

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_200647

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **K81/H28B** Accession No. **Pu.K209**

Author **అంబేద్కర్.**

Title **అంబేద్కర్ రిపోర్ట్ ఆన్ లా. 1938.**

This book should be returned on or before the date last marked below.

ಹರಿಹರ ಕವಿಯ
ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ

ಸಂಪಾದಕ :

ಟಿ. ಎಸ್. ಪಂಕಜಯ್ಯ, ಎಂ.ಒ.

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರೊಫೆಸರ್, ಮಹಾರಾಜರವರ ಕಾಲೇಜು, ಮೈಸೂರು



ಮೈಸೂರು :

ವೆಸ್ಟ್ ಪ್ರೆಸ್ ಮತ್ತು ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸಿನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾದದ್ದು

೧೯೩೮

ಶ್ರೀಮದ್‌ರಾಜ್ ವಾಸ್ತವ ಭಂಡಾರ

೨೨೨೨೨೨ ನ೨೨೨

ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣ

ಎಲ್ಲ ಹಕ್ಕುಗಳೂ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಸೇರಿವೆ

ಬೆಲೆ : ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

ಸ್ಥಳ		ಪುಟ
	ಪೀಠಿಕೆ	vii
೧.	ಜನನ ಮತ್ತು ಬಾಲ್ಯ	೧
೨.	ಕಸ್ತೂರಿಸಂಗಮಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ	೯
೩.	ಸಂಗಮೋತ್ಸರಪೂಜೆಯ ವರ್ಣನೆ	೧೩
೪.	ಸಂಗಮೋತ್ಸರನ ಆದೇಶ—ವ್ಯವಹಾರಾಜನ ಉಪದೇಶ	೨೦
೫.	ಬಿಜ್ಜಳನ ಹತ್ತಿರ ಅಧಿಕಾರಸ್ತ್ರಾಪ್ತಿ	೨೫
೬.	ಕೇದಗೆಯಹೂವಿನ ಕಥೆ	೩೪
೭.	ಗಣಾರಾಧನೆಯ ವರ್ಣನೆ	೪೦
೮.	ಭಂಡಾರದ್ರೋಹದ ಆಪನಾಹ, ಅದರ ಪರಿಹಾರ	೪೮
೯.	ಬದನೆಯಕಾಯಿ ಲಿಂಗವಾದ ಕಥೆ—ಭಕ್ತರ ವೇಷದ ಕಳ್ಳರು ಗೋವುಗಳನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದ ಕಥೆ—ಬಸವಣ್ಣನವರ ಪ್ರಾಣವು ರಂಗರೊಡನೆ ಹೋಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಕಥೆ	೫೬
೧೦.	ಕಂಬಳಿಯ ನಾಗಿದೇವನ ಕಥೆ—ಸಿದ್ಧರಸನ ಜನನ	೬೬
೧೧.	ಕಿನ್ನರಬಿಂಬಯ್ಯನ ಕಥೆ	೭೨
೧೨.	ಮಹಾದೇವಿಸೆಟ್ಟಿಯ ಕಥೆ—ಸುಖಜಂಗಮನ ಕಥೆ	೮೨
೧೩.	ಲಿಂಕರಸನು ಓಲೆಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದ್ದು—ಈಶ್ವರನು ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಕರೆ ದದ್ದು—ಉತ್ಪಾದಿ	೮೯
	ಕೆಲವು ಕಲನಪದಗಳ ಅರ್ಥ	೯೩

ಪೀಠಿಕೆ

ವಚನಕಾರರು—ಬಸವಣ್ಣ

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ವೀರಶೈವ ವಚನಕಾರರ ಮಾತಿನ ಧೋರಣೆ ಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅವರು ಒಂದು ಹೊಸಮತವನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸುವ, ಒಂದು ಹೊಸ ಸಮಾಜವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯುಕ್ತರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಅವರು ಬೋಧಿಸಿದ ಶೈವಮತವು ಪುರಾತನ ಶೈವಮತದ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿದ್ದರೂ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅದು ತನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿತ್ತು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಷಟ್ಸ್ಥಲ ಸಿದ್ಧಾಂತಾನುಸಾರವಾಗಿ ಸಾಧನಮಾಡುವುದು; ಈ ಸಾಧನೆಯ ಆವಶ್ಯಕ ಅಂಗವಾಗಿ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಲಿಂಗಧಾರಣಮಾಡುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ. ಈ ಮತದ ಆಧ್ಯಪ್ರವರ್ತಕರಾರು, ಇದು ಯಾವಾಗ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು, ಮೊದಲುಮೊದಲು ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಯಿತು ಎಂಬುವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಸಾಧನಗಳು ಇನ್ನೂ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ವಚನಕಾರರ ಕಾಲಕ್ಕಾಗಲೇ ಕೆಲವರು ಈ ಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದರೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಂಥವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ತಾವು ಅವಲಂಬಿಸಿದ ಹೊಸಮತದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸದಿದ್ದರೆ ರಿಂದಲೋ, ಗ್ರಹಿಸಿದರೂ ಹಳೆಯ ಅಭ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಸವನ್ನು ಆಚರಣೆಗೆ ತರಲು ತಕ್ಕ ಮನೋಬಲವಿಲ್ಲದಿದ್ದರಿಂದಲೋ ಆ ಮತಕ್ಕೆ ಹೊಂದದ, ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಅದಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾದ ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದ ಆ ಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರ ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯುಂಟಾಗಿತ್ತು. ವಚನಕಾರರು ಇಂಥ ಜನರಲ್ಲಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಸರಿಯಾದುವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿ ಅವರ ನಡೆನುಡಿಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಹೊಸ ಆಚಾರಗಳನ್ನು ಅನುಷ್ಠಿಸಲು ಆವಶ್ಯಕವಾದ ಧೈರ್ಯೋತ್ಸಾಹಗಳನ್ನು ಅವರಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಒಂದು ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ಶಿವಾಚಾರವನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಇಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಅವರು ಕೃತಕೃತ್ಯರಾಗುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ವಚನಕಾರರು ಅನುಪ್ರಾಸುತ್ವದ ಮತ್ತು ಇತರರಿಗೆ ಬೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹೊಸ ಮತವು ಮತಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬಹುಕಾಲ ದಿಂದಲೂ ಬೆಳೆದುಬಂದು ಆಳವಾಗಿ ಬೇರುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಧರ್ಮದ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲಮಾಡುವಂತೆ ಕಂಡುಬಂದುದರಿಂದ, ಸಂಸ್ಕೃತದಾಯ ಶರಣವಾದ ಹಳೆಯ ಸಮಾಜವು ಕೆರಳಿದ ಉರಗನಂತೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಸಿಂತಿತ್ತು. ವಚನಕಾರರು ಇತ್ತೀಕೆ ಆಗತಾನೆ ಕಣ್ಣುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ, ಅನ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದ, ತಮ್ಮ ಹೊಸ ಸಮಾಜವನ್ನು ತಿವಾಚಾರದ ಅಸ್ತಿವಾರದ ಮೇಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು; ಆತ್ಮಕಡೆ ಬಹುಕಾಲ ಬೆಳೆದುಬಂದ ಸುಷ್ಕವಸ್ಥಿತವಾದ ಪ್ರತಿಪಕ್ಷದ ಹಳೆಯ ಸಮಾಜದ ದಾಳಿ ಆಘಾತಗಳನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಈ ಉತ್ಕಟ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ವಚನಕಾರರಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಧೀರನಾದ ಮುಂದಾಳು ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅಸರ ಸುದೈವದಿಂದ ಅನುರಗೆ ಅಂಥ ಒಬ್ಬ ಮುಂದಾಳು ದೊರೆತನು. ಆತನೇ ಭಕ್ತಿಭಂಡಾರಿ ಒಸವಣ್ಣ.

ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಧರ್ಮವೀರರಲ್ಲಿ ಒಸವಣ್ಣನೂ ಒಬ್ಬನು. ಆತನು ಮೊದಲು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿದ್ದು ಅನೇಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯವನ್ನು ನಿರಾಕರಣ ಮಾಡಿ ವೀರಶೈವ ಮತವನ್ನವಲಂಬಿಸಿ ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನೆಲ್ಲ ಆ ಮತದ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಧಾರೆಯೆರೆದನು. ತಾನು ಸ್ವತಃ ಪರಮಸಿಷ್ಣಾಯುಕ್ತನಾದ ಸಾಧಕನಾಗಿದ್ದು ಅನೇಕ "ಪವಾಡ"ಗಳನ್ನು ಮೆರೆದದ್ದಲ್ಲದೆ ಬಿಜ್ಜಳರಾಯನ ಹತ್ತಿರ ಉನ್ನತಪದವಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ತನ್ನ ತನುಧನಮನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಂಗಮಾರಾಧನೆ ಗಾಗಿಯೂ ಮತಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಸವಿಸಿ ವೀರಶೈವಮತೋದ್ಧಾರಕರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾದನು. ಆತನ ಜೀವಿತಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಆತನ ಕೀರ್ತಿ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಗೂ ಹಬ್ಬಿ ಅನೇಕ ಶಿವಭಕ್ತರು ಆತನ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ದೇಶವಿದೇಶಗಳಿಂದ ಒರುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ದೈವಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರೂ ಮಹಿಮೆ ಸಂಪನ್ನರೂ ಆದವರನ್ನು ಅವತಾರವುರುಷರೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಜನರಲ್ಲಿ ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಶಿವಭಕ್ತರು ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಅವತಾರವುರುಷನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದರೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಒಸವಣ್ಣನ ಕಾಲವಾದಮೇಲೆ ವೀರಶೈವಮತವು ಹಬ್ಬಿದ ಹಾಗೆಲ್ಲ ಆತನ ಕೀರ್ತಿಯೂ ಆತನ ಸಂಬಂಧದ ಕಥೆಗಳೂ ಜನರಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗಿರಬೇಕು.

ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತ ವೀರಶೈವ ಪುರಾಣಗಳು

ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಕಂಡದ್ದು, ಆತನ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದು ಸಮಕಾಲಿಕರಾರೂ ಆತನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರಲಿಲ್ಲ.* ಆತನು ಕಾಲವಾದ ಅನೇಕ ಪರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳು ಆತನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಪುರಾಣರೂಪವಾಗಿ ರಚಿಸಿದರು. ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಅವರು ತಮ್ಮ ಮತ್ತು ಮುತ್ತಿನ ಜನರಿಂದ ತಾವು ಕೇಳಿದ ಕಥೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಟ್ಟರು. ಜನರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಬಿಳಿಯುವಾಗ ಅನೇಕ ಮಾತಾಟುಗಳಾಗುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಕವಿಗಳು ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದ ಸೊಬಗನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕಥಾನಾಯಕನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಉಜ್ಜ್ವಲಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಸೂಕ್ತತೋರಿತಂತೆ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಸಂಭವವಲ್ಲ. ಕಥೆಯನ್ನು ಹರಡಿದ ಜನರಿಗಾಗಲಿ, ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿಗಳಿಗಾಗಲಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಅಲೌಕಿಕ ಮಹಿಮೆಯ ಕಡೆ ಗಮನವಿತ್ತೇ ಹೋರತು ಆತನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಿಬವಾಗಿ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಗಳಾವುವು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಕುತೂಹಲಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದಕಾರಣ ಈ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಬವಾಗಿ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಗಳೂ ಕಲ್ಪಿತವಾದುವೂ ಕಲಬೆರಕೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿರುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಅದ್ಭುತವಾದ ವವಾಡಗಳಿಗೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ಥಾನ ದೊರೆತಿರುತ್ತದೆ.

ಈಗಿನ ಕಾಲದವರನೇಕರು ಬಯಸುವುದು ಬಸವಣ್ಣನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಿಬವಾದ ಘಟನೆಗಳಾವುವು ಎಂಬುದನ್ನು. ಅವರ ಗಮನವಿರುವುದು ಬಸವಣ್ಣನ ವವಾಡಗಳ ಕಡೆಗಲ್ಲ, ಆತನ ಜೀವನದ ವಾಸ್ತವ್ಯಾಂಶಗಳ ಕಡೆಗೆ. ಅವರು ಬಸವಣ್ಣನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ನೋಡಬಯಸುವುದು ಪೂರ್ವಕಾಲದ ಛಕ್ರಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲ್ಲ, ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಸವಣ್ಣನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ದೊರೆಯುವ

* ಮಲಬಸವರಾಜ ಚಾರಿತ್ರ ಅಥವಾ ಸಿಂಗಿರಾಜಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆದ ಸಿಂಗಿರಾಜನು ಬಸವಣ್ಣನ ಸಮಕಾಲಿಕನೆಂದೂ ಆತನ ಗ್ರಂಥವೇ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನವೂ ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹವೂ ಆದದ್ದೆಂದೂ ಮ||ರಾ|| ಹಾರ್ಡೇಕರ್ ಮಂಜಪ್ಪನವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ (ಶ್ರೀ ಬಸವ ಚರಿತ್ರೆ). ಈ ಕವಿಯ ಕಾಲ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೦೦ ಎಂದು ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಆದಕಾರಣ ಇದು ಇನ್ನೂ ಚರ್ಚಾಸ್ಪದವಾದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ. ಸಿಂಗಿರಾಜನು ಅಷ್ಟು ಪ್ರಾಚೀನನಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ (ಕ. ಚ., III, lxxxii ನೋಡಿ).

ಮುಖ್ಯ ಸಾಧನಗಳು ಎರಡು—೧. ಬಸವಣ್ಣನ ಮತ್ತು ಆತನ ಸಮಕಾಲಿಕರ ವಚನಗಳು. ೨. ನೀರಶೈವ ಪುರಾಣಗಳು.* ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಬವಾದ ಸಂಗತಿಗಳೂ ಕಲ್ಪಿತವಾದುವೂ ಕಲಬೆರಕೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವು ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಅರ್ಹವಾದುವಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನಿರಾಕರಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ, ಅವನ್ನು ಶುದ್ಧಾಂಗವಾಗಿ ಕೈಬಿಟ್ಟರೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ತಕ್ಕಷ್ಟು ಸಾಧನಗಳೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ವಚನಗಳ ವಿಚಾರ. ಬಸವಣ್ಣನ ಮತ್ತು ಆತನ ಸಮಕಾಲಿಕರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವ ಸಂಗತಿಗಳು ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹವಾದುವೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದು ಪುರಾಣಕಾರರ ಮಾತಿನಂತೆ ತಾವು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಂದ ಕೇಳಿ ಹೇಳುವ ಮಾತಲ್ಲ, ಆ ವಚನಕಾರರು ತಾವು ಸ್ವತಃ ಕಂಡುಂಡ ಮಾತು. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ಕಥೆ ಜನರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಾ ಹೋಗುವಂತೆ ವಚನಗಳು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬದಲಾಯಿಸುವ ಸಂಭವ ಕಡನು. ಹೀಗೆ ವಚನಗಳು ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹವಾದುವಾದರೂ ಅವುಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವ ಬಸವಣ್ಣನ ಜೀವನದ ಬಾಹ್ಯಸಂಗತಿಗಳು ಬಹು ಸ್ವಲ್ಪ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಈ ವಚನಗಳು ಬಿಡಿನಾತುಗಳಾದ್ದರಿಂದ ಅವು ಯಾವ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುವೆಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು ಸುಲಭವಲ್ಲ. ಆದಕಾರಣ ಈಗಿನ ಕಾಲದವರು ವಚನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ಸಮನ್ವಯಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಸವಣ್ಣನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದನ್ನೇ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಜನರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಬೆಳೆಯುವಾಗ ಕಾಲ ಕಳೆದಂತೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಾಗುವ ಸಂಭವವಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡುಬಂದಾಗ ಈಚಿನ ಪುರಾಣಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹಿಂದಿನ ಪುರಾಣಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು

* ಜೈನಕವಿಗಳು ಬರೆದಿರುವ ಬಿಜ್ಜಳ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಬಸವಣ್ಣನ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಅಧುನಿಕ ಚರಿತ್ರಕಾರರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕವಿಗಳು ಗ್ರಂಥರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಬಸವಣ್ಣನು ಕಾಲವಾದ ಅನೇಕ ಶತಮಾನಗಳ ಮೇಲೆ; ಅಲ್ಲದೆ, ಅವರ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಆಧಾರವೇನೆಂಬುದೂ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದಕಾರಣ ಇವನ್ನು ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸುವುದು ಸಂಗತವಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುವುದು ನ್ಯಾಯಸಮ್ಮತವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಪುರಾಣವು ಎಷ್ಟು ಹಿಂದಿನದೋ ಅಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹವಾದುದು ಎಂದು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹರಿಹರನ 'ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ'ಯೂ ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆ ಸೋಮನಾಥನ ತೆಲುಗು 'ಬಸವ ಪುರಾಣ'ವೂ ಹೆಚ್ಚು ಆದರಣೀಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಈಗ ತಿಳಿದಿರುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ವೀರಶೈವ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಇವೇ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುವು.

ಹರಿಹರನು ಸೋಮನಾಥನಿಗಿಂತಲೂ ಒಂದೆರಡು ತಲೆಮೊರೆ ಹಿಂದಿನವ ನಾದುದರಿಂದ¹ ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ ತೆಲುಗು ಬಸವಪುರಾಣಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಜೀವನದ ಕಾರ್ಯ ರಂಗಕ್ಕೆ ಹಂಪೆಯವನಾದ ಹರಿಹರನು ಗೋದಾವರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆಯ ಸೋಮನಾಥನಿಗಿಂತಲೂ ಹತ್ತಿರದವನು. ಆದಕಾರಣ ಹರಿಹರನು ಕೇಳಿದ ಮತ್ತು ಬರೆದಿಟ್ಟಿರುವ ಕಥೆಯೇ ಸೋಮನಾಥನದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹವಾಗಬೇಕಾದುದು ನ್ಯಾಯವಾಗಿದೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಸೋಮನಾಥನ ತೆಲುಗು ಪುರಾಣಕ್ಕೆ ದೊರೆತ ಪುರಸ್ಕಾರ ಆ ಕಾಲದ ವೀರಶೈವರಿಂದ ಹರಿಹರನ ಕನ್ನಡದ ರಗಳೆಗೆ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಭೀಮಕವಿ ಸೋಮನಾಥನ ಗ್ರಂಥವನ್ನನುಸರಿಸಿ ೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬಸವಪುರಾಣವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಆ ಗ್ರಂಥವೇ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಎಷ್ಟೋ ಹಿಂದೆ ಹುಟ್ಟಿದ್ದ ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯನ್ನು ಕೇಳುವವರಿಲ್ಲದಂತಾಯಿತು. ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಆದಿಕವಿಯೆಂದೂ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನೆಂದೂ ಗೌರವ ಪಡೆದಿರುವ ಹರಿಹರನೇ ಅದನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರೂ ಆ ಪುರಾಣದ ಮುಂದೆ ಈ ರಗಳೆ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಹೋಯಿತು. ಬಸವಣ್ಣನ ಚರಿತ್ರೆ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವಷ್ಟು ಉದಾತ್ತವಾಗಿ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿಲ್ಲವೆಂಬ ಭಾವನೆಯೇ ಈ ಅನಾದರಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯಕಾರಣವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣ

¹ ಹರಿಹರನ ಕಾಲ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೬೦ ಎಂದೂ ಸೋಮನಾಥನದು ೧೧೯೫ ಎಂದೂ ಕವಿಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಂದೂ ಹರಿಹರನು ಆ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿಯೂ ಸೋಮನಾಥನು ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದರೆಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಅದೇನೇ ಆಗಲಿ, ಹೇಗೂ ಹರಿಹರನು ಸೋಮನಾಥನಿಗಿಂತ ಒಂದೆರಡು ತಲೆಮೊರೆ ಹಿಂದಿನವನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ನೊಬ್ಬನ ಕಥೆ ಮಾತ್ರ ಇದೆ—ಹರಿಹರನು ತನ್ನ ಯಾವ ರಗಳೆಯ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲೂ ಗಲಿ ಕಥಾನಾಯಕನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆಕಡೆ ಈಕಡೆ ಸುಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಪುರಾಣದಲ್ಲಾದರೂ ಬಸವಣ್ಣನ ಕಥೆಯ ಬೆಳೆಗೆ ಅನೇಕ ಶಿವಭಕ್ತರ ಕಥೆಗಳು ಸೇರಿ ಅದೊಂದು ಮಹಾಪುರಾಣವಾಗಿ ಸುಣಮಿಸಿದೆ. ಬಸವಪುರಾಣಕ್ಕೆ ದೇವತೆ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯಕ್ಕೆ ಇದೂ ಒಂದು ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು. ಆದು ಏನೇ ಆಗಲಿ, ಬಸವಪುರಾಣ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಹರಿಹರನ ಈ ರಗಳೆಯ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಪುರಸ್ಕಾರ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಮಿಕ್ಕವರ ಮಾತು ಹೋಗಲಿ, ಬಸವಣ್ಣನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಒಂದ ಭೇಷಕವು, ಪಡಕವು ನೋದಲಾದವರು ಕೂಡ ಹರಿಹರನು ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯನ್ನು ಒಂದೆಂಬುದನ್ನು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಲಿಲ್ಲ.¹ ಹೀಗಾಗಿ ಹರಿಹರನು ಈ ರಗಳೆಯನ್ನು ಒಂದೆಂಬುದನ್ನೇ ಜನರು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟರು. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಎಲ್ಲೆಗೆ ಇಳಿದಿರುವುದೆಂದರೆ ಈ ರಗಳೆಯನ್ನು ಹರಿಹರನೇ ಬರೆದನೆಂದರೆ ಈಗ ನಂಬುವುದು ಕೂಡ ಕಷ್ಟವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ.

ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯ ಕರ್ತೃ: ಹರಿಹರ

ಹೀಗೆ ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ ತನಗೆ ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಆದರ ಗೌರವಗಳಿಂದ ಪಂಚಿತವಾಗಿದ್ದರೂ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಕಣ್ಮನಗಳಿಂದ ದೂರವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದರೂ ಕೆಲಕೆಲವರಾದರೂ ಇದನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದರಲ್ಲಿಯೂ ಅನರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಾದರೂ ಅದರ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಮನಗಂಡಿದ್ದರೆಂಬುದರಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

(೧) ಅಂಥವರಲ್ಲಿ ಬಬ್ಬನಾದ ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶನು ತನ್ನ “ರಾಘವಾಂಕ ಚಾರಿತ್ರ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ, ರಾಘವಾಂಕನು ಹರಿಹರನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನಿಗೆ ವಿವರಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ—

¹ ಶಿವಶರಣರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಈಚೆಗೆ ಬರೆದವರು ಆ ಶರಣರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಹರಿಹರನು ಬರೆದಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯುಂಟು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಹರಿಹರನು ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ರಗಳೆಯನ್ನು ಬರೆದನೆಂದು ಚತುರ್ಮುಖ ಬೊಮ್ಮರಸನು ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪುರಾಣ (ಸಂ. ೧—ಪ. ೨೧)ದಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವನೆಂದು ಚಿನ್ನ ಬಸವಾಂಕನು ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಪುರಾಣ (ಆ. ೧—ಪ. ೧೯) ದಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಮತ್ತೆ ಕೇಳಲೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಬಸವನಿ

ಸ್ವತ್ತೈದು ಸ್ಥಲದ ರಗಳೆಯ ನಾಡಿ ನಲಿವುತ್ತು

ದಾತ್ತಭಕ್ತಿಯೊಳಾ ಏರೂಪಾಕ್ಷನೆಡೆಗೊಯ್ಯಲಿಸಿದು ಮಿಗಿಲಾದುದೆಂದು |

ಹೊತ್ತಗೆಯ ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಚ್ಚಿ ನುಂಗಿದಂ ಚೆನ್ನೆ

ಯಿತ್ತ ಪಾಲುಗಿಡಿದಂತೆ ಸರ್ವರುಂ ಪೊಗಳಿದರು

ಚಿತ್ತಜಮದಾರಣ್ಯದಾವ ಹರಿಹರದೇವ ಕವಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆಂದು ||

ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಪಡಿಸಿರುವ ಭಾಗದಿಂದ ಹರಿಹರನು ಬಸವಣ್ಣನವರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ರಗಳೆಯ ಗ್ರಂಥವಾಗಿ* ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆ ಗ್ರಂಥದ ಮಹತ್ವವೇನೆಂಬುದೂ ಈ ಪದ್ಯದಿಂದ ಸೂಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

(೨) ಉತ್ತರದೇಶದ ಬಸವಲಿಂಗದೇವನು 'ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುರಾಣದ ಕಥಾ ಸಾಗರ'¹ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕಿನ್ನರರೊಮ್ಮೆಯ್ಯನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಉಳ್ಳಿಯ ಕಥೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಥೆ ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಂಡುಬರುವುದು ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಲವು ಭಾವಗಳೂ ಪದಗಳೂ ವಾಕ್ಯಖಂಡಗಳೂ² ಬಸವಲಿಂಗದೇವನ

* ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶನ ಹೇಳಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸ್ಥಳಗಳಿರಬೇಕು. ಈಗ ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವುವು ಹದಿಮೂರು ಸ್ಥಳಗಳು ಮಾತ್ರ. ಹನ್ನೆರಡು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಕಥೆ ಮಾತ್ರ ಇದೆ. ಹದಿಮೂರನೆಯ ಸ್ಥಳವು ಮಿಕ್ಕ ಸ್ಥಳಗಳಂತಿರದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದಂತಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಸ್ಥಳವು ಕೆಲವು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿದೆ, ಕೆಲವುಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಆದಕಾರಣ ಈ ಭಾಗವು ಪ್ರಕ್ಷಿಪ್ತವಾದುದೋ ಎನ್ನೋ ಎಂಬ ಸಂಶಯಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ.

¹ ಈತನ ಕಾಲವು ಸು. ೧೬೦೦ ಎಂದು ಕವಿಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ (ಸಂ. III, ಪು. ೩೨೧) ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿರುವ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಪ್ರಮಾಣ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದಾಗಿ ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. "ಶ್ರೀ ಈ ಕಥೆಗಳು ಹದಿನೆಂಟು ಪುರಾಣ, ಭಾರತ ರಾಮಾಯಣದ ಕಥೆಗಳು, ಮತ್ತೆ ವೀರಶೈವಾಮೃತ ಪುರಾಣ, ಆರಾಧ್ಯ ಚಾರಿತ್ರ, ಗಣಾಡಂಬರ, ಸಿಂಗಿರಾಜಯ್ಯನ ಕೃತಿ, ಶಿವತತ್ವಚಿಂತಾಮಣಿ, ಹರೀಶ್ವರದೇವರು ನಾಡಿದ ರಗಳೆ, ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಚಾರಿತ್ರ, ಶೂನ್ಯಸಂಪಾದನೆ, ಮೊದಲಾದವರಲ್ಲಿದ್ದ ಕಥೆಗಳನ್ನೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದೆ ವಲ್ಲದೆ ಕಲ್ಪನೆಯ ಕಥೆಗಳ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ."

² ಉದಾಹರಣೆಗೆ: ಕಿನ್ನರಯ್ಯನ ಬರವನ್ನು ಬಸವಣ್ಣ 'ಚಂದ್ರೋದಯದ ಚಕೋರ ಬಯಸುವಂತೆ, ಮುಂಗಾರಹನಿಯ ಚಾತಕ ಬಯಸುವಂತೆ' ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಕಿನ್ನರಯ್ಯ

ಕಥೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುವುದರಿಂದ ಈ ರಗಳೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ಆತನು ತನ್ನ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಸವಲಿಂಗದೇವನು ತನ್ನ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಆಧಾರವೆಂದು ಹೇಳಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನದು ಹೊರತು ಮತ್ತಾವುದೂ ರಗಳೆಯ ಗ್ರಂಥವಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಆತನು ತನ್ನ ಈ ಕಥೆಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ರಗಳೆಯ ಗ್ರಂಥ, ಎಂದರೆ ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ, ಹರಿಹರನದೇ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಒಂದುವೇಳೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಎರಡು ಆಧಾರಗಳು ದೊರೆಯದೆ ಹೋಗಿದ್ದರೂ ಹರಿಹರನ ಇತರ ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಓದಿದ್ದವರು ಈ ರಗಳೆಯು ಹರಿಹರನದೇ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಏಕೆಂದರೆ ಹರಿಹರನವೆಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗಿರುವ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವ ಕವಿತಾಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಅಂಕಿತ, ಕಥಾರಚನಾಕ್ರಮ—ಇವು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ವಿಶೇಷ ಭಾವಗಳೂ

ಮೇಲೋಗರಕ್ಕೆ ಉಳ್ಳಿಯ ಸುಲಿಯುತ್ತಿರಲು 'ಬಸವಣ್ಣನ ನಾಸಿಕಕ್ಕೆ ಕಂಪೆಸೆಯಲು' ವಾಸನಾ ದ್ರವ್ಯವನ್ನಿಲ್ಲಿಗೆ ತಂದವರಾರೆಂದನು. ಆಗ ಕಿನ್ನರಯ್ಯನು 'ಅಮೃತಮಯವಾದ ಉಳ್ಳಿಯ ನಿರಾಕರಿಸಿದರೆ' ಎಂತು ತಾಳುವೆನೆಂದು ಹೊರಟುಹೋದನು. ಶರಣರು ಬಸವನೊಡನೆ ನೀವು ಜರೆಯಲು ಕಿನ್ನರಯ್ಯ 'ಮುನಿದುಹೋದ'ನೆಂದು ಹೇಳಲು, ಆತನು 'ಅನೆಗೆ ರತ್ನಗಂಬಳಿ, ಕುದುರೆಯ ಹಲ್ಲಣ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ಉಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಂಗರಿಸಿ, ಚಪ್ಪರವಿಕ್ಕಿ' ಕಿನ್ನರಯ್ಯನನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಕರತೆಂದು 'ಮಲ್ಲಿಗೆಯ, ಚಂದ್ರನ, ನಕ್ಷತ್ರದ ಬಿಳುಪಿಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಉಳ್ಳಿಯ' ಅಡಿಗೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಡಿಸಿದನು (ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ನುಡಿಗಳೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿ).

³ ಅರುವತ್ತು ಮೂವರು ಪುರಾತನರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ತಾನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ 'ಅರುವತ್ತು ಮೂವರ ಕಥಾ ಗರ್ಭ'ದಲ್ಲಿಯೂ ತಿರುನೀಲಕಂಠರ ರಗಳೆಯ ಆಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಹರಿಹರನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ್ನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾವ ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಬರೆದನೆಂಬುದನ್ನು ಆತನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡೋಕ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ತಿಳಿದುಬಂದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮತ್ತೆಕೆಲವನ್ನು ಈತನು ಬರೆದನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಆಧಾರಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಹರಿಹರನು ರೇವಣ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ರಗಳೆಯನ್ನು ಬರೆದನೆಂದು ಚತುರ್ಮುಖ ಬೊಮ್ಮರಸನೂ, ಮಹಾದೇವಿ ಯಕ್ಕನ ರಗಳೆಯನ್ನು ಬರೆದನೆಂದು ಚಿನ್ನಬಸವಾಂಕನೂ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುತ್ತಾರೆ. ಮಹಿಮಾರಗಳ ಭೃಂಗೀರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನ ಹೆಸರೂ ಆತನ ಗುರುಪರಂಪರೆಯೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವು ಆತನಿಂದಲೇ ರಚಿತವಾದುವೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಹರಿಹರನವೇ ಎಂದು ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿ ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗದ, ಆದರೆ ಆತನವೇ ಎಂದು ತೋರುವ ಅನೇಕ ರಗಳೆಗಳಿವೆ. ಈತನು ಬರೆದ ರಗಳೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಒಟ್ಟು ೧೦೧ ಎಂದು ಕೆಲವರೂ, ೧೨೦ ಎಂದು ಕೆಲವರೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ (ಕವಿಚರಿತೆ. ಸಂ. I. ಪು. ೨೨೨).

ಮಾತಿನ ಧೋರಣೆ ಮೊದಲಾದುವೂ ಈ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

೧. ಅಂಕಿತ, ರಚನಾಕ್ರಮ :

i. ಹರಿಹರನವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿರುವ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ರಗಳೆಯ ಆರಂಭಕ್ಕೆ ಮೊದಲೂ ಅದು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆಯೂ ಒಂದು ಕಂದ ಅಥವಾ ವೃತ್ತವಿರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಥಾನಾಯಕನ ಹೆಸರೂ ಸಂಪಾ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಅಂಕಿತವೂ ಇರುತ್ತವೆ.

ii. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಗಳೆಯ ಕೊನೆಯ ಸಾಧಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಅಂಕಿತವಿರುತ್ತದೆ.

iii. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕಥೆಯನ್ನೊಳಕೊಂಡ ರಗಳೆಗಳು ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಲಗಳೆಂದು ಹೆಸರು. ಈ ಸ್ಥಲಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು ರಗಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡನೆಯದು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಹೀಗೆ ಸ್ಥಲಗಳು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ರಚಿತವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

iv. ಅನೇಕ ಸ್ಥಲಗಳಿರುವ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಸ್ಥಲದಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸ್ಥಲದಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಸ್ಥಲದ ಕಥೆಯ ಆರಂಭಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಒಂದು ಕಂದಸದ್ಯ ಅಥವಾ ವೃತ್ತವಿರುತ್ತದೆ (ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಹೆಚ್ಚು ಸದ್ಯಗಳಿರುವುದೂ ಉಂಟು). ಅದರಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾದ ಕಥಾಭಾಗವು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಸೂಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

೨. ವಿಶೇಷ ಭಾವಗಳು, ಮಾತಿನ ಧೋರಣೆ ಇತ್ಯಾದಿ :

i. ಕೈಲಾಸದ ಪ್ರಮಥಗಣಗಳು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಶಿವಶರಣರಾಗಿ ಹುಟ್ಟಲು ಕಾರಣವು ಅವರು ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ತಪ್ಪು ಎಂಬುದು ಹರಿಹರನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಒಂದು ಅವೂರ್ವವಾದ ಭಾವನೆ. ಈ ವಿಧವಾದ ಭಾವನೆ ನಂಬಿಯಣ್ಣ,* ರೇವಣಸಿದ್ಧ, ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕೆ ಇವರ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ದಿನ ಪುಷ್ಪದಂತನೆಂಬ ಪ್ರಮಥನು ಪಾರ್ವತಿಗಾಗಿ ಹೂವು ಕೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು ವಿಲಾಸಿನಿಯರನ್ನು ನೋಡಿ ಮೋಹಗೊಳ್ಳಲು, ನಂಬಿಯಣ್ಣನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದುದು

* ನಂಬಿಯಣ್ಣನು ಅರುವತ್ತುಮೂವರು ಪುರಾತನರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು.

ಶಿವನು ಅವನಿಗೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ರೇಣುಕನೆಂಬ ಪ್ರಮಥನು ಒಂದು ದಿನ ಶಿವನ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ದಾರುಕನೆಂಬ ಪ್ರಮಥನನ್ನು ದಾಟಿಕೊಂಡುಹೋಗಲು ಆ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಶಿವನು ಅವನಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಮಹಾದೇವ ಎಂಬ ರುದ್ರಕೃಷ್ಣ ಕೆಗೆ ಒಬ್ಬ ಗುಪ್ತ ಗಣೇಶ್ವರನ ಕಾಲು ಸೋಕಲು ಆಕೆ ಅವನನ್ನು ಹೀನಭವಿ ಎಂದು ಬೈದಳು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಪಾರ್ವತಿ ಅವಳನ್ನು ಕುರಿತು, ನೀನು ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಭಸಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ ಶಿವಭಕ್ತರ ಸೇವೆಮಾಡಿ ಮರಳಿ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಬಾ ಎಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಬಸವಣ್ಣನು ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೂ ಅಂಥದೇ ಒಂದು ಕಾರಣವು ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಶಿವನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವೃಷಭ ಮುಖನೆಂಬ ಗಣಪನು ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಹಂಚುವಾಗ ಷಣ್ಮುಖನಿಗೆ ಕೊಡುವುದನ್ನು ಮರೆತು ಕೊಟ್ಟನೆಂದು ಸುಳು ಸಾಧಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಶಿವನು ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಸವನೆಂಬ ಹೆಸರಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ “ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದಮಂ ಕುಡದಿದ ಬಳಿವಿಡಿದು | ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದಮಂ ವಾದಿಸಿಂದಂ ಸಡದ | ಗಣಸಮಕ್ಷದ ವುಸಿಗೆ ಶರಣಗೆ ಮಾಡುತ್ತೆ | ಅಣಿಯರದೊಳೆನ್ನ ಭಕ್ತಿಯನಿಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತೆ | ಎನ್ನ ಪ್ರಸಾದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ ತೋಪುತಂ | ಮನ್ನಣೆಯೊಳ್ಳಿಗೈತರ್ಪುರಿದಿದು ನಿರ್ಮಿತಂ” (೧ : ೭೯-೮೪) ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಬಸವಣ್ಣನ ಜನನದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಈ ತೆರನಾದ ಕಲ್ಪನೆ ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮತ್ತಾವ ವೀರಶೈವ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದಲೂ ಹರಿಹರನ ಇತರ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದೇ ತೆರದ ಕಲ್ಪನೆ ಕಂಡುಬರುವುದರಿಂದಲೂ ಈ ರಗಳೆ ಹರಿಹರಕೃತವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದೂ ಒಂದು ಸಾಧನವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ii. ಇಹಪ್ಪಗೆಯಾಂಡರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವನು ಆತನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸುಖಿಬಂಗಮನ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ ಆತನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಪತಿಹಿತವೆಯನ್ನು ಆ ಬಂಗಮನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಲು ಶಿವನು ಮೆಚ್ಚಿ ಆಕೆಗೆ ಸ್ವಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು “ಪತಿಹಿತವೆ ಕಂಡಿಹಿಪ್ಪಗೆಯಾಂಡ ಬಾ ಬಾರ | ಅತಿಕರಂ ಲೇಸಾಯ್ತು ಬಾರಲೆಲೆ ಬಾ ಬಾರ |” ಎಂದು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಕೂಡಿ “ನೋಡ ದೇವರಿವರಿವರೆನ್ನಲು” ಆತನು ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಿ “ಮರುಳೆ ಮುನ್ನಾ ರೆಂದು ಕೊಟ್ಟೆನೆ” ದುತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ

¹ ಈತನು ಅರುವತ್ತುಮೂವರು ಪುರಾತನರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು.

ಯಲ್ಲಿಯೂ (ಸ್ಥಲ ೧೨) ಶಿವನು ಬಸವಣ್ಣನವರ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಕ್ರಮದ ಸುಖಜಿಂಕಮವೇಷದಿಂದ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ಪತ್ನಿಯಾದ ಮಾಯಿದೇವಿಯನ್ನು ಜಿಂಕಮನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಶಿವನು ಮಾಯಿದೇವಿಗೆ ಸ್ವಸ್ವರೂಪ ತೋರಲು ಆಕೆ “ನೋಡಲಮ್ಮದೆ ನಡನಡಂ ನಡುಗಿ, ಬಸವ ಬಸವಾ, ಜಿಂಕಮದೇವರು ಸಂಗಮದೇವರಾದರೆನೆ,” ಬಸವಣ್ಣನವರು “ತಾಯೆ ತಾಯೆ, ಮುನ್ನ ವಾರೆಂದು ಕೊಟ್ಟೆನೆ” ದುತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

iii. ಭೋಗಣ್ಣನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಂಭಾವಿಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಆ ಊರಿನ ಅರಸನಾದ ಚಂದಿಮರಸನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಭೋಗಣ್ಣನು ಶಿವಶರಣನೆಂದು ಒಬ್ಬ ಹೊಲೆಯನನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನೆಂಬುದಾಗಿ ದೂರಲು ಚಂದಿ ಮರಸನು ಕರಸಿ ಕೇಳಿದಾಗ ಭೋಗಣ್ಣನು,

. . . . ಹೊಲೆಯರಂ ಹೊಗಿಸಿತಿಲ್ಲ ಮನೆಯೊಳಗರಸ |
 ನಿನಗೆ ತಿಳಿವಿಲ್ಲ ತಿಳಿವಿಲ್ಲದಡಿ ಕೇಳರಸ |
 ನಾರಣಕ್ರಮಿತರಂ ಹೊಗಿಸಿದೆನೆ ಮನೆಯೊಳಗೆ |
 ಸೂರಿಭಟ್ಟರನೊಯ್ದು ಪುಗಿಸಿದೆನೆ ಮನೆಯೊಳಗೆ |
 ಕೃಷ್ಣ ಪೆದ್ದಿಗಳನೊಮ್ಮೆಯು ಕರೆದು ಬಲ್ಲೆನೇ |
 ಏಷು ಭಟ್ಟರನೊಮ್ಮೆಯುಂ ಸೋಂಕಿ ಬಲ್ಲೆನೇ |
 ಶಿವನನಜಿಯದ ಹೊಲೆಯರಂ ಹೊಗಿಸೆ ಕೇಳರಸ |
 ಶಿವಭಕ್ತನಂ ಹೊಗಿಸಿದೆಂ ತಪ್ಪೆ ಹೇಳರಸ |

ಎಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇಂಥ ಒಂದು ಸನ್ನಿವೇಶವಿದೆ. ಮಂಗಳವಾಡದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಬಿಬ್ಬಳನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಬಸವಣ್ಣನು ನಾಗದೇವನೆಂಬ “ಪೊಲೆಯನೆಂದೆಡೆ ಕೋಪಂ—ಹಿರಿಯಭಕ್ತನ”

¹ ಈ ಭೋಗಣ್ಣನ ರಗಳೆಯನ್ನು ಹರಿಹರನು ಬರೆದನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಅದರ ಅಂಕಿತ ರಚನಾ ಕ್ರಮಗಳ ಆಧಾರವಲ್ಲದೆ ಪಂಪಾಶತಕದಲ್ಲಿಯೂ ಆಧಾರವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಆ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಶಿವಶರಣರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವಾಗ ಪುರಾತನರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರ ಹೆಸರಿನ ಜತೆಗೆ ಜೊಮ್ಮಯ್ಯ, ಭೋಗಯ್ಯ, ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಕೊಡಗೂಸು ಇವರ ಹೆಸರುಗಳು ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ (ಪ. ೫೯, ೬೬, ೬೭). ಅಲ್ಲಿ ಸೂಚಿತವಾಗಿರುವ ಅವರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅವರು ತೆಲುಗು ಜೊಮ್ಮಯ್ಯ, ಕೆಂಭಾವಿಯ ಭೋಗಣ್ಣ, ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಕೋಳೂರು ಕೊಡಗೂಸು ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಪುರಾತನರ ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಂತೆಯೇ ಈ ಶಿವಶರಣರ ರಗಳೆಗಳನ್ನೂ ಹರಿಹರನು ಬರೆದಿರಬೇಕೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಊಟವಾಡಿದನೆಂದು ದೂರುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಬಿಜ್ಜಿಗಳನ್ನು ಕರಸಿ ಕೇಳಲು ಬಸವಣ್ಣನವರು ಕೊಟ್ಟ ಈ ಉತ್ತರವನ್ನು ಭೋಗಣ್ಣನು ಚಂದಿಮರಸಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಉತ್ತರದೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದು—

“ಎಲೆ ಬುದಿ ಯಿಲ್ಲದ ಭೂಪ, ಎರಗವಿಯ ಮದುಳೆ, ನಾರಣಕ್ರಮಿತರ ಕೇರಿಯಂ ಪೊಕ್ಕನೆ? ಮುಕುಂದ ಭಟ್ಟರ ಮನೆಯೊಳುಂಡೆನೆ? ಸೌರಿಪದ್ಧಿಗಳ ಸೌರಿ ಸಿಂದೆನೆ? ದಾಮೋದರ ಭಟ್ಟರಂ ಪ್ರೇಮದಿಂ ಸೋಂಕಿದೆನೆ? ಕೇಶವ ಘೈಸರ ವಾಸನೆಯುಂಟೆ? ಹರನನಣಿಯದ ಹೊಲೆಯರ ಮನೆಯಂ ಹೊಕ್ಕುಂಡುದಿಲ್ಲ” (೧೦ : ೪೨-೪೩).

‘ಗಿರಿಚಾ ಕಲ್ಯಾಣ’ದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನೂ ‘ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆ’ ಯಲ್ಲಿ ಆಕೆಯನ್ನೂ “ಹೊಂಗಡಗದ ಲಿಂಗವಂತೆ” ಎಂದು ವಿಶೇಷಿಸಿದೆ. ಬಸವ ರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಬಸವಣ್ಣನ ಮಗನ ಬಾಲ್ಯವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನು “ಹೊಂಗಡಗದ ಲಿಂಗವಂತಂ” ಎಂದು ವಿಶೇಷಿಸಿದೆ. ಗಿರಿಚಾ ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿ ಹುಟ್ಟಿದಮೇಲೆ ಲಿಂಗವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಕಣ್ಣೆರೆದಳೆಂದು ಹೇಳಿದೆ; ಬಸವಣ್ಣನು “ಲಿಂಗಮಂ ತೋಷಿ ಕಣ್ಣೆಷುದು ಸುವಿ”ಯಾದನೆಂದು ಬಸವರಾಜ ದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಬಸವದೇವರಾಜ ರಗಳೆಯ ಈ ಆಂತರಪ್ರಮಾಣಗಳೂ, ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶ ಉತ್ತರದೇಶದ ಬಸವಲಿಂಗದೇವ ಇವರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಪ್ರಮಾಣಗಳೂ ಎಂತಹ ಸಂಶಯಗ್ರಸ್ತರಿಗಾದರೂ ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ ಹರಿಹರಕೃತವಾದುದೆಂಬ ನಂಬುಗೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡದಿರಲಾರವು.

ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯ ಕಥಾಸಾರಾಂಶ

ಇತರ ಪುರಾಣಲೇಖಕರಂತೆ ಹರಿಹರನು ಕೂಡ ತಾನು ಕೇಳಿದ ಕಥೆಯ ಆಧಾರದಮೇಲೆಯೇ ಕಾಷ್ಠರಚನೆ ಮಾಡಿರುವನೆಂದು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿರುವೆನನ್ನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾದ ಕಥೆಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಕೊಟ್ಟು ಅನಂತರ ಈ ಕಥೆಗೂ, ಮಿಕ್ಕ ಪುರಾಣಗಳ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬಸವಪುರಾಣದ, ಕಥೆಗೂ ಇರುವ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ಶಿವನು ಒಂದು ದಿನ ಒಡ್ಡೋಲಗದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬ ಮಾಲೆ ಗಾರನು ಸಂಪಗೆಯ ಹೂಗಳನ್ನು ತಂದು ಶಿವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದನು. ಅದರಿಂದ ಮುಪ್ಪಿತನಾದ ಶಿವನು ವೃಷಭಮುಖನೆಂಬ ಗಣಪನನ್ನು ಕರೆದು ಆ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು

ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆ ಏನಿಯೋಗಿಸುವಂತೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಲು ಆತನು ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಹಂಚುವ ಗಡಿಬಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕೊಡುವುದನ್ನು ಮರೆತು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಂಚಿದ್ಧಾಯಿತೆಂದು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿದನು. ತನಗೆ ಪ್ರಸಾದವು ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕುಮಾರನು ಶಿವನಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಲು ವೃಷಭಮುಖನು ತಾನು ಆತನಿಗೂ ಕೊಟ್ಟು ದಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿದನು. ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಮಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಕೊಡದೆ ಕೊಟ್ಟೆನೆಂದು ಸುಳ್ಳುಹೇಳಿದ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ವೃಷಭಮುಖನು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಬಂದು ಜನ್ಮವನ್ನು ಎತ್ತಿ, ಅಲ್ಲಿ ಶಿವಭಕ್ತರಾದ ಜಂಗಮರಿಗೆ ದಾನ ಸನ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ತಪ್ಪಿಗೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅನಂತರ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿಬರಬೇಕೆಂದು ಶಿವನು ಆತನಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು.

ಶಿವನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಶಿರಸಾಹಿಸಿದ ವೃಷಭಮುಖನು ಬಾಗೆವಾಡಿ ಅಗ್ರ ಹಾರದಲ್ಲಿ ಮಾದಿರಾಜನೆಂಬ ಶಿವಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಪತ್ನಿಯಾದ ಮಾದಾಂಬೆಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ “ಚಿಪ್ಪಿನೋಳು ಮುತ್ತು ಕಾಸಾರದೋಳು ಪಂಕಜಂ ಪುಟ್ಟುವಂತೆ” ಜನಿಸಿದನು. ಮಾತಾಪಿತೃಗಳೂ ಈ ಕಾರಣಿಕ ಶಿಶುವಿಗೆ ಚಾತಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡಿ ಒಸವನೆಂದು ಹೆಸರಟ್ಟರು. ತನ್ನ ಬಾಲಲೀಲೆಯಿಂದ ತಾಯಿತಂದೆಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸುತ್ತ ಬಸವಣ್ಣನು ಶೈಶವವನ್ನು ಕಳೆದನು.

“ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದೋಳು ಪುಟ್ಟಿದ ಗಣೇಶ್ವರನಪ್ಪ ಬಸವರಾಜಂಗೆ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳಿಲ್ಲೆಂಬುದನುಜ್ಞಾಪುವಂತೆ” ಬಸವಣ್ಣನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಆತನ ಮಾತಾ ಪಿತೃಗಳೂ ಗತಿಸಿದರು. ಆಗ ಈ ಬಾಲಕನು “ಶಿವಭಕ್ತಿ ಮುತ್ತುಂತ್ರ್ದಿ ಮುತ್ತುಬೈಯ ಪಕ್ಕದೊಳು ನಾಲ್ಕೈರಡು ವರ್ಷ ಸುಖದೊಳಿರೆ, ಬಾಲ್ಯವಿವೋಚನವಾಗಿ ಹದಿನಾಹು ವರ್ಷದ ಯೌವನ” ಬಂದಿತು. ಆಗ ಬಸವರಾಜನು “ಜನನದ ಬಳಿವಿದಿದೆಂತಕ್ಕೆ ಬಂದ ಜಪ್ತನಂ ಶಿವವೂಜಿಯಲ್ಲಿ ಸಮೆಯವೇಳ್ಕೊಂ” ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, “ಶಿವಭಕ್ತಿಯಂ ಕರ್ಮಮುಂ ಎಂದುಂ ಬಂದಾಗಿರದು” ಎಂದು ಬಗೆದು, ಪರಮ ವೈರಾಗ್ಯಯುಕ್ತನಾಗಿ, “ಕರ್ಮಲತೆಯಂತಿರ್ದ ಜನ್ಮಿ ವಾರಮಂ ಕಳೆದು ಬಿಡುತು”, ಬಾಗೆವಾಡಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು ಮಲಪ್ರಹರಿ ಕೃಷ್ಣ ವೇಣಿಗಳ ಸಂಗಮದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಪ್ಪಡಿ ಸಂಗಮಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಆ ಊರಿನ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಬಂದು ಶಿವಾಲಯವನ್ನು ಕಂಡು ಪೂರ್ವಸ್ಮರಣಿಯುಂಟಾ ಗಲು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ದೇವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಶಿವಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತನಾಗಿ ಕುಳಿತನು. ಈತನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸ್ಥಾನಪತಿಗಳಾದ ಈಶಾನ್ಯ ಗುರುಗಳು ಈತನು ಕಾರಣಿಕ ಪುರುಷನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚೈಸಿ—ಎಲೆ ಭಕ್ತ, ನೀನೆಲ್ಲಿಗೂ

ಹೋಗಬೇಡ, ಸಂಗಮೇಶ್ವರನ ಪೂಜೆಗೆ ಅಗ್ಗವಣಿಯನ್ನೂ ಹೂವನ್ನೂ ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ತಂದು ಶಿವನನ್ನು ಪೂಜೆಮಾಡಿ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸುಖವಾಗಿರೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಬಸವಣ್ಣನು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿ ಕೂಡಲೆ ಸಂಗಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ಪೂಜಿಸುತ್ತ ಕಪ್ಪಡಿ ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ಶಿವನಲ್ಲಿದ್ದ ಭಕ್ತಿಯು ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಘಳಿಗೆ ಘಳಿಗೆಗೂ ಪ್ರಗಾಢವಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತು.

ಹೀಗೆ ದಿನಗಳು ಕಳೆಯುತ್ತಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಬಸವಣ್ಣನು ಎಂದಿನಂತೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶಿವಪೂಜೆಮಾಡಿ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ರಂಗಮಂಟಪದಲ್ಲಿ “ಸಂಗಮಧ್ಯಾನನಿದ್ರಾಮುದ್ರೆ”ಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಸಂಗಮೇಶ್ವರನು ಆತನ ಸ್ಪಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಬಂದು, “ಎಲೆ ಮಗನೇ, ಬಸವಣ್ಣ, ನಿನ್ನಂ ಮಹೀತಳದೊಳು ಮೆಚಿದವೆವು, ನೀಂ ಬಿಜ್ಜಳರಾಯನಿರ್ಪ ಮಂಗಳವಾಡಕ್ಕೆ ಪೋಗು” ಎಂದಂತಾಗಲು, ನಿದ್ರೆಯಿಂದೆಚ್ಚಿತ್ತು ಕಣ್ಣೆರೆದು ಸುತ್ತಮುತ್ತನೋಡಿ, ಬಿಚ್ಚಿ “ದೇವದೇವ ಸಂಗ, ಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿಂ. ತೊಟ್ಟನಿಂತು ಹೋಗೆಂಬರೆ? ಗಗನದಿಂದಿಳಿವಂಗೆ ಆಧಾರಮಾಗುತ್ತ ತವ್ಪುವರೆ? ಅರ್ಚಿಸಿತಕ್ಕೆ ಫಲವಾಯ್ತು!” ಎಂದು ಗೋಳಾಡಿ ಎಂದಿನಂತೆ ಶಿವ ಪೂಜೆಮಾಡಿ “ಮೋಹದ ಮುನಿಸಿ”ನಿಂದ ಆ ದಿನ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸದೆ ಮುಸುಕಿಟ್ಟು ಶಶುಪತಿಯ ಸದತಲದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವೇಗದಿಂದ ಬಿದ್ದಿರಲು, ಸಂಗಮೇಶ್ವರನು ಮತ್ತೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು “ಎಲೆ ಮಗನೇ, ಎಲೆ ಕಂದ, ಎಲೆ ಬಸವ, ನಿನ್ನ ನಗಲಿ ನಾನಿರಲಾಟೆ. ನಿನಗಿನಿತು ನಿರೋಧವೇಕೆ? ನಿನೊಡನೆ ಬಸ್ವೆಂ. ನಾಳೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದೊಳು ಶುದ್ಧಾಂಗನಾಗಿ ಬಂದು ನಂದಿಕೇಶ್ವರನ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ನೆನೆವುತ್ತಂ ಕುಳ್ಳಿರೆ ವೃಷಭನ ಮುಖಾಂತರದಿಂದಾವೆ ಬಂದವೆವು. ಆತಂ ನಿನಗೆ ಸದ್ಗುರು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಂತರ್ಧಾನನಾದನು. ಆಗ “ಹರಕರುಣೋದಯ ವಾದಂತೆ ಅರುಣೋದಯ”ವಾಗಲು ಬಸವಣ್ಣನು ಎದ್ದು ಎಂದಿನಂತೆ ಶಿವಾರ್ಚನೆ ಮಾಡಿ ರಂಗಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ನಂದಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಸಂಗನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತನು. ನಂದಿಯ ಮುಖದಿಂದ ಸಂಗನು ಲಿಂಗರೂಪಾಗಿ ಬರಲು ಬಸವಣ್ಣನು ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಹಸ್ತಕ್ಕೆ ಬಿಚಿಯಂಗೆಯ್ದುಕೊಂಡನು. ಅನಂತರ ನಂದಿಯು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಆತನಿಗೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿ ಅಂತರ್ಧಾನನಾದನು. ಬಸವಣ್ಣನು ಸಂಗಮೇಶ್ವರನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವನ್ನು ಬಿಡಲಾರದೆ ಕಪ್ಪಡಿ ಸಂಗಮದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದನು. ಶಿವನು ಮತ್ತೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಿಜ್ಜಳನ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಲು ಬಸವಣ್ಣನು—ಇದೇನು ಸಂಗನು

ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೋಗಿನ್ನುತ್ತಾನೆ, ಆಗಲಿ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ನನಗೆ ಅಕ್ಕ ರಚ್ಚಾನವಿದೆ. ಅದನ್ನೇ ಮಾರುತ್ತೇನೆ, ಅದರಿಂದ ಬಂದ ಹೊನ್ನನ್ನು ಜಂಗಮರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅವರ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆದು ಧನ್ಯನಾಗುತ್ತೇನೆ—ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು.

ಅನಂತರ ಬಸವಣ್ಣನು ಗಣಕ ವೃತ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಸಂಗನ ಅನುಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಮಂಗಳವಾಡಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಅದರ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ನೋಡಿ ಬಹು ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತ ಬಿಜ್ಜಳರಾಯನ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದು ಕರಣಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಬರೆಯುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಗಣಕರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದನು. ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಹಾಗೆ ನೋಡುತ್ತಿರಲು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಭಂಡಾರಿಯಾದ ಸಿದ್ಧದಂಡೇಶನು ಬಂದು ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿರಬೇಕಾದ ಹಣದ ಮೊತ್ತವೆಷ್ಟೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಲು ಕರಣಿಕರು ಐದುಕೋಟಿ ಐವತ್ತುಲಕ್ಷವೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದಲ್ಲಿ ಗಣಕರು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದ ಬಸವಣ್ಣನು “ಭಕ್ತನೊಡನೆ ಕಿಡಲಾಗದೆ”ಂದು ಬಗೆದು ಕರಣಿಕರು ತಪ್ಪಿರುವುದನ್ನು ಭಂಡಾರಿಯ ಗಮನಕ್ಕೆ ತಂದನು. ಮತ್ತೆ ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಿಸಲು ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾದದ್ದು ಐದು ಕೋಟಿ ಮಾತ್ರ ಎಂದು ಸ್ಥಿರಪಟ್ಟಿತು. ಬಸವಣ್ಣನ ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರ ಕುಶಲತೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಸಿದ್ಧದಂಡಾಧೀಶನು ಆತನನ್ನು ತನ್ನೊಡನೆ ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕರಣಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಬಿಜ್ಜಳನಿಗೆ ಶ್ರುತಪಡಿಸಿ ಆತನ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ೧೦೦ ಹೊನ್ನನ್ನು ಜೀವಿತವನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿ ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ತನ್ನ ಭಂಡಾರದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿಯಮಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅನಂತರ ಆತನನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಆತನ ಪೂರ್ವೋತ್ತರವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಲು “ಕುಲವೊಂದೆ ಕುಲವಾಗಿ, ಗೋತ್ರವಂತನುವಾಗಿ, ನೆಲೆವಿಚಾರಿಸೆ ತನ್ನ ಸಂಬಂಧವೊಂದಾಗಿ” ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಆತನನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡನು. ಸಿದ್ಧದಂಡಾಧೀಶನಿಗೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಮೇಲಿದ್ದ ಪ್ರೀತಿ ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದಿದ್ದ ಆತನು ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ತನ್ನ ಮಗನಂತೆಯೇ ಭಾವಿಸಿ ಮನೆಯ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರವನ್ನೂ ಆತನಿಗೇ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಕೆಲವುಕಾಲ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಸಿದ್ಧದಂಡೇಶನು ಮೃತನಾಗಲು ಬಿಜ್ಜಳನ ಆಜ್ಞಾನುಸಾರವಾಗಿ ಬಸವಣ್ಣನೇ ಆತನಿಗೆ ಶವಸಂಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ಬಸವಣ್ಣನ ಪರಿಶುದ್ಧ ಚಾರಿತ್ರವನ್ನೂ ಕಾರ್ಯದಕ್ಷತೆಯನ್ನೂ ಕಂಡು ಮೆಚ್ಚಿದ್ದ ಬಿಜ್ಜಳನು ಸಿದ್ಧದಂಡೇಶನ ಅಸ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಬರೆಸಿಕೊಟ್ಟುದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಅವನ ಅಧಿಕಾರವನ್ನೂ ಆತನಿಗೆ

ಬಪ್ಪಿಸಿದನು. ಇದಾದ ಕೆಲವು ಕಾಲದಮೇಲೆ ಬಸವಣ್ಣನು “ಸತ್ಕುಲಸಾದೃಶ್ಯ ಸುಶೀಲೆ”ಯರಾದ ಗಂಗಾಡೇವಿ ಮಾಯಿದೇವಿಯರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನು.

ಬಿಜ್ಜಳನ ರಾಜಭಾಸಿಗೆ ಆಗಂತುಕನಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಬಸವಣ್ಣನು ಹೀಗೆ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುನ್ನತಪದವಿಗೇರಿದನು. ಇತ್ತಕ್ಕಡೆ ಆತನ ಭಕ್ತಿಯೂ ಒಳಗೊಳಗೇ ಬೆಳೆದು ಮಹಿಮಾಸಂಪನ್ನವಾಯಿತು. ಬಿಜ್ಜಳನ ಭಂಡಾರಿಯಾದ ಬಸವಣ್ಣನು ಭಕ್ತಿಭಂಡಾರಿಯೂ ಆದನು. ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ನಡೆದ ಒಂದು ಘಟನೆಯು ಈತನ ಭಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ತಂದಿತು.

ಒಂದು ದಿನ ಬಿಜ್ಜಳನು ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಒಬ್ಬ ಮಾಲೆಗಾರನು ಒಂದು ಕೇದಗೆಯ ಹೂವನ್ನು ತಂದು ಆತನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದನು. ಅರಸನು ಅದನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಅದರೊಳಗಣ ಒಂದು ಎಸಳನ್ನು ತನ್ನ ಪಕ್ಕದ ಗದ್ದುಗೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ತನಗೆ ದೊರೆತದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಶಿವಾರ್ಪಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಸವಣ್ಣನು ತಾನು ಧರಿಸಿದ್ದ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಆ ಎಸಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದನು. ಬಸವಣ್ಣನ ಉನ್ನತಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅಸೂಯೆಗೊಂಡಿದ್ದ ವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ನಾರಣಭಟ್ಟನು ಅದನ್ನು ನೋಡಿ—ಶಿವಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕೇದಗೆಯ ಹೂವನ್ನು ಏರಿವಚಾರದೆಂದು ಶಿವಾಗಮಗಳಲ್ಲಿ ನಿಯಮವಿದೆ; ಅದನ್ನು ಏರಿ ಬಸವಣ್ಣನು ಶಿವಾರ್ಪಿತಮಾಡಿದ್ದು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯನ್ನೆತ್ತಲು ಬಸವಣ್ಣನು ನಸುನಗುತ್ತಾ “ಎಲೆ ಮರುಕುವಿಪ್ರ, ಕರ್ಮ ಜಡನೆ, ದೇವಂ ಭಕ್ತರ್ ಕೊಟ್ಟಡೆ ಕೈಕೊಳ್ಳ” ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಹಾಗೆ ಕೈಕೊಳ್ಳನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಕುರುಹೇನೆಂದು ಬಿಜ್ಜಳನು ಕೇಳಿದನು. ಬಸವಣ್ಣನು ತನ್ನ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಮಾಹೇಶ್ವರರ ಕಕ್ಷವುಟಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಸೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ತೆರೆಯಿಸಿ ತೋರಿಸಲು ಆ ಎಲ್ಲ ಲಿಂಗಗಳ ಉತ್ತಮಾಂಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಲ್ಲದೆ ಮಂಗಳವಾಡದ ಮಹಾಲಿಂಗದ ಅಂಘ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬಸವಣ್ಣನು ಅರ್ಪಿಸಿದ ಕೇದಗೆಯ ಎಸಳನ್ನು ಹೋಲುವ ನುಣ್ಣೆ ಸಳುಗಳಿದ್ದುವು. ಬಿಜ್ಜಳನು ಬಸವಣ್ಣನ ಮಹಿಮೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ಆತನ ವಾದಕ್ಕೆ ರಗಿ ಅಂದಿನಿಂದ ಆತನು ತನ್ನ ಭಂಡಾರಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆತು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಸಂಗಮೇಶ್ವರನೆಂದೇ ಭಾವಿಸತೊಡಗಿದನು.

ಬಸವಣ್ಣನ ಕೀರ್ತಿ ದೇಶವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿತು. ಶಿವಶರಣರು ತಂಡತಂಡವಾಗಿ ಮಂಗಳವಾಡಕ್ಕೆ ಬರಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಬಸವಣ್ಣನು ಒಂದ ಜಂಗಮಕ್ಕೆ ಉಣಲು ಮೃಷ್ಟಾನ್ನವನ್ನೂ ತೊಡಲು ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸಲು ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಅಭರಣಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಅವರನ್ನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗೆ ದಾನ ಸನ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಜಂಗಮರು ರಾಜಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜವುತ್ರರಂತೆ ಸುಳಿ

ದಾಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಪುರಜನರೂ ಪರಸಮಯಿಗಳೂ ಕೌತುಕಪಟ್ಟರು. ಬಿಜ್ಜಳನ ಗುರುವಾದ ನಾರಣಕ್ರಮಿತನೇ ಮೊದಲಾದ ವೃಷ್ಣವರು ಜಂಗಮರ ಸಿರಿಯನ್ನು ನೋಡಿ “ಅನುತಾಪದೊಳುರಿದು, ಮನಂ ಕರಿಸುವೊಗಿ, ನಿಲ ಲಾಠಿದೆ ಗಳಗಳನೆ” ಬಿಜ್ಜಳನಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಿಬಂದು “ಎಲೆ ಮರುಳರಸ, ಬಸವಂಗೆ ಮರುಳಾದೆ. ರಾಜ್ಯದೆತ್ತರಂ ಭಕ್ತಗೇ ಒಳಿದಾಯಿತ್ತು, ಭಂಡಾರಂ ಸೂಟಿ ವೋದುದು” ಎಂದು ಚಾಡಿ ಹೇಳಿದರು. ಬಿಜ್ಜಳನು ಅವರ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ ಕರಣಿಕರನ್ನು ಕರಸಿ ಈಗ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿರಬೇಕಾದ ಹಣವೆಷ್ಟು ಎಂದು ಕೇಳಲು, ಅವರು ಲೆಕ್ಕಹಾಕಿ ಹದಿನೆಂಟುಕೋಟಿ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಆಗ ಬಿಜ್ಜಳನು ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಕರಸಿ “ನಿಮ್ಮಂ ನಂಬಿ ಭಂಡಾರಮಂ ಕೊಟ್ಟೆಡೆನ್ನೆಂತು ಕೆಡಿಸುವರೆ? ರಾಜ್ಯಮಂ ನೀರೋಡ್ಡುವರೆ? ನಿಂದ ಕೊನ್ನಿಂಗೆ ನಿರ್ಣಯಮಂ ಕೊಡುವುದು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಚಾಡಿಕೋರರ ಮಾತು ರಾಜನನ್ನು ಮರುಳು ಗೊಳಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಬಸವಣ್ಣನು ಬಿಜ್ಜಳನನ್ನು ಭಂಡಾರಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡುಹೋಗಿ, ಮುದ್ರಿಸಿದ ಪಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಹಣವನ್ನು ತೆಗೆಸಿ ಎಣಿಸಲು ಅದು ಹದಿನೆಂಟುಕೋಟಿಗೆ ದ್ವಿಗುಣವಾಗಿ, ತ್ರಿಗುಣವಾಗಿ, ದಶಗುಣವಾಗಿ, ಶತಗುಣವಾಗಿ, ಪೃಥಿಯಾಗರಲು ಗಣಕರು ಲೆಕ್ಕಿಸಲಾರದೆ ಬಿರಗಾದರು, ಪರಸಮಯಿಗಳ ಮತು ಬಿಳುಪೇರಿತು, ಬಿಜ್ಜಳನಿಗೆ ಲಜ್ಜೆಯಾಯಿತು, ಶರಣರ ಮುಖ ಅರಳಿತು. ತನ್ನ ಅನುಜ್ಞೆಗಾಗಿ ಮರುಗೆ ಬಿಜ್ಜಳನು ಬಸವಣ್ಣನ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಯಾಚಿಸಿದನು.

ಬಸವಣ್ಣನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಜಂಗಮರಿಗೆಲ್ಲ ದಾನಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕುಹಕರು ಕೆಲವರು ಬಂದು ದಿನ ಜಂಗಮ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಬದನೆಯಕಾಯಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಸವಣ್ಣನ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಬಸವಣ್ಣನು ಅವರನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಿ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆ ಗಾಗಿ “ಸೆಜೆಯನ್ನು ಉಪ್ಪರಿಸಿ” ಎಂದು ಹೇಳಲು ಅವರು ಭಯಪಟ್ಟು ಯತ್ನ ಎಲ್ಲದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದರು. ಬಸವಣ್ಣನ ಭಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಅವರು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬದನೆಯಕಾಯಿ ಲಿಂಗವಾಗಿತ್ತು; ಅವರಲ್ಲಿ ಭಸಿತನ ತೊಲಗಿ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯುದಿಸಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಬಸವಣ್ಣನು ಬದನೆಯಕಾಯಿಯನ್ನು ವರ್ಜಿಸಿದನು.

ಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಒಂದೇ ಎಂಬ ಬಸವಣ್ಣನ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಒರೆಗೆ ಹಚ್ಚುವ ಒಂದು ಸನ್ನಿವೇಶ ಬದಗಿತು. ಒಮ್ಮೆ ಬಸವಣ್ಣನು ಶಿವಶರಣರ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ದ್ವಾರಗ ಬಸವಣ್ಣನ ಮನೆಯ ಗೋವಳನು ಓಡಿಬಂದು ಕಳ್ಳರು ಭಕ್ತರ ವೇಷದಿಂದ

ಬಂದು ಹಸುಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರೆಂದು ಬಿನ್ನೈಸಲು, ಬಸವಣ್ಣನು “ಮರುಳು ಗೋವಳ, ಭಕ್ತರೇಂ ಕಳ್ಳೆ? ಶಿವವೇಷಮುಂ ಕಳವುವೊಂದೆಡೆ ಯೊಳಿವುಪವೆ? ತಮ್ಮೊಡವೆಯುಂ ತಾವೆ ಕೊಳ್ಳರೆ?” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಲಿಂಗಧಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ತನಗಿದ್ದ ಗೌರವವನ್ನು ಮೆರೆದು ಹಸುಗಳ ಹಿಂದೆ ಕರುಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡುವಂತೆ ಆಪ್ತನಾದಿದನು.

ಇದಾದ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಬಸವಣ್ಣನು ಜಂಗಮಪ್ರಾಣಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಒಂದು ಘಟನೆ ನಡೆಯಿತು. ಒಂದು ದಿನ ಆತನು ಶಿವಧ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಮಲಗಿರುವಾಗ ಆತನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆಂದು ದೂರದೇಶದಿಂದ ಕೆಲವರು ಶರಣರು ಬಂದರು. ಬಸವಣ್ಣನು ಮಲಗಿರುವನೆಂದೂ, ಆತನನ್ನು ನೋಡಲು ಅದು ಸಮಯವಲ್ಲೆಂದೂ ಬಾಗಿಲ ಕಾಯುವವನು ತಿಳಿಸಲು ಅವರು ಅಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೊರಟುಹೋದರು. ಆಗ ಬಸವಣ್ಣನ ಜೀವವೂ ಶರಣರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಹೋಯಿತು. ಶಿವಾರ್ಚನೆಯ ಸಮಯವಾದರೂ ಬಸವಣ್ಣನು ಏಕದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಆತನ ಹೆಂಡತಿಯರು ಆತನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಲು ಬಸವಣ್ಣನು ಏಕದೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದನು. ಆಗ ಅವರು ಆತನ ಮುಸುಕನ್ನು ತೆಗೆದು ನೋಡಲು ಪ್ರಾಣವಾಯುವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗದ್ದಲವೆದ್ದಿತು; ಮಾಹೇಶ್ವರರೆಲ್ಲರೂ ಬಂದು ಸೇರಿದರು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಯಾಯಿತು. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಶರಣನು ಇದರಲ್ಲಿ ಏನೋ ರಹಸ್ಯವಿರಬೇಕೆಂದು ಬಗೆದು ಪಡಿಯರನನ್ನು ಕರಿಸಿ ವಿಚಾರಿಸಲು ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಅರಸಿ ಬಂದ ಕೆಲವರು ಶಿವಭಕ್ತರು ಆತನನ್ನು ನೋಡದೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋದರೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿತು. ಆಗ ಆತನು “ಭಕ್ತರೊಡನೆ ಬಸವಣ್ಣನೂ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ; ಭಕ್ತರು ಬಂದರೆ ಬಸವನೂ ಬರುವನು” ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದನು. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹುಡುಕಿ ಆ ಹೊಸ ಭಕ್ತರನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆತರಲು ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಜೀವಬಂದಿತು.

ಬಸವಣ್ಣನು ಜಂಗಮರಲ್ಲಿ ಮೇಲು ಕೀಳೆಂಬ ಭೇದವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಶಿವಭಕ್ತರಾದ ಹೊಲೆಯರನ್ನು ಹಿರಿಯಭಕ್ತರೆಂದು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದರಿಂದ ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೆ ಅಸಮಾಧಾನವುಂಟಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ದಿನ ಬಸವಣ್ಣನು ದಂಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹಿರಿಯ ಮಾಹೇಶ್ವರರ ಕೇರಿಗಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಶಿವಲಿಂಗಾರೋಗಣೆಯ ಸಮಯವಾಗಿರಲು ದಂಡಿಗೆಯಿಂದಿಳಿದು ಪ್ರಸಾದಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕಂಬಳಿಯ ನಾಗಿದೇವನೆಂಬ ಮಾಹೇಶ್ವರನ ಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಮೈಷ್ಣವರ ಬೇಹಿನವನೊಬ್ಬನು

ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಓಡಿಬಂದು ಬಸವಣ್ಣನು ಹೊಲೆಗೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹೊಲೆಯರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಊಟವಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ನಾರಣಕ್ರಮಿತ, ವಿಷ್ಣು ಪದ್ಮಿಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಬಿಜ್ಜಳನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ—ಬಸವನ ನಡವಳಿಕೆ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ದಿನ ಈ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಆತನು ಹೊಲೆಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಭಕ್ತನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಊಟವಾಡುತ್ತಿರುವನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ನಿನ್ನ ಸಭೆಗೂ ಬಂದು ಹೊಲೆಗಲಸುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗಾದರೆ ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಇರಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ದೂರುಹೇಳಲು, ಅವರನ್ನು ಬಿಜ್ಜಳನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಹೊಲೆಯರನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಬಂದು ಎಲ್ಲಿ ಓಲಗಶಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವನೋ ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ ರಾಜಾಂಗಣದ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಭೆ ಸೇರಿಸಿದನು. ಬಸವಣ್ಣನು ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಬಿಜ್ಜಳನು “ಎಲೆ ಬಸವಣ್ಣ, ಸುವರ್ಣಂ ಕಮ್ಮಿತಾದಂತೆ ವಿಸ್ತಕುಲಕೆ ಅನುಕೂಲಮಸ್ತು ಶಿವಭಕ್ತಿಯಂ ಪೊದ್ದಿದ್ರು ಸದಾಚಾರದಿಂ ಸುಖಿಯಾಗಿರ್ಪುದನೊಲ್ಲದೆ ಅತಿಭಕ್ತಿ ತಲೆಗೇಣು, ಹಿರಿಯ ಮಾಹೇಶ್ವರರೆಂದು ಪೊಲೆಗಲಸಿ ಅವರ ಮನೆಯೊಳುಂಡುಡಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಎಲ್ಲರಂ ಗೋಚಾಗತಂ ಮಾಳ್ಕುದು ಮಾರ್ಗವಲ್ಲ” ಎಂದು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಲು ಬಸವಣ್ಣನು ರೇಗಿ “ಎಲೆ ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದ ಭೂಸ, ನಾರಣಕ್ರಮಿತರ ಕೇರಿಯಂ ಪೊಕ್ಕನೆ? ಮುಕುಂದ ಭಟ್ಟರ ಮನೆಯೊಳುಂಡೆನೆ? ಹರನನಖಿಯದ ಹೊಲೆಯರ ಮನೆಯಂ ಹೊಕ್ಕುಂಡುಡಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಬಿಜ್ಜಳನಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಿಜ್ಜಳನು ಕೋಪದಿಂದ “ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣಾಗಮ ವಿಧಿಯಿಂ ನಡೆವ ವಿಸ್ತರಂ ಹೊಲೆಯರೆಂದು, ಶಿವಭಕ್ತನಾದ ಹೊಲೆಯನಂ ಉತ್ತಮನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮಾಣೇನು? ವಿಸ್ತರ ಮೈಯ ಕೂಯೈ ಸತ್ತರ ಭಕ್ತರ ಮೈಯೊಳ ಪಾಲ ಸುರಿದವುದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಲು, ಬಸವಣ್ಣನು “ತಪ್ಪದು ತಪ್ಪದೆಲೆ ಅರಸ, ನೀನೆಂದಂತೆ ವಿಸ್ತರ ಮೈಯೊಳು ಸತ್ತರು, ಭಕ್ತರ ಮೈಯೊಳು ಪಾಲ ಸುರಿಯದಿದಡೆ ಸಂಗಂಗೆ ದೂರಂ, ಶರಣಗೆ ದೂರಂ” ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ, ಕಂಬಳಿಯ ನಾಗಿದೇವನನ್ನು ಕರಸಿ ಆ ಶಿವಶರಣನ ಪಾದದ ಉಂಗುಟದ ಮೊನೆಯನ್ನು ಚುಚ್ಚಲು ಹಾಲಿನ ಒರತೆಯು ಓಲಗದ ನಡುವೆ ಹೊಳೆಯಾಗಿ ಹರಿಯಿತು. ಬಿಜ್ಜಳನು ಬಿರಗಾಗಿ ಭಯಪಡುತ್ತಿರಲು ಬಸವಣ್ಣನು ಅವನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿ ಅಭಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನಾಗಿದೇವನನ್ನು ತನ್ನ ಅರಮನೆಗೆ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕರೆತಂದು ಪೂಜಿಸಿದನು. (ಈ ಮಧ್ಯೆ ಗಂಗಾದೇವಿಯು ಒಂದು ಗಂಡುಮಗುವನ್ನು ಪ್ರಸವಿಸಲು ಅದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಸನೆಂದು ನಾಮಕರಣವಾಯಿತು.)

ಬಸವಣ್ಣನು ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಚಂಗಮರನ್ನು ಸಂಗನಂದೇ ಭಾಷಿಸಿ ಅವರ ಹೆಚ್ಚು ಕುಂದುಗಳಿಗೆ ಗಮನ ಕೊಡದೆ ಅವರನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಬಮ್ಮ ಕಿನ್ನರ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯನೆಂಬ ಮಾಹೇಶ್ವರನು ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ನೋಡಲು ಮಂಗಳ ವಾಡಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಸವಣ್ಣನೇ ಆತನನ್ನು ಎದುರುಗೊಂಡು ಉಪಚರಿಸಿ ತನ್ನ ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆತಂದು ಪೂಜಿಸಿದನು. ಬಸವಣ್ಣನ ಲಿಂಗಭಕ್ತಿ ಚಂಗಮಾರಾಧನೆಗಳಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲಕಾಲ ಸಂತನು. ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಆತನಲ್ಲಿ ಗೌರವಾದರಗಳು ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ಹೀಗಿರಲು ಬಂದು ದಿನ ಕಿನ್ನರಯ್ಯನು ತನಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಉಳ್ಳಿಯನ್ನು ತರಿಸಿ ಅಡಿಗಿಗಾಗಿ ಅದನ್ನು ಶೋಧಿಸುತ್ತಿರಲು ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನರಿಯದ ಬಸವಣ್ಣನು ಅದರ ಕಂಪನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ—ಈ ಅಭೋಚ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಮನೆಗೆ ತಂದವ ನಾವನು? ಎಂದು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಎಂದಿನಂತೆ ಅರಮನೆಗೆ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಿನ್ನರಯ್ಯನಿಗೆ ಬಹಳ ಅಸಮಾಧಾನವಾಗಲು ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋದನು. ಬಸವಣ್ಣನು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಆರಮನೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಕಿನ್ನರಯ್ಯನನ್ನು ಕಾಣದೆ ಏಕಾಠಿಸಲು ಆತನು ಮನೆ ಬಿಟ್ಟುಹೋದ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯಿತು. ಆಗ ತಾನು ಮಾಡಿದುದು ತಪ್ಪೆಂದು ತಿಳಿದು “ಉಳ್ಳಿಯಿಂ ಕಿನ್ನರ ಯ್ಯಂಗಾದ ಮುಳಿಸುವಂ, ಉಳ್ಳಿಯಿಂದವೆ ತೀರ್ಚಿ ಕಳೆವುದು ನಿರೋಧವಂ” ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಕಿನ್ನರಯ್ಯನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಆತನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಕರೆತಂದು ಆತನ ಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಉಳ್ಳಿಯ ಸಂತರ್ಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ತಪ್ಪದೆ ಉಳ್ಳಿಯ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಮಾಡುವುದಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು.

ಭಕ್ತಿಭಂಡಾರಿಯಾದ ಬಸವಣ್ಣನು ಹಾಡಿದ ವಚನಗಳು ದೇಶವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿ ಆತನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದುವು. ಕಳಿಂಗದೇಶದ ಮಹದೇವಿ ಸೆಟ್ಟಿಯೆಂಬ ಮಾಹೇಶ್ವರನು ಬಂದುದಿನ ಬಸವರಾಜನ ಗೀತದಲ್ಲಿಯು “ಬೇಡಿ ಬೇಡಿದ ಶರಣಂಗೆ ನೀಡದಿದರ್ಡೆ ತಲೆದಂಡ ಕೂಡಲಸಂಗ ಅವಧಾರು” ಎಂಬ ಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು, ಹತ್ತುಹೇರು ಮಾಣಿಕ, ಹತ್ತುಹೇರು ಮುತ್ತ, ಹತ್ತುಹೇರು ಹೊನ್ನುಗಳನ್ನು ಬೇಡಿ ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಮಂಗಳವಾಡಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಬಸವಣ್ಣನಿಂದ ಸತ್ಕೃತನಾಗಿ ಆತನ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತ—ಬಸವಣ್ಣ, “ಬೇಡಿದುದು ಶರಣಗಿಲ್ಲೆನ್ನ ದೀವೆ” ಎಂಬ ನಿನ್ನ ಗೀತದ ಬಿಂಕದ ಜಿರುದನ್ನು ಕೇಳಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾಚಿಸಲು ಬಂದೆನು

ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಬಸವಣ್ಣನು ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಎನ್ನಲು ಮಹದೇವಿ ಸೆಟ್ಟಿ ಮೂವತ್ತು ಎತ್ತಿನ ಹೇರು ತೋಗರಿ, ಜೋಳ, ಕಡಲೆಗಳನ್ನು ಕೊಡು ಎಂದು ಬೇಡಲು ಬಸವಣ್ಣನು ನಸನಗುತ್ತಾ ನೀವು ಕಳಿಂಗದೇಶದಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗ ಏನನ್ನು ಬೇಡ ಬಯಸಿದ್ದಿ ರೋ ಅದನ್ನೇ ಬೇಡಿ. “ಕುಡುವವಂ ಸಂಗಂ, ಬೇಡುವವಂ ಸಂಗಮದೇವಂ, ಎನಗೊಂದುಂ ಭಾರವಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಬಸವಣ್ಣನು ಆತನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸಿ ಕಳಿಂಗದೇಶಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಸಂಗಮೇಶ್ವರನು ಬಸವಣ್ಣನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಸಬೇಕೆಂದು ವಿಟವೇಷವನ್ನು ತಳೆದು “ದೇಸವಡೆದ ಹದಿನಾಟು ಹರಯದವ”ನಾಗಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಮನೆಗೆ ಒಂದು ಆತನಿಂದ ಸತ್ಕೃತನಾಗಿ, ಮೃದುತ್ವದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ, ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತ ಬಸವನಿಂದ ಕಾಲಸೂತ್ರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ “ಬಸವ, ನಾವು ಹೆಂಗೂಸಿಲ್ಲದೇ ಇದ್ದುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆಗ ಬಸವಣ್ಣನು ಪಣ್ಣಾಂಗನೆಯರನ್ನು ಕರೆತರುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಪರಿಚಾರಕರನ್ನು ಪುರದೊಳಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಗಣಿಕೆಯರೆಲ್ಲರೂ ದಂಪತಿಗಳಾಗಿರುವುದನ್ನು ಅವರಿಂದ ತಿಳಿದು “ಅಱಿದನಱಿದೆಂ, ತನ್ನ ಮಾಯವೆನ್ನಂ ಕೊಳುವುದೆ? ಸಿರಿ ಸರಸ್ವತಿಗಳಂ ಕೀಳ್ಮಾಡುವ ತನ್ನರಸಿ ಮಾಯಿದೇವಿಯರಂ ತಂದುಕೊಡುವೆಂ” ಎಂದು ಮಾಯಿದೇವಿಯರನ್ನು ಕರೆತಂದು ಶಯ್ಯಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಬಾಗಿಲಿಕ್ಕಲು ಬಸವಣ್ಣನ ದೃಢಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಶಿವನು ಆಕೆಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದನು. ಮಾಯಿದೇವಿಯರು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಚಂಗಮನು “ದಶಭುಜಂ ಪಂಚವದನ ತ್ರಿಣೇತ್ರನಾಗಿರೆ” ನೋಡಲಾರದೆ ನಡನಡ ನಡುಗಿ “ಬಸವ, ಚಂಗಮದೇವರು ಸಂಗಮದೇವರಾದರು” ಎನ್ನಲು ಬಸವಣ್ಣನು “ತಾಯೆ ತಾಯೆ, ಮುನ್ನ ವಾರೆಂದು ಕೊಟ್ಟೆನೆಂ”ದು ನುಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಸಂಗಮೇಶ್ವರನು ಬಸವನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಾರದೆ ನೋತು ಬೇಗ ಅಂತರ್ಧಾನವಾದನು.

(ಹದಿನೂರನೆಯ ಸ್ಥಳದ ಕಥೆ ಅತ್ಯಪ್ತಿಕರವಾದ್ದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಲ್ಲ.)

ಈ ರಗಳೆಯ ಕಥೆಗೂ ಇತರ ಕಥೆಗಳಿಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ

ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಕಥೆಗೂ ಈಗ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಮಿಕ್ಕ ಪುರಾಣಗಳ ಕಥೆಗೂ ಇರುವ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

೧. ಇತರ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನು ಈಶ್ವರನ ವಾಹನವಾದ ವೃಷಭನ ಅವತಾರವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ; ಇಲ್ಲಿ ಆತನು ವೃಷಭಮುಖನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಮಥನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ.

೨. ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಉಪನಯನವಾಗಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭವು ಬಂದಾಗ ಆತನು ತಮ್ಮ ತಂದೆಯೊಡನೆ ವಾದಿಸಿ ಉಪನಯನಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪದೆ ಹೊರಟುಹೋದನೆಂದು ಇತರ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ರಗಳೆಯಲ್ಲಾದರೂ ಬಸವಣ್ಣನ ತಾಯಿತಂದೆಗಳು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಸತ್ತುಹೋಗಿದ್ದರೆಂದೂ (ಸ್ಥಲ ೨) ಬಸವಣ್ಣನು ಯೌವನವನ್ನು ಪಡೆದಮೇಲೆ ಶಿವಭಕ್ತಿಗೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಕರ್ಮಕ್ಕೂ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಬಗೆದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿದನೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ.

೩. ಸಂಗಮೇಶ್ವರನು ಜಂಗಮರೂಪನಾಗಿ ಬಂದು ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ದೀಕ್ಷೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಇತರ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನ ವಾಹನವಾದ ವೃಷಭನು ಗುರುವಾದನೆಂದು (ಸ್ಥಲ ೪) ಹೇಳಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಲಿಂಗಧಾರಣೆಯಾದದ್ದು ಕಸ್ತೂರಿ ಸಂಗಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಜ್ಜಳನ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೋಗುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

೪. ಇತರ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನು ತನ್ನ ಸೋದರ ಮಾವನಾದ ಬಲದೇವ ಮಂತ್ರಿಯ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನೆಂದೂ, ಬಲದೇವನ ಮರಣಾನಂತರ ಆತನ ಅಧಿಕಾರವು ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ದೊರೆಯಿತೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ಬಲದೇವನ ಹೆಸರೇ ಇಲ್ಲ. ಬಸವಣ್ಣನು ಮೊದಲು ಬಿಜ್ಜಳನ ಭಂಡಾರಿಯಾದ ಸಿದ್ಧ ದಂಡೇಶನಲ್ಲಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ೧೦೧ ಹೊನ್ನಿನ ಜೀತವನ್ನು ಪಡೆದನೆಂದೂ ಸಿದ್ಧ ದಂಡೇಶನೊಡನೆ ಆತನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲಕಾಲವಿದ್ದನೆಂದೂ, ಆತನು ತನ್ನ ಆಡಳಿತವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದನೆಂದೂ ಆತನ ಮರಣಾನಂತರ ಆತನ ಅಸ್ತಿಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅಧಿಕಾರವನ್ನೂ ಬಿಜ್ಜಳನು ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ (ಸ್ಥಲ ೫). ಈ ಅಧಿಕಾರ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾದ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಮೇಲೆ ಬಸವಣ್ಣನು ಗಂಗಾದೇವಿ ಮಾಯಿದೇವಿಯರನ್ನು ವಿವಾಹವಾದನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಇವಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳುಂಟು. ಅವು ಅಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿಲ್ಲ.

ವಿಮರ್ಶೆ

ಈ ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯ ಅರ್ಧಭಾಗವು ರಗಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅರ್ಧ ಭಾಗವು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ರಚಿತವಾಗಿದೆ. ಶಿವಶರಣರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಹರಿಹರನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬರೆದಿರುವುದು ಬರಿಯ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ. ಬಲು ದೊಡ್ಡವೆಂದು ತೋರಿದ ಕೆಲವು ಚರಿತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಗದ್ಯವನ್ನು ವೈವಿಧ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವನು. ಹೀಗೆ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಜನರು ಆತನನ್ನು “ರಗಳೆಯ ಕವಿ” ಎಂದು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿದರೆಂದೂ ಆದಕಾರಣ ಆತನು ಗಿರಿಚಾ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಚಂಪೂರೂಪವಾಗಿ ರಚಿಸಿದನೆಂದೂ ಒಂದು ಐತಿಹ್ಯವಿದೆ. ಈ ಹೇಳಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ, ಒಬ್ಬ ಕವಿ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೇ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಗ್ರಂಥ ರಚನೆ ಮಾಡಲಿ, ಅದೇನೂ ಗಣ್ಯವಾಗತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ; ಕವಿಗೆ ಗೌರವ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಆತನು ಚಂಪೂಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಭಾವವಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಮೇಲೆ ‘ಗಿರಿಚಾ ಕಲ್ಯಾಣ’ವನ್ನು ಹರಿಹರನು ಬರೆದನೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಜನರ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಭಯಪಟ್ಟು ಅವರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದನೆಂಬ ಐತಿಹ್ಯವೂ ಸಂಶಯಾಸ್ಪದವಾದುವು. ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಬರೆದುದಕ್ಕಾಗಿ ಹರಿಹರನು ತಲೆಬಗ್ಗಿ ಸಬೇಕಾದದ್ದೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಆತನು ‘ಗಿರಿಚಾ ಕಲ್ಯಾಣ’ವನ್ನು ರಚಿಸದೆಯೇ ಹೋಗಿದ್ದರೂ ಆತನಿಗೆ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿರುವ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಎನೂ ಚ್ಯುತಿ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ರಗಳೆಗಳು ಅನೇಕ ಚಂಪೂಗ್ರಂಥಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಆದರಣೀಯವೂ ಗೌರವಾರ್ಹವೂ ಆಗಿವೆ. ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯನ್ನು ಓದುವವರು ಇದನ್ನು ಮನಗಾಣಬಹುದು.

ಹರಿಹರನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆಯೇ ರಗಳೆಯ ಛಂದಸ್ಸು ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿತ್ತು. ಕವಿಗಳು ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ವೈವಿಧ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಯಾರೂ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಸಮಗ್ರಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದಂತೆ ತಿಳಿದುಬಂದಿಲ್ಲ. ಹರಿಹರನು ಶಿವಶರಣರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಈ ಕಥಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಆಗ ಕನ್ನಡಕವಿಗಳು ರೂಢಿಗೆ ತಂದಿದ್ದ ಕಂದವೃತ್ತಗಳು ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹರಿಹರನಿಗೆ ತೋರಿರಬೇಕು. ಕಥಾಕಾವ್ಯವಾದರೋ ಸದಿಯ ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಸಾಗಬೇಕಾದದ್ದು ; ಕಂದವೃತ್ತಗಳು ಪರಿಮಿತವಾದ ಅಳತೆಯುಳ್ಳವು ; ತುಂಡುತುಂಡಾದುವು. ಕವಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ

ಇವು ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳದ ಕಾರಣ ಅನೇಕವೇಳೆ ಕವಿಯೇ ಅವುಗಳ ಅಳತೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.¹ ಹರಿಹರನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ಶಿವಶರಣರ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಅನೇಕವಾಗಿದ್ದುವು. ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ, ಬೇಗಬೇಗ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದಾದ ಛಂದಸ್ಸೊಂದು ಆತನಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಆತನು ಒಂದು ಹೊಸ ಪದ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ; ಕನ್ನಡಕವಿಗಳು ಕೃತಿಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಗಳೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡನು. ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಪಾದ ಸಂಖ್ಯೆಯ ನಿರ್ಮುಖವಿಲ್ಲವಾದಕಾರಣ ಕಥೆ ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಎಷ್ಟುದೂರ ಬೇಕಾದರೂ ಹೋಗಬಹುದು. ಆದರೆ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಗ್ರಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚನೆಮಾಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹರಿಹರನು ಸಂಪ್ರದಾಯ ಶರಣನಲ್ಲ, ಎಂದರೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಧರ್ಮಪಟ್ಟು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ತೋರಿದ್ದನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಲಿ ಸರಿಯೆಂದು ತೋರಿದ್ದನ್ನು ಬಿಡುವುದಾಗಲಿ ಹರಿಹರನ ಸ್ವಭಾವವಲ್ಲ. ಭಾಷೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ರಚಕುಳಕ್ಕಗಳ ಸಂಬಂಧದ ನಿಯಮವು ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ್ದೆಂದು ಘಂಟಾಘೋಷವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಆ ನಿಯಮವನ್ನು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದನೋ ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಕಥಾಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಕಂದವೃತ್ತಗಳು ಅನುಗುಣವಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನೂ ರಗಳೆಯೇ ಅನುಗುಣವಾದದ್ದೆಂಬುದನ್ನೂ ಕಂಡುಕೊಂಡು ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದೆ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಗಳೆಯಲ್ಲಿಯೇ ರಚಿಸಿದನು.²

ಕಥೆ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದ್ದಾಗ ರಗಳೆ ಸರಿಹೋಗುತ್ತದೆ; ದೊಡ್ಡದಾದಾಗ ಸರಿಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಪಾದನಿಯಮವಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಅದು ಕಥಾಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಛಂದಸ್ಸಾದರೂ ಆದಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾಸಬದ್ಧವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದರ ಗತಿಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ತಡೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಕಂದವೃತ್ತಗಳು ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳುಳ್ಳ ಪದ್ಯಗಳಾದರೆ, ಇದು ಎರಡುಪಾದಗಳುಳ್ಳ

¹ ಇದನ್ನು ಚಂಪೂಲೇಖಕರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಅನೇಕ ವೇಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಾವ, ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಅಥವಾ ವಾಕ್ಯವು ಒಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಮುಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಗದ್ಯವನ್ನೋ ಬೇರೊಂದು ಪದ್ಯವನ್ನೋ ಬರೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಎರಡು ಮೂರನ್ನು ಸೇರಿಸಬೇಕಾಗಿಯೂ ಬರುತ್ತದೆ.

² ಹರಿಹರನ ಈ ಮೇಲ್ನಂಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಕವಿಗಳು ಅನುಸರಿಸಿಲ್ಲ. ಪಟ್ಟದಿ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಪದ್ಯಗಳ ಸಮೂಹವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತದೆ. (ಆಧ್ಯಂತಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸವುಳ್ಳ ಎರಡೆರಡು ಪಾದಗಳು ಪುನಃಪುನಃ ಬಹುಕಾಲ ಕಿರುಗೆ ಬೀಳುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ಪದ್ಯದ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬೇಸರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಅರಿತು ಹರಿಹರನು ಕೆಲವು ತಿವಶರಣರ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಗದ್ಯವನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಸದ ಬಂಧನವನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಿದರೆ ಈ ಛಂದಸ್ಸು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ಹರಿಹರನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಕೆಲವರು ಹೊಸ ಕವಿಗಳು ಮಾಡುವಂತೆ ಹರಿಹರನು ಪ್ರಾಸದ ಕಟ್ಟನ್ನೂ ಮುರಿದು ಹಾಕಿದ್ದರೆ ಆತನು ರಗಳೆಯ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಗದ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯುಂಟಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.) ಅದು ಏನೇ ಆಗಲಿ, ಹರಿಹರನು ಕಥಾಕಾವ್ಯರಚನೆಗೆ ಬಂದು ಹೊಸಮಾರ್ಗವು ಅವಶ್ಯಕವೆಂಬುದನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದ ಪ್ರಜ್ಞಾತಿಶಯವೂ ಅದನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದೈರ್ಯಸಾಹಸಗಳೂ ಸ್ತುತ್ಯವಾದುವು.

ಹರಿಹರನು ರಗಳೆಯ ಚಿಕ್ಕಗೆ ಗದ್ಯವನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿದನಷ್ಟೆ. ಹೀಗೆ ಗದ್ಯವನ್ನು ಪದ್ಯದೊಡನೆ ಸೇರಿಸುವುದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಸದೇನೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಹರಿಹರನು ಗದ್ಯವನ್ನು ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಲೇಖಕರಂತೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಲ್ಲ. ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪದ್ಯಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಹರಿಹರನು ಗದ್ಯವನ್ನು ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲಿಷ್ಟು ಇಲ್ಲಿಷ್ಟು ಉಪಯೋಗಿಸದೆ ಬಂದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ಥಲವನ್ನೇ ಅದರಲ್ಲಿ ರಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಗದ್ಯವು ಒರುವ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸ್ಥಲವು ರಗಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇನ್ನೊಂದು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಹೀಗೆ ಬಂದಾದನೇಲೊಂದು ರಚಿತವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇದರಿಂದ ಕಥಾಕಾವ್ಯರಚನೆಗೆ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ರಗಳೆ ಉಚಿತವಾದದ್ದೋ ಹಾಗೆಯೇ ಗದ್ಯವೂ ಉಚಿತವಾದದ್ದೆಂಬುದನ್ನು ಹರಿಹರನು ಕಂಡುಕೊಂಡಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಹಿಂದೆ ಯಾರೂ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯರಚನೆ ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಅರ್ಥವಲ್ಲ. ಬಹಳ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಎಂದರೆ ಬಂಭತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆಯೇ “ಗದ್ಯಕಥಾ” ಎಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳ ಕೆಲವು ಗದ್ಯಗ್ರಂಥಗಳು ರಚಿತವಾಗಿದ್ದುವೆಂದು ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದೀಚೆಯ ಕವಿಗಳು ಯಾರೂ ಆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನೆತ್ತದಿರುವುದರಿಂದ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಆ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯವಿದ್ದಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಹರಿಹರನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ

ಹುಟ್ಟಿ ಈಗ ದೊರೆಯುವ ಗದ್ಯಕಾವ್ಯಗಳು ವೊಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಚಾವುಂಡರಾಯ ವುರಾಣ—ಇವರದೇ. ಆ ಜೈನಗ್ರಂಥಗಳ ಸರಿಚಯವಾದರೂ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಇತ್ತೆಂಬುದು ಸಂಶಯಾಸ್ಪದವಾದ ವಿಷಯ. ಆದಕಾರಣ ಗದ್ಯದ ಈ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಗೌರವವೂ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ರಗಳೆಯೂ ಗದ್ಯವೂ ಜತೆಜತೆಗೆ ಬರುವುದರಿಂದ ಗದ್ಯವು ರಗಳೆಗೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದಕಾರಣವೇ ಈ ಗದ್ಯದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕವೇಳೆ ರಗಳೆಯ ಧಾಟಿ ಅಥವಾ ಗತಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಹರಿಹರನದು ಕೇವಲ ಶಾಸ್ತ್ರಬದ್ಧವಾದ ಕೃತಕವಾದ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಗದ್ಯವಲ್ಲ. ಆತನು ಆಗಾಗ ಜನರು ಆಡುವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ ವಾಕ್ಯವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವುದರಿಂದ ಈ ಗದ್ಯವು ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಜನರು ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಭಾಷೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಗದ್ಯವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದೊರೆಯುವುದರಿಂದ ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಭಾಷೆ ಹೇಗೆ ತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಈ ರಗಳೆಗಳು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಧನವಾಗಿವೆ.)

ಹರಿಹರನು ಗ್ರಂಥರಚನೆಮಾಡಿದ್ದು ಶಿವಶರಣರ ಪುಣ್ಯಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ. ಆತನು ರಗಳೆಯ ಛಂದಸ್ಸನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡದ್ದಕ್ಕೆ ಅದು ಸಾಮಾನ್ಯಜನರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದದ್ದೆಂಬುದೂ ಒಂದು ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು. ಭಾಷೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲಿ ವರ್ಣನೆ, ಅಲಂಕಾರ ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲಿ ಹರಿಹರನು ತನ್ನ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟಹಾಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಳಗನ್ನಡದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದರೂ ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಜನರಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕೆಲವುಸೇಳೆ ವ್ಯಾಕರಣದ ನಿಯಮವನ್ನು ಕೂಡ ಉಲ್ಲಂಘಿಸುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ಪ್ರೌಢಿಯನ್ನು ಪಂಡಿತ ಪಾಠಕರಿಗೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನಾ ಗಲಿ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನಾ ಗಲಿ ತಂದು ತುಂಬಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಹರಿಹರನು ಪಂಡಿತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಲ್ಲ. ಆತನಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿತ್ತು; ಆತನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಕಡೆ ಈ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ನಿದರ್ಶನಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ತನ್ನ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಬುದ್ಧಿವೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹರಿಹರನು ಇಂಥ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ತಂದಿರುವಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ಅಜ್ಞಾತವಾಗಿ ಅವು ಅದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಕಥಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ವರ್ಣನೆಗೆ ಯಾವ ಸ್ಥಳವು ದೊರೆಯಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಹರಿಹರನು ಅರಿತಿದ್ದನು. ಹಬ್ಬನೆಂಟು ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯವು ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಎಂದು, ತಾವು ಬರೆಯುವ ಕಥೆಗೆ ಬೇಕಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಈ ಎಲ್ಲಾ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ತಂದು ಅಡಕಿ ಎಳೆಯ ಮಗುವಿನ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಗುಂಡನ್ನು ಹೇರಿದಂತೆ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗೆ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಅನಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ತಂದು ತಗುಲಿಸುವ ಕವಿಗಳೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲುಂಟು. ಹರಿಹರನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಆತನು ಅನೇಕ ಶಿವಶರಣರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯ ಬೇಕಾಗಿ ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ ತನ್ನ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ, ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಹರಿಹರನಿಗೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯಾವ ವರ್ಣನೆ ಎಷ್ಟು ಅವಶ್ಯಕವೋ ಅಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ತರುತ್ತಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದೆರಡು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಿಂದ ಕೊಡಬಹುದು. ಈ ಕಥೆ ಆರಂಭವಾಗುವುದು ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ; ಈ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸ ಪರ್ವತದ ವರ್ಣನೆಯಿಲ್ಲ. ಬಸವಣ್ಣನು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಬಾಗೆವಾಡಿಯಲ್ಲಿ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ಬಹುಶಃ ಸಮುದ್ರ ವರ್ಣನೆಯಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಪಟ್ಟಣದ ವರ್ಣನೆಯವರೆಗೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಾಗೆವಾಡಿಯ ವರ್ಣನೆ ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿದುಹೋಗಿದೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಏವಾಹದ ಏಷಯವು ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಗಿರಿಚಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿಗೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಏವಾಹವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಆ ವರ್ಣನೆಯ ಗಂಧವೇ ಇಲ್ಲ. ಬಸವಣ್ಣನ ಧಾರ್ಮಿಕಜೀವನವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಕಥೆಗೆ ಇಂಥ ವರ್ಣನೆಗಳು ಅನಾವಶ್ಯಕವೆಂದು ತಿಳಿದು ಹರಿಹರನು ಕೈಬಿಟ್ಟಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ವರ್ಣಿಸಬೇಕೆಂದು ಉದ್ದೇಶಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಬಹು ಏಸ್ತಾರವಾಗಿಯೂ ಉಚ್ಚಲವಾಗಿಯೂ ಓದುವವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಬಸವಣ್ಣನು ಸಂಗಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಪೂಜೆಮಾಡಿದ ಏಷಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸ್ಥಲವನ್ನೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ವರ್ಣನೆಯು ಎಷ್ಟು ಉಚ್ಚಲವಾಗಿರುವುದೆಂದರೆ ನಾಸ್ತಿಕನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಭಕ್ತಿಭಾವವನ್ನು ಉದ್ರೇಕಿಸುವಂತಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಬಸವಣ್ಣನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಗಣಾರಾಧನೆಯನ್ನು ಬಹಳ ಏಸ್ತಾರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಷ್ಟೇಕೆ, ಸಂದರ್ಭವೊದಗಿದಾಗ (೧೧ ನೆಯ ಸ್ಥಲ) ಉಳ್ಳಿಯ ಮೆರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಕೂಡ ಏಚ್ಛಂಭಣೆಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಕಥೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಹೀಗೆಯೇ. ತಾನು ಚಿತ್ರಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೊರಟಿರುವ ಕಥಾನಾಯಕನ ಜೀವನದ ಸಂಗತಿಗಳೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಮಿಕ್ಕುವನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯವೆತ್ತಾನೆ. ಬಸವರಾಜ ದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಚಿತ್ರಿಸಬೇಕೆಂದು ಉದ್ದೇಶಿಸಿರುವುದು ಬಸವಣ್ಣನ ಅಲೌಕಿಕವಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನವನ್ನು. ಆ ಜೀವನದ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಈ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆ ಶಿವಶರಣರ ಬಾಯಿಂದ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿಸಿರುತ್ತಾನೆ—

“ ಎಲೆ ಬಸವ ನಿನ್ನ ನೇಮವಿದಾಗುಂಟು ! ಗುರುಲಿಂಗದೊಳಿರಡಿಲ್ಲದಿಪ್ಪೆ. ಶರಣರಂ ಸಂಗನಂದೆ ಕಾಣ್ಪೆ. ಬಂದ ಭಕ್ತರನತ್ಯಾದರಿಪೆ. ಬಪ್ಪ ಭಕ್ತರಂ ಹರುಷದೊಳಿದಿಗೊಂಬೆ. ಬೇಡಿದುದ ಶರಣಿಗಿಲ್ಲೆನ್ನದೀನೆ. ಬೇಡಲೊಲ್ಲದವರ್ಗೆ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಆರಾಧಿಸೆ. ಚಾಗ್ರತ್ಸವ್ವ ಸುಷುಪ್ತಿಯವಸ್ಥಾತ್ರಯಂಗಳೊಳು ಶರಣರಂ ಸಂಗನಂದಲ್ಲದೆ ಕಾಣೆ. ನಿಜ್ಜ ಶಿವರಾತ್ರಿಯನಚ್ಚರಿಯಿಂಮಾಳ್ಪೆ. ಜಂಗಮ ಪ್ರಾಣಿಯಾಗಿಪ್ಪೆ. ಶಿವಲಿಂಗಾರ್ಪಿತವಲ್ಲದುದನಾಘ್ರಾಣಿಸೆ, ನೋಡೆ, ನುಡಿಯೆ, ಮುಟ್ಟೆ, ಕೇಳೆ. ಶಿವಸಮಯವನುದ್ಧರಿಸುವೆ. ಪರಸಮಯವಂ ಸಂಹರಿಸುವೆ. ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಮಂ ಕೇಳೆ. ಜಂಗಮದಲ್ಲಿ ಚಾತಿಯನಹಿಸೆ. ಪ್ರಸಾದದಲ್ಲಿ ಅಪವಿತ್ರತೆಯನಹಿಯೆ ಪಾಪಂವಿಭೂಯೊಳು ಶಿವಭಕ್ತಿಯನಾರಂಭಿಸಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ ಬಿತ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಂಗಳಂ ಬೆಳೆದು ಗಣಸರ್ಪಂಗಳಂ ಸಫಲಂ ಮಾಡಲೆಂದು ಬಂದ ಕಾರಣಿಕ ಬಸವ, ನಿನ್ನ ದೆಸೆಯಿಂದೆಮ್ಮ ಭಕ್ತಿ ಬಣ್ಣವೇಣುತು” (ಸ್ಥಲ ಲ: ೩೭-೫೯).

ಈ ಅಂಶವನ್ನೇ ಹರಿಹರನು ಈ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶದೀಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೇ ಬಸವಣ್ಣನ ಜೀವನದಿಂದ ಆತನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಸಂಗತಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದುವೋ ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಾದ ಸಂಗತಿಗಳು ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕೆ ಅವು ಬಾಹ್ಯವಾದುವೆಂದು ಅವುಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟನೋ ತಿಳಿಯದು. ಅಂತೂ ಬಸವಣ್ಣನ ಅಲೌಕಿಕವಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಡದ ಸಂಗತಿಗಳು ಬೇರೆಯೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದರೂ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಬಸವಣ್ಣನ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು ಶಿವಭಕ್ತರಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದು ಹೊರತು ಆತನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮತ್ತೇನು ಈ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ? ಬಸವಣ್ಣನು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ತಂದೆತಾಯಿಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಮುತ್ತಜ್ಜಿಯ ವೋಷಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದನೆಂದೂ “ ಕರ್ಮಲತೆಯಂತಿರ್ದ ಜನ್ಮವಾರಮಂ ಕಳೆದು ಬಿಸುಟು ” ವೀರ ಶಿವಭಕ್ತಿ

ಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡನೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಗಳು ಯಾವುವು? “ಶಿವಧಕ್ತಿ ಮುತ್ತಂತಿರ್ಧ” ಆ ಮುತ್ತಜ್ಜಿಯ ಗತಿಯೇನಾಯಿತು? ಬಸವಣ್ಣನು ಮಂಗಳವಾಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಿಜ್ಜಳನ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೌಕರನಿಗೆ ಸೇರಿ ಸಿದ್ಧ ದಂಡೇಶನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಡುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಆಮೇಲೆ ಸಿದ್ಧ ದಂಡೇಶನು ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಯಾವ ಸಂಗತಿಗಳೂ ಜರುಗಲಿಲ್ಲವೆ? ಬಸವಣ್ಣನು ಬಿಜ್ಜಳನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಉನ್ನತಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದನಷ್ಟೆ. ಅವನು ಬಿಜ್ಜಳನ ರಾಜಕೀಯವಾದ ಯಾವ ಸ್ಥವಹಾರಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು; ಬಸವಣ್ಣನು ರಾಜ್ಯದ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲಸದ ವಿವರವೇನು? ಬಸವಣ್ಣನು ಉನ್ನತ ಪದವಿಗೆ ಬಂದಮೇಲೆ ಗಂಗಾಧೀನ ವಾಯಿದೇವಿಯರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಗಂಗಾಧೀನ ವಾಯಿದೇವಿಯರು ಯಾರು? ಬಸವಣ್ಣನು ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಮದುವೆಯಾದನೆ, ಬೇರೆಬೇರೆ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯಾದನೆ? ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಈ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವು ದೊರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಬಸವಣ್ಣನ ಧಾರ್ಮಿಕಜೀವನದ ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಈ ಸಂಗತಿಗಳು ಅವಶ್ಯಕವಲ್ಲವೆಂದೇ ಇವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹುರುಳಿಸಿ ಉಪೇಕ್ಷಿಸಿರುವನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಆತನಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ವಿಷಯಗಳು ಬಸವಣ್ಣನ ಗುರುಲಿಂಗಬಂಗಮಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು “ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ” (ಪವಾಡ, ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ)ಗಳು. ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಹಾಪುರುಷರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತಕಾರ್ಯಗಳು ನಡೆಯುವುದೇ ಆ ಜೀವನದ ಒಂದು ಮುಖ್ಯಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಭಾವಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಜನಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಹುರುಳಿಸಿ ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಬಸವಣ್ಣನ ಜೀವನವನ್ನು ನೋಡಿರಬೇಕು. ಆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಗತಿ ಮುಖ್ಯ, ಯಾವುದು ಅಮುಖ್ಯ—ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇದೇ ಆತನಿಗೆ ಬರೆಗಲ್ಲಾಗಿರಬೇಕು. ಹುರುಳಿಸಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಿಳಿಸಿರುವನೆಂಬುದನ್ನು ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ಮಾಡಿದರೆ ಈ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳ ಬಿಚಿತ್ಯವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.¹

ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಜೀವನವು ಏಕಾಸಗೊಳ್ಳುವ ಲೀಲೆ ಸಹಜವೂ ಸ್ಫುಟವೂ ಆಗಿದೆ. ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಪ್ರಾಯವು ಬಂದಾಗ ಆತನಿಗೆ ಸಾಂಪ್ರ

¹ ಈಗ ದೊರೆತಿರುವುದು ಈ ರಗಳೆಯ ಅರ್ಧಭಾಗವಷ್ಟೆ; ಇದರಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಪವಾಡಗಳು ಕೆಲವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಮಿಕ್ಕ ಅರ್ಧಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪವಾಡಗಳು ವರ್ಣಿತವಾಗಿರಬೇಕು.

ದಾಯಿಕಮತದಲ್ಲಿ ಅನಾದರಣೆ ಹುಟ್ಟಿ ಹೊಸ ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಯುಂಟಾಗುವುದು; ಆತನು ಸ್ವಚನನನ್ನೂ ಸ್ವಗ್ರಾಮವನ್ನೂ ಪರಿತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ಬಂದು ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಸೇರುವುದು; ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲವುಕಾಲ ಶಿವಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿದ್ದು ಈಶ್ವರಪ್ರೇರಿತನಾಗಿ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ರಾಜಧಾಸಿಗೆ ಹೋಗುವುದು; ಅಲ್ಲಿ ಅನುಕೂಲಸಂದರ್ಭವೊದಗಿ ಆತನಿಗೆ ನೌಕರಿಯೂ ಸ್ವಚನವಾದ ಸಿದ್ಧ ದಂಡಾಧಿಪನ ಆಶ್ರಯವೂ ದೊರೆಯುವುದು; ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಬಾಣ್ಣೆಯಿಂದ ಈತನು ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಗೆಯನ್ನು ಸಡೆದು ಉನ್ನತ ಪದವಿಗೇರುವುದು; ಈತನು ಹೀಗೆ ಉನ್ನತ ಪದವಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಈತನ ಸಂಧದ ಬನರು ಪ್ರಾಬಲ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದುವುದು; ಇದರಿಂದ ಹಳೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರಿಗೂ ಬಸವಣ್ಣನ ಸಂಧದವರಿಗೂ ದ್ವೇಷಾಸೂಯೆಗಳು ಬೆಳೆಯುವುದು; ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ಬಸವಣ್ಣನಿಗೂ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಗಿಗೂ ವೈಮನಸ್ಸು ಕಾರಣಗಳು ಬದಗುವುದು—ಇವೆಲ್ಲವೂ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ನಡೆಯಬಹುದಾದುವು. ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲೇ ಹರಿಹರನು ಆತನ ಜೀವನದ ಈ ಮೂಲರೇಖೆಗಳು ಮಸ್ತಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ ಕಾವ್ಯರಚನೆಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ನೈವುಣ್ಯದಿಂದ ಬಸವಣ್ಣನ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವಕಳೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಬಸವಣ್ಣನ ಅಲೌಕಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಅದ್ಭುತಗಳನ್ನೂ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನೂ ಹರಿಹರನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಉದ್ಘೋಷಿಸಿದ್ದರೂ ಆತನ ಸರಳವಾದ ಮಾನವ ಹೃದಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಮರೆಮಾಡಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನೆರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಮುಗಿಸಬಹುದು. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರಗಳೂ ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರಗಳೂ ಹಲವು ಕಡೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಈ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಹರಿಹರನು ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟು ತರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವು ತಾವಾಗಿಯೇ ಸಹಜವಾಗಿ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಇವನಿಗೆ ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾದ ಪಂಡಿತಪ್ರಿಯವಾದ ಪ್ರಚುರವಾದ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಲ್ಲ. ಆಸಕ್ತಿ ಕಡೆವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬರತಕ್ಕವು ರೂಪಕ, ಉಪಮೆ, ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆ ಮೊದಲಾದ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹಿತಕರವಾದ ಅಲಂಕಾರಗಳು. ರೂಪಕ ವಸ್ತುಂತೂ ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ತಂದಿದ್ದಾನೆ. ಈತನು ನಿರೂಪಿಸುವ ವಿಷಯವು ಮತಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಈತನು ನೀರಸವಾದ ತತ್ವವಿಚಾರಗಳಿಗೂ ಚರ್ಚೆಗಳಿಗೂ ಕೈಹಾಕಿಲ್ಲ.

ಪಾಠಶೋಧನೆ

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಎರಡು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಆಧಾರ ವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿ (ಕ). ಅದರಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಸ್ಥಲಗಳಿದ್ದುವು. ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ (ಉ). ಅದರಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಸ್ಥಲಗಳೂ ಹದಿಮೂರನೆಯ ಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಭಾಗವೂ ಇದ್ದುವು. ಆ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಓಲೆಯ ಪುಸ್ತಕದ ಪಾಠವು ಉತ್ತಮವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅದರ ಪಾಠ ವನ್ನೇ ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಿತ್ತು. ಈಚೆಗೆ ಮತ್ತೆರಡು ಹಸ್ತ ಲಿಖಿತಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆತುವು. ಒಂದು ಶ್ರೀಮಾನ್ ಸಿ. ಬಿ. ಹಳಕಟ್ಟಿಯವರು ಕನುಹಿಸಿದ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ (ಗ). ಇದರಲ್ಲಿ ಹದಿಮೂರನೆಯ ಸ್ಥಲವು ಸಂಪೂರ್ಣ ವಾಗಿದೆ. (ಆದರೆ ಈ ಸ್ಥಲದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ತಪ್ಪುಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಭಾಗವು ಹರಿಹರನದೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಅನುಮಾನಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದವಿದೆ.) ಮತ್ತೊಂದು ಮದ್ರಾಸಾ ಓಲೆಯಂತೆ ಲೈಬ್ರರಿಯವರು ಕನುಹಿಸಿದ ಪ್ರತಿ (ಘ). ಈ ಎರಡು ಹೊಸ ಹಸ್ತಲಿಖಿತಪ್ರತಿಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ತಿದ್ದಿ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದೆ.

ಭಾಷೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಾರ್ಹವಾದ ಕೆಲವಂಶಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥ ದಲ್ಲಿವೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಳಗನ್ನಡದ ಶಬ್ದರೂಪಗಳು ಪ್ರಯೋಗವಾಗುತ್ತವೆ. ಬತ್ತೆಗೆ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಹೊಸಗನ್ನಡದ ರೂಪಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಭಾಷೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಗಿ ವ್ಯಾಕರಣಬದ್ಧವಾಗಿದ್ದರೂ ವ್ಯಾಕರಣಸಿಯಮಗಳಿಗೆ ಹೊಂದದ ಕೆಲವು ಪ್ರಯೋಗಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಹರಿಹರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಭಾಷೆ ಹಳಗನ್ನಡದ ರೂಪದಿಂದ ಹೊಸಗನ್ನಡದ ರೂಪಕ್ಕೆ ತಿರುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹರಿಹರನೂ ಕೆಲವು ಹೊಸ ರೂಪಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ವಿಷೇಷ ಪ್ರಯೋಗಗಳೆಲ್ಲವೂ ಹರಿಹರನವೋ ಅಥವಾ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪ್ರತಿಮಾಡಿ ದವರವೋ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ. ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋರಿದಂತೆ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ತಿದ್ದಿಬಿಡುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹಸ್ತಲಿಖಿತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಪ್ರಯೋಗ ಗಳಿಗೂ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಗೌರವವನ್ನು ಕೊಡುವುದು ನ್ಯಾಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಸಾಧ್ಯ ವಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹಸ್ತಲಿಖಿತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ರೂಪಗಳನ್ನೇ ಉಳಿಸಿರುತ್ತೇವೆ. ಉದಾ ಹರಣಿಗೆ, 'ನುಡಿವಂತ,' 'ಈವಂತ' ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಹಳಗನ್ನಡ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಎರಡಕ್ಕೂ ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿರುವ ವಕಾರಾಗಮಕ್ಕೆ ಬದ ಲಾಗಿ ಯಕಾರಾಗಮವು ಬರಬೇಕು. ಆದರೆ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಪ್ರಯೋಗ

ಗಳು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಬರುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇದೇ ಪ್ರಯೋಗವೇ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಮಾಡಿದವರು ಮರೆತಾದರೂ ಒಂದು ಸಲವೂ ಬೇರೆ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ವಿಧವಾದ ಪ್ರಯೋಗವು ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆಧಾರವುಂಟು. ಆದಕಾರಣ ಈ ಪ್ರಯೋಗವು ಹುಹರನದೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಏನೇ ಆಗಲಿ, ಅದನ್ನು ತಿದ್ದುವುದು ನ್ಯಾಯವೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಸಂದೇಹ ಬರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿಸಿರುತ್ತೇವೆ. ಕುಡು, ಕೊಡು; ಬರ್ಪ, ಬಪ್ಪ; ಪಿಂಗು, ಪಿಂಗು; -ಬಡೆ, -ಅಡೆ; -ಬಳು, -ಬಳು; -ಅರು, -ಅರು—ಹೀಗೆ ಒಂದೇ ಪದದ ಅಥವಾ ಪ್ರತ್ಯಯದ ಭಿನ್ನ ರೂಪಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಒಂದೊಂದು ಕಡೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಇಂಥ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ರೂಪಗಳನ್ನೂ ಉಳಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ಅವಾಚೀನ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಗ್ರಂಥಕರ್ತನವಲ್ಲದಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರಿದ್ದರಿಂದಲೂ ಅವುಗಳ ಪ್ರಾಚೀನರೂಪಗಳೂ ಮೂಲಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದರಿಂದಲೂ ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನರೂಪಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅಂಗೀಕರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಸಂಸ್ಕರಣ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಒಂದು ನಿಯಮವನ್ನಾಗಲಿ ಪಟ್ಟುಹಿಡಿದು ಅನುಸರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಹಸ್ತಲಿಖಿತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿರಾಮವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟಬಂದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗೀಟನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಈಗ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿರಾಮಸಂಜ್ಞೆಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವಾಗ ವಿಸಂಧಯನ್ನು ತರಬೇಕಾದದ್ದು ಅವಶ್ಯಕವಾಯಿತು. ಮೂಲಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ವಿಸಂಧಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಂಡು ಬಂದದ್ದರಿಂದ ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದು ಅಸಾಧುವಲ್ಲವೆಂದು ತೋರಿತು. ಗದ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಲಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಸಂಗಟಿಸಿರುವುದು ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಆ ವಿಧವಾದ ವಿಭಾಗವು ಕೆಲವು ಕಡೆ ತ್ರೈಕರವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದಕಾರಣ ವಿಸಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ವಿಭಾಗಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ಗದ್ಯದಂತೆ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ವಿಸಯ ವಿಭಾಗವನ್ನು ವಾಚಕರ ಸೌಕರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಕೃತಜ್ಞತಾಸೂಚನೆ

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರಮವನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸದೆ ನನ್ನ ಜತೆಗೆ ಸಮಭಾಗಿಗಳಾಗಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ಸಹಾಯಮಾಡಿದ

ಮಹಾರಾಜಾ ಕಾಲೇಜಿನ ಕನ್ನಡದ ಲೆಕ್ಚರರ್ ಮ|| ರಾ|| ಟಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಎಂ.ಎ. ಅವರೂ, ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿರುವ ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಓದುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಪೀಠಿಕೆಗೆ ಬೇಕಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಇತರ ವಿಧಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹಾಯಮಾಡಿದ, ಆಗ ಮೈಸೂರು ಓರಿಯೆಂಟಲ್ ಲೈಬ್ರರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಈಗ ಮಹಾರಾಜರವರ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಸೀನಿಯರ್ ಕನ್ನಡ ಪಂಡಿತರಾಗಿರುವ ಮ|| ರಾ|| ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ, ಎಂ.ಎ. ಅವರೂ ಈ ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿಯೂ ನನಗೆ ಅನೇಕ ವಿಧವಾಗಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ನಾನು ಅತ್ಯಂತ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮೊದಲು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತರಲು ನನಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಗಳನ್ನಿತ್ತ ನನ್ನ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳಾದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಎಂ.ಎ., ಬಿ.ಎಲ್. ಅವರಿಗೆ ಚಿರಮಣಿಯಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಲಿಖಿತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲು ಅನುಮತಿ ಇತ್ತ ಮೈಸೂರು ಓರಿಯೆಂಟಲ್ ಲೈಬ್ರರಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೂ, ಈ ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕಾಗದದ ಹಸ್ತಲಿಖಿತಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟ ರಾವ್ ಸಾಹೇಬ್ ಪಿ. ಬಿ. ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಬಿ.ಎ., ಎಲ್.ಎಲ್.ಬಿ. ಅವರಿಗೂ ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಮದ್ರಾಸ್ ಓರಿಯೆಂಟಲ್ ಲೈಬ್ರರಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಿಗೂ, ಅದನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಡಾ|| ಎ. ಎ. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ, ಎಂ.ಎ., ಎಲ್.ಟಿ., ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಅವರಿಗೂ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ನಾನು ಕೊಟ್ಟ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಂದವಾಗಿಯೂ ಉತ್ತಮವಾಗಿಯೂ ಮುದ್ರಣಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಮೈಸೂರು ವೆಸ್ಲಿ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವಾಗಿ ನೇಮಿಸಿ ಈ ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಬೊಂಬಾಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕನ್ನಡ ಪಾಠ ನಿಯಾಮಕ ಸಮಿತಿಯವರಿಗೆ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಈ ಮೂಲಕ ಸೂಚಿಸಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

ಟಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಣಯ್ಯ.

ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ

ನೊದಲನೆಯ ಸ್ಥಲ

ಶ್ರೀಮದ್ಭ್ರೂಹ್ಮಚ್ಯುತೇಂದ್ರಾ¹ಸುರಗುರುಸುಮನೋಮೌಳಿವಿನ್ಯಸ್ತಪಾದಂ
ಹೇಮಾಗಾಗಾರನೀಶಂ ಮುನಿಬನಹೃದಯಾಂಭೋಚಿಹ್ನಾಸಂ ಭವಾನೀ-|
ವಾಮಾಂಗಾಲಿಂಗನಂ ಭೂಸುರನಿಧಿ ಮೆಷಿದಂ ಭೂಮಿಯೊಳ್ ಚಂದ್ರಚೂಡಂ
ಪ್ರೇಮೆಂ ಕೈಮಿಕ್ಕು ಪಂಪಾಪುರಪತಿ ಬಸವಂಗೆೊಲ್ಲ ಸಂತೋಷದಿಂದಂ || ೧*

ಶ್ರೀಮ್ನೇರುಮಧ್ಯದೊಳಗೊಪ್ಪುತ್ತೆ ವಿಳಾಸದಿಂ
ಪ್ರೇಮದಿಂ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೊಪ್ಪದಿಂ |
ಆಪ್ರತಿಮನಾನಂದಮೂರ್ತಿಯೊಪ್ಪುತ್ತಿರಲು
ಸರ್ಪಭೂಷಣನೊಪ್ಪದಿಂದೊಪ್ಪಿ ಕುಳ್ಳಿರಲು |
ಕಂಜಿಡೆಯ ಚಂದ್ರಕಳೆಯರಸನೊಪ್ಪುತ್ತಿರಲು
ರಂಜಿಸುವ ಪುಲಿಚರ್ಮದಭವನೊಪ್ಪುತ್ತಿರಲು |
ಆತನ ವಿಳಾಸವದನೇ ಸಂಬೆನೆಸೆದಿರಲು
ನೂತನವಿಳಾಸದಿಂ ಗಿರಿಜೆ ವಾಮದೊಳಿರಲು |
ಇಂತು ಸರ್ವೇಶ್ವರಂ ಹರುಷದಿಂದೊಪ್ಪಿರಲು
ಶಾಂತಾರ್ಕಕೋಟಿಪ್ರಭಾವುಂಬನೆಸೆದಿರಲು |
ಸಿರಿಸರಸ್ವತಿಯರಂದೊಲಿದು ಚಾಮರವಿಕ್ಕೆ
ಅರರೆ ಇಂದ್ರಾಣಿಯರು ನಲಿದು ಸೀಗುರಿಯಿಕ್ಕೆ |
ರುದ್ರಕನ್ನೆಯರೊಲಿದು ಸಿಂಗರಿಸಿ ಕುಳ್ಳಿರಲು
ಉದ್ದಂಡನುಂ ವೀರಭದ್ರನುಂ ಕುಳ್ಳಿರಲು |

೧೦

¹ ಮ ? ; ² ನಾಭಾ (ಕ.)

ಗಣಪನುಂ ಸ್ವಾಮಿಯುಂ ಕೆಲಬಲದೊಳೊಪ್ಪಿರಲು
 ಗಣನಿಕರ ಘುಳುಘುಳಿಸುತುರವಣಿಸಿ ಕುಳ್ಳಿರಲು |
 ಬ್ರಹ್ಮಾದಿನಿಚಯವಂತೊಂದೆಸೆಯೊಳೊಪ್ಪಿರಲು
 ಆಮ್ಮಮ್ಮ ಹರಿನಿಕರ ಹರಹಿನಿಂದೊಪ್ಪಿರಲು |
 ಮನುಗಳುಂ ಮುನಿಗಳುಂ ಸಿದ್ಧವಿದ್ಯಾದಿಗಳು-
 ೨೦ ಮನುಪಮನ ಕೆಲಬಲದೊಳೊಪ್ಪಿ ತೋಱುತ್ತಿರಲು |
 ವೃಷಭಮುಖ ಹರುಷದಿಂದೊಪ್ಪಿ ಕುಳ್ಳಿರುತಿರಲು
 ವೃಷಭರಾಜಂ ಹರುಷದಿಂದಿಪ್ಪ ಸಮಯದೊಳು |
 ಮುಂತೆ ಕಿನ್ನರರು ನವರಸದಿ ಪಾಡಲ್ಯಾಗ-
 ನಂತರಂ ಭೃಂಗೀಶ ನರ್ತನಕೆ ನಿಂದಾಗ |
 ಹೊಸ ಪರಿಯ ಗತಿಗಳಂ ನಟಿಸಿ ತೋಱುತ್ತಮಿರೆ
 ಅಸಮಾಕ್ಷ ಕರುಣದಿಂ ನೋಡಿ ನಸುನಗುತಮಿರೆ |
 ಕಂಪುಳ್ಳ ಸಂಪಗೆಯ ಪೂಗಳಂ ತಿಱುತಂದು
 ಹೆಂಪಿನಿಂ ಶಶಿಧರನ ಸಿರಿಮುಡಿಗೇ ಬೇಕೆಂದು
 ತಂದೊರ್ವ ಮಾಲೆಗಾಱುಭರದಿ ಕೊಡಲಲ್ಲಿ
 ೩೦ ಮುಂದಿದರ್ ವೃಷಭಮುಖನಂ ಕರೆವೃತ್ತಿರಲಲ್ಲಿ |
 ಹರುಷದಿಂದೈತಂದು ಕೈಮುಗಿದು ನಿಂದಿರಲು
 ಹರನ ಕೃಪೆಯಾಯಿತೆಂದೆನುತೆ ಪುಳಕಿಸುತಿರಲು |
 ನೀನೇ ಪ್ರಸಾದಮಂ ಶರಣತತಿಗೀಯೆನುತೆ
 ಮಾನನಿಧಿ ವೃಷಭಮುಖೆಂದೀಯೆ ಪುಳಕಿಸುತೆ |
 ಮುಂದೆ ಪರಮೋತ್ಸಾಹದಿಂದುಕ್ಕಿ ಮೈಯಿಕ್ಕಿ
 ಇಂದುವೌಳಿಯ ಕೃಪೆಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮೈಯಿಕ್ಕಿ |
 ಕುಣಿವುತಂ ಕುಕಿಲಿಱುವುತಂ ಪರ್ವಿ ಕೊರ್ವುತಂ
 ತ್ರಿಣಯನನ ಬೆಸನನಾಂ ಪಡೆದೆನೆನುತುವುತಂ |

1 ಹರುಷದಿ (ಖ.); 2 ರಾಜಂಗೀ (ಖ.)

ಪರವಶೀಭೂತನಾಗುತ್ತೆ ಮಹಿಹಂ ಹೊತ್ತು
 ಹರುಷದಿಂ ದೇವಿಯರ್ಗಿತ್ತು ಗಣಪತಿಗಿತ್ತು |
 ಬಿರುದ ಗಣನಿವಹಕ್ಕೆ ಹರಿಯಜಸುರರ್ಗಿತ್ತು
 ವರಮುನಿಜನಕ್ಕೆ ಮನುನಿವಹಕ್ಕೆ ನಲಿದಿತ್ತು |
 ಶಿವಪುತ್ರನಂ ಸ್ಕಂದದೇವನಂ ಮಹಿವೃತಂ |
 ತವೆ ಸಭೆಯೊಳಿದರ್ಗೆ ವೃಷಭಮುಖನೀವೃತಂ |
 ಎಲ್ಲರ್ಗೆ ಕೊಟ್ಟೆನೆಂದಭವಂಗೆ ಬಿನ್ನೈಸೆ
 ಅಲ್ಲಿಯೆನಗೀಯನೆಂದಾ ಸ್ವಾಮಿ ಬಿನ್ನೈಸೆ |
 ಕೊಟ್ಟೆನೆಂದಾ ವೃಷಭಮುಖನಲ್ಲಿ ನುಡಿವೃತಿರೆ
 ಕೊಟ್ಟುದಿಲ್ಲೆನಗೆ ಪುಸಿಮಾತದೇಕೆನುತಮಿರೆ |
 ಎನೆ ವೃಷಭಮುಖನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟೆನೆರಡಿಲ್ಲಯ್ಯ
 ನಿನಗೆ ಕೊಡದಿರ್ಪೆನೇ ಕೇಳು ಕೇಳೆನ್ನಯ್ಯ |

೪೦

೫೦

ಎಂದಡೆ ಕುಮಾರಕಂ ತಂದೆಯ ಮೊಗಂನೋಡಿ
 ಒಂದುವಂ ನುಡಿಯಲಾಯದೆ ನೋಡುತಿರೆ ಬಾಡಿ |
 ಮಗನ ಕರುಣಾಸ್ಯಮಂ ಚಂದ್ರಚೂಡಂ ಕಂಡು
 ನಗುತ್ತೆ ತಿಕ್ಕೈಸುತಂ ನಿರೋಧಂಗೆಂಡು |
 ಕಂಡಯ್ಯ ವೃಷಭಮುಖ ದೇವಿಯರು ನೋಡುತಿರೆ
 ತಂಡತಂಡದ ಗಣೇಶಪ್ರತಿ ನೋಡುತಿರೆ |
 ಹರಿಯಜರ ಸುರ^೧[೧] ಸುರರಾಜರ ಸಮಕ್ಷದೊಳು
 ಅರವರಿಸದೀ ಸಭೆಯೊಳೆನ್ನಯ ಸಮಕ್ಷದೊಳು |
 ಹುಸಿನುಡಿವರೇ ಕುಡದೆ ಎನ್ನಯ ಕುಮಾರಂಗೆ
 ಎಸೆವ ನಿಜಭಕ್ತಿಭೂಷಣನೆನಿಪ ವೀರಂಗೆ |
 ಎಮಗೆ ಕುಡದಿರ್ಡಂ ಸೈರಿಸುವೆವಾವಯ್ಯ
 ವಿಮಳಶಿಶುವಿಂಗೆ ಹುಸಿನುಡಿಯೆ ಸೈರಿಸೆವಯ್ಯ |

೬೦

ಇದಱುಂದಾ[ವೊ]ಂದು ಜನನಂ ನಿನಗೆ ದೊರಕಿತ್ತು
 ಮುದದಿಂದ ಹೋಗಯ್ಯು ಜನನವಂ ನೀ ಹೊತ್ತು |
 ಧರಣಿಯೊಳು ವೃಷಭಮುಖ ಹುಟ್ಟಿಂದು ಚಿಸುತಿರೆ
 ಕೊರಗಿ ಕಳೆಗುಂದಿ ಬಿನ್ನೈಸಿದಂ ಕೇಳುತಿರೆ |
 ಇಂದುಧರ ಚಿತ್ತೈಸೆಸುತ್ತಂದು ಕೈಮುಗಿದು
 ತಂದೆ ಶರಣಾಗು ಶರಣೆನಗೆ ಹುಟ್ಟಲ್ಪರಿದು |
 ಕಾಮಾರಿ ಷಡುವರ್ಗದುಬ್ಬರಂ ಧರೆಯಲ್ಲಿ
 ೨೦ ಸೋಮಧರ ತಾಪತ್ರಯದ ಬೇಗೆ ಪಿರಿದಲ್ಲಿ |
 ಹುಸಿ ¹ದೊಂಬು ಹಿಂಸೆ ಮೂರ್ಖತೆಯುಂಟು ಧರೆಯೊಳಗೆ
 ವಶವಲ್ಲದಾ²ಲೀಡೆವನ್ಯಾಯವಿಳೆಯೊಳಗೆ |
 ಅಲ್ಲಿ ಜನಿಯಿಸಿ ಬಳಿಕ್ಕೊಂದು ಒಪ್ಪೆಂ ದೇವ
 ಎಲ್ಲ ತೆಪದಿಂ ನಿಮಗೆ ದೂರವಪ್ಪೆಂ ದೇವ |
 ಕರುಣಿವುದು ಜ್ಜಲಶಯನನಯನಚರಣಾಭರಣ
 ಶರಣಸಂಘಾತಸಂಸಾರಭಯನಿರುಹರಣ |
 ಎನೆ ಶಿವಂ ನಸುನಗುತ್ತಂಜಬೀಡೆಲೆ ಮಗನೆ
 ನಿನಗೆ ಹಿತ[ನಾ]ಗಿ ಸಖಿ[ನಾ]ಗಿ ಬಪ್ಪೆಂ ಮಗನೆ |
 ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದಮಂ ಕುಡದಿದ್ ಬಳಿಕ್ಕಿಡಿದು
 ೮೦ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದಮಂ ವಾದಿನಿಂದಂ ಪಡೆದು |
 ಗಣಸಮಕ್ಷದ ವುಸಿಗೆ ಶರಣಗೆ ಮೂಡುತ್ತೆ
 ಅಣಿಯರದೊಳೆನ್ನ ಭಕ್ತಿಯನಿಳೆಗೆ ಕೂಡುತ್ತೆ |
 ಎನ್ನ ಪ್ರಸಾದಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ ತೋಪುತಂ
 ಮನ್ನಣೆಯೊಳಿಲ್ಲಿಗೈತವ್ಪುದಿದು ನಿರ್ಮಿತಂ |
 ವೃಷಭಮುಖ ವೃಷಭನಾಮಂ ಪೆಸರ್ ನಿನಗಾಗೆ
 ವೃಷಭೇಂದ್ರನಲ್ಲಿ ನಿನಗಿಹಪರಕೆ ಗುರುವಾಗೆ |

¹ ಲೊ (ಕ. ಖ.); ² ಡ (ಕ.); ³ ರದ್ರ (ಖ.); ⁴ ವಾ (ಕ. ಖ.)

ಮೆಟ್ಟಿದಪಂ ಹೋಗಯ್ಯ ಹೋಗೆಂದು ಬೆಸಸುತಿರೆ
 ಕಟ್ಟಿಗೊರಳನಕ್ಕುಣಿಂ ಕರುಣದಿಂ ಕಳುವುತಿರೆ |
 ವೃಷಭಮುಖನಲ್ಲಿ ಹರನಾಜ್ಞೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು
 ವೃಷಭರಾಜನ ಕರುಣಮುಮನೊಚ್ಚತಂಗೊಂಡು |
 ಶರಣರಂ ಬಲವಂದನುಜ್ಞೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು
 ಕರುಣಮಂ ತೋಟುತೆ ಕುಮಾರನಂ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು |

೯೦

ಒಂದು ಭೂಲೋಕದೊಳು ಕೀರ್ತಿಯಂ ಪಡೆದಿರ್ಪ
 ಸಂದಣಿಪ ವಿಪ್ರಸಂತಾನದಿಂದಿಡಿರರ್ಪ |
 ತಿವಪುರಾಣಾಗಮಕುಳಂಗಳಿಂದೆಸೆದಿರ್ಪ
 ತಿವ ಶಾಸ್ತ್ರಘೋಷಸಂಗೀತದಿಂದಿಡಿರರ್ಪ |
 ಅಗ್ರಹಾರಂ¹ ಬಾಗೆವಾಡಿಯೊಳಗೆಸೆದಿರ್ಪ
 ಅಗ್ರೇಶ್ವರಂ ಕಮ್ಮೆಕುಲದಿಂದೆ ಮೆಟ್ಟಿರರ್ಪ |
 ವಿಪ್ರನಿರ್ಪಂ ಮಾಡಿರಾಜನಾತನ ಸತಿಯು
 ಅಪ್ರತಿಮಮಾದಾಂಬೆಯೆಂದೆಂಬ ಗುಣವತಿಯು |
 ಅತಿಮಾನಿಯತಿಚ್ಛಾನಿಯೆಂದೆನಿವ್ವಾ ಸತಿಯ
 ಪತಿಭಕ್ತೆಯುದರದೊಳು ವುಗಲಲ್ಲಿ ಗುಣವತಿಯ |
 ನಡೆ ತಳುವಿ ತಳ್ಳಿಕ್ಕೆ ಕೂಡೆ ಭಾವಂಗಳಿಂ
 ನುಡಿ ಬಳಲೊಪ್ಪುತಿರೆ ಮೆಟ್ಟಿನ ಗುಣಂಗಳಿಂ |
 ಮಾರನ ದೊಣೆಯನಿಳಿಸಿ ಕಣೆಕಾಲ್ಗೊಪ್ಪುತಿರೆ
 ಊರುದಂಡಂ ರಂಭಗಳ ಸೊಬಗನಿಳಿಸುತಿರೆ |
 ತ್ರಿವಳಿ ಮೈಗರೆಯೆ ಹೊಕ್ಕುಳ ಗುಣ್ಣು ಹೊಪಿಸೂಸೆ
 ನವನೀಳಕಾಂತಿಯಿಂದಿರೇಟುತಿರೆ ಬಾಸೆ |
 ನಡು ಹೊಂಗಿ ಕಿಳ್ಪೊಡೆಯದೊಪ್ಪದಿಂ ಹಿಗ್ಗುತಿರೆ
 ಮೃಡನ ಭಕ್ತನ ಪುಣ್ಯಸತಿಯುದರವೊಪ್ಪುತಿರೆ |

೧೦೦

೧೧೦

¹ ರದ (ಖ.)

ಕಮಳಮುಕುಳಂಗಳೊಳು ಭೃಂಗಂಗಳಿವ್ವಂತೆ
 ಅಮರ್ದು ಕಪ್ಪೇಣಿ ಕುಚಯುಗಳಚೂಚುಕ¹[ವ]ಂತೆ |
 ಕಕ್ಕ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಕತ್ತುರಿಯ ಹೊಗರೆತ್ತುತಿರೆ
 ಅಕ್ಕಿ ಗಳು ಕರುಣರಸಮಂ ಹೊತ್ತು ಬಳಲುತಿರೆ |
 ಕುಂತಳಂ ಕೊಬಿಂ ಕವಲ್ತು ಕುಡಿನ್ನಿಮಿರುತಿರೆ
 ಅಂತರಂಗದ ಗರ್ಭವೊಡನೊಡನೆ ಬೆಳೆವ್ವತಿರೆ |
 ಅಂಗಲತೆ ನಯವೇಣಿ ಬೇಣಿಯೊಂದು ಚೆಲುವಾಗಿ
 ಮಂಗಳಾನನವಲರ್ಧ ರಾಜೀವದಂತಾಗಿ |
 ಇಂತು ನವಮಾಸವಾಕೆಯೊಳಾಗಿ ಸನ್ನತಂ
 ೧೨೦ ಅಂತಃಸ್ಥಳದೆ ಪುಣ್ಯಶಿಶು ತೊಳಗಿ ಹೊಳೆವ್ವತಂ |
 ಮುಕುರದೊಳು ಮಾವೊಳವ ಚಂದ್ರಮಂಡಲದಂತೆ
 ಸುಕರಾಂಬುವೊಳು ಪೊಳವ ಹಂಸಶಾಬಕದಂತೆ |
 ಪೊಳೆದು ಧಳಧಳಿಸುತಂ ಪೊಹಿಮಡಲ್ ಬಗೆಗೊಂಡು
 ಇಳಿಗೆ ಶಿವಭಕ್ತಿಯಂ ತೀವಲ್ ಮನಂಗೊಂಡು |
 ಚಿಪ್ಪಿನೊಳು ಮುತ್ತು ಕಾಸಾರದೊಳು ಪಂಕಜಂ
 ಅಪ್ಪಿನಿಂ ತಣ್ಣ ಮಲಯಾದ್ರಿಯಿಂ ಮಲಯಜಂ |
 ಕೇತಕೀಕುಸುಮದಿಂ ರುಚಿರತರಪರಿಮಳಂ
 ಶೀತಕರನಿಂ ಸಾಂದ್ರತರಕಾಮುದೋಜ್ವಲಂ |
 ಪುಟ್ಟುವಂತಿರೆ ಪುಟ್ಟಿದಂ ಶಿವನ ಶಿಶುವಲ್ಲಿ
 ೧೨೧ ಪುಟ್ಟಿದಂ ಸಂಸಾರಸುಖದ ಲೀಲೆಯಿನಲ್ಲಿ |
 ಸುಮುಹೂರ್ತವೇ ಗಂಡುರೂಪಾದ ತೆಹಿನಾಗಿ
 ಅಮಮ ಕಾರಣಿಕಶಿಶು ಜನಿಯಿಸಿದನನುವಾಗಿ |
 ಆಗಳಾ ಪುತ್ರಂಗೆ ಚಾತಕರ್ಮವ ಮಾಡಿ
 ರಾಗದಿಂ ಬಸವನೆಂಬಭಿಧಾಸೆಮಂ ಕೂ²ಡಿ |

¹ ಎ (ಕ. ಖ.); ² ಸಾಂ (ಖ.); ³ ವಂ ಮಾ (ಖ.)

ಹರಿಸಿತ್ತ ಪೆಸರೆ ವಂಶಾವಳಿಯ ಪೆಸರಾಗೆ
 ಧರೆಯ ಭಕ್ತಾಳಿಗನಿಮಿತ್ತವೃತ್ತವವಾಗೆ |
 ಲಿಂಗಮಂ ತೋಟಿ ಕಣ್ಣೆಡೆದು ಸುಖಿಯಾಗುತ್ತಂ
 ಲಿಂಗಪ್ರಸಾದಮಂ ಕೊಂಡು ಹೊರೆಯೇಟುತಂ |
 ಮಾತೆಯ ಮನೋರಾಜ್ಯ ಸಿತನ ಕಣ್ಣಳ ಸೊಂಪು
 ಆತುರದೆ ಪಾಡುತ್ತಲಿಹರ ಜೋಗುಳ ಜೊಂಪು | ೧೪೦
 ದಿಟ್ಟಿ ತೀವಲು ನೋಳ್ಳ ಚನಕೆ ತಾನಭಿಮುಖಂ
 ಮುಟ್ಟುವರ ಮುದ್ದು ಮುದ್ದಾಡಿಪರ ನಿಚಮುಖಂ |
 ಸೋಗಿಲ ಸುಧಾಕಿರಣವಂಗೈಯ ವಾಣಿಕಂ
 ಸಾಗಿಪರ ಪರಬೊಮ್ಮ ವರ್ತಿ¹ಸುವ ಕಾತುಕಂ |
 ನೋಡುವರ ನಯನಸುಧೆ ಸೋಂಕುವರ ಪುಳಕತತಿ
 ಬೇಡುವರನರ್ಘ್ಯ²ವೃವರ ಪುಣ್ಯದ ಸುಗತಿ |
 ಅರಳಲೆಯ ಸುಮ್ಮಾನಿ ಸುಳಿಗುರುಳ್ಳಳಭಿಮಾನಿ
 ಗುರುತರಶಿವಧ್ಯಾನಿ ಮುದ್ದುನಗೆಗಳ ದಾನಿ |
 ಅಲರ್ಗಣ್ಣಳಮರ್ದುಗಂ ತೊಡಕ್ಕುಡಿಯ ತವಕಿಗಂ
 ನಲಿವ ಮಾಗಾಯ ನವನರ್ತನದ ಹಸಿ³ನಿಗಂ | ೧೪೧
 ಬಳಿದೋಳ ಭಾಗ್ಯನಿಧಿ ಹುಲಿಯುಗುರ ಸುಲಭಿಗಂ
 ನಳನಳಿಪ ಲಾವಣ್ಯದಿಂದೆಸೆವ ಬಣ್ಣಿಗಂ | —
 ಹೆಣ್ಣಿನೊಸಲ ನಾಯಕಂ ಶಿಶುವೇಷದನ್ನತಂ
⁴ಮೆಣ್ಣಿದಿಪ್ಪ ಬಾಯ್ಡೆರೆಯ ಗರದನುವಲೀನುತಂ⁴ | (?)
⁵[ಉ]ಡೆವಣಿಯ ತೊಡವು ಘಲಘಲಿಸುವದುಗೆಯಾನೆ
 ವೃಡನ ಸುತನುಂ ದ್ವಿಜತನೂಜನೆಂದುಂ ತಾನೆ |

¹ ತಿ (ಕ.); ² ಫೊ (ಕ.); ³ ಲಿ (ಖ.); ⁴ ನೆಣ್ಣಿದಿಪ್ಪ ಬಾಯ್ಡೆರೆಯ ಕರದನಾ
 ವಲಿಯುತಂ (ಖ.); ⁵ ಒ (ಕ.), ಎ (ಖ.)

ತಾನಾಗಿ ಬಾಲಲೀಲೆಯ ಬಸವನೊಪ್ಪಿದಂ
 ನಾನಾವಿಸೋದನಿಧಿ ಬಸವಣ್ಣ ನೊಪ್ಪಿದಂ ||

ಬಸವಂ ಪರಸಮಯಕ್ಕು
 ಬ್ಬಸವಂ ಮಾಡುತೆ ಸಮಸ್ತ ಶರಣಾವಳಿಗಂ |
 ಬಸವಂ ಮಾಡುವೆನೆನುತನೆ
 ಬಸವಂ ನಲಿಯಲ್ ಸಮಂತು ಬೆಳೆವೃತ್ತಿದಂ || ೨*

ಎರಡನೆಯ ಸ್ಥಲ

ಸುರಕುಂಭದಂಕುರಂ, ಶಶಿಕಳಾಕಿರಣಂ, ತರುಣಾರ್ಕಮಂಡಲಂ,
 ಸುರಭಿಯ, ಶೀಲವೆಂತವಣವೋಲಾ ನಯದಿಂ, ಸುಕುಮಾರವೃತ್ತಿಯಿಂ-
 ದುರುತರತೇಜದಿಂ, ಸುಕೃತಮೂರ್ತಿಯಿನೊಪ್ಪಿದನೀ ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ,
 ವರಶಿಶುವಾಗಿ ರಾಜಿಸಿದನಿಂತೊಲವಿಂ ಬಸವಣ್ಣ ನಾಯಕಂ || ೧*

ಇಂತು ಶುದ್ಧಾಂಗನಾಗಿ 'ಸುಖಿ'ಯಾಗಿ ಧಾರುಣಿಗೆ ಕಾರಣಿಕನಸ್ವ
 ಬಸವಂ ಸಂಗಸುಖದಿಂದಿರ್ಪಲ್ಲಿ; ನೆಲದಲಿ ಮೂಡಿದ ಸ್ವಯಂಭುಲಿಂಗಕ್ಕೆ
 ನೆಲಂ ತಾಯಾಗಲಣಿಯದೆಂಬಂತೆ ಹರನ ಬೆಸನಂ ಹೊತ್ತು ಪಲವು
 ಕಾರಣದಿಂ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದೊಳ ಪುಟ್ಟಿದ ಗಣೇಶ್ವರನಸ್ವ ಬಸವ
 ರಾಜಂಗೆ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳಿಲ್ಲೆಂಬುದನಣುವುನಂತೆ, ಶಿವಭಕ್ತನುಮಂ ಶಿವ
 ಭಕ್ತಿಯುಮಂ ಶಿವನಾಜ್ಞೆಯಿಂ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯೆ;

ಬಸವರಾಜಂ ಪುನಿಯ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳ ಪೋದುದಂ ಕಂಡಾ
 ದರಂಮಿಕ್ಕು ಸಂಸಾರದ ಭಾರವಿಳಿದು ನಲಿನಲಿದಾಡಿ, ಶಿವಭಕ್ತಿ ಮುತ್ತಂ
 ತಿರ್ದ ಮುತ್ತಬ್ಬಿಯ ಪಕ್ಕದೊಳು ಶಿವಪ್ರಸಾದಸಂತುಷ್ಟ+ಹೃದಯ
 ನಾಗಿ ನಾಲ್ಕೆರಡು ವರುಷಂ ಸುಖದೊಳಿರೆ; ಭಸಿತಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣವೇಣುವಂತೆ ೧೦
 ರುದ್ರಾಕ್ಷೆಗೆ ಸೌಂದರ್ಯಂ ಸಾರುವಂತೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ
 ಸಾಮರ್ಥ್ಯಂ ಹೊದ್ದುವಂತೆ ಶಿವಲಿಂಗನುಂ ನವಪೂಜೆಯಡರ್ವಂತೆ
 ಬಾಲ್ಯವಿಮೋಚನವಾಗಿ ಯೌವನವಾಲಿಂಗಿಸೆ, ಪದಿನಾಣು ವತ್ಸರ
 ದೊಡನೆ ನವಯೌವನಂ ಸಾರ್ದು ಬಸವರಾಜನ ರೂಪು ಸೌಂದರ್ಯ
 ವೆಂತೆಂದೊಡೆ—

(ಶಿವಪ್ರಸಾದವಂ ಹೊತ್ತು ನಿತ್ತರಿಸುವಂ ತಾನೊರ್ಬನೆಂಬುದಂ
 ತೋರ್ಪಂತೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಲ್ಲೆ ಜಾಜಿ ಕೇತಕಿ ಮೊದಲಾದ ಕುಸುಮ
 ಕುಲಮನ್ನಾಂತು ಮೆಣುವ ಬಟ್ಟೆದುಣುಂಬಿನ, ಮತ್ತಂ ಗಂಗೆಯಂ ಹೊತ್ತ

* ಸುರಭಿ (ಖ.); + ಪುಷ್ಪ (ಖ.)

౨౦ హఠనూళా పురుడిసి, తిర్రోలమధ్యదోళిరిసిద, కుంతళకాళిందిలనది
 యేంబ సుత్తేరియిందోసద, కాళిమబలకణంకంకే, నోసలొక్క
 కుణివనిలకాకకంకంక, మత్తం నోసలకణ్ణ రసనిప్ప రాబధానియేంబ
 భసిత స్థేకద భాకదేశద సీవారేఖియంతోవువ, భ్రూలతేగళ,
 అదల్లదేయిం, జంగమకీర్త్యవతంసమాగి, వాణ్ణాన్గిత్తగ్గళమాద
 కణ్ణపాలికేగళ, మత్తం శరణర మూర్తియ కణ్ణ మణియేనిప
 లోలజనయిగళ[ద],¹ ప్రసాదపరిమళమం ఘ్రాణక్కె నడెయిసువ
 సంపగియ ముగుళ నావేయంతోవువ నాసికద, కంఠమాళియిం
 మేఱివ సౌందర్యవద, మత్తం భాకస్థళద రుచియిత్తటిదినుదిద
 ౩౦ భసితరాతిగళంకేసేవ భుజమండలంకళ, తివపూజానుకుసుమిత్రలతే
 యంతోవువ నళితోళగళ, శరణర జరణాలింగనక్కెడేగొట్టు
 మేఱివ వేరురద, పంజాక్క రియిమ్మ డిసిదంతిర్ప హస్తాంగులిగళ,
 ప్రసాదస్థలమేసిసిద పుణ్ణోదరద, మత్తం ప్రదక్కిణక్కె బాలకం
 నలినలిదాడువ గిలిగిలిగంభంకళప్పురుదండంకళ, శరణసోధాక్కె
 డియిడల్ బయసువంతే తివనం బలగోళలిద పదతళంకళ,—
 ఇంతోవువ రూపు సౌందర్యదిం తివపూజేగి నవయోవన
 వాదంతే మేఱివ షోడశస్రాయం ప్రజ్జకముర్తియేనిసిద
 బసవరాజం కారణికపురుషం తివభక్తిసోవాంగకళితం నేసిదు
 నోలెడి ;

౪౦ జననద బళివిడిదేంతక్కె బంద జవ్వనం తివపూజేయల్లి సవేయ
 వేళ్ళుం. ఇంతల్లల్లి తివభక్తియిం కర్మముం ఎందువోందాగి
 రదు—ఎందోల్లదే, పరమవ్యేరాగ్యయిత్తం తివలింగాజ్జనా

¹ త్ (ఋ.); ² గంకళ (క.), గళ (ఋ.); ³ యత్తయ (ఋ.); ⁴ ద (ఋ.)
⁵ న్నాగ్గళ (క)

¹ಯತ್ತ²ಚಿತ್ತಂ ಕರ್ಮಲತೆಯಂತಿದ್ ಬನ್ನಿವಾರಮಂ ಕಳೆದುಬಿಸುಟು
ಹೋತಿನ ಗಂಟಲಂ ಬಿಗಿವಂತಿದ್ ಮೌಂಜಿಯಂ ಸಹುದುಬಿಸುಟು
ನವ್ಯದುಕೂಲಮಂ ತೆಗೆದುಟ್ಟು ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಮಂ ಪೊದೆದು, ಮನೆಸೆಳಲಂ
ನೆನೆಯದೆ ಅರ್ಥಮಂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ವೃತ್ತಿಯಂ ವಿಚಾರಿಸದೆ ಬಂಧುಗಳಂ
ಬಗೆಯದೆ ಪುರಜನಮಂ ಪರಿಕಿಸದೆ, ಹರಭಕ್ತಿಯೊಳಾತುರದಿಂ ಬಾಗೆ
ವಾಡಿ³ಯಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಪೂರ್ವದಿಶಾಮುಖನಾಗಿ ಕಿಷಿದಂತರಂ
ನಡೆದುಬಂದು ;

ಮಲಪ್ರಹರಕೃಷ್ಣವೇಣಿಗಳ ಸಂಗಸುಖಮಂ ಪಿಂಗದ ಕೂಡಲ
ಸಂಗಮೇಶ್ವರನಿಪ್ಪ ಕಪ್ಪಡಿಯ ಸಂಗಮಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಕೇಲಕೇಲಿಯೊಳು ೫೦
ನಡೆತಪ್ಪಾಗಳು, ಶಂಕರಾಲಯಮಂ ಭೋಂಕನೆ ಕಂಡು ಪೂರ್ವಸ್ಮರಣೆ
ಕೈಗೂಡಿ, ಕಣ್ ಬಂದಂತೆ ಉಸಿರ್ ಬಂದಂತೆ ಪರಿತಂದು ರಂಗಮಂಟಪ
ದೊಳು ದೊಪ್ಪನೆ ಬಿದ್ದೆಂತಕ್ಕೆದ್ದು ನಿಂದು—ದೇವದೇವ ಅನಾಥನಾಥ
ಅನಿಮಿತ್ತಬಂಧುವೆ ತಾಯ್ತಂದೆಬಂಧುಬಳಗನೆ ಕುಲವೆ ಬಲವೆ ಭಲವೆ ತವರೆ
ಕಣ್ಣೆ ಗತಿಯೆ ಮತಿಯೆ ಪುಣ್ಯವೆ ಪ್ರಾಣವೆ, ಕಾವುದು ಕಾವು⁴[ದಿ]ಂಜಿ—
ಎನುತ್ತೆನುತೆ, ಅನುತಾಪವೊಳಗೇಣು ಭವದ ಬೇಗೆ ಬೆಂಬತ್ತಿ ಕರಣಂ
ಕಾಹೇಣು ಹರಣಂ ಕುಕ್ಕುಳಂಗುದಿದು ಗದುಗ⁵ದುಸಾ⁶ಗಿ ಕಣ್ಣಂ
ಮುಚ್ಚಿ ಸೆರೆಬಿಗಿದು ದಡದಡಿಸಿ ದೊಪ್ಪನೆ ಬಿದ್ದು ಸಂಗ ಶರಣೆನುತೆ
ಮೂರ್ಛಿಸೆ, ಕಂಡು ಹರಂ ಕರುಣದಿಂ ನೋಡಿ ಬಸವನ ಚಿತ್ತದೊಳು ೬೦
ಪೊಕ್ಕು—ಅಂಜದಿರಂಜದಿರ್ ಮಗನೆ, ಭವದ ಮಾಲೆಯಂ ಹೊದ್ದಲೀ
ಯದೆ ಸಲಹಿದವೆ[ಂ]. ನೆಲಂ ಮೆಚ್ಚೆ ಮೆಚ್ಚಿದವೆಂ—ಎಂದು ಬಿಸಿಸಿ
ನಿಜಲಿಂಗೆಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ದುದುಂ ; ಶಿವನ ದಯೆಗೆ ಚಿತ್ತವಂಕುರಿಸಿ
ಬುದ್ಧಿ ಪಲ್ಲವಿಸಿ ಮನಂ ಮುಗುಳೊತ್ತಿ ಕುಳ್ಳಿದ್ ಬಸವರಾಜನಂ ಸಂಗ
ಮೇಶ್ವರದೇವರ ಪಾದಮೂಲಪರಿಗ್ರಹವೆನಿಸಿ ಬಳಿದೊತ್ತಾಗಿ ಬಂದ
ಸ್ಥಾನ⁷ಪತಿಯೆನಿಪ್ಪ ಈಶಾನ್ಯಗುರುಗಳ ಕಂಡು, ಈತಂ ಕಾರಣಿಕನಾಗಿ

¹ ಯುಕ್ತ (ಕ.); ² ಯಿ (ಖ.); ³ ದ (ಕ.ಖ.); ⁴ ದವಿಂ (ಕ.); ⁵ ಣ (ಕ.)

ಲೆವೇಳ್ತು ಮೆಂದು ಹತ್ತೆ ಸಾರ್ದು—ಎಲೆ ಭಕ್ತ ನೀನೆಲ್ಲಿಗಂ ಪೋಗಬೇಡ.
 ಆವುದುಂ ಚಿಂತೆ ಬೇಡ. ಸಂಗಮೇಶ್ವರಂಗೆ ಹೊಸ ಪುಷ್ಪಮಂ ತಿಳಿಯ
 ಗ್ಗುವಣಿಯಂ ತಂದು ಓಜೆಯಿಂ ಪೂಜೆಗೈದು ಪ್ರಸಾದಕಾಯನಾಗಿ ಸುಖ
 ದೊಳಿಪ್ಪುದು—ಎನಲಾ ಮಾತಂ ಕೈಕೊಂಡು, ಸಂಗನಬಸವಂ ಬಸವಿ
 ೨೦ ದೇವಂ ಕಪ್ಪಡಿ ಸಂಗಮದೊಳು ಕೂಡಲಸಂಗಮೇಶ್ವರಶ್ರೀಪಾದಕಮಳ
 ಮಕರಂದಸುಧುಕರಾಯಮಾನನಾಗಿದಂ. ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ ||

ಮೂಱಿನೆಯ ಸ್ಥಲ

ಬಸವಂ ಜನ್ಮದುರಾಶೆಯಂ ಕಳೆದು ಕರ್ಮಾರಂಭವಂ ನೀಗಿ ಸಂ-
ತಸದಿಂದಂ ಪೊಪಮಟ್ಟು ಬಂ¹[ದು] ಘನನಿರ್ಮಾಯಪ್ರಕಾಶೋಜ್ಜ್ವಲ-
ಪ್ರಸರಪ್ರಸ್ಫುರಿತಪ್ರವೋದಚರಿತ ಶ್ರೀಸಂಗಪಾದಾಬ್ಜವಾ-
²ಸ[ಸು]²ಪೂಜಾರಸಮಗ್ನ ಚಿತ್ತಸಿಸಿದಂ ಸತ್ಯಸಾರೋದಯಂ || ೧*

ಇಂತು ಕಪ್ಪಡಿಸಂಗಮದೊಳಿದು ರಾಗದಿಂದಂ
ಸಂತತಂ ಶಶಿಧರನನರ್ಚಿ ಪುದ್ಯೋಗದಿಂದಂ |
ಬಸವಂ ಪ್ರಭಾತಸಮಯಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ³ವೆ ಎದ್ದು
ಬಸವಂ ಭಸಿತೋದ್ಯೋಗನಂ ಮಾಡುತಂ ಬಾಳ್ಕು |
ಸಂಗಂಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗದಿಂದಲ್ಲಿ ಪೊಡಮಟ್ಟು
ಪಿಂಗದೀಶಂಗೆ ಭಯಭಕ್ತಿಯಂ ಮುಂದಿಟ್ಟು |
ತ⁴ಕ್ಕೈ⁴ಸಿ ಮುಂಡಾಡಿ ಪುಳಕಿಸುತೆ ಕಂಪಿಸುತೆ
ಬೀಳ್ಕೊಂಡನಕ್ಕುಣಿಂ ಲಾಲಿಸುತ್ತಾಲಿಸುತೆ |
ಒಂದಗ್ಯವಣಿಯ ಕಂಬಗೆ ನಲಿದು ಮೈಯಿಕ್ಕಿ
ನಿಂದೆತ್ತಿ ಸಂಗ ಶರಣಿಸುತೆ ಹೆಗಲೊಳಗಿಕ್ಕಿ |
ತುದಿಕಂಬಿಯೊಳು ಕರಂಡಗೆಯನೊಲದವಡಿಸಿ
ಸದಮಳಂ ನಡೆದನಭವನನೊಳಗೊಡಂಬಡಿಸಿ |
ನಡೆತರುತೆ ದೂರದೊಳು ಪೂದೋಟಮಂ ಕಂಡು
ಪೊಡಮಟ್ಟು ಕುಣಿಕುಣಿದು ಸಂತಸವನಡೆಗೊಂಡು |
ಪರಿಮಳಂ ತೀಡಿದಡೆ ಕಡೆಗೆ ಸಂಗಂಗೆನುತೆ
ಚರಿತದಿಂದಂ ಮುಖವಾಸಮಂ ಸುತ್ತಿ ರಂಜಿಸುತೆ |
ತೋಂಟಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಕಂಬಿಯನೊಳ್ಳಿ ತಪ್ಪೊಳಿಸಿ
ಎಂಟುಮಡಿ ಹಿಗ್ಗಿ ಹೊರೆಯೇಱುತಂ ಸಡಗರಿಸಿ |

೧೦

¹ ದ (ಕ. ಖ.); ² ಸಸ (ಕ.), ಪೊಸ (ಖ.); ³ ಂಚ (ಕ.); ⁴ ಕೈ (ಕ.)

ಅಳಿಯೆಹಗದನಿಲನಲುಗದ ರಂಕರಂ ಪುಗದ

೨೦

ಸುಳಿಗೊಂಡು ದಳವೇಣಿ ಹಸುರಳಿದು ಬೆಳುವುಳಿದ |
 ಸುರಚಿರಮೆನಿಪ್ಪ ವಿವಾಸಲ ಮೊಗ್ಗಿಯಂ ಕೊಂಡು
 ಇರವಂತಿಯೊಳ್ ಮೆಣುವ ಬಿರಿಮುಗುಳ್ಳಂ ಕೊಂಡು |
 ಸೊಂಪಿಸಿಂ ಕಂಪಿಡುವ¹ ಸಂಪಗೆಗಳಂ ಕೊಂಡು
 ಹೊಂ²ಪೆಸೆವ ಹೊಂಗೆದಗೆಯ ಹೂಗಳಂ ಕೊಂಡು |
 ಅದೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಕುಟ್ಟಲಂ ಸಂಗಗೆಂದೆನುತೆ
 ಅದೆ ಮಾಲತೀವಿತತಿ³ ಸಂಪಗೆಯು⁴ ನಿವಾಗೆನುತೆ |
 ಜಾದಿಯರಳಂ ಕೊಂಡು ಮಲ್ಲಿಗೆಗಳಂ ಕೊಂಡು
 ಸೋದಿಸಿದ ಪರಿಮಳದ ಪಡ್ಡಳಿಗಳಂ ಕೊಂಡು |
 ಮರುಗದೆಲೆಯಂ ಕೊಂಡು ಸುರಹೊನ್ನೆಯಂ ಕೊಂಡು

೩೦

ಸರಸಿರುಹಮಂ ಕೊಂಡು ಸೇವಂತಿಯಂ ಕೊಂಡು
 ಬದುಕಿದೆಂ ಬದುಕಿದೆನೆನುತ್ತೆ ನದಿಗೈತಂದು
 ಸದಮಳಶಿವೈಕ್ಯಚಿತ್ತಂ ಹರುಷದಂ¹ ನೆ²ಂದು |
 ಸೋದಿಸಿದ ಶೀತೋದಕಂಗಳಂ ತೀವೃತಂ
 ಆದರಂಮಿಗೆ ಸಪ್ತರಂಧ್ರ ಬಾಸಣಿಸುತಂ |
 ಸಹಜಸುವ್ರಾಸಿ ಸುಖದಿಂದಂ ಬರುತ್ತಿದರ್
 ಇಹಪರದ ಪುಣ್ಯಪುರುಷಂ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದರ್ |
 ಅತ್ತಿತ್ತ ಚಲಿಸದಚಲಂ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದರ್
 ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತನೆತ್ತರುತ್ತಿದರ್ |

ಬಲಸಂದ ನಡೆತಂದು ಶಿವನಿಳಯಮಂ ಪೊಕ್ಕು

೪೦

ನಲಿನಲಿದು ನೇಹವಂಕುರಿಸುತಿರೆ ಕೈಮಿಕ್ಕು |
 ಲಿಂಗ ಶರಣೆನುತಗ್ಗುವಣಿಯಸೊಲವಿಂದಿಳಿಪಿ
 ಸಂಗಮೇಶ್ವರನ ಹತ್ತಿರೆ ಹದುಳದಿಂದಿಳಿಪಿ |

¹ ಡದ (ಖ.); ² ಹೆ ? ; ³ ಸಾರಭವು (ಖ.); ⁴ ಮಿ ?

ಬರವನೀಳಿಸಿದಯ್ಯ ದೇವ ತಳುವಿದೆನೆಂದು
 ಉರವಣಿಸಿ ಬರುತಿರ್ದೆ ತಂದೆ ಮುಳಿಯದಿರೆಂದು |
 ಎನ್ನಯ್ಯ ಎನ್ನರಸ ಎನ್ನ ಬಂಧುವೆ ಎನುತೆ
 ಎನ್ನ ಕಣ್ಣಂ ಗತಿಯೆ ಮತಿಯೆ ಕರುಣಿವುದೆನುತೆ |
 ಅಲ್ಲಿ ಕತ್ತುರಿಯ ಶ್ರೀಗಂಧಂಗಳಿಂ 'ವೊರೆದ
 ಸಲ್ಲಲಿತದಿರವಂತಿಸಂಪಗೆಗಳಿಂ 'ವೊರೆದ |
 ಸುತಶೀತಕಂಗಳಂ ವೊಂಗಳಸದೊಳು ತೀವಿ
 ಅತಿಶಯಾನಂದಾಶ್ರವಂ ಕಣ್ಣೊಳೊಳು ತೀವಿ | ೫೯೦
 ಕೊಂಡಾಡಿ ಕೊಂಡಾಡಿ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆ ಉಪವೃತಂ
 ಮುಂಡಾಡಿ ಮುಂಡಾಡಿ ನೊಸಲೊಳಚ್ಚೊತ್ತುತಂ |
 ಚಂದ್ರ ಚೂಡಂಗೆ ಸಿರಿಗಂಧಮನಲಂಕರಿಸಿ
 ಸಾಂದ್ರಸೌರಭ್ಯಮಯಪುಷ್ಪದಿಂ ಸಿಂಗರಿಸಿ |
 ಪೂಜಿಯಂ ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚದೆ ಪೂಜಿಯಂ ಮಾಡಿ
 ಓಜೆಗೆಟ್ಟುಹುಗೆಟ್ಟತಿಲೆಲ್ಲೆಯಂ ಮಾಡಿ |
 ನಯನಂಗಳೊಳು ಪೂಜಿ ಬರದಂತೆ ನೋಡುತಂ
 ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂ ಪೂಜಿ ಮೆಚ್ಚವಂತೆ ಮಾಡುತಂ |
 ಚಿತ್ತದೊಳು ಪೂಜಿಯಚ್ಚೊತ್ತಿದಂತರ್ಚಿಸುತೆ
 ಚಿತ್ತದೊಳು ಪೂಜಿ ಪುಟ್ಟಿದಂತೆ ಈಕ್ಷಿಸುತೆ | ೬೦
 ಧೂಪಧೂಮದ ತಿರುಳ ಪರಮಳಮನೊಲಿತ್ತು
 ದೀಪದೊಳು ಕಣ್ಣೆಗಳನತ್ತಿ ಸುಖಮಂ ಹೊತ್ತು |
 ರನ್ನದಡ್ಡಣಿಗೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಗಂ ಕಣಿವ
 ಹೊನ್ನ ಪರಯಾಣದೊಳಗಮೃತಾನ್ನಮಂ ಮೆಚ್ಚಿವ |
 ನವಘೃತಂ ನವಶಾಕಪಾಕಂಗಳಂ ಬಡಿಸಿ
 ನವಮಧುರರಸವೊಸರ್ವ ಪಕ್ವಾನ್ನಮಂ ಬಡಿಸಿ |

1 ಣಿ (ಕ.); 2 ವೆ (ಖ.); 3 ಜ್ಜಿ (ಖ.)

ನಡುವೆ ಜವನಿಕೆವಿಡಿದು ಪೊಟಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದಿದುರ್
 ಕಡಲಲ್ಲೆ ಯಿಂ ಭೀತಿಯಿಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಿದುರ್ |
 ದೇವ ಚೆನ್ನ ನ ನಿಧಿಯೆ ಆರೋಗಿಸಲೆ ಸಂಗ
 ೨೦ ದೇವ ಚೋಳನ ಸುಧೆಯೆ ಆರೋಗಿಸಲೆ ಸಂಗ |
 ಆರೋಗಿಸಯ್ಯ ನಿಜಲಿಂಗ ಸಂಗಮದೇವ
 ಆರೋಗಿಸೈ ಉಮಾಧಾರಂಗ ಸಂಗಮದೇವ |
 ಎನ್ನ ಸುಖನಿಧಿಯೆ ಗುಣನಿಧಿಯೆ ಕೂಡಲಸಂಗ
 ಎನ್ನ ಭುಜಬಲವೆ ಮನದೊಲವೆ ಕೂಡಲಸಂಗ |
 ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ¹ [ವಾ]ರೈ ಸೋರ್ಪಿ ಸುತೆ
 ಬಂದು ಜವನಿಕೆಯೊಳಗೆ ನಿಂದು ಮನಸುಕ್ಕುತ್ತೆ |
 ಮೃದುಮೃದಂಗಂ ಬಹುಕಹಳಾರವದ ನಡುವೆ
 ಪದೆದು ಪೊಣ್ಣುವ ಶಂಬಿಭೇರೀರವದ ನಡುವೆ |
 ತಿಳಿದಗ್ಗುವಣಿಯಿತ್ತು ಕೈಘಟ್ಟಿಯುಮನಿತ್ತು
 50 ಬಳಸಿ ಕಂಪಿಡುಸೆ ಕರ್ಪುರದ ನೀಳೆಯವತ್ತು |
 ಮಂಗಳಾರತಿಯಿತ್ತು ಚವರಸೀಗುರಿಯಿಕ್ಕಿ
 ಅಂಗಜಹರಂಗೆ ಮುಕುರಂದೋಣಿ ಮೈಯಿಕ್ಕಿ |
 ನಿಂದಿದುರ್ ಕೈಮುಗಿದು ಸೋಟಿ ಕಣ್ಣು ತೊರೆಯೆ
 ಸಂದಣಿಸಿ ಮೈಯೊಳಗೆ ರೋವಾಂಚತತಿ ನೆಗೆಯೆ |
 ಗುರುಸಂಗ ಶಿವಲಿಂಗ ಸತ್ಯಶರಣರ ಸಂಗ
 ವರಸಂಗ ಲಿಂಗ ಶರಣಾಗು ಬಸವನ ಸಂಗ |
 ಕರುಣರಸನಿಧಿಘನತರಂಗ ಸಂಗಮದೇವ
 ಗಿರಿಸುತೆಯಸಮಸುಖಾಲಿಂಗ ಸಂಗಮದೇವ |
 ಸುಕುಮಾರಶಶಿಕಳಾಚೂಡ ಕೂಡಲಸಂಗ
 ೯೦ ಸಕಲನಿರ್ಮಾಯಿಕಕ್ರೀಡ ಕೂಡಲಸಂಗ |

¹ ಲಾ (ಕ. ಖ) ; ² ಲೀಸುತ್ತ (ಖ.) ; ³ ಡಿದ (ಖ.)

ಸಿತ್ಯನಿರ್ಮಳನೆ ನಿಃಕಳನೆ ಕೂಡಲಸಂಗ
 ಸಿತ್ಯನಿರ್ಭಯನೆ ನಿರುಪಮನೆ ಕೂಡಲಸಂಗ |
 ಹೊಗಟ್ಟ ವೇದಾಳಿಗತ್ತಿಗೂಢ ಕೂಡಲಸಂಗ
 ಸೊಗಯಿಸುವ ಘನವ್ಯವಾರೂಢ ಕೂಡಲಸಂಗ |
 ಎನ್ನ ನತಿಕರುಣದಿಂ ನೋಡು ಕೂಡಲಸಂಗ
 ಎನ್ನ ಮನದಕ್ಕುಟೊಳು ಕೂಡು ಕೂಡಲಸಂಗ |
 ಎನ್ನ ಕಣ್ಣೊಳಗೆ ಪರಿದಾಡು ಕೂಡಲಸಂಗ
 ಎನ್ನ ಮನದೊಳಗೆ ಕುಣಿದಾಡು ಕೂಡಲಸಂಗ |

ಎಂದು ಸ್ತುತಿಗೆಯ್ಪುತಂ ಸ್ವೇಹರಸದೊಳು ಕೂಡಿ
 ಇಂದುಧರನೊಳು ಸಲುಗೆಯಿಂ ಭಕ್ತಿಯಂ ಬೇಡಿ | ೧೦೦
 ಸಿಂದು ಭೀತಿಯ ತೋಱು ತೊದಳಿಂದ ನುಡಿವೃತಂ
 ಸಂದ ಗದುಗದಿಕೆಯಿಂದಾನಂದವೇಱುತಂ |
 ಪುಟವೆದ್ದು ಹೊಂಗುತಂ ದಳವೇಱು ಹಿಗ್ಗುತಂ
 ನಟ್ಟಿಪ್ಪ¹ ನೋಟದಿಂದೋಜಿಯಂ ವಿಾಱುತಂ |
 ಭವದಿಂದ ಹಿಂಗುತಂ ನೆನಹಿಂದ ಹಿಗ್ಗುತಂ
 ಬೆವರುತಂ ಬಿಕ್ಕುತಂ ತೇಗುತಂ ತೂಗುತಂ |
 ಕ್ರಮವಳಿದು ಸುಳಿದು ಸುಖಿಯಾಗುತಂ ಬೀಗುತಂ
 ನಮಿಸುತಂ ಕಂಪಿಸುತೆ ಮನವೊಲಿದು ಹೊಗುತಂ |
 ಪುಳಕಂಗಳಿರೇಱಿ ಸುಖಜಲಂ ಕಣ್ ತೀವೆ ೨೪೦ |
 ಬೆಳೆವ ಗದುಗದವಲರೆ ಭಕ್ತಿ ಚಿತ್ತಮನೋವೆ | ೧೧೦
 ಕಂಪಿಸುತೆ ನಡೆಯುಡುಗೆ ಮನವಕ್ಕುಟಂ ಕರಗೆ
 ಜೊಂಪಿಸುತೆ ತನು ಜೋಲೆ ಸಾತ್ವಿಕರಸಂ ಮಸಗೆ |
 ಮಣಿಮಣಿದು ಕುಣಿಕುಣಿದು ಕೆಲೆಕೆಲೆದು ನಲಿದಾಡಿ
 ತಣಿತಣಿದು ತಕ್ಕೈಸಿ ಮಿಕ್ಕು ಮಲೆಮಲೆದಾಡಿ |

¹ ಟಯವ್ವ (ಖ.); ² ನಮಿಸು (ಖ.)

ಆಡುತಾಡುತ್ತಲ್ಲಿ ವೊಗಳ್ವುದಂ ನೆಹಿ ಮಹಿದು
 ನೋಡಾನೋಡುತ್ತಲ್ಲಿ ನೋಟಮಂ ಮಿಗೆ ಮಹಿದು |
 ಕಣ್ಣು ಚ್ಚಿ ಗದುಗದಿಸಿ ಜೋಲ್ಪು ಜೊಂಪಿಸಿ ಬಿದ್ದು
 ಉಣ್ಣುವ ಶಿವಾನಂದರಸದ ಹೊನಲೊಳಗದ್ದು |
 ಈಸಾಡಿ ಗಂಗಾಧರನ ಚರಣಮಂ ಪಿಡಿದು

೧೨೦

ಲೇಸಾಗಿ ಚಿತ್ತದೊಳು ಸಂಗನಂ ನೆಹಿ ಪಿಡಿದು |
 ವನದೊಳಚ್ಚೊತ್ತಿ ಸುಖಮೂರ್ಛೆ^೨ಯೊಳಾ^೨ ಸಂದಿರ್ದು
 ಘನಸುಖದೊಳೆರಡಿಲ್ಲದಂದದಿಂದಿರುತ್ತಿರ್ದು |
 ನೆನದು ಚೇತರಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೆಲ್ಲನೆಚ್ಚತ್ತು
 ಅನುಪಮಶಿವೈಕಸುಖಮುಖತ್ಯಸ್ತ್ರಿಯಂ ಹೊತ್ತು |
 ಕಣ್ಣಿಹಿದು ಕುಳ್ಳಿರ್ದು ಸಂಗನಂ ^೩ನಡೆ ನೋಡಿ
 ನುಣ್ಣುನಿಯೊಳರ್ಚನೆಯ ನೇಹಮಂ ಮಾತಾಡಿ |
 ಪಾದೋದಕಪ್ರಸಾದಂಗಳಂ ಕೈಕೊಂಡು
 ಸಾದರಂ ಸಂಗನೊಲುಮೆಯನೊಚ್ಚತಂಗೊಂಡು |

ದಿನದಿನಕೆ ಘಳಿಗಘಳಿಗಗೆ ಭಕ್ತಿ ಮಿಗಿಲಾಗೆ

೧೨೧

ಅನುದಿನಂ ನೇಹವಿಮ್ಮಡಿಸಿ ನೂರ್ಮಡಿಯಾಗೆ |
 ಸಂಗನಾಮಂಗಳಂ ಪುರಜನಕೆ ಕಲಿಸುತಂ
 ಸಂಗ ಶರಣೆಂದೆವರ ಪದತಳಕ್ಕೆಹಿಗುತಂ |
 ನಡೆವಲ್ಲಿ ನುಡಿವಲ್ಲಿ ಸಂಗ ಶರಣೆಂದೆನುತೆ
 ಉಡುವಲ್ಲಿ ಉಂಬಲ್ಲಿ ಸಂಗ ಶರಣೆಂದೆನುತೆ |
 ಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಕೊಂಬಲ್ಲಿ ಸಂಗ ಶರಣೆಂದೆನುತೆ
 ತೊಡುವಲ್ಲಿ ವೊಡೆವಲ್ಲಿ ಸಂಗ ಶರಣೆಂದೆನುತೆ |
 ಸಂಗನಾಮದೊಳಚ್ಚು ವಿಡಿದು ಬಿಳೆವಂತಿರ್ದು
 ಅಂಗವೆನಿತುಂ ಸಂಗನಂತರದೊಳೊಲಿದಿರ್ದು |

1 ಡೆ (ಕ.); 2 ಯಂ (ಖ.); 3 ನೆಹಿ (ಕ.); 4 ನೆನುತ (ಖ.); 5 ವೆ (ಕ);
 6 ಕರೆವನೋಲಿ (ಖ.)

ಪೂಗೊಯ್ವ ನಿಮಿಷವದು ಕಲ್ಪಕೋಟಿಗಳಾಗೆ
 ರಾಗದಿಂದರ್ಚಿಸುವ ಕಲ್ಪಂ ನಿಮಿಷವಾಗೆ |
 ಕೂಡುವಗ್ಗುವಣಿಧಾರೆ ಮಱಿಯಾಗೆ ಹೆದಱುತಂ
 ನಡುವೆ ಹೂವೆಡ್ಡಮಿರೆ ನಡುಗಿ ಕೆಲಸಾರ್ಚುತಂ |
 ಪೂಜಿಸುವ ಕೈ ಸಡಿಲಲಪುದ್ಧಪ್ಪಿ ಕರಗುತಂ
 ರಾಜಭೂಷಣನನಡಿಗಡಿಗಪ್ಪಿ ನೆರೆವುತಂ |
 ನೋಟ ವಕ್ರತೆಯೆಂದು ಮೈಯಿಕ್ಕಲಂಜುತಂ
 ಕೂಟಕ್ಕೆ ಪಗೆಯೆಂದು ಮುಟ್ಟಿ ಬಿಡಲಂಜುತಂ |
 ಪುಳಕಕ್ಕೆ ಪುರುಡಿಸುತೆ ಸೋಂಕಿ ಸುಖಿಯಾಗುತಂ
 ಇಳಿವಶ್ರುಬಲಕೆ ಪುರುಡಿಸುತೆ ನಡೆನೋಡುತಂ |
 ಗದ್ದದನೊಪ್ಪಿರಿಸಿ ಪೊಗ¹[ಳ] ²ಲೆಟಲಟಿಸುವಂ³
 ಉದ್ಗತಾನಂದಮಂ ನೂಂಕಿ ನೆನೆದುಬ್ಬುವಂ³ |
 ಶಿವಪೂಜೆಯೊಳಗೆ ಪುಟ್ಟಿದ ಸುಧಾಕರನಂತೆ |
 ಭವಪೂಜೆ ಬಲಿದು ಪುರುಷಾಕಾರವಾದಂತೆ |
 ಲಿಂಗ ಜಂಗಮವೋ ಮೇಣ್ ಜಂಗಮವೆ ಲಿಂಗವೋ
 ಲಿಂಗಜಂಗಮವೆರಡು ಇಳೆಯೊಳು ಏಭೇದವೋ |
 ಎಂಬಂತೆ ಸಾತ್ತ್ವಿಕಪ್ರಭು ಪೂಜಿಸುತ್ತಮಿರೆ
 ತಂಬಕತ್ರಯನ ಪುತ್ರಂ ಪೂಜಿಸುತ್ತಮಿರೆ |
 ಬಸವಣ್ಣನಪ್ರತಿಮನೊಲಿದು ಪೂಜಿಸುತ್ತಮಿರೆ
 ಬಸವರಾಜಂ ಮುಚ್ಚಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರೆಯಿರೆ ||

೧೪೦

೧೫೦

¹ ಳ (ಕ.ಖ.); ² ಲೈತಪಿಸುತಂ (ಖ.); ³ ಗೆದುಬ್ಬುತಂ (ಖ.)

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸ್ಥಲ

ಸಂಗಂ ಬಸವನೊ ಬಸವಂ

ಸಂಗನೊ ತಮ್ಮಿರ್ಬ¹ರೊರ್ಬರಂತೊರ್ಬರೊ¹ ಮೇಣ್ |

ಸಂಗಂ ಬಸವನೊ ಬಸವಂ

ಸಂಗನೊ ಎಸಿವೊಂ²[ದ್ರ]²ಭೇದಭಾವದೊಳಿದರ್ || ೧*

ಇಂತು ಸಕಲದೇವವಲ್ಲಭನಪ್ಪ ಸರ್ಪಾಭರಣನಂ ದರ್ಶಕದ್ವಂಸಿಯಂ ಕೂರ್ಪರ ಕುಲದೈವಮಂ ನೋಳ್ವರ ಕಣ್ಣು ಮಣಿಯಂ ಬೇರ್ವರ ಭಾಗ್ಯ ನಿಧಿಯಂ ಚಿಂತಿಸುವರ ಚಿಂತಾರತ್ನ ವೆನಿಸ ಸಂಗಮೇಶ್ವರನ[೦] ಕಪ್ಪಡಿಯ ಸಂಗಮದೊಳೊಪ್ಪದಿಂದರ್ಚಿಸುತ್ತಮಿಪ್ಪ ಸಮಯದೊಳು, ಒಂದು ದೆವಸಂ ಬಸವರಾಜಂ ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯದವಸರ ಸೌರೇಭ್ಯಸಂಯುಕ್ತ ಶೀತಳಸಲಿಲ ನೂತನಮಳಯಜ ನವ್ಯಪ್ರಸೂನ ನಾನಾವಿಧವೂಜಾಸಮ ರ್ಪಿತ ಷಡುರಸಾಯನನೈಜೇದಿತ ಸರ್ವಾಂಗಶರೀರ ಪ್ರ³[ಣ]³ತನಾಗಿ ಸಂಗಪ್ರಸಾದಮಂ ಸಾದರಂ ಕೈಕೊಂಡು ರಂಗಮಂಟಪದೊಳು ಸಂಗಮ ಧ್ಯಾನನಿದ್ರಾಮುದ್ರೆಯೊಳಿಪ್ಪಲ್ಲಿ ;

೧೦ ಕನಸಿನೊಳು : ಬಿಳೆದು ಕವಲಿಷುದು ನೀಳ್ವ ಪ್ರವಾಳಜಾಳದಂತ ಬೆಂಬಳಿವಿಡಿದಿಳಿದ ಕೆಂಜೆಡೆಗಳಿಂ, ಸುತ್ತಿದ ಜಟಾಬಂಧದೊಳಗಣ ಸುರನದಿಯೆಂಬ ಸ⁴ರೋ[ಜಿನೀ]⁴ತಟದೊಳಗಿದರ್ ಬಸಕಂದದಂಕುರದಂತಿದರ್ ಚಂದ್ರಕಳೆಯಿಂ, ವಿದ್ಯುಲ್ಲತಾಗರ್ಭೀಕೃತ ಶಾರದಾಭ್ರವಿಭ್ರಮದಂತೆ ಭಸಿತಂ ಮುಸುಂಕಿದ ಬಿಸುಗಣ್ಣಿಂ ಮೆಷುವ ಲಲಾಟಪಟ್ಟದಿಂ, ಶೃಂಗಾರದ ತವರ್ಮನೆಯಂತಿದರ್ ಮುಖಮಂಡಲದಿಂ, ನಯಮಂ ಕಷುವ ನಾಗ ಕುಂಡಲದಿಂ, ಹರನೊಳ್ ನೆರೆಯಲ್ ಬಂದ ಕಾಳಿಂದೀನದಿ ಸುರನದಿಗೆ ಸೋತ್ತಿಳಿದಂತಿದರ್ ಕೊರಳ ಗರಳದಿಂ, ಕಲ್ಪಕುಜದ ಶಾಖೆಗಳಂತಿದರ್

¹ ರೊರ್ಬರಿಂತೊರ್ಬರು (ಕ.), ರಿರ್ಬರಂತೊರ್ಬರೊ (ಖ.); ² ದು (ಕ.ಖ.);
³ ಐ (ಕ.ಖ.); ⁴ ರೋನದೀ (ಕ.), ರಾನದಿ (ಖ.)

ದಶಭುಜಂಗಳ ತುಲುಗಲಿಂ, ವೇದಂಗಳ್ ತನ್ನ ಕಾಣದಂತೆ ಮುಸುಂ
ಕಿದ ಮಾಯಾಪಟಲವೆನಿಸಿ ಗಜಚರ್ಮದಿಂ, ಎಕವಿಸಿಲ ಬೆಳಗಂ, ತರುಣ
ತರಣಿಗೆ ಕಡಂಗೊಡುವ ಪ್ರಭಾದುಕೂಲದಂತಿದ್ಧ ವುಲಿದೊಗಲಿಂದೊಪ್ಪಿ, ೨೦
ಪಶುಪತಿ ಬಸವನ ಮನದ+ಮೊನೆಯೊಳ್ಳೊಪ್ಪ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡು ;

ಎಲೆ ಮಗನೆ ಬಸವ ಬಸವಣ್ಣ ಬಸವದೇವ, ನಿನ್ನಂ ಮಹೀತಕದೊಳು
ಮೆಣಿದಪೆವು. ನೀಂ ಬಿಜ್ಜಳರಾಯನಿಸ್ಸ ಮಂಗಳವಾಡಕ್ಕೆ ಪೋಗು—
ಎಂಬ ನುಡಿಯೊಡನೆ ಕನಸಿನ ಮಾತು ಮನವನಿಮ್ಮೈಗಂಡು, ನಿದ್ರೆ
ತಿಳಿದು ಕಣ್ಣಿಡಿದು ಕೆಲಬಲನಂ ನೋಡಿ ಬಿಚ್ಚಿ ಬಿಗಡುಗೊಂಡು
ಅನುತಾಪವೇಣಿ ಎರಹಂ ಹೊಮ್ಮಿ ಕಣ್ಣೆಟ್ಟಗಲಲಾಟದೆ ರಂಗಮಂಟಪದ
ಕಂಭಮಂ ಘಳಲನೆ ಹಾಯ್ಲು—ದೇಪದೇವ ಸಂಗ, ಕಂಡ್ಯ. ಕೆಟ್ಟಿಕೆಟ್ಟಿಂ.
ತೊಟ್ಟನಿಂತು 'ಕಣ್ಣನೋಡದೆ ಹುಣ್ಣ ನೋಡದೆ' ಹೋಗಿಂಬರೆ? ಗಗನ
ದಿಂದಿಳಿವಂ ಗಾಧಾರಮಾಗುತ್ತೆ ತವ್ಪುವರೆ? ಕಾಳ್ಕಿಚ್ಚಿನಂ ಬೇವಂಗೆ ೩೦
ತಂಪಿನ ಸೋನೆಯ ಮಳೆಯಾಗುತ್ತೆ ಮಾಣ್ಣರೆ? ಇಂತು ನಡುಗಡ
ಲೊಳಾಳುವಂಗೆ ತೆಪ್ಪವಾಗುತ್ತೆ ಪಿಂಗುವರೆ? ನರಕದೊಳಾಳಲೀಯದೆ
ಚಂಡಿಕೆವಿಡಿದುದ್ದ ರಿಸಲೆಂದಾಳ್ಗೊಂಡ ಗುರುವೆ ಪರಮಬಂಧುವೆ ಪ್ರಾಣವೆ,
ಬಿಳುದಿಂಗಳೇಕೆ ಬಿಸುಪೇಕೆ? ಅಮೃತವೇಕೆ ಏಷವೇಕೆ? ಬೆಳಗೇಕೆ
ತಮವೇಕೆ? ನೀನೇಕೆ ಈ ನುಡಿಯೇಕೆ? ಹೊದ್ದಿದರಂ ಹೋಗಿಂಬರೆ?
ಸಾರ್ದರಂ ಸೈರಿಸೆಂಬರೆ? ನಂಬಿದವರ ಗೋಣಂ ಕೊಯ್ವರೆ? ಶಿಶುವ
ನಿಣುವರೆ? ಪಶುವಂ ಕೊಲುವರೆ? ಎನ್ನಂ ಬಿಡುವರೆ? ಕರುಣಿ ಕರುಣಿ,
ಕರುಣಂ ಲೇಸಾಯ್ತು. ಅರ್ಚಿಸಿತಕ್ಕೆ ಫಲವಾಯ್ತು. ಇನ್ನೇನು
ಇನ್ನೇನು?—ಎಂದೊಟ್ಟಿ ಒಟಲಿ ಪರಿತಂದು ಸಂಗನಂ ತಕ್ಕೈಸಿ ಪಳವಿಸಿ
ಪಲುಂಬಿ ಗೋಳಿಟ್ಟು ಆಲಿಟ್ಟು ಸಿವದಿಟ್ಟು ಮೊಣಿಯಿಟ್ಟು ಮೂರ್ಫಿ
ಸುತ್ತೆಂತಕ್ಕೆ ಚ್ಚತ್ತು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನಾಲಿಂಗನಮಂ ಸಡಿಲ್ವಿ ನಡೆತಂದು ; ೪೦

ಮನವಲ್ಲದ ಮನದೊಳಗ್ಗವಣಿಹೂಗಕಂ ಬೇಗಂ ತಂದಂತಂತೆ ಪೂಜೆ

ಕೊನೆಯ (ಕ.); 1 ಕಣ್ಣೊಡದೆ ಹುಣ್ಣ ನೋಡನೆ (ಖ.); 2 ಳ (ಖ.)

ಗಿಯ್ಯಾರೋಗಣೆಗಿತ್ತು, ಮೋಹದ ಮುನಿಸು ಮನದೊಳ್ ತೀವಿ ಪ್ರಣಯ ಕಲಹಂ ಬಲಿದು ಪ್ರಸಾದಮನೊಲ್ಲದೆ ಬಸವಂ ಮುಸುಂಕಿಟ್ಟು ಸಶು ಪತಿಯ ಪದದ ಕೆಳಗೆ ನಿರ್ವೇಗದಿಂ ಪಟ್ಟಿದಿರೆ; ರಾತ್ರಿಯೊಳು ನೇತ್ರ ತ್ರಯಂ ಭಕ್ತನಿರವಂ ನೋಡಿ ಕೂರಗಿ ಮೋಹದ ಮಹಿಮೆ[ಗೆ] ಮರವೆಟ್ಟು ಭಕ್ತಿಯ ಭರಕ್ಕೆ ಕೌತುಕಂಗೆೊಂಡಗಲಲಾಹದ ಮಗಂಗೆ ಮಿಗೆ ಕರುಣಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಕನಸಿನೊಳು ಬಂದು—ಎಲೆ ಮಗನೆ ಎಲೆ ಕಂದ ಎಲೆ ಬಸವ, ನಿನ್ನ ನಗಲಿ ನಾನಿರಲಾಱಿ. ನಿನ್ನಗಿತ್ತು ನಿರೋಧವೇಕೆ? ಬೇಡಯ್ಯ ಬೇಡೆನ್ನ ರಸ, ಬೇಡೆನ್ನ ಭಕ್ತನಿಧಿಯೆ. ನಿನ್ನೊಡನೊಡನೆ ಬಿಡದೆ ಬಪ್ಪಂ. ನಾಳೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದೊಳು ಶುದ್ಧಾಂಗನಾಗಿ ಬಂದು ನಂದಿಕೇ ಶ್ವರನ ಮುಂದೆನ್ನಂ ನೆನವುತ್ತಂ ಕುಳ್ಳಿರೆ, ವೃಷಭನ ಮುಖಾಂತರ ದಿಂದಾವೆ ಬಂದಪವು. ಆತ[ಂ] ನಿನಗೆ ಸದ್ಗುರು. ಅಲ್ಲಿ ಬಳಿಕ್ಕಂ ಎಮ್ಮ ನರ್ಚಿಸುತ್ತೆ ಭಕ್ತರ ಬಂಧುವಾಗಿ ಶರಣರ ಪರುಷದ ಕಣಿಯಾಗಿ ನಿತ್ಯ ಸುಖಿಯಾಗಿ ಪರಸ್ತಮಯದ ಗರ್ವಮಂ ನಿಲಿಸಿ ಭಕ್ತರಂ ಗೆಲಿಸಿ ಪ್ರತ್ಯ ಕ್ಷಂಗಳಂ ತೋಡಿ ಲೌಕಿಕಧರ್ಮಮಂ ವೀಡು ಕಡುನಿಷ್ಠೆಯಂ ಹೇಡಿ ಪರಮಸುಖದಿಂದಿರ್ಪುದು—ಎಂದು ಬೆಸಸಿ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಯೆ;

ಹರಕರುಣೋದಯಮಾದಂತರುಣೋದಯವಾಗೆ, ನಿಂದ್ರೆತಿಳಿದೆದ್ದು ಸಾಲೊಂಡ ವುಳಕಂಗಳಂ ಸಂತೈಸಿಕೊಂಡಾನಂದಾಶ್ರುಗಳಂ ಮುಂದು ಗೊಳಿಸಿ ಸಂತಸನುಂ ಸೈತಿಟ್ಟು ಪರಿಕಿಸಿ ನೋಡಿ, ಹರನ ಕರುಣಕ್ಕೆ ಹಾರೈಸಿ + ಭಕ್ತಿಭರದಿಂ ಭಾರೈಸಿ ಮನದ ಮೊನೆಯಂ ಕೋರೈಸಿ ಬುದ್ಧಿಯೊಳಗಂ ಸಾರೈಸಿ ಅಹಂಕಾರಮಂ ತೇರೈಸಿ ಚಿತ್ತದೊಳು ಪೂರೈಸಿ, ಭೋಂಕನೆದ್ದು ಸಂಗಂಗೆ ಪೊಡಮಟ್ಟು ತದನುಜ್ಜೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು, ಪುಣ್ಯದ ಬಿತ್ತಂ ಬೆಳಗುವಂತೆ ದಂತಪಂಕ್ತಿಯಂ ಕಾಂತಿ ಯಿಟ್ಟು, ಏಕನಿಷ್ಠೆಯ ವಜ್ರಾಂಗಿಯಂ ತೊಡುವಂತೆ ಭೆಸಿತೋದ್ದೂಳ

1 ಏ (ಕ.); 2 ಮಂ (ಕ.); + ಭೋಂಕನೆ (ಕೆನಲೆ—ಖ.)ದ್ದು ಸಂಗಂಗೆ ಪೊಡಮಟ್ಟು (ಕ.ಖ.); 3 ರಸ (ಖ.); 4 ಹಾ (ಖ.); 5 ಸ್ಮವಂ ಉ (ಕ.)

ನಂ ಮಾಡಿ, ಸುಕೃತಮನಪ್ಪುವಂತೆ ಧವಳವಸ್ತ್ರಮನುಟ್ಟು ಹೊದೆದು, ಪುಣ್ಯದ ಘಾಲಂಗಳನಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಬಂತೆ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳಂ ತೊಟ್ಟು, ಸಂಗಮೇಶ್ವರಂಗೆ ಮಜ್ಜನ ಪೂಜೆ ಆರೋಗಣಗಳನೇಕಚಿತ್ತದೊಳು ಕೈ ಕೊಳಿಸಿ 'ಪೊಡಮಟ್ಟು' ನಡೆತಂದು—

ರಂಗಮಂಟಪದೊಳು ಕುಳ್ಳಿದ್ ದೃಷ್ಟಿವಾರಿಯು ದೃಢಚಿತ್ತಂಗೆ ಕರ್ಣದ್ವಯದ ಕಮನೀಯಂಗೆ ಶೃಂಗಯುಗಳದಭಂಗಂಗೆ ಕಕುದ್ವಳ ೭೦
ಯದ ಪ್ರಕೃತಿರಹಿತಂಗೆ ವಾಕದೊಡದ ಬೋಳಿಯಂಗೆ ಬಸವಣ್ಣಂ ಮೈಯಿಕ್ಕೆ ಕುಳ್ಳಿದ್, ಸುಲಿಸಲ್ಲ ಬೆಳಗುಂ ಕಣ್ಣಳ ಕಾಂತಿಯುಂ ಮುಖದ ಶಾಂತಿಯ ಪೊಳವುಂ ದುಕೂಲದ ಧವಳಮರೀಚಿಯುಂ ಭಸಿತದ ಪ್ರಭಿಯುಂ ದಟ್ಟಿಸಿ ಮೆಟಿಯೆ ಮುಸುಂಕಿ ಗಂಗೆಯೊಳವ ಗಾಹಮಿಪ್ಪ ಪುಣ್ಯಪುರುಷನಂತೊಪ್ಪಿ, ಹೃದಯಕಮಳಮಧ್ಯಸ್ಥಿತ ಸಂಗ ಮೇಶ್ವರ ಧ್ಯಾನಾರೂಢನಾಗಿರ್ಪ ಸಮಯದೊಳು; ಪಶುಪತಿ ವೃಷ ಭೇಂದ್ರಂಗೆ ಮನದೊಳು ಸೂಚಿಸೆ, ಹಸಾದವೆಂದು ನಂದಿಕೇಶ್ವರಂ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಲಿಂಗಮಂ ನೆನೆಯೆ ಧ್ಯಾನಂ ಬಲಿದು ತಿವಲಿಂಗಂ^೧ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡು ನಂದಿಯ ಹೃದಯಕಮಳಮನೊತ್ತರಿಸಿ ಪೊಟವುಟ್ಟು ಸದ್ಯೋಚಾತಮುಖಮಂ ಮುಂತಿಟ್ಟೊಳಗೊಳಗೆ ಗಳಗಳನೆ ನಡೆದು ಬರೆ; ೮೦
ಧರ್ಮಮುಖವರಳ್ಳಂತೆ ಮುಕ್ತಿಯ ಸೆಜ್ಜಿ^೨ ತ್ರಿಗವಂತೆ ವ್ಯಾಸಭನ ಮುಖಂ ವಿಕಾಸಮನೆಯೆ, ಜಿಹ್ವೆಸಿಂಹಾಸನಂಗೆೊಂಡು ನಂದಿಯ ಮುಖದಿಂದೊಗೆ ತಪ್ಪ ದಿವ್ಯಲಿಂಗಮಂ ಸಂಗನಬಸವಂ ಸ್ನೇಹರಸಭರಿತ + ಸಾತ್ತ್ವಿಕದೃಷ್ಟಿ ಯಿಂದಾಲಿಂಗಿಸುವಂತೆ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಮನದೊಳೋಪ, ಹೃತ್ಕಮಳ ದೊಳು ಬೆಳೆದ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕರಕಮಳಮನಾಂತು ನಂದಿಯ ನಾಲಗೆಯ ತುದಿಗಂ ತನ್ನ ಕರಸಲ್ಲವಕಂ ಸಂದಿಲ್ಲದಂತೆ ಕೈಯೊಡ್ಡಿರೆ; ೫

ವ್ಯಾಸಭರಾಜಂ ಪತಿಯನುಜ್ಜಿಯೊಡನೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಹಸ್ತದೊಳು

1 ಲವ (ಖ.); 2 ಪೊಡ (ಃ?) ವಂಟು (ಕ.); 3 ಡೆಯ (ಕ.); 4 ದೀ (ಖ.);
5 ವ (ಖ.); 6 ದೆ (ಕ.ಖ.); + ನಾಗಿ(ಖ.); 7 ಕ (ಕ.).

ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಲಿಂಗಮಂ ಭೋಂಕನೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಸಿ +, ಮೃದು
 ಮೃದಂಗಪಟಹಕಹಳಾಸಿನಾದ ಸುಮನಸವೃಷ್ಟಿಗಳ ನಡುವೆ ಸುಪುತ್ರನಂ
 ೯೦ ನಿಬಜನಕಂ ಮೂರ್ಧ್ನಿ ಘ್ರಾಣಮಂ ಮಾಡುವಂತೆ ವೃಷಭರಾಜಂ ಮುಖ
 ಮಂಡಲಮಂ ಬಸವನ ಮಸ್ತಕದೊಳಿಟ್ಟು, ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯ ಸಂಚಮನ
 ಷುಪಿ ಅಮೃತಮಯ ಲಾಲಾಜಗದೊಳಭಿಷೇಕಮನಲಂಕರಿಸಿ ಸತ್ಯೋಪ
 ದೇಶಮಂ ಶಾಂತಮಯಂಗೆ ಮಾಡಿ ನೇಹದಿಂ ನೋಡಿ ಕಾರುಣ್ಯಮಂ
 ನೀಡಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ ಕೂಡಿ, ನಂದೀಶ್ವರಂ ಸಂಗಮೇಶ್ವರಂಗೆಱಗಿ
 ಮುನ್ನಿನಂತೆ ಶಿವಲಿಂಗ ಶ್ರೀಪಾದ ನಿರಂತರಾವಳೋಕನಾಗಿರೆ ;

ಸಂಗನಬಸವಂ ಬಸವಿದೇವಂ ಸದ್ಗುರೂಪದೇಶಲಭ್ಯವಾನ ಕರ
 ಕಮಳಸ್ಥಿತ ಶಿವಲಿಂಗೋತ್ಪನ್ನ ಹರುಷಪುಳಕಶ್ಚೀರ ಸುಖಜಳಬಿಂದು
 ಸಂದಷ್ಟನಯನಪು^೧[ಷ್ಟ]ಸಂಯುತ ಶೈವಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಪೂಜ್ಯನಾಗಿ,
 ೧೦೦ ರಂಗಮಂಟಪಂ ವಿವಾಹಮಂಟಪವಾಗಿ ಪರಿವಾರದೇವರುಂ ನಿಬ್ಬಣೆಗ
 ರಾಗೆ ಕರಣಂಗಳೆ ಸುವಾಸಿನಿಯರಾಗೆ ಸಕಳೇಂದ್ರಿಯಂಗಳಾರತಿಯ
 ಸತ್ತೆ ಭಕ್ತಿರಸಂ ಕೈದಾರೆಯಾಗಿ ಗುರುಕಾರುಣ್ಯಮುಹೂರ್ತಕ್ಕೆ ಜನನ
 ಮರಣಂಗಳೆಂಬ ತೆರೆಯರ್ ಪಿಡಿದ ಸಂಸಾರದ ತೆರೆ ಸರಿಯೆ, ನಂದಿಯ
 ಮುಖದ ಮದವಣೆಗನಂ ಕಂಡು ನಿಷ್ಠೆನೇಮಂಗಳ ಜೀರಗೆಬಿಲ್ಲಂಗಳಂ
 ತಳಿದು ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರನಂ ಪರಮಪ್ರೀತಿಯೊಳಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಸಂಗಂ ಪತಿ
 ಯಾಗಿ ಬಸವಂ ಪತಿಯಾಗಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯೆ ಗತಿಯಾಗಿ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯೆ
 ಮತಿಯಾಗಿ, ಸಂಗನಬಸವಂ ಗುರುಲಿಂಗಶ್ರೀಚರಣನಖಮಯೂಖ
 ಚಂದ್ರಿಕಾಚಕೋರಾಯಮಾನಂ ಶೈವಾನುರಾಗ ಸಂಪತ್ತುಖತರಂಗಿಣೀ
 ನಿಮಗ್ನ ಚಿತ್ತಂ ಮಾಯಾನಿರುಹರಣಂ ನಿರಾವರಣನಿರ್ಮಳನಿಜಾನಂದ
 ನಿರುಪಾಧಿಕಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗಹರುಷಪುಳಕಿತಶರೀರನಾಗುತಂ ಕಪ್ಪಡಿಯ
 ೧೧೦ ಸಂಗಮದೊಳಿರೆಯಿರೆ ||

+ ಕೊಂಡು (ಕ.ಖ.); 1 ನ?; 2 ಸ್ಯ (ಕ.ಖ.)

ಐದನೆಯ ಸ್ಥಲ

ಬಸವ ಮನೋರಥಂ ನಿನಗೆ ಸಂದುದು ನಿನ್ನ ಸಗಲ್ಪ್ವ¹ದಿಲ್ಲ ಕೇಳ
 ವಸುಮತ್ತಿಗೈದೆ ಪೂಣ್ಡು ಮೆಚಿದಪ್ಪೆವು ಮಂಗಳವಾಡದಲ್ಲಿ ಚಿಂ-
 ತಿಸದೆ ಸಮಸ್ತಜಂಗಮಕೆ ಮಾಡುತೆ ಬಿಜ್ಜಳರಾಯನಿಂದ ವಂ-
 ದಿಸಿಕೊಳುತಿರ್ಪುದೆಂದು ಬಸವಂಗುಸಿದ್ಧಂ ಗುರು ಸಂಗಮೇಶ್ವರಂ || ೧*

ಇಂತು ಬೆಸಸುತ್ತಮಿರೆ ಬಸವನಾಗಳೆ ಕೇಳ್ವು
 ಅಂತಸ್ಥದೊಳು ವಿರಹಚಿಂತೆಯಂ ಮಿಗೆ ತಾಳ್ವು |
 ಸಲೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪೋಗಿಂಪಂ ಸಂಗಮಂ
 ನಲಿದು ಪೂಜಿಸಲೀಯನಕ್ಕಟಾ ಸಂಗಮಂ |
 ಆದಡಂ ಪೋಗಿ ನೋಡುವೆನೆಂದು ಬಗೆಗೊಂಡು
 ಆದರಂ ಕುಂದುತ್ತೆ ಚಿಂತೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು |
 ಶಿವಭಕ್ತಸಂತತಿಗೆ ಬೆಸಕಯ್ಯುಪಾಯಮಂ
 ಶಿವಭಕ್ತಿ ನೆಲೆಗೊಳ್ವ ಸಮಸುಖಸಹಾಯಮಂ |
 ನೆನೆದು ತನ್ನೊಳಗೊಳಗೆ ತಿಳಿದಂ ಶಿವಧ್ಯಾನಿ
 ಅನುಪಮಶಿವೈಕಸಮ್ಯಗ್ವಾನ್ವಾನಿ ಕಡುಮಾನಿ |
 ಅಕ್ಷರಜ್ಞಾನಮುಂಟದನೈದೆ ಮಾಟುವೆಂ
 ತ್ರೈಕ್ಷಣ್ಯನಣುಗರ್ಗಾದ ಹೊಂಗಳಂ ಬೀಟುವೆಂ |
 ಅವರ ಪ್ರಸಾದಮಂ ನಲವಿಂದ ತಾಳುವೆಂ
 ಅವರ ಕಾರುಣ್ಯರಸಜಲದೊಳೊಲಾಡುವೆಂ |
 ಎಂದಲ್ಲಿ ಗಣಕಕಾಯಕಮಂ ಮನಂಗೆೊಂಡು
 ನಿಂದದಕ್ಕನುಕೂಲವೇಷಮಂ ಕೈಕೊಂಡು |
 ಸಂಗಂಗೆ ಬಿನ್ನೈಸಲೆಂದು ಹತ್ತಿರೆ ಬಂದು
 ಹಿಂಗಲಾಟದೆ ಕಣ್ಣಳಿಂ ಶೋಕಜಲಬಂದು |

೧೦

¹ ಲ್ಪ್ವ (ಖ.)

ತೆರಳೆ ಸೆರೆ ಬಿಗಿದು ಗದುಗದಿಸಿ ಬಿಕ್ಕುತ್ತೆ ಬಿದ್ದು
 ೨೦ ಹೊರಳುತ್ತಳುತ್ತೆ ಗಲಲಾಟದೊಟಲುತ್ತೆದ್ದು |
 ನಂದಿರುತ್ತೆಲೆ ಸಂಗ ಹೋಗಿಬಂದಪನಯ್ಯ
 ತಂದೆ ನಿನ್ನಂ ನಂಬಿ ನಚ್ಚಿ ಹೋದಪನಯ್ಯ |
 ಆಗಲಲಾಟಂ ದೇವದೇವ ಕರುಣಿವುದೆನುತೆ
 ಭಗ್ನಿ¹ ಹೊಚ್ಚಿ ತನು ಹೆಚ್ಚಿ ನಟ್ಟಂತೆ ನಂದಿರುತೆ |
 ಮುಂದಿರ್ದ ಬಸವನಂ ಕಂಡು ಸಂಗಂ ಮುಗುಗಿ
 ಬಂದಪ್ಪಿ ಕಣ್ಣು ನೀರಂ ತೊಡೆದು ಮಿಗೆ ಮುಗುಗಿ |
 ಬೇಡೆನ್ನ ಕಂದ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಬಪ್ಪೆಂ ಬಸವ
 ನೋಡು ನಿನ್ನಾಣೆ ನಿನ್ನೊಡನೆ² ಬಪ್ಪೆಂ ಬಸವ
 ನಿನ್ನ ನಗಲಿರಲಾರ್ಪನೇ ಬಸವ ಬಸವಣ್ಣ
³ನೀನಿಂತಳುತಿಪ್ಪಡೆನಗೊಂದು ಬಸವಣ್ಣ |
 ಕಂದ ಬೇಡಯ್ಯ ಬೇಡಯ್ಯ ಸೇಹದ ನಿಧಿಯೆ
 ಹಿಂದುಗೊಂಡೇ ಬಪ್ಪೆನೆನ್ನ ಸುಕೃತದ ಸುಧೆಯೆ |
 ನೆನೆಯೆ ಮುಂದಿರ್ದಪೆಂ ಕರೆದೊಡೋ ಎಂದಪೆಂ
 ಮನದೊಳಗೆ ಕರೆದೊಳಗೆ ತನುವಿನೊಳಗಿರ್ದಪೆಂ |
 ನಂದಲ್ಲಿ ನಂದಪೆಂ ನಡೆದಲ್ಲಿ ನಡೆದಪೆಂ
 ಬಂದಲ್ಲಿ ಬಂದಪೆಂ ನುಡಿದಲ್ಲಿ ನುಡಿದಪೆಂ |
 ಬಿಟ್ಟುದಂ ಬಿಟ್ಟಪೆಂ ಪಿಡಿದುದಂ ಪಿಡಿದಪೆಂ
 ನಟ್ಟುದಂ ನಟ್ಟಪೆಂ ಕೇಳ್ತುದಂ ಕೇಳ್ತಪೆಂ |
 ಆಡಿದುದನಾಡುವೆಂ ನೋಡಿ⁴ತಂ⁴ ನೋಡುವೆಂ
 ೪೦ ಮಾಡಿತಂ ಮಾಡುವೆಂ ಕೂಡಿತಂ ಕೂಡುವೆಂ |
 ನಡೆಯಯ್ಯ ನಡೆ ಮಗನೆ ನಡೆ⁵ಕಂದ⁵ ಬಸವಣ್ಣ
 ವೊಡವಿಗಧಿಪತಿಯಾಗಿ ಬಾಳೆನ್ನ ಬಸವಣ್ಣ |

¹ ವೆ (ಕ.), ಹ? ; ² ನ್ನಾಣೆ (ಕ.); ³ ನಿನ್ನಿ (ಖ.); ⁴ ದುದ (ಕ.); ⁵ ತಂದೆ (ಖ.)

ಎಂದಲ್ಲಿ ಕರುಣಿಸಿದ ಮಾತು ಸಂಬಳವಾಗಿ
 ಬಂದನೆಂತೆಂತಕ್ಕೆ ಅಗಲಲಾಡಿದೆ ರಾಗಿ |
 ಸಂಗಮನ ಕರುಣವೇ ತನಗೆ ಬೆಂಬಲವಾಗಿ |
 ಸಂಗಮಧ್ಯಾನವೇ ತನಗೆ ಸಂಗಡವಾಗಿ |
 ಸಂಗನಾಡಿದ ಮಾತನಾಡಿ ಹಾರೈಸುತಂ
 ಸಂಗನಿರ್ದಿವ ತಾ ನೆನೆದು ನೆಹಿ ಹಿಗ್ಗುತಂ |
 ನಡೆವಾಯಸವನಣಿಯದಾನಂದದಿಂ ಮಿಕ್ಕು
 ಮೃಡನೆ ಶರಣಿಸುತೆ ಮಂಗಳವಾಡಮಂ ಪೂಜ್ಯು
 ಪಟ್ಟಣದ ಕೇರಿಕೇರಿಗಳೊಳಗೆ ನಡೆವೃತಂ
 ಇಟ್ಟಣಿಸ ಸಂಪದಕೆ ಸಂತಸಂಬಡೆವೃತಂ |
 ಬಂದು ಬಿಜ್ಜಳರಾಯನರಮನೆಗೆ ನಡೆವೃತಂ
 ಸಂದಣಿಸ ರಾಜಪುತ್ರಾಳಿಯಂ ನೋಡುತಂ |
 ಮತ್ತಗಬಘುಟಿತುರಂಗಾಳಿಯಂ ನೋಡುತಂ
 ಒತ್ತರಿಸ ವೀರಭಟರೊಪ್ಪವಂ ಕಾಣುತಂ |
 ಭಾವರಸವೂರಿತಕವೀಂದ್ರಂ ನೋಡುತಂ
 ನೇವುರದ ನುಣ್ಣನಿಯ ಸತಿಯರಂ ನೋಡುತಂ |
 ಕುಪ್ಪಸದ ಬೀರಣಿಯ ಬನ್ನಣದ ಹಸೆ[ನಿ]ಗಂ
 ಟೊಪ್ಪಿಗೆಯ ಕೊಟವೇಷದಿಹಸರದ ಲೆಕ್ಕಿಗಂ |
 ನಡೆನಡೆದು ಕರಣಸಾಲೆಗೆ ಬಂದು ಕುಳ್ಳಿದು
 ಸಡಗರಿಸಿ ಬೆರೆವ ಗಣಕರನೀಕ್ಷಿ ಮುತ್ತಿದು |
 ಕರಣಸಂಪ್ರತಿಯ ಸಂಪದದ ಗಣಕರ್ಕಳಂ
 ಎರೆವ ಲಂಚವನೀವ ದಂಡನಾಥರ್ಕಳಂ |
 ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂದಿರ್ಪ ರಾಜಪುತ್ರರ್ಕಳಂ
 ಮಿಕ್ಕು ಝಂಕಿಸ ಸಲುಗೆಯಾಳೊಪ್ಪಂಗಳಂ |

೫೦

೬೦

1 ಟ (ಖ.);

2 ರಿ (ಕ.), ಲಿ (ಖ.);

3 ರು (ಖ.)

ಸೋಡುತಂ ಬಿಜಿಗಾಗುತ್ತಲಿ ಬಸವಣ್ಣನಿರೆ
 ಕೂಡೆ ಲೆಕ್ಕದ ಸಂಭ್ರಮಂ ಸಿರಿಯನೊಗುತಿರೆ |
 ಬಂದನಲ್ಲಿಗೆ ಮೆಹಿವ ಭಂಡಾರಿ ರಾಗದಿಂ
 ೨೦ ಸಂದಣಿಸಿ ಲೆಕ್ಕಮಂ ಸೋಡುವುದೊಕ್ಕೊಗದಿಂ |
 ಕಮ್ಮೆ ಕುಲಪತಿಯೆನಿಸಿ ಸಿದ್ಧದಂಡಾಧಿಪಂ
 ಸುಮ್ಮಾನಿ ಶಿವಭಕ್ತನಜಳಿತಗುಣಾಧಿಪಂ |
 ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ತನ್ನ ಲೆಕ್ಕಂಗಳಂ ಕೇಳುತಿರೆ
 ಒಳ್ಳಿತನೆ ಗಣಕರ್ಕಳೆಲ್ಲರುಂ ನೋಡುತಿರೆ |
 ಆಯದೊಳು 'ಬೀಯ'ಮಂ ಕಳೆದು ನಿಲವಂ ಕಂಡು
 ಆಯತಿಯೊಳ್ಳೆಲ್ಲರುಂ ಪೇಳಲ್ ಮನಂಗೊಂಡು |
 ಐದುಕೋಟಿಯ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಕವೈವತ್ತೆಂದು
 ಐದೆ ಗಣಕರ್ ತಪ್ಪಿ ಪೇಳೆ ಭರದಿಂದಂದು |
 ತಪ್ಪಿದುದನೊಡನಾ ಬಸವರಾಜಂ ನೋಡ
 ೮೦ ಒಪ್ಪುವ ಗಣೇಶ್ವರರ ಗಣಕಾಧಿಪಂ ನೋಡ |
 ಭಂಡಾರಿಗಂ ಸ್ಥಿತವನೊಲಿದೊಡಂಬಡಿಸುತಿರೆ
 ತಂಡತಂಡದ ಗಣಕತತಿ ತಪ್ಪದೆನುತಮಿರೆ |
 ಕಂಡು ಬಸವಂ ಭಕ್ತನೊಡವೆ ಕೆಡಲಾಗದಿದು
 ಕಂಠಿಡು¹ದಂ ಪೇ²ಳ್ಳೆನಯ್ಯಾ³ ಎನುತ್ತಂ ನೆನೆದು |
 ಸಿದ್ಧದಂಡಾಧಿಪನನಲ್ಲಿ ಬಸವಂ ನೋಡಿ
 ಬುದ್ಧಿ⁴ನಿವಗಿಲ್ಲ ತಪ್ಪಿದುದು ಲೆಕ್ಕಂ ನೋಡಿ |
 ಎಂದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿಸುತ್ತಲಿಪ್ಪನಿತಕ್ಕೆ
 ಸಂದಾಯಮಂ ಬೀಯದೊಳಗೆ ಕಳೆವನಿತಕ್ಕೆ |
 ಐದುಕೋಟಿ ಸ್ಥಿತವನೊಳಗೆ ಗಣಕರ್ ಕಂಡು
 ೯೦ ಐದೆ ಬಸವಣ್ಣನುಮನೀಕ್ಷಿಸುತೆ ಮನಗೊಂಡು |

¹ ಬಿಯ್ಯ (ಖ.); ² ಡ (ಖ.); ³ ಳ್ಲೆನಯ್ಯೋ (ಖ.); ⁴ ನ (ಖ.)

ಭಂಡಾರಿಯುಂ ಗಣಕರುಂ ಮತ್ತೆ ಮಿಗೆ ಸೋಡಿ
 ಕೊಂಡಾಡಿ ಬೆಟಗಾಗಿ ಕೌತುಕದೊಳೋಲಾಡಿ |
 ಹರೆಯವಿದು ಲೆಕ್ಕವಿದು ಹರನ ಕಾರುಣ್ಯವಿದು
 ಶರಣಕಾರಣಿಕನೀತಂ ¹[ನ]ಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯವಿದು |
 ಎಮಗೆ ತಮಗೆಂದು ಬಸವನೆಲ್ಲರುಂ ಬೇಡಿ
 ನಿಮಗಲ್ಲದೆನುತೆ ಭಂಡಾರಿಗಂ ತಾಂ ಕೂಡಿ |
 ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಬಿಬ್ಬಳನಲ್ಲ ಕಾಣಿಸಿ ದೇವ
 ಕಂಡೆನಿಲ್ಲಂತಸ್ಸ ಮತಿಯನಿಂತೆಲೆ ದೇವ |
 ಲಕ್ಕವೈವತ್ತನಿಂತೆನಗಾಗುಮಾಡಿದಂ

ಲೆಕ್ಕದೊಳು ಪಡಿಯಿಲ್ಲ ಮತಿಯುಳ್ಳ ಕೋವಿದಂ |
 ಎನ್ನ ಭಂಡಾರಕ್ಕೆ ಬರೆಯಿಸುವೆನೀತನಂ
 ಉನ್ನ ತಜ್ಞಾನಯುತಗಣಕವಿಖ್ಯಾತನಂ |
 ಎಂದು ಉಡಕೊಡಿಸಿ ಜೀವಿತವನಾಗಳೆ ಮಾಡಿ
 ಬಂದು ವರುಷಕ್ಕೆ ಸೂಟೊಂದು ಹೊನ್ನಂ ಬೇಡಿ |

೧೦೦

ಕೊಡಿಸಿ ಭಂಡಾರಿ ತನ್ನ ರಮನೆಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯು
 ಕಡು²ಪೋ³ಹದಿಂದ ಹೊಗಳುತ್ತೆ ಮನ್ನಣೆಗೆಯ್ದು |
 ಕುಲವೊಂದೆ ಕುಲವಾಗೆ ಗೋತ್ರವಂತನುವಾ³
 ನೆಲೆ ವಿಚಾರಿಸೆ ತನ್ನ ಸಂಬಂಧವೊಂದಾಗೆ |
 ಸಿದ್ಧದಂಡಾಧಿಪಂ ಹೆಚ್ಚು ತಂ ಹಿಗ್ಗು ತಂ
 ಸಿದ್ಧಿಯಾಯ್ತೆನಗವಿಕಪದವಿಯೆಂದುಬ್ಬುತಂ |
 ಪತಿಯುಂ ಪಿತಂ ಸುತಂ ಬಸವಣ್ಣ ನೀನೊನೆಗೆ
 ಗತಿ ಮತಿ ಮಹಾಭಕ್ತಿ ಬಸವಣ್ಣ ನೀನೊನೆಗೆ |
 ಬದುಕಿದೆಂ ಬದುಕಿದೆನುತೆ ಹಾರೈಸುತಿರೆ
 ಮುದದಿಂದ ಬಂದುದೆನ್ನಯ ಪುಣ್ಯವೆನುತಮಿರೆ |

೧೧೦

¹ ನ (ಕ.ಖ.); ² ಹೊ (ಕ.); ³ ವೆ (ಕ.)

ತನ್ನ ಧನಧಾನ್ಯಕ್ಕೆ ಬಸವನೇ ಪತಿಯಾಗಿ
 ತನ್ನ ಸಂಪದಭರಕ್ಕೆ ಬಸವನೇ ಗತಿಯಾಗಿ |
 ಬಿಜ್ಜು ಕಟ್ಟಿ ತಿಪನರಮನೆಗೆ ನಿರಿಕಾರವಾಗಿ
 ಸಜ್ಜನಂ ಬಸವವಾಕ್ಯವೆ ದೈವಕೃತವಾಗಿ
 ರತ್ನರಾಶಿಗಳೆಮ್ಮ ಬಸವಿದೇವನ ಮುಂದೆ
 ೧೨೦ ನೂತ್ನ ವಸ್ತುಗಳೆಮ್ಮ ಬಸವಿದೇವನ ಮುಂದೆ
 ಪಟ್ಟಾವಳಿಗಳೆಮ್ಮ ಬಸವಿದೇವನ ಮುಂದೆ |
 ಪಟ್ಟಣಂಗಳ ಸಲಿಕೆ ಬಸವಿದೇವನ ಮುಂದೆ
 ಹೊನ್ನ ಹೊಸ ರಾಸಿಗಳ ಬೆಟ್ಟವಾತನ ಮುಂದೆ
 ಚೆನ್ನ ಮಿಸುನಿಯ ಘಟ್ಟಿಯೊಟ್ಟಿಲಾತನ ಮುಂದೆ |
 ಸರ್ವಾಯಮುಂ ನಮ್ಮ ಬಸವಿದೇವನ ವಶಂ
 ಸರ್ವವ್ಯಯಂ ನಮ್ಮ ಬಸವರಾಜನ ವಶಂ |
 ತೋಳದೇಶದ ಹೊನ್ನ ರಾಸಿ ಒಸವನ¹ ಮುಖಂ²
 ಗೌಳದೇಶದ ಭೂಷಣಾಳೆ ಬಸವನ³ ಮುಖಂ³ |

೧೩೦ ಬಂಗಾಳ ಲಾಳದೇಶದ ಪಾವ್ರಡಂಗಳೊಂ
 ವಂಗಂ ಕಳಿಂಗದೇಶದ ಮಹಾಸಿಧಿಗಳೊಂ |
 ಚೀರ ಕೇರಳ ಪಾಂಡ್ಯ ಪಲ್ಲವದ ಪಾವ್ರಡಂ
 ಧಾರುಣಿಯೊಕ್ಕೇರಸುಗಳ ಮಹಾ ಪಾವ್ರಡಂ |
 ಬಸವಬರವಂ ಪಾರ್ಥು ನಿರರ್ಪರಂತಲ್ಲ
 ಬಸವರಾಜಂ ಬಂದಡೊಪ್ಪಿ⁴ ಸುವರಂತೆಲ್ಲ |

ಇಂತಪ್ಪ ಸ್ತಂಪದಪ್ರಕರದೊಳು ಸುಖಮಿದುರ್
 ಚಿಂತಿಸಿದನಾ⁵ ವಸ್ತುಗಳ ನಡುವೆ ಕುಳ್ಳಿದುರ್ |
 ಅಯ್ಯಲಾ ಇಂತಪ್ಪನರ್ಹ್ಯಮಂ ಭಕ್ತಗೇ
 ಕಯ್ಯಾರೆ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಪರಮಶಿವಭಕ್ತಗೇ |

¹ ರು (ಕ.); ² ತೋಟುವ (ಕ.) ³ ಮುಂದೆ (ಘ.)

ಎಂದೋ ಮಹೇಶರ್ಗಿ ಸೇರಿಸುವೆನಂತಿದಂ
 ಎಂದೋ ಸುಚಿತ್ತವಾರಾಧಿಸುವೆನಂತಿದಂ | ೧೪೦
 ಕಾಕಭಾಜನವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಪುದಕಟ
 ಲೋಕಾಯತರ್ಗಿ ಸಾರುತ್ತಲಿದ್ದ ಪುದಕಟ |
 ಧೇವ ಸಂಗಯ್ಯ ಸಲಿಸನ್ನ ಮನದಾಳ್ತಿಯಂ
 ದೇವಭಕ್ತರ್ಗಿವ ಪುಣ್ಯಮಯಭಕ್ತಿಯಂ |
 ಎಂದನುದಿನಂ ಮನದೊಳನುತಾಪವಾಗುತ್ತಿರೆ
 ಇಂದುಧರನಲ್ಲಿ ಸುವಂ ಬೇಡಿ ಬಯಸುತ್ತಿರೆ |
 ಬಂದುದಾ ಸಚಿವನಿದ್ದಂಗೆ ಸ್ವರ್ಗದ ಧಾಳಿ
 ನಿಂದು ದೇಹವನಲೆದುದಲ್ಲಿ ರೋಗದ ಕೇಳಿ |
 ರೋಗದಿಂ ಸತ್ತಿಂಟು ದಿವಸಕಸುವೊಪ್ಪಿಯಾಗಿ
 ಬೇಗದಿಂ ರಚತಗಿರಿಗೈದಿದಂ ಸುಖಿಯಾಗಿ | ೧೪೧
 ಎಯ್ಗೆ ಬಸವಂ ಕಂಡು ಬಿಜ್ಜಳಾದೇಶದಿಂ-
 ದೊಯ್ದು ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ ನಡೆತಂದನು^೧ದ್ವೇಗದಿಂ |
 ಬಂದು ಬಿಜ್ಜಳಭೂಭುಜನ ಸಭಾಮಧ್ಯದೊಳು
 ನಿಂದು ನುಡಿದಂ ಬಸವನಲ್ಲಿ ನಿರ್ವೇಗದೊಳು |
 ಸಿದ್ಧ ದಂಡಾಧಿಪಂ ಹೊಂದಿದನಪು^೨ತ್ರ^೩ಕಂ
 ಬುದ್ಧಿಗೊಡುವುದು ಬಾಳ್ಕೆಗೆಂದು ಸೋಪಾಧಿಕಂ |
 ಎನೆ ಬಿಜ್ಜಳಂ ನುಡಿದನಲ್ಲಿ ಸಭೆ ಹೊಗಳುತ್ತಿರೆ
 ಘನಮಹಿಮನೊಡನುಸಿದ್ಧನೋಲಗಂ ಕೇಳುತ್ತಿರೆ |
 ಸರ್ವಭಂಡಾರವೆಲ್ಲಂ ನಿನಗೆ ಬಸವಣ್ಣ
 ಉವರಿಯ ಧನವೆಲ್ಲವುಂ ನಿನಗೆ ಬಸವಣ್ಣ | ೧೪೨
 ಎನ್ನ ರಾಜ್ಯದ ಶಿಕ್ಷೆ ರಕ್ಷೆ ನಿನ್ನದು ಬಸವ

(ಕ.ಖ.); 2 ಯು (ಘ.), ಶ?; 3 ನಾ (ಕ.ಖ.); 4 ಡಾ (ಕ.);
 (ಕ.ಖ.); 6 ತ್ರಿ (ಕ.ಖ.)

ಎನ್ನ ತೇ¹[ಜೋ]¹ಭಿಮಾನಂ ನಿನ್ನ ದೆಲೆ ಬಸವ |
 ನಿನ್ನಂತೆ ಇನ್ನಂತೆ ಭಂಡಾರಿ ಬಸವಣ್ಣ
 ನಿನ್ನ ಸರಿದೊರೆಯಂತೆ ಭಂಡಾರಿ ಬಸವಣ್ಣ |
 ನಿನ್ನ ಬರವಿಂದ ಭಂಡಾರವೊದಗಿತು ಬಸವ
 ನಿನ್ನ ಬರವಿಂದ ಪ್ರತಾಪವೊದಗಿತು ಬಸವ |

೧೨೦

ದೇಶಕ್ಕೆಯುಂ ನೀನೆ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕುಂ ನೀನೆ
 ಕೋಶಕ್ಕೆಯುಂ ನೀನೆ ²ಸಂಪದ²ಕ್ಕುಂ ನೀನೆ |
 ಆತನಾಳ್ ಕುದ್ಧರೆ ಸಂವರಣೆ ನಿನ್ನದು ಬಸವ
 ಆತನ ಸಮಸ್ತವೆತ್ತರೆ ನಿನ್ನದೆಲೆ ಬಸವ |
 ಎಂದು ಪಟ್ಟಾವಳಿಯನಲ್ಲಿ ಉಡುಗೊಣಿಯಿತ್ತು
 ತಂದೊಂದು ಪಟ್ಟಿ³[ಯುಂ] ಬಾಳ್ಗಂದು ಪರಸಿತ್ತು³ |
 ಪಟ್ಟದಾಸೆಯ ಮೇಲೆ ಬಸವನಂ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ
 ಇಟ್ಟಣಿಪ ಕಟಕಮಕುಟಾಳಿಯಿಂ ಸಿಂಗರಿಸಿ |
 ಸಂದಣಿಪ ಕೆಲಬಲದ ಬಿಳುಗೊಡೆಗಳೊತ್ತರಿಸೆ
 ಹಿಂದೆ ನಿಸ್ಸಾಳಭೇರಿರವಂ ಸಂದಣಿಸೆ |
 ಮುಂದೆ ಕಹಳಾರವಂ ಜಿರುದೆ⁴ತ್ತಿ ಕರೆವುತಿರೆ
 ವಂದಿಗಳ್ ಗಾಯಕರ್ ಮಂಗಳಂ ಪಾಡುತಿರೆ |
 ಪುರದ ಕೇರಿಗಳೊಳಗೆ ಹರುಷದಿಂ ಮೆಣಿವುತಿರೆ
 ತರತರದ ರಾಜವೀಧಿಗಳೊಳಗೆ ಮೆಣಿವುತಿರೆ |
 ತಿರಿಗಿ ತನ್ನರಮನೆಯನಾನಂದದಿಂ ವೊಕ್ಕು
 ಪರಮಸುಖದಿಂ ಬಸವರಾಜಂ ಮನಂ ಮಿಕ್ಕು |
 ನಲವಿಂದ ಹರಭಕ್ತರಂ ಕರೆಯಿಸುತ್ತಂದು
 ಬಲವಿಂದ ಚರಣಸರಸಿಜಮನವ್ಪುತ್ತಂದು |

೧೨೦

¹ ಜಾ (ಕ.ಖ.); ² ಬೊಕ್ಕಸ (ಕ.); ³ ಯುಮ ಬಾಳ್ಗಂದು ಪಾಡಿಸುತ ಪರಸಿ (ಕ.),
 ಯುಮಬಾಳ್ಗೊಂದೊಲಿದಿತ್ತು (ಖ); ⁴ ದಿರದೆ ಕಹಳೆಗಳು ಬಿರುತ (ಕ.)

ಆರಾಧನೆಯನಿತ್ತವರ ಹರಕೆಯಂ ಹೊತ್ತು
ಮಾರಾರಿ ¹ಶರಣೆನುತೆ¹ ಪರಮಸುಖಮಂ ಹೊತ್ತು |
ಶರಣಚರಣಾಲಿಂಗನಾಸಕ್ತನೊಪ್ಪಿದಂ
ಹರಭಕ್ತಕುಲಕಲ್ಪತರುರೂಪನೊಪ್ಪಿದಂ |
ಬಸವಿದೇವಂ ಸಕಲಸಂಪದದೊಳೊಪ್ಪಿದಂ
ಬಸವಣ್ಣ ದಂಡನಾಥಂ ಸುಖದೊಳೊಪ್ಪಿದಂ ||

¹ ಪೇಳಿತ[ಂ] (ಕ.)

ಆಱಿನೆಯ ಸ್ಥಲ

ಬಸವಂ ಸಂಗವರಪ್ರಸಾದಾ¹ಮುಖನಾಗುತ್ತೈ²ದಿ³ ಬಂದಾದ ಸಂ-
 ತಸದಿಂ ಮುಂಗವಾಡದೊಳ್ ಕನಕಭಂಡಾರಾಜ್ಞಿಯಂ ದಂಡನಾ-
 ಥಸಮಗ್ರಪ್ರಧುವೃತ್ತಿಯಂ ಸಕಲಸಂಪದೈಭಿ⁴ವಾಭಾರ್ಯದೊಂ-
 ದೆಸವಂ ಬಿಜ್ಜಳರಾಯನಿಂದೆ ಪಡೆದಂ ದಂಡೇಶದಿಕ್ಕುಂಜರಂ || ೧*

ಇಂತು ಪಡೆದು ಸಂಗನಬಸವಂ ಕೆಲವು ದಿನಂಗಳಂ ಕಳೆದು,
 ಸತ್ಕುಲನಾಥಶ್ಯಮಶೀಲೆಯರಪ್ಪ ಗಂಗಾದೇವಿಯಾದೇವಿಯರೊಡ
 ತಣ ವಿವಾಹಸಂಪದದಿಂ ಸಂ⁴ತ⁵ಸುಖಮಿದು, ಒಂದು ದೆವಸಂ ಪ್ರಭಾ
 ತಸಮಯಸಮುಚಿತ ಪ್ರಕ್ರಾಳನಕರಚರಣವದನಸರೋರುಹಂ ರುದ್ರಾ
 ಕ್ಷಾಲಂಕೃತಸರ್ವಾಂಗಂ ಸಂಗಮೇಶ್ವರಶ್ರೀಪಾದ⁶ದರ್ಶನಸ್ಪರ್ಶನನಿತ್ಯ
 ನೇಮಸಂಪನ್ನನಾಗಿ ಬಿಜ್ಜಳನರಮನೆಗೆ ವೊಣಿಮುಟ್ಟು ನಡೆತಪ್ಪಾಗಳು,
 ಧವಳ⁷[ಜ್ಞ]⁸ತ್ರದ್ಧಕೆಲಬಲದೊಳು ನೆಲನನುಗ್ಗುಟಿಸುವಂಗರಕ್ಷಕರಶಿಷ್ಟ⁹ರ
 ಸೇವ್ಯರ ಸಸಾಯ್ಕುರ ಸಂದಣಿಯ ನಡುವೆ, ಸಾರೆಂಬರಸಾಳಗಳ ತೊಲ
 ಗೆಂಬ ಪಡಿಯೆ¹⁰ರ ಮುಂಗುಡಿಯ ಕುರುಳ ಕೊಂತದ ನೀರೊಂದದ
 ೧೦ ಕೋಳಾಹಳಂ ಬೆರಸಿಬಂದರಮನೆಯಂ ವೊಕ್ಕು, ತನತನಗೆ ವೊಡಮಡುವ
 ರಾಜವುತ್ರದಂಡನಾಥಮಂಡಳಿಕರ್ಗಭಯಮನೀವು ತೊಡೊಲಗದ
 ನಡುವೆ ರಭಸದಿಂ ಬರ್ಪ ಬಸವರಾಜನ ಶಿವಕ್ಷಾಪರಿಪೂರ್ಣತೇಜ[3]
 ಪ್ರತಾಪರೂಪಿಂಗೆ ಬಿಜ್ಜಳಂ ಮನದೊಳೆಣಿಗುತ್ತಮಿರೆ, ತಂದಿಕ್ಕಿದ ಸಮ
 ಗದ್ದುಗೆಯ ಮೇಲೆ ನೃಪನಸಂಪಜರಿಸುತಂ ಸಂಗನಬಸವಂ ಬಸವಿದೇವಂ
 ಪ್ರಸನ್ನದಂಡನಾಥಂ ಗಂಭೀರಶಿರೋಮಣಿ ವಿಳಾಸನಿಧಿ ಕುಳ್ಳಿರೆ;

ಬಿಜ್ಜಳಭೂಪನಿಕ್ಕಲದೊಳಿಕ್ಕುವ ನೀಗುರಿಯ ಬೀಸುವ ಚಾಮರದ
 ವಿಲಾಸಿನಿಯರ ಕಂಕಣದ ಝಣತ್ಕಾರದ ಸವದನಿಗಳ್ಳ ಕಿವಿಗೊಡುತ್ತೆ,

1 ಮು (ಕ.); 2 ದೆ (ಖ.); 3 ವೈಶ್ವ (ಖ.); 4 ತತ (ಖ.); 5 ದಾ (ಕ.);
 6 ಭ (ಕ.ಖ.); 7 ಧ್ವ (ಖ.); 8 ಯಾ (ಕ.); 9 ವೃ ?

ಇತ್ತರದೊಳೊತ್ತರದಿಂ ಕುಳ್ಳಿದ ಛತ್ತೀಸ ಕುಲದ ರಾಜವೃತ್ತರ್ಕಳ ಸಚಿ
ವರ ದಂಡನಾಧರ ಮಂಡಳೇಶ್ವರರ ಮಹಾಸಾನಂತರ ಬಿರುದ ವಾಹಕರ
ರಾಯರಾವುತರ ಗಜಾರೋಹಕರ ಮಾವಂತರ ಮನ್ನಣೆಯಾಗ್ಗಳ ದಟ್ಟಿ ೨೦
ಪಾರಿಯ ಧೀರರ ಪಾತಕರ ಗಣಿಕೆಯರ ವೀರರ ಹರಿವಾಣದಾಯದ
ಲೆಂಕರ ಬಿಂಕದಂಕಕಾಹರ 'ಮಾ'ಸ್ಥಾಳಳ ಬಾರಸಂಕಲೆಯ ತೊಡರ
ತೋಟಿಯ ಕಠಾರಾಯಿತರ ಬಾಣಾಯಿತರ ಮಲ್ಲಜಟ್ಟಿಗಳ ಕವಿಗಳ
ಗನುಕಿಗಳ ವಾದಿಗಳ ವಾಗ್ಮಿಗಳ ಮುಗ್ಧೆಯರ ವಿಧಗ್ಧೆಯರ ಪ್ರೌಢೆಯರ
ಮಧ್ಯಮನಾಯಕಿಯರ ಗಾಯಕರ ಚಿತ್ರಕರ ನರ್ತಕರ ವರ್ತಕರ
ಪೊತ್ತದೊತ್ತರದ ತಿಂಥಿನಿಯನೊತ್ತವಿಸಿ ಇಟ್ಟಣಿಸಿದ ಕಟ್ಟಣಕದಾಸ್ಥಾನ
ದೊಳು—ಮಾಳವ ಮಾತಂ ಮಾಣು, ಗೌ^೧ ತೆಹುಗೊಡು, ಲಾಳ
ಪೈಯಿಕ್ಕು, ಗುರ್ಜರ ಜಿನ್ನವಿಸು, ನೇಪಾಳ ಕುಳ್ಳಿರು, ಕಳಿಂಗ ಸಂತ
ಮಿರು, ಬಂಗಾಳ ಹೋ ಹೋ—ಎಂದು ಮಕುಟವರ್ಧನರಂ ಕಟ್ಟಿಗೆ
ಯೆತ್ತಿ ಮಟ್ಟಮಿರಿಸುವ ವೇತ್ತಹಸ್ತ^೨ ರಾಕ್ರಮಣಿಯ ನಡುವೆ, ದಂಡ
ನಾಧತ್ರಿಣೇತ್ರಸೆಸಿ ಬಸವರಾಜಂ ಸಕಲದೇಶಾಧಿಪತಿಗಳ^೩ ಕಳುಹಿದ
ವಿಳಾಸಿನಿಯರೊಡನೆ ಬಂದ ಪಾವುಡಂಗಳಂ ಕನಕರತ್ನಾಭರಣಜಾಲ
ಮನ್ನೊಪ್ಪುಗೊಂಡು ಭಂಡಾರಕ್ಕೆ ತೆಗೆಯಿಸುತ್ತಂ ರಾಜವೃತ್ತರ್ಗಿ
ಪಸಾಯವಂ ಕೊಡಿಸುತ್ತಂ ವೀರಭಟರ್ಗಿ ಚಡಾಯಮಂ ಮಾಡಿಸುತಂ
ಮಕುಟವರ್ಧನರಂ ಕಾಣಿಸುತಂ ಬಂದ ಚಾರರಂ ಬೀಳ್ಕೊಡಿಸುತಂ
ಮುಖದೊಳಿಪ್ಪಲ್ಲಿ; ಮಧ್ಯಂದಿನ ಸಮಯೋದಿತಡಿಂಡಿಮಧ್ಯಾನಂ ನೆಗಳ,
ಪೇರೋಲಗಮಂ ಪರೆಯವೇಳ್ಲಲ್ಲರಂ ಕನುಪಿ, ಬಿಜ್ಜಳರಾಯನೊಡನಾಪ್ಪ
ವಚನರಚಿತಮಂತ್ರಾಳೋಚನೆಯಿಂದೆಸಿತುಬೇಗಮುರ್ದು ಅರಮನೆಯಂ
ವೊಹಿಮಟ್ಟು ತನ್ನ ಮಹಮನೆಗೆ ಬಪ್ಪಲ್ಲಿ;

ತನತನಗೆ ಶಿವಕಾರುಣ್ಯಶೈವಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಸಂಪದಂ ಕೈಸಾರ್ದುದೆಂ ೪೦
ಬುಟ್ಟವಮಂ ಕೇಳ್ವು ದೇಶವೇಶದ ಪತ್ತೆಂಟುಗಾವುದದ ಮಾಪೇಶ್ವರಂ

1 ಬಾ (ಖ.); 2 ಳಗೆ (ಕ.); 3 ದಾ (ಕ.ಖ.)

ಕರುಣಿಸಿ ಬಂದು ಮುಂದೆ ನೆರೆದರೆ, ಭೋಂಕನೆ ಕಂಡು ದಂಡಿಗೆಯಿಂದಿ
ಳಿದು, ಬದುಕಿದೆಂ ಬದುಕಿದೆನೆಂದು ಮೈಯಿಕ್ಕಿ ನಿಂದು ಕೈಯಂ ಮುಗಿದು,
ಕಿಂಕುರ್ವಾಣನೇತ್ರನುಂ ದೈನ್ಯವದನನುಂ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಕಾ'ಯ'ನುಮಾಗಿ
ನಿಲ್ಲದೈತಂದೆಲ್ಲರಂ ನಿಜನಿಳಯಮಧ್ಯಸ್ಥಿ ತಥದ್ರಾಸನಂಗಳೊಳು ಬಿಜಯಂ
ಗೆಯ್ಸಿ ಚರಣಂಗಳಂ ತೊಳೆದು ಪಾದೋದಕಮಂ ತಳೆದು ಸಂ'ಗಡೆ'
ದೊಳು ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಯಂ ಮಾಡಿ ಪ್ರಸಾದಭರಿತಪ್ರಮೋದಹೃದಯ
ನಾಗುತಂ ; ಅಂದಿನ ದಿನದಲೆವರಂ ಪಿಂಗಲಾಱಿಡಿ ಪುರಾತನರ ಗೀತ
ಗೋ'ಪ್ತೀ'ರಸತರಂಗಿಣಿಯೊಳು ಬೆಕಗಪ್ಪನ್ನವೀಸಾಡಿ ಪರಿಣಾಮದ
೫೦ ತಡಿಗೆ ಸಾರ್ದು ಬಸವರಾಜಂ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತಂ ನಿಂದಿದುರ್—ದೇವ
ದೇವ, ಶಿವರಾತ್ರಿಯ ಸುಖಮಂ ಸವಿಗಂಡೆಂ. ಜಿಡಲಾಱಿನಾಱಿಂ.
ಇಂದಿನ ತೆಜದೊಳೆ ಬಂದೆಂದಿಂಗಂ ಕಂದದೆ ನಿಜ್ಜಶಿವರಾತ್ರಿಯಂ
ಮಾಳ್ವನೆಂಬ ನೇಮವಂ ಕೈಕೊಂಡೆಂ, ಕೈಕೊಂಡೆಂ—ಎಂದು ಸಂಗನ
ಶರಣರ ಸಮಕ್ಷದೊಳು ಸತ್ಯವಚನಾಲಂಕೃತನೇಮಸಂಪನ್ನನಾಗಿ
ಕೂಡಲಸಂಗಲಿಂಗಾರ್ಚನ ನಿತ್ಯಶಿವರಾತ್ರಿವ್ರತ ಸ್ವತ್ಯಶರಣಸಮಾರಾಧನ
ತಾತ್ಪರ್ಯಚಿತ್ತಂ ಬಿಜ್ಜಳಭೂಪನೀಮೋಪಚರ್ಯಭರನಪ್ಪ ಬಸವರಾಜ
ನೋಲಗಿಸುತ್ತಿಪ್ಪಲ್ಲಿ ;

ಬಂದು ದಿನವೊಡ್ಡೊಲಗದೊಳೆಡ್ಡಮಾಗಿ ನೃಪನ ಕೆಲದ ಗದ್ದುಗೆಯ
ಮೇಲೆ ಬಸವನಿರೆ, ಪಿಂತಣ ಮೈಯೊಳು ಬಿಜ್ಜಳನ ಗುರುವಪ್ಪ ನಾರಾ
೬೦ ಯಣಭಟ್ಟನೊಡನೆ ಮಂಚ್ಯಾಣಕ್ರಮಿತಂ ಕೂಚಿಗಂ ಪೋಚಿಸದ್ದಿಗಂ
ನೊದಲಾದ ವೇದಜಡರಾ ಬಸವನಿರವಿಂಗೆ ಅಸೂಯೆಗೊಳುತ್ತೆ ಕುಳ್ಳಿರೆ,
ಮಕುಟಕೋಟಿವರ್ಧನಂದಿಡಿರ್ಪ ಸಭಾಮಧ್ಯಸಿಂಹವಿಷ್ಟರಪ್ರವಿಷ್ಟ
ನಾಗಿ ಕಲಿಯುಗರಾವಣಂ ಪರನೃಪಾಳಗರ್ವಪರ್ವತಕುಲಿಶಂ ಪರಿಪಂಥಿ
ಪನ್ನ ಗವೈನತೇಯನೆನಿಸ ಬಿಜ್ಜಳಭೂಪನೊಪ್ಪಿಪ್ಪ ಸಮಯದೊಳು ;
ಒರ್ವ ಮಾಲೆಗಾಱಿಂ 'ಲೀಲೆಯಿಂ' ತನ್ನ ಕೈಯಂ ಸುತ್ತಿ ಕೈವಾರಿಸುತ್ತೆ

1 ಯಕ (ಕ.); 2 ಗ (ಬ.); 3 ಟ್ಟಿಯೊಳು (ಕ.); 4 ಮಾಲೆಯಂ (ಕ.)

ಮುತ್ತಿ ಮುಸುಂಕುವ ಮಧುಕರನಿಕರಂಚೆರಸಿ ತಂದೊಂದು ಸುವರ್ಣ ಕೇತಕೀಕುಸುಮನರಸನ ಕೈಗೆ ನೀಡೆ; ಈ ಹೊಸ ಕುಸುಮವೆಲ್ಲಿಯ ದೆಸುತ್ತರಮ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಾರಭದ ಮುದ್ರೆಯನೊಡೆವಂತೆ ಹೂವಂ ಬಿಚ್ಚು ತೊಳಗಣ ಪರಿಮಳದ ತೆಸೆಯ ಮಗ್ಗುಲೊಳೊಗ್ಗಿ ಬೆಳೆದ ಸಣ್ಣ ಮಪ್ಪ ಸುಣ್ಣೆ ಸಳನೊಂದಂ ತೆಗೆದು ಬಸವರಾಜನ ಕೈಯೊಳು ಕುಡೆ, ಲೇಸೆನುತ್ತೀಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕಕ್ಷ ಪುಟದೊಳಗಣ ರನ್ನದ ಸೆಜ್ಜಿಯಂ ತೆಗೆದು ಬಳಗಣ ಸಂಗಮೇಶ್ವರಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಹಿಂಗದರ್ಪಲ್ಲಿ; ಶೈವಾಗಮಂಗಳೊಳು ಕೇತಕೀಕುಸುಮಮಂ ಭೂತೇಶ್ವರಂಗೇಷುಸಲಾಗ ದೆಂಬುದಂ ಮಾಣ್ಡು ಆಗಮಮಂ ಮಿಾಣಿ ದಂಡನಾಯಕರ್ ಕುಡುವುದ ರಿದೆಂದು ಕಟಕಿಯಿಂ ಪೇಳ್ವು¹ ನಾರಾಯಣಭಟ್ಟಂ ಹೊದ್ದಿ² ನುಡಿಯೆ, ಬಸವರಾಜಂ ಕೇಳ್ವು ನಸುನಗುತ್ತೆ—ಎಲೆ ಮರುಳು ವಿಪ್ರ, ಎಲೆ ದ್ವಿಚಾ ಧಮಾ, ಎಲೆ ಕರ್ಮದ ಕಡುಬಡನೆ, ಕೇಳು. ದೇವಂ ಭಕ್ತರಾ ಕೊಟ್ಟಡೆ ಕೈಕೊಳ್ವಂ—ಎಂದು ನುಡಿದ ಮಾತಿಗೆ ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗಿ ಬಿಜ್ಜಳನೃಪಂ ಬಸವನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ—ದೇವಂ ಕೈಕೊಂಬೆಸೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಕುಣಿ ಹೇನೆಂದು ಕೇಳಲೊಡಂ; ದೇವದೇವ, ಅಮ್ಮಮ್ಮ! ಪರಸಮಯಮೇಘ ಲಂ ಮಹಾಬಲಂ ದುರ್ಜನಗಿರಿವಬ್ರಘಾತಂ ಭಕ್ತಕುಲಚಕ್ಷು ವೆನಿಸ ಬಸವ ರಾಜಂ ತನ್ನ ಕೆಲಬಲದ ಸಹಸ್ರಮಾಹೇಶ್ವರರ ಕಕ್ಷ ಪುಟದ ಸೆಜ್ಜಿಗಳ ನುಪ್ಪರಿ³ಸೆ⁴, ಸರ್ವಶಿವಲಿಂಗಂಗಳುತ್ತಮಾಂಗದೊಳಂ ಮಂಗಳವಾಡದ ಮಹಾಶಿವಲಿಂಗದಂಘ್ರಿಗಳೊಳಂ ಬಸವಣ್ಣಂ ಕೊಟ್ಟ ಕೇತಕಿಯೆಸಳ ಸದೃಶಮಪ್ಪ⁵ ಸುಣ್ಣೆ ಸಳಗ್ಗು ತಿಣ್ಣೆಮಾಗಿ ತೀವಿರೆ; ಬಿಜ್ಜಳಂ ಕಂಡು ಕೇಳ್ವು ದಣ್ಣಾಯಕರ ಪದತಳಕ್ಕೆಟಗಿ ತಪ್ಪುದಂಡಕ್ಕೆ ಪನ್ನಿಚ್ಛಾಸಿರ ಹೊನ್ನಂ ಕೊಟ್ಟು, ಅಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ತನ್ನರಮನೆಯ ಭಂಡಾರಿ ಗಳೆಂಬುದಂ ಮುಟಿದು ಸಂಗಮೇಶ್ವರನೆಂದೆ ಕಂಡು ಕೊಂಡಾಡುತಂ ಸಂ⁶ತೆ⁶ಸುಖದಿಂ ಪಲಕೆಲವು ದಿವಸಮಿಾ ತೆಪಿದೊಳೆರೆ;

¹ ಳ್ವ (ಕ.ಖ.ಘ.); ² ಡಿ (ಬ.); ³ ರೆ (ಕ.); ⁴ ಸಿ (ಕ.ಖ.); ⁵ ಸ (ಬ.ಗ.ಘ.); ⁶ ದ (ಬ.)

- ೯೦ ಭಂಡಾರಿ ಬಸವಂ ದಂಡನಾಥತ್ರಿಣೇತ್ರಂ ಜಿಜ್ಞಾಸಕರಾಯನ ಕಟಕ ದೊಳು ಸಜ್ಜನಸ್ನೇಹದಿಂ ಶರಣಗರ್ಹಡಿಲ್ಲದೆ ಬೆಸಕಯ್ಯುತಿರ್ದಪನೆಂಬ ಸುಕೃತಾಲಂಕೃತ ಸರ್ವರಚನವಾರ್ತಾವಿಶೇಷ[೦] ಒಗದ್ಭರಿತಮಾಗೆ ; ಕೇಳ್ದು ಸಕಲದೇಶದ ಶರಣಾವಳಿ ಕರುಣದಿಂ ಹರಭಕ್ತಿ ಸರೋನಿಧಿ ತೆರೆ ಮಸಗಿ ಮಿಾಣು ಬಪ್ಪಂತೆ ಮಂಗಳವಾಡದ ನಾಲ್ಕುಂ ದೆಸೆಯೊಳು ಮೃದುಮೃದಂಗಪಟಹಶಂಖಭೇರೀನಿನಾದಂಗಳೊಡನೆ ಎತ್ತಿದ ವ್ಯಷಭ ಧ್ವಜಂಗಳ ಸತ್ಯಶರಣರ ಕ್ಷೇಳಿ^೧ಕ್^೧ ಸಹಿತಂ ಸಂದಣಿಸಿ ನಡೆತಂದ ಮಹಾ ಮಾಹೇಶ್ವರಕುಲಮನತಿಸ್ನೇಹದಿಂದತಿಹರುಷದಿಂದತಿಭಯದಿಂದತಿಭಕ್ತಿಯಿಂದತಿಶಯಮಾಗಿದಿಗೊಂಡು—ಬಾವು ಭಾಗ್ಯವೆ ! ನರಜನ್ಮದೊಳು ಬಂದು ಗುರುಕರುಣಮಂ ಹೊತ್ತು ಹರಕಿಂಕರನಾಗಿ ಶರಣರ ಬರವಂ
- ೧೦೦ ಸಡೆದಿಂ—ಎಂದುಜ್ಜಿ ಕೊಜ್ಜಿ ಮುಗುಳೊತ್ತಿ ಬಿರಿಬಿರಿದರಳ್ಳು ಸಕಲ ಶರಣರಂ ನಿಜನಿವಯದೊಳು ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಸಿ ಸೈಗೆಡೆದು ನಿಂದು ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು—ದೇವದೇವ, ನಿಮ್ಮಂ ಕಂಡವನಾವಂ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣಾಗ? ನಿಮ್ಮಡಿಗಳ ಕೆರ್ಪಂ ಪಿಡಿದವನ ಚರಣವಾರ ಮಕುಟ ದೊಳು ಬೀಳದು? ದೇವ, ನಿಮ್ಮನಾರಾಧಿಸಿದ ಮನುಜನ ಕೈ ಆರ ಕೈಯಂ ಕೀಳಮಾಡದು? ದೇವ, ನಿಮ್ಮ ಪದಪದ್ಮಪರಾಗಮಂ ತಾಳ್ದನ ಭುಜಂ ಆರ ಭೂಮಿಯಂ ಧರಿಯಿಸದು? ದೇವ, ನಿಮಗೆ ತೊತ್ತಾದಂಗೆ ತೊತ್ತಾಗದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾವಳು? ದೇವ, ನಿಮ್ಮಂ ಸ್ತುತಿ ಗೆಯ್ದು ನಾಲಗೆಗೆ ಮರುಳಾಗದ ಸರಸ್ವತಿಯಾವಳು? ದೇವ, ನಿಮ್ಮಂ ಸಿಂಗರಿಸಿದಂಗಳಾಗದ ಚೆಲುವಾವುದು? ನಿಮ್ಮಂ ಪೊಗಳಲೆನ್ನೆಳವಲ್ಲ.
- ೧೧೦ ದೇವ, ನಿಮ್ಮೊಳಂ ಸಂಗನೊಳವಿಭೇದಂ. ನಿಮ್ಮಂ ನೆನೆವುದೆ ತಿವಚಿಂತೆ, ನೋಡುವುದೆ ದರುಶನಂ, ಮುಟ್ಟಿದುದೆ ಸ್ಪರ್ಶನಂ, ನೀವೆ ಗತಿ, ನೀವೆ ಮತಿ, ನೀವೆ ಪ್ರಾಣಂ—ಎನುತೊಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಬೆವರುತ್ತಂ ಆನಂದವಚಮಂ ಸೂಸುತಂ ನಡೆಗೆಟ್ಟು ಕುಳ್ಳಿರುತಂ ಗದುಗದಿಸುತಂ ಕಳೆಯೇಣುತಂ ಕರ

^೧ ಗೆ (ಖ.)

ಗುತಂ ಕಂಪಿಸುತಂ ಪುಕುಕಿಸುತ್ತಂ, ಶಿವಭಕ್ತಿಸಾರಾಯಂ¹ ಜಂಗಮು
ಪ್ರಾಣಿ ಸಂಗನಬಸವಂ ಶರಣರ ಸಮಾಪಕಿದಿವಂದು ಹರುಷದಿಂ
ಪರಮಸುಖಿಯಾಗಿದಂ. ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ ||

¹ ವಘಮಂ (ಁ.ಗ.ಘ.)

ಏಳನೆಯ ಸ್ಥಲ

ಶರಣಸರೋಜಸಂಕುಳಸಹಸ್ರಕರಂ ಶರಣಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರಮಂ
 ಶರಣಸಮಾಜಚಾತಕಸುಧಾವರುಷಂ ಶರ[ಣರ್ಥಿ]¹ಶಾಸನಂ |
 ಶರಣಮಯೂರಮೇಘಾನಿನದಂ ಮರುರೇ ಶರಣೈಕಬಾಂಧವಂ
 ಶರಣಸುಖಾಕರಂ ಶರಣಸನ್ನಿಹಿತಂ ಬಸವಣ್ಣನೊಪ್ಪಿದಂ || ೧*

ಇಂತು ಶರಣರ ಮುಂದೆ ಬಸವನೊಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದು
 ಸಂತೆಮಾಹೇಶ್ವರರ ಘನಕರುಣವೊದಗಿದು |
 ಎಸೆವ ಪನ್ನಿಚ್ಛಾಸಿರೊಡೆಯರಂ ನೋಡುತಂ
 ಬಸವಣ್ಣನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮರಸಿಯರ ನೋಡುತಂ |
 ಬೋಸಮಂ ಸವೆವುದೊಡೆಯರ್ಗೆಂದು ಪೇಳುತ್ತಿರೆ
 ನಾನಾವಿಧಾನ್ನರಸಪಕ್ವಾನ್ನವಾಗುತ್ತಿರೆ |
²ಕರನೊಪ್ಪೆ ಸಮೆದ ಓಗರದ ರಾಸಿಗಳಲ್ಲಿ
 ಹರವರಿಯ ಮಂ³ಡಗೆಗಳೊಟ್ಟಿಲುಗಳಲ್ಲಿ |
 ಗಾರಿಗೆಯ ಅಳಸುಗಳ ಕುತ್ತುಗಿಗಳಲ್ಲಿ
 ೧೦ ಹೂರಿಗೆಯ ಲಡ್ಡುಗೆಯ ಬೆಟ್ಟಂಗಳಲ್ಲಿ |
 ಹಾಲುಂಡೆ ಘೃತವೂರದಾಲಯವದಲ್ಲಲ್ಲಿ
 ಹಾಲೋಗರೊಡೆ ಸಣ್ಣ ಸೇವೆಗಳಲ್ಲಿ |
 ಸರವಳಿಗೆ ಸಣ್ಣ ಸರವಳಿಗೆ ಮಣಿಸರವಳಿಗೆ
 ವರಮಧುರ ಪೂಸಣಂಬಂ ಸಮೆದವಂತೊಳಗೆ |
 ಮೇಲೋಗರದ ಹಿರಿಯ ರಾಸಿ ಮಸಗಿದವಲ್ಲಿ
 ಹಾಲುತುಪ್ಪದ ಕೋಟೆ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆಯಂತಲ್ಲಿ |
 ಸಮೆದು ಶಿವಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕಂಪಿಡುತ್ತಿರೆ ಕಂಡು
 ಅಮಮ ಭಕ್ತೈಕನಿಧಿ ಬಸವಂ ಮನಂಗೊಂಡು |

¹ ಕಾರ್ಥಿ (ಕ.), ಕಾರ್ಥಿ (ಖ.), ಕಾರ್ಥಿ (ಗ.ಘ.); ² ತಮ (ಖ.); ³ ಹರನೊ (ಖ.);
⁴ ಡಿ (ಖ.); ⁵ ಲವುಗುವೊ (ಕ.); ⁶ ಸು (ಕ.)

ಶರಣರ ಪದಂಗಳಂ ಹರುಷದಿಂ ತೊಳೆವೃತಂ
 ಕರಮೊಸೆದು ಪಾದೋದಕಂಗಳಂ ತಳೆವೃತಂ | ೨೦
 ಬದುಕಿದೆನೆಸುತ್ತವರ್ಚನೆಗೆ ಎಡೆಮಾಡುತಂ
 ಸದಮಳರನಲ್ಲೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಬೇಡುತಂ |
 ಬೇಣಿಬೇಣಿಗ್ಗವಣಿ ಬೇಣಿ ವುಷ್ಟದ ಪಂತಿ
 ಬೇಣಿ ಬೇಣಿ ಶಿವಸಿಂಹಾಸನದ ಕಾಂತಿ |
 ಒಪ್ಪೆ ತಂಡಲಿ ಸಿಂಹಾಸನಂಗಳನಿಕ್ಕಿ
 ತಪ್ಪದೆಲ್ಲಗೆ ತರತರದಿಂದ ಮೈಯಿಕ್ಕಿ |
 ಪಲ್ಲಿರಿದು ತಗ್ಗಿ ತಲೆಗರೆದು ಬಿರಳಂ ಕಚ್ಚಿ
 ಕಾಲ್ಗೆ ಉಗಿ ಕುಗ್ಗಿ ಕಿಂಕರತೆಯಿಂ ನೆಣಿ ಸೆಚ್ಚಿ |
 ಕೈಗೊಟ್ಟು ತಂದು ಬಿಬಿಯಂಗೆಯ್ಸಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ
 ಮೈಗರೆದು ಹರುಷದಿಂ ನಲವಿಂದ ಹಾರೈಸಿ | ೩೦
 ಎಡೆಮಾಡಿದೆಡೆಗಳೊಳು ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಕುಳ್ಳಿರಿಸೆ
 ಮೃಡವೂಜಿಯುತ್ಸಾಹವಲ್ಲೆ ಸಡಗರಿಸೆ |
 ಬೆಲ್ಲವತ್ತದ ಪತ್ರೆಯಂ ನಮಗೆ ನೀಡೆಂಬ
 ಮಲ್ಲಿಗೆಯನಿಲ್ಲಿ ತಾ ಸುರಗಿಯಂ ಸುರಿಯೆಂಬ |
 ಮರುಗಮಂ ತಂದಿರಿಸಿರೆಮ್ಮ ದೇವಂಗೆಂಬ
 ಬಿರಿಮುಗುಳ್ಳಿರವಂತಿಯಂ ಮೆಲ್ಲನಿಳುಪೆಂಬ |
 ಆಗಮವದೇಕೆ ಕೇತಕಿಯನೆಮಗೀಯೆಂಬ
 ರಾಗದಿಂ ರಾಜಿಸುವೆಸರ್ಗಳಂ ತೋಟೆಂಬ |
 ಸಂಪಗೆಯ ಕುಸುಮಮಂ ತಂದು ಸೈತಿಸೆಂಬ
 ಕಂಪುಳ್ಳ ಸೇವಂತಿಯಂ ತಂದು ತುಣುಗೆಂಬ | ೪೦
 ಜಾದಿಯಂ ಮೊಲ್ಲೆಯಂ ಬಿರಸಿ ನೀಡೆಮಗೆಂಬ
 ಹೂದುಱುಗಲೇಕೆ ಪಡ್ಡಳಿಯನೆಮಗೀಯೆಂಬ |

ಅಳಿಗಳೆಹಗಿದ ಹೂವನಾವೊಲೈವೆಂದೆಂಬ
 ಕಳೆ ರವಿಕರಂ ಮುಟ್ಟಿದರಳೆವು ಬೇಡೆಂಬ |
 ಭಸಿತಮಂ ಮೈಯೊಳೊಲಿದುದೂಳಿಸೆಂದೆಂಬ
 ಎಸೆವಂತಲಂಕರಿಸು ರುದ್ರಾಕ್ಷೆಗಳೆಂಬ |
 ತಣ್ಣಿ ತಪ್ಪಗ್ಗುವಣಿಯಂ¹ ಶೋಧಿಸೆಂದೆಂಬ
 ಸಣ್ಣೀರಮಪ್ಪ ಸಿರಿಗಂಧಮಂ ಬಿರಸೆಂಬ |
 ಹಿಮಜಲಕೆ ಸಂಪಗೆಯ ಮುಗುಳ್ಳಳಂ ಕೂಡೆಂಬ
 ೫೦ ವಿಮಲವಪ್ಪಗ್ಗುಣಿಯನೊಲಿದು ಬಾಸಣಿಸೆಂಬ |
 ಬಾವನ್ನವೇ ಸಾಲ್ವದೆಮ್ಮ ದೇವರಿಗೆಂಬ
 ಆವಗಂ ಬೇಳ್ಳ ಪಚ್ಚೆಯನೀವುದೆಮಗೆಂಬ |
 ನಂದವರ್ತಿಯನೊಲಿವನೆಮ್ಮ ಶಂಕರನೆಂಬ
 ಮಂದೈಪ ಕಂಪೆ ಸಾಲ್ವದು ಶಶಿಧರಗೆಂಬ |
 ಧೂಪಮಂ ತಮ್ಮ ದೇವಗೆ ಮುನ್ನೀಯೆಂಬ
 ದೀಪಮಂ ಬಳಿಕತ್ತಿರೇ ದಶಭುಜಂಗೆಂಬ |

ಶರಣರಂ ಸೋಡುತಂ ಹರುಷದಿಂ ಹಿಗ್ಗುತಂ
 ಪರಿಪರಿಯ ಹೊಸಪರಿಯ ಪುಳಕದಿಂದರಳುತಂ |
 ಬಸವರಾಜಂ ನೋಡಿ ಬದುಕಿದೆನೆಸುತ್ತಲ್ಲಿ
 ೬೦ ಬಸವದೇವಂ ಕಂಡು ಹೆಚ್ಚೆ ಬಾಳುತ್ತಲ್ಲಿ |
 ಜಲಚರಂ ಸೋಂಕದಗ್ಗುವಣಿ ಬೇಕೆಂದಡಂ
 ಸಲೆ ವತ್ಸನುಣ್ಣದ ಪಯಂ ನೇಮವೆಂದಡಂ |
 ದೇವಲೋಕದ ಕಮಲವೆಮಗೆ ಬೇಕೆಂದಡಂ
 ದೇವಲೋಕದ ಮರುಗವಂ ಕುಡುವುದೆಂದಡಂ |
 ಕರಿಯ ಮಲ್ಲಿಗೆಯನೆಮ್ಮಿತ್ತರಂಗೆಂದಡಂ
 ಕರವೀರದರಳೆಮಗೆ ನೇಮ ತಾನೆಂದಡಂ |

¹ ಣಿಗಳಂ (ಕ.)

ಕಾಮದಹನದ ವಿಭೂತಿಯ ನೇಮವೆಂದಡಂ
 ಯೇಮದಕ್ಷತೆ ನೇಮವೆಮಗೆ ಸಲಿಸೆಂದಡಂ |
 ಆರತಿಗೆ ಸಚ್ಚ ಕರ್ಪುರವನೀಯೆಂದಡಂ
 ವಾರಿಬದ ತಂತುಸನ ಬತ್ತಿ ಬೇಕೆಂದಡಂ | ೭೦
 ಏಕಮುಖರುದ್ರಾಕ್ಷೆ ಚಸಕೆ ಬೇಕೆಂದಡಂ
 ಕೈಕೊಳಿಸುವಡೆ ರನ್ನ ದಿಂಡೆ ಬೇಕೆಂದಡಂ |
 ಗಜಮಸ್ತಕದ ಮುತ್ತು ರಂಗವಲಿಗೊಂದಡಂ
 ಭುಜಗನ ಫಣಾಮಣಿ ನಿವಾಳಿ ಬೇಕೆಂದಡಂ |
 ಕೋಡಿದನೆ ಕೊಂಕಿದನೆ ಕಂದಿದನೆ ಕುಂದಿದನೆ
 ಬಾಡಿದನೆ ಬಳ್ಳಿದನೆ ಬಿದಿಡಿದನೆ ಬೆಚ್ಚಿದನೆ |
 ಸಂಗನಂ ನೆನೆದು ಸುಖದಿಂದಲೀವೃತ್ತಿದರ್
 ಅಂಗಚಾರಿಯ ಕರುಣದಿಂದಲೀವೃತ್ತಿದರ್ |
 ಇಲ್ಲೆನ್ನ ದಚ್ಚನಪ್ರತಿಮಸೀವೃತ್ತಿದರ್
 ಎಲ್ಲಾ ಗಣಂಗಳ್ಗೆ ಛಲದೊಳೀವೃತ್ತಿದರ್ | ೮೦

ಈ ತೆಪದೊಳೀವೃತ್ತಿರೆ ಶರಣತತಿ ಹೆಚ್ಚುತಂ
 ಓತು ಕೊಂಡಾಡುತಂ 'ಹಾ'ಡುತಂ ಹರಸುತಂ |
 ಹೊಸ ಹೊಸ ಪರಿಯ ಸಿರಿಯ ನೇಮದಚಲರ್ ಕೆಲರು
 ಕುಸುಮವಂ ಕೊಡದೆ ಪರಿಮಳವನೀವರ್ ಕೆಲರು |
 ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆ ಉಪ್ಪುತಂ ಕರಗುತಿರ್ಪರ್ ಕೆಲರು
 ಉಜ್ಜ್ವಲಿಪ ಲಿಂಗಮಂ ನೋಡುತಿರ್ಪರ್ ಕೆಲರು |
 ವೂಚಿಯಂ ಮಾಡಿ ಪು'ಟಿ'ವೆದ್ದಾಡುವರ್ ಕೆಲರು
 ವೂಚಿಸುತೆ ಕಂಪಿಸುತೆ ಕೈಮುಟ್ಟಿವವರ್ ಕೆಲರು |
 ಹೂವನೀಕ್ಷಿ ಸುತೆ ಹೂರೆಯೇಱುತಿರ್ಪರ್ ಕೆಲರು
 ದೇವನಂ ನೋಡಿ ದಕವೇಱುತಿರ್ಪರ್ ಕೆಲರು | ೯೦

1 ಆ (ಖ.);

2 ರು (ಖ.)

ಶಿವಲಿಂಗಮಂ ಮುಟ್ಟಿ ¹ಮುಷಿವೃತಿಪ್ಪರ¹ ಕೆಲರು
 ತವಕದಿಂ ಸ್ತುತಿಯಿಸುತೆ ಗದಗದಿಸುವರ್ ಕೆಲರು |
 ಹಾಡಲೆಂದನುಗೆಯ್ದು ನೋಡುತಿಪ್ಪರ ಕೆಲರು
 ನೋಡಲೆಂದನುಗೆಯ್ದು ಹಾಡುತಿಪ್ಪರ ಕೆಲರು |
 ಆಡುತಾಡುತೆ ವಿಾಣಿ ಮಸಗಿ ಕುಣಿವರ್ ಕೆಲರು
 ನೋಡಿನೋಡುತ್ತಲೆವೆಯಿಕ್ಕದಿಪ್ಪರ ಕೆಲರು |
 ಶಿವಶಬ್ದಮಂ ಕೇಳ್ತು ಪುಳಕಿಸುವವರ್ ಕೆಲರು
 ಶಿವನೋಡನೆ ಮುನಿಮುನಿದು ಜಿನುಗುತಿಪ್ಪರ ಕೆಲರು |
 ಧೂಪಮಂ ಮುಷಿದಾರತಿಯನೆತ್ತುವರ್ ಕೆಲರು
 ದೀಪಮಂ ಧೂಪಮೆಂದರ್ಚಿಸುವವರ್ ಕೆಲರು |

೧೦೦

ಇಂತು ಶಿವಲಿಂಗವೂಜಾಸಂಭ್ರಮಂ ನೆಗಳೆ
 ಸಂತತಂ ಬಸವರಾಜಂ ಹಿಗ್ಗುತಂ ಹೊಗಳೆ |
 ಆಗಳೊಗೆದವು ಘಂಟೆಗಳ ಧೂಢಣತ್ಕಾರ
 ಆಗಳುಣ್ಣಿದವು ²ಕಾ²ಸ್ತಾಳದ ಫಳತ್ಕಾರ |
 ಅಲ್ಲಿ ಮುರಜದ ಮದದ ಕಹಳೆಗಳ ದನಿಯೊಳಗೆ
 ಅಲ್ಲಿ ³ಯಾ³ವೃಜದ ಶಂಖದ ಘನಧ್ವನಿಯೊಳಗೆ |
 ಭಕ್ತಿ ಸ್ವಯಂವರದ ಪುಣ್ಯವೀಡ್ಡಿಯ ತೆಹದಿ
 ಮುಕ್ತಿ ಸ್ವಯಂವರದ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ತೆಹದಿ |
 ಇರೆ ಬೇಣಿ ಬೇಣಿ ಪರಿಸರಿಯ ಪರಿಯಾಣದಿಂ

೧೦೧

ಸರಸಪಕ್ವಾನ್ನಘೃತಮಂ ಬಡಿಸಿ ರಾಗದಿಂ |
 ನವಸುಧಾಕಿರಣಜಯವೆನಿಸುವೋಗರವಿಕ್ಕಿ
 ಸವಿಗೆ ಸವಿಯೆನಿಸ ಮೇಲೋಗರಂಗಳನಿಕ್ಕಿ |
 ರಾಗದಿಂದಣ್ಣಿ ವಾಲ ಸಕ್ಕರೆಗಳಂ ಬಡಿಸಿ
 ಬೇಗದಿಂ ಕೆನೆಮೊಸರುಮಜ್ಜೆ ಗೆಗಳಂ ಬಡಿಸಿ |

¹ ಮುಷಿವರ್ (ಖ.);² ಕೈ (ಖ.);³ ವಾ (ಕ.ಖ.)

ಚಂದ್ರಮಂಡಲದೊಳಗ್ಮೃತವನಿಕ್ಕಿ ಕೊಡುವಂತೆ
 ಸಾಂದ್ರರುಚಿಗೊಡುವ ಪರಿಯಾಣಂಗಳುಮುನಿಂತೆ |
 ನೀಡುತಿರೆ ಪರಿಚಾರಕಪ್ರಕರವಲ್ಲಲ್ಲಿ
 ಕೂಡೆ ಶರಣವ್ರಜಂ 'ಹಾರೈಸಲಲ್ಲಲ್ಲಿ |
 ಬಸವರಾಜಂ ನಲಿದು ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನೀಯೆ
 ಎಸೆಯೆ ಶಿವಭಕ್ತಕುಲವೆಲ್ಲ ವರಕೆಯನೀಯೆ |
 ಆರೈಸಲಿಕ್ಕುತ್ತುಘೇ ಚಾಂಗು 'ಬೊಲ್ಲೆ'ಂದು
 ಮಾರಾರಿಯಂ ಶಂಭುವಂ ಬಣ್ಣಿ ಸುತ್ತಂದು |
 ತಮತಮಗೆ ನೇಮದಿಂದರ್ಪಿಸಲ್ ತೊಡಗಿದರು
 ಶಿವಲಿಂಗಮೂರ್ತಿಯಂ ಬೋಳೈಸತೊಡಗಿದರು |

೧೨೦

ಹಾಲುಂಡೆ ಮೃದುವಾದವೆಲೆ ಲಿಂಗ ಕೊಳ್ಳೆಂದು
 ಹಾಲನಾರೈಸು ಮತ್ತಾವುದುಂ ಬೇಡೆಂದು |
 ದೇವ ಬೀಸುಂಬೂರಿಗೆಯನೊಮ್ಮೆ ಸವಿಯಯ್ಯ
 ದೇವ ಪರಡಿಯ ಪಾಯಸವನುಣ್ಣು ದಮ್ಮಯ್ಯ |
 ದೇವ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಳಲಿರೆಲೆ ತಂದೆ ಎಂದೆಸುತೆ
 ದೇವ ಇನ್ನೊಂದೆ ತುತ್ತೆನ್ನಾಣೆ ಕೊಳ್ಳೆಸುತೆ |
 ಕೊಟ್ಟ ಪಕ್ಕಾನ್ನಮಂ ಮೆಲಲೊಲ್ಲೆಯೇಕೆಂಬ
 ದೃಷ್ಟಿಯಾಯ್ತೆಲೆಲೆ ಉಪ್ಪಾರತಿಯನೆತ್ತೆಂಬ |
 ಪಸಿದನೈ ಶಿವಲಿಂಗನುಣಲಾಱನೆಂದೆಂಬ
 ಮೊಸರೋಗರವೆ ಸಾಲ್ವದೆಮ್ಮ ದೇವಂಗೆಂಬ |
 ಕೆನೆಮೊಸರ್ ನಿನಗರ್ತಿ ದಮ್ಮಯ್ಯ ಕೊಳ್ಳಯ್ಯ
 ಮನವಾರೆ ಪೇಳ ನಿನ್ನಿಚ್ಛೆಯಂ ಪೇಳಯ್ಯ |
 ಒಂದೆ ಮೆಲೋಗರವನೊಮ್ಮೆ ಸವಿನೋಡೆಸುತೆ
 ಮಂದಗಿವೆ ಮಜ್ಜಿ ಗೆಯನವಧರಿಸು ಶಿವ ಎಸುತೆ |

೧೩೦

¹ ಆರೈಸುತಿರಲ (ಖ.);

² ಭೋಲೆ (ಖ.)

- ೧೪೦ ಎನ್ನ ರಸ ವೊಸರೋಗರಲ್ಲವಂ ನೀ ಕೊಳ್ಳ
 ಚೆನ್ನ ನ ಮಹಾನಿಧಿಯೆ ಕರುಣದಿಂ ಕೈಕೊಳ್ಳ |
 ಎಂದೆಂದು ತೂವಿಷಿದು ಭಸಿತದಿಂ ¹ಕಾ'ಪಿಟ್ಟು
 ಸಂದಣಿಸ ಭಯಭಕ್ತಿಯಂ ಮನದ ಮುಂದಿಟ್ಟು |
 ಅರೈಸಲಿಕ್ಕುವ ಶರಣರಿಚ್ಚೆ ಗವತರಿಸಿ
 ಕಾರುಣ್ಯನಿಧಿ ಗಿರಿಜೆದೇವ ಗಣತತಿವೆರಸಿ |
 ಉಂಡನೆಲ್ಲಗಿಪ್ಪವರನಾಗಿ ಶಂಕರಂ
 ತಂಡತಂಡದ ಕರುಣದಿಂ ಚಂದ್ರಶೇಖರಂ |
 ಆಗಲೊಲವಿಂ ಹಸ್ತಪ್ರಕ್ಷಾಳನಂ ಮಾಡಿ
 ರಾಗದಿಂ ಚಂದನದ ಕೈಘಟ್ಟಿಯಂ ನೀಡಿ |
 ಕತ್ತುರಿಯ ಕರ್ಪುರದ ವೀಳಿಯಂಗಳಿಸಿತ್ತು
- ೧೫೦ ಬತ್ತರಿಸಿ ಚಮರನೀಗುರಿದರ್ಪಣಮನಿಸತ್ತು |
 ಬಿಜಯಂಗೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಜಲಿಂಗಮೂರ್ತಿಯಂ
 ವಿಜಯರಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದಸುಖದರ್ಶಿಯಿಂ |
 ತೊಡಗಿದರಾ ತಮತಮಗೆ ಕೂಡೆ ಶರಣೆಂದೆನುತೆ
 ಮೃಡನ ಪ್ರಸಾದಕ್ಕೆ ಹರುಷದಿಂ ಪೊಡಮಡುತೆ |
 ಏನೆಂಬಿನವರ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಾನಂದಮಂ
 ನಾನಾವಿಧದೊಳಿಪ್ಪ ಗಣನಿವಹದಂದಮಂ |
 ಸುಸವಿದು ರುಚಿಯನರ್ಪಿಸುತಿರ್ಪವರಾ ಕೆಲರು
 ಸವಿಸವಿದು ಬಸವನಂ ಹರಸುತಿರ್ಪರಾ ಕೆಲರು |
 ಭಕ್ತಪ್ರಸಾದಮಂ ಕೇಳುತಿರ್ಪರಾ ಕೆಲರು
- ೧೬೦ ಭಕ್ತರ್ಗೆ ಮುಷಿದಿಕ್ಕಲಮ್ಮದಿರ್ಪರಾ ಕೆಲರು |
 ಹರಿಹರಿದು ²ತು'ತ್ತಿಟ್ಟು ಕುಣಿವುತಿರ್ಪರಾ ಕೆಲರು
 ಶರಣರಂ ನೋಡಿ ಬಿಜಗಾಗುತಿರ್ಪರಾ ಕೆಲರು |

¹ ಕೋ (ಖ.);

² ಸು (ಖ.)

ತುಪ್ಪಮಂ ಸುಷುಸುಷುದು ಬಸವಣ್ಣ ಬಾಳ್ಗೆಂದು
 ಬಪ್ಪಿ ಹಾಲಂ ಸವಿದು ಬಸವಣ್ಣ ಶರಣೆಂದು |
 ಸರಸಸಕ್ವಾನ್ನಮಂ ಸವಿದೆನಗೆ ತನಗೆಂಬ
 ಅರರೆ ಹಾಲುಂಡೆಯಂ ತವಕದಂ ಸುರಿಯೆಂಬ |
 ಪರಿಣಾಮದಿಂ ತೇಗಿ ಬಸವನಂ ಹರಸುತಂ
 ಪರವಶೀಘ್ರತರಾಗುತೆ ಮುಖದೊಳೊಪ್ಪುತಂ |
 ಲಂಗಪ್ರಸಾದಿಗಳು ಶರಣಪ್ರಸಾದಿಗಳು
 ಸಂಗಪ್ರಸಾದಿಗಳು ಶಬ್ದಪ್ರಸಾದಿಗಳು | ೧೭೦
 ಗೀತಪ್ರಸಾದಿಗಳು ನೋಟಪ್ರಸಾದಿಗಳು
 ಮಾತೇನೊ ಶರಣದರುಶನದ ಪ್ರಸಾದಿಗಳು |
 ಏರಪ್ರಸಾದಿಗಳು ಶಾಂತಪ್ರಸಾದಿಗಳು
 ಸಾರಪ್ರಸಾದಿಗಳು ಧೀರಪ್ರಸಾದಿಗಳು |
 ಅಚ್ಚಪ್ರಸಾದಿಗಳು ನಿಚ್ಚಪ್ರಸಾದಿಗಳು
 ನಿಚ್ಚಟದ ಸಮಮುಖದ ಸರ್ವಪ್ರಸಾದಿಗಳು |
 ಎಸೆವ ಪ್ರಸಾದದಿಂ ಪುಣ್ಯೋದರಂ ತಣಿಯೆ
 ಬಸವಕೀರ್ತಿಗಳಿಂದ ಕಿವಿಗಳೆಲ್ಲಂ ತಣಿಯೆ |
 ಬಸವನ ನೆನಹಿನಿಂದವೆಲ್ಲರ ಮನಂ ತಣಿಯೆ
 ಬಸವನಾಲೋಕದಿಂ ಲೋಚನಂಗಳ್ ತಣಿಯೆ | ೧೭೧
 ಬಸವನ ಸ್ತುತಿಗಳಿಂ ನಾಲಗೆಗಳುಂ ತಣಿಯೆ
 ಬಸವಸ್ವ¹ರುಶನದಿಂದಲೆಲ್ಲರಂಗಂ ತಣಿಯೆ |
 ಸಕಲಗಣವೃಂದಂ ಪ್ರಸಾದದೋಕುಳಿಯಾಡಿ
 ಸಕಲ ಗಣಸಂಕುಳಂ ತೆಣುವಿಸೋಕುಳಿಯಾಡಿ |
 ಅಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನಂ ಶರಣತತಿ ಪರಮತಿರೆ
 ಎಲ್ಲ ತೆಹದಿಂ ಬಸವನಂ ಪೊಗಳುತಿರೆಯಿರೆ ||

¹ ಪ (ಕ.);

² ನು (ಖ.)

ಎಂಟನೆಯ ಸ್ಥಲ

ಬಸವನ ಮಾತೆ ಮಾತು ಬಸವಣ್ಣನ ಭಕ್ತಿಯ ಓಜೆಯೋಜೆ ಕೇಳ
 ಬಸವನ ರೀತಿ ರೀತಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಕಿಂಕರವೃತ್ತಿ ವೃತ್ತಿ ¹ಮೇಣ್ ¹ |
 ಬಸವನ ಬಟ್ಟೆ ಬಟ್ಟೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಬಿಂಕದ ಭಾಷೆ ಭಾಷೆ ¹ಹೋ ¹
 ಬಸವನ ನಿಷ್ಠೆ ನಿಷ್ಠೆ ಬಸವಣ್ಣನ ನೇಮವೆ ನೇಮವುರ್ವಿಯೊಳ್ || ೧*
 ಬಸವನ ²ಗೀತಿ ²ಗೀತಿ ಬಸವಣ್ಣನ ನಿರ್ಮಲರೂಪು ರೂಪು ಕೇಳ
 ಬಸವನ ಗಾಡಿ ಗಾಡಿ ಬಸವಣ್ಣನ ³ನಿರ್ಮಲ ಕೀರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿ ಮೇಣ್ ³ |
 ಬಸವನ ಬುದ್ಧಿ ಬುದ್ಧಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಪುಣ್ಯದ ಲೀಲೆ ಲೀಲೆ ಹೋ
 ಬಸವನ ರಕ್ಷೆ ರಕ್ಷೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಶಿಕ್ಷೆಯೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಲೋಕದೊಳ್ || ೨*
 ಬಸವನ ಪರ್ಮೆ ಪರ್ಮೆ ಬಸವಣ್ಣನ ನಚ್ಚಿನ ಕೂರ್ಮೆ ಕೂರ್ಮೆ ಕೇಳ
 ಬಸವನ ಸೀಮೆ ಸೀಮೆ ಬಸವಣ್ಣನ ತೀತಳಶಾಂತಿ ಶಾಂತಿ ಮೇಣ್ |
 ಬಸವನ ಚಾಣು ಚಾಣ್ ಬಸವಿದೇವನ ಭಾವದ ಕಾಣ್ಕೆ ಕಾಣ್ಕೆ ಹೋ
 ಬಸವನ ಭಕ್ತಿ ಭಕ್ತಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಯುಕ್ತಿಯೆ ಯುಕ್ತಿ ಲೋಕದೊಳ್ || ೩*

ಎಂದಿಂತು ಪೊಗಳೆ ಶರಣರ

ಮುಂದೆ ಮನಂಗುಂದಿ ಕಂದಿ ಕೈಮುಗಿದು ಕರಂ |

ಸೊಂದು ಶಿವಭಕ್ತಿಭಯರಸ-

ದಿಂದಂ ನೆಣಿ ತಗ್ಗಿ ಕುಗ್ಗಿ ನುಡಿದಂ ಬಸವಂ || ೪*

ದೇವರ್ ನೀವೇ ಪ್ರಾಣಂ

ನೀವೇ ಕಣ್ ನೀವೆ ಮಾತೆ ನೀವೇ ಜನಕಂ |

ನೀವೇ ಗತಿ ನೀವೇ ಮತಿ

ನೀವೇ ಪತಿ ನೀವೆ ಗುರುವೆನಗೆ ಬೇಱುಂಟೇ || ೫*

¹ ಯಾ (ಖ.); ² ರೀ (ಖ.); ³ ಕೀರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿ ಮಾಣ್ (ಕ.), ಕೀರ್ತಿಯೆ
 ಕೀರ್ತಿ ಮಾಣು ಮಾಣ್ (ಖ.)

ಮಾಣ್ಡದೆ ಪಾದವೆ ತೊಟ್ಟಿಲಾ
 ರೇಣುವೆ ಬಾಯ್ವೆಣ್ಣೆ ನಖರುಚಿಯೆ ಮೊಲೆವಾಲಾ ಮು-
 ತ್ಪ್ರಾಣವೆ ನಿಮ್ಮಯ ಕರುಣಂ
 ಕೋಣಿಯೊಳನಗಾಗೆ ಬಸವನಾದೆಂ ಬಳಿಕಂ || ೭*
 ಶರಣರ ಬಂಟರ ಬಂಟಂ
 ಶರಣರ ಕಿಂಕರರ ಕಿಂಕರರ ಕಿಂಕರನಾಂ |
 ಶರಣರ ಲಿಂಕರ ಲಿಂಕಂಮಾರ್
 ಶರಣರ ತೊತ್ತೆನಗೆ ಬೇಟೆ 'ಗತಿಮುತಿಯುಂಟೇ || ೭*

ಎಂದು ಶರಣಸಂಕುಳಕ್ಕೆ ಸಾತ್ವಿಕ್ ಭಯಭಕ್ತಿ ಭರಿತ ಕಿಂಕರ್ವಾಣ
 ವ್ರಾಕ್ಯಮಂಡಿತವದನಮಂಡಲನಾಗಿ, ದಂಡನಾಧರೂಪಾಪುಣಿ ಭಕ್ತ
 ಕುಲತೀಲಕಂ ಸತ್ಯಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸಾರ್ವಭೌಮಂ ಸದ್ಭಕ್ತಿಸೂಷುಗಾಠಂ
 ಮುಕ್ತಿ^೨ದಳವುಳಿಕಾಠನಿಸಿ ಬಸವರಾಜಂ ಭಕ್ತರಂ ಕಂಡು ಕಡು
 ನೇಹವೆಡೆಗೊಂಡು, ನಡೆತಂದೆಲ್ಲಗೆ ಬೇಟೆ ಬೇಟೆ ದಿವ್ಯಚಂದನಮನು'
 ದ್ವರ್ತನಂಗೆಯ್ದು ವ್ಯುಗಮದಮನಲಂಪಿಕ್ಕಿ ಸಾಧಿಸ ಕಂಪಂ ಕಕ್ಷ
 ಪುಟದೊಳು ಕೃಕೂಳಿಸಿ ಭಸಿತದೊಳು ಬಿರಿಸಿದ ಕತ್ತುರಿಯ ಸಾರಮಂ
 ನೊಸಲೊಳು ಮೇಳ್ವೆನಿ ಪರಿಮಳದಲರ್ಗಳಂ ಸಿರಿಮುಡಿಗೆ ಸಿಂಗರಿಸಿ
 ನೋಡಿ ನೋಡಿ, ಕಣ್ಣಳಿಂದೆಪ್ಪಿ ಮನದ ನೊಸಲೊಳು ಮುಂಡಾಟ
 ತಣಿವಿಲ್ಲದ ತವಕಂ ಮೊಣ್ಣೆ ಸತ್ತೈಗುಣಂ ಮತ್ತಂ ವೆಗ್ಗಳವಾಗೆ ಮಿಕ್ಕು
 ಏನಾಱು, ಬಿಜ್ಜಳನ ಭಂಡಾರದ 'ಚಿ'ನಿ ಮಹಾ'ಚಿ'ನಿ' ದ್ವೇವಾಂಗ ಲತಾವಳಿ
 ಹಂಸಾವಳಿ ಗಚಾವಳಿ ಮೊದಲಾದ ಪಟ್ಟಾವಳಿಯ ದಿಂಡುಗಳಂ ತರಿಸಿ
 'ಚಿ'ಂದದೊಳೆರಿಸಿ ತರತರದಿಂ ಬಿಡಿಸಿ ಪರಿಪರಿಯ ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಂಗಳಂ ತೆಗೆದು
 ಪಿಡಿದು ಶರಣರ ಮೈಯೊಳು ಬುರಬುರನೆ ನೆಗೆನೆಗೆದೇಳ್ವ ಪುಳಕದ ಸಾಲೆ
 ದೃಷ್ಟಿಯಾದವುದೆಂದು ಗವಸಣಿಗೈಯಿಕ್ಕುವಂತೆ ಮೈತೀವಿ ಪೊದೆಯಿಸಿ

೧೦

1 ಮತಿಯೊಂದು (ಕ.); 2 ಯೆ ದಳಳಿ (ಖ.); 3 ಲ್ಲೊ (ಕ.); 4 ಚೇ ? ;
 5 ಛ (ಕ.ಖ.)

ದಿಗಂಬರನ ಶರಣಗುಂಡುಗೆಗೊಟ್ಟು, ಸಿಂಗರದತ್ತ ಮನಂ ಸಳದಾಭರಣಗಳ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಂ ತರಿಸಿ ರತ್ನ ಮಂಜುಳಿಕೆಯ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮುಚ್ಚುಳಂ ತೆಗೆದು ಮಾಣಿಕದ ಕರ್ಣಾವತಂಸಮಂ ಕಿವಿಗಳಿಗಳವಡಿಸಿ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಮಂ ಪೇರುರಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಚಿ ಬಾಹುವಾರಯಮಂ ತೋಳ್ಗೆ ಕೈಕೊಳಿಸಿ ಕಂಕಣಮಂ ತಿರುಂಪಿ ನೂಂಕಿ ಮುದ್ರಿಕೆಗಳಂ ಭದ್ರಾಂಗುಲಿಗಿತ್ತು, ಆರಾಧನೆಗೆ ಚಿತ್ರವರವಣಿಸಿ "ಜಾಳಿಗಳೆಗಳಂ ತರಿಸುತಂ ಮುದ್ರೆಗಳ ನೊಡೆದು ಕುಡಿತವೊಂಗಳಂ ಮೃಡಭಕ್ತರ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳೊಳು ಸುರಿಸುರಿದು, ಕರ್ಣಾ ತೀವಿ ನೋಡಿ ಮೈತೀವಿ ಮುಟ್ಟಿ ನಾಲಗೆತೀವಿ ಹೊಗಳಿ ಮನಂ ತೀವಿ ನೆನದು ಬುದ್ಧಿ ತೀವಿ ಬೆಚ್ಚು ಅಹಂಕಾರತೀವಿ ಪೆಚ್ಚಿ ಚಿತ್ತತೀವಿ ಅಚ್ಚೊತ್ತಿ, ಮತ್ತೆ ಚಿತ್ತಿತ್ತು ತಣಿಯದೆ, ಪುಣ್ಯಲೋಭಿ ಭಕ್ತರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿ ಶರಣರ ಸೂಷಿ ಸಜ್ಜನರ ಸಲೆನಾಟು ಶರಣರ ಸಂಗದ ಶಾಶ್ವತನೆನಿಸ ಬಸವರಾಜಂ ಲಿಂಗಬಂಗಮಪ್ರಸಾದಹೃದಯನಾಗಿ ಶರಣರೊಳು ಸದ್ಗೋಷ್ಠಿಯಿಂದಿದರ್ಪ ಮತ್ತಮಂತೆಂದಂ—

ದೇವದೇವ, ನಿಮ್ಮರ್ಥಮಂ ನಿಮಗೆ ತೊತ್ತುಗಿಲಸವಂ ಮಾಡಿ ಬೇಡಿತಂ ನೀಡುವ ಕಿಂಕರನೆಂದು ನೀವೆ ಕೊಂಡುಕೊನೆದಾಡಿಸುವ ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣ ಮೊದಲ ಕಪ್ಪಡೆದ ಹಾಹ ಆನಂಬುದು. ಹಲವಂ ಸುಡಿವುದೆಲ್ಲಂ ಪುನಿ, ನಡವುದೆಲ್ಲಂ ತಪ್ಪು. ನೇಮವಣಿಯದ ನೀರಸಂ ಪೂಜೆಯಣಿಯದ ಪುಣ್ಯದೂರಂ ಹಾಡಲಣಿಯದ ಹಸುಳೆಯಪ್ಪೆನ್ನೊಳು ಲೇಸನಹಸದೆ ತಪ್ಪಂ ನೋಡದೆ ಕರುಣಿವುದು—ಎಂದು ಬಿನ್ನೈಸಿದ ಬಸವಂಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಮಾಹೇಶ್ವರ ಕುಲಂ ಭೋರನೆ ಪರಸಿ ಹಾರೈಸಿ ಹಿಗ್ಗಿ ತಣೆದು ಕುಳ್ಳಿದುರ್ಪ ಮೆಚ್ಚಿ ಮನಂತೀವಿದಾನಂದದಿಂದ ಮಿಕ್ಕುಮಾಣಿ—

ಎಲೆ ಬಸವ ಬಸವಣ್ಣ ಬಸವಯ್ಯ ಬಸವರಸ ಬಸವರಾಜ ಬಸವಿ ದೇವ, ಕೇಳಯ್ಯ. ನಿನ್ನ ನೇಮವಿದಾರ್ಗುಂಟು! ಗುರುಲಿಂಗದೊಳೆರಡಿ ಲ್ಲದಿಪ್ಪೆ. ಶರಣರಂ ಸಂಗನೆಂದೆ ಕಾಣ್ಪೆ. ಬಂದ ಭಕ್ತರನತ್ಯಾದರಿಪೆ. ಬಸ

¹ ದುಕೊ (ಕ.). ಡಿಗೆಗೊ (ಖ.); ² ಜ (ಕ.); ³ ಜೋ (ಖ.)

ಭಕ್ತರಂ ಹರುಷದೊಳಿದಿಗೊಂಬೆ. ಬೇಡಿದುದ ಶರಣಗಿಲ್ಲೆನ್ನದೀವೆ. ೪೦
 ಬೇಡಲೊಲ್ಲದವರ್ಗಿ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಆರಾಧಿಸೆ. ಚಾಗ್ರತ್ವಸ್ವಸ್ವ ಸುಷುಪ್ತಿ
 ಯವಸ್ಥಾತ್ಥಯಂಗಳೊಳು ಶರಣರಂ ಸಂಗನಂದಲ್ಲದೆ ಕಾಣೆ. ನಿಚ್ಚಶಿವ
 ರಾತ್ರಿಯನಚ್ಚರಿಯಿಂ ಮಾಳ್ವೆ. ಬಂಗಮಪ್ರಾಣಿಯಾಗಿಪ್ಪೆ. ಶಿವಲಿಂಗಾ
 ಸ್ಥಿತವಲ್ಲದುದನಾಘ್ರಾಣಿಸೆ, ನೋಡೆ, ನುಡಿಯೆ, ಮುಟ್ಟೆ, ಕೇಳೆ. ಶಿವ
 ಸಮಯವನುಧರಿಸುವೆ. ಪರಸಮಯವಂ ಸಂಹರಿಸುವೆ. ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಕಠಿ
 ನಮಂ ಕೇಳೆ. ಜಂಗಮದಲ್ಲಿ ಚಾತಿಯನಹಿಸೆ. ಪ್ರಸಾದದಲ್ಲಿ ಅವಿತ್ರತೆ
 ಯನಣಿಯೆ. ಪರಾಂಗನೆಯರಂ ಹೆತ್ತ ತಾಯ್ಗಳೆಂಬೆ. ಪರದ್ರವ್ಯಮಂ
 ಕಿಲ್ಪಿಷವೆಂದು ಮುಟ್ಟೆ. ನಡೆದು ತಪ್ಪೆ, ನುಡಿದು ಹುಸಿಯೆ, ಹಿಡಿದು
 ಬಿಡೆ, ಬಿಟ್ಟು ಹಿಂಗಲೀಯೆ, ಕೊಟ್ಟು ನೆನೆಯೆ, ನಟ್ಟು ಕೀಳೆ, ಮುಟ್ಟಿ
 ಪೆಹಿಸಿಂಗೆ, ಕೂಡಿ ತಪ್ಪೆ, ನೋಡಿ ನಿರಾಕರಿಸೆ, ನೆನದು ಮಹಿಯೆ. ಮನ ೫೦
 ದೊಳೊಲವರಿಯಿಲ್ಲ, ಬುದ್ಧಿಯೊಳು ವಿಸಂಚವಿಲ್ಲ, ಅಹಂಕಾರದೊಳು
 ಗರ್ವವಿಲ್ಲ, ಚಿತ್ತದೊಳು ಹೊಣೆಯಿಲ್ಲ, ಕಾಮವಿಲ್ಲ, ಕೋಪದ ಮಾತೇಕೆ ?
 ಲೋಭದ ಗಾಳಿ ತೀಡದು, ಮೋಹಕೆ ತೆಹಿಹಿಲ್ಲ, ಆತ್ಮಮದದ ಸೊಗ್ಗಡು
 ಹೊದ್ದದು, ಮತ್ಸರಕ್ಕಿಂಬಿಲ್ಲ. ಬಸವರಾಜ, ನಿನ್ನ ಗುಣಂಗಳಂ ಬಣ್ಣಿಸಲೆ
 ಮ್ಮಳವಲ್ಲ. ಈಶನ ವಿಸಾಸಲಪ್ಪ ಭಕ್ತ, ನಿನಗಣೆಯಿಲ್ಲ ಪಡಿಯಿಲ್ಲ ಪಾಸ
 ಟಿಯಾವಂ ? ಘಾಷಂಡಿಭೂಮಿಯೊಳು ಶಿವಭಕ್ತಿಯನಾರಂಭಿಸಿ ಸಾಮ
 ಧ್ಯಮಂ ಬಿತ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಂಗಳಂ ಬೆಳೆದು ಗಣಪರ್ವಂಗಳಂ ಸುಫಲಂ
 ಮಾಡಲೆಂದು ಬಂದ ಕಾರಣಿಕ ಬಸವ, ನಿನ್ನ ದೆಸೆಯಿಂದೆಮ್ಮ ಭಕ್ತಿ ಬಣ್ಣ
 ವೇಣುತು—ಎಂದಡಿಗಡಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ತೂಗಾಡುವ ಗಣಂಗಳ ಚರಣಂಗಳಂ
 ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ಬಸವರಾಜಂ ಪೊಗಳ್ತೆಗೆ ತಲ್ಲಣಿಸಿ ತಗ್ಗಿ ಮಲ್ಲಣಿಗೊಂಡಾಂಗ ೬೦
 ಳಾಗಳಿನ ಸಂಗತಿಗೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ಗೀತಮಂ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದ್ವ ಸಮಯ
 ದೊಳು;

ನೆರೆದು ಕುಳ್ಳಿದ್ವ ಮಹಾಮಹಿಮರ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಶಿವಭಕ್ತಿಗೆ

1 ದರಿ (ಖ.); 2 ಚಿಯಿ (ಖ.); 3 ಸ (ಖ.)

ನವಯೌವನವಂದಂತೆ ಅರ್ಚನೆಗರಳಲಿದ^೧ ಪರಿಮಳದ ಮೊಗ್ಗೆಯಂತೆ
 ಶಿವಚ್ಛಾನಕ್ಕೆ ಸೊಬಗಾದಂತೆ ಉನ್ನತ್ತ^೨ ಪಂಚಮಿಂಶತಿಪ್ರಾಯಂ ಕವಿದು
 ಅರಮನೆಯಂ ಪೊಷಿವಟ್ಟು, ಹೊದ್ದ^೩ ದೇವಾಂಗದಿಂ ಉಟ್ಟ ಪಟ್ಟಾ
 ವಳಿಯಿಂ ತೊಟ್ಟ ದಿವ್ಯಾಭರಣದಿಂ, ರುದ್ರಲೋಕದ ರಾಜವುತ್ರರಂತೆ
 ಕೈಲಾಸದ ಕಮನೀಯರಂತೆ ರಜ್ಜತಗಿರಿಯ ವಿಜಯರಂತೆ^೪ ಮೇರುವಿನ
 ಧೀರರಂತೆ, ಮಹಾದೇವನ ಮಕುಟವರ್ಧನರು ಮದನಹರನ ಮದಕರಿಗಳು
 ಹರನ ಶರಭಂಗಳು ಸರಲೋಕದೇವೇಂದ್ರರು ಸೆರೆದು ಪರೆದು ಜಿಜ್ಞಾಸ
 ಪುರದ ಪಲವು ರಾಜವೀಥಿಗಳೊಳು ಸುಳಿತಪ್ಪಾಗಳು, ಪುರಜನಮುಂ
 ಪರಸಮಯಿಗಳುಂ ಸೆರೆದ ಸೆರೆಯುಂ ಕೌತುಕಮನಾಳ್ವು ನೋಡುತಂ
 ಬರೆವರೆ ;

ಜಿಜ್ಞಾಸ ಗುರುವಪ್ಪ ನಾರಣಕ್ರಮಿತಂ ಸೌರಿಭಟ್ಟಂ ವಿಷ್ಣುಪೆದ್ದಿ
 ಗಳು ಮೊದಲಾದ ವೈಷ್ಣವರೆಲ್ಲಂ ಕಂಡುಕಂಡು ಅಸೂಯೆಯೊಳು
 ನಡೆದು ಅಹಂಕಾರದೊಳುಬ್ಬಿ ಮತ್ಸರದೊಳು ಬಿರಿದು ಹರಭಕ್ತರ ಸಂಪ
 ದಮಂ ನೋಡಲಾಡದೆ ಜಿಸುಸುಯ್ದು ಸೈರಿಸಲಾಡದೆ ಕುದಿಕುದಿದು
 ಕೋಟಲೆಗೊಂಡು ಅನುತಾಪದೊಳುಬಿಡು ಮನಂ ಕರಿಮುರಿವೋಗಿ
 ಬುದ್ಧಿ ಒಪ್ಪಿದಾಗ, ನಿಲಲಾಡದೆ ಗಳಗಳನೆ ಪರಿತಂದು—ಎಲೆ ಎಲೆ
 ಮರುಳರನ, ಪುರದೊಳು ಸುಳಿವ ಶಿವಭಕ್ತರ ನಿರಿಯನೇನಂ ಬಿನ್ನವಿಪೆವು !
 ನಿನ್ನ ಭಂಡಾರದೊಳು ನೀನಿಕ್ಕಲಮ್ಮದ ಪದಕಂ ಶರಣರ ಪೇರುರದೊಳು,
 ನೀಂ ಮುಟ್ಟಲಂಜುವ ತಾರಹಾರಂ ಭಕ್ತರ ಕೊರಳೊಳೊಳು, ನೀಂ
 ಕೈಕೊಳಿಸಲಮ್ಮದ ವಜ್ರದ ಕಂಕಣಂ ಶರಣರ ಕರದೊಳು, ನೀಂ
 ನೋಡಲಮ್ಮದ ರತ್ನ ಮುದ್ರಿಕೆಗಳು ಶರಣರ ಕೋಮಲಾಂಗುಲಿಯೊಳು,
 ನೀಂ ತೊಡಲಮ್ಮದಾರಾಧಿಸ ದಿವ್ಯಾಭರಣಂ ಶರಣರ ಮೈಯೊಳು,
 ನೀನುಡಲಮ್ಮದೆ ಪೊಡಮಡುವ ನವವಸ್ತ್ರಂ, ಶರಣರಂಗದೊಳು, ನೀಂ
 ಪೂಸಲಮ್ಮದ ಯಕ್ಷ ಕರ್ಮಮಂ ಭಕ್ತರ ಕಕ್ಷವಕ್ಷಂಗಳೊಳು, ನೀನೇ

1 ದೆದ ? ; 2 ಕ (ಕ.) ; 3 ತೋ (ಕ.)

ಉಪ್ಪು ದ ದಿವ್ಯವಾಹನಂ ಭಕ್ತರ 'ರಾ'ಘಯೋಳು ಕಾಣಬಂದಸವು.
 ಬಸವಂಗೆ ಮರುಳಾದೆ. ಭಂಡಾರಂ ಸೂಷಿವೋಡುದು. ರಾಚ್ಯದೇಕ್ತರಂ
 ಭಕ್ತಗೆ ಬಱಿದಾಯಿತ್ತು. ಭಕ್ತರುರವಣೆ ಪಿರಿದಾಯಿತ್ತು, ಭಕ್ತರ ತೇಜಂ
 ಬಲುಹಾಯಿತ್ತು. ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ, ನಿಷ್ಕವಂ ಬಯ್ಯರೆಂದಡೆ ವೈಷ್ಣವರಂ
 ಕಂಡರಾರು? ಬ್ರಹ್ಮನಂ ಬಗೆಯರೆಂದಡೆ ಬ್ರಾಹ್ಮರಂ ಬಲ್ಲರಾರು?
 ಜಿನನಂ ಕಿತ್ತು ಬಿಸುಡುಸರೆಂದಡೆ ಜೈನರ ಸುದ್ದಿಯೆಲ್ಲಿಯದು? ಬೋಮ್ಮರಂ
 ಬೆಳ್ಳಾಡುಸರೆಂದಡೆ ಸ್ವಾಮಿಗಳಂ ಸರಕುವೊಡುವರಾರು? ಇಂತು
 ಷಡ್ವರ್ತನಂ ಕೀಳಾದವು, ಮೃಡದರ್ಶನಂ ಮೇಲಾದುದು. ಇದಂ
 ದಿ'ಟಂ^೧ ಏಕಾರಸವೆ ಕ್ಷತ್ರಿಯಧರ್ಮವಂ ಕಡಿಮಸರೆ? ಈ ರಾಚ್ಯವನು^೨
 ದಾಸೀನಂವಾಕ್ಯರೆ? ಆಗಲಿದಂ ಸೈರಿಸಿರ್ಪೊಡೆ ಎ'ಮೈಲ್ಲರಂ^೩
 ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು ನೀನುಂ ಬಸವನುಂ ಸುಖದೊಳಿವ್ವುದು—ಎನಲು;

ಎಲ್ಲಾ ಕರಣಂಗಳಂ ಕರೆಯಿಸಿ ಭಂಡಾರದ ಲೆಕ್ಕಮಂ ನೋಡಿ
 ಸ್ಥಿತವಂ ಬಸವನ ಕೈಯಲಿ ಕೊಂಡುಬಿಡುವದೆಂದು, (ಕೌಗೆಗಳಂತುಜಿ ೧೦೦
 ಗೂಗೆಗಳಂತೆ ಪಲುಂಜಿ ಕತ್ತೆಗಳಂತೊಱಲಿ ಕೋಡಗಗಳಂತೆ ಪಲುಗಿರಿದು
 ನರಗಳಂತೆ ಜಿನನಿಗೆ ಕಾಳೆಡೆವ ಕರ್ಮಗಳ ಮಾತಿಂಗುಮ್ಮಳಿಸಿ, ನಿರ್ದೈವ
 ವರ ಬೋಧೆ^೪ ನೆಲೆಗೊಂಡು ಚಿತ್ತಂ ಕಲಂಕಿ ಬಿಜ್ಜಳಂ ಮರುಳಾಗಿ ಬಸವ
 ರಾಜನನೊಡಗೊಂಡು ಬರ್ಪುದೆಂದು ಚಾರರಂ ಕಳುಸಲು, ಅವರೊಡನೆ
 ವಿಭೂತಿಯ ಸುಭಟಂ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ರುದ್ರಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯ ಪಂಚ
 ಮುಖನೆನಿಸಿ ಬಸವರಾಜಂ ಬಪ್ಪ ಸಮಯದೊಳು, †ಕತ್ತಲೆಯ ಕೋ'ಬುರ್^೫
 ಸೂರ್ಯನ ಮುಂದ[ಣ]ರುಣೋದಯ^೬[ದಿ] ಪರಿ[ಯು]ತಿಂಒಂತೆ ಹಿಂದೆ
 ಗೆಳಹಿದ ಮಂ^೭[ದಿವಾ]ಳದ ಮಂಟ ಮುಂದುಗೆಟ್ಟೆಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಡುಗುತಿರೆ,
 ಬಂದು ಸಮಗದ್ದುಗೆಯೊಳು† ಸಂಗನ ಬಸವಂ ಬಸವದೇವಂ ದಂಡನಾಥ
 ಚೂಡಾಮಣಿ ಕುಳ್ಳಿರ್ಪುದುಂ;

೧೦೦

೧೧೦

1 ವಾ (ಖ.); 2 ರ (ಕ.); 3 ಮಗೆಲ್ಲಂ (ಕ.); 4 ಧಗೆ (ಕ.); 5 ಬ್ಬುಂ (ಕ.);
 6 ದಪರಿಯಂ (ಕ.); 7 ದ್ಯ (ಕ.); †† ಈ ಚಿಹ್ನೆಗಳೊಳಗಿನ ಭಾಗವು (ಖ.) ದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ.

ಬಿಜ್ಜಳಭೂಪಂ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಮಾತುಮಾತಿಂ ಲೆಕ್ಕದ ಮಾತಂ ತೆಗೆದಾ, ಕರಣಿಕರಂ ಝಂಕಿಸಿ ಭಂಡಾರದ ಆದಾಯಬೀಯುಮಂ ನೋಡೆ ಬಸವನ ಮೇಲೆ ಪದಿಸೆಂಟುಕೋಟಿ ದ್ರವ್ಯಂ ಸ್ಥಿತವಾಗೆ, ಬಿಜ್ಜಳಂ ಮಹುಗಿ ದಣ್ಣಾಯಕರ ಮೊಗಮಂ ನೋಡುತಾಕ್ಷೇಪದಿಂ ಕೈ ಮುಗಿದು—ನಿಮ್ಮನಂಬಿ ಭಂಡಾರಮಂ ಕೊಟ್ಟಡೆನ್ನನಿಂತು ಕೆಡಿಸುವರೆ? ಶಿವಭಕ್ತಗಿತ್ತು ರಾಜ್ಯಮಂ ನೀರೊಳದ್ದುವರೆ? ಹಲವು ಮಾತೇನು? ನಿಂದ ಹೊನ್ನಿಂಗೆ ನಿರ್ಣಯಮಂ ಕೊಡುವುದು—ಎಂದು ನಿರೋಧಮಂ ನುಡಿಯೆ ಬಸವಂ ಕೇಳ್ವು, ಪರಸಮಯಿಗಳ ನುಡಿ ಎಮ್ಮರಸನಂ ಮರುಳ್ಳಾಡುತ್ತೆಂದು ಮನದೊಳೆಣಿದು—ಕೇಳಲೆ ಸಜ್ಜನರನಣಿಯದ ಬಿಜ್ಜಳ ಭೂಪ, ಉದ್ಧಿ ನದಿಯ ನೀರಂ ಸೀವುದೆ? ಭಾಸ್ಕರಂ ಕನ್ನಡಿಯ ಬೆಳಗಂ ಪಾರ್ವನೆ? ಶಿವಭಕ್ತರು ನಿನೊಡವೆಗಾಸೆಯ ಮಾಳ್ವರೆ? ತಮ್ಮೊಡವೆಯಂ ತಾವು ಕೊಂಡರು. ನಡೆನಡೆ—ಎಂದರಸನುಂ ಪರಸಮಯಿಗಳಂ ಕರಣಂಗಳುಂ ಬೆರಸಿ ಭಂಡಾರದ ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ಮುದ್ರಿಸಿದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಕೋಟಿ[ಟ್ರ]ನುಕೋಟಿಯಂ ತೆಗೆದು ಲೆಕ್ಕಿಸಿ ನೋಳ್ವಾಗಳು;

ನಿಲವಿನ ಪದಿಸೆಂಟು ಕೋಟಿಗೆ ಭತ್ತೀಸಕೋಟಿ ಬಾಹತ್ತರ ಕೋಟಿಗಳಿಂ ಮಿಗಿಲೆನಿಸಿ ಇಮ್ಮಡಿ ನೂರ್ಮಡಿ ಸಾಸಿರ್ಮಡಿ ಲಕ್ಷಮಡಿ ಕೋಟಿಮಡಿಯಾಗಿ ಪೆಚ್ಚುತ್ತಿರೆ, ಗಣಕರು ಲೆಕ್ಕಿಸಲಾಡದೆ ಬಿಜ್ಜಳಾಗೆ ಪರಸಮಯಿಗಳ ಮೊಗಂ ಬೆಳ್ಳೇಣಿ ಬಿಜ್ಜಳನ ಮೊಗಂ ಲಜ್ಜೆಯೇಣಿ ಶರಣರ ಮೊಗಂಗಳು ಹರುಷವೇಣಿ, ಭೂಪನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿನೋಡಿ ಜಡಿದು ನುಡಿದು—ಕೇಳಲೆ, ನಿ[ನ್ನದೊ]ಂದರ್ಥವೆಂದು ನಿನ್ನದೊಂದು ರೂಪೆಂದು ಮುಂದಣಿಯದೆ ಮರುಳ್ಗೆಡೆವರೆ? ಮುಗ್ಧಭೂಪ, ಕೇಳು. ಸರ್ವಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಸಾರ್ವಭೌಮನೆನಿಸಿ ಶ್ರೀಸಂಗಮೇಶ್ವರಲಿಂಗದಂಘ್ರಿಯಂ ಮಹಾಪದವಿಗಳು ಬಂದು ಬಿಡದೋಲಿಗೆ ಸುತಿಪ್ಪಲ್ಲಿ ಸಂಪದ

1 ಟಾ (ಕ.ಖ.); 2 ತ್ತ (ಖ.); 3 ನಗೊ (ಕ.ಖ.); 4 ಡು (ಕ.); 5 ಲೈ (ಖ.)

ದೊಳೆಳಿಸಿತು ಕುಡೆ ಕುಬೇರನಾದಂ, ಕಾಂತಿಯೊಳಗನಿತನೀಯೆ ಭಾಸ್ಕರ
ನಾದಂ, ವೀರದೊಳೊಂದಂ ಲೇಸನೀಯೆ ವೀರಭದ್ರನಾದಂ, ಚೆಲುವಿ
ನೊಳಿಸಿತುಂ ಸಿಡಿಯೆ ಕಾಮನಾದಂ, ನಿತ್ಯದ ಕಡೆಸೆಹಗಿನ ಸೋಂಕಂ
ಕುಡೆ ರೋಮಜನಾದನೆಂದಡೆ ನೀನೆತ್ತಣ ಪರವಾಣು, ಕ್ಷುದ್ರಜಂತು,
ಶಿವನ ಮನೆಯ ತೊತ್ತಿನ ಮನೆಯ ತೊತ್ತಪ್ಪ ಮಾಯೆಯಾಡಿಸುವ
ಮಣ್ಣರೂಪು, ಕಪ್ಪಡದ ಹಾಹು, ಕಲ್ಲ ಜಂತ್ರ, ಹುಲ್ಲ ಬೊಂಬೆ? ತೆಗೆತೆಗೆ,
ಸಡಿಫಡ, ಶರಣರ ಮುಂದೆ ನೀನಾರು?—ಎಂದು ಬಸವರಾಜಂ ೧೪೦
ರುದ್ರಾವತಾರಸಿಂ^೧ತಾಸ್ತೋಟಿಸ; **೧೪೦ನೆ**

ಬಿಜ್ಜಳಂ ಧರೆಗೆಳಿದು ಬೀವನ್ಮೃತಕನಾಗಿ ಬಸವನ ಚರಣದೊಳು
ದೊಪ್ಪನೆ ಬಿಳ್ಳು—ಮುಂದಣಿಯದ ಮೂರ್ಖಂಗೆ, ಶರಣರನೆಣಿಯದ
ಸರ್ವಾಪರಾಧಿಗೆ ಕರುಣಿಸುವುದು—ಎಂದು ಪನ್ನಿ ಚಾಸಿರಲಕ್ಷ ವಸ್ತುವಂ
ಚರಣದ ಮೇಲೆ ಸುರಿದು ದಣ್ಣಾಯಕರಿಂ ಮನ್ನಣೆವಡೆದು ಅವರಂ ಮುಠ
ಮನೆಗೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು, ಬಿಜ್ಜಳಭೂಪಂ ವಿಸ್ಮಿತಚಿತ್ತಂ
ಕೌತುಕಹೃದಯನುಮಾಗಿ ಅದ್ಭುತರಸದೊಳಾಳುತ್ತೆ ತನ್ನ ರಮನೆಯೊಳಿ
ರಲು; ಇತ್ತಲು ಬಸವರಾಜನಂ ರಾಜಶೇಖರಚರಣಸರಸೀರುಹಮಕರಂದ
ಮಧುಕರಾಯಮಾಣನಂ ಜಂಗಮಪ್ರಾಣಿಯಂ ಶರಣಪರಿಸ್ತೋಮಂ
ತಮ್ಮ ನಡುವಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಸವನ ಸತ್ಯಗುಣಮಂ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ ೧೫೦
ತೇಜದುನ್ನತಿಯಂ ದಾನದತಿಶಯಮಂ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಿರೆಯಿರೆ ||

¹ ದಲೆ (ಖ.); ² ತೊಪ್ಪಡಿ (ಕ.)

ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಸ್ಥಲ

ಎಲೆ ಬಸವ ನಿನ್ನ ದಾಸೋ-

ಜ್ವಲಜಧಾರೆಗಳೊಡ್ಡು ಮೈಗರೆದು ಕರಂ |

ಬಲವಳಿದು ಕುಂದಿ ಸೆಡೆದರಾ

ಬಲಿ ಶಿವಿ ಜೀಮೂತವಾಹನಂ ಕರ್ಣಕಗಳ್ || ೧*

ಗುರುಬಸವ ನಿನ್ನ ಕೋಡಿಂ

ಸುರಭಿ ಕರಂ ಮೂಗುವಟ್ಟುದು ಕಲ್ಲಾಯ್ತಾ |

ಪರುಷಂ ಮರನಾದುದು ಸುರ-

ತರು ಚಿಂತೆಯ ಸಾರ್ದುದಮಮ ಚಿಂತಾರತ್ನಂ || ೨*

ಶಿವಸೇವೆಯನುರುಶಿವನನು-

ಭವಭಕ್ತಿಯನಪುವ ಬಸವಭು ನಿನ್ನ ಸೇವಂ |

ಭವನಪುವಂ ಶಿವನಪುವಂ

ಶಿವನ ಗಣಾಧೀಶರಪುವರಪುವರೋರೇ || ೩*

ಎಂದು ಗಣಸಂತಾನವೊಲಿದು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿರೆ

ನಿಂದು ಬಸವಣ್ಣನಂ ನೇಹದಿಂ ಹರಸುತ್ತಿರೆ |

ಬಸವರಾಜಂ ಕೇಳಿ ಕೈಮುಗಿದು ಕೊರಗುತಂ

ಶಿಶುವನಿಂತಗ್ಗು ಸುವರೇ ಎಂದು ಕರಗುತಂ |

ಇವಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವನ ಬಲದ ಕಣಾ ಕೆತ್ತೆ

ಕೂರ್ಪ ದಕ್ಷಿಣಭುಜಂ ಭರದಿಂದ ಮಿಗೆ ಕೆತ್ತೆ |

ಇಂದೆನ್ನ ಮನೆಗೆ ಶರಣರ ಬರವು ನಿಶ್ಚಯಂ

ಇಂದೆನ್ನ ಭಕ್ತಿ ಫಲವಾಯ್ತು ನಿಸ್ಸಂಶಯಂ |

ಎನುತಮಿರೆ ಬರುತಿರ್ದುದಮ್ಮಮ್ಮ ಗಣಕುಲಂ

೧೦ ಮನಸಿಜಸ್ತಂ ಬೇರಮೋಗ್ರಸಿಂಹನ ಬಲಂ |

¹ ನರ ಕರ್ಣ (ಖ.), ನಾರ್ಕಸುತ ? ; ² ನು (ಕ.)

ಬರೆ ದೂರದಿಂ ಕಂಡು ಬಸವರಾಜಂ ನೋಡಿ
 ಶರಣರ್ಗಿ ಕೈನೀಡಿ ತೋಡಿದ ಮನಂಗೂಡಿ |
 ಈಬಂದುದಿದೆ ಚೋರದೇಶದ ಮಹಾಗಣಂ
 ಆಬಂದುದೇ ಪಾಂಡ್ಯ ಕೇರಳಶಾಗಣಂ |
 ಇದು ಗೌಳದೇಶದ ಗಣಾವಳಿಯ ಸಂಭ್ರಮಂ
 ಅದು ಮಾಳವದ ಮಹಾಗಣಕುಲದ ನಿಭ್ರಮಂ |
 ಇದು ವಂಗ ಬಂಗಾಳ ಲಾಳದೇಶದ ಗಣಂ
 ಇದು ಕಳಿಂಗಂ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದೇಶದ ಗಣಂ |
 ಇದು ತುಳುವ ಮಲೆಯಾಳದೇಶಗಣದೊತ್ತೊತ್ತಿ
 ಇದು ತೆಲುಗು ತಿಗುಕು ಬರ್ಬರಗಣದ ಸಂಸತ್ತಿ | ೨೦
 ಇತ್ತಲದೆ ಸಿಂಗಣದ್ವೀಪದ ಗಣವ್ರಾತ
 ಇತ್ತಲದೆ ಕಾಶ್ಮೀರದೇಶದ ಶರಣಚಾತ |
 ಎಂದೆಂದು ತೋಡುತ್ತವಾರುತ್ತೆ ಜೊಬ್ಬಡುತೆ
 ಮಂದೈಸ ಪುಳಕದಿಂ ಕಳೆಯೇಡಿ ಕೂಗಿಡುತೆ |
 ಬಲಿದೊಲಿದು ಮಲೆಮಲೆದು ನಲಿನಲಿದು ಕೆಲೆಕಲೆದು
 ಬ[ಲಿ]ದು ನಾಲ್ಕುಂದೆನೆಗೆ ಕೋಣಕಿಟ್ಟು ಕುಕಿಲಿಡಿದು |
 ಹಬ್ಬಿ ಹಾರೈಸಿ ತೇರೈಸಿ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ
 ಉಬ್ಬಿ ಪುಟೆವೆದ್ದು ನೆಣಿ ಕೂರ್ಬಿ ಗರ್ಬಿಸುತೋವಿ |
 ಸಂತೈಸಿಕೊಳಲಾಡಿದಲ್ಲಿ ಪರಿಪಂದಾಡಿ
 ಮುಂತೆ ಬಾಹಾಸ್ನಾಳನಂಗೆಯ್ಲು ಕೂಣಿದಾಡಿ | ೩೦
 ಬಸವನಿರೆ ಕಂಡು ಗಣಸಂಕುಕಂ ಮುಂಡಾಡಿ
 ಹೊಸಪರಿಯ ಕೌತುಕದ ಪರಕೆಯಿಂ ಕೊಂಡಾಡಿ |
 ಭಕ್ತರ ಬಳಿಕ್ಕೆ ಕಂದಾಗಳೇ ನೆಣಿ ಹೋಯ್ತು
 ಭಕ್ತ ಬಸವಣ್ಣನಂ ಮುಟ್ಟಿ ಮಿಗೆ ತಣಿವಾಯ್ತು |

1 ಲಿ (ಕ.ಖ.); 2 ರ (ಖ.)

ಆಗಳಾ ಬಸವನೆಲ್ಲಗೆ ಗದ್ದುಗೆಯಿತ್ತು
 ರಾಗದಿಂ ಕೈಮುಗಿದು ಕಿಂಕರತೆಯಂ ಹೊತ್ತು |
 ಶರಣರ ಶ್ರೀಪದಪ್ರಕ್ಷಾಲನವನಾಡಿ
 ಹರುಷದಿಂ ಚರಣಬಲಮಂ ಕರಣದೊಳು ಕೂಡಿ |
 ಎಲ್ಲಗೆ ಬೇಟೆ ಸಿಂಹಾಸನವನೊಲಿದೀವ
 ಎಲ್ಲಗೆ ಬಸವನಗ್ಗಣಿಗಳಂ 'ತಾನೀ'ವ |
 ಸಮಯದೊಳಗಲ್ಲಿ ಕೆಲಬರಾ 'ಡಂಬೆ'ಕರಾ ಬಂದು
 ಅನುರ್ದು ಬಸವಣ್ಣನಂ ಬಂದಿವಿಡಿಯಲೈಂದು |
 ಬಹುಮನದ ಹೊಪುಭೂತಿಯನಲ್ಲಿ ತೀವಿಟ್ಟು
 ತುಣುಗಿ ಮೈಯೊಳಗೆ ರುದ್ರಾಕ್ಷೆಗಳ ನೆಪು ತೊಟ್ಟು |
 ವ್ಯಂತಫಲಮಂ ಸಮಂತಂದು ಕಕ್ಷದೊಳಿರಿಸಿ
 ಅಂತವಗೆ ಬಸವ ಹೂವಗ್ಗಣಿಯ ತಂದರಿಸಿ |
 ಪಿಡಿದುಕೊಂಡಿರೆ ಕಂಡು ಬಿಬ್ಬಳಿಸಿ ನೋಡುತಂ
 ನಡುಗುತೊಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಮೊಗಂಗಳಂ ನೋಡುತಂ |
 ಸಂಚಳಿಸುತಿರೆ ಮಿಕ್ಕುವಿಾಪು ತಮ್ಮೆಲ್ಲರಂ
 ಮುಂಚಿ ಬಸವನ ಭಕ್ತಿ ಬಂದಿವಿಡಿಯಲ್ ಕರಂ |
 ಬೆಳಗಾಗುತಿರೆ ಬಸವನಪುನಿದೀನಲೆ ದೇವ
 ಆಳೊಡನೆ ಸರಸವೇನಲೆಲೆ ಸಂಗಮದೇವ |
 ಅಂಜುವರೆ ದೇವ ಸೆಜ್ಜಿಯನು ಉಪ್ಪರಿಸಿಮನೆ
 ಅಂಬದಕುಕದೆ ಬಸವನಲ್ಲಿ ಕರುಣಿಸುವುದೆನೆ |
 ಬಸವಭಾವಂ ಬಲಿದು ಮುನ್ನವೇ ಸೆಜ್ಜಿಯೊಳು
 ಎಸೆವ ಲಿಂಗಂಗಳಾಗುತ್ತಮಿರೆ ಸೆಜ್ಜಿಯೊಳು |
 ತೊಟ್ಟು 'ಪಿಂಡಿಗೆ'ಯಾಗೆ ಫಲಮೆ ಲಿಂಗಮದಾಗೆ
 ಇಟ್ಟಣಿಸ ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ಕಾಂತಿ ನೆಲೆಯಾಗೆ |

1 ತಂದೀ (ಖ.); 2 ವಂಚ (ಖ.); 3 ಕಂಡು ಬಿಬ್ಬಳಿಸು (ಕ.); 4 ಪಿಡಿಕೆ (ಖ.)

ನೋಡೆ ವೇದಾ¹ದೀಕ್ಷೆ ಯಾದುದಾ ಡಂಬಿಗೆ
ನೋಡೆ ಬಸವನ ಕರುಣವೊದಗುತ್ತು ಮೂರ್ಖರಿಗೆ | ೬೦
ಮುನಿವುಂಗವರ್ ಬಸವಕರುಣಮಂ ಪಡೆವರೇ
ಮನುಕುಲಂಗಳ್ ಬಸವದೀಕ್ಷೆಯಂ ಪಡೆವರೇ |
ಬಂದಿ ಶಿವಬಂದಿ ²ಸಂಬಂಧಿಯಾದುದು ನಿಮಗೆ
ಬಂದಿಯಂ ಹರಭಕ್ತಿ ಬಂದಿವಿಡಿದುದು ಧರೆಗೆ |
ಎನುತೆ ಗಣನಾಯಕರ್ ಕೌತುಕಂಬಡುತಮರೆ
ತನತನಗೆ ತಲೆದೂಗಿ ಜಿಱಗಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರೆ |
ಭವಿತನಂ ತೋಲಿ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಿಂಬಾಗಿ ಇರೆ
ಶಿವಕರುಣದಿಂ ಜನನಮರಣಮಂ ನೀಗುತ್ತಿರೆ |
ಇಂತು ಬದನೆಯ ಕಾಯಿ ಲಿಂಗವಾಗುತ್ತಮಿರೆ
ಸಂತತಂ ಬಂದಿಕಾಱರ್ ಭಕ್ತರಾಗುತ್ತಿರೆ | ೭೦
ಇದೆ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆ ಉಯಿರೇ ಸಂಗಮಂಗೆಂದು
ಹರನ ಕರುಣಂಬಡೆದು ಸುಮ್ಮನಿರಬೇಡೆಂದು |
ಅಂದಿಂದ ಬಸವನಾ ಹೆಸರ ಫಲಮಂ ಮುಟ್ಟ
ಎಂದುವುಂ ಡಂಬಕರ ³ಹೋದ³ ದೆಸೆಯಂ ಮುಟ್ಟ |
ಆಗಳಾ ಭಕ್ತತತಿ ಬಸವನಂ ನೆಱಿ ನೋಡಿ
ರಾಗದಿಂದಪ್ಪಿ ಮತ್ತಪ್ಪಿ ತಣಿಯದೆ ನೋಡಿ |
ನೀನೊಲಿದು ನೋಡಿ⁴ತ್ತೆ⁴ ಶಿವಲಿಂಗವೆಲೆ ಬಸವ
ನೀನೊಲಿದು ಸೋಂಕಿದವನೇ ಭಕ್ತನೆಲೆ ಬಸವ |
ನಿನ್ನ ಮನದಿಂದ ಚಿಂತಾಮನಿಯದಾಯಿತ್ತು
ನಿನ್ನ ಕರಮಂ ಕಂಡು ಕಲ್ಪತರುವಾಯಿತ್ತು | ೮೦
ನಿನ್ನ ಪದರಜದಿಂದೆ ಪರುಷವದು ಹುಟ್ಟಿತ್ತು
ನಿನ್ನ ಶೀಲಂಗಂಡು ಸುರಭಿ ಹಯನಾಯಿತ್ತು |

¹ ಡಿ ವೇದಾದಿ (ಖ.); ² ಸರ್ವಂದಿ (ಕ.); ³ ಹೊದ್ದ (ಕ.); ⁴ ತೇ (ಕ.)

ಚೌಗಗಳ ನಡುವೆ ಕಡುಚೌಗ ಸಂಗನಬಸವ
 ಛೋಗಗಳ ನಡುವೆ ಮಿಗೆ ಛೋಗ ಸಂಗನಬಸವ |
 ಚೆಲುವ ಸಂಗನಬಸವ ಬಲುವ ಸಂಗನಬಸವ
 ಗೆಲುವ ಸಂಗನಬಸವ ಸೋಲ್ವ ಸಂಗನಬಸವ |
 ಕಾವ ಸಂಗನಬಸವ ಈವ ಸಂಗನಬಸವ
 ದೇವ ಸಂಗನಬಸವ ತುಂಬು ತುಳುಕದ ಬಸವ |
 ತೌಗ ಮರಳದ ಬಸವ ಬೀಗ ಬಿದಿಹದ ಬಸವ

೯೦

.... |

ಎಂದು ಶಿವಶರಣಸಂಚಾತ ಹೋಗುತ್ತಮಿರೆ
 ಅಂದು ಕುಗುಗುಗುಗುಕೂ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಮಿರೆ |
 ಸಂದಣಿಸುತ್ತರ್ಗಲೇನೆಂಬನಿತ್ತಣೊಳಗೆ
 ಸಂದ ಪುಯ್ಯಲ್ ಪುಟ್ಟಿದೇನೆಂಬ ಸುಡಿಯೊಳಗೆ |
 ಪೆಗಲ ಕೂಳೆ ಕೈಯ ಕಲ್ಲಿಯೋಗರಬಂದೆ
 ಮೊಗ ಬೆಮರೆ ತೇಕುತಂ ಪರಿತಂದು ಕಡುಪಿಂದೆ |
 ಓಡಿದ ಗೋವಳಿಗೋಲ ಮಾಲೆಗಳ ಹಾಕೆಯಿಂ
 ತೊಡರ ಬಾವುಲಿಯೊಳಗೆ ಜವಿ ಹಲವು ದಂಡೆಯಿಂ |
 ಗುರುಗಂಚಿಯಿಂ ಸವೆದ ದಂಡೆ ಮಂಡೆಯೊಳೊಪ್ಪೆ
 ಕರಮೆಸೆವ ಚೆನ್ನ ಗುಳ್ಳೆಯ ಚೇರದಿಂದೊಪ್ಪೆ |
 ಕಿವಿಯಲಿಕ್ಕಿದ ಬಳಹದೋಲೆ ಹಳವಿಯ ಉಡುಗೆ |
 ಸವೆಯದೂದುವ ಕೊಳಲು ಮೈಯ ತವರದ ತೊಡಿಗೆ |
 ಎಸೆವತ್ತಿರೆ ಬಂದು ಮಹಮನೆಯ ಗೋವಳನಲ್ಲಿ
 ದೆಸೆದಿಸೆಗೆ ಕಂಪಿಸುತೆ ಕೆಂಪಣಿಸುತಂತ್ತಲ್ಲಿ |
 ನಿಂದು ಬಸವಂಗೆ ಬಿನ್ನೈಸಿದಂ ತಾನಂದು
 ಅಂದು ಭಕ್ತರ ವೇಷದಿಂದ ಕಳ್ಳರ್ ಬಂದು |

೧೦೦

ಕೀಲಾರಮಂ ಕೊಂಡುಮೋದರಿದೆಲೆ ದೇವ
 ಮೋಲಪ್ಪ ಗೋಕುಲವನೆದೆ ಕೊಂಡರು ದೇವ |
 ಎನೆ ಮರುಳುಗೋವಳಾ ಭಕ್ತರೇಂ ಕಳ್ಳರೇ
 ನಿನಗೇಸು ತಮ್ಮೊಡನೆಯಂ ತಾವೆ ಕೊಳ್ಳರೇ | ೧೧೦
 ಶಿವನೇಷಮುಂ ಕಳವುಮೊಂದೆಡೆಯೊಳಿಪ್ಪುದೇ
 ಶಿವಭಕ್ತರಲ್ಲದಾರುಂ ಕೊಳಲ್ ಬಪ್ಪುದೇ |
 ಸಂಗನೇ ಕೊಂಬವಂ ಸಂಗನೇ ಕೊಡುವವಂ
 ಸಂಗನೇ ಉಂಬವಂ ಸಂಗನೇ ಉಡುವವಂ |
 ತಾಯ್ಗುಮ್ಮಳಿಸಲಾಗದು ಕಱುಗಂ ಜಿಡಿರೆ
 ಬೇಗ ಮೊಲೆತೊರೆದು ಮಱುಗುವವು ಕಱುವಂ¹ ಜಿಡಿರೆ |
 ಮಕ್ಕಳುಗಳವೈಗಳು ನೋಯಲಾಗದು ಜಿಡಿರೆ
 ಮಿಕ್ಕ ನೆನಹಿಂ ಮಲಮಲಂನುಱುಗುವವು ಜಿಡಿರೆ |
 ಎಲೆಲೆ ತಾಯ್ ಕಱುಗೂಡಿರೇ ಬೇಗದೊಳು ಜಿಟ್ಟು
 ಎಲೆಲೆ ಅಗಲಿರಲಾರ್ಪವೇ ಮಕ್ಕಳಂ ಜಿಟ್ಟು | ೧೨೦
 ಎಂದು ಕಱುಗಳನಲ್ಲಿ ಜಿಡಿಸುತೆ ದಯಾಪರಂ
 ಕೆಂದದಾನಂದಾಶ್ರುಜಲವೂರ್ಣಸಿರ್ಭರಂ |
 ಶರಣರೊಡನೊಲುಮೆಯಿಂ ಲಿಂಗಾರ್ಚನಂಗೆಯ್ದು
²ತರತರದೊಳವರನಾರಾಧಿಸುತೆ ಬೆಸಕಯ್ದು |
 ಹರುಷದಿಂದಂ ವೃಷಪ್ರಸಾದಮಂ ಕೈಕೊಂಡು
 ಪರಮಸುಖಿಯಾಗಿ ಶರಣರ ನೇಹವೆಡೆಗೊಂಡು |
 ಶರಣರಲ್ಲಂ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಗಾನಂದದಿಂ ಪೋಗೆ
 ಪರಭಕ್ತ ಬಸವಂಗೆ ನಮನಿದ್ರೆಗೆಡೆಯಾಗೆ |
 ಸಜ್ಜೆವನೆಯೊಳಗೆ ಮೃದುಪನಿಪ ತ್ವದ ಮೋಲೆ
 ಸಜ್ಜನಂ ನೆಲಸಿ ತೂಕಡಿಕೆ ಮನವಂ ಜೋಲೆ | ೧೩೦

¹ ಕಱುಗಳಂ (ಖ.) ; ² ಕರತಳ (ಖ.)

ಜಂಗಮಸಮಾಧಿ ತನಗೆಂಬಂತೆ ಕಣ್ ಮುಚ್ಚಿ
 ಲಿಂಗದಂಭ್ರಿಯ ಸೋಂಕಲಿಂಗುಲಿ ಕರಂ ನಚ್ಚಿ |
 ಉಸಿರಲ್ಲಿ ಶರಣಾರ್ಥಿ 'ಎಂದೆಂದು' ಸುಳಿವುತಿರೆ
 ಅಸುವಿನೊಳು ಸಂಗನುಂ ಶರಣರುಂ ನೆಲಸುತಿರೆ |
 ನಿದ್ರೆಯೊಳಗರ್ಧನಾ ಬಸವನನುರಾಗದಿಂ
 ಚಿದ್ರೂಪದಿಂ ಶಿವನನರ್ಚಿ ಪುದ್ಯೋಗದಿಂ |
 ಇರೆ ದೂರದೇಶಾಂತರಪ್ರವಾಸದೊಳಂದು
 ಶರಣರೈತಂದರಾ ಬಸವದರುಶನಕೆಂದು |
 ಬಂದು ಬಾಗಿಲೊಳಿರ್ಧ ಪಡಿಯುರನಾದರಿಸೆ
 ೧೪೦ ಸಂದ ನಿದ್ರೆಯೊಳಿರ್ಧನೆಂದವರು ಬಿನ್ನೈಸೆ |
 ಸಮಯವಿಲ್ಲೆ ನಲಮ್ಮೆ ವಿರ್ಧ ಪರಿಯಿದು ದೇವ
 ಸಮಯವಂ ಬಸವನಂ ನೀವೆ ಬಲ್ಲಿರಿ ದೇವ |
 ಕರುಣಿಸುವುದೆನೆ ಬಂದು ತಿರಿಗಿದರ್ 'ಕೈ'ಯೊಡನೆ
 ತ್ತೀಗೆ ತಿರಿಗಿದುದು ಬಸವನ ಜೀವವರೊಡನೆ |
 ಶರಣಾರ್ಥಿಯೆಂಬ ನುಡಿ ಶರಣರೊಳು ಸೇರಿತ್ತು
 ಪುರದೊಳಗೆ ನಡೆಯೆ ಬಳಿವಳಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಿತ್ತು |
 ಮತ್ತಲ್ಲಿ ಬಸವರಾಜನ ಸತಿಯರೆಯ್ದುಂ
 ಹೊತ್ತು ಹೋಯಿತ್ತೇಳಿರೇ ಶಿವಾರ್ಚನೆಗೆಂದು |
 ತೊಡೆವೊಯ್ದು ಮೆಲ್ಲನೆಬ್ಬಿಸೆ ಸುಮ್ಮನಿರುತಮಿರೆ
 ೧೫೦ ನಿಡುಮುಸುಕನೋಸರಿಸೆ ದೇಹದುಸಿರಲ್ಲದಿರೆ |
 ಕಟ್ಟು ಗುಡಿಯಂ ಸಂಗನೊಳಗೆ ಸಂದಂ ಬಸವ
 ನಿಷ್ಕೈಕಭಕ್ತರಿಗೆ ಪೇಳದೊಲವಿಂ ಬಸವ |
 ಎನೆ ಮನೆಯೊಳಿರ್ಧ ಶಿವಭಕ್ತರೈಲ್ಲರ್ ಬಂದು
 ತನತನಗೆ ಬಸವನಂ ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡುತ್ತಂದು |

1 ನ (ಕ.); 2 ಯೊಂದಲ್ಲಿ (ಖ.); 3 ದಂತರ ಪ್ರವಾಸ (ಕ.), ದೇಶಾಂತರಪ್ರವೇಶ (ಖ.);

4 ಕಯಿ (ಖ.); 5 ಯೆಂಬ ಬಳಿ (ಖ.)

ಇರ್ದವರೊಳೊಬ್ಬ ಭಕ್ತಂಗೆ ಸರ್ವೇಶ್ವರಂ
 ಸಾರ್ದು ದಯೆಯಿಂ ಸೊಚಿಸುತ್ತಮಿರೆ ಶಶಿಧರಂ |
 ಅಱುದು ಶರಣರು ಹೋ ವಿಚಾರವುಂಟೆಂದಲ್ಲಿ
 ಹೊಣಿಗೆ ಬಾಗಿಲ ಕಾವನಂ ಕರೆಯಿಸುತ್ತಲ್ಲಿ |
 ಶಿವಭಕ್ತರಱಿಸಿ ಹೋದವರುಂಟೆ ಬಸವನಂ
 'ಶಿವಶರಣರೆ' ಹರಣವಾಗಿ ಧರೆಗೆಸವನಂ |
 ಎಂದಡುಂಟುಂಟು ಭಕ್ತರ್ ಬಂದರೆಲೆ ದೇವ
 ಬಂದಲ್ಲಿ ಸಮಯವಿಲ್ಲೆನೆ ಹೋದರೆಲೆ ದೇವ |
 ಎಂಬ ಸುಡಿಗೇಳ್ತು ತಪ್ಪದು ಬಸವನಿರ್ದಪಂ
 ಅಂಬಕತ್ರಯನಣುಗರೊಡನೆ ಪೋಗಿರ್ದಪಂ |
 ಅಂತವರ್ ಬರೆ ಬಂದಪಂ ಬಸವನೆಂದೆನುತೆ
 ಮುಂತೆ ಪರಿದರು ಕೇರಿಕೇರಿಗಿದು ಪೊಸತೆನುತೆ |
 ಬಸವನ ಪ್ರಾಣಮಂ ಪರಿದಱಿಸುವಂದದಿಂ
 ಬಸವನಸುವಂ ಪುರದೊಳಾರೈವ 'ಚಿ'ಂದದಿಂ |
 ಬಂದು ಕಂಡರು ಪುರಕೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಭಕ್ತರಂ
 ನಿಂದು ಕಂಡರು ಬಸವನ ಪ್ರಾಣಯುಕ್ತರಂ |
 ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೆ ಬರಲಿಲ್ಲಿ ಚೇತನವಾಯ್ತು
 ಅಲ್ಲಿ ನಡೆತರುತಮಿರಲಿಲ್ಲಿ ಉಸಿರುಂಟಾಯ್ತು |
 ಅಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲೆ ಬರಲಿಲ್ಲಿ ಮೈಮುರಿದೆದ್ದು
 ಮೆಲ್ಲನೈತಂದು ಮುಂಗದಱು ನೆಣಿ ಕಣ್ಣೆಡೆದು |
 ಜಂಗಮಪ್ರಾಣಿ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಕಣ್ಣೆಡೆವಂತೆ
 ಸಂಗಮೇಶ್ವರನ ಕಡುನಿಷ್ಠೆ ಕಣ್ಣೆಡೆವಂತೆ |
 ಇರೆ ಶರಣರೆಲ್ಲ ಬಿಟಗಾಗಿ ಕೌತುಕವೇಱು
 ಧರೆಗೆ ಹೊಸತೆಂದೆನುತೆ ಸುಡಿದರಾಗಳ್ ಮೀಱು |

೧೬೦

೧೭೦

¹ ಭವನ ಶರಣರ (ಕ.); ² ಭ (ಕ.ಖ.)

- ಎಲೆ ಬಸವರಾಜ ಶರಣರು ಪೋಗೆ ಪೋಪರೇ
 ೧೮೦ ನೆಲದೊಳಿದು ಚೋದ್ಯವಿಂತುಸಿರಲ್ಲದಿಷ್ಟ ರೇ |
 ಎನೆ ಬಂಜೆ ಬೇನೆಯಜ್ಜಿಯದವೊಲೀ ನುಡಿಯುಂಟೆ
 ಎನಗೆ ಆಯುಂ ಶ್ರೀಯುನೊಡೆಯರೇ ಬೇಟುಂಟೆ |
 ಶರಣತತಿ ಹೋಹುದೇ ಎನ್ನ ಹರಣದ ಹೋಗು
 ಶರಣಬರವೇ ಎನ್ನ ಹರಣದ ಬರವನಾಗು |
 ಎಂದು ಹಾಡುತ್ತವಾ ಭಕ್ತರಂ ಬಿಗಿಯಿಪ್ಪಿ
 ಸಿಂದು ನೆಣಿ ತನ್ನ ಹರಣಂಗಳಂ ಬಿಗಿಯಿಪ್ಪಿ |
 ತಂದು ದೇವಾರ್ಚನೆಯ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ
 ಸಂದ ಪನ್ನಿ ಚ್ಚಾ ಸಿರೊಡೆಯರಂ ಸೈತಿಸಿ |
 ನಡುವೆ ಸಂಗಮದೇವರರ್ಚನೆಗೆ ತಾಸಿದುರ್
 ೧೯೦ ಎಡಬಲದ ಶರಣರಂ ನೋಡಿ ಪುಳಕಿಸುತಿದುರ್ |
 ಕೂಡಗ್ಗುವಣಿ ಪುಷ್ಯ ಧೂಪ ದೀಪಂಗಳಂ
 ಕೂಡೆ ಆರೋಗಣೆಗೆ ದಿವ್ಯಾನ್ನ ತತಿಗಳಂ |
 ಕೊಟ್ಟು ಸುಖದಿಂದ ಪ್ರಸಾದಮಂ ಕೈಕೊಂಡು
 ಕಟ್ಟಧಿಕರೆಸಿಪ ಶರಣರ ಕರುಣಮಂ 'ಕೊಂಡು |
 ನೆನೆನೆನೆದು ಪುಳಕಿಸುತೆ ಗೀತಮಂ ಪಾಡುತಂ
 ಮುನಿದು ಸಂಗಂಗೆ ಹೊಸ ಗೀತಮಂ ಪಾಡುತಂ |
 ಮೂದಲಿಸಿ ಹಾಡುತಂ ಮುದ್ದಿ ಸುತೆ ಹಾಡುತಂ
 ಆದರಿಸಿ ಹಾಡುತಂ ಮೇರೆಗೆಡೆ ಹಾಡುತಂ |
 ಗೀತಂಗಳೊಳಗೇಕನಿಷ್ಟೆ ಹೊಳೆಹೊಳೆವುತಿರೆ
 ೨೦೦ ಗೀತಂಗಳೊಳಗಭವಭಕ್ತಿ ಬೆಳೆಬೆಳೆವುತಿರೆ |
 ಗೀತದೊಳು ಸಂಗನಾಧಿಕ್ಯವೊಪ್ಪುತ್ತಮರೆ
 ಗೀತದೊಳು ಶರಣರ ಸಮಗ್ರವೇ ಜಿಗಿಲುತಿರೆ |

ಗೀತದೊಳು ಪರದೈವಶೋಷಣಂ ತೋಱುತಿರೆ
 ಗೀತದೊಳು ಪರಸಮಯಭೀಷಣಂ ಪೊಣ್ಣುತಿರೆ |
 ಗೀತಂ ಶಿವಂಗೆ ಕರ್ಣಾಭರಣವಾಗುತಿರೆ
 ಗೀತವೀಶನ ದಯಾಕರುಷಣವದಾಗುತಿರೆ |
 ಹಾಡುತಂ ಶರಣರೊಳು ಬಸವಣ್ಣನೊಪ್ಪಿದಂ
 ಆಡುತಂ ಭಕ್ತನಿಧಿ ಬಸವಣ್ಣನೊಪ್ಪಿದಂ |
 ಅನುಮು ದಂಡಾಧಿಪಕಿರೀಟಪದನೊಪ್ಪಿದಂ
 ಅನುಮು ¹ಚಲಿ¹ನಾಯಕರ ದೇವನಿಂತೊಪ್ಪಿದಂ ||

೨೧೦

¹ ಚಲಿ (ಖ.)

ಹತ್ತನೆಯ ಸ್ಥಲ

ಬಸವನ ಗೀತವಂಬುಧಿಪರೀತಧರಾತಳದಲ್ಲಿ ಸಂದುದೆಂ-
ದುಸಿವ್ವದಿದಾವುದೊಂದರಿದು ಪನ್ನ ಗಲೋಕದ ದಾರವಟ್ಟದೊಳ್ |
ದೆಸಗಳ ಭಿತ್ತಿಯೊಳ್ ದಿಗಿಭದಂಗದೊಳಿಂದ್ರನ ಜಿಹ್ವೆಯೊಳ್ ಶಿವಾ-
ವಸಧದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಬರೆದಿವ್ವದದೆಂದೆನಲೊಪ್ಪದಿವ್ವದೇ || ೧*

ಗೀತಂ ಸಂಗಸ್ತುತಿಸಂ-

ಗೀತಂ ಗೀತಂ ವಿಶಾಲವಸುಧಾ'ವೂ'ತಂ |

ಗೀತಂ ಶರಣಿ'ರ ಗಣಿ'ವಿ-

ಖ್ಯಾ'ತಂ ಸಂಪ್ರೀ'ತಿಯಾದ' ಗೀ'ತಂ ನೂ'ತಂ || ೨*

ಗೀತಂ ವೇದಾಂತಾರ್ಥ-

ವ್ರಾ'ತಂ ಗೀತಂ ಸಮಸ್ತ'ಶಾಸ್ತ್ರೋ'ಪೇ'ತಂ |

ಗೀತಂ ಸಕಳಾಗಮಕುಳ-

ಜಾ'ತಂ ಗೀತಂ' ಪರೈ'ಕಭಕ್ತಿ'ವಮೇ'ತಂ || ೩*

ಎಂದಿಂತು ಗೀತಮಂ ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿಪ್ಪ
ಪರಮಮಾಹೇಶ್ವರರ ಕರುಣಮಂ ಕೈಕೊಂಡು, ಪನ್ನಿಚ್ಛಾಸಿರ ಮನ್ನ
ಣೆಯ ಭಕ್ತರ ನಡುವೆ ಸನ್ನಿಹಿತನಾಗಿ ಬಸವಿದೇವಂ ಸುಖದಿಂದಮಿ
ದೊಂದು ದೇವಸಂ ಶರಣಕುಲಮಂ ಪಾರ್ಥಿವ ಸಮಯದೊಳು; ಬರು
ತಿರ್ದಪರೆಂಬ ಭಾವದೊಡನೆ ಪುಳಕಂ ಪುಟವೇಷಿ ಭೋಂಕನೆದ್ದುನ್ನತಾ
ಸನವೇಷಿ, ಪಲ್ಲವಸತ್ತಿಗೆ ಮೇಲ್ಮನಗೆ ಕೆಲಬಲನ ಪರಿಜನಂ ನೆಲನ
ನುಗ್ಗಡಿಸೆ ಚಾಮರಸೀಗುರಿಗಳಿಕ್ಕಲದೊಳಲ್ಲಾಡೆ ಶಂಖಧ್ವನಿಯುಣ್ಣೆ,
ಶಿವಭಕ್ತವಾದಶೇಖರನೆಂಬ ಶರಣಜನವನವಸಂತನೆಂಬ ಭಕ್ತಜನಬಾಂಧವ
ನೆಂಬ ಬಿರುದಿನ ಕಹಳಾರವಂ ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಪಸರಿಸೆ, ಪುರಮಂ ವೊಟಮಟ್ಟು

¹ ಸೂ (ಖ.);

² ಗಣದ (ಗ.ಘ.);

³ ತಂತ್ರೋ (ಖ.) ನೀತಿ (ಗ.ಘ.);

⁴ ನೀ (ಖ.);

⁵ ಪರಾಪರೈಕ (ಕ.ಖ.) ಪರಾಪರೈಕಭಕ್ತಿ (ಘ.)

ಹಿರಿಯ ಮಾಹೇಶ್ವರರ ಕೇರಿಗಳ ಕೆಲದೊಳು ನಡೆತಪ್ಪಾಗಳು—ಓಹಿಯ
ಯ್ಯಂಗಿ ಹಿತಾರ್ಥ, ಉದ್ಭಟಯ್ಯಂಗಿ ಹಿತಾರ್ಥ, ಬಸವರಾಜಂಗಿ
ಹಿತಾರ್ಥ, ಆರೋಗಿಸು—ಎಂದೆಂಬ ತಿವಲಿಂಗಾರೋಗಣಿಯ ಸಮಯ
ಸರ್ವಮಂಗಕರಚಿತಸರಿಣಾಮಪೂರಿತದಿವ್ಯವಾಕ್ಯಂಗಳಂ ಘಂಟಾನಾದ
ದೊಡನೆ ಕೇಳು, ಕರಣಂ ಕಳೆಯೇಷು ಸಿರಿವೊಗಂ ಸಂಪದವೇಷು
ದಂಡಿಗೆಯಿಂ ಘಳಲನಿಳಿದು, ¹ಕಂಬಳಿಯ¹ ನಾಗಿದೇವನೆಂಬ ಹಿರಿಯ
ಮಾಹೇಶ್ವರನ ಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು, ಸಂಗಪ್ರಸಾದವನವರ ಪ್ರಸಾದವೆರಸಿ
ಕೈಕೊಳುತ್ತಿರೆ;

ಇತ್ತಲೊಡನೆ ಬರುತ್ತಿರ್ಪ ವೈಷ್ಣವರ ಬೇಹಿನ ಸಾಹಸಿಗನೊರ್ವಂ
ಪುರಕೆ ಪರಿತಂದು ಬಸವನ ಚರಿತ್ರಮನಜ್ಞಾನಿಗಳಪ್ಪ ವಿಪ್ರಕುಲಕ್ಕೆ
ಪೇಳಿ; ಕೇಳು ಸಂಭ್ರಮದಿಂ ಸಡಗರಿಸುತ್ತಂ, ನಾರಣಕ್ರಮಿತಂ ಕೃಷ್ಣಾ ೨೦
ಪೆದ್ದಿ ವಿಷ್ಣುಭಟ್ಟಂ ಕೇಶವಭಟ್ಟಂ ವಿಷ್ವಕ್ಸೇನಭಟ್ಟಂ ಮುರಾರಿಕ್ರಮಿತಂ
ಸಾರಿಪೆದ್ದಿ ಮುಕುಂದಭಟ್ಟಂ ಪದ್ಮನಾಭಕ್ರಮಿತಂ ಗೋವಿಂದಪಂಡಿತಂ
ಧರಣೀಧರಭಟ್ಟಂ ವೈಕುಂಠಪೆದ್ದಿ ಜಲಶಯನಕ್ರಮಿತಂ ದಶಾವತಾರ
ಭಟ್ಟಂ ಜನಾರ್ದನಪೆದ್ದಿ ವಾಸುದೇವಘೈಸಂ ಅಚ್ಯುತಕ್ರಮಿತಂ ದಾಮೋ
ದರಭಟ್ಟಂ ಮೊದಲಾದ ಛಾಂದಸರು ವೇದಜಡರು ಮುಟ್ಟಿಯ ಮರುಳ್ಳು
ವೈಘೋತ್ಸಾಹಿಗಳು ಹಬ್ಬೇಳಿಗಳು ದರ್ಭಿಯ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯರೆಲ್ಲಂ ನೆರೆದರ
ಮನೆಗೆ ಬಂದು—ದೇವದೇವ, ಎಲೆ ಭೂಷ, ಎಲೆಲೆಲೆ ಬಿಜ್ಜಳ, ಬಸವನ
ನಡೆವಳಿ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತಮಾಗಿದರ್ಪುದು. ಹಿರಿಯ ಮಾಹೇಶ್ವರ
ರೆಂದು ಬೆರಸಿಕೊಂಡಿವ್ವುದಂತಲ್ಲದೆ, ಇಂದೀ ಗೆಳೆಗೆಯೊಳು ಹೊಲಗೇರಿ
ಯೊಳೊರ್ವಂ—ಪೊಲೆಯನೆಂದೆಡೆ ಕೋಪಂ—ಹಿರಿಯ ಭಕ್ತನ ಮನೆ ೩೦
ಯೊಳಗುಂಡುದಲ್ಲದೆ ನಿನೋಲಗದೊಳು ಪೊಲೆಗಲಸಲುಂ ಬಂದಪಂ.
ಇಂತಾದಡೆಮಗಿರಲ್ಪಾರದು—ಎಂದು ಪೇಳ್ವರಂ ಸಂತ್ಪೈಸಿ, ಬಸವನಂ
ಕರೆಯಿಮೆಂದರಸಾಳ್ಳಳಂ ಕಳುವುತ್ತಂ; ಬಸವರಾಜಂ ಬಂದೋಲಗದ

¹ ಸಂಚೋಳಿಯ (ಗ.), ಸಂಚೋಳಿಗೆಯ (ಘ.); ² ತೋ (ಖ.); ³ ಳೆಗ (ಕ.ಗ.ಘ.)

ಮನೆಯಂ ಪೊಗುವನೆಂದು ರಾಚಾಂಗಣದ ಒಯಲೊಳು ಒಡ್ಡೊಲಗಂ
ಗೊಟ್ಟು ಕುಳ್ಳಿರಲು ;

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಚಂಗಮದಶಾವಸ್ಥಂ ಚಂಗಮಪ್ರಾಣಿಯೆನಿಸಿ ಸಂಗನ
ಬಸವಂ ಬಂದು ನಿಂದಿರೆ, ಬಿಜ್ಜಳಂ ಕಂಡು—ಎಲೆ ಬಸವಣ್ಣ, ಸುವರ್ಣಂ
'ಕ[ಮ್ರಿ]ತಾ'ದಂತೆ ವಿಸ್ತಕುಲಕನುಕೂಲಮುಪ್ಪ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಪೊದ್ದಿದು
ಸದಾಚಾರದಿಂ ಸುಖಿಯಾಗಿವುದನೊಲ್ಲದೆ, ಅತಿಭಕ್ತಿ ತಲೆಗೇಣಿ ಹಿರಿಯ
೪೦ ಮಾಪೇಶ್ವರರೆಂದು ಪೊಲೆಗಲಸಿ ಅವರ ಮನೆಯೊಳುಂಡುದಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲಿ
ಬಂದು ಎಲ್ಲರಂ ಗೋಚಾಗತಂ ಮಾಡುವುದು ಮಾರ್ಗವಲ್ಲ—ಎಂದು
ವಿಸ್ತಪ್ರೇ[ರಿತಂ]^೧ ನುಡಿಯೆ, ಬಸವರಾಜಂ ಕೇಳು—ಎಲೆ ಬುದ್ಧಿ
ಯಿಲ್ಲದ ಭೂಪ, ಎರಗಿವಿಯ ಮರುಳೆ, ನಾರಣಕ್ರಮಿತರ ಕೇರಿಯಂ
ಪೊಕ್ಕೇನೆ? ಮುಕುಂದಭಟ್ಟರ ಮನೆಯೊಳುಂಡೆನೆ? ಸಾರವೆದ್ದಿಗಳ ಸಾರ
ನಿಂದೆನೆ? ದಾಮೋದರಭಟ್ಟರಂ ಪ್ರೇಮದಿಂ ಸೋಂಕಿದನೆ? ಕೇಶವಘೈ
ಸರ ವಾಸನೆಯುಂಟೆ? ಹರನನಜಿಯದ ಹೊಲೆಯರ ಮನೆಯಂ ಹೊಕ್ಕುಂ
ಡುದಿಲ್ಲ—ಎಂದು ಶಿವಪ್ರೇರಕಂ ನುಡಿದ ಮಾತಿನೊಡನೆ ಬಿಜ್ಜಳಂ ಕೋಪ
ದೊಳುರಿದು—ಇಂತು ನುಡಿವರೆ, ಭಂಡಾರಿಬಸವ? ವೇದಶಾಸ್ತ್ರವುರಾ
ಣಾಗಮಯಜ್ಞನಿಧಿಯಿಂ ನಡೆವ ವಿಸ್ತರಂ ಹೊಲೆಯರೆಂದು ಶಿವಭಕ್ತ
೫೦ ನಾದ ಹೊಲೆಯನಂ ಉತ್ತಮನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮಾಣೇನು? ವಿಸ್ತರ
ಮೈಯಂ ಕೊಯ್ಯೆ ನೆತ್ತರ್ ಸುರಿದು, ಭಕ್ತರ ಮೈಯೊಳು ಪಾಲ್ ಸುರಿ
ದವುದೆ? ಬೇಡ ಬೇಡ, ಸಮಯಪಕ್ಷ ಪಾತದೊಳವ್ವುದೆಲ್ಲ ತಿರೇಕವೇಕೆ?
ಪೆದುಳಮಿದರ್ಡೆ ಸಾಲ್ವುದು—ಎಂದರಸಂ ನುಡಿಯೆ, ಬಸವಣ್ಣಂ ಕೇಳು
ನಸುನಗುತ್ತೆ ಆ ಮಾತಿಂಗೊಡಂಬಟ್ಟು—ತಪ್ಪದು ತಪ್ಪದೆಲೆ ಅರಸ, ನೀಂ
ತಪ್ಪಿ ನುಡಿಯೆ. ನೀನೆಂದಂತೆ ವಿಸ್ತರ ಮೈಯೊಳು ನೆತ್ತರು ಭಕ್ತರ ಮೈ
ಯೊಳು ಪಾಲ್ ಸುರಿಯದಿದರ್ಡೆ, ಸಂಗಂಗೆ ದೂರಂ, ಶರಣಗೆ ದೂರಂ,
ನೋಡು ನೋಡರಸ, ನೀಂ ನೋಡಿಸಿತು ಬೇಗಂ ಸೈರಿಸು—ಎಂದು ;

¹ ಕಂಪಿತಾ (ಕ.ಘ.), ಕಂಪಿತವಾ (ಖ.ಗ.); ² ಪ್ರಕರಂ (ಕ.ಖ.), ಪ್ರೇರಕಂ (ಗ.ಘ.)

ಗಳಗಳನೆ ನಡೆತಂದು, 'ಕಂಬಳಿಯ ನಾಗಿದೇವನನಂದಣದಲುಂ ಬಿಜ
ಯಂಗೆಯ್ಸಿ ತಾಂ ಕೆಲದೊಳು ಬರುತ್ತಂ—ದೇವ, ಭಕ್ತದೇಹಿಕದೇವ, ನೀಂ
ಪೊಕ್ಕುಳ್ಳಿ ಪೊಕ್ಕು ವರೊಕ್ಕು ದಂ ಕೊಂಡೆ. ನೀನಿದ್ ಕುಲವೆ ಸತ್ಕುಲಂ. ೬೦
ನಿನ್ನಿಂದ ನಾಂ ಕುಲಜನೆ. ಕೂಡಲಸಂಗ ಕರುಣಿಸು—ಎಂದು ಗೀತಮಂ
ಪಾಡುತಂ ನಡೆತಂದು, ಬಿಜ್ಜಳನುಂ ಪರವಾದಿಗಳುಂ ಕೌತುಕಂಬಡು
ತ್ತಿರಲು, ದಂಡಿಗಿಯಿಂದ ಪಮನ್ಯು ದೇವರನಿಳುವುಪಂತಿಳುಪಿ ತಾನೆ ಕೈ
ಗೊಟ್ಟು ಬಂದಾಸ್ಥಾನದ ನಡುವೆ ನಿಂದಿದುರ್, ಕರೆ ಕರೆ ನಿನ್ನ ಕರ್ಮಜಡ
ರನೆಂದು ಕರಸಿ, ಬಂದ ವಿಪ್ರಸೂರ್ವನ ಮೈಯಂ ನೀಳೆ ಕೆನ್ನೆತ್ತರುಂ
ವುಳುವುಂ ಮರಿಯಲರಸಂ ಕಂಡು ನೆಹಿ ಪೇಸಿ ತೆಗೆತೆಗೆಯೆಂದು ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ
ಕೊಳುತ್ತಿರೆ; ಬಸವರಾಜನೆದ್ದು, ಇತ್ತ ನೋಡು ಬಿಜ್ಜಳನುಪಾಲ ಎಂದು,
ರಜತಾದ್ರಿಯರಸನಂ ಗೌರೀಪತಿಯಂ ಗಂಗಾಧರನಂ ವಿಭೂತಿಭೂಷ
ಣನಂ ಚಂದ್ರಧರನಂ ಪುಣ್ಯಮಯನಂ ಶಿವನಂ ನೆನೆದು ಸುಧಾಕರಧರನ
ಪಾದದಂತಿದ್ ಶರಣನ ಪಾದಮಂ ಪಿಡಿದು, ಸುರಧೇನುನಿನ ಪಯೋ ೭೦
ಧರಮನಿಸುವಂತೆ ಉಂಗುಟದ ಮೊನೆಯನಿಸಲೊಡಂ, ಶ್ವೇತಪರ್ವತದ
ಪಾದತಟದ ಸರಿವುದರಿವಿನ ಹಾಲೊಹಿತೆ ಸುರಿತವ್ವಂತೆ ಹಾಲ ಹಳ್ಳವೋ
ಲಗದ ನಡುವೆ ಮಡುಗಟ್ಟಿ ಪರಿದು ಪೊಹಿಸೂಸೆ, ಕಂಡು+ ಬಿಜ್ಜಳಂ
ಕೌತುಕಂಗೆಂಡು ಭಯರಸವೇಣಿ ಭಾವಿಸುತ್ತಿರೆ, ಪುರಜನಂ ಬಿಹಿಗಾಗಿ,
ಶರಣರ ಗುಡಿಗಟ್ಟಿ, ಪರವಾದಿಗಳ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಸರಿಯೆ;

ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಾಯಕಂ ನಾಯಕರ ದೇವಂ ಬಸವರಾಜಂ ನಿಂದು—
ಎಲೆ ಧರಿತ್ರೀನಾಥ, ಸೂರ್ಯನ ಮೈಯೊಳು ಕಳಂಕುಂಟೆ? ಅಮೃತರಸ
ದೊಳು ಕೈಪೆಯುಂಟೆ? ಶಿವಭಕ್ತರ ಮೈಯೊಳು ಸುಧಾರಸವಲ್ಲದೆ
ಮತ್ತೊಂದುಂಟೆ? ಶರಣಕುಲದುನ್ನತಿಯನಣಿಯದೆ ನಿನ್ನ ವೇದಜಡರ'
ಮಾತು ಮೇರಿಗೆಡಿಸಿತ್ತು, ನಿರ್ದೈವರ ನುಡಿ ಬುದ್ಧಿ ಗೆಡಿಸಿತ್ತು, ಕರ್ಮಗಳ ೦
ಸಂಗಂ ಪೆರ್ಮೆಗೆಡಿಸಿತ್ತು, ಇದಂ ಕಂಡಾದಡಂ ಶರಣರಂ ನಂಬು. ಮರು

1 ಸಂಜೋಳಿ (ಗ.), ಸಂಜೋಳಿಗೆ (ಘ.) + ಕಂಡು (ಕ.); 2 ಪು (ಕ.)

ಳಾಗದಿರು—ಎಂದು ಬಿಜ್ಜಳಂಗಳಭಯಮಂ ಕೊಟ್ಟು, ಭಕ್ತಿಯ ಬೆಂಬಳಿಯ ಶರಣರ ಬೆಂಬಳಿಯಲ್ಲದೆ ಭವಿಗಳಂ ಮುಟ್ಟ¹ನೆಂಬ[ಬ]¹ ²ಕಂಬಳಿಯ ನಾಗಿ ದೇವನಂ ಗಜಮಸ್ತಕದ ಮೇಲೆ ಬಿಜಯಂಗಿಯ್ನಿ ಪುರದೊಳು ಮೆಣಿಯಿಸಿ ತನ್ನ ಮಹಮನೆಗೆ ತಂದಾನೆಯಿಂದಿಳಿಪಿ ಗದ್ದುಗೆಯನಿತ್ತು ಮೈತೀವಲುಡ ಕೊಟ್ಟು ಮನಂತೀವಲಾರಾಧಿಸುತ್ತವರಂ ಕಳುಪಿ ; ಸಂಗನಬಸವಂ ಬಸವಿ ದೇವಂ ಹಾರದ ನಡುವಣ ನಾಯಕರತ್ನದಂತೆ, ಅವಯವದ ನಡುವಣ ಉತ್ತಮಾಂಗದಂತೆ, ನವರತ್ನದ ನಡುವಣ ಚಿಂತಾರತ್ನದಂತೆ, ಗೋಕುಲ ದೊಳಗಣ ಕಾಮಧೇನುವಿನಂತೆ, ತರುಕುಲದ ನಡುವಣ ಸುರಕುಜದಂತೆ, ೯೦ ಗಿರಿಗಳ ನಡುವಣ ಮೇರುಗಿರಿಯಂತೆ, ಸುವರ್ಣದ ನಡುವಣ ಪರುಷದಂತೆ, ನಕ್ಷತ್ರಂಗಳ ನಡುವಣ ಚಂದ್ರನಂತೆ, ನವಗ್ರಹಂಗಳ ನಡುವಣ ಭಾಸ್ಕರ ನಂತೆ, ಅನುಲೇಪನಂಗಳ ನಡುವಣ ಭಸಿತಮಂಡನದಂತೆ, ಕಾಂತಿಗಳ ನಡುವಣ ಸ್ವಯಂಜ್ಯೋತಿಯಂತೆ, ಸಮಸ್ತಶರಣಮಧ್ಯಸ್ಥಿತ ಮನೋ ಹರ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನಿತ್ಯಸುಖದಿಂದಿರ್ಪಲ್ಲಿ—

ಸುರನದಿಯೊಳನರ್ಘ್ಯರತ್ನವುದಯಿಸುವಂತೆ ತನ್ನರಸಿ ಗಂಗಾದೇವಿ ಯರ್ಗೆ ಗರ್ಭವುದಯಿಸಿ ಬಹಿರಂಗಭಾವರಸಂಮಿಕ್ಕು ಸೌಕುಮಾರ್ಯವೇಣು ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳು ³ಮೆಲ್ಲನೆ ರಾಗಿನೆ³ ಕಿಳ್ವೊಡೆ ತ್ರಿವಳಿಗಳಂ ಬೀಳ್ವೊಡೆ, ತಿಳಿ ಗರ್ಭಂ ತೆಳುವನಿಱನೊತ್ತರಿಸೆ ಪುಣ್ಯೋದರಂ ನಾಭಿಯಂವೊಳಿಕ್ಕೆ, ತನು ಚ್ಚಾಯೆ ಬೆಳ್ವೇಣು ಬಾಸೆಯಂ ಬಣ್ಣವಿಡೆ, ಕಕ್ಷ ಪುಟಂ ಕರ್ಬೊಗರನು ೧೦೦ ಗುಳೆ, ವಕ್ಷಶ್ರೀ ನೆಲೆಮೊಲೆಗೆ ತಿಲಕವಿಕ್ಕೆ, ಮುಖಂ ಲಾವಣ್ಯದ ಚಿಬ್ಬು ವೊಯ್ಯೆ, ನುಡಿಗಳು ದಟ್ಟಡಿಯಿಡೆ, ಅರ್ಗಣ್ಣು ನಯವೇಣಿ, ನೋಟಂ ಬಳಲೆ, ಕಚಭರಂ ಕುಡಿಯಿಡೆ, ಸರ್ವಾಂಗಂ ಸಡಿಲೆ, ನವಮಾಸಂ ತೀವಿದ ಪಕ್ಷಮುಖಸಮಯದೊಳು, ಬೇನೆ ಬೆರಸದೆ ನೋವು ನೆರೆಯದೆ ಗರ್ಭ ವೆಂಬ ಕಾಸಾರದಿಂ ಬಾಲಹಂಸಂ ವೊಟಮಡುವಂತೆ ಸುಮುಹೂರ್ತ ದೊಳು ಸುವುತ್ರನುದ್ಭವಿಸೆ ; ಜಾತಕರ್ಮವನಲಂಕರಿಸಿ ನಾಮಕರಣಮಂ

¹ ನೆಂಮ (ಕ.), ನೆಮ್ಮ (ಖ.) ; ² ಸಂಬೋಳಿ (ಗ.ಘ.) ; ³ ರಾಘೆಯಂದೆ (ಕ.ಖ.ಘ.)

ಸಿದ್ದರಸನೆಂದಿಟ್ಟು, ಲಿಂಗಮುಖದೊಳು ಕಣ್ಣೆಡೆ ಕಂದನಂ ಗಂಗಾ
 ದೇವಿಯರ್ ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿ, ಪಾದೋದಕದಿಂ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೊಡೆದು
 ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯು ಬಾಯ್ವೆಣ್ಣೆಯನಿಕ್ಕಿ ಭಕ್ತಿರಸದ ಮೊಲೆವಾಲನೂಡಿ
 ಮಂಗಳಾರತಿಯ ಕುಡಿಗಪ್ಪಿನ ಕಾಂತಿಯಿಂದಂಜನಮನೆಚ್ಚಿ ಭಸಿತದ
 ತಿಲಕಮನಿಟ್ಟು ನೇಹದ ಕಾಪಿಟ್ಟು ಪ್ರಸಾದದ ತುಂತುಣಿಂ ತೂಪಿಟ್ಟು ೧೧೦
 ಶರಣರ ಚರಣದ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳು ಪಟ್ಟಿಸಿ ಪುರಾತನರ ಗೀತದಿಂ
 ಜೋಗುಳಂಬಾಡಿ, ಭಕ್ತಿಯ ಮಣಿಯಂ ಸಲಹುವಂತೆ ನಿಷ್ಠೆಯ ಶಿಶುವಂ
 ಸಾಗಿಪಂತೆ ಮೋಹದಿಂದೋವುತ್ತಿರಲು;

ಬಂದೆರಡುವರಿಸಂ ನಳನಳಿಸಿ ಬೆಳೆವುತ್ತಿಪ್ಪ ಅರಳೆಲೆಯರಸಂ ಮಾಗಾ
 ಯ್ಗಳಮಲ್ಲಳಿಗಾಱಂ ಹೊಂಗಳಡಗದಲಿಂಗವಂತಂ ಉಡೆವಣಿಯದಿಗಂಬರಂ
 ಗೆಜ್ಜೆಗಳ ಸಜ್ಜನನಿಪ ಸಿದ್ದರಸಂ ಬಸವಣ್ಣನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿದುರ್
 ಭೋಂಕನೆದ್ದು ಮಹಮನೆಯಂಗಣದೊಳಂ ತವೆ ಪರದು ಗೆಜ್ಜೆಯ
 ದನಿಯನಾಲಿಸಿ ನಿಂದು ಕೆಲಬಲನಂ ನೋಡಿ ಕಾಣದೆ ಮತ್ತೆ ಪರದು
 ಮತ್ತೆ ನಿಂದು, ಅಂಜಿದಂತೆ ಬೆದಲುತಂ ಜಾನಿಸುವಂತೆ ಸುಮ್ಮನಿರುತಂ
 ಮೆಚ್ಚಿದಂತೆ ನಗುತ್ತಂ ಬೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಪರಿತಂದು ತಾಯನವ್ಪುತ್ತೆ ಮೊಲೆಗೆ ೧೨೦
 ಲಲೈಸಿ ನಿಣುವಿಡಿದು ಮೊಗಮಂ ನೋಡುವ ತೂಗಾಡುವ ಮಗನ
 ಮುದ್ದತನವಂ ಬಸವರಾಜಂ ಕಂಡು, ಮನಂ ತಣೆದು ಕುಳಿರ್ಕೋಡಿ
 ಹಾರೈಸಿ ಹಿಗ್ಗಿ ಶರಣರ್ ಪರಕೆಗಳನೀಯೆ ಸುಖಮುಖದಿಂದಂ ಶಿವಭಕ್ತ
 ಸಂಗ ಸಮರಸಚಿತ್ತ[೦] ಸಂಗಪ್ರಸಾದ ಹೃದಯಕಾಯ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ
 ರುತ್ತಮಿರೆಯಿರೆ ||

ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಸ್ಥಲ

ಬಸವನ ಭಕ್ತಿಯಂ ಬಸವರಾಜನ ದಾನವಿನೋದವೃತ್ತಿಯಂ
 ಬಸವನ ನಿಷ್ಠೆಯಂ ಬಸವಿದೇವನ ಸನ್ನುತವುಣ್ಯಕೀರ್ತಿಯಂ |
 ಬಸವನ ಪೆರ್ವೆಯಂ ನಲಿದು ಕೇಳುತೆ ಕಿನ್ನರಬೊಮ್ಮತಂದೆಗಳ್
 ಬಸವನಿರೀಕ್ಷಣಾರ್ಥದೊಲವಿಂ ಬರುತಿರ್ದರನೂನಸಾತ್ಪ್ಪಿಕರ್ || ೧*

ಇಂತು ಬಸವಣ್ಣನಂ ನೋಡುವುದೋಗದಿಂ
 ಸಂತಸದಿ ಬರುತಿರ್ದರಂತಲ್ಲಿ ಬೇಗದಿಂ |

ಎಸವ ಕಿನ್ನರಬೊಮ್ಮತಂದೆಗಳು ಬರುತಮಿರೆ

ಅಸಮನಯನನ ಗಣಾವಳಿ ನೋಡಿ ನಲಿವುತಿರೆ |

ಮುಂತೆ ವೃಷಭಧ್ವಜಂ ಗಗನದೊಳು ಕುಣಿವುತಿರೆ

1[ಪಿ]ಂತೆ ಮಾ'ಹೇಶ್ವರರ ಕೇಳಿಕೆಗಳೊಪ್ಪುತಿರೆ |

ನಡೆತಂದು ಪುರವೀಧಿಯಂ ಪುಗುತ್ತಿರಲಿತ್ತ

ಕಡುನೇಹಿ ಬಸವಂಗೆ ಬಲದ ಕಣ್ ಕೆತ್ತುತ್ತ-|

ವಿಮ್ಮಡಿಸಿ ಪುಳಕಂಗಳೊಮ್ಮೆಗೊಮ್ಮೆಗೆ ನೆಗೆಯೆ

೧೦ ನೂರ್ಮಡಿಸಿ ಮೈವೆಚ್ಚು ತಾನಂದವಂದೊಗೆಯೆ |

ಪರಮ ಹರುಷಂದೋಪುತಿರೆ ಸಂತಸಂಬಡುತೆ

ಹರನ ಭಕ್ತರ್ ಬರ್ಪರಿಂದೆನ್ನ ಮನೆಗೆನುತೆ |

ಶಶಿಯ ಬರವಂ ಚಕೋರಂ ಬಯಸಿ ನಿಂದಂತೆ

ಎಸವ 'ಕಾರಂ ಬಯಸಿನಿಂದೆ' ಚಾದಗೆಯಂತೆ |

ಮುಂದೆ ಮಿಗೆ ಮೆಟುವ ನಂದಿಯ ಪತಾಕೆಯ ನಡುವೆ

ಸಂದಣಿಪ ಗಣನಾಯಕರ ಸಂಭ್ರಮದ ನಡುವೆ |

ಕಿನ್ನರಯ್ಯಂ ಬರುತ್ತಿರೆ ದೂರದಿಂ ಕಂಡು

ತನ್ನ ಮನದೊಳಗೆ ಗುಡಿಗಟ್ಟಿ ಹರುಷಂಗೆೊಂಡು |

1 ಮು (ಕ.ಖ.) ಸಂತತಮ ; 2 ಮುಂಗಾರಂ ಬಯಸುವ (ಕ.ಖ.)

ಬಸವನಿದಿಗೊಂಡು ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂ ಮೈಯಿಕ್ಕಿ
 ಒಸೆದು ಕಿನ್ನರತಂದೆಗಿದಿರಾಗಿ ಮೈಯಿಕ್ಕಿ | ೨೦
 ಇರ್ಬರೊಂದಾಗಿ ನಲಿನಲಿದು ತಕ್ಕೈಸುತಂ
 ಸರ್ಬನ ಗಣಂಗಳೊಳು ಪರಮಸುಖವೊಂದುತಂ |
 ಬಂದು ಬಸವಣ್ಣ ನರಪುನೆಯನೊಲವಿಂ ಪೊಕ್ಕು
 ತಂದುನ್ನ ತಾಸನದೊಳಿರಿಸುತೆ ವಃಸಂ ಮಿಕ್ಕು |
 ಪಾದಂಗಳಂ ತೊಳೆದು ತೀರ್ಥಜಲಮಂ ತಳೆದು
 ಆದರಂ ಮಿಗೆ ಕಿಂಕರಾಕಾರದೊಳು ನೆರೆದು |
 ಪನ್ನೆರಡು ಸಾವಿರೊಡೆಯರ ನಡುವೆಯಾಡುತಂ
 ಕಿನ್ನರಯ್ಯಂಗೆ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಗೆ ನೀಡುತಂ |
 ಸಂಗಂಗೆ ಸಂಗಡದೊಳಾರೈ ಸಲಿಕ್ಕುತಂ
 ಹಿಂಗದೆ ಶಿವಪ್ರಸಾದಂಗಳಿಂ ಪೆಚ್ಚುತಂ | ೩೦
 ಕಿನ್ನರಯ್ಯಂಗೆ ಆದರದಿಂದೆ ಉಡಲಿತ್ತು
 ಮನ್ನಿಸುತ್ತವರ ಪದಮಂ ಸೆತ್ತಿಯೊಳು ಹೊತ್ತು |
 ಕಿನ್ನರಯ್ಯನ ಹರುಷವೇ ಹರುಷವಾಗುತಂ
 ಕಿನ್ನರಯ್ಯನ 'ನೀಹಾವೇ 'ನೀಹಾವಾಗುತಂ |
 ನಲಿನಲಿದು ಕೆಲದೇವಸವೀ ತಿಹಿದೊಳೊಪ್ಪತಿರೆ
 ಒಲವು ದಳವೇಣಿ ಇರ್ಬರ ನಡುವೆ ಬೆಳೆವುತಿರೆ |
 ಒಂದು ದೇವಸಂ ಕಿನ್ನರಯ್ಯಂಗಳೊಲುಮೆಯಿಂ
 ಇಂದುಧರನಾರೋಗಣೆಗೆ ಚಿತ್ತದರ್ಶಿಯಿಂ |
 ತನ್ನ ಸೊಗಸೇ ಶಿವಂಗಳಿಸೊಗಸು ತಾನೆಂದು
 ಚೆನ್ನವಪ್ಪುಳ್ಳಿಗಳ ಮೇಲೋಗರಕ್ಕೆಂದು | ೪೦
 ತೆರೆಸಿ ಸುಖಮುಖದಿಂದ ಸೋದಿಸುತ್ತಿರ್ಪಲ್ಲಿ
 ಶರಣರೊಡಗೂಡಿ ಮಿಗೆ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಿರ್ಪಲ್ಲಿ |

ಹೆಂಪಿಂದೆ ಶರಣರ ನಡುವೆ ಉಳ್ಳಿ ಮೆಣುವುತಿರೆ
 ಕಂಪು ಬಸವನ ನಾಸಿಕಕ್ಕೆ ತೀಡುತ್ತಮಿರೆ |
 ತಂದರಾರೀಯಭೋಜ್ಯವನೆನುತ್ತುಳ್ಳಿಯಂ
 ನಂದಿಸುತೆ ಪೋದನರಮನೆಗೆ ಅಭವಪ್ರಿಯಂ |
 ಆ ಸುಡಿಯನಾಲಿಸುತೆ ಕಿನ್ನ ರಯ್ಯಂಗಳಿರೆ
 ಏನೆಂದ ಬಸವಣ್ಣನೆನುತೆ ಕಾಯ್ಪಿಡಿದಡರೆ |
 ಕಂಗಳರೆಕೆಂಪಾಗೆ ಮೂಸೆಗಳು ಕತ್ತುತ್ತೆ

೫೦

ಹಿಂಗದಿರ್ಪುದು ತನ್ನ ಮಂದಿರದೊಳಗೆ 'ಮ'ತ್ತೆ |
 ಹರಹರ ಇದೇನೆಂದು ಕಣ್ಣ ನೀರಿಕ್ಕುತ್ತಂ
 ಪಿರಿದುಂ ನಿರೋಧದಿಂ ಶರಣನತಿ ನೋವುತಂ |
 ಬರಲಾಗದಿಲ್ಲಿಗಾಂ ಬಂದಲ್ಲಿ ಸೈರಿವುದು
 ಶರಣರಂ ದೂರದಿಂ ಕೇಳುತಾದರಿಸುವುದು |
 ಅಮೃತಮಂ ಬಿಸುಟು 'ಮ್ಲಯ್ಯನಾರೋಗಿಸುವ
 ಅಮೃತಮಯಶಾಕಮನಿದಂ ನೋಡಿ ನಂದಿಸುವ |
 ನುಡಿಗೇಳ್ಳು ನಿಲಲಾಗದೆಂದು ಘಡುಘಡಿಸುತಂ
 ಕಡುಕೋಪದಿಂದೆ ಪೊಟಮಟ್ಟು ದಡದಡಿಸುತಂ |
 ಗಾವುದಕವಿಯ ಬಟ್ಟೆಯೊಂದೂರ್ಗ ನಡೆತಂದು

೬೦

ದೇವಾರ್ಚನೆಯ ನಿತ್ಯನೇಮಕ್ಕೆ ಮನದಂದು |
 ಆತ್ತಲಾ ಕಿನ್ನ ರಯ್ಯಂ ಹೋಗಿಯಿರಲಿತ್ತ
 ನಿತ್ಯನಿಯಮಕ್ಕೆಂದು ಶರಣರಂ ಕೂಡುತ್ತ |
 ಅಂದು ಬಸವಂ ಬಂದು ಶರಣಪಾದೋದಕದಿ
 ಮಿಂದು ಮಡವರ್ಗಮಂ ಪೊದೆದು ಮಿಗೆ ಸಂತಸದಿ |
 ಕಿನ್ನ ರಯ್ಯನನಟಿಸಿ ಕಾಣದೆ ಭಯಂಗೆೊಂಡು
 ಎನ್ನೊಡೆಯನೆಲ್ಲಿದನೆಂದು ನೇಹಂಗೆೊಂಡು |

ಬೆಸಗೊಳಲು ಶರಣರೆಂದರು ಬಸವರಾಜಂಗೆ
 ಶಶಿಧರನ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಾಚಾರಾಧೀರಂಗೆ |
 ಎಲೆ ಬಸವ ಕಿನ್ನರಯ್ಯಂ ತಮ್ಮ ದೇವಂಗೆ
 ಸಲೆ ಸೊಗಸಿನುಳ್ಳಿಯಂ ತರೆ ಮಲ್ಲಿನಾಥಂಗೆ | ೭೦
 ಕಂಡದಂ ನಿಂದಿಸಿದರೆಂದು ಘನಕೋಪದಿಂ
 ಕೆಂಡವಂ ಮೆಟ್ಟಿದಂತಾಗಿ ಸಂತಾಪದಿಂ |
 ಮುಳಿದು ಪೋದರ್ ಕಿನ್ನರಯ್ಯಂಗಳಂತದಕೆ
 ಕಳಿದು ಹೋಗದ ಮುನ್ನ ಹೋಗಿ ಬೇಳ್ಪ್ಪು^೧[ದು ಇ]^೨ದಕೆ |
 ಗುಣವಂತನಭಿಮಾನಿ ಮುಳಿದು ಹೋದಂ ದೇವ
 ತ್ರಿಣಯನವತಾರ ಶರಣಂ ಪೋದನೆಲೆ ದೇವ |
 ಎಂಬುದಂ ಕೇಳ್ದಂಜಿ ಬಸವಣ್ಣ ಮರವಟ್ಟು
 ಹಂಬಲಿಸಿ ಹಲುಬಿ ಘನತಾಪ ಮನಮಂ ನಟ್ಟು |
 ನೊಂದು ಮನಗುಂದಿ ತನು ಕಂದಿ ಮಿಗೆ ಮಿಗೆ^೩ಕೋಡಿ
 ಬಂದ ಸುಕೃತಂ ತಿರಿಗಿ ಹೋಯ್ತೆಂದು ನೆಣಿ ಬಾಡಿ | ೮೦
 ಇನ್ನೆಂತು ಮಾಡುವಂ ಕಿನ್ನರಯ್ಯಂ ಮುಳಿದ-
 ನಿನ್ನೆಂತುಟವ್ಪುದೋ ಭಕ್ತರೇ ಬಲ್ಲರಿದ-
 ನೆಂದು ಗಣವೃಂದಕ್ಕೆ ಭಯದಿಂದ ಮೈಯಿಕ್ಕಿ
 ಅಂದು ಬಸವಣ್ಣ ನುಬ್ಬಡುಗುತಂ ಮೈಯಿಕ್ಕಿ |
 ಅಣುದೆನಣುದೆಂ ನೋಡು ಸುಡಿಕೆಟ್ಟ ನಾಲಗೆಗೆ
 ಮಣಿದೆನುಂಟುಂಟು ಅಸರಾಧವೀ ನಾಲಗೆಗೆ |
 ಬಂದುದೀವುಳ್ಳಿಯಂ ನಿಂದಿಸಿದ 'ದಂಡ'ಕ್ಕೆ
 ಇಂದು ನಾನಪರಾಧಿಯೈ ಶರಣವೃಂದಕ್ಕೆ |
 ದೇವ ಒಂದಂ ಬೆಸಸಿರೇ ಇದಕ್ಕೆ ಸುತಮರೆ

¹ ರಾಜ (ಕ.ಖ.), ಬೀಜ (ಗ.); ² ದನಿ (ಕ.), ದನ (ಖ.);

³ ನೋ (ಖ.ಕ.);

⁴ ದಂತ (ಖ.)

ದೇವಶರಣರ್ ಸುಡಿರರಾ ಒಸವ ನಲಿವುತಿರೆ |
 ಬಸವ ಕೇಳಿಂದಾದ ಸಮೆದ ಬೋನವನಂತೆ
 ಎಸೆವಶರಣನ ಕೊಂಡು ಬಂದು ನಾವಿನ್ನಂತೆ |
 ಉಳ್ಳಿಯಿಂ ಕಿನ್ನ ರಯ್ಯಂಗಾದ ಮುಳಿಸುವಂ
 ಉಳ್ಳಿಯಿಂದವೆ ತೀರ್ಚಿ ಕಳೆವುದು ನಿರೋಧವಂ |

ಎನೆ ಬಸವರಾಜಂ ಹಸಾದವೆನುತಂ ಸಿಂದು
 ಘನಮಹಿಮನಾಕ್ಷಣಂ ತರಿಸುತಿರ್ದಂ ನಲಿದು |
 ಒಸೆದು ತರುತಿರ್ದರಾ ಲೇಸಪ್ಪ ಉಳ್ಳಿಯಂ
 ಮಸಗಿ ತರುತಿರ್ದರಾ ಶಿವಭಕ್ತರೊಲೈಯಿಂ |
 ತೀವಿ ಬಂಡಿಯೊಳು ನಾಲೈಸೆಗಳಿಂ ಬರುತಮಿರೆ

೧೦೦

ಎವೇಳ್ವಿನಾ ಭಕ್ತರುತ್ಸಹವನೊಪ್ಪುತಿರೆ |
 ಕಹಳೆ ಮದ್ದಳೆ ಶಂಖನಾದವುಳ್ಳಿಯ ಮುಂದೆ
 ಬಹುವಿಧದ ವಾದ್ಯಸಂತಾನವುಳ್ಳಿಯ ಮುಂದೆ |
 ಹಾಡುವರ್ ಪರಸುವರ್ ಕುಣಿವರುಳ್ಳಿಯ ಮುಂದೆ
 ಆಡುವರ್ ನೋಡುವರ್ ನಲಿವರುಳ್ಳಿಯ ಮುಂದೆ |
 ಜಿತ್ತರಿಸ ವೃಷಭಧ್ವಜಂಗಳುಳ್ಳಿಯ ಮುಂದೆ
 ಜಿತ್ತರಿಸ ಶರಣರ ಸಮೂಹವುಳ್ಳಿಯ ಮುಂದೆ |
 ಇಂತು ಬರಲುಳ್ಳಿಯಂ ಬಸವಣ್ಣ ನಿರ್ದಿಗೊಂಡು
 ಸಂತಸದೊಳಂದು ಎಸ್ತರಿಸಿದಂ ಕೈಕೊಂಡು |
 ಆನೆಗೆ ಗುಳಂ ಕುದುರೆವಕ್ಕ ರಿಕೆಯುಳ್ಳಿಯಿಂ

೧೧೦

ನಾನಾಭರಣವೆಸೆವಲಂಕರಣವುಳ್ಳಿಯಿಂ |
 ತೊಡುವುಡುವ ವೊದೆವ ಸುತ್ತುವವೆಲ್ಲವುಳ್ಳಿಯಿಂ
 ಪಿಡಿದಿಡುವ ಮುಡಿವ ಮಾಡುವವೆಲ್ಲವುಳ್ಳಿಯಿಂ |
 ಇಂತು ಪಟ್ಟಣವೆಲ್ಲವುಳ್ಳಿಗಳ ಮಯವಾಗೆ
 ಸಂತಸಂ ಮಾಡಿ ಬಸವಣ್ಣ ಸುನ್ನತವಾಗೆ |

ಅವರಿಂದಿರ್ ಗಾವುದರೆದಾರಿಯೊಳಗಂದುಕ್ಕಿ
 ತವಕದಿಂದೊಪ್ಪುವುಳ್ಳಿಯ ಚಪ್ಪರವನಿಕ್ಕಿ |
 ಲಕ್ಕಲಕ್ಕಕ್ಕೆ ನೆರೆದಭವಭಕ್ತರ ನಡುವೆ
 ಉಕ್ಕಂದದುರವಣಿಯ ವೀರಶರಣರ ನಡುವೆ |
 ನೆರೆದು ನೆಗಹಿದ ಕೋಟಿವೃಷಭಧ್ವಜದ ನಡುವೆ
 ಬರುತಿರ್ದನಾ ಬಸವನೆಸೆವ ಸಿಂಧದ ನಡುವೆ |
 ಉಳ್ಳಿಗಳ ಬಂಪಂ ಶಿರೋಮಾಲೆಗಳನಿಕ್ಕಿ
 ಉಳ್ಳಿಗಳ ಬಾಹುಬಳೆ ಕಂಠಮಾಲೆಯನಿಕ್ಕಿ |
 ಉಳ್ಳಿಗಳ ಮುಡಿದು ಉಳ್ಳಿಗಳ ಕೈಯೊಳಾ ಪಿಡಿದು
 ಒಳ್ಳಿತೆಸುವ ಮನದ ಬಸವರಾಜಂ ನಡೆದು |
 ಬರುತಮಿರೆ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಗಳಲ್ಲಿ ದಿವಿ ಮುಸುಕಿದವು
 ನೆರೆದು ಬಹುವಿಧವಾದ್ಯವಡಸಿ ನೆಣಿ ಮೊಳಗಿದವು |
 ಧಿಮಿಧಿಮಿ ಕು ದುಮುಕುತತ್ತೊಂಗೆಂಬ ಮದ್ದಳೆಯ
 ಚಮಕ ತಕನಕ ತಕನವೆಂಬ ಕಹಳೆಯ ದನಿಯ |
 ನಟಟಿಹಕು ಫಣಫಣ ಚಿಳ್ಳಿಲೆಂಬ ಅನುವಜೆಯ
 ನಟವಿಕಟ ಕಟಕ ಬಿಟ್ಟಿಂಟ ಕರಡೆಯ ದನಿಯ |
 ನಡುವೆ ಕೇಳಿಸುವ ಕೇಳಿಕೆಯವರ ಸಂಗಡದ
 ಗಡಣ ವಿಡಿದೊಪ್ಪದಿಂ ಬರುತಿರ್ದ ಬಂಗವುದ |
 ಕೋಳಾಹಳದ ಸರ್ವಸಂಭ್ರಮಂ ನೆಗಳುತಿರೆ
 ಮೇಳೈಪ ಪಾರಜನವರ್ತಿಯಿಂ ಬರುತಮಿರೆ |
 ಎಡಬಲದ ವೀರತತಿ ನೆಲನನುಗ್ವಡಿಸುತಿರೆ
 ಬಿಡದೆ ಪರಸಮಯಿಗಳು ನಡನಡುಗಿ ಸರಿವೃತಿರೆ |
 ಭಕ್ತಜನಚರಣಸರಸಿರುಹಷಟ್ಪದನೆಂಬ
 ಭಕ್ತಜನಕುಮುದವನಕಮನೀಯಶಶಿಯೆಂಬ |

೧೨೦

೧೨೦

¹ ಪ್ಪ (ಖ.); ² ವಾ (ಕ.);

ಜಂಗಮದ 'ವೇಳೆ' ಜಂಗಮದ ಕಿಂಕರನೆಂಬ
 ಜಂಗಮಪ್ರಾಣ ಜಂಗಮದ ಸಂಪದನೆಂಬ |
 ಬಿರುದಿತ್ತಿ ಕಹಳೆಗಳು ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಕರೆವುತಿರೆ
 ಧರೆ ನಡುಗೆ ಸಿಸ್ಸಾಳನಾದವುಣ್ಣುತ್ತಮಿರೆ |
 ನಡೆದು ಬಂದುದು ರಜಶೃಗಿರಿಯ ಹಾದಿಯ ತೆಪಿಡಿ
 ನಡೆತಂದುದಿಂದುವೌಳಿಯ ನಿಬ್ಬಣದ ತೆಪಿಡಿ |

೧೪೦

ಇಂತು ಬರುತಿರೆ ಕಂಡು ಕಿನ್ನರಯ್ಯಂ ನಿಂದು
 ಚಿಂತಿಸಿದನೆಲ್ಲಿಯದಿದೇನು ಕೌತುಕವೆಂದು |
 ತನ್ನ ಮುನಿಸಂ ತಿಳುಪಲೆಂದು ಬಸವಂ ಬಪ್ಪ
 ಉನ್ನತಿಯಿದೆಂದಣಿದು ತನ್ನ ಮನದೊಳಗಿಪ್ಪ |
 ಮುನಿಸು ನೇಹದೊಳಿಡಿಗೊಂಡುದಾ ಭಕ್ತಂಗೆ

೧೪೧

ನೆನಹು ಒಸವನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ದಾ ಭಕ್ತಂಗೆ |
 ಚಿತ್ತಂ ಬಸವನತ್ತ ತಿರಿಗಿತ್ತು ಭಕ್ತನಂ
 ಒತ್ತರಿಸಿ ಪುಳಕಂಗಳೆತ್ತಿದವು ^೨ಶರಣೆ^೨ನಂ |
 ಇದಿರೆದ್ದು ಬರಿಸಿದವು ಕರಣಂಗಳಾತನಂ
 ಸದಮಳ ಶಿವಧ್ಯಾನಪರಿಪೂರ್ಣಹೃದಯನಂ |
 ಇಂತು ಸಾತ್ತ್ವಿಕರಸದರಸನಾಗಿ ಬರುತಿರ್ಪ

ಕಂತುವದಹರನ ಸುಖದವತಾರನೆನಿಸಿರ್ಪ |
 ಕಿನ್ನರಯ್ಯನನಕ್ಕಣ್ಣಿದೆ ನೋಡುತೆ ಬಂದು
 ಎನ್ನ ಸಂಗಮನೀತನೀತನೆಸುತ್ಪಿತಂದು |
 ಇಳಿಸಿದಂ ಸರ್ವಾಂಗಮಂ ಕಿನ್ನರನ ಪದಕೆ
 ಗಳಗಳನೆ ಸುರಿದನಾನಂದಜಳವಂ ತಳಕೆ |
 ಎತ್ತಿದಂ ಕಿನ್ನರಯ್ಯಂ ಬಸವರಾಜನಂ
 ಉತ್ತಮೋತ್ತಮಭಕ್ತಿಯಾಚಾರ^೩ತೇಜನಂ |

೧೪೨

1 ಅಳು (ಗ.ಘ.); 2 ಭಕ್ತ (ಖ.); 3 ಬೀ (ಗ.ಘ.)

ತೆಗೆದು ತಕ್ಕೈಸುತಂ ತಣಿಯಾದೋರೊರ್ವರೊಳು
 ಬಿಗಿಬಿಗಿದು ಪುಗಲೆಳಸುತಿರ್ವರೊರ್ವರೊಳು |
 ಆಲಿಕಲ್ಲಾಳಿಕಲ್ಲಂ ತಾಗಿದಂತಾಗೆ
 ಹಾಲೊಳಗೆ ಹಾಲಂ ಕರಂ ಬೆರಸಿದಂತಾಗೆ |
 ಬೆಳಗು ಥಳಥಳಿಸ ಬೆಳಗಂ ಕೂಡಿದಂತಾಗೆ
 ತಿಳಿದಮೃತವಮೃತವಂ ಬಿಡದವಿದಂತಾಗೆ |
 ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಿರ್ವರನಿತುಂ ಬೇಗುರ್ಬರುಂ
 ಒಪ್ಪಂಬಡೆದರಭವನಾ¹ಜ್ಜಿಯೊಳಗುರ್ಬರುಂ |
 ಆಗ²ಳುಣ್ಣಿ³ದವು ದುಂದುಭಿಶಂಖಕಳೆಗಳು
 ಚಾಗು ಬೊಲ್ಲೆ ಸುತೆ ನೆಗೆದವು ಭಕ್ತಹರಕೆಗಳು |
 ಭೋರೆಂದು ಕೊಂಡಾಡಿದರ್ ಬಸವರಾಜನಂ
 ಹಾರೈಸಿ ಕೊಂಡಾಡಿದರ್ ಕಿನ್ನರಯ್ಯನಂ |
 ಒಡಗೊಂಡು ಬಸವರಾಜನ ಮಹಮನೆಗೆ ಬರುತೆ
 ಗುಡಿಗಟ್ಟಿದುಳ್ಳಿಗಳ ಗುಡಿಯಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತೆ |
 ಹಾಡುವ ಗಣಂಗಳಂ ಹರುಷದಿಂ ನೋಡುತಂ
 ಆಡುವ ಗಣಂಗಳಂ ಗುರ್ಬನಿಂ ನೋಡುತಂ |

೧೭೦

ಬಂದು ಬಸವಣ್ಣ ಸರಮನೆಯ ಸಲವಿಂ ಪೊಕ್ಕು
 ಸಂದಣಿಸ ಕೋಟಿಗ⁴ಣಿಸಂಚಯಕೆ ಕೈಮಿಕ್ಕು |
 ಇರೆ ಸವೆದವಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳಿಗಳ ಮೇಲೋಗರಂ
 ಸರಸವೆನಿವುಳ್ಳಿಗಳ ಪಕ್ಕಾನ್ನ⁵ದಾ⁶ಗರಂ |
 ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಣ್ಣಮಂ ಚಂದ್ರಿಕೆಯ ಸವಿಗಳಂ
 ಅಲ್ಲಿಯಂಕುರಿಪ ತಾರಾಗಣದ ರುಚಿಗಳಂ |
 ಕವರ್ದುಕೊಂಡಂತೆ ನೆಣಿ ಥಳಥಳಿಸುವುಳ್ಳಿಯಂ

೧೮೦

¹ ದೊಬ್ಬೊಬ್ಬ (ಕ.ಖ.); ² ದೊಬ್ಬೊಬ್ಬ (ಕ.); ³ ದಿ; ⁴ ಳೊಳಿ (ಖ.);
⁵ ಳ (ಖ.); ⁶ ದೋ (ಖ.ಗ.)

ಶಿವಭಕ್ತ ಕಿನ್ನರಯ್ಯನ ಸವಿಯ ಉಳ್ಳಿಯಂ |
 ಸಕಳ ಪಕ್ವಾನ್ನದೋಗರತತಿಗಳಂ ಸವೆಯೆ
 ಸಕಳ ಶರಣರ ಶಿವಾರ್ಚನೆ ಸೌಖ್ಯಮಂ ಪಡೆಯೆ |
 ಆರೈಸಲಿಕ್ಕುತ್ತಂ ಸಕಳಶಿವಲಿಂಗಕ್ಕೆ
 ೧೯೦ ಹಾರೈಸಿ ಪೊಡಮಡುತಿ ಪರಮಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ |
 ಕೈಕೊಂಡರಲ್ಲಲಿ ಸತ್ಯಪ್ರಸಾದಮಂ
 ಮೈ ಕೊನರೆ ತಾಳಿದರ್ ಸುಕೃತಪ್ರಸಾದಮಂ |
 ಉಳ್ಳಿಯಂ ಕಷ್ಟ ಪಲಿದಾಡುತ್ತಿಪ್ಪರ ಕೆಲರು
 ಉಳ್ಳಿಯಂ ಕಿನ್ನರನುಮಂ ಪರಸುವರ್ ಪಲರು |
 ಇಂತು ನಲವಿಂ ಪ್ರಸಾದಂಗಳಂ ಕೈಕೊಂಡು
 ಸಂತತಂ ಪರಸಿದರು ಬಸವನಂ ನೆಲೆಗೊಂಡು |
 ಅಮಮು ಶರಣರ ಬಂಧು ಶರಣರೊಲುಮೆಯ ಬಸವ
 ಅಮಮು ಶರಣೈಕಚಿಂತಾಮಣಿಯೆ ಎಲೆ ಬಸವ |
 ಅರರೆ ಶರಣರ ಮುಖದ ರತ್ನದರ್ಪಣ ಬಸವ
 ೨೦೦ ಅರರೆ ಶರಣರ ಮನೆಯ ಪರುಷಪುರುಷನೆ ಬಸವ |
 ಬಸವಯ್ಯ ಬಸವಣ್ಣ ದಂಡನಾಥನೆ ಬಸವ
 ಬಸವ ಗಣವಿಸರದೊಳಗೆನೆದ ಸಂಗನಬಸವ |
 ಎಂದು ಕೀರ್ತಿಸುವ ಶರಣಸ್ತುತಿಗೆ ನಡನಡುಗಿ
 ಬಂದುವಂ ಹೊಗಳದಿರಿ ಎಂದು ಚರಣದೊಳೆಣಿ |
 ನುಡಿದನಾ ಬಸವಣ್ಣ ನರರೆ ಶರಣರ ಮುಂತೆ
 ಬಿಡದೆ ಮಾಡುವೆನಿಂದು ಮಾಡಿದ ತೆಪದೊಳಿಂತೆ |
 ಅತಿಶಯದೊಳೊಪ್ಪುವುಳ್ಳಿಯ ಪರ್ಬವಂ ಕರಂ
 ಪ್ರತಿವತ್ಸರಂ ಮಾಡುತ್ತಿರ್ಪನಿಂತಿದು ಭರಂ |
 ನೇಮವೆನಗೆಂದು ನೆಣಿ ಬಸವರಾಜಂ ನುಡಿದು
 ೨೧೦ ಸೋಮಧರನಿಪ ಕಿನ್ನರನ ಕರುಣಂಬಡೆದು |

ಕಿನ್ನರನ ಮುನಿಸನಾ ಪರ್ಬದಿಂದಂ ತಿಳಿಪಿ
ಮನ್ನಿ ಸುತಲವರ ಪದದೊಳು ಚಿತ್ತಮಂ ನಿಲುಪಿ |
ಭಕ್ತಜನವನಧಿವರ್ಧನಸುಧಾಕರನೆನಿಪ
ಭಕ್ತಜನವನಜವಿಕಸಿತತರಣಿಯೆಂದೆನಿಪ |
ಪರಸಮಯತಿಮಿರಕಮನೀಯಭಾಸ್ಕರನೆನಿಪ
ಪರಸಮಯಸುಮನಕೋದಂಡವುರಹರನೆನಿಪ |
ಮರುರೆ ಶರಣರ ನಡುವೆ ಬಸವಣ್ಣನೊಪ್ಪಿದಂ
ಮರು ಬಾಪು ಬಾಪು ಸಂಗನ ಬಸವನೊಪ್ಪಿದಂ ||

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಸ್ಥಲ

ಬಸವನ ಪುಣ್ಯಕೀರ್ತಿಲತೆ ಬೇರ್ವರಯಿತ್ತರಗೇಂದ್ರಲೋಕದೊಳೆ
 ದೆಸೆಗಳನಗ್ಗಂ ಮುಸುಕಿ ಪರ್ವಿದುದಾಗಳೆ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದೊಳೆ |
 ಕುಸುಮಿತವಾಗಿ ಸೌರಭದಿ ಹೊಂಪುಳಿಯೋಯ್ಯಮರೇಂದ್ರಲೋಕದೊಳೆ
¹ಪಸುಸಿ¹ ಪೂರಿತಾಮಳಸುಧಾಫಳಮಾದುದು ರುದ್ರಲೋಕದೊಳೆ || ೧*

ಇಂತು ಬಸವರಾಜಂ ಸಕಲ ಜಗದ್ಧರಿತವಾದಗಣ್ಯಪುಣ್ಯಮಯ
 ಕೀರ್ತಿಯಂ ತಳೆದು, ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಶ್ರೀಪಾದಪಂಕಜ ಸಿರಂತರ
 ಸೇವನಾಬಸಿತ ಸುಖರಸಭರಿತ ಶುದ್ಧಶೈವಸರೋನಿಧಿ ತರಂಗಮಾಲಾ
 ನಿಮಗ್ನ ಚಿತ್ತನಾಗಿರ್ದಂ ;

ಅತ್ತಲು ಕಳಿಂಗದೇಶದ ಮಹಾಭಕ್ತನಪ್ಪ ಮಹದೇವಿಸೆಟ್ಟಿಯ
 ರೊಂದುದಿನಂ ಲಿಂಗಾರ್ಚನಾತತ್ಪರ[ಂ] ಅಮೃತಾನ್ನ ನಿವೇದಿತಪ್ರಸಾದ
 ಸ್ವೀಕೃತಕೃತ್ಯನಾಗಿ ಸುಖದೊಳಿಪ್ಪ ಸಮಯದೊಳು ; ಒರ್ವ ಮಾಹೇ
 ಶ್ವರಂ ಪುರಾತನ ಏರಚಿತಗದ್ಯಪದ್ಯಂಗಳಂ ಕೇಳಿಸುತ್ತಂ, ಬಸವರಾಜನ
 ಗೀತದೊಳು—ಬೇಡಿಬೇಡಿದ ಶರಣಂಗೆ ನೀಡದಿರ್ದಡೆ ತಲೆ ದಂಡ

೧೦ ಕೂಡಲಸಂಗ, ಅವಧಾರು—ಎಂಬ ಗೀತಮಂ ಪಾಡೆ, ಮಹಾದೇವಿ
 ಸೆಟ್ಟಿಯರು ಕೇಳ್ವು ಕಂಪಿಸಿ ಕೌತುಕಂಗೆೊಂಡು ತಲೆಯಂ ತೂಗಿ—
 ಓಹಿಲಯ್ಯ ಉದ್ಭಟಯ್ಯ ಮಳೆಯರಾಜದೇವರ್ ಮೊದಲಾದರೀತೆಹದಿಂ
 ನುಡಿಯಲಮ್ಮರ್. ಇಂತು ನುಡಿವುದರಿಡು. ಗೀತಾರ್ಥಮಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸೆಂ.
 ಪತ್ತೆತ್ತಿನೊಳು ಮಾಣಿಕಂ ಪತ್ತೆತ್ತಿನೊಳು ಮುತ್ತು ಪತ್ತೆತ್ತಿನೊಳು ಹೊಸ
 ಹೊಂಗಳಂ ಬೇಡಿ ಬಸವನಂ ಮುಂದುಗೆಡಿಸುವೆಂ—ಎಂಬ ಮನದ ಸತ್ಯ
 ಶರಣರ ಸಂಕುಳಂ ಬೆರಸಿ ಮೊಹಮಟ್ಟು ಕೆಲವೆಡೆಗೆಯ್ದು ಪಲವೂರ್ಗಗಳಂ
 ಕಳಿದು ನಡೆತಂದು ಮಂಗಳವಾಡದ ಮೊಹಮೊಳಲ ಶಿವಪುರದೊಳು ಬಿಟ್ಟಿ
 ರಲು ;

¹ ಪೊಸರಸ (ಗ. ಘ.)

ಇತ್ತಲು ಸಂಗಮೇಶ್ವರಂ ಬಸವನ ಚಿತ್ತಮಂ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪೆನೆಂದು,
 ಕೆಂಜೆಡೆ ಕುಂಡಲಂ ಬೆಳಪ ಕಣ್ಣು ವೊಳೆವ ಕವೋಳಂ ಸುಲಿಪಲ್ಲ ಸುಧಾ ೨೦
 ವದನಂ ವುಲಿದೊವಲು ಭಸಿತಾಂಗಂ ಸಮುದಾಯವಾಗಿ, ಗಳಗಳನೆ
 ನಡೆತಂದು ಬಂಗಮಧ್ಯಾಸಿದ್ರಾಮುದ್ರೆಯೊಳಿದ್ ಬಸವನಂ ವೊಡೆ
 ದೆಬ್ಬಿಸಿ—ಎಳೇಳು ಬಸವ. ಮುಂದಜುಯದೆ ಗೀತಮಂ ಪಾಡಿ ತೊಡಕಂ
 ತಂದುಕೊಂಡೆ. ಕಳಿಂಗದೇಶದ ಮಹದೇವಿಸೆಟ್ಟಿಯೆಂಬ ಸಿಚ್ಚಳಭಕ್ತಂ
 ಕನಕರಾತ್ಮ¹ರಾಶಿಗಳಂ ಮನವಾರೆ ಬೇಡಲೆಂದು ಬಂದಿದ್ವಪಂ. ಎಂತು
 ಮಾಡಿದಪೆ? ಇನ್ನೆಂತು ಕೊಟ್ಟಪೆ—ಎಂದು ಸಂಗಂ ಬೆಸಸಿದ ಮಾತಿಗೆ
 ಬಸವಂ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ನಗುತ್ತೆ—ಅಂಜದಿರಂಬದಿರ್, ದೇವ. ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ
 ತೆಹಿಪಿಲ್ಲಂ. ಕಟ್ಟಿದನೊರೆಯ, ಬಿಟ್ಟೆ ಬನ್ನಿ ಗೆಯ. ಓಡದಿರೋಡದಿರು. ಶರ
 ಣರ ಮನೆಯ ಬಿರುದಿನಂಕಕ್ಕೆ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟದಿರೆಲೆ ದೇವ, ಎಲೆ ತಂದೆ, ಎಲೆಲೆ
 ಹಂದೆ, ಕೂಡಲಸಂಗ, ²ಸ್ವಯವಾಗು ಸ್ವಯವಾಗು—ಎಂಬ ಗೀತದ ಪರಿ ೩೦
 ಚ್ಚೇದದರವನೇಗೆ ಸಂಗಂ ಸಿಲಲಮ್ಮದೆ ಮಗನ ಸಿಷೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಅಂತರ್ಥಾ
 ನಕ್ಕೆ ಸಂದು ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಬಂದು—ಬಸವಣ್ಣಂ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲದೆ ಮಾಣಂ.
 ಕೊಡುವ ಸಮಯಕ್ಕನುವಾಗಿರವೇಳ್ಕುಂ—ಎಂದು, ಮೇರುವಿನೊಳ
 ಚ್ಚೊತ್ತಿ ಬೆಟ್ಟದ ಹೊಜ್ಜ ಹೊಸಹೊಂಗಳಂ ಪದ್ಮರಾಗಂಗಳಂ ಮೌಕ್ತಿಕ
 ವ್ರಜಮನನುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಂಗಳವಾಡದ ಬಸವನ ಮಹಮನೆಯ
 ಮುಂದೆ ವೋಗಿರೆಂದು ಕುಬೇರನಂ ಕಳುವುತಿರ್ದಂ ;

ಇತ್ತಲು ಬಸವರಾಜಂ ದಂಡನಾಥಸಂಚಾನನಂ ಶಿವಶರಣಂ³
 ನಿತ್ಯನೇಮಸಂಪನ್ನಂ ಪನ್ನಿಚ್ಚಾಸಿರ ಮಕುಟವರ್ಧನ ಮಾಹೇಶ್ವರರ
 ನಡುವೆ ನೀಚಾಸನನಾಗಿ ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂದಿಪ್ಪಲ್ಲಿ, ಶರಣಕುಲದ ಕರ್ಣ
 ಪರಂಪರೆಯಿಂ ಮಹದೇವಿಸೆಟ್ಟಿಯರು ಬಂದರೆಂಬ ಸಂಭ್ರಮಮಂ ಕಂಡಿ ೪೦
 ದಿರೆದ್ದು ಪಾದದೊಳು ಬಿದ್ದು ತೆಗೆದಪ್ಪಿ ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ನಡೆತಂದು ಸಿಂಹಾ
 ಸನದೊಳಿರಿಸಿ ಪಾದಪದ್ಮಪ್ರಕ್ಷಾಳನಂಮಾಡಿ ಪಾದೋದಕಭರಿತ

¹ ತ್ವದ (ಕ.); ² ಸ್ಥ (ಖ.); ³ ಭ (ಖ.ಘ.)

ಸರ್ವಾಂಗನಾಗಿ ಸಕಲಗಣಂಗಳೈರಸಿ ಲಿಂಗಾರ್ಚನಂಗೆಯ್ಯಾರೋಗಿ
 ಸಲಿತ್ತು ಸಸಂತಿಯೊಳ್ ಪ್ರಸಾದಮಂ ಕೈಕೊಂಬಲ್ಲಿ, ಮಹಾದೇವಿಸೆಟ್ಟಿ
 ಯರಿದೆ ಸಮಯವೆಂದು—ಎಲೆ ಬಸವ, ಬೇಡಿದ ಶರಣರ್ಗಿಲ್ಲೆನ್ನದೀವೆ
 ನೆಂಬ ಗೀತದೊಳಗಣ ಬಿಂಕದ ಬಿರುದಂ ಕೇಳ್ಳು ನಿನ್ನೊಳೊಂದಂ
 ಬೇಡಿ ಬಂದೆ—ಎನುತ್ತಂ ಮತ್ತಂ ಬೇಡಲಮ್ಮದೆ ಗೆದುಗದಿಸಿ ಬೆನುರ್ತು,
 ಮೂವತ್ತೆತ್ತಿನೊಳು ತೊಗರಿ ಜೋಳದಕ್ಕಿ ಕಡಲೆಗಳನೊಡತೀವಿ ಕೊಡು
 ವುದೆನುತ್ತಂದು ಶಿವಪ್ರೇರಣೆಯಿಂ ನುಡಿಯೆ; ಕೇಳ್ಳು ಬಸವರಾಜಂ
 ೫೦ ಲಿಂಗಸದರ್ಥಂ ಜಂಗಮಸುರತರು ಸಾರಹೃದಯಂ ಧೀರೋದಾತ್ತಂ
 ಸತ್ಯಸಂಧಂ ದಯಾನಿಧಿ ಶಿವಚ್ಛಾನಸಂಪನ್ನಂ ದರಹಸಿತವದನಸರ
 ಸಿರುಹನಾಗುತ್ತೆ—ಭಯಂ ಬೇಡ. ಬೇಡಿ ಬೇಡಿ. ಕಳಿಂಗದೇಶದಿಂ ಪೊಟ
 ಮಡುವಾಗಳೆನ್ನಂ ಬೇಡಲೆಂದುದೊಕ್ಕೊಗಿಸಿದ ಮಾರ್ಗದೊಳೆ ಬೇಡು
 ವುದು. ಕುಡುವವಂ ಸಂಗಂ, ಬೇಡುವವಂ ಸಂಗಮದೇವಂ. ಎನಗೊಂದುಂ
 ಭಾರವಿಲ್ಲ. ಅಂಜಬೇಡಂಜಬೇಡ—ಎನೆ, ಮಹಾದೇವಿಸೆಟ್ಟಿಯರು ನಾಂಚಿ
 ತಲೆವಾಗಿರ್ದುದನಣುದು, ಬಸವರಾಜಂ ದಂಡನಾಥಚೂಡಾಮಣಿ ಭಕ್ತ
 ಜನಬಾಂಧವಂ ಸಂಗನಂ ಮೊದಲಿಸಿ ಶಿವಚ್ಛಾನದ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ತವನಿಟ್ಟು
 ಆಚಾರದ ಮೇಲಹಂಕಾರಮನಿಟ್ಟು ನಿಷ್ಠೆಯ ಮೇಲೆ ಬುದ್ಧಿಯನಿಟ್ಟು
 ಕಠಾರಿಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯನಿ¹[ಡೆ]¹, ಮುನ್ನ ಕರಿಕಾಲ ಚೋಳಂಗೆ ಕಟ
 ೬೦ ದಂತೆ ಪೊನ್ನ ಮಳೆಯನೊಂದನೇ ಕರೆದೊಡೆ ಪುನರುಕ್ತವೆಂದು ಬಸವಣ್ಣಂ
 ಕೈಕೊಳ್ಳನೆಂದು ಮೇರುನೊಳೆಚ್ಚೊತ್ತಿದ ಪೊಸಪೊನ್ನ ಪಿಂಡಿಯೊಡನೆ
 ಮಾಣಿಕದ ಮಳೆ ಮುತ್ತಿನ ಮಳೆ ಮೊದಲಾದ ನವರತ್ನವೃಷ್ಟಿಯಂ
 [ಶಿವಂ] ಕಟಿದನೆಂಬಂತೆ, ರೋಹಣಾಚಲದ ಮಾಣಿಕಂಗಳುಂ ತಾಮ್ರ
 ಪರ್ಣಿಯ ಮುತ್ತುಗಳುಂ ನಂದಿಯುಂಡಿಗೆಯ ಮಿಸುನಿಯ ಪೊಂಗಳುಂ
 ಪುರದೊಳೆ ತೀವಿದ ಶರಣರ್ಗಿ ನಿರ್ಮಳ ಸ್ಥಾನಮಾದ ಬಸವನ ಮನೆಯ
 ಮುಂದೆ ಸುರಿದು ರಾಸಿಯಾಗಿರೆ, ಕಂಡು ಬಸವರಾಜಂ ಪುಳಕದ

¹ ಟ್ಪು (ಕ.ಖ.) ಡಿ (ಗ. ಘ.)

ಹಿಂಡನಿಂಡೆಗೊಳಿಸುತಂ ನಡೆತಂದೆತ್ತುಗಳಂ ತೀವಿ ಸಂತೋಷದಿಂ
ಮಹದೇವಿಸೆಟ್ಟಿಯರ ಮನವಂ ತಣಿಪಿ ಕಳಂಗೆದೇಶಕ್ಯವರಂ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು,
ಬಸವಂ ಬಸವರಾಜಂ ಬಸವಿದೇವಂ ಸುಕೃತಸೂಷುಕಾಣಂ ಸುತ್ತಿ
ದೊಳಿಪ್ಪವಸರದೊಳು ;

ಸಂಗಮೇಶ್ವರಂ ಬಸವಿದೇವನೊಡತಣ ಲೀಲಾವಿನೋದಕಲಹಮಂ
ಕೃಕೊಂಡು—ಮನಮಂ ಮತ್ತೆ ಪರೀಕ್ಷಿಪೆಂ. ಮಹದೇವಿಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಕನಕ ೭೦
ರತ್ನಂಗಳಂ ಕೊಡುವುದರಿದಲ್ಲ. ಕುಲವಧುವಂ ಕೊಡುವುದರಿದು—ಎಂದು,
ಏಚಿತ್ರಮಹಿಮಂ ಕೆಲಬರ್ ಗಣೇಶ್ವರರಂ ಕರೆದು—ನೀವೆಲ್ಲರಂ ಮರ್ತ್ಯ
ಲೋಕದೊಳು ಮಂಗಳವಾಡದ ಪಣ್ಯಾಂಗನೆಯರೊಳೊಬ್ಬರುಳಿಯದಂತೆ
ಎಲ್ಲರ್ಗಂ ಬೇಟಿಬೇಟಿಲತ್ತೆಗಳನಿತ್ತಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿವುದು—ಎಂದು ಬೆಸಸಿ
ಕಳುಪಿ, ತಾನೊಂದು ಏಟವೇಷಮಂ ತಳೆದನದೆಂತೆಂದಡೆ—

ಕುಸುಮಕುಲ[ದ] ಪರಿಮಳಾಮೋದಕ್ಕೆಡೆಗೊಟ್ಟು ಮೆಚುವ
ಸಿರಿಮುಡಿಯೊಳು ನೀಲದರಮನೆಯ (?), ಸುಕುಮಾರನನಿಪ ಬಾಲ
ಶಶಿಯಂ ಕೇಳಿಸುವ ಗಾಯಕರಂತೆ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ಯುಂಕಾರಂ
ಗೊಂಬ ತುಂಬಿಯ ಪಂತಿಯಂ ಮುಸುಂಕಿಟ್ಟು ಪವಡಿಸುವ ಬಸುಗಣ್ಣ,
ತೊ[ಡಂಬೆ]ಯಂ ತಪ್ಪಳಿಸುವ ಪೆಣ್ಣುಂಬಿಗಳಂತೆ ಲಲಾಟರಂಗದೊ ೮೦
ಳುಂಗುರಿಸಿ ಸಂಗಡದಿಂ ಕುಣಿವ ನೀಳಾಕಂಗಳ, ಅದ್ಲದೆಯುಂ
ಪಡಿಯಂ ನೋಡಲ್ ಒಯಸಿ ನಡುವೆ ಪರಿಮಳದ ನಾವೆಯಂತಡ್ಡ ಮಿರ್ದ
ನಾಸಿಕಮಂ ದಾಂಟಲಾಱಿದುಭಯಪಕ್ಷದಿಂ ಸುತ್ತಿಬಪ್ಪಾಸೆಯೊಳು
ಬಟ್ಟಿಗೊಡುವುದೆಂದು ಕರ್ಣಾವತಂಸದಳಂಗಳ ಲಹಣಿಶ್ರೀಗೆ ಮೌಕ್ತಿ
ಕಾವತಂಸಕಿರಣಚ್ಚಲದಿಂ ಚಾಮರಮನಿಕ್ಕುವಂತೆ ಗಂಡಮಂಡಲದೊಳು
ನಾವೊಳವ ಕರ್ಣಪಾಲಿಕೆಗಳ, ಅದ್ಲದೆಯುಂ ನಸುಸುಧಾಕಿರಣಮಂ
(?) ಪೋಲುವೆ[ಸಿ]ತಚ್ಚವಿಯಂ ಸೂಸುವಂತೆಸೆವ ತುಪ್ಪುಳುವಿಾಸೆಗಳ,
ಮತ್ತಂ ಬಿಂಬಫಲಮಕಾಲಪಕ್ವಮೆಂದು ಮಾಣಿಕದ ಬಣ್ಣದ ನವ

1 ಡ (ಕ.ಖ.ಗ.ಘ.); 2 ಗೀ (ಕ.ಖ.ಗ.ಘ.)

ಮಧುರಮಂ ಕಠಿನಾಶ್ರಯಮೆಂದು ಮೂಡ ದ್ವೀಪಾಂತರದೊಳೆಸೆವ
 ೯೦ ಪ್ರವಾಳಮಂ ಜಡಾಶ್ರಯವೆಂದೊಲ್ಲದವನಧಃಕರಿಸಿ ಮುಕ್ತಿಯ ಬಿತ್ತನೋ
 ಯಾರಿಸಿದಂತಿದ್ ದಂತಸಂಕ್ತಿಯನೊಳಗುವನಾಡಿಕೊಂಡು ಗರ್ವದಿಂ
 ರಾಗಿಸುವಂತೆಕವಿಚಂದಿಗಳೊಳೆ ಚಂದ್ರಮಂಡಲದೊಳೊಲೈಸಿಕೊಳು
 ತಿಪ್ಪ ಮಧುರಾಧರಪಲ್ಲವ¹[ದ], ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ ಸತ್ಯಾಪ್ಯುತಸಾಮರ್ಥ್ಯ
 ಕೃಪಾರತ್ನಭರಿತಮಾದ ಪುಣ್ಯದ ಕರಂಡಗೆಯಂತಿದ್ ಬಾಯ್ಬಿರೆಯಿಂ
 ಮೆಣುವ ಮುಖಮಂಡಲದ, ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ ಸುಕುಮಾರಸೌಂದರ್ಯ
 ವಿರಚಿತ ಸುಕುಮಾರತೆಗಳಿದ್ದೆ ಸೆಯನೊತ್ತುಗೊಂಡು ²ವೃತ್ತ²ಮಾಗಿ ಗಳ
 ಗಳನಿಳಿದು ನಳನಳಿಸಿ ಬೆಳೆದಂತೆಸೆವ ನಳಿತೋಳ್ಗಳ, ಮತ್ತಂ ಕಲ್ಪಕುಬದ
 ಶಾಖಾಕಾರದಂತೆ ಮೆಣುವ ಧವಳದುಕೂಲದ, ಮತ್ತಂ ಎರಡಣಿಯದೆಡಿ
 ಗುವ ಲೋಕಪಾಲಕರ ಮಕುಟದ ಮಾಣಿಕದ ಬೆಳಗನುಂಡು ಬೆಳೆದಂತ
 ೧೦೦ ಲಕ್ತಕದ ಹಂಗಿಲ್ಲದೆ ಸಿಬರಾಗದಿಂ ರಂಜನೆವಡೆದು ಸುಣ್ಣೆಗಳನುಗುಳ್ಳ
 ಪದತಳದ, ಸೌಂದರಿಯದಿಂ ದೇಸೆವಡೆದ ಹಬನಾಣಿ ಹರೆಯದ ಹರಂ
 ಕರುಣಿಸಿ ನಡೆತಂದು ;

ಬಸವರಾಜನ ಮಹಮನೆಯ ಶಿವರಾತ್ರಿಯ ಸಂಭ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂತ
 ಸಂಬಡುತ್ತಂ ಬಂದು ನಂದಿದ್ ಶಿವನಂ, ಷೋಡಶಹರೆಯದ ಕಮನೀ
 ಯನಂ, ಜಂಗಮವೆಂಬುದನಣಿದು ಬಸವಂ ಪುಳಕದೊಡನೆ ಭೋಂಕನೆದ್ದು
 ಕದವಂ ತೆಗೆದು ಪದತಳದೊಳು ಬಿದ್ದು ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಸುಖಿಬಂಗಮ
 ನೆಂಬುದಂ ಮನದೊಳಣಿದು, ಕಣ್ಣೆವೆಯೊಳಿಕ್ಕಿ ಸಾದಮಂ ತೊಳೆದು
 ಕಮ್ಮೆಣ್ಣೆಯಂ ತಂದು ಮಜ್ಜನಂ ಮಾಡಿಸಿ ಅಮೃತಪ್ರಸಾದಮನಾ
 ರೋಗಣೆಗಿತ್ತು ಚಂದನದ್ರವ್ಯಾದ್ಯನುಲೇಪನಂಗಳಂ ಮಾಡಿ ಸುವರ್ಣಾ
 ೧೧೦ ಭರಣಂಗಳಿಂದಲಂಕರಿಸಿ ಪಚ್ಚಕರ್ಪುರದ ವೀಳೆಯಮನಿತ್ತು ಭಯ
 ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಬೆಸಕಯ್ದು ನಿಯತನಾಗಿ, ಕಣ್ ತೀವಿ ನೋಡಿ ನಾಲಗೆತೀವಿ
 ಹಾಡಿ ಕಮಳಕುಟ್ಟೆಗಳೊಳು ಬಾಳಹಂಸನನಿರಿಸುವಂತೆ ಸೆಜ್ಜಿಯ ಮನೆಯ

¹ ದಿಂ (ಕ.ಖ.ಗ.ಘ.); ² ತ್ರಮಾಕಾರ (ಖ.);

ಮೃದುತರವಸ್ಪ ತಳ್ಳದ ಮೇಲೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಸಿ ಬಸವರಾಜಂ 'ಸನ್ನಿಧಿ ಯೊಳು ನೀಚಾಸನದಿಂ' ಪಾದಮಂ ಪಿಡಿದೊತ್ತುತ್ತಮಿರೆ;

ಬಸವ ಬಸವಾ, ನಾವು ಹೆಂಗೂ ಸಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದು ಒಟ್ಟೆಂಬ ಮಾತಂ ಕೇಳು—ದೇವದೇವ ನಿಮ್ಮ ಚಿತ್ತವನಖಿಯದಂಚಿದೆಂ. ಇದೊಂದರಿ ದಲ್ಲ—ಎಂದು ಪರಿಚಾರಕರಂ ಪುರದೊಳಯಿಂಕ ಕಳುಸಲವರಿವರೆನ್ನ ದೆ ಪಟ್ಟಣದ ಪಣ್ಯಾಂಗನೆಯರೆಲ್ಲಂ ಕೂಡಿ ದಂಸತಿಗಳಾಗಿರೆ, ದೇವಾ ಎಲ್ಲಿಯುಂ ತೆಹಿಪಿಲ್ಲವೆಂದು ಬಿನ್ನೈಸೆ, ಕೌತುಕಂ ಬಟ್ಟು—ಅಹಿದಿನಹಿದೆಂ. ತನ್ನ ಮಾಯವೆನ್ನಂ ಕೊಳುವುದೆ? ಅದಕ್ಕೇನಖಿಯಲಕ್ಕು ಮೆಸುತ್ತೆ; ಸಿರಿ ೧೨೦ ಸರಸ್ವತಿಯರು ಕೀಳ್ತಾಡುವ ತನ್ನರಸಿ ಮಾಯಿದೇವಿಯರಂ ತಂದು ಕೂಡುವೆಂ. ಬಳಿಕ್ಕು ನೋಡಿಕೊಂಬೆನೆಂದು ನೋಡಿ; ಮಾಯಿದೇವಿಯರ ನೊಲೆವೆಂದರಾದಡೆ ಮೇಲೆ ಮಾಳ್ಪ ಕಜ್ಜಮಂ ಕಾಣವೇಳ್ಳುದು. ಬಲ್ಲೆ ನಂದ ವಸ್ತುವಂ ಸಂಗಂಗೆ ಕುಡಲಾಗದೆಂತು ಮಾಳ್ಪನೆಸುತೆ; ಮುನ್ನ ತನ್ನರ್ತಿಗೆ ಹೇರೂರ ಹೆಣ್ಣಂ ಗಂಡುರೂಪಂ ಮಾಡಿದೊಪಾದಿಯಿಂ ದೆನ್ನಂ ಹೆಣ್ಣಂ ಮಾಡದೆಂತು ಪೋದಪಂ? ಲಿಂಗ ಪತಿ ಶರಣ ಸತಿಯೆಂಬೀ ಮಾತಂ ದಿಟೆನಾಡಿ ತೋರ್ಪೆಂ ಮಾಯಿದೇವಿಯರನೊಲೆವೆಂದ ಬಳಿಕ್ಕು—ಎಂದು ಬಸವರಾಜಂ ಶರಣಜನಲೀಲಾಶೀಲಂ ಮನದೊಳು ಜ್ಜುಗಂಗೆಯ್ವುತ್ತಿರಲು;

ಅತ್ತಲಾ ಮಾಯಿದೇವಿಯರು, ಊರೊಳಗೆ ಪಣ್ಯಾಂಗನೆಯಿಲ್ಲದಿ ೧೩೦ ದ್ಡಡೆನ್ನಂ ಜಂಗಮಕ್ಕೆ ಬಸವರಾಜಂ ಕೊಟ್ಟಲ್ಲದೆ ಮಾಣನೆಂದು ಸಿಂಗರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬಸವನ ಬರವಂ ಪಾರ್ಥಿಪ್ಪ ಸಮಯದೊಳು; ಬಸವಂ ಬರಲಿ ದಿವ್ವಂದು, ನಡೆ ಬಸವ ನಿನ್ನ ಮನೋರಥಮಂ ಮಾಡಿದಪೆನೆಂಬ ಸತಿಯಂ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷದಿಂ ಶಿವನ ಸುಖವನೊಡಗೊಂಡು ಬಪ್ಪಂತೆ ತಂದು, ಸಜ್ಜಿಯ ಮನೆಯಂ ಮೊಗಿಸಿ ಮುಚ್ಚುಳನಿಕ್ಕಿ ಕೊಂಡು ಬಸವಂ ಮೊಹಿವಾಗಿಲೊಳಿರೆ; ಮಾಯಿದೇವಿಯರು ದೇವನ ತೊಡೆಯಂ

1 ನಿವಾಸದೊಳು (ಖ.), ನಿರಾಸನದಿಂ (ಘ.), (ಗ,ಘ.)

ಹೊಯ್ದೆ ಬ್ಬಿಸಿ ದೇವನ ಪುಸಿಮುಸುಕನೊಯ್ಯನೋಸರಿಸೆ, ಮಾಯೆಯ
 ಬವನಿಕೆಯಂ ತೆಗೆದಂತೆ ದೇವನ ಚೋಹವಳಿದು ದಶಭುಜಂ ಪಂಚವದನ
 ತ್ರಿಣೇತ್ರನಾಗಿರೆ ಮಾಯಿದೇವಿಯರು ನೋಡಲಮ್ಮದೆ ನಡನಡನಡುಗಿ,
 ೧೪೦ ಬಸವ ಬಸವಾ ಜಂಗಮದೇವರು ಸಂಗಮದೇವರಾದರೆನೆ; ತಾಯೆ ತಾಯೆ
 ಮುನ್ನ ವಾರೆಂದು ಕೊಟ್ಟೆನೆಂದು ನುಡಿವಲ್ಲಿಂ ಮುನ್ನವೆ ಸಂಗಮೇಶ್ವರಂ
 ಬಸವನ ಚಿತ್ತಮಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಾಡಿದೆ ಸೋಲ್ತು ಬೇಗದಿಂದಂತರ್ಥಾ
 ನಕ್ಕೆ ಸಂದುದಂ ಮಾಯಿದೇವಿಯರು ಕಂಡು ಕದವಂ ತೆಗೆದು ಬಸವ
 ರಾಜಂಗೆ ಪೇಳೆ; ಕೇಳು ಅನುತಾಪದೊಳೊಂದಿ ದೇವನಂ ಮೂದಲಿಸಿ
 —ಎಲೆಲೆ, ಕಾಡಿ ಕಾಡಲಮ್ಮದ ತಂದೆ, ನೀಂ ಕೇಳು. ಬೇಡಿ ಬೇಡ
 ಲಮ್ಮದ ಹಂದೆ, ನೀ ಕೇಳು. ಕೂಡಿ ಕೂಡಲಮ್ಮದ ಜಾತಿಯೇ¹, ನೀಂ
 ಕೇಳು—ಎಂದು ಗೀತನಂ ಪಾಡಿ ನಿರೋಧದೊಳಿರಲು; ಇತ್ತೆಲು ಪೂರ್ವ
 ದಿಶಾಮುಖದೊಳರುಣೋದಯವಾಗುತ್ತಮಿರೆಯಿರೆ || †

¹ ತನೇ (ಘ.), ಲ (ಗ.); † ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕ. ಪ್ರತಿ ನಿಂತುಹೋಗಿದೆ.

ಹದಿಮೂಱಿನೆಯ ಸ್ಥಲ

ತವೆ ಬೆಳಗುತ್ತೆ ಶರ್ವಕರುಣೋದಯದಂತರುಣೋದಯಂ ಕರಂ
 ಕವಿದೊಡೆ ನಿತ್ಯನೇಮರಚಿತಂ ಶರಣವ್ರಬಪಾದಪಂಕಜ-|
 ಕ್ವವನತನಾಗಿಯೆಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಗುಣಾನ್ವಿತೆ ಮಾಯಿದೇವಿಯಂ
 ತಿವನ ಲತಾಂಗಿಯೆಂದು ಪದೆದರ್ಚಿಸುತಿದ್ವನನೂನನುರ್ವಿಯೋಳ್ || ೧*

ಇಂತರ್ಚಿಸುತ್ತಮಿರೆ ನಡೆತಂದನಲ್ಲಮಂ
 ಕಂತುಹರನವತಾರನಣಿತಾತನಲ್ಲಮಂ |
 ಬಂದು ಬಸವಂಗೆ ತಿವಲಿಂಗದನುವಂ ತೋಣು
 ಸಿಂದಿರದೆ ಹೋದನಾ ಕದಳಿಗೆ ಮನಂ ಮೀಣು |
 ಪೋಗೆ ಬಸವಂ ಸದಾ ಸನ್ನಿಹಿತನಾಗುತ್ತಿರೆ
 ರಾಗದಿಂದಲ್ಲಮಯ್ಯಂಗೆ ಬಿಟಗಾಗುತ್ತಿರೆ |
 ಅನುವನಲ್ಲಮದೇವನಾಟುಪಿದಂ ತಾನಂದು
 ಮನವಾರೆ ಗೀತಮಂ ಪಾಡುತ್ತಮಿರಲಂದು |

ಅರಸಿ ಗಂಗಾದೇವಿ ನಿಳಯದೊಳು ಸುಳಿವುತ್ತಿರೆ
 ವರ ಮುತ್ತಿನೋಲೆಗಳು ತೀವಿ ಹೊಳೆವುತ್ತಮಿರೆ |
 ಲೆಂಕರಸನೆಂಬ ಭಕ್ತಂ ಕಂಡು ^೧ಸರಸರನೆ^೨
 ಭೋಂಕನೋಲೆಯನಲ್ಲಿ ತೆಗೆವುತ್ತಿರೆ ^೩ಸರಸರನೆ^೩ |
 ತೆಗೆದ ಸಂಭ್ರಮದೊಳಗೆ ಹಾಲೆ ಸೊಪ್ಪಾಗುತ್ತಿರೆ
 ಬಗೆ ^೩ಬಿ^೩ಚ್ಚಿ ಭಕ್ತರೆಲ್ಲರಿದುದೆನುತ್ತಮಿರೆ |
 ಬಸವನಣುದೆಲೆಲೆ ಸಂಗನ ಕರಂ ನೊಂದುದೇ
 ಬಿಸಸುವಲ್ಲಿಂ ಮುನ್ನವೇ ಕೊಡದೆ ನಿಲ್ಪುದೇ |
 ಎನೆ ಭಕ್ತರೆಲ್ಲರನ್ಯಾಯವನ್ಯಾಯವೆನೆ
 ಘನಮಹಿಮನಲ್ಲಿ ನುಡಿದಂ ಒಸವನವ್ಪುದೆನೆ |

೧೦

¹ ಗ (ಗ.); ² ಸ್ಯರಿಸದೆ (ಗ.ಘ.); ³ ವೆ (ಗ.), ಮೆ (ಘ.)

- ಕೊಡದಿವ್ವು ದನ್ಯಾಯ ಕೊಳ್ಳುದಿಂತನ್ನೆ ಯವೆ
 ೨೦ ಒಡೆಯರೊಡವೆಯನಕಸೆ ಕೊಡದಿವ್ವು ದುಂ ನಯವೆ |
 ಕನ್ನ ನಿಕ್ಕುವಡೆ ಕತ್ತಿಯ ಪಿಡಿದು ನಡೆದವೆಂ
 ಮುನ್ನಲ್ಲಿ ಬಂದಿನಿಡಿವಲ್ಲಿ ಒಳವೊಕ್ಕಪೆಂ |
 ಎನ್ನಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಕಾಯಂ ಕೊಟ್ಟ ಹರಣವಿದು
 ಎನ್ನ ಸತಿಯೆಂಬುದಿದು ತಾ[ನ]ಲ್ಲ ವಾಯವಿದು |
 ಎಂದು ಬಸವಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಸುಡಿವುತಿರಲಂದು
 ಬಂದು ಸಂಗಂ ಚಂಗಮಾಕಾರದೊಳ್ ನಿಂದು |
 ನಡೆ ಬಸವ ಕೈಲಾಸಗಿರಿಗೆ ಪುಷ್ಪಕದೊಳಗೆ
 ವೊಡವಿಯೊಳಗಿರವು ಸಾಲ್ಪುದು ಬಾ ಮಗನೆ ನಿನಗೆ |
 ಎನೆ ಕೇಳು ನಸುನಗುತೆ ನುಡಿದನಾ ಸಂಗಂಗೆ
 ೩೦ ಮನಸಿಜಹರಂಗೆ ಗಿರಿಶಂಗೆ ಗಿರಿಜೇಶಂಗೆ |
 ಸಂಗಯ್ಯ ಬಾಯೆಂದು ಕರೆವೆ ನೀನೆನ್ನವಂ
 ಪಿಂಗಲೀಯದು ಶರಣಗೋಷ್ಠಿ ಕೇಳೆನ್ನವಂ |
 ಶರಣರೊಕ್ಕುದತಿ ಸವಿ ಕೈಲಾಸದೊಳಗುಂಟೆ
 ಶರಣಸಂಗದ ಸುಖಂ ಕೈಲಾಸದೊಳಗುಂಟೆ |
 ಇಲ್ಲಿಯ ಸುಖಂ ದೇವ ಅಲ್ಲಿಯುಳ್ಳಡೆ ಲೇಸು
 ಅಲ್ಲಿನ್ನೆ ಈಗಳೇ ಕೊಂಡು ಹೋಡುದು ಲೇಸು |
 ಎಂದು ಜಿನ್ನೈಸೆ ಬಸವಂ ಬಾರದುದನಣುದು
 |

 ೪೦ ಸಂದ[ನ]ಮಳದಿ ಸಂಗಮೇಶಂ ನಿಜನಿವಾಸಕ್ಕೆ |
 ಅತ್ಯಧಿಕ ಬಸವನಾನಂದದಿಂ ಪಾಡುತಂ
 ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ಶರಣರೊಳ ಕೂಡಿಯಾಡುತಂ |
 ಬಿಬ್ಬಬಾಚಯ್ಯಂಗಳೊಲಿದು ಬರೆ ಕಾಣುತಂ

ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಬೊಬ್ಬಟ್ಟು ಪರ್ಬಿ ಪುಟವೇಱುತಂ |
 ಅವರ ಪ್ರಸಾದನಿಸ್ತೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಬೆಚ್ಚುತಂ
 ಅವರನಾರಾಧಿಸುತ್ತಾದರಿಸಿ ಕಳುವುತಂ
 ಕಕ್ಕಯ್ಯನಿಸೆವ ಭಕ್ತಿಯನೊರೆದು ನೋಡುತಂ
 ತಕ್ಕುದಂ ಮಾಡದಿದ್ಡೆ ಕೋಡಿ ಬಾಡುತಂ |
 ಮೋಳಿಗೆಯ ಮಾರಯ್ಯಗಳ ಮನವ ನೋಡುತಂ
 ತಾಳಲಱಿಯದ ಮಹಿಮೆಗೊಲಿದು ತಲೆದೂಗುತಂ | ೫೯೦
 ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಯ್ಯನುರವಣಿಯನಾನುತಂ
 ಜಡಿದು ನುಡಿದೊ¹[ದೆಯೆ]¹ವೈವೆಚ್ಚಿ ಮುಯ್ಯಾನುತಂ |
 ಕಾಲಲೊದೆವರ್ ಬಡಿದೊಡೆಯರಾಗಿದ್ಡವರು
 ಬಾಲನಂ ತಿದ್ದುವರು ತಂದಿತಾಯಾದವರು |
 ಶಿವಭಕ್ತಿಯೈದದೆಂದೆನ್ನ ಸುದ್ದರಿಸುವರು
 ಶಿವಭಕ್ತರನ್ನೊಡೆಯರೊಲಿದಂತೆ ಮಾಡುವರು |
 ಂದು ಗೀತಂಗಳಂ ಹೊರೆಯೇಱು ಹಾಡುತಂ
 ಸಂದಣಿಪ ಶರಣಕಾರುಣ್ಯಮಂ ತಾಳುತಂ |
 *
 ಇಂತು ಬಸವಂ ಮರ್ತ್ಯದೊಳಗೆ ಮಹಿಮೆಯ ಬೀಱು |
 ಸಂತತಂ ಕೆಲಕಾಲ ಶಿವಸುಖದೊಳೊಲಾಡಿ |
 ಶಿವದ್ರೋಹವಂಗೆದ ಬಿಜ್ಜಳನ ಕೊಲಿಸುತಂ |
 ಭವಹರನ ಶರಣ ಸದ್ಗೋಷ್ಠಿಯಂ ಸಲಿಸುತಂ |
 ಕಪ್ಪಡಿಯ ಸಂಗಮೇಶ್ವರನಲ್ಲಿಗೈತಂದು |
 ನಿಷ್ಕಮಿಗೆ ತುತಿಗೈದು ಪೊಡಮಟ್ಟು ಕೈಮುಗಿದು |
 ದೇವ ಎನ್ನಂ ಬಿಡದೆ ಪೊರೆದ ಕೂಡಲಸಂಗ |
 ದೇವ ಎನ್ನೊಡೆಯ ಮತ್ತಾತ ಕೂಡಲಸಂಗ |
 ಷಟ್ಟಿಂಶ ತತ್ವಕ್ಕತೀತ ಕೂಡಲಸಂಗ |

¹ ಡೆ (ಕ.ಖ.ಗ.), ದೆವ (ಘ.); * ಇಲ್ಲಿಗೆ ಖ. ಪ್ರತಿ ನಿಂತುಹೋಗಿದೆ.

ನಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಳ ನಿಷ್ಕಳಂಕ ಕೂಡಲಸಂಗ |
 ದೇವ ಭವದೀಯಾಜ್ಞೆಯಂ ಕೊಂಡು ಶಂಕರಾ |
 ದೇವ ಮರ್ತ್ಯದ ಲೀಲೆ ಪೂರೈಸೆ ಶಶಿಧರಾ |
 ಸಾಕುಮಾಡೈ ತಂದೆ ಲೋಕದಾಟವನಿನ್ನು |
 ಸಾಕಾರವಲ್ಲದ ನಿರಾಕಾರವೆಡೆಗೊಂ' [ಡಿನ್ನು]¹ |
 ತೆಪ್ಪುಗೊಡು ತಂದೆ ಬಂದಿಹೆನು ಬಸವನು ನೊಂದೆ
 ತೆಪ್ಪುಗೊಡು ಕರುಣಾಬ್ಧಿ ತೆಪ್ಪುಗೊಡು ಭಕ್ತ್ಯಾರ್ಥಿ, |
 ತೆಪ್ಪುಗೊಡು ತಂದೆ ಕೂಡಲಸಂಗ ಭಕ್ತಾಂಗ |
 ಎನಲು ಸಂಗಮದೇವ ಬಸವನ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ |
 ತೆಪ್ಪು ತನ್ನೊಳು ಕೊಟ್ಟು ಬಸವನಂ ಸೈತಿಟ್ಟು |
 ನೋಡುತಿರೆ ಭಕ್ತರೆಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ಬಸವಂಣ |
 ಗಾಢದಿಂ ಶಿವನೊಳಗೆ ಬಿರೆದು ತಾ ಬಯಲಾದ |
 ಆದಿ ಮೂರುತಿ ಧರ್ಮರೂಪ ವ್ಯುಷಭನನಂದು |
 ಮೇದಿನಿಯೊಳ್ಳೆಪ್ಪು ಬಳಿಕಾತನಂ ಒಳಕೊಂಡು |
 ಕೈಲಾಸದೊಳಗೆ ಶ್ರೀಶೈಲಜಗೆ ಪೇಳುತಂ |
 ಉಲ್ಲಾಸದಿಂ ಶರಣ ಜನಕೆ ತಾಂ ಪೇಳುತಂ |
 ವ್ಯುಷಭಮುಖನಾಗಿದುರ್ ಮೊದಲ ಅಭಯದ ತೆಪ್ಪಿ |
 ಬಸವನಂ ವ್ಯುಷಭ ಮುಖನಾಗಿ ಸೈತಿಸುತಂ |
 ಹಂಪಿನಿಂ ಹೆಚ್ಚಿನಿಂ ಅಮೃತಮಯನೊಪ್ಪಿದಂ |
 ಸಂತತಂ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೊಪ್ಪಿದಂ ||

ಕಂ || ಧರೆಯೊಳಗರಿದರಿದೆಂದನೆ |

ಪುರಹರ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಂ ಮೆಣಿಯಿಸಿ ಸಂದ |

ತ್ಯುರು ವ್ಯುಷಭಾಂಕನ ನೋಹದ |

ತರಳಂ ಹರಿಪಂಗೆ ಭಕ್ತಿಯನಿರದೀಗೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ (?) ||

ಕೆಲವು ಕಠಿನ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ

ಅ

ಅಕ್ಕಿ	೧-೮೮	ಪ್ರೀತಿ
ಅಗ್ಗ	೨-೨೪	ಅಧಿಕ
ಅಗ್ಗಿ	೯-೪	ಅದುಮು
ಅಗ್ಗಣಿ	೭-೫೦, ೯-೪೦	ನೀರು, ತೀರ್ಥ
ಅಗ್ಗವಣಿ	೨-೬೮, ೩-೯	
ಅಂಕಕಾಠಿ	೬-೨೨	ಯೋಧ
ಅಡ್ಡಣಿಗೆ	೩-೬೩	ಮುಕ್ಕಾಲು ಮಣಿ
ಅಣಕ	೬-೨೬	ಅಡಕ, ದಟ್ಟ
ಅಣಿಯರ	೧-೮೨	ಅತಿಶಯ
ಅಣ್ಣೆ ವಾಲ್	೭-೧೧೩	ಶುದ್ಧವಾದ ಹಾಲು
ಅದ್ದು	೩-೧೧೮	ಮುಳುಗಿ (ಧಾ. ಆಳ್)
,,	೮-೧೧೬	ಮುಳುಗಿಸು (ಧಾ. ಅದ್ದು)
ಅಪ್ಪು	೧-೧೨೬	ನೀರು
,,	೧-೧೪೬	ಆಲಿಂಗಿಸು
ಅಮದು	೧-೧೪೯	ಅಮೃತ
ಅರವರಿಸು	೧-೫೮	ವಿಚಾರಮಾಡು (?)
ಅರಳು	೩-೨೭	ಹೂ
ಅರಳೆಲಿ	೧-೧೪೭	ಒಂದು ಒಡವೆ
ಅರ್ತಿ	೧-೧೪೪	ಪ್ರೀತಿ, ಅಪೇಕ್ಷೆ
ಅಲಂಪು	೮-೬	ಸೂಗಸು, ವಿಭವ
ಅವತಂಸೆ	೨-೨೪	ಆಭರಣ
ಅವಸಥ	೧೦-೧*	ಮನೆ
ಅಳಕ	೨-೨೨	ಮುಂಗುರುಳು
ಅಳವಡಿಸು	೩-೧೧, ೮-೧೮	ಜೋಡಿಸು
ಅಳವಿ	೯-೫೯	ಅಳತೆ
ಅಳಸು	೭-೯	ಒಂದು ಬಗೆಯ ತಿಂಡಿ
ಅಳಿ	೩-೧೯	ದುಂಬಿ

ಆ

ಆಭಾಯ್	೭-೧*	ಆಭರಣ
ಆಯು	೫-೭೫	ಆದಾಯ
ಆಯುತಿ	೫-೭೭	ವಿಸ್ತಾರ, ಗಾಂಭೀರ್ಯ
ಆರಯ್	೯-೧೬೮	ವಿಚಾರಿಸು
ಆರು	೯-೨೩	ಗರ್ಜಿಸು
ಆರೈಸಲ್	೩-೭೫, ೭-೧೨೧	ಊಟಮಾಡಲು
ಆರೈಸು	೭-೧೨೭	ಊಟಮಾಡು
ಆರೋಗಣೆ	೪-೪೨, ೧೦-೧೨	ಭೋಜನ, ನೈವೇದ್ಯ
ಆಲಿಡು	೪-೨೯	ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳು
ಆವುಜ	೭-೧೦೭	ಒಂದು ವಾದ್ಯ
ಆಳ್	೪-೩೧	ಮುಳುಗು
ಆಳಿ	೫-೫೪	ಸಮೂಹ

ಇ

ಇಟ್ಟಣಿಸು	೫-೫೨, ೬-೨೭	ಗುಂಪುಸೇರು, ಒಟ್ಟಾಗಿರು
ಇಡಿ	೧-೯೬, ೬-೬೨	ತುಂಬು, ವ್ಯಾಪ್ತವಾಗು
ಇಂಡೆ	೧೨-೬೫	ಒಟ್ಟಲು, ರಾಶಿ
ಇತ್ತರ	೬-೧೮	ಎರಡು ಸಾಲು
ಇಸು	೧೦-೭೦	ಒತ್ತು ? ಹಿಂದು ?

ಉ

ಉಕ್ಕಂದ	೯-೧೧೮	ಉಬ್ಬು, ಅಧಿಕ
ಉಗ್ಗಡಿಸು	೬-೭, ೧೦-೭	ಕೂಗಿ ಹೇಳು (ನಿಲನನುಗ್ಗಡಿಸು == ಪಾದಾವಧಾನವನ್ನು ಹೇಳು)
ಉಡೆವಣಿ	೧-೧೫೫	ನಡುವಿಗೆ ಕಟ್ಟುವ ಒಂದು ಆಭರಣ
ಉಂಡಿಗೆ	೧೨-೬೨	ಮುದ್ರೆ
ಉಣ್ಣು	೩-೧೧೮	ಉಂಟಾಗು, ಹುಟ್ಟು
ಉದ್ವರ್ತನ	೮-೫	ಲೀಪನ
ಉದ್ದೇಗ	೫-೧೫೨	ವೃಥೆ
ಉಪ್ಪರಿಸು	೬-೮೩	ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ತೆರೆ
ಉಪ್ಪಾರತಿ	೭-೧೩೨	ದೃಷ್ಟಿಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ನಿವಾಳಿಸುವ ಆರತಿ

ಉಬ್ಬರ	೧-೬೯	ಆಧಿಕ್ಯ
ಉರವಣಿಸು	೧-೧೬	ಸಡಗರಿಸು (?)
ಉಳ್ಳಿ	೧೧-೧೦೯	ನೀರುಳ್ಳಿ

ಁ

ಎದ್ದ	೬-೫೮	ರಮ್ಯ
ಎರಗಿವಿ	೧೦-೪೩	(ಎರವು + ಕಿವಿ) ಚಾಡಿಕೇಳುವ ಕಿವಿ
ಎರಸು	೧-೪೯, ೮-೩೮	ಭೇದ, ಮೋಸ
ಎರೆ	೫-೬೪	ಬೇಡು
ಎಸವು	೬-೧*	ಶೋಭೆ (ಧಾ. ಎಸೆ)
ಎಳಸು	೩-೪೩	ಅಪೇಕ್ಷಿಸು

ಃ

ಒಕ್ಕುದು	೧೦	ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು, ಪ್ರಸಾದ
ಒಗೆ	೭-೧೦೩	ಹುಟ್ಟು, ಉಂಟಾಗು
ಒಗ್ಗು	೬-೬೯	ಸೇರಿಕೊಳ್ಳು, ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳು
ಒಚ್ಚೆ ತಂಗೊಳ್ಳ	೧-೯೦, ೩-೧೨೮	ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸು
ಒಟ್ಟಲು	೫-೧೨೪	ಸಮೂಹ, ರಾಶಿ
ಒತ್ತರ	೬-೧೮, ೨೬	ದಟ್ಟ
ಒಪ್ಪ	೧-೪, ೪-೪, ೫-೬೬	ಠೀವಿ, ಸೌಂದರ್ಯ
ಒಸರ್	೩-೬೬	ಸುರಿ

಄

ಓಗರ	೭-೧೫	ಅನ್ನ
ಓಜೆ	೨-೬೮	ಕ್ರಮ
ಓಯಾರಿಸು	೧೨-೯೦	ಸಾಲಾಗಿರಿಸು
ಓವರಿ	೮-೫೧	ಮುಚ್ಚುಮರೆ (ಸಂ. ಅಪವರಕ)
ಓವು	೪-೮೪	ಕಾಪಾಡು

ಊ

ಕಟ್ಟಕಿ	೬-೭೫	ವ್ಯಂಗ್ಯ
ಕಡುವು	೯-೯೬	ಶೀಘ್ರತೆ

ಕಣಿಕಾಲ್	೧-೧೦೫	ಮೋಹಕಾಲಿನಿಂದ ಕೆಳಗಿನ ಕಾಲು
ಕಂಠನಿಸು	೯-೧೦೪	ಕುಗ್ಗು, ಸಂಕುಚಿತವಾಗು
ಕಪ್ಪಡ	೮-೨೧	ಬಟ್ಟೆ (ಸಂ. ಕರ್ಪಟ)
ಕಂಪು	೧-೨೭, ೨-೨೩	ಸುಗಂಧ
ಕಂಬಿ	೩-೯, ೩-೧೧, ೩-೧೭	ಅಡ್ಡೆ
ಕಮ್ಮಿ ತು	೧೦-೩೮	ಪರಿಮಳವುಳ್ಳದ್ದು
ಕರಡೆ	೯-೧೩೦	ಒಂದು ವಾದ್ಯ
ಕರಂಡಗೆ	೩-೧೧	ಪಾತ್ರೆ, ಬಿಂದಿಗೆ
,,	೧೨-೯೪	ಭರಣೆ
ಕರಿಮುರಿವೋಗು	೮-೭೮	ನೀಡು ಮುರುಟಿಕೊಳ್ಳು
ಕಲ್ಲಿಯೋಗರ	೯-೯೫	ಬಲಿಯ ಚೀಲದಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವ ಬುತ್ತಿ
ಕವರ್	೧೧-೧೮೫	ಗೋರಿಕೊಳ್ಳು
ಕಾಪಿಡು	೭-೧೪೧	ರಕ್ಷೆಯನ್ನು ಇಡು
ಕಾಯಕ	೫-೧೫	ವೃತ್ತಿ, ಉದ್ಯೋಗ
ಕಾಯು	೯-೪೮	ಕೋಪ
ಕಾರಣಿಕ	೧-೧೩೨, ೨-೧, ೫-೯೪	ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಉದ್ದೇಶಸಾಧನೆ ಗಾಗಿ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನು, ಅವತಾರಪುರುಷ
ಕಾಹೇಟು	೨-೫೭	ಶಾಖವಾಗು
ಕಾಳೆಡೆ	೮-೧೦೨	ತುಚ್ಛವಾಗಿ ಆಡು
ಕಿಂಕುರ್ವಾಣ	೬-೪೪	ಸೇವಕ
ಕಿಳ್ಳೊಡೆ	೧-೧೦೯	ಕಿಚ್ಚೊಟ್ಟೆ
ಕೀಲಾರ	೯-೧೦೭	ಸಂ. ಕ್ಷೀರಾಗಾರ
ಕುಕಿಲಿಟಿ	೧-೩೭, ೯-೨೬	ಕೂಗು, ಶಬ್ದ ಮಾಡು
ಕುಡಿತಿ	೮-೨೨	ಬೋಗನೆ
ಕುತ್ತಿಟಿ	೭-೯	ಮೆದೆ, ಬಣಬೆ
ಕುಪ್ಪೆಸ	೫-೫೯	ಅಂಗಿ (ಸಂ. ಕೂರ್ಪಾಸ)
ಕುರುಳ್	೧-೧೪೭	ಕೂದಲು
ಕುಡಿಹು	೬-೭೯	ಗುರುತು
ಕುಳಿರ್	೧೦-೧೨೨	ತಂಪು
ಕೂರ್ಪರ್	೪-೨	ಪ್ರೀತಿಸುವವರು
ಕೆತ್ತು	೯-೫, ೧೧-೪೯	ಅದಿರು, ಅಲುಗು
ಕೆರ್ಪು	೬-೧೦೩	ಮೆಟ್ಟು, ಕೆರ
ಕೆಲೆ	೩-೧೧೩, ೯-೨೫	ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕೂಗು

ಕೇಳಿಕೆ	೬-೯೬, ೧೧-೬	ಭಜನೆ (?)
ಕೈಘಟ್ಟ	೩-೭೯, ೭-೧೪೮	ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯದ ಅನುಲೇಪನ
ಕೈಪೆ	೧೦-೭೮	ಕಹಿ
ಕೈಯೊಡನೆ	೯-೧೪೩	ಕೂಡಲೆ
ಕೈವಾರಿಸು	೬-೬೫	ಹೊಗಳು (ಇಲ್ಲಿ, ಝೇಂಕರಿಸು (?))
ಕೊಣಕೆಡು	೯-೨೬	ನೆಗೆ, ಎಗರು
ಕೊನರ್	೧೧ ೧೯೨	ಚಿಗುರು (ಮೈ ಕೊನರೆ = ರೋಮಾಂಚ ವಾಗಲು)
ಕೋಡು	೭-೭೫	ಕುಗ್ಗಿ ಹೋಗು
,,	೯-೨*	ದಾನ
ಕೋರೈಸು	೪-೬೦	ಕುಕ್ಕು
ಕೌಸಾಳ	೭-೧೦೪	ಕಂಚಿನ ತಾಳ (ಸಂ. ಕಾಂಸ್ಯ + ತಾಳ)

ಗ

ಗಾಡಿ	೮-೨*	ಸೊಗಸು, ಸೌಂದರ್ಯ
ಗುಡಿ	೯-೧೫೧	ಮಂಟಪ
ಗುಡಿಗಟ್ಟು	೧೦-೭೪	ಸುತ್ತುಗಟ್ಟು
ಗುಣ್ಣು	೧-೧೦೭	ಆಳ
ಗುಬುರ್	೯-೧೭೮	ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಭಯ
ಗುಳ	೯-೧೦೯	ಅನೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕುವ ಹೊದಿಕೆ
ಗೋಜಾಗತ	೧೦-೪೧	ಸಿಕ್ಕು, ತೊಡರು (?)
ಗೋವಳ	೯-೧೦೯	ಸಂ. ಗೋಪಾಲ
ಗೋವಳಿಗೋಲು	೯-೯೭	ದನಕಾಯುವವನ ಕೋಲು

ಚ

ಚಡಾಯ	೬-೩೪	ಸಂಬಳವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು, ಬಡತಿ (?)
ಚರಿತ	೩-೧೬	ಶೀಲ
ಚಲಿ	೯-೨೧೦	ಭಲವುಳ್ಳವನು
ಚೆನ್ನಗುಳ್ಳೆ	೯-೧೦೦	(?)
ಚೋಹ	೧೨-೧೩೮	ವೇಷ

ಛ

ಛತ್ತೀಸ	೮-೧೨೫	ಮೂವತ್ತಾರು
--------	-------	-----------

ಜ

ಜನ್ನಿಗೆ	೧೨-೨೮	ಜನಿವಾರ (ಸಂ. ಯಾಜ್ಞಿಕ)
ಜಂಪು	೧೧-೧೨೧	ಗೊಂಚಲು, ಸಮೂಹ
ಜವನಿಕೆ	೩-೬೭, ೩-೭೬	ತೆರೆ
ಜವಿ	೯-೯೮	ಕುದುರೆಯ ಕೂದಲು
ಜಾಳಿಗೆ	೮-೨೧	ಹಣದ ಚೀಲ, ಧೈಲಿ
ಜಿಗಿಲ್	೯-೨೦೨	ಅಂಟಕೊಳ್ಳು
ಜಿನುಗು	೮-೧೦೩	ಕೂಗು (?)
ಜೊಂಪು	೧-೧೪೦	ಮೈ ಮರೆಯುವುದು

ಝ

ಝಂಕಿಸು	೫-೬೬	ಗದರಿಸು
--------	------	--------

ಞ

ಞಂಬರು	೯-೫೯	ಮೋಸಗಾರರು
-------	------	----------

ತ

ತಕ್ಕೈಸು	೧-೫೪	} ಅಪ್ಪಿ ಕೊಳ್ಳು
ತಕ್ಕೈಸು	೩-೭	
ತಣಿ	೩-೧೧೪	ತೃಪ್ತಿಹೊಂದು
ತವರ್	೨-೫೪, ೪-೧೫	ತಂದೆತಾಯಿಗಳು
ತಳುವು	೧-೧೦೩, ೩-೪೩	ತಡಮಾಡು
ತಳ್ಳಿಕ್ಕು	೧-೧೦೩	ಒಲವುಹೊಂದು, ವಿಲಾಸಗೊಳ್ಳು
ತಾರಹಾರ	೮-೮೩	ಮುತ್ತಿನ ಹಾರ
ತಿಣ್ಣ	೬-೮೫	ಭಾರ, ದಟ್ಟ
ತಿಣ್ಣಿ	೧-೨೭	ಹೂಬಿಡಿಸು
ತಿಂಧಿಣಿ	೬-೨೬	ಸಮೂಹ
ತೀಡು	೩-೧೫	ಸೋಕು, ತಗುಲು
ತೀವು	೧-೧೨೪, ೩-೩೩	ತುಂಬು
ತುಣುಗಲ್	೪-೧೮	ಸಮೂಹ
ತುಣುಗು	೭-೪೦	ತುಂಬು, ಅಡಕು
ತೂಪಿಡು	೧೦-೧೧೦	} ಉಪೇಂದು ಊಡು
ತೂಪಿಣಿ	೭-೧೪೧	
ತೆರೆಯರ್	೪-೧೦೨	

ತೇರೈಸು	೪-೬೧	ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿಸು, ಹಿಂದಿರುಗಿಸು
ತೊಡವು	೧-೧೫೫	ಆಭರಣ
ತೊಡಿಗೆ	೯-೧೦೨	
ತೊರೆ	೩-೮೩, ೯-೧೧೬	ದ್ರವತುಂಬಿಕೊಳ್ಳು
ತ್ರವಳಿ	೧-೧೦೭	ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲಿನ ಮೂರು ಮಡಿಕೆಗಳು

ದ

ದಟ್ಟಿಸು	೪-೭೪	ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೇರು
ದಂಡಿಗೆ	೧೦-೧೫, ೬-೪೨	ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ
ದಂಬು	೧-೭೧	ಸಂ. ದಂಭ, ಮೋಸ
ದರಿವು	೧೦-೭೧	ಗುಹೆ, ಕಮರಿಗೆ
ದಳವುಳಕಾಟಿ	೮-೪	ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೂರೆಮಾಡುವವನು
ದಳವೇಟು	೩-೧೦೩, ೭-೯೦	ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗು
ದಾರವಟ್ಟ	೧೦-೧*	ಹೆಚ್ಚಾಗಿ
ದಿಟ್ಟನಾರಿ	೬-೨೦	ತನಗೂ ದೇವರಿಗೂ ನಡುವೆ ಬಂದವರನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುತ್ತೇನೆಂಬ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ
ದೃಷ್ಟಿವಾರಿ	೪-೬೯	
ದೇವಾಂಗ	೮-೧೧	ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಬಟ್ಟೆ
ದೊನೆ	೧-೧೦೫	ಬತ್ತಳಿಕೆ

ದ

ಧಾಳಿ	೫-೧೪೭	ಆಕ್ರಮಣ, ಮುತ್ತಿಗೆ
------	-------	------------------

ನ

ನಂದವರ್ತಿ	೭-೫೩	ಒಂದು ಬಗೆಯ ಹೂ
ನಳಿತೋಳ	೨-೩೦	ಕೋಮಲವಾದ ತೋಳು
ನಿಚ್ಚಟ್ಟ	೭-೧೭೬	ನಿಶ್ಚಲ
ನಿತ್ತರಿಸು	೨-೧೬	ಕಡೆಹಾಯು
ನಿಬ್ಬಣೆಗರು	೪-೯೯	ಬಳಗೆ, ವರನ ಕಡೆಯವರು
ನಿಮಿರ್	೧-೧೧೫	ಉದ್ದವಾಗು
* ನಿರೋಧ	೧-೫೪, ೪-೪೮	ತಡೆ, ಅಡ್ಡಿ, ವ್ಯಥೆ

* ನೀನಾರಿನ್ನು ಘೋಳಿಡೆ ಕಡುನಿರೋಧದ ಬನ್ನವೇನೆಂದೆನಲು—ಭವನ ಭಿಕ್ಷಾಟನ, ಸಂಧಿ ೩, ಪದ್ಯ ೩೬ ; ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ, ೨-೧೨ ; ೬-೯.

ನಿರ್ವೇಗ (ದ?)	೪-೪೪, ೫-೧೫೪	ಖೇದ
ನಿಲವು	೫-೭೫	ಉಳಿದದ್ದು, ಸಿಲುಕು
ನುಣ್ಣನಿ	೫-೫೮	ಇಂಪಾದ ಧ್ಯಾನ
ನೇವುರ	೫-೫೮	ಅಂದುಗೆ, ಕಾಲ್ಗಡಗ
ನೊಸಲ್	೧-೧೫೩, ೨-೨೧	ಹಣೆ

ಪ

ಪಕ್ಕರಿಕೆ	೧೧-೧೦೯	ಕುದುರೆಯ ತಡಿ
ಪಟ್ಟಾವಳಿ	೫-೧೭೧	ರೇಷ್ಮೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳು
ಪಟ್ಟರು	೪-೪೪	ಮಲಗಿರು
ಪಡ್ಡಿ	೩-೨೮, ೭-೪೨	ಕಣಿಗಿಲೆ ಹೂ
ಪಡಿಯಿ	೬-೯	ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವವನು
ಪದುಳ	೧೦-೫೩	ಕ್ಷೇಮ
ಪದೆ	೩-೭೮	ಅದಿರು, ಸ್ವಂದನಹೊಂದು
ಪನ್ನಿಭಾಸಿರ	೮-೧೪೪	ಹನ್ನೆರಡು ಸಾವಿರ
ಪಯ	೭-೬೨	ಹಾಲು
ಪರಡಿ	೭-೧೨೮	ಸೇವಗೆ, ಗೌಲಿ
ಪರಿಣಾಮ	೬-೪೯	ಸುಖ, ಸಂತೋಷ (?)
ಪರಿಪಂಥಿ	೬-೬೩	ಶತ್ರು
ಪರಿಯಾಣ	೩-೬೪, ೭-೯೯	ಹರಿವಾಣ, ದೊಡ್ಡ ತಟ್ಟೆ
ಪರುಷ	೪-೫೩	ಸ್ವರ್ಶಿಲೆ, ಸೋಕಿದ್ದನ್ನು ಚಿನ್ನ ಮಾಡುವ ಶಿಲೆ
ಪರೆ	೮-೭೦	ಚಿದರು
ಪಸಾಯ	೬-೩೪	ಬಹುಮಾನ
ಪಸಾಯ್ತ	೬-೮	ಪದವಳ, ದುಸ್ತುಗಾರ
ಪಳವಿಸು	೪-೩೮	ಪ್ರಲಾಪಿಸು, ಅಳು
ಪಾರ್	೧೦-೪	ನಿರೀಕ್ಷಿಸು
ಪಾವುಡ	೫-೧೨೯	ಕಾಣಿಕೆ (ಸಂ. ಪ್ರಾಭೃತ)
ಪಾಸಟ	೮-೫೫	ಸಮಾನ
ಪಿಂಗು	೨-೪೯, ೩-೬	ಬಿಡು, ಉಳಿ
,,	೪-೩೧	ದೂರಕ್ಕೆ ಸರಿ
ಪಿಂಡಿಗೆ	೯-೫೭, ೧೨-೬೦	ರಾಶಿ, ಸಮೂಹ
ಪುಟವೇಳು	೭-೮೭	ನೆಗೆ
ಪುಟವೇಟು	೧೦-೫	ನೆಗೆ

ಪುಯ್ಯಲ್	೯-೯೪	ಕೂಗು
ಪುರುಡಿಸು	೩-೧೪೮	ಅಸೂಯೆ ಪಡು
ಪೇರುರ	೨-೩೧	ಅಗಲವಾದ ಎದೆ
ಪೊಡಮಡು	೩-೫	ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡು
ಪೊಣ್ಣು	೩-೭೮	ಉಂಟಾಗು, ಉಬ್ಬು
ಪೊರೆ	೩-೪೫	ಸೇರು
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ	೪-೫೪	ಅದ್ಭುತಕಾರ್ಯ, ಪವಾಡ

ಬ

ಬಟ್ಟೆ ದುಡಿಂಬು	೨-೧೮	ದುಂಡಾದ ತುರುಬು
ಬಟ್ಟೆ	೧೧-೫೯	ದಾರಿ
ಬಲಗೊಳ್	೨-೩೪	ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡು
ಬಲವರು	೧-೯೧	
ಬಳಿದೊತ್ತು	೨-೬೪	ವಂಶಪಾರಂಪರ್ಯವಾಗಿ ಬಂದ ತೊತ್ತು
ಬಳವಳಿ	೯-೧೪೬	ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆ
ಬಾಕುಳಿ	೮-೨೫	ಅತ್ಯಭಿಲಾಷೆಯುಳ್ಳವನು
ಬಾಯೆರೆ	೧-೧೫೪	ತುಟೆ
ಬಾರ ಸಂಕಲೆ	೬-೨೨	ಚರ್ಮದ ಸಂಕೋಲೆ
ಬಾವನ	೭-೫೧	ಶ್ರೀಗಂಧ
ಬಾಸಣಿಸು	೩-೩೪	ಮುಚ್ಚು, ಹೊದಿಸು
ಬಾಸೆ	೧-೧೦೮	ಹೊಕ್ಕುಳ ಮೇಲ್ಗಡೆಯ ರೋಮರಾಜಿ
ಬಾಹತ್ತರ	೮-೧೨೫	ಎಸ್ತತ್ತರದು
ಬಿಂಕ	೧೨-೪೬	ಗರ್ವ
ಬೀಗು	೩-೧೦೭	ಉಬ್ಬು
ಬೀಯ	೫-೭೫	ವ್ಯಯ
ಬೀರಣೆ	೫-೫೯	(?)
ಬೀಸುಂಬೂರಿಗೆ	೭-೧೨೭	ಒಂದು ಬಗೆಯ ತಿಂಡಿ
ಬೀಳೊಳ್	೧-೯೨	ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಡು
ಬೆಗಡುಗೊಳ್	೪-೨೬	ಗಾಬರಿಯಾಗು
ಬೆಬ್ಬಳಿಸು	೯-೪೭	
ಬೆಲವತ್ತ	೭-೩೩	ಬಿಲ್ಲಪತ್ತೆ
ಬೆಸ	೧-೩೮	ಆಜ್ಞೆ
ಬೆಳ್ಳಾಡು	೮-೯೪	ಮರುಳುಮಾಡು

ಬೇಗ	೬-೩೮	ಕಾಲ
ಬೇಹು	೧೦-೧೮	ಗೂಢಚರ್ಯ
ಬೋನ	೭-೫	ಆಹಾರ
ಬೋಳೆಯ	೪-೭೧	ದೇವತೆ
ಬೋಳೈಸು	೭-೧೨೪	ಲಾಲಿಸು

ಭ

ಭವಿ	೯-೬೭	ವೀರಶೈವ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆಯದವನು
ಭಾಳ	೨-೨೩	ಹಣೆ
ಭಾರೈಸು	೪-೬೦	ಭಾರವಾಗು (?)

ಮ

ಮಂಜುಳಿಕೆ	೮-೧೭	ಪೆಟ್ಟಿಗೆ
ಮಟ್ಟಮಿರಿಸು	೬-೩೦	ಕ್ರಮವಾಗಿ ಇರಿಸು
ಮಂದಿವಾಳ	೮-೧೦೮	ಅತಿಯಾದ ಸಲಿಗೆ, ಕುಚೋದ್ಯ
ಮಂದೈಸು	೭-೫೪	ದಟ್ಟವಾಗು
ಮರವಡು	೪-೪೬	ನಿಶ್ಚೇತನನಾಗು
ಮಲೆ	೩-೧೧೪	ಗರ್ವಿಸು
ಮಲ್ಲಣಿಗೊಳ್	೮-೬೦	ವ್ಯಥೆಪಡು
ಮಲ್ಲಳಿಗಾಡಿ	೧೦-೧೧೫	ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುವವನು
ಮಸಗು	೩-೧೧೨	ಹೆಚ್ಚಾಗು
ಮಹಮನೆ	೬-೩೯, ೮-೧೪೫, ೧೧-೧೭೫	ಅರಮನೆ, ಸೌಧ
ಮಾಗಾಯ್	೧-೧೫೦	ಮಾವಿನಕಾಯಿಯ ಮಾಟದ ಒಂದು ಒದವೆ
ಮಾಣ್	೪-೩೦	ಬಿಡು, ನಿಲ್ಲಿಸು
ಮಾಸಾಳ್	೬-೨೨	ನಾಯಕ, ಪರಾಕ್ರಮಿ
ಮಿಸುನಿ	೫-೧೨೪	ಚಿನ್ನ
ಮುಕುರ	೩-೮೨	ಕನ್ನಡಿ
ಮುಖವಾಸ	೩-೧೬	ಮುಖಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಟ್ಟೆ
ಮುಗುಳ್	೨-೨೭, ೨-೬೩	ಮೊಗ್ಗು
ಮುಂಗುಡಿ	೬-೯	ಮುಂಭಾಗ
ಮುಂಡಾಡು	೩-೭, ೩-೫೨	ಮುದ್ದಿಡು
ಮುರಜ	೭-೧೦೫	ಒಂದು ವಾದ್ಯ

ಮೈಗರೆ	೧-೧೦೭, ೭-೩೦	ಅದೃಶ್ಯವಾಗು
ಮೈಯಿಕ್ಕು	೧-೩೫, ೩-೯	ನಮಸ್ಕರಿಸು

ಯ

ಯಕ್ಷ ಕರ್ಧಮ	೮-೮೭	ಕರ್ಪೂರ, ಅಗುರು, ಕಸ್ತೂರಿ ಮೊದಲಾದ ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಮಾಡಿದ ಅನುಲೇಪನ
------------	------	---

ರ

ರಂಭ	೧-೧೦೬	ಬಾಳೆಯ ಗಿಡ
ರಾಘೆ	೮-೮೮	ತೊಡೆ
ರೋಮಜ	೮-೧೩೭	ಬ್ರಹ್ಮ(?); 'ರೋಮಶ' ಎಂಬುದನ್ನು ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳ ಲೇಖಕರು 'ರೋಮಜ' ಎಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ಬರೆದಿರಬಹುದೆ ?

ಲ

ಲಲಿ	೩-೫೬	ಮುದ್ದು
ಲಹಣಿ	೧೨-೮೪	ಲಹರಿ, ಅಲಿ
ಲಿಂಕ	೬-೨೨, ೮-೭*	ಸೇವಕ
ಲೀಸು	೮-೧೩೫	ಸ್ವಲ್ಪ ಭಾಗ (ಸಂ. ಲೇಶ)
ಲೋಕಾಯತ	೫-೧೪೨	ನಾಸ್ತಿಕ

ನ

ನಾದು	೧-೮೦	ಮಾತು (ಸಂ. ನಾಡ)
ನಾಯ	೧೩-೨೪	ನೆವೆ, ಹುಸಿ (ಸಂ. ವ್ಯಾಜ)
ನಿಸಂಚ	೮-೫೧	ಚಾಂಚಲ್ಯ (?)
ನೆಗ್ಗ	೮-೧೦	ಹೆಚ್ಚು

ಶ

ಶರಣರ್ಥಿ	೭-೧*	ಸಂ. ಶರಣ + ಋದ್ಧಿ (ಋದ್ಧಿ = ಎಳೆಗೆ)
ಶಾಬಕ	೧-೧೨೨	ಮರಿ

೨

ಸಂಚ	೪-೯೧	ರಹಸ್ಯ
ಸಣ್ಣೀರ	೭-೪೮	(?)
ಸತ್ತಿಗೆ	೧೦-೭	ಕೊಡೆ
ಸಂದಣಿ	೫-೫೪, ೫-೭೦	ಗುಂಪು
ಸಪುರ	೩-೩೪	ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಬಟ್ಟೆ
ಸಮಯ	೬-೮೦	ಧರ್ಮ, ಮತ
ಸಮೆ, ಸವೆ	೭-೫, ೭-೭	ಸಿದ್ಧಪಡಿಸು, ತಯಾರುಮಾಡು
ಸಂಪ್ರತಿ	೫-೭೩	(?)
ಸಂಬಳ	೫-೪೩	ಬುತ್ತಿ
ಸರವಳಿಗೆ	೭-೧೩	ಒಂದು ಬಗೆಯ ತಿಂಡಿ
ಸರಕುಮಾಡು	೮-೯೪	ಲಕ್ಷ್ಮಿಮಾಡು
ಸರಿವು	೧೦-೭೧	ನೀರು ಹರಿದ ಜಾಡು
ಸರ್ಬ	೧೧-೨೨	ಶರ್ಮ, ಈಶ್ವರ
ಸಲೆಮಾಟು	೮-೨೬	ವಿಕ್ರಯ (ಸಲೆ + ಮಾಟು)
ಸಂವರಣೆ	೫-೧೬೯	ಪರಿವಾರ
ಸಾಗಿಸು	೧-೧೪೪, ೧೦-೧೧೨	ಪೋಷಿಸು
ಸಾಡು	೮-೭	ಒಂದು ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯ
ಸಾರಾಯ	೬-೧೧೪	ಸಾರ, ತಿರುಳು
ಸಿಂಧ	೧೧-೧೨೦	ಒಂದು ಬಗೆಯ ಧ್ವಜ
ಸಿವದಿಡು	೪-೩೯	ಶಿವಭೋ ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳು
ಸೀ	೮-೧೨೦	ಅಪೇಕ್ಷಿಸು
ಸೀಗುರಿ	೧-೧೨, ೩-೮೧	ಒಂದು ಬಗೆಯ ಚಾಮರ
ಸುಲಿಪಲ್	೪-೭೨	ಶುಭ್ರವಾದ ಹಲ್ಲು
ಸೆಜ್ಜೆ	೧೨-೧೧೨	ಶಯ್ಯೆ, ಹಾಸಿಗೆ
,,	೪-೮೧, ೬-೭೧	ಲಿಂಗವನ್ನಿಡುವ ಕರಡಿಗೆ
ಸೆರೆ	೨-೫೮, ೫-೧೯	ರಕ್ತನಾಳ
ಸೈತಿಡು	೪-೫೯	ಸರಿಪಡಿಸು
ಸೋಗಿಲು	೧-೧೪೩	ಮಡಿಲು, ಉಡಿ
ಸ್ತಂಬೇರಮ	೯-೧೦	ಆನೆ
ಸ್ಥಿತ	೫-೮೧	ನಿಲವು, ಸಿಲುಕು
ಸ್ವಯವಾಗು	೧೨-೩೦	ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗು (?)
ಸ್ವಾಮಿ	೧-೧೫	ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಪಣ್ಣುಖಿ

ಹ

ಹತ್ತೆ ಸಾರು	೨-೬೬	ಹತ್ತಿ ರಕ್ಕೆ ಹೋಗು
ಹದುವಳ	೩-೪೨	ಹ್ನೇಮ
ಹಂದೆ	೧೨-೨೯	ಹೇಡಿ
ಹಯನು	೯-೮೨	ಹಾಲು ಕರೆಯುವ ಹಸು
ಹರವರಿ	೭-೮	ವಿಸ್ತಾರ
ಹರಪು	೧-೧೮	ವಿಸ್ತಾರ
ಹಸನಿಗೆ	೧-೧೫೦, ೫-೫೯	ಸೋಗಸುಗಾರ (?)
ಹಾಲೆ	೧೩-೧೩	ಕಿವಿಯ ಕೆಳತುದಿ
ಹಾಹೆ	೮-೩೧	ಬೊಂಬೆ
ಹಿಂಗು	೮-೪೯, ೩-೧೦೫	ಪಿಂಗು
ಹೆಂದು	೯-೧೨೨	ಕುಗ್ಗು, ಚಲಿಸು
ಹೆಂಪು	೯-೪೩, ೧-೨೮	ಹೆಚ್ಚಿಗೆ, ಅಧಿಕ
ಹೆಬ್ಬೇಳೆ	೧೦-೨೬	ಹಿರಿದು + ಪೇಳಿ (ಪೇಳಿ = ಹೇಡಿ)
ಹೆಣ್ಣು	೧-೧೫೩	ಚಂದ್ರ
ಹೋಗರ್	೧-೧೧೩	ಕಾಂತಿ
ಹೊಂಗು	೧-೧೦೯, ೩-೧೦೩	ಉಬ್ಬು
ಹೊದ್ದು	೨-೧೨	ಹೊಂದು, ಸೇರು
ಹೊನಲು	೩-೧೧೮	ಪ್ರವಾಹ
ಹೊಂದು	೫-೧೫೫	ಸಾಯಿ
ಹೊಮ್ಮು	೪-೨೬	ಉಂಟಾಗು
ಹೊಂಪು	೩-೨೪	ಹೊರವು
ಹೊಂಪುಳಿ	೧೨-೧*	ಹಿಗ್ಗು, ಹೆಚ್ಚಿಗೆ
ಹೊರೆಯೇಟು	೧-೧೩೮, ೩-೧೮	ಪುಷ್ಪವಾಗು, ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹೊಂದು

