

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU<sub>1</sub>188877

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUN-390--29-4-72--10,000.

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. 912

Accession No. 21483

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

---



# گلکش و فنک

۱۹۷۸

یعنی

میرے روزنامہ یورپ کے چند صفحے

مصنقہ

عالیجناب مہدی حسن خان فتح نواز جنگ بہادر بیر سٹریٹ لا

مترجمہ

جناب مولوی محمد عزیز فرار صاحب بی۔ ای۔ (آنرین انگلش ٹیچر ایڈ ہسٹری)

ممبر رائل ایشیاٹک سوسائٹی وغیرہ وغیرہ

\*)

می برورہ یک سال آدم خاکی رسفہ  
میشود کاسہ گل ساختہ از گردیدن

در مطبع منقید عالم گاہ طبع شد



# گلکش فربگ

یعنی

میرے روزنامچہ یورپ کے چند صفحے

مصنقہ

مالِ جناب اب مہدی حسن خان فتح نواز جنگ بہادر بیر سٹریٹ لا

مترجمہ

جناب مولوی محمد زفر زار صاحب بی۔ اے۔ (آنر ان انگریز لٹریچر اینڈ ہسٹری)

ممبر رائل ایشیاٹک سوسائٹی وغیرہ وغیرہ

— (۱۰) —

می بردہ کمال آدم خاکی زسفسہ  
میشود کاسہ گل ساخت از گردیدن

در طبع منقید اگر طبع شد

عرضداشت بحضور

عالیجناب نواب مشتاق حسین خان بہادر

انتصار جنگ

دام اقبال

عالیجناب -

محکمہ یاد ہے کہ جب ہم سب لوگ نظام کاب میں مخدومی و مطاعی نواب مہدی حسن خان بہادر کو خدمت کر نیکی کے جمع ہوئے تھے تو اُس افسردہ مگر مسرت بار جلسہ میں آپ نے ایک ایسی پیچ دی تھی جس میں علاوہ اور دلچسپی پر مغز فقرہوں کے یہ جملہ بھی تھا کہ نواب فتح نواز جنگ بہادر سے لائق بیدار مغز لوگوں کا ولایت جانا ہزار کانگریسوں اور ہزار پولیٹیکل جلسوں سے زیادہ مفید ہے۔ یہ جملہ کچھ ایسا پراثر تھا کہ اودھر تو آپ کی زبان سے نکلا ادھر میرے دلمیں اپنا کام کر گیا۔ جب نواب فتح نواز جنگ بہادر مع الخیر انگلستان سے واپس آئے تو میں نے اسے کہا کہ آپ اپنے ہم وطنوں کے لئے جنگی پُر جوش محبت سے آپ کا دل بہرا ہوا ہے کیا تحفہ اور کیا ہدیہ لائے۔ انہوں نے فرمایا کہ تحفہ تو کچھ نہیں لایا البتہ اپنے خیالات کو وقتاً فوقتاً ایک مختصر روزنامہ میں لکھتا رہوں اور بعض دوستوں کے اصرار سے فقط نذر احباب کے لئے چند جلدیں چھپوائی ہیں۔ یہ سن کر مجھ کو بھی اصرار کی جرات ہوئی اور آخر کار انہوں نے اُس دلی توجہ نوازش اور مہربانی سے کہ جو ہمیشہ اپنے نیاز مندوں کے خال پر فرماتے رہتے ہیں ارشاد کیا کہ اچھا اردو میں ترجمہ تو

ہو مگر تو ہی اس کام کو انجام دے۔ اگرچہ میں آتم کہ من دانم کے خیال سے مجھے بخوبی ظاہر تھا کہ گمان میں اور گمان یہ کام مگر ایسے مرنے کی محسن کا ارشاد ہی میرے لئے حکم کا اثر کرتا ہے اسلئے چار و ناچار ترجمہ شروع کیا اور مطلع ہو کر کام کو پہنچایا۔ محنت تو بہت کرنی پڑی مگر اس خیال سے کہ میں بھی اپنے بہت سے ہموطنوں کے فائدہ پہنچانیکا ذریعہ بنوں گا یہ محنت میرے لئے محنت عشق کی طرح خوشگوار تھی اگرچہ روزنامہ کا طرز ایسا ہے کہ خیالات میں تسلسل اور بیان میں روانی ہونہیں سکتی لیکن یہی اگر طرز عبارت یا طرز ادب کوئی خوبی ہو تو اس سے مترجم کی قابلیت یا لیاقت ظاہر نہیں ہوتی بلکہ عالیہ دماغ مصنف کے عالمگیر خیالات کا پرتو ہے کہ وہ ہر لباس میں اپنے ہی رنگ اور اپنی ہی شان سے جلوہ گر ہوتے ہیں۔

عالیٰ عجباب! جب یہ ترجمہ مع الخیر تمام ہوا تو مجھ کو فکر ہوئی کہ اسکو کس کے معزز نام سے معنون کروں کہ میری اور میری ناپچڑ کتاب کی عزت افزائی کا باعث ہو۔ مگر خوش قسمتی سے اس کے ساتھ ہی خیال آیا کہ اگر کوئی شخص ”گلاشت فرنگ“ کے نذر کے جانے کا مستحق ہو تو وہ مصنف کے دلی دوست اور مترجم کے محسن مہربان اور سرپرست نواب مشتاق حسین خان (انتصار جنگ بہادر) ہیں کہ جنگی بلیک اور پریوٹ ٹائف ملک اور قوم کی پیروی کے لئے ایک بیش بہا نمونہ ہے اور جبکہ احسان ہمارے قومی لشکر پر بھی بہت کچھ ہے۔

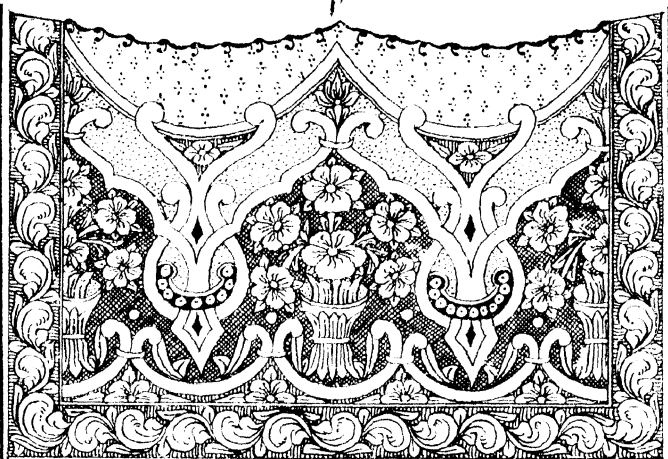
اسلئے

میں ادب اور احسان مندی کے پُر جوش خیالات کے ساتھ ”گلاشت فرنگ“ کو آپ کے سامنے بطور نذر کے پیش کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ کی خلقی فروتنی اور مہربان قدردانگی اس ناپچڑ کو قبول فرما کر اپنے ادنیٰ ترین نیاز مند کو معزز و ممتاز کرے گی۔ فقط۔

حیدر آباد دکن

۱۵۔ اگست ۱۸۹۹ء

{ کترین فرمانبردار  
عسکری مرزا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## دیباچہ

ابھی چند روز کی بات ہے کہ ہمارے ہندوستانی دنیا کے اوس حصہ کے نام سے بھی مشکل سے واقف تھے جو سمندر کے اوس پار واقع ہے۔ سمندر کا سفر عام خیال میں کالے پانی سے مراد تھا۔ یہ سچ ہے کہ اس صدی کے وسط میں بعض چینیین طبیعتیں رسم و رواج کی سد سکندری کو اپنے پُر زور ذہنی ہمت ہاتھوں سے توڑ کر انگلستان پہنچیں لیکن جو وہاں گیا وہیں کاہور ہوا پس آئیوا لون کے نام انگلیو پیر شمار ہو سکتے ہیں۔ اور سچ بھی ہے کہ کوئی جانیکا نام لیتا تو کیونکہ ایک طرف تو فطری دقتوں کے خیال سے روگنا کٹر ہوتا تھا دوسری طرف مذہبی خیالات بحر جو ایک قدم ہی آگے نہ بڑھنے دیتے تھے۔ انگلستان جانیکے یہ معنی تھے کہ انسان اپنی ذات برادری سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ اوس زمانہ میں جبکہ مغربی علم کی شعاعیں ملک میں طلوع ہی ہونے پائی تھیں کون شخص ایسے سخت نقصان کو گوارا کر سکتا تھا۔ جو لوگ کسید طرح انگلستان چلے بھی جاتے تھے وہ واپس آکر کچھ ایسے بن جاتے تھے کہ گویا اس ملک کے باشندے ہی نہیں۔ اور نہیں کیا غرض تھی کہ وہ اپنے گئے گزرے ہو وطنوں کو انگریزوں کے اخلاق طرز تمدن اور طرق معاشرت سے

آگاہ کرنے کی مصیبت میں پڑتے۔ اگر اس نظر سے دیکھا جائے تو یورپ کا صرف ایک دلچسپ سفر نامہ ملے گا کہ جو میرے دوست سر سید احمد نے ۱۸۵۷ء میں لکھا تھا لیکن ان کی تو تعلیم سے ایسی لوگی ہوئی تھی کہ انہوں نے اون چیزوں کا بہت ہی کم خیال کیا کہ جو ان کے دلفریب مضمون سے متعلق نہ تھیں علاوہ اسکے امتداد زمانہ کے سبب سے اب سے اور تب سے زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے جو چیزیں کہ اس زمانہ میں ان کی نگاہ میں حیرت انگیز اور دلچسپ معلوم ہوئی تھیں اون سے اب ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے اس لئے ان کا حال اس زمانہ میں لکھنا تحصیل حاصل ہے۔

انگلستان جانے سے میری اصل غرض یہ تھی کہ دونوں قوموں کے دقیق اختلافات پر غور کروں اور اُن وسیع تمدنی اور اخلاقی اصولوں کو نگاہ بصیرت سے دیکھوں کہ جن کے لحاظ سے انگریز اور ہندوستانی تمیز کئے جاتے ہیں اور یہی دریافت کروں کہ آیا کوئی ایسا ہی طبقہ ہے کہ جس میں ہم اور وہ برابری کے ساتھ مل سکتے ہیں اور اگر مل سکتے ہیں تو کس حد تک۔ میرا یہ خیال ہی تھا کہ انگلستان کے رسم و رواج آئین و قوانین کا مطالعہ ہی عمیق نگاہوں سے کروں اور اون لوگوں کے درجہ کی نسبت رائے قائم کروں کہ جو ہر حکومت کر نیکے لئے آتے ہیں۔ چونکہ میں بخوبی واقف ہوں کہ بد قسمتی سے ہم انگریزوں کے چال و چلن طرز و طریق کے ایجاد و طے سے بھی واقف نہیں ہمارے اور ان کے طرز خیال میں زمین اور آسمان کا فرق ہے آپس کی غلط فہمیوں سے انبار کے انبار لگ گئے ہیں اور کچھ ایسی بارود کی سی خاصیت رکھتے ہیں کہ کسی وقت ہبک اڑھیں تو تعجب نہیں اس لئے میرا ہمیشہ سے خیال ہے کہ ہندوستانی کا جو ملک مغلطہ کی وفاداری اور ملک کی ہوا خواہی کا دم بہتر ہے فرض ہے کہ انگلستان جا کر اون دقیق مسئلوں کا مطالعہ کرے اور اپنے علم کی روشنی سے اپنے ہموطنوں کی تاریک غلط فہمیوں کو دور کرے۔ اس وقت اگر مجھے افسوس ہے تو یہ ہے کہ کاش کوئی ایسا شخص اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیتا کہ جو لحاظ اپنے درجہ اور لیاقت اور ذی وجاہتی کے مجھے زیادہ اس کا مستحق ہوتا لیکن ہماری ایسی قسمت کمان جو کوئی ایسا عالی درجہ شخص

اس باغِ عظیم کو اپنی گردن پر لے لئے مجبوراً ایسے جھک کر عقرِ قمرِ فال بنام من بجا پرہ زردند میں  
 بھی اس پُرانے مقولے پر ع کس بشنود یا شنود من گفتگوئے میکلم - عمل کرتا ہوں - اور امید  
 کرتا ہوں کہ میرے اور قابلِ ہوطن اپنی پُرزور تحریروں سے میری رایوں کی وکالت کریں گے  
 اور ان باتوں کو کر دکھائیں گے جو میرے دلمیں ہیں -

میں نے انگلستان کی چیزوں کو ایک معمولی پیش پا افتادہ مطلعِ نظر سے نہیں دیکھا ہے اور  
 اس لئے میں نے چوٹی سے چوٹی بات کے بیان کرنے میں بھی مضائقہ نہیں کیا کیونکہ میری سمجھ  
 میں صرف یہی ایک ایسا طریقہ تھا کہ جس کے ذریعہ سے میں اس حالت کو اپنے ناظرین پر پیدا  
 کر سکتا تھا جو تجربہ بے میرے دل پر کی تھی - میں بخوبی جانتا ہوں کہ مجھ ایسے کس میں سچا  
 شخص کو روزِ نامچ لکھنے سے کیا تعلق لیکن تاہم میں خیال کرتا ہوں کہ شاید ان لوگوں کو جو کبھی  
 انگلستان نہیں گئے میری وہاں کی حالت کی زندہ تصویر دیکھنے اور میرے ان خیالات میں شریک  
 ہونے سے کہ جو انگلستان اور انگریزوں کے متعلق ہیں کچھ نہ کچھ فائدہ ہو رہے -

### انگلستان کی عام حالت پر ایک اجمالی نظر

خدا نے بسیا عظیم المرتبہ اس قوم کو بنایا ہے ویسا ہی عظیم الشان شہر لندن بھی ہر شہر کا ہیکو  
 ہے میدانِ شہر ہے نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا کی - گاڑیوں کا تو ذکر ہی کیا ہے ریل میں بیٹھا گناٹوں  
 سن سن کرتے فوٹے بہرتے چلے جاؤ مگر یہی ہر طرف لندن ہی لندن نظر آئیگا - سڑکیں وسیع  
 صاف ستھری بیچ میں ستونوں پر تختے لگے ہیں جن پر لکھا ہے بائیں ہاتھ تھڑکوں پر عجب دلفریب  
 سامان نظر آتا ہے لوگ ہیں کہ اہلے کی طرح ٹوٹے پرتے ہیں خوبصورت خوشنما گاڑیاں چمکتی چمکتی بجلی  
 کی طرح ادھر آئیں او دھر گئیں چمکڑے بھی رنگتے گھستے لہے لہائے جا رہے ہیں کرائے کی لبنی  
 لبنی و گئیں (آسنی بسین) مسافروں کو بٹھاتی اتارنی چلی جاتی ہیں - لندن میں ہزاروں

تھے ہیں مگر ہر مکان کا پتہ بے ٹھکانے لگ جاتا ہے۔ اپریل تک سردی اور کھڑکی انتہا نہیں ہوتی۔ آفتاب ہفتوں اپنا جمال جہاں آرائین دکھاتا نہیں معلوم کس کو نہیں منہ چپائے پڑا رہتا ہے۔ میری سمجھ میں تو انگریزوں اور آفتاب پرست ہونگے۔ اس زمانہ میں درختوں کی تنگی شاخوں پر ایک پتہ نظر نہیں آتا لیکن سڑکوں کے شور و غل اور کامی گوگوں کے پائے استقلال کو کوئی بلا نہیں روک سکتی۔ سردی ہو کر ٹپے برن کرے مگر کیا ممکن جو آمد و رفت میں کمی ہو۔ کاروبار کی کثرت نے ہر شخص کی وقت کو قیمتی بنا دیا ہے۔ اگر یہ گاڑیوں کی کمی نہیں مگر پیادہ چلنے کا بہت رواج ہے سڑکوں پر اکثر امیر آدمی پیدل جاتے ہوئے ملینگے۔ چونکہ ہزاروں ہی پیادہ چلتے ہیں اسلئے سڑک کے دونوں طرف روشیں بنی ہوئی ہیں۔ پہرہ کرایہ کی آسنی بسین (یہ گاڑی ٹریکوں کی گاڑیوں کے طور پر ہوتی ہیں صرف اس قدر فرق ہے کہ انہیں سڑک نہیں ہوتی ہر طرف جاتی ہیں کہیں ایک لحظہ ٹھہر جائے جہاں جانے کا قصد ہے اوسے جگہ کی آسنی بس موجود ہو جائے گی۔ بلکہ اس کثرت سے چلتی ہیں کہ ٹھہرنے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ ہر محلہ کی گاڑی کی جدی رنگت ہے مگر اجنبی آدمی اپنی ناواقفیت کا نفعیہ کو چو انون سے پوچھ کر لیتے ہیں۔

آسنی بسوں سے سستی کوئی گاڑی نہیں۔ انکے بعد تہ زمین کی ریلین ہیں جو ہر اسٹیشن سے چند منٹ کے بعد چھوٹی رہتی ہیں اور بالکل سطح زمین کے نیچے چلتی ہیں۔ اسٹیشنوں کی سیکرٹ ہے کہ لندن بہر میں کوئی مقام ریلوے اسٹیشن سے پانچ منٹ کے فاصلہ سے زیادہ نہیں۔ تہ بڑی کی ریلوے کے علاوہ معمولی ریلین ہیں جو اپنی اپنی پہاڑیوں پر چنکی سطح مکانات کی چیتوں کی برابر چلتی ہیں۔ لندن میں بیشمار ریلین ہیں اور آپس میں مقابلہ بھی خوب ہے۔ ہر مقام سے دوسرے مقام کو جانیکے متعدد راستے ہیں۔ گریٹ ناردرن (شمالی) گریٹ ویسٹرن۔ لندن اینڈ ناروتھ ویسٹرن۔ ٹرینڈ (درمیانی) گریٹ ایسٹرن (مشرقی) سوتھ ایسٹرن (جنوبی مشرقی) سوتھ ویسٹرن (جنوبی مغربی) لندن برائٹن اور سوتھ کوسٹ (ساحل جنوبی) لندن چیمپین اینڈ

ڈورنار تھ لندن اور بہت سی اور ریلین ہین۔ ان ریلون کے آخری اسٹیشن پیڈنگٹن یوسٹن کنز کراس سینٹ پیکر اس لورپول اسٹریٹ وائرلو اسٹریٹ چینگ کراس لندن برج و کٹوریہ اور دوسرے مقامات ہین۔ اسٹیشن بلحاظ عمارت کے بھی عالیشان ہین۔ بعض مقامات میں مثلاً وکٹوریہ مین کئی ریلون کا ایک ہی اسٹیشن ہے۔ اسلئے مسافر کو بڑی پریشانی ہوتی ہے پھر ہر اسٹیشن پر کئی پلیٹ فارم ہوتے ہین اس لئے ٹکٹ لیتے وقت یہ بھی دریافت کر لینا چاہیے کہ کون سے پلیٹ فارم سے سوار ہونگے۔ بڑے بڑے اسٹیشنوں پر عجب ہنگامہ برپا رہتا ہے ہر لحظہ ہر منٹ یہ حال رہتا ہے کہ اوہر ریلین آئیں اوہر گئیں۔ اگر آپ لندن اور اس کے مضافات کے نقشے کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ریلون کا ایک اچھا خاصہ جال پھیلا ہوا نظر آئیگا۔ لندن اور اس کے مضافات میں قریباً چھ سو اسٹیشن ہین۔ صرف کلیپہم جنکشن سے ہر روز چودہ سو ٹرینیں گزرتی ہین مال گاڑیوں کا ذکر نہیں۔

ان کے علاوہ کیبلین چارپیس کی گاڑیاں اور ہنمین ہین ہنمین دوپھیکی کی اور ایسی کشتاؤں ہوتی ہین کہ سیر و تماشاے میں مارج نہیں ہوتیں چونکہ کڑیاں بھی بکثرت ہین اکثر سیر و فی مقامات کی سیر کو ان میں مینیک جاتے اور سرسبز کمیتوں کو ملہاتے ہوئے سمان کو دیکھ کر زندگی کا لطف اٹھاتے ہین بعض ایسے جیلے انس بھی ہین کہ ہین تو شوقین مگر اتنا مین نہیں کہ خود چوڑیاں کرایہ کریں اس لئے مالکون کو کچھ دیکر ہانکنے کی اجازت لے لیتے ہین۔ مالک بھی یہ سمجھنے لگے ہر خرما و ہر ثواب ایک تو کو چاہن کی تنخواہ سے بچے دوسرے کچھ بچے ہی پڑ گیا۔

لندن اور اس کے مضافات میں متعدد باغات ہین مثلاً ہائڈ پارک۔ کننگٹن گارڈنس۔ گرین پارک۔ رچمنڈ پارک کیو گارڈنس۔ اور زوالو جیکل گارڈنس (باغ حیوانات) وغیرہ وغیرہ۔ اکثر باغ نہایت خوبصورت خوشنما قابل دید ہین۔ درخت پھول پودے سب اپنی

لہ کر یہ کی گاڑیوں کے نام ہین۔

فطری حالت پر بہن کہیں دست صنعت نے آبشار بنا کر کاریگری دکھائی ہے کہیں خوشنما تالاب اپنی سیمن سطح کی جملک دکھا رہے ہیں۔ ان باغون میں گاڑیوں گھوڑوں اور پیدل چلنے والوں کے لئے علیحدہ علیحدہ سڑکیں ہیں۔ ادھر دن ڈھلا اور ادھر ہانڈ پارک میں جان پڑی۔ ہزاروں نفیس گاڑیاں جنکے اندر وضع دار لوگ اور کوچ بکس پر کوچیاں اور چپراسی خوش وضع وردیاں پہنے ہوئے بیٹھے ہوتے ہیں نکلتی ہیں۔ کبھی گاڑی گھوڑوں کی یہ کثرت ہوتی ہے کہ آمد و رفت بالکل بند ہو جاتی ہے۔ پیدل چلنے والوں کی توبہ مجال کمان کہ پولس ٹبل کی مدد کے بغیر سڑک کے اس سرے سے اس سرے پر چلے جائیں۔ سڑک کے دونوں طرف کرسیاں پڑی ہوئی ہیں۔ ہر فرقہ اور ہر درجہ کے ہزاروں مرد عورت باغ کی شفاف پیچیدار دلفزار و شون پگلاشت کرتے پھرتے ہیں۔ اور تنک تنک کر کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں مجھ کو بے اختیار اس سمان کو دیکھ کر حکیم قاضی کے یہ اشعار یاد آ گئے جو گویا اوسنے اسی موقع کے لئے لکھے تھے

۷

|                                        |                                         |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| نوگوئی ساحت بستان بہشت وعدن رانامد     | زبس غلمان و حور انجا قطار اندر قطار آید |
| یکے بر کف سجد لالہ کہ ترکیب قدح دارد   | یکے برگل کنت تحسین کہ زو بونے نگار آید  |
| یکے باد لب سادہ بصحن بوستان گرد        | یکے با ساغ بادہ بطرف جوئبار آید         |
| یکے بیند چین را بنے تامل مر حبا گوید   | یکے بوید سمن را مات صنف کردگار آید      |
| یکے بر لالہ پاکو بد کہ ہے رنگ میدارد   | یکے از گل بو جہ آید کہ سنج بوئے یار آید |
| یکے برسبزہ می غلطد یکے در لالہ می رقصد | یکے گاہے رود او ہش یکے گاہے ہوشیار آید  |
| بہر جا بخشنہ و جوشی بہر کامی قدح نوشے  | نماند غالباً ہوشی و فصل نوبہار آید      |

ہانڈ پارک کی رائٹن روڈ پر وضع دار لوگ جو شہر سواری دکھاتے ہیں۔ کیسے کیسے نادرجانور اور گیسر کیسے بانگے جو ان نظر آتے ہیں۔ اس ملک میں سائیس ہمارے ہندوستان کی طرح گھوڑے کی دم پکڑے یا پیٹے پر ہاتھ رکھے بہا گئے دوڑتے تگھٹے نہیں جاتے بلکہ آقا کے برابر دوسرے گھوڑے

پرسوار رہتے ہیں۔

اتوار کے دن باغون مین بڑی چیل پل رہتی ہے۔ لندن کے تمام مزدوری پیشہ محتاج مفلس لوگ جمع ہوتے ہیں۔ بعض لوگ ہوا خوری اور پرفراسمان دیکھنے کی خاطر آتے ہیں بعض اس غرض سے آتے ہیں کہ بڑے بڑے جلسے کریں اور زور شور کے ساتھ تمام نہایتی تمدنی اور سوشل مسائل پر بحث کر کے جوش کی زیادتی سے علم کی کمی کو پورا کرتے ہیں۔ چیمپس پارک اور کیو گاڈنس مین ٹفن کے کمرے ہیں۔ جس میں دھتورنگی دعوتیں ہوا کرتی ہیں دریاے ٹیمز مین دفائی کشتیان ہر وقت پھرتی رہتی ہیں۔ اکثر اتوار کے دن دوستوں کے چوٹے چوٹے گروہ دریا کی ہوائی کو جایا کرتے ہیں۔ بہت سے مقامات مثلاً ہٹن کورٹ مین ٹیمز نہایت ہی خوشنما ہے۔ لندن کے مصافحات مین بہت سے دلکش دلربا مقامات ہیں جہاں اتوار کے دن ہر درجہ اور ہر فرقہ کے لوگ جمع ہوتے ہیں۔

خالی دل بہلانے کے مقامات بھی بے انتہا ہیں۔ تھیٹر کنسرٹ (سرود خانہ) کچر گیلری (نگار خانہ) میوزک ہال (جہاں باجہ بجاتا ہے اور گانا ہوتا ہے) عجائب خانے قس علی ہذا۔ اور مین بھی تو اس کثرت سے ہیں کہ آپ مہینوں لندن مین رہتے اور روز نیا تماشا دیکھتے کہی ایک مقام کو دوبارہ جانیکی ضرورت نہوگی۔ سوائے اتوار کے ہر روز تھیٹر کھلتے رہتے ہیں۔ تماشائیوں کی پیر بھی یہ کثرت ہوتی ہے کہ کئی دن پہلے سے ٹکٹ لئے بغیر چارہ نہیں۔ ”ڈیو دگیر“ کے نامک کا تماشا سات سورات تک برابر ہوا کر پیر بھی کوئی ایسی کجخت رات ہوگی جو تمام دنیا کی سنان بچپن۔ مونڈ ہے بھرے ہوئے نہ ہوں۔ سوانگ بہر نیکیا فن اب نصف النہار کمال پیو نیچکیا اور فطرت انسانی کے فلسفہ سے متحد ہو گیا ہے۔ مسٹر اردنگ۔ مسٹر ونڈ ہم۔ مسٹر ولسن بیرٹ۔ مس میری مور مس میری انڈرسن عجیب کا ملین فن ہیں۔ بلا مبالغہ انھیں یہ قدرت حاصل ہے کہ ہنستے کو رلا دیں اور روتے کو ہنسا دیں۔ تھیٹر مین جا کر انسان اپنی ہستی کو بالکل محو

کر دیتا ہے اور سمجھنے لگتا ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے اوس میں میں ہی شریک ہوں۔ ٹائمز میں ہر روز صبح ہی کو دیکھ لیجئے کہ شام کو کونسا تماشا ہونے والا ہے۔ ہر معتبر اخبار کے ایڈیٹروں کے طبقہ میں بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جنکا صرف یہ کام ہوتا ہے کہ نغمہ سردار اور انگلوں پر نکتہ چینی کریں۔ ان لوگوں کو بڑا فائدہ یہ ہر کہ بلا گٹ ہر تماشے میں جاسکتے ہیں۔

اب میں مختصر طور پر بیان کروں گا کہ خود انگریز کیسے ہوتے ہیں اور کن جسمانی اخلاقی دماغی اور سوشل صفوں سے موصوف ہیں جسمانی لحاظ سے عموماً قوی اور خوبصورت ہوتے ہیں۔ اس اعتبار سے انگلستان کی عورتوں کو فرانس کی عورتوں پر بدرجہ اولیٰ ترجیح ہے۔ مدرسوں اور کالجوں میں جا کر دیکھئے کیسے قوی چست چالاک لڑکے نظر آئیں گے۔ صحت اور مسرت اون کی رگ رگ سے چمکتی ہے۔ ہر انگریز کو کیسل کو داو جسمانی ورزشوں سے سچی محبت ہے۔ بہت سے لوگ بائیکل (دو چھپے کی گاڑی جو پاؤں سے چلائی جاتی ہے) ہی کو آلہ ورزش سمجھتے ہیں اور براعظم یورپ میں اسی پر نہاروں کو س کا سفر کرتے ہیں۔ بعض لوگ تو اسقدر مشاق ہیں کہ کبھی ڈلی سے مقام میں بھی کہ جہاں آمد و رفت کی کثرت سے تل رکھنے کی جگہ بھی نہیں ملتی انکے اپنا لوہے کا گھوڑا دوڑاتے پھرتے ہیں۔ کرکیٹ۔ کشتی بانی۔ گھوڑے کی سواری ہندوؤں اور کتون کا شکاریہ سب اون کے غم غلط کرنے والے شغفے ہیں۔ سوشل اعتبار سے بھی انگریز دنیا کی قوموں میں بہت ترقی یافتہ ہیں جس مقام کو کہ وہ اپنا ”گھہ“ کہتے ہیں وہ امن فضا اور خانگی خوشی کا مرکز ہوتا ہے۔ اگر آپ کسی انگریز کے گھر میں جائیں تو بی بی خاوند نیچے (ساس سسر) بہن بہنوئی اکثر علیحدہ ہی رہتے ہیں (سب کے سب خوشحال معلوم ہونگے کوئے کوئے حقیقی مسرت کی بو آئے گی پیارے پیارے بچے صاف ستھرے لباس پہنے ہوئے خوش فعلیاں کرتے پھرتے ہونگے مگر اونکی خوش فعلیاں بھی سلیقہ سے خالی نہ ہونگی۔ یہ پیاری ننھی جانیں اپنے والدین کی محبتوں کا مرکز اور سارے گھر کی جان ہیں۔ اونکو عموماً ایک علیحدہ کمرہ دیدیا جاتا ہے جب والدین

کام کرتے ہیں تو وہ اوس میں کھیلتے کودتے رہتے ہیں۔ میں ایک دفعہ ایک دوست کے گھر گیا اونکی چوٹی لڑکی جسکی عمر دس گیارہ برس کی تھی کمرہ میں کھیل رہی تھی اوس نے دیکھتے ہی بڑھ کر نہایت تپاک سے ہاتھ ملایا اور میر ایک شیریں لہجہ میں کہا ”اگر آپ ایک منٹ تنہا بیٹھے کام مضائقہ نفرمائیں تو میں امان جان کو ڈھونڈ لاؤں“ ہندوستان میں اسی عمر کا بچہ کبھی ایسی خوش اخلاقی اور ایسے تپاک سے پیش نہ آتا۔ انگریزوں کے بچوں کو ایک عجیب نعمت حاصل ہے۔ وہ اُن کی تعلیم یافتہ ماؤں کی تربیت با صحبت ہے۔

انگلستان میں ہر درجہ کے لوگوں کے مکان اونکی حیثیت کے مطابق نہایت خوبصورتی سے آراستہ ہوتے ہیں۔ امر کے مکانات جو دیہات میں ہیں وہ تو بالکل نمونہ بہشت ہیں۔ انگریز امیرون اور چارے امراء کے مکانات میں کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ لندن میں مکانات عموماً کئی منزل کے ہوتے ہیں۔ سب سے نیچا قطع بطور تہ خانہ کے ہوتا ہے اوسمیں باورچیخانہ ہوتا ہے اور نوکر رہتے ہیں۔ پہلی منزل میں عموماً کمانے کا کمرہ دوسری میں ملاقات کا کمرہ اور تیسری اور چوتھی میں سونیکے کمرے ہوتے ہیں سیڑھیوں اور اندرونی راستوں میں موٹی موٹی آواز کش قالین بچھے ہوتے ہیں۔ سامنے کا دروازہ مقفل رہتا ہے۔ ملاقاتی گاڑی سے اتر کر گھنٹی بجاتا ہے ماما یا چپر اسی اگر دروازہ کھولتا ہے اور اگر آقا یا سیم صاحبہ خالی ہوتی۔ میں تو ملاقات کے کمرے میں لیجا کر اوسکا نام پکارتا ہے۔ کیا اچھا طریقہ ہے۔ آرام سب کو ہر تکلیف کسی کو بھی نہیں۔

انگریز اجنبی لوگوں سے نہایت ہی خوش اخلاقی اور فرحتی سے ملتے ہیں۔ اونکی کشادہ دلی مہمان نوازی خالص ہوتی ہے۔ دعوتوں کے طریقے خاص کردہ ہیں یا تو ”ڈنر“ یا ”ایٹ ہوم“ جن لوگوں سے زیادہ ربط و ارتباط ہوتا ہے وہ ”ڈنر“ پر بلائے جاتے ہیں اور امیر لوگ ہر فصل میں دو ایک ”ایٹ ہوم“ دیتے ہیں جو عموماً رات کے دس بجے سے شروع ہوتے ہیں

یہ جلسے بہت عالیشان ہوتے ہیں اون کے ذریعہ سے اکثر لوگوں کو ایک دوسرے سے ملنے کا موقع ملتا ہے۔ ایک صاحبِ رتبہ مینر بان اپنے معاونوں کی خاطر اپنے آرام و آسائش کو قربان کر دیتا ہے۔ اگر آپ کسی انگریز کے گہر معان رہیں تو آپ کو اپنے گھر سے زیادہ آرام لیگا اور ذرا اسی بات میں ہی آپ کے آرام کا خیال رکھا جائیگا۔ جس قدر زیادہ رتبہ کا آدمی ہوتا ہے اسی قدر خوش اخلاقی اور مہربانی سے پیش آتا ہے۔

تھمپٹن اور دوکانین اور شراب خانے بلا سبالغہ بادشاہوں کے محل معلوم ہوتے ہیں اور بڑی بڑی ہوٹلیں تو نہایت ہی عالیشان ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ انگریزوں کی باریک نظری ہمیشہ انسان کے آرام و آسائش کے بحرِ ذخارِ علم کو مطالعہ کرتی رہتی ہے۔ مثلاً آرام کر سناں تشریح اعضاء جسم انسان کے لحاظ سے بنائی جاتی ہیں اون پر ٹھیکہ کر عضو کو آرام ملتا ہے۔

انگریزوں کو کلب کا بڑا شوق ہے۔ لندن میں بہت سے کلب ہیں جن میں بعض بہت ہی محدود ہیں۔ بڑے کلبوں کی نسبت یہ کہنا اگر ناممکن نہیں تو دشوار تو ضرور ہے کہ کونسا کلب سب سے اچھا ہے کیونکہ ہر کلب کی یہ کوشش ہے کہ عمارات کی خوبی فرنیچر کی شوکت اور کمانوں کی تعداد اور لذت میں دوسرے کلبوں پر فوق لیجائے۔ بہت سے معزز کلبوں میں جن میں اتھی نیم شامل ہے ممبروں کی تعداد محدود ہے۔ ممبری کے امیدواروں کی ایک فہرست رہتی ہے جب کوئی جگہ خالی ہوتی ہے تو کمیٹی اون میں سے ایک شخص کو منتخب کر لیتی ہے۔

انگلستان میں درجہ کا بہت خیال ہے۔ خاندان شاہی ایک علیحدہ طبقہ ہے۔ آزادی اور ہمسری کا خیال روز افزوں ترقی کر رہا ہے مگر پہرہی شخص کے معبد دل میں ابھی پتہ نہیں ہوتی ہے۔ ملکہِ معظمہ اور پرنس اور پرنسز آف ویلز بڑی محبت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ ان کا اخلاق ایسا دلربا و مغرب جاد و اثر ہے کہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص ان کی ملاقات کی

عزت سے مشرف ہوا اور محبت کا دم نہ بہنے لگے۔ خاندان شاہی کے بعد امر اوکا درجہ ہے جو کہ ایوان سلطنت کے ستون اور عروس انگلستان کے زیور ہیں۔ اس کے بعد متوسط درجہ کے لوگ ہیں جو ملک کی قوت دولت اور دماغی قوت کے مرکز ہیں۔ سب سے اخیر درجہ مزدوری پیشہ گردہ کا ہے۔ ہر درجہ دوسرے درجوں سے بالکل علیحدہ اور خود مختار ہے اسی وجہ سے ہر شخص اپنی حالت پر قانع اور اوسی میں خوش ہے۔ ایک متوسط درجہ کا آدمی کبھی کسی خاندانی امیر سے ملنے کی پرواہ نہ کرے گا وہ اپنی حالت سے خوش اور اپنے کام پر نازان ہوگا۔ مختلف درجوں اور فرقوں میں ایسی پریشانی اور گرڑ بڑ نہیں ہے جیسی کہ ہمارے یہاں ہے اور اس وجہ سے انگریز بے اطمینانی اور شک و حسد کے موجزن طوفان سے ایمن ہیں۔ مختلف فرقے ہی نہیں بلکہ ہر شخص فرداً فرداً خود مختار ہے اگر کوئی کسی کا محتاج ہے تو خود اپنی قابلیت اور کاروائی کا دست نگر ہے۔ اس وجہ سے کوئی کسی امیر کی امید واری جو بہت سے ناپاک غلامانہ خصالتوں کی بڑ ہے نہیں کرتا۔ چونکہ صاحب اختیار لوگوں کو ستمائے جانے کا خیال نہیں ہوتا اس لئے وہ سب برابر کے ساتھ ملتے ہیں۔ میں بعض ایسے لوگوں کو جانتا ہوں کہ جبکہ برابر دروازے ہیں اور اسطرح متین گذر گئی ہیں مگر ایک دوسرے سے واقف نہیں۔ دوستی اور ملاقات سے بعض ذمہ داران پیدا ہوتی ہیں اگر انسان میں اون کے برداشت کرنے کی قوت نہ ہو تو اس سے پرہیز کرنا ہی مناسب ہے۔

ان چند لفظوں سے تو انگلستان کی سوشل حالت معلوم ہو گئی ہوگی اب میں ایک نظر وہاں کی دماغی ترقی پر ڈالتا ہوں۔ تعلیم نے اس قدر ترقی کی ہے کہ میان کرنا مشکل ہے۔ ادنیٰ درجہ کی تعلیم کی کیفیت ہے کہ کوچیان سائیس ماسب لکھ پڑہ سکتے ہیں۔ جب کوچیان خالی ہوتے ہیں تو عیب سے اخبار نکال کر پڑھنے لگتے ہیں۔ اخبارات بھی بکثرت ہیں سوائے ٹائمز کے سب کی قیمت ایک ایک پینی (تین پیسہ) ہے۔ بعض تو لاکھوں پرچے نکلتے ہیں کیونکہ کوئی

کمیٹ ایسا ہو گا جسکو اخبار میں کاشوق نہ ہو۔ اسکا نتیجہ یہ ہے کہ انگلستان کی عام رائے کی بارہ کی سی کیفیت ہے کہ کسی چڑھتی اور کبھی گھٹتی ہے۔ ہزاروں آدمی اخبارات کے لیڈنگ آریکل پڑھتے ہیں اور اپنی رائے اونکے آریکلوں کی نسبت قائم کرتے ہیں۔ وہ لوگ بھی جو نان شیڈیکو متعلق ہیں اور جتنے پڑے لگائے پڑتے ہیں وہ بھی تمام اہم پوائنٹس کل مسائل کی نسبت قطعی فیصلہ کئے ہوئے ہیں۔ حیثیت تو ماشاء اللہ۔ آپکی یہ ہو رہی ہے مگر ہائیڈ پارک کی بیچ پیٹیکر اور ایک بڑا سا ہونڈا آپس میں دبا کر پارلیمنٹ کے اخیر مباحثے اور دوکانوں کے جلد بند کرنے غرض تمام تمدنی مسائل پر نہایت زور شور سے رائے زنی کرتے ہیں۔

خانگی معاملات میں بھی اخبارات بہت کام آتے ہیں۔ اشتہاروں کے بعض کالم محض اُن لوگوں کے لئے مخصوص ہیں کہ جو نوکری کے خواستگار ہیں یا مکان کرایہ لینا یا دینا چاہتے یا شادی کی فکر میں ہیں یا کسی یوسف گم شدہ کی تلاش میں ہیں وعلیٰ ہذا القیاس۔ علاوہ اسکے ہر مضمون کے لئے علیحدہ علیحدہ اخبار ہیں مثلاً بعض علی ہیں بعض گورڈ وورڈون و رز شون وغیرہ سے متعلق ہیں بعض مالی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ ان تمام اخباروں کا کام دفع الوقتی ہے۔ کلبوں ہو ٹلوں جموں جموں کی دوکانوں وغیرہ میں اخبارات ایک شایستہ طریقہ سے ایک مقام پر رکھے رہتے ہیں جب آپ خالی ہوں تو ایک طرف بیٹھ کر پڑھتے اور وقت گزاری کیجئے۔ انگلستان میں وقت کی بڑی قدر ہے۔ اب میں چند لفظ انگلستان کے آئین و قوانین کی نسبت کہوں گا۔ گورنمنٹ کے تین شعبے ہیں بادشاہ اور ”ہومسزف پارلیمنٹ“ بادشاہ سلطنت کا مالک سمجھا جاتا ہے لیکن زمانہ گذشتہ کے مقابل میں اب اسکے اقتدارات کچھ ہی نہیں ہیں۔ بائیمہ ابھی تک بادشاہ عام قوم کی نگاہوں کا مرکز ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ گویا قوم مجسم ہے۔ ہر فرقہ کے لوگوں کو ملکہ معظمہ سے دلی محبت ہے اور گوکہ اوکا اثر براہ راست کچھ زیادہ نہیں لیکن معاملات سلطنت میں اسقدر دخل ہیں کہ اسکا اندازہ کرنا دشوار ہے۔

پارلیمنٹ کے دو ہوس ہیں۔ ہوس آف لارڈز اور ہوس آف کامنز جو عام طور پر بیت اعلیٰ اور بیت ادنیٰ کے لقب سے موسوم ہیں۔ بیت اعلیٰ کو امور ملکی میں چند ان ذیل نہیں۔ اوس کے ممبروں کی دو قسمیں ہیں ایک تو امراء روحانی اور ایک امراء دنیاوی۔ پہلے طبقہ میں کٹر بڑی اور یارک کے دو آرچ بشپ اور بیس تیس بشپ داخل ہیں۔ یہ لوگ اپنی حیات تک ممبر رہتے ہیں۔ امراء دنیاوی کے کئی درجہ ہیں ڈیوک (جاہ) مارکوئس (امراء مع صفت خاص مثلاً عمدۃ الامراء) ارل (ملک) دائے کونٹ (دول) بیرن (جنگ) اوکلی تسمداد پانچسو کے قریب ہے۔ یہ اعزاز خاندانی ہوتا ہے بعض خاندان تو بہت پرانے ہیں لیکن زیادہ تر نئے ہیں۔ کوئی مغسوس سال ہوتا ہے جس میں دو چار شخص پوٹیکل ڈپوٹیکل یا فوجی خدمات کے صلہ میں یا کبھی حیرت کی بات ہے بہت دولت مند ہی ہونے کی وجہ سے طبقہ امراء میں داخل ہوتے ہوں۔ گو کہ بیت الامراء بیت العوام کے درجہ کو نہیں پہنچتا مگر معاملات ملکی میں اوسے بھی بہت دخل ہے۔ کوئی مسودہ اوس وقت تک قانون نہیں ہو سکتا جب تک امراء اوس کو منظور اور بادشاہ پسند نہ کرے۔ مگر بادشاہ کے پسند کا تو اب یہ حال ہے کہ کوئی مسودہ خواہ وہ کیسا ہی ہو اس بزرگی سے محروم نہیں رہتا امراء بعض اوقات اوس مسودوں کو جو ہوس آف کامنز سے آتے ہیں منسوخ یا اون میں ضروری ترمیمیں کر دیتے ہیں۔

ہوس آف کامنز (بیت العوام) میں ۶۰۰ ممبر ہیں۔ یہ لوگ رعایاے برطانیہ کے بڑے گروہ کے وکیل ہیں۔ ہر مالک مکان کو ممبروں کے انتخاب میں اسے دینے کا حق ہے۔ ممبروں کے تین بڑے فریق ہیں لیبرل (آزاد) کنسر ویٹو (قدامت پرست) اور آرش (وکلاء آئرلینڈ) بالفعل کثرت اس کے لحاظ سے کنسر ویٹو غالب ہیں کیونکہ فریق لیبرل کے ہوم رول یعنی آئرلینڈ کے انتظام اندرونی کے لئے علیحدہ پارلیمنٹ قائم کرنا سیکھ کی وجہ سے دو گروہ ہو گئے ہیں۔ کنسر ویٹو فریق کی پاسی (حکمت علی) بھیکٹ مجموعی یہ ہے کہ ملک کے آئین و قوانین میں کوئی

ایسی ناگوار اور اہم تبدیلی نہ کی جائے کہ جو حالت موجودہ کی کایا ہی پلٹ دے مسئلہ ہوم رول سے قطع نظر کر کے کنسٹیوٹینون اور لبرلین مین صرف یہ فرق ہے کہ کوئی کسی حد تک اصلاح و تغیر جائز رکھتا ہے اور کوئی کسی حد تک - ہوس آف کامنز مین تمام مسائل حکمت عملی اندرونی و خارجی پر بحث اور رائے زنی ہوتی ہے - اور ملک کی ضرورتوں کے لحاظ سے روپیہ کی منظوری دیکھتا ہے ہوس آف کامنز کا بڑا کام شکایتوں کا سننا ہے - ہوس کی توجہ ان امور کی طرف وہ منحصر دلا یا کرتے ہیں جو گورنمنٹ مین داخل نہیں ہوتے - وزراء کا انتخاب اوس فرقہ سے ہوتا ہے جس کی طرف ہوس آف کامنز کی کثرت رائے ہوتی ہے - ملکہ معظمہ غالب فرقہ کے سب سے نامور شخص کو بلا کر انتخاب وزراء کا ایسا فرما دیتی ہیں - بارہ وزراء کینٹ (مجلس شوری) مین داخل ہوتے ہیں انھیں کی رائے پر گورنمنٹ کی حکمت عملی مبنی ہوتی ہے - کینٹ مین دونوں ہیوت کے ممبر شامل ہوتے ہیں -

قوانین انگلستان مین اب بھی امارت کو بہت دخل ہے - ابھی تک ہوس آف لارڈز (میتھ لامر) ذی اختیار ہے ہوس آف کامنز مین بھی بہت سے ممبر بڑے عالیخاندان ہیں - لیکن جمہوری گروہ کی جیسی جلتی ہے ویسی کسی کی نہیں جلتی - مختلف قوانین اصلاح انتخاب (رفارم بل) کا جو ۱۸۳۲ء اور زمانہ حال کے مابین منظور ہوئے ہیں یہ نتیجہ ہوا ہے کہ انتخاب کرنے کی قوت تمام مذکور مالکان مکان اور کرایہ داروں کے متعلق ہو گئی ہے - انتخاب عام عموماً چار یا پانچ سال مین ہوتا ہے گو کہ ممبر کی اصل میعاد سات برس ہے - جس زمانہ مین کہ انتخاب ہوتا ہے عام رائے جلسوں اور اخباروں کے ذریعہ سے ظاہر ہوتی رہتی ہے - جلسوں مین یا تو گورنمنٹ وقت کی پالیسی کی تائید یا اوس پر سبج کیجاتی ہے - مختصر یہ ہے کہ جس فرقہ کے لوگ جلسہ مین ہوتے ہیں اوسی قسم کی رائیں ظاہر کیجاتی ہیں - اس قسم کے جلسوں کے قایم کرنا حق نعمت عظمیٰ سمجھا جاتا ہے - مقرر کو اس قدر آزادی حاصل ہے کہ گورنمنٹ کا تو ذکر ہی نہیں ملک کے قدیم سے قدیم اور مقدس سے مقدس آئین مثلاً تخت و تاج ارکان مذہب وغیرہ کی نسبت وہ بے نقطہ اڑاتے ہیں کہ فدا پناہ

مین رکھے گورنمنٹ عالیہ کے علاوہ مقامی گورنمنٹوں کا ایک پیچیدہ سلسلہ ہے۔ اکثر شہر و زمین  
 کمیٹیاں ہیں اور شہر کا اندرونی انتظام انھیں کے سپرد ہے۔ ان شہروں کے باہر بہت سے  
 منتخب شدہ گروہ ہیں جو مقامی کاموں کو انجام دیتے ہیں۔ مجالس محافظان (بورڈ آف گارڈینس)  
 جنکے متعلق محتاج خانوں کا انتظام ہے مجالس شوارع عام۔ مجالس حفظ صحت وغیرہ وغیرہ۔ ایک  
 نیا ایکٹ یعنی لوکل گورنمنٹ ایکٹ (قانون انتظام امور مقامی) ابھی پاس ہوا ہے اس کا خاص  
 یہ نفاذ ہے کہ مقامی امور کے انتظام میں جو بے ترتیبی اور فضول پیچیدگی اب تک ہے وہ رفع ہو جائے  
 یہ مجلسیں اس لحاظ سے بہت مفید ہیں کہ بہت سے لوگوں کو اپنے ملک کے انتظام میں شریک  
 ہونے کا موقع ملتا ہے۔ انگریز لوگ اپنے حاکم آپ ہیں یا کم سے کم اگر تکلیف گوارا کریں تو ہو سکتے ہیں  
 لیکن اکثر ایسی برائتظامیاں ہو جاتی ہیں کہ جنکا باعث صرف یہ ہوتا ہے کہ اس ضلع کے لوگ  
 اپنے معاملات میں کافی دلچسپی نہیں رکھتے۔ ان سے عموماً بد دلی پیدا ہوتی ہے۔ لیکن باوجود  
 ان تمام نقائص کے جو کہ زیادہ تر آلات انتظام سے متعلق ہیں پر وہ دنیا پر کوئی اعلیٰ درجہ کی قوم  
 اتنی آزاد نہیں ہے جتنے کہ انگریز ہیں۔

علوم و فنون نصف النہار کمال پر پہنچ گئے ہیں اونکی ترقی نے سحر و عجاظ کو بھی گرد کر دیا ہے۔ کلون  
 نے وقت اور صحت دونوں میں بے انتہا کفایت کر دی ہے۔ شاہی دارالضرب اور سلخ خانہ اور دیگر  
 بڑے بڑے کارخانوں میں نہایت نازک نازک کاموں کو جو معمولی طور پر مہینوں میں ہوتے تھے  
 میں ہوتے ہوئے دیکھ کر سخت حیرت ہوتی ہے۔ دارالضرب میں چاندی سونا پگھلایا جاتا ہے ساپخون  
 میں دھلتا ہے گول کلیوں میں کٹتا ہے چرخ پر چڑھتا ہے ٹھپہ لگایا جاتا ہے وزن کیا جاتا ہے اور جلا  
 دیا جاتا ہے مگر یہ سب کام بہت ہی تھوڑی دیر میں ہو جاتے ہیں۔ ایسی ایسی سچی ترازوئیں ہیں  
 کہ چانول کے سو دین حصہ کی کمی بیشی بھی معلوم ہو جاتی ہے۔ اسٹرفیان ایک ٹلی کی راہ سے ایک  
 کل میں ڈالیجا جاتی ہیں پورے وزن کی ایک طرف جمع ہو جاتی ہیں اور کم و بیش وزن کی دوسری

طرف کرتی ہیں ایک دوسری کل کے ذریعہ سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔

ٹیکنیکز یا کسی دوسرے معتبر اخبار کا چھاپہ خانہ علوم و فنون کی ترقی کی دوسری مثال ہے۔ کام کی کثرت کے لحاظ سے بہت ہی کم لوگ کام کرتے ہیں ایک کمرہ میں ٹیلیفون اور تار ہیں جو پلمینٹ اور تمام بڑے بڑے مقامات سے ملے ہوئے ہیں اور ہر توپالیمینٹ میں بجٹ ہو رہی اور تمام نامور مقررین کی اسپیشین لفظاً لفظاً چپ رہی ہیں۔ بعض خود روتار کی کلین ہیں جو بیانات تار برقی کو کاغذ کے بننے بننے پر چون پر لکھ دیتے ہیں۔ گلیون میں بھی یہ کلین لگی ہوئی ہیں اسلئے انگریزوں کو دنیا کے ہر حصہ میں ہر واقعہ کی اطلاع اس کے وقوع کے ساتھ ہی مل جاتی ہے۔ چھاپہ کی کلین حیرت انگیز ہیں۔ ہر کل کے چلائیک لے صرف ایک شخص کی ضرورت ہوتی ہے۔ رولر خود کاغذ کو کھینچ لیتا ہے۔ حروف پر سیاہی لگ جاتی ہے کاغذ چھپتا ہے مڑتا ہے مناسب ٹکڑوں میں کٹتا ہے تہ ہوتا ہے اور پرچہ لگ بھی لے جاتے ہیں۔ یہ سب کام خود بخود ہوتا ہے اور اس قدر جلدی ہوتا ہے کہ کئی ہزار پرچے چند منٹ میں تیار ہو جاتے ہیں۔

جہازوں کی تعمیر کام رزکلا سگو ہے۔ یہ بھی ایک عجیب حیرت انگیز معجزہ کام ہے۔ یہ بننے والے عالیشان محل کنارے پر بنائے اور کلوں کے ذریعہ سے سمندر میں ڈالے جاتے ہیں۔ پانچ سو ٹن میں ایک عجیب حیرت میں ڈالنے والے طریقہ سے چھینٹ چھپائی جاتی ہے۔ خوبصورت چھوٹے چھوٹے نمونوں کا عکس ایک آئینہ کے ذریعہ سے بڑھا کر دھات کی تختی پر لیتے ہیں۔ ایک کل کے ذریعہ سے جس کا چلانا اس قدر آسان ہے کہ ایک خور سال بچے کے سپرد کیا جاسکتا ہے ان تصویروں کو حالت اصلی میں لا کر ایک رولر پر منتقل کرتے ہیں۔ اس طریقہ سے آٹا فائنا پولیٹون کی ایسی عمدہ نادر تصویر اتر آتی ہے کہ جو انسان کے صنائع ہاتھ دونوں اور ہفتوں میں بھی نہ اوتا سکتے جب رولر تیار ہو جاتے ہیں تو بات کرنے میں کپڑے کے ہزاروں گز چپ جاتے ہیں۔ دوسری کلین چھاپتی خشک کرتی اور رنگوں کو جلا دیتی ہیں اور بعض اور کلوں کے ذریعہ سے لوہا لگتا ہے چمکایا نا پانہ کیا جاتا ہے

ادب پر دبا کر ایسے گھٹے بنائے جاتے ہیں کہ جو آسانی سے توڑی سے توڑی جگہ میں دُور و دراز ملکوں کو پہنچ جائیں۔ بمشکو شیفلڈ میں سرس برون کی سلاح سازی کے کارخانہ کو دیکھ کر اور بھی حیرت ہوئی لوہے اور فولاد کے تودے کے تودے گل گل کر موٹے موٹے چادر وں کی صورت میں منتقل ہو جاتے ہیں اور اس میں آدہ گھنٹا بھی نہیں لگتا اور نہ اتنی دقت ہوتی ہے کہ جتنی ہمارے کمہار وں کو مٹی کے کھلونے بنانے میں ہوتی ہے۔

اخلاقی اعتبار سے انگریز عموماً ایماندار اور استباذ ہوتے ہیں۔ یہ ایک قومیں متغہ ہے گو کہ بعض لوگ اس سے محروم بھی ہیں۔ مگر وہ شستہ ہیں ایک دفعہ میں ایک کرایہ کی گاڑی میں تین سو روپیہ کی انگوٹھی رکھ کر بھول گیا دو دن کے بعد خود گاڑی والا آکر واپس کر گیا۔ ایک اور ہٹل میں انگوٹھی کو گئی ایک ماہ کو اتفاقاً مل گئی اس نے فوراً لا کر دیدی۔

یہ انگریز وں اور لندن کی بیباخویوں کا بہت مختصر اور سرسری بیان ہے۔ احیاً نا کوئی یہ خیال کرے کہ میں نے بیباخ سرکاری کی ہے اس لئے میں بعض اوشمعوں اور ملکوں کا حال بھی لکھتا ہوں جن کے دیکھنے کا جبکو اثنائے سفر میں اتفاق ہوا۔ سب سے پہلے پیرس کا حال سنئے۔ عروس البلاد پیرس عجب دلچسپ خوشنما شہر ہے وہاں کے بعض بعض مقامات بیشک قابلِ تعریف ہیں۔ چوڑی چوڑی خوبصورت سڑکیں ہیں جنکے دونوں طرف درخت لگے ہوئے ہیں شیمپس الی سیر ہے جہاں روشن پر درخت اپنے سبز تازگی بخش پتوں سے سایہ کئے ہوئے اور قسم قسم کے شراب خانے ہیں اور رات کے وقت برقی روشنی میں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ

۵

|                                                                                                                                                                                                                                                             |                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| اگر فردوس بر روی زمین است                                                                                                                                                                                                                                   | ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است |
| <p>بوتے دسی بلوں ایک باغ ہے جسمیں بڑے بڑے عظیم الشان درخت اپنے پتی بہری شاخوں کو پھیلانے ہوئے ہیں۔ ہر طرف خوشنما روشن ہیں اور تنکے ماند دن کے لئے جا بجا بچپن بھی ہوئی ہیں۔ کسی طرف چوٹے چوٹے مٹالاب اور آبشاریں ہیں کہیں پانی میں ہزاروں مرغابین گلگشت</p> |                                |

لگا رہی ہیں۔ ایک خوبصورت چوک ہے جہاں فوارے چھوٹے ہیں اور پتھر کی ہوشربا تصویریں رکھی ہوئی ہیں۔ اس مقام کا نام پلیس ڈی لاکنکار ڈھ ہے۔ پیرس کے یہ مقامات فی الواقع لاجوا ہیں۔ تمام شہر تاریخی اور فرانسیسیوں کی فتوحات کی یادگاروں سے بھرا ہوا ہے۔ ان لمحات سے لندن بہت کم مایہ ہے لیکن محنت کار دانی تجارتی ترقی میں لندن سے ملکر گمانا محال ہے۔

تجارت کے اعتبار سے لندن سے پیرس کو دوہی نسبت ہے جو دیو کو بابت سے ہے۔ فرانسیسی نہایت خلیق اور ملنسار ہوتے ہیں۔ پہلی دفعہ دیکھ کر اجنبی شخص کا دل انگریزوں کی نسبت اون کیطرت زیادہ کھینچتا ہے۔ مگر وہ ظاہر پرست بہت ہیں اون میں وہ متانت تدبیر اور مروت نہیں ہوتی جو انگریزوں پر ختم ہے غور کرنے کی بات ہے کہ وہ اپنے ملک کے انتظام اندرونی میں کیا خاک اور آ رہے ہیں۔ ہر روز پارلیمنٹ میں شرمناک قضیے ہوتے ہیں ذرا ذرا اسی قانون پر ایک دوسرے سے لڑ بیٹھتے ہیں گو کہ لڑنے والوں کو شلہ بشی دینے کا مقام ہے کہ وہ اتنی ہوشیاری ضرور کرتے ہیں کہ کسی کو چوٹ نہ آئے۔ منتظران ملک اپنی اپنی بڑائی کی تدبیروں میں مستغرق رہتے ہیں اور بیوقوفی کے نام سے واقف نہیں۔ انگلستان ممکن ہے کہ تمام خوبیوں سے جیسا چاہے کر دیا آراستہ منوگر انصاف یہ ہے کہ وہاں کے لبرل اور کنسر ویو دونوں اپنے ملک کے سچے ہوا خواہ ہیں۔ انگریزوں کی حکمت جب کسی دوسرے ملک میں ہوتی ہے تو وہ ہمیشہ اپنی رعایا کی تعلیم و تربیت تہذیب و شائستگی اور فلاح و بہبودی کی فکر میں رہتے ہیں اسکے برعکس فرانسیسی انگوچہ جمال میں ڈالے رکھتے ہیں۔ مینے یہ چند لفظ وائس کی نسبت اسوجہ سے لکھی ہیں کہ وہ ابھی تک دنیا کا شاید سہ ترین حصہ اور اسکا دار السلطنت بہترین شہر سمجھا جاتا ہے۔ یورپ کے دوسرے شہروں مثلاً وینر ٹیورن میلان فلورنس پینلز۔ روم وغیرہ میں ہی خاص باتیں پائی جاتی ہیں مثلاً کوئی اچھے موقع سے واقع ہے کوئی تاریخی واقعات اور عمرگی عمارات کے لحاظ سے شہرت یافتہ ہے کمین صنعت حرفت کے عمدہ عمدہ نمونے موجود ہیں مگر لندن کے سامنے سب گروہیں۔ فقط۔

## حالات سفر تاریخ وار

**فروری - ۲** - آج شبکو افسران ہائیکورٹ نے مجھکو ڈنر الوداعی دیا۔ چالیس لوگوں کے قریب بلائے گئے تھے قریب قریب حیدرآباد کے تمام مشاہیر لوگ شریک تھے۔ انتظام بہت خاصہ تھا اور کھانے بھی متعدد اور لذیذ تھے۔ ڈنر کے ختم ہونے کے بعد سید دلاور علی شاہ جسٹس ہائیکورٹ کھڑے ہوئے اور معمولی جامہ صحت کی تجویز کرنے کے بعد جنکو حاضرین نے نہایت جوش کے ساتھ نوش کیا۔ اونہوں نے ایک سپاس نامہ پڑھا جنہیں میرے زمانہ مجلسی کے مختلف کاموں کا ذکر تھا اور میرے عام بڑاؤ کی تعریف تھی۔ اوس کے بعد اونہوں نے ایک طول طویل قطعہ پڑھا جسکو حاضرین نے بہت پسند کیا۔ سپاس نامہ کے جواب میں میں نے اپنے ساتھ کام کرنے والوں اور ماتحتوں کو یقین دلایا کہ اگر مجھکو دراصل کوئی کامیابی حاصل ہوئی تھی وہ اونہیں کی مدد کا نتیجہ تھی۔ نظام کلب جہاں جلسہ دعوت ہوا تھا مختلف قسم کی روشنیوں جگمگا رہا تھا۔

**فروری - ۳** - میرے قابل تعظیم دوست نواب انتصار جنگ بہادر نے آج مجھکو ڈنر دیا۔ اگرچہ مرض نفرس سے میری یہ بری نوبت تھی کہ قدم بھی نہ اٹھہ سکتا تھا لیکن ایسے پیارے دوست کی شفقت آمیز مہربانی مجھکو کشان کشان کلب میں لگی۔

**فروری - ۴** - آج شبکو میں مولوی سید علی صاحب بلگرامی ڈاکٹر کیلٹر معذنیات کے بیان مدعو تھا۔ گٹھیا میں ابھی تک کوئی کمی کی صورت نہ تھی۔ چند منتخب دہشت شریک تھو لطف صحبت کے ساتھ جلسہ برفااست ہوا۔

**فروری - ۵** - میں آج علی الصبح بیدار ہوا لیکن دوستوں کی ملاقاتوں اور سفر کے انتظام میں تمام وقت ایسے جلدی گزر گیا کہ ریل کے وقت تک مطلق خبر نہ ہوئی۔ اسٹیشن پر عجب پرجوش مجمع تھا۔ قریب قریب حیدرآباد کے کل مشاہیر عمدہ داران سلطنت اور دوسرے

نامور لوگ موجود تھے۔ سب کے نام لکھنا تو ممکن نہیں لیکن کرنل مارشل کپتان سدر لینڈ نواب  
محسن الملک سردار دلیر الملک نواب رفعت یار جنگ نواب انتصار جنگ سٹرو فرود بخی۔  
جمشیدی مولوی افضل حسین صاحب سٹرو ولٹ مولوی علی رضا خان صاحب مولوی شریف الحسن  
صاحب وغیرہ وغیرہ موجود تھے۔ حاضرین کی پُرجوش محبت نے میرے دل میں شکر گزاری کے  
خیالات پیدا کئے اور مجھ کو اپنی قسمت پر نازان بنایا۔ دوستوں کی محبت بہری صورتوں سے  
ابھی دل سیر بھی ہو چکا تھا کہ جدائی کی گھڑی آپہنچی انجن نے سیٹی بجا کر آہستہ آہستہ چلنا شروع  
کیا ریل کا چلنا تھا کہ دوستوں کی تالیوں اور الو دلع کی آوازوں سے اسٹیشن گونج اٹھا۔  
ساڑھے چار بجے کلبر گر پہنچے۔ نواب یار جنگ اور عمدہ داران ضلع دوستانہ استقبال  
کے لئے اسٹیشن پر موجود تھے۔ آٹھ بجے کھانے کا وقت ہوا۔ لذیذ کھانوں کی یہ کثرت تھی کہ  
میز پر جھکی جاتی تھیں۔ کھانے کے ختم ہونے پر رائے لٹا پر شاد صاحب اول تعلقہ دار نے ایک  
سپاسنامہ پڑھا۔ اوس میں ان مختلف اصلا حوں کا ذکر تھا جو میرے زمانہ میر مجلسی میں صیفہ  
عدالت میں ہوئی تھیں۔ اسکا بھی میں نے مختصر سا جواب دیا۔ وکلاء ضلع نے بھی دو سپاس نامے  
پیش کئے اور یہ بیان کیا کہ ان کی موجودہ قدر و منزلت میری ہی کوششوں کا ثمرہ ہے۔ انکے  
جواب میں میں نے ان کو تنبیہ کیا کہ ایمان داری کو جو نیکنامی اور عزت کا زینہ ہے کبھی ہاتھ سے نہ دو۔  
اور وہ دن قریب ہے کہ میں آپ کے کسی مجلس کو اپنے برابر مجلس عالیہ میں بیٹھا ہوا دیکھوں گا۔  
معلوم ہوتا تھا کہ میری تقریر نے انکے دل پر بہت اثر کیا ہے۔ نواب انتصار جنگ ساڑھے چار بجے  
حیدر آباد روانہ ہوئے۔

**فروری - ۸** - سید دلاور علی شاہ اور عزیز مرزا کی معیت سے میں بمبئی پہنچا۔ والسٹن  
ہوٹل میں مقیم ہوئے۔ راستہ میں چلنے پیرنے کا زیادہ اتفاق ہوا تھا اسلئے آج تمام دن بستر بخوری پر دراز رہا۔  
**فروری - ۹** - آج صبح ڈاکٹر لانگلی کو بلا یا انہوں نے ایک نسخہ لکھ دیا لیکن آج بھی تمام دن

لیٹے ہوئے گذرا۔ لیڈی ری کا مینا باز ابری آج ہی تھا گو کہ مین نہ جاسکا لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ بہت ہی خوش نما اور بارونق جلسہ تھا۔ حافظ احمد رضا خان صاحب بھراہی میر جعفر حسین میری ملاقات کے لئے اور نگ آباد سے آئے اور جعفر حسین آج تمام دن میرے ہی پاس بیٹھے رہے۔ تھوڑا وقت حیدر آباد کے دوستوں اور عزیز و کفو خط و کتابت کے لئے میں صرف ہوا۔

**فروری - ۱۰** - آخر کار میری روانگی کا دن آپہنچا۔ اسباب صبح ہی سے درست کر لیا تھا دو بچے کوک کے لوگوں نے جہاز پر رکھ دیا۔ شام کے تین بجے دوستوں کے ساتھ ہوٹل سے روانہ ہوئے اور سواتین بجے دُ فانی کشتی پر سوار ہوئے تھوڑی دیر کے بعد ہی کیا دیکھتے ہیں کہ ایک عالی شان جہاز پر کھڑے ہوئے ہیں۔

مجھ کو حیرت ہوتی ہے کہ مذہب قوموں میں علم کو کس قدر ترقی ہوئی ہے فن جہاز رانی تو خصوصاً ترقی کے درجہ کمال پر پہنچ گیا ہے۔ سمندر میں جہاز کا ٹھیک مقام اس آسانی اور صحت سے دریافت کر لیتے ہیں جیسے کہ کسی گھوڑا گاڑی کا کرہ زمین پر۔ کپتان نے مجھے بیان کیا کہ اگر اس ساحل کے پاس کوئی چیز پھینکی جائے اور عدن میں جا کر کسی جہاز کے کپتان سے کہہ دوں وہ اسکو نہایت آسانی سے نکال لیگا۔ جبکہ برقی تار سمندر کی تہ میں ٹوٹ جاتا ہے تو تار والے تسلسل برقی کے امتحان سے فوراً دریافت کر لیتے ہیں کہ کہاں ٹوٹا ہے اور جہاز بھیج کر جوڑ دیتے ہیں۔

**فروری - ۱۱** - آج میں علی الصبح بیدار ہوا۔ میرے کمرہ کی کھڑکی سے ستاروں کی تلملاہٹ نظر آرہی تھی اور قطب تارے کی نورانی شعاعیں نہایت تیز تیز پڑتی تھیں۔ ایک عجیب ہو کا عالم تھا لیکن انجمنوں کی ہیمن آوازیں بتاتی تھیں کہ کسی اور دنیا میں ہیں۔ یارانِ ہمدرد کا خیال بار بار آتا تھا کہ اون سے دم بدم فاصلہ زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ کھڑکی میں سے سمندر کی موجزن سطح تر تہراتی ہوئی نظر سے دیکھ کر یہ خیال بندھا کہ موت نہایت خوفناک بلکہ خوفناک ترین شکل سے سامنے کھڑی ہوئی ہے سوائے اس چھوٹے سے لکڑی کے ٹکڑے کے ہر طرف تباہی اور موت

کی حکومت معلوم ہوتی تھی۔ سوچتے سوچتے ایسا خیالات میں غرق ہوا کہ نوکرون کے چلنے پھرنے کی آواز نے بتایا کہ اوستھنے کا وقت آ پہنچا۔ میں بھی آخر اکہمین ملتا ہوا اوستھکا اور تکلیف دہ خیالات سے رہائی پا کر خفیہ پنا اور اوپر کے تختہ پر پہنچا۔ لیکن وہ صبح ہی کیا صبح تھی بھر ذرا کی سلامتی موجود تھی۔ آفتاب کا سر نکلا کجا بکنا اور اوس پر اوسکی برقرار شعاعوں کی پر لطف مختلف لالوانی سچ یہ ہے کہ ایک ایسا تماشا نظر کے سامنے سے گزر گیا کہ جو کبھی خواب و خیال میں بھی نہ دیکھا تھا۔

زمین زمین کا پتہ تہا نہ درخت تھے نہ کوئی پرند تہا جب نگاہ اوستھکا کر دیکھتے تھے ایک طرف آسمان اور چاروں طرف پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔

آٹھ بجے تک تمام مسافر تختوں پر جمع ہو گئے لیکن اون میں سے اکثر انگریز تھے اس بات کو دیکھ کر کس قدر تکلیف ہوئی تھی کہ اگر کوئی چہرہ نور اسلام سے سنور نظر آتا تھا تو وہ جہاز کے خدمتکار و کما تھا۔ قوموں کی ترقی و متنزل کی داستان کیسی دلچسپ ہے مسلمان بھی ایک زمانہ میں بھر و بکر حاکم تھے

فروری ۱۲۔ اپنے حساب کے بموجب آج میں چار بجے بیدار ہوا لیکن جس قدر ہم مغرب کی طرف بڑھتے جاتے ہیں اصلی وقت اوس قدر بدل جاتا ہے۔ گریچ کا وقت معیار الاوقات سمجھا جاتا ہے۔ سبھی کا وقت گریچ کے وقت سے چار گھنٹے باون منٹ بڑھا ہوا ہے یعنی اگر گریچ میں بارہ بجیں گے تو ہمیں میں پانچ بجنے میں آٹھ منٹ باقی ہوں گے۔ جہاز پر گھنٹے طعجب طرح سے بجاے جاتے ہیں۔ ہر روز دوپہر کے وقت وقت بدلا جاتا ہے ساڑھے بارہ بجے ایک بجتا ہے اور ایک بجے دو اسی طرح پر آدھے گھنٹے کے بعد ایک گھنٹہ بجتا ہے یہاں تک کہ چار بجے آٹھ بجتے ہیں اور پھر اوس کے بعد ساڑھے چار بجتے ہیں۔ شام کے چھ بجے پھر چار بجتے ہیں اور اوس کے بعد ایک اور شام کے آٹھ بجے چار۔ ان بے تعدا گھنٹوں نے مجھے شام کی وقت بہت پریشانی میں ڈالا۔

میں طوفانی تختوں پر بہت دیر تک بیٹھا رہا۔ اتفاق سے دو ہندوستانیوں سے بھی ملاقات ہوئی جو سیکنڈ کلاس میں ہیں۔ ایک پارسی لڑکا ہے جو بیسٹری کا امتحان پاس کرنے جاتا ہے

اور دوسرا ہندو سوداگر ہے۔ پارسی لڑکے سے میں بہت دیر تک بات چیت کرتا رہا۔ انگریزی بہت اچھی طرح بولتا ہے اور ظاہر اڑامحب وطن معلوم ہوتا ہے۔ علم ادب میں اور کا مذاق اچھا ہے لارڈ میکالے کے مضامین کے پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ آپا ماشا، اللہ پالٹیکس میں بھی قدم مارتے تھے۔ گورنمنٹ ہند کی نکتہ چینی میں بہت مشاقی ہے اور خود مختار گورنمنٹ وغیرہ کے بڑے ہی شوقین ہیں۔ مسٹر دادا بہائی نوز و زہی کے پارلیمنٹ میں داخل ہونے کی بڑی فکر ہے۔ میں مسٹر دادا بہائی کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں گو کہ جھکواؤ کی آزادانہ ریڈیکل رایون سے سمر و اتفاق نہیں ہے۔ اس پرجوش لڑکے کو سینے مشورہ دیا کہ تم بہت اونچے اوڑتے ہو جو بھی اعتدال سے کام لو بلکہ مناسب تو یہی ہے کہ بالفعل انتظامات سلطنت کو چھوڑ کر تحصیل علم میں دل وجان سے مشغول رہو۔

**فروری - ۱۳** - آج ہی میں بہت سویرے اٹھا اور دخانی حمام کیا جس سے تقریباً کوہت فائدہ معلوم ہوا۔ جہاز کے کپتان اور انجنیر دوم نے مہربانی سے مجھے تمام جہاز کی سیر کرائی یہ جہاز بھی کیا جہاز ہے عجب صناعتی سے کام لیا ہے۔ میں انجنون کے دیکھنے کے لئے جہاز کی تہ تک گیا وہاں معلوم ہوا کہ اب ہم سمندر کے سطح سے ۲۱ فٹ نیچے ہیں۔ انجن کے پاس قوت ایک انجنیر موجود رہتا ہے اور پیسہ کی گردشوں کو شمار کرتا رہتا ہے ہر گردش کے ساتھ جہاز ۲۴ فٹ اگے بڑھتا رہتا ہے۔ انجنیر نے مجھے بتایا کہ ممبئی سے روانہ ہونے کے بعد سے یہی نے کتنی دفعہ گردش کی ہے۔ ہماری رفتار اب تک فی گھنٹہ ۱۳-۱۴ ناٹ رہی ہے۔ دو پچھریوں جہاز کا مقام دریافت کیا جاتا ہے اور ایک تختہ پر عرض بلاد و طول بلاد اور چوبیس گھنٹہ میں جو فاصلہ طے ہوا ہے لکھ کر لگایا جاتا ہے۔ ان باتوں میں مجھے عجب لطف آتا تھا خصوصاً ایک آکر جس کو سکسٹنٹ کہتے ہیں میں بہت دلچسپی سے دیکھا۔

**فروری - ۱۴** - کل رات ہی بڑے لطف سے گزری چند لیڈیوں اور انگریزوں نے نکر

پیانو بجایا اور اس سے آواز ملا کر گاتے رہے۔ انگریزوں میں ایک عجیب مادہ ہے کہ خواہ کھین ہوں اور کسی حالت میں ہوں اپنا لطف زندگی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ جہاز پر بھی جہان بیکاری دنوں کا طول اور بھی بڑھا دیتی ہے وہ اپنی زندگی خوشی سے بسر کرتے ہیں۔ کمین لاٹری پڑتے ہی کمین گانا ہوتا ہے کھین ناچ ہو رہا ہے کمین کچہ ہو رہا ہے کمین کچہ کھانے کے بعد بھی گھر کا لطف موجود بعض تو کمانے کے کمرہ میں شراب خانہ کے پاس جا بیٹھے ہیں اور دوستوں کی باتوں کا لطف اٹھاتا ہے ہیں بعض چرٹ پینے کے کمرہ میں چلے جاتے ہیں اور تاش کھیلتے ہیں۔ لطف صحبت کے پاکیزہ ہنرمین ہیں انگریزوں سے بہت کچھ سیکھنا ہے۔ اس خیال سے کس قدر تکلیف ہوتی کہ اگر میرے علاوہ جہاز پر نہیں مسلمان بھی اور ہوتے تو وہ ایک دوسرے کے لطف زندگی بڑھانے کے لئے خاک کوشش نہ کرتے۔ اصل یہ ہے کہ یہ سب تعلیم کے مختلف درجوں میں ہونے کا نتیجہ ہے چونکہ ہم میں ایک دوسرے کے مذاق اور طرز خیال سے ہمدردی نہیں ہوتی اس لئے لطف صحبت سے خواہ مخواہ محروم رہتے ہیں۔

آج ملا حون نے بطور مشق کے ایک خیالی آگ کو بجایا اور کشتیان اوتارین۔ یہ کام انہوں نے نہایت سلیقہ سے کیا۔ کل ہم عدن پہنچیں گے اس لئے آج ہی میں ہندوستان کے خطوط تمام کرنا چاہتا ہوں۔

بعض ہمراہی انگریزوں سے بے تکلفی ہوتی جاتی ہے۔ آج ایک شخص سٹرپول نامی سے گفتگو ہوئی اور انکی ہندوستانیوں کی نسبت بہت اچھے فیاضانہ خیالات ہیں نیشنل کانگریس کے کل فیصلوں سے دلی اتفاق رکھتے اور ہندوستانیوں کی کونسل قانونی کر لئے انتخاب کو پسند کرتے ہیں۔

فروری - ۱۵ - اب ہم عدن سے اتنے نزدیک ہیں کہ غالباً آج شام کو پہنچ جائیں گے پہلے تو ہم سمجھتے تھے کہ مر شام پہنچیں گے لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ ہم ساڑھے گیارہ بجے سے ادھر نہیں پہنچ سکتے اس لئے سب لوگ چشم انتظار بیٹھے ہوئے ہیں کسی کو مزید نہیں آتی۔ چہ بچے دوہیں

کے ذریعہ سے ساحل عرب نظر آنے لگا۔ زمین جس قدر نزدیک ہوتی جاتی تھی اس قدر جہاز رانوں کا خوف بڑھتا جاتا تھا یہاں تک کہ خود کپتان بھی سامنے کے پل پر جا کھڑا ہوا۔ جب ہم عدن کے مقابل پہنچے تو سامنے کی پہاڑی پر ایک توپ پھلی اور اس کی آواز نے ہمارے پہنچنے کی خبر کو مشترک کیا۔ دو تین کشتیاں کنارے سے ہمارے تار اور خطوط لیکر آئیں لیکن انہیں کوئی ایسی بات نہ تھیں۔ بعض مسافر باوجودیکہ اتنی رات گزر چکی تھی کنارہ پر گئے اور مجھے بھی بلانے لگے لیکن مجھے کابل سوار تھی کمان کا جانا اور کمان کا آنا۔

فروری - ۱۶ - عدن سے کوئٹہ بھرتے تھے اسلئے تمام رات اس قدر شور و غل رہا کہ بلیک سے ہلک نہ لگی۔ کروں کی کٹر کیاں کو لمون کے ریزون کے اوڑاؤ کر آنے کے خیال سے بند کر دیں تھیں گرمی تھی کہ الامان اسلئے جہاز کے چلنے کے وقت تک یعنی تین بجے تک ہم برابر اوپر ہی کے درجے پر رہے۔

مین حسب معمول سویرے اٹھٹھا۔ اپنے بنی صلعم اور اپنے آباؤ اجداد کے وطن کی چٹانیں سیدھے ہاتھ کی طرف دیکھ کر میرے دلمیں عجیب غریب خیالات پیدا ہوئے۔ یہ وہ بے آب ریتیلے میدان ہیں جنگی خاک سے ایک فاتح قوم اٹھی اور فتح کے جھنڈے اوڑا تی تھی تو کی تہذیب کے اعلیٰ درجہ پہنچنی اور پھر اپنی کسی شان و شوکت کے ساتھ اسی خاک میں مل گئی۔

باب المندب کو طے کرنے کے بعد ہم چند جزیروں کے پاس سے گزرے۔ یہ مقام جہاز رانی کے لئے نہایت خطرناک ہے۔ مین نے پچشم خود دیکھا کہ ایک جہاز جب کاسٹول اور انجن نظر آ رہا تھا ڈوبا ہوا پڑا ہے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ اس کو غرق ہوئے تو کئی سال ہوئے گزرتا تھا میان پڑا ہوا اون لوگوں کی مصیبت اور ہلاکت کی یاد کو تازہ کر رہا ہے کہ جو اسکی بدولت تباہی میں پڑے ہونگے۔

فروری - ۱۷ - آج ہمیں چلے ہوئے آٹھ دن ہو جائیں گے۔ شب کے دو بجے ایک

طوفان آیا اسوجہ سے کمرون کی کٹرگیان پہنچ کر پیڑیں اور گرمی کی یہ نوبت ہوئی کہ برداشت  
نہو سکتی تھی۔ ہواؤں کی چٹخ پکار پانیکا ہماری کھڑکی کے کوارٹوں پر ٹکر کمانارات کی تاریکی اُسپر  
بجلی کی اڑھتی ہوئی روشنی کیا کمرون کے دل کا حال کیا کئے دیتی تھی۔ حافظ کا یہ شعر بار بار یاد آتا تھا

شب تاریک و بیم موج گردا بے چنین حائل | کجا دانند حال با سبکساران ماحل ہا

ناچار گرمی کی سختی نے اٹھایا اور اوپر کے درجہ کا ارادہ کیا وہاں اگر کسی قدر تسکین ہوئی کچھ  
کھانے کے کمرہ میں جا کر توڑی دیر آرام لیا۔ آج ہوا مخالف ہے اور ہماری رفتار صرف ساڑھے  
بارہ فٹ ہے گوکہ معمولاً ساڑھے تیرہ ہوتی ہے۔

میں اپنے ساتھیوں کے مزاج سے واقف ہوتا جانا ہوں ہمیشہ سے ایسی باتوں میں میرا بہت جی  
لگتا ہے۔ ہمارے ساتھ چار توجہ میں ہیں اور ایک جرمن لیڈی ہے۔ یہ سب لوگ بہت اچھی  
طرح انگریزی بولتے ہیں صرف اچھے میں فرق ہے۔ لیڈی کا خاوند بھی ساتھ ہے۔ یہ لوگ ہمیشہ  
ساتھ ہی رہتے ہیں اور اکثر ناش کھیتے رہتے ہیں میں نے اس لیڈی کو کبھی کسی دوسری لیڈی  
سے باتیں کرتے نہیں دیکھا وہاں دو چار معمولی جملوں کا ذکر نہیں۔ یہ جرمن لوگ کھانے کی میز پر  
بھی ایک جگہ بیٹھے ہیں اور ایک دوسرے کو باری باری سے شیمپین پلایا کرتے ہیں۔ ایک  
انگریزی لیڈی کو یہ خط ہے کہ تمام دن صبح سے شام تک باجے کے کمرہ میں بیٹھی رہتی ہے۔ اکثر  
نوجوانوں کو بھی اسکے ہم صحبت رہنے کا بہت اشتیاق رہتا ہے۔ چونکہ دو مین تو لطف صحبت  
اور تین مین جنجال اس لئے معاہدہ عام کے بموجب ایک ہی شخص ایک وقت میں لیڈی صاحبہ  
کی مصاحبت میں رہتا ہے۔

فروری - ۱۸ - میری رائے میں عورتوں کو پوری آزادی ہونی چاہئے۔ کوئی وجہ نہیں  
کہ جب وہ دماغی قابلیتوں کے لحاظ سے مردوں کے مساوی ہوں تو آزادی میں مساوی کیا  
بہت ہی کم ہوں۔ لیکن جو قومیں کہ اس قدر ترقی یافتہ نہیں ہیں ان میں پڑنے ہی رسم و رواج کا

قائم رہنا ضروری ہے اور جب تک وہ حالات نہ بدل جائیں جنکے لحاظ سے اونکار و اج ہوا تھا اُس وقت تک اونکا بدلنا ہی خطرہ سے خالی نہیں۔ لیکن یہ بھی ظاہر ہے کہ عورتوں اور مردوں کا درجہ کسی طرح برابر نہیں ہو سکتا کیونکہ عورتوں کو دنیا میں ایسی بات کی فکر رکھنی پڑتی ہے کہ جس سے مرد بری مین یعنی اپنی اخلاقی نیکنامی کی۔ اسمین شک نہیں کہ یہ بات تو ضرور ہے اور اسلئے اسکو ماننا پڑیگا گو یہ معلوم نہیں کہ کیوں ہے اور کب سے ہے۔ یا اس لئے کچھ ہرج نہیں کہ عورتیں معصومیت کے ساتھ مردوں کی صحبت کا حظ اٹھائیں لیکن اس میں بھی شرم و حیا کا خیال ہاتھ سے جانے نہ پائے۔

فروری - ۱۹ - موسم بہت ہی عمدہ اور صاف ہے۔ جہاز کی رفتار بھی معمول سے تیز ہے۔ کل صبح ڈاکخانہ سات بجے سے آٹھ بجے تک کھلا رہے گا اس لئے تمام دن خط لکھنے میں گزارا ہے مطلق فرصت نہیں ملی۔

فروری - ۲۰ - آٹھ بجے ہونگے دو نون طرف سے زمین نظر آ رہی ہے آبی پرند منڈلاتے پھرتے ہیں اور کبھی کبھی قوت لایموت کی خاطر مچھلیوں کی تلاش میں سمندریں غوطہ لگاتے ہیں کیا کمون کہ قدر خوبصورت ہیں جہاز بہت ہی آہستہ آہستہ چل رہا ہے۔ لو اب فلیج سویز آتی ہے۔ ایک دفاعی کشتی دو سے نظر آ رہی ہے لوگ کہتے ہیں کہ اس میں پی او کمپنی کا ایجنٹ سوار ہے۔ اب سب مسافروں پر کے تختہ پر جمع ہو گئے ہیں اور اپنے اپنے خطوں کے اشتیاق میں شہر با نظار ہیں۔ دیکھئے کب ایجنٹ آتا ہے۔ دیکھئے کب ایجنٹ آتا ہے۔ ایجنٹ تو نہ آیا لیکن کیا دیکھتے ہیں کہ وہ ذات شریف یعنی افسر حافظ صحت آدھے - ہمارے ڈاکٹر نے رپورٹ کی کہ سب لوگوں کی صحت بہت اچھی ہے لیکن اونچین صرف اتنی ہی بات سے کب اطمینان ہوتا تھا خوب گوئے گما سے ہر طرف گئے ایک ایک چیز کو انکھین بٹا بٹا کر دیکھا تب کچھ سرنگوں ہوئے لیکن وہ تو ادھر مہر و تھے ادھر پی۔ او۔ کمپنی کی کشتی بھی آپہنچی اور کمپنی کے ایجنٹ

اور چند مسافر اور بعض اخبار فروش جہاز پر آئے۔ ایک منٹ میں تمام جہاز مسافروں اور اذکار کے اسباب کے گھٹنوں سے بھر گیا۔ بس اب یہ کیفیت تھی کہ ہمارے بعض جہاز ہی تو ایسے بڑے اور اونگے کہ اوپر کے تختہ پر کھڑے کھڑے ہی اپنے اپنے خطوط میں غرق ہو گئے لیکن میں نے دیکھا کہ بعض نوجوان اونگوں سے بھری ہوئی لڑکیاں کونے کونے کو ڈھونڈتی پھرتی تھیں کہ کشتی سے اون لبے لبے خطوں کو پڑھیں جبکہ اونکی چشم مشتاق کو مدت سے انتظار تھا۔ میں نے بھی اپنے اوترنے کا سامان کیا اور اس بات سے اور بھی خوشی ہوئی کہ چار اور صورت آشنا لوگ بھی ساتھ ہوئے۔ چونکہ پہلے سے تجربہ نہ تھا اس لئے ایک اجنبی ملک میں تنہا سفر کرتے ہوئے میرا خون خشک ہوتا تھا۔ کپتان اور بعض مسافروں سے جن سے ایک قسم کا ربط ہو گیا تھا رخصت ہو کر میں دفائی کشتی میں سوار ہو کر سویز کی طرف روانہ ہوا۔ قاہرہ کو ساڑھے گیارہ بجے ریل جاتی تھی اس لئے فرصت کو غنیمت سمجھ کر طعام صبح کھانے کی غرض سے سویز ہوٹل جانیکا قصد کیا۔ ہم کوئی ساڑھے نو بجے کنارہ پر پہنچے اور بس یہ سمجھا چاہئے کہ ہماری مشکوں کا پھللا باب اوسی وقت سے شروع ہوا۔ ہر طرف سے مصری عربوں نے آکر گھیر لیا کوئی تو بچپو ناچینتا ہے کوئی کبس پر ہاتھ مارتا ہے کوئی گٹھری لئے جاتا ہے کوئی خود بھی کو اپنی طرف گھسیتا ہے اور لطف یہ تھا کہ وہ میری بات سمجھتے تھے اور نہ میں اونکی۔ اگرچہ میں بقدر ضرورت عربی بھی جانتا ہوں مگر اونکی خراب صحرائی زبان کب سمجھ میں آتی تھی۔ مگر خوش قسمتی سے اس گڑبڑ میں ایک چنگی کا افسر بھی آہو بچھا اوس بیچارے نے مجھ کو ان بلاؤں کے ہاتھ سے بحال نجات دی۔ اب تو مجھے بھی کشتی سے اوترنے اور اون سے مقابلہ کرنے کی جرات ہوئی۔ اون میں سے میں نے ایک شخص کو جو سب سے زیادہ مودب معلوم ہوتا تھا منتخب کر کے اپنا اسباب حوالہ کیا حیرت کی بات ہے کہ میرا اسباب جو کل جمع بین دو بیگوں اور ایک بندل پر جمین بچھونے وغیرہ اور چند سفر نامے تھے محدود و تمام میرے سب بھرا ہون کے اسبابوں سے زیادہ تھا۔ قلی نے

ایک بیگ تو اپنے ہاتھ میں لیا دو اور ایک شخص کو حوالہ کئے اور چنگی کی کچری کی طرف چلا میں بھی دیکھتا ہوں اور اس کے پیچھے ہو لیا۔ چنگی کی کچری میں جا کر کھو صرف اس قدر کرنا پڑا کہ ایک معقول صورت شخص سے جو عمدہ خوش وضع یونیفارم (وردی) پہنے ہوئے تھا جا کر کمدیا کر ہمارے پاس چرٹ یا سکرٹ یا شراب نہیں اور اس نے جانتی اجازت دیدی۔ سو کین ہوٹل چنگی کی کچری سے بہت ہی نزدیک ہے ہم پابیا دہ ہی ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے چلے گئے۔

یہی ہوٹل بیان سب سے زیادہ معزز سمجھی جاتی ہے لیکن اس قدر عمدہ ہے کہ اگر کسی شخص کو بقتل سے زیادہ دنوں ٹہرنے کا اتفاق پڑے تو مجنون مطلق ہو جانے میں شک نہیں۔ تاریکی اس قدر ہے کہ قبر کا لطف آتا ہے نوکر نہ انگریزی کا ایک لفظ سمجھتے اور نہ کسی کی پرواہ کرتے ہیں ریل کا تو وقت قریب تھا چلا تے تھے پکارتے تھے ہزار تدبیریں ہزار جتن کرتے تھے مگر کیا حال جو کمانا کسی طرح نصیب ہو۔ ایک نوکر نے تو اپنی ٹوٹی پھوٹی انگریزی یہ کہہ کر اپنا گردیدہ ہی تو کر لیا کہ آپ کے لئے نہایت ہی اعلیٰ درجہ کا کمانا تیار ہو رہا ہے۔ گیارہ بجے میں توڑی ہی دیر ہو گی کہ نوکر نے اگر ہمارے سامنے توڑا سا سوکھا بکریا گوشت اور ایک مچھلی کا قتلہ کمدیا دریافت کرنے سے معلوم ہو کہ اسی کا نام نہایت ہی اعلیٰ درجہ کا کمانا ہے اور پھر اس پر یہ طرہ کہ ہر شخص سے تین تین ٹنگلنگ گنوالے۔ ہم پہرہ بے عزت تمام ریلوے اسٹیشن پر پہنچے مجھے تو وہاں کچھ زیادہ دقت نہ ہوئی کوک کا ٹکٹ ٹکٹ منشی کے حوالہ کیا اور اس نے ریل کا ٹکٹ چپ چاپ دیدیا۔ لیکن جن لوگوں کے پاس کوک کا ٹکٹ نہ تھا ان کو مصری خرد کے خریدنے کے وبال میں پڑنا پڑا۔ ریلوے اسٹیشن ماشاء اللہ کیا معقول جگہ تھی۔ کچر اور پتھرون کا ایک پریشان ڈھیر تھا اس کا نام پلیٹ فارم رکھا تھا۔ لیکن وٹینگ روم (مسافروں) معاذ اللہ کیا نام لیا کہ میں اسٹیشن پر بھی ہوا کرتا ہے؟ ریلوے کی گاڑیاں سبحان اللہ!! کیا بات ہے فرسٹ کلاس کا تو ذکر نہیں لیکن اور گاڑیاں تو اس قدر گندی نجس ناپاک تھیں کہ

مین نے تو کبھی ایسی چیز خواب میں ہی نہیں دیکھی۔ ایک موٹے تازے خواہ مخواہ مرد آدمی پلیٹ فارم پر پھل رہے تھے معلوم ہوا کہ یہ صاحب اسٹیشن ماسٹر ہیں۔ اور ایک لڑخوآن گھٹ منہ مین دبائے مستانہ چال سے ادھر ادھر کو متاثر تہا یہ ہماری ٹرین کا گارڈ تھا۔ آخر کار ریل چلی اور ایک صحرا سے لے کر وادی میں داخل ہوئے۔ کھین چوٹے چوٹے سے اسٹیشن نمودار ہو جاتے تھے جھانک مین ریل ٹھہرتی تھی بہت سے بچے اور عورتیں ہماری گاڑیوں کو گھیر لیتی تھیں۔ کوئی ”نانی“ ”نانی“ (پانی پانی) کرتی ہوئی پانی کی مشک لئے آتی ہے کسی کے ہاتھ میں نانگیوں کی ٹوکری ہے ”انجلینا“ کی صدا لگا رہا ہے۔ اگر خرید و تو آفت اور اگر نہ خرید و تو سب جپین نہیں۔ خریدنے میں تو یہ دل لگی کر رہتا قیمت طلب کی جاتی ہے اور نہ خرید و تو بخشش بخشش کی آوازوں سے دیوانگی کی نوبت پہنچتی ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ مصر کے ادنیٰ درجہ کے لوگ سب فقیر ہیں اور فقیر ہی بہت گئے گئے۔ ہندوستان میں ایک فقیر سید ہا آپ کے پاس آئیگا اور اپنی غرض کو بیان کر گیا مصر میں برفلاف اسکے پہلے اپنی خدمتوں کو آپ کے سر کرتے ہیں اور پھر آپ سے خیرات لیتے ہیں۔ آپ چاہے خزانہ قارون ہی کیوں نہ لائیگا مگر کیا ممکن جو ان کی نیت بھرے۔ بعض اٹکون کی تو یہ کیفیت کہ سڑک سڑک لے پھرتے ہیں جہاں آپ نظر پڑے بس جھک گئے اور جو تاجپ جپ صاف کرنے لگے چاہے آپ مامین یا نہ مامین۔ فقیروں کا تو کوئی خاص گروہ ہی نہیں لیکن جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں ہر شخص ادنیٰ درجہ کا فقیر ہی ہے اگر آپ کھین سڑک پر سے گزرجائیں تو قہر ہی ہو جائے۔ ایک لڑکا جو کسی قسم کی گنہری وغیرہ سر پہ رکھنے لئے جاتا ہو گا اپنے کام کو تو سہل جائیگا اور آپ کے پیچھے بخشش بخشش کتنا ہوا دوڑنے لگیگا۔ جب ہم اسمیلیہ میں پہنچے تو زمین شاداب معلوم ہونے لگی۔ بہت سے لڑکے اور عورتیں کھیتو نہیں کلام کر رہی تھیں لیکن جب ہی کہ ہماری ریل کو ٹھہرتے دیکھا ہر طرف سے اگر بخشش بخشش بکارتے لگے۔ اسمیلیہ سے چلکر ہر طرف رخصت زمین اور سبز سبز کھیت نظر آنے لگے اس سے ہماری آنکھوں کو جو اوجاڑ ریتیلی میدانوں کو دیکھتے دیکھتے تک گئی تھیں عجب طرح کی تسکین ہوئی۔

ساٹھ ہے چہ بجے کے قریب ہم قاہرہ پہنچے اور پھر ہماری مصیبتیں شروع ہوئیں۔ میں نے اپنے  
 ہمارے ہیان جاز سلج کے ساتھ قصد کیا تھا کہ شپیر ڈھول کو جائیں گے لیکن ریل کا اسٹیشن پر پہنچنا تھا کہ  
 قلیوں کی فوج کی فوج ہماری گاڑی میں گھس آئی اور آپس میں لڑنے لگی ایک نے تو یہ غضب کیا  
 کہ دوسروں سے لڑ جگر کر میرے دو کبس لیکر سیدھا اسٹیشن کے دروازہ کی طرف بھاگا۔ اب  
 اس وقت ہمارے ہیون کا کسے خیال تھا باقی ماندہ بیگ کو لیکر میں ہی اسکے پیچھے چھٹا۔ آخر کار ہاگ دوڑ  
 کر بیٹے اسکو پکڑ لیا اور کہا کہ میں شپیر ڈھول کو جاتا ہوں۔ وہ اپنی ٹوٹی پوٹی انگریزی میں ”ہاں“  
 کہہ کر ہر بھاگنے لگا۔ بیٹر اس قدر تھی کہ مجھے اسکا نظرا نہ رہا دھواں تھا لیکن خیر اپنی ہڈی پسیلیوں کو خدا  
 کے سپرد کر کے میں بھی افتان و فیضان ج بطح بن پڑا چلا ہی تو گیا۔ آخر کار اس نے اسباب کو ایک  
 گاڑی میں رکھ دیا اور کہا کہ یہی شپیر ڈھول کی گاڑی ہے اور دو شلنگ مزدوری مانگنے لگا مگر بواکلی مزدوری  
 پر حیرت ہوئی کہ وہ بھی بڑا چاچی اور گستاخانہ تھا آخر کار ایک شلنگ لے ہی مرا۔ اب ایک ورڈ لگی  
 ہوئی کہ وہ گاڑی جس پر میں سوار تھا کسی ہوٹل کی نہ تھی آخر ہم شپیر ڈھول کو گئے اور وہاں جگہ نہ ملی  
 مگر نیچرے رائل ہوٹل کو بتانے کے لئے ایک شخص کو میرے ساتھ کر دیا۔ اب نہیں معلوم میرے ساتھیوں  
 پر کیا گذری میں تو بیان رائل ہوٹل میں ٹہیرا ہوا ہوں جو ایک معزز ہوٹل ہے لیکن دقت یہ ہے کہ  
 کوئی شخص انگریزی کا ایک لفظ بھی نہیں جانتا اس لئے اشاروں اور کناؤن سے کام لے کر  
 پڑتا ہے۔

۲۱۔ فورمی - علی الصبح بیدار ہوا مگر صبح بھی کیا پاکیزہ نورانی صبح تھی۔ ہوٹلون میں  
 میان صبح کا کھانا نہیں ہوتا دس بجے تک کافی۔ مکھن۔ ڈبل روٹی میز پر رکھی رہتی ہے جس کے  
 جیمین آئے پیئے۔ ہوٹل کے کمرہ وسیع اور صاف ہیں لیکن ہمارے ہندوستان کی ہوٹلون کی طرح  
 ہر کمرہ کے ساتھ علیحدہ غسل خانہ نہیں ہے۔ فی یوم کھانے اور کمرہ اور نوکروں کی بابت سولہ شلنگ  
 (بارہ روپیہ) دینے ہوتے ہیں۔ دو وقت کھانے کا معمول ہے ایک تو ظن ساٹھ بارہ بجے

اور دوسرا رات کا کمانا شام کے سات بجے۔ ہر درجہ پر دو لاکھ متعین ہین ایک یورو پین اور ایک مصری۔ یورو پین قریب قریب سب اٹلی کے رہنے والے ہین۔ مین جب باہر جانے کے ارادہ سے نیچے آیا تو ایک معقول صورت شخص نے مجھ کو کارڈ دیا جس میں لکھا تھا ”عفا حسین درینغان“ درینغان میان رہبر کو کہتے ہین۔ گو اس میں شک نہیں کہ بیچارے رہبر دن سے مسافر کو بہت مدد ملتی ہے لیکن یہ توقع نہ کرنی چاہئے کہ ان سے کوئی تاریخی حالات معلوم ہو سکیں گے۔ عموماً دو یا تین زبانیں جانتے ہوتے ہین اور بہت کچھ حالات بیان کرتے ہین۔ صرف کتابوں ہی سے کام چلنا دشوار ہے۔ درینغان کو تمام دن کے لئے چہرہ شلنگ (چار روپیہ آٹھ آنہ) دینے ہوتے ہین۔ مین نے ہوٹل کے مینجر سے اس شخص کے حالات دریافت کئے اور اسکی سفارش سے مقرر کر لیا۔ قاہرہ کی خوبصورت کشادہ گاڑیاں مسافروں کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہین۔ ان میں عموماً ٹوکن کی جوڑیاں لگی ہوتی ہین۔ اور کو چپان بھی اکثر خوبصورت وردیاں پہننے ہوتے ہین۔ شکل و صورت میں بہت معزز اور شاندار معلوم ہوتے ہین۔ مینے ایک گاڑی تمام دن کے لئے سولہ شلنگ (بارہ روپیہ) پر کرایہ کی۔ فرسٹ کلاس گاڑی کا معمولاً ایک دن کے لئے اتنا ہی کرایہ ہوتا ہے اور فی گھنٹہ اٹھارہ پنس (اٹھارہ آنہ) شمع کے اندر اور دو شلنگ (سواروپہ) شمع کے باہر کے لئے ہوتا ہے۔ علاوہ اس کے گدھے اور گدھے والے لونڈے ہوتے ہین جو قریب قریب ہر یورو پین زبان سے تھوڑی تھوڑی واقفیت رکھتے ہین۔ یہ بھی ایک بہت دلچسپ فرقہ ہے۔ گدھوں کا کرایہ عموماً چار شلنگ سے لیکر پانچ شلنگ تک (تین روپیہ سے لیکر پونے چار تک) فی یوم ہوتا ہے۔ اور شمع ہی میں تھوڑی دور تک جائے تو دو یا تین پیاسٹر دینے ہوں گے۔ قاہرہ کے چلنی تکتے بہت ہی بدحواس کرنے والے ہین۔ آجکل کا مصری پونڈ جب کاعربی نام قرون مصری ہے سو پیاسٹر کا ہوتا ہے انگریزی پونڈ، وہ پیاسٹر دن کے مساوی ہوتا ہے۔ پیاسٹر ایک چوٹا سا چاندی کا سکہ ہوتا ہے لیکن اسکی ہی دو قسمیں ہین ایک تو تجارتی پیاسٹر اور دوسرے چلنی پیاسٹر اور اس سے اکثر مسافروں

کو دھوکا بھی ہو جاتا ہے کیونکہ گولڈینی پیاسہ صورت میں بڑے ہوتے ہیں مگر دراصل نصف پیاسہ سڑکے مساوی ہوتے ہیں۔ یورپ کے تمام سکے بیان رائج ہیں اسی لئے شلنگ اور پونڈ تکلف چلتے ہیں۔ لیکن ہمارے حیدرآباد کی طرح ریلوے اور دوسرے سرکاری دفاتر میں صرف دیسی سکہ ہی لئے جاتے ہیں۔

میں ہوا کما تا ہوا عجائب خانہ بلاق میں پہونچا دروازہ میں قدم رکھا تا کہ ایک عرب صاحب بھی ساتھ ہوئے اور ہر قسم کے حالات بیان فرمانے لگے جو نہ ٹھیک ہی تھے اور نہ مفید۔ اس عجائب خانہ میں بہت سی دلچسپ اور ہدایت بار عجائبات مصر قدیم کی رکھی ہیں جو اپنا دنیا میں آپ ہی نظیر ہیں جو لوگ ان کو دیکھنا اور سمجھنا چاہیں ان کو چاہئے کہ مسو ماس ہیر کی دلچسپ فہستہ پہلے سر خریدیں ہزاروں برس کی مذہبی تاریخ مدنی اور مختلف اقسام کی یادگاریں رکھی ہوئی ہیں۔ یہ سب چیزیں قبروں اور پورائے معبدوں سے دستیاب ہوئی ہیں۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ قدما و مصر موت کے لئے ایسا سامان کیا کرتے تھے کہ جو ہم زندگی کے لئے کرتے ہیں۔ مذہبی یادگاروں میں دیوتاؤں کے بت ہیں جو بطور تعویذ کے پھنے جاتے تھے اور جو سوکھی لاشوں کے سینوں پر سے یا مقدس کشتیوں سے کہ جنہر ملاحتوں کے جنازے رکھے تھے لے ہیں۔ پرانی قبروں کی یادگاریں خاص کر کفن ہیں۔ مردوں کی سوکھی ہوئی لاشیں ہیں مختلف قسم کا دفنچہ ہے اور کمانے پہنے اور نمائش کی چیزیں ہیں۔

اشیاء مدنی میں مرتبان اور تھیار اور اوازہ غیر شامل ہیں۔ ان چیزوں سے موجودہ مصریوں کی طرز معاشرت کا پتہ لگتا ہے تاریخی یادگاروں میں یا تو باشاہوں کی اجبت ہیں یا مرتبان ہیں جن پر ایک ایک بادشاہ کا نام کندہ ہے جس سے ان کے زمانوں کا نشان ملتا ہے۔ عجائب خانہ کے باغ میں علاوہ دوسری چیزوں کے سائیکس ثانی کا جو چوبیسویں خاندان شاہان مصر سے گذرا ہے مرفن ہے۔ علاوہ اسکے کتنے ہی پتھر ہیں جنہر بہت سے کتابچہ پاپیون اور پرندوں کی شکل میں کندہ ہیں یہ کتابچے حال میں پڑھے گئے ہیں۔ ان سے مصر کی قدیم تاریخ کے متعلق بہت سے دلچسپ

حالات معلوم ہوئے ہیں۔ ایک سُرخ پتھر کی سل سے جو جبل برقل سے آئی ہے بہت سے حالات اُن مصیبتوں کے معلوم ہوتے ہیں جو ملک پر زمانہ تسلط خاندان بست و پنجم میں پڑی تھیں۔ ایک سونے کا تاج ہے جو ایک ملکہ کی نقش سے دستیاب ہوا ہے یہ ملکہ جو خاندان ہفدہم کے کسی پادشاہ کی بی بی تھی۔ لیکن وہ کمرہ جمین بادشاہوں کی سوکھی نقشیں رکھی ہیں نہایت ہی دلچسپ ہے۔ کیا ممکن ہے کہ آپ اُس کے اندر قدم رکھیں اور حیرت و استعجاب کے خیالات آپ کے دل پر غالب نہ ہوں۔ کیا مقام عبرت ہے کہ یہ بیوٹا سا کرہ اتنے جلیل القدر بادشاہوں کی خوبگاہ ہے۔ وہ بادشاہ جو ہزاروں برس ہوئے اس ملک پر حکمران تھے جو لائیاں لڑتے تھے اور ملکوں ملکوں چڑھائی کرتے تھے وہ اس سیدہ سے سادہ چھوٹے سے کمرہ میں ایسے پیچھے بیٹھے ہیں کہ جاننے کا نام نہیں لیتے۔ وہ ذی رعب سلاطین کہ جنکے نام سے ایک عالم تھرا اٹھتا تھا جو ایسے ایسے محالوں میں رہتے تھے کہ جنکی نظیر آج پردہ دنیا پر نہیں ملتی جنکی خدمت کے لئے صد ہا غلام اور خدمتی موجود رہتے تھے جو بیش قیمت زرتار لباس زیب بدن کرتے تھے اور خوش وضع جواہرات سے اپنے حسن خداداد کی آفتاب بڑھاتے تھے وہ یہاں کھلی قبروں میں بے کفن پڑے اور یکساں سیاہی کی گستاخ نظروں کا ہر طرف ہیں۔ سچ ہے آخر فنا آخر فنا؛ سب سے زیادہ دلچسپ سنتھی اول اور اسی سس دوم کی نقشیں تھیں جو خاندان نو زہم سے تھے یہ دو اون بڑے دبہ والے بادشاہ گذرے ہیں۔ سنتھی اول نے تو اپنے قوت بازو سے ایشیا کے ہی بعض ممالک کو زیر کیا تھا اور آخر اُن کے کا نظیر لحاظ خطمت و جبروت کے شاہان مصر میں نہیں ملتا۔ ان کی نقشوں کو دیکھ کر آپ کی قوت تخیل کو کئی ہزار برس پیچھے جانا پڑتا ہے اور جب کہ آپ کی آنکھیں ان کے چہروں پر جمی ہوتی ہیں تو دل تمام دنیا وی بکھیر دینا ہٹ جاتا ہے۔ اُنکے جسم اور انکے چہرے اور انکے بال اور اُنکے ناخن ابھی تک زمانہ کے دستِ ظلم سے محفوظ و معصوم ہیں۔ کپڑا ابھی تک وہی ہے جس میں ان کی نقشیں پہلے لپیٹی گئی تھیں اور یہ سقدر حیرت کی بات ہے کہ سیدہ سے سادہ مصالحوں کے استعمال نے اُن کو ایسا پائدار بنا دیا ہے !!

عجائب خانہ سے ہم مسجد حسن کو دیکھنے گئے جسکی تعمیر ۱۳۶۷ء میں تمام ہوئی تھی اور جو آج تک مسلمانوں کی شائستہ طرز عمارت کی ایک قابل قدر یادگار سمجھی جاتی ہے۔ اس کے بعد ہم قلعہ کو دیکھنے گئے جو ۱۶۶۷ء میں نامور سلطان صلاح الدین نے تعمیر کیا تھا۔ یہ بھی ایک بہت اچھا مقام ہے اور بطور خود ایک چوٹے سے قصبہ کے برابر ہے۔ اس میں بہت سی چیزیں قابل دید ہیں۔ آجکل انگریزوں کے قبضہ میں ہے۔ یہیں چھو علی پاشا کی مسجد اور اس کا شاندار محل ہے۔ یہ دونوں عمارتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ مسجد بہت اچھی طرح آراستہ و پیراستہ ہے۔ اسی میں حضرت خدیو نماز پڑھا کرتے ہیں۔ اس مسجد کی دوسری طرف ایک کنواں ہے جسکو چاہ یوسف کہتے ہیں اور اسکا یہ نام اس وجہ سے پڑا ہے کہ سلطان صلاح الدین کا اصلی نام یوسف ہی تھا۔ یہ کنواں بہت گہرا ہے پانی کی سطح تک برابر سطح بیان بنی ہوئی ہیں مگر اندر کی طرف بہت اندبیرا ہے۔ وہاں سے ہم قاہرہ کے مشرقی جنوبی حصے میں شاہان ملوک کے مقبرے دیکھنے گئے۔ مقبرے شکستہ حال ہو رہے ہیں لیکن اونکے مینارے اب بھی حسن مجسم کی شبیہ معلوم ہوتے ہیں۔ بیان سے توڑے ہی فاصلہ پر امام شافعی کا مقبرہ ہے جو ہمارے مذہب کے بڑے پیشوا تھے۔ ہوٹل کورات گئے واپس آیا اور کہا ٹانگا کر تھپیڑ خدیو یہ کو دیکھنے چلا گیا۔ یہ ایک بہت عالیشان مکان اور اس میں ایک خوبصورت آراستہ کمرہ حضرت خدیو کے لئے تیار کیا گیا ہے اس کے مقابلہ میں ایک اور کمرہ ہے وہ اونکے محلات کے لئے مخصوص ہے۔ اس کے بعد عورتوں اور مردوں کے لئے خوبصورت خوشنما کرسیوں کی قطاریں ایک عمدہ ترتیب سے لگی ہوئی ہیں۔ عورتوں کی کرسیوں کے سامنے باریک پردے پڑے ہوئے ہیں۔ اگرچہ اس سے اندر کی طرف کسی قدر اندبیرا ہو گیا تھا مگر میری چشم شقائق نے کسی نہ کسی طرح چند خوبصورت ہوش ربا پیائے ہوئے بھالے چہروں کو دیکھ ہی لیا۔ مجھے بیان اس بات کو دیکھ کر بہت ہی خوشی ہوئی کہ مسلمان عورتیں ہندوستان کی طرح بالکل محجوب نہیں رہتیں۔ ہمارے بیان تو یہ حال ہے کہ ایک معزز خاندانی بی بی گھر سے قدم تک نہیں نکال سکتی تھپیڑ کو جانا اور گہلی میں

بیشکرمہ اکمانا تو دوسری بات ہے غرض جہاں کہیں مرد ہوتے ہیں وہاں عورت کا جانا ایک قبیح جرم سمجھا جاتا ہے۔

۲۲۔ فروری۔ مین آج صبح ہی اٹھا ہوا سر دھوئی مگر ناگوار نہ تھی آفتاب باد لون میں چھپا ہوا تھا۔ مین درغمان کو ساتھ لیکر اہرام مصری کے دیکھنے کے لئے روانہ ہوا جو کہ ہوٹل سے نیل کے اُس پار پانچ میل کے فاصلہ پر ہیں۔ راستہ بہت لطف کے ساتھ کٹا جس طرف نگہ اٹھا کر دیکھتے تھے سبزہ زار نظر آتا تھا صبح کی دہی دہی روشنی مین اہرام بوا عجب صورت پہاڑ معلوم ہوتے تھے۔ نزدیک جا کر تین بڑے اور ایک چھوٹا مینار خود ادا رہا جس قدر نزدیک ہوتے جاتے تھے اوس قدر راوکی بلندی بھی ہماری نظروں میں بڑھتی جاتی تھی لیکن ہے یہ کہ بالکل پاس پہنچ کر بھی اوکی اصلی بلندی اور حسامت کی ٹھیک کیفیت معلوم ہوئی۔ بڑے چوچھل مینار کی چوٹی کی بلندی اور اوسکی تعمیر کی عام خوبی اور استحکام نے مجھ کو حیرت میں ڈال دیا۔ گیارہ ایکڑ دن کو گھیرے ہوئے ہے ادا و اس قدر رفیع و عظمت ہے کہ مین حیران ہوں کہ کن لفظوں میں اوس عجیب اثر کو بیان کروں کہ جو اسکے دیکھنے سے انسان کے دل پر پڑتا ہے ان میناروں کو اہرام جنیر کہتے ہیں میان بہت سے ایسے مینار تھے لیکن اب صرف چار ہی رہ گئے ہیں جنہیں میر سب سے بڑا ہے۔ یہ اپنے خاموش مگر سمجھ میں آنے والے اشاروں سے کہتے ہوئے معلوم ہوتے تھے کہ مصر میں سترہ عیسوی سے دو ہزار برس پہلے بھی ایسے لوگ تھے جو اتنے اتنے بڑے پتروں کو اتنی بلندی تک اٹھا لیجاتے تھے یہ مضبوط اور پاکدار یادگارین جسکے استحکام کو زمانہ کی دست دراز یوں سے بھی جنبش نہیں ہو سکتی ایک وحشت انگیز عالم تہائی میں چپاگی کے ساز و سامان اور موت کی سی جی بٹھانے والی خاموشی کے ساتھ کھڑی ہوئی ہیں۔ مین نے عالم خیال میں اونکے بانیوں کی تلاش میں ہزار ہا برس کے سفر کئے اور اون بہادروں مورخوں اور فلاسفوں کو یاد کیا کہ جنہوں نے میری ہی سی حیرت کے ساتھ اون کو دیکھا ہو گا مین نہیں بیان کر سکتا کہ اس خیال نے میرے دل کی کیا حالت کی کہ یہ وہی مقدس مینار ہے جسکے دامن تک سکندر نے اپنا گھوڑا

دوڑا مانتا اور جسکی چوٹی پر حکیم فیثاغورث چڑھا تھا۔ ایک گھنٹہ تک مین خاموش حیرت زدہ انسان کی جفا  
 کشی کی اس عظیم الشان یادگار کے نیچے کھڑا رہا۔ لیکن بہت مختلج عرب جھپٹے لگائے ہوئے بھی منتظر  
 کھڑے تھے آخر نہ ٹک سکے چڑھنے پر مجبور کرتے گئے۔ اس مینار پر اوپر تلے چوتھے بنے ہوئے مین  
 اور چونکہ ایک دوسرے سے چوٹے مین اس لئے سیڑیوں کی سہی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ میرے  
 پانچون میں ابھی تک تنہا درود باقی تھا اس لئے چڑھنے کا ارادہ نہ تھا مگر چند بدو اگر لپٹ ہی تو گئے  
 اور کھینچ تان کرنے لگے۔ مین نے بھی اپنے آپ کو اس حالت بیچارگی میں پا کر رضامندی ہی میں عزت  
 سمجھی اور چوٹی کی طرف اٹھا یا جانے لگا۔ لیکن چوتھائی راستہ ہی طے کرنے پائے ہو گئے کہ  
 میرے دوست اوسیعین و مددگار بھی میری طرح بیدم ہو گئے اور دم لینے کے لئے ایک بڑے  
 سے پتھر پر بیٹھ گئے۔ اگرچہ چوٹی ابھی اتنی ہی تین حصے اور بلند تھی مگر میان سے بھی عربوں کے لڑکے  
 بالشتیوں کی برابر معلوم ہوتے تھے تو بڑی دیر ستانے کے بعد ہم نے پھر چڑھنا شروع کیا لیکن آدھی  
 بلندی طے کرنے کے بعد میری آگے بڑھنے کی ہمت نہ پڑی دم لینے کے بعد پھر اسی طرح اتر آئے۔  
 ان مشاق بدوؤں کی۔ دے بغیر اس ناہموار بلندی پر چڑھنے کی جرات کو نہایت خطرناک ہے  
 یہ لوگ بہت تجربہ کار مین اور اس قدر قوی مین کہ بلا تکلف آپ کو گود میں اٹھا کر اونچا کر دیتے ہیں۔  
 ہزار ولس یونانی مورخ نے کہ جس کو گنزرے دو ہزار تین سو برس ہوئے بیان کیا ہے کہ بڑا مینار  
 کیونکہ پس بادشاہ مصر نے سنہ عیسوی سے تین ہزار برس پہلے تعمیر کرایا تھا۔ اس مینارہ کا دروازہ  
 جو پہلے بالکل بنا تھا خلیفہ ہارون الرشید کو دریافت ہوا تھا مگر ممکن ہے کہ اس سے پیشتر رومیوں  
 نے دریافت کیا ہو۔ شمال کی جانب زمین سے غم فٹ کی بلندی پر یہ دروازہ ہے اور وہاں سے  
 نیچے کیطرن ایک تنگ راستہ نیچے تنگ چلا گیا ہے اور پھر دست راست کی طرف مڑا ہے اور  
 وہاں سے ایک پیچدار چڑھائی بالکل عمود شروع ہوتی ہے۔ اندر کیطرن بے انتہا اندھیرا ہے اور  
 چونکہ ہوا کے آنے جانے کے لئے کوئی منفذ نہیں ہے اس لئے اندر جانے والوں کا دم گھٹنے لگتا ہے

مینار اعظم کے بعد بلحاظ جسامت کے تینا سفر سمجھا جاتا ہے جہاں عتقا کی مورت اور ایک رومی مہبد  
 ہے یہ دونوں قدیم یادگارین حال ہی میں ریت سے نکالے گئے ہیں۔ یہ عتقا کی مورت بھی کچھ اہم  
 سے کم نہیں۔ اس سے سنگتراش کی ہنرمندی اور معمار کی کاریگری کی ثبوتی ہے۔ طول ایک سو  
 تینالیس فیٹ اور سر کا گرو ۲.۱۲ فیٹ پنچون اور پشت کے ایک حصے کے سوا کل ایک ہی سالم  
 پتھر کی ہے۔ منہ کے نیچے ایک چوٹا سا مہبد ہے جہاں سے یقیناً اسکے فرخ تہنہ نمن خوشبوؤں  
 کی جھلک قدیم زمانہ میں جایا کرتی ہوگی۔ سینے ہوٹل مین واپس آکر ٹھن کمانی اور وہاں سے دو  
 بجے ہر کیلنسی سر ایولن بیرنگ کی ملاقات کو گیا۔ وہ ایک بہت خوش اخلاق شخص ہیں اونہوں  
 نے مجھے ایک خطبی۔ پاشا دگار وزیر صیغہ عدالت کے نام دیا اور سٹریٹس سے جو میرے  
 خیال میں اونکے سکرٹری ہیں میری ملاقات کرائی۔ اسکے بعد میں گھوڑ دوڑ میں گیا جہاں جکبو حضرت  
 مذہب کے دیکھنے کی عزت حاصل ہوئی۔ گھوڑ دوڑ کا میدان اسقدر ٹریل ہے کہ میں نے اس سے  
 برتر کبھی نہیں دیکھا۔ چارے حیدر آباد کے میدان کا تو اس کے مقابلہ میں میدان بہشت ہے۔  
 یہاں میں بہت سے انگریزوں سے بھی ملا۔

۲۳- فروری۔ نو بجے تک مین فری کی کتاب ”رہبر مصر“ پڑھتا رہا جو کہ ایک مختصر اور  
 مفید کتاب ہے۔ ساڑھے نو بجے بی۔ پاشا کے دفتر میں جیسا کہ پہلے ہی قرار پا چکا تھا گیا۔ مکان شاہانہ  
 ہے سب سے بڑے کمرہ میں ہی جس کا طول ۱۵۰ فٹ تھا قالین کا فرش تھا۔ کل مکان بہت اچھی  
 طرح آراستہ تھا۔ محروکاتب مختلف کمروں میں بیٹھے ہوئے کام کر رہے تھے۔ مین پاشا کے  
 پاس گیا وہ نہایت مہربانی اور ادب سے پیش آئے۔ عربی اور فرنجی بولی بول سکتے تھے۔ مین  
 نے بھی عربی بولنے کی کوشش کی لیکن وہ دیسی یا غوی زبان کا ایک لفظ نہ سمجھتے تھے۔ ناچار جکو  
 اپنی انگریزی پر بہرہ ورہ کرنا پڑا۔ تھوڑی دیر بعد پاشا نے ناظم عدالت خفیفہ سے میری ملاقات کرائی  
 اور چونکہ وہ لغوی عربی و فرنجی بول سکتے تھے اس لئے بے تکلف گفتگو ہونے لگی۔ پاشا نے پھر ایک خط

مسٹر پی گریل وکیل سرکار کے نام دیا اور اسکے بعد ایک کافی کا پیالہ عنایت فرمایا۔ پیالے اسقدر چھوٹے تھے کہ صرف ایک گھونٹ آتا تھا۔ آداب بجا لا کر کافی کا گھونٹ پیلا اور سپرخصت ہوا۔ انہوں نے ناظم صاحب کو میرے ہمراہ کیا عدالتوں کی طرف روانہ ہوئے ناظم صاحب نے میری ملاقات کیل سرکار سے کرائی جو کہ ٹیچر کے رہنے والے ہیں اور سوائے اپنی مادری زبان اور مصری عربی کے دوسری زبان نہیں جانتے۔ اب بڑی دقت یہ تھی کہ آپس میں بات چیت ہونے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ آخر ایک انگریزی دان کو بلا کر اپنا مترجم بنایا۔ مکان معقول تاجن کمرون میں حکام بیٹھے تھے وہ کچھ ایسے ہی تھے جیسے کہ ہندوستان میں ہوا کرتے ہیں۔ میں پہلے ہائیکورٹ میں گیا۔ پانچ بجوں کا اجلاس تھا وکیل گفتگو کر رہے تھے جج یا وکیل کسی قسم کا چغہ وغیرہ پنے نہ تھے۔ ہائیکورٹ میں ہمیشہ پانچ بجوں کا اجلاس ہوا کرتا ہے اور سرکاری تختوں کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ انہوں نے ۵۰۰ مقدمات فوجداری و دیوانی پچھلے مہینے میں فیصل کئے تھے۔ پانچ مین سے وینچ لینے چیف جسٹس اور ایک اور جج عیسائی ہیں عدالت میں بہت ہیتر بہاڑتھی۔ جج کے سیدھے ہاتھ کی طرف وکیل سرکار کے محرر بیٹھے تھے جو کہ پوری رویداد لکھتے جاتے تھے اور اوٹے ہاتھ کی طرف سررشتہ دار تھا۔ کسی جج نے میری طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا اگرچہ میں اون کے پیچھے ہی بیٹھا ہوا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بیٹے کامی آدمی ہیں اور اپنے فرائض منصبی کو خوب سمجھتی ہیں تو ان میں فوجداری و دیوانی کے باضابطہ مجموعہ ہیں اور ایک مجموعہ تعزیرات بھی ہے۔ اوکا قانون بالکل مجموعہ قوانین پولیس کی بنیاد پر بنایا گیا ہے اور شرع کی پابندی صرف مقدمات نکاح و وراثت و شفع میں کی جاتی ہے جسکے لئے حیدرآباد کی طرح ایک علیحدہ قاضی کی عدالت ہے۔

میں بسعرت تمام ہوٹل کو واپس آیا جہاں کہ مسٹر بائل میری ملاقات کو آنے والے تھے میں اون کے آنے سے توڑے پھلے پنچا ہونگا۔ ہم ہوٹل سے سفیر انگریز کے مکان پر گئے جہاں سے کہ پہلے پانچ شنگ دیکر شہر کے تمام مذہبی مقامات میں جانے کا اجازت نامہ لیا سپریم جامعہ انظر کو دیکھنے گئے جو

ایک بہت وسیع اور شاندار عمارت ہے۔ اس مسجد کو سنہ ۹۷۶ھ میں المعز باللہ فاطمی کے قائم  
 ابو الحسن جوہر نے تعمیر کیا تھا یہ عجیب و غریب عمارت کے کچھ بہت دلچسپ نہیں ہے۔ لیکن اسلامی دنیا میں  
 بلحاظ دارالعلم ہونے کے بہت با عظمت ہے۔ جبکہ ہم باب المؤمنین کے پاس پہنچے تو ایک نورانی  
 صورت شیخ جنکنا نام عبدالرحمن ہماری طرف بڑھے اور مسٹر بائل سے نہایت خوش کے ساتھ باتیں  
 کرنے لگے۔ مسٹر بائل کے بڑے ہی دوست معلوم ہوتے تھے۔ اس سے مجکو سخت حیرت ہوئی کیونکہ  
 میری نظر میں شیخ جی بڑے ہی پرلے سرے کے گنوار معلوم ہوتے تھے۔ دروازہ میں داخل ہوتے  
 ہی ایک شخص نے بڑا کجور کے موزے بوٹ پر پہننے کے لئے دئے۔ شیخ جی آگے آگے ہوئے اور ہم  
 پیچھے پیچھے لیکن میں ازراہ خوش اخلاقی مسٹر بائل کے پیچھے ہو لیا وہ انہوں نے نہایت اصرار کے ساتھ  
 انکار کیا جسکو میں نے خوش اخلاقی مچھول کیا۔ لیکن جب میں کسی طرح انا ہی نہیں تو انہوں نے  
 میرے کان میں کہا کہ رسم و رواج ملک کے بموجب کوئی غیر مذہب والا مسلمان کے آگے نہیں چل سکتا۔  
 اسلئے میں ہی آگے ہو لیا مگر میرے دل میں مسٹر بائل کی عجب طرح کی عزت پیدا ہو گئی کہ وہ ان لوگوں  
 کے رسم و رواج کا جینے وہ رہتے ہیں کس قدر خیال رکھتے ہیں اس سے اون کی اور ان کی قوم کی  
 شایستگی معلوم ہوتی ہے۔

ہم جامع النہدین میں داخل ہوئے اور ہماری آنکھوں نے ایک عجب تکلیف دہ تماشا دیکھا۔ قریباً  
 دس ہزار مسلمان طالب علم تعلیم و تربیت کے لئے دنیا کے مختلف ممالک سے اکٹھے ہوئے ہیں اور یہاں  
 آکر کالمی اور پست بہت سی کاسبت پڑھ رہے ہیں۔ تعلیم نہایت ہی دقیق و نسی قسم کی دی جاتی ہے اور اگر  
 گورنمنٹ کوئی تبدیلی کرنی چاہتی ہے تو ہر طرف سے مخالفت کا بازار گرم ہوتا ہے۔ طالب علم نہایت  
 ہی قلابچی اور بکس معلوم سونے تھے۔ ہر قوم کے طالب علموں کے لئے علیحدہ علیحدہ حجرے بنے ہوئے  
 ہیں۔ ترکوں کے حجرے ایک طرف ہیں عربوں کے ایک طرف اور علیٰ ہذا القیاس۔ ہر طالب علم  
 کو بچونا کمانا اور کپڑے وقف سے ملتے ہیں۔ چند ملا مسجد کے ستونوں کے پاس بیٹھ کر فقہ و حدیث کا

درس دیا کرتے ہیں۔ مجھ کو اپنے اتنے ہم ذہبوں کی بربادی اور اتنے روپیہ کی تباہی کا بہت افسوس ہوا۔ میرے خیال میں مسٹر بلنٹ کو اس مدرسہ کا مدرس اعلیٰ بنا دینا چاہئے کیونکہ وہ ہندوستان میں اسی قسم کے مدرسوں کے بنائے جانے کے بڑے مؤید ہیں۔ شیخ جی نے نہایت جوش کے ساتھ ہر چیز کو دکھایا جس کا میں نے بہت شکریہ ادا کیا۔ لیکن چلتے وقت فرمانے لگے کہ میرے شایان عورت یہ ہے کہ وہ بھی میرے ہمراہ ہوٹل تک جائیں میں نے تو اس خیال کو دل ہی دل میں بہت برا کہا کیونکہ ہماری وکٹوریہ فٹن میں میرے شخص کی مشکل ہی سے گنجائش تھی لیکن میرے دوست مسٹر بائل نے اسکی بہت تائید کی چار و ناچار مجھے بھی راضی ہونا پڑا۔ آگے کی طرف ایک چھوٹا سا تختہ لگا تھا جس پر مسٹر بائل فوراً دٹ گئے اور شیخ جی کو میرے ساتھ صدر پر بٹھایا۔ میں نے اسپر اعتراف کیا اور کہا کہ آپ میری جگہ پر بیٹھیے۔ مگر وہ کہنے لگے کہ میں مصروف ہو جاؤں گا آپ کے سمجھانے سمجھانے کی ضرورت نہیں۔ مسٹر بائل اس عذری سے عربی بولتے ہیں کہ اونکی مادری زبان معلوم ہوتی ہے۔ اگر ہمارے ہندوستان کے انگریز ہمارے علم ادب اور ہماری زبان کے سیکھنے میں کماش اسکی آدمی تکلیف بھی گوارا کیا کرتے تو وہ ہمارے رسم و رواج سے واقف ہو کر اور بھی آسانی کے ساتھ انتظام ملک کر سکتے تھے۔

واپس آکر کھانا کھایا اور چہرہ کی سوچی چونکہ اسکندریہ جانیکا ارادہ ترک کر دیا تھا اسلئے میں کوک کے دفتر میں گیا اسکندریہ کا ٹکٹ واپس کیا اور اسکی بجائے اسماعیلیہ کا ٹکٹ خریدا۔ یہ سب کام بہت جی تھوڑی دیر میں ہو گئے۔ کوک سے بھی مسافروں کو بہت آرام تھا ہے۔ اس مختصر کام سے فارغ ہو کر میں قبلی کلیساؤں کو دیکھنے گیا۔ قبلی بھی مذہب کے اعتبار سے عیسائی ہیں لیکن طرزِ معاشرت اور چلن طریقوں کے لحاظ سے متعصب بلانوں کے مشابہ ہیں۔ اونکی عورتیں پردہ میں رہتی ہیں۔ مردوں سے نہیں ملتیں۔ اونکے کلیساؤں میں جوتا اتار کر جانا ہوتا ہے۔ اکا سب سے بڑا کلیسا قاہرہ قدیم میں ہے اور کلیسا، الباکرہ کہلاتا ہے۔ راستہ بہت ہی تنگ در

تاریک اور نہایت ہی پُرانا اور بدبودار ہے۔ بیان اکثر قطعی رہتے ہیں۔ کلیسا میں بعض چیزیں دیکھنے کے قابل ہی ہیں مثلاً منبر اور خوشبو رکھنے کے کبس اور انجیل کا سین غلاف اور عربوں کے پُراٹے چراغدان۔ بیس سیڑھیاں اور تکر آپ ایک بہت تاریک مقام میں پہنچتے ہیں۔ اور ایک شمع کی روشنی سے ایک پُراٹے حجرہ کو دیکھیں گے۔ یہ وہی مقدس حجرہ ہے جہاں حضرت مریمؑ مصر میں تکر رہی تھیں۔ ہمارے ہندوستان کے جاہل مسلمانوں کی طرح وہ بھی بڑے بد اعتقاد ہیں۔ مثلاً قاہرہ کے نزدیک ایک درخت ہے جہاں کہ حضرت مریمؑ نے انکے خیال کے بموجب آرام لیا تھا۔ ہر سال ہزاروں آدمی اس مقدس درخت کی زیارت کو جایا کرتے ہیں۔

اسکے بعد ہم خلیفہ عالم کی مسجد کو دیکھنے گئے جو سب سے پُرانی مسجد بھی جاتی ہے گیارہویں صدی عیسوی میں تیار ہوئی تھی۔ بیان عرب کی پُرانی چیزوں کا عجائب خانہ ہے جو نہایت دلچسپ ہے۔

اسکے بعد میں یعقوب احمد پاشا کی ملاقات کو کیا جو کہ مددگار وزیر تعلیمات ہیں۔ ایک عالی شان محل میں رہتے ہیں۔ میں نے اپنا کارڈ ایک حبشی کو جو کہ وردی پچھنے ہوئے تھا دیا اس نے برقی گھنٹی کو جو باہر کی طرف تھی دبایا اس پر ایک دوسرا شخص وردی پچھنے ہوئے آیا اور میرے کارڈ کو لے گیا۔ ڈرائنگ روم میں جا کر معلوم ہوا کہ تین یورپین بھی بیٹھے ہوئے ہیں۔ پاشا انگریزی جانتے تھے اور ایک رکوشن خیال شخص معلوم ہوتے تھے۔ میں پہلے دو نوجوان مسلمان سمجھا تاں لکڑا اور انہوں نے جب اپنی مان کی تصویر دکھائی تو معلوم ہوا کہ ارمنی عیسائی ہیں۔ انہوں نے مجھے سوال کیا کہ آیا ہندوستانی انگریزوں کی حکومت کو پسند کرتے ہیں میں نے جواب دیا کہ انگریزی حکومت سے ہم اس قدر خوش ہیں کہ خود اپنی حکومت سے ہی منوسکتے۔ آدھ گھنٹہ تک گفتگو کرنے کے بعد انہوں نے ایک یورپین سے جو انسپکٹر مدارس تھا درخواست کی کہ کچھ مدرسہ صنعت کی سیر کریں اسلئے ہم ان سے رخصت ہو کر مدرسہ کی طرف چلے جو صاحب کساندہ ہوئے تھے انکا نام والبری میگ

ہے اور ملک آسٹریا کے رہنے والے ہیں۔ اسکول میں پرنسپل صاحب سے ملاقات ہوئی جو کہ فرانسیسی ہیں اور نکاحاً ہتیباجو بی انگریزی جانتا ہے۔ ہم سب نے ملکر مدرسہ کی سیر کی اور ہر چیز کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ قریب تین سو لاکھ کون کے تعلیم پاتے ہیں اور ہر قسم کی صنعت و حرفت کا کام سیکھتے ہیں چند گھنٹہ تک تو کتا بون کا سبق ہوتا ہے اور اسکے بعد عملی کام شروع ہوتا ہے۔ پوری تعلیم کا سلسلہ پانچ برس میں ختم ہوتا ہے۔ لیکن اکثر طالب علم تین ہی برس کے بعد مدرسہ چھوڑ دیتے ہیں اور ریلوے کے کارخانہ میں یا دوکانداروں کے بیان نوکر ہو جاتے ہیں۔ گودام میں جتنی چیزیں رکھی تھیں مثلاً کلبیں، فرنیچر وغیرہ وہ یورپ کی بنی ہوئی چیزوں کا متبادل کرتی تھیں۔ یہ سب چیزیں ہمیں کے طالب علموں کی بنائی ہوئی ہیں۔ یہ مدرسہ عوام الناس اور ملک کے لئے از بس مفید ہے دوسرے تعلیمی مدارس نہایت ہی دقیقاً نویسی قسم کے ہیں اور ترقی کی شکل سے بھی واقف نہیں۔ چند طالب علم ہر سال تعلیم کی تکمیل کے لئے یورپ بھیجے جاتے ہیں اور یہ ایک بہت اچھی بات ہے۔

۲۴۔ فروری۔ میں آج خلفاء کے مقبروں کی زیارت کو گیا یہ سب مقبرے بہت اچھے بنے ہیں اور نہایت مشہور ہیں۔ سلطان بیکو کا مقبرہ ہے جس کا انتقال ۱۳۹۸ھ میں ہوا۔ اور خلیفہ الاشرف کا مقبرہ اور مسجد ہے جو ۱۴۲۲ھ میں راہی ملک بقا ہوئے۔ اور اسی طرح پر قانہ بیگ کی قبر اور مسجد ہے جنہوں نے ۱۴۲۲ھ میں وفات پائی۔ قانہ بیگ کے مقبرہ سے بہتر کوئی اس قسم کی عمارت قاہرہ میں نہیں ہے۔

وہاں سے واپس آکر میں حمام کو گیا قاہرہ میں بہت سے حمام ہیں لیکن اکثر نہایت نجس اور بدبودار ہیں سب سے بہتر حمام الطلا ہے یہ کچھ اچھے موقع سے نہیں ہے لیکن نہایت صاف ہے۔ جو شخص کہہ بولے سے ہی ان حماموں میں جاتا ہے اس کو بہت پریشان کرنے والی تکلیفوں میں پڑنا ہوتا ہے جیسا کہ ہندوستان میں بھی معمول ہے۔ سب سے بہتر طریقہ یہ

ہے کہ لنگی باندہ کر آپ سب سے پیچھے چرے میں چلے جائے جان سب سے زیادہ گرمی ہوتی ہے  
 پہلے پہلے تو آپ کا دم گھسنے لگیگا لیکن ایک یا دو منٹ ہی میں آپ عادی ہو جائیں گے جب تک  
 جی چاہے وہاں بیٹھے اور پہر پہلے کمرہ میں اگر معمولی طور پر برن ملوائے پانچ منٹ کے بعد آپ کو  
 پہلے کمرہ میں تشریف لیجانا چاہئے جان دوں ہیں ایک گرم پانی کا اور دوسرا ٹھنڈے پانی کا  
 میان بہت سے لوگ آپ پر اگر گر پڑینگے لیکن ان سب کو ڈانٹ ڈپٹ کر دور ہی رکھئے پاس نہ آنے  
 دیجئے اور اپنے لئے آپ ہی بانی لے لیجئے پہر آپ بہت سے کپڑوں میں لادے جائینگے اور پائون  
 دبائے کے کمرہ میں جائیں گے کیکن چونکہ مجھے بالطبع پائون دبوانے سے نفرت ہے اسلئے میں نے  
 اس سے بھی چھپا چٹایا۔ حمام کے چار شلنگ (تین روپے) یا کچھ اس سے بھی کم ہوتے ہیں  
 میں نے واپس آکر حسب معمول ٹفن کماٹی اور اس کے بعد درویشان رفاص کی خانقاہ میں  
 گیا ایک عجیب تماشا نظر آیا۔ جمعہ کے دن دو بجے سے ساڑھے تین بجے تک یہی لطف رہتا ہے۔  
 یہ لوگ خاندان مولویہ سے ہیں اور مولانا جلال الدین رومی پر انکا سلسلہ ختم ہوتا ہے۔ خانقاہ میں  
 ایک گول چبوترہ ہے اسکے ایک کونے میں بانسری بجا کرتی ہے۔ خلیفہ جی ایک طرف کھڑے  
 رہتے ہیں اور باقی لوگ نہایت تیزی سے گھومتے اور چکر کاٹتے ہیں جس سے سخت حیرت ہوتی ہے  
 اگرچہ خانقاہ ایک مذہبی مقام ہے لیکن جمعہ کے دن بہت سے انگریز مردوں اور عورتوں کے  
 چہرے بھی نظر آتے ہیں۔ اس قدر بیڑ بھاڑ تھی کہ مجھ کو کہیں قدم رکھنے کو بھی جگہ نہ ملتی تھی۔ لیکن  
 درویشوں کو اس اثر ہام کی کچھ پرواہ نہ تھی نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ آنکھیں بنا کے ہوئے  
 برابر پٹے لے رہے تھے۔

اسکے بعد ہم ذاکر درویشوں کو دیکھنے گئے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ میان ناظرین کے لئے  
 کرسیاں رکھی ہوئی تھیں اور قریب سو یورپین عورتیں اور مرد موجود تھے۔ ہمارے سامنے  
 تماشا ہو رہا تھا۔ پیر جی بیچ میں تھے اور سب لوگ ان کے گرد دائرہ کی شکل میں کھڑے ہوئے

اللہ اللہ کے نغزہ لگا رہے تھے اور ہر نغزہ پر اپنے سروں کو مٹکاتے تھے اکثر فقیروں کے لئے لہنے پلے تھے جبکہ مارا ساٹک اور چپک نے اس منظر کی اور ہی کیفیت کر دی تھی۔ اونکی بلند گہری آوازیں ہر بار پہلے سے بلند تر ہوتی جاتی تھیں اور اون کی حرکات و سکنات کی بھی ہی کیفیت تھی۔ پیر جی کو بائیں طرف بابے والے تھے جو ذکر کے ساتھ باجا بجاتے جاتے تھے۔

اس تماشے میں دوسرے لوگوں کو تو لطف آ رہا تھا لیکن جھک پر لیشانی ہو رہی تھی۔ جھکوشم آتی تھی کہ یہ ہمارے ہی ہم مذہب ہیں۔ مجھے پہلے کبھی یقین نہ آتا کہ مصر کے فقرا کا گروہ ہمارے ہندوستان کے صوفیوں سے بھی بدتر ہے۔ ہندوستان میں بہت سے فرقہ ہیں جو مختلف قسم کی عملات میں مبتلا ہیں لیکن یہ اون سے بدتر جابڑ ہے ہوئے ہیں۔ لکھنؤ میں شاہ عبدالرحمان کی درگاہ میں قوال جمع ہو کر نعتیہ شعر گایا کرتے ہیں۔ جبکہ نغمہ سرو دے کے روحانی اثر سے اراکین مجلس پر ایک دوسری حالت طاری ہو جاتی ہے تو بعض اوقات صوفی منش لوگوں کو حال آجا یا کرتا ہے۔ متوالے سے ہو کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور جو کچھ اونکے پاس ہوتا ہے یا تو قوال کو دیدیتے ہیں یا خود اونکو گلے لگا لیتے ہیں اور کبھی کبھی بیہوش ہو کر بھی گر پڑتے ہیں اور پیر باہر لیجا کر اونکے منہ پر پانی چیرکا کرتے ہیں۔ لیکن مصر میں تو غضب یہ ہے کہ پورا تماشہ کرتے ہیں اور لوگوں کو دیکھنے کے لئے بلاتے ہیں۔ ایک دوسری حیرت انگیز بات یہ تھی کہ وہ مذہب کی بھی کچھ تفریق نہیں کرتے۔ ہندوستان میں مکمل نہیں کہ کوئی انگریز اس قسم کی مذہبی رسوم میں شریک ہو سکے۔ میان خاںقاہوں میں مسجدوں میں اور دوسرے مقامات عبادت میں ہر شخص جاسے اور مذہبی رسوم کو ادا ہوتے دیکھنے کا مجاز ہے۔ اس آزادی کا مقابلہ ہندوستان کی تنگدلی سے کیونکر ہو سکتا ہے۔

مصر کے لوگوں کے سوشل رسم و رواج کے دیکھنے کی نیت سے میں راستہ میں ایک قہوہ خانہ میں گیا۔ شربت اور کافی کا دور پل رہا تھا۔ بابے والوں کا گروہ بھی ایک طرف بیٹھا تھا اور وہ اپنے قدیم آلات موسیقی کو جو غالباً فرعون کے زمانہ سے اسی شکل سے چلے آتے ہیں بجا رہے تھے۔

ایک شخص الپتا تھا اور باقی لوگ گنگے ختم کرنے میں شریک ہو جاتے تھے۔ علم موسیقی کے پر جوش  
 حصون کی لہریں آکر گائیوں کی آنکھیں بند کر کے بدن ڈھلکانے اور گرے جانے میں بہت لطف  
 آیا۔ لیکن ایک دوسرے قوہ خانہ میں جا کر اور بھی لطف آیا۔ ایک شخص چلا چلا کر صاف اور  
 شیریں لہجہ میں الف لیلی پڑھ رہا تھا اور بہت سے لوگ دم بخود بیٹھے سُن رہے تھے اور سکا پڑھنا خالی  
 از لطف نہ تھا جیسا جیسا کہ قصہ کا رنگ بدلتا جاتا تھا ویسا ہی اس کا لہجہ بھی ہو جاتا تھا۔ کبھی بدن  
 ڈھلکانے لگتا تھا کبھی ہاتھ پھینکتا تھا کبھی پائون بھی زمین پر مارنے لگتا تھا اور کبھی کسی غمہ فقرہ کے  
 جوش میں آکر داد طلب آنکھوں سے دیکھنے لگتا تھا اور چونکہ سامعین بھی منتظر ہی ہوتے تھے اسلئے  
 ہا ہا کا خوب غل مچتا تھا۔ یہاں سے فارغ ہو کر میں قصو جیہ و جزیرہ کو دیکھنے گیا۔ پہلے میں تو  
 آجکل حسین پاشا سکونت پذیر ہیں اور دوسرا خالی پڑا ہے۔ دو ذون بیشک قابل دید ہیں۔  
 قاہرہ کی ایک بہت آباد بارونق مشرک پر واقع ہیں اور چونکہ شام کا وقت تھا بہت سی مسلمان  
 بی بیان ہوا کماتی ہوئی نظر آئیں۔ مگر یہ سب کی سب ترک تھیں شاید عربونین ابھی اتنی شاکشگی  
 نہیں آئی ہے۔ میں جس عورت پر نظر ڈالتا تھا بہت حسین و دلربا معلوم ہوتی تھی اونکے چہرہ  
 پر ایک قسم کی نقاب پڑی ہوئی تھی لیکن اونکی شوخ سرمد اور نگہسی آنکھیں نقاب کے قابو کی نہ تھیں  
 اون کے ساتھ اونکا خاوند یا کوئی اور رشتہ دار نہیں ہوتا بلکہ عموماً ایک خواجہ سر کچ کبیس پر  
 بیٹھا ہوتا ہے اس عجیب تماشے نے پہلے زمانہ کے قصون کو میری آنکھوں کے سامنے کر دیا۔

والہی کے وقت شہر میں ہوتا ہوا آیا۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ میں تمام عمر میں بھی کسی شہر میں اتنی  
 مختلف قوموں کے لوگ مجتمع نہیں دیکھے۔ مختصر یہ ہے کہ قاہرہ میں آپ کو قریب قریب ہر ملک کے  
 لوگ ملیں گے لیکن وقت یہ ہے کہ سب کے سب گورے ہوتے ہیں اور انگریزی لباس کے ساتھ  
 ترکی ٹوپی پہنتے ہیں۔ قومیت کا یہاں اس قدر کم خیال ہے کہ وزیر اعظم بھی ارمنی عیسائی ہے۔  
 بڑے بڑے عہدوں پر سب یورپین اور عیسائی مقرر ہیں۔ یہاں بھی مسلمانوں کی وہی کیفیت

ہے جو کہ ہندوستان میں ہے۔ انگریزوں کی خوب ہی چلتی ہے۔ مجھ کو مختصر ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ اس میں ملک کی سراسر برتری ہے۔ ایک پاشا نے مجھے بیان کیا کہ جب سے انگریز باغیا ہوئے ہیں اس وقت سے مصر کے دیسی لوگوں کو بہت سے عہدے جو پہلے ملتے تھے ملنے لگے ہیں میرا یہ اعتقاد دن بدن مستحکم ہوتا جاتا ہے کہ اسلامی دنیا کی تقدیر انگلستان کی تقدیر کے ساتھ بندھی ہوئی ہے۔ اگر مسلمان کبھی پھر دنیا میں کسی اعلیٰ درجہ پر پہنچے تو وہ انگلستان کی فیاضی کا نتیجہ ہوگا۔

میں بازار خان خلیل کو دیکھنے گیا جو کہ اس شہر کا خالص مشرقی بازار ہے مگر خوب آباد ہے سرکین اس قدر تنگ ہیں کہ پیدل چلنے یا گدھے پر سوار ہونے کے بغیر چارہ نہیں۔ ایک طرف کیا دیکھتا ہوں کہ تین انگریز ایک دوکان میں بیٹھے بازار کا نقشہ کھینچ رہے ہیں۔ سو واگڑے دھوکے باز ہیں۔ ایک چیز کی جو بیسے بعد میں پندرہ شلنگ کو خریدی پہلے تیس شلنگ مانگے اور لطف یہ ہے کہ پندرہ شلنگ بھی اصلی قیمت سے بہت زیادہ ہیں۔ میں پہلے کھٹا ہوا گلیا مصر میں ایک بڑی عمدہ اور دلچسپ بات یہ ہے کہ بہت سے شرابخانے اور قہوہ خانے جا بجا بنے ہوئے ہیں۔ صبح سے شام تک صد ہا آدمی لطف زندگی اور لطف صحبت و اٹھانے کے لئے آتے جاتے رہتے ہیں ہر قہوہ خانہ کے سامنے عموماً ایک سائبان ہوتا ہے جاکہ چوٹی چوٹی میزین اور تین چار کرسیاں جا بجا پڑی رہتی ہیں۔

۲۵- فروری - آج تمام دن خطوط اور روزنامے لکھنے میں گزارا ہے مطلق وصت نہیں ملی

۲۶- فروری - گذشتہ شب کو میرے قدیم مرض کا اس قدر زور ہوا کہ مطلق نیند نہیں آئی۔ میان ایک عجب قاعدہ ہے کہ غلٹانے سونے کے کمرہ سے فاصلہ پر ہوا کرتے ہیں اس سے مجھے اور سبھی تکلیف ہوئی علاوہ اسکے اسباب کا باندھنا ہی تھا۔ جب گیارہ بجے تو خدا خدا کر کے کسی قدر درمیں کمی ہوئی۔ ہوٹل کے نوکر میرا خیال ہی نہ کرتے تھے میں بار بار ادا کو ادا کے معبود

”بخشش“ کی دہائی دیتا تھا۔ مگر اسپر بھی متوجہ نہ ہوتے تھے۔ اتفاق سے میرا دروغ بیان اگیا اس بیچارے نے بہت سا کام کر دیا۔ مین سٹر بائل سے رخصت ہوئے گیا اونہون نے مجھے کہا کہ سفارت کے ڈاکٹر کے پاس جائے غرض ڈاکٹر صاحب کے پاس گیا اونہون نے مجھے چند معمولی باتیں دریافت کیں اور ایک نسخہ لکھ کر دیدیا۔ مینے بھی اونکو اپنا پتہ لکھ دیا کہ میرا ایل درہن بھیج دیں اپنے ایشیائی اخلاق کے بموجب مینے روپیہ کا ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھا بلکہ خدا حافظ لکھ کر ویسے ہی رخصت ہو لیا۔ مین تو بڑی ہی دُور گیا ہونگا دیکھتا ہوں کہ ایک شخص بے تحاشا میرے پیچھے دوڑا آتا ہے۔ مٹر کو دیکھتا ہوں کہ وہی ذات شریف ڈاکٹر صاحب ایک عجب عالم برعاسی مین چلے آتے ہیں اور دُور ہی سے گلا پھاڑ پھاڑ کر کہہ رہے ہیں ہاں حضرت مین آپ سے ایک بات کہنی بھول گیا کہ مین سفارت کا نوکر نہیں ہوں اور میری فیس ایک گنی (پندرہ روپیہ) ہے بیچارے ڈاکٹر کو اس قدر پریشان حال دیکھ کر مجھ کو بے اختیار ہنسی آگئی آخیر مین نے اون سے کہا کہ اپنے آدمی کو میرے ہٹل مین بھیج دیجئے۔

مین قاہرہ سے گیارہ بجے ریل مین ہٹنگر روانہ ہوا۔ ریل مین ایک صاحب سے ملاقات ہوئی جو بندر سعید کو جاتے تھے۔ چند ہی منٹ مین ہم اور وہ بڑے گاڑھے دوست ہو گئے اونہون نے مجھے بیان کیا کہ اون کے خاندان بہر مین سے کبھی کوئی ہندوستان نہ گیا تھا۔ برخلاف اُن بہت سے انگریزوں کے جو میرے ساتھ مین ہندوستان سے چلے تھے یہ صاحب بڑے ہی خوش اخلاق معلوم ہوتے تھے۔ چونکہ وہ مجھ کو لگتا تھا وہ ایک دیکھ چکے تھے اس لئے ہراسٹیشن پر کہ بوجھ جاتے تھے کہ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ رات کے وقت وہ میرے ہی درمیان ہوا اون کے درجہ سے ملا ہوا تھا آسٹونے اور طرح کی خدمت گزاری کرنے لگے مین اونکی اس بے غرض مہربانی کو کبھی نہ بھولونگا۔

۲۷۔ فروری۔ آج صبح کے سات بجے ہم بندر سعید کو مصری ڈاک کے جہاز مین سوار ہو کر روانہ ہوئے۔ حیرت ہوتی ہے کہ آج مین بالکل تندرست معلوم ہوتا ہوں اور پہلے چلنے کے قابل

ہوں۔ یا تو ڈاکٹر کی دوائے جسے میں نے کل کئی دفعہ پیا تھا۔ اپنا اثر دکھایا ہے۔ یا تبدیل آب و ہوا نے یہ جادو میری صحت کی عام حالت پر کیا ہے۔ ہم بندر سعید گیارہ بجے پہنچے۔ میرے شفیع ہمراہی نے میری آسائش کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا ہم ہوٹل ڈی فرانس میں ٹہرے ہوئے ہیں جو ظاہر بہت معزز معلوم ہوتی ہے۔ اگر ہوٹلون کا حال پوچھتے تو میں کبھی صلاح نہ دینگا کہ آپ رائل ہوٹل قاہرہ میں جہاں میں ٹہیرا تھا ٹہیریں۔ یہ ہوٹل دوسرے درجہ کی ہے اور نہایت بد معاملہ ہے چونکہ میں ہندوستان کے معزز ہوٹلون کے ٹہیرنے کا عادی ہو رہا تھا اس لئے میں نے کرایہ وغیرہ کی نسبت پہلے سے دریافت نہیں کیا تھا لیکن جب بل مانگا تو میں نے اول درجہ کی ہوٹل کا چارج سولہ شلنگ فی یوم کے حساب سے طلب کیا اور میرے دوست مسٹر برون کو صحن بارہ شلنگ روز دینے پڑے۔ دل لگی یہ ہے کہ ہم دونوں کے کمرے پاس ہی پاس ایک ایک درجہ پر تھے۔ قاہرہ میں بہترین ہوٹل تو شیشیر ڈھوٹل ہے لیکن چونکہ وہ ہمیشہ بھری رہتی ہے اس لئے اگر پہلے سے کمرے کرایہ نہ کر لئے ہوں تو نینو ہوٹل میں ٹہیرنا چاہئے۔

پی۔ او۔ کمپنی کا جہاز موسومہ در وناکل ڈاک لیکر آئیگا۔ ولٹا اوس کا منتظر ہے اور ڈاک اور مسافروں کو لیکر بندر ڈی کو جانے لگا۔ میں ولٹا میں جاؤنگا اور میرے مہربان ہمراہی ودفنایز سوار ہونگے اور مارسیلس ہوتے ہوئے لندن جائینگے۔

نہروینہ بھی فن انجینیری کی ایک قابل قدر یادگار ہے اوس پر جسقدر فرانسیسیوں کو ناز ہو جائے۔ ایم لیسپس جنہوں نے اس نہر کو کھدوایا ہے۔ فرانسیسی ہیں۔ جس کل سے کہ ریتا اٹھایا جاتا ہے پھر تہہ میں ٹپتا رہتا ہے وہ عجب طرح کی بنی ہوئی ہے۔ چند آلہ ریت کمودر بہت سے ڈولون میں ڈالتے ہیں اور وہ کنارہ پر لا کر پھینک دیتے ہیں۔

میں ہاٹل سے سہ پہر کو روانہ ہوا اور ٹکٹ خریدنے اور ایجنٹ سے تصدیق کرنے کے بعد جہاز پر سوار ہوا۔ میری رائے میں نے یہ بڑی۔ عقلندی کی کیونکہ کمانا بھی اچھا ملا اور ہوٹل کا بیج



ہیں اور ہماری سخت گیری اذکوار راستہ بتاتی ہے۔ لیکن جب میں نے اس نہیں سے ہولے بہالے بمعاش کی حرکتوں اور مغرور مارگرٹ کے خود دار غمزوں کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ انگریز ناز و انداز کے مشکل علوم کو مان کے پیٹ سے سیکا کر نکلتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ابتداء ہی سے اونکے دل میں عورت کی قدر و منزلت بیٹھائی جاتی ہے۔

شام کے دو بجے ہم بند زری پہنچے۔ کوک کا ایجنٹ جہاز پر آیا اور میں اوسکے آدمی کو اپنا اسباب دیکر جنگلی کی کچھری کی طرف چلا۔ یہ شخص توڑی سی انگریزی بھی جانتا تھا۔ اوس نے افسر جنگی سے تو میرے اسباب کے معائنہ کی فرمائش کی اور مجھے اشارہ سے کہا کہ وہ ایک فرنگ میرے حوالہ کیجئے اور دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ تاخیر بہر حال باعث تکلیف تھی غرض کسی نہ کسی طرح وہ اسباب لیکر چلتا ہوا افسر جنگی چپ چاپ دیکھتا رہا گو یا کہ اون دونوں میں پہلے سے کوئی معاہدہ ہو چکا تھا۔ میں بھی اوسکے ساتھ ہولیا اور ایک گاڑی میں میٹیکر لیوے اسٹیشن پہنچے چونکہ میرے پاس سونیکلی گاڑی کا ٹکٹ تھا اس لئے میں معمولی فرسٹ کلاس گاڑی کی طرف جانے لگا تنے میں معلوم ہوا کہ خوش قسمتی سے سونے کی گاڑی میں ایک پلنگ خالی ہے۔ میں کوک کی نصیحت کے بموجب صرف ایک بچھونا اور کنبل اپنے پاس رکھ لیا تھا اور باقی اسباب کی رسید لے لی تھی لیکن مسافرخانہ میں جا کر معلوم ہوا کہ میرے ساتھیوں کے پاس جو اکثر انگریز تھے پلٹینون اسباب رکھا ہوا تھا۔ بعضوں کے پاس تو اتنے اتنے بڑے جنگی صندوق رکھے تھے کہ ہندوستان میں بھی کسی طرح گاڑیوں کے اندر نہ رکھے جاسکتے۔ مسافرخانہ میں ایک بڑا ہیلوے افسر ٹھہرا تھا جب کہیں قلی اسباب لاتے تھے تو بڑے صاحب بہت ناک ہوں سکھوتے تھے اور تشریف رونی فرماتے تھے کہ بیک بین رکھو لیکن قلی اچا بہت اچھا لکھنا لک اسباب کی طرف اشارہ کرتے تھے کچھ روپیہ بڑے صاحب کے ہاتھ میں پلٹا دیتا۔ اور اسباب کی اجازت ہو جاتی تھی۔ اوسکا نتیجہ ہوا کہ قریب قریب تمام فرسٹ کلاس مسافر اپنا اپنا اسباب گاڑیوں میں لگئے۔ اس سے معلوم

ہوتا ہے کراٹلی میں قانون کی کس قدر عزت ہے اور کتنی سختی کے ساتھ پابندی ہوتی ہے۔ لیکن میری رائے میں یہ کہی ایمان داری کی بات نہیں ہے کہ کمپنی کے نوکروں کو رشوت دیکر اس کے ساتھ ایسا نالایق برتاؤ کیا جائے۔ اور میں تو کہی ایسے نالایق فعل سے اپنے اخلاق پر دہبہ نہ لگاؤں گا۔ علاوہ اسکے یہ کتنی اچھی بات ہے کہ کمپنی کو اپنا اسباب حوالہ کر دیا اور خود بیکھ ہو گئے اگر خدا نخواستہ روپیہ کا خیال دامنگیر ہے تو خدا حافظ۔ سفر کے لئے تو سب سے اچھا قاعدہ یہ ہے کہ آرام کی خاطر کہی روپیہ کا خیال نہ کیا جائے اور روپیہ کوئی ایسی چیز نہیں جو خرچ ہو سکے۔ اگر آپ اس قاعدہ کو ذہن نشین کر لیں گے تو سفر میں گہری زیادہ لطف آئیگا۔

میں نے بولانا کے راستہ میں خیال کر کے دیکھا کہ بیان کے محتاج کاشتکار کا گہری ہندوستان اور مصری کاشتکاروں کے گہروں سے بدرجہا بہتر ہے۔ ہندوستان میں کاشتکار لوگ پھیٹوں کی ٹٹیاں کٹری کر کے چمپر ڈال لیا کرتے ہیں اور اوس میں اپنی قابل افسوس زندگی بسر کرتے ہیں۔ موسم سرما میں بچاؤن پر بڑی بری گزرتی ہے۔ گرم کپڑے تو نام کو ہی نہیں ہوتے ہاں پھٹے پرانے کنبلوں کے چھتھڑوں کا ذکر نہیں اس لئے سب کے سب بی بیان بچے کچے پیال میں جا پڑتے ہیں اور لپٹ کر سو رہتے ہیں۔ یہی لوگ ہن جنہوں نے ہندوستان کو ہندوستان بنا رکھا ہے اور جو گورنمنٹ کی حالت درست کرنے کے لئے زمینداروں کی گالی کلوچ سنتے ہیں اور بہرہی اپنی کوشش کا کوئی درجہ اٹھانہیں رکھتے۔

۴۔ مارچ ۱۸۸۷ء۔ میں بارہ بجے بلوٹا ہینچا اور ہوٹل ڈی یورپ میں ٹہیرا۔ یہ اقبال غور ہے کہ مصر میں اور میان ہولین بہت آراستہ و پیراستہ ہیں اور بلحاظ عمارت کے عمارتیں ہی عالیشان ہیں لیکن آرام و آسائش کے لحاظ سے بجائی کی اول درجہ کی ہوٹلوں کو ادنیٰ ترجیح ہے تین فرنگ (ڈیڑ روپیہ) کمرے اور نوکروں اور روشنی کی بابت دینے ہوتے ہیں کہ مائیکی قیمت اسکے علاوہ ہے۔ کمانا کمانیکا ہر وقت اختیار ہے لیکن کمانے کی میز پر ہی کمانا چاہئے ورنہ کمرہ

کا کرایہ بیچا لیا۔ جبکہ مین اسٹیشن پر پہنچا تو مجھے مصر کی دار و ات یاد تھی اس لئے قصہ کیا کہ جس ہوٹل کا نوکر پہلے ملیگا وہیں جاؤنگا۔ آخر اپنا اسباب اور برک کے اسباب کی سید ایک ہوٹل والے کو جو سامنے کھڑا تھا حوالہ کی۔ اس نے مجھ کو بہت آرام دیا۔ قلیون کی مزدوری بھی خود ہی دیدی اپنی گاڑی مین ہٹا کر ہوٹل لے گیا۔ میری راسے مین اس میں سب سے زیادہ آرام تھا ہے۔

میان بہت ہی زیادہ سردی پڑتی ہے۔ سڑک کے دونوں طرف برف کے بڑے بڑے انبار لگے ہوئے جو سڑک سے اٹھا کر ڈالا گیا ہے۔

سفر میں گشتی نوٹوں سے بڑا آرام تھا ہے۔ تمام بنکوں میں اور اکثر مغز ہوٹلوں میں بلا حجت و فکر قبول کر لئے جاتے ہیں۔ اٹلی میں چاندی اور سونے کے سکون کا بہت کم رواج ہے اکثر نوٹ ہی چلتے ہیں اور ان کی قیمت ۵۰ سنٹی سے لیکر ۱۰ لاکر تک ہوتی ہے۔ اٹلی اور فرانس کے سکون کی قیمت ذیل کے نقشہ سے معلوم ہوگی۔

۱۰ سنٹی فرانسیسی واطالین = ایک آنہ

۱۰۰ سنٹی = ایک فرنک یا ایک لاکڑا = ۰.۹ ر

۵ فرنک یا ۵ لاکڑا = ۰.۰۰۰۰ ر

۲۰ فرنک یا ۲۰ لاکڑا = ۰.۰۰۰۰ ر

انگریزی اور فرانسیسی روپیہ کی قیمت اٹلی کے نوٹوں سے کسی قدر زیادہ ہوتی ہے۔ پونلین (فرانسیسی اشرفی) ۲۲ لاکڑی برابر ہوتی ہے اور انگریزی پونڈ ۲۰ لاکڑے کے جو شخص کہ زر نقد دے اور سکوا اختیار ہے کراؤ کے عیوض نوٹ لینے سے انکار کرے اور ہمیشہ ایسا ہی کرنا چاہئے کیونکہ اٹلی کے نوٹوں سے بڑی مشکل سے نجات ملتی ہے۔

۴۴۔ مارچ ۱۹۱۸ء۔ بٹوہ کی آبادی گیارہ ہزار کے قریب ہے اور مملکت کلیڈیا کا دوسرا

دارالحکومت ہے۔ یہاں کا دارالعلم جو دنیا میں سب سے زیادہ قدیم ہے بہت مشہور تھا اور مدرسہ صنعت و حرفت بھی بہت اچھا ہے۔ شہر کے گرد ایک پختہ فصیل ہے جس میں بارہ دروازہ ہیں۔ سڑکوں سڑکوں بہت سی پرانی یا دو گارون کے نشان ملتے ہیں جو اگلے زمانہ کو یاد دلاتے ہیں۔ تمام گلی کوچے پٹے ہوئے ہیں اور مینہ اور دھوپ اور برف کے سنگدل حملوں سے محفوظ ہیں۔ شہر کے مغربی حصہ میں ایک چوہہ ہے جو تین میل طول میں ہے۔ اُس میں ہو کر سینٹ لیکوئس کے بلند گرجا کو جا کر تے ہیں۔ یہ بھی ایک اچھی تفریح کی جگہ ہے۔

کل مینے بہت سے دلچسپ مقامات دیکھے۔ بلوئین سب سے عمدہ گرجا سینٹ پریٹونیو کا ہے جو ۱۳۷۰ء میں تعمیر ہوا تھا۔ اندر کا حصہ بہت ہی اچھا ہے اور آس پاس بہت عبادت خانے ہیں جس میں بڑے بڑے مشہور نقاشوں کی کھینچی ہوئی تصویریں رکھی ہیں۔ سینٹ ڈوننگو کا گرجا بھی قابل دید ہے۔ اس میں سینٹ ڈوننگو کی قبر ہے اور چند نہایت عمدہ بیش بہا تصویریں رکھی ہیں۔ کلیسا، سینٹ اسٹیفانو سب سے پرانا گرجا ہے بلکہ گرجا کا ہیکو کے گرجوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں سے دوسرے گرجا کا نام کلیسا، پراتری ہے اور اوس میں ایک رومی قبر کے اندر بیاٹو جیو لیاؤڈی برانزی کی نقش رکھی تھی۔ نگار خانہ ہر روز صبح کے نو بجے سے شام کے تین بجے تک کھلا رہتا ہے۔

اوس میں تین سو تصویریں جو زیادہ تر مذہبی ہیں رکھی ہیں اور ہر ایک تصویر کے نیچے اوس کے بنانیوالے کا نام لکھا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اگلے زمانہ میں نقاشوں کی یہ کوشش ہوتی تھی کہ کوئی ایسی مذہبی تصویر کھینچیں جو خلاق کے خیالات کو گرویدہ کر لے۔ رومن کیتھولک بھی بالکل عام شیعوں کی طرح ہیں جیسے کہ وہ تعزیر رکھتے ہیں اور ان کے آگے گڑا گڑاتے ہیں روتے ہیں پٹتے ہیں اور یہ دل سے یقین کرتے ہیں کہ آنحضرت اور ان کی آل و اولاد کے ذریعہ سے خدا تک پہنچتے ہیں اسطور پر مبنی بیان ہی دیکھا کہ اکثر عورتیں کسی تصویر کے سامنے بیٹھ کر وہی تین چلاقی تین اور اپنی مصیبتوں کو بیان کرتی تھیں۔ یہاں ایک اور قابل دید چیز یہ ہے کہ دو مینارے ہیں جو زمین کی طرف جھکے پڑتے

ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب گرے اب گرے مگر چونکہ اپنے مرکزِ نقل پر قائم ہیں اس لئے گرنے سے محفوظ ہیں۔

۵۔ مارچ۔ میں اپنے خیال میں جتنی چیزیں دیکھنے کے قابل تھیں سب دیکھ چکا لیکن نہ مجھے کبھی کوئی فقیر ملا اور نہ اون مقامات کے نگہبانوں نے حق کیا جنگلوں میں دیکھنے گیا تھا۔ برخلاف اس کے مصر میں پچا پچھٹا نا دشوار ہوتا تھا۔ میں نے غور کر کے دیکھا کہ یہاں عموماً قادیان کی طرح مال ہوتا ہے اس لئے سڑکوں پر اکثر بونے نظر آتے ہیں۔ یہاں سواری کا رواج بہت کم ہے لوگ اکثر پیادہ تیز تیز چلا کرتے ہیں۔ اسکا مقصد غالباً بدن میں گرمی پہنچانا ہے۔ عورتیں خوش وضع ہوتی ہیں۔ شکلیں چھی لباس پاکیزہ جسم سڈول گزر اگداڑ۔ گھوڑے بہت ہی خوبصورت ہوتے ہیں ہمارے دیلر گھوڑے بھی اونکے مقابلہ میں ہیچ ہیں۔ معمولی کوچیان گھوڑوں کو ہار وغیرہ پنا کر بیجا کرتے ہیں۔ میں تو اسقدر لوٹ ہوا ہوں کہ بے اختیار خریدنے کو جی چاہتا ہے۔ ایک سیاح کو بہت سی ایسی باتیں پیش آیا کرتی ہیں کہ جو کسی طرح سمجھ میں نہیں آتیں ان میں سے دو باتیں اسقدر عجیب و غریب ہیں کہ ایک سمجھ دار غور کرنے والے شخص کو بالکل ممے معلوم ہوتے ہیں۔ پھلی بات تو یہ ہے کہ ایک شخص جو یورپ میں تنہا سفر کرتا ہے اور فریج کا ایک لفظ بھی نہیں جانتا وہ دیوانہ کیوں نہیں ہو جاتا۔ اور دوسرا مقام یہ ہے کہ جو لوگ اس ہوٹل میں ٹھہرتے ہیں وہ ہوک کے مارے مرکب کیوں نہیں جاتے۔ شاید مر جاتے ہوں مجھے آج صبح کو صرف گوشت کی دو چوٹی چوٹی بوٹیاں ملی تھیں۔

جو بت کہ شہر کے کلی کوچوں اور مکانات میں رکھے ہوئے ہیں وہ نہایت ہی خوبصورت ہیں گریٹنے والوں نے شرم و حیا کو بالائے طاق رکھ دیا ہے۔ ان معاملات کا ہندوستانیوں کو بالطبع بہت خیال رہتا ہے۔ آج وینس جانیکا ارادہ ہے جب میں جاز ویلیا میں سوار تھا تو ایک موٹا سا شخص ہمارے ساتھ تھا جو اسقدر خشک معاوم ہوتا تھا کہ گویا انسان کی صورت

سے متنفر ہے۔ چار دن تک ہم ایک ہی جہاز پر رہے لیکن صرف ایک دفعہ اپنے اتنی جرات کی تھے کہ کوئی لفظ موسم کی نسبت اون سے کھنا چاہتا تھا لیکن اون بزرگوار نے یہ مکر کہ میں انگریزی نہیں جانتا مجھ کو ایسا خاموش کر دیا کہ پھر اوس لفظ کو زبان پر لانے کی میری ہمت نہیں ہوئی۔ جب میں برنڈزی میں ریل میں بیٹھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک باتوں خوش مذاق شخص بھی بیٹھا ہوا ہے اور حیرت کی بات ہے کہ یہ وہی ذات شریف تھے صرف فرق اس قدر تھا کہ ایک اور فریج جانتے والا شخص بھی ساتھ تھا۔ ہمارے حضرت بہت ہی کلیون میں آرہے تھے اور قسم کی قسم کی تمسخر آمیز باتیں کرتے تھے مجھے اون کی ان خوش فعلیوں اور شتر غمزوں پر بے اختیار ہنسی آگئی۔ تیسرے صاحب کے ذریعہ سے مجھے بھی اون سے شناسائی کی عورت حاصل ہو گئی۔ بلونا پچھنچکی کسی اتفاق سے ہم ایک ہی ہوٹل میں ٹہرے اور ایک ہی دن کے تجربے نے بتا دیا کہ وہ بڑے خوش مزاج شخص ہیں۔ رات کی ریل میں اونکی بی بی اور دو بیٹیاں بھی آگئیں اون سے بھی میری ملاقات اونکے واسطے سے ہوئی۔ عجائب خانہ کا ایک ٹکٹ بھی مجھے عنایت فرمایا اور جب بلونا سے چلے تو میرے لئے خود ہی ریل کا ٹکٹ بھی خرید لائے اور اپنی ہی گاڑی میں بٹھایا۔ اس قدر خاطر مدارات میں مصروف تھے کہ مجھے ہاتھ تک نہ ہلانے دیتے تھے۔ یہ مہربان کشادہ دل شخص ایم بازن تھے جو ایک لندن کے مشہور خوشحال کمپنی کے حصہ دار ہیں۔ اونکو میری صحبت میں خاک بھی لطف نہیں آیا کیونکہ ہم ایک دوسرے سے ایک لفظ تو کہہ نہیں سکتے تھے اسی لئے اونکی بے لوث عنایت اور سہی زیادہ پُر اثر تھی۔ اس قسم کی خوش اخلاقی اور مہربانی ہندوستانیوں کے زیادہ تر خیرین پر پڑی ہے گو کہ ہمارے حکام اوسکی کچھ پرواہ نہیں کرتے بلکہ برا سمجھتے ہیں ہندوستان کی موجودہ نسل نے تو اسی لئے اوس سے بالکل دست کشی کر لی ہے۔

۶۔ مارچ۔ ہم کل شام کے تین بجے وٹس پہنچے۔۔۔ اوترنے کے ساتھ ہی مجھے اوس بات سے حیرت ہوئی کہ گوٹروں کا اور گاڑھیوں کا نام تک نہ تھا اور سڑکوں کی بجائے نہریں

تھیں۔ ہم گریڈ ہوٹل ڈی ایٹلی میں ٹہرے ہوئے ہیں جو کسی قدر بلونکی ہوٹل سے بہتر ہے۔  
گذشتہ شب کو کمانے سے فارغ ہو کر مین اور بازن صاحب معاہدہ اپنے خاندان کو سینٹ  
مارک کے چوک کو دیکھنے گئے۔ چوک مین ہینچکر سخت حیرت ہوئی ایسا سامان دیکھا کہ انکھیں چوڑھا  
گئیں۔ یہ چوک ونیس میں ایک نہایت عمدہ مقام ہے اور غالباً اس سے بہتر دنیا بہر میں کوئی  
چوک نہ ہوگا۔ ہر قسم کا کاروبار یہیں ہوتا ہے اور عمدہ موسم میں شام کے وقت سب امیر غریب  
جمع ہوتے ہیں۔ اسکو ونیس کا دل سمجھنا چاہئے سب لوگوں کا دھن جادو رہتا ہے خواہ عیش و  
عشرت کی تلاش میں ہوں یا کام کی۔ یہیں وہ لوگ ملتے ہیں جنکی تلاش ہوتی ہے اور یہیں وہ  
پیاری صورتیں نظر آتی ہیں جنسے دل کو لگاؤ ہوتا ہے۔ رات کے آٹھ بجے کے بعد سیکڑوں  
ہزاروں آدمی کافی پیئے آیا اور کافی خانوں میں بیٹھ کر دل بہلایا کرتے ہیں۔ میرے سامنے یہاں  
کا عالیشان پہرہ گھر ہے اور اسکے پر لٹھراں سینٹ مارک کا گرجا جسکے برآمدے اسقدر وسیع  
ہیں اور جسکا گنبد ایسا عجیب و غریب ہے اور جس میں سنہری گھوڑے رکھے ہوئے ہیں۔ ایک  
طرف بادشاہ کا محل ہے اور دوسری طرف ڈیوک کا جسکا حال مورخوں سے پوچھو۔ اور اس  
پاس خوبصورت خوش نما دوکانیں ہیں جو روشنی کے مارے جگمگا رہی تھیں۔ ہر درجہ اور ہر حالت  
کے لوگ ٹھٹھے پہرتے تھے اور حسن و جمال کا یہ عالم تھا کہ نگاہ کام نہ کرتی تھی کوئی چارہ سالہ معشوق  
اپنے خدا و احسن کی بہار دکھاتی ہوئی خرام ناز سے ادھر ادھر اٹھلاتی ہوئی پہرتی ہے کوئی  
پریوش زہرہ جمال طائرس طنائز کی طرح شوخی سے قدم اٹھاتی ہوئی چلی آتی ہے۔ ان سب عجیروں  
نے ملکر ایک ایسا عالم پیدا کر دیا تھا کہ جو پردہ دنیا پر اپنی آپ ہی نظیر ہے۔ یہ شاہانہ غایتیں یہ  
لطیف حسن و جمال کمان ایک جگہ جمع ہو سکتا ہے۔ ایک شیشہ گر کی دوکان پر گیا۔ کیا کمون  
ہر چیز کی صنعت کی باریکی کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ مینے دو چار کے سٹ اور دو جشیون کی  
موتیں جنگلات میں لیمپ تھے خریدیں۔ دوکاندار نے اونکو بحفاظت پہنچانے کا ذمہ لیا اور آدھی

قیمت تو اس وقت دینی ٹری اور آدھی پہونچنے کے وقت ٹھہری۔

صبح میں پہر اس غرض سے چوک گیا کہ وہاں کی قدیم عمارتوں کو دن کی روشنی میں فرا  
نگاہ غور سے دیکھوں۔ سینٹ مارک کا پہرہ گہرا گرجا کے سامنے توڑی دور کے فاصلہ پر ہے۔ یہ  
ایک کچھ کورائینٹ کی عمارت ہے اور چوٹی پر ایک فرشتہ پرکھولے ہوئے کھڑا ہے اسکی تعمیر  
۹۱۱ء میں شروع ہوئی تھی اور ۱۰۸۵ء میں تمام ہوئی۔ ایک فنک کا کھٹ لیکر میں پہرہ گہرا  
پر چڑھا۔ سیڑھیان بہت اچھی ہیں بلا دقت چڑھ سکتے ہیں۔ کل اڑتیس سیڑھیوں کی چڑھائی  
ہے۔ چوٹی پر سے آپ نہایت لطف سے وینس کو بہ تمام کمال دیکھ سکتے ہیں۔ ایک چوکیدار ہر وقت  
چہت پر کھڑا رہتا ہے کہ اگر کمین شہر بہرین آگ لگے یا بندر کو کوئی نقصان پہونچے تو لوگوں کو نگاہ  
کردے۔ یہ مشہور ہے کہ نپولین اعظم گھوڑے پر سوار اس پہرہ گہرا کی چوٹی پر چڑھا تھا۔ گلیلیو۔  
نے بھی بھین دُور میں بنائی تھی۔

گرجا کے سامنے تین اونچے اونچے جھنڈے کھڑے ہیں یہ فتح کے نشان ہیں اور انہیں سے  
کھینڈ یا اور ساپرس اور موریا اور اون ممالک میں جو قدیم زمانے میں اسکے دامن عافیت میں  
پناہ گزین ہوا کرتے تھے وینس کے پر شکوت پہرے اوڑا کرتے تھے۔

گرجا کے بائیں طرف وہ گھنٹا گھر ہے جو ۱۳۹۶ء کا پٹر ڈلمبار ڈونے تعمیر کیا تاہ اسانے کے  
تختے پر جو بیس گھنٹوں اور بارہ برجوں کے نشان ہیں اور ایک اوپر ایک خوبصورت عورت کی  
مورت ایک چہرہ پر رکھی ہوئی ہے۔ اس چہرہ پر ایک بڑا سا گھنٹا ہے جس پر دو دیو مگر یون  
سے گھنٹے بجاتے ہیں۔ اور سب کے اوپر سینٹ مارک کے پردار شیر کی مورت ہے۔

بڑے چوک اور سمندر کے بیچ میں ایک چوٹا سا میدان ہے وہاں سنگ رخام کے دو ستیا  
ہیں جنہیں سے ایک سرخ ہے اور ایک بھورا۔ ان میدانوں کو ڈیوک دامنیکو بارہویں صدی  
عیسوی میں وینس میں لایا تھا سرخ لاٹ کی چوٹی پر سینٹ تھیوڈر کی سنگ مرمر کی تصویر ہے

اور ہورے پریسٹ مارک کا پر دار شیر ہے۔

اگلے زمانہ میں جزائر وینس پر صوبہ دار اور بعد میں ڈیوک حاکم ہوا کرتے تھے۔ پچھلا ڈیوک پادلو لیو کاٹانا فیسٹو ۱۶۹۷ء میں منتخب ہوا جنگ صلیب کے زمانہ میں وینس کو تجارتی اور تمدنی حیثیت سے بہت عروج ہوا۔ اور اسی زمانہ میں اسکی عظمت و جلال کی بنیاد ڈیوی باربین صدی عیسوی میں وہاں کے ایک ڈیوک اینکو ڈاٹو و لو نے قسطنطنیہ کو فتح کیا۔

طرز حکومت جمہوری تھا۔ پانچ سو اراکین کی ایک مجلس شوریٰ ہر سال منتخب ہوا کرتی تھی۔ اور ڈیوک اسکا صدر نشین ہوتا تھا۔ وینس کے لوگ جنوا اور ہنگری کے باشندوں اور مسلمانوں سے لڑتے رہتے تھے۔ انکی کوششوں سے مملکت وینس کی عظمت و جبروت میں ترقی روز بروز افزون ہوتی رہتی تھی۔ تیرہ سو برس کے عروج و اقتدار کے بعد سلطنت جمہوریہ وینس کو فرانسسینوں نے ۱۷۹۷ء میں تمام کیا۔ ہر سڑک پر عالی شان محل کھڑے ہیں اور اسکی پُرانی شان و شوکت کو زبان حال سے یاد دلا رہے ہیں ناممکن ہے کہ آپ ڈیوک کے محل اور سلاح خانہ کو دیکھیں اور آبدیہ نمون۔ گویا عرفی نے یہ شعر انھیں عمارتوں کو دیکھا کہ اتنا شعر

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| از نقش و نگار و دیوار شکستہ | آثار پدید است صنادید عجم را |
|-----------------------------|-----------------------------|

میں حیران ہوں کہ کن الفاظ میں محل کی عام خوبصورتی اور طرز عمارت کی خاص باریکیاں بیان کروں یہ بھی ممکن نہیں کہ ان مورثوں اور تصویروں کا بھی بیان ہو سکے کہ جو اس کثرت سے وہاں موجود ہیں اس لئے میں اس وقت صرف انہیں چیزوں کا بیان کرتا ہوں جنسے میرے متاثر دل پر ایک قسم کی حالت طاری ہوئی۔ بڑے دروازے سے نکلا آپ صحن میں داخل ہوتے ہیں اور دیوؤں کی سیڑھیوں پر چڑھتے ہیں جہاں کہ میز اور عطار کی صورتیں جو سالسویں نے بنائی تھیں کھڑی ہیں۔ اسکے بعد طلائی سیڑھیوں پر چڑھ کر اُس کمرہ میں پہنچتے ہیں جہاں کہ مجلس شوریٰ کے اجلاس ہوا کرتے تھے یہاں آپ کے سامنے صدیان کی صدیان کتاب کے صفحوں کی طرح

کھلباتی ہیں ونیس کی اصلی عظمت آپ کے ذہن نشین ہو جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ صنایع کے ہاتھوں میں وہ قوت ہے کہ اس مشت خاک انسان کے نام کو فنا کے دست تصرف سے بھی محفوظ رکھ سکتی ہے۔

آپ کو بیان آنکر معلوم ہوتا ہے کہ نقاش کے برش میں ہی ادیب کی قلم کی طرح اس قدر قدرت ہے کہ جلد و ن کے مضمون کو ایک اشارہ میں ادا کر دے بلکہ اپنی قوت تخیل کے زور سے ایک معمولی چیز کو ایک ایسے درجہ پر پہنچا دیتا ہے کہ جتنے ادا کرتے وقت تحریر و تقریر ہی عجز کا اقرار کرے۔ کمرے کے گرد وہ مشہور تصویر ہے کہ جس میں پتھر ڈیکو کوئی صورتیں بلحاظ ترتیب حکومت شال میں ایک مقام پر بجائے تصویر کے کا داغ ہے۔ بیان میرے نو فلیمر کی تصویر تھی جو اپنے ملک اور اپنی قوم کے ساتھ دغا بازی کرنے کی بدولت قتل ہوا۔ چہت پر بھی بہت سی خوبصورت تصویریں ہیں ایک میں ونیس کو بحر اڈریاتک کی ملکہ بنایا ہے۔ اس مشہور نقاش ٹنٹارٹو کی حب وطنی کا جس کے معجز نگار برش نے یہ تصویر بنائی تھی جب جب کو خیال آیا تو بے اختیار میری آنکھ سے آنسو نکل پڑے۔ ایک خوبصورت زہرہ جبین عورت تلج سلطنت مصر پر رکھے بیٹھی ہوئی ہے اور اسکی رعایا دریا سے موتی نکال نکال کر نذر کر رہی ہے۔ یہ تصویر انسان کی بیدار مغزی اور دست صنعت کی کارگیری کی نہایت اعلیٰ درجہ کی مثال ہے۔ ٹنٹارٹو کو ونیس پر ناز تھا اور اس پر ونیس کو ہمیشہ ناز رہیگا۔ ایک دوسری عجیب و غریب تصویر جس سے بڑی اجتنک دنیا میں نہیں کھینچی گئی ”بہشت کی عظمت“ ہے۔ اسکی خوبی بیان سے باہر ہے ہاں وہ لوگ کچھ بیان کر سکیں تو کر سکیں جنہوں نے اس اعلیٰ مقام کو دیکھا ہے جہاں کی یہ نقل ہے۔ علاوہ اس کے ونیس کے بڑے بڑے نقاشوں کے ہاتھ کی کھینچی ہوئی بڑی بڑی نادر تاریخی تصویریں لڑائیوں اور فتوحات کی ہیں۔

شام کے وقت ہم کشتی میں سوار ہو کر نہر اعظم میں ہوا کمانے گئے جہاں کہ اس وقت تمام اداکین

دینس اپنی اپنی خوبصورت چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں بیٹھ کر تفریح کیا کرتے تھیں۔ کشتی کا کرایہ دو فرنگ (سواروپہ) پہلے گھنٹہ کے لئے اور پھر فی گھنٹہ ایک فرنگ (۱۰ ار) کے حساب سے ہوتا ہے۔ ملاح تپوار چلانے میں بڑے مشاق ہوتے ہیں اگر ایک انچ جگہ بھی لمبائے تو کشتی کے موڑنے کے لئے کافی سمجھتے ہیں۔

۷۔ مارچ۔ آج صبح میں سلاح خانہ دیکھنے گیا جو کہ تاریخ وینس میں ایک نہایت دلچسپ چیز سمجھی جاتی ہے۔ اس مقام سے جہازوں کے وہ جرابڑے جاتے تھے کہ جو تمام دنیا میں فتح کے جھنڈے اوڑھتے پھرتے تھے۔ یہاں ایک نہایت ہی قدیم بندوق اور اسکے بنانے والے کی مورت ہے چارپٹر کے شیر رکے ہیں جو یونان سے موروسنلی ۱۶۴۷ء میں لایا تھا۔ یہاں وہ مقدس جہنڈا ہے جو جنگ لیٹھو میں ۱۷۵۷ء میں ہاتھ آیا تھا۔ اس جہنڈے پر کلمہ توحید قلم علی لکھا ہے۔

بھگو اپنے قومی نشان کو کافروں کے ہاتھ میں دیکھ کر سخت افسوس ہوا۔ اس مقدس جہنڈے کا بیان اس طرح سرنگون پڑا ہونا اوس سخت شکست کو یاد دلارہا ہے جو بھگو مقام لیٹھو میں ہوئی تھی۔ میری سمجھ میں تو ہزاروں ہی کاشت و خون ہوا ہوگا جب یہ قومی نشان وینس والوں کے ہاتھ میں آیا ہوگا۔

اسکے بعد میں نگارخانہ میں گیا جو کہ سچائی ریاتنگ کی بیوہ ملکہ کا خزانہ ہے وہاں ہر دیوار کے نقش و نگار سے وینس کی شان معلوم ہوتی ہے۔ اگرچہ وہ صنائع ہاتھ جنہوں نے ان تصویروں کو کمینچا تھا اوس خاک میں ملگئے ہیں جس سے وہ اوتھے تھے مگر انکی شہرت اب دالاباؤنگ قائم رہی۔ حضرت مسیح اور اولیاء اور ملکہ ناہدار کی تصویریں جو دیوڑنی کے ہاتھ کی کھینچی ہوئی ہیں اور حضرت عیسیٰ کی رسالت اور اونکے گرجا میں پیش ہونے کی تصویریں جو ٹیٹن کے ہاتھ کی ہیں وہ سب لاجواب ہیں۔ ان سب باکمال دستکاروں نے حضرت مریم کی تصویریں کھینچیں۔ میں مسعد کوشش بیع کی ہے اور ایسی ایسی ملکوتی صورتوں میں اومضیں دکھایا ہر کہ اگر ادھکا

خیال درست ہے اور نجات فی الواقع کوئی چیز ہے تو اونھیں ہی بہشت میں اپنی پیاری مان  
حضرت مریم اور اون کے بیٹے حضرت عیسیٰ کے پاس جگہ لگی۔

کلید اؤن مین سینٹ مارک کے گرجا کو سب پر فوق ہے برج کے اوپر رومیون کی وقت  
کے چار شہر ہیں جنکو قسطنطین روم سے قسطنطنیہ لے گیا تھا اور پھر ڈانڈو بوہان سے ونس  
لایا۔ برآمدہ کی دیواروں پر نہایت خوبصورت پچے کاری ہوا سپر میدان حشر اور صلیب  
کا سامان دکھایا ہے۔ ایک دروازہ قسطنطنیہ کی مسجد صوفیہ سے نکلا آ رہا ہے۔ اندرونی  
حصہ اس قدر خوش نما ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔

۸۔ مارچ۔ صبح کے ساڑھے آٹھ بجے ہم سب چلے یا یہ کھنا زیادہ ٹھیک ہو گا کہ ہم سب کو  
چلنا چاہئے تھا۔ کیونکہ ہوا یہ کہ ایم بازن تو اپنے خاندان کو لیکر اسٹیشن پہنچ گئے لیکن میز  
کا ہلی کے مارے پیچھے رہ گیا آخر جب چلا تو ریل کی روانگی میں صرف بیس منٹ تھے۔ گو کہ دیر  
ہو گئی تھی لیکن کشتی کے جلدی چلنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ کیونکہ نہ طالع میری بات سمجھتا تھا اور  
نہ میں اس کی اس لئے مزے سے آہستہ آہستہ کشتی لئے جاتا تھا۔ لیکن چونکہ ٹکٹ اور  
اسباب کی رسید جیب میں موجود تھی اس لئے میں جا کر سید با گاڑی میں بیٹھ سکتا تھا۔ تمام  
احباب میرے انتظار میں بہت متردد تھے میں نے اپنی گاڑی میں قدم رکھا تھا اسی وقت سن  
سے ریل چل دی۔ میں پہلے کہ چکا ہوں کہ بازن صاحب کا خاندان کا خاندان ایک لفظ  
انگریزی کا نہیں جانتا لیکن ہر شخص میرے دل بہلانے کے فکر میں تھا اور ہے یہ کہ وہ بڑے  
داربا لوگ ہیں خاص کر چوٹی بیٹی مس جین بازن کا تو میں اتنا ممنون ہوں کہ ان کے بار احسان  
سے سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ شکل و صورت کے علاوہ اخلاق کی خوبیوں سے بھی آراستہ  
ہیں۔ ظاہر نہایت ذہین نیک دل اور متین ہیں۔ جبکہ میں اسوجہ سے کسی قدر رملول ہونے  
لگا کہ فریخ نہ جانے کیوجہ سے اون کے لطف صحبت سے بھی محروم رہا تو اونہوں نے اپنی

انگریزی کے پریشان ٹکڑے جوڑ کر ایک چھوٹا سا جملہ بنا کر نہایت پیاری اداسے کہا اور سہر سید کہ مجھ کو اس اعلیٰ چوڑ جملہ میں اس قدر طعنا یا کہ کسی شخص کی ایک کھنڈہ کی باتوں میں بھی نہ آتا۔ ہم چار بچے میلان پہنچے اور ہٹل ڈیلاویل میں ٹہرے جو ایک عمدہ نفیس ہوٹل ہے۔ عمارت اس قدر شاندار ہے کہ محل کو مات کرتی تھی اور چونکہ شیشہ کی چیت تھی اس لئے ہم تمام دن صحن میں بیٹھے رہتے تھے اور سردی پاس نہ آنے پاتی تھی۔ ہر کمرہ ایک عجیب شان کے ساتھ آراستہ اور پلنگ کے پاس ایک برقی گھنٹی لگی ہوئی تھی۔ جس کے دو دفعہ بجانے سے ماما آتی تھی اور ایک دفعہ بجانے سے نیچے کے نوکر۔

شہر کچھ اس قدر عمدہ اور دلچسپ نہیں ہے جیسا کہ وینس ہے فراموشی اور نظام را یا دیلا سولٹ اور رجبیا رجبیون کلیسا دیکھنے کے لائق ہیں۔ اور اس طرح لیس کا کارخانہ بھی دلچسپ ہے نہ صرف اسوجہ سے کہ دنیا بھر میں یہاں سے بہتر لیس نہیں بنتی بلکہ اسوجہ سے کہ وہاں بہت سی خوبصورت حسین لڑکیوں کی زیارت نصیب ہوتی ہے۔

۹۔ مارچ۔ گذشتہ شب کو ہم کلیسائے اعظم کی سیر کو گئے۔ چوک ایک بہت دلچسپ خوبصورت مقام ہے اور وینس کے چوک کے مشابہ ہے۔ بننے لپنے جتنے ہیں جن میں بڑی بڑی کمانیں ہیں اور اون کے پیچھے دو کمانیں ہیں جن میں برقی روشنی ہے اور مردوں اور عورتوں کی بیٹیہ بھاڑ ہے۔ میلان میں اس سے بہتر کوئی مقام نہیں۔ عورتیں حسن و جمال میں وینس کی عورتوں پر فوق رکھتی ہیں لیکن ان کے حسن میں کسی قدر ترش روئی کا خمیر ہے جس نے اور ہی عالم پیدا کر دیا ہے۔ آج صبح گر جا کر کو دیکھنے کی باری تھی۔ بنیاد کا پتہ ۱۳۸۶ء کے پانچویں مارچ کو دیوک دو کوٹن صاحب میلان نے رکھا تھا اب تک جو کاتون موجود ہے۔ کل عمارت سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے اور اس میں چار ہزار قد آدم مور تین لگی ہیں۔ دنیا میں اس سے بڑے گر جا کم ہونگے اور اندرا اور باہر دونوں طرف سے نہایت خوبصورت ہے۔ چہت

پر سے جو سمان نظر آتا ہے وہ نہایت ہی پُر لطف ہے۔ تصویر دن کا عجائب خانہ یعنی نگارخانہ اور بڑی کمان جسکے اوپر امن و امان کی برنجی مورت چہ گھوڑوں کی گاڑی میں بیٹھی ہوئی ہے واقعی قابل دید ہیں۔ میرے ہمراہی اب مجھ سے پیٹر کر بنیوا چلے گئے۔ نہ پوچھے کہ ان کے فراق میں میری کیا حالت ہے۔ مس جین نے رخصت ہونے سے پہلے مجھ کو ایک سگرٹ بکس ہدیہ دیا تھا۔ میں انکے ساتھ اسٹیشن تک گیا۔

واپسی کے وقت ایک انگریز نے جس سے اسٹیشن پر ملاقات ہو گئی تھی مجھے بلا کر کہا کہ ”آؤ تو ٹوری دیر ساتھ بیٹھ کر چٹکین“ اونکی بی بی بھی ساتھ تھیں۔ مجھے اور اون سے بہت دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ وہ ہی ایک عجیب و غریب بی بی ہیں تمام دنیا کی سیر کر آئی ہیں بیان تک کہ بیت المقدس اور شام کو بھی اونکی سیاحت پسند طبیعت نے نہیں چھوڑا۔ اونکی عام واقفیت اور ذہانت کی یہ کیفیت تھی کہ ہماری باتوں کا بڑا حصہ پولیٹیکل معاملات اور شہنشاہ ولیم کی وفات کے نتائج کی نسبت تھا۔ انگریزی شاہی خاندان سے اونھیں ایک خاص انس ہے اور اندھیرے منہ ولیم جرمی کی صحت یا بی کے لئے اپنی خالق سے گرا کر اور دعائیں مانگا کرتی ہیں اور اسکی وجہ صرف اتنی ہے کہ ہماری ملکہ مظہر کی بڑی صاحبزادی خرنی کی شہنشاہ بگیم ہو جائیں۔ اونھوں نے مجھے بھی دریافت کیا کہ ہندوستان میں ملکہ معطر کی نسبت کیا خیالات ہیں میں نے کہا کہ ہمارے ہندوستان میں قانون انگلستان یا پارلیمنٹ کا نام تو توڑے ہی لوگوں نے سننا ہو گا لیکن اس سرے سے اس سرے تک کوئی فرد بشر خواہ تاجدار ہو یا گدا ایسا نہ ہو گا جو ملکہ معطر کے مبارک نام کو ٹوریہ سے واقف نہ ہو۔ ہندوستان کو جو برکتیں آج حاصل ہیں وہ سب اسی پاک بی بی کے ہمایون عہد میں نصیب ہوئی ہیں اور ہم سب کو اونکی ذات بابرکات سے ایک خاص انس ہے بلکہ اپنے معبود دل میں اونکی دلربا تصویر کی پرستش کرتے ہیں۔ میں یہ بھی کہا کہ انگلستان آنے میں

جھکو بڑی خوشی اس بات کی تھی کہ میں اوس پُرانا شکل کو دیکھوں گا جسکی زیارت کی تمنا بچپن سے میرے دل کو اکثر بھیرا کر لیا کرتی تھی۔ حیرت کی بات ہے کہ ان نیک نفس بی بی کے تو یہ خیالات تھے لیکن اون کی بہن کا چہرہ میری باتوں کو سنکر مارے طیش کے سرخ ہو گیا۔ اور منہ بگاڑ کر علیا حضرت کی شکایت زبان پر لانے لگیں اور فرمائے لگیں کہ ہمیں کیا جو اچھی بہن نہ کہی اپنی رعایا کو اپنی صورت دکھاتی ہیں اور نہ اونکے مجروح دل کے خوش کرنے کے لئے کبھی ایک پیسہ خرچ کرتی ہیں اسی وجہ سے تجارت کو نقصان پہونچتا ہے او سو سیٹی بے لطف ہے۔ جھکو ان الفاظ کو ایک انگریزی بی بی کی زبان سے سنکر سخت حیرت ہوئی اور وہ بھی ہماری ملکہ معظمہ کی نسبت جو میں فخر کے ساتھ کہتا ہوں بی بی اور مان اور حاکم وقت کی حیثیت سے سب عورتوں کی سرتاج ہیں اور ایسے بابرکت شخص ہیں کہ کبھی ان کی ذات مستجمع صفات سے کسی کو ذرا سا ضرر بھی نہیں پہنچا اور نہ کہیوا نگشت شامت اٹھانے کا موقع ملا اور جن کا عہدہ جاپون امن و امان کی نعمتوں سے مالا مال رہا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ اوکا غصہ ہی سچی محبت کا غصہ ہے۔ چونکہ تعلیم و تربیت سے عاری تھیں خود اپنے اصلی خیالات سے باخبر نہ تھیں۔ اصل یہ ہے کہ علیا حضرت نے اپنی گوشہ نشینی اور رنج سے اپنی وفادار رعایا کو تنکا دیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اس سے اپنے جاننا زنا وند کی محبت ثابت کرتی ہیں اور یہ بات سراسر اونکے نفس کی پاکیزگی پر دلالت کرتی ہے مگر رعایا کا بھی ایک فرض ہے اور وہ یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو خوش و خرم رکھیں۔ کیونکہ اون کی جان نثار حسرت ریز نگاہیں اون کے رنج و غم کو نہیں دیکھ سکتیں۔

۱۰۔ مارچ۔ میں آج شب کی وقت ڈیلا اسکا لاتھیٹر کو دیکھنے گیا جاکہ رچرڈ ویکٹر کا مشہور نانک بوہنگرن کا تاشا تھا۔ یورپ میں سب سے بڑا تھیٹر یہی ہے۔ چھتیس ہزار کرسیوں کی جگہ ہے۔ تھیٹر کے کمرہ میں ایک سو پچاس صفیں ہیں اور ہر صف میں چھتیس

چوٹے چوٹے حلقے ہین جنہیں چار چار کر سیون کی جگہ ہے۔ صفوں کے سچ میں جو خالی جگہ رہ گئی ہے اوسمیں سنہری کام ہے۔ آج کا تماشا بہت ہی دلچسپ معلوم ہوتا ہے تھمیر بہن ایک کرسی ہی خالی نہیں۔ ہمارا حلقہ اسٹیج کے سامنے تھا اور میرے ساتھ تین دوست اور بھی تھے۔ کیا کمون تھمیر کا کیا عالم تھا۔ ایک بڑا سا جاڑ برقی روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ سچ کے حلقے سرخ تھے مگر اون پر سنہری کام تھا اور اون میں تانکوں وہ خوبصورت عورتیں جن کے حسن خداداد کی بسیاختہ شعاعیں اور شاہانہ لباس کی چمک دمک جھاڑ کی تیز روشنی کو خیرہ کئے دیتی تھی اور جو اپنے کلفام ہاتھوں میں ایک عجیب دلربا انداز سے دوہنین لئے ہوئے تھیں۔ میں جان بوجہ کہہ نہ دستانہ لباس پہن کر گیا تھا اور مجھ کو ناز ہے کہ عید کے چاند کی طرح میں ہی تمام مشوہ زانگا ہون کا مرکز بن رہا تھا۔ یہ سمان ایسا نہ تھا کہ جو میرے دل سے کبھی مٹھو سکے۔ ہندوستان میں کبھی یہ لطف نصیب نہیں ہو سکتا۔ ادھر باجا بجنا شروع ہوا اور دھڑلہ لوگ چرٹا پینے کے کمرے سے بھاگے یہ کہہ رہی نہایت عمدہ اور وسیع ہے آسائش کے سامان سے مالا مال ہے۔ اریسٹوٹیل میں ایک سوتیس لوگ شریک تھے ہین اور لوہن گرن "خوش آہنگ نغموں سے بہرہو ہے لیکن آجکل وہ اس قدر سننے میں آتا ہے کہ لوگ کہا کرتے ہین کہ یہ وہ دلفریب نغمے ہین جنکی کسی آئندہ زمانہ میں قدر ہوگی۔

لو اب پردہ اٹھتا ہے۔ ہاے کیا حیرت انگیز یہ لطف تماشا ہے۔ دو سو عورتیں مردانہ نہایت خوبصورت زرق برق لباس پہنے ہوئے کھڑے ہین لڑکیوں کا حسن و جمال پر دون کی شان و شوکت لباسوں کی پر لطف بوقلمونی بیان نہیں ہو سکتی۔ پادشاہ کی بیٹی کا عاشر ایک کشتی میں جسکی ملاجی ایک راج ہنس کے سپرد ہے چلا آتا ہے۔ اسٹیج پر آپ جھٹن نگاہ دوڑاتے ہین پانی ہی پانی نظر آتا ہے اور دونوں طرف کناروں پر چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہین۔ وہ دیکھو دور سے کیا چلا آتا ہے کچھ کشتی سی معلوم ہوتی ہے۔ اسمیں تو ایک خوبصورت

لڑکی بیٹی ہے۔ یہ پرکاش آتش کون ہے۔ یہی تو وہ صاحب کمال مطرب ہے کہ جسکے حسن کی شہرت عالمگیر ہے اور جو کمپنی بہرین اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ اسوقت پادشاہ کی بیٹی کے بھیس میں ہے۔ یہ کل سین ہر طرح پر نقص سے بری ہے لیکن چونکہ نامک کی زبان اطلال ہے مین پورے طور پر بیان نہیں کر سکتا۔ ساڑھے بارہ بجے تک یہی سمان رہا اسکے بعد ناچ شروع ہوا۔ پردہ اٹھا تو ایک عجب سمان نظرون کے سامنے آیا کوئی لباس کوئی قوم ایسی نہو کی کہ جو دہان موجود نہ ہو۔ دیکھئے یہ اوٹ کمان سے آگئی ہین یہ کالا مسٹنڈا کون ہے یہ بدی ہے جو دنیا سے نیکی کو نیت و نابو کر کے کی فکر میں آئی ہے۔ یہ روشنی کیسی ہے۔ یہ تو پہلپتی ہوئی چلی آتی ہے۔ اوٹ کے آس پاس یہ دھوئیں کے دل بادل کمان سرگئے کو اب وہ بھی دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گئے اور یہ سامنے کون کھڑا ہوا کیسی بھولی بھالی پیاری صورت ہے۔ کیا عمدہ شاہانہ لباس ہے اور کیا خوبصورت تاج سر پر رکھا ہے یہ بی بدی بیکم کمان غائب ہو گئیں۔ دیکھو اب تو سب قوموں کے لوگ ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے اور ہر طرح دل بہلا رہے ہین۔ کیسی کیسی عجیب چیزیں اون کے صنایع ہاتھ بناتے ہین علم کی شان دیکھو کہ کمان سے کمان پہنچی تجارت کی ترقی پر غور کرو اب تو پہاڑوں کی بھی کچھ حقیقت نہ رہی برابر کھٹے چلے جاتے ہین ریلین بھی دوڑنے لگیں سب لوگ ہر نئی کامیابی پر اپنے دلی جوش کے اظہار میں ناچتے ہین۔ ایک بہت ہی پُراثر طریقہ سے علم اور نیکی کی فتحیابی جہالت اور بدی پر دکھائی گئی۔ لیکن اس میدان فتح و ظفر سے صرف ایک ہی قوم غیر حاضری اور وہ ہمارے بد نصیب ہندوستانی بھائی تھے۔ اونکی غیر حاضری پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ علم و ہنر کی ترقی میں ابھی اونکا وہی درجہ ہے جو کہ پہلے تھا۔ اصل یہ ہے کہ ہمارے پائے ہمت ابھی تک اس قدر ترقی معکوس میں سرگرم ہین کہ یورپین لوگ ہمارے وجود سے بھی باخبر نہیں ہین اور اس لئے وہ ہندوستانیوں

کو خود اودھین کے لباس میں نہیں دکھا سکتے۔ جب وہ قوم ہی جو کہ ہم پر حکمران ہے ہماری رسم و رواج سے اچھی طرح کیا بالکل بھی واقف نہیں تو کچھ حیرت کی بات نہیں کہ یورپ کی دوسری قومیں ہمارا نام ہی نہیں جانتیں۔

۱۱۔ مارچ — میں قریب نو بجے کے سینٹ گوٹر ڈریلوے میں بیٹھ کر چلا۔ ہر چیز مجھ کو نئی معلوم ہوتی تھی۔ میرے ساتھ ایک اور صاحب اور انکی بی بی بھی تھیں جنکی ملاقات کی عزت مجھ کو ہوٹل میں حاصل ہوئی تھی۔ یہ لوگ تھے تو انگلستان کے رہنے والے مگر قوم کے یہودی تھے۔ یہ دونوں میان بی بی بڑے ہی نیک مزاج اور اچھے لوگ تھے مجھ کو ہاتھ تک ہلانے کی اجازت نہیں دیتے تھے اس لئے مجھ کو انکی صحبت میں بڑا لطف آیا۔ ہم نے بہت سی سُرنگین طے کیں اور برقیلے پہاڑوں میں ہو کر گزرے۔ ریل کے ہر طرف دیوایتین فٹ گہرا برف جما ہوا تھا جہاں تک نظر کا م کرتی تھی زمین سفید ہی سفید نظر آتی تھی اور چونکہ مطلع صاف تھا اس لئے آفتاب کی نورانی شعاعوں نے اس پاکیزہ منظر کو اور بھی دلچسپ بنا دیا تھا کہیں کہیں پہاڑیوں کی چوٹیوں پر سوئس لوگوں کے مکان نظر آ جاتے تھے مگر انکی چیتیں ہی برف سے لدی ہوئی تھیں۔ کو مو اور لیوسرن کی جھیلیں نہایت خوشنما ہیں اور ان کے ارد گرد چھوٹے چھوٹے مکان بنے ہوئے ہیں جہاں خوشحال لوگ موسم گرما میں آکر رہتے ہیں۔ کیا خوش قسمت لوگ ہیں۔ ہم جس ریل میں بیٹھے تھے وہ معمول سے زیادہ تیز چلتی تھی اور ہماری گاڑیوں میں بھی معمولی فرسٹ کلاس گاڑیوں پر آرام و آسائش کے لحاظ سے فوق رکتی تھیں۔ بیل میں پہنچ کر میں نے سوئیچی گاڑی کا ٹکٹ لیا اور اس کی بابت معمولی فرسٹ کلاس کے کرایہ سے ستائیس شلنگ (بیس روپیہ چار آنہ) زیادہ دے کر یہ گاڑی بہت لمبی پانچ یا چھ درجوں کی ہوتی ہے مگر جامی ضرور ایک ہی ہوتی ہے۔ ہر درجہ میں چار پلنگ ہوتے ہیں۔ پلنگ پر تکیہ چادرین رکھی رہتی

ہین اور بہاؤ کی نلیوں کی بدولت گاڑی مین گرمی بھی درجہ اعتدال پر رہتی ہے۔ سب سے بدتر بات یہ ہے کہ اسباب جرمین اور فرانسیسی دونوں سرحدوں کے پاس کھولاجاتا ہے۔ جرمینی کی سرحد پر ہم رات کے گیارہ بجے پہنچے اور اپنا اپنا اسباب لیکر چنگی کی کچہر مین گئے۔ گو کہ بیچارہ افسران چنگی عموماً منانیت ہی خلیق ہوتے ہیں مگر یہی یہ کام پریشانی سے خالی نہیں۔

۱۲۔ مارچ۔ آج صبح کے چھ بجے عروس البلا دیس دار الحکومت فرانس مین پہنچے۔ گرینڈ ہوٹل مین فروکش ہوئے۔ جو تمام یورپ کی ہوٹلون سے ممتاز سمجھی جاتی ہے ہوٹل کا ہیکو ہے شہر کا شہر ہے فرانسیسی نہ جاننے کے جرم مین مجھ کو یہ سزا ملی کہ اس پریشان شہر مین ہر طرف کامل آدہ گھنٹہ تک پھرنا پڑا تب خدا خدا کر کے اپنا کمرہ ملا۔ عمارت بہت بڑی ہے اور خوب آراستہ ہے خصوصاً کمانے اور پڑھنے کے کمرے تو نہایت عالیشان ہیں۔ ڈاکخانہ اور تار گھر بھی ہوٹل ہی مین موجود ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ انسان کو اپنی توڑی زندگی مین جن چیزوں کی ضرورت ہو سکتی ہے وہ سب کم و بیش بیان موجود ہیں۔ مکان کے گرم رکھنے کا بندوبست بھی معقول ہے مین اگر پہلی دفعہ اوڑھ کوٹ اور تاریکی ضرورت معلوم ہوئی۔ ایک گاڑی مین بیٹیکر تمام دن شہر کا گشت لگاتا رہا مین کی گاڑیاں بہت آرام دہ خوشنما ہوتی ہیں اس شہر کی دلربائی اور شان و شوکت کا حال کسی طرح بیان نہیں ہو سکتا۔ اس لئے مین خاموشی کے مامن مین پناہ گزین ہوتا ہوں۔ امید ہے کہ واپسی کے وقت ایک ہفتہ ٹھہر سکا اور سوقت کچھ لکھوں گا۔

یورپ کی ہوٹلون مین ایک خاص طریقہ رائج ہے وہ یہ ہے کہ ہر چیز کی قیمت علیحدہ علیحدہ لیجاتی ہے مثلاً روشنی ملازم۔ چاء۔ کافی۔ بلکہ گوشت کی ایک ایک بوٹی تک کی قیمت نہایت تفصیل کے ساتھ لکھی جاتی ہے۔ غسل کا علیحدہ چارج ہے۔ یہ طریقہ کچھ اچانک بہت

مکلف وہ ہے ہندوستان میں چہ روپیہ سے لیکر دس روپیہ روز تک دینے پڑتے ہیں اور اس میں ہر چیز کی قیمت شامل ہے۔ چونکہ مجھے یہ طریقہ معلوم نہ تھا اسلئے میرے کمانوں کا خرچ بے انتہا ہونے لگا۔ آج صبح کے کمانے میں جہین آئرش اسٹوا اور مرغی کا قورمہ تاجو ایسی غریبی سے پکایا گیا تھا کہ حلق سے نہ اتر سکتا تھا۔ سترہ روپیہ کے قریب خرچ ہوئے۔ یہ میری ہی حماقت کا نتیجہ تھا کہ میں نے قورمہ کی فرمائش کی کہ جسے وہ پکانا کیا جانتے اور میری حماقت اور انکی ناواقفیت کی بدولت میرے سات روپیہ پھک گئے۔ کمانا نہ لگاتے وقت قیمت کا خیال رکھنا چاہئے۔ میرے ہر کمانے کے بل میں تو لیا کی دہولائی بھی لکھی جاتی ہے۔ نہیں معلوم ہوا کتنا کرایہ لیا جاتا ہے۔

۱۳۔ مارچ۔ گذشتہ شب کو مین ہیان کے بڑے تھئیٹر میں گیا۔ یہ اتنا وسیع تو نہیں جتنا کہ میلان کا تھئیٹر ہے مگر آراستگی اور تزک و احتشام میں اس سے اسکو کیا نسبت سڑ اور مس مارکس بھی میرے ہمراہ تھیں۔ چونکہ میرا مزاج اچھا نہ تھا اسلئے میں سویرے ہی سے چلا آیا۔ میں اپنے مترجم کو بھی ساتھ لے گیا تھا اس بیچارے نے بہت لطف اٹھایا۔

۱۴۔ مارچ۔ میں آج صبح پیرس سے لندن کے قصد سے چلا۔ چونکہ کیلے کے پاس ریت آگیا ہے اس لئے میں ریل میں بولون گیا اور وہاں سے ہمازمین بیٹنکر فوکسٹن پہنچا۔ وہاں قدم رکھنا تھا کہ مجھ کو پر وطن کا لطف آنے لگا اور یہ معلوم ہوا کہ ہندوستان میں ہوں ہر شخص انگریزی بولتا تھا اور اشتہارات بھی انگریزی میں تھے۔ دھوپ خوب کھل رہی تھی اس بات سے بڑی خوشی ہوئی کہ انگلستان نے سر محمد علی سے میرا خیر مقدم نہیں کیا۔ ہے یہ کہ مجھ کو بے انتہا خوشی تھی اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام عمر کے خیالات آج ہی پورے ہون گے ساڑھے پانچ بجے مع الخیر لندن پہونچے مگر کمر پڑ رہا تھا اور مرطوب بخارات کا جھگٹ تھا۔ اسٹیشن پرس بیک میرے دوست مسٹر بیک پرنسپل مدرسہ العلوم مسلمانان علیگڑھ کی

ہن میرے استقبال کے لئے موجود تین ہم سب سیدھے مسٹرک کے گھر گئے جہاں کہ سب لوگ  
نے ایسے پرجوش طریقہ سے میری خاطر مدارات کی کہ مین گھر کے عیش و آرام کو بھول گیا۔

۱۵۔ مارچ - آج مین مسٹریے کو ساتھ لیکر کچھ ہوٹل کا بندوبست کرنے نکلا۔ مین بہت سی  
ہوٹلین دیکھیں مگر غالباً ہوٹل دار اختلاف اور وکٹوریہ سب سے عمدہ مین۔ مگر ان مین سے بھی  
کوئی گریڈ ہوٹل پیرس کو نہیں پہنچتی۔ اب مجھے یقین ہوتا جاتا ہے کہ یورپ بہترین سب  
اچھی وہی ہے۔ الگزڈرا ہوٹل مجھے سب سے زیادہ پسند آئی ایک تو ہانڈپارک کے کونیکے  
پاس ہے دوسرے کیس قدر سستی بھی۔ دود و کروں کے علیحدہ علیحدہ قطعے ہوا کرتے مین۔  
جن مین ایک سوئے کا کمرہ ہوتا ہے اور ایک بیٹھنے کا۔ یورپ کی ہوٹلون مین سب سے  
بدتر یہ بات ہے کہ غسل خانے سوئے کے کروں سے علیحدہ ہوتے مین اس سے بہت  
ہی تکلیف ہوتی ہے۔

وسط شہر مین پہنچنے کے لئے قریب چھ میل کے جنوب کی طرف جانا پڑا مسٹرکین اس قدر  
چوڑی مین کہ کئی کئی گاڑیاں بے تکلف برابر برابر چلی سکتی مین۔ سڑک کے چچ مین لالٹینوں  
کے ستون ہوتے مین چنپہ توڑے توڑے دور پر تختیوں پر لکھا رہتا ہے کہ ”اپنے بائیں  
ہاتھ کی طرف ہانکو“ یورپ کے دوسرے ملکوں مین برخلاف اسکے ہر شخص سیدھے ہاتھ کی طرف  
ہانکتا ہے۔ جن سڑکوں پر بہت بیڑ بھاڑ رہتی ہے وہاں عموماً توڑی توڑی دور کے فاصلہ  
سے کانسٹیبل بھی کھڑے رہتے مین جان اونہوں نے دیکھا کہ سڑک پر بہت بیڑ سیدھا  
ہاتھ بلند کر دیتا مگر گاڑیاں اسی وقت ٹھیر جاتی مین۔ اگر یہ نہ ہوتا تو ایک شخص کو سڑک کے  
اس سرے سے دوسرے سرے تک پاپیادہ جانا دشوار ہو جاتا۔ باوجود دوسرے کی خرابی کو  
ہر وقت ظالمانہ ہر طرف سڑکوں پر اس قدر انہو رہتا ہے کہ گندھے سے کندھا چھلتا ہے اور  
علیٰ بنہ القیاس گاڑیوں کا تانتا کیس وقت نہیں ٹوٹتا۔ کیب گاڑیوں کے بیچارے غریب

کوچوان جنگی ناکین مارے سردی کے سرخ ہوتی ہیں اپنے برف سے ٹھنڈے ہاتھوں کو گرم کرنے کے لئے سینہ پر گھونسنے مارتے رہتے ہیں۔

۱۶۔ مارچ۔ مین حسب معمول علی الصباح اٹھا۔ جارج نے انگیٹھی روشن کی اور ٹکڑیوں سے پٹ پٹ ہائے برف پڑ رہا ہے سردی سے بری کیفیت ہے۔ ہاتھ منہ دھونے اور کپڑے پہنے کے بعد مین اپنے دفتر کے کمرہ میں آیا معلوم ہوا کہ جارج نے وہاں بھی انگیٹھی روشن کر رکھی ہے۔ جارج ایک چوڑا سا لڑکا ہے اور سمجھ اور ہوشیاری اور مستعدی کے اعتبار سے اپنے سب ہم عمر ہندوستانی بھائیوں پر ترجیح رکھتا ہے۔ نہایت ہی مودب اور کاروانجہ جھکو اس بات کے دیکھنے میں بڑا لطف آتا ہے کہ انگریز اپنے گہروں میں کیوں کر رہتے ہیں ہماری زبان میں کوئی لفظ جو ”گرم“ کے انگریزی تصور کو ادا کر سکے نہیں ہے۔ انگلستان میں یہ لفظ بہت ہی اعلیٰ معنی میں استعمال ہوتا ہے اسکو سنکر ہر دل میں ایک پیری اٹھتی ہے۔ مین نے یہ لفظ اسقدر سننا تھا کہ مجھے انگریزی ”گرم“ اور انگریزوں کے خانگی طرز معاشرت کے دیکھنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ جس گہر میں ہم ٹھہرے ہوئے ہیں بہت ہی مختصر ہے مگر جہیز ایک سابقہ سے رکھی ہوئی ہے اس خاندان میں چار جوان لڑکیاں ہیں ایک جوان لڑکا ہے اور بوڑھے مان باپ ہیں سب کو ایک دوسرے سے اسقدر محبت ہو کہ پرستش کرتے ہیں۔ بڑے میان کی مستعدی اور مفید کاموں کی شرکت ابھی تک چلی جاتی ہے ہر روز علی الصبح اپنے بیٹے کے ساتھ دفتر کو جاتے ہیں۔ بڑی بی بی بڑی خویون کی بی بی ہیز انتظام خانہ داری کے متعلق سب کام وہی کرتی ہیں۔ ہندوستان میں شاید گہر میں مان ہی کو انتظام خانہ داری میں سب سے کم دخل ہوتا ہے اسکا سبب صرف عورتوں کا تعلیم و تربیت سے محروم رہنا ہے لڑکیاں اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ ہیں اور بہت اچھی صفتوں سے متصف ہیں وہ بطور مان کی نائب کے ہیں۔ باورچیخانہ کا انتظام اپنے ہاتھ میں رکھتی ہیں میز کو درست کرتی

ہیں اور دوسرے چوٹے چوٹے خانگی کام کرتی رہتی ہیں۔ دوسرا بیٹا جو ہندوستان میں ہے وہ ان سب کی بیدار محبتوں کا مرکز ہے۔ جب کبھی میں اونکا ذکر کرتا ہوں سب لوگ میرے گرد جمع ہو جاتے ہیں اور اونکی ذرا ذرا سی باتوں کو بھی بہت ہی کان لگا کر سنتے ہیں۔ اون کے دیکھنے کا اشتیاق بہت بڑا ہوا ہے کیونکہ تین برس سے وہ گھر نہیں آئے۔ افسوس کہ ہزار ماؤں اور بی بیوں اور بہنوں کے دل اون لوگوں کے فراق کی آگ میں جل رہے ہیں کہ جو میرے دور دراز وطن میں اپنی خدمتوں کو انجام دے رہے ہیں؟ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسٹر تھیوڈریک کو اپنی ماں بہنوں سے اس قدر محبت ہے کہ وہ ہر ڈاک میں بلا ناغہ طویل طویل خطوط بھیجا کرتے ہیں جنہیں ہر بات نہایت تفصیل کے ساتھ ہوتی ہے اور ایسی ہی باتیں لکھتے ہیں کہ جنہیں سوائے ماہنوں کے اور کسی کو دلچسپی نہیں ہو سکتی۔ وہ اپنی بہنوں کو تمام اپنے دلی راز اور دلچسپ مصبتیں لکھا کرتے ہیں اور انہیں گھر بہر کو بڑا لطف آتا ہے۔ صبح کے کھانے کے بعد باپ بیٹے شہر کو جاتے ہیں اور رات گئے آتے ہیں۔ بڑے میاں کے آنے سے سب کو بڑی خوشی ہوتی ہے بڑی بی اوٹھتی ہیں اور چار منگانی ہیں۔ لڑکیاں اپنے بچکے باپ کے گرد جمع ہو جاتی ہیں باری باری سے پیار کرتی ہیں۔ پھر سب الاؤ کے گرد بیٹھے ہیں اور آبا جان دن بہر کی سرگزشت سناتے ہیں۔ کس کس جلسہ میں گئے کیا کیا کیا فلاں شخص کی ضد سے کیسی تکلیف ہوئی۔ ان باتوں میں سب لوگوں کو بڑا لطف آتا ہے ہر شخص اپنی اپنی رائے دیتا ہے مگر یہ یقینی بات ہے کہ سب کے سب بڑے میاں ہی کے طرفدار ہوتے ہیں۔

ہم مین اور انگریزوں میں تمام جذبات مشترک ہیں لیکن اون میں وہ بھی ایک خاص ترتیب اور شائستگی اور پختگی کے ساتھ ہوتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہم کو بھی ایک دوسرے سے محبت ہوتی ہے لیکن ایسے موثر اور پرجوش طریقہ سے اوسکا اظہار نہیں کرتے۔ ہماری

مان بھینیں ہمارے بوسہ صرف چودہ ہی برس کی عمر تک لیا کرتے ہیں اسکے بعد جب کبھی ہم ملتے ہیں تو ہمارے سر وں کو اپنے ہاتھوں میں لیکر بلائیں لیتے ہیں اور بس یہیں ادنیٰ محبت کا اظہار ختم ہو جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہم بڑے مہمان نواز ہیں۔ اپنے عزیز معاونوں کی خاطر اپنے کسی نقصان کی پرواہ نہیں کرتے لیکن سچ یہ ہے کہ جیسی میری مہمان نوازی مسٹر بک کے گھر میں ہوئی وہ تو کسی طرح ہماری ایشیائی مہمان نوازی سے کم تھی بلکہ زیادہ تھی۔

۱۷۔ مارچ۔ آج کی برقی صبح کچھ عجیب سرد مہر ڈرونی اور خوشی کی سلب کرنیوالی اداسے طلوع ہوئی ہے۔ اس عظیم الشان دارالسلطنت پر کمر کچھ عجیب طرح سے چھایا ہوا ہے۔ بیجاری چین (ما) اپنے باریک کپڑوں میں تہتر کانپ رہی ہے اور ہر چیز کو جاڑتی پونجی پہرتی ہے۔ غریب جارج صبح کے کپڑے پہنے ہے اور مارے سردی کے ہاتھوں کو ہٹلن میں دبائے ہوئے ہے دانت چٹ چٹ بکھرے ہیں تہتراتی ہوئی آواز سے پوچھتا ہے ”جناب میں آپ کی کوئی خدمت بجا لا سکتا ہوں“ یہ غریب بیچارے لوگ اپنے پیٹ کی خاطر کس قدر سخت محنتیں برداشت کرتے ہیں۔ ہمیں دیکھئے کہ ہر قسم کے کپڑوں میں لپٹے لپٹائے کتھے سے بنے آگ کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہزاروں محتاج مزدور اپنی ڈرونی موت کی طرف تیز گامی سے چلے جاتے ہیں۔ اولندن! اولندن! تو باوجود اس حسن و جمال کے اپنی فاقہ آہ دہوا سے ان بیچارے مصیبت زدہ محتاجوں پر کیا ظلم کرتا ہے!!

لندن زیادہ تر کامی آدمیوں کا مقام ہے۔ جو ہے وہ اپنے کام میں مشغول ہے اگر سڑک پر نظر دوڑاؤ تو لوگ چلتے ہوئے نہیں معلوم ہوتے بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ دوڑے چلے جاتے ہیں۔ وقت یہاں بہت قیمتی سمجھا جاتا ہے اور ہونا بھی ایسا ہی چاہئے۔ سواریوں کی بھی کئی تسیمیں ہیں ٹرمیوے اور بس جو رات دن چلتی رہتی ہیں جو لوگ کہ ذرا جلدی کے خواستگار ہیں ان کے لئے چار پیسوں کے کیب یا دو پیسوں کی ہنس موجود ہے اور جو لوگ کہ اور بھی جلد باز نہیں ان کے

لئے تہ زمین کی ریل ہے جو ایک ایک دو دو منٹ کے بعد چوڑتی رہتی ہے۔ شہر خوشنا دوکانوں سے پٹا ہوا ہے ایک اور لطف یہ ہے کہ جسطرف نگاہ اڑھا کر دیکھو اشتہار ہی اشتہار نظر آتے ہیں۔ مختلف قسم کے تختوں اور اخبار کے اشتہاروں کے علاوہ ہر دیوار اسی کام کے لئے وقف بھی جاتی ہے ٹریم گاڑھیوں اور آرمی بسوں کی بھی یہی کیفیت ہے اوپر سے نیچے تک اشتہارات سے چڑی رہتی ہیں۔ بلکہ یا تک تسلط ہیں کہ ہانکنے والوں کی چتر یوں تک کا بھی حال ہے۔ مین نے ایک دفعہ دیکھا کہ ایک غبارہ تار سے بندھا ہوا اوڑھ رہا ہے دریافت کیا تو اسکی ہی غرض اشتہار تھی۔ سڑکوں پر نہاروں آدمی ایسے ملتے ہیں جنکے سینہ اور پشت پر اشتہارات چپکے رہتے ہیں۔ واہ واہ اشتہارات دینے کا ایک معقول طریقہ نکالا ہے۔

۱۸۔ مارچ۔ آج کا دن بھی اس شہر میں عجیب ہے تمام دوکانیں بند ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ شہر کا شہر خواب مرگ میں مبتلا ہے۔ لیکن بعض اخبار جو صرف اتوار ہی کے دن چھپتے ہیں آج بھی مل سکتے ہیں۔ مثلاً ”ابر زور“ سنڈے ٹائمز“ ریفرے“ آج میرے دوست کے خاندان کے سب لوگ گھر ہی پر موجود ہیں۔ شام کے وقت ہم سب لوگ الاؤ کے گرد بیٹھے چند باغیچے بھیجے ہی جو علیحدہ رہتے ہیں وقت گزارنے کے لئے آگئے تھے۔ شام تک میں نے ہوٹل جانا ملتوی کر دیا آخر جب وقت آگیا تو مرخص ہو کر الکز نڈرا ہوٹل کا راسخ لیا میرے دوست کی دوا لکیان بھی دلی مہربانی سے میرے ساتھ ہوئیں۔ اس ہوٹل کے نیچے ہاڈ پارک ہے اور آرام بھی بہت ہے مگر کچھ زیادہ دلچسپی کی صورت نہیں۔ برقی روشنی تو ہے ہی نہیں گیس کی روشنی ہے سو وہ ناقص ہے۔

۱۹۔ مارچ۔ ہندوستان کی ڈاک خدا ڈاک کے آج آئی ہے بعض پیارے دوستوں کے مہربان خطوط آئے ہیں۔ مین حیران ہوں بار بار پڑھتا ہوں مگر طبیعت سیر نہیں ہوتی۔

حیدرآباد کی سازشوں کا بھی ذکر ہے۔ مجھے ان کا ذکر سنا افسوس ہوتا ہے کیونکہ جب تک انگلستان میں ہوں اور سوقت تک تو میں حیدرآباد کی نجس سازشوں کی یاد کو بھی اپنے دل میں نہ آنے دوں گا۔ لندن کی پاک صاف اخلاقی آب و ہوا سے تمتع ہو گا اور ایماندار راستہ باز دیہوش لوگوں سے جنگی صحبت سے بالطبع مجھ کو رغبت ہے مگر وہنگا۔ مجھ کو بہت تکلیف ہوتی ہے جب اس قسم کی خبریں میرے عیش و آرام میں خلل انداز ہوتی ہیں۔

۲۰۔ مارچ۔ آج کا دن بھی کچھ یونی سا ہے۔ رات بھر پلاٹہ تار رہا ہے۔ ہائیڈ پارک جو میری کٹر کی کے مقابل ہے سفید چادر سا معلوم ہوتا ہے۔ سڑکین اور مکانات کی چھتیر سب سفید ہیں۔ لیکن باوجود اسکے آمد و رفت کی وہی کیفیت ہے ذرا بھی کمی نہیں۔ وہی بیڑے ہاڑے اتنی ہی بے تعدا ڈیرے ہیں بسین کیسین فر فر کرتی چلی جاتی ہیں۔

دن ڈلے تین بجے کی وقت میں انڈیا آفس گیا۔ عمارت تو کچھ ایسی عالیشان نہیں گریس بہت ہے جب بیٹے اندر قدم رکھا تو خیال آیا کہ وہ بھی قابل یاد عمارت ہے کہ جہاں قلم کے اشاروں سے ہماری قسمتوں کا فیصلہ ہوا کرتا ہے نوکر بڑے شاندار اور مودب تھے۔ ہندوستان کے گورنمنٹ ہوسٹوں کے چیرا سیون کی طرح نہ تھے کہ جو بالکل فقیر معلوم ہوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ریلوے کے ذیل ذلیل افسروں کی سختی اور چیرا سیون کے پاجی بن ہی کی وجہ سے ہندوستانیوں کے لباس میں قابل افسوس تبدیلی جلد جلد ہوتی جاتی ہے۔ انگریزی کپڑے پہنکر آپ کسی ریوٹس کمیشن پر جائے یا گورنمنٹ ہوسٹ کے اندر گھس جائے کوئی چیرا سیون آپ کے سامنے بھی نہ آئیگا دق کرنا تو دوسری بات ہے۔

لارڈ کراس سکرٹری آف اسٹیٹ صیغہ ہند تو موجود نہ تھے اور نہ سر جان گورسٹ تھو مگر لارڈ کراس کے پرائیوٹ سکرٹری مسٹر میکینڈ سے ملاقات ہوئی جو بہت گرمجوشی کے ساتھ پیش آئے۔

میں اونکے ساتھ سرپرستی فسطح لڈ کے کمرہ میں گیا۔ اونہون نے تو کوئی اخلاق کی حد ہی نہیں رکھی۔ میں سر جان اسٹریچی سر اوین برن سراٹھورڈ بریڈ فورڈ کے نام خط لایا تھا اس لئے اونکے لئے کارڈ چھوڑ آیا اور اسی طرح سر چارلس ٹرنزاور سر الفرڈ لائل کے لئے کچلی ملاقات کی عزت بھجی بیٹے سر حاصل تھی۔

۲۱۔ مارچ۔ آج میں نے ایک دوست کے ساتھ سٹی کار لٹن کلب میں ٹفن کھائی۔ عمارت بہت اچھی ہے قریب دو سو ممبروں کے ممبر پر موجود تھے۔ کمانڈر نائٹ نفیس تھا۔ فہرست پر سر کمانڈر کی قیمت علیحدہ علیحدہ لکھی ہوئی تھی۔ کھانے کا کمرہ بہت بڑا اور بیٹھنے کا کمرہ نہایت خوبصورتی سے آراستہ تھا۔ میں بڑے کمرے کے دروازہ پر ایک عجب طرح کی کل دیگی۔ کاغذ کے بنے بنے پرچوں پر تاروں کو لکھ کر پھینکتی جاتی تھی اور وہ ممبروں کی اطلاع کے لئے تختے پر چپکا دئے جاتے تھے۔ انگریز بھی بلا کے کامی آدمی ہیں۔

۲۲۔ مارچ۔ آج صبح سے کمر پڑ رہا ہے۔ دوپہر کے وقت بھی تھوڑی دیر کے لئے شمع روشن کرنے کی ضرورت ہوئی تھی۔ دو بجے میں سر جان گورسٹ نائب وزیر ہند کی ملاقات کو گیا۔ وہ ایسے عقول سید پر سادہ خوش اخلاق شخص ہیں کہ اون سے ملکر میری طبیعت بہت ہی خوش ہوئی۔ بہت دیر تک شب ہوتی رہی اور پیر اونہون نے ممبر بانی سے فرمایا کہ اگر انگلستان میں اونکے لائق کوئی کام ہو گا تو وہ نہایت خوشی کے ساتھ انجام دیں گے۔ میں نے ان عنایت آمیز الفاظ کا بہت شکریہ ادا کیا۔ اون سے رخصت ہو کر میں مسٹر مسٹیلینڈ سے ملنے گیا جو کہ ایک خوش خلق نوجوان ہیں۔ ہم کمیٹی کے کمرہ میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہ مسٹر مسٹیلینڈ کو لارڈ اس نے یاد کیا۔ تھوڑی دیر میں وہ جھپٹے ہوئے آئے اور مجھے فرماتے لگے کہ چونکہ وزارت پناہ کو معلوم ہوا ہے کہ آپ ہوس آف کانمنز جانویالے ہیں اسلئے آپ کے جانے سے پیشتر تھوڑی دیر کے لئے ملنا چاہتے ہیں۔ جو بتاؤ کہ وزارت

نے میرے ساتھ کیا مین کیا کہوں کہ اوس نے میرے دل پر کیا اثر ڈالا۔ مین دیکھ رہا تھا کہ اسوقت وہ شخص میرے سامنے کھڑا ہے کہ جسکے ہاتھ مین ہندوستان کا رشتہ تقدیر ہے اور جو علی طور پر ہمارے مال ہماری جان ہمارے ملک کا مالک ہے۔ اونہون نے خالص مہربانی سے اپنے ایک پرائیوٹ سکرٹری کو حکم دیا کہ اجازت حاصل کر کے مجھ کو ہوس آف لارڈز مین بھی لیجاؤ۔ اسکے بعد اونہون نے خود اپنے دست مبارک سے ایک کرسی آتشخانہ کے پاس بچھائی۔ اور مجھے بیٹھنے کی درخواست کی تو ٹرسی دیر یونہی سی باتیں ہوتی رہیں۔ اوسکے بعد مین مرض ہوا۔ مین نہیں کہہ سکتا کہ لارڈز اس کی خوش اخلاقی نے میرے دل کو کیسا گرویدہ کیا۔

میان سے فارغ ہو کر مین ہوس آف پارلیمنٹ کی سیر کو گیا۔ مکانات نہایت عالیشان اور خوشنماہیں اور وسعت کی یہ کیفیت ہے کہ آٹھ ایکڑوں کو گمیرے ہوئے ہیں۔ انکے نقشے سرچارلس بری متونی نے بنائے تھے اور اب تک ان کی تعمیر مین ساڑھے چار کروڑ روپیہ صرف ہو چکا ہے۔ جنوب کی طرف سے سیرٹھیون پر چڑھ کر بیچ کے کمرہ مین داخل ہوئے جس کے بائیں جانب ہوس آف کامنز ہے اور دائیں جانب ہوس آف لارڈز ہے۔ ایک مسقف راستہ دونوں ہوسوں کے برآمدوں کو جاتا ہے۔ ایک اور زمین پر چڑھ کر مالک غیر کے مشہور لوگوں کے بیٹھنے کے کمرہ مین پہنچتے ہیں جسکا کٹ مجھے بھی ملا تھا۔ افسر محافظ کو مین اپنا ٹکٹ دکھایا اوسنے مجھے کہا کہ ٹوپی اتار لیجئے۔ مینے کہا کہ مین انگریزی کپڑے اور انگریزی ٹوپی پہنے ہوتا تو کچھ مضائقہ نہ تھا مین تو اپنا لباس پہنے ہوئے ہوں اگر اب ٹوپی اتار دوں گا تو پارلیمنٹ کی ایک قسم کی ہتک ہوگی۔ اوس نے اسکے جواب مین بھی ”نہیں نہیں“ لکھ کر مجھے ایک کانغذ دیدیا جسین آج کا پروگرام درج تھا۔ جس کمرہ مین کہ مین بیٹھا تھا اوسکے سامنے اخبار کے رپورٹروں کا کمرہ تھا اونکی تعداد بھی بیشمار تھی۔ ہوس کے ایک سرے پر ایک بڑی سی اونچی پشت کی کرسی

ایک تخت پر رکھی تھی اوس پر اسپیکر یا پارلیمنٹ کے حاکم اعلیٰ بیٹھے تھے۔ اونکے سیدھے ہاتھ کیٹن کنسر ویٹو تھے اور اوٹے ہاتھ کیٹن لبرل یا فرم منڈول۔ گورنمنٹ کے ممبر اگلی صف میں تھے۔ لبرون میں مینے نظر دوڑا دڑا کر مسٹر گلڈ اسٹن کو پہچانا جنکی تصویر میں مینے اکثر ہندوستان میں دیکھی تھیں پارلیمنٹ کی ابتدائی کارروائیوں کو میں بالکل نہ سمجھا۔ اس کے بعد چند ممبروں نے جو گورنمنٹ کے مقابل بیٹھے ہوئے تھے چند سوالات کئے۔ بحث کی وقت تمام کمرہ میں ذرا سی ہی بے ترتیبی کا نشان نہ تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ لبرل اور کنسر ویٹو ایک دوسرے کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں کیونکہ ذاتیات کا نام تک نہ تھا جسکو جو کچھ کہنا ہوتا تھا اسپیکر سے خطاب کر کے کہتا تھا۔ کبھی کسی ممبر کا نام نہیں لیا جاتا۔ سب لوگ برابر میں کوئی ممبر ٹوپی نہیں اوتا زنا جسکے یہ معنی ہیں کہ بیان کوئی کسی کو کم نہیں جب کچھ کہنا ہوتا ہے تو اپنی ہی کرسی کے آگے کھڑے ہو کر کہتے ہیں ”مسٹر اسپیکر فلان مقام کے معزز ممبر کو اس معاملہ میں مخاطب ہوا ہے وغیرہ وغیرہ“ میری موجودگی میں دوامی پیشنون کی نسبت مسٹر بریڈ لائے ایک بہت دلچسپ اسپچ دی۔ مجھ کو افسوس ہے کہ میں زیادہ دیر تک نہ ٹیڑھ سکا کیونکہ لارڈ کراس کے پراویٹ سکرٹری سے کہہ چکا تھا کہ وہ پونے چار بجے سچ کے کمرہ میں میرے منتظر ہیں کیونکہ اس وقت سے ہوس آف لارڈز کا اجلاس شروع ہوتا ہے اور تین بجے سے ہوس آف کامنرکا ہوس آف لارڈز میں دروازہ کے سامنے ملکہ مغلہ کا تخت رکھا ہوا ہے جسکے سامنے ایک عملی صندلی رکھی ہے اس پر لارڈ چینسلر جو کہ بیان کے صدر نشین ہیں جلوہ افروز ہوتے ہیں لارڈ چینسلر بادشاہ وقت کے نفس ناطقہ ہوتے ہیں۔ ہوس کے تمام عمدہ دار بڑے بڑے بالوں کی ٹوپیاں اوڑھا کرتے ہیں۔ اونکی صورتیں اسوجہ سے بہت ہی مضحک معلوم ہوتی تھیں۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ جدید اصلاحوں نے ان باتوں کا خاتمہ ابھی تک نہیں کیا۔ میں دروازہ میں داخل ہو ہی رہا تھا کہ ایک صاحب نے پیچھے سے آکر صاف اردو میں کہا۔

”آپ کا مزاج شریف“ مجھ کو اپنی پیاری زبان میں ان الفاظ کو سن کر محبت حیرت ہوئی  
 اونہوں نے مجھے بیان کیا اونکا نام سرسہڑی ہیولاک ہے ہمارے لکھنؤ والے جنرل ہیولاک  
 کے بیٹے اور بالفعل ہوس آف کامنر کے ممبر ہیں یہ صاحب بڑے خلیق اور نیک نفس معلوم  
 ہوتے تھے میرے پاس کسی دن آنے کا وعدہ کیا۔ ہوس آف لارڈ زمین تین کرہ ہیں ایک  
 خاندان شاہی کے لئے مخصوص ہے دوسرا امیرون کی بی بیوں کے لئے اور تیسرا سفیر وں کے  
 لئے۔ مین تیسرے مین بٹھایا گیا۔ مین نے دیکھا کہ لارڈ نے کھڑے ہو کر ایک طول طویل  
 اسپچ پڑھی مگر کسی نے پرواہ ہی نہ کی۔ اودھر تو لارڈ صاحب اسپچ دے رہے تھے اودھر  
 آپس میں گل خنپ ہو رہی تھی۔

ناممکن ہے کہ کوئی شخص ان متبرک عمارتوں میں قدم رکھے اور اوس کے دل پر قوم انگریز  
 کی بڑائی اور عظمت کا اثر نہ پڑے یا یہ نہ معلوم ہو کہ ہر شخص ادنیٰ اور اعلیٰ اپنے ملک کا دلی  
 خیر خواہ ہے۔

مین گیلبری مین کٹر ہوا تماشا دیکھ رہا تھا لارڈ اس تکلیف کے میرے پاس آئے  
 اوبچھ رہا تھا مگر مزاج پُرسی کی۔ اونکی مہربانی نے مجھے بتایا کہ ناممکن ہے کہ کوئی ایسے  
 دل ربا اخلاق کے شخص سے ملے اور اودن سے اور اونکی قوم سے محبت نہو جائے۔

مین رات کے آٹھ بجے لائسیم تھیٹر کو گیا۔ یہ تھیٹر لندن میں بہت خوبصورت سمجھا جاتا ہے  
 مگر پیرس کے ناچ گھر کے مقابلہ میں ادھیسی فی چوتھائی بھی نہیں۔ اس تھیٹر کے باوقار منتظم  
 مسٹر اردنک مشہور و معروف اکیٹر ہیں بالفعل وہ خود تو امریکیا میں ہیں مگر مس میری انڈرس  
 اپنی طرف سے تماشا کر رہی ہیں۔ مینے آٹھ ٹکٹ اپنے اور اپنے دوستوں کے لئے خریدے  
 تھے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تماشا کے بیان کرنے سے پہلے نائک کے مختلف اقسام کی  
 توضیح کی جائے۔ ایک قسم کا نام ڈراما ہے (خواہ درد انگیز ہو یا تسخیر آمیز) اور اسکا کل

قصہ شریف ہوتا ہے۔ دوسری کا نام آپسیر یا شموی ہے اس میں تمام اشعار گائے جاتے ہیں تیسرے کو نقل کتے ہیں جس میں فقط اشارات و کنایات سے کام لیا جاتا ہے۔ ڈراما کی ابتداء عموماً نقل سے ہوا کرتی ہے جس میں بہت سے خلاف قیاس واقعات درج ہوا کرتے ہیں۔

سوائے پارسیوں کے جنہوں نے حال میں یورپ کے طرز پر تماشے کی کمپنیاں بنائی ہیں ہمارے یہاں ڈراما کا رواج نہ تھا البتہ ایک مشہور آپسیر اموسومہ ”اندر سبھا“ پہلے سے ہی اوس کو واصل علی شاہ سابق بادشاہ اودھ نے رواج دیا تھا۔ لائے سیم تھیٹر میں عموماً ڈراماؤں کا تماشا ہوتا ہے۔

آج مس میری انڈرس جادو بیان شیکسپیر کے مشہور ناک ”فسانہ سرا“ میں شریک ہونیوالی تھیں۔ مس میری انڈرس ایک مشہور ایکٹرس ہیں میں نے اوکنا نام اسقدر سنا تھا کہ اون کے دیدار کا اشتیاق حد اعتدال سے بھی گزر گیا تھا۔ تھیٹر کے کئی درجے ہوتے ہیں۔ سب سے آگے تماشا گاہ کے سامنے بچپن ہوتی ہیں۔ سکندر آباد کے تھیٹر اور عموماً ہندوستان کے سب تھیٹر دن میں اس مقام پر کرسیاں ہوا کرتی ہیں۔ جو لوگ ان بچوں پر بیٹھا کرتے ہیں۔ وہ شام کے کپڑے پہنکارتے ہیں اگر انگریزی لباس ہوتا ہے تو ٹوپی بھی اوتاہا کرتے ہیں۔ اون کے درجہ کے ٹکٹ کی قیمت دس شلنگ (ساتھ سات روپیہ) اسکے بعد کس ہوتے ہیں یعنی چار چار کرسیوں کا ایک حلقہ۔ اس تھیٹر میں کس بہت کم ہیں صرف تماشا گاہ کے دونوں طرف ایک ایک قطار ہے۔ ان میں ٹیپٹاپ تو بہت خرچ ہوئی ہے مگر میں فضول اور بد نما۔ ان کے ٹکٹ کی موقع کے مطابق دو سے چار پونڈ تک قیمت ہے۔ اگر آپ کے ساتھ چار لوگوں سے زیادہ ہوں تو کرایہ بحساب بچوں کے دیا جائیگا۔ میلان میں میں نے ایک کس لیا تھا اس لئے میں اپنے وہاں کے تجربہ سے کہہ سکتا ہوں کہ ان میں تماشا آرام سے ایک ہی شخص دیکھ سکتا ہے۔ اس کے بعد ڈریس سکرل ہوتا ہے جو اسٹالس

کے بہ نسبت اونچا اور کسی قدر سستا بھی ہوتا ہے۔ میان شام کے کپڑوں کی کچھ قید نہیں۔ میں سب سے زیادہ اسی کو پسند کرتا ہوں کیونکہ اسٹیج کے پاس ہونے میں پردوں کا لطف نہیں آتا۔ غریب لوگ خندق کے اندر بیٹھا کرتے ہیں۔

پھلپر دہ اوٹھا لیونٹینز بادشاہ سسلی کا محل سامنے کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ اپنے پیارے دوست اور عزیز عمان پاکو نیز بادشاہ بوجیمیا کے پاس بیٹھا ہے۔ تیسرے پردہ میں ہرمونی ملکہ سسلی کے محل کا نقشہ ہے وہ اپنے پیارے جگر کے ٹکڑے کو گود میں لئے بیٹھی ہے جو اپنے پیارے ننھے ننھے ہاتھوں سے اٹھلا اٹھلا کر اپنی مان کے زیور اور ہاتھوں سے کھیل رہا ہے۔ مس میری انڈرس نے ملکہ کا بھیس بہر اتا۔ میں کیا کمون کہ میرے دل کا

کیا عالم تمام مس میری انڈرس ایک تو حسن و جمال میں جیشال ہیں اور اس پر لطف یہ ہے کہ اپنے فن کو بھی ایسا جانتی ہیں کہ کم لوگ جانتے ہوں گے۔ جسوقت بادشاہ اونپر پالکنتین کے عشق کی تہمت لگاتا ہے اور قید خانہ میں لیجائے کا حکم دیتا ہے تو وہ منتیں سماجتیں کرتی ہیں اپنی بیگناہی پر طع اوٹھاتی ہیں چہرہ پر زردی چھا جاتی ہے اور گرگ رگ سے پریشانی ظاہر ہونے لگتی ہے۔ ایک تو حسن ساحن اوس پر یہ ادائیں۔ قید خانہ میں جاتی ہیں

وہاں بچہ ہوتا ہے بادشاہ اوس کے قبول کرنے سے انکار کرتا ہے اور اپنی سلطنت سے باہر ایک بیابان جنگل میں پھکوا دیتا ہے۔ ایک شخص بچہ کو لیجا کر ایک دریا کے کنارے چند اشرفیوں اور اوسکی تحریری حالات کے ساتھ رکھ آتا ہے وہ ابھی اس اندوہناک کام میں مشغول ہی ہے کہ مطلع آسمان تیرہ و تار ہو جاتا ہے اور آندھی شروع ہوتی ہے۔ وہ پریشان و حیران دس سان کو دیکھ کر کھتا ہے ”میان پڑی رہ اور یہیں تیرے حالات ہیں اور دیکھ بیان یہ ہیں (اشرفیان) جو تیری پرورش کے لئے کافی ہیں بشرطیکہ تیری قسمت اچھی ہے

تو خدا تجھے آرام سے رکھے۔ آندھبی شروع ہوتی ہے۔ اور مصیبت زدہ بچے تیرا خدا حافظ۔  
 پردوں کا لطف بیان نہیں ہو سکتا۔ کالا پیلا آسمان بجلی کی چمک بادل کی لڑک سب بعینہ  
 معلوم ہوتی تھی۔ اتفاق سے ایک چرواہے کا گدڑ ہوتا ہے بچے اور اشرفیون اور کاغذات  
 کو ایسی حالت بیکسی میں دیکھ کر ٹہرتا ہے اور لڑکی گود میں اٹھا کر اپنے گھر لیجاتا ہے اور اپنا  
 متنبے کرتا ہے۔ محل میں بادشاہ اپنی بی بی کا مقدمہ فیصل کرنے بیٹھتا ہے۔ بی بی لرزتی  
 کانپتی قید خانہ سے آتی ہے۔ چہرہ زرد ہے بدن میں رعشہ ہے رنج و ملال نے جی بیٹھا دیا  
 ہے رگ رگ سے حزن و ملال ٹپک رہا ہے۔ مجھ کو حیرت سے حیرت تھی کہ چند ہی منٹ میں  
 مس میری انڈرس نے اپنا حال ایسا کیونکر بنا لیا۔ بادشاہ کی نظر میں الزامات ٹھیک معلوم ہوتے  
 ہیں اور گردن مارنے کا حکم دیا جاتا ہے۔ مصیبت اور رنج ملک کے چہرہ کے خط حفظ پر لکھا ہے  
 وہ ابھی قتل کے رستہ ہی میں ہے کہ ڈیل فارے کے معبد سے اپالو کا پیام آتا ہے کہ وہ  
 بیگناہ ہے۔ جو لوگ کہ جذبات انسانی سے واقفیت رکھتے ہیں ان کو اس مظلوم بیگناہ ملک  
 کی باطمینان خوشی سے جو اس پیغام کو سنکر ہوتی ہے بڑی حیرت ہوتی ہے۔ بادشاہ  
 اب بھی اپنی ہٹ کئے جاتا ہے یہی کہتا ہے کہ اپالو جوٹا ہے۔ اپالو کو اتنی تاب کمان کہ ایسی  
 باتیں سن سکے آخر غیض میں آتا ہے دفعتاً بجلی چمکتی ہے سب لوگ خوف کے مارے ٹھٹھاٹھٹھ  
 ہیں۔ ہر طرف اندھیرا ہو جاتا ہے اتنے میں خبر آتی ہے کہ ملک کے پیارے بیٹے نے ملک علم  
 کی راہ لی مکہ غش کما کر گرتی ہے سب لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ بھی چل بسی۔ ایک وفادار  
 خواص چلا کر کتے ہیں لو ہماری نیک پاکیزہ نفس بیگناہ ملک اس جہان سے کوچ کر گئیں۔ اُن  
 کی سہیلیاں اس پر ڈھاڑیں مار کر روتی ہیں جس کو سنکر اکثر حاضرین مجلس کے آنسو بھی جاری  
 ہو جاتے ہیں۔ یہ سمان کچھ ایسا تھا کہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ واقعی ہے اور  
 میرے آنسوؤں کی یہ کیفیت تھی کہ بتیرا روکتا تاگر خود بخود نکلے پڑتے تھے۔

سولہ برس گزر گئے اور شیر خواہ سچ کی بجائے چرواہے کے گہر میں اب ایک حسین دلدارا لڑکی ہے۔ فلاریزل بادشاہ بوہمیا کا بیٹا جسکی بدولت یہ سب کچھ ہوا لڑکی پر عاشق ہوتا ہوا اور اسکی غربت مانگوں پرے میں رات بسر کرنے کے لئے آتا ہے۔ اس سین میں بھی وہی حسن و جمال کی تپتی سن میری اندر اس لڑکی کا بھیس بہرتی ہیں اور بالکل معشوق شانزدہ سالہ معلوم ہوتی ہیں۔ اون کی تمام حرکات و سکنات نہایت پیاری اور دلدارا معلوم ہوتی ہیں آخر سین میں پھر چین ملکہ کے محل میں جانا پڑتا ہے جہاں کہ مس میری ملکہ ہرمیو کی بیٹی کی صورت کی شکل میں کٹری ہوئی ہے۔ کوئی پندرہ منٹ تک اس بہت سے رہتی ہوئی مگر کیا ممکن جو کوئی کہہ سکے کہ یہ سنگمر کی صورت نہیں ہے۔

یہ سین میرے لوح دل پر ایسے پائدار خط میں کند گیا ہے کہ کبھی محو نہیں ہو سکتا۔ مس میری پر اون کے پیشہ کو بھی ناز ہے۔

۲۴۔ مارچ۔ ساڑھے آٹھ بجے ایک دوست میرے لینے کے لئے آئے۔ پہلے ہی سے یہ بات طے ہو چکی تھی کہ ہم اور وہ ملکر اسفورڈ اور کیمرج کے یونیورسٹیوں کی کشتیوں کی مشہور دوڑ دیکھنے جائیں گے۔ موسم بہت ہی ناموافق تھا کہ اور سردی کا ہلکا نا نہ تھا لیکن ہر بھی دریائیں ہر طرف دُخانی کشتیاں ہی کشتیاں نظر آتی تھیں کوئی جگہ بھی میں بیٹھا ہے کوئی جالی بوٹ کو اوڑائے پہرتا ہے۔ کناروں پر بھی دونوں طرف مردوں اور عورتوں کی قطاریں لگی ہوئی تھیں۔ سب سے زیادہ غور کے قابل یہ بات تھی کہ انگریزوں کو اپنی قومی باتوں میں کس قدر دلچسپی ہوتی ہے۔ ہلکا آسمانی کیمرج والوں کا رنگ ہے اور گہرا آسمانی اسفورڈ والوں کا۔ اس لئے جن عورتوں کو کیمرج سے زیادہ ہمدردی تھی وہ ہلکے رنگ کی اودی لپیاں اوڑھے تھیں اور ہاتھوں میں ہلکے اودے پہول اور اسی رنگ کے رومال لئے ہوئے تھیں اور علیٰ ہذا القیاس اسفورڈ کے ہمدرد گہرے آسمانی رنگ کو ترجیح دئے ہوئے تھے۔ اس طرح

پر مرد بھی آسمانی ٹوپیاں اور پھول پہنے تھے اور کشتیوں پر بھی انہیں رنگوں کے نشان تھے یہاں بھی اشتہارات نے پیچھا نہ چھوڑا کنارہ پر کیا اور جہاز پر کیا ہر طرف اشتہار ہی اشتہار نظر آتے تھے۔ پولس کی دُفائی کشتیاں انتظام میں سرگرمی کے ساتھ دوڑتی پھرتی تھیں۔ گیارہ بجے ایک پولس کی کشتی نے وسط دریا میں راستہ کیا اور جہازوں کی سیٹوں نے ہمیں آگاہ کیا کہ کشتیاں چل دیں۔ چند ہی لمحہ میں نظر آئے لگین اور چار جہاز جن میں سے ایک اسفوڈ کا ایک کیمرج کا ایک بچہ کا اور ایک اخبار والوں کا تھام صاف بستہ انکے پیچھے پیچھے چلے آتے تھے۔ ہر کشتی پر اوسکان نشان اور رہا تھا اور آٹھ آٹھ طالب علم تواریں مار رہے تھے۔ کیمرج کی کشتی بہت آگے تھی۔ یہ دیکھ کر ہم بھی جینے کے مقام کی طرف دھوان اوڑاتے بڑھے۔ راستہ میں بہت سی کشتیاں بکلیے اور دُفائی جہاز ملے جو کہتے پھرتے تھے کہ کیمرج نے ساڑھے پانچ گھنٹہ سے فتح پائی۔ کنارہ پر ایک چوٹا سا مکان تھا جہاں دونوں کشتیوں کے ملاحوں نے اوتر کر کچھ کمایا۔ اس کے بعد کیمرج کے لوگ میدان میں آئے اور ہر طرف سے تالیوں اور خوشی کے نعروں کا شور اس قدر بلند ہوا کہ کان پھٹے جاتے تھے۔ ہم نے جہاز پر بہت لطف کے ساتھ ٹھن کھائی۔ اس میں شک نہیں کہ یہی ایک قابل دید تماشا تھا۔ چار بجے گھر کو واپس ہوئے۔

آٹھ بجے ہم احمدیہ تھیٹر کو گئے۔ عمارت اچھی ہے مگر پیرس کے تھیٹر سے کچھ نسبت نہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ لیڈیان اس تھیٹر میں نہیں جاتیں اور اگر کہیں جاتی ہیں تو بکسوں میں بیٹھتے ہیں۔ میں سب سے اگلی صف میں بیٹھا تھا۔ لوگ بکثرت تھے۔ اس تھیٹر میں عموماً ناچ اور گانا ہوا کرتا ہے۔ ایک خاص بات یہ ہے کہ مرد جس لباس میں چاہیں جائیں اور ٹوپی بھی نہیں اوتارنی پڑتی۔

مجھے بہت ہی لطف آیا۔ سولہ کیان ایک ساتھ ملکر ناچتی تھیں۔ میں نے ایسا عمدہ تماشا تمام

عمر بھی نہ کیا تھا۔ تھیںڑکی ہر منزل پر شراب کی دوکانیں ہوتی تھیں۔ جنگی پاسبانی خوبصورت لڑکیاں کرتی تھیں۔ اون پر ہر وقت خلائق کا ازدہام رہتا ہے۔ وہ لوگ بھی کہ جو شراب پینے کے عادی نہیں اون نازک گل اندام دوکانداروں سے ہمکلام ہونے کی خاطر لوگ اکثر شہید و نمین داخل ہو جاتے ہیں۔

۲۵۔ مارچ۔ حسب معمول لندن میں آج کا دن بھی بہت منحوس ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں اور کدھر جاؤں۔ علی الصباح سٹرراک کے گھر گیا اور چند گھنٹے اونکے ساتھ خوشی سے گزار کر ہوٹل کو واپس آیا۔ سہ پہر کو مس رسے بس کی ملاقات کو گیا۔ یہ لوگ بڑے تربیت یافتہ اور خوش اخلاق ہیں۔ اون سے باتیں کرنے میں عجب لطف آتا تھا۔ مسرے بس کے چار لڑکیاں ہیں اور ایک لڑکا۔ انکے خاوند کو انتقال کئے ہوئے بہت دن ہوئے۔ مان ہی نے اپنے بچوں کو تعلیم دی ہے بیٹا بھی اب بی۔ اے۔ ہے اور لڑکیاں بھی بڑی صاحب تیز تربیت یافتہ بنی بیان ہیں۔ اگر ہندوستان میں ایسا ہی اتفاق ہوتا تو خواہ باپ کتنی ہی دولت چھوڑتا مگر اولاد ضرور تباہ ہو جاتی۔ یہاں تعلیم نسوان کی برکت سے عورتیں بھی مردوں کی سطح منتظم ہوتی ہیں اور بلا امداد وغیرے اپنے تمام کاروبار کو انجام دے سکتی ہیں۔

۲۶۔ مارچ۔ آج میں سراوٹن برن کی ملاقات کو گیا جو کئی دن ہوئے مہربانی کر کے میرے پاس تشریف لائے تھے۔ اوکے بعد سرچارلس ٹرنر اور سر الفریڈ لائل سے ملنے گیا جس نے ہندوستان میں بھی میری ملاقات تھی۔ ان دونوں صاحبوں کے کونسل میں ممبر ہونے سے ہندوستانیوں کو ٹھوٹو ماہیت خوشی ہوئی ہے۔ یہ لوگ بہت ہی لائق ہیں اور بات یہ ہے کہ سید ہی ہندوستان کی آب و ہوا سے نکل آئے ہیں۔ ہندوستان میں اسقدر جلدی جلدی ترقی کا قدم آگے بڑھ رہا ہے کہ قدم بہ قدم رہنما دشوار ہے۔ جو باتیں کہ دس برس پہلے مفید ہوتیں آج بالکل بریکار ہیں۔ ان تینوں صاحبوں کے خلق اور نیک نفسی نے مجھ کو روڈ

کر لیا۔ انگریزوں کی نسبت میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ دوستی مشکل سے کرتے ہیں لیکن جب ایک دفعہ دوستی ہو گئی تو پھر بھروسے کے قابل ہوتی ہے۔

۲۷۔ مارچ۔ ایک نیا کلب جس کا نام انٹرنیشنل کلب رکھا گیا ہے کھلنے والا ہے۔ میرا ایک دوست نے میرا نام ہی پیش کر دیا اور میری منظور ہو گئی۔ صبح کی وقت میں کلب کو دیکھنے گیا۔ مکان عالیشان ہے لیکن ابھی مرمت ہو رہی ہے۔ سکرٹری نے مجھے بیان کیا کہ بارہ سو ممبر تو داخل ہو چکے ہیں۔ اور ابھی تین سو لوگوں کی درخواستیں زیرِ تجویز ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انگریزوں کو کلب کی زندگی سے کس قدر مذاق ہے۔ لندن میں ہزاروں کلب ہیں ہر انگریز کم سے کم ایک کا ممبر ہوتا ہے اور وہیں اوسکے نام کے خط آتے ہیں اور وہیں دوستوں سے بھی ملاقات ہوتی ہے۔ بہت سے لوگوں کے کارڈز اور لٹری طرف تو اونکے گھر کا پتہ لکھا ہوتا ہے اور سیدھی طرف کلب کا نام۔ لندن میں ہر مذاق کو موافق کلب ہیں۔ علمی کلب پولیٹیکل کلب علماء کے کلب تجارت پیشہ لوگوں کے کلب نقاشوں اور دست کاروں کے کلب علی ہذا القیاس۔ گھروں پر لوگوں سے بہت کم ملاقات ہوتی ہے شام کے وقت میں گلڈ ہال ٹیورن میں گیا جہاں مال کی کمپنی کی طرف سے لارڈ میر (میر شہر کی دعوت تھی۔ کمرے نہایت سلیقہ سے سجائے گئے تھے قریباً پچاس بیلے مانس مدعو تھے۔ دروازہ پر ایک چیر اسی تھا جو کہ مہمانوں کے اُور کوٹ اور ٹوپیاں لے لیتا تھا اور اُن کے عوض میں ایک ٹکٹ جس پر کمونٹی کا نمبر لکھا ہوتا تھا دیتا تھا۔ اُسکے بعد ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی ایک اور موٹا سا آدمی چلا کر نام پکارتا تھا۔ ہمارے میزبان مسٹر جوزف بیک کمیٹی کے صدر انجمن تھے۔ میں نے سر لیوس پبلی کوہی وہاں دیکھا۔ اسکے بعد ایک بہت ہی آراستہ پیراستہ گاڑی جس پر سونے کا کام تھا اور جس کے سائیس اور کوچوان زربین و ردیان پہنے تھے آئی۔ یہ گاڑی ہمارے حضور پرنور کے شاہی گاڑی کے

بہت مشابہ تھی۔ اسمین لارڈ میئر تھے اب میں بیان کر دینگا کہ لارڈ میئر کون بشر ہیں۔ وہ ایک صاحب ہوتے ہیں جنکو کہ شہر لندن کی میونسپلٹی ہر سال اس عہدہ کے لئے منتخب کیا کرتی ہے۔ اپنی سال بہر کی حکومت کے زمانہ میں وہ ایک عالی شان محل میں رہتے ہیں خوب صورت شاندار گارڈیمین میں سوار ہوتے ہیں اور نوکر و دربان پہنے ساتھ رہتے ہیں۔ لندن میں اتنی ہی بات مشرقی معلوم ہوتی ہے۔ کمانے کی میز پر چار نوکر زرین وردی پہنے ہوئے لارڈ میئر کی خدمت کے لئے مستعد کھڑے تھے۔ سب سے دل لگی کی یہ بات تھی کہ اگرچہ یہ چاروں شخص بالکل نوجوان تھے لیکن اونکے بالوں میں سفید پوڈر ملکر بڑھون کی سی صورت بنا دی تھی۔ میز پر کوئی نعمت ایسی نہ تھی جو موجود نہ ہو۔ اس دعوت میں ایک نئی بات یہ تھی کہ کمانے سے پہلے ہم سب لوگ کھڑے ہوئے اور پادری صاحب نے برکت کے لئے دعا مانگی۔ جب برف کی قفلین کھائیں تو دو چاندی کے پیالے آئے میں یہ سمجھا کہ شیشے کے پیالوں کی بجائے یہی ہاتھ دھونے کے لئے ہر شخص کے سامنے کھ جائینگے مگر حیرت کی بات ہے کہ وہ سلجی کی طرح ہر شخص کے سامنے لائے گئے اور انھیں میں سب نے ہاتھ دھوئے لیکن مجھے اس پانی میں ہاتھ دھوتے ہوئے بہت گن آئی کہ جس میں سب کے ہاتھ پڑے تھے۔ یہ سچ ہے کہ صرف اپنے اپنے رومال کا کنارہ ہی ہبگو ناچاہتے نہ یہ کہ ساری اونگھلیاں ڈبوئی جائیں مگر کون سنتا تھا اس کے بعد تین لڑکیاں اور دو مرد آئے اونہوں نے پیالوں کے پاس بیٹھ کر کمانے کے میز کے سامنے کھاتا ایک گیت نہایت خوش الحان سے گایا۔ اسکے بعد اوس موٹے تازہ شخص نے جو کہ صدر انجمن کے پیچھے کھڑا تھا چلا کر کہا۔ ”صاحبو اپنے اپنے گلاسوں کو بہرلو۔“ اور تھوڑی دیر ٹھہر کر کہا ”بہرچکے تو صدر انجمن صاحب اٹھتے ہیں ذرا خاموش ہو جاؤ۔“ اس شخص کو ٹوسٹ ماسٹر کہتے ہیں۔ میں نے یہ تماشا آج پہلی ہی مرتبہ دیکھا۔ میری مجلس نے معمولی ٹوسٹوں کو تجویز کیا۔ پارلیمنٹ کے ٹوسٹوں کے جواب میں

سر یوس بیلی نے تقریر کی۔ پھر میر مجلس نے لارڈ میر اور کارپوریشن کا جام تجویز کیا۔ اُسکے جواب میں لارڈ میر نے ایک فصیح اپنیج دی۔ اوسکے بعد صدر انجمن نے وزیر ون کا جام صحت تجویز کیا اونون نے بیان کیا کہ شہر کو ہمیشہ وزیر ون کی خاطر ودرارات میں بہت حظ آتا ہے۔ اس ٹوسٹ کے ساتھ میرے نام کو بھی ملتی کیا۔ اور اوس عزت کی طرف جو کہ زمانہ گذشتہ تین سر سالار جنگ مرحوم کی لندن میں بصلہ اون خدمات کے جو کہ اون سے سرکار عالی نظام کی مملکت کے عمدہ انتظام کے لحاظ سے سرزد ہوئی تھیں ہوتی تھی۔ مجھے کبھی پہلے سے کسی عام جلسہ میں انگریزی میں تقریر کرنے کا اتفاق نہوا تھا لیکن اب تو کرنی ہی پڑی۔ کمپنی کا شکریہ ادا کرنے کے بعد میں نے کسیدر ربط و کشاد کے ساتھ اون فوگڈ کی نسبت جو ہندوستان کو انگلستان کی حکومت کی بدولت حاصل ہوئے ہیں چند الفاظ کہے اور کسیدر تجارت اور تہذیب کی ترقی کی نسبت بھی اپنی رائے بیان کی۔ میں نے کمپنی کو اطمینان دلایا کہ جو عمدہ برتاؤ کہ ہندوستانیوں کے ساتھ انگلستان میں ہوا کرتا ہے وہ اسے ہمیشہ سنایت شکر گذاری کے ساتھ یاد رکھتے ہیں۔ خصوصاً حیدر آباد کو نہایت فخر کے ساتھ وہ عتین یاد ہیں۔ جو کہ اُسکے مرحوم برسر سالار جنگ کی انگلستان میں ہوئی تھیں۔ میں نے یہ بھی کہا کہ ہمارے حیدر آباد کے موجودہ مدارا المہام عالیجناب سر آسمانجاہ بہادر بھی انگلستان کے بڑے پرجوش دوست ہیں اور جنگ افغانستان کے زمانہ میں انہوں نے اپنی ذاتی فوج کو بھی انگریزی فوج کے ساتھ پہلو پہلو لٹکے لٹکے پیش کیا تھا۔ ۲۸ مارچ۔ میں آج ایک حجام کی دوکان میں جو کرائے میں کے سامنے ہو گیا۔ دوکان کا بیگو جو متصل ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایک نئے آدمی پر ہر نئی شان و شوکت والی چیز کا بہت اثر پڑتا ہے۔ خلیفہ جی مجھ کو ایک بہت کشادہ کمین لگے جسکی شیشہ کی جیت تھی۔ سیکڑون کریسان ہر طرف پڑی تھیں اور کوئی دیوار ایسی نہ تھی جسپر صدمہ آئینے نہون۔ ہر کرسی پر ایک ایک پیڑہ تھا جو ایک لبنی شیطان کی آنت ربڑ کی رسی کے ذریعہ سے گھومتی تھی۔ باہر کی طرف ایک کل ہر اُسی کے ذریعہ سے

سب پیسہ پرتے ہیں۔ میں بھی ایک کرسی پر بیٹھ گیا ایک حجام صاحب نے آکر میرا چارج لیا اور اپنا کام شروع کر کے کہنے لگے ”جناب اب کلی صبح ہی بہت اچھی ہے“ میں نے کہا ”ہاں اچھی تو ہو مگر سردی زیادہ ہے“ کچھ عجب بلا ہے سب ہی جگہ کے نانی باتونی ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں ہی یہی کیفیت ہے چونکہ میں پہلے سے عادی ہو رہا تھا اسلئے مجھے انکی خوش بیا نیور سے کچھ زیادہ تکلیف نہوئی غضب تو یہ ہر کمرے میں ہی حال تھا اسی قسم کی گفتگو میں ہو رہی تھیں۔ مجھے حیرت ہے کہ انگریز لوگ جو ناواقف کار لوگوں سے باتیں کرنے سے اس قدر گریز کرتے ہیں اسکو کیونکر برداشت کرتے ہیں۔ شام کے پانچ بجے ہم مسٹر اور مسٹر راک نے ملنے دبلڈن گئے جو الگزینڈر ہاٹل سے قریب پانچ میل کے فاصلہ پر ہے۔ لندن اتنا بڑا شہر ہے کہ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں سے شروع ہوا ہے اور کہاں ختم ہوتا ہے۔ میں نے آج پہلی دفعہ لندن میں بعض مکانات ایسے دیکھے کہ جتنکے گرد چوٹے چوٹے احاطہ یا باغ تھے۔ لندن کے وسط میں اکثر پانچ پانچ چہ چہ منزلوں کے مکان ہیں ایک ایک منزل علیحدہ علیحدہ کرایہ پر جاتی ہے عموماً تمام مکانات کے سامنے سڑک کی طرف جھکے ہوئے ہوتے ہیں اور ایک چوٹے سے دروازہ میں داخل ہو کر چند سیڑھیاں چڑھ کر مکان کے دروازہ میں داخل ہوتے ہیں جس پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس دروازہ میں ایک چوٹا سا سوراخ ہوتا ہے اور اس کے پیچھے ایک کبس لگا ہوتا ہے جب داکو یا تاجر ہو تو اسی میں خط ڈال کر چلا جاتا ہے نوکر خطوط کمال لیا کرتے ہیں۔ علاوہ اسکے دو گھنٹیاں ہوتی ہیں جن میں سے ایک پر نوکر اور دوسرے پر ملاقاتی لکھا رہتا ہے جب کوئی شخص ملنے آتا ہے او گھنٹی کو بجاتا ہے تو نوکر اگر دروازہ کو لگتا ہے اور جب قصاب یا دھوبی وغیرہ آتے ہیں تو نوکر کی گھنٹی بجاتے ہیں۔ نوکر باہر کی سیڑھیاں سے اوپر کر جیڑیں لیجاتے ہیں۔ دروازہ ہمیشہ مقفل رہتا ہے۔ اسباب آسائش کے لحاظ سے تو انگلستان کی دنیا ہی زلی ہے۔ مکانات میں عموماً سطح زمین پر کمانیاں کمرے ہوتا ہے اور اسکے اوپر بیٹھنے کا کمرہ اور اسکے اوپر سوئیچے متعدد کمرے۔ کمانیکے کمرے کیچے تہ خانوں میں نوکر دنکے رہنے اور باوجود چھانچے کمرے ہوتے ہیں اسی قسم کے مکانات میں ہمارے پنشن یافتہ لفٹنگ گورنر رہا کرتے ہیں اور انکے کل

جمع میں تین نوکر ہوتے ہیں ایک چیر اسی ایک اوپر کے کام و اسلٹ کے اور ایک ماما اور اگر بچے ہوئے تو خیر ایک آٹا بھی۔ باوچ خانہ کے نوکر اس میں شامل نہیں لیکن دو سے زیادہ کسی کے بیان نہیں ہوتے اس کا نام پیش آرام سے زندگی بسر کرنا ہر لیکن اکثر لوگ چیر اسی نہیں رکھتے اور گاڑی گھوڑے تو کسی کے ہی نہیں ہوتے۔ ہم سٹراک کے گھر شام کے چمہ بچے نہچے۔ مکان اُنکا ذاتی ہے۔ کمانے اور بیٹے کا کمرہ بہت اچھی طرح آراستہ ہے۔ مکان کے پیچھے ایک لنبا سا میدان تھا جس میں گھاس جھی ہوئی تھی۔ اور کمین کہیں پھول بھی تھے۔ بچے باپے لپٹ رہے تھے گلے میں بائیں ڈالتے تھے۔ پیار کرتے تھے اور کچھ مانگ سے رہتے تھے۔ اس سے میرے دلچسپ کو فطرت انسانی پر غور کرنا کہ از حد شوق ہے بہت اثر پڑا۔ مسٹر راک ایک بہت عمدہ شخص ہیں۔ ملاقات کے کمرے میں بہت سے حیدر آباد کے امرا کی تصویریں تھیں اور ہندوستانی عجائبات کا بھی ایک بہت خاصہ ذخیرہ تھا۔

سارے آٹھ بچے کمانیکی گنڈی ہوئی۔ غذائیں نہایت لطیف اور خوش ذائقہ تھیں۔ خصوصاً تھکاری کالان بہت ہی نفیس تھا اور ایسا مزیدار تھا کہ چوڑی کو جی نہ چاہتا تھا کمانے سے فارغ ہو کر ملاقات کے کمرے میں جا کر بیٹھے۔ مسٹر راک کی بیٹوں نے سنا بجا کر ایک گیت گایا۔ یہ لڑکیاں بھی بڑی خوش سلیقہ تربیت یافتہ ہیں۔ میرے دوست کی ایک اور بیٹی بھی ہے جو بالفعل سوئٹ زریںڈین تعلیم پا رہی ہے۔ ہر گھر میں تعلیم نسوان کی برکتیں نمودار ہیں۔ جب تک کہ ہم میں بھی اس کا رواج اسطرح نہ ہوگا اس وقت تک ہم مذہب قوموں میں شمار نہیں ہو سکتے۔ یہ جلسہ بہت لطف سے گزرا بہت رات گئے گھر کو واپس آئے۔ میں یہ کہنا بول گیا کہ ہم محتاج مزدوروں کے بچوں کے مدرسہ میں صبح کی وقت گئے تھے یہ ایک بہت دلچسپ مقام ہے اور اسکے دو حصے ہیں ایک لڑکوں کے لئے اور دوسرا لڑکیوں کے لئے۔ یہاں بچوں کو تین چار برس کی عمر سے تیرہ چودہ برس کی عمر تک ضروری تعلیم ہوتی ہے اور مدرسہ چوڑی کے بعد انکو مختلف پیشوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ تعلیم انکو قریب قریب مفت ملتی ہے۔ چھوٹے سچوٹے بچے بھی زبانی حساب میں طاق ہوتے ہیں سید ہر سید ہر سوال اُن سے کیجئے وہ فوراً انکو گلیو پز حساب

لگا کر صحیح جواب دیں گے۔ یہ طریقہ اس فرقہ کے لوگوں کے لئے نہایت بکار آمد ہے۔ بڑی عمر کے بچوں کو استاد ایسے آسان اور صاف طریقہ سے ہر مضمون کو سمجھا دیتے ہیں کہ ان کے ذہن نشین ہو جاتا ہے اور ان کے دل و دماغ باقاعدہ تعلیم و تربیت کے بغیر ہی قوی اور مجاہد ہو جاتے ہیں۔ انسان کو شاید ایسی ہی کسی چیز سے کام پڑتا ہوگا۔ جس سے ان کو واقفیت ہو۔ میں ایک درجہ میں گیا وہاں ماسٹر صاحب بڑی کی صفات دریافت کر رہے تھے۔ پر کا نام لیتے ہی سب لڑکوں نے ہاتھ اٹھا دیے کہ ہم جواب دینے کو تیار ہیں۔ ان کو جواب کے بعد دیگرے سنے گئے اس طور پر رد و بدل کے بعد بڑی کی اصلی تعریف اور اس کی صفات ظاہری کی کیفیت معلوم ہو گئی۔ مجھ پر ان بچارے محتاج حقیقت پر لگے ہوئے بچوں کی حب وطنی افتخار قومی اور آزادی خیال کا بہت اثر پڑا۔ ایک درجہ میں ایک استاد نے سوال کیا کہ ہمارا حاکم کون ہے تمام لڑکوں نے چلا کر کہا ”ہم ہیں“۔ اس کے بعد سوال ہوا کہ کیونکر کرتے ہیں اس کا جواب ملا ”ہم ہوس آف کامنٹر کو وکیل سمجھتے ہیں جو حکمرانی اور وضع قوانین کرتے ہیں“۔ پھر استاد نے لڑکوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ کنسر ویٹو ہاتھ اٹھائیں اس پر بہت سے لڑکوں نے ہاتھ اٹھا دیے اور اس کے بعد اسی طرح پر لبرل لڑکوں نے ہاتھ اٹھا دیے۔ میں نے ان سے سوال کیا کہ بلان ان دونوں فرقوں میں فرق کیا ہے۔ ایک چوٹے سے دبڑے جواب دیا کہ ”ہم ہوم رول کے خواستگار ہیں اور دوسرا فرقہ اس کی مخالفت کرتا ہے“۔ اور ایک بڑے صاحب نے فرمایا دلبرل روز افزون ترقی کے ہوا خواہ ہیں اور کنسر ویٹو چھپلی باتوں کے قایم رکھنے کے طرفدار ہیں“۔ میں نے پھر دریافت کیا کہ کل کس معاملہ پر پارلیمنٹ میں بحث تھی جواب ملا کہ ”ماسٹر گوشن کے بجٹ پر“۔ یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ یہ سب لڑکے مزدوروں کے بچے تھے اور تیرہ برس سے کسی کی عمر زیادہ نہ تھی۔ جبکہ ان کی عام واقفیت پر اور انتظام ملکی میں جس قدر افکاد دل لگتا ہے اس پر بڑی حیرت ہوئی۔ ہندوستان میں پندرہ برس کی عمر تک آدمی جہاں تک کہ انتظام ملکی سے۔

تعلق ہے نرا گدھا رہتا ہے۔

۲۹۔ مارچ۔ مین آج ٹرکی حمام کو گیا جو مین اسٹریٹ مین واقع ہے۔ لندن کے حماموں میں یہ بہت عمدہ سمجھا جاتا ہے۔ چند سٹریٹ مین اور کرم ایک بڑے کمرے میں داخل ہوئے جہاں ایک محرر بیٹھا تھا اوس نے چار شلنگ لیکر ایک ٹکٹ حوالہ کیا۔ مجھ کو اور کوٹ ٹوپی اور بالائی کپڑے یہیں اوتارنے پڑے حمام والوں نے اونکو ایک دراز مین بند کر کے اوسکی گنجی جس پر دراز کا نمبر لکھا تھا میرے حوالہ کی۔ مین اب ایک گرم خوبصورت کمرے میں داخل ہوا۔ اوسکی وسط مین ایک تنگ مگر لمبا تالا ب تھا جس میں ایک فوارہ چھوٹا رہا تھا۔ اس کمرے کی چیت شیشے کی تھی اور اوسکے دونوں بازو کے کمرے لکڑی کے ستونوں پر قائم تھے جن میں کوئچین اور منڈھی ہوئی کرسیاں رکھی تھیں۔ مین اپنے باقی ماندہ کپڑے بیان اوتار کر ایک اور کمرے میں گیا جو بالکل سنگمر کا تھا اور اوس سے بھی گرم تھا۔ اس میں ایک طرف دو مختصر چوتروں پر دروازہ تھے جو اس سے بھی زیادہ گرم کمروں میں رہ رہی کرتے تھے۔ مین بیان دس منٹ بیٹھ کر کونے والے کمرے میں گیا جہاں ۵۹ درجہ گرمی تھی۔ بیان پندرہ منٹ ٹھہر کر محجو دوسرے کونے کے کمرے میں لیکے جہاں ۶۸ درجہ گرمی تھی۔ اس کے پاس ایک اور کمرہ تھا جس میں ۱۲۰ درجہ گرمی تھی مجھ میں اتنی تاب کمان تھی کہ اوس میں جانے کی جرات کرتا۔ ہر کمرے میں کوئچین پڑی ہوئی تھیں اون پر لیٹ کر پسینہ لیتے تھے۔ پندرہ منٹ کے بعد مین پہر بیچ کے کمرے میں گیا جہاں ایسے ایسے پنچ اور ایسی ایسی ورزشیں میرے بکیس جسم پر کی گئیں کہ جو دہلی اور کھٹو کے حماموں کو بھی مات کرتی تھیں۔

رات کی وقت ہم نے مسٹر اور مسسر پول کے ساتھ کمانا کایا مسٹر پول ملک تہ میں رہتے

۱۵ یہ مسٹر پول ہی صاحب ہیں جو چوتنی شیشل کانگریس کے پریزیڈنٹ ہوئے تھے۔

رہیں۔ ہندوستانیوں کے بڑے خیر خواہ اور مسٹر گلڈ اسٹین کے بڑے طرفدار ہیں۔  
 مین اون سے جہاز تبلیغ پر ملتا تھا۔ اوکلی بی بی جو ہمہ صفت موصوف ہیں ہمارے یہاں اگر  
 دعوت گر گئیں تھیں۔ ہم ریل پر سوار ہو کر ڈلوچ کو گئے۔ یہاں اصل مطلب سے تھوڑی  
 دیر کے لئے گریز کرنے کی اجازت چاہتا ہوں اسٹیشن پر مینے دیاسلائی بیچنے کی ایک خود رو  
 کل دیکھی۔ اوس مین دو درازین ہوتی ہیں جن پر کھینچو "لکھا رہتا ہے مگر مقفل رہتی ہیں ان  
 کے کھینچنے کا صرف یہی طریقہ ہے کہ ایک سوراخ مین جو کہ درازوں کے اوپر ہوتا ہے ایک  
 پینی (ایک آنہ) ڈال دیجئے ایک دیاسلائی کا بکس نکل آئے گا۔ کیسی ایماندار کل ہے کہ ایک  
 پینی ہی لیتی ہے نہ کم نہ زیادہ۔ لیکن ایک دوست کا بیان ہے کہ کبھی کبھی اوسکی نیت  
 بدل بھی جاتی ہے اور پینی پر پینی ہضم کرتی چلی جاتی ہے گراوتے ہی بکس نہیں اوگلتی۔  
 چونکہ یہ کل ایک چھپے ہوئے کاغذ کے ذریعہ سے جو کہ اس کے اوپر چپان ہے معاہدہ کرتی  
 ہے کہ ایک پینی کو ایک بکس دیگی اگر میرے دوست کا بیان ٹھیک ہے تو انگریزی عدالتوں  
 مین اس دلچسپ مقدمہ کو دائر کرنا چاہئے کہ آیا اس کل کو خلاف ورزی معاہدہ کے جرم میں سزا  
 ہو سکتی ہے۔ جس شخص پر کبھی یہ تجارتی انجن زیادتی کرے تو اسکو لازم ہے کہ قریب کی  
 چوکی سے ایک کنسٹبل کو بلا کر اسکو گرفتار کر لے اور پلیٹ فارم پر سے اوکھاڑ کر مجسٹریٹ  
 کی عدالت کو لیجا جائے جہاں کہ وہ اوس غصہ کی ہوئی پینی کے اوگلنے پر مجبور کی جائیگی۔ کام سے  
 مجبوراً علیحدہ اور اس لئے فائدہ سے بھی محروم رہنا غالباً پہلی خطا کے لئے کافی سزا ہوگی۔  
 ہم کو ٹوریہ اسٹیشن سے سوار ہوئے تھے۔ یہاں سے سیکڑون ریلین لندن کے مختلف  
 حصوں کو جاتی ہیں۔ مینے ڈلوچ کا فرسٹ کلاس ٹکٹ لیا میرے دوست نے اکر کٹھا کرتے  
 ہیں کہ مین جس چیز کو دیکھتا ہوں اوسکی نسبت ہر قسم کے سوال کر کے اپنی نادانیت کا اظہار  
 کیا کرتا ہوں لیکن آج معلوم ہوا کہ یہ بھی میری عقلندی پر دال ہے مین ایک گاڑی مین بیٹھا

جو معلوم ہوا کہ ڈلوچ کو جاتی ہے اور ارادہ کیا کہ خود ہی اسٹیشنوں کے نام پڑھ لیا کر دنگا کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن اسٹیشن پر اسٹیشن چلا آتا تھا مگر ڈلوچ کا کمین پتہ نہ تھا آخر تھک کر مینے ایک شخص سے دریافت کیا کہ ڈلوچ کتنی دُور ہے۔ خوش قسمتی سے اسی اسٹیشن سے ڈلوچ کی گاڑی بدلی جاتی تھی اگر مین بیان دریافت نہ کرتا تو خدا جانے کہاں کا کہاں پہنچتا اور پہر ہی ڈلوچ کی زیارت نصیب نہوتی۔ ہم فوراً وتر کر ڈلوچ کی ریل مین جا بیٹے۔ یہ ریلین ہر اسٹیشن پر ایک ایک منٹ سے ہی کلمہ پڑھتی ہیں۔ مین ایک گاڑی کے پاس گیا جو بالکل بھری ہوئی تھی سب لوگ مجھ کو دیکھتے ہی منہ بگاڑ کر گمورنے لگے آخر ایک دوسری گاڑی کی طرف گیا وہاں بھی کبھی بڑا ڈنٹھ ہوا مگر چونکہ چلنے کا وقت بھی پہنچا تھا اس لئے مین تکلف کو برطرف کر کے اونکی جگہ نہین، جگہ نہین کے آوازوں کے جواب میں کچھ پرواہ نہین، مگر دوسٹنڈون کے بیچ مین چپکے سے بیٹھ گیا مگر کسی قسم کی تکلیف نہین ہوئی۔

ڈلوچ مین پہنچ کر ایہ کی گاڑی مین بیٹھ کر دو تین منٹ مین مسٹر پول کے گھر پہنچے یہ مکان خود اونھیں کی ملک سے ہے اور نہایت سلیقہ کے ساتھ آراستہ ہے۔ اونھوں نے اپنی بیٹی اور خوش دامن اور ایک بڑے میان سے جو اسکاٹلنڈ کے رہنے والے تھے ملاقات کرائی۔ یہ بزرگ مسٹر پول کے خاندان کے بڑے پُرانے دوست اور بزرگ دل لگی کے آدمی تھے۔ توڑی دیر باتیں کرنے کے بعد ہم کمانیکے کمرے مین گئے کمانے سب عمدہ اور لذیذ تھے۔ لیڈیوں کے چلے جانے کے بعد ہم آرام سے الاؤ کے پاس بیٹھ کر چٹ کا لطف اوڑھتے رہے۔ ہماری بات چیت زیادہ تر ہندوستان کی نسبت تھی مگر ہمارے بڑے دوست وہاں سے بہت کم واقف تھے۔ ہندوستانیوں اور انگریزوں کی باہمی میل جول کی نسبت میرے دوست نے کہا کہ انگریز ہندوستانیوں کے ساتھ نہایت ہی

شرمناک اور ”اون انگلش“ جسکے معنی یہاں ”بُرے“ کے ہیں برتاؤ کرتے ہیں۔ اونہوں نے چند مثالیں بھی دیں۔ ایک اونکے انگریز دوست نے ایک دعوت میں شریک ہونے سے انکار کیا کہ چند ہندوستانی بھی مدعو تھے۔ اور پہر پہلی میں جو لیڈی رسی نے ٹوپر مارٹی دی تھی اور اسمین ایک میم نے ایک ہندوستانی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالکر جانے سے انکار کیا تھا جسپر انکو اطلاع دگئی تھی کہ آئندہ سے انکو گورنمنٹ ہوس کی دعوتوں میں شریک ہونے کی گران تکلیف نہیں دی جائے گی اور سکاڈر کیا اور پہر یہ قصہ بیان کیا کہ ایک ہندوستانی ہانیکورٹ کا جج ایک گاڑی میں بیٹھا تھا جس میں دو نوجوان انگریز بھی تھے جنہوں نے انکو دیکھ کر آپس میں کہا کہ ”ان جیسے بچوں کا فرسٹ کلاس میں کیا کام ہے“ ان سب قصوں کو سنکر ہمارے اسکاچ دوست کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ اور مارے غصہ کے دانت بچنے لگے اور نہایت طیش میں آکر کہنے لگے میرے ہموطنوں پر لعنت ہے۔ اور اگر دراصل انکا ایسا ہی برتاؤ ہے تو حیرت کی بات ہے کہ لوگ بغاوت پر کیوں آمادہ نہیں ہوتے۔“ اس کے بعد ہم ملاقات کے کمرے میں لیڈیوں کے پاس گئے اور نغمہ و سرود کا آغاز ہوا۔ مس یول نے ستر پر ایک اسپن کا آکر گایا۔ وقت نہایت ہی لطف سے کشا شب کے بارہ بجے واپس ہوئے آج کے ”مارنگ پوسٹ“ میں سنٹرل نیوزیکلنی کے ایک وکیل سے جو میری ملاقات ہوئی تھی اسکا حال چیا ہے۔

۳۰۔ مارچ۔ ابکی صبح بہت ہی دلغریب ہے مگر چونکہ گڈ فرائیدے ہے اس لئے اتوار کی طرح تمام شہر سنان ہے۔ ہانڈ پارک میں بہت سے لوگ جمع ہیں۔ لندن کے وسط میں یہ ایک وسیع میدان ہے اکثر لوگوں کا یہاں جماؤ رہتا ہے۔ چوڑی چوڑی سڑکیں ہیں جنپر ہزاروں گاڑیاں صبح سے شام تک گذرتی رہتی ہیں لیکن کرایہ کی گاڑیوں کو اند جانے کا حکم نہیں۔ سڑک کی دونوں طرف پیدل چلنے والوں کے لئے خوبصورت دکشا راستے

ہین اور اونکی برابر کرسیوں اور بچوں کی لین لگی ہوئی ہے۔ سڑک کے متوازی ایک عمدہ کٹی ہوئی سڑک گھوڑے کے سواروں کے لئے ہے جہاں کہ بہت سے وضع دار لوگ گو کہ چند ہی کاٹھی پر بیٹے معلوم ہوتے ہیں نظر آتے ہیں۔ دن بہ پارک میں امراء کا جاؤ رہتا ہے اور سر شام شہر کی ساری سڑکوں کا کوڑا کرکٹ ڈبل آتا ہے۔ اس باغ میں قدرت اپنی اصلی ہیئت پر ہے۔ انگریز لوگ فطرت کے بڑے پوجنے والے ہیں اور ہے ہی یہ کہ اس باغ پر ایک عجیب میسانتہ جو بن ہے۔ ایک خوبصورت جھیل ہے۔ جس کا نام سرین ٹاٹن ہے جہاں نہاروں آدمی شام کی وقت چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں بیٹھ کر لاجی کی مشق کیا کرتے ہیں اس ملک کی آب و ہوا نہایت مرطوب ہے۔ ڈاکٹروں کی رائے میں حفظ صحت کے لئے کسی قسم کی درزش کی نہایت ضرورت ہے۔

آج میں پہلی دفعہ سڑک پر پاپیادہ چلا۔ لندن کی سڑکوں کے نام زیادہ تر خاندان شاہی اور امراء کے نام پر ہیں۔ شارع عام پریمو مالکٹریون کا فرش ہے اس لئے گاڑی کے پیوں سے بہت کم گڑبڑ ہوتی ہے۔ سڑک کے بیچ میں تین تین چار چار کر ایہ کی گاڑیاں اکثر صف بستہ کٹری رہتی ہیں اور عام طور پر ہین ایک لکڑی کا چوڑا سا مکان ہوتا ہے جہاں گاڑی والے کافی وغیرہ پیا اور ایک دوسرے سے گپ شپ اوڑا یا کرتے ہیں۔ سڑک کے دونوں جانب پاپیادہ چلنے والوں کے لئے پختہ راستے ہیں۔ جب کہ کبھی کبھو سڑک کاٹ کر جانا ہوتا تھا تو بہت دہشت معلوم ہوتی تھی کیونکہ ہر وقت تین تین اور چار چار گاڑیاں صف بستہ کھلتی رہتی تھیں۔ انگلستان کے باشندوں کا یہ عام خیال معلوم ہوتا ہے اور میری سمجھ میں نہیں کہ دوسرے لوگ انکی جانوں کے ذمہ دار ہین خود ان پر اپنی حفاظت فرض نہیں۔ میں نے اکثر دیکھا کہ وہ اپنی معمولی چال سے سڑک کاٹتے ہوئے جا یا کرتے ہیں اور دونوں طرف سے جو گاڑیاں دوڑتی پڑتی آتی ہیں اونکا کچھ خیال نہیں کرتے۔

حیرت کی بات ہے کہ لندن میں یورپ کے دوسرے شہروں کی بہ نسبت اس قدر کم  
 یادگاریں کیوں ہیں۔ چند سنگٹن کی یادگاریں ہیں ایک شاہزادہ البرٹ کی ہے اور  
 دو تین اور ہیں۔ مقبرہ البرٹ سب سے بہتر ہے۔ یہ ہماری ملکہ عظمیٰ نے شاہزادہ البرٹ  
 کی یادگار میں بنایا ہے۔ اسکی تعمیر میں بہت دلچسپ صنایعی صرف کی گئی ہے۔ واقعی قابل  
 دید ہے۔ سر البرٹ اسکاٹ نے نقشہ بنایا تھا اور قریب ایک لاکھ بیس ہزار پونڈ (اٹھارہ لاکھ  
 روپیہ) خرچ ہوئے تھے۔ شاہزادہ مرحوم کی ایک برنجی پیکاکاتنگ سائبان کے نیچے رکھی ہے  
 جسے فانی نے بنایا تھا۔ چوکو چوتروں کے کونوں پر یورپ ایشیا۔ افریقہ اور امریکہ کی  
 صورتوں کے جگمگ ہیں۔ کرسی کے چار طرف سب زمانوں کے بڑے بڑے مطربوں اور  
 شاعروں اور نقاشوں کی تصویریں ہیں۔

دوبجے کے قریب ڈاکٹر براکٹ کے ساتھ سینٹ ٹامس اسپتال کو دیکھنے گیا۔ یہ اسپتال  
 پارلیمنٹ کے سامنے دریائے ٹیمز کے کنارہ پر ہے اور بہت شاندار عمارت ہے۔ اس  
 مکان میں سات قطاریں ہیں ہر قطار میں پانچ منزلیں ہیں اور ہر منزل پر مریضوں کے  
 رہنے کے لئے متعدد کمرے ہیں جو خاندان شاہی کے اراکین کے ناموں سے موسوم ہیں  
 اس مکان میں اگر اس عظیم المنزلت قوم کی رحمدلی سے دلچسپ ہی اثر پڑتا ہے۔ عورتوں  
 بچوں اور مختلف امراض کے مریضوں کے لئے علیحدہ علیحدہ کمرے ہیں۔ کمرے نہایت صاف  
 ہیں گرمی بھی اعتدال پر رہتی ہے ہوا کے آنے جانے کا بھی معقول بندوبست ہے اور سردیوں  
 بھی بہت آرام کی ہیں۔ میری رائے میں یہاں مریضوں کو گھر سے بھی زیادہ آرام ملتا ہے  
 دانیان جو بھینیں کھلاتی ہیں مریضوں کی خبر گیری کے لئے مقرر ہیں۔ لندن کے تمام مشہور  
 و معروف ڈاکٹر یہاں آیا کرتے ہیں انکو صرف ۵۰ پونڈ سالانہ ملتا ہے جسکو وہ ہسپتال کے  
 خزانہ میں داخل کر دیتے ہیں۔ بعض ڈاکٹر ایسے بھی ہیں کہ جو دن رات وہیں رہتے ہیں۔ اس

ہسپتال میں ڈاکٹر ہونا بڑی عزت کی بات سمجھی جاتی ہے۔ ہسپتال کے ساتھ ساتھ ایک طبی مدرسہ ہے جہاں کہ طالب علم مطب کیا کرتے ہیں اور اعضاے انسانی کی تشریح دیکھتے ہیں تشریح ایک گول کمرے میں ہوتی ہے جسکے گرد تھیںڑ کی طرح بتدریج نیچے سے اوپر تک پتھن بجھی ہیں اور بیچ میں ایک بڑی میز رکھی ہے۔

لندن میں کئی بڑے بڑے ہسپتال ہیں اور بعض ایسے ہی ہیں کہ جہاں خاص خاص بیماریوں ہی کے علاج ہوتے ہیں۔

رات کے آٹھ بجے ہم مسٹر ہرلبرٹ کے ساتھ کمانا کھانے کے لئے اور لینس کلب میں گئے۔ یہ کلب اون معدودے چند کلبوں میں سے ہے کہ جہاں عورتیں جاسکتی ہیں۔ بیان مجھ کو لارڈ اور لیڈی ڈانامورا اور مسٹر اور مسنر والٹر مالک اخبار لندن ٹائمز سر ملنے کی عزت حاصل ہوئی۔ یہ سب لوگ بہت ہی اچھے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ میرے اوس خط نے جو ہندوستان کے مسلمانوں اور انگریزی گورنمنٹ کی نسبت آج صبح کے لندن ٹائمز میں چھپا تھا لندن میں بہت شور وغل مچا یا ہے۔

یہ جلسہ بھی بہت غنیمت تھا نہایت لطف رہا۔ مسٹر ہرلبرٹ ایک نہایت ذہن و شوخ خوش اخلاق خوش مزاج اور بڑے راست باز شخص ہیں۔ کریم النفس تو اس قدر ہیں کہ ہر وقت احسان کرنے کو تیار رہتے ہیں۔

۳۱ مارچ۔ شام کے وقت میں پیولین کو ایک دوست کے ساتھ گیا۔ یہ ایک چوٹا سا خوشنما تھیںڑ ہے اور اوسمیں تین ہزار آدمیوں کی گنجائش ہے۔ یہاں عورتیں نہیں جاتیں۔ مرد ہی جس لباس میں آرام دیکھتے ہیں اوسی میں آتے ہیں آرام سے ٹوپیاں اوڑھے ہوئے بیٹھے اور چڑاڑاتے رہتے ہیں۔ میں اس آسائش بارطریقہ کو بہت پسند کرتا ہوں لوگوں کی یہ کثرت تھی کہ چیت تک ٹوپیاں ہی ٹوپیاں نظر آتی تھیں اور بہت سون کو تو باجوڑ

ملکٹ پاس ہونے کے مایوس جانا پڑا۔ اگرچہ یہ موسم نہیں ہے مگر یہ بھی تمام تھیں ٹکٹے ہوئے ہیں اور کوئی ہی ایسا شخص تھیں ہو گا کہ جس میں کوئی کرسی خالی رہتی ہو۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ لندن میں دن کے تین حصے کرتے ہیں نوبے سے چھ تک کام کا وقت ہے شام کے چھ بجے سے آدھی رات تک عیش و عشرت کا اور باقی سونے کا حصہ ہے۔

پارلیمنٹ کے ممبروں کو بھی بہت ہی کام کرنا پڑتا ہے بیچارے کہیں نظر نہیں آتے۔ گھر پر تین بجے تک کام ہی کام رہتا ہے اور اسکے بعد پارلیمنٹ جاتے ہیں وہاں بعض اوقات صبح تک بیٹھا ہوتا ہے۔

یکم اپریل — میں نے آج سہ پہر کو نارتھ بروک کلب میں اپنے قدیم دوست صفدر حسین خان کے لاکھون حامد اور زاہد کے ساتھ ٹفن کھائی۔

ہندوستان میں اکثر سنسکرتا تھا کہ اس کلب کا حال کچھ اچھا نہیں ہے۔ علاوہ دوسری باتوں کے یہ بھی مشہور ہے کہ انگلو انڈین بہرے رہتے ہیں اور ہندوستانیوں سے بہت بُرا برتاؤ کرتے ہیں اور نہ انکو انتظام میں دخل دینے دیتے ہیں۔ میں دلی خوشی سے شہادت دیتا ہوں کہ ان باتوں میں سے ایک بھی ٹھیک نہیں ہے۔ ہندوستانی اور انگریز مسامحہ و درجہ کہتے ہیں۔ خصوصاً ہندوستانیوں کو تو بہت ہی مفید ہے سہ پہر کی وقت اکثر ظالم آیا کرتے ہیں انگریزوں سے ملتے ہیں کلب کی طرز زندگی سے واقفیت حاصل کرتے ہیں اور ایک دوسرے کی صحبت سے غفلت ہوتے ہیں۔ ان فوائد کے علاوہ کلب میں جب وطنی کی بنیاد پڑتی ہے۔ میرے خیال میں وہ لوگ جو اسکی بُرائی کرتے ہیں نائدون کو بالائی طاق رکھ کے ظاہری شان و شوکت کو دیکھا کرتے ہیں۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ لندن کی بہت سے کلبوں کے مقابلہ میں اس حیثیت سے یہ بہت کم مایہ ہے گو یہ بات قابل افسوس ہو مگر علاج کچھ دشوار نہیں ہر ہندوستانی کا فرض ہے کہ اپنے ملک کی وقعت و اقتدار کے خیال سے شرمیک ہو کر

اسکو ایسا بنائے کہ لندن کا کوئی کلب اسکو نہ پہنچ سکے۔

ٹفن بہت معقول تھی۔ تین بجے سے میرے ہموطن آنے شروع ہوئے۔ جھکواونکے دیکھنے سے بڑی خوشی ہوئی۔ اس کلب پر ایک یہ اعتراض بھی ہوا کرتا ہے کہ میان ہندوستان ایک دوسرے کی صحبت میں اس قدر رہتے ہیں کہ انگلستان میں رہنے کا اصلی مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ میں اس اعتراض کو خوب سمجھتا ہوں مگر ہفتہ میں ایک یا دو دفعہ ملنا کچھ زیادہ نہیں ہے بلکہ اس سے جب وطنی کے مادہ کو تقویت ہوتی ہے۔ جھکواون خیال سب سے بہت خوش ہوتی ہے کہ ایک قوم دوسری قوم سے ملکر بالکل نیست و نابود ہو جائے یا اوس میں سما جائے ہم سب عالیخانہ بلندیہ ہیں اور ہماری تاریخ بھی قابل فخر ہے۔ ہمیں اذکرتو فایم رکھنا چاہیے اور پھر فخر کرنا چاہیے اور انہیں کو اپنے پیچانے جانیکا ذریعہ بنانا چاہیے۔

۲۔ اپریل۔ چونکہ آج تعطیل تھی اس لئے عورت کے اعتبار سے یہ سیر بھی کچھ اتوار سے کم نہ تھی۔ شام کی وقت اپنے ایک ہندوستانی دوست کے پاس جو ہم سے نویں کے فاصلہ پر رہتے ہیں چاہئے گیا۔ ریل میں سوار ہو کر مندرہ منٹ میں پہنچا۔ جس اسٹیشن سے کہ میں سوار ہوا تھا وہاں سے ہر روز بلاناغہ قیس ریل میں اوسی مقام کو جایا کرتی ہیں جہاں میرے دوست رہتے ہیں۔ علاوہ اسکے اوپکینڈون کی ریل میں بھی جاتی ہیں۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ لندن میں کس قدر آمد و رفت رہتی ہے۔ اسٹیشن سے میں کرایہ کی گاڑی پر سوار ہوا ایک اچھی خاصی ہوٹل ہوئی ہو گئی جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی سب سے بہت کمیت نظر آرہی تھی لیکن چھوٹے چھوٹے جھونپڑے اور مکان انکھوں کے سامنے آکر اس خوشام نظر کو ادھر بھی دلچسپ کر دیتے تھے۔ سڑک میں پختہ نہ تین کھین کھین چھوٹے چھوٹے ٹالون کو ادھر تاڑتا تھا۔ یہ سمان بالکل کچھ ایسا ہی تھا جیسا کہ برسات کے موسم میں اوٹی (مرا س) میں ہوا کرتا ہے۔

میرے دوست ایک پادری کے ساتھ رہتے ہیں۔ پادری صاحب ایک بہت شریف و نیکو

شخص ہین اونکے چار خوبصورت تربیت یافتہ لڑکیاں ہین۔ اونکی بی بی اپنے بہائی سے ملنے گئی تین جو شہر کے پاس ہی رہتے ہین اور ایک لڑکا ملائی کی مشق کرنے جایا کرتا تھا چاروں لڑکیاں اور ایک نو دس برس کا لڑکا موجود تھا وہ سب مجھے نہایت گرجوشتی سے ملے اور کہنے لگے کہ ہماری غریبائو اوقات بسری پر نہ جائے۔ خلوص کو دیکھئے میرے دل پر یہ الفاظ اپنا کام کر گئے میری رائے میں تو جو فغانگی خوشی کے آثار اس چھوٹے سے آرام دہ جو نیپے سم نمایاں تھے اور صیبا روح کو فرحت بخشے والا وہ خوشنما آسائش بار الا معلوم ہوتا تھا جسکے گرد یہ محتاج مگر قانع لوگ جمع تھے ویسی شان تو کسی شاہی محل میں ہی نہوگی۔ شام کی سھانی تاریکی پھیلتی جاتی تھی باپ نے اوٹھکر گئیں کو درست کر کے چراغ روشن کئے۔ یہ سب معان نواز سیر چشم لوگ مجھے اصرار کرنے لگے کہ رات کا کھانا ہی یہیں کھاؤ میں نے اس مہربان درخواست کو بسر چشم قبول کیا۔

مجھے چشم بینا نے بہت ہی جلد گاہ کر دیا کہ اون لوگوں میں سے جو میرے گرد بیٹھے تھے بعض کے دل میں اون پاک جذبات کی پُرزور مگر عصمت بار شعلے مشتعل تھے کہ جو پورے طور پر روک تھام کئے جانے کی صورت میں انسان کی طبیعت کو صیقل اور دل کو نجاستوں سے پاک کر دیتے ہین۔ وہ قابل پر تش جذبات کہ جو ایک انسان کچ نہاد کو طقت ملکوتی عطا کرتے ہین اگرچہ خود ہی در دہے مگر کیا پایا را انوکھا در دہے کہ لا علاج دنیاوی دردوں کی دوا ہے خود ہی ہے تو ایک لذیذ مسرت مگر کیسی مسرت جو درد سے پلو بہ پلو ہے۔ یہ وہ چیز ہے کہ جو دل کا ایمان اور نیکیوں کا مخرج ہے۔ اس بلا سے بیدار مان کا فکیش عشق کی بدولت میں نے اپنے دوست کو اسوقت سے بہت بدلا ہوا پایا جبکہ میں نے انکو ہندوستان میں دیکھا تھا۔ مگر خوش قسمتی کی یہ بات تھی کہ وہ شریلی محبت باز نگا ہین جنکا کبھی کبھی اونپر بے اختیار وار ہو جاتا تھا وہ بھی ایسی ہی تھیں کہ جو میرے دوست کی مروجہ جذبات کی پوری پوری

تائید کرتی تھیں۔ لیکن ان پاک معصوم صفت جذبات کے پاکباز اظہار میں پوشیدگی کو دخل نہ تھا اس لئے مجھ کو یقین ہو گیا کہ راستبازی کی معیار سے بھی کچھ ان کو خوف نہیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ میرے دوست اس نیک نہاد لڑکی سے منسوب ہو چکے ہیں۔ ان آپس کی شادیوں سے مفید ترجیز ہماری سوشیل اور پولیٹیکل ترقیوں اور دونوں ملکوں کے باہمی اتحاد کے لئے نہیں ہو سکتی لیکن بالفعل عموماً اونکا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ خانگی خوشی کی جڑ سی کٹ جاتی ہے لیکن جب ایسی محبت ہو کہ جو دوسرے رشتوں اور دوسرے تعلقات کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی التفات کرنا تو درکنار ممکن ہے کہ اون پیاری خوشیوں کا خون نہو کہ جو ایک ہرے بھرے گھر سے متعلق ہیں۔ اظہار نفرت جسکی دشمن آواز کی توقع آزاد طبع انگریزوں اور لیٹیوں سے (جو ایک حیرت انگیز بات ہے) رکھنی چاہئے ممکن ہے کہ سوشلی کے لطف کو کم کر دے لیکن آخرین میان بی بی کی باہمی محبت میں اس سے بھی کچھ ایسا زیادہ فرق نہ پڑیگا۔

اس موقع پر اس بات کا کہنا شاید نامناسب نہو کہ نکاح اور حقوق عورات کے لحاظ سے شرع محمدی قوانین انگریزی کی نسبت زیادہ منصفانہ اور اصول سود مند کی مطابقت ہے بلکہ قوانین انگریزی تو بعض اوقات نکاح کو خانگی مسرتوں کے مضرت ثابت کرتے ہیں۔ قوانین انگریزی کے بموجب نکاح کسی طرح سوائے اسکے کہ کھلی عدالتوں میں ایسی رسوائی ہو کہ جس سے میان بی بی تمام عمر کے لئے خلائق کی نگاہ میں ذلیل و خوار ہو جائیں منسوخ نہیں ہو سکتا کوئی وجہ نہیں کہ فریقین معاہدہ کو معاہدہ کے توڑ نیکی اجازت نہو۔ جبکہ عورت اپنی عمر کا بہترین حصہ گزار چکتی ہے اور کسی نے گھر کے آباد کرنے کے لائق نہیں رہتی تو خواہ نخواہ ایک عمر تک ساتھ رہتے رہتے توڑی بہت محبت ہو جاتی ہے بچوں کی محبت ہی میان بی بی کو یکساں ہوتی ہے۔ ان وجوہ سے طلاق کی ضرورت بہت کم ہو جاتی

ہے۔ فریقین کی رضا مندی کی صورت میں شرع اسلام کے بموجب نکاح ساقط ہو سکتا ہے۔ لیکن اس فطری روک کو ایک مصنوعی روک سے بھی مضبوط کیا ہے اگر مرد اپنی طرف سے طلاق کا خواہان ہو تو اسے ہر دنیا واجب ہے جو اس قدر کافی ہوتا ہے کہ عورت تاحین حیات نان و نفقہ سے بے فکر رہتی ہے۔ لیکن اگر عورت طلاق لینی چاہے تو مہر سے دست برداری کرنی ہوگی۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہماری شرع شریف کے بموجب عورت اپنے مال کی مالک مجاز ہوتی ہے اسے اپنی طرف سے معاہدہ کرنے اور جائیداد کے بیع و فروخت کرنیکا اختیار ہوتا ہے۔ انگلستان کا قانون اس قدر فیاض نہیں ہے۔

۳۔ اپریل۔ مسز فروٹن اور مسز ڈگلسی نے آج میرے ساتھ ٹفن کھائی۔ مسز ڈگلسی سے ملنے کا مجھے کبھی پہلے اعزاز حاصل نہیں ہوا تھا۔ جب مسلمانوں کی نسبت میرا خط ”ٹائمز“ میں چھپا تھا تو انہوں نے مہربانی کر کے مجھ کو لکھا کہ گواؤنھیں بہت سی باتوں میں مجھ سے اختلاف ہے مگر وہ میرے خط کو نہایت قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ میں نے بھی اوں کی کتاب ”موسومہ ہندوستان ہندوستانیوں اور انگلستان کے لئے“ پڑھی تھی اور مجھ کو بھی اوں کی بہت سی رایوں سے اتفاق نہ تھا مگر کتاب فی نفسہ پسند تھی۔ وہ ہندوستان اور دیسی ریاستوں سے بہت تعلق خاطر رکھتے ہیں اس لئے اوں نے ملکر مجھ کو بہت خوشی ہوئی۔ انہوں نے معاملات حیدرآباد کی نسبت کئی سوال کئے خصوصاً سر ہارلس ریمولڈ کی دعویٰ اور عطیہ نظام کی بابت بہت دلچسپی ظاہر کی۔ میں نے اوں سے صاف کدیا کہ گورنمنٹ ہند پر اوں کی نسبت کوئی الزام نہیں لگ سکتا۔ ہندوستان کے تمام دوسرا گورنمنٹ سے اس قدر محبت ہے کہ اگر کل انھیں یقین پہنچائے کہ اوں کی خوشی اس میں ہے کہ وہ اپنی گردن کاٹ لیں تو وہ کبھی دینے نہ کریں گے۔ اگر لوگ گورنمنٹ ہند کے نام کو اپنی کارباری کے لئے استعمال کریں تو بیشک یہ بڑی بدقسمتی کی بات ہے مجھے اس خیال سے بڑی تکلیف ہوتی ہے

کہ پچھلے چند سالوں میں کیسی بدنامی کے ساتھ گورنمنٹ ہند کا نام رسوائیوں میں شریک رہا ہے۔ بیٹے کہا کہ یہ مضمون ایسا نہیں ہے کہ جسکی نسبت بالفصل کچھ کہنا مناسب ہو۔

آج صبح میں نیشنل لبرل کلب کو دیکھنے گیا جو ایک نہایت عالیشان عمارت بربل دریای ٹمپز ہے۔ ممبران کلب نے خود ایک کمپنی بنا کر چوبیس لاکھ کے حصہ خریدے اور اس روپیہ کو مکان کی تعمیر میں صرف کیا۔ اب کلب خود اونچین کی ملک ہے۔ میرے خیال میں اکثر کلب اسی طرح پر جاری ہوا کرتے ہیں۔ اس کلب میں پانچ منزلیں ہیں ہر اعتبار سے نہایت شان و شوکت کے ساتھ آراستہ ہے۔ انگریز آرام و آسائش کا بہت ہی خیال رکھتے ہیں۔ ہر ضرورت کے لئے پہلے ہی سے پیش بندی کر لیتے ہیں اور ذرا سے سامان آسائش کے لئے بھی بہت سی تکلیفیں گوارا کرتے ہیں۔ باتیں کرنیکی کو چین ٹرپس کی آرام کی کرسیاں ایسی خوبی اور سلیقہ کے ساتھ بناتے ہیں کہ تمام جسمانی ضرورتوں کے مناسب ہوتی ہیں۔ کلب میں ایک چیز بھی ایسی نظر نہیں آتی جو کسی خاص ضرورت کے رفع کرنے کے لئے نہ بنائی گئی ہو۔ انگلستان کے بچ کے گروں کی طرح کلبوں میں بھی ایک چوڑا سا کمرہ ہوتا ہے جسے ”بوزور“ کہتے ہیں جس میں انگریز بندہ ہو کر خاطر جمع سے کام کیا کرتے ہیں۔ انگلستان میں قالینوں کا بہت رواج ہے سارے سے سارے گھر میں ہی سیرپھون پراور کر دین کے اندر انہیں کافرش ہوتا ہے۔ نیشنل لبرل کلب میں بہت خوبصورت اوٹھانکی کلین مین جو تمام دن چلتی رہتی ہیں اور ہر کمرہ کے پاس برقی تار لگا ہوا ہے تاکہ نوکروں کے بلانے پر کچھ دقت نہ ہو۔ ریڈنگ روم بھی بہت خوبصورت ہے بلندی اور عرض و طول کی کیفیت ہے کہ انتہا نہیں کہلتی اور دو اونچ موٹے قالین کافرش ہے جسکی بدولت ذرا آہٹ معلوم نہیں ہوتی۔ آتشخانوں پر تختہ لگے ہیں جنہر موٹے موٹے ٹرفون میں لکھا ہے ”خاموش“۔ کسی شخص کی اتنی مجال نہیں کہ ایک لفظ بھی زبان سے نکالے۔ سیکڑوں ممبر بیٹھے ہوئے

اخبارات پڑھتے رہتے ہیں۔ لیکن اتنی طاقت نہیں کہ ایک دوسرے سے ایک حرف بھی کہیں۔ گلیڈ اسٹن لائبریری ہی بہت اچھی ہے اور مین اس جلیل القدر شخص کی موت رکھی ہے۔ ان تمام باتوں سے ایک عجیب طرح کا رعب دلچرا جاتا ہے۔ نیشنل لبرل کلب اور یونائیٹڈ سروس کلب کی کمیٹیوں نے مجھ کو بھی ممبری کی عرض کی تھی ہے۔

لندن کے ہر کلب میں نقدی دینی پڑتی ہے اور یہی ٹھیک ہی ہے۔ ہندوستان میں لوجوان انگریز کلبوں کے قرضدار ہو کر اپنے آپ کو ذلیل و خوار کیا کرتے ہیں۔ یہاں یہ موقع نہیں ملتا۔ مین پہلے کہ چکا ہوں کہ لندن میں کئی قسم کے کلب ہیں مثلاً ایک سیوج کلب (وحشی کلب) ہے جسکی ممبری صرف اونٹین لوگوں کے لئے کھلی ہوئی ہے جو داغی محنت سے اوقات بسر کرتے ہیں خواہ نقاش ہوں یا اخبار نویس۔ الپاٹن کلب پارٹی لوگوں کے لئے ہے۔ آرمی نیم بڑے بڑے ممبروں اور مصنفوں کے لئے یونائیٹڈ سروس کلب بڑی اور بحری فوج کے افسروں کے لئے کارلٹن کلب کنسرویٹوؤں کے لئے اور نیشنل لبرل کلب لیبروں کے لئے علیٰ ہذا القیاس۔

ایک بات ان کلبوں میں ایسی بیٹور ہے کہ اسکو دیکھ دیکھ کر میرا خون خشک ہوتا تھا وہ یہ ہے کہ ممبراتے ہیں جاتے ہیں مگر ایک دوسرے کو پہچانتے ہی نہیں۔ گو کہ سب ایک ہی کلب کے ممبر ہیں مگر بجائے اسکے کہ آپس میں ربط و ارتباط ہو سخت نفرت معلوم ہوتی ہے جب کہ کسی ایک ممبر دوسرے ممبر سے بہت ہی خلوص کا اظہار کرتا ہے اور وہ بھی شاذ و نادر تو صرف اس قدر کرتے ہیں کہ منہ پیر کر ”مزاج شریف“ کہہ دیتے ہیں۔ تمام ممبروں کے چہرے زبان حال سے کہتے ہیں کہ بس دور ہی رہئے مجھے ستائے نہیں۔“ میں نے انگریزوں میں یہ بات اکثر دیکھی ہے کہ ایک کلب کے ممبر ہوتے ہیں ایک ہی قسم کے کام میں مصروف رہتے ہیں لیکن اونکے باہمی تعلقات صرف اس گردن ہلانے ہی تک محدود رہتے ہیں اور اسکے علاوہ

ایک دوسرے کو پہچانتے بھی نہیں۔ اس سے ہمیں سبق لینا چاہئے۔ جب ہم شکایت کیا کرتے ہیں کہ ہندوستان میں انگریز بہت کھینچے تھے رہتے ہیں تو یاد رکھنا چاہئے کہ انکا اپنے ہموطنوں کے ساتھ بھی بھی حال ہے۔ اس لئے اون سے اسباب میں توقع ہی کرنا خدان عقل ہے۔ یہ غور یا شیخی کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ قصور اونکی بر قسمت فطرت کا ہے جسکی بدولت اونکی روح کا پرجوش خوشنما چشمہ برف کی طرح جاری رہتا ہے اور ہندوستان میں ایسے فتور برپا کرتا رہتا ہے۔

۴۔ اپریل۔ آج میری دعوت مسٹر اسٹیفن کے یہاں تھی جو ہمارے سرجمیس اسٹیفن کے بیٹے ہیں اور علماء کیمبرج کے باعتبار فرقہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ دعوت سیویل کلب میں تھی۔ ہمارے دوست دیر آشنا تو ہیں مگر میں بڑی دل لگی کے آدمی۔ سیویل کلب کے ممبر زیادہ تر علماء ڈاکٹر پیرسٹر وغیرہ ہیں۔ ممبروں کا انتخاب سال میں ۵ دفعہ ہوتا ہے اور کمیٹی منتخب کرتی ہے۔ امیدواروں کی ایک فہرست رہتی ہے جو لوگ کہ دو برس تک منتخب نہیں ہوتے اونکے نام خارج کر دئے جاتے ہیں۔ اس لئے لوگوں کو منتخب ہونے سے پہلے تھوڑے دنوں انتظار کرنا پڑتا ہے اور یہی حال سب بڑے بڑے کلبوں کا ہے۔ یہ کلب محلہ کے ڈلی میں سبز باغ کے سامنے واقع ہے۔ یہ محلہ نہایت ہی خوش نما اور معزز ہے۔

کھانے سے فارغ ہو کر مسٹر اسٹیفن اور مسٹر ریلے کے ساتھ میں اسپارک گویا جو برطانات تھیٹرون کے محض نغمہ و سرود کے لئے مخصوص ہے۔ تھیٹرون میں ناٹک کا تماشا ہوتا ہے اور معزز مقامات سمجھے جاتے ہیں عورتیں بھی اکثر جاتی ہیں۔ لیکن میوزک ہال (ساعت خانہ) میں کرسیاں دوسری وضع پر رکھی جاتی ہیں اور مختلف قسم کے تماشے ہو کرتے ہیں مثلاً ناچنا گانا و زرشین کرنا اور ظرافت آمیز گیت گانا۔ مکان بہت عمدہ ہے آراستگی بھی اچھی ہر پردہ

ایسے خوبصورت ہیں اور ایسے ایسے نادر تماشے ہوتے ہیں کہ ان کے بیان کر نیکے لئے  
بھی کئی کتابیں چاہئیں۔

۵۔ اپریل - نیشنل لبرل کلب میں آج مسٹر ڈگبی کے ساتھ ٹفن کمائی مسٹر ڈگبی ان ٹفن  
انگریزوں میں سے ہیں جنکی شریف النفسی اور فیاض دلی بیان نہیں ہو سکتی۔ ہندوستان  
میں توڑے ہی دنوں رہے ہیں مگر وہ ان کے تمام مسئلوں سے خوب ہی واقفیت کرتے  
ہیں۔ اگرچہ مجھ کو ان سے اکثر مسائل میں اختلاف ہے مگر کم کم ان کے میرے دلیلیں انکی  
کے قدر و عورت ہے۔ ہم چرٹ پینے کے کمرے میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہ ایک  
بڑا سا انگریز آیا اور مسٹر دادا بھائی نور ورجی سے باتیں کرنے لگا۔ باتوں باتوں میں میں نے  
مسٹر نور ورجی سے دریافت کیا کہ انھیں کچھ انٹرنیشنل کلب کا حال بھی معلوم ہوا انہوں  
نے کہا کہ مطلق نہیں۔ میں نے کہا کہ میں ابھی اسکا ممبر ہوا ہوں بڑے میان سر ہلا کر کہنے لگا  
تو مجھے آپ کی حالت پر افسوس کرنا پڑا۔ جدھر دیکھو لارڈ اور ڈیوگ ہی نظر آتے ہیں اور انکی  
صورت مجھے زہر معلوم ہوتی ہے۔ میں ان بزرگواروں کے پاس کھڑے ہونیکا بھی روادار  
نہیں ہوں۔ ان پاکیزہ خیالات سے مجھے بہت ہی ہمدرد ہوئی۔ امراء تو ہر ملک کے  
نگینے ہیں اور انھیں کے دم سے زیبائش اور شان و شوکت سلامت ہے۔ کم سے کم ہم  
مسلمان تو کسی ایسے ملک کو جہاں امراء انہوں وقعت کی نگاہ سے کبھی نہیں دیکھ سکتے۔ یہ  
آزاد منہ پہٹ اصول میرے نزدیک تو دنیا کے فطری اصولوں کے بہت خلاف ہیں۔ آپ  
دولت کو سب پر اسوقت تک برابر تقسیم نہیں کر سکتے جب تک کہ ان لوگوں کے ساتھ نا انصافی  
نہ کریں کہ جو اپنا پسینا سر سے اڑی ہی تک بہا کر دوسروں سے زیادہ کماتے ہیں۔ اور دنیا کا  
جب بھی انداز ہے تو ان لوگوں کو وہ بلند مراتب اور عزتیں بھی ملنی چاہئیں جو دولت  
کے ساتھ ساتھ ہیں۔

شام کی وقت مسٹر اور مسر ہر لہٹ اور مسٹر فروٹن اور مسٹر براکٹ نے ہمارے ساتھ کرائے ٹرین  
 سٹارن مین کمانا کمایا۔ کمانے کے بعد مین اوٹکو کرائے ٹرین تھیٹر مین لیکیا جہاں کہ پہلے سے  
 کرسیوں کا بند و بست کر لیا تھا۔ یہ تھیٹر چوٹا سا ہے مگر ہر چیز سے سلیقہ مندی ظاہر ہوتی ہے  
 آج ڈیوڈ گیرک "کاتاشا تھا۔ میری راے میں یہ نامک بہت عمدہ ہے۔ شہر کی ایک دولت مند  
 لڑکی ایک ایڈیوڈ گیرک کے عشق میں مبتلا ہوتی ہے۔ وہ اس کے دیکھنے کے لئے ہر روز  
 بلاناغہ تھیر جایا کرتی ہے مگر پراسی کے خیال میں مستغرق رہتی اور نامک پڑھ کر وقت  
 گزاری کرتی ہے۔ اپنے باپ کی اکلوتی بیٹی ہے اور اپنے چچا زاد بھائی سے منسوب ہے مگر  
 اس سے سخت متنفر ہے۔ باپ کی دلسوز نصیحتیں بیکارہن آخر باپ نے ایک دن ڈیوڈ گیرک  
 کو جو بہت خود دار ایماندار اور نیک نفس شخص ہے بلایا۔ اس سے بلاتامل وہ اپنی بیٹی  
 کے عشق کی داستان بیان کرتا ہے اور پھر ایک عجیب طرح سے اس کی آمدنی دریافت کر کے  
 اس سے دو گنے روپیہ کا وعدہ اس شرط پر کرتا ہے کہ وہ کسی دوسرے ملک میں چلا جائے  
 ڈیوڈ گیرک جسکو خیال ہی نہیں کہ کس عورت کا ذکر ہے اپنے ملک اور اپنے پیشہ کے چھوٹے  
 سے انکار کرتا ہے اور یہ کہتا ہے کہ جو گرہ ہوشیاری سے لگائی جاتی ہے وہ ہوشیاری  
 کھل بھی سکتی ہے۔ اور بڑے میان سے وعدہ کرتا ہے کہ مجھے ایک دفعہ کمانے پر تو بلا لو پھر  
 اگر تمہاری لڑکی مجھے نفرت ہی نہ کرنے لگے تو سہی۔ باپ اس بات کو خوشی سے قبول کرتا  
 ہے اور کمانے پر بلاتا ہے۔ ڈیوڈ گیرک آنے کو تو چلا آتا ہے مگر لڑکی کو دیکھتے ہی معلوم ہوتا  
 ہے کہ یہ وہی دل فریب حسن کی پتلی ہے جس کے عشق میں اس کا بڑا حال ہے۔ مسٹر ونڈہم ڈیوڈ گیرک  
 بنتے ہیں اور مس مور سوداگر کی بیٹی کا بھیس بہرتی ہیں۔ میں نے اب تک مسٹر ونڈہم سے بہتر کوئی  
 ایکٹر نہیں دیکھا اوکلی آواز نہایت ہی پاکیزہ اور دائیں دل فریب ہیں۔ مس مور بھی کم سن اور  
 نہایت حسین ہیں اور اپنے پیشہ میں طاق ہیں میری راے میں وہ حسن و جمال میں مس

میری اندر سن سے کم نہیں ہیں یہ روشن ستارہ ہی اسٹیج پر دن بدن نصف النہار کی طر ترقی کرتا جاتا ہے۔

کمانیکے بعد ڈیوڈ گیکر متوالا بن جاتا ہے اور اسکی نامعقول حرکات سے سب کو نفرت ہوتی ہے۔ باپ بھی لڑکی کے چہرہ کی طرف جسکے دلکچہ نہ پوچھو کیا گزرتی ہے تاکہ لٹکا بیٹھا ہے اور اسکے جذبات کا مطالعہ کر رہا ہے۔ اس حصہ میں سٹر فنانس کمال ہی کرتے ہیں۔ مدہوش دلائل عقل ایسی خوبصورتی سے بنتے ہیں کہ کلام نہیں ہو سکتا مگر ایک تیز نگاہ کو انکے متوالے چہرہ پر لڑکی کے عشق کے آثار اور اس سخت حزن و ملال کے نشان کہ جو انکو لڑکی کی تکلیف دیکھ کر اور اس خیال سے ہوتا ہے کہ اسکے دل محبت منزل میں اونکی نامعقول حرکات سے نفرت ہوتی جاتی ہے نظر آتے ہیں۔ آخر کار وہ اسکو برداشت نہیں کر سکتی۔ ڈیوڈ گیکر کی گاڑی منگاتی ہے اور وہ کرتا پڑتا نہمت ہوتا ہے۔ اس کے تھوڑی ہی دیر بعد سوداگر کا ہتھیانہ کی حالت میں آتا ہے اور کہتا ہے کہ ڈیوڈ گیکر کلب میں ملا تھا اور بیان کرتا تھا کہ اس نے کسی شخص سے ایسا ایسا وعدہ کیا تھا اور اسکو یون پورا کیا۔ سوداگر کی بیٹی اس ماجرے کو سنکر مقرر ہو گئی اور اپنے باپ پر ظلم و ستم کا الزام رکھ کر بلا قصد ڈیوڈ گیکر کے گھر پہنچی باپ بھی پیچھے ہی پیچھے ہو لیا۔ سوداگر فتنیں سما جیت کر کہتا ہے کہ گھر چلی چلو مگر وہ ایسی مدہوش ہو رہی کہ غش کما کر گر پڑی سوداگر اسکو وہیں چوڑ کر گاڑی لینے جاتا ہے۔ لیکن اتنے ہی میں ڈیوڈ گیکر بھی آجاتا ہے اور اسکو اس حالت میں دیکھتا ہے جب غش سے مملت ملتی ہے تو وہ بھجاتا ہے کہ اپنے گھر اپنے باپ کے دامن عزت میں چلی جاؤ ایک ایسے شخص کے ساتھ شادی کرنا کہ جو کلا پشیمانہ لکڑی ہے بذامی سے خالی نہیں۔ باپ بھی اتنے میں آجاتا ہے اور اس گفتگو کو سنتا ہے اور سیدھا اندر چلا آتا ہے اور ڈیوڈ گیکر کا ہاتھ پکڑ کر کہتا ہے کہ تم پہلی مانس ہو اور اس کے بعد اپنی ٹوپی ہاتھ میں لیکر اپنی بیٹی کو نظر کرتا ہوں

یہ اخیر میں اس خوبصورتی سے کیا جاتا ہے کہ میں نے بہت سی آنکھوں میں آنسو ڈھبائے ہوئے دیکھے اور میری آنکھ بھی انھیں آنکھوں میں سے تھی۔

۶۔ اپریل — کافی رائل میں آج مسٹر راک کی طرف سے میری دعوت تھی۔ عمارت بہت شاندار اور برقی روشنی سے منور ہے۔ کمانا لذیذ تھا اور اسکے بعد الحمد للہ کو گئے۔

۷۔ اپریل — مسٹر اور مسز اسپالٹر کے ساتھ اونکی گاؤن کے مکان میں جو ڈفورڈ میں ہے کمانا کیا۔ مکان اچھا ہے اور باغ بھی خوبصورت ہے۔ مسٹر ڈگبی اور مسز ڈاڈ ابائی نوروزی بھی میرے ساتھ تھے۔ مسٹر اسپالٹر نیک نفس انگریزوں کے ایک عمدہ نمونہ ہیں۔ میں اونسے جاز ویلٹا میں ملا تھا۔ ہندوستان کے معاملات میں انھیں بہت دلچسپی ہے۔

۱۱۔ اپریل — میں آج غایتگاہ نیا کرہ دیکھنے گیا۔ یہ ایک بہت بڑی تصویر نی کی شکل میں ہے۔ میں ایک بڑے کمرہ کے اندر گیا جسکی چیت شیشہ کی تھی اور اس پاس بہت سی دوکانیں تھیں اور نہر خوبصورت لوجوان لڑکیاں بیٹھی ہوئی سوداگری کر رہی تھیں۔ وہاں ایک شربخانہ بھی تھا اور ایک گیلری تھی جہاں لوگ میٹھ کر چٹ پیتے تھے۔ آج لوگوں کی آمد و رفت زیادہ تھی سڑک گاڑیوں سے پٹی ہوئی تھی اور ٹکٹ کی قیمت بھی ایک شلنگ سے ڈھائی شلنگ ہو گئی تھی۔ ایک تنگ راستہ تھا اور اس کے سامنے چند سیڑھیاں تھیں اور سیڑھیاں کے اوپر ایک اونچی کرسی کا کمرہ تھا جہاں ایک بڑی تصویر تھی۔ دس منٹ تک میں عالم تعمیر میں خاموش کھڑا رہا اور حیران تھا کہ خواب ہے یا بیداری۔ تصویر تو نہ تھی حقیقت حال کو آنکھوں کے سامنے کر دیتا تھا۔ روشنی کا انتظام اس خوبصورتی سے کیا تھا کہ تصویر کی ہستی کا پتہ ہی نہ تھا۔ دریا نہایت زور سے زمین میں گڑبڑ ڈالتا ہوا گر رہتا تھا جگہ کے دھوئیں اڑ رہے تھے سبزہ زار کی خوشنما قدرتی مٹی چادرین دونوں کناروں پر بچھی ہوئی تھیں۔ سامنے کی پیاریلو پر چوٹے چوٹے جھونپڑے نظر آ رہے تھے کنارہ کے درختوں کے سبز اور زرد پتے اپنی

ہمارا دکھا رہے تھے مرد اور عورتیں ہاتھوں میں چٹریاں لئے خرامان خرامان چلے جاتے تھے۔ دھوپ کی تیزی سے اونکے سائے بھی زمین پر نمودار تھے۔ اُفق آسمان پر بادل عجیب عجیب صورتوں میں چلے جاتے تھے۔ تمام چیزیں واقعی معلوم ہوتی تھیں۔ سب دیکھنے والے میری ہی طرح حیرت و استعجاب میں غرق تھے اور کوئی آواز سوائے اون کی سانسوں کے سون سون کی نہ آتی تھی۔

شام کے وقت ہم رائٹ آریبل مسٹر ڈبلیو ایچ اسمتھ وزیر اول خانہ کے اٹھوم میں گئے ٹھیک دس بجے پہنچے دروازے کھلے تھے گاڑیوں کے کٹرے ہونے کے مقام سے لیکر کمرہ کے دروازہ تک قالین بچاتا۔ ایک پہرہ والے نے ہماری گاڑی کا دروازہ کھولا اور دوسرا چہرہ اسی بڑے کمرہ میں یہ کہتا ہوا لگیا کہ مرد دست راست کی طرف اور عورتیں دست چپ کی۔ ہم اس ترتیب سے داخل ہوئے اور اپنے چنے اسی پہرہ والے کو دیکھنے والے کے ٹکٹ لے لئے۔ تب ایک اور شخص آیا اور وہ ہکوسٹر ہیون پر لیچلا اور چارے نام چھپا لگا مگر ہمارا اسم کرم بھی کچھ ایسا ہی ویسا توڑا ہی تھا اوس بیچارہ سے کیونکر ادا ہو سکتا آخر جسوقت ہم کمرے میں داخل ہوئے تو جو کچھ اوسکی سمجھ میں آیا اوس نے چلا کر کہ دیا۔ مسز اسمتھ ایک کونے میں لیڈیوں کے پاس جو پہلے سے اچکی تھیں بیٹھیں۔ مسز اسمتھ بہت خوش مزاج بی بی ہین ہمین دیکھتے ہی اٹھیں اور بہت ہی گرمجوشی سے استقبال کیا اور اپنی لکڑیوں اور مسز گوشن اور لیڈی ہارڈ سے ملایا۔

باوجودیکہ موسم نہایت خراب تھا مگر مسٹر اسمتھ کے عالیشان محل کی طرف گاڑیوں پر گاڑیاں لڑکتی چلی آتی تھیں اور توڑی دیر میں اونکے خوبصورت آراستہ کمرے ویسٹ انڈیا امیروں اور وضعدار لوگوں سے بھر گئے۔ باہر کی طرف تو تاریکی اور سردی کا تسلط تھا لیکن اندر کی طرف یہ وسیع بلند کمرے روشنی کے مارے جگمگا رہے تھے اور ہر تن خوشی کی تصویر

معلوم ہوتے تھے۔ ہوا گرم اور خوشبودار تھی اور جھاڑوں کی نورانی روشنی خوبصورت چہروں پر پڑتی تھی جو آب و تاب میں موتی گو مات کرتی تھی۔ ستارے امراء کے سینوں پر چمک رہے تھے اور دربار حسین عورتوں کے سر اور کپڑوں پر میرے اپنی بہار دکھا رہے تھے گیارہ بجے تک دو نوں کمرے بہر گئے کہ چلنے میں کندھے سے کندھا چمکتا تھا۔ لیڈی ہاورڈ جبکو ہندوستان سے بہت محبت معلوم ہوتی ہے مجھے بہت دیر تک باتیں کرتی رہیں ہر جگہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری فیصلہ کی میوہ ملی نے ہندوستان اور انگلستان کے تعلقات مضبوط کرنے میں بہت مدد دی ہے۔ ہندوستانی رئیسوں اور شاہزادوں کی اتنی کثرت سے جمع ہونے سے انگریزوں کے دل میں ہندوستان سے ایک خاص محبت پیدا ہو گئی ہے۔

میری اتنے بڑے بڑے خطاب والوں سے ملاقات ہوئی کہ اب مجھے انکے نام بھی یاد نہیں رہے۔ لیکن مسز گوشن اور لیڈی ہاورڈ کی یاد میرے دل سے کبھی محو نہیں ہو سکتی سب سے آخر میں اپنے میزبان سے ملاقات ہوئی۔ خوش اخلاقی میں فردہین اور لیاقت کے لحاظ سے انگلستان کے لایق سپوتوں میں لایق ترین ہیں۔ ہوس آف کامنز کے سرگروہ ہیں انکے لئے کا انداز نہایت دلربا ہے۔ سارے انگلستان میں مسٹر اسمتھ کی ایمانداری اور لیاقت شعاری کی دونوں پارٹیوں کے لوگ عزت کرتے ہیں۔ یہ اٹا ہوم میری رائے میں نہایت ہی باضابطہ جلسے ہیں لیکن آداب و اخلاق سوسائٹی میں ان سے بہت ترقی ہوتی ہے۔ مسز جیمس فرگسن سابق گورنر بمبئی سے بھی ملاقات ہوئی جو بڑے خوش اخلاق اور لایق شخص ہیں۔ آدھی رات کیوقت جلسہ ختم ہوا۔

۱۲۔ اپریل۔ تین چار دن سے اسقدر عیش و عشرت میں مصروف رہا تھا کہ آج کا دن گمراہی پر گزرا کہیں نہیں گیا صرف سہ پہر کو ایک دوست کے ساتھ ٹفن کمانے چلا گیا تھا چونکہ مسٹر بک کے میان مدت سے نہیں گیا تھا اسلئے گو بہت تنگ گیا تھا مگر انکے گھر جانیکا ارادہ

کیا چونکہ کوئی تو کام بھی نہ تھا اس لئے بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ چلو اسٹاک نیوگلٹن میں جا کر  
 دیکھیں کہ لندن میں غریب آدمی کیونکر اوقات بسر ہی کرتے ہیں۔ اس لئے میں نے کچیلے کچیلے  
 وضع کپڑے پہنے اور ہٹل سے چپکے سے نکلا ایک بس گاڑی میں اور دن کے ساتھ بیٹھ گیا  
 میں نے یہ سوچا تھا کہ یہاں سے کچے ڈلی سرکس جاؤنگا وہاں سے دوسرے بس میں بیٹھ کر اور  
 اگے جاؤنگا اسی طرح پراور تا چڑھتا اسٹاک نیوگلٹن پہنچ رہونگا۔ بس خزانے اوڑاٹی چلی جاتی  
 تھی مسافر ہوا کے جو کمون کی طرح آتے تھے اور جاتے تھے کہ اتنے میں ایک نوجوان عورت میں  
 کچیلے کچیلے پہنے ہوئے میرے داہنی طرف اکوڑی۔ گاڑی میں مسافروں کی یہ کثرت تھی کہ  
 دبے جاتے تھے مجھے ان بی بی کی صورت دیکھ بے اختیار انگلستان کی جیب کتر نیوالی عورتوں  
 کا خیال آیا جبکہ حال میں اکثر کتابوں میں دیکھتا تھا۔ میں چونکا ہوا کہ بیٹھ گیا بیگم صاحبہ ادھر ادھر  
 ہلتی تھیں اور میں اپنی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر دیکھتا تھا ایک نوجوان بھی میرے پاس بیٹھا تھا  
 اوس سے میں اسٹاک نیوگلٹن کی نسبت باتیں کرنے لگا۔ اوس نے کہا کہ وہاں جانیکا سب  
 سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ یہاں سے سیدھے لورپول اسٹریٹ کو جائے اور وہاں سے ریل  
 میں بیٹھ کر اسٹاک نیوگلٹن جائے انہوں نے میری بانی سے لورپول اسٹریٹ کی مختلف اسٹیشنوں  
 کی مفصل کیفیت بیان کی اور یہ بھی بتایا کہ کمان سے کس وقت ریل جاتی ہے۔ اوس مینی کے  
 علاوہ جو میں دے چکا تھا میں نے اب اور دو پینیاں نوجوان کو دیں اور اوس سے کہا کہ  
 لورپول اسٹریٹ پر تیرا لینا۔ بیگم صاحبہ نے فرمایا کہ آپ کی ٹرین پونے سات بجے پلیٹ فارم  
 نمبر ۹ سے چوڑتی ہے۔ لورپول اسٹریٹ میں ہینچکین اور اگر کو بیگم صاحبہ بھی میرے ہی  
 ساتھ اتریں اور فرمائے لگیں کہ میں بھی اودھر ہی جاتی ہوں اگر کوئی ہرج منو تو میں آپکو  
 راستہ بتا دوں۔ میں نے انکا شکریہ تو بہت ادا کیا مگر اب میرے شبہہ کچے ہو گئے۔ جب ہم  
 اسٹیشن میں داخل ہوئے تو انہوں نے کہا کہ کس کلاس کا ٹکٹ درکار ہے میں نے کہا کہ

تھر ڈکلاس کا اونہون نے بمحکولیجا کر ٹکٹ گھر کے سامنے کمر اکر دیا لیکن چونکہ بیڑ بہاڑ بہت تھی اس لئے مین فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لے آیا یا یکم صاحبہ بڑے غور کے ساتھ مجھے تاکتی رہیں اور جب مین ٹکٹ لے آیا تو کہنے لگیں کہ آؤ میرے ساتھ چلو وہ خود تھر ڈکلاس کی گاڑی میں بیٹھ گئیں اور مجھے کہنے لگیں کہ فرسٹ کلاس آگے ہے۔ مین یہ کہہ کر فرسٹ کلاس کی کچھ ضرورت نہیں اسی درجہ میں بیٹھ گیا۔ بجائے اسکے کہ اپنے مجرمانہ ارادوں کے پورا کرنے کے اس موقع سے خوش ہوتیں وہ کچھ پڑمردہ اور مضحل سی ہو گئیں اس سے بمحکوحیرت ہوئی اور بالکل نہجہ سکا کہ اسکے کیا معنی ہیں مگر ہوشیاری کے ساتھ چوکنا ہو بیٹھا۔

جب ہم اسٹاک نیوکلٹن پہنچے تو اونہون نے کہا آؤ مین تمہیں سڑک البین کی گاڑی بتا دوں (مین اون سے کہہ چکا تھا کہ مین وہیں جاتا ہوں) مینے اونکا بہت شکریہ ادا کیا اور اپنے شبہات سے شرمندہ ہوا اور پانچ شلنگ اونکی خدمات کے معاوضہ میں دینے لگا۔ شلنگوں کو دیکھ کر اونکا چہرہ سرخ ہو گیا اور کپکپاتی آواز سے کہنے لگیں کہی نہیں کہی نہیں۔ اگر مینے آدمی کا خون ناحق کیا ہوتا تو یہی میرا اتنا پتلا حال نہوتا جتنا کہ اسوقت کی غلطی سے ہوا۔ مین نے اپنے عالم خیال میں اونکے ساتھ نا انصافی کی تھی اور اب اس پر یہ طرہ کہ تھک کا بھی مرتکب ہوا۔ مین عجیب شش و پنج میں ہوا آخر نہایت عاجزی کے ساتھ معافی مانگی۔ اس پر اونہون نے کہا کہ جن صاحب سے کہ مین منسوب ہوں اونکا چچا زاد بھائی ہندوستان میں ہے اور اسی وجہ سے ہندوستان سے بمحکول ایک خاص انس ہے چونکہ تم بمحکول ہندوستانی معلوم ہوئے اس لئے مین تمہاری خدمات بجالائی۔ اس خالص محبت نے جو اسقدر پُر زور اور وسیع تھی کہ تمام ملک پر حاوی ہو گئی میرے دل پر بہت اثر ڈالا۔ انگلستان کے محتاجوں کی نسبت جو لوگ اسقدر بڑے خیالات ظاہر کیا کرتے ہیں وہ بڑے ہی ناقص العقل ہیں۔

مین آخر کار سڑیک کے گھر پہنچ گیا اور شب کے کھانے کے بعد ہوٹل واپس آیا۔

۱۳- اپریل - آج موسم بہت اچھا ہے سردی اور ہوا کے طوفانوں اور مینہ کی طغیانوں کا پتہ بھی نہیں دھوپ کھل رہی ہے گرمی بھی خاصی ہے - ہائیڈ پارک مین بڑا ازدحام ہے - مین آج بغیر اور کوٹ لا دے گیا - لمبے لمبے درخت بھی بے برگ کی قباکو اوتارتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور جا بجا پھول زمین کی آڑ سے جانک رہے ہیں - یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا ہوا کمانے کے لئے اونٹوں نے لحاف سے سر نکال دئے ہیں -

مسٹر کاظم حسین اور مسٹر ہیوز کی دبیٹیوں نے آج میرے ساتھ کھانا کھایا - کھانے سے فارغ ہو کر ہم سینٹ جیمیس تھیٹر میں گئے - یہاں ”رازا ہلیہ“ نامی ٹانگ کا مٹا تھا - مسٹر کینڈل یہاں کی آفتاب ہیں - اگرچہ عمر میں خاصی ہیں مگر بھیس خوب بہرتی ہیں -

۱۴- اپریل - آج کا دن بھی بہت اچھا ہے گرمی اور دھوپ اپنا لطف دکھا رہی ہے - شب کے وقت ہم ڈروری لین تھیٹر میں گردش تقدیر نامی ٹانگ کو دیکھنے گئے - مجھے ٹانگ بہت پسند آیا - تھیٹر بالکل بھرا ہوا تھا کوئی ٹیکس خالی نہ تھا - لیکن ہم دس ہی بج چلے آئے کیونکہ مسٹر گوشن کے ایٹ ہوم میں جانا تھا -

دو خوبصورت وسیع کمرے حسن و جمال اور وضع داری کے آرام و آسائش کے لئے اپنے آغوش کھولے ہوئے تھے - دونوں کمروں میں تل رکھنے کی جگہ نہ تھی - مسٹر اور مسز گوشن بڑے معان نواز لوگ ہیں - یہ لوگ جنکے ہاتھ میں صد ہا قوموں کی تقدیر ہے کیسے سید ہر سادہو میں نہ غور ہے نہ سمجھی ہے نہ کنج تان ہے نہ تفاخر ہے - اونکی سادگی خود اونکی اور اونکی سلطنت کی عظمت و جلال کی گواہی دیتی ہے - یہاں میری ملاقات لارڈ کراس اور سر الفریڈ لائل اور مشہور و معروف مسٹر البرٹ سے ہوئی - جھکو بروئس ورس سے بھی ملنے کی عورت حاصل ہوئی جو نہایت ہی عمدہ شخص ہیں - مسٹر سمتھ اور اونکی بیٹی بھی تھیں مجھے توڑی دیر تک اون سے ہنس کلام ہونے کی عزت بھی حاصل ہوئی - میں جس قدر مسٹر سمتھ سے زیادہ ملتا ہوں اسی قدر

اونکی عزت دلیمن سماتی جاتی ہے مسٹر گوشن بالفعل وزیر صیغہ خزانہ اور بڑے عالم شخص ہیں۔  
 ۱۵- اپریل - یہ دن بھی لندن میں کیا ہی خوارسی سے کٹتا ہے۔ سوائے کاہلی اور  
 سستی کے سست کر نیوے فسانہ کے اور کیا لکھوں یہ دن اس قدر طویل ہوتا ہے کہ یہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ کبھی شیطان کی آنت کی طرح ختم نہوگا۔

۱۶- اپریل - میں مسٹر ہرلرٹ کے ساتھ شاہی دارالضرب دیکھنے گیا۔ اپنے دوست  
 نواب سید حسین بگلرامی کے بیٹے ہاشم کو بھی اپنے ہمراہ لیتا گیا۔ مکان نہایت عالیشان اور  
 وسیع ہے۔ پہلے کمرہ ہی میں مسٹر فرمنٹیل سے ملاقات ہوئی جو نہایت خلیق اور عمان نواز  
 شخص ہیں اور ہتھی دارالضرب کے اعلیٰ عہدہ پر ممتاز ہیں۔ سچ کے کمرہ میں ایک کتاب کبھی  
 تھی اوس پر ہم نے اپنے نام لکھ دئے اسکے بعد ان کمرہ میں گئے جہاں سوئکی شلاخیں کبھی  
 ہیں۔ سیکڑوں میں سونا پڑا ہوا تھا مگر ہر سلاخ پر راتیس جا ملے گا نام کندہ تھا۔ پہر ہم اوس کمرہ  
 میں گئے جہاں سونا چاندی اور تانبا پگھلایا جاتا ہے اور اوسکی شلاخیں بنائی جاتی ہیں۔ یہ  
 سب کام کچھ عجیب طرح سے کلون کے ذریعہ سے ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے کمرہ میں شلاخیں  
 ہتھوڑے لگا کر نرم کی جاتی ہیں۔ تیسرے کمرہ میں برابر وزن اور قطر کی تکلیان بنتی تھیں سچے  
 کمرہ میں اونکے اوزان کا امتحان ہوتا ہے اور اخیر کمرہ میں سچ میں دبا کر ٹپکا لگایا جاتا ہے۔  
 ایک منٹ میں کوئی ہزار روں ہی پر نشان لگ جاتی ہوں گے۔ اسکے بعد ایک اور کمرہ میں جلا ہوتی  
 ہے اور پھر امتحان ہوتا ہے ترازو میں اس قدر عمدہ ہیں کہ ایک چاول کے ہزار روں حصہ کی  
 کمی بیشی کو بھی ظاہر کر دیتی ہیں۔ تمام کام خود بخود ہوتا ہے۔ دارالضرب میں ایک عبا بنخانہ  
 ہے جہاں انگلستان کے پہلے سکون کے نمونہ رکھے ہیں مسٹر فرمنٹیل نے غنایت کر کے چند  
 چاندی کے چوٹے چوٹے ٹکے دئے (پینیان اور آدھی پینیان = ایک آنہ وادہ آنہ)۔ یہ  
 خاص ملکہ منظرہ کے لئے تیار ہوتی ہیں وہ ہر سال میں ایک دفعہ اپنی عمر کے سالوں کی تعداد کے

مجبور محتاجوں کو دیا کرتی ہیں۔ اتنی بڑی سلطنت کی قیصرہ کے لئے یہ بھی کوئی خیرات میں خیرات ہے۔ شام کی وقت میں ایکوریم گیا جو ایک نہایت خوبصورت مکان ہے ایک طرف پانی کے تالاب ہیں جنہیں رنگ بزنک کی مچلیاں پڑی ہیں اور چند تالاب سچ میں بھی نہایت خوش وضع ہیں۔ بڑے کمرے کی وسط میں ایک چبوترہ ہے جہاں ہر روز سپر کو تماشا ہوا کرتا ہے۔ ایک طرف ایک خوش وضع شرابخانہ ہے اور بہت سی مختلف قسم کی چیزوں کی دوکانیں ہیں جنکی پاسبان حسین خود فروش عشوہ زالطکیاں ہیں ایک بڑا بلیر ڈروم ہے جسکے پاس نشانہ بازی کی مشق کے لئے ایک کمرہ ہے۔ نشانہ بازی کے کمرہ میں بہت سے شیشہ کے گولے لٹکتے ہیں جو خود بخود داپتے ہیں۔ ایک مہ پارہ دو درجن بندوقین لئے بیٹھی رہتی ہے اور اپنی دلفریب اندازوں کی بروقت ہر وقت بہت سے لوگوں کا مجمع لگائے رہتی ہے۔ یہ بھی ایک بہت اچھا کھڑ ہے۔ چت پر ایک بالاخانہ ہے وہاں فاطمہ بنت عمی رہتی ہے اور کٹر کی پراک ایک اشتہار ہے جس میں نہایت آب و تاب کے ساتھ اس کے حسن و جمال کی خوبیاں درج ہیں۔ ٹکٹ کی قیمت شاید دو شلنگ ہے۔ چار بجتے ہی سیکڑون آدمی جمع ہوتے ہیں اور ٹکٹ خریدتے ہیں اور ساڑھے پانچ بجے وہ اپنا جلوہ دکھا کر ان لوگوں کی حماقت شہما خواہشیں پوری کرتی ہیں۔

ایکوریم کی نفیس داخلہ ایک شلنگ ہے۔ رات کے وقت کا سمان نہایت ہی پُر لطیف ہوتا ہے مختلف رنگوں کی برقی روشنی ہوتی ہے۔ آٹھ بجے کے بعد بہت ہی بڑا ہوا جاتی ہے ہزاروں مرد اور عورتیں ٹہکتی رہتی ہیں۔ یہاں کی ہوا سے بھی عیش و عشرت کی بو نکلتی ہے۔ ۱۷ اپریل — میں آج ایک دوست کے ساتھ پرنس تھیٹر میں گیا۔ مس گریس ہاتھوں یہاں کی اہم ترین مس گریس اپنے پیشہ میں بھی نہایت ہوشیار ہیں۔ آج ناٹک ”موسورڈرو“ تھیٹر گئے ”کاتاماشا“۔ ڈروٹی ایک نوجوان مگر مفلس لڑکی ہے وہ ایک نوجوان کے عشق پر

بتلا ہوتی ہے جسکو باپ کا ترکہ صرف اس شرط پر مل سکتا ہے کہ وہ کسی صاحبِ خطاب عورت سے شادی کرے۔ آخر کو عاشق و معشوق بچہ پر گئے اور ڈرو تھی ایک اعلیٰ درجہ کی کانیوالی ہو گئی اور اسکا عاشق ایک امیر عورت سے منسوب ہو جاتا ہے اور عاشق و معشوق دونوں ملکر اسی ناچ گھر میں جاتے ہیں جہاں ڈرو تھی گایا کرتی ہے۔ تماشہ کے ختم ہونے کے بعد اونکو پررون کے پیچھے آنے کا پیام آتا ہے اور وہاں ایک نہایت عبرت خیز ہنگامہ برپا ہوتا ہے۔ مس گریس ہاتھوں ڈرو تھی کا بھیس اس خوبصورتی سے بہرتی ہیں کہ نکتہ چینی کو انگشت نمائی کا موقع نہیں ملتا۔ یہ ناکگ ٹائمز کے ناکلون کے نکتہ چینی مسٹر لنسٹ کی تصنیف ہے۔

تماشے کے بعد ہم نے نس گریس کے ساتھ ایک ہوٹل میں کھانا کھایا۔ یہاں یہ کہنا مناسب ہو گا کہ بڑی بڑی اکثر سس کے ساتھ لندن کی عالیخانہ بی بیان بھی دوستانہ براؤ کرتی ہیں۔ ناکگ کے نتیجہ کی نسبت گفتگو ہوتی رہی مس گریس کی باتیں سنکر بڑا لطف آتا تھا۔ اونکی نظریہ دماغ فلسفیانہ اور خیالات انوکھے ہیں۔ اسکے بغیر ایک ٹریا ایکٹر سس اپنے فن میں کامل نہیں ہو سکتیں۔ لندن میں انگلنگ بھی ایک بڑا فن ہو گیا ہے۔ یہ تماشہ اس خوبی سے ہوا تھا کہ تھیر بہرین ہزاروں انگلون سے اشک حسرت جاری تھے۔

۱۸۔ اپریل۔ آج میں گلڈ ہال (ٹون ہال) میں شہر کی آزادی لارڈ ہانگٹن کو نذر ہوتے دیکھنے کے لئے مدعو تھا۔ یہ کمرہ نہایت ہی وسیع اور پر رونق ہے یہیں لارڈ میر کی پوری کیا کرتے ہیں۔ پانچ ہزار معززین جمع تھے ممبران کارپوریشن در دیاں پہنے ہوئے استقبال کوائے۔ یہ کل سماں مجھے نہایت مضحک معلوم ہوتا تھا۔ لارڈ میر اور انکے خادموں نے بڑی شاندار و در دیاں زیب بدن کئے ہوئے تھے۔ بہت سے لوگ آسمانی کپڑے لٹکائے اور ہاتھوں میں ڈھائی ڈھائی گز لمبے عصے لئے پہرتے تھے۔ یہ لوگ عربی یا مصری چرواہے معلوم ہوتے تھے اور ہم ان کے سامنے بطور بھیڑ بکریوں کے تھے۔ پوٹے ایک بجے لارڈ میر اور ایلمرین

(پنج) تخت پر طوہ افروز ہوئے۔ ٹھیک ایک بجے پر جوش تالیون نے کہ جنگے شور سے کانون کے پردے پٹے جاتے تھے اطلاع دی کہ لارڈ ہارنگٹن آئے اور لارڈ میر کی پس بیٹھ گئے۔ اسکے بعد ایک مضمون پڑھا گیا جو مضامین شاہیہ جس میں میرے دوست سٹریک بھی شریک تھے اس بات کی شہادت میں لکھا تھا کہ لارڈ ہارنگٹن معزز خاندان سے ہیں۔ مجھ کو اس بے معنی ضابطہ پر بہت ہنسی آئی۔ غالباً لارڈ ہارنگٹن نے ان لوگوں کو رشوت دیکر یہ شہادت دلائی ہوگی کہ وہ معزز آدمی ہیں۔ اسکے بعد ایک ایڈٹر مین (پنج) نے کمرے ہو کر ایک طویل ایسیچ آزادی کو نذر کرنے کے لئے دی۔ لارڈ ہارنگٹن نے اسکے جواب میں نہایت ہی فصیح ایسیچ دی۔ او کی آواز نہایت ہی دل فریب ہے۔ یہ تمام سمان بہت ہی پڑا تھا۔ انگریز اپنی قومی حیثیت سے اس طرح اون لوگوں کو انعام دیتے ہیں جو اپنے ملک کی خدمت کرتے ہیں۔ لارڈ ہارنگٹن کے خون میں ان پانچ ہزار آدمیوں کو اور آدمی بھی منتخب اور معزز اپنی عزت کرتے ہوئے دیکھ کر اور کوئے کوئے سے پر جوش تالیون کی صدا سن کر کیسا جوش آیا ہوگا اور ان کو کیسی خوشی ہوئی ہوگی۔

شام کی وقت ہم لائی سیم تھیٹر میں "فادسٹ" کا تماشا دیکھنے گئے۔ تماشا کرنے والوں میں سٹراڈنگ اور سٹرن ٹیری بھی شریک تھیں۔ لائی سیم کا پہلے میں ذکر کر چکا ہوں۔ تاہم عمدہ تھا مگر عشق کا قصہ نہیں بلکہ ہو تو نر پلیدون شیطانوں سے بہرا ہوا ہے۔ پردے اور سامان حیرت انگیز تھے اور تماشا کا طرز معجزہ تھا۔ مس ٹیری نے خوب ہی اپنے جوہر دکمائے۔ تماشے کے بعد میں بیرونس ڈی ورس کے ایٹھ ہوم میں گیا۔ مکان نہایت ہی نفیس اور خوب آراستہ ہے۔ لندن میں پولوں کی بہت قیمت ہے مگر دیواریں اور کارنسین سب پولوں ہی سے لدی ہوئی تھیں۔ ملاقات کے کمرہ پر تو عجیب جو بن تھا۔ لیڈی ڈی ورس نے مجھ کو ایک چوٹا سا کمرہ دکھایا جو نواب سر لارڈ جنگ کے محل کے چینی خانہ کے کمرہ کے مشابہ

ہے یہ کمرے حسن زیبائش میں کسی اور ہی دنیا کا لطف دکھاتے ہیں۔ اور اسی نظر سے  
 میں نے ان کا نام خانہ عشق و محبت قرار دیا ہے۔ بیرن اور مس انگلستان کے بڑے لوگوں  
 میں سے ہیں۔ اور ممبر پارلیمنٹ بھی ہیں۔ بیرن اور اونکی بی بی نہایت کشادہ دل فیاخر  
 معان نواز لوگ ہیں۔ لارڈ کراس بھی بیان آئے ہوئے تھے وہ مجھے دیکھتے ہی میری طرف  
 ہاتھ ملانے کو بڑھے اور کہنے لگے کہ کچھ تکلیف تو نہیں ہے۔ اور اپنی توجہات کریمانہ سے یہ  
 بھی فرمایا کہ اگر کسی بات کی ہی ضرورت ہو تو بلا تکلف مجھے لکھیں میں ہر طرح پر موجود ہوں  
 ۱۹۔ اپریل۔ میں سو تھکن گنگٹن میوزیم کو دیکھنے گیا جہاں بہت سی عجائبات رکھی  
 ہیں۔ ناممکن ہے کہ بلا اسکے کہ آدمی ایک ہفتہ تک رات دن گزارے وہاں کے مختلف  
 کمروں کا تصور بھی دماغ میں آسکے۔ ایک تختہ لگا ہوا ہے جس میں ہر سال کے ہر مہینہ میں  
 جتنے لوگ آتے ہیں اونکی تعداد لکھی ہے ۱۸۷۷ء کے بعد بعض مہینوں میں نوے ہزار لوگ  
 آئے اور کسی مہینہ میں بھی تیس ہزار سے کم تعداد نہیں ہوئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 انگریز کس قدر صنعت و حرفت کی قدر کرتے ہیں۔ ہندوستان میں بہت سے عجائب خانہ ہیں مگر  
 شاید ایک فیصدی جاتے ہوں گے۔ سالہا سال کی جہل کے بدولت تحقیق و تفتیش کا مادہ بالکل  
 سلب ہو گیا ہے۔

آج شب کو مسٹر گلڈ اسٹن کے بیٹے مسٹر ہلبرنگلڈ اسٹن کے بیان دعوت تھی۔ بڑے بڑے  
 واقع بیدار مغز لوگ جمع تھے۔ بعض تو ممبران پارلیمنٹ تھے بعض مشہور ریپریسنتھے بعض  
 لوگ وہ تھے جو پہلے وزیر رہ چکے تھے مگر سب کے سب مسٹر گلڈ اسٹن کے بڑے ہی طرفدار تھے  
 آئرلینڈ کے معاملات اور مسٹر گوشن کے بجٹ کی نسبت گفتگو ہوتی رہی۔ انگلستان کی سوشل  
 اور پولیٹیکل رسم و رواج میں مجھے بہت لطف آتا ہے اور اونپر غور کرنے سے انگریزوں  
 کی عظمت اور سبھی میری نظر میں بڑھتی جاتی ہے۔ امریکا کا گردہ یہاں سبے علیحدہ رہتا ہے

اور کوئی اونکی پرواہ ہی نہیں کرتا۔ ذی اختیار صرف متوسط درجہ کے لوگ ہیں۔ صرف لیاقت اور دماغ ہی سے ایک شخص بڑے درجہ پر پہنچ سکتا ہے۔ اور فصاحت اور قابلیت کی بدولت تو ادنیٰ شخص بھی دنیا کے اعلیٰ درجہ کی حاکمون کی بلند مرتبہ کو پہنچ جاتا ہے۔ ایک بہت اچھی بات یہ ہے کہ ایک شخص جو آج اپنی اونگلی کے اشارہ سے کل ملک پر حکومت کر رہا ہے کل پہ اپنی پہلی ہی اوقات پر عود کر سکتا ہے اس لئے ذی اختیار لوگ کسی حکومت کے گھنڈے میں اگر ملک کے فرائض و وجوب کو نہیں بھولتے سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ لوگ اتنا کام کیونکر کر لیتے ہیں۔ مسٹر گلیڈ اسٹن اپنی اسپچیں تیار کرتے ہیں پارلیمنٹ کی مختلف رپورٹوں کو پڑھتے ہیں اور انکے خلاصے لکھتے ہیں مضامین کے تازہ کرنے کے لئے کتابیں پڑھتے ہیں اخبارات دیکھتے ہیں شام کے تین بجے سے رات کے ایک بجے تک پارلیمنٹ میں رہتے ہیں۔ اسکے علاوہ علی شوق ہی چلا جاتا ہے۔ انکے صاحبزادہ نے مجھے کہا کہ وہ بالفعل ایک ناول کار یو یو لکھ رہے ہیں جو حال ہی میں چھپی ہے میان سب اعلیٰ درجہ کے لوگوں کا وقت اسی طرح پر تقسیم رہتا ہے۔ آج چونکہ لارڈ میکنسفیلڈ کے انتقال کو پورے سات برس ہوئے تھے۔ اسلئے لندن میں تعطیل رہی۔ ہر عورت اور مرد جسکو پرموز لیک سے تعلق ہے یکنسفیلڈ کے شناخواتون میں ہے وہ سفید گلاب کا پھول اپنے کاج میں پھنتا ہے۔ میں نے بہت سے مزدوروں کے کاجون میں بھی پھول دیکھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس لیک کے بہت سے ممبر ہیں۔ لارڈ میکنسفیلڈ کی سبھی مورت کے پاس بہت رات گئے تک بڑا اثر دام رہا۔ آج کل دن پھول پھینا اس بڑے شخص کی یاد کو مر جائے نہیں دیتا۔

۲۰۔ اپریل۔ سر ہنری ہیولاک نے آج میرے ساتھ نیشنل لبرل کلب میں ٹفن کمانی وہ جنرل ہیولاک کے بیٹے ہیں جو لکھنؤ میں مارے گئے۔ پورے سپاہی منسٹر شریف النفس فیاض فیاض طبع شخص ہیں۔ اردو ایسی اچھی طرح بولتے ہیں کہ جیسے ہندوستانی۔ ہندوستان کے

ہر حصہ کو دیکھ چکے ہیں خوب حالات سے واقف ہیں مگر اونکی واقفیت اب کسی قدر پرانی ہو گئی ہے۔ مجھ کو اپنے ساتھ کمانا کمانے دیکھ کر اونکو بہت حیرت ہوئی اور پوچھنے لگے کہ کیا آپ عیسائی ہو گئے ہیں۔

حیدر آباد میں عبدالحق (سردار ولیہ الملک) کے معطل کئے جانے سے بیان بہت ہل چل پڑی ہوئی ہے۔ لندن کے سب بڑے بڑے اخبار اونکی بری طرح خبر لے رہے ہیں۔ عبدالحق ہم سے ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ لندن میں اور انڈیا آفس میں اونکی بڑی وقعت تھی۔ اسلئے اس سے حیدر آباد کے مدار المہام جان چراتے رہتے تھے جو جی میں آتا تھا کرتا تھا۔ کرنل مارشل جو کہ حیدر آباد میں ویسراے کے دست راست سمجھے جاتے ہیں مجھے ایک دفعہ پراویٹ طور پر کہتے تھے کہ عبدالحق اس قدر ذی اختیار ہے کہ اگر سر آسمان جاہ نے اون سے دوستانہ تعلقات نہ کئے تو چہرہ مہینہ بھی مدار المہام نہ سکین گے۔ لیکن بیان اگر کینے بڑے درجہ کے لوگوں میں ذرا بھی اونکی وقعت نہ پائی۔ میں بھی بیچارہ سردار سے بہت ہمدردی کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ وہ اپنی عزت و آبرو بچانے میں کامیاب ہوں گے۔ اس حادثہ سے سارے انگلستان کی آنکھیں حیدر آباد کی طرف پھرن گئی ہیں۔ چونکہ مجھ کو حیدر آباد کی حالت بخوبی معلوم ہے اسلئے میں نے نواب مدار المہام دام اقبالہم کو تار دیکر دریافت کیا ہے کہ آیا عبدالحق کی معطلی میں اونہوں نے رزیڈنٹ کی بھی صلاح لی ہے۔ اور نہایت عاجزی کے ساتھ اون سے درخواست کی ہے کہ وہ کوئی کام بغیر رزیڈنٹ کے مشورہ کے نہ کریں۔ میرے پاس اسکا یہ جواب آیا کہ حضور ویسراے کو بھی اونکی رائے سے اتفاق ہے۔

شام کی وقت میں مہری ہل میں شعبہ بازی کے کرتب دیکھنے گیا۔ ایسے ایسے تماشے دیکھے کہ بالکل معجزہ معلوم ہوتے تھے مثلاً ایک نشان کے پیریرے میں سے ایک بڑا صندوق نکلا گیا اور اُس میں سے ایک طویل القامت شخص برآمد ہوا۔ یہ تماشائیت ہی حیرت انگیز تھا۔

۲۱- اپریل - آج دن بہرینہ برسا کیا ہے طبیعت نہایت پریشان رہی ہے۔ ایک تو ویسے ہی بہت سردی تھی اور سپر سرد ہوا تو جان ہی نکالے لیتی تھی۔ اپریل کے مینہ کا بھی کچھ ہکا نا نہیں کبھی تو گرمی اور آفتاب کی نوزانی شاعون کا خوشنما سون نظر آتا ہے کبھی اندھیرا گپ ہو جاتا ہے اور مینہ اپنا لطف دکھاتا ہے۔

شام کی وقت ہم نے مسٹر گنگ اور اونکی بی بی کے ساتھ گرینڈ ہوٹل میں کھانا کھایا۔ یہ ہوٹل نہایت ہی پر تکلف ہے۔ الگ زڈرا ہوٹل کو تو کچھ اس سے نسبت ہی نہیں۔ کھانے اور بیٹھنے کے کمرے نہایت وسیع خوب آراستہ اور برقی روشنی سے منور ہیں۔ لطف یہ ہے کہ دروازے کے کھولتے ہی لمپ روشن ہو جاتے ہیں۔ کھانے کے بعد ہم ٹول کے تھیٹر میں گئے اور ”ڈون“ کی نقل دیکھی۔ ایک اجنبی زبان کے لطیفوں کا سبھا نہایت ہی دشوار ہے مگر مجھے بہت لطف آیا۔ مسٹر گنگ ہندوستان کے ایک ساہوکار کی دوکان کے مالک اور پارلیمنٹ کے ممبر ہیں۔ وہ اور اونکی بی بی نہایت مہمان نواز ہیں۔

۲۲- اپریل - پھر وہی اندھیرا اور وہی سردی بلکہ آج تو مینہ کیوجہ سے اور دنوں سے بھی کچھ زیادہ تاریکی ہے۔ سرپرٹیک کو لکھو ہون نے جو انٹیمپل کے خراجی ہیں آج میری ٹفن کی دعوت کی تھی۔ انس آف کورٹ (جہاں بیرسٹر کی تعلیم اور امتحان ہوتا ہے) بربٹائز واقع ہیں۔ ایک پہانگ کے اندر تنگ سی گلی ہے وہیں سب انس ہیں اور بچ میں ایک گرجا ہے۔ یہ محلہ بہت بڑا اور ٹیرا بہیرا ہے۔ وکلاء کے دفتر ہر طرف بنے ہوئے ہیں اور ایسی ایسی گلیاں ہیں کہ جو بنارس کو بھی مات کرتی ہیں۔ مینہ برس رہا تھا ایک چڑیا ہک نظر نہ آتی تھی راستہ دریافت کرتا تو کس سے۔ میں ادھر ادھر گھومتا گھومتا پتہ پتا نہ تھا مگر سرپرٹیک کا مکان نہ ملتا تھا آخر کار دو بچے ایک عورت نے ایک زینہ کا پتہ دیا کہ اسی بالاخانہ میں سرپرٹیک رہتے ہیں۔ زینہ پر چڑھا مگر دروازہ بند تھا مگر خیریت اتنی تھی کہ ایک تختہ لگا ہوا

تہا جس پر لکھا تھا کہ ”ابھی آتا ہوں“ میں نے دروازہ کھٹکٹایا تو کہنے لگا کہ سپرٹیک ٹفن کھا رہے ہیں ابھی آتے ہیں آپ اس کمرہ میں تو طوسی دیر آرام کیجئے۔ میں نے بیٹھنا گوارا نہ کیا اور سپرٹیک کو منہ لگا اور اسقدر گموں کا کہ تک کر ہاتھ پاؤں شل ہو گئے مگر آڑٹیمپل نہ ملا۔ پانی سے اسقدر بھیجا ہوا تھا کہ لوک مرغی کی طرح پہولگیاتھا اور حیرانی اور پریشانی کی بھی کوئی حد نہ تھی اسلئے میں سپرٹیک کے کمرہ کو اس نیت سے واپس آیا کہ ایک معذرت نامہ لکھ کر رکھ جاؤں مگر نوکر نے سپرٹیک کو مجھے ترغیب دی اور کہا کہ میں آپ کے ہمراہ چلتا ہوں۔ میں اسکو ساتھ لیکر گیا۔ وہاں پہونچکر معلوم ہوا کہ ٹفن تو ہضم بھی ہو چکی۔ مگر سب لوگ ایک دوسرے سے کپ شپ اوڑا رہے ہیں۔ مجھ کو بیان آکر اسقدر شرمندگی ہوئی کہ پانی پانی ہو گیا۔ آخر میں دلی زبان سے اپنا قصہ اول سے آخر تک بیان کیا۔ اس جلسہ میں چند لیڈیان اور بہت سے وکیل اور بیرسٹر تھے میری ان سب سے یکے بعد دیگرے ملاقات ہوئی۔ یہ مجمع کا مجمع نہایت مغز اور بیدار مغز تھا۔ ایک کم سن بی بی تھیں جنہیں ہندوستان کے ساتھ بہت ہمدردی تھی اون سے بہت دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ میں نے کھانے کے کمرہ کو بھی دیکھا۔ ایک اچھا شاندار کمرہ ہے چار طرف بڑے بڑے مشہور بیرسٹروں اور مقننوں کی تصویریں لٹکی ہوئی ہیں۔ دیواروں پر تختے لگے ہیں اونہیں اون لوگوں کی زرہ اور خاندانی ہتھیار رکھے ہوئے ہیں جو مختلف زمانوں میں خزانچی ہوئے ہیں۔ اسکے اوس طرف ایک عظیم الشان کتب خانہ ہے۔ مجلسوں کا کمرہ ہے بچروں کا پرائیٹ کمرہ ہے اور پڑھانے کے کمرے ہیں۔ انس آف کورٹ چارہیں۔ ان عالی شان مکانات کے بیچ میں ایک گرجا ہے جسکی عمارت کا طرز کچھ عجیب طرح کا ہے۔ اگر آپ گرجا کے اندر جائیں تو سید ہے ہاتھ کیٹن آڑٹیمپل کا نشان اور بائین ہاتھ کیٹن ٹل ٹیمپل کا نشان پائین گے دراصل گرجا دونوں کے بیچ میں ہے۔



شکریہ کے ساتھ ہندوستان لیجاؤنگا۔ ایک خط سکرٹری اتنی نیم کلب کا ملاجمین مجھ سے  
 لکھنی کلب نے درخواست کی تھی کہ مین وہاں کی آنریری ممبری قبول کروں۔ مجھ کو اس سے  
 بڑی حیرت ہوئی مگر بعد میں معلوم ہوا کہ یہ سر ایلفریڈ لائل کی توجہ کا نتیجہ ہے انگلستان میں آئی  
 اتنی نیم ایک بہت ہی معزز کلب ہے اور چونکہ ممبروں کی تعداد بارہ سو سے زیادہ نہیں ہو سکتی  
 اس لئے ممبری بہت مشکل سے ملتی ہے۔ کوئی اجنبی شخص کسی بہانہ سے بھی بڑے کمرے  
 کے اوس طرف نہیں جاسکتا۔ اس کلب کے ممبر عموماً معتبر مصنف بڑے بڑے مدبر مشہور  
 پالیٹیشن ہیں۔ مسٹر ہنری اردنگ مشہور و معروف ایکٹر کا نام بھی ممبروں کی فہرست میں  
 درج ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انگریز کیسی لیاقت پرست قوم ہے۔

عمارت کچھ بہت بڑی تو نہیں ہے مگر نفیس اور سبھل ہے۔ آپ دروازہ میں داخل ہو کر  
 جو بغیر کٹ کٹ کے بند ہو جاتا ہے ایک بڑے کمرے میں پہنچتے ہیں جس کے دونوں طرف  
 سے آتشخانہ ایک دلفریب انداز سے اپنی فیض رسان گرمی پھیلا رہے ہیں۔ دروازہ کے  
 اندر ہی چیف دربان کا دفتر ہے جہاں آپ کو مختلف ممبروں کے حالات اور یہ کہ خطوط کمان سے  
 ملتے ہیں معلوم ہو سکتے ہیں۔ سید ہے ہاتھ کی طرف ایک کشادہ کمرہ ہے جو نہایت خوبصورت  
 سے آراستہ ہے ہر قسم کی راحت بخش آرام کرسیاں پڑی ہیں اور تمام جہان کے اخبارات  
 میزوں پر پڑے ہوئے ہیں۔ بائیں ہاتھ کی طرف کمانے کا کمرہ ہے چوٹی چوٹی میز پر تھوڑی  
 تھوڑی دُور پر لگی ہوئی ہیں۔ بیچ میں ایک مقام چھتریوں اور ٹوپوں کے رکھنے کے لئے  
 ہے۔ دو زمین میں ایک زینہ چرٹ پینے اور بلیئر ڈرکھیلنے کے کمرہ کی رہبری کرتا ہے اور دوسرا  
 زینہ ملاقات کے کمرہ اور کتب خانہ سے ملحق ہے۔ دونوں میں اتنے عمدہ قالین بچے ہیں کہ  
 چلنے پر نئے سے مطلق شور نہیں ہوتا۔ کتب خانہ بھی کتب خانہ ہی ہے ہر طرف خاموشی اور  
 سکوت کی حکومت معلوم ہے۔ اس کمرے میں عموماً بڑے بڑے مصنف بیٹھے رہتے اور دوسرے

کی کتابیں پڑھا اور اپنی لکھا کرتے ہیں۔ میرے دلمین اوںکو اس حالت میں دیکھ کر بہت اونکی وقعت ہوا کرتی تھی میں نے یہ بھی دیکھا کہ یہ لوگ عموماً کھن سال تھے اور ہے یہی کہ انسان بڑھاپے سے پہلے پوری شہرت حاصل نہیں کر سکتا۔ سہیہ کو ذرا راز اور علماء و متقین جمع ہوتے ہیں۔ ہم سے لوگوں کے لئے اون یادگار زمانہ لوگوں کی صورت ہی دیکھ لینی بس ہے۔ اس کلب کے سکرٹری مسٹر ویسٹر بہت عمدہ شخص ہیں۔ یہیں سر چرڈیاک اور مسٹر البرٹ سے ملاقات ہوئی۔

۲۵۔ اپریل۔ سردی کے مارے یہ نوبت ہے کہ دم نکلا جاتا ہے کہیں باہر جلنے کو جی نہیں چاہتا۔ شام کی وقت میں لارڈ میر کے اوس ڈزین شریک ہو اجوا و ہون نے ممالک خارجیہ کے سیفرون کو دیا تھا۔ کیسی کچھ شان و شوکت تھی۔ پہونختے ہی ایک چیرسی نے اگر نہایت جھک کر آداب بجایا اور میرے اُور کورٹ کو اوتار کر نہایت سلیقہ سے تنکیا اور دو ایک ہی نمبر کے ٹکٹ اپنے پاس سے نکالے ایک کورٹ پر لگا دیا اور ایک میرے حوالہ کیا۔ یہی طریقہ پہلے ہی میں نے مسٹر اسمتھ اور مسٹر گوشن کی ایٹ ہو مومن میں دیکھا تھا۔ سربان صاحب سے فارغ ہو کر میں ایک وسیع اور خوش نما کمرے میں داخل ہوا جو قسم قسم کے اسباب آرائش سے آراستہ تھا۔ بیچ میں تو خالی تھا۔ مگر آس پاس سنہری پتھر کلف کرسیاں پڑی تھیں اور بہت سے ہلے مانس اور بی بیان جو پہلے سے پہونچ گئی تھیں بیٹھیں۔ ہر قوم کے لوگ اس جلسہ میں موجود تھے۔ لباسوں اور رنگتوں کی تو طغیانی دل لہائے لیتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد دو عصا بردار بٹر کیلی و ردیان پہنے ہوئے آئے اور اون کے پیچھے لارڈ میر زرین لباس میں اور اونکی بی بی معمولی لباس پہنے داخل ہوئے۔ اونکے پیچھے چند اور عصا بردار تھے۔ لارڈ اور لیڈی میرس کمرے کے ایک سرے پتھرک و احتشام کے ساتھ کھڑے ہوئے میر آؤر ایک ایک شخص کو نام لے لیکر پیش کرتے تھے اور بعد لارڈ اور لیڈی میر

ہاتھ ملائی تھیں۔ ایک گھنٹہ اسی شخص میں گذر اساتھ سات بجے کمانیکی گھنٹی ہوئی۔

سوائے لیڈی میسرز اور کوئٹس آنسلو کے سب عورتیں اپنے خاوندوں کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر کمانے کی میز پر گئیں۔ لارڈ میر کی دعوتوں میں یہی دستور ہے ایک قابل تعریف انتظام یہ تھا کہ جاتے وقت چیرسیون نے ہر شخص کو کمانے کے کمرہ کا نقشہ جس پر کرسیوں کے نمبر لکھے ہوئے تھے دیدے اس لئے کسی کو اپنی کرسی ڈھونڈنے میں کچھ دقت نہیں ہوئی۔

کمانے کا کمرہ روشنی کے مارے جگہ گار ہاتھا۔ میز کے گرد ڈیڑھ سو کرسیاں بچھی ہوئی تھیں۔ کمانا عمدہ اور خدمتگار مودب اور چست تھے برتن بھی نہایت خوبصورت تھے۔ شاہی جامائے صحت کے بعد لارڈ میر نے دونوں ہوسٹز آف پارلیمنٹ کا جام تجویز کیا۔ اسکا جواب اول آف آنسلو اور سر جیمس فرگسن نے دیا اسکے بعد لارڈ میر کھڑے ہوئے اور اونہوں نے ایک نہایت

فصیح اسپچ میں ممالک خارجیہ کا جام پڑھوڑ کیا۔ انکی اسپچ ایسی سلسل اور بلیغ تھی کہ حیرت ہوتی تھی کہ ایک غیر ملک کا رہنے والا کیونکر ایک غیر زبان پر اتنی قدرت حاصل کر سکتا ہے۔ اسکا جواب سفیر آسٹریا نے زبان انگریزی میں دیا مگر ماشاء اللہ ایسے زبردست زبان دان تھے کہ ایک لفظ سمجھ میں نہ آتا تھا فقط یہ معلوم ہوتا تھا کہ بے معنی آوازوں کا ایک مصل سلسلہ ہے کہ جاری ہے۔ انگریزی آزاد رومی بیان عجب طرح سے ظاہر ہوئی تین دفعہ اس زور سے

موقع بے موقع سب محافون نے ملکر تالیان بجائیں کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ نیپال کے سارے شیر محل پڑے ہیں اور آوازیں ملا کر غرا رہے ہیں۔ لیکن بچا رہے بڑے سفیر اس پر بھی نہ سمجھے اونہوں نے تالیوں کے جواب میں بتسم ہو کر سر جھکا لیا اور پہر اپنی بے معنی سلسلے کو شروع کر دیا اس کے بعد لارڈ میر نے جام الفت کو میز کے گرد منہ پرایا۔ جام الفت سونیکا ایک بڑا سا

پیالہ تھا جس میں کلیٹ بہری تھی۔ سید ہے ہاتھ کی طرف سے اولٹے ہاتھ کی طرف پہرایا جانا شروع ہوتا جو شخص کرا اولٹے ہاتھ کی طرف بیٹھا ہوتا تھا وہ ہاتھ میں کپڑا لیتا تھا اور سید ہے ہاتھ

کی جانب جو مرد یا عورت بیٹھی ہوتے تھے وہ سر پوش ہاتھ میں لیکر مجرا بجا کر ایک دوسرے کی ترقی صحت کے لئے پنی لیتے تھے پہرہ پالہ تیسرے شخص کے پاس جاتا تھا اور اسی طرح وہ تمام رسوم ادا کرتا تھا۔ جب تک کہ تیسرے شخص کے ہاتھ سے چوتھے شخص کے ہاتھ میں نہ پہنچ جاتا تھا اور وقت تک پہلے شخص کے لئے بیٹھنا آداب خوش اخلاقی کے بموجب کرو سمجھا جاتا تھا۔ ایک سو پچاس اعلیٰ درجہ کے مذہب لوگوں نے ایک ہی پیالے سے شراب پی جیسا ہے کہ جب ہم بیچارے غریب ہندوستانی دو تین ہی لطف صحبت سے محظوظ ہونیکے لئے ایک ہی برتن میں ملکر کھاتے ہیں تو اس مذہب دنیا میں غیر مذہب کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔ ع۔ بہ بین تفاوت رہ از کجاست تا نہ کجا۔ بارہ بجے گھر واپس آیا۔

۲۶۔ اپریل۔ آج میں نے کوئی خاص کام نہیں کیا۔ شام کی وقت ہم سٹرک بینک کے ساتھ جھار حیدر آباد کے انجینئرین اور ابھی آٹھین پرنس آف ویلس تھیٹر میں ڈرو تھی "کاناکا" دیکھنے گئے۔

۲۷۔ اپریل۔ آج کے دن ذرا زیادہ کام رہا ہے۔ سٹوڈنٹ نے اپنے چاہہ خانہ کے دکھائے جانے کے لئے پاس بھیجا تھا۔ ایک رہبر بھی ہر چیز کے دکھانے کے لئے ساتھ ہوا۔ میں پہلے ایک بڑے کمرہ میں گیا جہاں حروف ڈہل رہے تھے اس کمرے میں سیسہ کے ادھرے ہوئے حروف میں آٹھ یا نو کا بیان تیار کی جاتی ہیں۔ پہلے ایک کاپی ایک خاص قسم کے کاغذ پر کھوکھے حروف میں چھاپی جاتی ہے۔ پھر اس کو کل میں رکھ کر اوپر سے پگھلا ہوا سیسہ ڈالتے ہیں اور جب سیسہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے تو کاغذ نکال لیا جاتا ہے اور ادھرے ہوئے حروف کی ایک چادر سی رہ جاتی ہے۔ ادن سیسے کی کاپیوں کو بعد اسکے ایک کمرے میں لیجاتے ہیں جہاں نو یا دس کلین چلتی رہتی ہیں۔ ہر کل کے ذریعہ سرفی گھنٹہ تیس ہزار کاپیاں ٹائمر کی چھپتی ہیں۔ ہر روز لکھو کما پرچے نکلتے ہیں۔ اسی وجہ سے انگلستان کی عام رائے ایک ایسی با وقعت چیز ہے کہ ملکہ ملکہ وزراء سلطنت اور پارلیمنٹ سب خوف

کرتے ہیں۔ یہ اخبارات جو اس کثرت سے پڑھے جاتے ہیں لاکھوں آدمیوں کی راے ایک گھنٹے میں بدل دیتے ہیں۔ بعض اخبارات صبح کو نکلتے ہیں اور بعض شام کو۔ اسی وجہ سے ٹائمز کے جو لندن کے اخباروں میں سب سے گران ہے سب سے کم پرچے نکلتے ہیں۔ انگلستان میں حوالے سے کی بجائے حوالے سے سب سے گران ہے اور اس لئے کوئی شخص بھی ایسا نہ ہوگا جو اخبارات نہ پڑھتا ہو۔ کوچیان ہر شخص میں ہوتی ہے اور اس لئے کوئی شخص بھی ایسا نہ ہوگا جو اخبارات نہ پڑھتا ہو۔ کوچیان جہاں کھینٹھیرتے ہیں جیب میں سے اخبار کھینچ کر پڑھنے لگتے ہیں۔ خدمتگار دربان چیرا سہی مائیں جب کبھی فرصت ملتی ہے سبھی گران ہالط اوٹھاتے ہیں۔ ہر دوکان میں اخبار رکھے ہوتے ہیں یہاں تک کہ حجام کی دوکان میں بیٹھ کر اخبار پڑھتے اور بال کتر داتے جائے مجھے بہت افسوس ہے کہ میرے ہموطن ابھی تک ادنیٰ تعلیم کے گران ہاؤڈ سے آگاہ نہیں ہوئے۔ ہندوستان میں ادنیٰ درجہ کے لوگوں کی حالت بالکل بیچارگی کی ہے نہ گن سکتے ہیں کہ اپنے خانگی امور میں انتظام سے چل سکیں نہ پڑھ سکتے ہیں کہ دنیا کا حال معلوم ہو اور نہ لکھ سکتے ہیں کہ اپنے دور افتادہ عزیزوں کو خطوط بھیجیں۔ باپ بیٹے کو خط لکھوانے کے لئے ہاکا تاپہرتا ہے اور بیٹے کے پاس جب خط پہنچتا ہے تو پڑھوانے کے لئے بچہ اس دود کو س تک دوڑتا جاتا ہے۔ یہاں قلی اور مزدور تک کو روس کا حال معلوم ہے تجارت کی حالت بھی مخفی راز نہیں اور اخبارات کے ذریعہ سے نوکری تلاش کر لینا بھی کچھ بات نہیں۔ ایک چیرا سہی بیکاری کی حالت میں نوکری کے لئے اخبارات میں اشتہار دے سکتا ہے اور نوکر رکھنے والوں کے اشتہارات پڑھ سکتا ہے۔ ہر قسم کا کاروبار یہاں اخبارات کے ذریعہ ہی سے ہوتا ہے۔ ایک اخبار اوٹھا لیجئے اگر آپ کو پالیٹکس کا شوق ہے تو پالیٹکس کی بحث دیکھئے اگر مالک غیر کی خبریں چاہئیں تو وہ بھی موجود ہیں اگر تجارت اور خرید و فروخت حصص سے لگاؤ ہے تو یہی دور جاننے کی ضرورت نہیں

اگر تھیں یا کسی تماشہ گاہ میں جانے کا خیال ہے تو اپنے کالم میں اونکی فہرست بھی سامنے ہے اگر آپ کسی چیز کا خریدنا یا بیچنا چاہتے ہیں تو یہ بھی اخبارات کے نزدیک کچھ بڑی بات نہیں اگر آپ کوئی مکان کرایہ پر لینا یا دینا چاہتے ہیں تو بھی اخبارات میں اشتہار دینا بیکار نہیں۔ مختصر یہ ہے کہ اگر آپ کو کسی ماما آیا نوکر بلکہ بی بی کی بھی ضرورت ہے تو بھی اخبارات سے کام نکل سکتا ہے۔ حرمان نصیب عاشق جب کسی جلا کے خوف سے پرچہ کاغذ سے بھی ایک دوسرے کو یاد نہیں کر سکتے ہیں تو بھی اونکے پاکبازانانہ نامہ و پیغام کے لئے اخبارات کے اشتہاری کالم کیلے ہوئے ہیں۔ ان عاشقانہ خطوط کے پڑھنے میں بڑا لطف آتا ہے۔ شام کے وقت میں سٹر بوکسین کے ساتھ دیسٹ منسٹری بھی کو گیا۔ صحن میں ولنگٹن اور کٹنگ اور میکس فیلڈ اور دوسرے نامور لوگوں کی مورتیں بنی ہوئی ہیں۔ بیکس فیلڈ کی مورت کے قدموں کے پاس سفید گلاب کے پھولوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا اور بہت سے لوگ ارد گرد جمع تھے اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ انگریز لوگ اب تک اس بڑے شخص کی کس قدر پرستش کرتے ہیں۔ ایسی میں داخل ہوتے ہی بعینہ یہ معلوم ہونے لگا کہ میں حالت خواب میں ہوں۔ میری قوت تنہید ایک منٹ میں ہزاروں برس پیچھے پہنچی۔ میرے دائیں بائیں بلکہ میرے پانوں کے نیچے بھی انگلستان کے بہت بڑے لوگ بیخیر سو رہے تھے۔ وہ بہادر نامور لوگ جو لڑائیاں سر کرتے تھے نئے نئے ملکوں پر قبضہ کرتے پھرتے تھے بڑی بڑی سلطنتوں کا انتظام کرتے تھے وہ سب یہاں موجود تھے اور زبان حال سے ناظرین کو دنیا کی بے ثباتی کا سبق پڑھا رہے تھے۔ دنیا کے شور و غل کی تلخ آوازیں اون کی کان تک بھی نہ پہنچتی تھیں اور نہ اونکی گہری آسائش بارنیز میں مغل ہوتی ہیں۔ ع۔ کچھ ایسے سوئے ہوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے۔ ان لوگوں کے ساتھ ہی بڑے بڑے عالم فاضل مصنف اور صنایع تاریک قبروں میں

کہ جہان ہوا تک کا گزرنہیں پڑے ہوئے ہیں اور کئے یحجان جسم کو وہ عزت حاصل ہوئی ہو کہ جس سے بڑھ کر انگریزوں کے امکان سے باہر ہے۔ وہیں مینے وہ مکان بھی دیکھا کہ جہان انگلستان کا ہر بادشاہ تخت نشین ہوا کرتا ہے۔

آٹھ بجے مین لارڈ نارتمہ بروک کے یہاں جو ہمارے ہندوستان کے ایک زمانہ مین بڑے ہر دلخیز نگور زنجبرل تھے کمانا کمانے گیا۔ لارڈ نارتمہ بروک انگلستان کو ان شریف النفس امیرون سے ہیں کہ جو باوجود اپنے اعلیٰ مراتب اور کثرت ال وصال کے اس قدر شکسہ المزاج ہیں کہ ادنی آدمیوں سے ملنے مین ہی ذرا غور نہیں کرتے ان لوگوں کی ذات ستودہ صفات پر انگلستان بلکہ دنیا کو ناز ہے۔ میرے علاوہ لارڈ اور لیڈی ہاب ہوس سر رچرڈ ٹیمپل سر ایڈورڈ بریڈ فورڈ اور چند دوسرے لوگ بھی تھے جنکے نام مجھے یاد نہیں رہے۔ لارڈ نارتمہ بروک کی بیٹی لیڈی ابا بیئرنگ ایسی ہی خلیق اور فیاض ہیں جیسکہ اور کئے قابل عزت باپ ہیں۔ لارڈ نارتمہ بروک ایک نہایت خوبصورت مکان مین رہتے ہیں اور جو تصویریں کہ وہ ان لگی ہوئی تھیں وہ نقاشی اور صناعمی کا اعلیٰ درجے کے نمونہ ہیں میرے ہموطنوں کو سنکر بڑی خوشی ہوگی کہ لارڈ نارتمہ بروک کو ابھی تک معاملات ہندوستان کے ساتھ بہت دلچسپی ہے۔ مختلف مضامین پر بہت دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔

۲۸۔ اپریل۔ آج مین تمام دن کچی ڈلی ہاؤس اسٹریٹ اور ریجنٹ اسٹریٹ مین گامٹی پراور برنگٹن اور اریڈمین پایادہ پہر تارہا۔ ان مقامات مین اکثر وضع دار لوگوں کا گزر رہتا ہے۔ ہر چیز کی بیان دہنی قیمت لیجاتی ہے لیکن وضع داری کا مصل خیال اس قدر حاوی ہے کہ امر، خواہ، نخواہ یہیں سے خریدتے ہیں۔ اسکے بعد مین بیک اسٹریٹ مین میڈم ٹشاک کی نمائش گاہ دیکھنے گیا جو کہ دنیا کی عجائبات مین سے ہے۔ مکان بہت شاندار ہے۔ سامنے کے کمرے مین داخل ہو کر آپ ایک منہرے زینے پر چڑھ کر ایک برآمدے مین پہنچتے ہیں

جہان خوبصورت راحت بخش کوئین اور آرام چکیان بچھی ہوئی ہیں اور پہر ایک بڑے کمرے میں داخل ہوتے ہیں جبکہ نام ”کمرہ سلاطین“ ہے۔ یہاں تمام سلاطین انگلستان اور ان کی بیویوں کی موم کی مورتیں شاہی لباس پہنے ہوئے بیٹھی ہیں۔ دوسرے کمرے کا نام سیلون ہے وہاں ہماری قیصرہ اور ان کے خاندان کی مورتیں شاہی لباس زیب بدن کئے رکھی ہیں علاوہ اسکے بہت سے بڑے لوگوں کی پکیریں ہیں۔ یہ مورتیں اس عمدگی سے بنائی ہیں کہ اصل اور نقل میں کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا۔ دوسرے کمرے میں بیٹے ایک مورت دیکھی کہ جو پانچویں پر سر رکھے ہوئے بیٹھی تھی۔ میں اس مورت کے نزدیک کھڑا ہو گیا اور صانع کی صنعت کو نگاہ بعیر دیکھنے اور اپنے ہمراہی سے کہنے لگا کہ ذرا فترت میں یہ تو دیکھو کہ یہ کون شخص ہے ہم نمبر کو دہونڈہ ہی رہتے تھے کہ یہ مورت انگریزی لیکر کھڑی ہو گئی معلوم ہوا کہ یہ یہاں کے ایک افسر ہیں ہم کو حیرت سی حیرت اور خفت سی خفت ہوئی۔

امیر شیرعلی خان امیر یعقوب خان اور امیر عبدالرحمن خان والیان کابل کی تصویریں بھی ہیں۔ ہمارا چشمیر اور رانی کو چہارا اور بیگم بھوپال بھی موجود ہیں۔ مگر حیرت کی بات ہے کہ ہندوستان کے والیان ملک کے سرتاج ہمارے حضور پرنور نظام خلد اللہ ملکہ اور ان کے وزیر غوش تدبیر ہندوستان کے بھارک سر سالار جنگ مرحوم اور ہمارے موجودہ وزیر سر آسمانجاہ کی تصویریں نہیں ہیں۔ میں اس معاملہ میں یہاں کے منتظمون سے تحریک کرونگا سب سے نئی تصویر بادشاہ جرمنی کی ہے شہنشاہ موصوف شاہی لباس پہنے ہوئے ہیں اور پرنس بھارک افسردہ چہرہ سے اپنے مرحوم شہنشاہ کے بچوں کے پاس کھڑے ہیں۔

۲۹- اپریل۔ آج پیر لندن پرخواست چارہی ہے۔ ہم لارڈ اور لیڈی باب ہوس کے گھر لنچ کمانے گئے۔ ملاقات کا کمرہ بہت وسیع ہے اور مکان بہت مجموعی عمدہ ہے۔ یہاں بھی سر چرچ ٹیمپل اور سر ایڈورڈ اور لیڈی بریڈ فورڈ سے ملاقات ہوئی۔ انگلستان بہرین

کسی شخص کو لیڈی ہاب ہو س سے زیادہ ہندوستان کے معاملات میں دلچسپی نہیں ہے۔ وہ انڈین ایسوسی ایشن کے پریزیڈنٹ ہیں جسکی روح وردان مس میننگ ہیں۔ میرے ہم وطن لارڈ اور لیڈی ہاب ہو س اور مس میننگ کی فیاضانہ اور بیخود کوششوں کے بہت شکور ہیں۔ تین بجے ہم لیڈی لائل کی ملاقات کو گئے۔ انگلستان میں یہ بہت اچھا دستور ہے کہ لیڈیوں کی ملاقات کے خاص خاص دن مقرر ہیں اسلئے اگر آپ اس دن جائینگے تو فوراً ملاقات ہو جائیگی انتظار اور کار ڈیجیجے کی مصیبت سے رو بکاری نہوگی۔ انگلستان میں اس جھوٹ کا کہ ”گھر نہیں ہیں“ بہت رواج ہے اسکے اصلی معنی یہ ہیں کہ شخص مذکور کسی سے ملنے کے لئے طیار نہیں ہے۔

۳۰۔ اپریل۔ ڈیڑھ بجے میں ملکہ معظمہ کے دربار میں گیا جو انکی طرف سے پرنس آف ویلس نے ایوان سینٹ جیمس میں منعقد کیا تھا۔ ایوان بہت بڑا ہے اور آراستگی کے لحاظ سے شاہانہ ہی دروازہ پر لائف گارڈس کا پہرہ تھا۔ اس فوج کے سپاہی اور افسر بڑے وجیہ جوان ہیں اور عمدہ وردیان بچھتے ہیں۔ میں ایک بڑے کمرے میں گیا جہاں ہر چیز دیوار میں میر کرسیاں کو پینن قالین سرخ ہی سرخ تھے۔ وہاں ایک میز بھی رکھی تھی جس پر کارڈ اور قلم و دوات رکھی تھی۔ جو لوگ کہ پہلے سے پیش ہو چکے تھے وہ تو اندر آکر صرف دو کارڈ لکھتے تھے ایک تو پہرہ والے افسر کو دیدیتے تھے اور ایک لیکر دوسری منزل پر چلے جاتے تھے لیکن چونکہ میں پہلی ہی دفعہ پیش ہونے والا تھا اس لئے سکرٹری آف اسٹیٹ نے میرے پاس تین کارڈ بھیجے تھے۔ ایک تو میں نے پہرہ والے افسر کو آفس کے کمرے میں دیا اور دو اپنے ساتھ لیتا گیا۔ دوسری منزل پر ایک بہت بڑا کمرہ ہے جس میں ایک طرف بہت سی خوبصورت وردیان اور دوسری طرف درباری لباس اپنی بھر دکھا رہے تھے۔ دوسرے کمرے میں جو اسکے سامنے تھا وزراء، سلطنت اور سفراء دول خارجہ

اور اون کے مصاحب جمع تھے۔ ٹھیک دو بجے ہنر رائل ہائیس تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوئے اور حاضرین کی پیشی شروع ہوئی۔ چونکہ میرزا نام غیر مانوس اور لباس بھی ہندوستانی تھا اس لئے مجھ پر بہت نگاہیں پڑتی تھیں اور ہنر رائل ہائیس نے بھی جو کہ اپنی ہندوستانی رعایا کا بہت خیال رکھتے ہیں مجھ پر خاص توجہ فرمائی اسکا میرے احسانمند دل پر ایسا اثر پڑا ہے کہ جو کبھی محو نہیں ہو سکتا۔ میں شاہزادہ کو آج گیارہ برس بعد دیکھا تھا اس قلیل مدت نے اونکی شکل میں بہت تبدیلی کر دی تھی۔ ان سے زیادہ کبھی کوئی شخص اپنی رعایا میں ہر دلعزیز نہ ہوا ہوگا۔ انگریز کبھی کسیکو پسند نہیں کرتے لیکن اون سے اونکو بھی ایسی دلی محبت ہے جیسی کہ محو ہے۔ اونکے اطوار میں کوئی چیز ایسی دل لہانے والی ہے کہ سمجھ میں نہیں آتی۔ ہم لوگ طلسمی طور پر بادشاہ پرست ہیں اس لئے کچھ حیرت کی بات نہیں اگر میرے دل میں ایک ایسے شاہزادہ کو دیکھ کر پرجوش محبت اور وفاداری کے ولولے اٹھیں جسکی محبت میرے دل میں بچپن ہی سے جمی ہوئی تھی اور جو اپنی رعایا میں اسوجہ سے ہر دلعزیز نہیں ہے کہ وہ شاہزادہ ہے بلکہ اسوجہ سے کہ دنیا میں اون سے بڑھ کر کوئی بھلا مانس نہیں ہے۔ تھوڑی دیر تک تو بے اختیار میرا یہی جی چاہتا تھا کہ تمام انگریزی خیالات کو جو کہ مجبوراً پچلے پندرہ برس میں مجھے اختیار کرنے پڑے ہیں ایک طرف پھینک دوں اور پہر پرائی ایشیائی قاعدہ کے بموجب اس نیک نفس بلند پایہ شاہزادہ کے قدموں پر گر پڑوں اور اسکے دست حق پرست کو بوسہ دوں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کیسا جادو میرے سر پر سوار تھا۔ میں چاہتا تھا کہ تھوڑی دیر اور بھی اون کے دیدار فیض آثار سے اپنی شوق بہری آنکھوں کو سیر کر دوں مگر پیشی ادھر ہوئی اور او دھر رخصت۔ اتنی مہلت کہاں تھی۔ میرے خیالات انگریزوں کو بہت ہی عجیب معلوم ہو گئے مگر میں کیا کہوں بادشاہوں کی نسبت میرے خیالات ہمیشہ ایسے ہی چلے آتے ہیں۔ میں خیال کرتا ہوں کہ جماعت انتظامی کو ترتیب

کے ساتھ رکھنے اور رسم و رواج ملک کے قیام اور استواری کے لئے ضرور ہے کہ کوئی ایسا شخص ہو کہ جو وجہ اپنے خاندانی اعزاز و موروثی مرتبہ اعلیٰ درجہ اور قابل عزت اقتدار کو تمام مخلوق کی امید و ناصحت اور محبت اور عزت کا مرکز ہو۔

شام کے وقت میں گلوب تھیرین "سلورنگ" کا نامک دیکھنے گیا۔ تھیرین بہت خوبصورت بنا ہے اور نامک بھی عمدہ تھا۔

یکلم مئی - آج میں نے مسٹر ہنری ایس کنگ کے ساتھ گیرک کلب "مین کمانا کما یا۔ کلب عمدہ ہے نقاشون اور ایکٹرون اور علمی لوگوں کا مجمع رہتا ہے۔ کلب میں تمام زبانوں کے بڑے بڑے مشہور ایکٹرون کی مختلف بھیسوں میں تصویریں ہیں۔ لیکن سب زیادہ عزت کا مقام مسٹر ہنری اردنگ کی تصویر ہی کو دیا گیا ہے۔ کمانا بہت عمدہ تھا۔ کمانیکے بعد ہم اپان کلب میں گئے جہاں کہ میرے دوست مسٹر کنگ ایک مضمون اپنی اون ساعی جمیل کی نسبت جو کہ اونہوں نے پچھلے سال میں کوہ الپس پر چڑھنے میں کی تھیں پڑھنے والے تھے۔ ہندوستان کے لوگوں کو اس بات کو سنکر بڑی حیرت ہو گی کہ اس کلب کے ممبر صرف وہی لوگ ہو سکتے ہیں جو کسی نہ کسی پہاڑ پر کبھی چڑھے ہیں۔ کلب میں سوائے اس کے ایک کتب خانہ ہے کہ جس میں پہاڑوں کے متعلق کتابیں پہاڑوں کے نقشے اور بعض چیزیں جو پہاڑوں پر ملی ہیں جمع ہیں۔ کمانے پینے کی کوئی چیز نہیں ملتی صرف پہاڑوں پر چڑھنے کے حالات بیان ہوتے رہتے ہیں۔ بعض ممبر تو ایسے جنگی ہیں کہ ستر ستر پہاڑوں پر چڑھتے ہیں۔ ہمارے دل ابھی ایسے نہیں ہوئے ہیں کہ ان باتوں سے کچھ زیادہ دلچسپی ہو۔ میرے دوست مسٹر کنگ ہر سال سویٹزر لینڈ جاکرتے ہیں اور اپنے سفر کی نسبت واپس آکر لیکچر دیا کرتے ہیں۔ اس کے بعد میرے دوست نے اپنا مضمون پڑھا جو نہایت دلچسپ تھا۔ میرا بھی بہت دل لگا۔

۲۔ مئی - شام کے وقت میں نیشنل انڈین ایسوسی ایشن کے ایک جلسہ میں جو

لیڈی ہاب ہوس کے گھر منعقد ہوا تھا گیا۔ مس مینگ جنرل مسر چرڈمیڈ سٹر تھورن ٹن  
 اُردو اور انگلو انڈین جو ایسوسی ایشن کے ممبر تھے موجود تھے۔ قبل اسکے کہ مین اس ایسوسی  
 ایشن کے مفصل حالات بیان کروں مناسب ہے کہ یہ پہلے ہی کہدوں کہ مین مس مینگ  
 کو جنہوں نے اپنی بیش بہا زندگی کو ہندوستان کو وقف کر دیا ہے نہایت ہی شکر گزاری عزت  
 اور محبت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ اوکھا پیارا نام نہ تھا۔ دراز تک عزت کے ساتھ یاد  
 رہیگا اور ہندوستانیوں کو لیڈی ہاب ہوس اور دوسرے انگریز ممبروں کا بھی نہایت  
 شکور ہونا چاہئے۔

مگر بڑی کمبختی کی بات یہ ہے کہ جہاں کمین ہندوستان کا نام آتا ہے وہاں نحوست  
 بے ترتیبی اور بے سرو پائی بھی ساتھ ساتھ جاتی ہے۔ ہندوستانی عجائب خانہ سے بدتر گھٹانا  
 بہر مین کوئی عجائب خانہ نہیں۔ وائٹ لی کی دوکان کے ایشیائی حصے میں چیزوں کے  
 لحاظ سے ہندوستان ہی سب سے کمتر ہے۔ اسی طرح پراس جلسہ میں بھی صرف چار  
 ہی ممبر موجود تھے اور آدھ گھنٹہ سہمی نہ گزرنے پایا تھا کہ وہ بھی بطرح جامیان لینے لگے۔ مس  
 مینگ نے ایک ہندوستانی کا اس مضمون کا خط پڑھا کہ جو طالب العلم ہندوستان سے ولایت  
 میں آتے ہیں اون کا خرچ ایک سو پچاس پونڈ سالانہ سے کم کر کے ایک سو پچیس پونڈ کر دینا  
 چاہئے۔ سٹر تھورن ٹن نے اس تجویز کی تائید کی۔ مجھے تو گفتگو کرنے کا حق نہ تھا مگر یہ  
 کہ اس تجویز سے جھکومت نفرت ہوئی۔ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ جو لوگ کہ کم سے کم اپنی  
 اولاد پر دو سو پچاس پونڈ سالانہ خرچ نہیں کر سکتے اور یمن ولایت بھیجنے کا خیال کرنا ہی فضول  
 ہے۔ ایک بھلے مانس کا بیٹا ہندوستان میں رہ کر اگرچہ انگریزی تعلیم کے اعلیٰ فوائد سے  
 محروم رہ جاتا ہے مگر اپنے ہی عمدہ طبقہ میں رہ کر اس کا اخلاق اور طرز معاشرت تو کم سے کم  
 درست ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر اسے انگلستان بھیجے اور اتنا روپیہ نہ دے کہ وہ بھلے مانس

سے ملے تو انگریزی تعلیم سے اسکو اتنا فائدہ نہوگا جتنا خراب لوگوں کی صحبت میں رہ کر اور آزادی کے اوس ناقص خیال سے کہ جو انگریزی تعلیم کا نتیجہ ہے ناجائز فائدہ اوٹھا کر بد معاش ہو جائیگا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان میں درمیانی حالت ممکن نہیں یہاں کے لوگ یا تو اس قدر نیک ہوتے ہیں کہ نیکی محسوس کرنا چاہئے اور اگر بد معاش ہوتے ہیں تو بھی خطرناکی میز شہرہ آفاق اور اپنے فن کے ہر نکتہ میں طاق ہوتے ہیں۔ غالباً اسکی وجہ یہ ہے کہ انگریز لوگ اپنے کاموں میں بہت دل لگاتے ہیں اگر کوئی شخص برے کاموں پر مائل ہو جاتا ہے تو ظاہری پردوں کو بالائے طاق رکھ کر اعتدال کو پاس نہیں آنے دیتا۔

توڑی دیر کے بعد جس میں اکثر لوگوں نے میسین ٹول ٹول کر گٹریان نکالیں اور گھنٹے اوٹ منٹ جٹایاں لے لیکر دیکھے ہم اور سررچر ڈمیڈ چلے آئے۔ شام کی وقت مسٹر البرٹ کرساتہ چار پی شام کے آٹھ بجے مین مسٹر گلڈیڈسٹون کے دربار کو جویشنل لبرل کلب میں منعقد ہوا تھا دیکھنے گیا۔ دربار ساڑھے آٹھ بجے شروع ہوئیوالاتھا اس لئے میں ٹھیک آٹھ بجے چلا۔

بہت سی گاڑیاں چلی آتی تھیں اسلئے پولس کنسٹبل نے میری گاڑی کو بھی قطار میں کر دیا اس لئے ہم پہر پیچھے کی طرف لوٹے اور آٹھ سو پچاس گاڑیوں کے پاس سے گزرنے کے بعد پچھلی گاڑی کے پیچھے ہوئے۔ یہ سب گاڑیاں ایک ہی قطار میں تھیں اور سیکڑوں گاڑیاں چار پی گاڑی کے پیچھے ہی ہونگی۔ اس لئے میں ساڑھے نو بجے کلب پہنچا اس وقت پہونچنا بے سود تھا کیونکہ مسٹر گلڈیڈسٹون کی تقریر مدت کی ختم ہو چکی تھی۔ کلب آراستہ ہی خوب کیا گیا تھا اور روشنی بھی بہت اچھی تھی سیڑھیاں برآمدے راستے کھانیکا کر کتب خانہ نشت کا کمرہ سب کے سب اس قدر بھرے ہوئے تھے کہ قدم رکھنے کو جگہ نہ ملتی تھی۔ مجھے خیال بھی نہ تھا کہ بیٹھا باوجود اپنے فریق کے تتر بتر کر دینے کے اس قدر ہر و لغز نہ ہوگا۔ اس بڑے کی باتوں میں بھی عجب جادو ہے۔ اون آٹھ نو ہزار آدمیوں میں سے جو کلب میں جمع تھے ایک شخص بھی

ایسا سوچا جسکے دلیں اونکو دیکھ ہی لینے کی آرزو نہو۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کس وقت گئے کیونکہ  
ہیئر بہار اس قدر تھی کہ مجھکو اچھی طرح نظر نہیں آسکے۔ میں گیارہ بجے گھر واپس آیا۔

۴۔ مئی۔ اس بات کو سنکر بہت ہی خوشی ہوئی کہ مولوی محمد علی صاحب مقدمہ معذرت  
دکن کی نسبت پارلیمنٹری کمیٹی کے سامنے شہادت دینے آتے ہیں۔ محمد علی ہندوستان  
کے بڑے لوگوں میں سے ہیں میں ہمیشہ خیال کیا کرتا تھا کہ اونکو ایک دفعہ ضرور انگلستان  
آنا چاہئے۔ اس وقت تک میرے پاس سرکار عالی نظام کے پاس سے کوئی تحریر نہیں آئی  
ہے۔ مجھے اس بات کو دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے کہ انگریزی اخبارات بلا واسطہ گورنمنٹ  
ہند اور انڈیا آفس کو برا کہہ رہے ہیں۔

میں آج زولا جیگل باغ یعنی باغ حیوانات کو دیکھنے گیا جو ایک نہایت دلچسپ مقام ہے  
اور صرف چشم ظاہر میں ہی کے لئے دلچسپ نہیں ہی بلکہ دل کو بھی صانع حقیقی کی قدرت معلوم  
ہوتی ہے کہ اوس نے انسان سے لیکر کیڑے کو تک کو کس سلیقہ سے بنایا ہے۔ یہاں  
اور نیچرل ہسٹری میوزیم میں علم طبعیات کا خوب مطالعہ ہو سکتا ہے۔ ان تمام مقامات میں جا بجا  
شرانخانے بنے ہوئے ہیں کیونکہ وسعت کی یہ کیفیت ہے کہ ایک ساتھ سب کو دیکھ لینا ممکن نہیں  
اسلئے ایک ایک دو دو گھنٹے پہر کرتھوڑی دیر بیٹھ کر دم لیا کرتے ہیں۔

۴۔ مئی۔ آج کا دن خط لکھنے میں گذرا ہے۔ میں نے ایک طویل خط حیدرآباد کو لکھا  
ہے جس میں اس بات پر زور دیا ہے کہ اس تمام معاملہ کو انڈیا آفس ہی پر چھوڑ دینا چاہئے جو  
ہمارا بہترین شیر ہے۔ شام کی وقت ہم ہیر کو گئے اور شہر کے باہر ایک سرے میں ٹیڑے  
راستہ بہت لطف سے گذرا ایک کسان کے گھر ہی گئے جہاں نہایت لطف کے ساتھ گاؤن  
کی زندگی کو دیکھا۔

۵۔ مئی۔ آج میں رائٹ لی کی دوکان دیکھنے گیا جو کہ لندن میں ایک عجیب چیز ہے۔ میگز

آجنگ اتنی بڑی دوکان نہیں دیکھی۔ انسان کی ہر ضرورت کے لئے علیحدہ علیحدہ صیغہ ہیں دوکان کا ہیکو شہر ہے۔ سہ پہر کو ہزاروں بی بیان ٹھلتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ فینچ چڑکیے سامان عکسی نقاد پر ترکاری گوشت وغیرہ کے لئے علیحدہ علیحدہ کمرے ہیں۔ مرغیان کبوتر اور ہر قسم کے پرند بھی ملتے ہیں۔ چند میکہ ہیں جہاں بہت عمدہ کھانا ملتا ہے۔ پھولوں اور عورتوں کے کپڑوں کے کارخانے نہایت ہی دلفریب ہیں۔ خوبصورت عشوہ باز کم سن لڑکیاں جبکہ دیدار چشم حسن پرست کے لئے خود ایک دلفریب منظر ہے صاحب دوکان ہیں اسکے علاوہ ہر وقت پریشون کا جگمگ رہتا ہے۔ آدھی دوکان کے دیکھنے میں ہی دو گھنٹہ لگے اور چونکہ بہت تک گیا تھا اسلئے اتنے ہی پر قناعت کی۔

۶۔ مئی۔ آج پہر وہی مصیبت ہے سوائے پڑھنے لکھنے کے اور کوئی کام نہیں۔ آج میں اپنے ایک دوست سے ملا جنکو معاملات حیدر آباد میں بہت دلچسپی ہے۔ میں نے اون سے کہا کہ سرکار عالی نظام شہنشاہی گورنمنٹ پر حملہ کر نیکی پالسی کو بہت برا سمجھتی ہے اور جو لوگ کہہ خیال کرتے ہیں کہ ہم سر جان گورسٹ اور گورنمنٹ ہند پر جوئے الزامات لگا کر ریاست کی خیر خواہی کر رہے ہیں وہ دراصل سرکار عالی کو ناراض کر رہے ہیں۔

۷۔ مئی۔ میں آج پہر باغ حیوانات کی طرف گیا اور چند جانور دیکھے۔ ایک عجیب مقام ہے نہ قلم کو طاقت نہ زبان کو قدرت جو اسکی پوری کیفیت بیان کر سکے۔

۸۔ مئی۔ آج حیدر آباد سے اس مضمون کا تار آیا ہے کہ ریلوے کمپنی اور معدنیات کمپنی کا مین سرکار کی طرف سے ڈائریکٹر مقرر کیا گیا۔ مجھ کو اس تار کے آنے سے بہت ہی تشویش ہوئی کیونکہ میں چاہتا تھا کہ میں اس معاملہ سے علیحدہ ہی رہوں مگر اب خلاف مرضی شامل ہونا پڑا آج شب کو مین سر جان اسٹریچی کے یہاں مدعو تھا۔ سر جان ہمارے ممالک مغربی و شمالی کے فٹنٹ گورنر اور ہندوستان کے نامور عمدہ دارون سے تھے۔ میان لارڈ جسٹس

اور لیڈی بوٹن سے ہی ملاقات کی عزت حاصل ہوئی۔ مسٹر اور مسٹرٹن مسٹر اور مسٹرنگم اور چند لوگ اور بھی تھے۔ ہماری دعوت کے رقعہ میں لکھا تھا کہ ہم پونے آٹھ بجے آئیں اس لئے میں ٹھیک وقت پر پہنچا مگر معلوم ہوا کہ ہم ہی سب سے پہلے پہنچے ہیں۔ لارڈ نارٹھ بروک کی دعوت میں بھی ہوا تھا۔ آخر معلوم ہوا کہ پونے آٹھ سے مراد چھ آٹھ سے ہوا کرتی ہے۔ مجھ کو اس رواج یافتہ بیضا بطلی سے سخت حیرت ہوئی۔ ہم نوجوان لوگ ہمیشہ پڑانے وضندار لوگوں کا مذاق اڑایا کرتے ہیں کہ وہ کبھی وقت کی پابندی نہیں کرتے مگر یا اللہ یہاں بھی یہی کیفیت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اگر چارے یہاں آٹھ بجے لکھیں گے تو رس بجے سے مراد ہوگی مگر اصول تو ایک ہی ہے۔

مجھے اس بات کے معلوم ہونے سے ایک عجب خوشی ہوئی کہ سر جان اسٹریچی کو ابھی تک مدرسۃ العلوم کے ساتھ جوا و خین کی بدولت قائم ہوا تھا دبستگی ہے۔ ادونون نے مجھے ایک چاندی کا قلندار دکھایا جو سر سید احمد خان بہادر کے سی۔ ایس۔ آئی۔ نے اونکو کیٹی کی طرف سے نذر دیا تھا۔ لیڈی اسٹریچی اور اونکی بیٹیاں بہت اچھے لوگ ہیں مجھے اونکی صحبت میں بہت لطف آیا۔

سر جان اسٹریچی اور دوسرے لوگ جو ہندوستان میں بڑے بڑے عہدوں پر رہ کر آئے ہیں شل دن قطرون کے ہیں کہ جو سمندر سے اوڑھ کر کرہ ہوا کی سیر کرتے ہیں اور پھر آکر سمندر ہی میں لمبا جاتی ہیں۔ اعلیٰ درجہ کے فرقوں میں مراتب کا عجب کچھ تغیر و تبدل ہوا کرتا ہے۔ ایک شخص کل تو وزیر اعظم تھا آج ایک معمولی شخص ہے۔ میری رائے میں یہ بات بہت اچھی ہے۔ بڑے درجہ پر پہنچ کر اپنے سے باہر ہونیکا موقع ہی نہیں ملتا۔

۹۔ مئی۔ آج کا دن بھی نہایت ہی پر جوش تھا۔ ایوان بنگلہ میں ملکہ معظمہ کا دربار تھا۔ یہ دربار عورتوں ہی کے لئے ہوتے ہیں مرد صرف اپنی بی بیوں کے ہمراہ جایا کرتے ہیں ایک

شخص جو ایک دفعہ پیش ہو چکتا ہے وہ پھر سال بہ سال علیا حضرت کے سامنے نہیں جا سکتا  
 اسی لحاظ سے چونکہ میں ایک دفعہ پرنس آف ویلز کے سامنے پیش ہو چکا تھا جو کہ ملکہ مغلیہ کے  
 سامنے پیش ہونے کے برابر تھیں اس مرتبہ بغیر میر آخور کی خاص اجازت کے نہ جا سکتا تھا۔  
 ایک بجے ہم روانہ ہوئے اور محل کی سڑک پر پہنچ کر ہماری گاڑی ہی اودن خوش وضع شاندار  
 گاڑیوں کی لین مین کٹری ہو گئی کہ جنکے کو چوان اور سائیس عمدہ زرین وردیان پہنے  
 تھے تین بجے پہر آہستہ آہستہ چلنا شروع ہوا اور ساڑھے تین بجے ایوان شاہی کے  
 دروازہ میں پہنچے جہاں ہم گاڑی سے اترے۔ عجب دلفریب تماشا تھا۔ خدا جوت  
 نہ بلوائے کم سے کم دو ہزار لیڈیان گر سعد و دے چند مرد تھے۔ ایوان میں کئی کمرے ہیں  
 جو بہت ہی اچھی طرح آراستہ ہیں جنوں کا کمرہ نیچے کے درجہ میں تھا۔ یہاں لیڈیان اپنے اپنے  
 چنے اوتار تھیں پہر اوپر کے درجہ پر جاتے تھے جو کہ حسن و زیبائش سے پٹا ہوا تھا اور اسی  
 طرح ہرچہ وسیع خوشنما کمرہ میں گزرنے کے بعد اوس کمرہ میں پہنچتی تھیں جہاں علیا حضرت  
 جلوہ افروز تھیں۔ میں اس قدر محو ہوا تھا کہ بعینہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ عالم خواب میں بہشت کے  
 مزے اڑا رہا ہوں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کیسیا پُر نور سمان تما خصوصاً ایک غیر عادی آنکھ  
 کے مہوش کرنے کے لئے تو بالکل کافی تھا۔ حسن و زیبائش ناز و نیاز دلفریب عمدے  
 دولت و مال جاہ و جلال سب ہی بیان جمع تھے۔ لباس اگرچہ مختلف رنگتوں کے تھے مگر  
 وضع قطع سب کی ایک ہی سی تھی اور اس بوقلمون یک رنگی سے میری مہوش آنکھ کو ایک  
 عجب طرح کی تسکین ہوتی تھی۔ ہر طرف حوروں کے سے چہرے اور محشر زاقامت نظر آتے تھے۔  
 ہیرے پرانوار پیشانیوں اور شفاف سینوں پر ایک ناز کے ساتھ چک رہے تھے اور پھولوں  
 کے بڑے بڑے گلہستے اون پیارے ہاتھوں میں اپنی زیبائش دکھا رہے تھے بعض  
 لیڈیان تو اس قدر حسین تھیں کہ انگلستان تو کیا دنیا میں ہی اون کی نظیر نہ ملے گی۔

جب میں سچ کے کمرے میں پہنچا تو ایک افسر نے میری طرف آکر کہا کہ کیا نواب فتح نواز جنگ آپ ہی ہیں؟ میں نے کہا کہ ہاں مجھے کو کتے ہیں تو انہوں نے کہا کہ علیا حضرت کی خاص توجہ نے آپ کو اجازت دی ہے کہ آپ میرا ایک دفعہ سامنے سے گزر جائیں۔ تب ہم دوسرے کمرے میں گئے جسکی دیواروں پر زرین پردے پڑے تھے خوبصورت تصویریں اور آئینے لگے تھے آراستگی ہر طرح پر بے نظیر تھی۔ یہاں بہت سے لوگ منتظر کھڑے تھے ہم بھی اونھیں میں مل گئے۔ کوئی آدھ گھنٹہ گزرا ہو گا کہ ایک افسر ہمیں ڈھونڈتا ڈھونڈتا آیا جس سے مجھ کو حیرت ہوئی اور اس کمرے میں لگیا جہاں صاحب خطاب لوگ جمع تھے۔ وہاں ایک بڑے میاں نے کہا کہ علیا حضرت کو چار انتظار ہے پہلے ہمیں کو جانا چاہئے۔ میرا دل اوس بزرگ عورت کو دیکھ کر اوجھلنے لگا کہ جسکے عہد ہایوں میں میں پیدا ہوا تھا جسکا مبارک نام ”ملکہ وکٹوریہ“ رانی کی گودھی میں میرے کانوں میں پڑا تھا۔ وہ عورت کہ جسکی محبت میرے خمیر میں پڑی تھی اور جسکی پاکی طہنت نیک سرشتی اور اقبال و ثروت کے قصے بچپن سے سن رہا تھا۔ خالص محبت اور بے لاگ وفاداری کے پر جوش جذبات نے میرے دل کو معمور کر دیا۔ کون شخص خیال کر سکتا تھا کہ میں سات سمندر پار آکر اپنے پیارے بادشاہ کی زیارت میں ان مشتاق آنکھوں کو سیر کر دوں گا۔ ایسی خوش قسمتی کہاں نصیب ہوتی ہے۔

ہم کمرے کے نزدیک آئے جب کہیں کوئی بی بی گزرتی تھیں تو دربان اونکے سایہ کو پھیلادیتا تھا۔ لیڈیاں ہلکے ہلکے قدم اٹھاتی ریشمی سائے کو دبیز قالینوں پر گھسیٹتی چلتی تھیں۔ لارڈ چیمبرلین (میر آفر) جو علیا حضرت کے پاس کھڑے تھے اون کے بڑے بڑے ناموں کو پکار پکار کر کہتے تھے سر بروک ہو کر علیا حضرت کو آداب بجالاتی تھیں اور اسکے بعد شاہزادوں کو بجز عرض کرتی تھیں جو علیا حضرت کے پیچھے کھڑی تھیں۔ بعض اعلیٰ مرتبہ کی لیڈیوں نے مجھ سے آگے جانکی کوشش کی مگر ایک افسر نے اونکو یہ کہہ کر روک دیا کہ ”علیا حضرت ان صاحب کو پہلے

دیکھنا چاہتی ہیں۔“ میں بھی دروازہ کے اندر داخل ہوا نام پکارا مگر کون ہو کر آداب بجالایا مگر کچھ ایسا رعب سا چھا گیا کہ نظر اٹھانے تک کی ہمت نہ ہوئی۔ یہ زیادہ تر انتہائے محبت کا نتیجہ تھا نہ کہ خوف کا۔ میں نے اپنے ناچیز آداب کے جواب میں اونکو ایسی مہربانی سے سر جھکا کر دیکھا کہ اشک محبت میری آنکھوں میں بہ گئے اور اس لئے میں نہ اونکو دیکھ سکا اور نہ شاہزادوں کو سید بابا بھنگلا ہوا چلا گیا۔ امید ہے کہ خوش قسمتی پہر کبھی یہ دولت لازوال نصیب کرانگی۔ اس بات کے دیکھنے سے دل باغ بلغ ہوتا ہے کہ ہم ہندوستان میں پر علیا حضرت کی خاص توجہ ہے ہم انگریزوں کے بڑے بھائی سمجھے جاتے ہیں۔ دربار کے کردن اور سب لوگوں کے کمائی کی میزوں پر چار اہی نمبر اول رہتا ہے۔ برخلاف اسکے ہندوستان میں کیسی کیسی ذلتیں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ میں ہندوستان کے امرا کو مشورہ دیتا ہوں کہ ہر پانچ برس کے بعد انگلستان آکر انگریزوں کی قدر و منزلت کو تازہ کر لیا کریں۔

۱۰۔ ممی۔ کورٹ ہوس میں آج لارڈ جسٹس بوٹن نے میری لینچ کی دعوت کی۔ بیان لارڈ چیف جسٹس کو راج سے ملاقات ہوئی۔ اونہوں نے مہربانی سے منجھو مختلف کچھ بیان دکھائیں ہماری عدالتوں اور لندن کی عدالتوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ مگر لمحاظ عمارت کے ہماری ہی عدالتوں کو فوق ہے۔

شام کے وقت مسٹر ہربٹ گلڈسٹن مسٹر اور مسٹر گنگ اور مسٹر پول نے ہمارے ساتھ کھانا کھایا۔ وقت بہت لطف سے گزرا مسٹر ہربٹ گلڈسٹن کمانیکے بعد بہت دیر تک بیٹھے رہے گفتگو زیادہ تر ہندوستان کے متعلق ہوئی۔

۱۱۔ ممی۔ موسمِ دفتا بدل سا گیا ہے گرمی لطف دیکھا رہی ہے پارک میں درختوں کی شاخیں پھوٹ رہی ہیں۔ میں نے کبھی اتنی بیٹھ بھاڑ پارک میں نہیں دیکھی۔ دوپہر سے لیکرات گئے تک ہزاروں گاڑیاں ہمارے کمرے کے سامنے سے گزرتی رہتی تھیں۔ میں بھی

پہل قدمی کو نکلا ایک جگہ ایک گھنٹہ تک کھڑا ہزاروں گاڑیاں پاس ہو کر گزریں مگر تمام چہرے  
 نئے تھے۔ کوچوان اور چہرے اسی کی خوشنما و دیان خوبصورت قدم باز گھوڑے نفیس لیڈ  
 اور وکٹوریہ فٹن اس پر بیٹھے والے اور سب آفت کے پرکالے۔ یہ سمان قابل دید تھا۔ یہ  
 بات بھی دیکھی گئی کہ مرد بہت ہی کم نظر آتے ہیں ساری گاڑیوں پر عورتیں ہی عورتیں ہوتی  
 ہیں۔ ہے یہ کہ انگلستان میں جس قدر لوگ اتنی قدرت رکھتے ہیں کہ گاڑیوں پر ہوا اکائی  
 اور نہیں اپنے کام سے کمین آئے جابکی فرصت نہیں ملتی۔ یہ لوگ پارلیمنٹ میں یا اپنے  
 دفتر وں یا اپنی دوکانوں میں مصروف رہتے ہیں۔ گاڑیاں بھی یہاں بڑی چیز اور دوئمندی  
 کی نشانی ہیں۔ معمولی درجہ کا آدمی گاڑی نہیں رکھ سکتا۔

شام کی وقت میں مسز بریڈلی کی دعوت میں ویسٹ فیسٹر کی ڈنیری میں گیا۔ یہ لوگ  
 بہت معقول ہیں جہاں وہاں اتنی دیر ہو گئی کہ ہم مارشیونس آف پرین کے ”وائٹ ہوم“  
 میں نہ جاسکے جس کا افسوس ہوا۔

۱۲۔ مئی۔ آج میں زمینی ریل پر خوب گوا۔ عجب چیز ہے۔ زمینی ریلوں کے دو  
 حلقے ہیں۔ ہر پانچ منٹ کے بعد گاڑی چھوٹی ہے۔ یہ ریلین برابر زمین کے نیچے چلتی ہیں  
 کمین کمین کلامیدان آجاتا ہے۔

۱۳۔ مئی۔ میں نظام ریلوے کے دفتر میں گیا جہاں میں سرکار کی طرف سے ڈائریکٹر مقرر ہوا  
 ہوں۔ سرچر ڈیڈ سے بہت دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ وہ عبدالحق سے برداشتہ خاطر  
 معلوم ہوتے تھے۔

۱۴۔ مئی۔ ہندوستان کی ڈاک تو آئی مگر مولوی مشتاق حسین صاحب کا کوئی خط  
 نہیں آیا۔ بڑی پریشانی ہے۔ مگر خیر ابھی تارا چکا ہے اونکی صحت کی طرف سے قواطینان ہر  
 محکو بڑی خوشی ہے کہ مولوی ہدی علی صاحب کی غیر حاضری میں وہی اونکے قائم مقام ہوئے

حیدر آباد میں وہی سب سے زیادہ شریف النفس شخص ہیں گروسیا ہ سازشوں نے کبھی اونکی نیکی کو ظاہر نہیں ہونے دیا۔

شام کی وقت ہو س آف کانٹرین کمانا کما یا۔ کچھ عجب پیچیدہ مقام ہے مین تین دفعہ جا چکا ہوں مگر ابھی تک یہاں کے راستے سمجھ میں نہیں آئے۔ ایک طرف تو بہت بڑا کمانا کما کرہ ہے مگر یہ قسمتی سے عورتوں کو جانکی اجازت نہیں۔ میرے دوست مسٹر گنگ جھکو ایک چوٹے کمانے کے کمرہ میں لگے جہاں کہ مسٹر میتھوز ہوم سکرٹری سر جیمس فرگسن اور دوسرے ممبران پارلیمنٹ اپنے ہمانوں کے ساتھ کمانا کما رہے تھے۔ مسٹر میتھوز میرے پاس اٹھکھڑائے اور تھوڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ مسٹر میتھوز بھی بڑے پاکیزہ اخلاق کے شخص ہیں۔ مین بیان سے دس بجے فارغ ہو کر ہوٹل میں آیا اور کپڑے بدل کر (کیونکہ پارلیمنٹ میں کوئی شخص کمانے کے کپڑے پہن کر نہیں جاتا) ہمیلٹن پلےس کو گیا۔ گاڑیوں پر گاڑیاں چلی آتی تھیں اور بڑی بڑی خطاب والی لیڈیاں ملاقات کے خوبصورت کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔ دروازہ کے پاس ارل آف نارٹھ بروک اور اونکی بیٹی کٹری تھیں۔ اگرچہ جس انگریز سے مین ملا ہوں اوس نے آئین مہمان نوازی کو خوب ہی برتا ہے لیکن ہمارے سابق دیسراے کی باتوں میں کچھ ایسا سحر ہے کہ دل خود بخود اونکی طرف کھینچتا ہے۔

کمرہ میں تل رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ لارڈ نارٹھ بروک نے میری ملاقات سر ہنری جیمس سے کرائی جو اس زمانہ کے بہت بڑے قانون دان سمجھے جاتے ہیں اور ہو س آف کانٹرین میں بھی ایک اچھے درجہ کی پالیٹیشن ہیں۔ یہی وہ صاحب ہیں جنہوں نے لارڈ چنسلر ہونے سے انکار کیا تھا۔ آدمی بہت اچھے ہیں۔ ہو س آف کانٹرین نے جو کمیٹی مقدمہ معدنیات کی تحقیقات کے لئے مقرر کی ہے اس کے یہی صدر انجمن مقرر ہوئے ہیں۔ اس انتخاب کو عام طور پر لوگوں نے بہت پسند کیا ہے۔ یہاں میں نے مسٹر ایلفرڈ لائل کا علم و دیانت بارچہ بھی دیکھا۔

ایک کوئے ہوئے دوست کی ملاقات سے بہت ہی خوشی ہوئی۔ سر ولیم اور لیڈی گریری فرانس وغیرہ کی سیر کرنے گئے ہوئے تھے تو آنے ہی اونہوں نے لارڈ نارتھ بروک سے مجھے دریافت کیا اونہوں نے پتہ دیا۔ مین بھی جیسے انگلستان آیا تھا اونکے حالات دریافت کر ہانتا مگر کمینر پتہ نہ لگا۔ مدت کے پچھڑے ہوئے دوست تھے گمنٹون تک باتیں ہوتی رہیں۔ اونہوں نے میرے اوس خط کی نسبت جو مینے ٹائمز کو لکھا تھا بہت ہی عمدہ خیالات ظاہر کئے اور فرمائے لگے کہ مینے ایک خط لارڈ ڈورن کو لکھا ہے جس کا مضمون یہ ہے کہ مسلمان ہی ہندوستان میں انگریزوں کی سلطنت کا ستون ثابت ہونگے مسلمان اور انگریز ہی آخر کار ملک کی سلطنت اتفاق سے کرینگے۔ اونہوں نے ہمارے گھر آئیکا وعدہ کیا۔

۱۵۔ ممبئی۔ شہر میں دیمپسٹر ہوس میں حیدر آباد کمیٹی معدنیات کے ڈائریکٹروں کا جلسہ تھا میں بھی گیا۔ لندن کے سچ کے حصے کو جو کہ تجارت اور کام کام کر رہے ”شہر“ کہتے ہیں۔ دن کے دس بجے سے بہت رات گئے تک بڑا ازدحام رہتا ہے۔ بینک انگلستان اور اسٹاک ایکسچینج قابل دید مقام ہیں۔ یہاں لاکھوں روپیہ کاروبار بیچ ہوتا ہے۔ مالی کاموں کو اسقدر ترقی ہوئی ہے کہ بطور ایک علم کے ہو گئے ہیں۔ روپیہ پیدا کرنے میں انگریز دن کو کمال ہے۔ لندن میں بعض بعض ایسی دوکانیں ہیں جہاں رہن و گرو کا کام ہوتا ہے۔ ہر قسم کے کام کے دفتر ہیں اشتہارات کے دفتر ہیں سستی اور پُرانی کباڑ کی چیزوں کی دوکانیں ہیں۔ بیمہ کی کمپنیوں کی کچھ انتہا ہی نہیں جان اسباب مکانات دوکانات سب کا بیمہ ہوتا ہے اور ہر قسم کے ہرجے قبول کئے جاتے ہیں۔ چاہئے ایک اسٹیشن تک ریل میں بیٹھے گا جان کا بیمہ کرایجئے اگر کوئی حادثہ ہو جائے تو کمپنی آپ کو یا آپ کے وارثوں کو مقررہ رقم دیدیگی۔ تربیہ قریب ہر انگریز اپنی جان کا بیمہ کرتا ہے۔

۱۶۔ ممبئی۔ میں آج مس ہاتھوں کے ایٹھو میں مرعوتا۔ میں بیان کر چکا ہوں

کہ مس ہاتھوں کون ہیں۔ مس ہاتھوں کا مکان چوٹا سا ہے اور سامنے مختصر باغ ہے یہ شام بھی بہت لطف سے گزری۔ اکثر اور اکثر سیں بہت سی جمع تھیں۔ مس بشپ حجرہ داودی کے علاوہ حسن و جمال میں بھی بے نظیر ہیں۔ میں اپنے ایک دوست کے ساتھ گیا تھا وہ تو استقدر محو ہوئے کہ بہت رات گئے واپس آئے۔

آج سینٹ جیمس گزٹ مین میرا خط چھپا ہے۔

۱۷۔ مئی۔ آج ہم ایک گائون مین لیڈی میڈ کے بیان گئے۔ یہ گائون ضلع سرے مین وکٹوریہ اسٹیشن سے ایک گھنٹہ کے راستہ پر ہے۔ راستہ بہت لطف کے ساتھ کٹا ہر طرف سبزہ زار ہی سبزہ زار تھا دامن کوہسار مین درختوں کے جنت اپنے زمر دین پتون کی بہار دکھا رہے تھے اوس پر یہ لطف کہ کمین کمین خوبصورت بنگلے درختوں میں سے سر نکالے ہوئے تھے۔ سرچر ڈمیڈ کا مکان بہت خوبصورت اور باغ وسیع ہے۔ لیڈی میڈ اور اونکی دو جوان لڑکیاں بہت متواضع اور خوش اخلاق ہیں۔ ہم ایک بجے پہنچے دو بجے ٹھن کھائی۔ لندن میں آج پہلی دفعہ مزیدارسالین اور چٹنی کھائی ہے۔ آج کا دن بھی بہت اہنی خوشی سے گذرا۔ ساڑھے پانچ بجے واپس ہوئے۔

۱۸۔ مئی۔ آج میں ہندوستان کو کئی درجن خط لکھے ہیں۔ میرے ایک انگریز دوست جو ابی حیدر آباد سے آئے ہیں مجھے ملنے آئے تھے۔ اونہوں نے مجھے بیان کیا کہ باوجودیکہ حضور پرنور اور نواب دارالمہام نہایت ناراض ہیں مگر ابھی تک کرنل مارشل عبدالحق کا ساتھ دے جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سوائے اونکے باقی سب لوگ اوسے مظلوم کے خلاف سازش کر رہے ہیں۔ میں استقلال اور پاداری کو بہت قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں میرا ہمیشہ سے خیال ہے کہ کرنل مارشل نیک نیت ہیں۔

آج شام کو مسٹر میڈوز۔ وائٹ کوئز کا نسل کے بیان دعوت تھی۔ مکان بہت شاندار ہے

بہت سے مشہور و معروف بیرسٹر موجود تھے۔ تمام انتظام بہت ہی اچھا تھا اور جیسی یہ دعویٰ  
ہنسی خوشی سے گزری ہے ایسی کم گزری ہو گئی۔ کمانڈیرہ بچے تک رہا اور کے بعد مس  
وائٹ نے کچھ گایا بجا یا۔ مس وائٹ بہت نیک نفس اور محبان نواز بلکہ تمام داغی خویوں سے  
آراستہ ہیں خصوصاً علم موسیقی میں تو بہت ہی درک رکھتی ہیں۔ بارہ بچے سب نے اپنے  
اپنے گہرون کی راہ لی۔

۱۹۔ مئی۔ میں آج ڈین لوگون کی نمائش گاہ دیکھنے گیا۔ مکان وسیع ہے ہر قسم کی  
چیزوں کے لئے علیحدہ علیحدہ کمرے ہیں۔ ڈنیشن عورتوں کی پولوں کی دوکانیں تھیں جنکو  
لباس ایسے ہی خوش وضع ہیں جیسکہ ہماری عورتوں کے ہوتے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ  
دلچسپ اور عجیب چیز گاڑیان (ٹوپاگن) اور پہاڑی ریلین تھیں۔ ٹوپاگن ایک قسم کی بڑھیا  
کی گاڑی ہوتی ہے کہ جسمین بیٹیکر بڑی بڑی بلندیوں سے پہلا کرتے ہیں۔ عجیب تیزی سے  
لڑکتی جاتی ہے۔ اسمین بیٹیکر بہت دہشت معلوم ہوتی ہے۔ ریل کی گاڑیان ایک پہاڑی  
سڑک پر رکھی ہوئی تھیں خود اپنے زور سے نیچے اور اوپر آتی جاتی تھیں۔

۲۰۔ مئی۔ آج شام کو دو مبلڈن گیا تھا نہایت لطف کے ساتھ وقت گذرا۔

۲۱۔ مئی۔ آج میں نواب حسن الملک بہادر کے استقبال کے لئے پیرس گیا۔ انگلش  
چینل میں آج ذرا موجوں کی طغیانی میں کمی تھی دن کے آٹھ بجے پیرس پہنچا اور گرینڈ ہوٹل  
میں فروکش ہوا۔ نواب صاحب موصوف پارلیمنٹری کمیٹی کے سامنے سرکار نظام کی طرف  
سے وکالت کرنے آتے ہیں۔

۲۲۔ مئی۔ ممدی علی آگئے۔ مسٹر مورٹن فروٹن انکی ملاقات کے لئے آئے ہوئے  
ہیں۔ پارلیمنٹری کمیٹی کے مسئلہ پر بحث ہوئی۔ مینے اور ممدی علی نے یہ فیصلہ کیا کہ ہمیں اپنی  
پالیسی کو صاف طور پر بیان کر دینا چاہئے۔ ہماری اور ہماری گورنمنٹ کی ہمیشہ یہ پالیسی

رہی ہے اور یہی کہ گورنمنٹ ہند پر پورا بھروسہ کریں اور انڈیا آفس کی رائے پر چلیں۔  
ہم ناپسند کرتے ہیں کہ کوئی ایسی کارروائی کی جائے جو گورنمنٹ ہند یا اس کے کسی رکن  
کے خلاف ہو کیونکہ ہمارا دلی اعتقاد ہے کہ اذکی نیت کبھی برسرِ فساد نہ تھی۔

۲۸۔ ممبئی۔ آج نے ایک لفٹن کی پارٹی دی۔ مددی علی محمان تھے۔ اونکی ملاقات  
کے لئے قریب بیس آدمیوں کے بلائے گئے تھے بھلہ جنکے سرچرڈ میڈ اور مسٹر بیٹن ریلوے  
اور مائنگ کمپنیوں کے میجر مجلس بھی تھے۔ ہم نے اون صاحبوں سے کھلے خزانے نکدیا  
کہ ہم پورے طور پر انڈیا آفس کے مشورہ پر چلیں گے۔ مین نے اور مددی علی نے مسٹر  
بیٹن سے اونکے ایک سوال کے جواب میں کہا کہ حضور پر نورا اور سرکار عالی اخبارات کی  
شورش کے سخت مخالف ہیں۔ گو بعض اوسکو پسند کریں۔ لیکن دقت یہ ہے کہ گو ہم اونکے  
طرز عمل کو پسند نہیں کرتے لیکن اکثر اس کروہ فعل سے اونکو باز کرنے میں ناگفتہ بہ دقتیں  
پیش آتی ہیں۔

۳۰۔ ممبئی۔ چونکہ آج بیان کی مشہور و معروف گھوڑ دوڑ موسمہ ڈربی ہونیوالی ہے  
اس لئے مین نے بھی چوکرٹی کرایہ کی ہے اور چند دوستوں کو بھی دعوت دی ہے۔ گاڑی  
کے اندر ہمارے نوکر کمانے کی ٹوکریاں لئے ہوئے بیٹھے ہیں۔ ہم چیت پر ہیں۔ لندن میں  
ایک عجب رسم ہے کہ جن بھلے مانسوں کو اتنی استطاعت نہیں ہوتی کہ خود چوکرٹیاں کرایہ  
کریں وہ محض تفریح کے لئے گھوڑے والوں کو کچھ دیکر چوکرٹی۔ ہانکنز کی اجازت لے لیتے  
ہیں۔ ہمارے کو چوان بھی ایک معزز شخص تھے۔ گھوڑ دوڑ کا میدان جبکا نام ایسم ہے لندن  
سے ۱۹ میل کے فاصلہ پر ہے۔ موسم خوشگوار تھا اور شہر کے باہر قدرتی سماں اچھا تھا۔ صنوبر  
کے درخت اور اونکے خوشنما سبز پتے ادھر اپنی بہار دکھا رہے تھے اور دھڑلے زمین پر سبز  
گمانس کا انگوٹھا تازہ کرنے والا مغلّی فرش چسپ زرد پھولوں کی کمین کمین گلکاری تھی ایک

عجیب و لغیب ادا سے اپنی خوار آلودہ آنکھوں سے اشارہ کر رہا تھا کہ میری ہی طرف دیکھے جاؤ  
 کہیں نئے مکانات بن رہے تھے۔ کہیں احاطہ تھے جنگلی اونچی اونچی دیواریں اشتہاروں  
 ٹھکی ہوئی تہین۔ سڑک پر ایک طرف تو امراء جوڑیاں اور چوڑیاں اوڑٹے چلے جاتے  
 تھے دوسری طرف بیچارے مفلس محتاج مزدوری پیشہ لوگ گھسٹتے جا رہے تھے دہو بی  
 باسطی قصاب بھی اپنے اپنے پھکڑوں کو ہانکتے ہوئے ہاتھ میں چابک زبان پر گیت عجیب  
 عالم فیکری میں چلے جاتے تھے اور اپنی قناعت بارحالت سے امیروں کی شاہانہ گاڑیوں پر  
 طعن مارتے تھے۔ راستہ میں جتنے شرابخانی اور سرکین تھیں سب ہی بھری ہوئی تھیں  
 تل رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ سب لوگوں کو عید سے زیادہ خوشی تھی۔ پونے دو گھنٹہ میں اوس  
 پہاڑی کے پاس پہنچے جہاں گھوڑ دوڑ کا مکان ہے۔ یہیں تمام گاڑیاں کٹری تھیں۔ ایک  
 عجب قابل دید تماشا تھا۔ مکان نہایت عالیشان ہے بیچ میں فرسٹ کلاس کی کرسیاں  
 ہیں اور دونوں بازوؤں میں سکند کلاس کی۔ ممدی علی نے مکان کے اندر بیٹھنا پسند کیا  
 اسلئے انہوں نے چار ٹکٹ خرید لئے سر جیٹ فٹنر جیٹ لڈ کی محمان نواز عنایت کے بدولت  
 ممدی علی اور میرے بعض عزیز شاہی ریل میں اسپریم گئے۔ اس ریل کو شاہی ریل  
 اسوجہ سے کہتے ہیں کہ اس میں یا تو شہنشاہ عالم پرنس آف ویلز سفر کرتے ہیں یا وہ لوگ  
 جنکو خاص اجازت ہو جاتی ہے۔ اجازت تو ہم سبھی کو ملی تھی مگر میں نے اپنے لئے چوڑی کو  
 زیادہ پسند کیا۔ کم سے کم پانچ سو چوڑیاں تھیں۔ مکان ہم سے کسی قدر فاصلہ سے تھا مگر  
 ظاہر معلوم ہوتا تھا کہ چنانچہ آدمیوں سے بھر ا ہوا ہے۔ فرش سے لیکر لب بام تک تل کھینے  
 کو جگہ نہ تھی اس دلچسپ سمان نے کجگو لکنو کا عیش باغ کامیلہ یاد دلایا۔ یہ بھی اگلا تہمین  
 اون چند چیزوں سے ہے جنہیں مشرق کی بو آتی ہے۔ کیا کہوں کہ کتنی خلقت اُمنڈ آئی  
 تھی ایک انگریز دوست کے اندازہ میں نو لاکھ آدمی تھے۔ ڈیڑھ بجے ہر گاڑی کی چٹ مینر

بنائی گئی اور سب لوگ ٹفن کمانے میں مشغول ہوئے۔ ہم نے بھی خوب مزے مزے کئے کمانے کمانے۔ تین بجے گھوڑ دوڑ موسمہ ڈربی ہوئی مگر مجھے اوسمیں کیا لطف آتا میں تو شرط وغیرہ سے بری تھا۔ اوس کے ختم ہوتے ہی قریب دو ہزار تار دنیا کے ہر حصہ کو بھیجے گئے۔ ہزاروں کبوتروں کی قطاریں جکے پروں میں پرچہ بند ہے ہوئے تھے ہر طرف چلے جاتے تھے۔

یکم جون — ہمارے رزیڈنٹ مسٹر کارڈری نے آج ہمارے ساتھ کمانا کمایا۔ مقدمہ معدنیات کی وجہ سے بیچارے بہت پریشان معلوم ہوتے تھے۔ ادنون نے ہم سے صاف کہا اور سچ یہ ہے کہ مسٹر کارڈری سارا ستباز ایماندار آدمی جو ٹ بول بھی نہیں سکا کہ عبدالحق نے او کو دھوکا دیا۔ کرنل مارشل کی کارروائیوں سے بھی ادنون نے بہت نفرت ظاہر کی۔ کمانے سے فارغ ہو کر ہم اطالین نمائش گاہ کی سیر کو گئے لیکن چونکہ رات بہت گزر چکی تھی اسلئے بہت ہی توڑی تصویریں دیکھ پائے۔

۶۔ جون — آرمیٹیل کے بچوں نے مجھ کو آج اپنی بڑی ڈزمن بلایا۔ دیوانخانے کے کتب خانے اور دوسرے کمرے خوب آراستہ تھے روشنی کے ارے جگمگا رہے تھے۔ علاوہ بچوں کے قریباً پچاس بھان تھے جنہیں لارڈ کولیرج لارڈ چیف جسٹس اور سرسہری لیڈ (سابق انگریزی سفیر متعینہ قسطنطنیہ) اور دوسرے معزز لوگ تھے۔ ایک علیحدہ میز ہمارے لئے تھی اور ایک پرانے بیرسٹرن کے لئے۔ یہ دعوت بھی بہت پُر لطف تھی۔

۸۔ جون — آج شام کے چار بجے مین اور ممدی علی سر جان اسٹریچی کی ملاقات کو گئے ممدی علی اون سے بہت دیر تک باتیں کرتے رہے اور انکے سوالوں کے جواب میں انہوں نے صاف کہہ دیا کہ کرنل مارشل نے صاف صاف کہا تھا کہ اوس خط کا مسودہ جو حضور پرنس کوٹن سے وائسرائے کے پاس گیا ہے ایک وزیر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ حیدرآباد کی موجودہ پولیٹیکل حالت کو بھی ادنون نے خوب بیان کیا۔

آج شام کو مین سر چارلس ٹی۔ بنٹ کے یہاں مدعو تاجو مسٹر گلڈسٹن کے بڑے بہاری  
طغدار ہیں۔ یہاں ایل آف انسٹو سے بھی ملاقات ہوئی۔ دعوت پر تکلف ہی بہت رات  
گئے واپس آنا ہوا۔

۹۔ جون۔ مین اور مہدی علی کیمبرج کو گئے تھے۔ آج بعض لوگوں کو ڈگریاں ملنے والی  
تین۔ سر چارلس ٹیجرلڈ کی دلی عنایت نے ایک ٹکٹ داخلہ میرے لئے بھی منگالیا تھا  
لیکن مین ناواقفیت سے اسٹیشن سے سیدھا ہوٹل کو چلا گیا اور وہاں سے جب سینٹ ہال  
میں گیا تو جلسہ برخاست ہو چکا تھا۔ مگر اتنا تو ہوا کہ وائس چنسلر کے یہاں پرنس آف ویلز اور  
اونکی بی بی کی دعوت تھی اوس مین مین بھی شریک ہو گیا۔ یہاں سے عجائب خانہ فٹزولیم  
کو گیا مگر مسٹر کون پر خلائق کا اسقدر انبوه تھا کہ کمرے سے کھو ہلتا تھا۔ بیچ کے کمرے مین  
انگلستان کے پولیٹکل اور دماغی طبقوں کے مستند لوگوں کا مجمع۔ پرنس آف ویلز بھی اپنی  
ایل۔ ایل۔ ڈی۔ کی سرخ گون پہنے ہوئے الگ نظر آ رہے تھے۔ آج کے دن پرنس البرٹ  
وکیلنٹ پرنس آف ویلز لارڈ سالسبری لارڈ ڈروبری لارڈ چرچل مسٹر بلفور اور مسٹر گورٹن  
کو ڈگریاں ملین ہیں۔ جب کہا نا کہانے بیٹھے تو مین اتفاق سے ٹھیک پرنس آف کے سامنے  
کی کرسی پر بیٹھا تھا اور اس لئے اونکی تمام حرکات و سکنات کو بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ اون کے  
اخلاق جادو اثر ہیں اور اونکی صفات حمیدہ بھی ایسے ہی ہماری محبت کے مستحق ہیں جیسکے اونکی  
شاہانہ عظمت۔ لنچ کے بعد وائس چنسلر نے خاندان شاہی کا جام صحت تجویز کیا اور شاہزادہ  
بلند اقبال نے اوسکا جواب ایک نہایت فصیح و بلیغ پسچ مین دیا۔ فوجوان پرنس وکیلنٹ نے  
توبہ گویائی سے مہر خاموشی کو نہ توڑا مگر وائس چنسلر نے اونکی طرف سے چند شکریہ کے الفاظ  
پڑھے۔ چار بجے کہانا ختم ہوا اور صاحب عالم عورتوں کا ایک نیا کالج کو نئے تشریف فرما  
ہوئے۔ ایک نہایت پرفضا سماں تھا تمام انتظام عورتوں نے ہی کیا تھا۔ رسم کی ادائیگی کے

وقت میں ٹھیک پرنس اور پرنس آف ویلز کے پیچھے بیٹھتا تھا۔ ایک کہنے کے قابل بات یہ ہے خاندان شاہی کے بعد جن لوگوں کے گزرنے میں کہ تماشہ بینوں نے نہایت جوش کے ساتھ خوشی کے نعرہ لگائے وہ مین اور مہدی علی تھے۔

کیمبرج انگلستان میں ایک نہایت قدیم اور با اعتبار دار العلم ہے۔ بیس بڑے بڑے کالج ہیں جن میں قریباً تین ہزار طالب علم اعلیٰ درجہ کی تعلیم پاتے ہیں۔

۱۰۔ جون۔ آج میں چند کالجوں کو دیکھنے گیا۔ عمارتیں پاکیزہ رہنؤں کے مکانات خوش وضع اور دلچسپ انتظام عمدہ۔ غالباً ٹریٹی کالج عمرگی اور وسعت کے لحاظ سے سب پر فوق کرکتا ہے۔ ٹریٹی کا کشارہ خوشنما صحن جس کے ارد گرد پرانے پتھر کے مکانات طالب علموں کے رہنے

کے لئے ہیں۔ اور بیچ میں ایک مختصر قطع ہے جس میں گیارہ سبز کا مخملی فرش ہے اور فورون کامسٹر ریزینہ برستا ہے۔ صحن کے ایک طرف کالج کا گرجا ہے جو ملکہ میرے کے عہد میں بناتا اور اس لحاظ سے انگلستان میں اپنے آپ ہی نظیر ہے اور دوسری طرف منظم مدر کا مکان ہے اور اس کے برابر ہی کھانے کا کمرہ ہے۔ گرجا کے اندر کچھ اس طرح پچھ کاری کی گئی ہے کہ فرقہ چین کے مندروں سے مشابہ معلوم ہوتا ہے۔ ایک دوسری قطعہ میں کتب خانہ ہے۔ عمارت ایسی نفیس ہے کہ کیمبرج میں فرد ہے۔ ٹریٹی کے طالب علم اپنے کالج پر اس قدر نازان ہیں کہ دوسرے کالج کے طالب علموں کو بہت ہی بد قسمت سمجھتے ہیں اور رحمدلی سے ان کی اخلاقی برائیوں اور دماغی ناقابلیتوں کو ان کی تربیت کا اثر سمجھتے ہیں۔

ماسٹر آف ٹریٹی (منظم مدرسہ) نے نہر بانی سے مجھ کو اپنا مکان دکھایا جو بہت عمدہ ہے پرانی خوبصورت تصویروں سے معمور ہے اور بڑے بڑے کمرے ہیں جنکی دیواروں پر بلوت تختوں کی خاتم بندی ہے۔

کالج کے پچھوڑے دریا بہتا ہے کچر اگا ہوں میں طالب علم گمانس پر پڑے لوٹ

رہے ہیں کوئی کتاب دیکھ رہا ہے کوئی اپنی مابھنوں سے باتیں کر رہا ہے۔ سال بہرین صحت اس ہفتہ میں طالب علموں کے رشتہ دار اگر اوکمی خوشیوں میں شریک ہو سکتے ہیں۔ اس پر لطف تماشے اور کالجوں کے معصوم مسرت باز حسن کے جلوہ نے میرے دل میں بے اختیار یہ خواہش پیدا کی کہ کاش طالب علمی کا گزرا ہوا زمانہ کیسی طرح واپس آجاتا تاکہ میں بھی ان لذتوں سے محظوظ ہوتا۔ ہمارے ہندوستان کے کالج ابھی تک رہبانیت کے درجہ میں ہیں عورتوں کے لطف صحبت سے ناواقف ہیں۔

شام کے وقت ہم انڈین مجلس میں گئے جو کہ ہندوستان کے اون طالب علموں کے قایم کی ہے جو کیمبرج میں پڑھتے ہیں۔ مجھے اور ممدی علی کو ایک ایڈریس پیش کیا گیا۔ میرے قدیم دوست مولوی مشتاق حسین صاحب کے فرزند بلند اقبال مسٹر محمد احمد نے ایک شایستہ تقریر کی اور اس کا جواب ممدی علی نے اُردو میں اور میں نے انگریزی میں دیا میری رائے میں یہ بات قابل افسوس ہے کہ جو طالب علم کہ ہندوستان سے آتے ہیں وہ ایک دوسرے سے اس قدر ملتے جلتے رہتے ہیں اور دوسرے طالب علموں سے بہت کم ملتے ہیں۔ اس وقت کیمبرج میں اتنے ہندوستانی موجود ہیں کہ اگر کوئی چاہے تو اپنے زمانہ قیام میں کسی انگریز سے بات بھی نہ کرے۔ اس وجہ سے انگلستان آنے کا اصلی مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ وہ تو خواہ مخواہ ایک دوسرے ہی سے ملتے ہیں مگر کیا اچا ہوتا اگر وہ اسکے بجائے انگریزوں کی صحبت میں رہا کرتے۔ سب لوگوں نے ہماری میزبانی نہایت کشادہ دلی سے کی اور ہم جیتک کیمبرج میں رہے ہر طرح خوش و غورم رہے۔

۱۱۔ جون۔ آج ہم شیتون کی دوڑ کو دیکھنے گئے جو کیمبرج سے دو میل کے فاصلہ پر ہوتی ہے۔ مینہ برس رہا تھا مگر گاڑیاں کھلی تھیں کیونکہ یہاں بھگیتے ہوئے جانیکا فیشن ہے۔ دریا کے کنارہ پر ایک چراگاہ تھی جس میں بہت سی گاڑیاں کٹری تھیں ہم بھی وہیں جا کٹھے ہوئے

کشتیاں یکے بعد دیگرے چوٹنے کے مقام پر آئیں اور ہر کالج سے طالب علم اپنے اپنے کالج کی کشتیوں کو دیکھ کر بھل جاتے تالیان پیٹے اور نعرے لگاتے تھے۔ چونکہ دریا کا چوڑاں اتنا نہیں کہ سب کشتیاں صف باندہ کر دوڑ سکیں اس لئے ایک کے پیچھے ایک ہوتی ہے اور ہر کشتی دوسری کشتیوں سے آگے نکلنے کی کوشش کرتی ہے۔ جبکہ ایک کشتی دوسری کشتی سے ٹکر کھا جاتی ہے تو وہ دو نوٹ ہیرا لیا جاتی ہیں اور دوسرے دن شام کے وقت دوڑتی ہیں۔

ہر کالج کا ایک خاص نشان ہے طالب علم پر شور و خشیانہ آلات موسیقی بجاتے اور دل کو دھڑلاتے اور اپنے اپنے کالج والوں کا دل بڑھاتے ہیں۔ ان نوجوان لوگوں کے جوش و خروش میں مجھے بہت لطف آیا۔ بہت سی لیڈیاں چراگاہ ڈٹن میں بیٹھیں تھیں۔ جہاں اکثر کشتیاں رکا کرتی ہیں۔ دوڑ کے بعد ہم ہوٹل کو واپس آئے مگر میری سنٹ جان کالج میں دعوت تھی میں کپڑے بدل کر وہاں چلا گیا۔

۱۲۔ جون — آج لنکسٹرن کے بچوں کا بڑا ڈزاؤن کے عظیم الشان دیوان خانے میں ہونیوالا ہے جو لندن میں ایک بہت با عظمت عمارت سمجھا جاتا ہے میں بھی مدعو ہوں ساڑھے چھ بجے مہمان آنے شروع ہوئے۔ لارڈ ساسبری لارڈ ہرشل کنٹربری کے آرج بشپ (پرمیواری) مسٹر گوشن سب کی دعوت ہے۔ یہاں ایک عجب قاعدہ ہے کہ کمانے کے کمرے میں ہر بچہ ایک ایک مہمان کو علی الترتیب مدارج لیجا تا ہے۔ لنکسٹرن کا خزانچی آرج بشپ آف کنٹربری کو لگیا۔ حیرت کی بات ہے آرج بشپ کا درجہ وزیر اعظم سے بھی بڑا ہے۔ لارڈ ساسبری کے بعد مسٹر گوشن گئے اور ان کے بعد میں۔ میرے ہمراہ سر رائٹر اسٹورٹ سابق چیف جسٹس ممالک مغربی و شمالی تھے۔ انگلستان کی اس مہمان نوازی کی خوبی یہ ہے کہ کسی کو یہ تک نہیں معلوم ہوتا کہ اس مہربانی کا شکر کیس سے ادا کرنا چاہئے۔ مجھ کو بھی رت تک نہ معلوم ہو سکا کہ میرے بلانیکا محکم کون ہوا اور کس نے بند

کو سنا کہ لار ڈھوب ہو س نے تحریک کی تھی مگر اوس خدا کے بندے نے کبھی زبان پڑا نہ دیا۔  
 ۱۴۔ جون۔ آج کا دن میری زندگی میں قابل یادگار ہے۔ آج ہی وہ معزز دن ہے جبکہ  
 بیرسٹری کی سند ملتی ہے۔ انٹیمیل کے ہال میں مین پونے سات بجے پہنچا۔ ایک افسر نے  
 مجھ کو گون دی میں نے بسم اللہ کر کے پہن لی۔ ٹھیک سات بجے ہم لوگ سب ایک کمرے میں بلائے  
 گئے اور قدامت کے لحاظ سے کھڑے کئے گئے۔ میرا نمبر لامحالہ سب سے اخیر تھا۔ اسکے بعد  
 ہم خیر ہال میں گئے جہاں ایک میز کے گرد سب بچہ بیٹھے تھے اور بچہ مین سر پیٹرک کو لگو ہون تھے  
 ہم صف باندھ کر کھڑے ہوئے سر پیٹرک نے ایک طویل اسپچ دی جس میں ہمارے شریف پیشہ  
 کے متعلق حکو بہت سی نصیحتیں کیں اور پھر باوازنہد کہا کہ ہم سب آج سے بیرسٹر ہو گئے۔ اپنی  
 اسپچ میں سر پیٹرک نے میری نسبت بھی چند محرماتی آمیز الفاظ فرمائے۔ قاعدہ کے بموجب  
 طالب علم اعلیٰ نے جواب دیا اور اوس کے بعد میں نے چند لفظ شکریہ کے طور پر کہے۔ میں معزز انجمن  
 کا شکریہ ادا کیا کہ اوس نے مجھ کو اس قدر عزت بخشی اور یہ بھی کہا کہ میں اپنے وطن کو ایک شکریہ سے  
 بہرہ ہونے کو لکھ لیکر جاؤں گا اور حضور پر نور اور ان کے مدارالمہام جو تخت برطانیہ کے قدیم  
 وفادار اور آزمودہ دوست ہیں لھینا اس عہد کو قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے کیونکہ مجھے ناچیز  
 کی عزت در اہل معزز آقاؤں کی عزت ہے۔ تقریر کو کسی قدر طویل تھی مگر سب کے کھلنے کی  
 ضرورت نہیں ہے۔

۱۵۔ جون۔ دو بجے لار ڈرپن سے ملنے گیا بہت دیر تک باتیں رہیں میں نے اون کی خدمت  
 میں عرض کیا کہ ابتدا میں اون کا حضور پر نور کی تائید کر کے سرسار جنگ ثانی کو مدارالمہام کرنا ویسا  
 ہی عاقلانہ کام تھا جیسا کہ بعد میں لارڈ ڈفرن کا سر آسمان جاہ کے تقرر کو پسند کرنا۔ میں یہ بھی کہا کہ  
 سرسار جنگ ثانی کا زمانہ مدارالمہامی بھی بہت کامیاب زمانہ تھا۔ اسکے بعد میں نے سر آسمان جاہ  
 کی قابلیت اور جفا کشی کا ذکر کیا اور یہ بتایا کہ اتنی تھوڑی مدت میں اونہوں نے ملک کو کس قدر فائدہ

کشتیان کے بعد دیگرے چوٹنے کے مقام پر آئیں اور ہر کالج سے طالب علم اپنے اپنے کالج کی کشتیوں کو دیکھ کر بگل بجاتے تالیان پیٹتے اور نعرے لگاتے تھے۔ چونکہ دریا کا چوڑاں اتنا نہیں کہ سب کشتیاں صف باندہ کر دوڑ سکیں اس لئے ایک کے پیچھے ایک ہوتی ہے اور ہر کشتی دوسری کشتیوں سے آگے نکلنے کی کوشش کرتی ہے۔ جبکہ ایک کشتی دوسری کشتی سے ٹکر کھا جاتی ہے تو وہ دونوں ٹھیر لی جاتی ہیں اور دوسرے دن شام کے وقت دوڑتی ہیں۔

ہر کالج کا ایک خاص نشان ہے طالب علم پر شور و خشیانہ آلات موسیقی بجاتے اور دل کو دھڑلاتے اور اپنے اپنے کالج والوں کا دل بڑھاتے ہیں۔ ان نوجوان لوگوں کے جوش و خروش میں مجھے بہت لطف آیا۔ بہت سی لیڈیاں چراگاہ ڈٹن میں بیٹھیں تھیں۔ جہاں اکثر کشتیاں رکا کرتی ہیں۔ دوڑ کے بعد ہم ہوٹل کو واپس آئے مگر میری سنٹ جان کالج میں دعوت تھی میں کپڑے بدل کر وہاں چلا گیا۔

۱۲۔ جون۔ آج لنکنٹران کے بنچرون کا بڑا ڈزاؤن کے عظیم الشان دیوان خانے میں ہونیوالا ہے جو لندن میں ایک بہت با عظمت عمارت سمجھا جاتا ہے میں بھی مدعو ہوں ساڑھے چھ بجے وہاں آنے شروع ہوئے۔ لارڈ ساسبری لارڈ ہرشل کنٹربری کے آرج بشپ (پرمیواری) مسٹر گورن سب کی دعوت ہے۔ یہاں ایک عجب قاعدہ ہے کہ کمانے کے کمرے میں ہر بچہ ایک ایک مہمان کو علی الترتیب مارج لیجاتا ہے۔ لنکنٹران کا خوبانچی آرج بشپ آف کنٹربری کو لیکیا۔ حیرت کی بات ہے آرج بشپ کا درجہ وزیر اعظم سے بھی بڑا ہے۔ لارڈ ساسبری کے بعد مسٹر گورن گئے اور ان کے بعد میں۔ میرے ہمراہ سر رابرٹ اسٹورٹ سابق چیف جسٹس ہمالک مغربی شمالی تھے۔ انگلستان کی اس مہمان نوازی کی خوبی یہ ہے کہ کسی کو یہ تک نہیں معلوم ہوتا کہ اس مہربانی کا شکریہ کس کیسے ادا کرنا چاہئے۔ مجھ کو بھی رت تک نہ معلوم ہو سکا کہ میرے بلانیکا محکم کون ہوا ہے مگر میں نے بعد

کو سنا کہ لارڈ ہوب ہو س نے تحریک کی تھی مگر اوس خدا کے بندے نے کہی زبان پر نہ آنے دیا۔  
 ۱۴۔ جون۔ آج کا دن میری زندگی میں قابل یادگار ہے۔ آج ہی وہ معزز دن ہے جبکہ  
 بیرسٹری کی سند ملتی ہے۔ انٹیمپل کے ہال میں مین پونے سات بجے پہونچا۔ ایک افسر نے  
 مجھ کو گون دی میں نے بسم اللہ کر کے پہن لی۔ ٹھیک سات بجے ہم لوگ سب ایک کمرے میں بلائے  
 گئے اور قدامت کے لحاظ سے کمرے کے گئے۔ میرا نمبر لامحالہ سب سے اخیر تھا۔ اسکے بعد  
 ہم پنجبرہال میں گئے جہاں کہ ایک میز کے گرد سب بیٹھے تھے اور بیچ میں سرپرٹ کے کوکڑھون تھے  
 ہم صاف باندھ کر کھڑے ہوئے سرپرٹ نے ایک طویل اسپچ دی جس میں ہمارے شریف پیشہ  
 کے متعلق ہکوبت سی نصیحتیں کیں اور پہرہ و ازبندہ کا کہ ہم سب آج سے بیرسٹر ہو گئے۔ اپنی  
 اسپچ میں سرپرٹ نے میری نسبت بھی چند مہربانی آمیز الفاظ فرمائے۔ قاعدہ کے بموجب  
 طالب علم اعلیٰ نے جواب دیا اور اوس کے بعد میں نے چند لفظ شکریہ کے طور پر کہے۔ میں نے معزز ناچمن  
 کا شکریہ ادا کیا کہ اوس نے مجھ کو اس قدر عزت بخشی اور یہ بھی کہا کہ میں اپنے وطن کو ایک شکریہ سے  
 بہرہ ہونے کے دلوں لیکر جاؤں گا اور حضور پر نور اور ان کے مدارالمہام جو تخت برطانیہ کے قدیم  
 وفادار اور آزمودہ دوست ہیں یقیناً اس عہد کو قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے کیونکہ مجھہ ناچمن  
 کی عزت دراصل معزز قانون کی عزت ہے۔ تقریر تو کسی قدر طویل تھی مگر سب کے کھلنے کی  
 ضرورت نہیں ہے۔

۱۵۔ جون۔ دو بجے لارڈ پرین سے ملنے گیا بہت دیر تک باتیں رہیں میں نے اون کی خدمت  
 میں عرض کیا کہ ابتدا میں اون کا حضور پر نور کی تائید کر کے سرسار جنگ ثانی کو مدارالمہام کرنا ویسا  
 ہی عقائد کا کام تھا جیسا کہ بعد میں لارڈ ڈفرن کا سر آسمان جاہ کے تقرر کو پسند کرنا۔ میں یہ بھی کہا کہ  
 سرسار جنگ ثانی کا زمانہ مدارالمہامی بھی بہت کامیاب زمانہ تھا۔ اسکے بعد میں نے سر آسمان جاہ  
 کی قابلیت اور جفا کشی کا ذکر کیا اور یہ بتایا کہ اتنی تھوڑی مدت میں انہوں نے ملک کو کس قدر فائدہ

پہنچایا ہے۔

شام کے وقت میں مسٹر والٹر مالک اخبار "ٹائمز" کے ہان مکان تھا۔ اونکا مکان بہت عمدہ ہے اور ساز و سامان سے بھی درست ہے۔ بعض مشہور لوگ بھی مدعو تھے۔ یہ دعوت ہر طرح سے اچھی تھی کہ انکے اعتبار سے بھی اور تفریح کے لحاظ سے بھی۔

۲۰۔ جون۔ وائس چینسلر آکسفورڈ یونیورسٹی نے سالانہ جلسہ میں مجھ کو بھی مدعو کیا ہے۔ ٹھیک دن کے بارہ بجے میں آکسفورڈ پہنچا اور ریل سے اوتار کر سید ہاسینٹ ہال کو چلا گیا۔ کمرہ بہت بڑا ہے اور تھپڑ کے مشابہ ہے۔ کرسیاں بیضاوی شکل میں سیڑھیوں کی طرح قطار در قطار بیچے اور پر رکھی ہوئی تھیں۔ بیچ میں ایک مختصر چوڑی پرچینسلر کی کرسی تھی اور اس کے سامنے ایک دروازہ اون لوگوں کے لئے تھا جنکو ڈگریاں ملنے والی تھیں چپت کے پاس ایک نشین تھی جس میں ادنیٰ درجہ کے طالب علم جمع تھے۔ کوئی کو نہ ایسا نہ تھا جہاں گنجائش سے زیادہ آدمی نہون یہاں تک کہ کمرے کے بیچ میں بھی بہت لوگ ڈٹے ہوئے تھے ٹھیک ساڑھے بارہ بجے چینسلر کی غیر حاضری میں وائس چینسلر صدر انجمن کی کرسی پر چلوہ افوز ہوئے کارروائی ایک لاطینی تقریر سے شروع ہوئی۔ مجھ کو حیرت ہوئی کہ اونکی تقریر کی طالب علموں نے اتنی ہنسی اور ہائی اور ایسا مضحکہ بنایا کہ سنا مشکل ہو گیا۔ طالب علم برابر چلائے جاتے تھے کیا خوب "واہ واہ" "جان اللہ"۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہانڈوں کی نقل ہو رہی ہے اور تقریر بھی محض برائے بیت تھی کیونکہ سمجھتا تو کوئی اس وقت جب سنا دیں۔ لیکن بڑا برابر ہوئے جاتا تھا اور اسکی عالمانہ فصاحت پر کوئی چیخ پکار کارگر نہ ہوتی تھی۔ اس کے بعد پبلک آرٹیر (مقرر عامہ) نے لاطینی زبان میں تقریر کی اور ڈگری پانے والوں کو یکے بعد دیگرے پیش کرنا شروع کیا مگر ہر دفعہ بیچارے پر خوب تھپتھپ اڑتے تھے۔ ایک اطالین پروفیسر کو بھی ڈگری ملی اونہوں نے کمبختی کے مارے پسچ کے ختم ہونے پر پبلک آرٹیر سے ہاتھ

ملائے۔ اونکا ہاتھ ملانا تھا کہ سارے طالب علم ہم آواز ہو کر چلائے ”جناب اپنے دستائے  
اوتارئے“ میں نے ایک صاحب سے جو میرے پاس بیٹھے تھے دریافت کیا کہ آخر یہ بلا کیا ہے  
کہ ان کی شوح چشموں کا کوئی خیال نہیں کرتا اونہوں نے کہا کہ قدیم سے آج کے دن سب  
جرم معاف ہیں۔

ڈگری پانے والوں میں صرف ایک شخص طالب علموں کی تضحیک سے بچا وہ ہمارا ویسٹ  
لارڈ لینسڈون تھے جب ڈگریان تقسیم ہو چکے تو انعام پانے والوں نے اپنے مضامین اور  
اشعار سنائے شروع کئے۔ طالب علموں نے انکی ایسی مٹی پلید کی کہ شور و غل میں کسینے  
ایک لفظ بھی نہ سنا۔ آخر کار ایک لوجوان طالب علم ایک کاغذ ہاتھ میں لئے اپنی جگہ سے  
اٹھ کر حاضرین کے سامنے آیا۔ چہرہ سے لڑکپن ٹپکتا تھا اٹھارہ اوئیس برس کی عمر ہوگی۔  
کاغذ کو لکر کچھ شعر پڑھے مگر نقار خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے آخر مسکرا کر خاموش ہو رہا  
مگر اوس کا مضمون ایسا بلند اور اوسکی زبان ایسی جادو اثر تھی کہ وہ اوسکی آواز اڑھتی اور  
شور و شغف کر نیوالوں کی بیٹھتی جاتی تھی یہاں تک کہ چند ہی منٹ میں یہ کیفیت ہو گئی کہ  
سب خاموش تھے سنائے کا عالم تھا فقط اس ہونہار لوجوان کی سُر ملی آواز کمرے میں گونج  
رہی تھی۔

ڈیڑھ بجے رسم ختم ہوئی اور میں ایک کالج میں ٹفن کمانے گیا جہاں کم سے کم سو آدمی مدعو تھے  
ٹفن کے بعد مکمل لارڈ لینسڈون کی ملاقات کی عزت حاصل ہوئی۔ اگرچہ چند منٹ ہی بات کرنے  
کا اتفاق ہوا مگر اتنے تھوڑے عرصہ میں ہی معلوم ہو گیا کہ چارے ہونے والے ویسٹ لارڈ  
بیدار مغز اور ضلیق آدمی ہیں۔ اونہوں نے ازراہ عنایت یہ بھی فرمایا کہ جس دن جی چاہو آپ  
میری ملاقات کے لئے تشریف لائیں۔

شام کے وقت لندن آکر میں سو تہہ گنگلٹن میوزیم (عجائب خانہ) کے سالانہ جلسہ میں

گیا جہانکہ مدعو تھا۔ یہ جلسہ بطور ایٹھوم کے تھا۔ عجائب خانے کی کمیٹی کے صدر انجمن نے ہمارا استقبال کیا۔ تمام مکان برقی روشنی سے منور ہو رہا تھا اور ایک میز پر قسم قسم کے کھانے رکھے ہوئے تھے۔ رات کے بارہ بجے گھر واپس آئے۔

۲۱۔ جون۔ انزاور ٹل ٹمپل کے بچروں نے ایک بڑا سا ارگن خریدا ہے اور چونکہ آج پہلے پہل بجنے والا تھا اس لئے ہمیں بھی بلایا۔ ہم ڈھائی بجے پہنچے بہت خوش آہنگ نغمے سنے۔ یہاں سے فارغ ہو کر مسٹر ٹک کو کلوہون کے ساتھ چارپی۔

۲۲۔ جون۔ آج ہم نے مسٹر اور مسٹر شیر کے ساتھ پوپ شاعر کے مکان موسومہ ”ٹوئینگٹم“ میں ٹفن کھائی یہ مکان لندن کے کسیدر فاصلہ پر ہے بربٹیز واقع ہے اور ذات ہی خوش قطع ہے۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہم گمانس کے تختے کی طرف گئے جس کے نیچے دریاے ٹیمز جھین باتا ہوا تھا ہے۔ ایک طرف چند سایہ دار درخت تھے اونھیں کے نیچے بیٹھ گئے اور خدا کی قدرت کا تماشا دیکھنے لگے۔ آج کا دن بھی نہایت مسرت بار تھا گرمی بھی تھی مگر اعتدال کے ساتھ اور دھوپ بھی خوب کھل رہی ہے۔ قدرتی سمان عجب دلفریب تھا کشتیاں آتی تھیں جاتی تھیں۔ بعض چوٹی چوٹی خوش قسمت کشتیوں کو لیڈیان اپنے نازک ہاتھوں سے کہتیں تھیں بعض کو مر دے رہے تھے اور عورتیں ملاحی کر رہی تھیں۔ یہ مکان گذشتہ صدی کے پہلے حصہ میں پوپ شاعر کے قبضہ میں تھا۔ ایک طرف ایک خوبصورت مسقف سڑک بطور چھتہ کے ہے جس میں ہو کر باغ کو جاتے ہیں تمام مکان استقدر دلفریب ہے کہ ایک دفعہ دیکھ کر بولنا ممکن نہیں۔

۲۶۔ جون۔ آج مینے لارڈ روزبری کے ساتھ کھانا کھایا۔ اونکا مکان بہت عالیشان ہے۔ ڈرائنگ روم میں سب نمایاں چیزیں مسٹر کلید اسٹن کی تصویر تھی۔ اٹھ آدمی مدعو تھے کچھ زیادہ شور وغل نہ تھا۔ لوگ عمدہ لباس پہنے تھے۔ کھانا میز پر رکھا غائب ہو جاتے تھے

جب ضرورت ہوتی تھی تو گھنٹی بجا کر بلا لیتے تھے۔ یہ ایک اچھا طریقہ ہے نوکر خواہ مخواہ رازدار نہیں بنتے۔

۲۷- جون - آج مین اور ممدی علی لارڈ ٹرنٹلٹ چرچل کے بیان ٹنن پر مدعو تھے بد قسمتی سے خود لارڈ موصوف موجود نہ تھے اس وجہ سے گھر کی طرح کمانا کمانا کر چلے آئے۔

۲۸- جون - آج ممدی علی نے ہندی طالب علموں کو نارتھ بروک کلب مین ٹنن کی دعوت دی۔ قریباً چالیس طالب علم کمانے مین شریک ہوئے۔ اگرچہ مینہ برس رہا تھا مگر کمانے کے بعد ہم سب نے ملکر تصویر کچوائی۔

شام کے وقت جنرل اور مسٹر سٹریچی کے ساتھ کمانا کمانا مکان کشادہ اور نفیس ہے۔ یہاں بہت سے معتبر لوگوں سے ملاقات ہوئی منجملہ اون کے ایک تو مسٹر لگنڈر ریڈیل بھی تھے جو مشہور انجینیر ہیں اور قریب قریب ہندوستان کی ہر ریل مین اونکو دخل ہے۔ اونہونے براہ مہربانی مجھے فرمایا ہے کہ آپ کسی دن اگر ہندوستان کی ریلوں کے متعلق بات چیت کیجئے۔ مسٹر گرین سے بھی ملاقات کی عزت حاصل ہوئی جو انگلستان کے ایک مشہور مورخ کی بی بی ہین اور خود بھی بڑی بھاری مورخ ہیں۔ انگلستان کی قانونی تاریخ مین اونھیں بہت دخل ہے۔

۲۹- جون - ریل جیاگرافیکل سوسٹیٹی نے جسکے جنرل اسٹریچی پریزیڈنٹ ہیں ہمیں اپنے سالانہ جلسہ مین بلایا ہے۔ بہت سے عالم فاضل لوگ جمع تھے یہ علمی اٹھو م بہت کار آمد ہیں اون کے ذریعہ سے علوم و فنون کی خوب ترویج ہوتی ہے۔ علاوہ اور دلچسپ باتوں کے ایک پروفیسر جغرافیہ پر لکچر دے رہے تھے۔ اور میجک لالٹین کے ذریعہ پہاڑوں اور وریاؤں کو دکھا رہے تھے۔

۲- جولائی - مسٹر لگنڈر ریڈیل کے دفتر مین گیا۔ کئی گھنٹہ ٹنگ ریلوے کے چمپیدہ

مسکون کا مطالعہ کرتا رہا۔

۳۔ جولائی۔ لیڈی ہاب ہوس کے ”اٹھو“ میں گئے۔ شام کے چار بجے کا بلا دانتا اس لئے شام کے کپڑے پھننے کے جنجال سے بچ گئے۔ بہت سے ہندوستان کے انگریزوں نے ملاقاتیں ہوئیں۔

۵۔ جولائی۔ مسز پوپ نے ہماری اور ممدی علی کی کرسٹل پلیس (شیش محل) میں دعوت کی ہے۔ یہ ایوان نہایت ہی دل فریب لندن سے کسی قدر فاصلہ پر ہے۔ اس کی تعمیر

میں مبلغ ایک لاکھ پینتالیس ہزار پونڈ یعنی اکیس لاکھ روپے کے قریب خرچ ہوئے ہیں بہت سے چھوٹے بڑے کمرے ہیں جو تماثل سنگ سے آراستہ ہیں ایک تھمپیر اور اسکے پاس

ہی ایک ناچ گھر بھی ہے۔ ایوان کے قریب ہے ایک ریلوے اسٹیشن ہے جہاں اکثر ریلین ٹھہرتی ہیں۔ احاطہ میں گھانسی کی خوشنما تازگی بخش تختے ہیں پھولوں کی کیاریاں ہیں اور

خوبصورت فوارے ہیں۔ ہم شام کے سات بجے پہنچے۔ مسز پوپ نے اپنے مہمانوں کے لئے ایک کھانے کا اور ایک بیٹھنے کا کمرہ کرایہ پر لیا تھا۔ اس قسم کے کمرے بکثرت ہیں اور عموماً

دعوت وغیرہ کے لئے کرایہ پر جاتے ہیں مگر جو کھانے کا کمرہ سب کے لئے ہے وہ نہایت نفیس ہے۔ آٹھ بجے ہم ایک کمرے میں جس میں سے باغ کی جھلک نظر آتی تھی کھانا کھانے بیٹھے۔

میں ہر قسم کے میوہ جات سے مالا مال تھی اور کھانے بھی نہایت لذیذ تھے۔ دس بجے آتش بازی شروع ہوئی۔ دنیا بھر میں میان سے ہتھ کرکین آتش بازی نہیں چھوٹی۔ عموماً آٹھویں دن آتش بازی

کا جلسہ ہوا کرتا ہے۔ مکانات کے علاوہ کل باغ لائینوں اور برقی لمپوں سے جگہ گاہا تھا۔ ممدی علی نے کہا کہ بڑے سے بڑے موقعوں پر لینے ویسے کی آمد و شد میں بھی ہمارے

ہندوستان کے رئیس ایسا پرفضا باشکوت تماشائین دکھا سکتے۔ اور اس لئے انگریزوں کو ہمارا ہماری آتش بازی اور تزک و احتشام کی تعریف کیا کرتے ہیں یہ صرف انکا اخلاق ہی اخلاق ہر میری

رائے میں اونکا خیال بالکل درست ہے۔

مکان کے مختلف حصوں میں عجب کیفیت تھی کہیں گانا ہو رہا ہے کہیں ناچ کہیں ٹانگ صرف آتش بازی کے دن ہی سولہ ہزار آدمی آتے ہیں نہیں داخلہ ایک شلنگ ہے۔ یقیناً انگریز لوگ بھی عجیب و غریب لوگ ہیں۔

۹۔ جولائی۔ ٹیسی ہال میں نہایت عمدہ ٹفن کما کر لیڈی ٹرنز کے ”اٹ ہو مین گئے جہان ہماری ہندوستان کے بہت سے پنشن یافتہ انگریزوں سے ملاقات ہوئی۔

۱۲۔ جولائی۔ ایسٹ انڈیائی انٹرمیڈیٹ سروس کلب میں جو کہ اون چند کلبوں میں سے ہیں جہاں عورتوں کے آنیکی اجازت ہے مسٹر کارڈی کے ساتھ چارپی۔ مسٹر کارڈی کے بہانچی بھی موجود تھیں۔ رات کی وقت مسٹر گنگ کے ساتھ کھانا کھایا اور ایسا لطف آیا۔

کہ گوٹمٹ خرید چکے تھے مگر محض سرود کو نہیں گئے۔ وہاں ایک نوجوان لیڈی تھیں جن کو ہاتھوں کی لکیروں پر بڑا اعتقاد تھا۔ میں نے کہا کہ مجھ کو اس فن میں بہت مہارت ہے اگلے اور پچھلے حالات بالتفصیل بیان کر سکتا ہوں مگر شرط یہ ہے کہ پچھلے زمانہ کے متعلق جو کچھ بتاؤں اور وہ ٹھیک ہو تو اس کو قبول کرنا پڑیگا۔ انہوں نے اس شرط کو منظور کر لیا۔ کمانے کے بعد میں نے انکی بہت سے دلی رازبیاں ان کے جھگڑاؤں نے بہت شرمناک قرار دیا اور بہت ہی متعجب ہوئے جب میں نے اخیر میں کہا کہ یہ تو فقط قیاس ہی قیاس تھا تو وہ بہت ہی تعجب ہوئے۔

۱۴۔ جولائی۔ ہم نے چند دوستوں کو اطالین نماینگ گاہ میں لیجانے کے لئے بلایا۔ یہ مقام بہت دلچسپ ہے کئی ایکڑوں میں پھیلا ہوا ہے۔ تصویروں تھالوں اور اٹلی کی صنعتِ حرمت کے نمونوں کے لئے علیحدہ علیحدہ قطعے ہیں۔ اکثر دوکانوں پر خوش وضع لڑکیاں بیٹھتی ہیں اور چند اطالین گانے والی ہیں اور ایک تھمیر بھی ہے۔ احاطہ کے اندر گمانس کے ہموار تختے ہیں پرانے رومی مکانات کے نمونے ہیں اور کوہ الپس کا نقش نقشہ ہے جس پر ایک چوٹی سی ریل جاتی ہے۔ سچ میں باجا جتا ہے۔ کمانے کے کمرے میں ٹفن کمانے کے بعد رومی

کلینیک کو دیکھنے گئے۔ یہ ایک عجیب مقام ہے بالکل اصلی کلینیک کے مشابہ ہے سر موکا فزق  
نین۔ شہنشاہ اور اسکے درباری تخت شاہی پر تھکن ہین اور اون کے سامنے جنگی قیدی  
قدیم طریقہ کے بموجب لڑتے ہین یہ اندوہناک تماشا قدیم رومیوں کے وحشیانہ مذاق کی عبرت خیز  
مثال ہے۔ پھر کمین تیر اندازی کی شوق ہو رہی تھی کمین کشتی گیری کا ڈھنگ تھا ایک طرف  
تڑک و اشد شام کا عجیب سماں تھا یہ اسوقت کی تصویر تھی جب قدیم رومی جنرل کسی نمایان فتح  
کے بعد دار السلطنت میں داخل ہوا کرتے تھے۔ جہین ان تمام باتوں میں اسقدر رطع آیا کہ  
رات ہو گئی آخر بہت دیر بعد کمانا کما کر گھر واپس آئے۔

۱۷۔ جولائی۔ سینٹ جارجس کلب میں ٹفن کمانی۔ مکان اور آراستگی کی شان و شکرت  
دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ لندن میں ہر کلب کی یہ کوشش ہے کہ دوسرے کلب سے ہر بات میں  
بڑھ جائے۔ کمانا بہت اچھا تھا اور حیرت کی بات ہے کہ لکٹو کی چٹنی بھی میز پر تھی۔ بعض لوگ  
کہتے تھے کہ انگریز اسکو بہت پسند کرتے ہین۔

۱۸۔ جولائی۔ آج شب کو سٹرنگ ممبر پارلیمنٹ نے کنسرٹو کلب میں سر لیڈ گرین  
کی دعوت کی۔ معاونین میں سر جان گورٹ نائب وزیر ہندو سٹریشمنٹ بارٹلٹ فوج بحری کے  
حاکم دیوانی کرنل ونسٹن سٹریشکلین ممبر پارلیمنٹ سٹرکرون ایڈیٹر اخبار ٹائمز آف انڈیا نواب  
مدی علی سر چرچ ڈیمپل سر روبرٹ تھیوڈ سالبسٹر جنرل راقم الحروف وغیرہ وغیرہ۔ شاہی جاہاں  
صحت کے بعد سٹرنگ نے سر لیڈ گرین کا جام صحت تجویز کیا اور اثنائے تقریر میں نواب  
مدی علی کا اور میزبان کی سر لیڈ گرین کے عہدہ رزیدنٹ حیدر آباد مقور ہونیکا بھی حوالہ  
دیا۔ سر لیڈ گرین نے جواب میں اوس مسرت دلی کا اظہار کیا جو ہمارے ملنے سے ہوئی  
تھی اور یہی کما کہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ”او کو آئندہ ایسے عہدہ لوگوں سے سابقہ پڑے گا“  
سٹرنگ نے پھر ہم سے درخواست کی کہ ہم اپنی رائے ہندوستان کی حالت کی نسبت

عموماً اور حیدرآباد کے معاملات کی نسبت خصوصاً بیان کریں۔ نواب مہدی علی اس درخواست کے جواب میں کہہ گئے اور انہوں نے اُردو میں تقریر کی جس کا کچھ ترجمہ میں نے اور کچھ سر لیپس گرفن نے انگریزی میں کیا۔ اثنائے تقریر میں انہوں نے اس بات پر بڑا زور دیا کہ زمانہ غدیر میں حضور پر نورؐ نے سرکار انگریز کا کیسا ساتھ دیا تھا اور حضور پر نورؐ سرکار ملک مغلیہ کے بڑے پرانے آزمودہ کار دوست ہیں۔ سرکار انگریزی اور سرکار عالی بطور قراض کے دو پہلوں کے ہیں کہ جنکی نسبت یہ بتانا مشکل ہے کہ کون کسکی زیادہ مدد کرتا ہے۔ حیدرآباد کی موجودہ حالت کی نسبت انہوں نے کہا کہ سرکار نظام کو گورنمنٹ ہند کی دوستی پر پورا بھروسہ ہے اور سر لیپس گرفن کی تعریف کے بعد جنکو انہوں نے ”گل باغ پالٹیکس“ کے لقب سے یاد کیا انہوں نے کہا کہ اونکی تقریر کی خبر سے عوام کو بہت اطمینان ہوگا۔ نواب مہدی علی کی اسٹیج کے بعد دفعتاً غل ہوا ”چیف جسٹس“ ”مہدی حسن“ اس لئے مجھے بھی اٹھنا پڑا اور اسی مضمون کی تقریر کی۔ میرے دوست نے جو کچھ دونوں گورنمنٹوں کے دوستانہ تعلقات کی نسبت کہا تھا میں نے اُن سب کی دل سے تائید کی۔ میں یہ بھی کہا کہ جب سے کہ میں انگلستان آیا ہوں اس وقت تک مجھ کو اور بھی یقین ہو گیا ہے کہ انگریزوں کے ارادے ہندوستان کی نسبت بہت ہی نیک ہیں۔

۲۰۔ جولائی۔ میں بمعیت مہدی علی و یحیٰ راہٹسن پورٹسمتہ گیا۔ جب ہم وہاں پہنچے تو امیر البحر کی گاڑی معہ اون کے اڈی گانگ کے ہمارے لئے کھڑی تھی۔ ہم اوس میں سوار ہو کر فوج بھری کے دفتر کو گئے۔ امیر البحر نہایت خلیق آدمی ہیں۔ بحری مدرسہ کو دیکھنے گئے جو تین پُرانے جہازوں کو ایک دوسرے سے باندھ کر بنا یا گیا ہے۔ ناممکن ہے کہ جو عجائبات کہ ہماری نظر سے گذرین ان کا حال بہ تمام و کمال بیان ہو سکے۔ تار پیڈ کے حیرت میں ڈالنے والے کرشمے برقی کی حملہ اور حفاظت کے وقت کی سحر کاریاں۔

امیر البحر کے ساتھ چاہے پکیر ہم اپنی ہوٹل کو واپس آئے۔

۲۱- جولائی - آج امیر البحر نے مہربانی سے ہمیں اپنا دھانی جہاز عنایت فرمایا ہم نے بحری قلعوں کو نگاہ بصیرت سے ملاحظہ کیا اوس کشتی کو بغور دیکھا جس میں نیلسن قتل ہوا تھا اور بہت سے پُرانی وضع کے جہاز دیکھے جو قدیم زمانہ میں جب کہ دھان کار و اج نہ تھا تمام دنیا کے سفر کیا کرتے تھے۔

۲۲- جولائی - آج لارڈ اور لیڈی لارنس کے یہاں ہماری دعوت تھی۔ یہاں مسٹر جوزف چیمبرلین سے ملاقات ہوئی اون سے بہت دیر تک ہندوستان کے انتظام مملکت کی نسبت گفتگو رہی۔ اون کو اس بات سے بڑی خوشی ہوئی کہ میں نے گورنمنٹ ہند کی ہر بات میں تائید کی۔ میں نے کہا کہ انگریزوں کے پولیٹیکل فرقوں میں ہندوستان کا داخل ہونا ہمارے ملک کی بڑی بے نعمتی ہے۔ یہاں کے سب پالیٹیشن بڑے معنی میں ہیں۔ گویا کہ انہوں نے اپنی جسم و جان کو پالیٹکس کے وقف کر دیا ہے۔ مسٹر چیمبرلین نے مجھے بیان کیا کہ رات کو مکمل ہی سے دو تین گھنٹہ سونا لغیب ہوتا ہے۔ بیچارے کھانے سے فارغ بھی ہونے پائے تھے۔ کہ بہرہوس آف کانٹنر میں جانا پڑا۔

۲۶- جولائی - آج لارڈ نارتمہ بروک کے یہاں ہمارے نئے ویسٹ لارڈ لینسڈون کی دعوت تھی۔ ہمارے ساتھ ڈیوک آف آرگائل لارڈ لینسڈون لارڈ ڈاؤن ہوس سر چرچیل سر رچرڈ فریزر جیولڈر جارج کیمل لارڈ ڈیمپیر آف میگڈالا اور لارڈ بیئرنگ اور لیڈی ایما بیرنگ مسٹر دادا بہائی نوروز جی مسٹر البرٹ سرائیڈورڈ بریڈ فورڈ اور سر مہرئی نامن ایک ہی میز پر تھے۔ نہایت منتخب جلسہ تھا۔ وقت نہایت خوشی کے ساتھ گزرا۔ کمانا گیارہ بجے ختم ہوا تو ہر دیر چرٹ پینے کے بعد ایک پاس کے کمرے میں گئے جہاں بہت سے لوگ جمع تھے جن میں سے سوہندی تھے جو انگلستان میں بالفعل رہتے ہیں۔ لارڈ لینسڈون لارڈ ڈاؤن کے برابر کھڑے تھے۔ مسٹر دادا بہائی نوروز جی نے ایڈریس پڑھ کر سنایا جو ہم ہندیوں کی طرف سے تھا۔

لارڈ لینسڈون نے پھر مندرجہ ذیل تقریر کی۔ افکنی تقریر سے ہم سب لوگوں کو بڑی خوشی  
 ہوئی خصوصاً ہندیوں کے دل کو تو گرویدہ ہی کر لیا۔ صاحبو۔ امید ہے کہ آپ لوگ مجھ کو  
 اجازت دینگے کہ سب سے پہلے تو اس گراں بہا خوشی کو ظاہر کروں جو مجھ کو ایک ایسے شخص  
 کے مکان میں جسکو میں فخر کے ساتھ اپنا نہایت قدیم و فادار دوست سمجھتا ہوں اور جسکو آپ  
 استحقاق کے ساتھ ہندوستان کا مستحکم دوست سمجھ سکتے ہیں اس ملک کے اتنے معزز  
 لوگوں سے ملکر ہوئی ہے۔ میں آپ کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھ کو ایسی گرجاوشی  
 کے ساتھ اس بات پر مبارکباد دی ہے کہ علیا حضرت نے مجھ کو ایک ایسی خدمت کے لئے  
 منتخب فرمایا کہ جو ہمارے ملک کے صیغہ ملازمت میں محرز ترین ہے۔ اور میرے لئے اس  
 سے زیادہ نیک فالی کیا ہو سکتی ہے کہ آپ صاحبوں نے جو اس عظیم الشان سلطنت کے  
 دل میں ہمارے ہمان ہیں میرے جانے سے پہلے تکلیف فرما کر مجھ کو اپنی ہمدردی اور خوشنودی  
 کا یقین دلایا۔ مجھ کو اس بات کے گننے کی بھی اجازت دیجئے کہ مجھ کو اس بات کے جاننے سے  
 بھی بڑی خوشی ہوئی ہے کہ جو لوگ کہ اس کمرے میں جمع ہیں وہ کسی خاص فرقہ یا کسی خاص  
 مذہب یا سلطنت انگریزی کے کسی خاص انجمن سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ بہت سے مذہبوں  
 بہت سے فرقوں اور بہت سے انجمنوں کے نمونہ ہیں۔ سرکارِ ملکہ مغلطہ کی ہمیشہ یہ خواہش  
 رہی ہے کہ کبھی اس قسم کے اختلافوں کو اختلاف نہ سمجھے اور میں کہہ سکتا ہوں کہ جو نیک  
 خواہشیں کہ آپ نے میری نسبت ظاہر فرمائی ہیں وہ ملکہ مغلطہ کی رعایا کے کسی خاص حصہ کی  
 طرف نہیں بلکہ ہندوستان کی کل رعایا کی طرف سے ہیں۔ جناب میں آپ نے مجھ کو اپنی  
 ایڈریس میں یاد دلایا ہے کہ ایک انگریز مدبر جس کے ہم نام ہونیکی مجھ کو عزت حاصل ہے آپ  
 کے ملک کے معاملات سے بہت تعلق خاطر رکھتا تھا میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ گو میں ہندوستان  
 سے اتنے دور دراز فاصلہ ہی پر ہوں مگر اسکے معاملات کے لحاظ سے اپنے مشہور ہم نام

کے قدم قدم چلنا اپنی خوش قسمتی سمجھو گنا۔ مجھ کو اس بات کو آپ کی زبان سے سن کر بہت خوشی ہوئی کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندی اون لوگوں کی یاد کو محو نہیں ہونے دیتے جنہوں نے ایمان داری کے ساتھ اون کے ملک کو فائدہ پہنچانے کی کسی زمانہ میں کوشش کی تھی اور پھر اب بھی وہ اون لوگوں کی قدر افزائی کو موجود ہیں جو کہ اسی میدان میں قدم رکھنے کی کوشش کریں۔ جناب من۔ آپ نے مجھ کو یہ بھی یاد دلایا ہے کہ آج کا ہندوستان ۱۸۳۴ء کے ہندوستان سے بہت مختلف ہے۔ یہ بالکل سچ ہے اور میرے خیال میں ہم توڑی دور اور سب آگے بڑھ کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر اس حصہ سلطنت میں ملکہ معظمہ کی رعایا کی حالت میں کوئی تبدیلی ہوئی ہے تو وہ سراسر اون کے فائدہ پر مشتمل ہے۔

علیٰ حضرت کے عہد میں ملک کی اخلاقی اور مالی حالت میں روز افزون ترقی ہوئی تھی ہم نے نئی صنعتوں کو پیدا ہونے دیکھا ہے۔ پُرانی اور نئی صنعتوں دونوں کو ایسی نمایاں ترقی کرتے دیکھا ہے کہ جو ایک زمانہ میں بالکل عبید از قیاس معلوم ہوتی تھی اور سب سے بُری بات جو ہم نے دیکھی ہے وہ یہ ہے کہ تعلیم نے ایسی تیز قدم ترقی اون لوگوں میں کی ہے کہ جنگی گذشتہ تاریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ ہر قسم کی دماغی تربیت کے اہل ہیں اور سب سے اعلیٰ درجہ کے علمی اور صنعتی ہونے دکھا سکتے ہیں۔ ان تمام لحاظات سے ملک کی حالت میں جو مستعد ترقی ہوئی ہے اس کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ ملکہ معظمہ کے تخت کے پاس قوت جسمانی کے اظہار کے گردون سے اڑھ کر رعایا کی رضامندی اور ہمدردی پر قائم ہو گئے ہیں۔ یہ بات بھی بخوبی ثابت ہو گئی ہے کہ ہندوستان کی اون ریاستوں کے باشندے اور حاکم جو کہ سلطنت انگریزی سے کوئی ظاہری تعلق نہیں رکھتے بلکہ خود ملکہ معظمہ کے غاشیہ پوش اطاعت ہیں وہ لوگ بھی ملک کی حفاظت کے جوابدہ ذمہ داریوں میں شریک ہو چکے لئے ایسے ہی استعداد ہیں جیسے کہ خاص وہ لوگ جو انگریزی رعایا ہونے کی عزت رکھتے ہیں



ہیں ہمدردی اور دلی رضامندی کہ اسی پر ثباتِ انظار کے ساتھ اٹھنا۔ (پرچوش تعریف کے نمبر)

۲۷۔ جولائی۔ آج مین نقاشی کے شاہی مدرسہ (رائل اکیڈمی) کو دیکھنے گیا۔ وہ نقاش بہت محوِ رسم ہوتا ہے جسکی تصویر دن کو بیان جگہ لے۔ ہر کمرے پر نمبر لگے ہوئے اور دروازہ پر ایک فہرست ملتی ہے جس میں ہر تصویر کی کیفیت اور اس کے کھینچنے والے کا نام درج ہے۔ ہر کمرے کے بیچ میں کوئچین پڑی ہیں جن پر بیٹھ کر شوقین لوگ گھنٹوں تصویروں کا نظارہ کیا کرتے ہیں۔ مین دفعتاً بحر خیال میں غرق ہو گیا اور یہ معلوم ہونے لگا کہ گویا کسی دوسری دنیا میں ہوں۔ یقیناً نقاشی کو انسان کے دل پر ایک عجب قدرت ہے۔ ایک نہنے سے بچے کی تصویر تھی جو ان کی گود میں تھا اور اپنے باپ کے مونہ کو جو اسکی طرف دیکھ رہا تھا اٹھلا اٹھلا کر اپنے نہنے نہنے پیارے ہاتھوں سے تھپک رہا تھا۔ باپ کے محبت بار نظارہ اور بچے کے طبعی انس کو الفاظ میں ظاہر کرنے کے لئے کئی جلدیں درکار ہونگی مگر نقاش کے صنعت آفرین ہاتھوں نے قلم کے چند اوستادانہ اشاروں سے اون پیچیدہ تعلقات کو بغیر قلموں کی کمزور مدد کے ظاہر کر دیا۔ اتنی فرصت کہاں کہ تمام تصویروں کی خوبیاں بیان کروں مگر اتنا کہنا کافی ہو گا کہ مدرسہ میں قدم رکھتے ہی عجیب و غریب خیالات نے میرے دل کو مغلوب کر لیا اور یہ معلوم ہونے لگا کہ گویا تصویریں میرا دل چیر کر اندر گسی جاتی ہیں۔ انگریزوں نے جو کمال نقاشی و مصوری میں حاصل کیا ہے اور اس امداد کو جو کہ قوم کی طرف سے نقاشوں اور مصوروں کی ہوتی ہے مین نہایت قدر کی نگاہوں سے دیکھتا ہوں۔ مدرسہ صحت دومہینہ سے کھلا ہے مگر پہر ہی کم سے کم دس ہزار آدمی روز آتے ہیں۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ تمام لوگ کیسے خوش ذاق ہیں۔ ایک انگریز نقاش نے جو لیت کی تصویر بنائی تھی وہ آٹھ ہزار پونڈ یعنی مبلغ ایک لاکھ بیس ہزار روپیہ کو فروخت ہوئی۔

یہاں سے فارغ ہو کر مین ایجنٹ اسٹریٹ مین ایک دوکان میں گیا کہ جہاں چمڑے کے کبس فروخت ہوتے ہیں۔ ایک سنگھار کے گبس کی قیمت جو میری نگاہ میں بالکل معمولی تھا دو سو پونڈ یعنی تین ہزار روپیہ تھی اس ملک کی دولت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔

۲۸۔ جولائی۔ آج مین تمام دن ریلوے کی ریپورٹیں پڑھتا رہا۔ شام کی وقت ایک بڑی دعوت کی جسمیں میرے پہلے میزبان شریک تھے۔ سرپٹیکر کو لکھو ہون مسٹر الگنڈر رینڈل مسٹر کارڈری مسٹر الٹن اور جنرل اسٹریچی بھی همانوں میں تھے۔ مسٹر الٹن پُرانی چیزوں کے بڑے محقق ہیں۔ اون کے مکان میں جو نہایت نفیس ہے قسم قسم کی پُرانی چیزیں جو زیادہ تر تاریخی ہیں رکھی ہیں۔

۲۹۔ جولائی۔ شام کے وقت مین شہر کے باہر گیا۔ سبز چراگاہیں اونٹیں کہیں کہیں چاندی سے چمکتی ہوئے نالے بھرے تھے کہیں درختوں کی لمبی لمبی قطاریں اپنا لطف دکھا رہی تھیں ایسی آب و ہوا میں غبی ہی شاعر نہو جائے تو سہی۔ مین ایک کسان گبن نامی کے مکان میں گیا۔ لکڑی کے دروازہ سے نکلا درختوں کی خوشنما قطاروں میں ہو کر جو گل احاطہ کو چھائے ہوئے ہیں۔ برآمدے میں پہنچا اور ایک دروازہ کھٹکٹا یا جسکے کو اڑوں میں شیشے لگے ہوئے تھے۔ ایک چوٹی سی لڑکی نے کو لکھو لو مین اندر داخل ہوا سامنے ایک لمبا سا تنگ کمرہ تھا جس میں قالین کا فرش تھا۔ اس میں سے گذر کر مین ایک نشست کے کمرے میں پہنچا جہاں مسٹر گبن نے نہایت گرمجوشی کے ساتھ استقبال دیواروں میں محراب دار الماریاں تھیں جو چینی اور تانبے کے برتنوں اور چھری کانٹوں سے بھری ہوئی تھیں۔ بیچارہ گبن بہت ہی نجس چپٹیرے لگائے ہوئے تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے کپڑے بدن ہی بدن پر نئے سے پُرانے ہو گئے۔ اؤ کنا بنا ہوا اوئی بنیان دہی دہی ہو رہا تھا لمبی لمبی دھجیاں آستینوں سے ٹٹک رہی تھیں۔ سال دو سال کے گردوغبار نے اس کے میلے پتلون کو کلب دیدیا تھا۔

اونہوں نے مجھے ایک کرسی اور مین نے اونھیں سگرٹ دیا اور بیٹھیکر باتیں کرنے لگے۔ تھوڑی دیر میں مسٹر گبس بھی آگئیں۔ اون کا لباس کسیتدر اچھا تھا۔ وہ اوس سچا نوے برس کے بڑے کی پانچویں زوجہ ہیں۔ اون کے پاس ایک سو چالیس ایکڑ زمین زیر کاشت ہے لیکن زیر کاشت سے مطلب کیا ہے گمانس اوکھانا۔ سال میں ایک دفعہ گمانس کاٹی جاتی ہے ہر ایکڑ میں ایک گاڑی بہر گمانس پیدا ہوتی ہے۔ چار پونڈ فی ایکڑ کے حساب سے زمیندار کو دیتے ہیں۔ اون کے آٹھ گھوڑے ہیں اور چند گائیں اور بکریاں جب گفتگو شروع ہوئی تو پہلے اونہوں نے موسم کی شکایت کی اور یہ بیان کیا کہ اسی بخت کی سختی کی بدولت میرے انتہا نقصان ہو چکا ہے۔ اونہوں نے کہا کہ اب بہت بڑا زمانہ آگیا ہے سرکار ہر روز مچل بڑھاتی چلی جاتی ہے۔ درآمد مال پر ٹیکس لگانے کی تاکید میں نہایت جوڑ کے ساتھ گفتگو کی اور کہا کہ کیسی نا انصافی کی بات ہے کہ درآمد مال پر تو محصول لگائے جائیں اور درآمد کو یونین چوڑ دیا جائے۔ اونہوں نے یہ بھی کہا کہ اوکلی رائے میں سانسبھی اور گلیڈسٹن دونوں کسانوں کے حق میں ایک سے ہیں۔ کالی بھلی نہ سیت دونوں مارویک ہی کھیت“ بلکہ اس خیال سے بہت ہنسی آئی کہ دیکھو پیشہ سے کس قدر خیالات پر اثر پڑتا ہے۔ تمام روے زمین کے ہم پیشہ لوگوں کے خیالات قریب قریب ایک سے ہی ہوتے ہیں۔ ایک ہندی کسان بھی اسی طرح موسم اور زمانہ کی شکایت کر گیا۔ ان دو باتوں کی طرف سے وہ ہمیشہ شاکم رہتا ہے۔

مین اسکے بعد مسٹر گبس کے نشست کے کمرے میں گیا۔ قالین کا فرش تھا۔ ایک گول میز جس پر دو بیٹری تھی بیچ میں کچھی تھی چند پرانی بوسیدہ تصویریں دیواروں پر لٹکی تھیں بعض سوکے جانور شیتہ کے قبوں کے نیچے رکے تھے اور چند کمانیدار کوئچمین بھی اپنی چمک دکھا رہی تھیں۔ بہت مجموعی اس معمولی کسان کا گھر ہمارے بڑے بڑے زمینداروں

کے گھروں سے اچھا آراستہ تھا۔

۳۰۔ جولائی۔ آج مسٹر یو کینن ہماری ہیون پبلی کے انجنیر کا نکاح مس فلازنس بریم کے ساتھ تھا۔ ہم بھی ٹیسی ہال میں شریک جلسہ ہونے کے لئے گئے۔ مسٹر کارڈری بھی مسز سدرلینڈ کے ساتھ آنے والے تھے مگر قسمتی سے کسی قدر علیل ہو گئے۔ دو بجے گرجا گھر پہنچے اور ٹھیک ڈھائی بجے نکاح ہوا۔ انگریزی نکاح بہت سیدھے سادے دل خوش کن ہوتے ہیں۔ یہ نہیں ہوتا کہ ہمارے ہندوستانی نکاحوں کی طرح بناوٹی پیچیدہ اور کلیفدہ ہوں۔ نکاح کے بعد دولہن گے گھر گئے۔ کمانیکی میز پر قسم قسم کے لذیذ کھانے ایک سلیقہ سے چنے ہوئے تھے اس لئے یہ سمجھنا چاہئے کہ گویا ٹفن کی دعوت تھی۔

۳۱۔ جولائی۔ آج ہم ایک اور دعوت نکاح میں شریک ہوئے۔ جلسہ بہت پر لطف تھا۔

یکم اگست۔ گیارہ بجے کی ریل میں سوار ہو کر برٹل منچے کر ٹ ویسٹرن ریلوے دریا ٹیگز کے بہت دار کا شے نظر آتے ہیں۔ ریڈنگ بھی راستہ میں پڑا جہاں مسز شیلی اور پامر کا بسکٹوں کا عظیم الشان کاغذ تھوڑی دور اور چکر بابتہ کا خوبصورت شہر آیا کہ جسکے گرم معدنی چشمے اور قدیم رومی حمام بہت مشہور ہیں۔ ہم تین بجے برٹل پہنچے مسٹر مارکس ہماری کمپنی معدنیات کے انجنیریشن پر ہمارے استقبال کے لئے موجود تھے۔ رائل ہوٹل واقع کالج گرین میں جو ایک بہت آرام کی ہوٹل ہے مقیم ہوئے۔ برٹل ایک قدیم دلچسپ تجارتی شہر ہے۔ یہاں کا بندر اور جہازوں کی تعمیر کے کارخانے بہت نفیس ہیں۔ ایک بہت بڑا گرجا گھر ہے اور ایک کلیسا عظیم بھی ہے کلفٹن بھی برٹل کے مضافات سے ہے اور چونکہ کسی قدر بلندی پر نہایت خوشنمائی سے واقع ہے اس لئے جو سڑک کہ اسکو جاتی ہے وہ نہایت مسرت بار ہے۔ ایک معلق پل بحر جو لوہے کے شمشیروں پر آویزاں ہے۔ انجنیئری کی صنعت کا یہ ایک عجیب نمونہ ہے اوسین صرف ایک کمان ہے مگر ادسکا عرض۔ ۷۵۰ فٹ ہے اور ۲۵۰ فٹ سطح دریائی اونچی ہے

کلفٹن ایک گمانس اوگی ہوئی بلند پہاڑی پر واقع ہے۔ مغرب کی سمت میں دریاے ایون عجیب شان و شوکت سے سمندر کی طرف بھتا ہوا نظر آتا ہے اور شمال و مشرق کی طرف بڑل کے دولت مند لوگوں کے خوش قطع مکانات ہیں۔ کمین کمین جنگل اور صحرا کا قدرتی سمان نظر آتا ہے درختوں کی قطار میں تنگ گھاٹیوں پر سایہ کئے ہوئے ہیں۔ یہ وہ دلچسپ مقامات ہیں کہ عاشقی پیشہ لوگ نشا و خطہ ہی سے اپنے محبت بہرے خیالات کو معشوق کے کان میں ڈال سکتے ہیں۔ قدرت کے انوکھے جوہن نے میرے دل پر کبھی پہلے اتنا اثر نہ کیا تھا۔ شام تک ادھر ادھر کی سیر کرتا رہا بہت رات گئے واپس آیا۔

۲۔ اگست۔ نوبے اپر کارن کول ٹن (کوئلہ کی کان) کے دیکھنے کے ارادہ سے بڑل سے روانہ ہوئے۔ یہ کان ویس کے جنوب میں واقع ہے بڑل سے جو ریل کہ جنوبی ویلز کو جاتی ہے وہ انجینئر کی ذہین صناعی کی عمدہ مثال ہے خصوصاً دریا کے نیچے جو پل باندھا ہے وہ نہایت ہی عجیب و غریب ہے۔ پریل تین میل لمبا ہے دریا بخوف اس کے اوپر بھتا ہے۔ ایک آلہ ہوا کے پھنچانے کے لئے رکھا گیا ہے اور ایک عجیب کل اوس پانی کے کنچنے کے لئے ہے جو پل کے اندر جمع ہوتا رہتا ہے۔ ویلز کے حدود میں داخل ہونے کے بعد وہاں کی گمانس اوگے پہاڑوں نے نہایت ہی پر لطف سمان دکھایا۔ صنوبر اور دوسرے درختوں کے جھنڈ پہاڑوں کے درون پر جہوم جہوم کر لٹک رہے تھے۔ ہماری ریل اپر کارن کے اسٹیشن میں گیارہ بجے داخل ہوئی مسٹر گرین جو کان کے مینجور میں مہربانی سے اسٹیشن پر موجود تھے ہم ان کے ساتھ پایایدہ کان کو دیکھنے چلے گئے۔ اپر کارن بہر میں سوائے کان میں کام کرنے والوں کے دوسرے شخص نظر نہیں آتا۔ ہماری گاؤں کی زندگی اور انگلستان کی گاؤں کی زندگی میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اس ملک کے غریب سے غریب کی زندگی بھی چار کھیاں کے کاشتکاروں کی زندگی سے ہر حیثیت سے اچھی ہے سوائے مے نوشی کے۔

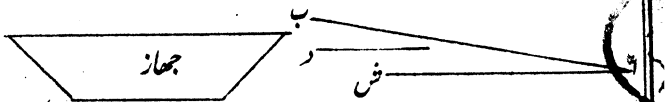
یہ سچ ہے کہ انگلستان میں بھی غریب آدمی چھترے لگائے پہرتے ہیں اور گندے تہتر  
ہیں اون کے بچے بھی نہایت مصیبت زدہ معلوم ہوتے ہیں اون کے پھرے اس قدر سڑکے اور  
اعضا ایسے دبے ہوتے ہیں کہ دیکھنے والے کا کلیجہ مومندہ کو آتا ہے۔ لیکن یہ لوگ خود اختیار  
اور آزار دہش ہوتے ہیں اور عموماً اون کے گھر چار سے معزز مخروں کے گھر سے زیادہ صاف  
ہوتے ہیں۔ اون لوگوں کی طرز معاشرت کے دیکھنے میں بھی محکومت لطف آیا۔

کان بہت ہی تھوڑے فاصلہ پر تھی اس لئے بہت جلد پونچگئے۔ سب سے پہلے تو میں  
دفتر میں گیا جہاں کان کی کمودانی کا نقشہ رکھا تھا۔ اسکے بعد انجن دیکھا جو بہت بڑا اور قومی ہے  
ہر روز اٹھائیس ہزار کوئلے کان سے باہر نکال کھینک دیتا ہے۔ ایک اور انجن بھی ہے جس کا یہ  
کام ہے کہ کان سے بخارات کو نکال کر تازی ہو اندر پہنچاتا ہے تاکہ کام کرنے والوں کی سانس  
بند نہ ہو۔ یہ نیکماد و لاکھ دس ہزار مکعب فٹ ہوا ہر منٹ میں کان کے اندر پہنچاتا ہے۔ ایک  
تیسرا انجن ہو کہ کوڈ باتا ہے تاکہ جہاں آگ کا گدڑنہو سکے وہاں اس کے ذریعہ سے کوئلہ کے اوکھانے  
میں کام لیا جائے۔ خندق کے دہانے کے پاس ایک چوٹا سا دفتر ہے جہاں کوئلہ کے ٹوکے  
ٹٹتے ہیں۔ ہر ٹوکے پر کمر یا نشان ہوتا ہے تاکہ معلوم ہو جائے کہ مزدوروں کے کس گروہ  
نے کمودا ہے۔ تو لے کے دفتر میں دو محر رہیں ایک مائننگ کمپنی کی طرف سے اور دوسرا  
مزدوروں کی طرف سے وزن لینے کے بعد ٹوکے ایک سلامی دار بلندی پر جاتے ہیں۔  
اور وہاں جا کر خود بخود اوٹ جاتے ہیں۔ کوئلے ایک لوسہ کی سوراخ دار چادر پر گرتے ہیں  
چھوٹے کوئلے ٹکڑے ایک ریل گاڑی میں جا پڑتے ہیں۔ کمپنی کو بڑے کوئلے پر ۹ پنس (۵ آنہ)  
فی ٹن (ٹھائیس من) سرکار کو دینے ہوتے ہیں اور چھوٹے کوئلے پر فی ٹن ۳ پنس۔ چھوٹے  
کوئلوں کا تنوروں میں کوک بنایا جاتا ہے۔ آج کل کوک بنانے میں فی ٹن ایک پنس لگتا ہے  
(لیکن لوگ کہتے تھے کہ خرچ اور بھی کم ہو جائیگا) اور بحساب فی ٹن ۹ پنس فروخت ہوتا ہے

محصول کل کو کلمہ پر جو ککا لاجاتا ہے لیا جاتا ہے صرف اوتنی کو کلمہ پر نہیں لیا جاتا جو انجنون میں چلتا ہے اور یہ قریب پانچ یا دس فیصدی کے ہوتا ہے۔ ایک انجن پانی نکالنے کے لئے بھی ہے جو فی منٹ تین سو گیلن پانی نکالتا ہے۔

یہاں سے فارغ ہو کر ہم کان میں اوترے جسکی گھڑائی بارہ سو فٹ سے زیادہ ہے۔ پھر مین میٹھکا اوترے مین کچھ عجیب طرح کے خیالات دل میں پیدا ہوئے۔ نیچے جا کر عجیب سماں نظر آیا۔ ہر طرف میلون تک جنگلے کٹرے ہوئے تھے چہ سومز دور اور ایک سو اسی گھوڑے کام کرتے ہیں پنکھا اس زور سے چل رہا تھا کہ ہوا فڑاٹے بہتی سن سن کرتی آندھنی کی طرح چلی آتی تھی۔ اصطبل کچھ عجیب قسم کا تھا مگر اندر کی طرف اندھیرا گپ تھا۔ روشنی بہت ہی کم تھی ہر شخص کے پاس ایک خاص قسم کا لمپ تھا جسکی روشنی میں وہ کام کرتا تھا۔

سفر واپسی دو بجے شروع ہوا تین بجے نیو پورٹ پہونچے جہاں میں ٹرین کے انتظار میں ٹھہرنا ہوا اسلئے تمام شہر کا گشت لگایا اور اسکے بعد جہازوں کے کارخانے کو دیکھنے گئے نیو پورٹ سے کوئلے بکشر ت ممالک غیر کو جاتے ہیں۔ یہاں کے بندر سے صرف کوئلے کے جہاز ہی جایا کرتے ہیں۔ یہ لوگ جہازوں کے لادنے میں اعجاز کرتے ہیں اور اسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علم کو کس قدر ترقی ہوئی۔ جہازوں کے کارخانوں کا جال پھیلا ہوا ہے کئی مقامات میں الٹپ ہیں۔ ہر ٹپ کے پاس ایک ڈھلوان چبوترہ ہے جو جہاز کے تختے سے کس قدر اونچا ہے۔ اس نقشہ سے اسکا طریقہ معلوم ہوگا۔



خط الف ش پر بھی ریل چلتی ہے اور الف ب پر بھی د ایک تختہ ہے جس پر ریل کی سٹرکین ہیں اور جو نیچے لایا جاسکتا ہے۔ ایک دس ٹن کی گاڑی سٹرک الف ش سے د کی طرف لائی

جاتی ہے اور تختہ دایک کل کے ذریعہ سے سٹرک الف ش کے برابر لایا جاتا ہے اسطور پر کہ دونوں سٹرکین لمبائیں۔ تختہ کے ملے ہی گاڑی فوراً اوپر اتر جاتی ہے اور پہر تختہ مذکور ایک ایک جڑ ثقیل کے ذریعہ سے سٹرک الف ب کے مقابل کے برابر کیا جاتا ہے تب اسکو وہین قائم کر کے گاڑی کا ایک تختہ ہٹ جاتا ہے اور کوئلہ جہاز میں بہر جاتا ہے۔ پھر کل کے ذریعہ سے گاڑی خود بخود درست ہو جاتی اور تختہ کی سٹرک سٹرک الف ب کی برابر ہو جاتی ہے اور گاڑی ہسلی ہوئی نیچے کو چلی جاتی ہے۔ یہ سب کارروائیاں جسمین گاڑی کا اوتارنا ہی داخل ہے دومنٹ میں ہو جاتی ہیں اسپرٹ میں گاڑیاں ایک گھنٹہ میں خالی ہوتی ہیں۔

۱۰۔ اگست۔ آج براٹین کے قصد سے چلا۔ ایک فرسٹ کلاس کے درجہ میں بیٹھا جہان تین صاحب پہلے سے تھے۔ ٹرین کے چلنے سے پہلے ایک بصورت بد وضع شخص ہی ہماری گاڑی میں آیا اور اپنا کوٹ اور ایک اخبار اپنے زانوں پر بچھا کر بیٹھا اور تین تاش کے پتے نکالے جو پشت کی طرف سے تو ایک سے مگر دوسری طرف سے دو خالی تھے مگر ایک میں تصویر تھی۔ وہ آپ ہی آپ اون سے عجب طرح سے کھیلنے لگا یعنی تینوں پتوں کو اخبار پر رکھ دیا اور جلدی جلدی ادھر ادھر کرنے لگا۔ ایک صاحب نے جو اس کے پاس بیٹھے تھے اس سے کچھ اس کھیل کے متعلق دریافت کیا۔ اس نے جواب دیا کہ اس کھیل کا دار و مدار تصویر پر ہے جو شخص کو اسکو اٹھا لیتا ہے وہی شرط جیتا ہے۔ صاحب مذکور نے امتیانا کئی بار ایک ایک پونڈ کی شرط بد کر تصویر کو اٹھایا اور کئی پونڈ جیتے اس کے بعد دوسرے شخص کو بھی جو اس کے پاس بیٹھا تھا ترغیب ہوئی اور اس نے بھی کئی پونڈ جیتے۔ میں صرف بطور تماشا دیکھنے والے کے تھا مگر مجھ کو کھیل اس قدر سہل معلوم ہوا کہ گو کہ مجھے مدت العمر میں شرط بدنے کا اتفاق نہوا تھا مگر میری جی للچا گیا اور کھیلنے پر آمادہ ہو گیا۔ اس شخص نے اصرار کیا کہ دس پونڈ کی شرط بد و مگر چونکہ اتفاق سے اسوقت میری جیب میں صرف دس پونڈ ہی تھیں اسلئے

یہ نے انکار کیا مگر اوس نے کہا کہ اچھا میں کاغذ پر پتوں کو پھیلائے دیتا ہوں جب آپ تصویر کا مقام دریافت کر لیں اوسوقت شرط بد لیجے گا۔ میں نے کہا کیا مضائقہ ہے۔ اس نے بہت آہستہ آہستہ اونکی جگہ بدلی اور میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے تصویر کی جگہ بخوبی دیکھ لی۔ میں نے تصویر کو ایسے ہی یقین کے ساتھ دیکھا جیسا کہ میں اوس شخص کو اپنے سامنے بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا۔ آخر مجھے نہ رہا گیا شرط قبول کر کے ایک پتہ کی طرف اشارہ کیا مگر حیرت کی بات ہے کہ وہ خالی تھا۔ اسکا نتیجہ توڑی دیر کے لئے تو کم سے کم اتنا ضرور ہوا کہ میں بالکل قلعہ بچ ہو گیا۔ دوسرے اسٹیشن پر پہنچتے ہی یہ شخص غائب ہو گیا۔ جبکہ ہم براؤٹن پہنچے تو اسٹیشن پر نوٹس دیکھا ”ریل میں جوار یوں سے ہوشیار رہو۔“ لیکن اب نوٹسوں سے سب سے حیرت کی بات یہ ہے کہ بڑے میان جو میرے ہی درجہ میں بیٹھے تھے اور اس قسم کی دغا بازی سے واقف تھے دم سادہ بیٹھے رہے اور مجھ کو لٹے ہوئے دیکھا کئے۔ بیشک کتاب ”جان بل اینڈ ہز اکیلینڈ“ کے مصنف نے سچ کہا ہے کہ اگر ایک انگریز اپنی پشت پر دیاسلائی کا بکس کا بکس بھی جلتے ہوئے دیکھے گا تو کبھی مونہ نہ پوڑ کر نہ بولے گا کہ کیا ہو رہا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ انگریزوں کی نسبت یہ گھٹن نہیں ہو سکتا۔

۱۳- اگست - میں نے اکواریم کو دیکھا۔ نہایت خوبصورت مقام ہے۔ بہت سے آبی جانور اپنی فطری حالت میں بڑے بڑے تالابوں میں پڑے ہوئے ہیں تالابوں میں نلون کے ذریعہ سے پانی آتا رہتا ہے مختلف الالوان کوڑیاں چٹانوں پر پڑی ہوئی ہیں اور سیل (ایک جانور جو تری اور خشکی دونوں میں رہتا ہے) پانی میں تیرتے پھرتے ہیں اور زندگی کا لطف اٹھاتے پھرتے ہیں ان سب چیزوں کے صانع حقیقی کی قدرت معلوم ہوتی ہے۔ زمین دوم ترسیل کا شائستہ بادشاہ جسکا نام برن بالونسے ڈیکھا ہوتا ہے ہر ماہ اپنے لڑکے اور بی بی کے کمائی دیتا ہے براؤٹن کا بندر ایک بہت دلربا مقام ہے۔ ہزاروں آدمی عمدہ موسم میں جمع ہوتے ہیں اور

قسم قسم کے اشغال میں مشغول رہتے ہیں لیکن غالباً سب سے زیادہ عجیب و غریب تماشا  
مدارسی تیترون کا ہے۔ اونکو ایک چھوٹے چرٹ میں جوتے ہیں سپروہ ہاتھوں میں نہنی  
نہنی سی تلواریں لیکر ایک دوسرے سے لڑتی ہیں اور پیسے گما گما کر کلین چلاتی ہیں۔ بڑے بڑے  
ولایت میں ایک نہایت نفیس دلچسپ پرفضا مقام ہے عام زبان میں اوسکو بحری لندن کہتے  
ہیں۔ ساحل کی ریت پر نہانی کی کلین لگی ہوئی ہیں۔ اچھے موسم میں اکثر لوگ اکٹھا کیا کرتے  
ہیں۔ دوپہر کا سامان بندر س کا مطف یاد دلاتا ہے۔ ہزاروں آدمی نہاتے ہیں اور بہت لوگ  
لوہے کے پل پر کھڑے ہو کر نظارہ کرتے ہیں عورتوں اور مردوں کے درجے علیحدہ علیحدہ  
ہیں۔ کنارے کنارے ایک میل تک برقی ریل جاری ہے۔

۱۸۔ اگست۔ آج میں اور مہدی علی لندن کا عجائب خانہ دیکھنے گئے۔ یہ یہاں کا بہت  
مشہور مقام ہے۔ ایک لایق عالم فاضل شخص تھا سکتا ہے کہ وہاں کیا کیا رہا ہے مجھ سے  
شخص کا تو کام نہیں۔ حیرت ہوتی تھی کہ انگریزوں نے کہاں کہاں سے لاکر علمی خزانے  
جمع کئے ہیں۔

۲۱۔ اگست۔ میں نے اور مہدی علی نے ایک دوست کے ساتھ کانا کھا یا بہت سے  
نامور لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ مسٹر رسل بھی تھے جو پرنس آف ویلز کے ساتھ ہندوستان  
آئے تھے۔ میں ان سے ہندوستان کے معاملات کی بابت بہت دیر تک باتیں کرتا رہا  
مسٹر ٹویل بھی تھے جو بنک آف انگلینڈ کے ڈائریکٹر تھے انہوں نے مہربانی سے مجھ کو کسی  
دن بنک میں آنے کی دعوت دی۔

۲۴۔ اگست۔ میں بنک آف انگلینڈ کو گیا جہاں پہلے سے میرے استقبال کا بندوبست  
ہو چکا تھا۔ ایک شخص لنبا باچنہ پنہ اور زرق برق پر تلے ڈالے میرے استقبال کے لئے  
کھڑا تھا۔ بنک کی عمارت ایسی عالیشان ہے کہ لندن میں بھی بہترین سمجھی جاتی ہے۔ میں

گاڑی سے اوتر کر لہنے چنے والے کی رہبری سے پہلے سکرٹری کے کمرہ میں گیا جو نہایت خوش اخلاقی سے پیش آئے اور اپنے ایک افسر کو بنک کے مختلف کمرے دکھانے کے لئے میرے ہمراہ کیا۔ سب سے پہلے میں اس کمرے میں گیا جہاں سونے کے انبار لگے ہوئے ہیں اسکے بعد چند کمروں میں ہو کر سب سے عجیب و غریب کمرے میں پہنچا۔ یہاں ایماندار کلین انسان کی مرد کے بغیر اشرفیان تولتی ہیں۔ لنبی لنبی نلیوں میں ہزاروں اشرفیان بہری ہوئی ہیں ہر اشرفی خود بخود کھینچا آگے کی طرف گرتی اور ٹکڑا ایک بکس میں جو سید ہے ہاتھ کی جانب رکھا ہے جا پڑتی ہے لیکن اگر ذرا سی ہی کمی ہوتی ہے تو اولٹی طرف کے بکس میں پڑ جاتی ہے۔ یہ کام کلون کے ذریعہ سے نہایت آسانی اور سہولت سے ہوتا ہے۔ اسکے بعد ایک شخص اکر صند و قون کو خالی کرتا ہے اور کم وزن اشرفیوں کو ایک کل میں ڈال دیتا ہے جس میں ہزاروں کے دم بہر میں ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ اسکے بعد میں ایک کمرہ میں گیا جہاں بنک نوٹ چھپتے ہیں۔ چھپے ہوئے نوٹ جو کہ نقدی کے لئے بنک میں آتے ہیں وہ پھاڑ ڈالے جاتے ہیں۔ اگر آپ بنک سے ایک نوٹ لین اور پھر اسی وقت اسکو بھنائیں تو بھی وہ فوراً اسکو چاک کر دینگے ہر روز پچاس ہزار پونڈ (ساٹھ لاکھ روپیہ) کے نوٹ بنک میں آتے ہیں۔ نوٹوں کے چھاپنے کا طریقہ بھی گویا معجزہ ہے۔

یہاں سے فارغ ہو کر میں اسٹاک ایکسچج (مقام تبادلہ حصص) کو گیا جو ایک معجزہ نما مقام ہے۔ مکان بہت بڑا ہے سوائے ممبروں کے کوئی نہیں آسکتا۔ تمام دلال اور سوداگر حصص جنکے دفتر مکان کے گرد میں اسکے ممبر ہیں۔ گیارہ بجے کل مکان بھر جاتا ہے اور آپس کی خرید و فروخت کیوجہ سے بہت غل ہوتا ہے۔ اگر آپ حصے خریدنے چاہیں تو کسی دلال کے پاس جائے وہ کسی تھوک فروش سے خرید دیگا۔ تمام معاملہ ایک کاغذی کام ہے۔ ایک تھوک فروش پچاس ہزار پونڈ کے حصے ایک مقررہ نرخ پر فروخت کر دیگا گو کہ اس کے پاس ایک

پریم بھی نہوگا۔ بیچنے کے بعد وہ کسی نہ کسی طرح حصے لاویگا۔ جب یہ منظور ہوتا ہے کہ میہ مشہور کریں کہ فلان کمپنی کے حصوں کی بڑی قدر ہے تو حصوں کا ”بیل“ بنانا اور جب مشہور کرتے ہیں کہ کسی کمپنی کے حصے اچھے ہیں تو ”ریچ“ بنانا کہتے ہیں یہ معاملات نہایت پیچیدہ ہیں اور اصطلاحات اس قدر مخلوط ہیں کہ اجنبی شخص نہیں سمجھ سکتا۔

اس کے بعد میں رائل کمپنچ (متبادلہ شاہی) میں گیا جہاں سب لوگ ہفتہ میں دو دفعہ جمع ہو کر اپنا اپنا حساب چکاتے ہیں۔ لیکن اسکے علاوہ ایک صفائی گھر ہے جسکے ذریعہ سے روز چاندی سونے کے سکون کے بغیر ہی لاکھوں روپیہ کا بیوپار ہوتا ہے۔ مثلاً فرض کیجئے کہ ایک خاص دن کے لئے نیشنل پراڈشیل بینک نے ایک دوسرے بینک پر بیس ہزار روپیہ کی چکیں اور اس بینک نے تیس ہزار کی چکیں بینک آف انگلینڈ پر جاری کیں اور اس نے پچاس ہزار کی چکیں نیشنل پراڈشیل بینک پر تو چار بجے یہ چکیں پٹ جائیں گی اور صفائی گھر میں اون کی صفائی ہو جائیگی۔

۲۶۔ اگست۔ لندن سے متعدد ریلین ایڈنبرا کو جاتی ہیں اور مقابلہ کا یہ زور ہے کہ آپ بخوبی سارٹے سات گھنٹے میں پہنچ سکتے ہیں۔ سونے کی گاڑیاں ہی بہت آرام دہ ہیں۔ میں رات کے دس بجے لندن سے روانہ ہو کر صبح کے چھ بجے ایڈنبرا پہنچا۔

۲۷۔ اگست۔ ایڈنبرا ایک چوٹا سا شہر ہے۔ شہر بھر میں صرف ایک بازار پرنسز اسٹریٹ قابل دید ہے۔ میں دن بھر گشت لگاتا رہا۔ گرتین ایک مقام ہے جو سمندر کے اندر واقع ہے ریلین ایک پل پر ہو کر جہازوں میں لڈ جاتی ہیں جہاز اوٹکو فرتھ آن فورٹھ سے اوتار کر ایک دوسری آہنی ریل پر رکھ دیتے ہیں جو فائٹ شائر میں واقع ہے۔ یہ جہاز کاہیکو میں روانہ ہل ہیں۔

۲۸۔ اگست۔ آج علی الصباح قلعہ ایڈنبرا کو دیکھنے گیا جو پہلے اسکاٹ لینڈ کے بادشاہوں کا

سکن تھا۔ وہ شہر کے اوپر بلند چٹانوں پر واقع ہے اور سطح آب سے ۴۴۳ فٹ بلند ہے۔ پارٹن کا ہلالی توپخانہ جو ۱۵۷۷ء میں بنایا گیا تھا اپنی توپوں کی مجتمع آنکھوں سے شہر کو گھور رہا ہے۔ قلعہ کے دروازہ میں داخل ہونے کے بعد رہبروں سے ملاقات ہوتی ہے یہ لوگ فوراً ہر چیز کے حالات صحت کے ساتھ بتانے لگتے ہیں۔ ایڈمبرا کا بہترین منظر ہلالی ٹیری سے معلوم ہوتا ہے۔ لباس شاہی تاج کے کمرہ میں رکھا ہے مگر اس کے علاوہ بھی اور بہت سی تاریخی چیزیں ہیں۔ تاج ہے عصا ہے شمشیر شاہی ہے اور چوہداروں کے چاندی کے عصا ہیں۔ تاج بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ ہندوستان میں ہوتا ہے جواہرات پیش ہاٹکے ہوئے ہیں۔ یہ یقین کیا جاتا ہے کہ وہ رابرٹ بروس کے وقت کا ہے۔ شمشیر شاہی وہی ہے جو پوپ جولیئس ثانی نے شاہ جمیس چارم کو دی تھی۔ تاج کے کمرے کے پاس چند قدم فاصلہ سے وہ کمرہ ہے جس میں ۱۹۔ جون ۱۵۶۶ء جمیس ششم بادشاہ اسکاٹلینڈ ملکہ میری کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ یہ کمرہ بہت ہی پورا نا ہے مگر ابھی تک ویسا ہی ہے سرموکاہی فرق نہیں آیا۔ ایک اور چوٹا سا کمرہ ہے جس میں ملکہ میری سویا کرتی تھی وہاں ایک پرانی آبنوس کی کرسی رکھی ہے جو اسی زمانہ سے چلی آتی ہے۔ سینٹ مارگرٹ کا گرجا بھی بہت پرانا ہے۔

وہاں سے محل ہولی روڈ کو گیا جہاں بہت سی دلچسپ اور تکلیف دہ چیزیں رکھی ہیں۔ محل میں داخل ہونے کے بعد بائین ہاتھ کو مڑ کر تصویروں کے کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ کمرہ نہایت وسیع ہے اسکاٹلینڈ کے پہلے بادشاہوں کی سیکڑوں تصویریں لٹکی ہوئی ہیں۔ یہاں سے فارغ ہو کر لارڈ ڈائلی ملکہ میری کے شوہر کے کمرے میں داخل ہوتے ہیں جو لوگ کہ اس بد قسمت ملکہ کی تاریخ اور اس کے لارڈ ڈائلی سے منسوب ہونیکا قصہ جانتے ہیں ان کو ان کمرے میں جانے سے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ یہ تکلیف اور بھی دو بالا ہو جاتی

ہے جبکہ ملکہ میری کے خاص زمینہ کے پاس جاتے ہیں جب پر لارڈ ڈارلی اور دوسرے سنگدل لوگوں نے چڑھ کر بد نصیب ایزلو کو قتل کیا تھا جو ملکہ میری کا وفادار اور چاہتا نہ کرتا۔ اسکے پاس ملکہ میری کے سونیکا کرہ ہے جان اور سکاچپر کھٹ ابھی تک اوسی طرح رکھا ہے۔ جو تاریخی اور الفت بار قصے اس کمرہ سے ملتی ہیں اونکے لحاظ سے اسکو ایک خاص دلچسپی حاصل ہے اور اسکی مصیبت زدہ اور مر جانی ہوئی صورت زبان حال سے جرم اور افسوس کا قصہ کہتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ کوئی شخص جسکے دل میں ذرا بھی رحم کا مادہ ہے اگر قابل محبت مگر بد قسمت میری کے حالات پر غور کر گیا تو بے اختیار یہی جی چاہے گا کہ کاش وہ اُس ناہنجار زامین پیدا نہ ہوئی ہوتی۔ کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ یہ ملکہ جو دنیا میں قدم رکھنے کے سات ہی دن بعد بے پردہ ہو گئی مصیبت اور سختی اور بغاوت کے گموارہ میں پروش ہوئی اور ایک اجنبی عیش پرست قوم کے دامن پناہ میں تعلیم پائی اور مان کی یہ حالت تھی کہ جسکے نہ تاج کا ٹھکانا تھا نہ زندگی کا قوم نہی نئی اصلاحوں کی پیدائش کے درمیں مبتلا تھی اگر وہ کسی اور زمانہ اور مناسب ترقی میں پیدا ہوئی ہوتی تو اسکی زندگی زیادہ تر عقل سلیم کی رہبری اور حقیقی مسرت کے ساتھ گذرتی اور اسکے تاریخی نام اور شہرت پر اتنے دھبہ نہ ہوتے۔ ملکہ میری کی زندگی بھی کیسی مختلف بالاوان تھی۔ ایک سلطنت کی مالک رہی مدتوں مجلس میں سکن رہا اور آخر کار نہایت ہی ہمدردی سے محبت کیسی اور بے یاری کج حالت میں قتل ہوئی۔

اسکے بعد میں ناکس کے گھر کو دیکھنے گیا۔ ناکس اسکا ٹنڈ کاہنٹ جلیل القدر مصلح ذہب گذرا ہے اور ملکہ میری سے جو رومن کیتھولک تھی اکثر بحثیں کیا کرتا تھا۔ اسکے بعد میں ملکہ کی سڑک پر ہو کر آرٹھریٹ کو دیکھنے گیا جو ایک اونچی سی پہاڑی ایڈنبرگ کے اوپر کو ہے۔

۲۹- اگست۔ میں میان سے چل کر گلاسگو پہنچا جو ایک بہت بڑا شہر اور تجارت اور صنعت کا مرکز ہے۔ اسکا درجہ بعض اوقات لندن کے بعد سمجھا جاتا ہے۔ میان نہایت عمدہ جازبۂ

ہیں لوہے کے کارخانے بھی میلون تک پھیلے ہوئے ہیں۔ بازار آرگائل اور یوکیمن میں بڑی چیل پیل رہتی ہے۔

میں نائیٹنگا گلاگو میں بھی گیا جو ایک نہایت عظیم الشان تماشہ ہے۔ اشیاء ہندوستان کے کمر و زمینے اپنے بسجے جو طنون کو دیکھا۔ ایک ہندوستان کے کمانے کی دوکان تھی جہاں مالک مغربی و شمالی کے مسلمان خدنگار کھڑے تھے۔

۳۰۔ اگست۔ میں دفانی جہاز میں سوار ہوا کہ گلاگو سے اوبان کو گیا۔ جہاز نو سو کولمبیا میں صبح کے سات بجے سوار ہوئے۔ یہ جہاز کا ہیکو ہے روان محل ہے اس میں نہایت شاندار کمانے اور بیٹھنے کے کمرے ہیں۔ پہلے پھلے تو آہستہ آہستہ دریائے کلاکڈ میں دو میل تک

مستولون کے جنگل میں چلے پھر عجیب و غریب لوہے کے جہازوں اور زنجیروں کے کارخانے نظر آنے لگے۔ جہازوں کی مختلف حالتیں دیکھنے میں آئیں کہیں مستول ہی پڑا کہ کہیں کشتی نما ڈوگابن رہا ہے کہیں تیار ڈھانچہ کھڑا ہے۔ قصبہ ڈمبرٹن سے گذر کر عجیب پر فضا سمان نظر آیا۔

دائیں طرف لاک لائک اور ہولی لاک کا دروازہ تھا اور بائیں طرف ساحل آئرلینڈ جس پر سبز سبز کہیت خوشنما گاؤں اور گنے جنگل کھڑے تھے ہم دونوں میں توڑی دیر تک ٹھہرے جو ایک نہایت ہی دلربا مقام ہے اور پھر اسی کے کشادہ خلیج میں داخل ہوئے جو جزیرہ ہیوٹ

میں واقع ہے۔ تنگنا سے ہیوٹ سے گذر کر ہم لاک فائل میں داخل ہوئے اور توڑی دیر میں ٹاربرٹ کے آہنی بندر میں داخل ہوئے۔ ان بچے کے بندروں میں مسافروں کا اوتارنا اور چڑھنا نہایت ہی دلچسپ منظر ہے۔ آخر کار اسی شینگ میں پہنچے جہاں کہ جہاز بدلا جاتا

ہے کیونکہ یہاں نہر کرینین کا دروازہ ہے جس میں ایک چوٹا سا جہاز موسومہ سنٹ چلتا ہے نہر میں بہت سے ٹھہرنے کے مقام ہیں۔ کنارہ پر ہائل ٹنڈ کی عورتیں پول اور دودھ جیتی پھرتی ہیں۔ موضع کریمن میں پہونچ کر ہمارا نہر کا خوشگوار سفر ختم ہوا اور پھر جہاز میں سوار ہوئے شام

کے چار بچے ادبان پہنچے اور گریٹ ویسٹرن ہوٹل میں مقیم ہوئے۔

۳۱- اگست۔ ہم ادبان سے فورڈ کوروانہ ہوئے جو کہ لاک آکے جنوبی سرے پر واقع ہے۔ چودہ میل کا خوشنما سفر چار گھنٹوں کی گاڑی پر کیا۔ پہاڑیوں کے ایک پُر فضا سلسلہ کے پاس ہو کر گزرے جن پر نہایت دلربا گھاٹیاں تھیں اور چند منٹ تک سرے کے کھارن میں ٹہرے۔ فورڈ سے ہم ہیر لاک آکے دفائی جہاز میں سوار ہوئے۔ یہ جھیل طول میں چوبیس میل ہے جہاز میں سے نہایت ہوش رہا سامان نظر آتا ہے راستہ میں جہاز چند بندروں میں ٹہرتا ہے جہاں کہ چوٹی سرسبز اور کمین کمین علیحدہ علیحدہ جو پڑے ہیں جہاں گرمیوں کے موسم میں صحت کی خاطر یا محض دل بہلانے کے لئے اکثر لوگ آکر رہتے ہیں۔ چار بچے ہم شمالی سرے پر پہنچے جہاں کہ ایک پہاڑی پر جھیل کے اوپر لاک آہوٹل ہے جہاں بہت سے سیاح ٹہرے ہوئے تھے۔ انگریزوں کو موسم گرما میں سیر و سیاحت کا بہت شوق ہے۔ ابجکل پرنس آف ویلز یورپ میں سفر کر رہے ہیں اور وزیر اکاہی یہی حال ہے کہ کوئی کمین ہے کوئی کمین۔ پارلیمنٹ کے ممبر بھی سیر کرتے اسپین دیتے پرتے ہیں۔ غرض تمام فارغ البال لوگ سفر کر رہے ہیں۔ بالفصل ریلین جہاز اور گاڑیاں سانفوں سے بھری ہوئی ہیں۔

یکم- ستمبر۔ آج صبح لاک ٹے کوروانہ ہوئے جو اور بھی بلندی پر ہے۔ ہم ریل میں ٹھیک کلن کو گئے جو کہ لاک ٹے کے جنوبی سرے پر واقع ہے۔ جہاز ہمارے لئے تیار کھڑا تھا۔ ہارٹنڈ میں یہ جھیل نہایت ہی خوبصورت بلکہ خوبصورت ترین ہے۔ اس کے پاس پہاڑیاں ہیں جن پر بزرگ درخت کھڑے ہیں۔ ہم اس پُر فضا منظر کے حسن خدا داد کو دیکھ کر استغدر مجھوئے کہ جہاز بہر میں سوائے انجنوں کے شور و غل کے کوئی آواز نہ تھی۔ یہ جہاز بھی کئی بندروں میں ٹہر اجمان چوٹے چوٹے سے گاؤں سے جن سے آرام و آسائش حقیقی مسرت اور امن و امان

کی بواقی تھی۔

۲۔ ستمبر۔ آج اتوار ہے ہر طرف خاموشی ہے ذریل ہے نہ جازمین نہ گاڑیان مین۔ اسکالمنڈمین اتوار کا دن انگلستان سے بھی بدتر ہوتا ہے۔ ابر چارہا تھامس دی تھی طبیعت پرستی ہی چبائی ہوئی تھی اور برابر دو دو چار چارنٹ کے بعد مینہ کی بھاری بھاری جھڑپاں پڑتی تھیں۔ مسٹر لام بسر ایک بڑے خوش مذاق شخص مین اون سے میری ملاقات اسی ہوٹل مین ہوئی۔ مسٹر لام بسر اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ مین نے کہا کہ چلو چل قومی کرائین۔ مین اور مس لام بسر توڑی دو تک ٹہلنے گئے۔ چند قدم چل کر ہم نے دیکھا کہ میدان مین ایک گھاس کے چوٹے سے پو لے پر ایک شیر خوار بچہ جس کے اوپر ایک چتر پڑا ہوا ہے۔ سر دہاڑی ہوا چل رہی ہے۔ باہر کی طرف بھیگے ہوئے تنکوں کا گٹھا جو اس بکس بچہ کی بد نصیب والدین نے مین کر جمع کیا تھا آہستہ آہستہ جل رہا تھا لیکن تری کی وجہ سے سدا دھوئین کے آگ کا نام نہ تھا۔ ان بد نصیب میان بی بی کے پاس ایک اور بچہ بیٹھا تھا جسکی عمر کوئی دو برس کی ہوگی۔ مس لام بسر نے کہا کہ یہ شخص جیسی ہے چلو اس سے اپنی قسمت کا حال پوچھیں۔ لیکن دریافت کرنے سے بیان کیا کہ وہ چھپی نہیں ہے بلکہ مزدور ہے جسکو دو ہفتہ سے کام نہیں ملا۔ جھکو اس بات کے خیال سے بہت ہی رنج ہوا کہ یہ شخص ہی چارہا طرح انسان ہے مگر اس بیچارگی سے کھلے میدان مین بیٹھا ہے اور سر دھواؤن اور زبلی جھڑپوں کا طعمہ ہو رہا ہے ایک ہم مین کہ ہر قسم کا سامان عیش و طرب میا ہے۔ یہ شخص بہت صاف انگریزی بولتا تھا۔ ہم سے اوس نے کسی قسم کی التجا ہی نہیں کی۔ مین بھی ایک پتھر پڑگ کے پاس بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ دیکھو انسان کبھی کیسا خود فراموش ہے کہ اون بیش بہا فاضل کا کبھی بولے سے خیال نہیں کہ جو خالق جزو کل کے اوس پر مین۔ جھکو فقیر ہے کہ انسان کو جس قدر حقیقی مسرت معصبت زدہ لوگوں سے ملنے اور انکو دم دلا سادینے

اور اپنی ہمدردی کے وسیع کرنے میں ہوتی ہے اتنی کسی چیز سے نہیں ہوتی۔ توڑی دیر بعد  
مسٹر لام بس رہی آگئے۔ میں نے اس شخص سے چلتے وقت ہاتھ ملائے اور کچھ دیا جس سے اسکی  
یہ حالت ہوئی کہ غش کمانے کے قریب ہو گیا۔

شام کے وقت ہم ایک کسان کے مکان پر گئے۔ ہالینڈ میں زراعت بہت کم ہوتی ہے  
بیٹروں کے گلہ والوں کو زمین کے بڑے بڑے قطعے دیدئے جاتے ہیں اور بیٹروں میں چرتی  
رہتی ہیں۔ ہر کسان اپنی بیٹروں پر ایک خاص قسم کا نشان کر دیتا ہے تاکہ دوسرے کے  
گلے میں نہ ملے۔ مسٹر میک گر گر جتنے پاس میں گیا تھا پانچ ہزار بیٹروں کے مالک ہیں اور پانچ  
سو پونڈ سالانہ اپنے زمیندار ڈیوک آف بریڈ لین کو دیتے ہیں۔ مسٹر میک گر گر کو میسر ہے  
ہندوستانی ہونے سے بہت تعجب ہوا اگر وہ نہایت ہی مہربانی سے پیش آئے اور مجھ کو اپنے  
ملاقات کے کمرے میں لیکے جو نہایت نفیس فرنیچر (سامان) اور عمدہ تصویریں  
آراستہ تھا۔ ایک طرف کو ایک بیش قیمت پیانو بھی رکھا تھا۔ سارے مکان کی  
دیواروں پر کاغذ لگا ہوا تھا اور زمین پر قالین کا فرش تھا۔

اس کے بعد ہم آرچی کی آبشار کو دیکھنے گاڑی میں بیٹھ کر گئے جو ہوٹل سے دس میل کے  
فاصلہ پر ہے دریا سے آرچی پتھروں اور چٹانوں پر سے گرتا ہے اور پہر اپنی سطح ندی میں  
بہتا ہے۔ یہ لطف بیشک قابل دید ہے سیاح اکثر سیر کر جایا کرتے ہیں اور درختوں کے  
سایہ میں بیٹھ کر لطف کھاتے ہیں۔

۳۔ ستمبر۔ علی الصباح لاک لومینڈ کے قصد سے روانہ ہوئے۔ کرائن لارک تک تو  
ریل میں گئے اور وہاں سے چو کڑی میں بیٹھ کر پرفضا سمان کا لطف اڑاتے ہوئے لاک  
لومینڈ کو پہنچے۔ اس جھیل میں چند میل تک جاز میں بیٹھ کر گئے لیکن چونکہ فرصت بہت کم  
تھی اسلئے میں انور سائڈ میں اوٹر پڑا وہاں سے ایک دوسری چو کڑی میں سوار ہو کر لاک لین

اور وہاں سے گاڑی بدل کر کلنڈر کو گئے۔ راستہ بہت لطف سے گٹا۔ دونوں طرف سبز سبز دھواں کو ہمارے چنبر لنبی لنبی شیم کی بیٹیرین کو درہی تھیں اور محصور صورت پر اٹھلا اٹھلا کر اچھیل رہے تھے آگے چل کر ٹریسیک کا درہ آیا جہاں درختوں کی پیچیدہ شاخیں محرابین بنائے سایہ کئے ہوئے تھیں کمین چند قدم کے فاصلہ سے سین چنبر سے ہر ہر تھے کمین سبزہ دار اپنا لطف دکھا رہا تھا۔ اس دلچسپ ہوش رہا منظر کو دیکھ کر مجھ کو بے اختیار کسی کے یہ اشعار یاد آ گئے۔

|                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| کہنیں ہر دھوپ کا منظر کمین سا یلگن بادل<br>عجب عالم ہے سبزہ پر عجب سبزہ ہے عالم پر<br>کترے ہیں کوہ کیا یہ سبزہ خوابیدہ ہے چھلے<br>عجب سستی کا عالم ہے کہ شاخیں بھی توجہ کج کر | اکھین چشموں میں بھتا ہوا چھٹا کو تاپانی<br>کہ جسکے دیکھنے سے تازگی کو خود ہے حیرانی<br>کہ خیمے سبز نخل کے ہیں اور نخل بھی کاشانی<br>ملائی ہاتھ میں اپنی طبیعت کو ہے جولانی |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ہم ساڑھے سات بجے کلنڈر پہنچے اور کچھ توڑا سا باسی کمانا کماریل میں سوار ہو کر ساڑھے آٹھ بجے اسٹرنگ اور ساڑھے گیارہ بجے کارلائل اور چار بجے انجینڈر میں پہنچے چونکہ کئی جگہ گاڑی بدلنی پڑی اس لئے ساری رات بے آرامی سے گزری۔ انجینڈر میں فیئڈ کو ایک چھینٹ کے کارخانہ کو دیکھنے گیا۔ ایک عجب ذہانت بار طریقہ سے کپڑے پر مختلف رنگ چھاپے جاتے ہیں۔ پہلے تو کاغذ پر نہایت خوبصورت پیل بونے بناتے ہیں اور پھر ہر کسی تصویر کے آلہ کے ذریعہ سے ٹین پر ان کا عکس لیتے ہیں اسکے بعد بڑے بڑے تانبے کے بلینوں کو وارنش میں اتھیر کر ایک کل میں رکھتے ہیں۔ ایک لاکھ کل چلاتا ہے ان فائنم فلم کا ہر اشارہ اپنی اصلی ٹھیت سے بلین نمودار ہو جاتا ہے۔ ہر رنگ کے لئے ایک مخصوص بلین ہوتا ہے اور سب کو ملانے سے پورا نقشہ اترتا ہے۔ جبکہ نقشہ وارنش پڑتا ہے تو بلین پر توڑا سا تیزاب جسکو ٹاسٹرک ایسڈ کہتے ہیں ڈال کر اسکو تانبے پر اترار لیتے ہیں اور

پھر تارپین کے تیل سے وارنش کو دھو ڈالتے ہیں۔ اسکے بعد بیلن کو چھاپنے کی گل میں رکھ دیتے ہیں اور رنگ لگا کر چھاپنا شروع کر دیتے ہیں۔ چند ہی منٹ میں ہزاروں گز کپڑا چھپ جاتا ہے۔ ایک کمرے میں بابا بہری رہتی ہے ایک دوسری گل چھپے ہوئے کپڑے کو گلاؤں پر رکھ کر بابا پین سے گزارتی ہے اور جتنا کپڑا نکلتا جاتا ہے اسکی ایک اور گل جو ایک پاس کے کمرے میں ہے تہہ کرتی ہے۔ اس ترکیب سے رنگ پختہ ہو جاتا ہے۔ اور پھر دھونے اور کندی کرنے اور خشک کرنے اور گلپ دینے اور اگر گلپ زیادہ لگ گیا ہو تو اسکو نمی پہونچانے اور جلا دینے اور ناپنے اور تہہ کر کے دبا کر باہر بھیجنے کے لئے گٹھے بنانے کے لئے علیحدہ علیحدہ کلیں ہیں۔

یہاں سے فارغ ہو کر مین سٹریٹ می سن کے ساتھ رائل اسپینج (تبادلہ شاہی) کو گیا یہ ایک بہت وسیع اور عالیشان مکان ہے ایک ڈائریکٹر صاحب نے مجھ کو ایک شہ نشین مین لیجا کر بیان کا تماشا دکھایا۔ ہے یہ کہ عجب دلچسپ سمان تھا پانچ ہزار آدمی اس مکان کے اندر رہتے اور ایسی گرٹھ کر رہے کہ سوائے بھینہناٹ کے اور کوئی سمجھ میں آنے والی آواز نہ آتی تھی۔ ہر شخص کے ہاتھ میں چوٹی چوٹی پاکٹ بکین تھیں جنہیں اپنے معاملات کی کیفیت پینل سے لکتے جاتے تھے۔ لیکن جب یہ خیال کیا جائے کہ ہر شخص انہیں سے لکھتی تھا اور اس کمرہ میں کڑورون روپیہ کا بیجیو پارہوتا ہے تو انگریز دن کی تجارت اور لوالو العری سمجھ میں آسکتی ہے۔ تختوں پر دنیا کے ہر مقام کے تاج پان تھے جنہیں مختلف اشیا کی تجارتی کے نرخ درج تھے اور دروازہ کے بیچ میں ایک تختہ پر ایک تار لگا تھا جس میں درج تھا کہ اوس روز گیارہ بجے تک لو پول مین روٹی کے تیس ہزار گٹھے فروخت ہوئے تھے۔ مین نے چند کپڑے کی کلون کو دیکھنے کے بعد سٹریٹ می سن کے ساتھ کمانا کما یا اور صبح کے وقت شیفلڈ کو روانہ ہوا۔

۵۔ ستمبر شیفلڈ گیارہ بجے پہونچا۔ ہوٹل میں جا کر دو خط لے ایک مسٹر ونسنٹ کا  
 تاجنوں نے اپنے کلب میں لہج کی دعوت دی تھی اور دوسرا سنر چارڈسن کا جنہون نے  
 اپنی گارڈن پارٹی میں بلایا تھا۔ مسٹر ونسنٹ پارلیمنٹ کے شیفلڈ کے وسط حصہ کی طرف  
 سے ممبر ہیں۔ اون کے ساتھ کمانا کمانے کے بعد میں سنر راجس (راجس) کے کارخانے  
 کو دیکھنے گیا مجھے اون کے کارخانے کے دیکھنے کا مدت سے شوق تھا کیونکہ جب سے آئنگہ  
 کہولی تھی اور چاقو استعمال کرنے کے لائق ہوئے تھے تب سے راجس ہی راجس کا نام  
 سنا تھا۔ یہاں میں نے چند عجیب و غریب چاقو چھریاں وغیرہ دیکھیں۔ سہ پہر کو سنر  
 رچارڈسن کی گارڈن پارٹی میں گیا مسٹر رچارڈسن شیفلڈ کے ایک نامی شخص ہیں اور  
 بہت بڑے کارخانے کے مالک ہیں۔ اونکی مہمان نوازی کی تعریف دشوار ہے مختصر یہ ہے  
 کہ مجھ کو کمانا کمانے بغیر نہ جانے دیا۔ کمانے کے بعد مسٹر ونسنٹ کے پولٹیکل جلسہ میں گئے  
 جہاں کہ وہ ہر سال اپنے منتخب کرنے والوں کے سامنے اپنی راسے اور کارگزاریاں بیان  
 کیا کرتے ہیں۔

مانٹ گا مری ہاں بہت وسیع ہے مگر لوگوں کی یہ کثرت تھی کہ ہاں بہر میں کہیں قدم نہ  
 کو جگہ نہ تھی اور شہ نشینوں کا بھی یہی حال تھا۔ مسٹر ونسنٹ بہت ہر دلعزیز معلوم ہوتے ہیں  
 جب وہ چوتھے پر آئے تو چند منٹ تک خوشی کے نعروں سے ہاں گونجتا رہا مسٹر بیرلڈ  
 ٹامس نے صدر انجمن کی کرسی پر اجلاس کیا مسٹر ونسنٹ کی شناختی کے بعد انہوں نے  
 کہا لیکن آج رات ہماری خاص عزت افزا کی ہندوستان کے ایک مشہور امیر کی موجودگی  
 کی وجہ سے ہوئی ہے۔ میرے بائیں طرف نواب ممدی حسن خان ریاست حیدر آباد  
 کے میزبانی بیٹھے ہیں۔ ریاست حیدر آباد اون چند ریاستوں سے ہے بلکہ چند کیا آج  
 صرف وہ کی ریاست ہے جسکی فوج نے ۱۸۵۷ء کے غدر میں ہمارا ساتھ دیا اور جس نے اس

دانائی اور دانشمندی سے جگہا وہاں تسلط ہے اپنے زرخیز ملک کو اس ملک کی تجارت کے لئے کمول دیا ہے۔ ہمیں بہرہ دہ ہے کہ چیف جسٹس اپنے خداوند نعمت اس عظیم الشان تجارت گاہ کے حالات بیان کر گئے اور انکو تجربہ ہوا ہو گا کہ گوکہ وطن اور طرز معاشرت کے لحاظ سے ہم ایک دوسرے سے جدا ہوں مگر دلی جذبات کے لحاظ سے ہم اور وہ ایک ہیں ہماری اور انکی کوششیں بھی ایک ہی مقصد کی طرف منعطف ہیں اور وہ یہ ہے کہ دنیا کی اس سب سے بڑی سلطنت کی عظمت و جبروت کی حفاظت کریں۔

اس کے بعد مسٹر ونسٹن نے ایک طویل اسپچ دی جس میں انہوں نے وزراء وقت اور اپنے فریق کی کار گذاریوں کی بہت کچھ تعریف کی۔ اسکے بعد الفریڈ نیل نے یہ تحریک پیش کی کہ ”یہ جلسہ نواب ہمدی حسن خان چیف جسٹس حیدر آباد کی تشریف آوری پر اظہار خوشی کرتا ہے اور اطمینان دلاتا ہے کہ شیفلڈ کے باشندوں کو اپنے بھائی ہندوستان کے باشندوں کے ساتھ دلی ہمدردی ہے۔“ اس تحریک کی مسٹر بنجمن فلیچ نے تائید کی۔ انہوں نے کہا کہ اگر مین فرانس سے یا کسی اور ملک سے بھی آیا ہوتا تو بھی میرے آنے سے انکو بہت خوشی ہوئی ہوتی لیکن چونکہ وہ انھیں کے ہموطن تھے اسلئے خوشی کی حد بڑی تھی۔ یہ ایک بڑی خوشی کی بات ہے کہ مین نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ انگریز کیسے ہوتے ہیں اور انکے خیالات ہندوستانوں کی نسبت کیسے ہیں اور یہ اور بھی دلی مسرت کی بات تھی کہ ان خیالات کو لیکر مین اپنے وطن کو واپس جاؤنگا۔ انکی خواہش تھی کہ ہندوستان کی عظیم الشان سلطنت کے باشندے اس بات کو ذہن نشین کر لیں کہ وہ اور انگریز دراصل ایک ہیں اور ان کے فائدہ میں انگریزوں کا اور انگریزوں کے فائدہ میں انکا فائدہ ہے۔ ان کو صرف اس بات کی فکر تھی کہ ہم خوش و خرم رہیں اور ان کا ہاتھ ہمارے ہاتھ میں ہو کہ نہ ہاں گندہ سے ملا ہوا اور دل سے اور اگر دور دراز ترین حصے

کو بھی حرکت ہو تو اس کا صدر سے سب کے دل کو کیساں ہو۔ یہ تحریک خوشی کے نمودن کے ساتھ منظور ہوئی۔ اس کے بعد میں شکر یہ ادا کرنے کے لئے کھڑا ہوا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت کس قدر جوش تھا تا لیان بچ رہی تھیں رومال ہل رہے تھے خوشی کے نعرے بلند تھے۔ جب ذرا سکوت ہوا تو میں نے کہا۔

اے حضرات۔ میں بیان کسی پورے کل فریق کے ممبر ہونے کی حیثیت سے نہیں آیا ہوں لیکن میں خوشی کے ساتھ اور عمدہ خیالات کے شکر یہ کے طور پر چند لفظ کہہ سکتا ہوں جو آپ نے میرے وطن ہندوستان کی نسبت ظاہر فرمائے ہیں۔ میرے مشکور دل کو اس بات کے معلوم ہونے سے حقیقی مسرت ہوئی کہ اس عظیم الشان اور عظیم النظیر قوم کے اراکین دن بدن سمجھتے جاتے ہیں کہ ہندوستان کا انگریزی حکومت کا جزو و لا تجزئ ہونا دونوں کے حق میں یکساں مفید ہے۔ عام طور پر کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان کو ایسی آسائش ایسا امن ایسی عافیت کبھی کسی زمانہ اور کسی حکومت میں حاصل نہیں ہوئی اور حق یہ ہے ہندوستان کو بھی آج جس قدر انگریزی حکومت کے ساتھ خلوص نیاز مندی اور وفاداری ہے اتنی کبھی نہیں ہوئی۔ آزاد ریاستیں سب بڑی سے لیکر (جہان کی لازمات کی محض محنت حاصل ہے اور جو وسعت میں فرائس کے برابر ہے) چوٹی سے چوٹی تک انگریزی حکومت کی پابندی کر رہی ہیں صنعت اور تجارت کو ترقی سیاست و انتظام میں درستی اور تعلیم کی توسیع ہو رہی ہے اور تخت شاہی کی وفاداری میں سب یک دل و یک زبان ہیں۔ لیکن اس اتحاد سے قطع نظر کہ جسے جو ایک ایسی شایستہ حکومت کا نتیجہ ہے جس نے ایک ایسے ملک کو امن و آسائش کی گراں بہا نعمتیں بخشی ہیں جہاں فتنہ و فساد نے صدیوں سے اپنا گہر بنالیا تھا اب ایک دوسرا اور مضبوط تر رشتہ اتحاد انگریزوں کی خوشنودی سے پیدا ہوا ہے۔ ہم سب ایک ہی مہربان بادشاہ کی رعایا ایک ہی

عظیم الشان سلطنت کے باشندے ہیں اس لئے ہم سب کا فرض ہے کہ اس سلطنت اس حکومت اس قوت کی حفاظت میں دل و جان سے کوشش کریں۔ جو محبت اور ہمدردی کہ اس ملک میں عام طور پر ہندوستان اور ہندوستانیوں کی نسبت پھیلی ہوئی ہے وہ آئندہ کے لئے ایک نیک فال ہے۔ میں بہت جلد ہندوستان کو واپس جانے والا ہوں اور جو خوشنودی کہ آپ نے آج ظاہر فرمائی ہے اس کی نوید میں اپنے ہموطنوں کو جا کر سناؤں گا۔ ہم طبعی طور پر بہت شکر گزار قوم ہیں اور جو بھربائی کہ آپ نے ظاہر کی ہے وہ ہمارے لوح دل سے کبھی محو نہ ہو گی بلکہ ہولیگی اور پھیلے گی اور آخر کار ایک متفق یک دل اور عظیم الشان سلطنت کی شکل میں ظاہر ہوگی۔ آپ پرانے حملوں سے ایمن ہیں آپ کو ہر قسم کی مدد سے مطمئن رہنا چاہئے ہم سب ہر وقت دنیا کے ہر حصہ میں انگلستان کی عزت کے لئے جانیں لڑانے کو تیار ہیں۔ مجھ کو اس جگہ اتنے صاحبوں کی ملازمت سے نہایت خوشی ہوئی اور میں ایک مرتبہ پہر اون نیک خواہشوں کا جو آپ نے ہندوستان کی نسبت ظاہر کی ہیں شکریہ ادا کرتا ہوں۔

جب کہ میں کمرو سے باہر نکلا تو ہزاروں آدمیوں نے گمیر لیا ہر شخص یہی چاہتا تھا کہ مجھے ہاتھ ملا کر اپنی خوشنودی ظاہر کرے۔ انگلستان کے عام مخلوق کی اس پُر جو ش محبت سے جو ہندوستان کے ساتھ ہی میرے دل پر بہت اثر پڑا۔

۶۔ ستمبر۔ میں ماسٹر ٹیلر (استاد حدادان) کے تقرر کی رسم میں جو ٹون ہال میں ادا ہوئی تھی موجود تھا۔ لندن کے لارڈ میر کی طرح ماسٹر ٹیلر بھی شیفلڈ کے دولت مند ترین لوگوں سے منتخب کیا جاتا ہے اور اپنے عہدہ داری کے زمانہ میں اس کو اپنی جیب سے بہت روپیہ خرچ کرنا پڑتا ہے۔ اس بات سے ظاہر ہوتا ہے کہ انگریز کیس قدر آزاد اور گورنمنٹ کے کم متاع ہیں۔ ہم ہر بات میں گورنمنٹ کے ساتھ گہری اس سے ہماری طبیعت کی

غلامی ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن انگلستان میں عزت اوسی کا نام ہے جو خلافت کی طرف سے  
ہو اسی وجہ سے انگریز نہایت آزاد نش آزاد راے رحم دل اور آپس کے برتاؤ میں  
ایماندار ہوتے ہیں اور دوسروں کے فائدے اور رضامندی کا خیال رکھتے ہیں۔

شام کے وقت نئے ماسٹر کٹر ماسٹر ان شاہاویل نے کٹلرز ہال (ایوان حدادان)  
میں بہت بڑی دعوت کی چار سو سو لہ ہمان کھانے میں شریک تھے۔ میں اس مقام پر  
دعوت کا بیان شیفیلڈ ڈیلی ٹیلیگراف (ایک اخبار کا نام ہے) سے نقل کرنے پر قناعت کر دینگا  
کٹلرز فیسٹ (دعوت حدادان) ایسا پر لطف شاندار جلسہ تھا جیسا کہ شاید و باید ہے  
ایوان حدادان کی تاریخی دیواروں کے اندر ہوا ہوگا۔ مقامی ہمان بہت فکر میں تھو کہ دیکھیں  
نئے کمرے جو بڑھائے گئے ہیں اون سے مکان کی کیا صورت ہوتی ہے۔ تغیر و تبدل یہ  
جو کلمتہ چینی ہوئی وہ بالکل موافق تھی۔ سب لوگ متفق اللفظ تھے کہ مسٹر جی۔ بی پچل نے  
جو تبدیلیاں کی ہیں وہ نہایت ہی خوشنما ہیں۔ اب ایوان حدادان میں کسی بات کی کمی  
نہیں رہی۔ نئے کمرے نہایت آسائش بخش اور نفیس ہیں اور سٹرکوں میں جو تبدیلیاں  
ہوئی ہیں اوس سے ایوان کی صورت اور فائدوں میں اور بھی ترقی ہو گئی ہے۔

کٹلرز ہال کے باہر ایک انبوہ کثیر کھڑا تھا۔ باہر کی طرف کمپنی کے نشان کو گیس سے  
روشن کیا تھا اور ہال کے اندر کی سجاوٹ بھی نہایت با مذاق تھی۔ دروازہ کو پتوں اور پھولوں  
سے سجا یا تھا جنہیں سے بعض پھول وہ تھے جو گرم ملک میں پیدا ہوتے مگر یہاں گرم ماحول  
میں اوگھائے جاتے ہیں۔ ریڑھیں اور راستہ کے دونوں طرف کھجور کے پتوں کی  
باڑیں تھیں۔ برآمدہ نہایت ہی دلربا تھا۔ گرم ملکوں کے پودوں کے چوڑے چوڑے جھنڈ  
بنائے تھے اور کمین کمین خوشنما پھول اٹھنیاں رکھ دی تھیں جو پودوں کی سیاہی مائل  
سبز کو اور بھی لے اڑی تھیں۔ پھول یا تو گلاب کے تھے یا چنبیلی کے یا یاسمن کے۔

ایک نئی قسم کا درخت جسکے سبز پتوں کے گرد باریک سرخ کنارہ تھا بہت ہی پسند ہوا۔  
 کمرون کے بڑھجائے کیوجہ سے دو کمرہ سٹرسن کٹلر اور اون کے معاونوں کے لئے مخصوص  
 کئے گئے تھے۔ ان میں سے نیا کمرہ جسکی لکڑیاں چیچ اسٹریٹ کے اوپر بہت نفاس  
 سے آراستہ کیا گیا تھا اور دوسرا کمرہ ٹھلنے کے لئے رکھا گیا تھا۔ نئی ملاقات کے کمرہ میں  
 ایک بات قابل غور یہ تھی کہ فرنیچر پر سفید پچھ کاری کا روغن تھا جسکا اب بہت رواج ہوتا  
 جاتا ہے یہ رنگ اس پاس کی سیاہی سے ملکر ایک عجیب ہوش ربا اثر پیدا کر رہا تھا۔  
 فرنیچر عموماً خوشنما آبنوس کا تھا اور اس پر بہت اچھی کمدائی ہوئی تھی اور جنوا کی نفیس مٹل  
 سے منڈھا تھا۔ دعوت کے عالی شان کمرہ میں میزوں کی وہی ترتیت تھی جو کہ پہلے ہوا کرتی  
 تھی۔ ہال میں معمولی جھنڈے اور نشان مناسب فاصلہ پر لٹکے ہوئے تھے۔ چینی کے برتنوں  
 میں خوشنما کوپورٹ کے برتن اور میوہ کی رکابیان زیادہ تھیں۔ میوہ کی بعض رکابیان  
 نہایت خوبصورت تھیں۔ کسی کسی میں ہاتھ کی بنائی ہوئی گر جاؤں اور قلعوں کی تصویریں  
 تھیں۔ کسی میں نرمی نیلی رنگت تھی کوئی کیسی تھی اور کوئی کیسی۔ چند نئی قسم کی ہشت پہلو  
 رکابیان تھیں۔ پُرانے دعوت کے کمرہ میں مارٹر کٹلر اور بڑے اور چوٹے محافظی مہمانوں  
 کا استقبال کیا۔ چہ بچے سے چند منٹ پہلے کمانے کی گھنٹی ہوئی۔ مارٹر کٹلر صد نشین  
 اور اونکے داہنی طرف ڈیوک آف رٹلنڈ جی۔ سی۔ بی۔ ارل فٹز ولیم۔ کے۔ جی۔ نواب  
 مدھی حسن خان فتح نواز جنگ (چیف جسٹس حیدر آباد) سٹریجے۔ بی۔ ہاویل مارکوس  
 آف کلار مارتن ممبر پارلیمنٹ۔ شیفلڈ کے میر (ایڈمرین کلگ) سرجن میس کٹن۔ سر ولیم  
 لینگ۔ مسٹر ہارڈونسٹ ممبر پارلیمنٹ۔ اور سہ چارلس ٹیمر ہارٹ تھے۔ اور ان  
 کے بائیں طرف لارڈ ڈائشبورن۔ لندن کے لارڈ میر (ایڈمرین ڈی کیسیر) لارڈ چارلس  
 بیرسفر ڈی۔ بی۔ وار۔ این و ممبر پارلیمنٹ۔ سر سہری واٹسن جے۔ پی۔ وڈی۔ ایل۔

مسٹر اسٹورٹ دوہلی ممبر پارلیمنٹ - سر چارچ بروس - یارک کے لارڈ میئر اور مسٹر جیمس آل پورٹ - نائب صدر انجمن کی کرسیوں پر مسٹر چرچ ڈسن پڑے محافظ اور مسٹر آڈکولور چھوٹے محافظ تھے -

خاندان شاہی کے صحت کے جاموں کے بعد مسٹر چرچ ڈسن نے بحری وبری فوج "کاجام تجویز کیا لارڈ چارلس بریفرڈ نے اس کا جواب بحری فوج کی طرف سے دیا - انہیں کی اسپچ درہل اس جلسہ میں اسپچ تھی - کرنل کریسوک نے بری فوج کی طرف سے شکریہ ادا کیا - مسٹر جیمس ڈکسن پہلے مسٹر کلر نے "وزراء شاہی" کاجام تجویز کیا اور ڈیوک آف رٹلنڈ نے جواب دیا - مسٹر سی بلیک جے - پی - نے "بیوت پارلیمنٹ" کے جام کی تحریک کی - لارڈ ایڈیٹور نے ہوس آف لارڈز کی طرف سے جواب دیکر اخیر میں کہا - "میں ہوس آف کاننر کی بارہ زمین مارکوکس آف کارمارتن کے لئے چھوڑتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ وہ اس کے ساتھ پورا پورا انصاف کریں گے - مارکوکس آف کارمارتن ہوس آف کاننر کی طرف سے جواب دینے کے لئے کھڑے ہوئے اور گوکارو کی عمر مشکل ہی سے بیس بائیس سے زیادہ ہوگی مگر او کی تقریر نہایت ہی فصیح و بلیغ تھی اور مجھ کو مجبوراً اس کا مقابلہ اپنے ہندوستان کے اور ایران کے لڑکوں سے کرنا پڑا -

مسٹر ولسنڈ نے اس کے بعد نواب دیون اور ہندوستان "کاجام تجویز کیا - انہوں نے اثنائے تقریر میں کہا یہ قدیم شہر اس بات سے نہایت خوش ہے کہ ہمارے ہندوستان کی تین کروڑ رعایا میں سے ایسا مشہور شخص بیان آیا ہے جیسے کہ نواب مدھی حسن خان فتح نواز جنگ چیف جسٹس حیدر آباد دہلی - وہ اپنی قانونی تربیت داعی قابلیت اور عدالتی مرتبہ سے بیان کرتے ہیں کہ انگریز ہندوستان میں دیسی قوموں کے فرائض کو عمدگی سے ادا کر رہے ہیں - ہندوستان میں صرف دو لاکھ یورپین ہیں - ایسے ہی لائق لوگوں

کی بدولت آج ہندوستان کی وفاداری متیقن ہے۔ نظام حیدر آباد ہندوستان کے پانچ سو دسیسے ریسون مین سب سے زیادہ ذمی قدرت ہیں اور آج آپ انکے چیف جسٹس کی زبان سے خود سن لینگے کہ وہ حکمران قوت کے کیسے سچے خیر خواہ ہیں۔ دوہی برس کا ذکر ہے کہ انہوں نے روپیہ اور فوج اور خدمت کی مدد دینے پر آمادگی ظاہر کی تھی جبکہ بیردنی حملہ کا خوف ہو گیا تھا۔ مائی لارڈز اور جنٹلمین نوآبادیوں اور انگلستان کے تاج کے دوسرے مطیع ملکوں کے امن و آمان کا ذمہ کیجئے اور انکے وکلاء آئرن ہیل سرجنلر سپر اور نواب محمد علی حسن خان کے ساتھ ایسا کر مجبوش برتاؤ کیجئے کہ جسکو شیفلڈ والے خوب جانتے ہیں۔ سرجنلر سپر نے نوآبادیوں کی طرف سے جو اب دیا اور ہندوستان کی طرف سے اپنے جواب دیتے وقت کما سٹر ماسٹر کنٹر مائی لارڈز کوک مائی لارڈز لیڈیز اینڈ جنٹلمین۔

مین نے دلی مسرت سے اچکا آج رات کو مہمان ہونا قبول کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ چند منٹ کے لئے مہربان خاموشی کے ساتھ اس نالایت کوشش کو دیکھیں گے جو مین ہندوستان کے جام کے جواب دینے کے لئے کر دکا کہ جسکو آپ نے اس گرجبوشی کے ساتھ نوش فرمایا ہے مین آپ کے عظیم الشان ملک مین محض پہلی ہی مرتبہ آیا ہوں اور یہ امر کہ لئے مایہ ناز ہے کہ مین وہ پہلا ہندوستان کا باشندہ ہوں جسکو آپ کی دعوتوں مین ہندوستان کی طرف سے جواب دینے کی عزت حاصل ہوئی ہے۔ جو عجیب و غریب چیزیں کہ مین نے آپ کے شہر مین دیکھی ہیں انہوں نے مجھ کو اون برکتوں اور نعمتوں کو یاد دلایا جو علیا حضرت ملکہ معظمہ کے سائیہ عاطف مین ہندوستان کو حاصل ہوئی ہیں مین فخر کر کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستان بیردنی حملوں اور اندرونی جھگڑوں سے محفوظ ہے اور انگریزی حکومت کی بدولت انصاف کے سامنے ہر مرتبہ اور ہر درجہ کا شخص برابر ہے۔ بیس برس پہلے ریل صرف چند میل پر محدود تھی لیکن اب اس سرے سے اس سرے تک ریل پر

سفر کرنا ممکن ہے۔ انگریزی اُلوا العزمی کی رہبری اور ابتدا سے ہر قسم کے کارخانے قائم ہو گئے ہیں اور ملک کے بے انتہا فطری ذرائع میں روز افزون ترقی ہو رہی ہے لیکن ابھی تک کوئی شیفیلڈ جیسا تجارت کا مرکز پیدا نہیں ہوا کہ جہاں چینوں کے جنگل کے جنگل ہیں۔ ہم آہستہ آہستہ ترقی کر رہے ہیں اور چند ہی روز میں ہمت۔ جرأت۔ استقلال اُلوا العزمی اور تجارتی آزادی میں بہت کچھ ترقی کے آثار نمایاں ہو گئے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ مفید کار آمد اور ضروری چیزیں ریلین ہیں جنکی وجہ سے قحط کی مصیبتیں علی طور پر ناممکن ہو گئی ہیں۔ مسٹر ماسٹر کلڈ اور جنٹلمین یہ فائدے کچھ تھوڑے فائدے نہیں اور میرے آقا سے نامدار حضور نظام اور دوسرے دیسی رئیسوں کی پوری قدر کرتے ہیں اور اپنی ریاست کے فطری ذخیروں کو ترقی دینے اور مغربی تہذیب سے سبق لینے میں برٹش گورنمنٹ کے قدم قدم چل رہے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ بندگان عالی نے شہنشاہی سرحد کی حفاظت میں روپیہ اور فوج سے مدد کرنے کا وعدہ کیا تھا اور انکے دارالہمام سر آسمان جاہ بہادر نے تجویز کی تھی کہ اگر ضرورت ہو تو وہ خود اپنی فوج کو لیجا کر شریک جنگ ہوں۔ اس سے آپ کو معلوم ہو گا کہ ہم انگلستان کے دشمنوں سے دنیا کے ہر حصہ میں مقابلہ کرنے لئے تیار ہیں اور یہ کوئی تعجب کی بات بھی نہیں کیونکہ ہمیں پورا یقین ہے کہ ہندوستان کے لئے موجودہ گورنمنٹ سے بہتر گورنمنٹ کیا استحکام کے لحاظ سے کیا انصاف کے لحاظ سے اور کیا حق پرستی کے لحاظ سے نہیں ہو سکتی۔ مسٹر ماسٹر کلڈ اور جنٹلمین اب میں آپ کی مہربانی اور مہربانی کا شکریہ ادا کرتا ہوں جسکا بھلاؤ آج تجربہ ہوا ہے اور اس بات کا بھی بہت مشکور ہوں کہ آپ نے میرا نام اس عظیم الشان اور آباد ملک کے ساتھ شریک کیا جہاں کا میں رہنے والا ہوں اور جس کی آسائش اور نیز اس ملک کی آسائش کے لئے میں ہمیشہ خدا سے دعا مانگتا رہتا ہوں۔

۲۸- ستمبر - ہم لندن سے براہ ڈاور دکیلے پیرس کو روانہ ہوئے۔ ریلوے کمپنی نے مہربانی سے ایک عمدہ گاڑی عنایت کی اور جاز پر خاص شاہی کمرہ ملا۔ چونکہ مولوی جمیل اور اون کے ہمراہی بھی ساتھ تھے اس لئے راستہ نہایت لطف سے گٹا۔ پیرس آٹھ بجے پہنچے اور سید ہے گریڈ ہوٹل کو گئے۔ جہان میں پہلے ٹہرا۔

۲۹- ستمبر - سپر کوہم گاڑی میں سوار ہو کر پیٹل ڈل انڈسٹری (بیت الصنعت) کو دیکھنے گئے جہاں کہ جہان بچانے کے آلات کی نمائش تھی۔ دو گھنٹہ تک یہاں مختلف آلات اور اون کے استعمال کے طریقوں کو دیکھتے رہے اور پھر ایوٹو میس الیس میں جوتیس ڈمی لاکٹار ڈس سے شروع ہوتا ہے اور آرک ڈمی ٹرایف کے پاس ختم ہوتا ہے ہوا خوری کرتے رہے۔ یہ سڑک گویا پیرس کی ٹھنڈی سڑک ہے دونوں طرف گنے سایہ دار درختوں کی خوشنما قطاریں ہیں۔ سپر کو اس سڑک پر شاندار گاڑیوں اور خوش وضع خوش پوشاک خوش شکل عورتوں کا ہجوم ہوتا ہے۔ گرمی کے موسم میں شام کے وقت طرب پسند لوگ کثرت سے جمع ہوتے ہیں اور کافیخانوں اور شاہانوں میں قہوہ اور شراب پیتے اور زندگی کا لطف اٹھاتے ہیں۔

ٹرایف ڈمی آرک ڈل ٹولمی کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جہاں وہ واقع ہے وہاں بارہ سڑکیں ملتی ہیں۔ یہ کمان غالباً خوبصورتی اور شان کے اعتبار سے دنیا میں بہترین ہے۔ یہ نیپولین کی یادگار میں بنائی گئی اور ۱۸۲۶ء میں تمام ہوئی تھی۔ بارہ سڑکوں میں سب سے زیادہ وضع دار سڑک شیمپس الیس کے بعد ایوٹو ڈوبوئی ڈمی بلون ہے جو پورٹ ڈافن میں ہو کر یوٹی کو جاتی ہے۔ یوٹی ایک جنگل کا جنگل ہے چوڑی چوڑی سڑکوں گاڑیوں کے لئے اور تیلی تیلی خوش قطع میٹان سواروں کے لئے بنی ہوئی ہیں۔ اوس میں دو صنعتی جمیلین لاک سوپریر اور لاک انفیریہ ہیں۔ لاک سوپریر کے سرے پر ایک نہایت

خوشخا آبشار ہے جو قلعہ چٹانوں سے گزرتا ہے۔ لائگ شیمپس کا گورڈوڑ کا میدان آبشار کے نیچے ہی واقع ہے۔ یہاں سے دریائے گندہ پر چوٹے چوٹے خوبصورت گاؤں اور مونٹ کا حلقہ نظر آتا ہے جو پیرس کے گرد و نواح کے قلعوں میں وسیع و مستحکم ترین ہے واپسی کے وقت ایک وضعدار سڑک ایونیو ڈی ایشیا کے راستہ سے آئی جسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس کے دونوں طرف ایشیا کے درخت لگے ہوئے ہیں۔ یکم اکتوبر۔ صبح اور سہ پہر کی وقت میں ایونیو ڈل اسپر میں ٹھلٹارہا جسکے ایک سرے پر اسپر اہوس (بیت الفناء) ہے جو چارہری ہوٹل سے نہایت قریب ہے۔ رات کو ہم نے میڈم ہیلوس کے ساتھ کھانا کھایا جو ایک قابل یادگار بی بی ہیں۔ اون کے گھر پر ایک مشہور شخص ڈوکلوزیو سے ملاقات ہوئی جنہوں نے بنی نوع انسان کے حالات پر ایک عالمانہ کتاب لکھی ہے۔ اون کو ایشیا کی رسوم زبان اور مذاہب وغیرہ میں بہت دلچسپی ہے میں میڈم ہیلوس کے ذریعہ سے جو انگریزی خوب جانتے ہیں اون سے بہت دیر تک باتیں کرتا رہا۔ میڈم ہیلوس پچھلے سال ہندوستان آئی اور تین چار مہینہ سیر و سیاحت کرتی پہری تھیں۔ اونھیں ہمارا بیچارہ ملک اس قدر پسند آیا کہہ پڑنے کے درپے ہیں۔ وہ دو قلعوں کی مالک ہیں ایک ٹورین میں واقع ہے اور ایک ٹور کے نزدیک ہے۔ اس لائق ہوشیار و لغیب عورت کی صحبت میں وقت ایسی خوشی خوشی سے گزرا کہ گذرتا ہوا معلوم ہی نہوا۔

۲۔ اکتوبر۔ سہ پہر کی وقت شیمپس ایسی کے راستہ سے ایوان ٹروکیڈور کو دیکھنے گیا جو شہر کی نمائش گاہ میں تعمیر ہوا تھا۔ بچ کا بڑا کمرہ ناچ گانے کے لئے مخصوص ہے اوسمیں سات ہزار آدمی بخوبی بیٹھ سکتے ہیں۔ اس بچ کے حصہ کے دائیں بائیں بڑے بڑے عالیشان مکان مسلمانوں کی طرز عمارت میں بنے ہوئے ہیں۔ انہیں تہہ کی صورتوں

اور انسان کے استعمال کی چیزوں کے عجائب خانے میں باغ نہایت خوشنما ہے۔ دریاے سین نیچے ہی بہتا ہے۔ پانٹ جی جینا کے پل کو اتر کر ہم شیمپ ڈی مار میں پہنچے جو ایک وسیع کشادہ میدان ہے۔ اس کے ایک طرف فوجی مدرسہ ہے۔ ۱۹۵۷ء کی نمائش یہیں ہونیوالی ہے۔ مکانات کی تعمیر شروع ہو گئی ہے ابھی سے ایفل ٹاور (مینارہ ایفل) بہت بلندی پر ہے۔ یہ مشہور ہے کہ نمائش میں اس مینارہ کی بڑی قدر ہوگی۔ ظاہر تو ارسیمین کوئی ایسی بات نہیں البتہ بلند بہت ہے۔ انجینیئر اس کے بڑے شاخون میں آج تک اتنا اونچا مینارہ کبھی نہیں بنا۔

ہم ہٹل ڈی الزولڈ کو گئے جسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ لوئی چار دسہم کے عہد میں یہ مکان جنگ آزمودہ لوگوں کے لئے بنایا گیا تھا۔ مکان کے ایک حصہ میں توپوں کا عمدہ عجائب خانہ ہے گرجا کے قہر کے نیچے پولین اول کی قبر ہے۔ قہر کی دیوار میں سنگ رظام کی ہین مگر سنگ مرمر سے بچکاری ہوئی ہے جسکا اثر اس بات سے اور بھی دو بالا ہو گیا ہے کہ آفتاب کی سنہری روشنی کٹری کے شیشوں میں چہن چہن کر آتی ہے۔ فرش سنگ مرمر اور سنگ موسی کا ہے اور ہمار کی شکل میں بنایا گیا ہے اس پر شہنشاہ پولین کی قبر کا کٹھن ہے۔ گنبد کے دروازہ پر شہنشاہ پولین کے آخری لفظ کندہ ہیں ”میری خواہش ہے کہ میری خاک دریاے سین کے پاس فرانسیدین میں دفن ہو جن سے مجھے استقدر محبت ہے“ مجھے اس قبر کے دیکھنے سے بہت اثر پڑا کیونکہ اسکے نیچے وہ شخص سوتا ہے جس نے بیس برس تک یورپ کی کسی قوم کو سونے نہیں دیا اور جو ہلاک اپنے زمانہ کا سکندر تھا۔ ۳۔ اکتوبر۔ صبح کی وقت میڈیلین کے گرجا کو دیکھنے گیا جو روریل کے ایک سرے پر واقع ہے۔ دوسری طرف پلیس ڈی لاکنکار ڈھ ہے یورپ بہر میں یہ بہترین مقام سمجھا جاتا ہے۔ شیمپس ایسی اور ٹولری کے باغ کے بیچ میں واقع ہے۔ دریا کے ایک کنارہ

پرتو میڈیلین ہے اور دوسرے کنارہ پرفرانس کا ہوس آف کامنز ہے۔ سچ میں پل ہے اس مقام سے بہت سے واقعے متعلق ہیں ۱۷۹۲ء میں جبکہ ظلم و ستم کا تسلط تھا چڑھ بیہن لگایا گیا تھا جہاںکہ اب اہلیک آف لکسر ہے۔ سب سے پہلے پادشاہ لونی شانزدہم اور اون کی ملکہ انٹوینٹ کو یہیں شہادت نصیب ہوئی اور ۱۷۹۵ء میں پانچ مہینہ کے اندر دو ہزار آدمی اس قاتل چڑھ کی نذر ہوئے۔ صحن میں آٹھ خوبصورت تماثل فرانس کے آٹھ شہروں کی تھیں۔ لائین مارسیلیس بورڈونین ٹیروان بریٹ لائل اور اسٹراسبرگ لیکن ۱۸۰۰ء کی جنگ میں جرمنی نے فرانس کے ایک صوبہ موسومہ السس لاین جرمنی کا قبضہ ہو گیا ہے اس لئے اسٹراس برگ کی تماثل پر ہار اور سیاہ کپڑے پڑے ہوئے ہیں جنکو ہر سال السیس کے وہ باشندے جو فرانس میں رہتے ہیں اپنے پیارے وطن کی یاد میں تازہ کرتے رہتے ہیں۔ اسکے یہ معنی ہیں کہ گویا یہ مورت بیوہ ہو گئی ہے شام کے وقت پلیس ڈیلاکنار ڈرکینے کے قابل ہوتا ہے۔ گیس کے ہزار دن لیمپ روشن ہیں اون سے سمان اور بھی دلچسپ ہو جاتا ہے۔ میڈیلین کا گرجا یونانی طرز عمارت کا ہے ہر طرف ستونوں کی قطار ہیں۔ گرجا کی تعمیر ۱۸۳۲ء میں تمام ہوئی اور پانچ لاکھ بیس ہزار پونڈ (قریب اسی لاکھ روپیہ) خرچ ہوئے تھے دروازہ کے اوپر کمودائی کے کام میں بروز مشترک تصویر دکھائی گئی ہے اور کواڈرون پردس احکام کی۔ گرجا کے اندر مقدس لوگوں کی سنگ مرمر کی مورتیں رکھی ہیں اور نہ نہایت خوبصورت ہے۔ میڈیلین میں اکثر وضع دار لوگ آیا کرتے ہیں نکاح کی رسوم بھی اکثر یہیں ادا کی جاتی ہیں اور راگ اور نفی نہایت دل فریب ہوتے ہیں۔ شام کی وقت ایک فرانسیسی جٹلمین جو کہ ہائیکورٹ کے وکیل ہیں جھکو اپنے ساتھ چیمبرف ڈیویز (ہوس آف کامنز) سینٹ (ہوس آف لارڈز) کے مساوی) اور ہائیکورٹ کو دکھانے لگئے۔ چیمبرف ڈیویز دریاے سین کے اوس پار

پلیس ڈی لاکنگارڈ کے مقابل واقع ہے پورٹیکو (سامنے کا ساکبان جسمین گاڑیاں وغیرہ کٹری ہوتی ہیں) جسکو پنولین اعظم نے بنوایا تھاپیرس میں ایک بے بہا چیز ہے۔ باہر کی طرف فرانس کے بڑے بڑے مہرون کی تمثالیں رکھی ہیں اور اندر بڑے بڑے کمرے اور راستہ ہیں جو مثالوں اور مورتوں سے آراستہ ہیں اور سال ڈوٹرون اور سال ڈی کانفرنسیز کی زیبائش مشورہ مصوروں کی خوبصورت تصویروں سے ہوتی ہے۔ ڈیلا کرڈی اور ہورس ڈرنی کے ہاتھ کی تصویریں بھی ہیں۔ چیمبر آف ڈیونیز کی شکل کچھ یونانی تھیٹر سے ملتی جلتی ہے چار طرف گول ستون ہیں سباحت کیوقت کوئی شخص بغیر ایک ممبر کی اجازت کے نہیں آسکتا۔ اسکے پاس ہی ایک کتب خانہ ہے جس میں علاوہ دستاویزات کی دو لاکھ جلدیں ہیں۔

یہاں سے فارغ ہو کر ہم پلے ڈی جسٹس (ایوان عدالت) کو گئے جو کہ دریائے سین کے اسی کنارہ پیرس کے اوس حصہ میں واقع ہے جسکو ”سٹی“ کہتے ہیں۔ دروازہ کے پاس ”امن“ انصاف ”کثرت“ اور ”دانائی“ کی تپہ کی تمثالیں ہیں۔ ویٹنگ ہال جسمین بیرسٹر اپنے موکلوں کے انتظار میں ٹھلتے رہتے ہیں سنگ مرمر کا فرش ہے اور اسکا طول پچاس فیٹ کا ہے۔ یورپ بہر میں یہ کمرہ بہت بڑا سمجھا جاتا ہے۔ ہم نے سب عدالتین دیکھیں۔ عدالت مرفعہ عدالت فوجداری عدالت سشن عدالت سشن جس کمرہ میں ہوتی ہے وہ نہایت ہی نفیس اور عمدہ فرنیچر سے آراستہ ہے۔ عدالت فوجداری میں ہمارے سامنے ایک عورت کو جعل سازی کے جرم میں سزا ہوئی۔ طرز عمل بالکل انگریزی عدالتوں کا سا ہے۔ عدالت سشن سے نکلا کر جا میں گئے جو ایوان عدالت کی ملحق ہے اوس میں ہر سال تمام وکیل بیرسٹر جج اپنے اپنے لباس میں کچھ یون کی تعطیل بعد کھانے سے پہلے ایک مرتبہ جمع اور نماز میں شریک ہوتے ہیں۔

یہ گرجا نہایت چھوٹا ہے مگر گاتھک (قوطی) طرز عمارت کا عمدہ نمونہ ہے۔ اصل میں دو گرجا ہیں ایک اوپر اور ایک نیچے گر نیچے کا گرجا کچھ زیادہ دلچسپ نہیں ہے۔ اوپر والا نہایت خوش قطع ہے۔ تناسب کا بہت خیال رکھا گیا ہے۔ ہر طرف دیواروں کے بجائے پچاس پچاس فیٹ اونچی کمر لکیاں ہیں جن میں بہت خوبصورت کمودے ہوئے شیشے لگے ہیں دروازہ کے اوپر کی بڑی کمر کی کاشی شہر انجیل مقدس کی تصویریں ہیں اس قسم کی نقاشی کی ایک اعلیٰ درجہ کی مثال ہے۔ گرجا کو دیکھ کر ہم لافرانس کے نامی اخبار کے پریس کو دیکھنے لگے۔ مگر میں اخبار ٹائمز کا کارخانہ دیکھ چکا تھا جہاں اتنی جلد کام ہوتا ہے کہ پچارے لافرانس کی کیا مجال جو مقابلہ کر سکے۔

۴۔ اکتوبر۔ آج میں بولیور ڈمین گیا۔ یہ ایک بہت لمبی سڑک ہے۔ دونوں طرف درختوں کی قطاریں ہیں اور میڈیٹلین سے شروع ہو کر بسٹیل کے پاس ختم ہوتی ہے۔ راستہ میں پورٹ سینٹ مارٹین کے پاس سے گزرے جو ایک خوش قطع کمان ہے شاہ لوئی چار دہم کی نمود کے لئے شہر پیرس نے اپنے خرچ سے بنوائی تھی اور اسی طرح پورٹ سینٹ ڈنئس بھی اوسى الوا العزم پادشاہ کی فتوحات کی یادگار میں بنائی گئی تھی۔ بولیور ڈمین تو دہل کے سامنے ایک پرفضا میدان ہے جسکو پلیس ڈی لاریپلیک کہتے ہیں یہ شہر عام میں رپبلیک (سلطنت جمہوری) کو وقف کیا گیا اور ایک تمثال کا تعمیر کرنا قرار پایا تھا تمثال سلطنت جمہوری کی ہے سر پر تون کا تاج ہے۔ مورت از ستر پاپٹیل سے بنائی گئی ہے تمثال کے چہرہ کے سامنے ایک شیر ہے جسکے پاس انتخاب کا مہربان رکھا ہے۔ بولیور ڈمیدان بسٹیل کے پاس ختم ہوتا ہے جہاں کہ پہلے بسٹیل کا مشہور قلعہ اور محبس تھا۔ بیان سلطنت کے قیدی رکھے جاتے تھے۔ مشہور بات ہے کہ انقلاب فرانس میں اس قلعہ نے کیا کیا کارنامے کئے۔ عام مخلوق نے ملکر اس کو گرا دیا اور گورنر اور اسکے

افسردہ کو قتل کیا اور اون کے سردن کو برچون پر رکھ کر تمام شہر میں تشہیر کی۔ جہاں تک پہلے بسٹیل کا قلعہ تھا وہاں اب اسکی ایک یادگار ہے ایک سنگ سردر کے چبوترہ پر ایک پستیل کی لائٹ ہے جسکے اوپر آزادی کی تمثال ایک کرہ پر ایک ہاتھ میں ایک پرنڈا اور دوسرے ہاتھ میں غلامی کی شکستہ زنجیر لئے کھڑی ہے۔ اسکے بعد میں سینٹ پوسٹک کو گایا جو ایک کاہنک (قوطی) اگر جا ہے۔ یہ گر جا پیرس بہر میں بہت مشہور ہے یہاں کے غنہ دوسر دکی بڑی تعریف ہے۔ اسکے مقابل بازار میں جو بائیس ایکڑ زمین کو گمیرے ہوئے ہیں اور تین کروڑ کی لاگت میں تیار ہوئے تھے۔

۵۔ اکتوبر۔ صبح کے وقت ایوان شاہی کو دیکھئے گیا۔ یہاں اور لین کے شاہی خانہ کے لوگ رہتے تھے مگر اب دوکانیں لگی ہوئی ہیں سقف راستوں میں زیادہ تر سناون کی دوکانیں ہیں گو کہ ہر قسم کی چیز مل سکتی ہے۔ پہلی منزل میں سستے مگر نفیس شرابخانے ہیں۔ سہ پہر کو سینٹ کلاؤ کا دھاوا کیا گیا جو دریائے سین کے کنارہ پر ایک چوٹا سا قصبہ ہے۔ یہاں کا ایک محل بہت مشہور ہے جہاں شہنشاہ نیولین ثالث موسم گرما میں اکثر رہا کرتا تھا مگر اب نہایت بوسیدہ حالت میں ہے۔ میں بوئی اور شیمپلیسی کی راہ سے واپس آئے

۶۔ اکتوبر۔ ایک دوست کے ہمراہ گولبن کو گئے جہاں ریاست کی طرف سے قالین بانی کا کارخانہ قائم کیا گیا ہے۔ یہاں بہت ہی خوبصورت قالین بنے جاتے ہیں۔ بناوٹ میں مشہور مشہور تصویروں کی نقل کرتے ہیں۔ تمام کاریگری نقاش ہیں۔ قالین کے پیچھے سے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں۔ یہ اعلیٰ درجہ کی صنعت کے بیش بہا نمونے اکثر سلاطین یا مشاہیر روزگار کو بطور تحفوں کے دئے جاتے ہیں بعض بعض کی قیمت میں ہزار روپیہ سے بھی زیادہ ہوتی ہے اور کئی سال میں تیار ہوتے ہیں۔

۷۔ اکتوبر۔ ایک رہبر کو ساتھ لیکر علی الصباح واسطیہ کا راستہ لیا۔ پہلے ہم باغ کو گئے۔

اوس کے تختہ زمانہ حال کے باغات کے مقابلہ میں بہت بناوٹی معلوم ہوتے ہیں۔ بہت سی مثالیں جو ہرین شہور استادون کے ہاتھ کی مورتوں کی نقلیں ہیں لیکن باغ بہرین سب سے زیادہ دلفریب چیز نورے ہیں۔ کوٹھی کی عمارت اینٹ اور پتھر کی ہے مگر کئی طرز پائے ہوئے ہیں۔ یہ وہ عالیشان محل ہے جہاں شاہ لوئی چہار دہم رہتا تھا اور جس نے اوس جلیل القدر بادشاہ کے تزک و احتشام شوکت و عظمت کو دیکھا ہے۔ صحنِ غرب کے وسط میں لوئی چہار دہم کی برجی مورت ہے جو گھوڑے پر سوار ہے۔ یہ مورت تو پون کو پگلا کر بنائی گئی تھی۔ ایک تاریخی کمرہ ہے جس میں مشاہیر نقاشوں کے دستِ صنعت کے نمونے خوبصورت دربار تصویریں رکھی ہیں۔ قریباً سب میں اون لڑائیوں کا سامان دکھایا ہے جو فرانس اور دوسرے مورخوں کے مابین وقتاً فوقتاً ہوئی ہیں۔ ہمیں وہ چورزینہ بھی دکھایا گیا جس کے ذریعہ سے میری انٹوئیٹ عام لوگوں کے ہاتھ سے نکل کر باگی تھی۔ اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں ورسل نے بڑے بڑے انقلاب دیکھے ہیں۔ ہمیں لوئی چہار دہم جہاں بحق تسلیم ہوا اور لوئی پانزدہم پیدا ہوا۔ ملکہ انگلستان ۱۷۵۵ء میں ہینری ہفتم ہوئی تھیں اور ۱۷۷۱ء میں شاہ پرورشیا نے ہینریش شاہ جرمنی کا لقب اختیار کیا۔ محل کے دیکھنے کے بعد ہم ایک چوٹے سے ہوٹل میں ٹفن کھانے گئے اور پھر گرینڈ ٹریپن میں ہوتے ہوئے اوس خوبصورت مکان کو دیکھنے گئے جو بادشاہ لوئی چہار دہم کے زمانہ میں میڈم ڈی میں ٹیفن کے لئے تعمیر کیا گیا تھا۔ مٹی ٹریپن چوٹے سے باغ میں محل سے آدھے میل کے فاصلہ پر ایک خوش قطع مکان ہے۔ یہ مکان میری انٹوئیٹ کو پسند تھا۔ ملکہ نے اس کے پاس ایک چوٹا سا خوبصورت گاؤں آباد کیا تھا جہاں ملکہ اور اسکی سہیلیاں شاہی لباس کو انارکھ گنواروں کا سالبا سنجی تھیں اور دودھ بھوکرا اور بکریان چرا کر اپنا دل بہلایا کرتی تھیں چونکہ شام قریب تھی اس لئے ہم اسٹیشن کو آئے جہاں خوش قسمتی سے پیرس کی ریل

گو یا کہ ہمارے لئے انتظار میں کٹری تھی۔ میرے درجہ میں چارشتہ شکل کے شخص گس آئے اون میں سے ایک شخص زور زور سے فریخ میں باتیں کرنے لگا۔ مگر میں ایک لفظ نہ سمجھا۔ لیکن زبان کے ساتھ ہی اونہوں نے ہاتھ ہی چلانے شروع کئے اور تین تاش کے پتے جیب سے نکالے میں سمجھ گیا کہ یہ بھی وہی چال چلنے والے ہیں جو برٹین کی ریل میں بعض برعاشوں نے چلی تھی اس لئے میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ ان سے کچھ تعلق نہ رکھوں گا اسی میں تھوڑی دیر ہو گئی اونہوں نے کسی مرتبہ کچھ شریک کرنے کی کوشش کی مگر میں ہر دفعہ انکار کر دیا آخر وہ چاروں آپس میں کھیلنے لگے اور یہ جتانے لگے گو یا کہ بہت سے روپیہ کی ہرجیت ہو رہی ہے لیکن میں نے دیکھا کہ تصویر والے پتہ پر ایک چوٹا سا نشان ہے گو کہ میرا یہ خیال نہ تھا کہ شخص اتنا سادہ لوح ہو گا کہ ایسے نشانوں کو رہنے دے مگر یہ خیال کر کے کہ شاید دھوکہ میں آجائے فوراً اوس پتے پر اپنی اذگلی جادوی اور ایک پونڈ رکھ دیا مگر اونہوں نے ایک کے بجائے دو لئے کچھ اُس کا رڈ کے اصلی کارڈ ہونے کا استقدیقین تھا کہ میں نے فوراً اسکو بھی منظور کر لیا لیکن جب اوٹھا یا تو مایوسی اور شرمندگی کے ساتھ معلوم ہوا کہ وہی خالی پتہ۔ چونکہ اوس وقت میرے پاس سوائے ایک پانچ پونڈ کے نوٹ کے اور کچھ نہ تھا اس لئے میں نے ایک شخص کو دیکر کہا کہ اپنے دو پونڈ لے لو اور باقی میرے حوالہ کر دو اس نے ابھی نوٹ کو اپنی جیب میں رکھا ہی تھا کہ پیرس کا اسٹیشن آگیا۔ جس شخص کو میں نے نوٹ دیا تھا وہ شخص میرے ہاتھ میں چند کاغذ ٹونس پلیٹ فارم پر اپنے ساتیوں کے ساتھ کود پڑا اور چلتا پرتا نظر آیا۔ مجھے اتنی ہمت کمان تھی کہ کاغذ کو دیکھتا یا اون لوگوں کو ٹھیراتا۔ کچھ یقین ہو گیا کہ وہ باقی کے تین پونڈ بھی گئے نوٹوں کی عبارت جو فچ میں تھی وہ پڑھی نہیں جاتی تھی۔ ہوٹل میں پہونچکر میں دوڑا ہوا منجر کے پاس گیا اور اوس سے پوچھا کہ یہ نوٹ اچھے ہیں اور جب اون سے اثبات میں جو ابدیاتو میں نے کہا کہ انکار دہیہ دیدیجئے۔ اوس نے کچھ چار سو فونک

کی اسٹہ فیان دیرین۔ مجکو اسقدر حیرت ہوئی کہ میں نے سپرنوٹوں کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ چار نوٹ سوسوفینک کے ہیں۔ اس طرح مجکو تین پونڈ (۵ روپیہ) کے بجائے سو پونڈ (۵۰ روپیہ) دی گئے اور جس چال میں مجھے پسانا چاہتے تھے اوس میں خود ہی پھنسنے لگے۔ سچ ہے من حفا بدلا لایخہ فوقع منہ شام کے وقت میں جھٹ پٹ تمھیر میں گیا جہاں ناچ کا نا لباس سب نہایت عمدہ تھا۔ یہ کہ وقت نہایت خوشی سے گزرا۔

۸۔ اکتوبر۔ علی الصبح نوٹری ڈیم کو گئے جو پیرس کا مشہور کتبی ڈرل (کلیسا، اعظم) ہے۔ طرز عمارت خالص گاتھک ہی تعمیر نہایت عمدہ اور شان و شوکت کے اعتبار سے بے نظیر ہے۔ بلکہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس طرز میں یورپ بہر میں لا جواب ہے۔ کوارڈن پر خوبصورت کمودائی کے کام میں انجیل مقدس کے قصے دکھائے ہیں۔ کوارڈن کے اوپر شہنشین ہے جس میں فرانس کے ۱۸ بادشاہوں کی مثالیں میں کلیسا، اعظم کی تعمیر ۱۶۳۳ء میں ایک چوتھی صدی عیسوی کے گرجا کی جگہ شروع ہوئی تھی۔ اندر کی طرف ایک لائبریری ہے جس کے دونوں طرف مسقف راستے اور شہنشین ہیں۔ اس کے دیکھنے سے جو عام اثر ہوتا ہے وہ نہایت ہی لطیف اور مسرت بار ہے مگر یہ چمت ایک سو دس فیٹ بلند اور

۵، ستون پر قائم ہے۔ سامنے کی تین کٹرکیان نہایت ہی خوبصورت ہیں اور اوسی وقت سے چلی آتی ہیں جبکہ کلیسا، تعمیر ہوا تھا۔ لیکن یہ گرجا بھی دوسرے کا تھک (توطی) اگر جون کی طرح جبکہ میں نے دیکھا ہے کہ سیدرتا ایک ہے میں اسکی خوبیوں کو حیرت کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا کہ اتنے میں آقاب کی ایک شعاع کمدین سے آگئی اوس نے تمام شہنشین کو روشن کر دیا اور ایک عجیب و غریب کیفیت پیدا کر دی۔ خزانہ مقدس میں بیت المقدس کی بعض چیزیں ہیں کانٹون کراچ کے جو حضرت عیسیٰ کو صلیب پر چڑھاتے وقت پہنایا گیا تھا چند ٹکڑے ہیں اور اصلی صلیب کا ایک پارچہ ہے۔ نوٹری ڈیم کا گھنٹا جکا ذکر نامور شاعر

و کٹر ہیو گونے اپنی مشہور کتاب مین کیا ہے دنیا میں سب سے بڑا ہے خود اسکا وزن چار سو من اور نو گری کا چار من ہے۔ یہ کلیسا ہمیت مجموعی نہایت خوبصورت ہے نوٹری ڈیم کے نور میں عجائب خانہ کو دیکھنے گئے جان پہلے پادشاہ رہتے تھے۔ اب اوس میں ایک بہت بیش بہا عجائب خانہ ہے۔ اور قیمتی تصویریں اور پتھر کی مثالیں قدیم اور حال کے نقاشوں کی بنائی ہوئی رکھی ہیں۔ مشہور میلو کی ویس جو نامور نقاش سکوپس سے منسوب کی جاتی ہے پہلی منزل میں ہے۔ دوسری منزل پر پرجو۔ رفل۔ ٹیٹین۔ موریول۔ ڈانک۔ رونس۔ وغیرہ وغیرہ کے ہاتھ کی تصویریں ہیں۔

شام کے آٹھ بجے گریڈا پیرا (ناچ گھر) کو گئے جہاں ہیو گوناس کا تماشا تھا۔ یورپ میں یہ ناچ گھر وسیع اور مکلف ترین سمجھا جاتا ہے۔ ۱۶۷۱ء میں اسکی تعمیر شروع ہوئی تھی اور ۱۷۷۴ء میں ختم ہوئی سواد کو ڈروپ یہ صرف ہوا۔ شہنشین نہایت طویل ہے اور ٹھیک ایونیو ڈیل آپیرا کے مقابل ہے زینہ خوشناسنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ تھہڑکی چیت پر ایک مشہور فرانسیسی نقاش نے نقش و نگار بنائے ہیں اور نہایت روشن ہے۔ گانا پردے لباس اور خصوصاً ناچ نہایت ہی قابل تعریف تھا۔

۹- اکتوبر۔ چند دوستوں کے ہمراہ سینٹ آگسٹن کے گرجا کو گیا جو کہ ولعید کی یادگار میں تعمیر ہوا تھا جب یادگار کی نمازیں ہوتی ہیں تو خاندان بونا پارٹ کے حامی یہیں جمع ہوتے ہیں۔ وہاں سے ہم پارک ماسیو کو گئے جہاں ۱۷۸۸ء میں وضع دار لوگون کا جگہ ٹ رہتا تھا۔ یہاں سے پین تھیون کا راستہ لیا جو کہ ایک نہایت بلند ٹیلے پر واقع ہے ۱۷۸۸ء سے یہاں عبادت نہیں ہوتی۔ یہ یونانی صلیب کی شکل میں ہے اور کہتے ہیں کہ پورٹیکو روم کے پین تھیون سے مشابہ ہے۔ اندر کی طرف نقاشی کا کام پیوس ڈی چوانس اور کیبائل کے ہاتھ کا ہے اور موجودہ صدی کی صنعت کا بہترین نمونہ ہے۔ قہر کے نیچے والیٹر

دفن ہوا تھا لیکن اب یہاں اوسکی لاش نہیں ہے۔ سب اخیر شخص جسکو یہاں دفن ہونے کی عزت حاصل ہوئی تھی وہ نامور شاعر و کٹر مہیو گو ہے۔

۱۲۔ اکتوبر۔ ایک دوست کے ساتھ جنیوا کو روانہ ہوئے۔ صبح کے ساڑھے آٹھ بجے گیارڈی لائن سے چلے اور شام کے آٹھ بجے جنیوا پہنچے۔ ہم نے فرسٹ کلاس کے ٹکٹ خریدے تھے جو ٹوکل کے لئے اٹتالیس فرنک زائد دے تھے۔ فرانسیسی ریلوین میں متعدد درجہ ہین فوٹوکل کوپٹ دیگن سیلون اور معمولی فرسٹ کلاس گاڑیاں ہین۔ فوٹوکل مین تین آرام چکیاں بھیجی ہوتی ہین جو رات کے وقت کنچکر کوچ بن جاتی ہین لیکن سوائے اسکے اور کسی طرح کا آرام نہیں ہے۔ کوپٹ مین اوسکے علاوہ غلامانہ پاجانہ بھی ہوتا ہے اور دیگن سیلون مین کمانا کمانیکے لئے میز کرسیاں لگی رہتی ہین۔ ہم اسون تک تو آرام سے گئے لیکن وہاں پہونچکر معلوم ہوا کہ ملک کی زبان نہ جانتا اور سفر کرنا کس قدر تکلیف دہ ہے۔ مین اپنے درجہ سے نکلا چار پینے گیا مگر واپس آکر کیا دیکھتا ہوں کہ ریل چل دی۔ مین کیا کہوں کہ اسوقت میری کیا حالت تھی ہر طرف ہاگا ہاگا پتلا تھا اور ہر شخص سے سوال کرتا تھا مگر کوئی خدا کا بندہ جواب نہ دیتا تھا اور دیتا بھی تو کیونکر نہ مین اوسکی سمجھتا تھا نہ وہ میری۔ پلیٹ فارم پر افسر ٹل رہے تھے اونہون نے کچھ سمجھانے کی کوشش بھی کی مگر کسکی سمجھ مین آتا ہے۔ آخر دو منٹ بعد مین نے خود ہی دیکھ لیا کہ ریل پھر آرہی ہے تب کچھ اطمینان ہوا۔ معلوم ہو گیا کہ صرف لین بدلنے کے لئے گئی تھی مین لپک کر اپنے درجہ مین جا بیٹھا مگر توڑی دیر کے بعد ایک افسر صاحب اور دوسرے گڈر اونہون نے فرمایا کہ یہ ریل جنیوا کو نہیں جاتی اس لئے اوترنا چاہئے مگر پیرس مین حلقہ ہوا تھا کہ ریل کمین نہیں بدلی جاتی اسلئے محکوم شبہ ہوا اپنے دوست سے کہہ کر ایک دوسرے افسر سے دریافت کرایا کہ اب ہم کیا کریں اونہون نے جواب دیا تبدیلی کی کچھ ضرورت

نہیں۔ میں عجیب شش و پنج میں تھا کہ کیا کروں اتنے میں دیکھا کہ اور مسافر بھی اوتر رہے ہیں اسلئے تن بقدر میں ہی اوتر پڑا۔ آخر میں گھنٹہ کے قیام کے بعد دوسری ریل میں سوار ہوئے مگر اس میں فوٹوٹل کا درجہ ہی نہ تھا گوکہ ہم پیرس ہی میں کل سفر کی بابت زاید روپیہ دے چکے تھے۔ آخر ہزار خرابی و دشواری آدھی کے دو بجے جینوا پہنچے۔ مینہ نہایت زور سے برس رہا تھا۔ اسٹیشن پر گاڑی کے نام کو گدہا بھی نہ تھا اور کمانے کا بھی کہیں ٹھکانا نہ تھا۔ عمر بہرین اتنی پریشانی مجھے کبھی نہیں ہوئی۔ ریلوے کا انتظام نہایت خراب اور افسر سب کے سب ناسمجھ ہیں۔ یہ بڑی خوش قسمتی کی بات تھی کہ میرے ساتھ ایک شخص موجود تھا جو فرانسیسی زبان سے بخوبی واقف تھا ورنہ نہ میں معلوم کیا ہوتا۔ الغرض پانوں پیدل گیسٹے ہوئے قریب کی ہوٹل کو گئے جس کا نام ہوٹل سولس ہے مگر نہایت خراب ہے۔ اندر میرا کپ ہو رہا تھا ہوٹل کا دروازہ قفل تھا ہم بھی کھٹکھٹایا کئے کئے سے کم سو محلے کے ہو گئے جب ہماری دعا مقبول ہوئی۔ یہاں بھی کمانے کا نام نہ تھا مگر چونکہ شے کے ماندے تھے اسلئے فطرت انسانی کے تقاضے سے ہو کے ہی پڑے رہے۔

۱۴۔ اکتوبر۔ صبح ہی شہر کا گشت لگایا۔ شہر کسی حیثیت سے بھی مقابل تعریف ہے۔ یہاں کی گٹر پان بہت شہور ہیں۔ خوبصورت دریا و روان موصیٰں مارتا ہوا شہر کے پچھین بتاتا ہے۔ اداسکی گہرائی تین سو فیٹ سے لیکر چھ سو فیٹ تک ہے۔ جینوا کی جھیل جکا قدیم رومی نام لاکس بارس ہے سوٹ زریلینڈ میں سب سے بڑی ہے۔ اداسکا شمالی کنارہ چینیل طول میں ہے اور جنوبی کنارہ چوالیس۔ ولینے نیوا اور اوچی کے بیچ میں سماں نہایت ہی نازکی بخش ہے۔ پانی کا رنگ بالکل نیلا ہے۔ کشادہ دھانی کشتیاں اکثر چلتی رہتی ہیں۔ مین تین بجے دھانی جہاز موسومہ بلونیک میں سوار ہو کر یہاں تک گیا۔ سماں لا جواب تھا۔ نیلا پیلا آسمان اوسپر قباب کی روح پرورشعاعین اون سب نے

ملکر ایک عجب لطف پیدا کر دیتا تھا۔ ہم بیان سارے چار بجے پہنچے وہاں سے موٹر کو کہہ  
 جان میرے دوست ایم بازن کا مکان ہے گئے۔ لیکن افسوس کے ساتھ معلوم ہوا کہ وہ  
 ایک ہفتہ پہلے جا چکے تھے پھر بھی اچھی سیر ہو گئی۔ ریل میں سوار ہو کر آدھے گھنٹہ میں گھر آ گئے  
 سویٹ زرلینڈ نہایت ہی چھوٹا سا ملک ہے۔ اس کا رقبہ سو لہ ہزار میل اور اٹھائیس  
 لاکھ چتر ہزار آبادی ہے باشندوں کی زبان فرانسیسی اور جرمن ہے۔ ایک شخص  
 کا لون نامی بہت بڑا صلح مذہب سمجھا جاتا ہے۔ اس کا مکان جینیوا میں ہے جس کی زیارت  
 کو اکثر لوگ جایا کرتے ہیں۔ سوئس لوگ زیادہ تر پرائسٹنٹ ہیں لیکن ریاست کا کوئی خاص  
 مذہب نہیں۔ ہر مذہب و ملت کے شخص کو پوری آزادی ہے۔ سویٹ زرلینڈ کا قدرتی  
 سمان مشہور ہے کہ وہ الپس کے عجائبات میں برف کے پہاڑوں کو سب پر سبقت ہے۔ اونچی  
 اونچی چوٹیوں کے گرد برف گرتا رہتا ہے اور جمع ہو ہو کر روز افزون دباؤ سے منجمد ہو کر  
 بلور سا پگھلنے لگتا ہے۔ ایک عجیب طرح کا برف کا سمندر کہ وہ بلینک کو جو جینیوا کے پاس ہے  
 گہیرے ہوئے ہے۔

سوئس لوگ بڑے قومی توانا اور مستعد ہوتے ہیں اور آزادی کے سچے عاشق ہیں۔  
 ان کی تاریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ اپنے چھوٹے سے ملک میں اپنی آزادی و خود مختاری  
 کی حفاظت میں ہمیشہ جان اڑاتے رہے ہیں۔ طرز حکومت بالکل جمہوری ہے۔ ایک مجلس شوری  
 ہے جس کے دو حصہ ہیں انجمن قومی اور انجمن انتظام۔ اول الذکر میں دو دو ہزار لوگوں کی  
 طرف سے ایک ایک ممبر ہے اور آخر الذکر میں ہر ضلع کی طرف سے دو دو ممبر ہیں۔ ہر بالغ  
 مرد کو بیس برس کی عمر میں انتخاب میں رائے دینے کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔ فوج میں  
 ایک خاص عرصہ تک رہنا ہر عاقل و بالغ پر فرض ہے۔ سویٹ زرلینڈ میں فرانسیس کے  
 سکے ہی ایسی ہی بنے کلفی سے چلتے ہیں جیسے کہ خاص وہاں کے۔

۱۵۔ اکتوبر۔ ہوا کھانے گئے۔ باغ نباتات نہایت عمدہ ہے اور کے سامنے ہی کتب خانہ عام ہے جس میں تہتر ہزار جلدیں اور بہت سی قلمی کتابیں ہیں۔ بولیور ڈیمین ایک بڑی مدور تصویر ہے جس میں فرانسیسیوں کے سویٹ زر لینڈ میں داخل ہونے کا سامان دکھایا گیا ہے لیکن پرس کی اس قسم کی تصویروں سے اسے کچھ نسبت نہیں۔ اسکے بعد ہم ایوان برنوک کو دیکھنے گئے جو ڈیوک آف برنوک کی یادگار میں تعمیر ہوا تھا۔ تعمیرات شان و شوکت دار ہے۔ چہ غلام گردشیں ہیں جنہیں ڈیوک کے اجداد کے احنامہ کہے ہیں۔ شہر میں متعدد دھارے ہیں۔ پونٹ دو مونٹ بلنک بھی ایک عمدہ پل ہے کلیسا، اعظم جو ۱۳۴۰ء میں تعمیر ہوا تھا قابل دید ہے۔ علاوہ اور دلچسپ چیزوں کے وہ مقام جہاں دریائے رون اور دریائے آرون ملتے ہیں نہایت ہی پُر فضا ہے۔ اس بات کے دیکھنے سے حیرت ہوتی ہے کہ دونوں دریا گنگا جمن کی طرح ملتے تو میں مگر دو رنگ اکلا پانی الگ الگ نظر آتا ہے۔ اون کے پانی کا رنگ گہرا سبز ہے۔ اور آرو کا بہت غلیظ میلا۔ ایک پیڑھی کی چوٹی سے جس کا راستہ نہایت ہی دلکش ہے نہایت عمدہ سامان نظر آتا ہے۔ پاس ہی ایک گھنا جنگل ہے۔ جہاں سایہ دار شڑکوں کے آس پاس پنچین بچی ہوئی ہیں۔ اون پر بیکر صحیفہ فطرت کا مطالعہ کیا کرتے ہیں۔

شام کے وقت فزیکس کو گئے جو جینیوا سے چند میل کے فاصلہ پر ہے۔ راستہ پُر فضا ہے۔ فزیکس میں مشہور فرانسیسی مصنف والیٹر کا مکان اور باغ ہے۔ باغ کا خوبصورت سامان گہنے درختوں خاموش سایہ دار راستوں اور مسکراتے ہوئے فواروں کو دیکھ کر سیر کرنے والے کا دل اس عالم سے اٹھ کر ایک اور عالم میں پہنچ جاتا ہے جو اس سے بالاتر ہے۔ میان والیٹر ٹلا سوچا اور دکھا کرتا تھا۔ مکان کے اندر ملاقات اور سونیکا کمرہ بالکل ویسی ہی حالت میں ہے جیسکہ والیٹر کی زندگی میں تھا۔ ڈرائنگ روم دراصل وہ مقبرہ

ہے جو اسکے دلدادہ مارشیلنس ڈمی ویلٹ نے اس کے لئے بنایا تھا اور جس میں اس کے دل کے دفن کرنے کی تجویز تھی۔ پتھر پر ایک کتبہ ہے جس کا یہ مضمون ہے کہ اس کی روح تو بہشت میں ہے مگر دل یہاں ہے۔

۱۶- اکتوبر۔ آج ٹیورن کو روانہ ہوئے۔ راستہ کے پہاڑوں جھیلوں اور دلدلوں نے غرض کہ راستہ کے پورے سمان نے میرے دل میں سواد وطن کا نقشہ پھیر دیا۔ شام کے چہ بجے منزل مقصود پہنچے اور ہوٹل ڈیل یورپ میں مقیم ہوئے جو ایک اعلیٰ درجہ کی ہوٹل ہے اور نہایت پر فضا مقام پر واقع ہے۔ ہوٹل کے قریب کی دوکانیں اور محرابین جو برقی روشنی سے جگمگا رہی تھیں نہایت ہی دلفریب اور جادو اثر معلوم ہوتی تھیں۔

۱۷- اکتوبر۔ علی الصبح سال ڈارمیز کو گیا جو ایک بہت بڑا محل ہے اور جس میں ہزار ہا اندر ہر قوم کے ہتیار اور سلاح رکھے ہیں۔ پولین کے بالوں کی لٹ اور اس کی تلوار بھی بیان بطور یادگار کے رکھی ہے۔ کلیسا، اعظم کو دیکھنے کے بعد ہم کیمپو سینٹو کو گئے جہاں بہت سے مشہور نامی لوگ مدفون ہیں۔ یہاں اگر انسان کو معلوم ہوتا ہے کہ موت بھی کتنی پیاری چیز ہے۔ قبروں کے کتبہ نہایت ہی پُر اثر ہیں ایک قبر پر لکھا تھا ”یہی سب چیزیں دن کا انجام ہے۔“ دروازہ پر لکھا ہے ”جو آرام و آسائش کا طالب ہو وہ یہاں آئے۔“ سچ میں غریبوں کی قبریں ہیں جن پر عموماً صلیب بنی ہوئی ہے۔ بعضوں کو یہ بھی نصیب نہیں۔ ان کے آس پاس امیروں کے مقبرے ہیں عموماً ایک خاندان کے لوگ ایک ہی مقام پر مدفون ہیں۔ ٹیورن کی سڑکوں پر جو بہت صاف ستھری رہتی ہیں چند اصنام بھی ہیں۔ ایک نٹال مونٹ سینس کے تہ زمین کے پل کی یادگار میں بنائی گئی ہے وہ نہایت عمدہ ہے۔ ہم ایوان شاہی کو بھی دیکھنے گئے جہاں وکٹر انیول پیدا ہوا تھا۔ شام کی وقت اٹھ بجنے سے پہلے ہم فلارنس کو روانہ ہوئے۔ جو ٹینین کہ یہاں سے جاتی ہیں اون میں سونکی گاڑیاں

ہوتی ہیں اسوجہ سے بہت آرام رہتا ہے۔

۱۸۔ اکتوبر۔ صبح کے سات بجے دخل منزل مقصود ہوئے۔ سب سے پہلے کلیا اعظم کو دیکھنے گئے جسکی بنیاد کا پتہ ۱۲۹۸ء میں رکھا گیا تھا۔ باہر کے رخ پر قسم قسم کے پتھروں سے گلکاری کی ہوئی ہے۔ اور اندر کی طرف بعض متوالین نہایت ہی خوبصورت ہیں۔ اسکے پاس ہی گھنٹا گھر ہے۔ چوترہ کے ارد گرد جو ادبیری ہوئی تصویریں ہیں اوس میں حضرت آدم اور اماحواکی پیدائش کا نقشہ اور مختلف علوم و فنون کی تماشیں ہیں۔ اوپر کی طرف سات نیکیوں اور سات رحم کے درجون اور سات سیاروں اور سات کفاروں کی صورتیں ہیں۔

بیان سے ہم پانچاڑیلا سائوراکو گئے جو پتھر کی تصویروں اور خوبصورت عمارتوں کا گنجینہ ہے۔ بیان سب سے بڑی عمارت ایوان دیکھیو ہے جو کہ سلطنت جمہوری کے لئے ۱۲۹۸ء میں تعمیر ہوا تھا۔ اس میں سنگتراشی اور نقاشی کے چند بیش بہا نمونے رکھے ہیں۔ دروازہ میں ہر کوئیز اور گالس کے اصنام ہیں جو یکسیو مڈنیلی نے تراشے تھے۔ بائیں ہاتھ کے زینہ پر چڑھ کر مجلس شوری کے کمرہ میں داخل ہوتے ہیں جسکی چیت پر مشہور نقاش دیساری نے فلارنس کی تاریخ کے قابل یاد واقعات کو تصویروں میں دکھایا ہے اسکے علاوہ بعض اور دلچسپ کمرے بھی ہیں۔

بیان سے فارغ ہو کر ہم ایوان لاجبیاڈی لائنزی کو دیکھنے گئے۔ مشہور ہے کہ یہ ایوان ۱۳۵۵ء میں اسلے تعمیر ہوا تھا کہ ضرورت کے وقت حکام عالمہ خلافت کو جمع کر سکیں بیان چند خوبصورت تماشیں رکھی ہیں۔ دوشیردن کی مورتیں ہیں جن میں سے ایک یونان سے سات اور اصنام کے ساتھ جو دوسری طرف رکھی ہیں اٹلی میں لائی گئی تھی۔ ایک اور یونانی مورت ہے جسکو بنے ہوئے کچھ اوپر دھڑا برس ہوئے۔ اس میں سنگتراش

کے صنایع ہاتھوں نے یہ عبرت خیز سمان دکھایا ہے کہ پٹرکولس کا دم مگر ہا ہے اور جھیکس  
 ا، سے سنبھالے بیٹھا ہے۔ اسکے بعد ہم میڈیائی کے گرجا کو گئے جہاں رات اور دن  
 کے خوبصورت تماشیل رکھے ہیں۔ یہاں سے ارژنگ اوفیزی کا دہاوا کیا۔ ایک کمرہ  
 مین جسکا نام ٹرمیون ہے دنیا کی صنعت کے عجیب و غریب نمونے رکھے ہیں۔ یہ مشہور  
 ہے کہ یونان قدیم کی صناعی کے دیکھنے کے لئے فلارنس جانا فرض ہے۔ انمین وینس  
 ڈی سیٹی جکا پورا سیدھا بازو اور آدھا اولٹا بازو حال ہی مین تراشا گیا ہے اور پلوان  
 اور قاص شرب کا دیوتا واقع مین ایسی تمثالین مین کہ جو اپنی آپ ہی نظیر مین۔ آخر الذکر  
 پیرکٹیلینز سے منسوب ہے لیکن سراور بازوؤں کو مچیل انجیلو نے بنایا تھا۔ یہاں سے  
 پیگیلیری (نگارخانہ پی) تک ایک چھت ہے جسکا طول پانچ سو گز کے قریب ہے۔  
 تصویر و مین مشہور نقاش ٹین کی بنائی ہوئی مانشیورکائیڈلی اور وینس (حسن کی دیوی)  
 تصویر مین نہایت ہی قابل قدر ہیں۔ ہال آف وینس (حسن کی دیوی کا کمرہ) مین ایک  
 تصویر سالوٹر روزا کے ہاتھ کی ہے جسکا نام بحری سمان ہے اور ایک ٹیٹن کے ہاتھ کی جو  
 ”امیلا“ کی تصویر ہے ہال آف مارس (مترج کا کمرہ) ”جوڈتہ“ نامی ایک تصویر ہے اور  
 ہال آف سٹین (عطارد کا کمرہ) مین بے نظیر فیصل کے ہاتھ کی میڈونا ویلا سیگیولا کی تصویر  
 ہے۔ اور جی۔ رینی کے ہاتھ کی کلیو پٹرکی۔ ہال آف پرامی تھیوس مین ایک خوبصورت  
 بچے کاری کی میز ہے جو چودہ برس مین تیار ہوئی تھی۔

کاسین مین جہاں کا راستہ نہایت دلچسپ اور پرفضا ہے ہمارا حصہ کولہا پور کی  
 تماشال ہے جو چند سال کا عرصہ ہوا مین فوت ہوئے۔

۱۹۔ اکتوبر۔ ہم صبح کے آٹھ بجے فلارنس سے روم کو روانہ ہوئے اور وہاں شام  
 کے وقت پہنچے۔ ہوٹل کورسی نیل مین مقیم ہوئے۔ شام کے وقت تھوڑی دور ٹہلنے

گئے۔ فوارے چھوٹ رہے تھے رات کا وقت تباہی رقی روشنی تھی لوگ آتے تھے اور جاتے تھے غرض کہ عجب جادو اثر سامان تھا۔

۲۰۔ اکتوبر۔ علی الصبح کھانے سے فارغ ہو کر سینٹ پیٹرکے گرجا کو گئے رُوعے زمین پر اس سے زیادہ شاندار اور خوبصورت گرجا نہیں ہے۔ سینٹ پیٹرک کا پیارا بیضاوی شکل کا ہے۔ اس کے دونوں طرف نیم کر دی غلام گردشیں ہیں جنہیں پتھر کا فرش ہے اور دو فوارے ہیں جو کارلوس میٹلزن نے ۱۵۷۰ء میں بنائے تھے۔ فواروں کے بیچ میں ایک پتھر کی نقش سل ہے جو شہنشاہ کیل گولانصر سے لایا تھا۔ نیرونے اس کو اپنے تماشے گاہ کے وسط میں رکھا تھا جو اس مقام پر استادہ تھی۔ داہنی طرف دبی کن ہے جو پوپ کا خاص محل ہے۔ پیاز اوپٹی کن اور گرجا سے مسقف راستوں کے ذریعہ سے ملتی ہے۔ پیاز سے نکلا کمر بڑے برآمدے میں پہنچے جسکی بلندی ۶۵ فٹ اور طول ۲۳۵ فٹ ہے۔ برآمدے کے بازوؤں کے باہر ایک طرف قسطنطین کی مورت ہے جس نے روم کے شہنشاہوں میں سب سے پہلے دین عیسوی قبول کیا اور دوسری طرف بادشاہ شاریمین کی تمثال ہے۔ ہم برآمدے سے نکلا کر جا میں ایک برجی دروازہ سے داخل ہوئے۔ جس وقت میں خدا کے اس وسیع گہرین داخل ہوا تو میرے دل پر عجب طراکی ہیت سی چاگئی۔ چند منٹ تک میں خاموش اس دلربا منظر کی شان و شوکت کو حیرت و استعجاب کی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ دیواروں اور فرش پر پچے کاری کا کام ہے۔ ممبر کے دائیں طرف سینٹ پیٹرک کی مشہور برجی تمثال سنگ سفید کے تخت پر بیٹھی ہے۔ گنبد کے آس پاس نقش و نگار ہیں۔ ستونوں کے اوپر جو گول سیلین لگی ہیں اون میں حضرت عیسیٰ کے چار اصحاب کی تصویریں ہیں۔ اون کے دور کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تو فاکا قلم سات فٹ لٹا ہے۔ گرجا کے اندر ہزاروں قسم قسم کی تصویریں اور تمثالیں رکھی ہیں

جنہیں سے بعض بعض اس قدر بے بہا ہیں کہ اپنی آپ ہی نظیر ہیں۔ میں نے اسمین یا اُملی کے دوسرے گرجا میں کرسیاں نہیں دیکھیں۔ عابد مسلمانوں کی طرح زمین ہی پر قیام رکوع و سجود کرتے ہیں۔

سینٹ پیٹر کے کلیسا سے کلوزیم کو گئے۔ راستہ میں سینٹ انجیلو کا قلعہ اور پل دیکھا جو شہنشاہ ہیڈرین نے تعمیر کیا تھا (۶۲۵ء)۔ قلعہ محبس کی طور پر استعمال ہوتا رہا ہے۔ نیولین ثالث بھی ۱۳۵۷ء میں یہاں چند روز تک قید رہا تھا۔ پل بعد میں تعمیر ہوا تھا۔ اس کے اوپر چند عمدہ مورتیں رکھی ہیں۔ ابھی تک خوب مستحکم ہے شکستِ ریخت کا محتاج نہیں۔ کلوزیم جس کو تماشگاہ فلیوین بھی کہتے ہیں ڈسپین ٹی ٹس اور ڈامی ٹین کے عہد میں بنا تھا۔ اس کی بنیاد ۱۲۷۰ء میں پڑی تھی اور آٹھ برس تعمیر میں لگے۔ تائیس ہزار تماشین بخوبی سما سکتے ہیں۔ شاہی خاندان مجسٹریٹوں سرکاری عہدہ داروں مشیروں اور اعلیٰ طبقہ کے لوگوں کے لئے خاص خاص قطارین تھیں اور باقی عامہ خلایق کے لئے۔ تماشگاہ میں جانے کے لئے اسی محراب دار دروازے بیرونی غلام گردش میں تھے۔ اکھاڑے کی سطح کے نیچے بڑے بڑے سقف راستہ ہیں جنکی نسبت یہ گمان کیا جاتا ہے کہ ان میں ہو کر چڑیا خانہ کو جایا کرتے تھے۔ ایک دروازہ بہت بڑا اور نادر ہے جس کے ذریعہ سے اکھاڑے میں نقلی بحری لڑائیوں کے لئے پانی بہا کرتے تھے۔ ایک دروازہ بد نصیب عیسائیوں کے لئے مخصوص تھا جو پہلے نیزوں سے لڑنے پر مجبور کئے جاتے تھے۔ اس مقام کی دردناک داستانیں سن کر دل پانی پانی ہوتا ہے۔ اس کی خاموش دیواریں زبان حال سے اون خوفناک دہشت بار تماشوں کا ذکر کر رہی تھیں جو انکی پتہ ملی آنکھوں نے دیکھی ہیں۔ ہزاروں لاکھ آدمی یہاں انسان کے تماشاطلب خواہشوں کے قربان ہوئے ہیں۔

دن ڈہلے اور پل سن اور قطنطین کے دروازوں کو دیکھنے گئے۔ پین تھیون  
سیس ٹیس کا چوہل مینار اور پرجن کی لاطہ بھی دیکھی۔ شام کی سہانی روشنی میں باغ  
کا لطف دیکھتے ہوئے ہوٹل کو واپس آئے۔

۲۱- اکتوبر - آج سب سے پہلے کیپی ٹول کے عجائب خانہ کو گئے۔ پیازا (برآمدہ)  
میں فلاسفر نشہ نشاہ مارکس آری لیس کی برجی شمال جیسے سونے کا ملمع ہے رکھی ہے۔  
سنگ تراشی کے عجائب خانے میں عجیب غریب چیزوں کا خزانہ ہے۔ ہر شمال کا مطالعہ  
حیرت اور شوق کی نگاہوں سے گھنٹوں کیجئے اور پہر ہی دل سیر ہو۔ بیان اگر معلوم ہوتا  
ہے کہ ہمارے نبی امی صلعم نے کیوں تصویر دن اور مورتوں سے پرہیز کرنے کی ہدایت کی  
ہے۔ ان کو دیکھ کر مجھ کو یونان کی اوس عورت کا قصہ یاد آگیا جس نے ایک مورت کے  
عشق میں اپنی جان فنا کی تھی۔ مین اون لوگون کی ذہانت اور طباعی اور ایجا دسرت  
صنعت کی ان زندہ یادگاروں کو دیکھ کر کہ جبکو مرے ہوئے آج صدیان گذر گئیں عالم  
خیال میں ایسا مستغرق ہوا کہ دنیا وافیہا کی کچھ خبر نہ تھی۔ گلیڈی ای ٹر (وہ لوگ جو وحشی  
درندوں سے ہتھے لڑا کرتے تھے) کی مورت جو نزع کی حالت کی ہے اور زخمی قلما قنی اور  
مشہور فلاسفر زنیو اور عطار داور ماسے نزد اور پالو اور ڈیانا اور فیثاغورث اور اسٹونز  
اور ڈاماس تھی نیز اور ارسطو اور ہوسرڈا ورسسرو کی مورتیں دیکھیں۔ نگار خانہ میں  
بھی بڑی بڑی نادر تصویریں مشہور نقاشوں کی بنائی ہوئی رکھی ہیں۔ عجائب خانہ میں  
جولیس سیزر کی مورت ہے جسکی نسبت یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اوسکی ہی ٹھیک تصویر ہے۔  
روم کے بہت سے گرجاؤں میں سے چند گرجوں کو دیکھ کر ہم شام کے وقت دیا ایہ  
پلی کو گئے جو رمیون کے زمانہ کی سب سے بڑی مسٹرک ہے مندر اور میدان مرتج کے  
پاس سے گذرتی ہے جہاں فاح جنرل روم میں جلوس کے ساتھ داخل ہونے کی اجازت

کے انتظار میں ٹھہرا کرتے تھے۔ دونوں طرف تہ خانے اور معمولی قبریں ہیں۔ ہم سینٹ کیلیکس کے تہ خانے کو دیکھنے کے لئے اترے۔ ان تہ خانوں میں قدیم زمانہ کے عیسائی عبادت کے لئے جمع ہوا کرتے اور ظلم سے پناہ گزین ہوتے تھے۔ یہ نہایت تنگ اور چھپڑا راستے ہیں اور اندھیرا اس قدر ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ نظر نہیں آتا۔ اسی طرح میلون تنگ زمین کے نیچے چلے گئے ہیں۔ ایک پادری نے دروازہ سے نکلا کہ شمعیں دین اور خود ایک شمع اپنے ہاتھ میں لیکر ہمارے سامنے ہو گیا۔ ایک تنگ و تاریک زینہ سے اتر کر تاریکی اور خوف کے مسکن میں داخل ہوئے ہر طرف قدیم زمانہ کے عیسائیوں کی قبریں تھیں۔ بہت سی ہڈیاں قسطنطین نے اوکھڑا کر مقبرہ میں دفن کرائیں لیکن بعض ابھی تک یہیں پڑی ہیں۔ دیواروں پر انگریزہ تصویروں کے ہی نشان ہیں جو عیسائیوں نے یا بت پرستوں نے جو یہاں اون سے پہلے دفن ہوتے تھے بنائے ہوئے۔

۲۲۔ اکتوبر۔ پوپوں کے محل دینی کن نامی کے دیکھنے کی آج باری آئی۔ توڑا ہی زمانہ گذر کر پوپ ممالک عیسائیت کے مذہبی ستراج ہونیکے علاوہ دنیاوی بادشاہ بھی تھے۔ وسط اٹلی کے کئی صوبہ جیمین روم بھی داخل ہے اور ان کو ہزار برس ہوئے بادشاہ شارلی میں نے عطا کئے اور ان پر اور بعض اور صوبوں پر وہ شہنشاہ تک قابض رہے۔ علاوہ دنیاوی تاجداری کے انھیں یہ حق بھی تھا کہ جس بادشاہ کو چاہیں تخت پر بٹھائیں اور جس کو چاہیں اوتار دیں۔ یہ دعویٰ پورے طور پر کبھی مانا نہیں گیا مگر عملی طور پر اس کا ظہور اکثر ہوتا رہتا تھا اور خصوصاً جبکہ گرگری ہفتم (گیارہویں صدی میں گذرا ہے) یا ان نو سینٹ سوم سابقا بل شخص سجادہ نشین ہوتا تھا۔ انو سینٹ نے توجان شاہ انگلستان کو معزول کر دیا تھا اور اسی وقت اسکی تاجداری کو تسلیم کیا جب پھر وہ از سر نو دائرہ اطاعت میں داخل ہوا۔ اصلاح کے زمانہ کے بعد سے شمالی یورپ کے بڑے حصہ میں پوپ کی روحانی

برتری نہیں تسلیم کجاتی جو ممالک کہ مذہب اور مہ کے تابع تھے وہ بھی دنیاوی معاملات میں خود مختار تھے لیکن خود پوپ بھی والی ملک تھے اور اٹلی کے معاملات میں بہت دخل تھے موجودہ صدی میں اٹلی کی قوموں میں اتحاد اور اتفاق کا شوق نہایت زور سے پیدا ہوا سلطنت روم کی تباہی کے بعد جزیرہ نماے اٹلی میں متعدد خود مختار ریاستیں قائم ہو گئی تھیں لیکن جس وقت قومی اتحاد نے قوت پکڑی تو ہر طرف سے اٹلی کی ایک متحد سلطنت بنانے کی صدائیں بلند ہوئیں۔ وکٹریمی نوئل بادشاہ اور نامور جنرل گیرمی بالائی اور مشہور دیکر کیور کی بلجیخ کوششوں سے اس سخت محم میں کامیابی ہوئی۔ سب سے اخیر میں پوپ کے ممالک سلطنت متحدہ میں داخل ہوئے اور انھیں کے ساتھ پوپ کی دنیاوی حکومت کا خاتمہ ہوا۔ لیکن ابھی تک رومن کیتھولک لوگ مذہبی امور میں انکو اپنا ستاراج سمجھتے ہیں۔ گو کہ ظاہر میں کوئی موقع نہیں لیکن ابھی تک اون کی بادشاہت کی امیدیں بالکل منقطع نہیں ہوئی ہیں۔ تعلیم یافتہ گروہ کی عام رائے سرسرو پوپ کی حکومت کے اعادہ کے برخلاف ہے۔ بالفضل پوپ اپنے محل میں بند رہتا ہے اور سوائے سینٹ پیٹر کے کلیسا کے کہیں نہیں جاتا۔ میرے روم پہنچنے سے ایک دن پہلے شہنشاہ جرمن آئے تھے۔ اونہوں نے پوپ سے ملنے کی خواہش کی لیکن انکو جواب ملا کہ اگر وہ آنا چاہتے ہیں تو نہ شاہی محل سے روانہ ہوں اور نہ شاہی گاڑیوں میں آئیں۔ اس لئے اونہوں نے اپنی دار السلطنت سے خاص اپنی گاڑی منگائی اور جرمن سفارت کے مکان سے گئے۔ مذہب دنیا کے دوسرے حصوں کی طرح اٹلی میں بھی تعصب کم ہوتا جاتا ہے اور مذہبی خیالات میں زیادہ آزادی آتی جاتی ہے۔ مشہور ہے کہ دنیا میں وٹین کن سے بڑا کوئی محل نہیں ہے۔ دروازہ پرسوںس کا پہرہ رہتا ہے اون لوگوں کی عجیب و غریب وردیاں میچیل انجیلو نے تجویز کی تھیں۔ چھتے سے گزرا اور ایک عالیشان زمین پر چڑھا

ہم ایوان سالاریگیا میں ہوئے بچے جہاں پوپ ممالک غیر کے سفیروں سے ملا کرتے تھے۔ اسکی چیت اور دیوارین نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ یہاں سے نکلا کلیسا رکنسٹن میں داخل ہوئے جو پوپ سکس ٹس چارم کے حکم سے ۱۴۹۳ء میں بیکشیون ٹیلی نے تعمیر کیا تھا۔ اسکی چیت پینچیل انجیلو نے نگکاری کی تھی جو دنیاوی صنعتی خزانوں میں سے زیادہ بیش بہا ہے۔ سب سے مشہور تصویر روز بعث و نشر کی ہے۔ یہ سات برس کی محنت میں ۱۴۹۷ء میں تیار ہوئی تھی۔ صنعت کی باریکی کے لحاظ سے بالکل لاجواب ہے اور ونیس میں جو تصویر بہشت کی غفلت کے نام سے مشہور ہے وہ بھی اسکے سامنے ہچ ہے۔ بیچ میں حضرت عیسیٰ کٹرے عدل کر رہے ہیں اونکے سیدھے ہاتھ کی طرف حضرت مریم ہیں اور آس پاس ~~ملائکہ~~ کا مجمع ہے جو اپنے اپنے ہاتھ میں اپنے قتل کے آلے لئے ہوئے ہیں۔ گرجا سے نکلا ہم سٹیٹیمیون پر چڑھے اور دو کمرون کو چوڑے زمین دست صنعت کے بیش بہا نمونہ رکھے ہیں تین کمرون میں داخل ہوئے جنہیں ریفیل نے نگکاری کی ہے۔ یہاں اگر ریفیل کے صناعت ہاتھوں کی موثر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ”قضیۃ تقدس“ ”تثلیث“ ”بارک“ ”اور“ ”مرسہ اثنیہ“ تو ایسی تصویریں ہیں کہ جو آپ ہی اپنی نظیر ہیں۔ نگار خانہ میں چند تصویریں دیکھا کہ ہم سنگتراشی کے عجائب خانہ میں داخل ہوئے جہاں بہت سی چیزیں دیکھنے میں آئیں ہم نے سینٹ پال کے گرجا کو بھی دیکھا جو طرز عمارت میں سینٹ پیٹر سے مختلف ہے رات کے دس بجے فی پلز کوروانہ ہوئے چونکہ سوئیگی گاڑیاں موجود تھیں اس لئے راستہ میں کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔

۲۴- اکتوبر۔ صبح کے سات بجے پیلز ہوئے۔ جب سے اٹلی میں آئے ہیں موسم نہایت دلغوبہ ہے۔ نر زبان میں طاقت نہ قلم میں قوت نہ بیان میں وسعت حیران ہوں کہ کون تو کیا کون اور بیان کروں تو کیا بیان کروں۔ سمندر سے یہ شہر اور اسکا سواد اسقدر دلغوبہ

اور خوش نامعلوم ہوتا ہے کہ کیسے بغیر سمجھ میں نہیں آسکتا۔ کوہ سارجنہ پر خوبصورت سفید سفید بنگلے ہیں جو درختوں کی آڑ میں سے فی پلڑ کے خداداد حسن نظارہ چپ چپکے کر رہے ہیں شہر کو ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہیں گویا کہ قدرت کو بھی یہ دار بشہر اس قدر عزیز ہے کہ اوس نے ہی اپنے استحکام بخش ہاتھوں سے ایک مضبوط فصیل اوس کے گرد بنائی ہے داہنی طرف کوہ وسو ویس ہے جس کے آتشبار موندہ سے شعلے اور دھواں نکل رہا ہے اور سمندر کے کنارے فضا روشن اور خوش قطع باغ ہیں۔ یہ سب چیزیں ملکر ایک ایسی دلربا تصویر بناتی ہیں کہ دنیا میں اوسکی نظیر ملنی مشکل ہے۔ مگر شہر کے بعض حصے نہایت ناپاک ہیں۔ اٹلی کے شہروں کو دیکھ کر مجھے اکثر ہندوستان کے شہر یاد آ جاتے تھے۔ دونوں ملکوں کی سڑکیں اندھیری تنگ گلیاں اور چوٹی چوٹی غلے اور مہوہ فروشوں کی دوکانیں بالکل ایک سی ہیں۔ نیپلز یونان کی قدیم نوابادی ہے اس کے نام کے منے ”نئے شہر کے ہیں“ سنہ ۱۸۴۸ قبل مسیح میں روم کی رفاقت اختیار کی۔ تاریخی یادگاروں سے شہر بٹا ہوا ہے اکٹس اور ورجل یہاں تھوڑے عرصہ تک قیام پذیر رہے تھے اور نیرد اپنے آپ کو خوار کر کے جلسہ عام میں ناچا تھا۔ اوسکو اپنے خوش الحانی پر اس قدر ناز تھا کہ جب کوہ وسو ویس کے پھٹنے کی خبر اوس کے پاس آئی تو اوس نے کہا زمین پٹے آسمان ٹوٹے مگر کوئی بلا اوس کے گیت کو خاموش نہیں کر سکتی۔ نیپلز اٹلی کے معاملات میں بہت ذخیل ہے۔ سنہ ۱۸۵۸ء میں وہ بھی سلطنت متحدہ میں داخل ہوا۔ حاضری کے بعد ایک دو گھنٹوں کی لینڈ وکرایہ کر کے پاپی آئی کو روانہ ہوا جو پندرہ میل کے فاصلہ پر ہے راہ نہایت دلچسپ اور خوشنما ہے۔ راستے بہر میں کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں مکان نہوں ایک گائون ہے جہاں نام ریزینا ہے وہ ڈھیک شہر ہر کیوئی نیم کے اوپر واقع ہے۔ یہ شہر کوہ وسو ویس کے خاکستری پانی سے دب گیا تھا اور اب سطح زمین سے سو فیٹ نیچے ہے۔ اوس کا مقام بھی اتفاقیہ شائع

میں معلوم ہوا۔ پامپی آئی پہونچتے پہونچتے کئی اور دلچسپ مقامات بھی دیکھے۔ پامپی آئی  
 میں پہونچکر ایک چوٹی سی ہوٹل میں جا کر کچھ کمایا اور پہر اوس قدیم شہر کے دیکھنے کے قصد  
 سے چلے۔ مجھے الفاظ ننہیں ملتے جو بیان کروں کہ کیا خیالات اس عجیب و غریب سماں  
 کو دیکھ کر میرے دل پر طاری ہوئے۔ یہ پتھر کی سڑک جس پر میرے پانوں پر رہے ہیں۔  
 یہ دروازہ جس میں داخل ہوتا ہوں یہ مکان جو ہر طرف کھڑے ہیں بالکل ویسے ہی جیسے کہ  
 دو ہزار برس پیشتر تھے۔ ان خیالات نے صدیوں کی تاریخ کو میری نظروں کے سامنے  
 کر دیا۔ شہر کی ابتدائی تاریخ بہت کم معلوم ہوئی سلسلہ قبل مسیح ذیل میں تاریخ میں اوسکا  
 ذکر ہے لیکن بعض چیزوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی بنیاد اس سے بہت  
 پہلے پڑی تھی۔ یہاں کی مخلوق بڑی طرب پسند تھی ہر قسم کا سامان عیش ہمایا تھا۔ عین  
 عیش و عشرت کے ہنگاموں میں دست بیدار اجل نے آلیا اور اون کی ساری سستیوں  
 کو خاک میں ملا دیا تاہی کا مختصر حال ذیل میں درج ہے۔

۳۳۔ اگست ۹ء کو رات کے دو بجے دامن کوہ میں لاسو ماکی عمیق خندق سے  
 ایک حبیب صدا آئی۔ چند روز پیشتر کئی دفعہ زلزلہ نے قرب وجوار کے باشندوں کو  
 تھلکہ میں ڈالا تھا۔ مطلع آسمان صاف اور سطح سمندر خاموش تھا۔ پہلے تو پر واہوا چل ہی  
 تھی لیکن پہونچا و یا ہو گئی۔ آواز سننے سننے دو گنی چو گنی ہو گئی اور دیکھتے دیکھتے آبی  
 بخارات کے ایک لمبے چوڑے مینارہ نے (جسکو مورخ پلائی نے صنوبر کے درخت  
 کے پتے اور شاخوں سے تشبیہ دی ہے) پہاڑ کی چوٹی کو اپنے دھندلے تاج سے  
 چھپا لیا۔ یہ ہیبت ناک بادل جو قوزمین سے اٹھا تھا رفتہ رفتہ آسمان پر پھیل گیا۔

تھوڑی دیر تک خاموش بے حس و حرکت آغوش ہوا میں لنگتا رہا پھر بڑھنا شروع ہوا اور  
 گرم ادبٹے ہوئے مینہ کی جھریاں پہاڑ کے آس پاس پڑنے لگیں اور وہاں سے بہ کر اپنے

ہمجنس سمندر میں جا ملیں۔ ہر کیولے نیم پہاڑ کے دامن اور سمندر کے کنارہ پر تھا اس ہیبت ناک سیلاب سے اس کا محفوظ رہنا ناممکن نہیں تو دشوار ضرور تھا۔ اسکے ساتھ ہی پہاڑ کی خوفناک خندقیں کسل گئیں اور جلتے ہوئے پتھروں اور جھلسے ہوئے ڈھیلوں کی ہر مار بد نصیب ہر کیولے نیم پر ہونے لگی۔

شہر پر گہری تاریکی طاری تھی زمین اور آسمان نے اس کے نگلنے کے لئے اپنے درے کھول دیے تھے مین کیا کھون کر کیسے کیسے ہیبت ناک اور پریشان اور موت کے سے درو آسمان نظر آئے ہونگے۔ ہر کیولے نیم کے باشندے بعض نیلے کو اور بعض پامپی آئی کو چلے گئے۔ جن لوگوں نے کنیلپن کی راہ لی تھی انھیں کو کھنا چاہئے کہ تائید غیبی ہوئی تھی کیونکہ پامپی آئی کو بھی اونکی بد بختی سے وہی دن نصیب ہوا۔

”شام تک یہ خیال تھا کہ پامپی آئی کو کچھ صدمہ نہ پہونچے گا لیکن آٹھ بجتے بجتے لاسا کے پٹنے کا شور و غل دو گنا چو گنا ہو گیا۔ آبی بخارات کے خارج ہونے کے ساتھ قمر کوہ میں برقی ٹپاٹے چوٹنے لگے۔ گرم بخارات کے بعد ہی پتھر جو آگ کی طرح دھک رہے تھے بڑے شروع ہوئے۔ پہاڑ کے ہر طرف اون خوفناک پتھروں کی کالی بدلی چمگائی۔ اون کے آپس میں ٹکرائے سے ایک عجیب طرح کی دل ہلکان کرنے والی آواز پیدا ہوتی تھی۔

اس معدنی مینہ کی سنگین جھڑبان پامپی آئی پر پڑنی شروع ہوئیں۔ شیشہ ساعت جو پامپی آئی میں اولٹا ہوا ملا ہے بتاتا ہے کہ دو بجے تھے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بلائے ناگمانی اس بد بخت شہر پر آدھی رات کو نازل ہوئی۔ رات کیساتی عاشقوں کی شب ہجرت تھی۔ ایک سبزل میں تاجو دوسرا بد میں۔ صبح ہوئی مگر کسی نے آفتاب کو طلوع ہوتے نہیں دیکھا کیونکہ مٹی اور راکھ کی متواتر جھڑپوں نے آسمان کو تاریک کر دیا تھا شہر پامپی آئی میں ایسا ہیبت ناک سماں طاری تھا کہ جسکا بیان کرنا مشکل مگر تصور کر لینا آسان ہے

۲۴- اگست - کوہر کیولے نیم اور پامپی آئی کی تباہی سے ایک دن بعد اس  
 ہیبت ناک مردم آزار بادل نے آگ اور موت کے ہتیاروں سے مسلح ہو کر اسے ٹیائی پر  
 حملہ کیا۔ فاتح سلائے جس اندوہناک کام کو شروع کیا تھا اوسکو و سولیس نے انجام کو  
 پہونچایا بلکہ اس ظالم سفاک نے تو وہ کیا کہ جو اس کے وہم و گمان میں ہی نہیں تھا یعنی شہر  
 کا کوچ تک مٹا دیا۔ کتے ہین کہ ہوا اپاڑ سے چھین میل تک اس قدر غلیظ تھی کہ سانس  
 لینا وبال جان تھا۔ مشہور تو یہ ہے کہ ساحل افریقہ تک بھی حال تھا۔ کم سے کم اتنا ضرور  
 ہوا کہ روم میں بھی اندھیرا ہو گیا۔ رومی ایک دوسرے سے کہتے تھے وقت موعود اپنچا  
 آفتاب زمین پر گر گیا یا زمین آفتاب کے پاس کنچ جا نیگی اور آگ لگ اٹھگی۔ پلانی مورخ  
 لکھتا ہے ”اس تکلیف دہ خیال سے کسی قدر تشفی ہوتی تھی کہ مرگ انبوہ جتنے دار و دہم تو  
 مرتے ہی ہین مگر دنیا کو بھی اپنے ساتھ لئے جاتے ہین۔“

”ان دو ہیبت ناک دنوں میں سات شہر تباہ ہوئے۔ ہر کیولے نیم اور اوسکا بندر  
 ریزنیا۔ پلانسی۔ ٹجیانم۔ ٹارینا۔ پامپی آئی۔ اور اسے ٹیائی۔“

سترہ سو برس تک اس شہر کا کوچ تک معدوم رہا لیکن ۱۸۷۸ء میں اتفاقاً ایک  
 کسان کو ایک مکان ملا جس میں تماثیل اور پتیل کے برتن بند تھے۔ چارلس سوم شاہ نپلز کے  
 حکم سے جو خانوادہ بوربن کا پہلا بادشاہ تھا کو دائی شروع ہوئی اور آہستہ آہستہ بھی  
 تک چلی جاتی ہے ۱۸۷۶ء میں یہ کام عالم جیو سیپ فیوریلی کے سپرد ہوا جس نے اوسکو  
 نہایت ہوشیاری کے ساتھ انجام دیا ہے۔ اس شہر خاموشان کا بڑا حصہ کھل چکا ہے  
 کہرنج کی تنگ سڑکیں دوکانیں جام تماشا گاہ اکھاڑہ مکان صنعتی چیزیں اور قبریں سب  
 جون کی تون کٹری ہین۔ ان سب چیزوں کو دیکھ ایک ایسی تصویر آنکھوں کے سامنے  
 پھر جاتی ہے کہ جو کبھی نہیں بھولتی۔ یہ خاموش سونا سوتا ہوا شہر اور اس کی دیواریں مکانات

تصویریں ہمارے سامنے اسی طرح کھڑی ہیں جیسی کہ اپنے شباب میں تھیں حفاظت کی یہ حالت ہے کہ دیواروں پر جو کسی بچہ یا بدعاش نے شرارت سے کچھ لکھ دیا تھا وہ بھی اسی طرح موجود ہے۔ سڑکیں اور مکانات زیادہ تر اورنگ آباد کی پُرانی قطع کی سڑکوں اور مکانات کے مشابہ ہیں۔ مگر کسی قدر چوڑے ہیں۔ سڑکوں پر تہ کی چوٹی چوٹی سلون کا گچہ ہے۔ کہیں کہیں پیدل چلنے والوں کی خاطر سے سڑک کے اس سرے سے اس سرے پر جانے اور پانوں جانے کے لئے اونچے اونچے پتھر گرٹے ہوئے ہیں۔ مگر چڑھنے کے لئے راستہ چوڑا دیا ہے۔ پھیون کی گہری لیکیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آمد و رفت کی بہت کثرت رہتی تھی۔ مکانات کی یہ صورت ہے کہ صحن کے گرد چوڑے چوڑے کمرے بنے ہوئے ہیں بیچ میں ایک مختصر حوض ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شہر میں آب رسانی کا کارخانہ تھا۔ بعض مکانات میں دیواروں اور فرش پر خوش نما بچہ کاری کی ہوئی ہے اور کہیں کہیں قاصد عورتوں کی دلفریب رنگین تصویریں ہیں۔ کلاؤن کی دکانوں پر شراب کے مرتبان رکے ہیں۔ اسی طرح میوہ فروشن اور نان پزروں کی دوکانیں اپنے اپنے طرز کے سامانوں کے آراستہ ہیں۔ ان میں سے بعض دلچسپ چیزیں نیلپنر کے قومی عجائب خانہ میں رکھی ہیں۔ حمام نہایت ہی عالیشان ہیں۔ کمروں کی دیواروں میں دھوئیں کے نکلنے کے لئے جالیاں بنی ہوئی ہیں۔ عورتوں اور مردوں کے علیحدہ علیحدہ کمرے ہیں۔ دیواروں پر لکیریں اور کہیں کہیں یونانی لفظ کچے ہوئے ہیں جو غالباً بشری لڑکوں کا کام ہے۔ ہم نے تمام مکانات کو دیکھا زہرا اور عطار و اور گسٹس (شہنشاہ روم) کے معبد اور اکھاڑ اور مجلس اور تماشے گاہ۔ سب سے بڑی عمارت ایوان خان ہے جس کا طول ۲۸۰ فیٹ اور عرض ۱۲۰ فیٹ ہے۔ دروازہ کے پاس فرش پر بچہ کاری سے ہار (خوش آئی) کا لفظ لکھا ہے باغ میں ایک بارہ درمی ہے جس میں بہت سے

شراب کے مرتبان رکے تھے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مالک مکان غالباً کلال تھا<sup>۱</sup> مکان کے اندر کچھ کاری کی دو خوبصورت تصویریں تھیں جو اب عجائب خانہ میں رکھی ہیں ایک میں جنگ اس سس کا سامان دکھایا تھا اور دوسرے میں اکری ٹس شیر پر سوار تھا۔ یہاں ایک عورت کا ڈھانچہ بھی ملتا جس کے پاس انگوٹھیاں پہنچیاں اور اسی قسم کے زیور منتشر پڑے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بیچاری اپنی دنیاوی پونجی کو لیکر جسکو عورتیں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی ہیں چلی تھی مگر انہیں کے لینے دینے کے جگڑے میں کس قدر دیر ہو گئی اس لئے دست بیدار اجل نے آلیا اور طمع کی بدولت اوسکی جان لی یہ حسرت ناک واقعہ اس بات کی قومی شہادت ہے کہ فطرت انسانی ہمیشہ سے ایک سی ہی چلی آتی تھی۔ ایک دوسرا مکان ایوان پنا ہے۔ اسکے باوچرخانہ میں کمانے پکانے کے چند برتن ملے جنہیں سے ایک کڑا ہائی بالکل ہندوستان کی کڑا ہائیوں کے مشابہ تھی۔

میں اس شہر خموشان میں بہت دیر تک ٹھہر کر کوہ وسو دیس کی طرف گیا۔ پہاڑ کے اوپر ایک چوٹی سی تارون کی رسی کی ریل جاتی ہے مگر چونکہ وہ کچھ بگڑی گئی تھی میں اس لئے ریزینا سے دو تین میل تک گموڑے پر گیا اور وہاں سے تمام جہام پر بیٹھ کر

<sup>۱</sup>مترجم۔ کو اس بارہ میں مصنف سے اختلاف ہے اوسکی عاجز راے میں مرتبانوں کے بلغ کی بارہ درمی میں رکے ہوئے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عیش و نشاط کا جلسہ ہو گا یا ران شاطر شرابیں پی کر دنیا و مافیہا کو فراموش کر رہے ہونگے کہ اتنے میں قمر کوہ سے وہ تباہ کن ہولناک آواز آئی جس نے جلسہ کو منتشر کر دیا مگر ابھٹ میں مرتبانوں کے اٹھانے کی کسی کو نہ سوچی جو آج تک یون کے یونین رکھے ہیں ورنہ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کلال بلغ سے غیر محفوظ مقام میں شراب کیوں رکھتا۔ مکان کی عام راستگی مترجم کے دعوے کا دوسرا ثبوت ہے۔

قلہ کوہ کی طرف روانہ ہوا۔ رینیا میں ایک عجیب الخلق سوکھا دلا جانور لائے جس کا نام  
بتایا گموڑا اور اوس پر ایک نجس ناپاک سی چیز کسی ہوئی تھی وہ کیا تھی "کاٹھی" میں  
بکراہیت تمام اس ڈبا سچے پر سوار ہوا۔ دو آدمی لاسیون پر لاسیان دھڑ دھڑ مار رہے تھے  
مگر ایک قدم آگے نہ سرکتا تھا۔ مجھے اس کیفیت کو دیکھ کر سودا کے دوست کے گموڑے  
کا خیال آگیا اور بے اختیار ہنسنے لگا۔ مارپیٹ کو دیکھ کر مجھے یہ خیال نہ رہا کہ میں اٹلی کے  
رہنے والوں سے بول رہا ہوں انگریزی زبان میں سچ مار کر کہنے لگا "خدا کے لئے مار کو  
کم کرو میں خود اسکو ٹھیک کئے لیتا ہوں" مگر یہ صدار حمد لی پر مبنی نہ تھی بلکہ اس خوف سے  
پیدا ہوئی تھی کہ کہیں یہ ذات شریف دولتیان نہ پھینکے لگین اور میں ذلت و خواری کے  
ساتھ ماورگیتی سے ہم کنار ہوں کیونکہ جس چیز کا نام اونوں نے "کاٹھی" رکھا تھا وہ  
پنگورے کی طرح ہل رہی تھی۔ آخر ہزار دقت و خرابی چل بکھے اور دو گھنٹہ کی ناقابل بیان  
تکلیفوں اور سختیوں کے بعد ایسے ڈھوان مقام پر پہنچے کہ جان پیدل چلنے والوں کا  
قدم ہی مشکل سے جم سکتا تھا۔ میں گموڑے سے اتر لیا مگر کیا دیکھتا ہوں کہ چاروی الجھٹ  
آدمی میرے گرد کھڑے ہیں۔ میں رہبری سے دریافت کیا کہ وہ نام جام کمان ہے  
جسکے لئے مجھے سوفیک (پچتر روپیہ) لئے گئے ہیں۔ اوس نے مجھے تو کچھ جواب نہ  
دیا مگر ایک شخص سے جو میرے پاس کھڑا تھا کچھ اطالین زبان میں کہا۔ وہ جہٹ پشت  
موڑ کر کھڑا ہو گیا۔ رہبر صاحب اس پر مجھے کیا فرماتے ہیں اوٹھے یہ چیز کرسی سے ہی  
اعلیٰ ہے "غصہ تو مجھے ہی بہت آیا مگر یہ جھک کر ع نہ ہر جاے مرکب تو ان تاقتن۔  
اطاعت ہی میں بہتری سمجھا اور چلا گیا مار کر اسکی پشت پر سوار ہو لیا۔ اسکے بعد ہماری  
شاہد اسواری جلوس کے ساتھ چلی مگر یہ دوسرا حصہ پہلے حصہ سے بھی عجیب اور خطرناک  
تھا۔ مجھے تو بےوجہ کے ہی اس ڈھوان چڑھائی پر جانا نامکن معلوم ہوتا تھا چہ جائے کہ ایک

چوڑ دو آدمی۔ مگر ہے یہ زمین کی طنائیں کچ گئی ہیں راستہ ہے کہ پیچھے کو بھاگ چلا جاتا ہے  
 چند قدم چل چکے میرا عراقی رہوار دم لینے کے لئے کھڑا ہوتا تھا۔ غرض اسی طرح میں گھنٹہ  
 تک شتم شتم چلے گئے اور آخر کار چوٹی پر پہنچے۔ ہر طن سُرخ اور زرد رنگ کی ایک  
 چیز کندھ کی قسم سے پڑی تھی۔ میرے پانوں کے نیچے سے بھی دھواں نکل رہا تھا۔  
 سب سے اونچی چوٹی پر دہانہ کوہ ہے۔ لحظہ بہ لحظہ بادل کی سی کرک مسنائی دیتی تھی۔  
 ایک آتشی شعلہ اٹھتا تھا اور سُرخ دیکتے ہوئے پتھر ہوا میں اچھلک دہانہ کے گرد گرتے تھے  
 یہ سامان اس قدر صیب تھا کہ میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ چند لحظہ تک دم بخود دیکھتا رہا  
 پھر اپنے رہوار پر سوار ہو کر اترنے کا قصد کیا۔ مگر اترنا چڑھنے سے بھی بدتر تھا نیچے  
 کی طرف دیکھ دیکھ کر مجھے چکر پھچکا رہا ہے تھے۔ ابکی دفعہ اونہوں نے ایک اور راستہ  
 اختیار کیا تھا مگر مجھے برداشت نہ ہوئی آخر اپنے عراقی کو ادب سے سلام کر کے اتر پڑا اور  
 راکہ اور تھر کے روڑ ہون میں پہنچا ہوا اس مقام پر آ پڑا جہاں میرا سپ تازی زمین  
 لگام سے آراستہ میرے انتظار میں کھڑا تھا۔ دس بجے ہوٹل پہنچا مانگی کا یہ حال تھا کہ  
 کچھ کما نہیں جاتا۔

۲۴۔ اکتوبر۔ آج ہم نیپلز کی خوشنما مضافات کو دیکھنے کے شہر سے دو میل چل کر کیا  
 لبنی تہہ زمین کے پل میں داخل ہوئے جس کا نام گروٹو ڈی پاس لیو ہے۔ اس پل کا نصف  
 میل طول ہے اور پہاڑ کو کاٹ کر بنایا ہے۔ قدیم رومیوں کی صنایع کا ایک عمدہ ثبوت ہے  
 پل سے نکل کر ہم نے بہت سے رومی مکانات دیکھے۔ وہاں سے لاگوڈی اگین نو  
 کی طرف گئے جو پہلے ایک پرفضا جیل تھی مگر اب خشک پڑی ہے۔ یہاں بھی ایک کھوہ  
 ہے جس کا نام گروٹو دوکان ہے۔ اس کے اندر زمین سے کوئی دو فیٹ اونچا ایک  
 نشان ہے جس کی نسبت یہ مشہور ہے کہ اس سے نیچے ہوا میں سمیت ہے۔ ہمارے

رہبر کے ہاتھ میں ایک مشعل تھی اوس نے امتحان اوسکونشان سے نیچے کیا فوراً گل ہو گئی  
مجھے بعض لوگوں نے یہ بھی کہا کہ ہم ایک کتے پر اسکا تجربہ کر کے آپ کو دکھاتے ہیں وہ بیٹوں  
ہو کر گر پڑ گیا لیکن میں نے ایسے ظالمانہ اور بیفائدہ تجربہ کی اجازت نہ دی۔

یہاں سے یوزیولی کو گئے جو قدیم یونانیوں کی نوآبادی تھی اور جہاں سنہ قبل  
مسیح میں رومیوں نے مشرقی تجارت کے لئے ایک منڈی بنائی تھی۔ یہ رفتہ رفتہ نہایت  
آباد ہو گیا سسر دے اس کا ذکر ”روم صغیر“ کے نام سے کیا ہے۔ پانچویں صدی عیسوی  
سے لیکر سولویں تک یہ مقام مصیبت و آلام کا جولان گاہ رہا۔ ہنوں نے گاتون نے  
نارمنوں نے عربوں نے سب نے اپنے زور کو اس پر آزمایا۔ زلزلوں نے مکانات کو مسمار  
کیا۔ وباؤں نے باشندوں کو خاک میں ملایا۔ اب مرگٹ کو ایک چوٹا سا گاؤں رو گیا  
ہے اور صرف اسوجہ سے مشہور ہے کہ ۵

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| از نقش و نگار در دیوار شکستہ | آثار پدید است صنادید عجم را |
|------------------------------|-----------------------------|

تاکہ گاہ ابھی تک دوسری عمارتوں کی بہت زمانہ کے دست تصرف سے زیادہ محفوظ  
رہی ہے۔ اوسکی کیفیت یہ ہے۔

”محرابوں میں تین سلسلے ہیں جنہیں سب سے نیچی محرابیں پتھر کی ہیں اور باقی اینٹ کی  
انہیں کو دیواریں تصور کرنا چاہئے دونوں طرف دو چوڑے چوڑے دروازے اکٹارہ  
اور تہ خانوں کی طرف ہیں جو بہت وسیع ہیں۔ تہ خانوں کی تعمیر نہایت سنگین ہے ان  
میں کئی درجہ ہیں جنہیں وحشی جانور رکھے جاتے تھے اور بعض اور کاموں میں آتے تھے  
دو خاص دروازے سرخون پر ہیں انکے سامنے تین سنگ مرمر سے پٹے ہوئے مقف  
راستے ہیں جنہیں ہو کر آیا جاکرتے تھے۔ اندر کی طرف اکٹارہ تہا جکا طول تین سو پتیر  
فیٹ ہے اور عرض ایک سو اڑتیس فیٹ ہے۔ اوسکے گرد چار قطارین پتھر کے منڈ ہیں

کی ہین جنپر تماشہ بین اپنے درجہ اور مرتبہ کے مطابق بٹیا کرتے تھے شہنشاہ کی شہین کے آگے سنگ مرمر کے گول ستون ہین۔ خاص دروازہ کے بائیں طرف ایک موری ہے جسکے ذریعہ سے بھری لڑائیوں کی نقلوں کے لئے اکھاڑہ میں پانی بہا کرتے تھے یہیں شہنشاہ نہرو نے (جیسا کہ ڈان کے شیس کا بیان ہے) اکھاڑہ میں اور تر کر چند وحشی درندوں کو خود اپنے ہاتھ سے مارا اور آرمینیہ کے بادشاہ ٹری ڈے ٹیز کو حیرت میں ڈال دیا۔ یہیں سینٹ جان ادیس اور اسکے اصحاب وحشی درندوں کے سامنے پھیلے گئے اور شہادت کے اعلیٰ درجہ کو پہونچے شہنشین کے نیچے کے تہ خانوں میں ایک گرجا اس واقعہ کی یادگار کے لئے بنایا گیا ہے جسکا نام کارمری ٹری سینٹ جزار ڈ ہے فقط

## التماس مترجم

اس کے بعد نواب صاحب کو سفر نامہ لکھنے کی مہلت نہ ملی ان اہم سرکاری کاموں میں مشغول ہونے لگے جنکا بیان کرنا حیدرآباد کے مورخ کا کام ہے اور نوین جنوری ۱۸۹۹ء کو مع انجیر کامیابی اور شاہ کامی کے ساتھ حیدرآباد واپس آئے۔

# دباخیہ

Post Graduate Library  
College of Arts & Commerce, O. B.

