

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190579

UNIVERSAL
LIBRARY

أزجال فكرى

مجموعة أزجال أدبية فكا هيت

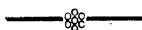
بقلم

محمد عبد الله
أدى فكرى



الطبعة الأولى

أبريل سنة ١٩٣٥



تطلب من المؤلف

بشارع الليثى رقم ٣٥ بالعطارين باسكندريه

ومن باعة الصحف

ومن مكتبة الشمردى بشارع الشمردى رقم ٧ و ٩ باسكندريه



حضرة صاحب السمو الملكي امير الصعيد

الأهداء

لحضرة صاحب السمو الملكي

الامير فاروق

يا ولي العهد اهدى لك ديواني

بس ده تحفه ماهش قد المقام

والزجل من طلعتك رح يحي تاني

بالقبول اسمح سموك والسلام

المؤلف

محمد الجادى فكري
أبو محمد



المؤلف

مقدمة

بقلم الاستاذ ابي بئينه أمير الزجالين

لم اكتب في حياتي للقراء شيئا عن الزجالون ولم اكتب مقدمة لديوان
أزجال قبل هذه المقدمة فمقدمة (ديوان فكري) أول مقدمة كتبها
وأنا قرير العين مرتاح الضمير

عندما تألفت (رأبطة الزجالين) التف حولها فريق كبير من الزجالين
ومحي فن الزجل ، وتباروا في هذا الميدان ؛ فتكشفت هذه الحركة عن
نواغ ؛ كما تكشفت عن ادعياء . وفي مقدمة هؤلاء النواغ الزجال المبدع
الرقيق الاديب محمد عبد الهادي فكري صاحب هذا الديوان .

رأيت في أزجاله من التفنن والابتداع والابتكار ما قر به الى قلبي
وحبب الى نظمه ، وتفكيره واسع ؛ وأوزانه سليمة وديابجته قوية ، والفاظه
رقيقة على السمع كأنها اللحن البديع .

وأنا لا أحب أن استبد برأيي فيه . وسأشرك معي القراء في الحكم
على أزجاله باقتطاف بعض ثمارها الجنية . ليتذوقوا حلاوتها ويتمتعوا
بأطياب هذه الباكورة الطيبة .

يقول فكري في وصف سيدة خليعة

حاجه تعلق . شيء بجنن . يا حفيظ صدر باين . ضهر باين في الطريق
والقميص حمالته باينه . شيء يغيظ لحم عارى . بس مين يقدر يطيق

أرايت كيف استطاع الرجال ان يعبر عن ظهور ندى السيده بكلمات
صغيرة بعيدة عن الفحش والاسفاف فيقول (والقميص حمالته باينه)
ثم استمع الى هذه القطعة الممتعة وقل لى . هل قال أحد فى الصداقة
كلاما خيرا من هذا

ياقلب مالك ليه بتنوح ما قلت لك خفف نوحك
خليت فؤادى عليل مجروح كترت جروحي وجروحك
ياقلبى سيك م الأخوان

صاحبت ناس عددك يانجوم ورجعت م الصجبه ألالى
م الغدر قطعتك ياهدوم مها يكون تمك غالى
الصدق أصبح شىء عدمان

وانظر الى هذا التهمك البديع على الأسماء التى تطلق على غير مسمياتها
حيث يقول

وفيه جدع يباع كوكابين ووصفه مش محتاج تعريف
ف السجن له برش وبطاطين ومنين دا يبقى اسمه (شريف)

ومن ابداع ما وصف به سكران قوله

ويزفوك أولاد الحاره وانت جنابك تبقى عريس
سكران طينه سكران طينه وانت بتحضن فى الفوانيس

وتأمل نصائحه الدالة على سعة اطلاعه وطول اختباره فى قوله

ان أردت انك تعيش فى الدنيا خالى م اللى يحسد واللى يتكلم فى حقك
كون بعيد دائما وخليك زى خالى واكتم الاسرار يا ابنى وسد بقك

واستمع الى هذه السخرية البليغة بالدنيا قال
الآخرة ح تيجى بـكـره * نموت
اضرب لى الدنيا بالشـلـوت

ثم انظر تدرجه الى وصف حمامات البحر فى قوله المتمع
البحر تلاقى فيه جمالات
مليان رجاله على ستات
والموجه تـلـم ف المجموع
تجرى المسروعه والمسروع

هذه بعض بدائع فكرى افندى ، وسترون فى هذه المجموعة النادرة
أبداع مما سمعتم وأشهى ؛ فمن أراد المزيد من هذه الطيات فعليه أن
يقراً ديوانه كله ، ففى كل صفحة منه تحفة : وفى كل سطر حكمة
وهذا بعض ما رأيته فى ازجاله . أما ما رأيته فى أخلاقه ففوق
مقدرة هذا القلم العاجز ان يصفه . ففكرى مثل أعلى للشباب . ذكى
مستقيم بعيد عن الدنيا . طاهر القلب . عف اللسان . تم عن ذلك كله
ازجاله الرقيقة

بارك الله فيه . وأكثر من امثاله بين الرجالين ليرتفع شأنهم وينبه
ذكرهم . ولنستمع بأمثال هذه الازجال الباهرة من ولائند قرائنهم .

ابو بينه
محمد عبد المنعم

مكبر

بقلم الاستاذ الفاضل صاحب التوقيع

يعتبر الشعر من قديم الازمان مقياسا لحضارة الامم وعظمتها وتقدمها
الفكري ولذلك نرى الامم تتباري في اظهار منتجات قرائح ابنائها .
وتسجيل اشعار شعرائها الا فذاذ لتكون حكما صادقا بين مقدار ما
وصلت اليه من المستوي الفكري والادبي

فهاهي ذى اشعار (هوميروس) لا يزال يترنم بها الابداء مع مرور
فروق كثيرة على وفاة واضعها . وهاهي ذى اشعار العرب لا تزال تدرس
ولقد كان للازجال والموالي أيام الاندلسيين شأو بعيد ولا تزال آثارهم
تهدى ابناء هذا الجيل . وتعتبر نموذجا ينسجون على منواله الى أن
جاءت فترة نحمد فيها فن الزجل . وقل قائلوه ثم رجع فعاد الى عظمته
بظهور زجالى مصر المشهورين أمثال المرحوم امام العبد والمرحوم خليل
نظير وغيرهم ثم نحمد بعدهم واصبحنا لا نسمع عن الفن شيئا فترة عظيمة
من الزمن واليوم عاد فن الزجل من جديد فى ثوبا عصريا جميلا أحسن
بما كان عليه من قبل وذلك بمجهود زجالى هذا العصر المشهورين أمثال
الاستاذ محمد عبد الهادى فكرى الذى اعتبره - كما يعتبره كثيرون -
من مجددى هذا العصر ومن بزوا اقرانهم فيه وضربوا بسهم وافرنى فن
الزجل السهل الممتنع . ولقد قرأت له كثيرا فى مناسبات كثيرة فكانت
تقع فى نفسى احسن موقع يستدل منه على تملكه ناصية هذا الفن الجميل

هذه الازجال السلسلة التي تعبر عن شعور رقيق والتي تصف لك ما يريد المؤلف وصفا دقيقا يجعلك تشعر بما يشعر به هو . والتي تعطيك فكرة صحيحة عن الموضوع . لهى أزجال جديدة بالالتفات اليها . وكنز ثمين يجب على كل أديب ان يقتنيه

وانى لتعجبني روح المؤلف . تلك الروح العصرية التي تتمشى مع روح هذا العصر . والتي تعبر تعبيرا صادقا عما نشعر به نحن في حياتنا وقد ضرب المؤلف على الوتر الحساس فانتقد ما دخل على الحياة من ادناس ونحاح في وضع أزجاله منحى المعلم المؤدب يلقي بأزجاله على تليذه فتجد في نفسه مرتعا خصبا . وتصل الى قرارة نفسه . فيعيها ويأخذ بها فمن ذلك ما قاله يعاتب سكريا اضر به الخمر وأفقدته ماله وأسقط من منزلته بين الناس وفر قرشك فوق يا ضلالي يكفي فضايح بين الناس تخسر مالك تغضب ربك ترجع ليه تشكى الافلاس تلك والله صورة حقة جمعها المؤلف في بيتين من الزجل السلس السهل الذى يظن كل من قرأه ان فى مقدوره ان يصنع مثله . وهو لو حاول ذلك لما استطاع

وانى لاحي في المؤلف هذه الهمة العالية . وارجو الله ان يكثر من أمثاله ليكونوا خير مهذب . وخير مطهر من مفاسد هذا الزمن . نجانا الله من شره . آمين .

حسن رضى

ليسانسيه فى التريه والاداب

نصائح

بالى غاوى تستمع منى النصيحه	هات ودانك واستمع منى الكلام
وأوعى تياس لو تكون كله صريحه	ولا تزعل لو يكون القول تمام
إن أردت انك تعيش فى الدنيا خالى	م اللى بحسد واللى يتكلم فى حقه
كون بعيد دايمًا وخليك زى حالى	واكتم الأسرار يا ابنى وسد بقبك
والضعيف دايمًا واسيه وارأف بحاله	وابقى عينه يعنى لو أمكن تعينه
والسفيه دايمًا داريه ؟ مالنا وماله	والحسود يكفيك يا ابنى شر عينه
واللى يتكلم فى حق الناس بكلمه	إعلم ان الناس فى حقه تقول كلام
واللى ميعاملش كل الناس بدمه	يبقى بين الناس مالوش اى (احترام)
واللى بيعايب على أحوال جيرانه	يبقى ده بأف وكان حقه العقاب
والسعيد ده أصل سعده من لسانه	واللسان الحلو أصل الاكتساب
وان لقيت واحد يتكلم زياده	أقتصر ويا كثير أحسن ماتعيب
خلى بالك ؟ م الديانه والعباده	ألا بكره (الآخره) يا ابنى رح تقرب
وافعل الخير لو يكون ماهش فاهله	وازرع المعروف لبكره تلتقيه
واللى ينكر همتك خليه فى جهله	وامثل قدامه لما تفوز عليه
واخدم الأوطان ودافع عن بلادك	بس خليك ويا كل الناس وديع
وان أردت تكون عظيم ده باجتهادك	قول معايه ربنا يهدى الجميع

غرام الجنیه

یاناس حبیبی مجافینی وایش بعد جفـاه
ومـین خلافه یسلینی مقدرش أسلاه
دی نار غرامه بتکوینی

من یوم عشقته ونا قلبی دایب دوبان
د کان لی فین یاناس محبی وبقاله زمان
وحب محبوبی یصبی

عذبنی یاما وکوانی أبو خـسر نچیل
واقول د بکره یعودتانی واحلم باللیل
وجه شقلب لی کیانی

محبوبی ۱۰۰ فی ال ۱۰۰ اجمل محبوب
یاروحی متحن علیه انت المطلوب
یاجنیه بلاش تقل علیه

یاجنیه انا ف حبك دایب له كتر جفاك
بس الزمان اصله عایب زعلنی معاك
وجیبی من هجرك دایب

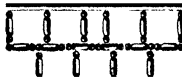
الحب (يفك) عضامى (وريال) نى ! تسيل
ياجنيه بشوفك فى منامى بفرح وأميل
واملا جيونى و(كهامى)

فى أول الشهر تيجينا بترد الروح
ياللى وجودك يحينا وبعاذك نوح
تعالى حبه وسليننا

والآلف منك ياغالى لو مع زجال
احلف ميعشو ازجالى وافتح جورنال
وايع كان بتمن على

انت اللى بتفك ضيقتنا بعد الافلاس
انت اللى (قاضى) لنا حاجتنا وبتنفخ ناس
انت مننعش مهجتنا

(حكمت) بالصد على يكفانى صدود
انت حيانى وعنيه وأنا بيك موعود
موعود اهيص بالنقديه



قلوب الناس

بنوح	يا قلبي	مالك	سمعتي	على	إيه
مجروح	ولايه	رماك	بس	يا قلبي	وبقيت
الناس	ولايه	يا قلبي	رح	تعمل	لقلوب
تنداس	مادام	يا قلبي	تكون	مخلص	دايما
وأمين	تنداس	ومين	يسأل	عنك	مخلص
حزين	دي	قلوب	تشابه	لقاتوره	متكونش
يهواك	فيه	قلب	لما	بيشوفك	تلقاه
وياك	ويحب	دايما	ألفاظك	ويكون	
كلام	وقلب	تلقاه	يتكلم	ولا	فيهش
تمام	وكل	قوله	على	لسانه	ودا
ويغير	وقلب	لما	تكون	عالى	يحقد
تفسير	وقصده	يبقى	احسن	منك	من
طول	وقلب	لما	بيشوفك	يحسد	على
مخلول	يتمنى	لو	تصبح	عره	وتكون
يرميك	وقلب	لما	بيشوفك	عاوز	
يشوبك	يتمنى	لو	يلقى	جهنم	وقوام

وقلب لما ينظر لك تتغر قوام
تخلص له تلقاه قلب اسود قلب ابن حرام

وقلب يظهر لك منه اخلاص وحنان
وبس في الظاهر لكن دا وراك مليون

وقلب مخلص للمخلص مخلص وأمين
دا قلب محسوبك يعنى أفهم يافطين

وقلب لما يبشوفك يفرح ويميل
وعنده تشبه للكوكب فى عز الليل

وقلب دايب م الخمره يزعل وياك
ويجب يسهر فى مقامه ويجب هلاك

وقلب من عشق ولاده ساكنين فى حشاه
بروحه دايمًا يفديهم مش هما فداء

وقلب سايب أولاده دايمًا مساكين
ويجب دايمًا يتفشخرو مش يبقى حزين

وقلب يبجب يصاحبك ويكون وياك
تلقاه يشاركك فى مصايك ده قلب ملاك

آدى القلوب آدى حالها خليك بحجـوح
وان كنت ياقلبي حتيأس انا وانت نروح

وفيه قلوب اسمع مني بتميميل
وبعضهم لما يشوفك بيقول إنجر
وقلب مليون حنيه ودا كله أمان
ان غبت عنه بيتالم تلاقيه حيران
وقلب عاوزني اقولله خليك على نار
وقلب مش مخلص لى وكلامه فشار
وقلب بيحب فلوسك ميال للمال
ان كنت يوم تبقى مفلس ينقلب الحال
وقلب ينكر (افضالك) والدنيا نهار
ويقول دا عايش فى الجنه اما انت ف نار
وقلب تلقاه من ناره دايم محمـرورق
بيحب نفسه دا ينوبه من حبه خازوق
وقلب بيواسى الفقرا بالعين ؟ . ! والمال
وقلب تلقاه ما يخافشى وقدامه قتـال
وقلب بيحب جنابك لله ف لله
تلقى آلامه دى آلامك او عك تنساه
وقلب بيحب بلاده قلب النحاس
يعيش لمصر المحروسه ولكل الناس

فی المنام

روحی لیلیہ من التعب بدری وقلت لیلیہ انام
لحسن انا منخی انخرّب وعودی فیہ برد وزکام

روحی حالا بالعجل ورحتی داخل فی السریر
مکنش عندی فیہ أمل الوهم عندی کان کثیر

سلمت روحی للمنام من کتر تأثیر المرض
وقلت عال دنیا السلام علیک یارب انت العوض

بصیت لقیّت ملاک جمیل طایر یهفّف نحتی
وفی الهوا عمال یمیل طبیب حایشنی علی

وقاللی مسکین رح نموت دی الآخره یا ابنی قربت
فضلت اقول ازای حموت ولقیّت مفاصلی اتکهرت

خدنی معاه طرنا سوی فی الجو نسبح فی الفضا
ونمیل کدا ویا الهوی دا شیء جمیل دا شیء رضا

بصیت لقیّت بستان کبیر فیہ الفواکه عالشجر
وفیه طیور انواع کثیر هایصین علی ضوء القمر

وتشوف بلابل ع الغصون وصوتها يسحر والنعم
والعندليب صوته الحنون يزبل من القلب الألم

انا قلت ايه ده ياملاك فقال دي جناة النعيم
واللى يود يروح هناك لابد دا يكون مستقيم

ولقيت بلد شكل الجبال والجو ناره مشعله
والخلق عايشين فى الرمال م النار حالتهم قندله

ولحم تلقاه ينشوي ولحم تلقاه ينسلق
وجسم تلقاه يتلوى وجسم تلقاه ينحرق

انا قلت ايه ده ياملاك فقال لى دى نار الجحيم
انظر بعينك شوف هناك تلقى العذاب يا ابني أليم

اللى يسلف بالربا واللى يياكل مال يتهم
واللى ييقتل فى (الخبأ) واللى تلاقيه فعله ذميم

واللى يياكل م الحرام واللى يغالط فى الحقوق
واللى يسرق فى الظلام واللى ييفخر فى الشقوق

أنا قلت له ف عرضك أنا إرجع بينا حالا قوام
الجنه أحسن من هنا وفتحت عيني من المنام



عش البلبل

الفجر	مشأشأ	في	الستان
عصفور	بيزأزأ	بالألأ	ن
والورد	مفتح	عأ	الأغصان
والرجس	صحصح	والريحان	
	* * *	* * *	
والنسمه	تلاعب	في	الاشجار
تضحك	وتدأعب	في	الازهار
والقل	اتبسم	للأقأار	
قرب	يتكلم	بالأشعار	
	* * *	* * *	
والبلبل	صبح	بالأغاريد	
وبصوته	يصدح	بالأناشيد	
وبلال	جوله	شبه	الغيد
وقوا	يردوله	وهو	يعيد
	* * *	* * *	
في اليمه	التانيه	فيه	كبيروان
وده	مالى	بصوت	رنان
فرحان	ومزأطط	جوه	أمان
على غصنه	مأطأط	غصن	البان
	* * *	* * *	

د صباح فی الجنه صباح النور
د صباح بالمعنی أنا مسرور
یاربت انا بلیل أو عصفور
ولا كنتش أزجل واملا سطور

* * *

مسکین یا (فکری) عیشتک ذل
طول یومک تجری لما تم
وفاضل ساعتین والشهر یهل
حتروح علی فین ودیونک تل

* * *

والخضری بحضور والبقال
والطلبات تمکتر بلا امهال
ولمین رح تشکی وقف الحال
وان كنت حتبکی یقولوا دجال

* * *

والجانی یشاق له شهرین
یحضر ویزعق بالو صلین
طردولی اولادی المدرستین
قعدولی قصادی ارواح علی فین

* * *

والفقر ماسکنی وغلبی حکیر
والهم لاحقنی صبحت أسیر
یاحلاوة البلیل والعصافیر
لام یقبل ولا تأثیر

* * *

عائش متمتع في البستان
وبصوته يبسجع بالالحان
ياريت انا بلبل مش افسان
في العش وأدخل أعيش في أمان



العجب..؟



ناوليني يابنت المزار وهاتي لك طار
وانت ياواد شد الاوتار وانشد ألحان
وقول معايه أزي الحال ياسى عبد العال
نسوان بلدنا صبجوا رجال واحنا النسوان
لى صديق مره زرته ياريتنى مازرنه
ياريتنى ماكنت عرفته معرفته حرام
كلام مراته ماشى عليه بتحكيم فيه
بمشى وراها وتمشيه زى الخدّام
صاحبى الافندى دا رأيتيه وهو ف بيته
عمال بيكنس لمراته ابن المركوب
والست قاعده مع الاحباب ماسكه لها كتاب
اما صحيح دى عيشه هباب والحال مقلوب

کنیس وعاوز آل بطبخ !. حاجه توسخ
فضلت انظر له وأنفخ وبقیت مختار
والست بتعید عالتوالیت یاریتی ماجیت
بالذمه یاخواتی اتعلیت ودا عیشته مرار
وخرجت من عنده معلول زی المسطول
یقول علیه قال مخلول شوف الاقوال ؟
اکنی قلت لكل الناس د راجل محتاس
حدش بقی لازمه کناس ویری عیال ؟
یافندی عیب تعمل خدام والست تمام
یافندی قوم طلقها قوام بلا شغل جنان
وان کلامی غیر معقول أو انا مخلول
خلیک بقی فی البیت علی طول زی النسوان

معارف . . ؟

یالی بتمعر تمللی بس لیه المعمر
خلیت مقامک وطی ولم بقالك سعر
النثر فین والزجل طیب . . وفین الشعر
(یافندی!) عیب لوتقول انک بقیت کذاب
انا کننت ناوی اعدمک لولا ییاض الشعر !

صبحية سكير . . ؟

انا بدى اكتب وأسطر سوق الادب ليه متأخر
اخلاقنا مالها بتقهقر والهلس زايد متبعتر

يابن البلد ياالأموده ياللى سنينك جت سوده
شايف آدابك مهدوده وليه كده عامل عنتر

غلبت اكتب يابن الناس وكل يوم انظم اجناس
وكل ماده ما بتحتاس وكل ماده بتأخر

الاجنبى افضل منك وذنه انضف من ذهنك
وفنه على عن فنك ومظهره أحسن مظهر

أصله فقير يباع رنجـه وامه بتبييع فى سفنجه
واولاده سارحين بالمنجه وكل يوم المال يكثر

وكل ده صبر ومجهود بالاقتصاد اصبح (فرى جود)
صبح راجل مالى ومعدود أما انت حالك يجسر

دايما معاك حق المنزلو محال أشوفك غير مسطول
بعدين ياواد تصبح مخلول وتبقى مجنون قول واكثر

وغير كده تشد الغابه وتبقى حالتك فى كآبه
أما نداله وغرابه وإمته بس ح تستعير ؟

وليه بتسكر ياخايب وف حب سى البرميل دايب
وللزجاجه اتوا نسايب إخيه عليك . لما بتسكر

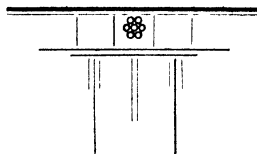
حالا تمحرق يا أخينا وعيال تقول (سكران طينه)
وتعزنا وتعيب فينا اما البوليس حالا يحضر

اقلام حكوميه تفرقع اما النغم بيقول مجدع
والقسم أحسن لك وانفع قوام ويكتب لك محضر

وينيموك على فرش حرير (اسفلت) يعنى صنف شهير
وتنام وعنها ويا تشخير ومنظرك اوسخ منظر

ويقوموك فى الصبحيه وتبقى عال (الصبحيه)
مباركه يعنى يابليه (عريس وصاحب متعكر)

يامصرى دي احوال ترضيك قلبي انفطر من حزنى عليك
يامصرى قوم فتح لى عنيك تلاقى نفسك متأخر



الزوجه العجز جز ؟

ألقيت هذا الزجل بمحطة اذاعة راديو نافره بالاسكندريه فسال
اعجاب جميع أهل الثغرو أعيد مراراً بناء على طلب الكثيرون



ياناس دى مرانى عجيبه وعجوزه وحالها هباب
وانا حالتى منها كئيبه الله يجازي الخطاب

جابوهالى وقالوا جميله دي عروستك (بيضه) وعال
دى غزاله عيونها كئيله وخفيفه ولسه عيال

محبوبكم هاص وانفرفش والقصد دخلت عليها
ولقبت الوش مكرمش وعماصها مالى عنها

ونهايته ولا اتكلمتش اكنى انا مكلفها
وعملت انا راخر اعمش علشان قلبى يولفها

أتايها كان غجريه وتعارك كل جيرانى
أنا أخرج فى الصبحيه وكان هى لحقانى

بتعزى ف جوز صاحبها وتقري على المرحوم ؟
وتزور اللى خاطبتها وتعربد طول اليوم

والمغرب تيجى ف بيتها والبيت فى حاله رديه
تقعد تغسل حلتها وتألل والتأليه ؟ !

محسوبكم ييجى عليها والريحه تعمى عنه
أنا فار ياناس فى ايديها والقطه بتلعب يه

أول ماتشوفنى تزعق وتقول ياميله بختى
أنا منك قربت اطهق ودى رجالة ايه بختى ؟ !

لا جايب لى معاك رمانه ولا فاكه ولا ملبوس
من عيشتك أنا طهقانه يامنيل يامتعوس

وتشد ياناس ف هدومى وتقطع لى البماغ
مش بزيادانى همومى م الازمه وقلب دماغ

ليه أعمل بس قولولى اضربها ولا اخنقها
قربت اسقط من طولى ودي عيشه ماحد بطيقها

والأدهى فى ليله اتجنت قال ركبوها العفاريت
وشويه شويه انسلت عاوزه الجاز والكبريت

جبتلها ألف حكيم وكان جبت لها الدايه
مابقاش فيه ولا مليم ضربت تفليس ويابه

وف ليله حضر عفريتها وطلب تعمل لها زار
ندعى لها كل حارتها وطلب نديج له حمار ?

وطلب تعمل لها موكب وندبها الطرطور . .
وكان نخبق لها أرنب أنا قلت فارقتي وغور

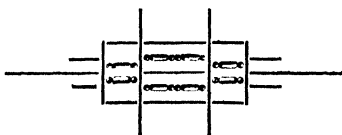
دورت الضرب بأيدى وكسرت عليه قبقاب
ودي قامت باست إيدى والجن فارقتها وتاب

وكسرت عليها القله ونزلت عليها بشومه
ونسيت الدين والملة خليتها تعوز برسومه

ياللى اتوا سمعتوا حكايتى حدش يعرف لها موته
دى كانت كل خسارتى دى دون وشلق عكروته

وان كان ممكن يدفنها له منى عشره جنيه
ارتاح يا عالم منها وأبوس له والله ايديه

وان كانت تطلع تانى دى عليه ونا مش ملازوم
على روجه هو الجانى لو تاكله ولا تزوم.



بطل العشاق

حبيبي خفه وخفافته شبه
ولما يمشي ويتمختر وأبقى

مسرور بحسنه وقوامه والحظه
احب اشاهد في جماله وطره

دا البدر يخجل من حسنه لو كان
ولما يتكلم الكيروان تسمع صوت

وعيونه لما تنظر لي السحر
ابقي ف نعيم جنة حسنه زي

دا كل عاشق ييشاكي صد
وانا وحببي متمتع والجو

الجو من حسنه صافي جـو
لا فيه عزول ولا فيه واشي ولا فيه

يقدر يحول ف قلوبنا دي قلوب
غرامنا اخلاص وصراحه دا غرام

لوكان حبيبي يوم يبعد ابقى
وان كنت ابعد انا عنه تلقاه
دبلان
سرحان

وروني مثلي مين عاشق وهاتولى
دكل عشاق ليام دى عشان
بيان
صبيان !!

اللى عاشق له كركوبه مالهاش
واللى بيعشق (كمريره) وشها
اسنان
جربان

واللى يحب الخفه زوجة
واللى ييمشى فى حوارى زى
سى فلان ؟
الاعلان

واللى أفعاله تشابه فعل
وروني عاشق قطاعى يظم-ر
الشیطان
وبیان

وروني عاشق مايجبش دستة
وروني عاشقه مايجكونش عقلها
نسوان
تلفان

وروني عاشقه مايجبش أربع
وروني عاشق ياخواتى فى الحب
وروني مثلي مين عاشق وهاتولى
شبان ا
انسان
بيان



محاورة بين سكير وحشاش

جرى الحديث الآتي في الترام بين رجل (حشاش) و صديق له
(سكير) و سمعته منهما إلى آخره فنظمته زجلا ليتفكه به القراء الاعزاء

الحشاش

ياميت مسامع يا عم حسين يا (عتره) ياسيد الجدعان
يا عم رايح كده على فين بردك بتشرب زى زمان

من مده يا حسين لم شفتك أنا قلت يمكن ده يكون تاب
أزي يا حسين كده حالتك وأزي حال كل الاحباب

السكير

أهلا وسهلا بسى بجبوح انا كنت فى الدقى امباح
وسألت والله الواد بمدوح قال لى عليك انك سارح

ياللا بنا نروح (لخالى) نشرب لنا عنده كام كاس
أخلص بقى قول وانا مالى أو قول أنا مشربش الكاس

الحشاش

بيقولوا ان الخمره حرام يا حسين بلاش بقى نشربها
بلا خمره يا عم بلا سخام ملعونه هى وشاربها

وغير كمان لما بتشرب تقعد كده تشتم في الناس
ويبقى دمك متكهرب كمان ولا يقاش احساس

السكير

ايه الكلام ده يا ببحوح يظهر عليك إنك مسطول
حلال حرام يا شيخ كده روح انت باينك واد مخلول

عامللى يعنى (متمشخ) فرفش يا شيخ سيدك زيط
طاوعنى ياللا بنا (تمخمش) والضيع فينا اللي يعيط

الحشاش

يحرم عليه شرب الكاس دى الجوزه سته وبعينه
الكاس ده ياما بهدل ناس أما الحشيش شىء عارفينه

أحسن تعالى كده نحشش ونعبأ الدنيا دخان
وإن كنت ياصبوه تدخشش تضحك عليك كل الجدعان

السكير

لو كانت الخمره دى حرام كانت الحكومه تمنعها
هى الحكومه مش أسلام زيك ودا شىء يوجعها

لكن الحشيش هي منعاه علشان حرام و كان د مضر
وكل شي. هي فاهماه وازاي تصرح للى يضر

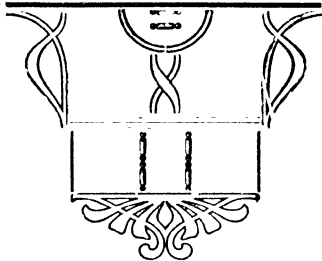
أكبر دليل و أكبر برهان ان الحشيش شربه سرقة
و (الكس) دايرع (الجدعان) أما الخور شربها رقة

الحشاش

لو كان صحيح عندها اصلاح تففل كان كل الخماير
خلينا ياسى حسين نرتاح دي جيوبنا خربت م التبذير

الاثنين

يارب تهدي لنا الحكم يارب يكفانا أزيه
واحفظ مليكنا الفين عام وفاروق وفايزه وفوزيه



آخر زمن

ليه يازمان الهلس اتيت هي القيامه رايحه تقوم
دي خضره سمت روحها جوليت والشيخ عمر أصبح فارنوم

كل العجب شفتاه يازمان عجب عجيبه وعجائب !
الحق ضاع مافيش أمان وأصبح الباطل صايب
عيل صغير تلقاه سكران راجل كبير تلقاه عايب
والبنت تطلع لك م البيت قول الحيا منها معدوم
ليه يازمان



أبوها ليه مايحكمهاش ولا أخوها ولا خالها
وان قولنا سايه او مالهاش واحد تهمة أحوالها
أو قلنا أبوها مايشوفهاش أبوها شايف اعمالها
لا يحس من قرص البراغيث ولا ينبطح من ضرب الشوم
ليه يازمان



راجل كبير عايب وشيرير غاوي التفرنج والتمدين
صبح في ايده الشرع أسير صح لا له مله ولا دين
والعفه عنده مالها نصير اخلاقه صبحت زفت وطين
صبح بدال الفول والزيت (بمز) بالجنبرى ع (الروم)
ليه يازمان

وياخذ ابنه في الخانه
وكاسات في ايدهم مليانه
أداب وصبحت منهانه
ليه يا أدب عنهم وليت
ليه يازمان

⊙ ⊙ ⊙
⊙ ⊙ ⊙

والواد يقول ياللا (أبيه)
والخاله بالذمه كتيه
أحلاق وياخساره عجييه
وحالنا ليه أصبح مشنوم

ذنب الولد واخته على مين
راجل كبير له مخ تخين
لو كان دا عاقل ولا رزين
اعقل بقى ياسبع البيت
ليه يازمان الهلس أتيت
دى خضره سمت روحها جوليت

⊙ ⊙ ⊙
⊙ ⊙ ⊙

الذنب كله على الوالد
وأولاده مفسوده وفساد
كان الأدب فيهم زايد
وعيش بقيت عمرك مكروم
هى القيامه رايحه تقوم
والشيخ عمر أصبح فارنوم



بنات الامس وبنات اليوم

ياقلب مالك قايد نار ايه الاخبار
قول الاسرار
يمكن تنفـس

وايش بعد ياقلبي ماتنوح
ومليتنى جروح
بالاسرار بوح
ولا تهتمش

واوعك ياقلبي تخفيها
قول وافشيها
ليه مخيها
وتخاف وتكش

دى البنت طالعه العصريه
لابسه (طقيه)
وعينها (قويه)
ولا (تبريش)

من غير شراب عاملا لنا سبور
و (زنود بنور)
وانا (دمى يفور)
ولا استحملش

وماشيه تنقصع ﴿وتهز﴾ دي زى الوز

رباية العز

قولولها (هش)

وقال لها أصحاب شبان

فى البيت (سكان)

واللى فى (الدكان)

(قول مادخلتش)

وتروح تياترو آل بالليل

يادمعى سيل

على بنت النيل

اللى فى الوش

مبقتش بنتنا مصرية

و ١٠٠ ف ١٠٠

صرنا هفيه

وايش بعد الغش

تقليدنا غير أخلاقنا

ولا بنحسش

يا أهل البلد طال بينا الحال

والقىل والقال

وف كل مجال

الناس بتوش

والشرف العال وراح فين زمن لبس (الخلخال)

وكنوز المال

اللى ينعنش

يامصرى دالحال متأخر ليه (بتشخر)

قوم واتبخر

قوم خد لك دش

ربى البنات ربى الصبيان شايك نعسان

فوق ياغفلان

اصحى ولا تنمش

يامصرى قوم بقى يكفك نوم مشبعش لوم

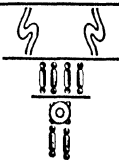
ياعيب الشوم

ليه متفكرش

نفسى أشوفك دائما عال أخلاق وكمال

قول واستقلال

وحاجات تنعش



سایقه ؟ . .

حاجه تفلق شیء یجن شیء یا حفیظ صدر باین ظهر باین فی الطریق
القمیص حماله باینه شیء یغیظ لحم عاری بس مین یقدر یطیق

* * * * *

باهوانم إیه ده کله د الی باین لو عاکسنا او شتمنا معذورین
مین یشوف الحفه دی و میکونش خاین مین یشوف الحفه دی و یکون رزین

* * * * *

مین یشوف الحفه دی و یقعد مبلم م العیون قلبی لإنجرح یأرب سلم
م العیون أروح یا عالم بس فین

* * * * *

العیون تفتن ومنها السهم یجرح والجنفون بالسحر تتحدی القلوب
عالحذود الناعمه تلقی الورد فتح والشفايف منها قلبی رح یدوب

* * * * *

مش کفایه الجسم مبلی من عیونکم مش کفایه ان الفؤاد أصبح ف نار
مش کفایه السحر ده الی ف جفونکم مش کفایه ان (فکری) منکو بیستجار

* * * * *

لسه حشوف النهود و الصدر عاری شیء یجن شیء یضیع منه الثبات
باهوانم یکفی غلبی لیه مراری أنتو ناویین تقتلوننا بالمودات

* * * * *

فبين زمان لبس الملايه والبراقع واللى كان الظفر منها لم يبارت
ليه صبحنا فى زمان غابر وساقع فبين زمان الست لم كانت تبان

* * * * *

ليه صبحنا فى زمن عره وبلاوى أبكى يا عينى (الضفاير) و(الشعور)
فى الزمان ده السيده تشبه لحاوى والحلايق كلها غاويه الظهور

* * * * *

عينى شافتنى الاتومبيل واحده سايقه زمرتلى لخبطتى قلت دوسى
اتبسمتلى هف طارت هى رايقه وليه انا من جها حنلع دروسى

* * * * *

عقلى شانت اعذرونى يا جماعه الا ادعى بحرقه تسحركوا البيون
بدي اقول العصر ده عصر الخلاعه والجنون باناس درح يصبح فنون



الاديب

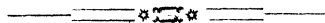
يادهر حاسب شويه بس ليه بتجور

يادهر مالك ومالى بس ايه الدور

لعمل عمالك روايه وكل يوم منشور

بتصاحب العره ليه واين الادب ينداس

أما صحيح يازمان انك لثيم مغرور . . ?



عشاق اليوم . . ?

يا قلبي للحب امثل مدام بقيت عبد الهوى
وللعشاق انظم زجـل اشرح شجونك والجوى

حيث جميل طبعه الحما وكل يوم بيزيد دلال
وحي بيزيد والصفـا لما بقيت شبه الخيال

وشفت في حبه العجب وباما شفت من الصدود
فنت ياما في العتب وذلى له فاق الحدود

بجلالى ذلى والعذاب ولما أشوفه أمتل
وان غاب تلاقى عقلى غاب وان حضر عقلى وصل

ليكن بقى فى العصر ده عشاق عجيبيه لمن عجب
عاشق وحبـه لده وده والحب صار خالى الأدب

وتلاقى ده حبه لغرض وتلاقى ده حبه لمال
ولو عمل حيله (وقض) تلاقى قلبه لغيرها (مال)

والحب أصبح فى الميوس يشمه عزومه أو فرح
وتشوف فظايـع فى التـكوس والقلب منها بينجرح

وتانى يوم تلقى الميعاد ويا حبيب غير الحبيب
ولصنف (ثالث) فى وداد صدقتى حال لكن عجيب

حب الزمان ده والله عار وأشكى لمن وأحكى لمن
سوق الزواج منه ف بوار مفيش حبيب مخلص وأمين

ياقلبى وحدك امثشل واشرح شجونك للقلوب
وللا حبه اكتب زجل واللى غرامه فيه عيوب



حبيبي



حبيبي خفه جماله يشبه جمال الحور
الصدر يشبه لمرمر أما الزنود بللور
شبل جفونه سحرنى م الجفون مسحور
بلحظه أسرنى لما بقيت أنا (عبده)
(يحللى) عذابى فى حبه والحبيب مسرور

الاجانب

قالوا اللي ميشوف م الغربال ديبقى أعمى ولا يشوفشى
يابن البلد جرى ايه أمال عن الضلال مبرجعشى

حب الأجانب عندك دأ عايز تناسب سى نكولا
والخزّه دى عندك تريباً تسكر وتعمل هليله
ويبقى حالك اسوأ حال يامصري ليه متفكرشى
قالوا اللي ميشوف م الغربال

بالأجنيه هايم ليه يامصري دى لطحه ف وشك
ترجع تقول منها بربه وغير كده تفتح كرشك
وكل يوم بنشوف أحوال لازم أقول لك منكركشى
قالوا اللي ميشوف م الغربال

عمال تبعتر فى الأموال خمور ورقص وآلاتيه
وللقمار دايماً ميال بدل جنيه تصرف ١٠٠

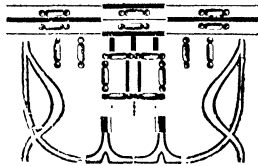
ليه القهار دائما شغال ليه القهار ميطلشي
قالوا اللي ميشوف م الغريال



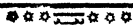
ابليس غواك وبقيت شيطان والهلس عندك صار غيه
صبحت واد عره وتلفان ونسيت كرامة الوطيه
غلبت اضرب لك أمثال والذوق معاك مينفعشي
قالوا اللي ميشوف م الغريال



يامصري امتي حفتصح وامتى م الغفله حتفوق
يامصري انهض قوم صحصح عايز اشوفك دائما فوق
نفسى اشوفك دائما عال وللا جانب متمياشى
قالوا اللي ميشوف م الغريال ويبقى أعمى ولا شوفشى
يابن البلد جرى ايه أمال عن الضلال مبرجعشى



على البلاج



يا جمال الحفه على الرمله والبحر يضحك لجملها
والموجه معاهما بتسلى والميه تداعب في خيالها

يا جميله مين بس ف حسنك باحلاوه الجسم البنور
رمانك ده طاب على غصك وقوامك يشبه للبحور

عشاقك ياما حواليكى وانا راخر ضمن العشاق
عشاقك حيو سوا إيديكى وكلامك ليهم تريق

عشاقك ياختى بال ١٠٠ والقلب ده ميسعش ألوف
في الميه تشابهى البلطبه والورى حواليكى صفوف

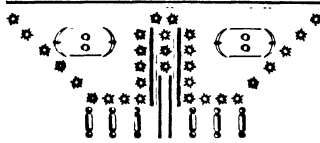
أنا خايف للبورى يعضك أسماك حواليكى قاسين
ياحمله ياختى أنا ف عرضك أنا خايف م البنى آدمين

أنا غاير م البحر عليكى والموجه مترحمكيش
دى الموجه بتلطش فيكى وجنابك نازله تلطيش

ياجميله ياختى إرحمى قلبى أنا عاشق خفته وعفاف
آه يانا من حبي ياغلبى من عشق الأيام دي بخاف

من بعد الحمام ياحيائى أمنتك لتداري قوامك
انا عاشق معذور ياخواتى والحب دلخبطنى (قوامك)

الحب د أصله من نظره م العين اللى بترمى سهام
من كاسه أصبحت فى سكره وأمالى وياها ألام



عايق!

ياللى بتصنع شنابك د البياض مش عار
ولا انت قصدك عياقه لجل تبقى صغار
اتلم حبه ياشايب ياللى عقلك طار
وان كنت تصنع حواجبك دي كمان رخره
رح تبقى شايب وعايب دون ماللكش بزار!



حظ الأديب

حظ الأديب في الدنيا قليل والفقر ماسك في خناق
والبؤس خلا جسمي عليل والهلم كمل عالباقي
قربت أموت وحموت حزنان

* * * * *

قضيت حياتي وانا زجال أنظم زجل (وأقرأ أشعار)
أكتب زجل من كل خيال وفي الحقيقه أنا في مرار
تطلع عيوني في الأوزان

* * * * *

وف كل حتمه تلقاني تسمع نكت حلوه طريفه
وإن قلت شيء من أوزاني تفرح ولا أكل (النيفه)
ولكن أنا مليون أحزان

* * * * *

أحزاني دي من أحوالي وأسمح أقولك شيء منها
أشرح همومي ف أزجالي وإيه لزومه أخزنها
والقلب منها صبح مليون

* * * * *

أول عديدي على الطربوش اللي صبح شكاه عجيبه
(الزر) تلقاه حلق حوش ثلاث فتل أما (مصيه)
(وقلبه) من جوا (خربان)

* * * * *

(والخوصه) دابت ياخساره والقرص يشبهه للصفه
طربوشى عاوز له عمارة طربوشى ده مالوش وصفه
(والبق) عشش فى الاركان

* * * * *

حتى الجاكته من غير (كم) . جيوبها نافده ع الخالى
أما (البطانه) حالها يغم تشوفها تهرب طوال
خاليه الزراير والألوان

* * * * *

وتشوف (قميصى) تستعجب (زعلان) مع اليافه (وهربان)
ترك لى ياقته ويهرب يعنى القميص دايب دونان
وأسمح لى أقول (عدمان) (عدمان)

* * * * *

أما (الفانيليا) ألاموده من العرق لونها (أرضى)
حالة الأديب منها سوده بالذمه دي أحوال ترضى
ولو تشوفنى تقول جربان

* * * * *

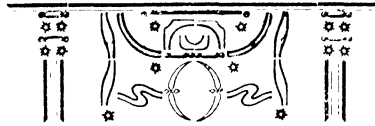
﴿والبنطلون﴾ حالته تبيكى عند الركب فيه ١٠٠ رقعته
ولما أطاطى يقول ﴿تكي﴾ يعنى عاوزله كان رقعته
من بنطلونى أنا زهقان

* * * * *

﴿والجزمه﴾ دي مالهاش لزمه علشان أنا ﴿لابس حافى﴾
رباطها شبه رباط (جزمه) فى الأصل كانت خفانى
هو الأصيل دايما منهاه

* * * * *

وده شعر دقنى وشعر الراس عاملين على وجهى غيامه
يارب سترك (فكرى) أحتاس ووشى مش وش (تلامه)
أنت الكريم انت الحنان



الصاحب

ياقلبي حاسب شويه متآمنش لحد
الصاحب اللى صاحبه منقمص وانسد
وضيع مقامه وانهرل من بعد ما كان جد
وان كان معاه كلمه لا بد بكره يزودها
وان كان مفيش يتلهسى ويلطم بقى عالحد!



غرائب الاسماء



ياللى انت مغرم بالاسماء اسمع زجل كله عجائب
ولكل واحد ح تشوف دام وينوبه من اسمه نايب

فايق

انا شفت مره جدع سكران طينه ولكن واد عايق
في الوحله متدرمغ عدمان ومن العجيب اسمه (فايق)

سعيد

وصادقتى مره وانا ماشى راجل كبير تمبل وبليد
يقوللى قال متعشاشى بقولله اسمك قالى (سعيد)

جميل

وفيه جدع لما تشوفه في الصبح يبقى نهارك ليل
د شكل بومه ياكسوفه ويقولوله قال (ياجميل)

الطويل

وشفت راجل طول شبرين زعيم هاجوج حاله بالويل
واسمه إفهم بالتخمين ده يقولوله قال (ياطويل)

ابو العينين

والأدهى مره فيه حظور صدم في راجل مكن سمين
ميجسبوش عاجز معذور واسمه عمك ابو العينين

أمين

وشفت عسكرى داوريه في ايده لص جرى ومين
سارق له خزنه حديدية ومن الغريب ده اسمه أمين

شاكر

وسمعت واحد سب الدين تاسى الاله ولا هوش فاكر
تلاقى دايمًا وشه حزين واسمه ايه يقول (شاكر)

محسن

وفيه بخيل مشهور بالجوع في بخله دايمًا يتفنن
غنى ولكن شوف جربوع تعرف ده مين دسى (محسن)

منصور

وشفت مره في خناقه واحد ضرب واحد بساطور
ودمه ساح وبقي عيَّاقه واللى انضرب اسمه (منصور)

كوكب

وشفت واحد عبد غطيس ينفع في حقله أو موكب
وكان جنابه ليليتها عريس ويقولوله ياسى (كوكب)

محبوب

وفيه راجل عال متعلم والواد بليد قوي ومبلم
ويضرب ابنه بالمرکوب آل ايه واسم الواد (محبوب)

الشحات

وفيه وليه صاحبة دار كبير وكل ولادها بنات
جابت ولد من بعد مرار حلمت رح تسميه (شحات)

غريب

وليه صاحب عال مشهور طيب ورقه كان وأديب
وعمره مركبش في وابور ابن البلد قال واسمه (غريب)

معتوق

وهناك بقى في سجن الاشغال فيه شخص م الاحكام مفلوق
بيشلوه في حجاره تقال امال ده ليه اسمه (معتوق)

نور

وفيه واحد اسود تنتون طويل وظله وظهر وابور
زربون وابن الشيخ زربون وبيقولوله قال ياسى (نور)

شريف

وفيه جدع يباع كوكاين دا وصفه مش محتاج تعريف
في السجن له (برش) وبطاطين ومنين د بيقى اسمه (شريف)

محبوب

وليه صاحب يعني حبيب دائما أذيني في (المشروب)
وكل يوم عندي وعجيب أقولله أهلا ياسي (محبوب)

سمعان

واللي تلاقيه اسمه سمعان اطرش كان ميسمعشى
واللي تلاقيه اسمه سرحان وهو عمره مسرحشى

انت

ياللى انت اسمك جاب لك دام بردون ياسيدي متزعلشى
دربنا خلق الاسماء وجعلها احكثر م المحشى



نشيد البلابل

عالفصن غنى يابلبل لحن سمعنا
وقول ليالى م (الجركرة) و(رصد) واشبعنا
من يوم ماغاب الحبيب من بعده لوعنا
قوللى نشيد البلابل وانت فوق غصنك
ويوصف حبي الجميل الحفه متعنا



البلبل

البلبل واقف على غصنه يعنى واللحن شجاني
ياحلاوة البلبل ويا حسنه دا طربنى ونعش وجدانى

على غصنه واقف يتسلى والورد يسمع الحانه
والفله علشانه طالله وعاجبها سحره وبيانه

بيخلى الازهار تتايل من ورده لفله لياسمينه
فرحان يعنى ومش سائل مين زيه ف هدوه وسكينه

والكيروان من كتر سروره بيعدي النيل ويرجع له
والبدر منور له بنوره وكان البدر يسمع له

غنى يابلبل غنى لى دا صوتك من حسنه سحرنى
سلىنى يابلبل سلىنى انا عاشق والحب قتلىنى

تسمح لى يابلبل احكى لك على شىء من حبي وتعذبي
تأثر . مش راح اشكى لك خلىنى ف نارى ولهيبى

حببت يابلبل وحببي متعذب وكان متأخر ؟
وعذولي واقف ورقبي على عندي وعنده متاجر

غنى لي دورك ع الحاله وانصفني وانصف لي بلادي
دي الحاله يابلبل بطاله والمركب مايله الناحيا دي

غنى لي يابلبل نسيني انا روجي ح تسيني وتمشي
اصح لي يابلبل وواسيني قوم عيد اللحن متبخلشي



فكاهه

قال المعلم للتليذ الرعد ده ايه اسبابه
قاله الملايكة بتعزل والبيت حيندوه اصحابه

قام قال له ايه سبب الامطار جاوب كويس ياخنزير
قال والملايكة بتعزل يافندي قام انكسر الزير



نُخاريف

في ليله قاعد بتفكر من وقف الحال
بصيت لقيت دمي اتعكر م القيل والقال
وفضلت اكتب وأسطر من كل خيال

لقيت حمار طالع يجرى وساحب له وابور
والسكه تشبه للعكوبرى وكان بتدور
والخلق من قبلى وبجرى ومن كفر الطور

ولقيت يمامه مصطاده م الارض خروف
والمأماه فوق العاده وكلام مكشوف
والفار شايل لك سجاده عالناس بيطوف

ولقيت غزال شارد خفه كان راكبه القيل
في البحر ناس راكبين قفه وكان مساطيل
والبحر أصله كان قفه ف درب المهايل

وفيه موسيقه بغليه عاملا لك زار
والطار صفيجه مايبه ومطربها حمار
وشفت مركب حريه صاها السنار

وشفت شيخ بالتربيه مش لاقى بموت
وحله فيها تقيه على راس كتكوت
وفيه حمامه قمرية ماسكه النبوت

وشفت قرده بشمسيه راكبه ف بالون
وشفت واحده جنيه واقفه ف بلكون
وشفت مكته تقديه محطوطه ف هون

وشفت واحد قرداتي يلاعب فار
وشفت طرطور لحاتي وبتاكل نار
وشفت شاعر ييهاتي على تلتوار

وشفت واحده افرنجيه بتبيع كرات
وبنت شيخ العجميه سارحه بأمهات
وشفت عسكر حراميه ستات وبنات

وفيه جاموسه بتشق قلب ويا الخرفان
وفيه فقي عمال يلعب ويا الصبيان
والشمس شرقت في المغرب والليل هربان

وفيه لوكانده فيها مشمش محشى بدنجان !
وعقلى قاللى خش اكش بلا شغل جان . . ؟
وكلت ياما مشبعش ولا ليش أسنان . . ؟

جابولى بقلاوه بشطه والشوكه قزاز
وحته من ورك القطه مقلبه ف جاز
وكنافه محشيه أونطه وبشكل فولاذ

وشربت شربه مقلبه من ابداع نوع
حليت بطورة طعميه وبقيت مسروع
وصحيت لقيت حالى رزبه إخيه عاجوع



زرزور . . ؟

ياللى ادعيت الزجل راح فين بقى فنك !
يانسر مالك متيس مين يحوش عنك !
ياللى (جناحك) مكسر لا بد عن رنك !
(زرزور) صغير ياأبف وشوف تنف ريشك !
ليه الغرور ياأفا بطـل بقى زنك !



عيد الفرح والانتصار

الفرح والسعد جالنا وانتصرنا واتسى عهد النكد والظلم راح
عيد سعيد والله وكامل فيه سرورنا كل عام يا مصرى وانت فى انشراح

اتهى شهر الصيام واحنا فى سعاده والنسيم ههههف علينا بالسرور
واللى كان مظلوم ده خد حقه وزياده والهجوم والحزن بدلها بحبور

كل عيد فى العهد لسود كان بشكله واللى مضروب واللى مفصولم الوظيفه
واللى محبوبس واللى داينج لاجل أكله يعنى أعياد كلها هم وسخيفه

اللى مضروب كان بيتهف (لرئيس) اللى رسمه فى القلوب هو (ونسيم)
من آلامه يبقى ده فى العيد تعيس يبقى عيد إزاي مدام مجروح سقيم

واللى مفصولم الوظيفه لاجل غلطه أو يغير مبداه من أجل غايه
أصله وفدى جد ميجبش بمالطه يعنى مش غلط حساب والاجنايه

يبقى بس ازى عيده بين عياله والماهيمه منين يجيبها زى عادته
لو تكون فيه رحمه كان يشفق بحاله ضاعت الرحمه وكمان ضاعت سعاده

اللى مظلوم العداله رح تعينه واللى ظالم برضه رح ياخذ جزاؤه
والوطن والوفد ايمانه ودينه والجهاد يشنى غليله ويشنى داؤه

عيد سعيد يا مصطفىانا انت ووفدك عيد سعيد يا أمه بوزارة نسيم
ربنا يوقفنا يا باشا فى عهدك للامانى والسعاده والنسيم

تغريد البلبل



البلبل الحلو شجاني على غصن البان
فكرني بالمحبوب تاني ويا الهجران

يبكي من بعد أليفه ويعيد
ويدشكي من صده وظيفه بنشيد
القول معسول

خفف شجونى بأنغامه وخلانى
ونسيت آلامى وآلامه وبقالى
أميل زميل

سهران مع البلبل وحدى بين
خفف سهادي مع وجدى شدو
الاغصان الألمان

يقول ياليل اسمع منه ويقول
يفنى ده وبضحك سنه دا جمال
موال في جمال

ولو يقول آهو يشجيني وأقول له آمين
ويقول حبيبي يا نور عيني وانا أقول لتنين

انا قلت إحكى لى يابلبل على أصل هواك
وليه حبيبك ده يتقل اذا كان هواك

قال البليل إسمعنى قلبي مجروح
جميل بوصله طمعنى وتركنى انوح

ياعنى فين تشوفيه تانى ماهجرنى وراح
ياعنى ليه بس جفانى لاعمل سواح

ياهلترى فين يا حبيبي وأشوفك فـين
يامين يـحبيـك يا طـيـبي يا حـيـب العين

لقيت وليف أجمل منى (حـتـطـير) وياه
بالوصل ليه بتعشمنى منك لله

انا قلت معلش يابلبل ود بـكره يحبك
اصبر ياروحى ايه تعمل خسرت عنك

قاللى بقى دورك احكى على أصل هواك
وليه من الحب بتشكى إيه اللى رساك

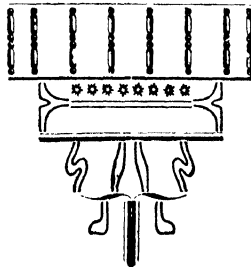
أنا قلت محبوبى سباني إكمنه جميل
مقدرش احكى لك تانى لدموعى تسييل

خفف يا بلبل فى عذابى غنى أدوار
البلبل احتار فى جوانى قام سباني وطار

وبعدهما عاد بحبيبه والشوق فضاح
والحب زالت هاليه وبقى أفرح

بصيت لقيت قافله وجايه ولقيت كيروان
والمغنى دى تفوق آلاتيه بتقول ألحان

وجاب وليفه وجه عندى معزوز مكروم
بصيت لقيت نفسى لوحدى وصحيت م النوم . . ؟



شباب اليوم



يا قلب مالك له كسده مليون جروح
عمال تنوح
بالسر بوح
مش يكنى نوح
واشكى ملين

حال البلد شايفه كدا أصبح عجيب
أما الأديب
دمعه صيب
مالوش حبيب ؟
شوف الادب أصبح كان مسكين غريب
باكي وحزين

وابن البلد غاوى الملاهى والقهار
والعقل طار
والحال مرار
والعيشه عار
يا ابن البلد ضيعت عمرك ف الهزار
والجد فين

يا بن البلد عصر الجهالة راح وفات
عصر الآفات
والجهل مات
عاوزين ثبات
يا مسلمين
والعصر ده عاوز تقدم والتفات
مصر العزيزه .. بتناديكم يا شباب
والقلب داب
والعقل غاب
والسهم صاب
يا مصرى لين
مصر العزيزه . ليه تكون بس ف عذاب
ونكون رجال
نفسى أشوف -أخلاص وبيننا يبقى عال
علم وجمال
من غير جدال
ليه نعسانين
يا اهل البلد امتى دطال بينا المطال
من غير عناد
نفسى أشوف فيه بيناشى . أسمه اتحاد
نحمى البلاد
نحمى الفساد
آمين آمين
يارب تحفظ مصرنا وتهدى العباد



أحفظ

(على وزن وفرش منديله عالرملة)

ادوني الطيله والمز مار
وتعال وزمر يازمار ؟ ؟

نعش لي فوادى ع الأوزان
سلينى وغنى بالالحن

الآخره حثيجى بكرة تموت
اضربلى الدنيا بالشلو ت

اوعك تأمنها لتبقى حزين
وتعيش متنكد له يا أمين

شغل مزمارك اضحك فوق
خليك متفرش أحسن روق

الهم ان جالك سيدو يموت
واديله ف راسه بالنبوت

صدقى ياخويه احب اهيص
ومحبش اعاشر ناس بلاييص

املاى كاسك عى وهات
غىلى وسلطنى فى النغمات

الصيف يبين فى البىور
عالشط تلاقى صنف الحور

والبحر تلاقى فىه جمالات
ملىان رجاله على ستات

والموجه تلملم فى المجموع
تجرى المسروعه والمسروع

وتشوف عالرمله حلويات
قربت اتجنن م الظترات

بزياده ياساقى شبع كاسات
انا عقلى ابرجل م الستات

سمعنى شويه عا لاوتار
نسبنى همومى والافكار

غىلى اشجبنى هات اجناس
قول تحيا بلادى والنحاس



أخلاق مودل ١٩٥٠

ياقلم إكتب وهات انظم لآلى نغنش القلب اللى من همه حزين
دا الزمن خلا الحرم لابسين رجالى والرجال ياخساره شوف متهمين

الخشونه مالها نعمت ياخسارتها والرجوله فين ياناس بس التقيا
دي النواعم واللطافه عين صابتها ومين حايغم فين عاليها من واطيا

مين يقول ان الهلال شكل الكواكب أو يقول البدر ده شكل النجوم
الاله خالقنا بالشكل المناسب يبقى طوروازاي بقى يلبس هدوم

مين يقول ان العيون السجراويه ألى تسيلها ده بسبب قتال
تبقى أصل الشر؟ يعنى عيون قويه سحرها يضيع دى وتبقى عيون رجال

مين يقول ان الغراب ده يبقى بلبل أو يقول ان الغزال يصبح حمار
أو يقول ان الجمل فى الجو طار أو يقول ان المحامى يبقى أهبل

والهوانم ليه بقى بيقلدونا فى الحلاقه والملابس والكلام
مش كفايه غلبنا بيدودونا فى النوادى تلتقيهم بالزحام

في النوادي والمراقص غلبونا واليومين دول بنلاقيهم في البارات
بس ناقصين الحشونه وبمسحونا فيه كمان شبان وعاملين سيدات

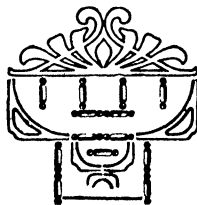
واللى صابغ لك شعوره وشكله نيله واللى عاملك ضوافره بيويه حمرة
واللى بهدل خلقته وعنيه كحيله واللى حاطط (روح) ومالى خده بدره

الحكاية يا جماعه ايه قولولى ليه تبادلو هى دى كانت وظيفه
والأفندى يبقى هانم لابسه لولى يبقى أحمد والا ده يبقى «ظريفه»

واللى مندوهه بسنيه تبقى حسنى والا سيد راح يزيد له حرف هـ
واللى راح يلبس ملايه ويأسنى واللى جوزته، راح تكون حاكمه عليه

واللى حيربى العيال ده يبقى حرمة واللى رح يصبح ملظلم العقاد
واللى رايحه تكون مراته بشكل تهمة واللى جوزتها مهش بتجيب ولاد

قول على الدنيا السلام رح تبقى سيما فصلها هزلى وشيء حايكون عجيب
والخلاق رح تكون «مشكاح وره» يا إلهى جل شأنك يا مجيب



السكر

:

ياللى بتسكر . فوق كلنى سيب المزه . وسيب الكاس
إيه ييفيدك . لما بتسكر غير تتهدل . غير تحتاس

* * * * *

تسكر ليه يا عجوز يامكع عمرك قرب عالتسعين
تمشى مدروخ . تبقى عجيبه تتزحاق . تنزل ف الطين

* * * * *

ويزفوك . أولاد الحاره وانت جنابك . تبقى عريس
سكران طينه . سكران طينه وانت بتحضن . فى الفوانيس

* * * * *

لو قدامك . واحد ماشى من تخديرك تصدم فيه
لشتم تضرب . تبقى خناقه لما بتسكر تبقى سفيه

* * * * *

وان كان راجل رقه وطيب برضه يقول انك سكران
ياكل علقه وبرضك يمشى علشان ده مش وش زمان

* * * * *

وان كان واحد وش بلاوى يتمناك تغلط وبياه
يفتح بطك . بالسكينه فيه ابونيه للسجن معاه

* * * * *

يفضل يضرب فيك ويشقلب زى الكوره ف ايد لعب
يكسر (قرنك) يفتح (محك) تبقى (النعجه) وهو (الديق)

* * * * *

وان ملقتش خناقه تقابلك وتروح على بيتكو سلم
تفضل تطرش ع (السجاده) وتقول (حالا) (هاتو حكيم)

* * * * *

تعمل (ميت) وتروح نايم ومراتك (نفقع) بالصوت
تبقى فى حاله وحشه تحمر بينك شبر وبين الموت

* * * * *

وان روحت فى ليله مبدر له يدور ضرب القبابيد
ليه بزقق ويا ولادك ولا ف جارك ليه بتعيب

* * * * *

ليه بتكسر عفش مراتك والبيت يبقى كله قزاز
ليه بتلهل ليه بزقق ليه بتقيد الفرش بجاز

* * * * *

ظظ ف شكلك داهيه تسمك سكران طينه وشكل حمار
ياللى بتسكر فوق كلمنى سيب المزه وسيب البار

* * * * *

ياللى بتسكر مش بزياده بيضيع مالك ف الخماير
يكفى فضيحه وجرسه وهيصه لو منك لندب ف بير

* * * * *

وفر قرشك فوق يا ضلالي يكنى فضايح بين الناس
نحسر ممالك تغضب ربك ترجع له تشكى الافلاس

* * * * *

اخدم وطنك وارفع شأنه له حنعيش في بلادنا عبيد
شوف خرامبوا عال متقدم إنت العبد وهو السيد

* * * * *

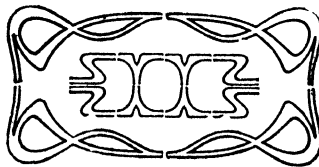
صنف أجانب سفين مالنا وف اشغالهم ناس شطار
اللى فتح له محل بقاله واللى ف قهوه واللى ف بار

* * * * *

وانت يا مصرى تمللى مهيص ترجع تشكى الفقر لمن
نفسى أشوفك يوم متقدم نفسى أشوفك تبقى رزين

* * * * *

امتى نقاطع شرب الخمره امتى نقاطع كل فساد
امتى حنبقى عال فى بلادنا امنى حنبقى ناس أجماد



مباراة زجليه

بين أدبائى مصرى وزجال اسكندرى

الاسكندرانى

بعد التحيه والسلامات القرن فنى من سنوات
انا اللى مشهور فى الوقعات ولى أقوال مختاره

ميهمنيش مصرى وصينى فى كل واقعه تلاقينى
والهجو ايمانى ودينى وفى الميدان لى اداره

ميهمنيش أحسن زجال والزجالين فى عرفى عيال
لوفيه أديب يظهر فى الحال حيصيع شقاره ونقاره

المصرى

سلام تحيه ومرحبتين الطبله والطرطور راحوفين
تعا اسمعوا باهل التفانين لسكندرانى عامل غاره

هات الدوايه والقرطاس وانقل كلامى ده للناس
خد. م الاديبدر وألماس واسمح وولعى سجاره

أول كلامي يا إخوان أبديه على راجل خيان
آخر الزمن عامل فنان مغرور ولا يسواش باره

ينظم زجل ويقولك شيك يقراه سنه ويضايق فيك
ونظمه باينح زيه ريك ويكلمك آل بأداره

الاسكندراني

يامصري وفر أقوالك سيد انا قول عقبالك
لازم أعكر لك بالك وعندي همه وشطاره

عمرى أنا فوق الحسين اما انت لسه مفيش ٣٠
والفن جالك بس منين احسن تشوف لك خواره

المصري

انا الاديب الادباتى اسرح وارجع لمراتى
اما انت اصلك صرمانى قاعد على باب الحاره

ياسكندراني ليه بتعيب بالعافيه عامل يعنى اديب
سلطح بقى دوق المراكيب وف قرعتك والله خساره

باسكندرانی شوف قی وروح یاخیه اسأل عنی
باين عليك غاير منی من طبقتی والزماره

الاسكندرانی

عمال تكثر وتهوش باين عليك كنت محوش
وليه تزعق وتغلوش النار أنا وانت شراره

ياواد أنا برضك عمك اخيه عليك داهيه تسمك
ياواد أنا احكبر من أمك ورد بوظه وخراره

المصرى

اخيه عليك راجل تلفان مخلول كبير شايب خرفان
لثات كتير زي النسوان زى العجوزه الغداره

دنا الأديب قلبي من نار اما انت قولك كله فشار
اسأل على أنا النجار امسح كلامك بالفاره

شوفوا العجيبه يا حبايب كل البلاوى من الشايب
يشرب البوظه العايب ويشتم الجار والجاره

ويومي يصبغ في اشنابه م الصبغه بس ايش نابه
عامل زجل ودوشنا به أزجاله تشبه لبصاره

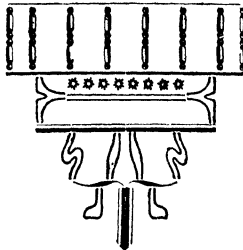
يقول أنا أحسن زجال وعندى أحسن منه عيال
ياسكندراني فوق أمال مال خلقتك ليه منداره

أنا الأيب وأنا النجار وعندى ياما كتير انصار
اما انت عامل زي الفار وخلقتك عايزه عماره

وفي الحتام ربنا يهديك واياك كلامى يآثر فيك
لومتك اشرب حمض فينك واريح الناس م العاره

ياعم ياشيخ العربان كان بس مالك بالأوزان
وليه تقول انك فنان وانت اعمرى بنضاره

وختام كلامى يا اخوانى اياك يسليكو ديوانى
وتقولو إنظم من تانى واقول لكم هاتو سجاره



شفاء صاحب الجلاله

مولانا الملك المعظم



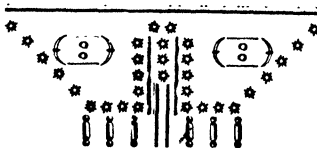
ياليل يا عيني - فرحان بغني من بعد مده - سهران ليالي
سهران وقلبي - لم كان مهني عاشان حبيبي - لم يهدا بالي

ادوني عودي - لجل يساعدي يا شعب يا الله - زأطط معايه
الهم والله - د كان كايدني حب يعاندني - خاب في الرمايه

افرح واغني - اكمن جاني اخبار تفرح - وتسر قلبي
د حظي جاني - لوحده تاني نعش فؤادي - من بعد كربني

صاحب الجلاله - مليك بلادي رب البريه - شفاء لشعبه
الشعب كله - عمال ينسادي يطلب سلامته - مخلص لجبهه

صاحب الجلاله - ألفين سلامه بالروح عاشانك - احنا نفاديك
يارب تبعد - عنا الغيامه يارب تمم - شفا الملك



الإصدقاء

ياقلب مالك ليه بتدوح ماقلت لك خفف نوحك
خليت فؤادى علبيل مجروح ككترت جروحي وجروحك
ياقلبي سييك م الخلان

عاشرت ناس اشكال و الوان ملقيتش فايده فى الاصحاب
مفيش صداقه ولا خلان فى العصر ده مبقاش احباب
لو فيه حبيب يظهر و بيان

صاحبت ناس عددك يا نجوم ورجعت م الصبحه الالى
م الغدر قطعتك ياهدوم مها يكون تمنك غالى
الصدق اصبح شىء عدمان

اسمع بقى اوصاف الناس واسمع نصيحه من زجال
الناس دى ياما وعلى اجناس اوعلك تكورن للناس ميال
وتقول فلان صاحبي وعلان

صديق تصاحبه وتعاشره تبقى له مخلص وموافي
ولو أمر بتطيع أمره تحسب كلامه لك شافى
وهو أشبه بالتعبان

وصديق يقول لك على سره وتخاف تقوله لمراتك
تخاف لقولك ده يضره وهو يزم ف زاتك
مهما تكون شهم ومنصان

وفيه صديق يقعد وياك يزم فى فىلان وفلان
ويزمك انت وهو هنالك الذم عنده شغلان
اهو الصديق ده وش لومان

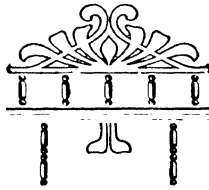
وفيه صديق يدخل فى البيت وانت جنابك مش موجود
يقول لزوجتك انك جيت عندي وزرت الشيخ مسعود
وكنت ماشى مع النسوان

وفيه صديق يقول للباس فين الماهيه بتصرفها
وفيه صديق عنده احساس ميقولشى لو حنى عارفها
ميقولشى زايد ولا نقصان

وفيه صديق بجرى لصالحك ويجب داما يشكر فيك
ان كنت زعلان دى صالحك بروحه لو تقبل يفديك
الصنف ده من أهل زمان

الاصدقاء دول على أشكال وشرحى لو اكتب حايطول
ووجود صديق مخلص د محال والصدق اصبح شىء محلول
ولا تلاقيشى فى الدنيا امان

على الصداقه قلبى حزين فى الصداقه وأراضينها
مفيش صديق مخلص وأمين يحمى الصداقه وبرضيهها
مطلوب صديق مطلوب خلان



آسى

ياحلو ياللى شبكت القلب يا آسى
عذبت فكري بلحظك والقلب بياسى
والدمع راخر فضحني والعزول آسى
مكتوب عليه اعشق جميل ياناس خفه
يسقيني كاس الغرام والغرام آسى



صندوق الدنيا



النهارده (فكرى) رايق يا حبايب يعنى حا يكون قولى وياكم هزار

البلد قدامى دى تشابه تياترو يعنى سرڪ وفيه عجائب كل لون
كم تلاقى ناس فى ادوارهم بخاطرو كم تلاقى ناس خيابه فى الفنون
كم تلاقى مخلصين مالمشى نايب كم تلاقى (محترم) ويكون (حمار)
النهاره فكرى رايق يا حبايب

ياللى ماشى فى الهوا ومعرى راسك ياللى كاتب ككتراتو فى الزكام
لو صحيح (اسبور) كان اقلع مداسك وامشى حافى تبقى عال بطل همام
ليه كده ناتف حواجبك ليه يا عايب والشذب مسكين بقت عيشته مرار
النهاره فكرى رايق يا حبايب

صنف تلقاه بمشى فى السكه يبجلق يعنى لما يشوف جميله رح يا كلها
كنت ماشى ويا زوجتى مره صدق شفته باصص قلت كلها يا بنى كلها
عينه فيها بس شوف يعنى العجايب رح يا كلها واحنا فى عز الهمار
النهارده فكرى رايق يا حبايب

فيه أفندي لما يركب في الترام يبقى ينظر للى قاعده بعين قويه
يا أفنديه د عيب والله وحرام بس ايه الفايده ايه يعنى المزيه
صدقونى قلبى م الاحوال دى دايب صدقونى قلبى م الاخلاق في نار
النهاره فكري رايق يا حبايب

فيه كان راجل كبير والشعر شايب وتلاقيه صابغ شنايه وشكله نيبله
المثل بيقول صحيح شايب وعايب ليه يابونا العمر ولى وات ما بيع
غير كده عندى عجايب بالزكايب اوعك تضحك والانتياؤم المزار
النهاره فكري رايق يا حبايب

فيه كمان صنف تلاقيه فى السكه ماشى زر طربوشه تلاقيه ضارب سلام
(فص) عينه قايده من سكرة طناشى والاكاده يقول انا واحد (تمام)
وتلاقيه مسكين فى بعضه كله سايب من عينه بص تلاقيه يطلع شرار
النهاره فكري رايق يا حبايب

يمشى يتطوح ولو يحصل مصادمه فيك ياروحى تبقى دى الليلة ضلام
(بضربك) (حتضربه) حتبقى زحمه ويبقى ده زى القتيل من غير كلام
تبقى محتار فى المصيبه والنوايب خللى بالك لما تبقى جنب بار
النهاره فكري رايق يا حبايب

خشو بينا في العجز جز خشو بينا
بس انا خايف (باشوشو) تفتنينا
اللى حطه بودره تشبه للعجين
قلبي ده لما رأيكي صار حزين
يا عجز جز إنتوا اسباب الدوايب
باللى توعى لما كان حكم البهار
النهارده فكري رايق يا حبايب
.

ليه كده (ياسنى) رافعه الجلايه
غطي ألا قلبي حيكبش على
غطي باللى أبونا آدم كان أحوكي
فين سنالك ليه يا عره الطقم سايب
حوشي عينك حوشي الاقزارها طار
النهارده فكري رايق يا حبايب
.

غير كده فيه صنف ثاني شايله عندي
لو اطول يا ناس أنا احكم في البلددي
فيه عجايز آل و غاويين الجواز
كنت انظف البلد من دى الكآيب
كنت الملمهم وأحرقهم بجواز
لجل غزلاننا مايقا لهم بازار
النهارده فكري رايق يا حبايب
.

فيه كهان غزلان وأحيه من عيونهم
كم كتبت وكم غلبت انى ألومهم
لما تنظر تلقى (فكري) عقلة غاب
نظره واحده عقلى شات منى غايب
لما سهم العين فى قلبي جه وصاب
قلبي مسكين انجرح اصح فى نار
يعنى حايكون قولى وياكم هزار
النهارده فكري رايق يا حبايب

آخر طرز

يا أهل البلد شفننا العجب شفنناه في صوره مكبره
صبحنا نبكى ع الأدب أخلاقنا صارت مسخره

أخلاقنا ما لها اتقهقرت يادى الفضيحه والدم
مال الرزيله اشممرت مال الأدب اصبح عدم

يا بن البلد ليه كل ده يا بن البلد ايه الخبر
ناتف حواجبك ليه كده اما الشنب !! مالوش أثر

والبودره ليه بتحطها وليه تغير خلقتك
احمر شفايفك ابها خدك يشابه ابلك

وازاى تماكس فى البات شكلك غريب لفظك عجب
د بكره حنشوف سيدات (بدقن) ياواد (وبشنب)

يا بن البلد فتح عينك شوف الامم شوف الشباب
وشوف بلادك بتناديك العقل فين يامصرى غاب

وانتى ياهاشم مش كده معلوم ولازم انتقد
افدى ولا سيده وبنت اتى أو ولد

كفايه ياخنى نظرتك وسهام عنيكى ف قلبنا
جل اللى رتب خلقتك جل اللى برجل عقلنا

(والرقص) ده ايه فايدته د شىء مخالف للأدب
فين الخجل فین حمرة يابنت حالك صار عجب

ومصر من سوء بختها تبكى والقلب انفطر
وامنى جيعود مجدها واحنا ف مساخر وف خطر

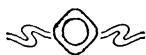


على طالوظه

البیانیدست السکندری المعروف

مستعد لأعطاء دروس خصوصیه للعائلات فى منازلهم وعلى
استعداد لتلحين أى قطعة يقع عليها الاختيار من هذا الكتاب
بما هو معهود فيه من الدقه وحسن (الذوق)
العنوان طرف مؤلف هذا الكتاب

نفسی ... ؟



من قبل ما تعلم زجال أنا كنت بحلم بالأوزان
ونفسی یوم أنظم أقوال ونفسی . أبقى ف یوم (فان)

فضلت أكتب لما عميت لحد ما عرفت (التفاعيل)
بالجمعه أفضل جوه البيت والنشر بايخ دمه تقيل ..

نفسی فی یوم ألقى كلامی فی صدر أحسنها (مجله)
وفی یظهر ومقامی لآنی موش زجال قله ؟

ونفسی یوم أصدر جورنال وتكون أدارته ف أملاکی
ونفسی أصبح شاعر عال أضحك اللی یكون باکی !

ونفسی آكل بقلاوه ونفسی فی أكلة نیفه
ونفسی بطیخه نقاوه ویكون تمنها ... تعریفه !

ونفسی أركب طیاره زبلن ؟ یكون أصغر منها
أسوقها وحدی بهمـاره وتكون عجیبه ف تكوینها

ونفسی آشوف جیبی ملیان ذهب وفضه ومعی
ونفسی (رزہ) (لعم) فلان؟ واطهر له عیبه اللی (مخبی)

ونفسی یقی لی عماره مافیش مثیلا ف امریکا
(أسانسیرات) ویا إداره عماره وتكون (أنتیکا)

ویكون کمان جنبها بستان وفيه فواکه علی کینی
فی آی ساعه اطلب رمان بطیخ حکان شتوی وصینی

ونفسی أتجوز واحده ویكون جمالها ربانی
وتكون ماتعرفش مناهده فقیره وتكون تهوانی

ونفسی فی جبة قوه عشان حماقی تموش
لو فيه عراك ابقى فتوه وابقى أشوح وأغلوش

ونفسی أعمل أدباتی بطله واطهر أوزانی
واغنی واطهر فی حاجاتی والناس جمیعها تهوانی



حكاية . .

يا للى انت بدك تبقى سعيد إسمع حكاية من زجال
واعرف بأن القول دا أكيد وافتح ودانك للأقوال

السعد ده أصله الأخلص مادمت (مخلص) تبقى سعيد
وان كان بقى واحد هجاص السعد عنه يبقى بعيد

كان لى صاحب عال وأمير لكن فقير خالص دقه
ولى صاحب مالى كبير ظريف قوى مهندم (رقه)

والمالى ده أكبر بصباص حواجه تتكلم وعنيه
ولما بمشى تقول رفاص قيافه خالص واد (جنتيه)

القصد يوم أهله لموه وجوزوه وبقالك عال . .
كان الغرض علشان يجموه من الفساد من كل ضلال

صاحبنا ده اتمتع له يومين وريمه - رجعت لعاداتها
عشق بدال الواحدده ٢ ؟ عروسته إيه بقى . . فايدتها

وفيه مثل من أهل زمان خليه في بالك واعمل ييه
قالوا (الحيطان دي لها أودان) قالوا لعروسة سيدنا اليه

دقت خناقه ويا طلاق عروسته راحت منه فاشوش
مدام صاحبنا بطل عشاق معلوم عروسته ماتجبوش ؟

لو كان ده مخلص لمراته السعد كان بينهم . . . ولف
وعاش سعيد كل حياته وكان كان منها (يخلف)

وأمه ماتت ويا أبوه وضيع الورث ف شهرين
تعالوا دلوقت وشوفوه صبح فضيع حاله بالبين

أما الفقير إسمع عنه ربك عطاء شغله بسيطه
وحط في الأعمال فنه مافيش غرام ولا فيش زيظه

مده بسيطه وأنجوز واحده فقيره من توبه
صبح مكرم متعزز في فرحه وياه و(كروبه)

الزوجه كان أخلصها غريب والزوج كان مخلص وأمين
عيشتها وياه بالترتيب ؟ والوفر دايمًا ولا فيش دين

ويوم في يوم بقى يتقدم لما صبح ، راجل مالى
صبح شياكه ومهندم وزوجته صبحت فى العالى

أن كنت بدك تبقى سعيد أخلص تمللى لكل الناس . .
وحب مصرك برضه يفيد وحب (وفدك) و (النحاس)



الموسيقى البارع الاستاذ محمد عبد الحميد

مستعد لاعطاء دروس بيانو سماعى وبالنتوته
ومبيع ومشتري بيانات بأسعار معتدله يخابر بعنوان شارع
الرفاعى رقم ٢ الباب الجديد اسكندريه

خروف العيد ??

لحنه ووقعه على البيانو من نعمة الرصد الأستاذ محمد عبد الحميد



أمبارح العصر مرآتي قالت جارتنا جالها خروف
عمال بمأماً وهاتي تعالى .. بص يا جوزي وشوف
فقال لي عقلي ماتبصش ! ?

(وانكت) تمجص ماتدقش !

بصيت لقيت واحده زارتنا وقالت لها ازاي الأحوال
وليه قطعتي - زيارتنا جينا خروف أمبارح عال
من سيرته كنت راح اتابش
وقال لي عقلي ماتدقش

الضيفه نزلت ووراما نزلت بشويش . . . أتسحب
ومرآتي بتشوف (بقفاها) بقيت عدوك . . . متلهلب
عارفها يعني ما بترقش
وبرضه ناوي ما أدقش

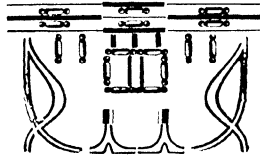
مسكتى من عند قفايه باقيت لك أشبه للأرنب
عملت خنأقه ويأيه قالت لى مش عيب تهرب
فضلت تقرص وتخرش
وبرضه ؟ ساكت مابدقش

فضلت أبكى بدموعى عشان مراتى عايزه خروف
بمقشه كسرت لى ضلوعى عميت يا عالم مش راح اشوف
عماله تضرب وتهبش
واتوا عارفين مابدقش

نزلت ابحت على خرفان وجبى خالى النقدية
مافيش خروف ميت عدمان نعمل عليه التسقيه ؟
ياقصر - ليه بقى ماتزئش
مدام عارفنى مابدقش

يابو العيون العسليه دى (ليتك) حلوه وضانى
يابو القرون الملويه والله (الكلاوى) وحشانى
وعندى أبدا ماتخشش
ع الأكل عارف ؟ مابدقش

ما فيش فلوس والعيد جاني ومنين أجيب لولادي خروف
امتي حاي نصفني زمان واجيب خروف والناس حاتشوف
خروف حمار شيء مايمش
فرفش وأسمع - ماتدقش



فكاهه



افندي (مصرى) راح في رشيد عشان يتفسح له يومين
وقصده يضحك ويفرفش لان اهل رشيد عاقلين

وف مره كان ماشي عطشان وشاف (رشيدى) وعرفه ليب
فقال ميه من فضلك سقاه بدال الميه (حليب)

المصرى قال ياسلام ياسلام (لبن) بدال (الميه) د ليه
قال له الرشيدى اتبيل كان (بورص) يا اهل واقع فيه



صديق!

كُتبت يا ما بالزجل رثيت كثير أهل الوفا
من بعدهم ما فيش أمل قل الوداد قل الصفا

وكنت م الأصحاب حريص والصدق دأى ومذهبي
وبختى ليه رايح فطيس وحظى م الاصحاب (غبي!)

والدهر يوم جادلى بصدق راجل كبير عال (محترم)
عزيته أكثر م الشقيق وقلت دا الدهر ابتمس?

مرت علينا كثير شهور والود حافظ مركزه
وكنا دائما فى سرور أكثر ما كنت - معززه

وفيو م ماجاش صاحب الامين وكنت أنا فى حالة مرض
وسألت عنه . . . مرتين أتارى تأخيريه (لغرض)

القصد (خفيت) والسلام بعد المرض واللى جري
وعرفت من مصدر تمام أسرار كثير . . . متبعتره

وجاني صاحبي بعدها قال لي سلامتك يا أديب
قلت المرض راح وانتهى عندي عتاب لك يا حبيب

قال ياترى إيه الخبر قلت اللي قلته - للجيران
بتبوح به ليه يامعتبر وتخللي أسرارنا تبان . . .

صيت لاقيت وشه انقلب أصغر وعينه غربت
وشكله اعجب م العجب مفاصله رخره انكهربت

شفايفه لعبت بالشناب واشنابه تشبه (جنبرى)
ومن كسوفه عقله غاب لو كانش عيب دا كان جرى

القصد خد بعضه ومشى من غير دفاع من غير سلام
أثبت تمام أنه ﴿وشى﴾ أثبت بأن القول تمام . .

بكييت على خللى الأمين بكييت على قلة صديق . . .
قولولى بس اشكى لمين ياناس أنا فى همى غريق

ككتبت ياما بالزجل رثيت كتير أهل الصفا
من بعدهم ما فيش أمل قل الوداد . . قل الوفا ؟



جيش الشحاتين ؟



أنا من زمان بدى اتكلم وبدى اقول ع اللى ف بالى
وحظى ده ياسلام سلم خلانى فى همومى آلالى ؟!

فى الراديو بدى احكى لكلم ع اللى قالقنى ودايدنى . .
وشدوا ويايه حيلكم ياخوانا مين بس يفيدنى ؟
المصرى لسه ح يتعلم خلاص رح افتح اقوالى .
أنا من زمان

تعالوا صحبه تمشى وبعينكوا ح تشوفوا العله
أمراض وفينا بتنفشى وعندى ميت ألف أدله
للتحائين عندى معلم وماله أكثر من مالى !!
أنا من زمان

وان كنت ح تصلى فى جامع تلاقى له حراس ع الباب
دول شحاتين جل الصانع أشكال تخوف ناس شباب
وده يقف لك ويتلم وده يشدك طوالى
أنا من زمان

بالطبع راح تدى لشحات ومراته . وامه . وأولاده
تبص تلقى جت طيفات عيل وأهله واجداده ؟
ومش ح تقدر تتكلم وفين ح تهرب ياغزالي . .
انا من زمان

ازاي بقى نصلى جماعه وفيه جيوش جوه الجامع
وتلحمه عال وشجاعه فين البوليس ولا هوش سامع
دا الهيش فى البدله معلم والجزمه منهم بتلالى . .
أنا من زمان

والادهى آل عاملين رابطه وفيه رئيس يجمع ما لهم
عاشين أوانطه فى أوانطه شفنا العجب من احوالهم
ولا بمته بس ح تتألم ؟ ياسى البوليس نظره امالى
أنا من زمان

ان كان علينا مش حاجه برضه احنا تقدر نستحمل
يمكن فى يوم زارنا خواجه فى العره دول بقى يتأمل !!
ويروح بلاده ويتكلم . . ومنين مقامنا يكون على
أنا من زمان

نهايته سيدوا الطيفادى أهو البوليس واخذ باله
تعالوا نمشى النجيدادى آدى السبارس وعيالاه
شوف اللى ماشى بيللمم واللى جمع له كوم عادى
أنا من زمان

فى كل حتاه تلاقيمم والكوز معلق فى ايديهم
ومسرحينهم أهاليهم شوفوا العاص مالى عينيمم
والطفل من جوعه مبلمم وكوزه م الاعقاب خالى
أنا من زمان

وان كنت قاعد على قهوه وعلى كرسى حطيت الطربوش
فى عبه ياخده على سهوه وتبص طبعاما تلاقيهوش !!
اتيقظ أحسن واتعلم واسمع وشوف اللى جرالى ؟
أنا من زمان

وللسبارس تلقى تجار ومن العجيب تبقى تجاره
ويتاجروا فيها ليل ونهار تجاره مش عايزه شطاره
ورأس مالها اللى يللمم ومصر منهم بتلالى
أنا من زمان

اشمعنى يعنى مفيش فى بارسى نجره دون زى بلادنا
ولا شحاتين ولا فيه مهاويس ولا لمامين زى ولادنا
يامصرى امته ح تتعلم وتبقى دايمًا فى العالى؟
انا من زمان

ليه الحكومه ساياهم ليه الملاجه موجوده
ياحكومه ليه كدا نسيانهم دول لطعه وف وشنا سوده
خلى البوليس ياخنى (يللم) دول عره فى الوقت الحالى
انا من زمان بدى اتكلم وبدى اقول ع اللى فى بالى
وحظى ده ياسلام سلم خلانى فى همومى الالى



فكاهه

واحد افدى - اتجوز واحده موزه ورقه - عال واسبور
يكنس بمسح - يطبخ يغسل يعنى يخلى - البيت بنور

كان يينضف - يوم واتاخر خلا الهانم - مسكت فيه
نحت السفره - راح لك داخل فضلت تضرب - فيه وتأذبه

كلك علقه - سخنه مليحه صار لك يشبه للمجنون
ويزعق ويقول لمراته من ده يومانى الضرب يكون

اشمعنى . . ؟

اشمعنى كلبه شعبيه يعرفها صغير وكبير
فى المعنى تلقاها قويه مش عاوزه شرح وتفسير

اشمعنى

بسمعها تمللى الكلمادى مشهوره ودايما تنعاد
مشهوره كان عند اولادى البنات تقولها والواد

اشمعنى

اشمعنى يابابا بتفسح فى (نجاة) وسابنى فى البيت
وانا مالى انا بدى اتمرجح عيطت امبارح طقيت

اشمعنى

فيه واحد دايما يوصلى والقصد يعبد مولاه
اشمعنى د رزقه بيولى اشمعنى الامراض لحقاه

اشمعنى

والبنات العمشه بتتجوز وجابولها جهازها من العال
وبتغضب آل ايه وتبوز والحلوه ليه بختها مال

اشمعنى

والوحشه له جوزها كويس وخفيف مهندم وظريف
والخلوه له جوزها متيس يالطيف الحقنا يالطيف

اشمعنى

والبأف الدون اللى بيسكر مش عارف قيمة التقديه
اشمعنى الارزاق له تكتر والأزمه له حطه على

اشمعنى

واشمعنى القاتل يتبرأ وبريه فى السجن يحطوه
واشمعنى سى خيبه ييارأ واشمعنى العالى يوطوه

اشمعنى

واشمعنى الهلس بيترقى والادب العالى بينداس
واشمعنى التفاح بالوقه انا عاوز وقه (الماس)

اشمعنى

اشمعنى اشمعنى اشمعنى اشمعنى بقى ماشمعناشى
الديا ماهيش حآساعنا محسوبكوا كمان ميسعهاشى

اشمعنى



مسرح الاخلاق



اسمع زجل خفه ف خفه ان كنت للازجال مشتاق
مركب هنا مالهش دفه مسرح وسيا للاخلاق
منها دموعى راق فوق راق

الدنيا دى مسرح تمثيل والكل بيمثل ادوار
فيها روايات من نوع «تغفيل» بيمثلوها ناس أشرار
ميعرفوش جنبه من نار

كم من وصى على مال ايتام خان الوصايا (وسف) المال
في شرعى ده حقه الاعدام افعاله دى افعال انزال
منها اليتيم شاف الاهوال

وكم غنى راح ماله فاشوش ليله نهاره ف خماره
المال ده اصله متعبوش جاهل وعاملها شطاره
والفقر جاله بمهاره

وكم غنى بيزكى وعال ويواسى كل يتيم وفقير
وكل يوم يزداد المال من اقتصاده مع التدبير
سعيد فى عرف الناس وأمير

واللی یبعشق قد (امه) واللی بتعشق شباب صغیر

قولو معایه الله یسمه وقولوها ترمی روحاف بیر

أحسن دا عار بالذمه کبیر

واللی یبترک اولاده ویحب واحده (جرسونه)

یهلک مکاسبه وإیراده علی واحده جیفه و (ملعونه)

وزوجته رقه ومصونه

واللی یدقی معاه المال وتشوفه عره وشکله خیف

حداه بیوت وحداه أموال وطقته (بصله ورغیف)

ولدایره جایب (صریف)

واللی تلاقیه یحب اتین (وخالی) مهنه ووظیفه

وجیوبه ع الخالی نافدین وعاشق لی (توته . وظریفه)

وحالته عره وسخیفه

واللی خاطبها فلان وفلان اصحاب وظایف ویا مقام

وجالها بالجمله (عرسان) رفضت وبعنی رفض تمام

وعاشقه واد صایع (شام)

وغیر کده (عندی اصناف) وفيه عجایب (وغرایب)

اخلاقنا محتاجه لانصاف ما بین شباب وما بین شایب

انا قلبی منها صبح دایب

دولاب العجايب



بدى احكى لكم حكايه بدى اشكى من العادات
بس خليكم معايه ياشاننا ويابات

عندي فيه دولاب عجايب بص واتفرج وشوف
واوعى قلبك يبقى دايب ولا يحصل لك كسوف

كان زمان فيه انسانيه والوفاء مالى الضمير
كان يخاف الجار على وف غياي كان يغير

لما كان يحصل لجارى اى طارىء كنت اعينه
كنت احافظ كنت اداري كنت اهين اللى يهينه

لما ربي ينادى واحده كلنا نحزن عليه
كلنا كان يد (واحد) كلنا كنا نواسيه

كان كمان الخير زياده والوجوه مليانه نور
بالصلاح ويا العباده كانت الايام سرور

بص وانفرج ككالمهم من ادب لما لفضيله
شوف زماننا من زمانهم تلقى احوال مش جميله

في الزمن ده بيت صغير تلقى فيه احزان ومغنى
شىء يجنن شىء يحير شىء صحيح مالمش معنى

والشقيق يقتل شقيقه لجل بورث مال أبوه
والصديق بيخون صديقه والوداد راخر سابوه

الولد ليه يضرب امه في الزمن ده الحال خطير
وتلاقيه ساقط في عليه دمه ساقع لم يغير

وتلاقيه يشرب سيجاره وينجمص قدام أبوه
قول على الاحلاق بيصاره لومى ع اللى عودوه

الكبير يشرب في خمرة ليه ويعطى للعيال
ليه بيغرق ف المقامره لما حاله يبقى حال

ليه يا والده سايبه دارك دايره من ميت لزار
فين كرامتك فين شعورك واحنا في عز المرار

لما رب البيت يطبل مين يلوم رقص العيال
ليه ياروحى ليه تهبل خلى ذكراك تبقى عال

فيه كمان عندي عجائب غير كده اصناف كتير
بس قلبي منها دايب قلبي منها يستجير

عنى ع الاخلاق بتبكي دمعى ع الاخلاق غزير
فوق يامصرى لمن رح اشكى (فكرى) منك رح يطير

يا الاهى احفظ بلادى من العوازل والحسود
خللينا نكيد الاعادى خليا بالخير نسود

يظهر قريباً الجزء الثانى

أَحْبَابُ الْوُضَّاءِ
السيد عبد الغنى شط

وهى مجموعة أرجال عصره . ادبه . فكاويه . فترقبوها

مظالم الأباء



في عصرنا عصر الهمم كل الامم متوره
وإحنا من دون الامم اخلاقنا ليه متأخره
والشرع ليه حكمه عدم في صوره ظاهره مكبره
والحق ليه بينا أنعدم وليه صبحنا معيره

من صديق لكن نبيل مشهور بحلمه والكرم
رقه وجتلمان جميل وكل أقواله حكم
ده في الأدب مالوش مثيل لكن بقى خالى العم
معنى الكلام ماله قليل فقير مالوش قصر وخدم

له عم لكن عنده مال مشهور بيخله وشدته
وصاحبي جاني ف يوم وقال لأنه خاطب نجلته
وفي الخطوبه له امال كان وظاهر همته
قلبه لبنت العم (مال) صارت حياته ومهجته

الحب زاد بين القلوب والكل يحلم بالأمل
والحب ده خالى العيوب د حب ممزوج بالخجل
والقلب من فرحه فطروب والفكر من وجده انشغل
وقلبها قرب يدوب وقلبه للحب امثـل

وعمه مبسوط مش فقير وعنده دأ حب الظهور
جت له خطوبه من شهير للبتت فى مجلس (خمور)
قبض لك المهر الكـبير وقال لصاحي يا الله غور
انت ولد كسلان حقير دى بنتى دى بعمرك ياطور

قال الولد ياعمى عيب حرام تفرق شملنا
ازاى كده تختار نسيب وأزاي حتركنى أنا
ابويا مات وانت الحبيب وليه تسبب ذلنا
فعلك ياعمى ده غريب جنايه دى منك لنا

والبتت قالت ليه كده لازم جوازي برغبتي
انا حبيبي هو ده واجب يكون من قسمتي
ولا اعيش متتكده كان وأحرق جنتي
ليه تبقي عيشي مهدده واعيش ذليله ف دينتي

ابوها قال متخرفيش يا بنت لمى كلمتك
صحيح قبيحه متخشيش اخيه على تربيتك
هس اخرسى متكتريش ولا اقطع جتتك
بنات كده عندى مفيش سيدك من اللي ف نيتك

مضى على القول اسبوعين وبعدها كتبوا الكتاب
وصاحبي قلبه صار حزين عيشته بقت زى الهباب
اما آمال صابها الانين والعقل فارقتها وغاب
وجوزها شكل الشياطين اسود ويشبه للغراب

عاشت وكارهه سحنته ولحكم بابا سلمت
حفظت لابوها سمعته وف عيشة البؤس ارتمت
ياريت مكانت طاورعته ياريتها كانت ولولت
كان ارجع عن فعلته وكانت نفسه اتهدبت

القصد فات جملة سنين والبت صابره ع النكد
فوادها دائما كان حزين وكان مسليها (الولد)
وجوزها ده جبار لعين وصيته شايح في البلد
عجوز ولا يعرفش دين له سيآت مالهاش عدد

يشرب خمور يلعب قمار ليلاتي يحضر في الصباح
تسأل عليه في كل بار تلقى عشانه الكيف مباح
والبنت صابره عالمرا حيلتها إيه غير النواح
وكل يوم يحصل شجار وقلبا مليون جراح

في ليله زاد بيها الكدر بالجاز وقادت نفسها
وفي البلد شاع الخبر وراح شباهها واتهمي
وصاحبي من مده اتحر خانه زمانه ف حبها
راحوا الحيين دول هدر دي جنايه ولين أصلها

ليه الأدب حظه قليل ليه الأدب حاله عجب
راحت قتيله وراح قتيل لتنين ضحيه للأدب
عمر الرذيله ليه طويل لما الفضيله بتحتجب
على الأدب يادمعي سيل واياك يهذبنا السبب

مطبعة القطر المصري

بشارع راس التين رقم ٢٤ بعمارة بوسنة الميدان
استعداد تام لطبع عموم المطبوعات
كتب . مجلات . اشغال تجاريه . بكافة اللغات

خواتر بربری



هاتی التمبروره یابنجیته
العمر بتای راه یهلص
ونملی مهسوبکوا مبوز
وهواجه بتای راه سافر
ان شا الله أنه د میرجع
أنا آوز خدمه یكون مصری
هاتی التمبروره یابکیتیه
یابکیتیه غنی ویایه
یا لیل الله الله الله
ونا ماشی مره بنتفسه
ولابس لك مرکوبی الأهمر
جابلتی واحده صأیدیه
یا هلاوة بلغتها الفاسی
الفکر بتای راه منی
ناولینی التمبروره یابکیتیه
فضلت لك ماشیه بتممخطر

وانده مرجانه واثمان
ولا فیش ولا لیله فرحان
والصه بتأوه آیات
قال یأنی عامل زألان
د هواجه بأف وهیسان
والخدمه یكون للأوطان
واندهی مرجانه واثمان
قول مان أمان أمان مان
یازمان یازمانی یازمان
فی السکه مومن فرهان
طربوشی کمان دی مرجان
وعنیها زی الغزلان
خلخال بتأها رنان
وبجیت لك دایر هیران
وتالی غنی الألهان
ونا اقول لها مالک تقلان

متردى عليه ياهياتى هدامك والله اتمان
بصت وقالت لى اتنىل (اشخم) امشى ياخييان
بصيت لمنكها ولجيتيه د اجيه والله وخربان
ولافيش يانى ولا سنه دي اجوزه مالهاستنان
وعنيه الابيض راه اهمر هطيت لك دىلى طيران
هرمت نبصص وهياتك دنا اره وهالص حكيان
ناولينى التمبوره يابختيه غنى لى قوامك الهان
انا آوز خدمه يكون مسرى انا آوز نهدم لوطان
فليبيا مسر المهروسه وكان فليبيا السودان
انا آوز نهدم اوطانى وآوز هريه وامان



هيس



هيس واضحك واوعى تكشر سيدب الهم وهو يسيدك
وان كشرت الهم يجيلك يبقى تمللى من محاسيدك



رمضان

رمضان ياناس هل هلاله يا حلاوة شهر الخيرات
العاصي بحسن افعاله ويصلى كل الاوقات

رمضان يامسلم قوم قابله قوم قابل شهر الخيرات
وكتافه ومشمش وضب له (وسلاطه) حضر له وهات

في الصبح ترتب أعمالك وتصلى وتبقى فرحان
وتهيص وتروق بالك يا حلاوتك يا شيخ رمضان

رمضان م العام للعام يحضر ويهذب كل الضالين
اوعك يا شيخ تبقى مكشر من جوعك زى الصائمين

لو يعنى تكشر وتزقق تتخلق على كل الناس
من ضيفك وتمللى تشاق وتمللى أشوفك محتاس

د صيامك يبقى مالوش معنى وثوابه يضيع طظ فاشوش
رح تبقى ملعون ميت لعنه مينوبك غير تطلع بوش

ياصايم ايه معنى صيامك معناه الصبر وتهذيب
الصوم ده حتى فى كلامك متدمش فى الناس وتعيب

وتجوع يا حبيبي وتجرب الفقر وحوال الجماعين
علشان ماتحسن وتطببط وتواسى كل المساكين

والفاطر ده يبقى جاهل ونجيب له كلبتنا السوده
تهش مصارينه ويستاهل علشان يتهدب فى العوده

فى السكه بمشى ويدخن ولا لوش لامله ولا دين
يا فاطر ليه بس مفرعن فى الآخره رح تبقي حزين

يا فاطر يا برادة وشك أنا حتى أقولك ملعون
يا فاطر جك دهيه فى عشتك يا فاطر - ليه - شكلك دون

يا فاطر ليه بس بتفطر وازاى حتقابل مولاك
الصايم شوف وشه منور أما انت كسوفك كفاك

لو فاطر ومريض معاهشى مسكين يا حبيبي ومعذور
اتحشم فى طريقك وامشى للصايم دمه ييفور

لو فاطر وبصحه متينه د عذابك حيكون اتين
وفضيحتك رح تبقى مشينه وح يبقى وشك في الطين

الصايم شوف ساعة المدفع الأكل بلذه ومسرور
بيصلى ولربه ويركع شوف وشه تلقاه فيه نور

يافاطر لو عاقل تبكى وتصوم لو عندك احساس
رمضان ده منك رح يشكى ويكسر راسك بالفاس

رمضان ده شهر التقلبه رمضان ده شهر التسايح
رمضان ده شهر العجميه رمضان ده شهر التراويح

يا مسلم قوم عظم شرك وابقى ادعى يعود وانت بخير
تحيه بصيامك وبسهرك على دينك امتى رح تغير

الفاطر انهيه عن فعله بلطافه وبذوق ونظام
والجاهل انهيه عن جهله وصيامك حرس له تمام

يارب يعود رمضان تانى بالخير ع الامه المصريه
وبلادنا دي تكون فى أمانى وف استقلال وف حربه



بعد العيد

سألوني جماعه من اصحابي وقالولي ازاي تم العيد
قلت لهم بوجود أحبائي انا عندى العيد ألفين عيد

فقالولي ازاي بس يا شاطر مبسوط وئمللى كده مزيط
والازمه كاسره لنا الخاطر والواحد قرب جيعيط

البحق انا قلت وليه يعنى وازاي حكيلى كوو على العيد
لو أحكى مين رح يسمعنى لو يسمع ايه بس يفيد

الناس بتعيد بملايس و (الفترة) أشكال والوان
وه الكحك، مشرف وما أنس يا حلاوته ودايب دوبان

وف ليلة العيد كان ويابه م العمله فيه سبعة قروش
وقروشى مختاره معايه يا خساره كان ما يقضوش

أنا قال لى عقلى تبات بره لو رحت البيت رح (تترن)
وقروشى راحت فى السهره ودماغى للنوم بتون

ايه أعمال بس في اولادي لاهدوم ولا كحك ولا فطيره
وأروح البيت — لا إلابى لو رحت يخلونى (فطيره)

دلونى على أى طريقه وأروح البيت بس وانام
دنا أسرق لو الاق سريقه لو حتى في بلاد الشام

القصد نهايته مكترشى وقعت أفكر في الحاله
وأسيب أولادى ازاي وامشى دى حقه رح تمقى نداله

فكرت ف حاجه تنجيني ملقيتشى قدامى خلاص
أنا بدى ف موته على دينى وأخاف ليقولوا د هجاص

من كتر التفكير سأحالى وبقيت لك أشبه عيان
ونا رحت سايقها طوالى في السكه وعامل ميطان

وشاويش الشارع جه بجري وقوامك جاب لى الاسعاف
وشالونى نايم على ضهرى وغطونى قوامك بلحاف

عملو لى اللازم ونهايته حطونى ف (عنبر) وسرير
وابو (فكرى) سايق فى هبالته والحق د كان دمعى غزير

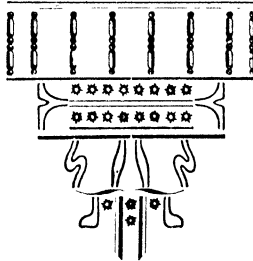
وقوامك راحوا الناس بيني لمراتي ووصفوها الحاله
واتلنت زوجتي واخواني م (القلعه) صوت (للفجاله)

واتلوا جميعهم وزاروني والكل يبوسو في ايديه
وانسروا ساعه ما رأوني وجابولي قوامك (نقديه)

ونهايته خدوني وياهم ع البيت وبقينا ف أفراح
«ونفدت» بروحي من «اياهم» كان (عدى العيد) يعنى وراح

يا اخواني اوعم تلوموني الذنب دكله على الازمه
لو «رحت» لكاتم شفقوني ايه يعمل عود بسف حزمه

يا إلهي من الازمه طهقنا دي أزمه ودون عمرها طال
وبرزمه جنبيات الحقنا أو حتى بحر من المال



غرام العجايز

رمانی زمانی فی منزل قدیم
وشقلب کیانی وکان مستقیم

جیرانی عجز جز یحبسوا
و(اب) لب مقزقز وأکل الفشار

تجینی تلاقینی لوحدی فرید
وهمی یناجینی ودهری عنید

واقول ان داری تشابه لومان
وجارتی وجاری عجایب زمان

رح اشرح غرامهم وکتر الکلام
وأقلد کلامهم وأوصف تمام

بمی علیها یاست الملاح
واشوفه یناجیها بسیره الکساح

وتصبح جنابها تصیح علیه
تکشر نیابها تدمع (عنه)

تقول له يا شوشو يا شبه (الجمال)
واشوفها تبوسو شفايف طوال

حلاوة خدودك دى (ورد) وجميل
مكرمش وعودك مدهول نحيل

مكسح وخفه يازينة الرجال
وتشبهه (لقفه) وشكل الشوال

حببتك دى دايبه فى حبك ياروحى
مفاصلى دى سايبه وكترت جروحى

وليلى أفكر فى كتب الكتاب
واشوفك مكشر ما عندك حساب

جاوبها صاحبنا وقال ياسلام
حان كتب كتابنا دا يقى منام

وأحظى بقربك يابدرى المنير
طب ادعى لربك يتمم بخير

وليلة كتابهم ويوم الجواز
دعوك صحابهم وجابوا الجهاز

تقولشی الجوازه جوازه صغار !
وجابوا القزازه وشربو الاوتار

وقول المصيه جیرانی تمام
دي حاجه غريبه مبعرفش انام

تدلع عريسها سعالها يزيد
وتشكى بدروسها وياه رح يفيد

وجوزها عجبیه بیشکی الكساح
دی حالته كئيبه وليله نواح

ليالى غرامهم جابت لى الهوموم
ياناس من كلامهم مزعت الهدوم

خساره يادهرى لکنتش عنيد
كفايه يافقرى ياشيخ روح بعيد

ما ترحم ياربى وخدم حداك
عجز جز ياغلبى وعاملين ملاك ؟

ياترحم عذابى أعزل قوام
ياتاخذ شبابى أنا والسلام

سکیر یناجی القزازه

لحنه الأستاذ محمد عبد الحمید من نغمه النهاوند

ياللی فیکي الکيف ياروحی ياللی فوق الرف شایفک
امتی افتح لك دماغک وبشفايفی المس شفايفک
وانت حالی وانت مالی

لما بقی الجیب معمر تلتقیني جی أجری
والسکباب (بالسیخ) محمر وانت عقلی وانت فکری
ربنا بجازیه مخالی

اشتریکي رومی فیکي انت کک عندی فایده
ان نقصنی شویه احزن تبقی نار القلب فایده
لو أکون م العمله خالی

لو یجیني أی صاحب بقی عینه یاختی منك
بده یشرب م الی فیکي ابقی ادافع برده عنک
قصدی یعنی اقعد فی حالی

لو تغیبني عنی حبسه بقی حالی یاختی حال
ابقی متقریف ولاکن انت عازا لك بحال
انت عندی صنف غالی

انت بتردی لی روحی انت احسن من عنیه
لو آشوفک یوم فی جیبی کنت اجیب المزہ لی
وابقی طالع فی العلالی

لو ترقی وتیجی عندی لو اکون حتی ف بابور
تبقی قاعدہ رایقہ خالص والہموم عنی تغور
تبقی دی أسعد لیالی

لو فی یوم اکسب لی نمرہ کنت انادی کل عیلتک
کنت أعمال حفله حلوه تبقی بیضه والله لیتک
حظی لیه دایر شمالی

انت بتسینی همی انت بتخلینی عال
ابقی متنعنش واغنی وابقی اشوف أجمل خیال
وابقی ماشی انشد لیالی

یا حیاتی یا قزازی امتی تیجی تشریفنی
لیه جفاکی لیه یاروحی رقی حبه وانصفینی
امتی تیجی وپیدا بالی



قليل البخت . . ؟

اسمع زجل كله معاني كتبه من دمي السائل
اثبت شقايا ف أوزاني وأرثي في البخت المائل
علشان الناس صحت اجناس
والصدق انداس وصادقه مفيش
محلا التهويش
اشكال والوان

ابويه أصله مدلغني ومات وسابني ونا صغير
لاصكن زمانى لوغنى وكثير أبات ونا متحير
وسنين وايام وكبرت قوام
وورثت تمام ومعايه المال
ولا فيش أشغال
وبقيت حيران

وازاي أشغل أموالى خايف تروح أموالى فاشوش
اسمع وشوف اللى جralى بردك معايه حاتطلع بوش
الكذب كثير والناس بتغير
والمال حيطير احترت ياناس
زاد الوسواس
ظهر الشيطان

حيث في يوم انشى جريده ويكون لها مستقبل عال
وتكون قيافه ومفيده وانا اللي اكتب لها ازجال
وعاوز يا أمير هيئة تحرير
متكونش كتير وعاوز شاعر
ويكون نائر
بملا العمدان!!

ورحت قهوة صحافين اسأل على شاعر مرغوب
سألت اخوانه الحاضرين قالولي نظمه يعوز مركوب
مافيهوش ولا بيت يجمع تنكيت
وعاوز شلاليت سيدك منه
دايه ف فنه !
د شاعر غلبان

ورحت اسأل على رسام علشان يصور لي المواضيع
لقت مصور رقه تمام سألت قالوا د رسمه فظيع
ونهار ميموت يرسم كتكوت
ماسك نبوت!! شوف لك رسام
افكاره تمام
بلا شغل جنان

وكل مسأل علی حاجه ألاقى تسديدها ف وشى
والمسأله مش محتاجه وليه انا حاققد قرشى
واخسر مالى وارجع الالى
طب وانا مالى ليه الجرسه
وليه الهوسه
وأرجع ندمان

مفیش لزوم ابقى صحافى طيب انا حافتح بقال
وابقى تاجر خفانى مضمون كمان حازيد المال
من غير تكليف اكنى خفيف!!
حقين بلييف !! وکان سردين!!
وسجق سمين
بسطرمه كمان !

اسأل علی تاجر الجبنه يقولوا دى بضاعته فيها دود
واسأل علی تاجر السمنه يقولوا ده نصاب وحسود
وبتاع البيض د طويل وعريض
خالونى حبيض أما السردين
رح اجيبه منين
تلفان ! تلفان !

بلاش کمان عمل بقال !!
وافتح لی دکان حلوانی
واجیب بغاشه اصناف عال
(بسبوسه) أوکل م الضانی !
ملقیثش نجار والعیثه مرار
وبقیث مختار والمال حایضیع
ورح ابقی فظیع
واصبح عدمان

ادورش ایبع روبایکیا قدیم
یکن کان اخسر فیها
معرفش اکسب ولا ملیم
آهی الی فیها مکفیها
ارمیش المال واصبح مختال
وبلاش أعمال یمكن افرش
جبه وابرش
الا انا عمیان

مختار وقابلتنی ولیه
کبیره لکن عارفانی
فقلت أشکی لها شویه
یمكن تصلح لی کیانی
وریتها المال ضحکت فی الحال
قالت د جمال عندی عروسه
صغار ننوسه !!
وتعیث فی أمان

فقلت طیب اتجوز یمكن عروسی تفتینی
من بعد ماكنت مبوز قلت لها طیب ورینی
وخذتني ف بیت ملیان عفاریت
وفراخ کتاکیت وقوام کفست
قلعت لبست
احسن فستان

قلت لها هو انئی عروستی قالت لی ایوه یانور عینی
فقلت أهلا وانستی عالتریه ناویه تودینی
سبت لها البیت ونزلت جریت
علی بختی بکیت البخت قلیل
والهم تقیل
حتی النسوان



کذاب

عیشه العازب مره تحسر والمتجوز عیشته هباب
والله احترت یاناس بالذمه حقول متجوز ونا کذاب



الأزمه

الدنيا حثتشقلب ودموعنا بتسيل
جضينا ؟! من الأزمه
وجيوب من غيرلازمه
ونقينا مساطيل

حوصف لك تفليسي واسمعي واستعجب
انا راهن طر بوشى
في محل (المرجوشى)
وشويه وراح اندب

في القهوه مابقعدشى ولا تقعد في البيت؟
ولا شغلله تتا و ينى
ولا أكله تا و ينى
ولافول من غيرزيت

ولا فيه بدله نضيفه ولا عندى (بييون)
وقميصى بقى كسافه
وشراي بقى قيافه
في الجزمه ومعجون

فین اخلق دلونی بشعوری ووساختی
ایه اعمال ف هدومی
دنا بصحی من نومی
یاخسارتک یا قیافتی

مالأزمه رایح اطفش رح اشوف لی بلیعه
قربت رح آتجن
طب قولوا الله یحن
مصبحنا تقلیعه

فی الحاره یزفونی (یاأفندی ویاظظ)
اطفال ولا فیش رحمه
ویقولوا کل (اللحمه)
ویقولوا سب (الرز)

رایح اسرح بملوحه أو (کرشه) و (مبار)
ولا اسرح (بکابوریا)
و بطا طس و فاصولیا
أو اکنس فی البار

يا حكومہ يا حبيبتى ايه اعمل يا حياتى
انا راضى بكنا س
ولا اضرب فى الناس
ولا اعمل اذباتى

م الأزمه خرفنا وبقينا فى ضلال
نجينا يا إلهى
دى عيدك فى دواهى
الحقنا يامتعال



سكران

افندى ماشى بيتسكع فى الطريق بالليل
بيقول ياليل يا عينى عين ياليل ياليل
سكران صبابه ومعنى مهدود كان الخيل
فضل يهانى ويقول أنا تمام مجدع
ونام فى شارع يكمل لك بقيت الليل



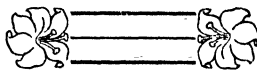
الدهر الحرون

عجيبه يادهر صروفك كثير يادهر عجيبه و كلك عسير
وعادتك تخفض مقام الأمير وتعلي الندامه وتعلي الخفير
وكل أحمالك يادهر سقام

يادهر ملون و كلك عجائب يادهر مصايك ليه بالزكايب
يادهر خليتي في هدمي دايب يادهر تعاديني ما كما حبايب
يادهر خفف شوبه الآلام

بعيني أشوفك بتضاضي الأديب يتهدل يادهر من بعد المشيب
يادهر ملاعب و حالك عجيب يادهر خليتي في الدنيا غريب
ودايما محمل بلاوي و خصام

كفايه كفايه ويكفي أنين وفين يازماني رح ألقى معين
ومين راح يواسي قلب الحزين يادنيا ياحلوه انت راحه لمين
وتاركة كآبتك للناس الكرام



جوله . . ؟



حبیبی جماله فات الحد
إن كان یواصلنی مقولشی الحد
وان كان یحافینی أسهر وانوح وابقی فی آلام وهیام وجروح
علشان الود

إن شفت البدر ألقاله شیبه
ودموعی تسیل أبقى اشکی الیه
البدر یسبنی والاقی نهار وآلامی تزید وجوارحی کتار
من کثر التیه

تعرفشی حبیبی یا قاریء مین !!
أنا احب بلادی واحب الدین
والدین لیام دی لیه منداس مبقاش فیہ دیانه ولا احساس
والناس ضالین

بنشوف ألعانه جامعه الناس
وجميعهم صبخوا عيد الكاس
اخلاقهم صبحت دون بطاله حالتهم صارت ألغن حاله
مفیش احساس

وبشوف المسجد بس حيطان
ولا حد بيركع ولا أديان
هو احنا وجودنا عشان الشر إكمنه رزقنا نقوم تتغر
ف بنت الحان

د إلهنا خالقنا وإحنا عيد
وازای العبد يعصى السيد
والرقص يدور والكاس وباه والحظ ف مزه وسكر عماء
وذنوبه تزيد

مش قال لك طيعه في القرآن
وازای بتخالف يا غفلان
اما انت حقيقى بعقل غريب وعاوزلك سخطه وتبقى عجيب
ترجع ندمان

مش برضك بكره حنبقى تراب
مش قادر ربك نبقى كلاب
أو نبقى حجاره وفينا الروح . مش فى القرآن كله مشروح
ليه عقلك سباب

يا عباد يكفانا ويكفى ضلال
مش احسن نبقى ف عيشه حلال
قوم صلى وقوم اعبد مولاك واخدم أوطانك رخره معاك
كان يبقى جمال

شراذه

سؤال

يا فكري اسمع كلمتين خدت الشهاده من زمان
فين الوظائف بس فین ولو وظیفه فی اللومان
ناجح

الرد

الصبر أحسن بالیب بالواسطه حتول المرام
والسعد یبقى لك حیب وتبقى عال من غیر كلام

الیتیم

(علی نغمه بین الجنائین ونا ماشی)



یاتیم من ابویه وأمی ونا لسه صغیر
لا لی خالی ولا عمی والهـم کثیر
تلقانی لایص والبرد قارص
واروح فین یاأمیر



من بعد لبس القطیفه ولبس الطرایش
صبحت حافی ومتوسخ وهدومی خیش
وده یزغدنن وده یطرردنی
من عسکری لشاویش



والبرد ناوی یموتی وفراشی طین
أما الوساده دی حجاره وغطایه منین
معرفش اسرق ولا حد بیشفق
یلعن ابو المسکین



ياللى رح تكسى ولادك متصح النوم
عن اليتيم ليه بتصهين يا عيب الشوم
ياناس شوفونا ياناس راعونا !!
وبناقص كام كاس روم !!

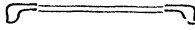
وكل يوم اسود من يوم وبصيره ما فيش
يتيم يروح يتاوى احسن احسن ميعيش
دى عيشه تطهق وعيشه تفلق
وكان شفقته ما فيش

ما فيش غنى صاحب همه يعمل معروف
يكسى يتيم من ابوه واوه لونه مخطوف
من كتر جوعه نازله دموعه
ياغى اعمل معروف

يارب حنن قلوبهم على كل يتيم
واصلح لى يارب حالى وانت اللى علم
واصلح يا هادي احوال بلادى
وانت خير حكم



أخلاق وعادات



يا قلبي فضك م الغرام وعاشقت بلادك والوطن
يا قلبي ايش بعد الهيام وإمتى حتفوق م الوسن

ضيعت عمرك ف الهوى راحت حياتك ف الشقا
يا قلبي ابحت ع الدوى يا قلبي يكفك بعزقه

في الحظ ضايع وقتنا ومالنا رايح في السهر
ومصر من سوء فعلنا بتبكي والقلب انفطر

والغرب عمال يخترع وبأختراعه يذلنا
وإحنا فالحين في الدلع فالحين نكايد بعضنا

فالحين نشجع في الغريب وبنهجر المصرى الصمم
وابن الوطن يصبح غريب وفي الوطن مالوش رحيم

أزاي نعيش متأخرين ومصر تبكي مجدها
يامصرى فوق خليك فطين دا الجهل ولا وانتهى

الأجنبي راجل عمل ان كان فتاة ولا ولد
أما احنا فالحين في الكسل أما العلل ماهاش عدد

فالحين في مولد النبي نجيب (عروسه) (للولد)
والبنت (طرطور) مغربي يا حالنا يبقى في نكد

بالذمه ده اكبر ضرر والعاقل اللي يرتجع
دى عاده لكن شىء خطر وتجب لأولادنا الوجع

وغير كده في عيدنا الصغير فيه عاده اقبح من كده
(الكحك) لازم والقطير! يالست تبقى منكده !!

بعد الصيام إزاي يكون نجلب لأنفسنا الأذى
في الأزمه دى والمال يهون يا إماماً نصبح مأوذه

تعالى عندى وكون جمان وكل فطير كحك وسمك
تلاقى بطنسك كاللومان أخاف عليك لأعدمك

وغير كده في عيدنا الكبير لازم (خروف) ويكون (سمين)
(السنه) ماهش بالكثير السنه حتى (بدرهمين)

لاكن لا بد الفشخره وكبش عال يحضر قوام
ويتنا يصبح مجزره (وقول انشا الله) كل عام

وعنها وف (أنجر كبير) (الفت) يحضر (واللحوم)
وعيانا والطفل الصغير ع اللحم تلقى الواد يزوم

والبيت بقى مسمط (عجيب) ومحل جزار انقلب
ومنظر الكرشه مهيب (والقشه) دى تحت الطلب

نبات ونصح فى الكرار نشم ريحه مقرفه
وتلاقى أولادنا الصغار هايصين فى (حله ومغرفه)

قلب العج-وزه ينقبض والبيت ده يبقى مقبره
والكل ينصاب بالمرض والحاله تصبح مسخره

والذكر ده إيه فايدته د شىء ميرضيش ربنا
ياحكومه نظره ناحيته د شىء كان لهنسوب لنا

وتلاقى نار متشعلله وهباب يسدد أنفنا
وتشوف عمائل بالبلا ناوين لفلقة مخنا

وغير كده (ياكلوا الجزم) وياكلوا (نار) ويا (الحنش)
ويندبح من غير ألم صدقتى ده كله بكش

وغير كده كثير عادات ينجل من الوصف القلم
يامصري عصر الذل فات والعصر ده عصر الهمم

يامصري اسعى للامام واطرق ميدان باب العمل
وارجع بقى مجد الكرام يامصرى يكفانا كسل

إمتى أشوف لك إختراع تحتاج اليه كل الأمم
ويعود علينا الاتفاح ومصرنا ترفع علم



حرامى

جه الحرامى يوم فى البيت وبده يسرق فى هدومى
بقت مرأتى تدغدى بالعافيه وصحيت من نومى

قلت لها خليه يسرقهم عايز انام اعلمى معروف
وهو من نفسه حيرجع من شكلهم طبعا مكسوف



حدوته



ح اچكى لكم حدوته على واحده بتدلع
خطبوها بال ۱۰۰ آل ايه وبقتمنع

اولهم كان واحد متعمم وبلاسه
واد صبوه وقتوه من عند الدراسه

راح ليلة مخطبها ومعاها حتة شومه
بقي يخطب عالسلم وينادي الواد تومه

دخلت له النوسه بقي يدغر حياكلها
قال ميت نرجس ياختي هاني ايدك اقبلها

انكادت من شكله فاكره آل بياوز
وقالت له إتفضل مش عايزه اتجوز

قام جاهها عريس شامى من وارد لبنان
دخلت له تتمخطر وبشكل الغزلان

أتجنن سى الشامى قال محلا عويناتك
والورد على خدودك محلام وجناتك

واتظرن فى جمالها ورمالها الطربوش
فقلت له لامواخده الشامى مجبوش

وجابولها عرس ثانى كان عمدته واتمدن
وحاقها زلبطه واتصلح واتزين

ولابس لك فى صوابه فى الخمسه أوماظ
وياقاربه لو شفبه بالذمه حتتغماظ

دخلت له بقت تضحك نيتها له صافيه
وقالت له ياسى العمده اقعدلى بـ ١٠٠ عافيه

والقصد فى يوم جالها فيه أربع عرسان
أولهم كان طالع من سجن مرستان

والثانى كان سايب تربية نسوان
والثالث ده قمارتى والرابع خيبان

ودي حلفت مهى عايزه تتجوز فى حياتها
آهى شافت عرسانها آهى عرفت آخرتها

وف يوم ماشيه لمحها عبد اسود تتون
قام راح باعت عيلته زربونه وذر بون

عروستنا بقت تضحك عالبحت المسود
قعدت لك وياهم تتفرج وتعد !!

البيت اصبح بوظه ورطانهم اشكال
ككرشتم صاحبتنا بقوا شبه بعزال

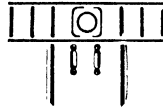
وشويه وخطبها واد رقه ومتحتنف
دخلت له المضروبه بقى قاعد يتفلسف

ويجب من افريقيا ويودى المريخ
الناس مش عاجينه بقى نازل تسبيخ

وعنيه فى النضاره مظبوط قرشين صاغ
وف ودنه وقالت له يكفاك قلب دماغ

وخطبها واد جنتيل ومفلس كحيان
ولا بابا ولا ماما ولا دوشته نسوان

رضيت به المزغوده وشربنا الشرابات
وعاشولك في سعاده وتبات ونبات



الورد

ياحلاوة الورد ظاهر فوق غصونه بلون جميل
شكله يسبي كل ناظر والشذا يشفي العليل

لما شفت الورد فتح قلبي اصبح في انشغال
والفؤاد من وجدده صرح إن ناره في اشتعال

بس ليه ياورد شفتك وانت لون خد الحبيب
رح يكون ايه لو قطفتك غير تزيد النار لهيب



معلوم

معلوم اذا كان الواحد حينئذ مش رح ينفع
معلوم الدين راح يكثر معلوم وما هش يدفع
معلوم ومكان معلوم

معلوم الواحد يجرى لو يلتقى واحده جيله
ومتضحك وبتدهله معلوم رح يصبح نيله
معلوم ومكان معلوم

معلوم اضحك وافرفش لو فيه ميت الف جنيه
تبقى الجمالات حواليه معلوم واسوق التبه !
معلوم ومكان معلوم

معلوم ادبك ف سنانك يا عبيط استفهم منى
اذا كان تسكر وتكثر م الباب للطاق تشتمنى
معلوم ومكان معلوم

معلوم اضحك على شكلك لو اشوف زرك قدام
وجيوبك طالعه لبره والياقه ضاربه سلام
معلوم ومكان معلوم

معلوم مش عايز اتجوز مصبحت ياناس كحيان
مين بس حتهتجوزنى وناواد زجال عدمان

معلوم وڪمان معلوم

معلوم رح اقول فى الراديو وإدارته متعرفيش
معلوم والناس رح تسمع ازجالى ولا تشوفيش

معلوم وڪمان معلوم

معلوم رايح اشخط فسكم مين رح يقدر يضربنى
بس اسبكت انت وهوه مين رح يقدر يعا تنى

معلوم وڪمان معلوم

معلوم طبعاً رح تضحك لو شفت خروف بقرون
ولا بس ياقه وجرفته ويمأما فى التليفون

معلوم وڪمان معلوم

معلوم الحلو احبه والحلو ياناس محبوب
معلوم طبعاً حتهقولوا دخفيف والله المضروب

معلوم وڪمان معلوم



مسكينه - ومسكين . . ؟

مسكين اللى بخلف ويكون لسه صغير
الهم ح يلزق له ويبات لك متحير

مسكينه اللى بتعشق وبترهن فى مصاغها
وحبيها ييفلعص !! ويرقع فى اصداغها

مسكين المتوظف لو يبقى مديون
والاش لو اتجوز رح يصبح مجنون

مسكينه التنوسه لو جوزها يكون (شايب)
ويكون اهتم عره ولسانه يكون (سايب)

مسكين اللى بيعشق وجيبه يجافيه
لو راح غرق نفسه مين رح يسأل فيه

مسكينه ومسكينه اللى بتاخذ سكار
ويهلل فى الشارع والليل ييفى نهار

مسكين الزوج والله لو زوجته الا موده
تعايق فى السكه واحوال البيت سوده

مسكينه اللي بتولد فى المره اثنين
وتكون حاله جوزها متعوسه وبالبين

مسكين المتعلم بشهادته وعلومه
لو يقعد فى القهوه والناس تبقى تلومه

مسكينه اللي بتعشق الشاب الفلاسان
وتملى بيلفها تنفر وتتهان

مسكين الفكمانى اللي يقعد مجعوص
لو جمعه ميعشى رح يطلع بلبوص

مسكينه ام غوايش واساور وهدوم
لو نمله بتخروش رح تصحى م النوم

مسكين سيدنا العمده اللي بيحى معاه مال
ويطلع محفظته قدام النشال

مسكينه يابلادى فين راح استقلالك
لو كان راخر حبك من مده كان جالك



التقاريف

ماكدت اعلن عن ظهور ديوان ازجالى حتى عم السرور فى قلوب
اخوانى الزجالين المحترمين ففضلوا على هذه الدرر الغاليه

هذا تقريظ صديقى الزجال التابع وفخر زجالى الاسكندريه الاستاذ
(ابو فراج) فرج السيد فرج قال لآحرنا الله من عطفه

يازهر فتح فى حياضك وميل وبالعبير عطر نسيم الصباح
(فكرى) الأديب اظهر ديوانه الجميل ملين تحف زادت صدورنا انشراح

يافكرى مين زيك بفته اشهر زجال رقيق ساحرو (هجوک) لهب
ولك كلام من بحر فك ظهر لؤلؤ جميل منظوم فى اسلاك ذهب

(ريشتك) لها الحان سرت فى القلوب وصفحتك فى الفن تشبهه (العود)
سطورها من اثار بتطرب شعوب غطت على العيدان ومزمار داود

فن الأدب من وجده بيك خلدك لما سكبت السحر فيه والبيان
وان كان (عدولك) فى الزجل قللك فيه فرق بين (بلبل) وبين بغبان



وتفضل على شققي العزيز الاستاذ الرقيق ابراهيم افندي فكري
واهداني هذا التقريظ البالغ قال لافض فوه

مين زى فكري ف ازجاله فن الزجل فسه الغالى
غذى القوافى بخياله ينظم جواهر وآلى

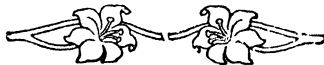
ازجاله رقه و متقونه و حكلمها معنى وتهذيب
قوافى صنعه و موزونه ينسر منها كل لبيب

يوصف بحير وصفه بديع ورقه بتسيل فى معانى
الهن عدده (بسيط) (وسريع) تقرا الزجل وتعيد تانى

فى الهجو ميموش عدال اديب (بطيله) (وبططور)
قريت له ياما الوان أشكال معذور فى جبه ياناس معذور!!

وله نصايح تشفى الدأ طبيب بفته واقواله
الشطره منه تقول تريباً تحب تسمع ازجاله

بدي اقول عندي زياده واخاف اقول لتقولوا اخوه
خلى بقى التقريظ ساده واهو الديوان فى ايدىكو شوفوه



وهذا تقرير صديقي العزيز الاستاذ الرجال المبدع
محمد كامل امين (ابن حنظل) قال حفظه الله

ديوانك حلو يافكرى مثال الظرف والرقه
وحسن اللفظ والمعنى يسرق عقلنا سرقه
ويطربنا بأنغامه

جليل القدر ومنظم جميل الشكل خفاني
دليل طبعاً على ذوقك دا بحر من الزجل صافي
يسر النفس بنظامه

ملان بالنصح والحكمه درر من فنك الغالى
(مجدد) والله ما انكرش وأزجالك دى بتحالالى
تزيل عن قلبي الامه

فكاهتك حلوه . بتسلى ونقدك مر . ويخوف
ووصفك دا لطيف زيك ومدحك حلو ويشرف
وفنك قول لى مين لامه ؟؟

ادب راقى وله معنى ماهش الفاظ ومرصوصه
واسلوبك بديع يبسط ولك فيه نزعه مخصوصه
تزيد فى الفن إكرامه

تعيش يافكرى وتألّف وتجعل للزجل قيمه
وتظهر فنك الراقى بفكره حلوه وسليمه
تشيل للفن أعلامه

وجادت قريحة الزجال النافع محمود عبدالعال الكمشوشى بهذا التقريظ البديع

يا فكري يا اللي نعشت الحلايق برقة نظمك الباهر يا خلى
شجيتنا بالزجل - اما انت رايق وخفه وهمتك ظاهره تملى
وع الكل انت فايق وأزجالك تسلى
خفيف الروح . وفوق الدوح بتطربنا بألحانك
وتروينا يا فكري من ديوانك

سلم الذوق وألفاظك رقيقه وظرفك في الزجل والله سباني
وأزجالك بتسحرنا بطريقه ؟ تخلى الى بيقرأ يعيدها تاني
بتعش بالحقيقه خيال . رقه . معاني
بتطربنا . وتعجبنا يا فكري محلا أوزانك
سكرنا كلنا بخمرة بيانك

مجدد . مبتكر . أما القوافي بتنطق بالبلاغه والحلاوه
كلامك حلو كله شهد صافي كتابك دره والازجال نقاوه
ومعنى اللفظ واني وآيه في الطلاوه
جمال فنك . قليل منك يا مخلص ويا إخوانك
تعيش للفن يا نابغة زمانك



قال الاستاذ السيد عبد الغنى شطا حفظه الله

آدي البلاغه في المعنى يسلم يراعك ياسى فكري
إلقى نشيدك سمعنا ح نلاقى مين زيك يدرى
وانت كلامك كله يفيد
ولك طريقه في التجديد
دهشت بيها اولاد عصرك

الفن رافع اعلامه فرحان يافكري بديوانك
رفعت فنك ومقامه يارقه يسحرني . . بيانك
متين بديع في اسلوبك
أقبل تماني محسوبك
يارقه يابابغة عصرك

وهذا تقرير الاديب عبد الغنى عبد الرحمن بسنورس

جواهر نظمك الصافي ضايت ع الفن ويتسطع
وأزجالك دى خفاني (يافكري) در ويبلغ
رويت الكل من فك وقلمك في الزجل ساحر
داوحى بينكتب منك ويك الفن يتفاخر
رفعت الفن للعالي يا عجب الكل (يافكري)
ودرة فك الغالى طروبه توهت . . فكري
جواهر حلوه في كتابك بتشهد والله لبيانك
تعيش ياسيدي لاجبابك يابلبل واحنا اغصانك



وجادت قريحة صديقي العزيز الاستاذ محمد عبد الحميد محرز بهذا التقريظ الدر المنظوم

يا فكري - انا ما عرفش ا كذب (أديب) رقيق لفظك جذاب
يا فكري - إنت اما بتكتب تجذب عقول تخلب الباب
(يا موسيقار) فنك (إطرب) تكونش صوت (عبد الوهاب)
تطرب بالعود ؟ فنان (فرى جود)
زجال مشهور تشجى (الجمهور)

حـ لـو الأـسـلوب

أنظم وهات قول - سمعنا أنت زمانك؟ ولا (قزمان) (١)
لك (قافيه) تسجد (للمعنى) (تخلق) كلام يحيى (الأوزان)
وفى الفكاهه !! تبسطا منها الحزين يصبح - فرحان
أزجال حلوه ؟ لك فى (الشكوي)
تشبيهه وكلام ياسلام ياسلام !!

بتبكي الطوب

كلام تمام . ولا فيش (لاه) ماهش عشان (محرز) قال لك
دا الظرف . عندك - بالوقه ؟! والرقه والخمه ف (زجلك)
(يا فكري) أما صحيح - حقه هوه انت عايز أشهدلك ...
(والزجالين) كلك شاهدين ؟!
امظك يسحر فنك بأسر

(زجلك محبوب)



ابن قزمان أمير الزجل فى عصره وأول من فاه به

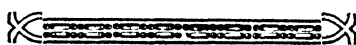
وجام في هذا التقريظ البديع من الأديب احمد محمد نصير الزجال الرقيق

يا فكري رقتك تسحر ومين ينكر جمال فنك
في ازجالك آيات تهر ونور الفن بان منك
يا مبدع مين يفوق عنك
حقيقي انك اديب ماهر

رويت الكل من بحرك سكرنا بخمرة المعنى
وبابن للجميع امرك ياساحر غنى سمعنا
ومن الحانك اشبعنا
برقة لفظك الطاهر

بنظمك زحت أحزاني وفيه رايح القى امثالك
وأيه رايح اقول تاني سحرني سحر ازجالك
بتدهشنا بأقوالك
وليه انكر دشي ظاهر

حلاوة نظمك العصري تخلي القافيه تسجد لك
شجيت الشامي والمصري وكل الخلق تشهد لك
ومين في الفن حايعادلك
طربني فنك الباهر



وتفضل على بهذا التقریظ البدیع الادیب فرج خمیس

یا قمری غرد سمعنا احسن بعادك لوعنا
صوتك رقیك یفیض معنی نبه عواطفی واحساسی

یا فکری مین ینکر فنك خلاف (عدول غایر)!! منك
آدی الادیوان یشهد انك فان ادیب زجال راسی

الفن کان مات ونسیته کسیر وجیت انت حیته
اسمت فنك وبنیته خلیت عدولك بیأسی

لك قدره فی نظم الازجال ولك قلم ساحر سیال
وفی الغزل کم لك اقوال ترقق القلب الالسی

لفظك من الذهب اللباع وله رنین یطرب اسماع
متانه فی رقه وابداع فی (فکری) دیمامش ناسی



تعليم فن الزجل

تأليف امير الزجالين الاستاذ ابو بئينه

محمد عبد المنعم

يقع في ٢٠٠ صحيفه على ورق جيد الاشتراك فيه

عشر قروش ترسل باسم

المحرر بدار الهلال بوسنة قصر الدوباره مصر

والكتاب يسهل على المبتدئين تعليم فن الزجل وبه اكثر

من الف قافيه والف وزن فلا يفوتك

(هذا الكتاب النادر)



تم الكتاب بحمد الله تعالى ويليهِ الجزء الثاني عن

قريب

