

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190617

UNIVERSAL
LIBRARY

مَجْمُوعَةُ عَمَلِ خَلِّالٍ

مُحَمَّدٌ عَبْدُ النَّبِيِّ

— ❧ — الأولى والثانية والثالثة ❧ —

— ❧ —

❧ في الادب . والنقد . والاخلاق . والاجتماع . والعادات ❧

الطبعة الثانية سنة ١٩٢٤

(طبعت على نفقة مؤلفها)

مُحَمَّدٌ عَبْدُ النَّبِيِّ

بسيدنا الحسين مصر

(وحقوق الطبع محفوظة له)

(ثمنها خمسة قروش صاغ)

كل نسخة محتومة بختمنا هذا

مطبعة التوفيق للأدبية

مقدمة

(بقلم حضرة الكاتب النابه الكبير والشاعر والزجال القدير)

(الاستاذ حسين افندي شفيق المصرى صاحب جريدة الناس ومحرر السيف)

الشعراء المعاصرون لنا في أوروبا من أكبرهم إلى أصغرهم ينظمون الشعر بلغة الوقت الحاضر في بلادهم ، والاسلوب في شعرهم ، هو أسلوب صحتهم ، هو أسلوب كلامهم في الاندية والاسواق ، ومن هنا ترون القصيدة رتيلاً باسمه القاصي والداني ويألفه الخاص والعام ، ولا ينظمون باللاتينية مثلاً ولا باللغات التي أخذوها منها كما أخذوها في الزمن الا دل لانهم هجروا الاساليب القديمة ، لا يرجعون اليها ، لبعدها عن أفهام الناس ، ولوقشت في أوربا كلها ما وجدت من فهماء اللغات الاوربية القديمة المشتقة من اليونانية واللاتينية الا مثل العدد الذي نجده بيننا نحن العرب من فهماء المعريّة والقبطيّة وهما اللغتان اللتان كان يتكلم بهما آبائنا الاولون

والحال عندنا في الشرق على غير لك الطريقة ، فنحن ننظم الشعر بالاسلوب الذي كان لا سلفاً منذ الف وخمسمائة سنة بذلك الاسان الذي لا يعرف غير الحداثة وعلماء اللغة بألفاظهم وتراكيبهم المهجورة بقيمة شعرنا عند هؤلاء العلماء خاصة وهم في غنى عنه بلاديتهم من الشعر القديم في الجاهلية وصدور الاسلام وان يبلغ شاعرنا مبلغ مثل الذي ياتي في الجاهلية أو ابن بردي المسلمين ، فمثلنا في شعرنا نأخذ به إلى العلماء وامامهم قديم الشعر مثل من يهدي إلى الجوهري حلية نحاس يرصعها بالزجاج ومعه الذهب وفيه فصوص الياقوت وحب اللؤلؤ

وهب أن شعراءنا في الوقت الحاضر قد بلغوا مبلغ الاوائل في فائدة البلاد من شعرهم وهم لا يفهمونه ولا يتأثرون به ولا يتقنون به ولا يخرج من دائرة الادباء والنوابين والنحاة ؟

عندنا شعر شوقي وشعر حافظ وشعر الكاظمي وشعر صبري ، وفي منظومهم
ما يقدرنا أبانواس واباتام والد يلقي وبهاء الدين ، فمن الذي يتلودواو بينهم ويحفظ
كلامهم غير هؤلاء من المأدبين متفرقين في الامصار في مصر وسورية والعراق واوروبا
وامريكا وما لا ادري من قصى البلاد ؟

ذلك تعب ضائع ولو كانت اشعارنا بلسان زمننا كما هو شان شعراء الغرب لكانت
دروسا للخاصة والعامة في الادب الحديث والاعادات والاخلاق والتاريخ مختلف
العلوم والفنون

فاجل الشعر فائدة ما قيل بلغة الوقت الحاضر ، وسواء زجل اشعر الاوبريين ، لان
شعرهم في الحقيقة زجل ، من كلام المجامع والاسواق والاندية والطرق ، وبه يتمكن
الشاعر ، الزجال ، من تصوير ما يخالف صدره من المقاصد مزدانا بالطيالات الرائعة التي
تأخذ بعجا مع القلوب ، لتوجه الافهام الى جمالها وجمالها من غير ان تصدم بصعاب
حل مشكلاتها النحوية واسعة يصح ما يخفي وراء اسمائها البدوية ومعالجة ما يمتدح
من معرفة مفرداتها اللغوية ، ولو كانت باللسان القديم لاجتمعت على القاريه تلك
الصعاب تصرف قلبه عن الطرب والاستفادة الى الدرس واستجلاء افواهض

فتخير ما يخدم به الشاعر بلده واهل جنسه واسانته ان ينظم شعره زجلا كما هذه
الزجال التي تروم في هذا الكتاب اصد يقنا الادب بسب الامتداد محمد فندي عبد النبي ،
لرجال الشهير وجبذا لو حذا حذوه الاداء . من الشعراء لاننا في حاجة الى دواوين
نقرأ اشعارها وتدارلها الايدي وننقلها الافواه لا الى رموز في كتب نحفظها في
المكتاب ولا يفهمها الا حفظة القواميس وعلماء الصرف والنحو

تحيّة سيدي

ظهر الجزء الاول من هذا الديوان عام ١٩١٦ وقد نشرته وأنا أعتقد ان القراء سيمرضون عنه ويتقاضون عما فيه وما نشرته الابالحاح اصدقائي الذين يحسنون بي الظن ولم يكن له لم يكديخرج للبلاد حتى شرفني المصريون بالاقبال عليه ورأيت من محبتهم به وناقشهم له واستحسنواهم اياه ما شرح صدرى للنظم واجتمع لدي الشيء الكثير مما نشرته في الصحف والمجلات ومما لم أنشره ومما لا يتيح الظروف نشره في الوقت الماضي ولقد أمطرنى البريد خطابات كثيرة لاعدادها من حضرات الزجالين وكبار الكتاب والادباء يشنون على ازجالي ويشجعوني ويطلبون منى المداومة على الكتابة في المواضيع الأدبية والانتقادية والاخلاقية والاجتماعية التي فيها تصوير الاخلاق العامة وأمراض المجتمع والانسانى كما اسنحت الظروف ولم يقف الامر عندها الحد بل قرظته الجرائد اليومية والاسبوعية والمجلات الادبية والعلمية والصحف الفرنسية والانكليزية التي تطبع في القاهرة على صغر حجمه فزاد سرورى فأظهرت الجزء الثاني عام ١٩٢٢ وأدخلت عليه بعض التحسين ونشرته فتهافت الناس على اقتنائه والاحتفاظ به حتى نفذت نسخته ولم يبقا في البلد عدد واحد منه

ولما أعلنت في الصحف أنني عازم على طبع الجزء الثالث طلب الى حضرات اصدقائي العديدين ان اعيد طبع الجزأين الاول والثاني لعدم وجودهما في البلد ففكرت أخيرا ان اجمع الثلاثة أجزاء واجملهم في مجلد واحد لعدم ضياع القاعدة وارضاء لحضرات القراء الكرام وقد حذف من الجزأين الاول والثاني عدة مواضيع قليلة وأدخلت عليهم بعض أشياء جديدة وأرجأت جميع ازجالي السياسية الى الجزء الرابع الذي سيظهر قريبا وتبعت فيه الحوادث من سنة ١٩١٩ الى الآن وعسى ان اختمه بالرجل الاخير المختص بمحصل مصر على الاستقلال التام لمصر والسودان ان شاء الله

أما هذا المجلد فقد أظهرته كبار القاري الكريم وأنا مطمئن وواثق انه سينال
عنا له الجزآن الاولان من الاقبال ويحوز رضاه الجميع
وهذا هو المجلد المحتوي على الثلاثة أجزاء أظهره لاهل وطني وأرجوان يكون
عند ظني به من المكناة في النفوس فاذا كان كذلك فهو متمني وان لم يرق لهم ولم ينزل
في المنزلة التي أؤملها عندهم فانهم هم الذين جرأوني باقبالهم الاول ولالوم على من
يقدم على امر شجعه الناس على مثله من قبل - والكريم من يرضى الحسنات ويتغاضي
عن السيئات والمعصية لله وحده

محمد عبد النبي

بسمنا الحسين بمصر

— ❦ — جمعة رجب ❦ —

يامصر يا ست البلدان	حالتك بقت حاله تمحزن
وف كل يوم انظر أحواله	ح نخلي نخلي يتجنبن
ليه الفوائد نتركها	وف المساءخر نتفنبن
وبقينا عيبره لكل الناس	واصولنا صارت منسيه

جمعت رجب اللي فانت	ياما حصل فيها أحوال
كانا فيه يا ناس راجل مسكين	جدع صنيمي وعنده عيال
صبحت مراته من بدري	قالت له عاوزه خمسة ريال
عشان بقى نعمل رحمه	نطاع بها في الرجبيه

قام قال لها شوفي الخاله	وابقي اعذري يا ست امال
بقى لي شهرين او اكثر	وانا في البلد خالي أشغال
ولما ربي يسد لها	ويبقى يصلح لي الاحوال
اجيب لك اللي انتي طلباه	مدام يكون ليه ميه

قالت له اوعي تصدق دي	بدك يا راجل تعلقني
لازم تمشي لي رأي	والا بالله طلقني
والا اقوم ادلق لمبيه	عليه بحالا تدعني

وابقى استرييح من وشك	عشان بقت اعيشتى رديه
روح ارحن البدله بتاعتك	فیدنهما ايه ع السماء
وخذ زوتوتي واللبيه	بيهمم وبيع حتى الساعه
أحسن بقى بكره الجمعه	بلاش ياشيخ كتر لكاعه
بدك مانظلعشي التربه	وانت تفرح يا عنيه
قام قالها ماتتيس دريه	بدي البطاله والازمه
دالفقر ماسك ف خنقنا	والفخفخه دي مش لازمه
بالذمه لو قلتي كلمه	أبقى نفوخك بالجزمه
ولولا خاطر أرلادى	أكسر رقبتك يا وليه
قالت فشر والله ما اقمعد	معاك اذا مديت ايدك
وأخلي يومك يوم اسود	لان قلبى ما بريدك
عمال بدشتم وتقبح	وانا ابو ياسيد سيدك
هات لى ورقتى وخلصنى	ويكفى بقى كتر اسديه
ازاي يار اجل تضر بنى	الدنيا كانت سيبالك
لازم افوتك من بدري	مدبوح على قلب عيالك
وان كنت شاطر تلمسني	وشوف بقى ايه يجري لك
حالا اوديك فى دهيه	وارفع عليك بكره قضيه
قام قال لها اقري العيبه	انتى ابو كى زوق وامير
ح يقيدنا ايه لما نفرق	ع الشحاتين فكها وفطير
لنك وعجنك مش ح يقيد	ولا يجيب غير التاثير
بدك ابيع كل هدومى	وامشى بجثة جلبيه
قالت له روح اعرف شمالك	هو انا ليه دعوه
بدال ما تقدم وتضيع	على صحابك فى القموه
استر ياشيخ بيتك احسن	ده عقل ايه يادي الدهره

ميالت يمتحنى في وسط الناس يا خبتي يا عيني عليه
 قعد يعيط جنب الحيط مسكين يفكر في همومه
 وخاف يطلعها ويخلص يمكن بقى حد يلومه
 قام راح قوام ازل م البيت ع السوق وباع كل هدومه
 وبعد ما باع الحاجه اداها كل النقديه
 عثمان صاحبنا كان واقع قام قال لها يا امونه
 يصح انك تسبيني اياك بقى انت مجنونه
 انا ياسقى يخلصنى انك تكونى مقبونه
 وان كنت ازبنت النوبه ياست الحق عليه
 ضحككت وقالت خدوا نزل وروح قوام عند البقال
 وهات لنا جبينه حلوه وهات زتون وياك م العال
 وجيب كمان كبنكه قهوه و و بوسر سرتو وكام فنجال
 يمكن تجينا ضيوف تشرب قهوه هناك فى الصبحيه
 احسن ورايه عجيب وخبير ومن كلامك ده انجنيت
 قامت بقى دى الشموليه عملت فطير وشريش فى البيت
 من بدها راحت الحمام واتخططت زي المقريت
 وقالت له بالله قوم نطلع احسن بقينا المصريه
 قام قال ح نترك فرش البيت وننام على حصر ارافه
 قالت بلاش خوته وانزل وهات لنا معاك زحافه
 وهات معاها حزمه خوص رطلين بلح رطل جوافه
 وهات عرايه كاروا وناخذ حميده والقيمه
 لبست لها ملايه وبرقع وشها تقول حرايه
 فضلت تخفط في روحها لما بقت لك على الغايه
 والابن شال الزحافه وجوزها شال الدقايه
 لحد ما نزلت م البيت قالت له فين المصريه

قام قال لها امشى شويه وقفها ف باب الحاره
لحد ماخرجت بره عملت لها القين غاره
ركبوا الجميع فوق الكارو والندل فوق السحاره
والشمس تنفج في دماغه وهى فرده الشمسيه

ساعت ماوصلت باب الحوش بقت الميال زبطه وزحه
وخطوطها سايح ع البدره ووشها زى القحمه
يبقى السبت مليون رحمه وف قلبها مافيش رحمه
وان كان نجيمها ضيوف حالا تروح قوام حطه صنيه

ونشوف بقى الارض انرشت والحصر من فوقها انفرشت
وتقول ما فرقتي ابدًا والاسم ع الميت طلعت
وان قلت هانىم الرحمه تقول لك الرحمه نزلت
لكن بقى الترى عـلا حجره وتدى له عديه

شويتين ييجى الحارى وبعدها ييجى الشحات
ويبقى عليه مليون عبش ويقول بعوده ياسقات
ادونا حاجه من الرحمه ده شىء على روح الاموات
واللى معاه تعبان ويقول مدد يا شيخ الرفاعيه

وان كان يجيها شيخ عاجز تقول له والله ارينا
وتوزعه وتديه بلاحه ولا فطيره ومنينه
وتقول لجوزها الملسوعه قلت لفقى البيت ح يجينا
رابح بجى ويحبب وياه واحد فقى فى البدره

شويتين جـه سيدنا الشيخ ابودشيش واللى معاه
قالت له اقرا وسمعنا حـك بيـطرب ما احلاه
يقراو يلعب فى حواجبه وسـدنا تقول له الله
صونك عجبني من فضلك زعق وسمعنا شوبه

والاش لوجزها ينزل وهى رايحه نبات فى الحوش

يسيب معاه اسدنا الشيخ و يعملوا لك حلق حوش
 مهما تقول ولا ننصح لازم كلامنا يطلع بوش
 اما الحقيقة اللي بتحصل دي يعرفوها الترييه

وكل ده أصله الالهـ الـ المصري اصبح متأخر
 عمره ما ينظر احواله ولاف مصالحة يتفكر
 بذمتي لما انظر * احوال بلادي انحسر
 وان قلت لي ايه الاسباب أقول أساسها الترييه

يارب اصلح احوالنا وجود علينا بالاحسان
 واغفر ذنوبنا وفقنا ونوب علينا بالفقران
 بالعز ثبت اقدامنا واصلح لنا حال الاوطان
 عشان بقى تفرح دينا ونبقى نتمني سويه

بدعة الزار

بنت تهذب امها

خناقـه لرب السما

يامصر مان امرك محتار وليه صبحتي مسؤومه
 عشان ولادك خربوا الدار خلوا حقوقك مهضومه
 وحـ لو كي كل العار دي خلفه كانت مشؤومه
 ولم رايت واحد حبك ولا في حلتك يتفكر

او عوا كلامي يزعلكم مهبـا كون في القول محقوق
 عشان انا مهحوم وحزين من كتر اعمالهم مفلوق
 أمرتني نفسي انكم والنفس اماره بالسوء
 صرحت باللي يؤلني وان قلتوا غلطان أستعقر

واديني جيت استاذنكم واحكي علي احوال الزار
 ولو كلام كله فيكاهـه لكنـه جـدف قلب هزار

ومنـ شاه م التريـه ولا الدلع والاسـتهتار
لوكنـا ناس نعرف واجب ماكنـا في يوم تاخر
كان مره واحد متجوز واحد بقـت موده اديمه
خدها صغيره ورباها واسمها الست نظيمه
لكن بقي عشرت نسوان فيهم مره دون ولثيمه
في كل ساعه تفويها وف خسرتهـا تتدبر

قالت لجوزها في يوم مره انا شيفه ررحى عيانه
(وجتتى ماهش خلصه) مش عارفه مالى آه يانه
طول عمرى مكسورة الحاطر من شغل بيتك تعبانه
كان بدي اعمل زاروا فوق جسمى ملبش ومعكر

قام قال لها انتى اتجننتى ياوايه قولى جري لك ايه
احنا ياناس اتعرينا وازاى ما نصرف عشره جنيـه
ع الزارعـشان يكوا النسوان انا اعمل ايه ياناس بريـه
ياوايه ألعـم على وشى عشان بقي الداس تستعبر

قالت له ياأصبه ف وشك حاسب كده امال على مهلك
ان كنت زعلان من عيشتى شوف واحد غيـرى تشبه لك
أمانت طول عمرك كحيان تشبه لاسك ولاهلك
اقوم بالله حالا طلقنى بداله ماتشتم وتنجـر
مهما عملت ومهما خدمت بردك أكون مش بمدوحه
ديما ياخى تكون منفوخ وانا قبل ماخذك بحبوحه
ماشفت منك ريق طيب وانا وايه (مربوحه)
وبدال ماتشفق على حالى نفضل يا باباخ تتأمر

قام قال صحيح انك دبحه واحد رزيله وقبيحه
لابد ما اوريلك شغلك عشان مره وش فضيحه
بذمتى انى كرهتك وكرهت أهلك والربحه

اشجابه انا أصلي لاصلاك لكن ده مقسوم ومقدر
 قالت له اخرص ياراجل اما صحيح انك عره
 فضلت تشتم وتقبح وانا لم أرد عليك مزه
 قوم بالله اخرج من بيتي حالا-وام اطلع بره
 وزى مايجرى مجرى ولو كان اللوم يكتر
 قام قال لها ايه ح ينوبك لماح-على البيت بضيوف
 تدور حوالين (الكرسى) حجاج وعندكم به تطوف
 وتلبسي أبيض ف ابيض وبحمروكى بدم خروف
 ويدقوا فوق راسك بالطار عشان بقى المفريت بحضر
 تلبس لى فى درعها (دماج) اما على راسها حجاب راس
 وف رجلها تلبس خلاخيل عشان كرامتنا تنداس
 واللى يوافقها فى امورها يبقى مهزى بين الناس
 وان قلت يوم ده مش واجب فى اعماله اشوفها تتمكر
 ابقى انا داير انصب وهى تنصب لى (كرسى)
 وتحطه فى وسط النسيان وزى ماترسى ترسى
 فاكهم وياميش استكال وانوان ولا التقيش حاجه لنفسي
 هدمى تشبه للفر بال والنمل فى رجلي يجرجر
 تلبس لى فضه بالقنطار تقولشي ده بهم وادغاوي
 وف كل ساعه تلبس لون كانوا واحد حاوي
 مين بس يعرف فى الحكمة يجي لاخلقا يداوي
 أوصف له أسباب العله عشان انا اعرف اعبر
 قالت انا شفت (الكديه) قبلتني فى الشيخ حموده
 وبخرتني ودقت لى والشيخه كانت موجوده
 وعمك (الشيخ سيد) قال اياك نكونى موعوده
 آجي واعملك (رضوه) عشان بقى الاسياد تحضر

اياك بقى بفكوا عنى
عشان بقى تبيت لى عليه
وحده تقبه مصلية
لوجت في بيت تيجى البركه
واديتها (أنرى) وبهاها
وشمىخى دى ما أحلاها
تسرف فى دينها وتقواها
لما تبخر ونحضر

انا اللي عندي من الاسياد
عندي (سفينة العوامه)
وفيه (سودانى وصعيدى
وجسمى فيه اللولاج مرجان
كثير قوي بي جسمى وحدى
وحتى فيه (روما نجدي)
ومغربي وعربي وجندى
(وى) والجن الاحمر

لبس الصعيدى توب تلى
اما سفينه العوامه
(ومونه) ولا (ميمونه)
والشيخه تيجى تكبسنى
والمغربي طرطور وحرام
تعوز لها البط العوام
عايزه عصا به وسيف وحزام
ومن بنجورها اتبخر

قال بس حسى على عرضك
هو انت لسه مسخوطه
فيه واحده تشتم في جوزها
لا بد ماوريلك شغلك
دي كل اعمالك بيخه
دانت بقى شيبه بشيخه
غيرك قبيحه يادى مخه
واخلى يومك يوم أغبر

دي بس فالحه لى تفقر
ويعبقوا المطرح دخان
ولا بقى تلبس كبود
وان قلت ما تديش ع الناس
حتى افتقر جيبي المستور
وان قلت ايه ده يقولوا بنحور
وتلف زي النحله تدور
يقولوا سببها تفقر

واللى تدق لها بطبله
وهيه تفسك لك آل سيف
وان قلت عيب ده ما يصحش
تقول لى اسكت مش شغلك
واللى تدق لها بالطار
والا تلب لك بالنار
لما نصحى جار الحار
في كل حاجه نتحشر
تلم آل جووة نسوان
ونهار ما تقضي حاجة الزار

ونجيب يمشى وفراخ وحمام والشمع حتى سمك مرجان
توسق عرائيه كارو نقولش راح تفتح دكان
اما الخروف مربوط قدام بفضل يماماً ويجمر
قالت له من يوم ما خدتك ربطنى ف بيتك بالجام
ما شفت منك يوم طيب وكل يوم فسخام واطام
ومن الغريبه زى الملح (عشور ياسمدي ف كل طام)
دما تضيق اخلاقي زى انت ما تكون متأجر
بدال ما تفتش عيب الناس قبله ابقى فتش فى عيبك
وليه تمايرنى بشيبي ولا تحتشيشى على شيبك
دالى يشوفك تتخلق يقولح تصرف من جيبك
دالفقر واخذ منك راه وبس ابيه راح تنزرز
دانت طوله عمر كضايع شوف لك بقى واحده غيري
بيعتنى عفشى وفرشى ياما زمان عمت فى خيري
دانت يا وادى اساع لحك ويكان بزعل من سيري
فى كل ليله تبيتى منكده وحالي بكدر
قام قال لها حاخذ بنتى قالت لده الاب يطفش
وازاى بقى هى تفوتنى وعادة الام تمشش
اوعى نصدق ناسكها مهمما ح تبا ف وتبكش
بدك تخدها تجوعها وانا عليها أنحسر
فضلت تسيط وتصوت وشويه تمسح ف عنها
من بعد ما صارت تاطم ورمت من اللطم ايديها
وتلبشت فضلت تضرب روحها بايديها ورجليها
قام جوزها جالها فى ودنها يقرأ لها سورة ويكبر
وغيرت صوتها حالا جت الجيران من تحت وفوق
قالوا سلامتها ماها قام قال لهم دلوقت تفوق

شويتين جيه بنه م المدرسه طلعت على فوق
 قالت يا بابا مال نينه قام قال دى احوالها انكفر
 قال بدھا تعمل لى زار شوفي عقول وسخه وضلمه
 م الصبح قاعد انصحها ولم بتسمع لى كلمه
 وضيق لى اخلاقى ولولا خظرك بالذمه
 ما كنت أعاشرها ابدا مادام على بتتكبر
 قالت يانينه ما يصحش كلام ابويه ازاي ينزم
 قلبه علينا من المصروف واجب على الواسعه تعلم
 مهمما عمل ولا اتكلم اوعى تقوى ابابا بم
 الزاد دا بدعه بطااه منشاه من نسوان فجر
 قالت لها الحق عليه لو كان ابويه ودانى
 فى المدرسه كنت اتعلم زيك والا ربانى
 لكن اويا كان معقوق عشان بقى هو الجانى
 والبنت قالت اللاتنين كلام الخيف زور السكر
 آدى الله اخبر امتنا وهدمنا بادينا الآثار
 التي بنوها اجددنا وهمومنا صارت بالقطار
 اصلح يارنى احوالنا واستر عبدك يا ستار
 وبين خلاف رب الارباب يقدر على العالم يستر

عاشور المبارك

أوزكاة العشر

يا اهل المعالى والعرفان اهدي التحيه لحضر تنكم
 اشكر جنابكم يا أخوان لنا الشرف بمسعد تنكم
 فن الرجل ده فن جميل لو تشملوه بحب تنكم
 الامه تباع آملاها وتبقى فى عيشه هنيه

وادبني جيت استس محكم
 واحكي على اللي بيحصل فيه
 وواصف لكم شهر محرم
 مع انده كله محرم
 فيه تلتقى علم الركة
 بقى لها جيش عال ومنظم
 مع ان أيامه فضيله
 وأوله سنتنا الهجره
 ساعتن يهل هلال الشهر
 الوده من دول تخطط
 ووشها مضروب بويه
 وبالملايس تتخطط
 تمشي وشيله لها عييل
 ملافوف بلفه ومقمط
 وتلف به كل الدنيا
 وعنيها زي الحرميه
 لما تشوفها تكون ماشيه
 تقول عليها من الستات
 وتلف به شارع شارع
 وتدور على كل القهوات
 وتيجي جنبك وتقول لك
 شحت لما الواد الشحات
 عشان يعيش اوافرح به
 فضلت تلاته وبنيه
 واما لوجوزها متهل
 يشيله هوآل وينور
 على القهاري ويشحت له
 مش يتلمس أحسن وينور
 راجل يا ناس ملو هدومه
 ويبقى بين الناس مستور
 يشحت عشان ما يعيش ابته
 مش ده عديم التريبه
 لو كان ده راجل متري
 ايه اللي خلاه ح يريل
 وتغله ألى يعيش منه
 يسيبه ويشيل به عييل
 يمكن يوسخ له هدومه
 ويبقى ماشى متييل
 في السكه يقعد يمسح له
 ولو بطرف الجلبيه
 واركان بقى واحد صاحبه
 عيب عليه عمره ما يحس
 يفضل بهشك في المستخوط
 كانه لوسابه ح بنحس
 ويحذف ابته علي صاحبه
 ويقول له خدم يا بالاتس
 عشان بقى بجيب له (زورد)
 وخلاخال بجنجل وخريه
 يفضل كده من أول يوم
 لحد ما تيجي (تسوعه)
 وهو بردك زي الطاور
 يسمع كلام الداوعه

وان حد قال له انم يقول هي الشـ حانه ممنوعه
وازاى نبطل عادتـا مـدام عوايد مصر به
لكن بقى اليوم العاشر قامت مراته متوره
وقالت له جارتى ذنوبه بعثت لنا صحن عاشوره
وادين ما كنتش بدى اعمل لكن ادبنى مجبوره
عشان كان ياكلوا الاولاد ونهادى منها الفيه
قام قال منين ريحين نعمل ياوليه ايه شحيتنى
وعشرك ح تجنى وعارود اطلع من دبنى
الله يخيب دى وقمه ياست روحى فرقىـنى
احسن اقوم اشرب دمك واديك زغـدين و بنيه
قالت بقى شوفوا الرجل لما لقانا سكتنا له
عاوز بقى يطلع فيها على ماله ولا لجمـاله
لا دى ولادى راجل دون يحرم من الاكل عياله
وبس فالج فى التمجـير وهو مايل و بليه
لا بد غصب عن عينك نجيب من الفـله كلتين
عشان ما يتعملو عاشورا احـن جبولى الناس طباقين
واحد عشان قاطمه حنيجل ويكان طبق لست ام حسين
لها دول ما لهمش جواز زيك واحسن يا هنيهـه
قام قال لها انا بي شويه وبس خليكى صبره
ضيقى فى وشى الدنيا وبقينا بين الناس عبره
ان داق علمنا الحال اليوم لابد يتصالح بكره
وليه تضر بينى بـغـيرى ويجوز فلانة الفـلـانيه
قالت له طول عمرك عاطل وعره بين الرجاله
عمرك ما هتتنى مره وصرت فى اسوأ حاله
خد بالله وحده من وأمك دلالة ولا غساله

أنا ما اقمه دشي معاك في الذل طلعت عنيه

لما لفها بتمسك
أم خاف عليها تتلبس
قام راح صالحها وباس راسها
عشان ما ابت لك وياه
عليه روح تقوت له الاولاد
ولا بقى بجوها الاس-باد
وقال لها ص-حى لى الواد
كل الحجات في البدرية

قالت يا شيخ اسكت عنى
انزل قوام هات الحاجه
وانده لى ع اللى بينادي
وتتحفظ من عين الناس
ديما عليه تمسك-بحر
بس اوعى تبقى تتأخر
على الب-خورده وتبخر
دانا وحده غلبانه وليه

شويتين قايت واحد
فارش ورق احمر وأخضر
والمالح مصبوع بالالوان
وحبة البركه وميمه
ماشى ينادي في الحاره
من فوقه كام صنف عطاره
وتراب م-لون ونشاره
وكل دول فوق طبليه

يا لله السلامه من دي العين
يامين يشيع لى بنته
فدهت عليه ست ام امين
قوم يا لله ارق لى انى
عين الح-سود اللى اتاثر
ومن بخوري تنب-بحر
وقالت له يار اجل اص-بر
قام قال لها هاتى طقيه

مره يبخر فى الكه-كوت
خايف على الاول لموت
والخلق واقفه تتفرج
يفضل يرص كلام فارح
ومره تانيه في العرسه
ولا بقى التانيه تنسى
علي الهتيكه والجرسه
ويقول على حسب النيه

وهو حافظ حدوده
لحد مانم قوله
قامت بقى أدت له الماده
عشان كده صرنا فى تأخير
يرصها من داخل الباب
ملا الطقيه بخود وتراب
وكل دي قلمه آداب
واصولنا صارت منسيه

واقعة حال بلديه

أخطابة حمار

اسمع زجل نكته ومتحوف من واد هلمه-لى بلافيه

واللى ما يسمع بالمعروف اسمعه له بالمافيه

السخن من اواد بر ييم يعمد يفتجرع الشله

عتره وكان في الشهره أديم مش معنا هلفوت الا

أنا فتوه وواد مشهور وشلقى تحت اشرتي

ساعة ما زعل دمي يفور أروح الم ولاد حرتي

لو واد جعيص بعمل صنديد وشفني وسط الشله يخاف

لو اشكمه بيونيه حديد حالا بقى تشيله الاسعاف

اشرب حشيش واكل افيون مين بس زي في الدنيا

والاش لوشفت الميجون معمول عشاني بالعينه

والعنترى شاهی او شمه والبلغه مكوبة ف رجلى

واللاسه محبوكة وحشمه وافضل كده مونن بحلى

بعت البهيم باتنين اهيف لعمك الحاج عمارة

من بعدما كان في الموقف ضارب حميد الحماره

ياما قعدنا في بيرة الكوز والمزه كانت لحمة راس

وكنا نلعب فرد وجوز والمو كان يلالنا الكاس

وكنا نشرب (بالجزمة) وانا احاسب ع المشاريب

وكلمهم من غير لازمة ما فيش لزوم ما قدرش اعيب

مدام انا واحد كسيب اصرف فلوسي ع الجدعان
 كل العتر ليه معاسيب مهايكون في الجوهه (أران)
 والنكته لو كنا في الصيف نزوح على الدقي بالليل
 نقعد نشير بلدي لضيف واسأل كان الحاج قبيـل
 لوجتي تعميره اكـب منها نمس يوزن راسي
 م الصهل افضل اصـب واقعد امزمز من كاسي
 والى يعي تعمـرتين يقول له ربح اسقى الجدعان
 وان قلت ديه بتاعه مين يقول دي تعميره الشايان
 وان شوفنا واحد م البهوات يبكر الجوزه شعبان
 نقعد بقى والكل اخوات ونبقى الدنيا دخان
 ويدور علينا بالغابه والوادي باب القهوه يبص
 وقعدنا تحت الابلابه وقول له صميين بالله ورص
 وان جانا واحد م الحاره وشفنا انه من الديره
 نقول له مرحب يا أماره كرس ومشى تعميره
 ولما نقعد في القهوه يتخفي ضابط ولا شويش
 تيجي المـسا كر على سهوه ويهوشو الجوهه تهويش
 حالا بقى يهدوا النصيه ويجرجرونا غصب غصيب
 وكلنا نمشي صحبه ساعة ما مشى ركي تسيب
 ويربطونا في الاحبال ويبيتونا في الكراكون
 والصبح نا كل علقه عال ويقعدونا في البلكون
 هو احنا نقول دي علقه تفوت والحبس بردك للصهوات
 ما حد منافسه ح يموت يا اهانك في السجن زوات
 يارب توبه من دي الحال أحسن صبح حالنا منضام
 اياك بقى نزول الامال ان كان في مبدأ ولا ختام

التلميد في أيام المسامحة

في غرامي فقت كل المنعمين والحبيب قاسي وقلبه لا يلين
أعمل أياه من هجرده يامسلمين لما يهجرني أنا أشكيه لمن
كل ساعة تزيد في قلبي النار ضرام

بس ليه القدرده وكتر الدلال ياللى نور وجهك يفوق نور الهلال
والنبي ترحم محبتك ياغزال لاجل ما اتنى وأنول كل الامال
ياحبيبي الهجرده ظلم وحرام

يكفى تعذبي بصدك يا قمر من بعدك والبكى قلبي انفطر
صرت اسهرم المسامحة السحر لما أضناني واعيانى السهر
وابقى اعد النجم في جنح الظلام

ياحبيبي والنبي حبك كوانى واللى يمشق في الحياة ياما يمانى
والعزول في محبتك يامانهاني وانا صرحت لك اول وتانى
ليكن انت يا جميل تهوى الخصاص

من صدودك لم بدوق طعم الهجوع والانيس الوحده ديم والدموع
اما نار البعد تشوى في الضلوع كل ما ابكى تزيد النار ولوع
حتى من بعدك هجرني الالبسام

ياحبيبي يكفى لحظك والتجنى اما حسنك يا جميل يا ما فتنى
طول حياتى اعشقك من صغرسنى وانت ديم يا حبيبي تفنى عى
اما قلبي من غرامك في هيام

قاللى ايه حبك وايد عشقك غرامى كم الومك وانت لم تسمع ملاهى
وان اردت انك بقى تفهم كلامى قوم انا وانت عن الاوطان نحامى
بالحياة هوا يكون احسن غرام

قلت له والله دى فكره سديده والحبه للوطن هى اكيدة
طول حياتك لم نقول كلمه مفيدة كم احب وكم اقول اقوال عديده
ما رايت واحدا صيل يرعى الزمام

أما حبي للبلاد شيه جميل واللى بعشق موطنه ديمًا نبيل
فكرتك خلتنى لك نعم الخليل ايه يفيدنى لما انا افضل ذليل
لا حبيب من بعد ما يكون لى مقام
بس انظر قبله احوال الشبيهه كل يوم نسمع امور لكن معيبه
يلعبو الميسر وده اكبر مصيبه ولا يبقى ف وسط حانه يقول ايبه
لما يبقى فرجه للناس العوام
ان او ان فتح الماهدو المدارس كل تلميذ بعد عطل الضيف يا نس
بعد ما كان فى البارات والقهوه جالس والتفنن فى الخلاعه والملابس
ولا برمه والسهر من غير نظام
يبقى فاضى من المعارف والعلوم اما شكله زي عثال فى الهدوم
ينجده ص فى البار وقدام العموم يطفح الدردى ويشرب السموم
وسكى فوق كوناك ولا يخشى الملام
ايه يفيد من الندامه والكؤوس غير امور البهله وصرف الفلوس
خ القضيئه بعمل خاشه يقوم بدوس م المسامحه والسهر ينسى الدروس
والشهاده خدها فى شرب المدام
ينزل القهوه وعامل له كريبه أما شكل البده موضة اللنجليه
ساعت الجرسون يشوفه بقوله بيه يتنفخ وبقوله هات واحد كفيه
استبوتيري وهات شيشه تمام
يبقى داير بس من قهوه لبار من بيوت الخبص لحلات قمار
والما صي يقول عليها بافتخار لاجل ما يقولوا عليه بر يمد ودار
بس فالج فى المساخر والكلام
تلتقيه قاعد كده ديمًا بهاس أما عقله مثل جيبه يكون مفلس
ان حضر مجلس هزار يفضل بالس وان سمع كلمه أدب يقعد ما يمس
تعذره ما دام ما يعرفش احتشام
ايه يفيد من الدوايه والبلاوى ولا مر واحد المراقص والقهواوى
غير امور البهله وكتر المساوى واللى له عنده فلوس برفع دعاوى

ينحجز عنه شموع الدنيا والسلام
 جود على العالم بحلمك يا الهى توب علينا من الدوائر والملاهي
 ده اننى زى الفقير اصبح بضاهاى يكفى اللي جانا من كثر الدواهي
 واننى عنا الكرب في حسن الختام

﴿ انتحار العاذل ﴾

ياخفه يا سكن الفؤاد محبتي لك في ازدياد
 والحمد زودني سهاد ايه العمل من دي البعاد
 وانا ضنى جسمى السهر

احنا حبايب من زمان وكم تشوف منى بيان
 بالقلب والعين واللسان والاحظ اعطاني الامان
 والحب من مده ظهر

اما العوازل بهمدده دول قصدهم نصبح عده
 وانا حياتي لك فده ايه العمل من كل ده
 صبحت دينا في خطر

انت الى مشهور بالوفا ليه بتعاملني بالجفا
 امته اشوف ساعة صفاء احسن عزولى اشتفا
 ويودلى كل الضرر

إم امر تجدني لك مطيع حدثني ابقى لك سميع
 سيبك من الداس الوقيع واوعى تصاحب غير وديع
 احسن يكون حالك كدر

وان كنت بدك في الصحاب صاحب راكن بالحساب
 وابحث على واحد مهاب واعرف امير عمره ما عاب
 والمأيد ايه فخمسين نقر

حسك تطاوع دول صفار وكل اقوالهم فشار
 ما يعرفوش غير الهزار ليلهم نهارهم في القمار
 والخمره ويا ناس عجر

حافظ على حفظ الوداد واترك بقى اهل العناد

دول كلهم اهل الفساد وعاد وبالهم ع البلاد
والقلب راخر والكدر
جاني الحبيب صرنا سوى وشفالي قلبي اللي انكوى
قرب الحبيب كان لي دوى خدته وشمينا الهوى
لما لازل شفقنا انتحر

تقلبات الايام صحيفة الالام

يارب اشفق على حالي رايح التقيها منين ومنين
يكفي يارب اللي جرى لي مرض وعشق وفقرودين
والدنيا دايره بالمندار
اللهم ديق أخلاقي والحظ بيني وبينه خصام
والفقر ماسك فخنأقي وصرت لاهل البؤس امام
والعقل تاه والفكر احتار
انسدت الدنيا فوشى واتقفلت كل الابواب
وان كنت في الشارع امشي اشوف عمار الدنيا خراب
ديما تما كنى الأقدار
كنت القوي اصبحت ضعيف غالب بقيت اليوم مغلوب
مجرم واول كنت شريف مكروه وكلي عيوب في عيوب
رائيس على كل الاشرار
مكتوب على جيبى اعلان ممنوع دخول النقدية
انصف من الصيفى بزمان يشبه اشركه مصفية
أوزي بيت فاضى لا يجار
هدومي تشبهه للغربال موصله بخمسين رقعه
وسخه ومليانه أوحال بقعه هنا وهناك بقعه

والجلبية عوزه زرار

طربوشى مقلوب بيت مره أزرع مطبق ومزفت
له جلدتين جوه وبره ومن العرق تلقاه مزيت
تنقيضه يملأ الدنيا عفار

والجزجي مالوش لازمه مدام عرفت الاسكافي
دبعا يرقع لى الجزمه خايف لا يوم أمشي حافي
وكمبي يدخل فيه مسمار

اسكت يقولو الناس داجيان أشكى يقولو انى مجنون
كأنى مش مخلوق انسان وصرت فى الدنيا مسجون
والقلب واقف لى زنهار

أسمى لكل الناس فى الخير وبعضهم يسهولي فشر
يصبح أسمى فسهل الغير واتهان واتعري وانضر
وابقا عرضه للافكار

كرهوني اهلى وأصحابي أروح لده يهرب منى
ينسرو خالص لغيرانى ماليش صديق يسأل عنى
ناس يشبهو الدهر القدار

اذا اشتكى حالى لصاحب تلقاه قابلى بأسيه
ومن الغريب ينسى الواجب هو اللى ايده فى الميه
زى اللى ايده تكون فى النار

او كنت اشكى الجوع لصديق ومعدنى م الجوع خابت
يقول لى خد شر بهدع الريق وبعدها ميه نابت
دى الصبحه مش عوزه استهتار

أقصد صديق ربى اعطاه يحلف ما يدبش سافيات
وان قلت طيب هات لله يقول لى هوانت شحات
الوقت ده مش وقت هزار

درايح اجيب لك بس منين ما اقدر ش اسع كلمة هات

قبضت يادوب القرشين صرفتها لخصري وزبات
واجرة البيت والجزار

اصبر على بؤسك يا اديب مهما يكون حنك خااك
دكل شيء قسمه ونصيب ربك يجرب ايمانك
اصبر على دهرك لو جار

أدي الصداقه الحقيقه اصحاب ولكن زى الوز
ان شفت منهم حنيه حنيه اكن من غير بز
مثل زمان قاله (النجار)

السعد لاهل الجمل نصيب والفقر للفاضل مكتوب
مكروه ملوش في الدنيا حبيب صابر على بلاوة ايوب
ديما تشوفه عيشته مرار

كم من غبي جاهل ووضع اصبح غنى وساكن له ف قصر
وكام اديب كان أصله رفيع مش لاقى تربه في باب النصر
رخيص ملوش في الدنيا بزار

القموجي أصبح شاعر والريجي عامل زجال
سريح بقا كاتب نائر والطه ميجي صاحب جرنال
والبوهيجي ينظم أشعار

دجال وسخ ليده تنباس عامل ولى وهو منافق
وان اعترضت يقولوا الناس ادعى الخلاق للخفاق
اش عرفك دى الناس اسرار

عالم صبح مخدم جاهل عبيط واهبل وييريل
ولد صغير بستم راجل وان قلت عيب قالو عييل
وازاى تلومه ولسه صفار

السبع صار خايفم الكلب والنمله مجري منها القيل
والخنفسة خاف منها الذئب عصفوره تشرب ببحر النيل
والقط خايف يا كله الفار

العبد ضار دلوقت حر والسيد صبح خدام عنده
وكلده اسبابه الفقر وكل شيء تلقاه ضده
والناس تقابله باستهتار

اشكى لمن غميك يارب ارحمني يا رحمان يا رحيم
اصلح لي حال وفك الكرب واعطيني من جودك يا كريم
واغفر ذنوبي يا غفار

واقعة حال

أو الفلاح المتفرج

ياما نصحت في ازجالي	وكم وصفت وقلت حاجات
لكن اقول ان الحيات	في الدنيا اكثر المرات
وادي عبارة ع الطلبة	الى خدوا التقليد عادات
يروحووا في اوربا ويحبوا	ينسوا لغتنا العربية
كان في البلد راجل فلاح	غنى وحالته مستوره
خلف ولد حيله ووداه	في مدرسه في المنصوره
صرف عليه مصروف جامد	والاشيا كانت ميسوره
في الامتحان لما امتحنوه	نجح ونال لبتدائيه
فرحت جميع الناس وابوه	واقام معالم الافراح
جمع الاحبه والاصحاب	والهم عنهم ولى وراح
قام ابنه طلعت في دماغه	انه يروح يعمل سواح
طلب يسافر لاوربا	يتم علمه الدراسيه
فرح أبوه فرحه عظيمه	وابوه دامن ضمن الاعيان
لكن في يومها ما فيش وياه	فلوس رهن له كام فدان
وسافر الواد بعد ايام	في المدرسه الكبيرى في لوزان
في كل يوم يحضر ملهى	وساب دووسه العاليه

دور	قدم خمس اعوام فيها والازمه نالت من مالم بعت جواب قال له احضر احسن صبيح حالنا منضام	يصرف ويبدر في الاموال والده ضاق في وشه الحال حالا تعالى يا ابني امال والحال بالذمه رديه
دور	والرد جاله من ابته على الخطه وخذ عيلته جه الوابور قام شاف ابته قام راح ابوه مبعلق بعنيه	حاضر وراح له يستناه وناس كثير خدتم وياه واحد خواجه وست معاه وقال (يه) واد يا عطيه
دور	وخد قوام ابته بالخضن دي مين ياواد اللي وياك بذمتي شفت شيمها تعالوا ياولاد شوفوا الواد	وقال له دهده ياواد يا فرار تكونشي ديه ست الدار باللبس ده في مولد الفار جايب معاه افرنجيه
دور	قال له يا بابا ما يصحش زوجتي ومن عيله كريمه قام قال له اياك يا ابني تفضل تخوف في اخواتك	الست دي اللي معاه جت من اوروبا وياه ناوي (تجمدها) حلايه دي حممره زي الجنيه
دور	طيب يا وادما (انجوزت) ولاشاورني لاجل اعرف وليه ماتخدش (مباركه) احسن ماتاخذ (خوجايه)	(ماجلتايش) ليه يا مجنون (أجله) ابعت لك مأذن دي بنت عمك ايه ح يكون عريانه مش مطفطيه
دور	ركبوا الركاب راحوا الدار والعيله وقتت تنفرج وهيا واقفه تستمعج قام الولد صار يتكلم	وفي الحضير فضلم قاعد بن وينظروا لها ومندهشين م الفلاحين اللي جابين معاه بالافرنسيه
دور	قام قال ابوه يادي الداهيه مع الوليه اللي جمده	الواد (بيطن) افرنجي وبكره راح يقي برنجي

دور	(عاود) يكون واحد كاتب علشان يكون ابن حكومه (جوللى) على اللى تعلمته قام قاله أرقص الافرسيه وفي الكلام زى اللباب بردون يامنير لا مؤاخذه	أوفي الخطه مخزنجي تديله في الشهر مهييه رهنت لهلك اطياني واعرف شويه طلياني وف كل حاجه تلفاني بكلمك بالحرية
دور	وراح مطلع من جيبه قدم لبوه منها واحده قام قال ابوه حتى زنوبيا ولانتشيشي من والدك من التفرنج والتقليد وان راح جنبه في حفلة شرب أما ابوه يمدح أطرون ويستمر يكلم أبوه	عليه جميله فيها سيجار وولع سيجارته بستميتار تشر بها يابني يادى الدار يادى السنه السوده عليه يجنى على الامه مصيبه يعمل مع الصحبه (ايبيه) وهو يشرب فى البيه وادی نهية التريه
دور	نسي أوام نومه ع القرن فى السكه يلبس برنيطه وان قلت له عيب مايصحش وتبص تلقى فى اسانه استبدل (الحمل) (بصوصه) وان جيت تقول له اصباح الخير بالليل يقول لك (بونسوار) وكل يوم يعمد له فى بار	وراح ماجر (بانسيون) وف كل ساعه يلبس لون داحضرته يقول لك (بردون) لكنه غريبه افرنجيه وشرب لى من سيجار (انكور) داحضرته يقول لك (بونجور) قاباني عند مدام بلفور بعد القهاوى الباديه
دور	من بعد اكله بالخلاط والعياله تبقى تستعجب تبقى امامه المسترده فى الرستوران يطلب (بفتيك)	ياكل بسكينه وشوكه وهو ياخذها فى دوكه ويحط فوقها زيت لوكه من بعد (فت الملوخييه)

دور	ساعة ما ينزلم (الدوار)	يحطله ورده في صدره
	وبدلته آخر موده	ويشفي يعوج في خصره
	ولو يشيل الكسكسته	دانوجده فارق شـمره
	من بعد لبس (الروبايكيا)	فصل هـ دوم عند (دليا)
دور	القصد من مروح بره	انه يسافر يتملم
	وبملسه ينفع اوطانه	مش بس يفتح يتكلم
	دالما يحضر مجلس علم	تشوفه قاعد ومبلم
	من بعد مشيه كمابي	له كل خطوه عربيـه
دور	ينظرش لما يبيع قطنه	رخيص ويبقى بالقنطار
	ويشتره بعدن غالى	باليارده ولا بالامتار
	لوكان دا واحد متملم	يزرع ويحني بعده غمار
	يدرس علوم تنفع بلده	مش بس يعرف مدنيه
دور	انامش بقول انه ما برحش	ينفع بلادـه وبتادب
	قصـدي يثابرع التـعليم	مش بس يرقص او يلعب
	لوكان كدهـده يبقي اديب	فاضل وعالم ومهذب
	ويحارب الجهـل بعلمه	ومؤلفـاته الادبيـه
دور	لوكان خلافه يترقى	يخدم بعلمه اوطانه
	خدمة بلادـه شيء واجب	وفي الحياة يعلى شأنه
	واحنـا كان نذكر فضله	ومصر نذكر احسانه
	بالاجتهاد نحبي ونسـمد	والعيشه تبقي مرضيه

عوائد رمضان

دور	يا للى انت مغرم بالاوزان	اسمع زجل زي السـكر
	نظمته في احوال رمضان	يفوق عن الشهد واكثر
	شهر الصيام هل هـلاله	يامـسـلمين يكفـاكم نوم

يكفأ داح يكفأنا هزار
 اياك بقى نقدر ع الحـير
 ونوحـد المولى الديان
 شرفت يا شهر التراويح دور
 شهر الصلا شهر التسييح
 شهر السرور شهر التفريح
 شهر الزكاة شهر الاحسان دور
 رمضان زمان كان له فرحه
 عند الحسين ماشين زحمه
 علي الغلابه والمساكين
 عمرك ما تلقى حد جيـمان دور
 ياما زمان كينا بنشوف
 من المكاسب تلقاه جاب
 ويخزن البيت سمن وقمح
 والبيت من الخيرات مليان دور
 وكنت تلقى الى دبح له
 واللى موسع لـمـيـاله
 يقعد وياكلهم وياه
 مبسوط ومن حالته فرحان دور
 وكنت في يوم (الرؤيا)
 القهوجي تلقاه جالك
 وابنه ماسك له (سلاح) قرفة
 ويدور على دكان دكان دور
 وغير كده تلقى عجائب
 ياف ابريقه بكشمير
 والعمه سوده بشرابه
 الجـهـل لـيـه عـايـن فـيـه عـوم
 علشان نحى شهر الصوم
 ونـتـوب عـن الفـعل المـنـكـر
 انست يا شهر الحـيـرات
 شهر الصيام شهر الحسنات
 شهر القبوله شهر البركات
 يا بخت من كان يستـعـبر
 العصر ياما تلقى زوات
 وبوزعوا ع الناس صدقات
 ويرحوا في العريـسات
 ولا في حالته يتفـكـر
 الفقرا دول كانوا ظابطين
 لولاده نقل وقمر الدين
 والكل كانوا مبسوطين
 وكل لـيـله بيتزفر
 وزه في يوم (الرؤفاه)
 وجاب قطايف وكنافه
 ويعيش معاهم بلطافه
 مش زي دلوقت مكدر
 تقعد في ساعه المصريه
 شايل على ايده صنيه
 والقصد اهو يلم عديه
 ومين من الناس يتاخر
 من الجماعه الجماليه
 والطاسه تبـقـى مجـليـه
 تقواشي شيخ الرفاعيه

دور	عشى يانف كل مكان والاشلوشفت (الص-بوات)	ويسقى كل الناس سكر وهما ماشيه-ين في الزفه
دور	بطبل بلادي ومزيكه يعمل ولي ويلبس عمه مع ان اصله واد فران وفي المشا تلقى مشاعل	وكل واحد له حرفه وجبته خضره بكفه-ه ولا بيع فجل وبنجر (وابو جبل) ماشى قدام
دور	يفضل يزق وبنادي ومعاه عيال بترد عليه وتلقى شيخ راكب له حصان وعيال كتير شيلين فوانيس	ويقول بموده بكره صيام (على ماجكم قاضي الاسلام) وماشى في وسط المسكر ومن الزعيق مافيش راحة
دور	اللى يقول (وحوي وحوي) وان قلت يارلاد مايصحش الناس تقول لك أما جنان واللى مشقق بطيخه	وعيال تقول « اياحه » بلاش رزاه وأباحه هو انت يا عم صغير واللى يقول عجور شمام
دور	واللى يقول يافراخ رومي واللى بفاشه وبقلاوه واللى معاه روس الحرفان وان كان غنى ربك اعطاه	واللى كنافه مال الشام ويقول سقط ضاني ومصغر ويبقى بين الناس قادر ولا يسهر في منادر
دور	يقعد على القهوه ينكت يبقي النقى قاعد يقرا لايحترم عمره القرآن من بعد مايم السهره	وهو يضحك مش فاكر وبس فالج يتمسخر يقعد على الاكل يربع لحد مايقولوا « ارفع »
دور	يفضل دي حلاوه ودي مره ينوي الصيام ويروح نايم والصبح يصحى تقول خويان وان كان بصوم يوم يتضايق	على سريره ويكوع مع انه نايم متسحر عشى وعلى قلبه عله

من اي كلمه يتخاف	ولسانه زى	الفرقه
ومن العربيه يكون صايم	ويسب	فى الدين والملة
ولا المذاهب والايمان	وع الدوام	يبقى بفجر
وكل ليله فى عزومه	والا كل فى بيته	مخزن
والست لافعه ملايتها	أما الفقيه	حالته تحزن
لوشفته تبكى على حاله	من فقره رايح	يتجنن
على الدوام بائس عريان	ومن همومه	يبتحسر
من بعد ما يخلص شغله	فى القهوه	يقعدع الدكه
تلقاه مدروح ومبحلق	ويبص للناس	فى السكه
تقول منزله ومحشش	حتى ولا يدي	حركه
وتلتقيه قاعد تعبان	كانه ع الدكه	مسممر
لحد ما المغرب تدن	ولا سمع ضرب المدفع	
يشربله كوز ميه ساقعه	ولا من انقله	ياربع
وبعدها يشرب قهوه	والجوزه ويكح	يدمع
وبعبت الدنيا دخان	ويقوم عشان بده	يفطر
يروح لدكان شربلى	يشرب بلحوز بيب مبلول	
يمشى مدهول ومضم	تقولشى ده بالغ	منزول
وبعد ما يفتح نفسه	يدخل على بيع الفول	
مدام يكون مسكين غلبان	منين يجيب لحم	نحر
وكم حاجات بدى احكيها	مهما اقول واقلب	واعيد
انفخ فى قر به مقطوعه	ما فيش كلام دلوقت	يفيد
دقنا المرار فى شهر الصوم	وبكره نتهى	فى العيد
الصبر طيب يا اخوان	الحاله عاود	تسدبر

حدیث القمر

لیہ یا قمر بعد المغیب	تطلع تکدر صفونا
دا یصبح یوم وصل الحبيب	تظہر وتکشف سترنا
دور	قلنا علیک بدر البدور
	ومنظرك فیہ السرور
	خلت فؤادی از دادرهیب
دور	فی شرع میں یا اهل الهوی
	فی روضہ بنشم الهوی
	یفرش لنا نوره العجیب
دور	یکفانی نور وجه الجمیل
	ما شفت لف عمری مثیل
	هو الدوا وهو الطیب
دور	مهما تـکون بدر التمام
	وتحجبک حبة غیام
	حاضر و مش زیک یغیب
دور	قال القمر رض الجـدال
	ان کنت بدک فی الوصال
	ابقی اختلی واخشی الرقیب
دور	طیرتني بالاحتجاب
	تحمکی کلام من غیر حساب
	ما فیش لزوم انک تعیب
دور	وا به کلامک راح یفید
	ان کان صحیح فیکرک سدید
	الصالح خیر وانت لیب
	واجب نصافی بعضنا

دور	بصيت له في الحال قلت له لا توب جـ ديدح نقصله وفلوس منين رايجين نجيب	العيد ظهر من اوله والسكجك مين راح بفتله والحال ورق في دي السنه
دور	تلقي الفقير من حوجته ولا يرقع جزمته وغيره ما فيش له نصيب	ع العيد بيقلب هدمته طربوش يغير جلدته في دي الحياه يا عمنا
دور	البؤس ده ازاي ناعمه في ارضنا الخير نزرعه والغنص حق ان كان رطيب	عنا ومين راح يدفعه الشر يجي يقلعه تلقاه نشف في ارضنا
دور	ما في ياناس غير الفقير لا بد ما يهون العسير بكره الفرج يجي قريب	من غلبه دينا يستجير وكل عام وانتم بخير وافرح واهنيكم انا

العيد الكبير

دور	يا ابن مصر افرح وقوم هلال وكبر بعدا تختم صلاتك هيص وانحر هني اخوانك في يوم عيد الضحيه	صلى يوم العيد وقوله الله اكبر واشكر المولى ما دام هان العسير لهم واعمل معاهم فنتظيه
دور	وانيهج مادمت كسبان القضييه لو تكون محسن كريم قصدك شريف اجري ضرورك على جزا رنضييه	دي البشاير جتنا في العيد الكبير بعدا تختم صلاتك يا خفيف وادح الخرقان وقرع الفقير
دور	دا الفقير الطبع ح (بضحى حياه) ولا (يساخ) بالـ كلام حضرة حماته شفت يوم الوقفه حته دين قضيه	او بكام علقه يقوم (يشوي) مراة او ينكد ع الكبير قبل الصغير وحده وباجوزها عامله لهاشكيه
دور	بدها حضرتها آل تعمل صنيه	م الرقاق ويحبب لها لحمه وفطير

- دور قال لها والله ما أعمل رفاق
كل ساعة بهدله شئ ولا يطلق
دور هي قالت له بلاش كتر الحوط
قوم على المديع ومات رباك (سقط)
دور ولا هات لي جوز (أباوه ولا كرشه
انظر الجارجنبه ناسا كن في عشه
دور قال لها فضلك بلاش امال جنون
قومي اسقي الزرع طامت في الكاون
دور كان زمان العيد يجينا نقوم نهيص
والسنه ما نلتقميش حنة قميص
دور بعنا كل العفش في سوق الدلاله
محزنه والشهر نقضيه في البطاله
دور الحبل مكفيه دعه في الكرار
والمشنه فاضيه من بعد العمار
دور كان زمان العيد يجي بهجم نخمه
لو صرفنا جنبه نلاقي معانا غيره
دور لو قعدنا فقهوه ع الجدها نفعير
والخروف والعجل كن في الحوش بنعير
دور الولاد في البيت أشبههم منين
لو أروح في العيد لعند الجزار بن
دور بس ليه يا عيد تجينا في الزمده
والغنى نقض يمينه من المساعده
دور احنا مافي وسعنا ندبح له معزه
والزمان دوخنا من بعد المعزه
دور لو يكون موجود مع الواحد ريال
لكن أعمل أليه مدام البخت مال
- لما تنفاني وترسى ع الطلاق
(انديج) حسي وعقلي راح بطير
احنا يوم العيد ياشيخ نا كل زراط
بس اوعى ماتجيه وش ضاني وصفير
ولا كرعين ضاني ولا طحال وفشه
راح يجيب لمرانه يوم العيد كثير
الجهيران مالك بأحوالهم يادون
والطراوه في مطبخك ماهاش نظير
م الفرح بالغصب عن عين الجميص
نلبسه بعد الهيا ولبس الحرير
واتحوجنا كثير واصبحنا في حاله
بعد نوم الفرش نمتاع الحميم
والصحن وسخه ومليانه عفار
اقفل الباب واكتمى سرى في بهر
قبل كام جمعه نحضر له ف حريه
والفقير منا في بيته كان أمير
ولا نلعب ولا نتفصح ونسكر
اسكتي ياسق يكتانا نعيم
للخير موجود ولا عندى العجين
اشترى يطر دنى ويقول يا غفير
والجيوب فارغ وجين الناس في شده
اعمل ايه يا عيد في عرضك مستجير
ولا نمجسه ولا فرخه ولا وزه
دمى من كثر البكا أصبح غزير
كنت اقله أدى العديه للعيال
والفقير في دى الحياه مالوش نصير

دور كذا قبله نمر في السكة نشوف الغنم ماشية مع البياح ألوف
 اما دلوات يكون سد حب خروف مش لا قى له فول ولا حبة شعير
 دور كم أقول في وصف أحوالنا واعد والكتير ما بيهمموشي ما أريد
 وانصلاح الحال يا ناس بيت القصيد يا حباب كل عام وانتم بخير

محاورة بين الحصان والخروف في المنام

بمناسبة غلاء اللحم وذبح الخيول سنة ١٩١٩

دور ياساده يا أهل الكمال يا منيع الزوق والأدب
 رأيت منام الليلة عال لكن عجيبه من عجب
 دور رأيت خروف بدرى مين ماشى يم-ز ف ليتيه
 قام شاف حصان واقف تحين راح لاوي منه خلقتيه
 دور بص الحصان نحوه وقال مالك كده مفوخ قوي
 التقل دة ليه والدلال وليه تشوفنى تتلوي
 دور قال الخروف أيش وصلك لما انا اتكلم معاك
 أما صعبج ما أمالك دنشى رزاله وشىء هلاك
 دور قال الحصان قوم فضها وفر كلامك وانتهى
 دى حكايتك اللى قلتها بايخه ياواد روح انلمى
 دور بردك خروف مهما تكون (درناوى) من آخر الصعيد
 وغر ما كوك لك (قرون) وتنخصي زي العبيد
 دور انت ياواد اسمك (سقط) والخلق كرهت «زفرتك»
 ناس ما نسويش ملهم زاط قاعده تقطع «فروتك»
 دور أنا للى رسمى ع الجنيه «جون يا فكن يا بلاد بجر»
 دور أما انت ياواد يعنى ايه وفضنا من خوتك
 دور اسكت بلاش طولة (اسان) ضربه نعوم «فشتك»
 دور انطج دماغك فى الحيطان جوه الجوارى وفي البلاد
 دور انظر وشوف البياعين

ماشين ينادوفى كل حين	حصان حلاوه للولد	
مانلقى باشا ولايه	الا اشتراى بمال كتير	دور
وانت بحبوك غايته بحنيه	للتحرفى العيد الكبير	
ضحيت حياتك للجميع	وانت كده زى الضم	دور
تمشى مع البىاع مطيع	يا عره ما بين الغنم	
تسرح مع الغنام تلوش	ويا التيوس شكلك خفيف	دور
يفضل يقول شو وروحوش	أحسن ما تخطف لك رغيف	
انظر لثمى الى الممول	فى شارع الاوبرا العظيم	دور
واسكنه يدريه يا جهول	وانا (جواد) بحسن كريم	
طول عمرى شىال الحول	واسمى مشهور فى السبق	دور
واكسب رهاني لو انول	ما فيش حيوان مثلى انخلق	
قال الطررف حقا ثقيل	بدك تلعج جنتك	دور
يكفك اباحه يارزبل	أحسن ابدل خلقتك	
ما عرفش ايه كل الطبول	دول (مسكوفيه) بدون سبب	دور
«والله اسفه» مش أصول	أما صحيح قلة أدب	دور
سابق علمك السيد	تسكت بلاش خونة دماغ	
مالك (بتزهون) كده	وانت متسواش قرش صاع	دور
انا هدمى صوف فى صوف	أما انت عربان بالبالا	
ومولدى كان فى منوف	أما أنت مولود فى الخلا	دور
فى مذهبي اكلك حرام	وأنهى زور راح يبلعك	
مكتوب على لحمك صيام	مهما تقول مين بسمحك	دور
أما انا اكلى حلال	ولحمى تشفى الليميل	
وشربى كله (ماء) زلال	(ليه) جميع الناس تيميل	دور
لحمك منتن بالارف	ما حد فى السوق يشتريه	
وانا (علف) مزداق عرف	كل الخلاق تشتميه	دور
تعرف سبب ما بيد بحوك	و بيهموا لحمك فى الطريق	دور

أصل السبب وحياة ابوك	مستخسرين فيك المليك
دور	تجرك صندوق حجر
دور	يبقى في سوارس ميت نفر
دور	وتجر يكرم من سمع
دور	م الحجر جسمك يتوجع
دور	عويل صفيير يسحبك
دور	وان كان مراده (يطبقك)
دور	جسمك من الكرباج جريح
دور	تشتنى ياواد يا أبيع
دور	سايس امورك ياغي
دور	في الدنيا وحيات النبي
دور	شوف موقفك بين العباد
دور	دعما (تقصص) ليه، ياواد
دور	مادمت ياواد تتركب
دور	امشى وروح عني (انسحب)
دور	قال الحصان أسكت لاقوم
دور	والظهر اوريك النجوم
دور	بتقول بأنك لك هنا
دور	انت نسيت يا ابن الزنا
دور	راح الخروف هاجم عايه
دور	خللا الحصان بخلق عنيه
دور	قام الخروف وشه انقلب
دور	راح ناطحه من كبر الغضب
دور	نادوا عني الجزار قوام
دور	فتحت عيني من المنام
دور	وتدور (تبرطم) في الزحام
دور	وتشدها افاية الامام
دور	كل الوساخه (شي) لطيف
دور	(وشتش) ياخذك ياخفيف
دور	ويجرجرك زي الحمار
دور	في الحال يوديك للبيطار
دور	واقبل واحد يضربك
دور	دا الحق لازم (يركبك)
دور	دا انت ما فيش لك منفعه
دور	غير اللجام والدمعه
دور	(موقف) حرج من غير جدل
دور	(حارجم) اقول فض الزعل
دور	مين بس راح يعتب عليك
دور	أحسن ابظلك عينيك
دور	أدبك في (كرشك) تذوخ
دور	عشان ولد (مخك) وسخ
دور	تمثال في غايه من الجمال
دور	انه بتقف عنده العيال
دور	وناوله راس في ركبته
دور	(واداه جوز في جيبته)
دور	كسكس عليه من حرقة
دور	شرمط له بطنه وموته
دور	حمل عليه -م بالسلاح
دور	يصيت اقيت نور الصباح

المطر أو السيل الجارف في العباسيه

نكبة الفقراء وشح الاغنياء

يا مصر يا غاية المراد مالك بتبكي وتندبي
حزنك يا نزع الفؤاد احكى لي وحيات النبي
وعرفني ع الخبر

قالت لي خلمي انوح واندب على مجنى الهباب
واتركني في غلبي وروح انت سمعتش بالمصاب
والى جرى يوم المطر

في العباسيه روح وشوف حالة الاهالى فى عنا
الميه خرت م السقوف واتم--دمت يا عيشتنا
وقت الفضا يعمى البصر

قام على قال لى روح هناك رحمت التقيت منظر فظيع
عري ومجاءه وشىء هلاك والبوس خيم ع الجميع
والسعد ولى واندثر

رايت بيوتهم كوم تراب بعد العمار صارت خراب
والبومه تزق والغراب فضلت أقول يا اهل الصواب
هو الفقير يا ناس كفر

ايه فايده المال عندكم جوه الخزائن نجمه موه
مالوش زكة فى عرفكم يا مسلمين ما توحده
الله يحى اهل النظر

ع الارض نومهم فى الخلا والبردين جل فى الجسوم
وازاى يا ناس فى دي الغلا راجحين يجيبوا منين هدم
صابر ين على حكم القدر

الابن يبكي يقول جيما وامي منين ح تأكله

وابوه بيستم فى الزمان عاقل ومينح يشغله
والياس ع الصبر انتصر

الارض صارت فرشهم اما السما فوقهم غطا
مانتقش مأوى لهم اوجد يديهم عطا
والكل فى غاية الكدر

بالليل يناموا فى الظلام ويواوا قش وحطب
ومين ياناس يقدر ينام فى البرد والجوع والتعب
شوف ياغني بخاك ظهر

تبقي انت نابع المرير وسط المرانب والدياج
وتسيب اخيك فوق الحصر بانس فى غاية الاحتياج
هو انت قلبك من حجر

صارت اراضينا بحور يا مجلس التنظيم حرام
دي مصر مش كفر الباجور هوانت ماجيش بالكلام
ايدراح بفيديك م الضرر

الوحله صارت للركب واشمعنى حى المسلمين
يفضل كده من غير سيب مانجيش امنده الكناسين
احنا جاموس ولا بقر

مطر نقولش الشلالات خلا اراضينا زاق
سد الشوارع والحارات حتى الترمواي انحرق
واللى انجرح واللى انكسر

م الحرب شطب عزرائيل وجا هنا يتم العمل
فى الحى اظهر باع طويل وفى المطر لما اشتغل
ضبيح حياه الناس هدر

الانسانيه تقول لكم يا اغنيا يامنصفين
ساعدوا الفقيره وقتكم وانتوا عبر وايا محتاجين
والله يجزى من صبر

أربع جلاليب شيت بر يال

قوم يا ندعى هات الراح صف القناني واسقيني
من خمرتك بنت التفاح وغنى بالعود واشـجيني
عاشان فؤادي بتنغش

في وسط روض تحت الاشجار انا وحبيب قلبي الخفه
يتطف لي واقطف له الازهار واسكر وامز زم الشفه
واضحك واهزر واتفرش

نور وجهه فاق عن نور البدر وشعره يشبه ليل عاشق
والفرق ظاهر زي الفجر وأنا غرامى فيه صادق
بياض جبينه شىء يدهش

له جوز عيون سوده بتسجر والورد فتح فوق خده
واللى يشوفه ازاي ينكر حسنه مدام بالغ حده
وزى حسنه ماشفتش

ساعة ما يمشى يتماجب يسجد امامه غصن البان
ولما ينمز بالحاجب يحمى ير الصب الولهان
والناس تكلم ما بردش

لوشفته مره يصفى لي أبلغ مرادي واتمنى
واقول حلالى وبلالى روح باعدول ابعد عنا
بذمتى دمك بلطش

يا قلبي اصبر على وعدك تعشق وتندم ايه ذنبى
يامانهيتك ونصحتك وكم اقول لك يا قلبي
يكفى عذابك ما تحبش

بدال ما تمسق ظبي جميل اعشق بلادك احسن لك
احسن ما تقضي العمر ذليل وابعد كلام الناس عنك
خلاف بلادك ما نودش

مصر العزيزه شوف حالها اندب على بلادك وابكي
انظر تجارها واعمالها واللى بيعحصل في الموسكى
م النصب شىء ما يتمدش

اللى ما أجر له دكان وجايب له كم واحد عا طل
ناس نصايين أشكاله والوان والكل من اهل الباطل
ومنادي له حس يشوش

يزعق على الباب الدلال قطنى حرير أصراف اجناس
أربع جلايب شيت بريال راحت بلاش أموال الناس
ومعاه جرس يضرب يدوش

هنا ياناس الاوكازيون فرصه عظيمه وتصفيه
ما يصدقوا ويشوفوا زبون يستقبلوه الحرميه
من نص كلمه يتموش

يلذقوا البيعه فى الحال وصاحب الدكان يقبض
وبألف حيله يلم المال فبن الحكومه عليه تقبض
وبجوز اساور يتكلمش

علشان (التريه) دى تنفض من البلد ونعيش بامان
أيام نفوت بالطول بالعرض والدنيا ترجع زي زمان
ونهيص ونفرح ونفرش

حياة الايب

بى ليه يادهر بتمادى الاديب دي العداوه للاديب قلة أدب
والجهول تصفى له وتكون له حبيب ماتجاوبنى يا زمان ايه السبب

كل فـهـلك يا زمان من غير اصول
كم ألومك كم اعاتبك كم أقول
ده يصح تـمـادى أصحاب المقول

بالحقيقه يا زمان أمرك عجيب وانا من كثر فـهـلك في عجب
الاديب تورى له أصناف العـبر
ع الدوام في البؤس دايما وانكدر
لما ضيعت الحياه منه هدر

كل ما يجري في شيء تلقاه يخيب من بكاه الدمع فوق خده انسكب
الهموم جت من نصيبه وقسمته
والهنا يحلف ما يبغى ناحيته
والفر يبه انه بيخدم امته
يشي في السكه وله منظر كئيب حافى متبهذل هدومه للركب

شوف اور بالواديب فيما اشتهر
تلقبه في الحال قوام سده ظهر
لو يموت الامه نحوي له أثر

أما في مصر الاديب مالوش نصيب مهما كان شاعروا كتب من كتب
الامور دى كلها لا تحتمل
يا زمان ما تقول لـه اياه العمل
(تحفض العالى وتعالى من سفلى)

الاديب في موطنه يفضـل غريب والغنى حظـه المناصب والرتب
يا أديب اصبر على حكم الزمان
وارضى منه باللى يجرى واللى كان
مهما يصفـلك ويهـطـيك الامان

احترس منه عشان دهرك معيب يحبى يوم يغـد روتلقاه انقلب

وان رماك الدهر في ايداس لئام
من اهالي الشج يا ابن الكرام
وانحوجت لهم واقمهم والسلام

ضنون لسانك واوع يوم فيهم تعيب حتى لو زموك ووروك التعب
 واستمع نصحي واسمع من هنا
 وامدغ الكلمه وانرك من هنا
 بعد صبرك راح ينجيك ربنا
 هو يفرجها الفرج عنده قريب يصلح الاحوال على أهون سبب
 غلاء الغاز وحاجة الاهالى اليه

سنة ١٩١٨

دا حبيبى في الدلع فاقت حديد	وانا قصدي من الدنيا وجوده
شوف عبوني من السهر تشبه خدوده	أما جسمي من جفاه زاد به السقام
يا حبيب القلب يكفاني أسديه	بس ليه من غير سبب تتقل عليه
مش حرام هجري وحرام العندقيه	دا حرام والله ياروحى حرام
النفود منى ما يتحمشى صدك	ليه تريد بصدى وانا افرح بقربك
أوتخون عهدي وانا حافظ اهدك	وتكابدني عيب عليك نقض الزمام
بس ليه يامهجتى تنكرو دادي	لما شمت الموازل والاعادي
ولا نفرح من جفايا ومن سهادي	حتى صار بيني وبين النوم خصام
يا لسانى بس ليه تتعب وتحمكى	وانت يا قلبي كفاك تعتب وتشكى
وانتى يا عيني بقى بزاده تبكى	وانت يا عاذل كفاك عذل وملام
يا حبيبى يبقى هجرك والزمان	والغلا والغلب والبؤس اللي كان
انت زى الدهر مال كشى أمان	من فمالك قلت ع الدنيا السلام
مش كفايه الجاز وغلبه جاز علمنا	والحياة الدنيا ضاقت فى عنينا
نعمل ايه فى الحاله دي مهمما اشتكيننا	لو نموت مين راح ينولنا المرام
الصنايعي تلتقيه ياخذ اجازه	من محله تقولشى راح يحضر جوازه
شغله يتعطل عشان يملا القرازه	لو يكون واحد صحيح عنده احتشام
أما لو كان دون ولا عندوش مروه	يبعت الحرمه فشر واحد فتوه
تندفع فى الزمه وتعاقر بقوه	غير مانا كل ضرب فى وسط الزحام

تلقى رجاله ونسا يادي الفضة - يجهه
 كاهن واقفين كده بحاله قبيحه
 الى شابل اضه واللى معاه صفيه
 واللى جايب طشت واللى معاه برام
 صاحب الدكان يبيع بالاتفاق
 للفتوات العتر من غير خناق
 (والحساب يجمع) مدام الحى راق
 والفلوس دى تنقسم من غير كلام
 الحكومه عمله تسعيره وبلاغ
 سمرهاسته وعشر ين قرش صاع
 تدفع الخمسين وغير قلب الدماغ
 واللى ما يدفوش في الضلمه ينام
 الغنى يقدر كان يدفع جنيه
 والفقير يا أهل البلد راح يعمل ايه
 والهموم من طبعها حطت عليه
 في الفطار من غلبه راح ينوي الصيام
 يعمل ايه مدام ما فيش وياه فلوس
 يشتري بها الجاز ومن فقره يحوس
 ولا يسكن بيت يكون قدام فنرس
 من بقوع المهرج احسن م الضلام
 شوف قزازه المتصه في الصاغه يبيعوها
 والجواهر جيه بالمال يشتروها
 تبقى في تابه قطيعه يوضعوها
 بعد نيكه صار لها أعظم مقام
 لما واحده تنكسر اصحى بانام
 بالفراط والقمحه ياخدوها الهوانم
 يعملوا منها حاق وفصوص خواتم
 ولا كردان يبقى له منظر تمام
 أما لو تنظر بقي اشكل الرغيف
 تنسرع في الحال وتزعى بالطيف
 ع الحاله دي اياك يكون امال نضيف
 الافيه رده ودره وسن وسخام
 لما سمر القمح حصل خمسميه
 والرغيف بالفرش ما يحصل وقيه
 يعمل ايه بس المخير ولا الوليه
 لو أكل عشره ما يكفوش للطعام
 مهم يا كل تلقية لسه جيران
 والاشنه فاضيه والحله كان
 اما اولاده بتشحت م الجيران
 والباره ما اندله فين السكرام
 يا اهالى مصر عاود بالديانه
 بكره يتباع الرغيف في الاجزخانه
 زي برشامه في زمن كله خيانه
 نشتره منها ويبقى بالجرام
 أساك يارب تزرقنا السداد
 جود باحسانك وفيضك ع العباد
 يا كريم يارب نولنا المراد
 وانهى عنا الكرب في حسن الختام

الصحافي الاقرع ابن حابس

دور	اسمع زجل باشيخ عجر	يا ابو قراع خنزير دكر
	فيه المواعظ والعبر	مني هديه لحضرتك
دور	مادمت انت اللى بديت	بالروح يا راد واعتديت
	اوعى نلومني لوحكيت	للناس مبادىء نشئتك
دور	ايش وصلك يا ابن الغفير	تشتمني يا واد يا حقير
	لا بد ما امسك لك نفير	واعرف الناس شهرتك
دور	أبوك غفير لسه نفر	حتى ما حصل شيخ غفر
	بين اللصوص واد معتبر	مش قولى جد بدمتك
دور	في الردح لك اسم اشتهر	حتى بقيت شيخ الفجر
	أعمى البصيره والبصر	والناس جميعها كرهتك
دور	قلنا اتركوه خليه يعيش	في صنعه يا كل منها عيش
	بعد الشبيع ما تختشيش	تشتم في أسباب نعمتك
دور	مالك ومال فن الادب	وانت ما فيش عندك أدب
	و بتدعيه من غير سبب	خوتنا الله يخوتك
دور	واخذ الصحافه بالدرع	ان كنت كاتب لك يراع
	اشرح لنا معنى القراع	واوصف لنا امال علمك
دور	شحات ودابر لى كده	تمدح في ده وتذم ده
	قضيت حيانك يارده	وانت كده يا وقعةك
دور	شوف قط يا واد غمضه	ولا اشتراك روح اقبطه
	مشروع شحاته عضده	وارمى على الناس جتتك
دور	على العضيله ليه تدوس	وتبيع بلادك بالنلوس
	هو الصحافي يكون جاسوس	اخيه علي تربيتهك
دور	الناس جميعهم يكرهوك	لولا نوافي السكه يشوفوك
	في بارفي قهوه يهزوك	ويشدوا سيسي عمك

دو	دایر کده طول النهار	من قهوه من حانه لبار
	مرشد محلات القمار	والناس جميعها عرفتك
دور	ان خدت من ده تمدحه	ظهر ومسا وتصبحه
	وان قال على الله تفضحه	دي خصله سوده خصلتك
دور	الصبح تفر عنده	(وتروح لده ساعه الغدا
	وفي المشا بالشكل ده	والقصد على معدتك
دور	مش عيب عليك تقعد في بار	تسكر وتزغر للصغار
	ومن السبارس لالسيجار	وبن الملوحة هزتك
دور	انت نسيت مشى السكك	والنوم في قهوه ع الدكك
	وان كان غفيرة يسكك	تقول أنا ابوس جزمك
دور	الصبح تشى في امور	م المحكمه دي لدى تدور
	خصوص هناك اشهاد زور	تحلف وتاخدا جرتك
دور	روح في البارات بيع واشتري	جند وفلي مزه وجنبري
	ولاف سوارس كمسري	والقصد حاجه تقوتك
دور	الزر علق فيه خرز	وانضم ويا بتوع رمز
	واسرح معا هم في الغرز	ليه تختشى من ههنتك
دور	مدام فقى واصلاك غاوت	وف مصر دما ناس نموت
	اجري اشتغل لك في حانوت	ما فيش خلافة قدرتك
دور	واسرح على (باب الوزير)	تلقى الشحاته هناك كتير
	لقم بلع فيكمه وفطير	وعلى العيش خلعتك
دور	راسك ريمحتها متتنه	يا شيخ بم قرفتنا
	قوم فز امشى من هنا	مين بس بچی ناحيتك
دور	لك قرعه منحو له ودون	يتنز زيت من كل لون
	ما فيش مزین في صلون	سفته حته اوشاف عملتك
دور	دائك بيمدى يابلید	روح عننا واهرش بعید
	هوانت راسك من حدید	م البکحت فاحت قرعتك

دور	ع القصر اجري شوف طبيب	يديك دوا يمكن تعليب
	يا شيخ فارقا شيء عجب	احنا ابتلينا ببلوتك
دور	سافر وروح عنا وغور	ونلم لك حق الوابور
	روح شوف هنالك ساقيه ودور	واسقى الاراضى بمقيتك
دور	سنجلف لك أحسن مكان	وسط المواشى والتيران
	تزرع وتقلع فى الغيطان	وارجع لا يام لبدتك
دور	وشيل غلق فوق الففا	وارجع لا يام الحفا
	فى الفلاحين عيش فى صفا	واقفل عليك باب عشتك
	تعالى ياموت اقلبه	دل دل حبالك واسجبه
دور	وف نار جهنم لهله	واوع بروح من فـكرتك

المحبوب الهاجر

سنة ١٩١٨

دور	يا حلو هيجرك	جرح فؤادى
	امته أشوفك	وأبان مرادى
	واحظى بقربك	واكيد لمدى
	يا بشر زاهى	يانور عينيه
دور	أهواك وانت	تهوى التجافى
	شخصك	مغرم موافى
	وليه بتسمع	كلام خلافى
	قاصده يكيدنى	بالعند فيه
دور	ديما تصدق	قول العواذل
	دول ناس لمامه	وناس أراذله
	وف كل ساعه	تعمل أمائل
	وتحب ذلى	من غير مزيه
دور	وحيات عيونك	تنظر متميم

مجنون بحبك	يا حـلو ارحم
يكفى عذابي	لو كنت تمـلم
ترنى الحـالى	ونشفق عليه
دور يكفى نواحي	واللى جوالى
والدينى ارمـه	والقمـح غالى
لو كنت تنظر	لجوع عيـالى
والعيش فى وزنه	يادوب وقبه
دور آيه بس يـمـل	أبو الصـذار
ديعـا نشوفـه	عيشته مرار
مـدام يلاقي	القمـح صـار
غالى وح يبقـى	بر بمبيـه
دور ان جاب رغيـف	ازاي بنـمس
مامـمش حقـى	حق الـدمـس
وان شفت جيبيـه	نلقـاه مـس
عريان جيعـان	عيشته رده
دور ودى شراهمـه	من التجـار
يلعبـوا بنا	زى القمار
واحنـا أصاغر	ودول كـبار
ناس طمـاعين	و دامـجـه
دور بلادنا فيمـنا	ولات أمـور
يخلصـونا	م اللى يجور
أهل المطامـح	أهل الشرور
ما فيش حيلتـم	غـير الازيه
دور أما الرغيـف	صـهـر ياغـلى
بـكره يبيـمه	(صوت وجردني)

اد الحنينى ارحم ياربى
بجاء نبينا خـ البريه

الاتحاد

يا باهى الجمال ع الهجره من علمك
صدت قلبي بالدلال ارحمى الله يرحمك
امته ودايام صفاك

م الهجره ده حالى انظلم ومن للبكا دممى صبيب
يامهجى جسمى انسقم « وانا المذليل وانت الطيب »
وازاى اطيب من غير دواك

قلبي من الوجع انكوى وازداد بكيا والانى
ما ايش خلافه قريك دوى حرام عليك اشكيك لين
انصفنى باسيدى سواك

« باقلب مالك والهوى » « ما كنت خالص فى نعم »
صبحت من نار الجوى تشكى ومش لاقى رحيم
فدى الهوى واش كان رماك

« ما كنت قانع بسمرىح » شيبك روحك فى الغرام
صبحت يا باقى جريح وانت عنيك كل الملام
كن ليه تشمت فيك عداك

قلبي فى حبك مستهام يامهجى بكفك عناد
فض المداود والمهصام احنا فى زمان الاتحاد
وليه تعاملنى ببجفاك

يا قلبي ليه دايا بسل وقصى عمرك فى ندم
اعشق بلادك يا اصيل وانظر الى النيل والمهرم
من راح بلومك فى هواك

حب الوطن هوا المراد « قدم حياتك له فدا »
هشاش ما بترتاح الفؤاد « واضبر على كيد العدا »
دا موطنك محتاج وفاق

السلام واقباط او يهود اخوان حبايب يا أدب
من دأبهم حفظ اليهود أدى الهلال وأدي الصليب

ربطة وفاقا لها اتفكك

أحمد وموسى والمسيح الكل كانوا انبياء
لا ينكر القول الصحيح والحق غير الاغبياء

حي الجميع وارفع لواءك

قوم يا أبو الهول م المنام تقض بقا غبار الكسل
واطلب لنا استقلال تمام دا الوقت ده وقت العمل

مصر التمسسه في ارنياك

انهض وقوم زق الهرم وقول له قوم يكفك خول
يا مجدنا عند الامم طالب بحقك مش اصول

وحى مجد اللى بناك

الوفد يا مصرى اتحد من تانى وانقض الفشل
صاروا الجميع روح في جسد والكل هبوا للعمل

وانضموا بعد الافكك

في اتحادنا عزنا حب الوطن فوق الجميع
مدام بنطلب حقنا مين راح يقول انه يضع

ما يضعش لوشقنا الهلاك

سصر العزيزه تقول لكم صونوا كرامة امكم
واوعوا الاعادى تمشكم وياخبطوا لكم فكركم

نصبين اكم دا يما شرك

انسوا اللي فات داشى قديم وادبكو في ادين بمضكم
بس احفظوا كرسى الزعيم لحد ما يرجع اكم

يا سمداروا احتافداك

الامة هاديه في سكون واللى جرى من غير نزاع
من كل سافل أصله دون معدود من الناس الرعاع

ان كان هنا ولا هناك
كل الاجانب في سلام في مصروف كل البلاد
وادعنا بنقوله ع الدوام يحيى الوطن والاتحاد
يا مصري عيش وابلغ مناك
ادعوك يا ربى يا محبيب تصلح لنا الحال يا كريم
ومن دعاك ازاى يخيب استغفر الله العظيم
حاشا نخيب من دعاك

نصيحة أديب بالامثال والحكم

ان أردت انك تكون كامل مهذب محترم اسمع نصيحة عن أديب
والمثل بالطبع قال أسال مجرب تستفيد أحسن ما تسال لك طبيب

كل واحد تلتقيه مغرور بنفسه لو غنى تشوفه يكون مغرور به
وان رايت را حدوسيم الطامع حبه برده راخر تلتقيه غره جماله
حتى لو واحد فقير مش لاقى يا كل يفتخر بالاصل وبعمه وخاله
والاديب في دي الحياه تلتقاء معذب ع الدوام بانس حزين دهره عصيب
والمثل

الاديب مهم ما خدم او عى تصدق ان واحد في البلاد ينظر اليه
يبقا داير في السكك عريان وحافى لم يلاقى اللقمه لو تطلع عنيه
وان سالت ع السبب في الحال يقول لك

(دازكاه المرء محسوب عليه)

لاجل ما كونه زكى فاضل مؤدب يقضى عمره في البكا وكتر النحيب
والمثل

كم صاحبت ف ناس انا انشد ودادهم

ما رايت واحد اصيل نفسه ابيه
واللى وا كل لجمه طايبه ومستويه مين يقول زي اللى وا كل لجمه نقيه

توجمة بطنه وايدته تكون ف نار دة يكون زى اللى ايدته تكون في ميه
لوايد السعد القى النجم أقرب كل ما أجري في شيء القاه يخيب

والمثل

وان رأيت وحد وأظهر لك وداده تلتقى مكره في عينيه واللاؤم باين
وان امتتهف يوم على مالك بخونك بالحيل والمكر مخربها مداين
غيرنا قانوا اوع من أمنك نخونه لو كان بالقرض حتى ان كنت خاين
دي الخيانة محرمه في كل مذهب والامير بالذمه عمره لم يهيب

والمثل

يبقا زى العقربة يقرص ويليد ولازى الملح محشور في الطعام
تلتقيه دينا بيمسكن لغاية لما يتمكن ويأدي في الانام
ع الدوام زى القطط يا كل وينكر والسفاهة صنفته وتقص الزمام
في المارغة تلتقيه يشبه لتعاب وان قصده بسعي طيب لا يجيب

والمثل

اوعى تشكى من الزمان مهما غدر بك دا الزمان غدار ومن طبعه خئون
وارضى به نفسك مهما حصل لك واعرف انه رده ما قدر يكون

واللى مكتوب غ الجبين من يوم وجودك

خير والا شرح تشوفه العيون

مهما تطلع ولا تنزل ولا تندب كل شيء في الدنيا دي قسمه وانصيب

والمثل

وان رأيت نفسك في يوم ربك عطاك استمع نصحي واوعى تهين نعيم
ينكسر خاطره ويتالم ويحزن واعلم انه يرده زيك مش أسير
وان لقيت واحد غريب لازم تدله دا الغريب اعمى وحقي ان كان بصير
وافعل الخير الدوام تبقى مقرب ساعد المسكين واحسن ع الغريب

والمثل

واعتبر نفسك واوعى يوم يفرك لو تشوف واحد غبي يمل كبير
كم تشوف واحد اديب توبه مرقع والنبي الجاهل بيلبس في الحرير

وان اردت انك تخاصم او تعادي
تبقى واحد معتبر بالحق
والمثل

وان اردت انك تعيش خليك لوحده
واعلم انك مهما تذكر او نرائي
واجتهد انك تكون ديماني حالك
وان اردت انك تماشي ابقا جرب
والمثل

كم بتسمى فسمعتك وتضر نفسك
لواردت النصيح يوم وفضلت تنصح
وابن آدم لو في حاجه تزرعه
يبقى في خيمك يعوم ياكل ويشرب
والمثل

كون على رأى المثل الخس معنى
أو تقول ديمنا صباح الخير يا جاري
أو على أد اللحاف لو يبقى ملاكك
وان لقيت اكل الحرام حسك تقرب
والمثل

واوع تحفر حفرة للمسلم اخيك
أو تكون باغي وتظلم في العباد
والندم يبقى انيسك لا يفارقك
تبقى مكروه من جميع الناس وتعب
والمثل

وان بقيت قيم على أموال ينامي
لو يكون محتوت وتاكله من حقوقهم
كله يعمد لك في مالك أو عيالك
دا الطمع بطل كثير مهما يكون

عادي لك باشا ولا تعادي غفير
والصر احمه مبدأك وتكون مصيب

وان ترك البطال بقي واوعى تماشية
اللى انت يتسكتبه غيرك اريد
واللى مالك فيه ما تتحشرش فيه
ما تلاقيش الفايده ف بعيد او قريب

بعد ما تنضر مين راح ينقمك
بتنبح حسك ومين رح بسممك
تلتقيهم في الحال قوامك يقلمك
بعدها يزملك ودا الشئ العجيب

وابقى متهمى وابات م المم خالى
انت في حالك وانا راخر في حالى
مد في رجلك ونام وواعى نبالى
وانقى ربك بداله ما تكون مصيب

لا تقع فيها ولا تبقاش مكابر
(برده ع الباغى تدور يوم الدوائر)
وان فعلت الخير اناس حسك تماير
والاله ديمنا على فلاك رقيب

اوعى يوم تطمع في درهم أو نخون
يبعازي السم يهرى في البطون
دا الطمع بطل كثير مهما يكون

او عى ام الطفل يوم تدعى وتغضب
 يبقى ابنك في النعيم من مال خلافتك
 حافى متشرذما ن عريان ويشحت
 اوينام ع الارض فته وتسكون فراشه
 خاف من الله واتقى ربك واحسب
 والمثل

ظن ابوهم بمدموته تصون عياله
 تبجى تهدم ما بناه في ظرف ساعه
 ولا بدك انى اقول زى اللى قالوا
 من فلوسهم اشترى وتبيع ونكسب
 والمثل

يبقوا هما محتاجين وانت تبدد
 لما صبحت الجميع فوق البلاط
 لك يا ظالم يوم تشوف فيه الهوان
 كل فرش بتاغ بيم فيه نار تلهب
 والمثل

أترك التمييز بقى واحزم أمورك
 قالوا ان القرش لبيض يبقى ينفع
 (كن غنى القلب واقنع بالقليل
 وارع اخوان الشرور يفوك وتلع
 والمثل

كون مسالم للجميع وارعى تعادى
 واقهر ادعى الخلق لخالق وحمك
 واد قدرت اعفى على رأى اللى قالوا
 كون شمار المصدق ديماء وارع تكذب
 والمثل

يا مادعوى تخيب وهيت دعوى تصيب
 وابن صاحب المال يكون فى امك دايو
 واللايمشى بلم اعقاب السجائر
 وانت وولادك تناموا ع السرير
 يوم تلاقى الطفل من هوله يشيب

سلمك املاكه والمال والعقار
 ولا تخرب بيته من عند العمار
 (سلموا للقط مفتاح الكرار)
 والولاد ما لهم شم المكسب نصيب

فى فلوسهم ويا ناس فى الار بكية
 عريانين بالجوع وحائهم ردية
 عيب عليك حافظ على مال الوليه
 جوه قلبك تحرقه وفيه اللهب

وامشى فى الدنيا الواحدك مستقيم
 فى النهار لسود واسمع قول حكيم
 مت ولا تغلب معيشة من ائيم
 يوم قمار تخسر وتندم باليب

حد فى الدنيا واحذر م الخصام
 انتقادهم فى فمالهم واللام
 (الاماح والمقوم من شان الكرام)
 واجتهد انك تكون محبوب حبيب

رب ارحمنا بقى واغفر ذنوبنا واعف عنا يا مهيمن يا كريم
وان بقى في العمر شئ انعم بسترِكَ من بحار جودك مادام خيرك عميم
وتوفانا على الايمان وسامع لجل مانحطى بجنات النعيم
وانت قلت ادعوني واحنا الـ كل نطلب

استجب منا دعنا يا مجيب
والثل بالطبع قال اسأله مجرب تستفيد احسن ما تسال لك طبيب

مواويل، مقاطعة لجنه ملنر

سنة ١٩١٩

آن الاوان للفرج بعد العنا يا مصر توب الحداد غير به حالا بتوب الفخر
تسمه وتلاتين سنه واحنا نقاسي المر لانر بدحا به ولا وصايه بلاش تهو يش
دى مصر حره ولازم ابنها يكون حر

يا مصري حسك تخاف ولا يترك حد مادمت شايك لسانك زى سيف له حد
اوعى تصدق بان السبب يجي الجـد وخلى ودك عجين والتا نيه طين واسكت
واجمل ما بينك وبين اللجنه الفين حد

فض الهزار يا حبيبي واشتقر بالجد اخدم بلادك كده وساعد رجال الوفد
خدمه بلادك يكون فيها الفخار والمجد وان جالك للورد ملنر يسالك قوله
ما عرفش حاجه انا بالورد اسال (سعد)

وان ارغمك ع الجواب جاوبه بدون اهل مالناش سؤال اوجواب الا بالاستقلال
لو كيلو لك ذهب يلا خزاين مال اوعى تقول غير كده للورد يا مصري
شبان شيوخ او بنات واللاتسا ورجال

ان كنت بدك تعجب وعندك صحيح نيه تقدم تحقق شكوى في مصر يا غيبه
اللجنه واجب تكون بالورد دوليه لو يبقى خصمى حكم ازاي انا اشكي له
واطلب جلاء ولا استقلال وحر به

يا ماليالى قضيناها نقاسي القلب على فراش الهموم والحاله صارت صعب

وكل يوم المصائب يزداد وزاد الكرب عرى ومجاءه وغلا وهباب وهم ثقيل
نشكى ونبكى وطول الليل نقول بارب

يا مصري جئنا الجرائد تحمل الاخبار الوفد سافر امركا وقابل الاحرار
قدم هناك دعوته قالوا احنا لك انصار مجلس شيوختنا اهو قرر قرار عادل
صرح بقوله وصوته سمعه جار الجار

وا (مع زغلول) صبح من فرحت مع (يطير) دار في ارو باو يضرب الامم بنفيع
دافع ورافع وقوله الحق له تاثير وقال لهم مصر تطالب منكم استقلال
وحكمها ف يدها اشرف لها بكتير

يا مصري او عى بفرك ناس من الاعيان باعوا وطنهم عشان ما يشتروا الاطيان
خانوا الامانه وخانوا العهد والاطيان لو كان وطنهم عزيز كانوا الجميع حبه
لان حب الوطن اصله من اليمان

سقط ناديهم وقاموا القوا لهم حزب تلقى الحميانه شماره ومن مبادئه الكذب
للمضو يغتس في بحر الانقسام ويب مصر المزله بنبكي ع الدوام وتقوله
يا ناس خيانة الوطن وخيانتي اعظم ذنب

بكره البشار تبجنا ونرفع الاعلام ونقول ليحى الوطن واتحى مصر تمام
و باتحادنا نميش في غاية الاكرام شوف الهلال والصليب بالاتحاد اخين
يارب احفظ لنا النيل واحفظ الاهرام

صديقي الوفي المخلص مشمش

فقيد القطط

اندم على مشمش حبيب الدؤاد وابكى على يوم ما تركنى وراح
ولبس عليه من كتر حزنى السواد واقضي حياتي كلها في النواح
كان مصيد ومخصوص عشان الفيرار

يا حلو يا مشمش يالون الجنيمه ده شعرك الناعم بفوق الحارير

تركتني ما تقول له لي رايح اعمل ايه دمعي صبيح من يوم فراقك غزير
لا زاد بيهنالي ولا نوم كان

واللي انكتب لك فوق جبينك يكون ما تلتقي لك من نفاذه خلاص
وان ما شربت اليوم كاسات المنون لابلدك ما عوت بضرب الرصاص
من عسكري مدام يؤون الاوان

تبكي عليك فلهو ظريفة سوى والقط أصلان في فؤاده احتراق
وفل صوته بح م النونوه ومشمشه ويا سمين عشان الفراق
وخضره بتنونو وتشكى الزمان

كان واد خفيف مكارو عنده حوط ماشفت له في مكره شبيهه في الوجود
ان قال دوا با تلقى كل القطط تجري وراءه في الحال تقول له داوود
يفرح ويتنطط تقول بهلوان

له جوز عيون على بتسحر صحيح وتضوي وتنور في عز الظلام
ولطفه يمجني وصوته مليح وان قلت شيء يفهم معاني الكلام
وحسن لوز شعره فشر كمرمان

ساعه تلاقيه يقرأ وساعه تلاقيه يلعب ويتنطط ودمه خفيف
وان سبت زادك يبقى حارس عليه ومن النضافه تلقى شعره نضيف
وان هز دبله تلتقيه غصن بان

وان قط جده جنبه وشافه غريب ينقر وضهره يبقى زى الجمل
(بنجر بشه) وبخل دمه صبيب ويطرده ويرجع تقواشي بطل
من بعد ما يسقيه كئوس الهوان

ان قلت له (بس بس) بحبي بالعجل جنبي على الكنبه ويطلع ينام
وان قلت له امشى يسكون في زعل من خوفه بتركني ويرجع قوام
ويروح بعيدو ينام في أهد مكان

يادهرليه غادر واصلك خميس دينا نوريني صنوف العبر
مين بعد مشمش راح يكون لي أنيس يزبل همومي ع الدوام والكدر
وان شافني يتمسح في كل الحيطان

فضل عشرينام طريق الفراش وكل يوم جسمه يزيد في التحول
وشعره أصبح المرض في انكماش وبعدها نجمه انتهى بالافول
وجت تمزيق في موته الجيران
يارب بقادر يا نعم الحليل اسبل ستار صبرك على مشه مشه
وارزقها بالصبر العظيم الجليل عوض عليها وتبقى متنه منشه
واسكن فقيدها في فسيح الجنان

الزجل التاريخي

في تحية حضرة الاخ كلى الاحترام صاحب العطوفة ادريس راغب بك الاستاذ
الاعظم السابق لماسية نشر يفنا بحضوره مع حضرات الاخوان نائبه ومساعدته
واعضاء المحمل الاكبر الوطنى المصرى في حفلة المولد النبوى الشريف في منزلنا
وقد القيت على مسامعهم هذا الزجل اتناه تناوله الشاى مرحبا بهم وقد نشرته
المجلة الماسونية في عددها الثانى من سنتها الاولى

باسم الاله رب الارباب (مهندس الكون الاعظم)
ابدي كلامى يا اخوان مدح استاذنا الاعظم
فتخر المشيرة الماسونية

صاحب العطوفة استاذى (الاخ ادريس بك راغب)
اهديه سلامى واخلاصى واهدى المساعد والنائب
وللجميع ألف تحية

واهدى التحية لمحفلنا واهل (المروءة) اخوانى
اخى (الحريري) الاول وسى (عطافهمى) الثانى
نور الحياة الادبيه

شرفتمونا وحل الانس والانس منكم واليكم
كان بدي اجمع صحبة ورد م المدح انثرها عليكم

يا اعضا اشرف جميعه

جميعه من ضمن شروطها نشر الفضيله والحكمه
تلقى الضعيف فيها منصور واهلها اصحاب همه
على الكمالات مبنيه

علم وادب فيكم مشهور و بفضلكم صرنا احرار
بمد الظلام اصبحنا ف نور على ديككم (يا انوار)
وعرفنا معنى الحرية

لو كان بياني يساعدي لصفت من قول دماي
في المدح اقدمها اليكم واقول لكم كاني زاني
وانظم لاني دريه

ايش راح يوصلني اليكم يا محترمين يا ابطاله
وانا (مبتدى) لسه وصغير حق بحصانتش (شغال)
ودرجتي اولي بش ثانيه

واللي جملني انكم طمعي فكارم حضرتم
غضوا النظر عن هفواتي ياساده وحيات خواتم
لاني في العلم هفيه

فيكو الاديب فيكو الكاتب وكلكم مال كش نظير
لكن مبادئنا شريفه مافيش كبير فيها وصغير
(اخاء مساراة حريه)

انا صنعتي واحد زجال اديب ولكن ادباتي
انظم زجل على أد الحال وافضل ازعق واهاني
واخدم بلادي المصريه

شرفت يا استاذ دارك وانسنا زاد بوجودك
الله يشرف مقـدارك ويكيد عدوك رحسودك
و يجيب له ميت الف رزاه

في الوسط قاء زي البدر وانتم كواكب من حواليه

غرس بذوره وزرعه اخضر وكلنا من غرس يديه
فنباه عليكم وعليه

(كرس) حياته لنعمل الخير وفعله تضرب به الامثال
كم له ثنى العلم ايادي هو حياتنا والآمال
اعماله اعمال خير به

فاق في الكرم والجود حاتم ديمما يهب مودتنا
وأكبر دليل عندى ابيه لكم اجابته دعوتنا
كريم اصيل نفسه ابيه

في كل مشروع خير له يدكم وكم ايامي وكم اطفال
عائمين في خيره ونالوا السعد وكم وكم ضحى اموال
في خدمة الانسانية

الجود ذا اسم انت معناه والفضل منسوب كاه اليك
اما التواضع فيك معلوم اخيك نذاك قلت له ابيك
من فرحته عيشته هنيه

علمشان كده يشكر فضلك وفضل جندك والاخوان
يا صاحبا المجد المورث يا متبع الجود والاحسان
اخلاق وسيره مرضيه

مين في البلد حاكم مثله يامرو وينهى بالمعروف
والفضيل كان في تشريفه للاخ استاذي (مخوف)
صافي السريرة والنيه

شرفتمونا الاله دي والانس جاد وارناح البال
في مولد الهادي المختار عقبال اياالي (الاستقلال)
علمشان ما تنهى سو به

انستنا يا استاذنا وانسنا زاد بك يا انيس
من فرحق انظر زجلي ارح داهنا ادريس
٢٧٥ ١٠٧ ٥

راغب زعيم الماسونية

١٩٢٠ سنة ٢٠٣ ١٢٧ ١٢٠٣

آلى آخرتها

أوالصديق المزيف

صحيفة من رواية زجاية ذات خمسة فصول يمثلها جوق
من غواة فن التمثيل

دور	يادهر ليه	بتمادينا	من غير سبب وتجار بنا
	بالهم	ادحنا	راضينا
دور	او عي تقول فيه	صديق	يحفظ عمود الاخوه
	خالص وينفع في	ضيق	او عنده جنس المروه
دور	الصاحب الى	تصافيه	وتصدقه بالادله
	تبحث في قلبه	تلاقيه	يظاير وداده لعله
دور	من مكروه لقاء بقول لك		لك في فؤادي غلاره
	(والسنع السن يضحك		والقلب كله عداوه)
دور	تسمى له يكسب ونخسر		وتقضى عمرك حزين
	دا الصاحب الى نخسر		هو العدو المبين
دور	مهما أمته نخون		حسك نامن اليه
	(لان أصل الماعون		ينضح قوام باللى فيه
دور	في المسكر ماله مئيل		وانا عجبته وخبرله
	(بقتل بايده القتل		والصبح يشي جنازته)
دور	تشوفه ساكت وساهى		وهو عفريت وجن

(وادمية من تحت نين)	(ويا ما تحته دواهي)	
دور	لو بحث له يوم بسرک ومن سفالته يضرك	دور
بفشيہ وودک بخونه وآدى أصله ومعوذہ	رابع اجيب ناس منين ومن الغريب (كل عين	
والناس تشوفها طباع توجد قصا دها صباع)	قضيت حيا انا الطويله ما شفت في الناس فضيلة	دور
صاحبت فيها كثير انا ياناس مستجير	واكبر دليل ما جرى لي في حب غشاش ضلاله	دور
كان قلبي خالي اشبك شيطان في صوره ملك	أشوفه فيه الحاسن زوعه مكسح والكن	دور
والناس تشوف حاجه ثانيه (مراية الحب عاميه)	ساعة ما بعشى يمد مع انه يشبه لفرد	دور
القاه في غايه الجمال اكن في عيني غزال	والله يشوفه بقوله أقوله له انت عذول	دور
الحلقه دي تعبها (خد عيني وأنظر بها)	يا ما قالولي اوع منه فقلت ما ابعده عنه	دور
دا الواد دا يخرب بلد دي بس غيره وحسد	قالوا الى اصله وفصله ما تقولشي أصل وأصله	دور
فقلت اسمع منل (أصل الفتي ما حصل)	ان قلت عاشق جمالي وان قلت طامع في مالي	دور
ما فيه شيء م الجمال أنا ما فيش عندي مال	ان شافني ساعه حزين (مادام يشوفني بعين	دور
يبكي ويحزن عليه لازم أشوفه بعينه)	(قالوا لي عفاك في راسك) يا عم (تعرف خلاصك)	دور
احنا حكايتنا صريحه ما دام رفضت النصيحه	ع الوهم تبني قصور والصدق	دور
بكدبه		

(مهما نقول لك دأ طور	برذك نقول أحليه)
دور	فضلك من الناس يا خايب
	(والله ما اتلاقى صاحب
دور	يفضل يقول لك وحيد
	يشوف له واحد جديد
دور	ازاي كلامه يغرك
	لامته رايحين نقول لك
	ولد محاسنه مساوي
	ديا في شعره يساوي
دور	اما احنا لازم نسيميه
	يفور وياخذ نصيميه
دور	(سبيع صنع في ايديه)
	(والهم جاري عليه)
دور	حشيش منازيل خمور
	نصب احتيال غش زور
دور	تركتهم كلام
	رآني مش منهم
دور	حبيمه من غير غرض
	في الكار وعنده مرض
دور	يحبده ويصاحبده
	فشر سريري لو كانه
دور	اوزي جوزه حشيش
	تقضي اورطه وجيش
دور	رجعت عند الحبايب
	فقلت يا خواني تايب
دور	قالواي خايفين اترجع
	ما تقولش صاحبك حبيبيك
	غير قرشك اللى في جيبك)
	لما ينول غيمه
	او عى تجى ناحيته
	دا كله كذب واو نظه
	احنا (ح ندرن في مالطه)
	عاوز لدائه مداوي
	وجيمه مليان براوى
	دا واد عديم الشرف
	عرفينه من داه عرف
	لكن خصاله زميمه
	دا البعد عنه غيمه
	أفيون كوكاين قمار
	لواط رتا واللاجار
	شوف بمدها ايه حصل
	خلق بتنا زعل
	ما اعرفش انه قديم
	يختار في وصفه الحكيم
	اصحاب عى كل لون
	له كل اوله زبون
	دايره على ميت نفر
	(اكفى الماجور ع الخبر)
	استفهموا ع السبب
	خان الصديق واتقلب
	دا الواد دا يقدر يفشك

لوعدت عمرك ما تنفع	وادحنا قلنا في وشك
فقلت انا نجي له أرفه	ما يخاطبه عمري لسانى
(وأزاي أنا تف نفه	ع الارض والحسم اتانى
من كتر ما كان بيصرف	فلس وكان راح يموت
قام عقله آل له يزيف	ورق فلوس بك نوت
فى الحال قوام عقله قال له	ياخذله واحد معاه
شريك وقام باع محله	وشريكه الى اشتراه
أخذ شريكه وسافر	وساب مراته الغريبه
وقام بنفسه يتخاطر	فى كل دهيه ومصيبه
وزع يادوب ميت جنيه	وبمدها عرفوا غشه
وراحو قابضين عليه	وجرجروه على وشه
سببت عليه الجريمه	فضل تلاتين صباح
فى السجن حاله وخيمه	من البكا والنواح
خدو الورق والفلوس	والسجن خلاه عدم
وفى نعالهم يلبوس	و يقضى يومه فدم
وسط صديق المصحاب	يسمى نفى العفو عنه
طرق على كل باب	لحد مافك سجنه
اداه محسه جنيه	وخذ عليه كمياله
فضل يلبوس فى ايديه	وصار عني صاحبه عاله
وصل فى بر الامان	والواد طبيعته الطيابه
غريزه فيه من زمان	قام حب يا كل الامانه
صاحب الجليل اشتكاه	خد حكم فى المال عليه
حجز عليه وقال جزاه	فى الحال وطاع عينيه
رجع لحاله القديمه	مش لاقى واحد يمارضه
مشى فى اعمال زميمه	وصار يفرط فى عرضه

دور ومن التريبه يدفع لكل من ياخذ اجره
من كيفه عمره ما يشبع فلس وصار عيشته مره
دار في السكك ايل نهار ماشي في هلس ودواره
شافه جدع م التجار مامعش في جيبه باره
دور قال له اتجى تشتغل عندى وشرطا تتوب
وتبقي راجل عمل ونمحي كل الذنوب
وادي جزا الناشين الدون ولاد الحرام
يلاقوني الآخر طين ويشوفي اللن ختام

في دار التمثيل

القيت هذا الرجل في حفلة احياها احد الادباء واطهرت في هذا الزجل
الصباح في الافراح المعروف الذي احيا حفلة تمثيل جعلها واسطه اسلب اموال البسط
مدعيها انها كانت حفلة تكريم لظهور العدد التاسع والعشرين من السنة السبع
للمدينة المسماة واسطه ذلك جمع نقودهم اياها وهذا هو الزجل

مطلع

يا اهل مصر وروادى النيل اهدي لكم ألف بحيه
نوركم أضواء دار التمثيل وجوق منيره المهديه

دور الحفله دى فيها افاضل يدروا معاني الاحتفلات
من خيرة الشعب المصري أن كانوا ادبا والازوات
فيها شباب مصر الناهض اهل الوقا واهل المراث
عقله جميله ما لها مثل على القضايل مبنيه
دور لكن انا عذري كلمه بدى اقوله يا بساداتي
وان كنت غلطان ارجوكم غضى النظر عن حقواتي

لانى زجال لسه صغير
انظم زجر وانظم مواويل
فيه في البلد بوده جديده
دور

الى يكون عنده جريده
وفي البلد يشهر نفسه
بالخيله عاش التضميل
دور

فيه الاصل حملات التكريم
والقاتحين واللي يعمل
يفتح معاه مدارس
دور

مش كل واحد اصله عويل
رأى اسكرامه ال دوله
راح نعمل ايه لشوقي ومطاران
دور

اهل العلوم من العرفان
من نكشاه فحل نبيل
الناس يظنوا التكريم
دور

الى مطلع جريده
ينهش نهاف اعرص الناس
ويسوق الى ادمه الثقيل
دور

بالارلى عكر (مختار)
عيسى العمور يحى الآثار
قدم الى الذاكر
دور

قام باجتهاده طالع حمر
هو وحمامه وطايعين
والههم سر مع جريبات
دور

واعلنوا فخر ايل
وااله اى بدك ابيه

اديب ولكن ادباني
زى المقود الدربه
طامت لنا والخطب عظيم
يعمل لها حفلة تكريم
من غير سبب افهم يا فهم
بس العبارة مغطيه
تكون عشان اهل العرفان
اعمال عظيمه الاوطان
يدلموا فيها الشبان
نعمل له حفله ادبانه
ونقيم لهم حفلات تكريم
ولا لحاظ ولا نسيم
وكم وكم في مصر عظيم
يدري الاداب امريه
اعبه عشان يللموا فيها
بفكر غيره بينشيهما
جهد غي ويطلع فيهما
مش ده عديم التريه
ابر الا نكر فخر العصر
احيا الفتح (نهضة مصر)
حالد مابعدش طول العمر
ماجد قدم له هديه
اسس بماله بنك لمصر
راجته ادم فالوا الفخر
نروى في ايله ف شرب الخمر
وااله اى بدك ابيه

ور	لوكل واحد كان خدسهم	م البنك كان يجمع أمواله
	والقطن لو أصبح في كساد	كان يشتره من غير أمواله
	ويسد في ديون الفلاح	لحد ما تروق الأحوال
	يرجع بييمه بسعرتقيه	مدام تكون عنده ماله
دور	وقبله قام (نظمي) فـ كـ ر	بفتح ملجاء للايتام
	ابناء شوارعنا المساكين	ع الارصفه بالليل بـ تـ اـ م
	والصبيح يلهوا الاعقاب	حافيين وعارين الاجسام
	ماشقنا واحد حط قليل	م المال للمجا الحريه
دور	وادي شرك للمصريين	جابت لنا اعظام دخان
	عمالها من أحسن عماله	يفوقوا عن غيرهم بزمان
	لكن نفوسنا مياله	لماسـ برو ولماـ كونيـ ان
	ونشتري صوصه والقبيل	ونسيب مصانع مصر به
دور	كم من غنى في مصر كتير	مايهون عليه يدفع ملهم
	في أى مشروع لبلاده	وفي المقاسد قلبه بهيم
	بيخل بماله في فعل الخير	وتلتقيه في الشر كريم
	بالماله على اهل العلم بيخل	وفتجري ف كل رزيه
دور	طول النهار تلقاه واقف	في محطة المتبه الخضره
	لويلقى واحده مع جوزها	يزغر لها خمسين زغره
	وزى بهضه مدام نسوان	شرموطه عنده او حره
	خمور حشيش افيون منازل	كوكابين قمار تيره از به
دور	يلبس خواتم المساعه	ويضرب بعضه بعض للنسوان
	وف صدره استيك الساعه	يربط جمل وحمار وحصان
	وبدائه آخر موده	وان شافني في السكه عريان
	يقول لي شوف شكل التفصيل	مفصله عند (دليه)
دور	فخر الفتي حسن الاعمال	مش بس والدي الباشا فلان
	غنى وجيه اصله وفصله	عظيم ومن ضمن الاعيان

عنده بقروحمير وجاموس	وعنده عز به وكم فدان
وخدامين فيه وانوميل	وعربخانه وعربية
دور فخرالقي مش كتر غناه	ولا التفنن في الملبوس
والابها مش بالمافيه	ولا يقول انا عندى فلوس
كم من فقير يحفظ اعراض	وكم عنى ع العفه يدوس
لوعنده مال بتكيل كيل	ولا فيش معالم ورويه
دور فيه غمير ناقلوا ان (الشئ	منه ————— لدنه لا يستغرب)
اصل الاناء ينضح بآفيه	والمصري م الاصل منسب
ما شفت زيه في الدنيا	فاضل ومحسن ومهذب
يا بلبل الروض قول يالهـ	واشجى لنا للنفس الحيهـ
دور (الشيخ سلامه) مات قلنا	المنفى ماتت من بهـ
والفن من كتر الاحزان	يلطم بحرقه على خـ
ظمرت لنا الست منيره	شافت للفراغ صوتها سـ
احييت لنا فن التمثيل	تميش منيره الملهـ
دور صوتهمـ الذبح حلومشبع	مين في البلدي طرب غـ
تمتـ لات في مصر كتير	فاقت الجميع في تنميلـ
واللهدا الشيخ (الدباغ)	لولا الملامـ كان كلمـ
مين في البلاد زيه اكيل	ياكل طرب بالتربوـ
دور يارب امتـ يروق الحال	وانظر بلادى المصرية
متمته بالاستقلال	ونعيش في ظـل الحريره
وسـ لنا يرجع منصور	رافع لواء الوطنـ
بالغصب عن عين العتيل	عاشان ماتنها سويه

دور بدال ما نشتم يا اديب بمضنا
 ونفتش الغيب ولا نوجد سبب
 للهنض واجب نتحد كلنا
 وبفتنا نهض ونحيي الادب
 دور (القوصي والنجار وراضي وخليل
 وامام) اهم راحوا الى ربهم
 والفن صار دلوقة جنده قليل
 واجب يحيي الفن من بعدهم
 دور فضل الاديب مش بالصلاة والصيام
 والحج والتوبه وفعل الكرم
 يمكن تشوف ملحد امير الكلام
 وتشوف ولي جاهل عسك القلم
 دور وكم تشوف عالم ومرشد حكيم
 عايش بقاله الله وقال الرسول
 مكير مقامر زاني فملاه وخيم
 وتشوف ولي لاقى لروحه طبيب
 دور وكم طبيب يشفى المليلم السقام
 وكم جميل مشهور بحسن القوام
 دور تنظر ملك ظالم بما كنه اغتني
 وتشوف ملك عادل في غاية العنا
 دور ازاي على النافع أقوله فيه ضرر
 ولا اكون اعنى واقول القمر
 دور وازاي اكون جاهل فنون الزجل
 وعمرى ما حبيت واقول الغزل
 دور وازاي اكون اطرش واسمع طرب
 والا اكون اهتم وامص القصب
 دور وازاي اكون اخنف وصوتي كربه
 والا اكون (أفرع) وافرق كربه
 دور وازاي اكون خامل بقولوا نشيط
 والا اكون من غيم مؤاخذه عبيط
 دور ما دمت طول عمرك تحب الكمال
 مالك ومال الناس يا ابن الحلال
 دور تشوف جماعه يجرموا المسكرات
 واللى يجرمها ييملا الكاسات
 ونفتش الغيب ولا نوجد سبب
 وبفتنا نهض ونحيي الادب
 دور (امام) اهم راحوا الى ربهم
 واجب يحيي الفن من بعدهم
 دور فضل الاديب مش بالصلاة والصيام
 والحج والتوبه وفعل الكرم
 يمكن تشوف ملحد امير الكلام
 وتشوف ولي جاهل عسك القلم
 دور وكم تشوف عالم ومرشد حكيم
 عايش بقاله الله وقال الرسول
 مكير مقامر زاني فملاه وخيم
 وتشوف ولي لاقى لروحه طبيب
 دور وكم طبيب يشفى المليلم السقام
 وكم جميل مشهور بحسن القوام
 دور تنظر ملك ظالم بما كنه اغتني
 وتشوف ملك عادل في غاية العنا
 دور ازاي على النافع أقوله فيه ضرر
 ولا اكون اعنى واقول القمر
 دور وازاي اكون جاهل فنون الزجل
 وعمرى ما حبيت واقول الغزل
 دور وازاي اكون اطرش واسمع طرب
 والا اكون اهتم وامص القصب
 دور وازاي اكون اخنف وصوتي كربه
 والا اكون (أفرع) وافرق كربه
 دور وازاي اكون خامل بقولوا نشيط
 والا اكون من غيم مؤاخذه عبيط
 دور ما دمت طول عمرك تحب الكمال
 مالك ومال الناس يا ابن الحلال
 دور تشوف جماعه يجرموا المسكرات
 واللى يجرمها ييملا الكاسات
 وللكل والخمره عليهم تدور

دور	شوف (الخطيئة) س أمه وأبوه	(وابن الوليد) فحبه كان مبتذل
	وادی (الأمري) كلکم تعرفوه	كان أشعر الشعر أبشعره اعتزل
دور	(وامریء اتیس) کان صریع المدام	وابوالحسن فاضل یمل للخنا
	(والمتنبی) من بلاغته استهام	وازداد غروره وقال نبیکم انا
دور	وكم حاجات لو كنت أقولها نعوز	مجدلات ضخمه وشرحی طویل
	لكن بقا أكثر الكلام لا يجوز	والفايدة تظهر في الكلام القلیل
دور	القصد فضك م اللام والعتاب	واسمع نصيحة من صديق تنفك
	يا هل ترى بهراح يكون الجواب	بدي تقول رايك وانا اسمعك

مداعبة أدبية

طالبة الزواج م ب وخطيبها المرحوم الشاعر الزجال خليل أفندي نظير

كتبت الآنسه (م ب) في جردة مصر تطلب لها زواجاً متوسط الغنى متعلم شرطاً ان
يلكون وسيم الظلمه لا يتجاوز العشر بن من عمره
فنظم صديقي الشاعر الزجال الأستاذ خليل أفندي نظير زجالاً ونشره في السيف قال
فيه انه حائز لكل الصفات المطلوبة غير ان عمره اكثر من ذلك وهو مستعد ان يقدم لها
نجلها الزجال الشهير ابراهيم أفندي نظير
ولما كانت بيني وبين المقيد بن رابطه صداقة متينة اردت مداعبتها ونظمت هذا الزجل
ونشرته في جردة المسامير

دور	ياست (م ب) يا حره	اوعه سي نظير
	ياخذك تكون عيشتك مره	عبد وسكير
دور	جهك يخطبك لابنه ومنين	يعمل حقه له
	بذمتي هما الاثنين	عرسان غفله
دور	او عي يترك اكنه	زجال وشهير
	ان كان نظير والا ابنه	ناكر ونكير
دور	النوتي في حساب والريس	راخر في حساب
	حل اللوع وامشى كويس	جت ع الطبطاب
دور	لهوش اسود من بنحى	في دي الايام

وخلافته تشبه يا ختي	للعبد (امام)
دور دماغه تشبه راس العبد	ولا مقشه
وشعره بالشعره يتعد	زي انفرشه
دور وله جبين زي الطوبه	وحواجب سلت
فرق سحنه لكن مقلوبه	وصداغ اسفلت
دور له جوز عبون بتقدح نار	زي المفريت
ونحتهم حته منخار	مزراب للبيت
دور ولو تشوف لون خده	قمر الحله
في لون هباب بالغ خده	زي الوحله
دور له سنتين خارجين بره	شكل سنان قيل
والشفه نازله للصره	واسانه طويل
وضروسه طامت من همه	وشرب الدخان
لو تنظريه يفتح فم	كراكون خربان
دور لكن عليه حته منجر	زي الفحمة
خايف اقول احسن اكفر	اصله وجهه
دور داحقه يتجوز (فرعه)	تسقيه المر
داعبد تنتون بلا مرعه	راح يعمل حر
دور يشرب معاها من النور	والترعه تزن
والنكته لما الدن يفور	يغرق فيه الدن
دور ايش وصله لما يخطب	واحد زيك
ومن الغريبه آل يكتب	يطلب رسمك
دور ده عبد اصله شراية مال	سعر الابره
خليه يكون عندك مرساله	من غير اجره
دور او نجعله عندك خدام	اصله (ادم خير)
(جره) ورا واتي قدام	اعزله غفير
دور بدال ما يطلب يتجوز	يعمل بواب
دا الشرح عمره ما يجوز	له كتب كتاب
دور لو كان نجيه اموال كسرى	ما نسكنه شي
يا كل بهاويك (وكسره)	ما يشبعني

دور يشرب حشيش يا كل منزل غدير الافـون
 اما ان سكر يبقا مغبوله خلقي وزربون
 دور وان كنتى بدك فى شاعر ولا زجال
 ولا اديب كاتب ناثر هو ده عال
 دور بين العميد مخلوق صدقه عالم واديب
 فن الصحافه له حرفه محبوب وحبيب
 دور اوع تاخذني ان كنت حكيت للست عليك
 وان نلت بنحتك يا بو (نخيت) برده اهنك

فقيد الشعر والزجل

الزميل الراحل الاستاذ خليل نظير

دور (باطرف جد بالدمع) وابكي الوفا
 خليل نظير ماتت والمرور اخفى
 دور يا عيني حرك تبخلى بالدموع
 واوعى تدوقي بعد موته الهجوع
 دور يا اسم معروف فى الصحافه اشتهر
 سياسى نقاده وتبدى العبر
 دور قلم يسيل رقه ومعاني وادب
 مش كل من يكتب يقولوا كتب
 دور يا ميت خساره يا خليل يا نظير
 لوالطم الحدين عليك مش كثير
 دور قلبي عليك من كثر حزني انسكوى
 جسمي انسقم ايه يا خليل الدوى
 دور لو كنت اشوف الدمع بصبح مداد
 والبس عليك من كثر حزني الحداد
 واندب على الشعر الجميل والزجل
 وعدنا من بعده الزجا والامل
 واستبدلى دمك عليه بالدماء
 داشى قليل خالص لاجل الوفاء
 وهمتك فاقت جميع المهم
 ولك قلم يقدر يحرق امم
 ما شفت زيه فى الحياة اتوجد
 دا الفن فنك يا وحيد فى البلد
 يا اسم غالى يا صديقى الحبيب
 واقضى حياتى فى البكا والنحيب
 والنار بتزداد كل يوم اتقاد
 والحمد احرمنى لذيت الرقاد
 اسكنت حيت اريك بدمع العيون
 كله عشان ودك وظرفك بهون

دور	تركتنا دار الهموم والعذاب	وارحمت من جور الزمان الخئون
دور	واخترت بعد الفرش نوم التراب	يا اعز مالي شربت كأس المنون
دور	يا اسم كان في الدنيا له انتفاع	يا لى على حفظ الوداد تؤمن
دور	يا سيف شهرناه في الحياة للدفاع	عن نفسنا يوم الخطوب والحن
دور	قضيت حياتك والشباب والزمن	تخدم بأخلاص يا خليل امتك
دور	وكم باز جالك خدمت الوطن	والبؤس ما قصر شي من همك
دور	يا نابتة فنك وفخر السودان	يا خادم الاوطان وعز الطلب
دور	يا بدر ساطع في سماء البيان	قضيت حياتك في الجهاد والتعب
دور	لك رقه في شعرك تحاكي النسيم	وفي الزجل ما شفت ز بك أحد
دور	زجال اديب شاعر وذكرك سليم	لو (التباري) عاش لكان لك سجد
دور	اعزي فيك (السيف) وقلبي حزين	واعزى فيك الناس واعزى القلم
دور	عشنا سوى ويا ما قامينا سنين	والدهر خلا النذل فينا احتكم
دور	فن الزجل زاده البكاوا انفجم	ويقول بحرقه يا سرور منا راح
دور	هو ا كده كان يا خليل العثم	تتر كنا ما لنا شي خلاف النواح
دور	يا دهر ليه طبعك تميل للجفا	ديما تهادى كل أهل الادب
دور	ما شفت منك عمري ماعة صفا	ما نقول لنا يا دهر ايه السبب
دور	لو كان دا يفدي كلنا نفتهديه	بالروح وبالجمه وكل المتاع
دور	لكن مدام به دعاه بين يديه	لبي نداء ربه وامره مطاع
دور	الانس مات بعدك ومات الهنا	والحي صار بعدا حتجا بك خراب
دور	دا يصح تتر كنا كده لو حدنا	في دى العنا والحزن والاكتئاب
دور	احرمتنا من مجلسك يا اديب	يا طول غيا بك يا حبيب الفؤاد
دور	ما شفت اصعب من فراق الحبيب	هو سبب حزني وكتر السهاد
دور	واجب اجيب ندا به ومعهده	واندب واتشغل عليك يا خليل
دور	ومين يلومنى لما عمل كده	غيرنا كرا المعروف عديم الجميل
دور	الدهر حار بنا وهدم انفسنا	ما يوم غدرنا وشفته في الغدر خاب
	صوب سهامه كلها نحونا	نشن علينا ونبله فينا اصاب

دور ختمت قولك يا فميج اللسان
يا ابن هاني يا بديع الزمان
دور كان بدى اوصف فى ممانى الوداع
لو كان يطار عنى اللسان واليراع
دور ما كانش بومك بس ايه العمل
راح نعمل ايه والصبر عنا راحل
توصف فى أحوالنا بحسن كلام
حرام علينا الانس بعدك حرام
لكن بيعصانى القلم والبيان
اى كنت اوصف فيه واقول كان وكان
كان لسه بدري يا حبيبى عليك
الله يمهنا وبحسن اليك

فقيه الماسون

اجتمع الحفل الاكبر الوطنى المصرى فى شهر ديسمبر سنة ١٩٢١ تحت رئاسة
صاحب المطوفه الاخ كلى الاحترام الاستاذ الاعظم وبحضور وفود المحافل
الافرنكية لمناسبة تابين الاخ كلى الاحترام المرحوم (عبد الباقي صالح بك) نائب
الاستاذ الاعظم السابق
وانقيت على مسامعهم هذا الرثاء

مال السما مطلبه بالغيوم
والليله ما طلعتش فيها نجوم
والبدري ستر الظلام احجب
ما تقولوا يا اخوانى ايه السبب
الهدنيا شايفها اسود فى سواد

قالوا انت ما درتشى على اللى حصل
ولا سمعتش بالمصاب العظيم
دا الاخ عبد الباقي صالح رحل
رحمه الله الغفور الرحيم
من بعد ما قضى حياته فى جهاد

فقلت انا داصاب داللقين مصاب
وركن شامخ م الفضيله انه دم
ونعمة زالت وانقل كل باب
وصرنا من بعده فى غاية العدم
والدهر ورانا صنوف العناد

مين يارسوله الانسانيه يكون
لابر والاحسان وخيره عميم
دا يصح تركنا يا نور الميون
استغفر الله العلى العظيم
حكم الاله نافذ ما لوش ارتداد
ابكي عليك دا بما وحزنى طويل
يا بدر ساطع المشيره منير

الانس بعدك والسرور مستحيل دمي صبح من يوم فراقك غزير
جدي صغيفه ودمع عيني مداد

يا باب كرم مفتاحه ضاع مثنا والمحججين منا يتبعث عليه
نورك بقى ف قبرك وظلم هنا صرنا ف ظلام حالك راحين نعمل ايه
لا نوم بيحلا لنا ولا يهنا زاد

في السعي لك همه تفوق الهمم يا حزننا بموتك ضياع عزنا
احنا (الماسون) دوله وكنت العلم مرفوع لنصرتنا تصون مجدنا
وكنت بعد الله عليك لعماد

تركنا ف وقت احتياجنا اليك راح نعمل ايه جار القصاء والقدر
والحفل الاكبر بيتدب عليك اما الحافل كام في كدر
من حزنهم لا بسين عليك الحداد

ما جاش اليك قاصد والا انجبر خاطره وجيمان الاشبع بعد جوع
وان شفت من اعضانا اعضوانكمس تشفيه وتمسح لى يبكي الدموع
يا عزمالنا يا عدو الفساد

اهل المعطايا كلهم لك جنود والبائسين ما لهمش غيرك سند
اذا نفذ مالك بروحك تجود لو كانش (حاتم) مات لا كان لك سجد
بينك وبين الجود وفاق واتحاد

مات التقى وانهدركن الصلاح وفي التراب دفنوا الجلاله والوقار
والعلم يبكي والفضيله ف نواح والدهر من بعده مالوش اعتبار
لسكنح نعمل ايه وربنا اراد

ما نكرش انا ان المصاب دا اليم وموته كان اكبر خساره لنا
ووقمه اصبح في المسامع جسيم وعدمنا من بعده الصفا والهنا
ومين مائله في صلاح العباد

ما نكرش يا اخواني المصاب انما لو كان بكانا وحزننا راح يفيد
كنا بدال الدمع نبكي دما ونسر الليل في النواح والمديد
ونبدله للنوم الذيذ بالسهاد

اعزى (ادر بس بك رئيسنا العظيم واعزى اخوانك واعزى الكرم
واعزى فيك الارمله واليتيم واعزى فيك اهلك واعزى الحرم
واعزى فيك ابنك) (عبد فؤاد)

يارب ترحم يا كريم من سلف واكرمه يارب واحسن اليه
وجود على الاخوان باحسن خلف يقوم مقامه ونبى تنى عليه
واجمعنا به يارب يوم الميعاد

نعمته البؤس

حكاه عظيمه قلها شاعر شهير صارت مثل سايرة قوله مصيب
الله يجازى الفقر والشده خير مما للى وروني العدو من الحبيب

مدام غنى تلقى الجميع يعبدوك ويفرحوا لفرحك ويبكوا بك
ومهما تحكى كلامهم يسمعونك واين ما نعى تلتقيهم معاك
وان افتقرت بدون سبب يتركوك بعد الحبه تلتقيهم عدلك
ويقولوا عنك في غيابك حقير وتمشي في السكه كاذك غريب

الله يجازى

ع الوهم يا ماشيد ولك قصور اساسها غش وزور وكذب ونفاق
من مدحهم فيك ام تليت بالفور حتى بقيت دلوقت شىء لا يطاق
وان حد قال لك كلمه ومك يفور وتقلب الضحك بنكد وبخناق
من نفختك ع الفاضى رايح نظير حتى صبح عقلك في حاجه لطبيب

الله يجازى الفقر

فصك من الناس وابعد عنهم خليك لواحدك واستمع قول نصوح
ما تلتقيش غير الضرر منهم واوع باسراك لواحد تبوح
ولوليت قلبك في يوم حبيب حازر لتلقاهم مالوه بالجروح
وبعد ما تكون حر نصبح اسير وتنفى همرك في البكا والنحوب

الله يجازى

اكرم ما فيهم بسمى في خدمتك يفديك بروحه لوقعت في خطر

اصحاب في مسح الجوخ شبه المطر
زى النجوم حولك وانت القمر
ويحسنوالك كل شئ فيك معيب

والثاني يشرب كاسه في صحتك
الامر امرك والـ كلام كلمتك
بالمال رعيه لك وانت الامير

الله يجازي

تلاقى ماشيين في جنازته الوف
تقول شئ متربى في حارة العطوف
وف ميتمه يترصو جنبك صفوف
على خدوده يبقا نازل صبيب

واما لومات لك قريب او بعيد
داخله جازيه في البكا والعديد
واللى يقول افديه بابنى الوحيد
وكل منهم دمعه يبقا غزير

الله يجازي

افراح في مجلسهم رانس وطرب
حظوظ هزار تنكيت مداعبه طرب
وتبقا من اهل الحسب والنسب
ويبقا لك في الفرح اوفى نصيب

ديما ممالك مادام معاك الفلوس
والمنفى ممزوج برنين الكؤوس
تلقى في مجلسهم حياة النفوس
وف كل مجلس انس تحظى بسمير

الله يجازي

يهزل دله وينظر اليه
يمشى وراه ديما يحافظ عليه
تلقاه بدون داعى عرى وهب فيه
و بهر بده و يتخلي دمه صبيب

والكلب حتى لو يشوف السعيد
وتلقاه يخاص له اخلاص شديد
وان شاف فقير ماشى في حاله وحيد
ويحوشه ما يتخامش يعرف يميز

الله يجازي

بواسطه تعرف عيار الجميع
ويقوله عليك للناس بانك وضيع
ولو يكون لك حق تلقاه بضيع
وان كنت تسعى في اي حاحه تخيب

الفقر دا يشبه محك الذهب
يورك صديق في الشده منك هرب
ويكرهك في الكل من غير سبب
تكثر عدالك مادمت انك فقير

الله يجازي

والحظ صار بينه وبينك خصام
و يفكر ولك في الاذي ع الدوام

وان يوم زمانك جار عليك وانقلب
تكثر عدالك من غير مناسبه وسبب

ويبان عليهم لوشفوك الغضب ويدبرو لك ساءه انتقام
لا يتركوك حتى تنام مع الحصير تقضى الحياة بأس وضهرك عصيب
الله يجازى
تفضل ذليل وحدك وهما سوى مغلوب على امرك في غاية العنا
ولو يكون لك في ايديهم دوى يستخسروه وهما يشوفوا الهنا
ويتركوك عريان تنام ع الطوى لا يرحمك غير الكريم ربنا
لانه مولانا ونعم النصير اطلب من الله رحمتك يستجيب
الله يجازى الفقر والشدّه خير هما اللي ورونى العدو من الجيب

غلاء العيش

وشراهة الخبازين سنة ١٩٢٤

في كل يوم أنظر احوال الحر منها يتاثر
وكم اقول وانظم ازجال ما شفت حد يستعير
ايه العمل راح نشكي لمن
شوف الفقير حالته تمزن غلبان وله كبشة اولاد
من فقره رايح يتجنن وتشممت فيه الحساد
لو الحجر شاف حاله يلين
لو قلنا صانع عنده عيال في اليوم بياخد عشرة قروش
وجهه في يوم خالي اشغال وهو بائس ما عندوش
يصرف على اولاده منين
باجرته لوجاب عيش حاف مامهش قرش يجيب به ضموس
ايه العمل يا اهل الانصاف والاغنيا بتكنز ففلس
ولا يسهّدوش المساكين
هار الرغيف زى حنيني من الى تلعب به الاطفال
بذمتى وحياة عيني حجمه يلدوبك ادريال

أصغر ولد ياكل رغفين
 وغير كده لوجبت رغيف تقواشى طين أبلبس معجون
 رده ودره وياريته نضيف تلقاه شبيه حظى فى اللون
 ماتفرقوش عن لون الطين
 ساعة ماتمدغ فى اللقمة حصوايه فى اسنانك تعتر
 أو طوبه من اول أطمه تخلي ضررك يتكسر
 إهمال صحيح م الخبازين
 وان قلت للتاجر دا حرام عس وغلا تلقاه صهين
 مهما فضلت ترص كلام عشرين سنه تلت وتجن
 يسبك زى المجانين
 حق التجار دول تسميره واللى بخالفها يتحاكم
 بدال مانفضل فى حيره من كل دون طماع ظالم
 حرامى يسرق فى الموازين
 إحنا فى عرضك ياوزاره جودى على الشعب بنظره
 مالناش على الصبرمراره ياوزاره الشعب الحره
 عاقبي الجماعه القرانين
 انتى اللى قادره تنجيننا من ظلمهم وتحاسبيهم
 على تحكمهم فينا وبالعداله تحاقيهم
 لأنهم ناس غشاشين
 اكل رغفين وابقا جيما واتب وهو ا يكون مرتاح
 وينكسى وافضل عريان والقرش له عشرين ارباح
 ويقولوا بردك وطنين
 دى البسطه من عند جروبي تشبع زياده عن عشره
 م العيش دا ارحم ياربى عبيدك الناس الفقرا
 ما لهمش غيرك حد معين

❦ الى الحاج حسين عمدة مكة سابقا ❦

(ياسير) حسين جودنايت سير ازاي تقول (جون) للاسلام
راح الشرف فين يامنشير يا ابو الملوك الكفر حرام
خالفت دينك والقرآن

ازاي (يامستر) ماتخالف الشرع والملة والدين
وتبقا مسلم وتخالف جماعه فبلادك طامعين
وتفتكرهم لك أعوان

مدام ما فيش حجاج تحتاج تقطع طريق وتقول إسلح
وترهن الكرسي والتاج وتدوخ ولا تلقاش مطرح
وتمدايك للاحسان

بعد الجلالة تدور شحات وترجع افقرم الأول
ويهج جيشك في عرفات يبعث على فدو الحمل
ما يلتقيش حق الدخان

من بعد ما كنت المتبوع لا بد لك ما تكون تابع
ومتوت (يا ابو الحسن) من الجوع ولا تقف قدام جامع
وتقول انا مسكين غلبان

اصبحت عره في بلادك حمل عزالك يا الله وشيل
وخذ معاك كل ولادك وحاشيتك وارحل يا ثقيل
شوف متوه غير دي ف أي مكان

بقيت تشابه للماطلين ما فيش معاك حق سيجاره
والنصر للوهايين اجرى اشتغل لك شيخ حاره
واطلب من الناس الحلوان

في كل عام نبعث لك أمح وخمسيت ألف هديه
تاخذ فلوسنا وترجع رمح ونجوش عن الناس الميه

يظهر عليك ناقص وجيمان

مستنقعات في بلاد نهم وشربت منها ترويني
تفني عن مية زمزم تفور اذا كان تحييني
من خلقتك وأفضل عطشان

عندى اطوف وش البركة واعرف لى شرموطه وأحبه
ولا اجيش وانت ف مكة ولا أصليش في الكعبه
ولو يقولوا الناس خسران

يا وقعتك يوم الطايف لما انضربتم بالماكيب
صارا الجميص فيكم خايف خلوا مفاصلكم ح تسيب
نلتوا الجوايز في الزوغان

طلعت من مكة مكسور واحتلها الوهابين
وابن السعود اصبح منصور مش تنكسف يا حج حسين
عاز كان غير ده خزلان

إيه اللي نابك يا نمروء ادى جزا اللي يضر الناس
يا وقعتك من ابن سعود خلاك بقيت دابر محتاس
وغرقك في الهم طوفان

يا عمده فين امال الجيش و زين وصورك وعبيدك
بعد الحرير بتنام في الخيش وخادمك اصبح سيدك
هو انكسى وانت عريان

فين راحو اللي محالفينك ام سابوك وقت الشده
نزعق وها سمعينك واستخسروا اى مساعده
وسيدوك وحدك وحلان

بدك تكوش ع الدنيا ومقصدك تبقا خليفه
ضيعت روحك في ثانيه روح بيع هدوم اتشريفه
والبس عبايه زى زمان

بعد البلاط دلوقت بلاط بعد الذهب دلوقت حديد

والضحك أصبح نوح وعياط بكاء وندب صواط وعديد.

وبعد افراحك أحزان

بزياده تفخه كدابه الدنيا أهى عرفت غشك.

جيشك صبح كله غلابه كرهو حياتهم من وشك.

طرحهم زى النسوان

اعمل ملك بيت التمثيل اوفى السكك روح بيع مساويك.

بالغصب عن عين التمثيل داللى حصل لك من مساويك.

الظم على روحك يا جبان

وادي العراق رايح منكم ويحصله شرق الاردن.

ماحد راح يسأل عنكم ودى اخرة اللى يتمدن

ويبيع كرامته والاطوان

ناس فعملهم ناقص وخسيس طامعين ويكلوا مال الناس.

كانهم اولاد ابليس وعندهم ديماس وسواس

من اصلهم ما لهمش امان

ان شافوا مال في الحال سرقوه وينهبو في عباد الله

وان امتنم واحد قتلوه واللى يعيش يسموا في ازاه

وينفسدوا في كل مكان

ما لهمش صاحب ولا صديق وفعلهم فعل يخوف.

سرقه ونهب وقطع طريق حرامى آل يبقا مطوف.

خاينين ودون ما لهمش امان

الحج للبيت اصله فرض واجب تأديه الاسلام.

لكن نجاسه هناك في الارض الطاهره يأتوا بكل حرام.

وبخالفوا احكام الدين

توب يا حسين عن اعمالك والتوبه أهى بابها مفتوح

يكنى يا محمد اللى جرى لك وان كنت تسمع نصيح نصوح

اطلب من الله الفخر ان

مناجات الحبيب الهاجر والحاله الحاضره سنة ١٩١٦

يا حبيب القلب يا باهى الجمال امتى اشوفك وابقا اقول الهم زال
وابقا انولك بعد ما عزا النوال واحظى منك يا حبيبي بالوصل
لجل ما اتنى بقربك يا جميل

انت روحى انت سؤلى والمراد انت فى قلبى مسيطر ع الفؤاد
من جفائك ليلي اقضيه فى سهاد والسهر حرم على جفنى الرقاد
وانت لم ترحم وتتركنى عليل

حتى شوف قلبى اهو هجر كواه ليه ما تشفشى مدام عندك دواه
م الصدور فكرى انشغل والعقل تاه اما جسمى انضى والشوق براه
اما ليلي من جفائك أمسى طويل

يكفى لحظك فى الفؤاد يرمى السهام حتى زادى لم بينهى والمنام
يا عزولى فض يكفاني ملام لورايت حبي لتصبح مستهام
لما يخطر تلتقى قلبك يميل

ارتضينا من الحبيب باللى ارتضاه بس ميين غير الجميل اطلب رضاه
وانا طول عمرى لم اعشق سواه لما اقمدا افكر ايام صفاه
ينقضى الليل فى نواحي والعويل

امتى يا نور عينى يتقضى الفراق وابقا احظى يا حبيبي بالتلاق
لجل ما اتنى واقول الحبيب راق ده فوادي من بعاذك ف احتراق
من جفائك فوق وجنتى دمعى يسيل

من جفائك علمتنى نظم الكلام وانضى جسمى وذادت بي السقام
باللى من هجر ك هجر جفنى المنام الصدود والهجر ده ظلم وحرام
ده يخلص يا جميل افضل زليل

الدلال ده يا جميل فاق الحدود بحرى ايه لوجدت لى بيوس الحدود
فيه ايه لوجدت لى بلمس النهود يعنى ايه لو بالوصل مره تجود

كنت احفظ لك جميلك يا جميل

والنبي ترحم محبك يا حبيب لجل ما انتهى وافرح بك واطيب
ما اللز الوصل في غياب الرقيب مين خلا فك راح يكون ليه طيب
انهى واتكرم ولا تبقاش بخيل

وان رأيتك يا جميل ترضى بما دى وتعاندني في الهوى وتنكرودادي
والفرض من ده تشمت بي الاعداء عنك استغنى دنا عاشق بلادى
غرامي بالوطن يشفى الغليل

فرض واجب ع الوفي يعشق بلاده بس قول لي حب غيرها ايه افاده
اما حبه للوطن يشفى فؤاده يبقا نال قصده و كان يبلغ مراده

واللى يعشق موطنه حر واصيل

واحتنا امتي تنتهى من دى الحروب والبلاد تنهى من بعدا لخطوب
كل يوم نسمع تزيد النار شبوب والمصايب والرزايا والكروب

والفرح والانس اصبح مستحيل

كم يتامى كم ايامى كم رجال صارو يشكو البؤس والجوع والنكال
والخراب عم البلاد والهم طال والسرور في الوقت ده اصبح محال

والزمان ما اصعبه لما بميل

الحروب دى سببت للناس خسائر من مصاب الحرب فلس كل ناجر
والمخيلات عزلو وشالو الدفاتر كل واحد تلتقيه ع الغلب صابر

والغنى من بعد عزه صار زليل

باع هدومه وباع بيوته والعقار والفقر زيه من الجوع استجار
واللى كان عنده اتومبيل اودو كار راح بايعهم واشتوى اجرة حمار

والمتاع في الدنيا دلوقت قليل

واللى حير فكرى احوال الأديب ما تلاقيش في الديالة واحد حبيب
مهما كان في كل اقواله مصيب تلتقيه في دى الحياة مالوش نصيب

اما اهل الجهل دون حمل وشيل

أسألك يارب ترزقنا السداد جود بأحسنك وفيضك ع العباد

واحفظ الأُمة ونجى لنا البلاد وابقى ياربى الملك احمد فؤاد
للعرايه وبيتمد عنا الدخيل

﴿دولة الحسن﴾

الحسن دولة والجميل الملك واهل الفرام الكل فى خدمته
جالس على عرش القواد يحكم الامر أمره والكلام كلمته
مدام جميل اهل الهوى له عبيد وان زال جماله تدول قوام دولته
يبحث عليهم كلهم ما يلقى من صديق عاوز يشوف خلقته
يندب على روحه وحظه الى ضاع ويقضى ايامه فى حزن والام

كان القمر بينهم وهما النجوم حوله وكانوا كلهم مخلصين
ولو شافوه زعلان وعنده هموم تبص تلقاه عليه زعلانين
وان كان يغيب عنهم يزيد حزنهم يقضوا الليالى فى البكا والالين
ويهجروا الزاد والهنا والسرور وفى الفطار ينوو الجميع الصيام

تلقى الجميع يشكوا هوام اليه ويشرحو له ع الدوام حبه
ما لهم واولادهم وكله فداه وتزيد همومهم لو بعد عنهم
ويلزم منه كلامه الجميل ويفرحوا الوجد بنظره لهم
مسكين يصدقهم ودول غشاشين وكل اخلاصهم كلام فى كلام

يقعد مع ده الثانى تلقاه يغير وده دليل قاطع على الامتلاك
والامتلاك شهوه وصداقة غرض بعد الغرض شيطان واول ملاك
واما لو يصبح بدق وشنب يتد بروله كلهم فى الهلاك
ويستخبوا لو شافوه فى طريق ويكلموه لكن بدون احترام

لوحبهم خالص لوجه الكريم من غير غرض او غله لازم يزيد
لوحبوا فيه روحه بصرف النظر عن منظره كان يبقا هو الوحيد

لكن بقا المغرم بحب الشبح حبه يزول وبحب غيره جديد
ان شاف حبيب تانى يسيب القديم تلقى القلب صنغته ع الدوام

قصدى اقول اللى يحب الشبح لازم يرول حبه ولو كان كثير
اما انلى حب الروح غرامه يدوم ولو يكون صاحبه صغير او كبير
مايهمه ان شافه بعيد او قريب لان روحه معاه دواما تطير
وياه تملى فى الحياة والمات فى الزاد وفى الياقظه وعز المنام

الورده ليه تقطفها من فرعها مش لجل منظرها فى غاية الجمال
تخطها ف صدرك وتفرح بها والصبح تدبل فى ايدى العيال
تضمير يحتملها لو تيجى تشمها بالطبع ترميها على كل حال
زى اللى حبيته كثير فى الصغر وكرهته لما شفته راجل تام

الورد تفلّه زى جسم الحبيب اللى جماله وقمك فى الهوى
لما دبل فى الحال تركته قوام عليل ومحتاج الطيب والدوى
لو كنت عاشق روحه تفضل معاه طول الحياة وتكونو ديماسوى
مش بس تيجى تشمه بالخلق خرق ودانه وشاف غرامك منام

كرهت فيه الناس وهو اصغير وتغير عليه منهم وتنفره
ديما وقصداك ببقا عندك اسير وان شفت واحد يوم عشق منظره
تفضل وراه لما تشوفه يعاديه وبعد ما يكبر تقوم تهجره
الله يجازى العشاشين كلهم لانهم ما يحبوا غير الحرام

أوع تقول فى الدنيا خل وصديق ولا تقول اخلاص ولا مخلصين
ولا تقول صاحب بحق وحقيق مها حلف لك انه صادق أمين
وادى جزاء اللى يضافى العيال ايه فيدتك تمشى مع المشبوهين
مش راح تنول الاضياع الشرف ابعده وانت راح تنول المرام
من سو بخني شفت قلبى انشبك فى شاب كان اول فى غاية الادب

ابوه صبي دكان وصاحب عيال ربي خلقتني اني ابقا سبب
فضلم ورايا بالشمال واليمين اصرف على عيله ومالى اتنهب
كان ابنهم محمود في كل الحصال لكن رأيتهم زى أهله اللآم

صرحت له بحجي وبمحت بهواه بكيت من الفرحه ودمعي غزير
ما بهمنيش في الدنيا الارضاه وفي سبيله الموت قليل مش كثير
والزاد ما يحلاش الا لو كان معاه وان غاب اشوف عقلي عليه راح يطير
لكن بقا الواد دون واعمله وضيع واخذ على تقض الوفا والزمام

من بعدما وقعنا عهد الوفا في يوم صفاو كانت قلوبنا شهود
وطاب فؤادي وتال تمام الشفا والفرح وقاوانسى فاق الحدود
لما انتهى مالى عاملى بمجفا اما ان رجعت الى المال اشوفه يمود
وادى الى خلائي بقيت في هوان وشفت اصناف العذاب في الختام

(الصحافي المتسول)

حظ لادب اصبح ضايع والدهر خيب اصحابه
تلقى الاديب دابر ضايع والجهل ضارب اطنايه
والحظ للاجهل مساعد
يقا اديب ويدور عاطل مسكين جيعان مش لاقى القوت
ومن الغريبه تشوف جاهل يعمل صحافي بالنبت
وتنتقى فكره خامد
يكتب جواب للدخلية عاوزله رخصه بصحيفه
يوميه أو اسبوعيه ويروح يجيب بدله نضيفه
ولو شعاته من واحد
من قبل ما يجيله الترخيص يروح قوام طابع ايصالات

وتلتقيه يفرح ويهيمس ويدور يوزع اشتراكات
والقصد عاملها مصايد

وان شاف اديب ياخذ فخلوه ويقول له انا عندي جريد
اكتب لنا حاجه حلوه ويجود عليه بحاجه زهيدة
وتشوفه بخلف لوراعد

بالطبع تلتقاء يتحسر ومن الغريب نفسه ابيه
عالم ومش لافي يفطر حكمه ومشيه الاهيه
على الدوام دهره معاند

يشكى ما فيش حد يفتيه ويل ريقه اكنه فقير
باع كل شئ عند ف يته ماتلته قيش له حد نصير
والناس تشوفه تتباعد

وصاحب الجرنال داير يشبه دليله المحتاله
يطلب قصيده من شاعر ويقول لده اكتب لي مقاله
وانا اشوفك شوف زايد

تلتقاء ورا القرش يسافر تملي داير ليل ونهار
ويروح لده ف يته زاير ع الباب فشر زى المعمار
تخمين طويل زى المارد

يفضل يدور من قهوه لبار وان شاف هناك بيه اوباشا
حالا يروح عامل زنهار ماتطلعوش الكماشه
ولو حدفته يروح راد

وان كان يشوف عمد ف قهوه حالا تشوفه يطب عليه
زى القضا يجيه على سهوه ويقول له بونجور سدا اليه
يسحب له كرسي يروح قاعد

اليه يسقف للجرسون ويقول له شوفه يشرب ايه
يقول له متشكر ممنون القصدهات شيشه وكافيه
وهات لنا الماء البارد

ويقول سعادتك لك كام يوم في مصر ما حدش شافك .
بمدك دقيقه بالفين يوم انا ماليش حد خلافك
بس انت اللى بتباعده

جودك يفوق عن جود حامى ازاي بجيك قاصد وبجيب
ليه الشرف ابقا خادم اياك يكون لى اوفى نصيب .

ما فيش بابيه زيك ماجد
من يومها عاوز ابعث لك جرنالى 'يارب الهمة
اكن نسيت بس محلك والوصل يطلع من كلمه
ويتقدمه بصدغه الجامد

مايكسفوش بالطبع اليه من بعد ما يطلع له الوصل
ويروح قوام مدى له جنينه ويقوم قوام استاذ الجهل .

في قهوة تانيه يروح حاود
يجمع جنينه ولا اثنين ويحب ورق في الحال يطبع
اول عدد منها الفين ويمشى بالعفيه يوزع .
منها على الناس بالعامد

في الالف واحد يلقاها واللى يلاقيا سخيفه
في الحال تلاقيه حولها وتاخذ اربعه بالتمريفه

وكله من فكره الفاسد
يجمع في اعدادها البيرين ويروح بايعهم المزيات
الوقت من بقرشين وايام بيع اربعم اقات .
صحافى بياع ومهاود

ما تعبرينا يا حكمومه وشوفى للادبا طريقه .
احسن بقا تبقى ملومه يكفانا يا حكمومه ضيقه .
قلبك علينا ليه جامد

مش كل من عاوز جرنال تديله رخصه بالعافيه
اصلح لنا يارب الحال حالتنا ظاهرة مش خافيه
ارحم يارحم يا واحد

الصلح خير

الجميل لما خطر جوه الجنينه البلا بل غردة فوق العصون
والزهور اتفتحت قدام عنينا (يا صباح الفل يا نور العيون)

شفت غصن الورد راح ساجد امامه والنسم حياه تحيات الصباح
والكراوان غنى لما شاف قوامه فوق جبينه شفت نور الشمس لاح

التقيت جسمي ارتعش والعقل تاه والفؤاد لهلأ وبالنار انكوى
قلت انا من عرم ما بى قلت آه لو سمح نقعد هنا حبه سوى

بعدها شافنى ابتدرنى بالسلام قلت له اهلا وسهلا يا حبيبي
قللى مشغول يا حياتي بالفرام افرحى يا نفس وانهنى وطبي

خدنى من ايدى وجلسنا فوق بساط من حشيش أخضر جميل والجو صافى
مرت الساعات واحنا فى انبساط وانقضت ايام صدوده والتجاني

انعطف نحوى وجه ييدى دلالة وابتم وف مبسمه الدر المنظم
يا لطافته يا خفافته يا جماله فى هواه يا اهل الغرام اصبحت مفرم

بعدها سبل وقدم ورد حده والدلال كان وقتها واخذ حدوده
خذت أطفه وبعدها قبلت يده استحيى ودم الحياء ورد خدوده

قلت انا فى يقطعه والا فى منام مين يصدق بعد هجران الجميل
التقيه اليوم قابلى باحترام بعد ما خلانى طول عمرى زليل

الملوك لو تحتكم يوم فى الرقاب يبقا فى قلوبهم الى الانصاف سليل
مش كفايه انهم قاسوا العذاب والغرام خلا العز بزفيهم زليل

الحبيب آل يبقا نايم مستريح واللى يجبه عليه الليل يطول
من صدوده تلتقى قلبه جريح مابه محبو به وهجره والعزول

يشتكى حاله لغيره بس مين برحمه فى الحال ويشفى علمته
وان رفض يقضى الليالى فى انين تلتقى دمه انيسه ف وحدته

ولا يبقا كل يوم له لون جديد والتقلب صنعته من غير نواع
تلتقى له قلب اقصى من الحديد ع الدوام ينفر ويبدى الامتناع

والفرض رق الحبيب بعد الاسيه والمياه رجعت بحار بها قوام
وانما تبناو قلت له حقك عليه واصطلاح ويايه وانقض الخصام

ناكث العهد

كل يوم انظر عجائب فى بلادى لما فكرى شت يا ناسم الخالدى
مارايت امه فى حياتي بالصفادى من فمالها شمتت فيه الاعادى

مهما نصيح حدي قبل مستحيل
فيه جدع جرسون وله كرشه صفار فيه ولد منهم موريه المار

والولد جامل قوى وزى الحمار ياما اكرمه لانه جنبى جار
والفريه عمره لم يحفظ جميل

اصله كان فى المدرسه ونال الشهاده والولد من نشأته عنده بلاد
قام فضل داير فشرزى الجراده كل من شافه يقول بيلم عاده

ع الدوام تلتقيه من طبعه ثقيل
يوم نجاحه المدرسه ادت له ساعه والغريب محدث وفى غايه الفطاعه

كل ما بمشي وبص وشاف جماعه ينتش الاستيك وبخرجهما بلكاعه
لجل ما قلوب الحبايب له تميل

بعدها قام حب يبعث عن وظيفه لمسا شاف اجرة ابوه حسبه طفيفة
مساعده حظه اكنه له سجنه خفيفه قام مشى بالطبع فى امور غير شريفه

بعدها نال قصده اكنه جميل

تلقى صاحبه ده يسعى له في عمل اما صاحبه الثاني فصل له بدل
ليل نهار ده يسءوله وينول الامل وان طلب شيء ترفضه بخلق زعل
يبقى وياك ع الدوام في قال وقيل

تلقيه يحبك مدام راح يستفيد واللى يصرف يبقى محبوبه الوحيد
كل ماندي له شيء هل من مزيد وان لقاله صهنت شاف محبوب جديد
والغنى هو اللى بقاله زميل

واد قليل الاصل د ون سافل لايم والسفاله صنعته وفعله زميم
فى الفساد له شهره معروف من قديم عنده داء يحترق فى اوصافه الحكيم
فى الطمع ما تلتقيش فيه له مثيل
جوزوه وحده فى غايه من العباطه من سفالته جاب لها مكنة خياطه
تشتغل ياخذ الفلوس منها بيساطه من تعبها ما تلاقيش حق البطاطه
من زعلها دوما يسيل

كان زمان اعماله مع زوجته حميده اما دلوقت بقت اعمال شديده
ع الدوام يتركها دوما ع الحديد تنحوج تفصل لجارتها فريده
تنهرى مسكينه ايدها من الفسيل

فوق كده تلقى الولد منفوخ كثير بعد لبس الخيش صبح يلبس حرير
والفر بيه ان ابوه راجل فقير وامه محتاجه وبتنام ع الحصير
اما هو تلتقيه يشبه لفيل

واحد من عيلته لها غرزة حشيش والمره من طبعها ماتختشيش
يوم بيكبس ييمنى الصبح الثاويش جت يتجرى انكر بست نوات دشيش
كتفوها بجبل انب عال طويل

هو السبب ان الجيران كانوا في نومه فتحو اورا حواشتكوها فى الحكومه
والبوليس جه خلا وقتها مشومه طهر والحاره من الدون الظومه
بلوه وانزاحت قوى وصار شيء جميل

كل يوم عسكر تيجى شله كبيره لم يخلو كبيره فى البيت او صغيره

یربطو د قدق و ابو درویش و کیره
اُصله شیخ لم سجدہ الفیہ و حصیرہ
کان زمان بیاء کروش راجل ثقیل

فوق کده تانی الولد دایر یرافق آل و عامل بلطجی و دایر بخائق
ماتلاقیش الوادی یوم السکرافیق عرضه للی بضضہ واللی یعانق
وان سکر تلقاه علی صاحبہ بمل

والغرض باع روحہ فی سوق الدلالہ دار یلقح جتہ وأصبح فی حالہ
واشهر اسمہ وبقاف غایۃ السفالہ تلتقیہ دہما علی اصحابہ عالہ
زی حینیجل بقاہمہ ثقیل

عمرہ ما یوم یعرفک من غیر فلوس وان لقاک محتاج علیک فی الحال یدوس
تفتنی تلقاہ یحیی ف رجاک یبوس تدمی یضحک غیر کده یفضل عبوس
تطرده انه یشیبک مستحیل

تلتقیہ بالطبع اول شیء یشایس لما یماک بعدها یدس الدسایس
وان حصل اصلاح تشوفہ یبقی حایس ما یشیبکشی لحدما یلقاک تایس
عن صدیقک بعدها یفش الغلیل

تنفعہ لظنک بانہ ینفعک لو یشوفک قرش تلقاہ یملک
لو یکون لک اصدقاہ وبتنفعک تذرعه بینہم تشوفہ یقلعک
اُصلہ تربیۃ مرہ دون مش اصیل

طول حیاتہ تلتقیہ دایر یهووش من جیوب الناس ومن مالہم یکووش
یبقوها یصرفوہ وھو یحووش والغرض مبسوط قوی و دہما مفرش
یفتنی اذ نہ طول عمرہ بخیل

بکرہ یا مراح یشوف منی کلام لما اور یرہ التہقہر بانتظام
مرحبا اہلا وسہلا بالخصام ما فی بنی بعدھا و بینہ سلام

حسبی المولی وفیہ نعم الوکیل

(الخان)

لحن استعطاف نظمه المؤلف ولحنه حضرة الممثل المتفنن والمطرب
المبدع الاستاذ مصطفى افندى امين
مذهب

الجميع - يا اهل الهوى - قلبي انكوى - ايه الدوى - يا منصفين
ليلي طويل - جسمي نحيل - دمعي يسيل زاد الانين
يا اهل الهوى
العقل تاه . والجسم آه . الشوق براه . قلبي حزين
يا اهل الهوى
ليه يا غزال . كثر الدلال . جود بالوصال . اشكيك لمن
يا اهل الهوى

يكفى خصام . هجري حرام . ده مش كلام . يا حلولين
يا اهل الهوى

قلبي اصطفاك . ماليش سواك . وحياة علاك . انت الامين
يا اهل الهوى قلبي انكوى . ايه الدوى . يا منصفين
طقطوقه نظمها المؤلف ولحنها ملحن شهير وتغنيها ملكة الفناء في
الشرق السيده منيره المهديه
مذهب

يا قلبي اصبر - على الاسبه - داشي . مقدر - والعشق غيه
دور

يا خلو هجرك . جرح فؤادي . لولنت وصلك . انول مرادي
من يوم ما شفتك . في الحال عشقتك . اسمح بقر بك . يا نور عينه
يا قلبي اصبر
يا نور عيوني . ليه التجافي . زادت شجوني . اسمح ووافي
دامتيم يا روجي ارحم . لو كنت تعلم . تنظر الى
يا قلبي اصبر

یصبح ترکی . فی هموم عدیده . م الوحده اشکی . واکون وحیده
یا منصفین . زادنی الانین . اشکیک لمنین . ارحم شویه
یا قلبی اصبر . علی الاسبیه . ده شیء مقدر . والعشق غیه

طقطوقه اخری

مذهب

یا حلو یاللی . ملکوت قلبی . بتحب زلی . ایه بس ذنبی

دور

دیما تصدق . قول العوازل . دول ناس لمامه وناس ارازل
حرام علیک . وحیاء عنیک . ابوس ایدیک . بزباده غلبی
یا حلو یاللی

ابقا لشخصک . مغرم موافی . ولیه بتسمم . کلام خلافی
انظر لخالی . شوف ایه جری لی . ضاعت اُمالی . منک لربی
یا حلو یاللی

کم مره تخلف . وانا اصدق . توعد وتخلف . ده شیء یتطرق
مدام احبک . واتمنی قربک . ارحم بقلبک زودت کربی
یا حلو یاللی

انظر لجسمی . صبح نحیل . نسبتنی اسمی . بقیت علیل
یا روحی واصل . بلاش اُمائل . مادمت عادل . اسمح بقربی
یا حلو یاللی

یکفانی نوحی . وحزنی ونحیبی . وهبت روحی . لک یا حبیبی
لیه الاسبیه . والعد فیہ . یانور عینیه . حرقت قلبی
یا حلو یاللی . ملکوت قلبی . بتحب زلی . ایه بس زنبی

لحن الشربتلیه

علی وزن بفته هندی بفته هندی شاش عریض یا بنات
نمر هندی نمر هندی . عرقسوس وکر کادیه
والزبیب الطازیه عندی والشعیر الله علیه

دوق يا فندى دوق يا فندى انا عندى التمر هندى
 مافى زبه فى البلد دى شئى يروق عال يا بيه
 رهندي تمر هندى عرقسوس وكر كاديه
 والربيب الطازة عندى والشعير الله عليه
 وانا عندى العرقسوس احلا من شمام بسوس
 لجل نروخ الغوس من خشب الله عليه
 تمر هندى تمر هندى عرقسوس وكر كاديه
 والربيب الطازة عندى والشعير الله عليه
 كركاديه صنعة بلادك اشفى يا حران وادك
 والى وجبة ولادك لونه احسن م الجنيه
 تمر هندى تمر هندى عرقسوس وكر كاديه
 والربيب الطازة عندى والشعير الله عليه
 باجند اشرب زبيب دوق وصلى ع الحبيب
 لجل ما قلل يطيب من عنب الله عليه
 تمر هندى تمر هندى عرقسوس وكر كاديه
 والربيب الطازة عندى والشعير الله عليه
 اما انا الواد الشهير اسمي مشهور فى الشعير
 فى الاله مالىش نظير والنبي تشرب يا بيه
 باجند حاتم سنونك تاج خالص لا يخونك
 لوتنصرن وطناك يصونك كل شئى موهوب اليه
 تمر هندى تمر هندى عرقسوس وكر كاديه
 والربيب الطازة عندى والشعير الله عليه

حسن على وزن حنيني يا مـهـ حـنـينـي

يا معصري ما تشوف لك شغله دس يكفى تهليس وبطاله
 او دوننا من قبل ما يغله احسن لك ما تفضل عاله
 فى هلسك ديمـا تفنن ايكشى ناوى تتجنن
 دى حالك يا مصرى تحزن م الواجب نظر للحاله
 يا مصرى

مش لازم نعوّج طربوشك تتعاقب جك حيه تلوشك
وتتضيع في الهلس قروشك وفرك قرش ف حصاله
يامصرى

ليه تترك زوجتك وترافق لك واحده وآل تعمل عاشق
وان واحد نصحك تتخافق وتوبخ وتقول دى رزاله
يامصرى

يامصرى ربى اولادك علمهم واكد حسادك
من مشيك ماتقول ايه فادك غير زلك بين الزجاله
يامصرى

يبقا ابنك داير مختار من جوعه وتلمب لي قمار
وهو دمك تتباع والدار تخربها مشديه سغالله
يامصرى

وتتقضى ليلتك في دواره من بيره لقهوه الخماره
ايه خايب عقلك يا خساره ياعره مش يكفى نداله
يامصري

او تقعد تتعشى ف بيره او تسهر وتروح لميره
وولادك قاعدين في الحيره من جوعهم ييسفون نخاله
يامصرى

اولادك يلمو عقاب ومراتك في عيشه هباب
وجنابك داير نصاب ومبطل والناس شغالله

يامصرى

طول عمرك داير تسمسخر وتلم اصحابك وتيسهر
وتحشش ولا تروح تسكر في الهلس ايردتك فعاله
يامصرى

ليه تمشي في السكه مخضر تتخبط في الحيطه وتعتر
تتلفح وتقول ده مقدر بزياده يامصرى نداله
يامصرى

وتروح بيتك سكران ممكشى حق الدخان
وتقضى عمرك كحيان ونعيش طول العمر عوانه

يامصرى

مش بارده ياسدنا لفندى تفضل لاخدى ولاهات دى
اوتسكراوتشرب دردى او عرقى عند الفجالة

يامصرى

وتروح الدقى وتحشش وتقبح ع الناس وتوشش
وفلوسك مالجيب تموش م ناس حرميه ونشاله

يامصرى

مش بارده لما تتجرر والفرا بخدوك والعسكر
والضابط يكتب لك محضر تتسرجن جوه الرزاله

يامصرى

يا افندى ماتحس شويه دى مرانك غلبانه وليه
مش بارده تجيب لك جلبيه بالدين من واحده دلالة

يامصرى

من عقلك تفضن متحسر على روحك وتميش متكدر
فى حالتك يامصرى اتفكر افكارك ديما بطاله

يامصرى

عيب خالص لما تكون عاطل وتعاشر ليه اهل الباطل
وف دفمك لايحق تماطل تشبه لدليله المحتال

يامصرى

م الواجب تبرد على دمك احسن لك ما الخلق تزمك
عيب خالص لما نسيب امك تخدم او تعمل غساله

يامصرى

انا قاصدى والله نصيحتك وان كنتش تسمع يا فضيحتك
باسانى تلفانى جرحتك واكتب لك ميت الف مقالة

يامصرى

يارنى اصلح احوالنا واهدنا واحسن اعمالنا
لاخير والاسعاد وفقنا والمصرى وفق له الحاله

يامصرى ماتشوف لك شغله مش يكفى تهليس وبطاله
او موته من قبل مايضله احسن لك ما تفضل عالاه

﴿ الموءويل ﴾

من الجزء الاول والثانى والثالث من مجموعة ازجال محمد عبد النبي

حبيبى التى عشقته ده جميل خالص وحى له مش لعله انما خالص
قعد ناجوه الجنيهته والهوى خالص قبلته فى ورد خده التفقت قال لى
هو انت مغرم بحبى قلت له خالص

مالك يا روحى كده واخذ على خاطرك
وكام اصالحك واستعطف انا بنظرك
تركت أهلى وكل الناس عشان خاطرك . ارحم متيم وواصل مغرمك مره
وان كنت تنقل بقا خليك على خاطرك

يا حلوايه العمل والبعد زاد حده وصار حبيبك ملوع فى السهر وحده
ان كان يميتك حلمته يا جميل رده * واعطف بنظره وفطكم الدلال والنيه
يفرح بحبك ويبلغ فى الحياه سمده

الحب ايه فيدته مادام حبيبك خان هو امر يح فوزاه وانت ليه تعبان
ان بحث له بالحبه وقلت فيك ولهان بفضل يعزب فى ابدانى ويفلقنى
وكل شيء ينتهى لكن مقدر كان

يا خاين العيش يا ناقص ربنا يرمىك * يا ما نصحتك ونصحى لم ينفع فيك
فيه حد يقدر خلا فى يا خسيس يصافيك
عاود بدور الزمان تعرف صحيح صاحبك
ترجع لعقلك ويبقا ربنا يشفيك

يا حلو يا لى جرحت القلب داو بنى * واسمح بقربك لان القرب يحببى
ما ليش خلا فك طبيبم العله يشفينى * امتى اشوفك يا سيدى لجل ما اتنى
سابق عليك النبى يا حلو رافينى

يا روحى يا لى هواك بين الملاح فضاح
ارحم عليل عزبه هجرتك مسا وصباح

عاود اشوفك واقول المهم عنى راح وافرح بقربك والمذكر عزالى
واعيش مهنى وافضل فى الحياة مراتح
موال بلدى
(السخص) منهم يضيع عمره ع الشله
وان راح فى بيتهم يلاقى الاكل فى الحله
وان حد قال بـ يشتم دينه والمله
وان جه غفيرا وشاوش يفضل بيوس رجله
وقبلها تشوف لسانه زى فرقله

انا احبك ياسيدى وليه بتهجرنى * وأمى لقربك وانت بتبتمد عنى
ومن الغريبه بتهرب ع الدوام منى * النوم خاصمنى وطول الليل وانا سهران
واسأل نجوم الليالى ترشدك عنى

امتى يجينا الفرع بعد العنا ونفرح والهم ما يلقيش له عندنا مطرح
ويعود زمان الصفا ونهيص وتبجح * ونكيد عدانا ويرجم عزنا تانى
وعيوننا نلقاها من بعد العمى تفتح

الغنم بشبه قوامك يا حبيب القلب
رب الجمال صورك مخصوص عشان تنحب
لو حبى فيك ذنب يا محلا ارتكاب الزنب
انت السمع والبصر وانت الحياة وانت
خالى - وعمى - وأخى وابنى وام واب

قلبى انكوى يا حبيب قلبى بنار الهجر
ومنين احبب صبر يا مقطوع حبال الصبر
الصبر دقته لقينه مر زى الصبر * طال الجفا يا حياتى لم يشوف النوم
ده سيف لحاظك جرحنى وكان خطر ع العمر

زمرت طببات لك وعرفت اخر الزمر * جبنتك فى النجاة غرقتنى فى البحر
أود لك كل خير وانت تردلى الشر * اظلم وجورواحتكم واغدرادى صابر
انت حاكى وانا عبدك مطيع للامر

لما رأيت م الحبيب صده وكتر جفاه * فضلت أذب على أيام صفاه ووفاه
جسمي السائم انسقم في الحال وعز دواه
عزمت ع الانتجار مديا بقولوا الناس
ان قالوا ميت وكافر منهم لله

موال للايجار - A louer

كان قلبي يا اهل الهوى مشبوك صبيح خالي
مكتوب عليه للايجار لكن ايجار غالي
عاوز اصيل يسكنه يرتاح اليه بالي مدام يصونه ولا يرلسني فيدار
أسلمه (الحجه) واند كل عزالي

في الجناس تضمنين شعر قديم

يا اهل الهوى اللي حبيته ظلم حالي قالولي صر لك في وفك الحالي
أصبر على المروان تلتقيه حالي (ما بين طرفة عين وانما بينها
(يغير الله من حال الى حال)

حبيبي صف القناني وكاس وراح مالي فقلت له يا حبيبي اسفيني رحمه لي
ضيعت عمري عليك كله وراح مالي بصيت له سبل عيو به وذاذ هيامي فيه
طلبت منه الوصال قال لي وانا مالي

فين الدموع اللي كانت تجري زى النهر والفلسفه والكلام الي يفوق الدر
فين قريك اللي جعلني في وفك اغتر لك يوم يا ظالم ضميرك راح بحاسبك فيه
وتشوف نتيجة الخيانة وايه حزاء القدر

من بعد ما باح بحبه واظهر الاسرار وفرحت خالص وايلي انبدل بنهار
بصيت لقيته جفاني وغير الافكار فقلت ايه اللب في الصدد والهجران
يا اهل ترى كان كلامه جدولا هزار

انت نسيت لما كنت تقول لي اني بغير

(م البوهيجي) لما يسح لك وعقلي بطابر

وغير كده من الخداع ياما سمعت كثير

(تحلف اصدق واشوف احوالك اسند حجب

ناقص عليك كنت تضرب في السكك بنغير

(في العتاب معنى مأخوذ من شعر قديم)
 ازاي ماتهرق فوادى وانت ساكن فيه
 وبمكة الهجر يا ظالم حرام تكويه
 احبيه من النار بدال ماتجيب له نار تحميه
 احرق ولهب بنار هجر لك على كيفك
 وانا دموعى الغزيرة تخمدته وتطفئه
 عى الصبر يا حلوايه العمل واش بعد طول الصبر
 دال بعد عنك دقيقه عندي زى الشهر
 اسمح لى بالقرب يا على المقام والتندر
 بدمتى والديانه والوقا وحبك
 ليلة ما شوفك كاني شفت ليلة القدر
 جناس زكى افندى صالح
 التقل ليه والجفا ياسى زكى صالح هو انت لك في عزابي يازكى صالح
 انا عشقتك عشان شفتك زكى صالح لكن رأيك تميل للصد والهجران
 ميا تخاصمنى اقول لك يازكى صالح
 تم بعون الله تعالى

وقعت بعض اغلاط مطبعيه كثيره لا تخفى علي فطنه القارى والبيب

— (التقاريط) —

الجزء الاول . والثاني . والثالث من مجموعة ازجال

محمد عيسى ابنى

ننشرهم على حسب ترتيب وصولهم ونمتد لحضرات اصداقنا
 الكتاب والشعراء والزجالين الذين وصلتنا تقاريطهم متأخرة ونقدم
 لهم واجب الشكر لقاء ما قاموا به من الواجب الادبى وتشجيعهم
 لنا واطهار شعورهم وعواطفهم الشريفة نحونا
 وكذلك نمدحهم اننا ننشر تقاريطهم الكثيرة التى لا عداد لها وكذلك
 تقاريط الجرائد اليومية والاسبوعية عربيه وافرنكيه والمجلات الادبيه

والعلمية والمجلات المصورة في مجموعة ازجالنا الرابعة المختصه بالازجال
السياسية-والى حضرات القراء ما يمكننا من نشره في هذه الاجزاء
الثلاثة وهو قليل من كثير ولواردنا ان ندوون كل ما وصلنا منهم .ا.
استطعننا ان ننشر قطعة واحدة من ارجالنا

جزاهم الله عنى خير الجزاء والى القراء بعض هذه التقايط ذ
وهذا تقر صديقي الكاتب النائر والشاعر المطبوع الاستال
حسين افندى شفيق المصرى صاحب جريدة الناس ومحرر السيف قا
ليس فى شعر من مصرى كل معنى تريده
والذى جاء بعده ليس مما يزيده
فاشدان كنت منذدا راجلا تسمتعجده
كل معنى تريده من هنا تستفيده

وهذا تقر يظ الشاعر المعروف الاخ الاستاذ الشيخ ابراهيم
الدباغ صاحب مجلة الانسانيه
لقد تولى أناس جاهدوا شططا بالشعر احياء من الحب والفزل
وجاء فى آخريات العاقلين فتى بآية من كتاب العلم والعمل
اليوم (عبد نبى) الله وهو اغدا رغم الدعاة نبى الشعر والازجل
تقر يظ صديقى شاعر الشباب الام ديب عزيز افندى بشاى
ان رمتها حكما فى الناس صادقة لشاعر فاستمعها اول زجال
(عبد النبى) ومن يجهل له مثلا فتلك ارجاله تتلا كامثال
تقر يظ حضرة صديقى الروائى الزجال الاستاذ الشيخ محمديونس القاضى
ياسى (محمد يابن عبد النبى) ليه تحتجب عنا بسحر البيان
بذمتي انك نبىه مش غمبى اظهر وبان يابنى عليك الامان
لك نظم بطر بنى ووصفك عجيب فى (الزاروعاشور وجمعة رجب
دواى النفوس زانت للملها طيبى ولك كلام يكتب بماء الذهب
مجموعة الازجال تكيد الحسود وطبهما يشبه لطبعك جميل
هيا فى جيد الدهر أبهى المقود لأن صائغها الا ديب النبيل

وهذا تقر يظ صديقى المرحوم فقيده الشعر والازجل الاستاذ خليل
افندى نظير رحمه الله

سمعت قولك يا اديب في الزجل وقبل ما اسمع جالى عنه الخبر
حكمه وغزل تنكيته وتضرب مثل وف كل شىء قولك يفوق الدرر
لفظك ومعناه كله حلو وجميل

تصور المعنى فى لوحة الخيال تصوره وتعطى له روح البيان
تعطى له وتزيده بلفظك جمال زى الحلى تزيده جمال الحسان
علشان كده بطبعى لحسنه أميل

وبدي اقولك يا ابن (عبد النبي) والحق اقول لك ولا اخشاش ملام
فى دى الصناعات مذهبك مذهبي لكن انا التابع وانت الامام
ويا ما شقنا فى الصناعات دخیل

يشهد لك العالم وابن البلد ويا ما ناس رقه كثير فى العوام
وبس ايه نعمل فى اهل الحسد انا وانت وقبلنا كان (امام)
كثر الحواسد فى السعاده دليل

اخدم بلادك بالزجل يا اديب وزيد لها فى رأس مال الادب
وانت كان تعلم وانت لبيب ان الغنى بالفضل مش بالذهب
وانت غنى بفضلك وبه مش بخيل

انظم ونظمك يا اديب اجمعه احزر تفرط فيه ولا تضيقه
وجود علينا به ولا تمنعه يعنى اجمعه ومن بعد جمعه اطبه
يبقا اثرلك بعد عمر طويل

وابعت لى منه نسخه اما الثمن خدمنى كلمه تسوى مليون جنيه
ادى فلوس اهل الادب فى زمن فيه الاديب مالبوس طلعت عنيه
وكلهم فى البؤس شيخهم خليل - نظير
وهذه تقاريط الجزء التالى من مجموعه ازجال

محمد عبد النبي

الحقنى صديقي امير الزجل الاستاذ محمد بك عزت صقر بهذه الايات
العالمه التى تدل على رسوخ قدمه فى هذا الفن قال البسه الله ثوب
الصحة والعافيه

(عبد النبي) مين يجاريك وانت وحيد فى الزجل

حتى الى كان يشبه اليك مات وانقطع منه الامل

كان الغبارى شيخ قدير والعالم النجار عجب
من بعدهم صرت المنير للناس في انواع الادب
وهذا تقر يظ حضرة صديقي الكاتب النائر والشاعر الكبير الاستاذ
السيد حسن القاياتي وقد بشرته الجرائد تحت هذا العنوان
« بين شاعر وزجال »

كان السيد حسن القاياتي يزرى بالزجل ازراء شديداً وبغض
من الزجالين غضاً منكرا حتى لقد بلغ من بغضه اياه انه لم يكن يأذن
له على سماعه. ولا يتسمع لمنشده فلم يكن الا ان ضمته بحالس سمر ممتعة.
بالزجال الرقيق الاستاذ « محمد افندي عبد النبي » انشده فيها طائفة من
ازجاله الحسان الساحرة حتى عاد ازراءه بالزجالين الى اجلال واعجاب
وهذه قصيدة بعث بها الى ذلك الزجال الاديب يصف فيها ازجاله
ويذكر تفوقه في فنه قال

مبدع انت يا ابن (عبد النبي)	فاختيالا بفنك البلدي
كل شعر طرازه بدوى	عاجز عن طرازك المصرى
اي معنى بدع ولقط انيق	يصف الزهر في الغلاف الطلي
مرحبا بالطراز حاسنت فيه	بالاديب المصرى والزنجي
لم يعبه ان لم يكن عربياً	ليس شدوا الحمام بالعربي
نفثات كانها غمرات الط	رف تمرى بالوجد قلب الخلى
او سمعنا ملاحاة في جلال	رقة الورد فوقه خدى حبيبي
ان رزين الندى مانت مهد	من بديع بل انت رزين الندى
ليت شعري ايتفى لك ثان	او شبيه في وصفك القدسي
جل من يدعى التادب يخفى	تحت ثوب الاديب طبع البغي
ظاهر موق على غير جدوى	اي حسن للزهر غير ذكى
انا اننى عليك للحق محضاً	لا وفاء لصاحبى وصفى

وجائنى هذا التقر يظ من شاعر مصر الرقيق الاستاذ الحاج محمد الهراوي.
قال الى صديقي نابغة الزجالين الاستاذ الكبير (محمد افندي عبد النبي).
يها الناظم شعرا في زجل فقط في الازجال اشعار الاول.

رب معنى جثته في زجل قد تواری الشمر منه في خجل
لست من انصاره لكنني لم اكن انسى له النفع الاجل
وهذا تقریظ حضرة صديقي الزجال حسين افندی مظلوم صاحب
جريدة قصر النيل

اقسمت بالزجل الرقيق البديع اللي جملة في الحياة مزهبي
قولك فكاهه في بيان مع بدیع شهادة لله (يا بن عبد النبي)
وفي غيابك تبقا في زمي

يا للي فوتوغرافية جميع الوجود راسك وسياها سرى في يدك
مين في الزجل يقدر بملك وجود مهما ادعى الحاسد وشنع عليك
ياريت كلامي ده ودي شهرتي

عيش زي ما تهوى وقول في الكلام ما بهوى غيرك من معاني عمل
واترك اثر خالد ليوم الزحام وان شئت اضرب لك بنفسي مثل
لو كنت تتبع يا اديب فمكرتي

لولا انصرافي للادب والرجل ليه ده يكون حالي في اكبر بلد
ضاعت حياتي بين امانى وامل ونظلون ممزوع واحد احد
وانا الصبايع كلها صنعتي

بمعنى الادب لوفيه شقاء او عزول وانت رغبته يبقا هوا النعم
اكتب لنا وانشد كلامك وقول يا صاحب الروق اللطيف السليم
ادى عواطفى لك وادى امضى

وهذا تقریظ حضرة الزجال المتفنن والاديب المشهور الاساذ عيسى
افندی صبرى

يا ابو الفكاهه والادب والطرب مجموعه انشيتها في غاية الجمال
برعه لاهل الفن كانت سبب لدرج اسمك في فحول الرجال
يا للي انت في الادب ما لكشئ مثيل

(عبد النبي) لك من كلامك شهود في رقة المعنى وسبك الكلام
فيك روح نظير اللي نزع الوجود وطلاقة التجار وخفة (امام)
وصراحه من عرت أميرنا الجليل
وفيك من المظلوم هوى الانتقاد وسرعة الخاطر في رد الجواب

خدمه واديتها لاهل البلاد وادى الاديب يا اخونه وادى الكتاب
 من معجزات معناها يشفى العليل
 وهذا تقرىظ حضرة الرجال الرقيق الاديب طه افندى صالح
 قرىبت كتابك يا اديب الزمان وفهمت مقصودك (وانا بجمعه)
 لقيته بالرمه رقيق البيان وسهل فى المنطق لمن يسمعه
 واللى يحوره ببقا حاز الادب
 فقلت بعد الطبع لازم اجيب مجموعه لجل احفظها فى مكتبي
 تبقى لى ذكرى للنديم الحبيب اللى نظمها (سيدى عبد النبى)
 وكساهام المعنى بحليه ذهب
 بعد اللى ماتوا وحيد عصرنا صرت انت فى فنك امام الرجل
 وادى شهاده يا اديب منذنا تنبت بانك فى زمانك بطل
 حزت المعانى والبديع والطرب
 وهذه تقارىظ الجزء الثالث من مجموعه ازجال



جائنى هذا التقريظ البديع من حضرة صديقى الرجال الرائع
 صاحب العزده عبد الجيد بك الدرى
 بان كتابك فى الوجود بعد احتجا بك فيه معانى تنبى عن اوصاف ادا بك
 كل مصرع شئت فيه رقه ومعانى ظنن انى اقرا فى السبع المثاني
 واخقيقته هديه من حب لحبيبه فى القواذم مطبوع ومين يقدر يعييه
 لو بر حتى يفتدى كنت افتديته
 شعر شوقى ونثر لطفى ونظام حادظ

ان جمع كل الحكم ما يفتشى عنه
 الادب فنه وعليه ملزوم احافظ صاحبه فاق اكبر اديب مع صغر سنه
 لم يعادله فى الوجود ناظم ونائر فى البلاغه والبيان فاق كل شاعر
 من معانيه ان كتبت املا محافظ

(يا محمد) هوشى، يبعد عليك وانت ابوك (عبد النبى) سيد من تقول
 الرجل والنم مرجوعه اليك ان وعفت فقدر تلك شر حى بطول

انت عالم انت ناظم انت ناثر انت كاتب انت ماهر انت قادر
القلم ينطق مدام ما بين يديك

«يا محمد» انت من عامين وقلمك عندما مسكته الجميع بحسب حسابك
«(دری) لو ينشر ما بين فنك وعلمك كان يلوص لما يلاقيك تكتب كتابك
من بنات فكرك انا غرقان لشوشتی

يا خفيف وطلعت لي من حسن بخي
والكتاب دا عرفت انا مطبوع بعلمك

جه اعندى والنبي تبلى الهديه والهدايا تكون على مقدار هاديه
ربنا يقدرني اقوم لك بالتوصيه واقتبس من نورها واعمل بالي فيها
دي علوم الاولين والاخرين في كتابك يا بن سيد المرسلين
واحترمها شيء من الواجب عليه

وهذا تقریظ حضرة صديقي الشاعر المطبوع والزجال الرائع الاخ
الاستاذ محمود رمزي نظم افندي ابو الوفا صاحب جريدة ابوقردان
فك طرب معنك ساحر هز القلوب
زجلك عجب كله ازاهر زجلك محبوب

فين الغباري (ياسی محمد) يحى ويشوف
مين لك يباري انا اشهد يرجع مكسوف

زجلك نشيد يحى الأرواح يا حياة الروح
كله غريد فوق الادواح يا حمام الدوح

وهذا الموال الجميل له ايضا

يا منعش الفن بالرقه وحسن الزوق

دا اللي يجاريك يلاقى الامر فوق الطوق
يوالكل ييمتلو وانت رئيس الجوق يا عم (عبد النبي) في مصر مين أدك
الزجالين تحت وانت اللي فوق النوق

وجائي هذا التقريظ من صديقي المخلص الزجال الشهير امين افندي
يوسف بالقيوم

يا خفيف الروح في نظمك انت مبدع

يا لى احييت للرجل روح من جديد
لك قلم سيال يسيل رقه واطافه
يارقيق الطبع اطربنا وزيد

فى المعاني انت بتصبغ كل دره
ربنا بحبيك وتحبى ف مصرفك
حلو فى لفظك وفى زوقك سليم
انا مغرم بك وبلا زجال اهيم

الى حاز مجموعة من ازجال جنابك
ربنا يجمعنى وبالك رسط روضه
يبقا حاز الفضل يا احسن اديب
وابقا اقطف من ثمار ادبك واطيب

وهذا تقرىظ حضرة زجال الفيوم الاستاذ هاشم افندى عبد اخي
صاحب جريدة الوادى الغراء

طب النفوس عايز مداوى عظيم
وانا رأيت للنفس احسن حكيم
ويكون خير من مصر مش اجنبى
يهدىها بالحكمه ابن (عبد النبى)

تدوق فى ازجائه حلاوة العسل
ادب فكاهه حكمه وصف وغزل
فى اللفظ اما المعنى تشفى القلوب
وكل ده فى الفن خالى العيوب

كسبت فى الموال يا مولانا الكلام
فولك فى تاثيره يحاكى المدام
مواويل بتشهد لك بتنظم الدرر
(بجموعه) تحفظ من رويحك اثر

وجائنى هذا التقريظ من حضرة الشاب الركى فؤاد افندى شاكر
شاعر ملك الحجاز السابق قال الى حضرة استاذى ملك الزجل فى
مصر الاستاذ محمد افندى عبد النبى

نظم تخله القلوب سجودا
فيه البيان بدى بابهج حله
كالدر فى جيد الحسان نضيدا
يدع الغمى موقفا ورشيدا

وهذا تقرىظ الاستاذ الاديب الشيخ عبد اللطيف ابو السعود قال
تحقيق الى حضرة الزجال الكبير والاديب المعروف الاستاذ محمد
افندى عبد النبى

رقيق البيان جميل الغزل
علوت السماءك بفضل الزجل

عيون التنظيم مثال العيون
ونظمتك فيه مثال الكحل

بصمتك يفخر كل اديب
وذكرك سارفكنت المثل

اذا قيل (عبد النبى) خطيب
سمعنا بفيه بيان الاول

وان رام وصفا اجادا اما اجد ويطرب اذ ماهزل
وان داعب الطير غرد شجوا لذلك كان الاديب الاجل
اذا رمت مدحك «عبد النبي» جعلت نظمي قرين الامل

مسك الختام

انحفتني حضرة الزجاله الرقيه الانسه منيره عبد السلام هانم بالاسكندريه
بالرمل بهذا التقرير البديع وانا انشره لحضرتها شاكرها عواطفها الشريفة

طير يا ختام بالمجل في الحال واورع تقيب
لرب فن الرجل عبد النبي الاديب
واهدى له اركى السلام

جالي البشير بالخبر وقال بانه نوى
يطلع كلامه الدرر الى لعلنا دوي

يشفى العليل م السقام
لجل اعترافى بفضلته وبعلمه وبقدرته
ارسلت تقريرك لاجله اطلب رضا حضرتك

علشان انول المرام
اياك يحوز القبول وابقالهم الخدمات
علشان ما عرف اقول واتعدم الزجلات
هو احنا اد المقام

لانقول لى ولا تعيد الرجالين كلم
قالوا بانه الوحيد هوا زعيم فنههم
استاذنا من غير كلام

فاق الجديد والقديم روحه خفيفه وفصيح
وشهد له «صقر ونظيم» مدحى ف محمد صحيح
محبوب وعالى المقام

ارجوك قبول معززه والفقوم من حضرتك
علشان انا مقصره واقبل سلام جاريتك
منيره عبد السلام

