TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY
OU_190755
UNIVERSAL
LIBRARY

عبّاس محمود العقاد

سارة

ثمن النسخة عشرة قروش

١٣٥٦ — ١٩٣٨

مطبعة حجازى بالقاهرة

تليفون ٥٥٤٨٠

أهوأنت ؟

مضت خمسة أشهر قبل أن يجرؤ على عبور ذلك الشارع مشياً على قدميه

وليس الشارع مقفراً أو مخيفاً ، لأنه محاط بالعمار مزدحم في جوانبه بالسابلة والسكان

وليس هو بالبعيد عن طريقه ، لأنه يوشك أن يحتاج إليه في ذهابه وإيابه إلى حيث يقيم في ضاحية المدينة

ولكنه كان شارعا يلتقيان فيه عند ذهابهما إلى دار الصور المتحركة ، ثم يلتقيان فيه عند خروجهما منها

وكانا يجلسان إذا دخلا تلك الدار في مكانين متجاورين ، ولكنهما لا يدخلان إليها ولا يخرجان منها متجاورين . بل يرسل هو إلى نافذة التذاكر من يبتاع التذكرتين لكرسيين في مكان قلما يتغير . ثم يلقاها في ذلك الشارع ، فتأخذ إحدى التذكرتين وتسبقه إلى الدار ، ويظل هو بضع دقائق في بعض الأندية العامة ، ثم يلحق بها إلى المكان المعروف

وكان من عادتها أن تقارن بينها وبين بطلة الرواية اذا أحست منه إعجابا بها أو ثناء عليها ، وتسأله فى ذلك أسئلة ذكية خبيثة لاتسهل المغالطة فى جوابها ، إلا على سبيل المزاح والمداعبة

سألته مرة وقد لمحت منه اهتماما بالروايات التى تظهر فيها إحدى الممثلات :

— إذا سمحت لك هذه الممثلة بقبلة . . أتقبلها منها ؟

فعلم أن الجواب الجد عن هذا السؤال غير سليم العواقب ، وعمد الى العبث والمراوغة

قال :

— وهل من الأدب أن أرفض قبلة تعرضها سيدة ؟

قالت :

— دعنا من حديث الأدب فما عن هذا أسأل . . . . أنا أسألك عن دخيلة نفسك ، أسألك عن رغبتك . . فهل ترحب بتلك القبلة إذا وجدتها ؟

فعاد ثانية إلى العبث والمراوغة . وطفق يقول : أما ان كنت أمثل معها على الستار الأبيض فأنت تعلمين أن القبلة لاغنى عنها . . تلك واجبات الفن ياصديقتى ، ولا تتم الفنون إلا ببعض التضحية !

قالت :

— أو تضحية هى ؟

قال :

— نعم كل قبلة غير قبلة المرأة التى يحبها الرجل هى تضحية . بل هى — إن شئت — سخرة !

فرضيت وهى تعلم أنه يغالط ويراوغ فى الجواب ، وأحبت أن تشعر أنه لا يقبل تلك الممثلة الجميلة إذا أتيح له تقبيلها . . وهى تعلم أنه لا يقول صدقا ولا يعمد إلى الصراحة ! . . وقالت وهى تضحك : لقد نجوت ! ان قبلة تتمناها لهى خيانة فى الضمير ، ولا فرق بين خيانة الضمير وخيانة الواقع إلا التنفيذ

وإذا خرجا للرياضة بعد الفراغ من الصور المتحركة فكثيراً ما كانت تمد يدها إلى مفكرته فى جيبه فتكتب فيها كلمة تناسب رواية الليلة ، أو تناسب الرياضة التى خرجا لها إن كانت لها مناسبة ملحوظة

فكتبت مرة وقد شهدا رواية المرأة المترجلة : « هل أعجبتك رواية المرأة المترجلة ؟ أما أنا فسأكون لك امرأتك فقط »

وكتبت مرة أخرى وقد شهدا رواية المرأة المحتالة : « أرجو ألا ترى المرأة المحتالة إلا فى السينما . أما فى الحياة فحسبك المخلصة . . فلانة »

وربما مضت سنة أو سنتان على مشاهدة الرواية وهى تذكر كل كلمة قالها فى التعليق عليها أو فى انتقادها . فاتفق يوما أنهما حضرا الصور المتحركة فى إحدى الضواحى الصيفية ، حيث

تعرض المشاهد القديمة بعد سنة أو سنتين من عرضها فى المسارح الكبيرة ، وشهدا هناك رواية هزلية عن صياد فاشل يستعيض من فشله فى الصيد بالمبالغة فى الوصف والحكاية . فكان يرفع البندقية ويطلق الطلقة الواحدة فى اتجاه واحد فيقع الطير على يمينه وشماله من جميع الجوانب ، ويظل يتساقط من هنا وهناك إلى ما بعد اطلاق البندقية بلحظة غير قصيرة

فقال لها :

— أليس الأحسن والأبرع أن يسقط هذا الطير مشوياً على الأطباق ؟

فضحكت طويلا وقالت :

— أتذكر ؟ أنك قلت هذه الكلمة بعينها عند ما شهدنا هذه الرواية فى البلد للمرة الأولى !

ولا يندر أن يسمع منها أثناء التمثيل كلمات سريعة وتعليقات مبتدرة تكشف بها — على غير قصد منها — عن أعمق أعماق المرأة ، وتهزأ فيها بالرياء الانثوى الذى يبدو فى خجل المرأة وامتناعها

من ذلك أنهما شهدا رواية من روايات الثورات يبدو فيها طريد جريح مهدد الحياة بجراحه ومهدد الحياة بمطاردة أعدائه ، وقد لاذ بأحد البيوت فأكرمه أهل البيت وكتموا أمره وتعهدته بالعلاج فتاة فيما دون العشرين من العمر سليمة القلب وسيمة الطاعة

ممشوقة القوام . فمالت إليه شفقة ثم مالت إليه حباً ، ثم تمالك نفسه بعد طول العلاج ، حتى انفردا فى بعض الجلسات فبلغ من سرورها به وسروره بها أن نظر إليها ونظرت إليه ، وعيونهما تومض بالمحبة ، ثم اعتنقا فى قبلة طويلة جارفة . . .

وكان بين المتفرجين على مقربة منهما سيدة نصف فى نحو الأربعين ، وفتيات ناهدات فى مثل سن الفتاة . فصاحت السيدة : انظرن إلى الخائن ! .. أنه خدعها !

فمالت صاحبتنا وهمست ساخرة .. أتقول خدعها ؟ أنه كافأها أحسن مكافأة يستطيعها !

***

وهكذا كانت دار الصور المتحركة عندهما شيئا أكثر من ملهى الفراغ وموعد اللقاء : كانت محور حياتهما الغرامية ، وهل كانت لهما من حياة فى ذلك الحين غير الحياة الغرامية ؟ وكانت ملتقى الذكريات والعواطف ووسيلة التقارب والتفاهم فيما يشعران به وما يلاحظانه من أحوال المحبين والمحبات ، وكانت ذخيرة من المناظر التى يقترن كل منظر منها بكلمة ، أو بخاطرة ، أو بمناقشة ، أو بأمنية يملكان تحقيقها أو بأمنية يكتفيان منها بالحلم والخيال

فلما وقعت الجفوة بينهما وانقطع طريقهما إلى تلك الدار كانت كل خطوة فى تلك الطريق كأنما تثقل النفس بآكام فوق آكام

من الذكريات والآلام ، وكانت كل زواية من الزاويا كأنما تخفى فيها رصداً من الشياطين الثائرة والعقبان الكاسرة ، وكان اجتناب تلك الطريق أسلم الأمور وأهون المحذورات

ثم مضت الأشهر وخيل إلى صاحبنا أنه لم يعد يخشى أو يذكر ، فاجترأ على العبور بالطريق مرة بعد مرة ، وعبر بها ثلاث مرات أو أربعاً على الأكثر ، وكانت الرابعةهي التى فوجىء بها هذه المفاجأة التى لم تكن فى الحسبان

إنه لم ير صاحبته بعد اللقاء الأخير فى أثناء تلك الأشهر الموحشة . لأنه اجتنب الأماكن التى عساه أن يراها فيها ، ولزم بيته فى معظم الأيام وقد علم أنه مامن مرتاد أو متنزه يقصد إليه إلا وهو خليق أن يعاوده ببعض الذكريات ، إن لم يعاوده ببعض مايسوءه أن يراه

فلما عبر الشارع المهجور تلك الليلة مطرقا كعادته حين يسير على غير قصد إلى مكان معلوم ـ سمع من جانبه صوتاً يناديه : صوتاً يعرفه بين ألف صوت ، بل بين جميع ماخلق الله من الأصوات والأصداء : صوتها هى بعينها يهتف به :

ــ أهو أنت ؟

أهو أنت ؟ سمع هاتين الكلمتين فأحس لهما صدى كانفغار الهاوية تحت السفينة فى البحر اللجى من أثر عاصفة أو زلزال ،

وقبل أن يجيب ذلك السؤال الذى لايحتاج إلى جواب ، وفى أقل من رجع الصـدى بل فى أقل من اللمحة الخـاطفة التى انقضت بين ارتفاع رأسه إليها والتقاء نظره بنظرها — هجم على نفسه طوفان من الدوافع والهواجس التى لا يوجد لها اسم فى اللغات الانسانية ، لأن اللغات الانسانية لا تستطيع أن تضع اسما لألوف من النقائض والمفاجآت التى يجتمع فيها الرعب والسرور والشوق والنفور والهيام والاشمئزاز ، وتريد فيها النفس أن تقف وتريد فيها القدم أن تسير ، بل تريد فيها النفس أن تقف ، لأنها لا تقوى على أن تريد

ولو أنه رآها عند أول الطريق قبل أن يفاجئه من صوتها ذلك الهاتف الطارىء ـ لعله كان يعرف ماهو مقبل عليه ويستعيد فى نفسه شيئاً من ذلك العزم الذى أعانه على القطيعة ، وأمده بدواعى الاصرار عليها ، كلما جنح الى اللين والاغضاء والمغالطة

ولـكنه أخذ على حين غرة

فوقف هنيهة لا يدرى مايقول

ووقفت هى أيضاً لا تدرى ماتقول ، وكأنما ندمت على الكلمة لأنها لم تسمع لها جوابا سريعاً ، ولم تزل تخشى ما يجىء به ذلك الجواب . فأومأت إلى مركبة قريبة واقفة بين مركبات كثيرة ، وإذا بهما يسيران معاً إلى تلك المركبة ، فتجلس فيها ويجلس هو إلى جانبها وهى تقول :

— هذا خير من أن يرانا الناس مشدوهين كالصنمين !

والواقع أن الناس التفتوا فعلا وجعل بعضهم ينظر إلى بعض ويتهامسون

فقال لها : صدقت ... هو خير !

ثم صاح الحوذى : إلى أين يابك ؟

فلما لم يسمع رداً من « البك » عاد يسأل :

— الى أين ياسيدتى ؟

فهمست صاحبتنا : ألا تقول للحوذى إلى أين ؟

فأجابها وهو يوجه خطابه إلى الحوذى :

— إلى حيث تشاء !

وكأنما ندمت مرة أخرى على الركوب ، وعلى اللقاء ، وعلى السؤال . لأنها كانت تنتظر من صاحبها لهفة على مكان من أماكن الرياضة المعهودة التى ألفا أن يترددا عليها . . فجلست صامتة وجلس كذلك صامتاً

وطال الصمت . . لا لأنه كان يريده ، أو لأنه كان يأبى الكلام ، ولكن لأنه كان يفتش عن كل كلام فى الدنيا فاذا هو يهرب . . . أو يستعصى ولا ينقاد

كان الكلام الذى يريده هو التواعد إلى غد حيث يلتقيان فى المنزل ، وحيث يقولان ويعيدان ويتأهبان للعذر ويتأهبان للملام

ولكن هذا هو بعينه الكلام الذى كان لا يريده !

يمنعه أن يفوه به مانع الكبرياء ، ومانع الخوف من تجديد مافات ، ومانع الشك فيمن تصاحب وفيما تضمر وفيما عسى أن تلقى به كلامه فى دخيلة نفسها من الزراية والاستخفاف

وطال الصمت ، وقالت وكأنما تناجى نفسها : يحسن بنا أن نقف هنا للنزول

واعترف هو فى طوية ضميره أنه لا يريد أن تنزل قبل أن يقول لها شيئاً أو يسمع منها شيئاً

واعترفت هى فى طوية ضميرها أنها لا تريد أن تنجز تهديدها ولا تريد أن تبرزه فى صورة التهديد . لأنها تعلم أن جواب صاحبها الوحيد على التهديد هو التحدى . . . أو هو تركها تنزل وحدها ، وإن كان يود استبقاءها فى الحقيقة

ولعلها أخطأت فى حسابها هـذه المرة ، فان صاحبها بعد أن جلس إلى جانبها ، وبعد أن أحس حرارة جسمها ، وبعد أن لمس بضاضة معاطفها ، وبعد أن تلقى أنفاسها على صفحة خده وهى تميل إليه تنتظر كلامه ، وبعد أن غاص فى تلك الغيبوبة التى استنام إليها كما يستنيم الساهر البعيد العهد بالنوم إلى أول ضجعة على الفراش ، وبعد أن أصبح هو وعزيمته شيئين منعزلين بينهما من البعد مالا ينجع فيه دعاء ولا استحضار . . . بعد هذا كله لعلها كانت لا تخاطر كثيراً إذا

هددته بالنزول من المركبة واقتضاب ذلك الصمت العقيم

ولكنها لم تهدد ولم تنزل . . بل صاحت غاضبة :

ما بالك لا تنطق ؟ أمعقود اللسان وأنت لك لسان كالثعبان ؟

وربما أحب أن ينفى عنه تهمة الاضطراب والحصر والضيق بالكلام فى مفاجأة اللقاء

فقال لها وهو يتعلثم : أين كنت ؟

قالت : فى السينما !

قال من حيث لا يشعر بمعنى ما يقول :

— مع من ؟

فأجفلت مقطبة وأجابته بلهجة فاترة ولكنها مفعمة بالتهكم والتأنيب :

— أولا اذهب إلى السينما إلا مع أحد ؟ ألا تزال فى ضلالك القديم ؟

قال : وماذا بدا لى من الهدى الجديد فأعدل عن الضلال القديم ؟ ولماذا صرفت كلامى إلى ما فهمت ؟ ألا يجوز أن تذهبى إلى السينما مع سيدة ؟ فلماذا تستغربين السؤال ؟

قالت : لأنك غريب فى هذه الليلة . ماذا أقول ؟ لأنك غريب فى كل حين !

ثم اقتضبت على غير انتظار وهى تشيح بوجهها وتهمس بصوت

مسموع : هذا شرح يطول ، ونحن نهيم فى الشوارع على غير مقصد ، فأولى بنا أن نرجىء الحديث إلى وقت آخر . ألا ألقاك غداً فى المنزل ؟ . . . غدا فى الساعة الخامسة أسمعت ؟

قالت ذلك وهى تستوقف الحوذى وتهم بالنزول عند محطة الترام وأنها لتنزل من المركبة إذ تعمدت أن تدنو بوجهها من وجهه وتزم شفتيها وتغمض جفونها قليلا وهى تنظر إليه أو تنظر إلى غير وجهة

فقبلها كأنه أداة كهربائية ديس على مفتاحها وشعر بالندم وشفتاه لاتزالان على شفتيها ، ولكنه شعر به وشعر بنفسه فى تلك اللحظة غريقاً بعيداً كما يشعر بالجسد الغريق الهامد يراه فى أعماق الأوقيانوس الهدار . وقال وهو أيضاً نادم :

— غداً فى المنزل !

قالت فى الساعة الخامسة موعدنا القديم

وافترقا على موعد اللقاء

موعد

فارقته على موعد اللقاء فى الساعة الخامسة «موعدنا القديم!»

وكأنما كانت كلمة الموعد «القديم» وحدها طلسما ساحراً نقله من حالة إلى حالة، وأخرجه من الحذر والتردد إلى الراحة والاستبشار ... فاحتجبت عنه صفحة الشكوك والآلام والمنغصات ولم ير أمامه إلا «الموعد القديم» بل «المواعيد القديمة» فى كل يوم، وما كانت تحتويه من سرور ومتعة وصفاء، وذكريات لاتزال مرتسمة فى الذهن، سارية فى الجوارح كأنها وظيفة من وظائف الأعضاء

وانطلق من المركبة خفيف الخطى موفور النشاط يكاد لا يعرف أحداً، ويكاد لا يعرفه من كان يراه قبل ذلك بساعة أو أقل من ساعة

وأول ما خطر له أن يدخل فى ذلك المساء دار «الصور المتحركة» التى كانا يلتقيان فيها معظم الأوقات، كأنها باب كان موصدا أمامه ففتح على مصراعيه، أو فاكهة ممنوعة رفع عنها المنع والحرمان

ومن عجائب العاطفة الانسانية أنها أبداً مولعة بالمراسم

والشعائر، فلا تستولى على النفس حتى ترسم لها « طقوساً » وعادات تذكر الانسان بطقوس العقائد والعبادات

فلما خطر له أن يقصد إلى دار « الصور المتحركة » أو إلى ذلك « الحرم » الذى كان ممنوعا حتى ذلك المساء ، لم يكتف بتذكرة واحدة . بل طلب له تذكرتين اثنتين ، وهو لا ينوى أن يصطحب أحدا ، ولو جاءه أحد يصطحبه لفر منه كما يفر المرء من غريم

وقضى الوقت الباقى إلى الساعة التاسعة فى قلق واشتياق كأن موعد التمثيل هو موعد اللقاء المنظور

ثم بدأ عرض الصور وهو يزعم لنفسه أنه يشهد الرواية ويتتبع الممثلين والممثلات ، وليس فى خلده من ذلك شىء إلا كما يرى الناعس المهوّم ماحوله من الأشباح ، أو يسمع ماحوله من الاصداء . . كل مايثبت فى خلده منها أنها أشباح وأنها أصداء !

ثم جاءت فترة الاستراحة فاذا بالفتى الذى يبيع هناك بعض الحلوى والمرطبات مقبل عليه فى دهشة واستفهام يسأله :

— أكنت مسافراً يابك ؟

وقبل أن يسمع الجواب أسرع فقال :

— أن السيدة كانت هنا فى حفلة الغروب ؟

وإذا بصاحبنا يسأله وهو لا يقصد السؤال ، ولو فكر فى سؤاله قبل أن يلفظ به لكتمه وأخفاه :

— أكانت وحدها ؟

وخيل إليه أنه يلاحظ في نظرات البائع ولهجته تلميحاً خبيثاً يقول له مالا يريد أن يعرفه ، ولا يريد أن يجهله فى الوقت نفسه . فسلبته تلك الملاحظة كل طمأنينة إلى ما سيقوله البائع من خبر مقبول أو خبر مرفوض ، وود لو أنه يسكت فلا يجيب بشيء

ولكن البائع لم يزد على أن هز رأسه وقال :

— لا أدرى . . كانت إلى جانبها سيدة . . . ولعلها كانت معها

فاندفع من صاحبنا سؤال آخر كما اندفع السؤال الأول وهو يغالط نفسه ، ويحسب أنه يتهكم أو يريد من البائع أن يحسبه متهكما غير جاد فى مطاولة الحديث :

— جانبها ؟ أى جانب ؟ أن للانسان جانبين لا جانباً واحدا كما تعلم

وهنا ظهر من البائع الخبيث أنه فهم كل ما هنالك من الشك والاستطلاع . فقد عودته صناعته أمثال هذه المواقف وأمثال هذه الأسئلة وأمثال هذه الشكوك . فلم يفته أن « البك » يستطلع ويرتاب ... ومن يدرى ؟ فلعله كان يرى بعينه مايدله على أن البك جدير بالاستطلاع والارتياب !

فتمهل قليلا وقال : « كان إلى جانبها الآخر هذا الممر . . »

وأشار بيده إلى أحد الممرات التى بين الصفوف

فارتفع كابوس ثقيل عن صدر صاحبنا ، وأحب أن يعتقد أن كلام البائع خليق أن يزيل من نفسه جميع الشكوك ، لا مجرد الشك الذى خامره عن زيارة السيدة لدار الصور المتحركة فى ذلك اليوم

الا أنها طمأنينة عاجلة لم تلبث أن ذهبت كما جاءت فى طرفة عين ، وإذا بصاحبنا يناجى نفسه ذلك النجاء الذى كان غائباً عن خاطره منذ فترة وجيزة . ياعجبا ! انى لأجتنب هذه الدار كأنها تجمع شياطين الأرض كلها فى حيز واحد ، وهى تزورها ولا ترى فيما كان بيننا من القطيعة موجبا لاجتنابها . . لو كان قلبها خالياً من هوى آخر لما استطاعت ذلك ولفعلت كما كنت أفعل أنا الى هذا المساء .. والأغلب الأرجح أن هذا البائع يعلم من خفية الأمر أكثر مما يبوح به أو يريد أن يبوح . ألا ترى إلى غمزات عينيه وحركات وجهه ونغمات كلامه ؟ فماذا على المنحوس لو أفضى بما عنده وأراحنا من هذا العناء

وعاد صاحبنا يتساءل فى ضميره : ماعنده ؟ أهكذا جزمت سريعا بأن «عنده» سراً وأنه يستطيع أن يبوح بأكثر مما قال ! الا يجوز أنه لم يعرف سراً على الاطلاق ، وأن ماحسبته غمزات ونغمات مريبة فى صوته إنما هى عادة هذه الطبقة عند ما تتحدث لرجل عن امرأة ، أو عندما تتحدث فى كل شأن بين رجال ونساء

— يجوز !

— لايجوز !

وهكذا انطلقت فى مخيلة صاحبنا أوهام وأشباح لاعداد لهافى تلك الساعة القصيرة ، ولا يقاس إليها كل ماشهدته تلك الدار من الأوهام والأشباح ومن المبكيات والمضحكات

ولم ينقذه مما استغرق فيه الا انتهاء التمثيل وزحام الخروج ولقاء بعض الأصحاب وسهرة كثرت فيها الشواغل وطال الحديث

ونام تلك الليلة على أثر انفضاض السهرة وكان يقدر أنه لن ينام ولكنه لو قضى الليل كله ساهراً لما عمل فى اليقظة إلا الذى عمله وهو نائم . حلم وتفكير وهواجس وخيالات تضطرب وتصطخب ويتبع بعضها بعضاً ، ولا تميل إلى جانب الرضا لحظة حتى تعود الى جانب الوسواس والمنغصات

ثم استيقظ فى الصباح وهو يسأل نفسه كأنما يسأل مخلوقاً غريباً يجهل ما عنده من نية وشعور

— أتنوى أن تنتظرها فى الموعد ؟

فما هو الا أن وضح السؤال فى خاطره حتى شعر بأنه سؤال غريب يدل على ماوراءه ، وحتى بدت له الدهشة من أن تكون هناك نية معقولة غير الانتظار

وهنا دارت فى سريرة هذا الرجل — هذا الرجل الواحد — مناقشة عنيفـــة طويلة كأعنف ما تدور المناقشة بين رجلين

مختلفين ، كلاهما مصرٌ على عزمه وكلاهما يحاول جهده أن يخدع الآخر ويستميله إلى رأيه ، وكلاهما يبذل كل ماهو قادر عليه فى هذا الحوار من أساليب الاقناع والاغراء والرياء والتصريح :

— كيف لاتنتظرها ؟ أتعطى سيدة موعداً ولا تنتظرها فيه ؟ أهذا يليق برجل ؟

— ولكنها ليست سيدة كسائر السيدات ولا زائرة من زائرات المجالس العامة اللواتى تقع بيننا وبينهن هذه التكاليف . . إن هذه المجاملات أو هذه القيود لاحساب لها فى العلاقات التى انطلقت من جميع القيود

— ولكن مم عساك أن تخاف ؟ انتظرها وقل لها إنك لاتريد أن تراها بعد هذا الموعد !

— عجباً . . أتجهل ماأخافه ؟ أتجهل تلك الآلام التى لا حيلة فيها لمخلوق ولا تزال تبتدىء من حيث تنتهى ، وتنتهى من حيث تبتدىء ، لأنها تبتدىء وتنتهى من الشكوك ، وليس للشكوك قرار حاسم ، ولا مقطع بيقين ؟

أتجهل تلك الأشباح اللئيمة التى تطل عليك فى أطيب أوقاتك فتنغص عليك كل لذة وتكدر عليك كل صفاء ؟

— لكن علام كل هذه الشكوك التى ليس لها من أول ولا آخر . . اصرفها عنك مرة واحدة وافرض أسوأ الفروض — وقدر

أنها تخونك وأنك تلهو بها فى ساعات فراغك ، ولا يعنيك من شأنها بعد ذلك اخلاص ولا خداع

— أأنت مخلص فيما تقول ؟ وكيف تنقلب هذه المرأة التى كانت كل نساء الأرض عندى ، وكل مايخفق له قلبى ، فتصبح بين مساء وصباح وهى لهو ساعة ومتعة فراغ ؟ أهذا خداع يجوز على إنسان ؟ أو تضمن إذا أنا اتخذتها لهوا ومتاعا ألا يتمكن اللهو ويطيب المتاع ، واننا لا ننكفىء بعد أيام أو بعد أسابيع إلى استغراقنا القديم وشكوكنا القديمة وعذابنا الأليم ؟ لا لا هذا محال باطل ، واستدراج لا يستر ماوراءه وتزوير لا أرضاه

— لكن الفتاة مليحة مع ذاك . . تصور بضاضتها وهى جالسة الى جانبك فى المركبة ، وأنفاسها وهى تهب على خدك فتسرى فى جميع أوصالك ، وقبلتها وهى ترتعش على شفتيك ، وحلاوتها وقد زادها النحول فى هذه الأشهر حلاوة على حلاوة ، ونحولها نفسه وما ينبىء عنه ويكشفه لك من المودة والحنين ، وتصور ذلك كله بين يديك فى مدى بضع ساعات وأنت مع هذا تفكر . . . تفكر فيماذا ؟ فى نبذ هذه النعمة التى تسعى اليك ، وفى الخوف والجبن والفرار !

— هذا حق كله . إن الفتاة لمليحة ولا نكران . . . ولكن !

— ولكن ماذا يا أخى ..! انتظرها واله بها ولا تدعها لغيرك

ينال منها ما لا تنال . . . ولا تستضعف عزيمتك هذا الاستضعاف المهين وأنت رجل ذو عزيمة ومضاء . . فاذا عاودتك الشكوك فأنت قادر على قطع العلاقة بينك وبينها كما قطعتها من قبل ، وإلا فأنت رابح ما استرجعت من متعة وسرور

— عزيمتى ؟ وأين هى عزيمتى إن كانت لا تنجدنى فى هذا النزاع العنيف ؟

— انها تنجدك فى كل حين ولكنك أنت لا تريدها الآن . . . لا تريد عزيمة الجفاء والقطيعة ، ومتى أردتها غدا فهى حاضرة لديك ، وهى فى كل ساعة طوع يديك . . ومع هذا ألا يشوقك أن تستمع إلى حديثها عن أيام القطيعة بينكما ؟ ألا يجوز أن تفسر لك بعض الغوامض ، وتريك من البواطن ما ينقض الظواهر وتصف لك من حالها فى غيابها عنك ما يهمك ولو من باب الدراسة والاستقصاء ؟

وتعاقبت الساعات ساعة بعد ساعة فى هذا الحوار الحثيث ولا قرار

وتناول صاحبنا غداءه ولا قرار

وجاءت الساعة الرابعة ولا قرار

نعم لا قرار فيما يشعر به صاحبنا أو صاحبانا المتحاوران على أصح التعبيرين . غير أن الذى حدث بعد ذلك يدل دلالة لا شك فيها على أن الانسان يقرر ما ينويه وهو لا يشعر ولا يعترف

بشعوره ، بل يدل على أن صاحبينا المتحاورين لم ينفردا بالميدان فيما شجر بينهما من عراك عنيف ، وإنما كان معهما ثالث لايدريان به وهما ماضيان فى الاقناع والانكار

ففى الساعة الرابعة وبضع دقائق — والحوار على أشده بغير قرار — وجد صاحبنا أنه يلبس ملابس الخروج ويفتح باب حجرته وينحدر على الدرج إلى حيث لا يعلم إلا أنه خارج من المنزل وكفى . ومضى فى طريقه مهرولا كمن يمضى إلى غاية معلومة يخشى أن يفوته لحاقها ، وركب سيارة لم يعرف إلى إين تحمله الا بعد أن استقر فيها ، واستطاع أن يمكث حيث ذهب ساعات ثلاثا لا ساعة واحدة ولا نصف ساعة كما كان يتمنى وهو يعالج أن ينجو من الموعد المحدود

ثم ساوره القلق ودلف الى منزله بالسرعة التى فارقه بها ، واستحالت كل حيرته قبل الخروج الى حيرة أخرى ، أو شوق آخر : وهو أن يعرف ما حدث فى غيابه بجميع تفصيلاته . هل حضرت فى الساعة الخامسة ؟ أو حضرت قبلها أو بعدها ؟ وماذا قالت حين علمت بخروجه ؟ وما بدا على وجهها وهى تصدم بهذه « المقابلة » ؟ وإذا كانت لم تحضر فما الذى عاقها عن موعدها ؟ ولماذا ضربت ذلك الموعد باختيارها ؟ هل ضربته وهى تنوى أن تخلفه من اللحظة الأولى ، أو طرأ الحائل بعد ذلك على الرغم منها ؟

وأنه ليفتح الباب بالمفتاح الذى فى جيبه ولا ينتظر أن يدق

الجرس كعادته فى الأوقات الأخرى ، إذا بالخادم يصادفه وراء الباب ، وهو يظن ـ بل يرجو ـ أن يخبره على الفور أن سيدة حضرت فى غيبته ولا تزال فى انتظاره ، ويغلو به هذا الوهم حتى يعجل بالالتفات إلى حجرة الاستقبال ليلقى السيدة التى تنتظره فيها

ولم تمض فى ذلك الا لحة خاطفة والخادم شاخص لا ينبس بحركة ولا يلوح عليه أنه يحمل خبراً من الأخبار يستحق أن يقال ، ويساوى تلك اللهفة التى تعتلج فى صدر صاحبنا

فأسرع صاحبنا سائلا :

ــ ألم تحضر إلى هنا السيدة ؟ ألم تقل شيئا ؟

فقال الخادم فى فتور غريب : لا أعلم !

فانفجر صاحبنا غاضباً : كيف لا تعلم ؟ ألم تكن هنا ؟ هل هى أوصتك بأن تقول ذلك ؟

قال الخادم وفى صوته احتجاج من يستغرب ولا يفقه معنى هذا الاتهام : يا سيدى قلت لك لا أعلم ، لأنك نزلت من هنا وأنا نزلت وراءك حسب المعتاد فى سائر الأيام

فاشتعل صاحبنا غيظا ، وهم أن ينقض عليه لولا أن هرب الرجل من أمامه فتبعه إلى باب الخدم ، وهو يعلنه بالطرد وألا يعود ليريه وجهه مرة أخرى . ولم يصفح عنه إلا بعد ثلاثة أيام ، وبعد أن شفع له أن الرجل معذور لأنه لم يأمره بالبقاء فى المنزل ، وقد أنساه أن يأمره بالبقاء فيه ما كان مشغولا به من حوار

الشكوك

من النادر جداً أن يتواعد محبان على اللقاء بعد فراق طويل ثم لا يسرعان الى موعد اللقاء بلهفة شديدة واشتياق عظيم ، إن لم يكن حباً أو حنيناً أو رغبة فى المتعة والسرور ، فعلى الأقل من قبيل الفضول والاستطلاع والرغبة الملحة عند كل منهما فى الوقوف على أخبار صاحبه وأحواله أيام الغياب الطويل : هل أحبت غيره ؟ وهل أحب غيرها ؟ وهل سلت ؟ وهل سلا ؟ وبماذا يشعران فى الحب الجديد ؟ أو ماذا بقى عندهما من الحب القديم ؟ وماذا تقول له حين تخلو به ؟ وماذا يبدر من كلامه حين يخلو بها ؟ وأشباه ذلك من الأسئلة التى يلقيها كلاهما على نفسه ويحسب أنه فى أشد الحاجة إلى الوقوف على جوابها . فربما كان هذا الفضول من أقوى مظاهر الحب ، ومن أوثق روابط الاتصال بين كثير من الناس محبين كانوا أو غير محبين

فاذا حدث غير ذلك واجتهد أحد العاشقين أو كلاهما فى اجتناب الموعد المنتظر بعد طول العزلة والجفاء ، فلابد أن يكون بينهما شبح قائم من الآلام والأكدار يغطى على جميع المشوقات والمرغبات ، ويعكس الفضول والاستطلاع فيستحيل الى صمم ونفور ، ويصبح

كل شيء أهون من تجديد تلك الحالة المكروهة والعودة إلى ذلك الشبح المرهوب

وهكذا كانت الشكوك التي تمثلت لصاحبنا فانساق بغير وعى ولا إرادة إلى اجتناب الموعد ، والفرار من المنزل ، والهزء بكل اغراء وتشويق ينبعث فى أعماق حسه من شيطان ذلك الشغف القديم

كانت شكوكا مريرة لاتغسل مرارتها كل أنهار الأرض وكل حلاوات الحياة : كانت كأنها جدران سجن مظلم ينطبق رويداً رويداً ولا يزال ينطبق وينطبق وينطبق حتى لا منفس ولا مهرب ولا قرار ، وكثيراً ماينتزع ذلك السجن المظلم طبيعة الهرة اللئيمة فى مداعبةالفريسة قبل التهامها ، فينفرج وينفرج وينفرج حتى يتسع اتساع الفضاء بين الأرض والسماء ، ثم ينطبق دفعة واحدة حتى لايمتد فيه طول ولا عرض ولا مكان للتحول والانحراف : بطل المكان فلا مكان ولا أمل فى المكان ، ووجب البقاء حيث أنت فى ذلك الضيق والظلام فلا انتقال ولا رجاء فى الانتقال

وكان صاحبنا كالمشدود بين حبلين يجذبه كلاهما جذباً عنيفاً بمقدار واحد وقوة واحدة ، فلا إلى اليمين ولا إلى اليسار ، ولا إلى البراءة ولا إلى الاتهام .. بل يتساوى جانب البراءة وجانب الاتهام فلا تنهض الحجة هنا حتى تنهض الحجة هناك ، ولا تبطل التهمة فى

هذا الجانب حتى تبطل التبرئة من ذلك الجانب . وهكذا الى غير نهاية والى غير راحة ولا استقرار

وضاعف هذه الحالة ذكاؤها من ناحية ، وطبيعة ذهنه وتفكيره من ناحية أخرى . فهى من الذكاء بحيث لا تقدم على عمل واحد أو حركة واحدة لا يختلف فيها وجهان ولا تقبل التضليل والنكران ، وهو فى تفكيره وطبيعة ذهنه يخلق الاحتمالات الكثيرة ، فلا يجوز عنده احتمال راجح إلا جاز عنده فى اللحظة نفسها احتمال راجح فى قوته ووزنه وجوازه ، ولا يدفع هذا أو ذاك إلا بدافع حاسم لا تردد فيه

ألم لا نظير له فى آلام النفوس والعقول ، وحيرة لا تضارعها حيرة فى الاحساس والتخمين ، وأقرب ما كان يشبه به هذه الحيرة حالة الأب المستريب الذى يشك أفجع الشك فى وليد منسوب إليه : هل هو ابنه أو هو ابن غيره ؟ ومن هو ذلك الطفل الصغير الذى يتقاضاه حقوق البنوة على الاباء ؟ هل هو رمز الحب والعطف والصدق والوفاء ، أو هو رمز الخداع والخيانة والاستغفال والاحتقار ؟ هل هو مخدوع فى عطفه عليه ، أو هو مخدوع فى نفوره منه ؟ وكيف يفصل فى هذين الخداعين ؟ وكيف يطيق الصبر على واحد منهما ، وكلاهما لا يطاق .

بذلك كان يشبه حيرته وهو يحاول الاستمتاع بعاطفته التى هو

مستغرق فيها ، ويحاول فى اللحظة بعينها أن يبترها وينساها ولا يعود اليها. ثم لا يدرى فى أى المحاولتين هو مصيب . ولا بد أن يدرى ، وهيهات لاسبيل إلى الدراية بحال !

وإذا كان بعض الشكوك فى العشق من وساوس الأوهام ، فمما لانزاع فيه أن العاشق أصدق الناس فى شكوكه حينما يبنيها على أسباب صحيحة وحقائق ملموسة ، لأنه يعرف صاحبته معرفة لا يخفى معها عارض من عوارض التغير ، ولا لمحة من لمحات العين ، ولا همسة من همسات الضمير : يعرف نظراتها ويعرف كلماتها ، ويعرف ماتقوله عن سجية وما تقوله بتكلف واصطناع ، ويعرف أن بعض الخشونة أدل على الحب والاخلاص من بعض المجاملة ، ويعرف نفسها وكيف تستترفيها الخفايا ، ويعرف جسدها وكيف تختلج فيه النوزاع والشهوات

وقد يسأله من يسأله كيف خامرتك الشكوك فيضحك من نفسه أن يجيبه بما يلوح له أو يطلعه على بعض تلك الأسباب ، وقد يؤثر فى معظم الأحيان أن يكتمها ويموهها على أن يفضى بها إلى إنسان كائناً ما كان

وبعد فهل الغدر فى الحب مستحيل ؟

كلا ! ليس هو بمستحيل ولا مما يقارب المستحيل . وليس صاحبنا بالذى يصدق ذلك ولا صاحبتنا بالتى تصدقه وتدعيه

لقد اعترفت له بعلاقتين سابقتين : احداهما متينة مستحكمة

طويلة والأخرى هوجاء حامية سريعة ، واحداهما مع كهل يقارب الأربعين والآخرى مع فتى فى نحو الخامسة والعشرين . واحداهما صيدت فيها ولكن على غير كره منها ، والأخرى كانت هى فيها الصائدة وهى التى نصبت الشباك ، فوقع الصيد على عجل وأسرع الحراس الحانقون فأطاروه !

اعترفت له بما كانت تحتال به من الحيل البارعة لتلقى عشيقها الأول ، وبما كانت تعمّى به على من حولها حتى لا يرتابوا فى أمرها ، واذا استربوا لم يجدوا عليها مايثبت الريبة ويقطع اللسان

واعترفت له بالردود المفحمة التى كانت تدبرها لترغم المتهمين على السكوت

واعترفت له بما تخجل منه المرأة المعتزة بجمالها ومكانتها ، فقالت له إنها لم تكن على يقين من حب عاشقها الأول ، ولم تكن تبالى أن يحبها اكتفاء بعلمها أنها هى تحبه . وذهبت فى امتهان كرامتها — وهى مغرورة بفتنتها وامتيازها — إلى حد من الخضوع لا يحمد الا فى التدين والايمان . فقالت إنها لمحت منه مرة أنه يطيل النظر فى مجلسها إلى امرأة أخرى من صديقاتها... فخطر لها أن تناجى نفسها سائلة : هل يجسر ياترى على أن يطلب منها الوساطة بينه وبين تلك المرأة فى التقريب والتمهيد ؟! . قالت : « فراعنى هذا السؤال ،

ولكنى ، عدت فشعرت أنى سأفرح بأن أمره وان جاء سروره من هذا الطريق المهين ! »

ثم انقطعت هذه العلاقة على الرغم منها وعلى الرغم منه ، وتمادت بها الوحدة وهى فى دهشة مخيفة ، فجعلت تلتفت الى شاب وسيم من الجيران ، ثم تمعن فى الالتفات اليه حتى أصبح انتظاره وهو عائد إلى منزله فى الهزيع الأخير من الليل شغلا لها شاغلا فى اليقظة والمنام ، وأخذت تحاسبه فى طويتها على هذه السهرات وتتخيل مع من تكون وكيف تكون .. ! ويزيدها ذلك لجاجة فى الولع ولجاجة فى الانتظار ، ولم يلبث هذا الالتفات منها أن أدى الى الالتفات منه ثم إلى التحية ثم إلى لقاء جنونى فى المنزل الذى يحيطها فيه الآل والأقربون ، وكانت هذه المغامرة العجيبة هى العلاج الباتر لذلك الجنون العجيب !

وراح صاحبنا يذكر كيف اجتمع بها أول مرة ، ويذكر ما تحدثت به اليه فى أول خلوه . لم يطل بهما الجلوس يومئذ حتى استأذنت فى الانصراف لأنها ذاهبة إلى موعد مع صديق ، وأرته خطاباً من ذلك الصديق يقول لها فيه انه يشترى فى ذلك اليوم سيارة ويحب أن يستأنس برأيها وذوقها فى اختيار اللون والطراز . فأذن لها صاحبنا وهو يقول مازحا : « هذا موعد يرشحك لصناعة مفيدة . . . فلا تهمليه . . . »

قالت له فى أول لقاء بعدها : « لشد ما كنت أترقب منك أن تستبقينى وتؤخرنى عن ذلك الموعد . ولو قلت لى : لا تذهبى ! لما ذهبت . . ولو مزقت الخطاب أو خطفته من يدى لجزيتك على صنيعك أحسن الجزاء ! »

وكانت تحب الضحك وتفطن إلى الفكاهة وتضحك أحيانا حتى تشرق عيناها الواسعتان بالدموع ، ولكن صاحبنا لا يذكر أنها ضحكت يوما كما ضحكت أمامه وهى تمثل الصديق صاحب السيارة وتروى ماجرى بينها وبينه حين اجترأ أول مرة على اقتراح خطير ، بعد تمهيد وتحضير ، وحذر وتحذير

وما هو الاقتراح الخطير ؟

قبلة . . . !

نعم قبلة ، وأكدت الكلمة وهى تروى الحكاية مرتين

قالت : « إنه كان ينتظرنى فى طريق الزمالك ، فلمحت أول ما وقع نظرى عليه انه مهموم قلق يخفى على أطراف شفتيه نية من النيات ، وكان ذلك بعد أن التقينا عدة مرات وانفردنا فى الخلوات ساعات . فلم يعسر علىّ أن استشف تلك النية ، وراقنى أن استدرجه إلى الافصاح عنها لأرى كيف يتدرج فى الكلام ، فأضجرنى كثيرا قبل أن يستجمع فى قلبه القدرة على أن يقول :

— يا فلانة !

قلت : نعم يافلان

قال : أن لى أمنية أحب أن أفاتحك فيها وأرجو ألا ترفضيها ولا تسيئى تأويلها

قلت : انني أحب أن أرى أمانيك كلها تتحقق، ولا سيما الأمانى التى فيها لك الخير والنجاح

قال : أشكرك . . . لكن هذه الأمنية فى يديك أنت ؟

قلت كالمستغربة : فى يدى أنا ؟ ما علمت قبل الآن اننى رئيسة عليك ، ولا اننى قادرة على نفعك وتوفير ما تتمناه !

فأحجم قليلا ، وخشيتُ أن يعدل عن مجرى حديثه فعدت أقول :

— ومع هذا أسمع منك هذه الأمنية فلعلى أشير عليك بما يفيد

وبعد جهد جهيد صرح وهو يستغفر ويتلعثم بأنه يتمنى على الله أن أسمح له بقبلة ! !

فسكت هنيهة لا أدرى هل أضحك أو أتغاضب . وظن اننى أتجهم وأقطب واننى أهم أن ألومه وأخاطبه بما يسوءه ، فأسرع إلى الاعتذار ، وأسرعت أنا إلى الكلام لئلا أضحك ، قائلة :

— أو هذا مما يحسن بك يا فلان ؟ لكأنى بك غدا تتمادى إلى أكثر من ذاك . .

فصاح كمن مسته نار : أنا ؟! أتظنين يا فلانة انى من هؤلاء ؟ معاذ الله يا فلانة . معاذ الله

* * *

لم ينس صاحبنا كيف كانت تضحك وهى تحكى له هذه الحكاية ، واستدل من ضحكها أكثر مما استدل من كلامها على مبلغ استخفافها بما يسمونه الصداقة بين النساء والرجال ، فما الذى يمنعه أن يصدق أنها تستخف بالوفاء وتمضى مع أيسر الاهواء ؟

لا بل هى قد اعترفت له بما هو أدعى إلى الشك والريبة من جميع ما تقدم . . فقد غضب منها وغضبت منه قبل الغضبة الأخيرة مرات عديدات ، بعضها يعقبه الصلح فى يومها وبعضها يتجاوز الأيام وقد يتجاوز الأسابيع ، ففى إحدى هذه المرات افترقا بعد عراك عنيف بالغ فى العنف والتهجم فوق ماتعودا من عراك وصدام . وسافر إلى مصيفه وسافرت إلى مصيفها ، ولا مطمع لهما فى لقاء ، وبلغ من يقينه بالفراق الفاصل أنه عاد من سفره وهو لا يترقب منها سلاما ولو سلام المجاملة والتكليف ، ولكنه بعد أيام قليلة تلقى غلافا فيه صور شمسية تمثلها إلى جانب بعض المشاهد الخارجية التى يرحل اليها المصطافون والسائحون ، ومضت أيام معدودات وإذا بجرس التلفون يدق وإذا بالمتكلم ذلك الصوت الذى لا يلتبس عليه بين ألوف الأصوات :

— الحمد لله على السلامة !

— سلمك الله وعافاك !

— هل لى أن ألقاك اليوم ؟

— نعم . تفضلى !

— أتفضل ؟ لا . لست أتفضل ، ولكنى أزورك لألتمس الغفران ... هل فى وسعك أن تمثل دور الكاهن فى الديانة المسيحية ؟

قال : أخشى أن يكون دورك إذن هو دور الخاطئة ؟

قالت : هو ذاك . فالى اللقاء ... فالتلفون لا يتسع لمثل هذا الحديث

لم يشعر ذلك اليوم وهو ينتظرها بخداع ولا باستغفال ولا احتقار . ولكنه شعر بخسارة وأسف ، وانتظرها كما ينتظر الطبيب مريضاً يلجأ إليه ، واستقبلها عاطفاً عليها متطلعاً إلى ماوراء حديثها مستعداً للتسامح فى الاصغاء إليها . فدخلت وهى تقول فى غير احتجاز ولا امتناع :

— لا قبلات ولا تحيات حتى تعرف قصتى وأعرف رأيك

« اسمع يافلان . إننى لا أومن بصداقة المرأة للمرأة ولا عزاء لى فى معاشرة الصديقات المزعومات على الاطلاق ، فان لم يكن إلى جانبى رجل أهابه وأحبه وأعتمد على سنده فأنا فى وحشة الهالكين ، وأنا ضعيفة ضعيفة ضعيفة لاطاقة لى على دفع الغواية . وقد افترقنا يا أسين ليس لك حق عندى وليس لى حق عندك ، وأنا

لا أحاسبك على شطحاتك فى مصيفك إن كانت لك شطحات ، ولكنى أسمح لك أن تحاسبنى على الصغيرة والكبيرة وأبوح لك بأنى زللت فى المصيف وانغمست فى صلة غرامية ليس فيها غرام فى الحقيقة ، ولم أحضر إليك اليوم بل لم أرسل إليك الصور الا وقد قطعت تلك الصلة وهيأت نفسى لاستئناف مودتنا القديمة . وهأنذا الساعة بين يديك فماذا أنت قائل ؟ هل تقبلنى ؟ »

فاستزادها من خبر تلك الصلة التى لاغرام فيها كما تقول ، واسترسلت هى فى تفصيلات لم تستر فيها سراً ولم تصبغ فيها أمرا بغير لونه ، ولم تقف دون معرة أو نقيصة كأنها تفرغ قلبها بين يدى الكاهن على حسب « إنذارها » فى حديث التليفون

قال بعد أن أصغى إليها فى صمت وإبهام

— إنى يافلانة لاأملك أن أجيبك هذه الليلة ، ان أنا قبلتك فلست آمن أن أندم وان أنا رفضتك فلست آمن كذلك أن أندم . ولكن دعينى بضعة أيام ريثما أروض سريرتى على عزم وثيق وأخبرك بما صحت نيتى عليه ، غير خائف من عواقب العجلة

وما انقضت تلك الأيام حتى استقبلها صافحاً ، وسألها أن تذكر أبداً أنه قد يفهم عذرها من الضعف ولن يفهم لها عذراً من الختل والخداع ، وحمد لها صراحتها ولكنه فى الواقع لم يسلم من الاحتراس والتوجس منذ تلك الساعة ، ولم يزل على تفاهم

دخيل بينه وبين طواياه أنه لا يأوى إلى حصن حصين ، وأنه مع ذلك هو حصنه الذى لا بد أن يأوى إليه !

فلما ساورته شبهات الشك توالت أمامه الدلائل من فلتات اللسان وشوارد الخاطر وعلامات الزينة والحلى والملابس وما إلى ذلك من علامات هى لمن يعهدها أثبت من البراهين وأصدق من الشهود ، ورانت السآمة على كل لقاء ، وتغلغلت اللواعج والأشجان فى كل فراق ، وغلبت الأكدار على كل صفاء وكل رجاء . ولم يبق إلا أن يقبلها على أن يستغرق هو فى حبها ويسمح لها هى أن تفرغ لغيره وهذا مستحيل ، أو يقبلها على أن يلهو بها وتلهو به وهذا أيضاً مستحيل ، أو يسوم نفسه قطيعتها وهذا ما قد عول عليه ، وظن أنه استطاعه وقدر عليه خمسة أشهر

وإنه لفى حسبانه هذا يوشك أن يودع القلق والأسر ويقبل على الطمأنينة والحرية ، إذا به يهاجم فى الصميم ، وإذا بالظواهر والبواطن كلها تضمن له وهى تتدفق عليه أنه عائد لا محالة إلى ما ودع من شقاء وألم ، وليس بين تلك الظواهر والبواطن كلها ما يضمن له أقل ضمان أن يعود إلى ما ودع من ثقة ونعيم . فماذا عساه أن يصنع ؟ لا تسل فكره ولا تسل قلبه ولا تسل ضميره ، بل سل كل وشيجة من وشائج لحمه ودمه وأعصابه التى عزمت عزمها بغير اكتراث لفكره أو لقلبه أو لضميره ، واستقلت بارادتها وهى

لا تترجم عن تلك الارادة إلا بالعمل الواقع دون التفكير ودون التعليل ودون التفسير ، فطلبت النجاة بالبداهة المرتجلة وحملت الجسد الذى هى قوامه إلى خارج المنزل وهى لا تعى ولا تفقه إلى أين تسير ، ولا لوم على من يطلب النجاة ، فانما هكذا تطلب النجاة !!

علاج الشك

مواجهة الحقيقة من أصعب المصاعب فى هذه الدنيا

«أولا» لأننا فى الغالب لا نعرف ما هى الحقيقة

و«ثانيا» لأننا فى الغالب لا نحب أن نعرفها إلا مضطرين، حين نيأس من قدرتنا على جهلها ونشك ثم نرى آخر الأمر أن الشك أصعب وأقسى من مواجهة الحقيقة والصبر عليها

«وثالثا» لأننا إذا عرفناها ففى الغالب ـ أيضا ـ انها تكلفنا تغيير عادة من العادات ، وليس أصعب على النفس من تغيير ما اعتادت . . . فالموت نفسه لا صعوبة فيه لولا أنه يغير ما تعودناه ، وفراق الموتى لا يحزننا لولا أنه تغيير عادة أو عادات كثيرة

وقد كانت الحقيقة انهما ـ أى صاحبنا وصاحبتنا ـ قد تغيرا كثيرا بعد أن مضت على صحبتهما برهة من الزمن ، ولكنهما لبثا برهة أخرى من الزمن وهما لا يريدان أن يعترفا بهذا التغيير

تغيرا فلا سرور لهما فى اللقاء ، وقد كان اللقاء عندهما أكبر سرور يشعر به الانسان .

ولكنهما لم يزالا يتلاقيان

***

تغيرا واشتد بهما التغيير وهما لا يجسران على مواجهة الحقيقة . . .
فلو سأل نفسه هل يريد اللقاء حقا أو يريد الفراق لما استطاع الجواب ، أو لقال فى نفس واحد أنه يريد اللقاء ويريد الفراق

ولو سألت هى نفسها هذا السؤال لكان جوابها أنها لا تعلم لماذا تحضر فى الموعد كل يوم ، ولماذا لا تفضل الانقطاع على الحضور

هو لم يجزم بخيانتها كل الجزم فلماذا يتركها ؟ . . . ولكنه لا يسر بلقائها فلماذا يلقاها ؟

وهى لم تيأس من صلاح شأنه معها ، أو لعلها لم تيأس من قدرتها على خداعه ويعز عليها ان تتهم نفسها بهذا العجز وهى تفخر بذكائها ، فلماذا تفقد الثقة بحيلتها وبراعتها واقتدارها ؟ ولماذا لا تجرب كياستها مرة بعد مرة حتى تنجح أو يستوى لديها الفشل والنجاح ؟

وهكذا ظلا أشهرا عديدة يمثلان سعادتهما الأولى ويخرجان من مسرح التمثيل كل يوم راضيين أو ساخطين ، وخير ما وصلا إليه فى تلك الفترة الطويلة أن يظفرا بالتصفيق من المتفرجين . . . . وهما وحدهما المتفرجان والممثلان !

وكلما حان موعد اللقاء ذهبا إليه كما يذهب الممثل إلى حضور

تجربة جديدة بعد أن فشلت تجربته السابقة ، ولا بدّ له من الذهاب ، ولا سرور له فى القعود والاحجام والتسليم بينه وبين ضميره أن الذهاب لا يفيد

لقد كانا يحضران إلى الموعد بحكم العادة التى لم يجسرا بعد على تغييرها ، لأنهما كانا يخافان من التفكير فى التغيير ، ويخافان من التفكير فى ذلك الخواء الموحش الذى يستولى عليهما لا محالة بعد ذلك التغيير

فهما يحضران لأنهما خائفان من الغياب ، لا لأنهما راغبان فى الحضور

أما قبل ذلك فما أبعد الفرق وما أهول الاختلاف وما أحب اللقاء بعد طول الانتظار ، وان أطول أمد لهذا الانتظار ما كان ليزيد على يوم واحد ، أو بعض يوم فى معظم الأوقات

كانت الساعة الخامسة كأنها علامة موسومة فى مدار الفلك بالشهب والكواكب والهالات ، وكان صاحبنا يتعجل الوقت قبل حلولها بربع ساعة فيلتزم مكانه وراء النافذة لينظر من ثقوبها إلى منعطف الطريق حيث يلوح القادم أول ما يقبل على الدار ، وكثيرا ما كانت الغيوم تكفهر والغيوث تنهمر والهواء يعصف بارداً قارساً فى صبارة الشتاء ، وصاحبنا واقف وراء النافذة قبل

الموعد بربع ساعة يوشك وهو وجل منقبض الصدر غائم الخاطر أن ييأس من وصول صاحبتنا فى موعدها ، ولها العذر كل العذر إذا هى تأخرت ساعات أو عدلت عن الخروج طوال ذلك اليوم، ولا يزال فى مرقبه نهبا لهذا الوسواس لحة بعد لحة كأن الزمن قد استحال إلى أجزاء تعد بالملايين وملايين الملايين لا بستين دقيقة فى الساعة وستين ثانية فى الدقيقة !! وكلما تقدم جزء من هذه الملايين تضاعف الوجل وتفاقم الحذر واختلجت الهواجس المثيرة كما تختلج الذرات فى قارورة يرجها الشلال الدافق اعنف ارتجاج . وبعد مليون جزء من أجزاء الزمن تقترب الساعة الخامسة فاذا هى الساعة الخامسة إلا عشر دقائق ! وبعد مليون آخر ثم مليون ثم مليون تقترب ثم تقترب فاذا هى الساعة الخامسة بالدقيقة والثانية . . . والويل له إذا تجاوزت هذا الحد ولو إلى دقائق معدودات ، لأن الدقائق المعدودات لا بد أن نترجم فى لغة الانتظار والهواجس بالملايين بعد الملايين التى لا يجمعها الحصر والاحصاء ، وإنه ليطيل النظر إلى الطريق حتى يعتريه شبه غيبوبة لا يحقق الناظر فيها ما يراه تحت عينيه ، فما رآها مرة بعـــد هذا الانتظار تهل من مطلع الطريق إلا كما يرجع إلى النائم صحوه أو كما يرجع إلى المذهول رشاده ، وتتقدم وهى تتهادى فى خطواتها التى كأنما تتهيأ كل خطوة منها لعناق مشوق ، وينفتح الباب وينقسم العالم إلى قسمين

اثنين لا ثالث لهما فى الذهن ولا فى الخيال : قسم فيه كل شىء وقسم ليس فيه من شىء . . . أو قسم موجود وقسم ليس له وجود ، والبيت هو القسم العامر الزاخر الحافل الوهاج ، والدنيا هى القسم المهجور الذى لا تتسع قاراته وبحاره ومن فيها وما فيها من السكان لاوسع من مكانها فى خرائط الأطفال

والذى يحدث فى الشتاء قد كان يحدث مثله فى الصيف أيام السموم والحرور . فلا تأخير ولا اعتذار ، ولا سلامة مع ذلك من قلق الانتظار ، حتى يحين الموعد ويستقر القرار

فى تلك الأيام كانت كل هنيهة لها شعورها المحبوب المتجدد البهيج : إذا انفتح الباب للقاء فذلك شعور القائد الذى يفتح باب حصنه ليتلقى نجدة الأمان والاطمئنان الى زمن طويل وليطرد المخاوف من وراء ذلك الباب إلى مهرب سحيق ، وإذا انفتح الباب للوداع فذلك شعور الشارب الذى استوفى نصيبه من العقار وبقى له نصيبه من النشوة والتذكار » ونصيبه من الشوق فى الغد إلى مثل هذا اللقاء ومثل هذا الوداع ومثل هذا الانتظار ، وبين لقاء كل يوم ووداعه ألف لقاء ووداع وألف انتقال من حال إلى حال ، وألف سكينة وألف ابتدار

تلك يا أم !

ثم جاءت بعدها أيام

وشتان أيام وأيام

نعم شتان حقيقة وتمثيل . . . وأى تمثيـل ؟ ! تمثيل اللاعب الذى يساق الى دوره سوقاً لأنه يخشى الفشل لا لأنه يأمل النجاح

واستمرت المواعيد ، واستمر اللقاء ، واستمرت السآمة ، واستمر الشقاق ، واستمرت مع كل ذلك محاولات عقيمة مستميتة أن يعود مالا سبيل إلى أن يعود

وكانت هى تقلد نفسها فى أيام الصفاء فتمد يدها إلى جيبه بعد عاصفة من اللوم الجارح والملاحاة الموجعة كما كانت تمدها إلى جيبه بعد ساعات الرضى والدلال لتخرج منه المفكرة المعهودة وتكتب فيها أسطراً أو كلمات تسجل بها ما كان فى ذلك اليوم ، فكتبت يوما بعد مقابلة لم يسمع فيها إلا جدال ومحال أو سكوت هو أثقل من الجدال والمحال : « نزهة رسمية فى عربة . ثم مناقشة جدية . ثم مصافحة وتقبيل ، ولا عجب فى ذلك . . فان الحب يسهر ! »

نعم يسهر من الارق لا من العناية !

وسهر الحب إلى اليوم التالى فالتقيا وتراضيا وتناولت هى المفكرة وكتبت فيها خمس كلمات : « سامحت من غير سبب . أحبك »

ولكنها كانت آخر ما كتبت فى مفكرة ذلك العام ، وفيما بعده من أعوام

* * *

ومن الناس من يستطيب أمثال هذه المقابلات ولو لم يكن فيها إلا تمثيل ناجح أو تمثيل فاشل ، وصاحبنا خليق أن يكون واحداً من هؤلاء الناس لو اقتصر الأمر على الفتور والتكلف والمناقشة والملال ، ولكن الشيء الذي لا يطاق هو أن تشك ثم لاتستطيع أن تصل إلى الحقيقة ، ولا أن تكف عن الشك ولا أن تستقر عليه ، فانها حالة لا يطاق لها دوام ولا بد لها من انتهاء

فكيف هذا الانتهاء ؟

أول ما اتفقا عليه أن يتفاهما على الفراق أسبوعا أو أسبوعين ريثما يعرفان كيف يكون صبرهما على هذا الفراق القصير ، ويعرفان من ثم كيف يكون صبرهما على الفراق الحاسم الذي لا لقاء بعده . فان هان عليهما بعد هذه المحاولة أن ينفصلا بسلام فلينفصلا إذن بغير ندم ولا خصام ، وان عزت عليهما القطيعة فعسى أن يكون الاشتياق إلى اللقاء فاتحة الرغبة الصادقة من جديد ، وعسى أن يفهم كلاهما من مكان صاحبه عنده ماينهاه عن مطاوعة الهواجس ومجاراة الشكوك

وقد استفادا من هذه المحاولة العسيرة فائدة لا يحتقرانها بعد طول السآمة وطول النزاع ، فان اللهفة الصادقة التي طغت عليهما يوم عادا إلى اللقاء قد عادت بهما إلى حنين شبيه بالحنين القديم ، ونعما في ذلك اليوم بمتعة هنيئة لم ينعما بها منذ عهد طويل

ولما شيعها إلى الباب وهو يقول إلى اللقاء في الغد قالت : لا . . .

إن اللقاء بعد يومين أو ثلاثة أمتع وأشهى . . . وسأخبرك أو تخبرنى عن الموعد متى طلبناه . . . ولا نتفق عليه الآن !

واستحسن منها هذا التسويف كما كان من قبل يستحسن منها نشاطها فى تعجيل المواعيد ، وود فى خلده لو يتأجل اللقاء خمسة أيام أو ستة لا يوما أو يومين . ففى ذلك فطام للهوى وشحذ للشوق والرغبة ، وامتحان لقوى النفس يسبر غورها ويلذ فيه حب الاستطلاع .

إلا أنها محاولة قصيرة لم يكتب لها العمر المديد

فما هو إلا موعد أو موعدان حتى أحس كما يحس كل رجل يفهم طباع المرأة التى يهواها أنها لم تحافظ على وفائها ولم تعصم جسدها أيام الغياب ، وأنها أصبحت ترحب بالتسويف لأنها تريده وتستريح إليه . . . ورجع الى ذاكرته يفتش لعله يذكر هل هى التى اقترحت فى بادىء الأمر أن يعالج الشك بالتسويف والمباعدة بين المواعيد أو هو الذى بدأ بالاقتراح ، فتذكر أنها كانت تحوم حول الاقتراح وتوحيه إليه وتهم بأن توقع فى ذهنه أنه هو صاحبه وموحيه . . . فقال لها متهكماً :

أرى أن الحل الأخير الذى اهتدينا إليه يرضى أكثر من اثنين ! !

قالت : ماذا تعنى ؟

قال : أعنى أنه ربما أرضى ثلاثة بدلا من اثنين ، وربما أربعة . . . . من يدرى ؟

قالت متهكمة : وربما خمسة أو ستة . . . . زيادة خير . . . . ولماذا تكره الرضى لعباد الله ! ؟

وتلا هذه المحاورة منظر من مناظر المسابقة فى الايلام والتبكيت والغضب والاغضاب . قال فيه وقالت ، وتمادى فيه وتمادت ، وباح فيه وباحت ، وخرجت من المنزل حانقة لا تودع ولا تسلم ولا تعد بلقاء مؤجل ولا بلقاء سريع

* * *

وانقضت مدة لا يسمع منها ولا تسمع منه ولا يسعى إليها ولا تسعى إليه . ونازعته أهواؤه مرات فى أثناء هذه المدة أن يراها وأن يتحدث إليها فنفر أشد نفور وكظم هذه الرغبة بجهد أليم . وبينما هو يحسب نفسه غاضباً نافراً إذا به يتحول رويداً رويداً إلى مشفق حزين ، وإذا باشفاقه الحزين أقرب إلى إشفاق الأبوة الرحيمة منه إلى إشفاق الغرام اللجوج ، وإذا به فى ساعة من الساعات يكتب إليها هذا الخطاب :

أيتها الصديقة :

أياً كان رأيى فيك أو رأيك فىّ فلا ضير فى إرسال هذه الكلمة إليك ، ولا خسارة علىّ إن ضاعت عندك أو صادفت

نصيباً من الاصغاء . . . . . . إن مسحة من الألم ألمحها على وجهك تخيل إلى أنني أخاطب منك مستمعا ، وأن موضعاً حياً فى ضميرك لا يزال مفتوحاً لهذا الخطاب

لا حاجة إلى البحث فى تفاصيل حياتك القديم منها أو الجديد ، فحسبي ما سمعته من لسانك ، وحسبي أنك تعترفين لى أنا بعلاقات ماضية مع أكثر من رجل واحد . وفى هذا كفاية وفوق الكفاية !

فلو قيل لى إننى سأسمع هذا الخبر من إنسان لما خطر لى قط اننى أسمعه منك أنت باختيارك ، ولو جاز أن تبوحى به لكل إذن لكانت أذنى هى الاذن الوحيدة التى يجمل بك أن تكتمى السر عنها ، لأننى أنا الرجل الوحيد الذى يرى لك كرامة غير كرامة جسدك ويحب أن يعرف لك قيمة أكبر من هذه القيمة

ومع هذا بأى بساطة كنت تتحدثين عن علاقاتك بالرجال وخلوتهم بك هنا وهناك . . . لكأنما كنت تفخرين . أو كأنما كنت تشفقين من كتمان هذا الحظ السعيد . . . فيا صديقتى لشد ماضللك الشقاء حتى جهلت ما تعرفه المرأة بالفطرة بغير حاجة إلى تعليم وتلقين ، وحتى نسيت أن المرأة تستطيع أن تكون لهذا ولذاك ولكنها لا تستطيع أن تفخر بشيء لم تعجز عنه امرأة بين النساء . فهل أصدق حقا انك أنت تلك المرأة التى لم يبق لها إلا هذا الفخر المخجل الأليم ؟ وهل انت حقاً تلك المرأة التى تجد سعادتها فى هذا المجال ؟ !

أظن — وأرجو أن يكون ظنى صحيحا — إنك تخدعين نفسك ياصديقتى الخادعة المخدوعة

لست أنت التى تشعر بالسعادة فى هذه العيشة الآسيفة غيرك من النساء تنعم بها وتستطيبها ولكن شقاءك أنت بها لا يعدله شقاء

انظرى إلى وجهك فى المرآة . انظرى إلى ألم ضميرك الذى يبكيك كثيرا ولا ريب فى ساعات الوحدة والانفراد

ثم اسألى نفسك : ما نهاية كل هذا وما العاقبة وما المصير ؟ لو بقيت على هذه الحالة سنة واحدة لفقدت جمالك فى عنفوان شبابك وفقدت كل ثقتك بنفسك واحترامك لشعور الأنوثة الذى لا سعادة لامرأة بغيره . وماذا فى الحياة بعد فقد الثقة وفقد احترام الشعور ؟ أنت فى تلك الحالة بين اثنتين : اما أن تألفى العيشة التى تؤلمك الآن وهذا هو موت النفس الذى يموت به كل سرور صحيح

واما أن تتعذبى بها أبدا بغير عزاء يهوّن عليك فقد الصحة والنضارة ، وأنت انما تفرين من العذاب وتطلبين الراحة والاطمئنان

أنت تتألمين ولكنك تجهلين ما يدفع عنك هذا الألم المخيف . . .

فاذكرى نوبات الحيرة وتبكيت الضمير التى كانت تساورك حين تحضرين إلى ، واذكرى كيف كنا نفترق وقد هدأت نفسك بعض

الهدوء واستراح ضميرك بعض الراحة . . . كان اهتمامى بك حتى بالغضب عليك يفرج شيئاً من الضيق الذى يسد عليك منافذ الأمل ، لأنه يعطيك فكرة عالية فى نفسك ، فيعزيك ويقويك ويرفع عنك ذلك الصغار الذى يسمم كل شعور وينغص كل نعيم

اذكرى كيف كان وجهك يشرق بالبشاشة من عهد قريب وكيف ظهر ذلك على صحتك وملامحك فسألتنى فى يوم من الأيام بين الجد والمزاح : أصحيح : أصحيح أن وجهى يمتلىء ويحلو ؟ كان ذلك وأنت تشعرين إلى جانبك بنفس انسانية تحنو عليك وتفكر فيك وتجتهد فى عذرك ما استطاعت ، وترعاك فى الغيبة والحضور ، وهذا أحوج ما تحتاج اليه المرأة خاصة فى هذه الحياة

فكل امرأة — كل امرأة بلا استثناء — فى وسعها أن تجد رجلا يأخذها جسداً ويطرحها سائماً بعد حين بلا أسف ولا شكر ولا احترام

ولكن ليست كل امرأة واجدة تلك النفس العطوف التى تفهم الدنيا وتفهمها وتحب لها الخير لغير غاية وتهتم بها وحدها بين جميع الناس وتراها أهلا للرضى والغضب والشكر والملام

أنت أمة فاذكرى ذلك جيدا

أنت فتاة ذكية متعلمة حساسة يقل بين الفتيات مثلك فى هذه الصفات ، فلا تنسى عزتك التى تليق بك ولا تنزلى قدرك منزلا لا ترضاه لقدرها كل فتاة ، واسألى نفسك مرة أخرى : هل وصلت

امرأة إلى العاقبة المخيفة ـ الى المرض والهوان ـ من غير هذه البداية ؟ وهل وصلت امرأة إلى تلك العاقبة وهى تظن أنها واصلة اليها أو أنها قريبة منها ؟ كلا ! . . . كلهن يا صديقتى يحسبن أن النهاية بعيدة وأن الاحتراس كاف للأمان الدائم والنجاة من عاقبة غيرهن . والعاقبة واحدة على كل حال !

ولست أنت لسوء حظك كأولئك النساء اللواتى تحوطهن حمايات كثيرة وقرابات مشتبكة تستر العيوب وتضلل الشبهات

فأنت فى حياة التجرد والانفراد عرضة لكل شيء وفريسة رخيصة لكل واش أثيم ، وكم جنى عليك حرمانك من أنس القرابة الشفيقة وحنان الأم الرؤم ومعيشة الزوجية الهائنة ، فخسرت السعادة وأفسد عليك اليأس عاطفة الرحمة والاخلاص

ولكن هل من الضرورى لك أن تجنى أنت أيضا على نفسك بيديك فتسلبيها حتى سلوة الألم الشريف وإباء الحرمان العفيف ؟ وهل يبقى حرمان فوق حرمان المرأة التى لا تعرف السعادة ولا تعرف الألم الذى تحترمه هى ويحترمه الناس ؟

أنا لا أيأس على الرغم من كل شيء . . . . بى من عطف عليك وعلم بحقيقة نفسك الضعيفة الطيبة و « ظروفك » السيئة ما يمنعنى أن أنظر إليك نظرة قاسية

وما تمنيت ولا أتمنى شيئا كما أتمنى أن أراك بعين الاعجاب

والفخر والمحبة . ولكنى أقول لك وأنا آسف : ان فقدك لم يكن هينا علىّ فى وقت من الأوقات كما هو هين علىّ الآن . فاذا كتبت اليك هذه الكلمة فانما هى كلمة صديق يريح ضميره وواجب أخير لابد من أدائه ، واذا أبيت إلا أن تفهمى لها معنى من معانى الأنانية فافهمى اذن أنها كلمة انسان يذكر برهة من حياته ويود أن يحتفظ بهذه الذكرى نظيفة شريفة الى آخر أيام الحياة

والوداع ، والسلام

الرِّقابة

لماذا كتب ذلك الخطاب ؟

إنه لم يستوضح نفسه سبباً لكتابة ذلك الخطاب وهو يفكر في كتابته ، ولا استوضحها السبب وهو يكتبه ويسلمه إلى الرسول الذي تعود أن يسفر بينهما بالرسائل . ولكنه جلس بعد كتابته يسأل ويعجب : أي خاطر ذلك الخاطر الذي ورد على باله وهو يحسب أنه واصل إلى نتيجة ترضيه من كتابة هذه المواعظ ؟ أيظن أن خطاباً كهذا قد يثوب بها إلى الوفاء والإخلاص إن كانت تخون وتخدع ؟ أيزعم ولو على سبيل الوهم البعيد أنها تتعظ وتندم لأنها تقرأ كلاماً كهذا الكلام وتروّىء النظر في مصير كذلك المصير ؟

آخر ما يطمع فيه العاقل أن يظفر بهذه النتيجة من امرأة يميل بها الهوى ويوسوس لها شيطان الخداع ! فكيف بصاحبتنا التي يعرفها حق عرفانها ويعرف أن الكلام لا يستحق عندها الهزؤ والتحدي عزية أفضل من مزية الوعظ والتذكير . . . . إنها تريد أن تثور وتجمح ، ولا شيء أقمن باشباع شهوة الثورة والجماح من مخاطبة الانسان بكلام يصدر عن العقل ويلبس ثوب النصيحة والهداية ! وإن الرجل من رجال الدين ليستحق عندها كل إكبار وتبجيل لأنه يخالف

فى حياته الخاصة ما يعظ به الناس فى حياته العامة ، وقد خاضا فى حديث بعض « الأئمة النساك » مرة فقال لها : لست على يقين أن مولانا هذا يحب السماء والآخرة . ولكنى على يقين من حبه الأرض والدنيا . . . ألا تعلمين ذلك ؟ . . . قالت أعلم كل العلم . بل أعلم أنه يحب فلانة وفلانة وفلانة وفلانة . . . . غلطانّ أنت ياصديقى إن حسبت أنك تغض من « مولانا » بما اتهمته . إن خفاياه تلك هى التى تعجبنى منه وتكبره فى نظرى وتحملنى على تقبيل يديه ، وإنى ماسمعت عظاته يوماً إلا استعظمت منه أنه قادر على مخالفتها . ثم راحت تقول مازحة — وكانت كلمة غلطان ياصديقى من لوازمها فى الحديث — : غلطان أنت ياصديقى إن حسبت أن المرأة تنقم على رجل الدين أنه يدع السماء من أجلها !

قال : وما رأيك فى الراهبة التى تترك السماء من أجل رجل ؟ ألها عندك مثل هذا المكان من الاعجاب ؟

قالت : إن الراهبات لا يعظن أحداً ، واللعبة تفقد كثيراً من بهجتها بهذا الدور البسيط الذى تمثله الراهبة الغاوية : وأعنى به دور الوجه الوحيد ! !

* * *

إذن ما أضيع الوعظ عند صاحبتنا التى لا تعجب من الوعاظ إلا بقدرتهم على الوعظ وقدرتهم بعد ذلك على نقض المواعظ .

نعم إنها تتذوق الكلام وتعطيه « درجته » العادلة من التقريظ والتأثر ، ولا يبعد أن تبكى إذا كان فيه ما يحرك الشجن ويستدر الدمع ، ولكنها لن تزيد على ذلك ، ولن تخلط بين التقدير الفنى والنتائج العملية ! ولو كانت فى موضع السلطان العثمانى سليم الأول لبكت من قصيدة الشاعر الذى تشفع لديه بالشعر البليغ ليعفو عنه ، ثم أمرت كما أمر بسوقه إلى ساحة الموت عقيب إنشاده القصيدة : لأن الفن شىء والسياسة شىء آخر ! !

أم إن صاحبنا — وليكن اسمه همّاما وليكن إسمها منذ الآن « سارة » لتيسير الكلام عنهما . . . .

أم أن صاحبنا هماما قد شاقته الفتاة بعد الفراق القصير ولم يشأ أن يعترف بشوقه ولا أن يستدعيها إليه صراحة فعمد إلى كتابة الخطاب ليفتح باب الحديث فاللقاء . . . ؟ !

لا . ولا كل هذا

إن هماماً لم يكن من دأبه أن يقصر فى مراجعة نياته ودسائس طبعه ، ولقد يغلو فى ذلك حتى يعزو إلى نفسه من المقاصد ما ليس فى حسبانه ، ولكنه — غلا أو لم يغل — ما كان فى وسعه أن يزعم أنه بحاجة إلى تلك الحيلة لتدبير اللقاء دون استدعاء . فاللقاء لم يكن بالشىء العسير ، ولم يكن بينهما بعدُ من القطيعة ما يلجىء إلى الحيلة والمناورة ، ولعل انتظاره الهداية من توجيه ذلك الخطاب

أقرب إلى التصديق من التذرع به إلى تدبير لقاء .

السبب فى الحقيقة أنه لا سبب هناك

السبب هو الحيرة الملحاح التى تستحثنا إلى كل عمل مستطاع دون أن نستوضح أنفسنا عن علة معقولة أو نتيجة مأمولة . وكل من حار هذه الحيرة يوما يذكر أنه فعل شيئاً لا علة له ، ولا هو يقبل التعليل :

كذلك يفعل الآب الذى يرى بين يديه ولداً مريضاً ميؤساً من شفائه وهو لا يستقر إلى التسليم ، وكذلك يفعل المحرج الذى يرى أن العمل واجب لأنه خير من سكون لا صبر له عليه ، وكذلك يفعل الذى لابد أن يفعل ، لأنه بالفعل يستريح . أما بالسكون فلا راحة ولا أمل فى الراحة

وأتبع وصول الخطاب حديث بالتليفون

لم يكن هذا الحديث بالمقصود ، ولكنه لم يكن كذلك بالمكروه ولا بالمرفوض

وأتبع الحديث موعد وزيارة

وجاءت فى الموعد وهى تبدو بتلك الطلعة التى يعهدها منها بعد كل مغاضبة وقبل كل مصالحة : طلعة السفير الذى يدخل المملكة الغريبة ولا يدرى أحرب أم سلام ، فهو لا يبرز القوة ولكنه يتقى أن يبرز الضعف ، ولا يحمل غصن الزيتون ولكنه مستعد به فى

الحقيبة المغلقة ، ولا يتجهم ولكنه لا يتطلق ويتبسط . . . فلم تتهيا للموعد بزينتها التى تعلم أنها تروقه وتستجلب هواه ، ولكنها لم تهمل زينتها إهمال المعرض قليل الاكتراث ، فهى زينة صالحة مع قليل من الاعتذار ، وإذا وصل الأمر إلى هذا وأى اعتذار لا يغنى غناه ولو جاء عفو الساعة ؟ !

وكان من دأبها أن تختلس رضاه وتحطم الحواجز بينها وبينه بسلاح من سلاحين : بالدعابة والتهكم ، أو بالأسى والتضعضع . فأما فى هذه المرة فسلاح الأسى والتماس الشفقة لن يلائم مظهر السفارة التى تتردد بين الحرب والسلام . فدخلت من الباب وهى تشهر سلاح التهكم والمناوشة ، والتفتت وهى داخلة كمن ضل الطريق وأفضى به السير إلى غير المكان المتوقع ، فقالت وهى تلقى بقبعتها :

من أكبر العجب انى وصلت إلى هنا ولم أصل إلى المعبد !

قال همّام فى سره : ويحك ! هذه تحية وعظك ! ثم أجابها من نمط تحيتها قائلا :

معبد ؟ استغفرى الله يا أمة الله ! ! وهل تستطيع قدماك أن تحملاك إلى المعبد ولو قادك إليه ألف دليل ؟

قالت ولم تتريث : انه لتقريظٌ حسنٌ لبيتك أن يكون هو المكان الوحيد الذى تحملنى إليه قدماى ! !

قال : وهل تحسبيننى أغتبط بهذا التقريظ ؟

قالت : معاذ الله ، ولا سيما وأنت بخطابك صاحب دعوى فى الهداية والارشاد لا تقل عن دعوى أهل الصناعه .... ومع ذلك لا أظنك آسفا لهذه الغلطة

وبدأت فى نغمة الدلال بعد ما أنست من لهجة الحوار ان الساعة ساعة غصن الزيتون لا ساعة السيف . ثم دنت منه تقبله فقبلها وضمها وأجلسها وجلس إلى جانبها وهو يغمغم متخاذلا : لو أنها غلطة قدمين ياسارة ؟!

قالت غلطة قدمين أو غلطة يدين ، ألا تستطيع أن تتعلم « الربوبية » ساعةوتغفر الزلات ؟

وضحكت ضحكة حلوة خبيثة مسترسلة ليس لها معنى إلا أنها تقول فيها : أنا أعرف كيف أرضيك ؟ أليس كذلك ؟

فجاراها فى الضحك وقال لها بلهجة المستظرف والعاشق معا : وهل احرص عليك يا ملعونة إلا لهذه الحذلقة ؟ متى علمت أن ربا من أرباب الأساطير غفر الزلات لشريكة قلبه ! إنما يغفرون للمخاوقات التى تخون المخلوقات من أمثالها ، اما « الخيانة العظمى » فأين هم الأرباب الذين يغفرونها ؟

* * *

واطمأنت إلى مكانها ، وشعرت أنها فى بيتها ... نعم فى بيتها لا فى « سفارة » تقبل عليها غريبة وتخرج منها مقبولة أو مريبة ،

فو ثبت من جانبه كما يثب الطائر بلا تنبيه ولا انتباه . إلى أين ؟ إلى « الرشاش » كعادتها فى كل زيارة بلا اختلاف بين صبح ومساء وصيف وشتاء ، لأنها لا تميز الفصول كما تقول الا بالتقويم وجريدة الأزياء !

أفى هذه تريد التفريط يا همام وهى فى قبضة يديك ؟ لا ياصاح ! لست معك فى هذا ... إنما التفريط فيما يُعوَّض ويستبدل فأما الذى لا عوض عنه ولا بديل له فان احتمال الأذى فيه لخير من احتمال ضياعه واللهفة عليه

وإنه لفى هذه المناجاة إذا هى تتهادى وتنفض شعرها كما تنفض الفرس الكريمة عرفها ، وإذا هى أمام المرآة مصقولة ندية كالثمرة الناضجة فى شعاع الفجر البليل . . . وكالشيطان !

منذ الأزل وقفت هذه الفتنة إلى جانبٍ ووقف إلى الجانب المقابل لها حكماء الأرض وهداتها ومشترعوها وأصحاب النظم والدساتير فيها ، وقالت هذه الفتنة كلمتها وقال الحكماء والهداة كلمتهم ، ونظرت ونظروا ، ووعدت وأوعدت ووعدوا وأوعدوا . وأمامك الناس جميعاً فاسألهم واحداً واحداً : كم مرة سمعتم هذه وكم مرة سمعتم هؤلاء ، وأنا الضمين لك إن فى تاريخ كل إنسان مرة واحدة على الأقل سمع فيها لهذه الفتنة ولم يسمع معها لحكمة الحكماء ولا لشيء من الأشياء

ليست هى المرأة المسموعة هنا ولكنها هى الطبيعه .

والمرأة والرجل والحكام والحكمة ألعوبة الطبيعة التى لا تسام اللعب ، ولا تعرف الجد لأنها لا تعرف التعب . وربما كانت المرأة أضعف هذه الألاعيب كما يكون الطعم أضعف من السمكة التى تأكله ، وإن كان الطعم ليقودن السمكة إلى الهلاك

ومن القاضى الفاصل بين الطبيعة والحكمة ؟ إنما القضاء لمن ينتظر منهما الحجة الأخيرة والنتيجة الخاتمة .

ولكن ليس للطبيعة انتهاء

فهى فى جميع الأزمان صاحبة القول الأخير

فى ملحمة الصراع بين الفتنة والحجى ينسى الانسان مالا ينسى ، ويخطر له الأغضاء عما يشهده بعينيه ويثبته ببرهانه ، ولقد خطر هذا لهمام فى تلك اللحظة ووسوس له الهوى أن ينزل بتلك المرأة الماثلة أمامه إلى حيث ينسى خيانتها ولا يذكر إلا متعتها . فتمنى فى تلك اللحظة أمنية غريبة : تمنى لو كان حبه لهـا قل ، وماضيه معها أقصر ، وشرطه عليها أقرب وأيسر . اذن لا كتفى منها بمـا تعطيه ، واستبقاها على شرطها ومرامها لا على شرطه ومرامه .

إن الرجل الذى يهب للمرأة ساعة من يومه يكتفى منها بساعة من يومها ، ولكن هل يكتفى منها بتلك الساعة وهو يهب لهـا ساعاته وأيامه وينسج حولهـا ماضيه وحاضره ، ويحجب بيديه

ضياء المستقبل الذى يطلع عليهما مفترقين كأنه يطمع من الدنيا فى غرام بغير فراق ؟

إن الابن لن يكون ابنا أو نصف ابن . وان التحفة النفيسة لن تكون صحيحة أو نصف زائفة ، فهى اما صنعة الفنان المنسوبة إليه والفترة المردودة إليها أو هى ليست بصنعته على الاطلاق

فلا تقريب ولا توسط فى هذه الأمور

وهذه المرأة ، بل هذا العالم الحاشد من النساء لأن كل لحظة من لحظاته معها تمده بنسخة منها قلما تختلط بأخواتها ، هذه المرأة التى لا مرأة غيرها كيف يرضاها ولديها رجل غيره فى إبان هواها ؟

ليست الحكمة هى التى تتكلم هنا ولكنها هى الطبيعة ، ومن ذا يقاوم الطبيعة فى غوايتها غير الطبيعة فى ثورتها ؟؟ ان الصراع هنا لبين ندين متكافئين ، والويل للفريسة المطرودة بين الندين

لا ! سأحتفظ بهذه التحفة وأصونها جهد ما فى وسعى من احتفاظ وصيانة ، ولكننى لن أحتفظ بها إلا تحفة نفيسة ....
فاذا بعتها فلن أبيعها الا وقد أيقنت أنى غير مغبون فيها ولا نادم عليها

تحفة بين يدىّ لا شك فيها

أقول حينا انها تحفة نفيسة فليس فى كنوز الأرض ما يعدلها ويقوم بثمنها

وأقول حينا أنها تحفة زائفة فلو بعتها بدرهم لما كنت بخاسر

وهذه هى الحيرة . فقولى يا حكمة الحكماء ويا هداية الهداة ، وقولوا لى ياصيارفة هذه الجواهر ويا دهاقين هذه المعادن ، ويا من يستطيعون أن يضعوا المنظار لحظة واحدة وراء هذه العين اللامعة فيلمحوا هنالك الفارق الهائل بين ما يباع بدرهم وما ليس يباع بكنوز الأرض وذخائر البحار

لا ! لن أبيعها إلا بدرهم . فان كانت الأخرى فلا بيع ولا شراء :

« لما غلا ثمنى عدمت المشترى »

نعم وعدمت البائع أيضاً . . .

هذه هى الحيرة فكيف الخروج منها ؟ لاحاجة إلى أكثر من نظرة واحدة لتسويم هذه الجوهرة . فمن ذاك الذى تتاح له تلك النظرة ؟

كان همّام فى تلك الأيام يقرأ رواية « سيدة الأكاذيب » للكاتب الفرنسى الكبير بول بورجيه ، ولعله قرأها لعنوانها وما يرجو أن يطلع عليه من أكاذيب سيدتها . . . وفى الرواية امرأة لعوب من نساء الأسر المترفات ، وزوج متغافل وعاشق كهل يبذل المال والحلى والهدايا ، وعاشق ناشىء يبذل شبابه وجماله وطرافة هواه ، وكل من هؤلاء راض بنصيبه إلا العاشق الفتى الذى يتنطس

ويتوجس ويلح فى كشف الأسرار فيعمد إلى الرقابة ولا يلبث أن يخلص إلى الحقيقة

فما الرأى إذن فى الرقابة ؟

إن نظرة من رقيب أمين لتغنى عن كل صيارفة الجواهر الذين يسوّمون معادن الوفاء وليس لهم معيار واحـــد يبطل فيه الخلاف . . . فان لم يكن من الرقابة بد فلتـكن الرقابة ، ولـكل شيء من جنسه آفة !

وأثلجت تلك الخاطرة صدر همام وان كانت قد غضت من سروره باللحظـة التى هو فيها ، ومن أين يخلص السرور وبينك وبينه رقيب ؟

تتابعت الخواطر عدواً دراكا فى رأس همام وهو يتأمل الفتنة الماثلة أمام المرآة ويتنـامى شغفه بها كلما تمـادى فى تفتيشها واستقصائها ، ولم تستغرق كل هاتيك الخوطر منه إلا ريثما فرغت « سارة » من تسريح شعرها وتجفيف أهابها ، لأنه كان يستعرض هاتيك الخواطر كما يستعرض صفحة مفتوحة بين يديه يحيط بها فى نظرة واحـدة ، ولم تـكن خواطره لتشغله عن كلمة من هنا وتعليق من هناك جواباً لمـا كانت تعابثـه به من الملاحظـات والمناوشات . غير أنها فطنت لما يجول فى خلده وأدركت أنه ليس معها بجميع قلبه ولسانه ، وأشفقت أن يستطرد ويستطرد فتتسع

المسافة بينهما . فاستدارت إليه من المرآة متفترة متكسرة ، ومدت جيدها وثنت أعطافها وقالت : أراني متعبة . أريد أن أذهب . . . أو أريد أن أنام

***

وانقضى اليوم بسلام ، ونسيا أو تناسيا خطاب « الوعظ » بعد ما كان من عبث التحية الأولى ، ونزلت سارة وهى مستريحة مستبشرة خفيفة القلب والطوية لا يبدو عليها أثر من التكلف والرياء ، ومن دأب المرأة إذا انتعشت حواسها أن تخف وتنشط ولا يثقل على ضميرها عبء من الاعباء ، وهذا الذى يلوح الرجل فى صورة البراءة فينخدع ، أو هذا الذى يسمونه أحياناً بعمق المرأة وقدرتها على إجادة الرياء وإخفاء مافى الطوية ، وإنما هى فى خفتها كالطفل الذى تأخذه حماسة اللعب فلا تحضره الشواغل ولا تثقله الدخائل ، وقد ود « همام » لو يستطيع أن يخلط بين هذه الخفة وخفة البراءة ، وما هو بمستطيع . فليرجع الى الرقابة فهى مرجع الانصاف ومقطع الخلاف ، وفيها وحدها تسويم لتلك المتعة بكنوز الأرض وذخائر البحار ، أو بدرهم لا يندم عليه ملقيه فى التراب

وكيف الرقابة؟

صحت النية على الرقابة فلا مناص منها

وبقى أمر الرقيب والعثور عليه

فمن يكون هذا الرقيب ؟

لم يشرع همام فى بحث هـذه المسألة حتى وضح له أنها مشكلة كثيرة الشعاب

فخطر له فى بداية الأمر أن يستعين برجل يؤدى هذه المهمة وينقده على ذلك أجراً يرضيه

ثم قلّب الأمر على وجوهه فرأى أن هـذا الرجل المستأجر يحتاج إلى رقيب عليه لضمان إخلاصه وجده وحسن التبصر فى عمله . فاذا تُرك بغير رقيب فأغلب الظن أنه يأتى فى آخر كل نهار ومعه كشف طويل عريض بأجور السيارات والجلوس على القهوات ورشوة الخدم والبوابين ، ولا فائدة من جميع ذلك غير التضليل والمراوغة والتشويق لاستطالة الرقابة واغتنام الأجور

ثم تنقضى الأيام وهو لم يعرف شيئا ولا أعان على معرفة شىء

وهبه عرف بعض الحقيقة أو عرف الحقيقة كلها فهذا أخطر وأخسر . . . لأنه يستغل معرفته كلما احتاج إلى المال لابتزاز الاتاوات والانذار بكشف الأسرار ، فيوما يهدد السيدة ويوما يهدد السيد ويوما يقارب الأقرباء والأولياء ويلوّح لهم بما وراء الغطاء . ولعله يختصر الطريق من أوله فيطلع السيدة على مهمته ويفسد الأمر فسادا لا اصلاح بعده

رقيب أجير لا ينفع فى هذه المواقف

ولن ينفع فيها إلا الصديق الصدوق

نعم لا ينفع فيها إلا رجل يعنيه أن يعرف الحقيقة ويؤمن قبل ذلك بأنها حقيقة تستحق عناءها ! فكم عندك ياهمّام من أمثال هذا الصديق ؟ مئات ؟ ؟ عشرات ؟ ؟ آحاد ؟ ؟

ان الناس يحسبون «الضيق» محك الصداقة الذى لا يكذب ولا يخيب

والناس فى ذلك مخطئون

لأن الصديق الذى ينجد صديقه فى الضيق قد يتخلى عنه وينقلب عليه فى أعماق السريرة

وليست المعونة الصادقة هى المعونه التى تدخل فى رقابة

العرف أو فى رقابتك أنت بينك و بين صديقك ، ولكنها المعونة التى لاحسيب عليها غير الضمير ، ولاباعث لها غير اتفاق الهوى وامتزاج الشعور

كثير من الأصدقاء يعينون أصدقاءهم فى الضيق لأن العرف يحمد لهم هذه المعونة ويتخذهم مثالا للأمانة والوفاء وجميل الفداء

وكثير من الأصدقاء يعينون المرء على الشئون التى يشعر هو بمعونتهم أو بتقصيرهم فيها ، لأنه يحمد لهم ماصنعوا ويجزيهم بما أسلفوا ويرد لهم ما أقرضوا

أما الشئون التى لارقابة عليها للمرء ولاللعرف فالمعينون عليها أقل من القليل ، وهمام — أوغير همام — سعداء انظفروا من كل ألف صاحب بواحد وذ من هؤلاء الأعوان

فى هذه الشئون يستطيع الصديق أن يقصر وأنت لا تشعر بتقصيره ؛ وربما قصر ولم يؤمن هو بأنه مقصر ملوم ، لأنه لا يؤمن بجنون العاطفة ونزوات الهوى .. فكيف يتقى مغبة التقصير ويصبر فى سبيل ذلك على الجهد العسير أو اليسير ؟

وإذا انكشف تقصيره فمن ذا الذى يلومه ؟ لعله يلقى يومئذ من المعذرة والثناء اضعاف مايخشاه من العذل والمذمة

ذلك كله على أهون الفروض ·

أما أصعب الفروض فهو أن تنقلب الرقابة الى مطاردة والمطاردة

لى اقتناص .. وليس أصعب الفروض دائما بأبعدها وأندرها في الوقوع !

حيرة جديدة « نجا » اليها همام من الحيرة الأولى .. والحيرة الأولى باقية كما كانت فى موضعها القديم

وان هماما ليضرب اخماسه وأسداسه ويبرّح فى ضربه وابجاعه إذا بالقدر يحل له المشكلة العصية أسهل حل مستطاع ، وإذا بالسماء تنفتح على حين غرة ويهبط منها الرقيب المنشود !!

— ماذا جاء بك يا أمين ؟

— جاءت بى اجازة أيام

— ويحك ! أنت طول عمرك تفصل من أعمالك بغير داع . أفما كان فى وسعك هذه النوبة أن تنفصل فصلا نهائيا يالئيم !

قال أمين وقد فوجىء : لماذا هذا الاستعجال على الفصل ؟ ما الخبر ؟

قال همام : الخبر أنك لازم لنا مدة طويلة .. أطول من أيام ... ولعلها أطول من أسابيع

وسرد له المسألة بأقصى ما رآه صالحا من التفصيل والاسهاب ، فلم يكذبه حدسه ، وأسرع أمين بالاجابة والموافقة ، وأوشك أن يسرع بالشكر والتهلل كأنه كان يتمنى ما اقترح عليه ، ووعد

أن يأتى بقصارى جهده فى هذه الأيام القليلة ولا حاجة الى الفصل المألوف !

لم يكن همام قدنسى أمينا فى مشكلة الرقابة ، وليس أمين بالصديق الذى يُنسى فى مشكلة من قبيلها ، لأنه يؤمن بالواجبات الشعرية أشد من إيمانه بجميع الواجبات الانسانية ، وهو ذو أريحية ومروءة وصدق لسان وصراحة شيمة ، ويحسب أن خيانة الصديق فى العشق لا تقل عن الخيانة فى أقدس الحرمات ، وبينه وبين المطاردة والاقتناص هذا الخلق المستقيم الجميل وشيء آخر غير مستقيم ولا جميل ، وهو أسنان عوجاء مثرمة ، ووجه كثير التجاعيد والغضون . فالى أن يمسخ طبعه وتنصلح أسنانه ووجهه هو ولا ريب وفاق الشرائط من وجوه كثيرة ، وأحق من الصحب قاطبة بالتذكر والاعتماد

الا أن هماما تخطاه بادىء الأمر لسببين : أحدهما ان أمينا كان يومئذ يعمل بقرية بينها وبين القاهرة مسيرة ساعات على جميع وسائل المواصلات : على القدم وعلى المطية وعلى السفينة وعلى القطار أو السيارة وثانيهما — وأخطرهما — سهوات الذكاء التى اشتهر بها أمين ويالها من سهوات ! فهى كعيب ذلك الزنجى الذى يكذب فى السنة أكذوبة واحدة . . . وفى هذه الأكذوبة الواحدة قاصمة الظهور فيجوز أن يكون إخلاصه هو كل المطلوب فى هذه المواقف ،

ويجوز أيضا أن يكون هو كل المحذور ، وهمّام وحظه ونصيبه بين الجوزاين! واليك المثال :

كان السيد أمين فى إحدى أجازاته القصيرة ينزل بمنزل همام ، ودق التليفون عصارى يوم فى مسألة عاجلة نخف همام إلى الخارج وأوصى أميناً أن ينتظره ريثما يعود بعد نصف ساعة، وأن يستقبل ضيوفا قادمين فى هذه الآونة و يعتذر اليهم بعذر همام المفاجىء ، و يبلغهم أنه سيرجع بعد هنيهة ليقضى معهم الأصيل حسب الموعد. وقد عاد همام بعد نصف الساعة المقدور فلا أمينا ولا ضيوفا وجد فى المنزل ! ! وكل ماوجده بطاقات الضيوف فى عقب الباب عليها كلمات موجزة تشف عن الأسف والاستغراب

ولبث همام يقدر فى ذهنه ماتوهمه الضيوف من أسباب مغيبه المتعمد ولامراء . فانه لايخرج فى هذه الساعة ، وليس للضيوف إلا أن يعتقدوا كل الاعتقاد أنه راغ عن الموعد أو أخفى نفسه وتركهم يرجعون على أعقابهم مسافة ليست بالهينة ولا بالقصيرة

وبينا همام يستغرب خروج أمين ولا يدرى ماذا أخرجه خاصة فى هـذا اليوم الذى سئل فيه الانتظار — أقبل السيد أمين يحمل فى يديه قازوزتين وقليلا من الفاكهة والحلوى وهو راض عن نفسه رضى الرجل الضليع بمهام الأمور

قال أمين وهو يخفى اعتزازه واغتباطه بحسن تدبيره وعرفانه بالواجبات التى ينساها الغافلون :

إنك ياصاح قد نسيت أن الثلاجة خالية وأن الضيوف قادمون ، وقد ذهبت احضر لهم بعض الشيء فعسى أن يستطيبوه !

فضحك همام غيظاً وعجباً من اهتداء صديقه إلى العمل الوحيد الذى لا ينبغى أن يُعمل واعتقاده مع ذلك أنه هو الواجب الذى ينبغى دون سواه . وربّت على كتف الصديق قائلا : أحسنت أحسنت يامولانا ، وما عليك الآن إلا أن تعدو بالقازوزة والفاكهة فى أثر الضيوف فلا شك أنهم منتظروها فى الطريق ! وأراه البطاقات وما هو مكتوب عليها فما زاد على ان فغرفاه ونطق بحكمته المأثورة كلما أدرك خطأه : « مدهش ! حضروا وعادوا ؟ ليس لهم حق ! . . . ماكان يصح أن ينتظروا ؟ »

نعم كان يصح أن ينتظروا . أما هو فلا يصح أن ينتظرهم فى البيت .

وكان أمين وبعض صحابه يجلسون إلى منتدى على مقربة من مكتب « جماعة المؤاساة » وكلهم من شراة نصيبها المكثرين ، فارتفعت الجلبة والصياح من جانب المكتب ونهض أمين يستطلع الخبر ، وعاد بعد دقائق فجلس وعلى سيماه قلة الاكتراث وهو يقول : إنما هى النمر الأربع الكبيرة !

فانفجر الصحاب ضاحكين وأطالوا فى الضحك ، وأمين لا يدرى مم يضحكون . حتى سأله أحدهم : أو اطلعت على النمر ؟

فأخذ يفطن لسهوته البارعة . وحاول أن يصلحها كعادته فقال : أو كنتم تريدون الوقوف عليها ؟

فزادوا ضحكا وركبوه بالعبث من جميع نواحيه ، وجعل هذا يقول له : « لا . معاذ الله . وهل يليق أن نربح إلا الجنيه والجنيهين ؟» وذاك يجذبه من كسائه ويصيح به : « يمينا لو ربحنا النمرة الكبيرة لنقذفن بها فى التراب . وهل ثمانية عشر ألف جنيه مما يساوى عناء السؤال ؟ » . . . وذلك يناديه : أقعد ياشيخ أقعد . لا كانت النمر الكبيرة ولا كان من يسأل عنها . إنما القناعة كنز لا يفنى وإنما المعول على الدراهم والملاليم ! » . . . . وآخر يصطنع الجد ويقول وصاحبنا يتوقع منه الانصاف : « لا . لا يا اخوان . أنا أعرف ما ينتظر أمين . . . . إنه ينتظر كشف الخسائر والغرامات ! »

فلم يجد الرجل مخلصا من هذه الحملة المتداركة إلا أن يلوذ هربا بمكتب المواساة ويرجع إليهم بأرقام النمر الكبيرة ويقتحم فى سبيل ذلك زحام المزدحمين الذين تلاحقوا من كل صوب فى تلك اللحظه ، وتكوفوا حتى أغلقوا مسالك المكتب . . . وعناء على كل حال أخف من عناء .

وأفلح الرجل ، ووصل إلى الكشف ، وكتب الأرقام الأربعة ،

ورجع بها ليقرأها على أولئك المشاغبين الذين لا يرحمون ، ولم يبق إلا شيء يسير جداً هو الذى فاته أن يحسب حسابه ، وهو قراءة الأرقام

فان الأرقام الملعونة تآمرت عليه مع المتآمرين وأبت أن تنقرىء لا من اليمين ولا من الشمال ولا من الأعلى ولا من الأسفل ... وراح المسكين يجاهد ويعالج وراحت هى تأبى وتصر على الآباء ... ويحمر وجهه ولا فائدة ! ويحملق ولا فائدة ! ويحاول أن يفسر عجزه ولا فائدة ! حتى رحمه أحد الصحاب فانتزع منه الورقة فاذا هى تذكرة ترام ، وإذا بالأرقام مكتوبة على صفحة التذكرة التى تمتلىء بالكتابة ، ومن ورائها صفحة أخرى يوشك أن تكون فارغة لم يلتفت إليها أمين لأنها — لأمر ما لا يعلمه هو ولا يعلمه أحد — غير جديرة بالالتفات !

لقد كانت الحملة الأولى رحمة سماوية بالقياس إلى الحملة الأخيرة : فأينما تحول ببصره فثمة لسان بارز أو تحية ساخرة أو تبويخة حاضرة ، وهو صامت يغوص فى أعماق القريحة عن المعاذير والمسوغات ولا تطمئن عزيمته الماضية إلى التسليم والاعتراف

ومن عادته إذا اعتذر أن يجىء بطرفة أطرف من الأضحوكة الأصيلة التى أثارت الضحك والمشاغبة ، وعرف أصحابه ذلك منه فطفقوا يحرضونه على الكلام كلما بدرت منه تحفة من تحفه

المأثورات ، وبالغوا فى الالحاح يومئذ لينظروا بماذا يتجلى عليه السهو المبارك بعد تلك السهوات الألمعيات ، فلم يخالف ظنونهم آخر الأمر فتكلم ، وكان ما قال بيت القصيد وآية الآيات فى ذلك اليوم الخصيب

انقلب من الدفاع إلى الهجوم وقال لهم مستجمعا سكينته واعتداده : تترقبون ألوف الجنيهات ! تريدون أن تكسبوا . . ! وهل أنتم وجه مكسب ؟ الله لا يكسبكم !! أننى تعمدت أن لا اجيئكم بالأرقام ، وا كتفيت بما أذكر من أرقام الأستاذ همام وأرقامى ولم أحفل بما عدا ذلك ! وهل كنتم من البلاهة والغفلة بحيث تحسبون أننى أراجع لكم أرقامكم ومكاسبكم لا كسب منكم هذا الهراء الذى لا تفلحون فى غيره !

ويلاحظ أنه لم يختلق هذه المعذرة إلا بعد ماحصل الصحاب على الكشف وراجعوا الأرقام ويئسوا جميعا من الأرباح ، ولم يختلقها قبل ذلك مخافة أن يكذبه الواقع عند مراجعة الكشف فيسقط فى يديه

إلا أنهم لم يتركوه ينعم بأكذوبته المهلهلة التى ساقه إليها الحرج والنكاية والمزاح وراحوا يقولون له بعد ما أوسعوه سخرا وأشبعوه هذرا : يامكابر ! أتذكر سبعين نمرة بين كبيرة وصغيرة

قرأتها منذ أيام ولا تذكر نمرا أربعا قرأتهامنذ دقائق ؟ ! طيب ... ها نحن أولاء معك . أعـــد علينا النمر الأربع ولك عن كل واحدة جنيه !

فحار وابلس ، وابتأس وعبس ، وألقى يد السلم واستسلم ، وزادت تجعيدة حـديثة إلى جانب كل تجعيدة قديمة فى ذلك الوجه المشدوه

* * *

تلك نماذج غير منتقاه من سهوات السيد أمين حديثها وقديمها ، نضعها إلى جانب إخلاصه واستقامة طبعه فنفهم المركب الذى ركبه همام من تفويض الرقابة إليه ، وأصدق ما يوصف به أنه كالسفينة التى لها شق متين يكافح الأمواج والرياح وشق هزيل محلول الدُسر والألواح ، ولا مناص من السفر عليها ولا أمان فى البقاء على الساحل

فأما الرقابة فلا حيلة غيرها
وأما الرقيب فغير أمين لا يوجد

وكل ما يملك همام من اختيار فهو الاكثار من التوصية والالحاف فى التحذير والمعاودة بالتنبيه . وقد فعل جهده ثم أغمض عينيه ، وأوى إلى السفينة وهو يترقب الغور كما يترقب ساهل النجاة

مضحكات الرقابة

ترى لو شهدنا حوادث الحياة كلها دفعة واحدة هل تصعب أو تهون ؟ وهل يقع أثرها فى النفس فاجعا مرهقا أو مضحكا سخيفا مغريا بالهزء والابتسام ؟

تشغلنا الحادثه أياما وشهورا فلا نفكر إلا فيها ولا نحسب أن فى الدنيا أمرا جديرا بالتفكير والاهتمام غيرها ، ولا نظن أننا نطيق العيش ونصبر على البقاء لو تحقق ما نحذره منها ، ولا نرضى من أحد أن يستخف بها و يستكثر ما نعيره إياها من الهم والقلق والأهبة ، ثم تمضى الحادثه وتتبعها العاقبة بعد العاقبة فتصبح عندنا — نحن لا غيرنا — تسليه نرويها ونضحك منها ونتفرج بها كما نتفرج برؤية المشاهد الفنية التى تقع لشخوص المسارح الخيالية !

ترى لو رأينا الحادثة وعاقبتها أو الحوادث وعواقبها دفعة واحدة هل تكون كلها فاجعة كما نراها فى حينها ؟ أو تكون كلها خفيفة مسلية كما نراها بعد فواتها ؟ وهل يكون اجتماع الحوادث بمثابة الفاجعة تضيفها إلى الفاجعة فلا تقوى النفس على احتمالها ؟ أو تكون بمثابة الشىء يلغيه ما بعده فيطفىء بردها حرها ، ويذهب قيظها بشتائها ؟

سواء كان هذا أو ذاك يخطىء من يظن أن عبرة الأيام تعلمنا الاستخفاف بالحاضر كما نستخف بالمـــاضى . فانما هى تعلمنا الاستخفاف بالماضى ولازيادة ، ولو علمتنا أن ننظر إلى حوادث اليوم كما ننظر إلى حوادث الأمس لحلّت نسج الحياة وفكّت خيوطها ومسحت أصباغها وتركتنا أمام حياة لا لون لها ولا مادة ! كما تجتمع ألوان الصورة الزيتية مرة واحدة بدلا من أن تتفرق فى مواضعها ، فلا ملامح اذا اجتمعت ولا اشكال ولا ألوان !

أن خير ما يتاح لأبناء الفناء أن يقلقوا ويضحكوا من القلق بعد فواته فيأخذوا الدنيا طبيعية فنية على هذا المنوال : طبيعية حين يعيشونها ويقلقون بشواغلها ، وفنية حين ينظرون إليها على البعد بعد ذلك كما ينظرون إلى روايات الخيال

بدأت الرقابة وفاقا لما كان منظورا منها بغير اختلال : أمانة بالغة وشدة لاهوادة فيها ، ثم مضحكات لاتنقطع يوما إلا ريثما تعود على مثال أغرب وأبعد عن الحسبان ، وهى مضحكات حين تنقضى عليها ثلاثة أو أربعة أعوام ، اما فى أوانها فأيسر مافيها يغيظ غيظ الجنون ؛

ومن اليوم التالى ظهرت أمانة الرقيب حرفا حرفا فى كل جليلة ودقيقة ، فطابقت رواياته كل ما كان يعلمه همام من أخبار سارة التى تحكيها له طواعية أوالتى يتحرى سؤالها عنها فى ثنايا الحديث ،

وما كان همام يطلع أمينا على مواعيده مع سارة ولا على الساعة ولا على الجهة التى ينويان اللقاء فيها ، فكانت مطابقة الأخبار لهذه المواعيد وما يلحق بها من الحواشى والملابسات مؤكدة لهمام ما كان يعتقده من صدق أمين وصواب الاعتماد عليه

وجاء أثناء الرقابة يوم شات من أيام الزمهرير عاصف قارس مطير ، فأشفق همام أن يتصرف أمين فيستبيح لنفسه إهمال الرقابة فى ذلك اليوم ولا لوم عليه . إذ أين هى السيدة الرشيقة الأنيقة التى تغادر دارها بين أوحال الأرض وسيول السماء ؟

إن أميناً لمعذور إذا هو استباح الاغضاء والهوادة فى مثل ذلك اليوم المكفهر العبوس ، ولكن الذى يعرف سارة لا يعرف يوما هو أحق بتشديد الرقابة من ذلك اليوم ، لأن هذه الأوقات هى أوقاتها المختارة للتسلل والروغان ، وفرقَ عشرين درجة فى ميزان الحرارة الجوية لا يقابله فرق مثله فى حرارة جسمها الفتىّ المنيع ، لأنها لم تعرف قط ماهو مدلول كلمة الزكام فى الآناف والأجسام

أشفق همام من ذاك فهبط من داره ملتفاً فى دثاره ، وركب ساعة ليبلغ إلى المكان الذى يتربص فيه أمين . فألفاه متربصاً حيث يقيم كل يوم

لاخوف إذن من هذه الناحية

ولا غبار على نتيجة الرقابة فى اليوم كله . فقد خرجت سارة فعلا قبيل العصر وعادت إلى منزلها قبيل المغرب ، ولم تذهب فيما

بين ذلك إلا إلى منزل صديقة عزيزة لها كانت تناجيها بأشجانها و تطلعها على أسرارها ، فلم يشأ همام أن يكون مفرطاً فى التوجس والافتراض . ولم يلاحظ الا ان الخروج فى اليوم المطير لزيارة صديقة أمر غريب مريب ، واكتفى بتفسير هذه الغرابة بأنها واحـدة من غرابات « سارة » وبدواتها التى لا تتقيد بالعرف والاصطلاح . . . ولو أتيح له أن يعلم يومئذ — كما علم بعد شهور — أن الصديقة العزيزة لم تـكن إذ ذاك فى المنزل ولا فى القاهرة لما كبح ظنونه عن الافراط فى التوجس والافتراض

***

وأخلص أمين لطبعه كما أخلص لصديقه . فلم ينس حق السهوات عليه وبالغ فى أفانينها ومعجزاتها بمقدار ما كان يبالغ فى اجتنابها والاحتراس منها

وكان الرسم المتفق عليه بين همام وأمين أن يقص أمين كل مايراه ويسمعه منذ خروج سارة من منزلها إلى عودتها كائناً ما كان شأنه من التفاهة وقلة الدلالة فى نظره . فلا يسقط شيئاً ولا يستهين بشىء وإن هان ، وضرب همام مثلا لذلك لون الرداء وزى الملابس فهو شىء لا يختلف مدلوله فى رأى أمين ولـكنه يدل على الـكثير فى رأى همام ، وضرب مثلا آخر أن تركب السيدة الترام فتتخطى مقصورة السيدات إلى مقصورة الرجال ، أو تتخطى هذه وتلك إلى كراسى الدرجة الثانية . فلا يمكن أن يكون ذلك بغير دلالة تقترن بدلالة

أخرى فتعين على جلاء الحقيقة ، وهكذا من أمثال هذه الطفائف والقرائن التى لاغنى عنها للوصول إلى نتيجة من وراء الملاحقة والرقابة

ولم يكن فى سرد هذه المشاهدات صعوبة على أمين لأنه كان مطبوعاً على التقاط ما يبصر ويسمع ومحاكاة ما يلتفت إليه من اللهجات والحركات والاشارات . فجاء يوماً بعد مراقبة نهار كامل بحكاية ماشكّ همام وهو يسمع أوائلها أنه لن ينتهى إلى أواخرها حتى يضع يده على لباب الحقيقة ويتطرق منها إلى النبأ اليقين .

قال : لقد خرجت السيدة عصراً تلبس رداء عنابياً ومعها طفل صغير ، فذهبت إلى بيت صعدت إلى دوره الأعلى ثم نزلت ومعها سيدة تكبرها بعدة سنوات ، ومضتا إلى دار من دور الصور المتحركة فى شارع عماد الدين فجلستُ أنتظرها على القهوة الملحقة بالدار ، ولم يمض نصف ساعة حتى خرجت وحدها وليس معها الطفل ولا السيدة ! . . .

ما شكّ همام حين وصل أمين إلى هذه المرحلة من حكايته أن فى الأمر شيئاً وأنه يتعقب الأثر الصحيح إلى النتيجة الصحيحة

نعم إن أميناً أخطأ إذ لم يدخل معها إلى قاعة الصور المتحركة ولكن خروجها بعد ذلك قد أصلح ذلك الخطأ وعفى عليه . . . . وما يراه بعد الخروج هو المهم ، وليس مايراه فى القاعة إن رأى هناك مايستحق الالتفات . . . وإلا فلماذا تخرج بعد نصف

ساعة ؟ ولماذا تخرج وحدها ؟ وذلك الثوب العنابى أليس هو الثوب الذى تحب أن تتزين به لخلوتها وتحسبه أجمل عليها من سائر ثيابها ؟ ؟

فالحقيقة إذن على مدى خطوتين ، ويستر الله فلا يعثر امين باحدى سهواته فى إحدى هاتين الخطوتين . وماذا عسى أن يعثره بعد هذا المدى ؟ وكيف يعثر ياترى ؟ ذلك بعيد . . . . وأغلب الظن أن الأمر سينكشف وأن الغاشية ستنجلى ، وأن ليل الشكوك والهواجس المضطربة سيسفر بعد لحظة عن فجر صادق بين

— ثم ماذا يا أمين ؟

ثم سهوة من تلك السهوات التى تنقض فى صدمة المباغتة ، والتى لا ترد على البال ولا تقع فى الأوهام ، والتى يخيل اليك أن أميناً لم يعثر بها إلا لأنه تعمد أن يعثر بها وأصر على تدبيرها ، لأن ما صنعه هو الشىء الوحيد الذى لا ينتظر أن يكون

اعتدل أمين فى مجلسه واتكأ على عصاه ، وقال فى راحة الذى لم يضيع أقل فرصة وأقصى احتمال :

— إن السيدة لم تعد بعد خروجها من دار الصور المتحركة !

— ويحك ! وإلى أين ذهبت

— لا أدرى

— كيف لا تدرى ؟ ألم تتبعها ؟

ـ لا . لأننى ما شككت فى أنها خرجت لحاجة لها ثم تعود ... ولا يليق أن أتبعها

فانتفض همّام وهو يغالب غيظه وسخطه وصاح به : ياأخرق ! أليس فى دار الصور مايغنى سيدة مهذبة عن الخروج إلى منعطفات الطريق ؟

ففطن أمين ساعتئذ لسهوته « الجبارة » . . وأخذ فى تمحل الأعذار والمسوغات ، وهو — على صدقه — لا يتورع فى هذه الأزمات المحرجات عن أكذوبة صغيرة يتقى بها التهزئة والتسخيف أشد من اتقائه الملامة والتعنيف ، وقال : الواقع اننى صادفت والدى عابرا لخيانى وجلس معى وخشيت أن انا تبعتُ السيدة فجأة أن يستريب ويتكدر . فلبثت فى مكانى على رجاء أن تعود

ومن الجائز حقاً أن تكون السيدة قد ذهبت ولم تعد لأنها واعدت صاحبتها أن تلقاها فى مكان اتفقتا عليه . ولكن إلى أين ذهبت ؟ ولماذا ذهبت ؟

هنا الحيرة التى لا تدع للذهن أن يتجه خطوة إلى اليمين حتى يرجع فيتجه خطوة مثلها إلى الشمال . ثم يتبلد حائرا فى موقفه لا إلى هنا ولا إلى هناك

فى الحى الذى قصدت إليه بيوت فيها مخادع محجوزة لطلاب

الغواية ، وفيه أسرتان بينهما وبين سارة ولاء وثيق ، وبعض الأطفال في إحدى الأسرتين مريض . ويجوز أن تكون سارة قد ذهبت إلى مخدع من مخادع الغواية كما يجوز أنها ذهبت للسؤال عن الطفل ولم تصطحب طفلها خوفا عليه من العدوى ، وما عدا ذلك من الاحتمالات يتقابل ويتوازن بحيث لا ترجح كفة على كفة ، وإن رجحت إحدى الكفتين فانما ترجح بالتخمين والتقدير ، وليست الرقابة للتخمين بل لليقين القاطع المفصّل الذي لا لبس فيه

ويجيء أمين في يوم آخر بنبأ من هذه الأنباء التي تدنو بهمام إلى مدى خطوتين من الشاطيء ثم تقذف به في لمحة عين كما يقذف الموج الغريق إلى مدى آباد لا تعبر ، وقد حدّث نفسه بالنجاة

ذهبت السيدة إلى دار الصور المتحركة ولقيها شاب مديد القامة ، فحمل الطفل وقبله ودخل معها إلى الدار وودعها بعد الانصراف إلى أن ركبت الترام الذي يصل بها الى المنزل . فتبعها أمين ولم يتبع الشاب الذي هو موضع البحث والسؤال !!

وتضاربت الظنون في وهم همام حتى كانا بعد يومين يسيران هو وأمين في الطريق فأوشك أمين أن يقفز من جانبه ويعدو وراء شاب مقبّع (١) طويل وقد صاح في صوت مسموع : هذا هو الشاب !

(١) يلبس القبعة

فلم يمنعه همام أن يستمر فى صياحه وعدوه الا بمشقة ، وأدرك الشابّ وتبينه فمن ذا رأى أمامه ؟ . . . أخاها !

ولا ذنب لسهوات أمين فى هذه القصة إلا فى غفلته عن متابعة الشاب وإيثاره أن يتابع السيدة بعد ركوبها الترام .. كأنما المقصود أن يعرف منزلها لا أن يعرف من كان معها ، أما البقية فالذنب فيها ذنب همام لأنه كتم عن صاحبه كل ما يتعلق بسارة غير شخصها ومسكنها . حذراً من سهواته لا حذرا من نياته

* * *

ولزمت سارة مسكنها يوما لا تريمه إلى زيارة ولا إلى مسرح ، وتلك نادرة لم تتكرر فيما عدا أيام حفلاتها وولائمها غير مرات معدودات . فليس لسارة عالم تعيش فيه غير عالم الدنيا الواسعة ، وعالم الحب والمحبين .

أما عالم الضمير الذى يروده الانسان وحده ويأنس فيه إلى التفرد والوحشة فذلك أبغض العوالم إليها وأثقلها وطأة عليها . لا تمكث فيه هنيهة إلا باغراء كتاب ، وقلما يكون الكتاب عندها إلا منفذاً إلى الدنيا الواسعة ، ودنيا الحب والمحبين

فسنحت لهمام خاطرة أن يجرب الرقابة داخل المنزل لعل هناك أحداً تحوم حوله شبهة ويصلح لاتجاه المظنة ، ولما سأل أميناً عن النور فى جناح سارة من أين كان مصدره فى ذلك اليوم علم أنه كان

يصدر فيما بين الساعة السابعة والساعة الثامنة من الحجرة التى يعلم همام أنها حجرة النوم ، وهى حجرة لا تأوى إليها سارة إلا لتنام ، ولم تتعود أن تستقبل زوارها ولا أن تقرأ فى غير حجرة الاستقبال ، ولم تختل تلك الوتيرة سنوات كان همام يجاورها فيها ويلم بجميع عاداتها وحركاتها فى منزلها . فلماذا تختل فى ذلك الموعد من المساء ؟ لماذا تختل القاعدة فى الموعد الذى تكون فيه على انفراد بعد نوم الطفل وانصراف الخادمة ؟

ربما كانت الرقابة داخل المنزل ألزم وأجدى من الرقابة خارجه ولو يوماً من الأيام . وقد أدى أمين رسالته فى هذه الرقابة الجديدة وخاب كما خاب فى غيرها ، لولا أن الخيبة هنا كانت مشفوعة بخطر الضرب المبرح والفضيحة الشنيعة ، فما سلم منه إلا بأعجوبة من أعاجيب السياسة !

ذلك أنه ولج المنزل متسللا وصعد السلم متلكئاً ليقرأ الأسماء التى على الأبواب . ولمحه فتى يهبط من أعلى المنزل فظن أنه يتلصص أو يتجسس ، وليس التجسس ببدع فى ذلك الحين

فانتهره الفتى مزدرياً ، وناداه متأففاً : مالك تتسكع على الأبواب ياهذا ؟ ماذا تريد ؟

ولم يكن أمين بالذى يتراجع إذا هوجم ، ولا بالذى يلين إذا خوشن . وقد تملكه الربكة إذا خوطب فى رفق وأدب واضطر

إلى تدبير الجواب وتحضير المعاذير . فأما إذا قوبل بالتوقح والاهانة فلا ربكة ولا عناء . . . إنما هى دقة بدقة وصيحة بصيحة ، وصفعة بصفعة ، إذا استطرد اللجاج إلى هذه النهاية

فما حفل أمين بالفتى ولا زاد على أن نظر إليه متجهماً متجعداً وقال : امض فى سبيلك . فليس هذا من شأنك ! !

ولقد دهش الفتى والتفت إليه مذهولا وهو يتمتم : ليس من شأنى ؟ كيف ؟ إننى أسكن هنا . . . إن فى المنزل آلى وحرمى ! يالها من أعاجيب ! يالها من صفاقة ؟

ولكنه مع ذلك نزل . وسمعه أمين ينادى على البواب من أقصى الطريق ويقول له : أين أنت ؟ وماذا عساك أن تصنع إذا كنت تسمح لهذا الجاسوس أن يقتحم البيت ويتسمع على الأبواب ؟

جاسوس ؟

لقد سلم أمين بفضل الجاسوسية والخوف من الجاسوسية ، ومن ذا يضرب الجواسيس ووراءهم قوة الشرطة وقوة الدولة وكل قوة تخاف فى تلك الأيام ؟

سلم أمين من الضرب وهبط السلم يتهادى غير هياب ولا وجل ! !

وألهمه الله أن يشمخ بأنفه ويزجر البواب قائلا : أنتم تأكلون بغير عمل . أنتم لا تستحقون أجوركم . . . لقد صفقت وناديت فما

أجابنى أحد . ولقد حاولت أن أراك لأسألك عن جناح خال فما اهتديت لك إلى شبح ، ولو سكنت فى هذا البيت لما أبقيت عليك!

فقبع البواب واستخذى ، ولاح له أنه غانم سالم إذا انجاب هذا الرجل السليط سواء كان جاسوساً أو باحثاً عن مسكن ، وتركه ينفتل لطيته وهو يتبعه بقوله : معذرة يابك! لا بأس يابك! حقك علينا يابك!

وافترقا وكلاهما يحمد الله على النجاة

إلا أن أميناً قضى منذ تلك الساعة على مستقبله فى الرقابة مضروباً أو غير مضروب وناجياً أو غير ناج! فما كان فى وسعه أن يتراءى وهو آمن على جلده « حول مكان الواقعة » كما يقولون فى لغة الشرطة قبل أن تنصرم أيام وأيام . وشاءت المصادفات ألا تكون الخسارة عظيمة . فإن عناء الرقابة قد ضاع بغير جدوى ، وأن أيام الأجازة قد قاربت الانتهاء

القطيعة

حصلت القطيعة ولما تسفر الرقابة عن نتيجة

حصلت ولم يردها أحد ، ولم يغتبط بها أحد ، كأنها مخلوق قائم بمعزل عن أبويه : تريد له بنيته المستقلة ما تريد ولا يريد لنفسه أو يريدله أبواه : يمرض وينحل ويموت وهو لا يريد الموت ولا يريده له القوّامون عليه . بل كانه الجنين الذى استوفى حمله فلا بد له من الظهور ولو ماتت أمه وانفطر قلب أبيه

أولم يقل همام أنه لن يفرّط فى هوى سارة ولن ينفصل عنها إلا وهو واثق كل الوثوق من خيانتها ، وعاجز كل العجز عن صيانتها ؟

أو لم يقل أنها حلية مونقة ان غلتْ سُومّت بكنوز الأرض وذخائر البحار ، وان رخصت هانت عن السوام والصيان ؟

أولم يقل ذلك ويعتزم العزم كله ويستجمع النية كلها على أن لافراق ولا قطيعة إلا وقد عرف ما تساويه من قيمة وما تستحقه من غيرة وضنانة

بلى ! قال كل ذلك ، ونوى كل ذلك ، ولكن الحب الذى

أوحى اليه كل ذلك قد فسد وانحل ومات ، ولم يبق إلا أن يُدفن ! وأن يحمله إلى الدفن أبواه ! وهما آخر من يود له الموت ، ويخف به إلى ذلك المصير

لو كانت المسألة قضية تُنظر وحكما يصدر بعد نظرها لكان عجيبا أن تثبت القطيعة قبل ثبوت الخيانة ، وأن تقع العقوبة قبل وضوح الجناية

ولكن من هو القاضي هنا ؟ ومن الجانى ؟ ومن الفريسة ! ومن صاحب الفصل وشارع القانون ؟

هنا قضية لا تلمح فيها قاضيا حتى تراه جانيا وتراه فريسة وتراه مقضيا عليه ، فلا حكم ولا براهين ولا شريعة ! بل حادث من حوادث القدر ينقض كما تنقض الصاعقة أو يشتعل كما تشتعل النار

هنا عناصر طبيعية لا تسأل فيها ما ذا تنوى وماذا تريد ؟ بل تسأل فيها ماذا عملت بعد أن تعمل . كالذى يهرب من السيل ليقع فى الهاوية ، وكالذى يهرب من البركان ليقع فى اللجة الزاخرة ، وكالذى يهرب من النمر ليبتلعه التمساح ، وكالذى يهرب من الرصاص لتنوشه الرماح . كل ما أنت قادر أن تجزم به هنا أنه لن يستطيع البقاء حيث كان . . وهل يستطيع البقاء حيث صار ؟ كلا ! ولا هنالك يستطيع البقاء

فاذا سألت لماذا اعتزم همام القطيعة بعد ان كان يعتزم التربص والمطاولة — فليس سبيلك أن تعلم أنه آثر القطيعة وحمد مغبتها واستمرأ مذاقها ، وانما سبيلك أن تعلم أنه لاقرارله على ما كان فيه ، وانه مدفوع إلى الهرب منه كما يندفع الهارب من النمر إلى التمساح .

* * *

فى أيام الرقابة وبعدها بأسابيع قليلة تكررت الزيارات وتسابق همام وسارة فى الاستزادة منهـــا وهما يتكلفان ، ولا يجهلان أنهما يتكلفان

أجلّ ما كانا يتمليانه من سويعات الهوى فى تلك الأيام إنما كان بالقياس إلى هواهما الخصيب المطواع كالثمار المحفوظة فى العلب بالقياس إلى الثمار على أشجارها بين غياضها وأنهارها

ولم يكن همام يصوّر لحدسه كيف تشعر سارة بتلك السويعات المصطنعة . ولكنه هو كان يشعر شعورا لا يزال يعاوده ويبرز أمامه كلما جهد فى تبديله والاشاحة عنه بخياله : كان يشعر كمن يلهو ويتلاهى على مقربة من جنازة وفى جوار مقبرة ، فمن حيثما أقبل أو أعرض فهنالك ظلال الموت ، وكآبة الفناء ، وسوانح الأحزان

ومن أعجب ما كان يتمثله وهو يداعبها ويعانقها ذات يوم —

سرير شيخ محتضر يتابع التدخين ولا يلقى بلفيفة إلا أومأ إلى من حوله فى طلب لفيفة أخرى

وما كان الشيخ يصنع ذلك قبل أن يثقل عليه السقام ويتدانى منه شبح الحمام. ولكنه كان يدخن مرة فدخل عليه همام عائدا، واستبشر قائلا: بركة ياعماه! ان الذى يتطعم الدخان يتطعم العافية، وأراك تتقدم إلى الشفاء إن شاء الله

ومن تلك الساعة لم تعد للشيخ من وسيلة يحاذر بها وهم الموت غير التدخين كلما شارف اليقين. فهو يتبع اللفيفة بأختها ليقنع نفسه بأنه يشتهيها، وانه مادام يشتهيها فهو على رجاء فى العافية والبقاء

لقد كان يدخن ويبالغ فى طلب التبغ خوفا من خيال الموت لا سرورا بموالاة التدخين. وما أقرب هذه الصورة الفاجعة مما كانت فيه سارة وهمام؟

لقد كانا يحرقان من لفائف الحب أضعاف ما أحرقا فى عنفوانه وانطلاق طوفانه. ولكنهما يفرطان فى الحب ويتكلفان الافراط لشعورهما بقنوطه لا لشعورهما برجائه، ولأقبالهما على شتائه الأجدب لا لاقبالهما على ربيع بهجته وروائه

وكانا فى عنفوان الهوى يتشاجران ولا يباليان الشجار، ويتغاضبان ولا يحفلان من الغضب، ويختلفان ويلحان فى الخلاف

ولا يتحرزان من الخلاف والالحاح : جسم فتى قوى فماذا تضيره هبة من عاصفة أو لفحة من هجير

فلما شاخ الحب أجفلا من الغضب والخلاف ، كما يجفل الشيخ الهرم من غضبة تنذر بالقضاء عليه . فلا هما هانئان بوئام ولا هما قادران على خصام

سرور مشكوك فيه ، وان غاب عنه الشك فهو هزيل

وألم حق لاشك فيه ، ثم يتلو اللقاء اللقاءَ فيزيد همّاماً علامة من علامات الخيانة التى ليس بعدها من اقناع عنده غير يقين اللمس والعيان

وانهما ليدافعان الغضب والخلاف ويطاولان المغالطة والمراء اذا بالغضب يدفعهما فى شلاله بين صخوره وأوحاله فيندفعان ويندفعان كأبشع ما يكون الهياج والثوران ، وكأنما هما نادمان على ما كان من مصانعة وبهتان

كلا ! لا جدوى من المراء . لابقاء لهذه الحال . لا مناص من الفراق ان كان لامناص منه .. ولا مناص !

***

كانا يتلاقيان — اذا لم يتلاقيا فى المنزل — عند مفترق طريق فى الضاحية ينشعب يمينا إلى ناحية الصحراء ، ويساراً إلى ناحية الأندية ودور الصور المتحركة ، وكانت تلمحه مقبلا فتسبقه خطوات إلى

حيث تواعدا من قبل : فاما في الصحراء أو في بعض الأندية يدخلانها على انفراد

وقد تواعدا — بعد أسبوع من تلك الغضبة الثائرة — على اللقاء عند ذلك المفترق من الطريق . ليعطيها أوراقها وصورها وذكرياتها ويسترد منها أوراقه وصوره وذكرياته ، ثم يفترق كل منهما في طريقه إلى حيث يختفي من حياتها وتختفي من حياته

وقبل الموعد بساعة أخذ في جمع تلك الأوراق ومراجعتها ليعلم منها ما هو مطلوب وذو بال وما هو مهمل ومطروح . فيالله كم تبلغ الورقة الخفيفة من وقر وفداحة ! وكم تختلف المعايير والأحجام في موازين الأكف والأذهان : لقد كانت الرسائل والصور والهدايا كلها لا تملأ حقيبة صغيرة تحملها اليد الواحدة ، ولكنه كان يحمل الورقة منها وكأنما يزحزح جبلا راسخا يشل السواعد والأقدام دون صخرة واحدة من صخوره

ومشى إلى الموعد مشية لا اختيار فيها ولا اكراه ! مشية الرجل الذي يسعى بقدميه إلى غرفة الجراحة ليبتر عضواً من أعضائه غير آمن أن يكون في بتره الموت ، أو مشية الأمهات اللواتي كن فيما مضى يحملن فلذات أكبادهن إلى مذبح الأرباب ، قربانا غير رخيص ولا مزهود فيه

وسبقها إلى الموعد فانتظرها دقائق معدودات لاحت له كأنها آباد ، ولكنه فى الواقع كان لا يتمنى لها الفوات

ثم أقبلت فى ثوبها العنابى وطرتها المشتهاة ! ونظرت إليه وهمت أن تنحرف إلى ناحية الصحراء . . . لم ؟ أنهما اتفقا على اللقاء لحظة فى مفترق الطريق يأخذ منها ويعطيها ولا حاجة بهما إلى مراجعة . وكانت الطريق فى تلك الساعة خالية إلا من عابر بعيد أو عابرة بعيدة . ففيم انحرفت إلى ناحية الصحراء ولو شاءا المراجعة هنالك لما أعانهما غبش المساء ؟ انه حكم العادة على مايظهر . أما هو فكل ماساوره فى تلك اللحظة خشية الانفراد والأمن من الانظار ، وخشية مايزجيه الموقف المنفرد من كلمة أوعبرة أونظرة وجيعة ، وخشية الوهن والتردد والارجاء ، وخشية العودة من البداية إلى التيه المفزع الذى أشرف فى تلك اللحظة على النهاية . وتلك جرعات لايطيب للفم أن يترشف منها كل يوم

أخذ منها وأعطاها . وسلم ولم تجبه أو سلمت ولم يجبها ، أو نسيا السلام والوداع معا . لايذكر ، وافترقا فى طريقين متدابرين

لو كان همام فى غير ذلك الموقف لتذكر وقال وتدبر : تذكر مفترق الطريق بالأمس وتذكر مفترق الطريق فى هذا المساء ، وقارن بين لقاء قلما يُضن فيه بشىء ولقاء قلما يجاد فيه بسلام الوداع الأخير . ولكنه كان مغمور الفؤاد فى جو من الغم واليأس

كجو الضباب الكثيف : لا تسترسل فيه العين إلى مدى بعيد ولا ترى ما حولها إلا فى غلاف من نسيج الأطياف ، وكل ما يذكره بعد ماافترقا أن جسما غاب عن النظر ولم يشيعه وهو يغيب

وسار فى وجهة المنزل وكأنه يريد أن يبتعد منه لا أن يدنو إليه بخطاه ، وفى يده حقيبة صغيرة لا يدرى ماذا يصنع بها ، ويزعم أنه يود لو ألقاها فى عرض الصحراء لولا مافيها من حديث يصونه عن الافشاء . . . . يزعم ذلك ويفهم من حيث لايشعر أن ساطياً لو سطا على الحقيبة فى تلك اللحظة ليمزقها ويحرقها لذاده عنها كما يذود الشحيح عن بقية مالديه من حطام

ثم دخل المنزل وتهاوت على أقرب كرسى فى أقرب حجرة ، فلو شهده شاهد يجهل ما كان فيه لخاله قادما من مسيرة أيام لا مسيرة لحظات . . .

وكان فى المنزل عشير قديم يعلم أين ذهب ومن أين عاد . فلما طال سكوت همام وعزوفه قال له صاحبه يمازحه ويسليه : علام أنت آسف ياصاح ؟؟ هل تركت فيها من بقية وطر تشتهيها ؟ هل عندها من متعة لم تستوف شبعك منها ؟ فما بالك تأسى وتكتئب وقد أراحك الله من رفاتها بعد أن نعمت بروحها ولبابها ؟

عزاء حسن حين تكون المرأة التى تفقدها مائدة تفرغ منها وقد أتيت على آخر لقمة فيها . أما حين تكون جزءاً من الحياة

لا تنفصل إلا فصلت معها شطرا من لحمها ودمها وظاهرها وباطنها فذلك أضعف العزاء ، بل هو نقيض العزاء

إنما يعزيك الزميل الذى تحسه قريباً منك بشعور مثل شعورك ، ولقد يغنيك من عزائه إحساسك بقربه ساعتئذ وهو صامت واجم ، دون كلام ولا إيماء

أما الكلام الذى سمعه همام من صاحبه وهو فى جواره فقد تركه يصغى إليه وكأنه يتسمع ألفاظاً مغلقة من هاتف لا يراه

من هي؟

من هي سارة ؟

من هي الفتاة التي مشينا معها هذا الشوط ولا نعرفها ، والتي رأينا منها خطوطا ولم نر منها صورة ، والتي قرأنا عنهـا كلمات كثيرة ولـكنها كلمات بينها كثير من الفواصل ، وحروفا كثيرة ولـكنها حروف يعوزها كثير من الاعجام (١)

هي شيء يعرف ولا يعرّف ..

أتتكلم بلسان الصوفية ؟ كلا . بل بلسـان العرف المقرر والمشاهدات اليومية ، فان سارة بنت من بنات الواقع الحي الملموس... وبنات الواقع هن اللواتي نعرفهن جيدا ولا نعرّفهن جيدا ، ولو كانت من بنات الخيال لما بقي منها شيء مجهول

وليس بالنافع أن نصفها كما كان يراها همام في أيام صفوه وهيامه ، أو نصفها كما كان يراها في أيام نفوره واشمئزازه ، أو نصفها كما كان يراها وهو على القرب سائم ، أو كما كان يراها وهو على البعد مشوق ، ولـكننا قد نصفها مزيجا من جميع هؤلاء فنخلص من وصفها إلى صورة تشبه «سارة» التي خلقها الله ، وتشبه سارة التي

---

(١) أعجم الـكتابة وضع نقطها وحركاتها

يذكرها همام بعد زوال الغاشية وانقضاء السنوات

هي جميلة: جميلة لامراء، ليست أجمل مَن رأى همام في حياته ولا أجمل من رأى في أيام فتنته وشغفه، ولكنها جميلة جمالا لايختلط بغيره في ملامح النساء. فلو عمدتَ إلى ترتيب ألف امرأة هي منهن لنظمتهن واحدة بعد واحدة في مراتب الجمال المألوف، ونحّيت سارة عن الصف وحدها ... وإن كنت لا تنكر — ولا تبالى أن تنكر — أنها تأتي بعد مئات

لونها كلون الشهد المصفّى يأخذ من محاسن الألوان البيضاء والسمراء والحمراء والصفراء في مسحة واحدة

وعيناها نجلاوان، وطفاوان، تخفيان الأسرار ولا تخفيان النزعات: فيهما خطفة الصقر ودعة الحمامة

وفمها فم الطفل الرضيع لولا ثنايا تخجل العقد النضيد في تناسق وانتظام، ولها ذقن كطرف الكمثرى الصغيرة، واستدارة وجه وبضاضة جسم لا تفترقان عن سمات الطفولة في لمحة الناظر. وبين وجهها النضير وجسمها الغضير جيد كأنه الحلية الفنية سُبكت لتنسجم بينهما وفاقا لتمام الحسن من كليهما. فليس هو جيدا كأي جيد. ولكنه الجيد الذي يوائم بين ذلك الوجه وذلك القوام

يتخطاها من يراها على عجل، ثم يعود مدركا أنه قد تخطى

شيئاً لا يُفات ، فليست من الروعة بحيث تقسرك على التحديق اليها ، وليست من سهولة المرأى بحيث ترسلك ناجيا فى سبيلك . . . . . قوام بين هذا وذاك ، أو طراز آخر غير هذا وذاك

لو تكفل بها مدير معهد من معاهد التجميل الحديث لخفف شيئاً من قوامها الرداح بين الربعة والطويل ، قبل أن يبرزها فى معرض الرقص والرشاقة

ولو تكفل بها قهرمان القصر عند كسرى أو عبد الحميد لما ضاره أن يزيد فيها حيث ينقص زميله الحديث ، قبل أن يزفها إلى الشاهنشاه

حزمة من أعصاب تسمى امرأة

وهيهات أن تسمى شيئاً غير امرأة

استغرقتها الأنوثه فليس فيها إلا أنوثة . ولعلها أنثى ونصف أنثى ، لأنها أكثر من امرأة واحدة فى فضائل الجنس وعيوبه ، لا لأنها أضعف من امرأة واحدة

ولقد يخيل إلى الانسان فى أحايين أن يتمم مخلوقاً ببضعة من مخلوق ، وأن يسوى تكويناً بتكوين ، ويمزج عنصراً من الأبدان بعنصر ، فامرأة يتممها رجل ، وآدمى يتممه حيوان ، وطلعة فتاة يتممها قوام فتى ، وأبوة أحرى أن تنتقل الى أمومة ، وأشباه ذلك من أخيلة المزج والتركيب

أما هذه المخلوقة فلو انتقل عصب منها إلى تكوين ليث غضنفر لبقى هنالك عصب أنثى بين جميع ماحوله من ألواح وأمشاج. ولو بقى ألف سنة

ولو أنها تفرقت بين أجسام شتى لكانت فيها خميرة أنوثة يوشك أن تطغى على جميع تلك الأجسام

شغلتها جواذب الجسد قبل أن تفقه معناها وتسمع باسمها ومسماها . فلما كانت بُنيّة دارجة فى المدرسة ذهبت يوماً إلى كرسى الاعتراف تستغفر الكاهن عن مخالفة وصية من الوصايا العشر التى حفظتها ، وتتوب من مقارفة الخطيئة التى دعوها فى المدرسة « ترفا » على سبيل الكناية ! فذعر الكاهن ولم يصدق مايسمع. واستعادها مرة بعد مرة وهى آخذة فى ذعر كذعر الكاهن من مس العدوى ورهبة الصوت. . ماذا ؟ فيما دون العاشرة وبين جدران مدرسة ليس فيها إلا البنات تزل بُنية لم يكعب ثدياها وتقترف أم الخطايا التى يقترفها النساء والرجال ؟

وما سكنت بلابل الكاهن المذعور حتى بدا له من لهجتها أنها لا تفقه ماتقول، وأنها تلهو بمحاكاة المعترفات لأنها أحبت أن تصنع مثل مايصنعن ، وبحثت عما تعترف به فلم تجد غير هذه الخطيئة التى تجهلها . وقد نجت الخاطئة الصغيرة بعركة أذن وجيعة ، ثم ذهبت تسائل الزميلات ماهذا الذى ذعر منه الكاهن ذلك الذعر الشديد؟ فلا تفوز بغير ضحكات وغمزات

قال لها همام وهى تحكى له حكايتها : لقد حُسب لك اعترافك قبل أوانه .. ولئن اعترفت بالأمس وما أخطأت فلأنت اليوم تخطئين وما تعترفين

وعاشت بعد ذلك تنظر إلى خطايا الأديان نظرة المرأة الوثنية التى نشأت قبل أن ينشأ الأنبياء . فهى ليست كالمتدينة التى خامرها الشك فى دينها ، ولكنها كالمرأة التى لم تتدين قط ولا قِبل لها بالتدين ، عن نزعة طبيعية فيها لا عن بحث ونقاش واطلاع ، ومثلها كمثل الطفل يأكل الحلوى خلسة إن لم يأكلها جهرة ، وآباؤه مع ذلك هم الملومون لأنهم منعوه ، وليس هو بالملوم لأنه اختلس مالا بدّ له من اختلاسه !

ليست غواية الجسم عندها كجوع الحيوان يشبعه العلف ، ولا كضجر المدمن يخدره العقار ، ولكنها كرعدة الحمى وصرعة الفرح الجموح ، يتبعها النشاط والمراح كما يتبعها الأعياء والبكاء

لها فراسة نفاذة فى كل مابين الجنسين من علاقة ، لو حصلتها بالتعليم والتلقين لاستغرقت أعمارا إلى جانب عمرها فى القراءة . ولكنها تفطن لمافى نفس المرأة لأنها امرأة ، وتفطن لما فى نفس الرجل لأنها امرأة ، ويعينها ذكاء موصول بالفطرة ، وتعبير يتضح فى ذهنها وإن لم يتضح بعض الاحايين على لسانها

والحق أن هذه الفتاة كانت فى معرفتها بطبيعتها الأنثوية

أعجوبة ، وكان همام يسمع منها ماقل أن تفهمه امرأة وان شعرت به ، وقل أن تقوله وان فهمته ، وقل أن تحسن التعبير عنه وان أرادت ان تقوله . إذ المعهود فى المرأة أنها تشعر ولا تفهم شعورها، أو أنها تفهمه ولا تعمد إلى الصراحة فيــــه ، أو أنها تعمد إلى الصراحة فيه ولـكن لاتحسن التعبير . أما هذه الفتاة فعلم الأنوثة عندها كعلم الحساب عند بعض الاطفال الذين يجمعون ويضربون عشرات الأرقام بغير تدوين ولا مراجعة : مسألة بداهة سهلة لا اجهاد فيها للفكر ولا اعتساف ولا تعليم !

فى سهرة من سهرات الصور المتحركة شاهدا رواية من روايات الغرام بين الـكهول بطلها «ادولف منجو» الممثل المشهور بتمثيل هذه الأدوار ، أو المشهور بقدرته على غزو قلوب النساء الناضجات

وكان « منجو » بغيضا إلى همام كما هو بغيض إلى كثير من النظـارة فى دور الصور . فأراد همام أن يناوىء صاحبته وقال لها : اما والله ان النســاء لسخيفات ان كان لمثل هـذا الرجل هذه الحظوة عندهن ؟

فاجابته متحدية : ولم لا تكون له هذه الحظوة عند النساء ؟ إلا تعجب المرأة إلا بفتى صبوح أو بفتى متين الأركان ؟ هذا خطؤكم

معشر الرجال . إن الفتيان الحسان الأشداء قد يفتنون المرأة ، وقد يخلبونها، وقد يهيجون نفسها ولكنهم لا يقرّبونها اليهم ولا إلى نفسها. ان أحدهم لينظر اليها كأنه غريب يمشى فى بلد غريب يخشى أن يتقدم أو يتأخر ، متهيبا يعديها بالتهيب ، فتقوم بينهما الحواجز والسدود ولا يسهل التقريب بينهما بعد ذلك

أو ينظر اليها نظرة القانص الفاتك فيربكها ويزعزع شعورها ويوقع الهزيمة فى سريرتها

أما الرجل الخبير بالنساء من أمثال « أدولف منجو » فانه ينظر اليها بعد أن نظر إلى مئات من قبلها فاذا به يعرفها مكشوفة معراة من كل ستر ومن كل طلاء ، واذا بها تحس كل الاحساس أنه يعرفها كما تعرف نفسها فى مخدعها ، واذا هى قريبة منه لا تحتاج إلى تقريب ، بل قريبة منه بوحى لا تدركه ولا تلتفت اليه ، قريبة منه كما يكون الرجل والمرأة فى الخلوة بعد عشرة أعوام

والرجل الخبير بالنساء يشبع منهن فيزهد فيهن ولا يتهالك عليهن، فاذا أحست المرأة بالفتور منه فى الطلب والمغازلة خشيت أن تكون هى المعيبة المجفوة فى نظره بالقياس إلى من عرف من النساء ، ولم تتهمه فى ذوقه بل اتهمت نفسها فى جمالها و « جاذبيتها » كما هو دأب المرأة من سوء الظن بنفسها أمام هؤلاء الرجال ، ونشأت عندها الرغبة فى اجتذابه واستطلاع رأيه ، واستسلمت له فى سهولة

وطواعية ، لعلمها أن الحيلة معه لا تخفى عليه . بعد ما شهد الكثير من حيل النساء

هل بحثت سارة هذا الموضوع بحث الفلاسفة ؟ هل قرأته فى كتاب من كتب الصور المتحركة ؟ يجوز ! ولكن فطنتها وحسن روايتها لما قرأت لا تزالان عجيبتين بين شبيهاتها من الفتيات

وتمييزها لملامح الرجولة ومظاهرها تمييز لا يخطىء لأنه أشبه بالغريزة التى لم تعرف غير الصواب لأنها لم تعرف غير صواب واحد . كصواب النحلة فى بناء الخلايا

فالرجال الذين يشبهون النساء لا يستحقون منها حتى نظرة الزراية لأنها لا تشعر لهم بوجود ، وما عدا هؤلاء من رجال فهم نماذج عدة تبلغ المئات ولكنهم مشمولون جميعاً فى رجولة واحدة خلاصتها القوة والثقةوالبروز ، والطغيان القابل للرحمة والحنان ، وقبس من أريحية الخيال ، ونفحة من حماسة الروح ، تحسبان فى الزينة عرضاً ولا تضمنان الرجحان فى الميزان

ولهذا تضل بعض الطريق الذى تسلكه مع من تهواه ولو سلكته مرات فى النهار ، لأنها تلقى كل اعتمادها على صاحبها حتى لتكاد تنظر بعينيه وتمشى بقدميه ، وأبغض من تبغض — وهى قارئة حصيفة — أولئك النسوة الثائرات على الرجال المطالبات بما يسمينه حقوق الحرية ، فهى تقول انها لو سئلت أن تكون

رجلا ما قبلت ، وأنها لو كانت تثور لثارت على الرجال لأنهم يستمعون إلى ذلك الهراء

ومن لوازمها التى لا تفارقها أنها ماحضرت قط رواية فيها نزاع بين رجل وامرأة وعاشق وعاشقة إلا كان عطفها فى جانب الرجل وان غدر وان خان ، ويشق عليها منظر العاشق المولّه المغموم فتهتف من قلبها لا من لسانها وحده : ما من امرأة تستحق هذا العذاب !

تحب التدليل كما تحبه كل بنت من بنات حواء ، ولكنها تكره التدليل السخىّ الفياض كما تكره التدليل المعسول الناصع الحلاوة ، وانما تحب أن يُقطّر لها التدليل تقطيرا وأن يشاب لها أبدا ببعض التوابل والأفاويه

سألت صديقها وقد صفت واستسلمت لعطفه عليها :

أتحزن علىّ إذا متُّ ؟

فلم يدر كيف يجيبها ، ولكنه قال : هــذا سؤال سابق لأوانه يا بنية ؟

قالت : ستبكى ولا شك . لا أسألك فى ذلك ... ولكن كم عبرة يا ترى تميزنى بها على من بكيتهم ؟

قال وهو لا يظهر المزح ولا يحاول أن يكتمه : اراجع ماعندى من « رصيد » العبرات وأجيبك قبل الوقت المناسب بقليل ! !

قالت : أنت لا تريح !

قال : ولكنى أراك مرتاحة ... أأنت تموتين ! ومن الذى يأذن لك أن تموتى !

وكانت مرتاحة حقاً لما سمعت ، ولو أنه أسمعها غير ذلك من حسرات التفجع والتعوذ ومواعيد الحزن القاتل وعهود الوفاء الدائم لفترت وملت وانقلبت عليه ، ولكنه اذا ضمها وربّت عليها وضن بعد ذلك بالكلام فقد وفاها من التدليل غاية مناها ، وضمن ألا تفسد عليه صفاء الساعة التى هى فيها

وكان همام يمتحن معارفها الغرامية كل يوم أو كل أسبوع أو كل شهر مرة على أبعد تقدير ، ويرشحها على أثر كل امتحان لوظيفة من الوظائف التى « تؤهلها » لها تلك المعارف الكثيرة ... إلا أنه استقر آخر الأمر على أنها أصلح ماتكون مديرةً للاضاءة فى مسرح تمثيل .

لأنهـــا تعلم مواقع الرؤية علماً لاخطأ فيه ، وربما وقفت فى المكان المكشوف والنوافذ مطلة عليه من جوانب شتى ، ثم لاتبالى أن تمازح صاحبها وتغريه بمزاحها وتجميشها . فاذا أحجم وتردد ضحكت منه ساخرة ، وأولعت بتعييره والتهكم عليه ، لأنه لم يفهم لأول وهلة كما فهمت هى أن الأشعة المردودة عن زجاج النوافذ هناك تحجب النظر من ورائها !!

تعلمت وهامت بأوربا فأوربا عندها نبى معصوم : كل شىء فيها خير من كل شىء فى غيرها ، وهذه التى تغفل عن الأديان حتى

يخيل إليك أنها لم تسمع قط بمكة وبيت المقدس وطور سيناء ـ هذه الوثنية فى عالم الدين تراها فى عالم الأزياء فتعلم لأول وهلة أنها لا تغفل لحظة واحدة عن وحى باريس ومناسك الأزياء فى العالم الأوربى بأسره ، لأنها تتحرج من وضع شريط فى غير موضعه أو لبس زى فى غير موعده تحرج الزاهد الصالح من ذنب ينفيه عن رحمة الله ويخلده فى جحيم عذابه

وكان صاحبها هام على نقيضها يهزأ بالعرف وقد يتعمد الخروج عليه ولو فى المجامع العامة . لحق بها ليلة بدار الأوبرا وهو فى ملابسه الصباحيـة فكادت حين رأته إلى جانبها تجن من الغيظ وتتجاهل معرفتها به ومصاحبتها إياه ، وجعلت تنظر إليـه نظرات فيها من الاستغراب والاستهوال والاكبار لهـذه الجرأة أو لهذا التهور بمقدار ما فيها من الأسف والحنق والاستنـكار ، ومالت إليـه تقول : ماذا يظن هؤلاء الناس ؟ انهم لن يقولوا إلا أن هـذه الفتاة مسكينة مع هذا الرجل ! قال متظاهراً بالاعتذار وقد علم أن المعابثة أنفع أساليب الاعتذار معها فى هذه الحالة : لا عليك أيتها الفتاة المسكينة . فى المرة التالية سأحمل فى يدى كسوة السهرة لأدفع عنك هذه المسبة . . . إلا أنهما — حين خرجا من الدار — غلب عليها حب التحدى على الرغم من رغبتها فى التستر والمداراة ، فخرجت وهى آخذة بذراعه كأنما تغيظه هو أو تغيظ المتفرجين !

وتقرأ أوربا كما تعبد أزياءها ولـكن ماذا تقرأ ؟ إن شئت

فلا مانع من بيرون وشوبنهور ، على شريطة أن يوصيها بقراءتهما رجل يفهمها وتفهمه ، وأن تقرأ فى ديوان بيرون قصة دون جوان ، وأن تقرأ فى القصة أنباء خلاعته وعيثه بين مخادع الجوارى الحسان فى قصر السلطان ، أما شوبنهور فيجب أن يكون كله على وتيرة مقاله فى الحب والشهوة بين الذكر والأنثى ، وليتشاءم بعد ذلك ما استطاع !!

عاطفتها حية غير أنها مشغولة بشاغل واحد ، فلا تهمها الشفقة على المظلومين والمنكوبين ولا تهمها المظالم والنكبات ، لا لأنها قاسية ولا لأنها مغلقة جاسية ، ولكن لأن مكان الشفقة مشغول مستغرق ، فلو خلا جانب منه برهة لما استعصى على الشفقة أن تنفذ إليه أو تطغى عليه

وكأنها الطيارة المحلقة وكأن نزواتها هى القوة الدافعة لها فى الفضاء . فاذا دفعتها فهى ناهيك من حركة وصعود وهبوط ، وإن وقفت لحظة فهى حجر ملقى على التراب ، ولسان حالها فى العواطف الانسانية أن تقول لرجلها : أشفق أنت وتمرد على الظالم وأعن بما تشاء ، وأنا وراءك إلى حيث تقودك قدماك

وهى وثنية فى مقاييس الأخلاق كما هى وثنية فى التدين ، لا تؤمن بالعصمة الانسانية فى أحد ولا فى صفة ، وشديدة الايمان بضعف الانسان مع أضعف المغريات .. استطرد الحديث يوماً إلى جان دارك فقالت هازئة : كم رجلا يا ترى عرف أنها عذراء ؟!

فقال لها همام : إنها عذراء بشهادة الطبِ وشهادة الخواتين الموقرات

فقالت : لقد شهد لها أضعاف هؤلاء بالمعجزات ، فهل تصدق معجزاتها ؟

وكان من دأبها أن تحب الغلبة فى المناقشة على طريقة كل أنثى مع تنوع الأسلوب والعبارة ، فاذا عز عليها الجواب راغت منه وغيرت مجرى الحديث ، أو تقول حيناً : أسكتنى وما أقنعتنى ! وحيناً آخر : ناقشنى ياأخى ناقشنى . ولكن بحق السماء والأرض عليك لا تكتفى ! دع لى ياأخى حرية الكلام ! ! . . . . فهى تريد جواباً يروقها أو يترك لها باب الكلام مفتوحا بغير انتهاء

فلما سألته : هل تصدق معجزاتها ؟ قال : نعم . . . أصدق أنها صنعت المعجزات ، وجاءت بخوارق العادات ؛ ولكنها معجزات إنسانية لها أسباب إنسانية ، وإن تضاربت فيها أقوال المفسرين من المؤمنين وغير المؤمنين

ثم قال : والفرق بعيد مع هذا بين شاهد يقص ما تراه العين وشاهد يقص مايخيله له الايمان . . . فشاهد العين مصدق ؛ وشاهد الايمان لايلزمنا تصديقه إلا إذا جاريناه فى أيمانه

قالت : هذا قميص الكتاف ياأخى ! هذا قميص الكتاف !

* * *

ومن الصعب أن تفهم مايرضيها إذا اتهمت أمامك أخلاق الناس جميعاً وراحت تقدح فى دعاوى الصداقة والوفاء والفداء ، فليس

يرضيها أن تكون على رأيها لأنها تحب الرجل أريحيا ذا نخوة وحماسة وطموح إلى عظائم الآمال والرغائب ، و تصديق بالوفاء والفداء وليس يرضيها أن تناقضها و تضطرها إلى التسليم ، لأن الاكراه مكروه على كل حال .

ولكنها إذا كانت تجارى طبيعة المرأة فى حب الجدل والثرثرة والعناد فهى تجارى طبيعة المرأة أيضاً فى إعجابها بطموح الرجل وصلابته وأحلامه ، وربما استراحت إلى الشعور بقوة عقله كما تستريح إلى الشعور بكل بأس فيه ، فما كان يدرى همام هل يناقضها أو يجاريها فيما تقول . . . وتلك حيرة يعالجها كل من عالج النساء

قصت عليه مرة قصة صديق لزوجها أرسله اليها «وسطاء الخير» ليسفر فى الصلح بينها وبينه

قالت : فهل تدرى ماصنع ؟ انه جاء يغازلنى وينفخ فى جمرة الغضب بينى وبين زوجى !

ثم قالت : ما أكذب الصداقة فى هذه الدنيا !

قال همام وقد أراد أن يعابثها ويسليها : ان صاحبنا لمعذور . وان الأغراء بالخيانة لعظيم .. فليت جميع الأصدقاء لايخونون إلا باغراء كهذا الاغراء

ثم ضحك ، وضحكت ، وتماجنت فى الضحك وراحت تقول له: أراك ضننت علىّ بقميص الكتاف اليوم ؟ لا . لا . إننى أريد اليوم قميص الكتاف ... قل . قل أليست كل صداقة فى هذه الدنيا الغرض ؟

هل يصادق الناس أحدا إلا لمال أو جمال أو سلطان أو نحو ذلك من الذرائع واللبانات ؟

قال همام : ومن لم يكن له مال ولا جمال ولا سلطان ولا مزية من المزايا فهل هو إنسان يستحق صداقة انسان ؟

فوثبت وصفقت كما يصفق الطفل الأرعن قد ظفر بالأمنية الممنوعة ، وجعلت تقول : هاهو ذا قميص الكتاف . ها أنت اذا أخيراً يابنيّ ! وأقبلت عليه تقبله وتناوشه ، وتبذل له ذخيرة من السرور ، كأنها فاكهة مترعة برحيقها ليس لها قشر ولا بذور

وهى على ولعها بحديث الأكاذيب الشائعة فى أخلاق الناس وعودتها إليه آونة بعد آونة لم تنع على الناس أكاذيبهم قط بمرارة الناقم واستخفاف المتشائم ، وإنما تتحدث بها كما تتحدث بصفحة من الطعام الشهى لم يتقنها الطاهى . . ولا حرج أن تمضى فى حديث انتقادها بعد ازدرادها

فهى لهذا يصح أن تسمى «وثنية» فى تقويم مقاييس الأخلاق ولا يصح أن تسمى متشائمة أو ناقمة على الناس

* * *

أما مذهبها فى «الكرامة» فمذهب خليق أن يخيف من يحب لها الكرامة ، ويود أن يأوى من كرامتها إلى حصن منيع على الطرّاق

وأحسن ما توصف به الكرامة على مذهبها أنها « كسوة

اجتماعية » لا يخلعها المرء فى المجالس ولا يلبسها ممزقة أو مرقعة أو موصومة . فعيوب الكرامة وعيوب الكساء سواء فى هذا القياس!

إذا قيل أمامها أن فلانة أباحت نفسها لخادمها قالت — وهى تزعم المناقشة حباً للمناقشة — ان المرأة قد تهفو هذه الهفوة وهى لا تنظر إلى مثل ذلك الرجل إلا كما تنظر إلى حذاء . وليس كل رجل يصل إلى فراش المرأة يسودها . بل هو قد يكون خادمها فى ذلك الفراش

وإذا قيل لها إن فلانا ضرب حبيبته قالت : وهل ضربها إلا لأنه يحبها ؟ إن المرء ليضرب نفسه فى الحائط إذا بلغ به الغيظ ذلك المبلغ ، لو كان ضرب النفس يشفى غلة المغيظ !

وإذا قيل لها إن امرأة فى التاريخ أو فى قيد الحياة تهالكت على اللذات قالت ان المرأة لا تتهالك على اللذات إلا أن تفقد الرجل الذى يفوق اللذة فى روعها . فتحب الرجل لأجل اللذة بدلا من أن تحب اللذة لأجل الرجل الذى تهواه وتستكين إليه

وما نفرت قط من مذمة خبيثة عن مبدأ وعقيدة ، وانما تنفر من جميع الأشياء التى تأباها كما ينفر المرء من طعام يعافه : فهى مسألة ذوق ورغبة وليست مسألة شرف واعتقاد

ومثل هذه الكرامة لن تعصم صاحبها أن يقارف أخبث المنكرات ، كلما حلت له وغفلت عنه عين الرقيب

***

ويحار طبيب الأخلاق كما يحار طبيب الأبدان فى إيواء هذا المزاج إلى مأواه من الصحة والداء . أفمن كانت كذلك فى نزغاتها وخلجاتها أتكون فى رأى الطب امرأة سليمة مستقيمة على سواء الطبيعة ؟ ان الاغراق يستلزم الزيغ والاختلال فى التركيب . . ولكن أى اختلال عسى أن يكون فى تركيب الجسم الذى يندمل جرحه بعد يوم ويقضى النهار والليل فى صبارة الشتاء بلباس الصيف ولا يدرى ما الزكام ؟ كل اختلال يجاور هذه المناعة هو اختلال عجيب الجوار عميق القرار

أكبر الظن أن الفتاة على مابها من جموح وشطط كانت وشيكة إن تستقيم وتتزن لو رُزقتْ زوجا يوائم شوقها إلى الرجولة ويغلق عليها منافذ الغواية . ولكنها خابت فى الزواج فشقيت ، ولجّت بها الشقاوة حين كفرت بصداقة الصديقات ومؤاساة الشقيقات، فعاشت فى عالم قد أقفر من جنس حواء إلا أن تكون منافسة مريبة أو عاذلة رقيبة ، ولم يبق فيه الا رجال !

وجوه

ذو الوجهين منافق ، وذو الوجه الواحد ميت !

يعيب الانسان أن يصنع له نفساً غير نفسه ووجهاً غير وجهه ، وأن يبدو للناس بوجهين يلعن أحدهما الآخر ، ويعلم هو أنهما — كليهما — ملعونان

ولا يعيبه أن يكون له مائة وجه ينم كل منها على سمة من سماته ومعنى من معانيه ، ويعرض لنا من ذهنه وسليقته وقلبه فى ساعة ماليس يعرضه فى ساعة أخرى . لأن كل وجه من هذه الوجوه حق وليس بكذب ، وجوهر وليس بطلاء ، وصفحة من كتاب لا تتم قراءته إلا باستعراض جميع الصفحات .

ذو الوجهين فى كل وجه من وجهيه كذب وطلاء

وذو الوجوه المنوّعة السمات ، المعددة الملامح ، المفرقة المعانى ، راوية صادق الخبر يرينا كل يوم بينة جديدة على صدقه ، ولوناً جديداً من تمامه ونقصه ، ونفسا جديدة فى تعبير جديد

والرجل الذى لاتختلف له صورة من صورة ولا تمثال من تمثال هو جماد يختلس عنوان الحياة

والوجه الذى يصوره مائة مصور فيخرجون جميعا بطابع واحد لا يتبدل هو جدار فى هيئة إنسان ، ولكنه جدار لا تختلف عليه الظلال والألوان

لنابليون بونابرت مئات من الصور الشمسية والزيتية ، ولا نذكر إلا صورة واحدة منها تقول لنا حين نبصرها لأول وهلة : هذا وجه إيطالى لامراء .. ! فلولا أننا نعلم أن نابليون إيطالى من شعبة إيطالية لقلنا إن الصورة كاذبة ، أو أن فراستنا هى التى كذبتنا ماراًيناه ، ولكننا نعلم أنه إيطالى من شعبة إيطالية فالصورة إذن أصدق من جميع الصور التى خفيت فيها ملامحه الايطالية ولم تبرز لنا هذا البروز

وجمال الدين الأفغانى يختلف المترجمون فيه هل هو من الفرس أو من الأفغان ؟ ولكن صورةً من صوره التى ترتسم فيها عيناه القلقتان الوامضتان وصدغاه الناتئان وشفتاه العصبيتان تفض الجدال وتقول فيه أصدق مقال : إن هذا الوجه لأفغانى ولو ولد فى البلاد الفارسية ، وإنه لأفغانى ولو نماه إليهم قوم من الفرس ونفاه عنهم قوم من الأفغان

وليس منا إلا من يعرف صاحباً يحاول أن يخفى بعض مثالبه أو بعض سيئاته ثم يلتقطه المصور التقاطا فاذا هو حاسر الطبيعة بغير نقاب ، على كره منه وعلى كره من المصور . ولعله هو نفسه

يرى الصورة فلا يفطن لما كشفت من أمره ، لأنه يفهم إفشاء الكلام ولا يفهم إفشاء السمات والقسمات

وليس من اللازم اللازب أن يطول الزمن بين الصورتين المختلفتين للوجه الواحد ، فاني لأذكر أني رأيت صوراً ثلاثاً لطفل واحد فى السنة الأولى من عمره أُخذت فى ساعة واحدة فى مكان واحد تذكاراً ليوم ميلاده : ترى إحداها فلا تملك أن تقول : ما أشبه هذا الطفل بأبيه ، وترى الثانية فلا تملك أن تقول : ما أشبه هذا الطفل بأمه ، وترى الثالثة فتستطيع أن تقول إنه ليشبه أمه كما تستطيع أن تقول إنه ليشبه أباه

ويصدق هذا على كبار السن كما يصدق على صغارها . فلا يندر أن يلتفت الانسان التفاتة خاطفة على غير قصد منه أمام المرآة فيلوح له شبه من عمومته أو شبه من خؤولته لم يكن قبل ذلك يلمحه فى صفحة وجهه ، وقد تنصرم السنون ولا يلمحه مرة أخرى إلا فى مثل تلك اللفتة الخاطفة

وأعرف أباً مشهوراً له خمسة من الأبناء الذكور يجلس كل منهم الى جانبه فلا تخفى المشابهة بينهما اقل خفاء ، ولا يحتاج الناظر إلى فراسة ثاقبة ليعلم من فوره انهما ابن وأبوه . ثم يجتمع الاخوة الخمسة فلا يبدو بينهم هذا التشابه الا بفراسة المتأمل ، لتقارب الأصل وفروعه وتباعد الفروع متفرقات

ومما لاريب فيه أن سمات الأخلاق والافهام شيء يستكن فى النفس قبل ان يبدو على أسارير الوجوه ، وأنها شيء لا يزول من النفس وإن زال أثره الظاهر فى بعض الأحيان ، وأنه على قدر معانى النفس يكون تعدد الملامح وتعدد الوجوه ، وعلى قدر تعدد الوجوه يكون الأنس بالمنظر المتجدد والمحضر المتعدد ، ويقل السأم ويعظم الشوق والنشاط إلى اللقاء

وسارة كانت من ذوات الملامح والوجوه اللواتى لا يطالعنك بمنظر واحد فى محضرين متواليين : تراها مرة فأنت مع طفلة لاهية تفتح عينيها البريئتين فى دهشة الطفولة وسذاجة الفطرة بغير كلفة ولا رياء ، وتراها بعد حين - وقد تراها فى يومها - فانت مع عجوز ماكرة أفنت حياتها فى مراس كيد النساء ودهاء الرجال . وتضحك ضحكة فتعرض لك وجها لا يصلح لغير الشهوات ، وضحكة أخرى — وقد تكون على أثر الأولى — فذاك عقل يضحك ولب يسخر ، كما تسخر عقول الفلاسفة وألباب الشيوخ المحنكين

هى تارة أم رؤم تفيض بحنان الأمهات حتى ليوشك أن تسع به أطفال العالمين ، وحسبك أن ترسمها هكذا ولا تضع فى أحضانها طفلا يرضع ولا إلى جانبها طفلا يدرج ، لتستحق الصورة عنوان الأمومة

وهى تارة أخرى شريدة بوهيمية لم تستقر قط فى دار ولا وطن ، وما استقرت قط مع عشيق

لها صورة إلى جانب سرير لو نحّيت عنها السرير جانبا لمثلت لك راهبة خاشعة تهم بالصلاة ، أو ضحية من ضحايا الآلهة تساق إلى محراب القربان

ولها صورة على سفح الهرم لو أخفيت منها الهرم لخلتها حورية مخمورة فى أرض يونان القديمة تهم بالرقص فى كروم باخوس

وكان همام يراقب هذه الشخوص ويتصفح هذه الوجوه وهو مغتبط تارة ومشفق تارة أخرى ، ويعزو تقلبها وإطرادها إلى الفتوة الحية التى لم تحبس فى محابس الأفكار والعادات والتقاليد ، فهى أبدا فى أيدى العواطف والنوازع كعجينة الخلق المهيأة للصوغ والتركيب فى كل ساعة

وخطر له أن ينشىء حولها رواية مسرحية هى جميع أبطالها وهى البطل الوحيد فيها ، تدور محاوراتها على المثال الآتى :

سارة : إنى لا أرضى أن أصاحبك فى الطريق وأنت فى هذه الثياب الفاضحة

سارة : وهل تحسبين أنى أسر بمصاحبتك وأنت بهذه السحنة العابسة وهذه المسوح المحزنة وهذا الزى الذى يشبه زى الحداد

سارة : على رسلكما أيتها الصديقتان ، لا تتخاصما ولا تشرعا

فى تمزيق ما عليكما من ثياب . إنها تستركما على كل حال ، وأنتما ضيفتاى غدا ... فهل تحضران إلى وليمتى وقد شحذت كل منكما أظافرها لصاحبتها ؟ لا عليكما من المصاحبة فى الطريق . . . احضرا من طريقين مختلفين ولتكن كل منكما فى الثياب التى تروقها ، فأنتما تعلمان أنى أحبكما ، ولا أنكر منك يا سارة شفوف الخلاعة ، ولا منك ياسارة مسوح الرهبانية !

سارة : وهل عندك وليمة غدا ؟ من دعوت اليها غيرنا من السيدات ؟

سارة : دعوت سارة و ..

سارة : سارة ! أخشى أن تكون تلك الفتاة التى لا تتحدث أبدا إلا عن زينتها وجواهرها وحلاّقها وماشطها

سارة : لا بل هى سارة التى لا تتحدث أبدا إلا عن وليدها

سارة : هاأناذا قد حضرت فى غير الموعد الملائم على ما يظهر ... وآسف لأنى قطعت عليكن لذة الاغتياب . فالغيبة لذيذة . ولا سيما غيبة الصديقات

سارة : لم نقل عنك شيئا . وإنما أردنا تعريفك فقلنا انها هى سارة التى تحب وليدها العزيز ولا تفتأ تتحدث عنه

سارة : وأى عجب فى ذلك . ألا تحب الأم وليدها ؟ وهل للمرأة فخر أشرف وأشهى من الأمومة ؟

سارة : أخطأت ياصديقتى . إن فخر المرأة جمالها

سارة : بل فخر المرأة ذكاؤها

سارة : بل فخر المرأة من تحبه ويحبها . . ويحى ويحى !...

لقد كانت المشاجرة بين اثنتين فما زلنا حتى جعلناها بين أربع

سارة : وان شئتن فلتكن بين خمس . . علام تختلفن ؟ الا تسمحن لى بنصيب فى هذا الخلاف ؟

سارة : أهلا بك سارة ... ! أخشى أن لا تكون لك فرصة باقية لخلاف . . .

لقداستنفدنا جميع الفرص بين قائلةٍ أن فخر المرأة أمومتها وقائلة أن فخر المرأة جمالها وقائلةٍ بل فخرها ذكاؤها ، وقائلة لا هذا ولًا ذاك ولاذلك . بل فخرها حبها وغرامها .. فماذا أنت قائلة بعد ماقيل . لقد ضيعت الفرصة يا مسكينة

سارة . كلا ياصاحبتى ! لا تتعجلى بالرثاء لحالى . فقد نسيتن فخرا للمرأة لا ينقطع عن الأمومة ولا الذكاء ولا الجمال ولا الغرام ولا أدرى كيف نسيتنه هذا النسيان ؟ فخر المرأة عذابها ياالخوات

سارة : صدقت ياصديقة !

سارة : ماذا تقولين ؟ صدَقتْ ؟ ياللعار . هذا كلام العجائز ، هذا حديث خرافة . هذا مذهب عتيق أقدم من حواء والحية . انما

خلقنا للسرور نأخذه ونعطيه . فمن نذر المرأة للعذاب لا أصاب في الدنيا غير العذاب !

سارة : ليسقط التمرد !

سارة : ليحي التمرد

***

ثم يتقاربن ويتلاحمن ويتسربن كلهن في شخص واحد ، يبقى على المسرح في ثياب الشرطة ! ويصيح : أين المشاجرة وأين المتشاجرات . .

***

وقد تلا همام على سارة هذا الفُصيل الصغير فاستملحت الفكرة وصفقت لها طويلا

قال همام : كفاية . لقد ظفرنا بتصفيق الممثلة الوحيدة للرواية

***

ولم تكن هي في بادىء الأمر تفطن لهذا الذي يلاحظه همام من غرائب شخصها وطرائف ملامحها : إنما كانت تعرف كيف تبدي بضاضتها في الثياب البيضاء ، وكيف تخيّل لك النحافة في

الثياب الدكناء أو السوداء ، وكيف تصفف طرتها بما يُظهر من وجهها سمات الطفولة ، وكيف تصففها بما يكشف منها جانب الذكاء ويَزين القسمات بأشراف جبينها الوضاء ، وتلك صناعة تحذقها كل امرأة تلتفت إلى محاسنها وتسمع رأى الرجال والنساء فيما يعجبهم من مرآها . لكنها لم تكن تلتفت إلى ماوراء ذلك من تقلب المعانى وتعدد الشخوص

فانهما لفى يوم رائق صاف جميل الأصيل وهمام يتأمل وجهها الذى تُبدّل الأشعةُ والظلال من معانيه كل لحظة ، وتُبدل العواطف والخلجات من ملامحه كل فترة ، إذا به يهتف فجأة بكلمات لا مقدمة لها ولا سابقة لتفسيرها .

كم لك من وجوه يا سارة

فانتفضت فى ذراعه ، وحسبت أنها مقدمة لاتهام وملاحاة ، وهما يستمرآن نعيم ذلك اليوم الرائق الصافى الجميل ، وقالت

ماذا تعنى ؟

قال : هدّئى من روعك . إنما ثناءً أردت لا ملامة ، وأخذ يشرح لها مايعنيه كأنه يحدثها عن امرأة غائبة أو عن شخص من شخوص الروايات ، وهى تصغى اليه مسبوتة ، ثم مستريحة ، ثم مبتسمة ثم طروبا متهللة ، وهو يرى فيما يرى مصداق ما يلاحظه عليها

ويحدثها عنه ، حتى كان ختام الحديث اقتراب الشفاه بداهة وطواعية..
ثم نكتة من نكاتها التى لا تخذلها فى أمثال هذه المواقف ، ألقتها اليه وهى تتناءى عنه مرحة ضاحكة :

احمد ربك . عندك من سارة المظلومة حريم كامل ، فلا تشكر نفسك كثيرا على الوفاء !

كيف عرفها؟

ترتيب الحوادث أن تنتهى ثم نكر راجعين للسؤال عن بدايتها وسبيل التواريخ أن تنطوى السير وتنصرم الدول ثم نتقصى مناشئها وأسباب ظهورها

فنحن لا نحيد عن مجرى الزمان حين نعرف الساعة كيف تلاقت سارة وهمام ، بعد أن عرفنا منذ برهة كيف كانت القطيعة وكيف كان اللقاء الأخير

لم يقصد همام أن يلتقى بسارة ولم تقصد سارة أن تلتقى بهمام ... وإنما جاء اللقاء كما تجىء معظم الحوادث الكبرى فى معظم التواريخ والسير : من زواج وفراق ورحلة واختيار مساع واقتحام غيوب ، مصادفة لا يسبقها عمد ، وعرضا لا يمهد له بتفكير

خرج همام يتمشى فى الخلاء ضحوة من ضحوات الخريف التى تبتهج فيها الشمس فى هدوء ، ويرقص فيها الهواء فى حنين ، ويرق فيها الجو فى تشوّف وارتقاب ، وتطرح فيها النفس أعباءها كما تطرح القافلة أحمالها عند مشارفة الواحة المبشرة بالماء الغزير والظل الظليل : ريثما تنهض بالعبء من جديد

ماذا عسى أن يكون العبء المنظور ؟

لا تقول الشمس ، ولا يجيب الهواء ، ولا يشف عنه الجو ولا تحفل النفس مايكون ، حتى يكون .... إن كان !

ويعود همام من رحلته وقد علق جميع همومه وأجّل جميع نياته ، وأصبح جزءاً من الشمس والهواء والجو ، ولم يعد جزءاً من عالم الانسان .

وألفى نفسه وهو عائد إلى منزله على مقربة من مسكن صاحبه الأستاذ زاهر ، وهو رجل ظريف طيب النحيزة من أولئك الذين يَرضون فيسلون ويُطربون ، ويسخطون فيكونون أدنى إلى التسلية والطرب ، لطرافة ما يرتجله فى هذه الحالة من مفارقات اللذع والتنديد

وكان يومئذ يسكن فى بيت من بيوت الحجرات المفروشة تديره خائطة فرنسية ليكن إسمها « ماريانا » .... فدلف همام إلى المنزل يزور صاحبه ويقضى معه فترة يقفزان فيها بين معارض الحديث التى لا وصلة بينهما ، ويضحكان ضحكا كثيراً ، إن لم تكن فيه فكاهة عالية ففيه ولا شك تمرين نافع للرئتين

ووجد « ماريانا » فى فناء الدار تطعم الديكة الرومية التى عندها صفحة من « المكرونة » البائتة ، وعندها فتاة مليحة يصعب تقدير سنها ، لأنها تصلح للعشرين كما تصلح للخامسة والعشرين ، وتسمى آنسة كما تسمى سيدة ، وهى مشغولة بكساء تقلبه وتمعن النظر فيه

قال همام : اسعد الله الصباح . أين زاهر يامدام ؟

فردت تحيته بمثلها ، وقالت : أو لانراك الا زائرا لزاهر ؟؟ انه خرج منذ هنيهة على أن يعود بعد قليل

والتفت همام إلى صفحة المكرونة قائلا : أرى أن الديكة اليوم ايطالية وليست رومية !

فلم تجب ماريانا بغير ابتسامة عريضة، وإنما أجابت الفتاة قائلة . ان كان الجنس بالطعام فالديكة هنا عالمية لاتدين بجنس من الأجناس : مصرية إن اكلت الفول المدمس ، وانجليزية إن أكلت البطاطس ، وهندية إن صبرت على الصيام الطويل

فنظرت اليها « ماريانا » نظرة العتب المصطنع ، واستظرف همام جوابها واستغرب مشاركتها فى الحديث فى وقت واحد ، ورحب مع ذلك بهذه المشاركة التى أحس لتوها أنها وافقت هواه ، وأنه كان يسوق الحديث اليها ان ابطأ المساق

قال همام : انالآنسة تعرف كل شيء عن ديكةالبيت وتذبذبها فى الوطنية ، ولكنى لاأذكر أنى رأيتك هنا يا آنسة قبل الآن

ماذا يقول ؟ أيقول لاأذكر أنى رأيتك ؟ أكان من الجائز إذن أن يراها ويهملها وينسى أنه رآها ؟

أحس همام أيضا أن الكلمة لم توافق هواها ، وسمعها تجيب بشيء من الامتعاض المكتوم كأنها تخاطب نفسها :

ولماذا تدعونى يا آنسة ! أتستصغرنى ؟ إننى ربة بيت ، وأم !

***

يا للمرأة !! أتريد أن يفهم أنها غضبت لأنه دعاها يا آنسة ؟ لا والله ! لقد كان بريق الرضى بهذه التسمية يومض فى عينيها ... إنما عز عليها أنه جعلها شيئاً مهملا يجوز أن يراه مرة أو مرات ثم ينساه ، فأسفرت عن الغضب وسترت السبب ، وتوارت وراء حجاب المجاملات والألقاب

فأحب أن يغيظها قليلا وعاد يقول : ولكن السيدات يا آنسة .. يلبسن فى أصابعهن علامة تسمى خاتم الزواج . فأين هذه العلامة ؟

قالت : لذلك شرح يطول

قال : عسى أن أسمعه فى وقت قريب

ثم اقتضب الحديث والتفت إلى شيخ متهدم يعبر الفناء ، فسأل الخائطة : أهذا ضيف جديد عندك يامدام ؟

فزمت شفتيها لا يدرى أهى مشمئزة من الرجل أم راثية لحاله ، وقالت : ضيف ولكن لا أظنه طويل المقام . ألا تراه يتعثر بقدميه ؟ وفى أقل من دقائق لا تتجاوز الخمس عرف همام والفتاة كل ما تعرفه « ماريانا » عن الرجل وعاداته وأطواره ، وثروته التى تربى على الألوف ، ولا وارث له ولا قريب ولا قريبة تلوذ به فى شيخوخته الكئيبة

قال همام : وما حاجته إلى البحث عن وارث ؟ ان الورثة يبحثون عنه ولا يقصرون «عند اللزوم»

قالت : ألا يحتاج إلى من يعوله ويواسيه ويحف به وهو يودع دنياه ؟

قال همام : ان كنت ياماريانا حريصة على خروجه من حجراتك فانصحى له بكتابة اعلان فى الصحف السيارة ، يقول فيه أنه يملك كذا من الألوف ويحتاج إلى كذا من الاخوان وأولاد الأعمام وأولاد الأخوال ، وانظرى كيف يضيق بيتك عن الطالبين والطالبات ممن «آنسوا فى نفوسهم الوفاء بالشروط»

فنسيت الفتاة غضبتها الصغيرة واندفعت ضاحكة ، وما زالت حتى اجبرت هماما — وهو فى غنى عن الاجبار — أن يحوّل الحديث اليها . فسألها قائلا :

وأنت ياسيدة . نعم أنت ياسيدة فى هذه المرة : لأية قرابة ترشحين نفسك اذا أعلن الرجل اعلانه ؟

فهزت رأسها تفكر . ثم قالت : أوفرها نصيبا فى الميراث ؟

قال . لا تكونين إذن إلا زوجة ؟

قالت ما معناه : فألالله ولا فألك . أى غرام غرامك هذا بذكر

الزواج والزوجات والازواج ؟ .. ثم رفعت رأسها متأففة كأنها تطوى حديثا لا تحب أن يجرى لها على لسان ، وهى فى الواقع تود لو أفرغت كل مافى جعبتها من ذلك الحديث ، أول ما تسعف المناسبة وتبدر من همام بادرة اغراء

قال همام : لا تؤاخذينى أن ذكرت الزواج مرة أو مرتين ، فانى لم أتزوج قط ولا خبرة لى بهذا الجانب من مزعجات الدنيا ..

قالت : أصحيح ؟.. لقد أراحك الله . فبأى جانب من مزعجات الدنيا أنت خبير ؟

فأسرع همام قائلا : لذلك شرح يطول !

قالت : يالك من منتقم . . على أنك تستطيع أن تطمئن كل الاطمئنان ، فانى لا أكلفك عناء هذا الشرح ولا استطلع دخائل شانك . . لست فضولية بحمد الله

قال : وإذا كنت أنا فضوليا ؟

قالت : إذن يختلف الأمر

قال : كيف يختلف ؟

قالت : يلوح لى انك كما وصفت نفسك : أنت فضولى ولافخر

قال : ليس مع كل الناس

قالت : تحيات وغزل . . ! وعما قريب: عيناك ووجنتاك وأهواك ولا أنساك ، إلى آخر هذا الموال المحفوظ

قال : ولماذا عما قريب ! . الآن !

قالت : أنت عجول ، وأنت جرىء أيضاً

قال ان وعدتنى أن أجنى للصبر ثمرة . فأنا أصبر من أيوب ، قوليها كلمة واحدة وأنا لا أتعجلك شيئا ، وأنصرف الآن !

قالت : وصاحبك الذى تسأل عنه ؟

قال . ها . . . يلوح لى أنى أعجبتك ! وانك تسبقينى !

قالت : لولا أنك تمزح لقلت أنك مغرور وغروركم كلكم معشر الرجال . لا تتكلم الواحدة كلمتين مع واحد منكم حتى يحسبها مجنونة بهواه

قال : أوْ يحسب أنه مجنون بهواها !

قالت : طيب والله لقد قطعنا شوطا بعيدا جدا فى نصف ساعة ولا أدرى ماخطب «ماريانا» سامحها الله ؟ أين ذهبت وتركتنا ؟ العلك على اتفاق معها أن تهيء هذا اللقاء ؟ .. مافى ذلك من عجب ، فهكذا تصنع الخائطات فيما يقال

وسمعت «ماريانا» اسمها فعادت تهرول وتتساءل : ماذا تقولين عنى يا سارة ؟

قال همام : انها تتهمك بأنك تدبرين عن عمد خلوةً غرامية بين هذه الديكة وهذه الدجاج !

قالت ماريانا : أنا أعلم على الأقل أن الدجاج لاتحتاج إلى من يدبر لها الخلوة مع الديكة !

قالت الفتاة : قاتلك الله ياعجوز السوء . لماذا تنصلين من التهمة ؟ أما كان الأولى أن تتمهلى لحة لعلى كنت أنوى أن أشكرك على ما صنعت ؟

فطاش الفرح بهمام ، وأوشك قلبه أن يفلت من نياطه ، وانتشى نشوة خمسين كأسا فى رشفة واحدة ، وقال وهو يهجم على « ماريانا » : بل دعى لى أنا أن أشكرها . أننى أقبل وجنتيها ، . . اننى ألثم فاها . . وصنع ما يقوله قبل أن تفيق « ماريانا » من دهشتها وقهقهتها . ومال إلى الفتاة قبل أن تدرى ماهو صانع قائلا وأقبلك أنت أيضا إكراما . . . لماريانا . وقبلها !

ثم جلس مأخوذا بما حدث يتوقع ماذا تكون الكلمة الأولى التى تلفظها الفتاة : أتشتم ؟ اتصطنع الغضب ؟ أتنطلق من المنزل ؟ وكانما كان التوقع هو شغله الشاغل فى حينها دون ما يتبعه من ثورة أو مسامحة ، فاستطال الأمد وما انقضت غير ثوان فى توقع ما يكون . وزاده فرحا على فرح أن شيئا مما توقعه لم يحدث ، وأن كل ماحدث أن الفتاة بهتت وراحت تقول شيئا لابد أن يقال ، فقالت فى صوت خافت :

لقد آذانى شاربك الطويل !

* * *

وتم التعارف بالأسماء

واسترسل الحديث أصداءً لا يقصدها القائل ولا يصغى اليها السامع ، لحظةً يسيرة ثم انقلب الفرح غما ثقيلا بغير منفذو بغير دلالة . فان الفتاة لبثت تتكلم ويبدو من عينيها أنها تفكر فى غير ما تتكلم . ثم خرجت ساهمة بغير استئذان الا حين قاربت الباب ، فقد انثنت تحي هماما تحية من يؤدى « واجب اللياقة » لا تحية من يجامل فى وداع

قال همام : ما معنى هذا ؟

قالت « ماريانا » : لا عليك منها . أنها ستعود يوما مالا محالة

قال : لست عن هذا اسأل ؟ فهل هى غاضبة ؟

قالت : مم تغضب ؟ أمن القبلة ؟ فلم لم أغضب أنا ! ؟

قال : خيبة الله عليك ياعزيزتى ماريانا . . . . دعينا من غضبك أنت ورضاك ، فانها هى القبلة الأولى والأخيرة بغير مراء ! ولئن رضيت عنها فما أنا براض . . . ولكن الذى يعنينى ألا تكون قبلتها هى القبلة الأولى والأخيرة . فما رأيك ؟

قالت : ابغ لك مستشارا غيرى . انى أعرف كيف أوفق

بين الكسوة وصاحبتها . ولا معرفة لى بالتوفيق بين رجل وامرأة !

فلم يشأ همام أن يطيل الكلام ، ولم ينتظر صاحبه الذى لم يعد ولم يكن يبالى فى تلك الساعة أن يعود . وخرج منقبضا متحاملا يلوم نفسه على خروج الفتاة ولا يلوم نفسه على تقبيلها . كأنما كان يستطيع الفصل بين الأمرين ! . . وعادت القبلة إلى شفتيه كأنها طيف يرف على مهاده الأول . حتى لقد أوشك أن يضم شفتيه ليلامس ذلك الثغر الذى لاح له أنه ينضغط وينضغط من لينه وطراوته إلى غير نهاية ، وسرت لذعته الباردة كلذعة النعناع الذى هدأت سورته وبقيت ذكراه ، فازداد غما على غم . ولعن ذلك الشيطان الكامن فى أعماق كل نفس يثير لواعجها وينكأ جراحها ، فى حيثما احتاجت الى التهوين والنسيان

وذهب إلى المكتب فتلقاه الخادم قائلا : إن سيدة سألت عنك بالتليفون .

فلم يعره كبير التفات

وعاد الخادم بعد فترة يقول : إن سيدة على التليفون تسأل عنك ، وأظنها السيدة الأولى

فنهض همام الى التليفون وآخر ما فى ذهنه أن المتكلمة هى فتاة ذلك الصباح ، وقال بغير اكتراث : من المتكلم ؟

قال صوت كصوت الفتاة بعد التحريف المعهود فى أداة التليفون : الا تعرفنى ؟

قال : عرفتك الآن . أنت سارة ولا ريب !

ولم يلاحظ هو ولا لاحظت هى أنه حذف اللقب وخاطبها باسمها كما يتخاطب الاصدقاء الأقدمون !

قالت : اوكنت تنتظر هذه المحادثة ؟

قال : لاازعم انى كنت انتظرها ، ولكنى احسب انى كنت أتمناها !

قالت : اذن هل تحب ان اراك الليلة فى دار الصور المتحركة..

قال : بل أحب ان نلتقى على انفراد . فذلك أروح وأسلم

قالت : انما عنيت ان تشهد الرواية لانها تشبه قصتى تمام المشابهة . ويجوز أن تكون القصة مما يعنيك

قال : لأن اسمعها من لسانك خير من أن اشهدها مع مئات

قالت : فأين إذن ؟

قال : مارأيك فى حديقه الأهرام ؟ انها مكان قلما يغشاه أحد فى هذه الآونة ،وسنلتقى فى زاويه من الطريق ونستقل سيارة من هناك الى الحديقة ، وأسمع منك او أقول لك كل ماتحبين

***

كان أول مافاهت به وهى تجلس إلى جانبه فى السيارة أن قالت: لا بد إنك حسبتنى مجنونة وقلت فى خلدك : ماهذه الرعناء التى تقبل التقبيل، ثم تخرج مغضبة ، ثم تتكلم بالتليفون ، ثم تحضر إلى الموعد طائعة ، فماذا حسبتنى بربك ؟ قل لى ولا تكذب!

قال : على كل حال لست بآسفٍ لجنونك

قالت وأنت يا حضرة العاقل اللبيب الرشيد اما حاولت أن تفهم لماذا كان خروجى بهذه المفاجأه قبل أن ترمينى بالجنون ؟

قال : مستفهما : اللأمر علاقة بماريانا ؟

قالت : هو ذاك . فلو أننى أطلت المكث لباخ الغضب بعد ذلك . ولو أننا تواعدنا أمامها لوقعتُ فى براثنها بلا رحمة ، فاما أن أطيعها فى كل مايعن لها ، وأما التهديد والانذار

فربّت على خدها كانها طفلة أجادت درسها . وقال : انك لحصيفة ياهذه التى تتطلع منى إلى تهمة الجنون . ولكنها حصافة مخيفة

ثم حكى لها ماقالته مريانا بعد انصرافها ، وكيف انها لم تغضب حين قبّلها ! فكيف تغضب الفتيات الماجنات ؟... فاخذت تضحك حتى اغرورقت عيناها بالدموع . وثابت إلى الحصافة فاوصته أن يزور «ماريانا» فى اليوم التالى ويثابر على سؤالها بضعة أيام . ثم ينسى المسألة كأنه ألقى بها فى ذمة المصادفات

وانطوت المسافة إلى حديقة الأهرام بمثل لمح البصر ، وزعم

همام وهو يناول السائق أجره أن سيارته أسرع ماأنجبته المصانع الحديثة ، وأنه حرامٌ عليه ألا يشترك بها فى سباق السيارات

وخف كل شيء فى الدنيا حتى اشفقا أن يذهل قانون الجاذبية عن واجبه المرسوم ، وشعرا بهذه الخفة من حولهما ولا سيما حين بصرا بالمكان خاليا من كل انسان . فانطلق الكلام كانه ثرثرة الأطفال ، وانبعثا معًا فى خلق جديد

وطلبا الطعام فظهر لهمام أن صاحبته من صاحبات النظام المتحذرات من كل مايجلب السمنة فى طعام وشراب . فصدفت عن كل ما اقترحه عليها إلا صفحة شواء لاتشبع : فاراد أن يحذرها من القسوة على جسدها ، وقال لها إن بعض الأجسام إذا خف لم تكن خفته على استواء واحد . فيخف هنا ويسمن هناك ويشوه من حيث يراد له حسن الهندام ، ولا ينال أصحابه إلا الجوع والندم !

فنظرت اليه بعينى طفلة تخاف ، وسألته مستوثقة : أحق ماتقول ؟

قال : حق كل الحق . وسأريك إذا زرتنى فى المنزل صور التماثيل التى يعدونها فى العالم باسره نماذج لجمال الأنوثة ، فان تماثيل الزهرة التى صنعها اليونان — وهم أساتذة الذوق السليم — ليست على نحافة ولا ودقة فى الخصور والأطراف ، ولكنها مثال الجسم المتين المنسوق . وسيفسد علينا سماسرة البدع الحديثة تنويع الجمال فى

بنات حواء . فأين نرى البضاضة والسموق اذ أصبح النساء وكلهن نحيفات هزيلات ؟ وكيف تتعدد القوالب إذا كانت المرأة لاتخلق لنا إلا فى قالب واحد ؟

وسرها ما سمعت فسألته عفوا :

أيعجبك اذن هندام جسمى على ماهو عليه ؟

قال متماجنا : ومن أين لى أن أحكم ؟

ثم احجم عن التمادى فى هذه النغمة ، وأيقن أنهما فى هذه الخفة التى يشعران بها ليستطيعان أن يتحدثا عن الموت كما يتحدثان عن الرقص واللهو والمجانة ، وأحب أن يتحوّل الحديث إلى قصة الزواج التى وعدته أن تقصها عليه ، والتى يتوقف على فهمه اياها أن يفهم مدى العلاقة التى ستجمعه بهذه الفتاة الجالسة فى تلك الساعة أمامه . فقال وهو لا يحذر من تنغيصها باستطراده :

ان كنت لاترضين زوجاً بالتماس النحافة فعلام كل هذا العناء ؟ أهناك رجل آخر ؟

وصح ما قدره همام ، فكان جوابها على نغمة الخفة التى شملت فى تلك الساعة كل شىء ، وقالت : أو تحسب أن المرأة لا تتزين إلا لزوج أو حبيب ؟ انها لتتزين لنفسها . وانها لتتزين للرجل الذى فى عالم الخيال ، ولو لم يكن له فى عالم الواقع وجود

واسترسلت تتهكم كأنما سألت نفسها وهى تسأله : أأرضى زوجا ؟ ألا ليت هذا كل ما يعنينى ! . . . اذن لأكلت قنطارا من الأرز والزبدة كل يوم !

واجتازت النقلة بين أرضاء الزوج وقصة الزواج فى جملة أو جملتين . ثم انقضى نصف ساعة علم فيه همام صفوة ما أرادت أن يعلم . فلو سأله سائل : أصدّقها فى جميع قولها ؟ أعذرها فى جميع فعلها ؟ لكان من الصعب عليه أن يجيب بالايجاب

بيد أنه أدرك مما سمع أنها طفلة فقدت رحمة الأمومة . ونمت وهى لا تعرف الا ّجماح الحيوية العارمة لا تمسكها هداية أمٍ ولا تقوى على حبسها التقاليد الضعاف ، مع ذلك الذكاء الوقادالذى لا تخفى عليه خافية الموانع والمحظورات ، وأنها لو سيقت إلى زوج « يملأ عينها » ويحقق معنى الرجولة فى رأيها وعاطفتها لاستقرت بعض الاستقرار وقنعت بعض القنوع . ولكنها أخطأت حظها من الزواج وبرمت بفراغ قلبها فلم تعذر الدنيا ، والتمست لقلبها وحده جميع الأعذار

قالت وقد سردت له قصتها :

أصغرت الآن فى نظرك ؟

قال : أمنى تطلبين الحكم ؟ أنا حاكم مغرض فلا تنفعك الشهادة منى ، غير أنى أقول ان الذين ينصفونك فى الدنيا قليلون

قالت : لا حاجة بى إلى انصاف الدنيا . فلتحفظه لمن يطلبونه

***

ولقد رجعا من الحديقة إلى الجيزة مشيا على الأقدام ، لم يتعبا ولم يشكوا طول الطريق . وجاء الترام فركبت فى مقصورة النساء وركب مع الرجال

وكان الموعد الثانى فى بيت همام

أيّامٌ

أجل هى فتاتى لامراء فيها

ولئن خشيت حبا فانما هـذه الفتاة التى يحق لى أن خشى حبها وأخشاها

سنحت هذه الخاطرة فى حدس همّام مع سنوح سارة فى أول الطريق طفرة واحـدة .

وكان همام ممن يقيسون ارتقـاء المرأة بسلوكها فى مسألة المواعيد . فأبغض النساء اليه المرأة التى تحسب سرور الرجل بلقياها سبباً كافيا لتنكيده بالانتظار وتـكديره بالابطاء فى الحضور إلى الموعد ، ولو كان فى وسعها أن تسبقه إليه ... وعندها أنه مادام راغبا فى لقائها فلا يصح أن يهنأ بهذه الرغبة خالصة ويسعد بهذه المتعة صافية ، وعليه أن يبذل ثمنها نـكدا لا ضرورة له وغصة لا حاجة إليهـا ، وهو صاغر راغم يحرّق الأرَّم ولا يعرف له حيلة غير الانابة والتسليم . وإلا فماذا هو صانع ؟

وجواب « ماذا هو صانع ؟ » هذه يختلف باختلاف الرجال واختلاف أنواع الهوى . أما جوابها عند همام فهو الانتظار خمس عشرة دقيقـة على الأكثر ريثما ينقضى أقصى المدى المفروض

لاختلاف الساعات فى التقديم والتقدير . ثم ينصرف ولا يسأل عن العاقبة ، إلا إذا اتضح له بعد ذلك أن العذر مقبول

فلما رأى سارة — وهو يراقب الطريق من وراء النافذة — قد أقبلت فى أول الطريق قبل الموعد بدقيقتين أو ثلاث ، ولاحظ للمرة الثانية أنها تتحرى الدقة فى رعاية المواعيد ، فرح بمعرفتها ورحب بالعلاقة بينه وبينها . وأوجس فى حينها أن تنشب هذه العلاقة جذورها فى فؤاده فيتبعها مالا بد أن يتبعها من لواعج ونكبات وفواجع ، وأيقن أن هذه الفتاة تفهم كثيرا جداً . لأن الفتاة التى تفهم أن لها قيمة غير قيمة الدلال المصطنع ، وأن العاطفة أنفس من أن تشاب بالتنكيد والتكدير لغير داع ، لهى صاحبة ذكاء مطبوع يفقه قيمة الزمن وقيمة الشعور وقيمة السرور ، ولا يقتصر ذكاؤها على النظر إلى عقربى الساعة لادراك الميعاد !

وفى الحق أن سارة قد بهرت همّاما بأشياء كثيرة فى أول زياراتها لمنزله غير رعايتها للمواعيد

فلو كانت تعرف مايروقه ويستهويه من النساء معرفة تفصيل وتدقيق لحسب أنها تجوز امتحاناً عسيراً وتتعمد أن تخرج منه بالتزكية التى ليس بعدها تزكية ، والشهادة التى ليس فوقها شهادة

هو قليل المرح فيروقه من المرأة أن تكون مرحة بغير تكلف ولا مبالغة ، ويسمى المرح الذى يزين المرأة ويشوق

الرجل مرحا « موقّعاً » تشبيهاً له بالغناء الذى ينطلق انطلاقاً وينبعث انبعاثاً ولكنه يقف حينما يحسن به الوقوف . ويسكن حينما يطيب منه السكون : يقف ويسكن لا على اقتضاب موحش وانقطاع ناشز ، ولكن على نغمة تفصل اللحن من اللحن أو على قافية تختم البيت بعد البيت ، فهو الوقوف الذى يريح ويشوق ويزيد لذة الايقاع وطرافة السماع

وهو يحب من المرأه الزينة التى تغرى من يبصرها إغراءً لا يخفى ، ولكنها لو أنكرته وزعمت أنها لم تتعمده ولم تفكر فيه لما استطاع أحد تكذيبها ببرهان

وهو يحب المرأة التى تدرك الفكاهة ويكره التى تتخذ من فكاهتها صناعة أو معرضا مفتوحا فى كل ساعة ، وأقرب دليل عنده على اتفاق المزاجين هو دليل «نيتشه» الذى يقول إن الضحك من نكتة واحدة هو العنوان الواضح على تقارب الضاحكين فى المزاج والتفكير ، وما انفصل اثنان بفاصل هو أبعد من ابتعادهما فى تمييز النكات

وهو يحب ربة البيت التى تكون أول خادمة فيه لأنها سيدته الوحيدة ، ويحتقر المرأة التى تأنف من تلويث يديها فى مطبخها كما يحتقر الرجل الذى يأنف من تلويث يديه فى حقله أو حديقة داره

وهو يحب المرأة التى تستطيع أن تكون « إنساناً » فى بعض

الأوقات بمعزل عن الأنوثة والذكورة ، فلا تكون الأنوثة الحيوانية هى كل وظيفتها فى الحياة

ولقد تجلّى له كل أولئك من سارة فى أقل من ساعة ، يوم جاءته فى أول زيارة

جاءته فى زينة تلفت العين إلى كل مزية فى جسدها ، ولا تلفت النظر إلى عيب فى نفسها

ولم يكد يستقر بها المجلس حتى نهضت إلى أثاث الحجرة تضعه فى مواضعه التى تهواها ، وإلى جوانب البيت تعيد تنظيمه على النحو الذى تود أن تراه ، وإلى المطبخ تجول فيه بنظرة فاحصة تدرك لأول وهلة كيف طهيت كل صفحة ، وكيف أعدت كل طبخة وكيف لوحظت النظافة فى التحضير والغسل والتجفيف

وحان وقت المائدة فقدم لها « الديك » قائلا . هذا اعتراف بفضل الديك فى تعارفنا ، وتمهيد محادثتنا الأولى

فما أسرع ما قالها حتى بادرته متهاتفة : لا أحب ياصاحبي أن تعرف لى فضلا على هذه الطريقة !

فطرب للنكتة ووجم فى وقت واحد ، ولو كان يتوقع عند فتاة صغيرة هذه الفكاهة الماضية لاحترس بعض الاحتراس ، ولكنها فاجأته بها فوجم ولم يسعه إلا أن ينقذ نفسه وهو يردد فى شيء من التلعثم : ان كنت لاتأبين أن أمزجك بدمى ولحمى وأن

أجعلك جزءا منى فالطريقة لاتهم ، وأنت أكلة شهية تطيب لى بغير حاجة إلى السكاكين والقدور !

وكان حديثها على المائدة — وقد استغرقت ساعتين — على هذه الوتيرة من أمتع وأفكه ماتكون أحاديث الموائد

لاحظت أنه لا يأكل من صدر الديك و يقصر اختياره على الجناحين والوركين . فقالت : كان من حقنا أن نتزوج ، فنحن زوجان طبيعيان : أنت لا تأكل الصدر وأنا لا آكل غيره ، فلا يشجر بيننا نزاع

قال عفو الخاطر غير عامد لما يقول : هذا مذهب شوبنهور منقولا إلى المطبخ !

وأحس أنه أقحم اسم شوبنهور فى غير مقحم : أعلى المائدة ومع فتاة يدار ذكر هذا الفيلسوف المتشائم عدو النساء ؟

وأنه ليهم بتوبيخ لسانه والتراجع إلى موضوع غير هذا الموضوع الذى أثاره ، وانه ليريد أن يأخذ عليها سبيل السؤال عن شوبنهور ومذهب شوبنهور إذا هى تلاحقه قائلة :

نعم ، القصير يطلب الطويلة والأبيض يطلب السمراء ، والبدين يطلب النحيفة ، ومن يأكل جناح الدجاجة يطلب من لا تأكل الجناح . . . هذا تطبيق صحيح لمذهب الفيلسوف

فراعه تعقيبها وسرعة التفاتها إلى « محل الشاهد » كما يقولون

أضعاف ماراعته نكاتها ، ولمحت هى دهشته فاستطردت تقول: على رسلك ! لاتخف ولا تجفل ! فلست بحمدالله فيلسوفة ، وما قرأت شوبنهور إلا لأن « أحـدا » أرادنى على قراءته ، ولان تفهيمه إياى كان ذريعة اللقاء بيننا ، وماكان بالجائز أن يحضر إلىّ ليفهمنى رواية أو مقالة ممتعة . . . فلم يعد لنا بد من الفلسفة وأمرنا إلىالله!! فأغرب همام فى الضحك ، لأنه تخيـل شوبنهور العظيم بوجهه العبوس وعينيه الظريفتين تبرقان من الحرد والسخرية وهو يسمع بأذنيه كيف انتقمت منه امرأة وهزئت به ، وسخـّرت فلسفته لغرامها

وأثنى همام على صراحـة سارة وقلة دعواها ، واطمأن إلى سياق الفلاسفة والشعراء فقال : الآن أمنت مرة أخرى أن صديقى « هينى » خبير بالنساء فى جده ومزاحه ......

قالت : ومن صديقك هذا هينى ؟

قال : لا تتهيبى . فليس هو بفيلسوف مغلق ، ولا هو بالكاتب الذى يحوجك إلى ترجمان أومفسر ، أن حلالك أن تقرأيه وحدك فهو شاعر سلس سائغ ، وما أحسب له نظيرا فى الدعابة وخفة الروح

قالت : أصحيح ؟ وماذا قال عنا معشر النساء هـذا الشاعر الظريف؟

قال : انه ضجر من سيدة دعيّة لها عين واحدة تتطفل على الأدب فكتب عنها يقول : كل امرأة تكتب فانما تتجه باحدى عينيها إلى القرطاس وبالعين الثانية إلى رجل .... ماعدا فلانة طبعا . . . فان لها عينا واحدة كما يعلم القراء !

فراقتها غمزة الشاعر للمرأة الدعية ، وقالت : أما من جهتى أنا فانى لأقر وأقسم بين يديك وبين يدى الله ان هينى لظريف وأنه لصادق ، فما تقرأ المرأة الا عن رجل أو بسبب رجل ، وكل ماعدا ذلك كذب وادعاء

وتشعب الحديث ، وتفتحت مغاليق الأسرار من الجانبين ، وفى غير مناسبة ظاهرة سألته وفى عينيها خبث كخبث الأطفال المناوئين :

كم عمرك يا همام ؟

قال همام : دعى هذه المحرجات يابنية . فان أبيت الا الالحاح فسأخبرك على شريطة واحدة ، وهى أن تخبرينى أنت — بداءة — لماذا تسألين ؟

قالت : ولمَ ؟ أيتغير عمرك بتغير أسباب السؤال ؟ على أننى لا أنوى أن أدعك تطيل التخمين ، وأريد أن أفرض لك اثنتين وثلاثين سنة إذا كنا متفقين فى نسبة السن كما اتفقنا فى غيرها من

المقارنات . . فانى أنا فى الثالثة والعشرين ، وينبغى أن يكون عمر المرأة نصف عمر الرجل مضافا إليه سبع سنوات

قال : بل تسمحين أن يكون عمرك خمسا وعشرين ليتفق الحساب من الطرفين ، وأقسم لك أنى ما أسقطت يوما واحدا ، وإنك أسقطت السنتين الناقصتين !!

* * *

من الواجب أن نعرف لأيام النعيم وداعاً غير وداع الآسى والأنين الذى اصطلح عليه شعراء الاصطلاح فى بعض العصور العربية

فمن الخيانة للسرور عند هؤلاء الناس أن تلوّح له ساعة وداعة بمنديل غير مبلول ، وأن تفرغ منه شبعان راضيا عن الشبع شاكرا للزاد ، خاليا بذكرياته للتملى به والتأمل فيه

وشعراء الاصطلاح جهلاء بالانسان لا يدرون ما الأسى ولا يدرون ما السرور . فالواقع أن الانسان ليرحب بالشبع من النعيم وهو شاكر كما يرحب بالشبع من المائدة وهو شاكر ، وترتفع المائدة فلا يحزنه أن ترتفع بعد ما استوفى صنوفها وروّى أحشاءه من آكالها وأشرباتها وهنأ حواسه جميعا بما استطاع أن يلتهم من دسمها وحلواها . ومَن شبع من الروضة زهرا ولونا وأريجا وظلا فلابد أن يشوقه أن يغمض عينيه ليشبع منها خيالا ومراجعة

ويضع لها صورة مجملة يتأملها ويستبقيها ، ويفسح لها مكانا من متحف النفس تأوى إليه أبد الآبدين بنجوة عن الواقع وطوارق الأحداث : انتهى السرور الظاهر فليبدأ السرور الباطن ، وذهب السرور العابر فليبق السرور الدائم ، وتم السرور الذى يملكنا ويؤثر فينا فلننظر فى السرور الذى نملكه ونؤثر فيه

وهكذا ودع همامٌ يومه شبعان جد الشبع ، قانعا أوفى ما يكون القنوع فى تركيب أبناء الفناء ، مستريحا إلى الوداع كما يستريح الشاكر المكتفى لا كما يستريح السائم الملول ، وأغمض عينيه على فراشه تلك الليلة يستعيد ويستجمع ويستمرىء ويتحدى النوم وهو مقبل اليه :

أيها النوم أتحدى أحلامك ان تعطينى فوق ما أخذت اليوم فى صحو اليقظة . . . . وأنا كاسب الرهان على الحالين . . .

***

وتوالت المواعيد بعد الزيارة الأولى على تباعدٍ بينهما فى مبدأ الأمر ، ثم على تقارب يوشك ان يكون بلا انقطاع

إلا انهما اتفقا على أن ينذرا سحابة يوم الجمعة لخلوة كاملة لا مشاركة فيها ولا يعوقهما عنها عائق

فيوما على رمال الهرم ، لأنها تريد أن توقظ الفراعنة !

ويوما على القناطر الخيرية ، لأنها تريد أن تحاسب النيل العتيق على عرائسه الغريقات

ويوما على زورق بين روض الفرج والروضة، ويوما فى حلوان ويوما عند آثار صقارة، ويوما فى صحراء الماظة، ويوما فى جوار عين شمس والمطرية. فان لم تكن رياضة خلاء فعكوف فى المنزل من الصباح إلى المساء، وذلك أمتع الأيام

يخلو المنزل نهارها فلا طاهى فيه ولا خادم ولا نزيل غير سارة وهمام، وقد جعلا خدمة المنزل فى ذلك اليوم شعائر مقدسة كالشعائر التى يتولاها الكهان، فهما يتبركان بها ولا يخجلان منها وهى فى يدها المكنسة وهو فى يده سكينة التخريط... أو هى تمزج الحلوى وهو يقلب الآنية على النار... أو هى تملأ الأطباق وهو ينقلها إلى المائدة. حتى إذا حان وقت الطعام مثلت إلى جانب المائدة فى وقار وخشوع وقالت: انتهى دور الخدمة. فتفضلوا أيها السادة

وتتسرب إلى المنزل أنباء الأصيل بالاستقراء لا بالمشاهدة فى معظم الأيام، فيقرآن أو يسمعان بعض الأغانى، أو يلعبان « الدومينة » قليلا وهى لعبة تحذقها سارة ويعتقد همام انها اصح الألعاب واشدها مطابقة للحياة

فالشطرنج والضامة يعوِّلان على الحيلة وكل شىء فيهما مكشوف بعد ذلك، والنرد يعول على المصادفة والذكاء وكل شىء فيه مكشوف بعد ذلك، والورق إما مصادفة وإما صراع قلما يشبه صراع الحياة.

أما « الدومنية » ففيها حساب للمصادفة وفيها حساب للتدبير وفيها حساب لليقين وفيها حساب للظنون ، وفيها حساب للغيب الذى تجهله أنت وخصمك وللغيب الذى تجهله أنت ويعرفه خصمك أو يجهله هو وتعرفه أنت ، وللعيان الذى يعرفه كل من يشاء ، ولها قوانين تمنعك أن تتحرك على هواك ، ولها حرية تمنحك الخيار بين مافى يديك

قالت سارة يوماً بعد مااستعادته شرح « فلسفةالدومنية » للمرة الخامسة أو السادسة أو السابعة : أولا تستمتع بشىء إلا أن تكون له فلسفة ؟

قال : لا . بل أنا أستمتع بالشىء ثم أبحث عن فلسفته ، وإنى لأبحث عن فلسفته كما يجيل الشارب الكأس فى جميع جوانب فمه ولهواته ، كى لا يبقى جانب من النفس لا يأخذ نصيبه من متاعه . فأحسه وأعمله وأذكره وأفكر فيه وأستقصى معناه !

وأمثال هذه الأسئلة كانت تصدر منها كما يسأل الصبى أباه الشيخ فى دالة ومحبة ، أو كما يفتش المالك منزلا دخله واستولى عليه فراح يسأل عن كل صغيرة وكبيرة فيه ، فما كان فى تلك الأسئلة فضول غريب ولا تهجم واغل ، ولكن السائل والمسؤول عنه هما جزء من مكان واحد تدور عليهما أسواره وتحتويهما جدرانه ، ويتفقد فيه من يشاء ما يشاء ، ولا فضول ولا اقتحام

لماذا هام بها؟

حواء أخرجت من جنة ، وبناتها كلّ يوم يخرجن من جنات ... فهل المرأة ضرة الجنة تغار منها غيرة الضرائر ؟ لا ندرى . ولكنها هى المرأة أبداً لا تريد للرجل أن ينعم بغير يعنيها ، أو يسعد بغير سعادتها ، وليس يعنيها أن تفرح معه كما يعنيها أن تكون سبب فرحه وينبوع سعادته دون كل ينبوع . وربما أرضاها أن تكون سبب ألمه والمها ، ولم يرضها أن تشاركه السعادة الوافية ، إن كان للسعادة سبب سواها

كان همام قانعاً بالمودة الهنيئة الوادعة بينه وبين سارة : إن حضرت سره حضورها وإن غابت لم يغضبه غيابها ، لا يفرض عليها حقاً ولا يحسب أنها تفرض حقاً عليه ، ويتصلان وينفصلان ولا قلق فى الأمر ولا استطلاع ولا استكراه : لها وقتها كله وله وقته كله ، إلا ما يشتركان فيه من الوقت فهو لهما على السواء ، بلا اقتسام ولا جور ولا اعتداء

غير أن « سارة » لم يعجبها هذا الجدول المترقرق المنساب وأبت إلا أن تراه شلالا يعج ويثور ، ويضطرب ويمور ، فنصبت فيه الحواجز وأقامت فيه الصخور

كان يسألها فى مبدأ العلاقة بينهما عن الموعد المقبل فتذكر له يوما ويذكر هو أن ذلك اليوم يوم زيارة صديق أو يوم شهود احتفال أو يوم عمل من الأعمال التى تشغله عن اللقاء ، ويرجوها أن تنظر فى تأجيل الموعد ، فلا يعجبها ذلك

وكانت تستعجل الانصراف فى بعض زياراتها وتعتذر إليه بموعد أو بمصلحة أو بما شابه هذه المعاذير ، فيأذن لها ولا يمسكها، فلا يعجبها ذلك !

وقالت له يوماً بعبارة صريحة إنه لو « أمرها » بالبقاء لبقيت وهى مسرورة

وقالت له أياماً انه لو فضل موعدها على كل موعد غيره لفهمت أنها أثيرة عنده وأن لقاءها محبب اليه مفضل لديه . فلما قال لها انه يفضل لقاءها على غيره إذا كان حراً فى الارتباط بهذا أو بذاك — قالت هذه حجج يحتج بها الرجال حين لا يريدون ويبذونها حين لا يريدون ، وانه لو ترك من أجلها ميعادا لتركت من أجله مواعيد

واستباحت لنفسها رويداً رويدا أن تفتش فى أوراقه الخاصة وهو لا يمنعها . فعثرت فيها مرة بصورة فتاه هيفاء ممشوقة القوام فى غلالة تنم على محاسن بدنها وانسجام أوصالها . فصاحت به عابسة

ماهذه ؟

وكان همام قد نسى الصورة ونسى أنها هناك . فنظر اليها وقال بغير اكتراث : فتاة راقصة

غير انه لاحظ أن سارة لم تؤخذ بجمال الفتاة كما أخذت بنوع جمالها، فلو كانت أجمل مما هى مائة مرة وكانت تشبه سارة فى بضاضتها لما راعها أن تعثر بصورتها هناك تلك الروعة التى بدرت منها فى صيحتها العابسة . لكن الفتاة هيفاء ، وجميلة الهيف، وليس فيها ما يعيب بعض النحيفات من هزال وقلة اعتدال ، وطلعتها مع ذلك طلعة راقصة كسائر أوصالها تكاد تنضح بالخفة والنغم

وقد كانت نوبة النحافة والتنحيف يومئذ فى بدايتها وفى إبانها ، وكانت سارة تروض بدنها رياضة قاسية لتخف وتستوى على طراز الجمال الحديث ، فكان هذا جميعه مما ضاعف اهتمامها بالفتاة وألهب فضولها

قالت : وفيم تحتفظ بها ؟

قال : صورة فنية جميلة ، كأنها تمثال ، كأنها تحفة

قالت وهى تنظر إلى توقيع الفتاة وخطها الركيك . ولماذا هذا التوقيع ؟ ولماذا لم تقرنها بثانية وثالثة ورابعة ؟ أهى الراقصة الوحيدة التى راقك جمالها ؟

قال : ان كان لا يقنعك إلا مجموعة كاملة من صور الراقصات فليس فى الأمر صعوبة .. ثم قال : لو علمت ياخبيثة مقدار ما

وهبك الله من حدة الذكاء لأنفت أن تغاري من صاحبة هذه الصورة وأنت ترين « أميتها » ماثلة في خطها

قالت : أو تظن أنني أبتهج بأن تحبني لحدة ذكائي وتحب هذه الراقصة لما . . . لما لست أدري ما أنت واجد فيها ؟

قال : أنا لا أحبها . .

قالت : أصحيح ؟ اذن هل أنا في حل من تمزيق الصورة ؟

قال . لا أمنعك ولكنها خسارة

قالت : أهي خسارة أم تخشى أن تسألك عنها صاحبتها ! إنني لا أنافس الراقصات ياسيدي ! فاحتفظ بالصورة كما تهوى ، ولكن أرجوك أن ترد الى صورتي . فلست اختار لها أن تقيم هنا وأمثال هذه الصور في مكان واحد .

فكبر الأمر على همام ، وأحس لأول مرة أن فراق سارة يثقل عليه ، فقال لها : إن كان لا يريحك الا أن تمزقي الصورة فمزقيها

فما أمهلته أن يتم الجملة حتى قبضت على الصورة تمزقها كل ممزق كأنها تضمر لصاحبتها ضغينة وهي لم ترها ولم تسمع باسمها ، ولا يذكر همام أنه بصر بأمرأة تفرح هذا الفرح بتمزيق ورقة الا إمرأة جاهلة أسلمها الساحر المشعوذ لفة من الورق زعم انها هي الرقية التي كتبتها لها الضرائر ليبتلينها بالسقم في جسمها والنكد في عيشها

فزقتها وكأنها تود أن يصير جسمها كله ايديا تشترك فى تمزيقها

وهكذا اخذت تحاسبه واخذ يحاسبها ، وشعر بالتضييق عليه ولكنه لم يضجر منه ولم يتبرم بالباعث اليه ، وأنشأ يتعود أن يفكر فيما تصنعه وفيمن تلقاه اثناء غيابها ، ويتعود أن يسألها وان يتحرى حركاتها . . . وفرغ لها فوقع فى روعه ألا يقنع منها بما دون الاستئثار والتفرد ، وانقلب الجدول الهادىء المنساب رويدا رويدا فغاب فيه الحمل الوديع وبرز منه الأسد المتحفز ، ولو ظل كما كان جدولا وديعا لصفا واسترسل . أو لانتهى كما ينتهى النهر الى مصبه فى رفق وسخاوة

* * *

ذلك سبب من أسباب الهيام وقلما يكون الهيام لسبب واحد

ومن أسبابه الكثيرة لذة الاستكشاف الدائم المصحوب بالتجديد والتنويع ، فان الرجل ليسره أن يستكشف المرأة ، ويسره ألا يزال واجداً فيها كل حين ميدانا جديداً للاستكشاف ، ويسره أن يراقب المرأة وهى تستكشفه وتتخذ لها منسربا الى عواطفه ، وترفع من دخائله حجابا وراء حجاب ، ويسره ان يستكشفا الدنيا معا والناس معا والطبيعة معا بروح مركبة من روحين وجسد مؤلف من جسدين ، وضياء كله شفوف وتجديد وآفاق تنساح الى آفاق

فان وقف الاستكشاف ولم يتجدد من جانب الرجل ومن جانب المرأة فقد يكون سببا للسآمة والعزوف لا سببا للشغف والهيام

أن المرأة فى استكشافها الرجل لكمن يجوس خلال الغابة المرهوبة ليهتدى أولا وآخراً إلى موطن الرهبة منها ووسيلة الطمأنينة إلى تلك الرهبة ، ثم يرتع فى صيدها وثمرها ويشبع من مظاهر العظمة والفخامه فيها

وأن الرجل فى استكشافه المرأة لكمن يجوس خلال الروضة الأريضة ليهتدى إلى مجتمع الظل والراحة والمتعة والحلاوة بين الفافها وثناياها . فهو يستكشفها ليعرف أحلى ما فيها وهى تستكشفه لتعرف أرهب ما فيه . ثم تصبح الروضة روضة وغابة ، وتصبح الغابة غابة وروضة ، ويقوم حواليهما سور واحد يشعران به إذا خرجا إلى الدنيا ، ولا يشعران به وهما بنجوة منها

وكان همام وسارة يتكاشفان كل يوم ولا يخفيان أنهما يتكاشفان ، بل يتحدثان بما يعن لهما من شأنها وشأنه كأنهما رحالتان فى نزهة طويلة ، يشتركان فى مراجعة عمل النهار كلما سكنا إلى ظلال الخيمة فى ظلام المساء

كان يراقبها فى نفسها ويراقبها فى نفسه : كان يرى المرأة المرحة

الطروب وهى تلهو وتعبث ، ويرى المرأة الكسيرة المطواع وهى تلتمس الأمان والعزاء ، ويرى الانسانة الفطرية وهى تطيع الغريزة وتلبس « دورها » على مسرح الطبيعة بين نباتها وحيوانها ومكانها وأهوائها ، ويرى المرأة الذكية وهى تقرأ النثر والشعر وتنتقد الصور المتحركة . ويرى المرأة العصرية وهى تتغلب على امرأة الجيل الغابر فى ميدان ، وتخضع لها وتنهزم أمامها فى ميدان ، ويرى من وراء ذلك جميعه وفى خلال ذلك جميعه المرأة الخالدة التى لا تتحول ولا تتبدل ، والأنثى السرمدية التى يهمها من « الذكر » الحماية والجاه قبل كل شىء وبعد كل شىء . ولا يهمها العقل والرجحان والفضائل والمناقب إلا لأنها وجه من وجوه الحماية والجاه

لقد أكبرته كثيراً وهى تسمع الثناء عليه فى مجالس اناس من علية الناس لا يعلمون ما بينها من صلة ، ولا يستريحون اليها لو علموها

ولقد أكبرته كثيرا وهى تقرأ له أسفار النوابغ من أساطين الأقدمين وفحول المحدثين الغربيين ، وهو يعقب على ما يسمع بكلمة هنا وكلمة هناك ، ويناقش لها ما يبدو أنه حقيق بالمناقشة . وليست هى من الجهل بحيث يخفى عليها سداد مناقشاته ، وليست هى من قلة الثقة به بحيث تغلق المنافذ على ذهنها مكابرةً وتقليداً كما يفعل العامة الجامدون ، وليست هى من العلم بحيث تفهم أن نوابغ الغرب كائنة ما كانت أقدارهم وبالغا ما بلغ صيتهم واشتهارهم خاضعون للنقد قابلون للتشريح والتصحيح ، بل هى قد نشأت نشأتها الأولى

على تقديس هؤلاء النوابغ والعلو بهم إلى مرتبة العصمة والتأليه ، فاذا بدهتها الملاحظة ولم تجهل سدادها فغرت فاها الصغير وحملقت بعينيها الواسعتين كما تفعل الطفلة وهى تتفرج على منظر طريف . وجال فى قلبها أكبار تعبرّ عنه بكل ما تستطيع من علامات التحبب والتدليل

إلا أن شيئاً من ذلك — فى مدى السنوات الطوال — لم ينعشها ولم يلمس كوامن أنوثتها ولم يقدح (١) من سرورها به وحنينها إلى جواره مثل ما انعشها وسرى فيها وتجلى عليها فى حادثة عرضية حدثت ذات مساء فى مركبة من مركبات الأجرة بين الزمالك والجزيرة :

كانت المركبة تسير على مهل والحوذى قد غفل عن إشعال مصابيحها بعد مغيب الشمس ، فصدمت واحدا من ثلاثة أو أربعة من رجال الضبط كانوا يتمشون على ساحل النيل فى محاذاة العوّامات والذهبيات ، وذلك جرم من الحوذى تضيق عنه رحمة الله ! فأن كل شيء ليجوز للحوذى الغافل إلا أن يصدم السادة « رجال الضبط » وهم هم أصحاب الحول والطول والقول الفصل فى الخيل والمركبات والسيارات والحوذية والساقة وما يحملون ومن يحملون ! . . فاذا كان ذلك فى أثناء « تأدية وظيفة » كما يسهل القول والاثبات فويل يومئذ للمسكين ! ثم ويل يومئذ للمسكين . . . انه لذاهب من الدار إلى النار وماله من شفيع

وقد كان أصاب الغافل الأثيم جزاءه اليسير فى سرعة لا تليق

---

(١) قدحه اخرج ناره

بمركبات الخيل ولو كان لها مائة حصان ، فجذبه « رجال الأمن » من مقعده الرفيع وصافحوا صدغيه بكل ما وسعته الكفوف من مران على هذا الضرب من المصافحات ، وجعل الرجل يستغيث ويعتذر ويتوسل ولا جواب له إلا ضربات متداركات تتبارى فيها الألسنة والكفوف

وطال الخصام ولاح لهمام أنه لا يؤذن بختام . . . فلم يجد مناصا من النزول والسعى فى الاصلاح . ولم يغب عن باله أن اللجاجة قد تفضى برجل الضبط « المعتدى عليه » إلى كتابة محضر واستدعاء شهود ، وأنه سيكون لا محالة واحداً من هؤلاء الشهود . فاذا أفضى الأمر إلى ذلك فقد كان ينوى أن يعطيهم عنوانه أن قنعوا به ، أو يصاحبهم بعد ان يحتال فى صرف سارة وابعادها عن القضية ما استطاع

على أن المسألة لم تلجىء إلى شىء من ذاك ، ولم تستغرق أكثر من دقيقة أو دقيقتين ، فقد كان « رجال الضبط » ظرفاء رقاق الحاشية يعرفون هماما بالرؤية والسماع وان لم تجمعهم به صداقة . فتلطف أكبرهم وحيى هماما بلقبه دون اسمه ، واتجه إلى الحوذى بعد أن صفعه الصفعة الأخيرة . . وأسلمه الرخصة المنزوعة . . . . وهو يهنئه بالسلامة . اكراما للرجل الذى معه لا اكراما لأمه وأبيه اللذين من صفاتهما كيت كيت ، كما علم قبل ذلك على ما يظهر

لم تكن سارة من السذاجة بحيث تفرق من محذور هذه الحادثة ، ولم تكن من قلة الحيلة بحيث تعيي بتدبيرها ان ساءت الجريرة وقد أفهمها همام قبل نزوله من المركبة أن اتقاء المحذور سهل من « الوجهة الرسمية » ... وقد سبق لهما ان تعرضا معاً لمهاجمة بعض العاطلين الذين يأخذون الطرقات على المارة فى الضواحى البعيدة رجاء المساومة على ما يحسبونه من الفضائح الغرامية . فنظرت اليهم غير حافلة وتركت هماما يزجرهم وينهرهم ليعلموا ألا رجاء فى مساومة ولا خوف من فضيحة . فلم يكن سرورها بصاحبها تلك الليلة سرور النجاة من مازق مخيف والفزع من عاقبة محذورة ، وإنما كان سرور المرأة بالحماية والثقة والاستسلام وهى مغمضة العينين

فلما عاد همام إلى المركبة واستوى فى مكانه فيها لم تزد على ان زحفت إلى جانبه واستكانت إلى جواره وتطامنت فى حضنه تطامن الفرخ فى حضن ابيه ، وهمست تحت أذنه وهى تمسح خدها بخده ما اسعدنى بجوارك سيدى ومولاى ... وكانت تلك اول مرة دعته فيها تلك الدعوة ، وكان ذلك كل مافاهت به من تعبير عن سرورها وما كانت فى حاجة إلى ان تزيد ... فقد كان شعور همام بسرورها الناعم المرفرف الشكور غنيا عن كل كلام

وعرف همام انها استكشفته وطبعته فى صفحة المحاكاة عندها بعد فترة وجيزة ، فجعلت تحكيه وتمثله فى ضحكه وحديثه وتأمينه

الصامت ، واعتراضه بالاشارة ، وردوده وهو مشغول ، وردوده وهو حاضر القريحة . وتعقد احيانا محادثة طويلة بينها وبين نفسها . تتكلم فيها مرة بصوتها واسلوبها ومرة بصوت همام واسلوبه ، فتجيد المحاكاة فى اللهجة والتفكير اجادة لا يعيبها الفرق بين الصوتين والجسمين والهيئتين ، بل يزيدها ملاحة على ملاحة

وانها لقد عرفت منه بزكانة المراة فى شهر واحد مالم يعرفه أصدقاؤه وخلطاؤه فى اعوام . فتقول له إن الزوبعة منك لا تخيف ولا تطول بمقدار ما يخيف الاستقرار الذى بطل فيه التردد وخلا من كل هياج وكل ثورة ، وتقول له : انى إذا اردت ان اهزمك لم ابرزلك بسلاح ولم البس لك شكة الحرب ، فأقودك من اذنيك

***

وما زالا يتكاشفان ويتكاشفان حتى علما أنهما مكشوفان لا يتواريان فى جنة لا ينبت فيها ورق التين . فكان هذا التكاشف سببا ثانيا من أسباب هيام همام ، وقلما ينحصر الهيام فى سببين اثنين !

نعم . فقد كانت لهيامه بها أسباب مختلفات ، بعضها محدود واضح المعالم وبعضها مزيج من شتى أسباب لا تتضح لها حدود

فمن تلك الأسباب الواضحة أنه كان يحس إحساساً شديداً أن توديع هذه العاطفة قد يرادف فى معناه توديع الحياة

لأنه تعلق بها وهو فى العقد الرابع من عمره . فاذا انقطع ما بينه وبينها فمن له بفتاة تخلفها فى مثل ذكائها ونضارتها وموافقتها ؟ وإذا وجد الفتاة فمن له بالقلب الذى يلبى دواعى الصبا وينزع منازع الفتوة ويتقد ويخبو على حسب المشيئة ، ويغامر اليوم فى عاطفة مرجوة وقد كان بالأمس فى عاطفة يائسة مضيعة ؟

ان خبت هذه العاطفة فهى جذوة الغرام الأخيرة ، وعليه أن يذكيها ويرعاها كما كان الأقدمون يرعون الشعلة المقدسة مخافة أن تنطفىء فلا يستعيدوها . قبل أن يحذقوا صناعة الزناد والثقاب

. . .

ومن أسباب هيامه بها ألفة متغلغلة فى أنحاء النفس والجسد كألفة المدمن للعقار المخدر : من شاء أن يسميها حبا فهو صادق ، ومن شاء أن يسميها بغضا فهو صادق ، ولمن شاء أن يزعم أن المدمن يتعاطى عقاره وهو راغب فيه . ولمن شاء أن يزعم أنه يتعاطاه وهو ساخط عليه . فقصارى القول أنه يتعاطاه ، وان الاقلاع عنه يكلفه جهد الطاقة وغاية المشقة

ومن الحق أن نذكر هنا أن الرجل يعشق الأنثى فى مبدأ الأمر لأنها امرأة بعينها : امرأة بصفاتها الشخصية وخلالها التى تتميز بها بين سائر النساء ، ولكنه اذا أوغل فى عشقها وانغمس فيه أحبها لأنها « المرأة » كلها أو المرأة التى تتمثل فيها الأنوثة بحذافيرها

وتجتمع فيها صفات حواء وجميع بناتها ، فهى تثير فيه كل ما تثيره الأنوثة من شعور الحياة . وأى شعور هو بعيد من نفس الانسان فى هذه الحالة ؟ إن الأنوثة لتثير فيه شعور القوة ، وشعور الجمال ، وشعور اللذة ، وشعور الألم ، وشعور الجموح والانطلاق من قيود المنطق والحكمة . وشعور الانسان كله ، وشعور الحيوان كله ، بل تثير فيه حتى الشعور بما وراء الطبيعة من أسرار مرهوبة ومن أغوار لا يسبر مداها فى النور والظلام ؛ لأن المرأة حين تمثل الأنوثة هى مناط الخلق والتكوين ، وأداة التوليد والدوام والخلود ، وهى مظهر القوة التى بيديها كل شىء فى الوجود وكل شىء فى الانسان

* * *

وكذلك تجمعت أسباب الهيام من ألفة إلى متعة إلى تفاهم إلى اتفاق فى أمور ، إلى اختلاف فى أمور غيرها ، حتى استحكمت أواصر الملازمة ، وتلاحمت وشائج الفتنة . فلما أنشأ يحاسبها على حقوق الوفاء ، ويتقاضاها أمانة الاخلاص ، لم يكن ذلك غلواً منه فى تنزيه العصمة الانسانية ولا غلواً منه فى تنزيه عصمتها ، ولكنه حاسبها ذلك الحساب لأنه حتم لا مندوحة له عنه ، ولأن السكوت عنها كان أشق عليه من حسابها

وإلا فماذا هو صانع ! أيفارقها ؟ ذلك عسير !

أيستبقيها على أن يكون لها وحدها ولا تكون له وحده ؟ ليس ذلك بيسير !

وهكذا يتفق أن يحاسب الرجل المرأة بميزان الملائكة ، وهو لا يستبعد منها غدر الشياطين .

حُبان

إذا ميّز الرجل المرأة بين جميع النساء ، فذلك هو الحب

إذا أصبح النساء جميعاً لا يغنين الرجل ماتغنيه امرأة واحدة ، فذلك هو الحب

إذاميزالرجل المرأة لالأنها أجمل النساء ، ولا لأنها أذكى النساء ، ولا لأنها أوفى النساء ولا لأنها أولى النساء بالحب ، ولكن لأنها هى هى بمحاسنها وعيوبها ؛ فذلك هو الحب

وقد يميز الرجل امرأتين فى وقت واحد . لكن لا بدّ من اختلاف بين الحبين فى النوع ، أو فى الدرجة ، أو فى الرجاء

فيكون أحد الحبين خالصاً للروح والوجدان ، ويكون الحب الآخر مستغرقاً شاملا للروحين والجسدين

أو يكون أحد الحبين مقبلا صاعداً ، والحب الآخر آخذاً فى الأدبار والهبوط

أو يكون أحد الحبين مغرياً بالرجاء ، والحب الآخر مشوباً باليأس والريبة

أما أن يجتمع حبان قويان من نوع واحد فى وقت واحد فذلك

ازدواج غير معهود فى الطباع . لأن العاطفة لا تقف دون المدى ولا تعرف الحدود ، وإذا بلغت العاطفة مداها جبّت ماسواها !

وقد كان همام يحب امرأة أخرى حين التقى بسارة فى بيت ماريانا : يحبها الحب الذى جعله ينتظر الرسالة أوحديث التليفون كما ينتظر العاشق موعد اللقاء ، وكانا كثيراً ما يتراسلان أو يتحدثان ، وكثيراً ما يتباعدان ويلتزمان الصمت الطويل إيثاراً للتقية واجتناباً للقال والقيل وتهدئة من جماح العاطفة إذا خافا عليها الانقطاع . ولكنهما فى جميع ذلك كانا أشبه بالشجرتين منهما بالانسانين ، يتلاقيان وكلاهما على جذوره ، ويتلامسان بأهداب الأغصان ، أو بنفحات النسيم العابر من هذه الأوراق إلى تلك الأوراق . . .

كانا يتناولان من الحب كل ما يتناوله العاشقان على مسرح التمثيل ، ولا يزيدان

وكان يغازلها فتومىء إليه بأصبعها كالمنذرة المتوعدة ، فاذا نظر إلى عينيها لم يدر أتستزيده أم تنهاه ، ولكنه يدرى أن الزيادة ترتفع بالنغمة إلى مقام النشوز

وكان يكتب إليها فيفيض ويسترسل ، ويذكر الشوق والوجد والأمل ، فاذا لقيها بعد ذلك لم يرمنها ما ينمّ على استياء ، ولم يسمع

منها ما يدل على وصول الخطاب ، وإنما يسمع الجواب باللحن والايماء دون الاعراب والافصاح

وربما تواعدا إلى جلسة من جلسات الصور المتحركة في مكان لا غبار عليه ، فيتحدثان بلسان بطل الرواية وبطلتها ، ويسهبان ما احتملت الكناية الاسهاب . ثم يغيران سياق الحديث في غير اقتضاب ولا ابتسار

وكانا أشبه بالنجمين السيارين في المنظومة الواحدة ، لا يزالان يحومان في نطاق واحد ، ويتجاذبان حول محور واحد ، ولكنهما يحذران التقارب . . . لأنه اصطدام !

ولم تكن هند — وليكن اسمها هنداً — لتعتقد الرهبانية في همام ، ولا لتزعم بينها وبين وجدانها أنه معزول عن عالم النساء . غير أنها لم تكن تحفل اتصاله بالنساء مادام اسمهن نساء لا يلوح من بينهن اسم امرأة واحدة ، وشبح غرام واحد . فان اسم النساء في هذه الحالة لا يدل على معنى ، ولا انتقاص فيه لما بينهما من رعاية واستئثار

فلما شعرت بأن النساء تحولن عنده إلى امرأة لها شأن غير شؤون أخواتها من بنات حواء زارته على حين غرة في مكتب عمله ، وهي الزيارة الأولى والأخيرة من قبيلها ، ولم يكن لها مسوغ من طول الغيبة ولا امتناع الحديث في التليفون . فما شك لحظة في غرض

الزيارة ولا فى باعثها ، وتوقع منها عتباً عنيفاً على أسلوبها فى التعبير الصامت المبين ، ولكنه علم سلفاً أنها غير منصفة فى عتبها ، لأنه لم يختلس منها شيئاً هو من حقها عليه . فرحب بها وأبدى لها استغرابه لزيارتها وابتهاجه بسؤالها عنه ، وأنصت مترقباً . . . . فقالت بعد فترة وصوتها يتهدج :

— لست زائرة ولا سائلة !

قال إذن . . . .

ولم يتمها لأنها نظرت إليه كمن يستحلفه ألا يتكلم . وانحدرت من عينيها دمعتان

فما تمالك نفسه أن تناول يدها ورفعها إلى فمه يقبلها ويعيد تقبيلها ، فمانعته ولم تكفف عن النظر إليه . ثم استجمعت عزمها ونهضت منصرفة : وهى تتمتم هامسة : دع يدى . ودعنى ! ثم انصرفت بعد أن سكن جأشها وزال من صفحة وجهها أثر الدموع

لو جاءت هذه الزيارة وهمام فى بداية العلاقة بسارة لما كان بعيداً أن تقضى على تلك العلاقة ، وأن تردَّ سارة اسما مغمورا فى عامة عنوان النساء

بيد أنها جاءت وقد أوغلت العلاقة بينهما ايغالها الذى لا تراجع فيه ، وصمدت على طريقها تعدو مع الأيام عدوا لا تنظر فيه إلى الوراء . وفسح لها الطريق إن هماما لم يكن يوغل فيها مثقلا

بتبكيت ضمير . لأنه لم يخن هنداً ولم يقصر فى حقها عليه ، ولا وهم انها تغضب من أمر لا عهد بينه و بينها فيه

* * *

ولقد كانت سارة وهند على مثالين من الأنوثة متناقضين : كلتا هما انثى حقا لا تخرج عن نطاق جنسها ، غير أنهما من التباين والتنافر بحيث لا تتمنى إحداهما أن تحل محل الثانية ، ويوشك أن تزدريها

ما ذا أقول ؟ بل لعلهما من التباين والتنافر بحيث تتمنى كلتاهما قبسا من طبيعة الأخرى ، لولا أنها تنكر الاعتراف بذلك بينها و بين نفسها ، فتسمح للتمنى ان يستحيل إلى نفور

فاذا كانت سارة قد خلقت وثنية فى ساحة الطبيعة فهند قد خلقت راهبة فى دير ، من غير حاجة إلى الدير ! !

تلك مشغولة بأن تحطم من القيود أكثر ما استطاعت ، وهذه مشغولة بأن تصوغ حولها أكثر ما استطاعت من قيود ، ثم توشيها بطلاء الذهب ، وترصعها بفرائد الجوهر

الحزن الرفيع والألم العزيز شفاعة عند هند مقبولة إذا لم تكن هى وحدها الشفاعة المقبولة · أما عند سارة فالشفاعة الأولى بل الشفاعة العليا هى النعيم والسرور

تلك يومها جمعة الآلام ، وهذه يومها شم النسيم

تلك تشكو ويخيل اليك أنها ذات أرب فى بقاء الشرور تستديم بها معاذير الشكوى ، وهذه تشكو كما يبكى الطفل لينال نصيبا فوق نصيبه من الحلوى

تلك مولعة بمداراة نقائصها لتبدو كما تتمنى أن تكون ، وهذه مولعة بكشف نقائصها لتمسح عنها وضر الخجل والمسبة ، وتعرضها فى معرض الزينة والمباهاة

تلك لها عدة المتانة والمجاملة ، وهذه لها عدة الرخاصة والبساطة

لو عملت تلك عمل الرجال لانتظمت فى السلك السياسى ، ولو عملت هذه عمل الرجال لانتظمت نديما فى حاشية أمير مفراح

كلتاهما جميلة ، ولكن الجمال فى هند كالحصن الذى يحيط به الخندق . أما الجمال فى سارة فكالبستان الذى يحيط به جدول من الماء النمير ، هو جزء من البستان لا حاجز دون البستان ، وهو للعبور أكثر مما يكون للصد والنفور

تلك ذات طموح وهمم ، وهذه تحسب الواقع الذى يوائمها خيرا وأشهى من كل مطمع ومن كل همة

تلك تعطيك خير ماأعطت على البعد والحيطة ، وهذه تعطيك خير ماأعطت على القرب والسرف

كلتاهما ذات ثقافة وألمعية ، لكنّ ثقافة هند الى المعرفة ، وثقافة سارة إلى الفطرة

ولو نسينا العرف والاصطلاح لحار الانسان أيهما أقوم فى

السجايا والاخلاق . ولكنّ الذى لاريب فيه ولاحيرة فيه أن سارة أرجح وأصلح قبل أن ينزل التكليف على أبناء آدم وحواء ، وأن هندا أرجح وأصلح حيثما نزل تكليف . . . أى تكليف !

***

ومازالت الصور النسائية تتوارى وتتهافت فى بديهة همام حتى احتجبت كل صورة إلاهاتين الصورتين المتقابلتين : احداهما قائمة فى محراب ، والأخرى باثقة كالزّهرة من زبد العباب . !
وتعاقبت الأيام فأصبحت احداهما صورة فنية نفيسة لاتقوّم بمال ومثلت الأخرى كما كانت تمثالا من لحم ودم

***

وكانت سارة لاتعلم من شأن هند الاأن هماما يعرفها ويكبرها ويزورها حينا بعد حين . فكانت تتبرم بهذه الزيارات ، ثم كانت تتوخى أن تغويه وتشغله فى اليوم الذى يختاره لزيارة هند . . . فيؤجل الموعد لأنه لم يكن فى الحقيقة بموعد ، ولأن البعد يمنع الاتصال بسارة وما عندها من سرور ، ولكنه لايمنع الاتصال بهند فى ذلك اليوم ، وفى كل يوم

***

وراح همام ينسرق من نفسه وهو يدرى تارة ولا يدرى تارة أخرى ، حتى ابتلعته اللجة وشغلته سارة عن كل شاغل ، أو

أصبحت على الأصح ممزوجة بكل شاغل . فبعد أن كانت فى بداية التعارف بينهما واحدة من ألوف وملايين يشملهن عنوان النساء مفضلةً ان حضرت ، وتغيب فيغنى عنها من حضر — عادت وهى الواحدة وحدها لا يغنى عنها سواها . وعاد همام ينظر إلى النساء فى الطرقات ويوشك أن يسأل جداً وصدقا : ما بال هؤلاء ؟ ولماذا خلقن ؟ ومن ذا لذى ينظر اليهن ؟

لماذا تشك فيها

اثنان لا يشكان فى المرأة التى يحبانها ، وباب الشك فيها مغلق عندهما :

شاب فى مقتبل أيامه ، مخدوع فى أحلامه ، مؤمن بقداسة الحبيبة على منوال عصور الفروسية . يرتفع بها إلى سماء الطهر، ويكبرها أن تخون ويكبر نفسه فى الحقيقة أن يخان ! ويسمع منها انها تمحضه الحب وتخلص له الولاء فلا يدور بخلده انه يسمع كلاما يحتمل الصدق والكذب ، ويجوز فيه الغلو والتزويق . ويتعاهدان على دوام الصفاء بقية العمر كله فلا يخيل إليه انهما يتعاهدان على مستحيل . لأنه يتمنى ، ولا يفرق بين ماسيكون وبين مايتمنى أن يكون

والآخر رجل مطموس البصيرة مملوء الخياشيم بالغرور والدعوى ، يؤتّى إليه انه حسبُ المرأة من أمنية ومطمع ، فلا منصرف لها عنه ، ولا معدى لها الى غيره . وإلا فماذا عساها أن تبغى عند غيره ؟ انه رضى النساء من جمال واعتدال وقوة ومال . فاذا قنعت به فما هى بمظلومة ، وان لم تقنع به انها إذن لظالمة !

حسن ! ولكن ألا يحدث فى الدنيا أن تكون المرأة ظالمة ؟

كلا ! ! لأن ذلك لا يسره !! وكفى ألا يسره شيء من الاشياء حتى لا يكون ولا يجوز أن يكون !

ولم يكن همام بهذا ولا بذاك

لم يكن شابا فى مقتبل أيامه ، لأنه جاوز الثلاثين وأوشك أن يصعد إلى الأربعين

ولم يكن مخدوعا بهذا الضرب من الغرور ، لأنه موكول إلى ضروب أخرى من غرور النفوس ، مطبوع على أن لا يعلّق قيمته فى معارض الفخر والمباهاة على رأى انسان من النساء ، أو من الرجال

وكان قد خبر من أحوال المرأة والرجل ما أقنعه أن الخيانة بينهما ليست من الصعوبة والامتناع بحيث يتوهمان . فما من رجل كبر أو صغر إلا والمرأة واجدة بديلاً منه يغنيها عنه فى جميع نواحيه أو بعض نواحيه : إن كان محبوباً ففى الرجال من هو احب ، وإن كان مهيباً ففى الرجال من هو أهيب ، وإن كان جميلا أو سريا أو قويا ففى الرجال من هو اجمل وأسرى وأقوى . ولقد تستبدل الذى هو أدنى بالذى هو خير ، فليس من الضرورى أن تفاضل المرأة بين الحسن والأحسن والصالح والأصلح ، وليس من الضرورى — ان هى فاضلت — ان تكون مختارة مفتوحة

العينين فيما تدع وفيما تأخذ فقد تكون مخدوعة مسوقة ثم تستنيم إلى الخديعة . وقد تؤثر الرجل على الرجل شهوة طريق ، كما يذهب الانسان إلى غدائه فيلقاه مطعم يفغم أنفه ببعض روائحه فيميل إليه ، وقد يعافه فى غير تلك الساعة

وكان همام يعتقد أن الغش عند المرأة كالعظمة عند فصائل الكلاب ، يعضضها الكلب المدلل ويدخرها حيث يعود إليها وان شبع جوفه من اللبن واللحم والأغذية المشتهاة . لأن الوفا من السنين قد ربّت أسنانه وفكيه على قضم العظام وعرقها . فهو يطلبها ليجهد أسنانه وفكيه فى القضم والعرق ولو لم تكن به حاجة إلى أكلها

والوف من السنين قد غبرت على المرأة وهى تخاف وتحتال وتراوغ وترائى وتلعب بمواطن الضعف فى الرجل حتى أصبح بعض النساء ممن قويت فيهن عناصر الوراثة وبرزت فى طباعهن عقابيل الرجعة ينشدن الغش التذاذا به وشحذا للاسنان القديمة التى نبتت عليه . ويسرهن أن يصنعن الشىء ويخفينه ولو لم تكن بهن حاجة إلى صنعه ولا اخفائه . لأن المرأة من هؤلاء تشتهى العظمة بجوع عشرين الف سنة ، وتشتهى اللحم واللبن بجوع ساعات

ولقد عرف همام سارة فلماذا لا يعرفها غيره ؟ ولم يصعب عليه أن ينال عطفها فلماذا يصعب على غيره أن يناله ؟

انه لم يكن يستبعد الغش والخيانة ، وليس بين الشيء الذى لا يستبعد والشيء الذى يتوقع الا خطوة وعلامة محسوسة

على أن الانسان قد يتوقع الغش لفرط اشفاقه من الفقد والخسارة لا لفرط اتهامه وسوء ظنه

فالخزانة التى تتركها فارغة هى بعينها الخزانة التى تملأها بالذهب والفضة والجواهر الثمينة ، لكنك تخشى على متانتها وهى حافلة عامرة ولا تخشى على متانتها وهى فارغه منسية

وربما خرج الرجل الواحد من المنزل تنتظره فيه أم حنون وزوجة قالية ، فاذا تأخر عن موعد الاياب فأول ما يخطر على بال الأم أن ابنها قد اصابه مكروه ، وأول مايخطر على بال الزوجة أن زوجها يعبث ويعربد ، ولا يمكن أن يكون الرجل الواحد رجلين فى الرشد والحصافة والقدرة على دفع الاخطار ، وانما اختلف التوقع باختلاف الشعور والخشية . فتتوقع الأم المكروه لأنها تخشى المكروه ولا تبالى سواه ، وتتوقع الزوجة العربدة لانها تخشى العربدة ولا تبالى سواها ، ولا يسوءها أن يصاب زوجها البغيض كما يسوءها أن يصيبها فى غيرتها وكرامتها الزوجية

لهذا أصبح همام يحذر الخيانة حين أصبحت هذه الخيانة شيئا يهمه ويشغل باله ، ولم يتأهب لنفيها كما تأهب لقبولها ، ولم يكبح خواطره

عن التمادى فى الظلم لانه علم أن ضمان العدل موجود لا يغفل!! وضمان العدل ان سارة عزيزة عليه ، فماهو بمستعد للتفريط فيها تجنيا عليها ومطاوعة لوهم عارض أو شبهة طفيفة ، وما هو بقادر على التفريط الا وقد أصبح وأمسى وليس له عن التفريط محيد

***

خذوا اسرارهم من صغارهم .... وسر « سارة » انما طرق مسامع همام — أول ما طرقها — من لسان طفلها الصغير

كانا يتنزهان يوما فى أرباض القاهرة ومعها طفلها الصغير، فلعب الطفل ومرح وعدا وطفر ماشاء له مرح الطفولة ومرح المكان ... ثم اتجه — طفرة أيضا — نحو أمه وهو لا يدرى ماذا يصنع، فاتخذ منها موقف العاشق المدّله وجعل يفوه بالفاظ من عبارات المناجاة والغزل والتحبب والتدليل لا تسمع الا بين عاشقين فى خلوة غرام ، وانطلق يرصها رصاً كأنما يتلقاها من ملقن أو يتلوها من كتاب ، فصحا همام من حلمه الذى كان سادرا فيه على مهل وتكاسل ٍ كأنه لم يتبين بعدُ معنى ما يسمع . واسرعت هى فانتهرت الطفل انتهارا شديدا وعنفت عليه وهى تبالغ فى نهيه أن يسترسل فى تمثيل دوره، وأرادت أن توقع فى روع همام بغيرا كتراث ظاهر أنها انما تزجر الطفل لبذاءة الكلام الذى يسرده لا لأنها تكتم سرا يوشك أن يفضحه بثرثرته وهذره . فقالت : تلك مصيبة العشرة السيئة والقدوة المرذولة ... ما أدرى والله ماذا

اصنع بهذا الطفل فى سنه الصغيرة ، فلا هو يصلح المدرسة ولا هو يطيق الحبس والعزلة عن انداده وأترابه ، ولا هو يسلم من معاشرة هؤلاء الانداد والاتراب !

قال همام : ولكنك تعرفين أنداده واترابه ، فمن منهم تحسبينه خليقاً أن يعيد على مسمعه تلك العبارات ؟

قالت : ومن أين لى أن أعلم ؟ فقد يسمعونه من خادمة او خادم فى أكنان الحدائق وزوايا الطريق

قال : أو هذا كلام خدم ؟ إن الخدم لا يصطنعون التدليل والغزل على هذا المنوال !

فسكتت وسكت ، ومافى ذهنه ذرة من الشك فى أن بعضاً من ذلك الكلام الذى لغط به الطفل قد صدر من أمه . . . لأنه كلامها ، فكيف تسرب إليه ؟ ومن أين ؟

أن هماماً ليذكر جد الذكر أنهما لا يتخاطبان فى محضر الطفل إلا كما يتخاطب الرجل والمرأة فى المجلس المشهود ، وليس لسارة زوج يعيش معها ، وليس من عادة الازواج مع هذا أن يتغازلوا على هذا المنوال بمسمع الاطفال الصغار ، فمن أين تسربت اليه المناجاة بطرفيها ؟ من أين ؟ نعم من أين ؟ !

واقتربت تلك الظاهرة فى حينها بظواهر مريبة مثلها . . . .
« فماريانا » التى كانت لا تؤتمن على سر المعرفة بينهما مابالها اليوم قد أصبحت مأمونة الجانب مغشية الدار حتى لاحذر من

التواعد لديها على غير ضرورة ؟ وتلك الزينة المعهودة بعطرها وشياتها ما بال سارة تحتفل بها فى غير أيامها؟ ونوازع الغرائز التى لا سلطان عليها للمرأة ما بالها تتبدل ؟ ووسائل الحيطة الخفية ما بالها تتعدد ؟ وذلك التلطف المريب تلطف الآثم الذى يمسح حوبته بفرط المجاملة ويكفر عن خيانته الباطنة بفرط المصالحة الظاهرة ماذا وراءها وماذا فى أطوائها ؟

علامات وقرائن لا يأخذ بها القاضى فى قضائه بالادانة ولكنها كافية للتشكيك فى خلوص النية

والقضاء بعدُ مطالب باقناع غيره محظور عليه أن يكتفى باقناع نفسه . . . أما الرجل الذى ينشد الطمأنينة مع المرأة فلمن يحكم ان لم يحكم لنفسه ؟ وبأى اقتناع يدين ان لم يدن باقتناعه ؟

وراء الأكمة ماوراءها . . . تلك حقيقة لا ريب فيها ، ولكن ماذا وراءها ؟ قد يجهل الرجل ذلك على التحقيق والتفصيل ، ولكن ألا يكفى أن تكون هناك أكمة وأن يكون هناك شىء مجهول وراءها ليقوم الحائل بين القلبين ، ويكدر الجو بين الصفيين ؟

وجائز عند همام ان تنصرف عنه سارة إلى غيره . ولكن ليس بالجائز عنده أن تستغفله لأنها تتوهم فى دهائها القدرة على الجمع بينه وبين غيره !

جائز أن يكون هو وهى ألعوبة واحدة فى يد الطبيعة التى

تسوقه وتسوقها ، ولكن ليس بالجائز أن يكون هو ألعوبة فى يدها وأن تكون هى اللاعبة بلبه وولائه !

وقد نصب لقلبها الميزان الذى نصبه لقلبه فى السر والعلانية ، وأخذ عليها شبهات كثيرة ولم تأخذ عليه شبهة واحدة ، واتهمها فلم يشاهد عليها عذاب المرأة التى تفجع فى حب تقابله بحب مثله ، بل كان كل ماشاهده عليها محال المتهم الذى يجهد فى تفنيد تهمة ، ويود لو فاز بالغلبة ووقع على الأدلة الدامغة

هل ظلمها ؟

يجوز . . . . !

وكلما أعاد همام هذا السؤال وأعاد معه هذا الجواب لمس به اغوار فتنتها واعتقد أنه يخدع عقله باختياره ، ويساعدها على تضليل حسه ورأيه ، وأنه لم يظلمها ولا افترى عليها ! ولولا ذلك لقد كانت شبهةٌ أهون من هاتيك الشبهات كافيةً كل الكفاية للبت فى أمرها وطى السؤال والجواب عنها

وخير له أن يفارقها بغير جريرة قادراً على آلام فراقها صائماً عن مسراتها ، من أن يعاشرها عاجزا عن فراقها ، باذلا كل ماعنده من اهتمام ، مستحقا كل ماعندها من احتقار واستغفال

لقد سلبته الطمأنينة وكفى !

جلاء الحقيقة

انتهت مهمتي!

أي نعم. انتهت المهمة، وبطلت الرقابة، واستراح الرقيب!

وكان «أمين» موفقاً في هذه المرة كل التوفيق، لأنه زوّد هماماً بالحجة القاطعة التي يواجه بها غوايته ويقمع بها نكسات ضعفه، كلما ساوره الندم وعزت عليه السلوى

ولم تأت هذه الحجة إلا بعد استئناف الرقابة بزمن غير قصير، وجهد غير قليل

ولكن علام الرقابة بعد القطيعة؟ ألم ينحسم كل ما بين ذلك الرجل وتلك المرأة من علاقة؟ ألم يُقصِر همام عن ذكر سارة ووفاء سارة وخداع سارة؟ ألم يعوّل كل التعويل على أن يظن أسوأ الظنون، ويفرض أشنع الفروض، ويوطن عزيمته على خيانتها ولا يغالط وهمه في شأنها ولو تفتحت له أبواب المغالطة؟

بلى كان ذلك!

غير أنها كانت أحلاماً، ولم تصح الأحلام إلا بضعة أيام

وقد صحت الأحلام في الأيام الأولى بعد القطيعة حتى ظن

همام أنه قد سلا ، واستقر على السلوى ، فما يبالى بعدها من خان ووفى ومن ضل وغوى

على أنها كانت راحة موقوتة أشبه براحة اللديغ الساهد حين ينقلب من جنب إلى جنب ، وما به من نوم ولا غفوة على هذا الجنب ولا على ذاك

ثم خرج همام من هذه الراحة الموقوته إلى شيء آخر : إلى شيء غير الراحه وغير السلوى ، إلى الشعور القاصم بالفراغ ، وبالحرج والضيق ونفاد الحيلة كلها فى ذلك الفراغ

كل حاسة من حواسه فقدت شيئاً ، وكل لحظة من لحظاته فقدت شيئاً ، وكل مكان يغشاه فقد شيئاً ، وكل سرور من مسراته أو كل ألم من آلامه فقد معناه وغايته ولبابه ، وماذا عوضها جميعاً ؟ . . . عوضها نقيضها الذى يلغيها ولا ينوب عنها ، فأما غم محبوس كظيم ، وإما حيرة عمياء ليس لها اتجاه ، وإما سكون موحش بعد حركة وجيعة ، وكل أولئك فى فراغ فارغ لا مبدأ له ولا نهاية ولا مهرب فيه ولا قرار

خوى الجحيم الحى وهبط فى مكانه الزمهرير الميت ؛ وبئس هذا الموت وبئست تلك الحياة

زمهرير لا يعيش فيه الأحياء ، ولكنما هو زمهرير خاص للتعذيب لا لمأرب غير التعذيب ، فلهذا يعيش فيه من يعيش من الأحياء !

وجرّب السلوى ، وما خامره الشك فى أنها علاج مطلوب ، وأنها علاج مستطاع

ولم لا يكون مستطاعا أن يسلو الرجل امرأة بامرأة مثلها أو أفضل منها ؟ الا يسلو الجائع عن صفحة من الطعام بصفحة مثلها أو أشهى منها ؟ فلماذا يعييه أن يسلو عن المرأة بغيرها من بنات حواء ؟

ونسى همام أنه ليس بجائع وإنما هو عليل مسلوب الاشتهاء ... فمن حاجته قبل أن ينظر فى انتقاء طعامه أن يعيد ذوقه إلى اعتداله وأن يجد اللذة فيما يشتهيه ، ويستوى عنده قبل ذلك أطيب الطعام وأخبث الطعام ، كما يستوى الأكل والصيام

بل نسى أن الرجل حين يحب المرأة فانما يريدها هى ولا يريد ما هو أجمل منها ، وإنما يحسها ويحس بها لأنها هى هى لا لأنها امرأة لا فارق بينها وبين سائر النساء

وكالنظارة التى تجلو العين لأنها نظارتها تكون المعشوقة للعاشق الذى عاشرها وألف محاسنها وعيوبها ، وتمثل كل صفة من صفاتها كأنها شخص مستقل « مخصوص » لا مشابهة بينه وبين الصفات عامة . فلا النظارة التى هى أبعد أمدا وأنفس زجاجا تغنى العين التى تنظر بما دونها ، ولا المرأة التى هى أجمل طلعة وأكرم سليقة تغنى القلب الذى تعوّد أن يخفق لها أو يخفق معها

لا بل تكون التسلية هنا أحجى بأن تنكأ الجرح وتضاعف الحسرة وتضرم لوعة الفقد والغيبة ، فالمرأة المجهولة تغنى عن المرأة المجهولة لأنك لا تعرف لها صفة تنكرها عند أختها .... أما المرأة التى « تشخصت » فى حسك كلُّ صفه من صفاتها فكيف ترى امرأة غيرها دون أن تشعر فى كل لمحة وكل لمسة أن لها وجها غير وجه فلانة ، وعينا غير عينها ، وصوتا غير صوتها ، وقواما غير قوامها ، واعطافا غير اعطافها ، وروحا غير روحها وكلاما غير كلامها ؟

وكيف تشعر بذلك دون أن تنقلب التسلية غصة ، ودون أن ينقلب العوض المنشود ذريعة من ذرائع الفقد الدائم والحرمان المتجدد ؟

كلا ! لا تسلية عن « النظارة » المضبوطة بنظارة أنفس منها وأقدر على التقريب والتوضيح

ولا تسلية عن الابن الضائع بابن من صلب غيرك ولا من صلبك ، ولو كان أبر الأبناء الذين ولد الآباء ، ولا تسلية عن المرأة المعشوقة بامرأة تفوقها ملاحة وتبرعها ذكاء ، وتبذها عندك وعند غيرك فى بعض الخصال ولا فى جميع الخصال

وفى الحب كثير من بقايا الطفولة وتراث الغريزة ، فلا بد للقلب من فترة طويلة أو قصيرة يعاف فيها كل هوى غير هواه ، كما يعاف

الطفل كل ثدى غير ثديه ، أو يعاف الطير كل أليف غير أليفه ، أو يعاف الحيوان كل سكن غير سكنه بين أمه وأبيه

***

فى هذه الفترة عاد « أمين » إلى القاهرة فى إجازة طويلة . ورأى من الأمسية الأولى التى قضاها مع همام اين تقف الأمور كما يقول ، بغير حاجة إلى افاضة شرح واطالة سؤال

الحقيقة غير معروفة والسلوى غير ميسورة ، والوقت ثقيل كسيح لا يخف ولا يتحرك ! وكل وسيلة يقطعانه بها لا تلبث أن تمسه قليلا حتى تتثلم وتكل وترتد عن صفحته الكثيفة وجلده الصفيق ، فالقراءة لا تنفع ، واللعب لا يمنع الذهن أن يشرد ويتيه ، والسماع لا يطاق ، والرياضة مطلوبة مستحبة على أن تكون فى غير الأماكن التى كان يطرقها همام وسارة . وهل من مكان لم يطرقاه ؟

وكثر التحدث عن الجنون والمجانين وبوادر الهوى التى تصيب العقلاء من حيث لا يعلمون ولا يعلم أصحابهم المقربون . فكان همام يقول: ما أحسب إلا أنى سأكون بين الناس فى بعض الأيام فأخلط بالحديث عن سارة وظنون سارة ! ثم يسأل أميناً : ترى كيف تقع هذه المفاجأة فى فلان وفلان ؟ وكيف يكون هذا الخلط لو كان ؟ ؟

ثم يأخذان فى التمثيل والمحاكاة كأنهما يتلهيان ويتفكهان ،

وإنهما لفي مرارة سقيمة تفسد جميع الطعوم !

هذا أو يعمد أمين إلى فنون من الألاعيب الصبيانية ينفي بها الملل ويموه بها الكآبة . فيدق التليفون ويجيبه الرجل المقصود أو غير المقصود . فيجري بينهما حديث كهذا الحديث :

— هل أنت فلان ؟

— نعم أنا هو

— أواثق أنت مما تقول ؟

— عجباً . مامعنى هذا السؤال ؟

— عفواً ياسيدي عفواً . . . إنما أردت أن أتحقق من صواب عاملات التليفون . فهل عندك الرقم المطلوب بعينه ؟

— نعم ياسيدي . هل من خدمة ؟

— بل سؤال صغير إن سمحت !

— تفضل

— أرجو أن تجيبني ولا تستغرب . هل قرأت صهاريج اللؤلؤ ؟

— صهاريج اللؤلؤ ؟ ماهذا ؟

— أي نعم صهاريج اللؤلؤ للسيد توفيق البكري . ظننتك قد سمعت به . . . أما سمعت به ؟ أما قرأته ؟

— بلى قرأته . فما هذه الأسئلة العجيبة ؟

— إذن تقرأه مرة ثانية !

ثم يلقى السماعة ، ويمضى فى تخيل فلان هذا وهو يغضب ويصخب ، وينعى على مصر والمصريين هذه الفصول التى لا تحدث فى باريس ولا لندن ولا برلين !

صبيانيات من هذا القبيل تشغل الوقت ويندر جداً أن تغصب هماماً على ضحكة أو ابتسامة ، إلى أن كانت ليلة من هذه الليالى المتشابهات طال فيها السأم ونزر فيها الكلام ورانت فيها الكآبة ، فقال أمين : ما الرأى فى استئناف الرقابة !

ولعله قالها لفتح باب من أبواب السمر ، أو لعله قالها لدفع السآمة ، أو لعله قالها شوقاً إلى إتمام عمل بدأ فيه وكبر عليه أن يتركه بغير نتيجة . . . . إلا أن هماماً رحب باقتراحه وحاول أن يجدّ فى معارضته كى يمهد لأمين طريق التراجع إن كان قد تعجل أو بدر منه ذلك الاقتراح تزجيةً للوقت وجذباً لأطراف الحديث ، فلم تسعفه أسباب المعارضة ولم يسعه إلا الموافقة ، وهو لا يدرى من فائدة لاستئناف الرقابة إلا أنه عمل لن يزيده تعباً على تعبه ، وقد يريح .

وبدأت الرقابة بكرةً وقد تدرب عليها أمين من جهة ، وتهيأت دواعيها من جهة أخرى ، وعاونتها المصادفات من جهة ثالثة

فنجحت بعد محاولة طويلة نجاحا كان جديرا بعناء المحاولة ، لأنه أراح هماما وأراح أميناً وصوّب الضربة إلى رأس الأوهام واللواعج والمعاذير فقضى عليها .

عاد أمين من رحلته ذات يوم متهللا مسرعاً يتكلف الحزن والأسف تكلف الناعى الذى ينقل أخبار الوفاة إلى وارث مدين يتنازعه الحزن والسرور .

قال همام : خير

قال أمين : خير ، كل الخير

ولو لا احتراسه أن يصدم صديقه بالنبأ السعيد المشؤم لصاح صيحة « ارخميدس » : وجدتها . وجدتها ! ! .. وحق له أن يصيح ، فقد كان يمتحن زيفا دقيقاً لا يقل عن الزيف الذى امتحنه الرياضى العظيم !

وسرد القصة بتفصيلاتها عملا بالوصية الأولى ، وإن لم يكن همام بالحريص فى هذه المرة على التفصيلات ، بعد أن نجحت الرقابة وظهرت النتيجة .

وفحوى القصة أنه تبع سارة من منزلها حتى نزلت فى ميدان باب الحديد . فمشت أمام ومشت وراء ، ودارت بعينيها فيما حولها تروز الطريق وتتوقى الأنظار ، فأطل رجل من سيارة كانت واقفة

بالانتظار وأشار إليها . فانفتلت إلى السيارة فى سرعة البرق ، وتبين أمين الرجل بثيابه وسيماه .

قال همام : وهل تبعت السيارة ؟

قال أمين : لا . فقد غابت عن النظر قبل أن أدركها بسيارة أخرى .

قال أمين مستضحكا جذلا ليصرف عنه أسفه المصطنع ويسرى عنه ندامة هذا الفشل الصغير ، ويسره بنتيجة تعبه :

أحسنت يا سيد أمين ، أحسنت ! قد وصلنا . وصلنا وإن لم نصلْ إلى باب الدار . فاستمر على بركة كوبيد .

* * *

وانقضت أيام فى مثل حالة المفجوعين الذين اطمأنوا إلى موت فقيدهم فى ديار الغربة ولم يبق إلا أن تصل الجثة إلى مقرها الأخير بعد سنوات من وقوع المصاب : لا حدةَ ولا حداد ولا حرارة فى الانتظار . بل مسايرة للأيام والحوادث إلى أن تنتهى حيث يروقها الانتهاء .

ففى بعض هذه الأيام كان همام يركب الترام قبل الموعد بنحو الساعة إلى حيث يلقى أمينا — عشاء كل يوم — بعد رحلته اليومية المعهودة . فاذا بأمين يقفز إلى جانبه والترام سائر على أقصى سرعة فنسى همام ما كانا فيه ولم يذكر إلا نوادر أمين فى الخوف

من ركوب الترام والنزول منه وهو سائر . فليس أظرف من سهواته المحفوظة إلا نوادره فى خوف الترام والمركبات والزوارق وكل ما يسير ويُخشى من سيره الهلاك . فقد ولع به أصحابه من جراء ذلك وتعقبوه بالمناوأة والمحاورة عسى أن يقلع عن خوفه فما أقلع . . . . . وآخر نوادره فى هـذا الباب كان فى خلال ذلك الأسبوع ، وكان هو وأصحابه يغادرون حديقة الحيوان وهم يوهمونه أنهم سيركبون الترام الذى يهم المسير ، ويتباطأون لقلة اكتراثهم أن يركبوه وهو سائر . فاسرع قبلهم ليدركه قبل أن يتحرك فتركوه ووقفوا ينظرون إليه وينظر إليهم وهو لا يجسر على النزول !

وأبى أمين أن يقنع بهذا فى أضاحيك يوم ، فزاد عليه أضحوكة أخرى من سهواته وبدواته : مضى مع الترام إلى آخر الخط ثم قضى فى البحث عن أصحابه بقية الظهيرة ، وقد كان فى وسعه أن ينزل فى المحطة التالية ويركب معهم القطار الذى ركبوه . . ولكن الرجل سخىٌّ بسهواته ومخاوفه لا ينفق منها بحساب !

ذكر همام هذا حين رأى المعجزة التى ما رآها قط ولا توقعها .. وعلم أن أمراً خطيراً لا بد قد جرى فى الدنيا وقفز بأمين تلك القفزة النادرة ، بل تلك القفزة المقطوعة النظير ! ولا شك أن الضحك الذى سرى تلك الساعة إلى خاطر همام قد كان بطانة ناعمة وثيرة

نسجتها المقادير ليتلاقى عليها الخبر المشؤوم الميمون، المترقب بنافد الصبر ونافد الحيلة منذ شهور ، وقد كان له شأن أى شأن فى تهوين المسألة كلها وتلطيفها وإفراغها فى مرحلتها الأخيرة فى قالب السخر والفكاهة

فلما جلس أمين إلى جانب همام لم ينتظر سؤالا ولم يأبه للضحك الذى كان يلوح على عينى همام ، وقال فى رصانة وتؤدة : انتهت مهمتى .

قال همام : لا ريب فى ذلك . فان قفزتك وحدها لدليل أقوى من كل دليل . فأوجز يا صاح . أوجز ولا ضرورة للتفصيل .

قال أمين : الآن هى فى مخدع مريب فى بيت قريب ، تبعتها إليه وعرفته وعرفت اسم صاحبه الذى يستأجره ، وعرفت أنها تغشاه من حين إلى حين .

فلم يزد همام على أن أغمض عينيه هنيهة . أغمضهما كأنه يتحاشى النظر إلى سبة شائنة ، أو كأنه يتهيأ للراحة بعد سهاد طويل فى ارتقاب خبر مكتوم مضنون به عليه . ثم أسرع فصافح أمينا وهز يده هزة الشكر والرضى والابتهاج ، وقال له : صدقت صدقت ، لقد انتهت المهمة ، فهلم نحتفل بتشييعها !

ونشط كلاهما نشاطا لم يدريا ماذا يصنعان به وكيف يجريانه فى مجراه ، فانطلقا إلى أطراف المدينة يمشيان بل يغذان السير على غير هدى ، وطفقا يطوفان ويعودان إلى حيث كانا حتى صادفا اثنين

من أصحابهما الأدباء يلتمسان السهر ولا يتفقان على مكان ، فانساقوا جميعاً إلى ناد متطرف على هامش الصحراء ، وكانت الليلة مقمرة والجو رائقاً والسيارات ذاهبة آيبة فى خفة وطرب واشتياق

ويتم التوفيق فيكون أحد الأديبين صاحبنا الذى كان أمين يختلق له الأسئلة فى التليفون ، ويتم التوفيق مرة أخرى فيجرى الحديث فى الأدب وفى النثر البليغ وفى صهاريج اللؤلؤ . . . أى نعم فى صهاريج اللؤلؤ بعينها ، ويقول صاحبنا : لقد قرأته مرتين ! ويوشك أمين وهمام أن يسألا : أكان ذلك بعد نصيحة التليفون ؟ ولكنهما يكتفيان بالايماء ويحبسان الضحك ، ويضيفانه إلى حساب السرور الخفى الذى يحتويانه منفردين .

فيم كان ذلك السرور ؟

لعله كان سروراً بتقليم مخالب العذاب التى كانت تنوشه من كل جانب وهو ملقى بينها عاجز عن النجاة منها

ولعله كان سرور الرضى بتحقيق الظنون وانقطاع الشكوك

ولعله كان سرور القدرة على التفريط فى سارة بغير لاعجة من حسرة ولا خالجة من ندم . . . أو لم تعد مرأة من النساء بعد أن كانت ، المرأة « المخصوصة » بعاشق واحد دون سائر الرجال ؟ ألم تنقشع عنها سرابيل الحب الأثير التى كانت تغليها وتعلو بها فى ضمير همام ؟

ألم يسقط عنها « سحر » الانفراد الذى جعلها محبوبة لا تغنى عنها واحدة ممن يحملن عنوان النساء ؟

بلى ! كان ذلك أكبر ماسرّ هماماً فى تلك الليلة بما سمع من « بشارة » أمين ، وظل على سروره هذا أياما يترشفه ويكرع منه ولا يروى منه بالجرعة والجرعتين ، وصفا له شعور الراحة والسكينة برهة لا ينساها بقية أيامه ، فلم يرنقها عليه كدر ولا ألم من نكسات الداء القديم ، ولم يكد يشعر أن للداء القديم رسيساً باقيا إلا حين انقضت إجازة أمين وودعه صباح يوم للذهاب إلى عمله ، فقد كانا معاً كالسائحين فى طريق واحد معروف المعالم والأنحاء لهما على السواء ، فلما افترقا أحس همام كأنه قد ضل الطريق ، وألح عليه هذا الاحساس المبهم بضعة أيام ، ثم تراجع رويداً رويداً إلى رضوان صحيح ، أو رضوان يقنع نفسه بأنه صحيح .

إلا أن كويد شيطان مريد له لؤم الشياطين ونزغاتهم ومكائدهم وكراهتهم أن يتركوا الناس هادئين وادعين ، فمن حين إلى حين كان همام يسمعه يهجس له ويوسوس فى صدره ليسلبه ارتياحه إلى فراق سارة وقدرته على تناسيها ، فلا يفتأ يعاوده أبداً بهذا السؤال :

أليس من الجائز أنها وفت لك فى أيام عشرتها واستحقت وفاءك لها وصيانتك إياها وغيرتك عليها ؟ أليس من الجائز أنها يئست منك فزلت بعد الفراق ؟ ! . . ! !

فهرس

صفحة	عنوان الفصل
٣	أهو أنت ؟
١٤	موعد
٢٤	الشكوك
٣٧	علاج الشك
٥١	الرقابة
٦٣	وكيف الرقابة ؟
٧٤	مضحكات الرقابة
٨٦	القطيعة
٩٥	من هى
١١٢	وجوه
١٢٢	كيف عرفها
١٤٩	لماذا هام بها
١٦٣	حبان
١٧١	لماذا شك فيها
١٧٩	جلاء الحقيقة