THE BOOK WAS DRENCHED

UNIVERSAL
LIBRARY
OU_188081
UNIVERSAL
LIBRARY

۱۶۷۳

سلسلۂ مطبوعات نمبر ۱۲۶

فرہنگ

اصطلاحاتِ پیشہ وراں

جلد اوّل

ہندوستان کے مختلف فنون اور صنعتوں
کے
اصطلاحی الفاظ و محاورات کا جامع مجموعہ

تالیف

مولوی ظفر الرحمٰن صاحب دہلوی

شایع کردہ

انجمن ترقیِ اردو (ہند)، دہلی

۱۹۳۹ء

خانصاحب عبداللطیف نے لطیفی پریس دہلی میں چھاپا
اور
منیجر انجمن ترقیٔ اردو (ہند) نے دہلی سے شائع کیا

فہرست مضامین

اصطلاحات پیشہ وراں - پہلا حصّہ

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	**تعارف** از ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب معتمد انجمن ترقی اُردو (ہند)				(۱)،(۲)
۲	دیباچہ	۱ تا ذ	۴	دوسری فصل تہذیب و آرائشِ عمارات	۱۵۷-۲۰۸
۳	پہلی فصل تیاری مکانات	۱-۱۵۷		۱- پیشہ رنگ کاری	۱۵۷
	۱- پیشہ خیمہ و چھتری سازی	۱		۲- پیشہ آرائش سازی	۱۶۰
	۲- پیشہ چھپر بندی و کھپریلی	۸		۳- پیشہ گھڑی سازی	۱۶۳
	۳- پیشہ آراکشی	۱۷		۴- پیشہ چلمن سازی	۱۷۰
	۴- پیشہ نجّاری	۲۱		۵- پیشہ کھرادی (خراطی)	۱۷۲
	۵- پیشہ سنگ تراشی	۴۷		۶- پیشہ سلاوٹ و کھٹ بُنا	۱۷۶
	۶- پیشہ اینٹ سازی	۷۷		۷- پیشہ فرّاشی	۱۸۶
	۷- پیشہ چونہ و سیمنٹ سازی	۸۲		۸- پیشہ مشعلچی	۱۹۰
	۸- پیشہ بیلداری	۸۴		۹- پیشہ آب براری	۱۹۶
	۹- پیشہ بندھائی	۹۰		۱۰- پیشہ خاکروبی	۲۰۵
	۱۰- پیشہ معماری	۹۷	۵	اِنڈکس (اشاریہ)	۲۰۹-۲۳۷

تعارُف

تقریباً پچیس سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ مجھے پیشہ وروں کی اصطلاحات جمع کرنے کا خیال ہوا۔ تھوڑا بہت کام شروع کیا بھی، لیکن جب کام کا آدمی نہ ملا تو ناچار ترک کرنا پڑا۔ اس کے لیے موزوں آدمی کا ملنا بہت مشکل تھا کیونکہ اس راہ میں قسم قسم کی دشواریاں ہیں۔ اگر لغات اور کتابوں سے کام چل جاتا تو کوئی دشواری نہ تھی۔ اس میں شک نہیں کہ کتابوں کی چھان بین سے کچھ نہ کچھ مدد ضرور ملتی ہے لیکن ٹھیٹ اصطلاحوں سے وہ بھی خالی ہیں۔ پھر اُن کا سمجھنا اور سمجھانا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کاریگروں کو کام کرتے نہ دیکھا جائے اور اُن کے آلات اور طریقۂ کار سے پوری واقفیت حاصل نہ کی جائے۔ پیشے ایک دو تو ہیں نہیں کہ آدمی ایک آدھ جگہ بیٹھ کر سب کچھ تحقیق کرلے، سینکڑوں ہیں اور وہ بھی مختلف مقامات پر۔ اس لیے اس کام میں بڑی دردسری اور سرگردانی کی ضرورت ہے۔ جب میں نے اردو لُغت کی ترتیب اپنے ذمے لی تو پُرانا سودا پھر تازہ ہوا۔ پہلے صرف شوق تھا اب شوق کے ساتھ ضرورت بھی آ ملی۔ میری نظر ظفر الرحمٰن صاحب دہلوی پر پڑی جو خود بھی بڑے ہنرمند ہیں اور ان چیزوں سے انھیں طبعی مناسبت ہے۔ اور ایک خوبی ان میں یہ ہے کہ جس کام کو لیتے ہیں بڑی تندہی اور جان کاہی سے انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے دن رات کام کر کے اسے پورا کیا۔ ہر قسم کی کتابیں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ جن سے کچھ بھی مدد مل سکتی تھی ان کے لیے مہیا کیں۔ خود انھوں نے مختلف مقامات کا دورہ کیا۔ کاریگروں سے ملے، ان کے کام دیکھے، طریق کار کو سمجھا، اُن کے آلات و اشیا کا معائنہ کیا اور تصویریں لیں۔ کاریگر اس معاملے میں بہت بُخل کرتے ہیں اور کچھ بدگمان بھی ہیں (اور ان کی بدگمانی درست بھی ہے) اس لیے طرح طرح سے پھسلا کر کام نکالا۔

یہ زمانہ مشین اور سائنس کا ہے۔ آج کل تعلیم میں بھی حرفت و صنعت کو داخل کر لیا گیا ہے۔ اس کے لیے لامحالہ اصطلاحی لفظوں کی ضرورت پڑے گی۔ یہ کتاب اس غرض کے لیے بہت کارآمد ہوگی۔

جب سے ہم نے اپنی صنعت و حرفت کی طرف سے بے رُخی کی ہم اپنے لفظ بھی بھول گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی جگہ بھدّے اور ثقیل الفاظ نے لے لی۔ یہ سب ہماری غفلت اور موجودہ طرز تعلیم کے باعث ہوا۔ مثلاً فن معماری کو لیجیے۔ ہمارے انجنیر یا تو انگریزی کالجوں کے تعلیم یافتہ ہوتے ہیں یا ولایت سے تعلیم پا کر آتے ہیں۔ ان کی زبان پر انگریزی اصطلاحیں چڑھی ہوتی ہیں۔ جو کتابوں میں پڑھا وہی اُن کی زبان پر ہوتا ہے۔ ٹھیکہ داروں، معماروں اور مزدوروں سے جب وہ بات چیت

کرتے یا کام کی ہدایت کرتے ہیں تو وہی انگریزی اصطلاحیں جو انھوں نے پڑھی ہیں استعمال کرتے ہیں۔ راج مزدور بھی اُن سے سُن سُن کر انھیں انگریزی لفظوں کو توڑ مروڑ کر استعمال کرنے لگتے ہیں۔ اس طرح ہمارے ٹھیک اور موزوں لفظ تو خارج ہوتے گئے اور اُن کی جگہ انگریزی کے مسخ شدہ بھدّے لفظ رائج ہو گئے۔

اس معاملے میں تھوڑا بہت قصور مترجمین کا بھی ہے۔ جو لوگ انگریزی یا دوسری یورپین زبانوں سے ترجمہ کرتے ہیں تو وہ بعض اوقات ناواقفیت کی وجہ سے مکھی پہ مکھی مار دیتے ہیں اور ایسے لفظی ترجمے کر دیتے ہیں جو ٹھیک نہیں بیٹھتے۔ ایک مثال عرض کرتا ہوں شمس العلما مولوی سید علی بلگرامی نے لیبان کی فرانسیسی کتاب "تمدن عرب" کا ترجمہ کیا۔ ترجمہ بہت اچھا ہے۔ اس میں ایک جگہ " Horse-Shoe Arch " کا لفظ آیا۔ انھوں نے اس کا ترجمہ "نعل اسپ محراب" کر دیا۔ بالکل لفظی ترجمہ ہے، اصطلاح نہیں۔ اسی کو مکھی پہ مکھی مارنا کہتے ہیں۔ جب دِلّی کے ایک پُرانے معمار سے ایسی محراب کی تصویر کھینچ کر پوچھا کہ اسے کیا کہتے ہیں تو اس نے جھٹ کہہ دیا "گھُڑ نعل"۔ یہ ہے اصطلاح۔ محراب کی ہمارے ہاں بیسیوں قسمیں ہیں اور ان کے نام بھی الگ الگ ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کو معلوم ہوگا کہ ہماری زبان میں کیا کچھ خزانہ بھرا پڑا ہے جو ہماری غفلت کی وجہ سے ناکارہ اور زنگ آلودہ ہو گیا ہے۔

پیشہ وروں کی اصطلاحوں نے ادبی زبان پر بھی اپنا اثر ڈالا ہے۔ مثلاً تیخ کا لفظ ہے۔ سنگ تراشوں کی اصطلاح میں ستون کے پتھر کے پہلو کو کہتے ہیں جس کے کناروں کو طرح طرح سے تراش کر خوش نما بنا لیا جاتا ہے۔ ادب میں آکر اس کے معنے کسی قدر بدل گئے ہیں اور اس سے تیخ لگانا، تیخ نکالنا، تیخ لگنا محاورے بن گئے ہیں۔ مرزا داغ کہتے ہیں

خالی نہیں ہے پیچ سے کوئی بات   ہر بات میں تیخ نکالتے ہو

خراد (یا خراط) نجاری کا لفظ ہے۔ بڑھئی لکڑی وغیرہ کے لیے خراد پر چڑھنا یا چڑھانا بولتے ہیں۔ اسی سے ادب میں استعارۃً خراد پر چڑھنا یا خراد پر اُترنا اچھے خاصے محاورے بن گئے ہیں۔ بدھ دکانداروں اور حساب دانوں کی اصطلاح ہے۔ اب بدھ ملنا کا محاورہ دُکانوں سے نکل کر ادب میں آ پہنچا ہے اور اس کے کئی معنے ہو گئے ہیں۔ اس قسم کے بہت سے لفظ اور محاورے ہیں جو پیشہ وروں کی بدولت ہمارے ادب میں پہنچے ہیں۔

یہ اصطلاحات پیشہ وراں کا پہلا حصہ ہے۔ باقی حصے بھی تیار ہیں اور عنقریب شائع کیے جائیں گے۔ یہ کتاب کئی سال کی محنت مشقت کے بعد تیار ہوئی ہے اور ہماری زبان میں اپنی وضع کی پہلی اور نہایت قابل قدر تالیف ہے۔ عبدالحق

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

دیباچہ

فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں، جیسا کہ نام سے ظاہر ہی، ہندوستانی پیشہ ور صناعوں کی اصطلاحات کو جمع کرنے کی پہلی کوشش ہی۔ یہ کام شروع میں جیسا سیدھا سادھا اور معمولی معلوم ہوتا تھا اتنا ہی دشوار اور دماغ سوز نکلا۔ مخدومی و محترمی علّامہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب مدفیوضہٗ جیسی بزرگ ہستی کا علمی شغف، ہندوستانی زبان کے الفاظ کی تحقیق و تلاش اور اس کی چیٹک اگر اس کام میں رہبری نہ کرتی تو اس کا پروان چڑھنا ایسا ہی ایک خیال رہتا جیسا کہ ممدوح سے قبل دوسرے شائقین علم اور ہندوستانی صناعوں کے حال پر قلم اٹھانے والے حضرات کا رہا اس لیے یہ کہنا کسی طرح مبالغہ نہیں کہ یہ سارا کیا دھرا ممدوح ہی کے اثر فیض کا نتیجہ ہی۔

جس طرح انسان کے کام مکمل نہیں ہوتے اسی طرح یہ ناچیز تالیف بھی مکمل نہیں کہی جا سکتی مگر اس پر جس قدر اور جو کچھ محنت اور کوشش کی گئی ہی اس کا فیصلہ صرف ناظرین اور اہل علم کے مذاق اور قدردانی پر موقوف ہی۔

ضروریات ولوازمات زندگی کے سامان کا انصرام کرنے والے جس قدر پیشہ ور فہرست انتخاب میں آسکے ان کو ضرورت کی نوعیت کے اعتبار سے اندازاً ایسے دس شعبوں میں تقسیم کیا گیا ہے جس میں وہ کسی نہ کسی حیثیت سے کچھ نہ کچھ کام کرتے ہیں۔ اس طرح یہ پوری فرہنگ دس حصوں اور قریب دو سو پیشہ وروں کی مجموعی اصطلاحات پر جو تخمیناً بیس ہزار ہوں گی، مشتمل ہے جس کا یہ پہلا حصہ ہے۔ اس حصے میں بیس پیشوں کی اصطلاحات دو فصلوں میں درج ہیں۔ اسی طرح ہر حصے میں ایک شعبے کے تحت اس کے جملہ پیشوں کی اصطلاحات لکھی گئی ہیں تاکہ معلومات میں آسانی ہو۔ کل جمع شدہ اصطلاحات میں تقریباً پندرہ بیس فی صدی ایسی بھی ہیں جو اردو کی دوسری لغات میں بھی ملیں گی لیکن ان میں اکثر و بیشتر تشنۂ تشریح ہیں یا ان کے مفہوم کے بیان میں غلطی ہوئی ہے اور ایسا ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں اس واسطے کہ پیشہ وروں کی صناعی اصطلاحات سمجھنے کے لیے ——— 'راہ چلا جانے یا پاس بسا جانے' ——— کی مثل صادق آتی ہے۔

پیشہ ور اور خصوصاً ہمارے ملک کے جاہل پیشہ وروں سے رو برو ہونا آسان کام نہیں۔ اس مشکل کام کا اندازہ وہی کچھ کر سکتا ہے جو اس میں پڑا ہو۔ کاریگر بلا تکلّف ایسا لفظ بول جاتا ہے جس کا مفہوم صرف سُن کر ذہن نشین ہونا دشوار ہوتا ہے۔ سب سے بڑی مشکل یہ ہوتی ہے کہ اکثر اوقات وہ خود اپنے کہے کا مفہوم نہیں بیان کر سکتا۔ صرف عمل کرنا جانتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ دشواری کا سامنا اُس موقع پر ہوا ہے جہاں دوسری زبانوں کے الفاظ کے سمجھنے کی، جو بگڑ بگڑا کر ہندیا یا اُردا گئے ہیں اور جن کو کاریگروں کے لب و لہجہ نے مقامی بولیوں کے ساتھ اپنا لیا ہے۔ کوشش کی گئی ہے۔ اس مختصر تحریر میں ایسے الفاظ کی تفصیل بخوفِ طوالت قلم انداز کی جاتی ہے۔ کتاب میں جہاں جہاں ان کو واضح کیا گیا ہے

قارئین اس سے بخوبی اندازہ فرماسکیں گے۔ تلفظ میں ب کی واؤ سے اور لام کی رے سے تبدیلی ایک دوسری مُشکل پیش کرتی ہے۔ ہندی نون غنّہ اور ڑے کے ہم مخرج ہونے سے بھی ایک ہی لفظ کے مختلف مقامات پر مختلف تلفظ ہوگئے ہیں۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ جس قدر الفاظ جمع کیے گئے ہیں وہ پیشہ وروں کے پاس بیٹھ کر اور سُن کر بڑی کوشش اور غور سے سمجھے اور معلوم کیے گئے ہیں۔ جن الفاظ کا صرف پوچھ لینا قابل فہم نہ ہوتا ان کو پیشہ ور کے پاس بیٹھ کر اور اس کے عمل کو دیکھ کر ذہن نشین کرنا پڑتا تھا تاکہ اس کی صحیح تشریح کی جاسکے۔ ان تمام اصطلاحات کو ہندوستان کے قدیم مشہور شہر اور ان مقامات کے پیشہ وروں سے جہاں کی زبان میعاری سمجھی جاتی ہے یا جہاں کی جو صنعت مخصوص ہے جمع کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں دوسرے مقامات کی مترادف اصطلاحات بھی جو کچھ اور جہاں تک معلوم ہوسکیں، لکھ دی گئی ہیں۔

اصطلاحات کو زبانی اور مقامی طور پر جمع کرنے کے ساتھ ساتھ اس قسم کی کتابوں کی تلاش اور ان کا مطالعہ بھی پیش نظر رہا اور بہت سی کتابوں کی ورق گردانی کی اگرچہ اس سے کوئی متعد بہ فائدہ حاصل نہیں ہوا کیوں کہ ان میں اکثر صرف ہندوستانی صنعتوں اور صناعوں کے اجمالی حالات بطور واقعات لکھے گئے ہیں۔ تاہم یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ اس کتاب کے ہر شعبہ کے متعلق کچھ نہ کچھ مفید معلومات حاصل ہوئیں اور اپنی تحقیقات سے مقابلہ کرنے کا موقع ملا۔ اس خصوص میں بعض انگریز مصنفین کی کاوش اور کوشش قابل داد ہے اگرچہ ان کی کاوش زیادہ تر پیشۂ کاشتکاری اور پارچہ بافی تک محدود رہی ہے۔ مگر اس سلسلے میں جو چیز ان کے سامنے آئی اس کو بھی انھوں نے اچھوتا نہیں چھوڑا اور جو کچھ کیا اس میں تحقیق کا کوئی پہلو اور افہام و تفہیم کا کوئی طریقہ

فرو گزاشت نہیں کیا۔ یہ بات بہت قابل عبرت ہے کہ ہماری اس حصّۂ زبان کی غیر زبان والوں نے (جو اگرچہ ایک خاص غرض کے تحت تھی) تحقیق کی اور اس کی ترقی کا راستہ ڈھونڈا۔ اس تمام تحقیق اور تلاش میں جو کتابیں پڑھی گئیں ان میں سے مندرجہ ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں:۔

۱۔ قانون تجارت شریفہ قلمی نسخہ
مولفہ الٰہی بخش شوق الہ آبادی سنہ ۱۸۲۴ء

۲۔ گلزار کشمیر قلمی نسخہ

۳۔ مطلع العلوم و مجمع الفنون
مطبوعہ مطبع نامی لکھنؤ سنہ ۱۸۷۸ء

۴۔ آئین اکبری مرتبہ سر سید احمد خاں

۵۔ تمدن عرب و تمدن ہند
مترجمہ شمس العلما سید علی بلگرامی

۶۔ آثار الصنادید مطبوعہ نامی پریس کانپور سنہ ۱۹۰۴ء

۷۔ فائن آرٹ ان انڈیا اینڈ سیلون
مصنفہ مسٹر ونسنٹ سمتھ

۸۔ ٹیک لٹ اوف انجنیرنگ رڑکی

۹۔ پیزنٹ لائف ان بہار اینڈ اڑیسہ
مطبوعہ گورنمنٹ پریس کلکتہ

۱۰۔ دی میموریلز آف دی جےپور
اگزی بی شن سنہ ۱۸۸۲ مصنفہ ڈاکٹر ہنڈلے

۱۱۔ آرٹ مینوفکچرز ان انڈیا مصنفہ ٹی۔ این مکرجی

۱۲۔ ٹیکسٹائل مینوفکچرز اینڈ کوس ٹیومز آف دی پیپل آف انڈیا مطبوعہ گورنمنٹ پریس کلکتہ

۱۳۔ رسالہ مرقع الوان مطبوعہ مطبع فخرالدین لاہور

۱۴۔ رسالہ نیلاری مطبوعہ کارخانہ پیسہ اخبار لاہور

۱۵۔ کاٹن مینوفکچرز آف ڈھاکہ

۱۶۔ بولٹس کنسڈریشن آف انڈیا

۱۷۔ کچہری ٹکنیکلٹیز مطبوعہ گورنمنٹ پریس الہ آباد سنہ ۱۸۷۷ء

۱۸۔ سپلیمنٹ ٹو گلاسری رڑکی سنہ ۱۸۶۰
مصنفہ سر ایچ۔ ایم۔ ایلیٹ

۱۹۔ رورل اینڈ اگریکلچرل گلاسری صوبہ شمال مغربی و اودھ مطبوعہ گورنمنٹ پریس الہ آباد سنہ ۱۸۷۹
اور گورنمنٹ پریس کلکتہ سنہ ۱۸۸۸ء

۲۰۔ اتالیق نسواں مطبوعہ دہلی پرنٹنگ پریس

۲۱۔ کتاب زیورات قلمی نسخہ

۲۲۔ خوان نعمت قلمی نسخہ

۲۳۔ بھوجن پرکاش مطبوعہ کارخانہ پیسہ اخبار لاہور

۲۴۔ سنگھار مطبوعہ شمسی پریس ٹونک (راجپوتانہ)

۲۵- ہفت عجائب عالم مطبوعہ کشمیری پریس لاہور

۲۶- نظم پروین مطبوعہ مطبع نول کشور لکھنؤ

۲۷- ارژنگ چین مطبوعہ نول کشور لکھنؤ

۲۸- پھلواری المعروف بہ خانہ باغ مطبوعہ کارخانہ پیسہ اخبار لاہور

۲۹- رسالہ جراحی مطبوعہ مطبع انصاری دہلی

۳۰- زہراوی مطبوعہ مطبع نامی لکھنؤ

۳۱- جبتی لغاتچہ مطبوعہ دہلی پرنٹنگ پریس

۳۲- رسالہ معرکہ آرا در فن بانک
مصنفہ خواجہ احمد علی لکھنوی سنہ ۱۲۴۴ھ

۳۳- رسالہ آئین حرب و قوانین ضرب
مطبوعہ مطبع فخر نظامی حیدرآباد (دکن)

۳۴- رسالہ ضرب اللہ سلام مطبوعہ مطبع خادم الاسلام دہلی

۳۵- رسالہ اڑا اڑا اڑا دھوں مؤلفہ میر باقر علی
داستان گو دہلی در فن سپاہ گری و اسلحہ

۳۶- فرس نامہ رنگین

۳۷- محب المواشی مطبوعہ برقی پریس لاہور

۳۸- رسالہ رہنمائے پیراک مطبوعہ نظامی پریس لکھنؤ

۳۹- رسالہ تیراکی مطبوعہ مطبع چشمۂ فیض دہلی

۴۰- رسالہ بٹیر بازی مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ

۴۱- رسالہ کبوتر بازی و کھیل پیڑی و بلبل
مطبوعہ مطبع جیون پرکاش دہلی

۴۲- رسالہ مصطلحات ٹھگی قلمی نسخہ
مصنفہ علی اکبر صاحب الہ آبادی
سررشتہ دار کچہری سپرنٹنڈنٹ جبل پور

اس کتاب میں پیشہ ور اور شوقین بازیگروں کی بازیوں اور فن سپاہ گری اور ورزش جسمانی کی اصطلاحات کا بھی ایک ایک شعبہ قائم کیا گیا ہے اور بعض خاص پیشوں کی اصطلاحات بھی بطور ضمیمہ لکھی گئی ہیں۔ یہ کام معتبر ذرائع، قلمی کتب اور اہلِ کار کی اعانت سے انجام پایا ہے۔

غیر معروف اور پیچیدہ اصطلاحات کے مفہوم کو ذہن نشین کرنے کے لیے تصاویر کا بھی اہتمام کیا گیا ہے۔ خاص خاص موقعوں پر تصاویر کا مسئلہ بھی کسی قدر پیچیدہ بنا رہا ہے اس وجہ سے نہیں کہ مصور یا آرٹسٹ میسّر نہیں بلکہ اس وجہ سے کہ جو مصنوعات یا ان کے اجزا عام طور سے غیر معروف ہیں وہ آرٹسٹ کے لیے بھی نئے ہیں جن کے سمجھنے میں

وہ اُلجھتا اور جی چُراتا ہے کیوں کہ اُس میں اُس کے لیے کوئی دل چسپی نہیں ہوتی اور وقت ضائع ہوتا معلوم ہوتا ہے۔ اس دُشواری اور طولِ عمل کے اندیشے نے بہت سی تصاویر کم کرنے پر مجبور کر دیا۔ صرف نمونے کی تصاویر پر اکتفا کرنا پڑا۔

اب اس حصے کے متعلق چند کلمات عرض کر کے اس تحریر کو ختم کرتا ہوں۔ یورپین تمدّن کے اثر سے قدیم طرز تعمیر کا نہ صرف نقشہ آدھا تیتر آدھا بٹیر ہو رہا ہے بلکہ کاریگروں کی زبان میں بھی تبدیلی پیدا ہوتی جارہی ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں انگریزی اصطلاحات اصلی حالت میں یا کچھ ادل بدل کر کاری گروں کی زبان پر چڑھتی جارہی ہیں اور وہ ہندوستانی الفاظ بھولتے جاتے ہیں۔ اس لیے قدیم ہندوستانی اصطلاحات جمع کرنے کے لیے قدیم طرز تعمیر کے خالص نمونوں کو جو یا تو اب آثار قدیمہ میں نظر آتے ہیں یا مساجد منادر اور مقبروں میں پائے جاتے ہیں، پیش نظر رکھ کر پُرانے کاری گروں و صناعوں سے اُن کی تحقیق میں مدد لی۔

معماری اور سنگ تراشی کے کاموں کے لیے دہلی، آگرہ اور جے پور وغیرہ کے چند پُرانے نامور مستریوں سے جو اپنے کو اُستاد نعمت اللہ، رحمت اللہ اور ہیرا (شاہ جہاں آباد (دہلی) کی تعمیر کے وقت کے مشہور مستری) کی اولاد بتاتے تھے، تحقیق حال کی گئی۔ اس کام میں دہلی کے ایک مشہور اور خاندانی کاری گر مسمی رمضان خاں ولد رسول بخش نے بڑی اعانت کی اور نہایت کشادہ دلی اور توجہ سے ہر قسم کی تعمیری تحقیقات میں نہ صرف مدد دی بلکہ پیچیدہ اصطلاحات کا مفہوم ذہن نشین

کرانے میں جس ستعدی اور شوق سے ساتھ دیا وہ یقیناً شکرگزاری کا مستحق ہی۔

انگریزوں کے آباد کردہ شہروں کے سوا باقی ہندوستان کے تمام بڑے شہروں میں تعمیری اصطلاحات بجز ادنےٰ مزدوروں کی اصطلاحات کے قریب قریب ملتی جلتی اور یکساں ہیں جس کی بظاہر وجہ مسلمانوں کے عہد میں ان کے تمدن کا پھیلاؤ اور عام مقبولیت معلوم ہوتی ہی۔ دارالسلطنت سے صوبہ دار جہاں جہاں ہوں گے کاری گر اور صنّاع بھی ہمراہ ہوگئے ہوں گے جن کی صنعت کاریوں کی اصطلاحات وہاں زبان زد عام ہوکر مقامی زبان میں شریک ہوگئیں۔

آخیر میں مَیں یہ عرض کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ سب کچھ مخدومی ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب دام برکاتہ معتمد انجمن ترقی اردو (ہند) کے علمی کارناموں کا ایک ادنےٰ کرشمہ ہی جس میں میری حیثیت ایک آلہ کار کے سوا کچھ نہیں۔ اللہ تعالےٰ ممدوح کے علمی کارناموں کو مقبولیت عام اور حسن دوام عطا فرماوے جن کے پرتوِ علم سے سینکڑوں تاریک ذرّے جگمگا اُٹھے ہیں۔ فقط

خاکسار

ظفرالرحمٰن عباسی دہلوی عفی عنہ

ملازم محکمہ تعلیمات سرکار نظام حیدرآباد (دکن)

فروری ۱۹۳۹ء

پہلی فصل تیاری مکانات

ا پیشہ خیمہ و چھتری سازی

ایک چوبہ چھولداری (مونث) سراچہ۔ دیکھو چھولداری۔

بادرلیسہ (مذکر) خیمے کی چوب کے سرے پر لگا ہوا چوبی لٹو یا گردا جس پر خیمے کا میانہ ٹکا رہتا ہے۔

بالا (مذکر) طنابوں کے سرے باندھنے کو شامیانہ یا خیمے کی سرگاہ کے کنارے کنارے ملے ہوئے رسی کے پھندوں میں کا ہر ایک پھندا دیکھو تصویر نشان ۱ برصفحہ ۳

بلینڈا (مذکر) تیرا۔ کربلا۔ دو چوبہ چھولداری کے عرض کو تھامے رہنے والی دونوں چوبوں کے درمیان سرے پر لگی ہوئی میان (بلی) دیکھو تصویر نشان ۱ برصفحہ ۳

بے چوبا (مذکر) دیکھو شامیانہ۔

پال (مونث) چاروں طرف قنات سے بند ایک یا دو دروازے والا چھوٹا شامیانہ۔ دیکھو شامیانہ۔

تنبو (مذکر) دیکھو خیمہ۔

تیرا (مذکر) دیکھو بلینڈا۔

ٹوپی (مونث) دیکھو گلو۔

جھکوڑا (مذکر) دیکھو کھوٹی۔

چوب (مونث) (سراچہ کا بانس) چھولداری یا راؤٹی (خیمے) کو اوپر ابھارے رکھنے والا کھمبا جو چھوٹے خیمے میں ایک اور بڑے میں دو ہوتے ہیں۔ دیکھو تصویر نشان ۱ برصفحہ ۳

چھولداری (مونث) قلندری۔ سراچہ ادنیٰ ملازم اور چوکیدار وغیرہ کے عارضی قیام کا ایک چوبہ اور دو چوبہ ڈیرا۔ دیکھو تصویر نشان ۱ برصفحہ ۳

خرگاہ (مذکر) دو چوبہ چھولداری کی قسم کا۔ مگر اس سے کسی قدر بہتر

وضع کا ایک درہ اور دو درہ ڈیرا۔
دیکھو تصویر نشان ۳ بر صفحہ ۴

خلّاصی (مذکر) خیمہ کھڑا کرنے والا پیشہ ور مزدور۔

خلیطہ (مذکر) شلیتہ۔ خیمہ و لوازمات خیمہ رکھنے کا تھیلا۔ صحیح خریطہ

خیمہ (مذکر) راوٹی۔ تنبو۔ ڈیرا۔ کپڑے کی موٹی اور مضبوط چادر یا چمڑے کا عارضی قیام کے لیے بنایا ہوا مکان جس میں ایک یا دو تھم ہوتے ہیں۔ جو اصطلاحاً چوب کہلاتے ہیں۔

۱۔ جو راوٹی یا خیمہ ایک چوب پر تانا جاتا ہے اس کو ایک چوبہ اور جو دو چوب پر کھڑا کیا جاتا ہے دو چوبہ کہلاتا ہے۔
(تاننا۔ کھڑا کرنا۔ لگانا)
دیکھو تصویر نشان ۲ بر صفحہ ۳

خیمگی (مذکر) خیموں کی حفاظت، درستی اور مرمت کرنے والا شخص۔

۲۔ وہ بڑا سُوا جس سے خیمہ سیا جاتا ہے۔

خیمہ گاہ (مذکر) خیمے لگانے کا میدان مقام یا جگہ۔

درباری شامیانہ (مذکر) معمول سے زیادہ بڑا شامیانہ۔ دیکھو شامیانہ۔

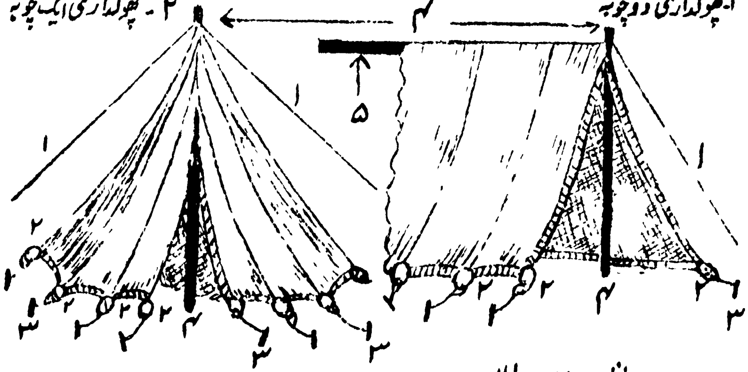
دوآشیانہ (مذکر) دومنزلہ خیمہ۔
دیکھو تصویر نشان ۲ بر صفحہ ۴

دو چوبہ خیمہ (مذکر) دیکھو خیمہ فقرہ ۱

ڈیرا (مذکر) دیکھو خیمہ۔ پنجابی میں ڈیرا مکان کو کہتے ہیں لیکن اصطلاح عام میں یہ لفظ خیمے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

راوٹی (مونث) برآمدے دار ایک چوبہ دو چوبہ تنبو۔ دیکھو خیمہ تصویر نشان ۴ بر صفحہ ۴
(غالباً ہندی لفظ راوت بمعنی بہادر یا سپاہی سے راوٹی یعنی سپاہی کی قیام گاہ بن گیا ہے)

سراپردہ (مذکر) شاہی خیمے کے دروازے کے سامنے کا بڑا پردہ

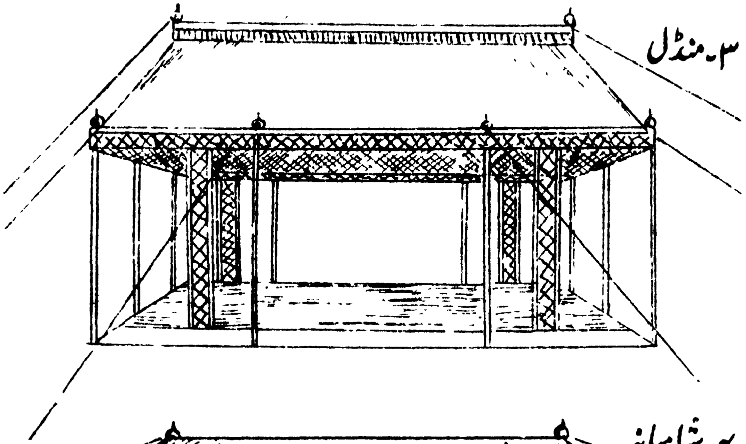


(۱) طناب (۲) بالا

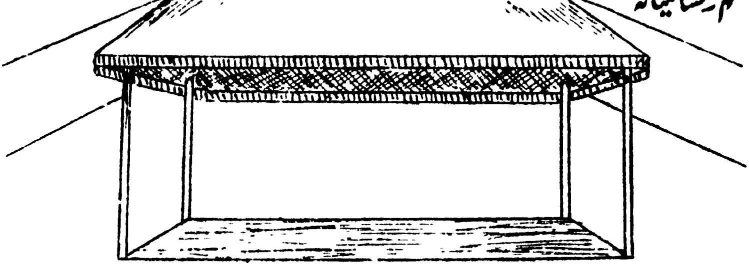
(۳) میخ (۴) چوب

(۵) بلنیڈا۔

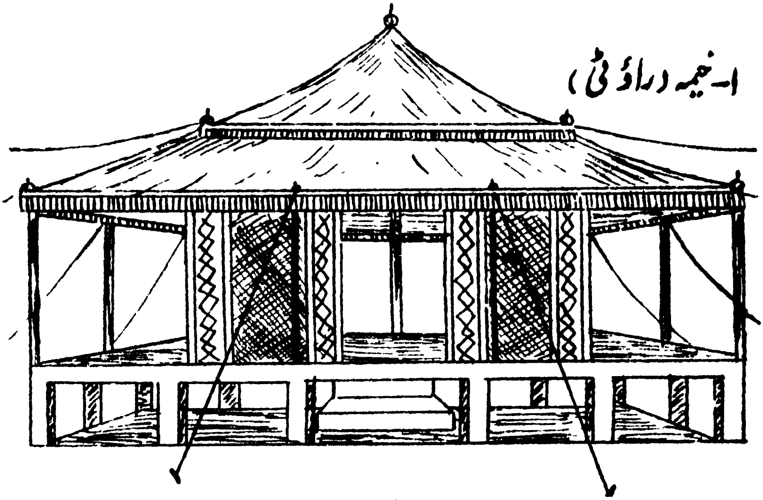
۳۔ منڈل



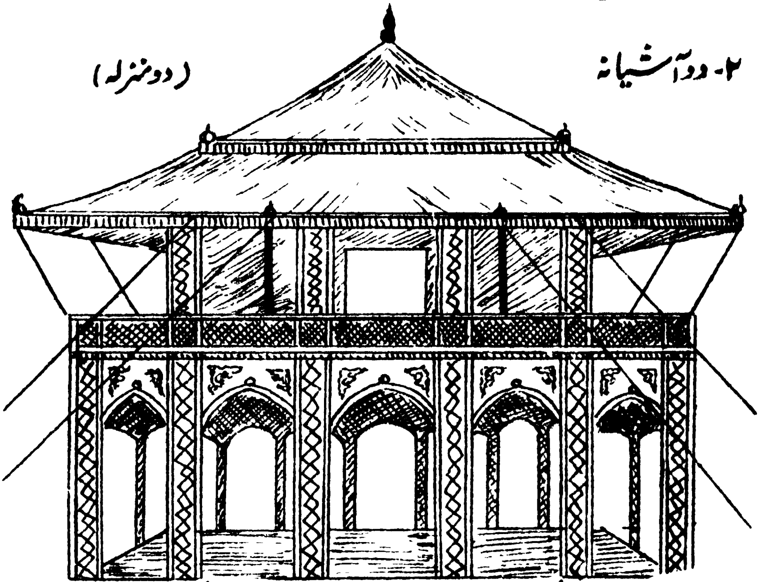
۴۔ شامیانہ



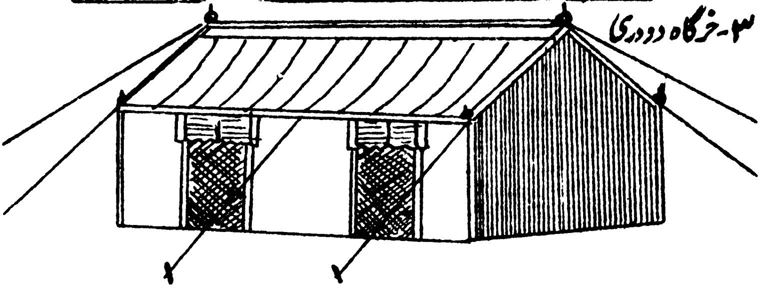
۱- خیمہ (راؤٹی)



۲- دو آشیانہ (دو منزلہ)



۳- خرگاہ دو دری



مجازاً شاہی خیمہ۔

سراچہ (مذکر) کھانچہ - ایک چوبہ معمولی چھوٹا خیمہ دیکھو چھولداری

شامیانہ (مذکر) بے چوبہ - چاروں طرف سے کھلا ہوا بارہ دری کی وضع پر کپڑے کا بنا ہوا سائبان جو عموماً مربع شکل کا اور چاروں طرف ستونوں پر تنا ہوتا ہے۔

ا- معمول سے زیادہ بڑا اور برآمدے دار شاہی شامیانہ۔ منڈل یا کلال بار کہلاتا ہے۔

(تاننا کھڑا کرنا ۔ لگانا)

دیکھو تصویر شامیانہ برصفحہ ۳

شبنمی (مونث) نم گیرہ - اوس شبنم سے بچاؤ کا کپڑے کا چھوٹا سا سائبان - شامیانہ کی وضع کا

دیکھو تصویر نشان ۴ برصفحہ ۳

شلیتہ (مذکر) دیکھو خلیطہ۔

طناب (مونث) خیمہ یا شامیانہ وغیرہ تاننے کی رسی دیکھو تصویر ۱ برصفحہ ۳

عجائبی (مونث) راؤٹی کی قسم کا نو درجے کا شاہی خیمہ جس میں پانچ چہار گوشہ اور چار مخروطی شکل کی راؤٹیاں ہوتی ہیں۔

دیکھو راؤٹی۔

قلندری (مونث) دیکھو چھولداری۔

قنات (مونث) کپڑے کا تیار کیا ہوا پردہ جو خیمے یا راؤٹی کے اطراف بطور دیوار کھڑا کیا جائے۔

(لگانا - کھڑی کرنا - تاننا)

کلال بار / **کلاں بار** (مذکر) منڈل - معمول سے بڑا درباری شامیانہ۔

دیکھو شامیانہ ۲

کربلا (مذکر) دیکھو ملبنیڈا۔

کھوئی (مونث) گرسی - گھونگی - جکوریا کمبل - موم جامہ - بوریا یا اسی قسم کی کسی چیز کا سموسہ نما یعنی تکونی شکل کا بنا ہوا آسرا جو چرواہے اور دیگر زراعت پیشہ مزدور - بارش اور دھوپ کے بچاؤ کے لیے سر پر اوڑھ لیتے ہیں ۵

اور جس کی مفلسی نے شرم و حیا کھوئی
ہو اُس کے سر پر سرکی یا بوریے کی کھوئی
(نظیر)

گُرسی (مونث) دیکھو کھوئی۔

گلو (مذکر) ٹوپی - چوب کے سرے میں ڈالا جانے والا خیمے کا وسطی سوراخ جس کے گرد مضبوطی کے لیے چمڑے کی گوٹ سلی ہوتی ہے۔

گھونگی (مونث) دیکھو گُرسی۔

منڈل (مذکر) دیکھو شامیانہ ۱

موگری (مونث) دیکھو میخچو۔

میخ (مونث) خیمے کی طنابیں باندھنے کی چوبی کھونٹیاں۔

میخچو (مذکر) خیمے کی میخیں ٹھوکنے کا چوبی ہتوڑا۔

نم گیرہ (مذکر) دیکھو شبنمی

۲- پیشہ چھتری سازی

آفتابی (مونث) تفریح گاہوں اور چمنوں میں پختہ بنی ہوئی بہت بڑی چھتری۔

۲- شاہی سواری کے ساتھ کا سائبان دیکھو سائبان۔

بچہ (مذکر) دیکھو چھتری فقرہ ۱

تان (مونث) دیکھو چھتری فقرہ ۲

ٹکٹ (مذکر) دیکھو چھتری فقرہ ۳

ٹکلی (مونث) دیکھو چھتری فقرہ ۴

چتر / چھتر (مذکر) بڑی چھتری۔ یہ لفظ مخصوص ہے شاہی تخت کے اوپر سایہ رکھنے والی چھتری کے لیے۔

چترتوق (مذکر) دیکھو سائبان۔

چھاتا (مذکر) بڑی چھتری۔

چھتری (مونث) راستہ چلنے میں دھوپ اور بارش سے بچاؤ کے لیے کپڑے کا قُبّہ نُما بنا ہُوا آسرا جو آہنی تانوں پر تیار کیا جاتا ہے

۱- بچہ - چھتری کی چھوٹی تان جو بڑی تان کی آڑ ہوتی ہے (ڈالنا لگانا)

۲- تان - چھتری کی آہنی کمان یا کمانیں جن پر کپڑا منڈھا جاتا

ہے۔ (ڈالنا ۔ لگانا)

۳۔ ٹلکٹ۔ چھتری کے کپڑے کے درمیانی سوراخ کی گوٹ جو سوراخ کے اطراف غلاف کی حفاظت کو لگائی جاتی ہے (لگانا

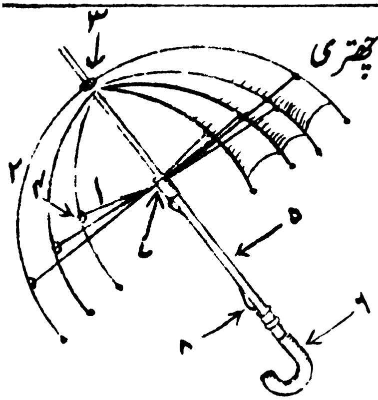
۴۔ ٹیکلی (ٹھگلی) چھوٹی تان اور بڑی تان کے جوڑ پر لگی ہوئی کپڑے کی کترن (بھرنا)

۵۔ ڈنڈی۔ چھتری کی چھڑ جو خیمے کی چوب کے مانند وسط میں ہوتی ہے اور جس پر چھتری کا ٹھاٹ قایم رہتا ہے (ڈالنا)

۶۔ کھٹکا۔ چھتری کو کھلا رکھنے والی کمانی یعنی وہ ٹیکا جس پر کھلی ہوئی چھتری کا مُٹھا رُکا رہتا ہے۔ (جڑنا)

۷۔ مُٹھا۔ چھتری کی تانوں کے سرے پھنسا کر بندش کرنے کی شام (آہنی حلقہ) (باندھنا)

۸۔ موٹھ۔ چھتری کی چھڑ (ڈنڈی کی دستی۔



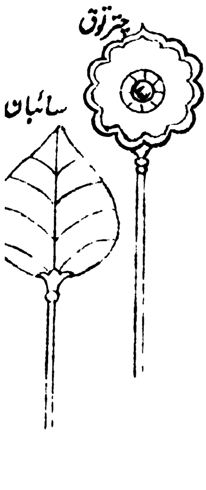
(۱) بچہ ۔(۲) تان (۳) ٹلکٹ (۴) ٹکلی
(۵) ڈنڈی ۔ (۶) موٹھ (۷) مٹھا (۸) کھٹکا

چھتری ساز (مذکر) چھتری بنانے والا کاری گر۔

ڈنڈی (مونث) دیکھو چھتری ۵

ڈھانچ (مذکر) چھتری کا ٹھاٹ، پنجر (دبانا۔ باندھنا)

سائبان (مذکر) گھوڑے کی سواری کے وقت امرا کے سر پر سایہ کرنے کی ایک قسم کی



اوٹ اس کو آفتابی۔ چپتر توق اور من توق بھی کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر۔

سر باندھنا (مصدر) چھتری کی تانوں کے سروں کو آہنی حلقے یعنی مُٹھے میں کسنا۔

غلاف (مذکر) چھتری کی کپڑے کی پوشش (اُتارنا۔ چڑھانا)

کھٹکا (مذکر) دیکھو چھتری ع۶

گھارا (مذکر) چھتری کے کھٹکے کا گھر یا سوراخ۔

۲۔ تان کے مُٹھے کا کھانچہ یا کھانچے

مُٹھا (مذکر) دیکھو چھتری ع۴

من توق (مذکر) دیکھو سائبان۔

موٹھ (مونث) دیکھو چھتری ع۵

---

۲ پیشہ چھپّر بندی و کھپریلی

اروَنی (مونث) مہوت یا مُہیت کھپریل یا چھپّر کی اولتی کے نیچے جڑی ہوئی چوبی جھالر جو ادنیٰ قسم کے کام میں معمولی تختے کی اور اعلیٰ کاموں میں خوشنما کٹاؤ اور مُنبّت کاری کے کام کی ہوتی ہے

آڑتلا (مذکر) دیکھو دھرن

اُسارا (مذکر) ادنیٰ قسم کا مختصر سر چھپاؤ چھپر جو کسان کھیت کے کنارے ڈال لیتا ہے۔ لفظ آسرا سے اُسارا بن گیا ہے ؎

رکتنوں کو محلوں اندر ہے عیش کا نظّارا
یا سائبان سُتھرا یا بانس کا اُسارا
(نظیر)

آسٹھی (مونث) چھپر یا کھپریل کے ٹھاٹ کی بغلیوں کو سنبھالنے والی لکڑی یا دیوار کا ڈھالواں پاکھا (بنانا۔ بھرنا)

آوری (مونث) دیکھو اولتی۔ بہاری زبان میں اولتی کو اوری کہتے ہیں۔

اولتی (مونث) آوری، توڑا، ڈھابا چھپر یا کھپریل کا آگے کا ڈھالوں

سرا جس پر اوپر یعنی چڑھاؤ کے رُخ کا پانی بہ کر آتا ہے - اور سامنے ٹپکتا ہے۔ (دیکھو چھپرا)

ف۱ - جاڑے میں اولتی ٹپکنے لگتی ہے۔

ف۲ - اولتی کا پانی مگری چڑھے۔

اونڈا } اونا (مذکر) رسّی کا پھندا یا پھیر جو چھپر کے سرے کو دیوار سے باندھنے کے لیے کھونٹی کے ساتھ بطور بند لگایا جاتا ہے۔ (روز مرّہ میں لفظ اونے پونے بولا جاتا ہے)

اونا (مذکر) دیکھو اونڈا۔

اوبھروا (مذکر) چپٹے اور معمولی کھپروں کی چھائی ہوئی معمولی کھپریل۔

ایک پلیا چھپّر (مذکر) دیکھو چھپر۱

بانش (مذکر) گنّے کے درخت سے ملتا جلتا ایک قسم کا جنگلی درخت چھپر اور کھپریل وغیرہ کی تیاری میں کام آنے والے بانس کی قسموں کے اصطلاحی نام جو چھپربند وغیرہ میں معروف ہیں درج ذیل ہیں۔

۱ - لبینڑا - پتلی قسم کا بانس جو جو معمولی چھڑوں کے کام آئے۔

۲ - بھانوا - لمبا لچک دار اور مضبوط بھالے بنانے کا بانس۔

۳ - چاؤ - لمبا، پتلا چھڑیں بنانے کا بانس۔

۴ - دنوا - لمبا، موٹا مگر پتلے دَل اور پتلی چھال کا بانس یعنی وہ بانس جس کا دَل بہت پتلا ہو ایسا بانس کمزور اور ناقص سمجھا جاتا ہے۔

۵ - دھن یا دھنوٹا - چھوٹے قد کا مضبوط موٹا اور ٹھوس قسم کا بانس جو عموماً لٹھ بنانے کے کام آوے۔

۶ - سرانچہ - لمبا، موٹا اور مضبوط ریشے دار بانس جو عموماً خیموں میں لگایا جاتا ہے۔

۷ - سرمُوجھی - لمبی پوری اور
موٹے دَل کا چھپّر میں لگانے کا
بانس اس کو بعض مقامات پر
کنڈٹیوا بھی کہتے ہیں
۸ - کٹیا - ٹھوس بانس جو چھپّر کے
ٹھاٹ میں لگایا جاتا ہے اس کو
بھرتو بھی کہتے ہیں -
۹ - کٹوانسی - چھوٹی پور کا زیادہ
گانٹھ دار بانس -

بانسی (مونث) بنس واڑی - کوٹھ بانس
بانس کا بن جنگل وغیرہ

بانکا (مذکر) چھپر بندوں کا بانس
پھاڑنے کا درانتی کی قسم اور شیر
کے ناخون کی شکل کا موٹا اور
بھاری چاقو -

بٹھونگی (مونث) بانس کی کھپچیاں
یا لکڑی کی پتلی پٹیاں جو چھپّر یا
کھپریل کے ٹھاٹ پر آڑی جائی
جائیں چھپر میں گھاس کے پھلوے
یعنی تھیں باندھنے کو اور کھپریل
میں کھپرے جانے کو لگائی جاتی
ہیں -

بجر بونگ (مذکر) معمول سے زائد
موٹا اور مضبوط قسم کا بانس جو
چھپر کے بلنیڈے ڈولی یا پالکی
کے ڈنڈے بنانے اور باڑ
باندھنے میں کام آئے -

برنگا (مذکر) کمربلّا - میال - دوپلیا
چھپّر یا کھپریل کے اوپر کی بلّی
یا شہتیری جس پر دونوں پلّوں
کے سرے قایم کئے جاتے ہیں
جو اصطلاحاً مگری کہلاتی ہے -
۲ - وہ شہتیری جو چھت کے عرض
میں لگاکر اس پر کڑیاں طول میں
ڈالی جائیں - دیکھو تصویر چھپر ۱۴

بسنیڑا (مذکر) دیکھو بانس ۱

بنس واڑ (مونث) دیکھو بانسی -

بلنیڈا (مذکر) چھپّر کے پیش یعنی
آگے کے سرے کو اٹھائے رکھنے
والی پورے طول میں لگی ہوئی
بلّی -
(ڈالنا - دینا - رکھنا)

بنگلا (مذکر) چوچلّا یا چوپلّا چھپّر کی چھت کی کوٹھی۔

(یہ لفظ بنگالی زبان کا ہی ممالک متحدہ آگرہ اور اودھ میں مذکورالصدر وضع کی عمارت کے لیے بولا جاتا ہی اور پختہ چھت کی عمارت کو کوٹھی کہتے ہیں - لیکن دکن میں لفظ کوٹھی نہیں بولا جاتا اس کے بجائے لفظ بنگلہ زبان زد عام ہی البتہ شہر حیدرآباد دکن میں صاحب ریزیڈنٹ بہادر کی قیام گاہ کوٹھی کے نام سے موسوم کی جاتی ہی یا محسن الملک کی کوٹھی مشہور ہی۔

(چھانا - چھوانا)

ع تنکے چُننے لگے بہار میں ہم
بنگلہ شاید وہ چھائیں گے خس کا

بیاکھی (مونث) تھونی، چڑیا - چھپّر کے سامنے کی اڑواڑ - معمولی قسم کا تھم یا ٹیکا جس پر بلینڈا رکھا جاتا ہی۔ (دیکھو تصویر چھپّر)

(لگانا - دینا - کھڑی کرنا)

ا - بیاکھی کے سرے پر بلینڈے کے ٹکاؤ کے لیے چڑیا کی شکل کی جڑی ہوئی چھوٹی لکڑی اصطلاحًا چڑیا کہلاتی ہی - اُسی کی وجہ پوری بیاکھی کو بھی چڑیا کہہ دیتے ہیں -

بینڈ (مونث) سرکنڈا - ایک قسم کی لمبی اور پتلی پتّی والی گھاس کے پھول کا ڈنٹھل جو دس بارہ فٹ لمبا اور ہاتھ کی انگلی کی برابر موٹا ہوتا ہی - عمومًا چھپّر اور بعض دیگر چیزیں بنانے کے کام میں آتا ہی یہ گھاس شمالی ہند کی بالو والی زمینوں میں پیدا ہوتی ہی -

ا - کانس - بینڈ کی لمبی اور باریک پتّیاں جو بطور جُھنڈ پیدا ہوتی ہیں اور چھپّر چھانے کے کام آتی ہیں -

ع آیا کناگت پھولا کانس
برہمن ماریں بھربھر گانس
ع آیا کناگت پھلا کانس

بامن ناچیں نو نو بانس

ب۔ سرکی۔ بینڈ کا گز سوا گز کا
لمبا سرے کا حصّہ جو بغیر گانٹھ کا
ہوتا ہے اور جس کے سرے پر
پھول کا طرّہ ہوتا ہے۔ اس سے
چھپّر کی تہ اور دیگر چیزیں بنائی
جاتی ہیں۔ بنجارے اُس سے چھولداری
کی وضع کا سائبان بنا لیتے ہیں۔

ج۔ کئی بینڈوں کا بندھا ہوا مُٹّھا
جو چھپّر کے ٹھاٹ کی تیاری کے
لیے بانس یا بلّی کے بجائے بنا
لیا جائے، بینڈا کہلاتا ہے۔

د۔ بینڈوڑی۔ چھوٹی قسم کی اور
بغیر چھلکا اتری ہوئی بینڈ۔

بینڈا (مذکر) دیکھو بینڈ فقرہ (ج)

بینڈوڑی (مونث) دیکھو بینڈ فقرہ
(د)

بھابر (مونث) کانس کی قسم کی ادنےٰ
درجہ کی گھانس کمزور اور سنہری
مائل رنگ کی پنجاب کے مرطوب
علاقوں میں پیدا ہوتی ہے۔ اس سے
ایک قسم کی رسّی بناتے ہیں۔

بھاٹوا (مذکر) دیکھو بانس عـ۲

بھلوا (مذکر) چھپّر کے ٹھاٹ پر اُتار
چڑھاو سے جمائی ہوئی پھونس کی تہ
(جمانا)

پارچھا / **پرچھا** (مذکر) ایک پلیا چھوٹا چھپّر
جو بانس یا بلّیوں کی باڑ پر
چھا دیا جائے۔ جس میں کسی طرف
دیوار کا آسرا نہ ہو۔ اس قسم
کے بہت ہی معمولی چھپّر کو جو
کاشتکار کھیت کے کنارے
بنا لیتے ہیں پرچھی کہتے ہیں۔

پرچھی (مونث) دیکھو پارچھا۔

پلّا (مذکر) چھپّر یا کھپریل کا پورا یعنی
عرض و طول کا مکمل پھیلاؤ۔
(بنانا۔ باندھنا)

پرچھتی (مونث) ڈرھیا۔ مٹی کی کچّی
دیوار کی مُنڈیر پر بارش سے
حفاظت کے لیے چھائی ہوئی گھانس
یا کھپروں کی چھادن۔
(ڈالنا۔ چھانا۔ جمانا)

س

اُس بادشاہِ حُسن کی منزل میں چاہیے
بالِ ہما کی پرچھتی دیوار کے لیے
(آتش)

پُنگا (مذکر) بانس کا کھوکھلا اور چھوٹا
ٹوٹا (ڈنڈا)

پُولا (مذکر) گھانس کا بندھا ہُوا معمولی
جسامت کا مُٹّھا ؎

وہ تیرے حق میں تیر ہو کس بات پر بھولا ہی تو
مت آگ میں ڈال اور کو پھر گھاس کا پُولا ہی تو
(نظیر)

پھانس (مونث) گھاس، تنکے، لکڑی
اور دھات وغیرہ کا باریک نُکیلا
چھوٹا سا ٹکڑا جو سوئی کی طرح
کسی چیز میں گُھس جائے۔
(لگنا)

پھونس (مذکر) بینڈ کی سوکھی پتی۔
(دیکھو بینڈ) کانس، لمبی پتّی والی
گھاس کی سوکھی پتی جو چھپّر چھانے
کے کام آئے۔

تارن (مونث) دیکھو ٹھاٹ یا ٹھاٹر

تَرڈنا } (مذکر) تل بٹّا۔ بلّی یا بانس
تَرڈنی } جو چھپّر یا کھپریل کے سہارے
کو بطور کمر پٹیا لگایا گیا ہو۔

توڑا۔ (مذکر) دیکھو اولتی۔

تھپریل (مونث) کھپریل چھانے کا
چپٹا اور سطح بنا ہُوا کھپرا جو بجائے
گول بنانے کے تھاپ کر چپٹا
بنایا گیا ہو۔

تیخ } (مونث) غرقی۔ چھپر یا کھپریل کے
تیکّھ } دو مخالف سمتوں کے پلّوں کا
بغلی جوڑ، جو نیچے کو دبا ہُوا نالی
سی بناتا ہے

تھرٹ (مونث) قینچی۔ دو پلیا چھپّر یا
کھپریل کے پلّوں اور مگری کی لکڑی
کو سہارنے اور اُٹھائے رکھنے
والی لکڑی کی بنی ہوئی قینچی
نما آڑ۔

تھونی (مونث) دیکھو بنیا کھی

ٹھاٹ } (مذکر) کھپریل یا چھپر کا
ٹھاٹر } بانس وغیرہ کا تیار کیا ہُوا
ڈھانچہ، جس پر پھونس یا کویلو

جائے جاتے ہیں۔ (بنانا)

چاؤ (مذکر) دیکھو بانس ۳

چڑیا (مونث) دیکھو بنیا کھی فقرہ الف۔

چھنڈی مندب (مذکر) چھپّر کی چھت کا بنگلے کی وضع کا خوشنما بنا ہوا مکان۔ چوپال یا پوجا پاٹ کی جگہ

چوپلیا / **چوچلّا چھپّر** } (مذکر) دیکھو چھپر ۳

چوچلّا / **چوپلیا چھپر** } (مذکر) دیکھو چوپلیا۔

چھانڈا (مذکر) چھپّر یا کھپریل کا پچھلا دیوار پر رکھا ہوا سرا۔ (چڑھاؤ کا رُخ)

چھانڈن / **چھن** } (مونث) چھپّر کو چھانے یعنی دیوار پر اُس کا سرا باندھنے کی رسّی یا رسّی کے بند۔

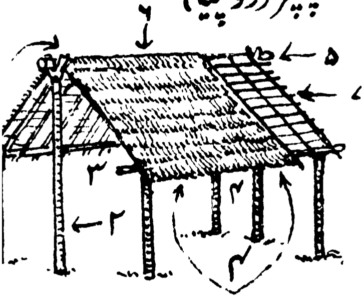
چھپّر (مذکر) اُسارا۔ پھونس اور سرکنڈے وغیرہ کا بنا ہوا ڈھالیا سائبان۔ (چھانا۔ ڈالنا)

(۱) ایک پلیا چھپّر۔ ایک رُخا ڈھلواں چھپّر۔

(۲) دو پلیا چھپّر۔ دو رُخا ڈھلوار چھپّر جس کے بیچ میں مگری بنے

(۳) چوپلیا یا چوچلّا چھپّر جس کے پٹّے چاروں سمت ہوں اور بیچ میں مل کر چُگّا بنائیں۔

چھپّر (دو پلیا)



(۱) چڑیا (۲) بنیا کھی (تھونی) چڑیا (۳) بلینڈا (۴) اولتی (۵) برنگا کمرلا میاں۔ مگری (۶) نگر کوٹ (نگرا) (۷) ٹھاٹھ

چھپرا (مذکر) اُسارا۔ چھوٹا معمولی چھپّر

چھپّر بند (مذکر) چھپّر چھانے والا پیشہ ور مزدور

خس (مونث) ایک خاص قسم کی

گھانس کی خوشبودار جڑ جس کی ٹٹیاں بنائی جاتی ہیں اور گرم ممالک میں کمرہ ٹھنڈا رکھنے کو دن کے وقت مکان کے دروازوں پر لگائی اور پانی سے تر رکھی جاتی ہیں۔

خس خانہ (مذکر) موسم گرما میں۔ لوٗ (گرم ہوا) سے بچنے کو امرا کے لیے خس سے تیار کیا ہوا بنگلے نما حجرہ۔

دو چھتّا چھپّر (مذکر) دُہری چھوائی یعنی گھانس کی موٹی تہ جما کر بنایا ہوا چھپّر اس کو بعض مقامات پر راؤٹی بھی کہتے ہیں۔

دلوا۔ (مذکر) دیکھو بانس ۴

دھرن (مونث) آڑتلا۔ دو پلیا چھپّر یا کھپریل کی درمیانی روک یعنی نگری کی بلّی جس پر دونوں طرف کے پلّوں کے چڑھاؤ ٹیکے رہتے ہیں۔

دھن بانس یا **دھنوٹا** (مذکر) دیکھو بانس ۵

ڈرھیا (مونث) دیکھو پرچھتی۔

ڈھابا (مذکر) دیکھو اولتی۔

سرانچا (مذکر) دیکھو بانس ۶

سرپت (مونث) سرکنڈے کا طرّہ اور وہ پتّے جو طرّے کے نیچے ہوتے ہیں جہاں سے طرہ پھوٹتا ہے بعض کاری گر سرکی کو بھی سرپت کہتے ہیں

سرکنڈا (مذکر) دیکھو بنیڈ۔

سِرکی (مونث) دیکھو بنیڈ فقرہ (ب)

سِرکی ساز (مذکر) سِرکی کا سامان بنانے والا پیشہ ور مزدور (دہلی میں ان کاری گروں کے نام سے ایک مقام بازار سِرکی والان مشہور ہے

سرمُوچھی (مونث) دیکھو بانس ۷

عزقی (مونث) دیکھو تیغ یا تیکھ۔

قینچی (مونث)۔ دیکھو تھڑ

کانس (مونث) دیکھو بنیڈ فقرہ الف

کُٹیا (مونث) چھوٹی سی جھونپڑی۔

کٹوانسی (مونث) دیکھو بانس ۹

کَتّیا (مذکر) دیکھو بانس ۸

کٹھ رِکلی (مونث) لکڑی کی بنی ہوئی

گونجیں (کیلیں) جن سے چھپر یا کھپریل کے ٹھاٹ کی جڑائی کی جاتی ہے یہ قدیم طریقہ ہے، جبکہ لوہے کی کیلیں ارزاں نہیں تھیں لیکن قصبات اور گانو میں اب بھی یہ طریقہ رائج ہے۔ لوہے کی کیل کے مقابلے میں یہ زیادہ بہتر سمجھی جاتی ہے۔

کمربلّا (مذکر) میال۔ دیکھو بڑنگا۔

کنّا (مذکر) چڑیا۔ دیکھو بیساکھی۔

بیساکھ کے مہینے میں کاشتکار مزدور اپنی ضرورت کے لیے کھیتوں پر عارضی چھپّر جو لکڑیاں کھڑی کر کے چھالیتے ہیں اصطلاحًا بیساکھی کہلاتے ہیں۔ جو شہروں میں مجازًا چھپّر کی ٹیکن کے لیے بولا جانے لگا ہے۔

کنڈلیوا (مذکر) دیکھو بانس ۔

کولیو (مذکر) دیکھو پیشہ اینٹ سازی

کھپریل (مونث) چھپّر کی قسم کا سائبان جس پر بجائے گھاس کے مٹّی کے پختہ کھپرے چھاتے جاتے ہیں جو مختلف وضع کے بناتے جاتے ہیں اب اُن میں بہت اعلی قسم کے بنائے جانے لگے ہیں جن میں منگلور کے خاص طور پر مشہور ہیں کھپروں کی نسبت سے اس کا نام کھپریل ہوگیا۔

(کھپرے یا ٹائل کے لیے دیکھو پیشہ اینٹ سازی)

کھپچار (مونث) کھپچر (کھپچّی) پلوت پلوٹا۔ بانس کی موٹان کا چوتھائی حصّہ جو چھپّر کے ٹھاٹ کی بندش کے لیے بانس کو پھاڑ کر بنا لیا گیا ہو۔

کھپریلی (مذکر) کھپریل چھانے والا مزدور۔

کھوریا }
گھوریا } (مذکر) دیکھو کولیو پیشہ اینٹ سازی۔

کھوئی (مونث) گرسی۔ دیکھو پیشہ خیمہ و چھتری سازی۔

گنیل (مونث) ایک قسم کی لمبی پتّی کی گھانس جو دریائے چمبل کے

کنارے ہوتی ہے اور چھپر چھانے کے کام آتی ہے۔

گیڑا (مذکر) چھپر یا کھپریل کے ٹھاٹ کے عرض میں لگائی جانے والی پتلی قسم کی بلّی یا بانس۔

گینڑی
گیڑی } (مونث)۔ دیکھو گیڑا۔

لچدار بانس (مذکر) وہ بانس جس میں لچک زیادہ ہو۔

مگر کوٹ (مذکر) منگرا۔ مگری کے اوپر کی چھاون

مگری یا منگری (مونث) دوپلیا چھپر یا کھپریل کے پلّوں کا جوڑ جو مانگ کی شکل دونوں پلّوں کے ملنے کی جگہ پیدا ہوتا ہے۔ لفظ مانگ سے مگری اصطلاح بن گئی ہے۔

منگرا (مذکر) دیکھو مگر کوٹ۔

ناتھ (مونث) چھپر یا کھپریل کے ٹھاٹ کی عرضی چھڑوں کے سربند جو رسّی کے پھندے یا چوبی میخوں کے ہوتے ہیں۔

میال (مونث) دیکھو بڑنگا۔

۳۔ پیشہ آراکشی

آر (مذکر و مونث) آرے یا آری کا دانتا۔

ا۔ بیٹر۔ کسی قدر ایک رُخ کو مُڑی ہوئی آر جو لکڑی کی کاٹ میں سہولت پیدا ہونے کو کردی جاتی ہے۔

آرا (مذکر) درختوں کے بڑے بڑے تنے اور موٹی لکڑی چیرنے کا نیم کے پتے کے ہم شکل تقریباً پانچ چھ فٹ لمبا آردار فولادی ہتھیار۔

(چلانا۔ مارنا۔ پھیرنا۔ کھینچنا)

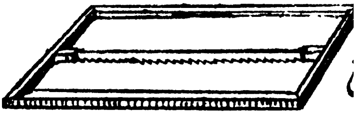
ا۔ پتّا۔ بغیر آر یا دانتے کے سپاٹ شکل کا آرا۔

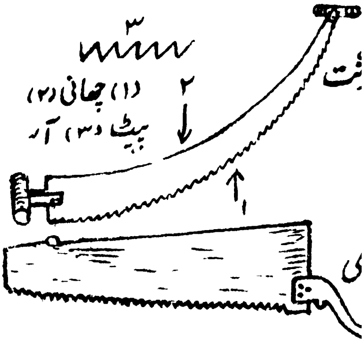
ب۔ چھاتی۔ آرے کا بیرونی

آرہ دار رُخ۔

(ج) پیٹ۔ آرے کا اندرونی خمیدہ رُخ

ا۔ کرونت۔ شمشیر نما نیم کے پتّے





کی شکل کا آرا۔

۲۔ بھرنائی۔ سیدھا آرا۔

۳۔ مُنشار۔ درخت کے تنے سے ڈالیاں اور چھوٹے ڈالے جُدا کرنے کا چھوٹا آرا۔ اصل لفظ مُو چھاؤ (منہ چھانٹنے والا) بگڑ کر مُنشار ہوگیا ہے۔

(۴) آری۔ سیدھی شکل کے آرے کی بہت چھوٹی قسم۔

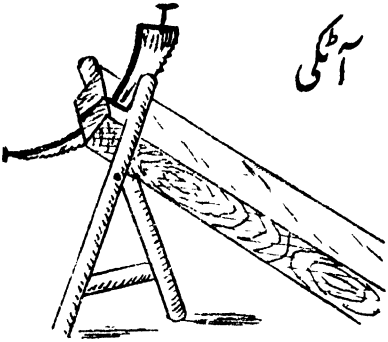
(دیکھو پیشہ نجّاری)

آراکش (مذکر) درختوں کے بڑے بڑے تنوں کو چیرکر چھوٹے کارآمد ٹکڑے بنانے والا کاری گر۔

آری (مونث) دیکھو آرا ۴

آٹکی (مونث) موٹی بھاری اور لمبی لکڑی چیرنے کا مثلث نما بنا ہُوا اڈّا یعنی ایک قسم کا اٹکاوا۔

آٹکی



اڈّا (مذکر) دیکھو آٹکی۔

بتّا یا **بدّا** (مذکر) بھرکوٹا۔ ڈیڑھ دو انچ موٹی تین چار انچ چوڑی اور سات آٹھ فٹ لمبی ناپ کی چری ہوئی پٹّی۔

(دبانا۔ کاٹنا۔ چیرنا)

بڈّا (مذکر) دیکھو بتّا ۔
بُرادا (مذکر) لکڑی کا وہ چورا جو آرے یا آری سے چیرنے میں نکلے (نکلنا۔ جھڑنا ۔ گرنا ۔ اُڑنا)
برگا (مذکر) سنسکرت ورگا بمعنی چوکور لمبی اور موٹی تعمیری کام کی لکڑی چھوٹی کڑی ، کڑی کا اڈّھا (دیکھو کڑی)
بکّون (مونث) لکڑی کی جِگری سفیدی جو کچے پن کی علامت ہو اور جس کو دیمک یا کیڑا لگ جائے ۔
بوکڑا (مذکر) مُڈّا ۔ مُڈّی ۔ درخت کے تنے کا چھوٹا ٹکڑا ۔
بیڑ (مونث) دیکھو آرا فقرہ الف ۔ (لگانا)
ف بیڑ جاتی رہی اس لیے کاٹ اچھی نہیں ہو رہی ۔
پتّا (مذکر) دیکھو آرا فقرہ الف
پٹرا } (مذکر) دیکھو تختہ
پٹڑا }
پیٹ (مذکر) دیکھو آرا فقرہ (ج)

پھرّا (مذکر) گول لکڑی یا درخت سے تنے کا پہلا چیرا ہُوا تختہ جس کا ایک رُخ مدوّر ہوتا ہے جو گول لکڑی کو چوپہل بنانے کے لیے چاروں طرف سے نکالا جاتا ہے۔ (اتارنا۔ چیرنا)
پھرکوٹا (مذکر) دیکھو بتّا ۔
پھرنائی (مونث) دیکھو آرا ع۲
پھرنائی دراصل پھرکوٹا کاٹنے اور سلّی بنانے کے آرے کو کہتے ہیں جو ایک چوکھٹے میں کسا رہتا ہے جس کی وجہ سے لکڑی چیرنے میں سیدھا رہتا اور نشان سے اِدھر اُدھر نہیں ہوتا ہے
پھنّی (مونث) چپٹی سلامی دار چوبی میخ جو آراکش لکڑی کے چراو کے درمیان آرے کی روانی میں سہولت کے لیے پھنسا دیتا ہے۔ (لگانا ۔ پھنسانا)
پھینٹ (مونث) لکڑی کی عرض

میں چرائی کو آراکشوں کی اصطلاح میں پھینٹ کہتے ہیں۔ یہ لفظ عموماً تنے کے ٹکڑے کاٹنے کے موقع پر بولتے ہیں۔

تختہ (مذکر) پٹرا۔ لکڑی کا ایسا قطع کیا ہوا ٹکڑا جو زیادہ سے زیادہ دو انچ موٹا اور کم سے کم چھ انچ چوڑا اور ڈیڑھ دو فٹ لمبا ہو۔

تعمیری کام کے لیے لکڑی کے مختلف جسامت کے ٹکڑوں کے واسطے مختلف اصطلاحیں مقرر ہیں۔

تسو (مذکر) آراکش یا نجّار کے پیمانے کا چوبیسواں حصّہ۔ اصطلاحاً عمارتی گز کی ایک گرہ کا چوبیواں حصّہ یعنی ایک انچ کا تقریباً بارھواں حصّہ۔

اصل لفظ طسّوج یا طسّو ہے۔ آراکش بغیر تشدید کے بولتے ہیں۔

تلا (مذکر) تختوں کی گٹھے کے جڑے ہوئے سرے جو مٹھا بندھا رہنے کو قریب پانچ چھ انچ بغیر چیرے چھوڑ دئے جاتے ہیں۔
(چھڑانا۔ کاٹنا)

چیلا (مذکر) دیکھو کندا

چھاتی (مونث) دیکھو آرا فقرہ (ب)

چھت چیرنا (مصدر) چوبی چھت کی پوشش کے لیے تختے تیار کرنا۔

سُترسوت (مذکر) لکڑی پر چرائی کا خط ڈالنے کا کسی رنگ کا رنگا ہوا ڈورا۔ (ڈالنا۔ چھوڑنا۔ ٹپکانا)

سِلّی (مونث) گٹ۔ چوپہل موٹی لکڑی۔

سنڈاسی (مونث) لکڑی کو برابر حصّوں میں بانٹنے والے پرکار کی قسم کے اوزار کو آراکشوں کی اصطلاح میں سنڈاسی کہتے ہیں

سونٹ (مونث) دیکھو کرڑی۔

شاہ ٹیک (مذکر) دیکھو شہتیر۔

شہتیر (مذکر) شاہ ٹیک، لٹھا۔
چوپہل لمبی لکڑی جس کی موٹان
چوڑان قریب قریب مساوی اور
کم سے کم فُٹ سوا فُٹ اور طول
کم سے کم بارہ پندرہ فٹ ہو۔

شہتیری (مونث) کھر کوچ۔ شہتیر سے
چھوٹی پیمایش کی لکڑی دیکھو شہتیر
دکن میں میال کہتے ہیں۔

کروَنت (مذکر) دیکھو آرا ۱؎

کرونتیا (مذکر) چھوٹا کرونت دیکھو
کرونت۔

کڑی (مونث) سونٹ، میال۔ کم از
کم تین انچ چوڑی چار پانچ انچ
موٹی اور آٹھ، نو فٹ لمبی ناپ
کی تیار کی ہوئی لکڑی جو عموماً
مکان کی چھت پاٹنے کے کام
آتی ہے (ڈالنا۔ رکھنا۔ چڑھانا)

کُندا (مذکر) جیلا۔ درخت کا لمبا،
چوڑا اور موٹا ناتراشیدہ تنا۔

کھر کوچ (مونث) دیکھو شہتیری۔

کیلے گانٹھ (مونث) لکڑی کے جگہ
کی ایسی گانٹھ جس کے اوپر چھلکا
ہو۔ یہ گانٹھ آر پار ہوتی ہے
علیحدہ نکل آتی ہے جس سے لکڑی
میں سوراخ پڑ جاتا ہے۔

گٹ (مونث) دیکھو سِلّی۔

لٹھّا (مذکر) دیکھو شہتیر۔

مُڈّا یا **مُنڈا** (مذکر) کُندے کا چھوٹا ٹکڑا دیکھو کُندا۔

مُڈّی (مونث) مُڈّے کا ٹکڑا یا
حصّہ دیکھو مُڈّا۔

مُنشار (مذکر) دیکھو آرا ۳؎

مُوچھاؤ (مذکر) دیکھو آرا ۳؎

میال (مونث) دیکھو کڑی۔

۴- پیشہ نجاری

اُپروٹا (مذکر) اُترنگا۔ دیکھو اُترنگا۔

اُترنگا (مذکر) دروازے کے چوکھٹ
کی اوپر کی لکڑی جو بازوؤں

یعنی چوکھٹ کی کھڑی لکڑیوں
کے اوپر بطور پیشانی ہوتی ہے۔
پورب والے اُپرَوٹا اور دہلی
و نواح دہلی کے کاری گر اُترنگا
کہتے ہیں۔ لفظ اُپرَوٹا اوپر سے
اور اُترنگا اُتّر سے بن گیا ہے۔
(دیکھو تصویر چوکھٹ بر صفحہ ۲۵)

اٹان (مذکر) ٹانڈ دیکھو مچان

ادّھے کا بستہ (مذکر) گول بستہ
نصف دائرے کی شکل کا بستہ
یا ادّھے کی ڈاٹ کا بستہ (دیکھو
بستہ و تصویر بستہ ۱ بر صفحہ ۲۵)

ادھینی (مونث) پیچ بنی کواڑ کے
رو کاری چوکٹے کی آڑی پٹی یا
پٹیاں (دیکھو پیچ بنی جوڑی)

آری (مونث) لکڑی چیرنے کا
اوزار۔ (تفصیل کے لیے دیکھو
آرا، پیشہ آراکشی) تصویر بر صفحہ ۱۸

آڑ ڈنڈا / **اڑ ڈنڈا** (مذکر) سرکونڈا۔ دروازے کے پٹوں کو
اندر سے بند رکھنے والی آڑ جو
ایک چوکور یا گول مضبوط لکڑی
ہوتی ہے دروازے کے بازو میں
اس کا گھر بنا ہوتا ہے جس میں یہ
لکڑی پڑی رہتی ہے بر وقت
ضرورت اس کو اندر سے کھینچ کر
کواڑوں کے پیچھے اڑا دیتے ہیں
تاکہ دروازہ باہر سے کھل نہ سکے
یہ پرانا طریقہ اب قریب قریب
متروک ہو گیا ہے، قصبات کی
پرانی حویلیوں میں کہیں کہیں
باقی ہے۔
بعض مقامات پر اڑ ڈنڈے کو
سرکونڈا کہتے ہیں۔
(ڈانا۔ پھانسنا)

اڑنگا (مذکر) آڑنی، گُٹکا۔ دروازے
کے پٹ یا پٹوں کو کھلا رکھنے
کی روک یا آڑ، یہ چوکھٹ
کے بازوؤں کے وسط میں یا
سروں پر گُٹکے کی شکل کی بنی
ہوئی لگی ہوتی ہے اور پٹ کو ہوا
سے بند ہونے کو روکتی ہے۔

(دیکھو تصویر چوکھٹ ۶ برصفحہ ۲۵)

آڑنی (مونث) دیکھو اڑنگا۔

اڑواڑ (مونث) بولٹ (انگریزی) دیکھو چٹخنی۔

اِکرام (مذکر) دیکھو چٹخنی ۱

آگل (مونث) سانکل۔ جدید وضع کا ڈنڈی دار چھپکا یا کُنڈی جو انگریزی نمونے کے کواڑوں میں کُنڈی کی بجائے لگائی جاتی ہے۔ دیکھو تصویر کواڑ ۱ برصفحہ ۴۳

آمنی چگّے کا بستہ (مذکر) بنگڑی دار بستہ جس کا چگّہ آم کی شکل کا ہو۔ دیکھو تصویر بستہ ۲ برصفحہ ۲۵

آمنی کا بستہ (مذکر) مانگ دار اُلٹے آم کی وضع کا بستہ۔ دیکھو بستہ تصویر ۳ برصفحہ ۲۵

انگریزی جوڑی (مونث) دیکھو دِلے دار کواڑ و تصویر ۴۳

آئینے دار جوڑی (مونث) دیکھو دِلے دار کواڑ۔ و تصویر ۴۳

اُدل (مونث) بھید۔ کواڑ کی گُلّی، کھونٹا یا کیلی کا۔ جس کو اصطلاح عام میں چوُل کہتے ہیں۔ سوراخ یا گھر جس میں وہ ڈلی رہتی ہے اور گھومتی رہتی ہے۔ بعض کاری گر اس کو گرداُنگ کہتے ہیں۔ مثل ہے اوُل میں چول۔ ہندی لفظ اوُلا بمعنے پردہ، راز بھید سے غالباً اوُل بن گیا ہے۔ مگر یہ لفظ عام طور سے متروک سمجھا جاتا ہے اس کی بجائے چول کا بھید، گھر یا سوراخ بولتے ہیں یا دونوں کو مجازاً چول کہہ دیتے ہیں۔

اَینٹھ (مونث) تختے، کڑی یا شہتیر کی سطح کی ٹیڑھ، بل، یا خم جو گیلی کٹی ہوئی حالت میں ناہموار جگہ رکھنے سے پیدا ہو جائے ایسی لکڑی کو سیدھا کرنے سے ناپ میں فرق پڑتا ہے۔ جو نقصان کا باعث ہوتا ہے۔

بادری (مونث) خزانہ (دیکھو رندا)

بازُو (مذکر) چوکھٹ کی کھڑی

لکڑی یا لکڑیاں دیکھو تصویر چوکھٹ
(جڑنا۔ کھڑے کرنا۔ بٹھانا۔ چڑھانا)

باگڑی (مونث) دیکھو کھنڈیل۔

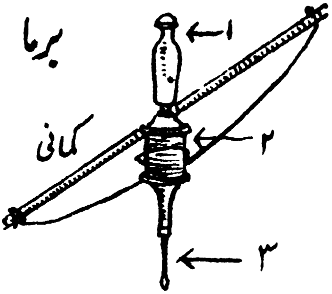
بٹن دار کواڑ (مذکر) دیکھو لنگوٹ دار کواڑ

بُجھاوٹ (مونث) دیکھو بُجھاوٹ

بدرومی خاتم بندی (مونث) دیکھو خاتم بندی۔

برما۔ (مذکر) لکڑی اور دھات کی قسم کی اشیا میں گول سوراخ کرنے کا اوزار۔

پُرانی قسم کا برما حسب ذیل تین حصّوں پر مشتمل ہوتا ہے۔



(۱) چوٹیا (نریا) (۲) چرخ (۳) پھلا۔

ا۔ پھلا۔ دھار دار آہنی مُنہ جو سوراخ چھیدتا ہے۔

ب۔ چرخ۔ درمیانی حصّہ جس میں پھلا پھنسا رہتا ہے۔

ج۔ چوٹیا۔ اوپر کا چوبی دستہ جو کاری گر کے ہاتھ میں رہتا ہے اور جس میں برمے کا پھل معہ چرخ گھومتا ہے۔ اس کو لٹّو اور نریلی بھی کہتے ہیں۔ نریلی کہنے کی وجہ یہ ہے کہ بعض کاری گر بجائے چوبی دستے کے ناریل کے کھپرے سے چوٹیے کا کام نکال لیتے ہیں اس وجہ سے اس کا نام نریلی بھی پڑ گیا ہے۔

—— (کرنا) برمے سے سوراخ کرنا

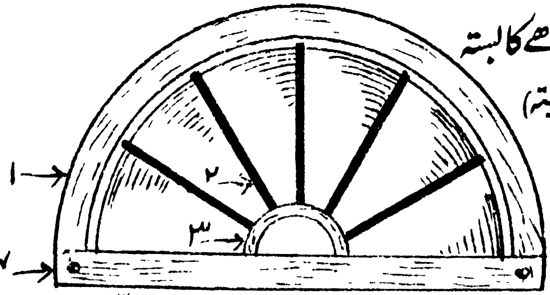
—— (پھیرنا۔ چلانا۔ کھینچنا) سوراخ کرنے کے لیے برمے کو کمانی وغیرہ سے چکّر دینا۔

بڑھئی (مذکر) نجّار، کھاتی، اُستاد، لکڑی کا تعمیری اور ضروریات زندگی کا دوسرا سامان تیّار

کرنے والا کاری گر۔

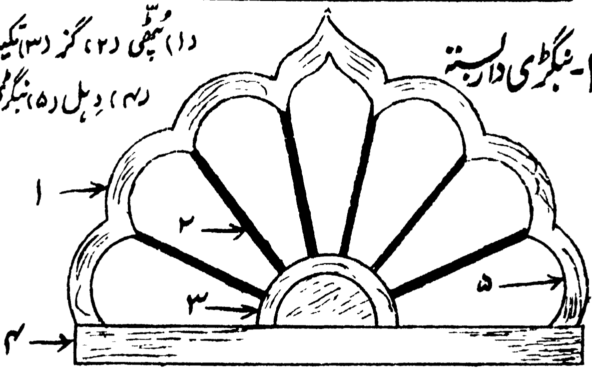
بستہ (مذکر) محراب کے دہن میں لگانے کو چوبی، سنگین یا دھات کا جالی دار بنایا ہوا پٹ (ٹٹّی)

۱۔ آدّھے کا بستہ
(گول بستہ)

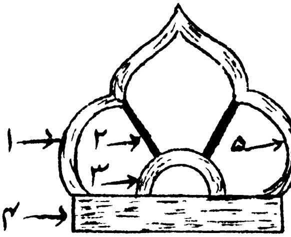


(۱) پُٹّھی (۲) گز (۳) تکیہ (۴) دِہل (۵) بنگڑی

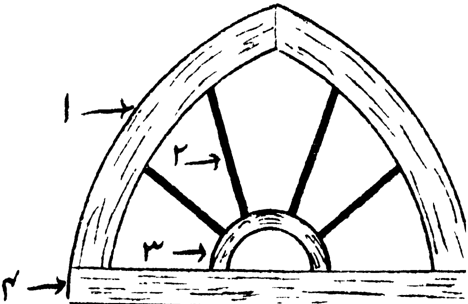
۲۔ بنگڑی دار بستہ



۴۔ سہ بنگڑی بستہ



۳۔ آمنی کا بستہ



جس شکل کی محراب ہوتی ہے اُسی
شکل کا بستہ بنایا جاتا ہے اور محراب
کے ہی نام سے موسوم کیا جاتا ہے
بناوٹ کے اعتبار سے بستے کی
چار قسمیں مشہور ہیں
ا ۔ ادّھے کا بستہ ۔
ب ۔ آمنی کا بستہ
ج ۔ آمنی چُگّے کا بستہ ۔
د ۔ بنگڑی دار بستہ
۱ ۔ سُتّھی ۔ محراب کے دہن کے موافق
بنا ہوا بستے کے کینڈے کا اوپر
کا حصّہ ۔
۲ ۔ ڈِہل ۔ بستے کے کینڈے کے پیر
یعنی نیچے کی لکڑی جس پر پورا
بستہ بنا ہوا ہوتا ہے ۔
۳ ۔ تکیہ ۔ ڈِہل کے مرکز پر نیم دائرے
کی شکل کا بنا ہوا حصّہ جس میں
گزوں کے نچلے سرے جڑے رہتے
ہیں ۔
۴ ۔ گز ۔ بستے کے بیچ میں جال
یا جالی بنانے والی مختلف وضع
پر جڑی یا بنی ہوئی تیکو ریاں یا
پھاریاں ۔
—— (لگانا ۔ جڑنا) بستے کو محراب
کے دہن میں جمانا ۔
بسولا (مذکر) تیشا (تیغا) لکڑی پھاڑنے
چھیلنے اور گھڑنے کا اوزار ۔ اس
کے پچھلے حصّے کو جس میں دستہ
ڈالنے کو سوراخ ہوتا ہے مُونڈ
درمیانی بھرواں حصّے کو چھاتی
اور سامنے کے دھار دار رُخ کو
لاب کہتے ہیں ۔ (چلانا ۔ مارنا)
بل تھک (مذکر) دیکھو لنگوٹ
بلّی (مونث) دروازے کے کواڑوں
کو اندر سے بند رکھنے کی پُرانی وضع
کی آڑ ۔ چور کھٹکا دیکھو تصویر بر صفحہ ۴۳
۱ ۔ اس آڑ کی کھول بند باہر سے
ایک کُنڈے کے ذریعہ پوشیدہ
طریقے پر بھی ہوتی ہے اس لیے
اس کو چور کھٹکا بھی کہتے ہیں ۔
دیکھو تصویر کواڑ ۔ بر صفحہ ۴۳
بِنڑا ، بِنیڑا ۔ (مذکر) بِنوڑا ۔ ترک

دیکھو سرکونڈا - کڑی جو دروازے کے کواڑوں کو بند رکھنے کے لیے کواڑوں کے پیچھے اُڑا دی جاتی ہی

بیوڑا (مذکر) بنڑا دیکھو سرکونڈا
۲- ایسی آڑ یا پردہ جو کواڑ کی بجائے دروازے میں لگا دیا جائے اور حسب ضرورت ہٹایا اور لگایا جا سکے۔ جیسا کہ اکثر باغ وغیرہ کے جنگلوں میں کھومتا ہوا لگا ہوتا ہی-

بولٹ (مذکر) چٹخنی (انگریزی) بعض کاری گر لام کے زبر سے بولٹ کہتے ہیں۔ دیکھو چٹخنی -

بہادری / بھدّری (مونث) چوکھٹ کے بازوں کے سرے پر بنے ہوئے مُنبّت کاری کام کو دہلی اور نواح دہلی کے نجّار اصطلاحاً بہادری اور قصباتی بڑھئی چھپئی کہتے ہیں۔ دیکھو چوکھٹ و تصویر چوکھٹ ۲ بر صفحہ ۳۵

بہادری دراصل بھدری یا بھدرا کا بگاڑا ہوا لفظ ہی جو ہندؤں کی کسی دیوی کا نام ہی- کسی زمانے میں اس کی مورت کو بیل بوٹوں کے اندر بڑی حویلیوں یا مندروں کی چوکھٹ کے بازؤں پر کھدوانے کا دستور ہوگا- بڑے قصبات میں کہیں کہیں ہندؤں کی پرانی حویلیوں اور مندروں کی چوکٹوں کے بازؤں پر بیل بوٹے کے ساتھ جو مورت کھدی ہوئی پائی جاتی ہی بھدری کہلاتی ہی- اب نجّار بغیر سمجھے بوجھے عادتاً دیسی چوکھٹوں کے بازؤں پر سروں کے قریب چوکھٹ کی حیثیت کے موافق معمولی بیل کھود دیتے ہیں اور اس کو بہادری کہتے ہیں-

بہیرا / بہَیرا (مذکر) چوکھٹ کے بازوں کی چنائی سے لگے رہنے والے رُخ پر جڑی ہوئی ایک ایک یا دو دو کھونٹیاں جو چنائی میں دب کر چوکھٹ کو اپنی جگہ پھنسا رکھتی ہی-

بعض مقامات پر بھرے کو ترَیا کہتے ہیں۔ جو شاید تیر سے بن گیا ہی دیکھو تصویر چوکھٹ ۱ برصفحہ ۳۵

(بھرا فارسی لفظ بار بمعنی جڑ کا بگڑا ہؤا معلوم ہوتا ہی اور جس طرح جڑ زمین میں پیوست ہو کر درخت کو جمائے رکھتی ہی اسی طرح چوکھٹ کی یہ کھونٹیاں چُنائی میں پھنس کر چوکھٹ کو اس کی جگہ پر مضبوط رکھتی ہیں۔) (لگانا۔ جڑنا۔ ٹھوکنا)

بیڑکا (مذکر) لکڑی میں منبت کاری بنانے کا نالی دار منہ کا دھاردار اوزار۔ موٹے اور باریک کاموں کے لیے چھوٹے بڑے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور مختلف ناموں سے موسوم کیے جاتے ہیں۔ فارسی میں بیرم کہتے ہیں۔

بیڑی (مونث) کھٹکا۔ بولٹ۔ اڑدار (دیکھو چٹخنی)

بینی (مونث) ہندوستانی وضع کے کواڑ کے کنارے پر روکار کے رُخ کواڑ کے برابر لمبی کسی قدر باہر نکلتی ہوئی جڑی ہوئی پٹی۔ سادہ اور منقّش دونوں قسم کی لگائی جاتی ہی۔ بڑے پھاٹکوں کے کواڑوں میں بہت مضبوط اور اعلیٰ قسم کی بنی ہوئی ہوتی ہی۔ (دیکھو پچ بینی جوڑی و تصویر کواڑ ۲ برصفحہ ۱۴۴) (لگانا۔ جڑنا)

بیٹن یا **بٹن** (مذکر) بل تھک۔ دیکھو لنگوٹ

بھجاوٹ / **بجھاوٹ** (مذکر) دو تختوں کے درمیان درز بند جوڑ یعنی ایسا جوڑ جس کے دونوں حصّوں میں باہمی گرفت کے لیے پکڑ بنی ہوئی ہو تاکہ وہ آپس میں پیوست ہو جائیں۔ یہ جوڑ عموماً ناؤ کے تختوں میں لگایا جاتا ہی۔ اور بجھاوٹی جوڑ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہی۔

ا۔ یہ جوڑ دو طرح سے لگایا جاتا ہی پہلی صورت یہ ہوتی ہی کہ ایک

تختے کی کور پر چھوٹا گولا بطور چوُل اور دوسرے تختے کی کور پر اُس کا بھید یعنی چوُل کا گھر بنا کر باہم پیوست کر دیتے ہیں۔ دوسری صورت یہ ہوتی ہے کہ دونوں تختوں کی کور میں کھانچے بنا کر اُن کے بیچ میں لکڑی کی پتلی چپتی پھنسا دیتے ہیں

۲۔ دوسری وضع کے جوڑ میں جو چپتی پھنسائی جاتی ہے اُس کو اصطلاحاً سُفتی کہتے ہیں۔ جو فارسی لفظ سفتن کا بگاڑا ہوا ہے۔

بُھجاوٹی جوڑ / بُجھاوٹی جوڑ (مذکر) دیکھو بُھجاوٹ۔

بھید (مونث) دیکھو اوّل۔

پاتام یا پَتّام (مذکر) (زیر تھام) جدید وضع کے دروازوں کی چوکھٹ میں کواڑوں کی روک یا آڑ کے لیے بنا ہوا کھانچہ جو کواڑ کے تختے کی موٹائی کے برابر چوڑا اور قریب آدھ انچ گہرا بنایا جاتا ہے (دیکھو تصویر چوکھٹ ۲ بر صفحہ ۳۵)

(ربانا - کاٹنا)

پاٹ (مذکر) نجّاروں کی اصطلاح میں انچ کا بارھواں حصّہ۔

پالی مُہرا (مذکر) دیکھو گُل مُہرا

پان (مذکر) نجّاری اصطلاح میں انچ کا چوتھائی حصّہ۔ جو غالباً پَون (۱/۴) کا بگاڑا ہوا ہے۔

ف - پول پان بھر بڑی ہے اس لیے ٹھیک نہیں بیٹھتی۔

پٹ (مذکر) کواڑ - کواڑوں کی جوڑی کا ایک پلّا۔

ف - دروازے کا ایک پٹ بھیڑ دو ایک کھُلا رہنے دو۔

پٹاسی (مونث) لکڑی میں چول کا گھر صاف اور سیدھا کرنے کا دھاردار آہنی اوزار اس کو مسلمان بڑھئی چورسا بھی کہتے ہیں جو فارسی لفظ چورخ کا بگڑا ہوا ہے

پُٹّھی (مونث) دیکھو بستہ فقرہ ۱ (تصویر بستہ ۱ بر صفحہ ۲۵)

پچ بینی جوڑی (مونث) مُغلی جوڑی

دیسی وضع کی بنی ہوئی کواڑوں کی ایسی جوڑی جس میں ہر کواڑ کی روکار پر خوشنمائی اور مضبوطی کے لیے لکڑی کی پٹیوں کا حاشیہ جس کو پشتی جال کہتے ہیں، جڑا ہوا ہوتا ہے اور دونو پٹوں کو سامنے سے روکنے والی خوبصورت بینی لگی ہوتی ہے جو حاشئے کی عمودی لکڑیوں سے ملتی جلتی پانچویں لکڑی ہوتی ہے اسی لیے اس کو بیچ بینی یا مغلی جوڑی کے نام سے موسوم کرتے ہیں - دیکھو تصویر کواڑ م۲ بر ص۴۳

پچّڑ (مونث) لکڑی کا پتلا چھوٹا اور بے کینڈا ٹکڑا جو کسی تختے یا کڑی سے پھٹ کر جدا ہو جائے۔

ف۱ ضرب لگنے سے میز کے تختے کی پچّڑ اکھڑ گئی۔

ف۲ پلنگ کی چول میں پچّڑ ٹھوک دو۔ (نکلنا - اکھڑنا - لگانا)

پشتی وان (مذکر) دیسی کواڑ کا کمرپٹیا یعنی کواڑ کے پچھلے رخ پر تختوں کے عرض میں مضبوطی کے لیے حسب ضرورت تھوڑے تھوڑے فاصلے پر جڑے ہوئے ڈنڈے۔

(ڈالنا - لگانا - جڑنا)

پشتی جال (مذکر) دیکھو بیچ بینی جوڑی

پٹیام (مذکر) دیکھو پاتام

پنجرہ (مذکر) لکڑی میں جالی دار بنا ہوا کام جالی اور کٹاؤ کا کام جو کواڑ کے پٹ یا صندوق صندوقچوں کے پاکھوں میں بنایا جائے۔ پنجاب میں پنجرہ کی صنعت سے موسوم کیا جاتا ہے۔ کسی زمانے میں اس صنعت کے لیے بریلی، شاہ پور گرداسپور اعظم گڈھ گجرات خاص طور پر مشہور تھے۔

پٹیام دار چوکھٹ (مونث) پٹیام بنی ہوئی چوکھٹ جدید وضع کی چوکھٹ دیکھو تصویر ص۳۵

پیشانی (مونث) سہاوٹ، سردل، (دیکھو سردل)

پھرکا (مذکر) معمول سے بڑی قوس یا دائرے کا نشان ڈالنے کی

چفتی اس سے بڑی پرکار کا کام لیتے ہیں اس طرح کہ جب ایک سرے کو مرکز پر قایم کرکے گھماتے ہیں تو دوسرے سرے سے حسب ضرورت بڑے سے بڑے دائرے یا قوس کا نشان لگ جاتا ہے۔ یہ کام ڈوری سے بھی لیتے ہیں۔ (پھرنا)

ہرکوٹا (مذکر) دِلے دار کِواڑ کے جو کٹے یعنی حاشیے کی کھڑی پٹّی جو اوسط درجے کے کواڑوں میں قریب ۳، ۴ انچ چوڑی اور ایک انچ موٹی ہوتی ہے۔ (دیکھو دِلے دا کِواڑ) (لگانا۔ ڈالنا)

بلا (مذکر) دیکھو برما فقرہ الف

انٹی مُہرا (مذکر) دیکھو گُل مُہرا۔

نتہ بندی۔ (مونث) چوبی قنات تختوں کی بنی ہوئی آڑ یا روک جو کسی دروازے کو بند کرنے یا کسی بڑے کمرے کو دو یا زیادہ حصّوں میں تقسیم کرنے کے لیے تختے جوڑکر بیچ میں بنادی جائے۔ (کرنا)

ترایل (مونث) چوبی چھت میں کڑی تختوں اور پھکسہ (مٹی کی تہ) کے درمیان پھوس کی تہ جو کڑی تختوں کو مٹی کے اثر سے محفوظ رکھے۔ بعض مقامات پر تریال بھی کہتے ہیں۔

تکیہ (مذکر) (دیکھو بستہ فقرہ ۳ و تصویر بستہ ۱ بر صفحہ ۲۵)

ترک (مونث) بنڑا۔ بنوڑا دیکھو سرکونڈا اور بنوڑا (سنسکرت ترا بمعنی بلّی۔ کڑی)

ترلّی (مونث) چوبی برآمدے کے دو ستونوں کے درمیان اُن کی پیشانی کی جگہ آڑی جڑی ہوئی لکڑی۔

تیر بندی (مونث) چھت کی کڑیوں کے حصّوں کے درمیان کی تختہ بندی یعنی دو کڑیوں کا درمیانی فاصلہ برقرار رکھنے کو اُن کے بیچ میں

جڑا ہوا تختہ جو دیوار کے آثار پر سامنے
کے رُخ دکھائی دیتا ہی۔ (کرنا)

تیشا (مذکر) تیغا - دیکھو بسولا

تیغ (مونث) دیکھو رنڈا

ٹانڈ (مذکر) اٹمان - دیکھو مچان

ٹانگی } (مونث) لکڑی کی موٹی
ٹنگاری } چھٹائی کا کلہاڑی کی قسم
کا اوزار

ٹکوری (مونث) دیکھو سُتاری

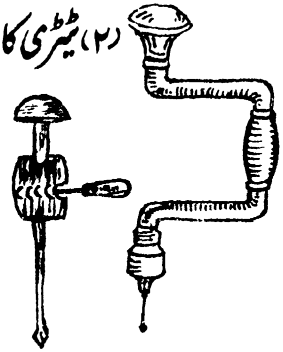
ٹکٹکی (مونث) دیکھو شکنجہ

ٹوٹواں کواڑ (مذکر) دو فردا کواڑ
تہ ہو جانے والا کواڑ ایسا کواڑ
جس کے عرض یا طول میں دو
برابر حصّے بنا کر قبضوں سے جوڑ
دیے گئے ہوں - دیکھو تصویر بر صفحہ ۴۳

ہیٹڑی کا برما (مذکر) جدید وضع
کا برما جو قدیم وضع کے برمے
سے مختلف ہوتا ہی اور بغیر کمانی
کے ایک ہتّی کی حرکت سے جو
اُس میں لگی رہتی ہی گھومتا ہی-
یہ عموماً دھات کی چیزوں میں
سوراخ کرنے کے کام آتا ہی-

(۱) ہیٹڑی کا برما

(۲) ہیٹڑی کا بڑا برما چکّردار



ٹھیک (مونث) دیکھو کُندا رندہ کی لکڑی

جوڑی (مونث) دروازے کے
دونوں کواڑ اصطلاحاً جوڑی
کہلاتے ہیں اور چونکہ ہر دروازے
میں عموماً دو کواڑ لگائے جاتے
ہیں اس لیے جوڑی ایک عام
اصطلاح ہوگئی ہی- ایک کواڑ
کو پٹ کہتے ہیں-

(۱) بنگلے کے دروازوں میں نہایت
خوش وضع آئینے دار جوڑیاں
چڑھی ہوئی ہیں-

(۲) دلے دار جوڑیوں میں لوہے

کی چادر کے دلے ڈالے گئے ہیں
ف۳ بڑے دروازوں کی جوڑیاں
چو فرمی اور عام دروازوں کی
دو فرمی ہیں۔

جھارے کا رندہ (مذکر) پچّڑ اُکھڑنے
والی لکڑی کی سطح پر کٹواں دھاریاں
ڈالنے کا رندہ تاکہ سطح کی رنڈائی
میں پچّڑیں نہ اُکھڑیں۔

جھالر۔ (مونث) دیکھو نُہرک

جھانپ (مونث) (جھانپی۔ جھانپیا)
دروازے کی ایسی آڑ یا روک
جو کِواڑ کی جگہ قایم کی جائے اور
حسب ضرورت لگائی اور ہٹائی
جا سکے۔ بعض مقامات پر جانپر
کہتے ہیں۔

جھبّا (مذکر) روشن دان یا معمولی
دروازے کے چہرے کا (دھوپ
اور بوچھاڑ سے حفاظت کو) چوکھٹ
کے اوپر بنا ہوا سائبان۔

جھبّو (مذکر) دیکھو ہتھ کھڈا۔

جھرما (مذکر) موٹی دھار کا معمولی
چھلائی کے کام کا رندہ یعنی وہ
رندہ جو پہلی مرتبہ لکڑی کی کھُردری
سطح صاف کرنے کو استعمال کیا
جائے۔

جِھری کا رندہ (مذکر) لکڑی کی سطح
پر باریک درز بنانے کا رندہ۔
اس کو درز کا رندہ بھی کہتے ہیں
(دیکھو رندا)

جِھلملی دار کِواڑ (مذکر) جِھلملی دار بنے
ہوئے دِلے دار کِواڑ یعنی وہ
کِواڑ جس کا دِلا جِھلملی دار بنا ہُوا
ہو۔ (دیکھو جِھلملی پیشہ سنگ تراشی)

جھنجنی (مونث) دروازے کے پٹ
کو بند رکھنے کا جدید وضع کا کمانی
دار چور کھٹکا (دیکھو بِلّی)
کمانی کی وجہ سے پٹ بند کرنے
سے کھٹکا خود بخود لگ جاتا ہے
جیسے موٹر کے پٹ میں لگا ہوتا ہے

چپیت یا **چپتی جوڑ** (مذکر) اودھواڑ کا جوڑ۔
دو تختوں یا لکڑیوں کے
سروں کو بقدر جوڑ موٹان میں سے

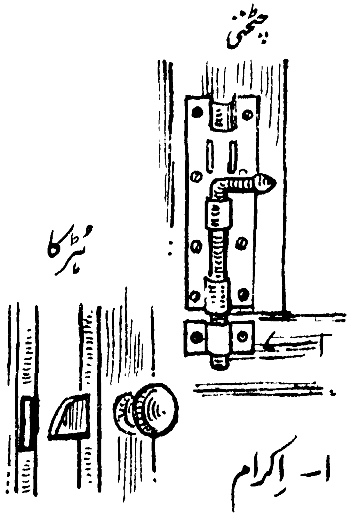
برابر کا آدھا آدھا کھانچ (کاٹ) کر جوڑ ملانے کا طریقہ۔

ا۔ چپیت سے کسی قدر بڑے اور مضبوط جوڑ کو ملّاحی جوڑ کہتے ہیں جس میں جوڑ کے کھانچے قایم الزاویہ بنے ہوتے ہیں۔ یہ لفظ غالبًا مِلانا سے مِلن اور پھر بگڑ کر مِلّاحی ہوگیا ہے تفصیل کے لیے دیکھو مِلن کی جالی (پیشہ سنگ تراشی)

چپوا بیڑکا (مذکر) میان تراش۔ پھول پتّے کھودنے کے کام کا باریک نوک کا بیڑکا (دیکھو بیڑکا)

چٹخنی (مونث) کھٹکا۔ بیڑی۔ ہڑکا بولٹ (انگریزی) دروازے کے کِواڑوں کو اندر سے بند رکھنے کا جدید وضع کا کھٹکا جو انگریزی وضع کی جوڑیوں میں لگایا جاتا ہے۔

ا۔ چٹخنی کے مُنہ کے کنڈے کو یعنی جس میں چٹخنی کا مُنہ پھنسایا جاتا ہے اِکرام کہتے ہیں۔ (لگانا۔ بند کرنا)



چرٹ (مونث) دیکھو برما فقرہ (ب)

چوٹیا (مذکر) دیکھو برما فقرہ (ج)

چوڑسا یا **چوڑسی** } (مذکر) دیکھو پٹاسی

چور کھٹکا (مذکر) دیکھو بِلّی ۳ و تصویر ص ۴۳

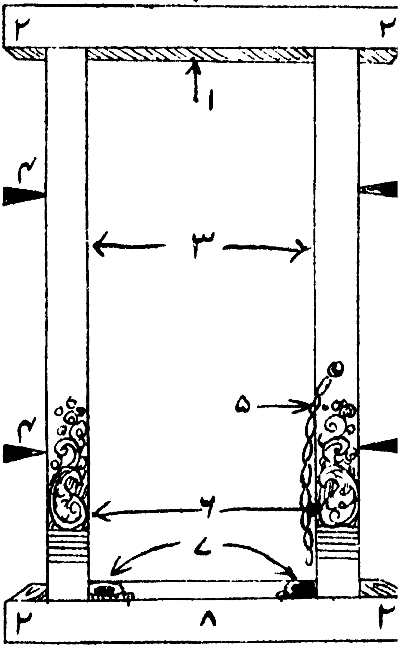
چوسا (مذکر) آری کے دانت تیز کرنے کی چوپہل شکل کی ریتی۔ (سوہن)

چوفردی جوڑی (مونث) ٹوٹواں کِواڑوں کی ایسی جوڑی جس کا ہر پٹ دو فردا بنا ہوا ہو۔ دیکھو جوڑی اور ٹوٹواں کِواڑ۔ تصویر ص ۴۳

چوکھٹ (مونث) دروازے کے دہن کا چوبی یا سنگین چوکٹھا۔

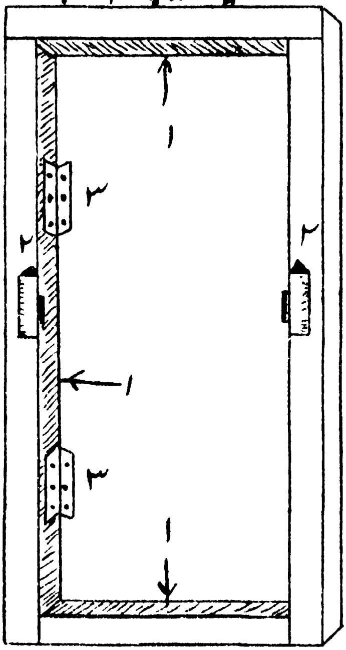
چوکھٹ دو وضع کی بنائی جاتی ہے ایک ہندوستانی طرز کی بغیر پیتام کی دوسری پیتام دار جو انگریزی وضع کی کہلاتی ہے۔

۱- دیسی یا مُغلی چوکھٹ



(۱) اترنگا (۲) سُم
(۳) بازو (۴) بہرا (ترِیا)
(۵) زلفی (۶) بہادری
(۷) دیولی (۸) دہل

۲- انگریزی یا پاتام دار چوکھٹ



(۱) پاتام - (پیتام)
(۲) گُٹکا (اڑنی)
(۳) قبضہ (چھپکا)

چوُل (مونث) لکڑی یا دھات کی چیز کے کسی ایک جُز کو اُس کے کسی دوسرے جز میں جوڑنے یا قائم رکھنے کے لیے اس کے سرے پر حسب ضرورت بنایا ہوا منہ۔ مجازًا اس سوراخ کو بھی کہتے ہیں۔ جس میں وہ منہ پھنسایا جاتا ہے۔ (دیکھو اوُل)

چوُل بیندنا (مصدر) چوُل کھودنا بنانا۔

چوُل سالنا (مصدر) چوُل بٹھانا جمانا۔

چھاتی (مونث) بڑھئی کے بسولے کے بیچ کا اُبھرواں حصّہ۔ دیکھو بسوُلا ۔ ۲

چھپکا (مذکر) دیکھو کُنڈی ۲

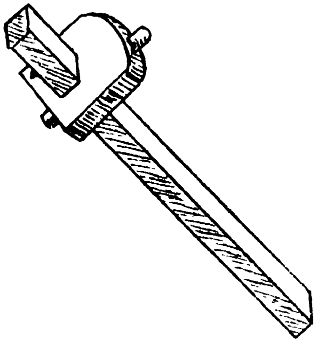
چھتّی (مونث) دیکھو بہادری۔

خاتم بندی (مونث) تختہ بندی جو چھت کی کڑیوں کو چھپانے کے لیے بطور چھت گیری کڑیوں کی روکار پر خوشنمائی کے لیے کی جائے خاتم بندی کی سطح پر لکڑی کے طرح طرح کے پھول اور جالیاں بناکر جڑی جاتی ہیں جالی کے نام سے خاتم بندی کو موسوم کرتے ہیں۔ جیسے بدرومی، قلمدانی اور ملند کی خاتم بندی وغیرہ لال قلعہ دہلی کے دربار خاص میں خاتم بندی کے اعلیٰ قسم کے نمونے بنے ہوئے ہیں۔ (کرنا)

خزانہ (مذکر) دیکھو بادری۔

خط کش (مذکر) لکڑی پر سیدھی اور متوازی لکیریں ڈالنے کا بڑھئی کا ایک خاص قسم کا چوبی اوزار۔

خط کش



درز کی آری (مونث) نازک کام بنانے کی باریک اور پتلی قسم کی آری (دیکھو آری)

درز کا رندہ (مذکر) دیکھو جھری کا رندہ۔

دِلا (مذکر) دِلے دار جوڑی یا کواڑ کے چوکٹے کے حصّوں کے درمیان ڈلی ہوئی آڑ یا روک۔ (دیکھو دِلے دار کواڑ و تصویر کواڑ ۱ بر صفحہ ۴۳

دِلے دار کواڑ (مذکر) جدید وضع کا کواڑ اصطلاح عام میں انگریزی قسم کے کواڑ یا جوڑی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے یہ ہندوستانی کواڑ کی طرح سالم تختوں کا نہیں بنایا جاتا، بلکہ کواڑ کے نمونے کا چوکٹا بناکر اس کے بیچ میں تختہ یا شیشہ بھنسا دیتے ہیں جو اصطلاحاً دِلا کہلاتا ہے۔ چوکٹا عموماً دو یا تین خانوں کا ہوتا ہے جو عرض میں پٹیاں جڑ کر بنا دیے جاتے ہیں۔

دو پٹا دروازہ (مذکر) دو پلیا دروازہ ایسا دروازہ جس میں کواڑوں کے دو پٹ یعنی جوڑی لگی ہوئی ہو۔

دو پلیا دروازہ (مذکر) دیکھو دو پٹا دروازہ۔

دو سالی چوکھٹ (مونث) دوہری بناوٹ کی چوکھٹ جو دروازے کے آثار میں بھرپور آئے یعنی جیسی باکھے کے سامنے کی کور پر ہو ویسی ہی پچھلی کور پر ہو۔ اس قسم کی چوکھٹ لگانے کا پرانا اور قدیم طریقہ تھا اب متروک ہے۔

دو فردا کواڑ (مذکر) دیکھو لٹّوواں کواڑ۔ تصویر بر صفحہ ۴۳

دِہل (مونث) چوکھٹ کے بازوؤں کے نیچے کی لکڑی جس پر بازو قایم کیے جاتے ہیں۔ اُترنگے کے مقابلے کی لکڑی۔ (دیکھو تصویر چوکھٹ ۱ بر صفحہ ۳۵

دِہلیز (مونث) لت خورہ۔ چوکھٹ کی دِہل کے نیچے اُس کا بوجھ سہارنے

کو بطور واسہ لگی ہوئی پتھر یا لکڑی
کی پٹی - (ڈالنا - لگانا)
۲ - مجازاً دروازے کے سامنے کی
آمد و رفت کی جگہ -
ف - دروازے کے آگے ایک
بہت بڑی دہلیز ہو اُس میں ماچا
بچھا ہوا ہو (رسوم ہند حصۂ اول)

دلیسی جوڑی (مونث) ہندوستانی
ساخت کے کِواڑ -

دِیولی (مونث) ہندوستانی کِواڑ کی
نیچے کی چُول کے گھر کی چھوٹی سی
مثلث نما بنی ہوئی مُڈّی جو دِہل
میں اندر کے رُخ سرے پر جڑی
رہتی ہو - چونکہ اس مُڈّی پر دِیوے
کی شکل کا چُول کا گھر بنا ہوتا ہو
اس لیے اس کو اصطلاحاً دِیولی
کہتے ہیں - (دیکھو تصویر چوکھٹ ۱/۱
پر صفحہ ۳۵ (لگانا - جڑنا - بٹھانا)

دھرن (مونث) دیکھو دھرونڈا

دھرونڈا (مذکر) دیکھو سردل

ڈاٹ (مونث) رندے کی تیغ کی
کھونٹی کی شکل کی آڑ جو تیغ کو جمائے
رہتی ہو - (دیکھو رندہ) (لگانا - پھنسانا)

ڈب (مذکر) ڈیڑو - ڈُگڈُگی - بِلن
دو تختوں کے درمیان دانتے دار
کٹاؤ کی شکل کی بنی ہوئی چولیں
جو جوڑ ملانے کو آپس میں ایک
دوسرے کے اندر پیوست کردی
جاتی ہیں - یہ انگریزی طرز کا جوڑ
کہلاتا ہو اور انگریزی لفظ ڈَو
کو بگاڑ کر اردو میں ڈب اور اس
وضع سے لگائے ہوئے جوڑ کو ڈیڑو
ڈُگڈُگی یا ڈب دار جوڑ کہتے ہیں -

ڈب دار جوڑ (مذکر) دیکھو ڈب -

ڈُگڈُگی (مونث) دیکھو ڈب -

ڈُگڈُگی دار جوڑ (مذکر) دیکھو ڈب -

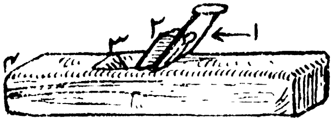
ڈیڑو - (مذکر) دیکھو ڈب -

ڈیڑو دار جوڑ (مذکر) دیکھو ڈب -

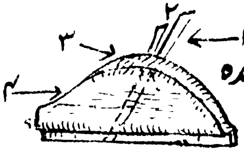
رمّا (مونث) رنبیا، رنٹا - لکڑی
میں چوڑی اور گہری چُول چھیدنے
کی بڑی قسم کی پٹاسی - (دیکھو
پٹاسی)

رندا (مذکر) لکڑی کی سطح کو کھُرچ کر صاف اور چکنا کرنے کا بڑھئی کا اوزار۔ رندے مختلف کاموں کے لیے مختلف وضع کے ہوتے ہیں۔ اور چند خاص قسم کے رندوں کے نمونوں اور اُن کے مصنوعی حصّوں کے اصطلاحی ناموں کی توضیح کے لیے دیکھو تصویر۔

رندہ



گلوے کا رندہ



(۱) تیغ (۲) ڈاٹ (۳) خزانہ (پادری)
(۴) ٹھیک (کُندا)

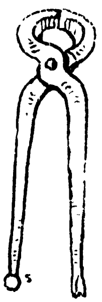
رندائی (مونث) رندے سے لکڑی کی سطح صاف اور چکنی کرنے کا عمل

روکھانی (مونث) لکڑی میں چوُل کا ڈَول بنانے کا پٹاسی کی قسم کا اوزار جو موٹا اور سکڑے مُنہ کا ہوتا ہے اور جس سے چول کی ابتدائی اور معمولی چھدائی کا کام کیا جاتا ہے بعض کاریگر نہانی کہتے ہیں۔جو لفظ نہرنی کا بگڑا ہوُا ہے۔

زُلفی (مونث) کِواڑ اور چوکھٹ کے بازو میں جڑی ہوئی آہنی یا پیتلی زنجیر جس کی وجہ سے کِواڑ چوکھٹ سے علیحدہ نہیں کیا جا سکتا۔زُلفی کی بجائے کڑا بھی لگایا جاتا ہے، اُس کو اصطلاحاً گردانگ اور قلفی کہتے ہیں۔ (ڈالنا۔ جڑنا)
(دیکھو تصویر چوکھٹ ۱۱ بر صفحہ ۳۵)

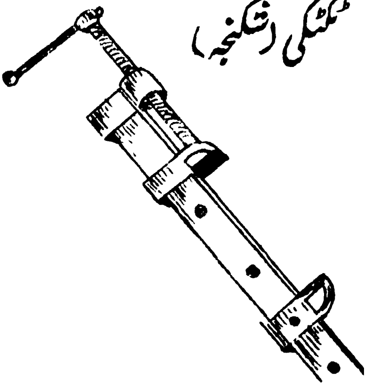
زنبور (مذکر) لکڑی میں جڑی ہوئی کیل نکالنے کا اوزار۔

زنبور



سانگل (مونث) کُنڈی۔ زنجیر یا
آگل (سنسکرت شنر نکھلا)
چھبکا دیکھو آگل
سالنا (مصدر) لکڑی کے کام میں
چول جڑنا چول بٹھانا لکڑی کے
دو ٹکڑوں کا جوڑ ملانا۔
سُتار (مذکر) بڑھئی، نجّار، کھاتی
سِلاوٹ (سُتار۔ لفظ سُتر دھر کا
بگڑا ہوا ہی سُتر دھر سنسکرت میں
جنگی گاڑیوں کی تیاری اور ان کو
بطور پیشہ چلانے کا انتظام کرنے
والے کو کہتے ہیں اُردو میں بعض
مقامات پر بڑھئی کے لیے بولا جاتا
ہی)
سُتاری (مونث) ٹکوری باریک
نوک کی نہانی۔ لکڑی میں باریک
چول اور نازک قسم کی کھُدائی اور
کٹائی بنانے کا اوزار (دیکھو نہانی)
سَردل (مونث) سُہاوٹی پیشانی۔ دھنی
چوکھٹ کے اُترنگے کے اوپر والی
دہلیز کی جوابی لکڑی یا پتھر کی پٹّی
جو بطور پٹاؤ کے رکھی جاتی ہی اس
میں کِواڑ کی اوپر کی چول کے سوراخ
ہوتے ہیں۔
سرکونڈا (مذکر) دیکھو آڑ ڈنڈا۔
سُفتی (مونث) دیکھو چھاوٹ ۲؎
سلاخ دار کِواڑ (مذکر) سلاخ دار
دِلے کا کِواڑ یعنی وہ کِواڑ جس کے
دِلے میں بجائے تختے یا شیشے کے
سلاخیں لگی ہوں۔
سلائی (مونث) سالنے کا کام دیکھو
سالنا۔
سُم (مذکر) کان۔ چوکھٹ کے اُترنگے
اور دِہل کے بازوؤں سے باہر نکلے
ہوئے سرے جو چُنائی میں دب
جاتے ہیں (دیکھو تصویر چوکھٹ
۱؎ برصفحہ ۳۵
سُہاوٹی (مونث) پیشانی دیکھو سردل
شکنجہ (مذکر) ٹکٹکی۔ دِلے دار کِواڑ
یا لکڑی کے کسی چوکٹے کی جولیں
یکجا کرنے یعنی مضبوط بٹھانے کا
اوزار۔

ٹکٹکی (شکنجہ)



عینک دار جوڑی (مونث) وہ دِدے دار کِواڑ جس کے دِدے میں روشنی آنے کو اوپر کے رُخ ایک چوکور شیشہ اور نیچے تختہ لگا ہو (دیکھو تصویر کواڑ ۱۱ برصفحہ ۴۳)

غلطاں کا رندہ (مذکر) دیکھو رندہ

قبضہ (مذکر) چپکا - انگریزی وضع کے کواڑوں کو چوکھٹ کے ساتھ جڑنے کے آہنی یا پیتل کے بنے ہوئے جوڑ جو حسب ضرورت چھوٹے بڑے ہوتے ہیں اردو میں چپکا کہتے ہیں (دیکھو تصویر چوکھٹ ۱ برصفحہ ۳۵)

قلفی (مونث) دیکھو زُلفی -

قلمدانی خاتم بندی (مونث) ملند کی خاتم بندی - دیکھو خاتم بندی -

کان (مذکر) دیکھو سُم -

کٹ ریتا (مذکر) لکڑی کو گھسنے کا موٹے دانتوں کا ایک قسم کا سوہن

کٹہرا (مذکر) کٹ گڑھا (کٹ گھرا) چوبی جنگلا - لکڑی کی بنی ہوئی جال دار باڑ -

۱ - کٹہرے کی اوپر کی لکڑی کو جس میں جالی پھنسائی جاتی ہے مُونڈن کہتے ہیں -

کٹ گڑھا (کٹ گھر) (مذکر) دیکھو کٹہرا -

کرَد (مونث) دو لکڑیوں کے درمیان تختہ یا لکڑی پھنسانے کا چھوٹا سا کٹاؤ یا کھانچہ جو عموماً سات کے ہندسے کی شکل کا ہوتا ہے - (لگانا)

کرن دار چوکھٹ (مونث) ہندوستانی بناوٹ کی چوکھٹ جس کے بازؤں پر مُنبّت کاری کی ہوئی اور پان کی

شکل کے نقش بنے ہوئے ہوں۔

کڑی تختے کی چھت (مونث) چوبی چھت۔ یعنی کڑی تختے پاٹ کر بنائی ہوئی چھت۔

کمانی (مونث) برما پھرانے کی کمان (دیکھو برما)

کناسی (مونث) آری کے دانتے تیز کرنے کی تہ پہلو سوہن۔

کُندا (مذکر) ٹھیک۔ دیکھو رندہ صہ۳۵

کُنڈا (مذکر) دیکھو کُنڈی ۱

کُنڈی (مونث) زنجیر۔ سانکل دروازے کے پٹوں کو بند رکھنے والی آہنی یا پیتلی زنجیر۔

۱۔ کُنڈا۔ کنڈی کا سرا اٹکانے کا حلقہ جو کُنڈی کے مقابل دوسرے کِواڑ یا چوکھٹ پر لگایا جاتا ہے اور جس میں کُنڈی کا سرا پھنسا دیا جاتا ہے۔

۲۔ چھپکا۔ آہنی یا پیتلی پتی کی بنی ہوئی کُنڈی یا قبضہ (زنجیر کی شکل کی حلقے دار بنی ہوئی کو کُنڈی اور پٹی نما جُڑی ہوئی کو چھپکا کہتے ہیں۔)

کور کا رندا (مذکر) گولچی۔ لکڑی کی کور گول کرنے اور صاف کرنے کا رندہ۔ دیکھو تصویر رندہ

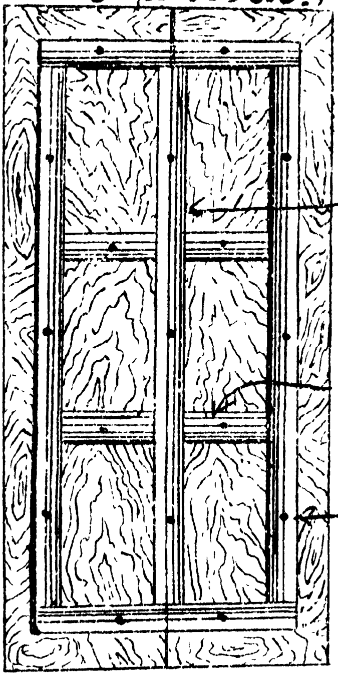
کِواڑ (مذکر) (سنسکرت کپٹا) دروازے کی چوکھٹ کے دہن کا پٹ جو تعداد میں دو ہوں تو عرف عام میں مختصراً جوڑی اور ایک ہو تو پٹ سے موسوم کیا جاتا ہے ؎

گوجر راگڑ دو گُتّا بِلّی دو
یہ چار نہ ہوں کُھلے کِواڑ سو ؎
جوں ہی دیتی جھپٹ کِواڑ
اُڑ جاتی میں کوس ہزار

دیکھو جوڑی اور پٹ۔ اس کی مشہور قسمیں پیچ بینی اور دِلے دار ہیں۔ پیچ بینی کو دیسی یا مُغلئی جوڑی اور دِلے دار کو انگریزی جوڑی بھی کہا جاتا ہے۔

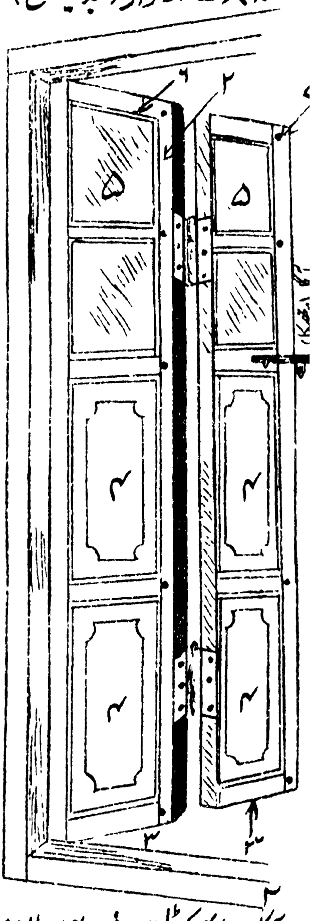
(دیکھو تصویر کِواڑ بر صہ۴۳)

۲- بچ بینی کواڑ (قدیم وضع)



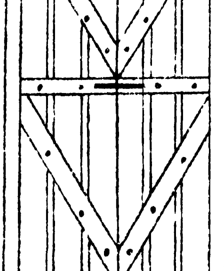
(۱) بینی (۲) پُشتی وان
(۳) گُل میخ

(۱) دلے دار کواڑ (جدید وضع)

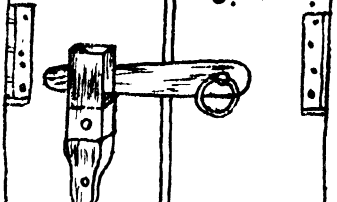


(۱) آکل (۲) پھر کوٹا (۳) فرنہ (۴) دلا (۵) عینک (شیشے کا دِانا) (۶) کنجک (۷) میخ.

لنگوٹ دار کواڑ



(۱) لنگوٹ (بل تھک ۔ بیڑین) (۲) بلّی ۔ (کھٹکا)



کھاتی (مذکر) بڑھی، نجّار، سُتار۔ لکڑی میں پچی کاری کا کام کرنے والی ایک ذات لیکن اصطلاح عام میں بعض مقامات پر بڑھی کو کہنے لگے ہیں۔

کھانچنا (مصدر) چول بٹھانے کے لیے سِروں کی کور تراشنا۔ سطح میں چھوٹا سلامی دار کٹاؤ بنانا۔

کھانچا (مذکر) لکڑی کی سطح پر چھوٹا ترچھا کٹاؤ دیکھو کرد (دینا۔ لگانا)

کھٹکا (مذکر) دیکھو چٹخنی۔

کھرج کاب (مذکر) لکڑی کی سطح پر چوخانہ نشان ڈالنے کا رندہ۔

کھنڈیل (مونث) باگڑی۔ لکڑی گھڑنے کی کھانچے دار مُڈّی یعنی فنٹ

کھندیل۔ (باگڑی)

ڈیڑھ فٹ لمبا چوپہل ٹکڑا جس کے بیچ میں لکڑی ٹکانے کا ٹھیا بنا ہوتا ہی۔

گُٹکا (مذکر) آڑنی۔ دیکھو اڑنگا۔

گِردا (مذکر) گولک۔ تختہ پر لکیریں ڈالنے کی گول منہ کی نہانی لگا ہوا رندہ۔

گِردا بیڑکا (مذکر) چوبی مُنبّت کاری میں گولائی کاٹنے کا قوس نما مُنہ کا بیڑکا

گِردان / **گِردانگ** (مذکر) قلفی۔ دیکھو زلفی اور سرکونڈا۔

گِرمٹ (مذکر) بڑے اور گہرے

گرمٹ (گملٹ)

سوراخ کرنے کا جدید وضع کا پیچ دار برما گملٹ (انگریزی)

(مذکر) بستے کے جال کی چوبی آڑا یا آڑیں (دیکھو لبتہ فقرہ ۱۴ و تصویر بستہ ۱ برصفحہ ۲۵)

ڈنڈے کی جڑائی (مونث) دو تختوں کی درز سے درز ملا کر اوپر تپلی چپٹی جا کر جڑنے کا طریقہ۔ اس طرح جوڑ اوپر سے بند کر دیا جاتا ہے

مُہرا (مذکر) سائبان یا کھپریل کی روکار میں مُہرک کے کونوں پر لٹکواں جڑے ہوئے گُل دار بنے ہوئے کھونٹے۔

۱۔ سادی اور معمولی بناوٹ کا پالی مُہرا اور منقش کام کا تائی مُہرا کہلاتا ہے۔ دیکھو مُہرک۔

بوے کا رندہ (مذکر) مثلث نما شکل کا پُرانی وضع کا رندہ۔ دیکھو رندہ

نجک (مونث) گُنجلک (ف)

دِلے دار کِواڑ کے چوکٹے کی آڑی یعنی عرض میں جڑی ہوئی پٹیاں (دیکھو تصویر کِواڑ ۱ برصفحہ ۴۳)

(ڈالنا۔ پھنسانا۔ لگانا)

گول بستہ (مذکر) دیکھو اڈھے کا بستہ

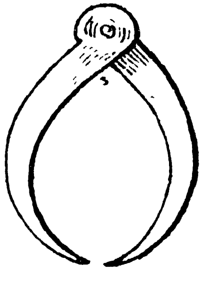
گولچی (مونث) کور کا رندہ لکڑی کا کنارا گول کرنے اور سطح پر دھاریاں ڈالنے کا رندہ

گولک (مذکر) دیکھو گردا۔

گولے کا رندہ (مذکر) لکڑی کی سطح پر گول ابھرواں نشان بنانے کا رندہ (دیکھو رندہ)

گولے کی پرکار (مونث) لکڑی کی گولائی ناپنے کی پرکار۔

گولے کی پرکار

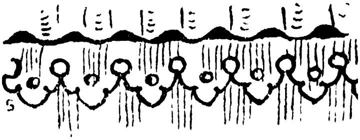


گونج یا گُنج (مونث) دِلے دار کِواڑ کے چوکٹے کے جوڑوں پر جڑی ہوئی

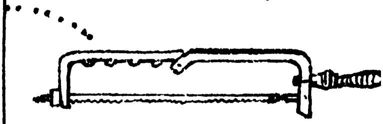
چوبی میخ جو عموماً بانس کی ہوتی ہے۔
(دیکھو دِلے دار کِواڑ) تصویر ۴۳ پر
لاپ (مونث) لسوے کا مُنہ یعنی
دھار دار حصّہ ۔ (دیکھو لسولا)
لائین (مونث) لکڑی کی سطح کی ناہمواری
جو بکّل یا کسی دوسری خرابی کی وجہ
پیدا ہوگئی ہو اور جس کی وجہ لکڑی
کا کوئی حصہ اصلی سطح سے نیچے کو
دب گیا ہو اصطلاحاً لائین کہلاتا
ہے۔ (پڑنا)
لت خورہ (مذکر) دیکھو دہلیز۔
لنگوٹ (مذکر) تیکھا پشتی وان ،
بل تھک ، بنیٹن (انگریزی) کِواڑ
کی ہردکار پر ترچھی شکل میں جڑا ہُوا
پُشتی وان (دیکھو تصویر کِواڑ ۳
پر صفحہ ۴۳
لنگوٹ دار کِواڑ (مذکر) ترچھا پُشتی وان
جڑا ہُوا دلیسی وضع کا کِواڑ۔
(دیکھو تصویر کِواڑ ۳ بر صفحہ ۴۳)
مارتول (مذکر) لکڑی میں سے کیل
نکالنے کا ایک خاص قسم کا زنبورہ
جس میں ایک طرح کا ہتوڑا بھی
شامل ہوتا ہے۔
مالی جوڑ (مذکر) دیکھو ڈب۔
مچان (مذکر) اٹان۔ ٹانڈ۔ اسباب
رکھنے کی لکڑی کی بنی ہوئی ددچھتی
جو سامان رکھنے کے کوٹھوں میں
جگہ کی کمی کی وجہ چھت سے کچھ
نیچے دو دیواروں کے درمیان
کڑیاں لگاکر بنایا جاتا ہے۔
(بنانا - ڈالنا)
مغلئی جوڑی (مونث) دیکھو پچ بینی
جوڑی ۔ اور تصویر بر صفحہ ۴۳
ملاحی جوڑ (مذکر) دیکھو چیپت
مکّو (مذکر) دیکھو برما فقرہ ج
موج ملند خاتم بندی (مونث) دیکھو
خاتم بندی۔
موُنڈ (مونث) لسولے کا پچھلا
حصّہ جس میں دستہ ڈالا جاتا ہے
دیکھو لسولا۔
موُنڈن (مونث) دیکھو کھڑا ۱
مُہرک (مذکر) سائبان یا کھپریل کی

رنگکار کی اولتی کے نیچے جڑی ہوئی چوبی جھالر بعض سادہ اور بعض خوشنما کٹاؤ کے کام کی بنی ہوئی ہوتی ہیں۔

مُہرک



ہیک کی آری



میان تراش (مذکر) چھپوا بیڑکا۔ دیکھو بیڑکا۔

نجّار (مذکر) کھاتی۔ ستار۔ بڑھئی

نرلی (مونث) دیکھو برما فقرہ ج

نہانی (مونث) دیکھو روکھانی۔

ہتھ کھڈّا (مذکر) جھبّو۔ ہتھ لیوا۔ گاڑی کی کھڑکی کے پٹ کے چوکٹے کی اوپر اور نیچے کی لکڑیوں میں پٹ کو اتارنے چڑھانے کے لیے انگلیوں کے سرے اٹکانے کو بنا ہوا کھانچا یا کسی دھات کی بنی ہوئی آڑ جس کو جھبّو اور ہتھ لیوا کہتے ہیں۔

ہتھ لیوا (مذکر) دیکھو ہتھ کھڈّا۔

ہُڑکا (مذکر) دیکھو چٹخنی

ہُڑکا دراصل ایسی چٹخنی کو کہتے ہیں جو خود بند ہو جائے جیسی موٹر وغیرہ میں۔

ہیک کی آری (مونث) ہیو ل۔ بوٹے کاٹنے کی باریک قسم کی آری۔

۵۔ پیشہ سنگ تراشی

اٹھماس / **اٹھوائس** (مذکر) پتھر، لکڑی یا گچ کی تعمیر میں آٹھ پہل بنا ہوا نقش یہ اصطلاح عموماً پتھر میں ترشی ہوئی آٹھ پہل جالی کے لیے بولی جاتی ہے۔ یوربی کاری گر

اٹھوانس بولتے ہیں۔

ف روضۂ تاج محل میں طرح طرح کے اٹھاس بنے ہوئے ہیں۔

اٹھاسی جالی (مونث) زنبوری جالی آٹھ پہل شکل کی ترشی ہوئی جالی - کئی کئی اٹھاسوں کے مجموعوں سے مختلف قسم کے خوشنما نمونے جالیوں کے تیار کیے گئے ہیں اور ہر نمونے میں اٹھاس کو برقرار رکھا گیا ہے (دیکھو تصویر جالی ۱۱۲ بر صفحہ ۵۹)

آستھم (مذکر) دیکھو ستون۔

اِلاچہ یا اِلائچہ (مذکر) بنگڑی آنٹ۔ پتھر یا لکڑی کے داسے کی روکار پر تراشا ہوا تِہ پتیا نقش۔ زیادہ خوشنما بنانے کے لیے پتیوں کے کٹاؤ تین سے زیادہ بھی بنائے جاتے ہیں۔ (تفصیل اور تصویر کے لیے دیکھو داسہ)

—— (کرنا۔ ڈالنا۔ ڈولنا) الائچہ گھڑنے یا تراشنے کے لیے نشان ڈالنا، صورت یا نقشہ بنانا

—— (گھڑنا۔ کاٹنا۔ بنانا) اِلائچہ تراشنا، کھودنا۔

اِلائچہ کا داسہ (مذکر) وہ داسہ جس کی روکار پر الائچہ بنا ہوا ہو۔ (دیکھو داسہ و تصویر داسہ بر صفحہ ۶۲)

اِلائچہ کی آنٹ (مونث) دیکھو آنٹ

النگا (مذکر) سنگین چنائی کی روکار کے ردّے کا معمول سے کسی قدر بڑی ناپ کا گھڑا ہوا پتھر۔ چہرہ بنا ہوا پتھر (دیکھو چنائی پیشہ معماری)

الین یا آلین (مونث) بغلی ستون۔ بھکوائی در (ستون) دالان کے پاکھوں سے ملا کر لگائے جانے والے ستون کے ادّھے۔ اس کا پاکھے سے ملا رہنے والا رُخ چپٹا اور روکاری رُخ درمیانی ستون کا جوابی ہوتا ہے یعنی بناوٹ میں درمیانی ستون کے مشابہ ہوتا ہے۔

ا۔ الین۔ عربی لفظ علیّین کا بگڑا

ہؤا ہی جس کے معنے کھڑکی کے ہیں
بیچ درے دالانوں میں سروں کی
محرابیں عمومًا چھوٹی اور تنگ بطور
دریچہ بنائی جاتی ہیں اور کبھی دالان
کے پاکھوں میں دونوں طرف ستون
سے ملا ہؤا کھڑکی کی وضع کا دریچہ
بنایا جاتا ہی۔ غالبًا اسی وجہ سے
پھکوائی ستون (بغلی ستون) کو
اصطلاحًا الین کہنے لگے ہیں۔
(کھڑی کرنا۔ قایم کرنا)
ف۱۔ الینیں کھڑی ہونے کے بعد
پاکھوں کی چنائی شروع ہوگی۔
ف۲ الین قایم ہوجائے تو ڈاٹ
کا کام شروع ہو۔

آمنی مرغول / یا / آونی مرغول (مونث) دیکھو مرغول و تصویر مرغول ۱ برصفحہ ۷۵

آنٹ (مونث) برگ۔ پتھر یا لکڑی
کے داسے کی روکار پر خوشنمائی
کے لیے تراشے ہوئے پیپل کے
پتے کی شکل کے نقش۔ معمول سے

چھوٹی آنٹ انٹی کہلاتی ہی۔
کٹاو یعنی نگڑی دار پہلوؤں کی آنٹ
کو اصطلاحًا اِلائچہ کہتے ہیں۔ جو
تہ پتیا چھ پتیا وغیرہ ہوتا ہی۔
(دیکھو تصویر داسہ برصفحہ ۶۲)
(ڈالنا۔ بنانا۔ کاٹنا۔ گھڑنا)

آنٹ کا داسہ / یا / آنٹ دار داسہ (مذکر) برگ دار داسہ (دیکھو داسہ ۲) وہ داسہ جس کی روکار پر
آنٹ بنی ہوں (دیکھو تصویر داسہ ۲ برصفحہ ۶۲)
ف۔ چھجے میں توڑوں کے نیچے
آنٹ دار داسہ ڈالا جائے گا۔

انجم جالی (مونث) پتھر، لکڑی وغیرہ
میں تارے کی وضع کی چھد کونی
بنی ہوئی جالی۔ مثلث متساوی
الاضلاع کی شکل کو مختلف پہلوؤں
سے جماکر طرح طرح کی خوش وضع
اور خوشنما نمونوں کی جالیاں پتھر
میں تراشی گئی ہیں جن کی نقل
دوسرے کاریگروں نے بھی

اپنے اپنے کاموں میں کی ہے۔ (دیکھو تصویر جالی ۱۳ برصفحہ ۵۹)

اَنٹی (مؤنث) دیکھو آنٹ۔

اُولَٹنا (مصدر) پتھر کی سِل یا چوکے کی سطح کا میانہ (وسطی نقطہ) معلوم کرنا یعنی ناپ کر ٹیڑھا ترچھا پن جانچنا۔

اَہرن (مذکر) ان گھڑت روکار اور معمول سے کسی قدر بڑی ناپ کا نمائشی چُنائی کے لیے تیار کیا ہوا پتھر۔ چُنائی میں اس کا ان گھڑت رُخ خوشنمائی کے لیے روکار کی طرف رکھا جاتا ہے۔ (تفصیل اور تصویر کے لیے دیکھو چُنائی، پیشہ معماری)

اہورنا (مصدر) دیکھو ٹانکنا - رہانا۔

بارا ماسی جالی (مونث) بارہ پہل کی شکل کو باہمی ترتیب دے کر تراشی ہوئی جالی - اس قسم میں زیادہ سے زیادہ بارا ماسی اور کم سے کم تیاسی جالیاں بنائی گئی ہیں - چھ ماسی اور اٹھاسی درمیانی وضع ہیں۔ (دیکھو تصویر جالی ۱۰ برصفحہ ۵۹)

بٹّا (مذکر) مسالا یا دوا وغیرہ پیسنے کا تکونا، گول یا گاؤ دُم شکل کا گھڑا ہوا پتھر جو کسی چیز کے پیسنے کو سِل پر یا کھرل میں رگڑنے کے لیے بطور ہتّے کے استعمال کیا جاتا ہے۔ (مارنا۔ رگڑنا۔ گھِسنا۔ چلانا)

بدروم جالی (مونث) قوسوں کی ترتیب سے مدور قسم کی تراشی ہوئی جالی جو نرگس کے کھِلے ہوئے پھول کے مشابہ ہوتی ہے۔ اس میں دو نمونے ہوتے ہیں ایک معمولی گولائی دار دوسری بنگڑی دار گولائی والی اصل لفظ بدر رُو تھا جو بگڑ کر بدروم ہوگیا۔ (دیکھو تصویر جالی ۱۱، ۱۲ برصفحہ ۵۹)

برگا / پرگا (مذکر) ستون کے سرے کے اوپر کی چوڑی سطح کُرسی کی ٹیک کے مقابل جس پر محراب کے پاکھے کی چُنائی شروع کی جاتی ہے

بعض کاریگر برگے کو برنگا کہتے ہیں۔ برگے کی چوڑائی محراب کے پاکھے کی چنائی کے لیے کافی نہ ہونے کی صورت میں ستون کے سرے کی سطح سے کسی قدر نکلتا ہُوا ایک مُسطّح پتھر لگا لیا جاتا ہے، اُس کو بھی برگا یا برنگا کہا جاتا ہے (دیکھو تصویر ستون برصفحہ ۶۴)

برگ دار داسہ (مذکر) دیکھو آنٹ کا داسہ۔

برما لگانا (مصدر) بارود کے زور سے چٹان توڑنے کے لیے بارود بھرنے کو چٹان میں سوراخ بنانا یا سُرنگ بنانا۔

برما اُڑانا (مصدر) بارود بھری ہوئی چٹان کی سُرنگ کو آگ لگانا۔

۱۔ دکن میں برما لگانا اور اُڑانا کہتے ہیں اور شمالی ہند میں سُرنگ لگانا یا بنانا اور اُڑانا بولتے ہیں۔ برما لگانا اصل میں نوک دار سبّل سے چٹان میں سُرنگ بنانے سے مراد ہے مگر اصطلاحًا برما لگانا نالی بنانے کے معنوں میں استعمال ہونے لگا ہے۔

۲۔ دکن میں سُرنگ یا بارود کی نالی کو جو برمے سے بناتے ہیں گُلّا کہتے ہیں۔

برنگا (مذکر) دیکھو برگا۔

بس (مذکر) پتھر کے چوکے یا سِل کا ایسا ناہموار رُخ جو صاف اور سیدھا کیا جا سکے۔

ف۔ چوکا اچھے بس کا ہے کارآمد بن سکے گا۔

بغلی ستون (مذکر) دیکھو الین۔

بنگڑی دار مرغول (مونث) (دیکھو تصویر مرغول ۳ برصفحہ ۱۷۵)

بیڑی (مونث) دو چورس پتھروں کی ٹکر میں بنے ہوئے کھانچوں کو باہم اوپر تلے ملا کر ایک جان بنایا ہوا جوڑ (دو پتھروں کے سروں کی ایک قسم کی جُڑائی)

بعض کاریگر اس جوڑ کو ٹیک کی بیڑی بھی کہتے ہیں۔)

بھُر بھُرا پتھر (مذکر) روا بیا - ریتیلا پتھر ایسا پتھر جس کے ذرّات کچّے ہوتے ہیں اور بناوٹ میں نقص رہنے کی وجہ باہم اچھی طرح پیوست نہیں ہوتے اس لیے یہ بہت جلد کِر جاتا ہے - صرف نیو میں بھرنے کے کام آتا ہے -

بھرنا (مذکر) دھتورا - کُم - سنگین ستون کا کُرسی کے مقابل کا اوپر کا حصّہ بناوٹ کے اعتبار سے ستون کو تین حصّوں میں بانٹا ہے اُس میں اوپر کے حصّے کو جو درمیانی حصّے کے اوپر ہوتا ہے اصطلاحاً بھرنا کہتے ہیں - دیکھو تصویر ستون نشان الف - بر صفحہ ۶۴

بھونٹا (مذکر) ٹانکی کی قسم کا پتھر کاٹنے، پھاڑنے اور ہموار کرنے کا اوزار دیکھو ٹانکی -

پان پھول کی جالی (مونث) کسی نمونے کی ایسی بنی ہوئی جالی جس میں جگہ جگہ قرینے سے کسی قسم کے چوڑے پتّے اور گول پھول کے نقشے چھوڑے گئے ہوں جو جالی میں ایک قسم کی بیل معلوم ہو اس کو گل دار جالی بھی کہتے ہیں -
(دیکھو تصویر جالی ۱۶ بر صفحہ ۵۹)

ا - اعلیٰ قسم کے داسوں میں بھی اس قسم کی بیل بنائی جاتی ہے - ایسے داسے کو پان پھول کا داسہ کہتے ہیں

پان پھول کا داسہ (مذکر) دیکھو پان پھول کی جالی ۱۶ اور داسہ ۲

پاوں (مونث) بڑے اور بھاری پتھروں کے جوڑ کو باہم وصل رکھنے کے لیے تانبے یا لوہے کی پتّی جو جوڑ ملا کر بطور بند دونوں میں جڑ دی جاتے

ا - سنگ بستہ برجوں کے پتھر بڑی بڑی پاوں کے ذریعہ باندھے جاتے ہیں -

پتھر پھوڑا (مذکر) کھان (کان) سے پتھر نکالنے یا چٹان کو توڑ کر تعمیر کے کام کے لایق پتھر تیار کرنے والا

کاری گر۔

پتھر پھاڑنا (مصدر) پتھر کی موٹی سِل کے پرت بنانے کے لیے مُتان سے توڑنا۔ اس عمل کو پتھر چیرنا بھی کہتے ہیں۔

پتھر ٹاکنا (مصدر) ٹکورے کی نوک سے ٹھوک کر پتھر کی سطح کو کھُردرا کرنا۔ اصطلاحاً سِل بٹّے اور چکّی کے پاٹ کے کھُردرا کرنے کو ٹاکنا کھُٹیانا۔ رہانا کہتے ہیں۔ جس کو اردو اصطلاح میں چکّی یا سِل رہائی کہا جاتا ہے۔

پتّھر ٹھٹینا (مصدر) ٹوٹی ہوئی چٹان سے چُنائی کے لائق پتھر توڑنا۔

پتھر چٹخنا (مصدر) سخت ضرب یا بھاری وزن کے دباؤ سے پتھر کا ٹوٹ جانا۔

پتھر وٹا (مذکر) پتھر کی بنی ہوئی کُنڈالی بڑا پیالہ، کونڈا یا نانْد۔

پتھر گھڑنا (مصدر) پتھر کو تعمیری ضرورت کے لایق بنانا۔ کاٹ چھانٹ کر درست کرنا، کارآمد بنانا۔

پٹیا (اسم تصغیر مونث) دیکھو پٹّی۔

پٹّی (مونث) اوسط درجے کا واسہ بنانے کے لایق پتھر کی سِل یہ عموماً ۵ × ۱ × ۳ کی ناپ کی ہوتی ہے۔ معمول سے بہت چھوٹی پٹّی کو پٹیا کہتے ہیں۔

پٹ خانا (مصدر) پتھر کی سِل کے کناروں کی ناہموار کور کو تکلے کی ضرب سے توڑ کر سیدھا اور برابر کرنا۔ اس عمل کو دھارہ سیدھی کرنا اور کور جھاڑنا بھی کہتے ہیں۔

ف۔ چوکے کی کوریں پٹخا لو تاکہ ٹھکر برابر ملے۔

پٹ داب (مونث) دیکھو داب۔

پٹھار (مونث) سنگلاخ زمین، وہ زمین جس کی سطح چٹانی ہو۔

پچّھڑ (مذکر) تکلے کی قسم کا مگر اُس سے ہلکا پتھر کی کوریں سیدھی اور صاف کرنے کا اوزار دیکھو تکلا۔

پچی کاری (مونث) پتھر کی سطح میں گل بوٹے، حروف، الفاظ کھود کر کسی اعلیٰ قسم کا قیمتی پتھر کھدائی کی ہم شکل تراش کر وصل کرنے کی صنعت۔ لال قلعہ، تاج محل اور مقبرہ عمادالدولہ میں اس صنعت کے نہایت نازک اور نادر روزگار نمونے بنے ہوئے ہیں۔

پرت دار پتھر۔ (مذکر) سمندر کی زمین گاد سے تیار ہوا وا پتھر۔ اس کو علمی اصطلاح میں دُر وی پتھر کہتے ہیں۔ اس کے پرت یا سلیں آسانی سے بن سکتی ہیں۔

پرچین سازی (مونث) پچی کاری کے لیے پھول بوٹے یا حرف و الفاظ تراشنے کی صنعت یعنی نمونے جو کھدائی میں بٹھانے یعنی پچی کرنے کے لیے تراشے جائیں۔

پرگا (مذکر) دیکھو برگا۔

پکا ہتوڑا (مذکر) سخت قسم کے پتھر کی گھڑائی کا پکے لوہے کے سنہ کا ہتوڑا۔ سنگ تراشوں کی اصطلاح میں ایسے ہتوڑے کو یک مُہرا کہتے ہیں۔

یک مُہرا (مذکر) دیکھو پکا ہتوڑا۔

پکھوائی
پکھوائی ستون } (مذکر) دیکھو الین۔

پوُنچی (مونث) ستون کے اوپر کے حصے کے سرے پر بنا ہوا گولا جو برگے کے نیچے ہوتا ہے اور کرسی کی مٹکی کے جواب میں ہوتا ہے۔ (دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۶۴)

پیٹا (مذکر) پتھر کی سل کا سطح اور ہموار رُخ صاف اور سیدھی ردکار ف۔ فرش کے پتھر ہموار پیٹے کے ہونے چاہئیں۔

پیشانی (مونث) مرغول کے اوپر کا حاشیہ جس میں تلّی (رہودک یالوح) کا نقش خوشنائی یا کوئی عبارت لکھنے کو بنا دیا جاتا ہے۔ معمولی مرغول کی پیشانی سادہ ہوتی ہے اور بعض بغیر پیشانی کے ہوتی ہیں (دیکھو

تصویر مرغول ع۱ بر صفحہ ۵۵)

پینا (مذکر) تکلے کی قسم سے پتھر میں سوراخ کرنے کا سُنبہ جس سے پتھر کو ڈو لاتے بھی ہیں (دیکھو تکلا)

پھر تیندڑا (مذکر) خاک انداز۔ سنگ بستہ عمارت کی کُرسی کا رو کاری پتھر۔ عمارت کی نوعیت کے اعتبار سے سادہ، منقش، اعلیٰ اور ادنیٰ قسم کا لگایا جاتا ہے۔

پھر تیندڑا پھڑ سے بنایا ہے اور پھڑ ہندی میں سطح زمین سے فرش عمارت تک کی بلندی کو کہتے ہیں جو اُردو میں کُرسی کہلاتی ہے۔ خاک انداز اس لیے کہتے ہیں کہ زمین پر جھڑکاؤ سے جو خاک اُڑتی ہے وہ اس سے رُکتی ہے اور فرش تک نہیں چڑھتی۔

تریڑ (مونث) پانچ چھ انچ چوڑی دو تین فٹ لمبی انچ ڈیڑھ انچ موٹی پتھر کی بے مصرف پٹی۔

ف۔ چوکے کی چوڑان میں سے تین انچ کی تریڑ کاٹ لی جائے

تکلا (مذکر) گاؤدُم مُنہ اور چپٹی نوک کا انگلی کے مانند موٹا پتھر کاٹنے اور چھانٹنے کا آہنی اوزار۔

تکلی (مونث) معمول سے چھوٹا تکلا جو نرم پتھر کی تراش کے کام آتا ہے۔ (دیکھو تکلا)

تلّی (مونث) ہوک۔ مرغول کی پیشانی پر کوئی عبارت (کتبہ) لکھنے یا خوبصورتی کے لیے مستطیل، مربع، ہشت پہل، چھ پہل، بیضوی یا کشتی نما خوش وضع بنی ہوئی شکل یا شکلیں (دیکھو تصویر مرغول ۲ بر صفحہ ۵۵)

تکونیا گُل (مذکر) مثلث نما شکل کا بنا ہوا پھول جو محراب کی مرغول پر بنا دیا جاتا ہے۔

تماسی جالی (مونث) دیکھو بارہ ماسی جالی۔

توڑا (مذکر) مندل۔ گھوڑیا۔ سنگین چھجّے کی چھاون کو سہارنے

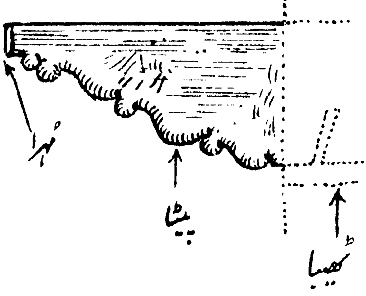
یا اُٹھائے رکھنے والا مثلثی شکل کا بنا ہوا پتھر۔ حسبِ ضرورت مُنقش سادہ چھوٹا اور بڑا ہر قسم کا بنایا جاتا ہے۔

ا۔ ٹھیبا۔ توڑے کا پچھلا ان گھڑت حصہ جو چُنائی میں دبایا جاتا ہے۔

ب۔ پیٹا۔ توڑے کا درمیانی مثلث نما حصہ۔

ج۔ مُہرا۔ توڑے کا منہ یا سرا

توڑا (مندل، گھوڑیا)



تھم یا تھمبا (مذکر) دیکھو ستون۔

ٹاکنا (مصدر) اہورنا۔ کھونٹنا۔ کھٹیانا۔ رہانا (دیکھو پتھر ٹانکنا)

ٹانچنا (مصدر) اہورنا۔ دیکھو ٹاکنا۔
سِل رہے جو ادنیٰ ذات کے مزدور ہوتے ہیں اور پتھر کا معمولی کام بناتے ہیں ٹاکنا کو بگاڑ کر ٹانچنا کہتے ہیں انھیں کی وجہ سے بعض مقام کے دہاتی سنگ تراش بھی ٹانچنا بولنے لگے ہیں۔ لیکن اس لفظ کے استعمال میں ان کا مفہوم سِل رہوں کے مفہوم سے جُدا ہے یعنی وہ پتھر کے کور کی چھوٹی چھوٹی کرچیں جھاڑ کر صاف کرنے کے لیے بولتے ہیں۔

ٹانکی (مؤنث) پتھر کی سطح صاف کرنے کا پانچ چھ انچ لمبا انگلی کے برابر موٹا چپٹے منہ کا دھار دار اوزار۔

ٹیّا (مذکر) چکر گل۔ منبّت کاری پھول جو بغیر بیل بوٹے کے سادہ مرغول کی ردکار پر دونوں جانب یا پچکے پر بنا دیا جائے۔ (لگانا۔ بنانا)
(دیکھو تصویر مرغول ۱ بر صفحہ ۷۵)

ٹکائی (حاصل مصدر) دیکھو ٹاکنا

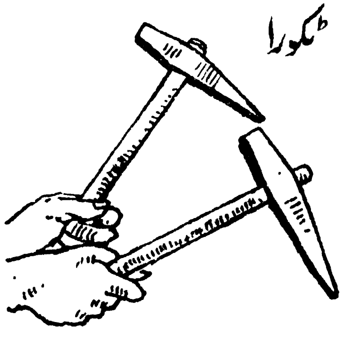
ٹکّر (مونث) پتھر کی سِل کا موٹان کا رُخ، پہلو، بغل۔ لکڑی کے تختے اور شہتیر کے مُنہ کی تھاپ کے لیے بھی ٹکّر بولا جاتا ہے۔

ف ٹکّر صاف نہ ہونے کی وجہ داسے کا جوڑ نہیں ملتا۔

(لینا۔ کاٹنا)

ٹکورا (مذکر) پتھر کی سطح کو خصوصاً سِل بٹّے اور چکّی کے پاٹ کو کھُردرا بنانے کا چوپخ کی شکل کا ہتوڑا جس کی ضرب سے سِل کی سطح پر چیٹیں، کھندانے پڑ جائیں

ٹکورا



اُٹکیّا (سِل رہا) ٹکورے کو ٹکیا اور اُس کی جوڑی کو ٹکئے کہتے ہیں وہ عموماً جوڑی استعمال کرتے ہیں۔

ٹکیّا (مذکر) سِل رہا۔ سِل اور چکی کے پاٹ بنانے اور ٹاکنے والا کاریگر دیکھو ٹاکنا اور سل رہا۔

ٹکئے (مذکر) (جمع) دیکھو ٹکورا فقرہ نمبر ۱۔

ٹنچائی (حاصل مصدر) دیکھو ٹانچنا۔

ٹوٹن (مذکر) دیکھو مروا۔

ٹولی (مونث) تین چار انچ موٹا، فٹ سوا فٹ چوڑا اور قریب پانچ چھو فٹ لمبا بھاری قسم کا داسہ بنانے کے لیے جیلے سے کاٹا ہوا پتھر یعنی جیلے کا ایک حصّہ۔

ٹیک کی بیڑی (مونث) دیکھو بیڑی۔

ٹھلک یا **نھلک** } (مذکر) پتھر کی سطح صاف کرنے اور چکنانے کا تکلی کی قسم کا اوزار دیکھو تکلی۔

ٹھوس پتھر (مذکر) بغیر پرت کا پتھر

یہ زمین کے اندرونی تغیرات سے بنتا ہی اس کے اجزا آپس میں اس قدر وصل ہوتے ہیں کہ اس کے پرت نہیں بن سکتے۔ ایسے پتھر کو ڈھیم، ڈھیما یا ڈھیمی کہتے ہیں اور علمی اصطلاح میں ناری کہلاتا ہی۔

ٹھیوا (مذکر) بڑی قسم کا ستون بنانے کا پتھر، ایک سالم ٹکڑا جس میں بڑے سے بڑا پورا ستون تیار ہو جائے

ٹھیبا (مذکر) دیکھو توڑا فقرہ الف

جالی (مونث) مختلف شکلوں میں چھیدی اور بنائی ہوئی سطح۔ علم ہندسے کی ایک یا کئی مختلف شکلوں سے ترتیب دیے ہوئے اُستادانِ فن کے تیار کردہ نمونوں کو پتھر کی سِل یا لکڑی کے تختے یا دھات کی چادر میں آر پار تراش لینے کو اصطلاحاً جالی کہتے ہیں۔ فنِ سنگ تراشی میں جالیوں کے نہایت نادر اور نازک نمونے بنائے گئے ہیں جن کے مشہور اصطلاحی نام اور نمونے ذیل کے نقشے میں درج ہیں۔ ہر نمونے کی تشریح الفاظ کے ابجدی سلسلے میں نام کے ساتھ کردی گئی ہی۔ دیکھو تصویر نمبر ۵۹ (کاٹنا۔ بنانا۔ گھڑنا)

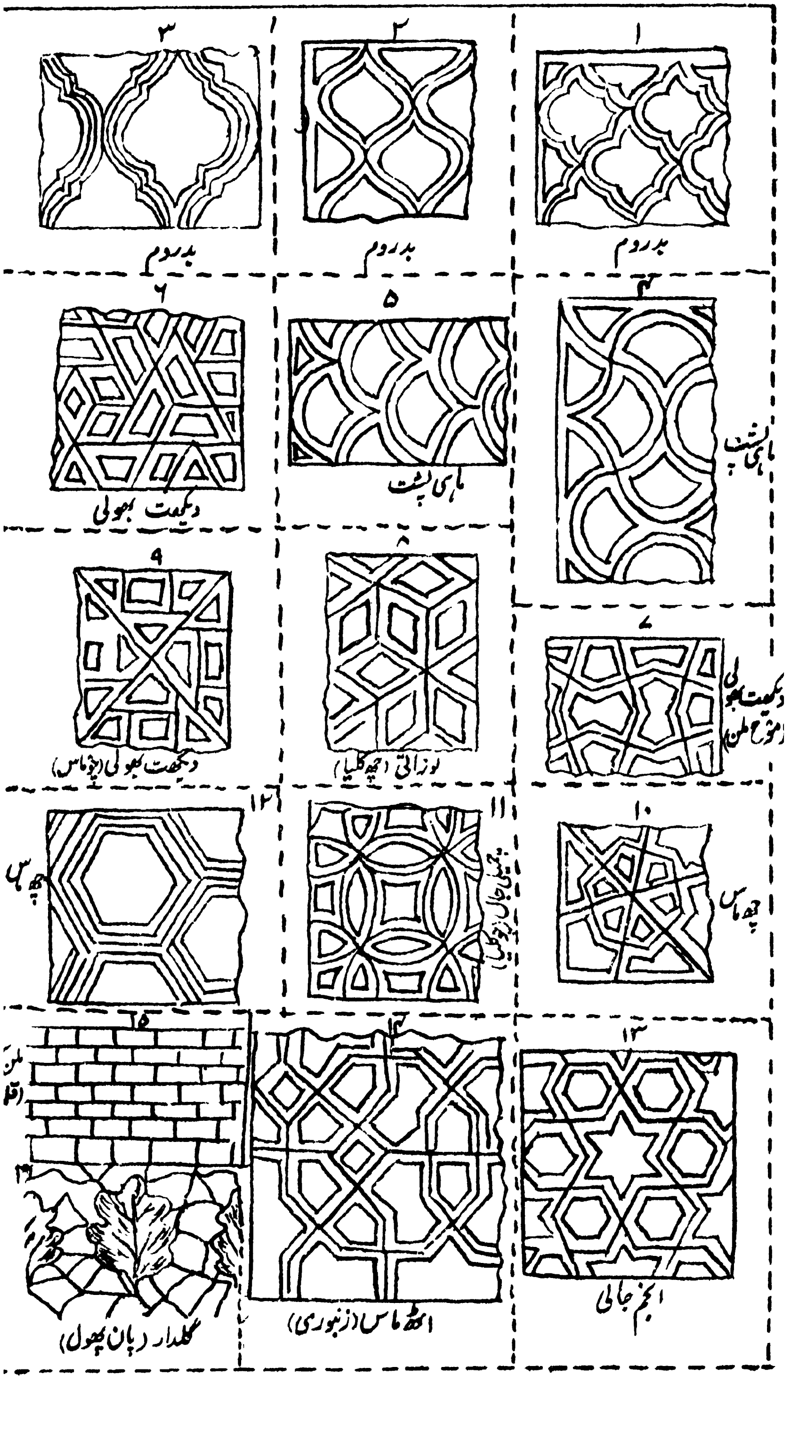
جلنیو (مذکر) رگ، دُردی پتھر کی ساخت کا کوئی دھاردار نشان جو کسی غیر جنس تہ کے درمیان میں آنے سے پڑگیا ہو اور آر پار لکیر کی شکل میں دکھائی دے۔ ایسا پتھر ناقص سمجھا جاتا ہی کیوں کہ وہ اکثر اس نشان پر سے ٹوٹ جاتا ہی۔ (پڑنا۔ آنا)

جیلا (مذکر) بہت بڑی جسامت کی سِل جس میں سے کئی ٹھیوے اور ٹولیاں بن سکیں۔ (دیکھو ٹولی اور ٹھیوا۔

جھاون (مونث) دیکھو سنگ خارا۔

جِھلِلی (مونث) آڑ دار جھروکا یا روشن دان۔

کسی سِل کے میانے میں سلامی دار


۱ بدروم
۲ بدروم
۳ بدروم
۴ ماہی پشت
۵ ماہی پشت
۶ دیکھت بھولی
۷ دیکھت بھولی (موزع ملن)
۸ لوزاتی (چھ کلیا)
۹ دیکھت بھولی (چوماس)
۱۰ چھ ماس
۱۱
۱۲ چھ ماس
۱۳ انجم جالی
۱۴ اٹھ ماس (زنبوری)
۱۵
۱۶ گلدار (پان پھول)

تراشی ہوئی آڑ جو کسی جھرو کے، روشن دان یا کھڑکی کے پٹ میں نظر کی روک یا آڑ کے لیے بنائی گئی ہو اور صرف روشنی اور ہوا کی آمد کے لیے ہو۔ لکڑی کے کام میں کھڑکیوں اور دروازوں کے پٹ بھی خاص حالتوں میں جِھلملی دار بنائے جاتے ہیں جیسے ریل کی کھڑکیوں کے پٹ۔
چوبی جِھلملیاں کھلتی بند ہوتی ہوئی بھی بنائی جاتی ہیں اور شاید اسی صفت کی وجہ سے اس کا نام جِھلملی ہے۔ (کاٹنا۔ بنانا)

جھمپٹ (مذکر) کان سے پتھر نکالنے کا قریب آٹھ فٹ لمبا پتھر پھوڑوں کا سبّل (گدالا)

جھومرا یا **جُھمرا** (مذکر) سنگ خارا کی چٹان اور بڑے بڑے پتھر توڑنے کا وزنی اور بڑی قسم کا ہتوڑا۔

جُھومری یا **جُھمری** (مونث) معمول سے چھوٹی قسم کا جھومرا،
(دیکھو جھومرا)

چاپٹ (مذکر) سنگ مرمر کے توڑنے اور کاٹنے کا چھوٹی قسم کا ٹکلا۔
(دیکھو ٹکلا)

چِپّی (مونث) منقش ستون کی ڈنڈی یعنی درمیانی حصّے پر پنکھوں کے درمیان کی ابھرواں کور دار دھاریاں۔ (دیکھو تصویر ستون ۲ ب بر صفحہ ۶۴)

چِرا (مذکر) دیکھو جیلا اور چِران
اصل لفظ چِیرا یا چِرا کی رے کو لام سے بدل کر جیلا کہنے لگے ہیں۔

چِران (مذکر) پتھر کے جیلے کے چوکے یا پرت جو جیلے کو پھاڑ کر بنائے گئے ہوں۔

چکر گُل (مذکر) دیکھو ٹپّا۔

چکس (مونث) دو پتھروں میں باہم جوڑ ملانے کو صاف اور چکنی بنی ہوئی ٹکر (سر کی تھاپ)
(بنانا۔ لگانا)

چِنگائی (حاصل مصدر) دیکھو چینگنا

ف - فرش کے پتھروں کی چِنگائی کی جا رہی ہے۔

چوکا (مذکر) ایک انچ سے دو انچ تک موٹی دو فٹ سے چار فٹ تک چوڑی اور پانچ چھ فٹ لمبی پتھر کی سِل جس سے دراصل چوکونی (مربع یا مستطیل) پتھر کی سِل مراد ہوتی ہے۔

ف - صحن میں چوکوں کا فرش لگا ہوا ہے۔

چیرنی (مونث) ستون کی کُرسی کے حصّے میں منکی اور بیٹھک کے درمیان کا گہرا کٹاؤ جو منکی کو بیٹھک سے جُدا کر کے دکھاتا ہے (دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ٦٤)

چینگنا (مصدر) پتھر کی سطح کی باریک باریک چِٹیں یا پرت کے ٹکڑے جو چِران کی سطح پر لگے ہوتے ہوں چھانٹنا صاف کرنا۔

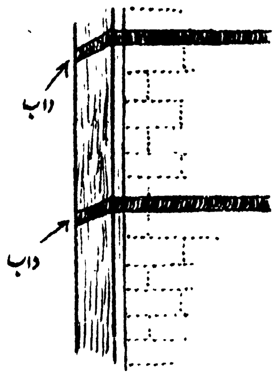
(لفظ چِنگا سے چینگنا اور چِنگائی بولتے ہیں۔

چھ ماسی جالی (مونث) دیکھو تصویر جالی نمبر ۱۰ و ۱۲ بر صفحہ ۵۹)

خاک انداز (مذکر) دیکھو پھر ٹینڈا۔

داب (مونث) سنگ بستہ چُنائی کی عمودی لگائی جانے والی سلوں یا پتھروں کی روک کا بند جو ایک پٹ پتھر سے کیا جاتا ہے۔ ان دونوں عمودی اور افقی پتھروں کے سروں میں چولیں چھید کر دونوں کے سرے باہم پیوست کر دیئے جاتے ہیں۔ تاکہ عمودی پتھر اپنی جگہ نہ چھوڑ سکے۔ یہ عمل ہر عمودی لگائے

داب (کیبد)

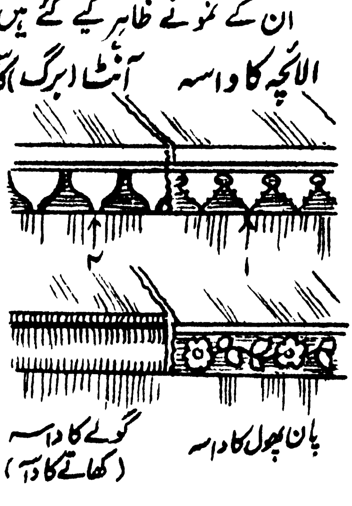


جانے والے پتھر کے ساتھ متواتر
کیا جاتا ہے۔ بعض دہاتی کاریگر
داب کو کنید کہتے ہیں۔

(لگانا۔ ڈالنا۔ بھرنا)

داسہ (مذکر) بنیاد یا دیوار کی چُنائی
کے ختم پر آثار کو بھرپور ڈھانکنے
والا سنگین پٹاؤ یا داب۔

داسہ کی رو کار پر پتوں کی شکل کے
جو نقش بنائے جاتے ہیں ان کو
اصطلاحاً آنٹ کہتے ہیں۔ اور جن
کی تشریح لفظ آنٹ کے تحت
کردی گئی ہے۔ ذیل کی تصویر میں
ان کے نمونے ظاہر کیے گئے ہیں۔



۱۔ الائچہ۔ ۲۔ آنٹ (برگ)

داسہ (ڈالنا۔ رکھنا۔ چڑھانا) بنیاد یا
دیوار کے سرے پر داسہ پاٹنا۔

داسہ (بٹھانا۔ جمانا) مسالے (چونے
یا گارے) میں داسے کو پختہ اور
ٹھیک کرنا (کاری گر صحیح کرنا
بولتے ہیں)

داسہ (بیٹھنا۔ دبنا) آثار پر جمائے
ہوئے داسے کی سطح یا ہمواری
میں فرق آنا اوپر کے وزن یا
نیچے کی کمزوری سے کسی ایک
طرف کو جھک جانا یا ٹوٹ جانا
جس کی وجہ سے اس کے اوپر بنی
ہوئی عمارت پھٹ جاتی ہے۔

داسہ (دینا) دو چُنائیوں کے بیچ میں
داسہ لگانا۔

ف کڑیوں کے نیچے داسہ دینا
ضرور ہے۔

داسہ (بدکنا۔ مٹکنا۔ ڈگنا) داسے کا
اچھی طرح مسالے میں نہ جمنا اور
اونچی نیچی سطح یا کوئی موٹا کنکر نیچے
آجانے سے ڈگمگانا۔ ٹھیک نہ رہنا۔

دچّا (مذکر) ہر قسم کا پتھر چکنانے اور صاف کرنے کا چھوٹی قسم کا ٹکلا۔ (دیکھو ٹکلا)

دِلا (مذکر) کسی پتھر کی سِل یا چوکے کا بیچ کا حصّہ یعنی حاشیہ کی حد چھوڑ کر درمیانی حصّہ لکڑی کے تختے کے لیے بھی یہی لفظ بولا جاتا ہے

دونچائی (حاصل مصدر) دیکھو دونچنا

دونچنا (مصدر) پتھر کی سطح کی معمولی اونچ نیچ یا کھُردرے پن کو صاف کرنے کے لیے ٹانکی سے چھیلنا۔ سطح کو ہموار کرنا۔ (بعض لوگ دونچنا نوکر یا بچّوں کو تادیبًا مارنے یعنی جسمانی سزا دینے کے لیے بولتے ہیں۔ دہلی اور نواح دہلی میں بازاری بول چال میں دونچنا بے ڈھنگے پن سے اور جلدی جلدی کھانا کھانے کو کہتے ہیں۔

ف۱ خاں صاحب نے نوکر کو ایسا دونچا کہ سب شرارت بھول گیا۔

ف۲۔ کاری گر روٹی دونچ رہا ہے اس لیے کام بند ہے۔

دیکھت بھولی جالی (مونث) علم ہندسہ کی کئی کئی شکلوں کے جوڑ اور ترتیب سے بنائی ہوئی ایسی ہیر پھیر کی جالی جن کے خطوط کا سلسلہ آسانی سے نظر میں نہ جمے اور نشان پر سے نگاہ چوک جائے۔
(دیکھو تصویر جالی ۶ تا ۷ بر صفحہ ۵۹)

دیوالی (مونث) منقش ستون کی کُرسی یعنی نیچے کے حصّے کی صاف اور سیدھی بغلیاں جو عمومًا چار پانچ اِنچ اونچی صاف اور سیدھی ہوتی ہیں۔ اِس کو کُرسی کے پیر بھی کہتے ہیں۔
(دیکھو تصویر ستون [illegible] بر صفحہ [illegible])

دھار سیدھی کرنا (مصدر) دیکھو بٹ خانا

دھتورا (مذکر) کُم۔ بھرنا۔ دیکھو بھرنا اور ستون۔

ڈبرا / ڈبورا (مذکر) معمولی ان گھڑت پتھر جو ادنیٰ قسم کی پتھر کی چنائی اور بھرتی کے کام میں آئیں

- پتھر کا ایسا معمولی ٹکڑا جس کا کوئی
رُخ سیدھا اور چورس نہ ہو۔
(مرہٹی میں ایسے پتھر کو دگڑ کہتے
ہیں جس کو بگاڑ کر بعض مقامات پر ڈیرا اور ڈبور کہنے لگے

ڈنڈی (مونث) سنگین اور منقش ستون کا درمیانی
حصہ اصطلاحاً ڈنڈی کے نام سے موسوم کیا
جاتا ہے (دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ٦٤)

ڈھانگ (مونث) پتھر کی کھان یا کھدان کے اوپر
کی مٹی کی تہ۔

ڈھیم یا ڈھیما } (مذکر) دیکھو ٹھوس پتھر۔

رفیانا (مصدر) پتھر کی سطح کو (عموماً
اعلیٰ قسم کے پتھر) کی سطح کو گھس
اور چھیل کر صاف و مُجلّا بنانا

رگ (مونث) دیکھو جنیو

روابیا (مذکر) سرخی مائل بھورے
رنگ کا بھُرا بھُرا پتھر اور وہ پتھر
جو سمندر کی تہ میں گاد (کیچڑ) سے
بنتا ہے (ڈردی پتھر)

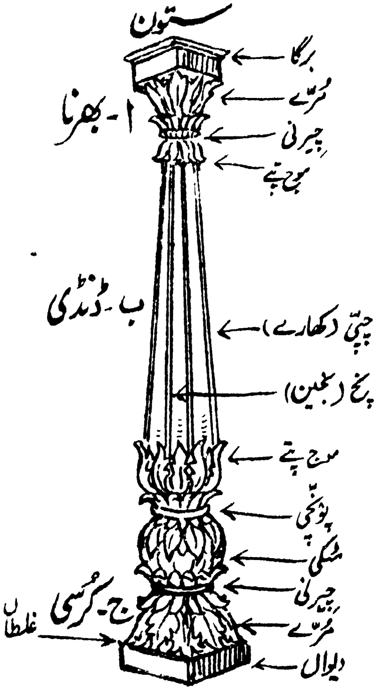
روڑی (مونث) پتھر کے ڈیڑھ دو
انچ موٹان چوڑان کے بے ڈول
ٹکڑے جو عموماً سڑک کی تیاری
کے لیے توڑے جاتے ہیں۔ (توڑنا)

رہانا (مصدر) ٹاکنا۔ کھُٹیانا (دیکھو
پتھر ٹاکنا)

ریتلا پتھر (مذکر) دیکھو بھُربھُرا پتھر۔

زنبوری جالی (مونث) دیکھو اٹھاسی
جالی۔

ستون (مذکر) تھم۔ کھم۔ استھم



تھونی، محراب کا پایہ جو محراب
کی چُنائی کے بوجھ اور اس کے
اوپر کی کل عمارت کا وزن اُٹھائے
رہتا ہے۔
کسی بوجھ کو اُٹھائے رکھنے یا
سہارا دیے رہنے والی آڑ
یا اڑواڑ۔
لکڑی پتھر یا دھات کا سادہ
نقشین مدوّر چوپہل شش پہل
اور ہشت پہل وغیرہ بنایا جاتا ہے
ا۔ کاری گروں نے نقشین ستون
کو بناوٹ کے اعتبار سے تین حصوں
میں بانٹ کر ان کے نام:۔
(ا) بھرنا (ب) ڈنڈی (ج)
کُرسی رکھ لیے ہیں بھرنا کو دھتورا
اور کمُ بھی کہتے ہیں۔
اکھڑا کرنا۔ قایم کرنا)
سُرنگ (مونث) دیکھو برما لگانا
اور برما اڑانا فقرہ ۲
سِل (مونث) دونوں رخ مسطح
پتھر جو زیادہ سے زیادہ

۶″ × ۴″ × ۳″ اور کم سے کم
۳″ × ۲″ × ۲″ کی ناپ کی ہوتا ہے
مسالا پیسنے کے چھوٹے اور معمولی
پتھر کو بھی سِل کہتے ہیں۔
سِل رہا (مذکر) ٹھکیا۔ سِل ہارا
سِل بٹے اور چکی کے پاٹ ٹاکنے
والا مزدور۔ دیکھو ٹاکنا۔
ف۔ سِل رہے کو بلا لاؤ سل پٹا
رہوانا ہے۔
سِل رہائی (مونث) سل ٹاکنے کی
اُجرت۔
سِلّی (مونث) معمول سے بہت زیادہ
چھوٹی سِل یا سِلّی۔ عام بول چال
میں سِلّی کا مفہوم ایک خاص قسم
کا پتھر ہوتا ہے جو چاقو چھُری وغیرہ
تیز کرنے کے کام آتا ہے۔
سنگ ابری (مذکر) نیلے رنگ کا
سفید یا ہلکا گلابی پتھر ساخت
کے لحاظ سے اس کا شمار سنگ
مرمر کی قسم میں ہے۔ بعض پر مختلف
رنگ کی بڑی بڑی چِتیاں ہوتی ہیں

یہ اعلیٰ درجہ کی عمارتوں میں لگایا جاتا ہی اور نگینے بھی بنائے جاتے ہیں۔ اس کا دوسرا نام سنگ عجوبہ ہی۔

سنگ باسی (مذکر) اس پتھر کی دو قسمیں ہوتی ہیں - ایک سرخ رنگ جو الور کے پہاڑوں میں پایا جاتا ہی دوسری قسم زردی یا سفیدی مائل سرخ رنگ ہوتی ہی یہ قسم گوالیار، تانت پور، سنگرولی اور فتح پور سیکری کے علاقے میں ملتا ہی اس کو سنگ سرخ کہتے ہیں لال قلعہ دہلی کی تعمیر میں اس قسم کا پتھر لگا ہوا ہی - اس پتھر کا شمار پرت دار پتھر میں کیا جاتا ہی۔

سنگ بستہ تعمیر (مونث) وہ تعمیر جس کی چنائی رُوکار پتھروں کی سلیں کھڑی کرکے بنائی جائے جیسے لال قلعہ، جامع مسجد دہلی تاج محل وغیرہ کی عمارت۔

سنگ پاتری (مذکر) میلے رنگ کا ٹھوس یعنی بے پرت پتھر کشمیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہی۔

سنگ پائے زر (مذکر) ٹھوس قسم کا ہلکا فیروزی رنگ کا پتھر۔

سنگ تراش (مذکر) سنگ بستہ عمارت کے لیے ہر قسم کی سنگین صنعت جاننے والا کاریگر۔

سنگ تراشی (مونث) عمارت اور دوسری ضروریاتِ زندگی کے لیے پتھر کی چیزیں بنانے کی صنعت

سنگ جراحت (مذکر) دُودیا رنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہُوا مگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھلونے وغیرہ بنائے جاتے ہیں عمارت کے کام میں نہیں آتا اردو میں سیل کھری کہتے ہیں

سنگ چقماق (مذکر) سخت قسم کا ٹھوس پتھر کشمیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہی۔

سنگ خارا (مذکر) جھاون نہایت

سخت قسم کا نیلگوں ٹھوس قسم کا پتھر دکن کے علاقہ اور کوہ اروَلی پربت میں اس کی بڑی بڑی چٹانیں پائی جاتی ہیں۔ اس کو سنگ غلولہ بھی کہتے ہیں۔

سنگ دام یا دُوَدیا (مذکر) دُوِدیا رنگ کا سفید اور نرم قسم کا پتھر کشمیر کے علاقے میں نکلتا ہی اور عمارت کے کام میں آتا ہی۔

سنگ ڈامر (مذکر) سرخی مائل سفید رنگ پتھر ٹھوس اور سخت قسم کا ہوتا ہی فتح پور کے قریب مقام ڈامر میں اُس کی کھان ہی مقام کے نام سے موسوم کیا جاتا ہی چکی کے پاٹ اور مسالا پیسنے کی سلین بنائی جاتی ہیں۔

سنگ رُخام (مذکر) سنگ مرمر کی قسم کا رنگین اور چتّی دار پتھر آگرے میں مقبرہ عمادالدولہ کی قبروں کے تعویذ اسی پتھر کے ہیں۔

سنگ زُنّاری (مذکر) دیکھو سنگ سلیمانی۔

سنگ زہر مُہرہ (مذکر) سبزی مائل سفید رنگ پتھر زرد اور سیاہ رنگ کا بھی پایا جاتا ہی عمارت میں پچی کاری کے کام آتا ہی۔

سنگ ستارا (مذکر) ایک قسم کا سنہری رنگ کا پتھر جس پر سنہری چتیاں ستاروں کے مانند ہوتی ہیں نگینے بنانے اور پچی کاری کے کام آتا ہی

سنگ سُرخ (مذکر) دیکھو سنگ باسی۔

سنگ سلیمانی (مذکر) سفید دھاری دار سیاہ رنگ پتھر بہت کمیاب ہی تسبیح کے دانے بنائے جاتے ہیں۔ اس کی دھاریوں کی وجہ سے بعض کاری گر زُنّاری کہتے ہیں اور بعض مقامات پر گودنتا اور قمری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہی۔

سنگ سِماق (مذکر) ٹھوس قسم کا بہت سخت اور لاکھی رنگ کا پتھر۔ نربدا کی وادی اور کوہ

بندھیا چل کے علاقہ میں ملتا ہے۔
سنگ سُرخ کی قسم سے ادنےٰ درجے کا پتھر ہے۔ عمارت کے کام میں آتا ہے چونکہ جلد ٹوٹ جاتا ہے اور سخت ہوتا ہے اس لیے اس پر منبّت کاری کا کام نہیں بنتا اور نہ اُس کی کوئی نازک چیز بنائی جاتی ہے

سنگ عجوبہ (مذکر) دیکھو سنگ ابری۔

سنگ قمری (مذکر) دیکھو سنگ سلیمانی۔

سنگ کٹیلا (مذکر) سنگ خارا کی قسم کا جامنی رنگ کا پتھر دیکھو سنگ خارا۔

سنگ کھٹّو (مذکر) ٹھوس قسم کا سبزی مائل رنگ پتھر کمیاب اور قیمتی ہوتا ہے بعض بیماریوں کے لیے اس کی تختی گلے میں ڈالتے ہیں۔ دکن کے علاقے میں کہیں کہیں پایا جاتا ہے۔ فارسی میں سنگ یشب کہتے ہیں۔

سنگ لارخ (مونث) دیکھو پتھار۔

سنگ لرزاں (مذکر) لچک دار پتھر گوالیار کے علاقے میں پایا جاتا ہے اور صرف نمائشی ہوتا ہے۔

سنگ مرمر (مذکر) مکرانہ۔ ٹھوس قسم کا سخت اور سفید پتھر۔ مکرانہ علاقہ جودھپور میں مختلف رنگ کا اور عمدہ پایا جاتا ہے۔ اسی لیے مکرانہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ تاج محل کی تعمیر کے وقت وہیں سے لایا گیا تھا۔

سنگ مریم (مذکر) چھالیہ کے مغز سے مشابہ ایک قسم کا پتھر اس کا رنگ اور دھاریاں چھالیہ کے مغز سے بہت ملتی جلتی ہیں نگینے بنانے اور پچی کاری کے کام آتا ہے۔

سنگ مقناطیس (مذکر) آہن کش پتھر، شام اور آرمینا کے علاقے میں پایا جاتا ہے بہت کارآمد ہے اگرچہ عمارت کے کام نہیں آتا۔

سنگ مکرانہ دیکھو سنگ مرمر۔

سنگ موسیٰ (مذکر) سلیٹ کے پتھر سے ملتا جلتا سیاہ رنگ کا پتھر

سنگ ہولا (مذکر) سنگ سرخ کی ایک قسم کا نام ہی دیکھو سنگ سرخ۔

سنگ یشعب (مذکر) دیکھو سنگ کھٹو۔

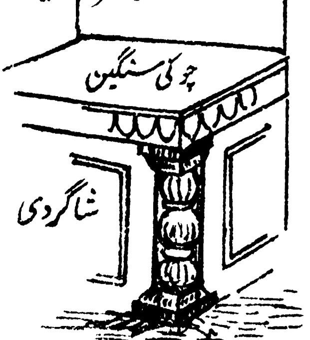
سنگ یمانی (مذکر) مختلف رنگ کا نگینے بنانے اور پچی کاری کے کام کا پتھر، یمن کے علاقے میں پایا جاتا ہی اور مقامی نام سے موسوم کیا جاتا ہی۔

سہرا (مذکر) پتھر کی پیشانی اور حاشیہ پر بطور سرگاہ بنی ہوئی منبت کاری بیل۔ دیکھو تصویر مرغول بر ص۵۳

سہ مرغولہ (مذکر) تین بنگڑی والی مرغول۔ (دیکھو تصویر مرغول ۳ بر صفحہ ۵۳)

شاگردی (مونث) تاجدار دروازے کی بغلی نشستگاہوں (چوکیوں) کے آثار کا روکاری پتھر جو چوکی کی دونوں بغلیوں کے لیے الگ الگ ہوتا ہی۔ سامنے کی طرف دونوں پتھر ایک ستون نما ٹکڑے میں، جو چوکی کے پٹاؤ کے سامنے کی نوک کے نیچے کھڑا کیا جاتا ہی، جڑے رہتے ہیں۔ (لگانا۔ کھڑی کرنا)

۲۔ تاجدار دروازے کی محراب میں



نوکر کے بیٹھنے کو بنی ہوئی سنگین چوکی کو بھی اصطلاحاً شاگردی کہتے ہیں۔

شاہجہانی مرغول (مونث) دیکھو مرغول وتصویر مرغول بر ص۵۳ اس کو بنگڑی دار مرغول بھی کہتے ہیں۔

علّیّین (مونث) دیکھو الین۔

غلطاں (مونث) (جمع و واحد) پتھر کی کور یا کنارے کی پھسلواں نالی دار تراش۔ یعنی ریٹواں تراش اس تراش کی گہرائی حسب موقع و ضرورت ابھرواں اور ڈبواں دونوں طرح کی ہوتی ہی۔ ایک ڈال پتھر کے جوڑے اور پتلے

حصّوں کے اتصال کی جگہ اس قسم کی کٹائی کی جاتی ہے تاکہ پتھر کا اُتار چڑھاؤ نگاہ میں بد نما نہ معلوم ہو (دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۴۶)

غالب (مذکر) سنگ بعد اُتھلی محراب کے پھیلاؤ میں لگانے کے گھڑے ہوئے پتھر۔

غالب اصل میں قالب کا بگاڑا ہوا ہے یعنی محراب کا سنگین قالب جس پہ محراب کا لداؤ رہے۔

فانا یا پھانا (مذکر) گُٹھا۔ بڑے پتھر توڑنے کی معمول سے زیادہ بڑی قسم کی ٹانکی۔ دیکھو ٹانکی۔

اصل لفظ بانا ہے جو فن پتّوٹ میں لوہے کے گز کو جو قریب پانچ فٹ لمبا اور آدھ انچ نصف قطر کی گولائی کا ہوتا ہے اور جس کو کلائیوں کی مضبوطی کے لیے لٹھ کی بجائے استعمال کرتے ہیں۔ یہ بانا بگڑ کر بھانا اور پھر سنگ تراشوں میں فانا اور پھانا بن کر بڑے تکلے کے لیے استعمال ہونے لگا۔

قلمدانی جالی (مونث) ملن کی جالی (دیکھو جالی نشان ۱۵) اور ملن کی جالی و تصویر جالی بر صفحہ ۵۹

کان (مونث) مٹّی کی تہوں کے نیچے پتھر کی چٹان یا اور کسی قسم کی جمادات کی جائے وقوع، دِہاتی مزدور کھان اور کھد ان کہتے ہیں۔

کتّل (مونث) پتھر کا بے ڈول، دھار دار چھوٹا بے مصرف ٹکڑا۔

کٹکی گُل (مذکر) ہشت پہل شکل کا بنا ہوا پھول جو مرغول کی پیشانی پر بنا دیا جاتا ہے (دیکھو تصویر مرغول بر صفحہ ۶۵)

کچّا پتھر (مذکر) وہ پتھر جو پانی کے اثر سے گرنے لگے یعنی پھول جائے

کچّا ہتوڑا (مذکر) یک مُہرا منبّت کاری کا کام کرنے کا ہتوڑا اس کے منہ کی تھاپ کھوکلی ہوتی ہے اس میں سیسہ بھر دیا جاتا ہے تاکہ نازک

کام اور مُنبّت کاری کی گھڑائی میں تیکلے پر نرم ضرب پڑے اور سیسہ ہتوڑے کی ضرب کی سختی کو پی جائے اس قسم کے ہتوڑے کو کچ مُہرا بھی کہتے ہیں۔

کچ مُہرا (مذکر) دیکھو کچّا ہتوڑا۔

کِرچ (مونث) چھوٹی اور باریک قسم کی کتّل یا کتّل کا ٹکڑا۔ (دیکھو کتّل)

کُرسی (مونث) دیکھو ستون فقرہ ۱ و نشان (ج) تصویر ستون پر صفحہ ۶۴)

کس (مذکر) پتھر کو کسی خاص جگہ سے توڑنے کے لیے سطح پر ٹانکی سے جو خط کا نشان (لکیر) بناتے ہیں تاکہ پتھر اسی جگہ سے ٹوٹے اس نشان کو اصطلاحًا کس کہتے ہیں۔ (لگانا۔ڈالنا)

کُلم (مذکر) بھرنا۔ دھتورا۔ دیکھو ستون فقرہ ۱ نشان (الف) تصویر ستون پر صفحہ ۶۴

کندھا کھولنا (مصدر) پتھر پر پھول بوٹے ڈوؤ لانے اور سطح کھود کر پتّے، پتیوں کی شکل سطح پر اُبھارنے اور نمایاں کرنے کو اصطلاحًا کندھا کھولنا کہتے ہیں۔

کوپر (مونث) محراب کے دہن کا رَدّہ کاری پتھر جس پر چُنائی کا لداؤ رہتا ہے۔ (دیکھو تصویر مرغول ۱ بر صفحہ ۷۵)

کور جھاڑنا (مصدر) دیکھو پٹ خانا۔

کید (مونث) دیکھو داب

کیکری (مونث) منبّت کاری کے کا[م] میں سہرے کے اوپر حاشیے ک[ی] کور پر بنے ہوئے تکونے نقش[،] دیکھو سہرا۔

کھاتے کا داسہ (مذکر) سادی رد[ّے] کا صرف گولا یا چپٹی دھار بنا ہ[وا] داسہ اسی لیے اس کو گولے کا د[اسہ] بھی کہتے ہیں (دیکھو داسہ و تصو[یر] داسہ ۴ بر صفحہ ۶۲) (کھاتے کا داسہ اصل میں لکڑی کے داسے کو کہتے ہیں۔ جو لفظ

کھاتی بمعنے بڑھئی سے بنایا گیا ہی
لکڑی کا داسہ عموماً سادہ ہوتا ہی
کیوں کہ اس پر کٹاو کا کام
پائے دار نہیں ہوتا اور وہ
زیادہ تر چوبی چھت کی کڑیوں
کے نیچے برائے نام لگایا جاتا ہی۔
سنگراشوں نے سادی روکار کے
داسے کا اصطلاحاً کھاتے کا داسہ
نام رکھ لیا۔

...ارے (مذکر) چپٹی ستون کی ڈنڈی
کی بغلوں کے درمیان کور دار
اُبھرواں دھاریاں۔
(واحد اور جمع دونوں کے لیے
ایک ہی لفظ بولا جاتا ہی)
(دیکھو تصویر ستون برصفحہ ۶۴)

...ان } ...دان } (مونث) دیکھو کان۔

...یرا (مذکر) جمع کھیرے۔ سنگ بستہ
بُرج کے اوپر کی سطح کے پٹواں
پتھر جو لداؤ کے اوپر جمائے جاتے
ہیں۔ دیکھو تصویر ستون ۷۶

کُھٹیانا } کھُونٹنا } (مصدر) دیکھو ٹانکنا اور پتھر ٹانکنا۔

کھدانا (مذکر) دیکھو کھدان۔

کُھدائی (مونث) منبّت کاری۔ پتھر میں نقش و نگار اور بیل بوٹوں کی تراش۔

کُھدائی کا کام (دیکھو منبّت کاری۔

کھم (مذکر) دیکھو ستون

کھمبا (مذکر) چھوٹا ستون۔ دیکھو ستون۔

کُھتّا (مذکر) دیکھو فانا۔

کُلّا (مذکر) دیکھو برما اڑانا فقرہ ۲

کُلدار جالی (مونث) پان پھول کی جالی یا اس قسم کی کوئی اور جالی جس کے وسط میں جگہ جگہ کسی قسم کے پھول اور پتے تراش میں چھوڑے گئے ہوں (دیکھو تصویر جالی ۱۱ برصفحہ ۵۹)

گل ناؤ (مونث) مرغول کے حاشیے پر لمبوتری اور مدوّر سروں کی بنی ہوئی منبّت کاری یا جالی۔ (دیکھو تصویر مرغول ۱ برصفحہ ۷۵)

گُونتا (مذکر) دیکھو سنگ سلیمانی۔

گوے کا داسہ (مذکر) دیکھو کھاتے کا داسہ۔

گھڑائی (مونث) دیکھو گھڑنا۔

گھڑائی میں آنا (مصدر) کاٹ، چھانٹ سے پتھر کو کار آمد بنایا جاسکنا، تعمیری ضرورت کے لیے تیار کیا جا سکنا۔

ف۔ بدڈول پتھر گھڑائی میں نہیں آتے یعنی کار آمد نہیں بنائے جاسکتے

گھڑنا (مصدر) دیکھو پتھر گھڑنا۔

گھوڑیا (مذکر) دیکھو توڑا۔

لنگوٹیا (مذکر) معمول سے چھوٹی ناپ کا چوکا دیکھو چوکا (چوکے کے طول میں سے تین یا چار بنائے ہوئے ٹکڑوں میں سے ہر ایک کو لنگوٹیا کہتے ہیں چوکے کا تہائی یا چوتھائی ٹکڑا یعنی) ۲ × ۳ یا ۱½ × ۳ ناپ کا)

لوا (مذکر) کھڑے پتھر کی سیدھ یا سِل کی سطح کی ہمواری جانچنے کا اوزار۔ معماروں کی اصطلاح میں سوُل کہلاتا ہے جو عربی لفظ ساقول کا بگاڑا ہوا ہے (دیکھو پیشہ معماری) سنگ تراش سوُل کو لوا کہتے ہیں جو بہت پُرانی اور قدیم اصطلاح ہے۔

لوح (مونث) دیکھو تلّی اور تصویر مرغول شدہ

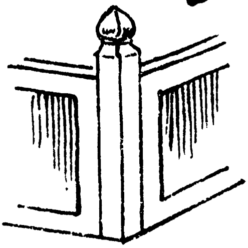
ماٹھنا (مصدر) پتھر کی سطح کو دو ٹچنے یعنی ہموار کرنے کے بعد صاف کرنا چکنا نا کھُردرا پن نکالنا۔

ماہی پشت کی جالی (مونث) مچھلی کے کھپروں کی شکل میں بنی ہوئی جالی (دیکھو تصویر جالی بر صفحہ ۵۹ عـ۵۷ـ)

متّکا (مذکر) سنگین جنگلے کی سلوں کا کھم کی وضع کا ٹیکا جو دو سلوں کے جوڑ کے درمیان اور ہر کونے پر قایم کیا جاتا ہے۔ لکڑی کے جنگلے میں چوبی اور لوہے کے جنگلے میں آہنی ہوتے ہیں لیکن سنگین جنگلے کے لیے مخصوص ہیں۔

(کھڑا کرنا۔ لگانا)

منکا



مُنکی (مونث) ستون میں کرسی کے اوپر کی مدور شکل کی بناوٹ (دیکھو تصویر ستون برصفحہ ۶۴)

مِٹھائی (مونث) دیکھو ماٹھتا

مُحجّر (مذکر) سنگین جنگلا، جو حدی ہودہ۔ احاطہ - سادہ اور جالی دار دونوں قسم کا بنایا جاتا ہے۔

ف محمد شاہ بادشاہ کی قبر کا جالی دار مُحجّر قابل دید ہے۔

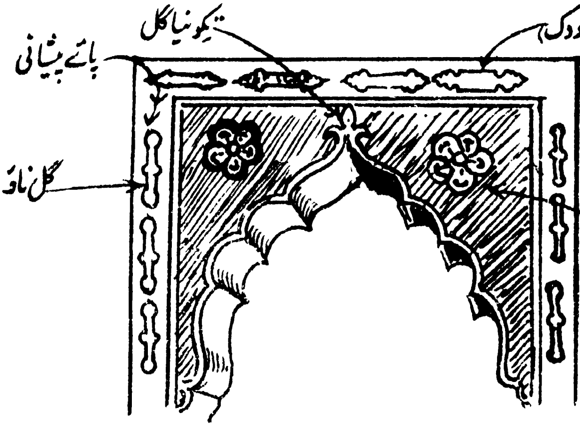
مداخل (مونث) دیکھو منبّت کاری

مُڑّا }
مُڑّے } (مذکر) رُخ پلٹے یا بل کھائے ہوئے پتّے کی پتھر پر بطور منبّت کاری بنی ہوئی شکل جو خاص طور سے سنگین ستون کی کرسی اور ڈنڈی پر بنائی جاتی ہے۔

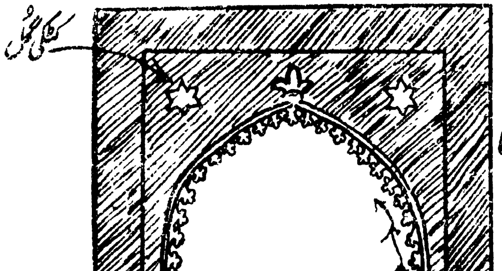
(دیکھو تصویر ستون برصفحہ ۶۴) (مریہ عربی میں بلدار اور اینٹھی ہوئی رسّی کو کہتے ہیں اور فارسی میں مُرے برابری کا دعویٰ کرنے کے معنوں میں آیا ہے چونکہ ستون میں منبّت کاری جوابی ہوتی ہے یعنی جو اوپر کے حصّے میں ہوتی ہے وہی نیچے ہوتی ہے اس لیے شاید مرے سے مُڑّے بن گیا یا عربی لفظ مریہ سے مُڑّے بن گیا ہے)

مرغول (مونث) سنگ بستہ محراب کی سنگین ترشی ہوئی پیشانی یا ڈاٹ محراب کے دہن کی جو وضع ہوتی ہے اسی شکل کا مرغول کا دہن بنایا جاتا ہے اور دہن کی بناوٹ سے محراب کا جو نام ہوتا ہے اسی نام سے مرغول کو موسوم کیا جاتا ہے

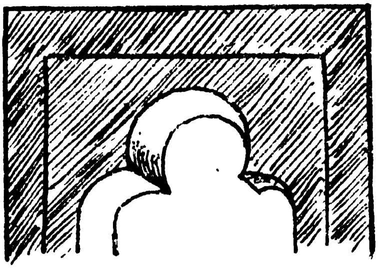
ف لال قلعہ، جامع مسجد دہلی اور تاج محل میں مرغولوں کے بہترین اور نادر روزگار نمونے لگے ہوئے ہیں۔



۱۔ شاہجہانی مرغول
(رنگڑی دار مرغول)



۲۔ آمنی مرغول

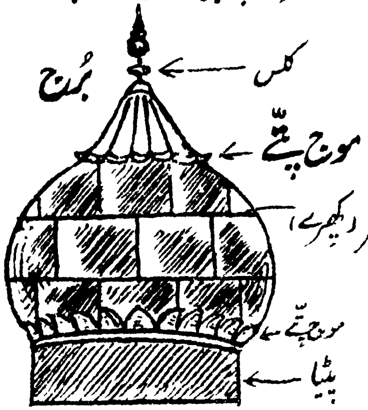


۳۔ سہ بنگڑی مرغولہ

مُروا (مذکر) بڑے بڑے سنگین محراب دار پھاٹکوں کے کِواڑ کی چول کا گھر (بھید) بنا ہوا پتھر کا توڑا یعنی وہ پتھر کا توڑا جس میں پھاٹک کے کِواڑ کی چول (بھید) بنی ہو۔ مروا دیوار کے پاکھے میں چول کا گھر باہر رکھ کر چُن دیا جاتا ہے۔ کنؤں کی گرنی کے کھمبے بھی مردوں میں قایم کیے جاتے ہیں۔

(مروا عربی لفظ مَربط کا بگڑا ہوا ہے جس کے معنے جانوروں کے بند کرنے کی جگہ یا احاطہ ہے۔ ب و سے اور ط الف سے بدل کر مروا پیشہ سنگ تراشی میں مخصوص معنوں کے لیے اردو زبان کی ایک اصطلاح بن گئی ہے۔

موج پتّے (مذکر) بُرج کی چوٹی پر کلغی کے نیچے برج کے سرے پر چو طرفہ اُبھرواں بنے ہوئے لمبے چوڑے پتّے۔ اعلیٰ عمارتوں کے برجوں پر اسی قسم کا جوابی کام بیٹھے کے سرے پر بھی بنایا جاتا ہے۔



ملن کی جالی / **ملند کی یا جالی** } (مونث۔ قلمدانی جالی۔ مستطیل شکل کی بنی ہوئی جالی۔ اس کو قلمدانی جالی بھی کہتے ہیں۔ دہاتی کاری گر ملند تلفظ کرتے ہیں۔ (دیکھو تصویر جالی ۱۵ پر صفحہ ۵۹)

(اصل لفظ میزان بگڑ کر میلان اور پھر ملن اور ملند ہوگیا)

بعض کاری گر قایم الزاویہ شکل کو میلان یا میلانی شکل کہتے ہیں)

مُثبّت کاری (مونث) مداخل پتھر، لکڑی وغیرہ پر ابھرے ہوئے نقش و نگار اور پھول بوٹے تراشنے

کی صنعت۔ اس کے مشہور کام ٹپّا، بھرا اور کیکری کہلاتے ہیں (تجّاری اصطلاح میں مُنبت کاری کو مداخل کا کام کہتے ہیں)

مندل (مذکر) دیکھو توڑا۔

مُہال (مونث) چہرہ، رُؤ کار، دیدار، رُخ۔ پتھر کی بنی ہوئی رُؤکار۔ درشنی پٹیا جو بندش میں سامنے رہے۔

مُہرا (مذکر) دیکھو توڑا نشان اج

نرجا } (مذکر) پتھر میں سوراخ کرنے اور دھاریاں ڈالنے کا باریک
یا
نرزا }

نوک کا ٹکلے کی قسم کا اوزار۔ دیکھو ٹکلا۔ معمولی سے چھوٹے نرجے کو نرجی کہتے ہیں۔

ہودک (مونث) دیکھو تلّی۔ (کاٹنا)

۶۔ پیشہ اینٹ سازی

اینٹ سازی کا کام اگرچہ کُمہار کے پیشے سے متعلق ہے لیکن تعمیری مسالے کا یہ ایک بہت بڑا جزو ہے اور اس کی مانگ بہت زیادہ رہتی ہے اس لیے کاروباری لوگوں نے ایک مستقل کام کے طور پر اس کو تیار کرانا شروع کر دیا ہے چونکہ اس کا تعلق بالکلیہ عمارت کے کام سے ہے اس لیے اس کی اصطلاحات اینٹ سازی کے عنوان سے لکھی گئی ہیں تاکہ فن تعمیر کی جملہ اصطلاحات اسی باب میں رہیں۔

اڈّھا (مذکر) دیکھو اینٹ ۱۔

انگر (مذکر) دیکھو اینٹ کھر۔

اینٹ (مونث) گیلی مٹی سے مستطیل شکل میں مختلف جسامت کا پختہ

یعنی پزاوے میں پکا کر تیار کیا ہؤا دیوار کی چُنائی کا مسالہ۔ جس کی وضع قطع اور نوعیت کے لحاظ سے حسب ذیل اصطلاحی نام مشہور ہیں

۱- ادّھا۔ دو برابر حصّوں میں ٹوٹی ہوئی اینٹ جو پزاوے میں ٹوٹ گئی ہو۔

۲- پوّا۔ اینٹ کا چوتھائی ٹکڑا جو چُنائی کے کام میں نہ آئے۔

۳- پونا۔ قریب ایک چوتھائی حصّہ ٹوٹی ہوئی اینٹ جو سالم اینٹ کے ساتھ چُنائی میں لگائی جاسکے

۴- جھانواں۔ وہ اینٹ جو پزاوے میں زیادہ بھُن کر بہت سخت اور بدوضع ہوگئی ہو۔ بہت زیادہ خراب کو کھِنگر کہتے ہیں جس کی شکل پگلی ہوئی اینٹ کی سی ہوجاتی ہے۔

۵- چٹخا۔ وہ اینٹ جو پزاوے میں تیز آنچ کھاکر جگہ جگہ سے ترخ جائے۔

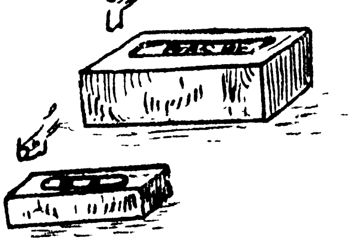
۶- چوپال۔ پُرانی وضع کی بڑی قسم کی اینٹ جو تقریبًا آٹھ یا نو انچ لمبی چھ یا سات انچ چوڑی اور ڈیڑھ انچ موٹی ہوتی ہے۔ اس کو شاہجہانی اینٹ بھی کہتے ہیں جو غالبًا شاہجہاں آباد (دہلی) کی تعمیر کے وقت بڑے بڑے آثار کی دیواروں کی چُنائی کے لیے تیار کرائی گئی ہوگی بظاہر اس نام کی وجہ تسمیہ یہی معلوم ہوتی ہے

۷- کھورا۔ کورین جھڑی شکل کی بگڑی ہوئی اینٹ۔

۸- گُنکا۔ گُمّا کی قسم کی مگر اُس سے چھوٹی اینٹ دیکھو گُمّا۔

۹- گُمّا۔ جدید وضع کی بڑی قسم کی اینٹ جو چکنی مٹّی کو خوب کماکر اور خاص طریقہ سے پکاکر تیار کی جاتی ہے شمالی ہند میں نہایت پختہ اور عمدہ بنتی ہے۔ عمومًا آٹھ، نو اور دس انچ تک لمبی اس کی نصف چوڑی اور تین

انچ موٹی ہوتی ہے۔ اس کی چھوٹی قسم گٹکا کہلاتی ہے۔



۱۰۔ **لکھوری**۔ پُرانی وضع کی چوپہل سے چھوٹی اینٹ عموماً چھ یا پانچ انچ لمبی تین انچ چوڑی اور ایک ڈیڑھ انچ موٹی ہوتی ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ معلوم نہیں بعض کہتے ہیں کہ شاہجہاں آباد (دہلی) کی تعمیر کے وقت لاہور سے اینٹ بنانے والے آئے تھے۔ ان کی بنائی ہوئی چھوٹی قسم کی اینٹ بہت پختہ اور عمدہ ہوتی تھی اس لیے وہ لاہوری مشہور ہوکر بعد میں لکھوری کہلانے لگی بعض کا بیان ہے کہ اس اینٹ کو بہت دنوں تک پزاوے میں دبا رکھتے ہیں جس کی وجہ سے وہ خوب پختہ ہوکر لاکھی رنگ کی ہوجاتی ہے اس لیے اس کو لکھوری کہا جاتا ہے۔ یہ اینٹ چونکہ نہایت پختہ اور مضبوط ہوتی ہے اس لیے لداؤ کی چھتوں اور ڈاٹوں کی تعمیر میں لگائی جاتی ہے جدید وضع کی اینٹ کے مقابلے میں اس کا رواج قریب قریب ختم ہوگیا ہے۔

اینٹ کھر (مذکر) روڑا اینٹ کا روڑا یا ٹوٹی ہوئی ناکارہ اینٹ۔

بھٹّا (مذکر) اینٹ پکانے کی جدید وضع کی بڑی بھٹّی جو ایک مستطیل گہرے حوض کی شکل کی ہوتی ہے، اس کے اندر کچی اینٹ کو جالی کی شکل جماتے ہیں اور خالی جگہ میں پتھر کا کوئلا وغیرہ بھرکر اوپر سے منہ خام کردیتے ہیں جس کے وسط میں ایک آہنی چمنی دھواں نکلنے کو کھڑی کردی جاتی ہے۔

اس عمل کو بھٹا لگانا اور اس کے برعکس بھٹا کھولنا کہتے ہیں۔ (لگانا۔ کھولنا)

پاتھنا (مصدر) تھاپنا۔ سانچے کے ذریعہ گارے سے کچی اینٹ تیار کرنا۔

پتھیر (مونث) اینٹیں پاتھنے کی جگہ یعنی وہ قطعہ آراضی جہاں کی مٹی لے کر اینٹیں تیار کی جائیں۔

پتھیرا (مذکر) اینٹ تھاپنے یعنی سانچے کے ذریعے تیار کرنے والا مزدور۔

پژاوہ (مذکر) پرانی وضع کی اینٹ وغیرہ پکانے کی بھٹی جو ایک انبار کی شکل میں ٹیلے کی وضع پر بنائی جاتی ہے۔ اس قسم کے لاہوری کاری گروں کے پژاوے شاہجہاں کے عہد کے نئی دہلی کی تعمیر کے وقت تک رائے سینا میں موجود تھے۔

پوّا (مذکر) دیکھو اینٹ ۲

پونا (مذکر) دیکھو اینٹ ۳

تارس (مونث) دیکھو کنیا۔

ٹائل (مذکر) (انگریزی) جدید وضع کا اعلیٰ قسم کا تیار کیا ہوا کھپرا۔ (کویلو کی قسم)

چھانواں (مذکر) دیکھو اینٹ ۴

چٹّا (مذکر) چکّا۔ پیمایش یا گنتی کے لیے مستطیل یا مربع شکل میں جمائی ہوئی اینٹیں یا پتھر (لفظ چک چکّا اور پھر چٹّا بن گیا ہے) دہلی اور نواح دہلی کے مزدور بھرٹ اور بھرٹی کہتے ہیں جو عموماً تین گز لمبی ڈھائی گز چوڑی اور قریب ایک گز اونچی ہوتی ہے۔ (باندھنا۔ بنانا۔ لگانا)

چٹخا (مذکر) دیکھو اینٹ ۵

چوپال (مونث) دیکھو اینٹ ۶

ڈھینکلی (مونث) اینٹ تھاپنے کا سانچا۔

روڑا (مذکر) اینٹ گھر۔ اینٹ کا ٹوٹا ہوا بے ڈول اور بے نکسا ٹکڑا۔

شاہجہانی اینٹ (مونث) دیکھو
اینٹ ۱۲ے

قلفی دار کویلو (مذکر) دیکھو کویلو
فقرہ الف۔

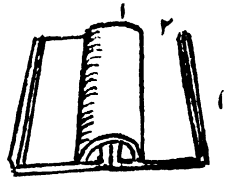
کرکوّا (مذکر) کھوا اینٹ کا چورا جو
چنائی کے چونے کی تیاری میں
ڈالا جاتا ہے پورب میں کھوا اور
وسط ہند میں کرکوّا کہلاتا ہے۔

ککیّا (مونث) دیکھو کینیا۔

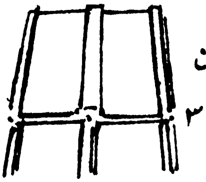
کینیا (مونث) مستطیل شکل کی چھوٹی
اور پتلی اینٹ۔ دکن کے علاقے
میں ٹارس اور آگرہ و نواح آگرہ
میں ککیّا کہلاتی ہے جو غالباً کنیا
یا کینیا کا بگاڑا ہوا ہے وسط ہند
کے بعض علاقوں میں کرکوّا
اینٹ کے روڑے اور چورے
کو بھی کہتے ہیں شاید یہ بھی کینیا
ہی کا بگاڑ ہے۔

کویلو (مذکر) کھپریل تیار کرنے کے
لیے اینٹ کی طرح ہلکے اور پتلے
قسم کے بنائے ہوئے نالی دار
یا چپٹے کھپرے۔

کویلو (کھپریل)



۱- نریا
۲- کھپرا
۳- چھاون



(ا) نریا یا نلیا - نالی کی سی شکل
کا بنا ہوا کویلو اس کو قلفی دار کویلو
اور کھوریا بھی کہتے ہیں کیوں کہ
چھوائی میں ان کی نالیاں ایک
دوسرے کے ساتھ آپس میں
جوڑ دی جاتی ہیں

(ب) کھپرا - چپٹا بنا ہوا کویلو
جدید وضع کا نہایت اعلیٰ اور
عمدہ قسم کا بنایا جاتا ہے، بنگلور کا

بنا ہوا بہت مشہور ہی اور ٹائل کے نام سے معروف ہی۔

(دکن اور وسط ہند میں کویلو اور شمالی ہند میں مجازاً کھپریل کہتے ہیں۔ لفظ کویلو غالباً فارسی لفظ کوَل بمعنے گڑھا بگڑ کر نالی دار کھپرے کے لیے بولا جانے لگا ہی۔ جس کو دِہاتی نریا (نلیا) کہتے ہیں۔

کھپرا (مذکر) دیکھو کویلو فقرہ (ب)

کھنگر (مذکر) دیکھو اینٹ نمبر ۴

کُھوا (مذکر) دیکھو کِرکوّا۔

کھورا (مونث) دیکھو اینٹ نمبر ۲

گُھگا (مذکر) دیکھو اینٹ نمبر ۸

گُمّا (مذکر و مونث) دیکھو اینٹ نمبر ۹

لائی (مونث) اینٹ تھاپنے کی اُجرت۔

لکھوری (مونث) دیکھو اینٹ نمبر ۱۰

نریا یا نلیا } (مذکر) دیکھو کویلو فقرہ الف۔

پیشۂ چونا و سمنٹ سازی

انکڑی (مونث) دیکھو انگٹا۔

انگٹا (مذکر) آنکڑی۔ ایک قسم کا مٹیار کنکر جو کھدان سے مٹی میں ملا ہوا نکلتا ہی جس کو بھٹی میں پکا کر ایک قسم کی سفیدی بنائی جاتی ہی جو اصطلاحاً ہرسرؤ کہلاتی ہی اور اصلی حالت میں پختہ سڑکیں بنانے کے کام میں لایا جاتا ہی۔ انگٹے کو مختصراً کنکر بھی کہتے ہیں۔

چُونا (مذکر) ایک خاص کنکر یا پتھر کو پھوک کر (بھٹی میں جلاکر) تیار کیا ہوا تعمیری مسالا جو پختے کی عمارت میں چُنائی اور استرکاری کے کام آتا ہی۔

—— (بجھانا) چونے کی پُھکی ہوئی ڈلیوں کو جنھیں اصطلاحاً کھیل کہتے ہیں۔ پانی میں حل کرنے کا عمل

— (بنانا) خاص قسم کے معدنی
کنکر یا پتھر کو بھٹی میں جلا کر کشتہ
کرنا یعنی کھیل بنانا۔

— (پھوکنا) چونے کے کنکر یا
پتھر کو بھٹی میں کشتہ کرنا کھیل بنانا

— (سانننا) چنائی کے لیے تیار
کیے ہوئے چونے کو پانی کی لاگ
سے روند اور مسل کر نرم لوچدار
بنانا۔

— (گلانا) دیکھو سانننا۔

ورّا (مذکر) دیکھو سندلا۔

سیمنٹ (مونث) چونے کی قسم کا
تعمیری مسالا جو کھریا (چاک) اور
چونا ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔
یہ مسالا پانی کے اندر خشک ہونے
کے بعد پتھر کی طرح بن جاتا ہے
اور ایک مرتبہ خشک ہونے کے
بعد دوبارہ استعمال میں نہیں آتا۔

سفیدی (مونث) قلعی ۔ پتھر کے چونے
کو اصطلاحاً سفیدی یا قلعی کہتے
ہیں جو عموماً پتائی کے کام آتی ہے
اور بعض حالتوں میں ریت یا
اینٹ کا چورا ملا کر چنائی کا چونا
تیار کیا جاتا ہے۔ (بجھانا)

سندلا (مذکر) ورّا ۔ استرکاری
کے اوپر پتلی اور چکنی تہ چڑھانے
کو سفیدی میں ملا کر نہایت باریک
تیار کیا ہوا چونا ۔ صندل کی مانند
باریک پسا ہوا چونا اس سے
منبت کاری کا کام بھی بنایا جاتا
ہے بعض مقام پر اس کو سرخی
کہتے ہیں۔

سرخی (مونث) دیکھو سندلا۔

قلعی (مونث) دیکھو سفیدی۔

کنکر (مذکر) دیکھو انگٹھا۔

کھریالی (مونث) چونا، ہرسرد، یا
سفیدی بجھانے کا چوبچہ لفظ کھریا
(ایک قسم کی سفید مٹی) سے کھریالی
بنا لیا ہے یعنی کھریا، ہرسرد وغیرہ
کا محلول تیار کرنے کا چوبچہ یا ہودک

گچ (مونث) سفیدی اور دریا کا ریت
ملا کر گلکاری اور منبت کاری

کے لیے تیار کیا ہوا ایک قسم کا چونا۔

یہ مرکب بہت عمدہ اور پائیدار ہوتا ہے سمنٹ کے برعکس اس مسالے کی یہ خاصیت ہے کہ اگر اس پر پانی کا اثر نہ ہو یعنی خشک جگہ رہے تو سینکڑوں برس قایم اور کار آمد رہتا ہے۔ بعض مقام پر معمولی چونے کو گچ کہتے ہیں۔

گٹّا (مذکر) مستعمل سوکھا ہوا چونا۔ پُرانی عمارت کا نکلا ہوا چونا۔

ہرسرؤ (مذکر) ایک خاص قسم کی معدنی مٹی کا بنا ہوا چونا۔ اس مٹی میں چونے کے باریک کنکر ملے ہوتے ہیں۔

اس کے بنے ہوئے چونے کا رنگ کسی قدر میٹا ہوتا ہے اس میں ریت ملاکر چُنائی اور چھپائی کے کام میں لایا جاتا ہے۔ معمولی پُتائی بھی کی جاتی ہے۔

۸- پیشہ بیلداری

آلن (مونث) دیکھو کیگل۔

اک گھان چونا (مذکر) چونے کی ایک مقررہ مقدار کو جو عموماً ۲۵ من یا ۲۵ مکسّر فٹ ہوتی ہے اصطلاحاً ایک گھان یا ایک چکّی چونا کہتے ہیں۔

اکھانی (مونث) دیکھو پنج گورا۔

باری (مونث) پھالی۔ چھوٹا اور ہلکا باریک نوک کا کدالا جس سے چھوٹے گڑھے کھودے جاتے ہیں اصل لفظ پھل سے پھال اور پھر پھالی اور باری ہوگیا۔

بَنٹ } بِنٹا (مذکر و مونث) کدال پھاوڑے اور پنج گورے وغیرہ کا چوبی دستہ۔

بیل یا بیلچہ (مونث) دیکھو پھاوڑا۔

فارسی میں پھاوڑے کی قسم کے

اوزار کو بیل کہتے ہیں اردو میں یہ لفظ نہیں بولا جاتا بلکہ پھاوڑہ کہتے ہیں۔ لیکن لفظ بیلدار معروف عام ہی۔ اور بیلچہ باغبانوں میں سیدھے دستے کے پھاوڑے کو کہتے ہیں۔

بیلدار (مذکر) عمارت کی ڈھوائی، ملبے کی چھٹائی اور بنیاد کی کھدائی کرنے والا پیشہ ور مزدور جو عام مزدوروں کا سرگروہ یا جمع دار بھی ہوتا ہی۔ چونکہ اس کے ساتھ کھدائی کے اوزار ہوتے ہیں اس لیے اس کو بیلدار کہتے ہیں۔ بیل فارسی میں پھاوڑے کی قسم کے اوزار کو کہتے ہیں لیکن اردو میں لفظ بیل مستعمل نہیں بیلدار معروف ہی۔ بیل کی بجائے پھاوڑہ بولا جاتا ہی البتہ باغبانوں میں کیاریاں بنانے کے پھاوڑے کو بیلچہ کہتے ہیں۔

پاٹ (مذکر) چونا چکی کے گرنڈ (چونا پسنے کی نالی) کے اندر کی مدوّر و مسطح جگہ جس کے مرکز پر چکّی کی لاٹ کی مینخ ہوتی ہی (دیکھو تصویر چونا چکی بر صفحہ ۸۴)

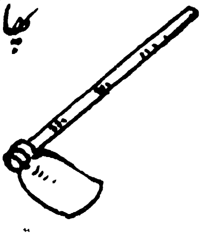
پنج گورا / پنجن گورا (مذکر) پتھر کی روڑی یا کنکر اٹھانے، سمیٹنے کا پنجے کی شکل کا پنج ساخہ پھاوڑا بعض مقامات پر اکھانی کہلاتا ہی۔

پنجن گورا

پھکسا (مذکر) گاچی۔ دھابا۔ یعنی کڑی تختے کی چھت پر ڈالنے کے لیے ملبے کی مٹی کا بنایا ہوا گوندھا ٹھوس گارا) (بنانا)

پھاوڑا (مذکر) کسّا (پورب) مٹی چونا اور اسی قسم کا دیگر تعمیری مسالہ سمیٹنے اور ٹوکری وغیرہ میں بھرنے کا اوزار۔ اس میں کھرپا

پھاوڑہ



دستہ اور بیل یا بیلچے میں پڑا دستہ لگا ہوتا ہے۔

تسلا (مذکر) (سنسکرت تشٹا) کونڈا چونا گارا وغیرہ اٹھانے کا اتھلی شکل کا آہنی برتن۔

تغار (مذکر) چنائی کے لیے چونا سانتنے یا گارا بنانے کا تھاوڑے کی شکل کا (مدوّر اتھلواں) گڑھا۔

یہ لفظ صرف دہلی اور نواح دہلی کے مزدور بولتے ہیں۔ (بنانا)

ف۔ چونے کے تغار سے گارے کا تغار دور ہٹ کر بنانا چاہیے

ٹوکری ڈالنا (مصدر) ٹوکری کا تعمیری مسالا الٹ دینا۔ خالی کر دینا

جھام (مذکر) کوئیں کی تہ میں سوراخ بنانے کا بھاری اور بڑی قسم کا سبّل۔ دیکھو سبل۔

چاک (مذکر) چونا چکّی کا ٹھوس پتھر کا وزنی پیّا جو گرنڈ میں گھومتا ہے۔ (دیکھو تصویر چونا چکی پر صفحہ ۸۴)

چونا چکّی (مونث) چُنائی کے لیے چونا پیسنے کی ایک خاص قسم کی تیار کی ہوئی چکّی جس کو رہٹ یا کولھو کی طرح ایک یا دو بیل چلاتے ہیں۔

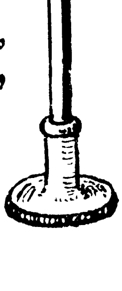
چھت اتارنا (مصدر) چھت ڈھانا۔

چھیو / چھیے (مذکر) جھام، کدال یا سبّل کی ضرب کا نشان یا چھوٹا سا گڑھا جو زمین یا پتھر کی سطح پر پڑ جائے۔

چھینا (مصدر) سبّل کی ضرب کا نشان پڑنا۔

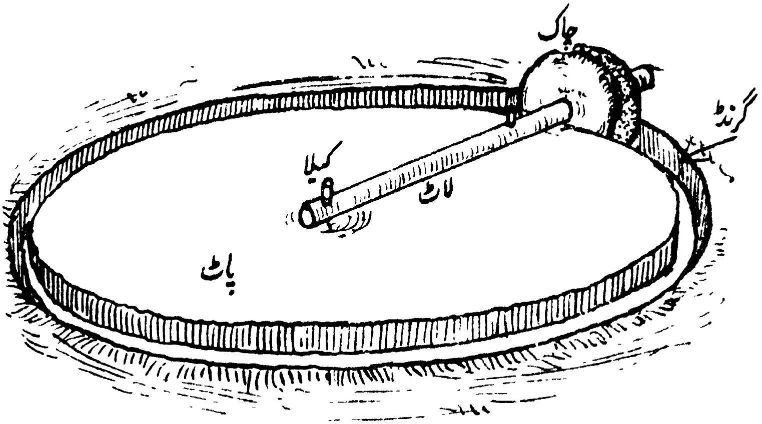
دیوار اتارنا (مصدر) دیوار ڈھانا

دُھرمٹ (مذکر) دھمس (دکن)

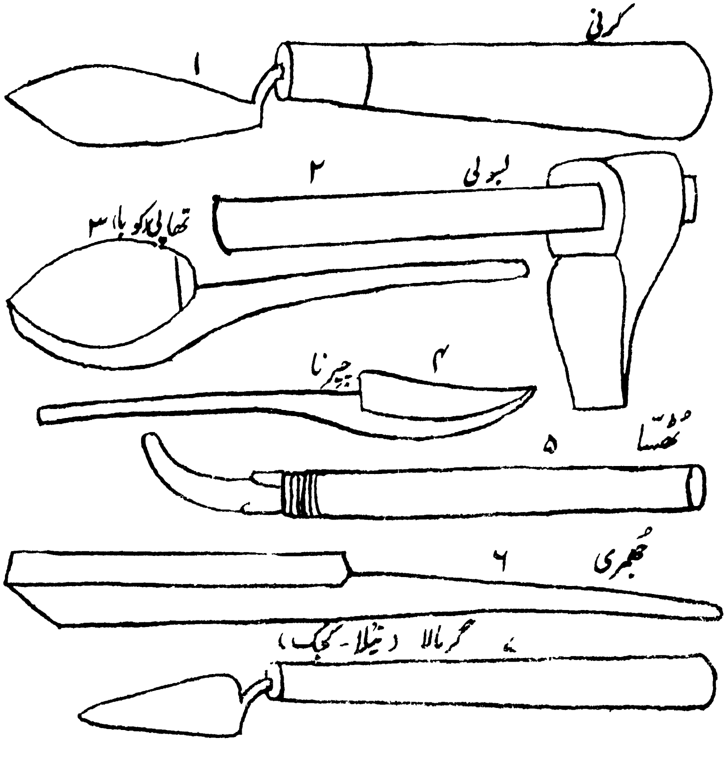


دُھرمٹ (دھمّس)

چونا چکی



معماری اوزار



ته زمین کوٹنے کا آہنی تھاپ اور کھڑے چوبی ڈنڈے کا اوزار عام طور سے سڑک کوٹنے کے کام آتا ہی۔

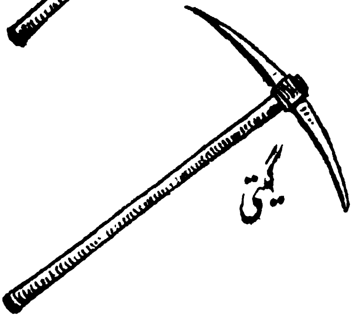
دھمس (مذکر) دیکھو دُھرمٹ

سانگ / سانگا (مذکر) (سنسکرت شنکو) کوئین کی سوت کھولنے اور ہموار کرنے کا پتلی قسم کا سبّل دیکھو سبّل بعض مقامات پر سانگڑا یا سنگڑا کہتے ہیں۔ دیکھو سُبّل

سبّل (مذکر) گدالا، پھال۔ دیوار میں موکھا بنانے پتھر چھیدنے اور زمین کھودنے کا نوک دار سرے کا آہنی ڈنڈا جو عموماً تین فٹ سے پانچ فٹ تک لمبا اور اینچ سوا اینچ وتر کا ہوتا ہی۔ شمالی ہند میں گدالا اور پھال (پھار) وغیرہ ناموں سے موسوم کیا جاتا ہی اور دکن میں سبّل جو فارسی لفظ شُنبہ کا بگاڑا ہوا ہی، کہتے ہیں۔

سانگڑا / سنگڑا (مذکر) دیکھو سانگ۔

کُدال (مونث) (سنسکرت کُدارا)



ملبہ کُریدنے کا نُکیلی چونچ کی شکل کا اوزار۔ پھاوڑے کی طرح اس میں بھی کھڑا چوبی ڈنڈا لگا ہوتا ہی۔ اس کی چونچ عموماً چھ اینچ سے دس اینچ تک لمبی ہوتی ہی۔

ا۔ گیتی دو موئی کُدال۔
سنسکرت میں گھن کہتے ہیں۔

کُتّا یا کُسلا (مذکر) دیکھو پھاوڑا۔ دکن کے بعض علاقوں میں پھاوڑے کو کہتے ہیں۔ معمول سے چھوٹا کُسلی کہلاتا ہی

کُسلی (مونث) دیکھو کُتّا۔

کَہگِل (مونث) آلن (کاہ + گِل) بھس مِلاکر تیار کیا ہوا گارا۔

کیلا (مذکر) چونا چکّی کی لاٹ کا سرا اٹکانے کی میخ (دیکھو تصویر چونا چکّی برصفحہ ۸۲)

کھائی (مونث) خندق۔ دشمن کی روک اور قلعہ یا شہر کی حفاظت کے لیے فیصل کے اطراف گہرا کھودا ہوا گڑھا ؎

لنکا کا کوٹ سمندر کی کھائی
ہنومان جودھا تیری دُہائی

کھوندنا (مصدر) چونے یا مٹی کا گارا بنانے کو پیروں سے روندنا۔

گاچی (مونث) دیکھو پھکسا

گارا (مذکر) گِلاوا سنی ہوئی مٹی۔ چُنائی کے لیے پانی مِلاکر نرم اور لوچدار بنائی ہوئی مٹی۔ (بنانا)

گدالا (مذکر) دیکھو سبّل۔ فرہنگ اصفیہ میں گدالے کو بڑی کُدال یا دو موئی کُدال لکھا ہی۔ ممکن ہی اصل لفظ کا یہی مفہوم ہو لیکن اردو میں گدالا اور کُدال دو مختلف اوزاروں کے نام ہیں۔ دو موئی کُدال کو گینتی کہتے ہیں۔

گرنڈ (مذکر) چونا چکّی کی مدور نالی جس میں چونا پستا ہی۔ (دیکھو تصویر چونا چکّی برصفحہ ۸۲)

گِلاوا (مذکر) (گِل آبہ) دیکھو گارا۔ یہ لفظ گارے کے معنوں میں نہیں بولا جاتا بلکہ مصدری صورت میں گِلاوا کرنا بولتے ہیں جس سے مراد مٹّی کی چھپائی ہوتی ہی۔

گوبری (مونث) گوبر ملاکر تیار کیا ہوا گارا۔

گینتی (مونث) گھن۔ دیکھو کُدال فقرہ الف۔

گھن (مذکر و مونث) سنسکرت میں دو موئی

کُدال اور دو موئے بھاری ہتوڑے کو کہتے ہیں۔

لاٹ (مونث) چونا چکّی کے چاک کے بلّی (دیکھو تصویر چونا چکّی بر صفحہ ۵۴) (لگانا۔ ڈالنا)

مٹّی کھینچنا (مصدر) کُھدی ہوئی مٹی کو پھاوڑے سے سمیٹ کر ایک طرف کرنا۔

ملبہ چھانٹنا (مصدر) مُنہدم عمارت کے مسالے کو علیحدہ علیحدہ کرنا۔

۹۔ پیشہ بندھائی

باڑ باندھنا، وزنی اور بڑے بڑے تعمیری مسالے کی نقل و حمل اور اُس کو اوپر کی منزلوں پر چڑھانا اس پیشے کا خاص اور نہایت اہم کام ہے۔ بالائی منزلوں کی پاڑ باندھنے میں بڑی ہوشیاری اور کاروانی کی ضرورت ہے اس میں ایک ذرا سی غفلت سے سینکڑوں جانیں ضایع ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اس لیے اس پیشہ ور کا شمار کاری گروں میں ہوتا ہے۔

آٹکی (مونث) سانگڑا۔ آٹھا۔ تعمیری مسالے کے کسی وزنی عدد کو بلین پر دھکیل کرلے جانے کا اوسط درجے کا چار، پانچ فٹ لمبا بلّی کا ٹکڑا جس کو اٹکا کر بھاری عدد کو آگے سرکایا جائے (ڈالنا۔ لگانا۔ دینا۔ بھرنا)

آٹھا (مذکر) دیکھو آٹکی۔

اٹھاؤ سیڑھی (مونث) نسینی۔ سندلی بانس یا لکڑی کا بنا ہُوا ایسا زینہ جو قابل منتقلی ہو۔ یعنی آسانی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا جا سکے۔

آڑا } اڑنگا } (مونث) اڑنگا۔ پاڑ کی کھڑی لکڑی کا جھوک روکنے اور سہارنے والی بشکل دتر (ترچھی) بندھی ہوئی لکڑی۔

اڑنگا (مذکر) دیکھو آڑ۔

اڑواڑ (مونث)۔ ٹیکا۔ کسی وزنی چیز کو سہارا دینے اور اوپر کو اٹھائے رکھنے والی آڑ۔ پوری چھت یا چھت کے کسی حصّے کا بوجھ سہارے رکھنے والا ٹیکا۔ (لگانا۔ کھڑی کرنا۔ بھرنا۔ دینا)

اُچھالا (مذکر) کڑی، بلّی، شہتیر یا پتھر کی سِل وغیرہ کے کسی ایک سرے کے نیچے کو دبنے پر دوسرے سرے کا اوپر کو اُبھرنا۔

——— (باندھنا) اُچھالے کی روک کرنا یعنی کوئی چیز یا کسی چیز سے باندھ کر اُچھالے کی روک کرنا۔

آس (مونث) سہارا۔ ٹیکا۔ روک جو کسی وزنی چیز کو اُٹھائے رکھے یعنی اوپر کو سنبھالے رہے معمولی قسم کی اڑواڑ (تھونی) جو کسی کڑی یا شہتیر کے نیچے سہارے کے لیے عارضی طور پر لگائی جائے۔ (لگانا۔ بھرنا)

آستھم (مذکر) (آس + تھم) دیکھو آس اور تھم۔ کسی چیز کے سہارے کی تھونی یا ٹیک۔

آنٹ (مونث) پاڑ کی بندش کا پھندا۔ بندش کی رسّی کا لپیٹ بل (لگانا۔ ڈالنا۔ دینا)

معمول سے چھوٹے پھندے یا لپیٹ کو انٹی کہتے ہیں۔

انٹی (مونث) دیکھو آنٹ۔

برانگا یا برنگا (مذکر) کسی قسم کی موٹی لکڑی جو کسی بھاری چیز کے آگے کو سرکانے اور لڑکانے کو اُس کے نیچے طول میں ڈالی جائے۔ بعض مقام پر برگا کہلاتی ہے۔ (دینا۔ لگانا)

برگا (مذکر) دیکھو برانگا۔

بل تھک (مذکر) کمر بیٹی پاڑ کی ٹھٹری (معمار کے بیٹھنے اور مسالا رکھنے کا ٹھیا) کی ٹیک اور جھوک سہارنے کی لکڑی جو بطور (پشتی وان) ٹھٹری کے نیچے بیچ میں اور

سروں پر باندھی جاتی ہے۔

بَلّی (مونث) لمبی اور گاؤدُم اوسط درجے کی موٹی لکڑی جو کسی پہاڑی درخت مثلاً سرو کے تنے کے مشابہ ہوتی ہے شمالی ہند میں تعمیری کام میں پاڑ بندی کے کام آتی ہے ۵ ٹوٹ جائے گی یہ بَلّی کہکشاں کی خودبخود دیکھ لینا ایک دن گردوں کا چھپّر اُڑ گیا (رشک)

بندھانی (مذکر) پاڑ باندھنے، وزنی تعمیری مسالے کی نقل و حمل اور اُس کے بالائی منزلوں پر چڑہانے والا پیشہ ور مزدور

بَندُھن (حاصل مصدر) انٹی، گرہ دیکھو آنٹ۔

بَندِھیج (مذکر) بھاری پتھر و دیگر وزنی سامان لٹکا کر اُٹھانے کا اور وزنی سامان لٹکانے کا موٹے اور مضبوط رسّے کا بنایا ہوا حلقہ۔

ف۱۔ ستون اُٹھانے میں دو بندھیج لگیں گے۔

ف۲ آگے پیچھے دو بندھیج ڈالو بیچ خالی چھوڑدو۔

بنگرا (مذکر) پاڑ کی آڑی لکڑی رکھنے کا دیوار کی چُنائی میں چھوڑا یا توڑا ہوا موکھا (چھوڑنا۔ بنانا)

بیٹھ سار یا **بیٹھ سال** (مونث) دیکھو سیڑھی اور زینہ۔ بعض کاریگر ب کی بجائے پ بولتے ہیں۔

بھڑک (مونث) جالی، ٹھٹری۔ دیکھو جالی اور ٹھٹری۔

یہ لفظ شاید بھڑ کا بگاڑا ہوا ہے۔

بیلن کی پاڑ (مونث) دیکھو پاڑ ۲۔

پاڑ (مونث) پینٹ یا پیٹ۔ مچان ٹانڈ۔ قد سے اُونچی چنائی کے لیے معمار کے بیٹھنے اور تعمیری مسالہ رکھنے کا اڈا جو چُنائی کے قریب بلّیاں کھڑی گاڑ کر بنایا جاتا ہے یہ سلسلہ منزلوں اوپر چلا جاتا ہے

ا۔ بالائی منزلوں پر وزنی اشیاء لے جانے اور مزدوروں کے چڑھنے اُترنے کی سہولت کے لیے پاڑ کے

ساتھ رپٹا تیار کیا جاتا ہے ایسی پاڑ کو اصطلاحاً رپٹے کی پاڑ کہتے ہیں -

۲- ایسے موقع پر جہاں رپٹے کی پاڑ کے لیے گنجایش نہ ہو بھاری سامان چڑھانے اور معمولی مسالا پہنچانے کے لیے دو رخی پاڑ باندھ کر اس پر بیلن (چرخیاں) باندھتے ہیں اور ان کے ذریعہ رسیوں سے بھاری اشیاء اوپر کھینچتے ہیں - اس پاڑ کو اصطلاحاً بیلن کی پاڑ کہتے ہیں -

(۳) اوپر کی منزل کی پاڑ جس کا نیچے کی منزل یا سطح زمین سے کوئی لگاؤ نہ ہو اور اوپر کی تعمیر میں اوپر ہی اوپر مختصر باندھی جائے گجارے کی پاڑ کہلاتی ہے

پیٹ
پیٹیٹ } (مونث) دیکھو پاڑ -

بیٹی (مونث) پاڑ کے عرض کی لکڑی یا لکڑیاں جس پر معمار کے بیٹھنے اور مسالا رکھنے کو ٹھٹری، تختہ وغیرہ ڈالا جا سکے اس کو کمر پٹی بھی کہتے ہیں - (ڈالنا - باندھنا)

ٹُنکّا (مذکر) ٹھکن پٹی (پاڑ کے عرض کی لکڑی) کے سہارے کی لکڑی جو اس کے نیچے کھڑی بطور ٹیک باندھی جاتی ہے - (دینا - لگانا - بھرنا -)

تولن (مونث) دیکھو تھونی اور ٹنکّا -

تھونی (مونث) ٹنکّا - پاڑ کی بلّی یا جالی کی جھوک کو روکنے والی لکڑی جو ٹیکے کے طور باندھی جائے -

تھاموں (مونث، مذکر) دیکھو لاگ

ٹانڈ (مذکر) دیکھو پاڑ -

ٹٹری (مونث) دیکھو ٹھٹری اور جالی لفظ ٹٹّی سے ٹٹری بن گیا ہے -

ٹیکن (مونث) دیکھو ٹنکّا -

ٹھٹری (مونث) جالی - پاڑ پر معماروں کے بیٹھنے کا بانسوں کا بنا ہوا ٹھیا جو آٹھ دس بانس برابر برابر پتی والوں سے باندھ کر

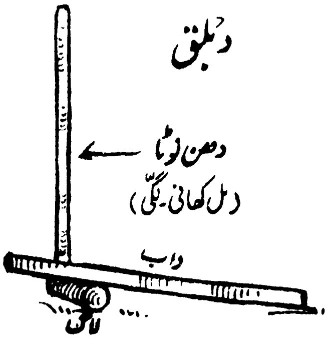
تیار کرتے ہیں۔ ٹھٹری ٹھاٹ سے
بنا ہے (دیکھو پیشہ چھپر بندی)
(ڈالنا۔ چڑہانا)

چالی (مونث) دیکھو ٹھٹری۔
(چالی در اصل ثابت بانسوں کی
ٹٹی کی وضع پر معمار کے پاڑ پر
بیٹھنے اور مسالا رکھنے کے لئے بنائی
جاتی ہے۔ شمالی ہند کے معماروں
میں ٹھٹری اور ٹٹری کے نام سے
اور وسط ہند اور دکن میں چالی
سے موسوم کی جاتی ہے۔ پہلا نام
غالبًا ٹٹی کا اسم تصغیر ہے اور دوسرا
جھیلنا سے جس کے معنے بوجھ اٹھانا
ہے، بگڑ کر چالی بن گیا۔

داب (مونث) سانگڑا۔ دیکھو آنکی۔
ف۔ شہتیر کے سرے کو داب
دے کر یا لگا کر ابھارو

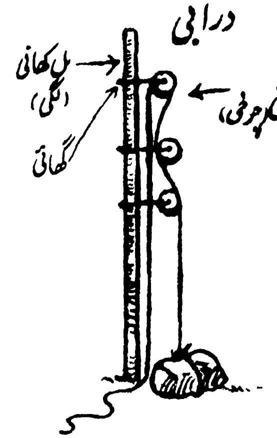
دَبلَق (مونث) (داب۔ لاگ)
داب کی لاگ وہ چھوٹا یا بڑا ٹکین
جو داب کے سرے کے نیچے بھاری
اشیا کا وزن بانٹنے کے لیے لگایا
جاتے۔ اس لاگ (ٹیکن) سے
بڑی سے بڑی وزنی شی بآسانی
اور تھوڑی طاقت سے ابھر یا
اچھل جاتی ہے (دیکھو داب)
ا۔ داب کے سرے پر کی کھڑی
بلّی یا کھم جو داب کے دباؤ سے
اوپر کے وزن کو ابھار دے یا
اٹھا دے اصطلاحًا دھن نوٹا،
دل کھانی اور لگّی کہلاتا ہے اور
اس کھمبے کو بھی کہتے ہیں جس کے
سرے پر درانی (چرخی) باندھ کر
وزنی اشیا اوپر کھینچی جاتی ہے۔
(لگانا۔ دینا)

دَبلق



ف - داسے کو دَب لَق دے کر
اٹھاؤ -

درابی (مونث) آلہ جرثقیل - چرخی -
بیلن - گھِرّی جس کے ذریعہ وزنی
سامان کھینچ کر اوپر بلندی پر چڑھایا
جاتا ہے -



دہنا } (مصدر) کڑاڑے کی مٹی یا
دہ جانا } کچی دیوار وغیرہ کا پھسل
جانا گر جانا -

ف - بارش سے ساری دیوار
دہ گئی -

دھن نوٹا (مذکر) مل کھانی - لگی
دیکھو دب لق ملا

ڈھولو (مذکر) بیلن جو برنگے کے
اوپر عرض میں ڈالا جائے جو
وزنی چیز کو اوپر لیے ہوئے برنگے
پر گھومتا ہوا آگے بڑھے - دیکھو
برنگا (دینا - لگانا - رکھنا)

رپٹا (مذکر) مزدوروں کے پاڑ پر
چڑھنے اترنے اور تعمیری مسالا
اوپر پہنچانے کے لیے پاڑ سے
ملا کر بانس، بلّی وغیرہ کا تیار کیا
ہوا ڈھالواں راستہ دیکھو پاڑ
ملا (بنانا - باندھنا)

رپٹے کی پاڑ (مونث) وہ پاڑ جس
کے ساتھ رپٹا بنا ہوا ہو - دیکھو
پاڑ ملا اور رپٹا -

زینہ (مذکر) نسینی - دیکھو سیڑھی -

سانگرڑا یا } (مذکر) دیکھو آٹکی اور داب
سنگرڑا } بھاری پتھر اٹھانے کے
لیے ٹیکا دینے کی چھوٹی بلّی -

سندلی (صندلی) (مونث) مخروطی شکل
کی چو رخی سیڑھی (زینہ) جس کے
سرے پر کام کرنے والے کے بیٹھنے کو

ایک مربع تختہ جڑا ہوتا ہے۔ بلا سہارے ہر جگہ کھڑا کرکے کام کیا جا سکتا ہے۔

صَندلی ۔ (سَندلی) (مونث) دیکھو سَندلی۔

(فارسی میں چھوٹی چوکی اور چھوٹے تخت کو کہتے ہیں اردو میں اس کا مفہوم بالکل جدا ہے اسی لیے اُردو کے مفہوم کے لیے املا (س) سے کی ہے۔)

رسیڑھی (مونث) بیٹھ سار۔ پاڑ پر چڑھنے اُترنے اور معمولی خانگی ضرورت کا چوبی یا بانس کا بنا ہُوا اُٹھاؤ زینہ۔ آگرے اور اودھ کے علاقے میں نَسینی بھی کہتے ہیں

(۲) ریختے یعنی چُنائی کے زینے کی ایک ٹھوکر۔

قینچی (مونث) دیکھو اڑنگا۔

(لگانا۔ دینا۔ پھنسانا)

گِپّی (مونث) چرخی۔ دیکھو دَرابی۔

کمر پٹی (مونث) دیکھو پٹی۔

کمند (مونث) رسّوں کا بنایا ہُوا زینہ

گُچّا رسے کی پاڑ (مونث) دیکھو پاڑ ۲

گھائی (مونث) درابی کی رسّی یا رسّی کا حلقہ جس میں درابی ڈال کر مستول کے سرے پر باندھا جاتا ہے۔ دیکھو درابی (ڈالنا۔ باندھنا)

لاگ (مونث) دیکھو دب لی۔

لاگ (مونث) پولی زمین کے گڑھے کے پاکھوں کی مٹّی کے روک کی آڑ بعض کاریگر ٹھاٹو کہتے ہیں۔ یہ لکڑی کے شہتیر یا تختے ہوتے ہیں جو پاکھے سے لگا کر جما دیئے جاتے ہیں۔ تاکہ پاکھے کی مٹی دھسنے نہ پائے۔

لگّی (مونث) دیکھو دھن نوٹا۔

لیبیٹ (مونث) دیکھو آنٹ۔

مچان (مذکر) دیکھو پاڑ۔

مل کھانی (مونث) دیکھو دھن نوٹا اور دبلق۔

نسینی (مونث) دیکھو سیڑھی۔

(سنسکرت نی شرینی)

۱۰ - پیشہ معماری

آب چک (مذکر) چھوت - سیری دو مکانوں کی چھت، یا چھپر اور کھپریل کی اولتی کا پانی گرنے کی تنگ جگہ (گلیارا) (چھوڑنا - نکالنا)

اُپر دنی کوٹھری (مونث) باکھر، بکھار، بکھاری (بخاری) دیکھو کولکی -

اُپر سجا (مذکر) دیوار کا اختتامی سرا جس پر چھت کی کڑیاں رکھی جائیں یا مُنڈیر بنائی جائے۔

اُپر وٹا (مذکر) سنسکرت اٹّا - اوپر کی منزل بالا خانہ کوٹھا - چھوٹی قسم کو اٹاری یا اٹریا کہتے ہیں -

آتش خانہ (مذکر) اگن گر - حمام کی سطح فرش کے نیچے بنی ہوئی بھٹی جو حمام گرم کرنے کو زمین دوز بنائی جاتی ہے -

آتش دان (مذکر) گُرسی - انگیٹھی - کمرے کی دیوار کے آثار میں بنی ہوئی انگیٹھی جو سرد ممالک میں جاڑے کے موسم میں کمرہ گرم رکھنے کو روشن کی جاتی ہے - (رکھنا - چھوڑنا)

۱ - اس انگیٹھی کا دھواں نکلنے کو دیوار کے آثار میں بطور چمنی جو موکھا بنا دیا جاتا ہے اُس کو اصطلاحاً دُودکش، دھنواری یا دھنوالی کہتے ہیں -

اُتھلی ڈاٹ / اُتھلواں ڈاٹ } گنبدی ڈاٹ سے ملتی جلتی پھیلواں (منہ پھٹ) دہن کی ڈاٹ جو مکان کے صدر دروازے کو دیدار و بنانے کے لیے روکار پر دیوار کے پاکھوں سے ذرا آگے کو بڑھا کر بنائی جاتی ہے اسی وجہ سے اس کو تاج بھی کہتے ہیں اور اس قسم کا ڈاٹ دار دروازہ تاج دار دروازہ کہلاتا ہے

دیکھو گُنبدی ڈاٹ اور تاج دار
دروازہ ۔ اور تصویر ڈاٹ ۱۔ بر صفحہ ۱۳۲
اٹّا (مذکر) بالا خانہ ۔ کوٹھا ۔
مکان کی چھت پر بنا ہوا مکان یہ
اصطلاح ابتدائی عمارت کے اوپر
کے مکان کے لیے مخصوص ہے ۔
معمولی اور چھوٹے کو اٹاری کہتے
ہیں ۔ (بنانا)
اٹاری (مونث) دیکھو اُپرَوٹا ۔
اٹریا (اسم تصغیر) دیکھو اُپرَوٹا ۔
آثار (مذکر) دیوار کا عرض، چوڑائی
بُنیاد کے معنوں میں بھی بولتے ہیں
دیکھو بنیاد ۔
—— (بھرنا) تیار کرنا ۔ چُننا ۔ ہموار کرنا
—— (چھوڑنا ۔ کاٹنا) بنیاد کے آثار
کی چوڑان سے کچھ حصہ چھوڑ کر
اوپر کی چُنائی کرنا ۔ آثار چھوٹا
کرنا
ف۱ تین انچ آثار چھوڑ کر دیوار کی
چُنائی شروع کی جائے ۔
ف۲ دومنزلہ دیوار کا آثار تین انچ
کاٹ دیا جائے ۔
—— (نکالنا ۔) دیوار کے عرض کے
لیے گنجایش رکھنا ۔
—— (رکھنا ۔ رنگنا) آثار کی چوڑان
قایم کرنا ۔ بنیاد ڈالنا ۔ صیحح کرنا ۔
نشان ڈالنا ۔
اِجارا یا اِزارا (مذکر) پَیکار ۔ عمارت کی
دیواروں کی سطح فرش سے
تین سوا تین فٹ تک اونچی تیار
کی ہوئی حد ۔ کھڑکی یا طاق کی حد
تک چُنائی ۔
ف ۔ اِجارا ریختے کا تیار کیا ہوا ہے ۔
احاطہ (مذکر) گھیر ۔ عمارت کے اطراف
کی محدود زمین ۔ کشادہ صحن ۔ چوحدّی
اراضی ۔
—— (چھوڑنا) عمارت کے اطراف
کھلی زمین رکھنا ۔
آخری گیٹھ (مونث) دیکھو گیٹھ ۔
ادّھے کی ڈاٹ (مونث) نصف
دائرے کی شکل کی ڈاٹ اس کو
اصطلاحاً گول ڈاٹ کہتے ہیں اور

ڈاٹ کی بناوٹ میں اس کا درجہ سب سے اول سمجھا جاتا ہے۔ (دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۱ بر صفحہ ۱۳۱)

اِزارا (مذکر) دیکھو اِجالا۔

استرکاری (مونث) لپائی۔ چھپائی پلستر۔ دیوار کی سطح پر چونے وغیرہ کی چڑھائی ہوئی تہ

عموماً چونے کی تہ چڑھانے کو اصطلاحاً استرکاری کہا جاتا ہے۔ (کرنا)

اُستری (مونث) دیکھو بنگڑی دار ڈاٹ فقرہ الف و تصویر ڈاٹ بر صفحہ ۱۳۱)

آفتابی ماہتابی (مونث) چبوترے کے صحن کے وسط میں آگے بڑھا ہوا اور چبوترے کے صحن کی سطح سے کسی قدر بلند چھوٹا مستطیل چبوترا جو موسم سرما کی دھوپ اور گرما کی چاندنی سے لطف اُٹھانے کو امرا کے قدیم طرز کے مکانات میں بنایا جاتا ہے۔ صرف ماہتابی بھی کہتے ہیں۔

استھال (استھان) (مونث) تارک الدنیا (گیانیوں) لوگوں کے گذر بسر کرنے کی عمارت۔ اسی سے لفظ آستانہ، تھانہ اور تھان بنے ہیں اردو میں پہلا متبرک مقام (عمارت) کے لیے دوسرا پولیس کی چوکی کے لیے اور تیسرا گھوڑے کے بندھنے کی جگہ کے لیے مخصوص ہیں۔

اک پٹا دروازہ (مذکر) معمول سے چھوٹا ایک پٹ (کواڑہ) کا دروازہ

اک پولیا (مذکر) شارع عام پر بنی ہوئی ایک دری محراب۔ راستے یا سڑک پر بنی ہوئی ایک دری محراب۔

اک جھلی چنائی (مونث) دیوار کی ایک طرف کی چنائی۔ دیوار کے دو رُخوں میں سے کسی ایک رُخ کی تیاری کی باقاعدہ بندش۔ اس کو ایک دھریہ چنائی بھی کہتے ہیں۔ جو عموماً چغتش دیواروں

میں کی جاتی ہے دیکھو چفش دیوار

اک درا (مذکر) ایک محراب دار در کی دالان کی وضع کی عمارت اس کو مختصراً درہ کہتے ہیں۔ (دیکھو دالان ملے)

اک دوریہ چنائی (مونث) دیکھو اک جھلی چنائی۔

اک گہی عمارت (مونث) اکہری یعنی صرف ایک درجہ کی عمارت دیکھو اکہری عمارت۔

اک منزلہ عمارت (مونث) واحد عمارت وہ عمارت جو نہ کسی عمارت کی چھت پر بنی ہو نہ اس کی چھت پر کوئی دوسری عمارت ہو یعنی سطح زمین پر اپنی ذات سے واحد ہو۔

اگن گر (مونث) (اگنی + گھر) دیکھو آتش خانہ۔ زمین دوز بھٹی جیسی کہ حماموں کے فرش کے نیچے بنائی جاتی ہے۔ کمرے کی دیوار میں بنی ہوئی انگیٹھی کو بھی کہتے ہیں جسے عام طور سے آتش دان کہا اور سمجھا جاتا ہے۔

اکہری عمارت (مونث) ایک گہی (ایک درجہ) عمارت یعنی وہ عمارت جو آگے پیچھے دو وارہ نہ بنی ہوئی ہو

اگر یّہ (مذکر) سیدھا سادھا معماری کام کرنے والا کمہار دہلی کے مسلمان معمار ہندو معماروں کو اگریّہ کہتے ہیں۔ آگرہ اور نواح آگرہ کے معمار جو شاہ جہانی دہلی کے تعمیر کے وقت دہلی آتے غالباً ان کا نام اگریا مشہور ہوگیا۔

اگلی گیٹھ (دیکھو گیٹھ)

اگواڑا (مذکر) مکان کے دروازے کے باہر کا چوک (صحن)

آلا (مذکر) چھوٹا طاق۔ (دیکھو طاق) مثل۔ دیوار کھوی آلوں نے گھر کھویا سالوں نے

آلن (مذکر، مونث) کہگل۔ کچی دیواروں

کی چھپائی کے لیے بھس ملا کر تیار کیا ہوا گارا

امام باڑہ (مذکر) عاشور خانہ۔ مجلس خانہ۔ وہ عمارت جو امام حسینؓ کے نام سے موسوم کی جائے اور جو امام موصوف کی نوحہ خوانی کے لیے وقف ہو اور جس میں ماہِ محرم کے ابتدائی دس دن تک ان کی یاد میں تعزیہ داری کی جائے اسی لیے عاشور خانہ بھی کہلاتا ہے۔

املا (مذکر) تعمیری مسالا جو عمارت کی تیاری میں کام آئے۔ بشکل عمارت مکان میں لگا ہوا مسالا لکڑی پتھر اینٹ چونا وغیرہ وغیرہ

ف ۱۔ سرکاری زمین پر املا ڈالنے کی اجازت نہیں ہے۔

ف ۲ پٹے دار نے میعاد ختم ہونے پر املا اٹھا کر زمین خالی کر دی۔

ف ۳ اس عمارت کا املا بہت پرانا ہے۔

— (اٹھانا) زمین پر سے تعمیری مسالا ہٹا لینا بنا ہوا حصہ توڑ دینا۔

آمنی کی ڈاٹ (مونث) دیکھو چپٹے کی ڈاٹ۔ دیکھو تصویر ڈاٹ ۲؍ صفحہ ۱۳۱

آمنی چپٹے کی ڈاٹ (مونث) وہ ادھ کی ڈاٹ جس کا میانہ یعنی درمیانی حصہ ذرا ابھار کر الٹے آم کی شکل کا بنا دیا جائے۔ (دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۵ بر صفحہ ۱۳۱)

آنگن (مونث) انگنائی۔ باکھل چوک۔ صحن۔ چو طرفہ عمارت کے بیچ میں کھلی ہوئی کشادہ زمین دیہاتی آنگن اور شہری انگنائی کہتے ہیں۔

۱۔ شیر دہن آنگن۔ وہ آنگن جو دروازے کی جانب چوڑا اور صدر عمارت کی طرف سکڑا ہو۔ ہندؤں میں منحوس خیال کیا جاتا ہے۔

۲۔ گئو مکھ آنگن۔ وہ آنگن جو دروازے کی جانب "تنگ" اور اصل عمارت کی طرف چوڑا ہو ہندؤں

میں مبارک سمجھا جاتا ہے۔

———(رکھنا - چھوڑنا) عمارت کے درمیان کھلی جگہ رکھنا۔

انگنائی (مونث) دیکھو آنگن۔

آواز بند چھت (مونث) گنگ چھت ایسی تعمیر شدہ چھت جس میں آواز نہ گونجے

اس چھت کی تیاری میں ہوا کی آمد و رفت کے راستے ایسے موقع سے بنائے جاتے ہیں کہ آواز بازگشت نہیں ہوتی۔

آہک پاشی (مونث) پُتائی - مکان کی دیواروں پر قلعی کرنا یعنی سفیدی کا پانی پھیرنا۔ سفیدی کرنا - چونا ڈالنا۔

آئینہ محل (مذکر) شاہی محل کی وہ عمارت جس کے اندرونی حصہ میں دیواروں اور چھت پر آئینہ کاری ہوئی ہو - یعنی آئینوں سے مرصع ہو۔

اینٹ بٹھانا (مصدر) چُنائی میں ردّے کے اندر اینٹ ٹھیک جمانا۔

اینٹ تیز کرنا (مصدر) چُنائی میں ردّے کے اندر اینٹ کو جو کسی قدر اندر کو ہٹی ہوئی ہو آگے کو لانا تاکہ دوسری اینٹوں کے ساتھ ایک خط میں ہو جائے۔

۲- اینٹ کو ردّے کی سیدھ سے کسی قدر نکلتی رکھنا۔

اینٹ دھمکنا (مصدر) چُنائی میں اینٹ کا بوجھ وزن اپنی سطح سے کسی قدر نیچے کو دب جانا۔

۲- ٹھوک کر نیچے کرنا۔

اینٹ کھینچنا (مصدر) چُنائی کے ردّے میں سے اینٹ باہر نکالا۔

اینٹ گلانا (مصدر) چنائی میں دو اینٹوں کے درمیان تنگ جگہ میں اینٹ پھنسانا جیسے ڈاٹ کے میانہ کی چُنائی میں۔

اینٹ منڈی کرنا (مصدر) چُنائی میں سیدھ سے باہر نکلی ہوئی اینٹ کو اندر کے رُخ کرنا۔ تیز کرنے کی ضد

بادامی پنخ (مونث) دیکھو پنخ ۲

بادامی ڈاٹ (مونث) چوماس کی ڈاٹ یعنی دائرے کے محیط کے چھٹے حصّے کی گولائی کی شکل کی ڈاٹ۔ جس کا اُٹھان بادام کے چھلکے سے مشابہت کی وجہ سے بادامی کہلاتا ہے اور یہی وجہ تسمیہ ہے۔ اس قسم کی ڈاٹ کو بیضوی ڈاٹ بھی کہتے ہیں۔ (دیکھو ڈاٹ ۷ و تصویر ڈاٹ بر صفحہ ۱۳۲)

بادریا (مذکر) (باد + ریاح) ہوا یا دھوئیں کے نکلنے کو چھت میں بنا ہوا موکھا جو عموماً کھپریلوں یا نیچی چھتوں کے مکانوں میں چھت میں بنا دیا جاتا ہے۔ دیکھو روشن دان

بادل گرج چھت (مونث) آواز گونجنے والی چھت۔ گُنجیلی چھت۔

بارا (مذکر) رُندا یا رُندا غنیم کو دیکھنے یا بندوق چلانے کو قلعہ یا فصیل کی دیوار میں بنا ہوا موکھا۔

ث۔ مقبرے کی فصیل میں قلعے کے طور پر بُرج اور بارے بنے ہوئے ہیں (آثار الصنادید)

(دیکھو رُند (رُندا))

بارجا (مذکر) کھڑکی کے آگے خوشنمائی کے لیے بنا ہوا چھوٹا سا برآمدہ جو کھڑکی کی دہلیز کو تھوڑا سا بڑھا کر بنایا گیا ہو۔ صراحی نُما بنے ہوئے روشن دان کا گھونگھٹ نُما بنا ہوا چھجّا (آڑ یا پردا) جیسا کہ لال قلعہ دہلی کی فصیل میں کہیں کہیں بنے ہوئے ہیں۔ پروٹھا یا پرونٹھا بھی کہتے ہیں

بارہ دری (مونث) چاروں طرف محراب دار کشادہ دروں والی مربع شکل کی عمارت۔ ہر سمت میں کم سے کم تین، تین کشادہ در ہوتے ہیں۔ اسی لیے بارہ دری کہلاتی ہے۔

باڑا (مذکر) احاطہ، چار دیواری کٹھرا۔

۲۔ گھر۔ مکان۔

باکھل (مونث) دیکھو آنگن

۲- ست گھرا۔
۳- ڈھوروں کے بند کرنے کا باڑا۔
بالاخانہ (مذکر) دیکھو اٹا۔ مکان کی چھت پر بنا ہؤا مکان۔ اُپرَوٹا
بالائی منزل (مونث) اُپرَوٹا۔ دیکھو بالا خانہ۔ اٹا۔
بَخار (مذکر) چُنائی کے ردّوں کے درمیان کی جھریاں یا کھنڈا نے جوڑوں کی تہ میں بھرپور چونا یا گارا نہ ہونے سے خالی رہ جائیں (پڑنا)
بَخاری (مونث) دیکھو کوٹھی۔
بُخاری دراصل بکھوائی یعنی دیوار کے باکھے کے اندر خانہ داری کا معمولی سامان رکھنے کو بنائی ہوئی جگہ کا بگاڑا ہؤا ہی جو مسلمان کاری گروں میں زبان زد ہوکر عام فہم ہوگیا۔ اور گنواری زبان میں باکھر۔ بکھار اور بکھاری کہلانے لگی۔ اسی طرح سپاکھے سے ۔ ۔ ۔ بن گیا ہی۔
بدرَرو (مونث) دیکھو موری (مُہری)
بدگُنیا (صفت) خلاف زاویہ قائمہ۔ (ہونا۔ کرنا)
بدگُنیا آثار (مذکر) ایسی دو دیواریں جن کا کونا زاویہ قائمہ نہ ہو۔
بدگُنیا عمارت (مونث) وہ عمارت کمرہ دالان، کوٹھری وغیرہ جس کے اندرونی یا بیرونی گوشے یا کوئی گوشہ زاویہ قائمہ نہ ہو۔
برآمدہ (مذکر) عمارت کی رَوکار کا سائبان جو عمارت کی حیثیت کے مطابق کشادہ اور نشان دار بنایا جاتا ہی۔
—— (ڈالنا) برآمدہ تیار کرنا بنانا۔
—— (نکالنا۔ رکھنا۔ چھوڑنا) برآمدہ کی جگہ چھوڑنا یعنی جگہ قایم کرنا۔
—— (کھڑا کرنا) تیار کرنا۔
بُرج (مذکر) گُنبد۔ قُبّہ۔ شلجمی وضع کی بنی ہوئی چھت۔ نیز وہ پوری عمارت جو گُنبد کے نیچے ہوتی ہی۔

مجازاً بُرج یا گنبد کہلاتی ہے۔
ف - ہمایوں کے مقبرے کا بُرج
فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔
ف۲۔ آگرہ کے قلعہ میں ثمن بُرج
ایک مشہور عمارت ہے۔
بُرجی (مونث) بُرج کی وضع کی مگر
اُس سے چھوٹی عمارت (دیکھو بُرج)
(بُرج یا گنبد کی طرح بُرجی رہنے
کے قابل عمارت نہیں ہوتی ہے۔
بلکہ بُرج کی شکل کی بنی ہوئی
ہونے کی وجہ سے بُرجی کہلاتی ہے
جو کسی مینار کے سرے پر بنی ہوتی
ہے یا قلعہ کے دروازے کی دیوار
پر بنائی جاتی ہے۔
برق رُبا (مذکر) بجلی گرنے کے صدمہ
سے عمارت کو محفوظ رکھنے کے
لیے آہنی سہ شاخہ جو عمارت
کے سب سے بلند حصّے کی چوٹی
پر لگایا جائے اور اس کا سلسلہ
زمین سے نیچے اُتارا جائے۔
برہوٹھا (برونٹھا) (مذکر) کھڑکی کے
سامنے کا چھوٹا برآمدہ جو بوچھاڑ
کی روک کے لیے بنالیا جائے۔
دیکھو بارجا۔
۲- برآمدہ۔
۳- مکان کی رُوکار۔
۴- غلام گردش۔
۵- پیش دالان۔
برہم استھان (مذکر) کسی پیشوا برہمن
کی یادگار میں بنائی ہوئی عمارت
جس طرح امام باڑا۔
بسولی (مونث) اینٹ کاٹنے،
چھانٹنے کا بسولے کی وضع کا
معمار کا اوزار۔ دیکھو تصویر برصفحہ ۹۸
بغلی عمارت (مونث) صدر عمارت
کے متصل دائیں بائیں جانب
بنی ہوئی کوئی عمارت۔
بکھاری (مونث) دیکھو بُخاری۔
بعض گنوار باکھر اور بکھار بھی
کہتے ہیں۔
بند (مذکر) دیکھو پُشتہ۔
بنگڑی (مونث) اڈّے کی ڈاٹ

کے دہن میں بنی ہوئی قوسوں میں
سے کوئی ایک قوس۔
دیکھو بنگڑی دار ڈاٹ)
بنگڑی دار ڈاٹ (مونث) اڈّھے
کی قسم کی ڈاٹ جس کے دہن میں
قوس نما گولائیاں بنی ہوئی ہوں۔
۱۔ شروع کی قوس کو جو آنکڑے نما
اور سانپ کے پھن سے مشابہ ہوتی
ہوتی ہی ناگ کہتے ہیں اور اس کے
نیچے کی چنائی جس کو ڈاٹ کا پیر
کہنا چاہیے اُستری کہلاتا ہی۔ جو
لفظ اُستوار (سیدھی چنائی) کا
بگاڑا ہوا ہی۔ دیکھو تصویر ڈاٹ ۱۳ صفحہ ۱۳۱
۱۔ سہ بنگڑی ڈاٹ۔ وہ اڈّھے
کی ڈاٹ جس کے دہن میں تین
قوسیں بنی ہوں یا جس کا دہن
تین قوسوں سے مرکب ہو۔
۲۔ ست بنگڑی ڈاٹ۔ وہ اڈّھے
کی ڈاٹ جس کے دہن میں ادھر
اُدھر تین تین قوسیں اور میانہ
میں مانگ دار قوس ہو جس کو

اصطلاحاً چُگّا کہتے ہیں۔ اس قسم
کی ڈاٹ عام طور سے شاہ جہانی
ڈاٹ کے نام سے موسوم کی جاتی
ہی۔ (دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ
۱۳ بر صفحہ ۱۳۱)
بنگلہ (مذکر) دیکھو پیشہ چھپر بندی۔
بُنیاد (مونث) نیو۔ اساس۔ جڑ۔
آثار۔ دیوار یا مکان کا پایہ، جڑ۔
جو سطح زمین سے نیچے ایک مقررہ
حد تک بنائی جاتی ہی۔
بعض مقام پر جمواٹ یا جموٹ
اور نیو آر بھی کہتے ہیں۔
—— (اُکھیڑنا) مکان کے پائے کی
چُنائی توڑنا۔
—— (بیٹھنا) بوجہ زیادتی وزن
یا نرمی تہ زمین بنیاد کا نیچے
دھنا۔
—— (بھرنا) بنیاد کی چنائی کرنا۔
بنیاد چُننا۔
—— (دبنا۔ دھکنا) بنیاد کے بھراؤ
میں نقص واقع ہونا یا نقص آجانا۔

—— (قایم کرنا - رکھنا - ڈالنا) بنیاد کا نشان بنانا - جگہ مقرر کرنا - ابتدا کرنا۔

—— (نکلنا) دیوار یا مکان کے پائے کی چنائی کا ظاہر ہونا۔

—— (کھودنا) دیوار یا مکان کے پائے کے لیے جگہ بنانا - گڑھا کھودنا

—— (پڑنا) بنیاد تیار ہو جانا قایم ہو جانا۔

—— (ہلنا) بنیاد میں نقص آجانا - دب جانا - دھس جانا۔

بیٹھک (مونث) ملاقات کا کمرہ دیکھو دیوان خانہ

بیضوی ڈاٹ (مونث) دیکھو بادامی ڈاٹ۔

بیل (مونث) سیدھ - سیدھا خط یا لکیر۔

—— (لینا) چنائی کے ردّوں کی سیدھ دیکھنا، ملانا

—— (میں رکھنا) چنائی کے ردّوں کو سیدھ یعنی خط مستقیم میں رکھنا

—— (ہونا - چلنا) سیدھی چنائی کرنا یعنی چنائی کے ردّوں کا ایک سیدھ میں جمانا۔

ف - چنائی میں کونے کی انیٹ بیل کے باہر ہے

ف۲ - چنائی بیل میں ہو رہی ہے۔

ف۳ - چنائی کی بیل لے لو۔

بیلنی مینار (مذکر) مدوّر یعنی گول شکل کا بنا ہوا مینار۔

بھراؤ (مذکر) بھرتی - دیوار کے آثار کے بیچ کی بھرتی۔

۲ - ملبہ جو مکان کے نشیب، کرسی یا گڑھے وغیرہ کے بھرنے کو درکار ہو

ف - کوڑے کا بھراؤ اچھا نہیں ہوتا۔

ف۲ مکان کے صحن یا کرسی میں بھراؤ کی ضرورت ہے۔

ف۳ دیوار کے بھراؤ میں کچی انیٹ بھر دی جائے۔

بھرتی (مونث) دیکھو بھراؤ۔

بھمباقا (مذکر) دیوار یا چھت کا

بے ترتیب ٹوٹا ہُوا موکھا
(۱) چھل گرنے سے دیوار میں
بھباقا پڑ گیا۔
(۲) تختے نکلنے سے چھت میں
بھباقے پڑ گئے۔

بِھنت (بِھنٹ) (مونث) دیوار
چار دیواری۔

کہاوت (ٹھک) اِیتر کے گھر تیتر
اندر باندھوں یا بِھنتر۔

بِھیتوڑی (مونث) مکان کا کرایہ
لگان اراضی سکنی۔ محصول نزول
ہوس ٹیکس۔

بُھول بُھلیّاں (مونث) پیچ در پیچ
راستوں اور متعدد دروازوں کی
عمارت جس کے اندر اجنبی شخص
جانے کے بعد واپسی کا راستہ
بھول جائے۔ ہمایوں بادشاہ
کے مقبرہ واقع دہلی میں اس قسم
کی عمارت بنی ہوئی ہے۔

بھونرا (مذکر) تل گھر۔ تہ خانہ۔ آبادی
سے دور عام نگاہوں سے اوجھل
غیر معروف اور سُنسان مقام پر
زیرِ زمین بنی ہوئی عمارت۔

پُھیت (مونث) دیکھو دیوار۔

پاٹ شالا / پاٹھ شالا (مذکر) مکتب۔ بچوں
کی تعلیم کا ابتدائی مدرسہ
(پاٹھ بمعنے نوجوان یا نوعمر قابل
تعلیم بچے)

پارہ بندی (مونث) گھرنڈ۔ بڑے
اور وزنی پتھروں کی خشک یعنی
بغیر چونے یا گارے کے بطور پشتہ
بندش جو عموماً پانی کی مار کے
موقع پر ندی، نالے یا تالاب
کے کناروں کے پشتے پر کی جاتی
ہے۔

پارے کی دیوار (مونث) بہت بڑے
اور وزنی پتھروں کی دیوار جو
پہاڑی جنگی قلعوں میں بطور
فصیل بنائی جاتی تھی۔

پاکھا (مذکر) دروازے کا بغلی آثار
یا اُس کی بغلی دیوار جو دالان
کے در کی حد یا دروازے کی

چوکھٹ کے بازو تک ہو۔
دروازے کے بازوؤں کی دیوار یا دیواریں۔ معمول سے چھوٹے دروازے یعنی کھڑکی کی بغلی دیوار کو پکھوائی کہتے ہیں سہ
پاکھے پکھیت سور ہے چھپر کھیل پڑا (نظیر)

ف دروازے کے پاکھے چُنے جا رہے ہیں۔ کھڑکی کی پکھوائیاں تیار ہوگئیں۔

پان (مذکر) معماری اصطلاح میں اینٹ کا ۱/۲ یا ۱/۴ حصہ جو غالباً پاؤ یا آدھ پان ہوگیا ہو۔

ف ردّوں کے درمیان پان بھر چونا دیا جائے۔

پائے پیشانی یا پیشانی (مونث) دیوار کی استرکاری میں خوشنمائی کے لیے مستطیل، مربع یا بیضوی شکل کے ہودک کے نمونے پر بنے ہوئے نقش۔ جب یہ نقش دیوار کے سرے پر صرف طول میں بنے ہوتے ہیں تو پیشانی کہلاتے ہیں اور جب طول اور بلندی میں بنے ہوتے ہیں تو پائے پیشانی کے نام سے موسوم کیے جاتے ہیں۔ پتھر میں اس کام کے بہترین نمونے بنائے جاتے ہیں۔
(تصویر کے لیے دیکھو پیشہ سنگ تراشی لفظ مرغول)

پایا (مذکر) دیکھو بنیاد (بھرنا۔ کھودنا رکھنا)

پُتائی (مونث) دیکھو پُوتنا

پٹ (مونث) گھمیری زینے کی سیڑھی۔ دیکھو گھمیری زینہ۔

پٹاؤ (مذکر) دروازے کے سرے کو ڈھکنے یا پاٹنے کا سامان۔

ف پتھر کے مقابلے میں لکڑی کا پٹاؤ زیادہ مضبوط اور دیرپا ہوتا ہے۔ (رکھنا۔ ڈالنا۔)

پٹاؤ کی ڈاٹ (مونث) دیکھو مستقیم ڈاٹ۔

پٹ دار روشن دان (مذکر) دیکھو

روشن دان ۳

ٹپکا (مذکر) اینٹ گارے کی چُنائی کے چند ردّوں کے درمیان ریختے کا ردّا جو چُنائی کی مضبوطی کے لیے چند ردّوں کے بعد لگایا جاتا ہے۔ (بھرنا۔ چُننا)

پٹواں دروازہ (مذکر) وہ دروازہ جس کے سرے کو بجائے ڈاٹ کے پٹاؤ ڈال کر بند کیا گیا ہو۔

پُچارا (مذکر) دیکھو پوتا۔

پُچاری (مونث) دیکھو کوچی۔

پچ درہ (مذکر) پانچ محرابوں کا دالان جیسے سہ درہ۔

پچ درہ دالان (مذکر) پانچ در کا دالان۔ دیکھو دالان ۱

پچ دُوار (مونث) پانچ دریا دروازوں کی عمارت جیسے پچ درہ یا پچ درہ دالان۔

پچھلی گیھ (مونث) دیکھو گیھ

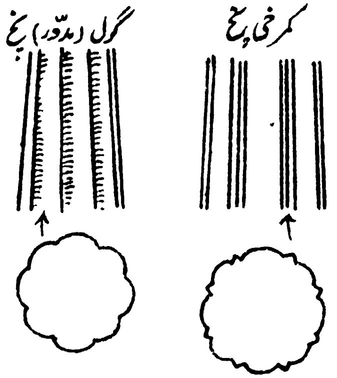
پچھیت (مونث) عمارت کا پچھلا رُخ یا پچھلی دیوار یعنی چہرہ عمارت کی پشت ۵

پاکھے پچھیت سو رہے چھپّر کھیل پڑا
(نظیر)

پچھیت کی دیوار (مونث) عمارت کی پشت کی دیوار۔

پخ (مونث) پاکھے کا کوئی ایک ضلع، رُخ یا پہلو اصطلاحاً پخ (جمع پخیں) کہلاتا ہے۔ جو دراصل

پخ (پخیں)



پاکھے کے اسم تصغیر پکھ سے پخ ہوگیا ہے جس سے پاکھے کا کوئی ایک رُخ یا ضلع مراد ہوتا ہے۔ سنگ تراشوں کی اصطلاح میں ستون یا لاٹ کے پتھر کے پہلو کو

پخ کہتے ہیں جس کے کناروں کو
طرح طرح سے تراش کر خوشنما
مدوّر شکل بناتے ہیں۔
—— (مارنا) پخ کے کناروں کو
حسب ضرورت گول یا چپٹا بنانا۔
۱۔ کمرخی پخ - مینار یا ستون کے
پاکھے کی کمرخ (ایک پھل کا نام)
کے پھل کی وضع پر تراش جو مثلث
نما مخروطی شکل کا ہوتا ہے اور
یہی وجہ تسمیہ ہے۔
۲۔ بادامی پخ- بادام کے خول
کے مانند قوس نما تراش کی پخ
جیسا کہ عام طور سے سنگین ستون
پر بنی ہوتی ہیں۔
نتہ چھت (مونث) ریختے کی چھت
چونے کنکر کی تہ ڈال کر تیار کی
ہوئی چھت۔
برا (مذکر) محلہ سربستہ۔ سلسلہ مکانات
دست گھرا۔ نوگھرا)
رنالا (مذکر) چھت کے پانی کے
نکاس کی موری۔

بناوٹ کے لحاظ سے اس کے مختلف
حسب ذیل نام ہیں:-
۱۔ جنگی پرنالا- وہ پرنالا جس کے
منہ پر لکڑی، لوہے یا مٹی کا فٹ ڈیڑھ
فٹ لمبا نلوا باہر کو نکلا ہوا پانی
کے دیوار سے ہٹ کر گرنے کو
لگا ہوا ہو۔
۲۔ خستی پرنالا۔ جھرنا۔ وہ پرنالا
جس کے منہ پر کوئی نلوا نہ ہو اور
اُس کا پانی دیوار کے سہارے
اُترے جس کے لیے دیوار پر
استرکاری کا پختہ راستہ بنا دیا
جاتا ہے۔ دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۳۶
۳۔ قُلفی دار پرنالا۔ وہ پرنالا جس
کے پانی کے نکاس کے لیے دیوار
کے آثار میں بند نالی بنی ہو۔ جس
کی جگہ اب لوہے کا پرنالا لگایا
جاتا ہے۔
پرےتا یا پھرےتا (مذکر) دیکھو پھرکا۔ (پیشہ نجاری)
کپست ڈاٹ (مونث) ادھے کی

قسم کی بے قاعدہ گولائی کی ڈاٹ جس کی گولائی بوجہ تنگی کے صحیح نہ ہو کسی قدر پھیلی ہوئی ہو۔ (دیکھو ڈاٹ) وتصویر ڈاٹ ۳ بہ صفحہ ۱۳۲

پن سال (مذکر) ساونی۔ سطح فرش کی ہمواری اور ڈھال دیکھنے کا آلہ۔ (لگانا۔ دیکھنا)

پُشتہ (مذکر) بند۔ دوساہی۔ بلند دیوار کی جھوک روکنے کے لیے اس کی پشت سے ملا کر سلامی دار (ڈھالو) چنا ہوا پاکھا یا پایا۔ (باندھنا۔ بنانا۔)

دوساہی (مونث) پشتہ دیوار جو اس کی جھوک کی حفاظت کو چُنا گیا ہو۔ دیکھو پُشتہ۔

پلستر (مذکر) پلاسٹر (انگریزی) استرکاری، چھپائی۔ دیکھو استرکاری

پکھوائی (مونث) دیکھو پاکھا اور پخ

پکھوائی ڈاٹ (مونث) وہ ڈاٹ جو پاکھوں کے جوڑ پر چُنائی کا کونا کاٹنے اور اس کی ترکیب بدلنے کے لیے لگائی جائے۔ گُنبد کی دیواروں کے کونوں پر گولائی پیدا کرنے کو مختلف قسم کی پکھوائی ڈاٹیں لگائی جاتی ہیں۔ دیکھو ڈاٹ۔

پوتا (مذکر) پچارا۔ دیوار پر سفیدی وغیرہ پھیرنے کا بان یا سن کا لچھا۔ کپڑے کی صافی۔ (پھیرنا)

پوتنا (مصدر) قلعی کرنا۔ آبک پاشی کرنا۔ سفیدی، کھریا یا کسی قسم کے رنگ کے پانی سے دیواروں کو اُجالنا۔

پولا آثار (مذکر) وہ نیو یا بُنیاد جس کا بھراؤ یا چُنائی خوب ٹھوس اور جھوٹ نہ ہو اور بوجھ پڑنے سے نیچے دبے جس طرح پولی زمین وزن سے دبتی ہے۔

پولی نیو (مونث) دیکھو پولا آثار۔

پیٹا بُرج ۔ (مذکر) حاشیہ گُنبد۔ گُنبد کی چُنائی کا نچلا حصہ جو ایک مقررہ حد تک استوار یعنی سیدھا اٹھواں

(عمودی) چُنا جاتا ہے۔

پیش (مذکر) عمارت کا چہرہ، رُوکار، دیکھو رُوکار۔

پیش طاق (مذکر) محراب۔ مسجد کی چھت کے وسط میں امام کے کھڑے ہونے کو بنی ہوئی گنبدی محراب اصطلاحاً پیش طاق کہلاتی ہے۔

پیکار (مونث) دروازوں کی چوکھٹ کی بلندی تک یعنی سطح فرش سے قریب ۶ یا ۷ فٹ اونچا عمارت کی چُنائی کا تیار شدہ کام۔

ف پیکار تیار ہو گئی ہے اب دروازوں کے اوپر کا کام شروع ہو گا۔

پھاٹک (مذکر) کسی بڑی عمارت، محل، محلّے یا قلعہ وغیرہ میں داخلے کا بہت کشادہ اور بلند دروازہ جو عموماً دُہرا اور اوپر سے پٹا ہوا ہوتا ہے۔

ا۔ معمول سے چھوٹے تنگ اور پست پھاٹک کو جو بطور ڈیوڑھی ہو چھتا کہتے ہیں۔ مجازاً ہر دروازہ جو معمول سے زیادہ کشادہ ہو۔ شارہ عام کے دونوں طرف گذر بند کرتے کو جیسے ریل کا پھاٹک

پھڑ (مونث) نیو یا بنیاد کی چنائی کا سطح زمین پر نشان۔ جہاں سے دیواروں کی چنائی شروع ہوتی ہے (نکالنا۔ صاف کرنا)

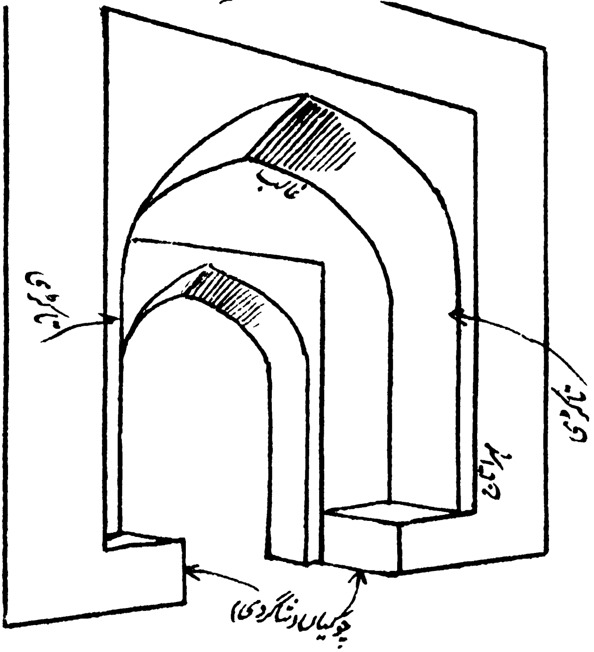
پھکنا (مذکر) دیکھو پیشہ بیلداری۔

تابدان (مذکر) دیکھو روشن دان ۵
ہمارے دل میں ہے یوں اس کے تیر کا روزن
اندھیرے گھر میں ہے جس طرح تابداں ہوتا

تاج (مذکر) دیکھو اُتھلی ڈاٹ۔ اُتھلی ڈاٹ کے پاکھوں سے کسی قدر باہر نکلے ہوئے حصہ کو جس پر خوشنائی کے لیے کسی قسم کی منبّت کاری بھی بنائی جاتی ہے۔ اصطلاحاً تاج کہتے ہیں۔

تاجدار دروازہ (مذکر) وہ دروازہ جس کے پیش۔ یعنی چہرے پر اتھلواں ڈاٹ بنی ہو اور پاکھوں میں چوکیاں

تاج دار دروازہ



(دیکھو اٹھلواں ڈاٹ)

۲ - تاج دار محراب، سجیلی کمان -

تاجدار دیوار (مذکر) دروازے کی منڈیر کے بیچ میں اور سروں پر بنے ہوئے گلدستے یا اس قسم کا جدید وضع کا کوئی اور خوش نما بنا ہوا نمونہ -

تاکڑی (مونث) تاجدار دروازے کے تاج کے پاکھے میں بنا ہوا چھوٹا سا طاق یا اس کا نشان دونوں پاکھوں میں ایک ایک ہوتا ہے دیکھو تاجدار دروازہ

تجائی (مونث) دیکھو کوپری -

ترپولیا (مذکر) سنسکرت تری گوپرا (Trigopura) یعنے تین دروازوں کا گھر۔ یعنی سہ درہ یا پھاٹک -

تین دری کمان (محراب) یا تین درہ پھاٹک دیکھو در اور درہ-

۲- آگرہ کے ایک محلہ کا نام -

تنسو (مذکر) عماری گز کا چوبیسواں

حصّہ (۱½ انچ) دیکھو عماری گز
ل گھر (مذکر) بھونرا۔ تہ خانہ۔ زمین دوز بنا ہوا گھر۔ سطح زمین پر بنی ہوئی عمارت کے نیچے بنی ہوئی عمارت۔

لیٹی (مونث) دیکھو تلیچا۔

نچا (مذکر) تلیٹی۔ چھت سے نیچے کا کل تعمیری کام۔
۲۔ چھت کی دیواریں۔
ف تلیچا تیار ہوگیا ہے صرف چھت پڑنی باقی ہے۔

نتی (مونث) حیدر آباد (دکن) میں چھوٹی قسم کے دروازہ کو جو بطور کھڑکی بنایا جائے۔ تنتی کہتے ہیں۔

ڑن (مونث) تاجدار محراب یا دروازہ سجیلی کمان دیکھو تاجدار دروازہ

ڑاپٹی (مونث) چنائی میں ایک اینٹ کی لمبان اور دوسری کی چوڑان ملاکر بنا ہوا ردّا۔

ڑے پٹی کی چنائی (مونث) توڑا پٹی کے ردّوں کی چنائی۔ دیکھو توڑا پٹی۔ چنائی کی مختلف قسموں کے لیے دیکھو لفظ چنائی۔

تہائی کی ڈاٹ (مونث) گول یعنی اڈّھے کی ڈاٹ کی قسم جس کی گولائی ڈائرے کی ایک تہائی (⅓) قوس کے برابر ہو۔
(دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ سے
پر صفحہ ۱۳۲)

تہ بنگڑی روشن دان (مذکر) تین ملی ہوئی قوسوں کی شکل کا بنا ہوا روشن دان۔ دیکھو روشن دان

تہ خانہ (مذکر) بھونرا۔ دیکھو تل گھر۔

تہ دری (مونث) دیکھو سہ دری۔

تہ درزی (مونث) فرش یا چھت کی سطح کی درستی یا تیاری، تہ بنانا (اصل لفظ تہ درستی بگڑ کر تہ درزی ہوگیا ہے)

تہ ڈالنا (مصدر) چھت یا فرش کی سطح کو چونے سے پختہ کرنا (چونے کی سطح تیار کرنا)

تہ لگانا (مصدر) دیکھو تہ ڈالنا۔

ته ملانا (مصدر) فرش یا چھت کی سطح کا ڈھال درست کرنا۔ پرنالے کی طرف تدریجی اتار بنانا۔

تریخ (مونث) ریخ - ترچھا پن یدگنیا کلی نما ٹکڑا اراضی جو نقشہ عمارت سے خارج ہو۔

اصل لفظ تیکھا سے تریخ ہوگیا ہے

(پڑنا - آنا)

تریخی کھرنجا (مذکر) کھجور کی شاخ کی پتیوں کی وضع پر کھڑی اینٹ جماکر تیار کیا ہوا فرش۔ کھرنجے کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ کھرنجا۔

ترکش چنائی (مونث) وہ چنائی جس کے ردّے بیچ میں سے اندر کے رخ دبے ہوئے اور سروں پر سے نکلے ہوئے ہوں جس کی وجہ سے اس کے بیچ میں خم پڑتا ہو۔

(دیکھو چنائی)

تیز چنائی (مونث) بیل یعنی خط مستقیم سے کسی قدر آگے کو نکلی ہوئی چنائی۔ دیکھو چنائی۔

تیغا (مذکر) چنائی کا پیوند جو دروازے یا دیوار کے بڑے موکھے کو بند کرنے کے لیے لگایا جائے۔

—— (لگانا۔ چننا۔ کرنا) دروازے یا دیوار کے بڑے موکھے کو چنائی سے بند کرنا۔

ف۔ سڑک کی طرف کے دروازے میں تیغا لگا دیا ہے۔

—— (کھولنا۔ توڑنا۔ نکالنا) تیغا نہ رکھنا۔ ہٹا دینا۔

ف۔ باغ کی طرف کے دروازے کا تیغا توڑ دیا ہے۔

ٹھاک (ٹھوک) (مذکر و مونث) ڈھوئی۔ دو مختلف شہروں یا علاقوں کی سرحد پر بنا ہوا پختہ مینارہ جو ان کے حدود کی تفریق ظاہر کرنے کو بطور علامت بنادیا جائے۔

تھانہ (مذکر) دیکھو استھال (استھان)

تھانیت (مذکر) تھانے میں رہنے والا

چوکیدار۔ محافظ۔

تھاپی (مونث) استرکاری یعنی دیواروں پر لگائی ہوئی چونے کی تہ کو تھپکنے کا چوبی اوزار۔ فارسی میں کوبا کہلاتا ہے جو تھاپی سے بڑا ہوتا ہے۔

۱۔ اردو میں بڑی اور وزنی تھاپی کو جو سطح فرش کوٹنے کے کام آئے کوبا کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر بر صک

تھوپنا (مصدر) کچّی دیواروں کے کھنڈانوں میں گیلی مٹی (گارا) بھرنا۔

مٹی کی دیوار کو چھاپنا۔

تھوتی زمین (مونث) دیکھو پولی زمین

ٹکیتی | ٹکیتی } (مونث) دیکھو ساونی۔

ٹیپ (مونث) اینٹ کے ردّے کے جوڑوں کی درز بندی استرکاری نہ کرنے کی صورت میں چُنائی کے ردّوں یا پتّھر کے فرش کی درزوں کو باریک چونے یا سمنٹ سے بھر کر برابر کردینا۔ ٹیپ کہلاتا ہے۔

اس کے مختلف طریقہ تیاری کے حسب ذیل نام ہیں:۔

—— (کرنا) ردّوں کی درزوں میں چونا وغیرہ بھر کر ان کو ہموار کرنا

۱۔ ڈنڈے دار ٹیپ۔ ردّوں کی درزوں میں مسالا بھر کر اوپر سے برابر اور کنارے کاٹ کر خط مستقیم کی شکل میں بنانا۔ اس کا دوسرا نام ملن کی ٹیپ ہے۔

۲۔ کٹواں ٹیپ۔ ڈنڈے دار ٹیپ جس کی درز پر کٹا یعنی دھاری کا نشان بنایا جائے۔

۳۔ لِسواں ٹیپ۔ معمولی ٹیپ جس میں ردّے کے درمیان کے مسالے کو پھیلا کر درز چھپا دی جائے۔

ٹھاڑ (مذکر) گھُمیری زینہ کا مرکزی حصّہ جو چوبی یا آہنی میں بصورت تھم ہوتا ہے جس کے چاروں طرف پٹ لگے ہوتے ہیں۔ دیکھو زینہ ۳

ٹھاڑ پٹ (مونث) زینے کی سیڑھی

کی بلندی کو ٹھاڑ اور اس کے اوپر پیر رکھنے کی سطح جگہ پٹ کہلاتی ہی اور دونوں کو ملاکر ٹھاڑہ پٹ کہتے ہیں - دیکھو زینہ ۲

ٹھسّا (مذکر) دلک استرکاری میں پھول بوٹے بنانے کا قلم کی شکل کا بنا ہوا آہنی منہ کا اوزار تصویر ۴۵

ٹھوکر (مونث) دیکھو زینہ ۱

ثمن برج (مذکر) گنبدی چھت کی ہشت پہل بنی ہوئی عمارت آگرہ کے قلعہ میں اُس کا بہترین نمونہ بنا ہوا ہی -

جال (مذکر) استرکاری کی باریک درزیں جو استرکاری خشک ہونے سے سطح پر رگوں کی طرح پیدا ہوجاتی ہیں - (پڑنا)

جالی کی چُنائی (مونث) ہوا اور روشنی کی آمد کے لیے کٹواں، ردّوں کی چُنائی جو جالی کی شکل بن جائے - چُنائی کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ چُنائی -

جٹ کرنا (مصدر) دیکھو گھر بھرونی

جلوخانہ (مذکر) شاہی محلات میں امرا و ارکانِ سلطنت سے ملاقات کا مکان جو عموماً حمام خانہ سے متصل ہوتا ہی اور جہاں خاص خاص ہی لوگ باریاب ہوتے ہیں

جھُواٹ (جھُوٹ) (مونث) دیکھو نیو بُنیاد -

جوابی عمارت (مونث) عمارت کے مقابل اسی وضع قطع کی بنی ہوئی دوسری عمارت -

ایک ہی نمونے کی آمنے سامنے بنی ہوئی دو عمارتیں -

جوابی کام (مذکر) کسی عمارت میں ایک ہی قسم کی آمنے سامنے بنی ہوئی صنعت کاری -

جنگی پرنالا (مذکر) دیکھو پرنالا ۱

جنوب رُویہ عمارت (مونث) وہ عمارت جس کا صدر رُخ جُنوب کی طرف ہو -

جِلبی چُنائی (مونث) کچی پکی چُنائی
چنائی جس کی جھِل یعنی سامنے کے
رَدّے چونے سے اور اندر بھراؤ
گارے یعنی مٹی سے چُنا جائے۔
اس کا دوسرا نام جِلبی چُنائی ہے۔
چُنائی کی مختلف قسموں کے
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چُنائی
جِلبی چنائی (مونث) دیکھو جِلبی
چُنائی۔
جھرب (مونث) دالان کے بغلی
پاکھے کا منہ (سرے کا رُخ) جس
سے ملا کر الین (اک رُخا بنا ہوا
سنگین ستون) کھڑی کی جاتی
ہے۔ مجازاً الین کو بھی کہتے ہیں
—— (مارنا) جھرب کی کوریں کنارے
کاٹ کر گول یا چپٹے کرنا۔
جھروکہ } (مذکر) رُندہ قلعے یا محل کی
جھروکا } دیوار میں میدان یا دریا کی
جانب سیر و تفریح کے لیے بنی
ہوئی کھڑکی یا چھوٹا دریچہ ؎
رام جھروکے بیٹھ کے سب کا مجرا لے
جیسی جاکی چاکری ویسا وا کو دے
جُھمری (مونث) استرکاری کے چونے
کو ٹھوکنے کا تھاپی کی وضع کا
چوبی اوزار۔
جھڑپ (مونث) پکھوائی دروازے
کے پاکھے کی چوڑان یعنی دروازے
کے دہن کے پاکھے کی چوڑان
جس سے ملا کر چوکھٹ یا الین
کھڑی کی جائے۔ دیکھو جھرب۔
—— (مارنا) دروازے کا کواڑ پورا
کھلنے کو جھڑپ ترچھی (کٹواں) بنانا
جِھلِملی کی چُنائی (مونث) جِھلِملی
کی وضع کی چُنائی۔ دیکھو جِھلِملی
پیشہ سنگ تراشی۔
جِھلِملی دار محراب (مونث) وہ محراب
جس کے دہن میں چوبی یا سنگین
جِھلِملی بنی ہو۔
جھوت (مونث) آب چک۔ تنگ
قطعہ آراضی جو نقشہ عمارت سے
خارج ہو اور جس میں کوئی بڑی
تعمیر نہ ہو سکے۔ یا عمارت کے

دو ضلعوں کے درمیاں کی تنگ قطع آراضی -

ف۱ - مکان کا زینہ جھوت میں بنا ہُوا ہے۔

ف۲ - جھوت میں پاخانہ اور غسل خانہ بنا ہُوا ہے۔

چالی چنائی (مونث) سیدھی سادھی معمولی اور مقررہ طریقہ کی چنائی چُنائی کے مختلف ناموں کے لیے دیکھو چُنائی -

چاندنی یا **چانی** (مونث) وسط ہند اور دکن کے بعض علاقوں میں چھت کی بالائی سطح کو اصطلاحاً چاندنی (چانی) کہتے ہیں۔

ف۱ - چاندنی جھاڑ کر پانی چھڑک دو

ف۲ - بچے چاندنی پر کود رہے ہیں یعنی بھاگ دوڑ کر رہے ہیں -

چاوڑی (مونث) چوپال - گاؤں یا قصبہ والوں کا مشترکہ مکان پنچایتی عمارت جس میں پنچائت اور دوسرے معاملات قصبہ انجام پائیں -

چبوترہ (مذکر) انگنائی یا صحن کا بلند بنا ہُوا حصہ جو مکان کی کرسی کے برابر اونچا اور صدر عمارت کے فرش سے ملا ہُوا ہو اس کو صحن چبوترہ بھی کہتے ہیں۔ سنسکرت چتورا Chatvara یعنی سطح زمین سے کسی قدر اونچی مربع شکل کی بنی ہوئی سطح -
(چھوڑنا - رکھنا)

چرِیلا (مذکر) (چار + اِیلا) چار سوراخوں والا روشن دان دیکھو چوگُلا روشندان -

چشمہ (مذکر) چھت کی کڑیوں کا درمیانی فاصلہ جو سروں پر چُنائی سے پُر کر دیا جاتا ہے -

—— (بھرنا) دو کڑیوں کے درمیانی فاصلے میں چُنائی کرنا -

ف کڑیوں کے چشموں میں ابابیلوں نے گھر بنا لیے ہیں -

۲ - دالان کا ہر ایک در -

ف - بڑی مسجدوں کے دالان
عموماً پانچ چشموں کے بنائے
جاتے ہیں

فتی (مونث) دیکھو مِستر۔

فش دیوار (مونث) وہ دو دیواریں
جن کی بھیت (پُشت) باہم ملی
ہوئی ہوں۔

گا (مذکر) دیکھو بنگڑی دار ڈاٹ
۲ے اور آمنی مُچکّے کی ڈاٹ۔

چکّے کی ڈاٹ (مونث) وہ ڈاٹ
جس کا وسطی حصّہ مانگ نما یعنی
اوپر کو اُٹھا ہُوا نُکیلا ہو برخلاف
اَدّھے کی ڈاٹ کے جو نصف
دائرے کی شکل ہوتی ہے۔
اس کو آمنی کی ڈاٹ بھی کہتے
ہیں جس کی وجہ تسمیہ اُلٹے آم
کی شکل سے مشابہت ہے۔
(دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۳ے
بر صفحہ ۱۳۱)

چُنائی (مونث) دیوار کی تیاری
کے لیے اینٹ یا گھڑے ہوئے
پتھر کی چونے یا گارے کے ساتھ
تلے اوپر تہ بہ تہ باقاعدہ بندش
(لگانا) چُنائی کا کام شروع کرنا۔
ا۔ چُنائی کی ہر تہ کو رَدّا اور
ردّوں کے گھٹے بڑھے سِروں کو
ڈاڑا (ڈاڑھا) کہتے ہیں۔ چُنائی
کی مختلف قسموں کے نام جن کی
تشریح الفاظ کے سلسلے میں کی
گئی، حسب ذیل ہیں۔
(۱) ایک جھلی چُنائی (ایک دوَریہ
چُنائی (۲) تیرکش چُنائی۔ (۳)
تیز چنائی (۴) پارہ بندی (گھرنڈ)
(۵) توڑے پٹی کی چُنائی (۶)
جالی کی چُنائی (۷) جیبی چُنائی
(جیبی چُنائی) (۸) جھلمِلی کی
چُنائی (۹) چالی چُنائی (۱۰)
چھلّے کی چُنائی (۱۱) درز کٹ
چُنائی (ملن کی چُنائی) (۱۲)
ریٹواں چُنائی (سلامی دار چُنائی)
(۱۳) ریختے کی چُنائی (۱۴) گلدار
چُنائی (۱۵) گلّی چُنائی (۱۶) گنگا

جھنی چنائی (۱۸) گرڈی چنائی (۱۹) گوندھے کی چنائی۔

چندرس (مذکر) ایک لیس دار مرکب جو ایک پاشی یعنی قلعی کرنے میں چپکاؤ کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

چنگیر (مونث) صدر طاق کے لب کے نیچے گلدستہ کی شکل کی بنی ہوئی منبت کاری۔ دیکھو صدر طاق۔

چوب (مونث) عمارت کے کسی تعمیر شدہ حصّے کا مصنوعی جواب جو کسی مقابل کی دیوار پر بطور جوابی عمارت بنا دیا جائے۔ مثلاً ایک جانب سہ درہ ہے اس کے مقابل سہ درہ کی گنجائش نہیں ہے صرف دیوار ہے تو دیوار پر سہ درہ کی مصنوعی شکل بناکر جواب دکھا دیا جائے گا۔

چوبارا }
چوبالا } (مذکر) چومنزلہ عمارت (چو + بارہ) بالائی عمارت کی چوتھی منزل مجازاً بالا خانہ مراد ہوتا ہے۔
مثل۔ موری کی اینٹ چوبارے چڑھی۔

چوبنگڑی روشندان (مذکر) چوکلا روشندان (دیکھو روشندان ۲)

چوبی چھت (مونث) دیکھو کڑی تختے کی چھت۔

چوپال }
چوپاڑ } (مونث) دیکھو چاوڑی۔

چوپڑی کھرنجا (مذکر) چھوٹے مربّعوں کی شکل میں بنا ہوا اینٹ کا فرش کھرنجے کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو کھرنجا۔

چوپھلا روشندان (مذکر) دیکھو چرپلا یا چوبنگڑی روشندان۔

چورخانہ (مذکر) دیوار کے آثار، چھت یا زیر فرش سامان یا نقدی چھپانے کی پوشیدہ بنی ہوئی جگہ۔

چور دروازہ (مذکر) پوشیدہ یا چھپواں راستہ جو عوام کی نظر سے اوجھل اور نامعلوم ہو۔

چورس زمین (مونث) (چو + رس) چاروں سمت یعنی سب طرف سے مسطح و ہموار قطع آراضی جس میں بھراؤ اور کٹاؤ کی ضرورت نہ ہو۔

چوک (مذکر) دیکھو آنگن۔

چوکی (مونث) تاجدار دروازے کے تاج کے ہر پاکھے میں بنی ہوئی ایک ایک سنگیں نشست اصطلاحاً چوکی جمع چوکیاں کہلاتی ہیں۔ دیکھو تاجدار دروازہ (شاگردی)

چوکھنڈی (مونث) چار ستونوں پر مربع شکل میں بنا ہوا اوسط درجہ کا گنبد جو عموماً قلعہ یا کسی بڑی عمارت کی فصیل کے کونوں پر بنائے جاتے ہیں

چوگگا روشندان (مذکر) چرپلا پچ بنگڑی روشندان۔ دیکھو روشندان ۲

چونا پھیرنا (مصدر) سفیدی پھیرنا سفیدی کی پتائی کرنا۔

چونا پھیلانا (مصدر) چونا ڈالنا چھت یا فرش کی سطح پر چونا کاری کرنا چونے کی تہ لگانا۔

چونا چھاپنا (مصدر) استرکاری کرنا۔ دیکھو استرکاری۔

چونا ڈالنا (مصدر) دیکھو چونا پھیرنا اور چونا پھیلانا۔

چونسٹھ کھمبا (مذکر) چونسٹھ ستونوں پر ۳۲ گز مربع بنی ہوئی عمارت جس میں ۴، ۴ گز کے چونسٹھ مربع اور چاروں سمت میں آٹھ آٹھ در ہوتے ہیں دہلی میں حضرت نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ کے پاس شاہی مقبرہ کے طور پر سنگ مرمر کا ایک چونسٹھ کھمبا بنا ہوا ہے۔

چہرہ عمارت (مذکر) پیش۔ دیکھو رُوکا

چہرہ بنانا (مصدر) عمارت کی رُوکا یعنی سامنے کا خوش نما حصہ بنانا

چہکا (مذکر) سطح فرش پر مسالے میں جمائی ہوئی اینٹوں کی تہ۔ (لگانا)

چیرنا (مذکر) استرکاری میں بنے ہوئے

پھول بوٹوں کو صاف کرنے اور کور، کنارا جمانے اور چھیلنے کا تھاپی کی وضع کا چھوٹا اوزار۔ دیکھو تھاپی۔

چینی کاری (مونث) کاشی کاری۔ عمارت کی استرکاری پر چینی کا کام بنانا۔

ف ۔ آگرہ میں علامہ افضل خان کا مقبرہ کاشی کار بنا ہوا ہے اور چینی کے روضہ کے نام سے مشہور ہے۔

چھت (مونث) دھابہ۔ کمرے دالان یا دیگر عمارت کا پٹاؤ۔ چھاون یا پوشش۔

چھت کی مختلف قسموں کے اصطلاحی نام، جن کی تشریح الفاظ کے سلسلہ میں کی گئی ہے۔ حسب ذیل ہیں۔

(۱) آواز بند چھت (گُنگ چھت) (۲) بادل گرج چھت (۳) پُختہ چھت (۴) دو چلا چھت (دوپلیا) (۵) کچّی چھت (۶) چوبی چھت لکڑی تختے کی چھت (۷) لداؤ کی چھت (ڈاٹ کی چھت) (۸) کشتی کی چھت۔

—— (پاٹنا۔ ڈالنا) چھت بنانا۔

—— (اُتارنا۔ نکالنا) چھت گرانا۔ توڑنا۔

چھتری (مونث) چوکھنڈی کی وضع پر خوشنما بنی ہوئی بُرجی جو کسی بڑے ہندو راجہ یا سردار کی ہڈیوں کے مدفن پر بطور یادگار بنادی جائے۔ جیسے مسلمانوں میں مقبرہ بنایا جاتا ہے۔ دیکھو چوکھنڈی نواحِ دہلی میں ایک چوکھنڈی نیلی چھتری کے نام سے مشہور ہے۔

چھپائی (مونث) لپائی۔ دیکھو استرکاری۔

چھتّہ (مذکر) دیکھو پھاٹک ملا

۲ ۔ بھڑ یا شہد کی مکھیوں کا گھر۔

ف ۔ جاں نثار خاں کے چھتے سے فیض بازار تک ایک ویرانہ ہوگیا ہے۔

چھجّا (مذکر) عمارت کے چہرے کے اوپر بارش اور دھوپ سے روکا کی حفاظت کو چھت کا بقدر ضرورت آگے کو نکلا ہوا حصّہ۔ اس کی دو حسب ذیل قسمیں ہوتی ہیں:-

۱- چوبی چھجّا۔ یہ کڑی تختے کا بالکل چھت کی وضع پر بقدر ضرورت آگے کو نکلا ہوا ہوتا ہے۔

۲- سنگین چھجّا یہ پتھر کی سلوں کو بقدر ضرورت آگے کو ڈھالواں نکلی ہوئی جما کر تیار کیا جاتا ہے۔ اور عموماً پختہ اور سنگین عمارتوں میں بنایا جاتا ہے۔

۳- چھجّا توڑے دار۔ وہ سنگین چھجّا جس کی سلوں کے نیچے سنگین توڑے لگے ہوں یعنی توڑوں پر قایم ہو۔

چھجلی (مونث) معمول سے چھوٹا سنگین چھجّا۔

چھل (مونث) دیوار کی ردّوکاری چنائی یا ردکار کے ردّے۔

ف۱- دیوار کی ایک طرف کی چھل گر گئی دوسری طرف کی پھول رہی ہے۔

ف۲- سامنے کی چھل بھر کر (چن کر) پھر پچھلی چھل نکالی جائے۔

— (بھرنا) چھل چُننا۔ درست کرنا۔

— (پھولنا) دیوار کی اندرونی کمزوری کی وجہ سے چھل (بیرونی ردّے) کا باہر کو نکل آنا اپنی جگہ چھوڑ دینا۔

— (نکالنا) دیوار کی چھل یعنی ردّوں کا کی جگہ چھوڑے ہوئے ردّوں کو گرا دینا۔

چھلّے کی چُنائی (مونث) اکہرے ردّے کی مُدوّر چُنائی جو اَدّھے کی ڈاٹ (گول محراب) یا کوئیں کی کوٹھی میں کی جاتی ہے۔ چُنائی کی مختلف قسموں کے لیے دیکھو لفظ چُنائی۔

چھوپنا (مصدر) دیکھو چھپائی۔

حاشیہ گنبد (مذکر) دیکھو پیٹیا بُرج۔
حُجرہ (مذکر) دیکھو کوٹھری۔ اردو میں لفظ حُجرہ مسجد میں طالبِ علم وغیرہ کے رہنے کی کوٹھری کے لیے مخصوص ہوگیا ہے۔ مکان کی کوٹھری کو حُجرہ نہیں کہتے۔ البتہ دکن کے قدیم بڑے شہروں میں مسلمان گھر کی کوٹھریوں کے لیے بھی حجرہ بولتے ہیں۔
حویلی (مونث) دروبست بڑا اور پختہ مکان۔
(عربی لفظ حوالی سے حویلی بن گیا ہے لیکن اردو میں اس لفظ کا مفہوم خاص ہندوانی قسم کے ایسے مکان کے لیے مخصوص ہوگیا ہے جس میں چاروں طرف پختہ عمارت بنی ہوئی ہو صحن مربع اور تنگ دروازہ مضبوط اور شاندار ہو۔ شہر اور قصبات کے ہندو بنئے اور مہاجن اس قسم کے مکانات بناتے اور حویلی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔
خاک ریز (مذکر) بنیاد کے سطحِ زمین سے اوپر نکلے ہوئے حِصّے کا سنگ خارہ سے سلامی دار بنایا ہُوا پُشتہ۔
خانقاہ (مونث) دھرم سالہ۔ درویشوں دینی تعلیم حاصل کرنے والوں، اللہ والوں اور تارک الدنیا لوگوں کے رہنے کا مکان۔
خستی پرنالا (مذکر) دیکھو پرنالا ۲۔
خستی ڈاٹ (مونث) دیوار کی چنائی کے اندر ادّھے کی قسم کی چُنی ہوئی ڈاٹ جو بنیاد کی کمزوری کی وجہ سے دیوار کے آثار کی چُنائی میں لگائی جاتی ہے تاکہ اوپر کا وزن ڈاٹ پر رُکے۔ دیکھو ڈاٹ اس کا دوسرا نام وصلی ڈاٹ ہے۔ دیکھو تصویر ۳ بر صفحہ ۱۳۲
خشک چُنائی (مونث) سوکھی چُنائی دیکھو پارہ بندی۔
داغ بیل (مونث) نیو یا بنیاد کا

نشان جو بطور علامت زمین پر
لگایا جائے۔ بنیاد کا خاکہ۔
(ڈالنا۔ پڑنا۔)
ف ۱۔ آج بنیاد کی داغ بیل
ڈالی گئی ہی۔
ف ۲۔ نیو کی داغ بیل پڑ جائے
تو کھدائی کا کام شروع ہو۔

دالان (مذکر) محراب دار دروں
کی کشادہ رُو عمارت جس میں کم
سے کم تین در ہوتا ضرور ہیں۔
جو اصطلاحاً چشمے کہلاتے ہیں۔
اسی وضع کے لیے لفظ دالان بولا
جاتا ہی۔

۱۔ بڑے دالان پانچ، سات،
نو اور اس سے زیادہ دروں
کے بھی ہوتے ہیں۔ دالان کے
در ہمیشہ طاق بنائے جاتے ہیں۔
مگر ایک در والے کو دالان نہیں
کہتے بلکہ اصطلاحاً درہ یا کمانچہ
کہتے ہیں۔

۲۔ دالان در دالان۔ دُہرا دالان
یعنی آگے پیچھے بنے ہوئے دو یا
زیادہ دالان۔

۳۔ صدر دالان۔ دُہرے یعنی
دالان در دالان کا پچھلا دالان
جہاں مسند تکیہ لگایا جائے یا
صدر کے بیٹھنے کی جگہ ہو۔

۴۔ سہ درہ۔ دالان کی قسم کی
عمارت۔ عام طور سے اس کا مفہوم
معمول سے چھوٹا اور ادنیٰ قسم کا تعمیر
شدہ دالان ہوتا ہی اس میں بعض
بغیر محرابی دروں کا معمولی لکڑی
کے کھموں پر بنا ہوتا ہی

۵۔ دُہرا دالان۔ دوگہا دالان۔
دالان در دالان۔ دیکھو ۲

در (مذکر) محراب کے پاکھوں یا
ستونوں کے درمیان کی کشادہ
جگہ اور مجازاً دالان کے ستونوں
کو بھی در کہتے ہیں۔
ف ۱۔ دالان کے در سنگ مرمر
کے ہیں۔
ف ۲۔ در کھڑے کر دیے گئے ہیں

ڈاٹیں لگنا باقی ہیں۔

درہ (مذکر) دیکھو دالان ۔۱
(محراب کے اندر کی محدود اور
مُسقّف جگہ۔ اس کو کمانچہ بھی کہتے
ہیں۔)

درزکٹ چُنائی (مونث) چالی چنائی
ملن کی چُنائی۔ وہ عام چُنائی جو
مقررہ اور معینہ تعمیری اصول پر
کی جائے۔ چالی سے مراد مروجہ
اور ملن سے مقصد چُنائی کے
رَدّوں کا باہم اس طرح جما کر
لگانا کہ رَدّوں کی درزیں ایک
دوسرے کی سیدھ میں نہ آئیں جو
چنائی کا نقص سمجھا جاتا ہے۔ کاریگر
مِلن کی میم کو زیر کے ساتھ بولتے
ہیں۔ صحیح لفظ میم کے زبر سے
ہے۔ جو مصدر مِلنا سے مشتق ہے
(چنائی کی مختلف قسموں کے
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چنائی)

درمیانی گیبھ (مونث) دیکھو گیبھ۔

دروازہ (مذکر) کسی عمارت یا حصۂ
عمارت میں داخل ہونے کا در و
بست راستہ۔ یعنی جو حسب
ضرورت کھولا اور بند کیا جا سکے

دریچہ (مذکر) چھوٹا در یا بغیر ہیٹ کا چھوٹا
دروازہ۔

دفتر (مذکر) سرکاری یا انجمہائے
متحدہ کا کاروبار انجام دینے
اور ان کی امثلہ رکھنے کی
عمارت (مجازاً) (کھلنا۔ بند ہونا)

دلک (مذکر) ٹھَسّا۔ رود۔ استرکاری میں
پھول پتّے کاٹنے اور منبّت کاری
کا کام بنانے کا آہنی پھل کا
معماری اوزار۔

دوپٹّا دروازہ (مذکر) دو پٹوں (کواڑوں)
کا معمولی دروازہ۔

دوپلیا چھت (مونث) دیکھو دوچلّا
چھت

دوچلّا چھت (مونث) کھپریل کی
وضع کی دو طرف ڈھالو بنی
ہوئی چھت۔ اس کا دوسرا نام
دوپلیا چھت ہے۔

دوچھتی (مونث) دو چھتوں کے درمیان پست جگہ جو زینے کے آثار میں یا دو منزلہ مکان کی کرسی میں بنائی جاتی ہے۔

(جب دو منزلہ مکان میں ایک حصہ دوسرے حصے سے اونچا بنانا ہوتا ہے تو حسب ضرورت کرسی دے کر ایک اور چھت بناتے ہیں اس طرح دو چھتوں کے درمیان جو جگہ نکلتی ہے وہ اصطلاحاً دوچھتی کہلاتی ہے۔)

(ڈالنا۔ بنانا)

دوساہی (مونث) دیکھو پشتہ۔

دوکان (مونث) شارع عام پر تجارتی سامان کے خرید و فروخت اور دیگر بنج بیوپار کے لیے مخصوص عمارت (دیکھو پیشہ بنج بیوپار)

دوگھی عمارت (مونث) وہ عمارت جس میں آگے پیچھے دو حصے ہوں یعنی آگے پیچھے دو درجوں کی عمارت۔

دومنزلہ عمارت (مونث) دُہری عمارت۔ تلے اوپر دُہری بنی ہوئی عمارت دیکھو بالاخانہ۔

(ایسی عمارت درجوں کی تعداد کے لحاظ سے موسوم کی جاتی ہے) دیکھو منزل۔

دُہرا دالان (مذکر) دیکھو دالان ۵

دُہری عمارت (مونث) دو منزلہ عمارت بالاخانہ دار عمارت۔

دِیوار (مونث) بھیت۔ ریختے یا گارے مٹی کا بنا ہوا چھت کا پایہ یا مکان کا پردہ۔

——— (اُٹھانا۔ کھڑی کرنا۔ چُننا۔ بنانا) دیوار تعمیر کرنا۔

ف۔ پڑوسی نے بیچ کی دیوار کھڑی کراکر حد بندی کر لی۔

——— (بیٹھنا) دیوار کا کسی حادثہ سے دفعتًا اوپر سے نیچے تک گر جانا۔

ف۔ بُنیاد میں پانی مرنے سے دیوار بیٹھ گئی۔

— (پھولنا) دیوار کی جھول - (بیرونی سطح) کا کسی اندرونی نقص کی وجہ سے باہر کو ابھر آنا

ف- پانی مرنے اور بھراؤ کے ڈھیلا ہونے سے دیوار پھول گئی ہے- یعنی دیوار کا پیٹیا نکل آیا ہے-

دیوان خانہ (مذکر) مردانہ مکان- بیٹھک - ملاقات کا کمرہ-

(دیوان خانہ کا اصل مفہوم اب متروک ہے)

دیوان خانہ دراصل ریاست کے مالی کار و بار کے منتظم کے دفتر کا نام تھا جو بادشاہ و رئیس یا امیر کی قیام گاہ سے متصل ہوتا تھا۔

دھابا (مذکر) دیکھو چھت -

دھجی کی دیوار (مونث) ایک اینٹ کے آثار کی پردے کی ہلکی اور معمولی دیوار -

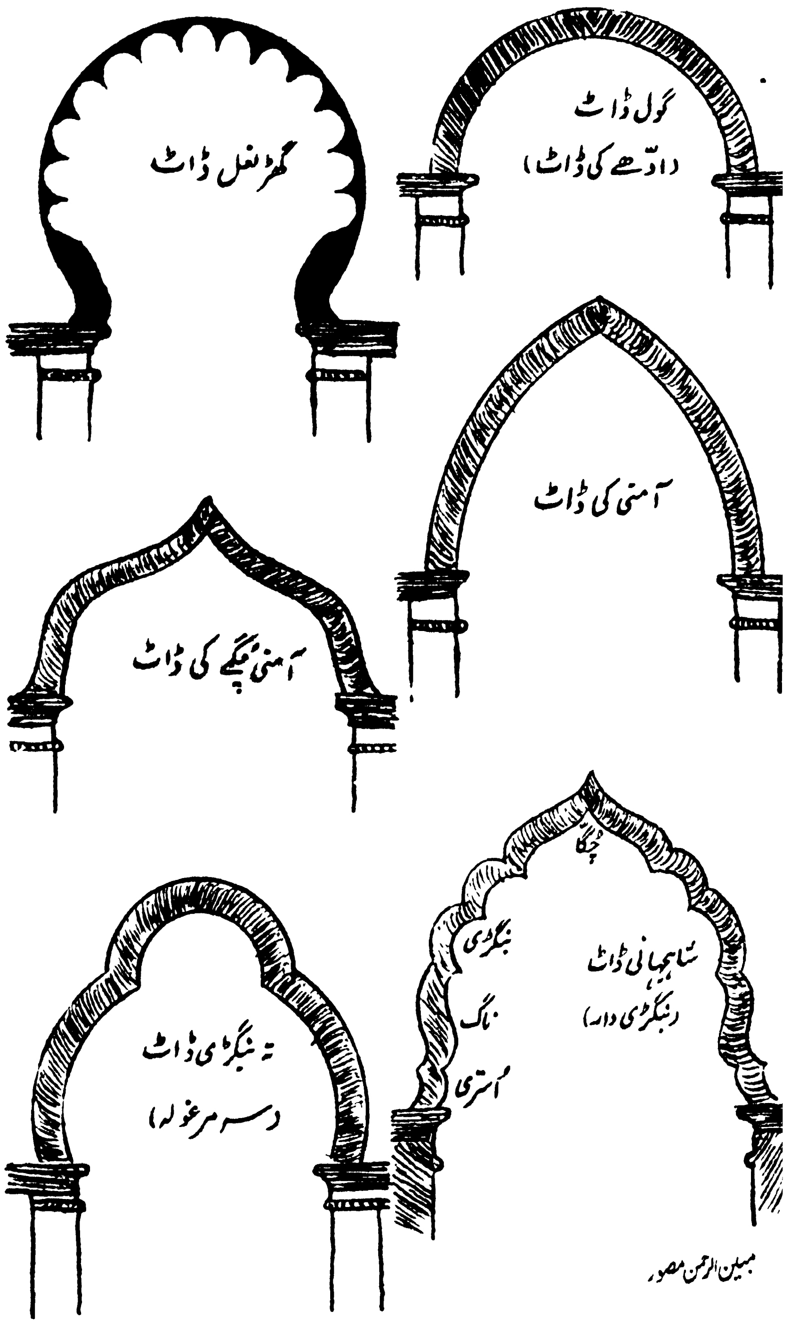
دھرم سالہ (مذکر) دیکھو خانقاہ -

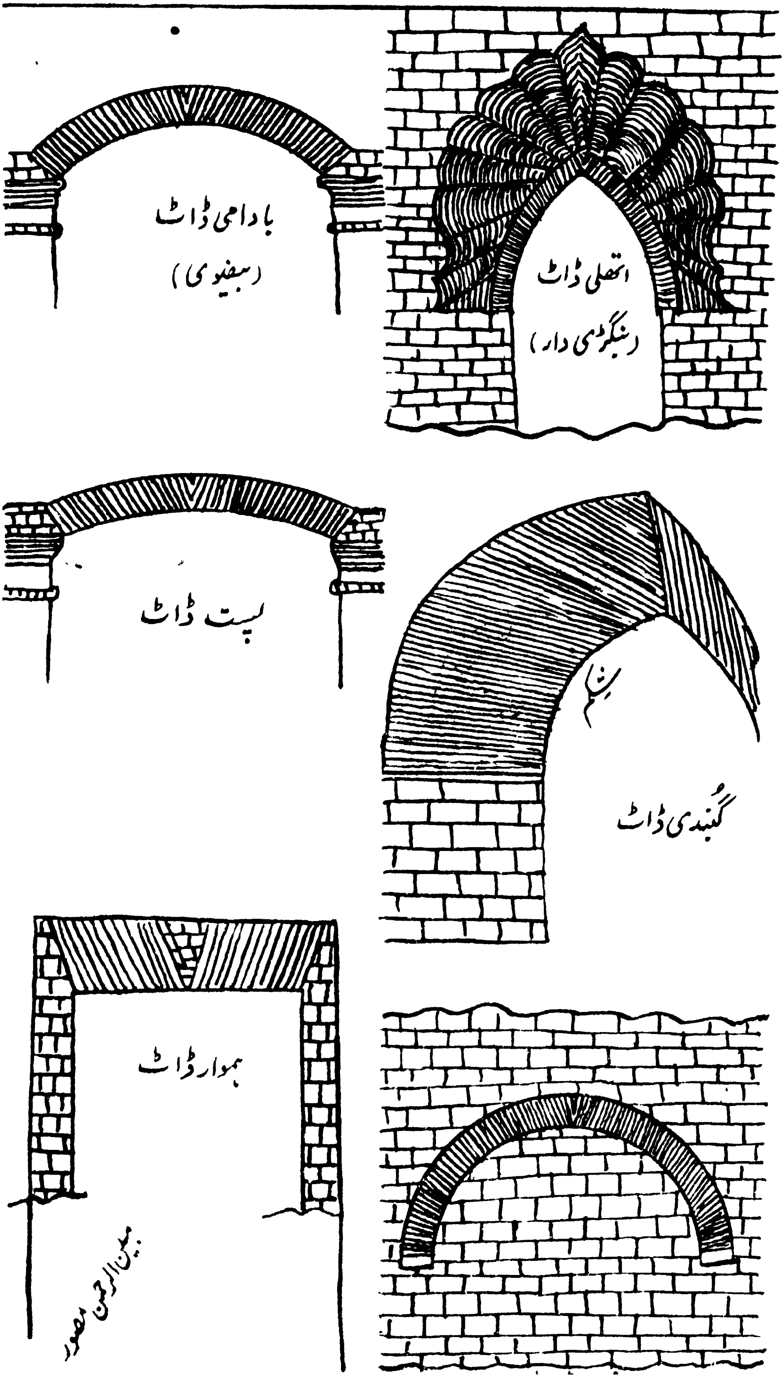
ڈھس (مذکر) قلعہ یا فصیل کی دیوار کے نیچے کی تہ پر ریٹواں بنا ہوا پختہ پشتہ جو پانی کی مار سے بنیاد کی حفاظت کے لیے بنا دیا جاتا ہے جیسا کہ لال قلعہ دہلی کی فصیل کے باہر چاروں طرف بنا ہوا ہے-

اردو محاورے میں دھونسنا زد و کوب سے لٹا دینے کو کہتے ہیں -

ڈاٹ (مونث) محراب - اینٹ پتھر وغیرہ کی بنائی ہوئی کمان

ڈاٹ دراصل محراب کی چنائی کے درمیانی یعنی دہن کے بیچ کے اس اختتامی ردّے کو کہتے ہیں جو محراب کے دہن کے دونوں رخوں کی چنائی کے بیچوں بیچ بطور ڈاٹ پھنسا یا جاتا ہے - جس پر کلیتًا محراب کی چنائی کا استحکام و قیام بلکہ محراب کے وجود کا دار و مدار


گول ڈاٹ
(آدھے کی ڈاٹ)
گھڑ نعل ڈاٹ
آمنی کی ڈاٹ
آمنی مچکے کی ڈاٹ
چُکا
کنگڑی
شاہجہانی ڈاٹ
(کنگڑی دار)
ناک
آستری
ترنگڑی ڈاٹ
(سہ مرغولہ)
مبین الرحمن مصور


بادامی ڈاٹ
(بیضوی)
اتھلی ڈاٹ
(کنگڑی دار)
لیبت ڈاٹ
شکم
گنبدی ڈاٹ
ہموار ڈاٹ
معین الرحمن مصور

ہوتا ہے۔ اس اہمیت کی وجہ سے
اردو محاورے میں محراب کا اصطلاحی
نام ڈاٹ مشہور ہوگیا جس کی
مختلف بناوٹوں کے لیے حسب
ذیل نام مشہور ہیں جن کی تشریح
الفاظ کے سلسلے میں کردی گئی ہے
(۱) اُتھلی ڈاٹ (۲) اڈّھے کی
ڈاٹ (۳) آمنی کی ڈاٹ (۴)
آمنی مُچگّے کی ڈاٹ (۵) بادامی
ڈاٹ (بیضوی ڈاٹ) (۶) بنگڑی
دار ڈاٹ (شاہجہانی ڈاٹ) (۷)
پست ڈاٹ (۸) پکھوائی ڈاٹ
(۹) تہائی کی ڈاٹ (۱۰) مُچگّے کی
ڈاٹ (۱۱) خستی ڈاٹ (۱۲) کشتی
کی ڈاٹ (۱۳) گول ڈاٹ (۱۴)
مستقیم ڈاٹ (۱۵) وصلی ڈاٹ۔

ڈاٹ کی چھت (مونث) دیکھو لداؤ
کی چھت۔

ڈاڑا
یا
ڈاڑھا
} (مذکر) دیکھو چنائی ۱ے

—— (چھوڑنا۔ رکھنا۔ کاٹنا) چُنائی
میں ردّوں کے سروں کو آگے
پیچھے رکھنا یعنی آگے کی چُنائی
کا جوڑ ملانے کو جگہ رکھنا۔

—— (ملانا) چُنائی کے چھوٹے ہوئے
ردّوں کو آگے کی چُنائی کے
ردّوں میں پیوست کرنا۔

—— (پھٹنا) چُنائی کا جوڑ علیحدہ
ہوجانا۔ جوڑ میں نقص آجانا۔

ڈنڈا (مذکر) پردے کی چھوٹی دیوار
احاطہ کی چار دیواری۔
ف۔ جانوروں کی روک کے
لیے باغیچے کے چاروں طرف
ڈنڈا کھنچوادیا ہے۔

۲۔ پختہ زینے کی ہر ایک سیڑھی

—— (کھینچنا۔ اُٹھانا) پردے کی
دیوار بنانا یا کسی جگہ کی آڑ کرنا
ف گلی کے رُخ دیوار پر چار فٹ
کا ڈنڈا اُٹھا کر چھت کا پردا
کرلیا ہے۔

ڈنڈے دار ٹیپ (مونث) دیکھو
ٹیپ ۱ے۔

ڈیوڑھی (مونث) گھر میں آنے جانے کا مُسقّف راستہ دہلیز۔
۲۔ امرا کے محلات یا مکانات کا اِحاطہ جو چاروں طرف سے محدود اور اس میں آمد و رفت کے لیے پھاٹک ہو۔
امرا کے محلات کا بیرونی محدود احاطہ جس میں ملازمین وغیرہ کے رہنے کے مکان بنے ہوئے ہوں
ڈھولا (مذکر) گمگ۔ ڈاٹ کا قالب کنڈا جو ڈاٹ کے دہن کی وضع کا گارے مٹی کا کچا بنا لیا جاتا ہے اور ڈات کی تیاری کے بعد نکال دیا جاتا ہے۔ ڈاٹ کی چُنای کنڈے (ڈھولے) کے سہارے کی جاتی ہے۔
ڈھوئی (مونث) دیکھو ٹھاک (ٹھوک) (باندھنا۔ بنانا)
ڈھیم (مذکر) گری ہوئی عمارت کے ملبے (اینٹ مٹی وغیرہ) کا ڈھیر تودہ۔

راج (مذکر) معمار۔ سلاوٹ۔ اوڑ عمارت کی چُنائی کا کام کرنے والا کاریگر۔ (عربی لفظ راز سے راج اردو بن گیا)
راج مندر (مذکر) قلعہ، شاہی مکان ایوانِ حکومت دربار خاص۔
رپٹا (مذکر) شہر پناہ یا قلعے کی فصیل پر چڑھنے کا ڈھلواں بنا ہوا پختہ راستہ جس پر توپ اور سوار آسانی سے چڑھ جائے۔
رپٹواں چنائی (مونث) سلامی دار یا ڈھالواں چُنائی۔ جو نیچے سے اوپر کی طرف بتدریج اونچی ہو۔
ا۔ چُنائی کی مختلف قسموں کے لیے دیکھو لفظ چنائی)
ردّا (مذکر) چُنائی کی ہر ایک تہ خواہ اینٹ کی ہو یا پتھر کی مسلسل ہو یا منقطع۔
—— (جمانا۔ رکھنا۔ قایم کرنا۔ لگانا) چُنائی کی تہ بنانی شروع کرنا یا چُنائی کی تہ لگانا۔
—— (چھوڑنا) چُنائی میں بقدر ایک

روڑے کے جگہ چھوڑنا۔
——(کاٹنا۔ توڑنا۔ نکالنا۔ کھینچنا) چُنائی کی کسی تہ کو بوجہ خرابی خارج کرنا۔
——(ملانا) چُنائی کی تہ کو تہ کے ساتھ صحیح کرنا۔
رنگ محل (مذکر) ایوان شاہی کی مخصوص عمارت کا نام۔
روشن دان (مذکر) شمسہ، شبکہ، تابدان، بادریہ، کمرے، کوٹھری یا کسی محدود مُسقّف جگہ میں ہوا اور روشنی کی آمد و رفت کے لیے چھت کے نیچے دیواروں میں مختلف وضع کا بنایا ہوا موکھا۔ بناوٹ کے لحاظ سے اس کی مشہور قسمیں حسب ذیل ہیں:۔
۱۔ تہ بنگڑی روشندان۔ جو تین قوسوں کے ملے ہوئے سروں کی شکل کا بنا ہوا ہو۔
۲۔ چو بنگڑی روشندان۔ وہ روشندان جو چار قوسوں کے ملے ہوئے سروں کی شکل بنایا گیا ہو اس کو چوریلا چوگلا اور چو پھلّا روشندان بھی کہتے ہیں۔
۳۔ پٹ دار روشندان۔ جدید وضع کا دریچہ کی شکل کا بنا ہوا روشندان جس میں شیشے دار پٹ کھلنے بند ہونے کو لگایا جاتا ہے۔
——(چھوڑنا۔ رکھنا۔ نکالنا) دیوار میں روشندان بنانا قایم کرنا۔
رُند (رُندا) (مذکر) بارا۔ شہر پناہ یا قلعے کی دیوار میں دشمن کو دیکھنے کے لیے چُنائی میں بنے ہوئے موکھے دیکھو بارا ۵

کیا کھائی خندق رُند بڑے کیا برج
کنگورا انولا
گڑھ کوٹ رہکلہ توپ قلعہ کیا سیسا
دارو اور گولا (نظیر)

رود (مذکر) دلک۔ ٹھٹھا استرکاری میں منبت کاری کرنے کا چاقو کے پھل کی شکل کا اوزار۔ اس کو قلم بھی کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر ۸۹

دکشی (مونث) استرکاری میں پھول پتے بنانے کا کام جو استرکاری پر سفیدی کی تہ کو چھیل کر تیار کیا جاتا ہے۔

وزن (مذکر) چھوٹا روشن دان۔ رُندا سوراخ۔

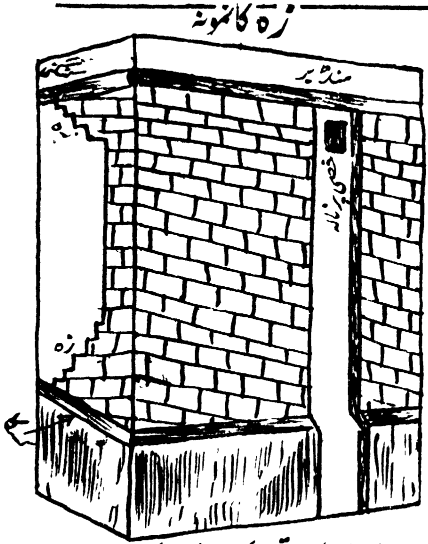
وکار (مونث) عمارت میں سامنے کا بنا ہوا کام۔ چہرہ یا پیش عمارت سامنے کا دیدارو اور خوشنما کام

یختے کی چنائی (مونث) پختہ چنائی اینٹ پتھر اور چونے کی چنائی۔ (چنائی کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ چنائی)

پنچ (مونث) دیکھو تیغ۔

ہ۔ (مونث) کگر۔ کچھ۔ کسکا دیوار یا منڈیر کے آثار (عرض) کو تنگ یا چوڑا کرنے یا خوشنمائی کو چنائی میں چھوڑا ہوا چھوٹا کسکہ (دیکھو کسکہ اور کچھ تصویر بر صفحہ ۱۳۶

زینہ (مذکر) بالاپر کے مکان یعنی کوٹھے پر جانے کا سیڑھی دار یا کٹواں



چڑھاؤ کا تعمیر کیا ہوا راستہ۔

۱۔ سیڑھی اوپر چڑھنے کو زینے کا ہر ایک چڑھاؤ جس کو اصطلاحاً ٹھوکر اور ڈنڈا بھی کہتے ہیں۔

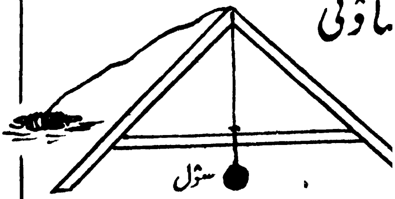
۲۔ ہر سیڑھی کی اُٹھان (اونچائی) کو ٹھاڑ اور اس کے اوپر کی مسطح جگہ کو پٹ اور دونوں کو ملا کر ٹھاڑ پٹ کہتے ہیں۔

۳۔ گھمیری زینہ۔ لاٹ یا مینار کے اندر بنا ہوا مدوّر زینہ۔ چکّر دار زینہ خواہ عمارت کے اندر بنا ہوا ہو جیسے لاٹ یا مینار کے

اندر یا علیحدہ بنا ہوا ہو- لوہے یا
لکڑی کے چکردار زینے کے بیچ
کے کھم کو جس کے سہارے پٹ
لگی ہوتی ہیں ٹھاڑ کہتے ہیں۔

ماڈنی (مونث) ٹکتی - گنیا - سطح زمین

ماڈنی



کی ہمواری، ڈھال اور زاویہ
قائمہ دیکھنے کا پرانا وضع کا آلہ
اس کو بن سال بھی کہتے ہیں۔
(سطح زمین پر ٹکاکر اور بیچ حصّہ
پر سول لٹکاکر بن سال اور
ہمواری فرش دیکھتے ہیں)
(لگانا - ملانا)

ماڈن بھادوں (مونث) وہ گنبدی
عمارت جس کے چاروں طرف
سنگین جالیاں اس ڈھنگ سے
لگی ہوں کہ ان میں سے کسی
ایک طرف سے دوسری طرف دیکھنے
میں برسات کا سما نظر آئے۔
دہلی اور آگرے کی بعض قدیم
شاہی عمارتوں میں ایسے نمونے
بنے ہوئے ہیں۔

سائبان (مذکر) آسرا - بارش اور
دھوپ کے اثر سے عمارت کی
رؤکار کو بچانے کے لیے معمولی قسم
کی بنائی ہوئی چھادن۔
یہ لفظ آہنی چادروں سے بنی
ہوئی چھادن کے لیے مخصوص
ہوگیا ہے۔
——— (ڈالنا - جڑنا) بنانا - تیار کرنا۔

ست گھرا (مذکر) سات گھروں کا
محدود احاطہ۔
یعنی ایک احاطہ میں تقریبًا ایک
ہی قسم کے برابر برابر بنے ہوئے
سات گھر۔

سجیلی کمان (مونث) دیکھو توڑن
اور تاج دار دروازہ۔

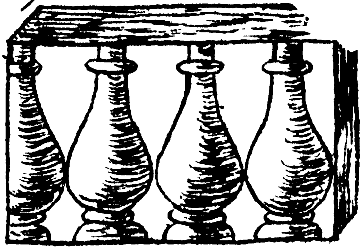
سرائے (مونث) ہوٹل - مسافرخانہ
وہ عمارت جو مسافروں کے عارضی

قیام کے لیے وقف ہو یعنی بغیر کسی معاوضہ اور روک ٹوک کے مسافر اس میں ٹھہر سکے -

سرو (مذکر) مٹی یا چینی کے صراحی دار نلووں کی بنی ہوئی مُنڈیر - (بنانا)

ف: - دو منزلے پر چینی کی خوبصورت سرو بنی ہوئی ہے -

سرو



سفیدی پھیرنا / سفیدی کرنا (مصدر) دیکھو ایک پاشی -

سلامی (مونث) فرش یا چھت کی سطح کا ڈھال - پرنالہ یا موری کی طرف دیوار کے اُپرچھے یعنی اوپر کی سطح کی ایک طرف کو ڈھلواں بناوٹ - (دینا رکھنا)

ف - چھت کی سطح میں سلامی کم ہے اس لیے پانی رُکتا ہے -

سلامی دار چنائی (مونث) دیکھو ریڑواں چُنائی -

سلامی دار مُنڈیر (مونث) وہ منڈیر جس کا سرا دونوں طرف سلامی دار ہو -

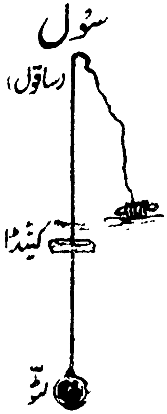
سنج (مونث) ایک اینٹ کے آثار کی دیوار دیکھو دھجی کی دیوار (سنج اصطلاحاً لکڑی کے اُس چوکھٹے کو کہتے ہیں جو ایک اینٹ کے آثار کی چُنائی کو تھامنے کے لیے ہوتا ہے یعنی چُنائی اس کے اندر بھری جاتی ہے اور وہ چاروں طرف بطور آڑ کے ہوتا ہے مگر محاورے میں ایک اینٹ کے آثار کی چُنائی مُراد لی جاتی ہے - اصل فارسی لفظ سنجاف ہے - پیشہ خیاطی میں سنجاف بمعنی حاشیہ اور معماری میں سنج ہو گیا ہے

سندلا پھیرنا / سندلا کرنا (مصدر) استرکاری کو چکنانے کے لیے باریک چونے کی پُتائی کرکے گھٹائی کرنا

سنڈلاکاری (مونث) دیکھو سنڈلاکاری

سوت (مذکر) معماری اصطلاح میں انچ کے قریب $\frac{1}{8}$ حصہ کو سوت کہتے ہیں۔ دیکھو عمارتی گز۔

سوُل (مونث) ساہول۔ سُہاول،



دیوار کی بلندی کی سیدھ یعنی عموداً صحیح دیکھنے کا آلہ۔ جو ڈوری میں بندھا ہوا کسی دھات یا پتھر کا بنا ہوا لٹو ہوتا ہے جس کو اصطلاً گولا کہتے ہیں۔ لٹو کے قطر کے مساوی لکڑی یا کسی دھات کی بنی ہوئی پٹی ہوتی ہے اسکو اصطلاحاً کینڈا کہتے ہیں۔ کینڈے کے بیچوں بیچ چھوٹا سا سوراخ ہوتا ہے اس کو لٹو کی ڈوری میں پرو دیا جاتا ہے۔ اس کینڈے کو دیوار کی چنائی کے کسی روّدے پر لٹکا کر لٹو نیچے لٹکایا جاتا ہے اس عمل سے دیوار کی سیدھ معلوم ہوتی ہے۔

سہ بنگڑی ڈاٹ (مونث) وہ ادھے کی ڈاٹ جس کے دہن میں تین قوسیں بنادی جائیں۔ (دیکھو ڈاٹ در تصویر ڈاٹ ۱۶ بر صفحہ ۱۳۱)

سہ بنگڑی روشن دان (مذکر) دیکھو روشن دان ۱۔

سہ درہ (مذکر) دیکھو دالان ۲

سہ دری (مونث) معمول سے چھوٹی قسم کا دالان جو عام طور سے بڑے دالان کی بغلیوں یا صحن چبوترے کے اوپر آمنے سامنے بنایا جاتا ہے

سہ گہی عمارت (مونث) آگے پیچھے تین درجوں کی عمارت جیسے دوگہی عمارت۔ دیکھو دوگہی عمارت۔

سیڑھی (مونث) دیکھو زینہ ۱ مجازاً کاٹ کے زینے کو بھی سیڑھی کہتے ہیں۔

ف۔ چور دیوار پر بانس کی

سیڑھی لگا کر اوپر چڑھ گئے۔
(چھوڑنا۔ بنانا۔ کاٹنا)

شاہجہانی ڈاٹ (مونث) دیکھو بنگڑی دار ڈاٹ ۲

شرق رُویہ عمارت (مونث) وہ عمارت جس کا صدر رُرخ مشرق کی جانب ہو

شش پہل مینار (مونث) وہ مینار جس کی بیرونی بناوٹ شش پہل یعنی چھ پاکھی ہو یا جس میں چھ پہنیں بنی ہوئی ہوں۔ جیسے قطب مینار۔

شکم (مذکر) دیکھو گنبدی ڈاٹ۔

شلجمی گُنبد (مذکر) شلجم کی شکل کا گنبد۔

شمال رُویہ عمارت (مونث) وہ عمارت جس کا صدر رُرخ شمال کی جانب ہو

شمس برج (مذکر) لال قلعہ دہلی کے ایک بُرج کا نام۔

شمسہ (مذکر) دیکھو روشن دان۔

شوالہ (مذکر) شیو جی کی مورت رکھنے کی مندر کے اندر بنی ہوئی محراب یا طاق جو عام طور پر مندر کے معنوں پر مستعمل ہے۔

شہر پناہ (مونث) فصیل۔ شہر کے اطراف کی سنگین دیوار۔

شہ نشین (مونث) بارجہ، صدر دالان یا درباری ایوان کی پچھلی دیوار میں بادشاہ کے بیٹھنے کو سطح فرش سے کسی قدر اونچی بنی ہوئی نشستگاہ۔

شیر دہن آنگن (مذکر) دیکھو آنگن ۱

شیش محل (مذکر) ایوان شاہی کی مخصوص عمارت کا نام۔

صحن (مذکر) دیکھو آنگن۔

صحن چبوترہ (مذکر) دیکھو چبوترہ۔

صحنچی (مونث) صحن چبوترے کے وسط میں چو طرف سے کھلی ہوئی یا بڑے دالان کی بغلیوں میں بنی ہوئی خوب صورت سہ دری۔

صدر دالان (مذکر) دیکھو دالان ۳

صدر دروازہ (مذکر) مکان کا اصلی اور بڑا دروازہ جو بڑے مکانوں میں عام طور سے خوشنما تاج دار بنایا جاتا ہے۔

صدر دیوار (مونث) دالان کی چھت

یعنی پچھلی بڑی دیوار جو دالان کی محرابوں کے جواب میں ہوتی ہے اور جس میں پیش طاق یا صدر طاق ہوتا ہے۔

ف۔ دالان کی صدر دیوار گرنے سے چھت بیٹھ گئی۔

صدر رُخ (مذکر) عمارت کا سامنے کا رو کاری رُخ

ف۔ ساہوکاروں کی حویلی کا صدر رُخ بہت دیدارو اور پایدار ہوتا ہے۔

صدر طاق (مذکر) صدر دالان کی دیوار کے وسط کا بڑا طاق جو دوسرے طاقوں کی نسبت بڑا اور خوشنما بنایا جاتا ہے اس کے نیچے مسند تکیہ لگایا جاتا ہے اور صدر کے بیٹھنے کی جگہ ہوتی ہے۔ اس کے لب کے نیچے جنگیر بنائی جاتی ہے۔ جس پر خوشنمائی کے لیے کٹاؤ کا کام بھی بنا دیا جاتا ہے۔ جنگیر کی نوک کو جو مخروطی شکل کی ہوتی ہے اصطلاحاً گاجر کہتے ہیں۔

صدر عمارت (مونث) عمارت کا سب سے بہتر اور کشادہ بنا ہوا حصہ عمارت کا خاص حصہ۔

صندلا کاری | **سندلا کاری** (مونث) نہایت باریک پسے ہوئے چونے کی استرکاری پتائی۔ سندلا صندل کی طرح بہت باریک پسے ہوئے استرکاری کے چونے کو کہتے ہیں جو استرکاری کو چکنانے کے لیے اس کے اوپر پھیرا جاتا ہے اور یہی اس کی وجہ تسمیہ ہے۔

ضلع (مذکر) تیار عمارت کا کوئی

ایک رُخ۔

طاق (مذکر) آلا۔ دیوار کے آثار میں خانہ داری کی معمولی چیزیں رکھنے کو محراب دار بنی ہوئی جگہ۔

عاشور خانہ (مذکر) دیکھو امام باڑہ

عبادت خانہ (مذکر) عبادت کرنے کا مکان۔ وہ جگہ جو اللہ کی یاد، دہان گیان کے لیے مخصوص ہو مسجد۔

عمارت (مونث) انسان کے رہنے سہنے یا کاروبار زندگی انجام دینے کا حسب خواہش و ضرورت تیار کردہ ٹھکانا۔

ف۔ دہلی اور آگرے میں شاہی عمارتیں قابل دید بنی ہوئی ہیں۔

عمارتی گز (مذکر) معماری گز۔ معماروں کا مروجہ قدیم گز جو انگریزی گز سے بقدر ۴ انچ چھوٹا یعنی ۳۲ انچ کا ہوتا ہے۔ جس کے حسب ذیل حصے معماروں میں مشہور ہیں:

۴ سوت = ایک پان

۴ پان = ایک تسو (۱⅓")

۲۴ تسو = ایک گز قریب چودہ گرہ انگریزی گز کا۔

غرب رویہ عمارت (مونث) وہ عمارت جس کا صدر رُخ یا حصہ مغرب کی جانب ہو۔

غلام گردش (مونث) شہ نشین میں آنے جانے کا اوٹ دار یعنی اندر ہی اندر بنا ہوا راستہ۔

فصیل (مونث) شہر پناہ شہر یا قلعہ کی محافظ و مستحکم چار دیواری

قالب (مذکر) دیکھو ڈھولا۔

قلعہ (مذکر) کوٹ۔ گڑھ۔ بادشاہ اور اس کی خاص فوج کے قیام کے لیے محدود و محفوظ اور مستحکم بنی ہوئی جنگی عمارت۔

قلفی دار پرنالہ (مذکر) دیکھو پرنالہ ۳

قلفی دار ڈاٹ (مونث) وہ محراب جس کے دہن کا کوئی ایک رُخ چھل (ایک اینٹ کی چنائی کا پردہ) چُن کر بند کردیا گیا ہو۔

قلم (مونث) دیکھو رود۔

کارخانہ (مذکر) وہ عمارت جہاں کسی قسم کا صنعتی کام کیا جائے۔

کاشی کار (مذکر) دیکھو چینی کار

کانس (مونث) کارنس (انگریزی)

گردنا دیکھو کنگنی ۱؎

کٹواں ٹیپ (مونث) دیکھو ٹیپ ۱؎

کجک / کجرات (مونث) نازک قسم کی منبت کاری کی گھٹائی (چکنانے کا عمل) کرنے کا باریک منہ کا کرنی کی قسم کا اوزار۔

کچی چھت (مونث) وہ چھت جس کے اوپر چونے کی تہ نہ لگائی گئی ہو یعنی پختہ نہ کی گئی ہو۔ مٹی ڈال کر سطح ہموار کر دی گئی ہو۔ دیکھو چھت

کچھ (مونث) کسکا۔ بنیاد یا پایہ دیوار کی چنائی کا دیوار کے آثار سے خارج کیا ہوا حصہ تصویر نمبر ۱۳۶ کٹا ہوا آثار جو دیوار کی چنائی کے باہر چھوڑ دیا گیا ہو۔ (دیوار کا آثار بنیاد کے آثار سے ہمیشہ کچھ کم رکھا جاتا ہے اس لئے یعنی باہر کو چھوڑے ہوئے آثار کو اصطلاحاً کچھ کہتے ہیں ریختے کی سنگین عمارتوں میں اس حصے پر پتھر کا داسہ لگایا جاتا ہے۔ (چھوڑنا = کاٹنا)

۲۔ نقشہ عمارت سے خارج شدہ زمین کا نکڑ۔ کھٹا یعنی چھوٹا سا کونا بھی کچھ کہلاتا ہے۔

کچھوٹا (مذکر) کچھ + اوٹ دیوار کے نکڑ کی حفاظت کو کونے سے ملا کر کھڑا کیا ہوا پتھر جو گاڑی وغیرہ کی ٹکر سے کونے کو محفوظ رکھے۔

کرسی (مونث) سطح زمین سے فرش عمارت یا سطح عمارت تک بنیاد یا پائے کا بھراؤ یعنی بلندی جو حسب ضرورت اور عمارت کی حیثیت کے لحاظ سے رکھی جاتی ہے۔

ف۔ جامع مسجد دہلی کی کرسی فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔

——(دینا۔ رکھنا) مکان کی بنیاد کو حسب ضرورت سطح زمین سے اونچا بنانا۔

——(اُٹھانا۔ چُننا) کرسی تعمیر کرنا تیار کرنا۔

کرنی (مونث) چُنائی کے کام میں ردّوں پر گارا یا چونا پھیلانے اور دیوار وغیرہ پر چونا چھاپنے (استرکاری) کا اوزار سفیدی یا سندلا گھوٹنے کی چھوٹی قسم کی کرنی کو نیلا کہتے ہیں جو غالبًا نہرے بنا ہی اور بعض مقامات پر گرمالا بولتے ہیں۔ دیکھو تصویر ص۸۰

کڑی تختے کی چھت (مونث) چوبی وہ چھت جو کڑی تختے پاٹ کر تیار کی جائے۔ برخلاف لداؤ کی چھت کے۔

چھت کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ چھت۔

کسکا (مذکر) دیکھو کچھ اور رزِہ۔ کچھ اور کسکا ایک ہی چیز ہی مگر مفہوم میں یہ فرق ہی کہ کچھ مخصوص ہی بنیاد کے خارج شدہ آثار کے لیے اور کسکا مُنڈیر یا دیوار کے کٹے ہوئے آثار کے لیے استعمال ہوتا ہی جو خوشنمائی یا آثار کو تنگ چوڑا کرنے کے لیے ہو تصویر ص۱۳۶

——(کاٹنا۔ چھوڑنا۔ دینا) دیوار کا آثار کم کرنے کو اصل آثار میں سے حسب ضرورت خارج کر دینا۔

کشتی کی چھت (مونث) دیکھو لداؤ کی چھت۔

کشتی کی ڈاٹ (مونث) مستقیم یا ہموار ڈاٹ۔ بعض کاریگر پٹاؤ کی ڈاٹ کہتے ہیں دیکھو مستقیم ڈاٹ۔

اگر (مونث) دیکھو زہ۔

کلس (مذکر) بُرج کی چوٹی یعنی وہ گاجر نما حصہ جو برج کے سرے پر بالکل بیچوں بیچ بنایا جاتا ہی یہ حصہ پیتل یا سونے کا خوش وضع کٹاؤ دار بنا کر بھی

لگایا جاتا ہے۔

کمان (مونث) دیکھو محراب۔

کمانچہ (مونث) دیکھو درہ اور دالان ع۱

کمرہ (مذکر) دالان کی قسم کی عمارت جس کے دروں میں چوکھٹیں مع کواڑ لگی ہوں عموماً تین دروں کا ہوتا ہے۔ مغربی عمارتوں میں اس کا شمار کیا جاتا ہے۔

کمرخی مینار (مونث) وہ مینار جس کی بیرونی سطح کمرخی پخ نما بنی ہوئی ہو دیکھو کمرخی پخ

کمرکوٹ (مونث) (کمر + کوٹ) مکان کے احاطہ کی چاردیواری جو کمر کے برابر یعنی تین ساڑھے تین فٹ اونچی بنی ہوئی ہو۔

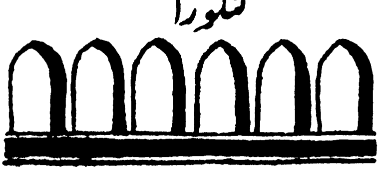
کنگنی (مونث) دیوار اور اُس کی مُنڈیر کے درمیان حسب ضرورت وحیثیت دیوار کسی قدر باہر کو نکال کر لگایا ہوا چُنائی کا ردا جو دیوار اور مُنڈیر کی حد فاصل ظاہر کرے۔ دیکھو تصویر بر صـ ۱۳۶

۱۔ کسکے وار بنی ہوئی کم و بیش نو اینچ چوڑی کنگنی کو گردنا کہتے ہیں۔ جو جدید اصطلاح میں کانس کے نام سے مشہور ہوگئی ہے جس کو خوشنما بنانے کے لیے اس کی چُنائی میں کئی کئی کسکے چھوڑتے ہیں۔ مغربی وضع کی عمارتوں میں اسی قسم کے نمونے بنانے کا رواج ہوگیا ہے۔ اس بناوٹ کا دوسرا مقصد مُنڈیر کے پانی سے دیوار کی سطح کی حفاظت بھی ہے۔

—— (رکھنا۔ چھوڑنا) کنگنی تعمیر کرنا قایم کرنا۔

کنگورا (مذکر) فصیل یا دیوار کی منڈیر میں محراب کی شکل کے بنے ہوئے کٹاؤ میں کا ہر ایک کٹاؤ۔

کنگورا



کوبا (مذکر) دیکھو تھاپی ملے

کوپری (مونث) تجائی۔ چوکھٹ کی روکار کے چاروں طرف دروازے کی چُنائی کا بقدر دو تین انچ بطور حاشیہ باہر کو دکھائی دیتا ہوا حصّہ۔ تجائی کے مرادی معنے چھوڑی ہوئی جگہ کے ہیں۔ اس لیے کوپری کو تجائی بھی کہتے ہیں۔

کوٹ (مذکر) سنسکرت کٹّا بمعنے قلعہ۔ دیکھو قلعہ معمول سے چھوٹا کوٹلا کہلاتا ہے۔

کوٹلا (مذکر) دیکھو کوٹ۔

کوٹھا (مذکر) دیکھو بالاخانہ۔ اٹّا۔ ایسی بالائی عمارت جس کے ساتھ صحن نہ ہو یا بہت مختصر قریب نہیں کے ہو۔

۲- بڑا حجرہ یا کوٹھری جو سب طرف سے بند صرف ایک دروازہ کی ہو۔ معمول سے چھوٹا کوٹھری کہلاتا ہے۔

کوٹھری (مونث) حُجرہ۔ دیکھو کوٹھا

کوٹھی (مونث) مغربی وضع کی بنی ہوئی سکنی عمارت (گھر) جس میں بجائے دالان اور دردل کے کمرے ہوں اور ان کے درمیان صحن (آنگن) نہ ہو برخلاف اس کے باہر کے رُخ چاروں طرف کھلی زمین ہو اس عمارت کے وسط میں صحن نہ ہونے کی وجہ سے اردو میں اس کا نام کوٹھی مشہور ہوگیا۔

کوڑلا (مذکر) دروازے کی چوکھٹ کے بازو سے ملا ہوا دیوار کے پاکھے کا سرا۔

۲- چوکھٹے کی بچھوائی یعنی اُس کے دہن کا بغلی رُخ۔

ف- چور رات کو کیواڑ کے پیچھے کوڑلے سے لگ کر چھپ گیا

کوڑلکی (مونث) چوڑے آثار کی دیوار کے کوڑے میں حسب گنجایش بنی ہوئی جگہ جس میں

معمولی گھریلو سامان رکھ دیا جائے
کولکی کو مسلمان بُخاری اور ہندو
بھاری بھی کہتے ہیں جو دراصل
لفظ باکھے سے بگڑ بگڑا کر بُخاری
اور بھاری بن گیا ہے دیکھو بُخاری
کوُنچہ (مذکر) گلی - مکانوں کے درمیان
آمد و رفت کا مشترکہ راستہ -
کوُنچہ سربستہ (مذکر) وہ کونچہ جس میں
آمد و رفت کا ایک ہی راستہ ہو
دوسری طرف نکلنے کا راستہ نہ ہو -
کوُنچی (مونث) پچاری - مکان کی
دیواروں پر سفیدی پھیرنے (قلعی
کرنا) کا گھاس وغیرہ کا بنا ہوا
برش نُما اوزار -
کہگل (مونث) (کاہ + گل) دیکھو
آلن
آل پانی کی اُس نمی کو کہتے ہیں
جو بارش کے اثر سے سطح زمین
کے اندر باقی ہو - آلن بمعنے
پانی مل کر لیس دار بنی ہوئی
مٹی - کیچڑ - گارا -

کنیڈڑا (مذکر) سوُل (سابُول) کے
لٹّو کے وتر کی ناپ کی لکڑی
یا کسی دھات کی بنی ہوئی
پٹّی جو لٹّو کے ساتھ ڈورے
میں پڑی رہتی ہے - دیکھو سوُل
کھانچہ (مذکر) کھُٹّا - گلی - دیکھو ریُنچ
کھُٹّا (مذکر) دیکھو کھانچہ اور ریُنچ
کھرنجا (مذکر) سنسکرت کھنڈا بمعنے
کھندانے دار بنا ہوا فرش -
اینٹ جما کر پختہ بنایا ہوا عمارت
کا فرش جو عموماً درز دار اور
کھُردُرا رہتا ہے - بناوٹ کے
لحاظ سے اُس کے حسب ذیل
نام ہیں - جن کی تشریح الفاظ
کے سلسلے میں کر دی گئی ہے:-
(۱) تیغی کھرنجا (۲) چوپڑی کھرنجا
(۳) نوزاتی کھرنجا، لہرؤ کھرنجا
کھڑکی (مونث) تنبی چوکھٹ اور
پٹ دار معمول سے چھوٹا دروازہ
جو روشنی، ہوا اور کہیں معمولی
آمد و رفت کے لیے بنالیا جائے

کھُرنڈ (مذکر) دیکھو پارہ بندی -
کھنڈ (مذکر) درجہ - حصّہ جیسے
چوکھنڈی عمارت -
کھنڈر (مذکر) شکستہ اور جگہ جگہ
سے ٹوٹی اور گری ہوئی عمارت
ناقابل رہائش
ف - دہلی کے باہر میلوں پُرانی
عمارات کے کھنڈر دکھائی دیتے
ہیں -
کھوگس (مذکر) گھونگٹ - قلعہ کے
دروازے کا گھونگٹ یعنی
دروازے کے سامنے ایسا پُشتے
دار پیچیدہ بنا ہوا راستہ
جس سے دروازہ سامنے سے
نظر نہ آئے اور اُس کی اوجھل
میں رہے -
کھونٹ (مذکر) کنگرہ - دیوار کا
سامنے کو نکلا ہوا زاویہ نما کونہ
گاجر (مونث) دیکھو صدر طاق -
گٹّا (مذکر) گھٹّا - دیوار میں بنا ہوا
بڑا موکھا جو توڑ کر یا ازخود

ٹوٹ کر بن جائے -
(توڑنا - پھوڑنا - بنانا)
ف - نہر کے پُل کے قریب
فصیل میں گٹّا چھوڑ کر دوسری
طرف نکل جانے کو راستہ
بنا لیا ہے -
ف - پردے کی دیوار میں گٹّا
بنا کر دونوں مکان ایک کر لیے
جائیں -
گرجا (مذکر) عیسائیوں کا عبادت
خانہ -
گردنا (مذکر) دیکھو کنگنی ۲
معمول سے چھوٹے کو گردنی
کہتے ہیں -
گردنی (مونث) دیکھو گردنا -
گرسی (مونث) دیکھو آتش دان -
گرمالا (مذکر) دیکھو کرنی -
گڑھ (مذکر) دیکھو کوٹ - قلعہ -
کہاوت -
تال تو بھوپال تال نہیں سب تلیاں ہیں
گڑھ تو چتوڑ گڑھ نہیں سب گڑھیاں ہیں

گڑھ گج (مذکر) فصیل کی چنائی میں فیل پا کی شکل باہر کو نکلی ہوئی تعمیر جو توپ لگانے اور دوسری فوجی ضرورتوں کے لیے بنائی جاتی ہی۔
گج سنکرت میں ہاتھی کو کہتے ہیں ممکن ہی کہ گڑھ گج کی وجہ تسمیہ اس کی بناوٹ ہو یا فصیل پر ہاتھی کے کھڑے ہونے کی جگہ مراد ہو۔

گلدار چنائی (مونث) وہ چنائی جس کے ردّوں کی بندش میں مختلف قسم کے پھول یا ہندسی اشکال اُبھرے ہوئے بنائے جائیں چنائی کے مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ چنائی

گلئی چنائی (مونث) وہ چنائی جس کے اینٹ یا پتھر کے ردّے گارے سے چنائے جائیں برخلاف چونے کی چنائی

گلی (مونث) دیکھو کوئچہ

گلیارا (مذکر) نلیا۔گلی کی نسبت چھوٹا اور تنگ راستہ دیکھو گلی اُس راستے کو بھی کہتے ہیں جو ایک مکان سے دوسرے مکان یا ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جانے کے لیے بیچ میں چھوڑ دیا جائے۔

گمٹی (مونث) بالکل بھروان اور چھوٹی سی بُرجی جو کسی جگہ نشان یا علامت کے لیے بنادی جائے۔
(گنبد کی تصغیر بنالی ہی)

گمڑی چنائی (مونث) بڑے پتھروں کی ایسی چنائی جس میں پتھر کا روکاری رخ ان گھڑت رکھا جائے جدید اصول تعمیر میں اس طریق کو ایک قسم کی خوشنمائی سمجھا جاتا ہی۔ اگر پتھر کی چنائی نہ ہو تو حسب ضرورت استرکاری میں مصنوعی نمونے بنادیے جاتے ہیں دیکھو چنائی

گمک (مونث) دیکھو ڈھولا - گمک دکنی زبان میں اُبھرواں یعنی مدور شکل کی چُنائی کو کہتے ہیں اسی لیے ڈھولے کو بھی کہتے ہیں -

گُنبد (مذکر) گُرّہ نما بنی ہوئی چھت بُرج اور گُنبد اردو میں ایک ہی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں کبھی وہ پوری عمارت جو بُرج یا گُنبد کے آثار میں بنی ہو مراد لی جاتی ہے - تصویر نمبر ۶ دنیا کا سب سے بڑا گنبد بہمنی سلطنت کا بنایا ہوا بیجاپور (دکن) میں ہے -

گُنبدی چھت (مونث) ایسی لداؤ کی چھت جو معمول سے زیادہ مدور یعنی نصف یا نصف سے کم دائرے کی شکل کی ہو جیسی گرجا یا بعض بڑے ہال کی بنائی جاتی ہے اس قسم کی چھت بغلی دیواروں کے آثاروں پر قایم کی جاتی ہے -

گُنبدی ڈاٹ (مونث) نصف گنبد کے شکل کی بنی ہوئی ڈاٹ دہلی کی جامع مسجد کے صدر دالان کے وسط میں اُس کا بہترین نمونہ بنا ہوا ہے - اور دوسرا لکھنؤ کی ایک قدیم شاہی عمارت میں ہے - اس ڈاٹ کی گہرائی کو اصطلاحاً شِکم کہتے ہیں تصویر نمبر ۱۳۲

گنگا جمنی چُنائی (مونث) پتھر کی ایسی چُنائی جس میں تین چار ردّوں کے بعد ایک دو ردّے اینٹ کے لگائے جاتے ہیں -

گُنگ چھت (مونث) وہ چھت جس میں آواز نہ گونجے -

چھت کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ چھت -

گُنیا (مذکر) ساذنی ٹکٹی - (دیکھو ساذنی) گُنیا اصل میں عربی لفظ الگونیا تھا آگرہ اور دہلی کے معمار زاویہ قائمہ دیکھنے کے اوزار کو جو ایسے زاویہ قائمہ کی شکل کا جس کی دونوں ساقیں برابر اور

سہ سہ کی وضع کا بنا ہوا ہوتا ہے
سادنی کہتے ہیں اور سنگ تراش
اُسی اوزار کو گُنیا کہتے ہیں۔ دکن
کے معماروں کا گُنیا سادنی سے
مختلف وضع کا ولایتی ساخت
کا ہوتا ہے جس کی ایک ساق
لمبی اور ایک چھوٹی ہوتی ہے۔
(لگانا۔ ملانا)

گودام (مذکر) کوٹھا۔ تجارتی سامان
بھرنے کی عمارت۔

گولا (مذکر) گول شکل کی بنی ہوئی
کنگنی۔ دیکھو کنگنی۔

گول ڈاٹ (مونث) دیکھو ادّھے
کی ڈاٹ۔

گوندھا (مذکر) دیکھو پھکسہ۔

گوندھے کی چُنائی (مونث) مٹی کے
لوندوں کی چُنائی جس میں اینٹ
پتھر نہ ہو۔
چُنائی کے ناموں کی تفصیل کے
لیے دیکھو لفظ چُنائی

گوندھے کی دیوار (مونث) مٹی کے
لوندوں کی بنی ہوئی دیوار۔
دیکھو گوندھا اور گوندھے کی چُنائی

گئو مکھ صحن (مذکر) دیکھو آنگن۔

گیھ (مونث) فارسی لفظ گاہ بمعنے
جگہ سے معماری اصطلاح میں
گیھ ہوگیا جس سے عمارت کا
آگے پیچھے بنا ہوا ہر ایک درجہ
مراد لیا جاتا ہے اور محاورے
میں اگلی گیھ پچھلی گیھ اور ایک
گہی، دوگہی وغیرہ عمارت بولا
جاتا ہے۔

گھٹّا (مذکر) دیکھو گٹّا۔

گھُٹائی (مونث) چونے کی استرکاری
یا استرکاری پر سفیدی کی تہ کو
کرنی سے چکنانے کا عمل۔

گھر (مذکر) باڑی۔ مسکن۔ یا گھر
مکان انسان کے رہنے اور بسنے
کی عمارت۔

ف۱۔ گھر نہ بار میاں محلے دار۔
ف۲ بابا سوئیں جا گھر میں
باؤ بسارئیں وا گھر میں

ف۳۔ یہ گھر ناچیں تین جنے
اوچھا۔ وید۔ دلّال
گھر بھرونی (مونث) نئے گھر میں آباد
ہونے اور رہنے بسنے کی رسم جو
عام طور سے مکان میں آنے سے
قبل غُربا کو مکان میں جمع کر کے
اور کھانا وغیرہ کِھلا کر ادا کی جاتی
ہے۔ (کرنا)
گھُڑ نعل ڈاٹ (مونث) گھوڑے
کے نعل کی شکل کی وضع پر بنائی
ہوئی ڈاٹ جو ادّھے کی ڈاٹ
کے مانند مگر بغلیوں پر سے کسی قدر
بھچی ہوئی اور درمیان سے اٹھی
ہوئی ہوتی ہے۔ (دیکھو ڈاٹ ۵
تصویر ڈاٹ ۵ پر صفحہ ۱۳۱)
گھُمیری زینہ (مذکر) دیکھو زینہ ۳
گھونگھٹ (مذکر) دیکھو کھوگس
گھونگٹ دار دروازہ (مذکر) وہ دروازہ
جس کے سامنے کوئی آڑ اس طرح
بنی ہوئی ہو کہ دروازہ سامنے سے
نظر نہ آئے اور اوٹ میں رہے

گھیر (مذکر) دیکھو احاطہ۔
ف۔ صاحب ریزیڈنٹ بہادر کی کوٹھی
کا گھیر بہت وسیع ہے۔
چار دیواری بھی مراد لی جاتی ہے۔
لاٹ (مونث) مینار۔ بطور یادگار۔
نمائش یا علامت بیلن کی شکل کی
بنی ہوئی عمارت جس کی بلندی
اور گھیر ضرورت اور موقع کے لحاظ
سے مختلف جسامت کا ہوتا ہے۔
گھیر کی بناوٹ میں بھی طرح طرح
کی ایجاد کی گئی ہیں۔
اس تعمیر کا دنیا میں بہترین نمونہ
نواح دہلی میں بنا ہوا قطب صاحب
کی لاٹ کے نام سے معروف ہے اور
ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی
یادگار ہے۔
لپائی (مونث) دیکھو استرکاری۔
لپائی پُتائی (مونث) دیکھو استرکاری
واہک پاشی۔
ف۔ مکان لپائی پُتائی سے بالکل
درست اور مکمل ہے۔

لٹّو (مذکر) سوٗل کا لٹکن۔ دیکھو سوٗل

لداوٗ (مذکر) ریختے کی تیار کی ہوئی چھت جو ڈاٹ کے اصول پر بنائی جائے۔ (ڈالنا)

ف۔ مقبرہ صفدر جنگ (دہلی) کی تمام چھتیں لداؤ کی بنی ہوئی ہیں

لداؤ کی چھت (مونث) ڈاٹ کی چھت ڈاٹ کی چنائی کی وضع پر تیار کی ہوئی ریختے کی چھت۔

(چھتوں کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ چھت)

لِسواں ٹیپ (مونث) دیکھو ٹیپ ۲

لوٗزاتی کھرنجا (مذکر) لوزات کی شکل کا اینٹ کا بنا ہوا فرش۔ کھرنجے کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ کھرنجا۔

لوٗا (مذکر) دیکھو سوٗل

لوٗنڈا (مذکر) پھکسے کا چھوٹا ڈھیم۔ ردّا جو مٹی کی دیوار کے بنانے کو تیار کیا جاتا ہے۔ دیکھو۔ گونڈا پھکسا۔

لوٗنڈے کی دیوار (مونث) گارے کے تیار کیے ہوئے کچّے لونڈوں سے چُنی ہوئی دیوار۔ دیکھو لونڈا

لونی (مونث) دیوار کی اینٹوں کا شور جو تعمیر میں کھاردار مٹی یا کھاری پانی کے استعمال سے پیدا ہو۔

——(لگنا) شور کی وجہ سے دیوار کے ردّوں کی اینٹوں کا کرنا۔

لہرؤ کھرنجا (مذکر) لہریے دار بنا ہوا اینٹ کا فرش ناموں کی تفصیل کے لیے دیکھو لفظ کھرنجا۔

لیو (مذکر) لپائی یا چھپائی کی موٹی اور بد ڈول تہ (چڑھانا)

ف۔ استرکاری کیا کی سرجونے کے لیو کے لیو چڑھا دیے ہیں

ماہتابی یا **مہتابی** (مونث) دیکھو آفتابی ماہتابی

مُثمّن بغدادی (مذکر) اٹھ پہل مجر (جنگلا سنگین)

مجلس خانہ (مذکر) دیکھو امام باڑہ۔

محراب (مونث) دیکھو ڈاٹ۔

محرابی در (مذکر) محراب دار دروازہ وہ دروازہ جس کے اوپر محراب بنی ہو یعنی جس کا محرابی پٹا ڈ ہو
محل (مذکر) نہایت اعلیٰ اور وسیع امرا کے رہنے کا مکان۔
محل سرا (مونث) امرا کی بیگمات کے رہنے کا مکان۔
مُحلّا (مذکر) دیکھو کوئنچہ۔
مَدَت (مدد) (مونث) اصل لفظ مدد ہے لیکن مزدور اور عوام ت سے تلفظ کرتے ہیں۔
ا۔ وہ کاری گر اور مزدور جو عمارت کی تعمیر، درستی یا مرمت پر مقرر اور لگے ہوئے ہوں یا لگائے جائیں
ف۔ پہلی تاریخ سے مکان کی تعمیر پر مدت لگادی جائے گی۔
ف۔ حسب ضرورت مدد بڑھائی اور گھٹا دی جاتی ہے۔
مراداً تعمیری کام۔
مدرسہ (مذکر) پاٹ شالہ۔ پڑھائی گھر بچوں کو تعلیم و تربیت دینے کی عمارت۔
مدّھی چُنائی (مونث) نرم چُنائی چُنائی کے وہ ردّے جو چُنائی میں سیدھ سے کسی قدر اندر کو دب گئے ہوں۔
چنائی کے مختلف ناموں کے لیے دیکھو لفظ چُنائی۔
مرمّت (مونث) عمارت کے ٹوٹ پھوٹ کی درستی۔
ف۔ سرکاری عمارتوں کی سالانہ مرمت ہوتی ہے۔
مسالا (مذکر) تعمیری اشیا جو عمارت کی تیاری میں کام آئیں۔
ف۔ مسالا جمع ہو جائے تو مدد بلائی جائے۔
مِستر (مذکر) استرکاری کی سطح کو ہموار کرنے کی جفتی۔ لمبی چوبی تختی۔ تعمیری گز
مِستری (مذکر) عمارت کا نقشہ بنانے والا اور تعمیری کام کی نگرانی کرنے اور مزدوروں اور کاری گروں کو ہدایت دینے والا تعمیری کام سے

واقفیت رکھنے والا شخص۔
مستقیم ڈاٹ (مونث) سیدھی ڈاٹ جو دروازے کے پٹاؤ کے لیے لگائی جائے۔ اس میں گولائی نہیں ہوتی اور خاص طریقے سے لگائی جاتی ہی بعض لداؤ کی چھتیں بھی مستقیم ڈاٹ کی وضع پر بنائی جاتی ہیں۔ دیکھو تصویر ۶ بر صفحہ ۱۳۲
معمار (مذکر) دیکھو راج۔
معماری گز (مذکر) دیکھو عمارتی گز۔
مقبرہ (مذکر) قبر کے اوپر بنی ہوئی عمارت۔
ملن کی ٹیپ (مونث) دیکھو ٹیپ ۱
ملن کی چنائی (مونث) دیکھو درز کٹا چنائی۔
ممٹی (مونث) زینے کا پٹاؤ جو سیڑھیوں کے چڑھاؤ کے حساب سے اوپر کو اٹھا ہوا بنایا جاتا ہی۔
ممبر (مذکر) واعظ کے کھڑے ہونے کا سطح زمین سے حسب ضرورت بلند مختصر مگر خوشنما بنا ہوا چبوترا۔

منجھولا (مذکر) کرنی کی قسم کا مگر اس سے چھوٹا استرکاری کرنے کا معماری اوزار۔ دیکھو کرنی۔
مندر (مذکر) دیکھو شوالا۔
منڈیر (مونث) دیوار کی چوٹی بالائی سرا۔ دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۳۶
سنسکرت لفظ مونڈ بمعنی سر سے منڈیر بنا ہی۔ معمول سے چھوٹی کو منڈیری کہتے ہیں۔
منڈیری (مونث) دیکھو منڈیر۔
منزل (مونث) قیام گاہ۔ ٹھیرنے کی جگہ۔ قافلہ اترنے کا مقام مراد گھر مکان۔ عمارت۔ جو بالائی تعمیر کی تعداد سے منزلہ، دو منزلہ، سہ منزلہ وغیرہ وغیرہ کہلاتی ہی۔
ف۔ بڑے شہروں میں تنگی جگہ کی وجہ سے کئی کئی منزلہ عمارت بنائی جاتی ہیں۔
موکھا (مذکر) سنسکرت موشا دیوار کا ایسا سوراخ جس میں سے دوسری طرف کو جھانکا جا سکے اور جو

آدمی کے سر کے برابر چوڑا ہو۔
ہوا کا روزن۔

موری } (مونث) گھر کے اندر کا برساتی
مُہری } اور استعمالی پانی کے نکاس
کے لیے بنایا ہوا۔ راستہ۔

مہتابی } (مونث) دیکھو آفتابی و ماہتابی
ماہتابی }

مُہرا (مذکر) تاج دار دروازے کی
محراب کا آگے کو نکلا ہُوا حصّہ۔
دیکھو تاجدار دروازہ۔

میمنے (مذکر) (میمند۔ میمون۔ سیاہین
بابرکت لوگ۔) دہلی کے مسلمان
قدیم پیشہ ور معمار (راج) میمنے
کہلاتے ہیں۔ جو بظاہر ایسا ہی لفظ
ہی جیسے مہتر، بہشتی خلیفہ وغیرہ۔
مضافات غزنی میں میمند ایک قصبہ
کا نام ہی ممکن ہی کہ ان لوگوں کے
اجداد غزنی فتوحات میں ہندوستان
میں آکر پنجاب میں آباد ہوگئے ہوں
اور شاہجہاں آباد کی تعمیر کے وقت
دہلی آکر بس گئے ہوں اور میمند
کی نسبت سے اپنے کو میمنے کہتے ہوں

مینار (مونث) دیکھو لاٹ۔ چھوٹے کو
مینارہ کہتے ہیں۔

مینارہ (مذکر) دیکھو مینار۔

ناسک (مونث) نکّڑ۔ دیوار کے پاکھے
کی کور، کگر۔ پاکھے کا بغلی رُخ جس
پر پاکھے کی چُنائی ختم ہو۔
——(باندھنا) چنائی کے ردوں میں
ڈاٹا نہ چھوڑنا اور پاکھے کے اختتامی
ردّے لگانا۔

ناگ (مذکر) دیکھو بنگڑی دار ڈاٹ
فقرہ الف۔

نرم چنائی (مونث) دیکھو مدّھی چُنائی

نکّڑ (مذکر) دیکھو ناسک۔

نلیا (مونث) دیکھو گلیارا۔

نم جک (مذکر) ڈاٹ کی تیاری کرنے
کے لیے لکڑی کا بنایا ہُوا کینڈا
قالب۔

نیلا (مذکر) اوسط درجے کی کرنی۔
چھوٹی کرنی جس سے کٹاؤ کا کام
بنایا جائے۔ دیکھو کرنی تصویر نمبر

نیلا در اصل نہرنی (ناخون کاٹنے کا آلہ) سے بگڑ کر نہلا اور پھر نیلا ہوگیا ہے۔

نیو (مونث) نیو آر۔ جھواٹ۔ دیکھو بُنیاد

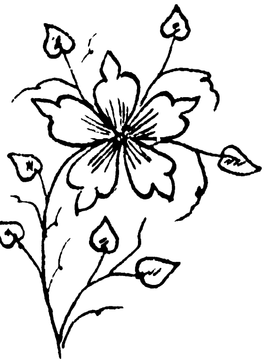
وصلی ڈاٹ (مونث) دیکھو خستی ڈاٹ۔

ہشت پہل مینار (مذکر) وہ مینار جس کی بیرونی شکل آٹھ پہلو ہو۔

ہموار ڈاٹ (مونث) دیکھو مستقیم ڈاٹ

ہوٹل (مذکر) چارخانہ۔ سرائے۔ مسافروں کے قیام و طعام کی جگہ، عارضی تفریح۔ قیام و طعام کی جگہ۔

ہیکل (مونث) بت خانہ۔ عبادت خانہ



دوسری فصل تہذیب و آرائش عمارات

۱۔ پیشہ رنگ کاری

استر (مذکر) کوٹ۔ رنگ و روغن کرنے سے پہلے لکڑی کی سطح کو چکنا بنانے اور ریخوں کو بھرنے کا سریش میں بنا ہؤا مسالا جو روغنی رنگ کرنے سے پہلے بطور تہ لگایا جاتا ہے اس کو تہ اور زمین بھی کہتے ہیں۔

(پھیرنا۔ لگانا۔ کرنا۔ دینا)

بالونچی / برونچی (مونث) بُرش۔ بل کچی عمارتی کام پر رنگ و روغن پھیرنے کا بالوں کا بنا ہؤا پچارا یا کونچی

بُرش (مذکر) دیکھو بالونچی۔

بل کچی (مونث) (بال + کونچی) دیکھو بالونچی۔

بُورِی (مونث) لکڑی کی درزوں میں بھرنے کا مسالا جو لکڑی کے بُرادے سے بنایا جاتا ہے۔ (بھرنا)

پُچارا (مذکر) دیکھو پانوچی اور برش۔

پہلا کوٹ (مذکر) ایک مرتبہ کا لگایا ہوا استر یعنی پہلی مرتبہ مسالا بھر کر لکڑی کی درزیں بند کرنے کا عمل۔

پُٹی (مونث) سریش اور کھریا مٹی کا بنا ہوا مسالا جو بطور استر لگایا جاتا ہے (پھیلانا۔ لگانا)

پُٹی صفا (مذکر) پُٹی کے کُھردرے پن کو صاف کرنے والا اور لکڑی کی سطح کو چکنانے والا ایک قسم کا ریگ مال جو سینگ کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ (پھیرنا)

تہ پٹی کرنا (مصدر) استر لگا کر کسی چکنے بٹے (پُٹی صفا) سے رگڑنا۔ اس کو گُٹائی کرنا بھی کہتے ہیں۔

تیاری کا رنگ (مذکر) روغن کرنے کے بعد چمک پیدا کرنے والا رال کا بنا ہوا مسالا جو اخیر میں لگایا جاتا ہے اور عموماً وارنش ہوتا ہے۔ اس کو اصطلاحاً تیاری کا ہاتھ اور ہاتھ پھیرنا بھی کہتے ہیں۔

چندی مندب (مذکر) مکان کی دیواروں پر رنگین نقش و نگار و تصاویر وغیرہ بنانے کا کام۔

جھوپ (مونث) ٹپّن۔ لک۔ لکڑی کی درزوں میں بھرنے کا مسالا جس سے درزیں اور سوراخ وغیرہ بے معلوم کر دیے جاتے ہیں (لگانا۔ بھرنا)

رال (مونث) لاکھ کی قسم کی ایک نباتاتی شئے جس سے وارنش بنائی جاتی ہے۔

رنگاری (مذکر) عمارتی کام پر روغنی رنگ پھیرنے والا کاری گر۔

رنگامیزی (رنگ آمیزی) (مونث) لکڑی وغیرہ پر رنگ و روغن کرنے اور رنگین پھول بوٹے بنانے کی صنعت

رنگ ساز (مذکر) لکڑی، لوہے وغیرہ کی اشیا پر روغنی رنگ پھیرنے والا کاری گر۔ ولایتی روغنی رنگوں کی

ایجاد نے اس کو عام اور گھریلو بنا دیا ہے۔

روغنی رنگ (مذکر) السی کے تیل میں سفیدے کو حل کرکے اور کسی قسم کا رنگ ملا کر تیار کیا ہوا رنگ

ریگ مال (مذکر) لکڑی کی سطح کا کھردراپن صاف کرنے کا کھردرا کاغذ

زمین (مونث) دیکھو استر۔

زمین بنانا (مصدر) لکڑی کی سطح روغن لگانے کے لیے درست کرنا۔

ستائی (مونث) دیکھو تہ بتی اور تہ بتی کرنا۔

سریش (مذکر) گائے بھینس کے پٹھوں سے بنا ہوا مسالا جو روغن چپکنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

سندرس (مذکر) ایک قسم کا گوند جس سے ایک قسم کی وارنش بنائی جاتی ہے۔

سینخیا خط (مذکر) جھاڑو کی سینک (سینخ) کے مانند رنگ کی بنائی ہوئی باریک لکیر۔

صوف (مذکر) روغن پھیرنے کا سن کے ریشوں یا بالوں کا بنا ہوا پچارا

صفائی کا کوٹ (مذکر) دیکھو صفائی کا ہاتھ

کوٹ (مذکر) دیکھو استر۔

لُپّن (مونث) لُک۔ دیکھو چھوپ (لُپّن اردو میں نہیں بولتے دراوڑی زبان میں کہتے ہیں)

لُک (مونث) دیکھو چھوپ،

لکوٹا (مذکر) لاک کا بنایا ہوا روغنی رنگ جو پہلے زمانے میں لکڑی کے اوپر کیا جاتا تھا۔

وارنش (مونث) ایک قسم کا روغن جو رال سے بنایا جاتا ہے اور لکڑی کی رنگائی کو چمکانے کے لیے پھیرا جاتا ہے۔

وارنش کا ہاتھ (مذکر) وارنش کا پچارا پھیرنا۔

۲ - پیشہ آرائش سازی

ابرق - (ابرک) (مونث) ایک معدنی پرت دار شے جس کے پرت باریک شیشے کی طرح شفاف اور کاغذ کی طرح لچکدار ہوتے ہیں - اُس سے فانوس، پھول، بوٹے اور دیگر آرائشی خوشنما چیزیں بنائی جاتی ہیں -

ابرکی کنوّل (مذکر) دغدغہ - ابرک کا بنا ہوا کنوّل کے پھول کی شکل کا آرائشی فانوس -

آرائش (مونث) کاغذی باغ و بہار مختلف قسم کے رنگین کاغذ اور اسی قسم کی دوسری سجیلی چیزوں کا بنایا ہوا آرائشی سامان جو اہلِ ہنود میں شادی بیاہ کے موقع پر خصوصاً اور مکانوں کے سجانے کو عموماً استعمال کیا جاتا ہے - دیوالی کے تہوار کی تقریب میں عام طور سے دیواروں پر اور چھتوں میں رنگ برنگ کے خوشنما و خوش وضع کاغذ منڈھے اور ابرکی و کاغذی پھول، گلدستے اور فانوس سجانے کا رواج ہے - دہلی، آگرہ اور اودھ کے علاقہ میں اس کا چلن عام ہے -

ف - جب برات دُلہن کے گھر پہنچی تو آرائش لُٹی -

آرائش ساز (مذکر) آرائش یعنی کاغذی باغ و بہار بنانے والا کاریگر -

آرائشی تختہ (مذکر) ابرکی گلدستوں اور رنگ برنگ کے کاغذی پھولوں سے سجی ہوئی ابرکی چوکی جو باراتی جلوس کے ساتھ بطور نمائش اور مکانوں میں آرائش کے لیے رکھتے ہیں - اسی قسم کی آرائش جو دیوار پر لٹکانے کے لیے بنائی جاتی ہے آرائشی ٹٹی کہلاتی ہے -

آرائشی ٹٹی (مونث) دیکھو آرائشی تختہ

آرائشی چھڑی (مونث) کاغذی و ابرکی پھولوں سے سجائی ہوئی چھڑی

جو شادی بیاہ کی تقریب پر مکان کی آرائش اور بارات کی سجاوٹ کے لیے بنائی جاتی ہیں۔

تانبڑ } (مذکر) دیکھو جگ جگا۔
تامڑا }

ٹٹی گل ابرک (مونث) ابرکی جو بنتیا بنے ہوئے پھولوں سے تیار کی ہوئی دیوار پر لٹکانے کی ٹٹی۔

ٹھاٹر (مذکر) کاغذ و ابرک کے بنے ہوئے آرائشی پھول بوٹے جمانے کی بانس کی کھپچیوں کی بنی ہوئی ٹٹی

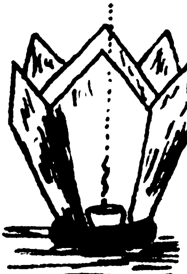
جگ جگا (مذکر) تانبڑ یا تامڑا۔ ڈاک پتر۔ آرائشی پھول بوٹے بنانے کا پیتل یا تانبے کا باریک ورق جس کی سطح کو حسب ضرورت روغنی رنگ سے رنگ کر چمک دار بنا لیا جاتا ہے۔ ابرک اور کاغذ کے مقابلے میں اس کے پھول دیرپا اور کرارے رہتے ہیں۔

جگنو (مذکر) ابرک کا بنا ہوا ایک قسم کا آرائشی کنول (فانوس)

چینا قندیل (مونث) دیکھو قندیل کھلونا۔

دغدغہ (مذکر) کنول۔ کنول کے پھول کی شکل کا ابرک یا رنگین کاغذ کا بنا ہوا فانوس جو چراغاں کے موقع پر استعمال کیے جاتے ہیں جس طرح آج کل بجلی کی کُپیاں

دغدغہ



ڈاک پتر (مذکر) دیکھو جگ جگا۔

روشن چوکی (مونث) کنول فانوس سے سجی ہوئی چوکی کی شکل کا بنا ہوا آرائشی تختہ جو بارات کی نمائش اور مکانوں کی آرائش کے لیے بنایا جاتا ہے۔

۲- بُرجی دار چوکی جو نوبت کے لیے
سجائی جاتی ہی اور برات کے آگے
چلتی ہی-

سجانا (مصدر) مکان کو مختلف خوشنما
چیزوں اور فرش فروش سے آراستہ
کرنا- خوشنما بنانا-

سجاوٹ (مونث) خوبصورتی و آرایش
عمارت- آراستگی-

سِجل (صفت) اچھا- عمدہ- آراستہ
سجا ہُوا- خوش وضع-

کاغذ منڈھنا (مصدر) بانس کی کھپچیوں
کے ٹھاٹ اور مکان کی دیواروں
اور چھتوں وغیرہ پر سجاوٹ کے لیے
آرایشی کاغذ چپکانا-

کرن ریزہ (مذکر) جگ جگے اور ہلالے کے
باریک ریزے جو ابرکی پھولوں
اور کنول کے پاکھوں پر چپکائے
جاتے ہیں-

کھپچار (مونث) (دیکھو پیشہ چھپربندی

قلاوا (مذکر) گلوگز کی شکل کا بنا ہُوا
قُمقُمہ یا قندیل اس کی شکل گلاب
کی کلی کی سی
ہوتی ہی شاید
لفظ گل سے
گُلوا اور پھر
قُلوا اور قُلاوا
ہوگیا ہی-

قلاوا

قُمقُمہ (مذکر) بیلن کی شکل کی کاغذ
کی بنی ہوئی قندیل جو مکان کی
آرایش اور شادی بیاہ کی تقریب
کے موقع پر نمایش کے لیے رنگ
برنگ کے کاغذ کی بناکر سجائی
جاتی تھیں-

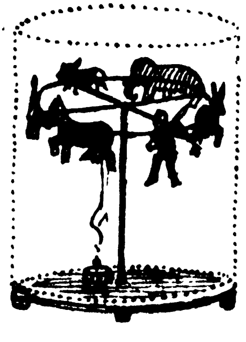
قندیل (مونث) چراغ کا کاغذی یا
شیشے کا بنا ہُوا مختلف شکلوں کا
خانہ (لالٹین)

دہلی و نواح دہلی، لکھنؤ اور آگرہ
وغیرہ میں یہ لفظ کاغذ کی بنی
ہوئی لالٹین کے لیے جو بطور
آرایش یا کھلونا بنائی گئی ہو-
مخصوص ہی- دکن میں شہرحیدرآباد
اور دیگر مشہور مقامات میں قندیل کا

لفظ لالٹین کے لیے عام ہے۔

قندیل کھلونا (مونث) چینا قندیل ٹمٹمے کی وضع کی وہ قندیل جس کے اندر کاغذی تصویروں کا بنا ہوا حلقہ لگایا جاتا ہے جو ہوا سے گھومتا ہے اور چراغ کی روشنی میں قندیل کے کاغذ پر اس کا عکس پڑتا ہوا خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

چینا لالٹین (قندیل کھلونا)



گل ابرک (مذکر) ابرک کے بنائے ہوئے پھول۔

گلوا (مذکر) دیکھو قلاوا۔

لیئی (مونث) کاغذ کے پھول پتے چپکانے کو میدے کی بنائی ہوئی لیس دار چپکواں چیز۔ (لگانا)

۳ پیشہ گھڑی سازی

ادّھے کی باج (مونث) وقت بتانے کے لیے ہر آدھے گھنٹے پر بجنے والی گھنٹے کی آواز۔

الّرا۔(مذکر) گھڑی کے چکّر کی تان جو گاڑی کے پہیّے کے مانند چکّر کے محیط اور مرکزی حصّے کے درمیان بندش ہوتی ہے۔

باج (مونث) گھنٹے کا بجنے والا پُرزہ جو مجموعہ ہوتا ہے چار حسب ذیل پُرزوں کا:-

(۱) نیکھا (۲) مکڑا (۳) گھن چکر (۴) گھن۔ (دیکھو تصویر گھنٹہ بر صفحہ ۱۶۹)

باج کا فنر (مذکر) باج کو حرکت میں لانے والا پُرزہ (فنر) دیکھو فنر۔

بال کمانی (مونث) بغیر لنگر والے گھنٹے یا گھڑیوں کو متحرک رکھنے والا پُرزہ جو باریک اور چپٹے فولادی

تار کا گنڈلی کی شکل بنا ہوتا ہے۔
اور فنر کی قوت سے حرکت کرتا ہے
یہ گنڈلی ایک چکر کے ساتھ وابستہ
ہوتی ہے جس کو پھول چکر کہتے ہیں
(لگانا۔ چڑھانا)
(دیکھو تصویر گھڑی پر صفحہ ۱۶۹)

پن (مذکر) گھنڈی، لونگ دیکھو
کیلس۔

پَر (مذکر) وقت۔ زمانہ۔

پاس (مذکر) ریت گھڑی کی قسم کا
اوقات شماری کا ظرف یہ پیالے
کی شکل کا پیندے میں ایک
باریک سوراخ بنا ہوا ظرف
ہوتا ہے۔ اس کو پانی پر تیراتے
ہیں اس طرح کہ پانی سوراخ میں
سے ایک مقررہ مقدار میں اس
کے اندر داخل ہوتا رہے اور
ٹھیک تین گھنٹے میں پیالہ پانی
سے بھر کر ڈوبے۔ اس تین گھنٹے
کی مدت کو جس کا اعلان پاس
بان گھڑیال بجا کر کرتا ہے اصطلاحاً
پہر کہتے ہیں۔

پاس بان (مذکر) پہروا۔ گھڑیال بجا کر
وقت کا اعلان کرنے والا گھڑیالی
دیکھو پاس۔

پل (مذکر) ثانیہ۔ منٹ۔ ایک گھنٹہ
کے وقت (مدت) کا ساٹھواں حصہ
ف۔ پل کی پل میں کچھ کا کچھ
ہو جاتا ہے۔

پن سال (مذکر) گھنٹہ رکھنے (کھڑا
کرنے) کی مسطح جگہ۔ جس پر اس
کے لنگر کا ٹھہراؤ بالکل عمودی رہے

پنکھا (مذکر) قریب دو انچ لمبی ایک
انچ چوڑی پتی کی شکل کا باج کا
ایک پرزہ (دیکھو باج)

پہر (مذکر) دن رات کے وقت کا
آٹھواں حصہ (۳ گھنٹے کی مدت)
دیکھو پاس۔

پہرا (مذکر) نگہبانی۔ چوکیداری جو
ایک مقررہ وقت تک ہو۔

پہروا (مذکر) دیکھو پاس بان۔

پہرے دار (مذکر) پاس بان۔ چوکیدار

نگہبان۔ گھڑیالی۔

پُھلّی (مونث) گھنٹے یا گھڑی کی سوئیوں کی داب جو ایک چھوٹی سی ٹِکلی ہوتی ہے اور سوئیوں کو لاٹ کے ساتھ جمانے کو لگائی جاتی ہے۔

پھول چکّر (مذکر) دیکھو بال کمانی۔

تاریخ کی سوئی (مونث) تاریخ بتانے والے گھنٹے یا گھڑی کی تاریخ کا ہندسہ بتانے والی سوئی۔

رتیل سلّی (مونث) نرم قسم کے پتھر کی بنی ہوئی باریک سلائی جس سے گھڑی ساز گھڑی کے چکّر کا سوراخ درست کرتے ہیں۔ شاید لفظ رتیلی سے رتیل بنالیا ہے۔

ٹائم پیس (مذکر) (انگریزی) میز پر رکھنے کا چھوٹی قسم کا گھنٹا جو باجدار اور بغیر باج دونوں طرح کا ہوتا ہے

ثانیہ (مذکر) دیکھو پل۔

جگار (مذکر) گجر۔ الارم نیند سے ہوشیار کرنے یا جگا دینے والی گھنٹے کی باج (لگانا۔ بجنا)

جنتر منتر (مذکر) رصدگاہ۔ (دیکھو پیشہ معماری)

جیبی گھڑی (مونث) جیب میں رکھنے کی چھوٹی ساخت کی گھڑی۔

چال کا فنر (مذکر) دیکھو فنر۔

چکّر (مذکر) گھنٹے یا گھڑی کا ہر ایک پہیّا۔

چکّر (گھڑی کا پہیّہ)

۱۔ لاٹ۔ چکّر کا مرکزی کیلا

۲۔ گُرجک (گرزک) لاٹ کے دانتے جس میں دوسرے پہیّے کے دانتے پیوست ہوتے ہیں اس طرح ایک چکّر کی حرکت سے گھڑی کے کُل چکّر حرکت میں آجاتے ہیں۔

۳۔ دانتا۔ چکّر کے دَوْر پر برابر مسلسل اور یکساں بنے ہوئے کٹاؤ۔

۴۔ چول چکّر کی لاٹ کا باریک

بنا ہوا سرا۔

ڈھڑی (مونث) گھنٹے یا گھڑی کے ڈھکنے کے شیشے کا دھات کا بنا ہوا حلقہ جس میں شیشہ بٹھایا جاتا ہی۔ (چڑھانا۔ لگانا)

ڈول (مونث) دیکھو چکر بند (بٹھانا)

چہرہ (مذکر) ڈائل (انگریزی) چینی گھنٹے یا گھڑی کا وقت بتانے والا نقشہ جس پر گھنٹے، منٹ اور سکنڈ کے نشان بنے ہوتے ہیں اور سوئیاں گھومتی ہیں۔

چینی (مونث) دیکھو چہرہ

دانتا (مذکر) دیکھو چکر ۳

ڈڑی (مونث) پلیٹ (انگریزی) گھوڑی۔ گھڑی کے چکر کی چول کے سوراخ کا توا یا پردا۔ (دیکھو تصویر گھڑی بر صفحہ ۱۶۹)

دستی گھڑی (مونث) ہاتھ کی کلائی پر باندھنے کی بہت چھوٹی بنی ہوئی گھڑی۔

دقیقہ (مذکر) سکنڈ (انگریزی) پل یا منٹ کا ساٹھواں حصہ۔

دھوپ گھڑی (مونث) سورج کے نکلنے سے چھپنے تک دھوپ یا سائے کا اُتار چڑھاؤ بتانے والی بنی ہوئی جگہ جس پر دھوپ کا سایہ دیکھ کر وقت شماری کی جاتی ہی۔ اس لیے اس جگہ کو اصطلاحًا دھوپ گھڑی کہتے ہیں تصویر ۱۶۹

ریت گھڑی (مونث) شیشے کے باہم جڑے ہوئے ایسے دو ظرف جن میں سے ایک میں ریت بھرا ہوتا ہی اور دوسرا خالی ہوتا ہی دونوں کے جوڑ پر ایک باریک سوراخ ہوتا ہی جس میں سے ریت ایک ظرف سے دوسرے ظرف میں گرتا ہی اور ایک معین وقت میں خالی ہو جاتا ہی۔ اس عمل سے وقت شماری کی جاتی ہی اور یہ ظرف ریت گھڑی کہلاتا ہی۔ دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۶۹

سکنڈ (مذکر) ایک منٹ کا ساٹھواں حصّہ۔

سکنڈ کی سوئی (مونث) گھڑی کے چہرہ پر سکنڈ کا نشان بتانے والی سوئی۔

سوئی (مونث) گھنٹے یا گھڑی کے چہرہ پر وقت بتانے والا کانٹا جو عام طور سے تیر کی شکل کا بنا ہوا ہوتا ہی۔ ہر گھنٹے اور گھڑی کے چہرہ پر عام طور سے تین سوئیاں ہوتی ہیں، ان میں جو سب سے بڑی ہوتی ہی وہ منٹ کے نشان بتاتی ہی اس کو منٹ کی سوئی کہتے ہیں۔ دوسری سوئی جو پہلی سے ذرا چھوٹی ہوتی ہی گھنٹے کے نشان بتاتی ہی اُس کو گھنٹے کی سوئی کہتے ہیں۔ اور سب سے چھوٹی سکنڈ کے نشان بتاتی ہی اور سکنڈ کی سوئی کہلاتی ہی۔

شب چراغ گھڑی (مونث) وہ گھڑی جس کے چہرہ (ڈائل) پر ریڈیم کا مرکب لگا ہوتا ہی جس کی وجہ سے اندھیرے میں گھنٹے منٹ اور سکنڈ کے نشان دکھائی دیتے ہیں۔

فنر (مذکر) کمانی۔ گھنٹے یا گھڑی کا فولادی پٹی کا گُنڈلی نما بنا ہوا پُرزہ جس کے کُھلنے کی قوت سے گھڑی کے پُرزے حرکت میں رہتے ہیں جس کو گھڑی کا چلنا کہتے ہیں۔

۱۔ عام گھنٹوں میں دو فنر ہوتے ہیں ایک وہ جس کی قوت سے گھنٹہ چلتا ہی اُس کو چال کا فنر کہتے ہیں دوسرا وہ جس کی قوت سے گھنٹہ بجتا ہی اس کو باج کا فنر کہتے ہیں ان دونوں فنروں کے علاوہ ایک تیسرا فنر بھی ہوتا ہی جس کی قوت سے گجر (الارم) بجتا ہی۔ اس کو گجر کا فنر کہتے ہیں۔

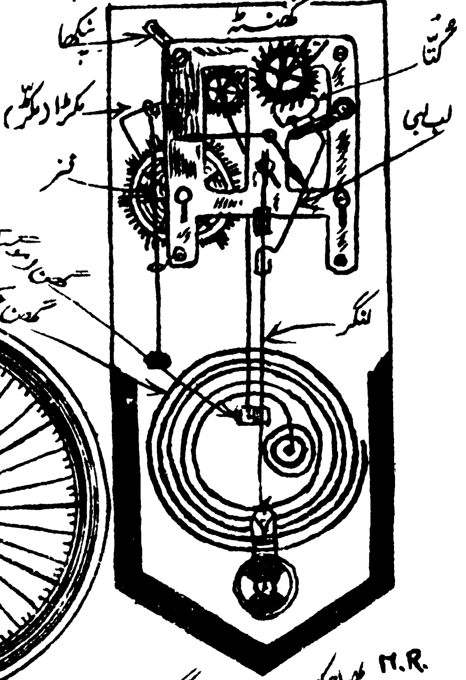
چھوٹی گھڑیوں میں عموماً چال کا ایک ہی فنر ہوتا ہی۔

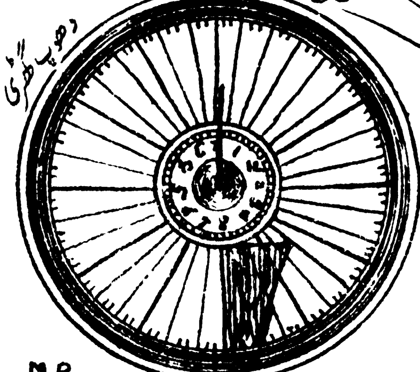
—— (بھرنا) فنر کی لپیٹ چُست ہونا ف۔ فنر بھرا ہُوا ہی زیادہ کوکنے سے ٹوٹ جائے گا۔

—— (کھلنا) فنر کی لپیٹ ڈھیلی ہونا۔

ف ۔ گھڑی کے پُرزوں کی رفتار سے فنر آہستہ آہستہ کُھلتا رہتا ہے اور قوت لپیٹ ہلکی پڑ جاتی ہے۔
کانٹا (مذکر) دیکھو سوئی۔
کُتّا (مذکر) فنر کی لپیٹ کو گرفت میں رکھنے والا آہنی چھوٹا سا ٹکڑا جو فنر کے گیلے سے مضبوطی کے ساتھ پیوست رہتا ہے شاید اسی لیے اصطلاحاً کُتّا کہلاتا ہے۔ (دیکھو تصویر گھنٹہ بر صفحہ ۱۶۹)
کمانی (مونث) دیکھو فنر
کُوک (مونث) گھنٹے یا گھڑی کے فنر کی لپیٹ جو چابی کے ذریعہ چست کی جاتی ہے۔ جس کو اصطلاحاً کوک بھرنا کہتے ہیں۔
—— (اترنا) فنر کی لپیٹ کا ڈھیلا ہونا۔ کھلنا۔
—— (بھرنا۔ چڑھنا۔ دینا) فنر کی لپیٹ چست کرنا۔ تنگ کرنا۔
کوکنا (مصدر) دیکھو کوک
کِیلس (مذکر) بٹن۔ گھنڈی۔ لونگ جیبی یا دستی گھڑی کی کوک بھرنے والی چابی جو گھڑی کے ساتھ اندر کے رُخ لگی رہتی ہے اور بیرونی سرے میں ایک گھنڈی جڑی ہوتی ہے جو اصطلاحاً بٹن کہلاتی ہے۔ (دیکھو تصویر گھڑی بر صفحہ ۱۶۹)
گجر (مذکر) دیکھو جگار۔
گجر کا فنر (مذکر) دیکھو فنر۔
گجر کی سوئی (مونث) وہ سوئی جو گجر بجنے کے وقت پر لگائی جاتی ہے یہ سوئی عموماً ٹائم پیس میں ہوتی ہے
گرُگک / **گُرزک** (مذکر) دیکھو چکر ۲
گھڑی (مونث) چھوٹی ساخت کا وقت بتانے والا آلہ یا مشین۔ (دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۶۹)
گھڑیال (مذکر) بجنے والا بڑا گھنٹہ۔
گھڑی ساز (مذکر) گھڑی و گھنٹے کی مرمت و درستی کرنے والا کاریگر

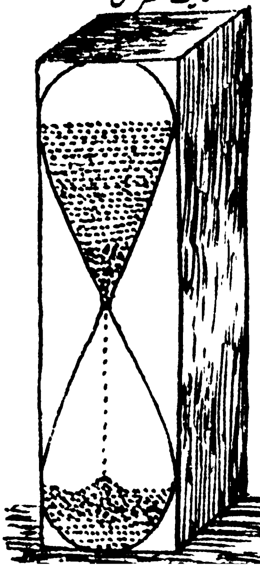
گھنٹا (مذکر) وقت بتانے اور باج بجانے والا بڑی ساخت کا آلہ یا مشین۔

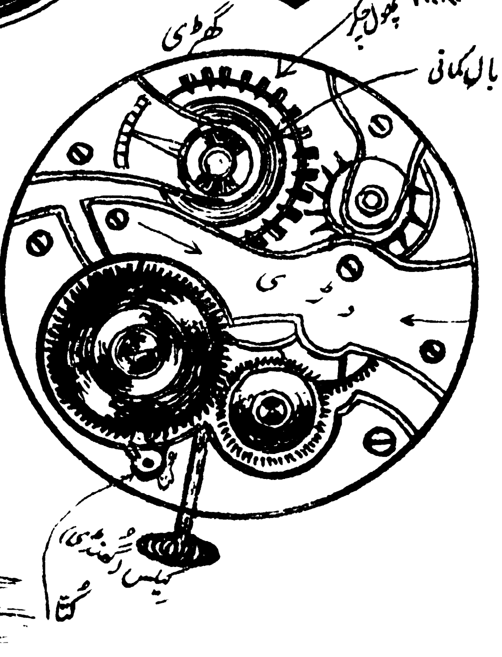




M.R

ریت گھڑی





گھنٹا گھر (مذکر) شارہ عام پر برجی دار مینار کی وضع کی عمارت جس میں اوپر بلندی پر گھنٹا نصب ہوتا ہے۔

گھن (مذکر) ہتھوڑا۔ باج کی موگری۔ (دیکھو باج و تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)

گھن چکر (مذکر) باج کا گنڈلی نما بنا ہوا تار جس پر گھن کی ضرب لگتی ہے (دیکھو باج و تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)

گھنڈی (مونث) دیکھو کیلس۔

گھوڑی (مونث) دیکھو دڑی۔

لاٹ (مونث) میل۔ دیکھو چکر ۱

لب لبی (مونث) گھنٹے کے لنگر کو متحرک رکھنے والا پرزہ۔ (دیکھو تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)

لنگر (مذکر) گھنٹے کے پرزوں کو حرکت دینے والا اور فنر کی کھول کا محافظ پرزہ (دیکھو تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)

لونگ (مونث) دیکھو کیلس۔

مکڑی } (مذکر) باج کے پرزوں میں
مکڑا } کا ایک پرزہ جس کی حرکت سے باج کے تمام پرزے حرکت میں آتے ہیں (دیکھو باج و تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)

منٹ (مذکر) ایک گھنٹے کا ساٹھواں حصہ۔

منٹ کی سوئی (مونث) دیکھو سوئی۔

موگری (مونث) دیکھو گھن۔

میل (مونث) دیکھو لاٹ

ہتھکڑا (مذکر) دیکھو گھن۔

۴۔ پیشہ چلمن سازی

بدھی (مونث) دیکھو چلمن فقرہ ۱

بدھی دار چلمن (مونث) دیکھو چلمن فقرہ ۲

پٹری کی چلمن (مونث) دیکھو چلمن فقرہ ۳

پٹیا (مذکر) دیکھو چلمن فقرہ ۴

ترا دار تیلی (مونث) دیکھو تیلی فقرہ ۱

ترا دار چلمن (مونث) دیکھو چلمن فقرہ ۵

تیلی (مونث) بانس کی پتلی چوکور اور حسب ضرورت لمبی تراشی ہوئی سینک جو چلمن، ٹوکری اور

اسی قسم کی دوسری چیزیں بنانے کے لیے تیار کی جاتی ہے

۱- ترادار تیلی - بانس کی چھلکے دار تیلی یعنی بانس کے اوپر کے حصے کی تیلی جو گودے کی تیلی کی بہ نسبت زیادہ مضبوط اور پائیدار ہوتی ہے۔ اصل لفظ طرحدار یعنے خوشنما ہے۔

۲- دوٗرنگ تیلی - بانس کے گودے یعنی اندر کے رُخ کے حصے کی بنی ہوئی تیلی -

ٹھڈّا (مذکر) دیکھو چلمن فقرہ ۶

چک (مونث) چلمن (دیکھو چلمن)

چلمن (مونث) بانس کی تیلیوں کا بُنا ہوا پردا جو ادنےٰ اعلیٰ ہر قسم کا معمولی اور خوش وضع بنایا جاتا ہے (بُننا - لٹکانا - باندھنا)

۱- بدھّی - چلمن کی درمیانی رنگین پٹّی -

۲- بدھّی دار چلمن - رنگ برنگ کی پٹّی دار چلمن یا وہ چلمن جس کا درمیانی حصّہ کسی قسم کا رنگین ہو اور بطور بدھّی معلوم ہو۔

۳- پٹڑی کی چلمن - چپٹی تیلیوں کی بنی ہوئی چلمن -

۴- پٹیا - چلمن کی مضبوطی اور پائیداری کے لیے درمیان میں ڈالی ہوئی موٹی کھپچی -

۵- ترادار چلمن - چھلکے دار تیلی کی جس کو ترادار کہتے ہیں، چلمن -

۶- ٹھڈّا - چلمن کا سربند یعنی بانس کی موٹی کھپچی جو چلمن کے سرے پر تیلیوں کے سربند کے طور پر باندھی جائے .

۷ - دوٗرنگ چلمن - بانس کے گودے کی تیلی کی بنی ہوئی چلمن -

چلمن ساز (مذکر) چلمن بنانے والا کاریگر

دوٗرنگ (مذکر) (دوٗر + انگ) بانس کے چھلکے کے اندر کا حصّہ جس کی معمولی کام کے لیے تیلی بنائی جاتی ہے -

دوٗرنگ تیلی (مونث) دیکھو تیلی فقرہ ۲

دو رنگ چلمن (مونث) دیکھو چلمن نقرہ ۳

ڈینگری (مونث) بانس کی تیلیاں تراشنے کا چوبی کنیڈا یا سانچہ۔ جو تیلی کی موٹان کے موافق کھانچے کٹا ہوا تختہ ہوتا ہی۔

ڈھیما (مذکر) چلمن بننے کی ڈوری کا بڑا گولا جو کسی پتھر کے ٹکڑے پر بنا لیا جاتا ہی تاکہ وزن سے لٹکا رہے۔

—— (پھینکنا) چلمن بننے کے سوت کے گولے کو چلمن بنتے وقت ایک طرف سے دوسری طرف پلٹانا۔ تاکہ چلمن کی تیلیوں پر ڈوری کی آنٹ لگتی جائے۔

ف۔ ابھی ڈھیما پھینکنا تو جانتا نہیں چلمن کیا بنائے گا۔

کتروا (مذکر) چلمن کا بغلی رُخ جس پر گوٹ سی جاتی ہی اور بُنائی سے اُنگل دو اُنگل باہر نکلا رہتا ہی اصطلاحًا کتروا کہلاتا ہی

۵۔ پیشہ کھرادی (خراطی)

اڈّی (مونث) لکڑی کھرادنے یعنی کھرادی کام کرتے وقت اوزار کو سہارے رہنے والی آہنی پٹّی۔ (دیکھو تصویر خراد بر صفحہ ۱۷۴)

بورنا (مصدر) بیلن وغیرہ کے لیے گولائی ڈولانے کو کھراد پر لکڑی کی موٹی موٹی چھلائی کرنا۔

بیٹری (مونث) کسی لمبی لکڑی یا بیلن کے طول میں سوراخ کرتے وقت نیزے (لمبا برما) کے پھلے کو ایک جگہ قایم رکھنے والا گول سوراخوں دار تختہ۔ جس کی وجہ سے نیزا (ایک خاص قسم کا برما) اِدھر اُدھر نہیں ہو سکتا (لگانا۔ ڈالنا)

پوٹر (مونث) تھاپ۔ کھرادی پائے کا سُم کی وضع کا کھراد کیا ہوا تلا ٹیک یا تھاپ۔
(دیکھو تصویر کھرادی پایہ بر صفحہ ۱۷۵)

تماچہ (مذکر) کھرادی پائے کا بغیر کھراد کیا ہُوا اوپر کا سرا جو پٹیوں کی چولیں بٹھانے کو چار پانچ انچ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ (دیکھو تصویر پایہ برصفحہ ۱۷۵)

تھاپ (مونث) دیکھو پوڑ

چڑی (مونث) تختے کی قسم کی یا کوئی بہت چھوٹی چیز کو جس پر کمانی نہ چڑھے، کھراد کرنے کے لیے ایک چھوٹا معاون بیلن جس کے سرے پر اُس چیز کو جما کر کام کیا جائے (دیکھو تصویر کھراد برصفحہ ۱۷۵)

چُگّا (مذکر) کھراد کے کیلے کی نوک کے نشان جو بیلن کے یا پائے کے سروں پر کھراد پر چڑھنے سے پڑ جاتے ہیں۔ (دیکھو کھرادی پایہ برصفحہ ۱۷۵)

چوبخ (مونث) کھراد کا نکیلا آہنی کیلا جو ایک ٹُڈی میں تیر بند جڑا ہوا کاری گر کے بائیں ہاتھ کی طرف رہتا ہے۔ (دیکھو تصویر کھراد برصفحہ ۱۷۵)

چیرنا (مذکر) بیلن یا پائے کے کسی حصّے میں گہرائی کھرادنے کے چھوٹے بڑے دھار دار آہنی اوزار

چیرنی (مونث) کھرادی پائے کا کھرادا ہُوا گہراؤ جو دو قسم کی بناوٹوں کے درمیان ہو (دیکھو تصویر کھرادی پایا برصفحہ ۱۷۵)

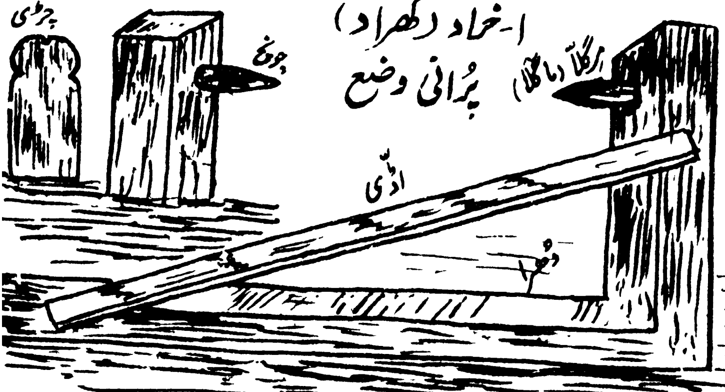
خرّاد (کھراد) (مونث) دیکھو کھراد۔

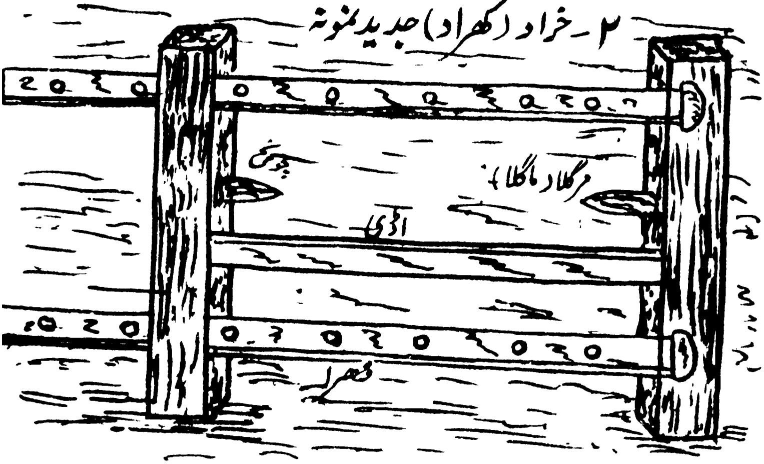
خرادی (خراطی) (مذکر) دیکھو کھرادی

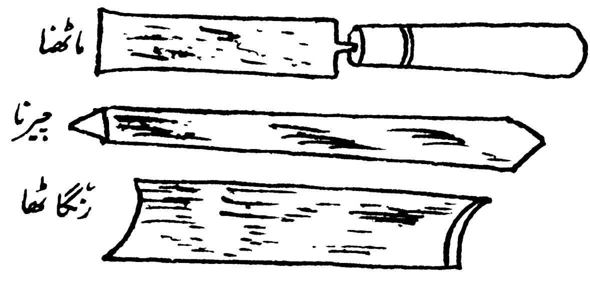
دُھرا۔ (مذکر) کھراد کرنے کا کھنی کی شکل کا بنا ہُوا ٹھیا جو چوبخ کے مقابلے میں کاری گر کے دائیں ہاتھ کی طرف رہتا ہے۔ اس میں بھی ایک نکیلا کیلا لگا ہوتا ہے۔ اس کے اور چوبخ کے درمیان کھراد کا کام کیا جاتا ہے۔ (دیکھو تصویر کھراد برصفحہ ۱۷۴)

رنگا ٹھا (مذکر) لاکھ کے رنگ کو لکڑی پر پیوست کرنے کی چھوٹی چوبی چفتی۔ اس کی رگڑ سے لاکھ لکڑی پر

پھیلتی اور جم جاتی ہے - تصویر بر صفحہ ۱۷۶
صراحی (مونث) مچھلی - کھرادی پائے
کا درمیانی گاؤ دم حصہ (دیکھو تصویر
کھرادی پایا بر صفحہ ۱۷۵)
کھراد (مونث) لکڑی کھرادنے کا
اڈا جس پر بیلن کی قسم کی چیزیں







تیار کی جاتی ہیں۔ عام طور سے
لکڑی کے گول ستون، میز، پلنگ
وغیرہ کے گول قسم کے پائے تیار
کیے جاتے ہیں۔ (کرنا، م اتارنا)
(تفصیل کے لیے دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۷۱)
(کھراد عربی لفظ خرّاط کا بگاڑا ہوا
ہے۔ فارسی میں خرّاد لکھا جاتا ہے جو
عربی لفظ خرّاط کا مُفرس ہے۔
دہلی اور نواح دہلی میں خیراط
تلفظ کرتے ہیں قصبات اور
پورب کے علاقہ میں کھراد بولتے
ہیں اس لیے فارسی عربی تلفظ
اور معنوں کے اختلاف کی وجہ سے
لفظ کھراد کو جو عام طور سے کاریگر
بولتے ہیں، اصطلاحاً اختیار کیا گیا)

کھرادی (خرادی) (مذکر) کھراد کا کام
کرنے والا کاریگر دیکھو کھراد۔

کھرادی پایا (مذکر) کھراد پر تیار کیا
ہوا بیلن کی شکل کا پایا جو عموماً
میز، کرسی اور پلنگ کے لیے
تیار کیا جاتا ہے۔

خرادی پایا

گولا (مذکر) لٹّو۔ مشکی۔ کھرادی پائے
میں لٹّو کی وضع کی بنی ہوئی شکل
(دیکھو تصویر کھرادی پایا)

لٹّو (مذکر) دیکھو گولا۔

لُچھی (مونث) رنہا (رنہانی) کھراد پر
ابتدائی اور موٹی چھلائی کرنے کا
لمبے پھلے کا اوزار۔ پنجاب میں
لُچھی اور پورب میں رنہا کہلاتا ہے
جو رنہانی کا مخفف ہے۔

لکوٹا (مذکر) (لاک + کوٹ) لاک
کے رنگ کی تہ جو کھرادی پائے

وغیرہ پر کھراد پر چڑھائی جائے
ماٹھنا (مذکر) کھراد پر لکڑی کو چھیل کر صاف اور چکنا کرنا۔
ماگلا } **مرگلا** } (مذکر) کھراد کے اڈّے کے دُھرے کا نکیلا کیلا (دیکھو تصویر کھراد بر صفحہ ۱۷۴)
مٹکی (مونث) دیکھو گولا۔
مچھلی (مونث) دیکھو صراحی۔
مرگلا (مذکر) دیکھو ماگلا۔
نرنیٹھا } **نبرڑا** } (مذکر) لکڑی یا بانس کی لمبی نی کے بیچ میں سوراخ کرنے کا دھاردار منہ کا لمبا تکلا۔
نہا (مذکر) دیکھو لُچّھی۔

۶۔ پیشہ سلاوٹ وکھٹ بُنا

تمہید۔ اہلِ ہند میں بڑھئی کا کام تین گروہ میں تقسیم تھا ایک بار برداری اور جنگ کے لیے گاڑیاں بنانے والا جو ستار کہلاتا تھا دوسرا آلات کاشتکاری تیار کرتا تھا اور کھاتی کے نام سے موسوم تھا تیسرا گروہ سامان خانہ داری از قسم صندوق، تخت چوکی، پیچ (پلنگ۔کھاٹ) وغیرہ کی تیاری کا کام انجام دیتا تھا۔ گھریلو سامان آسائش میں اس وقت کی ضرورت کے لحاظ سے سب سے زیادہ ضروری سامان صندوق، تخت پلنگ وغیرہ تھا اس سامان کے بنانے والے کاریگر سلاوٹ کے نام سے مشہور تھے چونکہ کھٹ بُنا بھی ان کا شریک کار ہوتا تھا اس لیے ان دونوں پیشہ وروں کی اصطلاحات ایک جگہ پیشہ سلاوٹ وکھٹ بُنے کے عنوان کے تحت لکھنا مناسب ہوا۔

اُتراون (مونث) دیکھو مائیں۔
ادوان (مونث) (سنسکرت ادھس) پنگائیت۔بکھ نائت۔ادوائن۔ چارپائی کے جھلنگے کو تاننے والی

رسی جو مائین اور سیروے کے
درمیان ڈال کر کھینچ دی جاتی ہے
(ڈالنا۔ کھینچنا۔ تاننا)
(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)

ادھس (مونث) دیکھو اذوان۔
ادھس متروک اور ادوان معروف ہے

آرام کرسی (مونث) دیکھو کرسی نقرہ ۱

آڑگوڑ (مذکر) موٹی رسی کا مضبوط بند
جو پلنگ کے دو مخالف پایوں کے
درمیان کان (کھونٹ) نکلنے کی روک
کے لیے باندھا جائے۔

اڑوا (مذکر) دیکھو صندوق نقرہ ۱

اک بدّی جھلنگا (مذکر) اک تارا جھلنگا
دیکھو جھلنگا۔

اک تار جھلنگا (مذکر) دیکھو اک بدّی
جھلنگا۔

الماری (مونث) کتابیں، کپڑے اور
دیگر ضروریات کی چیزیں رکھنے کی
صندوق کی مانند خانہ دار بنی ہوئی
جگہ۔ لکڑی کی منتقل ہونے والی یا
مکان کی دیوار میں مستقل قایم رہنے

والی مختلف وضع کی چھوٹی بڑی
ادنے اور اعلیٰ بنائی جاتی ہیں۔
جدید وضع میں لوہے کی بھی بنائی
جانے لگی ہیں۔
۲۔ بغیر پٹوں کی درازدار الماری
اصطلاحاً شش درہ کہلاتی ہے جس میں
کپڑے رکھنے کی چار بڑی اور دو
چھوٹی درازیں ہوتی ہیں شاید یہی
صورت اس کی وجہ تسمیہ ہے۔

اوداؤں (مونث) دیکھو ادوان۔

اوُل (مونث) پلنگ کے پائے کی
چول۔ سلاوٹ اور کھٹ بنوں کی
اصطلاح میں چول کہلاتی ہے۔
مثل۔ اوُل میں چوُل۔

اینٹھا / **انیٹھا** (مذکر) بکولی۔ بھبری۔ ڈھیرا
رسی بٹ، بان بٹ اور
کھٹ بنوں کا بان اور رسی بٹنے
کا چرخی کی وضع کا اوزار۔
۲۔ ادوان کے پھیروں کو بل
دینے والا ڈنڈا۔ رسی یا اسی قسم
کی چیز کو تاننے کے لیے اس کے

بھیر میں لکڑی کا ڈنڈا یا اسی قسم کی
کوئی چیز ڈال کر البیٹ دینے کو
اینٹھنا کہتے ہیں اُسی سے اینٹھا
اور اینٹھنا اسم آلہ بنالیا۔

بان (مذکر) مُونج۔ ایک قسم کی لمبی
پتی کی گھانس کی بٹی بٹی ہوئی
ڈوری جو عام طور سے چار پائی
بُننے اور رسّیاں بنانے کے کام
آتی ہی۔

بادھ (مونث) بان کی بٹی ہوئی موٹی
رسی لیکن یہ لفظ عام طور سے گاڑی
بان چمڑے کی رسی کے لیے بولتے
ہیں۔

بَکھیل (مونث) درخت کے بکّل کے
ریشوں کی بٹی ہوئی رسّی۔

بن بٹ (مذکر) (بان + بٹنا) بان
بٹنے والا مزدور۔

بنَیڈی (مونث) بان کا بڑا گولا۔
کھٹ بنوں کی اصطلاح میں بَنیڈی
کہلاتا ہی جو چار پائی بُننے کے لیے
بنالیا جاتا ہی۔ (بنانا)

بھابر (مذکر) دیکھو مُونج۔

بھنیچ (مونث) دیکھو دھانس۔

پاکھری } (مونث) پلکڑی۔
پال کھری } دیکھو پڑوایا۔

پائنتی (مونث) پلنگ کا اخری رُخ
یعنی سرہانے کے مقابل کا رُخ
جس طرف پیر پھیلائے جاتے ہیں۔
ف۔ پلنگ کے پائنتی نوکر بیٹھا
پنکھا ہلا رہا تھا۔

پٹی (مونث) پلنگ کی بغلی لکڑی یعنی
پلنگ کے چوکٹے کی طول کی لکڑی
(جمع پٹیاں)
(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)

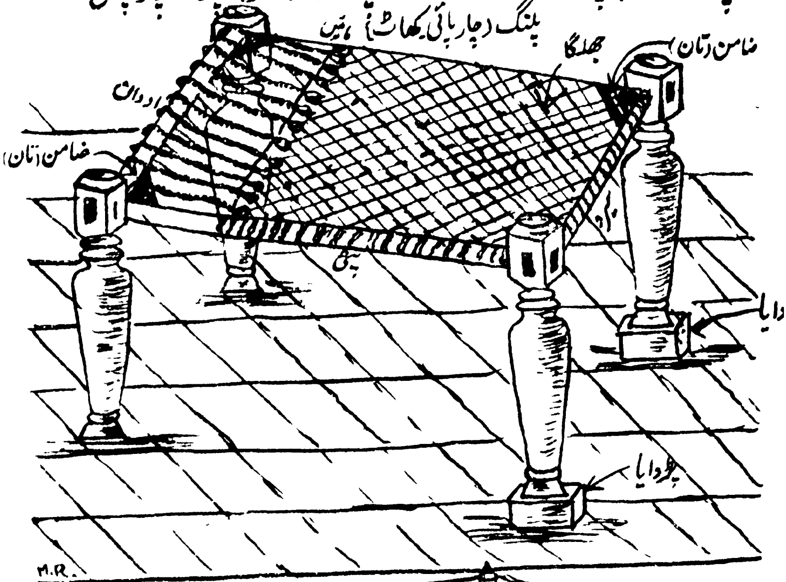
پڑوایا (مذکر) پاکھری، پلکڑی۔
پلنگ کو ذرا اونچا کرنے کے لیے
پائے کے نیچے لگائی جانے والی
ٹیکن (جمع پڑوائے)
اکثر سرہانے کی طرف سے پلنگ
کو ذرا اونچا رکھنے کو لگائے جاتے
ہیں۔ (لگانا۔ رکھنا۔ بھرنا)
(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)

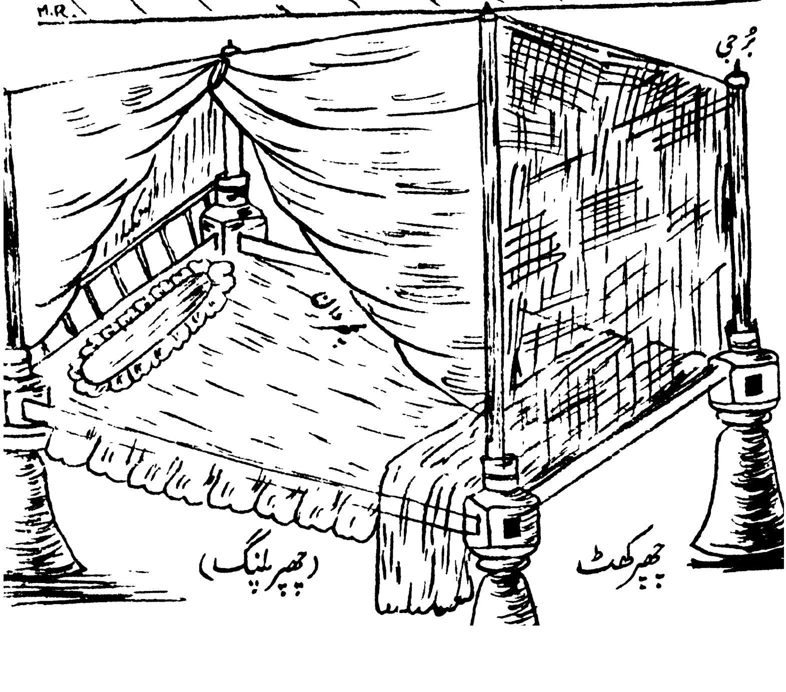
پکھ نائت (مؤنث) اڈوادن۔ پینگایت (دیکھو اڈوان)

پلکا (مذکر) پلنگ۔

کہاوت۔ ناک کی نکٹی پوچی کان پلکا بیٹھ منگاوے پان۔

پلنگ (مذکر) پلکا۔ چارپائی۔





چارداسنی - کھاٹ - سیج رات کو
سونے اور دن کو بر وقت ضرورت
لیٹنے ، بیٹھنے کی آرام گاہ جو بانس
لکڑی اور لوہے کی پاؤں دار
چوکٹے نما بناکر حسب حیثیت
بان، سُتلی یا نواڑ سے بُن لی
جاتی ہی - جدید وضع میں نہایت
اعلیٰ اور خوشنما بنائے جانے لگے
ہیں - جن کا جھلنگا آہنی جال کا
بنا ہوا بہت لیک دار ہوتا ہی -
اس کو مسہری کے نام سے موسوم
کرتے ہیں -

چارپائی کو پورب میں پلنگ اور
پچھم میں چارپائی یا کھاٹ کہتے
ہیں - لیکن اصطلاح عام میں ادنیٰ
قسم کا پلنگ چارپائی اور کھاٹ
کہلاتا ہی (دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۰۹)

——(جڑنا - سالنا) پلنگ یا چارپائی
کا چوکٹا تیار کرنا -

——(بُننا) پلنگ یا چارپائی کے
ہودے پر بان، سُتلی یا نواڑ سے
لپیٹ کر سطح بنانا -

پلنگ ساز (مذکر) دیکھو سلاوٹ -

پنگایت (مونث) دیکھو ادوادن -

پیڑا (مذکر) مربع شکل کی چھوٹی چوکی
کی وضع پر پلنگ کی طرح تیار کی
ہوئی نشستگاہ - پنجاب میں اس کا
رواج گھر گھر ہی اور یہ لفظ بھی
پنجابی ہی - عموماً عورتیں گھر کے کام
کاج میں بیٹھنے کو استعمال کرتی ہیں
پنجاب میں درخت کو پیڑ اور مچان
کو پیڑا کہتے ہیں - بعض مقام پر
معماروں کے بیٹھنے کی پاڑ کو بھی
پیڑا کہتے ہیں -
معمول سے چھوٹا پیڑا پیڑی کہلاتا ہی

پیڑی (مونث) اسم تصغیر دیکھو پیڑا -

پھول دار جھلنگا (مذکر) دیکھو جھلنگا -

پھیری (مونث) دیکھو اینٹھا -

تان (مونث) چگّہ (دیکھو ضامن)

تپائی (مونث) تین پایوں کی چھوٹی
قسم کی میز -
اصطلاح عام میں ہر قسم کی چھوٹی

میز کو تپائی کہتے ہیں۔

تخت (مذکر) پلنگ کی وضع پر لکڑی کے تختوں کی بنی ہوئی نشستگاہ چھوٹے بڑے ادنیٰ اور اعلےٰ مختلف قسم کے بنائے جاتے ہیں ان میں بعض تکئے دار ہوتے ہیں یعنی ان میں کمر لگاتے کو ٹیکا بنا ہوتا ہے۔

ا۔ معمول سے چھوٹے مربع شکل کے تخت کو چوکی کہتے ہیں۔

تِکولی (مونث) دیکھو اینٹھا۔

تہ بدّی جِھلنگا (مذکر) دیکھو تہ تارا جھلنگا

تہ تارا جِھلنگا (مذکر) دیکھو جِھلنگا فقرہ ۱

تکیہ (مذکر) کُرسی۔ تخت۔ مسہری میں کمر لگا کر بیٹھنے کو بنی ہوئی ٹیک۔

جُوَن (مونث) گھانس وغیرہ کے ریشوں کی بنی ہوئی موٹی رسّی (باورچیوں کی اصطلاح میں برتن مانجھنے کی رسّی یا ناریل کے ریشوں کی بنی ہوئی جھونجھ کو جوُنا کہتے ہیں)

جِھلنگا (مذکر) پلنگ (چارپائی) کا بان یا سُتلی کا بُنا ہوا جال۔ عرف عام میں بغیر کھچے ہوئے کو جس میں اودان نہ پڑی ہو یا چھدرا اور بہت ڈھیلا ہو جھلنگا کہتے ہیں۔

(بُننا۔ تاننا)

(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۶۹)

۱۔ جھلنگے کی بُنائی اک تاری، دو تاری، تہ تاری وغیرہ (یعنی بان کی اکہری، دُہری، تہری وغیرہ لڑوں سے) حسب ضرورت کی جاتی ہے جس کو اصطلاحًا اک بدّی، دو بدّی، تہ بدّی وغیرہ وغیرہ بنائی یا جھلنگے کے نام سے موسوم کرتے ہیں

۲۔ چوپڑ کا جھلنگا اور چھڑی کا جھلنگا ایسا جھلنگا جس کی بناوٹ میں چوکڑی یا کھجور چھڑی کے نشان بنے ہوں۔

—— (ہونا۔ بننا) پلنگ کی بناوٹ کا ڈھیلا ہو جانا۔ بناوٹ کے بل خراب ہو جانا۔

ف۱ اودان ٹوٹنے سے پلنگ جھلنگا ہو گیا۔

ف۲ پٹی سیروے ٹوٹ گئے جھلنگا رہ گیا

چار بدّی جھلنگا (مذکر) چار تاری جھلنگا دیکھو جھلنگا فقرہ ۱

چارپائی (مونث) دیکھو پلنگ۔

چار تاری جھلنگا (مذکر) دیکھو چار بدّی جھلنگا۔

چارداسی (مونث) دیکھو پلنگ

چندوا (مذکر) دیکھو صندوق فقرہ ۲

چوکی (مونث) دیکھو تخت

چوپڑ کا جھلنگا (مذکر) دیکھو جھلنگا فقرہ ۲

چھپّر پلنگ (مذکر) دیکھو چھپر کھٹ

چھپر کھٹ (مذکر) چھپر پلنگ چھت گیری والا پلنگ یعنی وہ پلنگ جس پر شبنمی لگانے کو چار ڈنڈوں کے اوپر چوکٹا لگا ہو۔ (دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۶۹)

چھڑی کا جھلنگا (مذکر) دیکھو جھلنگا فقرہ ۲

دو بدّی جھلنگا (مذکر) دیکھو جھلنگا فقرہ ۱

دوتاری جھلنگا (مذکر) دیکھو دو بدّی جھلنگا۔

دھانس (مونث) بھینچ۔ چارپائی کے پائے کی چول میں ٹھکی ہوئی پچّڑ جو چول کو کچّی کرنے کے لیے حسب ضرورت لگائی جاتی ہی (لگانا۔ ٹھوکنا)

ڈھیرا (مذکر) دیکھو اینٹھنا۔

رسّی بٹ (مذکر) بان کی رسّیاں بٹنے والا مزدور۔

سال (مونث) چارپائی کے پائے کی چول یعنی وہ سوراخ جو پٹی، سیرے کے سرے پھنسانے کو بناتے جائیں

سالنا (مصدر) پلنگ، تخت اور اسی قسم کی دوسری چیزوں کی جڑائی کرنا۔ ان کے اجزا کے جوڑ ملانا۔

سرہانا (مذکر) پلنگ کا سر کی طرف کا رُخ۔ صدر رُخ۔

سلاوٹ (مذکر) پلنگ، تخت اور اسی قسم کا دوسرا آسائشی سامان بنانے والا کاری گر (دیکھو بیستر سلاوٹ کی تمہید۔

سنگھاسن / سنہاسن (مذکر) دیکھو تخت۔ چھوٹی چوکی جو ہندوؤں میں پوجا کے لیے مخصوص ہوتی ہی۔ جیسے نماز کی چوکی۔

سیج (مونث) پلنگ، مسہری یہ لفظ
اب عام استعمال میں کم آتا ہی۔

سیروا (مذکر) پلنگ کے چوکٹے کی
عرض کی لکڑی یعنی سرہانے یا پائنتی
کی لکڑی (جمع سیروے)
(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)

شندرا (مذکر) دیکھو صندوق اور الماری
کپڑے رکھنے کی چھو خانوں کی الماری

صندوق (مذکر) کپڑا، برتن و دیگر سامان
ضروریات زندگی رکھنے کا لکڑی،
دھات یا چمڑے کا بنا ہوا ڈھکنے
دار خانہ - چھوٹا بڑا - ادنیٰ - اعلیٰ
پٹارے نما اور چوکور ہر قسم کا
بنایا جاتا ہی - معمول سے چھوٹے کو
صندوقچہ اور صندوقچی کہتے ہیں۔

۱- اڑوا - صندوق کے بغلی پاکھے
(جمع اڑوے)

۲- چندوا - صندوق کے اوپر یا نیچے کا
پٹاؤ (جمع چندوے)

صندوقچہ (مذکر) اسم تصغیر دیکھو
صندوق -

صندوقچی (مونث) اسم تصغیر دیکھو
صندوق -

ضامن (مذکر) تان - چگا - پلنگ کی
پٹی اور سیروے کے جوڑ پر جس
کے درمیان پایا ہوتا ہی، جڑائی کو
گنیا میں (زاویہ قائمہ میں) رکھنے
کے لیے جڑی ہوئی لکڑی یا لوہے
کی بنی ہوئی آڑ -
(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)

کان (مذکر) پلنگ کے کونے کا بد گنیا
پن - یعنی جب کونا بد گنیا ہو جاتا ہی
(زاویہ قائمہ کی شکل نہیں رہتا)
تو پلنگ کے کونے کی اس صورت
کو اصطلاحاً کان اور کان نکلنا
کہتے ہیں -

کرسی (مونث) سطح زمین سے کسی قدر
اونچی بنی ہوئی جگہ لیکن عرف عام
میں ایسی نشستگاہ کے لیے بولا جاتا
ہی جس پر ایک آدمی پیر لٹکا کر آرام
سے بیٹھ سکے عام طور سے کرسی میں
کمر لگانے کو تکیہ اور کہنیاں ٹکانے کو

ہتّیاں لگی ہوتی ہیں۔
ا۔ ایسی بڑی کُرسی جس پر پھیل کر بیٹھا یا لیٹا جا سکے آرام کُرسی کہلاتی ہے
ن سال (مذکر) پلنگ کے پائے کا سوراخ۔
لو پُر کٹ کھاٹ (مونث) چھوٹی کھٹیا جس پر پورے قد کے آدمی کے لیٹنے میں پیر نہ پھیل سکیں یعنی کھاٹ کی لمبان سے باہر نکل جائیں اور لیٹنے میں تکلیف ہو۔ کو پُر کٹ کھٹیا بت کٹ جوئے مرے نہیں تو ادمرا ہوئے (باٹ کاٹنے والی جورو اور پنڈلیاں کاٹنے والی چارپائی ادھ مرا بناتی ہے۔
کھاٹ (مونث) دیکھو پلنگ۔
کھٹ بُنا (مذکر) پلنگ، چارپائی بُننے والا پیشہ ور مزدور
کھٹ سال (مذکر) چارپائیاں بنانے والا کاری گر۔
کھٹولا (مذکر) اسم تصغیر معمول سے

چھوٹی کھاٹ (دیکھو کھاٹ)
کھٹیا (مونث) اسم تصغیر دیکھو کھاٹ کھاٹ اور کھٹیا ایک ہی بات ہے مگر کھٹیا تحقیری کلمہ ہے۔
کُھرّی کھاٹ (مونث) بغیر بچھونے کی کھاٹ، پلنگ چارپائی وغیرہ۔
ماچا } (مذکر) اونچا اور بڑا گنوارو
مانچا } پلنگ جو گاؤں کی چوپال میں آئے گئے کے بیٹھنے کو پڑا رہتا ہے (لفظ مچان سے مانچا بناہے (دیکھو مچان پیشہ نجاری)
مانی } (مونث) جھلنگے کے اخیر میں
مائیں } سرے پر بُنائی کے پھندوں میں پڑی ہوئی چوبلی موٹی رسّی جس میں جھلنگا تاننے کو ادوان کھینچی جاتی ہے۔
(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۶۹)
مانی صرف بان اور سُتلی کے جھلنگے میں ہوتی ہے۔
مُرغا بِنیڈی (مونث) بان کا لمبوترا بیضوی شکل کا بنا ہوا گولا جس کے

سروں پر بان کی انٹی کے ڈورے جن پر وہ بنایا جاتا ہے، مرغ کی دُم کی طرح نکلے رہتے ہیں (دیکھو بنیڈی)

مِرگ سنہاسن (مذکر) دیکھو تخت - ایسا تخت جس کے سامنے کے پایوں کے سروں پر ہرن کی صورت بنی ہوئی ہو

مسہری (مونث) جدید وضع کا تکئے دار خوبصورت بنا ہوا پلنگ۔ (دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)

مُونج (مونث) بھابر، ایک قسم کی لمبی ریشے کی گھانس جس سے بان بنایا جاتا ہے۔ بعض مقامات پر بان کو مجازاً مونج کہتے ہیں ؎

مونج - بکھوتا (بگل) اور گنوار

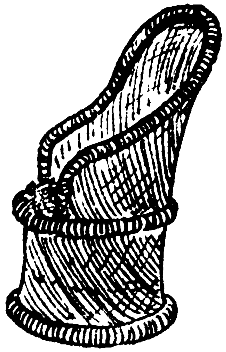
جیوں جیوں کوٹیوں تیوں سنوار

مونڈھا (مذکر) سرکنڈے کی بنی ہوئی کرسی کی وضع کی نشست گاہ معمول سے چھوٹے کو مُنڈھیا کہتے ہیں

مونڈھا تکیے دار (مذکر) کرسی نما بنا ہوا مونڈھا۔

منڈھیا (مونث) دیکھو مونڈھا۔

مونڈھا تکیہ دار



میز (مونث) کرسی پر بیٹھ کر لکھنے کھانے وغیرہ کی چوکی جو عموماً ڈھائی فٹ اونچی بنائی جاتی ہے۔ چھوٹی بڑی، ادنٰے اعلیٰ مختلف قسم کی معمولی اور نہایت خوشنما بنائی جاتی ہیں۔

نگاری اَدوَن (مونث) لہرئے دار پڑی ہوئی ادوان جس طرح نقارہ کی ٹھاپ کی تانی کھنچی ہوئی ہوتی ہے نقارے سے نگاری بن گیا ہے۔ اس وضع کی ادوان ڈالنے سے پلنگا جلدی ڈھیلا نہیں ہوتا۔

۶۔ پیشہ فرّاشی

اُگالدان (مذکر) پان یا کسی دوسری کھائی ہوئی چیز کا پھوک ڈالنے کا ظرف جو فرش پر قرینے سے رکھا جاتا ہے۔

آئینہ بندی (مونث) مکان کی آرائش و سجاوٹ جو آئینوں اور اسی قسم کی دوسری خوشنما چیزوں سے کی جائے۔ (کرنا)

بچھونا (مذکر) بستر۔ زمین، پلنگ تخت وغیرہ پر لیٹنے بیٹھنے کے لیے بچھانے کا کپڑا یا کپڑے۔

لفظ بچھونا عام طور سے پلنگ پر بچھانے کے کپڑوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

بستره (مذکر) دیکھو بچھونا۔

بغل تکیہ (مذکر) سوتے وقت بغل میں رکھنے کا تکیہ (دیکھو تکیہ)

بوریا (مذکر) دیکھو چٹائی۔

پا انداز (مذکر) دیکھو پائیدان۔

پائیدان (مذکر) پیر ٹکانے کی چیز اور مجازاً بُرش کی وضع کے بنے ہوئے گدیلے کو کہتے ہیں جو پیر صاف کرنے کو چوکھٹ کی دہلیز (کمرے کے دروازے) کے سامنے رکھا جاتا ہے۔

پٹاپٹی کا پردہ (مذکر) تک پوش۔ آرائش و نمائش کا خوش رنگ و خوش وضع پردا یا پردے جو کمروں کے دروازوں پر نگاہ کی اوٹ اور خوش نمائی کے لیے لٹکایا جائے۔

پردا (مذکر) مکان کے دروازے کی اوٹ یا دھوپ اور بارش سے بچاؤ کے لیے موٹی قسم کے کپڑے ٹاٹ یا اسی قسم کی کسی چیز کی تیار کی ہوئی اوٹ یا آسرا۔

(ڈالنا۔ لٹکانا۔ باندھنا۔ اُٹھانا)

پلنگ پوش (مذکر) پلنگ کے بسترے (بچھونے) کے اوپر میل کی حفاظت کو ڈالنے کی چادر۔

پیک دان (مذکر) تھوک یا پانی کی قسم کی کوئی مستعمل چیز ڈالنے کا ظرف (دیکھو اُگالدان)

ا۔ اُگالدان اور پیک دان میں یہ فرق ہوتا ہے کہ اُگالدان کا سوراخ بڑا اور پیک دان کو تنگ بنایا جاتا ہے۔

تک پوش (مذکر) دیکھو پٹا پٹی کا پردا

تکیہ (مذکر) لیٹنے میں سر اور بیٹھنے میں کمر کو سہارنے کا ٹیکا جو روئی وغیرہ کا بنا لیا جائے۔ سر رکھنے کا چھوٹا اور عموماً چپٹا بنایا جاتا ہے اور کمر کو ٹیکا دینے کا گول، موٹا اور لمبا ہوتا ہے۔ اس کو اصطلاح عام میں گاؤ تکیہ کہتے ہیں۔ (لگانا۔ رکھنا۔)

تکیہ پوش (مذکر) تکیے کو بالوں کی چکنائی اور دوسری قسم کی میل سے بچاؤ کا کپڑا۔

ٹٹّا (مذکر) بانس کی پتلی پتلی کھپچار کا بوریے کی وضع کا بنایا ہؤا کمرے دالان وغیرہ کی تہ زمین پر بچھانے کا ادنےٰ قسم کا فرش۔ دکن میں ٹٹّا اور بہار بنگال میں ورما کہلاتا ہے

جازم (مونث) شطرنجی کے اوپر بچھانے کا رنگیں بوٹے دار چھپا ہؤا کپڑے کا چاندنی کی قسم کا فرش اکہرا اور دہرا دونوں قسم کا بنایا جاتا ہے

ا۔ اس قسم کا یک رنگ سفید فرش اصطلاحاً چاندنی کہلاتا ہے۔

جھاڑن (مذکر) مکان کا آرائشی سامان وغیرہ جھاڑنے پونچھنے کا کپڑا۔

چاندنی (مونث) دیکھو جازم فقرہ ا
چاتّی } دری وغیرہ کے فرش پر بچھانے کی یک رنگ سفید چادر۔

چٹائی (مونث) بوریا۔ کھجور کے پتّے یا کسی قسم کی گھانس کا بنا ہؤا فرش۔

چوب (مونث) بادشاہ اور اُمرا کے دربار کے حاضر باش ملازم کے ہاتھ کی لکڑی جو حسب حیثیت دربار نقرئی یا طلائی ہوتی ہے۔

چوبدار (مذکر) دربار میں حاضر ہونے والوں کی پیش قدمی کرنے والا ملازم شاہی۔

چھت گیری (مونث) چھت کے اندرونی حصے (سطح) پر کڑی تختے کے نشیب و فراز یا کسی اور قسم کی بدنمائی کو چھپانے کے لیے بطور آرائش تانا ہوا کپڑا (تاننا۔ لگانا)

درما (مذکر) دیکھو ٹٹّا۔

دیوار گیری (مونث) کمرے یا دالان میں معمولی چیزیں رکھنے یا سجانے کو دیوار پر لگانے کے لیے لکڑی یا لوہے کا بنا ہوا ٹیکا۔

سنگھاردان / **سنگھار میز** (مذکر) بناؤ سنگھار کی چیزیں رکھنے کی میز۔ (دیکھو پیشہ حمامی)

سیتل پاٹی (مونث) (سنسکرت شیتلا) بنگال اور آسام کی بنی ہوئی اعلیٰ قسم کی نرم چٹائی (دیکھو چٹائی)

شطرنجی (مونث) (دیکھو پیشہ دری بافی دوسرا حصہ تیاری لباس)

فرّاش (مذکر) مکان کو سجانے اور آرائشی سامان کو قرینے سے جمانے اور اس کی نگہداشت کرنے والا پیشہ ور شخص۔

فرّاش خانہ (مذکر) عمارات کی آرائش و زیبائش کا سامان رکھنے کا ٹھکانا

فرّاشی پنکھا (مذکر) قدیم وضع کا چھت میں لٹکانے کا بڑا پنکھا جس کو رسی کے ذریعے کھینچ کر حرکت دی جاتی ہے تاکہ اس کی حرکت سے ہوا میں حرکت ہو۔ (جھلنا)

ف ۔ دوپہر کے وقت کمرے کے اندر فرّاشی پنکھا جھلا جاتا ہے۔

قالین (مونث) اون کی گلدار بنی ہوئی مسند۔ (دیکھو پیشہ قالین بافی دوسرا حصہ تیاری لباس)

کھونٹی (مونث) کپڑے وغیرہ لٹکانے کی مختلف وضع کی چوبی یا دھات کی بنی ہوئی میخ میخیں جو کمرے، غسل خانہ وغیرہ کی دیوار یا الماری میں جڑ دی جاتی ہیں۔

گاؤ تکیہ (مذکر) دیکھو تکیہ۔

گلاب پاش (مذکر) مہمانوں پر گلاب چھڑکنے کا ظرف۔

گل تکیہ (مذکر) سوتے میں گال کے نیچے رکھنے کا تکیہ۔

گل دان (مذکر) ملاقات وغیرہ کے کمرے میں پھولوں کا گلدستہ رکھنے کا ظرف۔

ماہی مراتب (مذکر) خاص اور نامی امرا کا جو دربار شاہی کا عطیۂ امتیازی نشان جو بطور تمغہ محلّات پر لگایا جاتا ہے۔

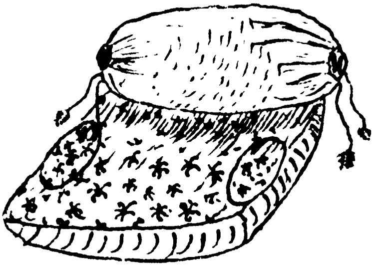
مچھر دان (مذکر) چھپر کھٹ کا پردا، جو مچھر، مکھی کی روک کے لیے پلنگ مسہری اور چھپر کھٹ وغیرہ پر لگایا جائے۔

مدرہ (مونث) آسام اور برما کے علاقہ کی ایک قسم کی گھانس کی بنی ہوئی چٹائی۔ جانماز وغیرہ۔

مسند (مونث، صدر مجلس کے بیٹھنے کا مکان میں صدر مقام پر بچھانے کا خوشنما و اعلیٰ قسم کا کپڑا (بچھونا) اس کے ساتھ کمر لگانے اور زانو ٹکانے کو تکیے بھی ہوتے ہیں ان سب کو ملا کر مسند تکیہ بولتے ہیں۔

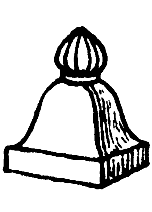
مسند تکیہ (مذکر) دیکھو مسند۔

مسند تکیہ



میر فرش (مذکر) چاندنی، جازم یا دیگر فرش کے ہوا سے نہ اُڑنے کو لب فرش رکھا جانے والا مختلف قسم کے اعلیٰ و ادنیٰ پتھر کا برجی یا گمٹی نما بنا ہوا چھوٹا ٹھیوا (تھوا)

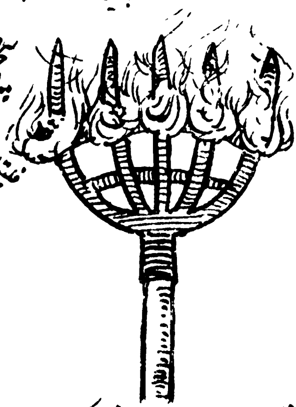
میر فرش



۸ - پیشہ مشعلچی

اِکّا } (مذکر) دیکھو شمع دان
ایک شاخا } فقرہ ۱ ۔
اکّاس دیا (مذکر) چندر کرنت ۔ سورج کرنت ۔ معمول سے زیادہ بلند یا مینار پر روشن ہونے والا چراغ جو خاص خاص تقاریب پر جگہ کے پتّے کی علامت کے طور پر یعنی مقام کی نشان دہی کو جلایا جائے
آگ کاڑی (مونث) دیکھو دِیا سلائی
ایک شاخا (مذکر) دیکھو اِکّا
بتّی (مونث) چراغ ، لیمپ اور لالٹین وغیرہ میں جلنے والی روئی کی بٹی ہوئی یا سوت کی بنی ہوئی حسب ضرورت چھوٹی بڑی، گول جیسی ڈوری یا پٹی کی شکل کی چیز۔
—— (اُکسانا) چراغ وغیرہ کی بتّی کے جلنے والے سرے کو حسب ضرورت اونچا کرنا۔ چراغ کے منہ سے جلنے کے لائق باہر کو نکالنا۔
—— (کاٹنا) چراغ کی بتّی کے جلے ہوئے حصّے کو کتر کر صاف کرنا۔ برابر کرنا۔
بجلی کا گولا (مذکر) برقی قُمقُمہ ۔ برقی گولا کانچ کا بنا ہوا نہایت نازک حباب جس میں بجلی کا روشن ہونے والا تار محفوظ رہتا ہے۔
برقی قُمقُمہ (مذکر) دیکھو بجلی کا گولا۔
برقی گولا (مذکر) دیکھو بجلی کا گولا۔
برقعہ فانوس (مذکر) فانوس کے اوپر ڈھکنے کا نہایت باریک کپڑے کا بنا ہوا سرپوش جو کپڑے، مکوڑے اور ہوا سے حفاظت کو فانوس یا چراغ دان پر ڈھک دیا جائے۔
پنج شاخہ (مذکر) دیکھو شمع دان فقرہ ۱ ۔
پنجی (مونث) پانچ فلیتے (تیل میں تر کی ہوئی موٹی بتیاں) بوقت واحد یک جا جلانے کو لوہے کا بنا ہوا پنج شاخہ جو گیس اور بجلی کی ایجاد سے قبل تیز روشنی کرنے کے موقع پر

استعمال کیا جاتا تھا (جمع پنچیاں)
پنچی والا (مذکر) وہ مزدور جو کسی جلوس کے ساتھ روشن پنچی اٹھا کر چلے۔



پنچی

ٹمٹمانا (مصدر) چراغ کی لو کا بہت دھیمی اور ہلکی روشنی دینا وہ خواہ تیل کی کمی سے ہو یا بتی کی کمی سے
ف۔ مندر میں بت کے سامنے ایک چراغ ہر وقت ٹمٹماتا رہتا ہے۔
ٹہنی (مونث) دیکھو جھاڑ فقرہ ۱
ٹیم (مونث) چراغ کی لو کی کجلائی ہوئی حالت۔
جھاڑ (مذکر) فانوسوں کا بنایا ہوا درخت۔
(جھاڑ اصل میں گھن دار درخت کو کہتے ہیں اسی وجہ سے گھن دار بوٹے کی شکل جما کر سجائی ہوئی شمعوں کے مجموعہ کو اصطلاحاً جھاڑ کہا جاتا ہے)
۱- ٹہنی- شمع یا فانوس شمع کی بلور یا دھات کی بنی ہوئی ڈنڈی۔ اعلیٰ اور قیمتی جھاڑوں کی ٹہنی یا ٹہنیاں عموماً بلورین ہوتی ہیں۔
۲- قلم- ٹہنی کے سروں پر لٹکائے جانے والا خوشنما بلورین آویزہ۔ (جمع قلمیں)
جھولے کا لیمپ (مذکر) دیکھو لیمپ
چراغ (مذکر) رات کے وقت روشنی کرنے کا ظرف یہ لفظ عام طور سے مٹی کے بنے ہوئے پیالے نما ظرف کے لیے جس کو دیہاتی زبان میں دیا اور دیوا کہتے ہیں، مخصوص ہے
(بڑھانا۔ ٹھنڈا کرنا۔ خاموش کرنا گل کرنا) چراغ بجھانا چونکہ بجھانے کا لفظ بولنا عوام کے خیال میں ایک قسم کی بدشگونی سمجھا جاتا ہے اس لیے اس موقع پر مذکورالصدر

الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں جو
کثرتِ استعمال سے محاورے بلکہ
مہذب الفاظ بن گئے ہیں۔
چراغچی (مذکر) روشنی کرنے والا پیشہ ور
مزدور۔
چراغچی اصل میں اُس شخص کو کہتے
ہیں جو مندر یا اسی قسم کے دوسرے
مقامات میں ہروقت چراغ روشن
رکھنے کی خدمت انجام دے اور
اُس کی نگہبانی رکھے۔
چراغ دان (مذکر) ڈیوٹ۔ چراغ
رکھنے کا اڈا یا جگہ۔
چقماق } (مونث) وہ پتھر جس میں
چک مک } رگڑ سے آگ کی چنگاری
نکلے۔ دیا سلائی کی ایجاد سے قبل
آگ سُلگانے اور چراغ روشن کرنے
کو استعمال کیا جاتا تھا۔ وسطِ ہند
اور دکن کے دیہاتیوں میں اب
بھی اس کا رواج ہے۔
چک مک (مونث) دیکھو چقماق۔
چمنی (مونث) مٹی کے تیل سے جلنے
والے جدید ایجاد کے لیمپ، یا
لالٹین کا نئی طرز کا شیشے کا فانوس
جو مختلف شکل کا حسب مطلب چھوٹا
بڑا بنایا جاتا ہے۔
(اُتارنا۔ چڑھانا۔ لگانا)
چندر کرنت (مذکر) دیکھو اکاس دیا
چھاج (مذکر) دیکھو لیمپ۔
چھت کا لیمپ (مذکر) دیکھو لیمپ۔
چھینکا (مذکر) دیکھو لیمپ۔
چھینکے کا لیمپ (مذکر) دیکھو لیمپ۔
دِبنی (مونث) معمول سے چھوٹا دیپ دان
دیکھو دیپ دان۔
دو شاخہ (مذکر) دیکھو شمع دان فقرہ ۵
دِیا (مذکر) اُتھلے پیالے کی شکل کا
مٹی کا بنا ہوا چراغ۔ قصباتی دِیوا
کہتے ہیں اور معمول سے چھوٹا دیولا
کہلاتا ہے ؎

پسِ مرگ میرے مزار پر جو دِیا کسی نے جلادیا
اُسے آہ! دامنِ باد نے سرِشام ہی سے بجھا دیا
(ظفر)

دیا سلائی (مونث) آگ کاڑی،

چراغ روشن کرنے و آگ جلانے کی
رگڑ سے جل اُٹھنے والے مادّے سے
بنی ہوئی تیلی۔

دیپ دان (مذکر) ڈیوٹ۔ دیکھو چراغ
دان۔

دیپ مال (مذکر) دیوار یا بُرجی میں
دیپ مالا چراغ رکھنے کے قطار در
قطار بنے ہوئے موکھے جو عموماً مندروں
یا اس قسم کے دوسرے مقامات پر
چراغاں یعنی بہت سے چراغ روشن
کرنے کو بنے ہوتے ہیں۔

دِیوآسا (مذکر) دِیوآلا۔ چراغ رکھنے
کا طاق۔

دِیوآلا۔ (مذکر) (دِیوا + الا) مختصراً
دِیوٹلا (دیکھو دِیوآسا) لیکن دِیولا
عام طور پر چھوٹے دِیے (چراغ)
کو کہتے ہیں۔

دِیوا (مذکر) دیکھو دِیا۔

دیوٹلا (مذکر) دیکھو دیا اور دیولا۔

ڈِیوٹ (مذکر) چراغ دان۔ دِیوا
(چراغ) رکھنے کا اڈّا جو عام طور
سے لکڑی کا دو تین فٹ اونچا
بنا ہُوا ہوتا ہے

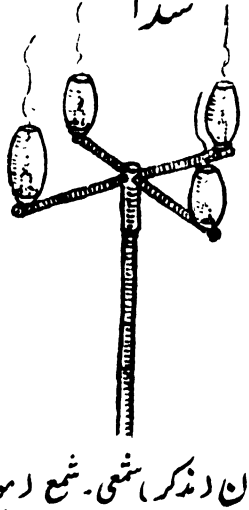
سورج کرنٹ (مذکر) دیکھو اکاس دیا۔

سہ شاخہ (مذکر) دیکھو شمع دان
فقرہ ۱۰

شِتابا (مذکر) شمع روشن کرنے کا
جلتا ہُوا فلیتہ۔

شُدّا (مذکر) پنجی کی قسم کا موم بتیاں
جلانے کا پنج شاخہ جس کا استعمال
پنجی کی طرح مگر بہتر صورت میں
کیا جاتا تھا۔ (دیکھو پنجی)

شُدّا



شمع دان (مذکر) شمعی۔ شمع (موم بتی)
لگانے کی حسب ضرورت اونچی بنی

ہوئی بیٹھک (شمع کی بیٹھک)
ا۔ اِکّا۔ صرف ایک بتّی لگانے کا شمع دان اس کو اصطلاحًا اک شاخہ بھی کہتے ہیں اسی طرح دو، تین، اور پانچ بتّیوں تک کا شمع دان ہوتا ہی جو اصطلاحًا دوشاخہ، سہ شاخہ اور پنج شاخہ کہلاتا ہی۔

شمعی (مونث) دیکھو شمع دان۔ پورب کے بعض دہاتی سمی کہتے ہیں۔

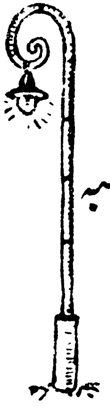
طوغ (مونث) دیکھو مشعل

فانوس (مذکر) شیشے وغیرہ کا بنا ہُوا گلاس یا کنول کی وضع کا شمع پوش جو جدید وضع میں نہایت خوش رنگ اور خوش وضع مختلف شکلوں کے بنائے جاتے ہیں۔

فتیل سوز (مذکر) ڈیوٹ کی قسم کا دھات کا بنا ہُوا فلیتے جلانے کا چراغ دان۔

اس کے سرے پر پتیل کا چراغ جس کے چاروں طرف بتّی کے مُنہ بنے ہوتے ہیں، لگا ہوتا ہی۔ وقتِ واحد میں حسب ضرورت کئی کئی بتیاں روشن کی جاتی ہیں ہندو دوکانداروں۔ مہاجنوں اور بیوپاریوں میں اس کا رواج جاری ہی گدّی کے سامنے فتیل سوز حسب رواج قدیم روشن کیا جاتا ہی۔ بجلی کی روشنی کے مقابلے میں فتیل سوز جلتا ہوُا دیکھ کر وجہ تحقیق کی تو بتایا گیا کہ کبھی کبھی بجلی کی روشنی ایک دم بند ہوجاتی ہی اس لیے احتیاطًا گدّی کی حفاظت کے لیے فتیل سوز حسب معمول گدّی کے سامنے جلایا جاتا ہی۔

فتیل سوز


کوکبہ

فلیتا / **فتیلہ** (مذکر) دیکھو بتّی۔

قلم (مونث) دیکھو جھاڑ فقرہ ۲

کجلانا (مصدر) (کاجل + آنا) چراغ کی بتی کے سرے پر جلی ہوی پپڑی بننا۔ بتّی کے جلنے کا کاجل پیدا ہونا

کجلائی بتّی (مونث) چراغ کی بتّی کا جلا ہوا منہ جس پر دھوئیں کی سیاہی جم گئی ہو۔

کلاّ (مذکر) مُہرا۔ لیمپ یا لالٹین کی بتّی کا گھر

کوکبہ (مذکر) بلندی پر لٹکا ہوا گیس یا بجلی کی روشنی کا ہنڈا۔

گُل (مذکر) چراغ، لیمپ وغیرہ کی بتی کے جلے ہوئے سرے پر جما ہوا کاجل (بتی کی جلی ہوئی نوک)

(کترنا۔ جھاڑنا۔ توڑنا)

ف۔ بتّی کا گُل نہیں کترا اس لیے صاف نہیں جل رہی۔

گُل گیر (مذکر) چراغ لیمپ وغیرہ کی بتّی کا گُل کترنے کی قینچی۔

گلوب (مذکر) برقعہ فانوس۔ لیمپ کی چمنی کا چینی یا شیشے کا سرپوش جو خاص خاص قسموں کے لیمپوں میں لگا ہوتا ہے۔ (چڑھانا۔ لگانا)

گیس کا ہنڈا (مذکر) جدید ایجاد کا لیمپ یا لالٹین جس میں مٹی کے تیل کا گیس بن کر جلتا ہے۔

لالٹین (مونث) مغربی ایجاد کا چراغ دان یا چراغ گھر جو مختلف شکل و صورت کا چھوٹا بڑا، ادنے اور اعلیٰ بنایا جاتا ہے۔

(انگریزی لفظ لینٹرل سے لالٹین ہندوستانی بن کر اردو کا لفظ ہوگیا)

لَو (مونث) چراغ و شمع وغیرہ کی بتّی کا شُعلہ۔

—— (بڑھنا۔ بڑھانا۔ اونچی ہونا۔ اونچی کرنا) چراغ کے شعلے کا معمول سے زیادہ تیز ہونا۔ کرنا۔

—— (کم ہونا۔ کرنا۔ نیچی ہونا۔) چراغ کے شعلے کا معمول سے زیادہ دھیما ہونا۔ کرنا۔

لوٹن دیا (مذکر) قدیم جودھپوری ایجاد میں ایک عجیب ساخت کا چراغ جس کو الٹا کرنے یا ادھر اُدھر جھکاتے سے تیل کی ڈبیا اپنی اصلی حالت پر رہتی ہے اوندھی نہیں ہوتی جس کی وجہ سے نہ چراغ بجھتا ہے نہ تیل گرتا ہے ۱۸۸۸ء میں اس قسم کا ایک چراغ گلاسگو کی نمایش میں بھیجا گیا تھا۔

لیمپ (مذکر) (انگریزی) جدید ایجاد کا فانوس دار چراغ۔ ان میں بعض چھت میں لٹکانے کے بعض میز یا فرش پر رکھنے کے ہوتے ہیں۔ چھت میں لٹکانے والا لیمپ اصطلاحاً چھینکے کا لیمپ کہلاتا ہے جس کے جھولے کو چھینکا اور سرپوش کو چھاج کہتے ہیں۔

مٹی کا تیل (مذکر) معدنی تیل۔

مشال (مشعل) (مونث) جلنے والی روئی یا موم کی بنی ہوئی موٹی بتی۔ ف۔ لکڑیوں میں آگ لگی تو پاس لگا ہوا درخت مشال کی طرح جلنے لگا۔

مشلچی (مشعلچی) (مذکر) مکان و عمارات کی روشنی کا انتظام کرنے والا پیشہ ور شخص۔

مُہرا (مذکر) دیکھو کلاّ۔

۹- پیشہ آب براری

آب برار (مذکر) سقہ، بہشتی، پنہارا دیکھو پنہارا۔

آب دار خانہ (مذکر) پیاؤ۔ سبیل پوسالا۔ دیکھو پیاؤ۔ (لگانا)

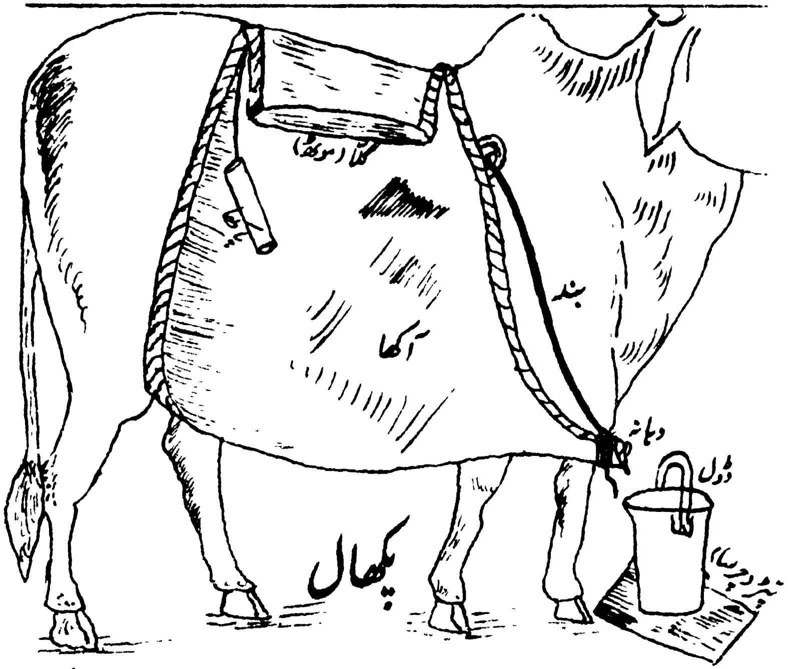
انڈھیری (مونث) مکھیا۔ سقے کے منہ کی نقاب۔ مسلمانوں کے گھروں میں جہاں عورتیں رہتی ہوں، پانی لانے والا کہیرا (سقہ) منہ پر نقاب ڈال کر اندر جاتا ہے اس نقاب کو اصطلاحاً انڈھیری کہتے ہیں (ڈالنا)

آکھا (مذکر) دیکھو بجھال فقرہ ملا۔

اوک (مونث) پانی پینے کے لیے

دونوں ہاتھوں کو ملا کر پیالے کی شکل بنانے کو اصطلاحاً اوک کہتے ہیں۔
—— (لگانا۔ بنانا) پانی پینے کو دونوں ہاتھوں کو ملا کر پیالا سا بنانا۔
باؤلی (مونث) مستطیل شکل کا پختہ کنواں جس کی تہ تک پختہ سیڑھیاں بنی ہوں دکن میں ہر کنوئیں کو خواہ مدوّر شکل کا ہو یا مستطیل باؤلی کہتے ہیں اور شمالی ہند میں صرف مستطیل شکل والے کو باؤلی کہا جاتا ہے۔
بمبا (ممبع) (مذکر) پانی آنے کی جگہ بہتے ہوئے پانی کے لیے بنائی ہوئی محدود جگہ۔ وسط ہند میں بعض مقامات پر نل کو بھی بمبا کہتے ہیں۔
بھٹّا (مذکر) مشک پر لگانے کا ایک قسم کا روغن یا مسالا۔
بُجھا پانی (مذکر) وہ پانی جس میں لوہے یا سونے کا ٹکڑا آگ میں سُرخ کر کے ٹھنڈا کیا گیا ہو اور بطور دوا پیا جائے۔

بِھشتی } **بہشتی** } (مذکر) دیکھو پنہارا۔ سقّے کا عُرف۔ بعض مقامات پر خواجہ کہتے ہیں۔
بِھشتن } **بہشتن** } (مونث) سقنی گھروں میں پانی لانے والی مسلمان کیرن (بھشتی کی بیوی)
پاکھا (مذکر) پکھال کے مُنہ میں لگانے کی لکڑی کی تختی جو پکھال میں پانی بھرتے وقت اس کے مُنہ کو کھُلا رکھتی ہے۔
پائچہ (مذکر) دست کلّا دیکھو مشک فقرہ ۱۱
پرتلا (مذکر) تسمہ دیکھو چرسا۔
پکھال (مونث) (سنکھ+آل) پانی بھر کر سے جانے کو بھینس یا گائے کی سالم کھال کا بنا ہُوا تھیلا۔
۱۔ سقوں کی اصطلاح میں چمڑے کے تھیلوں کی جوڑی کو جو بیل کے دائیں بائیں لٹکی رہتی ہے، پکھال کہتے ہیں اور اس کی ہر فرد کو آکھا۔



پلہنڈا (مذکر) ترڈنچی - دیکھو گھڑونچی

پنھیارا } (مذکر) سقہ - بہشتی - گھروں
پنہارا } میں پانی لانے والا کہیرا -

پنھیاری (مونث) بہشتن - سقّن -
گھروں میں پانی لانے والی عورت
(پنھیارے کی بیوی) -

پوچڑی (مونث) کھونٹیا دیکھو مشک
فقرہ ۲

پوسالا (مذکر) (پیاؤ + سالا) سبیل
آب دارخانہ - دیکھو پیاؤ -

پیاؤ (مونث) برسر راہ، راہ روؤں کے
پانی پینے پلانے کی بنی ہوئی جگہ -

پھوآرا (مذکر) دیکھو فوّارہ

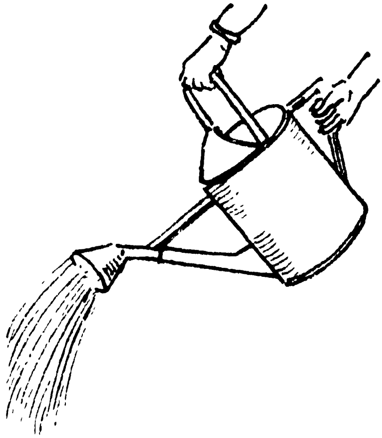
ٹپّڑ (مذکر) پرتلا - دیکھو چرسا
۲- پکھال یا مشک کا بڑا پیوند -

تل چک (مونث) کنوئیں کی سوت
یا سوت کا رساؤ جو تہ پر ہو -

توا (مذکر) پکھال یا مشک کا اوسط
درجہ کا چمڑے کا پیوند - (چڑھانا)

ٹانکی (مونث) مشک یا پکھال کا معمولی
چھوٹا پیوند -

جادانی (مونث) پانی کے مٹکے رکھنے کی جگہ۔
۲۔ گرمی کے موسم میں رات کے وقت ہوا میں پانی کے آب خورے رکھنے کی جگہ۔
جگت (مونث) کوئیں کے اطراف ایسی بنی ہوئی جگہ جہاں چوطرف سے پانی کھینچا جائے یا چوطرفہ پانی کھینچنے کی جگہ بنی ہوئی ہو۔
جوتیا (مذکر) دیکھو منک فقرہ ۳
جھارا (مذکر) فوّارے دار ٹونٹی والا پودوں پر پانی چھڑکنے کا ظرف۔



جھارا

جِھرا (مذکر) چھوٹا کچّا کنواں جو ندی نالے کے کنارے عارضی ضرورت کے لیے کھودلیا جائے۔
جِھرنا (مذکر) وہ اونچا مقام جہاں سے پانی جِھرکر نیچے گرے یا جہاں سے پانی جھرتا رہے۔
جھکولا دینا } جھکولنا } (مصدر) بچھولنا۔ جھولا دینا۔ جھولنا۔ پانی کی سطح سے ڈول کو ٹکرانا۔ پانی میں ڈول کو ڈُبکیاں دینا۔
جھولا دینا } جھولنا } (مصدر) دیکھو جھکولا دینا

چرخی (مونث) دیکھو گھرنی (گرنی)

چرسا (مذکر) پرتلا۔ تیرٹا۔ مشک کا زیر انداز۔ مشک کے تلے بچھانے کا چمڑے کا چوڑا ٹکڑا۔

چک (مونث) کوئیں کی سوت کا منہ

چوبچہ (مذکر) کنوئیں کی مینڈھ کے برابر بنا ہوا پانی کا ہودہ جس میں ڈول کا گرا ہوا پانی بہ کر جاتا ہے۔

چھاگل (مونث) پینے کا پانی رکھنے کو صراحی کی قسم کا چمڑے کا بنا ہوا ظرف۔ مختلف قسم کے دھات کا کبھی نا بھی بنایا جاتا ہے۔

چھڑکاؤ (مذکر) خاک کو دبانے یا گرمی میں زمین کی تپش دور کرنے کو پانی چھڑکنے کا عمل۔ (کرنا)

ف۔ بڑے شہروں میں ہر روز سڑکوں پر چھڑکاؤ کیا جاتا ہے۔

چھینٹ (مذکر، مونث) کسی چیز
چھینٹا } سے ٹکر کھا کر پانی کی اُڑی ہوئی بوند یا بوندیں۔ پانی کا منتشر قطرہ۔ (اُڑنا۔ پڑنا)

ف۔ پرنالہ کے پانی کی چھینٹیں دور تک اُڑتی ہیں۔

ف۲۔ پیشاب کی چھینٹ پڑنے سے کپڑا گندا ہوجاتا ہے۔

حوض (مذکر) باغ، خانہ باغ، مکان اور خاص ضرورت کے مقاموں پر ہر وقت کے استعمال کو حسب ضرورت بڑا اور مختلف شکل کا پختہ بنا ہوا پانی کا چوبچہ۔

درز (مونث) مشک کی سیون۔

دست کلا (مذکر) دیکھو پانچہ۔

دم کیا ہوا پانی (مذکر) وہ پانی جس پر کوئی دعا یا منتر پڑھ کر پھونک دیا گیا ہو اور بطور دوا استعمال کیا جائے۔

دہان بند (مذکر) مشک کا مُنہ باندھنے کا تسمہ یا ڈوری۔

دہانہ (مذکر) مشک کا منہ۔

—— (چھوڑنا) مشک کا منہ کھولنا۔

ڈول (مذکر) کوئیں سے پانی نکالنے کا

چمڑے یا دھات وغیرہ کا ظرف معمول سے چھوٹے کو ڈولچی کہتے ہیں
—— (پھانسنا) ڈول کو کنوئیں میں پانی کی سطح تک پہنچانا اور جھکولے سے پانی میں ڈبونا۔ تصویر برصفحہ ۱۹۵

ڈولچی (مونث) دیکھو ڈول۔

سبیل (مونث) آب دار خانہ۔ دیکھو پیاؤ۔

سفابہ (مذکر) ضرورت کے لایق پانی جمع رکھنے کی پختہ بنی ہوئی جگہ گھر کے ضروری استعمال کے پانی کا خزانہ جو عموماً غسل خانوں یا عام استعمال کی جگہ بنا دیا جائے۔

سقّا (مذکر) بھشتی، دیکھو پنھیارا۔

سقّن }
سقنی } (مونث) سقّے (گھر میں پانی پہنچانے والے کیرے) کی عورت۔

سوت (مونث) تہ زمین یعنی زمین کے اندر جذب ہوئے پانی کے جھرنے کی جگہ جو گہرا گڑھا کھودنے سے تہ میں نکل آتی ہے (نکلنا۔آنا)

فوّارہ }
پھُوارہ } (مذکر) کسی دھات کا بنا ہُوا باریک سوراخ دار مُہرا جو حوض کے نل یا کسی ظرف کی ٹونٹی پر پانی کے زور سے اوپر اُچھلنے کو لگا دیا جائے۔
دیکھو جھارا۔

کانٹا (مذکر) کنوئیں کے اندر ڈوبے ہوئے ڈول نکالنے کا آہنی آنکڑا (ڈالنا)

کنّا (مذکر) ڈول کے منہ کا کنارا جس پر مضبوطی کو چمڑے کی گوٹ سلی ہوتی ہے۔

کنوا (مذکر) دیکھو باؤلی۔

اک لاوا، دو لاوا وغیرہ کنوا یعنی ایسا کنوا جس پر حسب گنجایش اک سے چار تک لاویں چلیں اور پانی نہ ٹوٹے۔

کوٹھی (مونث) گولا۔ کنوئیں کے اندرونی دوَر کی پختہ چُنائی اصطلاحاً کوٹھی کہلاتی ہے۔
—— (ڈالنا۔ گلانا) کوٹھی بنا کر کنوئیں کے

دوَرہ میں بٹھانا۔

یہ طریقہ عموماً کچے کنوؤں میں درخت کی شاخوں کی یا لکڑی کی کوٹھی ڈالنے کا ہے۔

کھانٹپ (مونث) توا۔ پچھال یا مَشک کا معمول سے بڑا پیوند۔

کھونٹیا (مذکر) دیکھو بُوجڑی۔

گدلا پانی (مذکر) مٹی یا کسی دوسری چیز کے اجزا ملا ہوا پانی۔

گلّا (مذکر) موٹھ۔ پکھال کا پانی بھرنے کا مُنہ یعنی وہ اوپر کا منہ جس سے پکھال میں پانی بھرتے ہیں تصویر صفحہ ۱۹۲

گولا (مذکر) دیکھو کوٹھی۔

گھڑونچی (مونث) تردنچی۔ بلھنڈا۔ جامدانی۔ پانی کے گھڑے (مٹکے) رکھنے کی تپائی یا چوکی۔

لب (مذکر) مشک کے دہانے (منہ) کا اوپر نیچے کا چمڑا۔

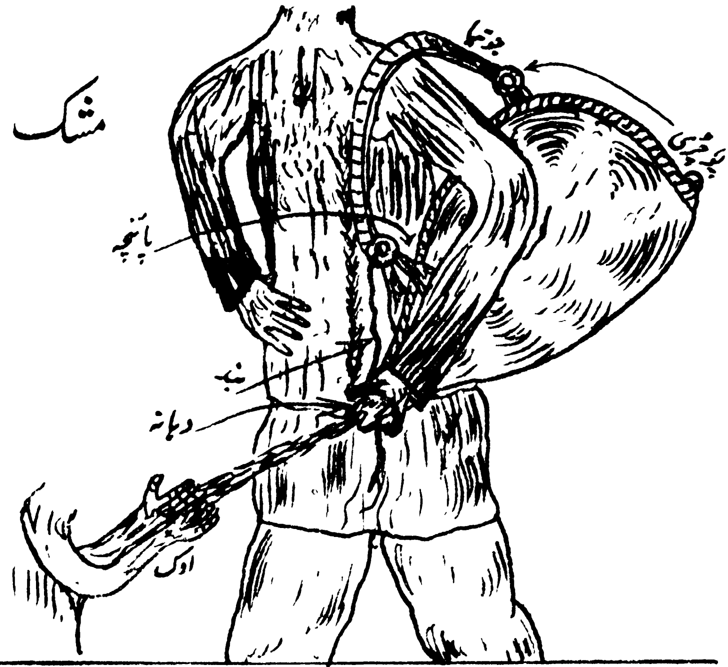
ـــ (کھولنا) مشک کا دہانا۔ پانی نکالنے کو کھولنا۔

لٹکن (مذکر) پانی کا ایک گھڑا رکھنے کی چھوٹی تپائی۔

لٹکن اصل میں پانی کا گھڑا رکھنے کے ایسے چھینکے کو کہتے تھے جو موسمِ گرما میں کھلی جگہ ہوا میں لٹکا دیا جاتا تھا اور اس میں پانی کا مٹکا یا صراحی رکھ کر جھلاتے تھے تاکہ پانی جلد ٹھنڈا ہو۔ یہ طریقہ امرا کے ہاں مروّج تھا برف کی ایجاد سے وہ طریقہ متروک ہوگیا اور عوام ایک گھڑا رکھنے کی گھڑونچی کو لٹکن کہنے لگے جو اس مفہوم کے لیے ایک مستقل اصطلاح بن گئی۔

لنگی بند بھائی (مذکر) سقوں کی برادری کا ہر ایک پیشہ ور سقہ سقوں کی اصطلاح میں لنگی بند بھائی کہلاتا ہے۔

مشک (مونث) پانی بھر کر رکھنے یا اٹھا کر لے جانے کو بھیڑ یا بکرے کی پوری کھال کا بنا ہوا ظرف۔ (بھرنا۔ اٹھانا)



— (ڈالنا) مشک کا پانی کسی جگہ لے جاکر ڈالنا۔ خالی کرنا۔

ف ۔ صبح سویرے سقہ ایک مشک ڈال جاتا ہے تو دن بھر کو پانی ہوتا ہے۔

— (اُلٹنا) مشک کا پانی خالی کرنا

ف ۔ سقہ ایک پیسہ لے کر چوراہے پر مشک اُلٹ دیتا ہے۔

ا۔ پانچہ۔ دست کلا۔ مشک کے دہانے کے قریب کے بازو جس میں مشک لٹکانے یا کندھے پر اُٹھانے کے تسمے کے سرے باندھے جاتے ہیں۔

۲۔ پوچڑی۔ مشک کے پانچوں کے مقابل آخیر کی طرف چمڑے کا سلا ہوا حلقہ جس میں جوتیے کا دوسرا سرا باندھا جاتا ہے۔

۳۔ جوتیا۔ مشک لٹکانے کا تسمہ یا رسی کا بند جس کا ایک سرا پانچوں سے بندھا ہوتا ہے اور

دوسرا پوچڑی سے مشک اٹھا کر لے جانے میں یہ بند (جوتیا) سقّے کے کندھے پر رہتا ہے۔

مشکیزہ (مذکر) معمول سے چھوٹی مشک

مُکھیا (مونث) دیکھو اندھیری۔

مُوکھڑ (مونث) دیکھو گلّا۔

نِتھرا پانی (مذکر) وہ پانی جس کے ریت، مٹی یا کسی اور چیز کے ذرّات تہ آب ہوکر (نیچے بیٹھ کر) صاف پانی اوپر رہ گیا ہو۔

نچھولنا (مصدر) دیکھو جھکولا دینا اور جھولا دینا۔

نخاسی / نخّاشی (مذکر) مشک، پکھال اور پانی بھرنے کے چمڑے کے ظرف از قسم ڈول، چرس وغیرہ بنانے والے پیشہ ور کاری گر کو سقّوں کی اصطلاح میں نخاشئے کہتے ہیں۔ اور یہ اصطلاح صرف دہلی کے سقّوں میں معروف ہے۔ (فرہنگ آصفیہ اور بعض دیگر لغت میں نخّاس کے معنے چوپاؤں کا بازار یعنی وہ منڈیاں جہاں گھوڑوں اور دیگر مویشیوں کی خرید و فروخت ہوتی ہو، لکھے ہیں۔ باوجود تحقیق کے یہ بات نہیں کھلی کہ ڈول و مشک وغیرہ بنانے والے پیشہ ور نخاشئے کیوں کہلاتے ہیں۔ غور کرنے سے صرف ایک یہ بات قرینِ قیاس معلوم ہوتی ہے کہ چوپاؤں اور مویشیوں کی تجارت کے ساتھ ان کی کھالوں کی بھی تجارت ہوتی ہوگی اور اُس وقت کی ضرورت کے لحاظ سے مشکوں اور پکھالوں کے لیے ثابت اور عمدہ کھالوں کی خرید و فروخت کرنے والے بیوپاری منڈی میں خاص حیثیت رکھتے اور نخاسی کے نام سے معروف ہوں گے، ممکن ہے کہ یہی بیوپاری مشکیں اور پکھالیں وغیرہ بنانے کے کارخانے بھی رکھتے ہوں اس لیے سقّوں میں نخاشئے مشہور ہوگئے۔ دہلی

کے سقوں کی برادری میں مشک وغیرہ بنانے والوں کے لیے اب تک یہ نام مشہور ہی گو اب یہ کام کرنے والے برائے نام رہ گئے ہیں۔

۱۰۔ پیشہ خاکروبی

بُہاری (مونث) سُہنی۔ دیکھو جھاڑو۔
— (دینا) بُہاری (جھاڑو) سے فرش، صحن وغیرہ جھاڑنا۔

بُہارنا (مصدر) فرش، صحن، زمین وغیرہ کا کوڑا وغیرہ جھاڑو (بہاری) سے جھاڑنا۔ صاف کرنا۔

بیت الخلا (مذکر) ٹٹی۔ سنڈاس دیکھو پاخانہ۔

بھنگن (مونث) مہترانی۔ حلال خوری جوڑی۔ بھنگی کی بیوی۔

بھنگی (مذکر) گو۔ مَیلا اور دیگر قسم کی گندگی صاف کرنے والا پیشہ ور مزدور۔ جن کی ہندوستان (خصوصًا شمالی ہند) میں آریا قوم کے عہد ترقی سے ایک مستقل پیشہ ور ذات بنی ہوئی ہی اور نہایت ہی پست حالت میں زندگی بسر کرتی ہی۔ مسلمانوں کے عہد میں بطور دلداری و دلجوئی ان کو مہتر اور حلال خور کا خطاب دیا گیا اور اُن کی حالت پر بھی توجہ ہوئی۔ پنجاب میں چوڑا اور کنجر کہتے ہیں۔

پاخانہ / پیخانہ (مذکر) ٹٹی۔ سنڈاس۔ بیت الخلا رفع حاجت کے لیے بنی ہوئی عمارت یا پردے کی جگہ۔ شمالی ہند میں عام طور سے پاخانہ (پیخانہ) بولا جاتا ہی۔ اور دکن میں سنڈاس پنجاب، راجپوتانہ اور بعض دیگر علاقوں میں ہندو ٹٹی بمعنے پردے کی جگہ کہتے ہیں
۱۔ مجازًا انسان کے گو سے مراد لی جاتی ہی۔
ف۔ بچّہ پیخانہ پھر رہا ہی۔

مث ۔ سڑک پر پیخانہ پڑا ہؤا ہے۔
پیخانہ (مذکر) گو۔ انسان کے پیٹ سے خارج شدہ فضلہ۔
(دیکھو پاخانہ فقرہ ۱)
(پھرنا۔ کرنا۔ لگنا۔ آنا۔ نکلنا)
—— (کمانا) ٹٹی یا سنڈاس صاف کرنا۔ پاخانے سے گو اُٹھانا۔
ٹٹی (مونث) دیکھو پاخانہ
ٹکینا (مذکر) بھنگی کی ماہانہ اُجرت جو کسی زمانہ میں ایک ٹکا ماہانہ کے حساب سے اناج کی فصل کٹنے پر دی جاتی تھی اور روزمرہ کے پیٹ بھرنے کو بچا کھچا جھوٹا کھانا۔ بعض مقامات پر اب تک ٹکینے کا رواج ہے۔
ٹھکانا (مذکر) بھنگی کے خدمت انجام دینے کی لگی بندھی جگہ یعنی گھر یا محلہ۔
—— (کمانا) بھنگی کا اپنے ذمہ کے گھر یا گھروں کے پاخانے صاف کرنا یا کرانا۔
—— (لگانا) پاخانہ کمانے کی خدمت ذمہ لینا۔
—— (ٹوٹ نا) کسی جگہ کے پاخانہ کمانے کی خدمت سے علیحدہ ہوجانا۔
—— (ٹھکانا گرو کرنا) ایک معینہ مدت کے لیے کسی مقررہ معاوضہ پر اپنے ذمہ کا کام کسی دوسرے بھنگی کے حق میں منتقل کردینا۔
قدیم زمانے سے یہ دستور چلا آرہا ہے کہ بھنگی اپنے ٹھکانے کا دوامی حق دار ہوتا ہے ایک بھنگی دوسرے بھنگی کے ٹھکانے کو بغیر اس کی اجازت کے نہیں کما سکتا۔
ٹھیکرا (مذکر) زچگی خانہ کی آلایش ڈالنے کا مٹی کا ظرف۔
۲۔ بھنگی کا گو اُٹھانے کا لوہے وغیرہ کا پترا۔
—— (اُٹھانا) زچگی خانہ کی آلایش ڈالنے کا برتن صاف کرنا۔ یعنی

وہ برتن جس میں بچے کی آنول نال
ڈالی جاتی ہے صاف کرنا۔
جھاڑو (مونث) بُہاری۔ سُہنی۔ مکان
کا کوڑا وغیرہ جھاڑنے کی چیز۔
ایک خاص قسم کی گھانس کی
سینکوں۔ بانس کی تیلیوں، کھجور
کے پتّوں اور اسی قسم کی چیزوں
سے حسب ضرورت چھوٹی بڑی بنا
لی جاتی ہے۔
ا۔ مٹھا۔ جھاڑو کے سروں کی بندش
یعنی جھاڑو کا بندھا ہوا سرا۔
—— (دینا) جھاڑو سے کسی جگہ کو
صاف کرنا۔
—— (پھرنا) تباہی و بربادی ہونا۔
چوڑا (مذکر) دیکھو بھنگی۔
چوڑی (مونث) چوڑے کی عورت۔
دیکھو بھنگن۔
حاجت ہونا (مصدر) پیخانہ لگنا۔
ہگاس کی ضرورت ہونا۔
حلال خور (مذکر) دیکھو بھنگی۔
حلال خوری (مونث) حلال خور کی
عورت دیکھو بھنگن۔
خاکروب (مذکر) سڑکوں یا عمارتوں کا
کوڑا وغیرہ جھاڑنے والا پیشہ ور مزدور
خاکروبن (مونث) خاکروب کی عورت
دست (مذکر) پتلا بدہضمی وغیرہ کا
پیخانہ۔
دو وقتی (مونث) دن میں دوسری مرتبہ
یعنی شام کو پیخانہ صاف کرنے کی
خدمت۔
ف۔ حلال خور کئی دن سے دووقتی
کو نہیں آرہا۔
—— (کمانا) دن میں دوسری مرتبہ
یعنی شام کے وقت دوبارہ پاخانہ
صاف کرنا۔
ڈلاؤ (مذکر) میلا وغیرہ ڈالنے کی جگہ
ف۔ گھر کا کوڑا ڈلاؤ پر ڈلوا دیا
جاتا ہے۔
۲۔ مجازاً کوڑے کرکٹ اور میلے کا
ڈھیر۔
ف۔ کوڑا جمع ہوتے ہوتے ایک
ڈلاؤ لگ گیا ہے۔

سُغلدان (مذکر) کوڑا ڈالنے کا ظرف۔

سنڈاس (مذکر) دیکھو پاخانہ۔

فیل پایہ (مذکر) پاخانے میں قدمچے کے سامنے پانی کا لوٹا رکھنے کو ستون کی وضع کی بنی ہوئی جگہ۔

قدمچہ (مذکر) کُھڈّی کا پاکھا یا پاکھے جن پر اُکڑوں بیٹھتے ہیں۔

کچرا (مذکر) دیکھو کوڑا۔

کرانچی (مونث) میلا اور کوڑا وغیرہ بھر کر لے جانے کی گاڑی۔

(ہندوستان کے بعض مقامات پر سامان بھر کرلے جانے کی بند قسم کی گاڑی کرانچی کہلاتی تھی، لیکن دہلی اور نواح دہلی میں میلا اور کوڑا بھر کرلے جانے والی گاڑی کے لیے یہ لفظ مخصوص ہوگیا ہے۔

کمانا (مصدر) پیخانہ صاف کرنا، گُو اُٹھانا، دیکھو پیخانہ کمانا۔

ف، بارہ بجنے کو آئے ابھی تک بھنگی کمانے کو نہیں آیا۔

کمیرا (مذکر) بھنگی کا نوکر یا ساتھی جو کسی معاوضہ پر اُس کے ساتھ کام کرے۔

کوڑا (مذکر) کچرا۔ ضروریات سے خارج بے مصرف و بے کار چیزیں۔ جھڑن چھیچن ا۔ دکھن میں کوڑے کو کچرا کہتے ہیں شمالی ہند میں کوڑے کے ساتھ کرکٹ بولا جاتا ہے بمعنی کنکر مٹی ملا ہوا کوڑا

کوڑا کرکٹ (مذکر) دیکھو کوڑا۔ فقرہ ۱

کھتّا (مذکر) کھاد بنانے کی جگہ۔ کوڑا کرکٹ اور میلا وغیرہ جمع کرنے کا گڑھا جن میں اُس کو ایک مقررہ وقت تک دبا کر رکھا جاتا ہے تاکہ گل سڑ کر مٹی بن جائے۔

کُھڈّی (مونث) پاخانہ میں قدمچوں کے درمیان کی جگہ جن میں گُو، گر کر جمع ہوتا ہے۔

گُو گڑھیّا (مونث) فُضلا پڑنے اور جمع ہونے کی محدود بنی ہوئی جگہ۔

مُٹّھا (مذکر) دیکھو جھاڑو نقرہ ۱

مہتر (مذکر) دیکھو بھنگی۔

مہترانی (مونث) مہتر کی عورت دیکھو بھنگن۔

میلا (مذکر) پیخانہ۔ گُو۔ فُضلا۔ غلیظ چیز

ہگاس (مونث) گنواری بولی میں پیخانہ پھرنے کی حاجت کو ہگاس کہتے ہیں۔ (لگنا)

ہگنا (مصدر) پیخانہ پھرنا۔

انڈکس

(اشاریہ)

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
آب برار	۱۹۶	اٹّا	۹۸	ادّھے کا بستہ	۲۲
آب چک	۹۷	اٹریا	۹۸	ادّھے کی باج	۱۶۳
آب دارخانہ	۱۹۶	آٹکی	۹۰،۱۸	ادّھے کی ڈاٹ	۹۸
ابرق (ابرک)	۱۶۰	آٹھا	۹۰	ادھینی	۲۲
ابرکی کنول	۱۶۰	اُٹھاؤ سیڑھی	۹۰	اڈّا	۱۸
اُپرَوٹا	۷،۲۱	اٹھانس (اٹھوانس)	۴۷	اڈّی	۱۴۲
اُپرَوٹی	۸	اٹھاسی حالی	۴۸	آر	۱۷
اُپرنچا	۹۷	آٹنار	۹۸	آرا	۱۷
اُترنگا	۲۱	اِجارہ (اِزارا)	۹۸	آراکش	۱۸
اُترادون	۱۱	اُچھالا	۹۱	آرام کرسی	۱۶۰
آتش خانہ	۹۷	اِحاطہ	۹۸	آرائش	۱۶۰
آتش دان	۹۷	آخری گیٹھ	۹۸	آرائش ساز	۱۶۰
اُتھلی ڈاٹ	۹۷	ادوان	۱۷۶	آرائشی تختہ	۱۶۰
اٹان	۲۲	ادّھا	۷۷	آرائشی ٹٹّی	۱۶۰
اٹاری	۹۸	ادھس	۱۷۷	آرائشی چھڑی	۱۶۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
اترا	۱۶۳	آستھی	۸	اُگالدان	۱۸۶
اڑونی	۸	آفتابی	۶	اگر تر	۱۰۰
آری	۱۸	آفتابی ماہتابی	۹۹	آگ کاری	۱۹۰
آڑ (اڑنگا)	۹۰	اک بڈی جھلنگا	۱۷۷	آگ گل	۲۳
آڑ ملا	۸	اک تارا جھلنگا	۱۷۷	اگلی گینھ	۱۰۰
آڑڈنڈا (اڑڈنڈا)	۲۲	اک پٹا دروازہ	۹۹	اگواڑا	۱۰۰
آڑگور	۱۷۷	اک پولیا	۹۹	آلا	۱۰۰
اڑنگا	۹۱، ۲۲	اک چھلی چُنائی	۹۹	اِلاچہ (الائچہ)	۴۸
آڑنی	۲۳	اک درا	۱۰۰	اِلائچہ کا داسہ	۴۸
اڑوا	۷۷	اک دوریہ چُنائی	۱۰۰	اِلائچہ کی آنٹ	۴۸
اڑواڑ	۹۱، ۲۳	اِکرام	۲۳	الماری	۱۷۷
آڑی	۲۲	اِکّا (ایک شاخا)	۱۹۰	آلن	۸۴، ۱۰۰
اِزارا	۹۹	اکاس دیا	۱۹۰	النگا	۴۸
آس	۹۱	اک گہی عمارت	۱۰۰	آلین (الین)	۴۸
اُسارا	۸	اک منزلہ عمارت	۱۰۰	امام باڑہ	۱۰۱
استر	۱۵۷	اکن گر	۱۰۰	آہنی چُھلّے کا بنتہ	۲۳
استرکاری	۹۹	اکہری عمارت	۱۰۰	آہنی چُھلّے کی ڈاٹ	۲۳
اُستری	۹۹	اک گھان چونا	۸۴	آہنی کا بنتہ	۲۳
استھال (استھان)	۹۹	آکھا	۱۹۶	آہنی کی ڈاٹ	۱۰۱
آستھم	۹۱، ۴۸	آکھانی	۸۴	آہنی مرغول (آڈنی مرغول)	۴۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
املا	۱۰۱	اونھوا	۹	بادریا	۱۰۳
آنٹ	۹۱، ۱۰۸	اہرن	۵۰	بادریسہ	۱
آنٹ کا راسہ	۴۹	آبک پاشی	۱۰۲	بادل گرج چھت	۱۰۳
انٹی	۹۱، ۵۰	اہورنا	۵۰	باڑھ	۱۷۸
انجم جالی	۴۹	آئینہ بندی	۱۸۶	بارا	۱۰۳
اندھیری	۱۹۶	آئینہ محل	۱۰۲	باراماسی جالی	۵۰
آنکر	۷۷	آئینے دار جوڑی	۲۳	بارجا	۱۰۳
آنکڑی	۸۲	ایک پلیا چھپّر	۹	بارہ دری	۱۰۳
انگٹا	۸۲	ایک چوبہ چھولداری	۱	باری	۸۴
انگریزی جوڑی	۲۳	ایک شاخا	۱۹۰	باڑا	۱۰۳
آنگن	۱۰۱	اِینٹ	۷۷	بازو	۲۳
انگنائی	۱۰۲	اِینٹ کھر	۹۷	باکھل	۱۰۳
آواز بند چھت	۱۰۲	اینٹھ	۲۳	باگھڑی	۲۴
اوری	۸	اینٹھا (اینٹھنا)	۱۷۷	بالا	۱
اوک	۱۹۶	(ب)		بالاخانہ	۱۰۴
اول	۱۷۷، ۲۳	باج	۱۶۳	بالائی منزل	۱۰۴
اولتی	۸	باج کافر	۱۶۳	بال کمانی	۱۶۳
اوملنا	۵۰	بادامی تخ	۱۰۳	بالونجی (بردھنی)	۱۵۷
اونا	۹	بادامی ڈاٹ	۱۰۳	بان	۱۷۸
اونڈا (اونا)	۹	بادری	۲۳	بانس	۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
بانسی	۱۰	بردومی خاتم بندی	۲۴	برما لگانا	۵۱
بانکا	۱۰	بدگنیا	۱۰۴	برنگا	۱۰، ۵۱
باولی	۱۹۷	بدگنیا اثار	۱۰۴	بروٹھا	۱۰۵
بتّی	۱۹۰	بدگنیا عمارت	۱۰۴	برہم استھان	۱۰۵
بٹّا	۵۰	بڈھی	۱۷۰	بڑھئی	۲۴
بٹن	۱۶۴	بڈھی دا چلمن	۱۷۰	بس	۵۱
بٹن دار کواڑ	۲۴	بُرادا	۱۹	بسترہ	۱۷۶
بٹوڑا	۲۷	براڈنگا (برنگا)	۹۱	بستہ	۲۵
بٹھونگی	۱۰	بُرج	۱۰۴	بسولا	۲۶
بجر بونگ	۱۰	بُرجی	۱۰۵	بسولی	۱۰۵
بجلی کا گولا	۱۹۰	بُرش	۱۵۷	بسینٹرا	۱۰
بجھا پانی	۱۹۷	برق رُبا	۱۰۵	بغل تکیہ	۱۸۶
بجھاوٹ	۲۴	برقعہ فانوس	۱۹۰	بغلی ستون	۵۱
بچہ	۶	برقی قمقمہ	۱۹۰	بغلی عمارت	۱۰۵
بچھونا	۱۸۶	برقی گولا	۱۹۰	بگوّن	۱۹
بخار	۱۰۴	برگا (پرگا)	۵۰	بگھاری	۱۰۵
بخاری	۱۰۴	برگا	۱۹، ۹۱	بگھیل	۱۷۸
بڈّا	۱۹	برگ دار داسہ	۵۱	بل تھک	۹۱، ۳۱
بدررو	۱۰۴	برما	۲۴	بل کُچی	۱۵۷
بدرومجالی	۵۰	برما اُڑانا	۵۱	بلّی	۲۶

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
بُلّی	۹۲	بوکرٹا	۱۹	بیلدار	۸۵
بلینڈا	۱۰،۱۱	بوٹ	۲۷	بیلن کی پاڑ	۹۲
بما (ممبع)	۱۹۷	بہادری (بھدری)	۲۷	بیلنی مینار	۱۵۲
بن بٹ	۱۷۸	بُہارنا	۲۰۵	بینڈ	۱۱
بنٹ (بنٹا)	۸۴	بُہاری	۲۰۵	بینڈا	۱۲
بند	۱۰۵	بہرا (بیرا)	۲۷	بینڈوڑی	۱۲
بندھانی	۹۲	بیت الخلا	۲۰۵	بینڈی	۱۷۸
بندھن	۹۲	بیٹن (بٹن)	۲۸	بینی	۲۸
بندھیج	۹۲	بیٹھ سار (بیٹھ سال)	۹۲	بھابر	۱۲،۱۷۸
بنڑا (بینڑا)	۲۶	بیٹھک	۱۰۷	بھاٹوا	۱۲
بنس واڑی	۱۰	بےچوبا	۱	بھٹّا	۷۹،۱۹۷
بنگڑی	۱۰۵	بیر	۱۶۴	بُھجاوٹ (بُجھاوٹ)	۲۸
بنگڑی دارڈاٹ	۱۰۶	بیڑ	۱۹	بُھجاوٹی جوڑ (بُجھاوٹی جوڑ)	۲۹
بنگڑی دارمغول	۵۱	بیڑکا	۲۸	بھراؤ	۱۰۷
بنگلا	۱۱	بیڑی	۵۱،۱۶۲	بُھربُھرا پتھر	۵۲
بنگلہ	۱۰۶	بیڑی	۲۸	بھرتی	۱۰۷
بُنیاد	۱۰۶	بتیاکھی	۱۱	بھرتا	۵۲
بوٗرنا	۱۶۲	بیضوی ڈاٹ	۱۳۲	بھڑک	۹۲
بوٗری	۱۵۸	بیل	۱۰۷	بھشتن (بہشتن)	۱۹۷
بوریا	۱۸۶	بیل (بیلچہ)	۸۴	بھشتی (بہشتی)	۱۹۷

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
بھلوا	۱۲	پارہ بندی	۱۰۸	پتھر پھاڑنا	۵۳
بھنت	۱۰۸	پارے کی دیوار	۱۰۸	پتھر پھوڑا	۵۲
بھنگن	۲۰۵	پاڑ	۹۲	پتھر ٹاکنا	۵۳
بھنگی	۲۰۵	پاس	۱۶۴	پتھر پھٹنا	۵۳
بھباقا	۱۰۷	پاس بان	۱۶۴	پتھر چٹخنا	۵۳
بھول بھلیاں	۱۰۸	پاکھا	۱۰۸،۱۹۷	پتھر گھڑنا	۵۳
بھونٹا	۵۲	پاکھری (پال کھڑی)	۱۷۸	پتھر ڈوٹا	۵۳
بھوترا	۱۰۸	پال	۱	پتھیر	۸۰
بھیت	۱۰۸	پالی پھرا	۲۹	پتھیرا	۸۰
بھیتوری	۱۰۸	پان	۱۰۹،۲۹	پٹ	۲۹،۱۰۹
بھید	۲۹	پان پھول کا داسہ	۵۲	پٹا پٹی کا پردہ	۱۸۶
بھینچ	۱۷۸	پان پھول کی جالی	۵۲	پٹاسی	۲۹
(پ)		پائینتی	۱۷۸	پٹاؤ	۱۰۹
پااندار	۱۸۶	پاؤں	۵۲	پٹاؤ کی ڈاٹ	۱۰۹
پاتام (پیشتام)	۲۹	پائچہ	۱۹۷	پٹی	۱۷۸،۵۳
پاتھنا	۸۰	پائے پیشانی	۱۰۹	پٹ خانہ	۵۳
پاٹ	۲۹،۸۵	پائیدان	۱۸۶	پٹ داب	۵۳
پاٹ شالہ (پاٹھ شالہ)	۱۰۸	پایا	۱۰۹	پٹ دار روشندان	۱۰۹
پاخانہ (پیخانہ)	۲۰۵	پُتائی	۱۰۹	پٹرا (پٹڑا)	۱۹
پارچھا (پرچھا)	۱۲	پتّا (پدّا)	۱۸،۱۹	پٹری کی چلمن	۱۷۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
پٹکا	۱۱۰	پرتلا	۱۹۷	پکھنائت	۱۷۹
پٹیا	۵۳	پرچین سازی	۵۴	پل	۱۶۴
پٹھار	۵۳	پرچھتی	۱۲	پلکا	۱۷۹
پُٹھی	۲۹	پرچھی	۱۲	پلّا	۱۲
پچارا	۱۱۰،۱۵۸	پردا	۱۸۶	پلستر	۱۱۲
پُچاری	۱۱۰	پرگا	۵۴	پلنگ	۱۷۹
پچ بینی جوڑی	۲۹	پرنالا	۱۱۱	پلنگ پوش	۱۸۶
پچّر	۳۰	پرے تا (پھرے تا)	۱۱۱	پلنگ ساز	۱۸۰
پچّڑ	۵۳	پڑوا	۱۷۸	پلہنڈا	۱۹۸
پچّی کاری	۵۴	پزاوہ	۸۰	پنجرہ	۳۰
پچ درہ	۱۱۰	پست ڈاٹ	۱۱۱	پنج شاخہ	۱۹۰
پچ درہ دالان	۱۱۰	پُشتہ	۱۱۲	پنج گورا (پنجتن گورا)	۸۵
پچ دُوار	۱۱۰	پُشتی جال	۳۰	پنجی	۱۹۰
پچھلی گیتھ	۱۱۰	پُشتی وان	۳۰	پنجی والا	۱۹۱
پچھیت	۱۱۰	پکّا ہتوڑا	۵۴	پن سال	۱۶۴،۱۱۲
پچھیت کی دیوار	۱۱۰	پک مُہرا	۵۴	پنکھا	۱۶۴
پخ	۱۱۰	پکھال	۱۹۷	پنگا	۱۳
پُختہ چھت	۱۱۱	پکھوائی	۵۴،۱۱۲	پنگابیت	۱۸۰
پُرا	۱۱۱	پکھوائی ستون	۵۴	پنھیار (پنہارا)	۱۹۸
پرت دار پتھر	۵۴	پکھوائی ڈاٹ	۱۱۲	پنھیاری	۱۹۸

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
پوتنا	۱۱۲	پیٹ	۱۹	پھرکوٹا	۱۹،۳۱
پوتنا	۱۱۲	پیٹ (پینٹ)	۹۳	پھرنائی	۱۹
پوچڑی	۱۹۸	پٹیا	۵۴،۶۰	پھرینڈا	۵۵
پوڑ	۱۷۲	پٹیا بُرج	۱۱۲	پھڑ	۱۱۳
پوسالا	۱۹۸	پٹی	۹۳	پھکا	۱۱۳،۸۵
پولا	۱۳	پنجانہ	۲۰۶	پھلا	۳۱
پولا اثار	۱۱۲	پیڑا	۱۸۰	پھُلی	۱۶۵
پولی نیو	۱۱۲	پیڑی	۱۸۰	پھوآرا	۱۹۸
پونا	۸۰	پیش	۱۱۳	پھول چکّر	۱۶۵
پونچھی	۵۴	پیشانی	۳۰،۵۴	پھولدار جھلنگا	۱۸۰
پوّا	۸۰	پیش طاق	۱۱۳	پھونس	۱۳
پہر	۱۶۴	پرصفا	۱۵۸	پھنّی	۱۹
پہرا	۱۶۴	پیکار	۱۱۳	پھیری	۱۸۰
پہروا	۱۶۴	پیک دان	۱۸۷	پھینٹ	۱۹
پہرے دار	۱۶۴	پتیا	۵۵	(ت)	
پہلا کوٹ	۱۰۸	پھاٹک	۱۱۳	تابدان	۱۱۳
پڑ	۱۵۸	پھانس	۱۳	تاج	۱۱۳
پیاؤ	۱۹۸	پھاوڑا	۸۵	تاجدار دروازہ	۱۱۳
پیتام	۳۰	پھرّا	۱۹	تاجدار دیوار	۱۱۴
پیتام دار چوکھٹ	۳۰	پھرکا	۳۰	تارن	۱۳

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
تاریخ کی سوئی	۱۶۵	تغار	۸۵	توا	۱۹۸
تاکڑی	۱۱۴	تک پوش	۱۸۷	توڑن	۱۱۵
تان	۶،۱۸۰	تکّا	۹۳	توڑا	۱۳،۵۵
تانبڑ (تامڑا)	۱۶۱	تکلا	۵۵	توڑا پٹی	۱۱۵
تانتی مُہرا	۳۱	تکلی	۵۵	توڑے پٹی کی چُنائی	۱۱۵
تپائی	۱۸۰	تکولی	۱۸۱	تولن	۹۳
تپڑ	۱۹۸	تکونیا گل	۵۵	تہائی کی ڈاٹ	۱۱۵
تجائی	۱۱۴	تکیہ	۳۱،۱۸۱،۱۸۷	تہ بٹی کرنا	۱۵۸
تخت	۱۸۱	تکیہ پوش	۱۸۷	تہ بدی جھلنگا	۱۸۱
تختہ	۲۰	تلا	۲۰	تہ بنگڑی روشندان	۱۱۵
تختہ بندی	۳۱	تُلاوا	۱۶۲	تہ تارا جھلنگا	۱۸۱
ترا دار تیلی	۱۷۰	تل چک	۱۹۸	تہ خانہ	۱۱۵
ترا دار چلمن	۱۷۰	تل گھر	۱۱۵	تہ درزی	۱۱۵
ترایل	۳۱	تلی	۳۱،۵۵	تہ دری	۱۱۵
ترپولیا	۱۱۴	تلیٹی	۱۱۵	تہ ڈالنا	۱۱۵
ترکش چنائی	۱۱۶	تلیچا	۱۱۵	تہ لگانا	۱۱۵
ترونا (ترونی)	۱۳	تماچہ	۱۷۳	تہ ملانا	۱۱۶
تریز	۵۵	تماسی جالی	۵۵	تیغ	۱۱۶
تسلا	۸۵	تنبی	۱۱۵	تیغی کھرنجا	۱۱۶
تسو	۱۱۴،۲۰	تنبو	۱	تیرا	۱

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
تیربندی	۳۱	تھونی	۱۳، ۹۳	ٹکّر	۵۷
تیزچُنائی	۱۱۶	(ٹ)		ٹکلی	۶
تیغ	۳۲	ٹارس	۸۰	ٹکورا	۵۷
تیغا	۱۱۶	ٹاکنا	۵۶	ٹکوری	۳۲
تیشا	۳۲	ٹانچنا	۵۶	ٹکے	۵۷
تیکھ (تیغ)	۱۳	ٹانڈ	۳۲، ۹۳	ٹکینا	۲۰۶
تیل سلی	۱۶۵	ٹانکی	۵۶، ۱۹۸	ٹکیا	۵۷
تیلی	۱۷۰	ٹانگی (ٹنگاری)	۳۲	ٹمٹانا	۱۹۱
تیّاری کارنگ	۱۵۸	ٹائل	۸۰	ٹنچائی	۵۷
تھاپ	۱۷۳	ٹائم پیس	۱۶۵	ٹوپی	۱
تھاپی	۱۱۷	ٹپا	۵۶	ٹوٹن	۵۷
تھاک	۱۱۶	ٹٹّا	۱۸۷	ٹوٹواں کواڑ	۳۲
تھاموں	۹۳	ٹٹّی	۲۰۶	ٹوکری ڈالنا	۸۵
تھانہ	۱۱۶	ٹٹّی گُل ابرک	۱۶۱	ٹولی	۵۷
تھانیت	۱۱۶	ٹسڑی	۹۳	ٹیپ	۱۱۷
تھپریل	۱۳	ٹرک	۳۱	ٹیٹری کا برما	۳۲
تھٹر	۱۳	ٹکائی	۵۷	ٹیکن	۹۳
تھم (تھمبا)	۵۶	ٹکتی (ٹکٹی)	۱۱۷	ٹیک کی بیڑی	۵۷
تھوپنا	۱۱۷	ٹکٹ	۶	ٹیم	۱۹۱
تھوتی زمین	۱۱۷	ٹکٹکی	۳۲	ٹہنی	۱۹۱

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ٹھاٹ (ٹھاٹر)	۱۳	جال	۱۱۸	جوٗن	۱۸۱
ٹھاٹر	۱۶۱	جالی	۵۸	جیبی چُنائی	۱۱۹
ٹھاڑ	۱۱۷	جالی کی چنائی	۱۱۸	جیبی گھڑی	۱۶۵
ٹھاڑپٹ	۱۱۷	جامدانی	۱۹۹	جیلا	۵۸
ٹھڑی	۹۳	جُٹ کرنا	۱۱۸	جینی چُنائی	۱۱۹
ٹھڈّا	۱۴	جگار	۱۶۵	جھاسا	۱۹۹
ٹھسّا	۱۱۸	جگت	۱۹۹	جھارے کا رندہ	۳۳
ٹھکانا	۲۰۶	جگ جگا	۱۶۱	جھاڑ	۱۹۱
ٹھلک (تھلک)	۵۷	جُگنو	۱۶۱	جھاڑن	۱۸۷
ٹھوس پتھر	۵۷	جلوخانہ	۱۱۸	جھاڑو	۲۰۷
ٹھوکر	۱۱۸	جمکوڑا	۱	جھالر	۳۳
ٹھیبا	۵۸	جمواٹ	۱۱۸	جھام	۸۵
ٹھیک	۳۲	جنتر منتر	۱۶۵	جھانواں	۸۰
ٹھیکرا	۲۰۶	جنگی پرنالہ	۱۱۸	جھاون	۵۸
ٹھیوا	۵۸	جنوب رویہ عمارت	۱۱۸	جھبّا	۳۳
(ث)		جنیو	۵۸	جھبو	۳۳
ثانیہ	۱۶۵	جوابی عمارت	۱۱۸	جھرا	۱۹۹
ثمّن برج	۱۱۸	جوابی کام	۱۱۸	جھرپ	۱۱۹
(ج)		جوزنیا	۱۹۹	جھرما	۳۳
جازم	۱۸۷	جوڑی	۳۲	جھرنا	۱۹۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
جھروکا (جھروکہ)	۱۱۹	چارپائی	۱۸۲	چرا	۶۰
جھری کا رندہ	۳۳	چار تاری جھلنگا	۱۸۲	چراغ	۱۹۱
جھڑپ	۱۱۹	چارداسی	۱۸۲	چراغچی	۱۹۲
جھکولا دینا (جھکولنا)	۱۹۹	چاک	۸۶	چراغ دان	۱۹۲
جھلنگا	۱۸۱	چال کافر	۱۶۵	چران	۶۰
جھلملی	۵۸	چالی	۹۴	چرخی	۲۰۰
جھلملی دار کواڑ	۳۳	چالی چُنائی	۱۲۰	چرسا	۲۰۰
جھلملی دار محراب	۱۱۹	چاندنی (چانّی)	۱۲۰، ۱۸۷	چرِیلا	۱۲۰
جھلملی کی چُنائی	۱۱۹	چاؤ	۱۴	چڑ	۳۴
جھمپٹ	۶۰	چاوڑی	۱۲۰	چڑی	۱۷۳
جھنجنی	۳۳	چبوترہ	۱۲۰	چڑیا	۱۴
جھوت	۱۱۹	چپّی	۶۰	چشمہ	۱۲۰
جھولا دینا (جھولنا)	۱۹۹	چپت (چپتی جوڑ)	۳۳	چفتی	۱۲۱
جھولے کا لیمپ	۱۹۱	چپوا بیڑکا	۳۴	چفش دیوار	۱۲۱
جھومرا (جھمرا)	۶۰	چتر (چھتر)	۶	چقماق (چک ٹک)	۱۹۲
جھُمری	۱۱۹	چتر توق	۶	چک	۲۰۰
جھومری (جھُمری)	۶۰	چٹائی	۱۸۷	چِک	۱۴۱
(چ)		چٹّا	۸۰	چلس	۶۰
چاپٹ	۶۰	چٹخا	۸۰	چکر	۱۶۵
چار بدّی جھلنگا	۱۸۲	چٹخنی	۳۴	چکرّ گُل	۶۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
چک مک	۱۹۲	چوپڑ کا جھلنگا	۱۸۲	چوگلا روشندان	۱۲۳
چُگّا	۱۲۱، ۱۷۳	چوپڑی کھرنجا	۱۲۲	چول	۳۶، ۱۶۶
چُگّے کی ڈاٹ	۱۲۶	چوپلیا (چوچلا چھپر)	۱۴	چول بیندنا	۳۶
چلمن	۱۷۱	چوپھلا روشندان	۱۲۲	چول ڈالنا	۱۲۳
چلمن ساز	۱۷۱	چوٹیا	۳۴	چول سالنا	۳۶
چُھائی	۱۲۱	چوچلا (چوپلیا چھپر)	۱۴	چونا	۸۲
چندرس	۱۲۲	چورخانہ	۱۲۲	چونا پھیرنا	۱۲۳
چندرکرنت	۱۹۲	چوردروازہ	۱۲۲	چونا پھیلانا	۱۲۳
چندوا	۱۸۲	چورسا (چورسی)	۳۴	چونا چکی	۸۶
چندی مندب	۱۴، ۱۵۸	چورس زمین	۱۲۳	چونا چھاپنا	۱۲۳
چنکائی	۶۱	چورکھٹکا	۳۴	چونچ	۱۷۳
چنگیر	۱۲۲	چوڑا	۲۰۷	چونسٹھ کھمبا	۱۲۳
چوب	۱، ۱۲۲، ۱۸۷	چوڑی	۲۰۷، ۱۶۶	چہرہ	۱۶۶
چوبارا (چوبالا)	۱۲۲	چوڑسا	۳۴	چہرہ بنانا	۱۲۳
چوبچہ	۲۰۰	چوفردی جوڑی	۳۴	چہرہ عمارت	۱۰۰
چوبدار	۱۸۸	چوک	۱۲۳	چہٹکا	۱۰۱
چوبنگڑی روشندان	۱۲۲	چوکا	۶۱	چیرنا	۱۲۳
چوبی چھت	۱۲۲	چوکی	۱۸۲، ۱۸۳	چیرنی	۱۷۳، ۶۱
چوپال	۸۰	چوکھٹ	۳۴	چیلا	۲۰
چوپال (چوپاڑ)	۱۲۲	چوکھنڈی	۱۲۳	چینگنا	۶۱

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
چینا قندیل	۱۶۱	چھتری	۶، ۱۲۴	(ح)	
چینی	۱۶۶	چھتری ساز	۷	حاجت ہونا	۲۰۷
چینی کاری	۱۲۴	چھت کا لیمپ	۱۹۲	حاشیہ گنبد	۱۲۶
چھاتا	۶	چھت گیری	۱۸۸	حُجرہ	۱۲۶
چھاتی	۲۰، ۳۶	چھجّا	۱۲۵	حلال خور	۲۰۷
چھاج	۱۹۲	چھجلی	۱۲۵	حلال خوری	۲۰۷
چھاگل	۲۰۰	چھڑکاؤ	۲۰۰	حوض	۲۰۰
چھانڈا	۱۴	چھڑی کا جھلنگا	۱۸۲	حویلی	۱۲۶
چھانڈن (چھن)	۱۴	چھل	۱۲۵	(خ)	
چھپائی	۱۳۴	چھلّے کی چُنائی	۱۲۵	خاتم بندی	۳۶
چھپّر	۱۴	چھ ماسی جالی	۶۱	خاک انداز	۶۱
چھپر بند	۱۴	چھوپ	۱۵۸	خاک روب	۲۰۷
چھپّر پلنگ	۱۸۲	چھوپنا	۱۲۵	خاک روبن	۲۰۷
چھپرا	۱۴	چھولداری	۱	خاک ریز	۱۲۶
چھپر کھٹ	۱۸۲	چھٹی	۳۶	خانقاہ	۱۲۶
چھپکا	۳۶	چھینا	۸۶	خرادی	۱۸۳
چھت	۱۲۴	چھیو (چھیے و)	۸۶	خرّاد (کھراد)	۱۸۳
چھت اُتارنا	۸۶	چھینٹ (چھینٹا)	۲۰۰	خرگاہ	۱
چھتّہ	۱۲۴	چھینکا	۱۹۲	خزانہ	۳۶
چھت چیرنا	۲۰	چھینکے کا لیمپ	۱۹۲	خس	۱۴

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
خس خانہ	۱۵	درابی	۹۵	دلک	۱۲۸
خسّی پرنالا	۱۲۶	درباری شامیانہ	۲	دِتّے دار کواڑ	۳۷
خسّی ڈاٹ	۱۲۶	درّا	۸۳	دم کیا پانی	۲۰۰
خُشک چُنائی	۱۲۶	درز	۲۰۰	دنُوا	۱۵
خط کش	۳۶	درزکا رندہ	۳۷	دوآشیانہ	۲
خلاّصی	۲	درزکٹ	۱۲۸	دوبڈّی جھلنگا	۱۸۲
خلیطہ	۲	درزکی آری	۳۷	دوپٹا دروازہ	۱۲۸،۳۷
خیمگی	۲	درما	۱۸۸	دوپلیا چھت	۱۲۸
خیمہ	۲	درمیانی گُبھ	۱۲۸	دوپلیا دروازہ	۳۷
خیمہ گاہ	۲	دروازہ	۱۲۸	دوتاری جھلنگا	۱۸۲
(د)		درہ	۱۲۸	دوچلّا چھت	۱۲۸
داب	۹۴،۶۱	دریچہ	۱۲۸	دوچوبہ خیمہ	۲
داسہ	۶۲	دڑی	۱۶۶	دوچھتی	۱۲۹
داغ بیل	۱۲۶	دست	۲۰۷	دوچھنّا چھپّر	۱۵
دالان	۱۲۰	دست کلاّ	۲۰۰	دوُرنگ	۱۷۱
دانتنا	۱۶۶	دستی گھڑی	۱۶۶	دوُرنگ تیلی	۱۷۱
دب لق	۹۴	دغدغہ	۱۶۱	دوُرنگ چلمن	۱۷۲
دبنی	۱۹۲	دفتر	۱۲۸	دوسالی چوکھٹ	۳۷
دچا	۶۳	دقیقہ	۱۶۶	دوساہی	۱۲۹،۱۱۲
در	۱۲۷	دِلاّ	۶۳،۳۷	دوشاخہ	۱۹۲

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
دوفرداکواڑ	۳۷	دِیوا	۱۹۳	دُھس	۱۳۰
دوکان	۱۲۹	دِیوار	۱۲۹	دھمس	۸۸
دوگہی عمارت	۱۲۹	دِیوار تارنا	۸۶	دھن بانس (دھنوٹا)	۱۵
دومنزلہ عمارت	۱۲۹	دِیوارگیری	۱۸۸	دھن نوٹا	۹۵
دوُنچائی	۶۳	دِیوآسا	۱۹۳	دھوپ گھڑی	۱۶۶
دوُنچنا	۶۳	دِیوآلا	۱۹۳	(ڈ)	
دودقتی	۲۰۷	دِیوالی	۶۳	ڈاٹ	۱۳۰، ۳۸
دہان بند	۲۰۰	دِیوان خانہ	۱۳۰	ڈاٹ کی چھت	۱۳۳
دہانہ	۲۰۰	دِیولا	۱۹۳	ڈاڑا (ڈاڑھا)	۱۳۳
دُہرادالان	۱۲۹	دِیولی	۳۸	ڈاک پتّر	۱۶۱
دُہری عمارت	۱۲۹	دھابا	۱۳۰	ڈب	۳۸
دِہل	۳۷	دھارسیدھی کرنا	۶۳	ڈب دار جوڑ	۳۸
دِہلیز	۳۷	دھانس	۱۸۲	ڈبرا (ڈبورا)	۶۳
دہنا (دہ جانا)	۹۵	دھنّورا	۶۳	ڈُرھیا	۱۵
دِیا	۱۹۲	دھجّی کی دیوار	۱۲۳	ڈُگڈُگی	۳۸
دِیا سلائی	۱۹۲	دُھرا	۸۹	ڈُگڈُگی جوڑ	۳۸
دِیپ دان	۱۹۳	دھرم سالہ	۱۳۰	ڈُگڈُگی دار جوڑ	۳۸
دِیپ مال (دِیپ مالا)	۱۹۳	دُھرمٹ	۸۶	ڈلاؤ	۲۰۷
دیسی جوڑی	۳۸	دھرن	۱۵، ۳۸	ڈُنڈا	۱۳۳
دیکھت بھولی جالی	۶۳	دھروَنڈا	۳۸	ڈُنڈی	۷، ۶۴

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ڈنڈے دار ٹیپ	۱۳۳	(ر)		رنگ محل	۱۳۵
ڈول	۲۰۰	راج	۱۳۴	روابیا	۶۴
ڈولچی	۲۰۱	راج مندر	۱۳۴	رود	۱۳۵
ڈیرا	۲	رال	۱۵۸	رودکشی	۱۳۶
ڈیرو	۳۸	راوٹی	۲	روڑا	۸۰
ڈیرو جوڑ	۳۸	رپٹا	۹۵،۱۳۴	روڑی	۶۴
(ڈیرو دار جوڑ)		رپٹواں چُنائی	۱۳۴	روزن	۱۳۶
ڈینگری	۱۷۲	رپٹے کی پاڑ	۹۵	روشن دان	۱۳۵
ڈیوٹ	۱۹۳	ردّا	۱۳۴	روشن چوکی	۱۶۱
ڈیوڑھی	۱۳۴	رسّی بٹ	۱۸۲	روغنی رنگ	۱۵۹
ڈھابا	۱۵	رفیانا	۶۴	رؤکار	۱۳۶
ڈھانچ	۷	رگ	۶۴	رؤکھانی	۳۹
ڈھانگ	۶۴	رمّا	۳۸	رہانا	۳۳
ڈھولا	۱۳۴	رندا	۴۸	ریت گھڑی	۱۶۶
ڈھولو	۹۵	رُند (رُندا)	۱۳۵	ریتلا پتھر	۶۴
ڈھوئی	۱۳۴	رندائی	۳۹	(ریختہ) ریختے کی چُنائی	۱۳۶
ڈھیرا	۱۸۲	رنگاٹھا	۱۷۳	ریگ مال	۱۵۹
ڈھیم	۶۴،۱۳۴	رنگاری	۱۵۸	رینج	۱۳۶
ڈھیما	۱۷۲	رنگامیزی	۱۵۸	(ز)	
ڈھینگی	۸۰	رنگ ساز	۱۵۸	زُلفی	۳۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
زین	۱۵۹	ست گھرا	۱۳۷	سرو	۱۳۸
زین بنانا	۱۵۹	ستون	۶۴	سرہانا	۱۸۲
زنبور	۳۹	سجانا	۱۶۲	سریش	۱۵۹
زنبوری جالی	۶۴	سجاوٹ	۱۶۲	شفتی	۴۰
زرہ	۱۳۶	سجل	۱۶۲	سفیدی	۸۳
زرینہ	۱۳۶، ۹۵	سجیلی کمان	۱۳۷	سفیدی پھیرنا	۱۳۸
(س)					
ساڈنی	۱۳۷	سراپردہ	۲	سقابہ	۲۰۱
سال	۱۸۲	سراچہ	۵	سقّا	۲۰۱
سالا	۱۸۲	سرانچا	۱۵	سقّن (سقنی)	۲۰۱
سانکل	۴۰	سرائے	۱۳۷	سکنڈ	۱۶۶
سانگ (سانگا)	۸۸	سرباندھنا	۸	سکنڈ کی سوئی	۱۶۷
سانگڑا (سنگڑا)	۸۸، ۹۵	سرپٹ	۱۵	سل	۶۵
ساون بھادوں	۱۳۷	سرخی	۸۳	سلاخ دار کواڑ	۴۰
سائبان	۷۷، ۱۳۷	سردل	۴۰	سلامی	۱۳۸
سنبل	۸۸	سرکنڈا	۱۵	سلامی دار چُنائی	۱۳۸
سبیل	۲۰۱	سرکونڈا	۴۰	سلامی دار منڈیر	۱۳۸
ستار	۴۰	سرکی	۱۵	سلاوٹ	۱۸۲
ستاری	۴۰	سرکی ساز	۱۵	سلائی	۴۰
ستائی	۱۵۹	سرموجھی	۱۵	سل رہا	۶۵
ستر سوت	۲۰	سرنگ	۶۵	سل رہائی	۶۵

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
سُلفدان	۲۰۸	سنگ دام (دَوْدیا)	۶۷	سنگ ہَولا	۶۹
سِلی	۶۵	سنگ ڈامر	۶۷	سنگ یشعب	۶۹
سِنج	۱۳۸	سنگ رُخام	۶۷	سنگ یمانی	۶۹
سُندرس	۱۵۹	سنگ زہر مُہرہ	۶۷	سنگھار دان (سنگھار میز)	۱۸۸
سندلا	۸۳	سنگ زُنّاری	۶۷	سنگھاسن (سنہاسن)	۱۰۳
سندلا پھیرنا (سندلا کرنا)	۱۳۸	سنگ ستارا	۶۷	سوت	۲۰۱
سندلا کاری	۱۳۹	سنگ سُرخ	۶۷	سُوت	۱۳۹
سندلی (صندلی)	۹۵	سنگ سلیمانی	۶۷	سُورج گرنٹ	۱۹۳
سنڈاس	۲۰۸	سنگ سماق	۶۷	سُول	۱۳۹
سنڈاسی	۲۰	سنگ عجوبہ	۶۸	سونٹ	۲۰
سنگ ابری	۶۵	سنگ قمری	۶۸	سُوئی	۱۶۷
سنگ باسی	۶۶	سنگ کٹیلا	۶۸	سُہاوٹی	۴۰
سنگ بستہ تعمیر	۶۶	سنگ کھٹّو	۶۸	سہ بنگڑی ٹھاٹ	۱۳۹
سنگ پاتری	۶۶	سنگ لاخ	۶۸	سہ بنگڑی روشن دان	۱۳۹
سنگ پائے زر	۶۶	سنگ لرزاں	۶۸	سہ درہ	۱۳۹
سنگ تراش	۶۶	سنگ مرمر	۶۸	سہ دری	۱۳۹
سنگ تراشی	۶۶	سنگ مریم	۶۸	سِہرا	۶۹
سنگ جراحت	۶۶	سنگ مقناطیس	۶۸	سہ شاخہ	۱۹۳
سنگ چقماق	۶۶	سنگ مکرانہ	۶۸	سہ گہی عمارت	۱۳۹
سنگ خارا	۶۶	سنگ موسیٰ	۶۸	سہ مرغولہ	۶۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
سیتل پاٹی	۱۸۸	شطرنجی	۱۲۸	صحنچی	۱۴۰
سیج	۱۸۳	شلم	۱۴۰	صدر دالان	۱۴۰
سیروا	۱۸۳	شکنجہ	۴۰	صدر دروازہ	۱۴۰
سیڑھی	۹۶، ۱۳۹	شلجمی گنبد	۱۴۰	صدر دیوار	۱۴۰
سیمنٹ	۸۳	شلینہ	۵	صدر رُخ	۱۴۱
سینتھیا خط	۱۵۹	شمال رُویہ عمارت	۱۴۰	صدر عمارت	۱۴۱
(ش)		شمس بُرج	۱۴۰	صدر طاق	۱۴۱
شاگردی	۶۹	شمسہ	۱۴۰	صراحی	۱۶۴
شامیانہ	۵	شمع دان	۱۹۳	صفائی کا کوٹ	۱۵۹
شاہ ٹیک	۲۰	شمعی	۱۹۴	صندلاکاری	۱۴۱
شاہجہانی اینٹ	۸۱	شوالہ	۱۴۰	(سندلاکاری)	
شاہجہانی ڈاٹ	۱۴۰	شہتیر	۲۱	صندلی	۹۶
شاہجہانی مرغول	۶۹	شہتیری	۲۱	صندوق	۱۸۳
شب چراغ گھڑی	۱۶۷	شہر پناہ	۱۴۰	صندوقچی	۱۸۳
شبنمی	۵	شہ نشین	۱۴۰	صوف	۱۵۹
شتابہ	۱۹۳	شیر دہن آنگن	۱۴۰	(ض)	
شُترا	۱۹۳	شیش محل	۱۴۰	ضامن	۱۸۳
شرق رُویہ عمارت	۱۴۰	(ص)		ضلع	۱۴۱
شش پہل مینار	۱۴۰	صحن	۱۴۰	(ط)	
ششدرا	۱۸۳	صحن چبوترہ	۱۴۰	طاق	۱۴۲

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
طناب	۵	فانوس	۱۹۴	قُلفی دار کویلو	۸۱
طوع	۱۹۴	فتیل سوز	۱۹۴	قلم	۱۹۵،۱۴۳
(ع)		فرّاش	۱۸۸	قلمدانی جالی	۷۰
عاشور خانہ	۱۴۲	فرّاش خانہ	۱۸۸	قلمدانی خاتم بندی	۴۱
عبادت خانہ	۱۴۲	فرّاشی پنکھا	۱۸۸	قلندری	۵
عجائبی	۵	فصیل	۱۴۲	قُمقُمہ	۱۶۲
علیّین	۶۹	فلیتا (فتیلہ)	۱۹۵	قنات	۵
عمارت	۱۴۲	فنر	۱۶۷	قندیل	۱۶۲
عمارتی گز	۱۴۲	فوّارہ (پھوارہ)	۲۰۱	قندیل کھلونا	۱۶۳
عینک دار جوڑی	۴۱	فیل پایہ	۲۰۸	قینچی	۹۶،۱۵
(غ)		(ق)		(ک)	
غالب	۷۰	قالب	۱۴۲	کارخانہ	۱۴۳
غرب رویہ عمارت	۱۴۲	قالین	۱۸۸	کاشی کار	۱۴۳
غرقی	۱۵	قبضہ	۴۱	کاغذ منڈھنا	۱۶۲
غلاف	۸	قدمچہ	۲۰۸	کان	۴۱،۷۰،۱۸۳
غلاف گردش	۱۴۲	قلعی	۸۳	کانٹا	۲۰۱،۱۶۸
غلطاں	۶۹	قلعہ	۱۴۲	کانس	۱۴۳،۱۵۱
غلطاں کا زندہ	۴۱	قُلفی	۴۱	کُبّی	۹۶
(ف)		قُلفی دار پرنالہ	۱۴۲	کُتّا	۱۶۸
فانا (پھانا)	۷۰	قُلفی دار ڈاٹ	۱۴۲	کتّل	۷۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
کترِوا	۱۷۲	کُڈال	۸۸	کُکیا	۸۱
کٹ رینا	۴۱	کرانچی	۲۰۸	کگر	۱۴۴
کٹلی گُل	۷۰	کرچ	۴۱	کلال بار (کلاں بار)	۵
کٹ گڑھا (کٹ گھر)	۴۱	کرد	۴۱	کلَس	۱۴۴
کٹواں ٹیپ	۱۴۳	کرُسی	۷۱، ۱۴۳، ۱۸۳	کلّا	۱۹۵
کٹوانسی	۱۵	کرکوّا	۸۱	کُم	۷۱
کٹہرا	۴۱	کرن دار چوکھٹ	۴۱	کمان	۱۴۵
کٹیا	۱۵	کرن ربزہ	۱۶۲	کمانا	۲۰۸
کُٹیا	۱۵	کرنی	۱۴۴	کمانچہ	۱۴۵
کٹھ کلّی	۱۵	کرونت	۲۱	کمانی	۴۲، ۱۶۸
کجک (گجرات)	۱۴۳	کرڈنتیا	۲۱	کمربلّا	۱۶، ۵
کجلانا	۹۵	کڑی	۲۱	کمرپیٹی	۹۶
کجلائی بتّی	۱۹۵	کڑی تختے کی چھت	۴۲	کمرخی مینار	۱۴۵
کچّا پتھر	۷۰	(چوبی چھت)		کمرکوٹ	۱۴۵
کچّا ہتھوڑا	۷۰	کس	۴۱	کمرہ	۱۴۵
کچّی چھت	۱۴۳	کُستا (کُسلا)	۸۹	کمند	۷۲
کچرا	۲۰۸	کسکا	۱۴۴	کمیرا	۲۰۸
کچ مُہرا	۷۱	کُسلی	۸۹	کناسی	۴۲
کچھ	۱۴۳	کشتی کی چھت	۱۴۴	کُنڈا	۲۱، ۴۲
کچھوٹا	۱۴۳	کشتی کی ڈاٹ	۱۴۴	کُنڈا	۴۲

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
کُنڈی	۴۲	کور کا رندہ	۴۲	کھاتے کا داسہ	۷۱
کنڈبلوا	۱۶	کوڑا	۲۰۸	کھاٹ	۱۸۴
کن سال	۱۸۴	کوڑا کرکٹ	۲۰۸	کھارے	۷۲
کنکر	۸۳	کوک	۱۶۸	کھان (کھدان)	۷۲
کنگنی	۱۴۵	کوکبہ	۱۹۵	کھانپ	۲۰۲
کنگوڑا	۱۴۵	کوکنا	۱۶۸	کھانچا	۴۴
کنّا	۲۰۱، ۱۶	کولا	۱۴۶	کھانچنا	۴۴
کنوا	۲۰۱	کوئلی	۱۴۶	کھانچہ	۱۴۷
کنیا	۸۱	کونچہ	۱۴۷	کھائی	۸۹
کواڑ	۴۲	کونچہ سربستہ	۱۴۷	کھپچار	۱۶، ۱۶۲
کوبا	۱۴۶	کونچی	۱۴۷	کھپرا	۸۲، ۷۲
کوپر	۷۱	کویلو	۸۱، ۱۶	کھپڑیل	۱۶
کوپری	۱۴۶	کیلے گانٹھ	۲۱	کھپڑیلی	۱۶
کوٹ	۱۴۶، ۱۵۹	کیلا	۸۹	کھتّا	۲۰۸
کوٹلا	۱۴۶	کیکری	۷۱	کھُٹا	۱۴۷
کوٹھا	۱۴۶	کیند	۴۱	کھٹ بُنا	۱۳۲
کوٹھری	۱۴۶	کیتکل	۱۴۷، ۸۹	کھٹ سال	۱۸۴
کوٹھی	۱۴۶، ۲۰۱	کیلس	۱۶۸	کھٹکا	۴۴، ۸
کوچ کٹ کھاٹ	۱۸۴	کینڈا	۱۴۷	کھٹولا	۱۸۴
کورجھاڑنا	۷۱	کھاتی	۴۴	کھٹیا	۱۸۴

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
کھٹیانا (کھونٹنا)	۷۲	کھنگر	۸۲	گجر	۱۶۸
کھدانا	۷۲	کھوا	۸۲	گجر کا فنر	۱۶۸
کھدائی	۷۲	کھورا	۸۲	گجر کی سوئی	۱۶۸
کھدائی کا کام	۷۲	کھوریا (گھوریا)	۱۶	گچ	۸۳
کھڈّی	۲۰۸	کھوگس	۱۴۸	گدالا	۸۹
کھراد	۱۷۴	کھونٹ	۱۴۸	گدلا پانی	۲۰۲
کھرادی	۱۷۵	کھونٹی	۱۸۸	گرجا	۱۴۸
کھرادی پایا	۱۷۵	کھونٹیا	۲۰۲	گرجک (گرزک)	۱۶۸
کھرج کاب	۴۴	کھوندنا	۸۹	گردا	۴۴
کھرّی کھاٹ	۱۸۴	کھوئی	۱۶، ۵	گردا بیڑ کا	۴۴
کھرکونچ	۲۱	(گ)		گردان (گردانگ)	۴۴
کھرنجا	۱۴۷	گاجر	۱۴۸	گردنا	۱۴۸
کھرنڈ	۱۴۸	گاچی	۸۹	گردنی	۱۴۸
کھریالی	۸۳	گارا	۸۹	گرسی	۱۶، ۱۴۸
کھڑکی	۱۴۷	گاؤتکیہ	۱۸۹	گرمالا	۱۴۸
کھم	۷۲	گٹ	۲۱	گرمٹ	۴۴
کھمبا	۷۲	گٹّا	۸۴، ۱۴۸	گرنڈ	۸۹
کھندبل	۴۴	گٹکا	۲۴۴، ۸	گرڑھ	۱۴۸
کھنڈ	۱۴۸	گٹھا	۷۲	گرڑھ گج	۱۴۹
کھنڈر	۱۴۸	گجارے کی پاڑ	۹۶	گز	۴۵

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
گل	۱۹۵	گلی ڈنڈے کی جڑائی	۴۵	گولک	۴۵
گلاب پاش	۱۸۹	گمٹی	۱۴۹	گولے کا رندہ	۴۵
گل ابرک	۱۶۳	گمڑی چنائی	۱۴۹	گولے کا داسہ	۷۳
گلاوا	۸۹	گمک	۱۵۰	گولے کی پرکار	۴۵
گل تکیہ	۱۸۹	گما	۸۲	گونچ (گنج)	۴۵
گلدار جالی	۷۲	گنبد	۱۵۰	گوندھا	۱۵۱
گلدار چنائی	۱۴۹	گنبدی چھت	۱۵۰	گوندھے کی چنائی	۱۵۱
گل دان	۱۸۹	گنبدی ڈاٹ	۱۵۰	گوندھے کی دیوار	۱۵۱
گل گیر	۱۹۵	گنجک	۴۵	گتو ڈنتا	۷۳
گلّا	۲۰۲	گنگا جمنی چنائی	۱۵۰	گتو مکھ صحن	۱۵۱
گلّا	۷۲	گنگ چھت	۱۵۰	گیتی	۸۹
گل مہرا	۴۵	گنیا	۱۵۰	گیٹرا	۱۷
گل ناؤ	۷۲	گنیل	۱۶	گیس کا ہنڈا	۱۹۵
گلو	۶	گوبری	۸۹	گینتڑی (گیٹڑی)	۱۷
گلوا	۱۶۳	گودام	۱۵۱	گبھ	۱۵۱
گلوب	۱۹۵	گوگڑ تھیا	۲۰۸	گھاٹی	۹۶
گلوے کا رندہ	۴۵	گولا	۷۵، ۱۵۱، ۲۰۲	گھارا	۸
گلئی چنائی	۱۴۹	گول بنسہ	۴۵	گھٹائی	۱۵۱
گلی	۱۴۹	گولچی	۴۵	گھٹا	۱۵۱
گلیارا	۱۴۹	گول ڈاٹ	۱۵۱	گھر	۱۵۱

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
گھربھرونی	۱۵۲	(ل)		لسواں ٹیپ	۱۵۳
گھڑائی	۷۳	لاپ	۴۶	لُک	۱۵۹
گھڑائی میں آنا	۷۳	لاٹ	۱۷۰، ۱۵۲، ۹۰	لکوٹا	۱۵۹، ۱۷۵
گھڑنعل ڈاٹ	۱۵۲	لاگ	۹۶	لکھوری	۸۲
گھڑنچی	۲۰۲	لال ٹین	۱۹۵	لگّی	۹۶
گھڑی	۱۶۸	لائی	۸۲	لنگر	۱۷۰
گھڑیال	۱۶۸	لب	۲۰۳	لنگوٹ	۴۶
گھڑی ساز	۱۶۸	لبلبی	۱۷۰	لنگوٹ دار کواڑ	۴۶
گھمیری زینہ	۱۵۲	لپائی	۱۵۲	لنگوٹیا	۷۳
گھنٹا	۱۶۹	لپائی پتائی	۱۵۲	لنگی بندبھائی	۲۰۲
گھنٹا گھر	۱۷۰	لپٹن	۱۵۹	لو	۱۹۵
گھنڈی	۱۷۰	لپیٹ	۹۶	لوا	۷۳، ۱۵۳
گھن	۱۷۰، ۹۰	لت خورہ	۴۶	لوٹن دیا	۱۹۶
گھن چکّر	۱۷۰	لٹّو	۱۷۵، ۱۵۳	لوح	۷۳
گھوڑی	۱۷۰	لٹکن	۲۰۲	لوزانی کھرنجا	۱۵۳
گھوڑیا	۷۳	لٹّھا	۲۱	لونڈا	۱۵۳
گھونگٹ	۱۵۲	لچکدار بانس	۱۷	لونڈے کی دیوار	۱۵۳
گھونگی	۶	لچھی	۱۷۵	لونگ	۱۷۰
گھونگٹ	۱۵۲	لداؤ	۱۵۳	لونی	۱۵۳
گھیر	۱۵۲	لداؤ کی چھت	۱۵۳	لہرو کھرنجا	۱۵۳

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
لیمپ	۱۹۶	مُثمّن بغدادی	۱۵۳	مرگ سنہاسن	۱۸۵
لیو	۱۵۳	مجلس خانہ	۱۵۳	مرگلا	۱۷۶
لیئی	۱۶۳	مچان	۴۶، ۹۶	مرمّت	۱۵۴
(م)		مچھردان	۱۸۹	مردا	۷۶
ماٹھنا	۷۳، ۱۷۶	مچھلی	۱۷۶	مسالا	۱۵۴
ماچا (مانچا)	۱۸۴	مجمّر	۷۴	مستر	۱۵۴
مارتول	۴۶	محراب	۱۵۳	مستری	۱۵۴
ماگلا (مرگلا)	۱۷۶	محرابی در	۱۵۴	مُستقیم ڈاٹ	۱۵۵
مالی جوڑ	۴۶	محل	۱۵۴	مسند	۱۸۹
مانی (مائین)	۱۸۴	محل سرا	۱۵۴	مسند تکیہ	۱۸۹
ماہتابی (مہتابی)	۱۵۳	مُحلّا	۱۵۴	مسہری	۱۸۵
ماہی پُشت کی جالی (ماہی پُشت جالی)	۷۳	مداخل	۷۴	مشال (مشعل)	۱۹۶
		مُدّت	۱۵۴	مشک	۲۰۲
ماہی مراتب	۱۸۹	مُدّا (مُڈّا)	۲۱	مشکیزہ	۲۰۴
مُنکا	۷۳	مُدر	۱۸۹	مشلچی (مشعلچی)	۱۹۶
مٹی کا تیل	۱۹۶	مدرسہ	۱۵۴	معمار	۱۵۵
مٹی کھینچنا	۹۰	مدّھی چُنائی	۱۵۴	معماری گز	۱۵۵
مٹکی	۱۷۶، ۷۴	مُڈّی	۲۱	مُغلئی جوڑی	۴۶
مُٹھا	۸، ۲۰۸	مُرغا بنڈی	۱۸۴	مقبرہ	۱۵۵
مٹھائی	۷۴	مرغول	۷۴	مکڑ (مکڑا)	۱۷۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
مکّو	۴۶	مندل	۷۷	مُہال	۷۷
مکھیا	۲۰۴	منڈل	۶	مہتابی (ماہتابی)	۱۵۶
مگری (منگری)	۱۷	مُنڈیر	۱۵۵	مہتر	۲۰۸
مگرکوٹ	۱۷	مُنڈیری	۱۵۵	مہترانی	۲۰۸
ملاحی جوڑ	۴۶	مُنڈھیا	۱۸۵	مُہرا	۷۷،۱۵۶،۱۹۶
ملبہ چھانٹنا	۹۰	منزل	۱۵۵	مُہرک	۴۶
(ملبہ چھٹائی)		مُنشار	۲۱	میال	۲۱،۱۱۷
مل کھانی	۹۶	منگرا	۱۷	میان نزاش	۴۷
مِلن کی ٹیپ	۱۵۵	مُوٹھ	۲۰،۴۷،۸	میخ	۶
ملن کی جالی	۷۶	موج پٹے (موج پٹا)	۷۶	میخچو	۶
(ملند کی جالی)		موج لمند خاتم بندی	۴۶	میرفرش	۱۸۹
ملن کی چُنائی	۱۵۵	موچھاؤ	۲۱	میز	۱۸۵
مِمبر	۱۵۵	موکھا	۱۵۵	میل	۱۷۰
مُمٹی	۱۵۵	موگری	۷،۱۷۰	میلا	۲۰۸
مُنبت کاری	۷۶	مونج	۱۸۵	مینار	۱۵۶
من توق	۸	مونڈ	۴۶	مینارہ	۱۵۶
منٹ	۱۷۰	مونڈن	۴۶	مینٹے	۱۵۶
منٹ کی سوئی	۱۷۰	مونڈھا	۱۸۵	(ن)	
منجھولا	۱۵۵	مونڈھا تکیہ دار	۱۸۵	ناسک	۱۵۶
مندر	۱۵۵	موری (مُہری)	۱۵۶	ناتھ	۱۷

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ناگ	۱۵۶	نلیا	۱۵۶	ہتھ لیوا	۴۷
نتھرا پانی	۲۰۴	نم چک	۱۵۶	ہرسرو	۸۴
نجّار	۴۷	نم گیرہ	۶	ہُڑکا	۴۷
نچھوڑنا	۲۰۴	نہا	۱۷۶	ہشت پہل مینار	۱۵۷
نخاشی (نخّاشی)	۲۰۴	نہانی	۴۷	ہگاس	۲۰۸
نرجا (نرزا)	۷۷	نیلا	۱۵۶	ہگنا	۲۰۸
نرم چُنائی	۱۵۶	نیو	۱۵۷	ہموار ڈاٹ	۱۵۷
نریا (نلیا)	۸۲	(و)		ہوٹل	۱۵۷
نرینٹھا (نیڑا)	۱۷۶	وارنش	۱۵۹	ہودک	۷۷
نریلی	۴۸	وارنش کا ہاتھ	۱۵۹	ہیک کی آری	۴۷
نسیتنی	۹۶	وصلی ڈاٹ	۱۵۷	ہیکل	۱۵۷
نگدّہ	۱۵۶	(ﮦ)		ہینگڑا	۱۷۰
نگاری اون	۱۸۵	ہتھ کھڈا	۴۷		

صحت نامہ انڈکس

افسوس کہ انتہائی احتیاط کے باوجود کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں ۔ناظرین کرام سے درخواست ہے کہ تصحیح فرمالیں ۔

صفحہ انڈکس	نام اصطلاح	صفحہ متن	صفحہ انڈکس	نام اصطلاح	صفحہ متن
۲۰۹	اُپروٹا	۹۷و۲۱	۲۱۲	بسترہ	۱۸۶
〃	اُپرونی	۹۷	〃	بل تھک	۹۱و۲۶
〃	اُپریجا	۹۷	۲۱۳	بنٹرا (بینٹرا)	۲۶
〃	اُتراون	۱۷۶	〃	بھرنا	۵۲
〃	اٹھماسی جالی	۴۸	〃	بیضوی ڈاٹ	۱۰۷
〃	اڈھے کی باج	۹۸	〃	بیلنی مینار	۱۰۷
〃	آرام کُرسی	۱۷۷	۲۱۵	پشتی وال	۳۰
۲۱۰	آڑگوڑ	۱۷۷	〃	پُٹنگا	۱۳
〃	اڑوا	۱۷۷	۲۱۶	پہلا کوٹ	۱۵۸
〃	آگ گاڑی	۱۹۰	〃	پٹیا	۵۴و۱۷۰
〃	آگل	۲۳	۲۱۷	ترونا (ترونی)	۱۳
〃	آمنی جُھلکے کی ڈاٹ	۱۰۱	〃	تریز	۵۵
۲۱۱	آنٹ	۹۱ و ۹۴	〃	تکلا	۵۵
〃	آنٹ کا داسہ	۴۹	〃	تکولی	۱۸۱
〃	آوَل	۱۷۷و۳۲	〃	تکونیا گل	۵۵
〃	اولمنا	۵۰	〃	رتہ بڈی جھلنگا	۱۸۱
〃	اینٹ کھر	۷۹	〃	رتہ بنگڑی روشن دان	۱۱۵
〃	باگڑی	۲۴	〃	رتہ تارا جھلنگا	۱۸۱
۲۱۲	باؤلی	۱۹۷	〃	رتہ دری	۱۱۵

صفحہ انڈکس	نام اصطلاح	صفحہ متن	صفحہ انڈکس	نام اصطلاح	صفحہ متن
۲۲۱	چھپکا	۱۲۳	۱۲۴	دیوار آتاران	۸۶
〃	چھیرنی	۱۷۳ او ۶۱	〃	دیو آسا	۱۹۳
۲۲۲	چینا قندیل	۱۶۱	〃	دیو آلا	۱۹۳
〃	چینی کاری	۱۲۴	〃	دیولا	۱۹۳
〃	چھپائی	۱۲۴	〃	دیولی	۳۸
〃	چھپرا	۱۴	〃	دھجی کی دیوار	۱۳۰
〃	چھڑی کا جھانگا	۱۸۲	〃	ڈھرا	۷۳
〃	چھوٹینا	۱۲۵	〃	دڑھیا	۱۵
〃	چھینٹ (چھینٹا)	۲۰۰	۲۲۵	رندا	۳۹
〃	چھینکا	۱۹۲	〃	روزن	۱۳۶
〃	خرادی (خرادئی)	۱۷۳	〃	روشن چوکی	۱۶۱
۲۲۳	خیمگی	۲	〃	روغنی رنگ	۱۵۹
〃	دبنی	۱۹۲	〃	رہانا	۹۴
〃	دچّا	۶۳	۲۲۷	ستّی	۲۰ و ۶۵
〃	درز	۲۰۰	〃	سُم	۴۰
〃	درز کا رندہ	۳۷	〃	سوّل	۱۳۹
〃	درز کٹ چنائی	۱۲۸	〃	سہ بنگڑی ذات	۱۳۹
〃	دشت	۲۰۷	〃	سہ درہ	۱۳۹
〃	دغدغہ	۱۶۱	〃	سہ دری	۱۳۶
〃	دقیقہ	۱۶۶	۲۲۸	سبتل پائی	۱۸۸
〃	دلا	۶۳ و ۳۷	〃	سیڑھی	۹۶ و ۱۳۶
〃	دلے دار کواڑ	۳۷	〃	شتابہ	۱۹۳
〃	دو بڈی جھلنگا	۱۸۲	〃	شطرنجی	۱۸۰
۲۲۴	دیپ مال (دیپ مالا)	۱۹۳	〃	شکم	۱۳۰

صفحہ انڈکس	نام اصطلاح	صفحہ متن	صفحہ انڈکس	نام اصطلاح	صفحہ متن
۲۲۸	شلیتہ	۵	۲۲۳	گولا	۱۷۵و۱۵۱و۲۰۲
〃	صُراحی	۱۷۴	۲۲۴	گھڑونچی	۲۰۲
۲۲۹	طوغ	۱۹۴	〃	گھن	۸۹ و ۱۷۰
〃	غلام گردش	۱۴۲	〃	گھونگھٹ دار دوا	۱۵۲
〃	کانس	۱۴۳	〃	لچدار بانس	۱۷
〃	کانْس	۱۵	۲۳۵	مُجحّر	۷۴
۲۳۰	کٹ رئیتا	۴۱	〃	مدت	۱۵۴
〃	کجلانا	۱۹۵	〃	مروا	۷۶
〃	کچّا پتّھر	۷۰	〃	معمار	۱۵۵
〃	چوبی چھت	۱۲۲	〃	معماری گز	۱۵۵
〃	کس	۷۱	۲۳۶	مُلّاحی جوڑ	۴۰
〃	کمند	۹۶	〃	مُل کہانی	۹۶
۲۳۲	کھرنی	۱۴۷	〃	منگرا	۱۷
〃	کھنڈیں	۴۴	〃	مینجھو	۶
۲۳۳	گلدار جالی	۷۲	〃	میز فرش	۱۸۹
〃	گُلدان	۱۸۹	۲۳۷	ہٹیکل	۱۵۷
〃	گُرئی چُنائی	۱۴۹			

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu Series No. 126.

A
GLOSSARY OF
TECHNICAL TERMS USED IN
INDIAN ARTS & CRAFTS

by

M. ZAFAR-UR-RAHMAN

Published by

The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India),

DELHI.

1939