

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191129

UNIVERSAL
LIBRARY

ديوان الكرخي

١٣٥٢

يحتوي على ارق وارق شعر الشاعر الشعبي الكبير

الشيخ عبد الرحمن الكرخي

الجزء الاول

١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م

طبع في مطبعة الكرخ ببيгда

١٣٠٥
 ٤
 ٨٩٢٤١
 ٧٠٠

دسرين

HECKED 1956

Checked 1965

التهنئة

الى مملكة عاهل الامة العظيم
 الملك غازي الاول المعظم

بكل شرف وفخر وسرور اتقدم الى جلالتم
 رافعاً ديوان شعري هذا . وتماثل جلالتم بقبوله هو
 الهدف الذي اقصده وارمي اليه سيدي ومولاي
 الكرمي

عاهل العرب الؤءظم



مضرة صامب الجهرلة الملك غازى الاول المعظم

صاحب الديوانه



الشاعر الشعبي الكبير الأستاذ الماهر عبود الكرمي

— — — — —
مقدمة الديوان
— — — — —

مقدمة

كان بودنا ان نهد للديوان بمقدمة طويلة نوضح فيها قيمة الشعر
الرجلي العامي من الوجهة الادبية والمقام الذي يشغله هذا النظم القومي لدى
كل امة حية سواء في الشرق والغرب. ولكن الكلمات والمقاطع الشعرية
التي تفضل باتحافنا بها جمهرة من اساطين العلم والشعر والأدب وكلها
حول هذا الموضوع قد اختصت في بحث وتحليل منزلة الشعر العامي
ومقام (الكرخي) فيه . هذه التقارير قد اغتننا عن تلك المقدمة
التمهيدية المطلوبة إذ سيجد المطالع فيها ما ترومه نفسه وتبغيه.

(ط)

مول دهبوانه الكرنى

كلمة في الشعر واللغة

مهما تفنن علماء الادب في تعريف الشعر لم يخرجوا عن كونه اندفاعاً نفسياً ينبعث من بين العاطفة والشعور بدافع من الطبيعة ، او الدين ، او الحب ، او الألم ، او السرور ، او غير ذلك من احوال النفس .

يبدأ بالجلل القصيرة وينمو مع الزمن حتى لا تكاد تسمعه الاوزان والقوافي . ولا يتأتى من طريق التكلف والتقليد . ولا فرق في ذلك بين امم الشرق والغرب خواصها وعوامها .

يلازم البشر في جميع تطوراته ، ويعبر عن الحياة في جميع صفحاتها ، ويباري اللغة في جميع اطوارها .

واللغة العربية كغيرها من اللغات تطورت على ممر القرون تطورا قسمها الى قسمين لغة القاموس ولغة العامة . الا ان الفرق بينها وبين غيرها هو ان اللغات الاخرى جمعت شملها بحكوماتها المستقلة وافادها التطور . ومن العوامل في جمع شملها مكافحة الامية ، وتهذيب القواعد صرفها ونحوها وإلغتها ، واستعمال المؤلف من الالفاظ وترك المهجور منها ، والجمع بين رقة اللفظ وجزالة المعنى ، والسير في اساليب البيان مع التطور الاجتماعي المستمر ، بحيث اصبح لكل سنة قاموس خاص

(ي)

بها يختلف عن الذي قبلها بزيادة الالفاظ الحديثة .

وبهذه العوامل استطاعت ان تؤلف بين لغة الخواص ولغة العوام ،
الا فيما له علاقة بالعلوم العالية . وان تعاقب الحكم الاجنبي على البلاد
العربية كان من نتائجها العناية بلغة الحكم ، واهمال لغة البلاد ، وانتشار
الأمية الى اقصى حد .

فتشعبت اللغة واختلفت اللهجات ، حتى اصبحت لهجة المدن غير
لهجة البادية ، ولهجة البادية مختلفة باختلاف العشائر والقبائل ، وباختلاف
الاصقاع ، وعز التآلف والتفاهم بين البدو والحضر وبين طبقات البدو
انفسهم ، وابتعدت الاكثرية الساحقة عن الحضارة ابتعادا جعلها
تحاكي الانسان الاول في مناحي الحياة .

ولولا ان العربية هي لغة الدين لتناكرت حتى طبقات الخواص من
اقاليم الناطقين بالضاد . لأن التطور اللغوي تمشى في كل قطر مع
الحالة الاجتماعية والسياسية في ذلك القطر ، وهي تختلف عن الحالة في
القطر الآخر . ولا تختلف امة من امم الغرب في طبقاتها وامصارها
وارياها من هذه الناحية ، واذا ما وجد شيء من التفاوت في لغة من
لغاتها فإنه منحصر في كلمات معدودة هي من بقايا عهد الانقسام وقد
تناولتها القواميس ، وفي نبرات حروف معلومة لا يتغير بها وضع
الالفاظ فضلا عن الالتباس في المعاني .

(ك)

ولا يتسنى للامة العربية السير على قدم الامم التي سبقتها في طريق
الاصلاح ما لم تتحرر ادارتها وسياستها من كل سلطة اجنبية .

اما في موقفها الحاضر فقد تفيدها المعالجة من ناحية التلقين باللغة
التي يفهمها القوم . والشعراء خير واسطة لهذه المعالجة اذا كانت لهم
جراحة اديية يستمدون منها القوة والثبات مهما اصابهم من ارهاق ، لأن
السلطة الاجنبية من شأنها ان تحطم كل عمل يبعث اليقظة والانتباه
ولعل ذلك هو الذي دفع الاستاذ (الكرخي) الى ان يشور ثورة اديية
ويصدر (الكرخ) ويضمنه نبذاً من المواضيع الاجتماعية وبعض
الوقائع نظاماً ونثراً ، وينبذ الى حقائق مجهولة لدى العوام من طريقي
الجد والهزل ، تتخللها النكت المستظرفة وضروب الامثال العامية
الموقعة احسن توقيع :

جمع في اسلوبه بين لغة العوام وما يقارب اللغة الفصحى تدريباً للعوام
على الفصيح من القول ، وهو اسلوب حديث في الادب العامي ،
والادب العامي في بلاد تتغلب عليها الامية لا يقل شأنًا عن ادب
الخواص .

تناول في نظمه وثره الوصف والمدح والثناء والنقد والتفنيد والمزاح
ولم يترك فرصة الا انتهزها للتنبيه الى ما شذ عنه القوم ، واحسن واجاد
لولا الشطحات التي قلما سلم منها شاعر طرق باب المجون .

(ل)

ومن خصائص شعره انه تتناقله الالسن ، وتتطلع اليه الاسماع .
اما ديوانه فلم يدون فيه الكثير مما هو محفوظ في الصدور ، وربما
طوى رعاية للظروف . فاذا ما ساعدت الاقدار على نشر ما طوى منه
فعندئذ يقدر شعر الكرخي حق قدره .. ولكل مقام مقال .

بغداد - ٢٣ حزيران ١٩٣٣

فهمي المدرس



(م) الى شاعر الامة

لله درك يا (عبود) من رجل	يارافعاً في القوافي راية الزجل
جريت جرى قدير في مزالقه	لم تخش من زلق فيه ولا زلل
اذا اختشبت من الازجال قافية	تركت منها ذوي التنقيح في خجل
وتسكت المتروبي حين تسكته	من شعرك الزجل الراقي بمرجل
فاستقص جهدك فيما انت قائله	في الشعر من وصف ما في القوم من عمل
فان شعرك مرآة يلوح بها	ما في الطبائع من جود ومن بخل

* * *

وانشر على الصحف ما يشتاقه ابداً
اهل العراقين من حافٍ ومنتمل
معروف الرصافي



(ن)

الى شاعر الشعب

الشعر ما قاله (الكرخي عبود)
 شعر يفيض من القلب المشع له
 كالدرّ يزداد حسناً في تألقه
 على ابتكار معانيه له حسدوا
 لا يستوي الناس في اتقان صنعهم
 ما في الذي لم يلن للشعر من صمم
 الشعر ليس يبق فيه من اثر
 يا حبذا البلبل الشادي بروضته
 ففيه للادب الشعبي تجديد
 على اللسان . فما ان فيه تعقيد
 اذا تحأت به اللبّات والجيد
 وكل مبتكر في الشعر محسود
 والقول كالفعل مذموم ومحمود
 وانما عنده الاحساس مفقود
 كأنما قلبه في الصدر جامود
 وحبذا شعره . وهو الأغاريد

* * *

(عبود) ان عدت الافذاذ في بلد
 (عبود) شعرك لولا ماء رقته
 خلدت شعرك اذ جدت كسوته
 فتحت للشعر ابوابا ولا عجب
 اذا هجوت فيران مؤججة
 افرح بدنياك ما آنت طيبها
 ان الزمان عجوز من تقادمه
 فانت في اول الافذاذ معدود
 لعلته على لبّاتها الفيد
 من البيان . وفي التجديد تخليد
 ففي يمينك للنظم المقاليد
 وان شدوت فاغرود واغرود
 فما لياليك فيها كلّها سود
 وما على وجهه البسام تجعيد

مميل صرني الزهاوي

(س)

العامة في الشعر والنثر

لغتنا في هذا الزمان لغتان لغة كتابية مدونة في الكتب والصحف ولغة حوار او كلام تتكلم بها وهي تختلف عن لغة الكتاب اختلاف متفاوت في المواطن والموضوعات، حتى يمكن القول انها لغتان متباينتان الفصحى والعامة. ويرى بعض المفكرين من متكلمي العربية في هذا العصر ان اللغة الكتابية هي غير لغة الحوار والتفاهم بين جمهور الناس وان ابناء هذا الجمهور حتى من المتعلمين والدارسين لا يطيقون التعبير عن افكارهم ويمثلون نوازعهم كلها تامه غير منقوصة باللغة الكتابية كما ان تلك الكتابات الفصيحة لا تتصل بحياة الجمهور من القارئ ومعتظمهم من العامة لانها بعيدة منهم غريبة عنهم . لذلك هم يجزمون بوجوب ترك اللغة الفصحى والاخذ باللغة العامة في الكتابة والتأليف في الصحف والمجلات والكتب وهذه الفكرة يكثر انصارها سنة بعد اخرى ولا سيما في العهد الأخير وقد انتبه القوم الى القومية وارتكاز حياة الامم او الشعوب عليها .

واكبر من ينصر هذه الفكرة علماء الغرب ذوي العلاقة بالعرب او المستشرقون الذين يقضون حياتهم في دراسة لغة العرب وتاريخهم وادابهم واديانهم وكل ما يتصل منهم بسبب لانهم هم اول من بذر

(ع)

الفكرة في بلاد الشرق ولأنه لهم من ورائها فائدتان: فائدة علمية بتدوين اللغة العامية وهي قسم مهم من تاريخ الامة العربية وفائدة سياسية . اذ ان تنفيذ هذه الفكرة يفت في عضد الوحدة العربية ويباعد بين الاقطار العربية اذ يصبح بعد زمن لكل قطر لسان يختلف عن شقيقه وتنقسم عرى الجامعة اللسانية التي تعقدها الآن اللغة الفصحى الموحدة ومعقد هذا العتمد « الكتاب العزيز » ودستور الفصاحة الخالدة

واني امجد فكرة الاخذ بالعامية واحلالها محل الفصحى واحاربها جهدا طاقتي ولكنني في الوقت نفسه اود ان تدون العامية في الكتب والرسائل لدراستها والسعي الى تقريبها من الفصحى ما امكن الى ذلك سبيلا كما هي الحال في لغة المتعلمين في هذا الزمان

واشدهما حرص على تدوينه الشعر العامي والاغاني الشعبية بلغة الدهماء فهي ذخري غال من انفس الاعلاق في تاريخ الشعوب وبخاصة شعبنا العراقي . واعجابي عظيم بامير الشعر العامي (الملا عبود الكرخي) لانه شاعر شعبي يتغلغل شعره في طبقات الامة كلها وهو يكتز في اشعاره ثروة طائلة من احساس العامة وصور افكارها ونظراتها الى الحياة وهو يمثل عيشة طبقات الشعب ذات الصبغة المحلية البحتة اكثر مما يمثلها اعظم شاعر عندنا من شعراء الفصاحة العدنانية .

روفا ئيل بطي

(ف)

الى الشاعر العظيم

ان كنت تطلب ما جداً محمودا في الناس فاقصد بينهم (عبودا)
اترى قتي عزّ النظر لشخصه بمكارم لا تستطيع جهودا
فليات منكر مجده متعنتاً ليرى له غرر الخصال شهودا
خلق كما هبّ النسيم مرافقاً عزماً يكاد يصدّع الجلودا
يغدو لديه اذا انبرى متكلماً شيخ المعاني والبيان وليدا
ينشي من الكلمات كل نصيحة فترى بها درراً نظمن عقودا
هنّيت يا قطر العراق بشخصه شهماً غدى لبني العراق عميدا
مازال يخدم شعبه ببراعه فيسوق نحو الخصم منه جنودا
انشأت يا (كرخي) خير صحيفة خرّت لها صحف البلاد سجودا
تبغى نجات الشعب من ايدي العدى ولذاك تبذل ما استطعت جهودا
قد اظهر الحساد ما قد اضرروا في قلبهم قدماً عليك حقودا
فأسلم ودم وابشر بفتح عاجل لازلت مبتهجاً تعيش سميذا
بغداد
نصير الحق



(ص)

الكرفي امير الشعر العامي

الشعر عبد وهو معبود
لا يدرك الجمهور شعر امرئ
ماذا يفيد الشعر اصحابه
الشعر كالجنود بمنظومه
ان رمت للجمهور من شاعر
فاق على الاقراء في نظمه
يلعب بالالفاظ لعباً كما
كان في جيد العلا شعره
تود منه الصيد تيجانها
كسرعة البرق غدا شعره
واقبل الكل على حفظه
فيه لأرباب النهى سلوة
وهو موسيقى النفس في ضمنه
ممتنع سهل لمن خاضه
(فملاً عبود) ولا غيره
توسع الشعر بالفاظه
لو وضع الكل بميزانه
والقصد فيه وهو مقصود
مالم يكن في الشعر تجديد
وجل ما في الشعر تعقيد
له من الافكار تجنيد
فشاعر الجمهور (عبود)
وهو بما فاق لمحدود
في يده منها مقاليد
سمط من اللوائ منضود
ومنه تبغي حايها انفيد
له على الاسن ترديد
كان في معناه قنيد
ومنه الأطياف تغريد
ما يفعل (القانون والعود)
كلما لم يكن فيه جهود
موقفه في الشعر مشهود
والشعر عند الكل محدود
لزاد في الرجحان (عبود)
عبد الرسمه البناء

(ق)

الزجل وادبيات العوام

ان للعامة في كلامها ادباً وشعراً كما للخاصة عند جميع الأمم ولما كانت العربية الدارجة اليوم غير العربية الفصحى من وجوه كثيرة اصبحت مسافة الفرق بين الشعر العامي والشعر الفصيح بعيدة جداً غير ان هذا البعد لم يكن إلا من جهة اللفظ فقط اما المعاني الشعرية فهي واحدة في اللغتين الفصحى والعامية من دون فرق ولا اختلاف وتختص ادبيات العامة بأنها هي الوسطة الوحيدة لمعرفة ما للسواد الأعظم من الأفكار والعادات فاذا اردت ان تعرف ماهي عواطف السواد الأعظم من كل امة وما هي عاداتهم التي يحرون عليها وافكارهم التي يفتكرون فيها والمنازع التي ينزعون اليها فانظر في ادبيات عوامها فانها هي التي تمثل لك حالتهم الاجتماعية تمثيلاً صحيحاً لا غبار عليه فمن هذه الوجهة يكون الزجل او الشعر الصحيح إذ هو كالمرآة تنعكس فيها حالة السواد الأعظم ظاهرة للعيان بما يتضمنه من ضروب امثالهم وعاداتهم واخلاقهم بخلاف الشعر الفصيح فانه لم يزل يمثل لنا حالة الاولين بما يتضمنه من امثالهم وغيرها ولا ريب ان شعراً يتضمن امثالاً مضروبة في وقائع وقعت في هذا الزمان اصدق تمثيلاً لحالتنا الاجتماعية الحاضرة من شعر يتضمن امثالاً قيلت في وقائع وقعت قبل عشرة قرون

(ر)

وقد اشتهر في قول الزجل او الشعر العامي في هذا الزمان كثير من الشعراء في جميع الأقطار العربية كمصر وسوريا والعراق وهؤلاء قسمان قسم يحسن الشعر الفصيح ويقول الشعر العامي ايضاً ويحيد فيه اكثر من الفصيح وقسم لا يحسن الا قول الشعر العامي والغالب على هؤلاء الأمية وقد يكون منهم من يحسن القراءة والكتابة على ابسط وجه .

وقد انتهت الشهرة في الشعر العامي اليوم في العراق الى حضرة صديقنا الملا عبود الكرخي الشاعر المطبوع الذي طالما احدثت قصائده الرنانة ارتجاجاً في مجامع العامة وابتهاجاً في نفوس الخاصة في انحاء القطر العراقي كافة فهو جدير بأن يعد نابغة العراق في الشعر العامي على الاطلاق ان شاعرنا الكرخي متعلم تعليماً بسيطاً بحيث يحسن القراءة والكتابة ولذا ترى على شعره مسحة من اللمعة الفصحى وشعره المسموع اذا هو انشده اشد تأثيراً في النفوس من شعره المقروء في الصحف وهو على الهزل اقدر منه على الجد على انه في كلا الفنين اقدر من شعراء الفصحى على احداث حركة في افكار السواد الأعظم لأن شعره مفهوم عند العامة اكثر من شعرهم فنسأل الله ان يوفقه الى نظم كل ما يعود على العامة بالمنفعة وينمضهم الى كل ما يعلي شأن الوطن

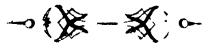
معروف البرصافي

(ش)

نحية الشاعر للشاعر

صاحب (الكرخ) لست ادري بماذا انا اسدي اليك واجب شكري
كم نكات على لسان عوام الـ ناس مسبوكة بنظم ونثر
لك منشورة على صفحات (الـ كرخ) اضحت باحسن الشعرتوري
كم رأينا اليك من وخزات وانتقاد على السياسة مرّ
ان نقد السياسة اليوم عند الـ جرّ من شأن صادق القول حرّ
نبّه اليوم بالأخص عوام الـ ناس في نشر شعرك المستعمر
اخلص الناس للبلاد اراه من تفاني لاجلها لا لأمر
كل حقّ يضيع ما لم يجاهد دونه اهله يجهر وسرّ

محمد حسن مبرر



العامية والفصحى

من طبعة قراء الفصحى أن تعزف أذواقهم عن قراءة ما تنتجه العامية من أدب وشعر وإن كان سوي الخلق قوي السحر رائع الأداء، مع أنهم يتصلون بالعامية اتصالاً وثيقاً أكثر أوقاتهم مناقلةً ومحادةً وحواراً، ولا يتعرفون إلى الفصحى إلا في بطون الأسفار وصحف الأخبار في يسير من ساعات يومهم بالقياس إلى الزمن الذي يستهلكونه في مراس الأولى أيام نهار

في ظاهر هذه الطبيعة تضاد في الاتجاه والتواء في المنطق، فهي تروح إلى العامية حين تنقلها في البيت وفي السوق وفي السمر وفي المدرسة أيضاً، وهي تنقبض عن العامية حين تقرأها في كتاب أو صحيفة أو إعلان ... ارتياح وانقباض، وميل وعزوف ! ما منشأ هذا التناقض أو التضاد ؟ وإلى أي شيء مرده ؟

منشأ هذا، في رأينا، العادة، ومرده إلى الاكتساب بطول المزاولة وكثرة المرات ووثوق الصلات . فقد اعتدنا منذ الصغر أن لا نواجه الفصحى إلا مكتوبة مدونة، فمارسناها في شؤون خاصة وأحوال

(١) كان يود أن يجعل هذا المقال الانتقادي التحليلي الأدبي النفيس مقدمة لديوان ولكن وروده في لحظة متأخرة وبعد انجاز طبع الديوان بتقدمته اضطررنا أن نجعله مسك الختام في هذا الباب .

(ث)

استثنائية في دراستنا وفي منشأتنا ، وهجرناها الى العامية فيما عدا ذلك من شؤوننا العامة في كل مكان وزمان . اتخذنا لنا لغتين متميزتين خصائص وأساليب وأداء : للحالة الأولى لغة ، والحالة الثانية لغة ، فاكتمسبنا طوال الأيام هذه العادة ، ونشأنا واذنا في طبعنا ذوقان مستقلان نشعر في قرارة نفوسنا بأن لكل منهما نصيباً خاصاً به اذا تعداه الاستعمال بأن تحدث متحدث في المجلس أو في السوق مع صاحب حانوت مثلاً بالفصحى المعربة أو استعرضنا كتاباً وهو منشأ بالعامية شعرنا توتراً بالقلق يعتور هذا النصاب ، ونبت اذواقنا عن لغة المتكلم ولغة الكتاب ، فسخرنا من المتكلم بالفصحى في مخاطبه ، وأحسبنا بالانقباض نحتاج في صدورنا وبالآلم يحزّ في نفوسنا من عامية الكتاب . واذن فنحن حين ننبو اذواقنا عن اللغة العامية المكتوبة وآدابها المدونة انما نخضع لحكم العادة وطبيعة الاكتساب ، فالعامية ليست بالناية في ذاتها ، وأدبها ليس بالأدب الجفوّ البغيض ، والكن العامة غالبية ، والذوق متأثر الى مدى بعيد بما اعتاد من ممارسة الفصحى مقيدةً والعامية مطلقة . هذا هو التعليل الذي نعلل به هذه النبوة في اذواق الخاصة عن الأدب العامي . ومهما يكن من جفاء ادباء الفصحى عندنا لهذا الأدب العامي فان الأدب العامي هو ادب جمهرة سكان هذه البلاد يتذوقه مثله في المئة منهم اذ يبلغ بالتعبير عما تجيش به عواطفهم ما لا يبلغه هذا

(خ)

الأدب الفصيح الذي يعلو افقه عن تناول مدارك الجماهير . وما هذا الأدب الفصيح الذي يطالع ادباؤنا الناس به مجلواً في قوالب البلاغة العربية البارعة الا أدب خاص لا تستشعر حللونه سوى طبقة خاصة ساخت السنين في التوفر عليه حتى تعلقت أذهانها بروائمه وشاقها الفهم الى ترديد النظر في بدائمه . ونحن نتمنى مخلصين أن تزال هذه العامة وان تخلفها الفصحى في كل قطر ليتحد اللسان وتشتبك الأذواق فنذكر في اقرب وقت وفي أيسر كافة ما نصبو اليه من الوحدة العربية العامة في كل شيء ، ولسكن هل علم أدباء الفصحى عندنا - الى اليوم - كمنه الرسالة الأدبية التي تحمل الى الشعوب حتى نطمع في زوال العامة وسيادة الفصحى ؟ ألحق أن هذه الوظيفة العظيمة هي جزء من أجزاء هذه الرسالة ، وأن هذه الوظيفة انما يمكن ان يضطلعوا بها اذا هم وفقوا فعملوا أنهم مبعوثون الى الناس برسالة ، ثم أدركوا قدسية هذه الرسالة واحسوا جلال وظيفتها وأثرها في الحياة ، فهجروا هذا التعاثب بالكلام ، والالتواء في الاتجاهات التي يستهدفونها ، ونطقوا عن شعور صادق فياض ، وتعالوا عن مجازاة الأهواء حتى لم يطمعوا في رضى أحد كائناً من كان ولم يخشوا غضب احد كائناً من كان شأن المرسلين ! وفي يقيمنا ان هذا الضرب من الأدباء قد يتيسر وجوده في طبقة العامة ويتمسّر في أدباء الخاصة . وفي الواقع اننا لنجد في كثير من نفحات هذا الديوان

(د)

— مثلا — من معاني رسالة الأديب ما لا نجد في شعرائنا الفصحاء ، وما زال هذا الأدب الفصيح مجنّياً عليه بتيسيره لغير ما خلق له ! ولئن ظل المتأدبون يستغلّونه للاكتساب والحظوة في تبذل واسفاف وملق ويجافونه عن الحق وعن تقريبه الى المدارك في سر وخفة فسيطغى هذا الادب العامي على الادب الفصيح حتى لا يبقى عليه لا محالة .

وفي رأيانا ان هذه العامية كان يمكن في شيء يسير من الجهد أن تدحر منذ أن ذرّقرنها ايام الفتح الاسلامي بسبب «عملية» الامتزاج التي قام بها الاسلام بين شعوب الارض أبيضها وأسودها لو كان علم الأدباء معنى الرسالة التي يحملونها الى الناس حق العلم ثم أحسنوا أداءها اليهم ، ولكنهم تركوا جهاد هذا الفساد الذي يصيب من اللغة الى طبقة من الناس وقفت في عملها موقف المدافع الذي يعمل على جمع شمله ولم شعته ، فحسبت أن فيما تدون من لغات وتضع من مقاييس رداءً عظيماً تقيمه في وجه العامية . وهجروا هم طبقات الناس الى ملازمة أبواب الملوك وارباب الثراء يمتدحونهم في ملق وكذب ودهان ، وأسفّوا الى حياة الخلاعة والمجون يقتلون في الكاس والطاس والقيمة والغلام مارزقوا من مواهب فنية وعبقريات فياضة الى أن نسبهم الناس كما نسوا الناس أول مرة ، وخلا الزامر بنفسه يغني اغير سامع من الشعب ، وخلا السامر من المطرب الذي ينفض عليه ما تجيش به نفسه من الوان العواطف

(ض)

والمشاعر ، وتمطلت القيثارة ، وسكنت الأوتار ، ولا بد للشعور من
ترجمان ، وللإحساس من معبر ، وللسرب من حادٍ يطربه ويسليه ،
وأين ذلك وقد صار الشعراء الى وادٍ والناس الى وادٍ؟ والشعراء ينطقون
بلغة هي بحجة عن السواد والسواد يتكلمون ويفهمون لغة غيرها
تصيب من سنتهم وسلانهم يوماً بعد يوم ؟ فلم يكن لهم بد من ان
يلتقوا بأسماعهم الى من يتولى اداء هذه الوظائف ويتصل شعوره
بشعورهم وينطق بما تتحرك له المشاعر وترتاح اليه العواطف ، واذا
العامية ولها كيان ، واذا العامة ولهم أدب وترجمان ، واذا لكل صقع أدب
قوي له طابع خاص ولون خاص إن أردت أن تعرف مبلغ تأثيره على
الشعور وتعبيره عن الإحساس واجتزاء الجماهير به عن أدب الفصحى
فانظر الى شيوعه في أناشيدهم وأغانيتهم من زجل ، ومواليا ، وكان وكان
وقوما ، وعروض البلد ، ومزدوج ، ومكارى ، وملعبة ، وطاقاطيق ،
ومتلوجات ، وما الى ذلك من أسماء واشكال وتقاسيم هي كل يوم في
ازدياد بما تولد قرائح الزجالين من صنوف الأوزان وضروب الفنون
مما عجز عنه شعراء الفصحى !

أليس عجيباً أن ينتج الأدب العامي ، والعامية عقيم ، هذه المبتكرات ؟
ويعجز الأدب الصحيح ، والفصحى ولود ، عن لحاقه في ميادينه ومجاليه ؟
ألحق أن العامية مهما أيسرت أعجز أن تعلق بفنار الفصحى ، وان

(ظ)

مانقرره من وقوف الأدب الفصيح إنما مرده الى ما لخصنا اليه من
تضييق شعراء الفصحى آفاق الشعر وقصره على أغراض معدودة
محدودة لا تتصل بشعور الجماهير ولا تعبر عما يحسون في أنفسهم من
المعاني التي لا يحصرها ضبط ، فكان وجودهم في الناس كعدمهم ، وتقدم
الى الميدان أهل الزجل فكانوا للناس موسيقى الجيش ونشيد الكشاف
وزامر الحى وسامر النادى وبلبل الروض ، ونفضوا على الأرواح الظمئة
كل ما تترقق به نفوس الناس من ألوان العواطف !

فلا عجب إذن أن ينضب الأدب الفصيح بعد أن أنبسطه القرائح
عيوناً وأسأله جداول يوم كان ترجمان الشعوب العربية بحق وجدارة
ولا عجب أيضاً أن يخصب الأدب العامي فيكون ادباً قومياً يستوي
إطباة رائعة ويلطف حتى يعلموا الى حد الفتنة وحتى لا تخجل الفصحى
أن تستعير منه على ما فيها من غذاء ، وما لها من رواء . والأمثلة على هذا
من القديم والحديث في بغداد والشام ومصر والجزيرة والأندلس
أكثر من أن يتسع لها المقام ، وإنما نروي منها مثلاً حكاه أديب مصري
وهو رائع الصورة تدرك به ارتقاء العامة ، وبلاغة آدابها ، قال :
« اذكر أنني كنت في سياحة نيلية مع شاعر النيل حافظ بك إبراهيم
وسمع ملاحاً يغنى :

والفرش حيران بهم بالليل ما ناموا

(غ)

فارتج رجة عنيفة من (الفرش حيران بهم) ورأى من فوره ان هذا
المعنى البديع ينبغي أن ينظم في شعر العرب ، فنظم بيته المأثور :
حار الفراش بنا مما نكابه وضاق صدر الليالي عن تشكيننا

* * *

وبعد فان نفس الكلام يطول بنا في موضوع الأدب الفصيح
والأدب العامي ، وبحسبنا هذه اللوحة الضرورية نقدمها الآن بين
يدي هذا الديوان ، وقد رغب الينا صاحبه أن نكتب له كلة ، والوقت
ضيق الرقعة ، والرغبة الينا في مثل هذا المطلب تقدير لا يسعنا أن نقابله
الا بتقدير مثله

وهذا أول ديوان بالعامية البغدادية تنتجه المطبعة عندنا ، وأدق مجموع
ينطق بما تضطرب به النفوس من ألوان العواطف ومختلف النزعات
نطقاً يغلب عليه صدق التعبير ودقة الأداء في أساليب متنوعة مبتكرة
من قصص وحماسة وسياسة وتندر ومفاكهة وغزل وهجاء في لغة
بغدادية حلوة ندية الوقع في السمع لكنها مشوبة بشيء غير يسير
من الفصيح الذي يتأثر به الشاعر مما يقرؤه في دواوين الشعر العربي
الفصيح أو يقتبسه من معاني الشعراء المعاصرين ، ونحن نلاحظ على
لغة الديوان هذه الملاحظة وأمنيتنا أن تنال قبول الشاعر فيما يقوله بعد
من الشعر إبقاءً على الصبغة العامية كما تتكلم بها جهرة الشعب وتميلاً

(ل)

لها في أمانة وسلامة . أما ما وراء ذلك من مقاصد فكله معجب مطرب
وان كنا لا نقرّه على بعض مذاهبه في الغزل والهجاء والمدح .
والشاعر قدير بلا شك ، وهو رافع لواء الشعر العباسي في العراق
غير منازع في تقدمه ومنزلته من الشعراء ، وشعره صورة للمجتمع
فان فيه كثيراً من الحقائق الاجتماعية والسياسية وفق في تصويرها
الى مدى كبير . وصورة لنفسه أيضاً تعبر عن نوازع وطبائعه وذكائه
وبداهاته ومفاكحاته والنفقات ذهنه . وها هو بين يدي قارئه ، ونحن
نزعم أنه واحد فيه متعة ولذة سيحببان الشاعر اليه ويفريانه به الى
حد كبير ، وحسب الشاعر ذلك من قرائه .

محمد بهجة الأثري

الباب الاول



في الاجتماع والسياسة

المجرشة



للمرأة العراقية من الآلام والاعتاب ما يدمي الافئدة
والقلوب ولما كان من واجب الشاعر الثورة في وجه الظلم
والظغيان المحيق بكل عنصر من عناصر شعبه وقومه . لذا
فقد قام (الكرخي) بهذا الواجب المفروض بنظمه
هذه المعلقة الخالدة وهي قصيدة (المجرشة) الذائعة الصيت
فقد عالج فيها تهامة العراقية البائسة وشقائها في حياتها
كل ذلك بأساليب انتقادية لاذعة وبروح اشتراكية
لذيذة . والاستحسان الذي قوبلت به هذه الخريدة
العصماء لا يدل على مثل قول كبير شعراء العرب الاستاذ
الرصافي في قصيدة من قصائده الرائعة والتي ارسلها
(للكرخي) فقد جاء فيها :

(وصف لنا ابنة بؤس ذات مجرشة تقطع الليل في نوح وتعيد)

(المجرىة)

ذبيّت روحي عاجرش وادري الجرش يا ذبيها
ساعه واكسر المجرشه والعن ابو راعيا

* * *

ساعه واكسر المجرشه والعن ابو السواها
اشچم سفينه البالبحر يمشي ابعكسها اهاوا
ايصير اضلن يا خلگك متجابهل آنه وياها
كلما يگيرها النذل آني ابجيلي ابريا

* * *

ساعه واكسر المجرشه بمرگه واشد احزاي
واركض وره الذبها الوكت وانشد على جسامي
يفرف ابچمچه لأم عطب وآني (الگطب) جدائي
عشره يشاركها ابرحل وحده ابمطي يخلّيا

* * *

ساعه واكسر المجرشه والعن ابو استادي لعن
وانصب چواين بالعرب والبس انا اثياب الحزن
دنياك عشره اتلاست ويّه النذل دبس اودهن
وانثلي وامثالي غدت كاس الصبر تسكيا

ساعه واكسر المجرشه	واكسد ابو الحمله علي
واطلب امرادي وانتحب	بلجي هومي تنجلي
نار البگلبي اسمعت	يهل المروّه وتصطلي
ما شفت واحد ينتخي	من اهل الرحم يطفيا

* * *

ساعه واكسر المجرشه	وانحر على طرّة (عفج)
بالشط لذب روعي قصد	واصير مرتع للسمج
ناصر شرك دهري الي	وجزوه وتاله وشبج
من صرت هالا بن الزنه	لرويحتي معايبها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	واسكن بحمي المكبره
گلبي ليحزن واستجن	وحدي ولا عيني تره
أوله امنضل ابهالفهر	ومعذبه وممره
اگر ب لي خطوه لومت	اكرص ونامن بها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	وانحر على افجوج الخله
روحي يهالوادم صفت	من كثر همي اناخله
بانفاينه حظي غرز	عندي الميشوم انخله
رابض على راسي الجدع	وبجبدتي سلمها

والعن ابو اليجرش بعد
والجايقه حظها صعد
للي وعدني ابها لوعد
للأحد ونباريها

ساعه واكسر المجرشه
حظي يهل ودّي نزل
سلمت امري واسكتت
نصبر على الدنيه غصب

* * *

وانشد على ام البخت
يا صاح للشين انتخت
حطّوا على ظهره الرخت
حطّوا اجلال اعليها

ساعه واكسر المجرشه
دنياك من قالوا بلي
للأبتر الأجدع جحش
والمعنكيه ابها الزمن

* * *

وانسف على راسي نسف
انتف شعر دقنه نتف
اصبحت متعاخذ حلف
ولدعوته اتابها

ساعه واكسر المجرشه
تراب واستادي البعر
ويه المخرم يا دهر
تفحم دعاوي ابن المجد

* * *

واضرب على صدري بصخر
واعتب على فعل الدهر
اتجيدني بنت البعر
لأهل الغدر يروها

ساعه واكسر المجرشه
وابجي وابجي المعدنه
بلجي اموت اولاشوف
كل المنافع دهرنا

ساعه واكسر المجرشه
ليلي ونهاري يا عرب
الناس بالكيف وصفه
لحد يبو الشاره علي
ومن حيلي ابدآ ما اخم
الطم على اخدودي لطم
وآني بهضيمه والسكم
زوج البتول اكضيها

* * *

ساعه واكسر المجرشه
وآني اتم امرمره
اشجم كطايه البائفله
ودجاجة العميه الدهر
والعن ابو راعى الشلب
يرويحتي شنهو الذنب؟
من جوعها ترعى العشب
تمن لگط ينطيهها

* * *

ساعه واكسر المجرشه
واشچي على اتي جزم
شايب عدم اعور عبد
دوار عنين الهرم
وانحر على اشيوخ الجفل
چی باشتنی ابهارجل
اسود نفس ارگش عجل
عينه الدكن غاشيها

* * *

ساعه واكسر المجرشه
من درد شيبان الهرم
من وجهه يتفصل مدس
النوح النبى بسفينته
وانحر على اسلاف اصلبه
باحيته تختل عگر به
والخشم چنه منصبه
سكان لازم بهها

ساعه واكسر المجرشه .
 وادعي على الجان السبب
 ام كشره وام بوز الجلب
 گمدها باعلى مرتبه
 واشغر انا السابع سه
 امي وابويه بالعمه
 چي يرضه ربي امنعمه
 وچوخ وزري يچسيها

ساعه واكسر المجرشه
 وانخه ابعامي اللي مضوا
 عند (ابوگليگل) اصبحت
 بالعكس بنت الكاولي
 وزيكلي اشگه للچعب
 وايل وقحطان وكمب
 بنت المشيره والعرب
 شيخ اخذت ايدارها

ساعه واكسر المجرشه
 گمادت يداده ام البخت
 وآني استادي لو زعل
 هم هاي دنيه وتنگضي
 والعن ابو راغي الجرش
 خلخالها يدوي ويدش
 يمش شعر راسي معش
 وحساب اكو تاليها

ساعه واكسر المجرشه
 الباب الحوايج حافيه
 وانذر نذر كل ثروتي
 بلچي يفيك سجنني عجل
 بسنوني وامشي اپياده
 واشچيه حالي اگصاده
 للگيم وللساده
 والدعوتي يلبها

واسكن مع اسلاف البدو	ساعه واكسر المجرشه
ويشوفني ابعينه العدو	اسرح ولا اجرش شلب
گوموا على حظي انشدوا	يهل المجارش والشلب
بسيانه طامس بيها	وياي يگلولي اخلگك

* * *

واضرب على امتوني ضرب	ساعه واكسر المجرشه
والمجرشه ويدّه وكطب	والعن ابوالگير وزفت
كل ساعه لّنه منتعب	استادي على راسي النذل
من السوگ انا شارها	ويگول هذي عبدي

* * *

واشتم اهل كل هالوشر	ساعه واكسر المجرشه
من المغرب الوجه النجر	بقران اجرش ساهره
(والتيللي) بنت الزفر	(بالبدله) تسحل و(الحبر)
وملبوسها محلبها	شرحه مگرفعه مرعباه

* * *

واشعل ابو استادي شعل	ساعه واكسر المجرشه
لولا اشويه ردت ارل	يزمخ عليّ ابن السچن
واتجدمت بنت النذل	اتوخرت بنت العلا
گام الشگنّگك بيها	طابوگك نايّم يالعلي

ساعه واكسر المجرشه	ولا اشوف بنت البرذعه
همي يهل وآدم كلف	فيل وسبع ما يجرحه
بنت الاسافل برعت	طاحت البخير او معمه
وبنت الاماجد دهرها	بالملعنه ايكايها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	واشتم عمامي اوكل هلي
والساكن ابكاع الخرم	وانحر على اهل الشوملي
طول العمر أحصد ولم	مكسور وسفه منجلي
ينخش ابذرعاني السفه	بخبز الدخن اكضيها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	كله على اعناد الرجل
واطوي الفيافي ماشيه	برجلي شبه طي السجل
همي يهاالوادم نكل	ماينحره حيد الزمل
محور بگامبي يا عرب	والجبديتني چاويها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	والبس اهدوم الموده
والشكره عكبت لي وره	وصار السبك للسوده
لاشاة عندي بهالسنه	ولاخايفه من الكوده
ولا عندي للسخره حماره	ولا احد يكرها

ساعه واكسر المجرشه	والبس الشفقه براسي
واسكارپيلي الاكچلي	واشگنگك يمداسي
والبس مثل وحده	افرنجيه واذب الباسي
ذيج التكشف راسها	والطالعات ايديها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	بجرگه واعيط ابعيطه
ومن راسي انزع فوطتي	والبس انا البرنيطه
دنياك خربطها الوكت	صارت يَوَل خريطه
الكرعه صفت وام الشعر	خلاقك امساويها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	وانشد على ام البخت
دنياك الى ام الكمل	والشرحه والكرعه صفت
وهالمال ابو ازريه إنمجه	بالذيب تفرس اصبحت
والبومه تطرد بالصكر	والزاغ وفخاتها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	وانهج على المناوي
ايدي انبرت من هالعمل	والجسم مني خاوي
هالمال ابو ضريح الدجابه	اليوم تطرد واوي
والمال ابو اسوار الجلب	بطن النمر يفريها

ساعه واكسر المجرشه	والبس الباس التنتنه
چي فوك درد الله النذل	ضربني استادي ابميجنه
بالهيمه عطشان الاسد	والهوش معتاش اهنه
هل مال (ابو هدلان)	للدجله شرب صافها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	والعن أبو كل من جرش
بالشلب اجرش للفجر	واقبض افلوسي من دبش
ماخذ الوِن مال البلابوش	ابو الطككات الجحش
والمعنكيه بلمليس	اتعركلت رجليها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	واصعد على (الطور الجبل
سينا) وانا جي مثل ما	ناجاه موسى وانذهل
واشچيله همّي وسوء حظي	جرحي خزن والامل
بلي جرحها الجبديتي	لا بد ان يداويها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	واخطب خطب رثانه
بلكي استادي يتعظ	ويكف عني السانه
تموت الافاعي من	سموم المكريه . وذبانها
اصغيره حقيره فجأة	هامه أسد تدميها

والعن ابو استادي اوهله	ساعه واكسر المجرشه
والنادره تطرح گله	ايراعي الكسيفه الماطله
ابهالزمان امدلاه	التنبل أبو رطبه الشينه
بيضه ابحلگي اشوبها	وآني الجميله النادره

* * *

وانحر على النفسه او مجر	ساعه واكسر المجرشه
وقحطان والطائي اومضر»	وهناك انكر « تبّع
(نوح) يا رب البشر	ترضه يالمسيّر سفينه
واحسان الجرد يشبها	(عبيّان) ابوها اكحيله

* * *

وبستادي لاسوي العجب	ساعه واكسر المجرشه
والراس اصبح بالذنب	الذنب راس اصبح أسف
لا بد وان نأكل عنب	نصبر على الحصرم غصب
هم ربّك ايصحبها	ميصبر دوم امفيمه

* * *

واهتك حياه والستر	ساعه واكسر المجرشه
والفحم . بصخام الجار	وأصخم استادي ابشحم
وملعنه وكذب و غدر	حافظ درس دهري بلامه
اعمه الكلب ناسيها	الآّ العفّه والعفـو

ساعه واكسر المجرشه	وامشي على شيوخ النجف
تمر الاثرمي كاسد	ونافك الخرنوب وحشف
لا تعتقد آني على الدنيا	وان ابدى الأسف
لكن على حادي الابل	غير الذي حادها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	واكسر انا الركيه
او حبها اطشره بالملك	عن قصد سوء ونه
مثل الذي يداري الماي	وشايه ابصينه
والبنات ابو كريوه دهر	نا اصبح ايدارها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	واقسم انا برب الفلق
وبللي ابطن الحوت ابن	متي النبي (يونس) نطق
كله كتبته بالورق	عندي فقط الا الزلق
ما قيدتها ابدفري	او غيري فلا قارها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	وادري بليه فائده
لغوات ألغي مثلما	اخر ب حديده بارده
انسان اذا حبله قتل	والسعد اعلم ساعده
مناره التي ابسوك الغزل	لوي الحبل يلوها

ساعه واكسر المجرشه	وكاس الصبر لا اجرعه
واسكن انا بلحدى ولا	كل يوم انتي مزعزه
صاير صججب يادهر	للجايفه ومكرفمه
ولملي وامثالي عدو	صاير يبومه اعليها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	والعن ابو استادي الترس
من المغرب الوجه الصبح	صاير على جرشي حرس
شوف الفطاييس طايفه	بالبحر والليلو ركس
وچلاب امست شاردہ	يطرد بها واويها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	ولحيته اهلسها هلس
لستادي هالشين الطبع	من وجهه يتفصل مدس
لو يحكموني بالصلب	لو يطمروني بالحبس
ماجوز انا من دعوتي	لو لشتي أفنيها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	وانحر على اسلاف اعزه
واجمع نساوين البدو	وانصب على حظي عزه
بنت الذي يرگص شواذی	امكرمه وامعززه
وبنت الأماجد دهرها	لا بد ان يكاويها

ساعه واكسر المجرشه	واخلص من الشده وجفه
والعن ابو استادى النغل	هاغيره سز وبدوفه
آني شغلني الدهر عطلها	وغداها معكرفه
وشغلة البومه اهتم لها	وطي السجل يطويها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	واتبع ملاليج السفن
هل يقطعون الأبحر	واسكن أنا باقصى المدن
تضرب اللاونظه ودزكن	بنت ابن مشوي الاذن
وتفرك العبده وعبد	كبل الفجر رجليها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	ياناس لتلوموني
البطيخ ابو كحله كسد	سامرلي وفريدوني
والشجر نافك هالوكت	ريتج رمد يميوني
شوفوا الدهر امسى	حرامها لها حامها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	واخلص من الضيم او قهر
واضرب البيده ابليمتي	والعن ابو فعل الدهر
عينني تشوف (اشعيط) (ومعيط) اصبح وحمزه (الطبر)	
وحتيش وافتيش وجرو	مثرين صاروا بها

ساعه واكسر المجرشه	والعن ابو هالميشه
كلبي يهل ودي انكسر	من القهر كسر الشيشه
من العلبه ذابجني استادي	الأدبسز ابريشه
سكمني الملعون الأهل	لرويحتي ياذيها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	وانحر على الهنديه
السيف اعاه بهالعصر	والتجرح البرديه
بنت الجموله امرمره	ومترفه العاديه
يحكلي ادگن وانتحب	وعوينتي اعياها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	والعن ابو استادي الهيش
لحيته شبه مر چشمچي	وشواربه ذيوله كدش
من احچي ويآه ابرفق	يكشخ علي وينتفش
بأوزاعه هل ابن الجحش	لرويحتي سابها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	وانحر على عنانه
وارجع على هيت وحدينه	واهل راوه وعانه
أم راس المفلفل حجل	والفتخه والگردانه
لبست واذا كشورالشلب	لكذيلتي طامها

ساعه واكسر المجرشه	وانحر على البو محمد
بحي العماره هناك	اصغّم كصّتي واترمد
واشچي على استادي الابن	مشوي الجهامه الأردد
يعاكس شغلتي اوكل وكت	لأخاماه ايماشيها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	واقطع من الدنيه الامل
للجرش ما ارجع بعد	الأّ بابره يخش جمل
كل يوم ناصبلي عزه	استادي النغل مال الثول
عقلي انذهل جسمي نحل	روحي السكم لافيها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	واصعد ابرجلي للفلك
واوصل الى سابع سه	وييدي الزمه للملك
من يوم امص جمى الدهر	لاحك على عمري وكلك
يعبر عليّ . كل وكت	للماعنه يجرها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	واشعل ابو اللاموني
واعتب على اهلي وعمامي	المن زغر عافوني
اهل المجارش يا عرب	مرد الابن مردوني
دهري ميصفه اولاصفه	نفسي ابسكم سايبها

ساعه واكسر المجرشه	وانحر على اهل الصيره
وانشد على شيوخ العرب	اهل الشيم والغيره
يرضه إلى آهى بالرفاه	العبد ام خنفيه
تخدمها حره وكل وكت	كاس الصبر تسكها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	وأخرّبه من كوره
للغزل قصداً . همّتى	عند النذل منكوره
حظ المسعده يا خلّك	مثل الذهب من كوره
طالع . وحظ اخاييه	كل ملعنه يراوها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	والعن ابو الكيرها
واحرّك ابو كل من	ابنشاره وفاسه انجرها
بعناد هالظالم استا	دي رويحتى مرمرها
للكفر يا اهل الرحم	ابن الزنه يقرّوها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	والعن ابو اليكطع مّهر
طفله . على شايب هرم	يفطن على حفر البحر
وصله سخيانه الوجه	ولحيته تشبه للأبر
الله ميقبل هالبشع	لرويحتي سايبها

ساعه واكسر المجرشه	وانحر على الكرادى
وللشطره والقاعة سكر	واخلص انا من استادى
بلغواته عذب مهجتي	الظالم وقت افادى
عذبنى بالسب او شتم	لمراتى چاويها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	وانحر على (زاغنيه)
(وههب والهويدر وشف	ته وبهرز وبرگنيه)
لو اذب روحى ابير عميه	واخلص من الدنيه
تهت اوسيت ذبت اومت	يا ربى ما تكضيها

* * *

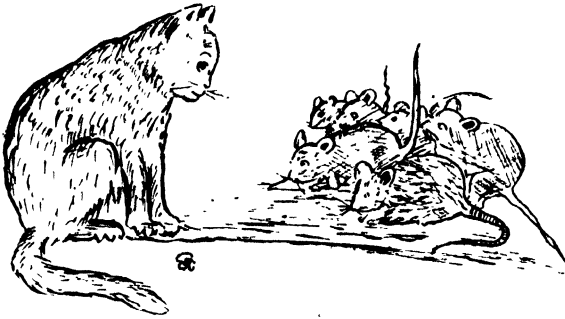
ساعه واكسر المجرشه	واركب انا بطياره
للفصيليه وابو صخير	وعكر واجتاره
وارجع على سلاف السعيد	بفج والدغاره
وعبيد والعزه وشمّر	وعنزه أنخها

* * *

ساعه واكسر المجرشه	اتكسر وامشي ابليه
البغداد للشاعر الكرخي	اعتنى واحچيله
عن التعب والسهر وال	جوع وعطش اشچيله
يكتبها بالكرخ الجريده	والملك يحچيها



الهر والجريده



القصيدة التالية قصيدة سياسية تتناول الحديث عن وضع
من اوضاع العراق في عهد الانتداب . وقد نظمت يوم
اجتمع المجلس التأسيسي الاول وصادق على المعاهدة
الاولى التي فرضتها حراب المستعمرين على البلاد

* * *

انظر الى الهر الدرج سيديه براسه وافترس جملة جريديه

* * *

صادف يوم هر ايجول وسط الدار	يتربق الفرصه يريد يگنص فار
ذاك اليوم متوفى بقى مختار	واتاثر رجع مفاس بتاتيه
بعد ذلك كقطع عقلا وفكره يشوف	في بيت (الكار) يدخل يحب ايطوف
مجرد ان دخل حالاً رجع مخطوف	من شوقه وفكره يشوفله نيه

ومعلومك على بيت (الكار) اشكال
وماش وحمص وبرغل وفند اكلال
جريدته وينظرون الاكل الوان
ليل انهار يرعون وحقيقته سمان
والحاصل نحب نرجع على البزون
الف سيدته عائلك سبجه هالملمعون
اخذي ضرب ركع والوتر صالى امليح
يقره ادتيه ويستحرم من الريح
لكن حضرة السيد الهر ابفاه
لا بد ما امر محكم بحول الله
جريدته وشافوا هر هالمساكين
اكبر كل عداوه ويه البزازين
صارت ولوله عدم على الحال
والآخر ايكول الهر اظن حيال
تقدوا مجلس وعملوا الراي ابسر
يكشف هالفضيه مبشر ومنذر
حالا واذا بالجرذي اقبل ليه
ورد اكر صه باذنه وشره بايديه
حاوي تمن امهش ودهن العال
ومعجون الطماطه وعدس كونيّه
فرصه يشاهدون وحاصل اطه ثنان
صار الجرذي ذيله يطلع او كيه
حب ايصيدم بالحيلات ايكون
طب حالا البيت (الكار) دفعيه
ويجرّ الورد يستعمل التسبيح
يسجد الف ركعه الشيخ ايديه
يدعي شكل وبكليه شكل ويلاه
منكم ما اخلي جريدي قطعيّه
للايه انزعجوا بقوا مهوتين
هذي مساله طبعاً قديمه
هذا يگول سيد فيه حسن آمال
وقسم الثالث ايكول اصبروا شويه
قد مندوب منهم يرسلوه لهر
ويرجع عالتر يخبر الجمعيه
يدغدغ بيه عضه ويفرك ارجليه
قطعا محترك ويدك خايليه

رجع حالاً الربعة وانطه معلومات
 عضيته وشرخته تره دفعات
 خليليه يدك وبالذكر يعمل
 آذيته ومنّي السيد تحمل
 حالاً واذا ردوا على المندوب
 للتأكيد اخذ نائب معاك اينوب
 جريدين زاحوا حالاً وشافوه
 ودمنه عالمامه اثنيهم كفخوه
 آني منزوي سيد من الأبرار
 اضرب ركعه يا جاويد ليل انهار
 كله الجرذي خير صرت يته وجاي
 كله الجرذي هذا بن تحته ماي
 اجابه الهر انتم معشر الجرذان
 آني جيت أنقذكم من الانسان
 اجابوه انت لا بيت المكلر محتل
 جاوبهم الهر منقذ أحب اعمل
 لكم افتتح مدارس كثره نلاؤلا
 وافتح جادات واخترع ايجاد
 ان الهر سيد افخر السادات
 ابدأ يا جماعه معترض بيّه
 ويسبح ويدعي ابد متمامل
 اظنه مترك وماسك العالميه
 هر ايصير قابل يصطليح ويتوب
 يعني تدينكم صيروا فدائيه
 لأجل التجربه تفلوا عليه شتموه
 كاهم خصمكم ربي يسفليه
 جاز من أكلكم منى اخذوا نار
 اصلي شوفوا كصتي شلون مچويه
 اجابه الهر لا تلميني يا مولاي
 ولعامه تحتها ابايس كل طيه
 ما بيكم اجر يدي عالم ويقضان
 والبزون والمغرب مع الحيه
 ام منقذ نجب من حنرتك نسأل
 لكم كل المنافع شغل خيريه
 وانشي فابريقات اعمل استعداد
 للطرق تنوير ايضاً كهربائيه

واذا تكلون بيت الكاربيه اموال
منون الحخير اعطيكم استقلال
ويلزمكم كلاي سند تعتبره
وبيت الكار هذا لازم اتشوفوه
رجعوا على الجمعيه المندوبين
دخلوا على الهر اجمعهم ستين
اخذ يتصافح وياتم ويتفام
يگول الهم عليكم ما بقى كل هم
فقط هالموقع ارطوبه هنا لو كان
طول الليل اصلي من السهر وجعان
لبوا دعوته وساروا الى التنور
(رواج) بأسفله يشبه الى الزاغور
اخذ يعمل تعارف حب لي گدّام
ماقبلوا وگلهم عادة العلام
دخلهم امامه الهر نصف الليل
كملوا وانحدر من خلفهم كالسيل
مجرد ان دخل وزورت اوداجه
للتنور حالاً حشك برواجه

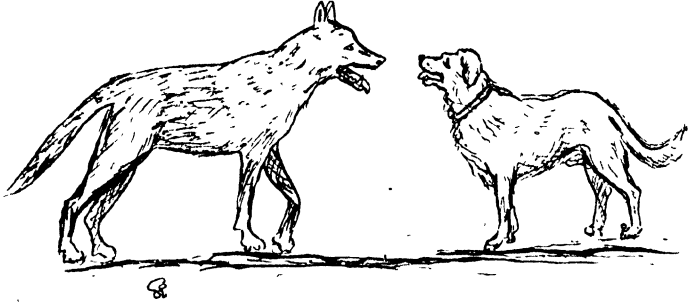
كثره كافيه واحنه فلا جهال
تام وناجز ابصوره نهائيه
ثابت سيف قاطع جزم تتخذوه
يترقه طبعي القاط الف ميه
اعطوهم خبر للغاية مسرورين
احتاطوا بيه واكتسبوا الامنيه
ويه كبارهم يحجي ويتنادم
هنيئاً لكم حصلتم الحريه
نمضي نجلس ابتغور خوش امكان
خايف لا اطيع ابداء ابو ريه
يقدمهم الهر مكيف ومسرور
وگف بالباب كي يبعد الوحشيه
الجماعة يدخلون وفي الحقيقه تمام
هذي مو شغلهم شغل شرعيه
ستين وابد مانگص منهم ذيل
حصلت غايته وشاهد المزيه
گلهم مطلقاً بيعكم الي حاجه
سيديته وربض فوگاها البليّه

گالوا هكذا منك حصل مأمول صح المثل عن هذا العمل معمول
 تحير النايحه شتعدّد وشتكول يحلون الشوارب وين هالنيّه
 جاوبهم الهر بالاغمشه اتكرضون قصور الجيده بيها ايضاً تحفرون
 وبجبوب الدهن ترعون وتظرگون من معدّه الطروك انتم حراميه
 لا بد افترسكم كون آخذ نار مايطلع ابد نفاخ منكم نار
 گالوله اطامت غشّاش يا مكار وين العهد هذايكون تايّه؟
 جاوبهم انجبوا لغوه لا تلفون طحتوا بشركي مو قابل اتنجون
 رياضه اعلمت الكم عاد لتظنون عنكم انتمى يا ادبزيّه
 گالوله انت مفرور وقوي لا باس تكدر تفرسنا ضعاف نحن ناس
 فقط يالالأسف بالصدگ والنوماس انت جبتنه بشغله سياسيه
 حقيقه خوش طرشه جينه نتفود تالي الليل نكطنه بالمعود
 گلنا الهر داوه جرحنه وهوّد خلّانه السيد عشه الواويه
 جاوبهم الهر گمتوا نحو تحجون ايضاً شعراء اطلعتوا وتنظمون
 وبالأمثال صرتوا ايضاً اتفربون وطلعتوا اوافي فيلسوفيه
 حالاً واذاً بالهر مثل النيص بهم دخل تسمع فتقطقيص وقيص
 وبعضاً بيهم ايصيحون ويص اويص صفام على الأطلاق دفعيه
 انظر الى الهر اشعمل هالمتلوف هذا من الحقّق بالذل معروف
 ابو گريوه يبين بالعب ونشوف حيث النهر ميستر تره ميه

انظر كي يحيط ابعلمك وترتاح	كذلك للضعيف والقوي يا صاح
ضايح حقه طبعاً ما بها طيه	لأن كار الضعيف ابيهه والضحضاح
واضبت اللغز ما انظم ابتصرشح	واتم بالبيرامدراسي غصب وآصبح
هذي وين چانتلي هالبليّه	من البيرانا خايف انگلب وآطيح
چنتى بو حده مدريتى وصرتي اثنين	ذاك الوكت صح المثل يم احسين
وأصل الحمل ريش ولايجي وكيّه	علاوه فوگك حملي حطّوا المنين
ضد وايضاً الاطيار ويّه الباز	حيث الجرذي والبرزون نار وغاز
ما اتمكن انظم بالاعلايه	تركت نظم الصراحه وكترت الغاز



الذئب والكلب



في هذه القصيدة تنجلي للمطالع صورة حية للحرية التي
يقدسها الحيوان فضلاً عن الانسان . وفيها عبرة بالغة
للسعوب المستضعفة والمستسلمة للذل والهوان .

اشرح لك قضية الذئب ابو سرحان وية الكلب عبره تصوير يا اخوان

* * *

عبره في الحقيقة تصوير للقراء	قسم الأعظم اموات ابنظر احياء
داء الذل مشكل مرض انكس داء	قائل سم صاير للذكي وانسان
صادف كلب يوماً بالفلاة ايجول	ينظر ذئب للغايه تلف معلول
حاله بهلكه بداء الورم مسلول	يمكن من كبل عامين اظن وجعان
گله الكلب ما بالك اخي بهالحال	والفت الفلا تخبط وعر وجبال
عاش عيشه ضنكه تشاهد الاحوال	مترقب وخايف طالما عدمان
عمرك يا ابو سرحان برد اوحر	تتحمل صعوبه زحمة عر اوجر

ليل انهار هائم عالوجه بالبر
 امشي وباي حالاً بالولايه فوت
 اعلم لو بقيت اليوم انت تموت
 اصحبني لكي تدخل اخي بالدار
 انواع الاكل تفترس ليل انهار
 اقللاً بالبلاد انظر قصور وشوف
 هوش اسمان ايضاً والغنم آلوف
 واضرب شور به من الصبح عالعال
 يوقيك البرد والحر عدنا ظلال
 اوفق ماتهم وبالفلاة اتجول
 مترقب وخايف جائع ومذهول
 تعال اصحبني تنجح بالغنيمه اتفوز
 اكتب لك سمنديومين صحتك اتحوز
 اجاب الذيب يا كلب انت صرت اليوم
 كي اخلص من الشده وعلي حوم
 اخذ ينشي معاه الذيب قد مقدار
 لون الكلب ايض عنقه بي زنجار
 حالاً واذا بالذيب كلبه ارتاب
 انت اليوم صاير هدف للرعيان
 عيش ابراحه نام ابدفو احسن قوت
 حيث انك نحيف من المرض تلفان
 رب البيت ايضاً يكرم الخطار
 افخر لحم شرط ايكون لحم الضان
 جيده شامخات وبالمدينه اتطوف
 انواع الوحوش اوماعدا الخرفان
 بطنك تدفه صحتك تسب في الحال
 تجلس بالحديقه اتجول بالبستان
 وتدوس الكطب والوسجوعا گول
 ماءك بالصعوبه ودائي ظمآن
 لحم الضان لحم البقر لحم اعنوز
 بالنعمة تعيش وتكسب الامان
 ناصحني وامشي وياك دوم دوم
 بالبر . وجنابك صاحب الاحسان
 ينظر الى الكلب برغبته آثار
 يشبه الى الطوك . الذيب ظل حيران
 كله ما الذي بمنقك اخو الكلاب

اجاب الكلب هذا اثر والاسباب
 هذا اثر طوك برگبتي يخطوه
 طول انهاري لوصار العشه يملوه
 فقط بالليل كله ما انام وكوف
 طول الليل اهرول من بعيد آشوف
 اجاب الذيب اتشكر صرت ممنون
 لو قُطعت إرباً إرب يا مجنون
 يا حيوان اغبر يا اخو الكلبات
 اذا تدفع الي من الأبل مليونات
 قطعاً ما احط الطوك والزنجيل
 حيوانات بالبيده الدمها يسيل
 احنه الناس ينما تضرب الأمثال
 نكطع وعر نصعد شامات جبال
 اذياه من اختلافه من العدو منها
 انتو يا صقيعين العقل يجلاب
 رب البيت مالك هالدي الطرطور
 آني من صرت بيرغ علم منشور
 نعم لو خيروني تعيش ست ايام
 افهمك بها كي يحصلك اطمئنان
 ويزنجيل حدادي اخي يربطوه
 خوفاً لا اعرض الطارش وجيران
 انبح عالحراميه وادلي اضيوف
 لأجل العيشه اولي ما اظل جوعان
 منك يا ذليل النفس يا ماعون
 قطعاً ما اصحبك يا بعر حيوان
 هل شاهدت ذيب يعيش بنوات
 وصخول وبكر والغنم والغزلان
 لحظه برگبتي وللذل ابد ما ميل
 من ناي وفاض ابسيها الوديان
 من صرته اذياه نكرب الأجال
 نبلع هوه نفرس ضان نا كل جان
 قطعاً من تفك وسيوف لولا اطواب
 عشتوا بالأساره وبحكم نسوان
 يستعبدني وبحكمه اظل مأسور
 عايش حر مطلق عيشة الساطان
 ديج اولودجابه تعيش مائة عام

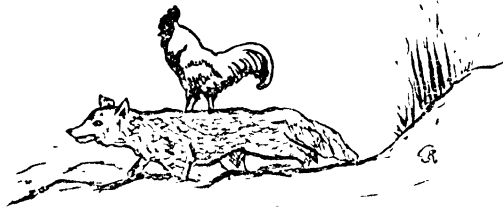
اقبل ديج حر ومستقل اتمام
 انت سمعت لو شاهدت يا مسكين
 كل جبار ذلناه مغرورين
 اذا ليرات دفعولي نصف مليار
 اوفق لي بحد السيف اخوض النار
 ترضى بينما نحن فحول اذياب
 يا أيها السكب اعلم انا انعاب
 اقاليم البلاد املكنا يا ابكم
 من راقب الناس يموت اعلم غم
 ساعه ولو ادخل اسفل النيران
 بذيابه بقوا للغير مأسورين
 ما نقبل الذل وطفلنا يقظان
 جنه ما اطمها ابنه عيب وعار
 اهون منزلي واجعلها لي مسكان
 بالرقه تحت اجلاف والأذئاب
 عد قومي ولا اجلس بعد ديوان
 والعرين من عدنا ردي ماشم
 وباللذات فاز الجسر والعنوان



الواوي والدريك

أو

على مسرح السبابة



للخدع والدسائس في هذا العهد القذح المعلى في اقتناص
الشعوب الضعيفة واقتراسها . ولما كانت اساليب الاستعمار
الاوربي المكشوفة تنطبق كل الانطباق على اساليب
الثعالب في مداجلتها وريائها لذلك نظم (الكرخي)
هذه القصيدة التي نقش بها حقيقة رائعة من حقائق الاستعمار
الغاشم ولكن بأسلوب قصصى طريف على لسان
الواوي والدريك .

* * *

ارجو بالقوة وبالضعف اعتبر ها هو ادناه مدروج ابشعر

* * *

توجد اهنا مسأله بها مثل يذمرو بالواوي من يعمل حيل
درج سيديّه براسه عن عمل وعآك السبحه برگبته من الفجر

من الفجر لازم طريقه للصباح
في الحقيقة صار عنده انشراح
بستر والصنثه عايه يدبي يسير
جفل وين ايجلج ويكدري طير
الواوي كله يا اخي ولم الرفيق
واعلم آني اليوم للغايه شفيق
اجر يحصل لي فلا بها كلام
قاصدين انج بيت الله الحرام
وبالشرف ياديچ صدك واعتقد
وصرت سيد عندي سبجه لالورد
وجزت ايضاً بعد من اكل الدجاج
واظن بالداعي وحضرتك امتزاج
الديچ اجابه يا اخي مو مستطيع
الواوي كله في الحقيقة انت دريع
الواوي جاب ما تفهمني السبب
شرعاً وعرفاً عليك الحج وجب
حيث انت ديچ عاي من السواد
لأن حاصل واوي يبدلك الزاد

عد طلوع الشمس يسمع ديچ صاح
واخذ يديله دني بصنثه اوستر
وصل عنده الديچ من شافه الفقير
حالا اتبس ولا يمكن يفر
من المحقق بالمثل كبل الطريق
لحضرتك والمسأله بها اجر
راحله ابذلك ايضاً والطعام
وبالسلامه ترد ترجع عالوكر
بالطريق آويك من حر وبرد
والصلا اعمل تراويح او وتر
فككري في كل سنه وعام ارفع الحاج
نصير قطعاً لاتخاف وتحتصر
الى الحج اتركني وادعيني اسيع
الديچ رده خايف ان لا انقدر
من طرف تعطيلك ويا للهجب
هذي شرعيه اخي جمع ابقصر
للديانه اظن تجهلها جاد
وراحله لربك دكلي شتعتذر

واجب ومنك حصل لي سوء ظن
مطلقاً وبك دمي ينهدر
لحضرتك حتى تصير اعلى يقين
والطريق ايضاً اخي زحمة وخطر
ما جريتوا وياه من معدى القبيح
النسب ايضاً بالعمامة اعتبر
لافها وفكرك اتذنبني بهما
طالع ومتمدن وصاحب قدر
قاري بالمكتب رجل فاعم مسيس
والديسه ومكر ماعندي وغدر
وبكلاي ثابت ولا انتني
ولا اظن يوجد قريني بهالمصر
فقط اليكم غرض بينا من زماز
خايف اتصخمني بصخام الجدر
عن كلامه لو على صلبه اعترف
والبخت والحظ كافي اختصر
ابخدمتك ارفع على الله توكلت
كافي امشي وبك بالبير انحد

الديج كله ايضاً بحفظ البدن
ان سوء الظن من حسن الفطن
جاوبه الواوي تحب احلف يمين
الديج ردله آني منك موامين
وانتوا يا معشر الواوي مديح
جاوبه الواوي انا سيد صحيح
الديج كله هالعمامة شبكه
جاوبه الواوي انا من مملكه
قدر عندي وايضاً بقوي رئيس
وتحت طية اعمامي ماكوا بليس
للدناءه عنها والحياه غني
خاندان وفيلسوف ومدني
الديج كله اشهد انت خاندان
يا ابو الويو آني موكل بامان
جاوبه الواوي سمعت واوي احترف
ربما خايف اأمنك بالشرف
الديج كله يا ابو الويو اعمدت
بالشرف والبخت والحظ اقسمت

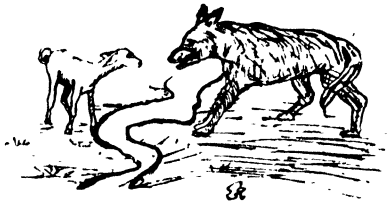
مشوا بالنيه السلامه عازمين
 بينما هم بالطريق مصادفين
 الديج گله شلون نمبر هالبحر
 الديج گله هذا اكبر كل خطر
 الواوي جاب زركه كالامح البصر
 اشوف اوفق مانظفره للنهر
 الواوي جاب ارجو منك لا تلح
 صبر عاقل اركب افهم واصطلح
 الديج گله بالاقل اسرق اجراب
 جاوبه الواوي العرب عدم اچلاب
 ركب خايف هذي سفره قاتله
 الآيه بسم الله مجراها تله
 وصلوا النصف الخليج الواوي ضاج
 لا تعجج صار عندي انزعاج
 جاوبه الديج بتذل وانكسار
 الواوي گله انجب لتلني يا حمار
 جاوبه الديج ابو الويو يكون عود
 واقسمت بالشرف والرب الودود
 مكه ايضاً (والمدينه) قاصدين
 شط غزير وفيض زحمه بالعب
 جاوبه الواوي احمك عالظهر
 والمسافه ثلث دقائق للجسر
 الديج گله يا اخي نمشي شهر
 ويلزم الواحد على شغله حذر
 آني من بطن امي متعلم سبح
 تحب اكتب لك سندا شرح سطر
 انفخه وركب عليه عين الصواب
 يعضعضوني غير ممكن انمكر
 ويقره قالوا اركبوا فيها وابته
 ومرساها والدمع منه يذر
 گله للديج انت يجناحك عجاج
 ونفرگ آني وياك حيث الشط اغزر
 فهل ممكن ييه عج وغبار؟
 تراب نايم على جناحك نص شهر
 انطيتني انت موائق وعهود
 يكون تنقذني من الشط ادخر

انجان هذي يا عضيدي مثل ذبيح
عدله چانت عوجه صارت بيها بيح
فيلسوف النحو المنكارك يلوگ
طلعتي نحرير عالم ابو ضروگ
الديج گله گمت تتخرف علي
سمت او شاهدت عجب ابوسط مي
جاوبه الديج انت مغرور وقوي
انت تفعل ماتشاء وتهتوي
فقط اتأسف انگول آني وثيق
واذا بالديج يصرخ (قيق قيق)
ناظرت للقوه والحيله ومكر
فالضعيف يريد له موت وگبر
ترکت من نظم الصراحه اقتدوا
عن عدوه قابل اينلم العدو
اليدري يدري مثلي هم گلبه احتمس
(اي برادر جو من عيبس بسس
چيف بصرک بالتکاون جارها
ايها الشبان يا احرارها
في الحقيقه خوش مرگه وخوش ديب
جاوبه الواوي گمت تنظم شعر
قال زيد قال عمر وتبوك
مطلقاً اعلم على اكلک مصر
يا معود انصف واختر شوي
الواوي گله انجب لاتحجي زجر
الحق معاك آني ضعيف وملتوي
القوه الها الحق قط ما تنسکر
من البرد والحر آويک وشفيق
گطع زردومه وبطل کل السحر
والدليل الديج مافاده العذر
حيث شغله دائمي زحمه وعسر
بالثل يا ايها الامه اهتدوا
من الاشاره عاد يا صاح اعتبر
والي ما يدري تره غضبه عدس
اون پسر نامرد کذاب واثري^(١)
ونا کل اشجارين فوگ اشجارها
من النظم چل القلم جف الخبر

(١) (جملة فارسية ومعناها يا اخي يا قلبي عيب بکني هذا ابن النذل)

ارجو منكم استعدادا للعلم	كي تنالون العلى عزم وحزم
يا بني يعرب يطيبين الاسم	انتموا في غفله عن هذا العصر
يا شيبه يا شيبه مالكم	انتموا اموات فيقوا ويلكم
قد بحثت من النداء اجمعكم	من ملبي لدعوتي كي ابتشر
الثوم بعكوسي ادكه چي فطير	وطحت من اعلی المناره بقعر بير
من المحقق رايح البئس المصير	ويجهنم مع النمرود انحشر





(الذئب والحمل)

او

— القوة والضعف —

مما لاشك فيه ان القوي يخاق للضعيف ذنوباً ليفترسه . ومن
هذا التشريع القصيدة التي تصف موقف الحمل الضعيف تجاه
الذئب القوي المفترس فقد صور فيها (الكرخي) صورة
مصغرة للضعف والقوة في مختلف الادوار والاطوار لتسكون
عبرة لمن اعتبر .

* * *

اشرحلك حكاية غرض للتذكّر . مسألة الحمل والذئب كي تختار

* * *

صادف حمل هر في يعني ابن الضان	يطاب ماي للغايه تاف ظه ثأف
ودل جدول ابراسر الجبل بي طفيان	منه ع السهل تتحدّر الانهار
لما شاهد الماي اعتراه اسرور	حالا ورد عا جدول ابغير اشعور

معاومك فؤاده من العطش مجبور
 اخذ يشفي غليله ويشرب بترتيب
 يشرب ماي من راس الجبل تغريب
 مدّه صار لايج بالفيا في يلوع
 يمكن نص شهر لا بل يزيد اسبوع
 حالاً اخذ يتحرّف عليه ايجود
 هذا والحمل يتذلل المكرود
 اخذ يتكلم ابشده وعليه ايزير
 اجابه الحمل بالرقه وحسن تدبير
 كله الذيب انت سبب خبط الماي
 اجابه الحمل آني ضيفكم مولاي
 ايضاً مي بالجدول غزير وفيض
 آويني واترك كل زعل والغنيظ
 كله الذيب تهـكـام نحو طرطور
 تتمغضط وتجمع مص ابو البعور
 اجابه الحمل اسمحلي ابو سرحان
 كله الذيب اخساً يا بهر حيوان
 حالاً واذا بالذيب ابدى الناب
 طبعاً درب گاطع ممشه نص انهار
 من الاسفل وشاهد اعس اطحل ذيب
 رابض . ينظر ابعينه شرار ونار
 ما ضا ك اللحم يتلف من الجوع
 ويشاهد فريسه شلون حاله صار
 بالشده يكشّر يرتعد ويزود
 عقله تاه منه ولا بقتله افكار
 ايش المي تحبطه وبيه طين ايصير؟
 ميكم ينحدر عالداعي بالحدار
 ما تخص اشيفصلها بعد دعواي
 هل قابل جنابك تطرد الخطار
 كفي وخادمك معطوش يوم الكيـض
 واجرك عال كريم الواحد القهار
 زيد ضرط گب ارما د بالنور
 من اين العلم يأتيك يا بيعار
 هل شاهدت مني غلط او نقصان
 يا ابن الغنم يا خائن ونكار
 وگله من گبل سنتين وانت شاب

للفايه قذفتني بستم مالا سباب؟
 الحمل طأطأ ابراسه وگله آني وين
 يا مولاي عمري ما بلغ شهرين
 رضيع من الثدي اشرب ابن وآروم
 ما حلوا ابلاي قط ولا مفطوم
 اؤم اظهر الذيب اتمم افصح فاه
 اجابه الحمل مالي اخ لا والله
 گله الذيب اهلك ايضاً يسبون
 ويّاك . وغنم هل يمّسكم يرعون
 اجابه انا ابرأ سيدي من السب
 غيري جنه وآني يكون تعذب
 لا كنّي ضعيف وبالطبع مغدور
 افعل ما تشاء انت قوي مغرور
 الضعيف اليوم كلما يحتزم ويهوم
 حقير ايعيش بالدينه من المعلوم
 گله الذيب النا غرض مده سنين
 تسبوننا وتشتموننا ولا مبالين
 من معده المسبه طالما تهدّون
 لا بد منك آخذ انتقام وثار
 حاضر المسبه من گبل عامين
 قطعاً لا ولا ارتع دغل اشجار
 لمي كل نهاري مسجل ومبلوم
 ارضع بالحليب امتص ليل انهار
 اخوك شتمني ما من فرق انت وياه
 اظن اكلي تريده. الحفظ ياستار
 خالك وابن عمك والذي ينزلون
 وكلن الك عرفه وياه حتى الجار
 حنرتكم ولا ارتع معا والعب
 هذي مسأله ما تجري عالكفار
 للقوه الحق وهذا مو منكور
 اساء الغير وآني احمل الأوزار
 يتمسك ابعروه بها تسع اقصوم
 ما قبل نفّي قطعاً ولا انكار
 ويّاكم وهذي لغوه يا مسكين
 كم منكم نقاسي الشدد والأضرار
 كل ابلابكم هل عنكم ايجامون

والرعيان ايضاً هل بكم يرعون	نلاقي الشر من عدم كرا امرار
كلكم خصمته يامعشر الخرفان	خزيتوا محاسنه مع العربان
وثعلب والفهد والاسد والغزلان	والواوي وارنب والوعل والفار
مادام العداوه ارث عدكم دوم	ويانه على طول احنه السكم گوم
لگمه جيتني للحدگك انت اليوم	افترسك طبيعي منك آخذنار
وثب واشتد وتحفز عليه وصال	صوله مزعجه شينه تهداجبال
گقطع زردومه هالمال الجلب في الحال	مانجه ولا نفعت اله الأعدار

* * *

رکت نظم الصراحه وكثرة الاقوال	وصرت انظم ابشعري دائمي الأمثال
من يفهم لغز يدرك وسيع البال	تكفيه الأشاره بالرمز تذکار
مطالب للضعيف افرضها حق اتمام	فريسه للقوي الفالك بطل ضرغام
امعنوا بالشعري لغز يا اسلام	ما اگدرا صرح وانشر الأخبار
يمكنني الشعري اجعله رقطاء	ناعمة اللبس لدغتها اكبر داء
ويمكنني اگلبه شاديه ورقاء	اخلب بها گلب العاشگ ومحتار
وتاره اظن يمكنني ابث انشاد	للغايه مهيجه تحرق الأکباد
ابجي السامعين اشراف اهل بغداد	يتعضون جمله صفارها وكبار
فليتعض من نظمي عمرم القوم	نصحي فرض الههم كاصلا والصوم
ما عدنا سوى كثر الحجي والوم	وعجزنه الشعب بالنظم والأشعار

كلامي هذا وجهته الى الشبان	ماذا يمكنكم فضل عالٍ وطان
بنيتم شامخ من الوهم والأوهان	وتمسكنم بحبل النحيف وهار
باجزاء الوطن يوجد كثير اعمال	اعملوها بأخلاص ودعوا الاهمال
انتم يا بني يعرب بكم آمال	طيبه وظالما لكم حسن آثار
خلّوا الغير كم مسألة قال وقيل	واشتغلوا بعمل يظهر لنا التأويل
واجتنبوا الوسائس لأن كثره اتزيل	عنكم كل علم يا ايها الأحرار
الشعب يتلهّف ابجره كثير ايود	يرجو من الشبيبه بالعلوم اتجد
لأن داء التكاسل داء اكبر ضد	للعاقل يقتله ويجعله معيار



النقارة

من قصائد (الكرخي) التي تناولتها الالسن بالذكر
وتحدثت بها الركبان قصيدة (النقارة) الدائمة الصيت .
وقد تبسط فيها الشاعر فاسرف في نقد الاوضاع التي
كانت محيطة بالبلاد يوم نظمها كما انه تناول الاسباب
ومسببها باللوم والتقريع والنقد والتحليل فابعد وإجاد كما
هي عادته في امثال هذه الميادين :

* * *

اياك اعني واسمعي يا جاره واستيقظي ما حاجه للنقاره

* * *

ما حاجه للنقاره	يامال الثول	قم اسمع من الشاعر الكرخي زجل
عالي شعر حاوي ضروب من المثل		للبحثري يطير جميع افكاره
فليتعض من هالشعر كل مستمع		يفهم وييه تصريح سهل او ممتنع
والناظمه ما يجبن وشاعر برع		ياوسفه ما من مشتري لاشعاره
هذا العراقي انشغف حالاً وافتن		من سوء حظه اتمسك بحب الوطن
شاهد ابقومه اعوجاج ابهالزمن		بالتفرقه والجار يعكر جاره
والمشكل اينماظر محيطه مو عدل		يردون ربح اطويل ويضمه عدل
حيث السبع يفرس ويحظى بالاكل		هالواوي اشهد لك غضه او طاره

اهل الغدر صاروا شبه شاة الفلت
 حس المحسّ بالطويلة خر خشت
 المجروح عنفص بل الف شمطه شمط
 ضل السليم من الجرح أمّن سبط
 تحت الحمل ما صار اشهد لك نجح
 ذاك الطمع غره المسكين انجرح
 جريدي المزين يلحس امسنة مثل
 لكن اجر يدي الفستق وتين وعسل
 هذا الحياته تهللكه ومنكوبه
 منها فلا يسلم ولا بد نوبه
 بعرا گنا من هاتقيل اهوايه
 كالطير يتعمّد على الحبايه
 لا بد على ذيل الجلب تسمع مثل
 من طبعه ذاته عقريه من الأزل
 هجّاي انا مشهور لازملي سمّت
 ما اترك انظّم انشر ولا التفت
 من اخ لا تأمن ولا أب او ولد
 حنضل يحصدواك وتمطرهم شهد
 من غير راعي بالفيافي اتشتت
 المجروح كطّع رستمه وهجاره
 من خوفه كطّع رستمه وگلبه انه بط
 تحت الحمل ما صار بالمكّاره
 أمّن حياته من الجرح حصل ربح
 تحمّل حمل عشرين طن اعياره
 وينام متهنّي بلا شدّه او وجل
 والكشمش ولوز وجبن وبخاره
 حيث المصيده كل وكت منصوبه
 ما تكرر صه وتصير بيه الشاره
 اهل الطمع ارد اصغفهم رايه
 يدري اكو جزوه ويمد منكاره
 سنين انوضع بالكصبه قطعاً منعديل
 يلسع بما يضادف ولو بحجاره
 بالخاصه من الاعوجاج انكأفت
 لو انصلب واتلگ بگناره
 وبهالعصر لتكول يوجد معتد
 يا صاح هذي عادة انكّاره

يتخاذل اهل الشعب مامن شفقه	مات الصديق بس الجذب عدنه بقه
كل يوم اشاهد بالجر ايد مزلقه	تنتشر متكلمي شسوي الجاره
انصيح اسمعوا باناس من عدناوعوا	طبعاً اذا اوعيموا تنتفعوا
اتم نيام استيقظوا بل اسرعوا	هذا الدهر حافر لكم آباره
اتحدوا بالصدق وصدافه معاضده	يلزم عليكم بالموده مساعده
اغفلكم الضفدع وامضى معاهده	ثبات يداه انهجم عمره وداره
انظر الى الغربي والى اخلاصه	بالعمل شوفه شلون يعمل قاصه
والمدفع و دبابه والغواصه	ولاسلحكي والزباين والطيّاره
وانت جنابك تعمل الصاريه	للسفن ولأهل الجرد ماويه
وزنبيل والملاّكه والتلديه	وتنور طين ومنقله وكواره
وطابوك تحرك ما طلي بالكوره	وتعمل الجص ايضاً تفسر نوره
وزنجاري دف ومطبخ وطنبوره	وني وربابه ودنبك وزماره
وللزبل تعمل من خشب مكرافه	ومشحوف بردي وكفّه والغرافه
وكرفه وشبج والشص والحذافه	آلات صيد السمج والفرّاره

لا تحتقر مسكين عندك تجربه	تموت الافاعي من سموم العكر به
والعرش (للباقيس) هدهد خربه	وزرقت السد (مأرب) حقيره فاره
لا تحتقر شيئاً وضع ومحتقر	فلربما ينسال دم من الأبر

ومن بعدهذا تسمع وعندك خبر
دنياك يا صاحب عباره فد وزن
تجري بالآ تشتهي اهل السفن
كل مسأله لا بد لها علّه وسبب
اصبر على الحصرم لكي تاكل عنب
انظر انجوم الباسمه بكثر المطر
ايضاً جيف تعلو على وجه البحر

* * *

صارت صنعتي لعبه من كثر العجز
حامل قهر زادي زهر نومي فوز
فضيلة الدينار حكّه وافهم
گلنا زعم برجالنا يگوه العزم
يا خاينين الوطن صرتوا اعجوبه
انتوا وظيفتكم جمع والطوبه
لعبه الطفله التلعب الطمّه بخرز
خايف ابصدي دائمي الخرارّه
ليغرّك بشكاه ونقشه والاسم
خلّونا هالظلام بالصراره
للخزي اتقمّصتوا ولبستوا ثوب
ومصرع وديلاب الهوه وفراره

* * *

من حاج بكتاش القزان الشايه
ذوله يكون اليعدلون المايه
ماشفنه من عدمك سوي الحيله وفن
ابناء جلدتكم اضربتوهم اذاً
آني وعلى راسي مرگته سايه
الله يجرم الوطن احاراه
كلاً ولا ييكم حميه عالوطن
بنبه ومطر اللوز من طياره

الْبَابُ الْإِيمَانِي



— في سبيل الصحابة —

عزرائيل الجرائر

للسحافة العراقية البائسة من الآلام والانتاب ما يكل
الواصف عن وصفها . وقد كتب لصحيفتي الشاعر بن
الزهاوي والرصافي وهن (الامل والاصابة) الموت — وهما
هو (الكرخي) هنا ينوء بمناعب الصحافة ويشير
الى موتهن

* * *

احمد الباري انا في عالم الدنيا صحافي

* * *

الخصر خاتل جسمي خاوي	فقط صاير منزل واوي
ومثل (معروف الرصافي)	انخاف لا مثل (الزهاوي)
و(الاصابه) ما اصاب	(الرصافي) (الامل) كانت
(الزهاوي) ضوها خافي	اخطت وفلست وخابت
واوگع بشده شديده	اخاف متعيش الجريده
وانتبت احمق خزافي	يصير راسي بالمصيده
تخيف حرية الصحافه	(مادّه) بها زفافه
تبتلع كل الاواني	(ثلاثه والعشرين) آفه

لأن في القطر العراقي
 العمده ما اعرف اتاقي
 ولذا كم جلف خائن
 في فؤاده لؤم خازن
 هو للأحق حبيب
 وعلى الشاعر والأديب
 لاتظن راسي ينخي
 شاعر الجمهور (كرخي)
 اسفًا ما يطلقوني
 حدّدوني حتّفوني
 بگيت حير رگد حيلي
 كنت احب اشفي غليلي
 كنت في كل عدد الهج
 لكن انظر شوک عوسج
 چان شفت اشلون اقدح
 من المديح القدح ارواح
 كنت انا مطلق زماي
 صار ابن (ريمه) أماي
 زاد حبّي واشتياقي
 بومه اتول گلبني صافي
 كلب مبغض للمواطن
 وده يسمي في تلافي
 ويشتم الحر اللبيب
 دائماً يحجى منافي
 للذي وكاذب وبلخي
 استاد في نحت القوافي
 من الاساره ويتركوني
 وبالجلب ضبّوا اجتافي
 وضیعت رشدي ودليلي
 في كلام ونصف شافي
 اشم الخائن واعوج
 في طريقي وآني حافي
 وفي بحار الهجو اسبح
 عندي فيه السان وافي
 وطالما اكتب مراي
 وچان بالماخي خلافي

وعله صارت في صميمي
 شبت من شتتي عوافي
 غصص . وبشده رماني
 الكاذب بكل التجافي
 والاديب اصبح يخوع
 يادهر بسك او كافي
 وخاب في احبابي ظني
 قتلت نفسي باعترافي
 والكذب ذبني ابيه
 بزعمهم اُسد واوافي
 شعبنا اصبح خصمهم
 بل عليهم انحرافي
 فيه چف يضرب ويسبح
 والعراقي عنده لافي

زاد همي وكثر ضيمي
 فطب نفساً يا خصيمي
 كم اشاهد من زماني
 الصادق يحبني . وجفاني
 الجاهل اباله مبرع
 فالي م الظلم قطع ؟
 عيبي اشتم ما اونني
 مستحق الذنب مني
 ها لصدك لاحك علي
 يدعون الوطنيه
 كذبوا والله كلهم
 بشتي ما انحرف عنهم
 للدخيل الوطن اصبح
 صار صاحب دار افلح



الشاتاج .!

في عهد الوزارة السعيدية وضعت الحكومة قانون المطبوعات الصارم والذي انhek الصحف العراقية وقيدها . وكان يومذاك (ناجي بك شوكت) وزيراً للداخلية . وفي البرلمان تقابل (الكرخي) معه ودار الحديث حول الصرامة والشدة الواردة في القانون فقال له معاليه على سبيل المداعبة (انت شاتاج) والمقصود بهذه اللفظة الفرنسية المولع بالهجو .

فنظم (الكرخي) القصيدة التالية والتي تناول فيها هذه النقطة فعالجها معالجة النطاسي البارع بأسلوبه الفكاهة اللذيذ

* * *

ناس تاكل بالدجاج وناس تتلگه المعجاج

* * *

تطبخ وتشوي وتحمس	بالدجاج الناس تفرس
شبه ثوله من النعاج	وانامگدي (ططوه) مفلس
من الكدش لشلع انعوله	اشبه النعجه الثوله
امتزجت ابجسمي امتزاج	بومه خامل والحموله
زاد يا ربي بلايه	گبل ما ارضع الدايه
ولقبوني (بشاتاج)	تاكل الجاجه عشايه

قلعه ويشتم وينقد
العالم ويعمل هياج
ينسبوا للجري وعأوي
يصيبني ابصره انفلاج
الحر وزير الداخليه
ابسه (للكرخي) تاج
(شانتاج) الكرخي انعت
گابی همّه هاج ماج
ذنبی یا (ابا طلال)
يزيل عني الانزعاج
ما احل رجل الدجاجه
لليمين واحتياج
وكفخه والدمغه ودفره
بلغمي ترابي المزاج
الشر قطعاً ما اريده
شاون صار الها رواج
للميات وماكو چاره
طبقى من ذاك الزواج

(الشانتاج) اللي يجرّد
ودائمي بخوّف يهدّد
كلام هذا فرينساوي
وانا ان شاهدت واوي
هل لقب ذبه عليّ
هذه اكبر هديه
انا اشكر (ناجي شوكت)
بهل لقب عقلي تشتّت
(الشانتاج) بأنتى حال
لقب ازعجني محال
قسم في بينه وحاجه
غيري اسأل ماكو حاجه
انا اليفزربني ابسطره
هاك اگله اخذ عشره
فكرتني فكره وحيده
ودليل عندي بالجریده
انا والهنه عباره
تشبه ازواج النصاره

وعمرى للموطن ابدله	عندي مبدأ ما ابدله
دائمي من الاعوجاج	والردي الأعوج اعدله
الى كل احمق معاضد	العمده من اشم الفساد
على الكرخي احتجاج	راح يكتب بالجر ايد
وحب يظهر لي البومه	يفوتني عند الحكومه
وكلبه اسود چعب صاح	بيض وترفرف اهدومه
ودائمي بمدحه اجود	وانا في فضله حمود
وكلبى ابيض عظم عاج	چعب صاح هدوي سود
دائمي ويعمل فضايح	للأجانب جاي رايح
زعل وتكدّر وضاج	اذا اعطيه النصايح
وعالكذب راعم السانه	مانصح في كل زمانه
وفلا يرهمله علاج	تمرض ابداء الخيانه

* * *

ناجبي شوكت ذو الحميه	يا وزير الداخليه
للقيامه (شانتاج)	وضعت احسن لقب بيه



الصحافة والنواب والاعيان

على اثر الانقلابات الاخيرة في العراق وبعد سقوط
الوزارة الشوكتية . وتأليف الوزارة الكيلانية صارت
جريدة (الكرخ) تحاسب بعض المتهاونين من النواب
والاعيان محاسبة دقيقة . فاضجرتهم تلك الانتقادات
البريئة . وصاروا يراجعون المصادر العاليه طالبين اقبال
الجريدة . لذا نظم (الكرخي) هذه القصيدة يمتدح فيها
من عندهم .

* * *

بالأبره اكلته الشكر وسكنته	وجزنا من الصدك ونريد عيشته
* * *	
حيث الصدك سقطنه وآذانه	وادعانه ناف ما نملك الا انه
مع الأخ وابن والجار عادانه	وثلاثين اهل هذا الشعب عادته
لعب بينه الصدك يا صاح مقروبه	مثل ما تلعب الصبيان بالطوبه
لأنها دائم الأوكات منكوبه	من الكفخات ياربي سدارته
من السطرات ياربي انعوج فجبي	ومنكوبه السداره وانحب واجبي
بدد بالصدك لا تمتقد ان احجي	واتحمل نفاق اذ ناب امتنه
انا والكذب من بعد الفطام اضداد	والزمت الصدك لزمه على المعتاد
فيما عندنا عز وشرف نزداد	تبين واذاً حط ابكرامته
وعلى اي مال - نندي الا صوب واحسن	هبش هبش اوفق اطحن وادخن

اذا نحجي الصدك افرض حملنا من
 شایل على راسي منارة الجامع
 عن الوطن نحجي الصدك وندافع
 من يكدّر على حلك السبع جاف
 من الان انا وصاعدا كتب اسوالف
 اكتب مثل ما يردون مني الناس
 والا كرع افريج وطن نطل استيناس
 اذا احجي بصراحه وصدك اتكلم
 من الكرخ الجريده جرعت دس السم
 كل ما احب اتعاشر واستعزج
 انا بالشط ويگولولي اتعجج
 عن اطباع اذا اكتب الخزيات
 حرت اشلون اداري واكسب الراحة
 گلبني من الصحافه يا عرب مجروح
 الصحافه اهل مصر يكون فدوه اتروح
 (الكوكب والبلاغ) القتل منها يهول
 تنقد في حكومتها و (سعد زغلول)
 وجريده بسوريه عنوانها (الدبور)
 وادغار ونصف تطلع علاوته
 وقزان الحاج بكتاش وقهر جارع
 انظر واذا زعلوا جماعته
 يگول ودائماً يبقی وجل خاف
 اوفق ما يسدوها الجريدته
 على العنقاء والسعلوه والخناس
 نستانس وهذي تصير ونستنه
 گالوا كذب هذا صرف شتم وذم
 ونجوم الضحی المشؤومه راوته
 مع العالم. كلامي ابد ما يخرج
 انفقوا حالاً وثبتوا عجاجته
 گالوا ايش تتعرض بشخصيات
 وهذا العمر يگضي وهذي شغلته؟
 ودمني على الوجنه طافح ومسفوح
 وقربان ونذر ادعوا صحافته
 و (سياسه روز يوسف ايبه والكشكول)
 وتلقي دائماً في (القاهره) الفتنه
 نلعن روح ابو الخائن من الجمهور

لو نَحْجِي عُشْرَ مَا تَحْجِي كُنَّا انْزور
لو لا نريد نَشْرُ عُشْرَ من معشار
بالمِكلوبي چان ايركَبونا احمار
گاببي اَمرد مرد الّا بَن احوالي
لو توفيقنا من رَبَّنَا عالي
على نفسي لقد آليت انا من الّا نَ
اسمع كم عضو من بينهم زعلان
اذا داعبتهم صاروا اِلَك اضداد
هذا يصيح فِكُونَا وذاك الداد
بعد وين انطي وجهي وين اولي؟ صار
اذا داعبت اشراف الشعب احرار
ما 'صنع طحت والله انا بَحْنه
اذا امدح بهم گالوا اتشتمنه
تعالوا نلطم ونَجْجِي على الأيام
صرنا مسخره لايخاص اخي وإلّعام
ساكت غصب عيني اتشوف گاببي ايسوف

اشبه خنفسانه ملففه بالصوف
الزمت المثل هالمشهور والمعروف (جزنه من العنب وزيد سلّته)

عند مقدم الفريد مور

عند ما هبط العاصمة اللورد الانكائزى الصهيونى الشهير
(السر الفريد موند) وقامت في وجهه المظاهرات احتجاجاً على
سياسة بريطانيا في فلسطين ووقوفت الحكومة البعض انتصرت
جريدة (الكرخ) للشباب الموقفين وهم طلبة الحقوق وغيرهم
من نالهم التنكيل فعوقبت الجريدة بالاقفال . فنظم (الكرخي)
هذه القصيدة المؤلمة الدامية وقد تناول فيها هذه القضية ووصف
حراجه موقف الصحافة في سبيل تأديتها الواجب المفروض .
فجاءت كما يراها المطالع صورة ناطقة لأمله واذاه .

* * *

ما ذنب الجريده دائماً تنسد ؟ هل سبّت عنب زرباطيه الأ سود ؟

* * *

ام سبّت عنب ابيض وديس العنز ؟	ام اصفر كشمثي عل آخر طرز ؟
ام سرقت الخزنه من الحكومه وكنز ؟	في حيره صرت لا اعرف المقصد
ام شتمت المثري المسك الاخطل ؟	حضرة افندينا خاتمة الارول ؟
ام ببت (افريج الاكرع) و(طنطل) ؟	ذاك السندويل الشايب الأرد
عقلي انسلب من راسي وذهب فكري	وصرت من حيث ادري لا ولا ادري
هل تعطيلها كتبت على المثري	(الصهيوني الفريد اليه ودي موند) ؟
هذا هو الأصوب والأصح كتبت	على (الصهيوني) ولطالبتها انتصرت

ويمكن عن الموضوع الأساسي شت
 ما اعرف العلة والسبب مجهول
 متى سوء التفاهم مع (الكرخي) يزول؟
 فلو ينشال هذا الدرد يظهر كان
 كذلك كنت ابن خائن الاوطان
 محقق كان في اسم الصحافه الحق
 وبالميدان يطلمع من هو الأصدق
 وابو گريوه بين بالعبرو (الكرخي)
 كم طاغوت من اقلامها وندخ
 كل ساعه وخر خشولي الخرخاشه
 برجلي وضعوا المربط وتفراشه^(١)
 على راسي الاوامر صفت والانذار
 معلّك على راسي انخيط تيره اطغار
 ما اسكت اذا بالضرب جلبوني
 ام في قعر بير اظلم يجبسوني
 اشلون اسكت وانظر نمل يفرس دود
 والسرطان تفرسه الجلاب السود

داعيكم على نفسي انا اشهد
 عندي واصبحت من هالعمل معلول
 وارباب الصحف عنهم يزول الدرد؟
 كل سافل دني وحيال بالميدان
 خادم ابو الشفقه الأذرد الانكد
 يظهر وكذا الباطل اظن يزهرق
 انا اما خؤون الموطن الأبعد
 اتلخ اهل المخازي بالمكانس لخ
 وصاحبها (الكرخي) بالهجو مفرد
 وبالموطن صرت ريس الأوباشه
 مكطوع اللسان امجّصف امحد
 مثل واحد على يافوخه طاك امدار
 من ينكطع حالاً لحد اتوسد
 الى راس الجسر وبجمل شنقوني
 ويخبرني الحاكم انت تتأبد
 وحر مستعبد اصبح والعبد معبود
 بلبلها سكت وغرابها غرد

(١) التفراشة : القتل المحكم (ربط الفرس

كذلك يا حبيبي راحوا اليقرون ماتوا يا حسافه وتموا اليخرون
 وجريدي المطابخ يفرس البرون واهل الادب هلكي والغبي مسعد
 ومن البقر اصبح شارد ومهزوم اسد . والصكر تفترسه الخنيته البوم
 وسوك البصل غالي ابهاز من والثوم وعرموط اصفهان اصبح ذليل و (بد)^(١)
 دعني لا نسلني يا اخي (عباس)^(٢) انزاس اصبح ذنب والذنب اصبح راس
 صار الفحم تهافت عليه الناس وفوك الزبل مري اللؤاؤ وعسجد



(١) بد . لفظ فارسية ومعناها الردي (٢) المقصود اخيه (عباس)

من عراقيل الصحافة

لم يتنبأ في العراق الى اليوم الجوّ الحر الذي تستطيع فيه الصحافة ان تقوم بواجبها كما ينبغي . ولما كانت آلام الصحافة كثيرة ولا يستطيع سوى المصور الماهر على تصويرها لذا ففي القصيدة التالية سيلاحظ القاري كيف ان (الكرخي) اجاد في النظم وأبدع في التصوير بوصف ناحية من نواحي آلام الصحافة المتعددة .

* * *

اضبط حسابك وعدّه الكرخ كم سدوها سدّه

* * *

اضبط حسابك لتنسه	هذي صارت سدّه خسه
خوش لبعه خوش ونسه	اشكر الباري واحده
اشكر المولى انا في	عالم الدنيا صحافي
مو حقود وگلبى صافي	فقط حظّي طاح سمعه
الذنب من عندي معلّم	لكل ردي استعمل الذم
مستحق وبالجهنّم	دعني اتحمّل الشدّه
جبال همّي ما تشيله	ودمعي ما يبطل وشيله
جلال وضعوا عالکحيله	وعالکديشه سرج عدّه

ولذلك زاد ضيقه
الشوك ينبت بالحديقه
للشريف اصبح معادي
وعليه من بلادي
آه لوله الغزل يسطر
جان سب وشم انثر
كلبي يالف الى كلن
ماعد الكذاب العن
من الصحافه كاس من سم
(فورد) ذاك المثير اعلم
احسد جريدي (شوتني)
من العصر الحس مستني
العمده قطعاً من اهالي
حايح امكابل اعيالي
من العسل والشهده عندي
اكلي هتي وشربي دردي
(الكرخ) مبدأها يخايب
والشم كل دني وكاذب

كلبي وافقدت السليقه
وبالزبل ثابت الورده
الزمن ويوالف العادي
سوف اشرد اشتر شرده
على مطاويه واضفر
دائمي وللخام اسرده
فيه للموطن حسن ظن
روح ابوه وروح جدّه
جارع وكلبي مالم
لاتصدك ان احسده
مزين المشهور فني
وانام متهني العمده
ومن حكومه ما ابالي
من العسل احله وشهده
احله ما من رجل ضدّي
اليحجي ويأيه انضده
ما تداعب غير نائب
من قديمي مستعده

ادعت بعقلك خرافه	ايها الكرخي الصحافه
ياأفولك قبل مدّه	الكرخ جملة والرصافه
لا تظن واحد يجيبك	انظم وكثر نحيبك
يا حبيبي عظم كدّه	اذا بالدنيا نصيبك
مع كلمن ذو حميه	انا عندي حسن نيه
عبد أصير العبد عبده	فاذا يشفق عليه
وطحت في شدّه او ورطه	يوجد اهنا عندي نقطه
ولا اتمكن اسنده	الساني ما اقدر اضبطه



عذاب الصحافة وعقابها

هنا قد اتخذ (الكرخي) طريقة طريقة في وصف آلامه
من سد جريدته (الكرخ) فهو في هذه القصيدة يعود
باللوم والتعنيف على نفسه فبهاجها من حيث اباحت للقيم
الشطط فحاسبها محاسبة الرقيب العتيد . وهي كما سيلاحظها
القرّاء قد جاءت مبتكرة في بابها

* * *

كل وكت پسته جديده تطلع السد الجريده

* * *

كل وكت تطلعلي پسته	اثبت اضبط شنت شنته
هذي صارت سده سته	اضبط احسابك وعيده
اضبط احسابك وعدّه	(الكرخ) كم سدّوها سدّه
دضل عاد اعمل الشده	اليجي من ايده الله يزیده
ايش تتكلم ببومه	دائمي ضد الحكمومه
السعه ابسدها لاتلومه	مستحق . لاعابت ايده
ايش يا ائول اناسي	على اصحاب الكراسي
دضل بالآلام قاسي	وصار راسك بالمصيده
جوز اترك لاتداعب	بعد اصحاب المناصب

النائب النائب النائب	شغلته اعلم شديده
لا تلتلق الك اصلح	لان ما اعتقد تنجح
طول عمرك اذا تنجح	ما يذبولك ثريده
لان فيهم اذا تمدح	عليك ردّوا انت تقدح
فعليه اترك اصلح	لا يعدّوها مكيدة
التوبه من هل نوبه ربّي	ارجو ان تغفر لي ذنبي
البعض يا اسلام قربي	خزانه اصبح بعدي عيده
وين انت وهما المصاب	وين يا (كرخي) يخاب
دضل سايب بومه لايب	سوا البطانك عصيده
ابمهنّتك يا بومه سمع	لا تواعي لا تشنّع
ابلع او وصوص او معمع	عيش حر عيشه سعيده
اذا امدح يقدحوني	اذا اقدح يحبسوني
اذا اسكت يلعنوني	حرت يا شغله مفيده
حيتروني استزملوني	قشمروني رزّلوني
حبذا لو يشنقوني	للوطن اطلع شهيده
كنت اصير اليوم اكبر	من (سعد زغلول) اشهر
سمه طيبه الى المحشر	بوسمي استحصل وحيده
ما هو مثل اليوم انا في	عالم الدنيا صحافي

عایش ابذل او خرافی	اشبه الحرمه حمیده
چم وچم گبلك اتچموع	یا معصّب یا ملڪّچ
انعلس حالاً فچ علی الفچ	من گبل مدّه مدیده
وجیتني جربان تنفخ	انت خشمك شبه برنج
ترید تتطاول اوتنفخ	علی العالم یاسریده
شغلتك كانت شراره	صارت ابكبر المناره
شلون تعمل هالجساره	او حاره تدری الحدیده



آدم الصواف:

نفثت متألم مصدور يصورها لك (الكرخي) في قصيدته
التالية وذلك عند ما ناله التنكيل بأقفال جريدته (الكرخ)
للمرة السابعة . وحسبك ان تمنع النظر جيداً في أبيات القصيدة
يتحلى لك الابداع التام بتصوير الم الشاعر واذا مما اصابه .
فجاءت القصيدة آيات بينات

* * *

(الكرخ) ثم رجعت انسدت هل سياسيات كتبت

* * *

صرت انا حائر بأمرى	ما اصدك ليت شعري
والعقل مني اتشتت	نحل جسمي تاه فكري
مثل واحد داس مله	كلبي صارت بيه علمه
ام على العالم اتعدت ؟	(الكرخ) هل عملت الزله
الداعي اشبه دفة جومه	اريد اسأل ولو بومه
وعلى اي مسند استندت ؟	شلون سدتها الحكومه
ام عليها ذنب ماضي	كون عنها الشعب راضي
(الكرخ) هالمسكينه ركبت ؟	ام اظن بغلة القاضي
لقلم بالحق اشبعه	اضبط احسابك واتبعه
هل خيانته (الكرخ) عملت ؟	هذي صارت سده سبعه

يأتري عملت جنايه
 المن انقدّم شكايه
 لأن ادري خصائي
 زاد يا ربّي بلائي
 شلون يا ربي المدّه
 فمتى نسمع العكده
 هذي عكده ما يفلها
 الدهر ويّانه عملها
 خلصت ولازم تسمعه
 هل طرق سمك الشمعه
 كانت الوطأه خفيفه
 جاها مخلوق الحليفه
 جاها ذو الهمة الرفيمه
 ابقمري الموطن يبيعه
 جاها من يرفع الزحمه
 وحكم المشؤوم سهمه
 يخسر ابهذي ففكرته
 اعتجب في نفسه وگروته

ام بدت منها السايه
 روحي يا اسلام طفرت
 يا حبيبي شفعاي
 من الصحافه روحي ملّت
 طالت وزادت الشدّه
 خلصت انحلت انفات
 ربّك ولا ظن يحلها
 الشملنه فرق وشتّت
 للطبل ربّك يرگه
 للصبح معلوگه تمّت ؟
 قبل نوعاما طفيفه
 عايزه چانت التمت
 سيّ الخلق وطبيعه
 اي وحق (عمّه وتبت)
 وزاد بالطنبور نغمه
 ابگلب هذا الشعب انبت
 وتنقصم لا بد عروته
 حالا انتفخت اوزمت

الغزوة الخامسة

لمبريد الكرخ

كل من يطالع القصيدة التالية والتي نظمها (الكرخي) بمناسبة
الاغلاق الثامن لجريدته (الكرخ) يلاحظ كيف انها
جاءت مترعة بالامه من جهة وعواطفه الشائرة من جهة ثانية
ولا بدع ولا عجب بعد ذلك اذا ماسمي (الكرخي) شاعر
العواطف والشعور

* * *

هذي صارت عدد سدّه ثمانيه (الكرخ) هل كانت جنايه جانیه

* * *

هل انسدت عن (اخذمني مقال	(يا مئنت) ياريب الاحتلال)
ام عن (المجلس النسواني) . ورجال	الحكم عدوها عليها سايه
(الافتتاحيه) عليها اقللت	ام عن (الهندي البابو) عطلت
ام قصيدة (فتى النهضه) اثرت	ام (الأعلانات) بيها هوايه
ام سياسيات كتبت لا اظن	حيث صاحبها امين ومطمئن
ابقيت انا حيران داخ متحن	للصحف سوده سأصبع رايه
شلون بصرک يا صحافي يا فريد	عصرک ويا ايها (الكرخي) البليد
اذا بكره صدر قانون الجديد	سم دسولك (بسمبگسايه)

لا تلتلق بعد اعلم يحبسوك
سنوا القانون الك كي يلعموك
ماعدا القانون صدك واعتقد
اصحه يا عدداد روج البحر عد
الرايحات ازيد من الجايات الوف
ما الافاده قاتل الله الظروف
انصحك يا ايها (الكرخي) الهرم
من الصحافه جوز مادام (القزم)
يا صحافيين انا رابعكم
اتركوا شغل الصحف اوفق لكم
لان هذا اعلموا قانونكم
فعليه اتركوا مهنتكم
واذا تشطح يلعنون امك وابوك
حجر . لا تلغي يبعد (اچلايه)
سوف تحمل هضم والضم ودرد
الرايحه ازيد تره من الجايه
ياشليف الصوف عيش انظرو شوف
السلمتني اهل الزمان امرايه
وشاعر الجمهور يا خاوي الجسم
خصمك امدبل شبه كبايه
لو فرضنا تحسبوني (...)
اولا تطمسون القلم بدوايه
قطع كل السنكم قيدكم
وانحروا الهيمه على (الدوايه)

* * *

خصمي فليعلم المنه اتهددت
معيدي شراري الطلاب من صرت
آه منك يا زماني كم اجد
انا الجنة اخبط على الروب الزبد
هذه احدي المخازي يا جبان
انا شفت اجر يدي شايب ماخفت
للدعاوي اشترها اشرايه
نكب من عندك هضم قهر ودرد
صفيت اطلب لن من (علايه)
وعلى هذي فقس واحمل هوان

انا شاهدت القهر من هالزمان قبل ما ارضع ندي من الدايه
 كم اعاني نكب من هذا العمر وطالما اجرع ابكاسات الصبر
 اشبه الأرنب ولا بد بالجحر خايف اتسّر ادور ازوايه
 شلون عذبّني زماي بالصحف وماشفت واحد يعاملني بلطف
 والحكومه عني قطعاً ما تكف الكفر قرّنتني حقيقه اقرايه
 في بلادي الارمني (قحطاني) صار والداعي اطلعت (يوناني)
 (حميري الهندي وانا الالماني) وجدّي مسقط راسه في (رومانيه)
 صرت اخضع للمخنث والزغل وللمدحح شبه دعبولة جعل
 للرحه يصلح كطب صونة بغل صار فوگي وچان امس جوايه
 درس منه باللائمه المكرهه اخذت . وللاجدر حجمه منصبه
 بمبدأه ودينه وربّه ومذهبه هل مذبذب ما اله صرمايه



الْبَابُ الثَّالِثُ



في النقد والمداعبة

المبادئ والمضامين

عند ما تألفت الوزارة (الشوكتية) قرر الحزب الوطني العراقي مقاطعتها واتفق كافة اعضاء الحزب على ذلك ولكن البعض من اعضاء الحزب الوطني خرجوا على ذلك القرار وانضوا تحت لواء الوزارة (الشوكتية) فتركوا في النيابة وتسلموا الكراسي البرلمانية وقد نظم (الكرخي) يومذاك هذه القصيدة الرائعة والتي تحدث بمطلعها الصحف المحلية طويلا . آثرنا نشرها هنا لما حوته من البداعة والابتكار .

* * *

عباري عندهم نيات حسنه طلعت اكلالات

* * *

عباري حسنه نيتهم	وللاوطان خدمتهم
طلعت تالي صوفتهم	حمره . من كصاص الشاة
عمت عيني على الألقاب	وي هوّه على الأحزاب
يا وسفه على الأتعاب	يا حسره على ما فات
يهل العهد والذمه	چمتوا البارحه لله
كل واحد تحت نجمه	صرتوا امفرقين اشتات
الباقى بالحزب خايب	والاستغفى طلع نايب

ودگن حیل یبنیات	نوحن عاد یحباب
وللاوطان متفادين	فرحنه وگلنه متفقين
همکم لږک روپيات	طلعتوا تالي نفعيـين
وخزيتوا الوطن والدين	لعبتوا بعقل المساكين
بله زدتوا بل بلات	هنا صح المثل بالطين
وموطنکم ومبدأ کم	احلفولي بمذهبکم
حيه لو حکمها مات	گولولي وثيقتکم

* * *

يطلب صيد يا اخوان	کلن بالوجود انسان
معروفات مختلفات	لکن الشباك الوان
والآخر سمج بالشط	هذا يصيد زاغ وبط
يصيد انواع حيوانات	وبهم یکنص ويتخبّط
الکم مقصد وغايه	اتبين مايه بالمايه
سوده. والشعب رايات	انا اصبغ لکم رایه
وعند الناس العوبه	صرتوا اليوم اعجوبه
حقيقه انجس اللعبات	لعبتوا بالوطن طوبه
يا عبادة المنصب	يعايکم العالي الرب
الکم. وانضرب سطرات	امن شـعبنا وعلب

ابو اكلاش اليجد ويحيب	ويا كل ابو الجزمه بطيب
كلبكم طلع كلب الذيب	او وجهكم شبه وجه الشاة
على الكرسى ترّبعتوا	واحسن منصب لگفتوا
تعبتوا كثره شتمتوا	حقيقه نفعت الشتمات
طبلتوا وزمرتوا	وصيحتوا وهوستوا
رأساً واذاً حزتوا	المناصب . والعراق مات
دنابر اسرطوا وبالقير	يلف (الوطني) الجرجير
هبّوا عاد . للتأخير	يا اخواننا آفات
هبّوا للنيابه يكون	بالسرعه ولا تبالون
ودعوا اهل الوطن يلفون	ما تنفعهم اللغوات
حصاتوا مقاصدكم	والضخمه رواتبكم
ولاً بناء جلدتكم	اعيتوهم من الكفخات
بنيا بتكم اهنّيكم	لأن نجحت مساعيكم
فقط هذا الشعب بيكم	ميا من بعد هيهات

آثارنا المهرية

يتذكر الجميع ولا شك حادثة تهريب آثار المتحف العراقي
من قبل مستشار الاوقاف السابق المستر (كوك) وكيف
تسهرت الافكار لهذا النبا المربع . وقد سجل
(الكرخي) يومذاك هذه القضية المبهمة المهمة بقصيدة
رائعة نشرتها جريدة (الكرخ) في حينها فكان لها الوقع
الحسن لدى الشعب العراقي باجمعه . وها هي ننشرها
هنا للعبرة وللد كرى ليس الآ .

* * *

لا تلتقلق يحبسوك اولاً تنكول انهزم (كوك)

* * *

يا عراقي كثير تندم	لا تنكول انهزم اعلم
لا بنشتر يضربوك	جوز الى عاقبتك اسلم
كوك . يا قشمر يا بتر	لا تنكول انهزم (مستر
يلعنون امك وابوك	ينزربوك ارفع نشتر
لا تنكول وتالي تنعب	من العراق آثار هرب
غيره يا (كرخي) لكوك	لأن واحد (كوك) ينهب
اهون بقاذات شره	جبل غيره (وكوك) ذره
ويلعنوني وياعنوك	تريدني اكسر الجرّه

يا سليمتهم	يُخايب
هذا (مستر كوك) صاحب	
لا فقط (كوك) الوزاره	
اسكت واوضع اصفاره	
عمل لا تعتقد ينكر	
الشفقلى حاضر محضّر	
موت يامسكين لفك	
ليش ما تنظر المملك	
اخنس اسكت يا قبيح	
اذا تتكلم صريح	
دضل مد الدهر خايف	
اذا گلت السبع جايف	
فقط مستر (كوك) ذابن	
كثره تعرفهم ولكن	
اذاً فليحى (الوزير	
الكان الى (المستر) نصير	
ايها (الشيخ) الأريب	
الشاة اذا گالو اوديب	
في حقوقك لا تطالب	
بالشرف حامل صكوك	
خانها وللاستشاره	
بأسهم لا يصلبوك	
من كفر ابليس اشهر	
يلبس وانت تحوك	
فطير مثل الشجر گلبك	
منه صاروا يطردوك	
اوبالك السرك تبيع	
حجر حالاً يلقموك	
باقي يا قشمر وزايف	
حلكه حالاً يقتلوك	
انگليزي للأماين	
لا تصرّح يعدموك	
شيخنا (حر الضمير	
وعامله بحسن السلوك	
وحضرة الفذ الأديب	
اتفقوا اعلم يغفلوك	

ولا صكر عاشر احباره	ولا الهره مع الفاره
ايوهذنوك ايزاقوك	اعمل الدنياك چاره
لا تصير افطير قشمر	ايها الشرقي المعتر
لو فرضنا ايسايسوك	من اهالي الغرب احذر
وكن على وكتك بصير	منهم احذر يا فطير
وبها تالي يكر بسوك	يحفرو لك عميه بير
طلما طايح ابشده	اللي يعاشرهم العمده
سنين حنظل يطعموك	اذا تطعمهم الشهده
قذره مملوءه نجاسه	كلبه مملعونه السياسه
يزيد. بها يدخلوك	تريد توفيقك تعاسه
من عايها يامزعزع	بالنتيجه انت اصقع
فكم كوك احسب ابكوك	(كوك) قلقوله ميطلع



الحزب اذا وعد وفى

المعروف لدى الجميع ان (الكرخي) يضع على عينه النظرة ولا يستطيع من دونها المطالعة او الكتابة قوله صديق حميم لاحظ ان اطار منظرة قدرت^١ واندر فتبهرع له بصنع اطار من ذهب وعلى هذا القرار اخذ منه الجامات ووعد به باعادة النظرة كاملة بعد اسبوع ولكن مرّ على الموعد مدّة طويلة ولم يعد في خلالها الصديق ولم تعد النظرة فاستشاط (الكرخي) غضباً وارسل له هذه القصيدة التي جاءت بصفة انذار نهائي .

اقبل نصيحه ونظره اسرع ودزلي المنظره

دزها وفكنا من الوعد	ما اكدر اتحمل بعد
شبه الصواعق والرعد	من ازعل الساني تره
من لساني ما واحد سلم	خايف من صواب القلم
ما ينفعك تالي الندم	اهجيك لو بالفرغره
چم آمر وشيخ انهجه	وسهرته بلييل الدجه
ما ينفعك تالي رجه	اقسم (بعمه ولم تره)
اقسم بصورة (لم يكن)	(والحجر الأسعد والركن)
(هرگز شبا گريه بكن ^(١))	تحمّل مرار وعنة رة

(١) لفظة فارسية ومعناها لو كما تبكي

بگلبی حریجیہ تشب
 انت صدیقی ولا احب
 بیش بلشت یابو بشت
 ما تکدر انطیر وتشت
 ماجوز انا اعلم رن
 حرب البسوس اتصیراظن
 تدری شکر شایل هضم
 من حیلی ابدآ ما اضم
 حیث آتی ملمون وعبس
 ازحف علی بطنی ومس
 بشعره اکنیه للقلم
 مو ملعبه وبرد وسلم
 میقدره إله الشهم
 ایضآ ذکی وعنده علم
 ویآی چم دفعه کذبت
 عیونی تلف اعه صرت
 ما اکتب ولاهب وادب
 اعوج مثل ذیل الجلب

چی عاملتني بالچذب
 بالشین اسمک ينطره
 اخبار هجوي مانشت
 ادعیک مزّه ومسخره
 هجوي الک کلّه وزن
 ویاک لو للمکبره
 ویاک ارید اکسر عظم
 ينطیک شعري مسطره
 مسموم ناعم بالامس
 وبطارف السانی اشعره
 وصوابه اکبر کل ألم
 الله الیعرفه قدره
 عالی جناب ویفهم
 ممن یعرفه وانکره
 من گهوه الجامع طرت
 ما اگدر اکتب فقره
 معکوس انظم من چذب
 بول الجمل راجع وره

راجع وره بول الجمل	منّك اخي گطمت الأمل.
موعيب تعمل هالعمل	ويّاي لعبه وقشمره.
آني معيدي من عفج	لو عجمي تضر بني فرج
هالمنظره عظم السمج	ما تنبلع اعلم تره
اسرع ودزها من الصبح	رازونه خلیّ للصالح
من طيز رمح آني رمح	يا نعم جاري وتنجره
عد اصدوقك لشتكي	هل عدم انت برمكي.
عنّك اگاهم خرّكي	ما يدري بيها امكّره.
الجامات ردهن بالعجل	منّك فلا يحصل امل.
لاورپه يمكن للعمل	دزيتها لانگلتره
شهره كسبت انت صخي	من آنه تجفل ترخي
الجامات ردهن يا اخي	واسمع حجبي منه اووره.
جرا بك عليه آني سبحت	شفتك غدير وطفحت
مثل السراب انت طلعت	بالهيمه ماييك اشجره
حسابك العندك معتبر	يومك طلع ثاري شهر
شهرك سنه وسنتك دهر	دهرك اليوم الآخره
بالآخره ما اعتقد	منظرتي ترجلي وترد
حيث آني يحنان الخلد	وانت بلطى تا كل خره

انت بلظى تحمل خجل	وآني بفردوس الأمل
انهار ومصفى عسل	خر وابن الله ذكره
اكرع خر واشرب ابن	وآكل عسل (بنجه بز ^(١))
وانت اليعبدون الوثن	تعمل اويام مشوره
تُحشر ويام يا خبل	ويه اليعبدون العجل
واللي اضربه الربّه بنبل	واليعبد الـ (...). المره
ملكاك يجهنم خطر	وينوشني منك ضرر
مادام مأواك بسقر	دزها بليه جرجره
جرجير لتصير افهم	هانظره ترجع جزم
تاخذها مني ونهزم	ما تنفعك كل معذره



(١) بنجه بزن كلة فارسية و منهاها اضرب بالخمسة

مرآة خفيفة

(خضر العجاج) من اصدقاء (الكرخي) وهو امامي في احد افواج الجيش العراقي الظافر ولما كان المومي اليه من المولعين المغرمين بأكل (الباجه) فقد نظم له (الكرخي) هذه القصيدة ازريقة الفكاهة يداعبه بها مداعبة الخلل نخله :

* * *

من المقتة وانزعاج دعني يا (خضر العجاج)

* * *

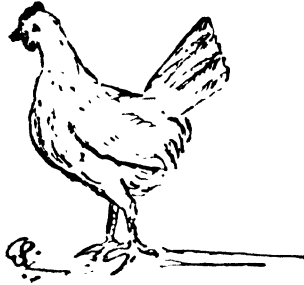
ارجو دعني من المقتة	وشعري لازم ان ابثه
لصاحبي ايضاً احته	واعدله من الاعوجاج
عدل انت وغيرك اعوج	ناهج باحسن المنهج
فقط اسمع بيك تاهج	ما تحب لحم الدجاج
طبيعتك زينته وحلوه	مبتلي (بالباجه) بلوه
تحب (شردانه ودلوه	وكرشه) من لحم النعاج
ما كوحاجه انت تعرف	(باجة) الزينه وتحرف
نيه مستويه اتالف	ناصرح المعده ومزاج
من الغنم تاكل الروس	والجناجم والعكوس
على بذلك هالفوس	نريد نعمل احتجاج

ما تبالي باحتجاجك	ممتزج بها مزاجك
عندكم احسن علاج	للمرض صارت علاجك
عشره تاكهن متشبع	اكروش وشرادين اسمع
(فنتك) ذات ارتجاج	ولذا صاير مروع
جبر تشبه جذع برن	مردرد مروع امروكن
(هودسن) عاصي (ابگرارج)	بالوزن تطالع ربع طرف
بالصدقة لا تغير	ارجو منك يا (خضير)
البسك في راسي تاج	انا خويدمكم اصغير
بالخويدم حسن ظنك	اعرفك من صغر سنك
ينصدع صدع الزجاج	اذا تزعل گلبي منك
حزبكم واحد وحزبي	يا (خضر) اقسام برني
ايض من العظم عاج	گلبيك اسود واني گلبي
يا (خضوري) بفضلتي تجحد	وانت اشهد . يوم انشد
على (الكرخي) چمب صاج	گلبيك اسود اسود اسود
فيك امدح يا (اماي)	انا كل قصدي ومراي
يا (خضر) انت سراج	امام (للفوج) واماي



صاحبة المقام الرفيع

— الدجاجة —



عندما كان (الكرخي) يزارع اقتضت الضرورة ان يزور احد
الشيوخ . فذبح له الشيخ المذكور دجاجة ولكنه اخذ يطنب
بمدحها ويحيد بوصفها مما جعل (الكرخي) ينظم هذه القصيدة
البديعة والتي اجاد وابدع فيها بالتهكم على الشيخ ودجاجة .

* * *

خايض الهول وعجابه وعاكر البكمه الدجاجة

* * *

للو رد باكله عاكر	ما يعزها على الخاطر
من دبرها صار تاجر	لوردمثري شبه (راجة)
زحيلفانيه شكها	تفانه وریش ابرجلها
هراتيّه صح اصلها	تسوه مايه من انعاجه

حجم بيضتها نواله	ابكبر حجم البرتقاله
ما تزوبل بالزباله	ولاتنكر (قضه حاجه)
ما تشم ريحة الميضة	من الصبح لابد فريضة
من ابو صفارين بيضة	تبيضه شبه الزجاجة
ثوبها كل شكل ريشه	وحنطه مانلكط شبيشه
من دبرها عاش عيشه	جيده مأكوله وخراجه
ذيلها اسود واصفر	ظهرها ابيض واخضر
راسها ليلاقى احمر	بطنها حمرة الاجه
بيها متمسك كمروه	چن اله صارت وذروه
يهود صاروا اهل ثروه	(مردخ وموشي الخواجه)
لا تصدك وان تبرك	على البيض وتظن تكرك
احتاج مدّه وصار هكلك	بيضها سد احتياجه
خيل تسوه الف شكره	ومن الشاة الفين غرّه
نياك تسوه الف عفره	مجرده وذات الحداجه
سألت من جيرانه ربه	اخبروني حبس طبعه
تزوّج ابنسوان سبعة	من الهراتيه زواجه
الدجاجته يحبها قيامه	هل ابن مشوي الجهامه
اذا يتمرّض مرامه	ضروكها تصلح علاجه

دخلت مهجومه وعربد	على خدامه الأبعد
انقلب وجهه حالاً أسود	صار يشبه چمب صاحبه
سامت ماردا سلاي	نكّمت افحم كلاي
جلست اشبه لحرّاي	الهلتي ومكطّع اخراجيه
بيه حالاً خب ظنيّ	عافني وانهمزم عنيّ
شافني وانزعج منيّ	وحالاً اظهر انزعاجيه
ضفته جائع تلف اطوي	ابايل چلبه سهته يعوي
اسراج كذا بيته يضوي	من هجسني طفه سراجيه
العمده يعرفني الباخي	اسألني يا شاعر (الكرخي)
بالدجاجه الك اصخي	فأجبتّه ماكو حاجه
اريد امشي للقبائل	(شّر واولاد وابل)
والرياض وجبل حايل	واگطع الدجله فواجيه
وعند (ابن هذال) ازجه	بالبدو وادعيه فرجه
هناك لازم ان افلجه	سوف يعرف انفلاجيه
احب احتج بالعشاير	على الشيخ الفاق مادر
بعد ما يدري الشاعر	مشكل وزحه احتجاجيه
فكري اشرحها صريحه	بالقبائل هالقيبحه
لاظوالم والجليحه	وللفزالات وخفاجيه

عبث الاطفال في اللوئم

كان (الكرخي) مدعواً في وليمة كبيرة اقامها احد الذوات لمناسبة ما
ولوحظ هناك وجود طفل صغير جاء به ابيه معه . فكان الطفل
ينغص على المدعويين راحتهم بصراخه وصياحه وعبثه بالزاد
والما كولات فاغماط (الكرخي) غيظاً تلك عليه العبارات
التهمكية الواردة في القصيدة وانظم هذه القصيدة يصف الوضع
في خلال ذلك ويداعب من طرف خفي والد الطفل الذي جاء به
الى الحفلة وسبب تكدير صفو راحة المدعويين .

* * *

صارت ودارت بالبلد يتبختر ايمجلس ولد

* * *

يتبختر ايمجلس طفل	عمره سنه وحنه هبل
لابس جناجل والحجل	عالسفره يلعب منطرده
منطرده يلعب واليمك	داره على الطرشي ومرگ
حضرة افنديه دمگ	محروسه عنده معتمد
معتمد . مفطوم وصبي	يخبط شجر ومحلبى
(ببيع) ايسوياله الفبي	ويگله (حوافه) برد
يا كل تمر يخزه نوه	شايل (اسفوف ابوالهوه)
(المسعط ابعبه والدوه	وگماط وخظينه ومهد)
ابنه عبد اسود نفس	من وجهه يتفصل مدس

و مجردم ابو جهه کرد	خطاتنه تلعب النفس
رايم للعزائم طمع	بعده طفل مال الكعم
گلبني من اوزاعه انرد	تعجبت منه يارب
برجه الابن المنجسه	الاكل - مكموع - اعفسه
من الطفل ويغترط بعد	وفوك الاكل نشتم فسه
فوك الفرش بال وخره	والا تنس ابن القندره
غرگنه بتفاله وشره	ويتفل عليمه بالسره
من هالعزيمه ياعرب	شاهدنه انواع النكب
يم الطفل قطعاً ابد	موممكن انوجه عتب
جابه على العالم ضرر	نعتب على الوالد بعمر
راسه بكمبر حجم البكد	غافل الشارب كالوتر
طلعت. الكل منهم ضجر	الاكمه الاكلوها زهر
ضاگوا اذيه والكمده	اشراف هم مایه نفر
يخدم ابنها هالحذا	الوالد عبد مرته لذا
اصلب افندينه بعمد	حاکم اکن يا حېذا
ويآك اخذ ابنك ومش	تحکم عليه مرته الهبش
ججره اذا يجزه الولد	وشيل الحضيفنه كي تمش

الجواب المسكت

الايات التالية يرد بها (الكرخي) على احد المتجاوزين
عليه المستترين وراء الامضاءات المستعارة وقد ارسل تهجمه
في البريد . فاجابه على صفحات (الكرخ) بما يأتي :

* * *

فليعلم خصيمي العاهر الخامل في ينائي قاطع سيف انا حامل

* * *

حامل سيف اضرب بيه حر . وجلف	قطعاً ما اضربه لأن استنكف
اطلب منك باسم الدرب تحلف	اذا عضك الكلب اتمضه هل قابل؟
فلوكل كلب يعوي يلقموه احجار	صار الطين كل مثقال في دينار
هل يستوي احصان (المعنكي) وحمار	كلاً لا ولا مجنوت والعاقل
هل يمكن انقيس الثور بالضرغام	ام يمكن انقيس العود بالصمصام
ونقيس الاسود ايصير بالأنعام	ام عاطل غبي بالعالم العامل
ام هل يستوي المعلوم والمجهول	والخرنوب مثل املبس المسقول
و (ابن عبدة) انقيسه (بمرديخ وشاؤول)	

وانقيس الأصايل خيل بزمايل
ما اغتاض من سفلي وذني خالص من الغيره وشهامه سافل وراقص
مسبه فاذا تاتييك من ناقص في حقّي شهاده لي بأن كامل

بشمري الى الخماريه

عندما صادق المجلس النيابي على قانون تنزيل رسوم (العرق)
الوطني نظم (الكرخي) هذه القصيدة الرائعة ونشرت في
حينها بجريدة (الكرخ) وقد رفع فيها خالص تهانيه الى شريفة
من الخمارين فجاءت آية في الابداع والابتكار.

* * *

يلزم للمبشر اكبر ابشاره يجمعوها ويدفعوها الخماره

* * *

يجمعوها ويدفعوها العراقيين	من الموصل الى البصرة الخمارين
متهوكين منتوفين مهلوسين	واحدكم غده ما يملك البار
ومعكوساً نغزّي هالقچقچيه	خصوصاً اهل (ههب والوجهيه)
(وحد مزيد وزاغذيه وبرگنيه)	و (بكر كوك) وبأطراف العماره
دع الخماره عاد اليوم ينتعشون	ويسرطون ويجرعون ويسكرون
وبحب العرك لازم ان يطمسون	ابو العكده قوي مجرور دوباره
الحلاق بملاوي الحله هالملمون	عليوي وابن دروش صاحبه حسون
وناثهم قروچي جواد ابن حنون	اهنهم بطل كل منهم اعياره
و (اسيود) اهنيه المدمن الحمال	وحسن كرماشه حارس من قبل جمال
وسادسهم الجيالي (حسن) بگمال	و (ابن مصفي عبودي ابن ساره)

والخمّار هالمشهور في (بدره)
 وكاظم ابن اخو كرون بالبصره
 واهنيّ الجبرلنگي من نسل انجاب
 (والسيدوني) الخمّار والأرباب
 واهنيّ البسوط البرج العرك بأسبوع
 وحسن ايضه الاجنطه ومحسن المربوع
 والبيلع على ريگه ربع ستّه
 ودلالّ البغال (اخضرّ المفتّه)
 واليترد خبز بالعرك هالجدّي
 ومعجل چايخنچي وكاظم المهدي
 ورشيد ابن ابواطويل واحمد الاكرع
 ومن الخمر ما يصحه زكي ويشبع
 و (جبار السبع) اوتيلچي اصبح
 و (سيد حسن) ساقّي الخمر يصالح
 واهنيّ المستجد ابشر به هالاياّم
 ليل انهار يكرع لا تظن اينام
 واي فطر ويتسجّر عرك لو صام
 وحمودي ابن رادني حلوا الهندام
 الهرم لانتقد ان يصحه من سكره
 على شربه مداوم ليله وانهاره
 مع الثمن يشربه للعرك خوشاب
 ما تختلف بالبطلين افكاره
 خياط العبي الحر الوفي (جدّوع)
 والكظماوي فارس يشبه اكواره
 الزنگي الأسود العينه چرك لفته
 والحاج رشيد الكهوچي ابشاره
 مختار النصاره الأريحي (حمدي)
 كل عمره فلا يصحه انهجم داره
 على ريگه بطل زند العبد يكرع
 ابن عزّاوي من عگوبی طياره
 بمعبيق الخمر چف يضرب ويسبح
 شيخ القمريّه اشتر بقماره
 مجيد ايوب مثيري صاحب الحمام
 ابد. بالديوخته يساقى زواره
 بشهر رمضان. (دعبول الذكي البلام)
 والأبگم (رؤف) السكر الفاره

وبعد اعرف جماعه كثره شرّابه	الوف الما ترد صدره القرّابه
على المشروب باع املا كه وثيا به	من الجمله (حريمص) ابو الزّمّاره
امّا (الويسكي وشمپانيه وبيره)	والفرنجي المشروب وبعد غيره
ذاك اليسر به براسه فلا غيره	توجد . وحك ربّي وجنته وناره
اتزقنب اسرط ابلع عاد ليل انهار	يامهتوك يامسكين ياخمار
شرطايكون لاتسكرا تصير اشرار	التزيلات صارت قرشها پاره
يخماره ابلعوا واسرطوا ليكون	بالسجّينه ام الياي تتشاقون
خفيف اتزقنبوا ارجو ولا تسكرون	ويعدّوكم الصاحين بسكاره
يخماره حقيقه اليوم كيفيه	صارت عندكم هالشغله نفعيه
غنّوا وارگصوا واعملوا الجوبيه	واجلبوا الطبل والدنبك وتقّاره
بايديكم وبالجمجه يشربين	لطّوا عاد بالخره يسكّرين
يامفلس مثل مايشرب الزنگين	اشرب وطرا اغطي مثل اوطاره



(رد التحية بمثلها)

- ار بأحسن منها -

داعب (الكرخي) في احدى قصائده احد الناس في جريدته
(الكرخ) و يظهر ان تلك المداعبة قد حفزت احد اقاربه على
نظم قصيدة بهجوه بها وأرسلها في البريد ومطلعها :

(سبحان رب السواك من بعد موتك احياك)

وقد نظم (الكرخي) قصيدة على نفس البحر و بعين القافية
يداعب بها ذلك المجهول ونشرت في حينها بجريدة (الكرخ)
وهاهي :

* * *

يا بومه كليّ اشوازاك هاك اخذ منّي ما جاك

* * *

هاك اخذ منّي يا نذل	يا زشت يالمالك اصل
زمال اجدع انت بالفعل	تصاح لحمل الشواك
بيش ابلشت يابوبشت	اخبار هجوي ما نشت
ما تكدر اظير وتشت	اي وحك رب السواك
ما جوز انا عنك ولاك	مكلوب اذا اندار الفلك
من وهدنك من قشمرک	من علمك من دلاک
عمك اظن الحرّكك	(عالكرخي) بومه وجسرک

اقسم اربب الصورك
هاك اخذ مني يا طرن
بُعْدِكَ فرح. أكبر حزن
كلمات تجرع من صبر
(بالكرخي) مكصوف العمر
وازاك عمك يا نذل
من شواربه نقتل جبل
جاموسه عمك بالحجم
حلاته راسه واخشم
عمك ابو وجه العباس
يشبه الحولي بالجنس
اشواربه ذبولة كدش
كل متره تنباع ابقرش
(الكرخي) اشهر شاعر جري
لو للهجو يا سرسري
لكنما يدري تره
وشارب العم للقندره
عمك اتبين خرّكي

فشقي وتبن اترس فاك
يا حيز ابن مشوي الاذن
عند اخلايك ملكاك
مني واقربك الكفر
ما تدري يلعن موتاك
حجمه مثل حجم العجل
للكفجي ولاكلاك
من شواربه نقتل حزم
(پاپور) لهل الترياك
من وجهه يتفصل مدس
وشواربه چاك وچاك
تصلح (اتقاره) للطرش
وجلال منهن ينحاك
يا أبكم ويا سوطري
تستاهله چان اهچاك
بارحامك احچار ال...
يطلع فرچ منه الكاك
وانت محقق ...

يا زغل طحت ابشر كي	أَكْبَرُ بلاء الله ابلاك
يا ناكص ويا بد ذات	يا نذل يا بعرة شاة
خذ مني عاد السطرات	اتحضر ومدها العلباك
يكليننا يا عواى	شبلشك گلي ابدعواى
احذر تره سال الماى	يا بربري من جواك
مني اخذ شتم وسب	يا كلب يا ابن الكلب
مخفّ زنيم واشعب	لعنه على من ربّاك
هاك اخذ شتمه الداعيك	(الكرخي) بعمرك يبليلك
ما دام أنا حي أهجيك	لموت ابد ما أنساك
لو تنصف انت مجسرت	و(الكرخي) يابومه اكتب
من حيث اصحك من چنت	جاهل وتلبس شرباك
واعكال دگسن تلبسه	ايض رفيع اتكسه
فقت الشبيه والنسه	أغيد ترف يا محلاك
عمك ابن جدك ابن	سوجري اشكاله اظن
ايض جبر صاحب بطن	والشعر اصفر كواك
عمك محقق بالفضل	قح انگليزي بالاصل
ناشگر حلو عيونيه چحل	وعيون اقرانه اركاك



لواء الظلم والجور

ليست صفات الناس جميعاً حسنة الظواهر والبواطن ولما كان
الشعراء ابواق وحي الانسانية ، كما يقول ادباء الغرب . فها هو
(الكرخي) يعرض على ستائر قصائده احد الهياكل البشرية
الممتلىء بالنواقص الظاهرة والمستترة .

* * *

من بطش مولاك احذر ايها الظالم الاكبر

* * *

من اصواب الباري اصحه	ما يطيب اعتقد جرحه
للمدل هدمت صرحه	انكليزي صرف قطمر
صرف قطمر انكليزي	باللؤم شكك عريزي
اترك العنونه وييزي	الك يامغرور استر
الانكليزي يامسودن	من جنابك كثره احسن
حيث انت جاهل ارعن	خبل ومصيصع امشتر
على العالم ليش حازب	للاذيه وعبس غاضب
العربي تحقيره واجب	عندك وتخدم المستر
اصحه يامغرور مهلاً	لا تطش يا عاتي جهلاً
للفاق او زور معدن	كلك اسود وجهك اصفر

طلعت من فرعون احرى	تنظر المخلوق شزرا
اين يا مسكين كسرى	اين عاد واين قيصر
للعراقي الحر تنكبه	واللذي المشري تحبه
لا بد ان شاهد التنكبه	اصطبر امهل لتغتر
يا غرور اكد اجدك	لا تظن واحد يودك
كل عراقي اليوم ضدك	حيث طافي تعمل الشر
مجرم انت اليوم جاني	بالشعب ما لك ثاني
فكره عندك بريطاني	من كفر ابليس اشهر
قسم بالكپوس ربك	وجب عند الامه سبك
لا تظن واحد يحبك	في العراق اعلم يا غبر
للعرب انت اتلفتهم	وتختهم حقرتهم
والأجانب وقّرتهم	ريت يومك يوم اكشر
لأن ذاتك عقريّه	دائمي ونجري الرديّه
انظر ابعينك اشويّه	الناس لا تظن وتكبر
العربي كلبك تجمله	وانكليزي تبوس نعله
الوالدك لازم اشعله	في هجائي يا مكدر
فكرتك والحق قويّه	فكره بحتة نيمسيّه
على الامه العربيّه	من صرت بالغدر تظهر

الف سيّد راقى جدّي	الزمل ابوالكپّوس نفدي
مبدأك لا فقط ضدّي	ضد كل الشعب اسفر
للعراقي ضربته فاله	ابكليه صار ابائني حاله
ماعدي شعري مقاله	خذ من الناهض واحذر
الوطني تدري يسبّك	ما تحسبه مثل كلبك
على الشفقه يلين كلبك	عالسداده صخر مرمر
شرك ناصبك وجزوه	رحت للأوطان فدوه
تعبد النفطيك رشوه	وللظلم سويته متجرّ



نصيحة بلأمن

وتلك النصيحة المجانية هي القصيدة التالية والتي يقدمها (الكرخي)
الى احد المشتغلين بالعدل والقانون ينبهه فيها الى خطاياه ويلفت
نظره الى العثرات التي ارتكبها وبعد كل ذلك يدلّه على مسالك
العدل والانصاف ويهديه الى سواء السبيل .

* * *

هاك اخذ مني مقال ياربيب الاحتلال

* * *

هاك اخذ مني قصيده	رائقه جيده فريده
شغلتك صعبه شديده	خذ نقد مني تعال
تعال خذ مني اتلقه	ولا تظن ان الف ورقه
معبس وسيئ الخلقه	ذو لئامه واحتيال
مدعبل امر دردامدحدح	للجعل دعبوله تصالح
فيك روح العدل تمنجح	لا تظن قطعاً محال
تندعي ابنفسك دعاوي	كبار يارب البلاوي
للعدل (يا قزم) ناوي	يصير حالاً في زوال
طبعك اعوج ذيل ظب	وشوكه في عين العرب
من صرت اكبر غضب	عالمه داله لا تزال

انت لادينى وتنكر
 تحارب المظلوم . تنصر
 مجد ابرك كفور
 هذا حجكم للطيور
 تنظر السوجرى بعينك
 دنائرك انت دينك
 للظلم سويته قدوه
 ظلم حياه شده قسوه
 ما نصرح ما يسمنه
 انت ما تفهم المنه
 زين ادري في منيتك
 خفف الوطأه ومشيتك
 الدخيل من مولاك اوجه
 (چك) للنداف تشبه
 بالوطن انت ممانك
 لأن معروفه صفاتك
 ما اكف عنك بتات
 يصير اذا تدرج الشاة
 محكم البارى وتكفر
 جميع ظالم بالنضال
 وملحد وأشعب عقور
 مكرطف ويصلح نوال
 خلقت افرض يمينك
 دارس الظلم وضلال
 للعداله رحت قدوه
 جمعتهن اربع خصال
 بأسمك من الكذب دغمه
 وتندعي رب الكمال
 قربت او وجبت اذيتك
 الماي من جواك سال
 عندك افرض غبي وابله
 يابسه صوته ازال
 كثره اوفق من حياتك
 بالجنوب وباشمال
 لا ورب الكائنات
 وذيب ويوذّن ابلال

شكوى محرقه

هي القصيدة المندرجة في اسفل هذا الشرح . ففيها عبرة
ايية ودمعة نبيلة يسكبها الشاعر (الكرخي) لما يراه من طغيان
الشخص الموجهة اليه هذه القصيدة وجبروته وفي هذه القصيدة
منتهى الابداع في الوصف المسبوك بقلب النصيحة . والردع
المنغرس في اروع التدليل على مسالك الحق والوجدان .

* * *

ما يريد ايلف ورقه عن الكرخي (بجه سقه)

* * *

ايها الطاغى الملقب	بجه سقه (يا مذبذب)
الكرخي هل اجنى واذنب	ام وجدتم عنده سرقه
ام لكون ايجب بلاده	وبالوطن زاد اعتقاده
للصدك سواه عاده	اعلمتها دقه ابدقه
انت جرثومه وعثله	في المواطن صرت حثله
للاراقى اتريد قتله	وتسجد النعل ابو الشفقه
مدحاح امدعبل املهمد	وجهك ابيض كلبك اسود
بفورك الاوطان تسعد	بيك يا غدار تشقه
خذ نصيح مني يا بكم	يا مصخم يا ملطم
بيك هذا الوطن اعلم	لا تظن (يا قزم) يرقه

يلزمك تلبس شفقتك	للدخيل اليوم انت
وذوقك ايضاً مثل ذوقه	فكرتك طبقي فكرته
والمثل لازم تسمعه	عقلك ابراسك اجمعه
للصبح معلوكه تبقيه؟	هل طرق سمعك الشمعه
عيد بعده حزن قربك	هدف شخصك المسبه
للشعب عمت وشرقه	كل مساويك ابغربه
من الدخيل اكسبت نعره	امدعبل وتشبه البعره
فلا يوجد فيه رقه	وقاسى كلبك قدر شعره
زينت جيد الجريده	هاك اخذ مني قصيده
ابكل عدد مني اتلقه	وهجوي لا بد ان اعیده



الى الطاغية-

اشد ما يلاقي الاحرار في حياتهم هو طغيان الطغات ومن هذا
القبيل الشخص المعني بهذه القصيدة فقد وجهها (الكرخي)
لاحد دعاة التجبر والغطرسة وفيها ناقشه مناقشة المشفق الغيور
على المصاححة العامة من جهة وقضية الوطن من جهة ثانية .

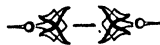
* * *

ابسطره اضربه (البجة) سقه (واعوجه الفجة

* * *

اليف الكلب والشفقة	اضربه (البجة ي سقه)
زنخ ذو رائحه زنجه	واحز بالقنדרه عنقه
يخليه الكفر يقره	القلم اوفق من السطره
وينشل بفتة ورجه	ويصبح بالملأ عبره
ومكرافه الى الاوصاخ	امدعبل يشبه الطخماخ
وطوله للجدر جمجه	راسه للهرس مدراخ
راح الشعبنا قدوه	سوه التيمسي قدوه
وشركه المجرم وشبجه	ناصب للعرب جزوه
ويدعر دعة الخنزير	العقول ابتغلاطاته تحير
ايجلده هالزغل حجه	اذا مايؤذي يوم اتصير
من فرعون هالادغم	من طابعه القدر اظلم
وتنبل بالصدك دجه	عالم بالكذب يفهم

واطباعه طبع نسوان	لعمري وخائن الاوطان
وفوطه وچرغد ولسكه	لويلبس حجل وعران
على العالم طلع تقمه	انا كنت اعتقد رحمه
لمسح القندره فرجه	قبيح المنظر وحجمه
عبد ومحبتر امدعبل	شعر راسه الذي مقلقل
عنود وجدلي لوجه	عشر اسنين يتجادل
صاحوا من افعاله الداد	وجوه اشراف اهل بغداد
يصلح هانذل اكجه	الى قنطرة موثي مراد
وعند الوطني ينسب	عند السرسري ينجب
تعيسه انجس السجّه	سجّه فلا تخرج قلب
وعنده صار مليونات	تحمل شتم واللغات
اشبه شيء بالسمجه	من الماي اذا يطلع مات
وفاسه طاحت ابراسه	عنده روح دّسّاسه
يصاح الى الليونجه	حجمه شبه مكناسه
ويطعن دائمي الاشراف	طبعه يقدر الاجلاف
امدعبل يابسه (درجه) ^(١)	يشبه (چك) للنداف



في سبيل العدل

في هذه القصيدة يناقش (الكرخي) احد المتمردين على
العدل والانصاف وقد استمر في قصيدته طوراً له منذراً
وطوراً يوافيه كناصر امين . وانفراده بأسلوبه هذا المعداد
من السهل الممتنع هو نادر الوجود في شعر الشعراء .

* * *

يا عدو الانصاف وعدل يا قذر يا بيب الزبل

* * *

يا عدو العدل ويا قذر	يا خليفة الارول زفر
من الكذب حملت القطر	ما يحمله حيد الزمل
وجهك قبيح استقبحه	يا قزم يا قطب الرحه
لا بدك من المصاحه	تنطرد بغته وتنعزل
تنطرد لا بد يا طرن	يا كلب ابن مشوي الاذن
(وعلاوتك) طن بالوزن	من ونصف اصل الحمل
قدحك وذمك يا نجس	بالكرخي قطعاً ما يمس
المنخل فهل عين الشمس	سدها ورمح ضمه العدل
جدي وابويه كل احد	يوسفهم بغيث ورعد
فالشبل من ذاك الاسد	والاسد من ذاك الشبل

من الملعنة اترك ولك	بالناس لتعبر كلك.
يا حنقباز اشبهيك	لوتي وتاعب عالجل
بيتك دوه چاباك عوه	خزك فطير ولستوه.
تشبه الدولاب الهوه	بدنياك لابد تمنخذل.
ابخدمه ابو الشفقه ولع	ياخائن الائمة الرنع.
ما تنهي ما تنردع	وبخمرة الدنيا ثمل
يحق المواطن يا طرن	ان تصبغ اتياب الحزن.
لا بد متعبر بالسفن	بالمثل غصباً عالاً بل
لا بد يصحها الولي	والغيم بغته ينجلي.
ذاك الوكت يا كاوي	تستهون النفسك قتل
(ياخائن الحق) يا بعز	شخصك على العالم ضرر
منك فلا غير الشرر	يطفر على الناس (ونبل).
خشمك چعپ لقندرده	وتوثيه صلبه معكـره
لا بد من خشيمك تـره	هالغنونه تطلمع فنل
انت وابو الشفقه الهرم	في كل ضروره تلتئم
من الخنفسانه يا قزم	انند ولا قط تمنعدل
طابخاخ حجمك للسفن	للقندرده وجهك (برن) ^(١)

راسك شبه دبة دهن	خشمك مثل ظلف العجل
من ابليس انت بالنظر	يا كلب ادهى وامر
حوبة الموطن بالسفر	يوم القيامه تشتعل
نصح العراقي المحترم	ما سمعه باذنك صمم
من الانكليزي يا اغم	تسمع دوي ضراط النمل
بهذا الوطن حظك كسد	وبكصتتك ماضل سعد
تشبه ابو الجنيب ابد	يا قزم ما تمشي عدل



(اصفاف ابناء التاييمس)

- بمقوق البدر وقوانينها -

المستر (بيكر) من ابناء بريطانيا وقد تنعم بأموال العراق
و ثروته حتى تفتقت جيو به الرقيقة المزاج لكثرة تكدس الاموال
فيها حتى اذا ما كلّ وملّ قرر السفر الى بلاده ولكن قبل ان
يسدد ما في ذمته من الرسوم الرسمية لأمانة العاصمة . وعمد الى
طريق الهرب والتلاعب كما يعمد الرعاع والسوقة فحاول اجتياز
الحدود كلها لولا همة الدوائر المختصة . وقد نظم (الكرخي)
القصيدة التالية يصف فيها الوضع وينقد سياسة التساهل التي
عمدت عليها الحكومات العراقية السابقة .

* * *

فكنه يا (ملاّ بلنيز) لا اتكول انهزم (بيكر)

* * *

لا اتكول انهزم . ورقه	لف . يا ابشع الخلقه
ما هي چراويّه شفقه	لابس . امكرم امعزّز
لا تلتلق يحبسوك	ويلعنون امك وابوك
لأن قبله انهزم (كوك)	(مستشار الوقف) ابرز
ابرز اشهد كل مهاره	هالبريطاني ونداره
للوزاره . الاستشاره	يديها . ربّ الهوزوز

بالهوزوز ادعو آنه	الپسته متروسه بقوانه
كلن اينخون الأمانه	بَحَب شجر كرّز وبرّز
لا تسلني بطول شرحي	بهالقضيّه انهدم صرحي
(الدفتري محمود صبحي)	(الفرج ^(١)) هذا البطل اوعز
بيك (بالكرخي) انه اشهد	لغوي ما تسكت وانكد
حظ (كوك ويكز) امرد	شاب . حظّك شيخ عجزّ
الى (بيكز) ما كو حاجه	انكليزي اتفت مزاجه
ايصير واوي من دجاجة ؟	ارتهب وتضعضع اتهزهز
طرق سمعك يامشتر	كلب والواوى تعاشر
ام اجر يدي اگبور ابتر	عاشر اغريريّه بزبز
يصير انا (الكرخي) العالي	صوتي . منّي الجسم بالي
اللف المسكنكر (اعگالي)	على (البرنيطه) اتميّز
يا عراقي مو اصابه	نحجي . اترك كل طلابه
مقرباز انت . وجنابه	(بيكز) ابدأ ما تقربز
الغربي مستانس وغيره	طايج ابشده وحيره
(ويسكى) ييلم و (بيره)	ويلبس (الماهود واخز)

(١) المقصود بهذا الاسم مدير جوازات السفر وقد اوعز له امين العاصمة الدفتري ليحول دون

سفره (بيكز) .

وانت تتزقنب يباأس	عفن (خبر اشعير) يابس
تمشي حافي بشت لابس	شعر جلدك يه نغز
يا (عراقي) كن امين	وصير مني في يقين
اذا تحسب خاينين	في العراق اليوم تعجز
المثل صح بهم (الصوف	تلزمه يطير الخروف)
احسب واكتب الوف	مثل (كوك) ومثل (ييكز)



الجنس اللطيف والنصف لطيف

من مواقف (الكرخي) المشهورة في وجه بعض الشباب والنساء
واستهتارهم وتعمد سلوك بعضهم مسالك البعض الآخر في
الزينة والبهجة . هذه القصيدة الانتقادية اللاذعة . وقد جاءت
والحق يقال احسن معبر عن رأي امة اسلامية شرقية عريقة
في التاريخ والادب والحسب والنسب :

* * *

علَّكْله الزمانك راية السوده انواع الخزي أُجَدَّ على الموده

* * *

اجَدَّ للرجال الحف وتواليت	ولسانه يعوجه (ايسر سر اوريت) ^(١)
وادعه الانسه المحجوبه بنات البيت	تطلع سافره بالطرق مهدوده
رويداً تمشي تبختر افروع ادلوع	وتمايل رهيفه من السموم اتموع
الحيا من عندها في هالز من مخلوع	من امها وابوها فلا منشوده
من ذهب ابو العيبه لابسه بالزند	(دملج) في لسان الغرباى (معضد)
دمها حار ما تسمع نصيح كل فرد	مغروره وتشبه طيره طاروده
(شمسيه) اتشيل والغوّه (اسوارين)	تلبس دأئمي وملبوسها من الزين
عفصه شاياه (بالجنطه) عن العين	كي لا تكن عند الناس محسوده

(١) جلة انگليزية ومناها [نعم سيدي تاور]

هذي الحق معاها لكن ال...
 وجهه شبه ديج الابكع الشلّوح
 هذا الذي (يتكحلّ ويتبودر
 طوله غصن حامل باللحظ ورور
 معشوق وعشيق امرأه يتمشّل
 (مخ عصفور) يلبس ثوب من امل
 وبعض منهم الى زي النسّه ميال
 ويشرب (ويسكي وشمپانيه) من العال
 يألف للطرب مد الدهر والكيف
 اشهد دا نّمّا مكرم ويأوى الضيف
 ما يسمع نصيحه من الصديق واخ
 اذا تخبر جنابه . هيئتك تصلح
 زرزور المنقّش فكان نقّاش
 (الحمره وخيط والسبداج والمنكاش)

يا قرّاء قطعياً فلا ممدوح
 حيث اشوار به بالوس مكروده
 ويتغزغز ويتسبدج ويتعطّر
 ردافه زاعجاته مبرّز انهوده
 يترجرج ويتمقلج ويتمكحلّ
 ورسم محبوبته ايدگّه على ازنوده
 وعنده هالعمل من احسن الاعمال
 و (جن وفير موت او بيره والصوده)
 والحاظه عباره عن شفار السيف
 لاغايه ونهايه يخون بوجوده
 مطوّس راسه في دعواه قطماطخ
 يحاوب فوت عني الشغاه مسروده
 ناقش وجهه املس سالم النگراش
 اذا فشت جيبه كلها موجوده

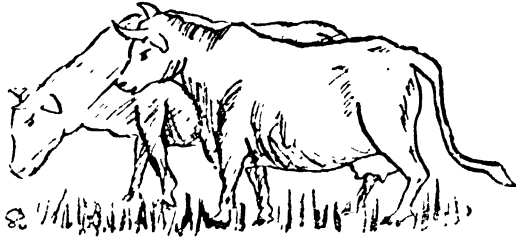
* * *

الدنيه - يأسعد - تشبه الى دولاب
 البنّت اتگص شعرها بالعكس والشاب
 خربطانه الزمان وغدت خربيطه
 الهوه تصعد وتنزل اتعس الالاب
 يسر سح گذلته ويعطّر اجموده
 وصار (ابن الوطن) يلبس (البرنيطه)

(وسبداجه يحملہ وحرته وخیطه) ويحف دائمي المغرور بخدوده
واحدہم سفیہ وجاهل و مجنون يتخیل اکل (من السمہ وساهون)
لو عنده علم يفهم؟ اكن ممنون اذا يلبس (الشفقه) ويرم ازوده
يا ماشا الله عمريت (البي طقه) حالق شاربه ومنكس (الشفقه)
بتبدیل القیافہ یعتقد نرقہ گوی للمہتلف صبی مژوده
العلم اشرف من (البر نیطہ والکببوس) و(لا ونطہ) وتخلق شاربک بالموس
کن نحریر عالم تکسب الناموس واوضع فوگ راسک خرگہ مسروده
عینی اشوف گامبی ایسوف حاملہم کثرہ . وبالذایق کاس اجرع سم
ساکت غصب ما اتمکن اتکلم ادري بالزیبہ یا عرب عوده



مشكلة الهوايش



سرق احد اللصوص من (الكرخي) بقرتين وذلك عندما
كان يزارع فيما مضى من الايام . وعندما ضبط اللص متلبساً
بالجرية قاده حسب العرف والاصول الى مقبي تلك الجهة
فكانت فتواه في هذه القضية مناقضة للعدل والاصول فاستشاط
(الكرخي) المأً ونظم هذه القصيدة التي حوت من التعابير
التهكمية والعبارات اللاذعة ابداعها واروعها :

* * *

فتاها الشيخ فتوه عال ولزمني الصلخ في الحال

* * *

فتوه خاليه بالبوش	في الحال وفتالي خوش
اترك واكقطع الآمال	يگلّي انت مالك هوش
وارجع اسكن (ابّنداد)	اترك لاتطالب عاد
اكتدو (لابن هذال)	ولا يدري (لابن مجلاد)

والنوري ابن شعلان (	واكد ويّاه للبدوان
لو (للشبل والشلّال)	لو (عدّاي ابن جريان)
المشهوره شذوب الذيل	واركب صديتي من الخيل
اشجّيله على الاحوال	واوصل (لحميدي) ابليل
لو اركب بطيّاره	وانكس بفربي غاره
يفتيلي ابن (صلّال)	الطّرة عفج دغّاره
(وعجيل الشيخ ابن ياور)	وارجع على الشيخ (العمر) ^(۱)
وعلى (علوان بن شلال)	و (ابن حاج صكب مظهر)
وشمّر وعزّه وامعين)	ويم (احريز ابن نارين
ذرب يگطع القيل وقال	ونابغوث مشهورين
ومجمّع وكرخيّه	وعلى (الدشته الكرويه
وريعه وللعمرور الجال)	وبني (ويس ويزيديه
و (خير الله ابو موحان)	و (خفاجه) شيخهم (صگبان)
اكراد الساكنه يجبال	وكل اشيوخ (كردستان)
والجاسم ابن عدوان)	و (المشحن بن حردان
وابن اصويت) هالفعمال	وثالثهم (علي اسليمان
و (اهل الجوف والجولان)	و (بني هاجر مع العجمان)
بهم عارفه (ابن هلال)	و (شرارات) والى (الدرعان)

و(ابن حليس شيخ اصليب) ذاك الي يعيب العيب
 الهوايش مثل دم (الكليب) دعوتهن ومن هالمال
 ونرجع (للماره) انعود على (فالح ابن صيهود)
 املكه (ارحيم الداود) لزمني قضيب ازمال
 ماتنك من بلواي شيفصلها بعد دعواي
 هذي فتوتك ويّاي والله خوش فتوه عال
 (العكاشي) بحلاي يبوگ للمثلي وعليه ايلوگ
 شفت احمار ضاع ابسوگ راح وصاحبه دلال
 دلال وذهبه احمار مايخفي عليه لو طار
 مثل هذي ابد ما صار خلّتي ابفكر واشكال
 اشكال وفكر والتشويش منها والفصيله اتعيش
 عاد اللي مضه بالريش وهذي صابت الدلال
 احلفلك (بيو الحسنين) وصهره (سيد الكونين)
 انسرقن منّي هاشتين فيهن تضرب الأمثال
 وحده ضلفها افرق صفره يجلدھا رونق
 ابقرة (نبي موسى) الحق ماكو نسه فرق اجبال
 العمده مطفل وتابع لاتجفل ولا ترابع
 صفره لونها فاقع تسر الناظرين وعال

علاجي چنن بالهاون	وعلى البكمه احن وآون
ثلث اوقات ست ارطال	رستاگيّه تحلب من
مجرب وابتطنها نوم	مطلوبه وعليها حوم
گفزت من شهر شوال	اعد اوکاتها کل يوم
بين الکوم جاسم طاح	وگمت بالهيمه والضحضاح
حتى الشايب الجوال	يسبني الراعي والفلاح
آني طحتلي باذناب	لا بالعرب بالاعراب
والعطّار والبگال	راحوا فدوه للربّاب
هيج اجلاف سرحيه	طحت ابناس وحشيه
ويشربون الخمر انذال	نشاله وحراميه



صاحب اعطال اللف

ودّع (الكرخي) عكاله اللف بقصيدة فكاهية لذينة عدد فيها
ما كان يصيبه من اضراره واذاه ونشر تلك القصيدة الوداعية في
عدد من اعداد جريدته (الكرخ) في وقتها . وانبرى للرد عليه
احد المعكّلين فأخذ يكيل له السب والشم بلا سبب ولا مبرّر .
وبطبيعة الحال تولى (الكرخي) الرد عليه بقصيدة نشرها في
حينها . وهما هي بحذافيرها :

* * *

كل ارجالچن فدوه المعكّل بعمره ما منخط قطعاً ولا رهول

* * *

كل ارجالچن فدوه ابو الشاله صح المثل بيه الكعكة تبراله

لا يخط . ولا من حلكه رهواله يرهولها . ابو عمشه اسد منهل

كل ارجالچن فدوه لأبن عمي يفصل (بالكريشه والممس) عمي

يعاوتي بنخز وطحين والهمي يشيله . والفراش من السطح نزل

كل ارجالچن فدوه للمكعب زنوده بارده وبس الحلك يبلع

يمشي بامري بالطاعة ولا يجزع خفيف ابصخرتي موعاجز وتنبل

كل ارجالچن هندس وظلمه وليل بردون المره من غير چسوه وچيل

(ابو محسن) فلا بيه اعوجاج وميل امصص لا نظن خطحوط ومرعبل

كل ارجالچن فدوه المحبتر ابو عكال المدسم ادعم مكنكر

رزن سندان مو طیاره و مشنتر
 کل ارجالچن فدوه لحاو العینین
 من اسلیمه یحفظه الباری ومن البین
 کل ارجالچن فدوه (لبو عمیشه)
 السده ولحه بریم اضبط من الکیشه
 کل ارجالچن فدوه ابو ولیدی
 اصحه زین خبز ایدی وعجن ایدی
 کل ارجالچن فدوه ابو عمیشه
 مجرب شاعر و نثر طلع غشه

* * *

استفحل فکره ان یتعلم احجابه
 انت یامعگل بالنظر جامه
 الجامه . ای زجابه . یعنی قاروره
 بیک اسمع مثل سمجة المزهوره
 لیلک ماتنامه و بالنهار انطوف
 تخبط خبط اعشوا خنفسانه ابصوف
 اذا یفرس الشاهینه فرخ عصفور
 و (بلجیکا) اذا ینهدم منها السور
 المسکین الغشیم ابروس الیتامه
 والداعی حجر جلمود یا اثول
 تضرب تنضرب بالطبع مکسوره
 صایر ماتنام اللیل تتجول
 فکرك بالقضیه یاجبان اتشوف
 صایر یاسخیف الراي یا اخطل
 واسرافیل ینفخ بفتة فی الصور
 فی یومین . شرط من الخشب معول

وبطنج مع الحية يكون يجتمعون
 و(الهندو وسيك) بمكة يعتقدون
 عنك ما افند قسم بالرحمان
 تخلص يمكن ابشي اعتقد انجان
 فچك ما تشوفه دايره الشرجي
 طاحت ابشري موقابل اتنجي
 من غشك ومن وهدنك ياطرطور
 عنك ياملكچ ما اكف بالطور
 عنك ما اكف اعتقد يا ارعن
 تستانني بشرط اتباش وتطحن
 حظك يا مرعبل يا معكل طاح
 دظل خايف واصفك عادراح ابراح
 بهرير المطبخ بومه ياطلط
 من كل زيك رگمه شعرك ائربط
 اذا داعيك حي وانظم الاشعار
 لانها مساله وبعد الحبل جرار
 يكرير المزابل بارديء الحال
 شبخصها جيب احبال ودي ارجال
 وجريدي حلف يصبح مع البرون
 و(حاج المصري) بغته يترك الحمل
 الا الذيب يسرح معاً ويه الضان
 يخبروني المعكل خنزر وشحل
 ابو وجه الزنجير . تشبه الزنجي
 قسم (بالمصطفى الهادي النبي المرسل)
 يكرير المزابل يا چميب الجور
 اقسام . اذا وحي من السما انزل
 ولو شعرك الشاذ بأذني ما طنطن
 وتطوي بالمطاوي وتغزل ابغزل
 باللهيمه بحفره وصرت بالضحضاح
 اقلاً چان عنني من الخلك تسأل
 ليش ايكون تنوهدن وتورط
 مثلم اعوج ويشبه الى المنجل
 اهجي بيك مادام الفلك يندار
 دم اكليب من شتمك الي اسهل
 بيني وبينك استفحل القيل وقال
 سيسفخ من هجائي دمعك اجدول

احب اسأل جنابك يا بغيض الجار
 شويعر انت ام شعرو ام شعّار؟
 ستصبح من هجائي بهالقرب افرار
 شارد بالبوادي حافي ومشجّل
 نفّعك كما اسمع (بالكحل) افراط
 و(السبداج والجره وكرص وخطاط)
 شريفه هذه الصنعه وماية قاط
 من نظم الشعر - عندالنسه - افضل
 لو مثلك تجاره هذه ترّاج
 عندي - يامعكّل - لاتظن احتاج
 ابيع واشتري (بالكحل والسبداج
 وكرص وخطاط والجره ودهن صندل)
 اوفق ما اليسوه يسبني واليسوه
 كأمثالك علينه استعملت قسوه
 يبيّاع (الكحل وخطاط) للانسوه
 حالك حالهن عند النسه امدال
 يبيّاع (الكحل وخطاط والجره)
 ومن العقل ماتمك ربع ذرّه
 اسر على نفسك اوفق واجل
 اسكت لاتدعني اكسر الجرّه
 وجليس المشتريّاتك النامحرم
 يبيّاع (الخطاط وجره والديرم)
 اخو الاخطل حقيقه قط فلا ترعل
 جذب من گال انت سوطري وابكم
 اتصير اعتقد ما بين الملا بمنون
 بمنّاوشي معاك اليوم يا مجنون
 مع (الكرخي) اليبيع اخطاطها اتجادل
 حتّى في العراق الناس يتعجبون
 (بكحلك) شالوا النسوان الكرايه
 ياركن الولايه
 بشع مكروه يشبه خلقه الارول
 بچمك شوفه يا اغبر بالمرايه
 ذاتك عقرية تأذي خاص وعام
 طبيعه شينه بيك وياردي الهندام
 وتزگط من وره. واجدع اذن اجل
 سنجاي شوص اتعض من گدّام

القطار المتطاول البطيء

لمصالح صحفية سافر (الكرخي) في سنة ١٩٢٧ م الى
كر كوك وامتطى القطار ولكنه نألم كثيراً لبطئه وسيره الوئيد
المتواني . و زيادة على ذلك فالراحة ليست متوفرة والسكينة
مفقودة فيه تقريباً . فازعجه ذلك ونظم القصيدة التالية ينقد
فيها وضع القطار وحالته . ونشرها في حينها بجر يدته (الكرخ)
ونشرها هنا لما حوته من النقد اللاذع والتهكم الاليم .

* * *

اعرج اركب لك احمار واجتنب درد (القطار)

* * *

اجتنب درد البطي	واركب مكرّم مطي
متاعك التمر ازگطي	وميّك من (البيب) حار
لأن ماكو (بالمحطه)	زقنبوت وخبز حنطه
سوى الماي ومن تصرطه	تلهب بحشاك نار
اركبته من (باب المعظم)	ساعه خسه بليل اظلم
الليل كله يامصخم	يمشي يينا والنهار
يمشي مشي اخنفسانه	واشگل من الزرزبانه
عافل ويمشي ابرزانه	يگطم البر ابوقار
روح سل عنه (الوزير)	لوقوف او (المدير)

آه لو اركب بغير	عمره ست اشهر حوار
چان اوقلي واسرع	اولا من ركب المطرطع
امتاعي بالجنطه واتبع	ولا احمل هالمرار
من الجلوس انكسر ظهري	داخ راسي انقاب صدري
من المشاق اننحر فكري	- ايها الساده - انتحار
من الهزيز انهد جسمي	وعمت عيني ونحل عظمي
(امهجر) اركب صار عزي	(ثور رستاكي اهجار)
اذا تسأل عن الراحه	مسأله عيب وقباحه
لوله ابدى كل صراحه	ابقلمي وانطلي قرار
(الكرخي) لو ينطلي فراره	ايركب العالم حماره
كبله شبت بيه نارم	كله من درد انقطار



(الأسف)

القصيدة التالية نظمها (الكرخي) على أثر التحريض الذي قام به البعض ممن نالهم رشاش انتقاده . وهي كما سيلاحظ القارئ مرآت صافية يتجلى على صفحاتها وفي آياتها الآباء الذي يتجسم في روح (الكرخي) ونفسه الكبيرة :

الاسف كل الاسف بالاسف صرت للتنقيد اكبر كل هدف

مستحق الساني صاير بي سبك	للكذب عاديته والزمت الصدك
للسقر.. مادام انا (چا كوچ) ادك	ولو صرت (سندان) حازلي شرف
انا اشتم ما اخاف واتقي	من.. المحنث والشلاطي والشقي
وامدح الحر الوفي الصادق تقي	بالنقد منذو نشئت گلي انشف
كم لنا ضربات في الشعر المهور	وهجائي يذل الاسد وفحول
قلم حامل يقطر السم القتول	يعجز الوصاف اذا فيه وصف
فما دمت الداعي حرو (بالعراق) ..	اشتم اصحاب الدناءة والنفاق
همه لي تعلق على السبع الطباق	حرقني الاشعار من احسن حرف
انا (الكرخي) شاع صيتي بالامم	يشهد ابجقي القرطاس وقلم
لم اقل يوماً بـ (لا) او (لن) و (لم)	(للحطيه) و (لجريت) احسن خلف

جرب الدهر نضالي للبصير
 انا ان هددت بالسيف الخطير
 حيث انا ثابت عراقي وطني
 هل من الممكن مناره تنخي
 طحت مدّه بأيد ابكم والاضم
 بهالزمان (الجحش) ذبوله فحم
 مع هالعالم ايكون اگضي العمر؟
 لأن ممكن يلترگ تمر ابتمر
 ما کو چاره يکون امشيلي شهر
 هنا اخي تسکب العبره والقهر
 گايي يالف للشجاع وللغيور
 فاز بالذات من کاف جسور
 لكن العمده الدهر مد وجزر
 صرت مثل الطير ومضيع الوجر
 موس بالغ ما بگه بي ريح
 وان ردت ابقيه طبعاً انفضح
 سلّمت امري الى عزّ وجل
 هذي علّه طلعت اکبر کل علل

وروی وقع يثاني يا حقير
 حالاً الساني اجرد . يا كنف
 لا تصدّگ عن كلامي اثني
 وبجر زاخر يبس اوجف ونشف
 ما يفرقون التبر عن الفحم
 و(للأسد) ذبوا تن خايس علف
 ما بهم قطعاً دبک کلهم غير
 وغير ممكن يلترگ حشف ابجشف
 اشوف اوفق ما اطفره للنهر
 نفسي متطاوعني اجلس (بي طرف)
 وللكريم والأديب وللوقور
 ومن يراقب ناس غم مات وتلف
 كم له ضربات من شأنه الغدر
 وابن عمي يريد يضربني شگف
 ارد اطامه خوفي ليکون انجرح
 صرت في حيره بزردوي وگف
 ايقنت بالوت واگطعت الأمل
 طبر وموکرّ علی خوصه سمف

انا مللي ومالي حبي الوطن
 جوخ يعرفه الناس يكلولي جين
 (عريتهم) بعضهم من جذب
 يفتنم فرسه ويجعلها كسب
 من حبي العالم طعت بللتكته
 حبذا حيث انا وعمرى سنه
 ايها الدهر لماذا هالط
 والنسي التوفيق وياه ارتبط
 بالسماء (النجم) مليونات الموف
 لكن (الشمس) ابتلاها بالكسوف
 كي اتقاسي الشدد في هذا الزمن
 البطل زائد ولكن الحق انخسف
 منفعه ذاته الرجل لازم يحب
 كل من تلقاه (بالنوط) انشف
 وفوقك درد الله ضربني ابيجنه
 وملتعق (بالعرب) يا نعم السلف
 جاهل اتوقه صعد عالم هبط
 هذه الدنيا مسائلها تحف
 ما تزعزع مطلقاً انظر وشوف
 و(البدر) يا صاح كم دفعه انخسف



المسرة تسعة ...

يعلم الكل ولا شك ان (الكرخي) اشتغل في الزراعة مدة
ليست بالقصيرة وذلك في عهد الاحتلال . وقد اصابه من امتهانه
لهذه المهنة التي ليس له بها الامام الكافي كل ضرر وشر . ولذا
فأبدع واروع والده قصائده التي نظمها . هي القصائد المختصة بالزرع
وهذه القصيدة هي احدى تلك الدرر الغوالي فليتأمل فيها
المطالع فسيجد المهارة الكبرى في نظم الفكاهة وصيغتها
باسلوب شعري رقيق :

* * *

ربيع عمري انكضه يا حيف بالخسران بين (اصوين وادمينه وجرو وطكمان)

* * *

ناس اجلاف سرحيه هج اوباش	ازرع بينهم (حنطه ودخن والماش)
(الشعير وكطن والاذره والخشخاش)	بارض اليوسفيه ولزمتي (الشطيطان)
لغوات الفلح كل وكت عاط وباط	تأخرته وزرعنه حنطه تالي اشباط
كللوا من قديمي المثل صار اضراط	ابدقنك يا سليمتهم دظل تعبان
جنت افنكر مصلحة (الزرع) دسمه	تالي اصفيت (جب جبلاغ) بالرشمه
(المسره تسعه) صارت مثل بالچشمه	الطمس صح المثل واصبح شعبي ندمان
في علمي (الفلح) اهل الطنبا سياد	يعزّون التزبل وسادة العباد
اهل منسف وسيف وبالوغي آساد	لو صار الحرب واصطففت الشجعان

لهذا بنت انا في بلدي (يبايع
ترك الدار والتجره وصرت زراع
من الضان اظن الف وفوگها تسعين
حمير ابلا عدد ومن البقر سبعين
(حنيني) من الصبح وياه (قمر الدين)
اقلًا على السفره يا كل اثمانين
كل هذي المشقه طلعت تالي طوش
اثاث البيت والخليل وحمير وهوش
تبين ناس نشاله وقمر جيّه
كل عيب الشرع بهم حراميه
تاليها اصفيت ابطرك هاليشتين
آما نقد ما املك ولا فلسين
الهاليشتين سرقوهن من المگرد
يوجد شيخ اسمه (ارحيم الداود)
مشينا الى الشيخ الداعي والحيال
اما (العارفه) شهدوا الي في الحال
كل هذي الصراحه (العارفه) طردني
وشتمني زياده وبعد هدّني

شرّاي) ورجل تاجر طويل الباع
وقلعه ابنيت واجنيت البقر والضان
ومن خيل الاصيل سارحه عشرين
وربمه مشرّعه ويفتر بها الفنجان
ولو صار الظهر اذبح لحم (ورجين)
كل ليله العشه لا بد عشر الوان
عند الجاورتهم يقتضي موخوش
انسرقن اصبحت متمذهب وهلكان
ولو اطه وخنّاره وزنويه
واحد سفيه ويمكر الجيران
وجعش ابتر واجدع اعرج الرجلين
يقره يجبي (رباز وابن رجوان)
لكن على السارق عندي كثره شهود
هذا (عارفه) ويفتي على العربان
حرامي الهوش اسمه (اكو يظم النلال)
عشر اشهود حلفوا ايضه (بالقرآن)
وعشر جلدات اعطى فتوه يجلدني
وأمر هجّجوه هذا (احضري) خريّان

مناطحة الاكباش

هذه القصيدة من القصائد الانتقادية التهمكية الفكاهية اللذيذة
وكان (الكرخي) قد نظمها في العهد التركي البائد يداعب
بها احد المولعين بمناطحة الاكباش . واسترسل في وصفه
ووصف كبشه وتطرق الى شواربه الطويلة الهائلة :

مابقه بشارب (ابويوسف) شعر (خروف) عنده الوسط من كرنه انكسر

ولهذا تاب ما يجني طلي	من قهر (كرمه وحبشي وشاولي)
انكسر باليمنه الكرن الحريللي	والذي باليسره من نصه انفطر
يا هله (بدعبول) كشاف الحزن	راحلي ابكرنين ورجملي ابكرن
طلع يحرن - مال ابوزريبه - حرن	خايف يخوتل مثل واوي الخضر
يا هله ويا مرحبه ابكر الغنم	هشم الخياره العتر كرنه انهشم
صفحه مكرن صارلي وصفحه اجم	علف ريت التاكله سم وزهر
الذنب منك يا اخي (يعكوب) صار	وتدعي انت رجل رب الكسار
شواربك بيهن اظن تنظر اكبار	وبعد ما تحسب الشده والخطر
في جني (الخرفان) قط مالك وقوف	ولا تكدر يا اخي انكسر (خروف)
(اشواربك) اشهد مثل عزالكطوف	احبال واهجارات تصلح للبقر

يُجْنِي (عوسِي) امطاولة اگرونه طوال
لولة اعشم تجني ومدعبل (شفال)
كل (خروف) امطاول وايبض ابش
بطارف الابره اذا گرونه انخدش
جابه والناس نومه من الفجر
شواربه بالطول كل صفحه شبر
اتكاسرت بالمنطقه وترزّلت
وهذي ثالث دفعه (بالسيف) اسقطت
چنت من تنخه (خروف المعتمد)
ابكله (مسمود) اضربه وحده وشرّد
وچنت تحسن زين اشهد بالعفاط
(شواربك) كانت عباره عن ارتباط
من بعد كسرت (خروفك) صرت عار
دظل عاد اطرح گله واحمل مرار
بعد ما تعفط ولا تضرب افصوص
اعرفك من صرت كذاب وشموص
مالك طالع بعد اترك بتات
او ما تنظر عليهن هاطلات
هش گرونه وراخي ما بها سؤال
اگصير الله وبگرونه عكر
گرونه هذا يصير فاشوشي وهش
ينگرم حالاً گرم راس الجزر
حضرة (الخرفنجي) ذوالهمه الحذر
موترات ويشهن خيط الوتر
و (خروف حبشي بالمعظم) وفشلت
من بعد ما چنت تبرم معتبر
(حا) ولك دعبول (حا) چبش الهدد
ومن على الطوفه الى البقچه طفر
وصار الك بالناس كثره اختلاط
اليوم مهلوسات من كثر القهر
الى (الخرفنجيه) كلام يا حمار
شاربك مهلوس محروك الجكر
ولا تتمكن (طلي) تجني وتلوص
ولا اظن واحد على جرابك عبر
لا تربّي فصل قطعاً للمهات
اشواربك تشبه السباحة نهر

چان عندك (چبش) مشهور وقبه	(للمعظم) يوم شلتبه بعربه
(چبش جبشي) اضربه بگلّه واگلبه	وكسر سنسوله وخشمه والظهر
(الجيش چبش احمد الحمّو) ياصقيع	ذاك ييه التعب قطعاً ما يضيع
اسمه (شعلان) وشبه سور المنيع	صمد گر نه ويه مياثر طبر
چان عند (ابن اخله موسى) فعل	يخيف ارطل اسود امعربد بطل
اگرون عنده تشبه اگرون الوعل	بالمناطح صيت حصّل واشتهر
وعند (احمد ابن حمّادي) چبش	اذا شافه السبع حالاً يندهش
ابنسبته عندك طلي يطلع (فنش)	وذاك (تيك) اليوم يطلع بالنظر
مين اجيب (ابن اخله وگرمه و سرور)	و (ابن بسهيه) التتنچي (وعلي سور)
و (ابن شطبه محمد و عوده) احضور	و (احمد الحمّو و بن سمو عمر)
ذوله (خرفنچيه) نعرفهم صحيح	مايربوت الفعل الا مليح
ماهو مثلك يا عفظچي يا قبيح	(كر) تجني من (ابن عناگي بحر)



على وتر الألم والشكوى

(للكرخي) نفثات دامية دامية متمردة حرة يستهجن فيها
معا كسات الزمن ويستنكر بها مآجنت الدهر الخوان . وينقد
كل ذلك بأساليب على غاية في العظة والحكمة وبروعة تأتي في
قلب القاري الأتقياد والتسليم لآرائه . وها هو في قصيدته
التالية يصور بعض آتاعابه وأوجاعه وقد جاءت الصفات المنظومة
والموسومة هنا اصدق . مبر لعواطف نفسه الجياشة بالألم والشكوى

* * *

بين حانه وبين مانه يا عرب ضاعت الحانه

* * *

ضاعت الحانه وصفينه	ناس غربه بالمدينه
السرسري يحسر عليه	والخنث والزنانه
شلون عذّبي زماني	بالصحف دهري رماني
بالجر اصبیح مكاني	والغبى المنصب مكانه
تمال انظر يارقيبى	الصكر يفترسه شيبى
ونمل دگّوا يا حبيبي	من ذهب للخنفسانه
من الصحافه صرت امايز	نفسى . بالأفلاس فايز
زقه ام اسلاح عايز	لي . ودنبك والسكانه

طلحت في شدّه وورطه	بالدح ما عندي سلطه
بالهجو افهم واسطه	زين اهجي باسطوانه
تولّمت من صغر سنّي	بالهجا وصار فنيّ
اغلب الأشعار منّي	اذا تسمعا بقوانه
الكذب والتزوير ضدّي	والصدك محروز عندي
عربي خالص وجدّي	ما اظن خنت الأمانه
لأن عاي وبكر شعري	ودائماً وقاد فكري
كلن اتداخل بأمرّي	طيّرت دينه وامانه
والذي هجيته بقصيده	وانشرتها (بالجريدة)
لعنت ابو روح اليريده	(السنثري) ذاك (الشبانه)
اتفقت منّي المراه	وگلابي شبت ييه ناره
(الكلب) اصبح بالناره	و (الأسد) بالأدبخانّه
تساوت ام الشعر (بدعه)	(بالنيابه) مع الكرهه
علاقل سوّوها قرعه	فعسى يأتي سرانه
نائب ادرد كنت اقبسه	الراسه مدراخه هريسه
قيمه ما تسوه (پيسه)	(الپيسه) كل اربعه (بآنه)
آه لو عندي حباب	كنت انا اصبحت نائب
وخيزي كان اعلم يخايب	دائمي تحت النجانه

انلصم واسكت ياأخطل	أيها (الكرخي) الأثول
التماس وخاطرانه	الشغل صابر يا مخبّل
يطلع اگرونه وينطح	الوكت صابر (للازنطح)
مسخره وطايح دبانه	والأديب اليوم اصبخ
للبن والخاص اسرده	يگلّي ربّي گوم امرده
يکني اتحمل اهانہ	واکسر (الرگیّه) عمده
گلبي يکطر دائي دم	ئن جارع کاس من سم
طال بالدنيا لسانه	اذا يياس رجل اعلم



تفنيات القدر الماهين

هذه القصيدة الرائعة من قصائد (الكرخي) المشهورة وقد ضرب فيها على وتر النقد اللاذع للزمن الساخر والدهر الخوَّان وجاء في نظمها بطريقة مبتكرة جديدة فجعل الصدر من كل بيت على تقفية خاصة والعجز منه على تقفية أخرى . وهي بحق من غرر قصائده الفريدة .

* * *

الدهر يا للأسف غدار يألف للذني وابكم

* * *

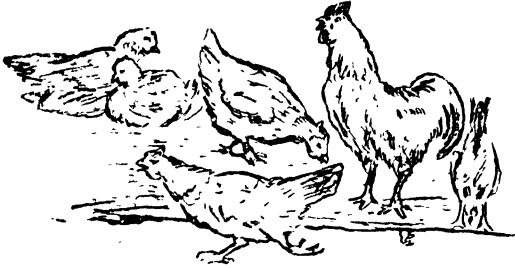
اذهب منّا دينار	وعوضنا بنصف درهم
كلبي ييه شبت نار	وجارع كاس انا من سم
صرت ما فرزته للحار	من البارد ولا افهم
على اهل المكارم غار	وبجوشه الزمن للمم
(بالكوفه) الوفي التمار	بگال (النبي ميثم)
اقسم (والذبي) المختار	كلبي اليوم يقطر دم
اشوف اجراب يكرض فار	وضميري يا أخي انا لم
وفرخ الجاج بالمطيار	منه الصكر يتعلم
وابو سرحان صار افرار	من شاة الغنم وانضم
وكلب الاجرب الهرار	منه الذيب يتهزم

وسرج وضعوه فوق احمار	ابتر اجدع وادغم
وكتيلانها دوار	اصبح بالچرد معدم
والهوش انشب الاضفار	بالاساد وتهمم
الدهر فتاك بالاحرار	من قالوا بلا . صمم
يحرم بطل حر (سردار)	ويرزق عوره (نامحرم)
الى سابع سه اندار	فكري واصعد ابلسم
واسأل ربنا الجبار	لما بالرزق قسم
يعدوني من الكفار	اخاف وتالي اتندم
اريد اركب جل خوار	واهج ابليل انا اظلم
رزق اللوذعي بمقدار	وعلى الدب وغبي انعم
سلميه كرفتك يا عار	وتطمك (يكرخي) طم
گوم والفت الانظار	الى الاوباش يملطم
والبس مكنمه وسوار	وفتخه وحجل يعصخم
ونفسك حالاً بأبار	ذب ناعاقبه اسلم
جسمي نخل ليل انهار	بالع زهر واتكرضم
واحدم خزي ومعيار	بطرك الكشخه ومهندم
دجابه وجلتك المنكار	ابن المنجسه تكرم
يگلتي ربي صير اشرار	واستعمل قدح والذم

الساني يشبه المنشار	بل اقطع اذا شتم
فقط بعد الحبل جرّار	ما اترك انا اعلم
يا حافظ وباستار	على الشر اذا اتخزّم
اذا اشم . بلا انكار	لا تعتقد اتوّم
اسب من يعمل الاضرار	وامدح افخم واشيم
شتمني لوحه في مسمار	على الكلب الذي يرم
وعلى الانجاب والاخيار	لا تعتقد اتكلّم
بهم ساقط من الانظار	يفرك خاتمه ويشتم
عن نفسه وعن الجار	وعن اهله النبي الاشرم
و(ظائف) حسب ظنّه اكبار	فكره ايريد يتسنّم
اذا (بالوطن) شبت نار	قطعيّاً فلا يهتم
همّه الرجل كاسب كار	و (بنواط الخضر) للم
دينه (دنانيره) صار	الطمع هالابن المجردم
ابدمعي انظمت (هالا شمار)	وتحملت هم وغم
ذهب من عندنا دينار	واقبضنا العوض درهم



لزيادة المعلومات



زار (الكرخي) في اثناء تجواله بـدن (الجنوب) وقراه احدى
النواحي القاصية. وهناك وجد قاضيا على وضع طريف لطيف
فهو يتحدث بافاضة واسهاب لكل زائر عن امور لاعلاقة
لها بشؤون منصبه القضائي الجليل. فبعث الحادث المذكور
في نفسه الشعور ونظم هذه القصيدة يصف فيها ما شاهده وراه
بامانة تامة وقد آثرنا نشرها لما حوته من الابتكارات اللذيذة
في اساليب النقد والتهكم :

* * *

اتريد تدرس علم امضي للجليل حضرة القاضي وسيدنه النبيل

* * *

انصير تاريخي ومساأتك رواج	ابشهر واحد بعد مامن احتياج
والمهمه تدرس احوال الدجاج	ماعدا علم الزراعة والنخيل
حيث عند القاضي ديج ايض مليح	وكت في وكته على القلوب يصيح
يستحق مد الدهر اشهد مديح	محله هندامه وعرفه هالطويل

خمس اصابع ييه ومردرد جثيث
 ايض وبالدار يطرد كل خبيث
 بديج عرش الله ابد ماله ربط
 سبع شلّوحي ومن يگمط گمط
 تاره ويّه الولد يتصارع تمام
 انطيت فتوده ظروگه مونگسه وحرام
 الديج مسألته شرحناها صريح
 ويه عاده على القلوب من يصيح
 والدجاجة منها حصّلت الفخر
 ومن اتكوكي صوتها نعمة وتر
 ورد باگله وشكاه من الحشيش
 زحيلفانيّه امدحده ما تعيش
 اصبحت لي چالنيجه المعاش
 ابغير فاصل ييضها بكثر الكشاش
 ابيع منها البيض هالراهي الكبار
 (مردخ وشميل واسحاق وعزار
 (تي تمه) كل وكت انعتاشفيق
 هظله الها من تناغي (قيق قيق)
 عالصلا يندهني ويخني حثيث
 بالامارات القويّه والدليل
 وچنت اذبله حمّص ابجوهر لگط
 الف جاجه ماتجر شربة سبيل
 وتاره في منگاره ياخذلي سلام
 ويوصفه الدكتور اطخه للعليل
 وحسن اخلاقه واوزاعه مليح
 ابو الردّه ويهتدي بحسه الدليل
 چانت تبيّض مثل زخ المطر
 الكلب تدعيه خاشع وتدعيه ذليل
 تنتنه ورجليها متروسات ريش
 چلميه ومن هوه الغري تيميل
 مصرفي من طيزها طالع بلاش
 كبار ابو صفارين ويشهّي العليل
 يهود صاروا اهل ثروه واعتبار
 وسيرح ويعقوب وشلومووريل
 اتگول آله مطربه حسها رفيق
 الغير نغمه ابد گلبي ماييميل

اشلون اذا توميلها بيدك اتمد
الى الخدمه تصير لك شبه العبد
والدجاجات اخبرك عنهن يبيع
قوللن منهن ومنهن ببوظريج
واصل جاجاته هدوهن من هرات
من رسن طيب حقيقه امثصالات
بيهن الصفره تحب منها طبع
ابداء ابو اخريتان ماتت يارب
وبهن الحنين اكاه يا لطيف
ووحده جربه وريشها صاير خفيف
عگب ما كر كهن وصارن ريج
يريدله عفته ولزگه اجب ديج

* * *

وتعرف (النشيه) حقيقه من (الفحل)
ميه روييه وجاوبهم قليل
على الريك اشرب قدر نصف استكان
اتصير وتكور وترفع بالشليل
رجل راق اسد من شم الجبال

وتدرس ايضاً يا اخي علم النخل
(فحل) عند القاضي دفعوله البدل
ونومي حامض ميه من گبل الودان
قوه ينطيك اعتقد مثل الحصان
صير مثل القاضي من اهل الكمال

(پاون اثنطمش الف) اعطوا وگال	فلا اقبطها بايدي مستحيل
والى القز ايضاً اخي تدرس الدود	من حضرته الفاهم الحر الودود
يشيل راسه بالسلاام ايضاً اينود	الك يوكف عدل ثابت مستطيل
فاذا تجلس ابدوانه تحب	عن كلامه الصدك عاري من الكذب
گال ديجي الزين ابو صوت العذب	وگالت الجاهه المهراتيه الاصيل
وگال ماي النومي حامض اشربه	وبشتال التال اعمل تجربه
واذا يبيض شيبك خضبه	(بحنه والوسمه وماي الزنجبيل)
وامرد المشمش الزردالي وحط	معاه خريط ايضه وخبط بي خبط
ودوده والسگماني والراس السخط	اثنين اعجنه . على الجبهه ماي سيل



خطب اليم - ومصاب عظيم

لاحد المدرسين في مسجد من مساجد القرى بقرة وقد
ساقها الجوع لالتهم العشب المدسوس فيه السم الموضوع لآبادة
الجراد فماتت . وقد لاحظ (الكرخي) ان ممات هذه البقرة قد
احدث من الامور الغير طبيعية في نفسية صاحبها ما يستلقت النظر
باستغراب . لذا اهتم للامر ونظم هذه القصيدة التي نشرت في حينها
بجريدته (الكرخ) فحازت الاعجاب ونالت الاستحسان :

* * *

گوموا عزوا شيخنا (عبدالحكيم) في ممات الهاميشه التشبه اليم

* * *

شيخنا (عبدالحكيم) اغني الخطيب	والمدرس والمعلم واللييب
امام في جامع (الفلوجه) اديب	قصير قامه اسمر امسلوع ذميم
ايها الشيخ المحنك والجميل	وفقد الصفراء ام ذيل الطويل
ادعو ان ياهمكم الصبر الجميل	ربنا الجبار ذو العرش العظيم
على هاشتك اذا مد الزمان	تحزن انت الحق معك يا قهرمان
لان هذي يعبدوها (الپانيان)	عندهم في زعمهم رب ورحيم
فقط اسمع يا اخي منك الذنب	والى موتها صرت انت السبب
دظل عاد اشترى (الجله والخطب)	وجان عندك زبلها حایل مقيم
لان طلعت لها فكره ان تعيش	على العاده حول دارك بالحشيش

طلعت تركض خلفها سمعت وشيش
 خرجت حضرتكم معربد خلفها
 راحت اترابع ورفعت ذيلها
 راحت انطارد الحيوانه اطراد
 ماخفت يا شيخ من رب العباد
 من اتوفت ليك اسمع ما تنام
 لأن ولاده وتولدك اتوام
 ثلث اوكت الحليب . ابكل وكت
 ماتهب ولا تدب ولا نشث
 الف يا وسفه عشه الواويه
 بقت تجمر بنتها الحوليّه
 عندك الحوليّه تحبي ذكرها
 راح شرها وأناكم خيرها
 احلم ارجو ايها الشيخ الخطيب
 بنتها قاطين تنطيكم حليب
 والذي ادعى النار ابكلبنا
 الذي ارثيته من قبل هذا انا
 ذاك ثوري البغته عض السانه
 وشوشة عريسد في وسط الصريم
 مصلّخ اسود بالطبع جفاتها
 وجرعت من السم كاس من الحميم
 وعشبا كلت فيه من سم الجراد
 ان يذّبك حالاً ابنا الجحيم
 حق اعطيكم ولا قطعاً تلام
 حبذا لو كان هايشتك عقيم
 رطل تحلب هكذا الداعي اسمعت
 على الجوع اسبوع قابل تستقيم
 صارت الصفرة الرستاكيه
 خلفها الحيوانه بالليل وتهيم
 (بالزل) وتزيد ايضاً فخرها
 فطب نفساً وقر عيناً يا (حليم)
 ولا تبقه دوم محزون وكثير
 صفره فاقع لونها خدها وسيم
 بالأصل طلعت حفيده ثورنا
 بالجراید صاحب الطبع السليم
 ثلث فدن يسحب مثل خصيانه

شاع صيته بعفج وبعنانه
 ولذا نحن اشتركنا في المصاب
 لأن هاشتك اخي بالأنتساب
 حضرتك والداعي يلزم كل عام
 مثل (هاشتك) و (ثوري) بالأنام
 عليك يلزم ايها الشيخ الأغر
 وعلى صدرك تضرب ابصم الصخر
 عكب عين (الهائشه) عقلك خفيف
 راسك امنبل فرخ جيّ الخفيف
 عمامتك بيضه وجبتك گلگلي
 القنדרه صفره وصايه عسلي
 وبالبداهه وبالرعي اهل الغنيم
 معكم بالحزن ايضه واكتتاب
 تناسب (للثور) مالي من قديم
 يقتضي فحم وشحم نلطح اصحام
 فلا يوجد وحق زمزم والخطيم
 تصبغ اتياب الحزن مد الدهر
 وبالتعازي دائمي وتصحب حريم
 صاير . اسمع بدنك ايضاً نحيف
 بشع تخرج اسود مصابيح عديم
 امبطنه ابنگبور من جلد الطلي
 وزختك ماوي اتميل من النسيم



الرفيل المتنمر

شركة السكك الحديدية تكاد تكون محتلة بكافة وظائفها
من قبل الانوريين . وخصوصاً قبل اليوم ! . ولما كان
(الكرخي) كثير السفر والتنقل بين مدن العراق عن طريق
السكك الحديدية لذا فهو اكثر الناس المأماً بشنود هؤلاء
الدخلاء واسفاهم بحقوق ابناء البلاد وقد نظم الكثير من
القصائد ونشرها في حينها بجر يدته (الكرخ) وهذه واحدة
من تلك القصائد تختص بمقتش في القطار يسمى (ازدو) :

* * *

شاهدت (ازدو) مرار ذقت منه بالقطار

* * *

ازدو آثوري مفتش	كمل بهدومه معشش
حنقباز احق ومدهش	من فمه يطفّر شرار
كل عراقي عنده كافر	دأمي ويؤذي المسافر
شلون مقلاجي وماهر	للؤم منبع وعار
بالقطار اشتهر ظلمه	يضرب السيّد وحرمه
لوانا حاكم احكمه	بالشنق اعطي قرار
لأنّ هالظالم عدوّه	كل ابن آدم وحوّه
ذرّه ما عنده مروّه	يحقرّ اكبار وصفار

هالفني إلاّ البعير	لئن ما عنده الجبير
وللظلم سوّاه كـار	يحقّر الحرمة وفقير
للعراقي يريد قتله	ماشفت آثوري مثله
رجل ذو عفه أوّار	بوجه شايب رشك تـفـله
للمسافر . هاللعين	شلون مشؤوم ومهين
ثورة البارود نار	إذا كلمته بـلـين
بالقطار . ويستجير	جميع من يركب اسير
كل مسافر شرد طار	من ظلم (ازدو) الاجير
مدّهشه . وذها ابورطه	بصطحرمة شلون بصطه
وخرّج ومخدّه وازار	ومن مسافر شر جنطه
و(بالسكن) حقّر الكردي	وتقل في وجه الافندي
من اهالي زنجبار	وضرب شلاّقات هندي
هاللعين ابن اللعينة	ابليس ابو مرّه بعينه
ويضرب الملاح صار	دخيل راكب بالسفينه
هالخنث المرعبل	غيري عنه روح اسأل
امدافع وعركه وشجار	بالدفايق صار يعمل
اشرح مبحاق اعيونه	خشمه افص شبهه صونه
حجمها حجم الخيار	راويه حلسكه . سنونه

ونمرة (الارول) نمرة	شبه گصّة (دب) گصته
بشع يخرع بالنهار	درست وعابت چهرته
اطمش اطرش ابرش انكد	افحج افلج اعوج ادرد
اصلع اگرع راسه حار	اقچم ادغم افحم ابعد

* * *

ارجو تحسم هالفضيّه	من حڪومتنا الفتية
على روس الناس صار	(ازدو) آثوري بليّه
(شركة الريل) ويمجدوا	انا ارجو يستعدّوا
لايسهم افتقار	بطردها لا آثوري (ازدو)
دوم . يا حضرة الشرکه	لأن (ازدو) يريد عرکه
اهون . ويركب احمار	فعليه (الريل) ترکه
وعرجه يركبه احماره	(الريل) ترکه ما کو چاره
يحمل العار وشذار	لأن يسقط اعتباره
خبر عن (ازدو) وحقده	لو (مدیر الريل) عنده
والى غيره غيره صار	كان امر حالاً ابطرده
ارجو انظاره يدیر	فعلیه من (المدیر)
وجب طرده من القطار	على (ازدو) هالشیر



كره فارس

في اثناء تجوال (الكرخي) بألوية الشمال وذلك في السنين
الماضية . اضافه احد الوجهاء . وفي غضون وجوده
في دار هذا الوجه استاء منتهى الاستياء من خادمه المسمى
(كره فارس) . فنظم هذه القصيدة التي دأب بها المومى اليه
مداعبة قاسية ونقده نقداً لئماً كما سترها :

* * *

على الكرخي (كره فارس) صار هالمعوت حارس

* * *

صار حارس على الكرخي	(فارس) الدهري البليخي
فهل من معلانه منخي	وينهم عملوا دسائس
لا اصدق ليت شعري	أفهل معلانه يدري
انسلب عقلي تاه فكري	من جهنم نار قابس
من الفجر دفره ضربني	وازيد وارعد وسبني
باستكان الهاي ضبني	وربع گرصة خبز يابس
مادريت اشصار بيّ	شلون شاهدت الاذيه
دائماً يزمنح عليّ	والوجه مغضب وعابس
يوم خمسة الداعي عنده	الظهر قطعاً ماتفده
يشوفي ويدير لغده	وجهه بالمكلوب لابس

عيني لازقوم تنظر	من الفجر لليل انظر
والمرک لحم الفطائس	بالعشه جليلي خبز مُر
بالبد ضايح وسايح	على ريگي الصبح طالع
من حيائي صرت آيس	للعشه اطوي وجايح
وجالي مرگه بکاسه	يجي المغرب هزلي راسه
منها تظهر بل نجايس	انخمخمه وريحه نجاسه
من اكلته طلع غشي	ويوم قدّم (شيخ محشي)
واصبحت باللاش طامس	الليل كله بطني تمشي
بايته ويمكن اخراطه	ويوم قدّم لي (طماطه)
فكأني كاله عالس	و(بانیه) تشبهه اغاظه
ثخينه سوده شبه جلّه	وثاني ليله جاب (شله)
هالنحس ابن النواحس	سرطتها ربتلي علّه
مثل ذيل الجلب احمر	و(كباب) قدّم لي الاغبر
جيفه من لحم الفطائس	جايف المجلفط واكثر
ما تگلي شهو ذنبي	شلون طرشة ملح ربّي
واشبهه الشاحوذ جالس	اسمع بأيداني سيّي
وانحنت مّي ضلوعي	داء اّر يّه جوعي
كخليج الطامي (فارس)	من البچه امست دموعي

هناك مرغلني وطامرني	بغرفه مهجوره هجرني
(والمكارب والخنافس)	(البك والذبان) اكاني
بالكنس طير انعابي	نكب من عنده اقامي
تشتغل اربع مكانس	بليل اظلم على راسي
يهزّم الخطّار طبعه	بليل لهم ساعه سبعه
اربعه (وفارس) الخامس	لأن معدودين ربعه
يكنسون وطفيليه	ربعه يجمعهم عليّ
صار إله بتحقيري واهس	نفس ذاته عقريّه
(احمار باب) ايضاً يگمّي	انسلب عقلي وين اولّي
لسان (كردي) ما امارس	يخطر ابفكره الدليّ
شفته شرمه شبه ارنب	بشع بالنظر واحدب
اذا جاسته يجانس	عنده شارب ذيل ثعلب
الكفت من غبشه جنّطي	النهايه الحجي يبطي
وبقجي فيها الملابس	(وشفي) شلته تحت ابطي
وشكبت حالاً افراشي	زاد من عنده ثلاثي
درب ساعه بليل دامس	له محطه طراد ماثي

طاهر بالسفينة

- ولطرس عين المرح -

يسكاد لا ينهي الشنوذ الذي يأتيه البعض من (الآثوريين)
من موظفي القطار.!. فني هذه القصيدة يصف
(الكرخي) تصرف احد هؤلاء الاجلاف وهو المسمى (مندو)
ويحصى القليل الوجيز النادر من اعماله وتصرفاته الكثيرة
المتعددة

* * *

شاهدت لوتي شلولو بالقطار واسمه (مندو)

* * *

ادرداو وجهه مكرمش	رقيق راسه بشع بخرش
يشبه المجنون (مخو)	اصله آثوري مفتش
اشعب واسود ضميره	كلبه قاسي عدم سيره
الخانجي المشهور (علو)	يروح فدوه لأبو الغيره
رجل والشدات فنه	و (جورج) لا تعتقد منه
وآنطوان وزيه برجو	(وباباجان) ايظه (ويوحنه)
بدقنه فختايه تعشمش	وكبيرهم ايضاً مفتش
اسمه (سيمون ابن رتو)	لحيمي كان اصبح مريش
اي لحيته يعني عفنه	شبه جزّة صوف دقنه

مطحبله بطن (ابن حسّو)	خشمه كبّايه وبطنه
طويله وعريضه ورثه	لحيته دثوه كثره بثه
(الهندي والآتوري) امسّوا	بالعراق اليوم عنه
صفوا جرثومه وحقاره	ذوله الموطن عباره
ملكهم جاروا وظلموا	والعراق اصبح قطاره
دب معدن لافباوه	ومدير منهم بالسماوه
الناس من اوزاعه ضجروا	وجبه اسود چعب طاوه
بحلّة الفيحاء ورطه	ومدير يوجد بالمحطه
على المتجر منه كلّوا	هو آتوري وضعطه
من عليها هل مفتحن	السيك (جوشي) البابو العن
حنقباز وچوري چپرو	للحيل والكذب معدن
ناس مستورين آقلن	من الهنود العجم اهون
ثروة الأوطان نهبوا	لكن الأرمن الأرمن
شاهدت منهم عجائب	الدخلاء اكبر مصائب
للحقيه شلون علمسوا	انسه مسألة الارانب
وارجمت مثل ابو....	شلون علمسولي الجنطه
اجتمعوا اصطلموا اعتشروا	سمعت بالفاره وقطه
(صوفي) اصبحوا ضدي	فالآرانب الى الهندي

ولذلك فرح عندي	يصير اذا من شعبي ولوا
الدخلاء اليوم سبهم	وجب عندي ما احبهم
بعدم عيد وقرهم	حزن(حوحو)ا كل (چوچو)
اللغوه ما منها فوائد	ولا بتنظيم القصائد
قبل هذا بالجرائد	ناس قبلي كثره كتبوا
اوعدونا بهججهم	عن وطننا ويدفعهم
يطردوهم يكرفوهم	فلا كرفوا ولا طردوا
ولذلك صرت آيس	من جهنم نار قابس
من نفس(لندن) مكانس	جلبوا الا وساخ كنسوا
زبل كنسوا مايقارب	الف طن وفكر صائب
لويكنسون الا جانب	في وعدم كان اوفوا
للتجاره استحصلوها	وللصنائع لفلفوها
وللمناصب اشغلوها	سادوا وشادوا وحكموا
وحضرة(الكرخي)جنابه	شغلته صارت ربابه
صحفي صاير مرحبابه	براس(راضي)وذيل(مندو)

اخرى وطبائع وعادات

الظاهر ان القصيدة التالية ليست قصيدة شعرية بل هي
— كما يتجلى للقارى — من طبائع ابياتها — صورة
مصغرة للاخلاق الشاذة التي يتخلق بها بعض رواد
الملاهي وطلاب القصف واللعب . والانتقاد الذي يأتي من
هذا النوع وفي سبيل المصلحة العامة قد اعتاد (الكرخي)
على ان يجيد ويبدع فيه

* * *

تاجر وعدّاد النجم رمانتين ابعد ايد ما تنلزم

* * *

رمانتين اعلم أهد	ما تنلزم اترك بعد
ان كنت موعود ابوعد	يوفيك مولا كم جزم
تاجر ورّمّال اعتقد	ما يجتمع يا مقتصد
عندك ملك كثره ونقد	وانت صرت شايب هرم
شايب ورجلك بالكبر	وكانز الليرات الصفر
لومت مكدوف العمر	مليون شتمه تنشتم
هل طارق سمعك بالوطن	عن (ابن دلّه) بهالمن
ما صابه من غير الجفن	اعتبر بومه واقهم

والشباب ذاك اليندعي	عالم حكيم ولو ذعي
مثلك امبهدل ما يعي	للعيب ابن مشوي الخشم
يصرف ويبذل مبتلش	بختاش وفتيش وهبش
ولوطن ما يصرف قرش	مضروب جيبه ابطلسم
بأوتيل اذا ينغط يحب	يا بوي عجل بالشرب
سر مهر (آمير) وعذب	والمزّه من احسن قسم
خيّل اترقنب مو اقل	من نوط ابو العشره بذل
من بعدها هج انتقل	للاقصه يدور اسم
لو يضربوه الفى عصه	يسكر وبالمرسح عصه
الّا يذب (للاقصه)	نوطين ابو العشره القرم
اما بآنه السرسري	لأُم العلى ما يشتري
ولكل مخزيه الصوطاري	يسوي وعلى الشر يخترم
بحب الملاهي منشغف	موت اكرفه البومه كرف
ما يستحق اين ولطف	بل يستحق دفن ورجم
بالك تطب وانت كسر	للسوك بالنادي نشر
ذبيح الليالي يا عتر	صح المثل چانت حلم
للوطن شايبكم ضرر	والشباب ادهى وأمر
خزبتوا قحطان ومضر	لو ثنوا طيين الأسم

استاديه في شرب الخمر	تولّعتموا في اكل الهبر
وقمار بنواط الخضر	ما فيكم الحر وشهم
اكل الهبر يعني الشرح	گلبا صطي مرّبه بلح
حقّا ولازم ينمدح	مقلي بدهن طيّب دسم
ما فيكموا من يوتّمن	كلا ولا حسن الفطن
مو عيب يترقه الوطن	بيكم ويزداد العلم
اشهد بأوتيل الفرّح	حلّوين في ضرب القدح
برّبي بهمتّكم نجح	قطر العراق والنعم
اصبحتوا المدرسه	اعدائها يا منجسه
الأّمّه الفقيره البائسه	وضعتموها لطنخه او وسم
اصبحتوا اعداء الأدب	خزيتوا اشراف الشعب
اطخه السوده بالعرب	صارت وفي ايض هدم
يا خائنين اعمالكم	كلها مخازي ويلكم
ادعوا على اعماركم	في ساعه اقدم بالهجم
تحفّون في وجناتكم	والعطر بتواليتم
قسم الفواني قسمكم	طبقي على ذاك القسم
من اجلكم عند الامم	حملنا مخازي يا بوم
مادام انا حامل قلم	منّي خذوا سب وشتم

يشوعملى !!

من القصائد الانتقادية الذائعة الصيت والتي نظمها (الكرخي)
فعالج بها داءاً دفيناً من الامراض المتسربة في طبقات خاصة
من الشعب ثم عاد بالوم العنيف والنقد اللاذع على نفسه كما هي
عادته في اكثر قصائده .

* * *

يشوعملى يشوعملى نارك ولا جنة هلى

* * *

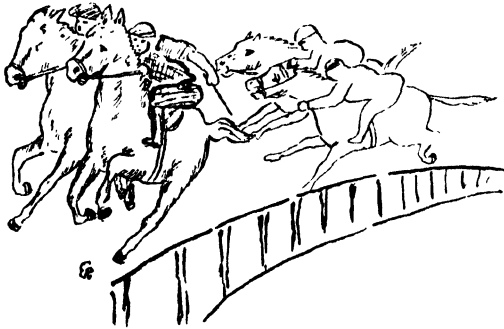
دمعي على خدي جره	حامل مرار وغنقره
الأولي صاير وره	واللي وره صار اولي
صار اولي نادر حذر	ابعد ذكر اشرف قدر
وصفيت انا انظم شعر	صاير صحافي وحقلي
اصبحت انا اقره الكفر	ارنب ولا بد بالجحر
هسكان واظني الفكر	لا يرحل ولا ينجلي
الدنيا مثل شاة الفلت	من غير راعي انتشت
بنت العشيره اتزوجت	بالمثري ذاك الكاولي
يادهر ما هذا الفاظ	جاهل صعد عالم هبط
طيحت اشراف ابورط	وللخائن الكاذب ولي

يادهر جرّد ممولك	لا بد ميندار الفلك
هذا محقق يوم الك	اعتقد بومه ويوم الي
(يا كرخي يا ملا طرن)	گوم اصبغ اتياب الحزن
للسبع ذبّوله تبّ	واللحم ذبوه للطلي
جسمي خوه وظهري انحنه	وصار العنه لاهل العنه
بس بالحصاد اسمي انه	ومكسور وسفه منجلي
(توفيق) ياخوي التفت	يمي تره تهت ويسبت
اطرش الزفه اصبحت	بين البدو (مرزه قلي)
مني الذنب لغوي وجري	اشبه الحرمه بنظري
تگول الجلب ذيله احري	كبا انگاه اعللي
قط مابقى لي املا	لا بد اسب الدخلا
لاناقي ترعى ولا	فيها الا جرب جملي
اصبح زمانك للنذل	والرمح ضمّوه ابعدل
ارجوك فكنامن العذل	دعني اسب يا عاذلي
الا تؤول عليّ يقترح	ان انظم ابشعري مدح
من المدح دعني والقده	شغلي وفّي وعلي
الا اذا صبغ العبيد	السوديكشف. والحديد
اباين والشيعي (يزيد)	ايسمي ويهودي (علي)

بشتم الدخيل الأرمني	ذاك الوقت ما اعتني
خان بلاده الحريلي	واصبح الكذاب الدني
من هالعمل صاير ورم	عقلي انسلب ظهري انهشم
والأرمني مثري وملي	ابن الوطن مفلس عدم
شاعر وحق عقد الوله	حامل قلم قط محمله
جرار عكرب مندلي	ليعضه في الحال اقله
بعض المسائل يا عرب	أخلفني دهري والسبب
اصبح الهندي وروملي	عنه على هذا الشعب



اضرار السباى .!. .



كثر لفظ الصحف وكتابها للاضرار الناجمة من وجود
الرئيس في العراق. ولكن احسن من شخص داء هذا الوباء
المتفشى بالعراق هو (السكرخي) في قصيدته التالية .
ففيها قد ابداع ايما ابداع واجاد منتهى الاجادة بوصف
النتائج المنتظرة من وراء هذا البلاء المكشوف

* * *

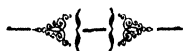
شديك امغيّم ومعبس اظن خسران (بالريس)

* * *

تمشي مشية الوجمان	(بالريس) اظن خسران
وكش ذبّان والنجرس	دظل اغضي العمر هلكان
بومه وانوكل تمرّك	تاليها اترمر زمرّك
وجهك صابر امقلّفس	اظن تلحك على عمرّك

اصبح يشتكي الافلاس	سبلك كم ذكي وحساس
كل منهم عدم مفلس	هذا (الرئيس ادعى) ناس
وحلائل اهلك وجارك	فلوسك راحت ودارك
اصوابك بالكاه مجسس	تاليها ظهر عارك
وتالي صرت ترياكي	البست دشداشة الخاكي
لكن صانع (السيّس)	الف يا حبذا (جاكي)
مثل (حسين ابن بندر)	قمر جي صاير وتفتر
واللوتي (كچل ويس)	و(عيفان ابن اخت خنفر)
تلعب في سباق الخيل	متولّع يمال الويل
اذا ليل الدجي معس	طاراد ارواح لو بالليل
وخمس اثمانك (وسكنك)	گلي وين ظل (ونك)
يا مال الثول اهل	دظل عاد ابشعر دفتك
تركض احسن من الغير	ناهج هذي مثل الطير
وهذي (ون وپليس)	وهذي بقت (بالنوير)
اهل صوله وملاكين	هذا الرئيس المثرين
وكل منهم المستفلس	اليوم اصبحوا مهتوكين
وصاروا بالحيا اموات	انفقدت منهم الثروات
احسب يا حبيبتي وقس	وعلى هذه مليونات

ما تقبل نصيح أثول	نصحتك مرّة يا اخطل
نصبح حالاً امنجّس	انگلك لاتبول اعقل
تستعمل لها كل باب	لو شارب خر و
من هذي البلاد ونس	ملكك راح طير اجراب
لأن بعد الجبل جرّار	اسمع شتعي ليل انهار
ولا عندك ذكاء وحس	ما تقبل نصيحه حمار
ولا بطّلت حاله	بضلعك نشبت الفاله
وبها من وكت اعلس	استعجل شوفلك كاله
بل ازيد ياأعمه العين	على راسك غشاك الدين
ومن قطر العراقي نس	هج وطير بومة بين



المسلم وعيد الكرسس

تحتفل الطبقة المسيحية ببغداد في كل سنة بعيد الميلاد ولاحظ
(الكرخي) ان البعض من الاسلام المعنيين يشتركون في هذا العيد
فيأتون من الموبقات ما يندي جبين الفضيلة من ذكره من
سكر ولعب ولهو وقصف فصاعداً . وقد نظم هذه القصيدة
الاتقادية الرادعة يلوم بها هذا الفريق من المسلمين ويهدمهم
الى سواء السبيل :

* * *

الى المسلم اتبين عيد الكرسس لا للأنگليزي الساكن التيمس

* * *

لا للأنگليزي ولا الألماني	ولا الأفرنساوي ولا الياباني
ولا البلجيكي كلا ولا اليوناني	لكن الى من بالونسة متحمس
كم في عيد الكرسس اشوف وكم	سكران الصبح مطرب وبتروم
يصلّي الفرض مسلم مؤمن معمم	من سكره درنگه صاير ومبحس
سألته بالكرسس اذا عندك عيد	ذب اعمامتك واخلص من التنقيد
علكلك صليب العيسوي بالجيد	والبس شيفقه تبقى الدهر متونس
يگلّي طير اعر (كلك) يامسكين	عيد اليوم عند الاورپاويين
اجبته نعم هذا المسيحيين	يخصهم من قديم الزمن متأسس
وانت بوادي نوم من السكر متفيق	وهذا العمل مينلسب الاك ويليق

بعينك شاهدت فسيس ام بطريق
 وجنابك بالمسيحيين قس اسلام
 ليش ايكون مستسفه جري مقدم
 واهل اورپه ليش ايكون ياملعون
 هل قابل ان يصومون ويملّون
 لوحضة جنابك شفقّه بالهامه
 على الاطلاق هذا الوطن اسلامه
 هذي عمامتك اعلم شعار الدين
 لكون الاجنبي واحد قوي وزنگين
 ذب اعمامتك من راسك ووافق
 هبش ترگص على الشانو مثل لقلق
 انت بالنظر اعمامتك عاقل
 ليش ايسكون للصوم وصلا هامل
 تشاره بالاقل البسها واتسدر
 واذا للمايخانه حضرتك تنحر
 اذا انت مضّر اريد تنوّس
 حتى اذا شيطانك الك وسوس
 اقلا اذا ترغّب خرب بالليل
 يشرب بالطرق سكران ابد ميعس
 وعلى حساب اليهود انت لنا حاخم
 في كل الملاهي دائمي اتنجس
 بزي اسلامنا قطعاً ميتزيون
 واحد هم يزكي ماله ويخمس
 تلبس يا اخي وتذب العمامه
 ما واحد ابفعلك يعلم ويهجم
 عند امّة محمد بالعراقيين
 تتمثل حضرتك فيه يا مفلس
 عليكم اقترح من هاللبس أليق
 زاده لو مثل عصموص بالسركس
 لكن بالفعل طائش ولد جاهل
 وعلى فعل المعاصي زين مستفرس
 ام طربوش كي في سكر كم تجهر
 بعد متخوتل امكبع ونس اتس
 شفقّه انصحك ان تشتري وتلبس
 اركض ورداللي في صدرك ايسوس
 وتدخل مايخانه ام الى الاوتيل

خارج بلد بغداد اغني بأرييس	مافي باس اوتعضي لسباق الخيل
شريف ايكوز (اك) لعنه على اهلك	واليلبس اعمامه يسلك ابمسلك
بكراة كل رجل لابس عمامه يس	ولازم تعتقد يا سرسري فملك
من مثلك اتخزي الوطن افعاله	سألتك بالشرف هل هذه حاله
كثيرا وفق لكم من هالسكر تملس	مني فلو تسأل يا نذل كاله
لأن انت معمم والمعمم سيك	اليوم الوطن في فلسين ما يشريك
يا ستار من كثر العمل سفلس	من غير السكر اسمع حضرتك ييك
بهذي عمامتك ييضاء من لقيت	بشريعة حضرة الهادي النبي ضرّيت
تحجي انكليزي مثل وحده مس	على سكر ك علاوه (يس والاوريت)
بالخر وسكر تظهر وتجاهر	خذ مني نصح يا حضرة المفتر
ارحمك الله يكلوك اذا تعطس	هالدفعه اذا تتخايل وتسكر



مهازل الانتخابات

قبل مدة من الزمن وفي عهد الوزارة العسكرية جرت الانتخابات الابتدائية للمجلس النيابي وكان موضع الانتخابات في جامع الحيدرخانة . ولكن المؤسف ان بعض المهازل الشائنة جرت في هذه الانتخابات كما وقعت بعض الاعتداءات على البعض من جراء التصادم بين الكتل المختلفة . فظم (الكرخي) يومذاك هذه القصيدة ونشرها في حينها بلحدي الجرائد السياسية المحلية .

* * *

يوليد لا تبلانه (بجامع الحيدرخانه)

* * *

ارجوك لتروح انضبط	ايش انت مو واحد بسيط؟
آني وجنابك تنبسط	عشره ولو ويانه
جر الفضه نيرانهم	سم الحياه احراهم
قدرك محقق عندهم	ما يسوه ربع الآنه
الداعي رحت يوم (السبت)	(عالا انتخاب اتفرجت)
مخطوف مرعوب ارجعت	عقلي انسلب ايمانه
شاهدت منهم مسأله	اتخوف واكبر مشكاه
والحاصلي كان إله	ما يحچي قط باسانه

حالا یمَنّک بالعجل	بلسانه ما یحجی وعجل
کلن معاه اعوانه	تَحجی محقق نکتل
وبالیمنه شایل خنجره	بالیسره ینطی (التسکره)
یخوّف عدس خراّنه	وبمّه حاشک وروره
یگَلّک اخذ لا تنضرب	واگفلک ابنص الدرب
حازب هوَ واخوانه	مجبور تاخذها غصب
جلخه نظیفه ویندرخ	لبروح لا بد ینجلخ
یا مرحبه ابهاجانّه	حصّانه یا (کرخي) الصلخ
شایل علی چتفه الخرج	یا مرحبه ابراعی الشفج
صان البطل (اوطانه)	عفته ولزگه ابج دنج
(بها لاتخاب) اعلم تره	شاهدت کل القشمره
وصیحه فشل رناّنه	اعجوبه صرنه ومسخره
فی حق اصحاب الشرف	هذا العمل یوجب اسف
انجابه اهل ادیانّه	من حیث ابناء الطرف
والتاجر الحایز قدر	بهم حقوقی ومقتدر
والکاسره اقراّنه ؟	بصیر اعتباره ینکسر ؟
لو یأتی من اهل (القری)	هذا عملهم یا ترى
(بالعاصمه) واذانه	لا باس . لکنّه جری

حملنه المخازي والفشل	والمسخره بين الدول
انظر الى هذا العمل	اتمس شكل جريانه
ابكل (عاصمه) من هالشدد	لا تعتقد يوجد ابد
ايصير (بسميجه وبلد	وگريطه وعنانه)
امثال هذي الولوله	وعركه وبسط والقلقله
تحدث (ابزهره ودوخله	وهويدر وپروانه)
نعمه وفضيله ما طفر	منهم على الداعي شرر
ممنون هم الله ستر	چم صاحب الحامانه
كم من مشاغب محترم	(بالجامع) انظرهم لم
(هالا انتخاب) احلف قسم	عند الدول خزانه
الطايج اخي رايح شنو؟	من يقره واليسمع منو؟
نگلهم اعقلوا سگنوا	كلن ايفوت ابشانه
هذا العمل يوجب حزن	للاياه محزن يا طرن
موا كل (عنبر بو) تظن	و (التمن وطرشانه)
اولاد (قحطان ومضر)	يكفيكموا كل الفخر
اكلك منافع يا كبر	هاالطايج ابيحانه

في عهد السدة

عند ما صادق المجلس النيابي السابق على قانون المطبوعات
الذي وضعته الوزارة السعيدية وشددت النكير فيه على الصحف
واصحابها . نظم (الكرخي) هذه القصيدة الفريدة ونشرها
يومذاك في جريدته (الكرخ) قتمكم بها ما شاء له التهمك على
الاضاع الشاذة التي قبت الصحافة وحطمت الاقلام :

* * *

بعبك اضحك وصار الجبل جرّار غاب القط العب يا خنيث الفار

* * *

غاب القط عاد اتنوّع ابلعبك	يا خائن الأمّة واضحك ابلعبك
بمد ما يعترض (صحفي) على كذبك	ولا سحرك ومكرك ايها المكّار
خلالك يا مرأئي الجو بيض اصفر	على مهلك اتوتّس اجبر واكسر
غمّز. عنفص. ارگص. طبل. وزمر	وكتك ياعدو اهل المواطن صار
لوح ابلوحه اسرط يامذبذب كون	من (اهل الصحافة) يادني مأمون
و (مجلسنا الموقر) منه كن ممنون	گص السان اهل الصحف بالشار
ويامومسه سيحي في بلد (بغداد)	حبيلج على الغارب بالشوارع عاد
واشبح على اهل الشرف يا	ومن يگدر ايگول انت قرخ هبار
ويا صاحب الاوتيل اسرط ولتدير	بالك (للصحافي) جسر ارجو اتصير

بايدك اضرب وبالجمچه والجفجير والعن روح ابو السكير والخمار
واهني حضرتك في مهنتك يالصر اسرق على كيفك طارد وعنفص
وبمكصك الشاطر يا حرامي كص ثروة كل غني ومثري من التجار
ويا خائن الامة اسرح وامرح وعلى (الكرخي) البومه اسلمح واسلمح
اتمد يا مرأى اشم واقدح (اشراف العراق السادة والاحرار)
چان (الكرخي) واكف لكم يا مجنون بالمرصاد يا كذاب يا ملعون
لكن مالا فاده . ادعي (للقانون) اصبح سيف قاطع (عالم صنف) بتار

كم من غبي يذهب الى (المطبوعات) طالب سد (جريدتنا) جناب الذات
حضرته يريد ان نكتب الماخييات حوادث هما لاي و مالطه و نيبار
وعن نجمة الزهره وزحل والمرئخ وعطارد والجزائر واقواق وميخ
وعن بحر المحيط وجبل قاف . ودينخ النخل . والكرب ايضه وسعف والجمار
والاكرخ افرنج وطنطل وخفاس وعوج ابن العنق اطول عموم الناس
والسعلوه والغفريت والكركاس والعنفاء والغول وجبل زيبار
وامدح كا كه وكابه وچلب الماي وحزه الطبر والزربول ابن مشاي
واحتيش ايضه وفتيش ابن اخو دواي وحلبوص ابن جروه حامل المگوار
وامدح دائماً بشعيطها ومعيط واليخلق الشارب واليحف ابخيظ
مرموص ابن اخو شيطان جده كريط . واهل السدر ييكو واهل شط الكار

ونكتب خبر موشي ابو اعتيق البيع اتشاجر مع شلومو وغلله انت ببيع
 على الحاف المشكك مستوي دعديع ونخده حشوها من النثر اورار
 وسبقوا الى الشرطه من اصوابه مات شلومو. وانفشخ موشي خمس فشخات
 وجرت في حقهم حالاً التحقيقات ومردخ ابن جوگي انهجم منه الدار
 وقدم الرافصات اكتب الى الاوطان من (پاریس) ازف بشری الى الشبان
 ونكتب غادر العاصمه اغنيفص خان اتروح النفس قاصد الغير اقطار
 وشرّف عاصمتنه حضرة الكالوش ابو وجه السختيان البعر حنفوش
 والمعموري اشكح سرق خمس اجحوش والبحراني جاسم طارد الخطار
 وشرّف عاصمتنه حضرة السرکس واعلانات انشرها عن الرئيس
 والرافصه وصلت عاصمتنه مس الروسيه ابرگصها خلدت آثار
 وبزردومه واحد صابته ارضاصه بزمان الحرب واحترگت الفواصه
 واصوص ابأمريکه کسروا القاصه والمنطاد في تسمين نسبه طار
 واتحسنّت صحّة مسيو بونکاره وبنشوريه سقطت الطيّاره
 والشاب المهندس عنده سيّاره بيها يمتني يفسلها ليل انهار
 وسبقوا المومسات احميده وزهيّه الى الشرطه وفطومه وشكريّه
 وكلثومه وامّونه وحمديه واحلّه الذهب نصبوا لها مختار
 ومن (القاهره) شرّفت بت باشه سليمه عوزها دنبك وخرخاشه
 وبت ام الشعر ليلو وعواشه انمحكن خمس شهر وائمش دينار

وبالملاكم نبح جستن الالماني وبجر الحبل فاقه البريطاني
وبخطّة الحرب انتحر يوناني وعبر بحر الخزر ميجر بري الطيّر

* * *

تتناطح وكاحه اگرون عدنه طين وگرون المقابل چلگ وآهين
عناد الخنفسانه عناده صلفين من تشمرها (لك) دفعه ترد اردود
هالقانون يهل الرحم ادعائي عبره ومضحكه للنذل خلّاتي
قيداً بأيدي. طوك ابغنتي. ولساني گصّه. وهجر وارجلي باقوى اهجار



ارهاق الامرار والتضييق عليهم



في السنة الرابعة من جريدة (الكرخ) نشر في احد اعدادها
 كلمة في باب (خجه خان) عن لسان (ام قدوري) (باشا
 صرت من بشونك) وقد كان ذلك في عهد الوزارة السعيدية
 فأغلقت المطبوعات جريدة (الكرخ) . وعند عودة الجريدة
 الى الصدور نظم (الكرخي) هذه القصيدة ونشرها في باب
 الحوار بين (خجه خان وزمرتها) وقد آثرنا نشرها لما حوته
 من البداعة في الاسلوب والفكاهة المسبوكة بروح الدعابة :

* * *

ارجوج (ام قدوري) جوزي ليسمع (نوري)

* * *

جوزي يا (ام عواشه) من الدنيك وخرخاشه
 لتسمع اذن (الباشه) يكاويج اسمي شوري

لا حلفج بالساده
 جوزي اتركي داده
 (الكرخي) الغبي ملازبل
 كسرو اضلوعه كسرة الـ
 (الكرخ) سدوها انهجم
 من ربه شلّع وانهمزم
 والسبب انتي ودنبكج
 بشغل (السياسه) شوهدنج
 شغل (السياسه) يته
 (الكرخي) بين ايظمه
 غنيلنه عالمشمه
 وغنيلنه عالمجرشه
 وغنيلنه يشويملي
 بقرناطه دگيلي الي
 (خجه) انخييط والتشك
 وياچ انا احجي الصدك
 تدرين (ريس الوزره)
 تالي ايوكلنه (...)
 و (المصطفى واولاده)
 ومن غير دنبك ثوري
 من كل (سياسه) منعزل
 منجاسة الفرفوري
 بيته. ولطخ وجهه ابفحم
 ساكن (ابگهوه حوري)
 الله يكافي العلمج
 صرتيلي (ميجر بوري)
 مو خرز اعبه طمه
 وطم اختج (امستوري)
 حبي للعاره مشه
 واقربلنه المنصوري
 نارك ولا جنّه هلي
 من نعمة (الطنبوري)
 مثلج البلدنبك تدگ
 مو مثل غيري صوري
 ما يقبل ابكل معذره
 بالابره مو بالقوري

صرنه لكل عياره	فرجه وكل مكّاره
عوزچ بعد تقّاره	اتدگيلنه وبالبورى
آني ادك زنجاري	دف ما يسمعه جاري
ولكل حكومه انجاري	مو مثلج اتى تجوري
گوي يداده (خجّه)	خان (واسمي المهرجه
لكل زفره صرنه فرجه	والسبب (ام قدّوري)
گوي يا (ام قسّوي)	داده وشيلي اهموي
هذا شهرنا . وصوي	ابرمضان دمعي افطوري
سدّوا (الكرخ) وجاني	(الكرخي) شبه (يوناني)
لو (روسي) لو (المانى)	لو (هندي) لكنا هوري
(الكرخي) بعدميعارض	بيه اشتفه كل باغض
وبأبنه ذاك (الناهض)	(عبد الأمير أموري)
غنيتي و(الكرخي) هلك	(باشه صرت من بشونك؟)
گلي وين همايلك	ضربوه ضرب كعبوري
هذي الذي جابت بله	براسه وضل يطرح گاه
(زنده بله مرده بله)	اتى يأم قدّوري
من انسدت (الكرخ) بس	اصبح (الكرخي) بل نجس
قدّره فلا يسوه فلس	(مصحف) وعد (گاودوري)

من نكبات الزرع

عندما كان (الكرخي) يزارع تناوبت عليه الخسائر
الجبسية . وادى ذلك الى حجره في قضاء الحمودية
من قبل الحاكم العسكري الانكليزي وذلك لأسباب
غامضة . وقد عين مراقباً عليه احد (الشبانة)
فنظم يومذاك هذه القصيدة الرائعة والتي تعد بحق من
ابلق قصائده التأملية :

* * *

شبه الپياده وبربري حطّوا عليّ (سنّري)^(١)

* * *

حطّوا عليّ نوبجي	(فنجان) مايفهم حجّبي
احمق ملعبّ سخّتجي	امعّصّ امدّ بّغ قمعري
قمعري وحاوي من الجذب	مغرور يشتمني ويسب
ينبح مثل نبح الجلب	ارعن طويل وسوطري
سوطري امحيرني البول	يگلّي امشي (بالدبول) ^(٢)
(لفتن وریتن) ^(٣) عالاصول	اتگول (كرنل) سوجري
سوجري ومن انگلّتره	يتمقلج ابن القنّدره
يتمحيل الابن (. . .)	امچوتّ القنّدره ابقري

(١) السنّري الحارس . (٢) الدبول اسرع . (٣) لفتن وریتن اي يميناً ويساراً .

تدري اشكر شابل هضم	جريذي وبالعلي عظم
يحكم عليّ فد حكم	قائد الجيش المسكري
هو السبب صار اشتكه	يحجي عليّ ابغنتكه
آني صرت (بن عبدكه)	لو (ابو انجور الشمري)
يحكم عليّ بالأكل	نكّازة تمن والفجل
ما يقبل ابلحم الابل	ويريد صوده وروز بري
روز بري يريد ابن الجدك	يحكم عليّ بالدك
لو ادري يتزقّب صدك	عند اهله هذا الحشري
عند اهله ياكل هالنجيب	الدخن يتزقّب هليب
دينه اتركه مملك صليب	اشلون زشت وسرري
سرري وطاعي منتفش	يامرني (هولت) ^(٤) اولاتمش
يحاجيني (بالتيك وفنش) ^(٥)	يشبه الى (ميجر بري)
م هذي آثار الزرع	نصحوني قط ما اقتنع
تالي السنه اجمع جمع	يطلع خساره ابدف تري
بين الفلح آني طاحت	نصحوني ابدأ مقنعت
صابر عدم تهت وسبت	ماشاهدتلي (همشري) ^(٦)
(همشري) ولا كومعاونه	ازرع واخسر كل سنه

(٤) هولت اي قف . (٥) بالتيك وفنش اي الحسن والردى . (٦) الهمشري الرفيق

بيدي اجرحت ايدي انه
ابمحوري واندب كل ولي
شبه المره انكلها اعكلي
وچويت گلي ابحوري
(المخار والفارس علي)
انكول الجلب ذيله احمر

* * *

والحاصل الدنيه تمر
بدله الصبح بدله الظهر
ينزع زري ويلبس برك
يعبروه غسال ال (. . .)
متبرّي من كل مصلحه
موحكي لوردت امدحه
ما يا كل ويلبس جرك
كشمير لابس والكرك
بالدنيه اعلم ما نجح
مستروح وفاز وفلح
ايچد ابو كلاش ويعتني
والناس من آل وبني
مجتبر وصايرلي بغل
مسمعت فد يوم اشتغل
طيه على الياكل هبر
والمغرب ازبون الزري
وينجر (قلبات العرك)
محشوم ما يغسل بري
ما يگمد الا للضحه
امرہ سريعاً ينجري ؟
اضبط من الغنده ملك
ويزاحم (ابلوكي كوي)
غيره . ولا مثله ربح
لابس الجزمه الكدرني
وياكل ابو الجزمه هني
يچدّون لاحتري
بمصلحته زارعه نخل
ليعامل ولا يشتري

بول الجمل راجع وره	مو مثلي صاير مسخره
مصاحته عيب ابنظري	ضايك مرار وعنقره
ما اعرف اعمل هالعمل	لاحك عليّ هالجل
بيدي انقبش منخري	اشبه هبش صاير ملل
مربع وصايري عتر	خادم للبراسه متر
ميراجعه للمشري	يقبض الخرده من الفجر
غير الجبش مو معتبر	مني اخذ صح الخبر
بس طارفه اشويه طري	مياثر ابراسه الطبر
ما يكدرون اهل شغل	تزوير يحچون وبطل
كلهم فكر من قطري	كانلهم الهبري وگدل
هذا الشغل زجه وكلف	غير انتوا واحدكم صلف
متسلط و زرجستري ^(۱)	هو طفل طب للصنف
لاونطه بهدومه عطر	لا بسله فيروزه شذر
مطبوع قط ما ينبري	كاتب على گمته سطر
راهم المصاحته طبع	ما ينبري صاير طبع
رجال ميبالي وجري	شايله بيرغ يالربع
واتوفى والله انصره	نال الشغل بالعنقره
يشرب هني وياكل مري	ما يدري بالصار وجره

له سرقت الزولية

في اجدى سفرات (الكرخي) بالقطار سرقت منه زولية .
وعندما اشتكى امره الى مدير محطة القطار ورجال الشرطة
لم يلاقي من الجميع الاهتمام الكافي . فاستاء لهذا التهاون
ونظم هذه القصيدة التي صار يخاطب فيها المحررة في جريدته
(الكرخ) السيدة (خجّه خان) فجاءت القصيدة لذيدة
بمعنى الكلمة .

* * *

تعالى وجلّبي اجروحي يبطرانه كل ارجالچن مثلي لو بس آنه

* * *

تعالى وجلّبي اجروحي (بخجّه خان)	وشوفي شلون حظّي تاد بالوديان
قطعا ماجرت گبلي على (النسوان)	لا وحياء بيت الله واركانه
سليمه تكرفه الاثول مساواهن	ولا . هالطايح الحظ گمد وياهن
(النسوان) ميملق ولا يداهن	وفرجه صار لفلانه وفلتانه
اخبرچ بالجره والصار يا (خجّه)	يبعد ارويمحتي يا باجبي يا انجه
مئي (بالقطار) انسرفت (الفجّه)	وصرت اصفك الراح ابراح حيرانه
صرت اصفك الراح ابراح اضرب حيل	على صدري وانحه (الشرطة) هل (بالريل)
الظهر مئي انسرفت . وسفه لوبالليل	اوفق ما اضل يا (خجّه) وجلانه
يا (خجّه) انسرفت مئي زوليّه	شغل (ايران) معموله و (رشتيه)

على حسابي انا (مليون روبيّه) قيمتها ولا تنقص ربع آنه
لأن عنتيكه محيوكه بعهد (ناسان) ويمكن گبل (كسرى) صاحب الايوان
الى (عبد الحميد) اهديها لما كان بوكته مستبد وشاه شياها نه
العام (القلم) منى انسرق والحسره اجر (باريل) كل الليل (البصره)
السنه (الزوليّه) طبره فوگها طبره زجه مشكله دانه بأثر دانه
واللي زاد بالطين اكبر البله مدير والمحطه عزره (بالحله)
هل (ناعرقطان^(١)) ابكلي حط علّه ما يسمع دعوتي انصمت آذانه
نصف من (القطار) استملكو ده (اهنود) والنصف الاخير (ارمن) على المهود
دع (ملاّ طبل) يصبغ اهدوم السود (الكرخي) الاثول ويفرك اذ...
الدعوه يندعي ابنفسه من الأحرار شاعر وطني ثابت جري مغوار
اشبه شي بالمبرد وبالنشار على اهل المخازي يطلع السانه
في لغواته ميداري الوكت مسكين معادي ميسوس وساسه حرف السين
خشم امداس من دون (العراقيين) هلك نفسه على (قومه واوطانه)
الله يلعنچ يا غبره من سفره مشؤومه وشلت منها قهر كثره
خلاتي زماني (الموشي والعزره) اسير والى (الهندي) ابو الصالونه
بن (اسحاق) طحنه و(موشي وخضوري) و(هندي وارمني وروي وآثوري)
(اليهودي) اخف وطأه ماعدا (الچوري)^(٢) (الهندي) من بلاده ابلوته ابلانه

(١) الناعرقطان لفظة عبرية ومناها الشاب القوي (٢) (الچوري) لفظة هندية ومناها الحرامي

وروح الملكة اخواننا (الشرطه)
 خلّوني بطارك (الشغب والجنطه)
 واخي (عبد العزيز) الجان (بالمشهد)
 (مدير) اصبح (ابنهر الشاه) وسفه رد
 يحكملي على الزوليّه (يحمّودي
 (الروي بالقطار وهندي ويهودي)
 (يحمّودي) اخبرك بالجره والصار
 ما يخفه عليه لو صار طير وطار
 لأن معلوم حضر تكسمت ازمال
 اذا شاب الغراب ولو يوذن (البلال)
 لو يمشي عدل حالاً ابو الجنّيب
 ام طفل المهد ينبت ابراسه الشيب
 ما يمكن بأن اترك (الزوليّه)
 وإلاّ انجبر انظم سياسيه
 قطعته الهجو وتركته عادته
 طعنه بين حانه وماته واسكتته
 عنّا اليرفمون الزحه والورطه
 پسته عوزني (مبحانه مبحانه)
 هو (القائمقام) اطويل راهي مرد
 اردود وكل اهالي (النجب) خُلاّته
 ابن وادي (يخويه اتلف اوجودي
 معاه اليوم دگوا دگه مردانه
 دلال اسمعت منه يضيع احمار
 يخلق للسمه ايچلب ايچنحانه
 بالدنيا يضيع وصاحبه دلال
 ام شاهينه تفرسها الذبانه
 ام يمكن مناره تنوضع بالجيب
 وتدري شكّر حب داخل الرّماته
 وحك كبن اراسه لبس (قحفیه^(١))
 (قصيده) ترج (اورپه) ورنانه
 وجزنه من العنب وزيد سائته
 و (بالريل) الموقر ضاعت الحانه



حكم وعبر

من ابداع قصائد (الكرخي) التي عالج بها مصائب الدهر
واحصى بها متاعب الدنيا وآلامها هي هذه القصيدة المشهورة
والذائعة الصيت والتي تتناولها الألسن من يوم نشرها للمرة
الاولى في الكراسات التي اصدرتها مجلة (اليقين) البغدادية
والتي كانت تحتوي على قصائد (الكرخي) يومذاك فقط :

* * *

الذنيه قشمره وتلعب اجمعياوي مثل فرخ الدجاج اليطرد الواوي

* * *

الف وسفه عليهم راحو اليقرون	ماتوا ما بقوا بس تمّو ال...
هل قابل اجر يدي يطرد البرّون	والعود الجنه والسيف متساوي
قابل ينتخب عالسيف طرفه عود	وعلى دروز برجد هالحصو الجلمود
اثاري هالدهر محرب مع (عبّود)	گام الداس شغل الدهر عمياوي
عمياوي الدهر يربط ابغير احبال	كل شغله بلثامه وملعنه وخبال
البومه انصيد والحبر اختفه ببجال	وكم سافل طلع بفلوسه متغاوي
متغاوي ويدري الناس خاص وعام	بالأمثال ضربوا للشكّنك گام
والطابوگ بالآساس مخفي ونام	من شأن الدهر للملعنه هاوي
يهوى الملعنه وبانغير ماله كار	ومتحارب مع الاشراف والاحرار

لا تعجب اليوم اجراب يكرض فار
 هذا الدهر چم وچم ادعى ناس
 وبهم احرب ويام وبالا اساس
 يسراوي ضربهم سطره بالمعتاد
 اريد انشر اناشعري لاهل (بغداد)
 آني مثل ابو كلاش اليجد ويحيب
 حيث ابها زمان الشاة تطرد ذيب
 كراص ال.... خايف من الداب
 يركض منهزم والناس طاب وطاب
 داوي كل وكت واعرف على حوم
 وربعي اللي اعاشرهم علي گوم
 ما اعرف اتاقي ولا اتلبلب
 مثل گرعة دجاج ولا بده بقواب
 اعلم آني اذرع بالذكل ما خاف
 لا بد لي صديق واخ من الاشراف

ولا تعجب دهر نه لو بغه يكاوي
 چانوا ذيل سوآم برنجي وراس
 نزّهم ابسطره من ايد يسراوي
 لأن يالف الى الاوباش والاوغاد
 يستعموه من واحد ذكي وراوي
 ويا كل ابو الحزمه ويلبس ابترتيب
 يا وسفه صرت كراص ال....
 يگولوله تمضّك شوفلك مختاب
 هالمسكين شارد كل وكت داوي
 ودهري ما صفالي ياخذك فديوم
 ما اگدر اصرح احچي سمنطاوي
 ولا ممكن اجامل صاحب المنصب
 ما اگدر اكو كي نگرخرساوي
 وابلع غيم وآكرز نخل بطراف
 اخاص يا فعل من كل البلاوي

نصيب أبناء الوطن

من مناصب البهره

عندما كان (الكرخي) في العماره وذلك قبل ستة سنوات اقترح على صديقه الملا جاسم اليابس الشاعر العامي المعروف في العماره ان يغير ملابسه الشعبيه فيرتدي الستره والبنطلون والفينه . وامثل المذكور طالبه بغير ملابسه . ولكنه اخذ يعتب على (الكرخي) لانه لم يجد له وظيفة بعد تغيير زيّه وصار يندد بارشاده له على تغيير ملابسه امام جمهوره . من اصدقاء (الكرخي) فنظم له هذه القصيده ونشرها في حينها على صفحات جريدة (بغداد)

* * *

امفسّل في حسب ظنّه (الكرخي) وضا من الجنّه

* * *

المثل هذا على اللابس	(فينه) وللاب دارس
(العماري جاسم اليابس)	اشعاره لها رنّه
فخر كل اهل (العماره)	قويّه وعال اشعاره
الملم منذو انتشأ كاره	وشعر الفلسفي فنّه
گبل هذا لباسه چان	(عبا وزبون والهميان)
و (صوف اعگال والخذيان)	شبه العظيم داسنّه

داسن رجله مملوءات	حجار . ويشبه الشلفات
كل السنه مخنايات	اقدامه بصبغ حنه
(ازبونه والعبا واعگال	والجبه مع الشروال)
ما ينحرهن الحمال	كففات وهدهدنه
(عبا)لابس طويله اكشاش	تجمع . للزبل كشاش
اچلاب الباطرف اوباش	من ذيله يههشنه
نصحته انصح صاغ ابصاغ	ايذب (اعگاله واليشماغ)
وبالركبه (البابنباغ)	يحره ويجذب الوه
(ستره وبنطرونه)الصين	ما حاكوا ولا برلين
(وجوراب وآسقي وپونين	وفينه) عمل فينه
حالا بدل وجدد	القيافه وصار يشبه لورد
وعبره اصبح الكل فرد	والنسوه يمدحنه
وراح لاهله اخبرهم	(ابنصب عالي) بشرهم
(ابكرسي ضخم) امنهم	وانزال الهظم عنه
مستمجل بنه المelf	گبل مايشترى (الاشدف)
وزماره عليه ودف	لزم يده وحقرنه
تبين في (ابو انصيف)	وظيفه ايريد (متصرف)
زعل خشمه ارفعه مشنف	عليه وما ضحك سنه

يَمَكُنْ دَاخِلَ ابْفَكَرِهْ	بَلْبَسْ (الْفَيْنَهْ وَالسْتَرَهْ)
يَصْبَحْ صَاحِبْ الْاَمْرَهْ	(اِبْكُرْسِي) ضَخْمْ يَتَهَنَّهْ
عِنْدَ احْبَابِهْ وَالْاِخْوَانْ	عَلَيْنَهْ يَشْتَكِي زَعْلَانْ
وَعَلَيْهْ اَيُصِيحُنْ النِّسْوَانْ	(مَجْهُودِي) وَبِنْدَهْنَهْ
بَلْسَانَ الْمَدْنَهْ (اَجْهُودِي)	مِثْلْ مَا اسْمَعْ اِيْهُودِي
حَكْمَنْ تَرَهْ اِنْعَمُودِي	اِذَا النِّسْوَانْ صَاخَنَهْ
وَمِثْلْ مَا اسْمَعْ وَيَحْجُونْ	بِيَهْ النَّاسْ يَشْتَهَبُونْ
يُوجِدْ بِالْعَمَارَهْ يَكُونْ	شَكَاهْ (اسْحَاقْ بِنْ حَنَهْ)
تَبَيَّنْ سِنْدْ مَاهِرْلَهْ	(الْجَالِمْ) حَضْرَهْ (الْمَلَّهْ)
وَتَحْتَ وَتَحْتَ ضَامِنْلَهْ	(الْحُكُومَهْ) تَعْتَنِيْ مَنْهْ
(اَبُو نَصِيْفْ) اَخِيْ جَاسِمْ	جَنَابُكَ عَاقِلْ وَفَاقِمْ
اِذَا اَوْعَدْتِكَ (اِبْحَاكِمْ)	اَثْبَتْ ذَاكَ وَاَفْهَمْنَهْ
جَنَابُكَ تَعْمَلْ الضُّوْضَاءْ	بِالْدَاخِلْ وَبِالْاَنْحَاءْ
وَتَتَكَلَّمْ مَعَ (الْبِنَاءْ)	الصَّحَافِي الشَّاعِرْ (الْبِنَهْ)
(الْكُرْخِي) طَلْعْ عَامِلْ لَاشْ	مَعَاكُمْ يَقْتَضِيْ وَغَشَّاشْ
وَتَعْدُوْهْ مِنْ الْاَوْبَاشْ	حَقْ يَسِدُّكَ يَالْمَجْنَهْ
گَبْلْ عِنْدُكَ اَخِيْ دَكَّانْ	عَطَّارْ وَتَبِيْعْ (اَشْنَانْ)
و (هُوَ جَوْهْ وَدَهْنْ كَتَّانْ	وَدُوْهْ حَمَامْ وَالْحَنَهْ)

وامشاقيب فرفوري (	و (چاي وشكر بلّوري
وازنایسل من صنّه	و (خواشيك والقوري
تحجي (اييس والاوريت)	لش اتركتها وصفيت
وعلى الونسات تتعنه	وتعمل دائمي اتواليت
منها وكسر (اگزوزك)	الوظيفه روح مش بوزك
وذبولك كسر منه	اللب اكلوه من جوزك
الارمن والهنود اكلوه	لب الجوز صه ياهوه
على الصارت بهم حنه	وكسره ياخي ذبوه
فيهم مع الدبابات	على الحنت الطيَّارات
(باورپه) لها رنه	مدافع ضخمة والبنبات
وناس الياكلون الجاج	ناس الينحرون اعجاج
وشدعي على الأخرنه	يحملي اقطع الافجاج
واغذي الروح بهموي	يحملي اسرد اهدوي
كل منهم استعبدنه	(هندي وارمني ورومي)
نمشك بالاثر وتمل	عشرتك ابد ما تمل
كفيل وضامن الجنة	طرق سمك بالمفسل



استهتار اصحاب الثروة

وإجاز فأنهم بالأموال والأموال

هناك الكثير في العراق من الوارثين الذين نالوا الثروات
بغير جد ولا تعب أو نصب يأخذون بتبذير ماملكت أيديهم
بكل سفاهة ووقاحة . ومن ذلك الشاب المقصود بهذه القصيدة
فهو يكاد يكون أكثر اصحاب الثروة استهتاراً . وقد قام
فريق من الغيارى برجاء (الكرخي) لينوه بحجريدته (الكرخي)
طالباً الحجر على هذا المبذر . فنظم هذه القصيدة الرائعة اللاذعة
يشير بها إلى أفعاله ويطلب (الحجر عليه)

روح للقاضي واخبره (للحجر لنكي) يحجره

وعن ملاهيته يردعه	(للحجر لنكي) ينعه
ذهب ليره عين صفره	بساعة وحده صرف تسعه
وارجو يعطيه النصيحة	(للحجر لنكي) يصيحه
طبره صارت فوك طبره	لئن مسألته فضيحه
الأديب (الحجر لنكي)	يحجره يسويته (مركي ^(١))
اويسكي صندوق عشره	بليله (قلبة ^(٢)) عرك يسكي

(١) المركي لفظة هندية ومنها الميت (٢) القلبة برميل عرق يسع مائة قنينة

ألا يا راعي الفضيله	القاضي ذو الهمة الجليله
(الچپر لنكي) بكلّ ليله	تياثرو يسويله سهره
ليله ونهاره المبجل	صرفه يا قاضي معدل
الف رويّه مكمل	للخلاق صار عبره
فهل في اوزاعه راضي	سيدي الفاضل القاضي
الناس ودها يكون قاضي	القاضي حالاً على عمره
يدخل بأوتيل (تكرس)	غني ويخرج منه مفلس
إذا بصرف ابد ميحس	لأن ما يصحه بسكره
ارجو من راعي الوجاهه	القاضي ذو العفه ونباهه
يحجره ومن السفاهه	فعمى ينصلح امره
لأن هذا الشاب جهله	فلا ينطلي نفسه مهله
شوه اسم الشوس اهله	ناس من اطيب الأسره
اسرته اسره شريفه	طاهره وحرّه عفيفه
(والچپر لنكي) كسيفه	شهرته اتعس الشهره
بساعه وحده الدنانيره	الف بصرفها الفيره
اربع صناديگ بيره	صرف في حفلة الجزره
سدارته نكلك ابراسه	دايخ وفاقد حواسه
البطل يده يچپيه كاسه	وراقصه جالسه بحجره

بالحسنة وبالملاهي	نهاره كله وليله لاهي
يبدله اليسره بعسره	انا ادعو من الهّي
(للچپر لنگي) فقم	ايها القاضي (بقم)
فمسي خشمه تكسره	صبرله ارجو خصم
على العفّه الأبي الحازم	ايها القاضي الملازم
عليه خبز الدخن حسره	الله يقبلها العالم
وبأوامر دينه عاهر	والغبي اللي جهله ظاهر
(ذهب) عالمنكر يطشره	حارز وخازن وذاخر
(الوقف) يصرف بالفساد	يرضه ذو السبع الشداد
اقره (بالمُنزل) وفسره	گوم يا قاضي العباد
يصير يصرف عالسفاله	(وقف) عائد (الرساله)
افتنا ارجوك . واقره	هذه يا قاضي حاله
حيث مني انت افهم	اقره بالمُنزل المحكم
تجبره ارجو وتخطره	(للچپر لنگي) المسكرّم
العالم ابكل الأمور	ايها القاضي الغيور
ايصير بالفردوس قصره	ليجبره هذا الفرور
وقفه بيد (الچپر لنگي)	خل يجي الواقف ويالكي
مثلاث بگلبيه يحشره	بضربه في الحال سننگي

الرائحة المفقودة

في بعض محطات القطار

في هذه القصيدة يصف (الكرخي) الاتعاب التي عاناها
والعواثير والعراقل التي لاقاها من محطة قطار شهربان الى
مركز المدينة اذ اذه عندما وصل الى محطة شهر بان اخذ
يبحث عن عربة لركوبه فلم يجد . وكذلك بحث عن حامل
ليحمل له حقيبته فلم يجد كذلك . ونظم القصيدة حينذاك .

* * *

من (المحطة الشهربان) قدم اضرب يا جبان

* * *

قدم اضرب على العاده	نصف ساعه بل زياده
تشبه السايح ابياده	بربري من اردهان
شيل خرجك مع الجنطه	على اجتافك (المحطه)
يكون الف	لكي توصل المكان
كثره يتحمل كسافه	الرجل من بعد المسافه
يشيل خرجه على اجتافه	ويحمل الشده وهوان
دوم يتحمل رذاله	وحالته اتمس الحاله
لا زمال ولا زماله	ولا كديشه ولا حصان

عدا تعبك كون حاضر	على اسبابك وحاذر
على زردومك مخاطر	لأن لا آن او ودان
بكثر ما امشي انبره	النعل مال القنדרه
الاكچه طارت من وره	وانشلع منها الدبان
عكب طرش الحساويه	الببيض . حك الطم بايديه
والكجاوه الاورتيه	ومحمل وتحتنه روان
وين كروان (النبطي)	وين (سونه القزربطي)
وين (سلمان البرطي)	وكروان اهل (اسفهان)
اعرج اركبك احمار	واجتنب درد (القطار)
يكون تتحمل مرار	والقهر طول الزمان
اركب ابسياره (شوفر)	من كفر ابليس اشهر
تسير سرعه ابغير پنچر	توصل بأمن وامان
شاهدت (هندي) شرير	في (محطتها) يسير
لا طويل ولا كصير	اسود واعوج لسان
هو (هندستاني) شاب	سألت منه . رد جواب
(جناب يا بابا جناب	جناب) شبه الپهلوان
بد (لك) جناب (الهندي) ضمني	في دقيقتهما بلفني
تلفني ومردني ولفني	شلون لوتي ولبلبان

يرضه رب الجبروت	رزقي يوم ابيوم قوت
الأسد من جوعه يموت	وكلب يا كل لحم ضان
الوطني اصبح مكدي	عدم. والمثري الهندي
الحكم اتمناه عندي	بيوم كنت امحي الجبان
لأن خائف يجبسوني	و(بالجزاء) ايمندلوني
چتّفوني وحدّدوني	وحطّوا ابجلگي عنان



أحمد الـدخلاء !

وما أكثر الدخلاء — وفي الماضي القريب على الخصوص —
وها هو (السكرخي) يناقش في قصيدة من قصائده أحد هؤلاء
الاجانب الذين قد قتهم بلادهم فوجدوا في ربوع العراق المرتع
الخصب والمسكن الهادي المريح . فعانوا وعيشوا كيفما شاؤا
وشاء لهم جشعهم الخيف و بشعهم المتطرف الغريب .

* * *

شاهدت هندي مدعبل يشبه الزربه على تل

* * *

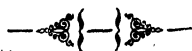
على التل يشبه الزربه	ولسمته لسعة عكربه
شيل قنـدرتك واضربه	على دماغه هـاارعبـل
شفتـه جالس بالرميـثـه	مشيطان وذاته خيـثـه
ابليس (ابو مـرـه) وريـثـه	استارته ومنه استحصل
من ابو مـرـه الجميله	استارث الاين الشعيله
وصار الى الثعلب زميله	ثعلب ابمينه مكحل
اسود وتلصف اسنونه	بيض . ومبـحلق اعيونه
خشمه افنص شبه صونه	وكل شجر راسه مفلـفل
صورته المكروهه بشمه	والكذب سواه صنمه
مفـفـص مدبـغ وطبعه	اعوج ويشبه المنجل

ادعس ادبس نفس ابلس
 الكمل بهدومه مكدس
 اعوج افلج فذر اشرح
 سكر بالمستنقع اصبح
 هذا عجن ايدي وطبخي
 من عرفي انا الكرخي
 بالخطه شفته چنه
 تقدمت في الحال منه
 سألته بابو انت هندي
 رجعت صارت فكره عندي
 سألت واحد اسمه داخل
 كتله هذا الهندي عاقل؟
 اجابني يا (كرخي) دعني
 انت عن اشغالي سألني
 بمن كتله روح حلقه
 گلي قطعاً ما اعرفه
 كتله بالمشار يمشي
 فوق راسه انجانه طرشي
 من ابو مره وانحس
 خلخته خلقه الأرول
 يزگط وينهش وينطح
 يشبه الجلب المبلل
 اعرفه سوطري وبلخي
 اتيس اتجز استزمل
 ابليس والحيلات فنه
 وصرت اختبره واسأل
 گلي (تم طيار جلدي)
 اتركه من حيث يزعل
 بالصدق والحزم داخل
 في كلامه لو مخبيل
 لا تسأل ارجوك ممي
 ايش اصنع ايش اعمل
 بالاميشه عنده حرفه
 وشغلته يا كرخي اجعل
 شفته لكن چان يمشي
 يضيح ها شلغم مخلل

وبالزير ابالي شفته	ويوم بالكرنه لحتبه
بكل مدينه چان يعمل	ويبو صخير يبيع كفته
وايد ما عنده وجاهه	چان يعمل كل سفاهه
يندعي لندي وكرنل	ثور ما يملك نباهه
يفتخر ويكول اكبر	من انكمله انت ميجر
هل عراقي انت؟ يزعل	منه من تسأل الاغبر
فكره عالكرخي ايتضرط	يزعل الابن المشعوط
ابن مشوي الاذن واكمل	طلع من (لورنس) اضبط
مصلّخ وتلفان (مرگي ^(١))	في بلاده شبه سنكي
بيه (هالچوري) مشمل	بالطرق نايم و (لنگي ^(٢))

* * *

شوف اهل (الجاوچلو ^(٣))	گوم يا كرخي الشالو
بالمواطن عرك نيل	نخل يا مسكين شتلوا
وصبر مر برياگي دوفي	يا اميمه گوي شوفي
وچان يجلدها بمنجل	هد لحيته وصار صوفي



(١) المړگي لفظه هندية ومنها المیت (٢) اللنگي لفظه هندية كذلك والمقصود بها الشال الذي يتشمل به الهندود (٣) الجاوچلو اي اذهب اعد .

الاعتراف والطبائع

كاد (الكرخي) ينفرد وحده بالابداع والابتكار بنظم القصائد
لانتقادية الفكاهية القاسية . ولذا أصبح يسمى بحق (شاعر
النقد والفكاهة) ومن قصائده التي سارت بها الركبان
والتي تناقلتها الالسن القصيدة التالية وفيها يصف احد ابناء
الذوات الذين مارسوا الرذيلة فمزجوها باثواب الفضيلة وهكذا
اساؤا الى محيطهم بوجه عام وانفسهم بصورة خاصة

* * *

سيد شاطر ولوتي ويسمي الخبز (روتي)

* * *

محل عمامته براسه	غوي ويحوت احواسه
يضرب نجة الباسه	كل يوم الصبح اوتي
يجب المزه باذنجان	مقلي وتكه لحم الضان
والعرموط والرمآن	والتفاح والتوتي
ولع منذوا تنشأ بالكيف	وفاق الراقصة (جوزيف)
من قبل الفجر بالصيف	يشرب خمر يوتي
صارت مذهبه ودينه	الونسه ومالحه عينه
صوته يشبه السينه	كانه وعود منحوتي
فرض مثل الصلا والصوم	عنده الثرب دايم دوم

حتى في العراق اليوم	اصبح رجل ممقوتي
يشرب بطل ويعربد	يسكر يزبد ويرعد
شايب هرم صابر جد	ويفطن على طالوتي
خشمه يشبه المصرع	اخرش اشرح واكرع
طويل عريض ومطر طع	ويشبه جسر بربوتي
اذا تنظر بأحواله	كذوب وذاته ملاله
كلن ينظر اعماله	يبقى الدهر مبهوتي
كل الأسف طير الحر	يفترسه فرخ صرصر
ولبلو والتبر والدر	كاسد مع الياقوتي
مكلوب الفلاك يندار	ويألف للنذل وحمار
وذو الهمة الرغيمه صار	رزقه قوت في قوتي



من مشاهد الانتخابات النيابية

كثيراً ما تجري في الانتخابات النيابية بعض الممارسات من
ترشيح بعض الضعاف المعجاف لانفسهم. ولما كان (الكرخي)
قد اعتاد وتعود على نقد كل شاذ غير مألوف . لذا فهو
في قصيدته التالية ينقد احد هؤلاء الهزال بأسلوب مسدد
حكيم .

* * *

حامل بأيده ربابه يصيح يحيب يبابه

* * *

صعد في اعلا المناره	يصيح كل ليله ونهاره
فت عينه انهجم داره	شلون سواها طلابه
عجز الامه وحكمومه	صاحب الخلقه المشومله
الشعب ميريده البومله	شايبه وكهله وشبابه
الناس كل منهم يعرفه	كاذب اسليبه تكرفه
لانيابه يريد حرفه	فكره يجعلها جنابه
خائن الموطن وربّه	وهدف اصبح للمسيّه
بالدقيقه الف قلبه	اذا تحسب انقلابه
كل عراقي خاب ظنّه	فيه . اشعب ما كومنّه

من الحيل صار اكتسابه	الملعنه والكذب فنه
ضاع بالاولطان باسك	يا فقير اجمع حواسك
فلا تتناول نيا به	نخله لو تطلع ابراسك
ولا تلتلق يا عزيزي	جوز اترك عاد يزي
نعله واستحصل جوابه	روح بوس الانكليزي
وسند انطيك انت ترقه	قبل اقدام ابو الشفقه
وانت للساج اجراه	تصير جربه الى السقه
بالنفاق ارفعت رايه	كبل ما ترضع الدايه
كربك وبعذك اصابه	انا في علمي جنايه
وينجبر كسر الزجاجه	الواوي تفتسه دجاجه
وغنم تسرح والذبابه	والخصي يفوز بزواجه
عن مواطنه يخايب	تصير يمكن اظن نايب
بومه تصلح لا خرابه	حيث انت للخرايب
ايدك الترفهها تنشل	ربنا الجبار اسأل
خليع للموطن اسلا به	حيث انت ابكم اثول
في لسانك علم ظاهر	تمدعي رب المفخر
واذا تطلع سرا به	بحر للموطن وزاخر
اعوج المبدأ كنجل	ايها التافه الاثول

من جنابك احب اسأل	فهل تحسن للخطابه؟
لسانك اعوج اذا تخطب	عدل طولك اذا تنصب
الثور اذا بالارض يكرب	هم عدل يطلع كرابه
لأن طبعك افجع افلج	مثل ابو الجنيد اعوج
طير اجرب اشلع انهج	واحمل الشده وكثابه



ومنه مشاهد الانتخاب ايضاً

وهذه القصيدة ايضاً تتناول بالنقد والمداعبة بعض المرشحين
بوجه عام ولو ان النظم ساق (الكرخي) الى وضع صيغة النقد
بصورة الفرد :

نفسه رشّحها الأبعد غايته ينجح الأناكند

نفسه رشّحها الخايب	فكره ينتخبوه نايب
خانّ الاوطان كاذب	متلونّ ثور اجرد
من عليها كلب اقبح	هالذي جاسوس يصلح
غير ممكن وان ينجح	باليابه هالمندد
فلو يترك كان انجب	الى شخصه هالمذبذب
لأن اصبح لوتي اكذب	من ابو مرّه وازيد
صورته اجرد واكرط	فاذا سألوه اقنط
واذا سُوئل افرط	خنفسانه منها اعند
يبيع للخطار ماء	والمُعير للنساء
والمقصر بالعطاء	وجهه ابيض كلبه اسود
لو دخن حفته ايده	والبعر قارص ابرده

منه ما توگم الانكد	وليمبره اعتقد . وحده
موت شاله وبين طمه	حمار يصلح الى الطمه
من البخل ماسك المگود	قل حميده وكثر ذمه
عظم فكرك يا زمال	من ديار الكاب تنال
ايها السائل الانكد	حدثت نفسك محال
ورق خالي من الثمر	ينفخ ابنفسه البعر
خشن طبعه طبع مبرد	وبرق ما فيه المطر
واذا سألوه سوف	فاذا ساءل الحف
اذا بين الناس اوعد	مذ نشأ ملعون اخلف
ويعتذر عذر الحسود	نصير للباطل حقوق
بحكم الرحمن يحدد	ناكر الباري ججود
ساقط وحيال سافل	كرير يصلح للمزابل
بالسفاهه وشتّم ردّد	فكم من قاصد وسائل
بالبخل عرينه شامخ	هرير يصلح للمطابخ
بالتنك . اجرب امسرود	گبل هذا جان نافخ
واصبح اخرس في (نعم)	(ابلا) فصيحاً هالاً غم
ابنه في اوزاعه يشهد	بومه ومصخم املطم



وعد الحر دين

انشأ (الكرخي) حديقة في داره وطلب من صديق له يسمى (مصطفى) وهو من اصحاب البساتين ان يتفضل عليه بهرش (كالبتوس) فوعده بذلك ولكنه صار بماطل في الانجاز. فارسل له هذه الابيات العتابية التي نشرها في جريدته (الكرخ).

* * *

سألته كته وين (كالبتوزك) ؟ يگلّي اترك يا اخي ومش بوزك

* * *

انا ما اعطيك (كالبتوز) ابد	لا وحق (الواحد الفرد الصمد)
كته ليش ايكون تخلف بالوعد	من القلم متخاف يوم ايتوزك ؟
يگلّي منك ما أخاف انهج وطير	يامكصگص يا مگر طف يافطير
شلّع ابراس القلم مسكين گیر	انت عندي اليوم كاسد سوگك
وقدرکم ما يسوه عندي پاره	لا وحق (المصطفى وانصاره)
ياشلولو تشبه الطيآره	وخفيف عندي يا صحافي-روزك
كته ادري همتك محروزه	عندي. عاد انطيني (كالبتوزه)
واذا ما عندك انطيني (موزه)	يگلّي روح اشترى وانت شعوزك

گتله سید انت جدّك مصطفی . علی العالم . یااخی یا(مصطفی)
 بعد والدکم علی الدنیا العفا قبل موته كنت اودّه الموتك
 اعني عن والدکم (السید امین) ثابت الميعاد ذو عفه ورزین
 ما هو مثلك توعد . وناعم متین مثل جبل الوبر قط متفوتك
 ما تفوتك شغله قطعاً والصديق عندکم ما يسوه پاره والرفیق
 آني عندك تعتبرني مو وثیق وانت عندي معتبر ناموسك

رسالة تسلية

الى صديق عزيز

(للكرخي) صديق ودود . اصابته خسارة كبيرة (بالشعير
والماش) وعند ما لاحظ (الكرخي) ان تلك الخسارة قد
اثرّت بصديقه الى درجة ما . نظم له هذه القصيدة مواسياً ومسليةً
وناقداً ومداعباً . فجاءت بحق من غرر قصائد التفكهة البريئة .

* * *

(شعير) حارزلي و (ماش) وطايح ابشده وتلاش

* * *

ابتلاش صاير ركد حزمه	وانهدم حيله وعزمه
براحه ياكل ابو الجزمه	لكن ايچد ابو كلاش
صارلي تاجر علوجي	(بالصفر) و (الخضر) يحجي
بالوبه اصبغ طبلجي	وراسه بالزاغور خاش
وسفه يخسر (بالشعير)	الثلاث يمكن هالفقير
اييض وگلبه فطير	سالم من الاغتشاش
اغفله السواله دلالة	صاحب الريم الغزاله
استانس وكيّف عباله	ايگشّها گش الكشاش
(الماش) اصبغ ابو الفسوه	من (الشعير) اليوم اشوه

يَحْصُلُ اَمْنًا بِلَاش
اِخْضَرُ وَسَالِمٌ مِّنَ الْغَشِّ
لَا وَلَا يِيهِ الرِّبَاشُ
يَشْرِي خَنَاتٌ وَعِلَاوِيَّةُ
وَالِدُكَ كَيْنٌ وَحَوَاشُ
اِيْرَشَّحُوهُ النَّاسُ نَائِبُ
يَرْكَبُ اِبْسِيَّارَهُ (نَاشُ)
لَوْ لَهُ سَيَّارَةٌ (الشَّوْفَرُ)
يَرْتَدِي اَحْسَنُ اَقْمَاشُ
وَنُفْرُ جِيْرَانَهُ وَرَبْعُهُ
وَطَمَسُ لِّلْهَامَةِ اِبْلَاشُ
وَعَلَى اِحْسَابِهِ اِيْصِيْرُ بَاشُهُ
وَصَارَ عِنْدَهُ اَنْتَعَاشُ
صَارِلِي رَجَّالٍ لَّيْلُ
وَبِالْتَرَكِيَّةِ جَانُ (بَاشُ)
وَبُرْدُ هَالْتَا جَرِ اَصْوَابُهُ
اَلْيَوْمُ هَالْمَسْكِيْنِ فَاشُ
چَمْ قَرَشُ . مِّنْ شَغْلِهِ بَطْلُ

عَشْرُ رَوِيَّاتٍ يَسُوهُ
صَلْبُ (مَاشُهُ) عَالُ مَوْهَشُ
بَحْرِي لَا تَعْتَقِدُ اَرْبَشُ
مِنَ (الشَّعِيْرِ) اِبْنَفْعُهُ نَاوِي
وَالْمَغَايِزُ وَالْكَهَاوِيَّةُ
وَحَاسِبُ اِحْسَابِهِ اِخْلَاطُ
وَيَرْتَقِي بِأَعْلَى الْمَنَاصِبِ
لَوْ (بِيُوْكَ) اَشْوِيَّةُ اَكْبَرُ
يَصِيْرُ اِلَيْهِ رَوْنَقٌ وَمَنْظَرُ
نَفْسُهُ كَبِيْرَتُ خَرْبِ طَبْعِهِ
وَإِذْنُ بِالْعَشْرِ تَسْعُهُ
اَغْتَرُ (بَشْعِيْرُهُ) وَ (مَاشُهُ)
اَنْتَعَشُ وَازْدَادَ اَنْتَعَاشُهُ
مُسْتَحَقُّ يَخْسَرُ وَحِيلُ
بِالْعَرَابِيِّ صَارَ ذَيْلُ
مِنَ (الشَّعِيْرِ) الضَّرَرُ صَابُهُ
مِثْلُ مَا اَسْمَعُ . اَجْرَابُهُ
قَبْلُ مَدَّةِ اَشْعِيْرِهِ حَصْلُ

عقله تاه وراسه طاش	اتشمشع اتسودن اتخبل
وسقط من اعلى المناره	كلبه شبت بيه ناره
مستريح وزين عاش	گبل ميسوي تجاره
كل نصيحه لنصحي يرفض	چنت انصحه ويه متمض
والسنه يشي يواش	العام ناجح ركض يركض
تسمع الحسه جعير	لا ت حصل بالشعير
وهاج بالعالم وشاش	چان كل فكره يطير
عنده من چانت الثروه	چم گلب بالناس چوه
يسوي ثوره واغتشاش	وچان من يدخل ابگهوه
صار بفچوچه يدير	من الخساره هالفقير
ابرجه صاير قره قاش	وابتله بداء الحمير



التجارة الخاسرة

اشترى (الكرخي) احدى السنين كمية من (التمر) للتجارة بها
وثناءات الاقدار ان تهبط اسعار التمر في ذلك الوقت فاضطر ان
يبيع تمره بخسارة كبيرة . لذا فقد تأثر من ذلك ونظم القصيدة
التالية يلوم بها نفسه ويعود بالنقد على عدم تروييه بالأمر :

* * *

مت لا يمكصوف العمر تاجر صرتلي (بالتمر)

* * *

مت لا يمكصوف الأجل	تاجر صرتلي بالعجل
اشوهدنك مال الثول	ضل كاس عاد اجرع صبر
اليشتري (الزهدي) بالسلف	يقبض تمر خايس تلف
وخلال وليان وحشف	جايف مثل باب الكبر
من صاحبه ذاك القبح	يأتنيك كل فكرك ربح
من يقبض اشوفه سمح	من ينطي قرّاك الكفر
فأت الوعهه من الشهر	نصّه . وانا شایل قهر
طالبتّه . ادركنه المطر	خوفي (التمر) لا ينمطر
جاوب اخي قصر اجمع	اوفق إلاك ما تجتمع
ما تطلب انت اتقلع	روح اشتكي واجلب امر

وصاحب (السيف) ايضاً علس	كل حقّي والحيّتي هلس
حيّال من (تون وتبس)	اصله . وقره بعلم الجفر
يرد (اسفهانى) بالأصل	ما ينصرع ما ينعدل
لوتي ويلعب عالجبل	لفلفني وادمري دمر
شيطان احلفلك قسم	(بالمصطفى) سيد الأُمم
(بالعرب) ماظن و (العجم)	مثله درس سحر ومكر
ناظرت بالصار وجره	اشلون صارت جرجره
يشتغل بالبيع وشره	(الكرخي) ابو حظوظ الغبر
ييتك دوه چلبك عوه	خبزك فطير ولستوه
ياكل تمر يخزه نوه	(الكرخي) يظل طول العمر
موته متها امعلمه	(زنده بله مرده بله)
ظليت بس اطرح گله	ارنب ولا بد بالاجر
للچيس قطعاً والچيس	ما يصلح واصبح بخس
ما يشتروه اهل الدبس	الّ اليجرون الخمر
مو شغله هينه ونافه	ملزوم امشي ابكل جهه
(الجبّو خمركو) انواعه	(وشلوموا بن ام الأزر)
انجر (عرك) نتوكل على	(الشيطان) مبغوض الملا
ويشيع اسمي (ابكر بلا)	(ميخنچي) صار من الظهر

من الباعك (التمر) الوفي	حصلت يا (كرخي) اكتفي
احرز (عرك) احسن ذخري	بيك العدو خل يشتفي
(بالتمر) يا (كرخي) فزت	كلن يبشرني اتجحت
لفلف من انواع الخضر	لملت كثره وحصلت
(بالشعر ومكّه ومنه)	(اليوم وغداً) اقسم انه
لا بد مياتيك الفكر	سنة اللي منها اتود غنه



الرسوم الكمركية

المعروف ان آلات الطباعة معفية من الرسوم الكمركية. ولكن
الغريب ان اجزاء مطبعة (الكرخ) عندما وردت الى
العاصمة اعفيت كلها من الرسوم الا (المقص) فان الدائرة
اصرت على استيفاء الرسم . فاستاء (الكرخي) من ذلك
ونظم الابيات التالية . ينقدبها نفسه ويتهم عليها

* * *

مُنْ يا (كرخي) يا صعلوك يش انتبّ يش انحوك

* * *

يش انحوك يا (كرخي)	ويش انتبّ يا بلخي
حل الخراطه وارخي	وظل طول عمرك مهتوك
يحسدوك نسرط تلزك	وبين الخلاق تكرر
لتجيب طاري الكمرك	يا (كرخي) وتالي يهينوك
لا تلغي ولا تشاهد	وعن (القانون) اتباعد
(للغره) (وجر) و (كاغد)	انطي الرسم ليحبسوك
من الكمرك ماتتخلص	ولا تتمكن تملّص
ولو ما تدفع (عالمكص)	بكمكّ چان يكهسوك



مهاى خالصه

لوجه الور والمجنه

كان لأحد معارف (الكرخي) (كروة) ثقيلة اضجرتة
طيلة زمنه الذي قضاه يتحمل مرارتها . حتى قيص له في يوم ما
قصها على يد أحد الاطباء . فنظم (الكرخي) له هذه القصيدة
مهنئاً ورافعاً آيات الفرح والسرور :

المثري صاحب الثروه استراح وكصها للكره

خلص من بعد ما كصها	ولا يسمع انقصصها
ولا يعصرها ويرصها	ويعرضها للكسوه
لباسه كصفه ميره	ومثله كصير الستره
لانها كروته موثره	وتر ومن الوتر اقوه
حجمها حجم ركيه	مدعبه (قزربطليه)
صعله مرصصه كويه	مو مثل الدلو رخوه
اذا تنفخ وتفسفس	تسمع منها مزعج حس
ما يتمكن ابجلس	يجلس لا ولا كوره
(الحب) عن كروته فرقه	شبر . شيشيلها حقه
تصالح جربه للسقه	والى خض اللبن شجوه

مکافئه حقیقه الحد	منها تعب یتکبد
ما یگذر درج یصعد	ولا علوه ولا ربوه
واذا فیها هواها یدور	حقیقه تونس الجمهور
تسمع دنبك وسنطور	وكانه من ابن (شوه)
من تنضرب بنوايه	یتأثر تره هوايه
لأنها هوه معبایه	وقویه تشبه الحصوه
بالنومه معذبته	وبالمشه مکافئه
وبین الناس فاضحته	تأخذ نفس من جوه
يلف العيش والطبشي	وباللیل الغبی یمشي
بن فخاذه من یمشي	معاك دائمي دلوه
حامل دلوه ويناحط	بيه ويشخر ایشاخط
سافل بالنظر ساقط	فدوه يروح للنسوه
مثله لا تظن اجلال	یوجد للبخل میال
حق یصحب معاه حمال	یحمل گروته بکروه
یعد نفسه من الاشراف	لعین اشعب نسل اجلاف
یطایر من الصغیر ایخاف	بل اخوف من الططوه
العقل منه ولا ذره	یملك منتشر شره
خلفته تشبه الجرّه	مکطومه بلا عروه

ابو گريوه الغي الخايب	يريد يصير لي نايب
بومة بين و خرايب	ست افلوس ما يسوه
وزياده قشمر النسوان	يريد يصير لي اعيان
ثور امهجر و حيوان	مايه للوطن نخوه
يا گروي ويگريوان	ويا ثور ابشکل انسان
ماء العذب بالأوطان	انت كدّرت صفوه
تحتة چرك قط ميدوس	وعند الأجنبي جاسوس
دينه ومذهبه لفلوس	بييعه ويقبل الرشوه
حاز انجس الحاله	يخاف ارعن من خياله
بالأوطان امثاله	فلا يوجد ويا هفوه
على بصله وخبز شعير	اذا عزموه هل جرجير
سنه افرض مسافه يسير	ويسري من العشه سروره
عليه صح المثل واوي	جسر خوّا ف دنياوي
مع الشيطان متخاوي	شقيقه وبال كذب اخوه
بالزور ونفاق ايجيد	ويلسع اسعة العريد
شرك ناصب يريد يصيد	العالم دائمي وجزوه
ما صبح لا تظن مملوح	وعلى وجهه الرذاله تلوح
الى (مادر) البومه يروح	قربان ونذر فدوه

وصف و جيز

لامر الناس

القصيدة التالية قصيدة وصفية تناول فيها (الكرخي) احدهم
فصار يصفه وصفاً تحليلياً دقيقاً من قمة رأسه الى اخمص
قدميه . كل ذلك مع اسهاب باطراء عاداته والثناء على طبائعه
ولكن بأسلوب دعائي طريف .

* * *

أهدته بالقلعة شبر طوله حلو وعرضه قتر

* * *

أهدته في قلعة سكر	دلال يفهم معتبر
شبه الى خيط الوبر	صح المثل ناعم جبر
خيط الوبر نعم ابتمن	طخماخ يصلح للسفن
عيونه بهن حولة حسن	مثل الظبي يحفل نزر
يلغي ربابة كاولي	وحجبه شبه بعرة طلي
جرار اصفر مندلي	لسعاته كن منها حذر
اخلاقه مشؤومه شرس	يشبه (البيز ابو العرس)
مدراخه راسه للهرس	جفجير طوله للجدر

والكرخي ندد منهجه	من اول العام انهجه
وكلبه مثل كلب النمر	وجهه شبه وجه انهجه
زحاف ذيله بالطبك	يشبه الى (طزالكلك)
كطاع سماية متر	يركض مثل ركض السلک
وشویراته منتفه	عيونه هديها مكرطفه
هالقرم من ذاك البزر	بزر الدجاج الزحلفه
تشبه الى پپ الخمر	طولك الى عرضك يضر
ممنون عبدك للكر	مخلص لك مد العمر
طولك . ومشرط للشطب	الطاك الرحه تصلح كطب
للسوك يالغادي ثر	انهج اخي بالك تطب
ومن تمشي اعوج جنبكي	بالتركي احوول حولكي
تندار قربان ونذر	عن خصمي ذاك البرمكي
طولك ولا ضمك عدل	يارمح الرديني العدل
عمره طلع عمر النسر	يفداك المذبذب نذل
حزت الحسن وتدللت	لبش اسكرت وتمايلت
مهلاً اخي لا تنكسر	عود الحلباب اطلعت
يالزلفك معطر مسج	مهلاً اخي لا تنمقج
لو حجر فيروزه شذر	دگه رصمتها بالحنج

يا (قزم) مهلاً لا تطش	جهلاً يبو وجه الوحش
ادعيلك اهدار الكدش	حالاً عليك او ينهدر
ايشوف طولك يخترع	منك يبو خلق البشم
للمنقله تصلح ودع	ودوايه تصلح لاجبر
انظر الى حجمك ولك	قزموز وعيونك پلك
ملعون قمچي للملك	كلن يشوفك يندعر



محمد عبد الوهاب

يوم اقيم (المعرض الصناعي الزراعي) في بغداد استقدمت
ادارة المعرض المطرب المصري (محمد عبد الوهاب) ليحيي
حفلات ليلية ممدودة على ستائر مسرح المعرض . وقد دعي
(الكرخي) لحضور الحفلة الأولى التي احيها المطرب . وعندما
لاحظ ان العناية التي بشت له اكثر مما يجب وان صوته
ومقدرته الفنية لا تتناسب مع التهريج الذي احيط به نظم له
هذه القصيدة ونشرها في حينها بجريدته (الكرخ)

لثل من مدّه اسمه (بالمُعدي) وصرت اتبعه

من صرت مشتاق ودّي	انظر بعيني (المُعدي)
اليوم شاهدته وعندي	المثل صح اعرفت نفعه
كنت اسمع عن (محمد	بن عبد وهاب) اوحده
رفيق صوته قاري مفرد	في بلاد الشرق نبهه
وكنّت اود انظر خلقته	دأني . واستمع صوته
منّه وصلّتي دعوته	احضر ابليمة الجمه
الحفله (بالمعرض) ورحنه	ثمانيه تقريباً احنه
طحنه بالشده ومحنه	من المزاحم ما كوسعه
الوف (بالمعرض) اجتمعوا	قبل ست ساعات هرعوا

ما قدموا .	ما عددا اصوات ربه
لاَن اعوانه عرفهم	ناس (مذهبيّه) كلم
م على الشانو حسبهم	يرددوله عدد تسعه
حاضرين ايرددوله	واذا يغلط صفكوله
ومن يغني يهاولوله	اصبحوا سيفه ودرعه
سالت واحد من ربهم	گل انا اعرف شغلهم
سته (مذهبيّه) منهم	لو (المذهبيّه) سبعة
گتله (مذهبيّه) دسته	گلي (مذهبيّه) سته
گتله م (مذهبي) انت	گلي اسكت ما كوسعه
صديق چان ابجنبي مهله	مانطاني صرف جهله
ذاك اذا تضرط النمله	ضراطها حالا يسمعه
سالتله گلي ما سمعته	لكن ابيني لحتله
يدردم يلعب البشفته	واضع ابأذنه اصبعه
بالقرينه آه يليلي	يغني يمكن آه يليلي
آه يليلي آه يليلي	عادها تسمين دفعه

* * *

آه اوف اشلون ربّي	ما تگلي شنو ذلبي
تپت يا ناس دربي	بعيني ماركدت الدمعه

يا عراقيين الى م	(الكرخي) ماتصفوا الكلامه
اذا تاتيكم مدامه	راقصه . طارتوا ايجره
واذا ياتيكم مغني	ولو مو دارس وفني
براس واحدكم الجي	صار كل منكم يتبعه
واذا ياتيكم السرکس	وسينما ناطق وريس
اللورد ييكم صار مفاس	اتمس الأطباع طبعه
يوم رومي ويوم سندي	ويوم روسي . ويوم هندي
ويوم اجت (فطومه رشدي)	و (ست بديعه يعني بدعه)
وبمدها الأستاذ اجانه	(ساي شوّا) ايدك كمانه
بين حانه وبين مانه	ضاعت الحانه بسرعه
بالدفايق وين هرجه	اييت فطومه العرجه
صرنا للعُخْلوق فرجه	وماكل ومرزع ومرعه
الزمن لو حكمه بأدينه	چان نلن دين دينه
المثل صح اليوم بينه	نشبه الجاجه الكرعه
يا عراقي مني يقن	داءك اصبح داء مزمن
ان گلت بعرور ممكن	صار باگه . غيري قنّه
روح قنّع غيري اجدر	لأن بعروور المطشّر
غير ممكن يا غضنفر	يصبر باگه من تجمعمه

يوسف وهبي

للأزمة الاقتصادية التي حلت في البلاد القدح المعلى بنظم
 هذه القصيدة . فقد وفدت فرقة رمسيس لصاحبها (يوسف
 وهبي) الى العراق واخذت تمجى المبالغ الطائلة من جيوب
 ابناء البلاد الخالية . فتأثر (الكرخي) ونظم القصيدة الانتقادية
 والتي تنازل بها ابناء البلاد قبل كل شيء :

* * *

راح (ابو جاسم) اجانه (يوسف الوهبي) ابمكانه

* * *

راح (ابو جاسم) وربعه	هم (المذهبجيّه) تسعه
ريت روحه بلا رجعه	يجه الله العالي شانه
كنت انا اسمع شهرته	عاليه وحسنه خلقتة
و كنت انا اعتقد صوته	يفوقها لصوت القوانه
بالقوانه	فيه زاد . وف فؤادي
قاري (يا جارة الوادي)	تطربلها الخنفسانه

* * *

يا عراقيين	خبر فيه الله ابتلاكم
(يوسف الوهبي) اجاكم	اهرعوا اندلّوا مكانه

(لفرقة الرمسيس) احزبوا	(بوكر وراي) العبوا
(ويسكي ويره) اشربوا	واسكنوا (بالمايخانه)
يوم اجت (رحلو) اللطيفه	واعقبتهاست (عفيفه)
ويوم اجت (ماري) النحيفه	شايفه (نوح) ابرمانه
ويوم اجانه (سامي شوه)	يننه يستعمل القوه
شفته فوك. وشفته جوّه	من يدك (سنيي كانه)
ويوم اجتنه ست (امينه)	الحلييه) و(ستسكينه)
هلكنه ماضل حيل بينه	الفكر كاس المر سگانه
وجوق (سرکس) من لفانه	الهمم والغمم اعترانه
بين حانه. وبين مانه	يا عرب ضاعت الحانه
ضاعت الحانه وصفينه	ناس غربه بالمدينه
الراقصه تنصب علينه	والمخفّث والزنانه
والله شده شلون منه	لعبت انفسنا ودخنه
تلفنه وهلكنه وصرنه	طفال ونلوص اب.....
فرقة (الرمسيس) جايه	هبوا هيّا للروايه
اذا ثرونتكم اهوايه	لمّوا (للطيّار) اعانه
لمّوا (للطيّار) يامن	يكم الجاهل وارعن
لاّبو الشفقه زين نذعن	احذا نبوسه من دبانه

ولابن عمك الشعمي عليه ديت افعى تدبي
وتقبل (اليوسف الوهي)

اذا (ام كلثوم) حمت
واذا (فطومه) انشلت
ومن (سمعد زغلول) مات
(بالچيايش) چاينات
ويوم مات (المنفلوطي)
موتي يا روحي وشوطي
وعندنا (ريس الوزاره)
بطل (سمعدوني) اعتباره
(بجرايدم) خبر ذكروا
ماهتمموا . ما اعتبروا
واجنه يوم (العاصمتنه)
ويوم (ابوجايم) اجتنه
بعد ما كنتم اكارم
اتركوا صيروا اوادم

اخي عن الزاد ضربت
بنت (رشدي) اشتد عزانه
قلبنه كل الكائنات
صارت و (راوه وعانه)
كثير همي وقل قنوطي
لان مملوءه رعانه
افزع (اورپه) انتحاره
راقي سيد عالي شانه
مختصر ازيد مكتبوا
اعتباره برع آنه
شرقتها راقصتنه
(جوقته) هدت قوانه
هدف صرتم للشتايم
ييزي نتحمل اهانه

ام كلثوم

وهذه القصيدة كسابقتها توضح للقراء والرأى العام ان بلاداً
كبلاد العراق تعاني ما تعاني من ماضى الازمة ومصائب
الفقر والفاقة لا يجوز ان يحتل كراسي اللهو فيها من يجز الاموال
جزاً وينتزع النقود انتزاعاً . و (ام كلثوم) قد استوفت
عوض العشرة ليلي التي احتياها في العاصمة (٢٠٠٠) ديناراً
فاقرأ وتعجب .!

* *

*

هله (بأم كلثوم) بشري كلما تردين يجرى

* *

*

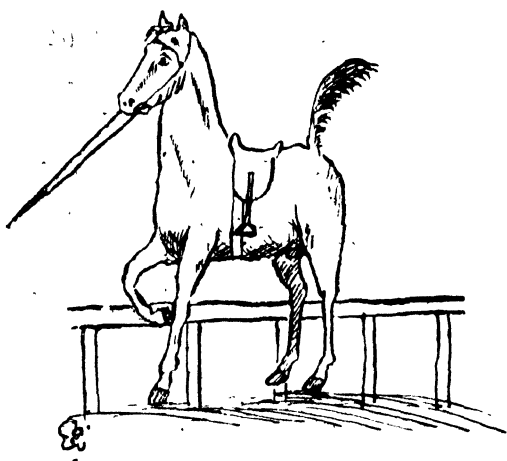
يا هله بست الفواني	الكامله وحلوة معاني
يعجز ايمدحج الساني	وكذلك اهل قطري
كل رجل من اهل شعبي	لدعوتج لازم يلبي
بالهم عاد اتني اجبي	وعظمتهم ارجوچ اكسري
للجبايه استعمدي	وبعد ما تدرين ردي
گبل منّج (بنت رشدي	فاطمه) وكم رجل (مصري)
منهم (محمد) السوه	انقلاب . الفوك جوّه
وقبل منه ساي شوّه	الكمنجاني . رجل عصري
واعقبه (يوسف الوهي)	على روس الناس يشبي

وجيتي انتي . عاد المي	بعقلنا . گولي وامري
أمری وگولی يينت	يامليحتنا (يست)
وعجلی (بمالي فتنت	بلحظك للفناك) افري
گبلج محمد سهادي	سببه . وقت فؤادي
غنه (يا جارة الوادي)	مطربت قطعاً بعمري
آخر انتي ما سمعتي	من (محمد) واتعظتي
انفضح لكن اشهرتي	انتي روجي عاد اشكري
اشكري واخذي (درام)	من (عراقيين) اكارم
گبل منج (ابو جاسم)	رجع من هلاوطن مري
من اجانه على الموده	(محمد) وتسعه اجنوده
شبر زافه على اخدوده	ككس درجي شبري
طلع يشتم (كوكين)	ولذا صوبه يخين
ماله بصوتج قريب	بالقوانه حسب فكري
من (ابو جاسم) يمدن	للاغانى . صوتج احسن
هلكنا لاجل الطرب والفن	وحل يا جاويد كفري
من (مصر) جانه الحبنتي	(محمد) و (طيره) اجتي
وجيتي . بالطين انتي زدتي	بله . يا (ست) اتبخري
ارجو منج تعذريني	يا مصونه وتركيبي

لا تلوميني . دغيني
 فلو (شعري) شات انتوا
 انا شبت وشاب (شعري)
 للمواطن ما دخلتوا
 اي وحق (سترچ) وستري
 من (مصر) چان امتنعتموا

* * *

يا (عراقيين) اسرعوا
 صوت (ام كلثوم) اسمعوا
 وبدوهمكم اجمعوا
 وبشروا كلمن ميديري
 اربنوا . حالاً ملکم
 هذي (ام كلثوم) اجتکم
 تبکم (الست) وتجيکم
 ما تجوز . الا عبيکم
 يا (عراقيين) انا من
 لأن انظر بالمواطن
 اصيح حتى يچ صوتي
 ما احد يسمع لغوتي
 الى اسفل درك سرنه
 فلو سنه راحت . عمرنه
 فاذا وصلت (مدام
 و(ريسز) و(سرکس) اصخام
 وبدرهمکم اجمعوا
 وبشروا کلمن ميديري
 يبعوا بالانقدي لحکم
 جيب هذا الشعب تفري
 من بعيد وتعتنيکم
 منکم . (المصريه) تشري
 هذه الساعه مدهن
 عبث - هالمعون - دهري
 بالدفايق . طول سنتي
 وقل - يا اللاسف - صبري
 ومسخره للناس صرنه
 انهجم . بهجم ربي عري
 راقصه . (و(صيد الحمام)
 اتصخمت من چوب جديري



حصان ابن زهره الطويله

يوجد في البصرة احد غوات السباق ويسمى (صالح بن زهره الطويله) وله حصان طلما يتناول به على الاقران من المتسابقين . ولاحظ (الكرخي) غروره هذا فنظم له هذه القصيدة التي جاءت بحق من غرر قصائده التهكمية المصاغة بقلب المدح والثناء والاطراء :

* * *

حلو من يرفع شليله (حصان ابن زهره الطويله)

* * *

حلو من يرفع شليل
ويركض اثمانين ميل
اصيل هو والاصيل
(صالح) وامة الاصيله

صار لالحصانه بهره	(حصانك) اعلم بن (زهرة)
بخانه من تحت ذيله	نفسى انماها شمرة
صار (لالحصانه) مثله	ريت عمره يكون ائله
(حصان) ما يركض قبيله	ما كو منه ما كو مثله
من جميع اخليل اصلب	فكم دفعه استحصل (الكب)
وامه مكصوصه (ا كحيله)	ابوه (صكلاوي) معرب
وغلّب (بدرية ودله)	غلّب (عفته) وغلّب (سلمه)
هالفلو ويگووي حيله	اسأل المولى يسامه
وين (نمشه) وين (منزه)	وين (بدرية وسلوه)
مع (مسيعيده وليله)	(خالده وطلحه وزهروه)
واغا خان و صفديه	وين (رشدي وداريه)
وذيه وزوينه وكيله	وغفله ورعيده وبنيه
وين (شمسه وطارميه)	وين (عنه وناهرية)
وين (رستونه وقبيله)	وين (سنجار ومزيه)
وين (نصار) الملطّم	وين (ربدان) المصخّم
وين صارنلي (عسيه)	وين (زمروء) المكّرم
شرکه في كل المصالح	ورجل ايضه شريك (صالح)
ماكو كل منهم مثيله	ما يعملون الا صالح

ذوله اسم اچير الهم	(بالعراق) وعم فضلهم
عايزه ما بدت منهم	على العالم هالقييله
حيث هم سده باحه	على الناس اصبحوا رحمه
ما هو مثلي خشم چزمه	النقد صاير لي وسيله
لا بايدي خلاله تمره	لا ولا بلساني ثمره
تعلّمت صنعه وثمره	صحفي من انعس وسيله
(مكّدي كركوك) احمق اغبر	ايد اگدي وايد خنجر
مفاس وعقلي مطشّر	عاش ابجاله رذيله
واضبت كار الصحافه	ومنها شاهدت الكسافه
تالي عمري يا حسافه	ضيّعت راس الشليله
موت طمني وبين لفني	بقرش ما واحد عرفني
عمت عيني . ورم جفني	ودمعي ما يبطل وشيله
العمده هالمسكين جيبي	انضرب اوتي يا حبيبي
من حلب لذك ابشيبي	هلهيله . هلهيله
هلهيله يا مطربه	(الكرخي) طايح بالمسبه
صار للانذال لعبه	وشايل ال... بشيله



العريضة الضائعة

في عهد اشتغال (الكرخي) بالزراعة وذلك في أيام الاحتلال العسكري
البريطاني للعراق — قدم عريضة لمتصرفية بغداد تتعلق
بشؤون مزارعه . ومن غريب الصدف ان موظفي الدائرة
الذين كان اكثرهم من الهنود والارمن وغيرهم اضاعوها
فنظم هذه القصيدة المحتوية على تهكم لاذع وانتقاد فكه .

ما خطر يوم اعلى بالي يضيع مني (عرضحالي)

يطردوني بالدوابر	يضيع مني واطل حابر
حال (برخو) صار حالي	تدري بيه شلون صابر
دايخ واثول وافتر	حالي حال (حسين بندر)
نجز شغلي وانتغالي	والمترجم ها لمشكر
سينزر وقهوه شكرلي	يشوفي وحالاً امرلي
يجب يجلس باحتفالي	ويايلي قدّم اسكلي
اشلون شاهدت الاذيه	ما دريت اشصار بي
وبل حالي ما جريالي	الاودجي ينتر علي
ريبه عندي من (الحكومہ)	آني اخطل بهل بومه
حايچ امگايل اعياي	شعوزني لو عندي جووه

اعیالی وزعاطیطمی یمّی
 مو مثل هالیوم دمّی
 من الصبح لامصر ابقه
 آه لو لا بسلی شفقه
 (بالعکال) ابرّی عایل
 هذا یصلح للزمایل
 تعبت من کثر (الپراوه)
 وایض وایض وحلاوه
 ادم (اعگالی) امکنکر
 مسلم و ... مطهر
 یتنه اتمدن یربّی
 والیکه براسک یقطبی
 لبسوا الناس (الفیانی)
 و (المامه) الاّ آنی
 ادم (اعگالی) ازیری
 توهدت هدیت طیری
 تدیری بیه شلون صایر
 الف و ... بگیت حابر
 دردی بطنی ولبسی همّی
 براحة ایدي وفحم فالی
 مثل واحد عنده سرقه
 چان اشرف من (اعگالی)
 آنی جزّه صوف شایل
 رشمه واشباک الحوالی
 اتزقنبتلی اعروک طاوه
 علی افادی صار جالی
 علم ما عندي واغبر
 مزّه صایر للأهالی
 لا بجبی ولا بعی
 ماشفت شخص انتخالی
 وبهم اعگال (اکعطانی)
 (عگالی) عالی شبه چالی
 حزای خرگه عگب سیری
 وکل وکت لازم انوالی
 لو انقل ابنص طهایر
 لوله ا... والف تالی

الى شوكت علي

يتذكر القراء ولا شك الضجة التي حدثت في صحافة العراق
وصحافة العالم على اثر زواج الزعيم الهندي (شوكت علي)
بفتاة انكليزية . وقد تناولت كافة الصحف (شوكت علي)
بالنقد والافذاع . وانبرى (السرخي) للميدان فنظم القصيدة
التالية التي نفت بها كل ما يكنه قلبه من غيظ والم ورفعا
الى ذلك الزعيم

* * *

منهو الزعيم وحقلي (لورنس) لو (شوكت علي)

* * *

ان گلت (لورنس) افتكر	كذاب انا اطلع اشر
(شوكت علي) معفرت عتر	گر نه منبل حربلي
من حيث هالهندي شهرم	عالي جناب ويفتهم
ايضاً ذكي وعنده علم	نالسك . ابي . زاهد . ولي
العمده اخذ احسن مره	مستوره من (انگلتره)
حره وعفيفه وطاهره	وصار بسناها يصطلي
متبري من كل مصلحه	ما يگمد الا لاضحه
مو حكي لوردت امدحه	فوك الفواني يعتلي
يچد ابو كلاش ويعتني	ويا كل ابو الجزمه هني

والهند من آل وبني	تسمي وتجد للشفقي
كذبوا وهي العسكته	(الشوكت علي) من شافته
ورد البنفسج شفته	حنطاوي اسمر عسلي
ريم الفيافي رگبته	والبدر شع من گصته
نرجس اعيونه وشفته	فيطان احمر گلگلي
شاب اغيد وبعده طفل	يتايل وطوله عدل
بحواجيه يضرب نبيل	بحسنه الاوانس تبتي
يگولون رب الحركه	(لورنس) ذبه تهلکه
ويآه اجره الفضلكه	وگاده مثل گود الطلي
ينهموه بعض السدجه	مذ نشأ اعوج منهجه
و (بالتيمسيه) زوجة	(لورنس) رب الحيلي

* * *

يا (غاندي) المفخره	ربها . ازعجت انگلره
انت رجعت حالاً وره	(وشوكت علي) صار اوّلي



الى لبنان

سافر (الكرخي) للاصطياف الى (لبنان) واتفق على السفر مع شركة [دبش وعكاش] وكانت السيارة التي انقلته ذات - « ١٦ » كرسي . فاعطاه وكيل الشركة عهداً بأجله في الكراسي الامامية ولكن عند السفر اضطر للركوب في المؤخرة وعلى الكراسي الخلفية لأن الركاب قد احتلوا الكراسي الامامية ولما كان المرحاض في مؤخرة السيارة لذا فقد تأثر كثيراً ونظم هذه القصيدة الانتقادية يصف بها وضعه هناك :

* * *

سافر (الكرخي) الصحافي وانتفش (لسوريه بشركة العكاش ودبش)

* * *

سافر بسيارته ضخمه (سكس ويل)^(١) من شكاهها فلا يوجد مستحيل
ذات ستة عشر كرسي . قط مثيل
الساعة ستة من الصباح اتحركت
كل زوجين بها الداعي شفت
(فرينساوي وانكليزي وجرمني) جامعه (وسوري ورومي وارمني)
وينهم يوجد بعد جم وطني من (العراقيين) اجهلم (همش)^(٢)
وچان عن بمناي (آثوري) مرار ضكت منه وشبت باحشائي نار

(١) (سكس ويل) اي ستة دوليب (٢) (همش) لفظة فارسية ومعناها جميعا

روح فدوه للكدش وللحمار ونذر راح الضلف حيوان الوحش
سيء الخلق ولثيم ومحتقر من ابو مرّه الزغل ادهى وامر
خدوده مكروده مثل عكد الصخر بشع اقجم افنص ابوجه برش

* * *

والذي اخلف معي القول ومعاد وعدم سوّاني وقت مني الفؤاد
وكيلهم بالعاصمه السوري (فؤاد) جرح عاطفتي ومعلاكي خدش
قول اعطاني العصر تركب تره بالامام . الصبح ركّبي وره
مجاور المرحاض واشتم بال... ومن وحيف اضراطهم عقلي انخرش
من بلد (بغداد) الى (الشام) ارتباط بالكثيفه مرتبط احسب اضراط
صار في جسمي من الجيفه انحطاط وممت . عازلي يهل ودّي نعش
لأن بعض الاغبياء اكلوا (تمر) زهدي. والبيره) اتزقنبوا و(الحمر)
ضراطهم مزعج وجرّ عني المر واذا من ضرطاتهم مسها طرش
اطرشت من اضراطهم مني الاذان صوتها شبه المدافع ترمي داف
بلا فاصل اعلنوا (بامر دمان) جرابهم (للشام) ما فرغ وفش
انا (الكرخي) الراس اصبح بالذنب يكرّم الله . وطامس بقعر الادب
واذا بالمرحاض غربي الريح هب على وجهي بولهم رشوه رش
عند (عكاش ودبش) هذا الولد (فؤاد) يعني يصير عمده ومعتمد؟
(فاذا يا كرخي ما عندك سند

بلدية الزبير

انتقد (الكرخي) في هذه القصيدة تقاعس بلدية (الزبير)
عن واجباتها المفروضة عليها . ودلل على اهمالها في نقاط هامة
وردت في ضمن القصيدة :

* * *

(للزبير) اتسوي نيّه وشوف حال البلديّه

* * *

اتسوي نيّه بالعجالة	لكي تنظر الى الحاله
اتشوف اكوام الزباله	فوك روس الأفتديّه
فاذا كل خطوه ستّه	تمشي . اكلييك انفته
چلاب وبزازين ميته	وارول وجردني وحيه
واذا تدخل (للزبير)	جيفته تطرح الطير
ابها البلد وتريد خير ؟	لا وحق رب البريه
قابلوني ناس يبكوا	من القذاره الكل يشكوا
انا استرحم وارجو	من حكومتته العاليه
يشتكي السيّد وحقّي	منها . والأيض وزنجي
اذا صار الريح شرجي	يقتل اهل الناصريه
لأن مشؤومه كسيفه	وداعني اتب منها جيغه

الينزخوها	البحشمجيه	تروح فدوه	للكنيفه
ابن (مغرطاس)	المفخم	يا (سليمان)	المكرم
اسد من اسره	زكيه	انت اشهد احشم	اشيم
وتستحق	اعلا رياسه	انت اهلاً	للكياسه
التاحيه	تبقه رديه ؟	فهل ترضه	بالتعاسه
و (الشفاهه)	تقدتها	(للجبايش)	كسفتها
بالقصيده	العاميه	والى (جصان)	اشتمتها
وشتمتين	ولعنتمين	هالنواحي	النقدتمين
ايها الرئيس	فديه	(ازبيرك)	ادعورااحت الهن
تشبه اوزاع	السياسه	لأن بزبيرك	نجاسه
منها تظهر	كل اذيه	قذره	مملوءه تعاسه
بالدول	عزت وذات	كم وكم	بالناس زككت
بيها	شمره	ثعلبيه	زاعت وراغت وكذبت



بعقوبة

القصيدة التالية • قصيدة انتقادية اصلاحية تناول فيها
(الكرخي) وضعية (بعقوبة) فوضعها كما هي من اوجه شتى
فجاءت كما سيلاحظها القراء آية في النقد والوصف البديع
الطريف •

* * *

ادعو بالآله اليفغر التوبه فدوه الديلتاوه تروح بعكوبه

* * *

فدوه تروح بعكوبه الديلتاوه	ونذر تندار عن حجاج اهل جاوه
وعن جبه وحديثه وعن اهل راوه	وعن بلدة عنه بالاناس محبوه
هويدر بهرزوشفته وخزنابات	وخدم مكسر وخدمز يدوز اغنيات
الى ههب ومنصوريه وعلييات	وجيزاني فده راحت الف نوبه
فدوه تروح للعشار والبصره	والى الكوت وللعماره والى الشطره
وادعو النار بيع تشب ياغبه	وعلى اهل النفاق يكون مكلوبه
يلزم الى بعكوبه نعل معوج	عن العين بيها نعلك وبابوج
ولاش وخنس والخنسني بدرج ممزوج	وفردة كاله مشرومه ومنكوبه
الشفاه فدوه يامال الهجم رحتي	واخفيتي يغبه وعبتي ودرستي
في القطر العراقي اتى من صرتي	من دون المدائن جلبه مكلوبه

بالصّور المبدّر ادعو وأنجموه بمكوبه تكن في الحال مهجومه
على اليسرق البيض المسك البومه من اخانات ويعبّيها بعبوبه
دني ومثري ورذيل وسي الأحوال يسرق استكانات المقاهي اجلال
مثله لا تظن هذا الرجل حيال صاير للوطن هالئذل مقروبه
في مدة زماني كم شفت نكبه حتى صرت ما بين الملا عجه
لعب بينه الدهريا للأسف لعبه مثل ما تلعب الصبيان بالطوبه
في بمكوبه صرت اشبه الى خوجه مردخ ما يخنّجي وساكن العوجه
فرق مامن عن الساكن القلوجه ذاك الصار للأطفال العوبه
الكرخي راخلي البمكوبه يتفود تالي طوش نكّطلي بالمعود
بيادة عجم يضرب قدم حافي ري يشبه هايشه بهدلان مضروبه
دكّت غارتك يا كرخي واتعنيت البمكوبه الكسيفه شبيك ايش اعميت
چنت تخبّطز بدعالروب تالي صفيت تطلب لبن من حمده وزنوبه
چنت ابديلتاوه بالغنيمه انفوز وعند اشراف اهاها مكرم ومعزوز
تالي ارجعتلي البمكوبه يادنفوز دضل اطرح كله مفلس شبه حوبه
مش بوزك يكرخي وياردي الهندام منها لاتظن يحصل سوى الاوهام
مثل واحد ومن بيت الكلاب اعظام يتأمّل محال وشغله محسوبه
من بمكوبه راجعلي الصبي مهتوك حاجج راح الى لندن (بشوت) ايجوك
الجومه مطعّمه ومكسر المنكوك يش ينّبب وضاعت التّبّوبه

يا قاصدها خذ مني نصيح ورجوع
 ارجع لا تموت من العطش والجوع
 في جدرانها الزاد وشرب ممنوع
 على قطعه كبيره بثلي مكتوبه
 ابعدكوبه الكرخي صكك اسنونه
 وسلمها الربّه وغمّض اعيونه
 وغده ميفرز الكبايه من صونه
 ولا يفرز التمره عن الخرنوبه
 يحكلي الطم واصفك الراح ابراح
 احزن على نفسي واترك الافراح
 حيث اهل الحسد كالوالكرخي راح
 يتنزه رجع امعاءه معيوبه



بدره

الكثير من مدن العراق لا تزال متمهرة من الوجهة العمرانية والصحية. ولما كان [الكرخ] هو الصحي الجوال في المدن والامصار تقريباً. وذلك من بين صحي العراق. لذا فهو ينتقد كل شاذ غير مألوف. وتوها هو في قصيدته التالية يعالج بقده وضع مدينة « بدره » فيشخص علاتها ويرشد اصحاب الحل والعقد فيها الى وجوب اصلاحها وقد نشرها في حينها بحريده « الكرخ »

بالك واياك انت تمر بدره وتكتظ بالعمر

لا تدخل البدره ابد	وتشاهد الموت وشدد
آمنه ذو الهمة الاسد	(براهيم ابن صالح شكر)
كان انتقد بدره ولا	مثله . وصفها بالملأ
ويعاتب الرئيس على	اعماله . واعماله الكشر
من الجيفه يصفو الوجه	متي . ومت ما انتبه
غداً ثلقان وشبه	ارنب ولا بدلي ايحمر
ارازينها وخالها	ابوالها خريانها
اوساخها ازابها	للدب تقته من يمر

يا للأسف كل الأسف	رئيسها سواها تلف
اليدخل البدره من الجيف	موت وقهر كثره يجر
ياريس البلسه . حذر	تندعي . وفاعم مبتكر
ارجوك قط لا تعذر	مني فلا الكم عنذر
انتم على اتلافها	صمتم واعدامها
يهودها واسلامها	ما تنفع انت بل تضر
كل رجل منك يشتكي	مسك بخيل وخر كي
والحال انت البرمكي	والدهن من عكسك يخر
ضوضاء بها ودغده	ولفوه . ورئيسها طغه
المشهور ذو الهمة البغه	قره اهلها الكفر
يابدره ادعوا يلعنج	رب الملا ما اقبج
آليت ما ادخل الحج	بامنجه طول العمر
اليوصل الى بدره قبل	ساعه محقق ينقتل
اوساخ والجيفه وزبل	بصحة الجاموسه تضر
عالريس اسمع ساخطه	كل اهل بدره ورابطه
صاروا . وعملوا مضبطه	حالا الى اولي الامر
اليدخل البدره ينهزم	مشؤومه هل مال الهجم
بعكودها تمشي وتشم	ريحه مثل باب الكبر

بالتروق ميتة چالابها	بدره اذا شاهدتها
مهموك في شرب الخمر	من حضرتها اهمالها
بها: ولباسه الوطني	من قبل هذا يعتني
كرا كيش هميانه خضر	زبون وعباه واليمني
والبنطلون وسترته	اشچخلي سداره بهامته
وجفوف بجفوفه حمر	والورده شدها برگيته
ما يگمد الا للضحه	حالا ترك كل مصاحه
كسلان من كثر السكر	لحظه فلا اسمع صبحه



شفاء

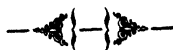
المثل المعروف والمتداول على اللسان قول الناس (من شفائه
تريد عافيه) وعلى هذا الاساس قد نظم (الكرخي) قصيدته
يصف فيها بلدة (شفائه) وذلك بعد ما زارها لأمور خاصة
ولا حظ وضعها

من شفائه يابليد عافيه فكرك اتريد

نعم من قرية شفائه	خذ لثامه وخذ خبائه
السل والحمه ورائه	من قديمي مو جديد
لعنة الله عليها	وعلى والد والديها
لأن مشؤومه وبها	مرض للغاية شديد
بها انواع العلل	تيفو والسل وشلل
المريض اعلم امل	ماكو بها ولا يفيد
من اهلها السنون	طايحه وصفق البطون
من الرمد طمش العيون	موته كلهم تبديد
بالأزقه جالسين	وعلى الحايط منتجين
مقلبين مقلفسين	جمعهم كثره عديد

والى (بدرة) والى (سوه) ^(١)	تروح الى (جصان) فدوه
ريجه ما تشم اكيد	اذا تقسي الف فسوه
اصبحت مزله وجيفه	لاّن هالقريه كسيفه
يريق مائيه قعيد	مثل واحد بالكنيفه
تجلس وتشم قذاره	لاّن قابل بالطياره
تطرح الثور الشديده	فشفاثه الحق عباره
من المرض ومزرنخين	اهالها جافين
ينهم يطلع وحيد	ماعدا واحد سمين
والحجم حجم البعير	شاربه مفرفش جبير
وسريري كافر عنيد	سوطري مخنث فطير
لو شرب بهر قنينه	يكفر برّه ودينه
يروح ابن مشوي الايد	نذر عن (ترلك) رجينه
لسعته لسعة عكربه	مذربن وبالك تكربه
بشرط اكلتها حديد	شيل قنדרتك واضربه
منين هذا . ثور چنه	في شفاثه اسألت عنه
وهو مستشيع جديد	جاووني اهله سنه
ولايته واصله منين	وسألتهم هذا وين

جاووني من (الحسين)	منهزم جانه طريد
سألت واحد منه واثق	انا كثره. ورجل صادق
گلّي هذا كان سابق	كاولي ويسكن البید
سألت ايضا رجل جاري	گلّي هذا (کنکواري)
وعمه يمكن (سبزواري)	(خدش والسك يك خريد) ^(۱)



نتيجة الفدر

« لـكـرخـي » صديق قدّم له في يوم ما منتهى الجمالة وابعد
حدود اللطف والتكريم فأضافه وأدب له مادبة ومن بعد ذلك
غدر به غدراً لا يبيحه عرف ولا يسلم به ذوق فنظم له
القصيدة التالية :

* * *

لتلوم يا صاح الكفر لوم اللّـثـيـم الكفـر

* * *

واذاه هالكـب وضجر	عـالـكـفـر هوّـه الـاجـبر
شدعي على فعل الدهر	للنـذل شدّه وآزره
للـبـشـت والزشت وبعـر	والـدني وخائـف ناصـره
ذاك الابن مشوي الظهر	للملـح والزاد انـكـره
حجار الادبـخـانه حـجر	من حـجر انـجـس بالـ...
افطير آني يشبه للشجر	كـابـي يـهـل ودّي تره
ما وافق (الـكـرخـي) شـهر	يـمـشي جنابـه واطـفره
طفره مشومه للنهر	هـالـخـرّ كي وظهره اكـسـره
اغتر وعلى جرابه عبر	يـيه ابن كـلبـه مـادره
حسبـاله خلّ ومعتـبر	امّه نـجـيـبه وطـاهره

اغزوييه سؤاله وزهر	بازاد دسله وازهره
من الان انا وصاعد بشر	لا تعتقد امدح تره
فلام وحب عندي ونظر	اجلاف اسبهم بالسره
عاد انت خذ مني حذر	اهجيك لو بالفرغره
نبت الى اين المفر	اتبعتك لو للكبره
لا بد ميرميك الدهر	بالصار اعلمك والجره
عنك فلا كف مختصر	لا وحك (عمه ولم تره)
الا اذا جمع البقر	يطرد اسود الكاسره
والليلو يكسد والدرر	والفخمه فاقت جواهره
لو تسمع افرسوا صكر	بومه حقيره وگنبره
وشيشه اذا كسرت حجر	ويعفي الوند بالمره
(بالكاوايه والنور)	وبموسات (القاهره)
ونشالة (النسه ومجر)	وبراقصات (انگلتره)
ولا (بالقطيف ولاقطر	وبروسيه وبأنقره)
ما من مثلك مختصر	نشاه خنيسه فاجره

* * *

كلب وغفور وكم عكر	من رجل بالناس ومره
ناشي من الموسج شجر	والكبر انگس شجره

ماينجرع فوقك الشكر	توثيه خشنه اممكره
من تنصحه اترك اصبر	بول اجل يرجع وره
عالمجتمع عين القدر	هالمخائن الامه زره ؟
بكل الملا لومه انتشر	هالسر سري ابليس انشره
يطرب ويستانس وطر	ياخذ اذا نكبه جره
نكبات كم سوءه وغدر	لظلم احتج مسطره
فلسد اذا طاح ابجر	نجسه وصفوه عكره
بايده اذا واحد ظفر	احسب احسابك دشره
كلبه مثاق هم الصغر	قاسي وشبه المرمره
جم وطني وحر اندمر	منه وهجم بيته ادمره
من الثعلب ادهى وامر	يطلع الابن القندره
لو غير هالپشت انتحر	بالمني يحجز منحره
من حيث للظلم انتصر	ويساعد اهل المنكره
بالبطل والزور اشهر	اعماله كلها عفره
للظلم والرشوه انتصر	ولامدل هالطاغي اهجره
ماجوز منه الهالبعر	اقسم ارب العوره

(على قاو)

واذا ما انخرط (الكرخي) في ميدان الهزل الانتقادي فقد
يأتي بالبينات المبكرة والآيات المبهجة المسرّة وها هو في قصيدته
التالية قد تناول (علي قاو) الذي يدعي انه من رجال السيف
والقلم ومن اعلام الصنعتين الشعر والنثر . فصار يتحدث عنه
للرأي العام بنقد عذب وتفكّه لذيذة :

* * *

على اهل الشعر داو صاح حضرة (علي قاو)

* * *

(للزهاوي) الف قاط	فاق حضرة (علي اضراط)
كذب من كال انحطاط	ابشعره صار اصبح خكاو
يفهم وشاعر كبير	وطي حر الضمير
ابرغبته داء الحمير	صار يا وسفه اجداو
(تيك) چان اصبح (فنش)	يزاگط وينهش نهش
واعتراف داء الكدش	بخشمه يا وسفه سقاو
شاطر وعنده متانه	واعند من الخنفسانه
ويلعب ايضاً زورخانه	دأمي . ياخذ اشناو
شعره رائق الى (الاخطل)	فاقه محشوم ومبجل
يتهموه ارعن مخبجل	يفضرب الصاحب ابكاو

ما براوغ	ما يكاوي
فاق كل شعر (الزهاوي)	فلسفه - الملطوم - حاوي
في زمان الترك مخزم	الأصله من (قرية زهاو)
وچان بالمطبخ ايلم	چان كل طانغي ومجرم
بالبلد شاعت اعلومه	فضله يتزقنب (اپلاو)
يخدم اچلاب الحكومه	مثري . لكن اسف بومه
ما يحبني واني عندي	يريد يلبسه اكلاو
صارلي (پنجابي هندي)	روحي . لكن فكره ضدّي
كذب من گال اعوج ائول	طردني گلي (بيجه جاو ^(١))
من بلد (زاخو) - استحصل	عدل يشبه الى المنجل
ارقه من شعر (الرصافي)	شهره طيبه - الى (الفاو)
يتهموه احمق خرافي	شمره عال السانه دافي
من الصبح يا كل الموز	(دال. لام - ايضاً - او. واو ^(٢))
والعشه يخبط الجوز	والظهر فستق ولوز
بطل يستاهل مديح	وتين وارد من ارجاو
(علي بك) اسمه الصحيح	بسرّه قطعاً ما يديح
	ولقبوه (ابعلي قاو)

(١) بيجه جاو لفظة هندية ومعناها ابتعد عني (٢) مجموع حروف الشطر الأخير بشكل لفظة (دلو) .

السائق دويج

تصايف ان كان (الكرخي) عائداً من الناصرية الى قلعة سكر
وامتطى احدي السيارات وكان سائقها يسمى (دويج) وحدثت
بعض العراقل في الطريق مثل نفاذ البانزين وغير ذلك
وكذلك دفع الجشع ذلك السائق الى شحن سيارته بالركاب .
لذلك تضايق (الكرخي) منتهى التضايق ونظم هذه القصيدة
الفكاهية الالذنة . فنشرها للتفككة والتسلية ليس إلا

دويج اسمك يا حقير بنسبتك يطلم صغير

لأن ابن بالعريج	وعدل قط مايك بيح ^(١)
ايش ما سموك ديح	وحارس (القولب) نصير
نصير حارس للدجاج	دوم يا حلو المزاج
وتترك (الفورد وكرارج)	ولكطك الحنطه وشعير
وحمص مجوهر نخط	إلك والتمن الكط
والف (بنتايه ^(٢)) كط	بيوم تكط يا فقير
ديح يدويج الك لائق	اوفق ولتصير سائق
بالمغارب والمشارقي	مالكم قطعاً نظير

(١) البيح لفظة فارسية ومعناها الاعوج . (٢) بنتايه فرخة الدجاج

يا ابو صرّ اللعين	ليش يدويج الحزين
كافي بالفورد ونسير	ما تدير البمازين
وقدم يضرب بطل حيله	على الكرخي تسوي حيله
خلص حالاً يا فطير	بازينك (الطحيله ^(١))
كان كافي بازينك	گوم احفلي بدينك
بالجرايد لو تطير	الكرخي مديته يهينك
شوف الك راي اليدبرك	يا دويجي ارد اخبرك
الك من احسن نذير	انصحك ثم اندرك
وناس لا تحمل هوايه	بازين اتوس كفايه
تروح الى بئس المصير	لا اوكلك من
ركبنا خمسة دون اذيه	من لواء الناصريه
بالطريق الكم يشير	واذاً واحد بليه
الى الشطره وگلبني فته	ركب صرته عدد ستّه
ثنين منكر ونكير	واذاً كابن تفگته
لأن اهل التفك شرطه	ثنينم ركبوا عونطه
من اديهم بالآخر	خاف لا يا كلها بسطه
ثمانيه بشده وحصره	ثم غادرنا الشطره

(١) الطحيلة ارض قرب قلعة سكر

مع السائق هالطير	مجملاً بدويج عشره
الأرمني السائق دخيل	الطير اعنيه الطويل
سيء الخلق وشرير	غريب في شعبي نزيل
ما اكل كسر الزجاجة	دويج اعرفك قبل حاجه
مجارى وتسوگك الحير	حاشا ديچ انت دجاجة
قبل لكديشك تباري	اعرفك انت مجارى
خوجه يعقوب واجير	اليوم للموسوي تجاري
يا مرعبل يا دويج	لنهر بالسرعه گيچ ^(١)
الخدام العبد الأمير	رحت فدوه عن دميچ ^(٢)
مع الكرخي اجره نكته	فكم سائق قبلك انت
ترذل واصبح حسير	تلفته وحبسته وهنته
صار للمخلوق عبره	فكم قبلك ناس كثره
وصار ييجي ويستجير	صو طري لزمته قدره
والغبي السوري نظيف	منهم الأحمق لطيف
وجمه طار من الصفير	وعبد الى الساده الكسيف



(١) گيچ لفظة تركية ومعناها اعب . (٢) دويج اسم احد الخدم

باب الرابع



متفرقات

ودعة الرخيم

برسلها (الكزنى) على الفقير العظيم

عندما وصل الى العاصمة نبأ وفاة صاحب الجلالة عاهل الأمة
الملك فيصل المعظم . اهتزت البلاد من اقصاها الى ادناها
وقام الكرخي في يومه بواجبه تجاه الفقيد العظيم فنظم هذه
التصيدة الرائعة . والقاها في مجلة . واقع . وآخرها على وفود
الطلبة قرب تمثال صاحب الجلالة . وقد نُشرت جريدة
(الاستقلال) في حينها

* *

*

ياسفينه التايه وطرها الفلك مات فيصل يا غريب اذكر هلاك

* *

*

مات فيصل مات عزك يا فقير يا عراقي وبمن بعده تستجير
من الشدد والنكب ويوم العسير بعد عينه عاد منه اليك فلك
هو الحصل على استقلالك تراه يا عراقي وارغم الانسكاته
نعب جد اجتهد شعبك حرره وملك حلم وعلم ما غيره ملك
با عراقيين قوموا يا اباة الضم . فيصل ملكنا يا ناس مات
الاجني من ايده خلصكم بتات وچان ناصب السكم الجزود وشرك
مات سور الامه كشاف المحن فيصل الاول بطل شمس الوطن
سويسره المشؤومه وابلدة (برن) بالهجم ادعيها ارب الفلك

مات فيصل والوطن منه انهدم
 لوله ما سميه فلا عصابة امم
 مات فيصل بطل الأمة العزيز
 بعده اخذو حذرکم يا انگليز
 مات عز العرب والعمده وعميد
 بعد فيصل بالملك غازي اكيد
 لأن نعم الخلف من نسل الكريم
 وانت يا غازي على العدل مقيم
 يا مليك الشعب يا غازي الأمين
 والعراقيين اضحوا ناهجين
 والدك اعداء هذا الشعب عين
 بطل النهضة الملك جدك حسين
 وانت تحيي الذكر وتزيد الفخر
 ودليل عندي منك المستر ضجر
 فطب نفسا وقر عيناً يا ملك
 شبلک الغازي اسد اعلم سلك
 ركن بالقرآن احلفك قسم
 جان ندخل والشعب يمكن هلك
 على الشعب اهتزت الدنيا هزير
 عالمك غازي فلا يعبر كلك
 وراح ابو الهيثم ذوالرأي السديد
 يا شعب يقوه محقق املك
 فيصل الاول الضرغام العظيم
 والشعب حولك التف وآزرک
 ارجو ان تحذر من المستعمرين
 شيبها وشبانها في منهجك
 فکس منهم صار اله عالوطن دين
 خلفه الفيصل وفيصل خالفك
 حيث هذا الشبل من ذاك الهزير
 ارتعد واتيبس خضع حالاً الک
 نام افرح استرح لا ترتبك
 ايها المقدام لازم مسلكك



تحية الجيـش العراقي الظافر

كان (الكرخي) اول من نظم قصيدة يحيي بها الجيش العراقي
الباسل عند عودته من القضاء على حركات التيارية وكان
قد اعدّها لالتقامها في محطة القطار يوم مهرجان الاستقبال العظيم
واكن حال دون ذلك عدم استقرار الحالة لكثرة الناس وازدحام
الساحة بالمستقبليين وها هي بنصها الكامل :

بك اهلاً يا موقر ايها الجيش المظفر

وطأت يا مقدم سهلاً	حللت يا مغوار اهلاً
انت قد احسنت فعلاً	سوف يذكر الى المحشر
ابلاذ اعلا منار	شيدت اغلا فخار
نكر (قحطان ونزار	ومضر) احبيته و(حمر)
نقد اديت الامانه	واخضعت اهل الخيانه
حلال في بطنك لبانه	الوطن فيه انت اجدر
ايها الجندي الغيور	واسد القطار المحصور
انت للوطان سور	مطاسم ابشيه امبسر
يا بواسل يا جنود	الشعب ياشوس واسود

لقد ابذلتم جهود	وهمة تذكر ثم تشكر
الوطن في مساعك همه	انزال . وابتهجت الامة
وعالحدود اوراق دمه	اخوك فيه الكعب بفخر
انت للاوطان حرز	انت كهف انت كنز
انت ذخرك انت عز	للبلاد . وعلم تنشر

* * *

فقط يا باسل عليه	الذنب اجانه من ادينه
ادعو يوم الاجوا لينه	جان ذاك اليوم اكشر
حكومتنا السكّنوم	قدروم . وقروم
زرّ عوم . عيشوم	فضل سووا فلا ينكر
بالنتيجه هالاراذل	هالاسافل . هالاناذل
قابلونا بالقنابل	والبنادق عدى الورور
عمل هالظلام عملوا	ردي ودم الجندي شربوا
على القتلى نفط صبوا	عالجث نيران تسعر
قطّموا ايديهم	قلعوا اعينهم
كسّروا ارجلهم	منظر ايفسر المرم

* * *

الا يا عز البلاد	وجذوه من ذاك الزناد
اخبرك عن الرماد	نار تحته اصحه احذر

والمُدافع . والمناضل	أيها الجندي الباسل
عن المستعمر الاحقر	واعي كن لاتكن غافل
انت فيك الشعب يرقه	للوطن اعطيت حقه
عكرب وجرا اصر	كن حذر من ابو الشفقة
ومدّه بالقولب الذليله	هو الاشمل هالفتيله
وكم شعب غافل استعمر	للقدر سواه وسيله
وصاحب العزم الرصين	أيها الجندي الامين
من كفر ابليس اشهر	القدر للمستعمرين
مخازيم كثره عندي	اخبرك يا اخي الجندي
تفرقه بشوا اذكّر	بين عربي وبين كردي
اسأل وخذ خبر مني	ما عدا كل هذا عني
فتنه سوّه هالمعتر	بين (شيعي) وبين (سني)
صاير وفكره يغه	للوطن ملعون عنه
قسم في صاحب المحشر	هو (اللاثوري) حته
وخاب بالتفرقه ظنه	من المطامع شمع سنه
والنصاره) صرته معشر	(يهود والشيعة وسنه
امّه وحده عراقيه	صرته معشر اخويه
و(عرب) باحضرة المستر	و(الكراد) اعلم سويه

انت ذاتك عقريّة	دأني وتجري الرديّة
على الأمتة العراقيّة	كلبك اسود وجهك اصفر
أيها المستعمر احنه	امه وحده جوز دغنه
والدك لازم نلغنه	اترك اسكت الك استر
أيها المستعمر آيس	كون يا رب السياس
لا تداهن لا تساييس	تندم وتتعب وتخسر

هاك مّي اخذ صدقي	عن شقيق البطل (برقي)
ذواحميّة (بكر صدقي)	شلون للأوطان آزر
بطل حازم ربض ربضة	اسد (للا ثوري) شتّت
جبال من عزمه اندكّت	والعدو من بأسه اضجر
والوزير الداخليّه	الأسد رب الوطنيّه
للحكومه (الجرمنيّه)	الرئيس المشهور (هتلر)
فاقه بالافعال (حكمت)	ناضل ودافع واثبت
قسم في (عمّه وتبت)	زاد (هتلر) هالموقّر
الفخر كله للعميد	صاحب الرأي السديد
هو (الكيلافي رشيد)	صدقه للأوطان اظهر
الرئيس الأفخم الأشيم	اسد اصيد احشم اكرم

اذا (ناپليون) اعلم	بيه فسته فلا يذكر
ايها الجندي الغازي	دعني من اهل المخازي
عن ولي المهد (غازي)	سبعت عنه شلون اظهر
شلون اظهر كل مهاره	وابرز الباسل جواره
قام في حق الأماره	بطل القطر الغضنفر
وعصاة (موسى) هي تلقف	كل من (بالوطن) سوف
عاهل الأمه المتقف	الداهيه المنقذ الاكبر
بحقه آيه هالمبجل	في كتابه الباري انزل
ملكنا (فيصل الاول)	ابا هاشم شبل حيدر
الفضل كل الفضل اشهد	يعود الى (فيصل) الأوحد
درع داوودي . ومبرد	فيه لا تمقد اثر



عواطف وغوالج

(للكرخي) منزلة لدى صاحب الجلالة فريد البلاد العظيم الملك
 فيصل المعظم ولطالما نادى في الليالي الكثيرة وكان يتلو على
 مسامع جلالته اعذب والذ قصائده الفكاهية وكان جلالة
 الملك رحمه الله رحمة واسعة يطرب على شعره ويستأنس به
 كثيراً ومن تلك القصائد الكثيرة القصيدة التالية

* * *

انا عندي اليوم ايد بالزجل شاعر وحيد

* * *

بشمري تتحدث الناس	للملك (فيصل) افلاس
بالنديم ابي نؤاس	الى هارون الرشيد
وكما اني نديم	الماهل الأُمّة الكريم
بطل النهضه العظيم	صاحب العرش المجيد
فقط يا الأسف اعلم	كم رجل بالوطن ابكم
بالكذب والزور مغرم	بالشعب كافر عنيد
وناس سيئين الطباع	همج كل منهم رعا
شمري ما بينهم ضاع	ونصحي لهم ما يفيد
انا شمري اليوم عصري	زاد بالاطوان قدري
الملك يطرب على شمري	صاحب الرأي السديد

والنقاخ ايضاً وطحلب)	(السنير والقفقه وعيهب
بالبرد مثل الجليد	عالذهن ابرد واصعب
لفظ هذا صعب مغلق	(وصحصحان ايضاً وشرق)
عندم مشكل شديد	(المتنبّي) (والفرزدق)
يقرأوه وبين مانه	وانا شعري بين حانه
وكت في وكنه جديد	يا عرب ضاعت الحانه
رائق وعندي سليلقه	انا شعري في الحقيقه
كل شطاره ما تفيد	الرجل توفيقه رفيقه
مع الجر ابوعده اخلف	الدهر قطعاً فلا انصف
بدار زنديق وبليد	صرت انا اشبه المصحف
حيلتي وگلبي انفتت	كم اداوي القلب قلت
يا عرب مني الأيد	بادت اعضائي انشأت
تولت من صغر سني	الهجاء والتنفيد فني
لو على قطع الوريد	ما يزل القدم مني
والهرم يرجع شباب	فاذا شاب الغراب
وبارد ايلين الحديد	وفاره يكرضها جراب
وذيب يسرح والغم	ام اذا جف القلم
ابهم سموه (يزيد)	وفرقه الشيمه المعجم

وهر وجريدي أثلف	ام بحر جف ونشف
بالفعل صبغ العبيد	ام اذا تسمع كشف
السبب الخائن بلائي	يجوز اترك كل مراني
يخدمه بأكل الثريد	الكاف للستر قذائي
لسعته لسمة عكره	خائن وبالك تكربه
بشرط اكبتها حديد	شيل قندرتك واضربه
تشبه الآية المحكم	مهنتي بالصحف اعلم
فتقل هل من مزيد	(هل ملثني يا جهنم)
صار راسي بالصيد	لأن من شغل الجريده
وكنت للعالم اصيد	انصدت حالاً اشرصيده
والأسود اطويل باعي	كنت اصطاد الأفاعي
وصرت للواوي طريد	اليوم للأرب اراعي





بين السداره وعطال الف

عندما اخذ (الكرخي) بتغيير زيوملابسه الاهلية وارتندي
الملابس الافرنجية . ودع عكاله الف الشهير بقصيدة رائعة
هزلية لذينة نشرتها في حينها جريدته (الكرخ) فنالت
استحسان الجميع لما حوته من التعابير الفكاهية المستحسنة .
وهاهي تنشرها هنا لعلنا برغبة القراء في الاطلاع عليها

ارجو الى رسمي الايمن وايسر انظر اي منهم اليق واوفر

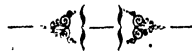
ارجو ايها الناظر وان تمن
اليسره (الكرخي) و (كرخي) بالايمن (السداره) اقبل ام اعكال المكفكر
حامل على راسي كان طاك امدار
يطلع بالوزن يمكن ربع قنطار
(السداره) بالطبع احسن بلا انكار
من لبس العكال الادعم الاغبر
اذا عن شتم (المكنكر) الف ورقة
انا اثبت ار عن بهل (بي طقه)
وعلى عناده محقق البس الشفقة
بدل (ملا) (يسمو في الخلق) (ستر)
لأن عندي صديق (احمد بن ياسين)
(كظماوي) نجيب من (المبارين)
چان ايلف مثلي ازيري هالمسكين
عمت عيناه الف يا حبذا اعور
اذا اسطه رجل يحصل ذكي ونداف
شرط ا يكون مثل (محمد المصطاف)
ندف ناعم يندفه ويحشي منه (الحاف)
واباده ومحمد ودوشك ومندر

شدعی علی العلمی علی لبسه سنه (ثلاثین) الف لفته علی رسته
 بفصل الصیف منه شاهدت خسه عسی یوم اللبسته بان یوم اکثر
 اعکال الف مات وما عدا (عطوان) ایافه دائمی . اصله من المعدان
 ویبیع الهریسه (حمو السرحان) ونسوان البدو یلفته من شمر
 (وگنبوس من المرگن ابن شندوخ) وبالمسیب (اخیتر ابن اخت صلیوخ)
 وجناب (الحاج فارس) هل یبیع اصلوخ (باسکاظم) شبه فاتوره ومحبتر
 مهوش فوق راسی دیش وریش ونکطه مای اذا طاحت علیه کر مش
 امشکل یشبه الزر زور المنقش (اسودا بیض اعثم اخضر واصفر)
 انظر هذه من احسن النظاره ملابس هالرسم احسبن واقره
 سداره ونظلون ویلگ والسره وبوینباغ فاخر گلگلی احر
 ثوبی (پوپلین) ایض ابوالزمره وقوله (امریکه) وذهب دگمه
 زبونی والعبا وحياصه والزخه فین چنت حقاً بشع بالمنظر
 ویاخه (فرینساویه) علی الرگبه وفضّه باسطنونی اصیاغه الصبه
 اعکالی چان - الله یرحمه - الضبه علیها دسم حکه یمکن واکثر
 اکل ما یعجبک . هذا مثل مشهور وما یعجب الناس البس وکن مسرور
 قول هذا الی اهل المثل مأثور حقاً فضل هذا للابد یشکر
 عیونی اشوف گللی یا عرب محموس واین عری وحياتی اصبحت مأیوس
 انواع الملابس ادري بالملبوس عشر اشکال بل یمکن اغان اکثر

بهم من يلفها (گريتيه) باليشماغ والاخر ايجزيه
وبهم من يلف (عشرين هبريه) ابراسه . وبهم اعكال الوبر اسمر
وخوزه والسداره وفينه والجرغد وابوطيه اعكال المرعز الاسود
واللف المكنكر يشبه المكود عريض اطويل عنه الشينه تكهر

* * *

انا لا اقل للشيب وكل بالشعب علكم والعمائم نزعها اوجب
اسكني اخاطب من صميم القلب رجال الغد فيهم شعبنا استبشر
تجدد منكم اطلب ايها السادات في كل شيء الى تأخيركم آفات
عدا الاديان والصالح من العادات الاخلاقيه . اطلب تبقه المحشر
اطلب منكم ان تلبسوا يا اخوان شعار الوطن . اعنيه (السداره الان)
وتتحدون بالمنفعه للوطن وان تشوا - احب منكم - على محور
في ذوقكم باللبوس تتفقون كما في قلبكم اقترح تتحدون
من العار وشنار اليوم تحتافون لباس وفكره - طبعاً - جزم تتغير



المحادثات

من قصائد (الكرخي) التي تتحدث بها الر كبات
ويحفظها الحضر والبدوان هذه القصيدة . وهي بحق
قد استوعبت شتى الحالات الطريفة وقد نظمت — كما
سلاحظ المطالع — بمهارة وابتكار نادر المثال

* * *

يصير ازوَّج انا بينية يصير بالجَنَّة الي حوريَّة

* * *

يصير تصعد لاسمه ايسلم درج	يصير من مصلوب تطلمبك فرج
يصير خيل انلزاها بسوك الهرج	يصير ميل وتربطه ابصارية
يصير بالمعدان اسم (عيشه وعمر)	يصير بنهار الظهر يشرك كمر
يصير شيشه ضربتها وكسرت حجر	يصير دب وحاز الحسيه
يصير تدري النفل ياهو اللي بزره	يصير تدري البحر منهو اللي حفره
يصير اموات احتيوا من مكبره	يصير تمله وتدفع الملوية
يصير بالدنيا خصي وعنده ولد	يصير جمع اصليب تسكن بالبلد
يصير بالصيف الظهر والشط حمد	يصير دان وتنحره بخاجية
يصير شاة . الذيب من عدها يذل	يصير رمح اطويل ويضمه عدل
يصير كوز اعوج وقابل ينعدل	يصير هر وتاكله جريديه
يصير ابو الجنيت ماعشي صفح	يصير يبقى النجم لوصار الصبح

يصير فارو كط الفوا للصالح	يصير عشره جلاب والواويه
يصير شاب منعه يرجع ولد	يصير بالمرمر يدكون الوتد
يصير شفت الواحد الفرد الصمد	يصير بطنج يجتمع والحيه
يصير خوجه يدلب الشبلاوي	يصير فرخ الجاج يطارد واوي
يصير الماس وفهم متساوي	يصير سيف اتقابه تويه
يصير سيك ويا كل ابلعم الطلي	يصير بالبدوان اسم مرزه فلي
يصير كوهيني يسمي ابنه علي	يصير واحد قابل ثنميّه
يصير دگوله نمل لخنفسان	يصير كرو بالركض يغلب حصان
يصير ابو گليگل شريف وخاندان	يصير منتفجي اخذ صنيّه
يصير تدري وتعلم بما في الارحام	يصير تدري تموت باي ارض تمام
يصير تدري الفيث لو انزل تمام	يصير تدري بقدره جباريه
يصير بعور انزع يطلع غنم	يصير واحد خالي من هم والم
يصير ممكن رجل من موت انهزم	يصير زارت كربلا يهوديه
يصير من كاغد ياشؤون السفن	يصير مية ادغار تحسب حب دخن
يصير ما كول السبع جت وتبن	يصير تعاضلك صيجم برحيه
يصير من نيس الصخل نجاب حليب	يصير هندي بالبدو يرغم خطيب
يصير هرقي من الغنم يفتسر ذيب	يصير تكسب من عدو امنيه
يصير بالمنخل تسد عين الشمس	يصير لحم الكلب طاهر مونكس

يصير تعرف داخل الركيه	يصير عالم من غبي ياخذ درس
يصير هالجاموس الهجنح ويطير	يصير بالكطنه يذبجون البعير
يصير تنكر آيه قرآنيه	يصير بدوان وينسجون الحرير
يصير من كغد يعملون الدرک	يصير شمر يستخرجون العرک
يصير اقوى من الروح برديه	يصير محجي صليبي بالپنکي وگرک
يصير منصوب سمعت ما ينزل	يصير نگدر تربط البگه بجبل
يصير توضع جبل بانقوطيه	يصير لسفينه يجرّوها نل
يصير مسلم صار الى الاثوري اخ	يصير ما تمسد جريدتنا الكرخ
يصير حرّه تفوقها الزنجيه	يصير بالأطيار اكبر من الرخ
يصير تاكيفني يأمن بالأذان	يصير يتفاهم الدرزي والچچان
يصير من لندن نجي مجاريه	يصير جرجاس الأبح يترسقوان



الوداع الاخير

مطال الف

هذه القصيدة الرائعة المشبعة بروح الدعاة والتفككة هي من
جملة القصائد التي ودّع بها (الكرخي) عكالة الف بعد
ارتدائه السدارة الوطنية وقد لاحظنا الابتكار الوارد في
كثير من آياتها ففضلناها على الباقيات واخصصنا لها النشر ،

اوداعة الله يا ناعش وآلينه هذا الوداع لو بعد تلفينه

اوداعة الله يا عكال الف بعد	على راسي ما الفك للأبد
لأن منك ضكت انواع الشدد	تروح فدوه للسداره الزينه
تروح فدوه وصدقه ياهوله	فكأ نك بالوجه فالوله
من الفك شبه نمجه ثوله	وكالجل مقيود من عرينه
للسداره تروح فدوه يا غليظ	يا حليف الغبي وللعالم بغيض
اصبحت من صابتك ارمدمريض	يظنون (الكرخي) سقطت عينه
واليلبسك فوك راسه للنظر	من المحقق مطلقاً عين الضرر
منها يشمط على الارض البقر	طيه طيه وتشبه السرجينه
أنه لوله على حسابي يا فقير	لا تصدك عن الشفقه استخير
من محيطي خايف ويمكن اصير	عندم ملعون بايع دينه

يا عكالي فكم قاسيت العذاب
 گوم انظر للوكت صار انقلاب
 جلسائي ناس اشراف الأنام
 لجلالة ملك فيصل في الكلام
 لأن رباعي واصدقائي كآتهم
 بعضاً الشفقة وسداده وبعضهم
 بگيت انا ما ينيهم صامت جمود
 امكنكر اعكالي عبارته عن عود
 بالمواطن تفتكر يوجدا عكال
 عش لكلك جزه عوسي موشفال
 من وجع راسي فلا ليلى انام
 حصات منه تمام الأتقسام
 نسوة البدوان انظر عكلهن
 اريد اتزيه حضرتي بزيهن
 مفرش اعكالي شبه حزمة صريم
 يطر دوني من المجالس. (والسليم)
 ذاك شاب امنكس الفيه شبر
 وأنا عكالي شبه شيبته الجسر

منك وحامل مشقه واكتتاب
 والچتايه ذبها (مردخ شينه)
 وجهاء وللمواطن م زمام
 انا اعجبته ورضى من حينه
 عامه بيضه والكشيد بهسهم
 فينه والحوذه اللطيفه الزينه
 فكاتني مصحف بدار الجحود
 والأصح نخله برينه متينه
 يشبه اعكالي الحقير امن المحال
 شاة كاهن . لا تظن ورجينه
 وارفع عني حمل وزنه تمام
 وصله وصله اثرمته بالسجينه
 مكنكرات ابروسهن واشجبرهن
 هذه شغله تعيسه وشينه
 ودائي اتزيه في زي الحريم
 يقدموه الأبن اخت (....)
 وشاد باينباغ اصفر كالتبر
 بالمجالس دائمي مخزينه

الزمر الطامة

تنازلت اسعار الحبوب في سنة من السنين المنتهية الى درجة
لم تكن في الحسبان ولما كان (الكرخي) - كلاحظ القراء فيما
مضى وفيما يلي - هو المرأة التي تتحلى عليها الآم الامة
وافراحها واتراحها على السواء . فقد نظم هذه القصيدة التي
ساقها الى الزراع .

* * *

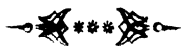
يا زراعاً عنه شوقوا لكم نية من سمر (الشعير) الما اله فيه

* * *

زراع العراق الله يساعدها من هضم الغرب بالغدر ماردعا
(هندي وارمني) يا حيف سايدها وام (ابريص) صادت هالعصر حيه
زراع العراق اصبحت محزونه من هضم الشعير الما يريدونه
اهل (الغرب) بالحيله يرفضونه واحنه الجاهم نجمعه ماله
روح (الغرب) دبّت بالعراق اشلون سلمبتي وبقيت امصلّخ ومجنون
كلما اقول امر الشكر هذا يهون النوبه اتيانرو مناسب ابريه
(البيره) ذلّت كل الشلب والماش وصوف اعرا گنه - ودهنه يروح ابلاش
وزنة تمر تنباع بثلاث اشياش (بهره امستل لوأم البنيه)
مبادام (الغرب) يحوف اتياره عليه . وجليهم ما تنزل اسهاره

يهل بغداد والبصرة والعمارة
 ارفضوا الشكر وقماش الغرب كله
 يهل النجف والعمارة والحلة
 وبين اهل السماوة وكوت والعمارة
 يم احدثكم تبخير العدوان
 من منكم نفسه بعد يجسبها
 حنطتكم اتمام ويحكم اعليها
 حنطتكم اتمام ولا تمر بنباع
 رجال العزم منكم اتروط الكعك
 ما تدرن بالفلاح هالمسكين
 اثمار شمع لو باعه بسمر پوتين
 عاريه صفتوا وغيركم ثابت
 وتمر اعرا كنه اخرس صفه وساكت
 ما تدرن بالسركال والفلاح
 والنجار والحداد والملاح
 يهل الوطن جوزوا واتركوا الموده
 واللي بالشبيح من قبل مصيوده
 دون اعرا كنه نهذل عزيز ارواح
 ارفضوا الشكر والكهوه الاميركيه
 والجابات جنسه ياتر الله
 على الذل جي لو يتوا الجيد دفعيه
 ارفضوا الشارميز التلبسه النسوان
 ليوث الغاب محكوم لو اويه
 وفاصونه (الجرمن) يش يشريها
 صندوق وتغني يه مصريه
 واشمير القطر كله بروح اضياع
 ينذل الوطن وانتم افاعيّه
 يزرع طول سنته ولا يفك الدين
 اسود والصبيغ بويه وعاريه
 والحنطه اتقوض والشكر ثابت
 وچاي (الغرب) مقبوله محاجيه
 دجاجة امهاسه ولا ظل عاها اجناح
 يركض شهر ما ياحك الروبيّه
 طول العمر ندفع (الغرب) كوده
 اشلون اتعود واترافج حراميه
 ما ييگه مقيّد و(الغرب) مرتاح

بزرع سبيح شتوي بالسنة الفلاح	كل افلاحتيه بصايه وچفيه
رجال العراق الما تحمل العار	ماتدرون بالزراع والتجار
يمته بهالزراعه انصير ناس احرار	ويرد الفزل كله المطاويه
عودوا عالتمر كلكم واتركوا الجاي	ماتدرون شربه منه يحصل داي
وسفه رجالنه الاغلب بليّه راي	حنطه اتبيع وزنه (بمرک) ربعيه
أرخصينه الشعير وعزّت الراحه	نتعب بالسنة ولغيرنه الراحه
ما تنفع تجارتنه والفلاحه	مادام السلع كلها افرنجيه



من نكبات الدهر

اجتاحت العراق في الايام الاخيرة ازمة اقتصادية لم تخف على
 بال احد فاحترقت الزرع وايبست الضرع وقد وصف
 (الكرخي) تلك الازمة بالقصيدة التالية التي اخذ يعزّي بها
 الامة بقسمها التجار والزراع :

* * *

صرت المن اعزّي فكري تاه وحار زراع العراق ام جملة التجار

* * *

صرت المن اعزّي فكري تاه وضاع تجار العراق ام جملة الزراع
 اذا تبقه الحاله هكذا سواع نسيح اهل العراق ونحرا الأقطار
 (الشعير) اضطرط من (الخطه) (التمر) انجس

(الماش ودخن والأذره) بعد انعس

وعلى (الصوف ودهن) صابر كساد الخس

امّا (المهرطبان) اوضع عليه اصفار

(عرك) نص بطل من (عكّوبي طياره)

بوزنة (تمر) ماتنكص ولا باره

وبطل (بيره) بوزنه (شعير) ما الجاره ؟ ماذا البصر گولوا ايها الاحرار ؟

امّا اذا نسانني عن (الأذره) تلف. و (الماش) تكرم ارجوعن ذكره

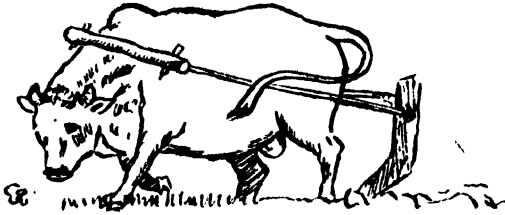
ومن (الدهن) قيمة قندره صفره اورپاويّه قطعاً ما بها انكار

واذا فكرت انحب تسأل عن (الحنطة) طاحت في رگاب اهل القطر ورطه
 ومن (الصوف) دعها ياخي صنطه وبطل (شبهانيه) من (الدخن) يسوه طغار
 اما اذا تسألني عن (الفلاح) ذاك اترذل القشعر وحظّه طاح
 المراقص فلس منها وترك شرب الراح ومجالسة البنات ونفمة الأوتار
 واذا تسأل بعد عن حضرة (السرکال) هلك ما يملك الاّنه وحظّه مال
 بعد ما جان يشرب (ويسكي) من المال اليوم انهجم من عنده - البعيد الدار
 طفه اتجبر ويلبس للسفاهه اهدوم يتّه وزري وشاله وشاربه مكطوم
 ويشرب (قويناغ) وراحة الحلقوم المزّه . ودانس يرگص صارها لبيعار
 ويلبس آسقي وپوتين ابو الوردات ويترگص يسوي واهس ونازات
 عوزه فقط تنوره وچنپارات يطلع مثل واحد کاولي وشعار
 ابشرکم وانذرکم ويا اسياذ واوعدکم ولاظن اخلف الميعاد
 هلي اتشاهدوه وتنظروه ارماد تحتہ جنوده . لا بد ما تشب النار
 نصيحه استعملوا مني يا رجال الشعب اخذوا حذرکم من مکر اهل الغرب
 حرب (الاقتصاد) اليوم اكبر حرب کم امّه قرض راحت تلف اورار
 اذا هم حاربونا ايها السادات بهذا الحرب حرب (الاقتصايات)
 اقره الفاتحه . القطر العراقي مات عن بكرة ابيه ولاجحيه سار
 هم صنعوا الفواصه وطيّاره واحنه نصنع التنور وکواره
 واللاسکي هم صنعوا وسياره واحنه لاچرد نفتل جبل کنبار

تقتل للجرو داحيا لها (ماوي)^(١) يصنعها الهرم (كأظم فرهناوي)
 ونصنع من اگرون اصخولنا جزاوي الى صيد المصافير وبعض اطيال
 ونصنع للحمار من الكواني اجلال ومن الكصب نصنع للطيور اجلال
 ونحوك الكلاش وباريه واسلال من الطرفه . لحم يوضع بها الجزار
 حکهم بالعلم مذ نشؤوا ايجدون تاره بالسموات العلى بطبرون
 وتاره في قمر الانحر ايعوضون واحنه من جهلنه طجنه في الآبار



مرثية لعزير



مات (للكرخي) — وذلك في ابان مزارعته — نور
فرناه بهذه القصيدة اللذيذة المنمشة والتي ضمنها كل
مقدرته بالفاكاهة فجاءت طريقة مبتكرة قد استوعبت
الذات انواع الشعر العالمي الرقيق :

* * *

وين اودّي سچّته وفدانه يوم الاكشر يوم عض السانه

* * *

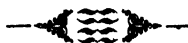
مات ثوري اليكرب الحلبه وفجل	ثلاثي ماكل تره وبعده عجل
من تشوفه اتكول هذا من الأبل	ثلث فدن يسجب مثل خصيانه
مثل خصيانه يجر اثلاث فدن	ومثله ما يوجد اظن بأقصى المدن
محله هندامه وشاچخله كرن	اكصيرّ ويطلع ابطول ايدانه
راح ثوري الجان يكريلي (ابديم)	من عكب عينه قهرشايل وضم
انشهر اسمه (بالبو عيسى والدليم	وبالعذار وكل اهل عنّانه)

وبعد صيته شاع عند اهل الكروند
 وچان مني مدلل ادلال الفهود
 لآن ثوري بالكراب اشهد بجود
 راح مني الثور يشبه للبطل
 ماي صافي آورده بآنجانده
 انهدم حيلي وفندي- ياربمي- بطل
 وچان يکرب (سلک والا ذره وبصل)
 ثوري هالمرحوم ابوگرن الترم
 شلون ازرع من مشه وخالانه؟
 عجل بدمه جاهل وما هو هرم
 ناعم ومليسي ونحو صر قرم
 ذيله يا محله والكر كوشه بيه
 محله ذيله وكسته وخورانه
 هـذا ثوري قط ابد ماله شبيه
 وعادته يسرح يروح ما يتيه
 شلون رگبه حلوه يا محله الخنوك
 بموته دهرک هضم راوانه
 وزين يتجرر وباللگمه يلوک
 وما يعاند کل وکت ويانه
 يمشي يتبختر مثل مشية (قلم)
 وکل صديق اليعرفه عزانه
 من عداله صار يشبه للبطاخ
 وزنين ايشيل ما يتوانه
 وصرت مزه للمشايير والعرب
 و (بالسليميه) ظهر برهانه
 چم اله من منفعه ومن مکرمه
 وعنده عرعره شبه پروانم
 کبل ما تطلع اگرونه چان اجم
 راح مني وبعد ما ينفع ندم
 چان (الله يرحمه) صاحب اصماخ
 يحمّله اشليف ضابط بالکراخ
 ثوري راح وعقلي من راسي انسلب
 اهل (کطاره) واهل (تل الذهب)
 حياه ثوري چان الله يرحمه
 امين ميمنفص وطفله تلزمه

من المعجزة الى كونه للصدر
وطول كونه صار تقريباً متر
قضيبي ذيله من ذهب اصفر ترف
ذيله يا محلاه ينسف بي نفس
لروحه جاب الرحمة هالشاطر وحيد
من نسل بقرة (نبي موسى) اكيد
قسم بالكرار سيدنا الهمام
ناعم اصفيطي شبه بيضة حمام
من توفه من الزراعة قطعت
وبالعشاير من بعد عينه صرت
جنات اعلفه- ولا اعلفه اليوم- جت
بوفاة هالمرحوم هالمبرور شت
شال بحر الزرع يا جاويد شال
ابو عيون الحمل بالكصه هلال
من الوجع سالم وحقه والجرب
ثوري بعض الناس يتخذوه (رب)
آه ثوري يا ابو كلب الثخين
ذوله لطلبهم خليفه الاربعين

اتكول صايغ صايغه فضه ابشذر
وصار عنده صباخ مثل الدانه
والمسك كطفوه من ذاك الضلف
من تمضه بخصوته الذبانه
بالأصل رستاكي اقوه من الحديد
والدليل بكصته عنوانه
من سنامه ما اظن يوجد سنام
وشامه سوده برگبته نيشانه
لأن حيلي باد مني وانحلت
مضحكه لفلان ولفلتانه
واورده- ولا اورده اليوم- بسبت
فكري . وDMAغي ذهب ايمانه
واندرس كار الزراعة يا رجال
بعوته سركالته عادانه
فلا يتحرك ولا قطعاً هرب
يمعده ويتشرف البخريانه
تسوه اشخاص وذوات معمين
اللي اجلهم حالاً الهوانه

بروحله (سهان ابو شلیله) نذر	هاخنیه شواربه تطلع شبر
وخائن الموطن الکذاب الأشر	وحضرة (احنیفش) ابوالمخطانه
آه ثوري یا ابو گرت السمح	راح منی وبعد ما ییه ریح
موتنه شقت علی کل الفلح	(جواد) سوّه چاینه ونسوانه
گوموا عزّوا (جواد وشهاب الحبش	والعکاشی وابن عبد الله الشلش)
انجان ما عندهک سندروح الدبش	عوض کل لیره یسلمک آنه



باب الخامس



في الغزل والتشبيب

المعبر

يتجلى للقراء في هذه القصيدة ارق واسلس انواع الغزل الادبي
العامي . وقد نظم (الكرخي) هذه القصيدة من زمن بعيد
وفي عهد شبابه فجاءت آية في البداعة والابتكار

كلن يودك دائماً مترزّل	ملدوغ لدغه ابجيدته ومنتزّل
اتريد تعرف قدرك بأي منزل	ذب الخرز من جيبك ولا تسحر
مغرور بخدودك عنبها روبه	ميصير ترك هالخلگ فدنوبه
اعلم نره لا بدّ الهم حوبه	منهم افنديّه وبهم متجر
متكلّي ممن مقتبس هالمسلك	من الغير لوله مجتهد في عقاك
الله يكافيك ابغيزك واهلك	بعمرك اخاف ادعي عليك واخسر
غارات من (بغداد للهنديّه)	وداني ثكيل ابوجع ذات الريّه
اذخر عجب هذا الوفه تاليّه	خلّيتني امطوطح ودانخ وافتّر
غارات من (بغداد للدغّاره)	وكل يوم يظهر لي الدهر نبارّه
آني صرت مثل الكر بله شكاره	ديم وزرعها فوك ربوة نُفّر
آني على اي مال ابجي ومهضوم	دانخ امكدّر طول عمري مظلوم
فهمني وكتلي المحبّه متدوم	تبّين كلامك سند عندي امهر
آني اعرفك وانت جاهل تربح	بشريمة الكودي اصغير تسبح
همّه اترفيت وصرت تتبجح	كلن نلگفه تضربه بالموزر

انذال وبعموره عليهم تألف
وسفه على اخطوط الأذرها تلتف
احلف عين (ابا بجد) وصوره (قاف)
شوشتي ودگيتك (تياغراف)
ويه الاعادي صار تلنه اسوه
ومخلص صرت اليسوه والماليسوه
و(فستق) البوجي بالقصيده ارثيته
من ديار اسباب العشرتك ريته
انت نكال الروز حلو المتكل
شرط الفخر للتالي مو للأول
تدري عليّ من عشرتك شففتك
مصّه احب يامهجي من شففتك
كلي الصدك لتصير لمي وكاذب
جزوه وشرك ناصب على كل حاجب
ولخطك الايمن ييه متجند سيف
آني عليك اكليبي مثل النشيف
ما يلزمك خبز وملح والعشره
وكفه الي وياك انا بالوزره
ومن احجي وياك ابرفق تتكلف
ياكيت ككتان وعليه لك احمر
خطوطي نصل لاتنقره ولا تنشاف
مستمعل وم صار جوّه المنذر
وخادم معاش انطيه حتى الجسوه
حتى الجرو (دغير) ذاك الاثر
و(عمود وجميل) وحتى (ارخيته)
بسل اخفي وعالفايه يتحسر
مرمر ضرر ما حصلوك اعمول
احنه اولاد اليوم انت مشتر
هضم ودرد لا جان يوم الشفتك
حتى انخيل من ملك ونسكر
زلفك على الوجنه حرس لو حاجب
ولخطك الايسر ييه حامل ورور
تضرب وليفك الف وسفه ويا حيف
وانت كليليك مثل صم المرمر
مغضب ولا شاهدت منك بشره
يوم القيامه ياخوون المعشر

وَيَايَ صَارَتْلِي عَشْرَتَه كِيرَه
 طبع العبيد اطباءه بي سنكيره
 من صرت تألف للعدو ليسبك
 بالكبر لا بد ما يعذبك ربك
 يلّي اجمعودك عالجتف عاجبتك
 بالعشك ريتك تبتي ابا جبتك
 يا بو عيون الرجس وجوري اخد
 طولك عدل ادعج واغنج اغيد
 جسمي خوه وعظمي نخلته ياريت
 لا عبتني مثل ابوالكعبان اصفيت
 طولك عدل ضد طبعك اعوج منجل
 چم دوب اذاريك والک اتدل
 اذ كر يبعد اهلي وعمامي ولفك
 جيدك طويل ادري يناهي وزلفك
 امهل يمر الطبع حلو المبسم
 ماحب انا من اهل الهوى تشتم
 لاحط دلال واصيحن بالصوت
 عذبتني وخليتني لا للسوت
 بزبون ابيض . صرت انا بلخيره
 من ادنه چلمه اغتاظ مني وسنكر
 وبالعكس تبغض دائمي ليحبك
 وشوف الاذيه من نكيرو منكر
 مفرور بس ارويحتك عاجبتك
 او مثل ما مر مرثي تتمرمر
 وسنوك الليلو وجبينك عسجد
 يحويهل ويابو عيون الفتر
 من قبل ماشوفك اود آني ابلت
 داعيك ما بين الخلايق قشمر
 حيف انت مفرط بالحسن تتدل
 وانت عليّ تزمخ وتنفّر
 لا بالمجل تغتر يبويه ابردقك
 اشكر . وعزنيك عقد من جوهر
 ريگك غسل شهنه ورفيع المحزم
 انت . ولو افرض حسن بالمنظر
 وادعي على كلن نجها بالجوت
 ولا لاهيا وضربتني بهالتشتر

الى احمد الفرزدق

الوصف البديع والتصوير المتقن ليس من السهل على كل شاعر
ان يأتي به . وها هو (الكرخي) قد سبك في قصيدته التالية
ارق انواع الغزل اللذيذ المنمش وقد وجه رقة نظمه كما لو كان
ارسل ما نظم بكتاب لغزال قد نفر :

* * *

يوليد يا اغيد ولك گلي عليّ اشبدّك ؟

* * *

اشبدّك عنيّ تشت	هل انت پايات اصعدت ؟
ام آني پايات انزلت	لو هذا دوران الفلك ؟
شغل الفلك يفتّر عكس	خلّاك تتمقلج نحس
غدار ملمعون وعبس	ما يلزمك (نون ونمك)
(نون ونمك) خبز وملح	بالفارسي . انت جبح
الغن (ابومرّه) اصطلاح	بالزعل متگليّ شتلك ؟
هل بالزعل عندك قصد	عالداعي ما تقبل تصد
ريگك شهد خدك ورد	بحواجيك ناصب شرك
ناصب شرك دربك خطر	كلن يگم بي ما يفر
والاحظ بي ورور كسر	ما تخطي چيله ورورك

ليواصلك يمدك يمر
 بخدك حريمه وجر
 خلعتني بالواهمه
 تكون اصعد السابغ سمه
 (للملك) احجي وياه انا
 خلاك تحجي بمنونه
 ذاك الرب ذاك التعب
 اتعجب ويا للعجب
 بيك ادري عندك معرفه
 عاشرت غيري (بدوفه)
 حيلي ركد ماضل عزم
 دائي اذا صابك جزم
 نار وجر كل الفخر
 وعميونك البهين حور
 ما ظن قرينك بالولد
 عرينك الشبه عقد
 شامه بخدك للغوه
 خدودك ورد ريكتك دوه

جزماً ينگط بالعمر
 يلهب كلن واصلك
 والدمع من عيني دمه
 وييدي الزمه (للملك)
 هل صبتك وبيك اعتنه
 يا حبذا ما صورك
 ماله اثر شنو السبب؟
 ادريك طيب مرضعك
 ليش العدو بينه اشتفه
 عالداعي اتعبر كلك
 تلفان اسم ابلا جسم
 اعتقد في الحال اقتلك
 تجمعهم بخدك يفر
 ما ظن ولد حسنك ملك
 يوجد حسن اغيد مرد
 نص فوت يطلع محزمك
 هاي السبت اهل الهوه
 حجلي الصدك عن مذهبك

حجلي الصدك لا تفترى
 ماصدك إلا السوجري
 حيث انت يا ابن الوطن
 محمد يعرفك يا ابن
 تدري (السكر) ويه (الشمس)
 باللعنه ماخذ درس
 ما هو خبر تازة الغدر
 انداريه تعملاه قدر
 قبله صرت بيك اقتدي
 انصف افلا اهتدي
 خنطه برحه طحتك طحن
 وديتك لأحسن فرن
 تالي اگطمت بي الحبيل
 باليسره تضرني نبل
 يامن تعب يامن شكه
 خايت بروحي املاكه
 ادعيلك ابيد البشر
 ويزيل عنهم هاتهر

هل انت خوجه وخبري
 يمكن اهل المسلك نسلك
 تستعمل الحيله وفن
 إلا الذي بأيدي مردك
 من وجنتك اخذ عكس
 لغنه على من درسك
 عادات الكم هالوشر
 دگلك طبل بل كبرك
 بسك علي تعدي
 خدك احبه ومنحرك
 بطلن اجتافي من العجن
 مقصوده نا كل چرك
 لحظك من الينه تسل
 مرمرتي . لا مرمرك
 يامن على الحاضر اكه
 بيك وطحت بأسفل درك
 ان يثبت بخدك شعر
 هل عقلم بيك اشترك

الاّ الحفيّر آني الهمت
 ان شييت ان حودبت
 بس ليه ماييك العظم
 زلفك على خدك رقم
 ورد البنفسج والتبر
 وعيونك اليهن سحر
 من ابليس ماخذ مسطره
 لا تلحك الواشي تره
 بحبتك ورج اوورج
 لوبوسه وحده من الخنج
 عاشك ملول وبك زعل
 مهلاً واترك هالجهل
 متكلي ليش انت جبح
 نصحوني مقبلت النصح
 يوم القيامه بالحشر
 مومنك الصوچ افكر
 ويأي ماتمشي عدل
 لوئي وتلب عالجل

بحبتك وتولت
 الموت اعلم الحكك
 وسنونك ابليو نظم
 (ح) (ي) و (ه) ماتلسمك
 بخدودك . وزلفك متر
 بجم واحد اخديك فتك
 تندعي وترجع لي وره
 يفشك يبو عقل التنك
 ميت يبو خال المسج
 لودغي ارشف مبسمك
 مغرور بالدينه وهمل
 رفقا لتاذي امتيمك
 من عشرتك ماكو ربح
 كالولي هذا ايجننك
 منك سأتحمّل وزر
 لكن ابخطي من هلك
 وتوالف الاغبر نذل
 يا حنقباز اشحميلك

طولك حلو خصرك رهف	جيد الظبي جتف وردف
عسجد اخدودك والزلف	عريد ينظر وجنتك
لتيّمك ما ضل صبر	خشيت - أعلم - بالكفر
مطموج مكصوف العمر	هاجاذيه الرقتك
ردافك الخصرك بالنظر	ميشيلهن . هذا الفخر
خادم الك اكبر هنر	ما تنقطع . الله سترك
ليش اسكرت وتمايلت	عود الحلبلاب اطلعت
حزت الحسن وتخالقت	لغنه على اييه السكرك
صبغ البخدك كيلي	ما افهم . لو گلگلي
انت طلعت قتال الي	ربك عليّ ارسلك
هذا العمل؟ هذا الحجبي؟	مر مرثي ياسختجي
انت اتمد انتجي	وانه الطلحت تحت الدرك
آلكتريك وبی ضوّه	خدك . وريگك يه دوه
لا بد ميرميك الهوه	وآعلمك منه اخلقك
ابالي وياك النخل	ازرع . طلع زرعك دغل
حاشاك انت مو نفل	چم واحدا بجبّاك هلاك
زلفك جبل جنبّ مرّس	لحظك على خدك حرس
خدك شبه طاقة ملس	تطريز ابو العيبه وپلك

ليسمه ؟

يستطيع المطالع ان يلاحظ المهارة الفائقة المتأتية في هذه الابيات
فقد نظمت بأسلوب حي مبتكر وعلى طريقة خاصة فجاءت
تقفية كل رباعية منها متجانسة اللفظ مختلفة المعنى والمقصود :

* * *

ليش ماعون اليبغضك تملّه ليش تهوى وبعد ذلك تملّه
ليش يلّي خوّنك مو تملّه ليش كل مصباح تنوي ابيه

* * *

ليش خل المانفع خلّيته ليش رمحك بالضلع خلّيته
ليش قلبه الصاحبك خلّيته مثل سباحه بوسط جاريّه

* * *

ليش يلخذك ذهب من كوره ليش خر بطت الغزل من كوره
ليش عندك نعمتي منكوره ليش بدّلت الاحسان بسيه



معرفة جديدة

كان (للكرخي) صديق يسمى علي الكواز . زاره في احد
الايام بمكتبه و بينا هو جالس عنده اذ دخل عليه اثنان من
الشبان النصارى قدمهم (للكرخي) بأسماء (بطرس)
و (روفائيل) ولاحظ (الكرخي) الجمال الفائق الذي خصتهم
به الطبيعة فنظم هذه الابيات . وارساها الى صديقه المار الذكر

*

* *

اخذ عقلي الولد (بطرس) وآذاني و (روفائيل) ايضاً سلب ايماني

*

* *

ماضل عندي مذهب يا جماعه ودين . والاسباب . نزعوها المسيحيين
انظر عمل ربك يخلق من الطين هالاوراد ؟ هذا زرع رباني
حسنهم فائق ولا بينهم افراز هنيئاً لي عاشرهم وبهم فاز
خطيتي صارت ابرگبة (علي الكواز) (ابرازنته) وياهم هوّه سواني
كلّي المن اوصف منهم وامدح (روفائيل) ادعج (بطرس) الاصبح
ناظرت الحقيقه الاوفق واصلح لعيوني اشدها واكطم الساني
(روفائيل) خدّه عسلي احمر و (بطرس) خدّه ابيض يشبه الكيمر
اخبط واكل وارشف ريگهم واسكر سكره موت واكله من ايدنصراني

لواعج الروح

لكل شاعر الهام خاص في الغزل والتشبيب . ومقياس
 رقة الشاعر والهامه يكاد يكون في النظم الغزلي .
 وهامو (الكرخي) يسبك الرقة في الضخامة اللفظية
 ويمزج العواطف في الفخامة الكلامية فيأتي بالآيات
 البينات :

* * *

دعوني لا تلوموني اذا حببت حسوني

* * *

دمعي عالوجن مسفوح	مصيوب ابسهم مطروح
من لحظ الولد مجروح	ارحموا لا تلجموني
بحسبك ضربوا الامثال	وحبك قرب الآجال
ردفك گرمك من العال	ومبطنخ افريدوني
الدهر لمم عليّ جيش	قطعا ما صفالي عيش
گلبك مع الداعي ليش ؟	اسود غزل بزوني
طفل بعدك طري وتازه	خزنه وذخر للعازه
وزلفك شتل نكّازه	وتمن بحر (رنكوني) ^(١)

من امروتك وانصافك
لو رشفه من اشفاقك
ناصب شرك بالحاجب
خصرك ليش متعاذب
الشمس من وجنتك تخجل
ومن عود الجنى اعدل
وضعت بأهل الهوى ابيه
العالم ميه بالميه
ينخوني ومفتونين
موحكهم هالمساكين
قسم احلفك (بجاميم)
(ن) و (ع) (ي) وال (م) ^(١)
ضربني هالولد جلاق
يا اهل الهوى العشاق
لواعه طبعي جان
الورد شفته وعود البان
عود البان اظن قدّه

دعني الزم اردافك
واعض الوجنه بسنوني
ولحظك غالوجن حاجب
من اردافك يخبروني؟
ومن بدر السما اكمل
وتفهم حذق قانوني
تتلفهم الك نيه
راحوا غدر ينخوني
بالبسم وبالعرنين
على وصفك يخبروني
من اجلك لهج وآهيم
مو مثلك الصهبوني
عقلي تاه دمي اراق
گوموا عاد شيلوني
من هذا القهر خلصان
الذنب كله من اعيوني
اوورد الاشرفي خده

الحسن كله على بده	اذا زليت ردوني
المعاني حزنها يدعج	تمايل عوتمقلج
بطوشه وتخرج	نحيف الخصر زاووني
من حجي الجذب دغي	بأسمك ارجو تصدگني
محسن لو حسن حسني	لو يوليد حسوني
اغيد اغنج واملس	ومخدك كلكلي اطلس
دغي بوجنتك الحس	ومن ريگك يداووني
مفناطيس اكو بخدك	وقوه جاذبه عندك
ارحم عاد اليودك	واوصل ليه يميوني
ملك هالسطر اسنونك	وحط الكحل بميونك
يشتموه ويشتمونك	ويودون كل دوني
حکم ما تطير ابعيد	انت ولا تلزمك ايد
بعدك يا حبيبي عيد	قربك حزن يميوني
افروا آية الرحمن	هالمدروجه بالقرآن
بيها مدح للولدان	حتى لا تصكذبوني
كانهم لؤلؤ المسكنون	ودر وجوهر المخزون
منهم هالولد حسون	اغني ييه حسوني



غزل وتسبيب

من الطقاطيق التي اشتهرت وانتشرت في ربوع العراق من
اعلاه الى ادناه هي الطقطوقة التالية . وهي من نظم (الكرخي)
وقد اجاد وابدع في سبك مختلف عواطف الهياما بها فجاءت
درّة الغزل الغنائي العراقي اللزيد المعجب : وقد أملاّت في
الاسطوانات مراراً وتكراراً :

* * *

﴿ سودنوني هالشيبه ﴾

خذوا عكلي وجنّوني	هالشيبه سودنوني
شفت منّج هالمصيه	رمد ريتج يا عيوني
غرض ويايه اظنّج	هالمصايب شفت منّج
اتي عن گلي غريبه	كل عذابي ما همّج
شاهدت منهم عجايب	شلون دگه وشه مصايب
كل دقيقه فد كتيبه	بجسر مود انظر كتياب
واليهود اولاد ساره	ارمن اسلام ونصاره
والعشك صاير نصيبه	گلابي شبت يه ناره
وافدي روحي النبي موسى	المصطفى انعاله ابوسه
اخدمه واخدم صليبه	والصليب اليوم عيسى

خده جوري وردا حمر	كلبدون الزلف اشكر
يستر الله اللي يصيبه	باللحظ حامل الورور
اشتكي فكري ومراي	باللحظ رضرض اعطاي
لدعوتي (شاكر غصبيه)	عينت اكبر محاي
على مطاويه واظفر	اه لولا الغزل يسطر
حيف عوده بالزيبه	چنت اشك الخلام واكفر
راح تعبي وضاع چدي	بالمهالك طحت وحدي
للعراق وعندليه	انا البلبيل بهل ودتي
ولا شفت خده وشفته	يوم الاكشمر يوم شفته
والمسيب والرجيبه	يسوه لهويدر وشفته
مثل واحد داس مله	گساي صارت بيه علمه
شاعر الكرخ واديبه	انا لكل مشكل احله



عواطف وعواصف

وهذه طقطوقة أخرى قد اخترناها من بين العطايق العراقية
الكثيرة التي (للكرخي) لما جاء فيها من تعابير مبتكرة
وتشابه رقيقة سامية المعنى والمبنى :

* * *

﴿ جنبد ورد بالوجنات ﴾

ورغبة (الربرب) رغبته	جنبد ورد في وجنته
بعمارنا ثلث وزنات	ثلاثين كيلو فنته
فيروزه وزليفك متر	بجنجك يبعد اهلي شذر
لاهل الهوه جذابات	وعيونك البيهن سحر
بدر السما ونجم وشمس	من وجنتك اخذن عكس
نترك اخي هالعادات	منك المفرم يلمس
تسمع حچي التمام اظن	حالات عندك يا فطن
والعاشرك حم اوامات	بعدك فرح قربك حزن
انت تفل وآني اشد	چم دوب يا بعد الجبد
وعيونك المكحولات	ريگك شهد خدك ورد
خدك وريگك بي دوه	آلكتريك وبی ضوء
وتشن عليهم غارات	معان حرب بأهل الهوه

الذنبية

من غرر قصائد (الكرخي) الغزلية والمنظومة على طريقة
طريقة ممتازة وبأسلوب غزلي رقيق القصيدة التالية وهي منظومة
على حروف الهجاء كل بيت رباعي على حرف من الحروف
وقد ابتداء فيها (بالألف) وانتهى منها (بالياء) مع التسليم :

— درب الهوى (دال) و (فاف) تحت الخطر —

ال (ا) آه اشاهدت صدمات اصادف كل وكت
مني الذنب آني علت طير وعلى سفعه ابكيت تحت الخطر

وال (ب) بلا معنى احب انشفح حالاً وانتحب
الحب اخي طيب عذب لكن كلف بي تعذيب موت وقهر

وال (ت) تبت ما اعتشر واسحب انا روعي ابستر
عيونه دمع زلفه متر حكم القدر يا اخوان يعمي البصر

وال (ث) ثوليت ودرد شایل اوودّي انفرد
(هدهد) صفيت ومنطرد مطلوب عرفي يا ناس مد الدهر

والد (ج) جلد وبس عظم ظلّيت . واتحمل همضم
شبه الرضيع ومنظم ابحت ولو عن عالد يس جبدي انظر

* * *

والد (ح) حرت في مبسه ريگه (الشهد) و (المن سمه)
نص فوت يطلع محزمه واردافه منن اعيار يكفيه فخر

* * *

والد (خ) خوه جسمي ونحل اقسملك امير للنحل
حبي بهالوادم زعل صاير ومن احجي وياه نز ونفر

* * *

والد (د) دع عنك يول حجي العدو مال الثول
هذا المشك افنى الدول فتاك بهاه وچم حيد بيه انتحر

* * *

والد (ذ) ذنبك ينغفر مغرور بالقد والخصر
بالحنج فيروزه شذر وعيونك المكحولات كحل الحجر

* * *

والد (ر) رماني من علو يتمقلج ابطوله الحلو
سكران في حسنه دلو آني بهواه اتاذيت گلبني انجمر

* * *

والد (ز) زليفك چلحبر مكتوب عالوجه سطر
بيتين منظومه اشعر (سابل خلاملك مالمضوع اعني الكمر)

* * *

وال (س) سبّيت العنب ؟ آني وتحاچيني ابغضب ؟
ضيّعت اوكات الطرب مسمحتلي امشي وياك واكفي الوطر

* * *

وال (ش) شفتك جي ولع بالعشره من جهلك برع
موجات ينطي وبني لم خدك حجر من ياقوت هالمعبر

* * *

وال (ص) صدت اهل الهوه منهم اسيرك انهچوه
ريگك يديگانی دوه واللي يمص من اشفاك حلاً سكر

* * *

وال (ض) ظالم بالهجر عاداتك الما تنسكر
ويه الخلك تحچي زجر صاير قمندان الجيش (نمسه وعجر)

* * *

وال (ط) طبل دگوا الك هالمگلمم بيك اشترك
بالقاب قوسين الشرك كلن وگم بي ميپير اين المفر

* * *

وال (ظ) ضريبه انت اطلعت لاهل الهوى لازم سمت
للي ببغضك تلتفت واعلى اليودك ياريم گلبك دمخر

* * *

وال (ع) عينك يا ترف ما تنكسر هلسگد صلف ؟
انت تفل . وآني الف حبل العشك يا مجنون قط منبر

* * *

والد (ف) فلا منك رنج يحصل . يبو وجه الجبح
صح المثل ما ي ابلح كل عشرتك يا غدار هرش الشجر

* * *

والد (ق) قربك بي اجر لأهل الهوى والهل وشر
ورد العنار وليلوفر مابي روايح بس لوز ضح الخبر

* * *

والد (ك) كوناً مرتين عكلي بحبك ممتحت
را كبلك احصان الحسن خيال بلحاظك سيف تفرب بطر

* * *

والد (ل) لا تزعل ولك ضمان كل ساعه الاك
بقچه صفيت ارد اسألك؟ مكرك عليه محد حال قط منحزر

* * *

والد (م) منك كل جفه شاهدتلي . يابدوفه
نومك رغد عايش عفه وآني البجه صار اغداي واحي السهر

* * *

والد (ن) نلت انت القدر بخدودك البيهن تبر
منون عبدك لاكشر بلجت علي بهاليت كلبك طهر

* * *

وال (و) والي . صورتك وادعك تصمد للفك
 طلداعي لتجرّ كلك گلي الصميح من اليوم ردلي الخبر

* * *

وال (هـ) هواك - ابلا حسد - غربى وتذرع بالعمد
 عسجد اخدودك والشهد برياگك وعود البان طولك يفر

* * *

وال (لا) لا تصر سامح تره دمك هدر
 چي عشرتك مد وجزر عاشك ملول والناس عين الضرر

* * *

وال (ي) يكمصوف العمر وك ايش يمنه ما تمر
 عقرب الصدغ اعلى الجمر بالقدره شي شفت النار متوج شعر

* * *

والسلام :

واهدي سلاي الكل ولي المختار والفراس علي
 بجهم اذنوبي تنجلي مير النعل والمختار سيد البشر

* * *

نفتات

(نعم) اسم على غير مسمى لاحد الرموز التي اتخذها (الكرخي) فاخذ
يتغزل بالاسماء ويبعد ما شاء له الابداع في وصف الخدود
والقدود . والقوام وغير ذلك وهو في غزل هذه حظواافر بالاجادة
والابتنكار .

* * *

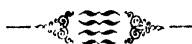
لا تظن يوجد ايجنات النعم من مثل هالتاعر الاغيد (نعم)

* * *

من مثل هالشاب لا يوجد ابد	لا وحك اللي رفعها بلا عمد
شبه ورده نابتة ابوسط البلد	بالحسن مفرد وذوق قد قويم
عيونه نرجس طوله عود الياسين	حيث عنده قوه قدسيه يقين
يخلق من الطين هالدرد الثمين	قادر المولى الخلاق العظيم
غير قابل ياتي للدنيا محال	مثل هالاغيد ابقده اعتدال
الكهربائي صنمي لا بد من زوال	متماذي غير قابل يستقيم
صنمة الغرب وعمل ما ينحزر	ينطفي بعضاً . وبعضاً ينكسر
وخد نعم . الصنع خده والبدر	والنجم والشمس اسطه موهشم
الفرق بالليل الشمس ملها اثر	وبالنهار النجم يخفي والقمر
يقتضي خد الولد حايز فخر	نهار ليل ايشع عالالم مقيم

يه يا صاح الحسن تم واجتمع
 ومن جبينه الضوء مصباح وسطع
 بالسرطاي صير للمذنب ضوءه
 ما عدى اليججد باوصافه هو
 يا غزال الموسويين اليهود
 كلكي اترجاك ما هذا الصدود
 خادماً لموسى ابن عمران النبي
 انظر الجيده شبه جيد الطبي
 في هواك الناس سكرى لا يعون
 (دال) زلفك برچمك مكتوب (نوز)
 زين ما تنكطم انت ما تخاف
 (بالشام والمزوزه) انت (ياف)
 قد فضحت البدر انت بالخسوف
 على حسنك تهاوى بالالوف
 يا اخا البدر كساك الله جمال
 ما كم في هذه الدنيا مثال
 نور خدك قد تعالى شاهقا
 من نبي يوسف محاسن سرفا
 ومن سناخده اتشر نور ولمع
 للسما اينور سراط المستقيم
 ايدلي كل مشغوف من اهل الهوه
 بدرك الاسفل ويصبح بالجحيم
 يا وسيع العين يا سمح الحدود
 مهلاً ورفقاً بعشاقك يريم
 لأن من امته اصل هذا الصبي
 وكم من العشاق في حبه سقيم
 بالمعاني حروف وصفك يجمعون
 (صاد) عينك والثغر مرسوم (ميم)
 غصن خصرك حامل الوزنه ارداف
 و (العفار) البدر بالنسبه افهم
 ورميت الشمس ايضاً بالكسوف
 هالكوا كب ايها البدر المقيم
 فتعاليت وقد فقت الهلال
 بيك اتي هذا الزمان ورد عقيم
 من سناك الشمس زادت رونقا
 طالع لص وحر مى شيطان رجيم

من اباح الله حُبَّكَ للملل	هل افاد اهل الهوى منك امل
واخبر مضبوط سايقهم اجل	قسم في مكّه وزمزم والخطيم
جرحت هالعالم اباحظك ياغزال	من تسدّد نظرك ترمي نبال
قام زنجي يطبع وينسج الخلال	ناصعاً منك على الخلد الوسيم
انت شمس لكن الشمس تمور	انت بدر لكن البدر يغور
لو نبيك ينظر ابخدك النور	خرّ منه صعباً موسى الكليم
اگصيت بالعشاق والزمت المحال	است ادري ادلالاً ام مسلال
خدك اصفى من نمر المي زلال	للسحر عينك وجيدك جيد ريم
كامل الاوصاف عالمده خفيف	متّشح بالحسن يا ادعج اطيف
مهفهف اغيد ادعج واغنج رهيف	شبه عود البان ملت من النسيم
الداعي يعقوب انت لي يوسف اتصير	للقميص الفاه على وجهه البشير
جان امه اشتّمه حالاً رد بصير	بيّض اعيونه الحزن وهو كظيم



نحوي فؤاد كظيم

هذه القصيدة من قصائد (الكرخي) الفزلية الدائمة الصيت
والتي انتشرت على الافواه فردتها الالسن ولحنت واملئت في
الاسطوانات الحاكية وتليت على المراسح . وهي كما سيلحظ
القاري رقيقة الحواشي متينة السبك حسنة الاسلوب :

* * *

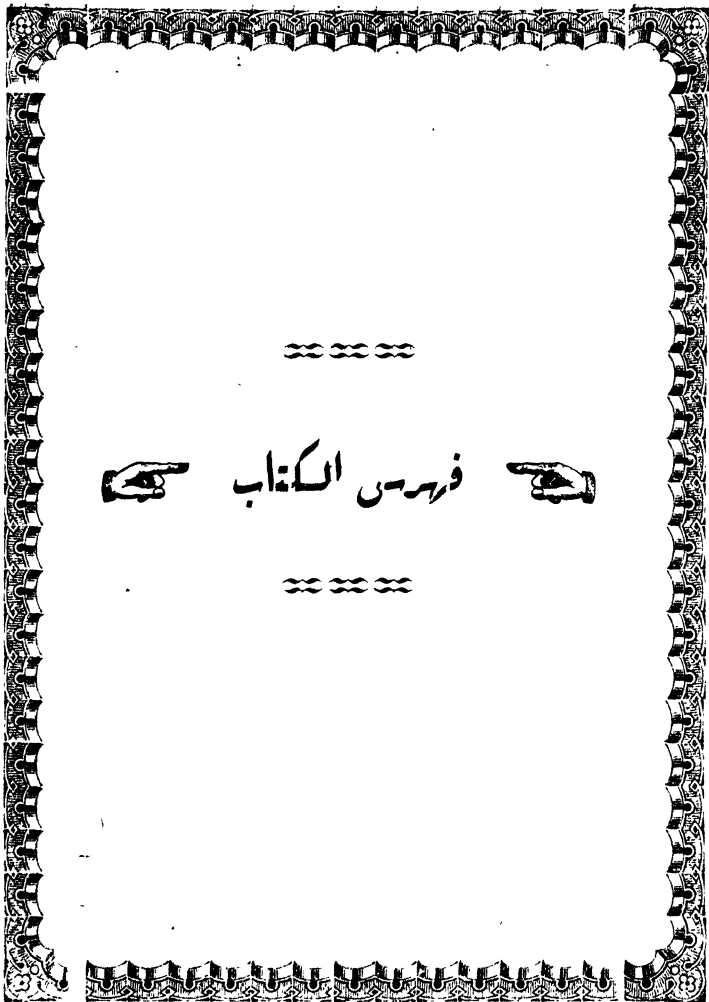
امك سمّتك يا بن الوطن (ناجي) وختّ هاخلاق السما تناجي

* * *

واخترت اسم ثاني الك (نحو)	وادعنته سهاره نرعى نجم الجو
من لحظك المطعونين مانحوّا	باليه فلا يطلع رجل ناجي
من الجله اسبرك داّي انگس داء	سهمك صابني بالجميد والامعاء
عجّزت الأّطبه وجمعوا الآراء	انطوا نص لحظك صاب اوداجي
وانطوا امرنحوي جورى من خديك	والترجس نخبطه النابت بعينيك
وانفوره بريگك شرطفمك (بيك)	من فمك افعمي ديره لعلاجي
هذا الوصف غيره مارهملي اعلاج	ريگك فاق عالكوثر وعالفجاج
ظلمني زمانى امسكت استدراج	درب العشك من شبّيت مدراجي
عجل في علاجي يا حلو الهندام	يا اغيد جرح لحظك فلا يلتام
لا تتوانه بيّ يشتني النمام	ويگمك يناجي راسك الباجي

نَحْمِلْ اَمْتِيَمَكَ مَتَوَلَّعْ وَسَكْرَانْ	بَمِيُونَك سَمَحِرْ. وَالطُّوْلُ عَوْدَ الْبَلَقْ
دَمْعِي مِنْ الْبُكَاءِ اَيْفِيَقْصُ الْوُدْيَانْ	اَثْرُ حُفْرِ بِخُدُودِي ثَمَّنْ سَوَاجِي
اَخْبِرْكَ يَا غَزَالِ الْبَرِّ عِنْدِي الْحَيْلْ	رَا كَد. وَالْدَمْعُ مَنِّي دَفْكَ كَالسَّيْلِ
طَحْتِ ابْخَرْ بَطَهْ وَاَدْرُكْ عَلَيَّ اللَّيْلْ	دَلِّيْنِي الدَّرْبُ بِخُدُودُكَ اسْرَاجِي
سَرَا جِي اَي شَمْعْدَانِ الضُّوَهْ. مَصْبَاحْ	رَوْنَقْ يَنْطَلِي خَدَّكَ بِي حَيَاةِ اَرْوَاحْ
اَغِيْدْ اَغْنِجْ اَدْعَجْ وَالْوَجْهْ وَضَّاحْ	يَا وَرْدُ الْبَنْفَسِجْ شَتْلْ بِالتَّاجِي
خَدَّكَ كَيْمَرْ وَيَهْ الْمَسْجُ مَعْمُولْ	خَضِرَاوِي وَحَرَسْ لِحَظْكَ عَلَيْهِ مَسْلُولْ
خَالْ اَبْصَفْحَةُ الْيَمْنِ الْتَرَكِي اِيْگُولْ	(يَا نَاغْنِ اِيْچَنْدَهْ صَوْلْ بِرَبَاجِي)
بِالْتَرَكِي (الْبَاجِي) اَخْتْ يَغْنِي (الْخَالْ)	هَذَا الْاُدْعَاهُ اَهْلُ الْهُوَهْ بَانْتِيْ حَالْ
عِنْدَكَ جَاذِيَّهْ التَّنْظَرْهْ مَا زَالْ	حِي اِبْهَامَتَهْ مَرَشَا كْ سَرَّاجِي
مِنْ (يُوْسُفُ الصَّدِيقِ النَّبِيِّ) حَاوِي	چَتْفْ وَرْدَفْ خَدْ وَقَدْ يَاغَاوِي
عَيْبِكَ يَا حَبِيْبِي تَكْصِي مَتَشَاوِي	جُوْزُ الْكُطْنِ اَنْيْ وَاَنْتْ مَحْلَاجِي
اَنْيْ الْجُوْزْ. وَاَنْتْ صَرْتَلِي مَحْلَاجْ	چَنْيْ طَارِيْزْ خَدَّكَ تَيْلْ بِالْدِيْبَاجْ
مِنْ جَهْلِكَ غُرُورْ وَنَاهِجْ اِبْمَنْهَاجْ	سَيِّ طَبْعْ صَايِرْ ضَدْ مَنَهَاجِي
يَا بُنِ الْاَرْبَعَهْ مَنَنْ صَرْتْ يَا شَابْ	اَعْنِي (الْمَالِي وَالْزَارْ وَهُوْ، وَتَرَابْ)
مِنْ اَجْلِكَ لَهْجْ وَاَنْتْ تَرَهْ الْاَسْبَابْ	اَسْكَنْ (بِالْخَضِرْ) وَاَنْزَلْ (بِدَّرَاجِي)
قِسْمْ (بِالْوَاحِدِ وَخَمْسَهْ وَسَبْعَهْ) الْيَوْمْ	اَنْتْ قَبْلَتِي مِثْلُ الصَّلَا وَالصُّوْمْ
فِي (اَهْلُ الْعِبَادَةِ وَسَايِعْ سَمَا وَالْاَدُوْمْ	غَفَّارُ الذَّنْبِ مِنْهُ الْعَفُورَاجِي)

ما يخلالي طعم الزاد والمشروب ما دام انت صاير قبلتي ما توب
 وبيت الشعر انصب وارعه بنعاجي اريدا كطعم البيده واسكن (ابمرگوب
 سطرت اهل الهوى يوليد سطره من ايد بعدك حزن قُربك يا حبيبي عيد
 تدري من صرت امرد فلا حاجي بالعشاق مهلاً يا طويل الجيد
 ربكم (بالسكتاب) اذ كركم الاولاد كانك لؤلؤ المكنون بالاسناد
 هل تقبلي بغوان الها والساجي بخدودك حديقه كل شكل اوراد
 مجموعان كل الهنر يامولاي يا للعجب بخدودك النار وماي
 متشربك. دگلي شلون مخراجي بريسم على العوسج عشرتك ويّاي
 وخدودك لمع بهن حجر ياقوت سنو نك نظم ليلو محزمك نص فوت
 و(القوسين قاب) وزلفك الداجي بلحاظك سهم ياهو التضربه يموت
 خدك ذهب باقي الولد خدوها نحاس من اللي صورك بيدك محصل (پاس)
 دگگ الدرب صاير لي مقلاجي بلحاظك اسيف اگطعت درب الناس



الصفحة	النوع	مطلع القصيدة
ب	الاهداء	الى جلالة عاهل الأمة العظيم — الملك غازي العظيم
..	...	(مقدمتة المايو أن)
ح	تمديد	— — —
ط	حول ديوان الكرخي	كأية في الشعر واللغة : للأستاذ المدرّس
م	الى شاعر الامة	لله درك يا عبود من رجل يارافعا في القوافي راية الزجل للأستاذ الرصافي
ن	الى شاعر الشعب	الشعر ماقاله الكرخي عبود ففيه للأدب الشعبي تجديد للأستاذ الزهاوي
س	العامية في الشعر والنثر	 للأستاذ روافيل بطي

الصفحة	المواد	مطلع القصيدة
ف	الى الشاعر العظيم	ان كنت تطلب ما جذا محمودا في الناس فاقصد بينهم (عبودا)
ص	الكرخي امير للشعر المعالي	للستاذ نصير الحق والقصده فيه وهو مقصود للستاذ البناء
ق	الزجل وادبيات العوام	للستاذ الرصافي
ش	تجمة الشاعر للشاعر	انا اسدي اليك واجب شكري للشيخ محمد حسن جيدر
ت	العامية والفصحى	للستاذ الاثري

الصفحة	المؤلف	مطلع القصيدة
٥٥		(الباب الاول - في الاجتماع والسياسة)
٢	الجريشة	ذيت روجي عاجرش
٢٠	المهر والجريديّة	براسه واقترس جله جريديّه
٢٦	الذئب والكلب	ويه الكلب عبره اتعبر ياخوان
٣٠	الراوي والديك	هاهو اذناه مدروج ابشعر
٣٦	الذئب والجل	مسألة اجل. والذئب كي تختار
٤١	النقارة	واستيقظي ما حاجة للنقاره
٥٥		(الباب الثاني - في سبيل الصحافة)
٤٦	عزرائيل الجرائد	عالم الدنيا صحافي
٤٩	الشانج	ناس تملككده المعاج
٥٢	الصحافة والنواب والاعيان	وجزنا من الصداك وزيد عيشته

الصفحة	المزاد	مطلع القصيدة
٥٥	عند مقدم الفريد موند	هل سببت غنير زباطيه الاسود
٥٨	من عراقيل الصحافة	(الكرخ) كسدها سده
٦١	عذاب الصحافة وعقابها	تطلع السد الجريده
٦٤	آلام الصحافة	هل سياسيات ككتبت ؟
٦٦	الاغلاق الثامن	(الكرخ) هل كانت جنايه جانيه ؟
٥٥		(الباب الثالث) - في النقد والمداعبة
٧٠	المبادئ والاخلاق	حسنه طلعت اكلاوات
٧٣	آثارنا المهرّبة	ولا تنكول انهم (كوك)
٧٦	الحُر اذا وعد وفي	اسرع ودولي النظره
٨٠	مداعبة خفيفة	دعي يا (خفة) بالمعاج
٨٢	صاحبة القام الرقيق الدجاجة	وعاكر البكمه الدجاجة

الصفحة	المؤلف	مطالع القصيدة
٨٥	عبث الاطفال في الولايم	صارت ودارت بالبلد يتبعثر ايجلس ولد
٨٧	الجواب المسكت	فليعلم خصيمي الماهر الخامل في يميني قاطع سيفنا حامل
٨٨	بشرى الى الجمارين	يلزم للمبشر اكبر ابشاره يجمعوها ويدفعوها الخماره
٩١	رد التحية بجنابها	يا بومه گگلي اشوازاك هاك اخذ مني ما جاك
٩٤	لواء الظلم والجور	ابها الظلام الاكبر من بطش مولاك احذر
٩٧	نصيحة بلائعن	هاك اخذ مني مقال باريب الاحتلال
٩٩	شكوى محرقة	مايريد ايلف ورقه عن (الكرخي) (بجه سقه)
١٠١	الى الطاغية	اسطره اضربه (البجه سقه) واعوجه الفجه
١٠٣	في سبيل العدل	يا عدو الانصاف وعدل يا قدر يايپ الزبل
١٠٦	اسفاف ابناء التائس	فكنه با (ملا بلنيز) لا تگول انزم (يککز)
١٠٩	الجنس اللطيف والضعف لطيف	علتگاه از ما نك رايه السوده انواع الخزي اجد على الموده

الصفحة	النوار	مطلع القصيدة
١١٢	مشكلة المورايش	ولزمني الصلخ في الحال
١١٦	صاحب اكمال الالف	بعمره ما مخط قطعاً ولا رهول
١٢٠	القطار التكامل البطيء	واجتنب درء (القطار)
١٢٢	الأسف	صرت للتقيد اكبر كل هدف
١٢٥	المشوه تسمه	بن (اصوين وادمينه وجر ووط كمان)
١٢٧	مناطحة الاكباش	خروف عنده الوسط من كره انه انكسر
١٣٠	على وتر الالم والشكوى	يا عرب ضاعت الحانه
١٣٣	تقلبات القدر الماجن	بالف للذي وابكم
١٣٦	لزيادة الاملاوات	حضرة القاضي وسيدنا النيل
١٤٠	خطب اليم ومصاب عظيم	في عمت الهايثه التشبه الريم
١٤٣	الدمخيل المتنمر	ذقت منه بالقطار

الصفحة	النورات	مطلع القصيدة
١٤٦	كره فارس	على (الكرخي) (كره فارس) صار هالمون حارس
١٤٩	گاعد بالسفينة وكسرعين الملاح	بالقطار واسه (مندو)
١٥٢	اخلاق وطبايع وعادات	رمانين ابد ابد ما تنرم
١٥٥	يشويجي	نارك ولا جنبه هلي
١٥٨	اضرار السباق	اظن خسرات (بالريس)
١٦١	المسلم وعيد الكرستس	لا الانكليزي الساكن التيمس
١٦٤	مهازل الانتخابات	(بجامع) الجيدرخته
١٦٧	في عهد الشدة	غاب القط العب ياخذت الفار
١٧١	ارهاق الاحرار والتضيق عليهم	جوزي ليمع (نوري)
١٧٤	من نكبات الزرع	حطوا علي (سنري)
١٧٨	لقد سرقت الزولية	كل ارجاجين متلي لو بس آانه

الصفحة	المعروف	مطلع القصيدة
١٨١	حكم وعبر	الذي به قشمره وتلعيبا جميلاوي
١٨٣	نصيب أبناء الوطن	مثل فرخ الدجاج يطرد الوادي الكرخي (وضامن الجنبه)
١٨٧	استهتار اصحاب الثروة	(للخير لنگي) يحجروه
١٩٠	الراحة المفقودة	قدم اضرب يا جبان
١٩٣	احد الدخلاء	يشبه الزربه على تل
١٩٦	الاخلاق والطبائع	ويسمي الخبز (روني)
١٩٨	من مشاهد الانتخابات النيابية	يصيح يحيب يبابه
٢٠١	ومن مشاهد الانتخابات ايضا	غايته ينجح الانكد
٢٠٣	وعد الحر دين	يكلّي اترك يا اخي ومش بوزك
٢٠٥	رسالة تسليية	وطايح ابشده وتلاش
٢٠٨	التجارة الاخلاصة	تاجر صرتلي (بالتمر)

الصفحة	المواضع	مطلع القصيدة
٢١١	الرسوم الكمركية	مت يا (كرخي) باصمواك
٢١٢	تهاني خالصة	المثري صاحب الثروة
٢١٥	وصف وجيز	شاهدته بالعلمه شبر
٢١٨	محمد عبد الوهاب	المثل من مدته اسمه
٢٢١	يوسف وهي	راح (ابو جاسم) اجانه
٢٢٤	ام كلثوم	هله (بأم كلثوم) ابشري
٢٢٧	حصان ابن زهره الطويلة	كلما تودين يجري
٢٣٠	المريضة الضائقة	حصان ابن زهره الطويلة
٢٣٢	الى شوكت علي	يضيع مي عرضعالي
٢٣٤	الى لبنان	(لورنس) لو (شوكت علي)
٢٣٦	بلدية الزبير	(لسوريه بشركة المكالاش ودبش) للزبير التسوي نيه وشوف حال البلدية

المصفحة	المعروف	مطلع القصيدة
٢٣٨	بعقوبة	ادعو بالاله اليعقوب التوبه فدهوه (الديانة) وروح بـمـكـوبه
٢٤١	بدره	بالك واياك انت تر (بدره) ونـكـطـ بالمـر
٢٤٤	شفاهه	من (شفاهه) يا بلبد عافيه فـصـرك اريد
٢٤٧	نتيجة الغدر	لتلوم يا صالح الكفر لوم اللـيـم الكـفـره
٢٥٠	علي قاو	علي اهل الشعر داو صالح حفرة (علي قاو)
٢٥٢	السائق دويج	(دويج) اساك يا حقير بنسبتك بطاح صـمـر
٥٥٥		(اللباب الى ابع) — متفرقات
٢٥٦	دمية الاخلاص	يا سفينه النابه وطرها الفلاك مات فيصل يا غريب اذكر هلاك
٢٥٨	نحية الجيش المراق الطافر	اياها (الجيش) المظفر
٢٦٣	عواطف وخوارج	انا عندي اليوم ايد بالزجل شاعر وجيد
٢٦٧	بن السدارة وعكال الف	ارجو الى رسمي الايمن واليسر انظر اية منهم الليق واوقر

الصفحة	النزوات	مطلع القصيدة
٢٧٠	الحالات	يصير اتزوج انا بينيه
٢٧٣	الوداع الاخير	اوداعة الله يا نعش والينيه
٢٧٥	الازمة الطاحنة	يا زراعنه شوفوكم نيه
٢٧٨	من نكبات الدهر	حسرت لمن اعزني فكري تاه وحار
٢٨١	مرثية عزيز	وين اودي سچته وقدا نه
٠٠٠	٠٠٠	(الباب الخامس) - في الغزل والتشبيب
٢٨٦	الميمر	كلن يودك داعماً مترزل
٢٨٩	الى احد الغزلات	يوايد يا اغيد ولك
٢٩٤	ليش ؟	ايش ماعون اليبغضاك تانه
٢٩٥	معرفة جديدة	اخذ عقلي الولد (يطرس) واذا في
٢٩٦	لواعج الروح	دعوني لا تلو موني اذا جيت حسوني

المصنفه	الانوار	مضام القصيده
٢٩٩	غزل وتشبيب	سودنورني هالشيديه
٣٠١	عواطف وعواصف	جنبه ورد بالوجان
٣٠٢	الافيه	درب الهوى (دال) و (قاف) تحت الخطر
٣٠٧	نفشات	لا تظن يوجد اينجات النعيم
٣١٠	نجوى فؤاد كظيم	من مثل هالناعر الاغيد (نعيم) امك ستمك يابن الوطن (ناجي) وخت هالخلايق للسا تناجي

تم الجزء الاول



سليخ الخبز، التالى

