UNIVERSAL
LIBRARY
OU-232955
UNIVERSAL
LIBRARY

هو الغفور الرحیم

الحمد لله والمنه که درین ایام تصانیف جناب مولوی عبدالغفور خان بهادر متخلص بنساخ

گنج تواریخ

۱۲۹۰

و

ارمغان

۱۲۹۲

باهتمام احقر الانام [illegible] محمد روشن خان غفر لهما الله المنان

در مطبع نظامی واقع کانپور مطبوع گردید

هو الغفور الرحیم

الحمد لله والمنه که درین زمان به برکت توامان ضمیمه گنج تواریخ سوم بنام تاریخی

انوار تاریخ

بتحقیق رقم واقف تاریخ

باہتمام احقر الانام عاجز محمد عبد الرحمن بن حاجی محمد روشن خان غفر لہما اہل ملتان

در مطبع نظامی واقع کانپور مطبوع گردید

۳۰۱۵۱/ح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہٗ و نستعینہ و نصلی علیٰ رسولہ الکریم و علیٰ آلہٖ و اصحابہٖ اجمعین

تاریخ وفات حضرت سرور کائنات خلاصۂ موجودات سید انبیا احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

سیدِ کونین فخرِ انبیا | قبلۂ روح و روانِ دو جہان
احمدِ مرسل محمد مصطفیٰ | مقتدائے آدم و کروبیان
گشت حق چون طالبِ دیدارِ او | کرد خود عزمِ وصالِ حق بجان
ہمچو جانِ پاک بار پیشِ نظر | شد بنورِ رحمتِ یزدان نہان

گفتم ای نساخ سالِ نقلِ او | دل زآدم رفت و روح از قدسیان

۳۴ ۴۵ ۲۱۴ ۴۳۵ ۱۱ ہجری

تاریخ وفات حضرت امیر المومنین ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

۱۳ ہجری

افضلِ امتِ رسولِ خدا | رفت چون از جهان بسوی بهشت
سال تاریخ فوت او نساخ | کلکِ مشکین من جهاد نوشت

تاریخ وفات حضرت سیف اللہ خالد بن ولید فخر زمن رضی اللہ عنہ جد اعلای مصنف

در شجاعت بروزگار فرید | دشمنِ کفر خالد ابن ولید
غازی و عارفِ خدا آگاه | آبروے حسام سیف اللہ
حامیِ دین احمدِ مختار | قوت افزاے فرقۂ انصار
فاتحِ جنگهاے مصر و شام | زورِ بازوے لشکرِ اسلام ۲۱ھ
بود چون پاک ذات قدسی خوے | سالِ نقلش ز لفظ طیب جوے

۲۱

تاریخ وفات ام المومنین حضرت سوده رضی اللہ عنہا

حضرت سوده ست ام المومنین | آسمانِ زهد ابود آفتاب
سال و تاریخ وفاتش را بدان | زاهده و اطیب آمد از حساب

۲۲

تاریخ وفات ام المومنین حضرت صفیہ رضی اللہ تعالی عنہا

آنکه نام او صفیه بوده است | پاک طینت بود و پاکیزه سرشت
بهر سالِ نقل آن عالی جناب | طیبه کلکِ زبان دانم نوشت

۲۶

تاریخ وفات حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ

مداح رسول بود حسان ۵۴ھ | آن صاحبِ علم و فهم و ادراک
گفتیم برے سالِ فوتش | طوطی حجاز و زاهدِ پاک

۵۴

تاریخ وفات ام المومنین حضرت ام حبیبہ رضی اللہ عنہا

حضرت ام حبیبه بود ام المومنین | آنکه پاکیزه دل ست و نیز پاکیزه زبان

سال تاریخ وفاتش را که جستم از حساب — لفظ ابہم وہم زگیہ گفت عقل نکتہ دان

تاریخ وفات ام المومنین حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا

حضرت حفصہ ست ام المومنین — آنکہ او بودہ ست پاکیزہ سرشت
سنہ انتقال بہر سال نقل او — خامۂ ناسخ پاکیزہ نوشت

تاریخ وفات حضرت کعب بن مالک رضی اللہ عنہ

ز شاعران بلیغ ست کعب ای ناسخ — بود صفای کلامش چو لولو لالا
برای سال وفاتش ز چرخ ہاتف غیب — مجاہد ست و محب ست زو بگوش ندا

تاریخ وفات ام المومنین حضرت عایشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا

آن حضرت عایشہ کہ بودہ — محبوب رسول عالم الغیب
از روی حساب سال فوتش — ناسخ مجاہدہ ست نی ریب

تاریخ وفات حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ

آن امام دین حسین پاکذات — شد شہید و رفت در باغ جنان
سال رحیلش کہ جستم از حساب — گشت پیدا نی تردد از جوان

تاریخ وفات ام المومنین حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا

حضرت میمونہ ام مومنان ست — آنکہ بودہ پاک دل ہم پاکذات
خواستم چون از دل محزون خود — لفظ مویہ گفت تاریخ وفات

تاریخ وفات حضرت عدی بن حاتم رضی اللہ عنہ

ابن حاتم عدی کہ او بودہ — باغ علم و کمال را دو جہ
من ز روی حساب ای ناسخ — یافتم سال فوتش از توجہ

تاریخ وصال لیلی و مجنون

ہلا تاریخ گویان سخندان — ہنر سرمایگان نکتہ فہمان
کنید کلکم ز نام قیس و لیلا — چنین سال وصال ہر دو انشا
ز ہستی تا بذات شان نشان بود — بگنج محنت آباد جہان بود

سال وفات

زجوشش شوق و شور عشق دلبر — فدای پای لیلی قیس یا سر
بصد ناز و حسرت آخر کار — ازین منزل سرا بنشسته چون بار
غم ناکامی هم در جگر ماند — زتیغ مرگ پا ماند و نه سر ماند
گذشتند از جهان با هجر مسار — یکی شد هر دو را انجام و آغاز

ایضاً

تاریخ وفات قیس و لیلی — آن غمزدگان پاستانی
پا سر یکیست اهل دل هم — نا امید هم ست هم جوانی

تاریخ وفات قطری بن فجاءه که خارجی بود

قطری خارجی که شاعر بود — بود نفس حریص را بنده
سال ترحیل او که من جستم — گفت هاتف ز آسمان گنده

تاریخ وفات ابو عمر جمیل معمری عاشق بثینه

آن عاشق صادق بثینه — گو شاعر کامل ست و دانا
نساخ برای سال مرگش — ای یاس هم ای الم بگفتا

تاریخ وفات ابو صخر کثیر عاشق عزه

آن عاشق با صفای عزه — گو بود بفن عشق استاد
نساخ برای سال فوتش — بر گفت که پایمال بیداد

۱۰۵

تاریخ وفات ابو فراس همام فرزدق

آن فرزدق که شاعریست فصیح — بود برج کمال را چون ماه
کیفیتها که شعر او دارد — سال فوتش ز لفظ کیف بخواه

تاریخ وفات ابو الحارث غیلان معروف به ذو الرمه شاعر عاشق میه بنت مقاتل

شاعر و عاشق ست ابو الحارث — کرد بر مرگ او جهان افسوس
جستم از فکر خود چو ای نساخ — گفت سال وصال او مایوس

ایضاً

میه بین

۱۱۷

هفتاد و صد و بلبه می‌ماند که سال وفات آن هر دو عاشق و معشوق است و از لفظ پای لیلی و از لفظ سر قامت قیس و از انجام پای سال لیلی و از آغاز سر قد

تاریخ وفات ابو الربیع سلیمان بن نجاح

آن سلیمان که روح اوست به خلد — مور رحمت خدای احد
چون کلامش پر از لطافتهاست — لطف تاریخ فوت او باشد
۱۱۹

تاریخ وفات حضرت خواجه حبیب عجمی قدس الله تعالی سره

آنکه خواجه حبیب نامش بود — یا خدا باد او بهشت نصیب
بهر تاریخ رحلتش نسّاخ — هاتف غیب گفت حیف حبیب
۱۲۰

تاریخ وفات ابو عبدالرحمن خلیل نحوی واضع علم عروض

آنکه بود واضع علم عروض — آنکه او در نحویان باشد علم
سال نقلش را که جستم از سروش — گفت ای نسّاخ معنی و قلم
۱۷۰

تاریخ وفات حضرت غفیرة العابدة البصری رحمة الله علیها

آن غفیره که عابده بودست — هم خدا جوی هم خدای پرست
خواستم چون ز هاتف غیبی — گفت سال وفات او نقل ست
۱۸۰

تاریخ وفات ابوبشر عمر نحوی معروف به سیبویه

آنکه مشهورست نامش سیبویه — آنکه باشد سر گروه نحویان
جستم چون نسّاخ سال رحلتش — قاعده بر گفت فکر نکته دان
۱۸۰

تاریخ وفات ابو السمط مروان بن ابی حفصه

آن ادیبی که بود مروان نام — بود در علم شعر بی همتا
بی کم و کاست هاتف غیبی — گفت سال وفات او عقبی
۱۸۲

تاریخ وفات حضرت رابعه البصری قدس الله سرها

رابعه نور چشم بصره بود — بود او عارفه بلاشک و ریب
بهر سال وفاتش ای نسّاخ — گفت لفظ صفیه هاتف غیب
۱۸۵

تاریخ وفات ابو الحسن علی معروف به کسائی نحوی

آنکه مشهورست کسائی — نحوی بود و شاعر دانا

سال وصالش چون پرسیدم / حیف کسائی هاتف گفتا

تاریخ وفات ابوالفضل عباس بن احنف

آنکه نام نامیش عباس بود / نیک طینت بوده است و نیک خو
شد تکلف بهر سال رحلتش / زبدهٔ اهل قبول اے دل بگو

تاریخ وفات ابوعلی حسن معروف به ابونواس حسن

نوحهٔ ابونواس

تاریخ وفات ابومحمد یحیی بن مبارک معروف به یحیی یزیدی

ابومحمد یحیی که شاعر نامے ست / کلام او ز هنر پر بود برے از عیب
برای سال وفاتش که جستم ای نساخ / ابومحمد نامے بگفت هاتف غیب

تاریخ وفات محمد واقدی رحمه الله تعالی

حضرت واقدی محدث بود / افسوس دهر و هم وحید زمان
بهر سال وفات او نساخ / گفت افسوس خامهٔ دوزبان

تاریخ وفات یحیی بن زیاد معروف بفرائے قبلے نحوے

یحیی که شاعریست بلیغ و دقیقه سنج / دلهای نکته فهم ز شعرش همه شگفت
نساخ سال رحلت اوراکه خواستم / یحیی نگاه دید معنی سروش گفت

تاریخ وفات حضرت نفیسه بنت حسن بن زید رحمها الله تعالی

آن حضرت نفیسه بنت حسن بود / از فیض او همی دل اهل جهان شگفت
نساخ سال رحلت او هاتف از فلک / صدیقهٔ و مقدسه و آبرو بگفت

تاریخ وفات ابواسحق اسمعیل معروف به ابوالعتاهیه

بود اهل کمال اسمعیل / باد یارب بخیر انجامش
جست نساخ چون ز روی حساب / یافت سال وفاتش از نامش

تاریخ وفات ابوالحسن سعید معروف به اخفش اوسط

آنکه اسم شریف اوست سعید / مثل او در جهان کسے کم دید

بهر تاریخ انتقال او — گفت فکر رسا مآل سعید

۲۱۵
تاریخ وفات ابوسعید عبدالملک معروف به اصمعی

اصمعی بود عالم و شاعر — باد جایش بجنت الماوا
بهر سال وفات او نساخ — خرد م آمد اصمعی گفتا

تاریخ وفات حضرت فاطمهٔ نیشاپوری قدس سرها

عزیز اهل زمان بود فاطمه بیشک — که اوست کاملهٔ عارفه خدای پرست
چو سال رحلت او خواستم ز هاتف گفت — کنیز فاطمه هم عزیزهٔ عدن است

تاریخ وفات معمر بن مثنی معروف به ابو عبیدهٔ عتبی نحوی

بو عبیده که شاعریست فصیح — صاحب عقل بود و صاحب هوش
بهر تاریخ رحلتش نساخ — جان اهل قبول گفت سروش

تاریخ وفات حضرت بایزید بسطامی قدس الله تعالی سره

مرد چون بایزید بسطامی — روز اهل کمال گشت سیاه
بهر سال وصال او نساخ — شد رقم بایزید عین الله

تاریخ وفات ابو تمام حبیب طائی

آنکه بوده سر گروه شاعران — یک جهان نالان شده از موت او
آنکه بود اسم شریف او حبیب — شد حبیب الله مصرع سال فوت او

تاریخ وفات ابو یوسف یعقوب معروف به ابن سکیت

بود یعقوب عالم کامل — شاعر نیک خلق نیک سرشت
بهر تاریخ فوت او ز حساب — خرد م مجمع کمال نوشت

۲۴۴
تاریخ وفات حضرت بی بی تحفه قدس الله سرها

حضرت تحفه ست که او بوده است — نیک دل و نیک زبان نیک خو
فکر مکن بهر سن رحلتش — ای دل محزون ز عفیفه بجو

۲۴۵
تاریخ وفات ابو الحسین احمد معروف به ابن راوندی

له حسب اصطلاح ۱۲

آنکه احمد بود نامِ نامیش — باد جایش یا خدا اندر بهشت
خامهٔ من بهرِ سالِ نقلِ او — زبدهٔ اهلِ قبول احمد نوشت

ایضاً

بود فصیح و اهلِ کمال ست — آنکه نامش احمد باشد
بهرِ سالِ ترحیلِ او — هاتف گفتا صد حیف احمد

تاریخ وفات سهل بن محمد معروف بابوحاتم سجستانی

آن سهل که بزمِ شعرا سے آراسته است — هست اهلِ کمال و شاعرِ نابینا ست
تاریخ وفاتِ آن سخنور ناسخ — هم لفظ رحیل و هم وصالِ اعمی ست

تاریخ وفات ابوالحسن علی بن الجهم

آن ابوالحسن علی که زاهلِ کمال بود — شعرِ ترش بود چو گلِ ورد در چمن
ناسخ سالِ رحلتِ او یافت فکرِ من — از صدمهٔ علی و کمالِ ابوالحسن

تاریخ وفات ابوعباده ولید معروف بحتری

بود فخرِ زمانِ خویش ولید — محفلِ شعرا ازو رونق
از پیِ سالِ رحلتش ناسخ — گفت هاتف ولید واصلِ حق

تاریخ وفات ابوالعباس احمد معروف به ثعلب نحوی

آنکه مشهور احمدِ نحوی ست — نیک خو بوده است و نیک سرشت
سالِ تاریخِ ارتحالِ او — کلکِ نسّاخ نیک اے نوشت

تاریخ وفات ابوالعباس عبدالله بن معتز شهیر

آن ابوالعباس عبدالله که بود — پاک دین پاکیزه دل پاکیزه خو
بے تردد بهرِ سالِ فوتِ او — عمدهٔ اهلِ قبول اے دل بگو

تاریخ وفات ابواحمد عبیدالله خزاعی

شاعرِ خوش بیان عبیدالله — که همه سفت گوهرِ معنی بکر
او چو فکرِ صحیح و صائب داشت — گشت تاریخِ انتقالش فکر

تاریخ وفات ابواسحق ابراہیم معروف بزجاج نحوے

مِنَ الصّالحین

تاریخ وفات ابوالحسن علی معروف باخفش اصغر

صاحب جنان علی

سلہ ازصلی صفت ۱۲

تاریخ وفات ابوعبداللہ ابراہیم واسطے معروف بنفطویہ نحوی

ابوعبداللہ ابراہیم نحویست
کہ او در فن نحو دانے ست یکتا

پے سالِ وفاتش بے تردد
دل من نحو ابراہیم گفتا ۳۲۳

تاریخ وفات ابوبکر محمد معروف یابن انبارے نحوے

محمد شاعرِ نازک خیالست
کہ بودہ رشک سحبان و فرزدق

پے سالِ وفاتش بے تردد
خرد گفتا محمد واصل حق

تاریخ وفات ابوعلی محمد معروف بابن مقلہ ۳۲۸

ابن مقلہ آنکہ بود شاعرِ شیرین زبان
نکتہ فہم و نکتہ سنج و نکتہ دان و نکتہ ران

چون پے تاریخ ترحیلش ز ہاتف خواستم
ابن مقلہ اہل دین بر گفت و ہم بسیاردان ۳۲۸

تاریخ وفات ابوجعفر احمد معروف بنحاس

ابوجعفر کہ نامِ اوست احمد
گرفتہ جملہ عالم را کمالش

چو شعرش بود مثلِ گوہرِ تر
گہر سنج آمدہ سالِ وصالش ۳۳۸

تاریخ وفات ابوالقاسم عبدالرحمن معروف بزجاجی نحوی

بود ابوالقاسم فصیح عہد خویش
نیک طینت نیک خو نیکو سرشت

بے تردد بہر سالِ رحلتش
خامۂ من حیف ابوالقاسم نوشت ۳۳۹

سلہ بیاورزد اورا خدای تعالیٰ ۱۲

تاریخ وفات ابوالقاسم تنوخی

ابوالقاسم کہ بود اسوۂ دہر
ز معقولست و ز منقول واقف

چو پرسیدم برائے سالِ نقلش
عفا اللہ عنہ گفت ہاتف ۳۴۲

تاریخ وفات ابومحمد عبداللہ معروف بابن درستویہ

مخبر دوران ابو محمد بود — هست هر شعر او حشم معنی
سال ترحیل او ز روی حساب — گفت ناسخ قلزم معنی ۳۴۶

تاریخ وفات ابو القاسم علی معروف بزاهی

آنکه نامش علیست ای ناسخ — آنکه باشد ادیب فی همتا
سال تاریخ انتقال او — کرد تحریر خامه ام انشا ۳۵۲

تاریخ وفات ابو طیب احمد متنبی

متنبی که شاعریست فصیح — در معنی بکر را می سفت
بهر تاریخ رحلتش ناسخ — عقل بحر کمال احمد گفت ۳۵۴

تاریخ وفات ابو سعید حسن معروف بسیرافی نحوی

آنکه مشهور ست نام او حسن — بود گنج نکته دانی را کلید
بی تردد بهر سال فوت او — گفت هاتف جان انسان بوسعید

تاریخ وفات ابو الفتیان محمد معروف با بن حیوس

ابن حیوس محمد کو بود — شاعر نکته رس معنی دان
سال تاریخ وفاتش ناسخ — اسوه دهر محمد برخوان

تاریخ وفات ابو علی تمیم

آن سخنور که نام اوست تمیم — نکته فهم ست او سخندان نیز
گفت ناسخ سال ترحیلش — در معنی ست قرب یزدان نیز

تاریخ وفات حضرت امة الواحد معروف با مامه بنت حسین بن اسمعیل رحمها الله تعالی

آنکه مشهور امامه ست بدهر — بود در علم حدیث او یکتا
هاتف غیب سن رحلت او — حیف صد حیف امامه گفتا

تاریخ وفات ابو عبد الله حسین معروف با بن حجاج که مذهب تشیع داشت

شاعری کش حسین باشد نام — بود اشعار او بری از عیب
سال تاریخ انتقال او — آه شیعه بگفت هاتف غیب ۳۹۱

تاریخ وفات قاضی ابوعلی محسن تنوخی

بود قاضی ابوعلی محسن	معدن لعل و گوہر معنی
سال ترحیل او زروے حساب	گفت نساخ جوہر معنی ۳۸۴

تاریخ وفات ابومحمد یوسف نحوی معروف بابن سیرافی

آن شاعر نامے ست یوسف	کو بود علم نحوش بیانے
نساخ برائے سال فوتش	برگفت کہ جوہر معانے ۳۸۵

تاریخ وفات ابوالحسین احمد رازی معروف بابن فارس لغوی ۳۹۰

ادادان سخن احمد کہ بودن	نگاہ چشم مست نکتہ دانے
پئے سال وفات آن سخن سنج	رقم زد خامہ امام شیوا بیانے

تاریخ وفات ابوالفتح عثمان معروف بابن جنّے موصلی ۳۹۰

ابوالفتح آنکہ مشہور ابن جنے ست	سلیمش عقل بود و صائبش فکر
پے سال وفاتش خامہ ما	رقم زد بے تکلف معنے بکر ۳۹۲

تاریخ وفات ابوالحسن محمد معروف بسلامی

بحر کمال محمد

تاریخ وفات ابو ۳۹۳ الفرج عبدالواحد

آنکہ او بود شاعر الکن	نیک خو نیک خلق نیک سرشت
بہر سال وفات او قلم	مردم دیدۂ کمال نوشت ۳۹۸

تاریخ وفات ابونصر عبدالعزیز معروف بابن نباتہ

ابونصر کو شاعر و عالم ست	بہر گوش برا مدز دلہا خروشش
چو من سال ترحیل او خواستم	ابونصر دانا بگفتا سروشش ۴۰۵

تاریخ وفات ابوالحسن علی معروف بصریع الدلا

ابوالحسن عالم گرامی قدر	بود در علم شعر ہم یکتا
بہر سال وفات او ہاتف	ساکن عدن ابوالحسن گفتا ۴۱۲

تاریخ وفات ابو الحسن علی تہامی

ابو الحسن آنکہ عالم ست و ادیب — آنکہ او جستم شعر راست روان

بہر سال وصال او ناسخ — ابو الحسن زیب ارم برخوان

تاریخ وفات ابو منصور عبد الملک ثعالبی ۴۱۶

آنکہ عبد الملک بود نامش — عارض شعر شد ازو پر نور

بہر سال وصال او ناسخ — گفت ہاتف کجا ابو منصور

۴۱۹

تاریخ وفات ابو محمد عبد المحسن صوری

آنکہ نامش ابو محمد بود — غازۂ عارض خیال بود

سال ترحیل او چہ مے پرسے — سرمۂ دیدۂ کمال بود

۴۱۹

تاریخ وفات ابو الحسن علی ربعی

عَلِیٌّ مِنَ الصّٰلِحِیْن

تاریخ وفات ابو المطاع ذو القرنین ۴۲۰

ابو المطاع کہ مشہور بود ذو القرنین — ز نظم او دل اہل سخن ہمے بشگفت

برای سال وفاتش کہ جستم ای ناسخ — خرد یگانۂ آفاق ابو المطاع بگفت

تاریخ وفات ابو جعفر احمد اندلسی معروف با بن الابّار ۴۳۶

آن ابو جعفر کہ نامش احمد ست — آسمان شعر را بود آفتاب

بہر سال انتقال او بدان — بحر معنے احمد آمد از حساب

تاریخ وفات محمد افریقی ۴۳۳

اِنَّ اللّٰہَ یُحِبُّ الْمُقْسِطِیْن

تاریخ وفات ابو نصر احمد منازی ۴۳۷

فقد رحمہ

تاریخ وفات ابو طیب طاہر طبری ۴۳۸

ابو طیب کہ نام اوست طاہر — ازو بزم سخن را بود رونق

برای سالِ تاریخِ وفاتش ... خرد گفتا که طاهر وصل حق

تاریخ وفات ابوالقاسم عبدالکریم معروف به قشیری ۴۶۵

جان معنی ابوالقاسم

تاریخ وفات ابوالحسن علی واحدی ۴۶۸

ابوالحسن من الصّالحین

تاریخ وفات ابوجعفر مسعود معروف بشریف بیاضی ۴۶۹

ابوجعفر آن نکته ور نکته دان ... هشیمند بوده ست و روشن روان

پی سالِ مرگش که من خواستم ... دل من بگفتا کشاده زبان ۴۶۹

تاریخ وفات حضرت سیدهٔ خدیجه عمّه حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر گیلانی قدس سرّهما ۴۶۹

آن سیدهٔ و حسیبهٔ عصر ... کو عارفهٔ زمانه بوده

نساخ برای سالِ فوتش ... گفتیم سیادت وستوده

تاریخ وفات حضرت کریمهٔ مروزیه بنت احمد بن محمد بن ابی حاتم قدس الله سرّها ۴۶۵

آن عابدهٔ حضرتِ کریمه ست ... کو بود فقیهه و جهیه

نساخ پی سنِ فاتش ... گفتیم کریمهٔ فقیهه ۴۶۵

تاریخ وفات ابوعلی حسن معروف بابن شنجابی عسقلانی ۴۸۳

ابوعلی اعلی الله مقامه

تاریخ وفات ابوالحسن علی قیروانی ۴۹۲

بود علامهٔ زمانه علی ... یا خدا باد مسکنش به بهشت

بهر سالِ وفات او زحساب ... کلک نساخ نکته یاب نوشت ۴۹۹

تاریخ وفات ابوالولید سلیمان

شاعرِ خوش بیان سلیمان ست ... بود او پاک ذات پاک سرشت

بهر سالِ وصالِ او نساخ ... جان فردوس ابوالولید نوشت ۴۹۴

ایضاً

آن سلیمان کہ شاعریست فصیح — بسخنش کامل ست و ہم بے عیب
بہر سال وفات او ناسخ — جودت طبع گفت ہاتف غیب
۴۹۴

تاریخ وفات ابو الحسن محمد معروف بابن الشے الصقر

آن محمد کہ گزیدش یزدان — شاعرے بود عنبرِ دوران
بہر تاریخ وفاتش ناسخ — سرمۂ دیدۂ معنی برخوان
۴۹۸

ایضاً

سفر ابو الحسن — محمد ہماے فردوس
۴۹۸

تاریخ وفات ابو زکریا یحیی معروف بابن خطیب تبریزی

یحیی کہ سخنوریست کامل — بود از رموز علم واقف
ناسخ براے سال فوتش — فردوس نصیب گفت ہاتف

تاریخ وفات ابو المظفر محمد ابیوردی

آن محمد عالم کامل کہ بود — بود در برجِ شاعرے ماہتاب
بہر سال انتقالش از فلک — جان جنت گفت ہاتف از حساب

تاریخ وفات ابو اسمٰعیل حسین معروف بعمید طغرائی

حسین آنکہ از ور وشن ست نام سخن — بمرگِ اوشدہ مغموم جن و انس و ملک
براے سال وفاتش کہ خواستم ناسخ — حسین زیبِ دار السلام گفت فلک
۵۱۳

ایضاً

جوہر معلے حسین
۵۱۳

تاریخ وفات ابو محمد قاسم حریری صاحب مقامات

حریرے فاضلِ تحریر بودہ — سخن پرور سخن سنج و سخنگو
پے سال وفاتش ہاتفِ غیب — ندائے از فلک زد شمع مینو
۵۱۶

ایضاً

زیورِ کمال قاسم
۵۱۵

تاریخ وفات ابو الحسن علی معروف الفصیح نحوی

نادرۂ زمان ابو الحسن

تاریخ وفات ابو محمد عبد اللہ مستقرینی ۵۱۶

در معانی عبد اللہ

تاریخ وفات ابو عبد اللہ احمد معروف بابن خیاط دمشقی ۵۱۷

شیون ابو عبد اللہ

تاریخ وفات ابو الفضل احمد دینوری معروف بابن خازن کاتب بغدادی

بجوار الٰہی آرمیدہ

تاریخ وفات ابو محمد عبد اللہ بطلیوسی ۵۱۹

بہار معانی عبد اللہ

تاریخ وفات ابو اسحٰق ابراہیم معروف بکلبی غزی ۵۲۱

افضل الناس بود ابراہیم | در فن شعر نے عدیل و سہیم
بہر سال وفات او ہاتف | گفت مصباح عدن ابراہیم

تاریخ وفات ابو عبد اللہ حسین معروف بارع بغدادی ۵۲۴

دریائے معانی حسین

تاریخ وفات ابو المنصور ظافر حداد

و من المقربین

تاریخ وفات جمال الدین ابو القاسم عبسی ۵۲۹

آن جمال الدین ابو القاسم کہ بود | نازِ دہر و فخرِ ابنائے زمان
بہر سال رحلتش از آسمان | ہاتف غیبی بگفتا نکتہ دان

تاریخ وفات ابو بکر محمد معروف بابن صائغ اندلسی

مات محمد

تاریخ وفات ابو القاسم ہبۃ اللہ معروف بہ بدیع اصطرلاب ۵۳۳

آنکه نامش بود ابوالقاسم | بود روشن روان و نیک سرشت
بهر تاریخ ارتحال او | خامهٔ فکر شمع عدن نوشت

تاریخ وفات ابوبکر یحیی معروف بابن بقی شاعر

بوبکر آنکه نیست ریب و بیشک | فروغ عارضش روشن بیانی
پی سال وفاتش با غم و درد | رقم زد خامهٔ من حکمت دانی

تاریخ وفات ابوالحسن علی معروف بابوالحسن مهذب

آن شاعر بلیغ نام شریفش علی ست بود | گلگونهٔ عذار کلام و رخ سخن
از بهر سال رحلت آن افصح زمان | نساخ گفت جوهر معنی ابوالحسن ۵۴۲

تاریخ وفات ابوبکر احمد ارجانی

ابوبکر احمد آن که نکته سنج ست | بود شعرش گل گلزار معنی
پی سال وفاتش بی تکلف | نوشتم بلبل گلزار معنی

تاریخ وفات عبدالعزیز ابن ابوالصلت

بود عبدالعزیز بیشک و ریب | دهر را فخر همه زمان را ناز
بهر سال وفات او هاتف | گفت عبدالعزیز قبلهٔ راز ۵۴۶

تاریخ وفات ابوعبدالله محمد خالدی ملقب بشرف المعالی عدة الدین معروف به ابن القیسرانی جامع ستم مصنف که در دمشق فوت کرد

بود ابن قیسرانی خالدی | با خدا بادا مقامش در ارم
بهر سال انتقالش خامه‌ام | تاجی ابن القیسرانی زد رقم

تاریخ وفات ابوالحسین احمد معروف بابن منیر طرابلسی

احمد آن شاعر بسیت گو بود | نیک خو نیک ذات نیک سرشت
بهر سال وفات او خامه | سحر معنی ابوالحسین نوشت

تاریخ وفات ابوالفضل یحیی معروف بخطیب حصکفی

اِنّا لِلّٰہِ وَاِنّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْن

١

۵۵۱

ایضاً

ابوالفضل کو شاعرِ ماہر ست — بہر کش برآمد ز دلہا خروش

پئے سالِ ترحیل او از فلک — جہانِ کمالات گفتا سروش

۵۵۱

تاریخ وفات ابو عبد اللہ محمد معروف بابن الکیزانی

آن محمد کہ فصیح ست و بلیغ — بود افلاکِ سخن را چون ماہ

مصرعِ سالِ وفاتش گفتم — مایۂ دانش ابو عبد اللہ

۵۶۲

تاریخ وفات ابو الحسین احمد معروف برشید بن زبیر غسانی

اُسوۂ دہر ابو الحسین احمد — شعر او بود ہمچو سحر حلال

بہر سالِ وفاتِ او فکرم — گفت احمد نگاہِ چشم کمال

۵۶۳

تاریخ وفات ابو الفتوح نصر اللہ معروف بابن قلاقس

وحیدِ زمان است ابنِ قلاقس — کہ بود مسلّم بشیوا بیانے

پئے سالِ ترحیل او بے تردد — رقم کردہ ام شاہِ ملکِ معانے

۵۶۷

تاریخ وفات حضرت فاطمہ بنت نصر بن عطار قدس اللہ سرہا

آن فاطمہ جانِ زہد بود — مشہورِ جہان بود کمالش

تاریخ بجو سے بے تردد — از فاطمۂ بتول سالش

۵۷۳

تاریخ وفات تاج الملوک ابو سعید معروف ببوری تاج الملوک

آنکہ نامش ابو سعید بود — دل عالم ز نظمِ او بشگفت

بہر تاریخ فوتِ او ناسخ — خردِ نکتہ رس فصاحت گفت

۵۷۵

تاریخ وفات ابو عبد اللہ محمد معروف بابلہ بغدادی

محمد کہ او افصحِ عہد بود — از و علم یافتہ فیضِ مجید

پئے سالِ ترحیلِ او بے تکلف — رقم کرد خامہ وفاتِ محمد

۵۷۹

تاریخ وفات ابو القاسم عبد الرحمن خطیب

سفر ابوالقاسم

تاریخ وفات محمد تاج الدین خراسانی ۵۸۱

محمد شاعر نکته طراز ست ‌ ‌ ‌ بود نظمش گل گلزار معنی

رقم شد مصرع تاریخ فوتش ‌ ‌ ‌ محمد بلبل گلزار معنی

تاریخ وفات ابوالفتح محمد معروف بابن التعاویذی ۵۸۴

ابوالفتح آن شاعر خوش بیان ‌ ‌ ‌ که بوده ست در نکته سنجی علم

پے سال فوتش زروی حساب ‌ ‌ ‌ ابوالفتح دانا رقم زد قلم

تاریخ وفات ابوالمرهف نصر نمیری

آنکه نام شریف او نصر ست ‌ ‌ ‌ گوهر شعر را همے سفت

بهر تاریخ فوت او ناسخ ‌ ‌ ‌ هاتف غیب نکته سنج بگفت ۵۸۸

تاریخ وفات ابوالغنائم محمد معروف بابن المعلم نجم الدین

آن محمد که شاعرست و ادیب ‌ ‌ ‌ بود فخر زمانه بیشک و ریب

بهر سال وفات او ز فلک ‌ ‌ ‌ زینت عدن گفت هاتف غیب

تاریخ وفات ابوالعباس احمد معروف بنفیس قطرسی ۵۹۱

ابوالعباس بحر نکته دانی ست ‌ ‌ ‌ بود شعر ترش لولوے لالا

پے سال وفاتش هاتف غیب ‌ ‌ ‌ ابوالعباس معنے رس بگفتا ۶۰۲

تاریخ وفات ابوالحسین علے معروف بابن ساعات ۶۰۴

الی الله مرجعکم جمیعاً

ایضاً ۶۰۴

آنکه مشهور جهان ست علے ‌ ‌ ‌ شاعر باخرد ست و باهوش

پے تاریخ وفاتش ناسخ ‌ ‌ ‌ جودت طبع علے گفت سروش

تاریخ وفات ابوالمکارم اسعد بن مماتی ۶۰۶

اسعد آن ... ست ... ‌ ‌ ‌ پیشواے همه ارباب خرد

پے تاریخ وفاتش ز حساب — شد رقم زبدۂ جنت اسعد ۶۰۶

ایضاً

مصباح عدن ابوالمکارم ۶۰۶

تاریخ وفات ابوالقاسم سعید بن سناء الملک

ابوالقاسم آن شاعر نکتہ پرور — کہ شعرش بود جان جسم فصاحت

ہمہ اسے سن فوت او بے تکلف — رقم کردہ ام عمدۂ اہل جنت

تاریخ وفات ابوالفتح ناصر معروف بمطرزی

آن شاعر ذکی کہ ابوالفتح ناصر ست — دلہاے نکتہ سنج ز نظمش ہمی شگفت

نساخ سال رحلت آن افصح زمان — ناصر نگاہ دیدۂ معنے سرورش گفت

تاریخ وفات شہاب فتیان معروف بشاغوری

آنکہ نامش شہاب فتیان ست — باد در جنت برین جانش

بہر تاریخ ارتحال او — شد رقم برگزیدۂ یزدانش

تاریخ وفات ابوالبقا عبداللہ معروف بعکبری نحوی

شاعر نکتہ سنج عبداللہ — گلشن شعر بود ازو شاداب

بہر سال وفات او عقلم — گفت روشن بیان نحوی حساب ۶۱۶

تاریخ وفات ابویوسف یعقوب نجم الدین ابن صابر

شاعرے کش نام نجم الدین بود — آسمان نظم را بود آفتاب

بہر سال انتقالش سنے سخن — آمدہ نقاش معنے از حساب ۶۲۱

تاریخ وفات ابوالمظفر عتیق تقی الدین عمر والی حماۃ

آنکہ نامش ابوالمظفر بود — او ادیب ست و شاعر یکتا

بہر سال وفات او ہاتف — پیشواے محققان گفتا ۶۲۶

تاریخ وفات ابوالمحاسن محمد معروف بابن عنین شاعر

محمد کہ او شاعر نامے ست — ازو فیضیاب اند اہل جہان

پے سالِ ترحیلِ او فکر گفت   دقیقه شناس ست و شیرین زبان ٦٦٣

تاریخ وفات ابوالعلا مظفر الاعمی

مظفر که او شاعرِ ماهر ست   کلامش بود جانِ فن الکلام
پے سالِ نقلش ز روے حساب   رقم کرده ام نور دار السلام ٦٣٧

تاریخ وفات ابوالبرکات مبارک معروف بابن المستوفی

بود ابوالبرکات فخرِ روزگار   شاعرِ کامل ادیبِ نکته دان
من که سالِ ارتحالش خواستم   گفت روشن طبع کلکِ دو زبان ٦٣٧

تاریخ وفات حضرت فاطمه سام قدس سرها

حضرت فاطمه وحیدهٔ دهر   زاهده عارفه و هم دانا
سالِ تاریخ فوتِ او هاتف   فاطمه زینتِ ارم گفتا ٦٤٣

تاریخ وفات ابوعمرو عثمان معروف بابن حاجب نحوی

فصیح نکته پرور ابنِ حاجب   که بود خامهٔ او گوهر افشان ٦٤٦
کلامش بهتر از لعل ست و یاقوت   از ان شد سالِ فوتش جوهر افشان ٦٤٦

ایضاً

وه صاحبِ ابن حاجب ٦٤٦

تاریخ وفات حضرت زلیخا والدهٔ ماجدهٔ حضرت نظام الدین اولیا قدس الله سرهما

آن عارفهٔ زمان زلیخا   آن نورِ نگاهِ چشم حوا
ناسخ برے سالِ فوتش   ترحیل بگفت هم زلیخا ٦٤٨

تاریخ وفات حضرت نے بی اولیا قدس سرها

آنکه مشهور ست نے نے اولیا   گشت چون در جنت الماوی مقیم
هاتفِ غیبی برائے سالِ فوت   بے تکلف گفت جناتُ النعیم ٦٥٥

تاریخ وفات محمد بن عبدالله معروف بابن الابار

تاریخ وفات ابو العباس احمد معروف بابن خلکان

آنکه نامش بود ابو العباس ‌ ‌ آنکه او صاحب شرف باشد
گفت سال وفات او نسّاخ ‌ ‌ پیشوائے محققان احمد

تاریخ وفات حضرت سلطان ارطغرل سلطان روم

بود سلطان روم ابن سلیمان ‌ ‌ مہِ تابان چرخ حشمت و جاہ
برائے سال نوشتن بے تردد ‌ ‌ رقم زد خامۂ من کو شہنشاہ

تاریخ وفات سلیمان پاشا ابن سلطان ارخان سلطان روم

آن سلیمان کہ بود شہزادہ ‌ ‌ بود مہر سپہر مجد و علا
پے تاریخ فوت او ہاتف ‌ ‌ شمع فردوس آسمان گفتا

تاریخ وفات حضرت سلطان عثمان خان غازی سلطان روم

شاہنشہِ روم بود سلطان عثمان ‌ ‌ او بود فرشتہ خصلت و قدسی خوے
نساخ سن وفات او از حساب ‌ ‌ از زیب بہشت و کوثر و شوکت جوے

تاریخ وفات حضرت سلطان ارخان سلطان روم

ابن عثمان کہ بود قیصر روم ‌ ‌ بر سرِ خلق بود ظل اللہ
سال تاریخ رحلتش نساخ ‌ ‌ فکر من گفت حیف شاہنشاہ

تاریخ وفات حضرت سلطان مراد سلطان روم

آنکہ باشد نام او سلطان مراد ‌ ‌ بود مہر آسمان عدل و داد
بہر سالِ رحلت آن پادشاہ ‌ ‌ گفت ہاتف قہرمان سلطان مراد

تاریخ وفات حضرت سلطان بایزید سلطان روم

سلطان بایزید آن کو پادشاہِ روم ست ‌ ‌ از رمز حکم آسمان آگاہ بود و واقف
تاریخ سال فوت آن خسروِ زمانہ ‌ ‌ سلطان روم جان فردوس گفت ہاتف

تاریخ وفات محمد یعقوب معروف بہ مجد الدین فیروزآبادی صاحب قاموس

جامعِ قاموس کو یعقوب بود ‌ ‌ آسمانِ علم را بود آفتاب

سال نقلش فکر نکن ناسخ حزین — گفت قاموس بحر از حساب

تاریخ وفات حضرت سلطان محمد خان اول سلطان روم

آنکه سلطان محمدش نام ست — بر کابش همی دوید ظفر

مصرع سال فوت او گفتم — پادشه از جهان نمود سفر

تاریخ وفات حضرت سلطان مراد ثانی سلطان روم

مراد ثانی آن شاهنشه روم — که بود شاه عادل شاه دانا

برای سال تاریخ وفاتش — رقم شد پادشاه کار فرما

تاریخ وفات حضرت سلطان محمد ثانی ملقب بالفاتح سلطان روم

قیصر روم محمد بود — پاکدل پاک زبان پاک سرشت

از پی سال رحیلش کلکم — صاحب عدن شهنشاه نوشت

تاریخ وفات حضرت سلطان بایزید ثانی سلطان روم

پادشاه جنت نصیب

تاریخ وفات حضرت سلطان سلیم سلطان روم

بود سلطان سلیم قیصر روم — شاعر کامل و ستوده صفات

بود چون شرع را از و رونق — رونق شرع گشت سال وفات

(۹۲۶)

تاریخ وفات حضرت سلطان سلیمان سلطان روم

رونق خلد برین بادشاه

(۹۸۲ — ۱۵۷۵ع)

تاریخ وفات حضرت سلطان سلیم ثانی سلطان روم

بود سلطان سلیم خسرو روم — ده هش اجابت بخلد رب ودود

بهر تاریخ فوت او ناسخ — گفت سلطان روم فوت نمود

تاریخ وفات حضرت سلطان مراد ثالث سلطان روم

مراد ان شهنشاه گیتی ستان بست — خداوند بهشت و خداوند بوستش

خرد زانه گفت سر دش

تاریخ وفات حضرت سلطان محمد ثالث سلطان روم

محمد شهنشاهِ والا گهر ۔۔۔ که او صاحب عدل بود ست و داد
قلم بهر تاریخ سن عیسوی ۔۔۔ رقم زد شهنشاه فرخ نژاد
۱۶۰۳ء مطابق ۱۰۱۲ھ

تاریخ وفات علی قلی خان معروف بشیر افگن خان

بازجستان علی قلی خان ۔۔۔ شمع دانش علی قلی
۱۰۱۵ھ ۔۔۔ ۱۰۱۵ھ

ایضاً

ساکن خلد علی قلی

تاریخ وفات حضرت فاطمہ سیدہ گیلانی زوجۂ محترمہ حضرت میران محمد شاہ بخاری لاہوری قدس اللہ سرہما

فاطمه نام نامیش باشد ۔۔۔ آنکه بوده ست نیک و نیک سرشت
سال تاریخ انتقالِ او ۔۔۔ خامۂ من خدا شناس نوشت
۱۰۱۶

تاریخ وفات مراد پاشا صدر اعظم روم

آنکه نامش مراد پاشا بود ۔۔۔ رفت چون از جهان بخلد نعیم
سال ترحیل آن وزیر جلیل ۔۔۔ هاتف غیب گفت لفظ عظیم
۱۰۲۰

تاریخ وفات حضرت سلطان احمد اول سلطان روم

قیصر روم احمدِ اول ۔۔۔ بود سلطان نے عدیل و سهیم
بهر سالِ وفات او تاریخ ۔۔۔ گفت سلطان بخلد و ناز و نعیم
۱۰۲۶

تاریخ وفات حضرت شاہ عین الدین محمد خالدی بغدادی جد هفتم مصنف که از بغداد بدہلے آمد و همانجا برحمت حق پیوست قدس اللہ سرہ

اُولٰٓئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَةَ اللّٰهِ
۱۰۴۱ھ

ایضاً

وحید عصر عین الدین محمد	که بود قلب سنت چشم توحید
پے سال وفاتش گفت نسّاخ	که عین الدین محمد فوت گردید ۱۰۸۱

ایضاً

شاه عین الدین نگاه چشم کمال ۱۰۸۱	شاه عین الدین محمد تازے ۱۰۸۱

ایضاً

عین الدین محمد بعالم بقا پیوست ۱۰۸۱

تاریخ وفات حضرت سلطان مراد رابع سلطان روم

آنکه سلطان مراد مشهور ہست	بود حامی ملت احمد
جوے سالش ز مصرع استاد	خیمه در ملک لایزالے زد ۱۰۴۹

تاریخ وفات اشرف النسا نورجهان بیگم

نورجهان ارتحال نمود ۱۰۵۵

تاریخ وفات قاضی عبد الرسول مرحوم جد ششم مصنف که از شهنشاه دهلی سند عهدهٔ قضائی فرید پور حاصل کرده به بنگاله آمده و بفرید پور سکونت ورزید

لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۱۱۲۰

ایضاً

بود عبد الرسول قاضی شرع	فخر دین متین خجسته خصال
گفت سال وفات او نسّاخ	حجت الحق نگاه چشم کمال ۱۱۲۰

تاریخ وفات قاضی محمد اسلم رحمه الله تعالی

قاضی اسلم که وحید عصر بود	یافت از وے فیضها اهل جهان
از پے تاریخ سال فوت او	شد رقم قاضی امام زاهدان ۱۱۰۱

تاریخ وفات مصطفی پاشا صدر اعظم روم

آنکه بوده ست صدر اعظم روم	بود در عقل و فهم بے همتا

هاتف غیب سال ترحیلش | گفت تکرار مصطفی پاشا ۱۰۹۱

تاریخ وفات محمد کوپریلی پاشا وزیر اعظم روم

۵۳۴ / ۲ / ۱۰۶۶

واحسرتا محمد پاشا

تاریخ وفات قاضی عبد الوهاب مرحوم جد نجیب مصنف ۱۰۸۲

قاضی شرع فلک مرتبه عبد الوهاب | ذات او بود دلیل ره عرفان و نجات
سال ترحیل وی از عقل چو جستم نساخ | قاضی نایب حق آمد تاریخ وفات ۱۰۸۲

ایضاً

عبد وهاب آنکه تربت او | مورد لطف ایزدی آمد
سال ترحیل او بخاطر من | شمع شرع محمدی آمد ۱۰۸۲

ایضاً

عالم علم شریعت عبد الوهاب

تاریخ وفات فاضل احمد کوپریلی پاشا صدر اعظم روم ۱۰۸۷

بود احمد وزیر اعظم روم | نیک خو نیک خلق نیک خصال
سال تاریخ رحلتش نساخ | شد رقم خال روی علم و کمال

تاریخ وفات جهان آرا بیگم بنت شاه جهان پادشاه غازی ۱۰۹۲

شد بجنت جهان آرا بیگم ۱۰۹۲

تاریخ وفات ملا میرزا هد رحمه الله تعالی

میرزا هد بود فخر روزگار | پیشوای خلق مقبول انام
بهر سال رحلتش نساخ گفت | میرزا هد زینت دار السلام ۱۱۰۱

تاریخ وفات حضرت سلطان سلیمان خان ثانی سلطان روم

سلطان روم آنکه سلیمان ثانی ست | چون از جهان بجنت ماوی زده علم
تاریخ فوت آن شه حامی دین حق | سلطان روم رونق فردوس شد رقم

تاریخ وفات محمد

[illegible]

آنکہ دیہیم ہست مشہور زمان — او بعالم نکت دانے شد علم

بے تکلف بہر سال رحلتش — کرد ثل عرشہ کلکم رقم

تاریخ وفات حضرت سلطان احمد خان ثالث سلطان روم

قیصر روم احمد ثالث کہ بود — بر جہان ہیدا اشت فیض او عموم

گفتہ ام تاریخ سال عیسوے — درة التاج کرم سلطان روم ۱۶۹۵ء

ایضاً

سلطان روم فوت کرد

تاریخ وفات شیخ محمد اسحٰق بلگرامی معروف بہ قاضی میان

چو در جنگ قاضی میان شد شہید — غمین شد زمین و حزین شد زمان

پئے سال ترحیل او از حساب — خرد گفت انجام قاضی میان

تاریخ وفات قاضی محمد اشرف مرحوم جد چہارم مصنف

از محمد اشرف روشن روان — تازہ بود گلشن فضل و کرم

سال ترحیلش بغیر بیش و کم — جان علم و فضل کلکم زد رقم

ایضاً

محمد اشرف فقد رحمہ — و من المقربین اشرف

تاریخ وفات زیب النسا بیگم بنت اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ مخفی تخلص

عروس ناز زمان فخر عہد خود مخفی ست — کہ غنچہ دل عالم ز شعر او بشگفت

برائے سال وفاتش کہ جستم اے نساخ — امید وار شفاعت سر و شو فکرم گفت

تاریخ وفات ملا محمد سعید اشرف ماژندرانی

آنکہ نام او بود ملا سعید — غنچۂ معنی ز فیض او شگفت

بہر سال انتقالش فکر من — معدن صدق و صفا اشرف بگفت

تاریخ وفات شاہ عنایت اللہ رحمہ اللہ

آنکہ نامش عنایت اللہ بود — بود اہل کمال بیشک و ریب

مصرعِ تاریخِ فوتِ او ناسخ | گفت شمعِ بہشت ہاتفِ غیب ۱۱۱۷

ایضاً

عنایت اللہ درویش ۱۱۱۷

تاریخ وفات زینت النسا بیگم بنت عالمگیر بادشاہ دہلی

مات زینت النسا بیگم ۱۱۲۱

تاریخ وفات نواب شہاب الدین خان بہادر فیروز جنگ

زجہان رفت فیروز جنگ ۱۱۲۲

تاریخ وفات محمد تقی ماشندرانے متخلص تعظیم

آنکہ مشہور زمان تعظیم ست | بود روح سخن و جان سخن
سال تاریخ وفاتش ناسخ | گفت ہاتف سر و سامان سخن ۱۲۲۸

تاریخ وفات قاضی عبد الشکور مرحوم جد سوم مصنف

عالم با کمال عبد شکور | بلبل نغمہ سنج باغ جنان
سالش از مصرع سنائی دان | شرع را دیدہ بود و دین را جان ۱۲۳۱

ایضاً

عبد الشکور قاضی شرع محمدی | دلہائے اہل فوق ز فیضش ہمے شگفت
ناسخ سال رحلت آن زیب بزم فضل | عبد الشکور ساکن دار السلام گفت ۱۲۳۱

ایضاً

عبد الشکور زیب دہ بزم علم و فضل | بود اتقا و صدق و صفا و صفا حال او
ناسخ فکر چیست بتاریخ رحلتش | عبد الشکور از اہل نجات ست سال او ۱۲۳۱

ایضاً

عبد الشکور عفا اللہ عما سلف ۱۲۳۱

تاریخ وفات مرزا اسمعیل اصفہانے متخلص بابیا کہ مذہب تشیع داشت ۱۲۳۱

آن شاعر نکتہ دان کہ ابیست | بود ز رموز شعر واقف

ناسخ برای سال فوتش — اثنا عشری بگفت هاتف

تاریخ وفات مرزا عبدالغنی بیگ کشمیری متخلص بقبول ۱۱۳۹

جعل الجنة مثواه ۱۱۳۹

تاریخ وفات حضرت نظام الدین باشندهٔ نگراؤن متعلقات لکھنؤ قدس سره ۱۱۳۹

نظام الدین که بود عارف حق — مقامش باد در فردوس اعلا
برای سال نقل آن یگانه — فلک گفتا نظام الدین دانا

تاریخ وفات نواب برهان الملک سعادت خان نیشاپوری ۱۱۴۲

برهان الملک فخر دوران — کو بود وزیر با سعادت
ناسخ برای سال فوتش — برگفت حکومت و ریاست ۱۱۵۱

تاریخ وفات مرزا زکی مشهدی متخلص به ندیم

بود مرزا زکی فصیح و بلیغ — کیست کو بهره ور ز نظمش نیست
سال ترحیل او ز روی حساب — مردم دیدهٔ سخن فهمی ست ۱۱۵۴

تاریخ وفات قاضی محمد شفیع مرحوم جد دوم مصنف

قاضی بی مثل که او داشته — رتبه در علم بلند و رفیع
سال وفاتش قلم برنگاشت — صاحب ارشاد محمد شفیع ۱۱۵۹

ایضاً

آن محمد شفیع پاک نهاد — عالم عامل فرشته خصال
چون سن رحلتش بجستم — آمد قاضی محقق سال ۱۱۵۹

ایضاً

ورع پیشه قاضی محمد شفیع — که بوده دلش با صداقت قرینا
پی سال ترحیل او خامه ام — رقم زد مقیم بهشت برینا ۱۱۵۹

تاریخ وفات قهرمان ایران نادر شاه پادشاه

شاهنشاه گیتی پناه

تاریخ وفات نواب آصف جاه نظام الملک

فخر هندوستان نظام الملک — ماهِ تابان چرخ حشمت و جاه
سال تاریخ فوت او ناسخ — شد رقم کانِ فضلِ آصف جاه
۱۱۶۱

تاریخ وفات حضرت شاه خلیق الرحمن معروف به شاه باگهو سجاده نشین باگها ضلع راج شاهی قدس سره

فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
۱۱۶۵

تاریخ وفاتِ کریم الله متخلص بغریب

آن کریم الله سخندانِ فصیح — نایب خوبود هست هم نیکو خصال
بی تکلف بهر سالِ رحلتش — گفت هاتف سخن سنج فضل و کمال
۱۱۶۹

تاریخ وفات سراج الدین علی خان آرزو مرحوم

آن خان سخندان سخن سنج سخن سنج — کز مردن او خوش نفسی طبق زبان رفت
گفتم ز مصراع حزین سال وصالش — افسوس که صاحب ادا از جهان رفت
۱۱۶۹

تاریخ وفاتِ سلطان عثمان خان ثالث سلطان روم

عثمان خان ثالث سلطان روم بوده — در شیوهٔ عدالت مشهور هم مسلّم
تاریخ انتقالش ناسخ سنی تکلف — از چرخ گفت هاتف سلطان فخر عالم
۱۱۷۱

پیش [illegible] ... عثمان [illegible] ۱۱۷۱

تاریخ وفات زینت النسا بیگم

از جهان زینت النسا بیگم — رفت چون در میان باغ بهشت
بهر سالِ رحیل او ناسخ — خامه ام زینت بهشت نوشت
۱۱۷۳

تاریخ وفات آغا محمد اصفهانی متخلص بعاشق

آنکه او شاعر صفاهانی ست — شعر او هست لولوی لالا
سال تاریخ رحلتش ناسخ — خرد م عاشق سخن گفتا
۱۱۸۱

ایضاً

سرگروه شاعران عاشق بود	آنکه در علم سخن استاد فرد
بهر سال انتقال آن فصیح	گفت عقل من که عاشق فوت کرد

تاریخ وفات جد مرحوم مصنف قاضی محمد رضا مغفور ۱۱۹۱

چون محمد رضا یگانۂ دهر	مقتدای جهان بجنت شد
گفت سال وصال او هاتف	پیشوای زمان بجنت شد

تاریخ وفات احمد شاه درانی پادشاه کابل ۱۱۸۶

بود احمد شاه درانی شہ گیتی پناه	آنکه بوده نیک دل نیکو روش نیکو سرشت
بهر سال رحلت آن خسرو انجم سپاه	خامه شاهنشاه احمد شاه درانی نوشت

تاریخ وفات حضرت سلطان مصطفی خان ثالث سلطان روم ۱۱۸۷

سلطان مصطفی که سلطان روم بود	او بود شاه عادل او بود شاه دانا
هاتف برای سال تاریخ رحلت او	سلطان روم جان دار [illegible] گفتا

تاریخ وفات میرزا طبیب متخلص بطوفان هزار جریبی مازندرانی ۱۱۹۰

آنکه میرزا طبیب نامش بود	فکر او بود صاف و پاک و لطیف
بسکه شعرش پر از ظرافتهاست	سال تاریخ فوت اوست ظریف

تاریخ وفات حضرت شاه نوری قدس الله سره سجاده نشین دائرۂ منعم پاکباز شهر پٹنه

شاه نوری وحید عصر که بود	حامی دین و ملت احمد
گفت نساخ سال ترحیلش	پشت پا را بروی دنیا زد

تاریخ وفات میر غلام علی آزاد بلگرامی ملقب بحسان الهند ۱۲۰۰

آنکه آزاد ست نام نامیش	شعرهایش لاله بستان هند
گفتم ای نساخ سال فوت او	شمع فردوس برین حسان هند

تاریخ وفات حضرت سلطان عبد الحمید خان سلطان روم

سلطان نیکو خصال روم

تاریخ وفات حضرت شاه صوفی محمد دائم سجاده نشین دائرۂ اعظم پوره شهر پٹنه قدس الله سره

ولیِ خدا صوفیِ پاک ذات — که دلہاے عالم ز فیضش شگفت
پے سالِ ترحیلِ او بے سخن — خرد دید و نورِ فردوس گفت ۱۲۱۲

تاریخ وفات مولانا عبد العلی بحر العلوم رحمہ اللہ تعالیٰ ۱۲۲۵

آن بحر علوم اسوۂ دہر — کو عالم عامل ست و کامل
ناسخ پے سنِ وصالش — برگفت کہ مرجع افاضل

تاریخ وفات مولانا محمد مبین لکھنوی رحمہ اللہ تعالیٰ

محمد مبین بود اہل کمال — کہ او فخر دین بود و عین الیقین
پے سالِ ترحیلِ او کلکِ فکر — رقم کرد نورِ بہشتِ برین ۱۲۲۵

تاریخ وفات سلیمان پاشا والیِ بغداد

سلیمان والیِ بغداد بود — کہ ذاتش بود گویا آیۂ فضل
پے تاریخ سالِ رحلتِ او — رقم زد خامہ ام سرمایۂ فضل ۱۲۱۸

تاریخ وفات حضرت صوفی احمد اللہ بن صوفی محمد دائم سجادہ نشین اعظم پورۂ شہر ڈھاکہ قدس سرہما

صوفیِ پاک ذات احمد بود — بود او نورِ چشمِ علم و عمل
ہاتفِ غیب سالِ نقلش گفت — وارثِ علمِ احمدِ مرسل ۱۲۳۰

تاریخ وفات احمد علی مجموعہ دار مرحوم رئیس سلہٹ

آنکہ نامِ نامیش احمد علے ست — بود نیکو ذات ہم نیکو خصال
سنے تردو بجہرِ سالِ نقلِ او — گفت ہاتف گوہرِ فضل و کمال ۱۲۳۰

تاریخ وفات مولانا فضل امام خیرآبادی رحمہ اللہ تعالیٰ ۱۲۴۰

ابلغ من سحبان ۱۲۴۴

تاریخ وفات میر اشرف علی رئیس اعظم ڈھاکہ

سیدِ والا تبار اشرف علی — آنکہ بودہ صاحبِ فضل و کرم
خامۂ ناسخ سالِ فوتِ او — منبعِ جود و سخاوت زد رقم ۱۲۳۹

تاریخ وفات حضرت شاہ محمدی سجادہ نشین دائرہ مغ بازار شہر ڈھاکہ ابن شاہ نوری

۵۸ تاریخ طبع تراز سبحان

قدس اللہ تعالی اسرارہما

سالکِ راہِ حقیقت عارفِ روشن ضمیر — مظہر کشف و کرامت منبع لطف و کرم
بود چون دریاے عرفان بحرِ سالِ رحلتش — ارتحالِ بحرِ عرفان خامۂ من زد رقم
۱۲۵۱

تاریخ وفات حضرت شاہ لقیت اللہ سجادہ نشین دائرۂ اعظم پور شہر ڈھاکہ ابن شاہ صوفی دائم اللہ قدس اللہ تعالی اسرارہما

صوفی صافی لقیت اللہ خلد آرامگاہ — سالکِ راہِ حقیقت منبع زہد و صفا
سالِ فوتش را چو ای نساخ جستم از سروش — از فلک فرزانہ سالارِ حقیقت زد ندا
۱۲۵۴

تاریخ وفات مہین برادر مصنف قاضی عبد الوحید مرحوم

دخل الجنۃ عبد الوحید
۱۲۵۴

ایضاً

چون مرد برادرِ معظم — برخاست ز قلب شور یارب
تاریخ وفات ہاتفِ غیب — فرمود کہ قاضیِ معرب
۱۲۵۴

تاریخ وفات برادر عمزادِ مصنف مولوی سید حفیظ الدین مرحوم متخلص بشہید ڈگری نویس عدالتِ عالیۂ صدر کلکتہ ابن منشی سید نجم الدین منصف بردوان ئیس راجہ پور ضلع فرید پور

حیف افسوس صد ہزار افسوس — رفت چون از جہان حفیظ الدین
سالِ ترحیل او ز روے حساب — شد ہماے جنان حفیظ الدین
۱۲۵۴

تاریخ وفات منشی سید نجم الدین مرحوم منصف بردوان رئیس راجہ پور

جامع الفضائل نجم الدین
۱۲۵۴

ایضاً

نجم الدین جہان فضل و کمال
۱۲۵۴

تاریخ وفات منشی سید ضمیر الدین مرحوم برادر منشی نجم الدین و منشی نعمت الله خان
بهادر صدر الصدور ضلع جسر رئیس راجه پور

سید ضمیر الدین پاکزاد

تاریخ وفات برادر عزّ ادِ مصنّف قاضی محمد گوهر مرحوم ابن قاضی محمد عاشق مرحوم رئیس راجه پور ۱۲۵۴ھ

محمد گوهر بحکم ارحم رحمت السّود ۱۲۵

ایضاً

چون محمد گوهر از دنیا برفت — آنکه بوده مخزن فضل و کرم
بهر سال نقلش از روی حساب — قاضی فرزانه گفتم زد رقم ۱۲۵۴ھ

تاریخ وفات برادر عزّ ادِ مصنّف قاضی ریحان الدین مرحوم ابن قاضی محمد علی مرحوم رئیس راجه پور

آن قاضیِ پاکدین پاکیزه نهاد — چون رفت ز دهر سوی فردوس برین
هاتف ز فلک برای سال نقلش — فرمود که نور خلد ریحان الدین ۱۲۵۴ھ

تاریخ وفات حضرت سلطان محمود خان ثالث سلطان روم

آن قیصر باشکوه سلطان محمود — کو فخر زمان بود و عمر دوران
نساخ برای سال ترحیل او — گفتیم که مجمع الفضائل سلطان ۱۲۵۵

تاریخ وفات برادر نسبتی مصنّف مولوی حمید الدین مرحوم وکیل عدالت عالیه
صدر دیوانی کلکته ابن مولوی علی انور مرحوم رئیس شهباز پور ضلع کمرله

بلبل گلشن خلد حمید الدین

تاریخ وفات قاضی امداد علی مرحوم رئیس منگلکوت ضلع بردوان ۱۲۵۵ھ

امداد علی که بود نساخ — نیکو روش و ستوده اطوار
گفتیم برای سال فوتش — امداد علی خلیل کردار ۱۲۵۵

تاریخ وفات مولوی محمد فائق خان بهادر صدر الصدور ضلع بیربهوم رئیس بهاگلپور

مولوی فائق انکه بود بدهر | دیدهٔ علم جهان فضل و کمال
بهر سال وفات او ناسخ | گفت فائق جهان فضل و کمال ۱۲۵

تاریخ وفات بهادرخان متخلص نازن دهلوی

آن بهادر که خواسرار ستار | کو عروس موسیقی را بود جفت
بهر سال انتقالش فکر من | خازن گنجینهٔ اسرار گفت ۱۲۵

تاریخ وفات خواجه نجیب الدین احمد متخلص به شاه فدا حسین رسولشاهی قدس سره باشندهٔ الور

فدا حسین که او بود محو نام خدا | نمود رحلتش اهل زمین و اهل فلک
برای سال وفاتش که جست خاطر من | فدا حسین ستوده صفات گفت ملک ۱۲۵۹

تاریخ وفات والد ماجد مصنف منشی قاضی فقیر محمد وکیل عدالت عالیه صدر دیوانی کلکته مصنف جامع التواریخ و والدهٔ ماجدهٔ مصنف غفر لهما الله تعالی

والدینم که ز دنیا رفتند | جگرم چاک شد و خاک بسر
چشم لبریز سرشک طوفان | که از آن نوح به کشتی مضطر
بر لبم شور قیامت پیدا | که از آن عرش به لرزه یکسر
در چنین حال بگفتم تاریخ | خلد ساکن پدرم با مادر ۱۲۵۹

تاریخ وفات منشی سید منیر الدین برادر کوچک منشی نعمت الله خان بهادر رئیس راجه پور

ربیع زینت گلشن دار السلام ۱۲۵۹

تاریخ وفات مولانا محمد اسحق دهلوی رحمة الله علیه

عالم کامل انکه اسحق ست | بود از رمز معرفت واقف
بی کم و بیش سال ترحیلش | گفت ناسخ فاضل عارف ۱۲۶۲

تاریخ وفات حاجی خواجه غلام علی نقیب الاولیای دهلوی

بمراه حاجی غلام علی | که بوده ست او محو نام علی
پی سال ترحیل او نی سخن | رقم شد وداع غلام علی ۱۲۶۲

تاریخ وفات حضرت بابای حجی دہلوی

بابای حجی آنکه بود مجذوب و به	بود پاکیزه ذات پاک سرشت
قلم بهر سال رحلت او	بابای حجی مظهر کمال نوشت ۱۲۶۲

تاریخ وفات حضرت سید عسکری مجذوب دہلوی

بجنت جاودان رحلت نموده ۱۲۶۳

تاریخ وفات قاضی شاه امین الدین احمد مرحوم میدنی پوری

قاضی پاکیزه روش پاک ذات	رفت چو از دهر بسوی بهشت
سال وفاتش قلم سینه چاک	مرد یک چشم حقیقت نوشت ۱۲۶۵

ایضاً

شاه امین الدین چو از دنیا گذشت	شد جهانی مبتلای رنج و درد
بهر سال موت او تاریخ گفت	شاه امین الدین احمد فوت کرد

تاریخ وفات حکیم افضل علی بهاری محافظ دفتر عدالت بیربھوم ۱۲۶۵

آن حکیمی که بود نیک سرشت	رفت چون از جهان بسوی بهشت
سال تاریخ او ز روی حساب	مرد افضل علی قلم بنوشت ۱۲۶۵

تاریخ وفات عم بزرگوار قاضی محمد لعل مرحوم ابن قاضی محمد مراد مرحوم

محمد لعل مرد افسوس افسوس	دریغا حسرتا دردا دریغا
پی سال وصالش هاتف غیب	محمد لعل شمع خلد گفتا ۱۲۶۶

تاریخ وفات مولوی عطای علی مرحوم منصف بیربھوم

مرد چون مولوی عطای علی	جای او باد در میان بهشت
بهر سال وفات او تاریخ	مولوی زینت بهشت نوشت ۱۲۶۶

تاریخ شهادت مولوی امیر علی مرحوم مغفور

آن سعید و شهید امیر علی	شد ز دنیا بجنت المأوا
هاتف غیب سال ترحیلش	تابع شرع مصطفی گفتا ۱۲۷۲

تاریخ وفات [illegible] مجذوب [illegible] [illegible] ۱۲۶۱

تاریخ وفات منشی عبدالعظیم مرحوم الاچی پوری معروف بگران میان عملۂ عدالت فوجداری ضلع ڈھاکہ

یگانۂ جہان عبدالعظیم

تاریخ وفات منشی قدرت اللہ مرحوم رئیس بانسردی ضلع فریدپور یکی از عزیزان مصنف

مرد چون منشی ستودہ صفات — شد بدرد و الم دل ما جفت
سال فوتش چو از خرد جستیم — نیک کردار قدرت اللہ گفت

۱۲۷۵

تاریخ وفات شاہ وجہ اللہ مرحوم سجادہ نشین دائرہ اعظم پورہ شہر ڈھاکہ ابن شاہ احمد اللہ ابن شاہ صوفی محمد دائم قدس اللہ اسرارہما

بود زاہل کمال وجہ اللہ — رہبر و راہ دین خدای پرست
سال تاریخ رحلتش ناگاہ — مایۂ شرع زینت خلد ست

۱۲۷۸

تاریخ وفات سید غلام اکبر مرحوم نبیرۂ منشی نعمت اللہ خان بہادر صدر الصدور جسر رئیس راجہ پور یکی از عزیزان مصنف

وای ویلا آہ صد افسوس حیف — شد ز دنیا سید عالی وقار
ہاتف غیبی پی سال وفات — گفت سید زینت دارالقرار

۱۲۷۸

تاریخ وفات منشی عزت اللہ مرحوم رئیس بانسردی ضلع فریدپور خویش عم بزرگوار قاضی محمد عاشق مرحوم

عزت اللہ پاک دین بودہ — ہم خدا جوی ہم خدای پرست
سال ترحیل او ز روی حساب — عزت اللہ صاحب خلد ست

۱۲۷۸

تاریخ وفات سید غلام اکبر مرحوم و منشی عزت اللہ مرحوم برادر عمہ زادم

منشی سید مفیض الدین مرحوم ابن منشی ضمیر الدین مرحوم

۱۲۸۵

ابیضت وجوههم

تاریخ وفات سید محمد علی طباطبائی المتخلص بہ مسرور باشندۂ کلکتہ نوشتۂ میر شیر علی افسوس تلمیذ مصنف

۱۲۷۸

مرد مسرور آه و اویلا	سید نیک خوے نیک سرشت
خامہ ام سال رحلتش نساخ	مرد مسرور گشتہ وارد بہشت

۱۲۸۰

تاریخ وفات حکیم غلام مرتضی خان مرحوم دہلوی

ہزار حیف مسیحاے عہد مرد افسوس	بر آمد از دل اہل جہان فغان و خروش
برائے سال وفاتش کہ خواستم نساخ	حکیم زینت دار القرار گفت سروش

۱۲۹۲ فصلے

ایضاً

مرتضی خان کہ بود عیسیٰ عہد	از اطباے دہر گوے ببرد
گفت نساخ سال ترحیلش	جان انسان طبیب حاذق مرد

تاریخ وفات مولوی نصیر الدین حیدر مرحوم متخلص بسامی منصف ضلع باریسال

۱۲۹۲ ہجری

ابلغ فن فش

۱۲۹۳

تاریخ وفات مہین برادرم مولوی عبد الحمید مرحوم

فقرہ

قدوۂ فضلای عہد عبد الحمید

۱۲۹۴

مرد آخ بزرگوارم حیف	ایضاً	ہاے افسوس آه و اویلا
سال نقلش نوشتم ای نساخ		داخل گلشن ارم بادا

۱۲۹۴

تاریخ وفات میرزا احمد جان مرحوم معروف بہ میرزا غلام پیر مرحوم رئیس نامی ڈھاکہ

میرزا احمد جان زینت جنت

۱۲۹۵

تاریخ وفات منشی نور الدین شریف ابن منشی افاضل الدین شریف خواہرزادہ

سید مفیض الدین مرحوم رئیس راجہ پور

مرد نور الدین محمد حیف حیف — باد جایش یا خدا اندر بهشت
سال ترحیل وی از روی حساب — وای درد و ولی غم کلکم نوشت

تاریخ بنای باغ جناب خواجہ احسن اللہ رئیس ناظم ڈھاکہ ۱۲۹۵

چون طرح نهاد خواجہ احسن — باغی کہ بود بہار گلشن
تاریخ بناش گفت ناسخ — زیب عالم ریاض احسن

تاریخ وفات منشی مصطفی حیدر مرحوم بنارسی متخلص بحیدر باشندۂ کلکتہ تلمیذ رشید مصنف ۱۲۹۰

آن حیدر نکتہ پرور نکتہ شناس — چون جان عزیز را بخالق بسپرد
ناسخ برای سال ترحیل او — گفتیم کہ حیدر سخن سنج بمرد

تاریخ وفات مولوی حمید الدین متخلص بفرد باشندۂ در کھنہ مقیم کانپور ۱۲۹۰

آنکہ فرد است در سخندانی — آنکہ او گوهر سخن می‌سفت
مرد و سال وفات او ناسخ — عقل فضل و کمال فرد بگفت

تاریخ وفات حافظ قاری محمد جاوید مرحوم باشندۂ سلہٹ ۱۲۹۰

آن قاری با کمال جاوید — کو صاحب زهد بی ریا بود
ناسخ بگفت سال فوتش — او تابع شرع مصطفی بود

تاریخ وفات محمد علی احمد خان مرحوم متخلص بعلی احمد رئیس اعظم سلہٹ ۱۲۹۰

علی احمد آن شمع بزم نشاط — ز دنیا روان شد بسوی جنان
ملک فکر تاریخ ترحیل او — بگو رحمت ایزد مستعان

تاریخ وفات دختر اخ اعظم جناب مولوی عبد اللطیف خان بهادر ۱۲۹۰

ز دنیای دون دختر اخ اعظم — چو شد جلوہ فرمای مشکوی جنت
پی سال ترحیل او گفت هاتف — ز مستورۂ دودمان سیادت

تاریخ کدخدائی جناب مرزا محمد خوشنویس شیرازی متخلص بخمو مقیم ڈھاکہ ۱۲۹۰

کدخدا گشت چو خمو را مروز — کہ فزود از رقمش شان قلم

سالِ تزویج رقم زد نسّاخ ‌ ‌ عقدِ محمود را داد انِ قلم ۱۲۹۱

تاریخ ترتیب مثنوی ذو بحرین مسمیٰ منتہے الافکار تصنیف جناب سید محمود متخلص بآزاد معروف بمنجھلے صاحب رئیس گرامی ڈھاکہ

شد مرتب چو منتہے الافکار ‌ ‌ کان معنے کلام ذو بحرین
سال ترتیب گفتم ای نساخ ‌ ‌ جان معنے کلام ذو بحرین ۱۲۹۱

ایضاً

مثنوے منتہے الافکار چون ترتیب یافت ‌ ‌ خاطرِ نازک خیالان چون گلِ مضمون شگفت
ہاتف غیبے پے تاریخ سالِ عیسوے ‌ ‌ سِرِّ معنے مثنوی منتہے الافکار گفت ۱۸۷۴ع

تاریخ کدخدائی شاہ سید عضد الدین حسن عرف بی نظیر میان بن جناب شاہ سید مجد الدین حسن رئیس ہیبت نگر ضلع میمنسنگہ با دختر فرخندہ اختر اخ اعظم جناب مولوی عبد اللطیف خان بہادر

دختر اخ معظم کی جو شادی ہو گئی ‌ ‌ خوش ہین سارے ساکنانِ پردۂ تقدیس آج
مین نے ای ناسخ تاریخِ عروسی یون کہی ‌ ‌ ہو مبارک اجتماعِ زہرہ و برجیس آج ۱۲۹۱

ایضاً

شادی جو ہوئی دختِ برادر کی تو یکبار ‌ ‌ کہنے لگین حوران فرادیس مبارک
ہاتف نے کہا مجھسے پے سال کہ نساخ ‌ ‌ کہہ شانِ قران مہ و برجیس مبارک

تاریخ ترتیب دیوان جناب خواجہ عبد الغفار رئیس ڈھاکہ متخلص باختر ۱۲۹۱ و فا مشتمل بر صنعت تلون و لاحق بتلون یعنے اگر سبب خفیف آخر رکن دوم ہر مصراع را ساقط کردہ شود قطعۂ ذو بحرین در بحر رمل مثمن مقصور یا محذوف و در بحر منسرح مثمن مطوے موقوف یا مکشوف پیدا میشود

شد دلِ احباب شادان ‌ ‌ زینت تدوین گرفت
چاہ عشرت فزاے ‌ ‌ اختر رنگین نوا
چون سنِ ترتیب آن را ‌ ‌ خاطرِ ناسخ جست

ہاتف غیبی بگفتہا	جوہر نظم وفا ۱۲۹۱

ایضاً

بفضل خالق چرخ و خور و ماہ	مرتب گشت چون دیوان اختر
برای نام تاریخش ناسخ	رقم زد خامہ ام الحان اختر ۱۲۹۱

ایضاً

نکتہ فہمان دھر کو مژدہ	کہ مرتب ہوا کلام وفا
سال ترتیب کا ہوا جو خیال	طرہ نظم وفا خسرو نے کہا ۱۲۹۱

تاریخ بنای شاہ باغ جناب خواجہ عبد الغنی سی ایس آئی رئیس اعظم ڈھاکہ

آن خواجہ خواجگان کہ بنیاد نہاد	باغی کہ از و تازہ دماغ خواجہ
تاریخ بناش یافتیم اے ناسخ	چیدیم چو گل ز شاہ باغ خواجہ ۱۲۹۴

ایضاً

خواجہ صاحب نے کیا بنایا باغ ۱۸۷۴ع	جس سے باغ ارم کا دل ہو داغ ۱۸۷۴ع
باغ کا در جو ہی تماشا ہی	چشم مشتاق کی طرح وا ہی
قصر ہر ایک رشک قصر فلک	جان دین جس پہ جن و انس و ملک
کیا بیان کیجیے ناچ گھر کیا ہی	ناچ گھر پر پونکا اکھاڑا ہی
اوسکی محراب ابروی خوبان	اور دروازہ چشم محبوبان
فرش اوسمین ہی سنگ مرمر کا	خون ہی دل جس سے لعل و گوہر کا
گول گھر دونون الگ تماشا ہین	مردم دیدۂ تمنا ہین
اور دیوار باغ پر و بہار	جیسے محرم کی خوشنما دیوار
جالی دیوارون مین ہی حلقۂ جال	دل سیارے کے لیے جنجال
اور تالاب چشمۂ حیوان	نہر حیوان ہر ایک نہر روان
اوسمین کشتی جو تیز چلتی ہی	خلق کہتی ہی گویا مچھلی ہی
ہی بھرا فانہ سے کوئی تالاب	کسی تالاب مین بط و سرخاب

غوطہ زن ایک ہین ہے مرغابی
دوسرے مین ہے مردم آبی

مچھلیان ہین کہ برق یا سیماب
جو صدف ہی وہ ہی گہر کی کان
صاف آب گہرے وہ پانی
گھاٹ ایسے ہین چکنے پتھر کے
پل ہو ہر ایک رشک پشت فلک
پل کہان جونپور کا اب
روے صاف بتان ہی صحن چمن
جا بجا ہی جو چبوترا سنگین ۴
کہین کرسی دھری ہی موقع سے
روشس اور پٹریون کو کیا کہیے
راہ ظلمات اوسکی راہ تمام
خاک رہ سرمہ ہے صفاہان کا
خاک رہ نور چشم اہل نظر
جان فزا باغ کا وہ ہر گوشہ
موتیین جا بجا ہین وہ پر نور
دیکھنے والے رہگئے حیران
کہین فوارے ہین گہر افشان
در فشان ہے ہر ایک فوارہ
سچ جو پوچھو ہے دید فوارہ
اور جو فوارون کا خزانا ہی
اک طرف کو پڑے ہین وہ جھولے

دل عشاق سے سوا بیتاب
دانت رکھین بتون کے جسپر کان
ساماست تالاب بھی بھرے پانی
کر تماشائیون کا دل پھسلے
حسن سے حیران تمام جن و ملک
لوہے کا پل بھی لوہا مان گیا
یا کہ زہاد کا دل روشن
کوئی سادہ ہی اور کوئی رنگین
کہین چوکی رکھی ہی موقع سے
دلستان اور دلربا کہیے
لعل و دُر ریزہاے سنگ خام
سنگ رہ لعل ہی بدخشان کا
سنگ رہ خال روے شمس و قمر
خلد و فردوس کا جگر گوشہ
کوئی غلمان ہی تو کوئی ہے حور
پر نہ سمجھا کوئی کہ ہین بےجان
آرزوے نگاہ خوش نگہان
ابر نیسان کو دھار پر سارا
تازگی بخش روے نظارہ
موتیون کا وہین ٹھکانا ہے
جھولے جو اوسمین پھر کہان بھولے

جھولا ہے یا کہ ہے یہ تخت روان
ہے سلیمان کا جسپہ دل قربان

ف ساماست تالاب ڈھاکے مین ایک باغ کا نام ہے اوسمین ساماست تالاب ہین ۱۲ ... ڈھاکے مین ایک لوہے کا پل ہے

چھوٹتے اوس مین ہین حسین پڑے — دیکھتے ہین تماشبین کھڑے
گاتے ساون مین جھولنے والے — سننے والے ہین جس سے متوالے
ہنگامہ دیتا ہی کوئی تان جوان — کوئی گانے مین ہی لگائے دھیان
چرخ ہی جیسے کہ ہنڈولا ہے — دور اسکا مگر نرالا ہے
کہین بادِ صبا کنفس ہے تیز ہوا — کہین چھڑکاؤ کر رہی ہے گھٹا
وہ بساط ہری سبزہ زار تمام — رشک کھاتا ہے چرخ مینا فام
خضر بھی دیکھ لے تو غیرت سے — آبِ حیوان مین جا کے ڈوب مرے
کہین شبنم ہری ہے اور کہین جلسی — کسی جانب کو ہے سیہ تلسی
بوٹی اکسیر کی لگی ہے کہین — کیمیا گر کی جان کی تسکین
ہین نباتات جابجا وہ لگے — ہین ہوس بھی تاک مین جسکے
کہین ہر دم گیاہ پر جوبن — اہلِ چین کہتے ہین جسے جنسن

ایضاً

نوک کی لے رہے ہین خار تمام — پھلوسے گل مین جو ملا ہے مقام
ایک جانب کو لالہ ہے داغ — گلشنِ عدن کا ہی چشم و چراغ
کہین صد برگ نازون ہے کہین — کہین نسبو ہے نسترن ہے کہین
سرخ پوش اک طرف کو ہے لالا — زرد پوش ایک سمت کو گیندا
کہین چمپے کا پھول ہوش ربا — رنگ روپ اور باس مین یکتا
غنچے اک سمت مسکراتے ہین — اک طرف گل بھی ہنستے جاتے ہین
برگ گل پان کھا رہے ہین کہین — رنگ اپنا جما رہے ہین کہین
زلف سنبل بھی ہی بنائے ہوے — آنکھ نرگس بھی ہی لگائے ہوے
اک طرف مسی ملتی ہے سوسن — اک طرف سیوتی پہ ہے جوبن
عطر مین ڈوبی ہے کہین نسرین — پھولون مین یاسمین بسی ہے کہین
کنگھی اک سمت کو بشوقِ کمال — زلفِ سنبل کا کر رہی ہے خیال

جا بجا ہے گل فرنگ ایسا / جسکی بو باس رنگ سب سے جدا
سبھی کر کر کے اپنا اپنا سنگار / نو عروسان باغ ہین طیار
پتے پتے پہ اک نیا جوبن / پھول کا ہر درخت اک گلشن
پھول جتنے ہین سب بہار کی جان / نخل جتنے ہین سب ثمر افشان
سرو ہر ایک غیرت طوبا / صدقے شمشاد پر ہوا سدرا
قلب عاشق ہے جو صنوبر ہے / دلبر سبز رنگ کا گھر ہے
تاک اک سمت کو بعیش و سرور / شیشون مین بھرتے ہین شراب طہور
نونہالون نے یہ کمال کیا / جو گیا باغ مین نہال کیا
اسکے ہر ہر درخت کا سایا / سایۂ بازو ہما سے سوا
چشم براہ ہر کیاری ہے / خواجہ صاحب کی انتظاری ہے
باغبان سارے مست دیدن گل / سارے گلچین ہین محو چیدن گل
اک طرف کو بتان یغمائی / مست و سرگرم جلوہ فرمائی
کہین گلگشت مین ہے باد صبا / کھا رہی ہے کہین بہار ہوا
اک طرف سیر مین ہے نکہت گل / زمزمہ سنج اک طرف بلبل
قمریان ایک سمت نغمہ زنان / اور طاؤس اک طرف رقصان
ایک جانب کو کبک قہقہہ زن / اک طرف نغمہ سنج مرغ چمن
ایک جانب ہے طوطیونکا ہجوم / لالون نے اک طرف مچائی ہی دھوم
نغمہ زن اک طرف پپیہا ہے / بولتی ایک سمت مینا ہے
ایک جانب تدرو گرم خرام / نفس کا دم ہو بند جس سے مدام
اوڑتے ہین ایک سمت کو ہریل / کوکتی اک طرف کو ہی کویل
اک طرف کو ہے شور پے در پے / خواجہ صاحب کا طوطی بولتا ہے
وصف اس باغ کا ہو کیا تحریر / کہ نہین ہے جہان مین جسکا نظیر
وصف اس باغ کا کہوں سے بیان / جس مین قاصر زبان وہم وگمان

پوچھے اس باغ کو نہ عالم باغ ایسے ہو وینگے عدن مین کم باغ
دل باغ مراد و روز افزون رشک سے ہوگیا ہی اس سے خون
اور فرح بخش اور قیصر باغ رکھتے ہین اپنے دل مین اسکا داغ
نے حقیقت سے باغ بیگم کا کمپنی باغ کا ہے کیا رتبا
چھپ گیا چشم خلق سے بارے باغ شداد گشتہ م کے مارے
دیکھین اس باغ کا جو آکر رنگ باغبانان چین کے عقل ہو دنگ
کیا عیان ہووے باغ کی خوبی جسمین معشوق کی سے محبوبی
رونق افزاے روے برگ و نوا نوربخش جبین آب و ہوا
ہو فدا تازگے و شادابے صدقے سرسبزی اور سیرابی
متعین ہے روز پہرے پر دنکو خورشید اور شب کو قمر
کیون نہ کہیے کہ ہے یہ باغ جنان کہ نہ صیاد نے خزان ہے یہان
اسکی دربانی جو میسر آئے اپنے دل کی مراد رضوان پائے
اسکی تاریخ کا جو دھیان آیا ہاتف غیب نے یہ فرمایا
تو نہ اب فکر سال باغ مین رہ چمن بے نظیر و زیبا کہہ
۱۲۹۱ھ

ایضاً

پھر وہین چرخ سے زبان شوق بولا او طوطی جنال رومی صد فردوس
۱۲۹۱

ایضاً

طائر سدرہ یون نوازن ہے سال اسکا فضاے گلشن ہے
۱۲۹۱

ایضاً

ہوا اس باغ مین مرا جو گذر ہوئی تسکین خاطر مضطر
رنج و اندوہ دل سے دور ہوا کچھ عجب طرح کا سرور ہوا
درد و غم مدتون کا بھول گیا گل کی صورت خوشی سے پھول گیا
سیر گلزار نے سکھائی یہ بات دم گلگشت دل مین آئی یہ بات

کیون نہ سال بنائے باغ لکھون / شعر کچھ وصف باغ مین بھی کہون
وہین لکھی ہین نے سے شعلے کے قلم / وصف مین باغ کے کیے ہین رقم
وصف اس باغ کا جو لکھا ہے / قسمت باغ کا نوشتا ہے
کوئی اس سے بڑھائے گا کیونکر / کوئی اس سے گھٹائے گا کیونکر
یا خدا ایشان و باغ سدا تا حشر / رہے سرسبز تا حیات خضر

تاریخ وفات منشی غلام حسین مرحوم لکھنوی مقیم کلکتہ

شد ز دنیا چو منشی ما مشفق / این دل محزون من تاریخ او در حقیقت
ہاتف غیبی حسن تحصیل او / مرد اہل خیر نیک و حقیقت گفت

تاریخ وفات حاجی حکیم محمد وصی مرحوم باشندہ پھلواری ضلع پٹنہ

آن طبیب حکیم نام او است وصی / بود شاخ ما کامل خلد
سال ترحیل او ز روی حساب / گفت ہاتف طبیب داخل خلد ۱۲۹۰

تاریخ وفات پیشکار محمد یار مرحوم پیشکار عدالت فوجداری ضلع [illegible]

چو آن پیشکار گرامی نژاد / بفردوس اعلی برفت از جہان
پی سال ترحیل او خامہ ام / رقم زد مقامش بہشت جنان ۱۲۹۱

تاریخ وفات مرزا سلامت علی دبیر مرثیہ گوی لکھنوی

آن دبیر مرثیہ گو مرد آہ

تاریخ وفات میر نواب مونس مرثیہ گوی لکھنوی ۱۲۹۲

میر نواب وفات یافتہ

تاریخ وفات مولوی عبد العلی مرحوم میدنی پوری برادر مولوی عبید اللہ العبیدی سوپرنٹنڈنٹ مدرسہ ڈھاکہ ۱۲۹۲

مولوی عبد العلی وفات یافتہ

تاریخ وفات سید شاہ عضد الدین حسین عرف علی نظیر ولد جناب شاہ سید محی الدین حسین ۱۲۹۲

رئیس ہیبت نگر و خویش اخ اعظم جناب مولوی عبد اللطیف خان بہادر

بسبب بے نظیر مرد افسوس — داہدش جا بخلد رب جلیل
سال تاریخ فوت او ز حساب — گفت نساخ بے نظیر عدیل ۱۲۹۲

تاریخ وفات مولوی کرامت علی جونپوری متوالی ماہ بارہ وہبوت بنگالہ

کرامت علی جونپوری امرد ۱۲۹۲

تاریخ وفات خواجہ بدر الدین مہرکن دہلوی

بدر الدین مہرکن لاثانے — رفت از دہر سوئے ملک عدم
سال تاریخ وفاتش نساخ — وسعت رحمت حق گشت رقم ۱۲۹۲

تاریخ وفات قاضی محی الدین مرحوم رئیس کہار دیہ ضلع فریدپور بنگالہ زعفران مصنف

پاک دین قاضی محی الدین بمرد — خاطرم شد با غم و اندوہ جفت
بے تکلف بہر سال رحلتش — عقل مصباح ارم قاضی بگفت ۱۲۹۲

تاریخ وفات شیخ محمد حسن مرحوم لکھنوی معروف بہ چھبّر شد مقیم کلکتہ

آن شیخ حسن کہ بود عامل — رخت سفر عدم چو بر بست
نساخ بدان کہ سال فوتش — گلگونۂ عارض کمال ست ۱۲۹۲

ایضاً

چون حسن رحلت گزین شد از جہان — دل بہ سینہ ز آتشش اندوہ تفت
بہر سال انتقالش از حساب — گفت ہاتف از جہان مرشد برفت ۱۲۹۲

تاریخ بغاوت اہالیان صربستان وغیرہ صوبجات ممالک روم

در روم ز اغوائے شہ کشور روس — با شاہ ور عایاست ستیز بیجا
این واقعہ را کہ خواستم تاریخے — نساخ بگفت رستخیز بیجا ۱۲۹۲

تاریخ ترتیب دستور پارسی آموز مؤلفہ مولوی عبد الحمید سوپرنٹنڈنٹ مدرسہ ڈھاکہ

بسال سعد چو ترتیب یافت ای نساخ — گرفت جملہ جہان نور پارسی آموز
نوشت مصرع تاریخ کلک تحقیقم — صحیح قاعدہ دستور پارسی آموز ۱۲۹۲

ایضاً

شد مرتب چو پارسے آموز	غنچۂ خاطر سخن بشگفت
سال تاریخ ہاتف غیبی	از فلک مطلب غریب بگفت

تاریخ طبع شدن مثنوی منتہی الافکار تصنیف جناب سید محمود متخلص بآزاد رئیس ڈھاکہ

گل گل شگفت غنچۂ دلہاے دوستان	چون مثنوی غیرت گلزار چاپ شد
نساخ گفت مصرع تاریخ سال طبع	جان کمال منتہی الافکار چاپ شد ۱۲۹۳

تاریخ وفات نسیم اسحٰق قوم یہود باشندۂ کلکتہ

مرد نسیم آہ صد افسوس آہ	شد دل من با غم و اندوہ جفت
سال وفاتش قلم دو زبان	مرد یک چشم مروت بگفت ۱۲۹۳

تاریخ وفات داروغہ میر واجد علی لکھنوی

میر واجد علی ستودہ صفات	بود بحر کرم جہان فیوض
بہر سال وفات او نساخ	شد رقم مہر آسمان فیوض ۱۲۹۳

تاریخ وفات حاجی صوفی محمد انصر مرحوم باشندۂ بنیاچونگ ضلع سلہٹ

محمد انصر آن کو بود صوفی	زبان در وصف او گویا کہ لال ست
سن ترحیل او ای قلب محزون	محیط فضل دریاے کمال ست ۱۲۹۳

ایضاً

صوفی انصر کہ گشت واصل حق	بود از رمز معرفت واقف
سال ترحیل او ز روے حساب	گفت نساخ فاضل العارف ۱۲۹۳

ایضاً

صوفی انصر شد ز دنیا رہرو ملک عدم	شد دل اہل جہان مملو ز رنج و درد و غم
بہر سال نقل آن خورشید چرخ علم و فضل	آفتاب آسمان نور عرفان شد رقم ۱۲۹۳

تاریخ وفات حضرت سلطان روم سلطان عبد العزیز خان عثمانی نور اللہ مرقدہ

مرد چون پادشہ روم و عرب	کہ بود سلطان و ماواش بہشت
کلک نساخ سن رحلت او	سفر خادم حرمین نوشت ۱۲۹۲

مرد سلطان زمان قیصر روم	ایضاً	حیف افسوس دریغا دردا
سال نقلش که ز هاتف جستم		غم سلطان زمانه گفتا ۱۲۹۳

تاریخ جلوس حضرت سلطان مراد افندی سلطان روم

چو بنشست بر تخت سلطان مراد		زہے وارث ملک و تاج و نگین
طلب کردم از فکر سال جلوس		بگفتا ابن غازی روئے دین ۱۲۹۳
	ایضاً	
تخت نشین گشت چو سلطان مراد		باد بعهدش دل ایام شاد
گشت رقم مصرع سال جلوس		خادم حرمین شه پاک زاد

تاریخ وفات مولوی حافظ رحمت الله الهآبادی که اعمای مادرزاد بود ۱۲۹۳

مرد حافظ رحمت الله حیف حیف		شد دل احباب او با رنج جفت
هاتف غیبی پے تاریخ او		مرد حافظ آه واویلا بگفت ۱۲۹۳

ایضاً

وفات مولوی رحمت الله ۱۲۹۳ — نابینا سے مادرزاد انتقال فرمود ۱۲۹۳

ایضاً

وداع حافظ مولوی رحمت الله ۱۲۷۷

تاریخ مراجعت سید محمد باقر متخلص بباقر بوطن خود بعد از مدت نه سال که درین اثنا هیچ خبر ایشان بعزیزان ایشان نرسیده بود

از سفر سید محمد باقر آمد در وطن		شد دل یاران ز شادی نغمه سنج مرحبا
مصرع تاریخ سال مقدمش نساخ گفت		یوسف گم گشته باز آمد بکنعان ای صبا ۱۲۹۳

تاریخ وفات مولوی لطیف الدین مرحوم باشنده الاچی پور ضلع ڈهاکه

حیف افسوس آه واویلا		شد ز دایر کهن لطیف الدین
گفت نساخ سال ترحیلش		قدردان سخن لطیف الدین ۱۲۹۳

ایضاً

حسن خاتمة اللطیف ۱۲۹۳

تاریخ وفات مولوی محمد ادریس مرحوم باشنده بولائی ضلع میمنسنگه

بمرد ادریس آن جان فضیلت		ز دست آسمان فریاد فریاد
طلب کردم چو سال او ز هاتف		بگفت ادریس بارحمت قرین باد ۱۲۹۳

تاریخ جلوس حضرت سلطان عبد الحمید خان سلطان روم

حامیِ دینِ خدا سلطان عبد الحمید — تخت نشین شد پے مصلحتِ سلطنت
نساخ از انبساط سال جلوسش چو جست — گفت سروش از فلک مقدرتِ سلطنت ۱۲۹۳

ایضاً

تخت نشین شد کنون سلطان عبد الحمید — از مددِ طالع و ہم زرسائیِ بخت
سالِ مسیحی کہ جست خاطرِ نساخ ما — ہاتفِ غیبی بگفت اوجِ نو تاج و تخت ۱۸۷۶ء

ایضاً

قیصرِ با شکوہ و شان شاہ دلیرِ نوجوان — زیبِ سریرِ روم شد بالد از انبساط تخت
خامۂ تہنیت نگار بر سرِ لوحِ روزگار — سالِ جلوس زد رقم پایۂ اوجِ تاج و تخت ۱۸۷۶ء

ایضاً

مقبول خاص اسم سلطان عبد الحمید ۱۲۹۳

ایضاً

تجمل عبد الحمید خان ۱۲۹۳ — گلگونۂ عارض اکلیل ۱۲۹۳

تاریخ لقب شاہنشاہی حضرت کوئین وکٹوریا ملکۂ معظمۂ انگلستان و قیصر ہندوستان

فرخ و دایمِ دولت و اقبال کہ شاہنشہ ہند — شدہ گلگونہ کشِ چہرۂ فتح و نصرت
زیبِ اورنگِ فرہنگ آمدہ دانش و ہنگ — فلکِ رفعت و تمکین و جہانِ عظمت
داورِ عادلِ فرزانۂ فرزانہ پسند — شرفِ سیف و قلم مفخرِ جاہ و حشمت
مصلحت خواہِ جہانِ عاملۂ علم پسند — ضامنِ امنِ رعایا بوفورِ شفقت
خفتہ بشش پردہ کشائے اثرِ شیوۂ عفو — شوکتش آئینۂ نصفت و لطف و فطنت
ہندیان از اثرِ سعیِ وے آموختہ اند — بہترین شیوۂ تعلیمِ علوم و حکمت
آنکہ از تربیتِ معدلت و مرحمتش — چمنِ ہند شدہ رشکِ ریاضِ جنت
کرد نساخ چنین سالِ مسیحی تحریر — شد شہنشاہِ زمان ملکۂ جاہ و قدرت ۱۸۷۶ء

تاریخ وفات مولوی محمد اعلم مرحوم منصف بریسال

مرد افسوس مولوے اعلم — آہ گلِ باغِ صدق و ایقان بود

سال ترحیل او رقم کردم — صاحب شرع بحر عرفان بود ۱۲۹۴ھ

تاریخ وفات قاضی عبدالباری صدر انجمن مذاکرۂ علمیہ کلکتہ رحمۃ اللہ علیہ

قاضی عبدالباری آن سرچشمۂ علم و فضیلت — رفت از دنیا سوی ملک عدم افسوس دردا
بہر سال انتقالش ہاتف غیبی بصد غم — ارتحال جامع المعقول و المنقول گفتا ۱۲۹۴ھ

ایضاً

قاضی عبدالباری جان داد ۱۲۹۴ھ

تاریخ وفات منشی شمس الدین احمد خان بہادر صدر الصدور چاٹگام رئیس مدنی پور

آن شمس الدین غیور روزگار — بود چو چرخ دوستی را آفتاب
سال نقلش این دل محزون بگفت — بہر تو انوار توحید از حساب ۱۲۹۴ھ

تاریخ وفات منشی عنایت علی مرحوم یکی از رؤسای ڈھاکہ

عنایت علی زیب خلد ۱۲۹۴ھ

تاریخ وفات یعقوب خان غازی امیر کاشغر

آن امیری کہ بود نام شریفش یعقوب — چون ز دنیای دنی رفت سوی باغ بہشت
خامہ ام بہر سنِ عیسوی و ہجری نیز — رونق کاشغر شد و رفت یعقوب بہشت ۱۲۹۴ھ ۱۸۷۷

ایضاً

امیر عادل کاشغر ۱۸۷۷

تاریخ وفات شریف عبداللہ بن عون مرحوم شریف کعبۂ معظمہ

شریف زاہد قدسی خصال عبداللہ — کہ بود حاکم بیکس نواز شفقت کوش
چو فکر سال رحیلش نمودم ای نساخ — شریف زاہد کعبہ شریف گفت سروش ۱۲۹۴ھ

ایضاً

وای شریف کعبۂ شریف ۱۲۹۴ھ

تاریخ وفات مولانا شاہ عبدالغنی بن مولانا شاہ ابوسعید قدس اللہ اسرارہما کہ بمدینۂ منورہ انتقال فرمودند

وصال عبد الغنی ۱۲۹۴ھ

خاتمۃ الطبع

الحمد للہ کہ ضمیمہ گنج تواریخ جناب جامع کمالات مولوی ابو محمد عبد الغفور خان صاحب بہادر المتخلص بہ نساخ ڈپٹی کلکٹر ضلع ڈھاکہ کا مطبع نظامی واقع کانپور میں بکمال اہتمام [illegible] تمام ہوا اور حسن صوری و معنوی سے مقبول خواطر خاص و عام ہوا ماشاء اللہ اسم بامسمی جواہر تواریخ کا گنجینہ ہے اور لفظ و حسن ہوا کا خزینہ کیسے کیسے تاریخوں کے عمدہ اور بے نظیر مادے ایجاد فرمائے ہیں گویا خزانۂ الہام سے ہاتھ آئے ہیں ہر تاریخ مؤرخ لہ کے حسب حال ہے فی الحقیقہ یہ جناب مؤرخ صاحب کا کمال ہے یہ تو سب ایک طرف مقام تعجب اور قابل تحسین و حسنت یہ بات ہے کہ باوجود اشغال کثرت کار یعنی کئی عہدے جلیل کہ سرکار باقتدار ملکہ معظمہ سے متعلق ہیں اون سب کا دیانت سے انجام دینا اور پھر تالیفات اور تصنیفات میں مصروف ہونا انھیں کا کام ہے حقیقت میں تائید اور توفیق جناب ذو الجلال والاکرام ہے کمال ذہانت اور فطانت سے اپنے امثال و اقران میں ممتاز ہیں فرط اخلاق و مروت سے ہر وضیع و شریف کے نزدیک واجب الاعزاز ہیں الحاصل چونکہ انکے محامد کا بیان حد تحریر و تقریر سے زیادہ مفہوم ہوتا ہے اس منزلت فقط ایک شعر پر اکتفا کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے شعر

زبان سے ہو سکے توصیف کب ایسے سخنور کی
نہیں ذرے سے ممکن ہے ثنا خورشید انور کی

وجہ مہر و دستخط برای سند آنکہ کتاب ہذا مطبوع مطبع نظامی ست مہر و دستخط مہتمم مطبع ثبت گردید

العبد

محمد عبد الرحمن خان بن حاجی محمد روشن خان مرحوم بقلم خود

محمد عبد الرحمن بن حاجی محمد روشن خان حنفی

غلطنامہ گنج تواریخ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۵	۸	اسرار بہا	اسرارہم	۴۳	۹	بازاور بہا	بازو بہا
؍؍	۱۹	برادر	و برادر	۵۵	۷	بدرالدین	بدر دین
۴۱	۱۰	بے جسکے	جسکے	؍؍	۱۲	سحر شد	سیر شد

هو الغفور الرحیم

اِنّ من البیان لسحرا

درین زمانِ بہجت اقتران بفضلِ خداوندِ حقیقی دیوانِ سوم مسمّیٰ بنامِ تاریخی

ارمغان

۱۲۹۲ھ

[illegible] تصنیف سخنور اندیشہ رسا نکتہ پرور خردی راز شناس [illegible]

باہتمام احقر الانام عاجز محمد عبد الرحمن بن حاجی محمد روشن خان غفر لہما اللّٰہ المنان

در مطبع نظامی واقع کانپور مطبوع گردید

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نہ دیا دل اوسے جو ظلم پہ مائل نہوا
اوسکو چاہا نہ کبھی مجھسے جو غافل نہوا

مرگئی تیغ تری دیکھکے بیمار ضعیف
امتحان کے بھی کسی طرح مین قابل نہوا

پہیر سے ہی واسطے رکہا ہوا امانت کیطرح
آجتک چرخ سے جو قصد کہ نازل نہوا

ظلم کی تھی یہ ندامت کہ وہ چپ بیٹھ رہے
وصل کا لطف شب وصل بھی حاصل نہوا

دھیان اوس بت کی مگر سنگدلی کا تھا مجھے
حلق پہ میرے رواں خنجر قاتل نہوا

وصل مین سینہ بسینہ ہوے اوٹھنے تو بھی
رشک دشمن کا جو تھا داغ وہ زائل نہوا

اونکو کب لاے یہان لیگئے کب مجھکو وہان
ہمہ مون کونسا دعوی تھا کہ باطل نہوا

کیفیت خلد کی کیا اوسپہ کھلے دنیا مین
محفل عام مین بھی تیرے جو داخل نہوا

مرگیا اپنا گلا کاٹ کے جب تنگ آیا
جان دی مین نے پہ منت کش قاتل نہوا

دل دیا مین نے تو اوس سرو شمائل کو کہ آہ
کارگر جسپہ کبھی جادوے بابل نہوا

کس سے نساخ مین لون داد فصاحت کی بھلا
حیف صد حیف کہ اب افصح و اکمل نہوا

کس لیے ملکے بتون سے یہ بھلا ٹوٹ سکا ہے — کوئی پتھر ہوا ناسخ مرا دل نہوا

کہتے ہین وہ اثر گریہ سے کیون ہووے نرم
کوئی پتھر ہوا ناسخ مرا دل نہوا

خوش مجھے قتل بھی کرکے دل قاتل نہوا — کہ ادب سے جو تپان مین ہم بسمل نہوا
گلستان مین ہے غلام حبشی کا کیا کام — یہ ہوا خوب کہ جو رخ پہ ترے تل نہوا
بوسے اوس منہ کے لیے کھولی گرہ کاکل کی — وا شب وصل مین کب عقدۂ مشکل نہوا
اسطرح نجد مین ہوتی تری مٹی خراب — قیس تو کسلیے گرد پس محمل نہوا
اپنے عاشق کو سمجھتے نہین عاشق جبتک — خوار ہاتھون سے عدو کے سر محفل نہوا
عمر بھر وحشت نوردی سے رہا شوق مجھے — تا دم مرگ مین منت کش منزل نہوا

وہ چھری تیز چلی حلق پہ ناسخ کہ بس
حیف نظارۂ قاتل دم بسمل نہوا

خفا کیون ہوگئے تم یہ ہوا کیا — مری تقصیر کیا میری خطا کیا
نہین چکھی ہے جسنے تلخی ہجر — ملیگا وصل کا اوسکو مزا کیا
چلے کیون اوٹھ کے سوئے خانۂ غیر — یہ بیٹھے بیٹھے صاحب کو ہوا کیا
ہوے عاشق تو اوسپر جو نہ پوچھے — ہماری عاشقی کا پوچھنا کیا
ہے تیری چال کا انداز ہی اور — کوئی پیغام لائی ہے صبا کیا
نہین پاتا ہون جب مین اونکو گھر مین — خیال آتے ہین میرے دل مین کیا کیا
کرون جو عرض مطلب تو کہین وہ — کہ تو کیا اور تیرا مدعا کیا
شکایت میری کرتے ہو عدو سے — بھلا تمسے کرون اسکا گلا کیا
وفائے وعدہ کو پوچھا تو بولے — کہ وعدہ چیز کیا ہے اور وفا کیا
ستمگر بیوفا عاشق آزار — تمہاری خوبیون کا پوچھنا کیا
عذاب جان کبھی گھٹتا ہے ہردم — وہ کرتے ہین مرے حق مین دعا کیا
مریض عشق کے حق مین طبیبو — بجز موت سے ہوگی دوا کیا

نہین پھرا جو قاصد لکھ گیا یون
کہین بھولے سے خط مین مدعا کیا

زبان بھیجی ہم یون کاٹی نجاتی
خدا جانے کہ قاصد نے کہا کیا

بگڑ ہی جب گئی فصاحؔ اون سے
شکایت کیا ہی شکوہ کیا گلا کیا

گلگشت کے سا تھ وصل کا انکار دیکھنا
وہ نشہ مین بھی کیسے ہین ہشیار دیکھنا

شمشیر کو نہ کھینچیے زنہار دیکھنا
کافی ہی قتل کو مرے ای یار دیکھنا

اون کے مکان سے جب نکالے گئے ہین ہم
بس رہگیا ہی اک در و دیوار دیکھنا

اونسے بھی کہکے دیکھیے کہتے ہین بنکے کیا
بیچین ہے دل کو کوئی خریدار دیکھنا

اونکو نظر اوٹھاکے جو دیکھون تو کہتے ہین
دیکھو نہ اس طرف کو خبردار دیکھنا

فصاحؔ کوے یار مین لٹنے کا خوف ہی
جانے کو جاؤ پر رہو ہشیار دیکھنا

سوتے ہین لطف ہم بہ خیال یار کا
دخل کیا یان دھیان بھی آتا نہین اغیار کا

وصل جو تقدیر مین لکھا نہین ہی یار کا
شامت طالع مری اقبال ہی اغیار کا

کیا بگاڑا تھا ہماری آنکھون نے اغیار کا
کر دیا کیون بند ہر روزن تری دیوار کا

خانۂ صیاد مین محشر کہین برپا نہو
فصل گل مین ہی برا کھلنا مری منقار کا

آنکھ کا ڈھیلا نہ رکھا ہو کسی مشتاق نے
بند کیونکر ہو گیا روزن تری دیوار کا

گر نہو وے صبح وصلت صبح محشر ہی سہی
ہجر کی شب منتظر ہون صبح کے آثار کا

جھانکتے اونکو اگر دیکھا نہین اغیار نے
بند ہونا بے سبب ہی روزن دیوار کا

اب بھی کہیے گا نہین تاثیر گریے مین مرے
بے سبب گرتا نہین ہی خانۂ اغیار کا

ناتوان وہ ہون کہ مر جاؤنگا وہ کر ہی یقین
پڑ گیا سایہ بھی گر مجھپر تری دیوار کا

جھانکتے دیکھا ہی مجھکو روزن دیوار سے
اب کوئی موقع نہین ہی عشق سے انکار کا

وعدہ کی شب سو گئے ہین بخت انجم کے سوا
ساتھ دیگا کون اپنے دیدۂ بیدار کا

وان کی باتین اور ہین وان کا قرینہ اور ہی
بزم جانان مین بھلا یارا کسے گفتار کا

روتے روتے ہوگئے یاں کور ہم تو پھر دید — اب پھر وسا حشر میں کسکو بھلا دیدار کا
سیر کو آتے ہیں وہ یہ ہے نگاہوں کا ہجوم — بند یکسر ہوگیا ہے راستہ بازار کا
یہ کہوں کیونکر کہ غافل ہیں وہ میرے حال سے — رات دن تو ہے خیال اونکو مرے آزار کا
حشر برپا ہوگیا گھر سے نہ باہر آئیے — کام نالوں نے نکالا آپ کی رفتار کا
جو جہاں تھا رہگیا وہ مثل نقش پا وہیں — سیر میں یہ معجزہ دیکھا تری رفتار کا

اسقدر شوق شہادت ہے پھڑک جاتا ہے دل
نام اے نساخ کوئی لے اگر تلوار کا

سرمہ جو تم لگاتے تھے یہ بھی بہانہ تھا — کہیے تو مرگ غیر پہ آنسو بہا نہ تھا
تم اور آتے میرے ہی عیادت کو سچ کہو — احوال میرا تمنے عدو سے سنا نہ تھا
وعدہ کیا تو مجھسے گئے گھر رقیب کے — شکوہ کیا جو آپ سے مین نے بجا نہ تھا
فی وصل کا خیال نہ مرگ عدو کا دھیان — ملتے ہی اونکے دل مین کوئی مدعا نہ تھا
پھر پھر کے آنکھ خوب ہی دیکھا کیا اوسے — گویا شب وصال تھی روز جزا نہ تھا
ظلم و ستم ہو مجھپہ نہ اب جور و نے جفا — گویا کہ مین کبھی کا ترا آشنا نہ تھا
اوسنے رقیب کو جو لگایا نہیں ہے منہ — اگلا سا اوسکے بوسے مین نشہ کیون مزہ نہ تھا
مارے خوشی کے سب اوٹھا لطف وصل رات — گہ مست ہی تھا گاہ مین محو ترانہ تھا
محشر مین دیکھنا کوئی بیتا بیان مری — گویا شب فراق تھی روز جزا نہ تھا
اب پوچھتے نہین ہے مجھے خوبان روزگار — جیتا تھا جن دنون تو مرا بھی زمانہ تھا

جھوٹی خبر اوڑائی تھی سچ تو بولیے
نساخ مرگیا ہے عدو نے کہا تھا

سمجھو تو ذرا دل مین یہ جب حال مرا ہوتا — جھوٹا ہی کوئی وعدہ تمنے جو کیا ہوتا
دنیا کا نہ عقبےٰ کا پھر شوق ذرا ہوتا — نساخ مین جسکا ہون وہ کاش مرا ہوتا
ہے رنج یہی مجھکو کیون رنج دیا تمکو — تھا خوب جو حال اپنا تمنے نہ سنا ہوتا
دن رات بھلا ہوتی یہ خط و کتابت کیون — گر وصل دوام اوسکا قسمت مین لکھا ہوتا

بدنامی و رسوائی ہرگز نہ کبھی ہوتی — تمنے جو رقیبوں کا کچھ پاس کیا ہوتا
ہوتی یہ خوشی مجھکو دل اپنا نکل آتا — سینے پہ کبھی تمنے تو ہاتھ رکھا ہوتا
دل دیکے ادا کیا ہو حق تیری محبت کا — گر جان بھی دیدیتا تو بھی نہ ادا ہوتا
بیتابی و بیخوابی ایسی نہ کبھی ہوتی — رسوا شب وصلت کا جو راز ہوا ہوتا
جسوقت گلے تو نے ایجان لگایا تھا — مرجاتے خوشی سے ہم اوسدم تو مزا ہوتا
دیتے نہ گرہ دلبر گر اپنی محبت کی — عقدہ یہ مرے دل کا کس طرح سے وا ہوتا
آرام سے یوں سوتے وہ غیر کے پہلو میں — اے کاش مرا نالہ کچھ بھی جو رسا ہوتا
کب رحم تمہیں آتا ہوتا تمہیں کیوں باور — حال اپنا جو غیر دل سے تمنے نہ سنا ہوتا
اونکے تو نہ آتے پر ہم جان کو دے بیٹھے — بتلاؤ کوئی مجھکو وہ آتے تو کیا ہوتا
میں ہجر میں مدت سے تو صبر کا خوگر تھا — گر مجھسے نہ ملتے تم کیوں رنج سوا ہوتا
جاتے پہ ترے دی جان بس خیر ہی گذری — گر جان نہ دیتے ہم کیا جانیے کیا ہوتا
تم دل جو لیجاتے کیا لکھتے تمہیں نامہ — یہ ہاتھ بھلا کیونکر سینے سے جدا ہوتا

بے عشق کے جینے سے نساخ بھلا حاصل
مرجاتے کبھی کے ہم گر دل نہ لگا ہوتا

تم مرتے دم نہ گئے مروت سے دور تھا — اسوقت پاس آپ کا ہونا ضرور تھا
مرنیکی میری مشکلے دکھانیکے واسطے — چہرے پہ تھا ملال پہ دلمیں سرور تھا
بیجرم تمنے قتل کیا مجھکو اے بتو — اللہ جانتا ہے کہ میں بے قصور تھا
احسان کیا کہ ساتھ اوسے بھی لیے گئے — یاں جان کو عذاب دل ناصبور تھا
شیشے کی طرح گرتے ہی اونکی نگاہ سے — دل پاش پاش تھا تو جگر چور چور تھا
کیوں رحم آگیا مرا احوال دیکھکر — تمکو تو اپنی سنگدلی پہ غرور تھا

رسوا ہے دہر و خانہ خراب ذلیل و خوار
جو کچھ تھا خوب آدمی عبد الغفور تھا

دہم نے رکھا گلے پہ تیز یک خنجر کھلا — صبح سے پہلے جو شب کو اوس گلی کا در کھلا

صبح ہونے بھی نہ پائی اور نکلا سر کھلا
وصل کی شب مہر عالمتاب کا جوہر کھلا

خواب میں بھی آئے تو لائے رقیبوں کو وہ ساتھ
شب کمال جذب شوق وصل سیمیں بر کھلا

کر رہا ہے پھر نمکپاشی کا شاید انتظار
ورنہ کیوں ہے دیدۂ زخم دل مضطر کھلا

قتل پھر خاطر اعدا کیا اوس نے مجھے
اب فریب امتحان جوہر خنجر کھلا

دیر میں کعبے سے اوسکے پاسے بت پر سر رکھا
عقدۂ سربستۂ تقدیر سے تا سر کھلا

ہوگیا مجھکو غم ہجران سے بدتر عیش وصل
نشہ میں مجھسے جو شب کو وہ پری پیکر کھلا

پابند رشتہائے گیسوے صیاد ہوں
اوڑ کے کیا جاؤں اگر ہو بھی قفس کا در کھلا

نالہائے بے اثر کیواسطے کیا روک ٹوک
ہجر میں رہتا ہے ہر دم گنبد بے در کھلا

دیکھتے ہی ہوگیا دم بند جوش رشک سے
نامہ بر جو لیکے آیا نامۂ دلبر کھلا

اسطرف رسوائی کا اور اسطرف پردے کا ڈر
وصل میں دونوں طرف سے شکووں کا دفتر کھلا

بیخودی میں تو اپنا کام نالوں نے کیا
مجھکو حیرت راز پنہاں کب کھلا کیونکر کھلا

رنگ یاں کھلتا ہے نے مستی نہ گیسوے سیاہ
بوسہ دینا وصل میں وہ آپ کے منہ پر کھلا

عندلیبوں کی گلستاں میں ہوئی منقار بند
جب کبھی نساخ کے اشعار کا دفتر کھلا

دشمن کا اگر میں نے کیا ذکر ہوا کیا
ہے بات تو کچھ ورنہ بگڑنا ہے بھلا کیا

سنتے ہیں کہ بدمست ہیں وہ بزم عدو میں
کہیے تو بھلا میرے سر میں ہوش بچا کیا

محفل سے اوٹھانا نہیں منظور ہے میرا
سرگوشیوں میں غیر سے صاحب نے کہا کیا

غیروں میں نہ تم جاتے نہ وہ چھیڑتے تمکو
مجھ پر خفگی کیوں ہے بھلا میری خطا کیا

تجھ سے فدا جان ہو صدقے ترے قربان
پیغام کوئی لائی ہے اے باد صبا کیا

آتا ہے کبھی ذکر تو کہتا ہے وہ عیار
تم مہر کسے کہتے ہو ہے چیز وفا کیا

سانسیں بھر ٹھنڈی مری آغوش میں رکھ کر
کہیے تو بھلا ہوگا صنم اس سے سوا کیا

دشوار جو ہے کاٹنا گھڑیوں کا شب ہجر
ہر ایک سے ہم پوچھتے پھرتے ہیں بجا کیا

بیوجہ میں کیوں لب پہ مرے نالہ موزوں
وہ غیر کی محفل میں ہوے نغمہ سرا کیا

تم غیر سے خوش رہتے ہو مین بخت سے ناخوش
مجھکو جو شکایت نہین تو تمکو گلا کیا

کعبے کو گیا چھوڑ کے بتخانے کو نشاخ
اصنام کو حیرت ہے کہ اسنے یہ کیا کیا

بے ترے گلزار مین ہم جائین کیا
داغ تازہ پھولون کو دکھلائین کیا

نقش پاے دشمنان ہے سر راہ
کوچۂ دلدار مین ہم جائین کیا

یار کے ساتھ آتے ہین اغیار بھی
جذب دل کا زور ہم دکھلائین کیا

سر کو جھکنا ہے نہ طاقت پاؤن مین
اون کے کوچے سے کہین ہم جائین کیا

وہ بھی تو ہے اب نصیب دشمنان
تیرے غم سے اپنا جی بہلائین کیا

اوسکو عقل و فہم سے بہرہ نہین
پھر دل نادان کو ہم سمجھائین کیا

دل سا دشمن قبر مین بھی ہوگا ساتھ
ہم تو مر جاتے پہ لے مر جائین کیا

آپ کب لانے کے ہین نازک مزاج
داغ دل اونکو بھلا دکھلائین کیا

اونسے جو پوچھا کہان تھے رات کو
کہتے ہین وہ تمکو ہم بتلائین کیا

ڈرتے ہین وہ جی نہ اوٹھین ہم کہین
قبر پر بہر زیارت آئین کیا

تو ہی اہے نشاخ کہ زندان مین
دل کو زنجیرون سے ہم بہلائین کیا

تغییر موسم ہے مرا رنگ کیلیے
دیکھا ہے رنگ یار کے عہد و قرار کا

اچھا ہوا کہ ساتھ تمھارے چلا گیا
تھا تھامنا محال دل بیقرار کا

نظرون مین چبھ رہے ہین مزے سبزہاے غمین
جلوہ عیان ہے پھول مین جو روے یار کا

کسکو بھلا خیال ہے ایام ہجر مین
دن ہے خزان کا یا کہ ہے موسم بہار کا

ناخن بدل زن آج ہے کیون شور عندلیب
شاید گذر ہے باغ مین اوس گلعذار کا

مضطر جو رات ہو گئے وہ حال دیکھکر
ہے عرش پر دماغ دل بیقرار کا

مجھکو بچا لیا ستم روزگار سے
احسان میری جان پہ ہے جور یار کا

شنف ہو جو آج شاہ جی سے لیے جڑائی ہے
پروانہ قیس ہے مرے شمع مزار کا

وہ گلعذار باغ مین ہر دل عزیز ہو
ہاتھون مین اوسکے دل ہو کبہو نکر ہزار کا

نساخ جو ربار اوٹھاتا مین یون صبر
ہوتا اگر یہ کام مرے اختیار کا

اوڑتا ہی رنگ میرے قرار و ثبات کا
کیا پوچھنا تری نگہ التفات کا

دن کو جو دن کہون تو یقین ہووے رات کا
وہ اعتبار یار کو ہی میری بات کا

کہاتے ہین اور مرتے نہین خضر بن گئے
کیا اون کے غم مین ہی اثر آب حیات کا

پہچانتا ہون تجھکو نہ کہاؤنگا پھر فریب
آخر تو کچھہ سبب ہی ترے التفات کا

سارا بناؤ کرکے وہ آتے ہین قبر پہ
سوگ اسطرح سے کرتے ہین میری وفات کا

اپنی تو کیسے کیسی کٹی بزم غیر مین
کیا حال آپ پوچھتے ہین مجھسے رات کا

وہ آئے تو آتے باغ مین جو گھر کو پھر گئے
ہی خوف مجھکو رنگ چمن کے ثبات کا

عصیان سے تو سوا ہی بہت رحمت خدا
اپنا گناہ ہی ہی نوشتہ نجات کا

چشم جہان سے ہو گئے مثل خضر نہان
ہی اپنے ضعف مین اثر آب حیات کا

ہر چند تمام بزم ہو بڑھ جائے گفتگو
نساخ دین جواب اگر اونکی بات کا

پڑھوانے مجھسے آتے ہین وہ خط رقیب کا
کیا تھا یہی لکھا ہوا میرے نصیب کا

پوچھو نہ حال اس دل حرمان نصیب کا
ای بت جو تم نہین تو خدا ہی غریب کا

ہاتھون دوا سے درد جگر مین نہ پاسکے
مرجاؤن پر نہ ناز اوٹھاؤن طبیب کا

پھولی ہوئی ہی باغ مین اُس گلکو دیکھکے
کانٹا نکل گیا ہی دل عندلیب کا

میرا تلاش یار مین یہ حال ہو گیا
نساخ بن گیا ہون مین سایہ رقیب کا

دل مری جان کا اک دشمن پنہان نکلا
سمجھے تھے خضر جسے غول بیابان نکلا

دل اصنام مین پائی ہی جگہ ہوے غبار
سخت مشکل کا جو تھا کام وہ آسان نکلا

حال دل کو جو گیسو مین ہی ایسا کہ نہ پوچھ
جسکو ہم جمع سمجھتے تھے پریشان نکلا

آسمان یار عدو دل تھے سبھی تو آفت
اوس سے بھی بڑھ کے مری جان کو ہجران نکلا

بزم جانان مین رقیبون کے اشارے دیکھے
اب تو ارمان ترا اے دل ناداں نکلا

ہو گئے تم غیر کے یہ عقل مین آتا ہی تھا
جسکو دشوار سمجھتے تھے وہ آسان نکلا

ہرزہ گردی رقیبان نے کیا ہے پامال
خوب در پر ترے مر جانے کا ارمان نکلا

ٹوٹتے دیر نہین کوئی سبب ہو کہ نہو
میری توبہ سے سوا یار کا پیمان نکلا

نہین دامن کا تو ہاتھ سے نشان دست جنون
جسکو دامان سمجھتے تھے گریبان نکلا

اونکی آنکھون مین تو نساخ رہے خوار مدام
دل کا کانٹا نہ کبھی صورت ارمان نکلا

خانۂ چشم کی لیس خاک اوڑا دے نساخ
طفل اشک آہ ہر ایک تو وہ طوفان نکلا

یار کے ہاتھ مین اپنا جو گریبان ہوگا
بزم مین چاک وہین غیر کا دامان ہوگا

میکدے کو چلون سودا جو بنے تو کرون
قیمت جرعۂ مے کیا مرا ایمان ہوگا

کہتے ہین سنکے وہ احوال پریشانی دل
دل تو کچھ زلف نہین ہے کہ پریشان ہوگا

آپکے آنیکی کیا بات ہے سبحان اللہ
ہجر مین موت بھی آئیگی تو احسان ہوگا

عید قربان مین اگر ذبح کریگا تو مجھے
ملک الموت ترے ہاتھ کے قربان ہوگا

نزع مین آکے وہ بیٹھے ہین خدا خیر کرے
مین سمجھتا تھا کہ مرنا مجھے آسان ہوگا

سخت جانی مری کر جائیگی تریاق کا کام
گر ہلاہل مین بجھا یار کا پیکان ہوگا

دیکھا ہے شانہ ابھی سے ہین کہے رکھتا ہون
دل مرا لیکے وہ گیسو بھی پریشان ہوگا

ہمسے دیوانے کو کرتا ہے نصیحت ناصح
تجھسے بڑھ کے کوئی دنیا مین بھی نادان ہوگا

اوس بت دشمن ایمان کو بنایا ہمکیش
کوئی نساخ سے بھی بڑھکے مسلمان ہوگا

دیکھ لینا یہی ویرانی جو نساخ رہی
گھر مرا مردمک چشم بیابان ہوگا

یاد ایام کہ جب وصل رہا کرتا تھا
درد دل کہتے تھے ہم اور وہ سنا کرتا تھا

خون ہو ہو کے ٹپکتا ہے جو اب آنکھون سے
یہ وہی دل ہے کہ پہلو مین رہا کرتا تھا

زیست سے تنگ اب آیا ہوں غم ہجر میں — ورنہ آگے کبھی مرنیکی دعا کرتا تھا
لطف و اشفاق و عنایات کا کیا ذکر کروں — یاد ایام کہ وہ جور و جفا کرتا تھا
یہ نہیں خانۂ ویران نہ خرابہ ہے کوئی — یہ وہی دل ہے کہ تو جسمیں رہا کرتا تھا

کیوں نہوں نالوں کی تاثیر کے قربان نساخ
یار خود غیر سے شب ذکر مرا کرتا تھا

پردہ نہ بیچ میں کبھی ہوویگا ناز کا — جب تمپہ راز کھل گیا میرے نیاز کا
پردہ جو اوسنے دیکھکے مجھکو اوٹھا دیا — بے پردگی میں پردہ رہا میرے راز کا
رکھتے جو سلسلہ کسی زلف دراز سے — کھلتا خضر پہ لطف بھی عمر دراز کا
پایا ہے جسنے عشق میں رسوائیوں کا لطف — ہو خوف کسلیے اوسے افشاے راز کا
اک وجد کا ہے حال خیال حبیب میں — محتاج ہوں غنا کا نہ مطرب نہ ساز کا
جوش جنوں میں کوہ و بیابان ہوا ہے ایک — مجھکو نہیں خیال نشیب و فراز کا
وہ چلتے وقت کر گئے بوسے سے منہ پہ مُہر — یارا نہیں ہے مجھکو اب افشاے راز کا

عنقا سے بھی زیادہ ہے شہرت میں گھٹنا
نساخ اب یہ حال ہوا اسکے راز کا

یہ طعنۂ عدو ہے یا تیر ہے قضا کا — یہ جور دلربا ہے یا قہر ہے خدا کا
شرما گیا میں اپنی بیباکیوں سے آخر — دیکھا جو میں نے عالم شب وصل میں حیا کا
ہیں ہجر میں یہ ہوں یوں وہ لطف وصل میں — ہو وے نصیب اعدا حاصل مری دعا کا

ولہ

زمین میں یہ سنے اور فلک تک یہ پہنچے — سمند ناز اوڑائے اگر غبار اپنا
اوٹھائیں جھڑکے نہ مجھکو وہ اپنی محفل سے — نہو وے اونکی نظر میں جو اعتبار اپنا

رکھیگا یاد تجھے بعد قتل اے نساخ
بنے گا خاطر جلاد میں مزار اپنا

دم مارتے ہی یہ تھا قصہ شب ہجر — وہ ضعف ہے بالین سے بھی سرکنا نہ سر کا

قاصد کی ہی کیا اصل بلانے کو جو بھیجین
ہو خضر بھی تو گم کرے رستہ مرے گھر کا

ہی دلکو یقین اپنے وہ آج آئین گے بیشک
ہی شام یہ ناسخ گمان مجھکو سحر کا

نفع ہی نفع ہوا ہمین نہین نقصان میرا
بک گیا نیم نگہ پر بھی جو ایمان میرا

دل دشمن کو جلاتا نہین مین نالون سے
تار ہے یار کی گردن پہ بھی احسان میرا

یا تو اللہ ہی آگاہ ہے یا وہ بت ہے
نہین دلبر بھی تو ظاہر غم پنہان میرا

لڑکے کیا بولے ہی تو دیکھتے ہی رہتے ہین
کم تماشے سے نہین دیدۂ حیران میرا

ٹکڑے وحشت مین ہوا جاتا ہے بے منت جیب
چاک کے نام پہ عاشق ہے گریبان میرا

وہ نہ نکلے تو نکلنا ہے محال اسکا بھی
غیر کی جان سے وابستہ ہے ارمان میرا

سیر ہی بزم عدو مین تو وہ ہین نشہ مین اور
ہاتھ مین اونکے ہے ناسخ گریبان میرا

خواب مین آکے وہ کہتے ہین کہین رسوئین
اب بھی ناسخ نہین مانتے احسان میرا

وہ جنون خیز ہے ناسخ وہ ہے وحشت خیز
قیس مجنون ہو اگر دیکھے بیابان میرا

شکوہ کیا وصل مین کرتے اوس سے
یاد آیا بھی تو کم یاد آیا

نہوا وصل مین بھی عیش نصیب
شب ہجران کا جو غم یاد آیا

دیکھکر حشر مین لطف یزدان
ہمکو اوس بت کا ستم یاد آیا

اون کے کوچے کی وہ مقبولیت
مجھکو ناسخ حرم یاد آیا

بیٹھا ہوا ہے غیر جو پہلوے یار مین
کچھ نقش پا نہین کہ اوٹھایا نجائیگا

رسوا کریگا بھی اونکی نہین خوف ہی یہ حال
اب مجھسے راز عشق چھپایا نہ جائیگا

اس ضعف مین بھی نہ اوٹھا بین گے آتے
سر تو نہین مرا کہ اوٹھایا نہ جائیگا

ولہ

کیون نہ سوئین وہ پاؤن پھیلا کر
نالہ اپنا رسا نہین ہوتا

ہی یہی بات میری دشمن جان
تو کسی سے خفا نہین ہوتا

وصل مین وصل سے رکھو محروم
جور اس سے سوا نہین ہوتا

ترک لذات ہو وے یا ن اللہ
اور روا ن کیسے کیا نہین ہوتا

تیری صورت کی یاد ہی گویا
داغ دل سے جدا نہین ہوتا

وہ جفا کو کرین جو ترک کرین
مجھسے ترک وفا نہین ہوتا

نہین کھلتا در اون کا اے نساخ
عقدۂ بخت وا نہین ہوتا +

اسطرف بھی کبھی تو آجانا
بگڑی قسمت مری بنا جانا

ٹھوکر اک قبر پہ لگا جانا
بخت خوابیدہ کو جگا جانا

مجھسے کہتے ہین اونکو بلواؤ
مین نے بارہا انکا مدعا جانا

نزع مین ہون کوئی یہ اونسے کہے
اپنی صورت ذرا دکھا جانا

اوسکو اپنا گر کہون تو کہے
کبھو تو تمنے مجھکو کیا جانا

ہوگا بدمست و بدحواس ضرور
مجھکو جسنے کہ پارسا جانا

اون کے گھر تک جو ہم پہونچ نسکے
عشوۂ بخت نارسا جانا

میری صحبت سے ہو گئے بیزار
کیون خوش آتا تھا کیون خفا جانا

ایسی تنہائی مین غنیمت ہے
خواب مین بھی تمہارا آجانا

جلوہ دکھلاؤ مین نہین موسےٰ
سہل سمجھے ہو غش کا آجانا

قطعہ

ہے جو فریاد نا گوار تمہین
تو کسی رات چھپکے آجانا

تو سہی وصل بوسۂ لب سے
مہر منہ پر مرے لگا جانا

عشاق جان دینے لگے ناز دیکھنا
مرتی ہے خلق خود بخود انداز دیکھنا

گاتے ہین وہ اور وجد مین ہین سارے اہل بزم
کیا کام کر رہی ہے یہ آواز دیکھنا

اوس نے لب ہلاتے ہی دی جان وصل مین
لعل حیات بخش کا اعجاز دیکھنا

مجھسے چھڑا کے اونکو ملا یار رقیب سے
نیرنگ چرخ شعبدہ پرداز دیکھنا

دشمن کی کیا کہون کہ نہین پوچھتے ہین دوست
اوس بزم مین ذرا مرا اعزاز دیکھنا

پہلو سے دل کو لیگئے وہ کھینچ کھینچ کر
جذب نگاہ چشم فسون ساز دیکھنا

ہجران مین آب گریۂ بے اختیار سے
اوڑنے لگا ہے رنگ رخ راز دیکھنا

عیسی بنا دیا کہ نظر سے نہان ہین ہم
ہمدم ہمارے ضعف کا اعجاز دیکھنا

کہتا ہے یار طنز سے ناسخ آج کل
کرتا ہے شاعری پہ بہت ناز دیکھنا

ہاتھون سے شب جو یار کا دامان نکل گیا
ٹکڑے ہوا ہے جیب گریبان نکل گیا

کردیگا آسمان ذرہ ایک آن مین
دل سے مرے جو نالۂ سوزان نکل گیا

آنکھین دکھائین مین جو غزالان شہر نے
ناسخ آج سوئے بیابان نکل گیا

جبتک کہ حال زار پہ وہ مہربان تھا
لب پر ہمارے نالہ و شور و فغان تھا

ابتک اسکی فکر مین ہے دل کو اضطراب
کل رات کوے یار مین کیون پاسبان تھا

مین چپ تھا اور پوچھتے تھے حال عشق وہ
میرا سکوت ایک طرح کا بیان تھا

کل رات بیکسی سے گیا گھر رقیب کے
سایہ کی طرح ساتھ ترے مین کہان تھا

یہ بھی تھی ایک چھیڑ کہ وہ پوچھتے تھے رنج
چہرے سے حال زار مرا کیا عیان تھا

بگڑی رقیب سے ہے وہ یا آسمان سے
ورنہ وہ آئین پاس مرے یہ گمان تھا

سنتے تھے اور خجل تھے گویا تھا میرا حال
لب پر عدو کے وصل کا جیسے بیان تھا

اوس ماہرو کا وصل جو شب کو ہوا نصیب
ناسخ میرے سر پہ مگر آسمان تھا

شب عید کبھی مین بام پہ ہون اور کبھی در پہ
ہے قابل دید کے عالم مری بے اختیاری کا

ہوئی ہین کیفیت سی جو ایسی اوٹھ نہین سکتین
پھرا یہ سیر تیری آنکھون کو ہے دعوی ہشیاری کا

مثال نقش پا اوٹھے نہ ہرگز اوسکے کوچے سے
دماغ اب عرش اعلی پر ہوا ہے خاکساری کا

ولہ

غصے مین اونکے مین ہی نہ تھا شب کو بد حواس ۔ ان گرمیون پہ شمع کا بھی رنگ زرد تھا

یہ اونکی ٹھنڈی گرمیون کا تھا اثر کہ رات ۔ ہر گرم نالہ ہونٹھون تک آتے ہی سرد تھا

دی جان کوے یار مین جنت نصیب ہو

انصاف کی یہ بات کہ نساخ مرد تھا

مرتبہ مجھکو شہیدونکا جو حاصل ہو گیا ۔ کیون نہو گردن پہ میری حق تری شمشیر کا

لکھدیا کیون ہجر جانان میری قسمت مین بھلا ۔ کیا بگاڑا تھا الٰہی کاتب تقدیر کا

وصل شیرین کب بھلا صنعتگری سے ہاتھ آئے ۔ یہ بھی اک فرہاد کچھ لڑتا ہے جوے شیر کا

ولہ

اسقدر گھر سے مشابہ ہے مرے کیا کہیے ۔ دیکھکے سمجھا کیا ان کو مین گھر اپنا

کیا بیان کیجیے کیا کیا ہین خیالات بھرے ۔ ایک سودا سے مجسم ہے مگر سر اپنا

ولہ

پاس افغان ہے نہ فریاد نہ آہ ۔ یہ اثر ہے شب تنہائی کا

ہے یقین حشر مین بھی چپ جا ہو ۔ یہی عالم ہے جو رسوائی کا

ولہ

سمجھا کے دلکو تاب مین لایا تھا مین کہ آہ ۔ پہلو مین پھر وہ آن کے بیٹھے غضب ہوا

نساخ اور ہووے مسلمان خدا کی شان

سن سنکے یہ تمام بتون کو عجب ہوا

آگے رقیب کے ہمین یون گالیان نہ دو ۔ کیا ہو ہمارے منہ سے بھی کچھ گر نکل گیا

ہے دلکو یاد سرو قدان جو زبان سے ۔ بے اختیار نالۂ موزون نکل گیا

ولہ

دین و دنیا کے بکھیڑے سے رہائی پائی ۔ پھنس گیا جو کہ ترے دام مین آزاد ہوا

ہے خوشی مجھکو شہادت سے زیادہ اسکی ۔ خوش ہو مجھے قتل جو کرکے دل جلاد ہوا

ولہ

ہین عرش پہ جانے کو بھی ہوتا نہ روادار　　نالے سے اگر کچھ بھی مرا کام نکلتا
کھولا تھا مرے نام کے خط کو تو عدو نے　　تھا لطف اگر وصل کا پیغام نکلتا

ولہ

گھر مین اغیار ہی کے وہ ستم ایجاد رہا　　گر کہین یہ اثر نالہ و فریاد رہا
ہون مین وہ صید بچھا دام نہ پھیری تھا طر　　نہ کبھی گھات مین بیٹھے پہ صیاد رہا

ولہ

ہو گیا اوٹھتے ہی نقاب وفا　　وعدہ جو کچھ تھا روز محشر کا
مجھ سے لکھے ہین وہ رقیب کو خط　　تھا نوشتہ یہی مقدر کا

ولہ

کس روز بھلا آنکھی وہی تھی خبر اوس نے　　کس رات کو وہ گھر مین مرے بیخبر آیا
ہجران مین گھڑی بھر بھی کسیطرح نہین چین　　آنکھ اشک سے خالی ہوئی جی اپنا بھر آیا

تر آنکھین تھین خاموش تھا منہ پر تھے رواں اشک
نساخ عجب حال سے مجھکو نظر آیا

ایک کو اشک فشان ایک کو گریان دیکھا　　جسکو دیکھا ترے عشاق مین نالان دیکھا
آسمان ٹوٹ پڑا سر پہ ہمارے آخر　　تو نے ایدل اثر گریہ پنہان دیکھا
تو کسی کا نہین گل رات کو یہ راز کھلا　　بزم مین تیری عدو کو جو پشیمان دیکھا

پھر مرے سر پہ کوئی تازہ بلا آئے گی
رات اغیار کو نساخ پریشان دیکھا

تیری آنکھون نے وہ کیا بیہوش　　ہوش دو دو پہر نہین آتا
شب تاریک کوچہ گیسو　　خاک بھی تو نظر نہین آتا

ولہ

بخدا بیٹھے رہو بزم مین ہرگز نہ اوٹھو　　ورنہ کہتے ہین کہ ہنگامہ محشر ہوگا
یا الٰہی کہین ہوجائے قیامت برپا　　سنتے ہین حشر مین دیدار میسر ہوگا

ولہ

برق نظارۂ اعدا سے جلائیگا اب مجھے
ورنہ کیون وہ مرے مرنے پہ بھی راضی ہوا

ولہ

اپنے آنیکی خبر پہلے تو یون دیتے نہ تھے
ساتھ اپنے وہ رقیبون کو کہین لیکے گیا
صبح کو آئے تو مین لیکن یہ تو فرمایئے
رات کا ہم حال پوچھینگے تو بتلائین گے کیا

ولہ

کم مرے حق مین کوئی نہین آسمان سے
ناصح ہوا رقیب ہوا دلربا ہوا

ولہ

نالہای آتش افشان کا بھلا کیا ذکر ہی
نالہای سرد سے اپنے کفن جل جائیگا

ولہ

جلوہ فرما پھر وہ مہ غیرون کے گھر ہونے لگا
نالہای بے اثر کا پھر اثر ہونے لگا

ولہ

دل جو دیا یار کو بیجا کیا
خوب کیا ناصحو اچھا کیا
چپ ہوئے ہم لوگون نے چرچا کیا
راز شب وصل نے رسوا کیا
حیف جلایا نہ عدو کو تجھے
آہ شرر بار نے ٹھنڈا کیا
بگڑے وہ ایسے کہ بنی اپنی نہ بات
غیر نے شکوہ جو ہمارا کیا
روٹھ کے کعبے کو چلے دیر سے
حضرت نساخ نے یہ کیا کیا

قصۂ درد نہانی کو مرے پاک کیا
دامن ضبط کو رسوائی نے وہ چاک کیا

ولہ

رات کو اغیار بزم یار مین جلتے رہے
جو وہ ہم سرو اپنا تھا یک گل کا پرکالہ تھا

ولہ

حریف نالۂ سوزان نہین خس و خاشاک
بنے گا برق و شرر سے اب آشیان اپنا

ولہ

اوس حور وش کے گھر مین ہوا ہیت مین گذر
نساخ مین بھی حضرت ادریس ہو گیا

وله

سایہ کی طرح ساتھ ہے دن رات صبح و شام
گویا رقیب یار کا ہمزاد ہو گیا

وله

پھر گیا در پر سے میرے آ کے وہ نازک مزاج
کب تحمل اوسکو ہو شورِ مبارکباد کا

وله

ہوئے بزم اعدا مین وہ بیحجاب
کرشمہ ہے یہ بادۂ ناب کا
مرے سینے پر ہاتھ رکھکر کہا
یہ دل ہے کہ معدن ہے سیماب کا

وله

تم جھانکو چاک پردے سے دشمن کو اور یہان
چلمن کیطرح چاک ہے دامن نگاہ کا

وله

بتلایئے بتلایئے تڑپانے لگے کیون
ہے کونسا وہ ظلم کہ مجھپر نہوا تھا

وله

بات اسلام کی اب تو نہین ہمین کوئی
ہاے نساخ کو کیون اوسنے مسلمان سمجھا

وله

مگر کرتا تھا میرے قتل کا وہ مشورہ شب کو
عدو سے بات کرتے ہین جو میرا نام لیتا تھا

وله

وہ ہون نساخ اور دنیا ہو
میرا کیا ہین ہوا ہوا نہوا

وله

صرصر کی کیا مجال کہ رکھے وہان قدم
لرزان ہے پاؤن کو جیسے بین انکے نسیم کا

وله

کیون ہو دین نہ اغیار مرے قتل کے درپے
جو دوست ہے اوسکا وہی دشمن ہے ہمارا

وله

میری صورت فکر گیسو میں ہوا الجھن یار کو
امد جنون فرد ہ کہ اب انکو بھی سودا ہوگیا

ولہ

ہنگستی بزم عدو میں وہ نکرتے ہوں کہیں
کسلیے صورت خم دل کو مرے جوش ہوا
میں نے کہیں شوق شہادت کی وہ تقریریں تیز
قتلگہ میں لب شمشیر بھی خاموش ہوا
قتل کر کے نئے انداز کا سوگ اوسنے رکھا
مرے سے دیدہ دلدار سیہ پوش ہوا
مشورہ قتل کا کرتے ہیں وہ دشمن سے مگر
ورنہ کیوں خون گلو کو مرے یک جوش ہوا

ولہ

لینے لگے جو وصل میں بوسے وہ بول اوٹھے
اللہ کیا کروں یہ مری جان کھا گیا

ولہ

خاموش سنکے ہوگئے سر کو جھکا لیا
گویا جواب ہی نہیں ہے سوال کا

ولہ

نہ جاتی مری جان یوں رائیگاں
یہ آنا تمھارا بلا ہوگیا

ولہ

وہ آتے آتے رہگئے دشمن کی بزم میں
پر ہے شراب یاس سے دامن امید کا

ولہ

راز شب وصال کہا اوس سے چھیڑ کر
دشمن کو میں نے اور بھی دشمن بنادیا

ولہ

نساخ مری جان نکلنے لگے جبدم
ارمان بھی ساتھ اوسکے نکلتے تو اچھا

ولہ

نالۂ دل مرے کیا کام آیا
وہ کسی شب نہ سر بام آیا
خانۂ غیر سے وہ گھر کو گئے
ورنہ کیوں دل کو اب آرام آیا

ولہ

تدبیریں تو ہم لاکھوں ہی کرتے ہیں وسلے غیر
سائےکیطرح اونسے جدا ہو نہیں سکتا

دیتے ہین جان ہمنے جو اقرار کیا ہی — ہو آپ کا وعدہ کہ وفا ہو نہین سکتا
آسانی سے تو روح عدو کو جو کرے قبض — اتنا بھی مگر تجھسے قضا ہو نہین سکتا
ازبس ہی مجھے شوق ہم آغوشی جانان — مجھسے ادب شرم و حیا ہو نہین سکتا
کیونکر ہو جدا آپ کا سینہ تو نہین ہی — یہ داغ ہی سینے سے جدا ہو نہین سکتا
کیا آئین عبادت کو وہ ہین سنگدل ایسے — بیمار و نیہ بھی رحم ذرا ہو نہین سکتا
پتھر پہ جو ہو جاے تو ہو جاے ولیکن — اونپر اثر آہ و بکا ہو نہین سکتا
فرمایئے فرمایئے جز خاطر اغیار — مین بھی سخن ناسخ سے کیا ہو نہین سکتا
عشاق مین لاکھہ اپنی خدائی وہ جتاے — ناسخ جو بت ہی وہ خدا ہو نہین سکتا

نالون سے مرے صور کا دم بند ہوا ہی
ناسخ کبھی حشر بپا ہو نہین سکتا

بوسے کا نام منہ سے مرے سنتے ہی وہ رشک — جھنجلا کے بولے پھر تو کہو تمنے کیا کہا

ولہ

قصد کعبہ تھا دیر مین لاے — خضر کا گمرہی نے کام کیا

ولہ

نہین سنتا وہ بت خدا کی بھی — میرے غم کا بیان ہی گویا

ولہ

تصور ہی تیرا بلا ہو گیا — کہ دل مین مرے آبلا ہو گیا

ولہ

مجھسے چھپا نہین ہی کوئی حال رات کا — روزن ہر ایک در کا ترے پردہ در ہوا

ولہ

راز اغیار جو نہین کھلتا — یہ بھی عقدہ ہی میری مشکل کا

ولہ

مین وہ ہون گمشدہ استاد دبستان جنون ابد — کہ قیس و کوہکن آ کے لیتے ہین قدم میرا

ولہ

اوسکے اثر کا رات جو انکو گمان ہوا
نالہ خوشی سے پھول کے اک آسمان ہوا

ولہ

سیر کو وہ آتے آتے پھر گئے جو راہ سے
باغ مین برگ شجر ہر اک کف افسوس تھا

ولہ

یقین ہے دام مین اپنے بت مشکل پسند آیا
اگر اوسکو کسی صورت سے میرا دل پسند آیا

ولہ

وہ تو آئین گے جو آنکو بھی ہوں
آج کا وعدہ اگر یاد آیا
لوٹے جاتے ہین وہ کیون ہنس ہنس کے
میرے نالون کا اثر یاد آیا

ولہ

یار نے تسلیخ اوسنے کہدیا ہے تشنہ مین
ورنہ راز وصل دشمن پر عیان کیونکر ہوا

ولہ

اونکے دل مین ہوا مقام مرا
کعبہ و دیر کو سلام مرا
اونکو تمکو اب سلام مرا
کام ہوتا ہے یان تمام مرا
نہین پہچانتے یہ سمجھین لوگ
اسلیے پوچھتے ہین نام مرا
ہین وہ مہمان آج گھر مین مرے
عرش سے ہے بلند بام مرا
قاصد و نامہ بر ہین سب دشمن
کون لیجائیگا پیام مرا
اتنی رسوائیون پہ اے تسلیخ
نہین معلوم اون کو نام مرا

بزم عدو مین رات جو وہ بے حجاب تھا
کیسا ہماری جان پہ ہمدم عذاب تھا
تھا دور چشم یار مین آباد میکدہ
لیکن جو مدرسہ تھا نہایت خراب تھا
بھیجا عدو کو اوسنے مرے قتل کے لیے
اللہ کیا یہی مرے خط کا جواب تھا
نازان نہو رقیب مری بات یاد رکھ
وصل صنم سے مین بھی کبھی کامیاب تھا

دیکھا جو حال ظرف کا میرے ہوئے خجل
نساخ دخترِ رز کو عبث اجتناب تھا

ولہ

روح افزا جو خندہ ہی گل کا
تو ہی جانکاہ نالہ بلبل کا

ولہ

گھر اپنے مین لے آیا اوسے بزمِ عدو سے
دشمن کو یقین آئیگا اب روزِ جزا کا

ولہ

قاصد سے او او وصل کا پیغام نہوگا
ہم آپ نہ جائینگے تو یہ کام نہوگا

ہون بند اگر شوقِ اسیری کی ہوا مین
آباد جہانِ قفس و دام نہوگا

ولہ

آکے مری نعش پہ یہ بولے وہ سخت
کہنے مین نساخ کو کیا ہوگیا

ردیف با

نالون نے ایسی دھوم مچائی تمام شب
بیدار تھی تمام خدائی تمام شب

اوسنے زبان زبان سے لڑائی تمام شب
تھی صلح مین مرنے کی لڑائی تمام شب

تھا انتظار مجھکو نہ بس اوس ملیح کا
آنکھون مین میرے نیند نہ آئی تمام شب

نالون سے آسمانکو اوٹھایا تھا سر پہ یان
وان وہ تھے گرم نغمہ سرائی تمام شب

رکھنے دیا نہ رات کو موقع سے ہاتھ بھی
تھی وصل مین بھی مجھکو جدائی تمام شب

عیار وہ ہین داؤ پہ سبکے چڑھے نہ رات
کیا کیا نہ مین نے بات بنائی تمام شب

وہ میرے خواب مین بھی تو آتے نہین بھلا
پھر کیون عدو کو نیند نہ آئی تمام شب

مطلب یہ تھا کہ وصل مین اوٹھے لطفِ وصل
تھے وہ جو گرم ہوش ربائی تمام شب

جاگا کیا مین تا بسحر انتظار مین
کیا سو گئی کہ موت نہ آئی تمام شب

نساخ کیا ہو طالعِ بیدار اسی کا نام
اونکے بھی ساتھ نیند نہ آئی تمام شب

وہ ضعف ہے کہ جان بھی مجھکو گران ہے اب
کھیے تو ناز اوٹھانے کی طاقت کہان ہے اب

پھر خاک اوڑا رہے ہین ہم اونکی تلاش مین
پھر سر پہ اپنے ایک نیا آسمان ہے اب

جاتے ہی تیرے راز نہان شب وصال
جو دل سے ہم چھپاتے تھے سب پر عیان ہے اب

ہجران نے کر دیا ہے مجھے وہ نحیف و زار
دلپر خیال وصل بھی اے جان گران ہے اب

پیوند خاک بھی کہین ہو جائے یا خدا
میری بغل مین دل نہین اک آسمان ہے اب

بیمار کا ترے ہے برا حال کیا کہین
فریاد و آہ و نالہ نہ شور و فغان ہے اب

ناسخ اونکے سامنے چپ لگ گئی ہے کیون
بتلائیے وہ سحر بیانی کہان ہے اب

وہ کیا بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا
ناسخ وہ زمین ہے نہ وہ آسمان ہے اب

ہوکے رخصت جو گئے مجھسے وہ گھر آخر شب
اک قیامت تھی کہ آئی مرے سر آخر شب

کیفیت وصل مین دکھلاتا تھا کیا کیا مجھکو
نیند کا آنکھون مین تیری وہ اثر آخر شب

تھا جو ناسخ یہی وقت وداع جانان
روز بڑھتا ہے مرا درد جگر آخر شب

آنکھین ترے ہین جو اشارات دلفریب
جنبش مین بھی لبونکی ہے اک بات دلفریب

ہر بات تیری وضع مین ہے جان کو عزیز
چٹکی جو دل پسند ہے تو ہے لات دلفریب

ناسخ کیجیے یار کے کس عضو کی صفت
سینہ جو دلربا ہے تو ہے گات دلفریب

عہد مین اوس بت ترسا کے یہ ہے اوج شراب
چشم زاہد مین بھی ہے جلوہ نما موج شراب

ردیف تا

گئے اوٹھکر بغل سے وہ جو گھر رات
بنا پہلو مین دل اک نیشتر رات

نہ نکلے کوچۂ کاکل سے تا صبح
وہ بھولے رستہ اے جان خضر رات

بلا ہجران مین دونون جان کو ہے
ستمگر دن ہے تو ہے فتنہ گر رات

ہمارے نالون مین افسوس افسوس ۔ نہ کچھ تاثیر دن کو نے اثر رات
اسی کا طالع بیدار ہی نام ۔ وہ میرے گھر مین آئے بھولکر رات
کہون اس موت کو مرگ ہمایون ۔ وہ دوڑے آئے میری نعش پر رات
گزرتا کا نہین ہی گھر مین میرے ۔ یہان ہجران مین ہی آٹھون پہر رات
نہ ہے بد طالعی غیر ناسخ ۔ وہ آئے بے بلائے میرے گھر رات

سنا اول سے آخر تک مرا حال
وہ اے ناسخ آئے راہ پر رات

سوتے رہے وہ تو بغیر رات ۔ کی جاگ کے مین نے بھی سحر رات
اب ہجر مین دن گزارتے ہین ۔ یا وصل مین کاٹتے تھے ہر رات
جینے کی بھلا ہی کون صورت ۔ گر ہو یہی دن یہی ہی گر رات
گہ غیر کا دھیان گہ فلک کا ۔ کیا کیا تھا عذاب جان پر رات

ناسخ رقیب نے قضا کی
نالون نے کیا ہی کیا اثر رات

یہی کھینچیگا ناتوانی کی صورت ۔ ذرا دیکھو ناسخ مانی کی صورت
ہو لاکھون ہی درجے تو مرگ اس سے بہتر ۔ یہی ہی اگر زندگانی کی صورت

ولہ

واعظ سے کیا سنون مین بھلا گفتگوئے دوست ۔ محشر کہین ہو جلد کہ ہون روبروئے دوست

ولہ

در دلم عشق راه کرد و گذشت ۔ رخنه در خانقاه کرد و گذشت

ولہ

ہون نزع مین اسوقت بھی خنجر نہو افسوس ۔ ہی مجھکو اگر تو لب جانان کی شکایت

ملنے مین تامل نہو ناسخ یقین ہی
اوس بت کو نہو گر مرے ایمان کی شکایت

ردیف ثا

ہا سے پیدا ہوا شاید کہ کوئی اور رقیب
ورنہ کیوں دل میں نیا درد اوٹھا کیا باعث

ولہ

اوسے خوف تاثیر افغان عبث
عدو ہوگیا دشمن جان عبث

وہ سیر کو بھی گھر سے نکلتے نہیں
ہیں یہ جلوہ ہاے بہاران عبث

نہیں سنتے گل نالۂ عندلیب
دل زار فریاد و افغان عبث

ہو کیا لطف تنہائی کی زیست کا
پیا خضر نے آب حیوان عبث

کسی گریۂ بے اثر کا خیال
اوٹھایا ہی آنکھوں نے طوفان عبث

مرا درد اک لادوا درد ہی
عزیزونکو ہی فکر درمان عبث

اوسے یاد رہتا ہی وعدہ کوئی
ہو ناسخ عشرت کا سامان عبث

ردیف جیم

ناسخ جذب شوق سے وعدہ گہ ہی آج
کیوں ہر گھڑی نگاہ تری سوے در ہی آج

جانیکا اونکو قصد یہاں سے مگر ہی آج
گردش بھی آسمان کی برنگ گہر ہی آج

دشمن نظر میں یار کا کیوں بام و در ہی آج
شاید رقیب تیرہ درونکا گذر ہی آج

ناسخ اونکے آنیکی شاید خبر ہی آج
رشک بہار رونق دیوار و در ہی آج

شاید کہ مشق تیغ زنی کر رہے ہیں وہ
کیوں دوش پہ وبال مجھے اپنا سر ہی آج

پوچھو نہ مجھسے کوچۂ گیسو کا حال وان
سودا زدہ کوئی کوئی آشفتہ سر ہی آج

اوس رشک گل کو سیر چمن کا ہی قصد کیا
چشم ہزار فرش سر رہگذر ہی آج

اونکی نگاہ سے کہیں دشمن گرا نہو
کیوں خود بخود دماغ مرا عرش پر ہی آج

ہشیار ہی تو ایک تری چشم مست ہی
ورنہ جو تیری بزم میں ہی بیخبر ہی آج

چہرہ خوشی سے سرخ ہے قاتل کا دیکھنا
عشاق کے جو خون پہ باندھی کمر ہے آج

وہ دیکھتے ہیں میری طرف عین مہر سے
ہر آہ اپنی مردمِ چشم اثر ہے آج

زانو پہ کیون رکھے ہوے ہے سر کو یا خدا
مایوس میری زیست سے کیا چارہ گر ہے آج

نساخ کسکی پھرتی ہے تقدیر دیکھیے
پھر دور چشم یار برنگ دگر ہے آج

اللہ ایسے ضعف مین نکلے گی جان کیا
نہ لیجے جو سانس اتنی بھی طاقت نہین ہے آج

ردیف جیم فارسی

جان نکلے گی یون ہی اپنی نہ خنجر کو نکال
کچھ تکلف سے ترے کام تو شمشیر نہ کھینچ

دم نکلجانے دے ہو لینے دے مجھکو ٹھنڈا
ای ستم پیشہ ابھی سینے سے تو تیر نہ کھینچ

دیکھنا ہی ہمین منظور ہے اونکو تو بس
ہین نہ کھینچو اونکا مانی مری تصویر نہ کھینچ

ردیف خا

کسکو یارا ہے کہ دے اونکو پیام نساخ
گالیان کھائے اگر لے کوئی نام نساخ

اوس سے افلاک کو رفعت مین بھلا کیا نسبت
سنگ در اونکا جو ہے وہی بام نساخ

رخ و گیسو کو ترے اور بھلا کیا سمجھے
صبح نساخ جو یہ ہے تو وہ شام نساخ

نام دشمن کے مٹانے کے ہین سارے مضمون
اونکو کیا خاک پسند آئے کلام نساخ

آستان پہ ترے سینے کو جو پائی ہے جگہ
عرش اعلی سے بھی ارفع ہے مقام نساخ

ہے یقین ہووے تمنا سے دل اونکا خالی
جب مئی وصل سے لبریز ہو جام نساخ

ردیف دال

مجھکو جتنا ہے ترا جلوۂ رخسار پسند
تجھکو اوتنی ہی ہے میری حسرت دیدار پسند

لطف کو اوسکے جو کرنے لگے اغیار پسند
ضد یہ ہے ہمکو کرین گے ستم یار پسند

بوسہ ہاے لبِ شیرین جو ہین اغیار پسند
گالیان ہی تری ہم کرتے ہین ناچار پسند +

ولیے آنکھ اونکی ہی اور دانت ہی میرا اوپر
وہین دیوانہ پسند اور ہین ہشیار پسند

اونکا جی سیر و تماشے مین کہان لگتا ہی
وہ تو یوسف نہین کیون انکو ہو بازار پسند

ہی غرض ویسے مرے اونکو مجھے اونسے غرض
وہ تو ہین سادہ پسند اور ہین پرکار پسند

ہیزہ و شور یہان ہوا ان ہی غضب کیفیت
مدرسے سے ہی سوا خانۂ خمار پسند

ایسے ہنگامے مین کیا پھر کے نظر دیکھین گے
سچ جو پوچھو تو نہین حشر مین دیدار پسند

نہین فریاد و عدو جس سے کہ دگھبرا ے
بے اثر نالے وہ اپنے ہین کہ ہون یار پسند

دلسے بھاتی ہی مجھے سخت دلی اصنام
دی ہی اللہ نے وہ خاطرِ دشوار پسند

یاد ایام کہ دیتے تھے صلے مین بوسے
اپنی تعریف مین کرتے تھے جو اشعار پسند

اردو گو یون ہین پسند اپنے مین شعرِ مومن
فارسی گو یون مین مسلکی کے ہین اشعار پسند

جیسکے نستاخ جو آتے ہین گاہے گاہے
ہی شب ماہ سے بھی مجھکو شبِ تار پسند

وہ سخن فہم ہین تو مین ہون سخن گو نستاخ
کیا عجب اونکو جو آئے مری گفتار پسند

ردیف را

اونسا تو بدگمان نہو گا جہان مین
کیا کیا ہین وہم روزنِ دیوار دیکھکر

موت اوسکے منہ مین پانی بھر آتی ہی آج
گل آپ آئے مجھے جیسے بیمار دیکھکر

لڑوانیکا نہین ہی ارادہ تو دیکھنا
دیکھو نہ مجھکو جانبِ اغیار دیکھکر

بیدم سا تھا پڑا ہوا مقتل مین یاس بھی
جان آگئی جان مین تری تلوار دیکھکر

گھر مین نہین ہی یار کہ خلوت عدو سے ہی
کیون مضطرب ہی دل در و دیوار دیکھکر

بیمار کا ترسے ہو بھلا خاک اب علاج
ڈرنے لگے طبیب بھی آزار دیکھکر

بس نامہ و پیام کا سب حال کھلگیا
لرزان ہون نامہ بر ہی کی رفتار دیکھکر

غصے مین وہ بھرے ہوئے آئے تو تھے ولے
رحم آگیا ہی حال دلِ زار دیکھکر

بیداد گر تمہو سے ہوئے جفا شعار — بچینگے دل کو لیک حشر بپا دیکھکر

ولہ

عشق کا حال سناؤن کیونکر — اونکو تنہا کہین پاؤن کیونکر
آپ پردون سے تو آتے نہین — کہیے مین آپ ہین آؤن کیونکر
اب کہان آہ شرر دم مین اثر — خانۂ غیر جلاؤن کیونکر
غیر کے نقش قدم رہزن ہین — کوچۂ یار مین جاؤن کیونکر
وہ کسی کی نہین سنتے ناسخ
بگڑی بات اپنی بناؤن کیونکر

گالیان دیتے جو ہین بوسہ کا شوق سے — وصل کی شب ٹہر کر دینگے دہان یار کے

ولہ

لب جان بخش کا اعجاز بہی ہے ستا — بہاگ گئے ہو جو مریضون سے مسیحا ہوکر

ولہ

قصہ مرا تہوڑا سا کہا جائے تو جانے — ہو روز قیامت جو شب غم کی برابر

ولہ

شب وصل اونکے شرمانیکا عالم یاد آیا ہے — بہلا بیٹھے ہوا ہی ناسخ تم کیون شرمگین ہوکر

ولہ

افسوس کہ وہ جاتے ہین اور مین نہین مرتا — مرنا مری قسمت مین ہے لکہا کوئی دن اور
اصرار کیا اونکو جو رہ لے گئے یہ بولے — ہم آج نہین جائینگے اچہا کوئی دن اور

ولہ

تدبیر مین مرہم کے جو مصروف ہے جراح — یہ دیکھکے زخم اپنے ہوے خندہ زبان اور

ولہ

دل اپنا رہو ٹہنڈا ہوا کس خجلت سے — دم بخود رہگیا نالہ شرر افگن ہوکر
حال اپنا بہت ابتر ہے مگر اے ناسخ

مانگتا ہی جو دعا غیر بھی دشمن ہو کر

ردیف زا

رکھتے ہین اوس بت کو ہم جان سے عزیز
جان کیسی دین و ایمان سے عزیز

جوش وحشت مین ہم ای دست جنون
چاک کو رکھتے ہین داماں سے عزیز

میرے حق مین یار کی جھوٹی شراب
ساقیا ہی آب حیوان سے عزیز

مجھکو وہ شوق شہادت ہی کہ ہی
تیغ کا ڈورا رگ جان سے عزیز

وہ کبھی عاشق نہین ہی بوالہوس
جان کو رکھے جو جانان سے عزیز

ہون مین ای نساخ ایسا زخم دوست
درد کو رکھتا ہون درمان سے عزیز

اپنے در سے نہ اوٹھا حالت بیماری مین
میرے پاؤن مین نہین طاقت رفتار ہنوز

ردیف سین

جاکے بیٹھین بھی اگر بزم مین ہم یار کے پاس
ہی یقین اوٹھ کے وہ جا بیٹھین گے اغیار کے پاس

یہ عیادت تو نہین آئے ہو جان لینے کو
کہ بجز جان نہین اب آپکے بیمار کے پاس

مردے جی اوٹھتے ہین تو زندے مرے جاتے ہین
معجزہ ہی یہ نیا آپ کی رفتار کے پاس

فصل گل مین بھی نہ صیاد جفا پیشہ نے
پھول رکھے قفس مرغ گرفتار کے پاس

کیا دم مرگ وہ آئینگے کہ ایسا ہی وہم
کہ عیادت کو بھی جاتے نہین بیمار کے پاس

سر بیمار نہین ہی کہ اوٹھایا ہی نجاسے
یہ تو دشمن ہی کہ بیٹھا ہی مرے یار کے پاس

ضد یہ ہی مجھسے کہ نساخ گدا ہی آخر
بیٹھتے تھے کبھی جا جاکے جو دیوار کے پاس

دل کا برا ہو کیسلیے چھیڑا عدو کا ذکر
جھنجھلا کے عین وصل مین اوسنے کہا کہ بس

ولہ

یان جو آنے کو کہون تو کہتے ہین منہ پھیر کر
شمع بھی اوڑکر کہین جاتی ہی پروانکے پاس

ردیف شین

نہین آہ وفغان کی آزمایش
ہی منظور آسمان کی آزمایش

اوسے ہر طرح سے چھیڑون شب وصل
کرون اوسکے دہان کی آزمایش

ہی جمین محفل خوبان مین جائین
کرین اوس بدگمان کی آزمایش

ذرا سینے پہ میرے ہاتھ رکھو
کرو سوز نہان کی آزمایش

وہ کہتے ہین کہ کیجے وصف بوسہ
یہ ہی میری زبان کی آزمایش

عدو فدیہ ہین اونپہ تیغ کھینچو
بھلا کیا ناتوان کی آزمایش

اوسے منظور قتل عاشقان ہی
نہین تیر و سنان کی آزمایش

کہینگے مختصر حال شب وصل
کرینگے رازدان کی آزمایش

غرض مرنے سے بس نساخ ہو ہو
لب معجز بیان کی آزمایش

ردیف طا

پیار کیا ہی جب سے کہ اہل جفا سے ربط
ہی یہ عجیب کہ دلکو ہی اپنے وفا سے ربط

ردیف ظا

وصل مین شب اوٹھگیا ایسا لحاظ
اونکو میرا نہ مجھے اونکا لحاظ

کوئی رسوا ہو تو ہو کیا کیجیے
ہجر میں کیا راز پنہان کا لحاظ

نشہ میں کھل کھیلے بزم غیر میں
شرم کسکی اونکو اور کس کا لحاظ

میرے آگے لیتے یون دشمن کا نام
کچھہ بھی اونکو گر مرا ہوتا لحاظ

ہجر میں نساخ نالے سر کرو
پاس کسکا کیجیے کس کا لحاظ

ردیف عین

صادق وہی ہے عشق میں جسکے مزار پر
بلبل چڑھائے پھول تو پروانہ لائے شمع

ولہ

بڑھیگی یون ہی اگر آج ناتوانی شمع
تو ہوگی تا بسحر ختم زندگانی شمع

جلے وہ آپ بھی جو دوسرونکو جلائے
کہا یہ رات کو پروانے نے زبانی شمع

ردیف غین

جلتا رہونگا تا بقیامت اسیطرح
مرنے پہ قبر پر نہ چڑھائے اگر چراغ

اے شمع رو سبب تجھے نہیں پروا اگر نہ ہو
جلتا ہے میرے حال پہ یاران رات بھر چراغ

اونکی غرض یہی ہے کہ جلتا رہوں مدام
لایا جواب خط کی عوض نامہ بر چراغ

جلتی ہے روز رات کو یان انتظار میں
گویا کہ بنگئی ہے مری چشم تر چراغ

ولہ

یہ سوزش اور یہ جلن اوسکو کہان نصیب
انصاف کیجیے تو کہان دل کہان چراغ

ردیف فا

موسم گل مین چلا مین جو گلستان کی طرف
ہاتھ وحشت نے بڑھائے دامان کی طرف

نظر آتا ہی مجھے نقش قدم دشمن کا
جاؤن کیا خاک بھلا کوچۂ جانانکی طرف

وصل مین چھیڑ سے اونکو تو بڑھاتے ہین ہاتھ
گاہ دامان کی طرف گاہ گریبانکی طرف

ہون وہ دیوانہ کہ کاٹے ہون قدمبوس تمام
جاؤنہین جوش جنونمین جو بیابانکی طرف

تیرگی چھائے وہ پھیرے یہ کہ ہو جائے سیاہ
آفتاب آئے جو میری شب ہجرانکی طرف

یا خدا وہ مجھے سمجھے ہین مگر دیوانہ
دیکھتے ہین جو مجھے دیکھکے زندانکی طرف

شب ہجران ہی جب آتے ہوے گھبراتی ہی
آئے کیا وصل کی شب کلبۂ احزانکی طرف

دلمین آتا ہی جو کچھ لب پہ نہین لاسکتا
دیکھتا ہون مین تیرے لب خندانکی طرف

ہجر مین قصد یہ تھا جاؤن سوے ملک عدم
گمرہی لائی مجھے چشمۂ حیوانکی طرف

لے چکے تاب و توان اب وہ نظر رکھتے ہین
گہ مری جانکی طرف گہ مرے ایمانکی طرف

دیکھو نساخ کہ فتنہ نہ اوٹھانا کوئی
جانیکو جاتے تو ہو کوچۂ جانانکی طرف

ردیف کاف

ابھی تو آب گریہ تھا کمر تک
ابھی پہونچا الٰہی میرے سر تک

خدا جانے کہ کیا اونکو گمان ہی
نہین دیتے وہ آنے انکی خنجر تک

یہ بیماری دل کا ہی حال بگڑا
اوڑا جاتا ہی ہوش چارہ گر تک

مرے زخمونکا ہی وہ حال ابتر
کہ خون روتی ہی چشم بخیہ گر تک

کبھی جو حشر سا برپا ہوا تھا
نہین آتے نکلکر اب وہ در تک

شب ہجر انکی تاریکی کے ڈر سے
نہ آیا دھیان بھی اونکا سحر تک

اگر ہو امتحان تیغ منظور
تو بسم اللہ یان حاضر ہی سر تک

نہ پوچھو آشیانے کا مرے حال
جلائے نالۂ سوزان نے پر تک

شب ہجران ہی وہ پر ہول اپنی
کہ چپ ہی خوف سے مرغ سحر تک

کیا ہو ذوقِ پایمالی نے مجبور
کوئی پہونچا وو اونکے رہگذر تک

یقین ہے حشر ہووے دشمنوں کو
قدم رنجہ کرو جو ہمسیے گھر تک

ندیم و راز دان کی کیا شکایت
ہوا ہی دشمن اپنا نامہ بر تک

تپ ہجران میں ہے وہ ضعف تسلیخ
کہ اوٹھہ سکتی نہیں اپنی نظر تک

ردیف لام

لاکھ حیلے کرو پر اونکا ہے آنا مشکل
وہ سمجھ جاتے ہیں کیسا ہو بہانا مشکل

یا الٰہی ہو ملاقات کی صورت کیونکر
اونکا دشوار ہے آنا مرا جانا مشکل

ضعف نے ہجر میں اس حال کو پہونچایا ہے
زیست سے بھی تو ہوا ہاتھ اوٹھانا مشکل

آخر یا جان گئے اونکی ملاقات ہو گیا
اونکو تو ہو گیا آواز سنانا مشکل

وہ جو آجائیں تو آسان ہے دشوار ہیں
سب سمجھتے ہیں کہ ہے آپ میں آنا مشکل

قید ہو ان وہ ہو کہ پھری تو ہو گیا اصل کھلا
نامہ بر باد صبا کا بھی ہے جانا مشکل

دل ہے مٹھی میں مرا کھول تو دو دیکھ لو
تم یہ سمجھے تھے کہ اسکا ہے نہ پانا مشکل

وان کا جانا تو ہوا اک اوٹھال تسلیخ
ضعف سے مجھکو ہوا آپ میں آنا مشکل

ڈاک پر اپنی وہ تصویر نہ یوں کھنچواتے
اونکو تسلیخ نہیں کرتی تسکین کا خیال

ردیف میم

تنگ آ گئے ہیں جور بت بیوفا سے ہم
جی میں ہے اب لگائیں گے دل کو خدا سے ہم

اپنے لیے جو ہیں یہ معراج ہے یہی
پہونچے ہیں بام یار پہ بخت رسا سے ہم

اونکا نہ ہو فانی سے بھرتا نہیں ہے جی
گھبرا گئے ہیں کسلیے اپنی وفا سے ہم

آتی ہے کوئے یار سے جس روز صبحدم
آتا ہے رشک اولجھتے ہیں باد صبا سے ہم

کہتے ہیں تُسے ورنہ قیامت ہی کیون نہو
پنہان رکھیں گے راز دروں کو خدا سے ہم

ہو فکر وصل یار نہ مرگ عدو کا دھیان
آسودہ ہوگئے دل بے مدعا سے ہم

بیباک شوخیوں نے کیا تھا تو وصل میں
شرمندہ ہوگئے پہ تمہاری حیا سے ہم

احسان ضعف ہو کہ اونہیں کچھ خبر نہیں
مثل گرہ لپٹ گئے بند قبا سے ہم

کیون تنگ سے کہ جا نہیں نہ کیجے کو چھوڑ کر
رکھتے ہیں اک عداوت قلبی بلا سے ہم

ملتے نہیں ہیں تو نہ ملو اب غرض نہیں
اک عمر مانگ لیتے ہیں دیکھو خدا سے ہم

وہ آئیں یا کہ موت ہی آجائے ہجر میں
نسّاخ مانگتے ہیں یہی تو خدا سے ہم

صبر کرتے ہجر ہجران میں
ہوتے گر اپنے اختیار میں ہم

سخت جانی کا ہو برا نسّاخ
نہ مرے ہائے ہجر یار میں ہم

ولہ

پڑتی ہے جام جم کی طرف آنکھ وصل میں
شوخی سکھا رہے ہیں تمہاری حیا کو ہم

جنبش ہے بوسہ لب جان بخش کا خیال
پاس اپنے آنے دیتے ہیں کوئی قضا کو ہم

کرتے ہیں چاک سینہ و دل دیکھ دیکھ کر
دست عدو میں یار کے بند قبا کو ہم

ولہ

ظاہر ہوئی تو کی سنگدلی اب ہوئی ہمیں
مدت کے بعد چونکے ہیں خواب گراں سے ہم

ڈرتے ہیں قصر یار کو بھی دیکھ دیکھ کر
گھبرا گئے ہیں وہ ستم آسمان سے ہم

ولہ

اسطرح ملتے ہیں خوبوں سے کہ اونکو ہو خیال
اپنے سینے میں دل بے مدعا رکھتے ہیں ہم

ردیف نون

گزرتا ہوں جو میں کوے بتان میں
کھٹکتا ہوں نگاہ پاسبان میں

عدو جل جلکے ہو جاتے ہیں ٹھنڈے
کہ ایک ایک برق ہے مرے فغان میں

نہیں معشوق اگر عالم میں تجھسا
تو تجھسا بھی نہیں عاشق جہان میں

نہ ہنستے سنکے بزم غیر میں وہ
نہوتا کاش اثر اپنی فغان میں

اثر وان کچھ نہو یان جل بجھے دل
لگا دو آگ اس سوز نہان میں

ادھر کیون ہے نگاہ تیز ای برق
دھرا ہے کیا ہمارے آشیان میں

اسی سے زندہ سمجھے ہے مجھے خلق
اثر ہے آب حیوان کا فغان میں

وہ جو کہتے ہیں کہتا ہوں وہی میں
زبان یار ہے گویا دہان میں

کہے فصیح نے وہ شعر اردو
کہ جنکی دھوم ہے ہندوستان میں

قابو میں شب وصل ہیں وہ آئے ہوے ہیں
منھ فق ہے لٹیں بکھری ہیں گھبرائے ہوے ہیں

آنکھوں کو جھکائے ہوے شرمائے ہوے ہیں
کچھ بات مرے دلکی مگر پائے ہوے ہیں

اونکی یہ شگوفہ ہے مرے داغ جگر کا
جو پھول ہیں گلزار میں مرجھائے ہوے ہیں

شاید دل عشاق سے پھر پیچ کرینگے
گیسو ترے رخسار پہ بل کھائے ہوے ہیں

آئے ہیں عیادت کو بھی تو بیٹھے ہیں خاموش
ایسا نہو سمجھے کوئی سمجھائے ہوے ہیں

گویا دل افسردۂ عشاق ہیں بیجان
ہاتھوں میں ترے پھول جو کمھلائے ہوے ہیں

ہنگامہ سا ہنگامہ جو ہے راہگذر میں
[illegible] ہیں شاید وہ کہیں آئے ہوے ہیں

آجاؤ کہیں جلد خدارا [illegible]
ہم جان کو لب پر ابھی ٹھیرائے ہوے ہیں

گاتے ہیں فصیح [illegible] ہوے ہیں
اب تک دل عشاق کو بہلائے ہوے ہیں

پھر ہمارا جو تو تم سے گریبان میں نہیں
ہاتھ دشمن کا گریبان کے دامان میں ہے

بے سبب ربط مرے دست و گریبان میں نہیں
ہاتھ اونکا تو پڑا غیر کے دامان میں ہے

سنگ ہو آب مرے نالوں سے یہ ہے عجیب
کہ اثر کچھ بھی دل نازک جانان میں نہیں

جاؤں کیا وحشت میں کیا چاک کروں وحشت میں
پاؤں میں زور نہیں تار گریباں میں نہیں

بخت خفتہ ہو گر یار کے گھر میں کیونکر
ایک شب خواب کبھی چشم نگہباں میں نہیں

ناوک افگن جو نکالی نہیں ہے اپنی جان
آب حیواں تو ترے تیر کے پیکاں میں نہیں

وہ جو سنتے ہیں شب و روز یہی کیا کم ہے
نہ سہی ہمدموں تاثیر اگر افغاں میں نہیں

ہے جو ہر طرح سے اے یار چھپانا منظور
اسلیے وصل کا مضمون مرے دیواں میں نہیں

خانۂ غیر کو تو دیکھیے خاک اوڑتی ہے
اب بھی کہیگا اثر نالۂ سوزاں میں نہیں

دست وحشت نے نئے رنگ نکالے اگلی
ہیں گریباں میں وہ چاک کہ داماں میں نہیں

خانۂ یار میں اغیار ہیں شاید گستاخ
آج کچھ لطف جو نظارۂ ایواں میں نہیں

میری وفا کا حال کچھ اونپر نہاں نہیں
شاید اسی سبب سے سر امتحاں نہیں

گر اشک و آہ کے میں ہی طور دیکھتا
کچھ ہم میں ہے نہ ہم میں نہیں ہے آسماں نہیں

کہیے تو کس سے راز دل اپنا بیاں کروں
ہمدم جو تھا عدو ہے کوئی رازداں نہیں

کوچے سے تیرے کم نہیں جنت وسلے دہاں
لب پر کسی کے نالہ و آہ و فغاں نہیں

اے نالہ اسطرح کی توجہ سے فائدہ
کاشانۂ حبیب تو کچھ آسماں نہیں

مشہور ہو سکے نہاں ہے تن زار کی طرح
افواہ ہے یہ جھوٹ کہ اوسکے دہاں نہیں

بیتابیوں نے دل ہی کی رسوا کیا مجھے
ہے کونسا وہ راز کہ سب پہ عیاں نہیں

آئے نہ موت گو کف صیاد میں مری
لیکن حریف برق مرا آشیاں نہیں

مرنے کے بعد بھی ہوں بھلا کیوں عذاب میں
کچھ قبر میں تو سر پہ مرے آسماں نہیں

افسوس اپنی شامت طالع کو کیا کہیں
آئے وہ ایسے وقت کہ جب لب پہ جاں نہیں

خود آپ آکے دیکھلو نامے میں کیا لکھوں
وہ حال ہے کہ قابل شرح و بیاں نہیں

کہیے تو تجھسے کیوں میں یہ نامہربانیاں
دشمن کے حال پر تم اگر مہرباں نہیں

لاتے نہیں زباں پہ ہم دل سے راز عشق
لیکن ہمارے چہرے سے کیا کچھ عیاں نہیں

ہیں خود وفا ہے زباں پہ لاتا نہیں ہوں کچھ
وہ مجھکو جانتے ہیں کہ میں بدگماں نہیں

بکتے ہین دلکو دیکھکے بازارِ عشق مین
کسنے کہا کہ یار نے مجھکو بلا لیٔ ہی

گر مفت ہاتھ آئے تو چندان گران نہین
گل شب سے اپنے ہوش مین جو رازدان نہین

وہ شوخ اپنے وعدے پہ آجاے کیا عجب
نساخ آج دلکو وہ بیتابیان نہین

باتین کچھ ایسی مین نے لکھین اضطراب مین
فرق آ ہی جاے یار کے شرم و حجاب مین
خط کیون دیا تھا دیکھکے اونکو عتاب مین
گل شب کو رازدان کا عجب حال ہوگیا
جب جان پہ بنی ہے تب آئی شب وصال
بے پردگی مین ہووے نہ حاصل عدو کو بھی
تشبیہ دیتے اوسکو رخِ صاف یار سے
کرتا نہ ذکر نامہ و پیغام کا کبھی
تاثیر جذبِ شوق نہین ہے تو کیا ہے یہ
حاصل نہین ہے خضر کو آبِ حیات سے
کچھ ہو نہ ہو ضرر وعدے سے بگڑ گئی
ہم بے ادب نہین ہین کہ نامون کو سر کرین
ہستی یہ میری ہاتھ سے انکی ہستی ہے مستعار
شانہ نہ اونکی زلف مین کرنا ہو وان
بھولین گے ہم نہ صبح شبِ وصل کی یہ بات
نساخ ہے جو اپنے سر پر قلم مین لطف
نساخ تمکو خبر ہے یہ ہو گیا ہے کیا

شاید وہ آپ آئین گے خط کے جواب مین
نساخ ہم نہ جائین جو بزم شراب مین
جو نامہ بر کی جان پڑی ہے عذاب مین
نام اونکا لیکے چونک پڑے ہم جو خواب مین
اے دل نہ کام بگڑے کہین اضطراب مین
جو لطف مجھکو ملتے ہین تیرے نقاب مین
ہوتا اگر نہ داغ رخِ ماہتاب مین
پیتا میر کہین جب وہ ہو وین عتاب مین
تشریف گاہ گاہ جو لاتے ہین خواب مین
پایا ہے جو مزہ تری جھوٹی شراب مین
پاتے ہین فرق آج بہت اضطراب مین
پڑ جائین خفے سیکڑون دل کے نقاب مین
ایام ہجر کو جو نہ رکھون حساب مین
پایان میری جان ہے خود دیکھو اک کتاب مین
جاتا وہ جلد جلد تر اضطراب مین
حاصل نہین ہے بربط و چنگ و رباب مین
توبہ کا ذکر کرتے ہو عہدِ شباب مین

قربان جان و دل کرون اوس شہسوار کے
نساخ جبرئیل تھے جسکی رکاب مین

نہ بھائے فصل گل مین جسکا دل سیر گلستان مین
بھلا وہ خاک اوڑانے جاے صحرا و بیابان مین

تکبر ہی عبادت کا بڑا جو تجھکو اے زاہد
یہی بس ایک دھبا ہی ترے دامان ایمان مین

نہین فرہاد جو ہو کوہ سے تسکین بے دلکو
نہین مجنون کہ مجھکو چین آئیگا بیابان مین

کبھی شوخی سے اوسنے وصل مین جو ہاتھ ڈالا تھا
رگ جان سے سوا ہر تار ہی اپنے گریبان مین

فنا ہو دم ابھی گر وصل کا پیغام سن پاؤن
دل بیتاب کا یہ حال ہی اے درد ہجران مین

شگوفہ یہ اوسی گل کا ہی ورنہ دوستی تھا کل تک
کھٹکتا آج ہون کانٹے کیصورت چشم دربان مین

یہ قصد ہی اگر زنجیر بھی پاؤن کی کٹ جاے
جنون نہین اوس سے بھلانے تجھے دل اپنا جو زندان مین

ادھر دیکھو کیا کیا حال تمنے میرے دامان کا
خجل کیون ہو رہے ہو غصہ کو کیون ڈالا گریبان مین

نہوتی بدگمانی میری جانب سے اگر اونکو
مقابل آئینے تھلاتے وہ مجھکو بزم خوبان مین

یہی کہتا ہوا تسلیخ اوس کوچے مین جاتا ہو
الٰہی خواب کا ہو وے گذر چشم نگہبان مین

مر رہو نہ درد و غم مین یہان ہم بسر کرین
ہر شب عدو کے ساتھ وہان وہ سحر کرین

ہم گشت اونکے کوچے مین یان رات بھر کرین
وہ اور گھر مین غیر کے یارب بسر کرین

گھستے ہین وہ کہ سنگ جو پانی ہوا تو کیا
نالے وہ ہین جو دل مین ہمارے اثر کرین

ڈرتے ہین وہ کہ جی نہ اوٹھون ولیٹ سجاؤ
بھولے سے بھی نہ کوچہ میری گذر کرین

ٹھنڈا دل رقیب ہو اللہ رے اثر
ہم نالہاے شعلہ فشان کو جو سر کرین

یہ خوف اسقدر ہو کہ اللہ کی پناہ
وادی سے اپنے غول و خضر بھی حذر کرین

کیونکر آپ میرے نالون کو سنتے نہین بھلا
باتین یہ کچھ عدو کی نہین جو اثر کرین

تسلیخ اونکو اب نہین وہ بدگمانیان
ورنہ وہ اور آنے سے پہلے خبر کرین

وہ اور ہمارے گھر مین آئین
قاصد ہم اور فریب کھائین

وہ ہمکو جو اپنے گھر بلائین
رکھکر قدم آسمان پہ جائین

آتے نہین وہ یہان نہ آئین
جائین وہ عدو کے گھر مین جائین

شانہ بھی کروں میں ٹڈیاں چور
کیا جانے عجب وصال ہو جاے
ہم ایک نہ مانگینگے شب وصل
مین غیر نہیں عدو نہیں ہوں
راز شب وصل جس سے کھلجاے
اتنے مین رقیب تیرہ باطن
مین اشک نہیں ہوں مردم چشم

لے اونکی جو زلف کی بلائین
مانگون جو وصال کی دعائین
بانہیں وہ ہزار ہی بنائین
کیون بزم سے مجھکو وہ اوٹھائین
بات ایسی زبان پہ نہ لائین
دو رخ مین سمائین تو سمائین
دیکھون تو نظر سے وہ گرائین

آئی ہے لبون پہ جان نساخ
آنا ہے اگر تو جلد آئین

ہم تو شکر اسکا بھی نساخ ادا کرتے ہین
سینے پر ہاے جدائی کو رکھا کرتے ہین
آب و دانہ ہے یہی بہر سے مقدر کا لکھا
یار سے اور رقیبون سے گر بگڑی ہے
حال وہ پوچھیں اپنا ہے کہ کیا یار کا ذکر
حشر کے دن آتا ہے یہان ای واعظ
چشم خونریز نے قاتل کو بنایا قاتل

وہ رقیبون سے ہمارا جو گلا کرتے ہین
سو رنجش دل کی وہ اسطرح دوا کرتے ہین
اشک آب بی پی کے ہم ایجان جیا کرتے ہین
روز گیسو جو سر شام بنا کرتے ہین
اب عدو بھی مرے مرنے کی دعا کرتے ہین
ایسے منگامے تو نالون سے ہوا کرتے ہین
لب جان بخش ترے دیکھیے کیا کرتے ہین

شکوہ ہجر جو کرتے ہین شب وصلت مین
آپ ہی حضرت نساخ برا کرتے ہین

ہجر کی رات ہے اور مرنے کے آثار نہیں
اونکے وعدے کا ہے انداز نرالا سب سے
لطف کب مین نے اوٹھایا ہے شب وصلت کا
مین خدا جانے کیا دلمین سمجھکر چپ ہون
تیرے انداز کو ایجان کوئی کیا سمجھے

کیا کرین کس سے کہین موت مری یار نہیں
کبھی اقرار نہیں ہے کبھی انکار نہیں
کونسی بات ہے جو قابل اظہار نہیں
وہ سمجھتے ہین مجھے طاقت گفتار نہیں
دلمین غصہ نہیں تو آنکھون مین کبھی پیار نہیں

ہجر میں بر ترے ایسی ہی قناعت مجھکو
کہ ابھی وصل بھی تیرا مجھے درکار نہیں

ضعف دشمن ہوئی ہی مانع دید جانان
دل دیدار طلب یہ کوئی دیوار نہیں

یہ تو کچھ وصل نہیں یار کا جو سہل نہو
سخت جانی میں بھی مرنا مجھے دشوار نہیں

جستجو میں تری پھرتا ہی مرا سر ہردم
ضعف سے پاؤں میں گو طاقت رفتار نہیں

شوق ہی حسن فروشی و تماشائی کا
گھر میں بیٹھے وہ کیون آئیں جو بازار نہیں

مجھسے کیا کہتے ہیں کہیے تو عدو سے کہیے
میں جفاکار نہیں ہون میں دل آزار نہیں

دل یہ دل کسلیے نساخ کھلے جاتے ہو
تم تو بیمار نہیں تمکو کچھ آزار نہیں

کب مرے دلکو ہی بیتاب نہیں
کب مری جان پر عذاب نہیں

اونکو پردہ ہی تو نہین سے ہی
اور کسی سے اونھیں حجاب نہیں

میرے کوچے میں کیون ہی غیر مگر
وصل دلبر سے کامیاب نہیں

آہ و افغان میں بے اثر دونون
ورنہ کیون اونکو اضطراب نہیں

ہاتھ میں ہون دشمنان جاہل سے
اور میں قابل خطاب نہیں

بھی پردہ ہی ظلم کرنے کا
مجھسے اونکو اگر حجاب نہیں

نالہ کچھ کام کرتا ہی مگر
کسلیے دلکو اضطراب نہیں

پھر میں کسلیے ہیں نساخ
تو [illegible] اگر اجتناب نہیں

نہیں بیتاب ان پہ دل سے نساخ
کہ یہ پیری ہی کچھ شباب نہیں

گھر میں ہی غیر کے لیے وہ کبھی جو کرتے ہیں
تو ایک عمر کے احسان پھر جتاتے ہیں

اگر ہی قصد کہ پوشیدہ مجھکو قتل کریں
وگرنہ کیون شب تار [illegible] ہیں

[illegible] کہ میں [illegible] شمر سکے
وہ مجھکو [illegible] ہیں

[illegible] تیغ اور اگر پوچھو
تو ہنسکے کہتے ہیں ہم الفت آزماتے ہیں

[illegible] نام عدو سنون اوسکے
کیون اوسے پوچھون کہ [illegible] آتے ہیں

نہین ہوتا تو نہین اپنے جو خاصے ہو کا
تو کیون عبث وہ مجھے گالیان سناتے ہین

ہنسی سے کیون نفس سرد بھرتے ہین نساخ
شب وصال مین وہ کیون مجھے جلاتے ہین

کسنجیہ کا جو سرمہ ہو چشم سیاہ مین
رہجاتی آکے جان مری لب پہ اسطرح
کیون دیکھتے ہو میری طرف چشم غور سے
کسکی مجال ہو کہ دل اپنا بچا سکے
بدتر رقیب سے بھی ہماری نظر مین ہو
نساخ دیر مین نہین ملتی ہے گر جگہ
ٹھیرے جو قتلگاہ مین نساخ کے سوا

تو نفس کا اثر ہو مری بھی نگاہ مین
ہوتا اگر ذرا بھی اثر میری آہ مین
کیا اب بھی شبہہ ہو مرے حال تباہ مین
لاکھون ہی شوخیان ہین تری ہر نگاہ مین
اک ایک نقش پا ترے کوچے کی راہ مین
آؤ نہ پڑ رہین گے کسی خانقاہ مین
جیتا نہین ہو کوئی ہماری نگاہ مین +

مجھکو نکالے کون بجز رحمت خدا
نساخ مین تو غرق ہوا ہون گناہ مین

کرتا ہے لیکے دل کوئی ظلم اسقدر کہان
ہم پاؤن کوے یار مین اب کیونکر آپ کو
مسجد مین خانقاہ مین یا کوے یار مین
وہ آکے مجھسے پوچھتے ہین صبح ای غضب

تمنا جہان مین کوئی پیدا دگر کہان
وہ دل کہان دماغ کہان وہ جگر کہان
ہوتی ہو رات آج کی دیکھین بسر کہان
بتلایئے کہ آپ رہے رات بھر کہان

نساخ اب وہ آنے لگے کسلیے یہان
اگلا سا آہ و نالے مین اپنے اثر کہان

اسطرح سے وہ محبت مجھے دکھلاتے ہین
جو رہا تم نہین رہ سکتے جو یاد آتے ہین
سوز دل کا مرے اسطرح سے کرتے ہین علاج
کیون سما جاے نہ ہر بند ہو انکی الفت

بے بلائے بھی مرے پاس چلے آتے ہین +
وصل مین آنکھ ملانے مین بھی شرماتے ہین
میرے سینے سے شب وصل لپٹ جاتے ہین
وصل مین انگلیونکو میری وہ چٹکاتے ہین

کہتے ہین نالہ و افغان کو مرے سنکر

ہم اے نساخ ترے دم مین کہان آتے ہین

کب مرے قتل پہ آمادہ ترے ناز نہین
جان کب لینے کے درپے ترے انداز نہین

مثل عشاق عدو کیون نہین مرتے ہین بھلا
پھر کہوگے کہ لب لعل مین اعجاز نہین

خانۂ زنجیر مین جب سے تری آواز سنی
ہے زبان بند نکلتی مری آواز نہین

وہ محبت ہے قفس سے کہ بہار آئین بھی
کچھ مجھے شوق نہین خواہش پرواز نہین

سمت باقی پہ مری دھیان نہین ہے اصلا
کہتے ہین وہ کہ کوئی عاشق جانباز نہین

سنئے نساخ کی تقریر جنون ہین کوئی
جسکا انجام نہین جسکا کچھ آغاز نہین

شب تاریک در کوچۂ کاکل
ایک دل اپنا ہے زبان اور ہین

دیکھون تو مجھکو کون اوٹھاتا ہے
ہے ترا سنگ آستان اور ہین

وہ ہین پارہ دری ہے اور عدو
سر ہوا اور سنگ آستان ہے ہین

سر پہ احسان ضعف ہے ورنہ
پارہ کا سنگ آستان اور ہین

ولہ

اس سے جو ہووے رہائی کوئی تدبیر نہین
خط تقدیر ہے کچھ پانو نہین زنجیر نہین

دل و جان کو مری پھر کسنے جلا ڈالا ہے
کون کہتا ہے مری آہون مین تاثیر نہین

کوچۂ یار مین کیون اوٹھکے نہین جا سکتے
طوق گردن مین نہین پانو مین زنجیر نہین

ہیچ و لا ہے بھلا کسکو گوارا ہوتا
خوش ہون اس سے کہ مرے نالے مین تاثیر نہین

کسلیے پھر کٹے جاتے ہین مقتل مین بھلا
اسقدر تیز زبان تو تری شمشیر نہین

صبح ہوتی نہین نساخ شب وصل عدو
خاک بھی تو اثر نالۂ شبگیر نہین

اونکو شب دیکھلیا غیر کے گھر جانے مین
اب یقین ہے کہ وہ شرمائینگے یان آنے مین

شہر آباد کہو اسکو کہ رہتا ہے ہجوم
نالہ و آہ و فغان کا مرے ویرانے مین

رونگٹے ڈر سے کھڑے ہون ملک الموت کے بھی
آئے جو ہجر کی شب کو مرے غم خانے مین

وصل مین بھی تو ہین انداز نرالے سارے
لطف شوخی سے سوا ہین ترے شرمانے مین

عشق جوش نشے کے ہوے واعظ و ناصح نساخ
ہو تجلی کا اثر یا یہ کے افسانے مین

گو خاک ہون خاک سے بنا ہون
پر چشم فلک کا توتیا ہون

تم اور تجھے شب کو ملنے گھر مین
مین سارے ٹھکانے جاتا ہون

مین نے ہی تو کی عدو سے یاری
یہ سچ ہے مین ہی تو بیوفا ہون

لیو آفت روزگار اگر تم
یہ جانیے مین بھی اک بلا ہون

تم اور کرو عدو سے یاری
مین آپ کو خوب جانتا ہون

اوس کوچے سے مین نہین نکلتا
گویا کہ مین اپنا مدعا ہون

تو مجھسے بچھڑے تو تجھسے بچھڑ جان
مین تیری طرح سے بیوفا ہون

اوس بت سے مراد دل جو مانگون
کہتا ہے کہ کیا مین کچھ خدا ہون

گھٹ جاے کہین دم اپنا نساخ
مین ہجر مین زیست سے خفا ہون

شکوہ دکھلانے مین ہے ورنہ نہان عالم سے
داغ کچھ عشق نہین ہے کہ چھپا بھی نہ سکین

بابِ ان کے آنے مین کھلا غیر کا کھٹکا کیا ہے
آپ ایسے نہین جو بات بنا بھی نہ سکین

شرم پھر کسکی شب وصل مین گل کر دین چراغ
سوز دل تو نہین اپنا کہ بجھا بھی نہ سکین

ولہ

ہین وہ نالے خاطر ناشاد مین
ہو اثر جنکا دل جلاد مین

باغ مین مرغ چمن نالان ہین کیون
کیا دھرا ہے خانۂ صیاد مین

جاگتے ہین وہ عدو کے ساتھ تو
یہ اثر ہو نالہ و فریاد مین

مین وہ ہون مرغ نوا زن ہمصفیر
ہو جگہ اپنی دل صیاد مین

بھولکر دنیا و دین نساخ نے
کی بسر تو زیست اونکی یاد مین

اضطراب دل ملے اے نساخ دیکھ

کر لیا گھر خاطرِ علاؤ مین

کیون وہ شہرا مین بھلا کیون وہ چھپا مین مجھکو
بزمِ اغیار ہی کچھ محفلِ احباب نہین

کور وہ چشم نہین جسکو تصور تیرا
داغ وہ دل جو ترے عشق مین بیتاب نہین

کونسا عشوہ نہین آفتِ جانِ اغیار
کونسا غمزہ وہ بلائے دلِ احباب نہین

غم بھی کھاتے نہین آنسو بھی نہین پیتے ہین
مدتون ہجر مین گزری کہ خور و خواب نہین

ولہ

تب کہا کر مجھے ہنس ہنس کے وہ کیا کہتے ہین
کیون جی بتلاؤ تو اسکو بھی جفا کہتے ہین

دلمین کچھ باقی ہی بات اونکی ہی وہ پہلو دار
بیوفا اونکو جو کہیے تو بجا کہتے ہین +

ولہ

ای ہمنشین ہنسی یہ کچھ اونکی نظر نہین
کہتا ہی پھر کہ نالون مین میرے اثر نہین

جان اپنی ساتھ آہ کے ہو جاتی نکلی ہوا
ہجران کے صدمون نہین مجھے جینے کا ڈر نہین

کرتے وہ امتحان کوئی دن کچھ عجب تھا
دیدہ آنکی کی بھی مری اونکو خبر نہین +

پیری مین کسکو عشق کے صدمونکا حوصلہ
وہ دل نہین وہ داغ نہین وہ جگر نہین

مرنے کے بعد نعش پہ پہونچا وہ یار اوسے
شرمندہ اب تو نالون سے میرے اثر نہین

چشمک عدو کی آنکھون سے کسطرح دیکھیے
اچھا ہوا کہ بزم مین اونکی گزر نہین +

گر حشر کا ہی روز کہ جسکی نہین ہی شام
تو ہجر کی ہی رات کہ جسکی سحر نہین +

بتلاؤ تو کوئی یہ تغافل ہی کس لیے
اونکو جو میرے حال سے ہمدم خبر نہین +

دل اونکا ہی وہ گنبدِ بے در کہ جس جگہ
کیا میرا ذکر غیر کا بھی تو گزر نہین +

کیا آہ شعلہ ریز کا نسخ پوچھنا
یان جی ہی جلگیا یہ وہان کچھ خبر نہین

سچ ہی کہ غیر قتل کچھ اسکی سزا نہین
کچھ کم نہی خطا کہ ہماری خطا نہین

رشکِ مسیح وہ ہون تو ہون لیکن اونکے پاس
کچھ بھی ترے درد ہجر کی مطلق دوا نہین

سچ ہی کہ عاشقون مین فقط ہم ہین بیوفا
خوبون مین کوئی تیری طرح باوفا نہین

میری شب وصال نے قائل یہ کر دیا
دشمن بھی اب تو منکر روز جزا نہین

ہان جان بلب ہون زیست کے آثار بھی نہین
اور اوس سے پوچھیے تو مین بیمار بھی نہین

کہتے ہین صاف آج ہی کر دین گے فیصلہ
گر ہم نہین تو جانیو اغیار بھی نہین

جلتے ہین غیر کسلیے سُن سُنکے یا خدا
آئے تو آپنے ہاے شر یار بھی نہین

اگر صبح مجھکو جو دیکھا تو بول اٹھے
مرنا تو یکطرف رہے بیمار بھی نہین

موہوم ایک امید پہ جیتے ہین ہم کہ وان
اقرار اگر نہین ہے تو انکار بھی نہین

اب مجھکو کیا ہے خم بخم زلف سے غرض
آزاد اگر نہین تو گرفتار بھی نہین

اللہ اب بتون سے پڑا ایسا معاملہ
وصلت تو درکنار ہو دیدار بھی نہین

کہتے ہو کیا کہ جان کا دینا نہین ہے سہل
آسان اگر نہین ہے تو دشوار بھی نہین

آنکھون مین ہے خمار لبون پر ترانہ ہے
بدمست اگر نہین ہو تو ہشیار بھی نہین

ناسخ سے جو ملنے کو پوچھا تو بول اٹھے
مدت ہوئی کہ اوس سے سروکار بھی نہین

اس گردش فلک سے مٹے کیسے کیسے لوگ
وامق کہان ہے قیس کہان کوہکن کہان

یوسف کہان ہے اور کہان ہے عزیز مصر
یعقوب اب کہان ہے وہ بیت الحزن کہان

ناسخ اگلی صحبتون کو ڈھونڈھتی ہے آنکھ
وہ اہل بزم کیا ہوے وہ انجمن کہان

کب مری گھات مین ناسخ وہ صیاد نہین
کب مری جان کے درپے ستم ایجاد نہین

وہ سمجھتے ہین کہ تسکین ہے قلق سے مجھکو
ناتوانی سے جو بان طاقت فریاد نہین

چھوڑ کر شہر کو کیون کوہ و بیابان مین پھرون
تیرا عاشق ہون مین مجنون نہین فرہاد نہین

یہی خوبی ہے کہ جس سے ہو معشوق پسند
بے اثر ہو نہ ایسی مری فریاد نہین

کوچۂ یار مین پھر صبح کے ہوتے ہی چلا
شب کی ذلت تجھے ناسخ مگر یاد نہین

یاد دلواؤ اگر بھولے ہوے وعدے کو
ہنس کے کہتے ہین کہ ناسخ مجھے یاد نہین

جب سے آئے ہین بیابان سے اپنے گھر مین — سر مرا پھرتا ہی پاؤنکی گردش سر مین
شب ہجر انمین وہ پر خوف ہی وہ کیا امین — موت بھی آتے ہوئے ڈرتی ہی تیرے گھر مین

ولہ

ضعف سے اتنی بھی باقی نہین طاقت دلمین — طلب وصل کرین خواہش دیدار کرین

بیوفا یار سے جو ملتے ہوا ہی نساخ
جیمین آتا ہی کہ اب دل ہی کو ہم پیار کرین

ہر لحظہ اضطراب جگر بڑھ رہا ہی یان — وہ آج اپنے وعدے پہ آئین یقین نہین

کیون نفخ صور کا رہون نساخ منتظر
سینے مین میرے نالہ حشر آفرین نہین

کسکا گھر جل رہا ہے دیکھو تو — کیون مری آہ شعلہ بار نہین

اوسکے پہلو مین دل نہین ہی مگر
آج نساخ بیقرار نہین

ہر کو نسی وہ جا کہ نہین جلوہ گر وہ شوخ — دیر و حرم مین کسلیے پھر جستجو کرین
دل کون ہی کہ اوس سے کہین راز عشق نام — تیرے خیال سے بھی نہ کچھ گفتگو کرین

ولہ

ہی زندگی خضر سے مجھکو عزیز تر — کوئی گھڑی جو عمر کی گذرے فراغ مین
بس عشق یار مین یہ مرا حال ہو گیا — سر مین جنون ہی اور نہ خلل ہی دماغ مین

ولہ

دشمن کے ہاتھ مین بت پرفن کا ہاتھ ہی — گویا کہ میری جان ہی دشمن کے ہاتھ مین

ولہ

وہ پھنساتے ہین نئے دام مین مجھکو نساخ — وصل مین کرتے ہین کنگھی جو مرے بالو نمین

ولہ

ہی یہ مطلب کہ کہون مین بھی وہ جو کچھ کہ کہین — اسلیے منھ مین مرے اپنی زبان دیتے ہین

ولہ

کیونکر بچاؤن جان و دل اللہ کیا کرون / آفت کے ہین تمھارے اشارے بلا کے ہین

ولہ

عقدۂ سربستہ تقدیر ہی / وصل مین منھہ اونکا ہاتھ آتا نہین

ولہ

ہے ادا کونسی تیری کہ نہین ہے وہ شوخ / کونسا ناز ہے تیرا کہ وہ بیباک نہین

ولہ

کیجیے فریاد اونکے ظلم کی کیا / کوئی شاہد نہین گواہ نہین

ولہ

کیفیت نہوگی اونکی بے مہریسے دشمن تک / ملا ہے مجھکو جو کچھہ لطف اونکی مہربانی مین

ولہ

حاصل ہوا یہ فائدہ جسم نزار سے / وہ خوش ہین دیکھہ دیکھکے اور منفعل نہین

ولہ

ہے یقین نہ آئین گے شب ہجر / موت آجاے تو بعید نہین

ولہ

کسکو یہان عذاب جہنم کی تاب ہے / جانے یہ اونکے جان ندون ہین تو کیا کرون
کچھہ لطف عشق کا نہین اوٹھتا بغیر رشک / ہمدم عدو کے مرنیکی ہین کیون دعا کرون
ناصح خدا کا نام لے ہے یہ بھی کوئی بات / وہ بت جفا کرے تو مین ترک وفا کرون
کیا شیوہ دلبری کا یہی ہے کہ بزم مین / دین آپ گالیان مجھے مین چپکا کرون
وہ نغمہ زن نہووین جو بزم رقیب مین / نالون سے اپنے کیون نہین قیامت بپا کرون

ولہ

جان جاتی ہے کہ وہ جاتے ہین پہلے دیکھین / آج کی رات کو وہ عزم سفر رکھتے ہین

ولہ

کہتے ہین منہ سکے پھول نہ عنبر نہ مشک ہون
گر کہیے اونسے تم مین محبت کی بو نہین
مجھکو وہ کیون بلانے لگے اپنی بزم مین
دشمن نہین ہون غیر نہین ہین عدو نہین

ولہ

کہتے ہین طالع بیدار اسیکو نساخ
جاگ کے ہجر کی راتین جو بسر کرتے ہین

ولہ

وعدۂ وصل کیا اور گرہ بند مین دی
اسکا مطلب ہے کہ قصداً وہ فراموش کرین

ولہ

جلا رہے ہین عبث اپنی بزم مین نساخ
کہو یہ اونسے کہ دل ہے کوئی سپند نہین

ولہ

یہ حال ہے کہ راحت و رنج ایک ہے مجھے
کچھہ وصل کی خوشی نہین ہجران کا غم نہین
لوگون سے کرکے قتل مجھے کہہ رہے ہین وہ
سمجھے رہو یہ خوب یہ کوچہ حرم نہین

ولہ

ہے اتقا ہی مرا میری جان کا دشمن
بتان مست جو یون احتراز کرتے ہین

ولہ

ہے میرے ساتھہ ہی یہ بات اسکا شکر کرتا ہون
کہ وہ کرتے نہین توقیر میری اپنی محفل مین

ولہ

سیر گلزار کا شاید کہ نہین اونکو خیال
ورنہ کیون آج رخ ورد پہ وہ رنگ نہین

ولہ

دل مین مرے اگ بس لگا دی
کیا نالہ شعلہ زن ہے نے مین

ولہ

یا نزع مین تھا یا کہ بس اب خضر ہو گیا
کیا کہیے کیا اثر ہے تمھارے پیام مین

ولہ

تا دیکھہ سکین ہم نہ نظر بھر کے بھی اونکو
دیتے ہین جگہ بزم مین وہ اپنی بغل مین

ولہ

کوئی دن وہ تھا کہ انکا عرش تک میں شور تھا	یا وہی نالے ہیں جو مطلق اثر رکھتے نہیں

ولہ

ہے غضب برقع کی جالی سے نگاہ	لاکھ رخنے پڑگئے ایمان میں

ولہ

اونکو تو میں چاہتا ہوں اور وہ اغیار کو چاہتے ہیں	میں اونسے نباہتا ہوں تو وہ دشمن سے نباہتے ہیں
جس طرف کو دیکھو میں نگاہوں پہ نگاہیں	اوس کوچے میں یہ بھیڑ ہے سب بند ہیں راہیں

ولہ

ناتوان ہیں تو نہیں میری نظر آتے نساخ	کیوں سرین چھوڑ کے ہیں اونکی کمر کو دیکھکر

ولہ

باعث شوق اسیری ہم اسی کام میں ہیں	کہ قفس میں ہیں کبھی اور کبھی دام میں ہیں

ولہ

وہ کہتے ہیں ملے تیری زبان سے کیا بات اپنی	تو بنگالی ہے اے نساخ میں ہندوستانی ہوں

ولہ

قتل کرتے نہیں تلوار کی کھا کھا کے قسم	روز مشتاق شہادت کو وہ دم دیتے ہیں

ولہ

کیوں چھڑاؤں دل کو زلف یار سے	میں نہیں دیوانہ سودائی نہیں
کہتے ہیں خود تو نہیں کیوں ہے یہ اصرار مگر	میری صورت تو جو ہرجائی نہیں
یاں نہ آؤ خانۂ دشمن میں جاؤ	اسمیں بدنامی و رسوائی نہیں

ولہ

پاؤنکو چلنے کی تاب نہیں سر کو نہیں وہ دور بھی	آگیا ہے خلل کہیں گردش روزگار میں
و اعضو کچھ بھی ہوش ہے ترک ہوا اور فصل گل	تو یہ اگر کریں تو کیوں کرنے لگے بہاریں
تیم وفات ہم ہی جب سوزش دل سے میں نہ پایا	آئیں گے منکر و نکیر کیونکہ بھلا مزار میں

وله

ضعف نے سوزشِ ہجران مین کیا ہی یہ حال	کہ ذرا تابِ تپیدن دلِ مضطر مین نہین
دیر تک حسرتِ دیدار تو نکلی دمِ ذبح	یہ ہوا خوب کہ تیزی ترے خنجر مین نہین

وله

حرفِ کاغذ پہ ٹھیرتے نہین اوڑ جاتے ہین	حال جو رنگ پریدہ کا رقم کرتے ہین
دیکھیو شوخی ڈرے کے گئے عدو پر ہر دم	پڑھ کے وہ سورۂ اخلاص کو دم کرتے ہین

سخت بیدرد ہین گستاخ بتان کافر
کیسے اللہ کے بندون پہ ستم کرتے ہین

ردیف واو

دل گستاخ مین پھر کرنے لگے گھر گیسو	خط بھی آنے پہ اوٹھانے لگے ہین سر گیسو
نئے انداز سے ہلتے ہین جو رخ پر گیسو	کچھ سنے پیچ کے ہین فکر مین کافر گیسو
دھیان مین ہین مرے جو یہ رہتے ہین برابر گیسو	دن بہ دن حال مرا کرتے ہین ابتر گیسو
جو ستم چاہین کرین مجھسے ستم دیدہ پر	ہین ستم کش ہون جو ایدل ہین ستمگر گیسو
وصل مین اوس رخ روشن پہ جو غش کرتا ہون	ہوش مین مجھکو وہ لاتے ہین سنگھا کر گیسو
جان زار اسپہ جو غش ہی دل بیمار اسیر	خط اگر مشک فشان ہی تو معنبر گیسو
وصل مین کیون نہ معطر ہو دماغ عاشق	خال عنبر ہی تو ہی مشک سے بہتر گیسو
آسمان دیکھکے حیران ہوا جاتا ہی	آفتین لاتے ہین جو کچھ کہ مرے سر گیسو
ایک سے ایک مرے جان کو یہ سب آفت ہین	خال سے خط ہی سوا خط سے ہی بڑھکر گیسو
شانہ مین مجھکو تو بتلا تو ہی وجہ سبب	کسلیے دل سے اولجھتے ہین ستمگر گیسو
خال مشکین ہی ملائے دل احباب اگر	آفت جان عزیزان ہی سراسر گیسو
وصل مین بیچیے دل کسکو نہ بیچے کسکو	دلربا ہی رخ دلدار تو دلبر گیسو
یہ اشارہ ہی کہ رسوا ہو راز سودا	جھکگئے پردے ہین جو مجھکو دکھاکر گیسو
رشک اسکا ہی کہ وہ ہاتھ مین کیون لیتے ہین	دست شانہ سے اولجھتے ہین برابر گیسو

جمع شاید دل عشاق ہوے ہین نساخ
آج بیوجہ پریشان نہین کافر گیسو

کیون حال زار ہجر مین سب پر عیان نہو
کچھ کام کی ہو بات کہ لب پر فغان نہو

کیون میرے آہ و نالے سے وہ سرگران نہو
رسوا نہو دل اپنا جو گرم فغان نہو

نساخ وہ ہین کوئی اسرار دان نہو
جبتک مرید حضرت پیر مغان نہو

ہاتھون سے اسکے آہ رہائی محال ہے
کوئی جگہ نہین کہ جہان آسمان نہو

اب خشک ہو کے سنگ سے بھی سخت ہوگیا
خنجر ہمارے حلق پہ ہر گز روان نہو

ہے دوست پاسبان نہ بنا او سے عدو
اے دل تو اوسکے کوچے مین گرم فغان نہو

دکھلا ترے غبار تو نکلا ہے پر ہے خوف
یہ بھی ہماری جان کو کہین آسمان نہو

نامہربان نہو تو نہو اسکا غم نہین
اپنی خوشی ہے غیر پہ وہ مہربان نہو

کیسی خوشی ہے حشر مین دیدار کی ملے
ڈرتے ہین وان بھی سر پہ کہین آسمان نہو

اوس بت سے کیون بہشت مین ہمتے لگے جدا
میرے نصیب مین جو غم جاودان نہو

ہم دلکو ظلم دوست سے بہلائین کسطرح
نساخ اپنے سر پہ اگر آسمان نہو

کچھ جل رہا ہے باغ مین نساخ دیکھنا
افسوس یہ میرا ہی کہین آشیان نہو

سینے مین میرے دل جو تپان اسقدر نہو
ممکن نہین کہ اونکو توجہ ادھر نہو

ہر رات تخلیہ نہو اور بستہ در نہو
دشمن کی آہ تجھپہ اگر کارگر نہو

افسوس آہ و نالے کا مطلق اثر نہو
صد حیف حال زار کی اونکو خبر نہو

ممکن نہین کہ آہ مین اپنی اثر نہو
لیکن یہ طور ہے کہ کسیکو خبر نہو

دیکھیگا نقش پاے عدو کون آنکھ سے
اللہ کوے یار مین میرا گذر نہو

جو شخص دور سے نظر آتا ہے ہمنشین
کہتا ہے دل مرا کہ کہین نامہ بر نہو

کرتے ہین اپنے نالے وہان کام جسجگہ
انسان کیا فرشتے کا ہرگز گذر نہو

کیا کیجیے اپنا درد جگر ہے وہ لاعلاج
ہرگز کسی دوا و دعا کا اثر نہو

ہر دم کھٹک سا ہی جو پہلو مین کیا ہی یہ
سینے مین میرے دلکی جگہہ نیشتر نہو

آنے مین میرے پاس وہ چھپ چھپکے رات کو
افسوس دشمنون کو گر اسکی خبر نہو

کیون آج اپنی باتون سے ہوتا ہی دل اونکو رنج
وان اوسنے ہمکلام مرا نامہ بر نہو

ہان آہ و نالے مین کہین ہو جاے اگر کمی
ڈرتا ہون مین کہ ظلم وہان بیشتر نہو

سودا سے عشق مین تو مین دشمن ہون نفع کا
کرتا نہین وہ کام کہ جسمین ضرر نہو

ناسخ یہان تو نالہ موزونکا شغل ہی
وان محفل رقیب مین وہ نغمہ گر نہو

تمھارے چہرے پہ ہر دم اگر نقاب نہو
ذلیل و خوار کوئی خانمان خراب نہو

نہو وسے قدر کبھی اونکی مہربانی کی
کبھی کبھی یون ہی ہمیشہ اگر عتاب نہو

اوٹھیگا لطف بھلا کیا درازدستی کا
شب وصال مین اونکو اگر حجاب نہو

ہر ایک نگاہ مین اوسکی ہی تازہ کیفیت
جو بزم یار مین ہمدم نہین شراب نہو

ہو کار جملہ جہان دم مین درہم برہم
عذار یار پہ ناسخ اگر نقاب نہو

بھلا وہ چین سے کسطرح سوئین ہی ناسخ
ہمارے دلکو جو ہر رات اضطراب نہو

بدمستیان وہ غیر سے کرتے ہین پی کے مے
کیونکر نہ ایسی باتون سے بادہ حرام ہو

مجھسے وفا کرے تو کرون مین جفا کا ذکر
خوبان ظلم دوست مین تا نیک نام ہو

سچ سچ جو مجھسے پوچھیے تو فن ہی شعر مین
ناسخ اپنے وقت کے تم بھی امام ہو

ولہ

سہلونگا مری جان پہ جہانتک کہ جفا ہو
لیکن ہی یہی شرط کہ بعد اسکے وفا ہو

ناسخ مجھے ڈر ہی کہ کیا جانیے کیا ہو
نالے سے غنیمت ہی جو بس حشر بپا ہو

کچھ اونکی ہی تقصیر نہ کچھ دلکی خطا ہی
آنکھون نے کیا مجھکو خراب انکا برا ہو

اوٹھتا نہین کیون کوچہ جانان کی طرف پاؤن
یارب وہ کہین غیر کے گھر مین نہ گیا ہو

یان پہ تو میسر نہین دیدار بتون کا
وان دیکھیے کسطرح سے دیدار خدا ہو

یک حالیہ کسطرح کوئی عمر گزارے — مدت سے تو ہوتی ہو خفا اب تو وفا ہو
گھر سے نہ نکلنے پہ تو ہی در پہ بپا حشر — تم در پہ نکل آؤ تو کیا جانیے کیا ہو

ممکن ہو کہ لے میرے ادسے نیند بھی آئے
نالہ مرا گستاخ ذرا ابھی جو رسا ہو

وہ کہتے ہیں نہیں پھر نہیر داماں گریباں کی — لگایا ہاتھ تمنے گر مری زلف پریشاں کو
بہ ضد عشاق سے رکھتے ہیں بعد از قتل کہتے ہیں — کہ منہ کو کر و مدفون جلا ڈالو مسلماں کو

ولہ

عجب کیا تجھسے ہر ایک جلوہ یار — کہ دشمن ہو مرا جو راز داں ہو
لحاظ افغاں کو اب ہو گیا ہیکا — ہونا صبح یار ہو یا آسماں ہو

ولہ

بھلا ہم کس سے جی بہلائیں پھر جوش وحشت میں — نکالو میری گردن سے نہ ہمدم طوق آہن کو
عدو کو جھانکتے ہیں کسطرح ہم بھی تو دیکھینگے — نگاہِ شوق سے کر دیتے ہیں پیدا ہزاروں روزن کو

ولہ

سرمہ آنکھوں میں لگاتے کیوں ہو — خاک میں مجھکو ملاتے کیوں ہو
زلفیں دشمن کو دکھاتے کیوں ہو — پیچ میں مجھکو پھنساتے کیوں ہو
میرے نالوں میں ہو سرمے کا اثر — ورنہ تم اشک بہاتے کیوں ہو
دل سے بد تر تو نہو گی واعظ — مجھکو دوزخ سے ڈراتے کیوں ہو
کب برا میں نے کہا غیروں کو — گالیاں مجھکو سناتے کیوں ہو
گر لگائی نہیں اغیار سے آنکھ — مجھکو تم آنکھ دکھاتے کیوں ہو
میری دلجوئی کا گر دھیان نہیں — دلِ دشمن کو ستاتے کیوں ہو
قصد ہو دل کے چرا لینے کا — ورنہ چھپ چھپ کے تم آتے کیوں ہو
نہیں منظور اگر وصل تو پھر — دل کو سینے سے لگاتے کیوں ہو
اوسے سچ سچ جو کہوں جان اتنا — کہتے ہیں بات بناتے کیوں ہو

گر نہین اوسنے غرض اے نسلخ
کو حبِ غیر مین جاتے کیون ہو

بیوفا ہم ہی تو ہین آنکھہ ملاؤ تو ذرا — کیا کہین غیر جو سکتے ہو بجا کہتے ہو

ولہ

میری طرف سے یار ترا دل جو صاف ہے — آئین دلبری سکے نہ ہرگز خلاف ہو
اپنے دلِ فگار کا لکھون اگر مین حال — کاغذ کا سینہ چاک قلم مین شگاف ہو

ولہ

وصل کی شب کم رہی مستی لگانا چھوڑ دو — چھیڑنے کے ہم نہین ہمکو بہانا چھوڑ دو

ولہ

گالیان غیر کی نہین کھائین — چپ رہو منھہ نہ میرا کھلواؤ

ولہ

ہر اپنی شبِ وصل عدو کی ہے شبِ ہجر — منظور یہ ہوتا ہے ابد تک بھی نہ سحر ہو

ولہ

کیا تغافل ہے سمجھتے ہین وہ مجنونکی شبیہ — دیکھتے ہین جب مرقع مین مری تصویر کو

ولہ

در کسی شب جو کھلا پاؤن تو آؤن بیخوف — مجھکو مانع کبھی اے یار خبردار نہو

ولہ

رکھتی ہے پھونک پھونک کے پاؤن بادِ صبا بھی — تا سیر باغ مین وہ گلعذار کہین نہو

ولہ

مین بھی ہون یا رب بلا بے درمان — اپنے دم سے اگر تم آفت ہو

ولہ

جام شکستہ ہے جو دلِ میکدہ مین ہے — یارب کہین مرا ہی یہ گم گشتہ دل نہو
مجھکو ہے یہ یقین کہ نجائے جان پہ — دلکو مرے تڑپ جو یہ ہین متصل نہو

ہو گیا ملول دیکھکے میرا وہ حال زار | جور و جفا سے اپنی جو ہرگز خجل نہو

ناسخ حال ہجر کہوں کیا میں وصل میں
ڈر ہے تو ہی یہی وہ کہیں منفعل نہو

جب پیش از مرگ ہو جائے ملاقات | دکھا دوں خانۂ دشمن اجل کو

ولہ

پھرتا ہوں در بدر شب جو تھا تیری تلاش میں | کیونکر مرا نشانِ قدم کو بکو نہو

ولہ

فرق کیا مجھ میں اور غیر میں ہو | مجھ پہ انکا اگر عتاب نہو

ولہ

اپنے منہ کو چھپا لیتے ہیں وہ کس انداز سے | خواب میں جو چومتے ہیں ہم لب و رخسار کو

ولہ

سخت جانی میں بھلا نہ مرکا ہو خاک تم | سہل ناسخ مگر سمجھے ہو مر جانے کو

ولہ

آئینہ دیکھ دیکھکے یہ کہتے ہیں وہ | لوں زلف سے وہ کام کہ زنجیر سے نہو

ولہ

کھڑکیاں بھی بند تھیں اور بند تھا در رات کو | تم عدو کے گھر میں تھے ایجان تقریر رات کو
یاں کے آنے میں کسی جا بھی جو عہدی در تجھے | خانۂ اغیار میں جاتے ہو چھپکر رات کو

ولہ

زبان پر لائیں گر سوز نہاں کو | ملا دیں خاک میں ہم آسمان کو

ولہ

نالے آفت میں غل مچانے کو | سر پہ ہیں آسمان اوٹھانے کو
عدو سے مردہ کو جلاتے ہیں | سچ جو پوچھو مرے جلانے کو
خون ہوا باغ میں دلِ غنچہ | دیکھکر تیرے مسکرانے کو

برقِ سوزان نے اپنی آنکھون پر — دی جگہ میرے آشیانے کو
کسلیے جائین دیر و کعبے مین — چھوڑ کر دل کے آستانے کو
بیوفائی کا ہے برا انجام — تمنے دیکھا نہین زمانے کو

کیا نساخ اشک نے رسوا
ہم تو تھے راز دل چھپانے کو

نام اوسکا لیکے دیتے ہین ترجیح جو ہمین — شہرہ ہوا ہے ہم ہی سے مجنون کے نام کو

ولہ

ہین وہ مجنون مہذب ہون حیا آتی ہے ہمکا — شہر سے باہر نکلتا ہون مین استقبال کو

ولہ

اونکی زلفون کی بلائین جو مین شب لینے لگا — ہنسکے کہنے لگے پھر ہو گیا سودا تمکو

ردیف ہا

جی مین آتا ہے کرون دوستی اغیار کے ساتھ — کہ کسی طرح تو ہو ربط مجھے یار کے ساتھ
طلب وصل پہ کہدیتے ہین ہم یار سے — دم نکلجائیگا ظالم ترے انکار کے ساتھ
جہانتک کہ بھی تو کبھی دیکھلے اے پردہ نشین — آنکھ کسکی ہے لگی روزن دیوار کے ساتھ
انتظاری مین تری ہے یہ دعا ورد زبان — دم نکلجاے ہمارا ترے دیدار کے ساتھ
میان سے نکلی ادھر وہ تو ادھر یہ تن سے — جان وابستہ ہے ایجان تری تلوار کے ساتھ
بیوفاؤن سے وفا کرتے ہین خوبان جہان — بیوفائی جو کرین بھی تو وفادار کے ساتھ

نشہ نے حیاتی مین گل یہ کھلایا نساخ
سیر گلشن کو گئے رات وہ اغیار کے ساتھ

ردیف یا

بلائین لیتے ہین زلف دوتا کی — شب وصل اپنی جرأت ہے بلا کی
عجب تاثیر ہے میری دعا کی — کہ اونسے باوفا نے بھی عطا کی
ہے اوسکا التفات اک عشق جان — اوسے حاجت نہین جور و جفا کی

سبب کیا بیوفائی کا مرے ساتھ
کہو کیا وعدہ غیرون سے وفا کی

مرے گھر مین وہ آتے ہی ہمارے دیتے
قیامت ہے مرے کوچے مین بپا کی

عجب کچھ لطف تھا شب تیشہ مین
لگے بگڑا کی اور گاہے بنا کی

نہ نکلی ایک شب بھی وہ اسے قسمت
ہمیشہ دل کی دل ہی مین رہا کی

بلائین لیتی ہین زلفون کی ہر دم
تری کنگھی بھی ظالم ہے بلا کی

کرشمگی بھی نظرین قتل عالم
یہی شوخی ہے مگر شرم و حیا کی

تری ضد سے کرینگے بیوفائی
قسم ہے بیوفا اپنی وفا کی

گذر ہے اور تیرے گھر مین کسکا
بنی ہے بات اک باد صبا کی

بلائین غیر کو سونے سے اوٹھکر
ہے کیا تاثیر نالون مین بلا کی

لکھا وہ مختصر مین نے خط شوق
جگہ جسمین نہین ہے مدعا کی

گذر اب عرش پر بھی تو نہین ہے
نہ پوچھو نالہائے نارسا کی

ہوئے بے التفات اب سبب کیون
خبر ملتی نہین اس مبتدا کی

شب ہجر اپنے وعدے پر نہ آئے
الٰہی موت نے شاید قضا کی

کوئی پامال ہے برباد کوئی
ہوئی مٹی خراب اہل وفا کی

مگر کھویا گیا ہے اوسکے آگے
کوئی صورت تو دیکھے مدعا کی

وہ کہتے ہین کہ لاؤ گے کہین تاب
گرہ کھولین اگر بند قبا کی

بپا ہر گام پر ہے شور محشر
یہی شوخی ہے جو آواز پا کی

مرا انشا ح اگر کہدیتے ہین ہم
ہنسی ہوگی لب معجز نما کی

نہ بیٹھین ہین کسکے لیے مونھ مین یان لیے
ہمیشہ ورد رہے نام دوست صبح و مسا
رکھا فشان بھی گل کا نہ باغ مین باقی
ذرا تو دیکھیو شوق اسیری بلبل

ہوا ہون خلق فقط جور آسمان کے لیے
کہ مشغلہ اسکے تو بہتر نہین زبان کے لیے
قدم بھی بلبل دلخستہ نے خزان کے لیے
قفس کی تیلیان چن لائی آشیان کے لیے

میں سونے دیتا ہوں کسکو جیت ہے کہ رقیب
اثر نہو تو نہو ہے مری فغاں کے لیے

اثر کا حال نہ پوچھو کہ میرے نالوں سے
ستارے اور بنے زیب آسماں کے لیے

شب وصال کا میں کسکے حال ادا دم ہوں
نہ تھا خیال کہ آفت ہے راز داں کے لیے

وہ بے نصیب ہوں اے ستمگر ڈھونڈ لیتا ہو
تو تھا ہزار تنک بھی نہ ہاتھ آئے آشیاں کے لیے

دل عجیب میں چھپتا ہے میرا حبیب رہتا
کبھی یہ بات تو حاصل نہ تھی فغاں کے لیے

شب وصال میں جیتے ہیں وہ کہ پھر غرور
سنے نہ بات کوئی یار کی زباں کے لیے

شب وصال میں پھر کر رقیب اے نساخ
نہ دوں ہی موت سے اس جان ناتواں کے لیے

اوس نے ظالم کو دل دیا تو نے
ہائے نساخ کیا کیا تو نے

چیت چیمیر تو کی جفا تو نے
اور دشمن سے کی وفا تو نے

تو میں خلوت اگر عدو سے پھر
پھر دکھو کیوں گرا دیا تو نے

مانگا بوسہ تو بولے ہو کے خفا
پھر تو کہنا کہ کیا کہا تو نے

اے دل ناداں تو مر بھی کہیں
زیست سے کر دیا خفا تو نے

آ گئی جو میں تقت پہ شب ہجر
کیا احسان اے قضا تو نے

راز داں کیوں ہے تیرا وصال اثر
کیا کہا کسنے کیا سنا تو نے

ولہ

بس اسکی فکر میں ان سنا خراب ہے
مضطر وہ کیوں ہیں تجھکو اگر اضطراب ہے

جو بات اوسکی دیکھیے بس لاجواب ہے
پردہ نہیں ہے مجھسے عدو سے حجاب ہے

پردہ ہے کس کا دیکھنے کی کسکو تاب ہے
پردہ اوٹھاؤ کسلیے منہ پر نقاب ہے

جنبش عدو کے گھر سے وہ کرتے نہیں کبھی
موقوف کیا زمانہ کا اب انقلاب ہے

اس سے بٹے تو کاٹے میں دن ہجر کے بہت
پھر کیسے کس شمار میں روز حساب ہے

قاتل نے عاشقوں میں کیا ہے مجھے پسند
ہر زخم تیغ ایک الف انتخاب ہے

مدتوں مجھکو کوچہ اغیار میں کیا
مرنے کے بعد بھی مری مٹی خراب ہے

ہوگا وصال ہمکو بھی اغیار کو فراق
پیری مین ولولے وہ کہان جوش وہ کہان
خوبان روزگار کا وہ پوچھتے مین حال
ہم جانتے مین خالی ہی آئیگا نامہ بر
نسبت عدو کو اوس سے ہے فی آسمان کو
وہ چلتے وقت لیگئے نساخ اپنے ساتھ

ایجان زمانے کا جو یہی انقلاب ہے
گویا بہار موسم عہد شباب ہے
یہ وصل کی ہے رات کہ روز حساب ہے
فقرہ ہمارے خط مین جو ہے لاجواب ہے
دشمن بغل مین وہ دل خانہ خراب ہے
تن مین توان ہے اور نہ کچھ دل مین تاب ہے

کیا پوچھتے ہو لعل روان بخش یار کی
نساخ آج شہر خموشان خراب ہے

یہی صورت ہے گر آہ و فغان کی
ہے بیش نالہائے عشق پرواز
یہی ہے زندگی تو عدن مین بھی
بھلا مین کیا عدو سے کب نبھیگی
وہ پردے سے نکل آئے جو باہر
تمھارے ظلم کے خوگر ہوے مین
کبھی ایسی تھی آگے شب ہجر
بنی خشت سر خم خاک میری
مرے سیل سرشک غم کے آگے
کہا کیا ہے جو اسی مین نہین یاد
ہے گویا وصل ہی ہجران مین نساخ

خرابی آئیگی راز نہان کی
حقیقت کیا بھلا ہفت آسمان کی
کسے خواہش ہے عمر جاودان کی
یہی گردش رہی گر آسمان کی
حقیقت کھل گئی راز نہان کی
نکالو اب صورت امتحان کی
ڈرانی سی ہے صورت آسمان کی
جزا ہے خدمت پیر مغان کی
بھلا کیا خاک بنیاد آسمان کی
عجب صورت ہے فرقت راز دان کی
خوشی ایسی ہے مرگ ناگہان کی

اوسیکی یاد ہے نساخ ہر دم
یہی ہے بات مرگ ناگہان کی

وہ بیٹھے عدو کے آگے نہ یون گالیان مجھے
لاکھ ہی بیٹھے مین نہ دو گالیان مجھے

دیتا خدا تمھاری طرح جو زبان مجھے
اوسکے دہن کا حال ہو کیونکر عیان مجھے

پائین کا دھیان بزم میں اونکے نہ صدر کا
جا ہے جہاں بٹھائے وہ دلبر وہاں مجھے

یا وہ بھی دن تھے جانیکا اونکے یقین تھا
یا اب نہیں ہے آنیکا اونکے گمان مجھے

صورت میں دونو فرق نہ پاتا تو ہجر میں
دیتا ٹھہرنے در پہ ترے پاسبان مجھے

تیری تلاش لائی ہے کعبے سے دیر میں
اب لیکے یاں سے جائیگی دیکھیں کہاں مجھے

کرتے ہیں مجھسے وصلت دشمن کا ذکر یار
سمجھے ہوے ہیں نشہ میں وہ رازداں مجھے

بندو نہ دیکھہ دیکھہ کے لطف خدا ہے پاک
آتا ہے یاد حشر میں جور بتان مجھے

نساخ ہے عذاب میں گو شیون سے جان
اے کاش وہ سمجھ لیں کہیں بدگمان مجھے

خواب میں میری پھر وہ آنے لگے
پھر نئی طرح سے ستانے لگے

رابطہ پھر مجھسے وہ بڑھانے لگے
پھر مری عمر کو گھٹانے لگے

اپنی الفت وہ پھر جتانے لگے
پھر قسم میرے سر کی کھانے لگے

داغ دل اونکو جو دکھانے لگے
ہنسکے بولے مجھے جلانے لگے

کیوں مجھے ہمدمیں بٹھانے لگے
کیوں مجھے بزم میں بلانے لگے

اذن بوسہ لب جان بخش
کسلئے خضر زہر کھانے لگے

پھر نہاں ہو گئے نظر سے مری
پھر مرا صبر آزمانے لگے

پھر نہ لائیں کوئی بلا سر پر
پھر تجھے گھر میں کیوں بلانے لگے

چھا گیا پھر جہان میں اندھیر
پھر وہ زلف سیہ بنانے لگے

وصل کا اونسے جو سوال کیا
مجھکو وہ بے نقط سنانے لگے

دیکھکر لعل یار پر خط سبز
کیا عجب خضر زہر کھانے لگے

ولہ

نکلی کیوں آہ شرربار جگر سے میرے
آج نساخ وہ کیا جانے ہیں گھر سے میرے

دامن کا ہول بتاب بھلا خاک حریف
آہ بھی بچکے نکلتی ہے جگر سے میرے

نکرے دفع مری تشنہ لبی چشمہ لب یار
آب شمشیر گذر جائے جو سر سے میرے

چشم سوزن بھی بھر آتی ہے وہ ہے اب حال — بخیہ گر ڈرتے ہین زخم جگر سے میرے
کاہ کی طرح جو اوڑتا نہین منظور ہے تو بس — کوہ وحشت مین نہین اٹھتے راہگزر سے میرے
شب ہجران وہ بلا ہے کہ اوسے دیکھتے ہی — خوف سے داغ لپٹتے ہین جگر سے میرے
مثل خسخانہ جہنم کو نہین ہے ناسخ — سوزش ہجر مین نسبت کوئی گھر سے میرے

کیا ہے چشم جہان مین ذلیل و خوار مجھے — ملے ہین حضرت دل خوب راز دار مجھے
ابھی تو گزرے ہین بس چند روز توبہ کو — شکست کے لیے دیتی ہے دم بہار مجھے
کہون کسی سے اگر مین تو کون مانے گا — کہ اپنے دل پہ نہین ہاے اختیار مجھے
ہزار طرح کے اوہام ہوتے ہین پیدا — خزان سے بھی ہے سوا موسم بہار مجھے
جو مجھکو دیکھ لیا رات بزم خوبان مین — لگے وہ طعن سے کہنے وفاشعار مجھے
کیا ہے یار نے محشر مین وعدہ دیدار — رہیگا تا بقیامت اب انتظار مجھے
شکست توبہ کی نیت تو کر چکا ہون کب — ذرا بہار ہی کا اب ہے انتظار مجھے
وہ خوش ہین ایسے کہ گویا ہے اونکو وصل کی شب — جو دیکھا آکے شب ہجر بیقرار مجھے
خدا ہی جانے کہ کس طرح جان دون ناسخ — جو ہو رقیب کی باتون کا اعتبار مجھے

کسلیے پھر عیش عقبے چاہیے — وصل ہوا اونکا تو پھر کیا چاہیے
ہم قیامت تک کرین گے انتظار — کب ہو دیدار اونکا دیکھا چاہیے
اف کرون تو کاٹیے میری زبان — کیجے مجھپر ظلم جتنا چاہیے
ذکر میرا بھی کبھی آتا ہے وان — اونکے ہمرازون سے پوچھا چاہیے
مے تو پی لین توڑ کر توبہ ولے — کچھ تو ساقی کا اشارا چاہیے
ہوکے ہم آغوش وہ کہنے لگے — تمکو اے ناسخ اور کیا چاہیے

ولہ

خم ہو گئے سمجھکے وہ طرز سوال سے — مین آپ آب ہو گیا بس انفعال سے

کہتے ہیں چپکے چپکے وہ دشمن سے کیا بھلا
آگاہ وہ نہیں ہیں اگر میرے حال سے

محشر کہیں ہو جلد کہ دیدار ہو نصیب
اسکے سوا غرض نہیں کچھہ اونکی چال سے

گویا کہ ہم چھڑک رہے ہیں زخم پر نمک
ہوتی ہری گفتگو دل شوریدہ حال سے

اونکی نظر سے دل کو یقین ہو کہ گر گئے
دشمن اوتر گئے ہیں ہمارے خیال سے

کیونکر شمار بوسۂ شیرین سے میں دوں
لب اونکے بند ہو گئے میرے سوال سے

تم اور وصل یار ذرا غور تو کرو
نساخ باز آؤ خیال محال سے

کچھہ دل یار میں شاید کہ اثر کرتا ہے
آج نالہ مرا دل میں مرے گھر کرتا ہے

وصل کی شب کو رقیبوں سے ہی بدتر مجھکو
شور جو شام ہی سے مرغ سحر کرتا ہے

اوسے کیفیت دوزخ نہیں پنہان کچھ
جو ترے ہجر میں اک بار بسر کرتا ہے

کیا بلا لائیگا اللہ ہی جانے کہ فلک
آج پھر دور با انداز دگر کرتا ہے

قتل شب وصل عدو میں جیتا ہی کہ بس
مجھپہ احسان بڑا مرغ سحر کرتا ہے

عیش خسرو کی حقیقت نہیں اوسکے آگے
جو ترے غم میں بھی اوقات بسر کرتا ہے

جرس نالہ کی آواز سے پیدا ہے کہ آج
کاروان ہستی عاشق کا سفر کرتا ہے

کیا ہی گھبراتا ہو در پہ سے مرے آتے ہیں
اسطرف جو کبھی بھولے سے گذر کرتا ہے

شرم ہیں رشک سے کٹ جاتے ہیں دشمن سارے
تیز بھی وہ مری جانب جو نظر کرتا ہے

وہ مرے عشق سے آگاہ نہوتے ہرگز
حال دل اونپہ عیان چاک جگر کرتا ہے

مرض عشق میں ہو یار سے ملنے ہی میں نفع
جتنا پرہیز ہو اوتنا ہی ضرر کرتا ہے

اسقدر شہرہ ہوا ہے مری رسوائی کا
قیس بھی اب مری صحبت سے حذر کرتا ہے

اپنے جامے میں سماتا نہیں نالہ نساخ
پردۂ گوش صنم میں جو گذر کرتا ہے

کچھہ ہو حاصل آہ با تاثیر کی تقصیر سے
ہوتی ہے برپا قیامت آہ بے تاثیر سے

پوچھتے ہیں نامہ بر سے میں نے کیوں لکھا ہے خط
ہوگئی ہے دشمنی اونکو مری تحریر سے

جان ہی تونے نکالی اوسکی اے ناوک فگن
کیا نکالا تیر کا پیکان دل نخچیر سے

ہوگیا ہمپر ستانیکے لیے ای بخت حیف
اتفاق اوس نوجوان سے اور چرخ پیر سے

ہنستے ہین سن سنکے وہ بھی اور عدو بھی یا نصیب
مجھکو یہ حاصل ہوا ہے آہ باتاثیر سے

غیر کی قسمت مین لکھا وصل بدلے ہجر کے
ایسی بھی ہوتی ہے غلطی کاتب تقدیر سے

کوئی پہچانے نہ پہچانے مجھے اس غم مین
لیک وہ پہچان لینگے رنگ کے تغییر سے

لاکھ کھینچے تیغ ابرو خنجر مژگان کا دھیان
رات ہجران کی نہین کٹتی کسی تدبیر سے

ہین ستے عمر اپنی ای خدا زندان ہی مین
ہتھکڑی لاٹے بنا کر یار کی شمشیر سے

وہ کبھی عید دن کو آتے تھے حوادث بھی منہ
کام کچھ آخر کو نکلا نالہ شبگیر سے

تو تو کہ اک روز سرپر گر پڑیگا آسمان
ہے یقین ناسخ مجھکو نالون کی تاثیر سے

کیون تم اٹھے ہین جفا کرکے
ہین تو نادم نہین وفا کرکے

رنج اوٹھائے اوسے خفا کرکے
کیا ملا ذکر غیر کا کرکے

بیوفائی ہے شیوہ خوبان
اپنے حاصل نہین وفا کرکے

بتکدے سے ہین چلا ہے پھر ناسخ
ڈرتے ڈرتے خدا خدا کرکے

تمکو کہتے تھے ہم اے ناسخ
کیسے تو کیا ملا وفا کرکے

ہرگز نہ توکی ہوتی نہ یون جستجو مجھے
دیتا اگر خدا دل بے آرزو مجھے

ہین وہ نہین کہ تمسے کرون دین و دل عزیز
ایجان تم سمجھتے ہو مثل عدو مجھے

یہ بے تکلفی بھی غضب ہے کہ بزم مین
دشمن کو آپ کہتے ہین وہ اور تو مجھے

کیا کیا نہ خاک اوڑائینگے میدان حشر مین
مرنے کے بعد بھی ہے تری جستجو مجھے

اپنے گلے پہ آپ چھری پھیرتے عدو
اس عید مین گلے سے لگاتے جو تو مجھے

لکھیں ہین دشمنون کے جو خط مین شکایتین
ناسخ وہ سمجھتے ہین اپنا عدو مجھے

ہوگئی ہے پھر محبت اک ستم ایجاد سے
چاک کی صورت نہیں ہیں ان میں ہی جو پیرہن
چھٹ گئے ہیں تو یہ ہم ہیں کر کے تکیے ہم کیل
مہربانی میں بھی ہو حاصل نہ دشمن کو کبھی
قصر کے بدلے بناتا خاطر شیرین میں گھر
پھر زمین و آسمان کا کچھ پتا لگتا بھلا
جھوٹ شہرہ ہوگیا ہے اونکے آنے کا یہاں
جان کو لے علت غائی یہی دونو کی ہے
روز جلنے میں نکل جائیں کہیں یہ فکر ہے

ربط پھر نالون کو ہے اپنے دل ناشاد سے
آسمان بھی چرخ کھاتا ہے تری بیداد سے
قتلگہ میں ہم بھلا اوتریں گے اونکی یاد سے
لطف جو میں نے اوٹھایا ہے تری بیداد سے
ہو نہیں سکتا تھا اتنا بھی بھلا فرہاد سے
گر نکلتا ایک بھی نالہ دل بیتاب سے
ہوں خجل احباب کے شور مبارکباد سے
داغ سودا کم ہے زخم تیشۂ فرہاد سے
تنگ وہ افلاک آئے ہیں مری فریاد سے

کہہ سنایا اونکے ظلمون کا جو با تفصیل حال
ہوگئے حیران وہ ہے نساخ میری یاد سے

اب فسانوں میں کہانی کا اثر ہے یا کبھی
پھنکتا اوس شعلہ خو کو اور بھی بھڑکا دیا
شوخیاں اونکی جو یاد آتی ہیں ہمکو ہجر میں
لطف شوق قتل کا نساخ تو ملتا مجھے

پھر اچٹ رہتا جگاتا تھا بتون کو خواب سے
ہوگیا دل سرد اپنا گرمی احباب سے
کرتے میں پھیروں ہی باتیں اس دل بیتاب سے
کاش کے وہ ذبح کرتے خنجر بے آب سے

خواب میں جاگے تھے وصل یار سے اپنے جو بخت
دل پھڑک جاتا ہے ای نساخ نام خواب سے

شکوہ کریں گے اسکا وہ تنہا اگر ملے
آنکھوں میں ہے جو پیار تو دل میں ہے کیوں غبار
جی اٹھے بعد مرگ جو لگ جائے کیا عجب
دشت جنون میں آہ وہ گم کردہ راہ ہوں
اب اونکو جو رستے میں ہو بیداد ہے یہی ظلم

کیوں راہ میں کبھی کبھی دشمن کے گھر ملے
دل سے بھی دل ملے جو نظر سے نظر ملے
گھر سے ترے بہشت کی صورت اگر ملے
مجھکو ملے جو غول تو سمجھوں خضر ملے
امکان ہی نہیں کہ نظر سے نظر ملے

مدت سے بار پند و نصیحت کا اب کھلا

ناسخ مجھکو رات وہ ناصح کے گھر ملے

اونکو ناسخ اگر میری وفا یاد رہے
مجھکو کس طرح بھلا اونکی جفا یاد رہے

آسمان مجھسے یہ کہتا ہی شب وصل ہین
صبح دکھلائینگے ہم اسکا مزا یاد رہے

کون ہے تمکو خبر تم ہی ذرا رکھنا دھیان
نالہ اپنا نہین احبان رسا یاد رہے

دل کے بیٹھے ہین نالے جو ہوا ابول اوٹھے
مانگنے پر بھی مجھے دل نہ دیا یاد رہے

ظلم پہ ظلم وہ کرتے ہین یہ کہکے مجھے
ستم ہم بدلتے ہین تمکو جو ذرا یاد رہے

وعدہ وصل کا ذکر اوس سے نہ چھیڑ اے ناسخ
یاد رکھنے کی بھی یہ بات ہے کیا یاد رہے

بن آئی ہے مری لڑتی ہے آنکھ اوس آفت جان سے
تعجب کیا ہے بگڑی ہے اگر چاک گریبان سے

اثر کچھ ضعف کا بھی کم نہین ہے آب حیوان سے
کہ مثل خضر جسم اپنا نہان ہے چشم انسان سے

اگر پاؤن کو اپنے انس ہے دشت مغیلان سے
تو اپنے ہاتھ کو ہے ربط دامان و گریبان سے

بہانہ تشنہ کا کرتے ہو لیکن ہم سمجھتے ہین
تمہارے ہاتھ کیون اوبجھے تھے نشتر کی دشمن کی امان سے

دل صدچاک کو ناسخ کے جب کچھ لیتی ہے
اوسکی ٹوٹی ہی کنگھی یار کی زلف پریشان سے

ناسخ یقین جانو جب تک کہ سر جاوے
مقتل مین کوئی یاد سے کیا اونکی اوتر جاے

تاریکی سے یہ خوف ہے وہ کلبہ احزان
آئے ملک الموت بھی تو دیکھکے ڈر جاے

کاٹو تو سلیقے سے مری کاٹیو گردن
قاتل مجھے دھڑکا ہے کہین ہاتھ ٹھہر جاے

یہ بیخبری اونکو اسیرون سے ہے اللہ
پروا ہی نہین کوئی جو مرجاے تو مرجاے

سینے پہ وہ جبتک نرکھین دست حنائی
ممکن ہی نہین ہے کہ مرا سوز جگر جاے

ہر ہجر کی شب کو یہ دعا میری زبان پہ
اللہ کسی طرح سے یہ رات گزر جاے

اغیار کا ناسخ اگر ذکر نہوتا +
اوٹھکر مرے پہلو سے وہ یون آکے گھر جاے

یون ہی ہی اگرچہ گردش ہفت آسمان رہے
ممکن نہین رقیب جو پھر کامران رہے

گاہے عیان رہے تو گہے ہم نہان رہے
سائے کی طرح ساتھ رہے تم جہان رہے

تجھکو قسم ہو ضعف کہ کوچے مین یار کے
ایسا نہ چھوڑ مجھکو کہ تاب و توان رہے

کیا لطف گر اوٹھا نہ مزا وصل و ہجر کا
دنیا مین مثل خضر اگر جاودان رہے

عالم پہ حال زار ہمارا ہی آشکار
کچھ آپ کی کمر تو نہین جو نہان رہے

انکار آپ کا تو ہوا اقرار سے سوا
دشمن کے گھر مین آپ نہ تھے تو کہان رہے

بلبل سے ربط ہو نہ ہمین گل سے ارتباط
اس باغ مین رہے بھی تو مثل خزان رہے

رسوا ہے دہر عشق نے نساخ کو کیا
دشمن کا راز یہ تو نہین جو نہان رہے

میرے لیے ہوا اور نہ کچھ یار کے لیے
ہے میری زیست مردن دشوار کے لیے

گردش مین ہے فقط مرے آزار کے لیے
کیا آسمان بنا نہین اغیار کے لیے

دنیا مین بھی تھا مجھے اسکے سوا عیال
آئے ہین حشر مین بھی تو دیدار کے لیے

تم کر رہے ہو تازہ ستم کی تلاش کیون
کافی ہے دل مرا مرے آزار کے لیے

ولہ

نہین کرتی ہے اگر تیغ ستم یاد مجھے
بے سبب آتی ہین کیون ہچکیان جلاد مجھے

ہین وہ ہون دیکھے جو مجنون کبھی سرو و شمشاد
کوہکن کہنے لگے حضرت استاد مجھے

وہ جو سنتے نہین تکبیر اسے ہو یا ہین کیسے
اور نہین ضعف سے یان طاقت فریاد مجھے

کہتے ہین وہ کہ اگر دشمن تیرہ ہو سہی عشق مین
دیا اللہ نے وہ حسن خداداد مجھے

مجھکو اور شوق مین جوڑ نہ تہمت صیاد
کیا بہانے کی ضرورت ہے کر آزاد مجھے

ہین وہ ہون یاد تمہاری نہین بھولا ہمدم
تم وہ ہو کبھو بھولے سے کرتے نہین یاد مجھے

زار وہ ہون کہ نہین خوف عدو کا لیکن
بزم جانان سے نکلوائیگی فریاد مجھے

مجھکو کیا کوہ و بیابان سے غرض اے نساخ
قیس سمجھے ہوے ہین آپ کہ فرہاد مجھے

شاید عدو کے سر پہ بھی اب آسمان ہے
گردش مین میری طرح جو اوسکی بھی جان ہے

کہتا ہون مین جو کچھ وہ بھی کہتے ہین چھیڑ کر — گویا دہان یار مین میری زبان ہی
یہ حال ہوگیا ترے ہجران مین کیا کہون — ہر وقت میرے سر پہ نیا آسمان ہی

ولہ

مین بھی نالے تو بخت نارسا — آسمان تک بھی رسائی ہوچکی
گنبد بے در دل محبوب ہی — اپنے نالون کی رسائی ہوچکی

اونکی صورت توڑ و نساخ اپنا عہد
سے کیجے رندی پارسائی ہوچکی

ایجان عدو نے گالیان دین کسکے واسطے — مین نے مصیبتین جو سہین کسکے واسطے
مین ہون عدو ہی دیکھیے وعدے یہ وصل کے — ہان کسکے واسطے ہو نہین کسکے واسطے
تجھکو اگر نہین ہو سر قتل دشمنان — ہوتا ہی تیز خنجر کین کسکے واسطے

ولہ

بیباکیون سے آتی ہی صاحب حیا مجھے — تم بھی خدا کی شان ہو کہو بیوفا مجھے
اونسے ہوا جو وصل کا طالب تو بولے او — فرمایئے تو آپ نے سمجھا ہی کیا مجھے
کیا کیا نہ میری جان پہ صدمہ ہوا کیا — وصل عدو کی رات ہوا ورد جان مجھے
دشمن کی طرح اوسکا بھی یارب ہو روسیاہ — دنیا مین ہجر یار نے رسوا کیا مجھے
یہ وقت وہ ہی عشق کی مٹی خراب ہی — اب بوالہوس بھی کہنے لگے بیوفا مجھے
بد تو کہین مکان کہ ناساز گار ہی — نساخ کوے عشق کی آب و ہوا مجھے

نساخ اپنا دشت جنون ہی وہ خوفناک
سمجھے ہوے ہین خضر بھی اب رہنما مجھے

مرے گھر آنے کو تم گھر سے کیا اے مہ لقا نکلے — عدو کی جان نکلی اور میرے مدعا نکلے
نہ بھولونگا مین عالم وصل کا اونکے نہ بھولونگا — جو شوخی تھی تو اس انداز کی جس سے حیا نکلے

ولہ

دیوانہ جو سمجھتا ہی بینا مہر مجھے — دیتا ہی اوسکے آنے کی جھوٹی خبر مجھے
جاتا نہین مین وان کہ وہ رسوا انہون کہین — اور وہ سمجھتے ہین کہ عدو کا ہی ڈر مجھے

آجائے جان جان مین ہو جائے زندگی / بدلے دوا کے زہر جو دے چارہ گر مجھے

ولہ

اوٹھائیگا مجھے اوس آستان سے / توقع ہی تو یہ ہی آسمان سے

اجل کیون لگئی باغ جہان مین / اوٹھا کر مجھکو اونکے آستان سے

نہین جز ذکر یار اوسکی باتین / خدا سمجھے ہمارے رازدان سے

بلا پھر کون لائے اپنے سر پر / ہم اور او نہین بھلا زلف بتان سے

وہ کوٹھے پر کھڑے کھلاتے ہین بال / بلا ہوتی ہی نازل آسمان سے

بلائین سگے وہ شہرت ع ہین کیون / عبث ہی خوف مرگ ناگہان سے

جزاک اللہ فی الدارین خیرا / شب ہجر اے اجل آئی کہان سے

دل ایک آفت نہو کیون اسکی صورت / ذرا ملتی ہوئی ہی آسمان سے

نہین منظور اوسے دشمن بناؤن / کہون کیون راز پنہان رازدان سے

اوٹھائین پست سے نساخ جو ہاتھ
کہو تو لائین ہم طاقت کہان سے

روز و شب جان حزین نالے جلا کرتی ہی / آہ سرد اپنی عجب کام کیا کرتی ہی

ہی شب ہجر مین وہ حال کہ اب رو رو کے / شمع بالین بھی مرے حق مین دعا کرتی ہی

ولہ

وہان کسکے جوڑا جو باندھا گیا ہی / دل اپنا پریشان ہوا جاتا ہی

پشیمان وہ دل لیکے ویسے نکلے / یہ دل بھی پشیمان ہوا جاتا ہی

اسی نساخ ہاتھون سے دست جنون کے
گریبان الامان ہوا جاتا ہی

تم جو آجاؤ عیادت کی عیادت ہو جائے / جان تو نکلے وے رفع شکایت ہو جائے

بیوفائی کی تری یار جو شہرت ہو جائے / ہی یقین تجھکو مرے نام سے نفرت ہو جائے

امتحان غیر کا گر حسب ضرورت ہو جائے / اونکو نساخ یقین ہی کہ نصیحت ہو جائے

خوف اصلا نہ ہے یار کے دربان کا مجھے — روز تبدیل جو یوں ضعف سے صورت ہو جائے
وہ خفا ہو کے چلے بزم سے میں بھی جو اٹھوں — فتنہ برپا ہو ابھی ایک قیامت ہو جائے
مژدۂ وصل کے سننے کی کہاں ضعف میں تاب — ہے یقین وصل سے پہلے ہی فراغت ہو جائے
صورت نقش قدم ہم کہیں پھر ٹلتے ہیں — کوچۂ یار میں جانے کی جو صورت ہو جائے
دل کو قابو میں نو لائے ہو بڑی مشکل سے — دیکھو نساخ کہیں پھر نہ حماقت ہو جائے
کہتے ہیں ہنسکے رقیبوں سے سنا کر مجھکو — ایسی نساخ کی صورت ہے کہ نفرت ہو جائے

اس عداوت پہ تو ہو جان سے فدا ای نساخ
کیا کرو اونکو اگر تمسے محبت ہو جائے

خط یار کو تب رقم کریں گے — جب غیر کا سر قلم کریں گے
بھاتا ہے مجھے سمجھ گئے ہیں — اب مجھپہ بھلا ستم کریں گے

ولہ

پھولوں نہیں سماتی ہے کیوں آج باغ میں — وہ سیر کو گئے کہیں آئی بہار کی
ضامن ہو نہیں ذرا بھی جو تاثیر ہو نہیں — سُن لیجے آپ بات دل بیقرار کی
کٹتا کسی طرح سے نہیں ہجر ای خدا — دن حشر کا بھی رات ہے کیا انتظار کی

ولہ

بتوں کو ناز اگر ظلم اور جفا پر ہے — غرور ہمکو بھی تو مہر اور وفا پر ہے

چلو کہ ہوتی ہیں تیاریاں ہاں نساخ
شہادت آپ کی موقوف گر خدا پر ہے

خواب میں اونکو دیکھنے کا ہی شوق — نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

ہم ہی جائیں گے اوس سے ملنے کو
موت نساخ اگر نہیں آتی

دیکھیں وہ آئینے کو اور ہوے حیرانی مجھے — زلفیں اپنی وہ بنائیں ہو پریشانی مجھے

ہجر میں اس سے نہیں نساخ بجز کوئی شغل

سچ جو پوچھو زہر لگتی ہی غزلخوانی مجھے

بھرا کرتا ہون آہِ سرد بزمِ یار مین ہر دم
نکالی ہی نئی ترکیب دشمن کے جلانے کی

ہمارا نالہ ہی غمازِ اونکو اعتماد اوسپر
کرون تدبیر اب کیا رازِ پنہان کے چھپانے کی

ولہ

اوسکے کوچے مین جو موت آئی مری
نعش بھی اوٹھوا کے پھکوائی مری

کان دھر کے وہ ہی جب سنتے نہین
گنگ سے بدتر ہی گویائی مری

ہی ہجوم نالہ و فریاد و آہ
بزم سے کچھ کم ہی تنہائی مری

ملگئے وہ سمجھتے یا رسوا ہون
آخرش کام آئی رسوائی مری

جان دی بے مانگے خیال یار کو
دیکھ لی ناسخ دانائی مری

مہندی اور دیکھیے پاؤن مین لگی ہی کسکے
اسنے تو خوب ہی رنگ اپنا جمایا پیسکے

ولہ

مجھے ہان دل مین نفع اک بلا ہی
زبان پر تیری جو ہردم نہین ہی

نکلتے کم ہین اب ناسخ گھر سے
تصور مین کوئی پردہ نشین ہی

جانتا ہی قتل کرنیکو بھی رحم
پوچھتے ہو کیا مرے جلاد کی

آسمان پر ہو تو گر جائے ابھی
تو نے تعمیر جسقدر بنیاد کی

[illegible] ہجران مین تیری اے صنم
اونکے آگے کیا حقیقت مردن دشوار کی

ولہ

اغیار نے کیے ہین فلک نے نہ یار نے
وہ وہ ستم کیے ہین دلِ بیقرار نے

ولہ

شمار ہی نہین اپنے گناہِ بے حد کا
حساب لیگا قیامت مین کوئی کیا ہمسے

ولہ

ہے عجب کچھ تو رہ و رسمِ دیارِ خوبان
دوستی کیجیے جس سے وہی دشمن ہو جائے

ولہ

مرجانے یہ کھل جائے جو یہ راز تو کھلجائے
تا زیست کبھی عشق کو رسوا نکرینگے
چاک اپنا جگر ہوئیگا بے منتِ خنجر
دشمن تری زلفون مین اگر شانہ کرینگے
کب طعنۂ اغیار سے یان جان بچیگی
ساتھ اپنے اگر اوسکو کبھی رسوا نکرینگے
ہم سامنے دشمن کے لپٹ جائینگے اُنسے
کچھ کام کرینگے بھی تو مردانہ کرینگے

ولہ

ہین کوسے عدو ہین تھا عدو کوچے مین پھیرے
اے دشمنِ جان تم تو کہو رات کہان تھے

ولہ

اونکی الفت مین ہے برگشتہ مقدر ہمسے
بغض رکھتا ہے عبث چرخِ ستمگر ہمسے

ولہ

آنکھون سے ٹپکے گریۂ شادی مین اشکِ گرم
غصے سے ہین وصل مین وہ آگ ہوگئے

ولہ

پوچھو گیسو سے پریشانی مری
آئینے مین دیکھو حیرانی مری

ولہ

گئے ہین دینے کو مٹی وہ نعشِ غیر کے ساتھ
مجھے جو مدِ نظر خاک مین ملانا ہے

ولہ

کیون خفا ہو بھلا ہوا کیا ہے
یہ تو فرماؤ ماجرا کیا ہے

ولہ

جاتے ہی اونکی محفلِ عشرت اداس ہے
مضطر ہے کوئی اور کوئی بدحواس ہے
کیون دیکھتے ہین جانبِ پہلو وہ ہر گھڑی
نساخ دل مرا اگر اونکے ہی پاس ہے

ولہ

ٹکڑے ٹکڑے ہے جنون مین دل و دامان مجھے
کچھ گریبان ہی اے جان نہین لازم مجھے

ولہ

ڈرتے ہین وہ کہ جان کو ہم سے نہ دین کہین
ہمسے زیادہ اونکو ہمارا خیال ہے

ولہ

باندھا ہے مری آنکھون پہ رومال تہ تیغ
وہ حسرت دیدار نکلنے نہین دیتے

ولہ

صوفیونکو حال آیا رند ہین اک حد مین
نالہ میرا کیا ہوا گویا غزل خوانی ہوئی

ولہ

وہ دیکھکے دل کہتے ہین ہر بال تو اچھا
خوبیون مین تنہا سائی ہین جن جنکو نظر ہے

ولہ

ضعف نے مجھکو بچایا ہے جو دست مرگ سے
طعن سے کہتا ہے وہ ترسا بچہ عیسی مجھے

ولہ

دھیان رہ رہ کر عدو کا یار کو آ مارنا
وصل کی شب بھی مرے حق مین قیامت ہو گئی

ولہ

نئے دیوان مین میرے آیا اسی نساخ
لیے ہے جو شعر انتخاب رہے

ولہ

ہوئی ہے بوالہوس سے صلح عاشق سے لڑائی ہے
الٰہی چرخ کجرفتار کی کیسی بن آئی ہے

ولہ

عشق سے کہ جو دام مین ہم پھنس گئے
یار کا دل غیر کے گھر کو جلائے
دل کی خطا آنکھون کی تقصیر ہے
آہ مین نساخ وہ تاثیر ہے

ولہ

خالی جو پایا دل کو مرے اوس نے چھیڑ کے
سمجھا یہ جی مین بس مری حسرت نکل گئی

ولہ

شب غم تو نہین ہے وعدہ دیدار کا دن
اسقدر روز قیامت مین درازی کیون ہے

ولہ

فتنہ ہی بلا ہی کہ قیامت نہیں معلوم　　جو نالہ دل تنگ میں یان گوشہ گزین ہی

ولہ

لب پہ جان آئی تو ہجران میں یہ استقبال　　حضرت موت کے آنیکی خبر دیتی ہی

ولہ

ہزاروں فتنے اوٹھنے میں وہان سے　　مکان یار بھی اک آسمان ہی

ولہ

رنگ کیون ہونٹھون کا پھیکا ہی یہ فرمائیے　　جو سکر کسنے بھلا مسّی چھڑائی آپ کی

ولہ

رقیبون کو دو بوسے مجھکو گالی　　ذرا انصاف کیجیے یہ کیا ہی

ولہ

زلف کے دھیان میں اوسکو بڑھایا ہمنے　　یہ درازی تو الٰہی شب ہجران میں تھی

ولہ

صاف ہو دشمن سے اور مجھ سے کھولیں نہ جی　　خاک میں ہمکو ملائینگی یہ سب تدبیر ہی

ولہ

دیے کے بوسے غیر کو خفا مکرتے ہو عبث　　جب دہن میں لیس شہد تھا تو انگلیاں چاٹیں

ولہ

ہم تمکو روک لیتے گئے سر راہ ایک دن　　کیا جان کو ٹکنے کی خوف تھا دو دن

ولہ

موت کو کیا ہو گیا وہ تو نہ تھی وعدہ خلاف　　وہ ہم سے تو تغافل سے کیون تاخیر کی

ولہ

جان تو لے چکے اب چھیڑنے سے کیا حاصل　　یہ تو فرمائیے دل میں مرے کیا رکھا ہی

ولہ

پردہ ہی کسکا آپ ہجران مین ہی یہ حال — آنکھون مین دیکھنے کی بھی طاقت نہین رہی
ساتھ اپنے لیگئے دل حشر آفرین کو وہ — اب میری جان پر وہ قیامت نہین رہی
حسد سے جو رشک غیر کا اب مجھسے اٹھہ سکے — دل مین مرے یہ تاب یہ طاقت نہین رہی

ولہ

ہولناک اپنا ہی وہ وحشت اگر جائین گے — حضرت خضر بھی بس خوف سے مر جائین گے

ولہ

مونٹھون کو پونچھتے ہین کسلیے رومال سے وہ — بوسہ لینے مین اگر اونکو ضرر آتا ہی
صبر آتا ہی نہ قرچین نہ نیند آتی ہی — ہجر کی رات کو آتا ہی تو غش آتا ہی

ولہ

بدلتا ہی جو ہر دم آسمان رنگ — مقلد کیا مزاج یار کا ہی

ولہ

رحم سے آپکو نفرت ہی سہی — ہجر مین مجھپہ اذیت ہی سہی
گر نہو صاف مری جانب سے — یار کے دلمین کدورت ہی سہی
آپ اٹکھیلیون کی چال چلین — جان پر میری قیامت ہی سہی
صبح تو اونکو نہ جانے دونگا — اسمین آئے مری شامت ہی سہی
کیا ہوا آنکھ ملانے مین بھلا — ظلم کی تمکو ندامت ہی سہی
چھوٹے کب بوسۂ لب کا لیکا — تمکو دشنام کی عادت ہی سہی
زندگی مین نہین ملتے وہ اگر — مرنے پر حور کی وصلت ہی سہی
وصل اونکا ہو نصیبون کو تو ہو — مجھکو رنج غم فرقت ہی سہی
ہجر مین کسلیے ہم صبر کرین — نالۂ زار قیامت ہی سہی
تنگ سے اب وصل کا خواہان ہون نہین — ہجر پر مجھکو قناعت ہی سہی
اوس سے کیا راز شب وصل چھپائین — رازدان کے لیے آفت ہی سہی
ہم کوئی ترک وفا کرتے ہین — اسمین ذلت ہی تو ذلت ہی سہی

ہاں کسی طرح تو آؤ صاحب
نہ سہی مہر مروت ہی سہی

میرے نالے سے جلانا غیر
نہو اعجاز کرامت ہی سہی

مہربان تم نہ سہی عاشق پہ
آپ پہ مہر کی تہمت ہی سہی

[illegible] آپ نہ [illegible] آگ
یہ مرا جذبۂ الفت ہی سہی

نہ پڑھو عاشق [illegible] گر نہ دعا
قبر عاشق کی زیارت ہی سہی

چپ رہو کیوں یار کے آگے نساخ
نہ سہی شکر شکایت ہی سہی

ہوا گل رات دست یار سے چاک
کھلی قسمت ہمارے پیرہن کی

ولہ

لاکھ تدبیر کر جینے کی کیا ہوتا ہے
درد دل سانس کے لینے سے سوا ہوتا ہے

ولہ

اگر ہو ترک کرو معشوق نساخ
کہ پیری میں نہیں زیبا جوانی

ولہ

میں جو ڈرتا بھی ہوں تو جنبش ابروئے تری
کھینچکر تیغ دو دم کیا تو ڈراتا ہے مجھے

ولہ

نکل نہ گھر سے تو اے آفت زمان نہ نکل
جہان میں حشر کا آنا بھی اک قیامت ہے

ولہ

مرض عشق میں ہاں شیشہ نہ گل آئیگی
ہاں عیادت کو بھی آئے تو اجل آئیگی

ولہ

چمن میں گل ہیں جو خندان تو نغمہ زن بلبل
ہمارا رونا ٹھہرا کوئی ہنسی ٹھہری

ولہ

تر بتر خون جگر سے جو مرے ہر دم ہے
پردۂ چشم کوئی صحن مینا سے کم ہے

خون گرفتہ وہ ہوں نساخ کہ مقتل میں بھی
سر تسلیم کو شمشیر کی گردن خم ہے

ولہ

کس طرح ہم دل چھڑا لیں یار سے
ہے یہ مشکل مردن دشوار سے

عشق ہے جوہر وے خدار سے
مجھکو دھمکاتے ہیں وہ تلوار سے

رخ میں ہے خوشتر مطلع انوار سے
منہ ہے بہتر مخزن اسرار سے

صلح میں ہر روز اب لڑتی ہے آنکھ
اوس پری کے روزن دیوار سے

اونسے کہتے ہیں نہیں ملتے اگر
راہ دل کہدینگے ہم اغیار سے

گر نہیں ہے سر کے سنانے کا خیال
ہاتھ کھینچو غیر کے آزار سے

ہاے وہ میرا گزرنا اوس طرف
جھانکنا وہ روزن دیوار سے

اسقدر شوق شہادت ہے کہ ہم
لپٹے جاتے ہیں تری تلوار سے

مار ڈالا کسلیے ناسخ کو
تونے وصل غیر کے اقرار سے

آشفتہ سودائی و دیوانہ حسرت
فرماتے ہیں جو کچھ کہ مرے حق میں بجا ہے

مقبول ہو دشمن کی دعا یار الٰہا
ہر دم مرض ہجر میں اپنی یہ دعا ہے

ہم ترک کرینگے تری خاطر سے وفا کو
اے جان جو تو دشمن ارباب وفا ہے

دل لیکے نہ کیا چھین کے وہ دست حنائی
ناسخ یہی دل کے نہ دینے کی سزا ہے

دشمن سے وہ خط کو مرے پڑھوا چکے ناسخ
ہو ویگا وہی جو مری قسمت کا لکھا ہے

ولہ

چھپکے جاتے ہیں اونکے کوچے میں
کہیں اسکی خبر نہو جائے

اپنی آنکھوں میں رکھتے ڈرتے ہیں
ہمیں اونکو نظر نہو جائے

ولہ

کیوں اوسکی سی باتیں کر رہا ہے
منہ میں ترے غیر کی زبان ہے

ولہ

غم میں کیونکر میں کہوں یہ کہ قرار آجائے
عید ہو جائے محرم میں جو یار آجائے

عشق کی ذلت و رسوائی کا دعوا نکرو
آپ کو لیے سے جبتک کہ بہار آجائے

ہون وہ دیوانہ نکلجاؤن اگر سوے چمن
کیا عجب فصل خزان مین بھی بہار آجائے

حال کیا اپنا کہون ہاے وہ پیاری صورت
بوالہوس بھی جو ذرا دیکھ لے پیار آجائے

اونکے الطاف سے ہوتی نہین تسکین نساخ
ہو جو بیتاب عدو دلکو قرار آجاے

ولہ

اگر نساخ گاہے محفل خوبان مین جاتا ہے
کوئی کرتا ہے چشمک اور کوئی آنکھین دکھاتا ہے

تری جلوہ نمائی پر اشارے غیر کے دیکھے
یہ بخت شوم اپنا دیکھیے کیا کیا دکھاتا ہے

ولہ

گلون کو دیکھکر کسطرح دل کو شادمان کیجے
بھلا نساخ کیا ہجران مین سیر گلستان کیجے

عدو کا نام لیتے ہی جو صلواتین سناتے ہین
کہان تھے آپ شب فرمایئے کچھ تو بیان کیجے

قطعہ

دیکھ میرے جگر کو پروانہ
جل گیا مثل شمع آہ نہ کی

نہ کہین تاڑ جاے بزم مین غیر
مین نے اونکی طرف نگاہ نہ کی

ایضاً

کیا ناصح نے بھی افسوس مجھپر
جو نام اونکا سنا میری زبان سے

ہمارے میہمان ہوتے ہین نساخ
اوترتے ہین جو فتنے آسمان سے

ایضاً

دانا وہی ہے دل جو تری آرزو مین ہے
گویا ہے وہ زبان جو تری گفتگو مین ہے

شنوا وہی ہے گوش جو سنتا ہے تیرا ذکر
بینا وہ آنکھ ہے جو تری جستجو مین ہے

مقطعات

راہ سے اونکو جو پکڑ لائے
لگے دینے وہ گالیان مجھکو

پھر یہ بولے کہین نہ شامت آئے
چھوڑ عبدالغفور خان مجھکو

ایضاً

نساخ اوسکے گھر کا پتا کس سے پوچھیے
جو جانتا نہیں وہ بتائیگا کیا مجھے
اور ملگیا جو جاننے والا کوئی تو پھر
فرمائیے کہ کیون وہ بتانے لگا مجھے

ایضاً

ہین تو کیا دشمن بھی کھاتے ہین فریب
اک جہان حیران ہے اوس عیار سے
جھکے جھکے مجھسے کرتے ہین بات
تو اشارے کرتے ہین اغیار سے

ایضاً

وہان سے آنے جانے کی حقیقت کیا بیان کیجیے
غلط ہے گر اسی کو لوگ رسم و راہ کہتے ہین
کہ جانے پر کبھی کہتے نہین ہین مرحبا مجھکو
نہ رخصت ہونے پر وہ فی امان اللہ کہتے ہین

ایضاً

کیجیے گر عرض حال ڈرتے ہین
کہتے ہو کیون تمھین ہوا کیا ہے
خوف سے اسکے گر ہون ہم خاموش
پوچھتے ہین کہ ماجرا کیا ہے

رباعیات

عذریست ہو و ای ایسندارت مفتون
نادیدہ بعشقت دمن از نیل افزون
بر لعل شکر فشانت شیرین فرہاد
بر گیسوے شبرنگ تو لیلی مجنون

ایضاً

جس راہ پہ چلتے ہین یہ اہل تقلید
ہے وہ ہی رہ سنت و راہ توحید
اس راہ پہ جو چلا ہوگا گمراہ
پائیگا نجات ہے یہ اللہ سے امید

ایضاً

کوچے مین ترے گزر ہوگا کب تک
دل مین ترے اپنا گھر ہوگا کب تک
مرنے تو عدو کو دو بھلا دیکھونگا
نالون مین مرے اثر ہوگا کب تک

ایضاً

دل مجھکو ملا ہے رنج و غم سہنے کو
منھ مجھکو عطا ہوا ہے چپ رہنے کو
سننے کو سنے ہین کان میرے نساخ
دی حق نے اونھین زبان برا کہنے کو

ایضاً

کیا کام ہے اس سے کہ بہار آ جاے
کچھ اس سے غرض نہیں کہ یار آ جاے
ہو وصل مجھے یا کہ عدو کو ہو فراق
مطلب ہے یہی دل کو قرار آ جاے

ایضاً

گر مجھ سے ابھی ہی ہوں بیزار سہی
گو نزع میں ہیں نہیں ہوں بیمار سہی
مرنے کو مرے محال کیوں سمجھے ہو
آسان نہو نہوے دشوار سہی

ایضاً

گو کشتۂ الم کو ابھی باران ہے وصل
گرچہ مرضِ ہجر کا درمان ہے وصل
پر وصل جو حاصل ہو یہ ہے امر محال
تم سمجھے ہو نساخ کہ آسان ہے وصل

ایضاً

آنکھوں سے عبث ہوں اشک جاری کب تک
بیہودہ فغان و آہ و زاری کب تک
پھرتے ہیں تو چھوڑ گیسوؤں کا سودا
نساخ بھلا اسی بیکاری کب تک

ایضاً

مغموم ہے گاہ گاہ ناشاد ہے دل
گہ محوِ فغان ہے گرم فریاد ہے دل
لایا ہے یہ رنگ اونکو پھنسانے کے لیے
نساخ بلا ہے ایک استاد ہے دل

ایضاً

پھرتے ہیں جو اونکے ساتھ گلشن میں ہم
بھرتے ہیں گل مراد دامن میں ہم
پھولے ہوے ہیں برنگِ گل اے نساخ
ہیں صورتِ خار چشمِ دشمن میں ہم

ایضاً

بھولے سے جو تشریف کبھی لاتے ہیں
یوں مجھ سے وہ مسکرا کے فرماتے ہیں
آتے ہیں جو ہم گھر میں ترے اے نساخ
تو جان بلب ہم دم میں ترے آگئے ہیں

ایضاً

گر عشق و محبت کی یہی ہیں رسمیں
کیا جانے عجب وہ آئین سے بس ہیں

اور آگئے قابو میں اگر اہو نساخ　　چھوڑونگا نہیں جو دین لاکھوں قسمیں

ایضاً

کیا کوہ بنا ہو دلکشا ہیں محبوب　　گنبد بھی ہو اور سینہ کسقدر خوش اسلوب
ہر ذرہ ہو عشق تنگہ خسرو کا در　　شیرین کو پسند کوہکن کو مرغوب

ایضاً

خوش پوشش ہیں سارے مردمان دہلی　　کیا شستہ و رفتہ ہو زبان دہلی
ہو رشک بہشت گلستان دہلی　　بہتر ہو بہار سے خزان دہلی

ایضاً

ڈھاکے میں بڑے بڑے ہیں غازی جھوٹے　　دیکھیں ہیں مصلی و نمازی جھوٹے
پھیلا ہو وہ جھوٹ کا اثر اہو نساخ　　ہو جاتے ہیں یہاں آکے حجازی جھوٹے

ایضاً

سچ سچ جو کہوں ہیں درد و غم کا احوال　　سب کہنے لگیں مبالغے کا ہو کمال
اور سمجھے مبالغہ جو مشغل شاعر　　ہو عقل حکیم کے بھی نزدیک محال

ایضاً

اب عشق میں رسوائی سی رسوائی ہو　　جب تک تکیے اک خلق تماشائی ہو
ہر صیت وہ حال سنکے فرماتے ہیں　　نساخ جنون زدہ ہو سودائی ہو

ایضاً

اس فکر میں جان ہیں ہمی جان نہیں　　آتی ہو بہار اور سامان نہیں
دل عہد شی جنون میں کس سے بہلاؤنگا　　دامن نہیں نساخ گریبان نہیں

ایضاً

بیتاب مجھے رکھتی ہو اور مضطر رات　　کٹتی ہو کسی طرح نہیں کافر رات
نساخ فراق یار میں ہوتی ہو　　زلفوں سے طویل اور سیہ ہر ہر رات

ایضاً

ایضاً

عبرت کا مقام ہی یہ دور فانی — نیرنگ مین ہی طبیعت انسانی
نساخ اس انقلاب کو دیکھ بغور — ثانی اول ہی اور اول ثانی

ایضاً

ہر شہر مین جو ہوئے ہین عامی جھوٹے — جھوٹون ہی کے ہو جاتے ہین حامی جھوٹے
دعوا او تصنیف حق گوئی کا ہی ای نساخ — ڈھاکے مین جو خاصون مین ہین نامی جھوٹے

ایضاً

کیا کوہ بنا ہی دلکشا ہین کہ ہمین — مثل اسکا جہان مین بجز طور کہین
کیا اوس پہ ہی جوبن اور کیا تمکین — شیرین کو ہی خسرو کوہکن کو شیرین

ایضاً

پھر دل مرا گرم آہ و زاری ہی آج — پھر جان کو میری بیقراری ہی آج
پھر موت کا انتظار ہی ہجران مین — پھر ہاے وہی نفس شماری ہی آج

ایضاً

پھولون کو جو باغ مین ہنسانی ہی بہار — دیوانہ ہزارونکو بنانی ہی بہار
کیا کہیے کہ جب مزے مین آتی ہی بہار — توبہ کو ہری ہوا بتاتی ہی بہار

ایضاً

ہی کیسا شرر فشان بیان واعظ — جل جاے کہین نہ جسم و جان واعظ
ڈرتے ہین سبھی مومن و فاسق نساخ — شعلہ ہی جہنم کا زبان واعظ

ایضاً

ہر سون مین کہین جو شب کو آتے ہین آپ — اغیار کو اپنے ساتھ لاتے ہین آپ
اچھی نہین یہ بات سکھے دیتا ہون — سوتے ہوے فتنے کو جگاتے ہین آپ

ایضاً

ڈھاکے کے سوا جھوٹ کا اب دور کہان — یہ رنگ کہان جھوٹ کا یہ طور کہان

مولانا و مولوی و منشی جھوٹے	کہیے تو ہے یہ بات بھلا اور کہان
ایضاً	
ہے بھول بھلیان دلکشا مین آفت	ہر راہ ہے اوسکی کوے زلف حیرت
جو اوسمین گیا بھول گیا اپنے کو	ہو کس سے بیان اوسکی بھلا کیفیت
ایضاً	
یہ شہر نہین ہے ایک جہان کلکتہ	ہر شہر زمین ہے آسمان کلکتہ
جنت مین بھلا کہان ہین ایسی حورین	فردوس کہان اور کہان کلکتہ
ایضاً	
ہر دم تھا زبان یار پہ نام مرا	اغیار لیے جاتے تھے پیغام مرا
اب مین ہون اور اعدا کی خوشامد نساخ	آغاز وہ تھا اور یہ انجام مرا
ایضاً	
افسوس کہ کچھ بھی پاس اصلا نہ رہا	اب کچھ بھی اونھین لحاظ میرا نہ رہا
شب دست و گریبان ہوئے اغیار سے وہ	نساخ ذرا بھی اب تو پردا نہ رہا
ایضاً	
آہ سحر شام کے اثر کو دیکھو	تاثیر فغان ہاے سحر کو دیکھو
دیکھا جو ادھر کو بول اوٹھے ای نساخ	دیکھو نہ اوٹھا کے آنکھ ادھر کو دیکھو
ایضاً	
وہ چین کہان دل کو وہ آرام کہان	نامہ کہان نساخ وہ پیغام کہان
پاؤن کی ہمارے پاکے آہٹ ہر بار	گھبرا کے نکلنا وہ سر بام کہان
ایضاً	
چھوٹا سا ہے دلکشا مین لب میناکا	جسپر ہو دل بلند قدان بھی نثار
اس بوسے سے قدر یہ کیا کہون ای نساخ	فتنہ ہو بلا ہو پھر چشم ستّار
ایضاً	

ویرانہ ہے سب قرب و جوارِ ڈھاکہ
جنگل سے فزون تر ہے دیارِ ڈھاکہ
منحوس ہے چند سے ہزارِ ڈھاکہ
بدتر ہے خزان سے بھی بہارِ ڈھاکہ

ایضاً

نساخ سے صورت کو چھپایا تو نے
جو اوسنے نہ دیکھا تھا دکھایا تجھ نے
پھر اوسپہ ستم نیا یہ ڈھایا تو نے
اغیار کو بھی گھر مین بلایا تو نے

ایضاً

کیا اچھی طرح سے دل مرا شاد کیا
مضمون نیا آپ نے ایجاد کیا
جب رام مین زلفون کے پھنسایا مجھکو
کہنے لگے تو آپ کو آزاد کیا

ایضاً

کیا کہیے کہ اقرار لیے مین کیا کیا
دل لینے کو وعدے بھی کیے مین کیا کیا
لیکن جو حقیقت ہے وہ سب مجھسے سنیے
نساخ کو تم نے دم دیے مین کیا کیا

ایضاً

کیون صورتِ ابر دمبدم روتے ہو
سمجھو تو ذرا
کیون کشتِ جگر مین تخمِ غم بوتے ہو
یہ حال ہے کیا
تم مرتے ہو اونپہ مرتے مین غیر پہ وہ
کچھ دھیان بھی ہے
نساخ عبث جان کو تم کھوتے ہو
کرتے ہو خطا

ایضاً

یہ میکدہ و مدرسے کی سیر نہین
کعبہ نہین نساخ یہ کچھ دیر نہین
یہ کوچۂ خوبان ہے جہان آئے ہو
اب جا تو یقین جان کی یان خیر نہین

ایضاً

جل جل کے اگرچہ دل مرا خاک ہوا
قصہ ولے ایک عمر کا پاک ہوا
وہ دامنِ یار جسپہ کچھ داغ نہ تھا
شب نشہ مین دستِ غیر سے چاک ہوا

ایضاً

گر کم نہیں غار سے مکانِ سلہٹ
دیوؤں سے ہیں بڑھکے مردمانِ سلہٹ
ہے وضع عجیب اور ہے انداز عجیب
ہے سب سے عجیب تر زبانِ سلہٹ

ایضاً

تجھسا کوئی سرگرمِ وفا ہووےگا
مجھسا کوئی پامالِ جفا ہووےگا
پھرتا ہوں کفن باندھکے سر سے ناسخ
مجھسا کوئی جان سے خفا ہووےگا

ایضاً

احسان یہ مرے حال پہ فرماتے ہیں
برسوں میں جو مہینوں میں کبھی آتے ہیں
لیکن مری غمخواری کو غش آتا ہے
تنہا وہ مجھے چھوڑکے جب جاتے ہیں

ایضاً

دل کسلیے اب آہوں سے جل جائیگا
دم کسلیے گھبراکے نکل جائیگا
نظروں سے تری جو گر گئے ہیں اغیار
جی اپنا یقین ہے کہ سنبھل جائیگا

ایضاً

ہر رات میں سرگرمِ فغاں روتے ہیں
یوں جانِ عزیز ہجر میں کھوتے ہیں
اور دن کا جو حال پوچھیے ای ناسخ
وہ ساتھ رقیب کے پڑے سوتے ہیں

ایضاً

افسوس کہ تمنے یہاں کا آنا چھوڑا
صد حیف کہ منھ کا بھی دکھانا چھوڑا
یہ سب تو ہوا انہیں شکایت اسکی
بتلائیے کیوں مجھکو ستانا چھوڑا

ایضاً

دشمن کی اور تمکو چاہ افسوس افسوس
اغیار سے اور نباہ افسوس افسوس
تم اپنے کو دیکھو ہائے کیا کرتے ہو
افسوس افسوس آہ افسوس افسوس

ایضاً

اب گاہے ادھر کو بھی گذر کرتے ہیں
گاہے مرے دلپر بھی نظر کرتے ہیں
ناتجربہ نامے کی ہے بیتاب ناسخ
وہ غیر کے ملنے سے حذر کرتے ہیں

ایضاً

کیا کہیے کسی پہ اگر آتا ہے دل — کس کس طرح الفت کو چھپاتا ہے دل
بیجا قی ہے بس جان پہ آخر نساخ — افسوس کہ جب ہاتھ سے جاتا ہے دل

معمیات

باسم مجنون

نالہ شعلہ فشانم چو بہ بیند گاہے — از دل انجم ہم از ماہ بر آید آہے

از دل قلب خواستہ چون انجم مقلوب گشت مجن شد و از نون نون اسمے
یعنی مکتوبی مراد ست مجنون حاصل شد

باسم غنی

بلبل خود ست بر گل و گر دو دلش ہنوز — خون ست در فراق رخ یار دلفروز

از بلبل ہزار وار از غنچہ ہستہ و از گل باعتبار اعداد و حرف نون خواستہ و چون
دل ور خون شد یعنی بیکار گشت و دو باقی ماند از ان باعتبار اعداد و کو حرف
یا خواستہ پس غنی حاصل آمد

باسم احسن

تصویر تری دیکھ کے اے زہرہ شمائل — اِک آن میں حس و حرکت ہو گئی زائل

چون درمیان لفظ ان لفظ حس در آید احسن حاصل شود

خاتمۃ الطبع

الحمد للہ والمنۃ کہ دیوان فصاحت عنوان بلاغت ترجمان تصنیف لطیف جناب مستطاب
معلی القاب سرسبد شاعران سخن پرور سخندان جناب مولوی محمد عبد الغفور خان صاحب
بہادر نساخ ڈپٹی کلکٹر ضلع ڈھاکہ بکمال صحت و تصحیح ماہ شوال المکرم میں ارفق مطبع
نظامی سے طالع ہو کر جہان منور کرنے سے روشنی بخش دیدۂ دل شائقان تازہ کی دہ گلشن

طبع رسالۂ معنی شناسان کا ہوا

تاریخ طبع دیوان جناب مولوی محمد عبدالغفور خان صاحب نسّاخ

شیریں زبان از عاجز محمد عبدالرحمن شاکر ہیچمدان

ہوا طبع دیوان نسّاخ جب	شگفتہ ہوئے گلعذاروں کے لب
کھلا گلشن گل رخان جہان	ہوئے خندہ لب مہوشانِ جہان
یہ دیوان ہے دیوانوں کا تاج سر	یہ دیوان ہے عشاق کا راہبر
یہ دیوان ہمیشہ ہے قدرداں کا	یہ دیوان مجنوں کا ہے رہنما
نئے شعر ہیں اور نیا رنگ ہے	نئی بندشیں اور نیا ڈھنگ ہے
یہ دیوان حقیقت میں ہے ارمغان	کہ اہل سخن اسکے ہیں قدردان
وہ مضمون رنگیں ہیں دیوان میں	کہ یاقوت ایسے نہوں کان میں
ہے مطلع [illegible] سے بہا	تو مقطع سے مضمون کا دریا بہا
[illegible] مضمون [illegible] سب	ہر ایک اپنی بندش میں ہے منتخب
[illegible] نظیر	غرض ہے یہ دیوان بدر منیر
[illegible] ہو افتخار	یہ دیوان نسّاخ ہے یادگار
بصد شوق چھپا جب یہ دیوان نیا	لکھا شعر شاکر نے تاریخ کا

چھپا کیا ہی دیوان نسّاخ کا
کسی نے نہیں ایسا دیوان لکھا

۱۲۹۳

تقریظ و تاریخ ارمغان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ریختۂ قلم معجز نگار قیامت کار سخن سنج دقیقہ گزین نکتہ فہم سخن آفرین فروغ طالع گفتار عروج بخت اشعار عشوۂ چشم خیال غمزۂ دیدۂ کمال شاعر معنی ایجاد غریبی سید محمود متخلص بہ آزاد رئیس نامی ہاکہ شاگرد حافظ اکرام احمد ضیغم

مژدہ اے شاعران معنی دان
پایہ سنجان شیوہاے بیان

مژدہ اے والہان حسن کلام
محو طرز خرامش اقلام

مژدہ اے سالکان راہ خیال
باریابان بزمگاہ خیال

مژدہ اے شارحان ناز و ادا
مست ذوق و فروغ گوہرہا

مژدہ اے افصحان ہندستان
فہم سرمایگان ریختہ سردان

مژدہ اے ناظمان کامل فن
واقفان رموز شعر و سخن

مژدہ اے میکشان عشرت‌کدہ
مست سرجوش بادۂ معنا

یافت حسن سخن طراز کمال
ہست نوروز فہم و عید خیال

یافت اندازِ تازہ طرزِ بیان
ذوق سرمستِ بادۂ معناست
ہست در بزمِ آگہی اعنی ؛؛
شد مرتب شگرف دیوانے
نام و تاریخش ارمغا نسخے
آیتِ اعتبارِ فنِ سخن ؛؛
حاصلِ لذتِ فنائے عشق +
شیوہ آموزِ شوخی و انداز
روشش آموزِ سحر سازیہا
ہمہ تصویرِ شوخیِ خوبان
حبذا معنوی خمستانے
ذوق افزائے طبعِ اہلِ سخن
نسبتش کردہ از فلاک اعلا
من و ایمان کہ در قلمروِ حرف
نقش طرزِ دلربایش قبول
می شود تازہ با ملاحتِ آن
فہم بر نکتہاش دیوانہ ؛؛
طرفہ پرداز و بلاغت یافت
شعرہایش ہمہ متین استے
نکتہائے لطیف و نازکِ آن +
جا بجایش بدلربا انداز ؛؛
حرف حرفش زند بصد عنوان
حاصلِ فکرِ عالیِ نساخ ؛؛

طرفہ شوریست در سرِ اذہان
طبع منت کشِ رسائیہاست +
جلوہ پیرا مرقعِ معنے ؛؛
فہمِ معنی شناس را جانے
ارمغانِ سخنوراں نسخے +
حجتِ اعتبارِ فنِ سخن
ارغنونے پر از ترانۂ عشق
شرحِ نیرنگہائے ناز و نیاز
پُر ز افسونِ عشقبازیہا
ہمہ نیرنگِ نازِ محبوبان
ضامنِ مستیِ دل و جانے
حرف حرفش بدل زند ناخن
پایۂ اردوئے معلی را ؛؛
شد دوبالا بیک طلسمِ شگرف
والہِ شوخیِ اداش فحول
نمکِ حسنِ سبزِ ہندستان
ہست ہر صفحہ اش پریخانہ
تازہ انداز و فصاحت یافت
سادہ و پُر دقت آفرین استے
مے و مدہوشیِ خیال روان
زخمہ سازہائے شوق و نیاز
خندہا بر بلاغتِ سحبان ؛؛
حجتِ خوشخیالیِ نساخ

آنکه بر فکرِ اوست نازِ سخن
پادشاهِ قلمروِ معنی
خانِ روشن روانِ روشن رای
رونق افزای صدرِ دار العدل
زندگی بخشِ رسمِ مهر و وفا
قلمش همچو عالمِ صورت
می کند شلِ مجرمانِ اسیر
قلزمِ بخشش و جهانِ وقار
اوستادِ جمیع صنفِ سخن
شاعرِ افصح بلند تلاش
متفننِ سخنورِ کامل
خامهٔ صامتش فنون پرداز
طبعش افزود اعتبارِ سخن
شاعرِ کاملِ فسون تحریر
در نظم‌ها بقوتِ انشا
از مضامینِ بکرِ رنگارنگ
فتنه شیوهٔ کمال و یم
که بترتیبِ اولین دیوان
کرد تعلیم با هزار ادا
دمِ طراحیِ دوم دیوان
گه باندازِ صائبا میلی
در نوردِ سخن درین دیوان
رونقِ تازه داد در همه جا

باسرِ کلکِ او نیازِ سخن
موجدِ شیوهٔ نوِ معنی
رایش از کارِ عقل عقده کشای
پایه افرازِ قدرِ دار العدل
حکمرانِ ممالکِ دلها
حکمرانِ قلمروِ فکرت
وحشیانِ خیال را زنجیر
عالمِ فیض و آسمانِ وقار
نکته آموزِ شاعرانِ زمن
نکته سنجِ بلیغ طرز تراش
بحرِ طبعش محیطِ بی ساحل
مطربِ محفلِ نیاز و ناز
آمد آبی بروی کارِ سخن
خانه زادِ کلامِ او تاثیر
می دهد جلوه شکلِ معنی را
طبعِ او غیرتِ هزار ارتنگ
محوِ نیرنگیِ خیالِ ویم
خامهٔ او چو شد گهر افشان
شوخیِ تازه طرزِ صائب را
کرد آن نکته سنجِ سحر بیان
گه بطرزِ نظیری و میلی
آن سخن آفرینِ معنی دان
شیوهٔ میلی و نظیری را

هر دو انداز از کم می آید
در فن شاعری اما ستی
فهم مطلب کند بغیر بیان
دل بجز عبارتش مفتون +
اوستاد سخنوران زمن ٭
از ازل بی توسط ادراک +
هر فضایش کند بگاه بیان
پایهٔ فکر او بر اوج کمال +
هست از نسل خالد بن ولید
نظم کشور حسام او می داد
می رساند نسب سخن کوتاه ٭
آشکارا ز جبین انور او +
آنکه در معرض جلالت قدر
آنکه عبد اللطیف نام وی ست
خان فرخ نهاد فرخ رای
چمن آرای گلشن ایام +
مصدر عدل و مظهر الطاف
ناظم دولت شهنشاهی ٭
شیوهٔ عدل را نوی از وی
مملکت را همین صلاح اندیش
در تمام امیر سلطنت رائی +
صدر نام آوران کلکته ٭
حاسد وین حکیم دانشمند ٭

[illegible]

دو زبان در صفت کلک او شاید
طبع او قادر الکلامستی +
چون دل عاشقان ادای بتان
قلم او مصور مضمون ٭
فصلها را سواد ازو روشن
هست با بکر فکر دامن چاک
حرف در کار فهم معنی دان +
رشح کلکش تمام سحر حلال
پایهٔ او ازین توان سنجید +
کشور نظم کلک این بگشاد
تیغ کلکش بعین سیف الله
فخرهای همین برادر او
می شمارند سروران صدر
فلک روزگار رام وی ست
رای او گلشن خرد پیرای
قوت افزای بازوی اسلام
پایه افراز کرسی انصاف
رونق فخر داوری گاهی
پشت فضل و هنر قوی از وی
سلطنت را گزین فلاح اندیش
خوانده عقلش ارسطو ثانی
افتخار سران کلکته ٭
همچو قدرش خیالهاش بلند

پادشاهِ جهانِ دانائے | وارثِ فضل و بذل آبائے
آنکه رشکِ غنا ز انعامش | همّتِ او بلند چون نامش
هر طرف با خجسته آثارے | فیضِ او همچو حکمِ او جارے
لطفش اندازه دانِ سازشِ دل | خُلقِ او ضامنِ نوازشِ دل
فطنتِ او مقنّنِ نَصفت | عظمتِ او مطرّزِ شوکت
آفتابِ سپهرِ فضل و کمال | آسمانِ جهانِ جاه و جلال
درکفش بازوِ علم راز و ره | هم ز نطقش در انجمن ها شور
علم از و یافت فیضِ زنگارنگ | خاطرِ او مربیِ فرهنگ
گر رهِ امن بر جهان گیرد | عدلش از چرخ ترجمان گیرد
جاه پروازِ تازه یافت از و | دولت اندازِ تازه یافت از و
سعیِ او عام را بکفیلِ رفاه | موردِ لطفِ خاص شاهنشاه
زینتِ بزمها ز تقریرش | قوّتِ عزمها ز تحریرش
داد داد از عدل آن خجسته صفات | فتنه چون طالعِ حسود شد مات
یافت چون شغلِ مدح انجامی | بهرِ تاریخ نامهٔ نامے
کرد تحریر کلکِ گوهر بار | شعرِ نسّاخ لولوے شهوار
۱۲۷۵ع

ایضاً

باز چون فکرِ آسمان پیما | شده از روی راز پرده کشا
سالِ دیوانِ نامیِ نسّاخ | یافت فکرِ گرامیِ نسّاخ
۱۲۸۲

ایضاً

بهرِ تاریخ باز حسب الحال | شد رقم مخبرِ محبت سال
۱۲۹۲ھ

ایضاً

باز از جوشش بحرِ طبعِ قلم | سالش افکار نظم کرد رقم
۱۲۹۲ھ

ایضاً

ای تفنن ز جوشش طبع رسا	خاطر نکته سنج معنی زا
سائل سال شد چو با صد ذوق	عقل گفتا نوید شورش شوق ۱۳۱۲ ۸۲

ایضاً

ای سخنداں نکته سنج از او	ملک معنی ز سعی تو آباد
بر سر انگشت تو قلم را ناز	حرف را بالب تو هزار نیاز
ای که انفاس تو دم تقریر	می دمد جان بقالب تاثیر
شوخی گرمی دم تو کجاست	که اجابت در انتظار دعاست
آن دعائی بحضرت باری	که قبولش کند خریداری
تا بود کامیابی دانا	وجه ناکامی دل سفها
تا بود شوخی ادای سخن	بر دل اهل ذوق ناخن زن
تا بود ارمغان شهر خیال	نظمهای فصیح سحر مثال
باد برغم حاسدان لیام	هر دو ممدوح راز ما بکام
کلک شان بزم معنی آراباد	زخمه ساز ذوق دلها باد
ارمغان جسم فهم را جان باد	ارمغان سخن شناسان باد

سرجوش صهبای خیال فروزان شمع انجمن فضل و شعور مست بادهٔ سخن طرازی میرزا محمد شیرازی متخلص به محمود خواهرزاده میرزا وصال شیرازی

بنام آنکه یادش نور جان ست	خیالش روشنی بخش بیان ست
بنام آنکه نامش ذوق جانهاست	ستایش رونق افزای زبانهاست
نخستین حرفی از هر طرفه دیوان	سپاس و شکر حمد پاک یزدان
ستایش در خور آن بیمثال ست	که ذاتش برتر از وهم و خیال ست
غفور و قادر و قیوم و داناست	رئوف و رازق و حی و تواناست
سخن شاه ست و معنی کشور او	بسر نام خداوند افسر او

هران بکر سخن کز اهل حالست — به چهرش بای بسم الله چو خالست
چو نام حق به سطر اولین ست — سراسر رَحمَةً لِلعالَمِین ست
خداوندی که از لطف نهانی — بدلها چاشنی داد از معانی
کریمی کز عنایتهای بیچون — سخن را منزلت بخشید افزون
رحیمی کز وفور مهربانی — ز نطق آورد آب زندگانی
پس از شکر و سپاس پاک داور — چه زیباست دل از طبع سخنور
سمند فکر بر افلاک تازد — ز نعت صاحب لولاک نازد
یگانه نو گل گلزار بینش — محمد شمع بزم آفرینش
شهی کز نور او روشن جهانست — فراتر حد گهش از لامکانست
هم اندر کُنتُ کَنزاً مختفی بود — که او معبود را در بندگی بود
چو از انگشت او شق القمر شد — قمر از آن اشارت مفتخر شد
پس از نعت و ثنای فخر عالم — همان به کز محبانش سرایم
بویژه سالک راه حقیقت — مهین سالار ارباب طریقت
خداوند کرم نساخ کز جاه — نشاید نسبتش با مهر یا ماه
ملاذ و ملجاء اهل فضیلت — نمودار از رخش آیات رحمت
دلش گنجینهٔ مهر و مروت — مخمر با گلش لطف و محبت
تعالی الله هم از خلق نکویش — جزاک الله چه گویم وصف خویش
شرف با گوهر ذاتش هم آغوش — ظفر اندر رکابش دوش بر دوش
کمالاتش بی نیاز از مدح و تحسین — تعالی خَالِقُ الْإِنسانِ مِن طِین
رواج دولت و دین پیشهٔ او — سراسر راه حق اندیشهٔ او
نشد یک نکته از معقول و منقول — که با فکر رزینش ماند مجهول
از آن ممتاز در دانشوری شد — که نقد معرفت را جوهری شد
ز هر علمی دل داناش مخزن — بهر فن برتر از استاد آن فن

چو نام نامیش عبدالغفور ست — بدیوان شرف آیات نور ست
مطیع حق ز عین جُرد و بارے — مطاع خلق در فرمان گزارے
ز حکمش طاغیان را پا بزنجیر — ز عدلش شیر نر در بند نخچیر
قلم اندر کفِ معجز بیانش — عصا و دستِ موسیٰ ترجمانش
کلامش ثانی نظم اللآلی — و یا سبع المثانی راست تالی
سخن چون بالبش دمساز گردد — مسلّم عیسوی اعجاز گردد
چو بر اوراق شعرے بر نگارد — بدفتر گنجے از گوهر سپارد
چو از طبع رزین بیتے نگارد — بدلها شاخ مروارید کارد
چو از فکر بلند آرد بیانے — کند ارزان متاع مهربانی
چو مضمونے نماید زیب دیوان — شود حسّان و سحبانش ثناخوان
چو سازد مطلع شایسته عنوان — گذارند از شرف بر دیده حوران
ز شیرین گفتهایش لوحش الله — مذاق قند مے بخشد در افواه
چو اشعار طبعش طالب آمد — به تصنیف کتابے راغب آمد
سکے گنجے پر از لولوی شهوار — برون آورد از طبع گهربار
یکی دریاے ژرف از لعل و گوهر — مهیا ساخت از فکر سخنور
چو شد آن نقش از رنگے بپایان — بهر جا شهره شد چون ماه کنعان
چو صیتش در جهان آوازه بگرفت — پریشان هر دلے شیرازه بگرفت
ازان رو نام نامے ارمغان کرد — که بر ارباب معنی رایگان کرد
زہے از این مصنف وه ز دیوان — که طالع شد ز مشرق ماهِ تابان
تعالی الله بسم الله و بایش — که باشد جانِ معنی وان فدایش
اگر من مدحے از مدحش نمایم — بباید دفترے از نو سرایم
فدائے آنچه با و سین و میم ست — وزان پس لفظ رحمٰن و رحیم ست
عفاک الله ازان اشعار و معنی — که باشد زهره در حرفش مغنّی

حماک الله ازان ابیات شیوا
بود دیباچه اش روشن تر از جان
ز فهرستش نسیم خلد خیزد
سواد صفحه اش چون چشم حورا
بیاض هر ورق از دلربائے
کند هر نقطه اش از نازنینے
به معنے نقطهٔ دل را معین ست
غزلهایش که هر یک چون غزالیست
رباعیات او چون نو عروسی ست
بود هر قطعه اش یک باغ نسرین
الفهایش چو خوبان حجازست
ز بالاۓ ادا جا کرده در دل
بود هر بایش از بلبل زبانے
ز تایش تار جان دارد تولا
هم از ثایش مثلثها پدیدست
ز جیمش جان نماید جانفشانے
بود حایش حلاوت در حلاوت
ز خایش گر خرد بندد خیالے
ز دالش دلبران در دلربائی
ز ذالش ذوق در هر ذره پیداست
سر رحمت بود رایش ز رافت
ز زود زنگ زحمت حرف زایش
سعادت بین ز سینش کز وحیدے

مگر رضوان بجنت کرد انشا
که هر حرفش بود جان سخندان
و یا از لفظهایش مشک ریزد
سیاهی از سفیدی گشت پیدا
بیاض چهرهٔ ترکان خطائے
ادائے خال مهرویان چینی
بصورت شعرهای معین ست
و یا طاؤس رنگین خط و خالیست
که باد اماد جفت از بهر بوسی ست
و یا چرخیست پر از ماه و پروین
که هر دم در قیام اندر نمازست
ببستان سرو نازی پای در گل
مبارک همچو پاے مهربانی
ولے در ترک تازے هست یکتا
بوصل یار آثار امیدست
که جانان را بجان شد یار جانی
ز شیرینی چو حلوا شد بحالت
ز خوشش وقتی بجود نا بدیه سالی
دلیل دل بدورے و جدائی
که خال عارضش از ناز یکتاست
که دارد روح را در راه راحت
ز زیبائے ز زر آمد بنایش
پے گنج سخن باشد کلیدے

هزاران شور و شین از شکل شینش — ز شوخی بر سر هر نکته چینش
صفای صفحه از هر صاد صافی — بوصفش صبح صادق هست کافی
چو ضادش را نمودم ضرب و تقسیم — بمیزان حاصل آمد لفظ تعظیم
ز طایش طبله طبله مشک عطار — ازو هد بر طالبانِ طبع اشعار
ز ظایش ظاهر آمد این اشارت — که هست الکاظمین الغیظ اشارت
عیان از عینِ او عین عنایت — که چون عینِ الحیا لطفش هست عادت
نه بینا چشم زخم از شور چشمان — که زین عین ست روشن عینِ عینان
ز غینش غازه بر اوراقِ دیوان — ز غیرت غارتِ چشمِ غزالان
ازین رو غین دارد عین کوثر — که او را نقطه باشد فرق و تر
چه از یک نقطه بر سر تاج دارد — خیالِ غارت و تاراج دارد
ز فایش نافه اندر خون مکین ست — که در عاشق کشی صحرا فرین ست
ز قافش فرقها تا فرقدانست — که یک فرقش زمین تا آسمانست
ز فرقش رنجه فرقِ نازنینان — سراسر قاف تا قافش بقربان
چو طاقش قبله عشاق آمد — ز خوبی در حقیقت طاق آمد
ز کافش نکته گر وا نمایم — گره از کاکلِ ترکان کشایم
اگر از لام او وصفی نگارم — سرِ زلفِ بتان در تاب آرم
ز میمش ماهِ نو در ماتم و غم — ازین غم مانده او را قامتی خم
همانا آمد از خلاق عالم — عصای بهر ابراهیم ادهم
هم از نونش که رکنِ کاف و نون ست — بنورِ نو عروسان رهنمون ست
ز واوش والضحی روشن بیانی ست — گواهِ صدق او لطفِ معانی ست
ز فرطِ ناز بر بستر غنوده — کلاه از بیخودی از سر ربوده
موترع زاهدی اندر رکوع ست — و یا شیخی باظهارِ فروع ست
زهایش ناله اندر خون نشسته — بدل صد ناخن از حسرت شکسته

ز شوخی ناز بر دلبر نموده ... چو ترکان تکیه بر خنجر نموده
سطور از لام الف زنار بسته ... و یا در لؤلؤ لالا نشسته
نگر یابیش یکی شیرین بنای ست ... که هم سیمین بدن هم سیم پای ست
دریغا نیست طبعم را فراغت ... اگر گویم وصف او را در حقیقت
چو این دیوان ز الطاف خداوند ... بهر جا شهره شد چون شکر و قند
سخندانان بتاریخش ز هر سو ... بیان کردند مضمونهای نیکو
سر آمد فکرت مخمور زان سان ... که رونق می برد از آب حیوان
یکی فرخنده شعر از طبع خاطر ... که تاریخ ست در مصراع آخر
رقم کردیم از بهر سن او ... ولا دیوان نساخ ست جادو
۱۲۹۲ھ

ایضاً

ای اختر برج هنروی ای مخزن لعل و گهر ... تاج بنازم شعر تروان طبع گوهر بار را
وه وه ازین افکار تو وین دلربا اشعار تو ... گر مدحت بسیار تو شیرین کنم گفتار را
الهام بر حق دانمش وحی محقق دانمش ... یا سحر مطلق دانمش اشعار شکر بار را
خوانم کلام عیسوی یا معجزات موسوی ... یا از رموز معنوی پندارم این تذکار را
مانی اگر گشتی عیان میکردی از نیرنگ آن ... در نقشهای چینیان شنجرف یا زنگار را
اشعار هندی در فن یا آیت پیغمبری ... گر غایت جان پروری رونق دهد عطار را
بحر لیست پر در و گهر یا سالک مروارید تر ... گر زیر توسن اهل هنر گرمی دهد بازار را
ای مفخر اهل سخن ای سرور و مخدوم من ... داند خدای ذوالمنن حق گویم این اظهار را
آب حیات از خامه ات چون میچکد بر جامه ات ... سرمست سازد نامه ات مغز سر هشیار را
گفتم بفکر دوربین وز گفتهای دلنشین ... انشا کنم شعری گزین تاریخ این اشعار را
ناگاه کلک عنبرین بعد از ثنا و آفرین ... گفتا ای سخن سنج متین برگوی یا غفار را
۱۲۹۲ھ

نتیجهٔ طبع سلیم سخن پرداز رنگ آمیز گوناگون نمود مولوی عبدالواحد

متخلص به محسود یکی از محصلین مدرسهٔ ڈهاکه باشندهٔ ضلع کملّه

شبی از در درآمد آن بتِ گلفام من خندان — خرامان خرّم و شادان بحُسنِ روی خود نازان
ز رویش مهرِ گردون را دل سوزیست جانفرسا — نباشد لالهٔ نعمان چسان خونِ جگر نوشان
بنفشه چون بدیدان طرهٔ مشکین و پریشانش — ز تابِ آتشِ غیرت شده بر خویشتن پیچان
ز بوی جعدِ عنبربوی او مشک از رهِ خجلت — گرفته مسکن و ماوی بکنجِ نافهٔ غزلان
چو بینی کاکلِ شب فام او پیرامنِ رویش — تو گوئی حلقه زن شد هاله بر گردِ مهِ رخشان
ز لعلش لعلها در سنگ روی خود بپوشیدست — روان بینی از آن صد ها هزاران چشمهٔ حیوان
کشیده سرمهٔ ناز از هزاران غمزه چشمانش — چو دیدش دیدهٔ نرگس بماند اندر آن حیران
چو گل نازکتر از خود دید رخسارش بصد غیرت — گریبان چاک زد بر خویش شد پنهان ز نالان
بجیبی کشورِ حسن و جمال او مسلم شد — دلِ خوبان عالم زو سپند آسا بود سوزان
پس آنگه ساغری دیدم لبالب از میِ گلگون — بگفتم با لبِ خندان که بستان نوش ای عطشان
چو دیدم این چنین لطف و کرم بر حالم از دلبر — تنم چون شاخِ بید از خوفِ شادی مرگ شد لرزان
بدل گفتم مگر خوابست یا خود این خیالستی — که هرگز این چنین دولت نشد حاصل بصد ارکان
شدم پرسان ازو کای مایهٔ آرامشِ دلها — چرا بر حالِ من لطفت برغمِ عادتت نسیان
بگفتا من شنیدستم که با نهجِ شگرف ایدون — مدوّن کرد تاریخِ سخنور طرفه ایست دیوان
پی تحریرِ تقریظش تو کردی عزم خود محکم — مرا خوش آمد این معنی شدم زین سعی تو پویان
چو لعلِ شکرافشانش بتبیان گوهرافشان شد — درآمد توسنِ طبعم ازین گفتار در جولان
بنام ایزد چه دیوانی ز اعجاز است گلزاری — ز هرگونه بهر جانب هزاران گل بود خندان
یکی دریای زخّار است پر از موجِ معنیها — که شد جوشش خروشِ آن فرازِ بامِ کیوان
بود هر مصرعش شیرین ز آبِ زندگی مانا — دهد هر حرف حرفش لذتی دیگر بکامِ جان
سطورش همچو موی مهوشان پر پیچ و تاب آمد — میانش صد هزاران نکتهٔ باریک شد پنهان
بیاضِ صفحه‌اش مثلِ بیاضِ عارضِ غلمان — سوادِ صفحه‌اش مثلِ سوادِ دیدهٔ حوران

ز هر صفحه ازان رشک ست ارژنگ مانی را ... کند هر سو تماشای دگر چشم سخندانان
فصاحت قطرهٔ باشد ز عمان مبانیش ... بلاغت نکته از نکتهاے بے شمار آن
بود هر شعر او گنجینهٔ از گنج معنیها ... بود رخشان مضامینش فروزان از درّ و مرجان
بهر بیتش هزاران نکتهای بینی خرد افزا ... که نشنیده ست گوش هوش کس زینسان درین کیهان
بدی گر زنده مومن با تمنا حرز جان کردی ... چشیدی ذوق هم ذوق معانی را ازین دیوان
نباشد چون دواوین سلف منسوخ زان یکسر ... که هست ان از نتاج فکرت نساخ معنی دان
نزاده همسر و همتای او این مادر گیتی ... ندیده چشم گردون با هزاران دیده زینسان
سخن شد سربلند از نسبت فکرش درین عالم ... ورا طبعی ست گوهرزای هم کلکے گهر افشان
سرآرای اقالیم معانی اوست در گیتی ... جهان نکته دانی را بود اسکندر و خاقان
مسخر شد ز تیغ کلک او ملک سخندانی ... عدیل او عدیم آمد بزیر گنبد گردان
دل او مخزن اسرار علم و دانش و فرهنگ ست ... سخن سنجان همه او را به تحسین مرحبا گویان
جناب او بهار بوستان معنی رنگین ... شد از فکر رسای او سخن سرسبز و هم ریّان
نمایان از رخ افروختهٔ جاه و جلالستی ... فروزان از جبین اوست نور شوکت و هم شان
نمی گویند چون بینند نظم و نثر رنگینش ... بحمد الله در القائل از تحسین سخن فهمان
ز کلک گوهر افشانش عرق ریز ابر نیسانی ... ز شعر صاف و پاکش ریخت آب گوهر غلطان
صریر کلک او بالا شده تا گنبد ازرق ... چو بشنیدش بصد حیرت عطارد گشت سرگردان
جهان پر شد ز صیت فضل او از ماه تا ماهی ... بناز د کشور بنگاله چون بر ملک هندستان
بفن شاعری آن کو سبق برده است در گیتی ... جناب مولوی عبد الغفور خان بهادر آن
امیری با شکوه و شوکت و با فر و با تمکین ... طراز مسند جاه و شهامت حاکم دوران
بیا ای مهر اوج دانش و جاه و طراز بها ... بیا ای نیر چرخ فتوت اندرین کیهان
بیا ای گوهر دریای فضل و نکته دانیها ... بیا ای پایهٔ نازش پئے جمع سخن سنجان
سرایم مطلعے دیگر بمدحت ای سخن پرور ... ز شانت گرچه شد کمتر زبانم آنچه شد گویان

مطلع

زمین از ذات والای تو شد بر آسمان نازان — زمین از حلم تو در و افلاک از شان تو حیران
سپهر فضل و دانش را توئی تابنده خورشیدی — سریر خوش بیانی را شهنشاهی ترا شایان
ز فیض وصف ذات تو بزیر پا رم اخضر — منم امروز محسود همه امثال و هم اقران
بود هر شعر و سر وادم سراپا غیرت شعری — زبان خامه ام دُر پاش و دُر ریز و دُر افشان
سخنهایم بود احلی ز شهد و نیشکر احق — ولی در حق اعدایم نماید تیز از پیکان
چه خوش فرمود سعدی بر روانش باد رحمتها — هنر عیبست در چشم عداوت ای هنر در زا
چه دیوانے مدون کردهٔ ای قلزم معنی — که امواج مضامین اندر آن هر دم بود جوشان
مضامینش بود نوشین تر جان بخش و جان افزا — بظلمات سواد اندر چو آب چشمهٔ حیوان
چو گشتم غرق فکرت از پی تاریخ و تدوینش — بگفتا ناگهان هاتف که آب چشمهٔ فیضان
۱۲۹۲ھ

دگر باره فروزان شد چو مهر طبع وقادم
صدا آمد ز گردون بس خرد افروز این دیوان
۱۲۹۲ھ

ایضاً

بشارت باد ارباب سخن را — سخن سنجان این دیر کهن را
که مانا حضرت ناسخ ایدون — مدون کرد دیوانے همایون
ندارد وصف آن حاجت بگفتن — بود بر ناظرین از خود مبین
مضامین دلکش و الفاظ رنگین — متینش بندش و طرز خوش آیین
همانا غیرت ارژنگ مانی ست — که آن مطبوع طبع اهل معنی ست
چو آمد فکر سال اندر دل من — شنیدم عندلیبی را بگلشن
سراپا این در میان حد و حال ست — چه نیکو گفتن سحر حلال ست
دگر خواهی بفصلی سن که سفته — طراز خامهٔ مشکین نوا ان گفته ۱۲۹۴
چو گشتم طالب تاریخ دیگر — بسال بنگله با آیین خوشتر ۱۲۸۲ فصلی
خرد گفتا که ای محسود بر خوان — بطرز نغز تر تاریخ دیوان
۱۲۸۲ بنگله

چکیدۂ خامۂ گہربار از عروج نشۂ فکر رسا سرمست و کیفی سخن سنج جادو بیان
سید وارث علی صاحب متخلص سیفی باشندۂ فرخ آباد مقیم کانپور شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

ای خامۂ دو زبان روان ہو	خاموشی کو چھوڑ خوش بیان ہو
جو وصف کہ تیری ذات مین ہے	رکھتی نہین یہ صفت کوئی شی
ہے تجھمین تو اجتماع اضداد	بی شبہہ نئی ہے تیرے ایجاد
انسی بھی ہی اور تو ہے وحشی	صامت ناطق جلی خفی بھی
تجھکو تو شرف دیا خدا نی	مقبول تجھے کیا خدا نے
قرآن مین قسم ہے تیری کھائی	سب کیون نکرین تری بڑائی
سر پر تری سروری کا ہے تاج	سب اہل قلم ہین تیرے محتاج
کہتا ہون مین ایک بات تجھسے	یہ میری تو التماس سن لے
اک میرے شفیق ہین مکرم	مخدوم و معظم و مفخم
بے مثل ہین اور بی بدل ہین	وہ صاحب علم اور عمل ہین
جو وصف کئی خدا نی پیدا	سب ذات مین اونکی ہین ہویدا
با عقل سلیم ہی فطانت	حلم و اخلاق اور متانت
ہی فکر رسا بصد ذکاوت	جود و کرم و عطا سخاوت
افضال خدا ہی اونکی شامل	عہدے بھی کئی جلیل حاصل
لکھنا دشوار ہے مفصل	لازم ہوا ذکر اونکا مجمل
سب عہدونکو دینا خوب انجام	ہی نام خدا اونہین کا یہ کام
اسپر اونہین شغل شاعری ہی	کیا خوب سخن کی داد دی ہی
سرکار بھی اونسے ہی رضامند	اور اہل مقدمہ بھی خرسند
ہر شخص کی ساتھہ خوش کلامی	مشہور ہے اونکی نیک نامی
ایثار پہ بسکہ طبع مائل ہے	محروم رہا نہ کوئی سائل

ذیسے رتبہ و ذیسے ہمم ہین ذیشان ــ ہے عام جہان مین اون کا احسان
دیوان نیا کیا ہے طیار ــ برجستہ ہین جسمین ساری اشعار
اسکی تعریف کچھ رقم کر ــ تسلیم مین اپنے سر کو خم کر
اوسنے کہا کیا کرون مین تحریر ــ عاجز ہی یہان پہ میری تقریر
فخر شعراے عصر ہین وہ ــ رشک فصحای عصر ہین وہ
فرحت انگیز ہر غزل ہے ــ جو اوسمین غزل ہی بے بدل ہے
ہے مطلع آفتاب مطلع ــ ہر ایک ہی لاجواب مطلع
رتبہ مین ہر ایک شعر اعلا ــ کہتے ہین اسے کو بول بالا
بندش بھی نئی نئے مضامین ــ ہی سب سے جدا یہ طرز و آئین
الفاظ نفیس با فصاحت ــ مضمونون مین سو طرح بلاغت
انگیز نئی ہے اور نیا ڈھنگ ــ اس نظم کا دیکھا اور ہی رنگ
مضمون سے نئے اور اچھے ــ الفاظ ہین موتیون کے لچھے
اس نظم کا انتخاب مشکل ــ اِس نظم کا ہے جواب مشکل
ہی قافیہ سے ردیف چسپان ــ خوبی یہی شعر کی ہے ای جان
کلکتہ مین ہین جو اونکے بھائی ــ مداح ہی اونکے بھی خدائی
ہی اونکو بھی اقتدار کامل ــ عہدے ہین جلیل اونکو حاصل
حکام سب اونکو مانتے ہین ــ ہر طرح لئیق جانتے ہین
شیوہ اونکا ہی عدل و انصاف ــ رکھتے ہین معاملہ بہت صاف
کرتے ہین مقدمات مین غور ــ تنقیح ہر ایک کی بہطور
منظور ہے اونکو حق رسانی ــ راضی ہین اقا سے و ادانی
ہر شخص پہ ویسے مہربان ہین ــ شرفا کے کمال قدردان ہین
کرتے ہین غریبون پر ترحم ــ ممنون ہین اونکی ساری مردم
نیت حسنات پر ہے مصروف ــ ہر ایک صفت مین ہین وہ موصوف

جود و کرم و سخا و ایثار — نیسان کی طرح سے ہین گہربار
اوصاف ہین اونکی حد سی افزون — لاؤن مین نیا کہا سے مضمون
یاد آئے مجھے مثل سر دست — این خانہ تمام آفتاب ست
دیکھو جو ذرا بچشم انصاف — جو مین نے کہا نہین ہے یہ لاف
حاسد سی نہین مجھے غرض ہے — اوسکے دلمین تو یہ مرض ہے
سیفی خاموش اب دعا کر — اور دلسے یہ روز و شب دعا کر
دنیا مین جو کرم سے اپنے — بخشے ہین خدا نی اونکو رتبے
عقبے مین بھی بخشے اونکو راحت — حاصل ہوا ونہین نعیم جنت
جبتک ہین فلک پہ ماہ و خورشید — باہم رہین مشتری و ناہید
ثروت ہو پایدار اون کی — حشمت رہی برقرار اونکی

قطعۂ تاریخ

نور کی مضمون ہین نظم نادر نساخ ہین — جان جن پر شاعران ہند کی قربان ہی
مندرج اشعار مین ہین خوبیان ہر طرح کی — وصف اسکا واقعی لکھنا نہین آسان ہی
حال پر ہر ایک کی لطف و نوازش التفات — جو نہین ممنون اونکا کون وہ انسان ہی
خیر و بخشش کا نتیجہ ہے کہ اب حاصل اونہین — فضل حق سی ثروت و حشمت کا سب سامان ہی
بی تکلف مصرع تاریخ سیفی نی لکھا — گوہر بحر فصاحت صاف یہ دیوان ہی
۱۲۹۲ھ

تراویدۂ قلم غرائب رقم رشک اسیر و فخر صائب سخندان معنی یاب منشی عبد النعیم متخلص بہ تائب باشندۂ الاچی پور ضلع ڈھاکہ

صبحدم در چمن ہوای لطیف — می وزید از بہار عیش لطیف
ہر طرف از صدای چنگ و چغان — مست جام سرور و سور قنیف
اندران فصل گل گل اندامے — داد در بزم عیش ما تشریف
در نزاکت ز برگ گل نازک ہہ ہہ — اوسط اندام شوخ و شنگ ظریف

خالی و پر دلش ز رنج و نشاط / چشم خونخوار لب پر از تلطیف

بر دمید از دمم نشاط افزا / جان تازه بجسم زار نحیف

بی تکلف بجانب تائب / کرد جام نبید را تکلیف

گفتمش توبه کرده ام که دگر / می نگیرم بدست خویش نصیف

گفت فصل گلست توبه شکن / می بکش نغمه زن بنظم لطیف

از ره بیخودی بفرمانش / از دلم رفت فرصت تافیف

تا گرفتم ز دست او ساغر / گشتم از باده سرور زلیف

جوش زد در دلم چو مستی آن / درگذشتم ز حیطه تشجیف

تائب از غایت سرور سخن / مطلعی زد رقم چو مهر هفیف

مطلع

آنکه وصفش فزونتر از توصیف / نارسا در کمال او تعریف

آنکه عبد الغفور خان نامش / فرد کامل ز دودمان شریف

عمده حاکمی بر و نازان / عدل او ظلم را نمود خفیف

نام کسری بدور او زنده / شاکر از عدل او قوی و ضعیف

در حقیقت محقق کامل / رهبر و راه راست شرع شریف

از سخن پروران نادر فن / نیست او را کسی بحال حریف

پر بهارست گلشن طبعش / روی گلزار او ندید خریف

او همه دان بپارسی استاد / در لسان عرب ادیب و عریف

ژند پاژند را زبان دانی / اوست اندر سخنوران غطریف

در سخن گستری فصیح و بلیغ / بذله سنج و لطیفه گوی و ظریف

با زبانش محاوره لازم / روزمره نگار مرد حلیف

او سلاست پسند و خوش مضمون / بر زبانش سخن نهی و حنیف

مرد میدان کارزار سخن / بر حسودان بهر مصاف مسیف

دہلوی طرز را طراز بہ بست
لکھنوی شیوۂ نمود خفیف

پیش ازین در جہان دو دیوانش
شد بتجلی نمای چشم قفیف

باز اکنون بزور فکر رسا
کرد دیوان سومین تصنیف

حاسدان را بہ نغز گفتارش
جای گفتار نیست نے تحریف

وہ چہ دیوان حضرت نساخ
معنی شعر ہاش جملہ لطیف

روی دیوان آن فصیح زمان
روشن اندر جہان چو مہر منیف

رہست در جلوہ گاہ دیوانش
ہر غزل مثل شاہدان عفیف

جلوہ گر ساخت چون عروس حسین
ہر غزل را بقافیہ و ردیف

فکر نساخ کردہ است بلطف
معنی تازہ در سخن تالیف

در تن ہر سخن بفکر رسا
از معانی دمید روح لطیف

ہاتف از بہر یادگار جہان
گفت ہجری دو گانہ سال لطیف

او لیسش سرود غیبی باز ۱۲۹۲ھ
واہ شیرین سخن سن تصنیف ۱۲۹۲ھ

ہاتف از حضرت خدای کریم
خواہد اکنون ز دل دعای لطیف

تا بود فکر در طبیعت خلق
از حرف دور باد این تصنیف

تا بود گل بگلشن این گلزار
در امان باشد از خزان و خریف

نو رسی این چمن بدور چمن
پاک باشد ز دست برد حریف

نتیجۂ فکر آسمان پیمای دانای نکات خفی و جلی سخنور روشن بیان منشی سید آغا علی متخلص بہ شمس باشندۂ لکھنؤ شاگرد قاضی محمد صادق خان اختر

حمد نساخ دو سے ہر آن ہے
جسکا خط نسخ مین قرآن ہے

ہے وہ بیشک مالک لوح و قلم
کاتب دیوان ہستی و عدم

اوس سے ہے زیب کلام نظم و نثر
ہے وہ نظام نظام نظم و نثر

نعت پیغمبر علے الاطلاق ہے
جس سے موزون مصرع آفاق ہے

کرو سیے گل وقت کف نار نسخ
خامۂ قدرت سے کھینچا خط نسخ

عنصر جسم رسالت چار ہین
شاعر اونکی مدح مین ناچار ہین

چارون دیوان خلافت کی ہین کز
چارون مصراع شرافت کی ہین کن

چھوڑ غفلت کھیل ہشیار یکا کھیل
رم کی کر دی ساقیا اب یہ ریل پیل

نشہ کا انجن ہوا ایسا برق دم
جسپہ چڑہکر پہونچین کلکتہ کو ہم

طوطئ کلک گلستان سخن منھ
ہی بصد جوش مسرت نغمہ زن

صاحب دانش رئیس ابن رئیس
طالع و اقبال ہین جنکے انیس

مہر افلاک عروج برتری
ماہتاب برج فخر و سروری

یعنی منشی مولوی عبد اللطیف
خان بہادر جنکو کہتے ہین شریف

اونپہ طرز مہربانی ختم ہے
فیض بخشی قدردانی ختم ہے

شہرہا ہے ہند کی جو جان ہے
بلکہ ہفت اقلیم کا ایمان ہے

کہتے ہین دار الامارة اہل فن
حضرت ممدوح کا ہے وہ وطن

گورنر جنرل بہی کرتے اونکو ہی
سب سی بڑہکر عزت و توقیر کے

اونکی چھوٹی بہائی ہین ذی احتشام
رات دن جود و سخا ہی اونکا کام

ڈہاکہ کے ڈپٹی کلکٹر ہین وہی
عدل مین ہر اک سی بہتر ہین وہی

نام نامے مولوی عبد الغفور
اور لفظ خان خطابی سے ہے ضرور

نظم مین وہ مشتہر نساخ ہین
پر نہال عز و شان کی شاخ ہین

صوفیون مین صوفئ فاضل ہین وہ
عارفون مین عارف کامل ہین وہ

مجلس عشاق کے مرغوب ہین
بزم معشوقان مین وہ محبوب ہین

اردو انگریزی مین بہی مشہور ہین
فارسی تازی مین بہی مشہور ہین

شاعران مین شاعر نامی ہین وہ
غیرت فردوسی و جامی ہین وہ

ہین وہ شاہنشاہ اقلیم سخن
زینت اورنگ و دیہیم سخن

شہرۂ آفاق ہر منظوم ہے
اور دو دیوانکی بہی اک دہوم ہے

تیسرا دیوان ہے یہ معجز بیان — نام تاریخی ہے جسکا ارمغان

دہلی کے سب روزمرے آمین ہین — یہ مضامین خوش آئین کسمین ہین

دیکھتے گر یہ فردوس نو بہار — غالباً نوشاہ ہوتے جان نثار

جانتے مومن یہی وحی آسمان — صدق ایمان ہی نہاتی حرزجان

دیکھتے گر میر کہتے لا کلام — یہ جوان ہے پیر ہے میرا کلام

دیکھتے سودا تو کرسکتے ضبط — ہوتا اس دیوانکی سودے مین خبط

بول چال اچھی ہی اور ستھری زبان — شوخ ہی طرار ہے نکہری زبان

سحر ہی افسون ہی یا دیوان ہی — قدرت حق ہی خدا کی شان ہی

واہ کیا باندھی ہین مضمون بلند — نارسا عقل رسا کی ہے کمند

عمدہ بندش ہی نرالی شعر ہین — نور کی سانچی مین ڈہالے شعر ہین

دیکھکر اسکو ملائک برملا
کہتے ہین صلّ علیٰ صلّ علا

تاریخ

انتخاب دہر جو ناسخ ہین — آفتاب چرخ سخن کے کاخ ہین

مدح خوان جنکا ہر اک انسان ہے — یہ او نہین کا تیسرا دیوان ہی

دلسی گر تاریخ ہجری کی ہے تاک — شمس کہدے مخزن اشعار پاک ۱۲۹۴

ایضاً

اسی دیوان یہ آپ کی ناسخ — صدق کی بندش فدا فصاحت ہے

عیسوی سال شمس سے سُن لو — واہ گلشن بلاغت ہے ۱۸۷۷

ایضاً

کہا جوہر شناسان سخن نے — عجب ہی نظم گوہر بار ناسخ

جو پوچھی شمس نے تاریخ فضلی
ندا ہاتف نے دے اشعار ناسخ ۱۲۹۴ ف

حاصل فکر مستقیم سخن طراز رنگین فطرت مولوی عبد الحکیم متخلص به نصرت یکی از محصلین مدرسهٔ ڈھاکہ باشندهٔ ضلع میمنسنگه

بتی گلروی گلبوی گل اندام
ببالین آمدم خود کام خوش گام

جبینش صبح مسروران با کام
دو زلفش شام مهجوران ناکام

رخش بدری و ابرویش هلالی
شفق لعلین او گیسوی او شام

بلب مهر سکوت از لعل میداشت
بگفتم با دل بی صبر و آرام

همانا حقهٔ پر از لآلیست
بر و مهریست لعلین بهر احکام

اگر این قول من در وی اثر کرد
شکست آن مهر لعلین بهر انعام

نمود از مصحف سیمین یسین
که دندان کرده اندش جاهلان نام

دهن بر وی نمایان حلقهٔ لعل
بدل پنداشتم از راه اوهام

که بهر واقفان آیت او
ز شنجرف ست میمی بهر الزام

و یا باشد بگرد او حصاری
ز خون عاشقان نیک فرجام

پس آنکه در معنی این چنین بیت
که ای نصرت چه لافی بر لب کام

ندانی این معانی است مشکل
ترا حاصل شود کی کشف ابهام

بود تاویل آن دیوان معنی
زبان در وی معبر بهر افهام

و یا گویی دبستان معانیست
زبان در وی معلم بهر اعلام

و یا مینای صهبای معانیست
سرورش چارهٔ اندوه آلام

می معنی ز مینای خرد جوی
که می باشد خمارش فرحت انجام

ز دست فکر انگور دل افشارده
می تازه برآورد معنیش نام

ز طبع صافیش پالوده آرد
ز رنگین لفظ آورد بهر آن جام

ازو آرای دیوان سخن را
بمیخواران معنی بخشش ازو کام

چو دیوان بلاغت زای انساخ
کزو شد بهره ور هر خاص و هر عام

خواص از نشئهٔ معنیش سرمست
عوام پست فکر از طرز ارقام

چگویم از تفنن هاے فکرش ہ / رسیده فن نظم ازوی باتمام
مگر خفاشش طبعانِ زمانہ / از و محروم اندر کنج اظلام
بہ نساخی ہمانا نوح ثانی ست / بعهدش طاغیان پامال اعدام
بنای شان بطوفان فناد او / بناہاے نو نهاده بعیدِ اهدام
کهن طرزِ سخن را کرده منسوخ / باایجاد از سرِ نو کرده اقدام
چهار ارکان بخشید از سہ اصلش / مجسم صورتے نو کرده ابرام
ز سہ دیوان سہ نفس تازه بخشید / طبیعے آمد از اول بالہام
بجاے نفس حیوانی ست ثانی / ز ثالث نفس ناطق رستہ تمام
ازان فصلے سنش گفتم کہ نادر / سوم دیوان ناسخ آمد انجام
۱۲۸۳ف

ایضاً

نویدای نکته دانان یافت گفتار / طرازِ تازه در دوران ناسخ
شنیدن را صلای لذت ذوق / ز اشعارِ گهر افشان ناسخ
علوِ رتبتِ شعرش چگویم / ملک سودائی دیوان ناسخ
عروجِ رفعتِ شانش چگویم / فلک سر بر خطِ فرمانِ ناسخ
سنِ ہجری دیوان گفت نصرت / مدون شد سوم دیوان ناسخ
۱۲۹۲ھ

ایضاً

سال ختمش نصرتِ معنی شناس / ارمغان را چون بدید آراسته
گفت ازگل گلبنے نو ساخته / باز ازگلبن گلِ نو خاسته
۱۲۹۲ھ — ۱۲۹۲ بنگلہ

ایضاً

چو ناسخ این سوم دیوان بپرداخت / چہ گوہرهای بلاغت اندر وسفت
زبانِ حالِ محمد وحسن اد / کلام پر بلاغت حق ما گفت
۱۲۸۲

ایضاً

نفثمش ز فصاحتِ خود گفتا / کہ کمال بلاغت ما بر حق
۱۲۸۲

تراویده کلک گهرسلک زبان آور سحرکار منفرد قوت بازوی سخنوری خواهرزاده ام حاجی مولوی عضد الدین محمد متخلص عضد رئیس شهسرام ضلع گیا

شبی ز کثرت اندوه و از دحام ملال — نمودم از دل غمگین به اضطراب سوال
گراهی ستم زده از گردش فلک کجرو — ز دست برد حوادث چو سایه پامال
چه دیده که درین شورشش بلا اشب — گشاده لب خاموش را بقصد مقال
جواب داد که ای محو بیخودی شاید — بگوش تو نرسیده است مژده تا حال
ز سعی فکر رسای سخنور کامل — ذخیره سخن سخته ختم شد امسال
زهی سخنور معجز بیان که انفاسش — روان فزا چو مسیحا بود بوقت مقال
سخن وریکه سخن از فکر اوست شرف — سخنوریکه بود افتخار فضل و کمال
سخن وریکه ز سهم خدنگ فکرت او — همای معنی رنگین نمی گشاید بال
سخن وریکه صفا و روانی طبعش — بخاک ریخته است آبروی آب زلال
سخن وریکه بطبع رسای او نازد — سخن که هست در آبدار بحر خیال
سخن وریکه لسان طیور قدس زند — فراز منزل کیوان همای فکرش بال
سخن وری متفنن که در فن سخنش — کلام سحر نظامش بود گواه کمال
سخن وریکه قماشش کلام رنگینش — بود گزیده ره اوردی از جهان خیال
جناب مولوی عبد الغفور خان نساخ — شه جهان فضائل مه سپهر کمال
بلند حوصله عالی بزرگوار که هست — ظلال عاطفت او بروی عالم خال
لطافت سخنش همچو نکهت نافه — صفا و نظمش چون شوخی نگاه غزال
ستوده که بود ذات او بملک جود — نتیجه کرم خاص ایزد متعال
سحاب جود و سخا بحر فیض و کان کرم — جهان عز و شرف آسمان جاه و جلال
طراز مسند حکومت که جور از عدلش — شده است خوش پایمال استیصال
اثر ز نسبت انداز شوخیش نازد ۹۸ — که هست نظم متینش تمام سحر حلال

نگاهِ سیر نگام نخست فکرش را — زتحتِ عرش مضامین رسد باستقبال
سواد نامهٔ او دل ز کف چسپان ببرد — که هست سرمهٔ تسخیر شاهدان خیال
کلام او که کفیلِ نشاط خاطرهاست — کند به صهبا تعلیم طرز دفع ملال
سواد نامهٔ او دیدهٔ خرد را کحل — نقاطِ خامهٔ او عارضِ سخن را خال
خیال سال چو آمد عضد بخاطرِ من — دبیر چرخ برین زد ندا خیالِ خیال
۱۲۸۲ فصلی

ایضاً

عضد بیاید عای بقاے او پرداز — هم از هوای کلامش چو گل بجو و می بال
همیشه تا بود از لفظ جلوهٔ معنی — همیشه تا ز مضامین بود بهار خیال
کلام حضرتِ نساخ دلپذیر بود — ز فیض سجع مثانی ایز مستعال
عدوے او که بود تیره دل ز روز ازل — بود ز صرصر نکبت برنگِ خس پامال

چکیدهٔ خامهٔ بلاغت ختامه جامع معقول و منقول واقفِ فروع و اصول فضیلت پناه ژرف نگاه مولوی عبید الله متخلص عبیدی سپرنٹنڈنٹ مدرسهٔ عالیه کلکته نبیره مولوی ...

نساخ که شاعریست پرفن — در علم و فن و شعر یکتا
آن چهره کشای روی مضمون — آن رنگ امیز نقش معنا
جمع آمده مرو راسه دیوان — بس الطف و دلگزین و شیوا
اول دیوان ز روی مضمون — رنگین ست نگارخانه مانا
بر طرز سخنوران لکهنو — آراسته یک طراز زیبا
آیاتِ سخنوری ناسخ — منسوخ از و شده همانا
آن آتشِ آتشین زبان نیک — آتش افتاد خرمنش را
بربسته مثال بے مثالی — زان نامش همثیال گفتا
بگرفت قلم پس دگر بار — تا رنگ دگر زند سخن را
بیرنگ زده به نقشِ دیگر — آن مانے لئے مغنے مانئے اسما

دوم دیوان بداو ترتیب   برطرز دگر بلیغ و شیوا
از شیوهٔ شاعرانِ دهلی   آورده درو بحظ اوفا
بر شیوهٔ لکهنوی فزوده   هم شیوهٔ دهلوی بهرجا
ای حبذا شاعرِ گرامی   بر هر شیوه چنین توانا
یکتاست اگرچه هست گلشن   دارد ز نوا هزار آوا
بنو و چو او شاعری که باشد   از هر فنِ شعر نیک دانا
اینک آن نخلبند معنی   بنشاند دگر نهالِ رعنا
دیوانِ سوم نمود تصنیف   هر حرفش رشکِ زلفِ حورا
بر طرزِ سخنورانِ دهلی   آراسته یک رقعِ محلّا
مومن را جان ازوست خرسند   هم ذائقهٔ ذوق راست احلا
آزرده و شیفته و غالب   هر یک را دید آن تمنّا
هر جا سهٔ آن خجسته دیوان   شیرین ست چو شکرِ مصفّا
نوشابهٔ جانفزا که لفظش   نوشین عسل ست یا غزلها
نهریست ز آبِ زندگانی   هر سطر ازان کتابِ والا
هر مصرعهٔ زان شگرف نامه   قنّینهٔ بادهٔ مصفّا
گو هست شکر و دل شکر هم   هم هوش ربای روح افزا
تاریخ نگارشش چو جستم   بی‌مثل سخن حسن بگفتا
۱۲۹۲

چکیدهٔ قلم بدائع رقم حقائق و معارف سخن آگاه نکته پرور بلند پایگاه حاجی ناظر محمد عبد الله متخلص به آشفته رئیس سلهٹ شاگرد حافظ اکرام احمد ضیغم

این جگر گوشهٔ پروردهٔ نازِ دل و جان   مایهٔ جانِ دل و روح و روانِ نسّاخ
این جگر بند شکر خوردهٔ جانِ معنی   تازه لختِ جگرِ خاص ازان نسّاخ
این نمکدان سخن یعنی که دیوانِ سوم   ذائقه بخشِ مذاقِ دل و جانِ نسّاخ

وه چه دیوان که سراپا همه از سحر حلال — جامعِ معجزهٔ حرف لسانِ ناسخ

وه چه دیوان که بود گلشن بی‌خار و خزان — نخل‌بندش قلم و دست و بنانِ ناسخ

ارمغان نامش و مقبول دل و جانِ جهان — نامهٔ میمنت نام و نشانِ ناسخ

نام پرداز به رعنت بجهانِ معنی — نسخهٔ تازهٔ از نظمِ بیانِ ناسخ

بسکه اشعار بلندش چه ثریا باهم — همه هم قافیهٔ رفعتِ شانِ ناسخ

لفظ و معنیش ز بس سادگی و رنگینی — همه پرکار چو طبع همه‌دانِ ناسخ

چون به شادابی و سرسبزی حسن تمکین — نزهت انگیز شد از ترشحِ زبانِ ناسخ

خطبهٔ اعظم و جه ثنائه به ثنایش خوانند — عرشیان از شرفِ رفعتِ شانِ ناسخ

طوطیانِ شکرین نغمهٔ هندش ز زبان — تهنیت خوانِ لبِ قند فشانِ ناسخ

جانِ ناسخ به فدایش که بمعنی فرق است — در میانِ وی و البته میانِ ناسخ

جانِ معنی و دل و جانِ سخن سنجان را — چون مسیح ست دمِ فیض رسانِ ناسخ

به ثنا خوانیِ این هدیهٔ دل تاریخش — گفت آشفته بود شیرهٔ جانِ ناسخ
١٢٩٢ھ

از نتائجِ افکارِ ابکارِ شاعرِ سخن‌شناس سخن‌گستر حاجی سید محمد باقر طباطبائی متخلص به باقر رئیس گرامی ڈهاکه

ای کلامت روح‌بخش تازه در کار آمده — نوبهارِ جان فزا اینک پدیدار آمده

بلبلان در قال و قیل و وجد از فرطِ نشاط — طوطیان از نطق شیرینت شکرخوار آمده

ای زلیخای طبیعت مژده بادت کین زمان — یوسفِ گم‌گشته از کنعان به بازار آمده

نکته‌سنجان زانسر دگر خوشه‌چینِ وی شوند — کش مضامین بکر و گوهربار و دشوار آمده

طبع نساخ ست ناسخ زان سبب منسوخ شد — جمله اشعار یکه از پیشین به اشعار آمده

من نه تنها واله و مفتون این دیوان شدم — صد هزارانش ز جان و دل خریدار آمده

دخترانِ نعش در رقص اند از اشعار او — سحر نه بل معجز عیسی دگربار آمده

هر یکی از نکته‌های دلفریبش مخزنی — هر کلامِ دلنشینش گنج اسرار آمده

کرو تاریخش بیان با فرطِ انبساط
ہے چہ دیوانے زِ ناسخ گہربار آمدہ
۱۲۹۴

ریختۂ قلمِ فصاحت رقم شاعر خیال پرست محب دلی حکیم اشرف علی متخلص بہ مست رئیسِ نامی سلہٹ شاگرد حافظ اکرام احمد ضیغم

ناسخ نے لکھا ہے وہ دیوانِ لاجواب
عاجز ہے جسکی مدح مین یہ کلک خوش صریر
کیونکر نہو کہ نظم بیان مین وہ نکتہ دان
ہے ہمسر ظہوری و ہم پایۂ ظہیر
ہر مطلع اوسکا مطلعِ خورشید سی بلند
ہر بیت اوسکے ابروِ خوبان سے دلپذیر
ہر حرف خوبیوں مین ستارہ وشی ہی سوا
ہر لفظ روشن اوسکا ہی مثلِ مہِ منیر
مشتاق ان اوسکی نثر پہ ہر خاص و عام ہے
شیدا ہین اوسکی نظم پہ طفل و جوان و پیر
تاریخ کا خیال بندھا جب تو مست سی
بولا سروش دیکھیے دیوانِ بے نظیر
۱۲۹۴

ایضاً

جمع پھر ناسخ کا دیوان ہوا
جسکو سب کہتی ہین شاہِ شاعران
کیا کری کوئی بیان اوسکی صفت
جسکی ہی تعریف مین قاصر زبان
بلبلانِ باغ سب خاموش ہین
سنکے اوسکی فکر کی گلریزیان
جب خیال آیا مجھے تاریخ کا
یون کہا دل نے سخن کا گلستان
۱۲۹۴

تراوشِ کلکِ گہر سلک شاعر بلند پایگاہ مولوی عصمت اللہ متخلص بہ انسخ باشندۂ پنڈوہ ضلع ہوگلی شاگرد رشید مصنف

برپا ہی عالمِ بالا تک اِک شور
کہون کیا رفعتِ معنیِ ناسخ
سرورِ تازہ ہو سامع کو حاصل
وہ ہے کیفیتِ معنیِ ناسخ
قلم کو ہو شرف حاصل زبان کو
جو لکھے مدحتِ معنیِ ناسخ
کہان شوکت رہی شوکت کی باقی
جو دیکھے شوکتِ معنیِ ناسخ
یہ دیوان ہی متین جانِ بلاغت
ہے بیشک حجتِ معنیِ ناسخ
۱۲۹

قلم نے دوسری تاریخ اُس نسخ — لکھی ہے آیتِ معنیِ ناسخ
۱۲۹۲ھ

ایضاً

مرتب پھر ہوا دیوان استاد — کہا سب نے یہ ہے نظمِ خوش اسلوب
جمالِ حسن میں ہے شکلِ یوسف — دلِ عالم ہے شیدا مثلِ یعقوب
ہیں خوبانِ مضامین جلوہ فرما — جہان طالب ہے یہ دیوان ہے مطلوب
عجب انداز کے ہیں اسمیں اشعار — ہر اک لکھے ہے یہ دیوان مرغوب
ہوئی تاریخ کی اُس نسخ جو خواہش — کہا دل نے کتابِ نادر و خوب
۱۲۹۲ھ

ایضاً

مرتب پھر کیا کیا خوب دیوان — دل و جان ہیں نثارِ فکرِ ناسخ
نہ پھولے گلشنِ جنت پہ رضوان — اگر دیکھے بہارِ فکرِ ناسخ
سنِ ترتیب کی تاریخ فصلے — کہے اُس نسخ نگارِ فکرِ ناسخ
۱۲۹۲ف

ایضاً

شعر استاد پھر ہوئے ہیں جمع — دل کو مطلوب اسکی ہے تاریخ
کوئی پوچھے تو کہدے اے اُس نسخ — دفترِ خوب اسکی ہے تاریخ
۱۲۹۲

از نتائج فکرِ بلند منشی محمد قاسم علی متخلص قاسم باشندۂ پٹنہ شاگرد مولوی اُس نسخ

تخلص جنکا ہے ناسخ مشہور — ہے اون پر ختم اب شیریں زبانی
مرے استاد کے استاد ہیں وہ — نہیں ہے شاعر و نہیں اونکا ثانی
ملی جان مردۂ صد سالہ کو بھی — سنی گر آپ کی معجز بیانی
مرتب پھر ہوا دیوان اونکا — ہے جسپر شیفتہ روحِ فغانی
عجب دیوان ہے یہ دیوانِ رنگین — خجل جس سے ہوا ارژنگِ مانی

تامل کیوں ہے بہرِ سالِ تاریخ
کہا اے دل گوہرِ فیضِ معانی
۱۲۹۲

ریختۂ قلم جادو رقم قاضی سید نجم الدین متخلص بہ نجم باشندۂ فتح سنگہ ضلع مرشد آباد شاگرد مولوے الخ

آج رکھتا نہیں ہے مثل اپنا ۔ ارمغان ہی کتاب لاثانی
دیکھ لیں آن کے یہ سحر حلال ۔ جنکو ہے دعوی سخندانی
یہ وہ دیوان ہی جسکے آگے ۔ کرتے ہین اہل دل ثنا خوانی
اہل باطن ہیں بہرہ مند اس سے ۔ ہین بھری اسمین رازِ پنہانی
نجم تاریخ اسکے فضل مین ۔ کہیے فضل و کمال روحانی ۱۲۸۲

رقم زدۂ خامۂ گہرپاش منشی محبوب جان متخلص بہ راحت باشندۂ کلکتہ شاگرد مولوی الخ

اسکو کس سے مثال دین راحت ۔ ہی یہ دیوان بی عدیل و نظیر
اسکی تعریف مین ہی لال زبان ۔ عاجز اسکی صفت مین ہی تقریر
ہی یہ دیوان پسند نکتہ شناس ۔ شیفتہ اسپہ ہین صغیر و کبیر
سال ترتیب کی جو فکر ہوئی ۔ بولا ہاتف نتائج تحریر ۱۲۸۲

نتیجۂ افکار میان گھاسی خان متخلص بہ تمنا باشندۂ بارکپور شاگرد مولوی الخ

یہ دیوان ہی کہ ہی باغ فصاحت ۔ یہ دیوان ہی کہ ہی دانش کا گلشن
یہ دیوان ہی کہ ہے بحر معانی ۔ یہ دیوان ہی کہ ہی مضمون کا معدن
لکھون مین کیا فروغ حسن بندش ۔ ہر اک مصرع ہی مثل شمع روشن
ہوئی جو مجھکو فکر سال تاریخ ۔ تمنا نے کہا ناظم رہ فن ۱۲۹۲

ریختۂ کلک گہرفشان مولوی عبد الرؤف واعظ متخلص بہ شیدا باشندۂ کلکتہ شاگرد مولوی الخ

ہے یہ دیوان بی عدیل و نظیر ۔ مثل اسکا ہی اور نہ ثانی ہی

درمضمون کی ابداری سے ... گوہر تر بھی پانی پانی ہی
طرۂ گل کھل رہی ہین معنی کی ... شمع فکرت کی گلفشانی ہی
اسکی تاریخ ای دل شیدا ... خرمن گوہر معانی ہی
۱۲۹۲

از نتائج افکار گہربار منشی سخاوت علی متخلص سخا باشندۂ کلکتہ شاگرد مولوی نساخ

چو شد ختم این نامۂ دلپذیر ... بسال مبارک بہ فرخ زمان
دل دشمنان گشت زو پر ملال ... دل دوستان شد ازو شادمان
ز ہر حرف او موجزن بحر عقل ... ز ہر لفظ او جوی دانش روان
پی سال ترتیب او ای سخا ... تو شمع دبستان دانش بخوان
۱۲۹۲ ف

از فکر رسای لالہ چھیت رام متخلص خرد باشندۂ پٹنہ شاگرد مولوی نساخ

حضرت نساخ نے پھر اندنون ... تیسرا دیوان مرتب کیا
اسکی مضامین کی صفائی ہے آج ... گوہر صافی کی صفا ہی فدا
معنی رنگین مین نئے رنگ ہین ... طرہ گلستان سخن سے کھلا
پوچھا خرد سے جو سن اختتام ... اسنے رخ قبلۂ دانش کہا
۱۲۹۲

از طبع رسای حافظ نعمت احمد واعظ غازیپوری متخلص نعمت شاگرد مولوی نساخ

مرتب ہوا انکا دیوان ہے ... فلک پر ہے جنکا مقام خیال
وہ مشہور عالم ہین نساخ آج ... وہ ہین زینت افزای بام خیال
طلب کی جو ہاتف نی تاریخ کی ... کہا ہینے نعمت خیام خیال
۱۲۹۲

از فکر ارجمند منشی اسمعیل متخلص شوکت باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی نساخ

مرتب پھر ہوا دیوان نساخ ... ہی جسکے ہاتھہ مین جان مضامین

حجابِ فکر سے جسکے جہاں میں — ترو تازہ ہی بستانِ مضامین
ہوئی تاریخ کی جو فکر شوکت — کہا دل نے مری شانِ مضامین
۱۲۹۲

از طبعِ گہر ریز جناب حاجی مولوی حافظ عبد الشکور واعظ متخلص بہ قمر باشندۂ ٹانڈہ شاگردِ مولوی الشیخ

یہ دیوان عجب شاہدِ فکر ہے — دلِ نکتہ فہماں ہے جسپر فدا
یہ دیوان وہ ہی جسنے دیکھا کہا — کہا مرحبا مرحبا مرحبا
ہوئی مرحبا جب مجھی فکرِ سال — مضامین رافع خرد نے کہا
۱۲۹۲

نتیجۂ فکرِ سلیم خواجہ محسن علی متخلص بہ محسن باشندۂ مونگیر شاگردِ مولوی الشیخ

ہی یہ دیوان حضرتِ ناسخ کا — یا کہ ہی یہ کوئی گلزارِ خیال
یا کہ ہے یہ خال و خطِ روی نگار — یا کہ ہی یہ رنگِ رخسارِ خیال
کی طلب تاریخ اسکے تو کہا — ہاتفِ غیبی نے تکرارِ خیال
۶۴۱
۶۴۱
۱۲۹۲ فصلی

نگاشتۂ قلمِ جادو نگار مرزا محمد عالم الہ آبادی متخلص بہ عالم شاگردِ مولوی الشیخ

ہی دلِ عالم کو نہایت خوشی — اب جو یہ دیوان مرتب ہوا
اسکا ہی ہر شعر نشاط آفرین — اسکی ہی ہر بیت مسرت فزا
اسکی جو تاریخ طلب مینے کی — گوہرِ سفتۂ متانت کہا
۱۲۹۲

از شیرینیِ سخنوری حافظ عبد العزیز متخلص بہ غضنفر باشندۂ کلکتہ شاگردِ مولوی الشیخ

جنابِ حضرتِ استادِ ناسخ — بود در شکِ نظیری و فغانی
مرتب کرد دیوانیکہ در لطف — ندارد در جہان مانند و ثانی
بیانِ سالِ فصلی ای غضنفر — بخوانی گر خوشا درِ معانی
۱۲۹۲ فصلی

چکیدۂ قلم معجز رقم منشی دیانت حسین بہاری متخلص بہ فہمی سب انسپکٹر اسکول ہای جموئی متعلق ضلع مونگیر شاگرد رشید مصنف

بازشد سبع بطرز رنگین	جملہ اشعار گزین ناسخ
فہمی از بہر سن ترتیبش	گفت دیوان متین ناسخ ۱۲۹۲ فصلی

نتیجۂ طبع سلیم شیخ وزیر علی ساکن مونگیر متخلص بہ مسلسل شاگرد مصنف

استاد کا جو میری دیوان ہوا مرتب	ہین نکتہ فہم کوئی شیدا کوئی مفتون
آیا خیال سال ترتیب کا جو مجھکو	تاریخ مینے لکھی اعجاز و سحر مضمون ۱۲۹۲

حاصل فکر مستقیم منشی محمد حسین خان بھاگلپوری متخلص بہ مخلص شاگرد مصنف

دیوان ہی یہ سحر خیال ناسخ	دیوان ہی یہ شاہد کمال ناسخ
تاریخ کی فکر کس لیے ای مخلص	کہیے اسے گلشن مقال ناسخ ۱۲۹۲ فصلی

ریختۂ خامۂ جواہر بار منشی عبد الرحمن متخلص معراج باشندۂ کلکتہ شاگرد مصنف

پھر ہو گیا اندنون مرتب	دیوان نکتہ سنج کامل
تاریخ کی فکر ہی جو مجھکو	کہہ منتخب نفیس اول ۱۲۹۲

از شاعر شیوا بیان منشی رحمن بخش متخلص بہ شادان مدرس ہیر سنج اسکول کلکتہ باشندۂ فرید پور شاگرد مصنف

ہی نسخۂ ارمغان وہ رنگین	ہی ہر ورق اسکا گل کا دامان
ترتیب کا اسکی سال شادان	سب کہتی ہین گلشن خیابان ۱۲۹۲

از صاحب فکر رسا منشی وارث علی متخلص ضیا باشندۂ مانک گنج ضلع ڈھاکہ شاگرد مصنف

جمع آمده از فکر رزین ناسخ | امسال چو اشعار گزین ناسخ
هاتف ز فلک بهر سن ترتیبش | فرمود که مطلب متین ناسخ

۱۲۹۲

نتیجهٔ فکر معنی‌آرای حافظ عبد اللطیف متخلص به لطیف باشندهٔ ڈبائی شاگرد مولوی ناسخ

هم مثل و بی نظیر جهان ست ارمغان | حاشا بدهر نیست نظیر و مثال او
هاتف بفخر و ناز بمن گفت ای لطیف | آسایش دو گیتی عشق ست سال او

۱۲۹۲

حاصل طبع رسای منشی ابو الوفا محمد یونس شاه‌آبادی متخلص به وفا شاگرد مولوی ناسخ

در سال نکو چو شد مرتب | این دفتر شعر پر فصاحت
برخواند وفا ز سال فصلی | دریای دانش بصیرت

فصلی ۱۲۸۲

از شاعر خوش‌بیان چھپرہ‌ای انور حسین متخلص به انور باشندهٔ پنڈوہ ضلع ہگلی شاگرد مولوی ناسخ

نکتہ فہمو نکو ہی خوشی از حد | جمع دیوان ہوا جو حضرت کا
سال ترتیب یہی اے انور | شورش شوق اہل دل لکھا

۱۲۸۲ فصلی

از سخندان روشن بیان منشی روشن زمان جونپوری متخلص به روشن شاگرد مولوی ناسخ

کہتے ہیں ارمغان کو اہل کمال | آیت نکتہ دانی ناسخ
اسکی تاریخ کلک روشن نے | لکھے شمع معانی ناسخ

۱۲۹۲

از ابکار افکار مرزا غلام حیدر لکھنوی متخلص به منتظر شاگرد مولوی ناسخ

دیوان سوم که داد ترتیب | ناسخ برنگ باغ رنگین
ای منتظر از برای تاریخ | گفتیم عرائس مضامین

۱۲۹۲ فصلی

ریختهٔ کلک معنی‌دان حاجی شرف الدین میدنی‌پوری متخلص به شرف شاگرد مولوی ناسخ

شرفِ بحرِ متانت ہی یہ دیوان — ہی مضمون گوہرِ صافِ متانت
جو مجھ پر کھل گئے اسرارِ معنی — کہے تاریخ کشافِ متانت
۱۲۹۲

چکیدۂ خامۂ معجز بیان سید ابوالعلی بارکپوری متخلص بہ جودت شاگرد مولوی ناسخ

یہ دیوان شہ ملک معنی کا ہی — ہوئی مرتفع جس سی رایاتِ فکر
ہوا سال ترتیب کا جو خیال — کہا فکرِ جودت نی آیاتِ فخر
۱۲۹۲

حاصلِ فکرِ بلند حافظ محمد اسمٰعیل متخلص بہ راسخ باشندۂ کلکتہ شاگرد مولوی ناسخ

ہوا اندنون ارمغان جو مرتب — نہیں ہی یہ دیوان ہی جانِ متانت
ہوئی فکر تاریخ مجکو جو راسخ — کہا میری دل کی نشانِ متانت
۱۲۹۲

از طبعِ گوہر بار منشی شمس فضلی متخلص بہ مشرف باشندۂ پٹنہ شاگرد مولوی ناسخ

شرف حاصل ہوا اس سی سخن کو — عجب دیوان ہی یہ ای مشرف
جو کی میں نے طلب تاریخِ فضلی — کہا دل نے مری گفتارِ اشرف
۱۲۹۲

از فکرِ جواہر فشان منشی مجیب الدین متخلص بہ مجیب باشندۂ کلکتہ شاگرد مولوی ناسخ

ہے یہ دیوان بہارِ چمنِ باغِ سخن — یا ہی یہ گلشنِ شادابِ خیالِ ناسخ
ہوئی شب بزم میں تاریخ کی جو فکر مجیب — کہا پروانوں نے کہہ شمعِ مقالِ ناسخ
۱۲۹۲

از خامۂ سخن گوی قاضی عبد الرحمن متخلص بہ شاکر باشندۂ کلکتہ شاگرد مولوی ناسخ

اسکی تعریف کیا لکھے کوئی — یہ عجب دفترِ خجستہ ہے
اسکی تاریخ فضلی ای شاکر
بیگمان جوہرِ خجستہ ہی
۱۲۹۲

از قلم زبان دان منشی عبدالعزیز متخلص بہ عزیز باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی الشیخ

یہ دیوان ہی وہ شاہد جو دل شاعر لبھاتا ہی / طنازی لطف مضمون مین ہی جان فکر وابستہ
معانی کی نزاکت دیکھکر جو بینے خواہش کی / یہی تاریخ ہاتف نی کہا معشوق نوآراستہ
۱۲۹۲

قطعہ تاریخ ختم طبع ارمغان از نتائج طبع فروغ دیدہ سخن شناسی مولوی عبدالعلی صاحب مدراسی متخلص بفروغ مصحح مطبع نظامی اوصلہ اللہ الی الامانی

چہ خوش گل کرد این گلدستۂ معنی کہ از بویش / معطر میکند ہر دم مشام جان خود ضدان
نگارین نسخہ کز نوبہار آب و رنگ او / گلستان سخن باشد ہمیشہ تازہ و خندان
زہی حسن مضامینش خہی طرز خوش آئینش / کہ جان شاعران بہ لطف مضمونش بود قربان
سواد خط نو شکینش بیاضش عارض رنگین / حروفش دستۂ نسرین سطورش سنبل پیچان
بشوخیہای پیدا دان مضمون جلوہ گر دروی / تو گوئی شد سراپا شیشۂ تخیل پری دیوان
عجب دیوان کہ ہر شعرش چو شعری رفعتی دارد / عجب دیوان کہ ہر بیتش چو بیت ابروی خوبان
عجب دریای نظم ست این کہ ہر بحر روانش / گہر ریز و گہر بیز و گہر خیز و گہر افشان
جزاک اللہ ہزاران آفرین صد مرحبا نساخ / زہی خوش ارمغان آراستی بہر سخن سنجان
چہ زیبا ارمغانی اہل سخن را گنج شایانی / کہ صد کان جواہر ہست در ہر نکتہ اش پنہان

فروغ از سنگ چون جوہر نما شد گوہر طبعش
کشیدہ کلک من در سلک تاریخش در غلطان
۱۲۹۴

نتیجۂ طبع رسای سخن سنج غرائب نگار از فرط صفا نظم را باندازِ نثر جلوہ دہ بزم اہل شعور

منشی محمد عبد البصیر بلگرامی متخلص بہ حضور شاگرد میر وزیر علی صبا تلمیذ خواجہ حیدر علی آتش

داورِ اقلیمِ معنی حاکمِ ملکِ سخن
شاعرِ شیوا زبان و ناظمِ شیریں بیان
حضرتِ نساخ یعنی مولوی عبد الغفور
فیضیِ ڈھاکہ ہیں یہ یا خسروِ بنگالہ ہیں
انگریزی فارسی تازی و اُردو بنگلہ
یہ وہ خسرو ہیں قلمرو جنکی ہے علم و ادب
ملک بنگالہ میں ڈھاکے کے بھی ہیں حکمران
نظم و نسقِ عادلانہ ہے یہ اِنکے عصر میں
دام جو ہر میں پھنسا خنجر ہے ماہی کیطرح
دیکھیے کیا وزدیدہ نظروں سے یہ لیلی کیطرف
فی الحقیقہ خضر ہیں یہ وادیِ تحقیق کے
نام ہے جسکا سخاوت ہے وہ اِس گھر کی کنیز
زر کی یہ ذرہ برابر بھی نہیں کرتے ہیں قدر
اصل میں سب ہے یہ فیضِ مولوی عبد اللطیف
تربیت کیا خوب حاصل کی بڑے بھائی سے ہے
کون بھائی ہے جو کیتا ہے زمانہ آج کل
فوجداری کے ہیں حاکم جب سے کلکتے ہیں وہ

سرورِ اربابِ اخلاق و رئیسِ باصفا
پیشوائے اہلِ حکمت صاحبِ حلم و حیا
اہلِ علم و فضل کے ہیں دوستدارِ باوفا
جنکے اشغال و تصانیف آج ہیں بے انتہا
ہر زبان میں ہے انھیں تکمیل خسرو سے سوا
ہے دوات و خامہ انکے واسطے طبل و لوا
دور میں انکے نہیں ہے کوئی ظالم ناسزا
تنگ ذروانِ مضامین تک کا ہے ابتک قبا
کاٹا ہے ظالم نے شاید بے گناہوں کا گلا
ہے لرزتا ان سے شکلِ بید مجنوں بھی سدا
بھولے بھٹکوں کو بتا دیتے ہیں اکثر راستا
فیض کہتے ہیں جسے وہ ہے غلام بے ریا
زرد رو ہوتا ہے جب پاس انکے آتا ہے طلا
واہ کس پارس کی سنگت سے بنا ہے خود طلا
دے رہی حسن مبتدا کی ہے خبر یہ انتہا
اور ہے جسکا فروغ اب صورتِ شمس الضحیٰ
خوار اور دیوانی ہے اونکی عدالت سے بنا

ہین رعایا کی پناہ پشت شہ کے پیش و پست
فضل سے اللہ کے ہین مرجع شاہ و گدا

شیر و بز و موش و گربہ گوسفند و گرگ سب
عدل سے ممدوح کے باہم ہین یار و آشنا

وہ امیر قیصری ایسے قدر انداز ہین
تیر تدبیر اونکا کرتا ہی نہین ہرگز خطا

چرخ عز و جاہ کے گویا ہین وہ تابان ہلال
کیون نہ روز افزون شب افزون ہو اونکا مرتبا

ختم اونکی ذات عالی پر ہی تہذیب و ادب
ہی بجا کہیے ادیبون کا جو اونکو پیشوا

چارسو حسن لیاقت کا زمانہ مین ہی شور
طبع عالی مین ہی جوش آب ہفت قلزم سے سوا

شہ نے بخشا جب اونھین خان بہادر کا خطاب
خلعت پر زر سراپا پا در و جوہر دیا

قدردان شاہ و وزیر روم و لندن اونکے ہین
مہربان اونپر نہایت ہی گورنر ہند کا

ملک بنگالہ مین رونق ہی اونھین سے علم کو
معدن فضل و کمال اونسے ہوا ہر مدرسا

کس عرق ریزی سے ہین جاری کیے ملکی علوم
چشمہ کو چاک تھا جو کودک سمند ہو گیا

خطہ ہاے ہند مین فرمان روا ہین جسقدر
اونکی ہیبت کے بھی خواہان ہین وہ صبح و مسا

خیرخواہ عام اونکی ذات عالی ہی ضرور
ہند مین ہر فرقہ زیر بار احسان ہی دبا

کارساز دہر لے شیشہ دل سے وہ ہین
کیون نہون اونکے لقب حاجت روا مشکل کشا

پیچھے گر پڑتا ہی سر سے اوسکا تاج افتخار
ہمت عالی کو اونکی عرش ہی جب دیکھتا

ہفت کشور مین سدا رخشان رہے یارب وہ مہر
اور چشم دشمن خفاش طینت بے ضیا

روز افزون ہو الٰہی اوسکا یہ جاہ و جلال
ہوتا ہی جسطرح حاسد کا حسد ہر دم سوا

الغرض بھائی کی جسکے ہو یہ اعلیٰ منزلت
کان افضال و فضائل ہو نہ کیونکر وہ بھلا

کثرت اشغال مین بھی یہ پرگوئی نہین
سینہ مین گویا مضامین کا خزانہ ہی بھرا

ہوچکے ہین طبع دو دیوان اونکے پیشتر
فضل خالق سے ہی چھپوایا یہ دیوان تیسرا

آب کوثر مین دھلی ہی سربسر گویا زبان / ہی فصاحت اور بلاغت کا اسی پر خاتمہ
عاشقانہ شعر ہین اکثر پر از سوز و گداز / معرفت حکمت کے بھی لکھے ہین مضمون جابجا
رال ٹپکی پڑتی ہی خامے کی جب لکھتا ہی وصف / ہی دہانِ ریختہ مین قند و شکر ریختہ
نعت کے مضمون سنکر کہتے ہین باہم ملک / واہ کیا دیوان ہی یہ صلِّ علی صلِّ علی
خوب ہاتف نے کہی تاریخ ہجری اے حضور / فرد اب بالکل ہی دیوان سوم نساخ کا (۱۲۹۴)

ریختۂ قلم جادو بیان شاعر شیوا زبان منشی غلام محمد خان دہلوی متخلص بہ تپش مالک و مہتمم اخبار مشیر قیصر ہند

چو شد طبع دیوان ثالث بار دو / مسلم شدہ در جہان فضل کامل
ازانجا کہ ہست از کمالات نساخ / بگفتم کمالات نساخ کامل (۱۲۹۴)

قطعات تاریخ طبع چکیدۂ کلک گہر سلک شاعر با کمال سخنور نازک خیال منشی قند اعلی صاحب متخلص بہ فارغ

چھپا دیوان نساخِ سخن گو / خطِ شیرین ہی رشکِ خطِ گل رو
مضامین ہین لالا اور دلکش / مثالِ ناز و اندازِ سمن بو
بلا کی شوخیان ہین ہر غزل مین / بیانِ دلکشا افسون و جادو
ادا بندی عیان ہر شعر سے ہی / نہالِ مصرع ہی مصراع ابرو
نہالِ سال فارغ نے لگایا / کھلا ہی روضۂ معنی دلجو
۱۲۹۴ھ

قطعہ

سنو اے فصیحانِ بالغ نظر / سنو اے بلیغانِ فرخ لقب
ہوا طبع دیوان نساخ خوب / مضامین شیرین ہی رشکِ رطب
مذاقِ معانی ہی ایسا بھرا / کہ بند ہوتے ہین فرطِ عذوبت سے لب
اگر وصف دلدار کا ہی بیان / تو کھینچی ہی گویا کہ شکلِ طرب
کیا ہی اگر ہجر جانان کا ذکر / تو بس اوس سے ہوتا ہی دل مضطرب

عیان ہر بیان سے ہی اوسکا نشان　　غرض عین معلول ہی ہر سبب
لکھی کلک فارغ نے تاریخ طبع　　چھپی نظم نساخ نیکو حسب
۱۸۷۷ء

قطعه

درین فصل بہاران نظم نساخ　　گل افشان شد برنگ نخل گلنار
کشی گل غنچہ تاریخ فارغ　　شگفتہ گلبن معنی بیدار
۱۲۹۴ھ

قطعه

بہر حرف نساخ نکتہ سرا　　مذاق معانی تازہ نہفت
بالماس فکر صواب و بلند　　دُرِ ناب مضمون دلچسپ سفت
فضا می غزلہا ز خاشاک عیب　　برنگ دل صاف پاکان برفت
بیان زبان فصیحش مپرس　　بگفت آنچہ بقصد ہم نغز گفت
سلاست متانت فصاحت مگر　　بلاغت ز فیضان حق زو بہفت
ہزار قلم سال فصلی سرود　　گل نو بہار معانی شگفت
۱۲۸۵ فصلی

تاریخ ترتیب این نامۂ نامی از مصنف غفر اللہ

حمد است که یافت حسن انجام　　این نامۂ نامے ارمغان نام
صاف می فکرت من است این　　سر جوش طبیعت من است این
این بادہ که ساقیش زبان است　　سرمستی فہم راضمان است
این بادہ که جاودان سرورست　　از درد سر خمار دورست
این باغ که گلشن آبیارست　　دور از اثر خزان و خارست
این ساز که زخمہ اش زبان است　　رونق دہ محفل بیان است
چون آخر آرزوست زنجیا　　شد سال وے آخر تمنا
۱۲۹۲ھ

ایضاً

بعنایت الٰہی شدہ ارمغان مرتب　　سزد ار بجود بالد ز نشاط ف

چو برائے سال تاریخش ازو سوال کردم
بزبان حال گفتا ستمنے بتماشا ۱۲۹۲ فصلے

الیضاً

ارمغانم چو جمع شد نساخ
خامہ ام بہر سال ترتیبش

گل گلزار عالم معنے
زور رقم اسم اعظم معنے ۱۲۹۲ بنگلہ

الیضاً

مطبوع شد ارمغان وافزود
نساخ بگوئے سال طبعش

عز و شرف زبان اردو
مطبوع شد ارمغان اردو ۱۹۳۴ سمت

الیضاً

ارمغانم کہ در جہانستی
سال طبعش نوشتم ای نساخ

مایۂ نازش سخندانے
چاپ شد ارمغان وجانے ۱۸۷۷ء

خاتمة الطبع

الحمد للہ علی احسانہ العظیم والصلوٰة والسلام علی رسولہ الکریم کہ اندنون تحفۂ مقبول خاطر سخن سنجان ہدیۂ منظور نظر شعرای زمان یعنی ارمغان باہتمام احقر الانام عاجز محمد عبد الرحمن بن حاجی محمد روشن خان غفر لہما اللہ المنان چھپکر تمام ہوا پسندیدہ خواطر خواص وعوام ہوا

العبد

محمد عبد الرحمن بن حاجی محمد روشنخان مرحوم حنفی بقلم خود

محمد روشن خان حنفی ۱۲۵۳
محمد عبد الرحمن بن حاجی

وجہ مہر ودستخط

برای سند اینکہ کتاب ہذا مطبوع مطبع نظامیست مہر ودستخط مہتمم در آخرش نمودہ شد

غلطنامۂ ارمغان

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴	۱۵	قمر	فتنہ
۶	۹	مجھکو	ہمکو
۸	۱۱	الاٹے گے	لاٹینگے
؍	۱۰	مرسے	مرسے
۱۰	۱۶	یارکا پیکان	خنجر تیرالت
۱۷	۱۶	چلاے	سنے
۲۳	۱۵	تو ہی	تو
۲۵	۲	ہوکر	خنجر
۲۶	۵	یان	پیان
۳۲	۲	یقین ہی	یقین
۳۶	۳	اپنی جان	جان اپنی
۳۸	۱	آفتاب	سحاب
۴۲	۱۵	بسم	سحر
۴۳	۲۰	خبر	اثر
؍	۲۳	طرح	سوا
۵۰	۵	ٹھہرے	ٹھہرے
۵۱	۱۸	دلکو	دل
۵۴	۱۱	ہرایک	ہراک
۵۶	۱۵	ہمارا	الٰہی
۵۷	۱۲	یہ بہ	پھرتہ
۶۱	۱۲	بہاری	بہار ہی
۶۹	۲	کہین	کبھی
۷۰	۶	گنگنا	گنگلی
۷۱	۲۳	دارِ و امان	دل و امان
۷۷	۱۱	قطعہ	واہ
؍	۲۱	پکڑلائی	پکڑ لایا
۷۸	۵	کرتے نہین	کرتا ہی
؍	؍	کرتے ہین	کرتا ہی
۸۰	۲۱	ہی کسی طرح ہو نہین	ہو نہین کسی طرح
۸۱	۹	اور	اور ہی
۸۸	۲۱	باہمکاتش	جاہ و آتش
۹۵	۲۱	بہجہت	رحمت
؍	۱۱	اور	اور
۱۰۰	۹	تاریخ و	تاریخ
۱۲۳	۲۲	نہی	نہین
۱۳۱	۲	فکر	فخر
؍	۱۵	عبدالرحمن	عبدالسبحان

تمت