

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU 186361

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—556—13-7-71—4,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY.

Call No. **H 491-36** Accession No. **P.G. H3349**
V99P2

Author **व्यास भोलाशङ्कर संया**

Title **प्राकृत वेङ्कम. 1969.**

This book should be returned on or before the date last marked below.

प्राकृतपैंगलम्

A TEXT ON MEDIAEVAL
PRĀKRITA AND APABHRAṂŚĀ METRES

Prakrit Text Society Series No. 2.

PRĀKRĪTA-PAṄGALĀM

(A Text on Prākṛita and Apabhraṃśa Metres)

PART I

EDITED BY

DR. BHOLA SHANKER VYAS

Deptt. of Hindi, Banaras Hindu University.

GENERAL EDITORS

V. S. AGRAWALA

Professor, Banaras Hindu University.

PANDIT DALSUKH MALVANIA

Adhyapaka, Jain Darshana,

Banaras Hindu University.

PRAKRIT TEXT SOCIETY

VARANASI—5.

INDIA.

1959.

Published by :
DALSUKH MALVANIA,
Secretary,
Prakrit Text Society,
VARANASI-5.

Price Rs. 16/-

Sole Distributors :

MOTILAL BANARASIDASS,
Nepali Khapra,
Post Box 75,
VARANASI.

Printers :
SANSAR PRESS,
VARANASI.

प्राकृतपैंगलम्

(संपादित पाठ, पाठांतर, हिन्दी अनुवाद, व्याख्या, टिप्पणी,
तीन संस्कृत टीकायें और शब्दकोष सहित)

भाग १

संपादक :

डा० भोलाशंकर व्यास,
प्राध्यापक, हिंदी विभाग,
काशी हिंदू विश्वविद्यालय.

प्रकाशिका :

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्
वाराणसी-५.

प्रकाशक :

दलसुख मालवणिया,
सेक्रेटरी, प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी,
वाराणसी-५.

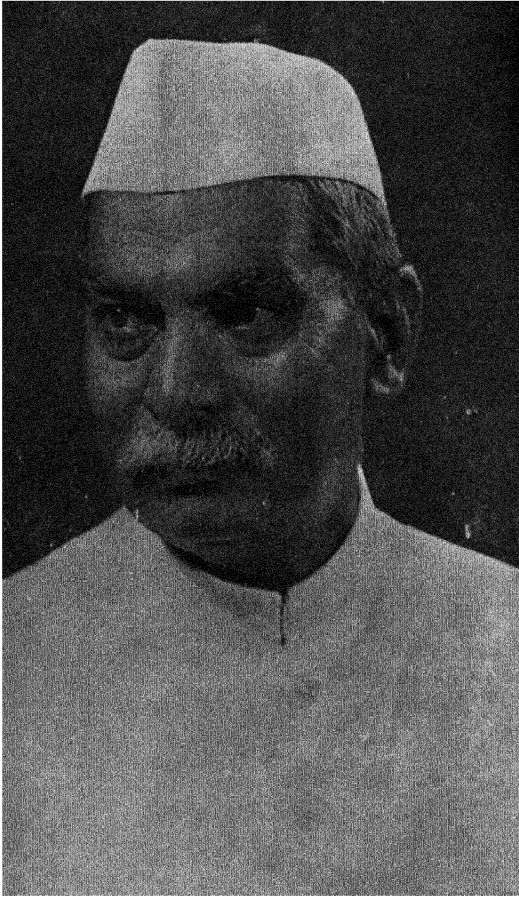
मूल्य : रुपया १६

प्रधान वितरक :

मोतीलाल बनारसीदास,
नैपाली खपरा,
पोस्ट बाक्स ७५,
वाराणसी.

मुद्रक :

संसार प्रेस,
वाराणसी.



समर्पणा

प्राकृतापभ्रंश छन्दःशास्त्र के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ

प्राकृतपैंगलम्

का

यह सुसंपादित संस्करण

भारतीय संस्कृति तथा साहित्य

के

अपूर्व अनुरागी एवं उपासक

भारतीय गणतंत्र के माननीय राष्ट्रपति

श्री डा० राजेन्द्रप्रसाद

को

श्रद्धापूर्वक समर्पित

भोलाशंकर व्यास

PREFACE

The current of Indian literature has flown into three main streams, viz. Sanskrit, Pāli and Prakrit. Each of them witnessed an enormous range of creative activity. Sanskrit texts ranging in date from the Vedic to the classical period and belonging to almost all branches of literature have now been edited and published for more than a century beginning with the magnificent edition of the R̥gveda by Prof. Max Muller. The Pāli literature devoted almost exclusively to the teaching and religion of the Buddha was even more lucky in that the Pali Text Society of London planned and achieved its comprehensive publication in a systematic manner. Those editions of the Pāli Vinaya, Sutta and Abhidhamma Piṭakas and their commentaries are well known all the world over.

The Prakrit literature presents an amazing phenomenon in the field of Indian literary activity. Prakrit as a dialect may have had its early beginnings about the seventh century B. C. From the time of Mahāvira, the last Tīrthaṅkara who reorganised the Jaina religion and church in a most vital manner and infused new life into all its branches. We have certain evidence that he, like the Buddha, made use of the popular speech of his time as the medium of his religious activity. The original Jaina sacred literature or canon was in the Ardhamāgadhī form of Prakrit. It was compiled sometime later, but may be taken to have retained its pristine purity. The Prakrit language developed divergent local idioms of which some outstanding regional styles became in course of time the vehicle of varied literary activity. Amongst such Śauraseni, Mahārāshṭri and Paiśāchī occupied a place of honour. Of these the

Mahārāshṭrī Prakrit was accepted as the standard medium of literary activity from about the first century A. D. until almost to our own times. During this long period of twenty centuries a vast body of religious and secular literature came into existence in the Prakrit languages. This literature comprises an extensive stock of ancient commentaries on the Jaina religious canon or the Āgamic literature on the one hand, and such creative works as poetry, drama, romance, stories as well as scientific treatises on Vyākaraṇa, Kosha, Chhanda etc. on the other hand. This literature is of vast magnitude and the number of works of deserving merit may be about a thousand. Fortunately this literature is of intrinsic value as a perennial source of Indian literary and cultural history. As yet it has been but indifferently tapped and is awaiting proper publication. It may also be mentioned that the Prakrit literature is of abiding interest for tracing the origin and development of almost all the New-Indo-Aryan languages like Hindī, Gujarātī, Marāṭhī, Punjābī, Kāśmīrī, Siṅdhī, Baṅgālī, Uṛiyā, Āssāmesē, Nepālī. A national effort for the study of Prakrit languages in all aspects and in proper historical perspective is of vital importance for a full understanding of the inexhaustible linguistic heritage of modern India. About the eighth century the Prakrit languages developed a new style known as Apabhraṁśa which has furnished the missing links between the Modern and the Middle-Indo-Aryan speeches. Luckily several hundred Apabhraṁśa texts have been recovered in recent years from the forgotten archives of the Jaina temples.

With a view to undertake the publication of this rich literature some co-ordinated efforts were needed in India. After the attainment of freedom, circumstances so moulded themselves rapidly as to lead to the foundation of a

society under the name of the Prākṛit Text Society, which was duly registered in 1953 with the following aims and objects :

- (1) To prepare and publish critical editions of Prākṛit texts and commentaries and other works connected therewith.
- (2) To promote studies and research in Prākṛit languages and literature.
- (3) To promote studies and research of such languages as are associated with Prākṛit.
- (4) (a) To set up institutions or centres for promoting studies and research in Indian History and Culture with special reference to ancient Prākṛit texts.
(b) To set up Libraries and Museums for Prākṛit manuscripts, paintings, coins, archaeological finds and other material of historical and cultural importance.
- (5) To preserve manuscripts discovered or available in various Bhandars throughout India, by modern scientific means, *inter alia* photostat, microfilming, photography, lamination and other latest scientific methods.
- (6) To manage or enter into any other working arrangements with other Societies having any of their objects similar or allied to any of the objects of the Society.
- (7) To undertake such activities as are incidental and conducive, directly or indirectly, to and in furtherance of any of the above objects.

From its inception the Prākṛit Text Society was

fortunate to receive the active support of His Excellency Dr. Rajendra Prasad, President, Republic of India, who very kindly consented to become its Chief Patron and also one of the six Founder Members*.

The Prakrit Text Society has plainly taken inspiration from the Pali Text Society of London as regards its publication programme, of which the plan is as follows :

I Agamic Literature

अंग—आचार, सूत्रकृत, स्थान, समवाय, व्याख्याप्रज्ञप्ति, ज्ञानृधर्मकथा, उपासक, अन्तकृत, अनुत्तरोपपातिक, प्रश्नव्याकरण, विपाक ।

उपांग—औपपातिक, राजप्रश्नीय, जीवाजीवाभिगम, प्रज्ञापना, सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, कल्पिका, कल्पावर्तसिका, पुष्पिका, पुष्पचूलिका, वृष्णिदशा ।

मूलसूत्र—आवश्यक, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, पिण्डनिर्युक्ति, ओधनिर्युक्ति ।

छेदसूत्र—निशीथ, महानिशीथ, बृहत्कल्प, व्यवहार, दशाश्रुतस्कन्ध, कल्पसूत्र, जीतकल्प ।

प्रकीर्णक—चतुःशरण, आतुरप्रत्याख्यान, भक्तपरिज्ञा, तन्दुलवैचारिक, चन्द्रवेध्यक, देवेन्द्रस्तव, गणिविद्या, महाप्रत्याख्यान, संस्तारक, मरणसमाधि, गच्छाचारप्रकीर्णक, ऋषिभाषित आदि ।

चूलिकासूत्र—नन्दिसूत्र, अनुयोगद्वार ।

II Agamic Commentaries

निर्युक्ति, संग्रहणी, भाष्य, चूर्ण, वृत्ति, टीका, बालाबोध आदि ।

III Agamic Prakaraṇas समयसार आदि ।

IV Classical Prakrit Literature

काव्य (पउमचरिय आदि), नाटक (कर्पूरमंजरी आदि), आख्यान-कथा (वसुदेवहिण्डी, धम्मिल्लहिण्डी, समराइचकहा आदि), पुराण (चउप्पन्नमहापुरिस आदि)

*Other Founder Members are—Shri Muni Punyavijayji, Acharya Vijayendra Suri, Shri V. S. Agrawala, Shri Jainendra Kumar, Shri Fatechand Belaney.

Shri Belaney acted as Society's Secretary from the beginning upto May 1957 and displayed great organising ability in founding the Society

V Scientific Literature

Grammar, Lexicography, Metrics, Rhetorics, Astronomy, Mathematics, Arts and other Sciences.

The society selected an important text named, "Aṅgavijā" as the first volume of its Prākṛit Text Series. This is now followed by another important text namely 'Prākṛita-Paiṅgalam' (in two parts), a work on mediæval Prākṛit and Apabhraṁśa metres. It has been critically edited with three Sanskrit commentaries on the basis of the two earlier editions and further available manuscript material by Dr. Bholā Shanker Vyas, a distinguished member of the Hindi Department of the Banaras Hindu University. He has also added a Hindi translation with philological notes and a glossary of Prākṛit and Apabhraṁśa words. The second part which will be released shortly will comprise a learned introduction by the editor containing a critical and comparative study of the language and metres of this important text.

The programme of work undertaken by the Society involves considerable expenditure, towards which liberal grants have been made by the following Governments :—

Government of India	Rs. 10,000	Madras	Rs. 20,000
„ Assam	Rs. 10,000	Mysore	Rs. 5,000
„ Andhra	Rs. 10,000	Orissa	Rs. 10,000
„ Bihar	Rs. 10,000	Punjab	Rs. 20,000
„ Delhi	Rs. 3,000	Rajasthan	Rs. 15,000
„ Hyderabad	Rs. 3,000	Saurashtra	Rs. 1,250
„ Kerala	Rs. 2,500	Travancore-	
Madhya Pradesh	Rs. 22,500	Cochin	Rs. 2,500
Madhya Bharat	Rs. 10,000	Uttar Pradesh	Rs. 20,000
		West Bengal	Rs. 5,000

To these have been added grants made by the following
Trusts and individual philanthropists :—

Sir Dorabji Tata Trust	Rs. 10,000
Seth Lalbhai Dalpatbhai Trust	Rs. 20,000
Seth Narottam Lalbhai Trust	Rs. 10,000
Seth Kasturbhai Lalbhai Trust	Rs. 8,000
Shri Ram Mills, Bombay	Rs. 5,000
Shri Girdhar Lal Chhota Lal	Rs. 5,000
Shri Tulsidas Kilachand	Rs. 2,500
Shri Laharchand Lalluchand	Rs. 1,000
Shri Nahalchand Lalluchand	Rs. 1,000
Navjivan Mills	Rs. 1,000

The Society records its expression of profound gratefulness to all these donors for their generous grants-in-aid to the Society. The Society's indebtedness to its Chief Patron Dr. Rajendra Prasad has been of the highest value and a constant source of guidance and inspiration in its work.

VASUDEVA S. AGRAWALA,
BANARAS HINDU UNIVERSITY, DALSUKH MALVANIA,
10th October, 1959. *General Editors.*

FOREWORD

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' is one of the most important documents of mediaeval Indian Literature, which is well known for its comprehensive treatment of Prākṛit and Apabhraṁśa metres, recording not only their definitions (lakṣhaṇa), but also copious illustrations, some of which appear to have been composed by the author himself and others selected from a wide range of contemporaneous literature. It has thus recorded valuable literary material from sources which have now been lost. It was very early recognised by scholars that the 'Prākṛita-Paiṅgalam' is an invaluable source for the study of the Mid-Indo-Aryan languages in their various provincial forms like Old-Rājasthāni, Old-Gujarāti, Old-Maithilī, Old-Bengālī etc.

The work was edited in its first published form by Mm. Śivadatta Dādhīcha with the commentary 'Pradīpa' of Lakshmīnātha and printed in 1894 in Kāvya-mālā Series by Nirṇayasāgar Press, Bombay. A subsequent edition was prepared by Śri Chandramohana Ghosha M.B., B.A. in the Bibliotheca Indica Series in 1902. The latter editor took sufficient care in preparing his text on the basis of 8 manuscripts of which variant readings were recorded as foot-notes. All that constituted valuable material for understanding the text. Besides he amplified his edition by printing 4 commentaries, namely 'Piṅgala-Ṭikā' by Viśwanātha Pañchānana, 'Piṅgala-Prakāśa' by Vainśīdhara, 'Krishṇīya-Vivaraṇa' by Krishṇa, and 'Piṅgala-Tattva-Prakāśikā' by Yādavendra. He also added a complete index of all the metres and a glossary of all the Prākṛita words in the text. For more than fifty years this edition has served its purpose, but it has now become almost unobtainable. During this long interval new material in the form of manuscripts as well as commentaries was forthcoming. On the other hand the 'Prākṛita-Paiṅgalam' received increasing recognition as a text-book in the higher University classes for Apabhraṁśa

and Mid-Indo-Aryan linguistics. As a text-book on metres, its value cannot be over-estimated. It was therefore widely felt that a new edition on more improved lines should be prepared which should also fulfil the aim of the University audience of teachers and pupils, who have become interested in the text.

The present edition undertaken by the Prakrit Text Society is intended to fulfil that purpose. The learned editor Dr. Bholā Shanker Vyas had been engaged over long years in a critical study of this text. The Society was fortunate in enlisting his services in the preparation of the present edition. It is being published in two parts. Part One which is being released earlier includes the text, Hindi translation, variant readings, philological notes, three Sanskrit commentaries, and a glossary of Prākṛit and Apabhraṁśa words occurring in the text. Part Two will present the editor's comprehensive introduction dealing with the problems of the authorship and date of the 'Prākṛita-Paiṅgalam' together with a critical and comparative study of the metres that form its subject matter, as well as the exact nature of the language of the original text, and also a literary assessment of that portion which the author intended to serve as illustrations to the Mātrika and Varṇika metres dealt with by him. In this revised edition Dr. Vyas has prepared the critical edition of the text on the basis of the two earlier editions and also three new manuscripts. Of the five commentaries printed earlier in the two editions, two namely "Pradīpa" of Lakṣmīnātha Bhaṭṭa (1600 A. D.) and "Piṅgala-Prakāśa" of Vaṁśīdhara (1642 A. D.), are being reprinted for their great clarity in understanding the original text. A third commentary namely the 'Piṅgala-Sāra-Vikāśini' by Ravikara is being published here for the first time in full on the basis of a single

manuscript preserved in the Oriental Institute Baroda. Complete details of the critical apparatus and of the commentaries is being presented by the editor in part II.

Ravikara, besides his commentary on the 'Prākṛita-Paiṅgalam', was also the author of another work on metres namely 'Vṛitta-Ratnāvalī' and as Aufrecht has recorded, was the son of Harihara (*Catalogus Catalogorum*, Vol. I, p. 493). In all probability this Harihara seems to be identical with Haribamha or Hariharabamha mentioned in verses 108 and 115 of 'Prākṛita-Paiṅgalam'. Both of these verses do not appear to be essential part of the original text of the 'Prākṛita-Paiṅgalam', as verse 107 is a repetition of the definition already contained in verse 105 and its illustration in verse 108 is also a superfluous repetition of verse 106. Similarly verse 115 mentioning Harihara is neither a definition nor an illustration, but merely a repetition of the fact that Vāstu Chhanda could not have more than 45 varieties previously enumerated. As a matter of fact Vamśīdhara in his commentary 'Piṅgala-Prakāśa' explicitly states that verse 107 was an interpolation, since its definition was already covered by verse 105 (Prākṛita-Paiṅgalam, Ghosha's edition p. 185, present edition p. 558). In this connection it may be mentioned that Vidyāpati in his Kīrtilatā states that Harihara was the Minister of Law and Justice (Dharmādhikārī) of Kīrtisīṃha (1390-1400 A. D.). In case both these Hariharas were identical, we arrive at a firm point in the chronology of the evolution of the 'Prākṛita-Paiṅgalam' namely that Harihara retouched the original text by adding a few verses of his own sometime between circa 1360 and 1390 A. D. Ravikara records that there was a still older commentary of Prākṛita-Paiṅgalam' which he had used. The existence of this previous commentary pushes back still further the date

of the composition of the original 'Prākṛita-Paiṅgalam' to the first quarter of the 14th century.

In the present text there are about 8 verses referring to the exploits and bravery of Hammīra against the Mlechchhas, and the Shāh, who should be identified with Alāuddīn Khiljī. The battle of Raṇathambhora between Hammīra and Alāuddīn was finally finished by 1302 A. D. There is a strong literary tradition that Śārṅadhara was the author of a work named 'Hammīrarāsā' which was composed in the later Apabhraṁśa language to glorify the exploits of Hammīra. The verses about Hammīra in the 'Prākṛita-Paiṅgalam' appear to be extracted from that text. Thus the 'Prākṛita-Paiṅgalam' was drawing upon for its illustrations, on texts which had been composed near about 1310 A. D. and may itself have been a product of the same period. About the name of its original author, we do not yet have distinct intimation and the question has to await still further investigation. It would not be surprising if Śārṅadhara himself had been the writer of this text, as the larger number of verses about Hammīra found in the present 'Prākṛita-Paiṅgalam' throw a pointer.

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' poses many other problems of language and prosody, which have a bearing not only on its own chronology, but also on the literary history of the later Apabhraṁśa period, specially as it developed from the 12th to the 14th century. It is hoped that the present accessible edition will lead to more extended studies of this important text in all its bearings. We feel specially indebted to Dr. Bhola Shanker Vyas for devoting his time and energy in preparing this edition.

V. S. AGRAWALA

BANARAS HINDU UNIVERSITY

10th October, 1959

... ॥ ज्ञानविद्वान्मन्त्राचार्यपरमपूजाविधिप्रणयः ॥ १ ॥
 ... ॥ श्रीशिवशक्तिप्रणयः ॥ २ ॥
 ... ॥ श्रीगणेशप्रणयः ॥ ३ ॥
 ... ॥ श्रीब्रह्मचर्यप्रणयः ॥ ४ ॥
 ... ॥ श्रीसंन्यासप्रणयः ॥ ५ ॥
 ... ॥ श्रीसत्सङ्गप्रणयः ॥ ६ ॥
 ... ॥ श्रीसर्वज्ञप्रणयः ॥ ७ ॥
 ... ॥ श्रीसर्वशक्तिप्रणयः ॥ ८ ॥
 ... ॥ श्रीसर्वभूतहितप्रणयः ॥ ९ ॥
 ... ॥ श्रीसर्वदुःखनिवारणप्रणयः ॥ १० ॥
 ... ॥ श्रीसर्वकामप्रणयः ॥ ११ ॥
 ... ॥ श्रीसर्वसुखप्रणयः ॥ १२ ॥
 ... ॥ श्रीसर्वसौख्यप्रणयः ॥ १३ ॥
 ... ॥ श्रीसर्वसम्पत्प्रणयः ॥ १४ ॥
 ... ॥ श्रीसर्वसिद्धिप्रणयः ॥ १५ ॥
 ... ॥ श्रीसर्वसुखसुखप्रणयः ॥ १६ ॥
 ... ॥ श्रीसर्वसुखसुखप्रणयः ॥ १७ ॥
 ... ॥ श्रीसर्वसुखसुखप्रणयः ॥ १८ ॥
 ... ॥ श्रीसर्वसुखसुखप्रणयः ॥ १९ ॥
 ... ॥ श्रीसर्वसुखसुखप्रणयः ॥ २० ॥

C हस्तलेख का प्रथम पृष्ठ

॥ साक्षात्किम् विगतः स्फुटेषु पाराजिटीतरको गोषिति विः विमलमतिदले, गद
 परिषद् ॥ श्रीगुरुत्पोनमः नागः ३ मार विगला २ कथयति गदा दीर्घः संयुक्तधरः विड्युक्तो पतितः च चरणाने योः
 यद्वैसासतेरको एताते सोपिं बंलोडक अइ १ दीदो संकुत्तयरो विंडु कुते पादि श्रो अवरणंते से दे
 गुरुवंकडु मत्तो अन्यः लघुनयति शुद्ध एककलो एक उगाः २ माईरूपे दे उदिस्को कीर्णः वपर वृषः दे
 दा संकुं का मंतीसा गोरीगदिलत्तरणं कुणए ३ कड्विसंकुत्तयरो वलो लक हो इ दंसणेया दकनिनयमा उदाहरणम
 इह मरिह मइ दिशिक्षं तेरुणिक मय्मि सिद्धुत्त धं इदिआरा विंडु कु आ एउ सुधा मामेन
 अत्रेसातिलि आ विलकु र हवं कुण संको एरे असेवमपि नवति गदितान्यमथेयया ५ देगानिति ५ माणिलि मण लघु तथापुक्रमि
 ॥ अत्र दोलाया चमवरण इ कार हो र्ण घु वे च को दसमाना तावति तमाहितीयवरण एक, ६ द्वाणी बंदः ७ इरुदः
 से कोरयो सेषी इन्कार दु कं से कोर स्यापिल घु चोमा तार समपाद घोडवति ।

D हस्तलेख का प्रथम पृष्ठ

निवेदन

अपभ्रंश साहित्य एवं उससे सम्बद्ध प्राचीन देश्य भाषाओं के साहित्य के अंतरंग परिचय के लिये प्राकृतपैंगलम् नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण है। निर्णयसागर से प्रकाशित 'प्राकृतपिंगलसूत्राणि' तथा बिल्बिओथिका इंडिका से प्रकाशित 'प्राकृतपैंगलम्' वरसों से अनुपलब्ध हैं। फिर से नये सिरे से इसका संपादन वांछनीय था। प्राकृतपैंगलम् का यह संपादित संस्करण पंडित-मंडली के सम्मुख प्रस्तुत है। इसके संपादन में उक्त दोनों संस्करणों के अतिरिक्त नये मिले हस्तलेखों का भी समुचित उपयोग किया गया है तथा पादटिप्पणी में तत्तत् हस्तलेख और संस्करण के पाठान्तर भी दिये गये हैं। मूल ग्रन्थ के साथ साथ हिंदी व्याख्या तथा भाषाशास्त्रीय टिप्पणी सलग्न हैं। ग्रन्थ के संपादन में जिस सामग्री का उपयोग किया गया है, उसका विस्तृत विवरण द्वितीय भाग के अनुशीलन पृ० २६-३६ में दिया जा रहा है। संक्षिप्त विवरण यह है :—

१. K. श्री चन्द्रमोहन घोष द्वारा 'बिल्बिओथिका इंडिका' में संपादित संस्करण।

२. N. काव्यमाला में संपादित संस्करण।

३. A. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाल B E हस्तलेख (त्रुटित)।

४. B. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाल C F. हस्तलेख (त्रुटित)।

५. C. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का पूर्ण हस्तलेख।

६. D. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का अपूर्ण हस्तलेख।

७. O. बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' का पूर्ण हस्तलेख।

इसमें उपलब्ध C. हस्तलेख प्राचीनतम है, तथा इसका लिपिकाल वि० सं० १६५८; अर्थात् गोस्वामी तुलसीदास की मृत्यु से २२ वर्ष पुराना है। यहाँ महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों की फोटोकापी दी जा रही है।

प्रस्तुत भाग के परिशिष्ट में रबिकर, लक्ष्मीनाथ भट्ट तथा वंशीधर

की संस्कृत टीकायें भी प्रकाशित की गई हैं। आदरणीय डा० वासुदेवशरण जी की सलाह थी कि इस ग्रन्थ को प्रमुख टीकाओं को प्रकाशित कर देने से यह संस्करण सर्वांगसम्पन्न हो जायगा। अन्त में अपभ्रंश तथा प्राकृत शब्दों का अभिधान (शब्दकोष) दिया गया है। इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का भाषाशास्त्रीय, छन्दःशास्त्रीय एवं साहित्यिक अनुशीलन तथा पुरानी हिन्दी भाषा एवं साहित्य के विकास में इसका योग-दान द्वितीय भाग में शीघ्र प्रकाशित किया जायगा।

‘प्राकृतपैंगलम्’ हिन्दी के आदिकाल का एक संग्रह-ग्रन्थ है, जिसका विषय पुरानी हिन्दी के आदिकालीन कवियों द्वारा प्रयुक्त वर्णिक तथा मात्रिक छन्दों का विवेचन है। इस ग्रन्थ में लक्षण तथा उदाहरणों के द्वारा तत्तत् छन्द की मीमांसा की गई है। यह ग्रन्थ छन्दःपरम्परा के साथ ही साथ आदिकालीन हिन्दी तथा साहित्यिक परम्परा की दृष्टि से भी अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। हेमचन्द्र के दोहों में उपलब्ध परिनिष्ठित अपभ्रंश तथा मध्यकालीन ब्रज, अवधी आदि के बीच की भाषासंबन्धी कड़ी के रूप में इस ग्रन्थ में प्राप्त लक्षण-भाग तथा उद्धृत उदाहरण-पद्यों की भाषा का अत्यधिक महत्त्व है। इस बात का संकेत पिशेल, याकोबी, तेरिसतोरी, डा० चाटुर्ज्या जैसे प्रसिद्ध भाषा-शास्त्रियों ने किया है। किन्तु अब तक इसकी भाषा का विस्तृत सर्वांगीण भाषाशास्त्रीय अनुशीलन नहीं किया गया था। इस तरह का पहला प्रयास यहाँ किया गया है। पुरानी पश्चिमी हिन्दी के सर्वप्रथम निदर्शन यहीं मिलते हैं। प्रा० पै० का भाषाशास्त्रीय अनुशीलन प्राकृत, अपभ्रंश तथा मध्ययुगीन हिन्दी की पृष्ठभूमि में तुलनात्मक दृष्टि से दूसरे भाग में प्रस्तुत किया जायगा। जिसमें संदेशरासक जैसी उत्तर-अपभ्रंश कृतियाँ, उक्तिव्यक्ति-प्रकरण, तथा वर्णरत्नाकर जैसे ग्रन्थों की पुरानी पूरबी हिन्दी कान्हडदेप्रबन्ध और ढोला मारू रा दोहा जैसे जूनी राजस्थानी-गुजराती काव्यों की भाषाओं तथा मध्ययुगीन ब्रजभाषा, अवधी तथा दक्खिनी हिन्दी के साथ प्राकृतपैंगलम् में उपलब्ध पुरानी हिन्दी का तुलनात्मक भाषा-शास्त्रीय अनुशीलन उपस्थित किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के छन्दःशास्त्रीय अनुशीलन में संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश छन्दःपरम्परा का विवरण देते हुए आदिकालीन हिन्दी को

छन्दःपरम्परा में इनका कितना योगदान रहा है, इसका स्पष्टीकरण होगा। प्राकृतपैंगलम् की छन्दःपरम्परा को, जो कई बातों में अपभ्रंश के छन्दःशास्त्री, स्वयंभू, हेमचन्द्र आदि की परम्परा से भिन्न है, मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्रियों—केशव, सुखदेव, भिखारीदास, गदाधर आदि ने किस तरह ज्यों का त्यों अपना लिया है, इसका संकेत किया जायगा। मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्र के लक्षणों पर ही नहीं छन्दों की बदलती रूपात्मकता पर भी 'प्राकृतपैंगलम्' तथा उसकी छन्दःपरम्परा का गहरा प्रभाव है। हिन्दी में प्रयुक्त प्रमुख छन्दों का, जो प्राकृतपैंगलम् में भी हैं, ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक अनुशीलन भी प्रस्तुत किया जायगा ताकि इनकी बदलती रूपात्मकता को स्पष्ट किया जा सके। इस सम्बन्ध में सबैया तथा घनाक्षरी के उद्भव और विकास पर नई गवेषणा भी प्रस्तुत की जायगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ का संग्रहकाल, संग्रहकर्ता, सम्पादित संस्करण में प्रयुक्त हस्तलेखादि का परिचय दूसरे भाग में होगा। वहाँ इस ग्रन्थ के संग्रहकाल पर विस्तार से विचार करते हुए इसका समय १४ वीं शती का प्रथम चरण संकेतित किया गया है। डा० अग्रवाल ने भी इस विषय पर अपनी अँगरेजी भूमिका में संकेत किया है। साथ ही वहाँ 'प्राकृतपैंगलम्' में उद्धृत पुरानी हिन्दी के मुक्तक पद्यों का साहित्यिक मूल्यांकन देते हुए आदिकालीन हिन्दी कृतियों में प्रा० पै० के महत्त्व का भी संकेत किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के सम्पादन में मुझे जिन विद्वानों से सहायता मिली है, मैं उन सभी का आभारी हूँ। जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी के आचार्य पूज्यपाद हीराचन्दजी महाराज ने तत्काल मुझे अपने पुस्तकालय के दोनों हस्तलेखों को घर पर लाकर देखने की इजाजत दे दी। निःसन्देह यह उनकी महती कृपा थी। श्री अग्रचन्द नाहटा ने अब तक अनुपलब्ध रविकर की, 'पिंगलसारविकाशिनी' टीका का पता बताकर अनुग्रह किया तथा बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' के संचालक श्री भोगीलालजी सांडेसरा ने उसका हस्तलेख भेजकर समुचित सहयोग प्रदान किया। एतदर्थ वे सब मेरे धन्यवाद के पात्र हैं। श्रद्धेय वासुदेवशरण जी अग्रवाल तथा आदरणीय पं० दलसुख भाई मालवणिया जी ने समय-समय

पर सुभाष देकर तथा प्रस्तुत संपादित ग्रन्थ को प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी से प्रकाशित करके जो कृपा प्रदर्शित की है, उसके लिए मैं कृतज्ञता-प्रकाशन अपना कर्तव्य समझता हूँ। अन्त में मैं अपने प्रिय शिष्य श्री इन्द्रदेव उपाध्याय एम० ए० को आशीर्वाद देना न भूलूँगा, जिन्होंने इस ग्रन्थ के शब्दकोष को बनाने में सहयोग दिया है। अन्त में यह मेरे लिए सर्वाधिक सुखद कर्तव्य है कि मैं परमश्रद्धा-स्पद राष्ट्रपति श्री राजेन्द्रप्रसाद जी के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करूँ जिन्होंने इस ग्रन्थ के समर्पण की मेरी प्रार्थना स्वीकार की। वे प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी के प्रधान संरक्षक हैं और इस नाते इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ के साथ उनके नाम का सहयोग हम सब के लिये सुखावह है।

विजय दशमी सं० २०१६
काशी हिंदू विश्वविद्यालय

}

भोलाशंकर व्यास

प्राकृतपैंगलम्

भाग १.

प्राकृतपैंगलम्

विषयानुक्रमणिका

(१) मात्रावृत्त

विषय	पद्यसंख्या	पृष्ठ
मंगलान्तरण	१	१
गुरुलघुसंज्ञा	२-६	२-११
छन्दोभंग दोष	१०-११	१३-१४
मात्रागण भेद	१२-१३	१५-१६
मात्राप्रस्तार	१४	१७
षट्कल, पंचकल, चतुष्कल नाम	१५-१७	१८-१९
त्रिकल नाम	१८-२०	१९-२०
द्विकल प्रथम-द्वितीय प्रस्तार	२१-२२	२१
चतुष्कल भेद	२३-२७	२१-२३
पंचकल भेद	२८-२९	२३-२४
पंचकल चतुष्कल के सामान्य नाम	३०	२४
एकगुरु के नाम	३१	२५
एकलघु के नाम	३१-३२	२५-२६
वर्णगण नाम, देवता	३३-३४	२६ ७
गण मैत्री, गणफल	३५-३६	२७-२८
द्विगणविचार	३७-३८	२९-३०
मात्रा-उद्दिष्ट-नष्ट	३९-४१	३१-३२
वर्ण-उद्दिष्ट-नष्ट	४२-४३	३४-३६
वर्णमेरु, वर्णपताका	४४-४५	३७-३९
मात्रामेरु, मात्रापताका	४६-४८	४१-४३
वृत्त लघुगुरुज्ञान	४९	४४
सकलप्रस्तार संख्या	५०	४७
गाथाप्रकरण	५१	४८
गाहू	५२-५३	५०-५१
गाहा (गाथा)	५४-५७	५२-५४
गाथाभेद	५८-६१	५५-५७

गाथा पठनप्रकार	६१	५७
गाथा में जगणप्रयोग	६३	५८
गाथा के ब्राह्मणी आदि भेद	६४	५८
गाथा दोष	६५	५९
विग्गाहा	६६-६७	६०-६१
उग्गाहा	६८-६९	६२-६३
गाहिणी-सिंहिणी	७०-७२	६४-६५
खंधा (खंधआ) प्रकरण	७३-७७	६६-६९
दोहा	७८-७९	७०-७१
दोहाभेद	८०-८३	७२-७४
दोहा दोष, दोहा उट्टवनिका	८४-८५	७४
रसिका, रसिकाभेद	८६-९०	७५-७९
रोला, रोलाभेद	९१-९३	८०-८१
गंधाण	९४-९६	८६-८७
चउपइआ	९७-९८	८८-८९
घत्ता, घत्तानंद	९९-१०४	९०-९३
छप्पअ (छप्पय) प्रकरण	१०५-१०८ क	९४-१०१
काव्यलक्षण	१०९	१०१
छप्पय भेद, दोषादि	११०-११७	१०२-१०२
उल्लाल	११८	१०८
छप्पय उदाहरण, भेद, प्रस्तारादि	११९-१२४	१०८-११२
पञ्जडिआ	१२५-१२७	११२-११३
अडिल्ला	१२७-१२८	११४-११५
पादाकुलक	१२९-१३०	११६-११७
चउबोला	१३१-१३२	११८-११९
रड्डा, रड्डाभेद	१३३-१३५, १३६-१४३	१२०-१२५
पउमावती (पद्मावती)	१४४-१४५	१२५-२२६
कुंडलिआ (कुंडलिया)	१४६-१४८	१२८-१३१
गअणंग (गगनांग)	१४९-१५१	१३१-१३२
दोअइ (द्विपदी)	१५२-१५५	१३३-१३३
भूल्लण (भूल्लना)	१५६-१५७	१३५-१३७
खंजा	१५८-१६०	१३८-१४०

(३)

सिखा	१६१-१६३	१४१-१४३
माला	१६४-१६६	१४५-१४६
चुलिअ.ला	१६७-१६९	१४७-१४८
सोरठा	१७०-१७१	१४८-१४९
हाकलि	१७२-१७४	१४९-१५०
मधुभार	१७५-१७६	१५१-१५२
अहीर (आभीर)	१७७-१७८	१५३
दंडअल	१७९-१८०	१५४-१५५
दीपक	१८१-१८२	१५६-१५७
सिंहावलोक	१८३-१८५	१५७-१५९
पवंगम (प्लवंगम)	१८६-१८८	१५९-१६१
लीलावई (लीलावती)	१८९-१९०	१६२-१६४
हरिगीता	१९१-१९३	१६४-१६५
तिभंगी (त्रिभंगी)	१९४-१९५	१६६-१६७
दुभिमला (दुर्मिला)	१९६-१९८	१६८-१६९
हीर	१९९-२०१	१७०-१७१
जलहरण	२०२-२०४	१७१-१७४
मअणहरा (मदनगृह)	२०५-२०७	१७५-१७७
मरहटा	२०८-२०९	७७-१७८

(२)

वर्णवृत्त

सिरी (श्री)	१-२	१८१
काम	३-४	१८२
महु (मधु)	५-६	१८२-१८३
महो	७-८	१८३
सार	९-१०	१८४
ताली	११-१२	१८५
पिआ (प्रिया)	१३-१४	१८६
सखी (शशी)	१५-१६	१८७-१८८
रमण	१७-१८	१८८
पंचाल (पांचाल)	१९-२०	१८९-१९०

महंद (मृगेन्द्र)	२१-२२	१६०
मंदर	२३-२४	१९१
कमल	२५-२६	१६२
तिष्णा (तीर्णा)	२७-२८	१६२-१९३
धारी	२९-३०	१६३-१६४
णगाणिआ (नगाणिक)	३१-३२	१६४-१९५
संमोहा	३३-३४	१६५-१६६
हारी	३५-३६	१६६
हंस	३७-३८	१६७
जमक (यमक)	३९-४०	१९८
सेस (शेष)	४१-४२	१९९
तिल्ल (तिल)	४३-४४	२००
विजोहा	४५-४६	२००-२०१
चउरंसा	४७-४८	२०१-२०२
मंथाण	५२-५३	२०२-२०३
संखणारी	५०-५१	२०३-२०४
मालती	५४-५५	२०५
दमणक	५६-५७	२०६
समाणिआ (समानिक)	५८-५९	२०७
सुवास	६०-६१	२०८
करहंच	६२-६३	२०९
सीसरूपक	६४-६५	२१०
विण्जुमाला (विद्युन्माला)	६६-६७	२११-२१२
पमाणिआ (प्रमाणिक)	६८-६९	२१२-२१३
मल्लिआ (मल्लिक)	७०-७१	२१३
तुंग	७२-७३	२१४
कमल	७४-७५	२१५
महालच्छी (महालक्ष्मी)	७६-७७	२१६
सारंगिका	७८-७९	२१७-२१८
पाइत्ता	८०-८१	२१८-२१९
कमला	८२-८३	२२०
बिष	८४-८५	२२१

तोमर	८६-८७	२२२
रूपमाला	८८-८९	२२३
संजुता	९०-९१	२२४
चंपकमाला	९२-९३	२२६
सारवई	९४-९५	२२७
सुसमा	९६-९७	२२८
अभिभगई (अमृतगति)	९८-९९	२२९
बंधु	१००-१०१	२३०-२३१
सुमुही	१०२-१०३	२३१-२३२
दोषत्र (दोषक)	१०४-१०५	२३३
शालिणी (शालिनी)	१०६-१०७	२३४-२३५
दमणक	१०८-१०९	२३५-२३६
सेगिआ (सेनिका)	११०-१११	२३६
मालती	११२-११३	२३७-२३८
इदवज्जा (इन्वज्जा)	११४-११५	२३८-२३९
उर्विदवज्जा (उपेन्द्रवज्जा)	११६-११७	२४०
उपजाइ (उपजाति)	११८-१२१	२४१
विज्जाहर (विद्याधर)	१२२-१२३	२४२-२४३
भुअंगपआत (भुजंगप्रयात)	१२४-१२६	२४३-२४४
लच्छोहर (लक्ष्मीधर)	१२७-१२८	२४५-२४६
तोटक	१२९-१३०	२४६-२४७
सारंगरुअकक (सारंगरूपक)	१३१-१३२	२४७-२४८
मोत्तिअदाम (मौक्तिकदाम)	१३३-१३४	२४८-२४९
मोदअ (मोदक)	१३५-१३६	२५०
तरलणअणि	१३७-१३८	२५१
सुंदरी	१३९-१४०	२५२
माआ (माया)	१४१-१४२	२५३
तारअ (तारक)	१४३-१४४	२५४-२५५
कंद	१४५-१४७	२५५-२५७
पंकावली	१४८-१४९	२५७-२५८
वसंततिलआ (वसंततिलका)	१५०-१५१	२५९
चककपअ (चक्रपद)	१५२-१५३	२६०-२६१

भमरावलि (भ्रमरावलि)	१५४-१५५	२६१-२६२
सारंगिका	१५६-१५७	२६३-२६४
चामर	१५८-१५९	२६४-२६५
णिसिपाल (निशिपाल)	१६०-१६१	२६६
मणोहंस (मनोहंस)	१६२-१६२	२६७-२६८
मालिणी (मालिनी)	१६४-१६५	२६८-२६९
सरभ (शरभ)	१६६-१६७	२७०
णराच (नाराच)	१६८-१६९	२७१-२७२
लील (णील)	१७०-१७१	२७२-२७४
चंचला	१७२-१७३	२७५
ब्रह्मरुअअ (ब्रह्मरूपक)	१७४-१७५	२७६-२७७
पुहवि (पृथ्वी)	१७६-१७७	२७८-२७९
मालाहर (मालाधर)	१७८-१७९	२७९-२८०
मंजीरा	१८०-१८१	२८०-२८१
किलाचक्क (क्रीडाचक्र)	१८२-१८३	२८२-२८३
चच्चरी (चर्चरी)	१८४-१८५	२८४
सद्दूलसट्टा, सादूलविककीडिअ (शादूलसट्टक)	१८६-१८९	२८५-२८९
चंदमल (चंद्रमाला)	१९०-१९१	२८८-२८९
धवलांग	१९२-१९३	२९०-२९१
संभु (शंभु)	१९४-१९५	२९१-२९२
गीता	१९६-१९७	२९३-२९४
गंडका	१९८-१९९	२९५-२९६
सद्धरा (स्रग्धरा)	२००-२०१	२९६-२९७
णरेंद (नरेंद्र)	२०२-२०३	२९७-२९८
हंसी	२०४-२०५	२९९-३००
सुंदरी	२०६-२०७	३००-३०१
दुम्मिला	२०८-२०९	३०२-३०३
किरीट	२१०-२११	३०४-३०५
सालूर (शालूर)	२१२-२१३	३०६-३०७
तिअभंगी (त्रिभंगी)	२१४-२१५	३०८-३०९

प्राकृतपैंगलम्

(मूल, पाठान्तर, व्याख्या और टिप्पणी)

प्राकृतपिंगलम्

प्रथम परिच्छेद

मात्रावृत्तम्

जो विविहमत्तसाश्रपरारं पत्तो वि विमलमइहेलं ।

पढमभासतरंडो, णाओ सो पिंगलो जअइ ॥ १ ॥

[गाथा]

१. भारतीय ग्रन्थों की परिपाटी का वहन करते हुए प्राकृतपिंगल के संग्राहक ने आरम्भ में छन्दःशास्त्र के आदिम उद्गावक महर्षि पिंगल की वंदना करते हुए मंगलाचरण की अवतारणा की है। ग्रन्थ की निर्विघ्न परिसमाप्ति के लिए आदि में मंगलाचरण निबद्ध करना भारतीय कवि या ग्रंथकार अपना परम कर्तव्य समझता है—

‘जिन महर्षि पिंगल ने अपनी विमल बुद्धि से लीला के साथ विविध मात्राओं के सागर (छन्दःसागर) को पार किया तथा जो भाषा (अवहट्ट, अपभ्रंश) के प्रथम ‘तरण्ड’ (नौका) हैं, उनकी जय हो ।’

टीकाकारों ने इसका एक दूसरा अर्थ भी किया है :—‘उन पिंगल मुनि (शेषावतार) की जय हो, जिन्होंने गरुड (वि) की विमल बुद्धि को अनादर से देखकर.....।’ इसका तीसरा व्यंग्यार्थ यह भी है :—‘उस पोतवणिक (पिंगल) की जय हो, जिसने विशिष्ट बुद्धि के कारण अनेक प्रकार के धन के साथ समुद्र को पार किया तथा जिसकी

१ मत्तसाश्र—A. मत्तपसाश्र; D. °साश्र । पढम—C. D. K. पढमं भास° । तरंडो—C. तरण्डो । K. सर्वत्र ‘व’ स्थाने ‘वः’, यथा ‘त्रिविहं’, त्रि विमलमइ° ।

नौकार्ये धनादि से विभूषित (जाज्वल्यमान) हैं।' इस तरह यहाँ छन्दःशास्त्राचार्य नागराज पिंगल तथा पोतवणिक का उपमानोपमेय भाव व्यंग्य है ।

टिप्पणी—विविह—विविध; मत्त—मात्रा (परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण) (दे० पिशेल, § १०९, गाइगर § २); पत्तो—प्राप्तः ('प्र' के रेफ का लोप; 'प्त' का 'त्त' सावर्ण्य; 'प्रा' के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण); मइ—मति ('कगचजतदपयवां प्रायो लोपः'—प्रा० प्र० २-२), पढमम्भासतरण्डो—प्रथमभाषातरण्डः (पढम—प्रथम; रेफ के कारण 'थ' का प्रतिवेष्टितीकरण (रिट्रोफ्लेक्शन); आद्याक्षर में संयुक्त रेफ का लोप; समास में 'भासा' के 'भ' का द्विव 'ब्भ' तथा 'सा' के स्वर का ह्रस्वीकरण); णाओ—टीकाकारों ने इसके दो रूप माने हैं, 'ज्ञातः'; तथा 'नागः'; जअइ—जयति (√जि का भ्वादिवाला रूप, म० भा० आ० में इसका वै० रू० जिणइ भी मिलता है, जो नवमगण के 'जिनाति' का विकास है) ।

दीहो संजुत्तपरो, बिंदुजुत्रो पाडिओ अ चरणंते ।

स गुरु वंक दुमत्तो, अण्णो लहु होइ सुद्ध एक्कअलो ॥२॥

[उद्गाथा]

२. सर्वप्रथम अक्षरों के गुरु तथा लघु भेद को स्पष्ट करते हुए उनकी परिभाषा निबद्ध करते हैं :—

'दीर्घ स्वर (आ, ई, ऊ, ए, ओ), संयुक्ताक्षर से पूर्व अक्षर, बिंदुयुक्त अक्षर (अं, कं, खं.....) तथा चरण के अंत में पतित अक्षर 'गुरु' होता है, यह वक्र (बाँका) तथा द्विमात्रिक होता है, अन्य अक्षर लघु होते हैं, ये शुद्ध तथा एककल (एकमात्रिक) होते हैं ।

प्राकृत में 'ऋ-ऋ', 'लृ-लृ' नहीं होते, अतः ऋ तथा लृ के गुरुत्व को मानने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता । साथ ही 'ऐ, औ, अः, तथा संयुक्ताक्षर में प्रयुक्त य, व, शुद्ध श, ष एवं ङ, व्य, न नहीं होते । इसका प्रमाण निम्न पद्य है :—

२ पाडिओ अ चरणंते—C. पाडिओ चरणंते; स—D. सो । गुरु—C. D. गुरु । एक्कअलो—A. एकअलो, D. एकअलो, N. एककलो ।

एओअंमलपुरओ सआरपुट्टेहिं बेवि वण्णाओ ।

कक्षतवर्गो अन्ता दह वण्णा पाउये ण हवंति ॥

(ए, ओ, अं, म तथा ल जिनके पूर्व हैं ऐसी ध्वनियाँ (ऐ, औ, अः, य, व); स जिसके बाद है ऐसे दो वर्ण (श, ष) तथा कक्षतवर्गों के अन्त्य वर्ण (ङ, ञ, न) ये दस वर्ण प्राकृत में नहीं होते ।)

दिग्गणी—दीहो—दीर्घः (रेफ का लोप, घ का 'ह' 'खघथधभां हः' प्रा० प्र० २-२७); संजुक्तपरो—संयुक्तपरः (य का 'ज', क्त का 'त्' सावर्ण्य); बिदुजुओ ('युतः'—'य' का 'ज', 'त' का लोप); पाडिओ—पातितः ('पड्' √ 'पत्' → *पट् का णिजन्त निष्कारूप; *पट् + णिच् + क्त = पड् + णिच् + अ ; पातयति → पाडइ, पाडेइ) । चरणते—चरणान्ते (प्राकृत में प्रायः संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घ अक्षरों को तथा सानुस्वार दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना दिया जाता है, दे० गाइगर § २ तथा भूमिका 'आ' का ह्रस्वीकरण); वंक;-वक्रः (('रेफ' का लोप *वक्को, रेफ के स्थान पर मात्रिक भार को बनाये रखने के लिए प्रथमाक्षर में निराश्रय अनुनासिकीकरण (स्पोंटेनियस नेजेलाइजेशन); वक्र—वंक, हि० बाँका, राज० बाँको, दे० ब्लॉकः § ६०) । दुमत्तो—द्विमात्रः (दु—'द्वे' राजस्थानी दुइ—दे० टेसिटोरीः § ८०) ।

अण्णो—अन्यः ('नो णः', 'य' का सावर्ण्य के कारण 'ण') । लहु—लघुः । होइ → भवति (सं० 'भू → *भव → हो) । एककअलो → एककलः (इसके दो रूप मिलते हैं, कुछ हस्तलेखों में 'एककलो' रूप है, समासांत पदों में कभी कभी मध्यवर्ती अन्य पदों के पदादि व्यंजन का भी लोप कर दिया जाता है, किंतु प्राकृत में ऐसे भी रूप मिलते हैं जहाँ ऐसा नहीं होता । (दे० धवलकओपवीअ ∠ *धवलकृतोपवीत (कृतधवलओपवीत), पिशेल § ६०३) । एकक में 'क' का द्वित्व (दे० तगारेः § १०५, इसके तीन रूप मिलते हैं एककु, एक, ऐकक; हि० एक, ग० गुज०, नेपा० एक) ।

[जहा]

माई रूप हेओ, हिण्णो जिण्णो अ बुडुओ देओ ।

संभुं कामंती सा, गोरी गहिलचणं कुणइ ॥ ३ ॥

[गाथा]

३. उपर्युक्त तथ्य का स्पष्ट करने के लिए उदाहरण दे रहे हैं :—

‘हे सखि, देख तो; यह वर रूप से कुत्सित, हीन, जीर्ण, तथा बूढ़ा है। शंभु को वरण करने की इच्छावाली पार्वती (सचमुच) व्यर्थ हठ कर रही हैं।’

इस पद्य में ‘माई’ ‘रूए’ ‘हेओ’ दीर्घ स्वरों के गुरुत्व के उदाहरण हैं। ‘हिण्णो’, ‘जिण्णो’ ‘बुडुओ’ के ‘हि’, ‘जी’, ‘बु’ संयुक्तपूर्व गुरु के उदाहरण हैं। ‘संभु’ ‘कामंती’ ‘गहिलत्तण’ बिंदुयुत गुरु के उदाहरण हैं, तथा ‘कुणइ’ का ‘इ’ पदान्त ह्रस्व के गुरुत्व का उदाहरण है।

टिप्पणी—माई—मातः (मातृ-माइ, माई; ऋ का ‘इ’ कार ‘त’ का लोप), रूए—रूपेण अथवा रूपे (इसे या तो तृतीया एकवचन का रूप माना जा सकता है या सप्तमी एकवचन का, ‘प’ का लोप) हिण्णो—हीनः (हीणो—हिणो द्वित्वरूप में पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण)। जिण्णो—जीर्णः (सावर्ण्य, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण)। बुडुओ—बृद्धकः (‘ऋ’ का ‘उ’ उहत्वादिषु, प्रा० प्र० १-२९), ‘ऋ’ के कारण ‘द्ध’ का प्रतिवेष्टितोकरण ‘डु’; व का विकल्प से ‘व’ वाला रूप भी मिलता है—बुडुओ—बुडुओ; हि० बूढ़ा, बुद्धा, रा० बूढो (उच्चारण ‘बूढो’) कामंती—कामयमाना (प्राकृत-अपभ्रंश में परस्मैपद-आत्मनेपद का भेद नहीं रहा है, अतः यहाँ संस्कृत के शतृ (अत्-अन्त) से विकसित ‘अंत’ प्रत्यय पाया जाता है, शानच् नहीं, पुल्लिङ्ग, कामंतो)। गोरी—गौरी (‘औ’ का ‘ओ’, ‘औत ओत् प्रा० प्र० १-४१) हि०, रा० गोरी (दे० ‘गोरी गणगोरी माता खोल कुवाँडी, बायर ऊबो थारी पूजणवारी’—राजस्थानी लोकगीत)।

गहिलत्तण—ग्रहिलत्वं (आद्याक्षर में संयुक्त ‘रेफ’ का लोप, ‘सर्गत्र लवराम् प्रा० प्र० ३-३। दे० पिशेल § २६८। तु० दोह < द्रोह; दह < हद; त्ण < त्वं (*त्वन्) दे० पिशेल § ५९७, तु० निसंसत्तण = *नृशंसत्वन्; निउणत्तण = *निपुणत्वन्, बालत्तण (ललितविस्तर ५६१, २; मुद्राराक्षस ४३, ५); घरणित्तण (अनर्घराघव ३१५), भअवदित्तण (मालतीमाधव ७४, ३); सहाअत्तण (शाकुंतल ५८, १०)।

कुणइ—संस्कृत व्याख्याकार इसका मूल उद्भव ‘करोति’ से मानते

देवो; गोरी—N. गौरी; गहिलत्तण—A. सहिलगणं; कुणइ—C. कुणइं; D. कुणए।

हैं। किंतु इसका मूल रूप 'कृणोति' (पंचम गण का 'कृ' 'धातु') है; जिसका संस्कृत में प्रचार बहुत कम हो गया था, जिसका वेदों में कृणोति-कृणुते, अवेस्ता में 'कूर्अनओइति' (प्राचीन फारसी 'अकुनवं' < *अकूनवं) रूप पाया जाता है। (दे० बरो: पृ० ३२४)। इसी 'कृणोति' से 'ऋ' का 'उ' में परिवर्तन करने पर 'कुणइ-कुणेइ' रूप बनते हैं। 'कुणइ' का विकास 'करोति' से मानना बहुत बड़ी भाषा-वैज्ञानिक भ्रांति है, जिसका बीज हमें वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है, जहाँ 'कुण' को 'कृ' के स्थान पर विकल्प से आदेश माना है, वास्तविक विकास नहीं। (कृवः कुणो वा ८-१३)। इस पर भामह की मनोरमा यों है—डुकृच् करणे। अस्य धातोः प्रयोगे कुणो वा (इत्यादेशः) भवति। कुणइ, करइ।

कत्थवि संजुत्तपरो, वण्णो लहु होइ दंसणेण जहा।

परिल्हसइ चित्तधिज्जं, तरुणिकडक्खम्मि णिव्वुत्तम् ॥ ४ ॥

[गाथा]

४. अब गुरु-लघु के अपवादस्थलों का संकेत करते हैं:—

'कहीं कहीं संयुक्ताक्षर के पूर्व का वर्ण भी ठीक उसी तरह गुरुत्व से स्थलित (लघु) हो जाता है, जैसे तरुणीकटाक्ष के कारण चित्त का धैर्य स्थलित हो जाता है।'

स्वयं इसी पद्य में 'परिल्हसइ' में 'रि' संयुक्तपर होने पर भी लघु ही माना जायगा, अन्यथा छंदोभंग हो जायगा। 'पिंगलछंदःसूत्र' के अनुसार भी कुछ संयुक्ताक्षरों से पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है—'हप्रोरन्यतरस्याम्' इस सूत्र से 'ह' तथा 'प्र' के पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है।

टिप्पणी—कत्थवि—कुत्रापि (दे० तगारे § १५३ (बी), (५)। कत्थ, केत्थु, कत्थइ, कित्थु)। वण्णो—वर्णः (सावर्ण्य)। दंसणेण < दर्शनेन (तालव्य 'श' का दन्त्य 'स', न का 'ण' 'नो णः'; रेफ का लोप, निराश्रय अनुनासिक का आगम, 'एण' तृतीया एकवचन की प्राकृत विभक्ति (सं० < एन)। जहा—यथा, परिल्हसइ—(इसके

४ कडक्खम्मि—C. कडुक्खम्मि, D. कडणम्मि; परिल्हसइ—C. परिहसइ। णिव्वुत्तं—C. णिव्वुत्ते, B. णिव्वुत्तं।

दो संस्कृत रूप माने गये हैं। परिस्वलति, परिह्वसति।' मेरी समझ में द्वितीय रूप अधिक ठीक है।) धिज्जं < धैर्यै (रेफ का सावर्ण्य, 'य' का 'ज'; 'ऐ' का 'ईद् धैर्यै' (प्रा० प्र० १-३९) इस सूत्र के अनुसार 'ई' कार, पुनर्निर्मित रूप *धीज्जं, संयुक्ताक्षर से पूर्व स्वर का ह्रस्वीकरण 'धिज्जं', अथवा 'ऐ' का सीधे ह्रस्व 'इ' में परिवर्तन भी माना जा सकता है-दे० 'इत्सैधवे' (प्रा० प्र० १-३८,) सिंधवं < सैधवं)। तरुणि-कडक्खम्मि-तरुणीकटाक्षे; अपभ्रंश में 'तरुणी' के 'ई' का ह्रस्वीकरण होने से 'तरुणि' रूप बनता है, अथवा समास में भी पूर्व पद की अंतिम दीर्घ स्वरध्वनि का ह्रस्वीकरण होता है, दे० पिशेल § ९७ कडक्ख-कटाक्ष, 'ट' का सघोषोभाव (वोइसिंग), क्ष > क्स, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण; म्मि < स्मिन् प्राकृत सप्तमी एकवचन का विभक्तिचिह्न। दे० पिशेल § ३६६ ए)। णिव्वुत्तम् < निवृत्तम् (रेफ का सावर्ण्य, ऋ का 'उ' में परिवर्तन)।

इहिकारा बिंदुजुआ, एओ सुद्धा अ वण्णमिलिआ वि लहू ।
रहवंजणसंजोए, परे असेसं वि होइ सविहासं ॥ ५ ॥

[सिंहिनी]

५. 'बिंदुयुत (सानुस्वार) इकार तथा हिकार; एवं शुद्ध अथवा व्यञ्जनयुक्त एकार, ओकार, तथा संयुक्त रेफ तथा हकार से पूर्व का वर्ण, ये सभी विकल्प (विभाषा) से गुरु होते हैं अर्थात् कहीं कहीं लघु भी माने जा सकते हैं।'

टिप्पणी—इहिकारा बिंदुजुआ ∠ इहिकारौ बिंदुयुतौ । ध्यान दीजिये, प्राकृत तथा अपभ्रंश में द्विवचन नहीं होता है। अतः ये बहुवचन के रूप हैं। प्राकृत अपभ्रंश में पु० व० व० विभक्ति 'आ' (∠ आस्) होती है—*इहिकाराः, *बिंदुयुताः । वि—∠ अपि (पदादि 'अ' का लोप, दे० पिशेल § १५३; गाइगर § ६६; 'पो वः' प का व में परिवर्तन) । लहू—'लहु' का बहुवचन रूप (उकारांत शब्द के प्रथमा व० व० में 'ऊ' विभक्ति भी होती है, दे० पिशेल § ३७८, 'वाउ'

५ इहिकारा— B. इहिकारा. C. D. इहिआरा. K. इहिआरा, सुद्धा—D सुधा, संजोए—C. संजोए । असेसं वि होइ सविहासं—A. असेसम्मि होइ, B. असेसंपि होइ, C. असेसंपि सविहासं ।

शब्द के प्रथमा बहु व० रूप, वाउगो, वाऊ, वाउओ, वाओवो, वाओओ, वाओउ) ।

वंजण < व्यञ्जन (आद्याक्षर में संयुक्त 'य' का लोप) । सवि-
हासं < सविभाषम् ('खघथधभां हः' (प्रा० प्र० २-२७), 'शषोः स-
(वही २-४३) ।

[जहा]

माणिणि माणहिँ काँइँ फल, एओ ज चरण पडु कंत ।

सहज भुअंगम जइ णमइ, किं करिए मणिमंत ॥ ६ ॥

[दोहा]

६. इन अपवाद स्थलों के दो उदाहरण देते हैं :—

'हे मानिनि, यदि यह प्रिय पैरों पर गिरा है, तो मान करने से क्या लाभ ? यदि भुजंगम (साँप, कामी व्यक्ति) सहज में ही झुकता (शांत होता) है, तो (हम) मणि तथा मंत्रों से क्या करें ?

इस गाथा में 'एओ' 'ज' के एकार, ओकार, एकार ह्रस्व हैं । सहज का एकार भी ह्रस्व है । 'करिए' का एकार ह्रस्व नहीं, वह गुरु ही है ।

टिप्पणी—माणहिँ < मानेन (माण + हिँ, प्राकृत अपभ्रंश में 'हिँ' तृतीया एकवचन का भी चिह्न है, दे० तगारे § ८१, पृ० १२०५ किंतु मूलतः 'हिँ' (आहिँ-एहिँ) प्राकृत में केवल 'तृतीया' व० व० का विभक्तिचिह्न था, जो अपभ्रंश में आकर तृतीया एकवचन तथा सप्तमी दोनों का चिह्न हो गया, दे० पिशेल § ३६८ । अतः 'माणहिँ' का मूल उद्गम 'मानैः से मानना होगा ।) काँइँ < किं । (यह 'किं' का अपभ्रंशकालीन विकास है, वस्तुतः इसका विकास 'किं' शब्द के नपुंसक लिंग प्रथमा-द्वि० व० व० 'कानि' > काँइँ से हुआ है । हेमचन्द्र के अनुसार अपभ्रंश में 'किं' के नपुंसक में 'काँइँ' तथा 'कवण' रूप होते हैं—'किमः काँइँ कवणौ वा' (८।४।३६७) साथ ही दे०

६ माणहिँ काँइँ—A. माणहिँ काँइँ; C. माणहिँ काँइँ; D. माणहिँ काँइँ । सहज—D. सहज; करिए—C. करिजए, D. करिजइ; मणिमंत—C. मणिमन्त, D. मणिमन्त ।

पिशोल § ४२८) 'काइँ' रूप विक्रमोर्वशीय (चतुर्थ अंक) में भी मिलता है।

एआ जे...सहजे—(प्राकृत अपभ्रंश में ह्रस्व ए-ओ स्वरों के उच्चरित का पता चलता है, भले ही इनके लिए कोई लिपि संकेत नहीं पाया जाता। संस्कृत में ह्रस्व ए-ओ का अस्तित्व नहीं था, वैसे पतंजलि ने महाभाष्य में सामगायकों के द्वारा ह्रस्व ए-ओ के उच्चारण का संकेत किया है।—दे० पिशोल § ६५-६७ तगारे § १५, चाटुर्ज्या ओ० डी० बी० § १३१। इस सम्बन्ध में एक बात ध्यान देने की है कि उक्त विद्वानों ने प्रायः ह्रस्व ए-ओ वहाँ माना है, जहाँ मूल संस्कृत शब्द दीर्घ ए-ओ के बाद संयुक्ताक्षर था, यह बात एआ, ज, सहजे पर लागू नहीं होती, अतः इनका यह ह्रस्व रूप केवल छन्दःशास्त्रीय है तथा छन्दःसुविधा के लिए यह उच्चारण पाया जाता है। इनका भाषाशास्त्रीय रूप दीर्घ स्वरवाला ही है—एओ, जे, सहजे।)

पडु—< पतितः (*पट् (पत्) > पड् + अ + उ—अप० प्रथमा ए० व०)।

जइ—यदि। करिए < क्रियते (कर' धातु का वर्तमानकालिक कर्मवाच्य रूप, अथवा इसे 'कर' धातु के विधि (ओप्टेटिव) का रूप भी माना जा सकता है, जिसका 'करि' रूप भी मिलता है। दे० पिशोल § ५०९)।

मणिमंत—टीकोकारों ने इसकी दो तरह से व्युत्पत्ति की है, मणिमन्त्रौ (लक्ष्मीनाथ-निर्णयसागर संस्करण), *मणिमन्त्रैः (मणिमन्त्राभ्यां) विश्वनाथ-कलकत्ता संस्करण)। इस प्रकार प्रथम रूप मानने पर 'करिए' क्रिया विधि (लिङ्) का रूप होगी, द्वितीय रूप मानने पर वह कर्मवाच्य वर्तमान का रूप होगी, अथवा इसे करण मानकर भी क्रिया को विधि रूप माना जा सकता है, ऐसी स्थिति में अर्थ होगा—'जब भुजंगम स्वयं नमें, तो व्यक्ति मणिमन्त्रों से क्या करे?' इनमें दोनों रूप मानने पर 'शून्य' (०) विभक्ति चिह्न है। अपभ्रंश में प्रथमा ब० व० तथा तृतीया ब० व० दोनों में शून्य विभक्ति भी पाई जाती है। किन्तु तृतीया में इसका प्रयोग बहुत कम है, प्रथमा के लिए दे० तगारे § ८४; साथ ही दे० 'स्यम्-जस्-शसां लुक'

हेम० ८.४.३४४ । अपभ्रंशे सि-अम्-जस्-शस् इत्येतेषां लोपो भवति;
‘एह ति घोडा एहि थलि’ इत्यादि अत्र स्यम्-जसां लोपः—वही ।

रहवंजणसंजोअस्स जहा,

चेउ सहज तुहुँ चंचला, सुंदरिहदहिँ वलंत ।

पअ उण घल्लसि खुल्लणा, कीलसि उण उलहसंत ॥ ७ ॥

[दोहा]

७. रेफ तथा हकार से संयुक्त अक्षर के पूर्व के लघुत्व का उदाहरण :—

‘हे चित्त, तू स्वभाव से ही चंचल है । किन्तु सुन्दरियों के (सौंदर्यरूपी) तालाव में गिर कर तो तू पैर भी नहीं हिलाता (देता); मूर्ख (नीच), तू तो वहीं प्रसन्न होकर क्रीड़ा करता है ।

इस पद्य में ‘ह’ के पूर्व का वर्ण ‘रि’ लघु ही माना गया है । गुरु मानने पर छन्दोभंग होगा, क्योंकि ‘दोहा’ के द्वितीय चरण में १२ मात्रा हो जायगी । ‘रि’ को लघु मानने पर ही ग्यारह मात्रा ठीक बैठती है ।

चेउ—चेतः (चेअ + उ (संबोधन का ए० व० चिह्न), अपभ्रंश रूप) ।

तुहुँ—त्वं (मध्यमपुरुष वाचक सर्वनाम कर्ता ए० व० प्राकृत-अपभ्रंश रूप-दे० पिशेल § ४२०; हिं० तू-तू रा० तू-थू) ।

चंचला—छन्द की सुविधा के लिए अवहट्ट तथा पुरानी हिंदी में कई स्थानों पर ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है । यहाँ ‘ला’ वर्ग में ‘अ’ (चंचल) दीर्घ बना दिया गया है ।

हदहिँ—प्राकृत-अपभ्रंश में ह्रद के ‘दह’ तथा ‘ह्रद’ दोनों रूप हैं । ‘हिँ’ अधिकरण कारक ए० व० का चिह्न है—दे० पिशेल § ३६६ ए० । ‘आहि’ मागधी प्राकृत—एवंवड्डकाहिँ गल्लक्कपमाणाहिँ कुलाहिँ (= एवंवड्डके गल्वकप्रमाणे कुले, मृच्छकटिक १२६, ९); पवहणाहिँ (= प्रवहणे, मृच्छ० ११९, २३) । अपभ्रंश ‘हिँ—देसहिँ (देशे), घरहिँ (गृहे) (हेम० ४.३८६, ४२२) पढमहिँ, समपाअहिँ, सीसहिँ, अंतहिँ, चित्तहिँ, वंसहिँ (प्राकृतपैगलम्) । वलंत—√ वल + अंत

७ सहज—C. सहजै; तुहुँ—A. तुहुँ, C. तुहँ, D. तुहिँ । हदहिँ—A. D. हददि, C. ह्रदय । उलहसंत—B. उल्लसंत, C. उलसंत ।

($\sqrt{\text{वल}} + \text{शत्}$) इसमें शून्य विभक्ति चिह्न है, कर्ता कारक ए० व० # पअ < पदं (पअ + ० यहाँ 'शून्य' अपभ्रंश कर्मकारक ए० व० का चिह्न है, दे० तगारे : पृ० ११५-११६) इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'उ' है, किन्तु वहाँ कुछ रूप 'शून्य' विभक्ति चिह्न वाले भी पाये जाते हैं, जो अवहट्ट काल में अधिक बढ़ते गये हैं तथा हिंदी के शुद्ध प्रातिपदिक रूपों के प्रयोग की आरम्भिक स्थिति है। 'पअ' रूप ठेठ अवहट्ट रूप कहा जा सकता है।) कुछ टीकाकारों ने 'पअ' को अधिकरण का रूप माना है। पअ + ० (पदे)। वे इसकी व्याख्या 'पदे पुनः घूर्णसे' करते हैं। अवहट्ट में अधिकरण में भी शुद्ध प्रातिपदिक रूपों का प्रयोग चल पड़ा है।

घल्लसि—इसके दो रूप पाये जाते हैं—'ददासि' तथा 'घूर्णसे', देशी रूप। तु० रा० घालबो।

खुल्लणा—यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ 'नीच' है। (खुल्लण-शब्दः क्षुद्रवाची) इसकी व्युत्पत्ति 'क्षुद्र' से भी हो सकती है। क्षुद्र > खुल्ल + ण ('आ' विभक्ति अवहट्ट तथा रा० में भी सम्बोधन ए० व० में पाई जाती है) इस शब्द का ही विकास रा० खोळ्ळो (नीच, दुष्ट, क्षुद्र) में पाया जाता है, जिसका सम्बोधन में 'खोळ्ळा' रूप बनता है।

कीलसि—क्रीडसि; (आद्य संयुक्ताक्षर में 'रेफ' का लोप, 'ड' का 'ल' में परिवर्तन;—सि, मध्यम पु० ए० व० का वर्तमानकालिक चिह्न, दे० तगारे § १२६ तथा हेम० ४.३८३)। उल्लसंत < उल्लसत् (उन् + $\sqrt{\text{लस्}}$ के प्राकृत-अपभ्रंश रूप में 'ल्ल' संयुक्ताक्षर में 'असावर्ण्य' के कारण द्वितीय 'ल' के स्थान पर प्राणता (एरिपरेशन)। इस सम्बन्ध इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर का 'उल्लसंत' रूप अशुद्ध है जो वास्तविक प्रा० अप० शब्द को संस्कृत बनाने की प्रवृत्ति जान पड़ता है। इसी से वर्णविपर्यय के द्वारा रा० ब्र० 'हुलसबो' विकसित हुआ है। $\sqrt{\text{उल्लस}} + \text{अंत} + \text{शून्य विभक्ति}$ (कर्ताकारक ए० व०)

जइ दीहो वि अ वण्णो, लहु जीहा पढइ होइ सो वि लहु।

वण्णो वि तुरिअपडिओ, दात्तिण्णि वि एक जाणेहु ॥८॥

[गाथा]

८. अन्य अपवाद स्थल एवं विकल्प स्थानों का उल्लेख :—

‘यदि जीभ किसी दीर्घ वर्ण को भी ह्रस्व (लघु) करके पढ़े तो वह भी लघु होता है । साथ ही तेजी से पढ़े गये दो तीन वर्णों को भी एक ही वर्ण गिना जाता है ।’

टिप्पणी :—जीहा < जिह्वा (संयुक्ताक्षर के पूर्व के स्वर का दीर्घाभाव तथा ‘व’ का लोप) । पढइ < पठति (‘ठ’ का सघोषीभाव (वोइसिंग) ; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०) । तुरिअपढिओ < त्वरितपठितः (तुरिअ < त्वरित—‘व’ का ‘उ में संप्रसारण, ‘त’ का लोप; पढिओ = √पढ + अ (निष्ठा)) ।

दोत्तिणिण < द्वौ त्रयः (दे० पिशेल § ४३६, दो, दुवे, बे; § ४३८ तिणिण < त्रीणि, नपुंसक रूप) ।

जाणेहु < जानीत (√जाण + हु । अपभ्रंश आज्ञा म० पु० व० व०, दे० तगारे § १३८ ए) ।

जहा,

अरेरे वाहहि कान्ह णाव, छोडि डगमग कुगति ण देहि ।

तइ इथि णदिहिँ संतार देइ, जो चाहहि सो लेहि ॥ ६ ॥

[दोहा]

९. उक्त अपवाद स्थल का सदाहरण निम्न है :

‘हे कृष्ण, नौका खेवो; यह नाव छोटी है, इसे डगमग गति न दो । इस नदी में संतार देकर (इस नदी से पार कर) तुम जो चाहो, सो ले लेना ।’

इस पद्य में दोहा छन्द है, जिसमें क्रमशः १३, ११ : १३, ११ मात्रा होती है । इसमें प्रथम चरण में ‘अरेरे’ में तीन वर्ण हैं, प्रथम

दोत्तिणिण—A. दुत्तिणि, B. दोत्तिणि, D. दुत्तिणि; ऐकक—D. इक्क; जाणेहु—

A. B. C. D. जाणेहु, K. जाणेहू ।

९ अरेरे—B. रेरे । कान्ह —A. कह् C. D. कान्ह, K. काह् । छोडि—K. छोडि; देहि—C. देहु; तइ—C. K. तइ D. तइ; इथि णदिहिँ—A. एहि एइ B. C. इथि णदिहि, D. इथि णदि, K. इथि णइहि D, इथि णदिहिँ । देइ—N. दइ । जो चाहहि सो लेहि—A. जो चाहसि; D. जो चाहे सो लेहु ।

लघु तथा द्वितीय दो वर्ण गुरु हैं। इनमें 'रेरे' दोनों को एक साथ त्वरित पढ़ने के कारण एक ही वर्ण माना जायगा। इस तरह 'अरेरे' की मात्राएँ तीन हैं, ५ नहीं। तभी तो प्रथम चरण में तेरह मात्रा होगी, अन्यथा पन्द्रह मात्रा हो जायँगी। द्वितीय चरण में 'डगमग' में ४ मात्रा न मानकर तेजी से पढ़ने के कारण केवल २ मात्रा मानी जायँगी तथा 'देहि' के 'दे' की एक मात्रा होगी। इस तरह गणना करने पर ही द्वितीय चरण में ग्यारह मात्रा हो सकेगी।

टिप्पणी—वाहहि, देहि, लेहि— $\sqrt{\text{वाह}} + \text{हि.} \sqrt{\text{दे}} + \text{हि.} \text{ले} + \text{हि.}$, ये तीनों आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं, अपभ्रंश में आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न 'हि' है। (दे० तगारे § १२८ ए०। तु० करहि, अच्छहि, मिल्लहि, देख्खहि, होहि, गणिज्जहि, जंपिज्जहि)।

णाव <नौ: (भा० यू० शब्द; सं० नौ:, ग्रीक नाउस्, लैतिन नाविस्, अंग्रेजी नेवी (प्रा० भा० यू० *नाव्-स्)।

डगमग—अनुकरणात्मक (ओनोमेटोपोइक) शब्द, क्रियाविशेषण।

कुगति—प्राकृत में इसका रूप 'कुअइ' होगा; किन्तु यह शब्द अपभ्रंश काल से भी दो पग आगे की भाषा का संकेत करता है, जब देशी भाषा में तत्सम रूपों का प्रयोग बढ़ने लगा था। प्राकृतपैगलम् के केवल एक ही हस्तलेख (K-B.) में 'कुगइ' पाठ मिलता है, जो संभवतः लिपिकार की शब्द को प्राकृत बना देने की प्रवृत्ति का द्योतक है, बाकी सभी हस्तलेख 'कुगति' पाठ मानते हैं। यह कर्मकारक ए० च० का रूप है, जहाँ 'कुगति + शून्य' विभक्ति चिह्न है। कहना न होगा, परवर्ती अपभ्रंश, अवहट्ट एवं प्राचीन हिंदी स्त्रीलिंग शब्दों में भी कर्म में शून्य विभक्ति चिह्न का प्रयोग चल पड़ा है।

तइँ / त्वं (त्वं का एक रूप 'तुहुँ' हम दे चुके हैं। इसके 'तइँ-तइँ' रूप भी पाए जाते हैं, साथ ही एक रूप 'पइँ' भी अपभ्रंश में मिलता है।—दे० पिशोल § ४२१, साथ ही हेम० ३।३७०। 'पइँ' रूप विक्रमोर्वशीय के अपभ्रंश पद्यों में मिलता है (विक्रम० ५८।८; ६५।३)। पिशोल ने इसे अपभ्रंश के कर्म करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है (दे० पिशोल § ४२०), किंतु यह कर्ता- में भी ए० व० का रूप है। साथ ही दे० तगारे १२०। हेमचंद्र ने भी 'तइँ (तइँ), पइँ रूप केवल कर्म, करण तथा अधिकरण के ए० व० में ही माने

हैं:—टाङ्ग्यमा पइं तइं ८।४।३७०। अपभ्रंशे युष्मद् टाङ्गि-अम् इत्येतैः सह पइं तइं इत्यादेशौ भवतः। वस्तुतः पइं- 'तइ' (तइँ) ठीक उसी तरह मूलतः कर्म-करण का रूप रहा होगा जैसे 'मइँ' (मया)। किंतु धीरे धीरे 'मइँ' भी अवहट्ट में कर्ता कारक ए० व० में प्रयुक्त होने लगा है और इससे विकसित हि० 'मै' का भी यही हाल है, वैसे ही 'पइँ'-तइँ भी अवहट्ट में कर्ता कारक में प्रयुक्त होने लगा है। यहाँ इसका प्रयोग कर्त्रर्थ में ही है तथा यहाँ यह कर्मवाच्य क्रिया का कर्ता न होने के कारण संस्कृत 'त्वं' का समानांतर है, 'त्वया' का नहीं, चाहे इसकी व्युत्पत्ति का संबंध करण कारण (तृतीया विभक्ति) से रहा हो। पुरानी अवधी, ब्रज आदि का 'तइं (तैँ)' का विकास इसी क्रम से हुआ है।

सँतार—(अपभ्रंश में 'अ' के साथ अनुस्वार विकल्प से अनुनासिक हो जाता है। दे० तगारे § ३३)

देइ < दत्वा (दे + इ)। प्राकृत में पूर्वकालिक क्रिया का वाचक 'इअ' प्रत्यय है, यह अपभ्रंश में भी पाया जाया है। अपभ्रंश में पदांत 'अ' का लोप कर देने पर इसका 'देइ' रूप भी मिलता है। —दे० तगारे § १५०। पृ० ३२२)।

चाहहि (√चाह + हि वर्तमान कालिक म० पु० ए० व०। हि० चाहना, रा० चाहबो (उच्चारण छा'बो)।

जम ण सहइ कणअतुला, तिल तुलिअं अद्धअद्धेण ।

तेम ण सहइ सवणतुला, अन्नछंदं छंदभंगेण ॥ १० ॥

[गाहू]

१०. जैसे सोना तौलने का काँटा तिल के आघे या चौथाई अंश को भी अधिक या न्यून होने पर नहीं सह पाता, वैसे ही श्रवण-तुला (कान की तराजू) छंद भंग के कारण भ्रष्ट उच्चारण नहीं सह पाती।

टिप्पणी—जम तेम < यथा-तथा दे० तगारे § १५१ (सी) (११), (१८); इसके जेवँ-तेवँ रूप भी होते हैं। अद्ध-अद्धेण—अद्धाद्धेन (रेफ का लोप)।

१० जम—D. जिम; तेम— D. इम; सवणतुला— C. श्रवणतुला; अन्नछंदं— A. अवछंदं।

अबुह बुहाणं मज्जे, कव्वं जो पढइ लक्खणविहूणं ।
भूअग्गलग्गखग्गहिँ, सीसं खुडिअं ण जाणेइ ॥ ११ ॥

[गाथा]

११. जो मूर्ख व्यक्ति पंडितों के बीच लक्षणहीन (अशुद्ध) काव्य पढ़ता है, वह अपने हाथ में स्थित खड्ग से अपने ही सिर का खण्डित होना नहीं जानता ।

टिप्पणी—अबुह < अबुधः (अ + बुह...अपभ्रंश शून्य विभक्ति, कर्ता कारक ए० व०) । 'ध' का 'ह' 'खद्यधभां हः—प्रा० प्र० २-२७) । बुहाणां < बुधानां (बुह + आणं; संबंध कारक व० व० रूप । 'णं' (आणं) का विकास 'आनां' से हुआ है । तु० गणान मज्जे (=गणानां मध्ये), कुडिलाण पम्ममाणं (=कुटिलानां प्रेम्णां), सज्जणणं पम्हुसिअदसाण (=सज्जनानां विमृष्टदशानां) । मज्जे < मध्ये (मज्ज + ए अधिकरण कारक ए० व० चिन्ह । इसीसे 'माँझ', 'माझि', माँहि, -हि० परसर्ग का विकास हुआ है, जो अधिकरण के परसर्ग हैं । दे० डॉ० तिवारी : हिंदी § २०६ पृ० ४४२) 'मध्ये' के साथ संस्कृत में संबंधी पद में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग पाया जाता है, -'विप्राणां मध्ये' 'ग्रहाणां मध्ये सूर्यः' आदि । यही वाच्यरचनात्मक प्रयोग प्राकृत-अपभ्रंश में बना रहा है, 'बुहाणं मज्जे' । हिंदी में 'बीच' के साथ भी संबंधी पद में संबंध कारक का प्रयोग होता है :-'उसके बीच में,' 'लोगों के बीच ।'

कव्वं < काव्यं 'व' का सावर्ण्य, संयुक्ताक्षर से पूर्व के स्वर का ह्रस्वीभाव । लक्खणविहूणं < लक्षणविहीनम् (क्ष > क्ख, दे० पिशेल § ३०२, 'नो णः', 'इ' का 'ऊ' में परिवर्तन ।

भूअग्गलग्गखग्गहिँ < भुजाप्रलग्नखड्गेन (*०खड्गैः) —भूअग्ग (< *भुअअग्ग°); 'ज' का लोप, रेफ का 'ग' रूप में सावर्ण्य, पूर्ववर्ती

११ अबुह—D. अबुहो; बुहाणं—D. बुहाण; मज्जे—A. D. मज्जे; लक्खणं—C. लक्खण° D. लक्खण°; विहूणं—A. विहूणं; भूअग्ग—A. भूअअग्ग, C. D. भुअग्ग; खग्गहिँ—C. खग्गेहिँ, D. N. खग्गहिँ; खुडिअं—A. D. K. खुडिअं; ण जाणेइ—C. न जाणेइ C. ण जाणेहि ।

स्वर ह्रस्वीभाव, 'लग्न', 'न' का 'ग' में सावर्ण्य, खगहिँ (खड्ग + हिँ) (एहिँ) करण ए० व०, ब० व०, दे० तगारे § ८१ ए० पृ० १२१।

सोसं < शीर्ष । खुडिअं < खुटितं ('ट' का सघोषीभाव (बोइ-सिंग); √ खुड + अ (< क्त)) । जाणेइ < *जानयति (जानाति) (√ जाण + इ - जाणइ - जाणेइ । वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०) ।

टड्डढाणह मज्जे, गणभेआ होंति पंच अक्खरो ।

छपचतदा जहसंखं, छप्पंचउत्तिदुकलासु ॥ १२ ॥

[गाथा]

१२. ट, ठ, ड, ढ ण के मध्य में पाँच गण भेद होते हैं, ये गणभेद यथाक्रम से छः, पाँच, चार, तीन तथा दो मात्रा (कला) वाले होते हैं, तथा इन्हें ही छ, प, च, त, द भी कहा जाता है ।

यहाँ विभिन्न मात्राओंवाले गणों का संकेत कर रहे हैं । ये गण दो मात्रा से लेकर छः मात्रा तक के होते हैं । दो मात्रा वाला णगण है, इसे द्गण भी कहते हैं, तीन मात्रावाला ढगण है, जो तगण भी कहलाता है । ४ से ६ मात्रावाले गण क्रमशः डगण, ठगण, टगण हैं, जो उक्त क्रम से चगण, पगण, छगण भी कहलाते हैं ।

टिप्पणी—टड्डढाणह—^०ढाण + ह, अपभ्रंश में 'ह' (-हु, हँ) संबंधकारक व० व० का विभक्ति चिह्न है । दे० पिशेल § ३७० पृ० २५७ । पिशेल ने इसका विकास - '*साम्' (सर्वनाम का षष्ठी व० व० का चिह्न, तेषाम्, येषाम्, केषाम्) से माना है । तु० णिवत्तहँ (= निवृत्तानाम्), सोक्खहँ (= सौख्यानाम्), मत्तहँ मअगलहँ (मत्तानां मदकलानाम्), सउणहँ (= शकुनानां), दे० आमो हं, हेम० ८-४-३३६ ।—तणहं । होंति < भवन्ति (√ हो + न्ति, वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व०) । छ < ष् दे० पिशेल § ४४१, टेसिटोरी § ८०, हि० छः, छै, छह; रा० गुज० छ) , पंच (यहाँ समास तथा छःद के कारण 'प' का द्वित्व हो गया है ।) चउ < चतुः (साथ ही, 'चौ', तु० चउइस < चतुर्दश, चतुर्दशी) ।

१२. टड्डढाणह—A. C. टड्डढाणं; मज्जे—D मभ्जे; 'भेआ—K. °भेओ होंति—D. हुंति; चउत्ति—B. चउ तीअ ।

टगणो तेरहभेओ, भेआ अट्टाइ होंति ठगणस्स ।

डगणस्स पंच भेआ तिअ ठगणे बे वि णगणस्स ॥ १३ ॥

[गाथा]

१३. टगण तेरह प्रकार का होता है, ठगण के आठ भेद होते हैं, डगण के पाँच भेद होते हैं, तथा डगण और णगण में क्रमशः ३ और २ भेद होते हैं ।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश (*त्रयदश) पिशेल § ४४३; हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चारण थेरा), गुजराती तेर. दे० टेसिटोरी § ८० 'तेर' (आदिनाथचरित) तु० तेरस < त्रयोदशी ।

अट्टाइ < अष्ट-अष्टौ; पिशेल ने प्राकृतपैंगलम् के 'अट्टाई' रूप का संकेत किया है, दे० § ३४२ । यह रूप अप० में मिलता है । हि० रा० गुज० आठ ।

तिअ—पिशेल ने बताया है कि 'त्रि' का 'ते-ति' वैभाषिक रूप पाया जाता है । अर्धमागधी में 'त्रि' का ते-ते पाया जाता है, तेइंदिय, तंदिय (= त्रीन्द्रिय) रूप मिलता है, दे० § ४३८ पृ० ३१२ । ह्रस्व ए से 'इ' में परिवर्तन होने पर 'ति-ति, तिअ' रूप बनते हैं, जिनका प्रयोग अप० में मिलता है ।

बे < द्वे (संस्कृत 'द्वे' के 'दु', 'दुइ' 'द्वे' विकास पाये जाते हैं । इसका 'बे' रूप भी मिलता है (दशवैकालिक, इन्द्रियपराजयशतक, योगशास्त्र । दे० टेसिटोरी § ८२) । दे० पिशेल § ५२७ पृ० ३११ । पिशेल ने लिखा है :—'बे' पीजी ६, १४० ३१-३६ में मिलता है, साथ ही मागधी में भी (ह० ७५२), इसके 'ब'-रूप तथा 'द'-रूप दोनों हैं । अर्धमागधी में बेइंदिय, बिंदिय = द्वीन्द्रिय (§ १६२), बेदोणिय = द्विद्रोणिक (उवासगदसाओ § १३५), जैनशौरसेनी में दुत्तिग ३६६-३१०, कर्मकारक रूप है, अपभ्रंश में द-रूप हेम ४०४३६, पिंगल १०९-६८ में मिलते हैं । अपभ्रंश में 'ब' रूप भी मिलता है (पिंगल १०१५३) । इसका नपुंसक लिंग में 'बिण्णिग' रूप होता है (हेम ३०१२०, पिंगल १०९५) ।

१३. टगणो—B. टगणे C. टगणो; अट्टाइ—A. D. K. अट्टाइ, C. B. अट्टाइ N. अट्टाई ।

अह पत्थारो

पढम गुरु हेड्डठाणे, लहुआ परिठवहु अप्पबुद्धीए ।

सरिसा सरिसा पंती, उव्वरिआ गुरुलहु देहु ॥ १४ ॥

[गाथा]

१४. मात्राप्रस्तार का प्रकार—

सर्वप्रथम अधःस्थान में गुरु लिखें, तदनन्तर अपनी बुद्धि से लघु देते चलें। समान पंक्ति में उद्बृत्त (वाम भाग) में क्रमशः गुरु लघु देना चाहिए।

इसे हम षट्कल को लेकर स्पष्ट कर सकते हैं। षट्कल का प्रथम भेद SSS होगा। इसमें प्रथम गुरु के स्थान पर लघु करने में हमें छः मात्रा पूरी करने के लिए एक मात्रा की जरूरत और पड़ेगी अतः उसके स्थान पर दो लघु रखने होंगे। इस तरह षट्कल का दूसरा भेद IISSS होगा। इसके बाद तीसरे भेद में हमें द्वितीय गुरु को लघु बनाना होगा तब फिर एक मात्रा की कमी होने से पूर्ववर्ती लघु को गुरु करने से तीसरा भेद ISIS होगा इसी क्रम से SIIS, IIIS, ISSI, SISI, IIISI, SSII, IISII, इत्यादि भेद बनेंगे। यही सिद्धांत पंचकल, चतुष्कल आदि गणों के साथ भी लागू होता है।

टिप्पणी—ठाणे < स्थाने (संयुक्ताक्षर के आदि, 'स' का लोप, 'नो णः', 'थ' का प्रतिवेषितीकरण, ठाण + ए अधिकरण ए० व० रा० ठाण (उच्चारण ठाणँ—घोड़े का अस्तबल)।

परिठवहु < परिस्थापय (परि + ठव + हु आज्ञा म० पु० बहुवचन)। अप्पबुद्धीए < आत्मबुद्धया। अप्प < आत्म—'आत्मनि पः' प्रा० प्र० ३०४८, हि० रा० आप। बुद्धी + ए स्त्रीलिंग करण कारक ए० व० का चिह्न। प्राकृत-अपभ्रंश में इसमें कई वैकल्पिक रूप बनते हैं :— बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ, बुद्धीए। (दे० पिशेल § ३८५ पृ० २६८)। पंती < पंक्ति (पंती + शून्य विभक्ति कर्ता० ए० व०)।

अह छकलपत्थारे गणाणं णामाँइ

१४. हेड्डठाणे—B. हेठ ठाणे, C हेड्डठाणे, D. हेड्ड डाणे; परिठवहु—A. C. परिठवहु, K. परिठवहु; °पंती—C सरिसापंति, A. D. °पंती, K. पंती; °लहु—A. C. °लहु; देहु—B. देहू।

हर ससि सूरु सक्को सेसो अहि कमल बंभ कलि चंदो ।
धुअ धम्मो सालिअरो तेरह भेआ छमत्ताणं ॥१५॥

[गाथा]

१५. षट्कल प्रस्तार के गणों के नाम निम्न है :—

हर, शशि, सूर, शक्र, शेष, अहि, कमल, ब्रह्मा, कलि, चंद्र, ध्रुव, धर्म, शालिकर—षट्कल के ये तेरह भेद होते हैं ।

टिप्पणी—बंभु < ब्रह्मा (रेफ का लोप, 'ह्र' का 'भ' दे० पिशेल § ३३०; उ अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति) ।

अह पंचकलाणं णामाहँ

इंदासण अरु सूरु, चाओ हीरो अ सेहरो कुसुमो ।

अहिगण पापगणो धुअ, पंचकले पिंगलेँ कहिओ ॥१६॥

[गाथा]

१६. पंचकल प्रस्तार के गणों के नाम—

इन्द्रासन, सूर, चाप, हीर, शेखर, कुसुम, अहिगण, पापगण—
पिंगल ने पंचकल के आठ भेद कहे हैं ।

ये क्रमशः ISS, SIS, IIIS, SSI, IISJ, ISJ, SJII, SJII, II.II हैं ।

टिप्पणी—पिंगलेँ < पिंगलेन 'एँ' अपभ्रंश में करण कारक (या कर्मवाच्य कर्ता) का चिह्न है । दे० पिशेल § ३६३, तगारे § ८१ ए० १२१ ।

कहिओ < कथितः (कह + ओ; निष्ठा प्रत्यय) अपभ्रंश में इसका शून्यरूप 'कहिअ' भी मिलता है, जिससे राजस्थानी 'कही' (उच्चारण 'खी') का विकास हुआ है, यह विकास पदांत 'अ' का लोपकर मात्रा-भार की कमी को पूरा करने के लिए परवर्ती 'इ' को दीर्घ बनाकर हुआ है । प्रयोग, 'ऊनै कही' (< तेन कथितम्) । इस सम्बन्ध में यह कह दिया जाय कि यहाँ 'कही' स्त्रीलिंग न होकर पुल्लिंग (नपुंसक)

१५. ससि—A. शशि, C. शसि, सेसो—C. सणो; कमल—K. कमलु, बंभ—C. बंभ K. बंभु; भेआ—K. भेओ, C. भेआ ।

१६. आदौ C. हस्तलेखे—'एषां पर्यायेणापि स गणो बोध्यः । पापगणो धुअ—A. C. पाइक्कगणो; पापगणो धुव (रविकर); कहिओ—C. कहियो; पंचकले पिंगलेँ—K. पंचकलेँ पिंगलेँ ।

रूप है, जो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत प्रत्यय जनित रूप है। यहाँ 'ऊनै (या बात) कही' में कर्म का लोप मानकर कर्म के लिंगानुरूप स्त्रीलिंग मानना भ्रान्ति होगी। हाँ 'ऊनै या बात कही' में 'कही' स्त्रीलिंग रूप है; 'ऊनै कही' में पुंलिंग। इसकी तुलना हिंदी से करने पर यह भेद स्पष्ट होगा। रा० 'ऊनै कही (उच्चा० ऊनै खी)। हि० उसने कहा (पुंलिंग रूप) (तेन कथितम्) रा० 'ऊनै या बात कही' हि० उसने यह बात कही (तेन एषा वार्ता कथिता) (स्त्रीलिंग रूप)। अह चउक्कलाणं णामाहँ

गुरुजुअ कण्णो गुरुअंत करअल पओहरम्मि गुरुमज्झो ।

आइगुरु व्वसुचरणो विप्पो सव्वेहिँ लहुएहिँ ॥१७॥

[गाथा]

१७. चतुष्कल गणों के नाम :—

दो गुरुवाला गण कर्ण (SS), अन्त गुरु करतल (IIS), गुरु-मध्य पयोधर (ISI), आदिगुरु वसुचरण (SII), सर्वलघु विप्र (IIII) ।

टिप्पणी—सव्वेहिँ लहुएहिँ <सर्वैः लघुकैः (हिँ-अप० करणकारक व० व० का चिह्न) ।

अह तिण्णकलाणं णामाहँ

धअ चिह चिर चिरालअ तोमरतुंबुरुपत्त चुअमाला ।

रसवासपवणवलअं लहुआलंबेण जाणेहु ॥१८॥

[गाथा]

१८. त्रिकल गणों के नाम—(प्रथम प्रस्तार के नाम) ।

ध्वज, चिह्न, चिर, चिरालय, तोमर, तुंबुरु, पत्र, चूतमाला, रस, वास, पवन, वलय; ये सब आदिलघु त्रिकल (IS) हैं ।

१७. कण्णो—A कणो; °करअल—A.B.C. करअलो; D. K. करअल । पओहरम्मि—D. पयोहरम्मि; गुरुमज्झो—B. D. N. °मज्झे, C. मज्जो; सव्वेहिँ लहुएहिँ—C सव्वेहि लहुएहि; D. सव्वेहि लहुएहिँ ।

१८ आदौ Cहस्तलेखे—'दृगणभेदाणां त्रयाणां तिसृभिर्नान्याह ॥ चिह्न—C. चिह्न; तुंबुरु—C. तूंवरु; चुअमाला—A. चूअमाला; रस—D. वस; वलअं—B. वलआ, D. वलय ।

टिप्पणी—जाणेहु \angle जानीत (जाण + हु आज्ञा म० पु० व० व० रूप) ।

अह तिअलगण [दुइअ] पत्थारस्स णामाइँ

सुरवइ पटव्व ताला करतालाणंद छंदेण ।

णिव्वाणं ससमुइं तूरं एह प्पमाणेण ॥१६॥

[गाहू]

१९. त्रिकलगण द्वितीय प्रस्तार के नाम—

सुरपति, पटह, ताल, करताल, आनन्द, छंद, निर्वाण, समुद्र, तूर्य, ये आदिगुरु त्रिकल (SI) के नाम हैं ।

टिप्पणी—तूर \angle तूर्य (दे० 'तूर्यधैर्यसौंदर्याश्चर्यपर्यन्तेषु रः' प्रा० प्र० ३०१८ के अनुसार 'र्य' में 'य' का लोप) ।

अह तिअलगण तइअ पत्थारस्स णामाइँ

भावा रसतांडवअं णारीअं कुणह भाविणिअं ।

तिलहुगणस्स कइअरो इअ णामं पिंगलो कहइ ॥२०॥

[गाहू]

२०. त्रिकल गण तृतीय प्रस्तार के नाम—

भाव, रस, तांडव, तथा नारी के जो जो पर्यायवाची नाम हैं, वे सभी सर्वलघु त्रिकल गण (III) के नाम हैं, ऐसा पिंगल कहते हैं ।

टिप्पणी—कुणह \angle कृणुत; दे० टिप्पणी § ३ ।

°तांडवअं, णारीअं, भाविणिअं—'अं' सम्बन्धकारक व० व० का चिह्न है, इसका विकास—'आम्' से है, जो पु० स्त्री० नपुं० हलंत शब्दों का षष्ठी व० व० का विभक्ति चिह्न है—गच्छताम्, शरदां, प्रावृषां ।

अह दुकलाणं णामाइँ

१६. पटव्व—B. पटमं N. पटव्व, ससमुइं—C. शसमुइं ।

२०. भावा—A.D. भाव; तांडवअं—D तांडवेहिं; णारीअं—A. णारीअह, भाविणिअं—A. भामिणिअं, B. भामिलिअं; कइअरो—A. कइवरो, B. कईवरो; कइह—B. कई ।

शेउररसणाभरणं चामरफणिमुद्धकणअकुंडलअं ।

वंकं माणसवलअं हारावलि एह गुरुअस्स ॥२१॥

[गाथा]

२१. द्विकल गण प्रथम प्रस्तार के नाम—

नू पुर, रसनाभरण, चामर, फणी, मुग्ध, कनक, कुंडल, वक्र, मानस, चलय, हारावलि ये गुरुरूप द्विकल (5) के नाम हैं ।

टिप्पणी—शेउर / नू पुर ('एन्नुपुरे' प्रा० प्र० १.२६ से ऊ के स्थान पर 'ए', 'कगचजतदपयवां प्रायो लोपः' से मध्यग 'प' का लोप । इस सम्बन्ध में यह संकेत कर देना अनावश्यक न होगा कि एक साथ दो 'उ' कार (ऊ-उ होने के कारण प्रथम को 'ए' बना देना 'असावर्ण्य' का उदाहरण है । इसी 'शेउर' से राजस्थानी 'नेवरी' (पैर का आभूषण) शब्द 'उ' का 'व' के रूप में सम्प्रसारण कर तथा स्त्रीलिंग वाचक 'ई' प्रत्यय जोड़ कर विकसित हुआ है ।

बिलहु णामाई

णिअपिअ परमउ सुपिए बिल्लहु ति समासु कइदिट्ठं ।

अह चउमत्तह णामं फणिराओ पइगणं भणइ ॥२२॥

[गाहू]

सुरअलअं गुरुजुअलं कणसमाणेण रसिअरसलगं ।

मणहरण सुमइलंबिअ लहलहिअं ता सुवण्णेण ॥२३॥

[गाथा]

२१. कणअकुंडलअं—D. कणयकुंडलअं; एह—B. अणेण, C. °ण्णेण, D. एक्क N. णेण ।

२२. णिअ पिअ परमउ सुपिए—B. °परम°, C. अ पिअ परमउ सुपिए; D. णिअ पिअ परम सुपिए, K. °सुपिअं । बिल्लहु—B. बिलहु, K. बिल्लहु, D. बिल्लहुए; ति समासु—D. तिस्समासु, C. ति समासु; कइदिट्ठं—C. कइदिट्ठं ।

२३. सुरअलअं—K. सुरअणं, D. सुरतणअं, B. सुरअलआ, C. सुरअरअं, N. सुरअंलअं (संस्कृतच्छायायां 'सुरतलता') । रसलगं—D. रसलगा, K. रसणगा (संस्कृतच्छायायां 'रसनाग्रं'—विश्वनाथपंचाननकृतटीकानुसारं) ।

२२-२३. द्विकल द्वितीय प्रस्तार के नाम—

निजप्रिय, परमसुप्रिय, ये दो नाम संक्षेप से द्विलघु द्विकल (॥)के हैं ।
अव नागराज प्रतिगण चतुष्कलों के नाम कहते हैं ।

सुरतलता, गुरुयुगल, कर्ण समान, रसित; रसलग्न, मनोहरण,
सुमतिलम्बित, लहलहित, सुवर्ण ।

दिग्गणो—दिट्टं < दृष्टं ('ऋ' का 'इ' ष्ट का 'ट्ट') चउमत्तह—'ह'
सम्बन्ध कारक व० व० दे० § १२ । भणइ—√भण+इ वर्तमान-
प्र० पु० ए० व० ।

अह अंतगुरु णामाई

करपाणिकमलहत्थं बाहू भुअदंडपहरणअसणिअं ।

गअभरणरअणणाणाभुअभरणं होंति सुपसिद्धं ॥ २४ ॥

[गाथा]

२४. अंतगुरु के नाम—

अंतगुरु के कर, पाणि, कमल, हस्त, बाहु, भुजदंड, प्रहरण,
अशनि, गजाभरण, रत्न, भुजाभरण, ये नाना प्रकार के सुप्रसिद्ध नाम हैं ।

अह मज्झगुरु णामाई

भुअवइअसणरगअवइ वसुहाहिवरज्जुगोवालो ।

उण्णाअकचक्कवई पअहरथणअं णरिंदाई ॥ २५ ॥

[गाहू]

२५. मध्यगुरु के नाम—

भूपति, अश्वपति, नरपति, वसुधाधिप, रज्जु, गोपाल, उद्गतनायक,
चक्रवर्ती, पयोधर, स्तन, नरेंद्र, ये मध्यगुरु चतुष्कल के नाम हैं ।

अह आइगुरु णामाई

लहलहिअं— B. C. लहलहिउ तासु; K. लहुलहिअं N. लहलहि अइता
सुवण्णेग ।

२४ हत्थं—D. हच्छं; बाहू— C. D. बाहो, पहरणअसणिअं— D. पहरण
असणी; गअभरणरयणं— D. गयआभरणं रयणं, होंति— D. होति, K. होइ ।

२५ गअवइ—D. गयवइ । °गोवालो— C. D. N. गोवालो, B.
गोवलो, K. गोआलो । चक्कवई—C. चक्कवइ, D. चक्कइ; पअहरथणअं—
D. पयहरथणअं, B. पओहर°, K. °पवणं । णरिंदाई—C. णरिंदाइ, D.
णरिंदाई, K. णरैंदाई, N. णरिन्दाइम् ।

पअपाअचरणजुअलं अवरु पआसेइ गंडवलहद्दम् ।
ताअपिआमहदहणं णेउररु जंघजुअलेहिँ ॥ २६ ॥

[गाथा]

२६. आदिगुरु के नाम—

पद, पाद, चरणयुगल, गण्ड, बलभद्र, तात, पितामह, दहन, नूपुर, रति, जंघायुगल ।

टिप्पणी—अवरु < अपरः ('उ' अप० कर्ता-कर्म ए० व० चिह्न । इसी 'अवरु' से हि० समुच्चयबोधक 'और', राज० समुच्चयबो० 'ओर' तथा रा० क्रियाविशेषण 'ओरुँ' का विकास हुआ है ।) पआसे < प्रकाशयति (पआस + ए + इ; णिजंत वर्तमानकालिक प्र० पु० एक० ।)

अह सव्वलहुअस्स णामाँ

पढमं एरिसि विप्पो बीए सरपंच जाइसिहरेहिँ ।

दिअवरपरमोपाए होइ चउक्केण लहुएण ॥ २७ ॥

[गाथा]

२७. सर्वलघु के नाम—

सर्वलघु पहले विप्र कहलाता है; दूसरे जाति शिखरों से युक्त पंचशर । चार लघु वाला चतुष्कल द्विजवर परमोपाय (कवि के लिए उत्कृष्ट उपाय) होता है ।

टिप्पणी—सरपंच / पंचशर (प्राकृत में समास में कभी कभी पदों का विपर्यय हो जाता है । 'प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्') ।

अह पंचकलाणं आइलहुअस्स णामाँ

सुणरिंदअहिअकुंजरुगअवरुदंताइ दंति अह मेहो ।

एरावइतारावइगअणं भंपं त लंपेण ॥ २८ ॥

[गाथा]

२६ पअ पाअ—D. पय पाय । पआसेइ—D. पयासेइ । पिआमह—C. पिआसह । णेउर—B. णेउरु । जंघजुअलेहिँ—K. °जुअलेण ।

२७ एरिसि—D. एरिस । सिहरेहिँ—A. C. D. K. सिहरेहिँ ।

२८ दंताइदंति—B. °दती, D. °दति । एरावइ—B. एरावअ, D. ऐरावअ । भंपं त लंपेण—B. ° तलेपेण, C. मप्यंत लंपेण, D. झंपत्त लंपेण ।

२८. पंचकल आदि लघु के नाम—

सुनरेंद्र, अहित, कुंजर, गजवर, दंत, दंती, मेघ, ऐरावत, तारा-
पति, गगन, झम्प तथा लंप ।

अह मज्जलहुअस्स (णामाई)

पक्खिविराडमइंदहवीणाअहिजक्खअमिअजोहलअं ।

सुप्पण्णपण्णगासणगरुड विआणेहु मज्जलहुएण ॥ २९ ॥

[उद्गाथा]

२९. मध्यलघु के नाम—

पक्षी, विडाल, मृगेंद्र, वीणा, अहि, यक्ष, अमृत, जोहल, सुपर्ण,
पन्नगाशन, गरुड, ये मध्यलघु पंचकल के नाम जानें ।

टिप्पणी—मइंदह ∠ मृगेंद्र ('ऋ' का इ होने पर तथा ग तथा रेफ
का लोप होने पर मिएंद रूप बनेगा । इसी 'मिएंद' से पदादि अक्षर
के 'इ' का 'अ' कर तथा 'ए' का 'इ' के रूप में दुर्बलीकरण कर 'मइंद'
रूप बनेगा । 'ह' समासान्त पद के अंत में कर्ता० व० व० का द्योतक
है ।) अमिअ ∠ अमृत; सुप्पण्ण ∠ सुपर्ण ('प' का द्वित्व अपभ्रंश
की विशेषता है ।) ।

विआणेहु < विजानीत ('वि' उपसर्ग के कारण √ जाग धातु के
'ज' का मध्यग होने से लोप हो गया है; 'हु' आज्ञा म० पु०
व० व०) ।

बहुविहपहरणेहिं पंचकलओ गणो होइ ।

गअरहतुरंगपाइक्क एहु णामेण जाण चउमत्ता ॥ ३० ॥

[विग्गाहा]

३०. पंचकल गण नाना प्रकार के अनेक आयुधों के नामवाला
होता है (अनेक आयुधों (प्रहरणों) के जो जो नाम हैं, वे सब पंच-

२९ मइंदह—N. मअंदह, D. मयंदह, B. मइंदो । अमिअ—B.
अमल, C. अमअ । सुप्पण्ण—B सुप्पण्णु, C सुप्पण । विआणेहु—B विजाणेहु,
C. विआणेहु ।

३० पहरणेहिं—C पहरणेहि, D. पहरणेहिं । गअरह—D गयरह° ।
पाइक्क—B. पाअक्क । जाण—B. जाणे ।

कल के नाम हैं) । चतुर्मात्रिक गण के गज, रथ, तुरंग, पदाति (पैदल) ये नाम जानने चाहिए ।

टिप्पणी—जाण ∠ जानीहि (√ जाण + शून्य (०) प्राकृत अपभ्रंश में शून्य आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न है । इसका विकास संस्कृत धातु के लोट् म० पु० ए० व० के 'अ' (√ पठ् + अ = पठ) से हुआ है ।)

ताडंकहारणेउरकेउरओ होंति गुरुभेआ ।

सरमेरुदंडकाहल लहुभेआ होंति एत्ताइँ ॥ ३१ ॥

[गाहू]

३१. ताडंक, हार, नूपुर, केयूर, ये गुरु (एकगुरु) के नाम हैं । शर, मेरु, दंड, काहल, ये लघु (एकलघु) के नाम हैं ।

टिप्पणी—एत्ताइँ ∠ एतानि 'एतत्' के नपुंसक लिंग व० व० में महाराष्ट्री 'एआइ', अर्धमागधी-जैनमहा० 'एयाइँ' तथा 'एयाणि' शौरसेनी 'एदाइँ' (मृच्छकटिक १२८.४), मागधी 'एदाइँ' (मृच्छकटिक १३२.१६) रूप संकेतित किये गये हैं । दे० पिशेल § ४२६ पृ० ३०२ । तगारे ने भी इन्हीं रूपों का संकेत किया है । दे० तगारे § १२४ पृ० २३२ । इससे स्पष्ट है कि 'एत्ताइँ' शुद्ध प्राकृत-अपभ्रंश रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है, जिसपर संस्कृत 'एतानि' का प्रभाव पाया जाता है । इसका विकास क्रमिक न होकर 'एतानि' से ही सीधा 'त' का द्वित्व कर तथा 'न' का लोप कर उसके स्थान पर 'इ' को सानुनासिक बनाकर हुआ है । इसे हम यों स्पष्ट कर सकते हैं ।

एतानि	}	→ एआइ, एआइँ (महा०) → एयाइँ (जैनमहा०, अर्धमागधी) ।
		→ *एआणि → एयाणि (जैनमहा०)
		→ एदाइँ (शौर०-मागधी)
		→ एत्ताइँ, (प्राकृतपैंगलम् वाला अवहट्ट रूप)

३१ ताडंक—C. D. K. तालंक । केउरओ—D. केऊरा । एत्ताइँ—B. C. एत्ताई, A. D. एत्ताइँ, K. एत्ताइ । अस्मिन् पद्ये प्रथमार्धस्य पूर्वं 'गुरुणा (ना) मान्याहे' ति उत्तरार्धस्य पूर्वं च 'लघुनामान्याहेति' वाक्यद्वय '०' हस्तलेखे प्राप्यते ।

संखं फुल्लं काहल रवं असेसेहिँ होंति कणअलअं ।
रूअं णाणाकुसुमं रसगंधं सदपरमाणं ॥ ३२ ॥

[गाहा]

३२. शंख, फूल, (पुष्प), काहल, रव, कनक, लता, रूप तथा पुष्पों के जितने भी नाम हैं, तथा रस, गंध, शब्द ये सब लघु के प्रमाण है, अर्थात् लघु के ये सब नाम होते हैं ।

अह वण्णगणा,

मो तिगुरू णो तिलहू लहुगुरुआईँ यभा ज मज्झगुरू ।
मज्झलहू रो सो उण अंतगुरू तो वि अंतलहुएण ॥३३॥

[उद्गाथा]

३३. अब वर्णिक छंदों में उपयोगी गणों का संकेत करते हैं :—

त्रिगुरु मगण (S S S) है, त्रिलघु नगण (। । ।), आदिलघु यगण (। S S), आदिगुरु भगण (S । ।), मध्य गुरु जगण (। S ।), मध्यलघु रगण (S । S), अंतगुरु सगण (। । S), अंतलघु तगण (S S ।) ।

टिप्पणी—यभा—इसका कई हस्तलेखों में 'जभा रूप मिलता है, निर्णय सागर में 'यभा' रूप है, मैंने यहाँ 'यभा' पाठ ही लिया है । इसका कारण यह है कि 'जभा' पाठ लेने पर 'यगण' तथा 'जगण' का—जो दो भिन्न स्वरूप गण हैं—भेद स्पष्ट न हो सकेगा ।

३२ फुल्लं काहलं—A °काहलं, C. फुलकाहालं, D. फुल्लकहाअल, N. फुल्लकहालं । असेसेहिँ—A. असेसेहि, C. D. N. असेसेहिँ । कणअलअं—B. C. N. कणअलअं, K. कलअलअं (=कलकल:); D. करअलअं (=करतलं) । सदपरमाणं—D. सदप्पमाणं, K. सद परमाणं (=शब्द: स्पर्श:), B. °परिसाण ।

३३ लहू—D. लहु । लहुगुरुआईँ—A. C. लहुगुरुआइ, D. N. लहुगुरुआई । यभा—A. D. N. यभौ, B. यभो, C. जभौ, K. जभा । मज्झगुरू—A. C. D. मभ्भगुरू । मज्झलहू—A. C. D. मभ्भलहू । तोवि—D. तोव्वि ।

अह गणदेवता,

पुहवीजलसिहिकालो गअणं सरो अ चंदमा णाओ ।

गण अट्ट इट्टदेश्रो जहसंखं पिंगले कहिओ ॥३४॥

[गाथा]

३४. गणों के देवता—

पिगल ने मगण, णगण, भगण, यगण, जगण, रगण, सगण, तथा तगण के इष्टदेव क्रम से पृथ्वी, जल, अग्नि, काल, आकाश, सूर्य, चंद्रमा तथा नाग माने हैं ।

टिप्पणी :—पुहवी < पृथ्वी 'ऋ' का 'उ' (उट्टत्वादिषु प्रा० प्र० १.२९.) 'थ्व' में 'थ' का 'ह' तथा संयुक्ताक्षर के बीच में उच्चारण-सौकर्य के लिए 'अ' का स्वरागम ।

पिंगले < पिंगलेन (पिंगल + ए; करण कारक (कर्मवाच्य कर्ता) ए. व. 'ए-एँ' दोनों चिह्न पाये जाते हैं । 'एँ' के लिए दे० §१६.

मगण णगण दुइ मित्त हो भगण यगण हो भिच्च ।

उआसीण जत दुअउ गण अवसिट्टउ अरि णिच्च ॥३५॥

[दोहा]

३५. मगण तथा नगण दोनों परस्पर मित्र हैं । यगण तथा भगण भृत्य (सेवक) हैं । जगण-तगण दोनों उदासीन हैं । शेष गण—सगण-रगण—सदाशत्रु होते हैं ।

टिप्पणी :—भिच्च < भृत्य ('ऋ' का 'इ' में परिवर्तन; 'त्य' का 'च्च' दे० पिशेल § २९९) । दुइ, दुअउ (द्वे, द्वौ)—'दुअउ' अप० रूप है । अवसिट्टउ < अवशिष्ट + उ. कर्त्ता-कर्म ए. व. चिह्न ।

३४. कालो—A. आलो, C.D. कालो, B. N. पवणो, K. पवणं, अट्ट इट्ट°—A. °इअट्ट, C. अट्ट इट्ट°, D. अट्ट इट्ट ।

३५. °यगण—K. अगण, उआसीण—B. C. उदासीन; अवसिट्टउ—C. अवसिट्टउ, D. अवसिट्टो, णिच्च—C. निच्च ।

अह गणफल,
 मगण रिद्धि थिरकज्ज यगण सुहसंपअ दिज्जइ ।
 रगण मरण संपलइ जगण खरकिरण विसज्जइ ॥
 तगण सुण्ण फल कहइ सगण सहदेसु वासइ,
 भगण रचइ मंगल अणेक कइ पिंगल भासइ ॥
 जत कव्व गाह दोहइ मुणहु णगण होइ पढमक्खरहि ।
 तसु रिद्धि बुद्धि सव्वइ फुरहि रण राउल दुत्तर तरइ ॥३६॥
 [छप्पअ]

३६. गणों के फल:—

मगण ऋद्धि तथा स्थिर कार्य प्रदान करता है, यगण सुखसंपत्ति देता है, रगण मरण का संपादन करता है, जगण खरकिरण (ताप, उद्वेग) का विसर्जन करता है, तगण का फल शून्य होता है, सगण स्वदेश को छुड़वा देता है, भगण मंगल श्री रचना करता है, ऐसा सुकवि पिंगल ने कहा है। काव्य, गाथा, दोहा आदि जितने भी छंद हैं, यदि उनमें प्रथमगण नगण हो तो उस कवि की ऋद्धि, बुद्धि सभी प्रस्फुरित होती है, तथा वह युद्धस्थल में, राज्य में सर्वत्र कठिनाइयों को पार करता है।

टिप्पण :—संपअ < संपत् (संपअ + ० कर्ता० का० ए० व०) ।

दिज्जइ, विसज्जइ, वसिज्जइ < दीयते, विसृज्यते, वाम्यते ये तीनों कर्मवाच्य के वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के रूप हैं। अप०

३६. रिद्धि—A. B. D. ऋद्धि; यगण—K. अगण; सुह संपअ—D. सुहपइ संपइ, संपलइ—A. संपनइ, विसज्जइ—B. विसेसइ, C. विसज्जइ; सुण्णफल—C. सुन्नफल; कहइ—C. कहई; सहदेसु वासइ—B °विसज्जइ, C. सहदेसु वासई, D. सहदेसु उवासइ. रचइ—A. रअइ K. रचइ, N. टवइ, B. कुणइ, C. D. चवइ; अ णेक पिंगलभासइ—A °णोग°, B °परिभासइ, C. अ नअर कइ पिंगल भासई, N. मंगलइ सुकइ पिंगल परिभासइ. जत—D. यत. कव्वगाहदोहइ—A. कव्वगाहादोहइ, B कव्वहदोहइ, C. कव्वगाहादोहा, D. कव्वगाहदोहा; मुणहु—D. मणुह; पढमक्खरहि—C. पढमक्खरहि, D. पढमक्खरहि, K. पढमक्खरइ. सव्वइ—A. सव्व, C. सव्वुइ, D. सव्वइ, K. सव्वउ, N. सव्वै; राउल—C. राउर, D. रावल ।

में 'ज्ज' संस्कृत 'य' (कर्मवाच्य) का विकास है। प्राकृत में इसका—'य' रूप भी पाया जाता है। दे० पिशेल § ५३५. दे० तगारे § १३३ (ii) तु० उप्पज्जइ। मुणहु—√ + हु आज्ञा० म० पु० व० व० प्रा० अप० में 'मुण' का अर्थ है 'जानना' (समझना); यह देशी धातु माना गया है, इसका संबंध सं०√मन् (मनुते) से जोड़ा जा सकता है; पिशेल § ४८६; किंतु श्री भायाणी इसका सम्बन्ध सं०√मना से जोड़ना अधिक ठीक समझते हैं—दे० संदेशरासक भूमिका पृ० ६ पादटि० २।

राउल—∠ राअउल ∠ राजकुल ('ज' तथा 'क' का लोप 'रात्र' में 'आ' 'अ' की संधि; तु० अवधी० राउर; राज० रावळो)।

अह दुगण विआरो,

मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि अरु मंगल दिज्जइ,
मित्त भिच्च थिरकज्ज जुज्झ णिब्भअ जअ किज्जइ।
मित्त उआसे कज्जबंध णहि पुणु पुणु छिज्जइ,
मित्त होइ जइ सत्तु गोत्तबंधव पीडिज्जइ ॥
अरु भिच्च मित्त सव कज्जहो भिच्च भिच्च आअत्ति चल,
सव भिच्च उआसे धणु णसइ भिच्च वइरि हाकंद फल ॥३७॥

[छप्पअ]

उआसीण जइ मित्त कज्ज किछु मंद दिखावइ,
उआसीण जइ भिच्च सव्व आअत्ति चलावइ।
उआसीण उआसे मंदभल किछु णहि देक्खिअ,
उआसीण जइ सत्तु गोत्त वइरिउ कइ लेक्खिअ ॥

३७. रिद्धि—D. ऋद्धि; थिरकज्ज—B. C. D. °कव्य; जुज्झ—C. D. K. जुझ्झ। णिब्भअ—C. D. K. णिभभअ। पुणु पुणु—A. 'D. पुण पुण। °पीडिज्जइ—C. पीडिज्जै; आअत्ति—A आअत्ति, B आइत्ति, C. अत्ति, D. आयत्ति। चल—D. जल; सव भिच्च उआसे—D. अरु भिच्च°-वइरि—C. भिच्चवरे, D. N. भिच्चवैरि।

३८. उआसीण—A. उआसिण। कज्ज—B. कज्जु। मंद—C. D.

जइ सत्तु मित्त हो सुण्णफल सत्तु भिच्चहो घरणिणस,
पुणु सत्तु उआसे धण णसइ सत्तु सत्तु णाअक खस ॥३८॥

[छप्पअ]

३७-३८. द्विगण का विचार—

मित्र-मित्र का योग ऋद्धि, वृद्धि तथा मंगल प्रदान करता है। मित्र-भृत्य स्थिरकार्य करते हैं, तथा युद्ध में निर्भय जय प्राप्त करते हैं। मित्र-उदासीन का योग कार्य में बारबार प्रतिबंध (विघ्न) उपस्थित करता है। यदि मित्र-शत्रु का योग हो तो सगोत्र तथा बांधवों को पीड़ित करता है। भृत्य-मित्र के योग में सब कार्य सफल होते हैं। भृत्य-भृत्य के योग में सफलता का काल बढ़ जाता है। भृत्य-उदासीन के योग में धन का नाश होता है। भृत्य-वैरी के योग में क्रन्दन रूप फल होता है (घर में हाहाकार—रुदन—होता है)।

उदासीन-मित्र के योग में कार्य मंदगति से होता है। उदासीन-भृत्य के योग में कार्य-काल अत्यधिक लंबा चलता है। उदासीन-उदासीन का योग मंद है, इसमें कोई शुभ फल नहीं दिखाई देता। उदासीन-शत्रु के योग होने पर गोत्र के व्यक्तियों से वैर होता है। शत्रु-मित्र में शून्य फल होता है। शत्रु-भृत्य में गृहिणी का नाश होता है। शत्रु-उदासीन में धन का नाश होता है। तथा शत्रु-शत्रु में नायक का पतन होता है।

टिप्पणी—दिज्जइ, क्रिज्जइ, छिज्जइ, पीडिज्जइ ∠ दीयते, क्रियते, क्षीयते, पीड्यते (कर्मवाच्य रूप) दे० § ३६.

वहरि ∠ वैरी (ऐ० अइ); देक्खिअ, लेक्खिअ (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत प्रत्यय 'अ' (इअ)).

बंध। दिखावइ—C.K. देखावइ। भाभत्ति—D. आयत्ति। चलावइ—B. चलावेइ; C. अनावई। मंदमल—C. मन्द नाअ भण। किछु—A. किछुइ। णहि—C न। देक्खिअ—C देखिअ, D. देखिअ। वहरिउ—A. B. वैरीअ, C. वैरिउ, D. N. वैरिअ। कइ—C. कई। लेक्खिअ—C. लेखिअ, D. लेखिअ। हो—A. होइ। सुण्ण—C. सुन्न। घरणि—C. चरिनि। णस—A. णसइ, C. D. नस। धण—A. धणु।

घरणिणस— \angle गृहिणीनाशः (वर्णविपर्यय के कारण 'ह' का वेपर्यय) ।

अह मत्ताणं उद्दिष्टं,
पुव्व जुअल सरि अंका दिज्जसु । गुरुसिर अंके सेस मटिज्जसु ।
उवरलअंक लेखिक्ख कहु आणहु । ते परिधुअ उद्दिट्ठा जाणहु ॥३६॥

[अडिल्ला-अरिल्ल]

३९. मात्राओं का उद्दिष्ट—

पहले के युगल अंकों के समान अंक देने चाहिएँ । उसके सिर पर गुरु लिखना चाहिए तथा शेष अंकों को मिटा देना चाहिए । जोड़ के अंक को लिखकर लाओ । इसको उद्दिष्ट समझो ।

व्याख्याकारों ने इस पद्य में किसी मात्रिकगण के प्रस्तारभेद को जानने की कुंजी यों बताई है । मान लीजिये हमें षट्कल के प्रस्तारभेद हो जानना है । तो सबसे पहले हम षट्कल में SSS तीन गुरु लिखेंगे । इसके बाद सबसे पहले एक अंक देना है, वह १ होगा । इसका युगल बनाने पर २ अंक होगा । इसमें १ को गुरु के ऊपर तथा २ को गुरु के नीचे लिखेंगे^१ इसके बाद इन दोनों को जोड़कर तीन हुए यह द्वैतीय गुरु के सिर पर तथा २ और ३ के जोड़ ५ को उसके नीचे लिखेंगे । इसी तरह तीसरे गुरु के सिर पर ३ और ५ का जोड़ ८ लिखेंगे तथा बाद में नीचे ५ और ८ का जोड़ १३ लिखेंगे । यही १३ षट्कल के प्रस्तारभेद हुए । इसे इस तरह स्पष्ट किया जा सकता है ।

१	१ २	१ ३	१ ३ ८	१ ३ ८
S	S S	S S	S S S	S S S
२	२	२ ५	२ ५	२ ५ १३

३६. आदौ C. हस्तलेखे—“अत्र मात्राणामुद्दिष्टं” । पुव्व—B. पूर्व ।
जुअल—D. युगल. मटिज्जसु—C. K. मिटिज्जसु । उवरल—K.
उवरल. D. उवरिल । अंक—K. अंके । लेखिक्ख कहु आणहु—A. °कइ
आणहु, C. लेखिक्ख °आणहु, D. लेखि°, K. लेखिक्ख कहावहु ।

टिप्पणी—दिञ्जसु, मटिञ्जसु; 'ञ्ज' प्राकृत- अप० 'विधि' (लिङ्) (ओप्टेटिव) का चिह्न है । दे० पिशेल § ४५९, तगारे § १४१ । 'ञ्जसु' विधि म० पु० ए० व० की तिङ् विभक्ति है । तु० वट्टेञ्जसु (पिशेल पृ० २२५), भुंजेञ्जसु, णिवसिञ्जसु, जिणेञ्जसु (तगारे पृ० ३१२) ।

कहावहु, (*√कथापय + लोट्) । (√कहाव + हु० आह्ला० म० पु० ए० व०) ।

णट्टे सव्वकला कारिञ्जसु । पुव्व जुअल सरि अंका दिञ्जसु ।
पुच्छलअंक मिटावहि सेख । उवरल अंक लोपि कहु लेख ॥४०॥
जत्थ जत्थ पाविञ्जइ भाग । एहु कहइ फुर पिंगल णाग ।
परमत्ता लेइ गुरुता जाइ । जत लेखहु तत लेखहु आइ ॥४१॥
[पादाकुलक]

४०-४१ इन दो छंदों में मात्रानष्ट को जानने का ढंग बता रहे हैं ।

जिस कलाप्रस्तर की नष्ट मात्रा के संबंध में प्रश्न किया जाय, वहाँ पहले सभी को कला (लघु) बना लें । इसके बाद उक्त क्रम से पहले के समान अंक (१, २, ३, ५, ८, १३) दें । इसके बाद पीछे अंक को मिटा दे, तथा शेष अंकों को लोप कर लिखें । जो जो अंक शेषांक में आता है, वह अपनी स्वयं की कला को तथा दूसरी मात्रा को भी लेकर गुरु हो जाता है, इस ढंग से लिखने पर लेख आ जाता है । ऐसा पिंगल नाग का वचन है ।

इसमें नष्ट मात्रा के विषय में प्रश्न करने पर उत्तर देने की विधि बताई जा रहा है । मान लीजिये, किसी ने प्रश्न पूछा कि षट्कल में

४० सरि—C. D. सरि । णट्टे—C. णट्टे । पुच्छल—C. पुच्छल, D. पुच्छिल । मिटावहि—B. मिटावहि, D. मिटावहु, K. मिटावह । सेख—C. सेष, D. सेषह । उवरल—D. उव्वरिल, K. अवरल । लोपि = D. लेखि, C. लेषि K. लुपि । लेख—D. लेषह ।

४१ पाविञ्जइ—C. पाइञ्जै । कहइ—C, कहै । फुर—B. फुरु; C. फुट । D.—B. ले C. D. K. लेइ, N लइ । लेखहु—C. लेखसि तत लेखसि, D. जत देखहु तत लेखहु । आइ—C. आई ।

‘इअ’ प्रत्यय के पदांत ‘अ’ का लोप हो गया है। यह ‘इ’ वाला रूप ब्रजभाषा तथा अवधी में भी प्रचलित है। अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना: इवोल्यूशन आव् अवधी § ३३५)।

कहु—(कह् + उ आज्ञा म० पु० ए० व० का अपभ्रंश-अवहट्ट में ‘उ’ चिह्न है साथ ही इसका अवहट्ट में शून्य चिह्न भी पाया जाता है)।

जत्थ \angle यत्र (त्र > त्थ (ट्ठ) के लिए दे० पिशेल § २९०)।

पाविज्जइ— \sqrt पाव + इज्ज (कर्मवाच्य) + इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०)।

लइ— \sqrt ले + इ अपभ्रंश में \sqrt ले धातु से ‘इ’ (ल्यप्) प्रत्यय के रूप विकल्प से ‘लेइ’-‘लइ’ बनते हैं, इस रूप में ‘ए’ का ‘अ’ के रूप में असावर्ण्य हो गया है। इसे हम असावर्ण्य का उदाहरण इसलिए मान रहे हैं कि ‘ए’ तथा ‘इ’ दोनों पञ्चम स्वर (बेक वाउल्स) हैं, तथा ‘इ’ के कारण ‘ए’ ‘अ’ हो गया है। ‘लइ’ रूप दोहाकोष में भी मिला है; दे० तगारे पृ० ४३८।

जाइ— \angle याति \sqrt जा + इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०) आइ—आ + इ; प्र० पु० ए० व०। लेक्खहु— \sqrt लेक्ख धातु से आज्ञा म० पु० व० व०।

अह वण्णाणं उद्दिट्ठं,

अक्खर उप्परि दुण्णा, अंका दिज्जहु मुणेहु उद्दिट्ठा।

लहु उप्परि जो अंको तं देइ एक्केण जाणेहु ॥४२॥

[गाथा]

४२. अब वर्णोद्दिष्ट बता रहे हैं—

अक्षरों के ऊपर दुगते अंक देने चाहिए, इसे उद्दिष्ट समझो। लघु के ऊपर जो अंक हों उनमें एक देकर (जोड़कर) (उस भेद को) समझो।

४२. आदौ D. लेखे ‘गाहा’ इति प्राप्यते। अक्खर—C. अक्खर D. अप्पर। उप्परि—C.D. उप्पर। दिज्जहु—B. दिज्जसु, D. दिज्जेहु। मुणेहु—B. मगमुणहु, C. मुणहु, D. सुणहु। उप्परि—C.D. उप्पर। देइ—C.D. देइ K. देइ, B. अंतिमे चरणे ‘पिहु सक्ककरणं आणेहु’ इति प्राप्यते।

मान लीजिये, चतुरक्षरप्रस्तार का वर्णोद्दिष्ट बताते समय हम चार अक्षर लिख लेंगे—SSSS, इसके ऊपर दुगने दुगने अंक देंगे $\overset{1}{S} \overset{2}{S} \overset{4}{S} \overset{8}{S}$; अब यदि कोई व्यक्ति यह प्रश्न करे कि चतुरक्षर प्रस्तार के आदि तथा अन्त में लघुवाला भेद कौन सा है, तो हम पहले उसका स्वरूप लिख लेंगे तथा उस पर उक्त अंक देंगे $\overset{1}{S} \overset{2}{S} \overset{4}{S}$ । इसके बाद लघु के ऊपर के अंक १ तथा ८ को जोड़कर इसमें १ और जोड़ देंगे इस तरह १० अंक आयेगा । यही भेद आयेगा ।

मान लीजिये, कोई पूछता है कि एकादशाक्षर प्रस्तार में सर्वलघुवाला कौन सा भेद होगा ? इसको गणना यों होगी ।

१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६	५१२	१०२४

यहाँ हम देखते हैं कि सभी अंक लघु हैं अतः इन सभी को जोड़ना होगा, योग होगा २०४७; १ मिलाने पर २०४८ होता है । यही सर्वलघुवाला एकादशाक्षर भेद होगा ।

इस संबन्ध में एक संकेत और कर दिया जाय कि किसी अक्षर प्रस्तार में सब कुल भेद ठीक उतने ही होंगे, जितने उक्त वर्णिक वृत्त के अंतिम वर्ण पर लिखित द्विगुणित अंक के दुगने होते हैं । जैसे एकादशाक्षर प्रस्तार के कुल भेद २०४८ हैं, तो द्वादशाक्षर के भेद ४०९६ होंगे, त्रयोदशाक्षर के ८१९२ होंगे, इसी तरह सभी तरह के वर्णिक वृत्तों के प्रस्तार की गणना की जा सकती है । उन्नीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार ५२४२८८ होगा, इक्कीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार २०९७१५२ होगा ।

टिप्पणी—दुण्णा < द्विगुण (२० दूणा (२० दूणाँ) व० व०) ।

दिज्जहु—विधि (ओष्टेटिव) म० पु० व० व० ।

मुणेहु— $\sqrt{\text{मुण}}$ —(ए) हु आज्ञा० म० पु० व० व० ' $\sqrt{\text{मुण}}$ ' धातु देसी है । दे० 'ज्ञो जाणमुणौ' प्राकृतप्रकाश ८.२३. संभवतः इसका संबंध संस्कृत 'मन्' धातु से है, जिसके 'मनुते' रूप में स्वर में वर्ण-विपर्यय करने पर 'मुणइ'—'मुणेइ' रूप बन जायँगे ।

देइ— $\sqrt{\text{दे}} + \text{इ}$ (पूर्वकालिक क्रियारूप) दे० लेइ § ४०-४१ ।

एक्केण (एक्क + एण करण कारकः ए० व० विभक्ति) ।

जाणेहु $\sqrt{\text{जाण}}$ —(ए) हु आज्ञा म० पु० व० व० ।

आसां णट्ठं,

णट्ठे अंके भाग करिज्जसु । समभागहिँ तहि लहु मूणिज्जसु ।
विसम एक देइ वंटण किज्जसु । पिंगल जंपइ गुरु आणिज्जसु ॥४३॥

[अडिल्ला]

४३. वर्णनष्ट का पता लगाने का ढंग,

नष्ट अंक का भाग करो (आधे बनाओ); समभागों के स्थान पर लघु तथा विषम भागों के स्थान पर गुरु समझो। विषम में एक देकर जोड़ो फिर उसे बाँटो (आधे बनाओ), इसके बाद उसके स्थान पर गुरु समझो।

इस अडिल्ला में नष्ट वर्ण छंदों के वर्णों को जानने का प्रकार वर्णित है। मान लीजिये, हमें चतुरक्षर प्रस्तार के दसवें भेद का स्वरूप जानना है। दस सम हैं, इसलिए हम सर्वप्रथम लघु लिखेंगे। तदनंतर इसका भाग (आधा) करने पर पाँच लब्धि आयगा, यह भी विषम है, फिर गुरु लिखेंगे। इसके बाद पाँच में एक जोड़ने पर छः होगा, इसका आधा (वंटण) करने पर तीन होंगे, ये भी विषम हैं, अतः फिर गुरु लिखना होगा। इसमें फिर एक जोड़ने पर चार होंगे। ये सम हैं, अतः लघु देना होना। इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तार के दशम भेद का स्वरूप 1551 होगा।

टिप्पणी—करिज्जसु—√कर + इज्ज (विधि) + सु विधि म० पु० ए० व०।

°भागहिँ—प्राकृत-अप० में 'भाअहिँ' रूप होगा, किंतु अवहट्ट में अर्धतत्सम तथा तत्सम रूपों के प्रचलन के कारण 'भागहिँ' (भाग + हिँ) रूप मिलता है। अपभ्रंश में 'हिँ' (हि) अधिकरण ए० व० ब० व० विभक्ति है। दे० पिशेल §३६६ ए० पृ० २५२, तु० देसहिँ, घरहिँ (हेम० ४.३८६. ४२२)—हदहिँ, पढमहिँ; समपाअहिँ,

४३. आदौ D. लेखे 'अडिल' इति प्राप्यते। णट्ठे—C. णट्ठे। समभागहिँ—A. °भाअहिँ, C. सारि भागहि, D. सरिस भागहीँ, K. सम भागह। तहि—A. तह, D. 'न प्राप्यते'। विसम—A. B. C. D. विसम K. विलम। एक्क—D. एक। दे—A. देइ, C. दै। वंटण—K. वंटण। आणिज्जसु—C. आनिजसु।

सीसहिँ, अंतहिँ, चित्तहिँ, बंसहिँ (प्राकृतपैंगलम्) । दे० तगारे
५६८ ए पृ० १८५ ।

तहिँ < तस्मिन् (टीकाकारों ने इसे 'तत्र' से अनूदित किया है) ।
अधिकरण ए० व० ।

मूणिज्जसु—√ मुण + इज्ज (विधि) + सु; विधि म० पु० ए०
व०; इसका शुद्ध रूप 'मुणिज्जसु' होता है, छंदःसुविधा के लिये प्रथमा-
क्षर के स्वर को दीर्घ (मू) बना दिया गया है । कलकत्ता वाले
संस्करण में 'मुणिज्जसु' पाठ ही मिलता है, मात्रा की कमी वहाँ 'लहु'
को 'लहुअ' बनाकर पूरी की गई है । छंद की सुविधा के लिए अवहट्ट
या पुरानी हिंदी में स्वर का ह्रस्वीकरण, दीर्घीकरण, व्यंजनों का द्वित्व
आदि अनेक प्रक्रियायें पाई जाती हैं । दे० डा० हजारीप्रसाद द्विवेदीः
हिंदी साहित्य का आदिकाल पृ० ४३-४८ ।

वंटण—√ वंट + ण. (प्रत्यय) इस 'ण' प्रत्यय का विकास
संस्कृत 'न' (ल्युट्) प्रत्यय से हुआ है, इसका संस्कृत रूप *वर्त्तनम्'
होगा । इसी क्रिया का विकास हिं० बाँटना, रा० बाँटबो-बाँटवो के
रूप में पाया जाता है ।

किज्जसु—इसका विकास √ कर धातु के दुर्बल रूप 'कि' से हुआ
है कि + इज्ज + सु; विधि म० पु० ए० व०; इसीसे हिं० कीजिये
संबद्ध है ।

जंपइ—√ जंप (जल्प) + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

आणिज्जसु—आ + णी + इज्ज (विधि) + सु; विधि० म० पु०
ए० व० ।

संस्कृत टीकाकारों ने करिज्जसु, मूणिज्जसु, किज्जसु, आणिज्जसु को
कर्मवाच्य आज्ञा का रूप माना है । जैसे प्रा०-अप० में 'इज्ज' कर्म-
वाच्य तथा विधि दोनों का प्रत्यय है, किंतु मैंने यहाँ 'सु' (म० पु०
ए० व०) चिह्न के कारण इन्हें विधि का रूप मानना ही विशेष ठीक
समझा है ।

अह वण्णमेरु,

अक्खर संखे काट्ठ करु, आइ अंत पढमंक ।

सिर दुइ अंके अवरु भरु, सई मेरु णिसंक ॥४४॥

(दोहा)

४४. अव वर्णमेरु का विचार करते हैं—

अक्षरों की संख्या जितने कोठे बनावें। इन कोठों में पहले तथा अंतिम कोठे में १ अंक लिखें। ऊपर सिर के दो कोठों में जो भी अंक हों, उन्हें जोड़कर नीचे के कोठे भरें। इस क्रम से सूचीमेरु का निर्देश निःशंक होकर करें।

इस दोहे में किसी अक्षर में कितना छंदःप्रस्तार होता है, इसकी विधि बताई गई है। सबसे पहले दो कोठे बनाकर दोनों में १, १ अंक देना चाहिए, इसके बाद इनके नीचे क्रमशः से तीन, चार, पाँच इत्यादि कोठे बनावे। पहले दो कोठे एकवर्ण प्रस्तार के सूचक हैं, इसी तरह बाद के कोठे क्रमशः द्विवर्ण, त्रिवर्ण, चतुर्वर्ण आदि का प्रस्तार सूचित करेंगे। इसके बाद हर वर्ण के आदि तथा अंत के कोठे में १, १ अंक देना चाहिये, तथा हर बीच के कोठे में ऊपर के दो कोठों का योग लिखें। इस क्रम से मिले अंकों का संपूर्ण योग उस उस अक्षर का छंदःप्रस्तार समझें। इन्हें निम्न रेखाचित्र से स्पष्ट किया जा सकता है।

	1 1 2													
एकवर्णमेरुपंक्ति	1 2 1 4													
द्विवर्ण	1 3 3 1 6													
त्रिवर्ण	1 4 6 4 1 16													
चतुर्वर्ण	1 5 10 10 5 1 32													
पंचवर्ण	1 6 15 20 15 6 1 64													
षट्त्वर्ण	1 7 21 35 35 21 7 1 128													
सप्तवर्ण	1 8 28 56 70 56 28 8 1 256													
अष्टवर्ण	1 9 36 63 84 84 63 36 9 1 512													
नववर्ण	1 10 45 90 120 120 90 45 10 1 1024													
दशवर्ण	1 11 55 110 165 220 220 165 110 55 11 1 2048													
एकादशवर्ण	1 12 66 132 220 330 330 220 132 66 12 1 4096													

इसी क्रम से आगे के वर्णों के छन्दःप्रस्तार का भी पता लगाया

संखे—B. संख, C. अंके, D. संघे। कौट्टि—C. D. कोठ। भाइ—D. आई। पदमंक—B. पदम अंक। अवर—A. अवर। गिसंक—B. गीसंक, C. निसंक, D. निःसंक।

जा सकता है। दाहिनी ओर अन्त में लिखे अंक उक्त पंक्ति के अंकों का योग है। ये तत्तत् वर्ण के छंदःप्रस्तार की संख्या का संकेत करते हैं।

दिग्गणी—अखर <अक्षर (क्ष) क्ख ()।

कोट्टु ∠कोष्ठ (कोट्टु + शून्य विभक्ति कर्म ए० व०)।

करु √कर + उ आज्ञा० म० पु० ए० व० (हि० करो)।

पढमंक <प्रथमांक (प्राकृत अपभ्रंश में स्वर संधि में जहाँ अ + अ होते हैं, परवर्ती 'अ' के सानुस्वार होने पर दोनों की संधि 'अं' होती है, क्योंकि 'वहाँ' 'आ' न होने पर भी मात्रा-भार अनुस्वार के कारण बना ही रहता है। (पढमंक + शून्य कर्म ए० व०)।

आइ अंत—ये दोनों अधिकरण कारक के रूप हैं, इनमें अधिकरण कारक की शून्य विभक्ति पाई जाती है (आइ + ० <आदौ) (अंत + ० <अंते)।

अंके ∠अंकेन (अंक + ए, करण कारक ए० व०)।

भरु—√भर + उ (आज्ञा म० पु० ए० व०) (हि० रा० भरो, भर)।

सूर्ई <सूची (कगचजतदपयवां प्रायो लोपः प्रा० प्र० २.२) सूईमेरु समस्त पद है, कुछ व्याख्याकारों ने इसे क्रिया पद माना है तथा इसकी व्याख्या 'सूच्यते' तथा 'सूचय' से की है। ऐसी स्थिति में इसका विकास संस्कृत √सूच् धातु से मानना होगा। हमारी समझ में पहली व्युत्पत्ति विशेष ठीक है।

अह अस्स पताका,

उदिट्ठा सरि अंका दिज्जसु। पुव्व अं क परभरण करिज्जसु ॥

पावल अंक पढम परिदिज्जसु। पत्थरसंख पताका किज्जसु ॥४५॥

(अडिल्ला)

४५. A.C. अथ वर्णपताका. D. अडिल्ला.

उदिट्ठा—B. उदिट्ट, C. उदिट्ठा। सरि—D. सिर। भरण—C. भरन। पावल—A. पाउल, C. पाओल। परिदिज्जसु—A. B. ०तेज्जसु, C परिदिज्जसु, D. परि तज्जसु। पत्थर—A. B. पत्थर। संख—C संखे. D. संघ। किज्जसु—B. D. लिज्जसु.

४५. वर्णपताका:—

उद्दिष्ट के समान अंक दो, पूर्व अंक से पर अंक को भरो (जोड़ो), प्राप्त अंक को प्रथम दो, इस प्रकार प्रस्तर-संख्या से पताका करो ।

जैसे वर्णोद्दिष्ट में अंक दिये वैसेही अंक दो तथा उनको निम्न क्रम से सजाने पर किस छंद के किस भेद में कितने गुरु या लघु होंगे इसका पता लग सकता है । मान लीजिये, चतुरक्षर प्रस्तर के किस किस भेद में कितने गुरु या लघु होते हैं, यह जानना है, तो हम सर्वप्रथम १, २, ४, ८ क्रमशः दुगने अंक लिखते हैं । पिछले प्रस्तर चक्र में हम देख चुके हैं कि चतुरक्षर प्रस्तर के १६ भेद होते हैं, अर्थात् १६ वाँ भेद अंतिम सर्वलघु (। । । ।) भेद है तथा प्रथम भेद सर्वगुरु (SSSS) भेद होता है । हम देखते हैं कि सर्व प्रथम भेद सर्वगुरु है तथा अंतिम सर्वलघु । इसके पूर्व ८ अंक को पिछले अंक ४ में जोड़ने से १२ आयेंगे, वे ८ के नीचे लिखेंगे, तदनन्तर इसमें दो मिलाकर १४ लिखेंगे, फिर उसमें १ जोड़ने पर १५ लिखा जायगा । भाव यह है, चतुरक्षर प्रस्तर में ८ वाँ, १२ वाँ, १४ वाँ तथा १५ वाँ भेद एक गुरु का होगा । ८ वाँ भेद SIII, १२ वाँ भेद ISII, १४ वाँ भेद IISI, तथा १५ वाँ भेद IIIS होगा । नीचे के रेखाचित्र में पाँच खाने क्रमशः सर्वगुरु, त्रिगुरु, द्विगुरु, एकगुरु तथा सर्व लघु भेदों की गणना तथा तालिका प्रस्तुत करते हैं ।

१	२	४	८	१६
३	६	१२		
५	७	१४		
९	१०		१५	
११				
१२				

टि०—सारि < सहक् ।

दिज्जसु—विधि का म० पु० व० ब० का रूप । (कुछ लोग इसे कर्मवाच्य रूप मानते हैं, सो ठीक नहीं)

पावल—√ पा + अ + ल. भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत का रूप जिसमें 'व' श्रुति है (सं० प्राप्त) ।

परिदिञ्जसु—निर्णयसागर प्रति में 'परतिञ्जसु' (<सं० परित्य-
ज्यतां) पाठ लिया गया है ।

'-ञ्जसु' वाले ये सभी रूप विधि प्रकार के हैं, कर्मवाच्य के नहीं,
'-सु' म० पु० ब० व० का तथा '-ञ्ज-' विधि का चिह्न है ।

अह मत्ता मेरु,

दुइ दुइ काढा सरि लिहहु पढम अंक तसु अंत ।

तसु आइहि पुण एकक सउ पढमे बे वि मिलंत ॥४६॥

[दोहा]

सिर अंके तसु सिर पर अंके । उवरल काढ पुरहु णीसंके ।

मत्तामेरु अंक संचारि । बुज्झहु बुज्झहु जण दुइ चारि ॥४७॥

[पादाकुलक]

४६-४७. मात्रामेरुः—

आरंभ में दो दो मात्राओं के कोष्ठक लिखो, उनमें अंतिम कोष्ठक में प्रथम अंक स्थापित करो, इसमें सम के पहले के (विषम) कोष्ठकों में एक अंक स्थापित करना चाहिए । अगले सम कोष्ठकों में दोनों का योग लिखें ।

सिर पर स्थित तथा सिर के परे वाले कोष्ठ में स्थित अंकों से कोष्ठ को निःशंक होकर भरें । इस प्रकार अंकों को भरकर दो चार जनें ही मात्रामेरु को जान सकते हैं । (भाव यह है कि मात्रामेरु का ज्ञान इतना कठिन है कि इसे दो चार व्यक्ति ही जान पाते हैं ।)

मात्रामेरु की गणना इसलिये की जाती है कि किस किस मात्रिक गण में कितना २ प्रस्तार होता है, तथा उसमें सर्वगुरु, सर्वलघु या

४६. A. B. C. अथ मात्रा मेरुः; D. दोहा । कौट्टा—C. कोठा । सरि—D. सिर । पुण—C. पुनि, B लेखे न प्राप्यते । सउ—C. सउ D- सु । बे वि—B. K. बे वि ।

४७. D. पादाकुलकं । पुरहु—A. B. C. पूरहु D. K. पुरह । णीसंके—B. णीसंके, D. निःसंके, K. णिसंके, N. नीसंके । बुज्झहु—A. बुज्झहु, B. बुद्धु, C. बुज्झहु, D. बुझ्झहु K. बुझ्झहु । दुइ—A. दुहू । चारि—D. च्यारि ।

एकगुरु, एकलघु आदि भेद कौन से होते हैं, इसे बताया जा सके । यह गणना निम्न प्रकार से की जाती है ।

सर्वप्रथम दो कोष्ठ लिखे जाते हैं, जो द्विकल का संकेत करते हैं, इसके बाद फिर दो कोष्ठ बनाये जाते हैं, जो त्रिकल का संकेत करते हैं । इसके बाद: क्रमशः तीन-तीन, चार-चार, पाँच-पाँच कोष्ठ बनाये जाते हैं । इस प्रकार चतुष्कल पंचकल में तीन-तीन, षट्कल सप्तकल में पाँच-पाँच कोठे बनेंगे । तदनन्तर प्रत्येक के अंत वाले खाने में १ अंक भर देना होगा, जो इस बात का संकेत करता है कि हर तरह के मात्रिक गण में सर्वलघु भेद केवल एक ही होगा । इसी प्रकार खाली कोष्ठ में ऊपर वाले तथा समीपस्थ कोष्ठ का योग लिख दे । प्रथम पंक्ति के दो कोष्ठों में १ + १ अंक है, अतः द्वितीय पंक्ति के खाली खाने में २ लिख दिया, जो इस बात का संकेत करेगा कि त्रिकल में गुरु वाले दो भेद होंगे । (स्पष्ट है, गुरु वाला एक भेद ऽ । होगा, दूसरा । ऽ, तीसरा भेद सर्वलघु । । । होगा ।) इसके बाद चौथी पंक्ति में अंतिम कोष्ठ में तो हम १ पहले ही भर चुके हैं, अभी दो कोष्ठ खाली पड़े हैं । इसमें प्रथम कोष्ठ के सिर पर कोई कोष्ठ न होने से हम केवल १ अंक लिख देंगे । अब एक कोष्ठ फिर खाली रहा, इस कोष्ठ में; इसके उपरिचर्ती गृहों में २ तथा १ अंक है, अतः हम उनका योग ३ अंक लिख देंगे, जो इसके अन्य भेदों का संकेत करेगा । इस प्रकार स्पष्ट है कि आरंभिक कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि चतुष्कल में सर्वगुरु भेद केवल एक ही होगा—(ऽऽ) । इसी तरह अंतिम कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि सर्वलघु भेद भी एक ही होगा:—(। । । ।) । शेष कोष्ठ के ३ अंक एक गुरु वाले भेद का संकेत करते हैं:—(ऽ।।), (।।।), (।।। ।) । इस प्रकार चतुष्कल मात्रिक गण में कुल भेद ५ होंगे जो कोष्ठ के बाहर की अंतिम संख्या से स्पष्ट है । इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सभी प्रकार के मात्रिक गणों में सर्वलघु भेद सदा १ ही होगा । इसी तरह सममात्रिक गणों (द्विकल, चतुष्कल, षट्कल) में सर्वगुरु भेद भी सदा १ ही होगा । अन्य विषम मात्रिक गणों में क्रमशः एक एक भेद बढ़ता जायगा:—यथा त्रिकल में एक गुरु के भेद दो होंगे, तो पंचकल में ३ तथा सप्तकल में ४ । इसी गणना के अनुसार इस मेरु को निम्न रेखाचित्र के द्वारा व्यक्त किया जा रहा है ।

द्विकल	१	१	२		
त्रिकल	२	१	३		
चतुष्कल	१	३	१	५	
पंचकल	३	४	१	८	
षट्कल	१	६	५	१	१३
सप्तकल	४	१०	६	१	२१

इस प्रकार स्पष्ट है कि सप्तकल के त्रिगुरु भेद चार होंगे :—

(SSS), (SSS), (SSS), (SSS) इसी प्रकार सप्तकल के द्विगुरु भेद १० होंगे; तथा एक गुरु भेद छः ।

अह मत्ता पताका,

उद्दिष्टा सरि अंका थप्पहु । वामावत्ते पर ले लुप्पहु ॥

एक्क लोप एक्क गुरु आणहु । दुइ तिणि लोपे दुइ तिणि जाणहु ॥

मत्त पताका पिंगल गाव । जो पावइ सो परहि मिलाव ॥४८॥

(अडिल्ला + पादाकुलक)

४८. मात्रापताका:—

उद्दिष्ट के समान अंक स्थापित करो । वामावर्त से सबसे अंतिम अंक को उससे पूर्व के अंक के साथ लुप्त करो । इस प्रकार एक का लोप करने पर एक गुरु लाओ, दो का लोप करने पर दो गुरु तथा तीन का लोप करो तीन गुरु समझो । पिंगल इस मात्रापताका का गान करता है । जो व्यक्ति दूसरे को यह पताका समझा सके वही इसे प्राप्त कर पाता है ।

मात्रामेरु के द्वारा किसी मात्रिक प्रकरण में लघु गुरु के जितने भेद प्रकाशित होते हैं, उनके तत्तत् स्थान को मात्रापताका कहते हैं । सर्वप्रथम एक दण्डाकार लिखकर उसमें कल्पित मात्रा के समान

४८. C. अथ मात्रापताका.

उद्दिष्टा—B. उद्दिष्ट, C उद्दिष्टा । अंका—C. अंका । थप्पहु—C. थप्पहु-
ले—A. लै, C. लहु । लुप्पहु—A. लघुहु । लोप—D. लोपि, K. लोपे ।
आणहु—A. आणह, C. जाणहु, N. आण । तिणि—B. तिणि । जाणहु—
A, जाहु, D. जाणह, N. जाण । गाव—C. गावै । पावइ—C. पावै, K.
पारह । परहि—D. परइ । मिलाव—A. बभाव, C. बुभावै, D. बुभाव ।

अंक के कोष्ठ बनायें, फिर अन्त में नीचे से सूची के अंक लिखे । ऊपर के तीसरे कोष्ठ को दाहिनी तरफ बढ़ाकर फिर तीसरे कोष्ठ को दाहिनी ओर बढ़ायें । इस तरह तीसरे कोष्ठ को बढ़ाते रहें । तदनन्तर अंकों को इस क्रम से भरें । प्रथम पंक्ति के अंक में से नीचे के अंक का २ घटाकर लिखें । इन बढ़े हुए अंकों में पुनः दो-दो, तीन-तीन चार-चार घटाकर दूसरे बढ़े कोष्ठों में लिखे । पर यदि कोई अंक किसी कोष्ठ में दिखाई दे, तो उसे दुबारा न लिखें । इसमें प्रथम दण्ड एक गुरु का, दूसरा दो गुरु का, तीसरा तीन गुरु का, इसी तरह आगे भी संकेत करेगा । नीचे पंचमात्रिक छन्दों की पताका दी गई है:—

१	८	सर्वलघु
	५	
४	३	५ ६ ७
	२	एक गुरु
३	१	२ ४
		द्विगुरु

इसे यों भरा गया है । मात्रा मेरु के अनुसार प्रथम पंक्ति के कोष्ठों में १, २, ३, ५, ८ भर दिया । तदनन्तर तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया । पहले खाने में ८ में से ३ घटाकर ५ लिखा, दूसरे में ८ में से २ घटाकर ६ लिखा, तीसरे में ८ से १ घटाकर ७ लिखा । फिर उससे तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया । पहले खाने ३ में से १ घटाकर २ लिखा, दूसरे में इसे ऊपर वाले खाने के ५ में से १ घटाकर ४ लिखा । इससे स्पष्ट है कि पंचमात्रिक प्रस्तार में सर्वलघु (।।।।) केवल १ भेद (आठवाँ) होगा । एकगुरु ४ भेद होंगे, तीसरा, पाचवाँ, छठा, सातवाँ (।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।) द्विगुरु केवल तीन भेद होंगे, पहला, दूसरा तथा चौथा (।।।।, ।।।।, ।।।।)
अह वित्तस्स लहुगुरुआणं,

पुच्छल छंद कला कई पुच्छल वण्ण मिटाव ।

अवसिट्ठे गुरु जाणिअहु लहु जाणिव्वउ ताव ॥४६॥

[दोहा]

४६. C. अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञानं । पुच्छल-A.B.C.D. पुच्छल । मिटाव-C. मेलाव । अवसिट्ठे-C. अवसिट्ठे । जाणिअहु-B. जाणिअ, D. जाणिअह । जाणिअहु-A.B.C.जाणिव्वउ ताव D. जाणिज्जउ । C. प्रती छंदःसंख्या ३५ ।

४६. प्रश्नकर्ता द्वारा पृष्ठ छन्द में कितनी कला होती है अर्थात् कितने लघु तथा गुरु होते हैं, यह पूछने पर पृष्ठ वर्ण का लोप कर दे। अवशिष्ट कलाओं से गुरु की संख्या जान ले तथा गुरु के ज्ञान के बाद तदनुसार लघु की गणना भी जान ले।

टिप्पणी—पुच्छल—($\sqrt{\text{पुच्छ} + \text{ल}}$) भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप है, $< \sqrt{\text{पृच्छ} + \text{ल}}$ ।

मिटाव— $\sqrt{\text{मिटा} + \text{अ}}$; आज्ञा मध्यम पु० ए० का व-श्रुतियुक्त रूप (मिटा ^व अ) (हि० मिलावो) ।

जाणिअहु— $\sqrt{\text{जाण} + \text{इअ} + \text{हु}}$ मध्यम पु० व० ब० का रूप ।

जाणिव्वउ— $\sqrt{\text{जाण} + \text{इ} + \text{व्व}}$ (सं० तव्य) + उ; भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप (संस्कृत टीकाकारों में कुछ ने इसे 'जानीत' से अनूदित किया है, कुछ ने 'ज्ञायन्तां' (लघवः) से। मैं इसे 'ज्ञातव्यः' (लघु) अथवा 'ज्ञातव्याः' (लघवः) का रूप मानता हूँ ।

विशेष—निर्णयसागर प्रति तथा हमारे C हस्तलेख में इसके आगे अतिरिक्त पाठ मिला है, जो 'प्राकृतपैंगलम्' मूल ग्रन्थ का अंश नहीं है। जैसा कि निर्णयसागर तथा C प्रति से स्पष्ट है, यह टीकाकार 'लक्ष्मीनाथ' का बनाया हुआ अंश है। इस अंश से मिलता-जुलता एक अंश हमारे B हस्तलेख में भी उपलब्ध है, जिसे श्री घोष ने भी अपने संस्करण में पृ० ९९ पर टीका में दिया है। B तथा C हस्तलेख में वर्णमर्कटी तथा मात्रामर्कटी सम्बन्धी निम्न छन्दों को एक दूसरे में मिला दिया गया है। जिन छंदों में 'लक्ष्मीनाथ' (लच्छी-णाहेण) का नाम है, वे B हस्तलेख में नहीं मिलते। यहाँ हम उन्हें निर्णयसागर संस्करण के अनुसार दे रहे हैं :—

वर्णमर्कटी :—

छपंती पत्थार करिज्जसु, अक्खरसंखे कोट्ट धरिज्जसु ।
पहिली पंति षण्ण धरि लिज्जसु, दोसरि पंति दुण्ण परिदिज्जसु ॥
उप्पर अंक गुणित करि लेहि, चौठी पंति सोइ लिहि देहि ।
चौठी अद्धा पँचमी पंति, सोइ छठमा लिहु णिभंति ॥
पँचमी चौठी तिअहि मिलाउ, पिंगल जपै अंक फलाउ ।
वित्त पभेअ मत्त अरु वण्णह, गुरु लघु जाणिअ एअ सपण्णह ॥

अक्खरमक्कलि जाणहु लोइ, जिहिं जाणे मण आणँद होइ ।
जो बुज्झई सोई पइज्झइ, मक्कलिजाने हत्थिअ रुज्झइ ॥

लच्छीणाहेण कहे एम मक्कलिआए पबंधम्मि ।
पेक्खह वण्णसकुंडं मक्कलिअं बुहअणारुडम् ॥

मात्रामर्कटीः—

जा पिंगलेण कइणा ण णिबद्धा अप्पगंथंमि ।
तं मत्तामक्कलिअं लच्छीणाहेण विरइअं भणह ॥
मत्तासंखे कोट्ट करु वंतिच्छन पत्थारि ।
तत्थ दुआदिक अंक धरि पढमहि पंति विआरि ॥
आइ अंक परितज्जि कह सव्वहु पंति मझारि ।
पुव्व जुअल सरि अंक धरु बीजी पंति विचारि ॥
पढम पंति ठिअ अंक करि बीजी पंति गुणेहि ।
जो जो अंका जहँ परहि तं तिअ पंति भणेहि ॥
पढमे बीअं अंकं बीए कोट्टे अ पंचमं अंकं ।
देऊण बाणदिउणं तद्धिउणं तीअचोत्थए देह ॥
काऊण एककभावं पंचमपंतिट्टिअे अंके ।
देऊण एककमंकं कुणेहि तेणव्व पंचमं पुण्णम् ॥
तज्जिअ पंचममंकं पुव्वस्सि एककभावमावण्णे ।
देऊण एककमधिकं छट्ठं कुणेहि परिपुण्णम् ॥
काऊण एककभावं पंचमपतिट्टिआण अंकाण ।
तज्जिअ पंचदहंकं एककं हेऊण कुणुसु मुणिकोट्टं ॥
एव्वं णिरवहिमत्तापत्थारे अंकरिंछोली ।
होइ त्ति तेण कइणा ण कवो अंकाण वित्थारो ॥
एव्वं पंचम पंति पुण्णं काऊण पढमेकंकं ।
देऊण बाणपंतिट्टिएहिँ छट्ठिं कुणेहि अंकेहि ॥
काऊण एककभावं पंचमछट्टिट्टिए अंकं ।
पइकोट्टं सुकइवरो चोत्थि पंति च कुणउ परिपुण्णं ॥
वित्तं भेओ मत्ता वण्णा लहुआ तथा गुरुआ ।
एदे छप्पंतिकआ पत्थारा होंति वित्थारा ॥
जत्थ अहत्थिअ रुज्झइ वज्झइ वित्तं च सुत्तसारिच्छं ।
तं मत्तामक्कलिअं दट्ठूण अ को ण वज्झए सुकई ॥

णट्टोद्विद्वं जह वा मेरुज्जुअलं जहा पडाआ वा ।
 मक्कळिआ वि तहच्चिअ कोदूहलमेत्तकारिणी भणिआ ॥
 इअ लच्छिणाहकइणा रइए रुइरे पबंधम्मि ।
 पच्चअपंचअबंधं पेक्खह छन्दस्स सव्वस्सं ॥

अह सकलपत्थार संखा,

छब्बीसा सत्तसआ तह सत्तारह सहस्साई ।

बाआलीसं लक्खं तेरह कोडी समग्गाई ॥५०॥

[गाहू]

५०. एकाक्षर वृत्त से लेकर छब्बीस अक्षर तक के वृत्तों के वर्ण-
 प्रस्तार की संख्या बनाते हैं—

वर्ण वृत्तों का समग्र प्रस्तार तेरह करोड बयालीस लाख सतरह
 हजार सात सौ छब्बीस (१३४२१७७२६) है ।

टिप्पणी—छब्बीसा ऽ षट्द्वाविंशति (दे० पिशेल § ४४५; छब्बीस—
 उत्तरज्जयणमुत्त; प्राकृतपैंगलम् में इसका 'छहबीसा' (छहाबिस (१०१७७)
 रूप भी मिलता है । दे० पिशेल § ४४१ पृ० ३१४) ।

सत्तसआ < सप्त शतानि (सआ- सअ, ब० व०) ।

सत्तारह ऽ सत्तदश (सप्तदश > सत्तरस (अर्धभागधी, जैन-
 महाराष्ट्री, दे० पिशेल § ४४३) > सत्तारह—सत्तारह, इसी का विकास
 'सतरह' (चतुर्विंशतिजिनस्तवन), सतर (आदिनाथचरित) में
 पाया जाता है । दे० टेसिटोरी § ८० हिंदी 'सतरह-सत्रह' रा० 'सतरा'
 (उच्चा० सत्रा) का विकास इसी क्रम से हुआ है ।)

सहस्साई < सहस्राणि, नपुं० ब० व० ।

बाआलीसं < द्वाचत्वारिंशत्, जैनमहा०, अर्धभाग० में इसका
 'य' श्रुतिवाला रूप 'बायालीसं' पिशेल ने संकेतित किया है (पिशेल
 § ४५५) इसका एक विकास अन्य क्रम से भी पाया जाता है ।

(१) द्वाचत्वारिंशत् > *बाअआलीस > बाआलीस—बायालीस
 (पिशेल, प्रा० पै०)

५०. C. अथ प्रस्तारसंख्या, D. गाहू । छब्बीसा—C. छब्बीसा । सह-
 स्साई—A.K. सहसाई, C. सहसाई D. सहसाई । बाआलीसं—C. बाआ-
 लीसह, D. बायालीसं । लक्खं—C. लख्वं, D. लखं । कोडी—C. कोटि ।
 समग्गाई—A.D.K. समग्गाई, C. समग्गाइ ।

(२) द्वाचत्वारिंशत् > *बइअत्तालीस > बइतालीस > बिइतालीस. इसके 'बइतालीस' (आदिनाथचरित), 'बितालीस' (आदिच०) रूपों का संकेत प्रा० प० राज० में टेसिटोरी ने किया है। दे० टेसिटोरी § ८०.

हि० बयलीस-बयालीस. रा० बयाँळीस-बयाँळी (हाडौती; बियाँळी) इस संबंध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि 'चत्वारिंशत्' के 'तालीस' वाले विकसित रूपों की हिंदी- रा० में कमी नहीं है—दे० उंतालीस (ऊनचत्वारिंशत्), इकतालीस (एकचत्वारिंशत्), तितालीस (त्रिचत्वारिंशत्), पैतालीस (पञ्चचत्वारिंशत्) ।

लक्खं < लक्षं (हि० रा० लाख) ।

तेरह < त्रयोदश । इसका 'तेरस' रूप सुयगडंग तथा उवासग-दसाओ में अर्धभागधी में मिलता है। 'तेरह' रूप महाराष्ट्री तथा अपभ्रंश- अवहट्ट, प्रा० तथा पै० (१.९.२.५८, ६६) में भी मिलता है। दे० पिशेल § ४४३. प्रा०प०राज० में इसका 'तेर' रूप मिलता है। दे० टेसिटोरी § ८०. हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चा० थेरा) गु० तेर ।

कोडी > कोटि । (इसी में अवहट्ट काल में रेफ का आगम होने से 'क्रोडी-क्रोड' रूप निष्पन्न होता है, जिसमें परवर्ती रूप से हि० करोड, रा० क्रोड शब्द बने हैं ।

समग्गाइँ < समप्राणि (इँ नपुंसक० कर्ता-कर्म ब० व०)

अह गाहापअरणं (अथ गाथाप्रकरणम्),
 होइ गाहू मत्त चउअण्ण गाहाइ सत्तावणी ।
 तह विग्गाह पलट्टि किज्जइ उग्गाहउ सट्टि कल ॥
 गाहिणी अ बासट्टि किज्जइ ।
 तह वि पलट्टइ सिंहिणी बे अग्गल हो सट्टि ।
 सत्तरूअ अण्णोण्ण गण खंध मत्त चउसट्टि ॥५१॥

[रङ्गा]

५१ C. अथ गाथाप्रभेदः । °गाहू—C. गाहू । मत्त—D. मत्तह ।
 चउअण्ण A. B. च्अण्ण, D. चुअण्ण । गाहाइ—A. तह गाहाइ, C. तह

५१. अब मात्रिक छंदों के प्रकरण को आरंभ करते हुए सर्वप्रथम 'गाथा' तथा उससे संबद्ध छंदों का वर्णन करेंगे ।

गाहू छंद ५४ मात्रा का होता है, गाथा में ५७ मात्रा होती हैं । गाथा की ही उलटी विगाथा होती है (इसमें भी ५७ मात्रा ही होती हैं) । उद्गाथा में ६० मात्रा होती है । गाथिनी में ६२ मात्रा की जाती हैं । गाथिनी को ही उलटने पर सिंहीनी छंद होता है, इसमें भी ६२ मात्रा होती हैं । ये सात प्रकार के मात्रिक छंद अन्योन्यगुण हैं । स्कंधक छंद में ६४ मात्रा होती हैं ।

इस पद्य में 'रड्डा' छंद है, जिसका विवरण आगे आयेगा । रड्डा छंद में नौ चरण होते हैं; जिनमें बाद के चार चरण दोहे के होते हैं; पूर्व के पाँच चरणों में क्रमशः १५ (प्रथम), १२ (द्वितीय), १५ (तृतीय), ११ (चतुर्थ), १५ (पंचम) मात्रा होती हैं । इस तरह रड्डा में कुल १५ + १२ + १५ + ११ + १५ + १२ + ११ + १३ + ११ = ११६ मात्रायें होती हैं ।

दिप्पणी—चउअण < चतुःपंचाशत् (पिशेल ने इसका कोई संकेत नहीं किया है) उसकी व्युत्पत्ति *चउपण, चउवण, *चउअण के क्रम से होगी । पिशेल ने पञ्चाशत् के °पणं, °वणं रूपों का संकेत अवश्य किया है, दे० पिशेल § ४४५ । टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० 'चोपन' रूप का संकेत किया है (दे० § ५०), जो आज भी इसी रूप में रा० में पाया जाता है, इसका विकास 'चउपण' से होगा ।

गाहा, D. गाहाइं । सत्तावणी—A. सत्तावण, B. सत्तावणइ, C. सत्तावणो, D. सत्तावण, K. सत्तावणिअ । तह—A. तेहि, D. तह । विग्गाह—C. विग्गाहा । पलट्टि—C. पलटि । किज्जइ—A. किज्जइअइ; C. दिज्जइ, D. कुणइ । उग्गाहउ सट्टिकल—B. उग्गाह सट्टिकल; C. उग्गारहइसहि, D. उग्गाहो सट्टिकल । गाहिणी अ—A. गाहिणि अ, B. गाहणि अ, C. पर गाहिणी अ, D. गाहीणि अ, N. गाहणिआ । वासट्टि—A. वासटि, B. वासट्टि, C. वासट्टि, D. वासट्टिहि । किज्जइ—A. करु मत्तइ, D. कलइ । पलट्टइ—A. पलट्टिअ, B. पलटइ, C. D. पलटइ, K. पलटइ । सिंहीणी—A. सिंहीणी, C. सिंविणी, D. सिहिणि । हो—A. होइ, D. कल । सट्टि—C. सट्टि, खंध—C. खंधा । चउसट्टि—A. B. चौसट्टि D. चोसट्टि, C. चउसट्टि ।

हि० चोवन का विकास 'चउवण' < 'चउवण्ण' से होगा। वस्तुतः 'चउअण्ण-चउवण्ण' दोनों रूप एक ही हैं, प्रथम रूप का ही 'व' श्रुति वाला रूप दूसरा है, इसीके संयुक्ताक्षर 'ण्ण' को सरल करने पर 'चउअण-चउवण' रूप बनेंगे।

गाहाइ < गाथायाः (गाहा + इ स्त्रीलिंग संबंधकारक ए० व० की प्रा० अप० विभक्ति) ।

सत्तावणी < सप्तपंचाशत् (सत्त + वण्ण, सत्ता + वण्ण) प्रा० प० रा० सत्तावन, टेसिटोरी § ८०, हि० रा० सत्तावन, यहाँ, 'ई' स्त्रीलिंग-वाचक प्रत्यय है।

पलट्टि√पलट्ट + इ। (पूर्वकालिक क्रिया (एन्सोल्युटिव) रूप। 'इ' के विकास के लिए दे० § ४१-४२।

किज्जइ—कर्मवाच्य वर्तमान (प्र० पु० ए० व०) रूप; कि (√ कर का दुर्बल रूप) + इज्ज + इ) ।

सट्टि < षट्ठि (अर्धमा० अपभ्रंश रूप दे० पिशेल § ४४६। पु० प० रा० साठि ; टेसिटोरी § ८०; हि० रा० साठ) ।

बासट्टि < द्वाषट्ठि। (पिशेल § ४४६ बासट्टि-वावट्टि (अर्धमा०, जैनमहा०) ; हि० बासठ, रा० बासठ (उच्चारण 'बासट')

चउसट्टि < चतुःषट्ठि (चउसट्टि-चोसट्टी-चउवट्टि, अर्धमा०, जैनम०) पिशेल § ४४६। प्रा० प० राज० चउसट्टि-चउसठि (टेसिटोरी § ८०) । हि० चोसट; राज० चोसठ (उ० चोसट) ।

अह गाहू

पुव्वद्धे उचद्धे सत्तग्गल मत्त वीसाइँ ।

छट्टमगण पअमज्जे गाहू मेरु व्व जुअलाइँ ॥ ५२ ॥

[गाहू]

५२. गाहू छंद—

गाहू छंद के पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में २७ मात्रा होती हैं। दोनों अर्धालियों में छठा गण दो लघु (मेरु) होता है।

५२ पुव्वद्धे—A. पुव्वद्धेँ। वीसाइँ—B. वीसाइ, C. वीसाई, D. वीसाइँ। छट्टम—C. छट्टम °मज्जे B. °पअमज्जे; C. °पअमभ्जे (= पअमभ्जे), K. °मभ्जे। गाहू—D. गाहु। मेरुव्व—D. मेरूव्व। जुअलाइँ—A. जुअलाइँ, B. C. जुअलाइ, D. जुगलाइँ।

गाहू छंद में इस तरह चार चरणों में क्रमशः १२, १५ (२७), १२, १५ (२७) मात्राएँ होती हैं । संस्कृत छन्दोग्रन्थों में इसीको 'उपगीति' कहा जाता है । इसका लक्षणोदाहरण श्रुतबोध में यह है :—

आर्योत्तरार्धतुल्यं प्रथमार्धमपि प्रयुक्तं चेत् ।

कामिनि तामुपगीतिं, प्रकाशयते महाकवयः ॥

टिप्पणी—पुञ्जद्वे <पूर्वाधे । उत्तद्वे <उत्तरार्धे; इसका वास्तविक विकास 'उत्तरद्व' होगा; यह रूप § ६३ में देखिये; किंतु पुञ्जद्वे के साम्य पर 'र' का लोप कर उत्तद्वे रूप बन गया है । यह 'मिथ्यासादृश्य' का एक उदाहरण है । इन दोनों में 'ए' अधिकरण ए० व० विभक्ति है ।

सत्तगल <*सप्ताग्रलाः । वोसाइँ <विंशति ; पिशेलने वीसाइ-वीसाइँ दोनों रूपों का संकेत किया है § ४४५ ।

छट्टम <*षष्ठम 'क्रमात्मक-संख्यावाचक विशेषण' (ओर्डिनल) । इसके छट्ट, छट्टा रूपों का संकेत पिशेल ने किया है § ४४६ । वस्तुतः यह रूप 'छ' के साथ 'ठ' तथा 'म' दोनों प्रत्यय साथ लगाकर बना है । यह भी मिथ्यासादृश्य का उदाहरण है, जो पंचम, सप्तम, अष्टम, नवम के सादृश्य पर बना है । अप०-अवहट्ट में इसका वैकल्पिक रूप छट्ट-छट्टउ भी मिलता है, जिसका प्रा० प० राज० रूप 'छट्टउ' ऋषभदेवधवलसंबंध में टेसिटोरी ने संकेतित किया है § ८२ । इसीका विकास गु० छटो, रा० छट्टो, हि० छटा के रूप में हुआ है । 'छट्टम' का विकास हि० छठवाँ, राज० छठवोँ (छठवूँ) के रूप में मिलता है ।

पन्नमज्जे <पदमध्ये । मध्ये > मज्जे से ही जो पहले समस्त पद के उत्तरपद के रूप में प्रयुक्त होता रहा है, हि० माँझि, माँहि, मे का विकास हुआ है ।

जहा,

चंदो चंदण हारो ताव अ रुअं पआसंति ।

चंडेसरवरकित्ती जाव ण अप्पं णिदंसेइ ॥ ५३ ॥

[गाहू]

५३ D. प्रतौ 'जहा' इति पदं न प्राप्यते । रुअं पआसंति—A. °पआसेइ, C. रुअ प्पआसेइ । किस्ती—C. कीत्ती । जावण अप्पं णिदंसेइ—A. जाव ण

५३. गाहू का उदाहरण दे रहे हैं :—

चंद्रमा, चंदन तथा (मुक्ता) हार तभी तक अपने रूप को प्रकाशित करते हैं, जब तक चंडेश्वर नामक राजा की कीर्ति अपने स्वरूप को नहीं दिखाती ।

टिप्पणी—जाव, जाव < जावत्, यावत् ।

पत्रासन्ति < प्रकाशयन्ति । कित्ति < कीर्तिः ।

अप्पं < आत्मानं (त्म) > 'प्प' 'आत्मनिपः' प्रा० प्र० ३०४८ ; अप्प + अं ; कर्म० ए० व०) ।

णिदंसेइ < निदर्शयति । (णि + दंस + इ । (णिजंत) + इ वर्त० प्र० पु० ए० व०) । इस पद्य की भाषा परिनिष्ठित प्राकृत है ।

अह गाहा,

पढमं बारह मत्ता बीए अट्टारहेहिं संजुत्ता ।

जह पढमं तह तीअं दहपंच विहूसिआ गाहा ॥ ५४ ॥

[गाहा]

५४. गाथा छंद—

गाथा के प्रथम चरण में १२ मात्रा होती हैं, दूसरे में यह १८ मात्राओं से युक्त होती हैं । तीसरे चरण में प्रथम चरण की ही तरह (तेरह मात्राएँ) होती है, बाकी (चतुर्थ) चरण में गाथा १५ मात्रा से विभूषित होती है ।

गाथा छंद को ही संस्कृत ग्रंथकार 'आर्या' कहते हैं । उनका लक्षणोदाहरण यह है :—

यस्याः प्रथमे पादे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पंचदश सार्या ॥

टिप्पणी—पढमं < प्रथमं ; क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण । पिशेल ६ ४४९ । महा० प्राकृत में इसके पढम, पुढम, पढुम, पुढुम ये वैकल्पिक रूप मिलते हैं । अर्धमा० में 'पढमिल्ल' रूप मिलता है ।

अप्पं णिअंसेइ, B. जाव अप्पाणं ण दंसेइ, C. जाव ण अप्पाण स्सेदेई, D. जाव अ अप्पं ण दंसेइ । ५३—C. ४७ ।

५४ अट्टारहेहिं—A. अट्टारहेहि, B. अट्टारहेहिं, C. अट्टारहेहि, D. अट्टारएहि । तह—D. तं । विहूसिआ—C. D. विभूसिआ ।

‘पढमं’ रूप परिनिष्ठित प्राकृत रूप है। अपभ्रंश-अवहट्ठ में इसका रूप ‘पहिल’ (स्त्रीलि० पहिली) होता है।

बारह < द्वादश (इसका जैनमहा० अर्धमा० रूप ‘वारस’ है; महा० अप० रूप ‘बारह’ दे० पिशेल § ४४३)।

वीण < द्वितीये; क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण; महा० में इसके विइअ, वीअ, विइज्ज रूप मिलते हैं; जैनम० अर्धमा० में इसके विइअ, वीअ, विइज्ज रूप मिलते हैं, अप० वीअ; पिशेल § ४४९।

अट्टारहेहिँ < अष्टादशभिः; इसके अट्टार-अट्टारह दोनों रूप होते हैं; दे० पिशेल अट्टारह § ४४३। ‘द’ के स्थान पर ‘र’ के लिए दे० पिशेल § २४५। ‘एहिँ’ (एहि) करण कारक ब० व० की विभक्ति है।

जह, तह < यथा, तथा।

तीअं < तृतीयं (महा० तइअ, अर्धमा० तइय, शौ० तदिअ। अप० तीअ; पिशेल § ४४६)।

दहपंच < पंचदश। (प्राकृत-अप० में समास में पूर्वनिपात होता है। दह < दश, इसके महा० माग० में विकल्प से दस-दह रूप पाये जाते हैं। पिशेल § ४४२)।

इसकी भाषा भी प्रायः परिनिष्ठित प्राकृत है।

जहा

जेण विणा ण जिविज्जइ अणुणिज्जइ सो कआवराहो वि।

पत्ते वि णअरडाहे भण कस्स ण वल्लहो अग्गी ॥ ५५ ॥

[गाहा]

५५. उदाहरण :—

कोई कलहांतरिता नायक को बुलाने के लिए सखी को भेजते समय कह रही है; ‘जिसके बिना जिंदा नहीं रहा जा सकता, वह कृतापराध होने पर भी मनाया ही जाता है। बताओ तो सही, ऐसा कौन होगा, जो नगर में आग लगने पर भी आग को नहीं चाहता।

५५ जिविज्जइ—C. जिविज्जै। अणुणिज्जइ—C. अणुलिज्जै। वि—C. ‘वि’ इति पदं न प्राप्यते। पत्ते—D. पत्तो। णअरडाहे—B. °ठाहे C. °डाहो। भण—A. सहि। अग्गी—C. अग्गि।

टिप्पणी—जिविज्जइ-अणुणिज्जइ । दोनों कर्मवाच्य वर्त० प्र० पु० ए० व० के रूप हैं । कआवरहो < कृतापराधः । पत्ते < प्राप्ते । णअरडाहे < नगरदाहे ।

इसकी भाषा भी परिनिष्ठित प्राकृत है ।

सत्तगणा दीहंता जो ण लहू छट्ट णेह जो विसमे ।

तह गाहे वि अ अद्धे छट्टं लहुअं विआणेहु ॥५६॥

[गाहा]

५६. गाथा के गणनियम का संकेत करते हैं :—

गाथा में सात दीर्घांत गण (चतुष्कल गण) होते हैं । इनमें छठा गण या तो जगण (। S ।) होता है या नगण और लघु (। । । ।) । इसके विषम गणों (प्रथम, तृतीय, षंचम, सप्तम गणों) में कभी भी जगण न हो । गाथा के द्वितीयार्ध में छठा गण एकलघु जानना चाहिए ।

टिप्पणी—दीहंता < दीर्घांताः (अ + अं < अं संधि के लिए दे० § ४४) ।

छट्ट < षट्ठे (छट्ट + शून्य, अधिकरण ए० व०; छट्ट के लिए दे० § ५२) ।

विआणेहु—वि + √आण (जाण) + हु, आज्ञा म० पु० व० व० ।

सव्वाए गाहाए सत्तावण्णाइ होंति मत्ताइँ ।

पुव्वद्धंमि अ तीसा सत्ताइँसा परद्धंमि ॥५७॥

[गाहा]

५७. सभी गाथाओं में ५७ मात्रा होती हैं । पूर्वार्ध में ३० मात्रा होती हैं, उत्तरार्ध में २७ ।

टिप्पणी—सव्वाए, गाहाए; स्त्रीलिंग में संबंध कारक ए० व० का चिह्न 'ए' है । यह विभक्ति चिह्न करण, अपादान, सम्प्रदान-संबंध तथा अधिकरण चारों के ए० व० में पाया जाता है, तथा आकारांत, इकारांत, उकारांत तीनों के साथ होता है । दे० पिंशेल § ३७४, § ३८५ ।

५६ ण लहू—A. D. ण लहु ; C. णा लहु । णेह—D. णेण ।

५७ सत्तावण्णाइ—C. सत्तावण—D. सत्तावण्णाए । होंति—D. हुंति । मत्ताइँ—C. मत्ताइँ, D. मत्ताए । पुव्वद्धंमि—D. पुव्वद्धंमि । सत्ताइँसा—C. सत्ताइसा । D. सत्तावीसा । परद्धंमि—C. परद्धाए ।

सत्तावण्णाइँ—नपुंसक व० व० रूप । 'सत्तावण्ण' के लिये दे० §५१ ।

मत्ताइँ—'मत्ताइँ-मत्ताइँ' < मात्रा: यहाँ लिंग परिवर्तन हो गया है, संस्कृत 'मात्रा' स्त्रीलिंग है, पर यहाँ यह नपुंसक माना गया है ।

पुव्वद्धम्मि, परद्धम्मि < पूर्वाधे, परार्धे (म्मि < स्मिन् अधिकरण ए० व०) ।

तीसा < त्रिंशत् (पिशेल § ४४५, हेम० (१२८); हि० रा० तीस) ।

सत्ताईसा < सप्तविंशति (पिशेल § ४४५. प्राकृत में सत्तावीसं (अर्धमा०), सत्तवीसं (अर्ध०) सत्तावीसा (हेम०) रूप मिलते हैं । सत्ताईसा रूप पिशेल ने केवल अपभ्रंश में माना है तथा इसका उदाहरण प्राकृतपैंगलम् से ही दिया है । टेसिटोरी ने भी 'सत्तावीस' रूप का ही संकेत किया है, दे० § ८०; हि० रा० सत्ताईस ।

सत्ताईसा हारा सल्ला जस्संमि तिण्णि रेहाइँ ।

सा गाहाणं गाहा आत्रा तीसक्खरा लच्छी ॥५८॥

[गाहा]

५८. जिस गाथा में २७ हार (गुरु) (अर्थात् ५४ मात्रा गुरु की) तथा तीन रेखाएँ (लघु) हों (इस तरह ५४ + ३ = ५७ मात्रा हों), वह प्रशंसनीय है तथा गाथाओं में प्रथम गाथा है । इसमें तीस अक्षर होते हैं तथा यह 'लक्ष्मी' कहलाती है ।

टिप्पणी—जस्संमि < यस्यां । पिशेल ने स्त्रीलिंग 'यत्' शब्द के अधिकरण ए० व० के इस रूप का संकेत प्रा० पै० से ही § ४०७ पृ० ३०३ पर किया है । इसका समानांतर रूप केवल अर्धमा० 'जस्संमि' है, जो विवाहप० २६४ में मिलता है । पिशेल ने प्रा० पै० की ठीक इसी गाथा से इस रूप का संकेत किया है ।

तिण्णि < त्रीणि; रेहाइँ < रेखा:- दे० मत्ताइँ § ५७ ।

गाहाणं / गाथानां (गाहा + णं सम्प्रदान-संबन्ध कारक व० व० प्राकृत चिह्न)

५८ सत्ताईस—A. सत्ताइसा । रेहाइँ—A. रेहाई, C. रेहेई, D. रेहाए, K. रेहाई । गाहाणं—C. गाहाण । तीसक्खरा—C. तीसख्खरा, D. तीसण्णराहि. । लच्छी—A. D. लछी (= लच्छी), C. सव्वा ।

तीसखरा (तीस + अखर; ध्यान दीजिये प्राकृत-अप० में स्वरसंधि में जहाँ परवर्ती अ के बाद या तो संयुक्ताक्षर हो, या वह स्वयं सानुनासिक हो; वहाँ पुरोवर्ती 'अ' के साथ मिलने पर भी वह 'अ' ही बना रहता है, 'आ' नहीं होता। भाषावैज्ञानिक शैली में हम यह कह सकते हैं इनमें से एक 'अ' का लोप हो जाता है। इसे हम यों व्यक्त कर सकते हैं :—

(१) अ + अं = अं, (२) अ + अऽ = अऽ (हमने ऽ चिह्न का प्रयोग इसके लिए किया है कि परवर्ती अक्षर संयुक्ताक्षर है) ।

तीसखराहिँ लच्छी सव्वे वंदंति होइ विख्याआ ।

हासइ एकं एकं वणं ता कुणह णामाई ॥५६॥

(गाथा)

५९. तीस अक्षरों वाली लक्ष्मी (गाथा) है, इसे सब पूजते हैं; यह (छंदों में) प्रसिद्ध है। इसमें से जब एक एक गुरु के स्थान पर दो दो लघु होते हैं—जब एक एक वर्ण (गुरु) का हास होता है, तो (गाथा के) (२७) नाम करने चाहिए।

भाव यह है, गाथा के २७ भेद होते हैं, इनमें प्रथम भेद लक्ष्मी में २७ गुरु तथा ३ लघु होते हैं। अन्य भेदों में क्रम से एक एक गुरु कम करने से अन्य २६ भेद होंगे। जैसे दूसरे भेद ऋद्धि में २६ गुरु तथा ५ लघु होंगे, तीसरे भेद बुद्धि में २५ गुरु तथा ७ लघु होंगे। इसी क्रम से सत्ताईसवें भेद में १ गुरु ५५ लघु होंगे।

ऽिप्पणी—हासइ / हसति ।

लच्छी रिद्धी बुद्धी लजा विजा खमा अ देहीआ ।

गोरी धाई चुण्णा छात्रा कंती महामाई ॥६०॥

(लच्छी)

५६. तीसखराहि—A तीसखराहिँ, C. तीसखराहि (= तीसखराहि) ; D. तीसखराहि । सव्वे—A. सेव्वे । वंदंति—A. B. वदंति । विख्याआ—A. C. विख्याआ, D. विष्वाआ । एकं एकं—D. एकं एकं । वणं—K. वंणं । णामाई—C. णामाई. D. णामाई.

६०. लच्छी—C. प्रतौ न प्राप्यते, अपि तु आदौ 'जहा' इति पदं वर्तते, A. लक्ष्मी । रिद्धी—A. B. C. D. ऋद्धी । खमाअ—C खमआ । धाई—A. C.

कित्ती सिद्धी माणी रामा गाहिणि विसा अ वासीआ ।
सोहा हरिणी चक्की सारसि कुररी सिही अ हंसीआ ॥६१॥
(उग्गाहा)

६०-६१. गाथा के सत्ताईस भेदों के नाम—

लक्ष्मी, ऋद्धि, बुद्धि, लज्जा, विद्या, क्षमा, देवी, गौरी, धात्री, चूर्णा, छाया, कांति, महामाया, कीर्ति, सिद्धि, मानिनो, रामा, गाहिनी, विश्वा, वासिता, शोभा, हरिणी, चक्री, सारसी, कुररी, सिंही, हंसिका ।

टिप्पणी—लच्छी < लक्ष्मी (क्ष्म < च्छ, प्रा० प्र० ३-३९) । रिद्धी < ऋद्धि: (पिशेल § ५७) । देही < देवी. यहाँ 'देई' में 'प्राणध्वनि' (ह) का आगम पाया जाता है । धाई < धातृ, माई < मातृ ।

पढमं वी हंसपअं बीए सीहस्स विककमं जाआ ।

तीए गअवरलुलिअं अहिवरलुलिअं चउत्थए गाहा ॥६२॥
(गाहा)

६२. गाथा पढ़ने के ढंग का संकेत करते हैं—

प्रथम चरण में हंस की गति की तरह मंथर गति से पढ़े, द्वितीय चरण में सिंह के विक्रम की तरह पढ़े, तृतीय चरण में हाथी की गति की तरह, तथा चतुर्थ चरण में सर्प की गति की तरह पढ़े ।

टिप्पणी—चउत्थए < चतुर्थके (क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण, पिशेल § ४४९. 'चउत्थ' (अर्धमा०, जैनम०, अप०), चात्थ (महा०),

राई । छाआ—C दाया । कंती—C. कित्ति, D कंति । महामाई—A.C. महा-माईआ. D. महामाई । ६०—C. ६३.

६१. कित्ती—B. कित्ति, C कित्ता, D. कीत्ति । माणी—B माणिणी, C. पाणी, D माणिणि । गाहिणी—A.C. गाहिणी, D. गाहेणि । विसाअ—D. विस्स. A. वीसा. B. विण्णा । सारसि—C सारसी । सिहीअ—C सीहा, D प्रतौ न प्राप्यते (तत्र 'कुररी अ हंसीआ' इति पाठः) । ६१—C. ६४ ।

६२. बी—C. विअ. K. बी । सीहस्स—B सिंह, C.D. K. सिंहस्स । हंसपअं—D. हंसपयं । जाआ—D. याआ । गअवरलुलिअं—D. गयवरलुहिअं । अहिवरलुलिअं—अहिलुलिअं । चउत्थए—B. चउत्था ।

चउत्थ (शौर, मा०-मृच्छकटिक), चउत्थ (ढक्की; मृच्छकटिक)
चदुट्ट (शौर०, शाकुंतल). चउत्थ + ए. अधिकरण ए० व० हि० चौथा.
रा० चौथो (उ० चो' तो).

एक्के जे कुलमंती बे णाअक्केहिँ होइ संगहिणी ।

णाअकहीणा रंडा वेसा बहुणाअका होइ ॥ ६३ ॥

[गाहा]

६३ गाथा के संबंध में जगण के प्रयोग का संकेत करते हैं ।

एक जगण होने पर गाथा कुलवती (पतिव्रता नारी के समान
श्लाघ्य) होती है । दो नायकों (जगणों) के होने पर वह स्वयं-
गृहीता (पुनर्भू) होती है । नायक (जगण) के न होने पर गाथा
रंडा के समान बुरी होती है तथा अनेक नायक (जगण) वाली गाथा
वेश्या होती है ।

इसमें इस बात का संकेत किया गया है कि गाथा में केवल एक
ही जगण (|S|) का प्रयोग करना चाहिए ।

टिप्पणी—कुलमंती < कुल + मंत + ई । मंत / सं० वत्-मत् ।

णाअक्केहिँ < *नायकैः (नायकाभ्यां) । हिँ ; करण व० व०, छंद
की सुविधा के कारण अवहट्ठ में 'क' का द्वित्व हो गया है । प्राकृत
में इसका रूप 'णाअएहिँ' होगा । यह अवहट्ठ रूप प्राकृत से विक-
सित न होकर सीधे संस्कृत रूप का अवहट्ठ संस्करण है, जिसमें
प्राकृत-अप० विभक्ति लगाई गई है ।

वेसा < वेश्या ।

तेरह लहुआ विप्पी एआईसेहिँ खत्तिणी भणिआ ।

सत्ताईसा वेसी सेसा सा सुदिणी होइ ॥ ६४ ॥

[गाहा]

६३ एक्के—D. एके । कुलमंती—A. D. कुलवंती, C. कुलमत्ता ।
णाअक्केहिँ—C. एक्केहि, A. D. °हिँ, K. °हि । णाअकहीणा—A. C.
णाअक्क° । बहुणाअका—D. °णायका । होइ—B. होई । ६३-C.-६७ ।

६४ विप्पी—B. विप्पा । एआईसेहिँ—A. एआईसेहिँ । C. प्रतौ
एतच्छंदो न प्राप्यते ।

६४ अब लघुसंख्या के भेद से गाथा की जाति बताते हैं ।

तेरह लघु अक्षर होने पर गाथा ब्राह्मणी होती है, इक्कीस लघु होने पर क्षत्रिया, सत्ताईस लघु होने पर वैश्या होती है, तथा शेष प्रकारों में शूद्रा होती है ।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश § १३ ।

विष्पी < विष्प + ई । स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय, सं० विप्रा ।

एआईसेहिँ—एआईस + हिँ (एहिँ) । एआईस < एकविंशति । इसका वैकल्पिक रूप अर्धमा०, जैनमहा० एककावीसं, एगवीसा, इगा-यीसं मिलते हैं; एआईस महाराष्ट्री है । हि० इक्कीस, रा० इक्कीस-अक्कीस-इक्की-अक्की का विकास 'एक्कावीसं' से ही हुआ है ।

स्वत्तिणी < स्वत्ति + णी < *क्षत्रियाणी (क्षत्रिया) । इस 'णी' स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय का विकास संस्कृत 'आनी' (अनुक्, दे० 'इन्द्र-वरुणभवशर्वरुद्रमृडहिमारण्ययवयवनमातुलाचार्याणामनुक्; पाणिनि सूत्र') से हुआ है । यही 'णी' हि० 'इन' के रूप में विकसित हुआ है, पंडिताइन, बधुआइन । हि० में इसका 'नी' रूप भी पाया जाता है, मास्टरनी । राज० में हि० वाला 'इन' 'अन' हो जाता है, खातण (बढई की स्त्री), मालण (माली की स्त्री) । राज० में यह प्रायः ईकारांत पुल्लिंग शब्दों के स्त्रीलिंग रूपों में जुड़ता है; अकारांत-ओकारांत पुल्लिंग शब्दों के स्त्रीलिंग रूपों में 'णी' (हि० 'नी') प्रत्यय ही होता है । वामणी ('वामण' (ब्राह्मण) की स्त्री), बन्याणी (बाण्याँ (उ० बाण्यूँ) + णी; बनिये की स्त्री), 'खायतणी' (खायत (कायथ) + णी) ।

भणिआ—√भण + अ (इअ) निष्ठा प्रत्यय (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत < सं० क्त) + आ (स्त्रीलिंगवाचक प्रत्यय < सं० आ)

सत्ताईसा < सप्तविंशति; दे० § ५७ ।

वेसी < वैश्या (यहाँ स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय है) ।

सुहिणी—सुह + इणी (स्त्रीलिंग वाचक 'इणी' प्रत्यय) ।

जा पढम तीअ पंचम सत्तम ठाणे ण होइ गुरुमज्झा ।

गुव्विणिए गुणरहिआ गाहा दोसं पआसेइ ॥६५॥

[गाहा]

६५. जिस गाथा में प्रथम, तृतीय, पंचम तथा सप्तम स्थान में निश्चय ही गुरु मध्य गण (जगण) हो, वह गाथा गुर्विणी (गर्भिणी) कहलाती है, तथा वह गुणरहित होने के कारण दोष को प्रकट करती है ।

टिप्पणी—सत्तम < सप्तम; पिशेल § ४४९. हि० सातवाँ—राज० सातवाँ (७० सातवाँ) ।

ठाणे < स्थाने; दे० § १४ ।

गुर्विणि / गुर्विणी ('गर्भिणी') ।

पआसेइ / पआस + इ । (णिजंत तथा संस्कृत चुरादि के विकरण 'य' का विकसित रूप) + इ (वर्तमानकाल प्र० पु० ए० व० तिङ्-विभक्ति); सं० प्रकाशयति ।

अह विग्गाहा

विग्गाहा पढम दले सत्ताईसाईं मत्ताईं ।

पच्छिम दले ण तीसा इअ जंपिअ पिंगलेण णाएण ॥६६॥

[विग्गाहा]

६६. विगाथा छंदः—

विगाथा के प्रथमार्ध में २७ मात्रा होती हैं, उत्तरार्ध में ३० मात्रा; ऐसा पिंगल नाग ने कहा है ।

विगाथा गाथा का उलटा छंद है । गाथा के पूर्वार्ध को उत्तरार्ध तथा उत्तरार्ध को पूर्वार्ध बना देने पर विगाथा छंद होता है । इस प्रकार विगाथा में १२,१५ : १२,१८ मात्रा होती है ।

टिप्पणी—सत्ताईसाईं मत्ताईं / सप्तविंशति * मात्राणि दे० § ५७ ।

पच्छिम / पश्चिमे । ण / ननु; इसका 'णं' रूप भी मिलता है ।

गुर्विणिञ्च, C. 'गुर्विणिञ्चा, D. K. गुर्विणिण । गुणरहिआ—D. गुणर-
हिया । पआसेइ—D. पआसेई । ६५—C. ६८ ।

६६ अह विग्गाहा—B. अथ विग्गाहा, C. गाहा, D. विग्गाहा ।
विग्गाहा—C. विगाहा । सत्ताईसाईं—A सत्ताईसाईं, C. सत्ताइसाइ, D. सत्ताई-
साईं । मत्ताई—A मत्ताइ, C. मत्ताइ, D. मत्ताई । पच्छिम—C. पच्छिम (= पञ्च-
छिम) D. पछि । इअ—A इम B ईएम । जंपिअ—C. जंविअ । णाएण—
णाअेन, D. णागेण ।

इअ √ इति, जंपिअ √ जंप + इअ (निष्ठा) (जल्पितं) ।

पिगलेण णाएण—‘एण’ प्राकृत-अप० में करण ए० व० का चिह्न है, इसका विकास संस्कृत ‘एन’ (देवेन, रामेण) से हुआ है दे० पिशेल § ३६३ ।

जहा,

परिहर माणिणि माणं पेक्खहि कुसुमाईं णीवस्स ।

तुम्ह कए खरहिअओ गण्हइ गुडिआधणुं अ किर कामो ॥६७॥

[विग्गाहा]

६७. विगाथा का उदाहरण—

कोई नायक या सखी ईर्ष्यामानकपायिता नायिका से कह रही है । ‘हे मानिनि मान को छोड़ो, (कामोद्दीपन करने वाले) कदम्ब के फूलों को तो देखो । (ये फूल क्या हैं) मानों कठोर हृदय कामदेव ने तुम्हारे लिए गुटिकाधनुष (गुल्ले) को धारण कर लिया है ।

पेक्खहि √ प्रेक्षस्व, √ पेक्ख + हि (आज्ञा० म० पु० ए० ध० तिङ् विभक्ति) ।

कुसुमाईं—नपुंसक बहुवचन । णीवस्स, ‘स्स’ संबंध ए० व० ।

तुम्ह √ तव । (संबंध० ए० व० रूप । दे० पिशेल § ४२०-४२१ । पृ० २६७ । प्राकृतपैगलं में इसके ‘तुह’ (१.१५७) तथा तुज्जे (२-४) (‘तुज्ज’ को ‘जुज्जे की तुक पर’ तुज्जे बना दिया है) रूप भी लिलते हैं । प्राकृत में इसके कई वैकल्पिक रूप मिलते हैं, मुख्य रूप ये हैं :— तुह, तुहँ, तुज्ज, तुज्जं, तुम्हँ, तुम्म, तु, ते, दे (महा०), तव, ते तुब्भं, तुहं, तुमं, (अर्धमागधी), तुह, तुम्ह, तुज्ज, तव, तुज्जं (जैनमहा०), तुह (शौर०), तउ, तुज्जु (हेम०), तुज्जह (विक्रमोर्वशीय), तुह (हेम०) (अपभ्रंश) ।

कए < कृते. इसी से ‘हिन्दी’ में सम्प्रदान कारक के परसर्ग-युगल

६७ पेक्खहि—B पेक्खहि, C. पेक्खइ, D. पेक्खहि । कुसुमाईं—A.B.C. कुसुमाईं, D. कुसुमाइ । णीवस्स—B. णिवस्स, C. णावस्स । तुम्ह—A. तुज्ज । खरहिअओ—C. कए खरहिअओ । गण्हइ—C. गेलइ, D. गिल्लइ । गुडिआधणुं—B गुटिका°, C. गुणिआधणू । किर—D. किल । ६७-C. ७० ।

‘के लिए’ के प्रथम अंश ‘के’ का विकास हुआ है, ‘कृते > कए > के. (‘लिए’ वाले अंश का संबंध सं० ‘लग्ने’ (प्रा० लग्ने) से जोड़ा जाता है) इसी सं० ‘कृते’ के प्रातिपदिक रूप ‘कृत’ से संबंधबोधक हिंदी पदसर्ग ‘का’ का विकास हुआ है. कृत > कअ < का.

खरहिअभे—^०हृदयकः < हिअओ.

गेण्हइ < गृह्णाति. (√गेण्ह + इ. वर्तमान. प्र० पु० ए० व०)

गुडिआधणुं < गुटिकाधनुः, म० भा० आ० में आकर संस्कृत हलंत शब्द प्रायः अजंत हो गये हैं। सं० धनुष् यहाँ ‘धणु’ होकर उकारांत शब्दों की तरह सुप् विभक्ति का प्रयोग करता है।

किर < किल. (उत्प्रेक्षावाचक शब्द) ‘दे० वेलि क्रिसन रुक-मणी की’ भूमिका।

अह उग्गाहा,

पुव्वद्धे उत्तद्धे मत्ता तीसंति सुहअ संभणिआ।

सो उग्गाहो बुत्तो पिंगल कइ दिट्ठ सट्ठि मत्तंगो ॥६८॥

(उग्गाहा)

६८. उद्गाथा छंदः—

हे सुभग, जिस छंद में पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में तीस मात्रा कही गई है, वह उद्गाथा छंद है; पिंगल कवि ने इसे देखा है तथा वह ६० मात्रा का छंद है।

संस्कृत छन्दःशास्त्री इसे गीति छंद कहते हैं। जहाँ १२, १८ : १२, १८ मात्रा पाई जाती है।

आर्यापूर्वार्धसमं द्वितीयमपि यत्र भवति हंसगते।

छंदोविदस्तदानीं गीतिं ताममृतवाणि भाषंते ॥

टिप्पणी—उत्तद्धे. दे० § ५२। मत्ता ∠ मात्राः (यहाँ यह स्त्रीलिंग व० व० रूप है)।

तीसंति < त्रिशत् + इति।

सो उग्गाहो बुत्तो. अपभ्रंश में लिंग में कभी कभी व्यत्यय देखा

६८. तीसंति—A. तिसत्ति, C. तिसन्ति, D. तीसत्ति। सुहअ—D. सुभअ। सो—A. सो। उग्गाहो बुत्तो—C. उग्गाहा बुत्तो, D. उग्गाहो बुत्तं। दिट्ठ—C. दिट्ठ। सट्ठि—C. सट्ठि। मत्तंगो—A. मत्तांगो।

जाता है। संस्कृत तथा प्राकृत का लिंग अपभ्रंश में कभी कभी परिवर्तित हो जाता है। इसका संकेत हेमचंद्र ने भी किया है—‘लिंगमतंत्रं ८०४.५४४. अपभ्रंशे लिंगमतंत्रं व्यभिचारिप्रायो भवति। यहाँ संस्कृत स्त्रीलिंग ‘उद्गाथा’ तथा नपुंसक ‘वृत्त’ दोनों का पुल्लिंग हो गया है, अतः परोक्षसूचक सार्वनामिक विशेषण भी पुल्लिंग में प्रयुक्त हुआ है।

मत्तंगा < मात्रांगा (संधि के लिए दे० § ४४ (पठमंक) ।

जहा,

सोऊण जस्स णामं अंसू णअणाइँ सुमुहि रुंधंति ।

भण वीर चेइवइणो पेक्खामि मुहं कंहं जहिच्छं से ॥६६॥

[उग्गाहा]

६९ उद्गाथा का उदाहरण :—

चेदिपति के प्रति अनुरक्त कोई नायिका सखी से कह रही है :—
‘हे सुमुखि, जिसके नाम को सुनकर ही आँसू मेरी आँखों को रोक देते हैं, बता तो सही, उस चेदिपति के मुख को मैं इच्छानुसार कैसे देखूँगी।’

टिप्पणी—सोऊण < श्रुत्वा । पिशेल ने पूर्वकालिक प्रत्यय (एन्सो-ल्युटिव) ‘ऊण’ -तूण की व्युत्पत्ति सं०* त्वान से मानी है; दे० § ५८६ । √ सुण धातु के दुर्बल रूप √ सो से इसका विकास मानना होगा। वैसे √ सुण धातु से ‘सुणिऊण’ रूप भी बनता है, जिसका प्राकृत-अप० में अधिक प्रचार है (दे० हेम० ८-३-१५७) । इस प्रत्यय के अन्य रूप तु० मोत्तूण (मुक्त्वा), मरिऊण (मृत्वा), कादूण-काऊण (कृत्वा), घेतूण -घेऊण (गृहीत्वा) ।

णामं < नाम; संस्कृत हलंत शब्द म० भा० आ० में अजंत हो गये हैं; णाम + अं कर्म ए० व० ।

६६ सोऊण—B. C. सोउण । जस्स—B. जस्सहि । णअणाइँ—A. B. णअणाइँ, C. (ण) अणाइँ, D. णअणाइँ, K. णअणाइँ । रुंधंति—A. रुधेइँ, C. रुधाइँ, D. रुंधंति, K. रुंधंती । चेइवइणो—B. चइवइहिं, D. चेइपइणो । पेक्खामि—C. K. पेक्खामि, D. पिक्खामि (= पिक्खामि) । कह—B. कहिं । जहिच्छं—A. C. जहिह्लं, B. जहित्थं । से—B. हि । ६६—C. ७२ ।

अंसू < अश्रूणि । उकारांत नपुंसकलिंग शब्द का कर्ता-कर्म व० व० चिह्न 'ऊ' ; इसमें निराश्रय अनुनासिक (स्पांटेनियस नेत्रेलाइजेशन) पाया जाता है ; हि० रा० आँसू ।

णअणाइँ < नयनानि । सुमुहि < सुमुखि ।

चेइवइणो < चेदिपतेः । इकारांत पुल्लिंग शब्दों में प्राकृत में अपादान-सम्प्रदान-संबंध ए० व० में 'णो' विभक्ति चिह्न भी होता है । दे० पिशेल § ३७७, तगारे § ९४ ।

पक्खामि√पक्ख + मि; वर्तमान उ० पु० ए० व० ।

से < तस्य ।

अह गाहिणी सिंहिणी,

पुव्वद्ध तीस मत्ता, पिंगल पभणेइ मुद्धिणि सुणेहि ।

उत्तद्धे वत्तीसा, गाहिणि धिवरीअ सिंहिणी भणु सच्चं ॥७०॥

[गाहिणी]

७० गाहिनी तथा सिंहिनी छंद—

पिंगल कहते हैं, हे मुग्धे, सुनो, जहाँ पूर्वार्ध में तीस मात्रा तथा उत्तरार्ध में वत्तीस मात्रा हो, वहाँ गाहिनी छंद होता है, इसके उलटे छंद को सिंहिनी कहना चाहिए ।

दिप्पणी—सुणेहि—√सुण + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप सुणहि ।

पुव्वद्ध—पुव्वद्ध + शून्य, अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

पभणेइ—√पभण + इ वर्तमान । प्र० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप पभणइ ।

भणु—√भण + उ आज्ञा म० पु० ए० व० अपभ्रंश तिङ् विभक्ति ।

गाहिणी जहा,

मुंचहि सुंदरि पाअं अप्पहि हसिऊण सुमुहि खग्गं मे ।

कप्पिअ मेच्छशरीरं पेच्छइ वअणाइँ तुम्ह धुअ हम्मिरो ॥७१॥

[गाहिणी]

७० पिंगल—B. पिंगले । तीस—C. तिस । पभणेइ—B. भणईए, C. भणेइ । मुद्धिणि—C. मुद्धिणि, D. मुद्धिणी । सुणेहि—D. सुणिहो । भणु—A. भण, C. D. K. भणु । सच्चं—C. सच्चं । ७०—C. ७३

७१. मुंचहि—C. मुंचसि । हसिऊण—A. B. हसिऊणे, C. हसिऊण ।

७१. गाहिनी का उदाहरण :—

रणयात्रा के लिए उद्यत हम्मीर अपनी पत्नी से कह रहा है :—
'हे सुंदरि, पाँव छोड़ दो, हे सुमुखि, हँसकर मेरे लिये (मुझे) खङ्ग दो ।
म्लेच्छों के शरीर को काटकर हम्मीर निःसंदेह तुम्हारे मुख के
दर्शन करेगा ।'

टिप्पणी—मुंचहि (√ मुंच + हि), अप्पहि (√ अप्प + हि) दोनों
आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

पात्रं—पाअ + अं कर्म ए० व० ।

हसिऊण ∠ *हसित्वान (हसित्वा) 'ऊण' के लिये दे० § ६९ ।

कप्पिअ—कप्प + इअ (पूर्वकालिक प्रत्यय) ।

पेच्छइ √ पेच्छ + इ; वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

वअणाइ < वदनानि; नपुं० कर्म व० व० (इ-इँ० नपुं० कर्ता-कर्म
व० व०) ।

तुम्ह < तव 'तुम्हारे' (मुँह को) दे० § ६७ ।

सिंहिणी जहा,

वरिसइ कणअह विट्ठिं तप्पइ भुअणे दिआणिसं जग्गंतो ।

णीसंक साहसंको णिंदइ इंदं अ सूरविचं अ ॥७२॥

[सिंहिणी]

७२. सिंहिनी का उदाहरण :—

कवि साहसांक (संभवतः नवसाहसांक मुंज) की स्तुति कर
रहा है :—

खग्गं—C. खग्गा । म्च्छसरीरं—B. C. D. मेळ^० (= मेळ्ळ^०) । पेच्छइ—A.
पेक्खइ, B. पेक्खाइ, C. पेळइ (= पेळ्ळइ) । वअणाइँ—B. वअणाई, C.
(वअ) णा (इ), D वअणाणि, K. वअणाइ । तुम्ह—A. तुहइ B. C. N.
तुम्ह, D. तुम्म, K. तुमह । हम्मीरो—A. हंम्मेरो. ७१—C. ७४.

७२ C. सीघीणी, D. अथ सिंहिणी । C. प्रतौ 'वरिसइ कणअह विट्ठिं' इति
पद्यं न प्राप्यते । कणअह—D. कणयह । विट्ठिं—B. वृट्टी । भुअणे—A. भुअणो,
B. भुअणेहि । दिआणिसं—B. D. दिवाणिसं । णिंदइ—B. णिंदेइ, D.
णिंदई । अ—अ—D. K. च (उभयत्र), ७२—A. B. C. K. ७२ ।

यह साहसांक निःशंक होकर इन्द्र तथा सूर्यबिंब दोनों की निंदा कर रहा है (दोनों को अपनी वर्षणशीलता तथा तेजस्विता से ध्वस्त कर रहा है)। (इन्द्र केवल पानी बरसाता है, किंतु) साहसांक सोने की वृष्टि करता है, (सूर्य केवल दिन में ही तपता है, किंतु) यह दिनरात जाग्रत रहकर समस्त भुवन में तपता रहता है।

टिप्पणी—वरिसइ < वर्षति (√ 'वर्ष्' में रेफ के बाद 'इ' का आगम होने से प्रा० अप० धातु √ वरिस है । √ वरिस + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०) ।

कणग्रह < कनकस्य; 'ह' अपभ्रंश में संबंध कारक ए० व० का चिह्न है; दे० पिशेल § ३६६। पिशेल ने प्राकृतपैंगलं के कणग्रह के अतिरिक्त चंडालह, कव्वह, फणिदह, कंठह, पअह रूपों का संकेत किया है; साथ दे० तगारे § ८३-८३ अ ।

विट्ठि < वृष्टि । तप्पइ √ तप्प + इ < तपति वर्तमान प्र० पु० ए० व० 'प' का द्वित्व ।

भुग्रणे < भुवने; अधिकरण कारक ए० व० ।

जग्गन्तो √ जग + अंतो, सं० *अंत (शतृ), वर्तमानकालिक कृदंत प्रत्यय ।

णिदइ—√ णिद + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

इंदं < इंद्रं (रेफ का लोप) । सूर° < सूर्य ('य' का लोप) ।

अह खंधआ (अथ स्कंधकं),

चउमत्ता अट्टगणा पुव्वद्धे उत्तरद्ध होइ समरूआ ।

सा खंधआ विआणहु पिंगल पभणेइ मुद्धि बहुसंभेआ ॥७३॥

(खंधआ)

७३. स्कंधक छंदः—

हे मुग्धे, जहाँ पूर्वार्ध में चतुर्मात्रिक आठ गण हों तथा उत्तरार्ध में

७३. B.D.K. अथ स्कंधकं । चउ°-A. चौ° । अट्ट°-C. °अट्ट । उत्तरद्ध-A. उत्तद्ध, C. उत्तद्धे । होइ-A. वि होंति, B. वि अ, D. हो । समरूआ-A. समरूआं, B. समरूवा । सा-B. C. D. सो । पभणेइ-B.C. मणेइ । मुद्धि-B. मुद्धिणि । संभेआ-B. संभेदा । ७३—C. ७५ ।

भी समरूप (उतने ही) गण हों, उसे बहुत भेद वाला स्कंधक छंद समझना चाहिए; ऐसा विंगल कहते हैं।

टिप्पणी—उत्तरद्ध < उत्तरार्धे (उत्तरद्ध + शून्य. अधिकरण ए० व० विभक्ति)।

सा खंडग्रा—अपभ्रंश वाला लिंगव्यत्यय यहाँ भी देखा जा सकता है। दे० § ६८।

विश्राणहु—इसका वैकल्पिक रूप 'विआणेहु' भी प्रा० पै० में मिलता है।

जहा,

जं जं आणेइ गिरिं रइरहचककपरिघट्टणसहं हणुआ।

तं तं लीलाइ णलो वामकरत्थंहिअं एइ समुदे ॥७४॥

[स्कंधक]

७४. उदाहरण—

हनुमान् सूर्य के रथचक्र के घर्षण को सहनेवाले (अर्थात् अत्यधिक उत्तङ्ग) जिस जिस पर्वत को लाते हैं, नल उसी उसी पर्वत को लीला से बायें हाथ में थाम कर समुद्र में (सेतु के रूप में) विरचित कर देता है।

यह सेतुबन्ध महाकाव्य के अष्टम आश्वासक का ४३ वाँ पद्य है। काव्यमाला के संस्करण में वहाँ इसका पाठ °चक्रपरिमट्टिसिहरं हणुआ (°चक्रपरिमृष्टशिखरं हनुमान्) तथा वामकरत्थंविअं (वामकरोत्तं-भितं) है।

टिप्पणी—आणेइ / आनयति।

हणुआ—इसका वैकल्पिक रूप 'हणुमा' सेतुबन्ध (काव्यमाला) में तथा प्रा० पै० की अन्य प्रतियों में भी मिलता है। सं० 'हनुमत्' के हलंत प्रातिपदिक का अजंत प्रतिपादिक करते समय अंत में स्वर को दीर्घ बना दिया गया है।

७४. आणेइ—C. आनेइ। रइरह°—B. रइरथ°, C. रविरह°। °परिघट्टण°—A. परिघट्टण°, B. °परिघसण°, C. परिहट्टण°, K. °परिहट्टण°। लीलाइ—C. लालाइ। णलो—D. नलो। वामकरत्थंहिअं—C. कामकरत्थिलिअं, D. चामकरत्थभिअं; K. वामकरत्थंभिअं। ७४-C. प्रतौ छंदःसंख्या न दत्ता।

लीलाइ—‘इ’ प्राकृत में आकारांत स्त्रीलिंग शब्दों में करण ए० व० की विभक्ति है। इसका विकास सं० ‘या’ (रमया) से हुआ है; दे० पिशेल § ३७४-३७५।

रएइ < रचयति (√रअ+इ+इ) प्रथम ‘इ’ संस्कृत चुरादि गण के विकरण ‘(अ) य’ का विकसित रूप है। द्वितीय ‘इ’ प्राकृत के वर्तमान प्र० पु० ए० व० का तिङ् विभक्ति चिह्न है।

णंदउ भदउ सेस सरंग, शिव बंभ वारण वरुण ।

णीलु मअण तालंक सेहरु, सरु गअणु सरहु विमइ ॥

खीर णअरु णरु णिद्ध णेहलु ॥

मअणगलु भोअलु सुद्ध सरि, कुंभ कलस ससि जाण ।

सरहसेसससर मुणहु सत्ताइस खंधाण ॥७५॥

[राजसेना]

७५. स्कंधक के सत्ताइस भेद होते हैं :—नंद, भद्र, शेष, सारंग, शिव, ब्रह्मा, वारण, वरुण, नील, मदनताटंक, शेखर, शर, गगन, शरभ, विमति, क्षीर, नगर, नर, स्निग्ध, स्नेह, मदकल, भूपाल, शुद्ध, सरित, कुंभ, कलस, ससि। हे प्राकृतकवि (शरभशेषशशधर), इसके इतने भेद समझो।

निर्णयसागर प्रति में स्कंधक के अट्ठाइस भेद माने हैं, जो लक्ष्मीनाथ की टीका के अनुसार है। कुछ अन्य टीकाकारों ने भी स्कंधक के २८ भेद माने हैं जो ठीक नहीं। वे मदनताटंक को एक भेद न मानकर दो भेद मानते हैं। विश्वनाथ ने इसका खण्डडन किया है। इस षट् के अन्तिम चरण का ‘सरभसेसससर’ पद समस्तपद है, इसकी व्याख्या टीकाकारों ने ‘शरभशेषशशधराः प्राकृतकवयः’ की है तथा इसे संबोधन माना है। इसी आधार पर हिन्दी में इसकी व्याख्या ‘प्राकृतकवि’ की गई है।

७५. D. प्रतौ-रड्डु छंदः। णंदउ-B, C, D रांद। सरंग-N. सारंग। णिद्ध-N. सिद्ध। भोअलु—A. C. लोलउ; P. भूअलु, D. N. भोलउ, K. भोअलु। सत्ताइस-B. C. D. N. अट्ठाइस, K. सत्ताइस। (C. प्रतौ छंदःसंख्या न दत्ता।)

चउ लहु कत्थवि पसर जहिँ सो सहि णंदउ जाण ।

गुरु डुट्टइ वि वि लहु वढइ तं तं णाम विआण ॥७६॥

[दोहा]

७६. उक्त २७ स्कंधक भेदों में प्रथम भेद (नंद) का संकेत करते हैं ।

‘हे सखि, जहाँ कहीं भी चार लघु आयँ, उसे नंद नामक स्कंधक समझो । एक एक गुरु टूटता रहे तथा दो दो लघु बढ़ते रहे तो स्कंधक के उन उन नामों (अन्य भेदों) को समझो ।’

इस तरह नंद स्कंधक में ३० गुरु तथा ४ लघु होंगे ।

टिप्पणी—कत्थवि < कुत्रापि ।

पसर. √पसर + ० (वर्तमान कालिक रूप); वर्तमान कालिक क्रिया में कभी कभी अवहट्ट में केवल धातु रूप (स्टेम) का ही प्रयोग पाया जाता है ।

जहिँ < यस्मिन् (यत्र) ।

जाण, विआण. √जाण + ०, √विआण + ०. आज्ञा. म० पु० ए० व० ।

डुट्टइ—डुट्ट (< वुट्) + इ; वर्तमान; प्र० पु० ए० व०; हि० टूटना, रा० टूटबो.

वढइ. √वढ + इ. (सं० वर्धते). वर्त० प्र० पु० ए० व०, हि० बढ़ना. राज० बढ़बो.

जहा,

चंदा कुंदा कासा, हारा हीरा तिलोअणा केलासा ।

जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता कासीस जिण्णिआ ते कित्ती ॥७७॥

[नन्द—स्कंधक].

(इति गाथाप्रकरणम् ।)

७६. चउ^०—B. C. अट्ट वि लहुआ । जहिँ^०—C. जँहि, D. जहि । जाण—D. जाण । वढइ—A. वड़इ ।

७७. D. नंदस्कंधक. तेत्ता—C. प्रतौ एतन्न प्राप्यते । जिण्णिआ—D. जित्तिआ । ते—A. तो । कित्ती—D. कित्ति । C. गाथाप्रकरणं ।

१७. नन्द स्कंधक का उदाहरण—

कोई कवि काशीराज को प्रशंसा कर रहा है:—हे काशीश, चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा, त्रिलोचन (शिव), कैलाश—जितने भी संसार में श्वेत पदार्थ हैं, उन सबको तुम्हारी कीर्ति ने जीत लिया है ।

टिप्पणी:—चंदा.....केलासा. प्रायः ये सभी शब्द एक वचन में हैं, किंतु अंत में 'आ' देखकर यह भ्रम हो सकता है कि ये बहुवचन में होंगे । अवहट्ट में छन्द के लिए किसी भी ह्रस्व स्वर को दीर्घ या दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना देना मामूली बात है ।

जेत्ता < यावत् व० व० (तु० अवधी, जेते, तेते. अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना § २६४ पृ०, २०८-२०९ 'रघुपति चरण उपासक जेते'—तुलसी).

तेत्ता < तावत् व० व० ।

जिण्णिआ <. जिण्ण + इआ (निष्ठा. व० व०), सं० जिताः ।

कित्ती. (कित्ती + ई, दे० तगारे § ९७ पृ० १९७; तगारे ने इस बात का संकेत किया है कि प्राकृतपैंगलं में करण. ए० व० सुप् विभक्ति 'ई' पाई जाती है । मेरी समझ में हम यहाँ 'कित्ती + ०' रूप मानकर कर्मवाच्य 'जिण्णिआ' के कर्ता (करण) में शून्य विभक्ति मानें तो अधिक संगत होगा । इस तरह यह इस तथ्य का एक उदाहरण माना जा सकता है कि करण तथा कर्मवाच्य कर्ता में भी अवहट्ट (प्रा० पैंगल की भाषा) में शून्य रूप चल पड़े थे । दूसरे शब्दों में इसमें भी शुद्ध प्रातिपादिक रूप का प्रयोग चल पड़ा है, जो परवर्ती परसर्ग के प्रयोग के लिए भूमि तैयार कर रहा है ।

अह दोहा,

तेरह मचा पढम पअ, पुणु एआरह देह ।

पुणु तेरह एआरहइ, दोहा लक्खण एह ॥७८॥

[दोहा]

७८ तेरह—C. तेर । देह—A. देहु, B. देहि । एआरहइ—A. एआरह, C. एआरहइ, D. K. एआरहहि । लक्खण—C. लख्खण, D. लख्खणु । एह—A. एहु, B. एहि ।

७८. दोहा छंद :—

प्रथम चरण में तेरह मात्रा, फिर (द्वितीय चरण में) ग्यारह मात्रा दे, फिर (तीसरे चौथे चरणों में) क्रमशः तेरह और ग्यारह मात्रा दे । यह दोहा छंद का लक्षण है ।

दोहा विषम मात्रिक छंद है, इसकी मात्रायें १३, ११ : १३, ११ हैं ।

टिप्पणी—पठम पञ्च—दोनों अधिकरण कारक ए० व० के शून्य रूप हैं, अर्थ 'प्रथम चरण में' ।

एआरह < एकादश; दे० पिशेल § ४४३, महाराष्ट्री तथा अप० में एआरह-एंगारह दो रूप मिलते हैं । एंगारह रूप प्रा० पँ० में भी मिलता है । अर्धमा० में इसके ऐकारस, इकारस रूप मिलते हैं । टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० में इग्यारह, इग्यार, अग्यार रूपों का संकेत किया है, दे० § ८०; हि० ग्यारह, रा० ग्यारा ।

देह √ दे + ह आज्ञा० म० पु० एक व० का विभक्ति चिह्न । अप-भ्रंश-अवहट्ट में आज्ञा म० पु० ए० व० के चिह्न निम्न है :—(१) शून्य विभक्ति (जाण), (२) ह (देह) (३) उ विभक्ति (देहु) (४) इ विभक्ति (देहि) ।

जहा,

सुरअरु सुरही परसमणि, णहि वीरेश समाण ।

ओ वक्कल ओ कठिणतणु, ओ पसु ओ पासाण ॥७६॥

[दोहा]

७९. दोहा छंद का उदाहरण :—

सुरतरु (कल्पवृक्ष), सुरभि (कामधेनु), स्पर्शमणि ये तीनों वीरेश (राजा) के समान नहीं हैं । यह (कल्पवृक्ष) तो लकड़ी तथा कठोर शरीर का है, वह (सुरभि) पशु है, तथा वह (स्पर्शमणि) पत्थर है ।

टिप्पणी—वक्कल < वल्कल ('ल्क' की 'ल' ध्वनि परवर्ती 'क' के कारण 'क' हो गई है, यह परसावर्ण्य का निदर्शन है), तु० रा० वाकळो (भूसा) ।

७६ णहि—C. नहि । वक्कल—B. वक्कलु । ओ—K. अरु । तणु—D. तण । पासाण—C. पापाण (= पाखाण) ।

इस पद्य की भाषा पुरानी हिंदी का स्पष्ट उदाहरण है तथा इसे मध्यकालीन हिंदी के विशेष समीप माना जाना चाहिए। यदि यहाँ 'ण' के स्थान पर 'न' कर दिया जाय, तो यही पद्य ब्रजभाषा का हो सकता है।

भमरु भामरु सरहु सेवाण, मंडूक मक्कडु करहु ।
 णरु मरालु मअगलु पओहरु, बलु वाणरु तिण्णि कलु ॥
 कच्छ मच्छ सद्दूल अहिवरु ।
 वध्व विराडउ सुणह तह, उंदुर सप्पपमाण ।
 गुरु डुडुइ बे लहु वढइ, तं तं णाम विआण ॥८०॥
 [रड्डु]

८०. दोहा छंद के भेदों के नाम :—

भ्रमर, भ्रामर, शरभ, श्येन, मंडूक, मर्कट, करभ, नर, मराल, मदकल, पयोधर, बल, वानर, त्रिकल, कच्छप, मत्स्य, शार्दूल, अहिवर, व्याघ्र, विडाल, शुनक, उंदुर, सर्प—दोहा छंद के ये २३ भेद होते हैं। हर भेद में एक एक गुरु टूटता जाता है, दो दो लघु बढ़ते जाते हैं, इस ढंग से तत्तत् भेद का तत्तत् नाम जानो।

छब्बीसखर भमर हो गुरु बाइस लहु चारि ।
 गुरु डुडुइ बे लहु वढइ तं तं णाम विआरि ॥८१॥

[दोहा]

८१. छब्बीस अक्षर, बाईस गुरु तथा चार लघु (इस तरह

८० D. रड्डु (= रड्डु) । सेवाण—A. सखाण, D. K. सेचाण, N. मेवाण (तु० श्येनः—सं०) । मक्कडु—K. मक्कडु । करहु—A. करण. बलु—N. चलु । तिण्णि कलु—N. तिण्णिअलु । कच्छ मच्छ—C. D. कळ मळ (= कळ्ळ मळ्ळ) K. कळ्ळ मळ्ळ । उंदुर—N. उंदुरु, D. उंदर । वढइ—A. वलइ, B. C. चढइ, D. K. चलइ, N. वढइ ।

८१. D. दोहा । छब्बीसखर—B. खर, C. छब्बीसखर, D. छब्बीसखर । लहु—C. लह । वढइ—A. N. वढइ, C. K. चलइ, C. चढइ । विआरि—A. विआरी, D. विआरि ।

४४ + ४ = ४८ मात्रा) होने पर भ्रमर दोहा छंद होता है । इसमें से एक एक गुरु टूटे तथा दो लघु बढ़े तो तत्तत् भेद का नाम विचार लो ।

टिप्पणी—हो— $\sqrt{\text{हो}} + ०$ वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में शून्य विभक्ति या केवल धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग (अर्थ—‘होता है’) ।

चारि < चत्वारि; इसका संकेत प्राकृतपैंगज के तीन पद्यों से जिनमें एक यह भी है, पिशेल ने भी किया है, दे० पिशेल § ४३९ पृ० ३१३ । पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति यों मानी है :—चत्वारि—*चात्वारि—*चातारि—*चाआरि—चारि प्रा० प० रा० में इसमें ‘य’ का आगम होकर ‘च्यारि’ रूप पाया जाता है, दे० टेसिटोरी § ८० ‘च्यारि’ (योगशास्त्र, इंद्रियराज० पंचाख्यान); हि० चार, राज० चार-च्यार ।

विआरि < विचारय (वि+ $\sqrt{\text{आर}}$ (चार)+इ आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

जा अद्धंगे पव्वई, सीसे गंगा जासु ।

जो देआणं वल्लहो, वंदे पाअं तासु ॥८२॥

[दोहा—भ्रमर]

८२. भ्रमर दोहा छन्द का उदाहरण—

जिनके अर्धांग में पार्वती है तथा सिर पर गंगा है, जो समस्त देवताओं को प्यारे हैं, मैं उनके (शिव के) पैरों की बन्दना करता हूँ ।

टिप्पणी—जा < यत् । जासु < यस्य । (दे० पिशेल § ४२७ प्रा० पै० में ‘जसु’ रूप भी मिलता है (दे० प्रा० पै० § १-१११) । (यस्य > जस्स > जास-जासु ।

देआणं < देवानां; णं-आणं, सम्प्रदान-संबंध कारक व० व० विभक्ति, दे० § ११ ।

तासु < तस्य, दे० जासु (तस्य > तस्स > तास-तासु) ।

८२. D. अथ भ्रमर दोहा । अद्धंगे—A. अद्धङ्गो । जासु—B. यासु । देआणं—A. देआणां, B.C.D. देवाणं, K.N. लोआणां ।

बारह लहुआ विप्पी, तह बाईसेहिं खत्तिणी भणिआ ।
बत्तीस होइ बेसी, जा इअरा सुदिणी होइ ॥८३॥

[गाहा]

८३. बारह लघु अक्षर वाली दोहा ब्राह्मणी है, बाईस लघु अक्षर वाली क्षत्रिया तथा बत्तीस लघु अक्षर वाली वैश्या है, अन्य दोहा शूद्रा है ।

जस्सा पढमहिं तीअे, जगणा दीसंति पाअ पाएण ।
चंडालह घररहिआ, दोहा दोसं पआसेइ ॥ ८४ ॥

[गाहा]

८४. जिस दोहा के प्रथम तथा तृतीय भाग में जगण (ISI) दिखाई दें, वह चंडाल के घर रही हुई दोहा दोष को प्रकट करती है ।

टिप्पणी—जस्सा < यस्साः ।

पढमहिं < प्रथमे अपभ्रंश 'हिं' अधिकरण कारक ए० व० चिह्न पिशेल § ३६६ ए० ।

चंडालह—'ह' संबंधकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति ।

घररहिआ—घर + रहिआ; (समस्त पद) । रहिआ—√रह + इअ + आ (भूतकालिक कृदन्त स्त्रीलिंग), हि० 'रहना', रा० 'रहबो' ।

छक्कलु चक्कलु तिण्णि कलु ऐम परि विसम पअंति ।

सम पाअहिं अंतक्क कलु ठवि दोहा णिअंभंति ॥ ८५ ॥

[दोहा]

८३. D. गाहा । बारह—C. तेरह । बाईसेहिं—B. वावीसे, C. वाईसेहि, D. बाईसेहि । बत्तीस—D. बत्तीसा । जा—C. या । सुदिणी—A. सा सुदिणी, C. सुदिणी ।

८४. जस्सा—C. जिस्सा । पढमहिं—A. D. पढमे तीए, B. पढमह तीए, C. N. पढमहिं, K. पढमहि । जगणा—A. B. जगण । दीसंति—B. दिस्संदि । पाएण—B. पायेण । पआसेइ—A. पआसेई, D. पयासेई ।

८५ D. दोहा । तिण्णि—D. तिणि । ऐम—D. इणि । विसम—C. विस । पअंति—A. पलंति, B. पतिअं, C. पअन्ति । पाअहिं—A. B. C.

८५ दोहा गण नियम—

दोहा में षट्कल, चतुष्कल तथा त्रिकल इस रीति से अर्थात् क्रम से विषम (प्रथम तथा तृतीय) चरण में पड़ते हैं । समपाद (द्वितीय-चतुर्थ) में अंत में एककल की निभ्रांत स्थापना कर दोहा की रचना करे ।

टिप्पणो—ए० परि—‘इस रीति से’ ।

विसम—अधिकरण कारक ए० व० ‘शून्य’ विभक्ति ।

समपाद्ग्रहिँ—अधिकरण कारक व० व० ; ए० व० व० व० विभक्ति ‘हि-हिँ’ है ।

अंतिककलु—अंत+एककलु । यहाँ संधि हो गई है तथा परवर्ती ‘ए’ ध्वनि का लोप हो गया ।

ठवि < स्थापयित्वा (*स्थापय्य) / ठविअ / ठवि । (पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय ‘इ’) ।

णिभ्रंति—की संस्कृत व्याख्याकारों ने (१) निर्वहति, (२) इस भ्रंति—एवं प्रकारेण, (३) निभ्रंतम् तीन तरह की व्याख्या की है । इनमें अंतिम ही ठीक जान पड़ती है । ‘णिभ्रंति’ में अंत में ‘इ’ ‘पअंति’ की तुक मिलाने के लिए जोड़ा गया है ।

(अथ रसिका छन्दः)

दिअवरगण धरि जुअल,

पुण विअ तिअलहु पअल,

इम विहि विहु छउ पअणि,

जिम सुहइ सुससि रअणि,

इह रसिअउ मिअणअणि,

एअदह कल गअगमणि ॥ ८६ ॥

[रसिका]

पाअहि, D. पाइहिँ, K. पाअहिँ । अंतिककलु—D. अंतिककलु । ठवि—A. ठेवि । णिभ्रंति—A. इमभंति, B. णिभ्रंत, D. K. णिभ्रंति, C. णिभ्रन्ति ।
८६ D. अथ रसिका । धरि—D. धर । इअ—B. इअ । C. एम ।

८६ रसिका छंद :—

द्विजवर गण (चतुष्कल गण) के युगल को धरो, फिर त्रिलघु गण; इस रीति से छः चरणों का विधान करो। हे मृगनयनी, हे गजगमनी, जिस तरह रात में चन्द्रमा सुशोभित होता है, वैसे ही यह एकादश मात्रा का (रसिका) छंद है।

टिप्पणी—धरि, यह आज्ञा म० पु० ए० व० का रूप है। √ धर + इ। यहाँ अवहट्ठ 'इ' तिङ् विभक्ति पाई जाती है। अपभ्रंश में इस विभक्ति का कोई संकेत नहीं मिलती। पिशेल ने अपभ्रंश में आज्ञा म० पु० ए० व० में केवल 'उ' 'हि' का संकेत किया है, साथ ही सं० प्रा० से चलता हुआ शुद्ध धातु (स्टेम) रूप या शून्य तिङ् विभक्ति रूप भी इनके साथ माना जा सकता है (दे० पिशेल § ४६७)। 'इ' का संकेत प्रो० भायाणी ने संदेशरासक की भाषा में अवश्य किया है, जहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० में 'इ', '-हि', -इहि -अ (हमारा शून्य), 'असु' 'अह' इन अनेक चिह्नों का संकेत किया गया है। (दे० संदेशरासक भूमिका § ६३)। इस 'इ' का विकास परिनिष्ठित अपभ्रंश में न होकर परिनिष्ठित अप० के 'हि' से देशी भाषा में चल पड़ा होगा। यही कथ्य रूप संदेशरासक में तथा यहाँ प्रा० पै० में मिलता है। ('हि' > 'इ') यह रूप प्राणता (एस्पिरेशन) का लोप करने पर निष्पन्न होगा।

पञ्चल < प्रकटाः—सं० 'ट' कई स्थानों पर म० भा० आ० में 'ल' हो गया है। यह प्रक्रिया ट > ड > ल (ल्) के क्रम से है। इसी 'ट' का स्वर मध्यम होने पर हि० रा० में 'ड' के रूप में विकास पाया जाता है।

छुउ < पट्, 'उ' कर्ता कारक का चिह्न है।

पञ्चणि < पदानि, म० भा० आ० में नपुंसक कर्ता-कर्म व० व० विभक्ति 'आइँ' है, 'आणि' रूप अर्धतत्सम है। इससे 'पआणि' रूप बनेगा। इसे प्रा० पै० की अवहट्ठ में छंद की सुविधा के लिए 'पअणि' बना दिया गया है।

विहु—B. C. विवि, D. विहि। पअणि—D. पइणि। जिम—B जिमु, C. जेम। रअणि—D. रयणि। इह—A. एह, B. इउ, C. एहु।
एअदह—A. C. एअदह, D. इहदह।

जिम—यत् से बना हुआ क्रियाविशेषण है। अपभ्रंश-अव० में इसके दो रूप मिलते हैं; जिम-जेम, तिम-तेम। ये दोनों रूप संदेश-रासक में भी मिलते हैं, दे० संदेश० भूमिका § ७४।

उक्तिव्यक्तिप्रकरण की पूर्वी अवहट्ट में इसके एकार वाले रूप मिलते हैं:—जेम-तेम. (दे० डॉ० चाटुर्ज्या : उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भूमिका § ६८).

सुहइ. < शोभते. √ सुह + इ; हि० सुहाना, रा० सुवात्रो।

रसिअउ—सं० व्याख्याकारों ने छंद का नाम 'रसिका' माना है, अतः यहाँ पुल्लिङ्ग रूप में लिंगव्यत्यय माना जा सकता है, जो अपभ्रंश अव० की एक विशेषता है।

एअदह—अपभ्रंश-अव० रूप एगारह, इगारह, एआरह हैं। 'एअदह' संस्कृत से प्रभावित अर्धतत्सम रूप है। इसमें छंदःसुविधा के कारण 'ए' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है।

जहा,

विमुह चलिअ रण अचलु,
परिहरिअ हअगअवलु,
हलहलिअ मलअणिवइ,
जसु जस तिहुअण पिअइ,
वरणसि णखइ लुलिअ,
सअल उवरि जसु फुलिअ ॥८७॥

(रसिका) .

८७. रसिका छंद का उदाहरण:—

किसी राजा की प्रशंसा है :—'इस राजा को युद्ध स्थल में देखकर अचल (राजा का नाम, अथवा पहाड़ी प्रदेश का राजा) विमुख होकर रण से चला गया। मलयनरपति भी घोड़ों व हाथियों को छोड़कर

८७—विमुह—A. विमुहु। अचल—A. अचलु। हअगअवलु—B. D. ह्यगयवलु। हलहलिअ—B. हलहलि। णिवइ—B. णरवइ। जसु जस—A. पिअइ—A. D. पिवइ। वरणसि—A. B. C. D. वरणसि, K. वणरसि जसु—A. B. C. D. जसु, K. जस। C. रसिका।

हलहला उठा (घबड़ा गया) । जिस राजा का यश त्रिभुवन में व्याप्त है, ऐसा वाराणसीनृपति भग गया । इस तरह इस राजा का यश (रूपी पुष्प) सबसे ऊपर प्रफुल्लित हुआ ।

टिप्पण --विमुह < विमुखः ; कुछ टीकाकारों ने इसे कर्ताकारक ए० व० में माना है, कुछ ने क्रियाविशेषण (विमुखं यथा स्यात् तथा) । हमारे मत से यह कर्ता ए० व० में ही है; विमुह+शून्य (सुप् विभक्ति) ।

चलिअ, हलहलिअ, लुलिअ, फुलिअ--ये चारों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत 'इअ' के रूप हैं । इनका प्रयोग यहाँ भूतकालिक क्रिया के अर्थ में हुआ है । म० भा० आ० में भूतकालिक तिङंत रूपों के स्थान पर कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप चल पड़े हैं । हिंदी के भूतकालिक रूपों का विकास इन्हीं कृदंतों से हुआ है ।

चलिअ (√ चल + इअ) ।

हलहलिअ (√ हलहल, अनुकरणात्मक धातु + इअ)

लुलिअ (√ लुल - (सं० धातु 'लुल्' अर्थ हिलना) + इअ)

फुलिअ (√ फुल्ल + इअ; म० भा० आ० रूप 'फुल्लिअ' होगा । प्रा० पै० का 'फुलिअ' रूप छन्द की सुविधा के लिए संयुक्ताक्षर 'ल्ल' सरलकर बनाया गया है) ।

अचलु, गअबलु--'उ' कर्ताकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति ।

जस < यशः 'संस्कृत के हलंत प्रातिपदिक का अजंतीकरण ।

सअल उपरि--सं० में उपरि के संबंधी पद में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है (तु० तस्योपगिष्ठात्, तस्योपरि) । यहाँ 'उपरि के पूर्व केवल प्रातिपदिक रूप का प्रयोग हुआ है । यह तथ्य 'उपरि' के परवर्ती रूप 'पर' परसर्ग की ओर ध्यान दिला सकता है । हिंदी में 'ऊपर' के साथ संबंधकारक का प्रयोग मिलता है ।

आइकव्व उक्कच्छ किउ लोहंगिणि मह सारु ।

गुरु वड्डइ वि वि लहु घटइ, तं तं णाम विआरु ॥८८॥

[दोहा]

८८. D. दोहा । उक्कच्छ—B. उक्कच्छ । किउ—D. किअ । लोहंगिणि D. लोहंगिणी । सारु—D. सार । गुरु...घटइ—C. गुरु दुइ वे लहु चलइ ।

रसिका छंद के भेदों का संकेत करते हैं :—

रसिका या उक्कच्छा का प्रथम भेद (आदि काव्य) लोहंगिनी हैं, (जो) रसिका के भेदों में उत्कृष्ट (सार) है । इस भेद में क्रमशः एक एक गुरु बढ़ता जाय तथा दो दो लघु घटते जायँ, तो अन्य भेद होते हैं, उनके तत्तन् नाम का विचार करना चाहिए ।

टिप्पणी—किउ > कृतः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप 'उ' अपभ्रंश प्रत्यय)

घटइ—√ घट + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

मह—इसका प्रा० पै० में अन्य रूप 'महँ' भी हैं; इसकी व्युत्पत्ति 'मध्ये' से हैं । यह अधिकरण बोधक परसर्ग है । (हि० में) ।

लोहंगिणि हंसीआ, रेहा तालंकि कंपि गंभीरा ।

काली कलरुद्गाणी उक्कच्छा अट्ट णामाई ॥८६॥

[गाहा]

८९. रसिका के आठ भेदों के नाम—

लोहंगिनी, हंसी, रेखा, ताटंकिनी, कंपिनी, गंभीरा, काली, कलरुद्गाणी—उक्कच्छा (उक्कच्छा रसिका) के ये आठ भेद होते हैं ।

टिप्पणी—णामाई; अप० नपुंसक लिंग बहुवचन में ह्रस्व 'इ' (ई) होता है ।

लोहंगिणि सव्व लहू जत्थ गुरू एक्क सा हंसी ।

जं जं वड्डइ हारो णामं जो जत्थ सो तत्थ ॥ ६० ॥

[गाहू] [इति उक्कच्छा]

घटइ—B. पठइ । वड्डइ—K. बड्डइ, N. वट्टइ । विड्डहु,—N. विचल । विआरु—D. विआर ।

८६. हंसीआ—C. D. N. हंसिणिआ । कलरुद्गाणी—D. कलरुद्गाणी । णामाई—A. णामाई, C. णामाई, D. णामाई, K. णामाई, N. नामाई ।

६०. सव्वलहू—B. सव्वलघू । गुरू—A. B. D. गुरु । एक्क—C. चारि, D. एक । सा हंसी—A. C. D. होइ सा हंसी । णामं—D. णामो । C. उक्कच्छा ।

९० लोहंगिनी में सब अक्षर लघु होते हैं, जहाँ एक अक्षर गुरु हो वह हंसी नामक भेद है। ज्यों ज्यों जहाँ जहाँ गुरु बढ़ता जाता है, त्यों त्यों वहाँ वहाँ उस उस नाम को जानना चाहिए।

टिप्पणी—नामं / सं० नाम, नपुंसक लिंग कर्ता ए० व० है। यह रूप संस्कृताभास या अर्धतत्सम है। 'अं' विभक्ति का प्रयोग अप० में नहीं होता। साथ ही इसके साथ प्रयुक्त 'जो' 'सो' पुल्लिङ्ग में हैं, जो अप० 'लिंगमतंत्र' के उदाहरण हैं।

जत्थ, तत्थ < यत्र, तत्र (दे० पिशेल § २९३)।

अह रोला,

पढम होइ चउवीस मत्त अंतर गुरु जुत्ते,
पिंगल होँते सेस णाअ तण्हि रोला उत्ते।
एगगाराहा हारा रोला छन्दो जुज्जइ,
एक्के एक्के दुट्टइ अण्णो अण्णो वड्डइ ॥ ६१ ॥

[रोला]

९१. रोला छंदः—

पिंगल के रूप में उत्पन्न होते शेष नाग ने रोला छंद कहा है। इसमें मध्य में गुरु अक्षरों से युक्त २४ मात्राये होती है। रोला छंद में ११ गुरु (हार) प्रयुक्त होते हैं, एक एक गुरु टूटता रहता है तथा अन्य अन्य लघुवद्धता रहता है, इस तरह रोला के अन्य भेद होते हैं। :

टिप्पणी—चउवीस < चतुर्विंशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० पै० में 'चउवीसह' (१-१०७) रूप भी मिलता है; प्रा० प० रा० 'चउवीस, दे० टेसिटोरी § ८०; हि० चोवीस, रा० चोवीस-चोईस (वै० चोई)।

मत्त—सं० 'मात्रा' स्त्रीलिंग का लिंगव्यत्यय। प्रा० पै० की अवहट्ट भाषा में 'मत्त' शब्द पुं० तथा नपुं० लिंग दोनों रूपों में मिलता है। नपुं० में इसका केवल व० व० रूप 'त्ताई' (*मात्राणि) उपलब्ध होता

६१. B. D. रोला। होइ—A. होहिं, C. हो। चउ°—B. चो°। होँते—A. होंते, B. C. होते, D. हुंते, K. होति N. होँते। णाअ—A. नाग। तण्हि—A. C. तेन्ह, B. तह, D. भण। उत्ते—B. D. वुत्ते। एगगारहा—B. एगगारहा, C. एगगाराहा, D. एगाराहा। जुज्जइ—C. वुच्चइ, D. जुज्जई। दुट्टइ—C. दुट्टेइ, D. दुट्टे। वड्डइ—C. रुच्चइ। ६१-C. ६४।

है। बाकी 'मत्त' प्रातिपदिक तथा ए० व० रूप तथा 'मत्ता' व० व० रूप पुल्लिङ्ग है।

होँ ते—टीकाकारों ने इसकी व्याख्या दो तरह की है :—(१) अभवत् (२) भवता। द्वितीय व्याख्या अधिक संगत जान पड़ती है। इस प्रकार यह 'होँ ता' प्रातिपदिक का तिर्यक् रूप है, जो कर्मवाच्य कर्ता का रूप है।

तण्हि—यह करण तथा कर्मवाच्य कर्ता कारक का रूप है। संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'तेन' का रूप माना है, पर मूलतः यह ए० व० न होकर व० व० रूप (आदरार्थे) जान पड़ता है। इसकी व्युत्पत्ति *तेभिः (तैः) से है। 'हि'-हिँ' अप० में करण व० व० की सुप् विभक्ति है।

डॉ० चाटुर्ज्या के मतानुसार इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० (संस्कृत) तृतीया व० व०—'भिः' तथा षष्ठी व० व०—'आनाम्' (ण) के योग से हुई है—'ण्+हि' = ण्हि। इसका 'न्हि' रूप वर्णरत्नाकर में मिलता है, जहाँ करण व० व० तिर्यक् रूप में 'न्हि' का प्रयोग हुआ है—'गजराजे' शब्द कर, बायसन्हि कोलाहल कर (२९ बी), जुवतिन्हि जलकेलि आरहु (३० ए), भमरन्हि पद्म त्यजल (३० बी)। साथ ही वर्णरत्नाकर में इसके साथ संबंधबोधक 'क' परसर्ग का प्रयोग भी पाया जाता है। 'उल्कामुखन्हि-क उद्योत (६२ बी), खद्योतन्हि-क तरंग जुवतिन्हि-क उत्कंठा (३० बी)'। इस 'न्हि' का रूप आधु० मैथिली में अभी भी सुरक्षित है, जहाँ सकर्मक क्रिया के कर्म के साथ इसका आदरार्थे (ओनरिफिक) प्रयोग पाया जाता है—'देखल-थी-न्हि' 'उन्होंने (या उसने आदरार्थक) उन्हें (या उसे आदरार्थक) देखा' (दे० डॉ० चाटुर्ज्या : वर्णरत्नाकर की भूमिका § २७)। इसीसे अवधी का 'न्हि', 'न्हिँ', 'नि' संबद्ध है, जिनका प्रयोग तुलसी में पाया जाता है :—'निज निज मुखनि कही निज होनी' (मानस)। मैथिली की तरह अवधी में भी 'न्हि' के साथ संबंधवाचक परसर्ग का प्रयोग मिलता है। 'जनौ सभा देवतन्हि-कै जूरी (मानों देवताओं की सभा जुड़ी है)। डॉ० सक्सेना ने इसे (न्हि को) स्त्रीलिङ्ग रूप माना है, तथा शुद्ध रूप देवतन्ह माना है। वे बताते हैं कि यह न्हि 'सभा' के लिङ्ग के कारण स्त्रीलिङ्ग हो गया है (दे० डॉ० सक्सेना § १९०)। मेरी समझ में डॉ० चाटुर्ज्या की व्युत्पत्ति

विशेष ठीक है कि 'न्हि' का विकास 'आनां (ण) + भिः (हि)' से हुआ है तथा इसके साथ कभी कभी संबंध बोधक परसर्ग का प्रयोग पाया जाता है, जिसका प्रमाण वर्णरत्नाकर के प्रयोग हैं। 'न्हि' करण व० व० का ही चिह्न न होकर कर्मवाच्य कर्ता व० व० का भी चिह्न है। इस तरह जायसी का 'देवतन्हि' मूलतः कर्ता कारक व० व० तिर्यक् रूप है, जिसके साथ 'कै' संबंध कारक जुड़ा है, उस पर 'सभा' के लिंग के प्रभाव का कोई प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। हिंदी तक में व० व० में 'कै' के साथ तिर्यक् रूपों का प्रयोग पाया जाता है, जो मूलतः कर्ता व० व० के ही रूप हैं, हि० 'देवताओं की सभा'। फर्क सिर्फ इतना है कि जायसी का तिर्यक् रूप 'देवतन्हि' मूलतः करण व० व० से विकसित हुआ है, हिंदी का 'देवताओं' संबंध व० व० 'देवतानाम्' से। कहना न होगा, हिंदी के व० व० के तिर्यक् रूप प्रा० भा० आ० भाषा के षष्ठी बहुवचनांत के विकास हैं। यहाँ इस बात का संकेत भी कर दिया जाय कि यही 'न्हि' ब्रजभाषा के विकारी रूपों में 'न' के रूप में विकसित पाया जाता है; 'सखि इन नैनन तें घन हारे' (सूर)।

गुरुजुत्ते-उत्ते—< युक्तः, < उक्तः। यहाँ कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) कारक ए० व० में 'ए' विभक्ति पाई जाती है। महा०, शौ०, जैनमहा० तथा प० अप० में 'ए' कर्ताकारक (प्रथमा) ए० व० का सुप् चिह्न नहीं है, किंतु मागधी, अर्धमा० में यह चिह्न पाया जाता है। (अर्धमागधी में भी यह रूप केवल गद्य भाग में ही मिलता है, पद्य भाग में वहाँ भी 'ओ' रूप, पुत्तो, देवो, पाये जाते हैं)। 'ए' सुप् चिह्न के लिए दे० पिशेल § ३६३; 'पुत्ते' (तु० देवे)। प्रा० पै० के इन रूपों का संबंध इसी म० भा० आ० कर्ता ए० व० 'ए' से जोड़ा जा सकता है।

एग्गाराहा—प्राकृत-अप० में एआरह—'एग्गारह' रूपों का संकेत हम कर चुके हैं, दे० § ७८। इसी परवर्ती 'एग्गारह' का अव० रूप 'एग्गाराहा' है, जहाँ छंद की सुविधा के लिए परवर्ती दोनों अक्षरों (रह) के स्वरों को दीर्घ बना दिया है।

छंदो—संस्कृत में 'छंदस्' शब्द नपुंसक लिंग है। अप० तथा अव० में नपुंसक का प्रयोग प्रायः लुप्त ही माना जा सकता है, क्योंकि नपुं० के केवल व० व० रूप मिलते हैं, वे भी लगभग एक दर्जन ही हैं। यहाँ यह पुल्लिङ्ग के रूप में परिवर्तित हो गया है। यहाँ 'ओ' चिह्न को

राज० ब्रज० का पूर्वरूप मानना विशेष ठीक होगा। छंद > छंदउ > छंदो के क्रम से भी प्रा० हि० छंदो रूप बन सकता है।

जुञ्जइ—युज्यते। √ जु + ज्ज (कर्मवाच्य-भाववाच्य) + इ।

एक्के एक्के—'क' का द्वित्व। 'ए' कर्ताकारक ए० व० माग०, अर्धमा० सुप् विभक्ति। दे० ऊपर का गुरुजुत्ते, उत्ते।

अण्णो अण्णो—'ओ' कर्ता ए० व० प्राकृत सुन् विभक्ति।

जहा

पअभरु दरमरु धरणि तरणिरह धुल्लिअ झंपिअ,

कमठपिट्ट टरपरिअ मेरु मंदर सिर कंपिअ।

कोहे चलिअ हम्मीरवीर गअजूह सँजुत्ते,

किअउ कट्ट हाकंद मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥६२॥

[रोला]

९२ रोला का उदाहरण—

पृथ्वी (सेना के) पैर के बोझ से दवा (दल) दी गई; सूर्य का रथ धूल से ढँक (झँप) गया; कमठ की पीठ तड़क गई, सुमेरु तथा मंदराचल की चोटियाँ काँप उठीं। वीर हम्मीर हाथियों की सेना से सुसज्जित (संयुक्त) होकर क्रोध से (रणयात्रा के लिए) चल पड़ा। म्लेच्छों के पुत्रों ने बड़े कष्ट के साथ हाड़ाकार किया तथा वे मूर्छित हो गये।

टिप्पणी—पअभरु—< पदभरेण ('उ' कर्मवाच्य कर्ता ए० व० का भी चिह्न है।)

दरमरु—< दलमलिता। यह दो क्रियाओं से संयुक्त क्रिया है।

६२. पअभरु—A. D. N. पअभर। दरमरु—A. दरमरि, B. मरि-दउ, C. दरमरु, D. मरदिअ। धुल्लिअ—B. धलिअ, C. घूलिहि, D. धुल्लिअ। पिट्ट—C. पीठ। टरपरिअ—C. दरमलिअ, D. टरिपरिअ। कोह—B कोहे, C. कोहे, D. कोहि, K. कोह, N. कोहे। हम्मीर—C. K. हमीर। सँजुत्ते—B. D. सुजुत्ते, C. K. संजुत्ते। किअउ—A. किएउ। मेच्छहके—A. B. मेच्छहके, D. मेच्छहिके। ६२—C. ६५।

√दर+√मर+उ। अवहट्ट में कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत में भी 'उ' चल पड़ा है, वस्तुतः यह म० भा० आ० 'ओ' (सं० क्त) का विकास है।

धरणि—अपभ्रंश में आकर दीर्घ स्वरांत प्रतिपदिक ह्रस्व स्वरांत हो गये हैं। दे० भायाणी संदेश० भू० § ४१।

धुल्लिञ्ज—< धूल्या। (म० भा० आ० में इकारांत-उकारांत शब्दों में करण-कर्मवाच्य कर्ता० ए० व० में 'ईअ' विभक्ति पाई जाती है; दे० पिशेल § ३८५। इसी का विकसित रूप 'इअ' है)

भंपिञ्ज—√झंप+इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत)। √झंप देशी धातु है। इसे अनुकरणात्मक भी माना जा सकता है।

टरपरिञ्ज—√टरपर (अनुकरणात्मक धातु) + इअ। (कर्म० भूतका० कृदंत)।

कंपिञ्ज, चलिञ्ज—√कंप+इअ, √चल+इअ। (कर्म० भूतका० कृदंत)।

कोह—कोह+ए। (ए-ए-एँ अप० में करण ए० व० की विभक्ति है)।

गञ्जजूहसँजुत्ते—°सँजुत्ते। अनुनासिक का अनुस्वार में परिवर्तन; 'ए' मा० अर्धमाग०; का कर्ताकारक ए० व० व० व० का चिह्न; दे० गुरुजुत्ते § ९१। अथवा इसे 'आकारांत' प्रतिपादिक का तिर्यक् रूप भी माना जा सकता है।

किञ्जउ—(सं० कृतः) √कि (> कर) + इअ + उ। इअ (कर्म० भूत० कृदंत) है तथा 'उ' अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति है। सं० 'कृतः' (हि० किया, ब्रज० कियो)।

मुच्छि—√मुच्छ+इ (अ) कर्म० भूत० कृदंत के पदांत 'अ' का लोप कर केवल 'इ' प्रत्यय का प्रयोग (सं० मूर्छितं)।

मेच्छहवे—मेच्छहके की उत्पत्ति संस्कृत टीकाकारों ने 'म्लेच्छानां' से मानी है। हम देखते हैं कि यहाँ प्रातिपादिकांश 'मेच्छ' है, तथा 'हके' विभक्त्यंश है। अपभ्रंश में संबंध ए० व० में 'ह' तथा व० व० में हँ-हुँ विभक्ति पाई जाती है। 'मेच्छह' में 'ह' संबंध व० व० अप० 'हँ' का ही अननुनासिक विकास है। 'के' संभवतः परसर्ग है। 'क' 'की' संबंधवाचक परसर्ग हमें प्रा० पै० की भाषा में मिलते हैं—गाइक घिन्ता, जाकी पिअला। 'के' भी व० व० से संबद्ध संबंधवाचक परसर्ग

है। 'मेच्छहके' का हिंदी रूप होगा 'म्लेच्छों के।' प्राकृतपैंगल में परसर्गों को प्रातिपदिकांश या तिर्यक् रूप के साथ ही संलग्न करके लिखने को प्रवृत्ति पाई जाती है। यद्यपि प्रा० पै० में 'क', 'की' 'के' परसर्ग पाये जाते हैं, पर 'का' नहीं मिलता। वस्तुतः 'का' हिंदी (खड़ी बोली) की आकारांत प्रवृत्ति का द्योतक है। प्राकृतपैंगलम् प्रायः पूर्वी राजस्थानी-ब्रजभाषा की प्रवृत्ति का संकेत करता है, जहाँ इसका रूप क्रमशः 'को' (रा०) "कौ" (ब्र०) होता है; इसी ब्रज 'कौ' का तिर्यक् रूप 'के' (पुल्लिंग) होता है।

पुत्ते—इसकी व्युत्पत्ति 'पुत्रैः' से मानी गई है; पुत्त+ए; करण (कर्मवाच्य भाववाच्य कर्ता) (ए० व०) । अप० में व० व० का चिह्न 'एहि' है, 'जुत्ते' के साथ तुक मिलाने के लिए 'हि' का लोप कर दिया गया है। अथवा 'पुत्ते' की व्युत्पत्ति कर्ता कारक ए० व० व० व० मा० अर्धमा० 'ए' से भी मानी जा सकती है। इस स्थिति में इसे कर्मवाच्य (कृतः का) तथा भाववाच्य (मूर्च्छितं का) कर्ता न मान कर कर्तृवाच्य कर्ता ही मानना होगा तथा 'मुच्छि मेच्छहके पुत्ते' का सं० अनुवाद 'मूर्च्छिता म्लेच्छानां पुत्राः' करना होगा। प्रायः सभी टीकाकार प्रथम व्युत्पत्ति के ही पक्ष में हैं।

कुंद करअल मेह तालंक, कलरुद् कोइल कमलु ।

इंदु संभु चामरु गणसरु, सहसक्खो सेस भण ॥

णाअराअ जंपइ फणीसरु ।

तेरह अक्खर जं पलइ, इग्गारह वंकेहिँ ।

अक्खर अक्खर जं वढइ, तं तं णाम कुणेहि ॥ ६३ ॥

[रड्डा] [इति रोला]

६३ D. रड्डु । कलरुद्—B. कलिरुद्, D. कलरुद् । कोइल—C. कोकिल । चामरु—A. D. चामर । सहसक्खो—A. सहसक्ख, C. सहसख, D. सहसव्व । सेस—D. सेसह । जंपइ—D. जंपई । फणीसरु—C. फणेसर, D. फणिसुर । इग्गारह वंकेहिँ—C. एआरह गुरुएहिँ; D. गुरु सत्तिर लहु देहु । देहु अ...—अतः परं [D. प्रतौ पाठः न प्राप्यते । कुणेहि—B. विआणेहु, C. कुणेह ।

९३ गोला के भेद :—

कुंद, करतल, मेघ, ताटंक, कलरुद्र, कोकिल, कमल, इंदु, शंभु, चामर, गणेश्वर, सहस्राक्ष, शेष—ये गोला के भेद हैं, ऐसा नागराज पिंगल कहते हैं। जहाँ एक एक चरण में तेरह अक्षर, अर्थात् ११ गुरु तथा २ लघु (२२+२=२४ मात्रा) पड़ें, वह प्रथम भेद है। एक गुरु अक्षर के दो दो लघु में परिवर्तित होने पर अर्थात् एक एक अक्षर के बढ़ने पर तत्तत् नामक भेद होते हैं।

टिप्पणी—इगारह—<एकादश, दे० वैकल्पिक रूप § ७८।

कुणोहि—√कुण+हि, म०भा०आ० आज्ञा; म० पु० ए० व० तिङ् चिह्न।

अह गंधाण,

दहसत्त वण्ण पढम पअ भणह सुअणा
तह वीअंमि अट्टारहहिँ जमअ जुअ चरणा।
एरिसि अ वीअ दल कुणहु भणइ पिंगलो,
गंधाणा णाम रूअउ हो पंडिअजणचित्तहरो ॥ ९४ ॥

[गंधाण]

९४ गंधान छंद :—

हे सज्जनों, (जहाँ प्रथम चरण में सतरह (दस-सात) मात्रा (वर्ण) हों, तथा दूसरे में अठारह मात्रा हों, तथा जिसके चरणों में यमक हो। इसी क्रम से द्वितीय दल (उत्तगार्ध, तृतीय-चतुर्थ चरण) की रचना करे। यह पंडितजनों के चित्त को हरने वाला गंधान नामक छंद होता है, ऐसा पिंगल कहते हैं।

गंधान छंद :—१७, १८ : १७, १८ मात्रिक छंद।

टिप्पणी—दहसत्त—<दशसप्त।

९४ पढम पअ—C. पढम पढम पअ। भणह—B. कुणह, C. सुणह।
वीअंमि—A. वीअंमि, C. K. N. वीअम्मि। अट्टारहहिँ—A. C.
अट्टारहहि, B. उट्टारहहि। एरिसि—B. एरिसं, C. एरिस। कुणहु—C. N.
कुणहु। पिंगलो—C. पिंगल। गंधाणा—A. गंधाण। रूअउ—A. इअ,
C. रूअणु। °चित्तहरो—C. °हरणा, K. °हलो।

रुअउ--<रूपं ।

हो—√हो+°वर्तमानकालिक क्रिया में केवल धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग ।

कुणहु—√कुण+हु; आज्ञा; म० पु० ब० व० ।

दहसत्तक्खर संठवहु पढमचरण गंधाण ।

बीअक्खर पुणु जमअ दइ अट्टारहइ विअण ॥६५॥

[दोहा]

६५. गंधान के प्रथम चरण में सतहर (दस सात) अक्षर रखो; द्वितीय चरण में यमक देकर अठारह वर्ण समझो ।

टिप्पणी—संठवहु—सं+√ठव+हु, आज्ञा म० पु० ब० व० ।

दइ—<दत्त्वा दे० § ४२ ।

जहा,

कण्ण चलंते कुम्म चलइ पुणुवि असरणा ।

कुम्म चलंते महि चलइ भुअणभअकरणा ।

महि अ चलंते महिहरु तह अ सुरअणा

चक्कवइ चलंते चलइ चक तह तिहुअणा ॥६६॥

[गंधाण]

९६. गंधान का उदाहरण—

राजा कर्ण के युद्धयात्रा के लिए चलने पर, कूर्म चलने (हिलने डुलने) लगता है; कूर्म के चलने पर समस्त लोक को भयभीत करने वाली पृथ्वी आश्रयरहित (अशरण) हो चलने (काँपने) लगती है । पृथ्वी के चलने पर पर्वत (सुमेरु) चलने लगता है, और उसके चलने पर देवता लोग काँप उठते हैं । चक्रवर्ती राजा कर्ण के युद्ध के लिए रवाना होने पर समस्त त्रिभुवन चक्र की तरह चलने लगता है ।

६५. बीअ अक्खर—A. विअ अक्खर, B. वीए पुण । दइ—A.C. देइ, B. जमअ दइअ । अट्टारहइ—B. अट्टारहहि, C. अट्टारहइ । ६५—C. ६८

६६. कण्ण—C. कण । चलंते—C. चन्ते । महि—B. मही । तह—A. सुर, C. चलइ । तह—A. जेहुं, जउ । ६६—C. ६६ ।

टिप्पणी—कण्ण चलन्ते < कर्णे चलति । यह संस्कृत की 'सति सप्तमी' का विकास है । इनमें एक साथ अधिकरण में शून्य तथा 'ए' दो तरह के विभक्ति चिह्न पाये जाते हैं । 'चलन्ते' √चल + अंत (वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय) ।

महि—अप० अव० प्रतिपादिक में दीर्घ स्वर का ह्रस्वीकरण ।

महि अ चलन्ते—सं० टीकाकारों ने इसे 'मह्यां चलन्त्यां' का रूप माना है तथा 'महिअ' को अधिकरण कारक ए० व० का रूप माना है, दे० पिशेल § ३८५ (ईअ सुप् प्रत्यय) । मैंने 'अ' को 'च' का विकास तथा 'महि' को अधिकरण ए० व० में शुद्ध प्रतिपादिक रूप का प्रयोग माना है । 'चलन्ते' पु० का स्त्रीलिंग 'महि' के साथ प्रयोग अप० की 'लिंगमतंत्रं' वाली प्रवृत्ति का संकेत करता है । तह < तथा; तिहुअण > 'तिहुअण' के पदान्त 'अ' को छन्द की तुक मिलाने के लिए दीर्घ बना दिया गया है ।

अह चउपइया,

चउपइआ छंदा भणइ फणिंदा, चउमत्ता गण सत्ता ।

पाएहि सगुरु करि तीस मत्त धरि, चउ सअअसि अणिरुत्ता ॥

चउ छंद लविजइ एकु ण किजइ, को जाणइ एहु भेऊ ।

कइ पिंगल भासइ छंद पआसइ मिअणअणि अमिअ एहु ॥६७॥

[चउपइआ]

९७. चोपइया छंद—

फणींद्र पिंगल कहते हैं; चोपइया छंद में सभी चरणों में चतुर्मात्रिक सात गण हों तथा इनके साथ एक गुरु हो, इस तरह ३० मात्रा धरे । इस प्रकार (इसके सोलह चरणों में) ४८० मात्रा कही गई है । ये मात्रायें चार छन्दों में लेनी चाहिएँ (अर्थात् प्रत्येक छन्द में १२० मात्रा होंगी; ३० × ४ = १२०) । चोपइया छन्द में एक छन्द की रचना नहीं करनी चाहिए; इसकी रचना में सदा एक साथ सोलह चरणों के चार छन्दों की रचना की जानी चाहिएँ । इस भेद को कौन जानता

६७. गण—A. गणा । पाएहि—C. पाएँ । सगुरु—B. C. °गुरु । लवि-
जइ—A. ले किजइ । एहु—B. एउ । भेऊ—A. भेअ । एहु—A. B. एउ ।
६७—C. १०० ।

है ? कवि पिंगल कहते हैं कि यह छन्द अमृत के समान प्रकाशित होता है ।

टिप्पणी—पाएहि < पादे, एहि अधिकरण कारक ए० व० चिह्न 'वस्तुतः यह 'ए + हि' का योग है ।

करि, घरि—'इ' < इअ < य; 'इ' अव० पूर्वकालिक कृदन्त ।

असि < अशीति (दे० पिशेल § ४४६; प्रा० जैनमहा० असीई, असीइं, टेसिटोरी अइसि § ८०, गु० एँशी, हि० अस्सी ।)

लविज्जइ, किज्जइ—'कर्मवाच्य' प्र० पु० ए० व०, 'ज्' (इज्ज') (सं० य) कर्मवाच्य का प्रत्यय है ।

भेऊ—सं० भेदः > भेओ > भेउ । अव० में पदांत 'उ' को छंद के लिए दीर्घ बना दिया गया है ।

एहू—यहाँ भी 'एहु' (एषः > एहो > एहु) का पदांत 'उ' दीर्घ बना दिया गया है ।

जहा

जसु सीसहि गंगा गोरि अधंगा गिव पहिरिअ फणिहारा ।

कंठडिअ वीसा पिंधण दीसा संतारिअ संसारा ॥

किरणावलिकंदा वंदिअ चंदा णअणहि अणल फुरंता ।

सो संपअ दिज्जउ बहु सुह किज्जउ तुम्ह भवानीकंता ॥६८॥

[चउपइआ]

९८. उदाहरणः—

जिनके सिर पर गंगा है, अधांग में गौरी है, और जो ग्रीवा (गले) में सर्प का हार पहनते हैं, जिनके कंठ में विष है, जिनके वस्त्र दिशाये हैं, तथा जिन्होंने संसार को तार दिया है, जो किरणावलि के कंद (समूह) है, जिन्होंने चन्द्रमा की वंदना की है (अर्थात् उसे सिर पर धारण किया है), जिनके नेत्रों में अग्नि चमकती है, वे भवानी के पति शिव, तुम्हें संपत्ति दें, तथा तुम्हारे बहुत सुख करें ।

६८. सीसहि—K. सीसइ, B. सीस । गोरि—C. गोरी । अधंगा—C. अर्द्धगा । गिव—C. गिम । पहिरिअ—C. पिंधिअ । कंठडिअ—C. कंठडीअ । वंदिअ—B. N. णदिअ, C. णदिउ । सो संपअ—C. मंगल । ६८.—C. १०१ । C. चउपैआ० ।

दिप्पथी—गिव (ग्रीवा > गीआ > गीव-गिउ-गिव) 'उ' का 'व' के रूप के संप्रसारण (गि + व् + अ) । अकारांत स्त्रीलिंग रूप, अधि-करण कारक ए० व० (ग्रीवायां) ।

पहिरिअ—< *परिहितः 'ह' (< ध) तथा 'र' का वर्णविपर्यय करने से 'पहिरिअ' रूप बनेगा (*परिहिअ > पहिरिअ); इअ (कर्मवाच्य भूत० कृदंत प्रत्यय) ।

पिधण—< पिधानं; 'आ' का ह्रस्वीकरण ; प्रथम अक्षर में अनु-स्वार का आगम ।

संतरिअ—< संतारितः; सं + √ तर + आ (गिजंत) + इअ । (कर्म० भू० कृ०) ।

वंदिअ—< वंदितः ।

°हारा, वीसा, दीसा, संसारा, °कंदा, चंदा, फुरंता, कंता—में छंद की सुविधा के लिए 'इ' (वीसा, दीसा में) तथा पदांत अ (दीसा के अतिरिक्त अन्य शब्दों में) को दीर्घ बना दिया है ।

णअणहि—< नयने; 'हि' अधिकरण ए० व० व० चिह्न ।

संपअ—< संपत् ; संस्कृत हलंत प्रातिपदिक का अजंतीकरण ।

दिज्जउ, किज्जउ—'ज्ज' (इज्ज) < सं० य' विधि प्र० पु० ए० व० ।

सुह—< सुखं, शून्य विभक्ति कर्मकारक । ए० व० ।

तुम्ह—दे० § ६८ ।

अह घत्ता,

पिंगल कइ दिट्टउ छंद उकिट्टउ घत्त मत्त वासट्टि करि ।

चउमत्त सत्त गण बे विपाअ भण तिण्णि तिण्णि लहु अंत धरि ॥६८॥

[घत्ता]

९९ . घत्ता छंदः—

पिंगल कवि के द्वारा देखे गए उत्कृष्ट छंद घत्ता में बासठ मात्राएँ

६६. दिट्टउ, उकिट्टउ—C. दिट्टउ, उकिट्टउ । वासट्टि—C. वासट्टि । चउ-मत्त—A, B, C. चौमत्त । तिण्णि तिण्णि—C. तिण्णि विण्णि । C. प्रतौ संख्या न दत्ता ।

करो; दोनों चरणों में चतुर्मात्रिक सात गण तथा अंत में तीन तीन लघु धरो ।

टिप्पणी—करि, धरि—कुछ टीकाकारों ने इन्हें पूर्वकालिक रूप माना है, कुछ ने आज्ञा म० पु० ए० व० रूप, जिसमें 'इ' सुप् चिह्न है । हमने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० ही माना है । 'इ' के लिए दे० § ८६ ।

घत्त, मत्त—< घत्ता, मात्राः; 'लिंगव्यत्यय' के उदाहरण ।

वासट्टि—< द्वाषष्टि । (पिशेल § ४४६; अर्धमा० जैनमहा० वासट्टि, वावट्टि) ।

अंत—< अंते—अधिकरण कारक ए० व० (शून्य विभक्ति या शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग) ।

पढमं दह बीसामो बीए मत्ताइँ अट्टाईँ ।

तीए तेरह विरई घत्ता मत्ताइँ वासट्टि ॥ १०० ॥

[गाहा]

१०० घत्ता में पहले दस मात्रा पर विश्राम (यति) होता है, दूसरा विश्राम आठ मात्रा पर तथा तीसरा तेरह मात्रा पर होता है (इस तरह घत्ता के एक दल—अर्धाली—में $१० + ८ + १३ = ३१$ मात्रा होती हैं), पूरे घत्ता छंद में ६२ मात्रा होती हैं ।

टिप्पणी—बीसामो < विश्रामः 'ओ' प्राकृत रूप, कर्ता ए० व० सुप् विभक्ति ।

जहा,

रणदक्ख दक्खहणु जिण्ण कुसुमधणु अंधअगंधविणासकरु ।
सो रक्खउ संकरु असुरभअंकरु गोरि णारि अद्धंग धरु ॥१०१॥

[घत्ता]

१००. मत्ताइँ अट्टाईँ—B. अट्टाहि सुमत्ताहि, C. मत्ताइ अट्टाइ ।
१००—C. १०२ ।

१०१. जिण्णु—A. B. C. K. जिण्णु । कुसुम°—C. कुशुम° । अंध-
अगंध°—A. अंधअंधगंध, C. अंधअमंध । करु—C. कर । रुंकरु—
C. शंकर । भअंकरु—C. भअंकर । गोरिणारि°—K. गिरिणारि° । अद्धंग—
B. अधंग । धरु—C. धर । C. घत्ता । १०१—C. १०३ ।

१०१ उदाहरण—

वे शंकर, जो रण में दक्ष हैं, दक्ष के हन्ता हैं, जिन्होंने कुसुम-धनु (कामदेव) को जीता है, जो अंधक, गंध, आदि असुरों का नाश करने वाले हैं, असुरों के लिए भय उत्पन्न करनेवाले हैं, तथा अर्द्धांग में गौरी को धारण करनेवाले हैं, (हमारी) रक्षा करें ।

टिप्पणी—रणदक्ख < रणदक्षः (कर्ता ए० व० शून्य विभक्ति) °धनु, °विणासकरु. संकरु, °करु, °धरु । (कर्ता ए० व० 'उ' विभक्ति) ।

रखउ—√रक्ख + उ, आज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

गोरिणारि अर्द्धंग धरु—कुछ टीकाकारों ने इसे समस्त पद माना है । दूसरे टीकाकार इसे 'गौरीनारी अर्द्धांगे धारयति' मानते हैं । यह अधिक ठीक जँचता है ।

गोरि णारि—अवहट्ट में पदांत दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

अर्द्धंग—< अर्द्धांगे अधिकरण कारक ए० व० शून्य विभक्ति ।

धरु √धर + उ (अवहट्ट में वर्तमान काल में शुद्ध धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग पाया जाता है, इसका संकेत हम कर चुके हैं, इसीमें 'उ' जोड़कर 'धरु' रूप बन सकता है ।)

अह घत्तानंद,

सो घत्तह कुलसार कित्ति अपारु णाअराअ पिंगल कहइ ।

एआरह वीसाम णंदउ णाम पुणु वि सत्त तेरह विरइ ॥१०२॥

[घत्ता]

१०२ घत्तानंद छंद—

नागराज पिंगल कहते हैं कि घत्ता-कुल में मुख्य वह घत्तानंद अत्यधिक प्रसिद्ध (कीर्ति में अपार) है, जहाँ ग्यारह मात्रा पर, फिर सात तथा तेरह मात्रा पर विश्राम (विरति) होता है, यह नंद नामक (घत्ता) है ।

(घत्तानंद के प्रत्येक दल की मात्राएँ ११ + ७ + १३ = ३१) ।

टिप्पणी—घत्तह कुलसार—< घत्तस्य (घत्तायाः) कुलसारः 'घत्तह' संबंध कारक ए० व० ।

१०२. घत्तह—B. घत्ता । कुलसार—C. कुलसारं । अपारु—A. अपार, C. अपारं । कहइ—C. कहई । वीसाम—A. वीस्सम, C. विसामं । णाम—C. णामं । पुणु वि—A. C. पुणु वि । विरइ—C. विरई । १०२—C, १०४ ।

छक्कलु आइहिँ संठवहु तिणिण चउक्कल देहु ।
पंचक्कल चउक्कल जुअल घत्ताणंद मुणेहु ॥ १०३ ॥

[दोहा]

१०३ पहले षट्कल गण की स्थापना करो, तब तीन चतुष्कल गणों की स्थापना करो, तब एक पंचकल तथा दो चतुष्कल दो, इस तरह घत्तानंद समझो ।

(घत्ता तथा घत्तानंद में केवल इतना ही भेद है कि घत्ता में विराम १०, ८, १३ पर होता है, घत्तानंद में ११, ७, १३ पर । दोनों में एक दल में ३१ मात्रा तथा कुल छंद में ६२ मात्रा होती हैं तथा अंत में तीन लघु होते हैं ।)

टिप्पणी—आइहिँ—<आदौ, हिँ करण-अधिकरण ए० व० ब०व० चिह्न ।

संठवहु, देहु, मुणेहु—आज्ञा म० पु० ब० व० का चिह्न 'हु' ।

घत्ताणंद—कर्मकारक ए० व० शून्य विभक्ति ।

जहा,

जो वंदिअ सिर गंग हणिअ अणंग अद्धंगहि परिकर धरणु ।

सो जोई जणमित्त हरउ दुरित्त संकाहरु संकरचरणु ॥१०४॥

[घत्ताणंद]

१०४. घत्तानन्द का उदाहरण—

जिन्होंने सिर से गंगा की वन्दना की है, कामदेव मारा है, अर्धांग में स्त्री धारण की है, वे योगियों के मित्र, शंका हरनेवाले, आदरणीय शंकर (शंकर चरण) हमारे दुःखों का नाश करे ।

टिप्पणी—वंदिअ सिर गंग—इसकी टीकाकारों ने दो तरह से व्याख्या की है । (१) सिर पर स्थित गंगा ने जिनकी वंदना की

१०३ छक्कलु—B. छक्कल । चउक्कल—B. N. चक्कल । एतच्छंदः ।
'C' प्रतौ न प्राप्यते ।

१०४ जो—C. जे । गंग—C. गंगं । अणंग—C. अणंगं, अद्धंगहिँ...
—C. अणंगं पव्वह धरणु । सो जोईजणमित्त—C. सो ईजणचित्तं । दुरित्त—
C. दुरित्तं । १०४—C. घत्तानंद ।

की है, (२) जिन्होंने सिर पर धारण कर गंगा की वंदना की है
(वंदिता शिरसि गंगा) ।

हणिञ्च—< हतः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त) ।

अद्धंगहि—< अद्धांगे, 'हि' अधिकरण ए० व० सुप् विभक्ति ।

हरउ—√ हर + उ आज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

दुरित्त—छन्द के लिए 'त' का द्वित्व < सं० दुरित ।

अह छप्पउ,

छप्पअ छंद छइल्ल सुणहु अक्खरसंजुत्तउ ।

एआरह तसु विरइ त पुणु तेरह णिब्भंतउ ॥

बे मत्ता धरि पढम त पुणु चउ चउकल किज्जइ ।

मज्झट्ठिअ गण पंच हेट्ठ बिण्ण वि लहु दिज्जइ ॥

उल्लाल विरइ बे पण्णरह मत्ता अट्ठाइस सोइ ।

एम भणह मुणह छप्पअ पअ अणहा इत्थि ण किंपि होइ ॥१०५॥

१०५. छप्पय छन्द—

हे चतुर व्यक्ति (छैला), छप्पय छन्द सुनो । इसमें ११ मात्रा पर
फिर १३ मात्रा पर प्रत्येक चरण में विराम का निर्वाह करो, आरम्भ
में दो मात्रा देकर फिर चतुष्कल गणों की रचना की जानी चाहिए, ये
मध्यस्थित चतुष्कल पाँच हों, तथा अन्त में फिर दो लघु दिये जायँ ।
(इस क्रम से चार चरण करने पर) फिर दो चरण उल्लाला के हों

१०५. सुणह—C. मुणह । संजुत्तउ—C. संजुत्तउ । तसु—C. तह । पुणु—
B.C. पुणि । णिब्भंतउ—C. K. णिम्भंतउ, N. णिब्भत्तउ । किज्जइ—C.
किज्जई । मज्झट्ठिअ—A. मम्भट्ठिअ, B. मज्झट्ठिअ, C. मम्भट्ठिअ ।
हेट्ठ—C. K. हेट्ठ । बिण्ण—C. वि वि । दिज्जइ—C. दिज्जई । अट्ठाइस—
B. अट्ठावीस, C. अट्ठाइस । सोउ—A. सोइ, B. सो, C. सोई । भणह
मुणह—B. ०मुणहु, C. मुणहु भणह । छप्पअ—C. छप्पअह । पअ—A. पअह ।
अणहा—A. C. अणहा । इत्थि...होइ—A. इत्थि ण किंपि होइ, B. इत्थि ण
किं वि होइ, C. इत्थि ण किम्म होई, K. णळि किं पि ण होइ, N. इत्थि किं
ण होइ । १०५—C. १०७ ।

जिनमें १५ मात्रा पर यति हो तथा प्रत्येक चरण में २८ मात्रा हों । इस प्रकार छप्पय में छः चरणों को समझो; अन्यथा वहाँ कुछ भी नहीं होता ।

(छप्पय ११, १३ : ११, १३ :: ११, १३ : ११, १३ :: १५, १३ : १५, १३ = १५२ मात्रा ।

(छप्पय के गणों का नियम आरंभ में दो मात्रा, ५ चतुर्मात्रिक गण, २ लघु) ।

टिप्पणी—छप्पय छंद—< पट्पदं छंदः कर्मकारक ए० व० ।

छइल्ल—< *छविल्ल (देशी शब्द), संबोधन, तु० हि० छैला ।

सुणहु—√सुण + हु (आज्ञा म० पु० व० व० अथवा आदरार्थे व० व०) ।

तसु—< तस्य । त—< ततः,

किज्जइ, दिज्जइ—कर्मवाच्य रूप ।

मज्झट्टिअ—< मध्यस्थिताः; हेट्ट—< अधः ।

पण्णरह—< पञ्चदश; दे० पिशेल § ४४३; जैन महा० अर्ध-मा० पण्णरस । टेसिटोरी § ८०, पनरह, पनर; तु० हि० पन्द्रह, रा० पँदरा, गु० पन्दर ।

भणह, मुणह—'ह' आज्ञा म० पु० व० व० ।

किंपि—< किमपि ।

जहा,

पिंधउ दिठ सण्णाह वाह उप्पर पक्खर दइ ।

बंधु समदि रण धसउ सामि हम्मीर वअण लइ ॥

उड्डुणहपह भमउ खग्ग रिउसीसहि भल्लउ ।

पक्खर पक्खर ठेल्लि पेल्लि पव्वअ अप्फालउ ॥

हम्मीरकज्जु जज्जल भणह कोहाणलमह मइ जलउ ।

सुलताण सीस करवाल दइ तज्जि कलेवर दिअ चलउ ॥१०६॥

[छप्पय]

१०६. उदाहरणः—

वाहनों के ऊपर पक्खर देकर (डालकर) मैं दृढ़ सन्नाह पहनूँ, स्वामी हम्मीर के वचनों को लेकर बाँधवों से भेंट कर युद्ध में धसूँ; आकाश में उड़कर घूमूँ, शत्रु के सिर पर तलवार जड़ दूँ, पक्खर पक्खर ठेल पेलकर पर्वतों को हिला डालूँ; जज्जल कहता है, हम्मीर के लिए मैं क्रोधाग्नि में जल रहा हूँ; सुलतान के सिर पर तलवार मार कर, अपने शरीर को छोड़कर मैं स्वर्ग जाऊँ ।

यह पद्य आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के मतानुसार शार्ङ्गधर के 'हम्मीर रासो' का है, जो अनुपलब्ध है । राहुल जी इसे किसी जज्जल कवि की कविता मानते हैं । दे० हिंदी साहित्य का इतिहास पृ० २५; हिंदी काव्यधारा पृ० ४५२ ।

दिप्पणी—पिंधउ (<पिदधामि), धसउ; भमउ, भल्लउ, अफफालउ—(< आस्फालयामि), जलउ (< ज्वलामि), चलउ (< चलामि) । ये सब वर्तमान उ० पु० ए० व० के रूप हैं, जिनका अप० में 'उ- उँ' (अउँ) विभक्ति चिह्न है; दे० पिशेल § ४५३ । (वट्टुँ < वर्त्ते) हेमचंद्र में 'उँ' वाले सानुनासिक रूप मिलते हैं, तु० कडुँ (८. ४. ३८५), किज्जुँ (८. ४. ३९१), सोइज्जुँ (देशी, सं० विलोक्ये), दक्खुँ (प्रेक्षयामि), झिज्जुँ (हेम० ८. ४. ३५६, ८. ४. ४५७, ८. ४. ४२५) । प्राकृतपैंगलम् में अननुनासिक रूप भी मिलते हैं इसका संकेत पिशेल ने भी किया है, दे० पिशेल § ४५४ पृ० ३२२ ।

प्रा० पै० के अन्य रूप हैं—पावउँ; जीवउँ (सानुनासिक रूप); तजउ, पियावउ (अननुनासिक रूप) । साथ ही दे० तगारे § १३६ पृ०

पक्खर । दृह—A. देई, C. दर्ई । समदि—B संमदि । धसउ—A धसिअ, C. धसउ । सामि—A. साहि । हम्मीर—B. हम्मीह । लइ—A लेइ, C लेई । उडुउ—B. उडल, C. उडुम, K. उडुल, A. उडुउ, N. उडुडुउ । रिउ—B. रिपु । भल्लउ—B. C. भालउ । पक्खर—A. पक्ख, C पक्खर पक्खर । ठेह्लि—C. ठेह्लि । अफफालउ—B. अफफारउ, C. अप्पारउ । जज्जल—A उजल, C जज्जुल । भणह—A, B, C. भण । मह मह—A मह मह, B मुह मह, C. महु महु, K. मुह मह । दृह—C. देइ । दिअ—C दिवि । १०६—C. १०७ ।

२८७। -उ-उँ की व्युत्पत्ति का संबंध 'मि' (आमि) या प्रा० आमु (मु) से लगाने की चेष्टा की जाती है। इस तरह कुछ लोगों के मत से यह विकास प्रा०-अमु < *अवुँ > -अउँ के क्रम से हुआ है। पर यह व्युत्पत्ति यों भी मानी जा सकती है कि 'उँ' (उ) उ० पु० ए० व० कर्ता (हउँ) के '-अउँ' का प्रभाव है। इसी अप० उँ का अव० में उ रूप भी मिलता है। इसी क्रम से हि० रा० '-ऊँ' (हि० चळूँ, रा० चालूँ), ब्रज ऊँ-औँ (मारूँ-मारौँ) का विकास हुआ है।

दिढ सण्णाह—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

वाह उप्पर—(हि० वाहनों पर); उप्पर का परसर्गिक प्रयोग है, इसका 'उप्परि' रूप भी प्रा० पैँ में देखा जा चुका है।

पक्खर—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

दइ, लइ, समदि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ'।

रण—अधिकरण ए० व० शून्य रूप।

हम्मीर वन्नण—प्रा० पैँ की अवहट्ट में संबंधकारक (या षष्ठ्यर्थ) में भी शून्य रूप चल पड़े हैं। यह इसका उदाहरण है। संभवतः कुछ विद्वान् यहाँ 'हम्मीरवण' को समस्त पद मानना चाहें।

उडुउ—इसके दो रूप मिलते हैं—१. उडुल, २. उडुउ। एक तीसरा पाठ 'उज्जल' भी है। 'ल' वाला पाठ लेने पर इसे कर्मवाच्य-भाव-वाच्य भूतकालिक कृदंत का रूप मानना होगा। √उडु+ल। 'ल' पूर्वी अवहट्ट में तथा पूर्व की न० भा० आ० में निष्ठा प्रत्यय है। इसके लिए दे० वर्णरत्नाकर § ४९ पृ० vi; तथा डॉ० सुभद्र झा : विद्यापति (भूमिका) पृ० १६७।

'उ' वाला पाठ लेने पर कुछ टीकाकारों ने इसे क्रिया रूप माना है—√उडु+उ; वर्तमान उ० पु० ए० व०, कुछ ने कर्ता कारक ए० व० रूप (उडुयमानः सन्, उडुितः सन्)।

णहपह—अधिकरण कारक ए० व० शून्य विभक्ति (<नभःपथे)।

खग्ग—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

सीसहि—अधिकरण कारक ए० व०।

ठेल्लि पेल्लि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ'। यद्यपि यहाँ यह संयुक्त क्रिया रूप नहीं है, क्योंकि दोनों क्रियाओं के साथ 'इ' प्रत्यय लगा है, पर इनका एक साथ प्रयोग .परवर्ती हि० संयुक्त क्रिया रूप 'ठेल-पेल कर' का आदिम रूप कहा जा सकता है।

°कज्जु—‘उ’ कर्म कारक ए० व० विभक्ति । यहाँ सम्प्रदान के लिए कर्मका प्रयोग है ।

कोहाणलमह— < क्रोधानले (क्रोधानलमध्ये)—‘मह’ परसर्ग अधिकरण में प्रयुक्त हुआ है; इसके लिए दे० § ८७ ।

मइ— < सं० मया, इसका विकास कर्मवाच्य कर्ता (करण) ए० व० रूप से हुआ, है पर यहाँ यह कर्तृवाच्य कर्ता का रूप है, तु० हि० में, रा० मूँ । ‘मइ’ के लिए दे० पिशेल § ४१५ । पिशेल ने इसे कर्म ए० व० तथा करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है । अप० में यह सानुनासिक ‘मइँ’ है । साथ ही दे० तगारे § ११९ ए० । हेम० ने भी इसी का संकेत किया है—‘टाङ्ग्यमा मइँ’ ८-४-३७७ । (मइ-मया, मयि, माम् ; टा—मइ जाणितं पिअ विरहि विरहि अह’) ।

तज्जि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय ‘इ’ (संत्यक्त्वा; *त्यज्य) ।

पअ पअ तलउ णिवद्ध मत्त चउवीसह किज्जइ ।

अक्खर डंवर सरिस छंद इय सुद्ध भणिज्जइ ॥

आइहि छक्कलु होइ चारि चउकलउ णिरुत्तउ ।

दुकल अंत णिवद्ध सेस कइ वत्थु णिवुत्तउ ॥

बावणण सउ वि मत्तह मुणहु उल्लालउ सहिअउ गुणह ।

छप्पअ छंद एरिसि वि होइ काँइ गंथि गंथि वि मरह ॥ १०७ ॥

[छप्पय]

१०७. षट्पद का लक्षण पुनः प्रकारान्तर से बता रहे हैं :—

षट्पद के चरण चरण में चौबीस मात्रा निबद्ध करे, यह छंद अक्षराडंबर सदृश होने पर शुद्ध कहलाता है । इसमें आरंभ में षट्कल,

१०७. तलउ—A. तलह, C. तलहु । णिवद्ध—B. णिवद्धा, C. णिठवहु । चउवीसह—A. चौबीसहि, B. चौवीसइ, C. चौवीसह । डंवर—C. डम्बर । भणिज्जइ—C. भणिजई । आइहि—C. एहि । छक्कलु—C. छकल । णिरुत्तउ—C. णिरुत्तरउ । णिवुत्तउ—C. णिरुत्तउ । बावणण—C. वामण । मुणहु—C. मणहु । सहिअउ—A. सहिअ, C. सरिसउ । गुणह—C. गुणहु । काँइ—C. काँइ । गंथिगंथि—A. गंथगंथि । वि मरह—B. विमरसह (= विमृशत), C. वि मरहु । १०७—C. १०८ ।

फिर चार चतुष्कल कहे गये हैं, अन्त में दो कल (द्विकल) का निबन्धन करे। शेष कवि ने इसे ही वस्तु (छंद) कहा है। इसमें एक सौ बावन मात्रा समझो तथा उल्लाला के साथ इसकी गणना करो। छप्पय छंद ऐसा भी होता है, तुम लोग ग्रन्थ-ग्रन्थि में क्यों मरते हो। (कुछ टीकाकारों के मत से यह पद्य क्षेपक है।)

टिप्पणी—बउबीसह—<चतुर्विंशति (पिशेल § ४४५), प्रा० प० रा० चउबीस (टेसिटोरी § ८०), हि० चोबीस।

बावण्ण—<द्वापंचाशत् (‘वण्ण’) के लिए दे० पिशेल § २७३, § ४४५ > बा + वण्ण, प्रा० प० रा० बावन,।

काँइ—<किं, काँइ के उच्चारण में संभवतः नासिक्य तत्व संपूर्ण संध्यक्षर या संयुक्तस्वर (आँइ) पर पाया जाता होगा, तथा इसका उच्चारण ‘काँइ’ होता होगा। राजस्थानी में आज भी यह उच्चारण (K ã i) पाया जाता है।

गंथिगंथि—का कुछ टीकाकारों ने ‘ग्रंथग्रंथि’ अनुवाद किया है। संभवतः इसका अनुवाद ‘ग्रंथे ग्रंथे’ होना चाहिए, ‘हर ग्रन्थ में—ग्रन्थ ग्रन्थ में’। ‘इ’ अधिकरण ए० व० चिह्न है।

वि मरह—निर्णय सागर का पाठ ‘गंथ गंथिअ मरहु’ (ग्रंथ ग्रंथित्वा म्रियध्वं) है; अन्य प्रतियों का पाठ ‘विमरह’ (विमृशत) है। हमने ‘गंथि गंथि वि मरह’ पाठ माना है; ‘विमृशत’ वाला अर्थ हमें ज़ुचता नहीं। ‘ग्रंथ ग्रंथ को ढूँढकर क्यों मरते हो’ वाला अर्थ अधिक संगत प्रतीत होता है। ‘वि’ को हम ‘अपि’ वाला रूप मानते हैं।
√मर+ह आज्ञा म० पु० व० व०।

जहा,

जहा सरअ ससि विंअ जहा हरहार हंस ठिअ ।

जहा फुल्ल सिअ कमल जहा सिरिखंड खंड किअ ॥

जहा गंग कल्लोल जहा रोसाणिअ रूपइ ।

जहा दुद्धवर सुद्ध फेण फंफाइ तलप्फइ ॥

१०८, जहा—C. जहाँ। हर—A. हइ। जहा—C. जहाँ। सिरि—C. सिरि। किअ—C. दिअ। जहा—C. जहाँ। रूपइ—C. रूपई। दुद्धवर—1

पिअ पाअ पसाए दिट्ठि पुणु णिहुअ हसइ जह तरुणिजण ।
वरमंति चंडेसर कित्ति तुअ तत्थ देक्ख हरिबंभ भण ॥१०८॥

[छप्पय]

१०८. उदाहरण—

जिस प्रकार शरत्कालीन चन्द्रबिंब, सुशोभित होता है, जैसी हर-
हास (शिव के अट्टहास) तथा हंस की स्थिति है, जैसा प्रफुल्लित श्वेत
कमल होता है, तथा खण्ड खण्ड करने पर श्रीखंड (चन्दन) प्रतीत
होता है, जैसी गंगा की कल्लोल होती है, जैसी तपाई हुई चाँदी होती
है, जिस तरह दूध का कोमल फेन फफाँता हुआ (काँपता) तड़फड़ाता
(उफनता) है, प्रिय के चरणों पर गिरने पर जिस तरह तरुणियाँ
चुपके से हँसकर प्रिय की ओर जिस दृष्टि से देखती हैं;—हरिब्रह्मा कहता
है, हे मन्त्रिवर चंडेश्वर, तुम्हारी कीर्ति वैसी ही दिखाई देती है ।

टिप्पणी—जह, जहा—< सं० यथा, तत्थ—< सं० तथा ।

तुअ—< तव; दे० पिशेल § ४२० वै० रूप तउ, तुज्जु, तुज्जह, तुअ,
तुह । 'तुअ' को 'तुह' का प्राणध्वनिरहित (deaspiretd) रूप माना
जा सकता है ।

देक्ख—< दृश्यते; कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में
धातु रूप । यहाँ कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० रूप
माना है (< पश्य) ।

भण—< भणति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० धातु रूप
(भण + ०) ।

[कलकत्ता संस्करण में तथा A एवं C. प्रतियों में निम्न पद्य
अधिक मिलता है :—

दुद्धवरि, C. दुद्धवरु । सुद्ध—C.N. मुद्ध । फंफाइ—B. संकाइ । तज्जप्फइ—
B. लफुप्पइ, C. K. तलप्पइ । पाअ—C. पाए । दिट्ठि—C. दिट्ठि । पुणि—
A. पणु, C. मण । जह—C. जहा । चंडेसर—C. चडेसर । हरिबंभ—B.
हरिबम्ह । १०८—C. १०६ ।

चारि पाअ भण कव्वके बे वि पाअ उल्लाल ।

इम बिहु लक्खणएक कह पढ छप्पअ पत्थार ॥ (१०८क)]

१०८ क. काव्य (रोला) के चार चरण, उल्लाल के दो चरण, इन दो लक्षणों को एक कर छप्पय छंद के प्रस्तार को पढ़ो ।

टिप्पणी—कव्वके—< काव्यस्य; 'के' संबंध कारक का परसर्ग ।

उल्लाल—< उल्लालस्य; संबंध कारक में प्रतिपादिक रूप का प्रयोग ।

कह—< कृत्वा; पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ' ।

पढ—√ पढ + ०; आज्ञा म० पु० ए० व० ।

अह कव्व लक्खण,

आइ अंत दुहु छक्कलउ तिण्णि तुरंगम मज्झ ।

तीए जगणु कि विप्पगणु कव्वह लक्खण बुज्झ ॥ १०९ ॥

[दोहा]

१०९. छप्पय के प्रथम चार चरणों में प्रयुक्त काव्य छंद का लक्षणः—

काव्य छंद के प्रत्येक चरण में आदि तथा अंत में दो षट्कल होते हैं, तथा मध्य में तीन चतुष्कल (तुरंगम) होते हैं । इनमें तीसरे स्थान पर (अर्थात् द्वितीय चतुष्कल में) या तो जगण (|S|) हो या विप्रगण (चार लघु, ||||) हो, इसे काव्य का लक्षण समझो ।

टिप्पणी—मज्झ—< मध्ये; अधिकरण ए० व० ।

कव्वह—< काव्यस्य; 'ह' ।

लक्खण—< लक्षणं कर्म ए० व० ।

बुज्झ—√ बुज्झ + ०; आज्ञा म० पु० ए० व०, सं० बुध्यस्व ।

१०८ क. पाअ—C. पाए इम । भण कव्वके—C. कव्व भण । इम बिहु—C. दुहु । एक कह—C. पढ एक कह । पढ—C. इअ । १०८ क—C. ११० ।

१०९. B. अथ काव्यं, C. अथ काव्यलक्षणौ । दुहु—B दुइ । मज्झ—B मज्ज, C. मभ्झ । तीए—B. तीय । जगणु—C. जगणु । विप्पगण—C. विप्पगणु । १०९—C. १११ ।

चउ अग्गल चालीस गुरु एक्कक्के गुरु लेहु ।

जो गुरुहीणउ सक्क सो णाम ग्गहण कुणेहु ॥११०॥

[दोहा]

११०. शक्र छंद :—

चार अधिक चालीस (चवालीस) गुरु में से एक एक गुरु लेते जायँ (कम करते जाय तथा उसके स्थान पर दो दो लघु बढ़ाते जायँ), इस ताह जब गुरुहीन (सर्व लघु) भेद हो, उसे शक्र कहें (शक्र नाम का ग्रहण करो) ।

टि०—लेहु, कुणेहु—आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

जसु कर फणिवइ वलअ तरुणिवर तणुमह विलसइ ।

णअण अणल गल गरल विमल ससहर सिर णिवसइ ॥

सुरसरि सिरमह रहइ सअलजण दुरित दमण कर ।

हसि ससिहर हर दुरिअ विहर हर अतुल अभअवर ॥१११॥

[सक्क]

१११. उदाहरण :—

जिनके हाथ में सर्प का कंकण है, शरीर में पत्नी (श्रेष्ठ स्त्री) सुशोभित है, नेत्र में अग्नि है, गले में जहर है, सिर पर निर्मल चंद्र निवास करता है, सिर में गंगा रहती है, जो सब लोगों के दुःख का दमन करने वाले हैं, वे शशिधर (शिव) हँसकर दुःख को हर्ने, तथा अतुल अभय का वर प्रदान करें ।

११०. चउ अग्गल—B चतुग्गल, C. चउ अक्कल। एक्कक्के—C. एक्कके । लेहु—B देह । णाम ग्गहण—C. नाम गहण । कुणेहु—C. करेहु ।

१११. कर—C. कर । विलसइ—C. विलसई. विमल—C. विम । ससहर—A. ससि जसु, B. ससि । णिवसइ—C. णिवसई । रहइ—C. रह । दुरित दमण—C. दुरित दमन । ससिहर हर दुरित—C. ससिहर हर हरउ दुरित । वितर हर.....अभअवर—A. वितरइ सो, B वितरु हर; C. तुअ वितरउ अभअवर । सक्क—C. शक्रः । १११—C. ११३ ।

टि०—तणुमह, सिरमह—‘मह’ ; अधिकरण कारक का परसर्ग ।
हर, वितर—इन्हें कुछ टीकाकारों में आज्ञा म० पु० ए० व० रूप
माना है, कुछ ने आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप । ($\sqrt{\text{हर}+०}$,
 $\sqrt{\text{वितर}+०}$) ।

जह जह वलआ वड्डिहइ तह तह णाम कुणेहु ।

संभुहि सउँ भण भिंगगण चउआलीस मुणेहु ॥११२॥

[दोहा]

११२ जैसे जैसे काव्य के भेद में एक एक गुरु (वलय) बढ़ता
जाता है, वैसे वैसे अन्य नाम करो ।

शंभु से लेकर भृंगगण तक कदो और अन्य ४४ भेदों को समझो ।
(इस प्रकार शक्र, तथा शंभु से लेकर भृंग तक ४४ अन्य भेद, पूरे ४५
भेद काव्य में होते हैं ।)

टिप्पणी—जह, तह < यथा, तथा ।

संभुहि सउँ (हि० शंभु से) । ‘सउँ’ अपादान कारक का
परसर्ग है, तु० हि० से-सैं, रा० सूँ । इसका विकास सं० ‘समं’ से हुआ
है; दे० भूमिका—परसर्ग ।

ता सक्को संभो स्ररो गंडो खंधो विजओ दप्पो
तालंको समरो सीहो सीसो उत्तेओ पडिवक्खो ।
परिधम्म मरालु मइंदो दंडो मक्कलु मअणु मरट्टो
वासंतो कंठो मोरो बंधो भमरो भिण्णमरट्टो ॥११३॥
वलहदो राओ वलिओ मोहो संधाणो बलि मेहो
सहसक्खो बालो दरिओ सरहो दंभोऽहो उइंभो ।

११२ जह.....वड्डिहइ—C. वलआ वड्डइ जह जह । कुणेहु—C. मुणेहु ।
संभुहि सउँ—C. सक्कहि से । चउआलीस—A. B. चौआलीस, C.
पचतालीस । मुणेहु—C. कुणेहु । १११—C. ११४

११३-११४ संभो—C. शंभो । विजओ—C. विजयो । समरो—C.
संभरो । सीसो—N. सेसो । वासंतो—A. N. वासंतो, B. वासंत, C.

वलिअंको तुरओ हरिणो अंधो मुद्धीए तह भिंगो
वत्थुआ णामो पिंगलणाओ जंपइ छंदपबंधो ॥११४॥

[चउपइआ]

११३-११४ काव्य के पैंतालीस भेदों की नामावली—

शक्र, शंभु, सूर्य, गंड, स्कंध, विजय, दर्प, ताटंक, समर, सिंह, शीर्ष, उत्तेजा, प्रतिपक्ष, परिधर्म, मराल, मृगेंद्र, दंड, मर्कट, मदन, महाराष्ट्र, वसंत, कंठ, मयूर, बंध, भ्रमर, भिन्नमहाराष्ट्र, बलभद्र, राजा, वलित, मोह, मथान, बलि, मेघ, सहस्राक्ष, बाल, दप्त, शरभ, दंभ, अह, उदंभ, वलितांक, तुरग, हरिण, अंध, तथा भृंग—हे मुग्धे, पिंगल नाग ने छन्दःप्रबंध में वस्तु के भेदों के ये नाम कहे हैं ।

पचतालीसह वत्थुआ छंदे छंद विअंभ ।

अद्दा कइ पिंगल कहइ चलइ ण हरिहर बंभ ॥११५॥

[दोहा]

११५ वस्तु छंद में ४५ छंद (भेद) प्रसार पाते हैं । पिंगल कवि सच कहते हैं, इसे हरिहर बंभ भी अन्यथा सिद्ध नहीं कर सकते । (एक टीकाकार ने इसके चतुर्थ चरण की व्याख्या यह भी की है :—‘ग्रंथकर्ता हरिहर ब्रह्मा नामक बन्दी नहीं चलता अर्थात् भ्रांत नहीं होता । (अथ च ग्रंथकर्ता हरिहर बन्दी न चलति न भ्रांतो भवतीत्यर्थः ।)

टिप्पणी—पचतालीसह < पंचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४३५; अन्य म० भा० आ० रूप अर्धमा० पणयालीस, पणयालीसं । प्रा० प० रा०; पँचितालीस (टेसिटोरी § ८०); हि० पैंतालीस) ।

पअह असुद्धउ पंगुहीण खोडउ पभणिज्जइ

मत्तगल वाउलउ सुण्णकल कण्ण सुणिज्जइ ।

वासंठो, K. वासंठो । मोहो—A. C. K. मोहो, B. N. रामो । मेहो—C. N. मोहो । सहससक्खो—N. सहसरको ।

११५ छंदे छंद विअंभ—C. छंद विअंभ, B. °विअंभ । पिंगल—B. पिंगलु ११५-C. ११७ ।

११६ पअह असुद्धउ—C. पअ पअ सुद्धउ । वाउलउ—A. B. C.

भ्रलवज्जिअ तह बहिर अंध लंकारह रहिअउ
 बुलउ छंद उट्टवण अत्थ विणु दुब्बल कहिअउ ॥
 डेरउ हट्टक्खरहिं होइ काणा गुण सव्वहिं रहिअ ।
 सव्वंगसुद्ध समरूअगुण छप्पअ दोस पिंगलु कहिअ । ११६ ।
 [छप्पअ]

११६ छप्पय के दोषों का वर्णन—

किसी एक चरण में अशुद्ध (व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध) छप्पय पंगु कहलाता है; मात्रा से हीन छप्पय खोडा कहलाता है। अधिक मात्रा वाला बावला (पागल) है, तथा शून्यफल काणा सुना जाता है (कहलाता है)। झल् प्रत्याहार (अर्थात् झ, भ, घ, ढ, ध आदि वर्णों) से रहित छप्पय बहरा है, तथा अलंकार से रहित अंधा है। उट्टवणिका से रहित (अर्थात् जहाँ मनमाने गणों का प्रयोग कर पट्कल गण के स्थान पर पंचकल का प्रयोग कर दिया गया हो, या चतुष्कल के स्थान पर पंचकल या त्रिकल का प्रयोग कर दिया गया हो) छप्पय बूला (गूंगा) कहलाता है, तथा अर्थरहित दुर्बल है। हठाक्षरों (जबदेस्ती जोड़े गये) अक्षरों के द्वारा डेरा (टेढी आँखवाला) होता है, तथा सर्वगुण रहित छप्पय काणा होता है। समस्त रूप एवं गुण से संपन्न छप्पय सर्वांग शुद्ध होता है। इस प्रकार पिंगल ने छप्पय के दोष कहे हैं।

वाउल । कण्ण—C. कह । सुण्णिज्जइ—B. मुण्णिज्जसु । भ्रल—C. फल ।
 तह बहिर—C. गुणरहिअ । लंकार°—A. B. C. लंकार°, K. अलंकार°,
 N. लंकारह° । बुलउ—C. वोलउ । छंद उट्टवण—C. छंदुट्टवण । छप्पअ—
 A. कव्वह । ११६-C. ११८ । [C. प्रती एतत्पद्य मपि प्राप्यते :—

कइ पीडइ पंगु लल्लिअ पहिरिअउ खोडउ,
 कूलहाणिअ वाउलउ कल्ल होइ पउरु सक्कोलउ ।
 सुधि हरइ विमलंगु दुमण होइ अद्ध पआसइ
 दुव्वल उव्वण वहइ देउ लउ कित्ति विणासइ ॥
 काण कुव्व बहुदुखकर पिंगल जंपइ कवि अणहु ।
 तलउ जाणि छप्पअ करहु सेस रहिज्जउ गुणिज्जहु ॥ ११६]

टिप्पणी—पधह—(अधिकरण कारक ए० व० <पदे) 'ह' अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

खोडउ—<सं० खुटितः> खुडिओ >*खोडओ> खोडउ (रा० खोड्यो), हि० खोडा ।

पभणिज्जइ (<प्रभण्यते), सुणिज्जइ (<श्रूयते) कर्मवाच्य रूप । वज्जिअ, रहिअउ, कहिअउ, रहिअ, कहिअ—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप हैं, 'उ' वाले रूप सविभक्तिक हैं, अन्य निर्विभक्तिक । ये सब कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) ए० व० के रूप हैं ।

हट्टक्खरहिँ—<हठाक्षरैः 'हिँ' अप० करण व० व० विभक्ति चिह्न ।

सव्वहिँ—'हिँ' करण व० व० विभक्ति चिह्न ।

गुण—<गुणैः करण व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग ।

लंकारह <अलंकारेण; पदादि का 'अ' का लोप, 'ह' मूलतः अप० संबंधकारक की विभक्ति है, किन्तु इसका विस्तार करण-अधिकरण में भी देखा जाता है ।

विप्प होइ बत्तीस खत्ति बेआल कहिज्जसु ।

अठतालिस लहु वेस सेस सुदउ सलहिज्जसु ॥

चउअगल पअ बीस मत्त छाणवइ ठविज्जसु ।

पचतालीसह गाम कव्वलवखणह करिज्जसु ॥

छहबिस उल्लालहि एक कइ बिण्णि पाअ छप्पअ मुणहु ।

समवण्ण सरिस समदोसगुण गाम एहत्तरि परि मुणहु ॥११७॥

[छप्पअ]

११७. बत्तीस लघु वाला छप्पय ब्राह्मण है, बयालीस लघुवाला क्षत्रिय है, अडतालीस लघुवाला वैश्य होता है, शेष अक्षरों वाला शूद्र

११७. होइ—A. N. होइ, C. लोअ, K. होअ (तु० लोअ, कलकत्ता-तंस्करणस्य A. B. C. प्रतिषु) । कहिज्जसु—C. भणिज्जइ; K. करिज्जसु (तु० भणिज्जसु, कलकत्तासंस्करणस्य A. प्रतौ) । मत्त—B. मत्ता । छाणवइ—C. छणवइ । छहबिस—B. C. छहवीसु ।

कहलाता है। इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस (२४) मात्रा, तथा कुल काव्य के चार चरणों में छानवे मात्रा रखी जायँ। काव्य के इस तरह ४५ नाम (भेद) किये जायँ। उल्लाला की २६ गुरु मात्राओं को एक कर दो चरणों में बाँटो तथा इसे काव्य के साथ जोड़कर छप्पय समझो। इस छप्पय में काव्य के समान ही वर्ण तथा दोष गुण होते हैं तथा इसके ७१ नाम (भेद) गिनो।

टिप्पणी—बत्तीस—< द्वात्रिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० बत्तीसं बत्तीसा; प्रा० प० राज० बत्रीस (टेसिटोरी § ८०), हि० रा० बत्तीस ।)

बेआल—< द्वाचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ जैनमहा० 'बेयाल' संभवतः प्रा० पै० का कथ्य रूप सश्रुतिक 'बेयाल' ही होगा। प्रा० पै० में 'बाआ लीस' रूप भी मिलता है।

अठतालिस—< अष्टचत्वारिंशत् ; 'चत्वारिंशत्' का 'आलीस—आलिस' 'तालीस—तालिस' दोनों तरह का विकास म० भा० आ० में पाया जाता है। अष्टचत्वारिंशत् > अट्टअत्तालीसं > अट्टत्तालीसं > अठतालिस। दे० पिशेल § ४३५ अर्धमा० जैनमहा० अढतालीसं (वै० रू० अट्टचत्तालीसं), अप० अढआलिस, प्रा० प० राज० अठतालीस (टेसिटोरी § ८०)।

छाणवइ—< षण्णवति > छण्णउइं > छाणवइ। (दे० पिशेल § ४४६ अर्धमा० छण्णउइं—छण्णउई, प्रा० प० रा० छयाणूँ, टेसिटोरी § ८० हि० छियान्वे; राज० छनमेँ ।)

पंचतालीसह—< पंचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५, अर्धमा० 'पणयाल', प्रा० प० रा० 'पँचतालिस' टेसिटोरी § ८०, हि० रा० पैँतालीस)।

छहबिस—< षट्विंशति; पिशेल § ४४५; अर्धमा० छब्बीसं, अप० छब्बीसा, छहवीसा; हि० रा० छब्बीस।

एहत्तरि—< एकसप्तति; पिशेल § ४४६; सप्तति > सत्तरिं—सत्तरि (अर्धमा०, जैनमहा०) एककसत्तरिं (अर्ध मा०, जैनम०) > *एककहत्तरिं > एहत्तरि। प्रा० प० रा० एकोतरह, टेसिटोरी § ८०, हि० इकहत्तर, रा० इगत्तर—अगत्तर।

कहिज्जसु, सलहिज्जसु, ठविज्जसु, करिज्जसु—कुछ टीकाकारों ने -ज्ज' कर्मवाच्य रूप माना है, कुछ ने विधि रूप; क्योंकि वे इसे आज्ञावाचक 'कथय, श्लाघय, स्थापय, कुरु' से अनूदित करते

हैं। म० भा० आ० में आकर कर्मवाच्य प्रत्यय 'य' (पठ्यते, क्रियते, लिख्यते) तथा विधिवाचक 'य' (जो मूलतः आशीर्लिङ् का 'या' है, क्योंकि संस्कृत के विधि लिङ् रूपों में यह विकरण नहीं होता) दोनों 'इज्ज' के रूप में विकसित हुए हैं। अतः कभी कभी दोनों में भेद करना कठिन हो जाता है। यहाँ ये कर्मवाच्य रूप ही जान पड़ते हैं।

काव्यलक्षणह < काव्यलक्षणे; अथवा < काव्यलक्षणस्य । इसे संबंध कारक या अधिकरण कारक का ए० व० रूप माना जा सकता है।

अह उल्लाल लक्षण,

तिणिण तुरंगम तिअल तह छह चउतिअ तहँ अंत ।

एम उल्लाला उट्टवहु बिहु दल छप्पण मंत ॥११८॥

[दोहा]

११८. उल्लाला का लक्षण :—

तीन चतुष्कल (तुरंगम), तब त्रिकल, तथा फिर क्रम से षट्कल, चतुष्कल तथा अंत में त्रिकल हों। इस प्रकार उल्लाला छंद की रचना करे। दोनों दलों में छप्पन मात्रा होती हैं। (४, ४, ४, ३, ६, ४, ३ = २८ मात्रा + २८ मात्रा = ५६ मात्रा)।

टि०—उट्टवहु—< *उट्टवयत (उद्धर्तयत); आज्ञा म० पु० व० व०।

छप्पण—< षट्पंचाशत् > छप्पण > छप्पण। (हि० रा० छप्पन)।

मंत—< मात्रा: (> मत्त)। तुक के लिए इसे 'मंत' बना दिया है।

जहा,

जाआ जा अद्धंग सीस गंगा लोलंती

सव्वाहा पूरंति सव्व दुक्खा तोलंती ।

११८. C. अथोल्लाललक्षणं । तिअल—B तीअ । तह—B लहु । छह—B. छु । उट्टवहु—C. संठवहु ।

११९. C. सव्व गुरु जहा । सीस—B अंग । गच्छ—B. गठ । दुहा—

गात्रा राआ हार दीस वासा भासंता

वेआला जा संग णच्च दुट्टा णासंता ॥

णाचंता कंता उच्छव्वे ताले भूमी कंपले ।

जा दिट्ठे मोक्खा पाविज्जे सो तुम्हाणं सुक्ख दे ॥११६॥

[छप्पअ]

११६. उदाहरण :—

जिनके अर्धांग में पत्नी है, सिर पर गंगा लोटती है, जो सब आशाओं को पूरा करते हैं, तथा सब दुखों को तोड़ते हैं, जिनके हार सर्प हैं तथा दिशयें वस्त्र के रूप में सुशोभित होती हैं, जिनके साथ वेताल नाचते हैं, तथा जो दुष्टों का नाश करते हैं, जो उत्सव में सुन्दर नाचते हैं, तथा उनकी ताल पर भूमि काँपती है, जिसके देखने पर ही मोक्ष की प्राप्ति होती है, वे शिव तुम्हें सुख दें ।

निर्णयसागर प्रति में इस पद्य का दूसरा ही रूप मिलता है :—

जाआधंगे सीसे गङ्गा लोलन्ती

सव्वासा पूरंती दुःखा तोटंती

णाआराआ हारा दीसा वासंता

वेआला जासंगे दुव्वाणासंता

णाचंता उच्छाहे ताले भूमी कंपाले

जा दिट्ठे मोक्खाआ सो तुम्हाणं सुक्खादो ।

टिप्पणी—लोलंती, पूरंती, तोलंती, भासंता, णासंता, णाचंता; ये सब वर्तमानकालिक कृदंत के रूप हैं, जिनका प्रयोग वर्तमानकालिक क्रिया के रूप में पाया जाता है ।

णच्च—वर्तमानकालिक क्रिया में केवल धातु का प्रयोग ।

पाविज्जे—< प्राप्यते > पाविज्जइ > पाविज्जे; कर्मवाच्य रूप ।

तुम्हाणं—< युष्माकं; (दे० पिशेल § ४२२) ।

दे—< ददातु; आज्ञा प्र० पु० ए० व० में धातु रूप (स्टेम) या शून्य तिङ् विभक्ति वाले रूप का प्रयोग ।

B. दुट्टा । णाचंता—B. णच्चन्ता । पाविज्जे—B. पाइए, C पाविज्जे, K. पाविज्ज । दे—A. B. दो । ११६—B. १२२ ।

चउआलिस गुरु कव्वके छहवीसउ उल्लाल ।

जं गुरु डुट्टइ लहु वढइ एहत्तरि पत्थार ॥ १२० ॥

[दोहा]

१२० काव्य के चवालीस गुरु तथा उल्लाल के छहवीस गुरु (होते हैं), जैसे जैसे गुरु टूटता है, लघु बढ़ता जाता है, (त्यों त्यों छप्पय का दूसरा भेद बनता जाता है), इस तरह छप्पय के ७१ प्रस्तार (भेद) होते हैं ।

टिप्पणी—चउवालिस—< चतुश्चत्वारिंशत् > चउचत्तालीसं—चउ-अत्तालीसं>चउआलीसं>चउआलिस । (दे० पिशेल § ४४५; चउ-यालीसं, चोयालीसं; चोयालीसा (अर्धमागधी), प्रा० पै० में 'चउआलीस, चउआलीसह' रूप भी मिलते हैं; तु० हि० चवालीस, रा० चौवालीस ।

डुट्टइ—< झुटति; वढइ < वर्धते < वड्डइ > वढइ ।

[अथ शाल्मली प्रस्तार]

अजअ बेआसी अक्खरउ गुरु सत्तरि रविरेह ।

एक्कक्खर वढ गुरु घटइ दुद्दुइ लहुआ देह ॥ १२१ ॥

[दोहा]

१२१ शाल्मली प्रस्तार :—

(छप्पय का) अजय (नामक भेद) ८२ अक्षरों से होता है, इसमें ७० गुरु तथा ११ (रवि) लघु होते हैं । एक एक अक्षर बढ़ता जाय, गुरु घटे, तथा दो दो लघु दो (तो क्रमशः अन्य भेद होते हैं) ।

टिप्पणी—बेआसी—< द्वयशीति > बाईसं, पिशेल § ४४६ बासीइं (अर्धमा०), तु० हि० बयासी, रा० बियाँसी ।

सत्तरि—< सप्ततिः (दे० ँहत्तरि § ११७) ।

१२० चउआलिस—B. चउवालिस । छहवीसउ—A. °वीसह, B. °वीस, C. छह कलअउ । वढइ—C. चलइ । १२०—C. १२३ ।

१२१ C. अथ शाल्मली प्रस्तारः । बेआसी—A. वयासी, B. वेअसी । अक्खरउ—A. अक्खरहि, B. अक्खरउ, C. अक्खरह, K. अक्खर । चल—C. चलइ; A. चढ, B. चढइ ।

घटइ—C. घलइ । दुद्दुइ—C. दुइ । देह—A. B. लेह, C. देहु ।

अजअ विजउ बलि कण्ण वीर बेआल विहण्णरु,
मक्कलु हरि हर वंभ इंदु चंदण सुसुहंकरु ।
साण सीह सद्दूल कुम्म कोइल खर कुंजरु
मअण मच्छ तालंक सेस सारंग पओहरु ॥
ता कुंद कमलु वारण भसल सरहु जंगम सर वि लहइ ।
सुसरु समरु सारसु सरअ छप्पअ णाम पिंगलु कइ ।१२२।
मेरु मअरु मअ सिद्धि बुद्धि करअलु कमलाअरु,
धवल मणउ धुअ कणउ किसणु रंजणु मेहाअरु ।
गिम्ह गरुड ससि सूर सल्ल णवरंग मणोहरु
गअणु रअणु णरु हीरु भमरु सेहरु कुसुमाअरु,
ता दिप्पु संख वसु सद् मुणि णाअराअ पिंगलु कइइ ।
छप्पअ णाम एहत्तरिहि छंद आर पत्थरि लहइ ॥१२३॥

१२२-१२३. छप्पय छंद के इकहत्तर भेदों की नामावली—

अजय, विजय, बलि, कर्ण, वीर, बेताल, बृहन्नल, मर्कट, हरि, हर, ब्रह्मा, इन्दु, चन्दन, शुभंकर, श्वा, सिंह, शार्दूल, कूर्म, कोकिल, खर, कुंजर, मदन, मत्स्य, ताटक, शेष, सारंग, पयोधर, कुन्द, कमल, शरण, शरभ, जंगम, सुसर, समर, सारस, सर,—पिंगल ने ये छप्पय के नाम कहे हैं ।

मेरु, मकर, मद, सिद्धि, बुद्धि, करतल, कमलाकर, धवल, मन, ध्रुव, कनक, कृष्ण, रंजक, मेधाकर, ग्रीष्म, गरुड, शशि, सूर, शल्य, नव-रंग, मनोहर, गगन, रत्न, नर, हीर, भ्रमर, शेखर, कुसुमाकर, द्विप, शंख,

१२२-१२३—विहण्णरु—C. विहण्णल, N. विहण्णउ । कुम्म—N. कुंभ । खर—N. खर । सरह—C. सुरहु । जंगम.....लहइ—C. अ अ गह लुठ लहइ । किसणु—C. किसउणु । गरुड—C. गरल । मणोहरु—C. पओहरु । गअणु—C. गअण अ । रअणु—C. रअणउ । हीरु—C. हार । एहत्तरिहि—N. एहत्तरिहिं । छंद आर—N. छंद णाअराअ । लहइ—B. कइइ, C. लहइ, K. लेहइ । १२२-११३—C. १२५-१२६ ।

वस्तु, शब्द । मुनि नागराज पिंगल कहते हैं कि छप्पय नामक छंद के ये ७१ भेद प्रस्तार छन्दःकार लेते हैं ।

टिप्पणी—कहइ (<कथयति), लहइ (<लाति) ।

जत्ते सव्वहि होइ लहु अद्द विसज्जहु ताम ।

तह वि विसज्जहु ऐक्कसरु एहि पमाणे णाम ॥ १२४ ॥

दोहा । इति षट्पदप्रकरणम् ।

१२४. छप्पय के भेदों की संख्या गिनने का दूसरा ढंग बताते हैं:—
छप्पय में सर्वलघु अक्षरों से जितनी संख्या हो, उसे आधा करो (उसमें से आधा छोड़ दो), तब उन आधे में से एक शर (अर्थात् पाँच; शर का अर्थ पाँच है) फिर छोड़ दो (बाकी निकाल दो); इस प्रमाण से छप्पय भेद की संख्या जानों (बचे अंक छप्पय भेद संख्या के द्योतक हैं) । (सर्वलघु १५२ होंगे, इनका आधा ७६ होगा, ५ बाकी निकालने पर ७१ भेद बचेंगे ।)

टिप्पणी—सव्वहि—∠सर्वैः, लहु—∠लघुभिः करण व० व० ।

विसज्जहु—∠विसर्जयत आज्ञा म० पु० व० व० ।

अह पज्झडिआ,

चउमत्त करह गण चारि ठाँ,

ठवि अंत पओहर पाँ पाँ ।

चउसट्ठि मत्त पज्झरइ इंदु,

सम चारि पाअ पज्झडिअ छंदु ॥१२५॥

१२५. पज्झटिका छंद—

प्रत्येक चरण के अन्त में जगण की रचना कर, चार स्थान पर चतुर्मात्रिक गण की रचना करो, इस पज्झटिका छंद में चारों चरण

११४ सरु—B. C. सर । २२४-C. २२७ C. इति षट्पदप्रकरणम् ।

१२५. चउ—A चो । करह—A. करहि । चउसट्ठि—A.B. चौसट्ठि । C. चउसट्ठि । पज्झरइ—A. N. पज्झरइ, C. K. पज्झलइ । इंदु—C इंदु । सम—A. C. एम । पज्झडिअ—C. पज्झलिय, K. पज्झडिअ । १२५—C. ११८. ।

समान होते हैं तथा ६४ मात्रा होती हैं। (इसे सुनकर) चन्द्रमा प्रस्त्रवित होता है।

टिप्पणी—करह—<कुरुत; आज्ञा म० पु० व० व०।

ठाई—< स्थाने, 'ई' अधिकरण ए० व०।

पाई—< पादे; 'ई' अधिकरण ए० व०, इन दोनों में नासिका का उच्चारण सम्पूर्ण संध्यक्षर पर पाया जाता है, ठाँई (th a^u i^u)।
पाँई (p a^u i^u)।

ठवि—< *स्थाप्य (स्थापयित्वा), 'इ' पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय।

पञ्जरइ—< प्रज्जरति, √ झर् वस्तुतः अनुकरणात्मक धातु है, इसका प्रयोग संस्कृत में भी पाया जाता है।

जहा,

जे गंजिअ गोडाहिवइ राउ,

उहंड आडु जसु भअ पलाउ।

गुरुविक्रम विक्रम जिणिअ जुज्भ,

ता कण्ण परक्कम कोइ बुज्भ ॥१२६॥

[पञ्जडिआ]

१२६. उदाहरण—

जिसने गौड देश के स्वामी राजा को मारा, जिसके भय से उहंड उत्कलराज भाग खड़ा हुआ, और जिसने गुरुविक्रम (अत्यधिक पराक्रमवाले) विक्रम को भी युद्ध में जीत लिया, उस कर्ण के पराक्रम को कौन जानता है ?

टिप्पणी—जे—<येन; करण० ए० व०।

गंजिअ, पलाउ, जिणिअ। ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं। 'पलाउ' में अप० 'उ' सुप् विभक्ति है। 'जिणिअ' का वै० रूप 'जिणिअ' भी प्रा० पै० की भाषा में मिलता है।

१२६. गोडाहिवइ—B. गोडवइ C. गउलाहिवइ, K. गोलाहिवइ।
आडु—A. ओड, B. मोड, C. दंड। भअ—C. जसु। पलाउ—B. पराउ
C. पसाउ। जिणिअ—C. जिणु। परक्कम—C. परंक्कम।

त्ता कण्ण परक्कम—< तस्य कर्णस्य पराक्रमं । यहाँ 'कण्ण' में संबंध कारक में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग हुआ है, 'परक्कम' में कर्म कारक में शुद्ध प्रातिपदिक रूप पाया जाता है ।

कोइ—<कोऽपि । बुज्झ—वर्तमान में शुद्ध धातु का प्रयोग (अर्थ = कौन बूझता है; अर्थात् कोई नहीं बूझता) ।

अह अडिल्ला,

सोलह मत्ता पाउ अलिल्लह,
वे वि जमक्का भेउ अडिल्लह ।
हो ण पओहर किंपि अडिल्लह,
अन्त सुपिअ भण छंदु अडिल्लह ॥१२७॥

१२७ अडिल्ला छंदः—

प्रत्येक चरण में सोलह मात्रा हों, दोनों स्थानों पर चरणों में यमक हो । इसमें कहीं भी जगण (पयोधर) का प्रयोग न किया जाय । चरण के अंत में सुप्रिय (दो लघु द्विमात्रिक) हो । इसे अडिल्ला छंद कहो ।

टिप्पणी—भेउ—< भवतः ।

किंपि—< किमपि (किं+अपि), < किं + पि ।

जहा,

जिणि आसावरि देसा दिण्हउ,
सुत्थिर डाहररज्जा लिण्हउ ।
कालंजर जिणि किच्ची थप्पिअ
धणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ ॥१२८॥

[अडिल्ला]

१२७. सोलह—A. सोलह । पाउ—C. पाअ । हो—N. होइ । पओहर—A. पयहर, B. पयोहर । अंत सुपिअ—B. सुपिअ अंते, C. N. सुपिअ अंत । १२७—C. १३० ।

१२८. जिणि—A. जिन्हि, C. जहि, K. जहि । देसा—C. देहा । दिण्हउ—B. विहउ । कालंजर—C. कालिंजर । धणु—C. धण । धम्मक—A. C. धम्मके । १२८—C. १३१ । C. अलिल्ला ।

१२८. उदाहरण—

जिस राजा ने आसावरी देश दे दिया, सुस्थिर ढाहर राज्य ले लिया, जिसने कालिंजर में अपनी कीर्ति स्थापित की तथा धन को इकट्ठा करके धर्म के लिए अर्पण कर दिया ।

टिप्पणी—जिणि—<येन, 'इ' करण ए० व० । 'जिणि' का प्रयोग पुरानी राजस्थानी में भी पाया जाता है :—'जिणि यमुनाजल गाहीउं, जिणि नाथीउ भूयंग' (कान्हडदे प्रबंध. १०३); राजस्थानी में इसका अधिकरण ए० व० में भी प्रयोग मिलता है :—(१) जिणि देसे सज्जन बसइ, तिणि दिसि वज्जउ वाउ (ढोला मारूरा दोहा ७४), (२) जिणि रित नाग न नीसरइ दाइइ वनखँड दाह (वही, २८४) ।

दिण्हउ, लिण्हउ (<दत्तं, <गृहीतं); 'ण्हउ' की व्युत्पत्ति सं० कर्मवाच्य भूत० कृदन्त 'न' (शीर्ण, विपन्न' आदि रूपों में प्रयुक्त) से हैं । इस भूतकालिक कृदन्त का विकास 'न' >—णण>—ण्ह के क्रम से हुआ है । यह कृदन्त रूप अवधी में भी पाया जाता है—'एहि तउ राम लाइ उर लीन्हा (तुलसी), एहि कारण मइँ लीन्हेउँ (नूरमुहम्मद) । राजस्थानी में भी इसका प्रयोग पाया जाता है :—'सगुणी-तणा सँदेसड़ा कही जु दीन्हा आँणि' (ढोलामारू. ३४४) । इसका प्रयोग कथ्य राजस्थानी में भी होता है, पर यहाँ इसकी प्राणता लुप्त पाई जाती है :—'दीनू' 'लीनू'; स्त्री० दीनी, लीनी' ।

थप्पिअ, अण्पिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप (स्थापिता, अर्पितं) ।

आवज्जिअ—<आवर्ज्य, पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय 'इअ' ।

धम्मक—<धर्माय; यहाँ 'क' सम्प्रदान का परसर्ग है । इसका सम्बन्ध संबंधकारक के परसर्ग 'के' से जोड़ा जा सकता है, जिसकी व्युत्पत्ति डॉ० चाटुर्ज्या संस्कृत स्वार्थ 'क' प्रत्यय से मानते हैं (दे० वर्णरत्नाकर § ३१) । संभवतः कुछ लोग इसकी व्युत्पत्ति 'कृत' से मानना चाहें, पर उससे 'कृत > कअ > का' रूप बनेगा 'क' नहीं । इस 'क' का प्रयोग संबंध अर्थ में 'गाइक घित्ता' (प्रा० पै० २०९३) में पाया जाता है । इसका प्रयोग मैथिली में होता है तथा यह वहाँ पर संबंध का परसर्ग है । (दे० भूमिका-परसर्ग) ।

[पादाकुलक छंद]

लहु गुरु एकक णिअम णहि जेहा,
पअ पअ लेखउ उत्तमरेहा ।
सुकइ फणिदह कंठह वलअं
सोलहमत्तं पात्राकुलअं ॥१२६॥

१२९. पादाकुलक छंद—

जिस छंद में लघु गुरु का कोई नियम नहीं होता, प्रत्येक चरण में उत्तम रेखा (मात्रा) लिखो; वह सुकविफणींद्र (पिंगल) के कंठ का हार सोलहमात्रा का पादाकुलक छंद है ।

टिप्पणी—जेहा < यस्मिन्, यत्र ।

लेखउ < लिख, आज्ञा म० पु० ए० व० वस्तुतः धातु रूप 'लेख' के साथ कर्ताकारक ए० व० का सुप् विभक्ति चिह्न जोड़कर यह रूप बना है । (लेख + उ) ।

फणिदह, कंठह; दोनों संबंधकारक एकवचन के रूप हैं; 'ह' अप० संबंध कारक ए० व० विभक्ति ।

वलअं, °मत्तं, °कुलअं में 'अं' छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है । यह या तो अकारण अनुस्वार है जिसका अस्तित्व पृथ्वीराजरासो की भाषा में भी पाया जाता है :—'रजंत भूपनं तनं । अलक्क छुट्टयं मनं ।' अथवा इसे संस्कृत नपुंसक लिंग का प्रभाव भी माना जा सकता 'वलयं, °मात्रं, पादाकुलकं' । कुछ भी हो यह प्रवृत्ति प्रा० पै० में पर-वर्ती डिंगल प्रवृत्ति के बीज का संकेत कर सकती है ।

जहा,

सेर एक जइ पावउँ धित्ता,
मंडा वीस पकावउँ णित्ता ।

१२६. णिअम—A. रोम्म, B. णियम, C णिम्म । लेखउ—C. लेखह । कंठह—C. कंठअ । पात्राकुलअं—A. पाआकुलअं, B. पासाउलअं, C. पादाकुलअं, K. पात्राउलअं । १२६—C. १३२ ।

१३० पावउँ—B. पावइ, C. पावउ । पकावउँ—C. पकाउं । णित्ता—

टंकु ऐक्क जउ सेँधव पाआ
जो हउ रंक सोइ हउ राआ ॥१३०॥

[पादाकुलक]

१३०. उदाहरण :—

यदि मैं एक सेर घी पाऊँ, तो नित्य बीस मंडा (रोटियाँ) पकाऊँ। यदि एक टंक भर सेँधा नमक मिले, तो जो मैं रंक हूँ, वही राजा हो जाऊँ।

टिप्पणी—जइ < यदि।

पावउँ—< प्राप्नोमि (√पाव + उँ; वर्तमान उ० पु० ए० व०)।
डॉ० चाटुर्ज्या ने इसका विकास इस क्रम से माना है :—प्रा० भा०
आ०—आमि (पठामि, ददामि), > म० भा० आ०—आमि-
अमि > *अविँ > *अउँइ > अउँ (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण § ७१)।
'पावउँ' का विकास हम यों मान सकते हैं :—प्रा० भा० आ० प्राप्नोमि,
*प्रापमि > म० भा० आ० *पावामि—पावमि > *पावविँ > *पावउँइ
> पावउँ। इसमें अप० रूप *पावविँ के अंतिम 'इ' का लोप तथा
'व' का संप्रसारण मानकर यह रूप होगा, या 'इ' का, पूर्ववर्ती सानु-
नासिक अंतःस्थ 'वँ' में समाहार (एसिमिलेशन) होने से यह रूप
निष्पन्न होगा।

मंडा < मंडक > मंडअ > मंडा। (रा० जै० मँडक्यो 'रोटी')।
पकावउँ < पाचयिष्यामि; णिजंत रूप में प्रा० पै० में धातु के
ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है : √पक + (णिजंत) =
√पका-। अउँ के विकास के लिए दे० पावउँ।

घित्ता, णित्ता—ये दोनों अर्धतत्सम रूप हैं। तद्भव रूप क्रमशः
घृतं > घिअं > घिअ > घी, तथा नित्यं > णिच्चं > णिच्च > *
णीच (*नीच) होंगे। न० भा० आ० में 'घी' रूप तो पाया जाता है,
पर 'नीच' रूप नहीं मिलता। 'नित' (राज० नत) अर्धतत्सम
रूप है। घित्ता तथा णित्ता की पदांत 'आ' ध्वनि छंदोनिर्वाह के
लिए पाई जाती है।

C. नीत्ता। टंकु—C. टंक। सेँधव—A. C. सेधउ। सोइ हउ—K.
सो हउ। १३०—C. १३३। C. पादाकुलकं।

टंक—संभवतः 'आधा छटाँक', हिंदी रा० 'टका भर' ।

जउ—< यदि ।

पाआ—< प्राप् (*प्राप्तः); 'आ' कारांत प्रवृत्ति को खड़ी बोली की आकारांत प्रवृत्ति का बीज रूप माना जा सकता है । तु० हिंदी 'पाया' (पा य् आ) । जिसे पा + आ (> पाउ > *पाओ > प्राप्तः) का ही सश्रुतिक ('य' ग्लाइड वाला) रूप माना जा सकता है ।

हउ—< अहं (दे० पिशेल ४१७, अप० हउं-हउँ) । इसी से व्रज० हौं, रा० हूँ, गु० हूँ का विकास हुआ है ।

(चउबोला छंद)

सोलह मत्तह बे वि पमाणहु,

बीअ चउत्थहिं चारिदहा ।

मत्तह सट्टि समगल जाणहु,

चारि पआ चउबोल कहा ॥१३१॥

१३१. चौबोला छंदः—

दो चरणों (प्रथम तथा तृतीय) में सोलह मात्रा प्रमाणित करो, द्वितीय तथा चतुर्थ में चौदह मात्रा (हों) । चारों चरणों में सब कुल ६० मात्रा जानो, इसे चउबोल छंद कहो ।

टिप्पणी—सोलह—< पौडश; (पिशेल § ५४३; अर्धमा० जैन महा० सोलस, सोलसय; प्रा० प० रा० सोल (टेसिटोरी § ८०), हि० सोलह, रा० सोला)

पमाणहु, जाणहु—आज्ञा म० पु० व० व० ।

चउत्थहिं—< चतुर्थे ।

कहा—(कह) < कथय; आज्ञा म० पु० ए० व० के 'कह' का अंतिम स्वर छंदोनिर्वाह के दीर्घ कर दिया गया है । ठीक यही बात

१३१. सोलह मत्तह—N. सोरहँ मत्तहँ । बेदि—B वे पअ । पमाणहु—K. पमाणह । चउत्थहिं—B चउठाइ, C. चउद्दह, K. चउत्थह, N. चउद्दहि । जाणहु—C जानहु, K. जाणह । चारिपआ—C. चारिपअं । चउबोल—A. B. C. चौबोल । १३१—C. १३४ ।

‘चारिदहा’ के ‘दह’ के साथ पाई जाती है, जिसमें भी पदांत ‘अ’ को दीर्घ कर दिया गया है ।

जहा,

रे धणि मत्तमअंगअगामिणि,

खंजणलोअणि चंदमुही ।

चंचल जुव्वण जात ण जाणहि

छइल समप्पइ काँ णही ॥१३२॥

[चउवोला]

१३२. उदाहरण :—

हे, मत्तमतंगजगामिनि, खंजनलोचने, चंद्रमुखि, हे धन्ये, चंचल यौवन को जाते हुए नहीं जानती, उसे रसिक व्यक्तियों को क्यों नहीं समर्पित करती ?

टिप्पणी:—धणि—< ‘धन्ये’; इसका प्रयोग अपभ्रंश में स्त्री के लिए पाया जाता है, दे० पिशेल: ‘मातेरियाल्येन त्सुर केन्तनिस् देस अपभ्रंश’ ३३० (१), ‘ढोल्ला सामला धण चम्पावणी’ । पिशेल ने बताया है कि इसे ‘नायिका’ शब्द से अनूदित किया गया है । इसी संबंध में पिशेल ने ‘प्रियाया धण आदेश:’ सूत्र भी उद्धृत किया है ।

जुव्वण—< यौवन ७ जोव्वण ७ जुव्वण; कर्म कारक ए० व०, (रा० जोवन) ।

जात—< √या + शतृ ७ जान्तो ७ जात; कर्मकारक ए० व० (रा० जातो) ।

जाणहि—(जाण + हि), समप्पहि (√समप्प + हि); दोनों वर्तमान म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

छइल—< *छविल्लेभ्य: (विदग्धेभ्य:) यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ ‘विदग्ध या रसिक’ होता है । तु० हि० छैला, जिसका अर्थ

१३२. धणि—C. वणि । मअंगम—C. K. मअंगज । B. मअंगअ । खंजणलोअणि—B. खंजअ, C खंजनलोअन । जुव्वण—A. जोव्वण, C. जवण । जात ण जाणहि—C. जात न ही । छइल—C. छैल । काँ णही—A. काइ णही, C. काध नहीं । १३२—C. १३२ । B. C. चौवोला ।

कुछ विकृत हो गया है। यहाँ यह सम्प्रदान ब० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग है।

काइँ—दे० § १०६; (अर्थ 'क्यों') ।

[अथ रड्वा छंद]

पढम विरमइ मत्त दह पंच,

पअ बीअ बारह ठवहु.

तीअ ठाँइ दहपंच जाणहु

चारिम एगारहहिँ

पंचमे हि दह पंच आणहु

अट्टा सट्टी पूरवहु, अगगे दोहा देहु ।

राअसेण सुपसिद्ध इअ रड्वा भणिज्जइ एहु ॥१३३॥

[राजसेना]

१३३. रड्वा छंद :—

प्रथम चरण पन्द्रह मात्रा पर समाप्त होता है, द्वितीय चरण में बारह मात्रा स्थापित करो, तीसरे स्थान (चरण) पर पन्द्रह मात्रा जानो, चौथे चरण में ग्यारह मात्रा तथा पाँचवें में पन्द्रह मात्रा लाओ। इस तरह ६८ मात्रा पूरी करो तथा उनके आगे दोहा दो। यह प्रसिद्ध छंद राजसेन रड्वा कहा जाता है।

टिप्पणी—जाणहु (√जाण + हु), आणहु (√आण + हु), देहु (√दे + हु), आज्ञा म० पु० व० व० रूप।

भणिज्जइ—< भण्यते (√भण + इज्ज (कर्मवाच्य) + इ); कर्मवाच्य रूप।

अट्टा सट्टी—< अष्टषष्टि (दे० पिशेल § ४४६, अर्धमा० जैनमहा० अठसट्टि, अट्टसट्टिं । तु० हिंदी अड़सठ, रा० अड़सठ (उ० °सठ) ।

१३३ विरमइ—N. विरइ । मत्तदह—A. मत्त हद, C. दह । पंचमेहिँ—C. पंचमे उ । अट्टा सट्टी—B. एम अट्ट सट्टि, C. अट्टा सट्टि, पूरवहु—B. पुरह । देहु—B. देउ । राअसेण—B. राजसेण; C. राअसेन । सुपसिद्ध—A. सपसिद्ध । रड्वा—B. रंड । भणिज्जइ—C. भणिज्जै ।

विसम तिकल संठवहु तिण्णि पाइक्क करहु लइ,
 अंत णरिंद कि विप्प पढम वे मत्त अवर पइ ।
 समपअ तिअ पाइक्क सव्वलहु अंत विसज्जहु
 चउठा चरण विचारि ऐक्क लहु कट्टिअ लिज्जहु ॥
 इम पंच पाअ उट्टवण कइ वत्थु णाम पिंगल कुणइ ।
 ठवि दोसहीण दोहा चरण राअसेण रड्डुह भणइ ॥१३४॥

१३४. विपम (प्रथम, तृतीय तथा पंचम) चरणों के आरंभ में त्रिकल, फिर तीन चतुष्कल (पदाति-पाइक्क) करो, प्रथम चरण में अंत में जगण (नरेंद्र, मध्यगुरु चतुष्कल) या चार लघु (विप्र, सर्वलघु चतुष्कल) करो । अन्य चरणों में अर्थात् तृतीय और पंचम चरण में दो मात्रा (दो लघु) अंत में करो । सम चरणों में प्रथम तीन चतुष्कल तथा अंत में सर्वलघु की रचना करो, तथा चौथे चरण में विचार कर एक लघु काट लो । इस प्रकार रड्डा छंद के पाँच चरणों की उद्वर्त्तनी कर के, दोषहीन दोहा को अंत में स्थापित करो । पिंगल इसका नाम वस्तु करते हैं, तथा इसे राजसेन रड्डा कहते हैं ।

टिप्पणी—विसज्जहु (विसर्जयत), आज्ञा म० पु० ब० व० ।

लिज्जहु—विधि म० पु० ब० व० ।

कट्टिअ, विचारि, कइ, ठवि, ये सभी पूर्वकालिक क्रिया रूप हैं, इनमें प्रथम में 'इअ' प्रत्यय है, शेष में 'इ', जो 'इअ' का ही समाहृत रूप है ।

जहा,

भमइ महुअर फुल्ल अरविंद, णव केसुकाणण जुलिअ ।

सव्वदेस पिकराव बुल्लिअ, सिअल पवण लहु वहइ ॥

१३४ अंत णरिंद—A. B. ०णरेंदु, C. पढम नरेंद । पढम—C. अंत । पइ—C. पअ । तिअ—C. विअ । चउठा—A. चौथा, B. चउ, C. चोत्था । इम—C. एम । कुणइ—C. कहई । राअसेण—C. रायसेण । रड्डुअ—A. रड्डुअ, B. रड्डुहु, C. रंडउ । १३४—C. १३७ ।

१३५ महुअर—B. महुकर, N. भमर भमइ । फुल्लु—C. फुल्लु ।

मलत्रकुहर णववल्लि पेल्लिअ ।

चित्त मणोभवसर हणइ, दूर दिगंतर कंत ।

किम परि अप्पउ वारिहउ, इम परिपलिअ दुरंत ॥१३५॥

[राजसेना]

१३५. उदाहरण :—

भौरे घूम रहे हैं, कमल फूल रहे हैं, नवीन किशुकों का वन फूल गया है; सब ओर कोकिल का स्वर बोल रहा है, मलय पर्वत की नई बेलों को कँपा कर शीतल पवन मंद गति से बह रहा है; कामदेव का बाण चित्त को मार रहा है, प्रिय दूर दिशा के अंत में है; मैं किस रीति से आत्मा को रोकूँ (अपने आपका वारण करूँ), यह ऐसा दुरंत (समय) आ पहुँचा है ।

यह किसी विरहिणी की सखी के प्रति उक्ति है । अथवा कोई नायिका किसी सखी को उपपत्ति के आनयन का संकेत करती कह रही है, यह ध्वनि भी इस काव्य से निकल सकती है ।

टिप्पणी—फुल्ल—कुछ टीकाकारों ने इसे कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप माना है (पुष्पितानि); हमारे मत से यह वर्तमानकालिक क्रिया का शुद्ध धातु रूप का प्रयोग है । हमने इसका अर्थ किया है—‘फूल रहे हैं’ (फूलते हैं) ।

फुल्लिअ, वुल्लिअ, पेल्लिअ—ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप हैं, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए हुआ है । √वुल्ल धातु देशी है । √पेल्ल का विकास संस्कृत प्र+ईर (प्रेरयति) से माना जा सकता है । (तु० राज० पेलबो, हि० पेलना) ।

परिपलिअ—भूतकालिक कृदन्त रूप (<परिपतितः) ।

अप्पउ—∠ आत्मानं, आत्मसूचक (रिप्लेक्सिव) सर्वनाम कर्म० ए० व० ।

वारिहउ—∠ वारयामि । वर्तमानकाल उ० पु० ए० व० (वै० रू० वारिहउँ) ।

विकाराव—B. विकाराग । णववल्लि—N. णउवल्लि । मणोभव—C. मनोभव । किम परि—C. केम परि, N. के परि । इम—C. K. एम । १३५- C. १३८ ।

करही णंदा मोहिणी चारुसेणे तह भद ।

राअसेण तालंक पिअ सत्त वत्थु णिप्फंद ॥१३६॥

१३६. रड्डा छंद के भेदों का वर्णन—

करभी, नंदा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, ताटंकिनी,—
हे प्रिय, ये सात (इस छंद के) वस्तु भेद हैं ।

[करहीलक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह तेरह मत्ता जासु ।

बीअ चउत्थ एगारहहिँ करहि भणिज्जइ तासु ॥१३७॥

१३७. करभी का लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में तेरह मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, उसे करही कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्जइ—कर्मवाच्य रूप, सं० भण्यते ।

[नंदा लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्त होइ दह चारि ।

बीअ चउत्थ एगारहहिँ णंद भणिज्ज विआरि ॥१३८॥

१३८. नंदा का लक्षण—

प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में १४ मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, यह भेद विचार कर नंदा कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्ज—कर्मवाच्य रूप का शुद्ध प्रत्यय हीन रूप
√भण + इज्ज (कर्मवाच्य) + ० ।

[मोहिनी लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह णव दह मत्ता जासु ।

बीअ चउत्थ एगारहहिँ तं मोहिणि मुणिआसु ॥१३९॥

१३९. मोहिणी—B. मोहणी । चारुसेणि—A. C. चारुसेण । तालंक—
तालंकि । विअ—C. णिअ । णिप्फंद—C. णिफंद । १३६—C. १३६ ।

१३७. 'C.' प्रती न प्राप्यते ।

१३८. तीअ—C. तिअ । एगारहहिँ—C. एगारहेहि ।

१३९. णव—C. नव । एगारहहिँ—A.C. एआरहहिँ । मुणिआसु—
C. मुणिअसु ।

१३९. मोहिनी लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में १९ मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ११ मात्रा हों, उसे मोहिनी नामक भेद समझो।

टिप्पणी—तं—<तां।

मुणिआसु—(जानीत) आज्ञा म० पु० ब० व०।

[चारुसेना लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्ता पण्णरह जासु।

बीअ चउत्थ एआरहहिँ चारुसेणि मुणिआसु ॥१४०॥

१४०. जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में पन्द्रह मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, उसे चारुसेना समझो।

[भद्रालक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्ता दहपंचाइ।

बीअ चउत्थे वारहहिँ भद् णाम कहिआइ ॥१४१॥

१४१. भद्रालक्षण :—

प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में दस और पाँच (पन्द्रह) मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ चरण में वारह मात्रा हों, उसका भद्रा नाम कहा गया है।

टि०—कहिआइ—∠ कथितं; वस्तुतः यह 'कहिअ' का विकृत रूप है। 'दहपंचाइ' की तुक मिलाने के लिए इसे 'कहिआइ' बना दिया है।

[राजसेना लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह पजत्थ।

सम वारह अरु एककदह राअसेणु भणु तत्थ ॥१४२॥

१४०. पण्णरह—C. पणरह। मुणिआसु—C. भणु तासु। C. प्रतौ एतच्छंदो भद्रालक्षणानन्तरं प्राप्यते।

१४१. वारहहिँ—C. वारहहि। णाम—C. नाम। C. प्रतौ एतच्छंदः चारुसेनालक्षणपूर्वं प्राप्यते।

१४२. जत्थ-तत्थ—C. जत्थ, तत्थ; K. जासु, तासु।

१४२. राजसेनालक्षणः—

जहाँ प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में पन्द्रह मात्रा हों, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों, वहाँ राजसेना भेद कहो ।

टि०—जत्थ, तत्थ— / यत्र, तत्र ।

भणु—आज्ञा म० पु० ए० व० इसका खास रूप $\sqrt{\text{भण} + ० = \text{भण}}$ है । इसी के साथ 'उ' प्रत्यय लगाकर 'भणु' रूप बना दिया गया है ।

[तालंकिनी लक्षण]

पठम तीअ पंचम पअह मत्ता सोलह जासु ।

सम बारह अरु एककदह तालंकिणि भणु तासु ॥१४३॥

[इति रड्वा प्रकरणम्]

१४३. ताटंकिनीलक्षणः—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में सोलह मात्रा हों, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों, उसे ताटंकिनी नामक रड्वाभेद कहो ।

[पद्मावती छंदः]

भणु पउमावत्ती ठाणं ठाणं चउमत्ता गण अट्टाआ ।

धुअ कण्णो करअलु विप्पो चरणो पाए पाअ उकिट्टाआ ॥

जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर पीडइ तह णाअक्कगुणो ।

पिअरह संतासइ कइ उव्वासइ इअ चंडालचरिच गणो ॥१४४॥

१४४. पद्मावती छंदः—

जहाँ स्थान स्थान पर चतुर्मात्रिक आठ गण हों, ये चतुर्मात्रिक गण

१४३. अरु—C. वा । १४३—C. १४४ ।

१४४. पउमावत्तो—A. पोमावत्ती, B. पौमावत्ती, C. पोमावती ।

चउ^०—A. B. चौ^०, गण—B. गणा । अट्टाआ—B. अटाआ, C.

अटाआ । पाए—C. पाअ । णाअक्क—B, णाइक्क । पिअरहि—A. पिअरही ।

कइ—B. कवि । १४४—B.C. १४५.

कर्ण (SS, गुरुद्वयात्मक गण), करतल (IIS, अंतगुरु सगण) करतल (IIS, अंतगुरु सगण), विप्र (IIII, सर्वलघु), चरण (IIS, आदिगुरु भगण) चरण चरण में उत्कृष्ट होते हैं। यदि पयोधर (जगण, ISI) चतुर्माणिक गण आ जाय, तो क्या यह मनोहर होता है (अर्थात् यह मनोहर नहीं होता), यह नायक के गुणों को पीडा तक पहुँचाता है, कवि के पिता को दुःख देता है, तथा कवि को उद्वासित करता है; यह चंडालचरित्र गण है।

द्वि०—अट्टात्रा—/ अष्ट; वास्तविक रूप 'अट्ट' होना चाहिए। छंदोनिर्वाह के लिए 'अट्टाआ' रूप बन गया है।

उक्किट्टात्रा—/ उत्कृष्टाः; इसका वास्तविक रूप व० व० में 'उक्किट्टा' बनेगा, 'अट्टाआ' की तुक के लिए यह रूप बना है।

जहा,

भअ भज्जिअ वंगा भंगु कलिंगा तेलंगा रण मुक्कि चले ।

मरहट्टा धिट्टा लग्गिअ कट्टा सोरट्टा भअ पाअ पले ॥

चंपारण कंपा पव्वअ भंपा ओत्था ओत्थी जीव हरे ।

कासीसर राणा किअउ पत्राणा विज्जाहर भण मंतिवरे ॥१४५॥

१४५. उदाहरणः—

वंगदेश के राजा भय से भाग गये, कलिंग के राजा भग गये, तैलंगदेश के राजा युद्ध को छोड़कर चले गये, धृष्ट मराठे दिशाओं में लग गये (पलायित हो गये), सौराष्ट्र के राजा भय से पैरों पर गिर पड़े, चंपारण्य का राजा काँपकर पर्वत में छिप गया और उठ उठकर अपने जीवन को किसी तरह त्याग रहा है। मंत्रिश्रेष्ठ विद्याधर कहते हैं कि काशीश्वर राजा ने युद्ध के लिए प्रयाण किया है।

टिप्पणी—भअ < भयेन, करण कारक में निर्विभक्तिक रूप का प्रयोग।

१४५. भज्जिअ—A. N. भज्जिअ, C. K. भंजिअ। भंगु—A. C. भग्गु। मरहट्टा—A. मरहट्ट, C. मरहट्टा। धिट्टा—C टिट्टा। कट्टा सोरट्टा—B. कंठा°, C कट्टा सोरट्टा। भअ—C. गअ। जीव—C जीअ। कीअउ—C. कोण। १४५—C. १४६।

भञ्जिअ, लग्गिअ, किअउ, ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत हैं, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए किया गया है।

भंगु—टीकाकारों ने इसे भी कर्मवाच्य भूत० कृदंत रूप माना है। भंगिअ > *भंगिउ > *भंगउ > भंगु—इस क्रम से इसका विकास माना जा सकता है।

मुक्कि— / मुक्क्वा, 'इ' पूर्वकालिक कृदंत रूप *मुच्च्य (*मुक्क्य) > मुक्किअ > मुक्कि।

पाअ— / पादे, अधिकरण ए० व०।

कंपा, झंपा—ये भी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत हैं। इनकी आकारांत प्रवृत्ति प्रा० पै० में खड़ी बोली के बीजों का संकेत कर सकती है। इनकी व्युत्पत्ति यों मानी जायगी; कंपितः > कंपिओ—*कंपओ > कंपअ > कंपा।

झंपितः > झंपिओ—*झंपओ > झंपअ > झंपा।

चले, पले—ये दोनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के 'आ' वाले रूप के तिर्यक् रूप हैं :—चला + तिर्यक् = चले, पला + तिर्यक् = पले। (तु० खड़ी बोली हि० 'चला-चले', 'पड़ा-पड़े')।

चलितः > चलिओ—*चलओ > चलअ > चला (तिर्यक् चले)।

पतितः > पलिओ—*पलओ > पलअ > पला (तिर्यक् पले)।
आत्था ओत्थी < उत्थाय उत्थाय, 'आत्थी' का 'ई' वस्तुतः पूर्वकालिक कृदंत 'इ' का दीर्घाकरण है। इसी तरह 'ओत्था' का 'आ' भी 'ओत्थ' का दीर्घाकरण है। पौनःपुन्य वाचक क्रिया रूप के पूर्वकालिक कृदंत में 'इ' प्रत्यय केवल परवर्ती धातु रूप के साथ ही लगाया गया है। यह प्रवृत्ति हिंदी में भी पाई जाती है। ('उठ कर उठ कर' के स्थान पर हम 'उठ उठ कर' कहते हैं।) इसका वास्तविक रूप 'आत्थ आत्थी' होगा, जिसे छन्दोनिर्वाह के लिए उक्त रूप में परिवर्तित कर दिया गया है।

राणा < राजा (अथवा राज्ञा)। संस्कृत 'राजन्' शब्द का पालि में कर्ता ए० व० में 'रञ्जो' मिलता है, किंतु अन्यत्र सभी प्राकृतों में राआ-राया रूप मिलते हैं। इसके करण ए० व० में अवश्य समान रूप 'रण्णा' मिलता है। दे० पिशेल § ३९९, पिशेल ने भी 'राणा' को

इसी 'रण्णा' (<राज्ञा) से विकसित माना है। इस प्रकार यहाँ यह 'क्विअउ' का कर्ता माना गया है ('काशीश्वरराजा ने प्रयाण किया') । (तु० हि० राज० राणा) ।

पञ्चाणा—वस्तुतः यह 'पआण' है, जिसे 'राणा' की तुक पर 'पआणा' बना दिया है ।

मंतिवरे—टीकाकारों ने इसे तृतीयांतरूप माना है (मंत्रिवरेण) । मैंने इसे 'मंतिवर' ही—जिसे 'हरे' की तुक पर 'वरे' बना दिया गया है—कर्ता० ए० व० (मंत्रिवरः) माना है। वे इसकी व्याख्या 'विद्याधरेण भणितं मंत्रिवरेण' करते हैं; मैं इसे 'विद्याधरो भणति मंत्रिवरः' समझता हूँ ।

[अथ कुंडलिया छंद]

दोहा लक्खण पढम पढि कव्वह अद्द णिरुत्त ।
 कुंडलिआ बुहअण मुणहु उल्लाले संजुत्त ॥
 उल्लाले संजुत्त जमक सुद्धउ सल्लहिज्जइ ।
 चउआलह सउ मत्त सुक्कइ दिढवंधु कहिज्जइ ॥
 चउआलह सउ मत्त जासु तणु भूषण सोहा ।
 एम कुंडलिआ जाणहु पढम जह पढिअइ दोहा ॥१४६॥

१४६. कुंडलिया छंद—

हे बुधजन, पहले दोहा के लक्षण को पढ़कर, फिर काव्य (रोला) छंद दो, उसे उल्लाला से संयुक्त कर अर्थात् दोहा के चरण की पुनरुक्ति कर कुंडलिया समझो। उल्लाला से उक्त तथा यमक से शुद्ध कुंडलिया श्रेष्ठ समझा जाता है। इसमें १४४ मात्रा होती हैं, सुकवि इसे दृढबंध कहते हैं। जिसमें १४४ मात्रा शरीर की शोभा हैं, इस प्रकार वह कुंडलिया छंद जानो, जहाँ पहले दोहा पढ़ा जाता है ।

१४६. पढि—B. पढ । कव्वह—B. कम्महि । मुणहु—A.C.D.N. मुणहु, K. मुणह । संजुत्त—C. सेजुत्त । जमक—B. जमअ । सल्लहिज्जइ—N. स ल्हिज्जइ । चउ^०—AB. चौ । सउ—A.B. सौ । एम—A. एमह, C. N. तं । जाणहु—C. जाण । जह पढिअइ—A. पढि अइ जह, C. पढिअ, K. पढि जह । १४५—C. १४७ ।

टिप्पणी—कृत्वह— \angle काव्यस्य; 'ह' संबंध ए० व० की विभक्ति ।

बुहअण— \angle बुधजनाः; संबोधन व० व० प्रातिपदिक रूप ।

उल्लाले— \angle उल्लालेन, 'ए' करण ए० व० विभक्ति ।

सलहिज्जइ— \angle श्लाघ्यते, कर्मवाच्य रूप ।

पढिअइ— \angle पठ्यते, कर्मवाच्य रूप ।

जहा,

ढाल्ला मारिअ ढिल्लि महँ मुच्छिअ मेच्छसरीर ।

पुर जज्जल्ला मंतिवर चलिअ वीर हम्मीर ॥

चलिअ वीर हम्मीर पाअभर मेइणि कंपइ ।

दिग मग णह अंधार धूलि खरह रह भंपइ ॥

दिग मग णह अंधार आण खुरसाणक आल्ला ।

दरमरि दमसि विपक्ख मारु, ढिल्ली महँ ढाल्ला ॥१४७॥

[कुंडलिया]

१४७. उदाहरण—

ढिल्ली में (जाकर) वीर हमीर ने रणदुंदुभि (युद्ध का ढोल) बजाया, जिसे सुनकर म्लेच्छों के शरीर मूच्छित हो गये । जज्जल्ल मन्त्रिवर को आगे (कर) वीर हमीर विजय के लिये चला । उसके चलने पर (सेना के) पैर के बोझ से पृथ्वी काँपने लगी (काँपती है), दिशाओं के मार्ग में, आकाश में अँधेरा हो गया, धूल ने सूर्य के रथ को ढँक दिया । दिशाओं में, आकाश में अँधेरा हो गया तथा खुरासान देश के ओल्ला लोग (पकड़ कर) ले आये गये । हे हम्मीर, तुम विपक्ष का दलमल कर दमन करते हो; तुम्हारा ढोल ढिल्ली में बजाया गया ।

१४७. महँ—B. महि, C. K. मह, N. महँ । मेच्छ—B. मल्ल । पुर जज्जल्ला—B. क्कअ जज्जल । चलिअ—C. चल्लिअ । हम्मीर—C. हमीर । मेइणि—B. मेअणि । आण—A.C.N. आण, B. अणु, K. आणु । मारु—K. मारअ । दरमरि...विपक्ख—C. दर दलमलिअ विपक्ख । ढाल्ला—B. ढोल । १४७—C. १४८ ।

टिप्पणी—ढाल्ला—इसका न० भा० आ० रूप 'ढोल' है, जो अन्य प्राचीन हिन्दी तथा राज० कृतियों में भी मिलता है, दे० 'बज्या दमामा ढोल' (ढोला मारू रा गोहा ३५३) । यहाँ एक ओर 'ल' का द्वित्व तथा 'अ' का दीर्घाकरण अवहट्ट की छंदोनिर्वाह प्रवृत्ति के कारण है, किन्तु 'ल्ल' केवल ओज गुण लाने के लिये प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है ।

मारिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग √मार + इअ ।

ढिल्लि महँ—'महँ' अधिकरण का परसर्ग (=दिल्ली में) ।

मुच्छिअ मेच्छसरीर—<मूर्च्छितानि म्लेच्छशरीराणि, कर्ताकारक व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

चलिअ—कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग ।

पाअभर—<पादभरेण; करण ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

दिग मग णह—<दिङ्मार्गे नभसि, अधिकरण ए० व० रूप (शून्य विभक्ति) ।

अंधार—<अन्धकारः>अंधारो>अंधारउ > अंधार-अंधार; तु० हि० अंधेरा, रा० अंधेरो (उ० अँदेरो) ।

आण—<आनीता;—शुद्ध धातु रूप का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के लिए प्रयोग । अथवा इसे 'खुरसाणस्य ओल्लान् आनयति' का रूप मानकर वर्तमानकालिक क्रिया भी माना जा सकता है ।

खुरसाणक—'क' संबंधवाचक परसर्ग; दे० भूमिका: परसर्ग ।

ओल्ला—इस शब्द की व्युत्पत्ति का पता नहीं । टीकाकारों ने इसका अर्थ 'दंडप्रतिनिधिभूताः' किया है । एक टीकाकार ने इसे देशी शब्द माना है, जिसका अर्थ होता है 'पति'; 'ओल्लाशब्दः पति-वाचकः' । पर ये मत ठीक नहीं जँचते । क्या यह किसी 'अरबी' शब्द से संबद्ध है ? संभवतः इसका संबंध अरबी 'उलामा' से हो, जिसका अर्थ 'मुल्ला-मौलवी' होता है ।

दमसि—<दमयसि—वर्तमानकालिक म० पु० ए० व० ।

पढमहि दोहा चारि पअ चउ पअ कव्वह देहु ।

एम कुंडालआ अट्ट पअ पअ पअ जमअ कुणेहु ॥१४८॥

[दोहा]

१४८. पहले चार चरण दोहा के, फिर चार चरण रोला (काव्य) के दो । इत प्रकार कुंडलिया में आठ चरण होते हैं । प्रत्येक चरण में यमक (तुक) की रचना करो ।

टिप्पणी—पढमहि—<प्रथमे; अधिकरण ए० व० ।

दोहा—<दोहायाः, संबन्ध कारक ए० व० शुद्ध प्रातिपदिक रूप या शून्य विभक्ति ।

[अथ गगनांगच्छंदः]

पअ पअ ठवहु जाणि गअणंगउ मत्त विहूसिणा,

भाअउ वीस कलअ सरअगगल लहु गुरुसेसिणा ॥

पढमहि मत्त चारि गण किज्जहु गणह पआसिओ,

बीसक्खर सअल पअह पिअ गुरु अंत पआसिओ ॥१४९॥

१४९. गगनांग छंदः—

गगनांग छंद के प्रत्येक चरण में शर (पाँच) से अधिक बीस मात्रायें (अर्थात् पचीस मात्रा) जानो तथा अंत में तीन मात्रा लघु गुरु (15) दो । पहले चतुर्मात्रिक गण करो, जो अन्य गणों से प्रकाशित हो, समस्त चरण में बीस अक्षर हों तथा हे प्रिय, अंत में गुरु प्रकाशित हो ।

टिप्पणी—ठवहु—आज्ञा म० पु० व० व० (<स्थापय) ।

जाणि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

किज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

१४८ चउ—A. B. चौ । कव्वह—A. काव्वह, B. कव्वह । देहु—A. देहि, B. देह । एम—C. N. इम । अट्ट—C. छट्ट । जमअ—C. N. जमअ, K. जम । कुणेहु—A. कुणेह । B. कुणेहि, १४८—C. १४९ ।

१४९ विहूसिणा—A. विहूसिणा, C. विहूसिणा । भाअउ—C. ताअउ । किज्जहु—N. किज्जह । गणह—C. गणअ । सअज्ज—N. समअ ।

पढमहि चक्रलु होइ गण अंतहि दिज्जहु हारु ।
बीसक्खर गअणंग भणु मत्त पचीस विआरु ॥१५०॥

१५०. प्रत्येक चरण में पहले चतुष्कल गण हो, तथा अंत में हार (गुरु) दो । गगणांग में बीस अक्षर कहो, तथा पचीस मात्रा विचारो ।
टिप्पणी—दिज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।
भणु, विआरु (विचारय) आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ' विभक्ति ।

जहा,

भंजिअ मलअ चोलवइ णिपलिअ गंजिअ गुज्जरा,
मालवराअ मलअगिरि लुक्किअ परिहरि कुंजरा ।
खुरासाण खुहिअ रण महँ लंघिअ मुहिअ साअरा,
हम्मीर चलिअ हारव पलिअ रिउगणह काअरा ॥१५१॥

१५१. उदाहरण—

मलय का राजा भग गया, चोलपति (युद्धस्थल से) लौट गया, गुर्जरों का मानमर्दन हो गया, मालवराज हाथियों को छोड़कर मलय-गिरि में जा छिपा । खुरासाण (यवन राजा) क्षुब्ध होकर युद्ध में मूर्छित हो गया तथा समुद्र को लौंघ गया (समुद्र के पार भाग गया) । हम्मीर के (युद्धयात्रा के लिए) चलने पर कातर शत्रुओं में हाहाकार होने लगा ।

टिप्पणी—भंजिअ—√भंज + इअ; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग ।

णिपलिअ—(<निवृत्तः), गंजिअ, लुक्किअ ('लुक' देशी धातु, अर्थ 'छिपना' तु० हि० 'लुकना'), खुहिअ (<क्षुब्धः) ।

मुहिअ—(<मूढः > * मुहित > * मुहिओ > मुहिअ) ।

लंघिअ—(<लंघितः)—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप हैं ।

१५० चक्रलु—C. चक्रल । दिज्जहु—N. दिज्जइ । १५०-C. १५१ ।

१५१. भंजिअ—C. भज्जिअ । गुज्जरा—A. गुज्जरा । राअ—B. राउ ।

खुरासाण—A. खुरसाण, N. खुरसाणा । महँ—K. मह । मुहिअ लंघिअ—A. मुहि अहिअ, N. लंघिअ अहिअ । हारव—C. हारअ । काअरा—B. कादरा ।

रिउगणह—रिपुगणेषु; 'ह' अधिकरण व० व० विभक्ति ।

काअरा—<कातरेषु । वस्तुतः यह शुद्ध प्रातिपदिक 'कातर' है, जिसके पदान्त 'अ' को छन्दोनिर्वाह तथा तुक के लिये 'आ' बना दिया गया है ।

[अथ द्विपदीछन्दः]

आइग इंदु जत्थ हो पढमहि दिज्जइ तिणि धणुहरं,
तह पाइक्कजुअल परिसंठवहु विविहचित्तसुंदरं ॥१५२॥
सरसइ लइअ पसाउ तहँ पुहवी करहि कइत्त कइअणा,
महुअरचरण अंत लइ दिज्जहु दोअइ मुणहु बुहअणा ॥१५३॥

१५२-१५३. द्विपदीछन्दः—

हे विद्वज्जनो, प्रथम चरण में आरम्भ में जहाँ इंदु (षट्कल गण) हो, उसके बाद दो धनुर्धर (चतुष्कल) हो, तथा फिर दो पदाति (चतुष्कल) स्थापित करो, अन्त में मधुकर चरण (षट्कल) दो । इसे द्विपदी कहो । हे कविजनो, सरस्वती से प्रसाद लेकर पृथ्वी में नाना प्रकार के चित्रों को सुन्दर लगनेवाले कवित्त की रचना करो ।

टिप्पणी—हो—(भवति) वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप ।

पढमहि—(प्रथमे) 'हि' अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

दिज्जइ—<दीयते; कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

धणुहरं—यहाँ पदान्त का अनुस्वार छन्दोनिर्वाह के लिए पाया जाता है, यह प्रवृत्ति पृथ्वीराजरासो में भी बहुत पाई जाती है । इसी तरह 'सुंदरं' जो इसी की तुक पर पाया जाता है, छन्दोनिर्वाह के लिए प्रयुक्त हुआ है । मूलतः ये 'धणुहर' तथा 'सुंदर' ही हैं ।

परिसंठवहु—<परिसंस्थापयत, आज्ञा म० पु० व० व० ।

करहि—<कुरु, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

१५२-१५३. आइग—C. आइहि । दिज्जइ—C. दिज्जिअ । लइअ—K. लइ, C. तइ । तहँ—K. तहि । पुहवी—B. पुहवी, K. पुहविहि, N. पुहमी, C. प्रती लुप्तं वर्तते । कइत्त—कवित्त । दिज्जहु—A. दिज्जइ, B. दिज्जउ, C. K. दिज्जहु, N. दिज्जसु । दोअइ—A. दोइवइ, N. दोपइ ।

कइत्त—<कवित्वं (हि० कवित्त), कर्म० ए० व० ।

कइअण्णा, बुहअण्णा—(कविजनाः, बुधजनाः), संबोधन ब० व० ।
दिज्जहु—विधि, म० पु० ब० व० 'इज्ज' (ज्ज) विधि (ओप्टे-
टिव) का चिह्न है । (हि० आदरार्थे अनुज्ञा प्रयोग 'दीजिये') ।

छक्कलु मुह संठावि कइ चक्कलु पंच ठवेहु ।

अंतहि एक्कइ हार दइ दोअइ छंद कहेहु ॥१५४॥

१५४. मुख में (सर्वप्रथम) षट्कल की स्थापना कर पाँच चतु-
ष्कलों की स्थापना करो । अंत में एक गुरु देकर उसे द्विपदी छंद कहो ।

टि०—संठावि कइ—<संस्थाप्य कृत्वा; हिंदी में पूर्वकालिक
क्रिया रूपों में धातु (स्टेम) के साथ 'कर' 'के' का प्रयोग होता
है । इसका बीज इस प्रयोग में देखा जा सकता है । 'संठावि
कइ' की तुलना हि० 'ठहरा के' से की जा सकती है । इस प्रकार
का प्रयोग जहाँ एक साथ दो पूर्वकालिक क्रिया रूप पाये जाते हैं,
अपभ्रंश में नहीं मिलता, केवल एक स्थान पर संदेशरासक में भी ऐसा
प्रयोग देखा गया है; जिसे भायाणी जी ने संयुक्त पूर्वकालिक रूप कहा
है— 'दहेवि करि' (१०८ व), दे० संदेश० भूमिका § ६८ ।

जहा,

दाणव देव बे वि दुक्कंतउ गिरिवर सिहर कंपिओ

हअगअपाअघाअ उट्टंतउ धूलिहि गअण भंपिओ ॥१५५॥

[दोअइ = द्विपदी];

१५५. द्विपदी का उदाहरणः—

दानव तथा देवता दोनों एक-दूसरे से भिड़े, (सुमेरु) पर्वत का
शिखर काँपने लगा, घोड़े तथा हाथियों के पैरों के आघात से उठी धूल
से आकाश ढँक गया ।

टि०—दानव देव—कर्ता कारक ब० व० ।

१५४. ठवेहु—N. करेहु । एक्कइ हार दइ—C. एक्क गरिंद देह ।
दोअइ—N. दोवइछंद । वहेहु—C. करेहु ।

१५५. दुक्कंतउ—C. दुक्कन्तउ । उट्टंतउ—C. उट्टन्तउ । भंपिओ—
B. ओपिओ ।

दुक्कंतउ—√ दुक्क + अंत; वर्तमानकालिक कृदंत + उ,
कर्ता कारक ।

कंपिञ्चो—<कंपितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का क्रिया के
रूप में प्रयोग ।

°घाञ्—< घातेन; करण ए० व० में प्रातिपदिक का निर्विभक्तिक
प्रयोग ।

उट्टंतउ—√ उट्ट + अंत + उ; वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

धूलिहि—< धूलिभिः; करण व० व० ।

भंपिञ्चो—√ भंप + इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) + ओ ।

[अथ झुल्लण-झूलना-छंदः]

पढम दह दिज्जिआ पुण वि तह किज्जिआ,
पुण वि दह सत्त तह विरइ जाआ ।
एम परि वि विहु दल, मत्त सततीस पल,
एहु कहु झुल्लणा गाअराआ ॥१५६॥

१५६. झूलना छंदः—

पहले दस मात्रा दो, फिर भी वैसा ही करो, (अर्थात् फिर दस
मात्रा दो,) फिर दस और सात (सत्रह) पर विराम (यति) दो ।
(अर्थात् जहाँ प्रत्येक दल में—अर्धाली में—१०, १०, १७ पर यति हो) ।
इस परिपाटी से दोनों दलों में सैंतीस मात्राएँ पड़ें । इसे नागराज
झुल्लणा छंद कहते हैं ।

दि०—इह—< दश; ('श' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' के परि-
वर्तन के लिए दे० विशेष § २६२, साथ ही § ४४२) ।

दिज्जिआ, किज्जिआ—कुछ टीकाकारों ने इन्हें कर्मवाच्य क्रिया रूप
'दीयते' 'क्रियते' माना है । अन्य टीकाकार इन्हें भूतकालिक कृदंत
'दत्ता', कृताः' से अनूदित करते हैं । तीसरा टीकाकार 'दिज्जिआ' को
'दत्ता' तथा 'किज्जिआ' को 'कृता' से अनूदित करता है । मेरी समझ
में दोनों ही विधि रूप हैं । प्राकृत में विधि में मध्यम पु० व० व०, प्रथम

१५६. C. प्रती झुल्लणच्छंदसः लक्ष्मणोदाहरणे न प्राप्येते । C. प्रती
केनापि अन्येन परवर्तिकाले एतत्पद्यद्वयं लिखितं दृश्यते । मत्त—N. सत्तं । कह-
N. कह ।

(अन्य) पुरुष ए० व० तथा व० व० में—‘एज्जा’ रूप पाये जाते हैं। इसी से—‘इज्जिआ’ का विकास मजे से माना जाता है। प्राकृत विधि के—‘एज्जा’ वाले रूपों के लिए, देखिए पिशेल § ४६०, § ४६१। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अर्धमागधी में इसी के ‘इज्जा, बाले रूप भी मिलते हैं:—उदाहरिज्जा (उदाहरे:) (सूयगडंगसुत्त), जो कुछ नहीं—‘इज्जा < एज्जा’ के विकास क्रम का संकेत करते हैं।

जात्रा—< जाता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, स्त्रीलिंग।

सततीस—< सप्तत्रिंशन् > सत्ततीस > सत्ततीस > सततीस।

पल—पतंति; धातु रूप का वर्तमान काल प्र० पु० व० व० में प्रयोग।

कहु—< कथयति; धातु रूप के साथ कर्ता कारक ए० व० का ‘उ’ प्रत्यय।

जहा,

सहस मत्रमत्त गत्र लाख लख पक्खरिअ,

साहि दुइ साजि खेलंत गिंदू।

काप्पि पिअ जाहि तह थप्पि जसु विमल महि,

जिणइ णहि कोइ तुह तुलुक हिंदू ॥१५७॥

१५७. उदाहरण:—

हजारों मदमत्त हाथियों और लाख लाख (घोड़ों) को पाखर के साथ सजाकर दोनों शाह गेंद खेलते हैं (अथवा कन्दुकक्रीड़ा की तरह युद्धक्रीड़ा में रत हैं)। हे प्रिय, तुम क्रुद्ध होकर वहाँ जाओ, पृथ्वी में निर्मल यश को स्थापित करो। तुम्हें कोई भी तुर्क या हिंदू नहीं जीत सकेगा।

टि०—सहस—<सहस्र; लाख < लक्ख < लक्ष। न० भा० आ० में म० भा० आ० के समीकृत संयुक्त व्यंजनों की पूर्ववर्ती व्यंजन

१५७. लाख लख—N. लक्ख लख। गिंदू—K. गिंहू। काप्पि—A. कोप्पी। तह—K. तहि। थप्पि—A. थप्पु। जिणइ—B. हिणइ। कोइ—A. कोवि।

ध्वनि का लोपकर उससे पूर्व के स्वर को दीर्घ बना देना खास विशेषता है। यह विशेषता पंजाबी तथा सिंधी को छोड़कर प्रायः सभी न० भा० आ० भाषाओं में पाई जाती है। तु० अद्य—< अज्ज > हि० आज (पंजाबी अज्ज)। कर्म < कम्म > हि० काम (पंजाबी कम्म)।

लख—यह 'लख' का छन्दोनिर्वाह के लिये विकृत रूप है जिसमें दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दिया गया है।

पक्खरि—'पक्खर' (हि० पाखर=घोड़ों व हाथियों की झूल) से नाम धातु बनाकर उससे बनाया गया पूर्वकालिक क्रिया रूप है। संस्कृत टीकाकार—'वारवाणेनावगुंठ्य' = *प्रक्षरीकृत्य।

साहि—कुछ संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'स्वामिद्वयं (साहि दुइ) अनूदित किया है, कुछ ने 'सार्वभौमद्वयं' से। यह वस्तुतः फारसी का 'शाह' शब्द है।

सजि—णिजंत क्रिया से पूर्वकालिक क्रिया रूप (=सजाकर)। ($\sqrt{\text{सज}} + \text{णिच्} = \sqrt{\text{साज}} + \text{इ} = \text{साजि}$)।

खेलंत—वर्तमानकालिक कृदंत रूप; कर्ता व० व०।

गिंदू < कंदुकं > गेंदुअं > गेंदू > गिंदू, कर्म कारक ए० व० (हि० गेंद)।

कोपि < *कुप्य—पूर्वकालिक क्रिया रूप (कोपिअ के 'अ' का लोप तथा 'प' का द्वित्व कर यह रूप बना है)।

जाहि < याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। ($\sqrt{\text{जा}} (\text{सं० या}) + \text{हि}$)।

थपि < स्थापय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। कुछ टीकाकारों ने इसे पूर्वकालिक रूप भी माना है, जो भी ठीक जान पड़ता है—थपि < *स्थाप्य (स्थापयित्वा)। जिणइ < जयति; टीकाकारों ने इसे भविष्यत्कालीन 'जेध्यति' से अनूदित किया है, जो 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' का प्रभाव है। वस्तुतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का ही रूप है, भविष्यत् का नहीं। प्रा० भा० आ० $\sqrt{\text{जि}}$ का प्राकृत में $\sqrt{\text{जिण}}$ रूप देखा जाता है। इसका संकेत वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है :—'श्रुहुजिल्लधुवां णोऽन्त्ये ह्रस्वः' (८.५६) इस पर भामह की मनोरमा यों है :—'श्रुश्रवणे, हु दानादाने, जि जये, लूञ् छेदने, धूञ् कंपने, इत्येतेषामन्ते णः प्रयोक्तव्यः दीर्घस्य

ह्रस्वो भवति । सुणइ, हुणइ, जिणइ, लुणइ, धुणइ ।' वस्तुतः यह संस्कृत के क्रयादिगणी (नवमगण) धातु का विकास है, जिसके रूप 'जिनाति, जिनीतः, जिनन्ति' होंगे, और जो सं० में बहुत कम पाया जाता है ।

कोइ < कोपि । (कः + अपि) (हि० रा० कोई) ।

तुलक—'तुर्क' विदेशी शब्द ।

हिंदू—यह फारसी शब्द है, जिसका संबंध 'सिंधु' से जोड़ा जाता है । फारसी में 'स' 'ह' तथा सघोष महाप्राण (ध) ध्वनि सघोष अल्पप्राण (द) हो जाती है ।

[खंजा छंदः]

धुअ धरिअ दिअवर णव गण कमलणअणि,
बुहअण मण सुहइ जु जिम ससि रअणि सोहए ।
पुण विअ विरइ विहु पअ गअवरगमणि,
रगण पर फणिवइ भण सुमरु रुदअण मोहए ॥१५८॥

१५८. खंजा छंदः—

हे कमलनयने, हे गजवरगमने, जहाँ दोनों चरणों में नौ द्विजवर (सर्वलघु) गणों अर्थात् ३६ लघु को धरकर विगम हो, तथा फिर रगण (मध्यलघु गण) हो; फणिपति पिंगल कहते हैं कि यह छंद (खञ्जा) बुधजनों को वैसे ही सुशोभित होता है; जैसे रात्रि में चंद्र बुधजनों को मोहित करता है । हे प्रिये, तुम इसका स्मरण करो । (यहाँ लक्षण में खञ्जा छंद का नाम नहीं दिया गया है । टीकाकारों ने 'खंजावृत्तमिति शेषः' लिखा है ।)

खंजावृत्त = ३६ लघु; रगण (SIS) = ३६ + ५ = ४१ मात्रा प्रति चरण ।

यह छंद भी द्विपदी है, अन्य छंदों की तरह चतुष्पाद नहीं । अतः कुल छंद में ४१ × २ = ८२ मात्रा होंगी ।

१५८ दिअवर णवगण —B. दिअवरि°, C. चरण ठगण । बुहअणमण—
A. विबुहगण, B. विबुइ । जिमि—B. N. जिमि । रगण—A. B. N.
रअण । फणिवइ—A. कणिवइ । मोहए—N. सोहरा ।

टिप्पणी—धरिञ्च—< *धार्य (धृत्वा) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुहृ—< शोभते, वस्तुतः यह 'सोहृ' का ह्रस्वीकरण है ।

भण—< भणति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुमरु—< स्मर, अनुज्ञा म० पु० ए० व०; प्राकृत में √स्मृ को √सुमर आदेश होता है । दे० 'स्मरतेर्भरसुमरौ' (प्रा० प्र० ८.१८) 'सुमरइ' ।

सोहृए, मोहृए—संभवतः इन्हें कुछ विद्वान् आत्मनेपदी रूप मानना चाहें, सोहृए (< शोभते), मोहृए (< * मोहयते) । यद्यपि प्राकृत में किसी तरह आत्मनेपदी रूप कुछ बचे खुचे मिल जाते हैं, पर प्रा० पै० की अवहट्ट में इन रूपों को आत्मनेपदी मानना ठीक नहीं जँचता । मैं इन्हें परस्मैपदी रूप ही मानना चाहूँगा तथा इसका मूल रूप 'सोहइ', 'मोहइ' ही है । खंजा छंद की प्रत्येक अर्धाली में अन्त में रगण (SIS) आवश्यक है, अतः 'सोहइ' 'मोहइ' पाठ लेने पर अन्त में लघु पड़ेगा, गुरु नहीं । इसीलिए 'इ' का दीर्घाकरण 'ए' के रूप में कर दिया गया है । कुछ लोग यह आपत्ति करें कि 'इ' का दीर्घाकरण 'ई' लेना चाहिए, किन्तु हम देखते हैं कि 'इ' तथा 'उ' के 'ई-ए', 'ऊ-ओ' दोनों तरह के दीर्घाकृत रूप देखे जाते हैं । इसी तरह 'ए' तथा 'ओ' के ह्रस्वरूप 'ए-ओ' के अतिरिक्त 'इ-उ' वाले भी पाये जाते हैं, दे० ऊपर 'सुहइ' (सोहइ) । अथवा इन्हें आत्मनेपदी ही मानकर प्राकृतीकृत (प्राकृताइड्ड) रूप मानने पर भी किसी तरह समस्या सुलझ सकती है । यह सब छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

बिहु दल णव पल विप्पगण जोहल अंत ठवेहु ।

मत्त इआलिस खंज पअ दहगण तत्थ मुणेहु ॥१५६॥

१५९. दोनों दलों में नौ विप्रगण (सर्वलघु चतुष्कल) तथा अन्त में जोहल (रगण) स्थापित करो, इस प्रकार खंजा छंद में एक चरण में इकतालीस मात्रा तथा दस गण समझो ।

टिप्पणी—इआलिस—< एकचत्वारिंशत् । पिशेल ने प्राकृत ग्रामर में ४१ का केवल यही रूप दिया है, वह भी प्रा० पै० के इसी पद्य से दे० पिशेल § ४४५ पृ० ३१६ । महाराष्ट्री, अर्धमागधी या अन्य प्राकृतों

में इसके क्या रूप थे इसका कोई संकेत वहाँ नहीं है। संभवतः इसका विकास क्रम यह रहा होगा।

एकच.वारिंशत् { *एककचत्तालीसं*-एककत्तालीसं > *इकता-
लीसं>इकतालीस (राज०) ।
एअअत्तालीसं-एअआलीसं> *इआलीसं>
इआलिस (प्रा० पै० वाला रूप) ।

जहा,

अहि ललइ महि चलइ गिरि खसइ हर खलइ,
ससि घुमइ अमिअ वमइ मुअल जिवि उट्टए ।
पुणु धसइ पुणु खसइ पुणु ललइ पुणु घुमइ,
पुणु वमइ जिविअ विविह परि समर दिट्टए ॥१६०॥

[खंजा]

१६०. खंजा छंद का उदाहरण:—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है ;

(युद्ध भूमि में योद्धाओं के पदाघात के कारण) शेषनाग डोलने लगता है, (जिससे) पृथ्वी काँपने लगती है, (कैलास) खिसकने लगता है, (कैलास पर्वत पर स्थित) महादेव गिर पड़ते हैं (स्वलित होते हैं), (उनके स्वलित होने से सिर पर स्थित) चन्द्रमा घूमने लगता है, (फलतः चन्द्रमा का) अमृत दुलकता है (वमन करता है); (इस अमृत को पाकर युद्धस्थल में) मरे योद्धा पुनर्जीवित होकर उठ जाते हैं । (उनके जीवित होकर पुनः युद्ध करने से) फिर (पृथ्वी) धँसने लगती है, फिर पर्वत खिसकने लगता है, फिर (शिव) हिल पड़ते हैं, फिर (चन्द्रमा) घूमता है, और फिर (अमृत) वमन करता है । इस प्रकार बार बार जीवित होते नाना प्रकार के (योद्धा) समर में देखे जाते हैं ।

१६०. अहि—C. महि । महि—C. अहि । खसइ—B रपल, C. चलइ, N. पलइ । जिवि—A. जिविअ । उट्टए—N. बुट्टए । धसइ—N. तलइ । खसइ—N. खलइ । जिविअ—A. जीविअ, B दिजिअ । समर—C. रण । १६०—C. १५८.

टि०—ललइ, चलइ, खसइ, खलइ, घुमइ, वमइ, वमइ, घसइ—
ये सब वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० के रूप हैं ।

मुञ्जल—< मृताः; भाववाच्य (कर्मवाच्य) भूतकालिक कृदंत में 'ल' प्रत्यय पूर्वी हिंदी-मैथिली की विशेषता है । वस्तुतः यहाँ संस्कृत 'त+अल्' प्रत्यय का प्रयोग पाया जाता है, मृत+अल > मुअल । 'अल' वाले रूप खास तौर पर मैथिली में पाये जाते हैं तथा वहाँ भूतकालिक क्रिया के रूप में भी प्रयुक्त होते हैं ।—दे० वर्णरत्नाकर § ४६, § ५२ । इसके कर्मवाच्य भूतकालिक रूप तु० 'भमर पुष्पोद्देशे चलल (वर्णरत्नाकर २९ ब), 'पिउल' (दे० डॉ० झाः विद्यापति (भूमिका) पृ० १६७) । 'ल' वाले कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत भोजपुरी में भी मिलते हैं—जहाँ इसके 'इल' रूप मिलते हैं तु० खाइल्, सुनाइल्, पिटाइल्, मराइल् (दे० डॉ० तिवारीः भोजपुरी भाषा और साहित्य § ६२५) ।

जिविञ्ज, जिवि—< *जीव्य> जीविअ> जीवि; इसी 'जीविअ-जीवि' का छन्दोनिर्वाह के कारण 'जिविअ' 'जिवि' बना दिया गया है ।

उट्टए—< उत्थिताः; दिट्टए < दृष्टाः; 'ए' कर्ताकारक व० व० ।

[अथ सिखा-शिखा-छंद]

ससिवअणि गञ्जगमणि पञ्ज पञ

दिञ्ज छगण पअहर सह सिक्ख ।

पठ पठम वि विह लहु पअलि दिञ्जगण

सहिञ्ज जुञ्जल दल भणइ स सिक्ख ॥१६१॥

१६१. शिखा छंद—

हे शशिवदने, गजगमने, जहाँ प्रत्येक चरण में पयोधर (जगण) के साथ छः द्विज (चतुर्लघ्वात्मक मात्रिक) गण हों, (अर्थात् इस प्रकार प्रत्येक चरण में २४ + ३ = २७ वर्ण तथा २४ + ४ = २८ मात्रा हों); इस

१६१. छगण—A. गण छ, C. अठ गण । सह—B. N. स । सिक्ख—N. सिख । वि विह लहु—N. लहु विविह । सहिञ्ज—A. सहिञ्ज, B. लहिज, C. K. सहिउ, N. अहिञ्ज । जुञ्जल—N. जञ्जल । सिक्ख—N. सिख ।

प्रकार प्रथम दल को पढ़ो फिर द्वितीय दल में आरम्भ में लघुद्रव्यात्मक दो गणों को स्थापित कर प्रथम दल की भौति ही द्विजगण (छः चतुर्लघ्वात्मक गण) प्रकट हों, तथा जगण अधिक हो (अर्थात् द्वितीय दल में २४+३ वर्ण के पूर्व दो द्विलघुगण हों; इस तरह ४+२४+४=३२ मात्रा हों), वह शिखा छंद कहलाता है ।

इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सीधे साधे शब्दों में न कह कर लक्षणकार ने लक्षण का निबन्धन टेढ़े ढंग से किया है । हम यह कह सकते हैं कि शिखा छंद की प्रथम अर्धाली में आरम्भ में ६ चतुर्लघ्वात्मकगण तथा बाद में एक जगण (२७ वर्ण, २८ मात्रा) होता है, जब कि द्वितीय अर्धाली में ७ चतुर्लघ्वात्मक गण तथा बाद में एक जगण (३१ वर्ण, ३२ मात्रा) होता है ।

टिप्पणी—सह सिक्ख—यहाँ 'सह' परसर्ग है, जिसका प्रयोग करण कारक के अर्थ में पाया जाता है । छन्दःसुविधा के लिए यहाँ वाक्ययोजना में विपर्यय पाया जाता है, वस्तुतः 'सिक्ख सह' होना चाहिए ।

पअहर—<पयोधर संस्कृत के हलंत शब्द म० भा० आ० में आकर अजंत हो गये हैं । इसके अनुसार संस्कृत 'पयस्' का 'पध' होगा, इसका समस्त रूप भी इसीलिए 'पअहर' हो सकता है । वैसे म० भा० आ० में 'पयोधर' का 'पओहर' तथा अप० काल में सश्रुतिक (य-श्रुतियुक्त) रूप 'पयोहर' पाया जाता है, दे० 'पीणपओहरलगं दिसाणं पवसंत जलअसमअविइण्णम्' (सेतुबंध १.२४), 'मयणाहिअ मयवट्ट मणोहर चच्चिय चक्कावट्ट पयोहर' (संदेशरासक १७७) (उसका मनोहर मदनपट्ट (कामदेव के बैठने का सिंहासन, हृदय) तथा चक्राकार पयोधर (स्तन) मृगनाभि (कस्तूरी) से चर्चित थे ।) यद्यपि इस प्रकार हमें म० भा० आ० में 'पअहर' रूप नहीं मिलता तथापि इसे म० भा० आ० की व्याकरणिक प्रवृत्ति की दृष्टि से अशुद्ध नहीं कहा जा सकता । वैसे यह भी हो सकता है कि लक्षणकार ने 'पयोहर' (श्रुतिरहित रूप 'पओहर') को ही छन्दःसुविधा के लिए 'पअहर' बना दिया हो । प्रा० पै० में 'पओहर' 'पअहर' दोनों रूपों का प्रयोग पाया जाता है ।

मत्त अठाइस पढमे बीए बत्तीस मत्ताइँ ।

पअ पअ अंते लहुआ सुद्धा सिक्खा विआणेहु ॥१६२॥

[गाहू]

१६२. प्रथम दल में अट्टाइस मात्रा हों, द्वितीय दल में बत्तीस मात्रा; प्रत्येक चरण (दल) के अंत में लघु हों, उसे शुद्ध शिक्षा छंद समझो ।

टिप्पणी—अठाइस < अष्टाविंशति > अट्टाइसं > अठाइस । (पिशेल ने इसके अन्य म० भा० आ० रूप ये दिये हैं :—

अट्टावीसं—अट्टावीसा (प्राकृत), अट्टाइस—अट्टाइस ।

(अप०)—दे० पिशेल § ४४५ । प्रा० प० रा० अट्टावीस—अट्टवीस । ट्रेसिटोरी § ८० ।

जहा,

फुलिअ महु भमर बहु रअणिपहु.

किरण लहु अवअरु वसंत ।

मलअगिरि कुहर घरि पवण वह

सहव कह सुण सहि णिअल णहि कंत ॥१६३॥

[शिखा]

१६३. उदाहरण :—

मधूक (महुवे) के वृक्ष फूल गये हैं, अनेकों भौरै (गूँज) रहे हैं, रजनीपति चन्द्रमा की कोमल (लघु) किरणें (हैं), (सचमुच) वसत ऋतु (पृथ्वी पर) अवतीर्ण हो गया है । मलयपर्वत की गुफा का स्पर्श कर (धारण कर) (दक्षिण) पवन बह रहा है । हे सखि सुन, प्रिय पास में नहीं है, (इसे) कैसे सहा जा सकता है (अथवा सहा जायगा) ।

१६२. पढमे—A. पढमहि, B. पढम, C.N. पढमे, K. पढमो । मत्ताइँ—C.K. मत्ताइँ, A.B.N. मत्ताइ ।

१६३. फुलिअ—N. फुल्लिअ । भमर बहु—A. भमरु°, N. भमरहु । लहु—N. बहु । अवअरु—C. वअरु । सुण—K. सुणु, B. भण । णिअल णहि—N. पिअल म णहि ।

टिप्पणी—फुल्लिअ—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग ।

अवअरु—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के रूप में प्रयोग । अवतीर्णः > *अवतरितः > अवअरिअ (म० भा० आ०) > अवअरिउ (अव०) > अवअरु (यह रूप 'इ' का लोप करने से बनेगा) ।

धरि—< धृत्वा, पूर्वकालिक कृदन्त ।

वह—< वहति, शुद्ध धातु का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

सहव—< सोढव्यः, भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त । संस्कृत 'तव्य' का प्राकृतकालीन विकास 'अव्व' पाया जाता है (दे० पिशेल § ५७० तु० हसिअव्व, होदव्व (शौ० माग), होयव्व (अर्धमा० जैनम०) पुच्छिदव्व (शौर०), पुच्छव्व (अर्ध०) इसी से पूर्वी हिंदी के 'ब' वाले भविष्यत् क्रिया रूपों का विकास हुआ है । तु०

(१) अवधी:—'घर कैसइ पैठब मइँ छँछे' (जायसी) 'हरि आनब मइ करि निज माया (तुलसी); दे० डॉ० सक्सेना § ३०५ ।

(२) भोजपुरी:—'हम मिठाई खाइबि' ।

दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा और साहित्य § ५३६-३७ । यह बंगाली, उड़िया तथा असमिया में 'इब' तथा कोसली और बिहारी में 'अव' है । राजस्थानी में इसका विकास दूसरे रूप में हुआ है, क्रिया के 'इन्फिनिटिव' रूप को द्योतित करने के लिए इसका प्रयोग ठीक वैसे ही होता है, जैसे हिंदी में 'ना' (बैठना, खाना, पीना) का । पश्चिमी राजस्थानी में इसका 'वो' पाया जाता है:—पढवो, जावो, खावो, पीवो आदि, जब कि पूर्वी राजस्थानी (जैपुरी-हाडोती) में इसका 'बो' रूप है:—पढवो, जावो, खावो, पीवो आदि । इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि पूर्वी राजस्थानी में खड़ी बोली हिंदी, ब्रज-आदि की भाँति संस्कृत 'व' सदा 'ब' हो जाता है, जब कि पश्चिमी राजस्थानी में वह सुरक्षित है । गुजराती 'वुँ' (पढवुँ, खावुँ) भी इसीसे संबद्ध है ।

कह—< कथं ।

सुण—< शृणु; (√ सुण + ०) आह्ना म० पु० ए० व० ।

निअल—< निकटे ।

[माला छंद]

पढम चरण ससिवअणि मिअणअणि णव दिअणगण
पअल पुण वि तह रअण ठवहु अंतए कण्णो ।
पिंगल णाअ भणंता माला सेसं पि गाहस्स ॥१६४॥

१६५. माला छंदः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने, जहाँ प्रथम चरण (दल) में नौ द्विज-
गण (चतुर्लध्वात्मक मात्रिक गण) पड़ें, फिर वहाँ रगण (मध्यलघु
वर्णिक गण) हो, तथा अंत में कर्ण (दो गुरु) हो (अर्थात् प्रथम
दल में $३६+३+२=४१$ वर्ण तथा $३६+४+४=४४$ मात्रा हों),
शेष (अर्थात् उत्तरार्ध द्वितीय दल) गाथा छंद का उत्तरार्ध हो, उसे
पिंगल नाग माला छंद कहते हैं ।

(माला छंद : प्रथम दल; ४१ वर्ण, ४४ मात्रा : द्वितीय दल; २७ मात्रा)

टि०— ठवहु—< स्थापयत; णिजंत रूप, आज्ञा म० पु० व० व० ।
पिशेल ने बताया है कि णिजंत रूपों में संस्कृत (प्रा० भा० आ०)
'-अय-' का प्राकृत में —'ए' रूप पाया जाता है । दे० पिशेल § ५५१.
इस प्रकार 'ठवेहु' रूप भी मिलता है (दे० १-१६५) तथा यही वास्त-
विक रूप है ।

भणंता—वर्तमानकालिक कृदंत रूप । (भणंत < भणन्) 'आ'
या तो छंदोनिर्वाहार्थ है, अथवा इसे आदरार्थ बहुवचन माना जा
सकता है ।

गाहस्स—< गाथायाः, लिंगव्यत्यय का निदर्शन ।

पढम होइ णव विप्पगण जोहल कण्ण ठवेहु ।

गाहा अद्दा अंत दइ माला छंद कहेहु ॥१६५॥

१६५. पहले नौ विप्र गण (चतुर्लध्वात्मक गण) हों, फिर क्रम से
रगण (जोहल) तथा कर्ण (दो गुरु) की स्थापना करो । गाथा छंद
का आधा (उत्तरार्ध) अंत में देकर उसे माला छंद कहो ।

१६४. दिअणगण—B दिअवण । ठवहु—A ठव, B ठवहि । सेसंपि—
B सेसंवि, C. K. सेसम्मि ।

१६५. दइ—A. देइ, B देआ । कहेहु—C. करेहु, N. कदेहु ।

टि०—ठवेहु—णिजंत का अनुज्ञा म० पु० व० व० रूप; दे० ठवहु
(१-१६४) ।

कहेहु—अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

दइ—< दत्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

जहा;

वरिस जल भमइ घण गअण सिअल पवण मणहरण

कणअपिअरि णचइ विजुरि फुल्लिआ णीवा ।

पत्थरवित्थरहिअला पिअला णिअलं ण आवेइ ॥१६६॥

[माला]

१६६. उदाहरण—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

‘जल बरस रहा है, बादल आकाश में मँडरा रहे हैं, शीतल पवन मन को हरनेवाला (बह) रहा है, सोने के समान पीली बिजली नाच रही है, कदंब के फूल फूल गये हैं। पत्थर के समान विस्तृत (एवं कठोर) हृदय वाला प्रिय निकट (ही) नहीं आता ।

टिप्पणी—बरस—< वर्षति; भमइ < भ्रमति ।

गअण—< गगने; अधिकरण कारक ए० व० में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग ।

पिअरि—< पोत + र (स्वार्थे) + ई स्त्रीलिंग = *पीतरी > अप० पिअरि ।

भमइ—(भ्रमति), णचइ (नृत्यति) ।

विजुरि—< विद्युत् > विज्जु + रि (र स्वार्थे + स्त्रीलिंग इ); हि० बिजली, पू० राज० बीजली, व्रज० बिजुरी प० राज० बीजली-बीजुली ।

फुल्लिआ—< फुल्लिताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त पु० व० व० रूप ।

१६६. वरिस—A. B. C. K. वरिस, C. वरस । सिअल—C. मलअ । विजुरि—B. विजुरी, C. विजुरिआ । हिअला—A. हिअणा । पिअला—A. मिअला । णिअलं—A. णिअल । आवेइ—A. अवेइ । १६६—C. १६३ ।

°हिअला—<°हृदयः> °हिअओ> हिअअ+ल (°हिअल) के पदान्त 'अ' का दीर्घाकरण (राज० में इसका 'ड' स्वार्थे प्रत्ययवाला च-श्रुतिक रूप पाया जाता है—'हिवड़ो') ।

पिअला—<*प्रियलः; यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ 'पिअल' के पदान्त 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

आवेइ—<आयाति; (अथवा आ + एति) आएइ<आवेइ (व-श्रुतिवाला रूप) ।

[चुलिआला छंदः]

चुलिआला जइ देह किमु दोहा उप्पर मत्तह पंचइ ।

पअ पअ उप्पर संठवहु सुद्ध कुसुमगण अंतह दिज्जइ ॥१६७॥

१६७. चुलियाला छन्द—

यदि दोहे के ऊपर (प्रत्येक अर्धाली में) पाँच मात्रा दो, प्रत्येक पद (यहाँ पद का अर्थ 'दल' या अर्धाली है) पर पाँच मात्रा स्थापित करो, दल के अन्त में शुद्ध कुसुमगण (।S।।) को दो; तो यह चुलिआला छन्द है ।

टिप्पणी—देह < दत्त ।

संठवहु—<संस्थापयत, गिजंत अनुज्ञा म० पु० ब० व० ।

दिज्जइ—<दीयते, कर्मवाच्य ।

दोहा संखा संठहु उप्परि पंचइ मत्त ।

अट्टदहुप्परि बीस दुइ चुलिआला उक्खित्त ॥१६८॥

१६८. दोहे की संख्या स्थापित करो, ऊपर से पाँच मात्रा (प्रत्येक दल में) दो । इस प्रकार चुलिआला में सब कुल अठारह पर दो बीस ($१८ + २ \times २० = ५८$) मात्रा होती है ।

दोहे की प्रत्येक अर्धाली में $११ + ११ = २४$ मात्रा होती हैं, समग्र-

१६७. जइ—N. पइ । किमु—C. किम । उप्पर—C. N. उप्परि । मत्तह—A. B. मत्तहि । पअ पअ—C. पअ । अंतह दिज्जइ—B. अंतहि, C. अंतत हिअइ ।

१६८. संखा—A. लक्षण । अट्टदहुप्परि—C. °दहपरि, N. अट्टदहुप्पइ ।

छन्द में ४८ मात्रा, चुलिआला की प्रत्येक अर्धाली में २४ + ५ = २९ मात्रा होती है, समग्र छंद में २६ × २ = ५८ मात्रा ।

जहा,

राआ लुद्ध समाज खल बहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ ।

जीवण चाहसि मुख्ज जइ परिहरु घर जइ बहुगुणजुत्तउ ॥१६६॥

[चुलिआला]

१६९. उदाहरण :—

राजा लोभी, समाज मूर्ख, पत्नी कलहकारिणी तथा सेवक धूर्त हों, तो यदि तुम सुखमय जीवन चाहते हो, तो बहुत गुणयुक्त घर होने पर भी उसे छोड़ दो ।

टिप्पणी—चाहसि < इच्छसि, √ चाह + सि वर्तमान म० पु० ए० व० ।

परिहरु < परिहर—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

[अथ सोरठ्ठा छंदः]

सो सोरठ्ठउ जाण, जं दोहा विपरीअ ठिअ ।

पअ पअ जमक वखाण, णाअराअ पिंगल कहिअ ॥१७०॥

१७०. सोरठा छंदः—

जहाँ दोहा विपरीत (उलटा) स्थित हो, तथा प्रत्येक चरण में यमक (तुक) हो, उसे सोरठा छंद समझो, ऐसा नागराज पिंगल कहते हैं ।

(दोहा :—१३ : ११, १३ : ११ । सोरठा :—११ : १३, ११ : १३ मात्रा) ।

टिप्पणी—सो सोरठ्ठउ < तत् सौराष्ट्रं । ये दोनों कर्म कारक ए० व० में है, तथा 'जाण' के कर्म है ।

जाण < जानीहि । विपरीअ < विपरीतं । ठिअ < स्थितं ।

१६६ लुद्ध—B. लुध्थ । कलहारिणि—C. करिआरिणि । जीवण—N. जीवण । जइ—C. जउ । परिहर—A. B. N. परिहरु । जइ—C. जइँ ।

१७० सोरठ्ठउ—N. सोरठउ । जं—C. जह । विपरीअ—A. विररी, N. विवरीअ । ठिअ—N. दिअ । कहिअ—A. N. कहइ ।

जमक < यमकं—यह अर्धतत्सम रूप है, तद्भव रूप 'जमअ' होगा ।
 बखाण < व्याख्याहि—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।
 णाञ्जराञ्ज पिंगल < नागराजेन पिंगलेन; करण (कर्मवाच्य कर्ता)
 ए० व० ।
 कहिञ्ज < कथितं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

जहा,

सो माणिञ्ज पुणवंत, जासु भत्त पंडिअ तणअ ।
 जासु घरिणि गुणवंति, सो वि पुहवि सग्गह णिलअ ॥१७१॥
 [सोरठा]

१७१. उदाहरण :—वही पुण्यवान् समझा जाता है, जिसका पुत्र
 (पितृ-) भक्त तथा विद्वान् हो, जिसकी पत्नी गुणवती हो, वह पृथ्वी
 में भी स्वर्ग में निवास करने वाला है ।

टिप्पणी—माणिञ्ज—इसको कुछ टीकाकारों ने 'मन्यते' अन्य ने
 'मान्यः' का रूप माना है; मेरी समझ में यह कर्मवाच्य भूतकालिक
 कृदंत का रूप है (मतः) । √माण + इअ (कर्मवाच्य भूत० कृदंत) =
 माणिअ । पुहवि < पृथिव्यां; पृथिवी > पुहवी > पुहवि (अप०),
 अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपादिक का प्रयोग ।

[अथ हाकलि छंदः]

सगणा भगणा दिअगणई, मत्त चउदह पअ पलई ।
 संठइ वंको विरइ तहा हाकलि रूअउ एहु कहा ॥१७२॥

१७२. हाकलि छंदः—

जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण (IIS), भगण (SII) तथा
 द्विजगण (I I I I), ये गण हों, तथा प्रत्येक चरण में १४ मात्रा पड़े,
 तथा अंत में एक गुरु स्थापित कर तब विराम हो, यह हाकलि
 (छंद) का स्वरूप कहा गया है ।

१७१ पुणवंत—A. पुणमंत, C. पुणअन्त । तणअ—N. तनअ ।
 चरिणि—A. B. घरणि । गुणवति—B. गुणमंत । सो—A. B. से ।

१७२ रूअउ—A. B. N. रुअह । एहु—C. K. एम ।

टिप्पणी—पलई < पतति—(=पलइ के 'ई' को छंद के लिये दीर्घ कर दिया है) ।

संठइ < संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

कहा—टीकाकारों ने इसे 'कह' (< कथय) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप समझा जान पड़ता है । क्या यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का रूप नहीं माना जा सकता ? (तु०—हि० 'कहा' 'उसने यह कहा') ।

मत्त चउदह पढम दल एअरह वण्णेहि ।

दुह अक्खर उत्तर दलहि हाकलि छंद कहेहि ॥१७३॥

[दोहा]

१७३. जहाँ प्रथम दल में ग्यारह वर्णों के साथ चौदह मात्रा हों, उत्तर दल में दस अक्षर हों, उसे हाकलि छंद कहो ।

टि०—वण्णेहि—< वर्णैः, करण कारक व० व० रूप ।

दलहि—< दले; अधिकरण कारक ए० व० ।

कहेहि—< कथय; अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

चउदह—< चतुर्दश ।

जहा,

उच्चउ छाअण विमल घरा तरुणी घरिणी विणअपरा ।

वित्तक पूरल मुदहरा वरिसा समआ सुक्खकरा ॥१७४॥

[हाकलि]

१७४. उदाहरणः—

ऊँचे छाजन वाला विमल घर, विनयशील युवती पत्नी, धन से भरा हुआ मुद्रागृह (भाण्डार, कोशागार) तथा वर्षा समय सुखकर होते हैं ।

१७३. C. प्रतौ न प्राप्यते । दल—B. पअहि । एअरह—N. एग्गारह वण्णेहि—N. वण्णेहि । छंद—A. छंदु ।

१७४. छाअण—B. N. छावणि, C. छावण । घरिणी—B घरुणी । विणअपरा—N. विणिअ^० । मुदहरा—C मुदहरा, N. मुंदहरा, B. मूलघरा । वरिसा—C. वरिसा ।

टि०—वित्तक—‘क’ संबंध कारक का परसर्ग है जिसकी व्याख्या भाषाशास्त्रीय शैली में ‘वित्तस्य पूर्ण मुद्राग्रहं’ होगी। ‘क’ परसर्ग के लिए दे० भूमिका §।

पूरल—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ‘ल’, जो केवल भोजपुरी तथा मैथिली में पाया जाता है। इसके लिए दे० ‘मुअल’ की टिप्पणी (१-१६०)।

वरिसा—< वर्षा; ‘इ’ का आगम,।

मुद्दहरा—< मुद्राग्रह > *मुद्दाघर > *मुद्दाहर > मुद्दहर; इसी ‘मुद्दहर’ के पदांत ‘अ’ को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है।

[अथ मधुभारच्छंद]

जसु पलइ सेक्ख पअहरह एक्क ।

चउमत्त बे वि महुभार एवि ॥१७५॥

१७५. मधुभार छंदः—

जिस छंद में (प्रत्येक चरण में) दो चतुर्मात्रिक पदों तथा अंत (शेष) में अर्थात् अंतिम चतुर्मात्रिक गण जगण (पयोधर) हो, यह मधुभार छंद है।

कुछ टीकाकारों ‘बे वि’ के स्थान पर ‘तेअ’ पाठ मानकर यह अर्थ किया है—‘जहाँ प्रत्येक दल (अर्घाली) के अंत में पयोधर (जगण) पड़े तथा इसके पहले तीन चतुर्मात्रिक गण हों, वइ मधुभार छंद है।’ इस मत के अनुसार केवल दलद्वयांत में ही जगण का अस्तित्व विहित है, चारों चरणों के अंत में नहीं। लक्षण तथा उदाहरण दोनों को देखने पर पता चलता है कि यहाँ लक्षण का निबंधन चार चरणों को ध्यान में रखकर किया गया है, दलद्वय को ध्यान में रखकर नहीं। इस बात की पुष्टि दशावधान भट्टाचार्य तथा विश्वनाथ पंचानन की टीका से होती होती है, यद्यपि वंशीधर तथा लक्ष्मीनाथ भट्ट दूसरे मत से सहमत हैं। वाणीभूषण नामक संस्कृत ग्रन्थ में भी इसका लक्षण चार चरण

१७५. पलइ—B. पलई। सेक्ख—A. C. सेख। पअहरह—M. पअहर, A. पअहरअ, B. पओहर। बे वि—B तीअ, N. तेअ।

मानकर ही निबद्ध किया गया है। वैसे वाणीभूषण के ग्रन्थकार ने मधुभार छंद के प्रत्येक चरण में प्रथम चतुर्मात्रिक के भी गण का नियम बना दिया है कि वह 'सगण' हो, इस प्रकार उसके मत से वहाँ पहले सगण फिर जगण होना च हिए।

सगणं निधाय, जगणं विधाय ।

श्रुति सौख्यधाम, मधुभार नाम ॥

(लक्ष्मीनाथ भट्ट की टीका में उद्धृत; काव्यमाला संस्करण पृ० ८२) ।

सेख < शेषे। यह तद्भव रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है। संस्कृत 'ष' का उच्चारण 'ख' पाया जाता है। इस तरह 'शेष' का उच्चारण 'सेख' होगा। यही 'सेख' छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व करने पर 'सेख्' बनेना, जिसके अधिकरण ए० व० में प्रातिपदिक रूप का प्रयोग पाया जाता है। इसका तद्भव रूप 'सेस' होगा।

पत्रहरह < पयोधरः। एवि < एतत् ।

जहा,

जसु चंद सीस पिंघणह दीस ।

सो संभु एउ तुह सुब्भ देउ ॥१७६॥

[मधुभार]

१७६. उदाहरण :—

जिनके सिर पर चंद्रमा है, तथा जिनके वस्त्र दिशायें हैं, वह शंभु तुम्हें कल्याण प्रदान करें।

दिष्वणो—सीस < शीर्षे ।

पिंघणह < पिधानं। पिंघण' शब्द अर्धतत्सम है, क्योंकि तद्भव रूप होने पर मध्यग 'ध' का 'ह' होना आवश्यक था, इस तरह तद्भव रूप "पिहाण" होता। यहाँ 'पि' के ऊपर जो अनुस्वार पाया जाता है, वह संभवतः 'न' का प्रभाव है। साथ ही इसमें 'धा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण भी पाया जाता है। संभवतः इसीके कारण मात्रिक भार को कायम रखने के लिए अनुस्वार का प्रयोग हुआ हो।

१७६ पिंघणह—B. पिंघण। एउ—N. एस। सुब्भ—C. सुखु, K. सुभ।

दीस < दिशा > दिसा > अप० दिस । 'दि' के 'इ' का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है । अप० में इसका 'दिस' रूप मिलता है । दे० पिशेल : मातेरियाल्येन ३२ ।

तुह < तुभ्यं—मध्यम पुरुष सर्वनाम शब्द का सम्प्रदान-संबंध कारक ए० व० का रूप ।

[अथ आभीरच्छंदः]

गारह मत्त करीज अंत पओहर दीज ।

एहु सुछंद अहीर जंपइ पिंगल वीर ॥१७७॥

१७७. आभीर छंद :—

प्रत्येक चरण में ग्यारह मात्रा की जायँ, अंत में पयोधर (जगण) दिया जाय, यह आभीर छंद है, ऐसा धैर्यशाली पिंगल कहते हैं ।

टिप्पणी—गारह < एकादश > ऐक्कारस-^{*}ऐक्कारह > ऐगारह (पैंगल १-७७,७८) > इगारह (प्रा० पै० 'इगारह' छन्दोनिर्वाहार्थ) > गारह ।

करीज, दीज-मूल रूप करीजे, दीजे, (क्रियते, दीयते) हैं । ये कर्मवाच्य के रूप हैं । करिज्जइ > करीजइ > करीजे—करीज, विज्जइ > दीजइ > दीजे-दीज ।

जंपइ < जल्पति । सं० 'जल्प' में 'ल' के स्थान पर 'म' का परिवर्तन प्राकृत में ही पाया जाता है । दे०—'जल्पेलोमः । प्राकृतप्रकाश ८-२४ । जल्प व्यक्तायां वाचि अस्य धातोर्लकारस्य मकारो भवति । 'जम्पइ' । किंतु यह मत भाषावैज्ञानिक सरणि का संकेत नहीं करता । संभवतः 'जल्पइ' का पहले *जप्पइ रूप बना होगा, बाद में इसमें अनुस्वार आया होगा । अतः हम इस क्रम की कल्पना कर सकते हैं :—'जल्पइ' > *जप्पइ > जम्पइ ।

जहा,

सुंदरि गुज्जरि णारि लोअण दीह बिसारि ।

पीण पओहरभार लोलइ मोत्तिअहार ॥१७८॥

(अहीर)

१७७. एह—B. एहु । सुछंद—A. सुछंदु । अहीर—A. अहिर ।

१७८. गुज्जरि—B. गुज्जर । लोलइ—B. लोलिअ, C. लूलइ ।

१७८. उदाहरण—

(यह) सुन्दरी गुर्जरी नारी (है) (इसके) नेत्र दीर्घ एवं विस्तृत (लंबे लंबे) (हैं), (इसके) पुष्ट पयोधर भार पर मोती का हार हिल रहा है ।

टिप्पणी—^०भार—[<]^०भारे, अधिकरण ए० व० ।

लोलइ—[<]लोलते, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ;

मौत्तिअहर—[<]मौक्तिकहारः ।

[अथ दण्डकच्छंदः]

कुंतअरु धणुद्धरु हअवरु छक्कलु वि वि पाइक्क दले,
बत्तीसह मत्तह पअ सुपसिद्धउ जाणह बुहअण हिअअतले ।
सउबीस अठगल कल संपुण्णउ रूअउ फणि भासिअ भुअणे,
दंडअल गिरुत्तउ गुरु संजुत्तउ पिंगल अं जंपंत मणे ॥१७६॥

१७९. दण्डकल छंद—

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में पहले कुंतधर, धनुर्धर, हयवर तथा गजवर (चारों चतुर्मात्रिक गण के नाम हैं) अर्थात् चार चतुर्मात्रिक गण हों, फिर एक षट्कल गण हो तथा दो पदाति (चतुर्मात्रिक गण) हों, जिनके अन्त में एक गुरु हो, तथा चरण में बत्तीस मात्रा हो, (वह प्रसिद्ध छन्द दंडकल है), हे बुधजनो, तुम इसे हृदयतल में जानो; इसके सम्पूर्ण रूप में आठ अधिक एक सौ बीस (अर्थात् एक सौ अट्ठाइस) मात्रा होती है, ऐसा फणिराज पिंगल ने संसार में कहा है । यह छंद दंडकल कहलाता है, ऐसा पिंगलशास्त्र के वेत्ता (अथवा पिंगल आचार्य) मन में कहते हैं ।

(दण्डकल में प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा होती हैं, कुल छन्द में ३२ × ४ = १२८ मात्रा, प्रत्येक चरण के अन्त में गुरु होता है ।)

टिप्पणी—जाणह—[<]जानीत, अनुज्ञा म० पु० ब० व० ।

सउ—[<]शतं, (सअ (म०), सय (अर्धमा०), सद (शौ०), शद (माग०) दे० पिशेल § ४४८) । 'सउ' अपभ्रंश रूप हैं—शतं[>]

१७६. पाइक्क—N. पाएक्क । पअ सुपसिद्धउ—N. पअसु पसिद्धह । अठ-गल—B. अट्ठगल, N. सउवीहट्ठगल । संपुण्णउ रूअउ—N. संपुणउ रूप । अं—N. णाअ । जंपंत—N. जपंत ।

सअ > सड । (हि० सौ, राज० सो)—‘पिंगल बोलावा दिया सोहड़ सो असवार’ (ढोला मारू दोहा ५६७) ।

भासिञ्ज—<भाषितं (रूपं का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जंपंत—<जल्पन् (अस्ति) वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदन्त का प्रयोग ।

मणे—<मनसि, संस्कृत ‘मनस्’ का म० भा० आ० में अजंत रूप हो जाता है । यह अधिकरण ए० व० का रूप है ।

जहा,

राअह भग्गंता दिअ लग्गंता परिहरि हअ गअ घर घरिणी,
लोरहिँ भरु सरवरु पअ परु परिकरु लोड्डइ पिड्डइ तणु धरणी ।
पुणु उट्टइ संभलि कर दंतंगुलि बाल तणअ कर जमल करे,
कासीसर राअ्रा णेहलु काआ करु माआ पुणु थप्पि धरे ॥१८०॥

[दंडकल]

१८०. उदाहरण—

अपने हाथी, घोड़े, घर और पत्नी को छोड़कर राजा लोग भगकर दिशाओं में लग गये हैं । उनके आँसुओं से सरोवर भर गये हैं । उनकी स्त्रियाँ पैरों पर गिर गिर कर पृथ्वी पर लोट रही हैं तथा अपना शरीर पीट रही हैं । फिर संभल कर हाथ की अँगुलि को दाँत में लेकर, अपने छोटे पुत्र से (प्रणामार्थ) हाथ की अंजलि बाँधा रही है । स्नेहशील काशीश्वर राजा ने दया (माया) करके (उन राजाओं को) फिर से (राज्य में) स्थापित कर दिया ।

टिप्पणी—राअ्रह—<राजानः; ‘ह’ अप० में कर्ताकारक व० व० में भी पाया जाता है, वैसे मूलतः यह सम्बन्ध कारक ए० व० का सुप् प्रत्यय है ।

१८०. भग्गंता—A. भग्गंजा । दिअ—C. K. दिग । लोरहिँ—B. लोरभि, C. रोलह, K. लोरहि, N. लोरहिँ । पअ परु परिकरु—N. रुअइ अरु अवरु । पुणु—A. पुणि, B. पुण । °दंतंगुलिं—N. °दत्तंगुलिं । तणअ—N. तनय । जमअ—C. जवल । कासीसर—A. कासीसर । करु—N. कर । षोहलु—C. णेह ।

भग्गंता, लग्गंता—वर्तमानकालिक कृदन्त के व० व० रूप ।

दिअ—<दिक् > दिअ (=दिशासु; दिक्षु) यह अधिकरण के अर्थ में है, जहाँ शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग पाया जाता है ।

परिहरि—<परिहृत्य > परिहरिअ > परिहरि; पूर्वकालिक रूप ।

लारहिँ—‘हिँ’ करण कारक व० व० का प्रत्यय । ‘लोर’ (अश्रु) देशी शब्द है ।

भरु—<भृताः (भृतः), परु < पतितः ये दोनों कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदन्त के रूप हैं ; दे० भूमिका ।

लोट्टइ—<लुटति (हि० लोटना, राज० लोटबो) ।

पिट्टइ—(ताडयति) √पिट्ट देशी धातु है । (हि० पीटना, रा० पीटबो) ।

उट्टइ—<उत्तिष्ठति ।

संभलि कर—अधिकांश टीकाकारों ने ‘कर’ का सम्बन्ध ‘दत्तंगुलि’ के साथ जोड़ कर ‘कृतदत्तांगुलि’ अर्थ किया है । दो टीकाकारों ने ‘कर’ को ‘कृत्वा’ का रूप माना है । क्या ‘संभलि कर’ संस्कृत ‘संभाल्य कृत्वा’ का रूप तो नहीं है ? यदि ऐसा हो तो इसे हि० ‘संभल कर’ या ‘संभल के’ का पूर्वरूप माना जा सकता है, जहाँ पूर्वकालिक क्रिया रूपों में किसी भी क्रिया के साथ ‘कर’ या ‘के’ का प्रयोग भी पाया जाता है, जो स्वयं भी पूर्वकालिक क्रिया रूप है ।

णेहलुकाया—<स्नेहलकायः ।

करु—<कृत्वा ।

माआ—<मायां (दयां) ‘दया’ के अर्थ में ‘माआ’ का प्रयोग महत्त्वपूर्ण है । इसका ‘मया’ रूप परवर्ती हिन्दी में द्रष्टव्य है ।

थप्पि—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक रूप ।

धरे—<धृताः; खड़ी बोली हि० में व० व० में आकारांत शब्दों का ‘ए’ होता है—‘धरा’-धरे; इसका बीज यहाँ देखा जा सकता है ।

सिर देह चउ मत्त, लहु ऐक्क कर अंत ।

कुंतक्क तसु मज्ज, दीपक्क सो बुज्ज ॥१८१॥

१८१. देह—N. देह । कर—A. कर । कुंतक्क—C. कुंतक्क । मज्ज—C. अंत । सो—A. सोह B. सउ । बुज्ज—C. वुज्ज । १७१-C. १७७ ।

१८१. दीपक छंद :—

सिर पर (आरंभ में) चारा मात्रा दो, चरण के अंत में एक लघु करो। उनके बीच में एक कुंत (पंचमात्रिक गण) की रचना करो। इसे दीपक समझो।

टिप्पणी—देह, कर, बुद्ध, आज्ञा म० पु० ए० व०।

कुंतेकक—कुंत + एकक।

जहा,

जसु हत्थ करवाल विप्पक्खकुलकाल।

सिर सोह वर छत्त संपुण्णससिमत्त ॥१८२॥

[दीपक]

१८२. उदाहरण :—

जिस (राजा) के हाथ में खड्ग (सुशोभित) है, जो विपक्ष के कुल का काल है; और जिसके सिर पर पूर्ण चंद्रमा के समान श्रेष्ठ छत्र शोभित हो रहा है।

टिप्पणी—विप्पक्ख < विपक्ष, छंदोनिर्वाह के लिए 'प' का द्वित्व।

सोह < शोभते, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

°ससिमत्त < °शशिमत्। 'मत्त' अर्धतत्सम रूप है, जिस पर संस्कृत 'मत्' का प्रभाव है, इसी 'मत्' के 'त' को द्वित्व बनाकर 'मत्त' बना है।

[अथ सिंहावलोकच्छंदः]

गण विप्प सगण धरि पअह पअं,

भण सिंहअलोअण छंद वरं।

गुणि गण मण बुद्धहु णाअ भणा,

णहि जगणु ण भगणु ण कण्ण गणा ॥१८३॥

१८२ करवाल—B. करवालु। विप्पक्खकुल°—A. N. विप्पक्खं, B. विपक्ख°, C. विप्पसंकुल°, K. वीपक्ख°। सोह—C. सेअ। ससिमत्त—B. N. °वत्त १८२-C. १७८।

१८३ विप्प सगण—B. विप्प गण। पअह पअं—N. मत्तकअं। भण—

१८३. सिंहावलोक छंद :—

चरण चरण में विप्रगण (चतुष्कल सर्वलघु) तथा सगण धर कर (सोलह मात्रा की स्थापना कर) इसे श्रेष्ठ सिंहावलोक छंद कहो । गणों को समझ कर (गिनकर) (अथवा हे गुणी जनो, तुम) मन में समझ लो । नाग (पिंगल) कहते हैं कि इस छंद के चरण में जगण, भगण या कर्ण (द्विगुरु चतुष्कल) कभी न हों ।

टिप्पणी—पञ्चह पञ्च < पदे पदे । 'ह' मूलतः संबंध का चिह्न है, जो अवहट्ट में अन्यत्र भी मिलता है । 'पञ्' को प्रातिपदिक 'पञ' का रूप मानना होगा, जिसे छंदोनिर्वाहार्थ सानुस्वर बना दिया है ।

बुज्भहु ∠ बुध्यध्वम् , अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

विप्प सगण पअ बे वि गण अंत विसज्जहि हार ।

पच्छा हेरि कइत्त करु सोलह कल पत्थार ॥१८४॥

[अथ दीपकच्छंदः]

१८४. प्रत्येक चरण में सर्वलघु चतुष्कल (विप्रगण) तथा अंतगुरु चतुष्कल (सगण)—ये दो ही तरह के गण हों—तथा अंत में गुरु (हार) की रचना करो । फिर सोलह मात्रा के प्रस्तार को ढूँढ़ कर कविता करो ।

टिप्पणी—विसज्जहि ∠ विसर्जय, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

हेरि (निरीक्ष्य)—'ढूँढ़ कर' पूर्वकालिक क्रिया रूप । यह देशी धातु है । इस धातु का प्रयोग राजस्थानी में आज भी पाया जाता है; पू० राज० 'हेरबो' (ढूँढ़ना) ।

जहा,

हणु उज्जर गुज्जर राअवलं

दल दलिअ चलिअ मरहट्टवलं ।

B. भणु । सिंहअलोअण—A. C. K. सिंहअलोअण, N. सिंघवलोअण ।

B. सिंहअलोवह । छंद वरं—N. छंदु धुअं । णहि—A. जसुण, C. ण ।

कण्ण—A. कण ।

१८४ C. प्रती न प्राप्यते । करु—B. करि । कल्ल—B. कर ।

१८५. उज्जर—B. उज्जल । गुज्जर—B. गुज्जल । दलं—B. कुलं ।

बल मोलिअ मालवराअकुला

कुल उज्जल कलचुलि कण्ण फुला ॥१८५॥

[सिंहावलोक]

१८५. उदाहरण—

जिसने उज्जल (यशस्वी) गुर्जरराज की सेना को मार दिया, मरहठों की सेना को अपनी सेना से दल दिया और भगा दिया, तथा मालवराज के कुल को बल से उखाड़ फेंका, वह उज्जल कुलवाला कलचुरि प्रकाशित हो रहा है ।

टिप्पणी—हणु—<हतं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

दल दलिअ--<दलेन दलितं ।

बल मोलिअ--<बलेन मोटितं (मर्दितं) ।

कुल उज्जल—इसकी व्याख्या या तो (१) कुलेन उज्जलः हो सकती है, या (२) उज्जलकुलः । टीकाकारों ने प्रायः द्वितीय व्याख्या की है तथा इसे बहुव्रीहि समास माना है । प्राकृत अप० में समास में पूर्वनिपात के नियम की पाबंदी नहीं की जाती । इसी को प्राकृत वैयाकरणों ने 'समासे पूर्वनिपातानियमः' के द्वारा संकेतित किया है ।

फुला—<स्फुरति; वस्तुतः यह शुद्ध धातु रूप √फुल शब्द है, जिसका प्रयोग यहाँ वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के लिए किया गया है । इसी को छन्दोनिर्वाहार्थ 'फुला' बनादिया गया है ।

[अथ प्लवंगमच्छन्दः]

जत्थ पढम छत्र मत्त पअप्पअ दिज्जए,

पंचमत्त चउमत्त गणा णहि किज्जए ।

संभलि अंत लहू गुरु एक्कक चाहए

मुद्धि पअंगम छंद विअक्खण सोहए ॥१८६॥

दल—C. दर । बलिअ—C. वलिअ । मरहट्ट—मरहट्ट । बल—C. बला ।

मोलिअ—B. मोडिअ । उज्जल—B. तज्जल । कलचुलि—C. कणचुरि ।

फुला—A. फुरा ।

१८६. पअप्पअ—C. पअंगम । दिज्जए—B, N दीसए । णहि—B.

१८६. उदाहरण—

जहाँ प्रत्येक चरण में पहले छः मात्रा (षट्कल) दी जायें । पंचमात्र या चतुर्मात्र गण नहीं किया जाय, तथा पद के अन्त में संभलकर (स्मरण करके) एक लघु तथा गुरु चाहें; हे मुग्धे, यह प्लवंगम छन्द चतुर सहृदयों को मोहित करता है ।

टिप्पणो—दिज्जए--(दीयते) किज्जए (क्रियते), कर्मवाच्य क्रिया के रूप । वैसे ये आत्मनेपदी रूप हैं, किन्तु प्रा० पै० की अवहट्ठ में आत्मनेपदी रूपों की उपलब्धि एक समस्या है । आत्मनेपदी रूप केवल दो तीन स्थानों पर ही मिलते हैं, तथा इनका प्रयोग छन्दो-निर्वाहार्थ हुआ है । इनका प्रयोग वहीं पाया जाता है, जहाँ पद के अन्त में ऽ की आवश्यकता है । अन्तिम ध्वनि को गुरु बनाने के लिए तथा संस्कृत की नकल करने लिए इन आत्मनेपदी रूपों का प्रयोग हुआ जान पड़ता है । ठीक यही बात इसी के 'चाहए' 'सोहए' के विषय में भी कही जा सकती है ।

एककक— / एकैक : ; विअक्खण < विचक्षणान्, कर्म कारक व० व० ।

पअ पअ आइहि गुरुआ पिंगल पभणेइ सअल णिब्भंती ।

छंद पवंगम दिट्ठो मत्ताणं एकवीसंती ॥१८६॥

[गाहा]

१८७. समस्त (शास्त्रों में) निभ्रान्त पिंगल कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण में आरम्भ में गुरु हो तथा इक्कीस मात्रा हो, वह प्लवंगम छन्द देखा गया है (होता है) ।

टि०—मत्ताणं—मत्ताणं / मात्राणां; संबंधकारक व० व० ।

एकवीसंतो— / एकविंशति ।

अहि । किज्जए—A. दिज्जिए । संभलि—C. सच्च । एहू—B. C. लहु, A. लइ । गुरु—B. गुरु । एककक—B. N. एकक, C. छइ रेहए । विअक्खण—C. विअक्खण । सोहए—N. मोहए ।

१८७. पभणेइ—B. भणइ । णिब्भंति—A. णिम्भति, B. णिभंता, C. K. णिम्भंती, N. णिब्भंता ।

तिक्कलु चउकल पंचकल तिअ गण दूर करेहु ।

छक्कलु तिण्णि पलंत जेहि लहु गुरु अंत मुणेहु ॥१८७ क॥

[दोहा]

१८७ क. त्रिकल, चतुष्कल तथा पंचकल इन तीन गणों को दूर करो, जहाँ तीन षट्कल पड़ें तथा अन्त में लघु एवं गुरु समझो ।

(प्रवंगम = ३ षट्कल + लघु + गुरु = १८ + १ + २ = २१ मात्रा)

जहा,

णच्चइ चंचल विज्जुलिआ सहि जाणए,

मम्मह खग किणीसइ जलहरसाणए ।

फुल्ल कलंबअ अंबर उंबर दीसए

पाउस पाउ घणाघण सुमुहि वरीसए ॥१८८॥

[प्रवंगम]

१८८. उदाहरण—

हे सखि, चंचल बिजली चमक रही है, ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेव बादल के शाण पर खड्ग को तीक्ष्ण बना रहा है । कदंब फूल गये हैं, (आकाश में) बादल घुमड़े हुए दिखाई दे रहे हैं । हे सुमुखि, वर्षाकाल आ गया है, बादल बरस रहा है ।

दिप्पणी—जाणए—(ज्ञायते), दीसए (दृश्यते), वरसए (*वर्षते = वर्षति) । ये तीनों आत्मनेपदी रूप हैं । इनका प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

फुल्ल—कर्मवाच्य—भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

१८७ क. केवलं A.C. प्रतिद्वये K. संस्करणे च प्राप्यते । तिक्कलु—C. तिकल । चउकल—C. चउकल । छक्कलु—C. छकल । पलंत—C. पल अंत । जेहि—C. प्रतौ लुप्तं वर्तते । गुरु—C. गुरुआ । मुणेहु—A. मुणेह ।

१८८. विज्जुलिआ—A. विज्जुलिआ । मम्मह—A.C. वम्मह, N. मम्मह । किणीसइ—B. कणीसइ, C. किनीसइ, N. °खगकिणी सइ । फुल्ल—A.C. फुल्लु । कलंबअ—A. कदम्बअ, B. कलंबअ, C. कदंब कि (A. प्रतौ तृतीय-चतुर्थपंक्त्योर्विपर्यासः दृश्यते ।) पाउ—C. समअ । १८८—C. १८४ ।

कअंबञ्ज—<कदंबकाः, कर्ताकारक व० व० ।

पाउ—<प्राप्तः (प्रावृट् प्राप्ता), कर्मवाच्य भाववाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

[अथ लीलावतीछंदः]

गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म णहि अक्खर पलइ पओहर विसम समं,
जहि कहुँ णहि णिम्मह तरल तुरअ जिमि परस विदिस दिस अगमगमं ।
गण पंच चउकल पलइ णिरंतर अंत सगण धुअ कंत गणं,
परिचलइ सुपरि परि लील लिलावइ कल बत्तीस विसामकरं ॥१८६॥

१८९. लीलावती छंदः—

जिस छन्द में गुरु लघु का कोई नियम न हो, न अक्षरों का ही नियम हो, जहाँ विषम तथा सम चरणों में पयोधर (जगण) पड़े, जहाँ कोई भी नियम (बंधन) न हो, तथा (यह छन्द वैसे ही है) जैसे चंचल तुरंग दिशाओं और विदिशाओं में अगम्य और गम्य स्थल पर घूमता है; जहाँ पाँच चतुष्कल गण एक साथ (निरन्तर) पड़ें तथा अन्त में सुन्दर गण सगण हो; जो छंद अपनी लीला से सर्वत्र चलता है, तथा बत्तीस मात्रा पर विश्राम करता है (अर्थात् जहाँ प्रत्येक चरण में बत्तीस मात्रा होती हैं), वह लीलावती छंद है ।

टिप्पणी—णिम्म—<नियमः> णिअम > णिम्म—‘अ’ वाले अक्षर का लोप तथा ‘म्म’ में छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व है ।

समं, गमं, गणं, करं—में छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार का प्रयोग किया गया है ।

कहुँ—<क्वापि । पसर <प्रसरति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (पसरइ > पसर) ।

१८६. कहुँ—N. कहू । णिम्मह—C. N. णिम्म । तुरअ—B. तुरग, C. तुरआ । जिमि—A. जिम । दिस—A. दिसि । गमं—A. वयं । कंत—C. N. कण्ण । गणं—B. गुणं । सुपरि परि लील—N. सुपरिलील । लिलावइ—B. लीलावइ, C. णिलावइ । बत्तीस—N. वतीसु । विसाम करं—A. विसामकरे B. वीसामकरं । १८६—C. १८५ ।

जहा,

घर लग्गइ अगिग जलइ धह धह कह दिग मग णहपह अणल भरे,
सव दीस पसरि पाइक्क लुलइ धणि थणहर जहण दिआव करे ।
भअ लुक्किअ थक्किअ वहरि तरुणि जण भइरव भेरिअ सइ पले,
महि लोइइ पइइ रिउसिर दुइइ जक्खण वीर हमीर चले ॥१६०॥

[लीलावती]

१९०. उदाहरण—

जिस समय वीर हमीर युद्ध यात्रा के लिए रवाना हुआ है (चला है), उस समय (शत्रु राजाओं के) घरों में आग लग गई है, वह धू-धू करके जलती है तथा दिशाओं का मार्ग और आकाशपथ आग से भर गया है; उसकी पदाति सेना सब ओर फैल गई है तथा उसके डर से भगती (लोटती) धनियों (रिपुरमणियों—धन्याओं) का स्तनभार जघन को टुकड़े टुकड़े (द्विधा) कर रहा है; वैरियों की तरुणियाँ भय से (वन में घूमती) थककर छिप गई हैं; भेरी का भैरव शब्द (सुनाई) पड़ रहा है; (शत्रु राजा भी) पृथ्वी पर गिरते हैं, सिर को पीटते हैं तथा उनके सिर टूट रहे हैं ।

टि०—दिआव करे—< द्विधा करोति ।

भरे—< भृतः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, (व० व० रूप हि० भरे) ।

१६०. घर—A. तव, B. सव । लग्गइ—A. अरिघर, B. रिउवर । अगिग—A. लगि । जलइ—B. लगइ, N. जलइ । धह धह—C. दह दिह । दिग...पह—N. णह पह दिगमग । दीस—B. N. देस, C. दिस । पसरि—C. पसरिअ । पाइक्क—N. पाईक्क । लुलइ—A. N. लुरइ । धणि—C. धण । चण...करे—A. N. थण...दुहाव करे, C. पुण थण जुयण आव करे । लुक्किअ थक्किअ—C. चक्किअ लुक्किअ । वहरि—A. B. N. वैरि । तरुणिजण—B. °गण, N. तरणिगण । भइरव—A. N. भेरव, B. भैरव, K. भइरव । भेरिअ—C. भेरी । लोइइ—B. N. लुइइ । रिउ—N. रउ । सिर—B. दिह । दुइइ—N. तुइइ । जक्खण—A. जख, C. जं खण । १६०—C. १८६ ।

करे—< करोति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (करोति < *करति < करइ < करे) ।

वइरि—< वैरि (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ 'अइ')
“दैत्यादिषु अइ” (प्रा० प्र० १.३६) ।

भइरव—< भैरव (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ “अइ”) ।

पले—< पतिताः (√ पल + इ; पलिअ > पला (हि० पड़ा)
का व० व० (हि० पड़े) ।

चले—< चलिताः; (√ चल + इ; चला' का व० व० तिर्यक्
रूप चले) ।

[अथ हरिगीता छंदः]

गण चारि पंचकल ठविज्जसु बीअ ठामहि छक्कलो,
पअ पअह अंतहि गुरु करिज्जसु वण्णणेण सुसव्वलो ।
दह चारि दुक्कइ दह दु माणहु मत्त ठाइस पाअओ,
हरिगीअ छंद पसिद्ध जाणहु पिंगलेण पआसिओ ॥१६१॥

१९१. हरिगीता छंदः—

प्रत्येक चरण में पहले चार पंचकलों (पंचमात्रिक गणों) की स्थापना करो, दूसरे स्थान पर षट्कल (दो), चरण के अंत में गुरु करो, (यह छंद) वर्णन से सुसबल (अत्यधिक समीचीन) (है)—दस, चार, दो, दस, दो इस तरह कुल मात्रा अट्ठाइस होती है । इस प्रसिद्ध छंद को हरिगीता जानो, इसे पिंगल ने प्रकाशित किया है ।

टि०—ठविज्जसु—(< स्थापयेत), करिज्जसु (< कुर्यात);
विधि प्रकार के म० पु० व० व० रूप ।

ठाइस—< अष्टाविंशति (दे० अठाइस (१.१६२)); 'अठाइस' के पदादि 'अ' का लोप कर 'ठाइस' रूप बना है ।

पआसिओ—< प्रकाशितः ।

१६१. पंचकल—A. C. पंचकल, B. पंचकलु । बीअ—A. विअ ।
ठामहि—N. ठाअहि । अंतहि—C. अन्तह । करिज्जसु—C. करज्जसु । सुस-
व्वलो—C. सुसद्वलो । दुक्कइ—C. तक्कइ । दहदु—°N. दहहु । मत्त ठाइस—
A. C. मत्त अष्टाईस ओ, N. मत्त अठइस । पाअओ—N. पाअ भो ।
जाणहु—C. माणहु, N. जागहुं । पआसिओ—A. पआसि; C. बखाणिओ ।

बीए छक्कलु ठावि कहु चारि पंचकल देहु ।

बारह उत्तर मत्त सउ माणसु अंग ठवेहु ॥१६२॥

१९२. दूसरे स्थान पर षट्कल कहो; चार पंचकल दो; (संपूर्ण छंद में) बारह उत्तर सौ (एक सौ बारह) मात्रा तथा अंत में गुरु (मानस) की स्थापना करो, (यह हरिगीता छंद है) ।

टि०—ठावि—< स्थाने; यही एक स्थान ऐसा कहा जा सकता है, जहाँ सानुनासिक 'वँ' की स्थिति मानी जा सकती है। इसे 'ठाविँ' (ठावँ + इ, अधिकरण ए० व० का चिन्ह) मानना होगा। राजस्थानी तथा ब्रजभाषा में यह शब्द 'ठावँ' के रूप में विद्यमान है।

जहा,

गअ गअहि दुक्किअ तरणि लुक्किअ तुरअ तुरअहि जुज्झिआ,
रह रहहि मीलिअ धरणि पीडिअ अप्प पर णहि बुज्झिआ ।
बल मिलिअ आइअ पत्ति धाइउ कंप गिरिवरसीहरा,
उच्छलइ साअर दीण काअर वइर वड्ढिअ दीहरा ॥१६३॥

[हरिगीता]

१९३. उदाहरण:—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है। हाथी हाथियों से भिड़ गये; (सेना के पैरों से उड़ी धूल से) सूर्य छिप गया; घोड़े घोड़ों से

१६२. बीए—B. निअ ठाइ । छक्कलु—C. छक्कल । ठावि—A. एकक, B. N. एक । पंचकल—B. पंचकलु । माणसु—C. माणस । अंत ठवेहु—C. अंतह वेहु ।

१६३. दुक्किअ—C. लुक्किअ । लुक्किअ—N. लुक्खिअ । जुज्झिआ—B. जुज्झि, N. जुड्ढिआ, C. जुझिआ । पीडिअ—C. K. पीलिअ । मिलिअ—B. मिलिअ । आइअ—A. B. आएउ । धाइउ—N. धाइउ, A. धाएउ, B. धावउ । C. K. जाइउ । कंप—N. कंप्पि । उच्छलइ—C. उल्लइ, A. उच्चलिअ, N. उच्छरइ । दीण—B. दिण, N. दीण । वइर—A. वैर, B. वैरि । वड्ढिअ—B. वड्ढिअ, C. वड्ढिअ, K. वड्ढिअ । दीहरा—A. दीहरो । १६३—C. १८६.

जूझ गये; रथ रथों से मिले, (सेना के भार से) पृथ्वी पीड़ित हुई; और अपने पराये का भान जाता रहा; दोनों सेनाएँ आकर मिलीं, पैदल दौड़ने लगे; पर्वतों के शिखर काँपते हैं, समुद्र उछलता है, कायर लोग दीन हो गये हैं ओर वैर अत्यधिक (दीर्घ) बढ़ गया है ।

टिप्पणी—गअहि, तुरअहि, रहहि--ये तीनों करण कारक व० व० के रूप हैं ।

दुक्किअ--(ढौकिताः), लुक्किअ (आच्छन्नः, √ लुक् देशी धातु), जुज्झिअ--(√ जुज्झ + इअ = जुज्झिअ; दीर्घाकरण की प्रवृत्ति अथवा व० व० का रूप) ।

मोलिअ--यह वस्तुतः 'मिलिअ' का ही छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है, दे० मिलिअ--इसी पद्य की तीसरी पंक्ति ।

पीडिअ, वुज्झिअ--(वुज्झिअ = √ बुज्झ + इअ), मिलिअ, धाइउ (धाइओ / धाइउ अप० रूप), वड्डिअ (√ वड्डु + इअ) ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं ।

कांप--∠कम्पन्ते (गिरिवरशिखराः कर्ता है), वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० ।

उच्छलइ--∠उच्छलति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० (हि० उछलना) ।

दीहरा--∠दीर्घः; रेफ तथा ह का वर्णविपर्यय, 'अ' का आगम; छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण ।

[अथ त्रिभंगी छंद]

पठमं दह रहणं अट्ट वि रहणं पुणु वसु रहणं रसरहणं,
अंते गुरु सोहइ महिअल मोहइ सिद्ध सराहइ वरतरुणं ।
जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर हरइ कलेवर तासु कई,
तिब्भंगी छंदं सुक्खाणंदं भणइ फणिंदो विमलमई ॥१६४॥

१६४. त्रिभंगी छन्दः—

पहले दस मात्रा पर विश्राम (रहना—टिकना) हो, फिर आठ पर,

१६४. अट्टवि—A. C. B. अट्टइ । महिअल—B. तिहुवण, N. तिहुअण । सिद्ध—A. B. C. सिद्ध, K. सिद्धि । हणइ—B. करइ, C. हरइ । तिब्भंगी—B. तिभंगी, C. K. तिभंगी । सुक्खाणंदं—B. जणआणंदं ।

फिर आठ पर, फिर छः पर विश्राम हो; अंत में गुरु शोभित होता है, यह छन्द पृथ्वीतल को मोहित करता है, (तथा) सिद्ध तरुण वर (सहृदय) इसको सराहना करते हैं । यदि इस छन्द में (कहीं) पयोधर (जगण) पड़े, तो क्या यह मनोहर होगा ? (अर्थात् यह सुन्दर नहीं होगा) । यह अपने कवि के शरीर को हर लेता है । विमलबुद्धि वाले फणींद्र ने त्रिभंगी छंद को सुख तथा आनन्द से युक्त कहा है ।

टिप्पणी--रहणं--($\sqrt{\text{रह} + \text{ण}}$) (हि० रहना) ।

°तरुणं—छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार ।

कई, °मई--दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है ।

छंदं. सुक्खाणंदं--छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार । 'सुक्ख' में द्वित्व या तो छन्दोनिर्वाहार्थ माना जा सकता है, या 'दुक्ख' के मिथ्यासादृश्य के आधार पर ।

जहा,

सिर किज्जिअ गंगं गोरि अंधंगं हणिअअणंगं पुरदहणं,
 किअफणिवइहारं तिहुअणसारं वंदिअअारं रिउमहणं ।
 सुरसेविअचरणं मुणिगणसरणं भवभअहरणं सलधरं,
 साणंदिअवअणं सुंदरणअणं गिरिवरसअणं णमह हरं ॥१६५॥
 [त्रिभंगी]

१९५. उदाहरण—

सिर पर गंगा को धारण करनेवाले, अर्धांग में पार्वती वाले, कामदेव को मारनेवाले, त्रिपुर के दाहक, फणिपति (सर्प) के हार वाले, त्रिभुवन के सार, भस्म धारण करने वाले, शत्रुओं का मथन करने वाले शिव को—देवताओं के द्वारा जिनके चरणों की सेवा की गई है, तथा जो मुनियों के शरण, त्रिशूलधारी प्रसन्नमुख वाले, सुन्दरनयन तथा गिरिवरशयन है—नमस्कार करो ।

टि०—किज्जिअ—< कृता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

१६५. अंधंगं—N. अद्धंगं । वंदिअ—N. वीदिअ । भव—C. N. भउ ।
 मुणिगण—N. मुणिअण । साणंदिअ—B. अणंदिअ ।

इस पद्य में प्रयुक्त समस्त अनुस्वारांत पद वैसे कर्म कारक ए० व० के रूप हैं, पर यह सब संस्कृत की गमक लाने का प्रयास है ।

[अथ दुर्मिला छंदः]

तीस दुइ मत्तह एरि सँजुत्तह बुहअण राअ भणंति णरा,
विसम त्तिअ ठामहि एरिस भाअहि पअ पअ दीसइ कण्ण घरा ।
ता दह पढमं द्वावे अद्दु अं तीअ चउदह किअ णिलओ,
जो एरिसि छंदे तिहुअणवंदे सो जण बुज्झउ दुम्मिलओ ॥१९६॥

१९६. दुर्मिला छंदः—

हे मनुष्य, बुधजनों के राजा (पिंगल) कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण बत्तीस (तीस और दो) मात्रा से युक्त हो, तीन स्थानों पर विश्राम हो, तथा प्रत्येक चरण के अंत में कर्ण (द्विगुरु गण) दिखाई दे, जहाँ पहले दस, फिर आठ, फिर तीसरे चौदह मात्रा पर विश्राम (निलय) हो, ऐसे त्रिभुवनवंदित छंद को दुर्मिला समझो ।

टि०—भाअहि—< भागै; करण कारक व० व० ।

दीसइ—< दृश्यते; कर्मवाच्य का रूप ।

किअ—< कृतः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

छंदे, वंदे°—ये दोनों कर्ताकारक ए० व० के रूप हैं । इस अंश की संस्कृत होगी—‘यत् एतादृक् छंदः त्रिभुवनवंदितं (अस्ति) तत्…………’
‘ए’ विभक्ति चिह्न के लिए दे० भूमिका ।

दह वसु चउदह विरइ करु विसम कण्ण गण देहु ।

अंतर विप्प पइक्क गण दुम्मिल छंद कहेहु ॥१९७॥

[दोहा]

१९६. दुइ—A. दु, N. दुही । मत्तह—B. मत्तहि, K. मत्ते । एरि सँजुत्ते—A. N. परिसंजुत्तह, B. °जुत्तहि, C. एरि सिजुत्ते । राअ—C राउ, N. एअ । ठामहि—N. ठाअहि । भाअहि—N. भागहिँ । घरा—N. गणा । जग बुज्झउ—N. जणउ उह ।

१९७. दह—B. तह । चउदह—B. चौदह । करु—N. कर । देह—B. देह । पइक्क—C. थइक्क । गण—A. भण, C. मल । कहेहु—B. कहेह, C. मुणेहु ।

१९७. दस, आठ चौदह पर यति (विरति) करो, पद में विषम स्थान पर कर्ण (गुरुद्वय) तथा बीच में विप्र (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) तथा पदाति (सामान्य चतुष्कल) दो, (इसे) दुर्मिला छंद कहो ।

जहा,

जेइ किजिअ धाला जिणु गिवाला भोटंता पिटंत चले,
भंजाविअ चीणा दप्पहि हीणा लोहावल हाकंद पले ।
ओड्डा उड्डाविअ किती पाविअ मोडिअ मालवराअबले,
तेलंगा भगिअ बहुरिण लगिअ कासीराआ ज खण चले ॥१६८॥
[दुर्मिला]

१६८. उदाहरणः—

जिस काशीश्वर राजा ने व्यूह (धारा) बनाया; नेपाल (के राजा) को जीता; जिससे हार कर भोट देश के राजा (अपने शरीर को) पीटते चले गये, जिसने चीन देश के दर्पहीन राजा को भगाया तथा लोहावल में हाहाकार उत्पन्न कर दिया, जिसने उड़ीसा के राजा को उड़ा दिया (हरा दिया या भगा दिया), कीर्ति प्राप्त की, और मालवराज के कुल को उखाड़ फेंका; वह काशीश्वर राजा जिस समय रण के लिए चला उस समय अत्यधिक ऋणग्रस्त तैलंग के राजा भग गये ।

टि०—किजिअ, जिणु, भंजाविअ, उड्डाविअ, पाविअ, मोडिअ, भगिअ, लगिअ, चले, पले—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं ।

दप्पहि—< दर्पण; करण कारक ए० व० ।

१६८. जेइ—B जइ, C. K. जो । जिणु गिवाला—N. जिणु निव्वाला C. 'नेपाला । भोटंता—N. भोटंता, A. B. भोटंता । भंजाविअ—B. जंभारिअ । ओड्डा—N. औड्डु । उड्डाविअ—C उट्टाविअ । मोडिअ—C. K. मोलिअ । तेलंगा भगिअ—N. तैलंग भगिअ । बहुरिणलगिअ—A. बहु-
लिण लगिअ B. बहुतिणलगिअ, N. बहुरिणलगिअ, K. पुणवि ण लगिअ । कासीराआ—A कासीसराआ, B. कासीसररज, N. कासीसररज । ज खण—N. जँ क्लण ।

[अथ हीरच्छन्दः]

णाअ पभण तिण्णि छगण अंत करहि जोहलं,
हार ठविअ पुणु वि सुपिअ विप्पगणहि सब्वलं ।
तिण्णि धरहि बे वि करहि अंत रगण लक्खए,
कोइ जणइ दप्प भणइ हीर सुकइ पक्खए ॥१६६॥

१९६. हीर छंदः—

नागराज पिंगल कहते हैं कि जहाँ तीन षट्कल गण हो, अन्त में जोहल (रगण) को करो, हार (गुरु) स्थापित करके, फिर प्रिय विप्रगणों (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गणों) से युक्त (करो); तीन धरो, फिर दो धरो (इस क्रम से ३२ हुए; 'अंकानां वामतो गतिः' इस सिद्धान्त के अनुसार २३) अर्थात् जहाँ २३ मात्रा हो तथा अन्त में रगण दिखाई दे । यह हीर छंद है, इसे कौन जानता है, ऐसा (नागराज पिंगल) दर्प से कहते हैं ।

टिप्पणी—लक्खए, पक्खए—आत्मनेपदी रूप, जो प्रा० पै० की अवहट्ट में अपवाद रूप हैं ।

जणइ—/ जानाति > जाणइ । यहाँ छंदोनिर्वाहार्थ 'आ' ध्वनि का ह्रस्वीकरण पाया जाता है ।

दप्प—/ दर्पेण, करण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

हार सुपिअ भण विप्पगण तीए भिण्ण सरीर ।

जोहल अंते संठवहु तेइस मत्तह हीर ॥२००॥

[दोहा]

२००. हे प्रिय (शिष्य), पहले हार (गुरु) फिर विप्रगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) को कहो; इस तरह तीन बार प्रयोग करने से जो छंद अन्य छन्दों से भिन्न (भिन्न शरीरवाला) हो;—जिसके अन्त में

१६६. णाअ—B. N. णाअ, C. K. णाउ । तिण्णि—N. तिणि । करहि—N. कराहि । पुणुवि—K. जंपु, B. N. पुणुवि । सब्वलं—N. सबलं । लक्खए—N. लक्खए । कोइ—A. N. कमण । सुकइ—B. सुकवि ।

२००. तीए—A. तिअ विध, B. तीहे । मत्तह—C. K. मत्तअ ।

रगण (जोहल) की स्थापना करो तथा तेइस मात्रा हों—उसे हीर छन्द समझो (या वह हीर छंद है) ।

जहा,

धिक्कदलण थोंगदलण तक्क तरुण रिंगए,

णं ण णु कट दिंग दुकट रंग चल तुरंग ए ।

धूलि धवल हक्क सबल पक्खिपवल पत्तिए ।

कण्ण चलइ कुम्म ललइ भुम्मि भरइ कित्तिए ॥२०१॥

[हीर]

२०१. युद्धभूमि में ये घोड़े धिक् धिक्, तक् तक्, शब्द करते, ण, ण, कट कट ध्वनि करते चल रहे हैं । पक्षियों के समान प्रबल बलवान् पदाति भी—जो धूल में सने हैं—हक्क (वीर ध्वनि) कर रहे हैं । राजा कर्ण (कलचुरिनरेश कर्ण) युद्धयात्रा के लिए चलता है, तो कूर्म हिलने डोलने लगता है, और पृथ्वी कीर्ति से भर जाती है ।

टिप्पणी—धिक्कदलण, थोंगदलण, तक्कतरुण, णंणु कट, दिंग दुकट—ये सब अश्वगति की नादानुकृति है ।

कित्तिए—/कीर्त्या, करण कारक ए० व०; 'ए' म० भा० आ० में स्त्रीलिंग शब्दों के करणकारक ए० व० का विभक्ति चिह्न है । (दे० पिशेल § ३८५; साथ ही दे० तगारे § ६८ ए० पृ० १८३) ।

[अथ जलहरणच्छन्दः]

पअ पढम पलइ जहिँ सुणहि कमलमुहि

दह वसु पृणु वसु विरइ करे,

सव पअ मुणि दिअगण दिअ विरम

सगण सिरिफणिवइ भण सुकइवरे ।

२०१. थोंगदलण—B. N. दरण । तरुण—B. तरण, C. N. तरुण, K. दलण । णं...दुकट—N. नं न इगट दिंग इगट, C. णं ण सकट द्विगदकट । हक्क...ए—C. दर उपर णत्तिए । चलइ—C. वलइ । भुम्मि—C. भुवण ।

२०२. पअ—A. किअ । पढम पलइ जहिँ—B पअठइ कलहि, N.

दह तिगुण करहि कल पुण वि धरि
 जुअल ऐम परि परिठउ चउ चरणा,
 जइ पलइ कवहु गुरु कवहु ण परिहरु
 बुहअण मणहरु जलहरणा ॥२०२॥

२०२. जलहरण छंदः—

हे कमलमुखि, सुनो, जहाँ प्रत्येक चरण में पहले दस, फिर आठ, फिर छः (और अंत में फिर आठ) पर विराम किया जाय, सब चरणों में सात (मुनि) विप्रगण (चतुर्लघ्वात्मक चतुष्कल गण) देकर फिर सगण पर विराम (चरण का अंत) हो,—ऐसा सुकविश्रेष्ठ श्रीफणि-पति पिंगल कहते हैं—दस के तिगुने करो, इनमें फिर दो धर कर इस प्रकार चारों चरणों में मात्रा स्थापित करो (जहाँ प्रत्येक चरण में $१० \times ३ + २ = ३२$ मात्रा हों); यदि कहीं कोई गुरु (सगण वाले गुरु के अतिरिक्त अन्यत्र भी कोई गुरु) पड़े, तो उसे कभी न छोड़ो; (अर्थात् मुनि विप्रगण (सात सर्वलघु चतुष्कलों) का विधान कर देने पर उनमें भी यदि कहीं एक गुरु आ जाय तो बुरा नहीं है, इससे छंद दुष्ट नहीं होगा); वह विद्वानों के मन को हरनेवाला जलहरण (छंद होगा) ।

टि०—जहिँ—यस्मिन् (यत्र) ।

सुणहि, करहि—आज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' चिह्न ।

परिठउ, परिहरु—आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ चिह्न' ।

दिअ—< दत्त्वा; धरि < धृत्वा > धरिअ > धरि; पूर्व-कालिक क्रिया ।

कवहु—< कदा ।

पत्र ठइ कल सहि । सुणहि°—A सुणहि°, B विकचकमलमुहि, N. विश्रच-कमलमुहि । सत्र°°°°°सगण—C. सत्र किअ दिअवर गण पअल किअ सगण । चउचरणा—N. चतुचरणा । पलइ—N. परइ । मणहरु—N. मणुहरु । जलहरणा—B. जणहरण, N. जणहरणा ।

बत्तीस होइ मत्ता अंते सगणाईं ठावेहि ।

सव्व लहू जइ गुरुआ, एक्को वा बे वि पाएहि ॥२०३॥

[गाहू]

२०३. (जलहरण छंद के प्रत्येक चरण में) बत्तीस मात्रा होती हैं, चरणों के अंत में सगणों को स्थापित करो । अन्य सभी अक्षर लघु हों अथवा यदि एक या दो गुरु भी चरणों में हों (तो भी कोई दोष नहीं) ।

टि०—सगणाईं—< सगणान् ; कर्म कारक व० व०; अपभ्रंश में पुल्लिंग शब्द के कर्म कारक व० व० के रूप कहीं कहीं नपुंसक लिंग के कर्ता कर्म व० व० चिह्न आईं (अईं) का प्रयोग करते देखे जाते हैं । पुल्लिंग शब्द ही नहीं, वे स्त्रीलिंग शब्द भी जो अप० में अकारांत हो गये हैं इस प्रवृत्ति का संकेत करते हैं । प्रा० पै० में ही हम 'मत्ताईं' 'रेहाईं' जैसे स्त्रीलिंग शब्दों के कर्मकारक व० व० के रूप देखते हैं । इस बात का संकेत हेमचंद्र ने भी किया है । दे० पिशेल § ३५८ (पिशेल ने इसे लिंगव्यत्यय के उदाहरणों में दिया है) । अप० से इसके उदाहरण कुंभाईं (=कुंभान्) । (हेम० ८.४.३४५); डालईं (स्त्रीलिंग) (हेम० ८.४.४४५) दिए जा सकते हैं ।

पाएहि—< पादे, अधिकरण कारक ए० व० (एक टीकाकार ने इसे 'पादेपु' मानकर व० व० का रूप माना है ।) अप० में 'हि' अधिकरण ए० व० व० व० दोनों में समान रूप से व्यवहृत होता है ।

जहा,

खुर खुर खुदि खुदि महि घषर रव
कलइ णणगिदि करि तुरअ चले,
टटटगिदि पलइ टपु धसइ धरणि
धर चकमक कर बहु दिसि चमले ।

२०३. सगणाईं—K. सगणाइ, N. सगणाईं । ठावेहि—ठावेहु । लहू—A. B. लहु । जइ—A. जहु । पाएहि—C पाएहिं ।

२०४. खुर खुर—A. खुखुदि । खुदि खुदि—C. खुँदि खुलुक, A. °खुलुकि, N. खुरि खुलुकि । कलइ—C. कइ, N. कलहि । णणगिदि—N. °गदि । टटट-

चलु दमकि दमकि दलु चल पङ्कबलु
 घुलकि घुलकि करिवर ललिआ,
 वद मणुसअल करइ विपख हिअअ
 सल हमिर वीर जब रण चलिआ ॥२०४॥

[जलहरण]

२०४ उदाहरण—

जब वीर हमीर रण की ओर चला, तो खुरों से पृथ्वी को खोद खोदकर ण ण इस प्रकार शब्द करते, घर्घररव करके घोड़े चल पड़े; टटट इस प्रकार शब्द करती घोड़ों की टापें पृथ्वी पर गिरती हैं, उसके आघात से पृथ्वी धँसती है, तथा घोड़ों के चँवर बहुत सी दिशाओं में चकमक करते हैं (जाज्वल्यमान हो रहे हैं); सेना दमक दमक कर चल रही है; पैदल चल रहे हैं, घुलक घुलक करते (झूमते) हाथी हिल रहे हैं (चल रहे हैं); वीर हमीर जो श्रेष्ठ मनुष्यों में है, विपक्षों के हृदय में शल्य चुभो रहा है (पीडा उत्पन्न कर रहा है) ।

टिप्पणी—खुर— \angle खुरेण अथवा खुरैः, करण कारक रूप ।

खुदि— \angle क्षोदयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

णणणगिदि, टटटगिदि—(णणणगिति, टटटगिति)—‘त’ का ‘द’; अप० में कई स्थानों पर स्वरमध्यग अघोष ‘क, त, प’ का ‘ग, द, ब’ पाया जाता है । ठीक यही बात ‘ख, थ, फ’ के साथ भी पाई जाती है, जिसके ‘घ, ध, भ’ रूप पाये जाते हैं । दे० हेमचन्द्र ८-४-३९६ (अनादौ स्वरसंयुक्तानां क-ख-त-थ-फां ग-घ, द-ध-व-भाः)

दमकि दमकि, घुलकि-घुलकि—अनुकरणात्मक क्रिया \sqrt दमक, तथा \sqrt घुलक के पूर्वकालिक रूप ।

विपख— \angle विपक्ष \angle विपक्ख (सरलोकरण की प्रवृत्ति) ।

हिअअ— \angle हृदयेषु, अधिकरण व० व० के लिए प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गिदि—N. °गदि । पङ्कइ—N. परइ । टटु—A. टटु, C टट, N. टट । चमजे—N. चमरे, C. चमरे । चलु—C. दपु । दलु—C. दल, K. बलु । ललिआ—A. ललिए, C. कलिव ललिअ, K. चलिआ । °सल—N. सिल । जब रण चलिआ—A. जइ रण चलिए ।

सल—<शल्य>सल्ल>साल, यह 'साल' का छन्दोनिर्वाहार्थ ह्रस्वीकृत रूप है ।

ललिआ—>ललिताः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त व० व० ।

चलिआ—<चलितः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त ए० व० 'पदांत' 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ (तुक के लिए) दीर्घाकरण ।

[अथ मअणहरा छन्दः]

पिअ भणमि मणोहरु पेल्लि पओहरु
 सुहव सुहाव सुसिद्ध खणो थिर करहि मणो,
 जइ राअ विवत्तिउ अणुसर खत्तिअ
 काट्टिकए बहि छंद मणो जिम खलइ रिणो ।
 वि वि सल्ल पहिल्लिअ तुरअ वहिल्लिअ
 हअ गअ पअ पसरंत धरा गुरु सज्जिकरा,
 जइ जग्गि णिरुत्तउ दहगणजुत्तउ
 चउ संधिहि चालीस धरा भणु मअणहरा ॥२०५॥

२०५. मअणहरा (मदनगृह) छंद—

हे प्रिये, मैं सुन्दर बात कह रहा हूँ; पयोधर (जगण) को हटा कर (अर्थात् यहाँ जगण कभी न देकर) अपने सुन्दर स्वभाववाले स्निग्ध मन को क्षण भर के लिए स्थिर कर लो । यदि इस छन्द के विषय में सुनने की तुम्हारी इच्छा (राग) है, तो क्षत्रिय प्रस्तार का अनुकरण कर अन्य छंदःप्रस्तारों से बाहर निकालकर इस छंद को कहो । पहले आरम्भ में दो शल्य (लघु) स्थापित कर बाद में हय, गज, पदाति (अर्थात् चतुर्मात्रिकां) को रख कर अन्त में गुरु को सजाकर यदि ध्यान देकर (जागकर) दस गण से युक्त चालीस मात्रा चारों चरणों में कही गई हैं, तो इसे मदनगृह छंद कहो ।

मदनगृह छंद में आरम्भ में दो लघु तथा अंत में एक गुरु का ही बंधन है, शेष मध्य के गण किसी भी तरह के चतुर्मात्रिक गण होंगे । इस प्रकार मदनगृह की उद्घर्तनी यों मानी जायगी ।

२०६. भणमि—A.C. भणइ । पेल्लि—C. मिलिअ । सुहव—A.N. सुहअ । खलइ रिणो—C. खल विमणो । हअ गअ पअ—N. रह हअ गअ ।

मदनगृह = २ लघु + ६ चतुर्मात्रिक + १ गुरु
 = २ + ३६ + २ = ४० मात्रा प्रति चरण ।
 कुल मात्रा ४० × ४ = १६० ।

टि०—भणामि—< भणामि > प्रा० भणामि ।

पिशेल ने बताया है कि प्राकृत का '—आमि' अपभ्रंश तथा वैभाषिक प्राकृतों में '—अमि' पाया जाता है । (दे० ग्रामातीक देर प्राकृत स्प्राखेन, § ४५४. पृ० ३११) । तु० जाणामि (= जानामि), लिहमि (= लिखामि), सहमि (= सहे), हसमि (= हसामि), अप० के लिए, दे० कडूमि (= कर्षामि) (हेम० ४.३८५); पावमि (= प्राप्नोमि)

बे वि मत्त सिर ठावि कहु वलआ अंत ठवेहु ।

णत्र चउकल गण मज्झ धरि मअणहराई करेहु ॥२०६॥

२०६. सिर पर (आरम्भ में) दो मात्रा (लघु) स्थापित कर अंत में वलय (गुरु) स्थापित करो । मध्य में नौ चतुष्कलगणों को धर कर मदनगृह छंद को करो ।

टि०—ठावि, धरि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मअणहराई—< मदनगृहाणि (मदनगृहं) ।

जहा,

जिणि कंस विणासिअ किचि पआसिअ
 मुट्ठि अरिट्ठि विणास करे गिरि हत्थ धरे,
 जमलज्जुण भंजिअ पअभर गंजिअ
 कालिअ कुल संहार करे जस भुअण भरे ।

२०६. ठावि—N. ठाउ । कहु—A. कहं । चउकल—A. चोकल करेहु—B. कहेहु ।

एतदनन्तरं केवलं निर्णयसागरसंस्करणे कलकत्तासंस्करणस्य D प्रतौ च एतत्पद्यं प्राप्यते ।

चउसंधिहि चालीस कल दह गण तत्थ मुणेहु ।

पअहर वजिअ हे सुधिअ मअणहराई कुणेहु ॥२०७॥

२०७. जिणि—B. जिण । मुट्ठि अरिट्ठि—A. अट्ठिअ मुट्ठि करु, C. रिट्ठिअ अ मुट्ठि विणास करु, N. मुट्ठि अरिट्ठि विणास करु । हत्थ—N. हत्त ! धरे—A. C. N. धह । जण भुअण—B. जसु भुअण, N. जस भुवन ।

चाणूर विहंडिअ णिअकुल मंडिअ
 राहामुह महुपाण करे जिमि भमरवरे,
 सो तुम्ह णराअण विप्पपराअण
 चित्तह चित्तिअ देउ वरा भअभीअदरा ॥२०७॥

२०७. उदाहरण :—

जिन्होंने कंस को मारा, कीर्ति प्रकाशित की, मुष्टिक तथा अरिष्ट का नाश किया और पर्वत को हाथ में धारण किया, जिन्होंने यमलार्जुन को तोड़ा, पैरों के बोज से कालिय नाग का दर्प चूर्ण किया तथा उसके कुल का संहार किया, तथा यश से भुवन भर दिया, जिन्होंने चाणूर का खंडन किया, अपने कुल का मंडन किया, तथा भ्रमर की भाँति राधा के मुख का मधुपान किया, वे भयभीति का अपहरण करने वाले विप्रपरायण नारायण तुम्हें चित्त का चितित वर प्रदान करें ।

विप्पणी—भमरवरे—<भ्रमरवरेण; करण कारक ए० व० ।

चित्तह चित्तिअ—<चित्तस्य चितितं; 'ह' सम्बन्ध कारक ए० व० का चिह्न ।

[अथ मरहट्टा छंदः]

एहु छंद सुलक्खण भणइ विअक्खण जंपइ पिंगल गाउ,
 विसमइ दह अक्खर पुणु अट्टक्खर पुणु एगारह ठाउ ।
 गण आइहि छक्कलु पंच चउक्कलु अंत गुरू लहु देहु,
 सउ सोलह अगगल मत्त समगगल भण मरहट्टा एहु ॥२०८॥

भरे—N. भरे^० । कालिअ.....भरे—C. राहामुह महुपाण करे जिमि भमरवरे ।
 राहामुह.....भमरवरे—C. कालिअ कुल संहार करे जस भुअण करे । णराअण—
 A. नारायण । चित्तह चित्तिअ—B चिअ मह चित्तिअ, N. चित्तिह^० । भअ-
 भीअदरा—B. भअ भीउ हरो, N. भउभीतिहरा ।

२०८. सुलक्खण—K. सुलखण । भणइ—A. भणहि, B. भणहु । गाउ—
 A.C. गाओ, N. गाअ । पुणु—N. पुण, C. पुणि । अट्टक्खर—A.C. अट्टक्खर,
 N. अठ अक्खर । एगारह—A.N. एगारह । लहु—K. लहु । भण—N. भण ।
 मरहट्टा—A.B. मरहट्टा, N. मरहट्टा ।

२०८. मरहट्टा छंद :—

यह छन्द (मरहट्टा) सुलक्षण है, ऐसा चतुर पिंगल नाग कहते हैं; यहाँ दस मात्रा (यहाँ 'अक्षर' शब्द का अर्थ मात्रा लेना होगा, क्योंकि यह मात्रिक छंद है), फिर आठ मात्रा, फिर ग्यारह के स्थान पर विश्राम होता है; आदि में पट्कल, फिर पंचकल तथा चतुष्कल गण तथा अंत में क्रमशः गुरु लघु दो, समग्र छंद में सोलह अधिक सौ (एक सौ सोलह) मात्रा होती हैं। इसे मरहट्टा छंद कहो।

(मरहट्टा— $१० + ८ + ११ = २९ \times ४ = ११६$ मात्रा)।

दिप्पणी—विसमइ—<विश्राम्यति; वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

ठाउ—<स्थाने, अधिकरण कारक ए० व०, 'उ' सम्भवतः 'वँ' का रूप है, जो 'णाउ' को तुक पर 'ठाउ' हो गया।

जहा,

जसु मित्त धणेसा ससुर गिरीसा तह विहु पिंधण दीस,
जइ अमिअह कंदा णिअलहि चंदा तह विहु भोअण वीस।
जइ कणअ सुरंगा गोरि अधंगा तह विहु डाकिणि संग,
जो जस हि दिआवा देव सहावा कवहु ण हो तसु भंग ॥२०६॥

२१०. उदाहरण :—

यद्यपि (शिव के) मित्र कुवेर हैं, इवसुर पर्वतों के राजा हिमालय हैं, तथापि उनके वस्त्र दिशायें हैं; यद्यपि अमृत का कंद चन्द्रमा (उनके) समीप है, तथापि उनका भोजन विष है; यद्यपि कनक के समान सुन्दर रंग की पार्वती अर्धांग में है, तथापि उनके साथ में डाकिनियाँ रहती हैं, देव ने जिसे जैसा स्वभाव दे दिया है, उस स्वभाव का कभी भी भंग नहीं होता।

२०९. जसु—B. N. जसु, C.K. जइ। ससुर—N. सुसुर। पिंधण—N. पीधण। दीस—B. दीसा। अिअलहि—B.N. णिअरहि। तह विहु—A. तदविहु। डाकिणि—A. डाइनि, C. आसण। जस—K. जस, B. जसहि, C. जासु। दिआवा—C. दिआवे। सहावा—C. सुश्वे। कवहु—C. कव्हू।

टिप्पणी—जसु—<यस्य >जस्स >जासु >जसु ।

ससुर—<श्वसुरः, कर्ताकारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

धरोसा, गिरीसा, कंदा, चंदा, अथंगा, सहावा—इन सभी शब्दों में पदांत 'अ' को छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया गया है ।

तह वि—<तथापि; हु <खलु ।

पिधण—<पिधानं, दे० १.९८ ।

दीस—<दिशा >दिसा >अप० दिस । छंदोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घीकरण ।

अमिअह—<अमृतस्य; सम्बन्धकारक ए० व० 'ह' विभक्ति चिह्न ।

णिअलहि—<निकटे; 'हि' अधिकरण ए० व० का चिह्न ।

वोस—<विषं; छंदोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घीकरण ।

कबहु—<कदापि ।

हो—भवति; तसु <तस्य ।

संस्कृत टीकाकारों ने इस पद्य की अंतिम पंक्ति का भिन्न अर्थ किया है । उनका अर्थ है:—(१) “शिव भक्तों को यश देनेवाले हैं, जो दैवस्वभाव है, उसका भंग नहीं होता ।” (२) दैवस्वभाव जिसे जैसा दिलाता है, उसका भंग नहीं होता ।

(१) यो यशो ददाति । भक्तेभ्य इति शेषः । यश्च दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः । (लक्ष्मीधर)

(२) यः यशः दापयति यश्च दैवस्वभावस्तस्य भंगः कदापि न भवति । (वंशीधर)

(३) यद्यस्य दापयति दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः ।
(विश्वनाथ पंचानन)

इनमें अंतिम व्याख्या विशेष ठीक जान पड़ती है ।

[उक्त मात्रिक छन्दों की अनुक्रमणिका]

गाहू, गाहा, विगाहा, उग्गाहा, गाहिणी, सीहिणी, खंधा, दोहा, उक्कच्छा, रोला, गंधाण, चउपइआ, घत्ता, घत्ताणंद, छप्पाआ, पज्झडिआ, अडिल्ला, पाआउलअं, चउबोला, णउपअ, पउमावती, कुंडलिआ, गअणंगउ, दोअई,

भुल्लणा, खंजपअ, सिक्खा, माला, चुलिआला, सोरट्टा,
 हाकलि, महुआर, महारु, दंडश्ररु, दीपक्क, सिंहालोअ, पवंगा,
 लीलावइ, हरिगीआ, तिअभंगी, दुग्मिला, हीरो, जनहरणी,
 मअणहरा, मरहट्ठा पचतालीस धरा ।

इति मत्तावित्त परिच्छेओ ।

(इति मात्रावृत्तपरिच्छेदः)

द्वितीयः परिच्छेदः

वर्णवृत्तम्

अह वण्णवित्ताणि

सी (श्री) सो ।

जं गो ॥ १ ॥

१. द्वितीय परिच्छेद में वर्णिक छन्दःप्रस्तार का विवेचन पाया जाता है । सर्वप्रथम एकाक्षर छंद का लक्षण निबद्ध करते हैं ।

जहाँ प्रत्येक चरण में एक गुरु हो, वह 'श्री' छंद है । (S)

टिप्पणी—'सो' प्रा० पै० में स्त्रीलिंग के लिए भी विकल्प से प्रयुक्त होता है । उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भाषा में यह विशेषता देखी जाती है कि 'सो' पुल्लिंग, स्त्रीलिंग तथा नपुंसक लिंग तीनों के लिए पाया जाता है । (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका § ६६ (२)) ।

जं < यत् ।

जहा

गोरी ।

रक्खो ॥२॥

(श्री)

२. उदाहरण :—भगवती पार्वती, तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रक्खी, आज्ञा० प्र० पु० ए० व० में (रक्षतु > रक्खड > रक्खो)

१. सो—B. C. N. सा ।

२. गोरी—B. गौरी ।

द्वयक्षर छंद; काम छंद

दीहा बीहा ।

कामो रामो ॥ ३ ॥

३. (जहाँ) दो दीर्घ (हों), (वह) सुंदर छंद काम है । (SS) टिप्पणी—बीहा, इसकी रचना 'दीहा' की तुक पर हुई है । इसका मूल रूप 'वि' (द्वौ) है । कामो, रामो—प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ड) रूप हैं ।

जहा,

जुञ्जे तुञ्जे ।

सुब्भं देऊ ॥ ४ ॥

(काम)

४. उदाहरण :—(भगवान्) तुम्हें युद्ध में कल्याण (शुभ) प्रदान करें ।

टिप्पणी—जुञ्जे < युद्धे, अधिकरण ए० व० ।

तुञ्जे < तुभ्यं । इसका मूल रूप 'तुञ्ज' है जिसे 'जुञ्जे' की तुक पर तुञ्जे' बना दिया है । (दे० पिशेल § ४२१ । 'तुञ्जे इम रेइम मित जुञ्जे = युधि (पिगल २, ५), ग्रामतीक देर प्राकृत स्राखेन पृ० २९७) ।

सुब्भं < शुभं, द्वित्व की प्रवृत्ति ।

देऊ < ददातु, आज्ञा प्र० पु० ए० व० (√दे + उ) यहाँ पदांत 'उ' को छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घ कर दिया गया है । मूल रूप 'देउ' होगा ।

मधु छंदः—

लहु जुअ ।

महु हुअ ॥ ५ ॥

५. (जहाँ) दो लघु (हों), (वह) मधु छंद होता है । (॥)

१. इतः पूर्वं N. संस्करणे 'खे भे । द्वे स्तः' इति पद्यं प्राप्यते ।

२. जुञ्जे—B. K. जुम्भे, C. तुञ्जे । तुञ्जे—K. तुञ्जे, C. मुम्भे ।

सुब्भं—A. शुम्भं, C. K. सुम्भ ।

५. जुअ—N. जुआ । महु—B. मधु । हुअ—C. धुअ ।

जहा,

हर हर ।

मम मल ॥ ६ ॥

(मधु)

६. उदाहरण :—हे शिव, मेरे पापों (मल) को हरो ।

टिप्पणी—मम । उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम संबंधकारक ए० व० । यह प्रा० भा० आ० रूप है, जिसका अपरिवर्तित रूप प्राकृत (दे० पिशेल § ४१५) तथा अपभ्रंश में (दे० तगारे § ११९ अ) भी पाया जाता है ।

हर—आज्ञा, म० पु० ए० व० ।

मल < मलं, कर्म ए० व० रूप ।

मही छंदः—

लगो जही ।

मही कही ॥ ७ ॥

७. जहाँ क्रम से लघु तथा गुरु (अक्षर हों), वह मही छंद कहा गया है । (15)

टिप्पणी—जही / यत्र ।

कही < कथिता > कहिआ > कहिअ > कही, कर्मवाच्य भूत० कृदंत, 'स्त्रीलिंग' ।

जहा

सई उमा ।

रखो तुमा ॥ ८ ॥

[मही]

८. उदाहरण :—सती उमा (पार्वती), तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रखो, दे० रक्खो (२-२) संयुक्ताक्षर या द्वित्व व्यंजन का

६. मल—A. B. N. मलु ।

७. लगो—A. B. लगौ, C. अगौ । जही—N. जही, C. धजो ।

८. रखो—A. रक्खो । तुमा—N. तुमां ।

सरलीकरण अवहट्ट (आद्य आ० भा० आ० भाषा) की खास प्रवृत्ति है। इसके लिए प्रायः पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घाकरण पाया जाता है, पर कभी इसे दीर्घ नहीं भी बनाया जाता। अपभ्रंश $\sqrt{\text{रख}}$ के स्वर का दीर्घाकृत रूप रा० में $\sqrt{\text{राख}}$ के रूप में मिलता है। वहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० 'राखो' होगा। तुमा < त्वा। 'तुम' को 'उमा' की तुक पर 'तुमा' बना दिया गया है। 'तुम' मध्यम 'पुरुषवाची सर्वनाम' का कर्ता कर्म कारक ए० व० का रूप है :—तु० प्राकृत तुमं, तुं अप० 'तुमं' (दे० तगारे § १२० अ) इसी 'तुमं' का अवहट्ट रूप 'तुम' (> तुमा) है।

सारु छंदः—

सारु एह ।

गो वि रेह ॥ ६ ॥

९. (जहाँ) गुरु और लघु (रेखा) हों, यह सारु छंद है। (SI) टिप्पणी—एह—प्रत्यक्ष उल्लेखसूचक सर्वनाम। हेमचंद्र में 'एह' रूप मिलता है। साथ ही अप० में 'एहु' रूप भी मिलता है, जिसकी उत्पत्ति पिशेल ने *एधं से मानी है (दे० पिशेल § ४२६)। संदेश-दासक में एहु-एह के अतिरिक्त 'इह' रूप भी मिलता है; इन सबका प्रयोग पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग, नपुं० तीनों में समान रूप से पाया जाता है (दे० संदेशरासक भूमिका § ५८ (व))। उक्तिव्यक्ति में इसकी पदांत प्राणध्वनि का लोप करने से 'ए' रूप मिलता है (दे० उक्तिव्यक्ति § ६६-४)। इसीसे हि० यह का संबंध है।

जहा,

शंभु एउ ।

सुभ देउ ॥१०॥

[सारु]

१०. उदाहरण :—यह शंभु (तुम्हें) कल्याण (शुभ) प्रदान करें।
टिप्पणी—एउ—यह 'एह-एहु' का ही वैकल्पिक रूप है। तु० 'तिइ

१०. एउ—A. N. एउ, C. एहु, K. देउ। सुभ—K. सुम्भ, C. सक्ख ।

पुरउ पढिब्वउ ण हु वि एउ (यह काव्य उनके आगे नहीं पढा जाना चाहिये) संदेशरासक पद्य २० । देउ—दे० देऊ (२-४) ।

त्र्यक्षर छंद, ताली छंद :—

ताली ए जाणीए ।

गो कण्णो तिब्वण्णो ॥११॥

११. यह ताली समझी जानी चाहिए, (जहाँ) गुरु तथा कर्ण (दो गुरु) अर्थात् तोन गुरु (सर्वगुरु) वर्ण हों । (१११) ।

टिप्पणी—ए—प्रत्यक्ष उल्लेख सूचक सर्वनाम ।

जाणीए < ज्ञायते; कर्मवाच्य रूप ।

तिब्वण्णो—छंदो-निर्वाहार्थ द्वित्व की प्रवृत्ति 'व्व' में देखी जा सकती है ।

जहा,

तुम्हाणं अम्हाणं ।

चंडेसो रक्खे सो ॥१२॥

[ताली]

१२. उदाहरण—वह चण्डेश (शिव) तुम्हें और हमें रक्खें (तुम्हारी और हमारी रक्षा करें) ।

टि०—तुम्हाणं, अम्हाणं—म० पु० वाचक तथा उ० पु० वाचक सर्वनामों के कर्मकारक ब० व० रूप (युष्मान्, अस्मान्,); यद्यपि यहाँ इनका प्रयोग कर्मकारक में पाया जाता है, तथापि ये मूलतः सम्प्रदान-संबंधकारक ब० व० के रूप हैं । तुम्हाणं (*त्वस्मानाम् = युष्माकं), अम्हाणं (*अस्मानाम् = अस्माकं) । म० भा० आ० में ये रूप सम्प्रदान-संबंध ब० व० में ही पाये जाते हैं (दे० पिशेल § ४२०-४२२, § § ४१५-४१७) । अपभ्रंश में यह रूप सम्प्र०-संबंध ब० व० के अतिरिक्त अपादान ब० व० में भी पाया जाता है, दे० तगारे § ११९ अ, § १२० ब । तगारे के मतानुसार ये रूप १००० ई० के लगभग की अपभ्रंश में पाये जाते हैं (दे० वही पृ० २१७); इसके बाद 'तुम्ह',

११. कण्णा—A. B. N. कण्णो । वण्णा—A. B. C. N. वण्णो ।

१२. तुम्हाणं अम्हाणं—C. तुम्हाणं अम्हाणं, N. तुम्हाण अम्हाण ।

तुम्हह, तुम्हहँ' रूप विशेष प्रचलित पाये जाते हैं। वस्तुतः 'तुम्हाणं, अम्हाणं' प्राकृत प्रवृत्ति का संकेत करते हैं, तथा इन्हें प्राकृतीकृत (प्राकृता-इज्ज) रूप कहना विशेष ठीक होगा। ये रूप प्रा० पँ० की अवहट्ठ की अपनी निजी विशेषताओं में से नहीं हैं।

चंडेसो, सो—प्राकृतीकृत; 'ओ' रूप (कर्ता कारक ए० व०)

रक्खे—< रक्षतु; आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप, तिङ् विभक्ति 'ए'।

प्रिया छन्दः—

हे पिए लेक्खिए।

अक्खरे तिण्णि रे ॥१३॥

१३. हे प्रिये, (जहाँ) रगण रूप तीन अक्षर लक्षित हों, वह प्रिया छंद हैं।

टि०—लेक्खिए—> लक्ष्यते; कर्मवाच्य रूप।

अक्खरे—< अक्षराणि; 'ए' सुप् विभक्ति का कर्ता ब० व० में यह प्रयोग निःसन्देह विचित्र है। वैसे इसका संबंध मा० अर्धमा० ब० व० 'ए' (पुत्ते, देवे < पुत्राः, देवाः) से है।

तिण्णि—< त्रीणि।

जहा,

संकरो संकरो।

पाउ णो पाउ णो ॥१४॥

[प्रिया]

१४. उदाहरणः—

कल्याण के करनेवाले शंकर हमारी रक्षा करे, हमारी रक्षा करे।

टि०—संकरो—कर्ता ए० व० 'प्राकृतीकृत' रूप।

पाउ—< पातु; आज्ञा प्र० पु० ए० व०।

णो—< नः, उत्तम पुरुष वाचक सर्वनाम का कर्मकारक ब० व० प्राकृत रूप (दे० पिशेल § ४१९)। यह रूप महा० शौर० का है, 'णो' (शाकुंतल २६, १२)। मा० अर्धमा० में इसका 'णे' रूप पाया जाता है

१३. लेक्खिए—A. लक्खिए।

C. प्रती 'तिण्णि रे' पदद्वयं न प्राप्यते।

(आयारंगसुत्त १, ६, १, ५; सूयगडंगसुत्त १७४, १७६, २२९) । इसके अन्य वैकल्पिक रूप प्राकृत में 'अम्हे', 'अम्ह्' [अम्हो] हैं तथा अप० में अम्हे, अम्हइ रूप पाये जाते हैं । अप० में 'णो'-णे' रूप नहीं मिलते (दे० तगारे § ११६ अ, पृ० २०१) ।

शशी छंदः—

ससी यो जणीयो ।

फणिंदो भणीओ ॥१५॥

१५. जहाँ य अर्थात् यगण उत्पादित (जनित) हो, उसे फणीन्द्र ने शशी छंद कहा है । (155)

दि०—जणीयो— ∠ जनितः > जणिओ; 'णि' का दीर्घाकरण छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है । यहाँ 'य' श्रुति (ग्लाइड) पाई जाती है । इस संबंध में यह जान लेना होगा कि प्रायः प्रा० पै० के हस्त लेख य-श्रुति का कोई संकेत लिपि में नहीं करते । कलकत्ता तथा काव्यमाला संस्करण के संपादकों ने भी इसी पद्धति का आश्रय लिया है । किन्तु यहाँ काव्यमाला ने 'य' श्रुति स्पष्टतः लिपीकृत की गई है । एक संस्कृत टीकाकार ने 'जणीओ' प्रतीक ही दिया है । (दे० कलकत्ता संस्करण पृ० ३४९) । मजे की बात तो यह है कि काव्यमाला में 'जणीयो' में तो 'य' श्रुति दी गई है, पर 'भणीओ' में नहीं (दे० काव्यमाला संस्करण पृ० १०६) । मैंने य-श्रुति के एकाकी निदर्शन (सोलिटरी इन्स्टान्स) होने के कारण काव्यमाला का अनुकरण करना इसलिए ठीक समझा है कि अप० अव० काल की य-श्रुति वाली प्रवृत्ति का संकेत किया जा सके, जो एक महत्वपूर्ण भाषावैज्ञानिक तथ्य है । लिपि में 'य' श्रुति का प्रयोग न करना प्राकृत का प्रभाव है, साथ ही संभवतः इनके 'य' श्रुति युक्त तथा 'य' श्रुतिहीन दोनों तरह तरह के वैकल्पिक रूप रहे होंगे । अपभ्रंश तथा अवहट्ट की कृतियों में इसीलिए य-व श्रुति के लिपीकरण के बारे में एकता नहीं पायी जाती । वैसे जैन हस्तलेखों में 'य' श्रुति का बहुधा संकेत पाया जाता है, किन्तु कभी कभी ये लेख भी य-श्रुति का संकेत नहीं करते । इस तथ्य की ओर अल्सदोर्फ तथा याकोबी ने भी ध्यान दिलाया है । प्रो० भायाणी ने भी

संदेशरासक की हस्तलिखित प्रतियों में इस भिन्नता का संकेत किया है । (दे० संदेशरासकः भूमिका § १) ।

फणिंदो भणीओ— \angle फणींद्रेण भणितं; 'फणिंदो' का प्रयोग निःसंदेह समस्या है । करण (कर्मवाच्य कर्ता) कारक में 'फणिंदे' रूप हो सकता है । क्या 'फणिंदो' 'भणीओ' के 'ओ' कारांत की तुक का प्रभाव है ? क्योंकि इसे कर्ता ए० व० 'फणीन्द्रः' मानने पर वाक्य रचनात्मक (सिंटेस्टिकल) अव्यवस्था माननी होगी—'शशी फणींद्रः भणितः' जहाँ (कर्मवाच्य) कर्ता तथा (कर्मवाच्य) कर्म दोनों का एक ही विभक्ति में होना वाक्यरचनात्मक समस्या पैदा कर सकता है ।

भवानी हसंती ।

दुरिचं हरंती ॥१६॥

[शशी]

१६. उदाहरणः—

हँसती हुई, पापों का अपहरण करती, भवानी (मेरी रक्षा करे) ।

टि०—हसंती, हरंती—वर्तमानकालिक कृदंत रूप, स्त्रीलिंग । (तु० हि० रा० हँसती) ।

रमण छंदः—

सगणो रमणो ।

सहिओ कहिओ ॥१७॥

१७. हे सखियो, सगण वाला त्र्यक्षर छंद रमण कहा जाता है । (॥५)

टिपरणी—कुछ टीकाकार 'सहिओ' की व्याख्या 'सख्यः' करते हैं, दूसरे 'सहितः' (सगण से युक्त छंद रमण कहा गया है ।)

जहा,

ससिणा रअणी ।

पइणा तरुणी ॥१८॥

[रमण]

१८. उदाहणः—

चन्द्र से जैसे रात्रि (सुशोभित होती है) वैसे ही पति से तरुणी (सुशोभित होती है) ।

टिप्पणी—ससिणा, पइणा—ये दोनों प्राकृतीकृत रूप हैं । प्राकृत में पु० इकारांत, उकारांत शब्दों में करण ए० व० में 'णा' विभक्ति पाई जाती है, जिसका विकास संस्कृत 'ना' (इन्नंत पुंलिंग शब्दों की करण ए० व० विभक्ति; हस्तिन्-हस्तिना, दण्डिन्-दण्डिना) से हुआ है । संस्कृत में ही हम देखते हैं कि यद्यपि इ-उ शब्दों में करण ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'आ' (पाणिनि की संज्ञा 'टा') है, तथापि वहाँ 'इन्नंत' शब्दों के मिथ्यासादृश्य पर यह 'ना' ((इ) न् + आ) इकारांत-उकारांत (अजंत) रूपों में ही प्रयुक्त होने लगा है, और इस तरह वहाँ हरिणा, कविना, गुरुणा, वायुना जैसे रूप बनने लगे हैं, यद्यपि वास्तविक रूप *हर्या, *कव्या, *गुर्वा, *व.व्या होने चाहिए थे । यही 'ना' प्राकृत में भी इ-उकारांत शब्द के करण ए० व० चिह्न 'णा' के रूप में विकसित हो गया है । 'णा' के लिए दे० पिशेल § ३७९ । संस्कृत में 'शशी' (शशिन्) का तो 'शशिना' रूप बनता है, किन्तु 'पती' से 'पत्या' रूप बनता है, *पतिना नहीं । प्राकृत में 'पइ' (<पति) शब्द के रूप भी अन्य इकारान्त शब्दों की तरह चल पड़ते हैं । पिशेल ने इसके मागधी रूप 'पइणा' (= पत्या) का संकेत किया है । समास में इसके 'वइ' 'पदि' रूप मिलते हैं:— गह्वइणा (महा०), गाह्वइणा (अर्धमा०) ∟ गृहपतिना, बहिणीपदिणा (मागधी) (मृच्छकटिक ११३-१६) ∟ भगिनीपतिना ।

पंचाल छंदः—

तक्कार जं दिट्ट ।

पंचाल उक्किट्ठ ॥१६॥

१६. जहाँ तकार (तगण, अंत्यलघु) दिखाई दे, वह उत्कृष्ट छंद पंचाल है । (SSI)

टिप्पणी—दिट्ट < दृष्टः ; उक्किट्ठ < उत्कृष्टः ।

१६. तक्कार—C. तक्काल । उक्किट्ठ—A. जदिट्ठ, K. उक्किट्ठ ।

जहा,

सो देउ सुकखाई ।

संघारि दुकखाई ॥२०॥

[पांचाल]

२०. उदाहरणः—

वह (भगवान्) दुःखों का नाश कर सुख दें ।

टिप्पणी—सुकखाई <सुखानि, द्वित्व की प्रवृत्ति दुःख> दुःख के मिथ्यासादृश्य पर है ।

दुकखाई <दुःखानि; ये दोनों नपुं० कर्मकारक व० व० रूप है ।

संघारि <संहृत्य>संहारिअ>संहारि>संघारि; पूर्वकालिक रूप ।

मृगेन्द्र छंदः—

णारेंद ठवेहु ।

मिणंद कहेहु ॥२१॥

२१. नरेन्द्र (जगण, मध्यगुरु) की स्थापना करो, इसे मृगेन्द्र नामक छंद कहो । (ISI)

टि०—ठवेहु, कहेहु—(स्थापयत, कथयत) आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

दुरंत वसंत ।

स कंत दिगंत ॥२२॥

[मृगेन्द्र]

२२. उदाहरणः—

कोई प्रोपितातिका सखी से कह रही हैः—यह कठोर वसंत (आ गया है), वह प्रिय दूर देश (में है) ।

२०. संघारि—C. संहारि ।

२१. करेहु—A. B. कहेहु । मइंद—N. मिणंद ।

२२. सु कंत—C. N. स कंत ।

मंदर छंदः—

भो जहि सो सहि ।

मंदर सुंदर ॥२३॥

२३. हे सखि, जहाँ भगण (आदिगुरु) हो, वह सुंदर मंदर छंद है ।

दि०—जहि—< यत्र ।

जहा,

सो हर तोहर ।

संकट संहार ॥२४॥

[मंदर]

२४. उदाहरणः—

वह शंकर तुम्हारा संकट हटावें (तुम्हारे संकट का संहार करें) ।

दि०—तोहर—< तव; इससे संबद्ध रूप पूर्वी हिंदी में पाये जाते हैं । तु० दे० अवधो—

‘तहँ तोहार—मइँ कीन्ह बखानू’ (जायसी)

तोर कहा जेहि दिन फुर होई (तुलसी)

आवन भयेउ तोहार (नूरमुहम्मद) ।

दे० डॉ० सक्सेना § २३७ (सी) पृ० १६७ । साथ ही कथ्य रूप—
लखीमपुरी अवधो ‘तोह कूकर मरि गा’ (वही § २३८) ।

मैथिली के लिए, तु० ‘तोहर वचन’ (विद्यापति), दे० डॉ० झाः
विद्यापति (भूमिका) पृ० १५६-१७ ।

भोजपुरी के कथ्यरूप के लिए, तु० तोर्, तुहार् (गोरखपुरी भोज-
पुरी), तोर्, तुहार् (बनास, मिर्जापुर, आजमगढ़), तोर्, तोहर्
(नगपुरिया या सदाती) । इनके विकारी रूप तोर-तोहरा (साथ ही
कहीं कहीं ‘तुहरा’) पाये जाते हैं । दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा
और साहित्य § § ३८६-३६१ ।

२३. भो—C. जो । सुंदर—A. सुंदर

कमल छंदः—

कमल पभण ।

सुमुहि णगण ॥२५॥

२५. हे सुमुखि, (जहाँ) नगण (सर्वलघु हो), उसे कमल छंद कहो । (। । ।)

जहा,

रमण गमण ।

कमण कमण ॥२६॥

[कमल]

२६. उदाहरणः—

हे प्रिय (रमण), कहाँ जा रहे हो, कहाँ ?

दि०—गमण— < गमनं ।

कमण— < कुत्र; क्या इसका संबंध कः पुनः > कउण > कवँण से है, जिसके मध्यग 'वँ' को यहाँ 'म' के रूप में लिपीकृत किया गया है। कुछ टीकाकारों ने इसकी व्याख्या 'कीटक् कमनीयं' को है तथा अर्थ यों किया हैः—'इस सुंदरी को गति कितनी सुंदर है ।'

चतुरक्षर छन्द, तीर्णा छन्दः—

चारी हारा अट्ठा काला ।

बीए कण्णा जाणे तिण्णा ॥२७॥

२७. (जहाँ) चार हार (गुरु) हों, आठ कलायें (मात्रायें) हों, दो कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) हों, उसे तीर्णा जाने । (SSSS)

टिप्पणी—चारी < चत्वारि > चत्तारि > *चआरि > चारि । पदांत ह्रस्व 'इ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ किया गया है । 'चारि' के लिए दे० पिशेल § ४३९ । पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति का क्रम यों माना हैः—चत्वारि, *चात्वारि, *चातारि, *चाआरि, चारि, (दे० ग्रामातीक पृ० ३१५) । इसका 'च्यारि' रूप प्रा० प० राज० में मिलता है (दे० टेसिटोरी § ८०) । हि० राज० गुज०—'चार' ।

२७. अट्टा काला—N. इटा काला, B. °कला । बीए—C. बिण्णे ।

काला <कलाः, यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थं प्रथमाक्षर के 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

जाणे—कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० (जानीहि) का, कुछ ने ब० व० (जानीत) का रूप माना है । सम्भवतः यह प्र० पु० ए० व० का रूप है, जिसका ठीक यही रूप हिंदी में भी पाया जाता है (हि० जाने) । इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के अनुज्ञाबोधक लोट् लकार के तिङ् प्रत्यय से न होकर वर्तमानकालिक रूप से हुई है । 'जाणे' की व्युत्पत्ति यों होगी:—जाणे <जाणइ (शौर० जाणादि) <जानाति । हिन्दी के अनुज्ञा या आज्ञार्थक प्रकार (इम्पेरेटिव मूड) के रूपों में केवल मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ही संस्कृत (प्रा० भा० आ०) लोट् म० पु० ए० व० से विकसित हुए हैं, बाकी अन्य रूप प्रा० भा० आ० के वर्तमान-निर्देश-प्रकार (प्रेजेंट इंडिकेटिव) से विकसित हुए हैं । दे० डॉ० तिवारी : हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास § ३२२ ।

जाआ माआ पुत्तो धुत्तो ।

इणो जाणी किज्जे जुत्तो ॥२८॥

[तीर्णा]

२८. उदाहरण:—जाया माया (मायाविनी) है, पुत्र धूर्त है—ऐसा समझ कर उचित (कार्य) करना चाहिये ।

टिप्पणी—इणो <एतत् ।

जाणी <जाणिअ <*ज्ञाप्य (ज्ञात्वा), पूर्वकालिक कृदंत रूप ।

किज्जे—कर्मवाच्य रूप (क्रियताम्) । इसका विकास 'किज्जइ' से हुआ है, जो भी प्रा० पै० में मिलता है । दे० १-९७, १०५, १०७ ।

धारी छंद :—

वण्ण चारि मुद्धि धारि ।

बिण्णि हार दो वि सार ॥२९॥

२९. हे मुग्धे, (जहाँ) चार वर्ण हों, दो हार (गुरु) हों, तथा दो शर (लघु) हों, (क्रम से एक गुरु के बाद एक लघु हो) वह धारी छंद है । (SISI)

२८. पुत्तो धुत्तो—C. डी. पुत्ता धुत्ता । जुत्तो—डि. जुत्ता ।

टिप्पणी—धारि—छन्दोनिर्वाह के लिए 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

सारि<शर । 'सर' (<शर) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'सार' (अ का दीर्घाकरण) बना दिया है तथा धारि' की तुक के लिए उसे 'सारि' रूप दे दिया गया है ।

जहा,

देउ देउ सुब्म देउ ।

जासु सीस चंद दीस ॥३०॥

[धारी]

३०. उदाहरणः—

देवदेव (महादेव), जिनके सिर पर चंद्र दिखाई देता है, (तुम्हें) शुभ प्रदान करे ।

टिप्पणी—देउ <देवः <देओ <देउ; कर्ता कारक ए० व० ।

सीस<शीर्षे, अधिकरण ए० व० ।

दोस<दृश्यते>दीसइ, यहाँ कर्मवाच्य क्रिया के शुद्ध धात्वंश का प्रयोग है ।

नगाणिका छंदः—

पत्रोहरो गुरुत्तरो ।

णगाणिआ स जाणिआ ॥३१॥

३१. जहाँ गुरुत्तर (जिसके अंत में गुरु हो) पयोधर (मध्यगुरु जगण) हो उसे नगाणिका छंद समझा जाता है । (ISIS)

टि०—जाणिआ--टीकाकारों ने इसे 'ज्ञायते' 'ज्ञातव्या' आदि रूपों से अनूदित किया है । संभवतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है तथा इसका संबंध सं० 'ज्ञाता' से जोड़ा जा सकता है ।

३०. सुब्म—C. सम्भ, K. सुम्भ, N. संभु ।

३१. गुरुत्तरो—C. गुरुतरो । णगाणिआ—C. णगाणिआँ । जाणिआ—C. जाणिआँ ।

जहा,

सरस्सई पसण्ण हो ।
कवित्तआ फुरंतआ ॥३२॥

[नगाणिका]

३२. उदाहरणः—

(यदि) सरस्वती प्रसन्न हो, (तो) कवित्व स्फुरित होते हैं ।

टि०—कवित्तआ—< * कवित्वानि; कर्ता कारक ब० व० ।

फुरंतआ—टीकाकारों ने इसे या तो वर्तमानकालिक रूप (स्फुरन्ति) माना है, या फिर अनुज्ञा रूप (स्फुरंतु) । मेरी समझ में यह वर्तमानकालिक कृदंत का ब० व० रूप है । संस्कृत में मेरे मत से इसकी व्याख्या होगी—‘कवित्वानि स्फुरन्ति (सन्ति)’ जहाँ ‘फुरन्ति’ क्रिया न होकर नपुंसक लिंग कर्ता कारक ब० व० रूप है (स्फुरत् स्फुरती स्फुरन्ति) । ध्यान देने की बात तो यह है कि खड़ी बोली हिंदी में वर्तमानकाल के रूप प्रायः इसी वर्तमानकालिक कृदंत की देन है, जिनके साथ सहायक क्रिया के ‘हूँ’, है, हैं’ रूप लगाये जाते हैंः—तु० फड़कता हूँ, फड़कता है, फड़कते हैं ।

पंचाक्षर प्रस्तार, सर्वगुरु संमोहा छंदः—

संमोहारुअं दिट्ठो सो भूअं ।

वे कण्णा हारा भूअंतासारा ॥३३॥

३३. जहाँ दो कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् चार गुरु और एक हार (गुरु) (इस प्रकार कुल पाँच गुरु) हों, वह पृथ्वीतल में सारभूत संमोहा नामक छंद दिखाई देता है । (SSSSS)

टि०—भूअं—< भूतं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत नपुंसकलिंग रूप (प्राकृतिकृत रूप) ।

भूअंतासारा—< भुवनांतःसारः; यहाँ भी छंदोनिर्वाह तथा तुक के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है ।

३२. पसण्ण—C. पसणि । फुरंतआ—C. फुरंतु ते, K. फुरं तआ, N. फुरत्तओ ।

३३. संमोहा—C. सम्मोहा । दिट्ठो—C. दिठो । भूअंता—K. भूअत्ता । वे***सारा—C. भूवण्णा सा. वे वण्णा हारो ।

जहा,

उदंडा चण्डी दूरित्ताखण्डी ।

तेल्लोक्का सोक्खं देऊ मे मोक्खम् ॥३४॥

[संमोहा]

३४. उदाहरण :—

उदंडा चण्डी, जो पापों (या दुःखों) का खण्डन करती है, मुझे त्रैलोक्य का सुख मोक्ष दे ।

टिप्पणी—दूरित्ता खंडी < दुरितखंडिनी, 'दूरित्ता' में 'ऊ' तथा 'आ' में दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है । साथ ही यह अर्धतत्सम रूप है ।

सोक्खं < सौख्यं । मोक्खं < मोक्षं ।

तेल्लोक्का < त्रैलोक्य > तेल्लोक्क । 'आ' कारांत छंदोनिर्वाह के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति है ।

हारी छंदः—

आईहि अंते हारे सजुत्ते ।

मज्जेक्कगंधो हारी अ छंदो ॥३५॥

३५. जो आदि तथा अंत में हार (गुरु) से युक्त हो, मध्य में एक गंध (लघु) हो, वह हारी छंद है । (SSISS) ।

टिप्पणी—आईहि—'आइ' (आदि) से अधिकरण कारक ए० व० रूप 'आइहि' होगा ।

'ई' का दीर्घाभाव छंदोनिर्वाह के लिए है ।

हारे < हारेण; करण ए० व० ।

जहा,

जा भत्तिभत्ता धम्मक्कचित्ता ।

सा होइ णारी धण्णा पिआरी ॥३६॥

[हारी]

३४. उदंडा—C. उदंडा । दूरित्ता—B. C. दुरित्ता ।

३५. आई—C. आइ । हारे—A. B. कण । मज्जे—C. मम्मे ।

गंधो—A. B. छंदो ।

३६. भत्ता—C. जुत्ता ।

३६. उदाहरण :—

जो पति की भक्त तथा धर्मपरायण हो, वह नारी धन्य तथा (पति को) प्यारी होती है ।

टिप्पणी—पिआरी < प्रिया; पिआ + री । आ० भा० आ० स्वार्थे 'प्रत्यय 'रा-री' से इसकी निष्पत्ति जान पड़ती है । तु० राज० प्यारो-प्यारी (पियारी), हि०—प्यारा-प्यारी ।

हंस छंद :—

पिंगल दिट्टो भ हइ सिट्टो ।

कण्णदु दिज्जो हंस मुणिज्जो ॥३७॥

३७. पिंगल के द्वारा दृष्ट भगण को दे कर शेष स्थान में कर्ण (गुरुद्वय) को दो, इसे हंस छंद समझो । (SHSS)

टिप्पणी—हइ < दइ < *दइअ (दत्त्वा), यहाँ छंदोनिर्वाह के लिए 'द' का द्वित्व कर दिया गया है ।

दिज्जो—इसकी व्याख्या टीकाकारों ने 'दत्त्वा' की है, जो गलत है । वस्तुतः यह विधि प्रकार (ओप्टेटिव मूड) का रूप है । दिज्जो = दि (√दे) + ज्ज + ओ (अनुज्ञा म० पु० व० य० का प्रत्यय) । यद्यपि खड़ी बोली हि० में 'दिज्जो' का कोई समानांतर रूप नहीं है, पर ठीक इसीका विकास राजस्थानी में पाया जाता है :— 'दीज्यो' (या पोथी ऊनैदीज्यो (तुम यह पुस्तक उसे देना) ।

मुणिज्जो—यह भी विधि म० पु० व० व० रूप है । दे० दिज्जो ।

जहा,

सो मह कंता दूर दिगंता ।

पाउस आवे चेउ चलावे ॥३८॥

[हंस]

३८. उदाहरण :—

वह मेरा प्रिय दूर देश में है । वर्षा ऋतु आती है, चित्त को चला रही है ।

३७. सिट्टो—C. सिट्टो । भ हइ—A. भ हेइ । कण्णदु—C. कण्ण हु ।

३८—मह—C. अहु । चलावे—C. डुलावे ।

टिप्पणी—मह—मम । (दे० पिशेल § ४१५, § ४१८) ।

कंता, दिगंता—दीर्घाकरण—छंदोनिर्वाह के लिए । (मूल रूप : कंत, दिगंत) पाउस < प्रावृष् > पाउस—(हि० राज० पावस) ।

आवे √ आ + ए ; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

चेउ < चेतः > चेओ > चेउ; कर्मकारक ए० व० ।

चलावे; णिजंत क्रिया रूप वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० ।

यमक छंदः—

सुपिअगण सरस गुण ।

सरह गण जमअ भण ॥३६॥

३९. हे सुगुण, जहाँ श्लाघ्यगुण, प्रिय गण लघु (शर) हों अर्थात् जहाँ पाँचों अक्षर लघु हों, उसे यमक छंद कहो । (। । । । ।)

जहा,

पवण वह सरिर दह ।

मश्रण हण तवइ मण ॥४०॥

[यमक]

४०. उदाहरणः—

कोई प्रोषितभर्तृका अपनी विरह दशा का वर्णन कर रही है :—
पवन चल रहा है, शरीर को जलाता है, कामदेव (मुझे) मार रहा है, मन तप रहा है ।

टिप्पणी—सरिर—< शरीरं; कर्मकारक ए० व० । कुछ टीकाकारों ने 'शरीरं दह्यते' रूप माना है तथा इसतरह 'दह' को कर्मवाच्य क्रिया रूप माना है, जो ठीक नहीं जँचता । 'सरिर' (सरीर) में छन्दो-निर्वाहार्थ 'इ' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है ।

वह, दह, हण—ये तीनों वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० के शुद्ध धातु रूप हैं ।

तवइ—< तपति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

३६. गण—C. भण । सरसगुण—B N. सरसु गुण, C. °गण ।

४०. दह—A. डह, B. दहु, C.N. सह ।

पडक्षर छंदःप्रस्तार; शेष छंदः—

बाराहा मत्ता जं कण्णा तिण्णा होत्तं ।

हारा छक्का बंधो सेसा राआ छंदो ॥४१॥

४१. जहाँ तीन कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् छः गुरु तथा बारह मात्रा हों, यह छ गुरु (हार) का बंध 'शेष' (नामक) श्रेष्ठ (राजा) छन्द है । (S S S S S S)

टिप्पणी—बाराहा—<द्वादश; प्रा० पै० में इसका 'बारह' रूप भी मिलता है । इसीका छन्दोनिर्वाह के लिए 'बाराहा' कर दिया गया है (स्वर का दीर्घाकरण)

होत्तं—इसका विकास वर्तमानकालिक कृदंत 'होतं—होत' से हुआ है । इसी होत को छंदोनिर्वाह के लिए सानुस्वार रूप दे दिया गया है साथ ही 'त' का द्वित्व भी कर दिया गया है । इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर संस्करण तथा 'A' प्रति में 'होतं' पाठ है । (तु० राज० होतो, हि० होता) ।

सेसा—छंदोनिर्वाह के लिए स्वर का दीर्घाकरण ।

जहा,

जुज्भंती उदामे कालिकका संगामे ।

णच्चंती हम्मारे दूरित्ता संहारो ॥४२॥

[सेस]

४२. उदाहरणः—

उदाम संग्राम में युद्ध करती तथा नाचती कालिका हमारे दुःख का नाश करो ।

टिप्पणी—जुज्भंती—<युद्धयंती, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय 'अंत' का स्त्रीलिंग रूप ।

कालिकका—अर्धतत्समरूप छन्दोनिर्वाह के लिए 'क्का' में द्वित्व ।

णच्चंती—<नृत्यन्ती, वर्तमानकालिक कृदन्त स्त्रीलिंग रूप (हि० नाचती) ।

४१. तिण्णा—C. तीन्ना । होत्तं—B. होज्जं । बंधो—C. वण्णो । राआ—C. रूआ ।

४२. जुज्भंती—C.K. जुम्भंती । दूरित्ता—B. दुरित्ता । संहारो—C. हम्मारे । सेसा—C. सेस ।

हम्मारो—<अस्माकं >अप० अम्हार >हम्मारो (यह 'ओ'-कारांत प्रवृत्ति जो संबद्ध संज्ञा 'दुरित्त' (ए० व०) के साथ संबंधी में पाई जाती है, राजस्थानी की प्रवृत्ति का आदिम रूप है) (तु० राज० 'म्हारो छोरो', म्हारा छोरा) ।

दूरित्ता—दो स्थानों पर दीर्घाकरण तथा 'त' का द्वित्व छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है । कर्मकारक ए० व० ।

संहारो—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० (संहरतु > संहरउ > संहरो -संहारो) ।

तिल्ल (तिलका) छंदः—

पिअ तिल्ल धुअं सगणेण जुअं ।

छह वण्ण पओ कल अट्ठ धओ ॥४३॥

४३. हे प्रिये, जहाँ दो सगण हो, प्रत्येक चरण में छः वर्ण तथा आठ मात्रा धरी हों, वह तिल्ल छंद है । (।।।।।)

टि०—कल—< कलाः यहाँ 'कला' का छन्दोनिर्वाह के लिए 'कळ' कर दिया गया है ।

जहा,

पिअ भत्ति पिआ गुणवंत सुआ ।

धणजुत्त घरा बहु सुक्खकरा ॥४४॥

(तिल (का))

४४. उदाहरणः—

प्रियभक्त प्रिया (पत्नी), गुणवान् पुत्र, धनशाली घर, (ये सब) बड़े सुखकारी होते हैं ।

विज्जोहा छंदः—

अक्खरा जे छा पाअ पाअ ट्टिआ ।

मत्त पंचादुणा विण्णि जोहा गणा ॥४५॥

४३. पिअ—B. तिअ । तिल्ल—C. डिल्ल । धुअं—A. धुवं । कळ अट्ठ धओ—B. °कओ, C. कल कट्ठ टओ ।

४४. गुणवंत—° गुणमंत । सुआ—A. सूआ । धणजुत्त—A. B. धण-मंत । सुक्ख—A. सूक्ख, B. दुख, C. सुख ।

४५. जे—C. जं । पाअ ट्टिआ—K. पाअंठिआ ।

४५. जहाँ प्रत्येक चरण में छः अक्षर स्थित हों, तथा पाँच की दुगुनी (दस) मात्रायें हों तथा दो योद्धागण (रगण) हों (उसे विज्जोहा छंद समझो) ।

टि०—दुणा—< द्विगुण (हि० दुगना, रा० दूणा) ।

जहा,

कंससंहारणा पक्खिसंचारणा ।

देवईडिंभआ देउ मे णिब्भआ ॥४६॥

(विज्जोहा)

(विमोहा ?)

४६. उदाहरणः—

कंस को मारने वाले, पक्षी गरुड़ पर संचरण करनेवाले, देवकी के पुत्र मुझे (अभय) प्रदान करें ।

टि०—णिब्भआ—छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घाकरण; कर्म ए० व० ।

चतुरंसा छंदः—

ठउ चउरंसा फणिवइ भासा ।

दिअवर कण्णो फुलरसवण्णो ॥४७॥

४७. (जहाँ) द्विजवर (चार लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) छः वर्ण हों, उस चतुरंसा छंद की स्थापना करो—ऐसा फणिपति पिंगल कहते हैं । कुछ टीकाकार इसका अर्थ यों भी करते हैंः—“.....फणिपति भाषित चतुरंसा की स्थापना करो ।”

टि०—ठउ—< स्थापय; आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

गउरिअकंता अमिणउ संता ।

जइ परसण्णा दिअ महि धण्णा ॥४८॥

४६. संहारणा—C. संघारणा । डिंभआ—C. डिंभआ, K. डिंभआ, N. डिम्भआ । णिब्भआ—C. लछिआ, C. K. णिम्भआ, N. णिम्भआ ।

४७. चउरंसा—C. चउवंसा ।

४८. गउरिअ^०—C. प्रतौ एतत्पदं न प्राप्यते, K. गवरिअकंता । अमिणउ—N. अभिनउ ।

४८. उदाहरणः—

(ताण्डव) अभिनय में रत (अथवा ताण्डव अभिनय से श्रांत) गौरीपति (महादेव) प्रसन्न हों, तो आकाश और पृथ्वी दोनों धन्य हैं ।

टि०—गउरिअकंता—< गौरीकंताः, 'गौरी' < गउरि, समास में बीच में 'अ' का आगम संभवतः छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है अथवा यह "गौरिका" का रूप है । 'कंता' के प्रथमाक्षर के सानुस्वार होने के कारण उसके 'आ' को 'अ' बना दिया गया है, क्योंकि ऐसा करने से शब्द के अक्षरभार (सिलेबिक वेट) पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । (तु० राज० कंत) 'आ' छंदोनिर्वाह के लिए है ।

अभिणउ संता—((१) अभिनये सन्, (२) अभिनय श्रांतः । म० भा० आ० में अभिनयः > अहिणओ > अहिणउ रूप होंगे । यह रूप अर्धतत्सम है । 'संता' < सन् वर्तमानकालिक कृदंत रूप 'संत' का दीर्घाकृत रूप ।

परसण्णा<प्रसन्नः—'प्र' में 'अ' वर्ण का मध्य में आगम होने से 'पर' रूप, 'आ' छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण को प्रवृत्ति है ।

धण्णा<धन्यौ (*धन्याः) कर्ताकारक व० व० रूप ।

जहा वा,

भुअणअणंदो तिहुअणकंदो ।

भमरसवण्णो स जअइ कण्हो ॥४९॥

[चतुरंसा]

४९. अथवा दूसरा उदाहरण यह है :—

समस्त भुवन के आनंद स्वरूप, त्रिभुवन के मूल, भ्रमर के समान नील कृष्ण की जय हो ।

टिप्पणी—कण्हो—< कृष्णः, वर्णविपर्यय (ण > ण्ह) (दि० कान्ह) ।

मंथान छन्दः—

कामावआरेण अद्वेण पाएण ।

मत्ता दहा सुद्ध मंथाण सो बुद्ध ॥५०॥

४९. भुअणअणंदो—C. गअणमुणंदो । तिहुअण—A.B. तिहुअण । कण्हो—C.K. कण्णो ।

५०. कामावआरेण—A.B. कामावआरस्स । बुद्ध—A. बुभ्भ ।

५०. जहाँ कामावतार नामक छंद (चार तगणों का द्वादशाक्षर छंद) का आधा एक चरण में हो (अर्थात् दो तगण तथा छः अक्षर हों), शुद्ध दस मात्रा हों, उसे मंथान (छन्द) समझो ।

टिप्पणी—बुद्ध—<बुध्यस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

राआ जहा लुद्ध पंडीअ सो मुद्ध ।

कित्ती करे रक्ख सो वाद उप्पेक्ख ॥५१॥

[मंथाण = मंथान]

५१. उदाहरण:—

जहाँ राजा लोभी तथा पण्डित मूर्ख हो, वहाँ अपनी कीर्ति की रक्षा करो (कीर्ति को हाथ में रखो) तथा वहाँ के वाद (शास्त्रार्थादि) की उपेक्षा करो ।

टिप्पणी—जहा—<यत्र, पंडीअ < पंडितः > पंडिओ > पंडिउ > पंडिअ । (यहाँ 'इ' का दीर्घाकरण पाया जाता है ।)

लुद्ध—<लुब्धः, मुद्ध <मुग्धः ।

कित्ती—<कीर्तिः ।

रक्ख, उपेक्ख—<रक्ष, उपेक्षस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

शंखनारी छंद:—

खडावण्णबद्धो भुअंगापअद्धो ।

पआ पाअ चारी कही संखणारी ॥५२॥

५२. जहाँ भुजंगप्रयात छंद के चरण के आधे छः वर्ण प्रत्येक चरण में प्राप्त हों (भुजंगप्रयात में प्रत्येक पाद में चार यगण होते हैं, अतः जहाँ दो यगण हों), तथा सम्पूर्ण छन्द में चार चरण हो, वह शंखनारी (छंद) कही गई है । (155155)

टिप्पणी—खडा—अर्धतत्सम रूप । तद्धव रूप 'छ'—'छह' आदि होते हैं वस्तुतः यह संस्कृत 'षट्' के अर्धतत्सम रूप 'खड' का दीर्घाकृत रूप

५१. राआ—B. राजा । पंडीअ—C. पंडित । रक्ख—C. थप्प । उप्पेक्ख—B. उपेक्ख ।

५२. बद्धो—C. सुद्धा । °भुअंगा—A. भुजंगा°, C. °पअद्धा ।

है। इस सम्बन्ध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि परवर्ती हिन्दी कविता में तत्सम 'ष' का 'ख' के रूप में जो उच्चारण पाया जाता है, उसका बीज प्रा० पै० के इस उदाहरण में देखा जा सकता है।

°पअद्धो < °पदार्धः, परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण ।

पत्रा--<प्राप्त; : कुछ टीकाकार इसकी व्याख्या भी 'पादे' करते हैं, किन्तु मेरी समझ में यह 'प्राप्ता' ही होनी चाहिए। प्राप्ताः>पाआ (तु० हि० 'पाया' जो वस्तुतः 'पाआ' का य-श्रुतियुक्त रूप है)। इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ 'पआ' रूप बन गया है।

कही--<कथिता >कहिआ >कहिअ >कही। (तु० हि० 'कही') वर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का स्त्रीलिंग रूप।

जहा,

गुणा जस्स सुद्धा बहू रूअमुद्धा।

घरे वित्त जग्गा मही तासु सग्गा ॥५३॥

[संखणारी = शंखनारी]

५३. उदाहरणः—

जिस व्यक्ति के गुण शुद्ध हों, पत्नी रूप से सुन्दर हो, घर में धन जगता हो (विद्यमान हो), उसके लिए पृथ्वी भी स्वर्ग है।

टिप्पणी--घरे<गृहे। डॉ० चाटुर्ज्या के मत से यह 'ए' विभक्ति चिह्न संस्कृत 'ए' का अपरिवर्तित रूप न होकर प्रा० भा० आ० *धि का क्रमिक विकास है। इस तरह इसे हम म० भा० आ० 'अहि'—'अहिँ' का ही सरलीकृत रूप कह सकते हैं। उनके मत से यह विकास यों हुआ हैः—

भारोपीय *घृधो-धि > प्रा० भा० आर्य *गृह-धि 7 म० भा० आ० *गरह-धि, *घरधि > घरहि 7 *घरइ > घरै (gharai) 7 घरे। (तु० बंगाली घरे)। (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका) § ४०)।

तासु—< तस्य 7 तस्स > तास 7 तासु; समानीकृत संयुक्ता-

५३. जग्गा—C. जग्गे। तासु—A. तासु। सग्गा—C. सग्गो।

क्षर के पूर्व से स्वर को दीर्घ बनाकर उसका सरलीकरण, जो आ० भा० आ० भाषा की खास विशेषताओं में एक है ।

सग्गा—< स्वर्गः; पदादि संयुक्ताक्षर व्यंजन के 'स' का लोप, रेफ का 'ग' के रूप में सावर्ण्य, म० भा० आ० रूप होगा 'सगो' । उस क्रम से आ० भा० आ० या प्रा० पै० वा अवहट्ट रूप होना चाहिए 'सग्ग' । 'सग्गा' रूप इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकृत रूप है । (इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि हिंदी, राज० का 'सरग' शब्द तद्भव न होकर अर्धतत्सम है, तद्भव शब्द 'सग्ग' का हिंदी रा० में कोई प्रचार नहीं है ।)

मालती छंदः—

धअं सर बीअ मणीगुण तीअ ।

दई लहु अंत स मालइ कंत ॥५४॥

५४. (पहले) ध्वज अर्थात् आदि लघुत्रिकल गण (15), (फिर) दो शर अर्थात् दो लघु, फिर एक मणिगुण (अर्थात् गुरु) तथा फिर अंत में एक लघु देना चाहिए, हे प्रिये, वह मालती छंद है । (15।15)

टिप्पणी—धअं—< ध्वजः; 'अं' छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त अनुनासिक है । (ध्यान दीजिये यह नपुंसक रूप नहीं है ।)

दई—इसकी व्याख्या तीन प्रकार से की गई है (१) देयः (२) दीयते, (३) दत्त्वा ;

जहा,

करा पसरंत बहू गुणवंत ।

पफुल्लिअ कुंद उगो सहि चंद ॥५५॥

[मालइ = मालती]

५५. उदाहरणः—

हे सखि, चन्द्रमा उदित हो गया है, नाना प्रकार के गुणों से युक्त (उसकी) किरणें फैल रही हैं, (और) कुंद पुष्प फूल उठे हैं ।

टिप्पणी—पसरंत—< प्रसरन्तः; वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय का

५४. मणीगुण तीअ—A. मणी गुण बंत । दई—C. रई ।

५५. उगो—C. उगू ।

वर्तमानकालिक क्रिया में प्रयोग (प्रसरन्तः 'सन्ति' इति शेषः); टीकाकारों ने इसे 'प्रसृताः' माना है, जो गलत है ।

गुणवन्त—<गुण + वंत (संस्कृत तद्धित प्रत्यय 'वतुप्' का विकास) । पफुल्लिअ-कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के अर्थ में प्रयोग ।

उगो—उद्गतः >उगओ >*उगो >उगो कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त रूप । (हि० उगा, राज० उग्यो, प्रयोग—'चंद्रमा उग्यो क नै' (चन्द्रमा उगा या नहीं) ?)

दमनक छंदः—

दिअवर किअ भणहि सुपिअ ।

दमणअ गुणि फणिवइ भणि ॥५६॥

५६. द्विजवर (चतुर्लघुक गण, ।।।।) करके फिर प्रिय (लघुद्वयात्मक गण) कहो, इसे दमनक (छंद) समझो, ऐसा फणिपति पिंगल कहते हैं ।

(।।। ।।।—दमनक छंद में इस प्रकार दो नगण होते हैं ।)

दि०—किअ—< कृत्वा; पूर्वकालिक कृदंत प्रत्यय ।

भणहि—< भण; अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' तिङ् विभक्ति ।

गुणि—< गणय; अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'इ' तिङ् विभक्ति ।

जहा,

कमलणअणि अमिअवअणि ।

तरुस्सि घरणि मिलइ सुपुणि ॥५७॥

[दमणक = दमनक]

५७. उदाहरणः—कमल के समान नेत्रोंवाली (सुंदर), अमृत के समान मधुर वचन वाली तरुणी पत्नी सुपुण्य से ही मिलती है ।

५६. दिअवर—B. दिजवर । सुपिअ—A. सुपिअ ।

५७. कमल^०—N. कमलणयणि । अमिअ^०—C. अमिअव भणि । सुपुणि—A. सुपुणि, C. जु पुणि, ज पुणि ।

टि०—तरुणि, घरणि—अप० में प्रायः प्रा० भा० आ० के स्त्रीलिंग दीर्घ ईकारांत का ह्रस्वीकरण कर दिया जाता है। (दे० भायाणीः सन्देशरासक § ५३ ।)

मिलइ— \angle —मिलति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुपुणि— $<$ सुपुण्येन; 'इ' करण कारक ए० व० का चिह्न ।

सप्ताक्षर प्रस्तरा, समानिका छंद :—

चारि हार किज्जही तिणिण गंध दिज्जही ।

सत्त अब्बखरा ठिआ सा समाणिआ पिआ ॥५८॥

५८. (आरंभ में एक गुरु फिर एक लघु के क्रम से) चार गुरु (हार) तथा तीन लघु (गंध) दिये जायँ । (जहाँ) सात अक्षर स्थित हों, वह समानिका नाम प्रिय छंद है । (S I S I S I S)

टि०—किज्जही, दिज्जही (क्रियंते, दीयंते) । पिशेल ने इसी पद्य के 'दिज्जही' का वास्तविक रूप 'दिज्जहिँ' माना है, तथा इसे कर्मवाच्य प्र० पु० व० व० का रूप माना है । (दे० पिशेल § ५४५ पृ० ३७५) । इस प्रकार इनका वास्तविक रूप 'किज्जहिँ-किज्जहिँ', 'दिज्जहिँ-दिज्जहिँ' होगा । इसीको छंदोनिर्वाह के लिए 'इ' को दीर्घ बनाकर 'किज्जही—दिज्जही' रूप बने हैं । इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अबहट्ट में पदांत अनुनासिक प्रायः लुप्त होता देखा जाता है ।

ठिआ $<$ स्थिताः (अक्षराणि स्थितानि), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० रूप ।

जहा,

कुंजरा चलंतआ पव्वआ पलंतआ ।

कुम्मपिट्ठि कंपए धूलि खर भंपए ॥५९॥

[समाणिआ = समानिका]

५९. उदाहरणः—किसी राजा का एक टीकाकार के अनुसार कर्ण (संभवतः कलचुरिनरेश कर्ण) के सेना प्रयाण का वर्णन है :—

५८. किज्जही—A. किज्जहि, B. किज्जही । दिज्जही—A. दिज्जहि ।

५९. पव्वआ—N. पव्वला । पिट्ठि—C. पिठ्ठी ।

हाथी चलते हैं, (तो) पर्वत गिरने लगते हैं, कूर्म की पीठ काँरने लगी है, धूल ने सूर्य को ढँक लिया है ।

टि०—चलंतञ्चा, पलंतञ्चा—वर्तमानकालिक कृदंत 'अंत' के व० व० रूप । (चलन्तः, पतन्तः) ।

कंपए, भंपए—(कम्पितं, *भंपितः (आच्छादितः)) । कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदंत । 'ए', सुप् विभक्ति के लिए दे० भूमिका ।

सुवास छंदः—

भणउ सुवासउ लहु सुविसेसउ ।

रचि चउ मत्तह भ लहइ अंतह ॥६०॥

६०. आरम्भ में लघु अक्षरों के द्वारा विशेषतः चार मात्रा की रचना कर अंत में भगण प्राप्त हो, उसे सुवास छंद कहो । (॥॥॥॥)

टि०—भणउ—आज्ञा म० पु० ए० व० 'उ' तिङ् विभक्ति यह वस्तुतः शुद्ध धातु रूप के साथ कर्ता ए० व० के 'उ' चिह्न का प्रयोग है ।

रचि— \angle रचयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लहइ—कुछ टीकाकारों ने इसे 'लभति' तथा 'लभ्यते' माना है, कुछ ने पूर्वकालिक रूप । संभवतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का रूप है, लहइ < लभते ।

जहा,

गुरुजणभत्तउ बहु गुणजुत्तउ ।

जसु जिअ पुत्तउ स इ पुणवंतउ ॥६१॥

[सुवास]

६०. सुवासउ—A. सूवासउ, C. सरसउ । लहु...विसेसउ—A. लहुसु विसेसउ, C. लहुगुरुसेसउ, N. °सुविसेसनु । रचि—C. सरइ । चउ—N. चतु । भ लहइ—N. भगणइ । अंतह—C. अणन्तह ।

६१. जणभत्तउ—C. जणतत्रउ । जसुजिअ—A. जसु जिअ, C. °तिअ, N. °तिय । पुणवंतउ—C.N. पुणमन्तउ ।

६१. उदाहरणः—

जिस व्यक्ति के गुरुजनों की भक्त, गुणयुक्त पत्नी (वधू) हो, तथा जीवित रहनेवाला पुत्र (वाले पुत्र) हो, वही पुण्यशाली है ।

टि०—जसु— / यस्य > जस्स > *जास-जस > जासु-जसु ।

करहंच छंदः—

चरण गण विष्प पढम लइ थप्प ।

जगण तसु अंत मुणहु करहंच ॥६२॥

६२. (प्रत्येक) चरण में पहले विप्र गण (चार लघु वाले मात्रिक गण) स्थापित करो तथा जिसके अन्त में जगण (मध्य गुरु वर्णिक गण) हो, उसे करहंच छंद समझो । (॥॥॥॥॥)

टि०—लइ—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

थप्प— / स्थापय, णिजंत के अनुज्ञा म० पु० ए० व० का रूप ।

जहा,

जिवउ जइ एह तजउ गइ देह ।

रमण जइ सो इ विरह जणु होइ ॥ ६३ ॥

[करहंच]

६३. उदाहरणः—

कोई पतिव्रता कह रही है :—

यह मैं जाकर अपने देह का त्याग करती हूँ । यदि फिर कहीं जीऊँ (मेरा फिर से कहीं जन्म हो), तो मेरा पति वही हो, उससे मेरा विरह न हो ।

टिप्पणी—जीवउ < जीवामि > म० भा० आ० जीवामि-जीवमि-जिवामि-जिवमि > *जिवविँ > *जिवउँइ > जिवउँ ।

तजउ < त्यजामि > म० भा० आ० तजाभि-तजमि >

*तजविँ > *तजउँइ > तजउँ ।

ये दोनों वर्तमानकालिक उ० पु० ए० व० के रूप हैं ।

६२. मुणहु—N. मुणइ ।

६३. जिवउ—C. जिअउँ । तजउ—C. तजउँ । जइ—C. जोइ ।

जण—B. जिण, C. जणि ।

गइ < गत्वा (*गम्य = *गत्य) ७ गइअ > गइ । पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

शीर्षरूपक छंद :—

सत्ता दीहा जाणेही कण्णा ती गो माणेही ।

चाउदाहा मत्ताणा सीसारूओ छंदाणा ॥ ६४ ॥

४६. सात दीर्घ अक्षरों को जानो, तीन कर्ण (द्विगुरु चतुष्कलगण) तथा अंत में एक गुरु समक्षो, चौदह मात्रा हों, यह शीर्षरूपक छंद है । (SSSSSS) ।

टिप्पणी—जाणेही, माणेही < जानीहि; मन्यस्व, म० पु० ए० व० । यह रूप 'हि' को दीर्घ कर बनाया गया है ।

चाउदाहा < चतुर्दश > 'चउदह' को छन्दोनिर्वाह के लिए 'चाउदाहा' कर दिया है । इसके अन्य रूप—चादह (हेमचंद्र, ८-१७१), चादस, चउदस (छंदोनिर्वाहार्थ रूप 'चउदस') । ये सब जैनमहा०, अर्धमा० रूप हैं । प्रा० पै० में इसके चउदह (१-१३३-१३४) चारिदह, दहचारि' रूप भी मिलते हैं । 'चउदस' (जैनमहा०, अर्धमा०) की भाँति पिशेल ने 'चाउदाहा' (प्रा० पै०) को छंदोनिर्वाहार्थ (मेट्री काँजा Metri Causa) स्पष्ट रूप से नहीं लिखा है, पर यह रूप 'मेट्री काँजा' ही है, इसमें कोई संदेह नहीं । दे० पिशेल § ४४३ ।

जहा,

चंदा कुंदा ए कासा हारा हीरा ए हंसा ।

जे जे सत्ता वण्णीआ तुम्हा कित्ती जिण्णीआ ॥६५॥

[सीसरूपक = शीर्षरूपक]

६५. उदाहरण:—

कोई कवि किसी राजा की प्रशंसा कर रहा है:—

चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा और हंस; संसार में जितने भी

६४ सीसारूओ—N. सीसारूअं ।

६५. सत्ता—N. सेता । वण्णीआ—C. विण्णिआ । तुम्हा—C. तुम्हारी ।

श्वेत पदार्थ वर्णित है, तुम्हारी कीर्ति ने (उन सबको) जीत लिया है ।

टि०—तुम्हा— \angle तव; 'तुम्ह' (पिशेल § ४२१) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकृत रूप ।

वण्णीआ, जिण्णीआ—(वर्णिताः, जिताः) प्राकृत में 'जि' धातु को 'जिण' आदेश हो जाता है । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत पु० ब० व० के रूप वण्णिआ, जिण्णिआ होंगे । छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीयाक्षर को 'इ' ध्वनि को दीर्घ बना दिया है ।

अष्टाक्षरप्रस्तार विद्युन्मालाः—

विज्जूमाला मत्ता सोला, पाए कण्णा चारी लोला ।

एअं रूअं चारी पाआ, भरी खत्ती णाआराआ ॥६६॥

६६. विद्युन्माला छंद में सोलह मात्रा तथा चार कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् आठ गुरु होते हैं । इस प्रकार इसमें चार चरण होते हैं । नागराज ने इसे क्षत्रिय जाति का माना है । (SSSS SSSS)

(इस पद्य के 'भत्ती खत्ती' का कुछ टीकाकार 'भक्त्या क्षत्रियः क्षत्रियजातिनागराजः जल्पतीति शेषः' अर्थ करते हैं; अन्य टीकाकार 'भत्ती' का '(नागराजेन) भण्यते' अर्थ करते हैं तथा 'खत्ती' को 'क्षत्रिया' से अनूदित कर विद्युन्माला का विशेषण मानते हैं । (क्षत्रिया जातिरिति कश्चित्—दे० प्रा० पै० की विश्वनाथकृत टीका, र्वि० इ० सं० पृ० ३७१ । हमने इसी अर्थ को मान्यता दी है ।)

सोला— \angle षोडश; (दे० पिशेल § ४४३ । अर्घमागधी, जैनम० में इसके सोलस, सोलसय रूप मिलते हैं । प्रा० पै० में सोलह रूप भी मिलता है । पिशेल ने 'सोला' रूप का संकेत करते समय प्रा० पै० के इसी पद्य का हवाला दिया है ।) तु० हि० सोलह, रा० सोळा । (प्रा० प० रा० सोल, दे० टेसिटोरी § ८०) ।

एअं रूअं—प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ज) रूप । प्रा० पै० की भाषा में नपुंसक का तत्त्वतः अभाव है, अतः इन छुटपुट नपुंसक के उदाहरणों को अपवाद ही मानना होगा । या तो यह प्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ

६६. मत्ता सोला—A. B. सोला मत्ता । खत्ती—A. षत्ती । णाआराआ—C. विज्जूमाला आ, N. विज्जूराआ ।

अनुनासिक के प्रयोग का संकेत करती है, या यह देश्य भाषा में संस्कृत की गमक लाने की चेष्टा कही जा सकती है ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा लुक्कंता विप्पक्खा मज्जे लुक्कंता ।

णिककंता जंता धावंता णिब्भंती कित्ती पावंता ॥ ६७ ॥

[विद्युन्माला]

६७. उदाहरण :—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है :—उन्मत्त योद्धा, परस्पर एक दूसरे पक्ष के योद्धाओं से मिलते हुए, विपक्ष के बीच में छिप कर (घुस कर) (उनको मारकर) निकलते हुए शत्रुसेना के प्रति जाते हैं व दौड़ते हैं, तथा (संसार में) निर्भ्रांत कीर्ति को प्राप्त करते हैं ।

टिप्पणी—जोहा < योधाः ।

लुक्कंता, लुक्कंता, णिककंता, जंता, धावंता, पावंता—ये सभी वर्तमानकालिक कृदंत के व० व० रूप हैं ।

प्रमाणिका छंद :—

लहू गुरू निरंतरा पमाणिआ अठक्खरा ।

पमाणि दूण किज्जए णराअ सो भणिज्जए ॥ ६८ ॥

६८. एक लघु के बाद क्रमशः एक एक गुरु हो, वह आठ अक्षर का छंद प्रमाणिका है । प्रमाणिका को द्विगुण कर दीजिये, उसे नाराच छंद कहिये । (नाराच में एक एक लघु के बाद एक-एक गुरु होता तथा प्रत्येक चरण में १६ अक्षर होते हैं ।)

(प्रमाणिका :—। S । S । S । S ।) ।

टिप्पणी—दूण < द्विगुणिताः (हि० दुगने, रा० दूणा) ।

किज्जए, भणिज्जए (क्रियते, भण्यते) कर्मवाच्य रूप ।

६७. उम्मत्ता—B. N. उन्मत्ता । मज्जे—B. मग्गे, C. मग्गे ।
णिब्भंती—C. K. णिभंती ।

६८. पमाणिआ अठक्खरा—B. °अठक्खरा, C. पमाणि अठक्खरा ।
N. पमाणि अठक्खरा । किज्जए—A. B. N. किज्जिए, C. K. किज्जए ।
भणिज्जए—A. भणिज्जिए ।

जहा,

णिसुंभसुंभखंडिणी गिरीसगेहमंडिणी ।

पअंडमुंडखंडिआ पसण्ण होउ चंडिआ ॥ ६६ ॥

[प्रमाणिका]

६६. उदाहरण :—

निशुंभ तथा शुंभ का खंडन करने वाली, महादेव के घर को सुसज्जित करनेवाली (महादेव की गृहिणी), प्रचंड मुंड नामक दैत्य का खंडन करनेवाली चंडिका प्रसन्न हो ।

टिप्पणी—होउ < भवतु । अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

मल्लिका छंद :—

हारगंधबंधुरेण दिट्ठ अट्ट अक्खरेण ।

बारहाइ मत्त जाण मल्लिआ सुछंद माण ॥ ७० ॥

७०. जहाँ क्रमशः एक एक गुरु के बाद एक एक लघु के बंध, तथा आठ अक्षर के साथ बारह मात्रा समझो, वहाँ मल्लिका छंद मानो ।

(मल्लिका—S | S | S | S | S |)

टिप्पणी—जाण—माण । अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

जेण जिण्णु खत्ति वंस रिट्ठि मुट्ठि केसि कंस ।

बाणपाणि कट्टिएउ सोउ तुम्ह सुक्ख देउ ॥ ७१ ॥

[मल्लिका]

७१. उदाहरण :—

जिन (परशुराम) ने क्षत्रिय वंश को जीता तथा सहस्रार्जुन के हाथ काटे, तथा जिन (कृष्ण) ने अरिष्ट, मुष्टिक, केशी तथा कंस को

६६. पअंड...चंडिआ—C. पचंडचंड खंडिए पसणि होहु चंडिए ।

७०. हारगंधबंधुरेण—C. हारबंधगंधरण । बारहाइ—C. वारहाइ, N. बारहाहि । मल्लिआ—A. B. मल्लिका ।

७१. जिण्णु—A. जिणू । रिट्ठि मुट्ठि—C. रिठि मुड, K. रिठि मुट्ठि । सोउ—A. B. N. सोउ, C. K. सोइ । सुक्ख—A. सूक्ख, B. N. सुक्ख, C. K. सुम्भ ।

जीता तथा बाणासुर के हाथ काटे, वे (परशुराम और कृष्ण) तुम्हें सुख प्रदान करें ।

टिप्पणी—जिष्णु < जितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत प्रत्यय 'ण' (< प्रा० भा० आ० 'न'), 'उ' कर्ताकारक (कर्मवाच्य कर्म-कारक) ए० व० का चिह्न ।

कट्टिएउ—< कर्त्तिताः > कट्टिआ-कट्टिए ७ कट्टिएउ ।

इसमें एक साथ कर्ता व० व० 'ए' प्रत्यय तथा 'उ' (कर्ता कर्म ए० व० का अपभ्रंश का सुप् चिह्न) पाया जाता है । संभवतः 'उ' का प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

तुंग छंदः—

तरलणअणि तुंगो पढमरस सुरंगो ।

णगण जुअल बद्धो गुरु जुअल पसिद्धो ॥७२॥

७२. हे चंचल नेत्रों वाली सुंदरि, पहले दो नगणों से युक्त छः सुंदर लघु हों, तथा बाद में दो गुरु हों, वह तुंग नामक छंद है ।

(तुंग—IIIIIISS) ।

टि०—'तुंगो', सुरंगो, बद्धो, पसिद्धो; ये सब प्राकृतीकृत रूप हैं ।

जहा,

कमलभमरजीवो सअलभ्रअणदीवो ।

दलिअतिमिरडिंबो उअइ तरणिबिंबो ॥७३॥

[तुंग]

७३. उदाहरणः—

कमल तथा भ्रमर (अथवा कमल में छिपे भ्रमरों) का जीवन, समस्त भुवन का दीपक, सूर्यबिंब, जिसने अंधकार के समूह का नाश कर दिया है, उदित हो रहा है ।

टि०—उअइ—उद्यति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० रूप ।

°जीवो, °दीवो, °डिंबो, °बिंबो—ये सब कर्ता कारक ए० व० के

७२. रस—C.N. गण । सुरंगो—A. सुरंगो । जुअल— A. B. युगल ।

७३. दीवो—B. दीवो । डिंबो—A.C. डिंबो । उअइ—B. जअइ ।

रूप हैं, जिनमें प्राकृत विभक्ति चिह्न 'ओ' का प्रयोग हुआ है। ये सब प्राकृतीकृत रूप हैं।

कमल छंदः—

पठम गण विष्पओ बिहु तह णरिंदओ ।

गुरु सहिअ अंतिणा कमल इम भंतिणा ॥७४॥

७४. जहाँ पहला गण विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) हो, इसके बाद दूसरा गण नरेन्द्र (मध्यगुरु जगण) हो, तथा अंत में गुरु साथ में हो, इसे कमल छंद कहते हैं।

(कमल ॥MSIS)

टि०—विष्पओ, णरेंदओ—(विप्रकः, नरेन्द्रकः) ; इसमें 'अओ' (सं० स्वार्थे 'कः' से युक्त कर्ता ए० व०) विभक्ति चिह्न है। ये भी प्राकृत रूप हैं।

अंतिणा, भंतिणा; अंतिणा की व्याख्या 'अंते' की गई है।

'भंतिणा' की उत्पत्ति का पता नहीं है, कुछ इसे 'भवति' मानते हैं, कुछ 'भक्त्या' (भक्तिणा)। वस्तुतः 'अंतिणा' की तुक पर 'भंतिणा' रख दिया गया है। इतने पर भी 'णा' की समस्या बनी रहती है। यह छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त पादपूरक है, या प्राकृत के करण कारक ए० व० चिह्न 'णा' से इसका संबंध है ?

जहा,

स जअइ जणइणा असुरकुलमइणा ।

गरुडवरवाहणा बलिभुअणचाहणा ॥७५॥

[कमल]

७५. उदाहरणः—

असुर कुल का मर्दन करनेवाले, गरुड के श्रेष्ठ वाहन (पर बैठने)

७४. तह—A. जह । णरिंदओ—A.B. णरिंदओ, K. N. णरेंदओ । सहिअ—N. सहित । अंतिणा—B. अंतिण, C. एंतिणा । इम—B. C. K. एम ।

७५. स जअइ—C. विजअइ । जणइणा—C. जणइणा । मइणा—C. मद-
नणा । भुअण—B.N. भुवण ।

वाले, बलि नामक दैत्य के भुवन (राज्य) की इच्छा करनेवाले, जनार्दन की जय हो ।

टिप्पणी—जअइ—<जयति ।

जणहणा, °महणा, °वाहणा, °चाहणा—ये कर्ताकारक ए० व० रूप हैं, जिनके पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । (जनार्दनः, °मर्दनः, °वाहनः, °*चाहनः (इच्छुः) °चाहण, √चाह <सं० इच्छति, (हि० चाहना, रा० चाहवो (उ० छा' बो) ।

नवाक्षरप्रस्तार, महालक्ष्मी छंदः—

दिट्ट जोहा गणा तिणिआ, णाअराएण जा विणिआ ।

मास अद्वेण पाअ ट्टिअं जाण मुद्वे महालच्छिअं ॥७६॥

७६. हे मुग्धे, जिस छन्द के प्रत्येक चरण में तीन बोधा (मध्यलघु पंचकल या रगण) का वर्णन किया गया है, तथा जिनके प्रत्येक चरण में एक महीने की आधी अर्थात् पन्द्रह मात्रा स्थित हों, उसे महालक्ष्मी छन्द समझो । (महालक्ष्मीः—SISISSIS) ।

टिप्पणी—णाअराएण—<नागराजेन ।

ट्टिअं—<स्थितां ।

जाण—<जानीहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

महालच्छिअं—<महालक्ष्मीकां > महालच्छिअं, अपभ्रंश में प्रायः दीर्घ स्वरान्त शब्दों की ह्रस्वांत प्रवृत्ति देखी जाती है । इस प्रकार अप० में 'अकारांत' स्त्रीलिंग रूप भी पाये जाते हैं, दे० भूमिका ।

जहा,

मुंडमाला गला कंठिआ णाअराआ भुआ संठिआ ।

वग्धछाला किआ वासणा चंडिआ पाउ सिंहासणा ॥७७॥

[महालक्ष्मी]

७६. णाअराएण—B. नागराएण । विणिआ—C. विणिआँ, B. वणिआ ।

जाण—B. जाणु ।

७७. संठिआ—N. सट्टिआ । वग्धछाला—C. वग्धछाआ, K. वग्ध-छाल N. वग्धल्लल ।

७७. उदाहरणः—

जिसके गले में मुण्डमाला की कंठी (गले का हार) है, हाथ में सर्प स्थित है, जिसने व्याघ्रचर्म को बख बना रखा है, वह सिंह पर स्थित चण्डिका (मेरी) रक्षा करे ।

टिप्पणी—गला—< गले, यह अधिकरण ए० व० के अर्थ में प्रयुक्त शुद्ध प्रातिपदिक रूप 'गल' का दीर्घाकृत रूप है । अथवा इसे 'गलक' (गल + क) > गलअ-गलउ > गला के क्रम से 'आकारांत' पुल्लिङ्ग शुद्ध प्रातिपदिक रूप भी माना जा सकता है । (तु० हि० गला) ।

कंठिआ—< कंठिका, (तु० हि० राज० कंठी) ।

वग्घञ्जाला—< व्याघ्रचर्म, 'छल्ल' शब्द देशी है, इसीसे 'छाल' का विकास हुआ है (हि० छाल) । 'छाल' के पदांत 'अ' को छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है ।

किआ < कृतः (कृतं) > किअ, 'अ' छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ बन गया है ।

वासणा < वसनं, कुछ टीकाकारों ने 'किआवासणा' को समस्त पद (कृतवसना) माना है, जो गलत है । अन्य टीकाकारों ने 'व्याघ्रचर्म कृतं वसनं' व्याख्या की है । यह व्याख्या ठीक जान पड़ती है । 'वासणा' में छन्द के लिए एक साथ दो दो स्थानों पर 'अ' का 'आ' के रूप में दीर्घाकरण पाया जाता है ।

पाउ / पातु, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

सारंगिका छंदः—

दिअवर कण्णो सअणं, पअ पअ मत्तागणणं ।

सुर मुणि मत्ता लहिअं सहि सरगिक्का कहिअं ॥ ७८ ॥

७८. हे सखि, जहाँ प्रत्येक चरण में एक द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण), फिर एक कर्ण (द्विगुर्वात्मक गण), फिर अंत में सगण (अंतगुरु वर्णिक गण) हो, इस ढंग से जहाँ प्रत्येक चरण में मात्रा की गणना हो, तथा शर (पाँच) और मुनि (सात) अर्थात् १२ (५ + ७) मात्रा हों, उसे सारंगिका छंद कहा जाता है । (सारंगिका—IIII, SS, IIS)

७८. पअ पअ—N. पअ पण । सरगिक्का—A. सरंगिक्का, C. सारंगी ।

टिप्पणी—सञ्चरणं, °गणणं, लहिअं, कहिअं वरतुतः नपुंसक के रूप नहीं हैं। यह अनुस्वार केवल छन्दोनिर्वाहार्थ तथा संस्कृत की गमक लाने के लिए प्रयुक्त किया गया है।

सरगिक्का—‘एक’ प्रति में इसका ‘सरंगिक्का’ पाठ मिलता है। किंतु यह पाठ छन्दोनिर्वाह की दृष्टि से ठीक नहीं है, क्योंकि इसमें एक मात्रा बढ़ जाती है। संभवतः यही कारण है, ‘सरंगिक्का’ का विकास ‘सरँगिक्का’ हुआ है। प्रा० पै० के हस्तलेखों में प्रायः अनुनासिक का संकेत लुप्त कर दिया जाता है। अतः इसका ‘सरगिक्का’ रूप मिलता है। वैसे एक प्रति (A प्रति) ने ‘सारंगी’ पाठ रख कर इस अडचन को मिटाने की चेष्टा की है। हमने बहुसम्मत पाठ ‘सरगिक्का’ ही लिया है, जिसे ‘सरँगिक्का’ का रूप समझते हैं।

जहा,

हरिणसरिस्सा णअणा कमलसरिस्सा वअणा ।

जुअजणचित्ताहरिणी पिअसहि दिट्ठा तरुणी ॥ ७६ ॥

[सारंगिका]

७६. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, (मैंने) हरिण के समान नेत्रवाली, कमल के समान मुखवाली, युवकों के चित्त का अपहरण करनेवाली उस तरुणी को देखा ।

टिप्पणी—सरिस्सा < सदृश > सरिस > सरिस्सा (द्वित्व तथा दीर्घाकरण की प्रवृत्ति) (राज° सरीसो—सदृशः) ।

°चित्ताहरिणी < °चित्तहरिणी—इसमें ‘आ’ (चित्ता) छंदो-निर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है ।

पाइत्ता छंद :—

कुंती पुत्ता जुअ लहिअं तीए विप्पो धुअ कहिअं ।

अंते हारो जह जणिअं तं पाइत्ता फणिभणिअं ॥ ८० ॥

७६. सरिस्सा—A. सदृस । कमलसरिस्सा—C. कमलविलासा ।

हरिणी—A. C. हरणी । दिट्ठा—C. K. दिट्ठा ।

८०. तीए—B. C. तीओ । धुअ—A. B. धुव । जह—B, जहि ।

तं पाइत्ता...भणिअं—C. पाइत्ता रूअउ कहिअं, N. पाइत्तारू फणिभणिअम् ।

८०. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कुन्तीपुत्र अर्थात् कर्ण (गुरु-द्वयात्मक गण) हों, इसके बाद विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) तथा अंत में हार (गुरु) हो, उसे पिंगल के द्वारा भणित पाइत्ता छंद (समझो)।

(पाइत्ता :—SSSS, IIII, S)।

टिप्पणी—जणिञ्च < जनितः > जणिओ < जणिउ > जणिअ। इसी 'जणिअ' को छंदोनिर्वाहार्थ 'जणिअं' बना दिया गया है।

जहा,

फुल्ला णीवा भम भमरा दिट्ठा मेहा जलसमला।

णच्चे विज्जू पिअसहिआ आवे कंता कहु कहिआ ॥८१॥

[पाइत्ता]

८१. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, कदम्ब फूल गये हैं, भौरे घूम रहे हैं, जल से श्यामल मेघ दिखाई दे गये हैं, बिजली नाच रही है, कहो प्रिय कब आयेंगे ?

टिप्पणी—समला < श्यामलाः > सामला > साँवला (अप०)। वस्तुतः इस मध्यग 'म' का विकास 'वँ' होता है। 'समला' (साँवला) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'समला' बना दिया है। (तु० राज० साँवलो, ब्रज० साँवरो) इस संबंध में इतना संकेत कर दिया कि 'वँ' के नासिक्य तत्त्व (नेज़ल एलिमेंट) का प्रभाव पूर्ववर्ती तथा परवर्ती स्वरों पर भी पाया जाता है। प्रा० पै० के साँवला (बर्तनी, सामला) का उच्चारण साँवला (S^ha w l a) रहा होगा, यह उच्चारण आज भी राज० में सुरक्षित है।

णच्चे < नृत्यति. वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

आवे < आयाति; भविष्यत् के अर्थ में वर्तमान कालिक प्रयोग—आगमिष्यति—(आयास्यति) प्र० पु० ए० व०।

कंता < कांतः, छंदोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण।

कहु < कथय, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

कहिआ < कदा।

८१. फुल्ला—C. फुल्लो। णीवा—A. णीपा। जलसमला—C. °समरा, N. जलसमरा। कहु—N, सहि। कहिआ—B. सहिआ।

कमल छंदः—

सरसगणरमणिआ दिअवर जुअ पलिआ ।

गुरु धरिअ पइपओ दहकलअ कमलओ ॥ ८२ ॥

८२. जहाँ प्रत्येक चरण में सरसगण से रमणीय (सुंदर गणवाले) दो द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण) पड़ें, अंत में गुरु धरा गया हो, तथा दस मात्रा हो, (वह) कमल छंद है ।

(कमल :—IIII, IIII, S) ।

टिप्पणी—पलिआ < पतितः > पडिओ > पडिअ > पडिल । छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । कर्मवाच्य भूत०-कृदंत ।

धरिअ—< धृतः > धरिओ > धरिउ-धरिअ । कर्मवाच्य भूत०-कृदंत ।

जहा,

चल कमलणअणिआ खलिअथणवसणिआ ।

हसइ परणिअलिआ असइ धुअ बहुलिआ ॥८३॥

[कमल]

८३. उदाहरणः—

चंचल कमल के समान नेत्रों वाली बहू जिसके स्तन का वस्त्र खिसक रहा है, दूसरों के समक्ष हँसती है, तो वह निश्चय ही असती (दुश्चरित्र) है ।

टिप्पणी—परणिअलिआ—< परनिकटे, यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' को जोड़ा गया है । वस्तुतः 'परणिअलि' ('इ' अधिकरण ए० व० की विभक्ति) ही मूल शब्द है । णिअल, तु० 'नियर (अवधी), जेहि पंछी के नियर हाइ कहै बिरह के बात (जायसी) ।

८२. सरस—C. सुपिअ । दिअवर—C. N. दिअगण । पलिआ—C. अ पलिआ । गुरु.....पओ—C. सअलगण पइ पओ, N. ° पइ पउ ।

८३. कमल°—C. चवलणअणआ । खलिअ—C. खलइ । असणिआ—C. K. वसणआ । असइ—B. लसइ । धुअ—A. धुव ।

बहुलिआ—बधू + टी + का (बधूटिका) > अप० बहु + डी (ली)
+ आ (बहुडिआ), बहुलिआ-बहुलिया; इसमें एक साथ दो दो
स्वार्थे प्रत्यय पाये जाते हैं । (तु० बहुरिया (कबीर)) ।

बिंब छंदः—

रअइ फणि बिंब एसो गुरुजुअल सव्वसेसो ।

सिरहि दिअ मज्झ राअो गुणह गुणिए सहाअो ॥८४॥

८४. जहाँ सिर पर (पदादि में) द्विज (चतुर्लघ्वात्मक गण), मध्य में
राजा (मध्यगुरु चतुष्कल; जगण) तथा शेष में दो गुरु दिये जायँ,
गुणियों के सहायक फणी (पिंगल) इसे बिंब कहते हैं (फणी ने इस
बिंब छन्द की रचना की है); इसे गुणो (समझो) । (बिंबः—
॥११,१२,१३) ।

टिप्पणी—सिरहि—<शिरसि, सिर + हि; अधिकरण कारक
ए० व० ।

गुणहि—अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

चलइ चल वित्त एसो णसइ तरुणत्तवेसो ।

सुपुरुसगुणेण बद्धा थिर रहइ कित्ति सुद्धा ॥८५॥

[बिंब]

८५. उदाहरणः—

यह चञ्चल धन चला जाता है, तरुणत्व का वेष (यौवन) (भी)
नष्ट हो जाता है, अच्छे पौरुष गुणों से (गुण रूपी रस्सी से) बाँधी
हुई शुद्ध कीर्ति स्थिर रहती है ।

टिप्पणी—तरुणत्त—< तरुणत्वं (दे० पिशेल § ५६७; त्व > त्त,
तु० पुमत्त < पुंस्त्व), रुक्खत्त (रूक्षत्व) मणुयत्त (मनुजत्व),
भट्टित्त (भर्तृत्व) ।

८४. रअइ—C. रहअ । जुअल—A. जुवल । सिरहि—C. सिरसि । मज्झ—
C.K. मम्भ ।

८५. चलवित्त—B. चलि चित्त । तरुणत्तवेसो—B. तरुणत्त^० । सुपुरुस—
A.B. सुपुरिस । बद्धा—C. णद्धा ।

तोमर छंदः—

जसु आइ हत्थ विआण तह बे पओहर जाण ।

पभणेइ णाअणरिंद इम माणु तोमर छंद ॥८६॥

८६. जिसके आदि में हस्त (गुर्वत सगण) समझो, तब दो पयोधर (जगण) जानो, नागों के राजा पिंगल कहते हैं कि इस तरह तोमर छन्द मानो । (तोमर ॥S।S।,।S।) ।

टिप्पणी—आइ—<आदौ ।

विआण—वि + जानीहि; जाण < जानीहि, माणु < मन्यस्व (मानय), ये सब आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप है ।

जहा,

चलि चूअ कोइलसाव महुमास पंचम गाव ।

मण मज्झ वम्मह ताव णहु कंत अज्ज वि आव ॥८७॥

[तोमर]

८७. उदाहरणः—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

(हे सखि,) कोयल के बच्चे आम की ओर जाकर वसंत समय में पंचम का गान कर रहे हैं । मेरे मन को कामदेव तपा रहा है, प्रिय अभी तक नहीं लौटा है ।

दि०—चलि—< चलित्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

कोइलसाव—< कोकिलशावाः, कर्ताकारक व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गाव—< गायंति; वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० शुद्ध धातु का प्रयोग ।

मण मज्झ—कुछ टीकाकारों ने 'मनोमध्ये' माना है, कुछने 'मनो मम' अर्थ लिया है, हमें दूसरा अर्थ ठीक जँचता है ।

मज्झ—< मम (दे० पिशेल § ४१५, § ४१८) ।

८६. जसु—A. जसु । विआण—A. वेआण । बे—N. व । णाअ—A.B. णाउ । णरिंद—C. णरेंद । इम—C. एम । माणु—K.C. जाण ।

८७. मज्झ—K. मभ्भ । अज्ज—N. अज्जु ।

ताव—< तापयति; णिजंत क्रिया रूप, '√तव+णिच्+० (शून्य तिङ्) = ताव्+० = ताव; णिजंत का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अज्जु—< अद्य > अज्ज > अज्जु; (हि० आज) ।

आव—< आयाति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० 'शून्य विभक्ति' या शुद्ध धातु रूप ।

रूपमाला छंदः—

णाआराआ जंपे सारा ए, चारी कएणा अंते हारा ए ।

अट्टाराहा मत्ता पाआए, रूआमाला छंदा जंपीए ॥८८॥

८८. (जहाँ प्रत्येक चरण में) चार कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) तथा अंत में हार (गुरु) हों अर्थात् जहाँ नौ गुरु हों, तथा अठारह मात्रा हों, यह उक्त छंद रूपमाला छंद कहा जाता है, ऐसा नागराज पिंगल कहते हैं ।

(रूपमाला—SSSSSSSS)

टि०—जंपे—< जल्पति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अट्टाराहा—< अष्टादश; ('अट्टारह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, 'अट्टारह' के लिए दे० पिशेल § ४४३) ।

जंपीए—< जल्प्यते; कर्मवाच्य वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

जं णच्चे विज्जू मेहंधारा पंफुल्ला खीपा सदे मोरा ।

वाअंता मंदा सीआ वाआ, कंपंता गाआकंता णा आ ॥८९॥

[रूपमाला]

८९. उदाहरणः—

किसी विरहिणी की उक्ति है ।

'बिजली नाच रही है, मेघांधकार (फैल गया है), कदंब फूल

८८. जंपे—N. जप्पे । अट्टाराहा—N. अट्टादाहा । छंदा—C. छंदो । जंपीए—A. जंपाए, C. जंपू से ।

८९. पंफुल्ला—C. पफुल्लो । सदे—C. सदे । वाअंता—C. वीअंता । मंदा—C. मत्ता ।

गये हैं, मोर शब्द कर रहे हैं, शीतल पवन मंद मंद चल रहा है; इस लिये मेरा शरीर काँप रहा है, (हाय) प्रिय (अभी तक) नहीं आया ।

टि०—मेहंधारा—<मेघांधकारः; 'पदांत आ' छन्दोनिर्वाहार्थ है ।

पंफुल्ला—< प्रफुल्लाः > पफुल्ला, इसी 'पफुल्ला' में छन्दो-निर्वाहार्थ अनुस्वार का समावेश कर 'पंफुल्ला' बना दिया गया है । यह कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदंत रूप हैं ।

सद्दे—< शब्दायंते; वर्तमानकालिक प्र० पु० ब० व० ।

वाअ्रंता—< वान्तः (वर्तमानकालिक कृदंत रूप, ब० व०) ।

कंपंता—<कम्पत् (गात्रं=गात्रा) वर्तमानकालिक कृदंत ए० व० (कंपंत) का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

आ—<आयातः >आओ >आआ >आ (हि० आया, जो वस्तुतः 'आ आ' का ही श्रुतियुक्त रूप है; रा० आयो) ।

दशाक्षरप्रत्तार, संयुताछंदः—

जसु आइ हत्थ विआणिओ तह बे पओहर जाणिओ ।

गुरु अंत पिंगल जंपिओ सह छंद संजुत थप्पिओ ॥६०॥

९०. हे सखि, जिसके आदि में (प्रत्येक भाग में) हस्त (गुर्वंत सगण), इसके बाद दो पयोधर (मध्यगुरु जगण) तथा अंत में गुरु हो, वह पिंगल द्वारा उक्त संयुता छन्द है । (संयुता—॥S, IS, IS, S) ।

टिप्पणी—विआणिओ—<विज्ञातः, जाणिओ <ज्ञातः, जम्पिओ <जल्पितं ।

थप्पिओ—<स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

जहा,

तुह जाहि सुंदरि अप्पणा, परितज्जि दुज्जणथप्पणा ।

विअसंत केअइसंपुडा ण हु ए वि आविअ वप्पुडा ॥६१॥

६०. जसु—A. जसू । सह—B. तह, C. सोइ, N. सहि ।

६१. तुह—B. तहु । परितज्जि—K. परितेज्जि । संपुडा—N. संपुला । णहु—K. णिहु । एवि—K. एहु । आविअ—A. आवइ, K. आविह । वप्पुडा—C. N. वप्पुला ।

९१. उदाहरणः—

कोई सखी नायिका को स्वयं अभिसरण करने की सलाह देती कह रही है :—

हे सुन्दरी, तू स्वयं ही दुष्ट व्यक्तियों के द्वारा स्थापित व्यवस्था (कुलीनाचरण) को छोड़कर अपने आप ही (उसके समीप) जा; ये केतकी के फूल फूल रहे हैं और वह बेचारा अभी भी नहीं आया है ।

टिप्पणी—तुह—<त्वं; मूलतः 'तुह' म० भा० आ० में सम्प्रदान-सम्बन्ध कारक ए० व० रूप है (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २९७) वैसे प्राकृत में 'तुह' का प्रयोग कर्म कारक ए० व० में भी मिलता है (वही § ४२० पृ० २९८) । कर्ताकारक ए० व० में अत्रभ्रंश में इसका रूप 'तुहुँ' मिलता है (पूर्वी अप०) (तगारे § १२० ए) । तगारे ने भी 'तुह' शब्द का संकेत सम्प्रदान-संबन्ध-अपादान कारक ए० व० में किया है (वही § १२० ए, पृ० २१६) अवहट्ठ काल में आकर संबंधवाले रूपों का इतना अधिक प्रसार हुआ है कि वे कहीं कहीं कर्ता-कर्म में भी प्रयुक्त होने लगे हैं । अथवा इसका विकास सीधे 'तुहुँ' से भी माना जा सकता है । अवहट्ठ में कर्ता कारक ए० व० 'उ' के लोप का प्रभाव यहाँ पड़ा जान पड़ता है तथा 'तुहुँ' >तुहु >तुह के क्रम से इसका विकास हुआ है ।

जाहि—<याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

अप्पणा—<आत्मना, प्रा० में 'अप' (आत्मन्) शब्द के करण ए० व० में 'अप्पण' (म०, अर्धमा०, जैनम०, शौ०), अप्पेण, अप्पेणं (अर्धमा०), अप्पाणेणं (अर्धमा०), अप्पणेण (म०) रूप मिलते हैं (दे० पिशेल § ४०१) । प० अप० में इसके अप्पेँ, अप्पिं, अप्पु (?) अप्पा-ए, अप्पुणु, अप्पेण, अप्पेणं, तथा पूर्वी अप० में अप्पहि (दोहाकोप) रूप मिलते हैं । 'अप्पण' रूप सम्बन्ध कारक में मिलता है (दे० तगारे § १२९ ए) । इसी 'अप्पण' का 'आ' वाला रूप 'अप्पणा' है ।

परितज्जि ∠ परित्यज्य, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

विअसंत केअइसंपुडा—प्रायः सभी टीकाकारों ने इसे समस्त पद 'विकसत्केतकीसंपुटे' (काले प्रावृषि इति शेषः) का रूप माना है । एक टीकाकार ने 'विकसंतु केतकीसंपुटाः' अर्थ किया है । ये दोनों अर्थ गलत हैं । मैं इसका अर्थ 'विकसंतः केतकीसंपुटाः (संति)' करना

ठीक समझता हूँ, तथा 'विअसंत' को समस्त पद का अंग नहीं मानता, न इसे अनुज्ञा प्र० पु० व० व० का रूप ही। वस्तुतः यह वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक प्रयोग है।

आविअ ∟ आयातः > आइओ > आइअ से 'व' श्रुति वाला रूप 'आविअ' बनेगा।

वप्पुडा—देसी शब्द (अर्थ 'वराकः, वेचारा'), (पू० राज, 'भापड़ो' व्र० बापुरो)।

चंपकमाला छंद :—

हार ठवीजे काहलदुज्जे कुंतिअ पुत्ता ए गुरुजुत्ता।

हत्थ करीजे हार ठवीजे चंपअमाला छंद कहीजे ॥६२॥

९२. जहाँ पहले हार (गुरु) स्थापित किया जाय, इसके बाद दो काहल (लघु), फिर गुरुयुक्त कुंतीपुत्र (कर्ण अर्थात् द्विगुरु गण), फिर हस्त (सगण) किया जाय और अंत में पुनः हार (गुरु) स्थापित किया जाय, उसे चम्पकमाला छंद कहा जाता है।

(चंपकमाला—SISSSISS)।

टिप्पणी—ठवीजे, करीजे, कहीजे (स्थाप्यते, क्रियते, कथ्यते), कर्मवाच्य रूप।

जहा,

ओगरभत्ता रंभअपत्ता, गाइक धित्ता दुद्धसजुत्ता।

मोइणिमच्छा णालिचगच्छा, दिज्जइ कंता खा पुणवंता ॥६३॥

[चंपकमाला]

६३. उदाहरण :—

केले के पत्ते में दूध से युक्त ओगर का भात तथा गाय का घी,

६२. ठवीजे—C. टविज्जे। हत्थ—C. जत्थ। करीजे—C. टवीए। ठवीजे—C. करीजे। कहीजे—C. मुणीजे।

६३. ओगर—A. ओगर। दुद्ध—C. K. दुध्ध। सजुत्ता—A. सूजत्ता, C. सुज्जुत्ता, N. सुजुत्ता। णालिच—B. K. नालिच। पुणवंता—C. पुणमन्ता।

मोइणि मत्स्य (विशेष प्रकार की मछली) तथा नालीच के गुच्छे का साग प्रिया के द्वारा दिया जाता है और पुण्यवान् व्यक्ति खाता है ।

टिप्पणी—^०भत्ता, पत्ता, ^०जुत्ता, घित्ता, ^०मंता इन सभीमें छन्दो-निर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

रम्भन्नपत्ता < रम्भापत्रे, यहाँ 'पत्त' (पत्ता) का अधिकरण ए० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपादिक प्रयोग है ।

गाइक घित्ता (गाय का घी) 'क' के लिए दे० परसर्ग ।

दिज्जइ / दीयते, कर्मवाच्य रूप ।

खा < खादति - वर्तमान प्र० पु० ए० व० के लिए शुद्ध धातु का प्रयोग ।

सारवती छंद :—

दीह लहू जुअ दीह लहू, सारवई धुअ छंद कहू ।

अंत पओहर ठाइ धआ, चाइह मत्त विराम कआ ॥६४॥

६४. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रम से दीर्घ के बाद दो लघु, फिर दीर्घ के बाद एक लघु तथा अंत में पयोधर (जगण) तथा फिर ध्वज (IS) स्थापित कर चौदह मात्रा पर विराम किया जाय, उसे सारवती छंद कहो ।

(सारवती :—S||S||S||S)

टिप्पणी—कहू (कहू) < कथय—आज्ञा म० पु० ए० व०; पदांत 'उ' को छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है ।

ठाइ < स्थापयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया ।

कआ < कृतः > कओ > कअ (पदांत 'अ' का दीर्घाकरण) ।

जहा,

पुत्त पवित्त बहुत्त धणा, भत्ति कुटुम्बिणि सुद्धमणा ।

हक्क तरासइ भिच्च गणा को कर बव्वर सगग मणा ॥६५॥

[सारवती]

६४. धुअ—A. धुव । ठाइ—N. ठान । चाइह—C. चउइह, N. चोइह ।

६५. हक्क—C. हक्के ।

६५. उदाहरण :—

पुत्र पवित्र हो, (घर में) बहुत धन हो, पत्नी पवित्र मनवाली तथा भक्त (पतिव्रता) हो, नौकर हाँक (डाट) से ही डरते हों, तो बच्चा कहता है, स्वर्ग की इच्छा (मन) कौन करे ?

टिप्पणी—तरासइ < त्रयस्यति ।

हक्क < हकारेण (हाँक), करण ए० व० ।

कर < करतु—अनुज्ञा, प्र० पु० ए० व० ।

सग्ग < स्वर्ग—अधिकरण, ए० व० ।

सुषमा छंद :—

कण्णो पढमो हत्थो जुअलो, कण्णो तिअलो हत्थो चउथो ।
सोला कलआ छक्का वलआ, एसा सुसमा दिड्ढा सुसमा ॥६६॥

९६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (द्विगुरुगण), दूसरे हस्त (गुर्वत सगण), तीसरे कर्ण (द्विगुरु गण), तथा चौथे हस्त (गुर्वत सगण) हो तथा सोलह मात्रा हों, (जिनमें) छः वलय (गुरु) (तथा चार लघु हों), यह प्राणों के समान प्यारा (असुसमा) सुसमा छंद है ।

(सुसमा :—SSIISSSIIS) ।

टिप्पणी—पढमो < प्रथमः, तिअलो < तृतीयः, चउथो < चतुर्थः ।

जहा,

भोहा कविला उच्चा णिअला, मज्जे पिअला णेत्ता जुअला ।
रुक्खा वअणा दंता विरला, केसे जिविआ ताका पिअला ॥६७॥

[सुषमा]

६७. उदाहरण :—

जिसकी भौँहे कपिल (भूरी) हों, ललाट ऊँचा हो, दोनों नेत्र बीच में पीले हों, वदन रुखा हो, तथा दाँत विरल हों, उसका प्रिय कैसे जी सकता है ?

९६. जुअलो—A. युवलो, C. जुगलो । चउथो—C. पअलो ।
सुसमा—A. सूसमा ।

९७. कविला—C. कपिला । णिअला—A. लिलारा, B. णिदला, C. K. हिअला । मज्जे—K. मम्भा । णेत्ता—C. णअणा । विरला—C. विअला । केसे—A. B. कैसे । जिविआ—C. जिविला ।

टिप्पणी—इस पद्य के कई शब्दों में छंदोनिर्वाहार्थ पदांत में दीर्घीकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है :—भोहा, उच्चा, णिअला, पिअला, जुअला, रुक्खा, वअणा, पिअला ।

पिअला < पीत + ल (स्वार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला),
(रा० पीलो, ब्रज० पीरो) ।

पिअला < प्रिय + ल (स्वार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला) ।
(हि० प्यारा, राज० प्यारो) ।

केसे—< कथं ।

जिविआ—< जीवति, यहाँ भी 'अ' छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है, इसकी पहली स्वर ध्वनि (ई) का ह्रस्वीकरण भी छन्दके लिए ही हुआ है ।

अमृतगति छंद :—

दिअवर हार पअलिआ, पुण वि तह द्विअ करिआ ।

वसु लहु बे गुरुसहिआ, अमिअगई धुअ कहिआ ॥६८॥

६८. जहाँ प्रत्येक चरण में, पहले द्विजवर (चतुर्लध्वालक गण) तथा बाद में हार (गुरु) प्रकट हों तथा पुनः वैसे ही स्थापित किये जायँ, आठ लघु तथा दो गुरु से युक्त वह छंद अमृतगति कहा जाता है ।
(अमृतगति— IIIISIIIS)

टिप्पणी—करिआ — < कृताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ब० व० ।

कहिआ—< कथिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत (स्त्रीलिंग) ।

जहा,

सरअसुधाअरवअणा विअअसरोरुहणअणा ।

मअगलकुंजरगमणी पिअसहि दिदिठअ तरुणी ॥६९॥

[अमृतगति]

६८. वसु—B. बहु । अमिअगई—N. अमिअगइ ।

६९. सरअ—B. सरस । सुधाअरवअणा—C. सुहावणअणा । विअअ—A. विकचं, C. चवलसरोरुहवअणा, K. विकअं । मअ—C. गअ मअं गमणा ।

६६. उदाहरणः—

हे प्रियसखि, (मैंने) शरत् के चन्द्रमा के समान मुखवाली, विकसित कमल के समान वदन वाली, मदमत्त कुंजर के समान गति वाली तरुणी को देखा ।

टिप्पणी—मन्त्रगल—<मदगल, (पु० हि० मैगल 'हाथी') ।

दिडिञ्ज—<दृष्टा, स्त्रीलिंग कर्मवाच्य भूतकालिककृदन्त का प्रयोग ।

एकादशाक्षर प्रस्तार, बंधु छंद :—

णील सरुअह एह करीजे, तिष्णी भन्नागण जत्थ भणीजे ।

सोलह मत्तह पाअ ठवीजे, दुग्गुरु अंतहि बंधु कड़ीजे ॥१००॥

१००. जिसके प्रत्येक चरण में तीन भगण कहे जायँ, तथा अन्त में दो गुरु स्थापित किये जायँ और सोलह मात्रा हों, उसे बंधु (नामक छन्द) कहा जाता है । इसे नीलसरोरुह भी कहा जाता है (अथवा ऐसा नीले बालों वाले पिंगल ने कहा है) ।

टिप्पणी—करीजे—(क्रियते), कहीजे (कथ्यते), ठवीजे (स्थाप्यते) भणीजे (भण्यते), ये सब कर्मवाच्य रूप हैं ।

जत्थ—<यत्र ।

मत्तह—<मात्राः, 'ह' अप० में मूलतः' संबंध कारक की सुप् विभक्ति है, जिसका प्रयोग धीरे-धीरे अन्य विभक्तियों में भी होने लगा है । कर्ताकारक व० व० में इसका प्रयोग संदेशरासक में भी मिलता हैः— 'अबुहत्तणि अबुहह णहु पवेसि' (२१), अबुधत्वेन, अबुधाः न खलु प्रवेशिनः) दे० संदेशरासक (भूमिका) § ५१ । (३) इसका प्रयोग प्राचीन मैथिली में देखा गया है, जहाँ इसके 'अह-आह' रूप विशेषण तथा कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के व० व० में पाये जाते हैं । 'कइसवाह बेतालह (=कीदशाः वेतालाः)', 'अनेक ऋषिकुमार देखुअह' (वर्णरत्नाकर) । डॉ० चातुर्ज्या ने इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० 'स्य' से मानी है, जो मूलतः अप० में सम्बन्ध कारक ए० व०

१००. णील—C. लील । सरुअह—C. सरोरुह । करीजे—B. कड़ीजे । जत्थ—N. तत्थ । भणीजे—C. धरीजे, B. करीजे, K. कहीजे । पाअ—C.

का रूप था । धीरे-धीरे यह संबंध ब० व० में तथा अन्यत्र भी प्रयुक्त होने लगा । (दे० वर्णरत्नाकर (भूमिका) § २६) ।

जहा,

पंडववंसहि जम्म धरीजे, संपत्र अज्जिअ धम्मक दिज्जे ।

सोउ जुहिट्ठर संकट पावा, देवक लिक्खअ केण मिटावा ॥१०१॥

[बंधु]

१०१. उदाहरण:—

जिसने पांडववंश में जन्म धारण किया गया, संपत्ति का अर्जन करके उसे धर्म को दिया; उसी युधिष्ठिर ने संकट प्राप्त किया; दैव के लेख को कौन मिटा सकता है ?

टिप्पणी—पंडववंसहि—< पांडववंशे, अधिकरण ए० व० ।

धरीजे—(ध्रियते), दिज्जे (दीयते) कर्मवाच्य रूप ।

अज्जिअ—< अर्जयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (अज्ज+इअ) ।

धम्मक—< धर्माय, 'क' सम्प्रदान-संबंध.का परसर्ग, दे० भूमिका ।

पावा—< प्राप्त: कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप 'पाआ' का व-श्रुतियुक्तरूप (पाव् आ) ।

देवक लिक्खअ—< दैवस्य लिखितं, 'क' संबंध का परसर्ग दे० भूमिका ।

केण—केन, मिटावा, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का 'व-श्रुति' वाला रूप । (मिटाव् आ) (हि० मिटाया, पू० रा० मटायो) ।

सुमुखी छंद:—

दिअवर हार लहू जुअला, वलअ परिट्ठिअ हत्थअला ।

पअ कल चोदह जंप अही, कइवर जाणइ सो सुमुही ॥१०२॥

१०१. जम्म-B. जन्म । धरीजे-A.B. धरिज्जे, C. करीजे^३ । धम्मक-दिज्जे—A. धम्मके दिजे, C. धम्म धरीजे । सोउ-C. सोइ । जुहिट्ठिर-C. जुधिट्ठिर, K. जुहुट्ठिर । देव-C. दइअ, A.B. दैवक । लिक्खअ-A.B.N. लेक्खअ, C. लेक्खल ।

१०२. परिट्ठिअ-C. पविट्ठिअ । चोदह-A. B. चौदह, C. चउदह, K. चउदह, N. चोदह । जाणइ—A. जाणह, B. जाणहि, K. बल्लहि । सो-K. C. हो ।

१०२. पहले द्विजवर (चतुर्लध्वात्मक गण), फिर हार (गुरु), फिर दो लघु वलय (एक गुरु), तब हस्ततल (गुर्वत सगण) हो, तथा प्रत्येक चरण में १४ मात्रा हो, वह सुमुखो छंद है, ऐसा कविवर. सर्प-राज (अही, पिंगल) ने कहा है। सुमुखी:— IIIIISIISIS = प्रत्येक चरण ११ वर्ण।

टिप्पणी—परिद्धिञ्च— \angle परिस्थिताः, परि + \sqrt ठा + इअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत प्रत्यय।

चोदह— \langle चतुर्दश \rangle चउदह \rangle चोदह \rangle चोदह।

जंप— \langle जल्पति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप।

अही— \langle अहिः, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप।

जहा,

अइवल जोव्वणदेहधणा, सिविञ्चणसोअर बंधुअणा।

अवसउ कालपुरी गमणा परिहर बव्वर पाप मणा ॥१०३॥

[सुमुखी]

१०३. उदाहरण:—

यौवन, देह तथा धन अत्यन्त चंचल हैं; बांधव स्वप्न के समान हैं; कालपुरी में अवश्य जाना है। बव्वर कहता है, अपने मन को पाप से हटावो (अथवा अपने पापी मन को रोको)।

टिप्पणी—अइचल— \langle अतिचलानि, कर्ता व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

जोव्वणदेहधणा— \langle यौवनदेहधनानि (°धण प्रातिपदिक रूप का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घरूप); जोव्वण \langle यौवनं।

सिविञ्चणसोअर— \langle स्वप्नसोदरः कर्ता कारक व० व०; सिवि-अण \langle स्वप्न, 'इ' का दो स्थान पर आगम; 'प' का लोप।

कालपुरी— \langle कालपुर्या, अधिकरण ए० व०।

गमणा—(= गमण का दीर्घ रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ) \angle गमनं; (भाववाचक क्रियामूलक पद)।

१०३. जोव्वण—A.B.C.K. जोव्वण, N. जुव्वण। सिविञ्चण—A. सिवि-णअ, C. सिविणअ। बंधुअणा—N. E. °जणा।

पाप मणा-(१) पापात् मनः (परिहर); (२) पापं मनः परिहर ।

दोधक छंदः—

चामर काहल जुग ठवीजे, हार लहू जुअ तत्थ धरीजे ।

कण्णगणा पअ अंत करीजे, दोधअ छंद फणी पभणीजे ॥१०४॥

१०४. चामर (गुरु), तथा दो काहल (दो लघु) को स्थापित करना चाहिए, तब एक हार (गुरु) तथा दो लघु को दो बार धरना चाहिए, प्रत्येक पद के अन्त में कर्ण गण (गुरुद्वयात्मक गण) करना चाहिए—इसे फणी (सर्पराज पिंगल) दोधक छंद कहते हैं ।

दोधक छंदः—S||S||S||SS=११ वर्ण ।

दि०—°जुग—< °युगं; द्वित्वप्रवृत्ति ।

ठवीजे—∠ स्थाप्यते, धरीजे ∠ ध्रियते, करीजे ∠ क्रियते, ये तीनों कर्मवाच्य रूप हैं ।

पभणीजे—यह भी कर्मवाच्य रूप ही है, यद्यपि, टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य रूप 'प्रभणति' माना है । तुक मिलाने के लिए इसे कर्मवाच्य रूप में प्रयुक्त किया गया है । इसका संस्कृत रूपान्तर "दोधकं छन्दः फणिना प्रभण्यते" होना चाहिए ।

जहा,

पिंग जटावलि ठाविअ गंगा, धारिअ णाअरि जेण अधंगा ।

चंदकला जसु सीसहि णाक्खा, सो तुह संकर दिज्जउ माक्खा ॥१०५

[दोधक]

१०५. उदाहरणः—

जिन्होंने पीली जटा में गंगा स्थापित की है; जिन्होंने अर्धांग में

१०४. चामर—B. चामल । धरीजे—C. करीजे । अंत—C. अंतर । करीजे—C. दीजे । दोधअ छंद°—N. दोधक छन्दह णाम करीजे, C. °फणीस भणीजे ।

१०५. ठाविअ—N. धारिअ । धारिअ—C. ठाविअ । णाक्खा—B. चोक्खा । तुअ—A. B. तुह । दिज्जउ—A. दीज्जउ । माक्खा—A. साक्खा, B. N. सोक्खा ।

नागरी (गौरी) धारण की है, जिनके सिर पर सुंदर चन्द्रकला है, वे शंकर तुम्हें मोक्ष दें ।

टि०—पिंग जटावलि टावित्र गंगा—एक टीकाकार ने इसे समस्त पद मानने की भूल की है:—‘पिंगलजटावलिरथापितगंगः । वस्तुतः यह ‘पिंगजटावल्यां स्थापिता गंगा’ है ।

टावित्र—< स्थापिता; √ठाव + इअ । णिजंत क्रिया रूप से कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग, ए० व० ।

धारित्र—< धृता; कर्मवाच्य भूतका० कृदंत रूप, स्त्री० ।

अधंगा—=अधंग का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप; < अधांगे, अधिकरण ए० व० ।

मोक्खा—देशी शब्द, सं० ‘रमणीया’ के अर्थ में ।

तुह—< तुभ्यं ।

दिज्जउ—विधि प्रकार उ० पु० ए० व० का रूप, ‘दद्यात्’ ।

मोक्खा—(=मोक्ख का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < मोक्षं, कर्म कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

शालिनी छंदः—

कण्णो दुण्णो हार एक्को विसज्जे,
सल्ला कण्णा गंध कण्णा सुण्णिज्जे ।
बीसा रेहा पाअ पाए गण्णिज्जे,
सप्पाराए सालिणी सा सुण्णिज्जे ॥१०६॥

१०६. दुगना कर्ण (दो बार दो गुरु), इसके बाद फिर एक हार (गुरु) दिया जाय, फिर क्रमशः शल्य (एक लघु), कर्ण (दो गुरु), सुने जायँ; प्रत्येक चरण में बीस मात्रा गिनी जायँ, सर्पराज पिंगल ने उसे शालिनी माना है । (शालिनी SSSSSISSISS = ११ वर्ण) ।

टि०—विसज्जे—(= विसृज्यते), सुण्णिज्जे (= श्रूयते), गण्णिज्जे (= गण्यंते), सुण्णिज्जे (= मन्यते), कर्मवाच्य रूप ।

जहा,

रंडा चंडा दिक्खिदा धम्मदारा,
मज्जं मंसं पिज्जए खज्जए अ ।
भिक्षा भोज्जं चम्मखंडं च सज्जा,
कोलो धम्मो कस्स णो भादि रम्मो ॥१०७॥

१८७. उदाहरणः—

चंडा (कोपवती) मंत्रानुसार दीक्षित रंडा ही जहाँ पत्नी है; (जहाँ) मद्य पीया जाता है, और मांस खाया जाता है; भिक्षा भोजन है तथा चर्मखंड शैय्या है, वह कौल धर्म किसे अच्छा न लगेगा ?

यह उदाहरण कपूर्मंजरी सट्टक से लिया गया है, वहाँ यह प्रथम यवनिकांतर का २३ वाँ पद्य है, इसको भाषा प्राकृत है ।

टि०—पिज्जए—(पीयते), खज्जए (खाद्यते), कर्मवाच्य रूप ।

दमनकछंदः—

दिअवरजुअ लहु जुअलं, पअ पअ पअलिअ वलअं ।

चउ पअ चउ वसु कलअं, दमणअ फणि भण ललिअं ॥१०८॥

१०८. जहाँ प्रत्येक चरण में दो द्विजवर (अर्थात् दो बार चतुर्लधात्मक गण; आठ लघु). फिर दो लघु तथा अंत में एक गुरु (इस प्रकार १० लघु तथा एक गुरु) प्रकटित हों, जहाँ चारों चरणों में (मिलाकर) चार और आठ अर्थात् ४८ मात्रा हों, फणिराज विंगल उस ललित छंद को दमनक कहते हैं । (दमनक—|||||||S=११ वर्ण)

टि०—पअलिअ—< प्रकटितं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

कलअं—< कलाः (छंदोनिर्वाहार्थ अनुस्वार) ।

१०७ दिक्खिदा—C. दिक्खिआ । अ—K. आ । भिक्षा—C. भिषा ।
सेज्जा—C. सजा । कोलो—C. कोणो ।

१०८. दिअवर—B. द्विजवर । लहु—B. लघु । फणि भण ललिअं—C.

जहा,

परिणअससहरवअणं विमलकमलदलणअणं ।

विहिअअसुरकुलदलणं, पणमह सिरिमहुमहणं ॥१०६॥

[दमनक]

१०६. उदाहरणः—

पूर्ण चन्द्रमा के समान मुखवाले, विमल कमलपत्र के समान नेत्र वाले, असुर कुल का दलन करनेवाले, श्रीमधुसूदन (कृष्ण) को प्रणाम करो ।

टि०—पणमह—प+√णम+ह; आज्ञा म० पु० व० व० ।

सेनिका छंदः—

ताल णंदए समुदतूरआ, जोहलेण छंद पूरआ ।

गारहाइँ अक्खराइँ जाणिआ, णाअराअ जंप एअ सेणिआ ॥११०॥

११० जिस छंद में क्रमशः ताल, नन्द, समुद्र तथा तूर्य (ये चारों गुर्वादि त्रिकल 'S' के नाम हैं) हों तथा अंत में जोहल (रगण) से इस छंद को पूरा किया गया हो तथा ग्यारह अक्षर जानो;—नागराज पिंगल ने इसे सेनिका छंद कहा है ।

(सेनिका—SISISISISIS) ।

जहा,

भक्ति पत्तिपाअ भूमि कंपिआ,

टप्पु खुंदि खेह खूर भंपिआ ।

गोडराअ जिण्णि माण मोलिआ,

कामरूअराअवंदि छोडिआ ॥ १११ ॥

[सेनिका]

१०६ परिगभं—C. पअजिअ । विविहं—C. वत्तिअं । सिरिं—A. सिं ।

११०. गारहाइँ—N. गारहाइ । अक्खराइँ—B. अक्खराणि, N. अक्खराइ । जाणिआ—C. जाणिआँ । जंप एअ सेणिआ—A. °एअ, C. जंपए मुसेणिआ, N. जम्पि एअ सेणिआ ।

१११. टप्पु—C. टप्पि । गोडराअ—A. B. N. गौडराअ, C. K. गोलराअ । वंदि—C. वंधि । छोडिआ—C. K. ञोलिआ. N. लोडिआ ।

१११. उदाहरण :—

पैदल सेना के चरणों से पृथ्वी एकदम काँप उठी, (घोड़ों की) टापों से उड़ी धूल ने सूर्य को ढँक दिया, (उस राजा ने) गौडराज को जीत कर उसके मान को समाप्त कर दिया; तथा कामरूप-राज के बंदी को छुड़ा दिया ।

टिप्पणी—कंपिआ (= कंभिअ का दीर्घ रूप अथवा 'स्वार्थे क' का रूप *'कंपितिका' (भूमिः) से); कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

भंपिआ (= झंपिअ—आच्छादितः, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

मोलिआ (- मोटितः), छोडिआ (मोचितः, √ छोड देशी धातु है), इनमें भी छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ स्वर पाया जाता है—वास्तविक रूप 'मोलिअ' 'छोडिअ' होगा ।

जिण्णि < जित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मालती छंद :—

कुंतीपुत्ता, पंचा दिण्णा जाणीआ,

अंते कंता एक्का हारा माणीआ ।

पाआ पाआ मत्ता दिट्ठा बाईसा,

मालती छंदा जंपंता णाएसा ॥ ११२ ॥

११२. हे प्रिय, जहाँ प्रत्येक चरण में पाँच कुंतीपुत्र (गुरु) दिए हुए समझो, तथा अंत में एक हार (गुरु) माना जाय, प्रत्येक चरण में २२ मात्रा देखी जाय, नागेश पिंगल इसे मालती छंद कहते हैं ।

टिप्पणी—दिण्णा < दत्ता ।

जाणीआ, माणीआ—ये वस्तुतः 'जाणिअ, माणिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ (मेत्रि काजा) विकृत रूप हैं । इस तरह ये मूलतः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप हैं ।

जंपंता=जंपंत, यह वर्तमानकालिक कृदंत रूप है :—

सं० जटपन् > जंपंतो > जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है । णाएसा (= णाएस) < नागेशः ।

११२. कंता—C. कणा । दिट्ठा—C. दिण्णा । बाईसा—C. वाइसा । छंदा—C. माला ।

जहा,

ठामा ठामा हत्थी जूहा देक्खीआ,
णीला मेहा मेरू सिंगा पेक्खीआ ।
वीराहत्था अग्गे खग्गा राजंता,
णीला मेहा मज्जे विज्जू णच्चंता ॥ ११३ ॥

[मालती]

११३. उदाहरण :—

स्थान स्थान पर हाथियों के झुंड दिखाई पड़ रहे हैं, जैसे मेरु के श्रृंग पर नील मेघ दिखाई पड़ रहे हों; वीरों के हाथों के अग्र भाग में खड्ग सुशोभित हो रहे हैं; जैसे नील मेघों के बीच बिजली नाच रही हो ।

टिप्पणी—ठामा ठामा (= ठाम ठाम) 'स्थाने-स्थाने' अधिकरण एक वचन ।

देक्खीआ (दक्खिअ < दृष्टं), पेक्खीआ (पेक्खिअ < प्रेक्षितं) अथवा इन्हें व० व० रूप भी माना जा सकता है, किंतु फिर भी दीर्घ 'ई' छन्दोनिर्वाहार्थ ही है ।

राजंता—(= राजंत अथवा व० व०), णच्चंता (= णच्चंत, छंदोनिर्वाह दीर्घरूप), ये दोनों वर्तमानकालिक कृदंत रूप हैं ।

इन्द्रवज्रा छंदः—

दिज्जे तत्रारा जुअला पएसुं, अंते णरेंदो गुरु जुग सेसं ।

जंपे फणिंदा धुअ इंदवज्जा, मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा ॥ ११४ ॥

११३. देक्खीआ—B. देखीआ, C. पेक्खीआ । णीला—C. णाई । सिंगा—C. सिंगे । पेक्खीआ—C. देक्खीआ । राजंता—C. वजंता, N. रज्जन्ता । णीला...णच्चन्ता—C. विज्जू मेहा मज्जे णच्चंता ।

११४. दिज्जे—B. दिज्जे त तत्रा, C. दिज्जेइ हीरा जुअला पएसुं । पएसुं—A. पएसुं. N. पएसु । फणिंदा—B. फणींदा, C. भणिंदो । धुअ—B. धुव । अट्ट—C. अट्ट ।

११४. प्रत्येक चरण में दो तगण दिये जायँ, अंत में जगण तथा दो गुरु हों, फणींद्र कहते हैं कि यह इंद्रवज्रा छंद है, तथा इसमें दस और आठ (अर्थात् अठारह) मात्रा प्रत्येक चरण में होती है ।

(इंद्रवज्राः—SSISSIISISS = ११ वर्ण)

दि०—दिज्जे—< दीयते (कर्मवाच्य), अथवा इसे 'दद्यात्' (विधि प्रकार) का रूप भी माना जा सकता है ।

पएसु—< पदेपु; 'प्राकृत' विभक्ति 'सु' अधिकरण ब० व० ।

जंपे—< जल्पति; वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

मंतं ण तंतं णहु किंपि जाणे,

झाणं च णो किंपि गुरुप्पसाओ ।

मज्जं पिआमो महिलं रमामो,

मोक्खं वजामो कुलमगगलगा ॥११५॥

[इंद्रवज्रा]

११५. उदाहरणः—

न मैं मंत्र ही जानता हूँ, न तंत्र ही, न ध्यान ही करता हूँ, न कोई गुरु की कृपा ही है । हम मद्य पीते हैं, महिला के साथ रमण करते हैं तथा कुल (कौल) मार्ग में लगे रह कर मोक्ष प्राप्त करते हैं ।

यह पद्य भी कपूर् रमंरी सट्टक का है । वहाँ यह प्रथम यवनिकांतर का २२ वाँ पद्य है । इसकी भाषा भी प्राकृत है ।

दि०—जाणे—(जानामि); वर्तमान उत्तम पु० ए० व० ।
पिआमो (पिचामः), रमामो (रमासः), जामो—(यामः); वर्तमान उत्तम पु० ब० व० (प्राकृत रूप) ।

११५. जाणे—C. ज.णं । मोक्खं—B. मोखं । वजामो—K. वजामो,
N. च जामो ।

उपेंद्रवज्रा छंद

णरेंद एक्का तञ्जणा सुसज्जा,
पओहरा कण्ण गणा मुणिज्जा ।
उविंदवज्जा फणिराञ्चदिट्ठा
पढंति छेआ सुहवण्णासिट्ठा ॥११६॥

११६. उपेंद्रवज्रा:—

जहाँ आरम्भ में एक नरेंद्र (जगण) सुसज्जित हो, फिर पयोधर (जगण) हो तथा अंत में कर्ण गण (दो गुरु) जानना चाहिए । यह फणिराज पिंगल के द्वारा दृष्ट शुभवर्णों से युक्त उपेन्द्रवज्रा छंद है, इसे विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं ।

उपेंद्रवज्रा:—।S।S।S।S।S = ११ वर्ण ।

टि०—मुणिज्जा—टीकाकारों ने इसे (१) ज्ञायते—ज्ञायंते, (२) ज्ञातः के द्वारा अनूदित किया है । इस प्रकार यह कर्मवाच्य रूप प्रतीत होता है, किंतु इसे क्रिया रूप मानने पर 'मुणिज्जइ' अथवा 'मुणिज्जे' रूप होना चाहिए । संभवतः 'सुसज्जा' की तुक पर 'मुणिज्जे' को 'मुणिज्जा' बना दिया है । या 'मुणिज्ज' जो वस्तुतः कर्मवाच्य का 'स्टेम' है, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है । अथवा इसे संस्कृत 'अनीयर' > म० भा० आ० इज्ज का रूप भी माना जा सकता है इसका सं० रूप 'मननीया' (ज्ञेया) मानना होगा ।

दिट्ठा—(= दृष्टा) सिट्ठा (= सृष्टा); छेआ < छेकाः ।

जहा,

सुधम्मचित्ता गुणमंत पुत्ता, सुकम्मरत्ता विणञ्चा कलत्ता ।

विसुद्धदेहा धणमंत षेहा कुणंति के बब्बर सग्ग षेहा ॥११७॥

[उपेंद्रवज्रा]

११७ उदाहरण:—

धर्मचित्त गुणवान् पुत्र, सुकर्मरत विनयशीलपत्नी; विशुद्ध देह धनयुक्त घर हो, तो बब्बर कहते हैं, स्वर्ग की इच्छा कौन करेंगे ?

११६. णरेंद—A.B. णरिंद । फणिराञ्च—°--C. फणिराउ° । सुहवण्ण-सिट्ठा—C. सुकइंददिट्ठा ।

११७. कलत्ता—C. करत्ता, K. कलंता ।

टि०—कलत्ता, देहा, गेहा, रोहा आदि शब्दों में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त अ का दीर्घ रूप पाया जाता है ।

उपजाति छंदः—

इंद उविंदा ऐकक करिज्जसु, चउअग्गल दह णाम मुणिज्जसु ।

समजाइहिँ समअक्खर दिज्जसु, पिंगल भण उवजाइहि किज्जसु ११८

[अडिल्ला]

११८. इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवजा को एक करना चाहिए, इसके चार अधिक दस (अर्थात् चौदह) नाम (भेद) समझो; समान जाति वाले वृत्तों के साथ समान अक्षर दो, पिंगल कहते हैं—इस प्रकार उपजाति (छंद की रचना) करनी चाहिए ।

टि०—उविंदा— / उपेंद्रा > उवेदा > उविंदा ।

करिज्जसु, मुणिज्जसु, दिज्जसु, किज्जसु—ये चारों विधि प्रकार के म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

चउ अक्खरके पत्थर किज्जसु, इंद उविंदा गुरु लहु बुज्जसु ।

मज्झहिँ चउदह हो उवजाइ, पिंगल जंपइ कित्ति बोलाइ ॥११९॥

[अडिल्ला + पज्झटिका]

११९. चार अक्षरों का प्रस्तार करो, इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा के गुरु लघु समझो (अर्थात् इन्द्रवज्रा में आद्यक्षर गुरु होता है, उपेन्द्रवजा में लघु), मध्य में चौदह उपजाति होती हैं—ऐसा कीर्ति से वेल्लित पिंगल कहते हैं ।

टि०—अक्खरके—'के' परसर्ग (सम्बन्ध कारक का परसर्ग) है ।

जहा,

बालो कुमारो स छमंडधारी, उप्पाअहीणा हउँ ऐक णारी ।

अहणिसं खाहि विसं भिखारी, गई भवित्ती किल का हमारी ॥१२०॥

[उपजाति]

११८. एतत्पद्यं—C. प्रतौ न प्राप्यते । उवजाइहि—A. उपजाइ कहि ।

११९. उविंदा—B. उवेदा । गुरु लहु बुज्जसु—C. लहु गुरु दिज्जसु, A. बुज्जसु ।

१२०. उप्पाअ—C. उप्पाअ, K. उप्पाउ । अहणिसं—C. अहणिसं । खाहि—C. खासि । विसं—A. विशं, C. विखं । गई—C. गतिभवित्ती, N. गइ ।

१२०. उदाहरणः—

पार्वती शिव से अपनी स्थिति का वर्णन कर रही हैं :—

कुमार (स्वामी कार्तिकेय) बालक है, साथ ही छः मुँह वाला है, मैं उपायहीन अकेली नारी हूँ, और (तुम) भिखारी (बन कर) रात दिन विष का भक्षण करते रहते हो; बताओ तो सही, हमारी क्या दशा होगी ?

टि०—हउँ—उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम इसकी उत्पत्ति निम्न क्रम से हुई हैः—प्रा० भा० आ० अहम् > म० भा० आ० अहकं ('क' स्वार्थ) > परवर्ती म० भा० आ० हकं, हअं, हवँ > अप० हउँ-हउ (अननुनासिक रूप) (व्रज० हौँ, गु० हूँ) ।

खाहि—√ खा + हि, वर्तमान म० पु० ए० व० ।

भिखारी—< भिक्षा-कारिक > * भिक्खा-आरिअ > * भिक्खा-रिअ > * भिक्खारी > भिखारी ।

भवित्ती—भवित्त्री ।

हमारी—*अस्म-कर > अम्हअर > * अम्हार > हमार 'हमारी' 'हमार-हमारा' का स्त्रीलिंग रूप है ।

किन्ती वाणी माला साला, हंसी माआ जाआ बाला ।

अदा मदा पेम्मा रामा, रिद्धी बुद्धी तासू णामा ॥१२१॥

[विद्युन्माला]

१२१. उपजाति के चौदह भेदों के नाम :—

कीर्ति, वाणी, माला, शाला, हंसी, माया, जाया, बाला, आर्द्रा, भद्रा, प्रेमा, रामा, बुद्धि, ऋद्धि—ये उनके नाम हैं ।

द्वादशाक्षर प्रस्तार, विद्याधर छंद :—

चारी कण्णा पाए दिण्णा सव्वासारा,

पाआअंते दिज्जे कंता चारी हारा ।

द्धण्णावेआ मत्ता गण्णा चारी पाआ,

विज्जाहारा जंपे सारा णाआराआ ॥१२२॥

१२२. जहाँ प्रत्येक चरण में चार कर्ण (गुरुद्वय, अर्थात् आठ गुरु), तब अंत में चार गुरु (हार) दिये जायँ; जहाँ चारों चरणों में छानवे मात्रा हों, नागराज उसे विद्याधर छंद कहते हैं ।

दिप्पणी—दिप्पणा < दत्ताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

दिज्जे—कर्मवाच्य रूप ।

छुण्णावेञ्जा < षण्णवतिः (प्रा० पै० में इसका 'छण्णवइ' रूप भी मिलता है । दे० १-९५ । दे० पिशेल § ४४६ । अर्धमा० 'छण्णउई') ।

(विद्याधर :—SSSSSSSSSSSS=१२ वर्ण) ।

जहा,

जासू कंठा वीसा दीसा सीसा गंगा,

णाआराआ किज्जे हारा गोरी अंगा ।

गत्ते चम्मा मारू कामा लिज्जे किन्ती,

सोई देओ सुक्खं देओ तुम्हा भत्ती ॥१२३॥

[विद्याधर]

१२३. उदाहरण :—

जिनके कंठ में विष दिखाई देता है, सिर पर गंगा है, नागराज को हार बनाया है, तथा गौरी अंग में है, जिनके शरीर पर गज चर्म है, जिन्होंने कामदेव को मार कर कीर्ति प्राप्त की है, वही देव तुम्हें 'भक्ति' के कारण सुख दें ।

दिप्पणी—इस पद्य में छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घस्वरांत की प्रवृत्ति बहुतायत से है ।

दीसा (= दीस < दृश्यते, कर्मवाच्य रूप । 'दीस' केवल धातु रूप है । सविभक्तिक रूप 'दीसइ' होगा) ।

भुजंगप्रयात छंद :—

धओ चामरो रूअओ सेस सारो,

ठए कंठए सुद्धए जत्थ हारो ।

१२३. जासू कंठा वीसा दीसा—N. वीसा कण्ठा वासू दीसा । कंठा—C. कंठे । गोरी—B. गौरी । गत्ते—K. गते । गत्ते चम्मा—C. गल्ले चाम । सोई—C. सोऊ । देओ सुक्खं देओ—N. देऊ सुक्खं देओ, K. देऊ सुक्खं देऊ । तुम्हा—C. अह्मा ।

१२४. बीस—N. बीस । एतत्पद्यं C. प्रती न प्राप्यते ।

चउच्छंद किज्जे तथा सुद्धदेहं,
भुअंगापआअं पए बीस रेहं ॥१२४॥

१२४. हे मुग्घे, जहाँ ध्वज (आदिलघु त्रिकल, 15), तथा चामर (गुरु), इस प्रकार चार गण, प्रत्येक चरण में स्थापित किये जायँ (अर्थात् जहाँ चार यगण 155 हों), पिंगल ने इसे समस्त छंदों का सार कहा है तथा यह वैसे ही गले में स्थापित किया जाता है, जैसे हार, इस शुद्धदेह वाले छंद को भुजंगप्रयात कहा जाता है—इसमें प्रत्येक चरण में २० मात्रा होती हैं ।

भुजंगप्रयात 155 155 155 155 = १२ वर्ण, २० मात्रा ।

टिप्पणी—‘ओ’ वाले शब्द ‘धओ, चामरो’ आदि प्राकृतीकृत रूप हैं । भुअंगापआअं, °देहं, रेहं—छन्दोनिर्वाहार्थ ‘अनुस्वार’ का प्रयोग ।

अहिगण चारि पसिद्धा सोलहचरणेण पिंगलो भणइ ।

तोणि सआ बीसगल मचासंखा समग्गाइ ॥१२५॥

[गाहा]

१२५. (भुजंगप्रयात छंद में) चार अहिगण (यगण) प्रसिद्ध हैं; (इस छंद के) सोलह चरणों में (अर्थात् चार छंदों में मिलाकर) सब कुल बीस अधिक तीन सौ (तीन सौ बीस) मात्राएँ होती हैं—ऐसा पिंगल कहते हैं । (इस तरह एक छंद में $३२० \div ४ = ८०$ मात्रा होगी ।)

जहा,

महा मत्त माअंग पाए ठवीआ,

तहा तिक्ख बाणा कडक्खे धरीआ ।

भुआ पास भोहा धणूहा समाणा,

अहो णाअरी कामराअस्स सेणा ॥१२६॥

[भुजंगप्रयात]

१२५. अहिगण—B. अभिगण, एतत्पद्यं C. प्रतौ १२६ संख्यकपद्या-
नन्तर प्राप्यते ।

१२६. भुआ—B. भुजा । पास—A.B. फास । भोहा—C. भौहा ।

१२६. इस सुंदरी के चरणों में अत्यधिक मदमत्त हाथी स्थित है (यह मदमत्त गज के समान गति वाली है), तथा कटाक्ष में तीक्ष्ण बाण धरे हुए हैं, इसकी भुजाएँ पाश हैं, भौंह धनुष के समान हैं,— अरे यह सुंदरी तो कामदेव रूपी राजा की सेना है ।

टि०—ठवीआ—< स्थापितः (= ठविअ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, णिजंत का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) ।

धरीआ—< धृतः (= धरिआ; व० व० रूप, 'इ' का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ।

धणूहा—< धनुः (अर्धतत्सम रूप 'धनुह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप; अथवा तद्भव 'धणु' + 'ह' (स्वार्थे) = धणुह का विकृत रूप) ।

लक्ष्मीधर छंदः—

हार गंधा तहा कण्ण गंधा उणो,

कण्ण सदा तहा तो गुरुआ गणो ।

चारि जोहा गणा णाअराआ भणो,

एहु रूएण लच्छीहरो सो मुणो ॥१२७॥

१२७. जहाँ हार (गुरु) तथा गंध (लघु) हों, फिर कर्ण (दो गुरु) तथा गंध (लघु) हों, तथा कर्ण (गुरुद्वय) तथा शब्द (लघु) हो, तथा अंत में तगण एवं गुरु हो—जिस छंद के प्रत्येक चरण में (इस प्रकार) चार योधा गण (रगण) पड़े, नागराज कहते हैं, वह लक्ष्मीधर छंद है, ऐसा समझो ।

टि०—भणो—(भण का तुक के लिए विकृत रूप) < भणति ।

मुणो—आज्ञा; म० पु० ए० व० (हि० मानो) ।

जहा,

भंजिआ मालवा गंजिआ कण्णला,

जिणिआ गुज्जरा लुंठिआ कुंजरा ।

धणूहा—N. धनूहा, B. धणूहा । सेणा—A. सणा, १२६—C. १२२ ।

भुजंगप्रयात—K. भुअंगपआतं ।

१२७. लच्छीहरो—B. लच्छीधरो ।

१२८. कण्णला—C. N. काणला । जिणिआ—N. गिज्जिआ । गुज्जरा-

वंगला भंगला ओड्डिआ मोड्डिआ,
मच्छआ कंपिआ कित्तिआ थप्पिआ ॥१२८॥

[लक्ष्मीधर]

१२८. कोई कवि किसी राजा का वर्णन कर रहा है :—

उसने मालव देश के राजाओं को भगा दिया (हरा दिया), कर्णाटदेशीय राजाओं को मार दिया, गुर्जरदेशीय राजाओं को जीत लिया तथा हाथियों को लूट लिया; उसके डर से बंगाल के राजा भग गये, उड़ीसा के राजा ध्वस्त हो गये, म्लेच्छ काँप उठे तथा (इस प्रकार उसने) कीर्ति स्थापित की ।

टि०—भंजिआ—(भग्नाः), गंजिआ (= *गंजिताः), जिण्णिआ (जिताः), लुंठिआ (लुंठिताः), मोडिआ (मोटिताः), कंपिआ (कम्पिताः) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० ।

भंगला—कर्मवाच्य भूत० कृदंत व० व० 'ल' प्रत्यय (दे० भूमिका) ।

थप्पिआ—< स्थापिता; कर्मवाच्य भू० कृदंत स्त्री० ए० व० ।

महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने 'भंगला' को कृदन्त रूप न मानकर देश नाम का वाचक माना है, वे भंगला (= भागला) का अर्थ 'भागलपुर' करते हैं । (दे० हिन्दी काव्यधारा पृ० ३६८)

तोटक छंद :—

सगणा धुअ चारि पलंति जही, भण सोलह मत्त विराम कही ।
तह पिंगलिअं भणिअं उचिअं, इह तोटअ छंद वरं रइअं ॥१२९॥

१२९. जहाँ चार सगण पड़ें तथा सोलह मात्रा पर विराम (चरण समाप्त) हो, पैंगलिकों ने उचित कहा है, यह श्रेष्ठ तोटक छन्द (पिंगल ने) बनाया है (तोटकः—॥S॥S॥S॥S॥=१२ वर्ण)

N. कुक्कुडा । कुंजरा—A. कुजरा । लुंठिआ—N. लुट्टिआ । वंगला—N. वङ्गला । भंगला—N. भङ्गला । ओड्डिआ—N. ओडिआ । मोड्डिआ—C. मुडिआ, N. मोडिआ । मच्छआ—A. मिच्छआ । कंपिआ—N. कण्णिआ । १२८—C. १२५ ।

१२९. धुअ—N. दधुव K. धुव । जही—B. जिही । भण—N. गण । पिंगलिअं—N. पिंगलअं । रइअं—N. रचितं ।

टिप्पणी—पलंति—(= पडंति) < पतंति ।

जही—< यत्र । कही < कथितः > कहिओ > कहिअ > कही
(ध्यान रखिये यह स्त्रीलिंग रूप नहीं है) ।

‘पिगलिअं, भणिअं, उच्चिअं, वरं, रइअं’—में छन्दोनिर्वाहार्थ
अनुस्वार है ।

जहा,

चल गुज्जर कुंजर तज्जि मही, तुअ बब्बर जीवण अज्जु णही ।
जइ कुप्पिअ कण्ण णरेंदवरा, रण को हरि को हर वज्जहरा ॥१३०॥

१३०. उदाहरणः—

हे गुर्जरराज, हाथियों को छोड़कर पृथ्वी पर चल, बब्बर कहता
है, आज तेरा जीवन नहीं (रहेगा), यदि नरेन्द्रों में श्रेष्ठ कर्ण कुपित
हो जायँ, तो युद्ध में विष्णु कौन हैं, शिव कौन हैं, और इन्द्र कौन हैं ?

टिप्पणी—चल—आज्ञा म० पु० ए० व० ।

कुंजर—< कुंजरान् , कर्म व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तुअ—< तव (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २६७) ।

कुप्पिअ—< कुपितः (= कुपिअ; द्वित्वप्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

रण—< रणे, अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तज्जि—< त्यक्त्वा, पूर्वकालिक रूप ।

सारंगरूपक छंदः—

जा चारि तककार संभेअ उक्किट्ठ,

सारंगरूअक्क सो पिंगले दिट्ठ ।

जा तीअ वीसाम संजुत्त पाएहि

णा जाणिए कंति अण्णोण्णभाएहि ॥१३१॥

१३१. जहाँ चार तकार (तगण) का उत्कृष्ट संबंध हो, पिंगल ने
उसे सारंगरूपक के रूप में देखा गया है, जहाँ प्रत्येक चरण में तृतीय

१३०. गुज्जर—N. गुज्जर । कुंजर—A. कुज्जर । तज्जि—C. तज्जि ।
तुअ—B. रह । कुप्पिअ—C. कोप्पिअ, N. कोपइ ।

१३१. उक्किट्ठ—C. उक्किट्ठ । दिट्ठ—C. दिट्ठ । पाएहि—C. पाएहिं ।
कंति—A. किति, C. षति । अण्णोण्ण—C. अण्णण । भाएहि—C. भाएण ।

अक्षर पर यति (विश्राम) हो, उस छंद की कांति किसी से नहीं जानी जा सकती । (सारंगरूपकः -SSISSISSISSI = १२ वर्ण)

टिप्पणी—उक्किट्टु—< उत्कृष्टं ।

वीसाम्—< विश्राम; > विस्सामो > विस्सामु > वीसाम ।

जाणिए—ज्ञायते (प्राकृतरूप आत्मनेपदी) ।

जहा,

रे गोड थकंतु ते हत्थिजूहाइ,

पल्लट्टि जुज्झंतु पाइक्कवूहाइ ।

कासीस राआ सरासारअग्गेण

की हत्थि की पत्ति की वीरवग्गेण ॥१३२॥

[सारंगरूपक]

१३२. हे गौडराज, तुम्हारे हाथियों के झुण्ड आराम करें, तुम्हारे पैदल सिपाहियों की सेना लौटकर लड़े, काशाश्वर राजा के बाणों की वृष्टि के आगे हाथियों से क्या, पैदलों से क्या, वीरों से क्या ?

टिप्पणी—थक्कंतु—(= श्राम्यन्तु), जुज्झंतु (युध्यन्ताम्), अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

पल्लट्टि—(= पलट्टि) < परावर्त्य, पूर्वकालिक क्रिया; 'ल' का छन्दोनिर्वाहार्थं द्वित्व ।

मौक्तिकदाम छंदः—

पओहर चारि पसिद्धह ताम,

ति तेरह मत्तह मोत्तिअदाम ।

ण पुव्वहि हारु ण दिज्जइ अंत,

विहू सअ अगल छप्पण मत्त ॥१३३॥

१३२. गोड—A. गौड, C. गउड । थक्कंतु—K. थक्कंति । जूहाइ—A. B. वूहाइ, C. जूथाइँ । जुज्झंतु—A. झुज्झंतु, N. जुड्डंतु, C. वज्जंग । वूहाइ—A. B. वूहाइ, C. जूथाइँ, N. वूहाइँ ।

१३३. ताम—A. B. जाम । पुव्वहि—N. पूव्वहि । हारु—A. N. हार ।

१३३. जहाँ चार पयोधर (जगण) प्रसिद्ध हों, (प्रत्येक चरण में) तीन और तेरह (अर्थात् $३ + १३ = १६$) मात्रा हों;—वह मौक्तिकदाम छंद है; यहाँ आदि में या अंत में हार (गुरु) नहीं दिया जाता; यहाँ (सोलह चरणों में) दो सौ अधिक छप्पन ($२०० + ५६ = २५६$) मात्रा होती हैं। (इस प्रकार एक छंद में $२५६ \div ४ = ६४$ मात्रा होती हैं।)

टिप्पणी—जाम < यस्मिन्; दिज्जइ < दीयते। कर्मवाच्य रूप।
(मौक्तिकदाम—!S||S||S||S|| = १२ वर्ण)।

जहा,

कआ भउ दुव्वरि तेज्जि गरास,
खणे खण जाणिअ अच्छ गिसास।
कुहूरव तार दुरंत वसंत,
कि णिहअ काम कि णिहअ कंत ॥१३४॥

[मौक्तिकदाम]

१३४. उदाहरण :—

किसी विरहिणी की दशा का वर्णन है।

भोजन (प्रास) छोड़ कर उसकी काया दुबली हो गई है, क्षण क्षण में निःश्वास ज्ञात होता है; कोकिला की तार ध्वनि के कारण यह वसंत दुरंत (हो गया है), क्या काम निर्दय है अथवा कांत (पति) निर्दय है ?

टिप्पणी—कआ (= काआ) < काया, छन्दोनिर्वाहार्थ ह्रस्वी-कृत रूप।

भउ < भूता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

गरास < प्रास, 'अ' ध्वनि का आगम।

१३४. भउ—C. भअ, N. भनु। दुव्वरि—C. N. दुव्वर। तेज्जि—N. तज्ज। अच्छ—C. दीह। दुरंत—C. दुरन्त। वसंत—C. वसन्त। कंत—C. कन्त।

मोदक छंद :—

तोडअ छंद विरीअ ठविज्जसु,
मोदअ छंदअ णाम करिज्जसु ।
चारि गणा भगणा सुपसिद्धउ,
पिंगल जंपइ कित्तिहि लुद्धउ ॥१३५॥

१३५. तोटक छंद को विपरीत (उलटा) स्थापित करना चाहिए, तथा इस छंद का नाम मोदक करना चाहिए, इसमें चार भगण प्रसिद्ध हैं, कीर्तिलुद्ध पिंगल ऐसा कहते हैं ।

टिप्पणी—विरीअ < विरीतं (= विपरीतं) ।

(मोदक = SII SII SII SII = १२ वर्ण)

जहा,

गज्जउ मेह कि अंबर सावर,
फुल्लउ णीव कि बुल्लउ भम्मर ।
एक्कउ जीअ पराहिण अम्मह,
की लउ पाउस कीलउ वम्मह ॥१३६॥

[मोदक]

१३६. उदाहरण :—

कोई विरहिणी कह रही है :—

बादल गरजें, आकाश श्यामल (हो), कदंब फूलें, अथवा भौरें बोलें; हमारा जीव अकेला ही पराधीन है, इसे या तो वर्षा ऋतु ले ले, या कामदेव ले ले ।

टिप्पणी—गज्जउ < गर्जतु; फुल्लउ < फुल्लतु, बुल्लउ, √ बुल्ल देशीधातु + उ; ये सब अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० के रूप हैं ।

सावर (= सावर) < श्यामलः > सामलो > सावरु > सावर ।

पराहिण (= पराहीण) < पराधीन, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

१३५. तोडअ^०—A. तोलअ^०, N. तोडअळ् । विरीअ—N. विपरीअ ।

ठविज्जसु—N. ठविज्जसु । मोदअ छंदअ—N. मोदहल्लन्दह ।

१३६. सावर—C. N. सामर । बुल्लउ भम्मर—C. भम्मउ भामइ ।

एक्कउ—C. एक्कल । की लउ—A. की लेउ ।

तरलनयनी :—

णगण णगण कइ चउगण,
सुकइ कमलमुहि फणि भण ।
तरलणअणि सव करु लहु,
सव गुरु जवउ णिवरि कहु ॥१३७॥

१३७. हे कमलमुखि; जहाँ नगण, नगण इस प्रकार चार गण हो (अर्थात् चार नगण हों), सुकवि फणी कहते हैं उस तरलनयनी छंद में सब वर्णों को लघु करो तथा समस्त गुरुवाले भेदों का निराकरण करके उसे (तरलनयनी छंद) कहो ।

(तरुणनयनी:—॥॥ ॥॥ ॥॥ ॥॥ = १२ वर्ण)

टिप्पणी—णिवरि—<निवार्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

जहा,

कमलवअण तिणअण हर, गिरिवरसअण तिसुलधर ।
ससहरतिलअ गलगरल, वितरउ महु अभिमत वर ॥१३८॥

[तरलनयनी]

१३८. उदाहरण:—

कमल के समान नेत्रवाले, गिरिवरशयन, त्रिशूलधर, चन्द्रमा के तिलक वाले, त्रिनेत्र शिव, जिनके गले में गरल है, मुझे अभीष्ट वर दें ।

टिप्पणी—तिसुलधर—(= त्रिसूलधर, अर्धतमस रूप 'ऊ' का ह्रस्वीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

वितरउ—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

महु—<महं (दे० तगारे § ११६ ए०, पृ० २०९) ।

१३७. गण—N. गुण । सुकइ—A. सूकइ । जवउ—A. अवउ । कहु—A. कह । C. प्रतौ “तरलणअणि सर सव लहु स गुरु जअण णिवरि कहु” इत्येतत् उत्तरार्धे प्राप्यते ।

१३८. तिणअण हर—A. तिण हर । तिसुलधर—C. तिसूलधर । ससहर—B. ससधर । गलगरल—A. B. N. गलगरल, C. मअणदम, K. पलअकर । वितरउ—C. N. वितरहि । महु—N. महि । अभिमत्त—B. अहिमत ।

सुन्दरी छन्दः—

नगण चामर गंधजुआ ठवे,
चमर सल्लजुआ जइ संभवे ।
रगण एकक पञ्चतहि लक्खिआ,
सुमुहि सुंदरि पिंगलदेक्खिआ ॥१३६॥

१३९. हे सुमुखि जहाँ क्रमशः नगण, चामर (एक गुरु), गंधयुग (दो लघु) स्थापित किए जायँ, तथा फिर चामर (एक गुरु), शल्ययुग (दो लघु) हों, तथा अन्त में एक रगण लिखा जाय, उसे पिंगल ने सुन्दरी नामक छन्द (के रूप में) देखा है ।

(सुन्दरी ॥१३६॥१३६॥१३६॥ = १२ वर्ण)

इसी को संस्कृत छन्दःशास्त्र में 'द्रुतविलंबित' कहते हैं:—द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ' ।

टि०—ठवे—< स्थाप्यते; संभवे < संभवति (संभवइ > संभवे) (वैकल्पिकरूप 'संहोइ' होगा) ।

लक्खिआ—< लिखितः, देक्खिआ < दृष्टः = *दृक्षितः ये दोनों वस्तुतः 'लक्खिअ', 'देक्खिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप हैं ।

जहा,

वहइ देक्खिण मारुअ सीअला रवइ पंचम कोमल कोइला ।

महुअरा महुपाण वहूसरा, भमइ सुंदरि माहव संभवा ॥१४०॥

[सुंदरी]

१४०. उदाहरणः—

कोई सखी कलहांतरिता नायिका को मनाती कह रही है:—

१२६. सल्ल—C. सेल्ल । एकक—B. एक । लक्खिआ—C. देखिआ । देक्खिआ—C. पेक्खिआ ।

१४०. मारुअ—A. माहअ । सीअला—A. सिअला । रवइ—K. गवइ । वहूसरा—C. महसुवा । भमइ—N. धरइ, C. तवइ । सुंदरि—A. सुंदरि । माहव—B. मावह । संभवा—B. संभरा । माहवसंभवा—C. संभर माहवा, N. संभममादरा ।

शीतल दक्षिण पवन बह रहा है, कोयल कोमल पंचम स्वर में कूक रही है। मधुपान के कारण अत्यधिक शब्द करते भौंरे घूम रहे हैं, (सचमुच) वसंत उत्पन्न हो गया है।

टि०—बहूसरा—< बहुस्वराः ।

त्रयोदशाक्षर प्रस्तार, माया छंदः—

कण्णा दुण्णा चामर सल्ला जुअला जं

बीहा दीहा गंधअजुग्गा पअला तं ।

अंते कंता चामर हारा सुहकाआ

बाईसा मत्ता गुणजुत्ता भणु माआ ॥१४१॥

१४१. जहाँ प्रत्येक चरण में दुगने कर्ण (दो गुरुद्वय अर्थात् चार गुरु), फिर चामर, दो शल्य (लघु) तब दो दीर्घ (गुरु) तथा दो गंध (लघु) प्रकट हों, पद के अन्त में सुंदर चामर तथा हार (दो गुरु) हों, तथा बाईस मात्रा हो, उसे शुभशरीर एवं गुणयुक्त माया छन्द कहो। (मायाः—SSSSSIISSIISS = १३ वर्ण)

टि०—जं—< यत्र, तं < तां ।

पअला—< प्रकटिताः ।

जहा,

ए अत्थीरा देखु सरीरा घरु जाआ,

बित्ता पुत्ता सोअर मिता सबु माआ ।

काहे लागी बब्बर वेलावसि मुज्जे,

एक्का किती किज्जइ जुत्ती जइ सुज्जे ॥१४२॥

[माया]

१४१. बीह बीह—C. दीहा बीहा, N. बीहा^० । पअला—C. पल्लिआ (= पतिताः) । तं—B. जं । कंता—C. कण्णा । सुकाआ—A. सुहकाआ । भणु—A. भणू ।

१४२. देखु—N. देख । सरीरा—K. शरीरा । सोअर—B. सोहर । मिता—A. मिच । वेलावसि—C. N. वोलावसि । मुज्जे—C. N. मुम्भे । किज्जइ—C. किज्जहि । सुज्जे—C. N. सुम्भे, A. सुम्भे, B. सूजे ।

१४२. उदाहरणः—

देख, यह शरीर अस्थिर है, घर, जाया, वित्त, पुत्र, सहोदर, मित्र सभी माया है। बच्चा कहता है, तू इसके लिए मायावश मुग्ध होकर क्यों विलम्ब कर रहा है; यदि तुझे सूझे तो तू किसी युक्ति से कीर्ति (प्राप्त) कर।

टि०—अत्थीरा—(= अत्थिर < अस्थिरं, छन्दोनिर्वाहार्थ रूप)

दक्षल—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

सरीरा, वित्ता, पुत्ता, मित्ता—(छन्दोनिर्वाहार्थ प्रातिपदिक का दीर्घरूप अथवा इन्हें 'आ' वाले व० व० रूप भी माना जा सकता है, जैसा कि एक टीकाकार ने इन्हें व० व० रूप माना है ।)

काहे लागी—'लागी' सम्प्रदान का परसर्ग इसकी व्युत्पत्ति सं० 'लगन' से है ।

वेलावति—< विलम्बयसि; अथवा वेलापयसि (नाम धातु का णिजंत रूप), वर्तमान म० पु० ए० व० ।

किज्जइ—कर्मवाच्य ।

सुज्जे—वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (हि० सूझे) ।

तारक छंदः—

ठइ आइ लहू जुअ पाअ करीजे,

गुरु सल्लजुआ भगणा जुअ दीजे ।

पअ अंतह पाइ गुरु जुअ विज्जे,

सहि तारअ छंदह णाम भणिज्जे ॥१४३॥

१४३. जहाँ प्रत्येक चरण के आरम्भ में दो लघु स्थापित कर एक गुरु तथा दो शल्य (लघु) किये जायँ तथा दो भगण दिये जायँ, तथा चरण के अंत में दो गुरु किये जायँ,—हे सखि, उस छंद का नाम तारक कहा जाता है ।

१४३. गुरु सल्लजुआ.....दीजे—N. गुरु सल्लजुआ गुरु सल्लजुआ जे, C. गुरु सल्लजुआ जुअ दीजे । पअ अंतह—N. पअअन्त हि C. पअ अंतहि । तारअ छंदह—N. तारअच्छन्दह । णाम—C. णाम् । भणिज्जे—N. भणीज्जे । १४३—C. १४० ।

दि०—करीजे, दीजे, किज्जे, भणिज्जे—कर्मवाच्य रूप ।

अंतह—< अंते; अधिकरण ए० व० ।

छंदह—< छंदसः, संबंध ए० व० ।

जहा,

णव मंजरि लिज्जिअ चूअह गाछे,

परिफुल्लिअ केसु णआ वण आछे ।

जइ ऐत्थि दिगंतर जाइहि कंता,

किअ वम्मह णत्थि कि णत्थि वसंता ॥१४४॥

[तारक]

१४४. उदाहरण :—

आम्र वृक्ष ने नई मंजरी धारण कर ली है; किशुक के नये फूलों से चन पुष्पित है; यदि इस समय में (भी) प्रिय विदेश (दिगंत) जायेगा, तो क्या कामदेव नहीं है, अथवा वसंत नहीं है ?

टिप्पणी—लिज्जिअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

चूअह गाछे < चूतस्य वृक्षे—'ह' संबंध कारक ए० व० का चिह्न ।

गाछे—देशी शब्द (राज० 'गाछ'), 'ए' करण कारक ए० व० का चिह्न ।

केसु < किशुकं > किसुअ > केसुअ > केसु ।

आछे < अस्ति (गुज० छे, पूर्वी राज० छै), सहायक क्रिया ।

जाइहि > यास्यति, भविष्यत् कालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

णत्थि < न + अस्ति = नास्ति ।

णआ (=णअ), कंता (=कंत), वसंता (=वसंत) छन्दो-निर्वाहार्थ पदांत स्वर का दीर्घीकरण ।

कंद छंदः—

धआ तूर हारो पुणो तूर हारेण,

गुरु सह किज्जे अ एक्का तआरेण ।

१४४. णा-C. ठवि । मंजरि-A. मज्जरि । लिज्जिअ-A. किज्जिअ । गाछे-N. गाच्छे । केसु णआ^०-A. B. केसु णवा, C. केसुलआवण । ऐत्थि-C. एत्थ । किअ-C. कि । णत्थि-N. णच्छि । १४४-C. १४१ ।

१४५. धआ-N. धजा । गुरु^०तआरेण-C. गुरु काहला कण्ण एक्केण

कईसा कला कंदु जंपिज्ज णाएण

असो होइ चो अग्गला सव्व पाएण ॥१४५॥

१४५. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः ध्वज (लध्वादि त्रिकल, IS), तूर्य (गुर्वादि त्रिकल SI), हार (गुरु), पुनः हार (गुरु) के साथ तूर्य (SI) हो; तथा अंत में एक तगण के साथ गुरु तथा शब्द (लघु) किये जायँ—कवीश नाग (पिंगल) ने कहा है कि इस कंद नामक छंद में सब चरणों में चार अधिक अस्सी अर्थात् चौरासी मात्रा होती हैं ।

(कंदः—ISSISSISSISSI = १३ वर्ण)

टि०—किज्जे—<क्रियते, कर्मवाच्य रूप ।

जंपिज्ज—<जल्प्यते, धातु के कर्मवाच्य शुद्ध मूल का प्र० पु० ए० च० में प्रयोग ।

देइ भुजंगम अंत लहु तेरह वण्ण पमाण ।

चउरासी चउ पाअ कल कंद छंदु वर जाण ॥१४६॥

[दोहा]

१४६. अंत में भुजंगम (गुरु) तथा लघु तेरह वर्ण प्रमाण से तथा चारों चरणों में ८४ मात्रा होने पर कंद छन्द जानो ।

टि०—देइ—<दत्त्वा, पूर्वकालिक क्रिया ।

चउरासी—<चतुरशीति (अर्धमा० चउरासीइं, चौरासीइं, चौरासी, जैनमहा० चउरासीइं, चुरासीइं, दे० पिशेल § ४४६) (हि० चौरासी, पू० राज० चौरासी) ।

जहा,

ण रे कंस जाणेहि हो ऐक्क बाला इ,

हउँ देवईपुत्त तो वंसकालाइ ।

पाएण । कईसा—N. कएसा । कंदु—C. छंदु । चो—A. चउ, B. चौ ।

१४५—C. १४२, N. १६३ ।

१४६. A. B. C. प्रतिषु निर्णयसागरसंस्करणे च न प्राप्यते ।

१४७. हो—B. N. हो, C. हउ । बालाइ—C. बाला, N, बालाइ ।

तहा गेण्हु कंसो जणाणंदकंदेण

जहा हत्ति दिट्ठो णिआणारिविंदेण ॥१४७॥

[कंद]

१४७. उदाहरण :—

‘हे कंस, यह न समझ कि मैं एक बालक हूँ, मैं तेरे वंश का काल देवकीपुत्र हूँ।’ इस प्रकार कहकर जनानंदकंद श्रीकृष्ण ने कंस को इस तरह पकड़ा कि वह अपनी स्त्रियों के द्वारा मारा हुआ देखा गया।

टिप्पणी—जाणेहि—वर्तमान म० पु० ए० व० ।

हउँ—उत्तमपुरुष वाचक सर्वनाम (दे० भूमिका) ।

गेण्हु < गृहीतः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

ह त्ति < हत इति (= हअ त्ति) । छन्दोनिर्वाह के लिए ‘अ’ का लोप ।

दिट्ठा < दृष्टः ।

णिआणारिविंदेण < निजनारीवृन्देण । ‘णिआ’ में आ का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

पंकावली छंद :—

चामर पढमहि पाप गणो धुअ,

सल्ल चरण गण ठावहि तं जुअ ।

सोलह कलअ पए पअ जाणिअ,

पिंगल पभणइ पंकअवालिअ ॥१४८॥

१४८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले चामर (गुरु), फिर पापगण (सर्वलघ्वात्मक पंचकल), फिर शल्य (लघु), फिर दो चरणगण

हउँ—K. मुहे । देवई—A. B. देवइ । गेण्हु—A. गण्हु, K. गण्ह, N. गेह । हत्ति—N. ह त्ति, K. हंति । दिट्ठो—C. K. दिट्ठो । विंदेण—A. वृन्देण ।

१४८. गणो—A. B. गणा । धुअ—P. धुव । जुअ—A. B. ज्जुव । पए पअ.—N. पआपअ, B. पअप्पअ । सोलह—A. सोल । पभणइ—B. पभणिअ । १४८—C. १४४ ।

(भगण) की स्थापना करो; प्रत्येक चरण में सोलह कला समझी जायँ,
पिंगल (उसे) पंकावली (छंद) कहते हैं ।

(पंकावली :—SIIIIIIISII = १३ वर्ण)

टिप्पणी—पदमहि < प्रथमे ।

ठावहि / स्थापय, णिजंत आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जाणिअ < ज्ञाताः, कर्मवाच्य भूत कालिक कृदंत रूप ।

पंकअवाल्लिअ (= पंकावल्लिअ) < पंकावल्लिकां, कर्म ए० व०
छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

जज्ञ,

जो जण जणमउ सो गुणमंतउ,

जे कर पर उअआर हसंतउ ।

जे पुण पर उअआर विरुज्भउ

तासु जणणि कि ण थक्कइ वंभउ ॥१४६॥

[पंकावली]

१४६. उदाहरण :—

उसी व्यक्ति ने जन्म लिया है (उसीका जन्म सफल है), वही
व्यक्ति गुणवान् है, जो हँसते हुए दूसरे का उपकार करता है; और वह
जो परोपकार के विरुद्ध है, उसकी माँ बाँझ क्यों न रही ?

टिप्पणी—कर < करोति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० में शुद्ध धातु
का प्रयोग ।

हसंतउ < हसन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

विरुज्भउ < विरुद्धः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

तासु < तस्य > तस्स > तस्सु > तासु ।

थक्कउ < तिष्ठतु; टीकाकारों ने इसे वर्तमानकालिक रूप 'तिष्ठति'
माना है, जो गलत है, वस्तुतः; यह आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप है ।

१४६. जण—C. N जग । जणमउ—A. B. जणमेउ । गुणमंतउ—
C. गुणमन्तह । उअआर—A. B. K. उवआर । हसंतउ—C. हसन्तह ।
विरुज्भउ—C. K विरुग्भउ, A. विरुग्भइ, B. विरुज्भइ । तासु—A.
तासु, B. C. N. तासु, K. ताक । थक्कइ—A. B. थक्कइ, N. थक्इ,
C. थाकउ, K. थक्कउ । वंभउ—A. B. वग्भइ, N. वग्भइ, K. वंभउ ।

चतुर्दशाक्षरप्रस्तार, वसंततिलकाः—

कण्णो पइज्ज पढमे जगणो अ बीए,

अंते तुरंग सअणो य अ तत्थ पाए ।

उत्ता वसंततिलआ फणिणा उकिट्ठा,

छेआ पढंति सरसा सुकइंददिट्ठा ॥१५०॥

१५०. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (दो गुरु) पड़े, फिर जगण तथा इसके अंत में तुरंग (सगण) तथा सगण (अर्थात् दो सगण) और यगण पड़ें,—फणिराज पिंगल के द्वारा कथित सुकवियों के द्वारा दृष्ट छंद वसंततिलका को सरस विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं ।

टिप्पणी—पइज्ज—कर्मवाच्य धातु का शुद्ध मूल रूप । (पत् + य > पअ + इज्ज) (वर्तमान ए० व० रूप 'पइज्जइ', 'पडिज्जइ' होगा) ।
तत्थ < तत्र ।

(वसंततिलका :—SSISIIISISS = १४ वर्ण) ।

जहा,

जे तीअ तिकखचलचक्खुतिहाअदिट्ठा,

ते काम चंद महु पंचम मारणिज्जा ।

जेसं उणो णिवडिआ सअला वि दिट्ठी,

चिट्ठंति ते तिलजलंजलिदाणजोग्गा ॥१५१॥

[वसंततिलका]

१५१. उदाहरण :—

उस नायिका ने जिन लोगों को अपने तीक्ष्ण तथा चंचल नेत्रों के त्रिभाग से भी देखा है; उन्हें कामदेव, चंद्रमा, वसंत और कोकिला

१५०. पइज्ज—A. ठविज्ज । पढमे—C. पढमो । अ बीए—C. ठविज्जे । सअणो—C. सगणो । यअ—K. जअ । तत्थ—N. तच्छ । फणिणा उकिट्ठा—C. फणिराउदिट्ठा, K. °उकिट्ठा । पढंति—K. पठंति । C. N. °दिट्ठा ।

१५१. °हाअ°—K. °हाव° । जेसं—C. जेसुं । णिवडिआ—A. णिविडिआ, B. N. णिवडिआ, C. K. णिवडिदा । चिट्ठंति—C. वट्टन्ति । °जलंजलि—A. °जलंजलो ।

का पंचम स्वर शीघ्र ही मार डालेंगे । और जिन लोगों पर उसकी पूरी दृष्टि पड़ गई, वे तो तिलजलांजलि देने के योग्य हैं (वे तो मरे ही हैं) ।

टिप्पणी—तीञ्ज < तस्याः (दे० पिशेल § ४२५ पृ० ३००) ।

मारणिञ्जा < मारणीयाः (इञ्ज < सं० अनोयर) ।

जेसं < येषां । निबडिआ < निपतिता ।

चिद्वृत्ति < तिष्ठति ।

(यह पद्य कर्पूरमंजरी के द्वितीय यवनिकांतर का पाँचवाँ पद्य है, भाषा प्राकृत है ।)

चक्रपद छंद :—

संभणिअ चरण गण पलिअ मुहो,

संठविअ पुणवि दिअवरजुअलो ।

जं करअलगण पअ पअ मुणिओ,

चक्कपअ पभण फणिवइ भणिओ ॥१५२॥

१५२. जहाँ आरंभ (मुख) में, चरण गण (भगण) गिरे, उसे कह कर पुनः दो द्विजवर (दो बार सर्वलघ्वात्मक चतुर्मात्रिक) को स्थापित कर, प्रत्येक चरण के अंत में करतल गण (सगण) समझा जाय, फणिपति के द्वारा कथित उस छंद को चक्रपद कहो ।

(चक्रपदः—S|||||||S=१४ वर्ण) ।

टिप्पणी—संभणिअ < संभण्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

संठविअ < संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

पलिअ < पतितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

मुणिओ < मतः (ज्ञातः), भणिओ < भणितः, कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदंत ।

पभण—आज्ञा म० पु० ए० व० (प + √भण + ०)

१५२. पलिअमुहो—C. एतत्पदं न प्राप्यते । करअलगण—A. करतल गण, C. करअ सगण । चक्कपअ.....भणिओ—B. चक्कपअअ भणु°, N. चक्कपअअह भणु°, C. °फणिवइवर भणिओ ।

जहा,

खंजणजुअल णअणवर उपमा
 चारुकणअलइ भुअजुअ सुसमा ।
 फुल्लकमलसुहि गअवरगमणी
 कस्स सुकिअफल विहि गढु तरुणी ॥१५३॥

[चक्रपद]

१५३. उदाहरण :—

जिसके नेत्रों की श्रेष्ठ उपमा दो खंजन हैं, तथा सुंदर कनकलता के समान दोनों हाथ हैं; प्रफुल्लित कमल के समान मुखवाली, गजवर-गमना, वह रमणी विधाता ने किसके पुण्य के लिए गढी है ?

टिप्पणी—विहि < विधिना, करण ए० व० के अर्थ में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गढु < घटिता > घडिआ > घडिभ > घडु > गढु । प्राणता (aspiration) का विपर्यय (Metathesis) ।

पंचदशाक्षरप्रस्तार, भ्रमरावली छंदः—

कर पंच पसिद्ध विलद्धवरं रअणं
 पभणंति मणोहर छंदवरं रअणं ।
 गुरु पंच दहा लहु एरिसिअं रइअं,
 भमरावलि छंद पसिद्ध किअं ठविअं ॥१५४॥

१५४. जहाँ पाँच कर (गुर्वत सगण) पसिद्ध हों, तथा इस प्रकार सुंदर रचना की गई हो;—इसे मनोहर श्रेष्ठ छन्दोरत्न कहते हैं—पाँच गुरु तथा दस लघु इस प्रकार रचना की जाय, इसे (पिंगल ने) पसिद्ध भ्रमरावली छन्द बनाकर स्थापित किया है ।

१५३. खंजण^०—C. खंजणउ^० । सुसमा—A. सूसमा, B. एतत्पदं न प्राप्यते । कस्स—C. तुम्ह । सुकिअ—A. सूकिअ । विहि—C. विहु । गढु—B. गढ. K. गढु ।

१५४. पसिद्ध—B. सिद्ध । विलद्ध—C. तिलद्ध । रअणं—C. वअणं । रइअं—C. लविअं । ठविअं—N. ठइअम् ।

(भ्रमरावली:— ॥S॥S॥S॥S॥S=१५ वर्ण)

टिप्पणी—रञ्जनं—<रचनं; रञ्जनं < रत्नं (त का लोप अ का आगम) ।

एरिसिञ्जं—<एतादृशं> एआरिसं—एआरिसिञ्जं > एरिसिञ्जं ।

किञ्जं—<कृतं, ठविञ्जं <स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जहा,

तुञ्ज देव दुरित्तगणाहरणा चरणा

जइ पावउ चंदकलाभरणा सरणा ।

परिपूजउ तेज्जिअ लोभ मणा भवणा

सुह दे मह सोकविणासमणा समणा ॥१५५॥

[भ्रमरावली]

१५५. उदाहरण:—

हे चन्द्रकला के आभूषणवाले देव, हे शिव, यदि मैं पापों के समूह का अपहरण करनेवाले तुम्हारे चरणों को शरण रूप में प्राप्त करूँ, तो लोभ में मन तथा घरबार छोड़कर सदा आपकी पूजा करूँ, हे लोगों के शोक का निवारण करने में मनवाले, हे शांति देनेवाले (शमन), मुझे सुख दो ।

टिप्पणी—°भरणा, सरणा, मणा, भरणा, °समणा, समणा— इन सभी में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त स्वर को दीर्घ बना दिया गया है ।

पावउ—<प्राप्तोमि, वर्तमानकाल उत्तम पु० ए० व० (हि० पाऊँ)

परिपूजउ—<परिपूजयामि, वर्तमान उत्तम पु० (हिंदी पूजूँ) ।

तेज्जिअ—त्यक्त्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

दे—<देहि, आज्ञा म० पु० एक व० (√दे+०) ।

मह—<मह्यं ।

१५५. तुञ्ज-B. तुह । परिपूजउ-B. परिपूजउ, C. परिपूजउँ । तेज्जिअ-C. तेज्जिअ । भवणा-C. भरणा । सुह दे मह-A. सुख दे मह, C. सुख पेल्लउ । °सोक-C. °लोक । १५५-C. १५१ ।

सारंगिका छंदः—

कण्णा दिण्णा सत्ता अंते एका हारा माणीआ,
पण्णाराहा हारा सारंगिक्का छंदा जाणीआ ।
तीसा मत्ता पाए पत्ता भोईराआ जंपंता
छंदा किज्जे किच्ची लिज्जे सूणी मत्था कंपंता ॥१५६॥

१५६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सात कर्ण (गुरु द्वय) अर्थात् १४ गुरु दिये जायँ तथा अन्त में एक हार (गुरु) समझो; (इस तरह) पन्द्रह गुरु (होने पर) सारंगिका छन्द जाना जाता है । भोगिराज (सर्पराज पिंगल) कहते हैं, इसमें प्रत्येक चरण में तीस मात्रा होती है, इस छन्द की रचना करो, कीर्ति प्राप्त करो, (इसे) सुनकर (श्रोता वा) मस्तक कौपने (झूमने) लगता है ।

(सारंगिका—SSSSSSSSSSSSSS=१५ वर्ण, ३० मात्रा)

टिप्पणी—माणीआ—<मतः (=‘माणिअ’ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)।

जाणीआ—<ज्ञातः (=‘जाणिअ’ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)
ये दोनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं ।

जंपंता—<जल्पन् (=जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)
वर्तमानकालिक कृदन्त रूप ।

किज्जे, लिज्जे—विधि प्रकार म० पु० ए० व० ।

सूणी—< सुणिअ < श्रुत्वा, पूर्वकालिक रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ ‘उ’ का दीर्घ रूप) ।

कंपंता—<कम्पमानं (=कंपंत छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ।

जहा,

मत्ता जोहा वड्ढे कोहा अप्पाअप्पी गव्वीआ
रोसारत्ता सव्वा गत्ता सल्ला भल्ला उट्ठीआ ।

१५६. माणीआ—C. पाईआ । पण्णाराहा—B. पण्णाहीरा । सारंगिका—C. सारंगिक्का । पाए पत्ता—C. पाएँ पाएँ । छंदा—C. चो छंदा । किज्जे—C. विज्जे । मत्था—K. मंथा । १५६—C. १५२ ।

१५७. वड्ढे—C. दिठ्ठे, K. बट्ठे, N. वट्ठे । अप्पाअप्पी—C. अप्पा-

हत्थीजूहा सज्जा हूआ पाए भूमी कंपंता

लेही देही छोडो ओड्डो सच्चा स्ररा जंपंता ॥१५७॥

[सारंगिका]

१५७. उदाहरणः—

क्रोध से बढे हुए (अत्यधिक क्रोधवाले) मस्त योद्धा अहमहमिका (एक दूसरे की होड) से गर्वित होकर—रोष से जिनके सारे अंग लाल हो उठे हैं—श्लय तथा भालों को उठाये हैं। हाथियों के झुंड सज गये, उनके पैरों से पृथ्वी कांप रही है, और सभी शूर वीर चिल्ला रहे हैं:—“लो, दो, छोड़ दो, ठहरो ।”

टिप्पणी—उच्चीआ— = गव्विआ < गर्विता: कर्मवाच्य भूत० कृदन्त व० व०, इ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

उट्टीआ— = उट्टिआ कर्मवाच्य भूत कृदन्त व० व०, ‘इ’ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

लेही— (= लेहि), देही (= देहि), छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण । इन दोनों पद्यों में दीर्घाकरण के कई स्थल हैं ।

चामर छंदः—

चामरसस बीस मत्त तीणि मत्त अग्गला,

अट्ट हार सत्त सार ठाइ ठाइ णिम्मला ।

आइ अंत हार सार कामिणी मुणिज्जए,

अक्खरा दहाइ पंच पिंगले भणिज्जए ॥१५८॥

१५८. हे कामिनि, चामर छंद में प्रत्येक चरण में तीन अधिक बीस मात्रा (अर्थात् २३ मात्रा होती हैं); तथा स्थान स्थान पर आठ हार (गुरु) तथा सात सार (लघु होते हैं);—इसमें दस और पाँच (पन्द्रह) अक्षर (होते हैं), ऐसा पिंगल ने कहा है ।

अप्पे । सल्लजा— C. सेल्लजा । उट्टीआ—C. उट्टीआ, N. उच्चीआ । पाए—C. पाएँ । छोडो—C. छड्डो ।

१५८. बीस—C. वीह । तीणि—C. तीणि । अट्ट—C. अट्ट । ठाइ ठाइ—C. ठाँ ठाँ । मुणिज्जए—C. मुणिज्जए ।

टिप्पणी—डाइ ठाइ—< स्थाने स्थाने ।

कामिणी— = कामिणि, संबोधन ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थ
दीर्घीकरण ।

मुणिज्जए—< मन्यते, भणिज्जए < भण्यते ।

(छन्दोनिर्वाहार्थ पादांत में गुरु के लिए आत्मनेपदी का प्रयोग ।
प्रा० पै० की भाषा में मुणिज्जइ, भणिज्जइ रूप होने चाहिए ।)

(चामरः—SISISIS:SISIS = १५ वर्ण, २३ मात्रा)

जहा,

भक्ति जोह सज्ज होह गज्ज वज्ज तं खणा,

रोस रत्त सव्व गत्त हक्क दिज्ज भीसणा ।

धाइ आइ खग्ग पाइ दाणवा चलंतआ,

वीरपाअ णाअराअ कंअ भूतलंतआ ॥१५६॥

[चामर]

१५९. उदाहरणः—

योधा लोग एक दम सुसज्जित हो रहे हैं, उस समय रणवाद्य
गर्जन कर रहे हैं, रोष के कारण समस्त शरीर में रक्त हुए योद्धाओं
के द्वारा भीषण हाँक दी जा रही है; दौड़कर, आकर, खड्ग पा कर,
दैत्य चल रहे हैं; तथा वीरों के पैर के कारण पृथ्वीतल (पाताल) में
शेषनाग काँप रहा है ।

टिप्पणी—गज्ज < गर्जति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

वज्ज < वाद्यानि (हि० बाजा) ।

दिज्ज < दीयते, कर्मवाच्य रूप है, अर्थ होगा 'योद्धाओं के द्वारा
हाँक दी जा रही है ।' टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य 'ददाति' से अनू-
दित किया है, जो गलत है ।

धाइ (धाविअ < धावित्वा), आइ (< आइअ), पाइ (<
पाइअ < प्राप्य), पूर्वकालिक रूप ।

चलंतउ < चलन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

१५९. गज्ज—C. गज्ज । हक्क दिज्ज भीसणा—C. दीह विज्जु भीसणा ।
चलंतआ—C. चलन्तओ, N. चलंतउ । भूतलंतआ—C. भूतलंतओ, N.
भूतलंतउ, K. भूतलंतगा ।

निशिपाल छंद :—

हारु धरु तिण्णि सरु इण्णि परि तिग्गणा,
 पंच गुरु दुण्ण लहु अंत कुरु रग्गणा ।
 एत्थ सहि चंदमुहि बीस लहु आणआ,
 कव्ववर सप्प भण छंद णिसिपालआ ॥१६०॥

१६०. प्रत्येक चरण में क्रमशः एक हार (गुरु) तथा तीन शर (लघु) (देकर) इस क्रम से तीन गणों की स्थापना करो; अंत में रगण करो, इस तरह पाँच गुरु तथा इसके दुगने (दस) लघु (प्रत्येक चरण में) हों; हे चंद्रमुखि, हे सखि, यहाँ बीस मात्रा लाओ (अर्थात् यहाँ प्रत्येक चरण में ५ गुरु + १० लघु = २० मात्रा धरो); कविवर (अथवा काव्य की रचना करने में श्रेष्ठ) सर्पराज (पिंगल) कहते हैं कि यह निशिपाल छंद है ।

(निशिपाल :—SIIISIIISIIISIS = १५ वर्ण) ।

टिप्पणी—इण्णि < अनया ।

एत्थ < अत्र ।

जहा,

जुज्झ भड भूमि पल उट्ठि पुणु लग्गिआ,
 सग्गमण खग्ग हण बोह णहि भग्गिआ ।
 वीर सर तिक्ख कर कण्ण गुण अप्पिआ,
 इत्थ तह जोह दह चाउ सह कप्पिआ ॥१६१॥
 [निशिपाल]

१६१. उदाहरण :—युद्ध का वर्णन है :—

युद्ध में योद्धा पृथ्वी पर गिरते हैं, फिर उठ कर (युद्ध करने में)

१६०. धरु—C. धर । सरु—C. सर । इण्णि—K. हित्थि । कव्ववर—C. कव्वमण ।

१६१. जुज्झ—C. K. जुम्भ । पल—K. पउ । उट्ठि पुणु—C. पुणु उठि, N. उट्ठि पुण, K. उट्ठि पुणु । अप्पिआ—C. थक्किआ । इत्थ—K. पत्थ । जोह—C. जोणु । चाउ—C. ठाँव सव कप्पिआ, N. पाअ सह कप्पिआ ।

लग गये हैं, स्वर्ग की इच्छावाले (वीर) खड्ग से (शत्रु को) मार रहे हैं; कोई भी नहीं भगा है, वीरों ने तीक्ष्ण बाणों को धनुष की प्रत्यंचा को कान तक खींच कर अर्पित कर दिया है, इस तरह बणों को मार कर दस योद्धा पैरों साथ काट दिये हैं ।

(कुछ टीकाकारों ने 'वीर सर' के स्थान पर 'बीस सर' पाठ लिया है, तथा 'इत्थ' के स्थान पर 'पत्थ' (पार्थः) पाठ माना है । इस तरह वे इसे अर्जुन की वीरता का वर्णन मानते हैं और अर्थ करते हैं :— 'अर्जुन ने एक साथ धनुष की प्रत्यंचा कान तक चढ़ा कर बीस बाण फेंके तथा दस योद्धाओं को मार गिराया ।')

दिप्पशी—जुङ्ग < युद्धे, अधिकरण ए० व० ।

उट्टि < उट्ठिअ < उत्थाय, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लग्गिआ < लग्नाः, भग्गिआ (= भग्गिअ) < भग्गः (छंदो-निर्वाहार्थं तुक के लिए पदांत स्वर का दीर्घाकरण), अप्पिआ < अर्पिताः ।

कप्पिआ < कल्पिताः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

मनोहंस छंदः—

जहि आइ हत्थ णरेंद बिण्ण वि दिज्जिआ,

गुरु एकक काहल बे वि अंतह किज्जिआ ।

गुरु ठाइ गंध अ हार अंतहि थप्पिआ,

मणहंस छंद पसिद्ध पिंगल जंपिआ ॥१६२॥

१६२. जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में हस्त (सगण), तथा दो नरेन्द्र (जगण) दिये जायँ, फिर एक गुरु स्थापित कर, अंत में फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) स्थापित किये जायँ, वह पिंगल के द्वारा प्रसिद्ध मनोहंस छंद है ।

(मनोहंसः— ॥SISISISISISIS = {५ वर्ण })

१६२. जहि—C. जहिँ, N. जिह । आइ—B. आहि । दिज्जिआ—A. दिजिए, B. दिजए । अंतह—C. N. तक्कइ । अंतहि—C. अंतह । जंपिआ—N. जप्पिआ । किज्जिआ—A. B. किजिए ।

टिप्पणी—जहि—< यस्मिन् । दिज्जिआ < देयाः, किज्जिआ
< करणीयाः ।

ठाइ—< स्थापयित्वा । थप्पिआ < स्थापिताः, जंपिआ (= जंपिअ
< जल्पितं (छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' का दीर्घाकरण) ।

जहा,

जहि फुल्ल केसु असोअ चंपअ मंजुला,
सहआरकेसरगंधलुद्धउ भम्मरा ।
वह दक्ख दक्खिण वाउ माणह भंजणा,
महुमास आविअ लोअलोअणरंजणा ॥१६३॥

[मनोहंस]

१६३. उदाहरणः—

हे सखि, किंशुक, अशोक, चम्पक, और मंजुल (वेतस) फूल गये हैं, भौंरे आम के केसर की सुगन्ध के लोभी (हो गये हैं), (मानिनियों के) मान का भंजन करनेवाला चतुर दक्षिण पवन बह रहा है; लोक-लोचनों को प्रसन्न करनेवाला मधुमास (वसंत) आ गया है ।

टि०—फुल्ल—< फुल्लानि । भम्मरा < भ्रमराः कर्ता व० व० ।

माणह भंजणा—मानस्य भंजनः ; 'ह' संबंध कारक ए० व० का प्रत्यय; भंजणा (= भंजण) में पदांत 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण ।

आविअ—< आयातः (= आइअ का व-श्रुतियुक्त रूप) ।

°रंजणा—(= लोअलोअणरंजण) छंदोनिर्वाहार्थ पदान्त 'अ' का दीर्घाकरण) ।

मालिनी छंदः—

पढम रससहित्तं मालिणो णाम वुत्तं,
चमर तिअ पसिद्धं बीअ ठाणे णिवद्धं ।

१६३. केसु—A. किंसु । मंजुला—C. वंजुला, N. वञ्जुला । सहआर—B. सहकार । भम्मरा—N. भम्मल । लोअण—C. लोचण । आविअ—B. आविआ ।

१६४. सहित्तं—B. सहितं । वुत्तं—A. वृत्तं । चमर—A. चरम, N. परम । पसिद्धं—A. B. णिवद्धं । बीअ ठाणे णिवद्धं—A. B. °पसिद्धं, C. णिवित्तं,

सर गुरुजुअ गंधं अंत कण्णा सुबद्धं,
भणइ सरस छंदं चित्त मज्जे णिहित्तं ॥१६४॥

१६४. जहाँ पहले दो रस (सर्वलघु त्रिकल) हों तब दूसरे स्थान पर तीन चामर (गुरु) निबद्ध हों, अन्त में क्रमशः शर (लघु), दो गुरु, गंध (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हों, उसे (पिंगल) मालिनी नामक छंद कहते हैं; यह सरस छन्द (सहृदयों के) चित्त में बसा हुआ है ।

(मालिनीः—॥॥ ॥ SSSISSISS = १५ वर्ण)

टि०—सहितं—(=सहित तत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व) ।

णिहित्तं—(णिहित्तं, अर्धतत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व)

वृत्तं—वृत्तं ।

चित्त मज्जे—<चित्तमध्ये (=चित्ते) 'मज्जे' अधिकरण का परसर्ग ।

जहा,

वहइ मलअवाअ्रा हंत कंपंत काआ

हणइ सवणरंधा कोइलालावंधा ।

सुणिअ दह दिहासुं भिंगभंकारभारा

हणइ हणइ हंजे चंड चंडाल मारा ॥१६५॥

[मालिनी]

१६५. मलयवायु वह रहा है, हाय शरीर काँप रहा है, कोयल का आलाप कानों के रंध्र में मार रहा है, दसों दिशाओं में भौरों की गूँज सुनाई देती है, हे सखी, अत्यधिक क्रोधी, चण्डाल के समान निर्दय, कामदेव मारे डालता है, मारे डालता है ।

टिप्पणी—सुणिअ—टीकाकारों ने इसे 'श्रूयते', 'श्रूयंते' से अनुदित किया है, वस्तुतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप 'श्रुताः' है ।

N. वीअ ठा मोणिबद्धम् । कण्णा सुबद्धं—A. B. °णिवद्धं, N. °णिवद्धं, C. °सुणिद्धं । छंदं—A. B. कज्जो । मज्जे—C. सठे, K. मभ्जे, N. मज्जे । णिहित्तं—C. णिवद्धं ।

१६५. हंत कंपंत—C. हन्त कंपन्ति । सवणरंधा—C. सरसबंधा । सुणिअ—A. सुणिअ । दिहासुं—C. दिसाअं, N. दिसेसुं । चंड—C. हंत ।

दिसेसुं < दिशासु, 'सुं' प्राकृत में अधिकरण व० व० का प्रत्यय है ।

हंजे—सखी को संबोधन करने के लिए प्रयुक्त होता है ।

शरभ छंद :—

भणिभ्र सुपिअ गण सर लहु सहिओ,

तह दिअवर जुअ करअल लहिओ ।

चउ चउकल गण पअ पअ मुणिओ,

सरह सुपिभ्र कह फणिवइ भणिओ ॥१६६॥

१६६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सुप्रिय गण (द्विलघ्वात्मक गण) को कह कर, शर (एक लघु) तथा लघु दे, तब दो करतल (चतुर्लघ्वात्मक गण) लिये जायँ, इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार चतुष्कल गण (४×४=१६ मात्रा) समझे जायँ,—हे प्रिय, उसे फणिपति के द्वारा भणित शरभ छंद कहो ।

(शरभ :—|||||||S = १५ वर्ण) ।

टिप्पणी—लहिओ (√लह + इअ) (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत)
< लब्धः । मुणिओ < मतः, भणिओ < भणितं ।

जहा,

तरल कमलदल सरिसउ णअणा,

सरअसमअससिसुरिस वअणा ।

मअगलकरिवरसअलसगमणी

कमण सुकिअफल विहि गहु तरुणी ॥१६७॥

[शरभ]

१६६. सुपिअ—A. सुपिअ C. अ पिअ । लहु—B. B. जह । सर लहु सहिओ—C. पअगण सहिओ । तह.....लहिओ—N. तह विहु करअल पअ पअ लहिओ । मुणिओ—C. मुणिओ । कह—C. गण ।

१६७. सरिसउ—C. N. सरिअ । सुसरिस—A. सुसरिअ । मअगल—C. मअगअ । विहि—C. विहु । गहु—K. गठ ।

१६७. उदाहरण :—

चंचल कमल पत्र के समान नेत्रवाली, शरत्कालीन चन्द्रमा के समान मुखवाली, मदमत्त हाथी के समान मंथर (सालस) गतिवाली, रमणी, किस सुकृतफल के कारण ब्रह्मा ने गढ़ी (बनाई) ?

टिप्पणी—मन्त्रगल < मदकल । (मि० राज० हि० मयगल, मोगल—“मदि माता मयगल सिणगार्या” (कान्हडदे प्रबंध १-४४) ।
कमण < केन (= कवण) ।

षोडशाक्षरप्रस्तार, नाराच छंद :—

णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण चक्क दीसए,

पइक्क ठाम पंचमे पआ चऊ सवीसए ।

पलंत हार चारु सारु अंत जस्स वट्टए,

पसिद्ध ए णराउ जंप गंध बंधु अट्टए ॥१६८॥

१६८. जिस छंद के प्रत्येक चरणमें सबल नरेंद्र (जगण) तथा सुपण (रगण) क्रमशः दो बार दिखाई दें, पाँचवें स्थान में पदाति (जगण) हो, तथा चरण में २४ मात्रा हों, जिसके अंत में सुंदर तथा श्रेष्ठ हार (गुरु) हो, (यहाँ) आठ (अक्षर) गंध (लघु) होते हैं, यह प्रसिद्ध नाराच छंद कहा जाता है ।

(नाराच :—। S।S।S।S।S।S।S।S।S।S=१६ अक्षर, २४ मात्रा) ।

टिप्पणी—दोसए (दृश्यते), वट्टए (वर्त्तते), अपवाद रूप आत्म-नेपदी (छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त) ।

पलंत—टीकाकारों ने इसे 'पतंति' के द्वारा अनूदित किया है; वस्तुतः यह 'पतन्' है, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

जहा,

चलंत जोह मत्त कोह रण्णकम्मअगगरा,

किवाण बाण सल्ल भल्ल चाव चक्क मुगगरा ।

१६८. णरेंद—A. B. णरिंद । चक्क—N. वे वि । चऊ सवीसए—
A. B. चउ सवीसए, N. चतूरुवीसए । हार—N. शार । वट्टए—C. वद्धए,
N. वट्ठए । पसिद्ध.....अट्टए—N. पसिद्ध ए णराउ जम्पु गन्धवक्कअट्टए ।

१६९ मत्त कोह—C. N. सत्तुखोह । रण्ण—C. O. वग्म । सल्ल—

पहारवारधीर वीरवग्ग मज्झ पंडिआ

पअट्ट ओट्ट कंत दंत तेण सेण मंडिआ ॥१६६॥

[नाराच]

१६९. उदाहरण :—

सेनाप्रयाण का वर्णन है :—

कृपाण, बाण, शल्य, भाले, चाप, चक्र और मुद्गर के साथ क्रोध से मत्त रणकर्म में दक्ष, योद्धा चल रहे हैं; (ये वीर) शत्रु के प्रहार को रोकने में धीर तथा वीरों के वर्ग में पंडित हैं; (इन्होंने) अपने ओठ दाँतों से काट रक्खे हैं,—ऐसे योद्धाओं के चलने से सेना सुशोभित हुई है ।

टिप्पणी—चलंत < चलन्तः, वर्तमान कालिक कृदंत कर्ता व० व० ।

मत्त कोह—टीकाकारों ने इसे 'क्रोधमत्ताः' समस्त पद माना है; संभवतः यह 'समासे पूर्वनिपातानियमात्' का प्रभाव है । मेरी समझ में मत्त तथा कोह अलग अलग शब्द हैं, मैं इनका संस्कृत अनुवाद 'मत्ताः क्रोधेन' करना ठीक समझता हूँ, एक में कर्ता व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग है, अ-यत्र करण ए० व० में ।

पअट्ट < प्रदष्ट, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

सेण < सेना, (स्त्रीलिंग अकारांत शब्द) ।

मंडिआ < मंडिता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग ।

[नील]

णीलसरूअ विआणहु मत्तह वाइसही,

पंचउ भग्गण पाअ पआसिअ एरिसही ।

अंत ठिआ जहि हार मुणिज्जइ हे रमणी,

बावण अग्गल तिण्ण सआ धुअ मत्त मुणी ॥१७०॥

C. सेल्ल । चाव—C. चाप । पहार.....—N. पहारघोरमारुधाररग्गवग्ग-पण्डिआ । कंत दंत—N. दन्त दट्ट, C. दत्त दत्त ।

१७०. णीलसरूअ—A. B. N. णीलसरूअ, C. K. लील विसेस । वाइसही—C. वे विसही । पंचउ—N. पञ्च । बावण—C. वामण । धुअ—A. B. धुव ।

१७०. हे सुन्दरि, नील छंद के स्वरूप को जानो, (यहाँ) बाईस मात्रा होती हैं; तथा इस प्रकार (प्रत्येक) चरण में पाँच भगण प्रकाशित हों; पदांत में हार (गुरु) समझा जाय, तथा (चार छंद या सोलह चरणों में) बावन अधिक तीन सौ मात्रा समझी जायँ ।

(नील :—SISISISISISIS=१६ अक्षर, २२ मात्रा) (सम्पूर्ण छंद की मात्रा ३५२ + ४ = ५८ मात्रा (२२ × ४) ।

टिप्पणी—विभ्राणहु = वि + √आण (=√जाण) + हु आज्ञा ।
म० पु० व० व० ।

मत्तह < मात्राः, 'ह' मूलतः संबंध ए० व० का प्रत्यय है, जो कर्ता व० व० में भी प्रयुक्त होने लगा है; दे० भूमिका ।

पत्रांसत्र < प्रकाशिताः, ठिआ (= ठिअ) ∠ स्थितः (छंदो निर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण) ।

मुणिज्जह < मन्यते, कर्मवाच्य रूप ।

बावण < द्वापञ्चाशत् > बावणं > बावण (हि० रा० बावन) ।
(पञ्चाशत् के म० भा० आ० में 'पण्णं' 'वण्णं' दो रूप मिलते हैं, दे० पिशेल § २७३, § ४४५) ।

जहा,

सज्जिअ जोह विवड्ढिअ कोह चलाउ धरा,

पक्खर वाह चलू रणणाह फुरंत तणू ।

पत्ति चलंत करे धरि कुंत सुखग्गकरा

कण्ण णरेंद सुसज्जिअ विंद चलंति धरा ॥१७१॥

(नील)

१७१. उदाहरण :—

अत्यधिक प्रवृद्ध क्रोध वाले योद्धा सज गये हैं, वे (क्रोध से) धनुष चला रहे हैं, फुरकते शरीर वाला सेनापति (रणनाथ) सजे हुए

१७१. विवड्ढिअ—C. विवड्ढिअ, K. विवड्ढिअ । चलाउ—B. चलाइ ।
पक्खर—C. N. पक्खर । वाह चलू—A. वाह चल, C. धार धलू, N. वाह चमू ।
रणणाह—C. N. णरणाह । फुरंत—N. फुलन्त । चलंत—C. पलंत ।
कण्ण—N. पुण्ण ।

(पाखर वाले) घोड़े से जा रहा है । पदाति (पैदल सिपाही) हाथ में भाले लेकर तथा सुंदर खड्गों से युक्त होकर चले जा रहे हैं । राजा कर्ण के सुसज्जित होकर चलने पर पृथ्वी धलने (डगमगाने) लगती है (अथवा पर्वत डगमगाने लगते हैं) ।

टि०—सज्जिअ—<सज्जिताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंतका प्रयोग ।

विवद्धिअक्रोह—<विवर्द्धितक्रोधाः, कर्ता ब० व० ।

चलाउ—√‘चल’ का णिजंत रूप √‘चला’ होगा, उसी में ‘उ’ जोड़ दिया गया है, क्रिया पद ‘चलाइ’ होना चाहिए, जो केवल एक हस्तलेख (B) में पाया जाता है ।

चलू (=चलु)—<चलितः (छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत ‘उ’ का दीर्घ)

फुरंत तणू—<स्फुरत्तन्नुः ; फुरंत, वर्तमानकालिक कृदंत ।

चलंत—<चलन्तः (‘पत्त्यः’ का विशेषण) वर्तमानकालिक कृदंत ।

धरि—<धरिअ<धृत्वा (* धार्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुसज्जिअ—<सुसज्ज्य, पूर्वकालिक क्रियारूप ।

चलंति—<चलति, वर्तमानकालिक कृदंत का अधिकरण ए० ब० रूप ।

चलंति—यहाँ टीकाकारों ने ‘चलंति’ का अनुवाद ‘(धरा) चलति’ किया है । यदि इसे समापिका (फाइनिट) क्रिया माना जाता है तो अनुस्वार को छन्दोनिर्वाहार्थ मानना होगा तथा तत्सम ‘चलति’ (छन्दोनिर्वाहार्थ सानुस्वाररूप ‘चलंति’) प्रा० पै० की भाषा में अपवाद स्वरूप होगा; अथवा इसे असमापिका क्रिया का वर्तमानकालिक कृदंत रूप मान कर स्त्रीलिंग रूप (चलंत+इ, (स्त्रीलिंग प्रत्यय) मानना होगा, जो धरा का विशेषण है । एक तीसरा मत यह भी हो सकता है कि इसको समापिका क्रिया के वर्तमान ब० व० का रूप माना जाय, तथा इस तरह संस्कृत अनुवाद किया जा सकता है:—‘धराः पर्वताः चलंति दोलायंते इत्यर्थः’ । मेरी समझ में पिछली दो व्युत्पत्तियाँ ठीक होंगी ।

चञ्चला छन्दः—

दिजिए सुपण्ण आइ ऐकक तो पओहराइ,
हिण्णि रूअ्र पंच चक्क सव्वलो मणोहराइ ।
अंत दिज्ज गंध बंधु अक्खराइ सोलहाइ,
चंचला विणिम्मिआ फण्णिद एउ वल्लहाइ ॥१७२॥

१७२. जहाँ प्रत्येक चरण के आदि में रगण दिया जाता है, तब एक जगण ह; इस क्रम से पाँच मनोहर सबल चक्र (गण) दिये जायँ, अंत में गंध वर्ण (लघु अक्षर) दिया जाय तथा सोलह अक्षर हों,— इसे फणीन्द्र ने वल्लभा (प्रिय) चंचला छन्द बताया है ।

(चंचलाः—SISISISISISISI = १६ वर्ण)

टि०—दिजिए—विधि रूप (हि० दीजिये) ।

हिण्णि—<अनया; पदादि में 'प्राणता'; हिण्णि = ह इण्णि (=इण्णि) ।

जहा,

कण्ण पत्थ दुक्कु लुक्कु सूर बाण संहएण,

घाव जासु तासु लग्गु अन्धकार संहएण ।

एत्थ पत्थ सट्ठि बाण कण्णपूरि छट्ठएण,

पेक्खि कण्ण कित्ति धण्ण बाण सव्व कट्ठिएण ॥१७३

[चंचला]

१७२. दिजिए—C. N. दिजिआ । पओहराइ—A. पओहराइ, C. N. पओहराइ । हिण्ण—C. कण्ण । चक्क—N. वक्क । मणोहराइ—C. N. मणोहराइ । दिज्ज—C. किज्ज । बंधु—C. वंध, N. वण्ण । अक्खराइ सोलहाइ—C. अक्खराइ सोहराइ, N. अक्खराइ सोलहाइ । विणिम्मिआ फण्णिद—N. फण्णिदु । एउ—C. N. एदु । वल्लहाइ—C. N. दुल्लहाइ । १७२—C. १८६, N. २०६ ।

१७३. पत्थ—C. पथ । दुक्कु—C. दुक्क । संहएण—C. संघएण । जासु तासु—C. N. जाहु ताहु । लग्गु—B. C. लग्ग, N. लगु । संहएण—C. संसएण । सट्ठि—साठि । छट्ठएण—N. छट्ठएण । पेक्खि—C. पेक्ख ।

१७३. उदाहरणः—

कोई कवि कर्ण तथा अर्जुन के युद्ध का वर्णन कर रहा हैः—

कर्ण तथा अर्जुन (पार्थ) युद्ध के लिए एक दूसरे से भिड़ गये, बाणों के समूह के द्वारा सूर्य छिपा लिया गया, अन्धकार के समूह ने जिस किसी के घाव लगा दिया (अथवा अन्धकार समूह में भी शब्द-बेधी होने के कारण उन्होंने एक दूसरे को घाव लगा ही दिया), इसी अवसर में अर्जुन ने साठ बाणों को (धनुष में चढ़ाकर) कान तक खींचकर छोड़ दिया; उन्हें देखकर यशस्वी कर्ण ने सभी बाणों को काट दिया ।

टि०—दुष्कु—<दौकिताः, लुक्कु <निलीनः ।

छडुएण, कट्टएण—इन दोनों के 'मुक्ताः' 'कर्तिताः' अनुवाद किये गये हैं । पर यह 'ण' समस्या बन गया है । 'छडुए' 'कट्टए' को तो ०ए वाले कर्ता व० व० रूप मान सकते हैं, जो प्रा० पैं० की भाषा में अपवाद रूप में कुछ मिल जाते हैं, पर 'ण' के साथ ये रूप किस कारक के होंगे ? इन्हें करण ए० व० के रूप तो माना नहीं जा सकता है । सम्भवतः 'संहएण' 'संहण' की तुक मिलाने के लिए यह 'ण' प्रयुक्त हुआ है । यदि इन्हें 'कट्टए ण', 'छडुए ण' रूप माना जाय तो कुछ समस्या सुलझ सकती है तथा इन्हें 'मुक्ताः ननु' 'कर्तिताः ननु' से अनूदित किया जा सकता है । इसका संकेत कोई संस्कृत टीकाकार नहीं देता ।

ब्रह्मरूपक छंदः—

जो लोआणं वड्ढे बिंबुट्टे विज्जुट्टे णासट्टाणो,
सुज्जाणो णाओ छंदुट्टावे कण्णट्टे हंसट्टाणो ।
छंदु ग्गाअंतो वुत्तो कंतो सव्वे सो सम्माणीओ,
बम्हाणं रूअं छंदो एसो लोआणं बक्खाणीओ ॥१७४॥

कट्टिण—B. कट्टिण, C. कट्टएण, K. कट्टिण । १७३—C. १६९, N. २०७ ।

१७४. वट्टे—N. वच्छे । बिंबुट्टे—C. बिंबुट्टे, N. विम्बोट्टे । बिज्जुट्टे—C. विज्जुट्टा, K. विज्जुट्टे । णासट्टाणो—C. हंसट्टाणो, K. णासट्टाणो, N. हंसट्टाणे । सुज्जाणो—N. सुज्जाणे । णाओ—C. णाहो, N. णाऊ । छंदुट्टावे—C. कंडुट्टावे, A. B. K. छंदुट्टाणे, N. कण्ट्टाणे । हंसट्टाणो—

१७४. जो (ब्रह्म) लोगों के बिंबोष्ठ में, विद्युत्स्थान (दाँतों) में तथा नासिका स्थान में रहता है, जो छंद का गान करनेवाले सभी लोगों के द्वारा सम्मानित है, यह सुंदर हंस के समान गति वाला, ब्रह्मरूपक छंद आठ कर्ण (आठ गुरुद्वय अर्थात् सोलह गुरु) के द्वारा ज्ञानी पिंगल (नाग) ने बताया है, इस छंद का मैंने लोगों के लिए वर्णन किया है ।

ब्रह्मरूपक :—SSSSSSSSSSSSSSSS = १६ वर्ण ।

टिप्पणी—वट्ट < वट्टइ < वर्त्तते ।

छंदुट्टावे = छंद + उट्टावे ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा उट्टे कोहा आत्था ओत्थी जुज्भंता,
मेणक्का रंभा गाहं दंभा अप्पाअप्पी बुज्भंता ।
धावंता सल्ला छिण्णो कंठा मत्था पिट्ठी पेरंता,
णं सग्गा मग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरंता ॥१७५॥

[ब्रह्मरूपक]

१७५. उदाहरण :—

क्रुद्ध उन्मत्त योद्धा उठ उठ कर एक दूसरे से लड़ते तथा अपने आपको दंभ से मेनका तथा रंभा का पति समझते हुए, भाले से कटे

C. सारत्ताणो, N. सारट्टाणे । बुत्तो कंतो—N. कण्णा बुत्तो । कंतो.....
सग्गाम्मिओ—C. सव्वं सेसो णामं भणीओ । बग्गहणं—B. बग्गमाणं, C.
वंभाणो, N. बह्माणो, K. बह्माणं । रूअं—B. रूपं, C. N. रूओ । लोभाणं—
B. लोअणं, N. लोकाणं । बक्खाणीओ—A. वक्खाणिओ । १७४—C. १७०,
N. २०८ ।

१७५. उट्टे—A. उटे, C. उट्टे । आत्था ओत्थी—B. ओआ ओच्छी,
C. ओथथा ओथथी, N. उप्पाउप्पी । जुज्भंता—A. C. जुम्भता । गाहं—C.
लाहे, N. गाहे । बुज्भंता—A. C. बुम्भता । सल्ला—C. संठा । छिण्णो—
C. छिण्णे, N. छिण्णा । पिट्ठी—C. पिट्ठी । पेरंता—C. णच्चन्ता, N.
सेक्खत्ता । णं सग्गा—N. संमग्गा । मग्गा—N. भग्गा । १७५—C. १७१,
N. २०६ ।

सिरवाले योद्धा मस्तक को पीछे गिरा कर दौड़ते हुए स्वर्ग की इच्छा से ऊपर जाते हुए ऊपर (मेनकादिको) दूँद रहे हैं ।

टिप्पणी—ओत्था ओत्थी < उत्थाय उत्थाय ।

दंभा < दंभात् = दंभ, अपादान में प्रातिपदिक का प्रयोग । पदांत 'अ' का हंद्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण । अथवा इसे प्रा० का 'आ' सुप् प्रत्यय वाला अपादान रूप भी माना जा सकता है ।

अप्पा अप्पी < आत्मानं आत्मानं ।

जुज्झंता (*युध्यन्तः = युध्यमानाः), बुज्झंता (*बुध्यन्तः = बुध्यमानाः) ।

पेरंता < पातयन्तः । हेरंता ✓ हेर (देशी धातु) + अंत व० व० रूप ।

सप्तदशाक्षर प्रस्तार, पृथ्वी छंदः—

पओहर मुह टिठआ तहअ हत्थ एक्को दिआ,,

पुणो वि तह संठिआ तहअ गंध सज्जा किआ ।

पलंति वलआ जुआ विमल सह हारा उणो

चउक्कलअ बीसआ पुहविणाम छंदो मुणो ॥१७६॥

१७६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में पयोधर (जगण) हो, तब एक हस्त (सगण) दिया जाय, फिर इसी तरह जगण-सगण रखे जायँ, तब एक गंध (लघु) सजाया जाय, फिर दो वलय (दो गुरु), विमल शब्द (एक लघु) तथा हार (एक गुरु) पड़ें; इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस मात्रा (२४ मात्रा) हों, इसे पृथ्वीनामक छंद समझो ।

पृथ्वी :—|S|, |IS, |S|, |IS, |SS, |S = १७ वर्ण ।

टि०—दिआ—< दत्तः ।

सज्जा किआ—< सज्जीकृतः ।

१७६. टिठआ—C. K. टिठआ । एक्को—A. B. एक्का । पुणोवि—B. पुणोपि । सज्जा—C. एक्को, N. सज्जो । पलंति—C. वलंत । बीसआ—N. बीसआ । मुणो—C. मणो । १७६—C. १७२, N. २१७ ।

जहा,

झणञ्भ्रुणिअणेउरं रणरणंतकंचीगुणं,
 सहासमुहपंकअं अगुरुधूमधूपुज्जलं ।
 जलंतमणिदीविअं मअणकेलिलीलासरं,
 णिसामुहमणोहरं जुअइमंदिरं रेहइ ॥१७७॥
 [पृथ्वी]

१७७. उदाहरणः—

झणझण शब्द करते भूषणों वाला, हास्ययुक्त मुखकमल वाला, अगुरु की धूप से सुगन्धित, मणि दीपकों से जाज्वल्यमान, मदनकेलि का लीला सरोवर, रात्रि के आरम्भ के समय मनोहर युवतिमंदिर (युवतियों का महल) सुशोभित हो रहा है ।

टि०—इस पद्य की भाषा प्राकृत है । इस पद्य में नपुंसक कर्ता ए० व० के अं वाले रूप मिलते, जो प्रा० पै० की भाषा में अप-वाद स्व रूप हैं ।

मालाधर छंदः—

पढम दिअ विप्पआ तहअ भूवई थप्पिआ,
 चरण गण तीअओ तहवि भूवई दीअओ ।
 चमर जुअ अगगला विमल गंध हारुज्जला
 भणइ फणिसेहरा मुणहु छंद मालाहरा ॥१७८॥

१७८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले विप्र (सर्वलघु चतुष्कल), तब भूपति (जगण) स्थापित किया जाय. तीसरे स्थान पर चरण गण (भगण) तथा फिर भूपति (जगण) दिया जाय, फिर दो चामर (गुरु), एक विमल गंध (लघु) तथा एक उज्ज्वल हार (गुरु) हो—सर्पों के शेखर (सर्पश्रेष्ठ) पिंगल कहते हैं, इसे मालाधर छंद समझो हैं ।

१७७. झणञ्भ्रुणिअ—B. झणझणिअ, K. झणभ्रुणिअ । णेउरं—C. N. भूसणं । कंचीगुणं—K. कांचीगुणं । धूपुज्जलं—C. धूमुज्जलं । °दीविअं—C. दीपअं । लीलासरं—C. °कीलासरं । णिसामुह°—C. णिसामुह° । जुअइ—B. N. जुवइ । रेहइ—K. राजते । १७७—C. १७३, N. २१८ ।

१७८. एत्तत्पथं—A. प्रतौ न प्राप्यते । तहअ—N. तहवि । भूवई—N. भूअइ । तहवि—B. N. तहअ । फणिसेहरा—B. फणिसारआ, N. फणिणाहरा ।

(मालाधरः—IIIIISISIIISISSIS = १७ वर्ण)

टि०—विपत्रा—(= विप्पअ) < विप्रकः (पदांत अ का छंदो-निर्वाहार्थ दीर्घ) ।

फणिसेहरा— = फणिशेखरः ।

जहा,

वहइ मलआणिला विरहिचेउसंतावणा,

रअइ पिक पंचमा विअसु केसु फुल्ला वणा ।

तरुण तरु पल्लिआ मउलु माहवीवल्लिआ

वितर सहि णत्तआ समअ माहवा पत्तआ ॥१७६॥

[मालाधरा]

१७९. उदाहरणः—

मलयानिल बह रहा है, विरहियों के चित्त को संतामित करने वाला कोकिल पंचम स्वर में धोल रहा है, किंशुक विकसित हो गए हैं, वन फूल गया है, वृक्षों में नये पल्लव आ गए हैं, माधवी लता मुकुलित हो गई है, हे सखि, नेत्रों को विस्तारित करो, देखो, वसन्त का समय आ गया है ।

टिःपणी—माहवा— < माधवः (पदांत अ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण)

पत्तआ— < प्राप्त-कः (स्वार्थे क.) (= पत्तअ, पदांत अ का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घीकरण) ।

अष्टादशाक्षर प्रस्तार, मंजीरा छंदः—

कुंतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मंथा संठवि एकका पाए,

एकका हारा दुज्जे कंरुणु गंधा संठवि जुग्गा लाए ।

चारी हारा भव्वाकारउ पात्रा अंतहि सज्जीआए,

सप्पारात्रा सुद्धाकाअउ जंपे पिंगल मंजीरा ए ॥१८०॥

१७६. सतावणा—B. संतावणा । रअइ—B. रवइ, N. वुलइ । तरुण—B. तःण । पल्लिआ—C. N. पल्लवा । मउलु—B. मउल, K. मअलु, N. महु । वितर—B. विथर । माहवा—B. मावहा । १८०—C. १७६, N. २२० ।

१८०. एकका हारा दुज्जे—C. हारा हत्था दिज्जे, N. हारा हत्था दुग्गा ।

१८० जहाँ प्रत्येक चरण में मस्तक पर (आरंभ में) तीन कुन्तीपुत्र (कर्ण, गुरुद्वय) दिये जायँ, फिर क्रमशः एक पाद (भगण), एक हार (गुरु), दो कंकण (गुरु), तथा गंध (लघु) का युगल (अर्थात् दो लघु) स्थापित कर, सुंदर (भव्याकार) चार हार (गुरु) चरण के अंत में सजाये जायँ,—शुद्धकाय सर्पराज पिंगल ने इसे मंजीरा छंद कहा है ।

(मंजीरा :—SSSSSS||SSS||SSSS = १८ वर्ण)

टि०—मंथा— \angle मस्तके, मस्तकं ७ मत्थअं ७ मत्थउ ७ मंथा; अनुस्वार अनुनासिक ध्वनि म के कारण है, यह पराश्रय अनुनासिकीकरण (डिपेंडेंट नेजेलाइजेशन) का उदाहरण है ।

जुगगालाए— \angle युगलं के अर्धतत्सम 'जुगल' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

सज्जीआए— \angle सज्जिताः; सज्जिआ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप । 'ए' वाला अंश तुक के लिए पाया जाता है ।

सुद्धाकाअउ— \angle शुद्धकायकः ; सुद्ध के अन्तिम अक्षर की स्वर ध्वनि का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण ।

जहा,

गज्जे मेहा णीलाकारउ सद्दे मोरउ उच्चा रावा,

ठामा ठामा विज्जू रेहउ पिंगा देहउ किज्जे हारा ।

फुल्ला णीवा पीवे भम्मरु दक्खा मारुअ वीअंताए,

हंहो हंजे काहा किज्जउ आओ पाउस कीलंताए ॥१८१॥

[मंजीरा]

कंकणु—C. कण्णा । लाए—C. पाए, N. जाए । हारा—C. हारउ । सज्जीआए—C. संठीआए । सुद्धा—C. मुद्धा । १८०—C. १७६, N. २२७.

१८१. णीलाकारउ—C. णीलाकाअउ (= नीलाकायाः) । मोरउ—A. B C. मोरा । उच्चा—A. उच्चा । रेहउ—A. B. रेहइ । किज्जे—A. कीज्जे, C. किज्जउ । पीवे—C. भम्मे, N. वोल्ले । भम्मरु—C. भमरा । हंहो हंजे—K. हजे हंजे । काहा—C. काहे । कीलंताए—C. °की अंता ए (= प्रावृट् आगता किं (वा) अन्तोऽयं), N. आरू पाउस कीलं ताए (= आगता प्रावृट् तावत्) । १८१—C. १७७, N. २२८. ।

१८१. उदाहरणः—

नीले मेघ गरज रहे हैं, मोर ऊँचे स्वर में शब्द कर रहे हैं, स्थान स्थान पर पीले देह वाली बिजली सुशोभित हो रही हैं, (मेघों के द्वारा बिजली का) हार (धारण) किया जा रहा है, कदंब फूल गये हैं, भौंरे बोल रहे हैं, यह चतुर वायु चल रहा है, हे सखी, बता क्या करें, वर्षाऋतु क्रीडा करती आ गई है ।

टि०—गज्जे— \angle गर्जति । टीकाकारों ने इसे व० व० माना है 'मेघाः गर्जन्ति' । या तो यहाँ 'जातौ एकवचनं' माना जा सकता है, अथवा 'मेघा' को व० व० रूप मानने पर उसके साथ 'गज्जे' ए० व० क्रिया का प्रयोग वाक्यरचनात्मक विशेषता को द्योतित करता है । ध्यान देने की बात तो यह है कि इसका विशेषण 'णीलाकारउ' भी ए० व० में ही है ।

काहा— \angle किं,

किज्जे— $<$ क्रियते (=किज्जइ $>$ किज्जे) कर्मवाच्य रूप,
किज्जउ $<$ क्रियताम् (अथवा विधि का रूप) ।

कीलंताए— $<$ क्रीडन् =कीलंत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंदः—

ज इंदासणा एकक गण्णा सुहावेहि पाएहि पाए,

ज वण्णा दहा अट्ट सोहे सुदंडा सुठाए सुठाए ।

दहा तिण्णि गुण्णा जहा सव्वला होइ मत्ता सुपाए,

फण्णिदा भणंता किलाचक्क छंदो णिवद्धाइ जाए ॥१८२॥

१८२. जहाँ प्रत्येक चरण में एक इन्द्रासन (यगण) ही सुशोभित हो, तथा जहाँ सुंदर लघु अक्षर वाले (यगण में आद्यक्षर सदा लघु होता है) अठारह अक्षर स्थान स्थान पर (प्रत्येक चरण में) सुशोभित हों,

१८२. सुहावेहि—C. सुहावेइ, N. सु होवेइ । ज वण्णा दहा अट्ट सोहे सुदंडा—C. तण्णा.....सोइ दंता सुठाए, N. दहा अट्ट वण्णा सुहावेइ दण्डा । सुदंडा—A. सुदंडा । सव्वला—A. B. संटाआ । होइ—A. होति, B. होसि । सुपाए—B. सुठाए । किलाचक्क—B. विलाछक्क, N. किलाचन्द । छंदो—A. छंदा, B. चंदा । १८२—C. १७८, N. १२६ ।

जहाँ सुंदर चरण में दस की तिगुनी (तीस) सबल मात्रा हों—फणीन्द्र कहते हैं, वह क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंद निबद्ध होता है ।

(क्रीडाचन्द्र :—(छः यगण) ISS ISS ISS ISS ISS ISS = १८ वर्ण) ।

टिप्पणी—सुहावेहि / शोभायते (सुहावेइ के अंतिम स्वर की सप्राणता (एस्पिरेशन) । 'सुहावेइ' वस्तुतः णिजंत का रूप होगा । प्रा० पै० की भाषा का वास्तविक रूप 'सुहावइ' होना चाहिए ।

जहा < यत्र ।

जहा.

जहा भूत वेताल णच्चंत गावत खाए कबंधा,
सिआ फारफक्कारहक्का रवंता फुले कण्णरंधा ।
कआ दुट्ट फुट्टेइ मंथा कबंधा णचंता हसंता,
तहा वीर हम्मीर संगाम मज्जे तुलंता जुम्ता ॥१८३॥

१८३. उदाहरण :—

जहाँ भूतवेताल नाचते हैं, गाते हैं, कबंधों को खाते हैं, शृगालियाँ अत्यधिक शब्द करती चिल्लाती है, तथा उनके चिल्लाने से कानों के छिद्र फूटने लगते हैं, काया टूटती है, मस्तक फूटते हैं, कबंध नाचते हैं और हँसते हैं—वहाँ वीर हमीर संग्राम में तेजी से युद्ध करते हैं ।

टिप्पणी—णच्चंत, गावत (नृत्यन्, गायन्), वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

खाए < खाअइ < खादयति ।

दुट्ट < व्रुटति; फुट्टेइ < स्फुटति ।

तुलंता < त्वरयन् ।

जुम्ता < युद्ध्यमानः (* युद्ध्यन्) वर्तमानकालिक कृदंत ।

१८३. जहा—C. जहाँ, N. जहाँ । भूत—C. भूत । कबंधा—N. ककबंधा । रवंता—N. चलन्ती । दुट्ट—N. दुट्ट । तथा—C. N. तहाँ । मज्जे—A. B. C. मज्जे, N. मज्ज । जुम्ता—A. जुम्ता, B. जुज्मंता, C. जुलंता, N. जुलन्ता, K. जुअ्रता । १८३—C. १७६, N. २३० ।

चर्चरी छंदः—

आइ रगण हत्थ काहल ताल दिज्जहु मज्झआ,
सह हार पलंत विण्ण वि सव्वलोअहि बुज्झिआ ।
बे वि काहल हार पूरहु संख कंकण सोहणा,
णाअराअ भणंत सुंदरि चच्चरी मणमोहणा ॥१८४॥

१८४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ क्रमशः रगण, हस्त (सगण), काहल (लघु), ताल (गुरु लघु रूप त्रिकल SI) देना चाहिए, मध्य में शब्द (लघु), हार (गुरु) दो बार पड़ें, अंत में दो काहल (लघु) एक हार (गुरु), तब फिर सुंदर शंख (लघु) तथा कंकण (गुरु) हों,—नागराज कहते हैं, हे सुंदरि, यह मन को मोहित करने वाला चर्चरी छंद है ।

(चर्चरीः—SISISISISISISIS = १८ वर्ण) ।

टि०—दिज्जहु—विधि प्रकार (ओप्टेटिव) का म० पु० व० व० ।

पलंत—< पतन् (अथवा पतन्तौ), वर्तमानकालिक कृदंत ।

सव्वलोअहि—< सर्वलोकैः ; 'हि' करण व० व० ।

बुज्झिउ—< बुद्धं, (कुछ टीकाकारों ने इसे 'चर्चरी' का विशेषण माना है :—'बुद्धा' (स्त्रीलिंग), अन्य ने इसे 'विण्ण वि' का विशेषण माना है—'बुद्धं' (पु० नपु० रूप) ।

पूरहु—< पूरयत, आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

पाअ णेउर भंभणक्कइ हंससहसुसोहणा,
थूरथोर थणग्ग णच्चइ मोत्तिदाम मणोहरा ।
वामदाहिण धारि धावइ तिकखचक्खुकडक्खआ,
काहु णाअर गेहमंडणि एहु सुंदरि पेक्खिआ ॥१८५॥
[चर्चरी]

१८४. हत्थ—C. मत्त । मज्झआ—A. मभ्झआ, B. मज्जआ, N. मज्जआ । बुज्झिआ—A. बुभ्झिआ, B. बुज्जिआ, C. बुभ्झिआ । बे वि—A. देवि । मण०—A. B. भण । १८४—C. १८०, N. २३१ ।

१८५. भंभणक्कइ—B. ज्झंभणक्कइ । सुसोहणा—A. सुसोहणा । थूर—

१८५. उदाहरणः—

(इसके) पैरों में नूपुर, हंस के शब्द के समान सुंदर शब्द कर रहे हैं, मनोहर मुक्ताहार स्थूल स्तनाग्र पर नाच रहा है (अथवा मुक्ताहार स्तनाग्र पर थोड़ा थोड़ा नाच रहा है), इसके तीखे चक्षुःकटाक्ष बायें और दाहिने बाण की तरह दौड़ रहे हैं, किस सौभाग्यशाली पुरुष के घर को सुशोभित करने वाली यह सुंदरी दिखाई दे रही हैं ?

टि०— भङ्गणकह— < झगझगायते, ध्वन्यानुकृति (ओनोमेटोपो-इक) क्रिया, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

थूरथोर— (१) स्थूलेस्थूले; (२) स्तोकं स्तोकं ।

काहु— < कस्य ।

पूरिस— < पूरुषः, असावर्ण्य का उदाहरण, जहाँ परवर्ती 'उ' को 'इ' बना दिया गया है ।

पेक्खिअ— < प्रेक्षिता (=प्रेक्षितिका), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग रूप; वस्तुतः 'प्रेक्षिता' से प्रेक्षिता > पेक्खिअ > पेक्खिअ अप० में होगा, इसका आ वाला रूप स्वार्थ क वाले रूप से विकसित हो सकता है; अतः हमने इसकी व्युत्पत्ति कोष्ठक में '*प्रेक्षितिका' से संकेतित की है) ।

एकोनविंशत्यक्षर प्रस्तार, शार्दूलसट्टक छंदः—

मो सो जो स त तो समंत गुरवो एऊणविंसा वणो,

पिंडोअं सउ बीस मत्त भणिअं अट्ठासी जोणी उणो ।

जं छेहत्तरि वण्णओ चउ पत्थो बत्तीस रेहं उणो

चोआलीसह हार पिंगल भणे सदूल सट्ठा मुणो ॥१८६॥

A. B. थूल, C. थोर थोर, N. थोल थोल । धारि—K. वाण, A. B. धालि कडरखअ—K. वटक्खआ । काहु—N. काहि । गाअर—C. पुरुस, N. पूरिस । एहु—N. एह । पेक्खिअ—C. देक्खिअ, N. पेक्खिअ । १८४—C. १८१, N. २३२ ।

१८६. सततो समंत—C. सततीस मत्त । एऊणविंसा वणो—A. B. एऊणविंसावणो, C. एऊणविंसाउणो, K. एऊणविंसाउणो, N. एगुणविंसा वणा । बीस—B. विंस, N. दीस । अट्ठासि जोणी ऊणो—C. अट्ठासि जोणिण्णो,

१८६.जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः मगण, सगण, जगण, सगण, तगण,सगण तथा गुरु हों; (इस प्रकार) १६ वर्ण हों, तथा सम्पूर्ण छन्द में १२० मात्रा कही गई हैं, इनमें ८८ मात्रा योनि है, (अर्थात् ८८ मात्रा गुर्वक्षरों की है, भाव यह है यहाँ ४४ अक्षर गुरु होंगे—शेष लघु), जहाँ चारों चरणों में ७६ वर्ण हों तथा (इनमें) ३२ लघु (रेखा) अक्षर हों, ४४ गुरु हों, इसे पिंगल कवि ने शार्दूलसट्टक छंद समझा है ।

टि०—एऊणविसा—८ एकोनविंशति, (निर्णयसागर प्रति में 'एगूणविसा' पाठ है, पिशेल ने इसी पाठ का संकेत किया है—पिशेल पृ० २१५) । इसके अन्य रूप ये हैं:—'एगूणवीस' (अर्धमागधी), अउणवीसई, अऊणवीसं (अर्धमा०, जैनमहा०) दे० पिशेल § ४४४ । (हि० उन्नीस, राज० उगणीस) ।

छेहत्तरि—८ षट्सप्तति, (जैनमहा० 'छावत्तरि' पिशेल § ४४६) । (शार्दूलसट्टकः—SSSIIISISIISSSISIS = १६ वर्ण)

जहा,

जे लंका गिरिमेहलाहि खलिआ संभोअखिण्णोरई-
फारुफुल्लफणावलीकवलणे पत्ता दरिदत्तणं ।
ते एहिं मलआणिला विरहिणीणीसाससंपक्किणो
जादा श्चि सिमुत्तणे वि वहला तारुण्णपुण्णा विअ ॥१८७॥
[शार्दूलसाटक]

१८७. उदाहरणः—

मलयाचल के वे पवन जो लंका के पर्वत से स्खलित हो गए थे और जो सम्भोग के कारण थकी हुई सर्पिणियों के अपने बड़े और

N. अट्ठासि जोणी पुण । वण्णओ—C. वण्णो । चउ—C. चतउ । पञ्ची—C. पआ । चोआलीसह—C. एआलीसह, A. चौआलीसह, B. चौवालीसह । सद्दुल्लसट्टा मुणो—C. सद्दुल्ल सो सट्टकं, N. सद्दुल्लसहा मुणो । १८६—C. १८२, N. २३८ ।

१८७. °मेहलाहि—C. मेहलासु । खलिआ—A. खलीआ । फारुफुल्ल—A. फारफुल्ल । एहिं—A. इन्दि, C. एहि, N. इण्दि । शीसास—A. शिसास । १८७—C. १८२, N. २३६ ।

फैले हुए फणों से साँस लेने के कारण क्षीण हो गए थे, अब शीघ्र ही विरहिणियों के निःश्वास का सम्पर्क पाकर शैशव काल में ही मानों तारुण्यपूर्ण हो गए हैं ।

यह कर्पूरमंजरीसट्टक के प्रथम जवनिकांतर का २० वाँ पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

टि०—दरिद्रत्तणं—<दरिद्रत्वं, सिसुत्तणे < शिशुत्वे (दे० पिशेल § ५६७) । 'त्तण' की उत्पत्ति पिशेल ने वैदिक प्रत्यय 'त्वन' से मानी है ।

शार्दूलविक्रीडित का द्वितीय लक्षणः—

पत्थारे जह तिण्णि चामरवरं दीसंति वणुज्जलं,
उक्किट्ठं लहु विण्णि चामर तथा उट्ठीअ गंधुगुरो ।
तिण्णो दिण्णसुगंध चामर तथा गंधा जुआचामरं
रेहंतो धअपट्ट अंत कहिअं सद्दूलविक्रीडिअं ॥१८८॥

१८:- जिस छन्द के प्रसार में उज्ज्वल वर्ण वाले (अथवा वर्णों के कारण उज्ज्वल) तीन चामर (गुरु) दिखाई देते हों, तथा फिर से उत्कृष्ट लघु तथा चामर (गुरु) हों, तब गंध (लघु) तथा गुरु उठे हों, तब तीन गन्ध (लघु) दिये जायँ, तब तीन गुरु हों, तथा फिर एक लघु तथा दो गुरु हों, अन्त में ध्वजपट्ट (लघ्वादि त्रिकल IS) सुशोभित हों, तो उसे शार्दूलविक्रीडित कहा जाता है ।

टि०—चामरवरं, वणुज्जलं, उक्किट्ठं, चामरं, कहिअं, सद्दूलविक्रीडिअं—ये सब प्राकृत रूप हैं, जो नपुंसक ए० व० में पाये जाते हैं । प्रा० पै० की भाषा में °अं वाले रूप अपवाद स्वरूप हैं ।

रेहंतो—< राजन्, वर्तमानक लिक कृन्दत रूप ।

१८८. जह—C. तह । वणुज्जलं—A. वणुज्जलं B. वणुज्जलं । उक्किट्ठं—C. तथेअ, N. तच्चेअं । उट्ठीअ—N. उट्ठेअ । गंधुगुरो—N. गंधगुरे । सुगंध—A. सुगंध । तिण्णो—N. तिण्णे । गंधाजुआ—N. गंधाअवे । रेहंतो—N. रेहन्ता । धअपट्ट—C. धअपट्ट, N. फणिवण्ण । कहिअं—N. करणे । °सद्दूलविक्रीडिअं—C. अंत करणे सद्दूल सट्टा मुणे N. °सद्दूलसट्टा मुणे । १८८—C. १८४, N. २४० ।

जहा,

जं धोअंजणलोललोअणजुअं लंवालअग्गं मुहं,
हत्थालंबिअकेसपल्लवचए घोलंति जं बिंदुणो ।
जं एक्कं सिअअंचलं णिवसिदं तं ण्हाणकेलिट्ठिदा,
आणीदा इअमम्भुदेक्कजगणी जोईसरेणामुणा ॥१८६॥

[शार्दूलविक्रीडित]

१८६. उदाहरण :—

इस सुंदरी की आँखों का अंजन धुला हुआ है और इसलिए इसको आँखें लाल हैं, मुख पर अलकें बिखरी हुई हैं, उसने हाथ से अपने बालों को पकड़ रक्खा है और बालों से पानी की बूँदें टपक रही हैं; इसका शरीर केवल एक ही वस्त्र से ढँका है; इससे ऐसा प्रतीत होता है कि योगीश्वर (भैरवानंद) ने स्नान क्रीडा के बाद ही इस अपूर्व सुंदरी को यहाँ उपस्थित कर दिया है ।

यह भी कर्पूरमंजरी सट्टक के प्रथम जवानिकांतर का २६ वाँ पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

चन्द्रमाला छंद :—

ठइवि दिअवरजुअल मज्झ करअल करहि
पुण वि दिअवरजुअल सज्ज बुहअण करहि ।
सरसगण विमल जह गिट्ठविअ विमल मह
तुरिअ कह उरअवइ चंदमल कहइ सइ ॥१८७॥

१८७—°लोळ°—C. N. °सोण° । पल्लव—C. पल्लअ । हत्थालं-
बिअ°—N. हत्थालंबिद° । घोळंति—K. घोणंति । सिअअंचलं—C. N.
सिचअंचलं । ण्हाणं°—C. णाणं°, N. ह्हाणं° । केलिट्ठिदा—K. केलिट्ठिआ,
C. N. केलिट्ठिदा । इअमम्भुदेक्कजगणी—K. इअमम्भदेक्कजगणी ।
१८६—C. १८५, N. २४१ ।

१८७—मज्झ—A. मझ, C. मझ । करहि—N. करहिँ । बुहअण—
N. करअल । जह—N. जहि । गिट्ठिअ°—N. सुण्णि ठवइ मन गइ ।
तुरिअ कह—N. विमल मह । सइ—N. सोइ । सरसगण... सइ—C.
सरस गण विमलमह जोह मुणि ववहि । विमलमइ उर अंअइ चंदमाल कहइ
सोइ ॥ १००—C. १६३, N. २४२ ।

१९०. हे बुधजन, आरंभ में द्विजवर युगल (चतुर्लघ्वात्मक गणद्वय, आठ लघु) स्थापित कर, मध्य में करतल (सगण) करो, फिर आठ लघु (द्विजवरयुगल) सजाओ, जहाँ निर्मल सरस गणों की स्थापना की जाय, विमलमति वाले आशुकवि (त्वरितकवि) सर्पराज (उरग-पति) पिंगल ने उसे चंद्रमाला छंद कहा है ।

(चन्द्रमाला :—|||||||S||||||| = १९ वर्ण) ।

टिप्पणी—ठइवि < स्थापयित्वा, णिजंत का पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

करहि < कुरु; √ कर + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

चंदमल < चन्द्रमालां; छन्दोनिर्वाहार्थ 'मा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण; वास्तविक रूप 'चन्दमाल' होना चाहिए ।

कहइ < कथयति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

अमिअकर किरण धरु फुल्लु णव कुसुम वण,

कुविअ भइ सर ठवइ काम णिअ धणु धरइ ।

रवइ पिअ समअ णिक कंत तुअ थिर हिअलु,

गमिअ दिण पुणु ण मिलु जाहि सहि पिअ णिअलु ॥१६१॥

[चंद्रमाला]

१६१. उदाहरण :—

कोई सखी नायिका को अभिसरणार्थ प्रेरित कर रही है :—

अमृतकर (चन्द्रमा) किरणों को धारण कर रहा है. वन में नये फूल फूल गए हैं, क्रुद्ध होकर कामदेव बाणों को स्थापित कर रहा है, तथा अपने धनुष को धारण कर रहा है, कोयल कूक रही है, समय भी सुंदर (नौका) है, तेरा प्रिय भो स्थिरहृदय है, हे सखि, गए दिन फिर नहीं मिलते, तू प्रिय के समीप जा ।

टिप्पणी—भइ < भूत्वा ।

ठवइ < स्थापयति, धरइ < धरति ।

१६१—धरु—C. धरइ, N. धर । फुल्लु णव कुसुम वण—C. फुल्लु णव कमलवण, N. फुल्लवहुकुसुमवण । धणु धरइ—C. N. धरइ धणु । समअ—C. समअ अ । कंत—N. कित । हिअलु—N. हियलु । मिलु जाहि—C. मिल जाहि, N. मिल णाहि । सहि—C. सहिअ । १६१—C. १६४, N. २४३ ।

णिक—देशी शब्द 'णीक', राज० नीको (= अच्छा) ।

हिरालु < *हृदय-लः ('ल' स्वार्थे) ।

गमिअ < गतानि (= गमितानि) ।

धवलच्छन्दः—

करिअ जसु सु गुण जुअ विमलमइ महिअले,

ठइअ ठइ रमणि सरसगण पअ पअ पले ।

दिअगण चउ चउपअहि भण फणिवइ सही

कमल गण सरसगण सुमुहि धवलअ कही ॥१६२॥

१९२. हे सरस मन वाली, हे सुमुखि, हे रमणि, जिस छंद के प्रत्येक चरण में पढ़नेवाले सरस गण वाले चार द्विजगण (चार चतुष्बल) स्थापित कर अन्त में कमल गण (सगण) चारों चरणों में किया जाय, उस छन्द को निर्मलबुद्धिवाले फणिपति ने पृथ्वीतल पर धवला कहा है ।

(धवलाः—।।।।,।।।।,।।।।,।।।।,।।।। = १९ वर्ण)

टि०—करिअ—कर्मवाच्य रूप 'क्रियते' ।

<क्रियते—> करिअइ > करिअ ।

ठइअ—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (√ ठा + इअ) ।

पले—पतितान्, 'ए' कर्ता कर्म ब० व० का विभक्ति चिह्न है ।

सही—(हि० राज० सही) ।

धवलअ—<धवलकं ।

जहा,

तरुण तरणि तवइ धरणि पवण वह खरा,

लग णहि जल बड मरुथल जणजिअणहरा ।

१६२. करिअ*.....अले—C. पलइ वसु लहु जुअल विमल मइ महिअले, N. करइ वसुसुणि जुवइ° । रमणि सरसगण—C. रमण गति सअण । पअहि—C. पअह, N. पअहिं । सही—C. मही । कमल गण°—C. कए अगण सरिसउ ससिवअणि धवलही ।

१९३. तवइ—C. तप । वह—A. वहइ । दिअइ चलइ—C. वरुइ लोलइ । डुअइ—C. तोलइ । इम°—C. इमे एकलि ।

दिसइ चलइ हिअअ डुलइ हम इकलि वहू,

घर णहि पिअ सुणहि पदिअ मण इछइ कहू ॥१६३॥

[धवला]

१६३. उदाहरणः—

कोई स्वयंदूती पथिक से कह रही हैः—

तरुण (मध्याह्न) सूर्य पृथ्वी को तपा रहा है,—तीक्ष्ण पवन चल रहा है, पास में पानी भी नहीं हैं, लोगों के जीवन का अपहरण करने वाला यह बहुत बड़ा मरुस्थल है, दिशायें भी जैसे घूम रही हैं, हृदय डोल रहा है, और मैं अकेली बहू हूँ, प्रिय घर पर नहीं है । हे पथिक, सुन, कहीं तेरा मन (ठहरना) चाहता है क्या ? (अथवा हे पथिक, सुन अपने मन की इच्छा को कह ।)

टि०—लग—< लग्नं (समीप में) । एक टीकाकार ने इसे मैथिली प्रयोग माना है—'लग इ [ति] निकटवाचको मिथिलादेशीयः ।
—दे० कलकत्तासंस्करण पृ० ५४३ ।

हिअअ—< हृदयं ।

डुलइ—< दोलायते (मूलतः नाम धातु), √डुल + इ वर्तमान प्र० पु० ए० वः; हि० डोलना ।

इकलि—< एकला, (एकलः से स्त्रीलिंग रूप) ।

सुणहि—< शृणु ।

इछइ कहू—(१) इच्छां कथय, (२) इच्छया कथय, (२) इच्छति कुत्र । एक हस्तलेख ने 'इछल कहू' पाठ माना है, जहाँ तीसरी व्युत्पत्ति नहीं मानी जा सकती । हमने 'इच्छति कुत्र' वाला अनुवाद ठीक समझा है, वैसे कोष्ठक में अन्य अर्थ का संकेत भी कर दिया गया है ।

शंभु छंदः—

अवलोग्रां गं भणि सुच्छंदं मण मज्जे सुखं संवुत्तं,

सुपिअं अंते ठवि हत्था दिज्जसु कुंतीपुत्तं संजुत्तं ॥

गण अग्गा दिज्जसु एअं किज्जसु अंते सत्ता हारा जं

इअ बत्तीसा णिअ मत्ता पाअह छंदो संभू णामा अं ॥१६४॥

१६४. भणि—N. भण । सुच्छंदं—C. N. ए छंदं । सुपिअं—C. सुपिअ । हत्था—C. N. हत्थो । दिज्जसु—C. दिज्जहु (उभयत्र) ।

१६४. यह शोभन छंद है, ऐसा कह कर, मन में सुख का अनुभव कर तुम (इसे) देखो । इस छंद के आरंभ में कुन्तीपुत्र (गुरुद्वयात्मक गण) से युक्त हस्त (सगण) देकर इस तरह फिर गणों की रचना करो; फिर सुप्रिय (लघुद्वय) स्थापित करो; चरण के अंत में सात हार (गुरु) की स्थापना करो, इस प्रकार जहाँ बत्तीस मात्रा प्रत्येक चरण में हो, वह शंभु नामक छंद है ।

(शंभु:—सगण, दो गुरु (कर्ण), सगण, दो गुरु, दो लघु (सुप्रिय), सात गुरु = ॥S, SS, ॥S, SS, ॥, SSSSSSS = ३२ मात्रा, १९ वर्ण) ।

टि०—अवलोक्या णं = अवलोक्य ननु; ठवि < स्थापयित्वा; पूर्वकालिक क्रिया ।

दिज्जसु, किज्जसु—विधि प्रकार के मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ।
पाअह—< पादेषु, अधिकरण व० व० का रूप दे०, भूमिका ।

जहा,

सिअविट्ठी किज्जइ जीआ लिज्जइ बाला बुड्ढा कंपंता,
वह पच्छा वाअह लग्गे काअह सव्वा दीसा भंपंता ।
जइ जड्ढा रूसइ चित्ता हासइ अग्गी पिट्ठी थप्पीआ,
कर पाआ संभरि किज्जे भित्तिरि अप्पाअप्पी लुक्कीआ ॥१६५॥

[शंभु]

१९५. उदाहरण: —

ठंड की वर्षा (महावट) हो रही है, जीव लिया जा रहा है, बच्चे और बूढ़े जाड़े के मारे काँप रहे हैं, पछाँह हवाँ चल रही हैं, शरीर के लगती हैं, सब दिशाएँ (जैसे) घूम रही हैं । यदि जाड़ा रुष्ट होता है,

बत्तीसा णिअ—C. °णअ, N. वत्तीसा पअअ । पाअह—C. पाअहि, N. सुणु । °णामाअं—C. °णामो, N. संभूणामेअं ।

१६५. विट्ठी—C. रिट्ठा । किज्जइ—N. किज्जिय । जीआ—C, जीवा । बाला—A, बाल । पच्छा—N. पश्चा । लग्गे—N. लग्गो । जइ—C. जव, N. जव । जड्ढा—N. जज्झा । रूसइ—C. N. रोसइ । हासइ—C. होइ, N. हो सइ । पिट्ठी—C. पट्ठे, B. पेट्ठे । संभरि—C. सम्मरि । किज्जे—C, किज्जइ ।

तो हे सखि, चिंता होती है, आग को पीठ की ओर स्थापित किया जाता है, हाथ और पैरों को सिकोड़ कर अपने आप को किसी तरह छिपाया जाता है ।

टि०—सिञ्जविट्टी—< शीतवृष्टिका > सीअविट्टिग्रा > सीअविट्टिअ > सीअविट्टी ।

यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर की दीर्घ ध्वनि 'ई' को ह्रस्व कर दिया गया है ।

किञ्जइ, लिञ्जइ—कर्मवाच्य के रूप ।

वाञ्जह—< वाताः, कर्ता व० व० में 'ह' विभक्ति, दे० भूमिका ।

काञ्जह—< काये (अथवा कायेषु) अधिकरण के लिए 'ह' विभक्ति, जो अधिकरण ए० व० व० व० दोनों में पाई जाती है, दे० भूमिका ।

संभारि—< संभार्य (अथवा संभाल्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप । (हि० संभालना, राज० समाळबो (-*सम्हाळबो) < सं० सम्भालयति) ।

भित्तरि—< अभ्यन्तरे, क्रियाविशेषण (हि० रा० भीतर) ।

विंशत्यक्षरप्रस्तार, गीता छंद :—

जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि पाअ पंचम जोहलो,
जहि ठाइ छट्ठहि हत्थ दीसइ सह अंतहि णेउरो ।
सइ छंद गोअउ मुद्धि पीअउ सव्वलोअहि जाणिओ,
कइसिट्ठिसिट्ठउ दिट्ठ दिट्ठउ पिंगलेण बखाणिओ ॥१६६॥

१६६. हे मुग्धे, जहाँ आरम्भ में हस्त (सगण) तथा दो नरेन्द्र (जगण), तत्र पाद (भगण) (दिये जायँ) तथा पाँचवाँ गण जोहल (रगण) (हो), जहाँ स्थान पर हस्त (सगण) तथा अन्त में शल्य (लघु) तथा नूपुर (गुण) दिखाई दें, वह छंद सब लोगोंने अच्छा (नीका) समझा है, कवि सृष्टि के द्वारा निर्मित, दृष्टि (कविदृष्टि अथवा छन्दः-शास्त्र) के द्वारा दृष्ट, उस छंद को पिंगल ने गीता (छंद) कहा है ।

१६६. जहि—C. जइ, N. जँहिँ । विण्ण वि—N. वि ट्ठवि । पंचम—C. पंचह । जोहलो—C. तोमरो । छट्ठहि—C. जहिँ अट्ठहि, N. जँहिँ ठाइ छट्ठहि । दीसइ—C. दिस्सइ । सह—A.B. सल्ल । सइ—A.B. सोइ, C.K. सुइ ।

(गीताः—II S, I S I, I S I, S II S I S, S II, S I = २० वर्ण)

टिप्पणी—जहि—< यस्मिन्; ठाइ < स्थाने ।

छट्टुहि—< षष्ठे; 'हि' अधिकरण ए० व० की विभक्ति ।

दीसइ—< दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया रूप ।

णीअउ—हि० नीका, रा० नीको ।

लोअहि—< लोकेः, करण व० व० की विभक्ति 'हि' ।

बखाणिओ—व्याख्यातः ।

✓ वखाण नाम धातु है, जिसका विकास सं० 'व्याख्यान' से है ।

जहा,

जह फुल्ल केअइ चारु चंपअ चूअमंजरि वंजुला,

सव दीस दीसइ बेसुकाणण पाणवाउल भम्मरा ।

वह पोम्मगंध विबंध बंधुर मंद मंद समीरणा,

पियकेलिकोतुकलासलंगिमलगिआ तरुणीजणा ॥१६७॥

[गीता]

१९७. उच्चारणः—

वसन्त ऋतु का वर्णन है :

केतकी, सुन्दर चम्पक, आम्रमंजरी तथा वंजुल फूल गये हैं, सब दिशाओं में किंशुक का वन (पुष्पित किंशुक) दिखाई दे रहे हैं; और भौंरे (मधु के) पान के कारण व्याकुल (मस्त) हो रहे हैं, पद्म-सुगन्ध-युक्त (बिबन्धु) तथा मानिनियों के मानभंजन में दक्ष (बंधुर) मंद मंद पवन बह रहा है, तरुणियाँ अपने पति के साथ केलिकौतुक तथा लास्यभंगिमा (लास्य लंगिमा) में व्यस्त हो रही है ।

टि०—दीस—< दिशि, अधिकरण ए० व० में शून्यविभक्ति रूप ।

दीसइ—दृश्यते, कर्मवाच्य रूप ।

१६७. जह—C. N. जहि । फुल्ल—A. B. फुल्लु । चूअ—C. चुअ ।
वंजुला—A. B. वज्जुला । पोम्म°—A. पम्म°, C. N. गंधवन्धु° । कोतुक—A.
B. C. कौतुक, N. कोउक । तरुणीजणा—C. तरुणीमणा । १६७—C.
२००. N. २५४ ।

वाउल—<वातुलाः, कर्ता व० व० (भम्मरा का विशेषण)
(हि० बावला, पू० राज० बावळो) ।

पाम्म—<पद्म >पउम >पाम्म ।

लग्गिआ—<लग्नाः, कर्मवाच्य-भूतकालिक कृदन्त, √ लग + इअ ।

गंडका छंद :—

रगणा पलंतआ पुणो णरेंद कंतआ सुळक्कएण,

हार ऐक्क मंतही सुसद् पाअ अंतही सुसक्कएण ।

गंडआ गणेहु ए सुवण्ण संख बीसए फणिंद गाउ,

तीस मत्त पाअ पत्त हार तीअ भाअए सुसद् आउ ॥१६८॥

१८९. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले रगण पड़े, फिर सुंदर नरेंद (जगण) पड़े, इस तरह छः गण हो, (अर्थात् एक रगण फिर एक जगण, फिर एक रगण, जगण, फिर एक रगण, एक जगण पड़े), चरण के अंत में एक हार (गुरु) दो, तथा फिर सुंदर शब्द (लघु) अपने शक्ति के अनुसार दो । इसे गंडका छंद गिनो (समझो), इसमें संख्या में बीस वर्ण होते हैं, प्रत्येक चरण में ३० मात्रा होती है, इसमें तीसरा भाग (३ वर्ण) अर्थात् दस वर्ण हार (गुरु) होते हैं, शेष लघु होते हैं ।

(गण्डका :— SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, ISI, S, I = २० वर्ण, ३० मात्रा = १० गुरु + १० लघु = ३० मात्रा) ।

टिप्पणी—अंतही = अंतहि, छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'इ' का दीर्घीकरण । <अंते । अधिकरण ए० व० का रूप 'हि' विभक्ति ।

भाअए < भागेन (= भागकेन) करण ए० व० 'ए' विभक्ति ।

१६८. सुळक्कएण—C. सुळंदएण । हार—A. B. हार । मंतही—N. दिज्जही । अंतही—N. किज्जही । ए.....गाउ—N. एहु वक्कसक्कसक्कले फणिन्द गाउ । बीसए—C. कंकणे । पाअ—A. B. पाउ । °भाअएण°—N. °भाअए सुसद् । १६८—C. २०१, N. २५५ ।

जहा,

ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण ताव माण ताव गव्व,
जाव जाव हत्थ णच्च विज्जुरेह रंग णाइ एक्क दव्व ।
एत्थ अंत अप्प दोस देव रांस होइ णट्ट सोइ सव्व,
कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि कोइ दाण कोइ माण कोइ गव्व ॥१६६॥

[गंडका]

१६६. उदाहरण :—

बुद्धि तभी तक है, शुद्धि तभी तक है, दान तभी तक है, मान तभी तक है और गर्व भी तभी तक है, जब तक कि हस्ततल में विजली को रेखा के समान अकेला द्रव्य नाचा करता है। यदि वही द्रव्य अपने दोष से या दैवरोप से नष्ट हो जाता है, तो बुद्धि क्या है, शुद्धि क्या है, दान क्या है, मान क्या है, और गर्व क्या है ?

टिप्पणी—ताव < तावत्, जाव < यावत् ।

विज्जुरेह < विद्युद्रेखा । अपभ्रंश में स्त्रीलिंग आकारांत शब्दों में अकारांतता पाई जाती है, दे० भूमिका ।

एकविंशत्यक्षर प्रस्तार, स्रग्धरा छंद :—

वे कण्णा गंधहारा वलअ दिअगणा हत्थहारा पलंता,

एकलला सल्ल कण्णा धअपअसहिआ कंकणा अंत कंता ।

बीसा एककगला जं पलइ लहु गुरु वारहा होइ दीहा,

पिंडा बत्तीस अगगा सउ फणि भणिआ सद्वरा होइ मुद्धा ॥२००॥

१६६. बुद्धि—A. B. सुद्धि । सुद्धि—A. B. बुद्धि । जाव जाव—A. B. जाव । °हत्थ.....दव्व—C. ताव सव्व हत्थ णच्च सव्व विज्जु रंग एककु दप्प, N. जाव जाव हत्थ तल्ल णच्च सव्व विज्जुरेइ एक्क दव्व । देव—A. दैव । १६६—C. २०२, N. २५६ ।

२००. पलंता—C. वलंता । एकलला—C. एकण्णा, N. एकल्ला । धअअ°—N. धअगण° । कंकणा—C. संखआ । बीसा.....गुरु—N. बीसा एककग वण्णा पअहि लहु णवा । वारहा—N. वारहा । मुद्धा—C. N. मुद्धा । २००—C. २०३, N. २६१ ।

२००. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कर्ण (दो गुरुद्वयात्मक गण अर्थात् चार गुरु) हों, फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) हों, तब हस्त (सगण) तथा हार (गुरु) पड़े; तब अंत में एक शल्य (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हों, जिसके साथ ध्वजगण (लघ्वादि त्रिकलऽ) हो, तथा फिर सुंदर कंकण (गुरु) (पड़े); जहाँ एक अधिक बीस (इक्कीस) वर्ण हों, जिनमें १२ दीर्घ हों (६ लघु) तथा सब कुल बत्तीस अधिक सौ (१३२) मात्रा हों; वह पिंगल के द्वारा कथित सुंदर स्रग्धरा छंद है ।

(स्रग्धरा :—SSSS'SSIIIISSISSISS = १२ गुरु + ९ लघु (२१ वर्ण) = ३१ मात्रा; कुल छंद ३३ × ४ = १३२ मात्रा) ।

जहा,

ईसारोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो सग्गंगगाजलेहिँ,
आमूलं पूरिदाए तुहिणकरकलारुप्पसिप्पीअ रुदो ।
जोण्हामुत्ताहलिल्लं णदमउलिणिहित्तग्गहत्थेहिँ दोहिँ,
अग्घं सिग्घं व दंतो जअइ गिरिसुअपंवेरुहाणं ॥२०१॥

[स्रग्धरा]

२०१. उदाहरण:—

शिवजी के मस्तक पर गंगा को देखकर कुपित पार्वती की ईर्ष्या तथा रोष को शान्त करने के लिए उनके पैरों पर बार बार गिरते हुये तथा अपने झुके मस्तक पर रखे दोनों हाथों के अग्रभाग के द्वारा गंगा जल से पूर्ण चन्द्रकला रूपी सीप से चन्द्रमा रूपी मोती से युक्त अर्घ्य को पार्वती के चरणों के प्रति अर्पित करते भगवान् शंकर की जय है ।

टि०— इसकी भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है ।

नरेन्द्र छंद :—

आइहि जत्थ पाअगण पअलिअ जोहल अंत ठवीजे,
काहल सद् गंध इअ मुणिगण कंकण अंत करीजे ।

१०१. जोण्हा—C. जोहा, N. जोह्ला । णदमउलिणिहित्ति—N. णदसिर णिहिदं अग्गहत्थेहि । व दंतो—A. वे दंतो, B. व दंतो, K. व दंतो, N. दअन्तो । २०१—C. २०४, N. २६२ ।

२०२. आइहि जत्थ—C. गण पअलिअ, N. आइहिँ जत्थ । इअ—N.

सहइ ऐक्क भेरि चलु गरवइ फुक्कइ संख सुभव्वा,
चामरजुग्ग अंत जहि पअलिअ एहु गरेंदउ कव्वा ॥२०२॥

२०२. नरेंद्र छंद :—

जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में पादगण (भाग) पड़े, फिर जोहल (रगण) रखा जाय, तब सात काहल, शब्द, गंध (ये सब एक लघुगण के नाम हैं) दिये जायँ अर्थात् सात लघु हों, तब कंकण (गुरु), भेरी (लघु), किया जाय, तथा बाद में नरपति (जगण) चले तथा सुभव्य शंख (लघु) फूँका जाय, जहाँ अंत में चामरयुग (दो चामर, दो गुरु) प्रकटित हों, यह नरेंद्र नामक काव्य (छंद) है ।

(नरेंद्रः—SII, SIS,IIIIII, SIISS = २१ वर्ण)

जहा,

फुल्लिअ केसु चंप तह पअलिअ मंजरि तेज्जइ चूआ,
दक्खिण वाउ सीअ भइ पवहइ कंप विअोइणिहीआ ।
केअइ धूलि सव्व दिस पसरइ पीअर सव्वइ भासे,
आउ वसंत काइ सहि करिअइ कंत ण थक्कइ पासे ॥२०३॥

[नरेन्द्र]

२०३. उदाहरणः—कोई विरहिणी वसंत का वर्णन कर रही है :—

किंशुक फूल गया है, चम्पक प्रकटित हो गये हैं, आम बौर छोड़ रहा है, दक्षिण पवन शीतल होकर चल रहा है, वियोगिनी का हृदय काँप रहा है, केतकी का पराग सब दिशाओं में फैल गया है, सब कुछ पीला दिखाई दे रहा है, हे सखि, वसंत आ गया है, क्या किया जाय, प्रिय तो समीप है ही नहीं ।

एम । अंत-N. जाहँ । भेरि-A. भेरी । चलु-A.B. चल । फुक्कइ-C. फुंकइ, N. पूरहु । गरेंदउ—A. C. गरिंदउ । कव्वा—A. B. छंदा । २०२—C. २०५, N. २६३ ।

२०३. फुल्लिअ-A.B. फुलिअ । केसु चंप-C. चंपकेसु । पअलिअ-C. विअसिअ । तेज्जइ-N. तेजिअ । सीअ-C. सीअल । सव्व दिस-C. दिसे दिसे । पीअर-B. पीवर । आउ-C. आइ । काइ-C. काहँ । सहि B. सखि । करिअइ-N. करिइउ । २०३—C. २०६, २६४ ।

टिप्पणी—तेज्जह—< त्यजति ।

हीआ—<(= हिआ) < हृदय > हिअअ > हिआ, कर्ता ए० व० ।

आउ—< आयातः, कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त रूप ।

काइ—< किं (दे०—किमः काइकवणौ वा; हेमचंद्र ८०४.३६७ । साध ही राज० काँइ (उ० काँइ) ।

थक्कह—< स्थगयति अथवा तिष्ठति ।

पासे—< पाश्वे (हि० रा० 'पास') ।

द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तार, हंसी छंदः—

विज्जूमाला आई पाए तिअ दिअगण तह बहु गुणजुत्ता,
अंते कण्णा सुद्धा वण्णा भण फणिवइ कइवर गुणजुत्ता ।
जं बत्तीसा मत्ता थक्के पअ पअ पअलिअ लहु गुरु सोहा,
एसो हंसी णामा छंदो सअल विबुहअण किअमण मोहा ॥२०४॥

२०४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में विद्युन्माला (आठ गुरु) हों, फिर बहुगुणयुक्त तीन द्विजगण (अर्थात् तीन बार चार लघु; १२ लघु हों), अंत में शुद्ध वर्ण कर्ण (गुरुद्वय) हो; गुणयुक्त कविवर फणिवति (पिंगल) कहते हैं; जहाँ प्रत्येक चरण में बत्तीस मात्रा हों, जिनमें लघु तथा गुरु की शोभा प्रकटित हो, यह हंसी नामक छंद है, जिसने समस्त विद्वानों के मन को मोहित कर लिया है ।

(हंसी :—SSSSSSSS, |||||, SS = २२ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

टिप्पणी—थक्के < थक्कइ, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।
किअ < कृतं ।

जदा,

णत्ताणंदा उग्गे चंदा धवलचमरसम सिअकरविंदा,
उग्गे तारा तेआहारा विअसु कुमुअवण परिमलकंदा ।

२०४. आई—N. पाए । कइवर—C. करिवर । गुणजुत्ता—C. गण-
जुत्ता । थक्के—C. हत्थ । लहुगुरु—N. गुरु लहु । एसो.....छन्दो—
N. एसा.....छन्दो । २०४—C. २०७, N. २६७ ।

२०५. सम—C. कर । विअसु—C. विअस । भासे—N. भासा ।

भासे कासा सव्वा आसा मधुर पवण लहु लहिअ करंता,
हंता सद्दु फुल्ला बंधू सरअ समअ सहि हिअअ हरंता ॥२०५॥
[हंसी]

२०५. उदाहरण :—

शरत् ऋतु का वर्णन है :—

नेत्रों को आनंदित करनेवाला धवल चामर के समान श्वेत किरणों वाला चन्द्रमा उग आया है, तेजोयुक्त तारे उग गये हैं, सुगंध से भरे कुमुद खिल गये हैं; सब दिशाओं में काश सुशोभित हो रहा है, मधुर पवन मंद मंद गति से बह रहा है, हंस शब्द कर रहे हैं, बंधूक पुष्प फूल गये हैं, हे सखि शरत् ऋतु हृदय को हरता है ।

टिप्पणी—विभ्रसु < विकसितं (कुमुदवनं का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

सद्दु < शब्दायंते । (पदांत 'ऊ' ध्वनि समस्या है, क्या यह 'सद्दु' < शब्दिताः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप) का छन्दो-निर्वाहार्थ विकृत रूप है ?)

हरंता (= हरंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < हरन् ('अस्ति' इति शेषः) । वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का प्रयोग ।

त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तार, सुंदरी छंदः—

जहि आइहि हत्था करअल तत्था पाअ लहु जुण कण्ण गण्णा,
ठवि चामरआ काहलजुअ लंका सल्ल पहिल्लइ वे वि घणा ।
पअ अंतहि सक्को गण पभणिज्जे तेइस वण्ण पमाण किआ,
इअ मत्तहि पोमावइ पभणिज्जे वण्णहि सुंदरिआ भणिआ ॥२०६॥

२०६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में हस्त (सगण), तब करतल

आसा—B. सारा । °लहु—N. लह° । सरभ—B. सइअ । २०५—C. २०८, N. २६८ ।

२०६. जहि—N. जहि° । पहिल्लइ—C. पहल्लिअ । घणा—C. गणा । इअ—N. एँहु । मत्तहि—C. मत्तह । पोमावइ—C. पउमावइ । २०६—C. २०९, N. २७१ ।

(सगण) तत्र पाद (भगण), तत्र दो लघु तथा कर्ण (दो गुरु) स्थापित करके क्रमशः चामर (गुरु), काहल युग (दो लघु) तथा बंक (गुरु) हो, तत्र पहले शल्यद्वय (दो लघु) के बाद पादांत में शक्रगण (षट्कल का चौथा भेद, SllS) हो, इस प्रकार तेईस वर्ण प्रमाण किये हों, यह छंद मात्रावृत्त में पद्मावती तथा वर्गिक वृत्त में सुंदरी कहलाता है ।

द्विषणी—पभणिज्जे < प्रभणयते । कर्मवच्य रूप ।

मत्तहि < मात्राभिः (स्त्रीलिंग), वण्णहि < वर्णैः दोनों करण ब० व० के रूप हैं ।

आइहि सगणा बे वि गण तिज्जे सगणा अंत ।

भगणा सगणा कण्ण गण मज्जे तिण्णि पलंत ॥२०६ का॥

[दोहा]

२०६ क. (सुन्दरी छंद में) आदि में दो सगण हों, अन्त में, तीन सगण हों, तथा मध्य में क्रमशः भगण, सगण तथा दो गुरु होये हैं ।

(सुंदरी, llS,Sll, llS, llS, SS, llS, llS, llS, = २३ वर्ण, ३२ मात्रा)

जहा,

जिण वेअ धरिज्जे महिअल लिज्जे पिट्टिहि दंतहि ठाउ धरा ।

रिउवच्छ विआरे छल तणु धारे बंधिअ सत्तु सुरज्जहरा ॥

कुल खत्तिअ तप्पे दहमुह कप्पे कंसिअ केसि विणासकरा,

करुणा पअले मेछ्ह विअले सो देउ णराअण तुम्ह वरा ॥२०७॥

[सुंदरी]

२०७. उदाहरणः—

जिन्होंने वेद धारण किया, पीठ पर पृथ्वीतल धारण किया, दाँतों पर पृथ्वी स्थापित की, शत्रु के वक्षःस्थल को विदीर्ण किया, छल से (मानव या वामन) शरीर धारण कर शत्रु को बाँधा तथा उसके राज्य

२०६ क. एत्तपच्चं—A. C. N. प्रतिषु न प्राप्यते ।

२०७. सत्तु सुरज्जहरा—N. सत्तुपआल धरा । तप्पे—N. कंपे । कप्पे—C. कंपे, N. कट्टे । मेछ्ह—N. मेच्छ्ह । णराअण—C. णराअण, N. णराअणु २०७—C. २१०, N. २७२ ।

का अपहरण किया, क्षत्रियकुल को संतप्त किया, दशमुखों (रावण के दसों मुखों को) काटा, कंस तथा केशी का विनाश किया, (बुद्धावतार में) करुणा प्रकटित की, तथा (कल्कि रूप में) म्लेच्छों को विदलित किया, वे नारायण तुम्हें वर दें।

टि०—धरिज्जे, लिज्जे—< ध्रियते, लायते (*नीयते) ।

टीकाकारों ने इनका अनुवाद 'धृतः (वेदः), गृहीतं (महीतलं) किया है, किंतु ये कृदन्त रूप न होकर कर्मवाच्य क्रिया के तिङन्त रूप है।

ठाउ—स्थापिता; 'उ' कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप दे० भूमिका।

विआरे—< विदारितं (रिपुवक्षः), धारे < धृता (तनुः)

तप्पे—< तापितं, कप्पे < कल्पितं (कल्पितानि, मुखानि) ।

पअले—< प्रकटिता, विअले < विदलिताः ।

ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं, जिनमें *ए चिन्ह पाया जाता है, संभवतः यह कर्ता व० व० के विकारी रूपवाले °ए चिह्न से संबद्ध है।

कुल खत्तिअ—इसकी व्युत्पत्ति दो तरह से मानी जा सकती है। या तो इसे (१) क्षत्रियकुलं, मानकर अपभ्रंश समास में पूर्वनिपात वाले नियम की अवहेलना कहा जा सकता है, जो अपभ्रंश की खास विशेषता है, या (२) कुलं क्षत्रियाणां, मानकर 'खत्तिअ' का संबंध कारक व० व० में शून्य-विभक्ति (शुद्ध प्रातिपदिक) वाला प्रयोग माना जा सकता है। संस्कृत टीकाकारों ने दोनों तरह का अनुवाद किया है। मैं द्वितीय व्युत्पत्ति के पक्ष में हूँ।

चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तार, दुर्मिला छंद :—

दुर्मिलाइ पआसउ वण्ण विसेसहु दीस फणिंदह चारुगणा,
भणु मत्त बतीसह जाणह सेसह अट्ठह ठाम ठई सगणा।
गण अण्ण ण दिज्जइ कित्ति लहिज्जइ लग्गइ दोस अणेअ जही,
कइ तिण्णि विरामहि पाअह पाअह ता दह अट्ठ चउदहही ॥२०८

२०८. पआसउ—B. पआसइ, C. पआसहि, N. पअसहु । विसेसहु—
B. विसेसइ, C. विसेसहि । दीस—C. वीस । जाणह—C. जाणिअ ।

२०८. फणीन्द्र पिंगल दुर्मिला को प्रकाशित करते हैं, यहाँ विशिष्ट वर्ण दिखाई देते हैं, सुंदर गणवाली ३२ मात्रा जानो, तथा आठ स्थान पर सगण होते हैं; इसमें अन्य गण नहीं दिया जाता, प्रत्येक चरण में १०, ८ तथा १४ मात्रा पर कीर्ति प्राप्त करे, (ऐसा न करने पर) अनेक दोष लगते हैं ।

(दुर्मिला :—॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९=२४ वर्ण, ३२ मात्रा; १० मात्रा, ८ मात्रा तथा १४ मात्रा पर यति) ।

टिप्पणी—दीस < दीसइ < दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया के मूल रूप (स्टेम) का प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

जहा,

पहु दिज्जिअ वज्जअ सिज्जिअ टोप्परु कंकण बाहु किरीट सिरे,
पइ कण्णहि कुंडल जं रइमंडल ठाविअ हार फुरंत उरे ।
पइ अंगुलि मुहरि हीरहि सुंदरि कंचणरज्जु सुमज्ज तणू,
तसु तूणउ सुंदर किज्जिअ मंदर ठावह बाणह सेस धणू ॥२०६॥

[दुर्मिला]

२०९. उदाहरण :—

किसी राजा के युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय की सज्जा का वर्णन है :—

ठाम—C. ठाइ । तिण्णि—C. तीणि । विरामहि—C. विसामहि । पाअह पाअह—C. पाअहि पाअहि । चउद्दह ही—C. चउद्दह री, N. चउद्दह मत्त सही । २०८—C. २११, N. २७७ ।

२०६. सिज्जिअ—N. सज्जिअ । फुरंत—N. लुरत्त । मुहरि—N. सुंदरि । सुमज्ज—N. सुसज्ज । तूणउ—N. दूणउ । किज्जिअ.....बाणह—N. तावअ णाअअ तं खण सुन्दर ।

C. प्रतौ एतत्पद्यस्य निम्नं पाठांतरं प्राप्यते ।

पहु दिज्जिअ टोप्पर मत्थअ कंकण बाहु किरीट सिरे
पहि कण्णहि कुंडल लंबइ गंडल वाहअ हार तुरंत उरे ।
पअंगुलि सुंदरि हीरहि सुंदरि कंचणरज्जु ससज्ज तणू
तसु तूणउ सुन्दरि णावअ पाअहि तं खण सुंदरि सेस धणू ॥

२०९—C. २१२, N. २७८ ।

राजा (प्रभु) ने रणवाद्य (के बजाने की आज्ञा) दे दी, (अथवा प्रभु ने वज्र—हीरों) से युक्त टोप को सिर पर सजाया तथा हाथ में कंकण एवं सिर पर किरिटी धारण किया, रविमंडल के समान कुण्डलों को दोनों कानों में पहना तथा वक्षःस्थल पर जाज्वल्यमान हार स्थापित किया, प्रत्येक अँगुली में हीरों की मुँदरी धारण की, तथा स्वर्णविद्युत् के समान सुंदर शरीर को सुसज्जित किया ।

किरीट छंदः—

ठावहु आइहि सक्रगणा तह
सल्ल विसज्जहु वे वि तहा पर,
णेउर सद्जुअं तह णेउर
ए परि बारह भव्व गणा कर ।
काहलजुगल अंत करिज्जसु ए
परि चोविस वण्ण पआसहु,
बत्तिस मत्त पअप्पअ लेक्खहु
अट्ट भआर किरीट विसेसहु ॥२१०॥

२१०. किरीट छन्द का लक्षणः—

आरंभ में एक शक्रगण (SllS) स्थापित करो, उसके बाद दो शल्य (लघु) दो, उसके बाद एक नुपूर (गुरु) तथा बाद में दो शब्द (लघु) तथा फिर एक नुपूर (गुरु)—इस परिपाटी से बारह गणों रचना करो । अंत में दो लघु (दो काहल) करना चाहिए, तथा इस प्रकार २४ वर्णों को प्रकाशित करो । प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा लिखो, तथा किरीट छंद को आठ भकार से विशिष्ट बनाओ ।

(किरीट छंदः—Sll X ८) ।

टिप्पणी—ठावहु—स्थापयत (√ ठाव + हु, आज्ञा म० पु० व० व०)

आइहि—< आदौ, (आइ + हि, सप्तमी ए० व०) ।

२१०. भव्व—N. सक्र । चोविस—C. चउविह, B. N. चौविस, K. चोविह । बत्तिस—C. वत्तिस । लेक्खहु—M. लेखउ । भआर—N. अआर ।
२१०—C. २१३, M. २७६ ।

त्रिषञ्जहु—< त्रि + कर्जयत् (त्रि + √ सञ्ज + हु, आज्ञा म० पु० व० व०) ।

णेडर—< नूपूर, ('मन्सुपुरे' प्रा० प्र०) ।

करिञ्जहु—< कुर्याः, √ कर + इञ्ज + सु, त्रिषिञ्जिक् म० पु० ए० व० ।

पत्रासहु—< प्र + काशयत् > प + आस (= काश) + हु । म० पु० व० व० ।

बत्तिस—(= बत्तीस) द्वात्रिंशत् (छन्दोनिर्वाहार्थ 'ई' का ह्रस्वीकरण) ।

पञ्चपञ्च—(= पञ्च पञ्च) (छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीय 'प' का द्वित्व) ।

जहा,

वप्पह उक्कि सिरे जिणि लिज्जिअ
तेज्जिअ रज्ज वर्णत चले विणु,
सोअर सुंदरि संगहि लग्गिअ
मारु विगध कबंध तथा हणु ।
मारुह मिल्लिअ बालि विहंडिअ
रज्ज सुगीवह दिज्ज अकंटअ,
बंधि समुद् विणासिअ रावण
सो तुह राहव दिज्जउ निब्भअ ॥२११॥

[किरिट]

२११. किरिट छंद का उदाहरण निम्न है :—

जिन्होंने पिता की उक्ति (आज्ञा) को सिर पर लिया, जो राज्य

२११. °उक्कि°— N. भक्ति, C. पव्वअ टुकि करे । तेज्जिअ रज्ज—
N. रज्ज विसज्जि । लग्गिअ—N. लग्गि इकल्लिअ । हणु—N. धर ।
विहंडीअ—N. वहल्लिअ । रज्ज—N. रज्जु । दिज्ज—N. दिज्जु । अकंटअ—N.
अकट्टअ । सुगीवह—B. सुगीवहि बंधि—N. B. बंधि, C. K. बंधु ।
समुद्—N. समुद् । विणासिअ—N. विघालिअ, C. विमालिअ । तुम—N. तुम ।
निब्भअ—C. K. निग्गअ । २११—C. २१४, N. २८० ।

को छोड़कर भाई एवं पत्नी (सुन्दरी) को साथ ले यन् चले गये; तथा जिन्होंने विराध को मारा एवं कबंध (नामक राक्षस) का हनन किया, जिन्हें हनुमान मिले, जिन्होंने बालि का वध किया तथा सुग्रीव को निष्कण्टक राज्य दिया और समुद्र बाँधकर रावण का नाश किया, वे राघव तुम्हें निर्भय (अभय) प्रदान करें ।

दिप्पणी—वप्पह—< *वप्तुः (वप् + ह षष्ठी ए० व०) ।

उक्कि—< उक्तिः, सिरे-सिर + ए, सप्तमी ए० व० ।

जिणि—< येन ।

लिज्जिअ—सं० नीता, यह वस्तुतः कर्मवाच्य रूप 'लिज्जइ' से भूतकालिक कृदन्त रूप है । √ लिज्ज + इअ (= इआ) खोलिङ्ग रूप ।

तेज्जिअ—< त्यक्ता; √ तेज्ज + इअ, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लग्गिअ—< लग्नौ (= लग्न), √ लग्ग + इअ, भूतकालिक कृदन्त √ लग्ग धातु सं० के भूत० कर्म० कृदन्त 'लग्नः' से विकसित हुआ है ।

मिल्लिअ—(= मिलिअ) < मिलितः (√ मिल + इअ भूत० कर्म० कृदन्त); छन्दोनिर्वाहार्थ 'ल' का द्वित्व ।

सुग्गीवह—< सुग्रीवाय, 'ह' यहाँ सम्प्रदान (संबंध) का चिह्न है ।

शाल्लूर छंदः—

कणक पठम दिअ सरस सुपअ

धुअ पअहि पलइ तह ठइअ वरं ।

सल्लूर सुभणि मणहरणि रअणिपहु-

वअणि कमलदलणअणि वरं ।

वत्तीसह कल पअ ठवह पअलिउ

तह मह करअल दिअ विलअं ।

मत्ता वण सुललिअ छउ चउकल

किअ कह दिणअर भण भुअअपए ॥२१२॥

२१२. सुपअ—C. N. पअह । ठइअ—C. N. ठविअ । वरं—N. करं । कणपअ—C. मत्त मउ, N. मउ पउ । ठवह—C. N. ठवहु ।

२१२. शालूर छंद का लक्षण :—

हे रजनीप्रभुवदने (चन्द्रमुखि), हे कमलदलनयने, हे मनोहरणि,
जिस छंद में एक कर्ण (SS) पहले पड़े, तब चतुर्लघु (द्विज) गणों
को स्थापित कर गुर्वन्त चतुर्मात्रिक गण (सगण ॥S) को स्थापित
करे; उसे शालूर कहते हैं। इस छंद के प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा
स्थापित करे, तथा अंत में करतल (=सगण) प्रकटित होता है, और
मध्य में द्विजगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गण) हो। यह छंद मात्रा एवं
वर्णों से सुललित (सुंदर) होता है। यहाँ छः सर्वलघु चतुष्कल
किये हैं, ऐसा कविदिनकर (कविश्रेष्ठ) भुजगपति पिंगल कहते हैं।

(शालूर SS, ॥॥ × ६, ॥S = २९ वर्ण, ३२ मात्रा)।

जहा,

जं फुल्लु कमलवण वहइ लहु षवण,
भमइ भमरकुल दिसि विदिसं ।
भंकार पलइ वण रवइ कुइलगण,
विरहिअ हिअ हुअ दर विरसं ।
आणंदिअ जुअजण उलसु उठिअ मण,
सरसणलिणिदल किअ सअणा ।
पल्लइ सिसिररिउ दिअस दिहर,
भउ कुसुमसमअ अवतरिअ वणा ॥२१३॥

[शालूर]

२१३. शालूर छंद का उदाहरण :—

कोई कवि वसन्त का वर्णन कर रहा है :—आज वन में सरस-

पञ्चलिउ—N. वअलिअ । दिअविलअं—N. दिअगणअं । पए—C. पअं
२१२—C. २१५ N. २८६ ।

२१३. कुइल—A. B. कोइल, C. कोकिल, K. कुहिल । विरहिअ—
C. विरहिहिआतरअरु विरसं, N. विरहिअगणमुह अइविससम् । पल्लइ—C.
N. पल्लइ । उलसु—A. B. हुलसि । दिअस—N. दिवस । दिहर—N.
दिघर । अवतरिअ—N. अवअविअ । २१३—C. २१६, N. २६० ।

कमल दल के बिछौनेवाला वसन्त आ गया है, कमलवन प्रफुल्लित हो गया है, मन्द मन्द पवन बह रहा है; दिशाओं और बिदिशाओं में भौंरे घूम रहे हैं; वन में झंकार (भौंरों की गुंजार) पड़ रही है; कोकिलसमूह विरहियों के सामने कठोर स्वर में कूक रहा है, युवक आनंदित हो उठे हैं, मन तेजी से उल्लसित हो उठा है; शिशिर ऋतु लौट गया है, और दिन बड़े हो चले हैं।

प्रस्तारोत्तीर्ण वर्णवृत्ता, त्रिभंगी :—

सब पञ्चहि पढम भण दहअ सुपिअ
गण भगणा तह अंता गुरुजुग्गा हत्थ पलंता ।
पुण वि अ गुरुजुअ लहुजुअ वलअ
जुअल कर जंपइ णाआ कहराआ सुंदरकाआ ।
पअ पअ तलहि करहि गअगमणि ससि-
वअणि चालिस मत्ता जुत्ता एहु णिरुत्ता,
गुणि गण भण सब पअ वसु रस जुअ सअ
पअला तिअभंगी सुहअंगी सज्जनसंगी ॥२१४॥

२१४. त्रिभंगी छंद का लक्षण:—हे गजगमने, हे शशिवदने; समस्त पदों में पहले दस प्रियगण (लघुद्वयात्मक गण, ॥) कहो, अन्त में भगण (॥११) हो, सब दो गुरु (॥२२) तथा एक हस्त (सगण ॥२२) पड़े, तब फिर दो गुरु, दो लघु, तथा दो गुरु करो। (इस तरह प्रत्येक चरण में २४ वर्ण हों)। सुन्दर शरीर वाले कविराज नाग कहते हैं कि इस प्रकार चरण को ४२ मात्रा से युक्त करो। इस प्रकार समस्त छन्द के चारों चरणों में १६८ मात्रा पड़े, वह शुभ अंगों वाली, सज्जनों की प्रिय, त्रिभंगी है।

(त्रिभंगी—॥ × १० + ॥११ + ॥२२ + ॥२२ + ॥२२ + ॥२२ + ॥२२ = ३४ वर्ण;
४२ मात्रा; कुल वर्ण १३६, मात्रा १६८)।

११४. दहअ—N. दह, B. दह अहु, C. दह जसु पिअगण। पलंता—C. अणता। करहि—N. करि। चालिस—N. कालिस। गुणि गण भण—N. गणि भण। जुअ ससि—N. एते ससि। २१४—C. २१७, N. २६७।

जहा,

जअइ जअइ हर वलइअविसहर
 तिलइअसुंदरचंदं मृणिआणंदं सुहकंदं ।
 वसहगमण करतिसुल डमरुधर
 णअणहि डाहु अणंगं रिउभंगं गोरिअधंगं ॥
 जअइ जअइ हरि भुजजुअधरु गिरि
 दहमृहकंसविणासा पिअवासा सुंदर हासा ।
 बलि छलि महि हरु असुरविलअकरु
 मृणिअणमाणसहंसा सुहभासा उत्तमवंसा ॥२१५॥
 [त्रिभंगी]

२१५. त्रिभंगी छन्द का उदाहरण:—

सौंपों का कंकण धारण करने वाले, सुंदर चन्द्रमा के तिलक वाले, मुनियों के आनंद, सुखकन्द, वृषभवाहन (वृषभगमन), हाथ में त्रिशूल तथा डमरु धारण करने वाले, शिव की जय हो, जय हो, जिन्होंने नेत्र से कामदेव को जला डाला तथा शत्रु का भंग किया और जो पार्वती को अधांग में धारण करते हैं। हाथों पर पर्वत धारण करने वाले रावण तथा कंस के विनाशक, पीतांबरधारी, (क्षीर) सागर में निवास करने वाले, पृथ्वी में बलि को छलनेवाले तथा दैत्यों का नाश करने वाले

२१५. वसह—A, B. वरद । डाहु—N. दाहु । गोरि—C, N. गौरि । सुंदर-
 हासा—N. साअर वासा । °इरु—N. हलु, C. छलिअ महिअ अर । मुणि.....
 वंसा—C. मुणिअणमाणसहंसा पिअउत्तिमवंसा । २१५—C. २१८, N. २८८ ।
 निर्यायसागरसंस्कारयो २६१ संख्यकं निम्नपद्यं प्राप्यते । एतत्प्रक्षिप्तं कर्तव्यं ।

अथ सवैया छंद:—

छुदइ मसह पटमहि दिज्जइ मत्त अअत्तिअ पाए पाअ
 सोलहपञ्चदहहि जइ किज्जइ अन्तर ठाए ठाइ ।
 चौवीसा स मत्त भणिज्जइ पिज्जल जम्पइ छन्दसु सार
 अन्त अ लहुअ लहुअ दिज्जहु णाम सवैया छन्द अपार ॥ (२६१)
 जि० सा० ल० पृ० २२६

मुनियों के मानसहंस, शुभ्रकांतिवाले, उत्तम वंश में उत्पन्न हरि (विष्णु) की जय हो, जय हो ।

उक्त वर्णवृत्तों की अनुक्रमणिका

सिरि १, काम २, महु ३, मही ४, सारु ५, ताली ६, पिआ ७, ससी ८, रमणा ९, जाणा पंचाल १०, मईद ११, मंदर १२, कमल १२, तिण्णा १४, घारी १५, णगाणिआ १६, संमोहा १७, हरीअ १८, हंसा १९, जमका २०, सेसा २१, तिल्ला २२, विज्जोहा २३, तह चउरंसा २४, मंथाणा २५, संखणारी २६, मालती २७, दमणअ २८, समाणिआ २९, सुवासउ ३०, करहंची ३१, ता सीसा ३२, विज्जूमाला ३३, पमाणी ३४, मल्लिआ ३५, तुंगा ३६, कमला ३७, दीसा महालच्छी ३८, सारंगिकका ३०, पाइत्ता ४०, कमला ४१, बिंब ४२, तोमरु ४३, रूअमाला ४४, संजुत्ता ४५, चंपअमाला ४६, सारवई ४७, सुसमा ४८, अमिअगई ४९, बंधु ५०, तह सुमूही ५१, दोधअ ५२, सालिणी ५३, दमणअ ५४, सेणिआ ५५, मालती ५६, तह इंदवज्जा ५७, उविंदवज्जा ५८, उवजाइ ५९, विज्जाहरु ६०, भुअंगा ६१, लच्छीहर ६२, तोलअ ६३, सारंग ६४, मोत्तिअदाम ६५, मोदअ ६६, तरलणअणि ६७, तह सुंदरि ६८, माआ ६९, तारअ ७०, कंदु ७१, पंकावली ७२, वसंततिलआ ७३, चक्कवअं ७४, भमरावलि ७५, छंदा सारंगिकका ७६, चामरु ७७, तह णिसिपाला ७८, मणहंस ७९, मालिणि ८०, सरहो ८१, णराउ ८२, णीलु ८३, तह चंचला ८४, तक्कइ बंभारुअक जुत्ता ८५, पुहवी ८६, मालाहरा ८७, मंजीरा ८८, जाणहु, कीलाचंदा ८९, चर्चरी ९०, तह सद्दूला ९१, विअ सद्दूला ९२, जाणहु, चंदमाला ९३, धवलंगा ९४, संभू ९५,

गीआ ६६, तह गंडक्का ६७, सद्धरआ ६८, गरिंदउ ६९,
 हंसी १००, सुंदरिआ १०१, दुम्मिला १०२, मुणहु, किरीट
 छंदा १०३, तह वे सालूरा १०४, विअ तिभंगी १०५, कइ
 पिंगल भणिअ पंवगल सउ सव्वा जाणहु धरकइ
 मुण हव्व ।

टिप्पणी—निर्णयसागर प्रति में ६१-६२ दोनों को एक ही संख्या में 'सद्दूलासट्टअ (६१)' माना है, तथा बाद में 'सवैआ (१०५)' छंद जोड़कर १०५ की संख्या पूरी की गई है। कलकत्ता प्रति में 'दोधक (५२)' को 'बंधु' से अभिन्न मानकर उसे 'दोधक ५०' लिखा है। इस तरह वहाँ १०४ संख्या होती है। 'कइ पिंगल.....' इत्यादि वाक्य कलकत्ता प्रति में नहीं है। कलकत्ता संस्करण की एक संस्कृत टीका भी संख्या १०४ ही मानती है—'चतुरधिकशतं वृत्तं जल्पति पिंगलराजः ।' (कलकत्ता संस्करण पृ० ५६३)

बड़ौदा से प्राप्त हस्तलेख (०) के अनुसार पाठान्तर

मात्रावृत्त प्रकरण

१. पदम—पदमं । जअइ—जअई ।
२. जिण्णो—जिणो ।
५. इहिकारा—इहिआरा । असेसं...सविहासं—असेसं वि सविहासं ।
६. माणहिँ—माणहि । काइँ—काइं । करिए—करिअए ।
७. सहज—सहजे । तुहु—तुहुँ । °हदहिँ—°हदहिं । उल्हसंत—उहसंत ।
८. वण्णो—वणो ।
९. छोडि—छोटि । तइँ—तइ । इथि—इत्थि । णदिहिँ—णइ । चाहहि—चाहसि ।
१०. तेम ण...तुला—तेम ण तुला ।
११. कव्वं—कव्व । °खग्गहिँ—°खग्गहिं । जाणेइ—जाणेई ।
१२. छप्पंच°—छपंच° ।
१३. भेअा अट्टाइ—भेओ अट्टाइ । डगणस्स पंच भेअा—°भेओ ।
वे—वे ।
१४. हेट्टाणे—हेट्टाणे । गुरुलहु—गुरुलहु ।
१५. कलिचंदो—किणी अंधो । छुमत्ताणं—छुमत्ताइ ।
१६. हीरो—हारो । अहिगण—अहिअण । पापगणो—पावगणो । पिंगलेँ—
पिंगल ।
१७. पओहरम्मि—पओहरंवि । गुरुमज्झो—गुरुमज्झे । सव्वेहिँ लहुएहिँ—
सव्वेहिं लहुएहि ।
१८. तुंबूरु—तुंबुर । पवण—पवण । वलअं—वलअ ।
१९. पटव्व—पटव ।
२०. भावा—भावो ।
२१. वकं—वकं । एह—णेण ।
२२. सुपिए—सुप्पिअ । विल्लहु ति—विलहु ति । समासु कइदिहं—
समासकइदिह ।

२३. रसिअरसल्लगं—रसिअमणल्लगं ।

२४. गअभरण—गअभरणं । रअण—रअणं ।

२५. गोवालो—गोआलो । चककवई—चककवइ । पअहरथणअं—पअः
हरणपवन ।

२६. पआसेइ—पआसइ ।

२७. सुणरिंद—सुणरिंद । कुंजरु—कुंजर । गअवरु—गअवर । लंपेण—
लण्पेण ।

२८. सुप्पण—सुपण ।

३०. पाइकक—गइक । एहु—एहू ।

३१. ताडंक—तालंक । एत्ताई—एत्ताइ ।

३२. असेसेहिँ—असेसेहि । हौति—होति । कणअलअं—कलअलअं ।

३३. (अथ वर्णवृत्तानां गणः) यभा—अभा ।

३४. कालो—वाओ । इट्ठ—इट्ठ ।

३५. यगण—अगण । अवसिट्ठउ—अउसिट्ठउ ।

३६. थिरकज्ज—थिरककंद । यगण—अगण । सहदेसुव्वासइ—सहदेस उवा-
षह । रचइ—ठवइ । अणेक—अणेअ । रिद्धि—ऋद्धि ।

३७. (अथ गणद्वयविचारः) रिद्धि—ऋद्धि । बुद्धि—‘न प्राप्यते’ । किज्जइ
—दिज्जइ । डिज्जइ—किज्जइ । अरु भिच्च मित्त—मित्ते । धणु णसइ—सव-
धणु° । फल—पल ।

३८. कज्ज किळु मंद दिखावइ—कज्जबंध किळु देखावइ । आअत्ति—
आइत्ति । किळु णहि देक्खिअ—किळु ण देक्खइ । वहरिउ कइ लेक्खिअ—
वहरि कइ लक्खइ । धरणि—धरिणि । धण—धणु । णाअकक खस—
णाइकक खसइ ।

३९. (अथ मात्रा उद्दिष्टं) आणहु—आणह । जाणहु—जाणह ।

४०. (अथ मात्रानष्टं) पुच्छल—पूच्छल । मिटवहि—मेटावहि । उव
रल—उअरल ।

४१. जत्थ जत्थ—जत्थ । लेक्खहु तत लेक्खहु—पूच्छह तत पूच्छह ।

४२. (अथ वर्णानामुद्दिष्टं) दुएणा अंका—अंका दुएणा । मुणेहु—मुणहु

४३. (अथ वर्णानां नष्टं) समभागहिँ—समभागहि । लहु—लहू
मूणिज्जसु—मुणिज्जसु ।

४४. (अथ वर्णमेव) कोट्ठ—कोठ । करु—करू । अवरु—अउर
सई—सोइ, मेव—मेरू ।

४५. (अथ वर्णपताका) अंक—अंके । पत्थरसंख—पत्थरसंखे ।

४६. (अथ मात्रामेरु) कोट्टा—कोटा ।

४७. उवरल—उअरल । बुज्भहु बुज्भहु—बुज्भउ बुज्भउ ।

४८. (अथ मात्रापताका) ले—लइ । लोप—लोपे । आणहु—जाणहु ।
तिण्णि लोपे—तिण्ण लोपे । गाव—गावहु । मिन्नाव—मिन्नावहु ।

४९. (अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञानं) पूञ्छल—पूञ्छल । वण्ण—अंक ।
मिटाव—मेटाव । जाण्णव्वउ—आण्णव्वउ ।

५०. (अथ सकलप्रस्तारसंख्या) सहस्साइँ—सहस्साइँ । वाआलीसं—वाआ-
लिसं । समग्गाइँ—समग्गाइँ ।

५१. चउअण्ण—चउण । सत्तावणी—सत्तावण्णी । उग्गाउ—उगाहहु ।
कल—कला । किज्जइ—दिज्जइ । सिंदिणी—सीदिणी । अग्गल—अग्गा ।
खंध—खिंध ।

५२. वीसाइँ—वीसाइ । जुअलाइँ—जुअलाइ ।

५३. कित्ती—कीती । जाव...—जाव अ अप्प ण दसेई ।

५४. अट्टारहेहिँ—अट्टारहेहि ।

५५. जिविज्जइ—जिविज्जिअ । अणुणिज्जइ—अणुणिज्जिअ । कआवराहो—
किआवराहो । अग्गी—अग्गी ।

५६. छट्ठं—छट्ठ ।

५७. मत्ताइँ—मत्ताइ ।

५८. रेहाइँ—रेहाइ । लच्छी—लच्छी ।

५९. तीसक्खराहिँ—तीसक्खराहि । लच्छी—लच्छी । णामाइँ—णामाइ ।

६०-६१. रिद्धी—ऋद्धी । धाई—राई । विसा वासीआ—विसाअ वासीआ ।
सिही अ हंसीआ—सीही हंसीआ ।

६२. वी—विय । अहिवलुलिअं—अहिवरलुलिअ । चउत्थए—चउपआ ।

६३. णाअक्केहिँ—णाअक्केहि ।

६४. भणिआ—भणिआ । वेसी—वसि ।

६५. पआसेइ—पआसेई ।

६६. मत्ताइँ—मत्ताइ । पच्छिम—पच्छिम । दलेण—दलेहि । जंपिअ—
भणिअं ।

६७. तुम्ह—तुंभ । धणुं अ—धणुइ ।

६८. तीसति—तीसत्ति । सो—सोइ । उग्गाहो—उगाहो । मत्तंगो—मत्तंको

६९. सोऊण—सोउण्ण । पेक्कामि—पेक्कामि ।

७०. सिंहिणी—सीहिणी ।

७१. मेक्कसरीरं—मेळसरीरं । पेक्कइ—पेळ्ळिइ । तुम्ह—तुंभ । हम्मीरो—
हंवीरो ।

७२. (सीहिणी जहा) इंदं अ सुरन्निं अ—इन्दं च सुरन्निं च ।

५३. उत्तरइ—उत्तरे ।

५५. हणुआ—हणुमा । वामकरत्थहिअं—वामकरत्थम्भिअं ।

७५. सिव—सिब । मअण—मअणु । रोइलु—रोहणु । मअगलु—मअगण
भोअलु—भोलइ । सत्ताइस—अट्टाइस ।

७६. चउ—अठ्ठवि । लहुकत्थवि—लहुआ । वि दि—वे । वटइ—चलइ

७७. जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता—जेत्ता जेत्ता तेत्ता ।

७८. एआरहइ—एगारहदि ।

८०. भामरु—भ्रामरु । मंडूक—मडुअ । मक्कडु—मक्कलु । मअगलु—
मअअंधु । पओहरु—पओहइ । बलु—चल । अहिवरु—अहिवर । वटइ—
चलइ ।

८१. वटइ—चलइ । विअरि—वीअरि ।

८२. वासु—वासु । वंदे पाअं—पाअं वंदे ।

८३. जस्सा—जिरसा । दीसंति—दिस्संति । धररहिआ—धरवसिआ
पआसेइ—पआसेई ।

८५. णिअंति—णिअंति ।

८६. धरि—धर । छुउ—छुउ । जिम सुहइ—सुहइ जु जेम । इह—एहु
एअदइ—इअदइ ।

८७. पिअइ—पिवइ । उवरि—उअरि ।

८९. हंसीआ—हंसीणी । णामाई—णामाइ ।

९०. जत्थ गुरुं—जत्थ अ गुरु चारि होइ सा हंसी ।

९२. अंतर गुरु—गुरु अंतर । होते—होत । जुज्जइ—जुज्जई । दुट्टइ—
दुट्टे । वट्टइ—वट्टई ।

९२. रह—धर । धुल्लिअ—धूलिहि । पिट्ठ—पीठ । हम्मीर—हंवीर
गअज्जुअंजुत्ते—गअज्जुअंजुत्ते । किअउ कट्ट—कट्टे किअउ । पुत्ते—पूते ।

६३. कोइल—कोकिल । गणोसरु—गणोरु । इगारह—एअरह । बढइ—चलइ । कुणेहि—मुणेहि ।

६४. गंधाणा णाम रुअउ—गंधाण णाम रुअो ।

९५. अटारहउ—अटारहइ ।

६६. चक्क तह—चक्क जह ।

६७. धरि—धरी ।

६८. गिव—गिम । वीसा—विसा । तुम्ह—तुहू ।

१००. मत्ताइँ बासट्टि—मत्ताइ बासट्टी ।

१०१. णारि—नारि ।

१०३ देहु—देह । पंचककल चउकल जुअल—पंचककल जुअला । मुणेहु—मुणेह ।

१०४. जो—जे । जोई जणमित्त—जोइजणमित्त । संकाहर—संकाहर ।

१०५. मुणहु—मुणहु । तसु—तह । हेठ विण वि लहु दिज्जइ—हेठुठ वि ललहु लइ दिज्जइ । भणइ मुणहु—भणहु गुगहु । छप्पअ—छप्पह । १०५—१०४ ।

१०६. वाइ उप्पर—उप्पर । हम्मीर—हंवीर । उडुउ—उडुल । भल्लउ—भालउ । टेल्लि पेल्लि—पेल्लि टेल्लि । हम्मीरकज्जु—हंवीरकज्जे । भणइ—भण । मइ—मह । तज्जि—तेज्जि १०६—१०५ ।

१०७. तलउ—तलहि । छंद इअ सुद्ध भणिज्जइ—छंदअ सुद्ध गमिज्जइ । कइ—कहइ । णिवुत्तउ—णिरुत्तउ । चावण सउ वि मत्तह मुणहु—चामण अघिअ सअ मत्त होइ । सहिअउ गुणइ—सरिसउ मुणहु । छप्पअ—छप्पअह । गथि गथिअ मरइ—गथि गंथ अ मरहु । १०७—१०६ ।

१०८. किअ—दिअ । रोसाणिअ—रासोणिअ । दुद्धवर सुद्ध—सुद्धवर सुद्ध । तलप्पइ—तलप्पह । पसाए—पसासए । कित्ति तुअ तत्थ—तत्थ तुअ कित्ति । १०८—१०७ ।

(१०८ क) अस्मिन् हस्तलेखे न प्राप्यते ।

१०९. तुरंगम—चउककल । विप्पगणु—विप्पगण । कव्वइ लक्खण चुज्जु—चुज्जु (××) लक्खण । १०९—१०८ ।

११०. कुणेहु—करेहु । ११०—१०९

१११. गल—लग । रहइ—वहइ । सअलजण—सअलमण । दमण—

दलण । ससिहर—ससहर । हर—अर । दुरित...वर—हरउ दुरित तुअ
दिसउ अभअवर । ११०—१११ ।

१११. भण—लण ।

११३. मरठो—महट्टो ।

११४. दंभोऽहो उदंभो—दंभो उदंभो हो । वलिअंको—वलिअंगो ।

११६. डेरउ...होइ—डेरउ अ हट्टक्खरहि हो । पिंगलु कहिअ—पिंगलु
कह ।

११७—होइ—लोअ । उल्लालहि—उल्लालउ । कइ—कए । परि—
अउ ।

११८. मंत—मत्त ।

११९. भासंता—वासंता । णच्च—णाट्ट । णासंता—णाचता । कंपले—
कंपणे । पाविज्जे—पइआ ।

१२०. वटइ—चलइ ।

१२५. करइ—करहि । पाइँ पाइँ—याअ पाइँ । पज्भडिअ—पज्भलिअ ।

१२६. जे—सो । भअ—भए । पलाउ—पराउ ।

१२७. भणळुंदु—गण छुंद ।

१२८. जिण्णि—जहि । दिण्हउ—दिण्णिउ । लिण्हउ—जिण्णिउ । जिण्णि—
जिहि । धणु...अपिअ—धण अज्जिअ धम्महि के अपिअ ।

१२९. जेहा—जहा ।

१३०. एक—एक्क, एक्क—एक ।

१३१ १३२. चउन्नोलाळुंदसः लच्छणोदाहरणे न प्राप्येते ।

१३३. सट्टो—सट्टा । पूरवहु—संठवहु । इअ—इहु ।

१३४. णरिंद—णरेंद । इम—एम । राअसेण—राअसेणि ।

१३५. जुलिअ—पुलिअ । वुल्लिअ—सुणिअ । णववल्लि—णउवल्लि ।
मणोभवसर—मणोभउसर । किम—के । इम—एम ।

१४४. पउमावत्ती—पउआवत्ती । पओहर—पओहर । मणोहर—मणोहर ।
गणे—गुणे । १४४—१३५ ।

१४५. भज्जिअ—भंगिअ । भंगु—भंगु । धिठ—ठिठ्ठा । भअ—पअ ।
जीव—जीउ । १४५—१३६ ।

१४६. जमक—जमअ । जह पटिअइ दोहा—पअ पटि कहु दोहा ।

१४७. मंतिवर—मल्लवर । चलिञ्च—वलिञ्च । हम्मीर—हंवीर । पाञ्च-
भर—गाञ्चभरे । आण—अणु । दरमरि...—दमलि दमसु विपक्व ।

१४८. न प्राप्यते ।

१४९. मत्त चारि—चारि मत्त । गणह—गणञ्च ।

१५०. दिञ्जहु—दिञ्जहि ।

१५१. मालवणञ्च—मालउराञ्च । रिउगणह—रिउगण ।

१५२. दिञ्जइ—दिञ्जिञ्च । तिणि—वे वि । तहँ—ताहि । लइ—लए ।

१५४. कइ—कहु । एक्कइ—एक्कलु ।

१५५. दाणव—दाणउ । देव—देउ ।

१५६—१५७. न प्राप्येते ।

१५८. णव—णउ । जिम—जेम । रगण—रञ्चण ।

१५९. णव—णउ । तत्थ—तरुणि ।

१६०. अहि...—महि ललइ अहि पलइ गिरि चलइ । मुञ्चल...—भल
जिविञ्च उट्टए । घुमइ—चलइ ।

१६१. सह—हस ।

१६२. लहु—वहु । कुहर—गुहर । कइ—कत ।

१६४. णव—णउ । अंतए कण्णो—अंतक्कण्णो । सेसंपि—सेसग्गि ।

१६४. णव—णउ ।

१६६. गणञ्च—मलञ्च ।

१६७. अंतह दिञ्जइ—अंतहि ठिञ्चा ।

१६९. सेक्क—सेइक्क । जइ—जण ।

१७०. जमक—जमञ्च ।

१७१. गुणवंति—गुणमंति ।

१७२. एहु—एम ।

१७३. पढम दल—पअ पअ ।

१७४. छाञ्चण—छाएण । विमल—निविड । वित्तक—वित्तक्के ।

१७६. सुभ—सुक्ख ।

१७७. ग्यारह—रुहह ।

१७८. लोलइ—लूलइ ।

१७९. हिञ्चअतले—हिअञ्चरए ।

१८०. दिञ्च—दिग । लोरहिँ—णोरहि । सरवरु—सरञ्चरु । जमल—कमल ।

१८१. सो—सोइ ।

१८२. मत्त—सेत्त ।
 १८५. राअत्रलं—राउदलं । वऱ—वले । °मालव—°मालउ ।
 १८६. दिज्जए—दीसए ।
 १८७क. न प्राप्यते ।
 १८८. विज्जुलिआ—विज्जुलआ । मम्मइ—वम्मह । किणीसह—कीणी-
 सह । पाउ—आउ ।
 १८९. एहि णिम्म—णिम्म एहि । कल—पअ ।
 १९०. दिआव—देखाउ । भअ—भए । भइरव—भइरउ । पले—परे ।
 जक्खण—जखणे । हमीर—हंवीर ।
 १९१. पिंगलेण—पिंगलेन । पआविओ—पखाणिओ ।
 १९२. उत्तर—उपर । अंग—अंत ।
 १९४. अठवि—अठइ ।
 १९५. भवभअ°—भउभअ° । सूलघरं—सूलघरं । चमले—चमरे ।
 १९७. न प्राप्यते ।
 १९८. दप्पडि हीणा—दप्प विहीणा । मालव°—मालउ° । राआ—राणा ।
 १९९. पुगु वि—ज पि । करहि—वरहि । धरहि—करहि । अंत नगण—
 मत्त पअहि ।
 २००. भिण्ण—भिन्न ।
 २०१. दलग—तरल । कण्ण—दरल । रिंगए—दिंगए । धवल—धउल ।
 पखिल—देखु । भरइ—भरहि ।
 २०२. मुणि—दिअ । भण—भणइ । धरि—उवि । परिठउ—परिठवि ।
 २०३. सगणाइँ—सगणा ।
 २०४. खुदि°—खुर खुर खुदि खुलुकि ।
 हमिर...—हंवीर ज खणे रण चलिआ ।
 २०५. पेल्लि—मेल्लि । सुइव—सुइअ । विवत्तिअ—विवत्तिउ । जिम—
 जेम । ह्य०...—रह हअ गअ । सज्जकरा—सज्जवगा । चालीस—चालिस ।
 २०६. एव—एउ । मअणहराइँ—मअणहराइ ।
 २०७. जिणि—जलि । करे—करू । इत्थ धरे—तोलि धरू । करे जस...—
 करू जसे भुअण भरू । तुम्ह—तुम्म । णराअण—णराएण । °पराअण—°परा-
 एण । भअ°—भउमीतिहरा । २०७—१९६ ।

२०६. धणेश—घणेश । जस हि^०—जासु देआवा । देव—देउ । हो तसु
भंग—होत सुभंग । २०९—१९८ ।

चर्णवृत्त प्रकरण

१. दीहा वीहा—वौहा वीहा ।
३. सुभं—सूहं ।
८. रखो—रखो ।
१०. सुभं—सुभ ।
११. कणो—कण्णा । तिब्बणो—तीवण्णा ।
१२. तुम्हाणं अम्हाणं—अम्हाणं तुम्हाणं । रक्खे—रक्खो ।
१५. यो—गो । जणीओ—अणीओ ।
२०. संधारि—संहारि ।
२२. स कंत—सुकंत ।
२८. इणो—एणो । पुत्तो धुत्तो—पुत्ता धुत्ता । जुत्तो—जुत्ता ।
२९. वि—स ।
३०. सुभं—सुभ ।
३१. गगणिआ—गगलिआ ।
३२. पसण—ससणि । फुरतभा—फुरंततो ।
३३. हारा—हारो । सारा—सारो ।
३४. तेल्लोक्का—तिल्लोआ । सोक्खं—सुक्खं । देऊ—देउ ।
३५. हारीअ छंदो—हारीअ बंधो ।
३६. भत्तिभत्ता—भत्तिजुत्ता । धम्मेक्कचित्ता—धम्मेकचित्ता ।
३७. पिंगल—पिंगले ।
३८. मइ—महु । चलवे—डोलावे ।
३९. गुण—मण । भण—गुण ।
४२. इमारो—संहारो । संहारो—इमारो ;
४३. तिल्ल—डिल्ल ।
४४. पंचा—पंच ।
४६. णिम्भआ—णिम्भआ ।
४८. न प्राप्यते ।
४९. भुअणअणंदो—णअणअणंदो । ^०कंदो—^०वंदो । कण्हो—कहो ।
५१. पंडीअ—पंडित्त ।

५२. °बद्धो—°बद्धा । °पञ्चद्वो—°पञ्चद्व्या । ५२-५१ ।
 ५४. मणी—मणि । ५४-५३ ।
 ५५. उगो—उगू । ५५-५३ ।
 ५६. गुणि—गुण ।
 ५७. घरणि—घरिणी ।
 ५८. पित्रा—पिया ।
 ५९. भूपए—झूपिए ।
 ६०. भ लहइ अंतह—भगण करंतह ।
 ६१. पुणवंतउ—पुणमंतउ ।
 ६२. मुणहु—भणिअ ।
 ६३. जिवउ—जिअउ । जइ सो इ—जेइ कोइ । जणु—जणि ।
 ६५. तुम्हा—तुंभा ।
 ६६. णाआराआ—विज्जूराआ ।
 ६७. उम्मत्ता—उन्मत्ता । णिम्भंती—णिम्भंती ।
 ६८. पमाणिआ अठक्खरा—पमाणि अठ्ठ अक्खरा । णराअ—णराउ ।
 ६९. पसएण—पसएण ।
 ७१. सोउ तुम्ह—सोइ देउ ।
 ७३. °जीवो—°जीओ । °दीवो—°दीओ । ७३-७२ ।
 ७४. णरिंदओ—णरेंदओ । इम—एम ।
 ७५. स जअइ—विजअइ ।
 ७६. टिट्ठं—त्थिअं ।
 ७७. गला—गले ।
 ७८. सरगिक्का—उरंगिक्का ।
 ८०. पाइत्ता फणिभणिअं—पाइत्तारूअउ कहिअं ।
 ८१. जलसमला—जलसमरा । कहु—सहि ।
 ८४. सिरहि—सिरिधि ।
 ८५. थिर रहइ—रहइ थिर ।
 ८६. णरिंद—णरेंदु । इम—एम । माणु—माण । छंद—छंदु ।
 ८७. °साव—°साउ । गाव—गाउ । वम्मह—वम्म । ताव—ताउ ।
 णह—णहि । आव—आउ । ८७-८६ ।
 ८८. रूआमाला—रूआमालि । जपीए—जंपू ए ।
 ८९. पंकुल्ला—पण्कुल्ला । णीपा—णीवा ।

६०. पिंगल—पिंगले । सइ—सोइ । छुंद—छुंदु ।
 ६१. संपुडा—संपुला । गहु—णिहु । आविअ—आइहि ।
 ४२. ए गुरुजुत्ता—हारसजुत्ता । करीजे—करिज्जे । टवीजे—टविज्जे ।
 कहीजे—करिज्जे ।
 ६३. पुणवंता—पुणमंता ।
 ६४. चोइह—चउदह ।
 ६५. हक्क—हक्के ।
 ६६. पढमो—पअलो । चउथो—पअलो ।
 ६७. भोहा—भउहा । केसे—कइसे । ताका—ताको ।
 ६९. °सुधाअर—सुहाअर । विअअ°—विमल° । मअगल°—मअगअ° ।
 दिट्ठिअ—दिट्ठउ ।
 १००. कहीजे—करीजे ।
 १०१. पंडउ—पंडउ । धरीजे—करीजे । धम्मक दिज्जे—धम्म करीजे ।
 मिटावा—मेटाआ । १०१—१०० ।
 १०२. जंप—जंपु । कइवर जाणइ—कइअणवा लहिहो ।
 १०३. अउसउ—अउसउ ।
 १०४. छुंद फणी पभणीजे—छुंदु फणिंदे भणीजे ।
 १०५. धारिअ—ठाविअ । तुइ—महु ।
 १०६. विसउजे—विसउजो । गणिज्जे—मुणिज्ज । मुणिज्जे—भणिज्ज ।
 १०७. खज्जए—खज्जिए ।
 १०८. परिणअ°—पअलिअ° ।
 १११. टप्पु—टप्पे । जिरिण—जीणि । वंदि—वंध ।
 ११२. दिट्ठा—दिण्णा ।
 ११३. णीला—गाइ ।
 ११६. सुहअणसिट्ठा—°सिट्ठा ।
 ११९. उवजाइ—उअजाइ ।
 १२०. बालो कुमारो—बालः कुमारः । विसं—विखं । भवित्ती—भवित्ती ।
 १२२. छुण्णावेआ—छेण्णावेआ ।
 १२३. गोरी—गारी । तुम्हा भत्ती—उम्मा भत्ता ।
 १२६. पास—फास । भोहा—भउहा ।
 १२८. लुंठिआ—लूलिआ । मोड्डिआ—मुंडिआ ।
 १३०. मही—देही । रण—रणे ।

१३४. तेज्जि—तेजु । खणे खण—खणे खणे ।
 १३५. छंद—जं । विरीअ—विवरीअ ।
 १३६. सावर—सामर । एककउ—एककल । अम्मह—अद्दह ।
 १२८. गलगरल—पलअकर । वितरउ—वितरहि ।
 १४०. भमइ—गवहि ।
 १४४. णव—णवि । जाइहि—जाइह ।
 १४८. पए पअ—पआपअ ।
 १४९. जण—जइ । उअआर—उवआर ।
 १५१. चिट्ठति—वट्ठति ।
 १५३. तरुणी—रमणी ।
 १५५. देव—देउ ।
 १५७. वड्ढे—उडे । उट्ठीआ—उम्भीआ ।
 १५८. तीणि—तिणिण ।
 १५९. दिज्ज—दीस ।
 १६१. भड—भल । उट्ठि पुण्णु—पुण्णु उट्ठि । वीर सर—वीस सर ।
 १६३. फुल्ल—फुल्लु ।
 १६७. ससिसउणअणा—सरिजुअणअणा । गढु—लिहु ।
 १६८. चक्क—वे वि । हार—हाव ।
 १६९. रणकम्म°—वम्मकम्म° । पअट्ठ—पलट्ठ ।
 १७०. णीलसरुअ—णीलविसेस । मुणो—कही ।
 १७१. फुरंत—पफूल्ल ।
 १७२. दिज्जिए—दिज्जआ । तो—हो । हिणिण—एणण ।
 १७३. डक्कु लुक्कु—डक्क लुक्क । घाव—घाउ । कट्टिएण—कट्टएण ।
 १७४. विज्जुट्ठे णासट्ठो—विज्जुट्ठो हंसट्ठणां । हंसट्ठणां—सारत्ताणो ।
 १७५. धावंता—वा भल्ला । पेवंता—फेवंता । पुलुद्धा—अद्धो ।
 १७७. रोउरं—भूसणं । धूमधूपुज्जलं—धूपधूमज्जलं ।
 १७९. रअइ—तअइ । १७९—१७६ ।

अत्र पद्यचतुष्टयमधिकं प्राप्यते]

धआ कएणा कएणा सुपिअनुभलं गंधवलअं

उणो हारो णारी ठइअ चरणे अंत चमरं ।

इहा सत्ता वएणा णवइ हुआ अट्ठइ फणी

फणीराआ जंवे कमलमुहि एसा सिंहरिणी ॥१७७॥

जरा, परं जोएहा उण्हा गरलसरिसो चंदणरक्षो,
णदक्खारो हारो मलअपवणा देहदवणा ।
मिल्लाणो वार्णली जलदिव जलहा तणुलदा,
वइट्ठा जं दिट्ठा कमलवअण्णा दीहणअण्णा ॥१७८॥

सिहरिणी

दिअपिअ गुरु गंधकण्णा लअरारा ठवीआ तथा,
पुणवि चमर दुण्ण सदा सुसज्जा करीआ तथा ।
तह वि अ णिअ दुण्ण वंका वि संखावि हारा दिए,
कमलवअण्णि मोत्तिहारा फणिंदा भणिआ पिए ॥

जहा, अमिअवभिअ चंदविअमुही पेखतिस्सा जहा,
विमलकम फुल्ल ओल्ला अण्णेत्ता फुरंता तथा ।
दसण विततिसुद्ध कुन्दा कणीआ धरीआ जहा,
अहरविमलबंधु फुल्ले सरिस्सा करीआ तथा ॥१८०॥

मोत्तिहार

१८०. लाए—जाए । १८०—१८१ ।
१८१. उच्चा—उठ्ठा । हारा—हावा । १८१—१८२ ।
१८२. ज वण्णा—तरंडा ।
१८३. णचंत—णाचंत । फारफेक्कार°—फेरफक्कार° । जुभंता—
जुलंता ।

१८४. धारि—धालि । गाअर—यूरिस ।

१८६. चोअलीसह.....मुणो—एअलीसह णाम पिंगल कई सददूल सो
सट्ठो । १८६—१८७ ।

१८९. अंत रुहिअं सददूलविककीडिअं—अंतकरणे सददूल सट्ठा मुणो ।

१९०. ठइवि—ठइ ।

१९१. धणु घरइ—धरइ धणु ।

१९३. जणजिअणहरा—जणजिउणहरा । हम—हमे ।

१९५. वुद्धा—वूदा । रुसइ—रोसइ । थप्पीआ—थक्कीआ ।

१९७. जह—जहि ।

२००. मुद्धा—सुद्धा ।

२०२. इअ—एम । फुक्कइ—फूक्कहु ।

२०३. चंप—चंद ।

२०७. सुरज्जहरा—सुरज्जधरा । तप्पे—दप्पे ।
 २०८. वण्ण—विण्ण । जाणह—जाणिअ ।
 २०९. वज्जअ—रज्जअ । अंगुलि—अगुरि । मुद्दरि—सुंदरि । सुंदरि—
 मुंदरि । विज्जु—रज्जु ।
 २११. उक्कि—भक्ति । सुगीवह—सुगीउहि । बंधि—बंधु । तुह—तुअ ।
 २१२. ठइअ वरं—ठवि सुवरं । २१२—२१५ ।
 २१३. उलसु उठिअ मण—तविअ विरहि मण । २१३—२१६ ।
 २१४. दहअ—दहजे । पलंता—गणंता । २१४—२१३ ।
 २१५. सुंदरहासा—साअर वासा । मुणिअण^०—मुणिगण^० । उत्तमवंसा—
 उत्तिमवंसा । २१२—२१४ ।
-

परिशिष्ट
(प्राकृतपैगलम् की संस्कृत टीकायें)

परिशिष्ट (१)

रविकर उपनाम श्रीपति कृत पिंगलसारविकाशिनी टीका

[मात्रावृत्त प्रकरण]

श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमो महेश्वराय ॥

गौरीकल्पलताविभक्तवपुषं श्रीकंठकल्पद्रुमं
भक्तानामचिरादभीष्टफलदं नत्वा सतां प्रीतये ॥
वेदे वृत्तमदीपयद्ग्रथितवान् यो वृत्तरत्नावलीं
श्रीमत्पिंगलनागराजरचनां व्याख्याति स श्रीपतिः ॥१॥

तर्काभियोगरणकर्कशाता मतौ चेत्सूक्तिः कुतोऽत्र (१ य) मधुरा मधुरा न मंत्रे ।
दृष्टं यतोऽस्ति सुकुमारशिरीषपुष्पे वृन्तं निसर्गकठिनं खलु चित्ततोऽपि ॥२॥

टीकाऽस्ति पिंगलग्रन्थे यद्यप्यन्या पुरातनी ।

विशेषं तदपि ज्ञात्वा धीराः पश्यत मत्कृतिं ॥३॥

इमां छन्दोविद्यां सदयद्दयः प्राह गिरिशः

फणीन्द्रायाख्यातः स गरुडभिया पिंगल इति ।

द्विजस्यास्य स्नेहादपठदथ शिष्योऽपि सुमतिः

स्वकांतां संबोध्य स्फुटमकथयत्सोऽखिलमिदं ॥४॥

१. इहायातः सुमतिस्तां विद्यामधीत्य छन्दोग्रन्थं साधारणजनोपयोगार्थम-
पभ्रंशेन चिकीर्षुस्तस्य विघ्नविघातद्वारा समाप्तिकामः स्वगुरोः पिंगलाचार्य-
स्योत्कीर्तनरूपं शिष्टाचारपरिप्राप्तं मंगलमादौ कुर्वन्नाह ।

जो विविद् इति—

प्राकृता नाम देवी वाक्कद्रुवं प्राकृतं विदुः । अपभ्रष्टा च या तस्मात्सा
त्वपभ्रंशसंज्ञका ॥ तिङ्गते च सुबन्ते च समासे तद्धितेऽपि च । प्राकृतादल्पभेदैव
अपभ्रष्टा प्रकीर्तिता ॥ देशभाषां तथा केचिदपभ्रंशं विदुर्बुधाः ॥ तथा, संस्कृते
प्राकृतैवापि रूपसूत्रानुरोधतः । अपभ्रंशः स.विज्ञेयो भाषा या यत्र लौकिकी ॥

यो विविधमात्रासागरपारं प्रातोऽपि विमलमतिर्हेलं । प्रथम भाषातरंडो नागः
स पिंगलो जयति ॥ अस्यायमर्थः । स नागः पिंगलो जयति उत्कर्षेण वर्तते

(वर्द्धतां) । एतेन तदधीनसमृद्धे रात्मनः समृद्धिमाशंसमानेन नार्शसनीया गुरव इति दोषो न स्यात् । स कः यो विमलमतिहेलं यथा स्यादेवं विविधमात्रासागर- पारं प्राप्नोति । अपि संभावनायां श्रवधारणे इति प्रांचः । विविधमात्रा गुरुलघु- रूपा सैव सागरो दुर्विज्ञेयत्वात् । मात्राशब्देनात्र वर्णस्यापि ग्रहणं तस्य मात्राघटित- तत्वात् । तथाहि, एकमात्रो मवेद्भ्रस्वो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते । त्रिमात्रस्तु प्लुतो ज्ञेयो व्यंजनं चार्धमात्रिकं ॥ निर्मलबुद्ध्या अनायासेन गुरुलघुरूपमात्रावर्णसमुद्रस्य पारं तीरं श्च (१) शेषज्ञत्वं गतः । इह ग्रंथे आदौ मात्रोत्कीर्तनान्मात्राया एव प्राधान्यादत्रोपन्यास इत्यन्ये । प्रथममादौ भाषातरंडः भाषा लौकिकपदप्रयोगः भाषा एव तरंडा नौर्यस्य सः । तथा भाषाकवित्वे पिंगल एव आद्यकविरिति- प्रसिद्धमेव । मात्राभाषाशब्दयोः ह्रस्वत्वं । पादालिनी तरंडा नौरिति हारावली । तथा च प्रसिद्धिः । बुभुक्षोर्गुडस्य पुरस्तात् प्रबोधवचनेन प्रस्तारलिखनव्याजेन एकदैकत्र लिखितं द्वितीयस्थाने दृश्यते तदैव गरुत्मता पिंगलो भोक्तव्य इति व्यवस्थापय (ता) षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारं कृत्वा समुद्रे निर्भ्रज्य पारं गत्वा आत्मानं रक्षितवान् । ततो हेतोरर्थान्तरमपि । पिंगलो जयति । यो विमलमतिहेलं यथा स्या- देवं विविधमात्रासागरमपि प्राप्तः नानाविविधमात्रैव सागर इत्युमानपूर्वपदः कर्मधारय एव, उपमानानि सामान्यवचनैरिति समासः । श्रवधारयितुमशक्यतया मात्रासाग- रयोः साम्यं । कथंभूतः णायो ज्ञातः अर्थाद्गरुडेन । अपिशब्दात् ब्राह्मणव्याजने (व्याज) वेषधारी भिन्नुकः शेषनागत्वेन ज्ञातः । शो ण इति णत्वं यथा राज्ञी राणी । तर्हि सागरपारं कथं प्राप्त इत्याह । प्रथमं भाषातरंडः आदौ प्रबोधवचनमेव तरंडा नौका यस्य स तथोक्तः ॥

२. ननु गुरुलघुरूपमात्रासागरे को गुरुः को लघुरित्याह दीर्घो इति दीर्घः संयुक्तपरो बिन्दुयुतः पातितश्चरणैः स गुरुर्वक्रो द्विमात्रो अन्यो लघुर्भवति शुद्ध एककलः । अयमर्थः । स गुरुर्भवति किमात्मकः द्विमात्रो मात्राद्वयघटितः कीदृशो लेखनीयः वक्रोदात्ताकारः । वक्रादिषु चेत्यनुस्वारः । स कः दीर्घो ह्रस्वेतरः । तेन प्लुतोपि गुरुः । आकारादिकप्रभृति संध्यक्षराणि गुरूणि । अपरः तथा बिन्दुयुतो वर्णो गुरुः । संयुक्तः परो यस्येति बहुव्रीहिः । यथा वृषध्वज इत्यत्र षकारस्य गुरुत्वं । बिन्दुभ्यां बिंदुना वा युत इति समासादनुस्वारविसर्गयोर्ग्रहणं । विसर्गात्तस्यापभ्रंशो ऽसंभवात्तद्विशिष्य नोक्तं । संस्कृते तथाप्युपकरिष्यति । पातितश्च चरणैः, च शब्दो विकल्पार्थः । तेन पादांते वैकल्पिकोयं विधिः । उक्तादन्यो वर्ण एकमात्रारूपो वा एकमात्रो वा लघुर्भवति । स चैककलात्मकः । कथं लिख्यतामित्याह । शुद्धः सरलो दंडाकार इति यावत् ॥

३. उदाहरणेन तत्सुग्रीकरोति माई इति सख्योरालापः । हे मातः तं शंभुं

कामयमाना सा गौरी गर्हित्वं (? ग्रहिल्वं) करोति । वरगुणरहितं पतिमिच्छं-
तीत्यर्थः । तं कं यो देवमात्राख्यप्रसिद्धो रूपेण सौंदर्येण ह्येयो विरूपाक्षत्वात् ।
हीनोऽकुलिनो अलक्ष्मणमत्वात् । जीर्णो जरातुरो रोगादिना कंठस्थितविषत्वाद्देति
शेषः । महावृद्ध इत्यर्थः कदाचिद् ब्रह्मणोऽप्याद्यत्वात् ॥

४. गुरोरषवादमाह कथयि इति । कुत्रापि संयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति
दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन । यथा उदाहरति परिस्खलति चित्तधैर्ये । तरुणीकटाक्षे
निवृत्तं संगतं । उदत्वादित्युत्वं । परित्स्वसइ इत्यत्र संयुक्तपरतया गुरुत्वे गाथालक्ष-
णविरोधापत्तेः ॥

५. गुरुताविकल्पमाह इहिआरा इति । इकारहिकारौ त्रिदुयुक्तौ, एश्रो
शुद्धौ वर्णमिलितावपि लघू । रहव्यंजनसंयोगे परतः अशेषमपि सविभाषं ।
एतदशेषं सविभाषं सविकल्पं लघु भवति यथासन्निवेशं लघु गुरु च भवती-
त्यर्थः । एतत् कतमत् इकारहिकारौ सानुस्वारौ ए ओ इत्येते अचौ शुद्धौ केवलौ
चकारादौ मिलितावपि च लघू भवतः । रह इत्येताभ्यां हल्भ्यां यः संयोगस्तस्मिन्
परतः पूर्वमक्षरं च अथवा परत्र पदांते अशेषमपि सविकल्पं गुरुत्वमापद्यते ।
सिंहिणी छंदः ।

६. उदाहरति यथा माणिणि इति । सखी वदति । मानिनि, मानैः किं
फलं, एष यदि चरणे पतितः कांतः । एश्रो जे इति वारेंद्री भाषा । एष यदीत्यर्थः ।
अत्रार्थांतरन्यासः । सहजेन भुजंगमो यदि नमति तदा मणिमंत्रौ किं कुरुतः ।
ताषन्मानः प्रकर्तव्यो यावत्पादानतो भवेदिति भरते मानकालः प्रियप्रणिपातपर्यंतः
कथितः ।

७. रहव्यंजनसंयोगे यथा उदाहरति, चेउ इति । हे चेतः, सहजेन त्वं
चंचलसुन्दरि(? री) हृदये वलत् सत् । खुल्लणा इति देशीयभाषा अश्रे वर्तते ।
हे अज्ञ पदमपि न ददासि क्रीडसि पुनरुल्लसत् । वैकल्पिकी विभाषा ।

८. अपरं विशेषमाह, नइ इति । यदि दीर्घोपि च वर्णो लघुभिहया
पठितो भवति सोपि लघुः । वर्णोपि त्वरितपठितो यदि तदा द्वौ त्रीनपि वर्णानेकं
बानीत । गाथा छंदः ।

९. उदाहरति अरेरे इति । हे कृष्ण, क्षुद्रां नावं वहस्य संचाल्य दुखं न देहि ।
त्वं अस्यां नद्यां संतार्य यत्प्रार्थयसि तद्ग्रहाण । नाविकबुद्ध्या रे इति संबोधनं
युक्तं । प्रथमप्रतीके लघुभिहया एतत् लघुत्वं । द्वितीयप्रतीके डगमगेत्य-
नुकरणशब्दाद्योयमकारगकारमकाराणां त्वरितपठितानामेकवर्णता ।

१०. किमनेन परिभ्रमेणेत्यत आह । जेम ण इति । यथा न सहते कनक-
तुला तिलतुलनामर्द्धादेन इत्थं न सहते भवणतुला अपच्छंद्रं छंदोभंगेन । यथा

कनकतुला स्वभावादेवोभयदिशि समैवावतिष्ठते एकत्र तिलमात्रगुरुतयापि विषमा भवति । इत्थं समेनैव प्रकारेण सभ्यानां श्रवणतुला छंदोभंगेन जातमपच्छंदो न सहेते । कनकतुलातिप्रसिद्धा । छंदोविशुद्धकवित्वं कृत्वा सज्जनमनोरंजनलाभः स्यादिति पूजादिना सुखीभवति । छंदोऽध्ययनप्रवृत्त्यौपायिकमेतत् ।

११. छंदोऽध्ययनं विना का क्षतिरिति न केवलं छंदोभंगेन श्रवणदुःखमनिष्ट-फलं भवतीत्याहेत्यपि कश्चित्, अबुध इति । अबुधो बुधानां मध्ये काव्यं यः पठति लक्षणविहीनं भुजाग्रलग्नखङ्गेन शीर्षं खंडितं (न) जानाति । लक्षणविहीनोऽन-धीतवृत्तलक्षणः । छंदःपंडितदत्तं दूषणमेव खड्गः । काव्यमेव शिरः । तस्मान्छंदोऽ वश्यमेव पठनीयं । गाथा छंदः ।

१२. मात्रायाः प्राधान्यादादौ मात्रागणव्यवस्थां करोति, टट्टडटाण इति । मध्ये अक्षराणां पंचाक्षराणि गणभेदा भवन्ति । के ते टट्टडटाणाः । त एव यथासंख्यं छुपचतदसंज्ञका भवन्ति । कुत्र संकेतिताः षट्पंचचतुस्त्रिद्विकलासु । तथा च, षट्कलः टगणः स तव छुगणः, पंचकलः टगणः स एव पगणः चतुःकलो डगण स एव चगणः, त्रिकलो टगणः स एव तगणः, द्विकलो णगणः स एव दगणः । गाथा छंदः ।

१३. तेषां गणानां कियंतो भेदा भवंतीत्याह टगण इति । टगणः षट्कला-त्मकस्त्रयोदशभेदो भवति । त्रयोदश भेदा यस्येति बहुव्रीहिः । टगणस्य पंचकलात्मक-स्याष्टौ भेदा भवन्ति । डगणस्य चतुःकलात्मकस्य पंच भेदा भवन्ति । टगणे त्रिक-लात्मके त्रयोःभेदाः स्युः । णगणस्य द्विकलात्मकस्य द्वौ भेदो भवतः । एतेषां भेदाः प्रस्तारसंख्याकृताः । गाथा छंदः ।

१४. प्रस्तार एव कथं ज्ञातव्य इत्यपेक्षायामेकया गाथया मात्रावर्णसाधार-ण्येन प्रस्तारं प्रस्तौति । पटम इति । प्रथमगुरोरधःस्थानेषु परिस्थापय आत्म-बुद्धया । सदृशी सदृशी पंक्तिः उद्बृत्तं गुरुं लघुं देहि । अयमर्थः सर्वलघुपर्यंतं प्रस्तारो भवति आत्मबुद्धया समूहं कृत्वा यत्र यः प्रथमो गुरुस्तस्याधस्ताल्लघुं स्थापयित्वा यथोपरि तथाशेषं वारं वारं लिखेत् । उद्बृत्त पूर्वस्थाने सावकाशे गुरुणा प्रस्तारसंख्यां पूरयेत् मात्राप्रस्तारे एकया कलया अपूर्णे लघुं कलाद्वयेन अपूर्णे गुरुं देहि । यावत्या यावत्याः कलायाः प्रस्तारावधिस्तावती कला सर्वत्र पूरणीया । पूर्वपूर्वस्थाने शून्ये गुरवो लेख्याः । एका कला चेद्बृत्ता गुरोः पूर्वस्थाने लघु-ल्लेख्यः । वर्णप्रस्तारः प्रकारांतरेणापि संभवति । तथाहि, एकगुरोरधस्थाने एकं लघुं दद्यादिति । एवं वर्णप्रस्तारः तत एकैकवर्णबृद्धौ तमेव प्रस्तारमधोःक्रमेण द्विगुणीकृत्य पूर्वाद्धीति सर्वत्र गुरुमपराद्धीति सर्वत्र लघुं दद्यादित्येवं प्रस्तारबृद्धिः ।

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे गणानां नामानि, हर, इति । हरः १ शशी २ शूरः ३ शक्रः ४ शेषः ५ अहिः ६ कमलं ७ ब्रह्मा ८ किण्विंशः ९ ध्रुवः १० धर्मः ११ शाली १२ चरः १३ एते त्रयोदश इष्टदेवता षण्मात्रे प्रस्तारे जातानां त्रयोदशगणानां ज्ञातव्याः । एतदीयत्वेन एतान्येव नामानि तेषां गणानां बोद्धव्यानि । प्रयोजनमग्रत एव हि । ते ते शब्दाः प्रत्येकं ज्ञेयाः ।

१६. पंचकलप्रस्तारे गणानां नामानि, इंदासण इति । इंद्रासनः १ अपरशूरः २ चापः ३ हीरश्च ४ शेखरः ५ कुसुमः ६ अहिगणः ७ पापगणः ८ ध्रुवं निश्चितं पंचकले गणे कथिताः, अर्थाद्देवताः ।

१७. चतुःकलानां गणानां नामानि, गुरुजुअ इति । गुरुयुगः कर्णः १ गुर्वंतः करतलं २ गुरुमध्यः पयोधरः ३ आदिगुरुर्वसुश्चरणः ४ विप्रः सर्वैल्लघुभिः ५ ।

१८. अथ त्रिकलानां त्रयाणानामेकैकया गाथया नामानि, धत्र इति । लघुकालंवेन आदौ लघुं विन्यस्य त्रिकलप्रस्तारे प्रथममेतानि नामानि हे पंडिताः जानीत यूयमित्यर्थः । नामान्यस्य ध्वजः चिह्नं चिरचिरालयः तोमरं तुंबुरपत्रं चूतमाला रसः वासः पवनः वलयं लघुकालंवेनेति विषमकलप्रस्तारे प्रथमतो लघुर्लौखनीय इत्यभिप्रायं पिंगलः स्फुटीचकार ।

१९. मध्यगणस्य नामानि, सुर इति । सुरपतिः पटहः तालः करतालः आनंदः छंदः निर्वाणं ससमुद्रं । कथं समुद्रेण सह वर्तत इति ससमुद्रं ।

२०. अथांतगणस्य नामानि, भावा इति । अस्य त्रिलघुगणस्य इति नाम कविचरः पिंगलो भणति भावः १ रसः २ तांडवं ३ नारी ४ कुलभावि (मि) नी ५ एतन्नामपंचकं त्रिलघुगणस्येत्यर्थः ।

२१. द्विकलप्रस्तारे गुरुर्लघुयुगं च भवति तत्र गुरोर्नामानि णेउर इति । अनेन गुरोर्नामानि भवंति, नूपुरः १ रसना २ आभरणं ३ चामरं ४ फणी ५ मुग्धा ६ कनकं ७ कुंडलकं ८ चक्रं ९ मानसं १० वलयः ११ हारावलीति १२ ।

२२. लघुयुगरूपगणस्य नामानि, णिअ इति । द्विलघोर्गणस्य समासकविदृष्टं संक्षेपकविदृष्टं नाम, निजप्रियः १ परमप्रियः २ सुप्रियः ३ । समासकविः पिंगलः अल्पाक्षरेण प्रचुरार्थप्रतिपादकत्वात् । अथ यद्यपि चतुर्मात्राप्रस्तारे प्रतिगणमेकैकानि कथितानि नामानि तावता शास्त्रव्यवहारो न स्यादिति पुनः प्रतिगणमेकैकया गाथया फणिराजः प्रतिगणं भणति ।

२३. सुरअलअं इति । तस्य चतुःकलप्रस्तारेण व्यक्तीकृत्य कथितस्येत्यर्थः । कर्णसमानेन यथापूर्वं कर्ण इति नाम तथा तत्समानेनैव नामसमूहेन लक्षितोऽयं गणः । सुरचलकं गुरुयुगलं रसिकमनोलग्नं मनोहरणं सुमतिः लंबितं लहलहितं ।

२४. गुर्वतगणस्यैतानि नामानि, कर इति । करः १ पाणिकमलं २ हस्तः ३ बाहुः ४ भुजदंडः ५ प्रहरणं ६ अशनिः ७ गजाभरणं ८ रत्नं ९ नाना-भुजाभरणानि ।

२५. मध्यगुरुगणस्यैतानि नामानि, भुअ इति । भूपतिः १ अश्वपतिः २ नरपतिः ३ गजपतिः ४ वसुधाधिपः ५ राजा ६ गोपालः ७ अपरो नायकः ८ चक्रवर्ती ९ पयोधरः १० पवनः ११ नरेंद्रः १२ ।

२६. गुर्वादिगणस्यैतानि नामानि, पअ इति । पदः १ पादः २ चरणयुगलं ३ अपरं प्रकाशयति गंडः ४ बलभद्रः ५ तात. ६ पितामहः ७ दहनः ८ नूपुरः ९ रत्नं १० जंघयुगलेन ११ ।

२७. अथ चतुर्लघुगणस्यैतानि नामानि, पढमं इति । प्रथमं ईदृशि विप्रः १ द्वितीये शरः २ पंचजातिशिखरेण द्विजवरः ३ चरमे चतुर्थे पादे भवति चतुष्केण (? न) लघुकेण (? न) ।

२८. पंचकलानां प्रत्येकं नामानि, सुणरेंद इति । सुनरेंद्रः १ अहिः २ कुंजरः ३ गजवरदंती ५ अथ मेघः ६ ऐरावतः ७ तारापतिः ८ गगनं च ९ भ्रंपः १० तल्पः ।

२९. मध्यलघुकस्य पंचकलगणविशेषस्य नामानि, पक्खि इति । मध्यलघुके गणे एतानि नामानि विजानीहि । एतानि कानि पक्षी १ विरालः २ मृगेंद्रः ३ वीणा ४ अहिः ५ यक्षः ६ अमृतं ७ जोहलं ८ सुवर्णः ९ पन्नगाशनः १० गरुडः ।

३०. पुनः पंचकलगणमात्रस्य नामानि, बहु इति । बहुविविधप्रहरणैर्ना-नाविधायुधवाचकैः शब्दैः पंचकलो गणो भवति । पंचकले संक्षेपेणोक्तं चतुः-कले संक्षिपति । गअरहेति, गज १ रथ १ तुरंग ३ पदाति ४ नाम्ना चतुर्मा-त्रिकान् गणान् जानीहि ।

३१-३२. अथगुरोर्द्विकलप्रस्तारे कथितान्यपि नामानि गुरुलघुनामकथन-प्रस्तावे स्मारयति, तालं क इति । ताटकहारनूपुरकेयूराणि भवन्ति गुरुभेदाः । गुरोर्ना-मानि भवन्तीत्यर्थः । वस्तुतस्तु शेषनागस्य सहस्राननन्वात्पुनरुक्तिर्न दोषाय । लघोर्नामानि सर इति शरः मेरुः दंडः काहलः अन्ये च ये आयुधाभिधायिनः शब्दाः कलकलादयः रूपरसगंधस्पर्शाश्च कुसुमवाचिनश्च ये शब्दास्तैलघुमेव जानीत ।

३३ अथ वर्णगणः, मोति इति । मो मगणस्त्रिगुरुः नो नगणस्त्रिलघुः लघुगुर्वादी यमौ लघुरादौ यगणो गुरुरादौ भगणो जगणो मध्यगुरुः । रगणो मध्यलघुः सगणः पुनरंतगुरुः तगणोपि अंतलघुकेन भवतीत्यर्थः ।

३४. अथ गणानां देवता आह, पुह्वीति । पृथ्वी १ जल २ शिखी ३ वातः
४ गगनः ५ सूर्यः ६ चंद्रमा ७ नागः ८ एता अष्टगणे इष्टदेवता यथासंख्यं
मगणादितः पिंगलेन कथिताः ।

३५. अथ गणानां मित्रामित्रादिकं निरूपयति, मगणोति । मगणनगणौ मित्रे
भवतः । यगणभगणौ भृत्यौ भवतः । जगणतगणौ उदासीनौ भवतः । अव-
शिष्टौ सगणरगणौ अरी भवतः ।

३६. अथ गणानां फलानि, मगणेति । मगणः ऋद्धिं स्थिरस्कंधत्वं च ददाति ।
यगणः सुखसंपदं ददाति । रगणो मरणं संपादयति । जगणः खरकिरणं संतापं
विसर्जयति । तगणः शून्यं फलं कथयति । सगणः स्वदेशादुद्रासयति । भगणः
अनेकमंगलं स्थापयति । पिंगलकविर्भाषते, यावत्काव्यं गाथां द्विपदीं च जानासि
तत्र यदि नगणः प्रथमं भवति तदा तस्य ऋद्धिः बुद्धिः सर्वं स्फुरति रणे दुस्तरं
तरति । तत्र यदि नायकस्य क्रियते तदा तत्कृतं मंदभद्रफलं । देवतानां क्रियते चेत्तत्र
न गणविचारः ।

३७. अथ कवित्वादौ गणद्वयविचारे फलान्याह, मित्ते इति । कथमपि ग्रन्थादौ
मंदो गणो भवति तदा तद्रक्षार्थं गणद्वयविचारः क्रियते । यदि मित्रगणान्मित्रगण
एव भवति तदा ऋद्धिं बुद्धिं च ददाति । यदि मित्रगणात् भृत्यगणो भवति तदा
स्थिरस्कंधत्वं युद्धे निर्भयत्वं च ददाति । यदि मित्रगणादुदासीनगणो भवति तदा
कार्यबंधो न भवति । यदि मित्रगणाच्छत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा बांधवाश्च
पीडयन्ते । यदि भृत्यगणान्मित्रगणो भवति तदा सर्वं कार्यं भवति भृत्यगणाद्भृत्य-
गणे च सर्वे वशगा भवन्ति । यदि भृत्यगणादुदासीनगणो भवति तदा धनं
नाशमाप्नोति । यदि भृत्यगणाद्वैरिगणो भवति तदा आक्रन्दो भवति नायको
विनश्यतीत्यर्थः ।

३८. यदि उदासीनगणान्मित्रगणो भवति तदा कार्यबंधं कथयति । यदि
उदासीनगणात् भृत्यगणो भवति यदि उदासीनगणात् उदासीनगण एव भवति तदा
न मंद्रं न भद्रं सामान्यमेव फलं भवति । यदि उदासीनगणात् शत्रुगणो भवति
तदा गोत्रजा अपि शत्रवो भवन्ति । यदि शत्रुगणात् मित्रगणो भवति तदा गृहिणी
नश्यति । यदि पुनः शत्रुगणादुदासीनगणो भवति तदा धनं नश्यति । यदि शत्रु-
गणात् शत्रुगण एव भवति तदा नायको नाशमाप्नोति ।

३९. अथ मात्रावृत्तानां उद्दिष्टं निरूपयति, पुंश्च इति । तत्र षट्कलप्रस्तारे
एको गुरु द्वौ लघू पुनरेको गुरुर्लघ्वेवमाकारो गणः कुत्रोस्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं
गणं लिखित्वा पूर्वयुगलसमानांको देयः पूर्वकमेकीकृत्य तत्संख्यांकोमे देय
इत्यर्थः । तत्र च आदिकलायां प्रथमोको देयः द्वितीयकलायां पूर्वमेकैव कलास्ति पूर्व-

युगलसमानांको नास्ति तेन द्वितीयोःकः एव देयस्तृतीयः कलायां पूर्वयुगलसमानोःक-
स्तृतीयोःकः ३ तेन तृतीयोःको देयः । चतुर्थकलायां पंचमः ५ पंचमकलायामष्टमः ८
षष्ठकलायां त्रयोदशः १३ गुरुस्तु द्विकलात्मको भवति । तेन उपरि अधश्चांकद्वयं
लघोस्तु एककलात्मकत्वादुपर्येवेति विवेकः । एवं च सति ये गुरुमूर्द्धांकास्तै शेषांको
लोप्यः । लुमेवशेषांके अत्रशिष्टेनांकेन स्थानं जानीत । तदंकसमप्रस्तारस्थान-
स्थोऽयं गण इति वदेत् । तत्र च प्रथमांको गुरुमूर्द्धानि देयः । द्वितीयांक अध
एव देयः । तेनात्र च गुरुमूर्द्धावस्थितमंकद्वयं वर्तते । प्रथमगुरुमूर्द्धन्यवस्थितः
प्रथमोःकः । अगगुरुमूर्द्धन्यवस्थितश्चाष्टमांकाः । तदुभयमेकीकृत्य शेषांके त्रयोदशांके
लुमे चतुर्थोःकस्तिष्ठति तेन तत्रस्थोयं गण इति जानीतेति भावः । एवं च पूर्वयुगल
क्रमो बोद्धव्यः । एवमधिककलास्वपि ज्ञातव्यं ।

४१. अथ मात्रावृत्तानां नष्टं निरूपयति, णट्टे इति । षट्कलप्रस्तारे सप्तम-
स्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने कृते षडपि कलाः पृथक् लेख्याः । पूर्ववत् अंका
देयाः । प्रश्नांकं शेषांकेन लुपेत् । तत्र लुप्तावशिष्टशेषांके पूर्वपूर्वतरांक्रमपि लुपेत् ।
तथा च सति यो योको यत्र यत्र भागं प्राप्नोति सा सा कला उत्तरकलां नीत्वा
गुरुतामेति इत्येवं कथयति सत्यं पिंगलनागः । तथा चात्र प्रश्नांकः सतांकस्तस्मिन्
लुप्ते षडांकस्तिष्ठति तत्र पंचमकलांके लुमे एकांकस्तिष्ठति । तत्र प्रथमांक एव
लोपं गच्छतीति भावः ।

४२. अथ वर्णवृत्तानामुद्दिष्टं, अक्षर इति । तत्र चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु
एको लघुरेको गुरुस्तिवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं प्रश्नगणं
लिखित्वा प्रथमं प्रथमांको देयः ततो द्विगुणान् देहि इति प्रकारेण उद्दिष्टं गुणनं
कुरु । ततो लघोरुपरि योःकस्तत्राधिकमेकमंकं दत्त्वा तत्रैकीकृत्य यद्भवति तदंक-
समानस्थाने स गणोस्तीति ज्ञातव्यं ।

४३ अथ वर्णवृत्तानां नष्टं, णट्टे इति । पुनश्चतुरक्षरप्रस्तारे सप्तमस्थाने
कीदृशो गणोस्तीति प्रश्ने कृते प्रश्नांको विभाज्यः, समे भागे सति लघुर्ज्ञेयः ।
विषमे तु भागे एकं दत्त्वा पुनर्विभजेत् तदा गुरुर्भवति एवं पुनःपुनर्भागसमभागे
लघुर्ज्ञातव्यः । विषमे एकं दत्त्वा भागे कृते गुरुर्ज्ञातव्यः । एवं यावत्पूर्णं भवति
तावद्विभजनीयोःक इत्यर्थः ।

४४. अथ वर्णमेरुः अक्षर इति । एकाक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवो भवंति
कति सर्वलघवः । द्व्यक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवः कति एकगुरवः कति सर्व-
लघवः । एवं त्र्यक्षरचतुरक्षरप्रस्तारे षड्विंशत्यक्षरपर्यंतं एकैकगुरुहासेन प्रश्ने
एषा प्रक्रिया । प्रथममेकं कोष्ठं लिखित्वा तदधो द्वयं तदधस्त्रयः तदधश्चत्वारि
तदधः पंच एवमधोधः पंक्तयो लेख्याः । तत्र कोष्ठग्रहे आदौ तथान्ते प्रथमांको

देयः । मध्यशून्यकोष्ठकेषु तदीयतदीयशिरःस्थकोष्ठद्वयांकसमानांको देयः । एवमन्यत्रापि पूरणीयकोष्ठानामुपरि स्थितांकद्वयमेकीकृत्य पूरणं विधेयं । वर्णमेरौ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथमं चतुर्गुणं गणोस्ति ततस्त्रिगुरवश्चत्वारो गणास्ततो द्विगुरवः षट् गणास्तत एकगुरवश्चत्वारो गणास्ततः सर्वलघुरेको गणोस्तीति स्फोरितमस्ति । एव पञ्चाक्षरादावपि ।

४५. अथ वर्णपताका, उद्दिष्टा सरि इति । तत्र चतुरक्षरे सर्वगुरुः कुत्र स्थानेस्ति, त्रिगुरुः कुत्रास्ति, द्विगुरुः कुत्रास्ति, एकगुरुः कुत्रास्ति, सर्वलघुः कुत्रास्तीति प्रश्ने पंक्तिक्रमेणांका धारणीयाः उद्दिष्टा सरिती । तत्र षोडशांकाः पूरयितव्याः । प्रथमपंक्त्यधःस्थिताः पूर्वोक्तेनापरांकमेकीकृत्य भरणं कुर्यात् । प्राप्तमंकं पूर्वोक्तस्य परभागे स्थापय । यदि प्रथमपंक्तिपूर्वोक्तेन भरणं न भवति तदा द्वितीयपंक्तिपूर्वोक्तेनापि पूरणीयं । एवं यावता षोडशाप्यंका लभ्यन्ते तावत्कर्तव्यं । एवमन्यत्रापि बोद्धव्यं । चतुरक्षरप्रस्तारे द्वितीयतृतीयपंचमनवमस्थानेषु गुरवो-गणाः चतुर्थषष्ठसप्तमदशमैकादशत्रयोदशस्थानेषु द्विगुरवः । अष्टमद्वादशचतु-र्दशपंचदशस्थानेषु एकगुरवः । प्रथमस्थाने चतुर्गुरुः, षोडशस्थाने चतुर्लघुः । एवं पंचाक्षरादावपि ज्ञेयं ।

४६. अथ मात्रामेरुः, दुइ दुइ इति । पूर्ववत्प्रश्ने द्वे द्वे कोष्ठे समे लिखितव्ये प्रथमे द्वयं, द्वितीये त्रयं, चतुर्थे त्रयं, पंचमे चत्वारि श्रंकाः । कोष्ठशब्देनात्र कोष्ठपंक्तिरूपं लक्ष्यते । द्वे द्वे कोष्ठपंक्ती समे लिखितव्ये इत्यर्थः । एककलायाः प्रस्तारो न भवतीति द्विकोष्ठैवादिपंक्तिरपि एवं कोष्ठपंक्तिषु अधोऽधःक्रमेण लिखितासु सर्वत्र अंत्यकोष्ठे प्रथमांको देयः । ततः उपांत्यकोष्ठेषु एकांकादार-भ्य क्रमेण द्वात्रिंशत्यर्थतमंका देयाः । ततश्च सर्वेषां प्रथमकोष्ठे एकं, ततो द्वयं, तत एकं, ततस्त्रयं, पुनरेकं, ततश्चत्वारि, तत एकं, ततः पंच, तत एकं, ततः षट् इति क्रमेण एकांकेण मिलिता श्रंका देयाः । एवमाद्ये अंत्ये उपांत्ये कोष्ठके प्रपूर्णे मध्यस्थितशून्यकोष्ठकेषु पूरणीयकोष्ठशिरोकेन तच्छिरःकोष्ठस्थपरकोष्ठांकमेकी-कृत्यांका देयाः । एवं सर्वत्र ज्ञेयं ।

४७. अथ मात्रापताका, एकक लोपे इति । अमुकगणः कुत्रास्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलक्रमेणांके दत्ते शेषांकेऽग्रिमांके पूर्वोक्तमेकैकक्रमेण लोपयित्वा एकगुरुं जानीहि । एतावता एतदुक्तं प्रथमांकशेषांके लोपयित्वा अवशिष्टशेषांकसदृश-प्रस्तारस्थाने एकगुरुं जानीहि तथा द्वितीयांकशेषांके लोपयित्वा अवशिष्टशेषांक-सदृशप्रस्तारस्थाने एकगुरुं जानीहि । एवमेकं गुरुमानीय अनन्तरमेकांतरितमंक-द्वयमेकीकृत्य शेषांके लोपयित्वाऽवशिष्टशेषांकसदृशप्रस्तारस्थाने द्विगुरुं जानीहि । एवमंकत्रयमेकीकृत्य शेषांके लोपयित्वाऽवशिष्टशेषांकसदृशप्रस्तारस्थाने त्रिगुरुं

जानीहि । एवं चतुर्गुरुपञ्चगुर्वादिकमानेतभ्यं । जो पावहि सो परहि मेलावहु, अस्यायमर्थः । प्राप्यते स हारको भवति स च पराङ्गेन सह गुरुर्भवति एतावतैतदुक्तं भवति । हारकोकः सन्नहितपुरःस्थिताङ्गेन सह गुरुर्भवति । अन्येऽङ्का लघवो भवन्ति । तेन ज्ञायते, प्रस्तारः एकगुरुद्विगुर्वादयोऽस्मिन् स्थाने एवमाकाराः संतीति व्याख्यातं ।

४६. अथ अमुकच्छन्दसि कति गुरवः कति च लघवः संतीति प्रश्ने कृते लघुसंख्याय एषा प्रक्रिया पुच्छल इति । पृष्टच्छन्दसः कलाः कृत्वा छंदोऽक्षरसंख्याकं तत्र लुपेत् । अवशिष्टैरङ्गैर्गुरुं जानीत । गुरौ जाते परिशिष्टान् लघून् जानीत ।

५०. अथ छंदःसंख्या, अष्टादश इति । अष्टविंशति (१ षट्त्रिंशति) ततः सप्तशतानि ततः सप्तदश सहस्राणि ततो द्विचत्वारिंशल्लक्षं ततस्त्रयोदश कोटीसंख्यं छन्दोऽत्र षट्त्रिंशतिवर्णप्रस्तारस्य विषयोप्ययमेव ।

५१. अथ गाथाप्रकरणं । तत्र गाहूप्रभृतीनां उद्देशं रङ्गुच्छन्दसा करोति, होइ इति । चतुःपञ्चाशन्मात्रो गाहू भवति १ गाथा च सप्तपञ्चाशन्मात्रा २ तथा विगाथा परावृत्य क्रियते सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवतीत्यर्थः । द्वितीयार्द्धलक्षणं प्रथमार्द्धं प्रथमार्द्धलक्षणं द्वितीयार्द्धं ३ उद्गाथः षष्ठिमात्रः ४ गाहिण्यां (१ न्यां) द्विषष्टि मात्रा दीयते ५ तथैव परावर्ते सिद्धिनी द्विषष्टिमात्रैव भवति परंतु उत्तरार्द्धलक्षणं प्रथमार्द्धं प्रथमार्द्धलक्षणं उत्तरार्द्धं भवतीत्यर्थः । एवमन्योन्यगुणलक्षणानि सप्तरूपकानि, स्कंधके चतुःषष्टि मात्रा भवन्ति ।

५२. अथैषां विशेषलक्षणान्याह, पुव्वद्धे इति । पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च सप्ताधिकविंशति मात्रा भवन्ति । अथ पदद्वयमध्ये षष्ठो गणो मेरुरेव भवति । शर मेरु इति लघोर्नाम ।

५३. यथा चंदो इति । चंद्रः चंदनं हारः तावत् रूपं प्रकाशयंत्येते चंडेश्वरस्य वरा श्रेष्ठा कीर्ति र्यावत् आत्मानं (न) निदर्शयति । तस्यां सद्गुदितायां तु चंद्रादयोपि मलिनीयते इत्यर्थः ।

५४. अथ गाथा, पटममिति । प्रथमं द्वादशमात्रासु विश्रामः । द्वितीये अष्टादशमात्रासु । यथा प्रथमचरणे विश्रामस्तथा तृतीयचरणे विश्रामः । शेषे चतुर्थे चरणे पञ्चदशमात्राभिर्विभूषिता गाथा ।

५५. यथा जेणेति । मानिनीप्रबोधाय सखीवचनं । येन विना न जीव्यते अनुनीयते स कृतापराधोपि । प्राप्तेपि नगरदाहे भण कथय कस्य न वल्लभोऽग्निः ।

५६. अथ संख्यां रूपं च उट्ट्वनिकाक्रमेणाह, सत्त गणा इति । अत्र चतुःकलाः सप्त गणा भवन्ति दीर्घाताः दीर्घ इति मात्राद्वयोपलक्षणं द्विकलांता इत्यर्थः । अत्र

षष्ठो गणो जगणो भवति । नगणो लघुर्वा चतुर्लघुर्वा गणो भवतीत्यर्थः । एतैः सर्वलघुरपि गाथा भवतीति ज्ञापितं । अत्र विषमस्थाने प्रथम-तृतीय पंचमस्थाने जगणो न भवति तदा गाथायां उत्तरार्द्धे षष्ठं गणं लघुरूपमेव जानीत । षष्ठो गणः एकलघुरूपो भवतीत्यर्थः ।

५७. अथ गाथासंक्षेपमाह, सव्वाए इति । सर्वस्यां गाथायां सप्तपंचाशन्मात्रा भवति पूर्वार्द्धे त्रिंशन्मात्राः उत्तरार्द्धे सप्तत्रिंशतिर्मात्रा भवति इति ।

५८. अथ गाथासु सर्वगुरुर्गाथा कथ्यते, सत्ताईसा इति । सर्वस्यां गाथायां सप्तत्रिंशतिर्गुरवो यस्यां राजते सा गाथानां मध्ये लक्ष्मीरायाता त्रिंशदक्षरा ।

५९. अथ गुरुहासक्रमेण नामभेदानयनप्रकारमाह, तीसक्खरेति । त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः तां सर्वे वंदति च विख्यातां । एकैकगुरुहासेन एकैकवर्णवृद्धया एकैकं नाम भवति ।

६०.-६१. ततस्तान्येव नामानि स्फोरयन्नाह, लच्छी इति । लक्ष्मीः १, ऋद्धिः २, बुद्धिः ३, लज्जा, ४, विद्या ५, क्षमा ६, देही ७, गौरी ८, रात्रिः ९, वूर्णा १०, छाया ११, कांतिः ११, महामाया १३, कीर्तिः १४, सिद्धा १५, मनोरमा १६, गाहिनी १७, विश्वा १८, वासिता १९, शोभा २०, हरिणी २१, वक्री २२, सारसी २३, कुररी २४, सिंही, २५, हंसी २६ ।

६२. अथ पाठप्रकारं दर्शयति, पढमं इति । प्रथमपदं हंसपदवन्मन्थरं पठ्यते, द्वितीयं सिंहविक्रमवत् द्रुतं पठ्यते, तृतीयं गजवरलुलितं सलीलं पठ्यते, चतुर्थं अहिलुलितं यथा सर्पाणां शेषे चांचलयं तथाऽवसाने चंचलं पठ्यते इत्यर्थः ।

६३. अथ गणभेदेन अवस्थाभेदमाह, एक्के जे इति । एकेन नायकेन कुलीना भवति । नायको जगणः । द्विनायका संगृहिणी भवति । नायकहीना रंडा भवति । हुनायका वेश्या भवति ।

६४. अथ लघुभेदेन जातिमाह, तैरह इति । त्रयोदशभिल्लुभिर्विप्रा, एकविंशत्या क्षत्रिया भणिता, सप्तविंशत्या वैश्या, शेषा शूद्रा भवति गाथा ।

६५. गणभेदेन दोषमाह, जा पढम इति । या प्रथमतृतीयपंचमसप्तमस्थाने गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति सा गुर्विणी गुणरहिता गाथा दोषं प्रकाशयति । अथ च अन्यापि गुर्विणी नायिका गुणरहिता विशिष्टगुणरहिता अशक्त्यादिदोषं प्रकाशयति इति ध्वनिः ।

६६. अथ विगाथा, विगाहा इति । विगाथाप्रथमदले सप्तत्रिंशति मात्राश्चिददले त्रिंशन्मात्रा इति भणितं पिंगलेन नागेन । प्रवर्तिता गाथैवेत्यर्थः, ध्वनिकापि तादृश्येव ।

६७. यथा परिहरेति । काचिन्मानिनीं प्रबोधयती वर्षाः समागता इति कथयति भीषयते च । हे मानिनि, मानं परिहर जहीहि, नीपस्य कुसुमानि पश्य तव कृते खरहृदयो निष्करणहृदयः कामो गुटिकाधनुः खटिकां गृह्णाति किल निश्चितं ।

६८. अथोद्गाथः, पुण्ड्र इति । पूर्वाङ्गे उत्तराङ्गे च त्रिंशन्मात्रा भवति हे सुभगे, संभणिताः कथिताः यत्र स एव उद्गाथो वृत्तः पिंगलनागेन दृष्टाः षड्मात्रा यत्रैवं भूत इति ।

६९. यथा सोऊण इति । काचिन्निजानुगागातिशयं चेदिपतौ कथयति । यस्य नाम श्रुत्वा अश्रु नयने रुणद्धि व्याप्नोति, भण कथय वीर चेदिपतेस्तस्य मुखं यथेच्छं प्रेक्षिष्ये । दर्शने सति नेत्रयोरानन्दं वारि आविरस्यतीत्यर्थः ।

७०. अथ गाहिनीसिंहिन्यौ, पुण्ड्र इति । पूर्वाङ्गे त्रिंशन्मात्राः पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे शृणु, उत्तराङ्गे द्वात्रिंशन्मात्राः एषा गाहिनी । विपरीता गिहिनं भणिता सत्यं निश्चितं । सिंहिन्याः पूर्वाङ्गे द्वात्रिंशत् उत्तराङ्गे त्रिंशदिति भेदः ।

७१. यथा, हंवीरो युद्धसमये चरणपतितां पत्नीं प्रबोधयन्नाह, मुंचहि इति । हे सुन्दरि पादं मुंच, अर्पय हसित्वा सुमुखि खड्गं, कल्पयित्वा खंडयित्वा भ्लेच्छशरीरं प्रक्ष्यामि ध्रुवं वदनं तव हंवीरः ।

७२. सिंहिणी यथा । कश्चिद्विक्रमादित्यं स्तोति वरिसह इति । वर्षति कनकस्य वृष्टिं तप्यते भुवने दिवानिशं जाग्रत् । निशंकं साहसांको निंदति इंद्रं च सूर्यं त्रिंशं च । इंद्रो जलं वर्षति अयं च सुवर्णं, सूर्यो दिवैव तप्यतेऽयं च दिवानिशमिति निंदाथामाशयः ।

७३. अथ स्कंधकं, चउमत्ता इति । चतुर्मात्रिका अष्टगणा भवति पूर्वाङ्गे उत्तराङ्गे च समरूपाः । द्वात्रिंशन्मात्रांके पूर्वाङ्गे, एवमुत्तराङ्गेमपि यत्र तत् स्कंधकं जानीहि । पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे, बहुसंभेदं ।

७४. यथा सेतुबंधकाव्ये, जं जं इति । यं यं आनयति गिरिं रविरथचक्रपरिघट्टनसहं हनुमान् । तं तं लीलया नलो वामकरोत्क्षिप्तं रचयति समुद्रे ।

७५. अथैतस्य सर्वगुरुकृतस्य एकैकगुरुहासेन नामभेदमाह नवपदीकृतं दसा णंद इति । णंदः १ भद्रः २ शेषः ३ सारंगः ४ शिवः ५ ब्रह्मा ६ वारणः ७ वारणवः ८ नीलः ९ मदनः १० तालकः ११ शेखरः १२ शरः १३ गगनः १४ शरभः १५ विमतिः १६ क्षीरनगरः १७ नरः १८ स्निग्धः १९ स्नेहनः २० मदगणः २१ भोलः २२ शुद्धसरित् २३ कुंभः २४ कलशः २५ शशी २६ जानीहि । शरभः २७ शेष अवसाने शशिधरं जानीहि इति अष्टाविंशतिप्रकारं स्कंधकं भवति ।

७६. अथानयनप्रकारमाह, अद्द इति । अष्टौ यत्र लघवो भवंति स नन्द इति जानीहि । सखीति संबोधनं । तत एको गुरुस्त्रुट्यति लघुद्वयं वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

७७ यथा चंदा इति । चंद्रः कुंदः काशः हारः हीरः त्रिलोचनः कैलाशः इत्यादयः यथावत् श्वेतास्तावत्सर्वं तव कीर्त्या जितं ।

७८ अथ द्विपथा, तेरह इति । प्रथमपादे त्रयोदश मात्राः द्वितीयपादे एकादश मात्रा देहि । द्वितीयाद्धं प्रथमतस्त्रयोदश पुनरेकादशेति द्विपथालक्षणमेतत् । अन्वर्था चेयं संज्ञा । द्वौ पंथानौ यस्यां सा द्विपथा एतदग्रे व्यक्ती भविष्यति ।

७९ यथा सुरतरु इति । सुरतरुः सुरभिः स्पर्शमणिः एते वीरेश्वरस्य न तुल्याः । सुरतरुः कठिनांगः, सुरभिः पशुः, चिंतामणिः प्रस्तरः, तेनास्य साम्यं न ।

८०. भेदमाह, भमरु इति । भ्रमरः १ भामरः २ शरभः ३ श्येनः ४ मंडूकः ५ मर्कटः ६ करभः ७ नरः ८ मरालः ९ मदगंधः १० पयोधरः ११ चलः १३ वानरः १३ त्रिकलः १४ कच्छपः १५ मत्स्यः १६ शार्दूलः १७ अहिवरः १८ व्याघ्रः १९ विरालः २० श्वानः २१ उन्दुरः २२ सर्पः २३ एतत् प्रमाणकेन एको गुरुस्त्रुट्यति द्वौ लघू वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

८१. द्विपथाविशेषमाह, छन्वीष इति । षड्विंशान्तरो भ्रमरो भवति । तत्र द्वात्रिंशति गुणो भवंति चत्वारो लघवः । तत एको गुरुस्त्रुट्यति द्वौ लघू भवतस्तत्र नामानि वर्द्धते ।

८२. यथा जा अद्दंग इति । यस्याद्धांगे पार्वती शिरसि गंगा वसति । यो लोकानां वल्लभः पादौ वंदे तस्य ।

८३. अथ जातिमाह, बारह इति । द्वादशावधिलघुभिर्विप्रा ब्राह्मणो भवति । तथा द्वात्रिंशतिभिर्लघुभिः क्षत्रिया भणिता । द्वात्रिंशल्लघुभिर्वैश्या । या इतरा सा शूद्री भवति ।

८४. गणभेदे दोषमाह, जिस्सा इति । यस्या प्रथमे तृतीये च चरणे जगणाः दृश्यंते पादपादेषु । चांडालग्रहस्थिता सा द्विपथा दोषं प्रकाशयति ।

८५. उट्टवनिकाप्रकारमाह, छक्कलु इति । आदौ षट्कलगणः ततश्चतुःकलः । ततस्त्रिकलः । अनेन प्रकारेण विषमयोः प्रथमतृतीययोरित्यर्थः । सदा पादयोर्द्वितीयचतुर्थयोस्तु षट्कलः । ततश्चतुःकलः । अत्रे एककलः ।

८६. अथ उक्कच्छा, दिअवर इति । द्विजवरगणयुगलं धारय । द्वौ चतुर्लघुगणावित्यर्थः । पुनरपि त्रयो लघवः प्रकटाः । अनेन विधिना विहितानि त्रीणि

पदानि । शोभते यत् छंदः यथा शशी रात्रौ । एतत् छंदः रसितं रसयुक्तं हे मृग-
नयने । एकादशकलात्मकं च भवति हे गजगमने ।

८७. यथा विमुह इत्यादि सुकरं । अचल इति नृपतिविशेषः ।

८८. भेदमाह; आइकव्व इति । आदिकाव्यं सर्वलघुकाव्यं उक्कच्छानामकं
कृतं लोहंगिण्यादीनामध्ये सारं, लोहंगिन्यादप्रस्तस्य भेदास्तेषां सारं ध्रुवमित्यर्थः ।
आनयनप्रकारमाह । गुरवो वर्द्धते द्विगुणा लघवस्तुट्यति । तथा तथा नामानि
जानीहि । तथा च लक्ष्यानुरोधेन लक्षणप्रवृत्तिः । अष्टनामानुरोधेन अष्टलघुहासः
क्रियते । तेन अष्टौ नामानि भवन्ति । प्रत्येकं चतुश्चतुर्गुं रुवृद्धिरष्टलघुहासः ।
एतावता सर्वेषां लघूनां हासपर्यन्तं बोद्धव्यमिति ।

८९. अथ नामानि लोहंगिनी इति । लोहंगिनी १ हंसिनी २ रेखा ३
तालंकी ४ कंपी ५ गंभीरा ६ काली ७ कलरुद्राणी ८, उक्कच्छाया अष्टौ
नामानि ।

९०. तासां स्वरूपमाह लोहंगिणी इति सर्वलघुर्लोहंगिनी । यत्र चत्वारो
गुरवः सा हंसी । तत्र यथा यथा चत्वारो गुरवो वर्द्धते तथा तथा नामान्यपि वर्द्धन्ते
अत्रशिष्टछंदसः उक्कच्छा नामैव ।

९१. अथ रोला, पढम इति । आदौ चतुर्विंशति मात्रा भवन्ति, ताश्च निरंतरा
न भवन्ति किंतु अंतरांतरा गुरुयुक्ता भवन्ति । पिंगलोऽभवत् शेषनागः, स रोला छंदो
ब्रूते । एकादश गुरवो भवन्ति तेन रोलाछंदो भवति । एकस्मिन्नेकस्मिन् त्रुटिते
गुरौ अन्यदन्यन्नाम रोचते ।

९२. यथा पअमर इति । पादभारेण क्षुण्णा धरणिः, तरणिध्वंजैर्धूलिभिश्च-
लुप्तः, कूर्मस्य पृष्ठदेशश्चलितः मेरोर्मन्दरस्य च शिरः कंपितं, क्रोधेन हंवीरवीर-
श्चलितो गजघटासहितः, कथ्येन कृत आक्रंदो मूर्च्छितं म्लेच्छपुत्रैः ।

९३. अथ नामानि नवपदीछंदसा आह कुं (द) इति । कुंदः १ करतलः २
मेघः ३ तालंकः ४ कलरुद्रः ५ कोकिलः ६ कमलः ७ चंद्रः ८ शंभुः ९ चामरः
१० गणेश्वरः ११ सहस्राख्यः, शेषो भणति नागराजो जल्पति फणीश्वरः । द्विरुक्ति-
दोषनिवृत्त्यर्थमाह सहस्राख्यः सहस्रनामा एतावता नाम्ना कतिपयेन स्तुतिरूपेण
न दोषायेत्यर्थः । अपरमप्याह तैरह इति । यत्र त्रयोदशान्तराणि पतन्ति । एकाद-
भिर्वक्त्रैर्गुरुभिरित्यर्थः । एतावता एकादश गुरवो द्वौ लघू । एतादृशि ध्रुवके
चतुर्गुं रुहासे प्रत्येके नामानि भवन्ति पूर्वोक्तान्येव ।

९४. अथ गंधाना, दह सत्त इति । हे सुजनाः, अत्र प्रथमपदे सप्तदश वर्णान्
भणत । तथा द्वितीयपदे अष्टादश । यमकयुगेन रमणान् मनोहरादित्यर्थः । एता-

दृशं च द्वितीयं पदमलंकुरुत, भणति पिंगलः । गंधानानाम रूपकं भवति पंडितजनचित्तरं ।

६५. एतदेव लक्षणान्तरेण द्रढयति द्विपथा छंदसा, दह सत्त इति । सप्तदशाक्षराणि प्रथमपदे संस्थापयत, द्वितीये अष्टादशाक्षराणि मात्रायां तु यथा सुखमिति ।

६६. यथा कण्ठ इति । कण्ठे चलति कूर्मश्चलति कीदृशः अशरणशून्यः । कूर्मे चलति मही चलति कीदृशी भुवनभयकरणा । मह्यां चलत्यां महीधराश्चलति । ततः सुरगणाश्चलन्ति । हेतुमाह चक्रवर्तिचलने त्रिभुवनं चक्रवृत्तचलतीत्यत्र कः संदेहः ।

६७. अथ चतुःपदी, चउपइआ इति । चतुःपदीछंदः फणींद्रो भणति । यत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवन्ति पादांतं सगुरुं कृत्वा त्रिंशन्मात्राः धृत्वा एतावता षोडशपदैरशीत्यधिकचतुःशतानि ४८० मात्रा निरुक्ताः । तत्र विशेषमाह छंदश्चतुष्टयेन लिख्यते एवं न क्रियते । पदचतुष्टयेनैकं छंदः तादृशछंदसश्चतुष्टयमित्यर्थः । दाढ्यमाह को जानाति एनं भेदं न कोपीत्यर्थः । कविः पिंगलो भाषते छंदः प्रकाशयति । हे मृगनयने अमृतमेतत् ।

६८. यथा जसु सीसहि इत्यादि सुकरं ।

६९. अथ घातः (घत्ता), पिंगलकह इति । पिंगलकविना दृष्टं छंदः उत्कृष्टं घात (घत्ता) इति नाम संख्यामाह द्विषष्टि मात्राः कृत्वा । चतुर्मात्रिकाः गुणाः द्वौ पादौ भग त्रीन् त्रीन् लघून् श्रते धृत्वा । एतावतैतदुक्तं भवति लघुत्रयाधिकं चतुष्कलगणसप्तकं भवति ।

१००. एतदेव द्रढयति, पदमं इति । प्रथमदशसु विश्रामः । द्वितीये दशसु तृतीये त्रयोदशसु विरतिः । घातो (घत्ता) द्विषष्टिमात्रिको भवति ।

१०१. यथा रणदक्ख इति । रणे दत्तो हतः, कुसुमधनुः कामो जितः, अंधकस्य गंधमपि न रक्षितवान्, यः स शंकरो रक्षतु । कीदृशः, असुराणां भयंकरः, येन च गौरी नारी अर्द्धांगे धृता ।

१०२. अथ घातानंदं, सो घत्तह इति । स घातकुले सारः कीर्या अगारः इति नागराजः पिंगलः कथयति, यत्र एकादशसु मात्रासु विश्रामो भवति यस्य नंद इति नाम भवति, पुनरपि सप्तसु मात्रासु विश्रामः । ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विश्रामो भवति ।

१०३. यथा जे वंदिअ सिर गंग इत्यादि सुकरं ।

१०४. अथ षट्पदप्रकरणं छप्पअ इति । हे छंदोविदः षट्पदं छंदो जानीत अक्षरसंयुक्तं उक्तमाक्षरयुक्तं एकादशसु कलासु विरतिं । ततः पुनस्त्रयोदशसु

निभ्र्नांतं यथा स्यादेवं चतुष्टयं । उट्ट्वनप्रकारमाह द्वे एव मात्रे दीयतां । इति पदचतुष्टयलक्षणमुक्तं उल्लालयोर्द्वयोः पंचदशसु मात्रासु विरतिः । तथा अष्टाविंशतिमात्रौ द्वौ भवतः । एवं काव्यपदचतुष्टयेन उल्लालपदद्वयेन च षट्पदछंदो भवति । एवं जानीत गणयत षट्पदछंदः अन्यथा अत्र न किमपि भवति ।

१०५. यथा पिंधउ दिढ सण्णाह इत्यादि सुकरं ।

१०६. अथ च कुत्रापि षट्पदे आदौ एककलापि दृश्यते तत्कथं, संग्रहार्थं लक्षणंतरमाह पअ पअ इति । पदपदतले निबद्धाश्चतुर्विंशति मात्राः क्रियंते अक्षराणि डंबराणि आरभटि (? टी) युक्तानि सदृशानि एकच्छवीनि मृदून्येव वा अथवा डमरुसदृशानि यथा डमरुशब्दे गाढाक्षरो द्रुतबंधः श्रूयते तथैवात्राप्यक्षराणि गाढानि पाठस्तु द्रुत एव क्रियत इत्याशयः । इति प्रकारेण शुद्धं छंदो गम्यते । उट्ट्वनिकाप्रकारमाह आदौ षट्कलो गणः । ततश्चत्वारश्चतुःकल-गणा निरुक्ताः । द्विकलो गणोन्ते निबद्ध इति शेषकविः पिंगलो वस्तु निर्वचं निर्वक्ति । अत्र द्विपंचाशदधिकं शतं मात्रा भवति उल्लालमात्राभिः सहिता गणय । षट्पदं छंदः एतादृशं भणितं भवति, किमिति ग्रंथग्रंथनां कृत्वा म्रियध्वं ।

१०७. यथा जहा सरअ ससिचिन्न इत्यादि सुकरं ।

१०८. एतच्च षट्पदछंदश्छंदोद्वयेन भवति । काव्यनाम्नश्छंदसः पदचतुष्टयं पदद्वयमुल्लालस्य तेन तस्य षट् पदानि भवति । तत्र काव्यस्य किं लक्षणमित्यत आह, आइ अंत इति । आदौ अन्ते च षट्कलो गणः । मध्ये त्रयश्चतुःकला गणाः । तत्र तृतीयो जगणो विप्रगणो वा भवति । एतत्काव्यनाम्नश्छंदसो लक्षणं बुध्यस्व । अयं च नियमो यदि काव्यमेव क्रियते तदा, यदि षट्पदं क्रियते उल्लालेन सह तदा नायं नियमः ।

१०९. अथ काव्यस्य नामभेदानाह, चउ अगल इति । अत्र चतुरधि-काश्चत्वारिंशद्गुरवो भवति प्रतिपदमेकादशेत्यर्थः । तत एकैकगुरुहासेन एकैकं नाम तथा च सति यो गुरुहीनः स शक्रः ।

११०. यथा जसु कर इत्यादि सुकरं ।

१११. नामभेदमाह, जह जह इति । यथा यथा गुरवो वर्द्धन्ते तथा नाम कुरुत शक्रादारम्य भृंगपर्यन्तं गणयत । पंचचत्वारिंशन्नामानि भवन्ति ।

११२. शक्रः सर्वलघुः । भृंगः सर्वगुरुः । शक्रे गुरवः द्वापंचचत्वारिंशन्ना-मान्येवाह, चतुःपदीछंदोभ्यां ता सक्रो इति । शक्रः १ शंभुः २ सूरः ३ गंडः ४ स्कंधः ५ विजयः ६ दर्पः ७ ताटकः ८ समरः ९ सिंहः १० शीर्षः ११ उत्तेजः १२ फणी १३ रत्नः १४ प्रतिधर्मः १५ मरालः १६ मृगेंद्रः १७ दण्डः १८ मकंदः १९ अनुबंधः २० वासंठः २१ कंठः २२ मयूरः २३ बंधः २४ भ्रमरः २५

भिन्नः २६ महाराष्ट्रः २७ बलभद्रः २८ राजा २९ वलितः ३० मोहः ३१
मंथानः ३२ बलिमोहः ३३ सहस्राक्षः ३४ बालः ३५ दर्पितः ३५ शरभः ३७
दंभः ३८ उद्दंभः ३९ वलितांगः ४० तुरगः ४१ हारः ४२ हरिणः ४३ अंधः
४४ हे मुग्धे, शेषे भृंगः ४५ वास्तुकनामानि पिंगलराजः जल्पति । कीटकं छंदः-
प्रबंधः, कृष्टः छन्दःप्रबंधो यस्मात् ।

११४. दार्ढ्यमाह, पचतालीस इति । पंचचत्वारिंशद्वस्तुकछंदसि शक्रादयो भेदाः
छंदसो विजृंभन्ति व्यक्तीभवन्ति । अद्वा सत्यं पिंगलकविः कथयति एतत् वचन
न चलति न मिथ्या भवति यथा हरिर्विष्णुः हरः शिवः ब्रह्मा पितामहः एतेन
चलन्ति तथा छंदोप्येतदित्याशयः ।

११५. षट्पददोषमाह, पञ्च इति । पदे अशुद्धं व्याकरणदोषयुक्तं
एककलत्यक्तं च पंगु इत्यभिधीयते । पादेन हीनं खोडं, मात्राधिकं वातुलं, कलाशून्यं
काणं इति स्तूयते । भ्रूल्वर्जितं भ्रुकारलकाराभ्यां वर्जितं, भ्रूल्वप्रत्याहारेण वा
वर्जितं वधिरं कथ्यते । उपमाश्लकारहितं अंधं जानीहीत्यर्थः । उट्टवनिकायां
यदि पंचकलस्त्रिकलो वा भवति तदा बोल इत्यभिधीयते । बोल इति देशीय-
भाषा, भग्नमित्यर्थः । अर्थेन विना दुर्बलमित्युच्यते । यदि हटाक्षरं भवति तदा डेर
इत्युच्यते । श्लेषप्रसादसमतामाधुर्यसुकुमारत्वादिगुणरहितं काण इत्युच्यते । एवमेते
षट्पददो (षाः) सर्वांगोपांगे पिंगलकेन कथिताः ।

११६. अथ जातिमाह, विष्णु इति । द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रलोकः । द्विचत्वा-
रिंशल्लघुभिः क्षत्रियः । अष्टचत्वारिंशल्लघुभिर्वैश्यः । अवशिष्टः शूद्रः । पदे
चतुर्विंशति मात्राः । चतुर्भिः पदैः षण्णवति मात्रा भवन्ति पंचचत्वारिंशन्नामानि
भवन्ति एवं काव्यलक्षणं कुरुत । अथ उल्लालनाम्नः पदद्वयात्मकस्य छंदसः
षड्विंशति गुरुन् काव्यगुरुभिः सहैकीकृत्य षट्पदस्य नामभेदं कुरुत । षट्पद-
दोषगुणादिकं अक्षराण्यपि तथैव भवन्ति । अथ षट्पदे भूते एकसप्ततिर्नामानि
जानीत ।

११७. अथ उल्लाललक्षणं, तिण्णि तुरंगम इति । तत्र त्रयस्तुरंगमाश्रतुष्कल-
गणाः । ततस्त्रिकलः सामान्यत्रिकले आद्यो गणः अंत्यो वा लघुः लभ्यत इति
ग्रंथशैली । ततः षट्कलः । ततः अतै त्रिकलः । अनेन प्रकारेण उल्लालच्छंदसः
उट्टवनिां कुरुत । लक्षणं तु लभ्याभावान्न कृतं । पदद्वयेऽत्र षट्पंचाशन्मात्रा
भवन्ति ।

११८. अथ सर्वगुरुं षट्पदं उदाहरति, जाआ जा अदंग इत्यादि
सुकरं ।

११६. अथानयनप्रकारमाह, चउआलिस इति । काव्ये चतुश्चत्वारिंशद्-
गुरवः । उल्लाले षड्विंशतिगुरवः ततो गुरुस्तुट्यति लघुद्वयं वर्द्धते तेन एकसतति
प्रस्तारविस्तारो भवति । नाम्नामिति शेषः ।

१२०. नामसंख्यानयनप्रकारमाह, जत्ते इति । सर्वा मिलित्वा यावत्यः कला
भवन्ति तावतीष्वर्द्धं त्यज तत्राप्येकं शरं त्यज इति पंचकलस्य नाम ईदृक् प्रमाणेन
नामानि भवन्ति । तथाहि अत्र द्विपंचाशदधिकमेकशतं मात्रा भवति । तत्रार्द्धे
त्यक्ते षट्सततिरवतिष्ठते तत्रापि पंचसु त्यक्तेषु एकसततिरवतिष्ठते ।

१२१. तत्रापि सुकरं प्रकारमाह, अजअ इति । अजयनाग्निं छंदसि षट्पदे-
द्वयशीति ८२ अक्षराणि भवन्ति । तत्र सतति ७० गुरवः द्वादश १२ लघवः ।
रविशब्देन द्वादश रेखाशब्देन लघुः एकैकं गुर्वक्षरं हसति द्वौ द्वौ लघू वर्द्धते
एवमन्यत्रापि ।

१२२-२३. तान्येव नामान्याह, अजअ इति । अजयः १ विजयः २ वलिः ३
कर्णः ४ वीरः ५ वेतालः ७ बृहन्नलः ७ मर्कटः ८ हरिः ९ हरः १० ब्रह्मा ११
इंद्रः १२ चंदनः १३ सुशुभंकरः १४ शाणः १५ सिंहः १६ शार्दूलः १७ कूर्मः
१८ कोकिलः १९ खरः २० कुंजरः २१ मदनः २२ मत्स्यः २३ सारंगः २४
शेषः २५ शावगः २६ पयोधरः २७ ततः कुंदः २८ कमलः २९ वारणः ३०
भ्रमरः ३१ शरभः ३२ जंगलः ३३ एतान् संस्थाप्य लभ्यते, शरः ३४ मुद्गरः ३५
सारसः ३६ सरसः ३७ इति षट्पदनामानि पिंगलः कथयति । मेघः ३८ मकरः
३९ मदः ४० सिद्धिः ४१ बुद्धिः ४२ करतलः ४३ कमलाकरः ४४ धवलः ४५
मलयः ४६ प्रवः ४७ कर्णः ४८ शक्रः ४९ कृष्णः ५० व्यंजनः ५१ मेधाकरः
५२ ग्रीधमः ५३ गरुडः ५५ शशी ५५ सूर्यः ५६ शल्यः ५५ नरः ५८ तुरगः
६९ मनोहरः ६० गगनः ६१ रत्नं ६२ नयः ६३ हीरः ६४ भ्रमरः ६५ शोखरः
६६ कुसुमाकरः ६६ ततो दीपः ६८ शंखः ६९ वसुः ७० शब्दः ७१ । एतज्ज्ञात्वा
नागराजः पिंगलः कथयति षट्पदस्य एकसततिर्नामानि । छंदकारः प्रस्तारं ज्ञात्वा
कथयति । इति षट्पदप्रकरणं समाप्तं ॥

१२४. अथ पञ्चमटिका, चउ मत्त इति । चतुर्मात्रिकान् गणान् चतुःस्थाने
कुरुत । पदांते पयोधरं जगणं स्थापयित्वा एवं पदचतुष्टयेन चतुःपष्टि ६४ मात्रा
भवति । छंदःप्रशंसामाह । इदं श्रुत्वा इन्दुश्चन्द्रमाः प्रस्विद्यतेऽमृतं क्षरतीत्यर्थः ।
इति चतुर्भिः पादैः पञ्चमटिकाछंदो भवति । एतावतैतदुक्तं, षोडशमात्राभिरे-
(क)श्चरणः, तथाविधचरणचतुष्टयेन एकं छंदः, तथाविधछंदचतुष्टयेन एका
पञ्चमटिकेति ।

१२५. यथा जे गंजिअ इत्यादि सुकरं ।

१२६. अथ अलिल्ला, सोलह इति । यस्य पादावली षोडशमात्रा, अत्र द्वे यमके भेदं कलयतः । कलीवलीकामधेनुः । इल्लडिल्लौ स्वार्थे इति इत्यत्र प्रयोजकः । अप्रयोजकवाचकादौ प्रत्ययः । इहिजेराः पादपूरणे इति ह प्रत्ययः । प्रायो लोप इति प्रायोवचनादावपि ककारलोपः । अत्र पयोधरो जगणो न भवति । कीदृशः अलिल्लह अप्रयोजकः अप्रयोजकवाचकादलंशब्दात् इल्लप्रत्ययो ह प्रत्ययश्च । अस्मिन् छंदसि जगणो प्रयोजक इत्यर्थः । अंते सुपियगणो लघुद्वयात्नकगणो भवति एतच्छंदोऽलिल्लानाम भण ।

१२७. यथा, जहि आसार इत्यादि सुकरं ।

१२८. अथ पादाकुलकं, लहु गुरु इति । यत्र लघुगुर्वोर्नियमो नास्ति तदा सर्वे गुरवो निरंतरलघवो वा क्रियतामित्याशंक्याह, पदे पदे उत्तमा रेखा अंतरांतरा लघवो वा भवन्ति । कीदृशं छंदः, सुकविपिंगलस्य कंठाभरणरूपमलंकरणं अत्यन्तानुरागात् (त्) फणींद्रेण प्रैवेयकत्वेन वृतमिति प्रसिद्धिः । सर्पाणां कंठे चलाकारा रेखा भवन्ति इति । अनेन प्रकारेण षोडशमात्राकं पादाकुलकं भवति ।

१२९. यथा, सेर एक्क इति सुकरं ।

१३०. अथ रड्डा, पढम इति । प्रथमं पंचदशसु मात्रासु विरतिः, द्वितीयपदे द्वादशसु, तृतीयस्थाने पंचदशसु, चतुर्थे एकादशसु, पंचमे पदे पंचदशमात्रासु । एवमष्टाधिकषष्टि मात्राः पदपंचके पूर्य । एतदग्रे दोहाछंदो दातव्यं । एतच्छंदो राजसेन इति प्रसिद्धं रड्डेति भण्यते ।

१३१. उट्टवनिकाप्रकारमाह षट्पदच्छंदसा, विषम इति । विषमे पदे त्रिकलं संस्थापय । ततस्त्रयः पदातयश्चतुष्कलगणाः । अत्रापि प्रथमे नरेंद्रो जगणः किं वा विप्रः । अवरविषमपदे अंते लघुद्वयं । समपादे पदातित्रयं चतुष्कलत्रयमित्यर्थः । एतस्यांते सर्वलघुरेको गणः । चतुर्थचरणे एकलघुत्यक्ताः एकादश कला इति यावत् । यद्वा चतुर्थं चरणे एकं लघुमाकृष्य गृहाण तेनैकादशकलाश्चतुर्थचरण इति । एवं पंचपदोड्टवनिकां कृत्वा वस्तु इति नाम पिंगलः कथयति । तदनंतरं दोषहीनं द्विपथाचरणं संस्थाप्य राजसेन इति प्रसिद्धं रड्डा भण्यते ।

१३२. (१३४) भम इत्यादि सुकरं ।

१३३. (१३५) एतन्नानामान्याह, करही इति । करमी १ नंदा २ मोहिनी ३ चारुसेनी ४ तथा भद्रा ५ राजसेनः ६ तालंकः ७ हे प्रिये तानि सप्त वस्तूनि निष्पन्नानि निश्चलानि भवन्तीत्यर्थः ।

१३४.-१, ७ (१३६-१४३) प्रकारमाह, पढम इति । प्रथमतृतीयपंचमपदेषु त्रयोदश मात्रा यत्र भवन्ति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्रा यस्यां सा करमी

१ । प्रथमतृतीयपंचमपदेषु चतुर्दश मात्रा भवन्ति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा नन्दा २ । प्रथम तृतीयपंचमपदेषु ऊनविंशतिर्मात्राः, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा मोहिनी ३ । विषमपदे पंचदश मात्राः, समे एकादश यस्यां सा चारुसेनी ४ । विषमपदे पंचदशमात्राः, समे द्वादश यस्यां सा भद्रा ५ । विषमे पदे पंचदशमात्राः, समपादमध्ये द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश यस्मिन् सराजसेनः ६ । विषमे षोडशमात्रा, समे द्वादश एकादश वा सा तालांकिनी ७ । इति नवपदीभेदाः । रड्डाप्रकरणं समाप्तं ।

१३५. (१४४) अथ पद्मावती, भणु इति । पद्मावती भणिता, यत्र स्थाने स्थाने चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः । ध्रुवं निश्चितं । ते के गणा भवन्तीत्यत आह कर्णः ५५ करतलः ॥५ विप्रः ॥॥ चरणः ५॥ एते गणाः पादे भवन्ति । कीदृशाः उत्कृष्टाः । अत्र यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमियं पद्मावती मनोहरा । किं च यद्यत्र जगणः पतति तदा नायकगुणं पीडयति । न केवलं नायकगुणं पीडयति किंतु पितरमपि संत्रासयति । कविमुद्रासयति । कथमेतद्भवतीत्यत आह । अत्र छंदसि अयं जगणः चांडालचरितं आचरति मंदफलं ददातीत्यर्थः । अथ च पद्मावतीं पद्मिनीं नायिकां भण । यस्यां स्थाने स्थाने चतुर्मात्रा ब्रह्मक्षत्रविट्शूद्र-रूपा अष्टौ गणा अष्टनायिकासु गण्यन्त इत्यर्थः । पद्मिनी च जातिचतुष्टया-दुत्पद्यत इति प्रसिद्धिः । ध्रुवं निश्चितं । सा कथं चतुर्मात्रिका । कर्णः क्षत्रियः । करतलो वैश्यः । विप्रो ब्राह्मणः । चरणः शूद्रः । एवंप्रकारेण चतुर्मात्रिकत्वं यस्याः उत्कृष्टा । यदि तस्याः पयोधरः स्तनः पतति तदा किमियं मनोहरा, अपितु न मनोहरा । सा च तथा नायकगुणं पीडयति, पितरं संत्रासयति यस्तस्यामभिरतो कविस्तमुद्रासयति ।

१३६. यथा भव भंगिअ वंगा इत्यादि सुकरं ॥

ओत्था ओत्थी उपर्युपरीत्यर्थः ॥

१३७. अथ कुंडलिका, दोहालक्खण इति । आदौ दोहालक्षणं पठित्वा ततः काव्यपदचतुष्टयं निरुक्तं । एतेन दोहाच्छंदसः पदचतुष्टयेनार्द्धं काव्यपदचतुष्टयेनार्द्धं भवति, हे बुधजन पंडितजन कुंडालिकाछंदो जानीहि । कीदृशं उल्लालेन संयुक्तं । उल्लालनमुल्लालः । उल्लालेन संयुक्तं पठेदिति पाठिको विशेषः । अपरमप्याह तच्छंदे यमकं लभ्यते । भिन्नश्रुतीनामेकानामभिचयैः परस्परं । पदानां यः पुनर्वादो यमकं तन्निगद्यत । इति लभ्यते । केन पदेनेति आह उल्लाले संयुक्त इति । उल्लालनमुल्लाल उल्लास इति लोके प्रसिद्धः । अयमाशयः, परावृत्त्य सिंहावलोकितन्यायेन निकटवर्तिना पदेन यमकं कुर्यादित्यर्थः । अथ च यमकमनु-प्रत्ययेवाहः । स च वर्णानुवृत्तिरिति । अनुप्रासः अग्रपादावृत्तिरेव दृश्यते तैनालंकार-

कथितयमकमेवोच्यते । अत्र च चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं मात्रा भवति । सुकवीनां दृढबन्धुः पिंगलः कथयति । अथ गुणालंकारौ कथयति । यस्यास्तनौ शरीरे भूषण-शोभा हसति । भूषणमलंकारः शोभा कांतिर्गुण इति शेषः । द्विवचनस्य बहुवचनं नित्यं, तेन भूषणशोभे यस्यास्तनौ हास्यं कुर्वति (? तः) । क्रियत्संख्याकगुणशोभ इत्याह । चतुश्चत्वारिंशन्मात्राः । प्राकृते पूर्वपातानियमः । तेन व्यवहितेनापि मात्राशब्देनान्वयः । श्लेषप्रसादादिगुणा अलंकाराः । तां कुण्डलिकां जानीत, पठित्वा पुनरपि पठ । आद्यन्ताभ्यां भिन्नं न पठ्यते । एकयमकं कृत्वा पठ्यत इत्यर्थः ।

१३८. उ(क्त)मेव द्रढयति, पढमहि इति । प्रथमं दोहायाश्चत्वारि पदानि ततः पदचतुष्टयं काव्यस्य देहि, अनेन प्रकारेण कुण्डलिकाऽष्टपदा भवति, पदे पदे यमकं कुरुत ।

१३९. यथा दोल्लेत्यादि सुकरं ।

१४०. अथ गगनांगः, पअ पअ इति । गगनांगं स्थापय किं कृत्वा ज्ञात्वा । किं भूतं मात्राविभूषितम् । अत्र शरेण ५ अधिका विंशतिर्मात्रा भवन्ति । किं भूताः लघुगुरुशेषिता मिलिता इत्यर्थः । उट्टवनिष्कारमाह, प्रथमं चतुर्मात्रिको गणः । ततः परं यथा सुखं गणाः प्रकाशिताः । कला अक्षराणि भवंतीत्याह विंशत्यक्षराणि पदे लभन्ते । हे प्रिये इति पत्नीसंबोधनं । गुरुः प्रकाशितः ।

१४१. उक्तमेव द्रढयति, पढमहि इति । प्रथमे च चतुष्कलो गणः । ततः परं यथासुखं गणा भवन्ति । अन्ते हारं गुरु विसृज्य देहि । विंशत्यक्षराणि पंच-विंशतिर्मात्रा भवन्ति ।

१४२. यथा भंजिअ इत्यादि सुकरं ।

१४३. अथ द्विपदी, आइ इति । छंदोद्वयेन लक्षयति, आदिग इंदुगणः षट्कलो गणो यत्र भवति । ततो धनुर्द्वारगणद्वयं चतुष्कलगणद्वयं देहि । ततः पदादिद्वयमेव चतुष्कलगणद्वयमेव स्थापय । वि (विध) विचित्रसुंदरं यथा स्यादेवं ।

१४४. सरस्वत्याः प्रसादं गृहीत्वा तत्र छंदसि पृथिव्यां कवित्वं कुरुत । हे कविजनाः, अन्ते मधुकरचरणं षट्कलं देहि । एवं प्रकारेण हे बुधजना, द्विपदी भणत ।

१४५. एतदेव प्रकारांतरेणाह, छक्कल इति । षट्कलं संस्थाप्य चतुष्कलान् पंच स्थापय, अन्ते एकं हारं गुरुं धृत्वा द्विपदीछंदः कुरुत ।

१४६. यथा दाणउ देउ इत्यादि सुकरं ।

१४७. अथ खंजा, धुअ धरि इति । ध्रुवं निश्चितं नव विप्रगणान् धृत्वा हे कमलनयने । बुधजनमनः सुखयति यत् छन्दः । यथा शशी रात्रौ शोभते । पुनरपि विरतिः भवति हे गजगमने । यथा प्रथमपदे नव द्विजवरा तथा द्वितीयपदेपीत्यर्थः । उभयोः पदयोः पदयोः परभागे रगण इति फणिभणति । एतच्छन्दः स्मर । कौटशं मनोहरं ।

१४८. एतदेव द्रढयति, विहु दल इति । दलद्वयेपि नव विप्रगणाः पतंति । श्रुते जोहलं रगणं स्थापय । एवं सति खंजाछन्दसि एकचत्वारिंशत्कला भवंति गणास्तु दश ।

१४९. यथा महि ललइ इति सुकरं ।

१५०. अथ शिखा, ससिवअणि इति । सा शिखा, सा का, यस्यां शशिवदने हे गजगमने, पदे पदे षट् द्विजगणाः सर्वलघवश्चतुष्कलगणाः पयोधरोऽन्ते । ततः प्रथमतः विविधलघून् प्रकाशय द्विजगणेन अधिकं द्वितीयदलं यस्याः । द्वितीयदले सप्तचतुष्कलगणांते जगण इत्यर्थः ।

१५१. तदेव द्रढयति, मत्त अडाइस इति । प्रथमदले अष्टाविंशति मात्राः, द्वितीयदले द्वात्रिंशत् । पादांते लघुर्यस्याः सा शुद्धा शिखा इति जानीहि ।

१५२. यथा फुलिअ महु इत्यादि सुकरं ।

१५३. अथ माला, पढम इति । प्रथमचरणे हे शशिवदने, नव ९ द्विजगणाश्चतुष्कलसर्वलघुगणाः स्फुटाः । पुनरपि तथा रगणं स्थापय । श्रुते कर्णो द्विगुरुगणो भवति । पिंगलनागो भणति मालाछन्दः । शेषार्द्धमस्य छन्दसो गाथायाः ।

१५४. सन्नेपमाह, पढम इति । प्रथमं भवंति नव ९ विप्रगणाः । ततो रगणो भवति । गाथार्द्धमंते दत्वा मालाछन्दः कुरुत ।

१५५. यथा वरिस जल इत्यादि सुगमं ।

१५६. अथ चुलिआला, चुलिआला इति । चुलिआला छन्दो भवति । यदि वर्द्धते इत्यर्थः । पदे पदे श्रुते विशुद्धं कुसुमगणं स्थापय पंचकले प्रस्तारे यः कुसुमगणः ।S॥ स दातव्य इत्यर्थः ।

१५७. उक्तमेव द्रढयति, दोहासंला इति । द्विपथासंख्योपरि पंचैव मात्राः स्थापय । अष्टादशमात्रांत उपरि विंशतिद्वयं चत्वारिंशन्मात्रा भवंति; अष्टपंचाश मात्रा इत्यर्थः । एतावता चुलियालछन्द उल्कृष्टमित्यर्थः ।

१५८. तथा राआ लुद्ध इति सुगमं ।

१५९. अथ सौराष्ट्रं, सोरट्ठ इति । सा सौराष्ट्रा यस्यां दोहा विपरीता स्थिता । पदे पदे यमकं यस्यां व्याख्याय नागराजः कथयति । यमकमत्रानुपासः ।

१६०. यथा सो माणिअ इत्यादि सुकरं ।

१६१. अथ हाकली, सगणा इति । सगणभगणा यत्र भवन्ति, चतुर्दश मात्राः पदे पतन्ति । विरतौ वक्रौ गुरुः संस्थाप्यः । एवं हाकलिरूपकं कथितं ।

१६२. उपसंहरति, मत्त इति । पदे पदे चतुर्दश मात्राः पतन्ति एकादशभिर्वर्णैः उत्तरार्द्धे मात्रास्तथैव अक्षराणि पुनर्दश ।

१६३. यथा उच्च इत्यादि सुगमं ।

१६४. अथ मधुभारः, जसु इति । यस्य शेषे एकः पयोधरः पतति । द्वौ चतुर्मात्रिकौ गणौ भवतः । एष मधुभारः ।

१६५. यथा जसु चंद इत्यादि सुगमं ।

१६६. अथ आभीरः, रुद्दह इति । एकादश मात्रा दीयन्ते । अन्ते पयोधरो जगणो दीयते । एतदाभीरच्छंदः पिंगलराजो जल्पति ।

१६७. यथा सुंदरि इति सुगमं ।

१६८. अथ दंडकलः, कुंतवर इति । कुंतवरः धनुर्द्धरः हयवरः गजराजः एते चतुर्मात्रिका एव । ततः षट्पदो भ्रमरः षण्मात्र इत्यर्थः । ततः पदातिद्वयं चतुर्मात्रिकद्वयं द्वात्रिंशन्मात्राः पदे सुप्रसिद्धा भवन्ति । एतच्छंदो जानीत । बुधजनानां हृदये चित्तेऽनुरक्तं न कदापि चेतसि त्यजन्तीत्यर्थः । क्रियंत्यो मात्रा भवन्तीत्याह । विशाल्यधिकशतं । कीदृशं पदाग्रकलासुपूर्णे अस्मिन् छंदसि द्वात्रिंशत्कलात्मकं पदं तस्याग्रं चतुर्थभागः अष्टौ तेन संपूर्णं । एतावताऽष्टाविंशत्यधिकशतं १२८ कला भवन्तीत्यर्थः । एतादृशरूपकं फणिना भुवने जगति भाषितं किं नाम तदित्याह । दंडकल इति निरुक्तं गुरुसंयुक्तं । यच्छंदः पिंगलिका मनसा जपन्ति ।

१६९. यथा राअह इत्यादि सुगमं ।

१७०. अथ दीपकं, सिर देह इति । शिरसि चतुर्मात्रिकं देहि, अन्ते एकं लघुं कुरु । तयोर्लघुचतुर्मात्रिकयोर्मध्ये एकं दंतं पंचकलं देहि इति शेषः । तच्छंदो दीपकं जानीत ।

१७१. यथा जसु हत्थ इत्यादि सुगमं ।

१७२. अथ सिंहावलोकः, गण विप्प इति । पदे पदे विप्रगणौ धृत्वा भणितं सिंहावलोकं छन्दोवरं । हे गुणिगणा, मनसा बुध्यध्वं नागो भणति । यत्र जगणो न भगणो न कर्णगणो भवति ।

१७३. उपसंहरति, विप्प इति । विप्रगणसगणौ द्वौ गणौ अत्र अन्ते हारं गुरुं विमृज । पश्चात् धृत्वा कवित्वं कुरु । पदांते यदेवाक्षरं तदेवाग्रिमपदादौ कुरु । प्रस्तारे षोडशमात्रा भवन्तीत्यर्थः ।

१७४. यथा हृणु इत्यादि सुगमं ।

१७५. अथ प्लवंगमः, जत्थ इति । अत्र प्रथमं षण्मात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो वा गणो न क्रियते । अन्ते एकैकं लघुं च स्मृत्वा स्मृत्वा स्थापय षण्मात्रिकगणत्रयं कृत्वा अन्ते लघुं ततो गुरुं स्थापयेत्यर्थः । हे मुग्धे मनोहरे, प्लवंगमच्छुन्दो त्रिचक्षणमुत्कृष्टं शोभते ।

१७६. उपसंहरति, पअ पअ इति । आदौ पदे पदे गुरुमेव पिंगलः कथयति । सकलनिभ्रातिच्छुन्दः प्लवंगमं दृष्टं तत्र मात्राणामेकविंशतिर्भवन्ति ।

१७७. यथा णञ्च इत्यादि सुकरं ।

१७८. अथ लीलावती । यत्र छन्दसि लघौ गुरौ नियमो नास्ति । अस्मिन् स्थाने गुरुरित्यादि नियमो नास्तीत्यर्थः । अक्षरेष्वपि न नियमः एतावति अक्षराणि भवन्ति इति नियमो नास्ति । अत्र विषमे समेपि वा स्थाने जगणः पतति । एवं यत्र छन्दसि कुत्रापि न नियमः । न गुरौ न लघौ नाक्षरे नापि च विषमे समे वा स्थाने जगणपाते नियमः । यथा तरुणाश्वगमेन विषमे समे कुत्रापि न नियमः, सोपि प्रसरति दिक्षु त्रिदिक्षु च अगम्ये गम्येपि । अष्टौ गणाश्चतुष्कलाः पतन्ति निरन्तरमेकोपक्रमः । अन्ते ध्रुवं निश्चितं सगणः पतति । कथंभूतः कांतो मनोहरो गणः । कथमयमनियतकलं छन्द इत्याशंक्याह । परिपतति प्रचरति विविधप्रकारेण लीलया हेलया लीलावतीछन्दः । पदेषु द्वात्रिंशन्मात्रासु विरामकरं । अयमाशयः । लघो गुरौ अक्षरे गणादौ न नियमः । केनापि प्रकारेण द्वात्रिंशन्मात्राः । शेषे सगणस्तासु यथा कर्तव्यं ।

१८०. यथा घर लगइ इत्यादि सुगमं ।

१८१. अथ हरिगीता, गण चारि इति । चत्वारो गणाः पञ्चकलाः संस्थाप्यतां द्वितीयस्थाने षट्कलं कुरुत । पदांते गुरुं कुरुत वर्णनेन सुसाद्वलं समाक्षरं । कलानां संख्यामाह, दश स्थापयित्वा ततो दश कृत्वा ततो द्वयमानय कुरु इत्यर्थः । एतावताद्वादशाधिकशतं मात्राः ११२ पदचतुष्टये भवन्ति । अत्रांकस्य दक्षिणा गतिर्दृष्टास्ति तेनैतत्संभवति । पदे तु अष्टाविंशतिर्मात्रा भवन्ति । एवं हरिगीता-च्छुन्दः प्रसिद्धं कृत्वा जानीत । पिंगलेन व्याख्यानमुक्तं ।

१८२. उक्तमेव द्रढयति, बीए इति । द्वितीयस्थाने षट्कलं संस्थाप्य पंचकलान् चतुरो गणान् ददत । द्वादशाधिकशतं मात्रा भवन्ति । मानसं गुरुं श्रुते स्थापयत ।

१८३. यथा गअ गअहे इत्यादि सुकरं ।

१८४. अथ त्रिभंगी, पढमं इति । प्रथमं दशसु विश्रामः । ततोऽष्टसु विश्रामः । ततः षट्सु विश्रामः । श्रुते यत्र गुरुः शोभते । तच्छुन्दः त्रिभंगीत्यग्रे

स्थितेनान्वयः । महीतलं यन्मोहयति । सिद्धेः कवित्वसिद्धेः सरोवरं भवति । वरतरुणं लुंदसि इति शेषः । दोषमाह । यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिदं मनोहरं अपितु न सुन्दरं । जगणो न भवतीत्यर्थः । यदि जगणयुक्तं भवति तदा यस्य क्रियते तस्य कवेरपि कलेवरं हति । एतादृशं त्रिभंगीलुंदः सुखाय आनंदाय भवति । इति भणति भर्णीद्रो विमलमतिः ।

१८५. यथा सिर किञ्जिअ गंग इत्यादि सुगमं ।

१८६. अथ दुर्मिला, तीस इति । यत्र द्वात्रिंशन्मात्राः एतद्वक्ष्यमाण-लक्षणयुक्ताः । बुधजनराजः पिंगलो भाषते, हे नरा इति संबोधनं । यदि विश्रामस्त्रिभुस्थानेषु एतादृशवक्ष्यमाणेषु भागेषु । अपरमप्याह पदे पदे कर्णगणो दृश्यते । यतिस्थानमाह । तत्र प्रथमः दशसु विश्रामः, द्वितीयोऽष्टसु, तृतीयः चतुर्दशसु कृतनियमः । यत् एतादृशं लुंदस्त्रिभुवनवंद्यं यदि बुध्यते तदा दुर्मिलको भवति ।

१८७. यथा जे किञ्जिअ इत्यादि सुगमं ।

१८८. अथ हीरः, णाअ इति । नागः प्रभणति हीरनामकं लुंदः इति चतुर्थपद-शेषस्थं योजय । यत्र त्रयः षट्कला गणाः अन्ते रगणं स्थापय । षट्कलेपि नैत्यमाह । हारं गुरुं स्थापयित्वा हे सुप्रिये शोभने कान्ते विप्रगणैः सर्वलघुचतुष्कलगणैः साद्वलं सहित । कलासंख्यामाह त्रीन् कृत्वा द्वयं कुरु । अंकस्य वामतो गतिरिति गुणिते त्रयोविंशति कलाः पदे भवति । एतावतीमात्राः पदे लेखय । दार्ढ्यमाह । को जानाति, न कोपि जानातीत्यर्थः । दर्पेण भणति हीरनामकं लुंदः । कीदृशं सुकवि-दृष्टं । सुकविना पिंगलेन दृष्टं ।

१८९. संक्षेपेणाह, हार सुपिअ इति । हारो गुरुः सुप्रियो द्विलघुर्गणः । तथाविधगणद्वयं विप्रगणो वा हारानंतरं यत्र एवं भिन्नशरीरं संबद्धशरीरं अन्ते जोहलं रगणं स्थापय । त्रयोविंशतिमात्राभिर्हीरनामकं लुंदो भवति ।

१९०. यथा धिक्क इत्यादि सुगमं ।

१९१. अथ जलधरः, पअ पढम इति । पदे प्रथमे पतति यत्र शृणु कमलमुखि । दशसु १० वसुषु ८ पुनरपि वसुषु ८ विरतिः कृता सर्वत्र पदे द्विजगणो दीयते । ततः परं सगणो दीयते । श्रीफणिपतिर्भणति । कथंभूतः शोभनः कविवरः । दश विगुणाः कलाः कुरु । पुनरपि युगलं संस्थापय । अंकतो यथा ३२ अनेन प्रकारेण चतुरश्ररणान् संस्थापय । अथ यदि कथमपि मध्ये गुरुः तदा न परिहर । एकेन द्वयेन वा गुरुणा न परिहरणीयमित्यर्थः । बुधजनमनोहरं जल-धरच्छुंदः ।

१९२. संक्षेप माह, बत्तीस इति । द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति । अन्ते सगणं

संस्थापय । सर्वे लघवः क्रियते । यदि गुरुः क्रियते, तदा एको न किंतु द्वौ गुरु पादे भवतः ।

१६३. यथा खुर इत्यादि व्यक्तानुकरणं सुगमं ॥ १६३ ॥

१६४. अथ मदनगृहं, पिअ इति । प्रिये भणामि छंद इति शेषः । मनोहरं मनःप्रियं पयोधरं जगणं मेलयित्वा, हे सुभगे, एतच्छंदः क्षणं क्षणार्द्धं वा सुखयति । मनः स्थिरं कुरु स्थिरेण मनसा कर्तुं पार्यंत इत्यर्थः । यदि रागोऽनुरागो वर्तते तदा क्षत्रियजातिं अनुसर । छंदसोऽस्य क्षत्रियजातिः । छंदःशास्त्रादाकृष्य छंदो भणितं । यथा हृदये परकायं ऋणं स्वलति सर्वथा स्मरणपापं याति । उट्टवनि-काप्रकारमाह । द्वौ शल्यौ लघू प्रहृत्य संस्थाप्य तुरंगा बद्धा, ततो रथहयगजाः प्रसरन्ति, नव चतुष्कलगणाः प्रसरन्ति धरायां । अन्ते गुरुं सज्जीकृत्य, कथंभूतं गुरुं, वरं श्रेष्ठं । यदि जागरं कृत्वा सावधानीभूय निरुच्यते । तदा दशगुणयुक्तं । चतुःसंधौ पादचतुष्टये चत्वारिंशच्चतुःकला गणा भवन्ति । एवं मदनगृहं भण्यते ।

१६५. संक्षेपेण उक्तं स्थिरीकरोति, वे वि इति । द्वे मात्रे शिरसि संस्थाप्य अन्ते गुरुं कुरु । मध्ये च नव चतुष्कलगणान् दत्त्वा मदनगृहं कुरुत ।

१६६. यथा जेहि कंस इत्यादि सुगमं ।

१६७. अथ मरहट्टा, एहु छंद इति । हे सुलक्षणे, विलक्षणमेतच्छंदः पिगल-नागो जल्पति । विश्राम्यति दशसु अक्षरेषु । पुनरष्टाक्षरेषु । पुत्रप्यष्टादशाक्षरेषु । अत्र अक्षरशब्देन मात्रा उक्ताः । मात्रावृत्तेऽस्य छंदसः कथनात् । उट्टवनि-काप्रकारमाह । आदौ षट्कलो गणः । ततः पंच चतुष्कलगणाः । अन्ते गुरुं लघुं च देहि । एको गुरुरेको लघुरन्ते भवति । षोडशाधिकाः शतं मात्रा ११६ भवन्ति संपूर्णाः । एवं मरहट्टानाम छंदो भण्यते ।

१६८. यथा जइ इत्यादि सुगमं ।

अथ पूर्वोक्तछंदसां नामानि कथयति तं गाहू इति । गाहू १ गाहा २ विगाहा ३ उग्गाहा ४ गाहिनी ५ सिहनी ६ स्कंधकं ७ दोहा ८ उक्कच्छा ९ रोला १० गन्धाना ११ चतुष्पदिका १२ घातः १३ घातानंदः १४ इति युगलं । षट्पदः १५ पञ्चमिका १४ अलिल्ला १७ पादाकुलकं १४ नवपदी १६ पञ्चावती २० कुण्ड-लिका २१ गगनांगः २२ द्विपदी २३ खंजा २४ शिखा २५ माला २६ चुलियाला २७ सौराष्ट्रा २८ हाकली २९ मधुमारः ३० आभीरः ३१ दंडकलः ३२ दोषकं ३३ सिंहावलोकः ३४ प्लवंगमः ३५ लीलावती ३५ हरिगीता ३७ त्रिभंगी ३८ ततः दुर्मिला ३९ हीरः ४० जलधरः ४१ मदनगृहं ४२ मरहट्टा ४३ इति चयश्चत्वारिंशत् छंदांसि भवन्ति ।

इति पिंगलसारविकाशिन्यां टीकायां मात्रावृत्तपरिच्छेदः समाप्तः ।

[वर्णवृत्त प्रकरण]

अथ वर्णवृत्तानि । तत्रैकाक्षरपादतः समारभ्यते ।

१. सी सा इति । श्रीः । यत्र गुरुः ।
२. यथा गौरी रक्षतु त्वामिति शेषः ।
३. अथ कामः, दीहा इति । द्वौ दीर्घौ यः स कामोभिरामः ।
४. यथा जुष्मे इति । युद्धे तुभ्यं शुभं ददातु ।
५. अथ मधुः, लहु इति । लघुद्वयं यत्र तत् मधुनाम छंदः ध्रुवं निश्चयेन ।
६. यथा हर इति । मम मलं हरो हरतु ।
७. अथ मही, लगो इति । लघुगुरुयत्र सा मही नाम कथिता ।
८. यथा, सती उमा रक्षतु त्वां ।
९. अथ सारुः, सारु इति । सारुषे । यत्रादौ गुरुः । द्वितीयो लघुः ।
१०. यथा संभु इति । शंभुषे शुभं ददातु ।
११. अथ ताली, तालो इति । ताली ज्ञायते । यत्र गुरुः कर्णो द्विगुरुगुणः त्रिभिवर्णैर्ज्ञायते इत्यर्थः ।
१२. यथा अह्माणं इति । अस्मान् युष्मान् । चंडेशो रक्षतु सः ।
१३. अथ प्रिया, हे पिण्ड इति । प्रियाछन्दो लिख्यते । हे प्रिये इति संबोधनं । त्रिभिरक्षरैः । अक्षराणि किं रूपाणीत्याह । रे रगणरूपाणि ।
१४. यथा संकरो इति । शंकरः शिवः शंकरः कल्याणकरः । पावनः पवित्र-ताहेतुः न अस्मान् पातु रक्षतु ।
१५. अथ शशी, ससी णो इति । शशी छन्दो भवति । किं भूतं यगणेन नीतं यगणसहितं फणोट्रेण भणितं ।
१६. यथा भवाणी इति । भवानो हसंती दुरितं हरतु ।
१७. अथ रमणः, सगणो इति । रमणच्छन्दो भवति । हे सखि सगणेन कथितं ।
१८. यथा ससिणो इति । शशिना रजनी पत्या तरुणो शोभते इति शेषः ।
१९. अथ पंचालः, तक्कार इति । तकारस्तगणो यत्र दृष्टः स पंचाल उत्कृष्टः ।
२०. यथा सो इति । स ददातु सुखानि, संहृत्य दुःखानि ।
२१. अथ मृगेंद्रः, णरे'द इति । नरेद्रं जगणं स्थापय, मृगेंद्रनामकं छंदः कुरु ।

२२. यथा दुरंत इति । दूरे कांतः दुरंतो वसंतः ।

२३. अथ मंदरः, भो जहि इति । यत्र भो भगणः स मंदरः । हे सखि किं भूतः सुंदरः ।

२४. यथा सो हर इति । स हरस्तव संकटं संहरतु ।

२५. अथ कमलं, कमल इति । कमलं प्रभण हे सुमुखि किं भूतं । नगणेन लक्षितं । यथा रमणे इति रमणस्य गमने विदेशगमने कस्या मनः अपि तु न कस्या अनीत्यर्थः ।

२७. अथ तीर्णा, वण्ण चारि इति । चतुर्भिरष्टौ कला यत्र तैरेव द्वौ कर्णौ द्विगुणौ यत्र तं तीर्णा जानीत ।

२८. यथा जाआ इति । पत्नी मायावती पुत्रो धूर्तः । एवं ज्ञात्वा क्रियतां युक्तं । स्यागे यत्नः क्रियतामित्यर्थः ।

२९. अथ धारी, वण्ण चारि इति । हे मुग्धे, चतुर्वर्णैर्धारी भवति । तस्या श्रंतरांतरा द्वौ गुरु भवतः ।

३०. यथा देउ इति । देवदेवः शिवः शुभं ददातु, यस्य शीर्षे इंदुः दृष्टः ।

३१. अथ नगाणी, पओहरो इति । यत्र पयोधरो जगणो भवति । किं भूतः गुरुत्तरो गुर्वैतः । नगाणी नाम छंदो ज्ञायते ।

३२. यथा सरस्सई इति । सरस्वती प्रसन्ना भवतु । कवित्वं अस्माकं स्फुरतु ततः ।

३३. अथ संमोहा, संमोहा इति । सम्मोहानामरूपकं छंदो दृष्टं तत् । भुवि पृथिव्यां । यत्र कर्णद्वयानंतरं हारो गुरुः पदे पंच गुरवो भवंतीत्यर्थः, कीदृशं भुवने सारभूतं ।

३४. यथा उहंडा इति । उहंडा उद्दामा चंडी दुर्गा दुरितविनाशिनी त्रैलोक्यस्य सुखं मे मोक्षं च ददातु ।

३५. अथ हारीतबंधः, आइहि इति । आदावन्ते च द्वाभ्यां गुरुभ्यां संयुक्तः । मध्ये एको गंधो लघुयस्य स हारीतबंधः ।

३६. यथा जा भन्ति इति । या भक्तियुक्ता धर्मैकचित्ता भवति । सा नारी धन्या प्रेमभाजनं पत्युरिति शेषः ।

३७. अथ हंसा, पिंगले इति । पिंगलेन हंसा दृष्टा भगणं कृत्वा सृष्ट्वा । कर्णगणो द्वितीयः । हंसो जायते । प्रथममत्र भगणस्ततो द्विगुरुगण इत्यर्थः ।

३८. यथा सो इति । स मम कांतः दूरे प्रावृट् आगता चेतः कपते ।

३९. अथ यमकं, सुपिअ इति । तत् यमकं जानीत । यत्र सुप्रियो द्विलघु-
र्गणः कीदृशः सरसो रससंपूर्णः । इति बुध्यस्व । ततः शरस्त्रगणः संभवति ।

४०. यथा पवण इति । पवनो वहति संहतमदनो हंति मनस्तपति ।

४१. अथ शेषः, बाराहा इति यत्र द्वादश मात्राः । त्रयः कर्णगणा भवन्ति । तदेव द्रढयति, हारषट्कस्य गुरुषट्कस्य बंधकः शेषराजच्छ्रुदः ।

४२. यथा उद्दामा इति, सुगमं ।

४३. अथ डिल्ला, पिअ इति । प्रिये डिल्लानामच्छ्रुदः किं लक्षणं सगणेन दुक्तं, षड्वर्णात्मकः पादः यत्राष्टौ कलाः स्थिताः ।

४४. यथा पिअ भक्ति इत्यादिसुगमं ।

४५. अथ द्वियोधा अक्खरा इति । द्वियोधा उक्ता यत्र षट् अक्षराणि पादपादे स्थितानि । द्विगुणाः पंचमात्राः यस्यां भवन्ति । दशमात्रा इत्यर्थः ।

४६. यथा कंस संघारणा इत्यादि सुगमं ।

४७. अथ चौरंसा, चउ इति । फण्णपतिना पिंगलेन भाषितां चौरंसां स्थापय । यत्र द्विजवरः चतुलघुगणान् । ततः कर्णो द्विगुरुगणो भवति । कीदृशी । स्फुटशरसवर्णां व्यक्तषड्वर्णमित्यर्थः ।

४८. अथ णअण इति सुगमं ।

४९. अथ मंथाना, कामा इति । तत् मंथाननामकं छ्रुदः बुध्यस्व । कामावतारस्य अर्द्धेन पादेन भवति । कामावतारोऽग्रे वक्ष्यमाणो विंशति-कलार-चितपादः । शुद्धा दश मात्राश्चात्र भवन्ति ।

५०. यथा राआ इत्यादि सुगमं ।

५१. अथा शंखनारी, षडा इति । षड्भ्रुवैरक्षरैर्बद्धा भुजंगप्रयातपदाद्धाः भुजंगप्रयातपदाद्धेन भवतीत्यर्थः । भुजंगप्रयातमग्रे चतुर्भिर्यग्वैर्भविष्यति । तदर्धेन यगणद्वयेण भवति पदचतुष्टयं यत्र, सा शंखनारी कथिता ।

५२. यथा गुण इति सुगमं ।

५३. अथ मालती, घञ्चं इति । हे काले सा मालती । सा का वस्या आदौ ध्वजः । ततो द्वौ शरौ । ततस्तृतीयं मणिं जानीहि, अन्ते लघुं रचयित्वा ।

५४. यथा करा इति सुगमं ।

५५. अथ दमनकः, दिअ इति । दमनकं जानीहि फण्णपतिः पिंगलो मणति । यत्र द्विजवरश्चतुलघुगणः प्रथमं क्रियते । ततः सुप्रियो द्विलघुगणो भण्यते ।

५६. यथा कमलणअणि इति सुगमं ।

५७. अथ समानिका, चारि इति । हे प्रिये सा समानिका कथिता । यत्रांतरा चत्वारो हारा गुरवः क्रियन्ते, त्रयो लघवो दीयन्ते सप्तभिरक्षरैरास्थिता ।

५८. यथा कुञ्जरा इत्यादि सुगमं ।

५९. अथ सुवासः, भणइ इति । भणामि सुवासं लघुसु विशेषः । आदौ चतुमत्रिकं विरच्य अन्ते भगणः क्रियते ।

६०. यथा गुरुजण इत्यादि सुगमं ।

६१. अथ करहंचः, चरण गण इति चरणे प्रथमे विप्रश्चतुर्लघुर्गणः स्थाप्यते । तस्यांते जगणः यत्र स करहंचो भण्यते ।

६२. यथा जिअउ इति । यदि एषा जीवनं त्यजामि गत्वा देहं तीर्थे इति शेषः रमणे योपि सोपि भवतु निर्गुणः सगुणो वा । परन्तु विरहो मा भवतु ।

६३. अथ शीर्षरूपकं, सत्ता इति । तत् शीर्षरूपकं नाम छंदः । यत्र सत्त-दीर्घा गुरवो ज्ञायते । तैरेव त्रयः कर्णा द्विगुणगणा अंते गुरुः एवं चतुर्दश मात्रा भवन्ति ।

६४. यथा चंदा इति सुगमं ।

६५. अथ विद्युन्माला, विज्जूमाला इति । विद्युन्माला षोडशभिर्मात्राभिर्भवति । ताभिरेव पदे लोलाश्चंचलाश्चत्वारः कर्णगणा द्विगुरवो गणा भवन्ति । एवं रूपकाणि चत्वारि पदानि यस्याः । क्षत्रियजातिः जानीतेति शेषः । विद्युन्माला ।

६६. यथा उम्मत्ता इति सुगमं ।

६७. अथ प्रमाणिका, लहू इति । लघु गुरु निरन्तरौ यस्यां सा लघु-गुरुनिरन्तरा, प्रथमं लघुनिरन्तरं गुरुर्भवति इत्यर्थः । सा प्रमाणिकाऽष्टाक्षरा अष्टाक्षरघटितया प्रमाणिका कथनावसरे एव छंदांतरमपि कथयति । यदि प्रमा-णिका द्विगुणा क्रियते तदा नाराचो भण्यते । नाराचछन्दोप्यग्रे वक्ष्यति ।

६८. यथा णिसुम्भ इत्यादि सुगमं ।

६९. अथ मल्लिका, हार इति । मल्लिकाछन्दो जानीहि । अष्टभिरक्षरैर्दृष्टं किं भूतैः हारो गुरुर्गन्धो लघुस्तयोर्बन्धनैः प्रथमं गुरुः, तदंतरं लघुरित्यर्थः । तत्र द्वादशमात्रा भवन्तीति जानीहि ।

७०. यथा येन जितक्षत्रियवंशः । तत्र के इत्याह रिष्टिमुष्टिककेशि-कंसाः । बाण बाहवः कर्तिताः येनासौ तुभ्यं शुभं ददातु ।

७१. अथ तुंगा, तरल इति । हे तरलनयने तुङ्गाछन्दो भवति प्रथम गणे सुरङ्गः शोभनः । नगणयुगलेन बद्धः । अनन्तरं गुरुद्वयमित्यर्थः ।

७२. यथा कमलभ्रमरजीवः सकलभुवनदीपः तापिततिभिर-डिम्भः उदेति तरणिविम्बः ।

७३. अथ कमलं, पठम इति । एवं प्रकारेण कमलं भवति । यत्र प्रथमं चरणो विप्रश्चतुर्लघुर्गणो भवति । द्वितीयं तथा नरेन्द्रो जगणः । ततः शेषः गुरुसहितः ।

७४. यथा विजअइ इति सुगमं ।

७५. अथ महालक्ष्मीः, दिट्ठ इति । हे मुग्धे, महालक्ष्मी जानोहि यत्र योधा रगणो द्रष्टः । या नागराजेन पिंगलेन रचिता पादे मासाद्धेन पञ्चदश-कलाच्छिन्ना मित्यर्थः ।

७६. यथा मुंडमाला इत्यादि सुकरं ।

७७. अथ सारङ्गिका, दिअ इति । हे सखि सारङ्गिका कथिता । यत्र द्विजव-रश्चतुर्लघुगणः । ततः सगणः एवं प्रकारेण यत्र पदे मात्राणां गुणनं । शराः पञ्च मुनिः सप्त ७ एताभिर्मात्राभिलब्धा द्वादशमात्राभिर्गुणितेत्यर्थः ।

७८. यथा हरिण सरिस्सा इत्यादि सुगमं ।

७९. अथ पाइत्ता, कुन्तीपुत्ता इति । पाइत्तारूपकं कथितं तत् । यत्र कुन्तीपुत्रद्वयं द्विगुरुगणद्वयं भवति । तृतीयगणे विप्रश्चतुर्लघुगणो भवति ध्रुवं निश्चितं । अन्ते हारो गुरुर्ज्ञातः ।

८०. यथा फुल्ला इति । प्रफुल्ला नीपाः । भ्रमंति भ्रमराः । दृष्ट्या जल श्यामलाः । नृत्यति विद्युत् प्रियसहिता । आगमिष्यति कांतः सखि कदा ।

८२. अथ कमला, सरस इति । हे रमणि, यत्र सरसौ द्वौ द्विजवस्वगणौ चतुर्लघु-गणौ । सगणः प्रतिपदे । चतुर्लघुगणद्वयांतरं गुरुरिति यावत् । एवं दशकला यत्र भवति सा कमला ।

८३. यथा चल इति । चंचलकमलनयना स्वलति स्तननिवसनं यस्या । हसति परनिकटे । असती ध्रुवं बधूटी ।

८४. अथ त्रिंवा, रइअ इति । एषा फणिना त्रिंवा रचिता, यस्यां सर्वशेषे गुरु युगलं गुरुद्वयं । शिरसि प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुगणः । मध्ये राजा जगणः । गुणनांकः एवं स्वभावा त्रिन्नेत्यर्थः ।

८५. यथा चल इति । चलति चलं चंचलं वित्तमेतत् । नश्यति तरुणत्ववेषः सुपुरुष्मण्येन बद्धा स्थिराऽवतिष्ठते कीर्तिः । तस्मात्कीर्तिरुपाजनीयेति भावः ।

८६. अथ तोमरः, जसु इति । प्रभणति नागनरेन्द्रो नागराजः । एवं जानोहि तोमरच्छंदः । यत्रादौ हस्तचतुष्कलो गणो विजायते । ततो द्वौ पयोधरौ जगयौ जानीहि ।

८७. यथा चलि इति । चलित्वा चूते कोकिलशावः मधुमासे पंचमं गायति । न खलु कांतोऽद्याप्यायाति ।

८८. अथ रूपमाला, णाअ । राआ इति नागराजो जल्पति सारं । चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणा यत्र अन्ते हारो गुरुः । यस्या पादे अष्टादश मात्रा भवति तत् छंदो रूपमाला इति जल्पितं ।

८९. यथाञ्च जं णच्चे इति । यथा नृत्यति विद्युत् । मेघोधकारः, प्रफुल्लिता नोपाः, शब्दायंते मयूराः, वीजयंते मंदाः शीताः वाताः, कंपते कायः, कांतो नायातः ।

९०. अथ संयुक्ता, जसु इति । तत् छंदः संयुक्तनामक स्थापितं । यस्य आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणो विज्ञातः । ततः पादद्वयं विज्ञायते । गुरुरते यस्य पिंगलेन जल्पितः ।

९१. यथा तुहु इति । त्व याहि सुन्दरी आत्मना परित्यज दुर्ज्जनस्थापनां । विकसति केतकीसंपुटं निभृतमेवागमिष्यति वराकोऽनुकंष्य ।

९१. अथ चंपकमाला, हार इति । चंपकमाला छंद इति उच्यते । यत्र हारो गुरुः प्रथमं स्थाप्यते । ततः काहलद्वयं लघुद्वयं । ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुर्गणः । गुरुसंयुक्तः । ततो हस्तोत्पगुरुः चतुष्कलगणः क्रियते । ततो हारो गुरुः स्थाप्यते ।

९२. यथा ओगरभत्ता इत्यादि सुगमं ।

९३. अथ सरस्वती, दीह इति । ध्रुवं निश्चितं सरस्वतीनाम छंदः कथितं यत्र दीर्घो गुरुः । ततो लघुद्वयं ततो दीर्घः । ततो लघुरेकः । अंते पयोधरो जगणः । ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलगणः । एवं चतुर्दशमात्रा भवति ।

९४. यथा पुत्त इत्यादि सुकरं ।

९५. अथ सुषमा, कण्ठो इति । एषा सुषमा छंदसि दृष्टा । यत्र प्रथमं कर्णः प्रकटः । द्वितीयो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलः । तृतीयः कर्णः । चतुर्थः पुनर्हस्तः । पदे षोडश कला भवति । तासु षट् वलया गुरवः ।

९६. यथा मउहा इत्यादि ।

९७. अथ अमृतगतिः, दिअवर इति । अमृतगतिर्ध्रुवं कथिता यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणस्ततो हारो गुरुः प्रकटितः । पुनरपि तथैव कृतः द्विजवरगणानंतरं गुरु-रित्यर्थः । एवं सति अष्टौ लघवो द्वौ गुरु यत्र भवति ।

९८. यथा सरअ इत्यादि सुकरं ।

९९. अथ बंधुः, णील इति । बंधुः क्रियते । किंभूतः । नीलस्वरूपः । यथा नीलनामकं छंदस्तथैव अत्र त्रयो भगणा भवति । गुरुद्वयं अत्रे कुरु । षोडश मात्रा पदे पदे स्थाप्यते ।

१००. यथा पंडउ इत्यादि सुकरं ।

१०१. अथ सुमुखी, दिअवर इति । सुमुखी कविजनवल्लभा भवति । यस्यां द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणस्ततो लघुद्वयं । ततो वलयं गुरुं परिस्थापय । ततो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलगणः । पादे चतुर्दश कलाश्चात्र अहिना पिंगलेन जल्पिताः ।

१०२. यथा अइ इत्यादि सुकरं ।

१०३. अथ दोषकः, चामर इति । दोषकच्छन्दः फणीद्रेण कथितं । यत्र च प्रथमं चामरः गुरुरन्तरं काहलयुगं लघुद्वयं स्थाप्यते । ततो हारो गुरुस्ततो लघुद्वयं ध्रियते । पदाते कर्णगणो द्विगुरुर्गणः त्रियते ।

१०४. यथा पिंग इत्यादि सुकरं ।

१०५. अथ शालिनी, कण्ठो इति । सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी भण्णिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते । ततः शल्यो लघुरेकस्ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, ततो गंध एको लघुस्ततः कर्णो द्विगुरुगणो ज्ञायते । पादे विंशति रेखाः कला गण्यते ।

१०६. यथा रंडा इति । गंडाचंडादीक्षिता धर्मदारा मद्यं मासं पीयते खाद्ये च । भिक्षा भोज्यं चर्मखण्डं च शैय्या कौलो धर्मः कस्य नो भाति रम्यः ।

१०७. अथ दमनकः, दिअवर इति । फणिभणितं दमनकं भण्यते । यत्र द्विजवरं द्विजयुगं चतुर्लघुगणद्वयं भवति । ततो लघुद्वयं भण्यते पदे पदे वलयं गुहं परिस्थापय अन्ते इति शेषः, चतुःपदे चतुर्वसुकलं द्वादशकलमित्यर्थः ।

१०८. यथा पअलिअ इत्यादि सुकरं ।

१०९. अथ सेनिका, तालणंद इति । नागराजेन पिंगलेन जल्पिता एषा सेनिका । यस्यां तालो गुरुर्नदो लघुः समुद्रसंख्यस्थाने स्थानचतुष्टये । ततो योधगणेन रगणेन पूर्णा, शेषे रगणो भवतीत्यर्थः । अत्र एकादशाक्षराणि जायते ।

११०. यथा भृत्ति इत्यादि सुकरं ।

१११. अथ मालती, कुंती इति । नारेशो मालतीनाम छंदो जल्पति । यत्र कुंतीपुत्रा कर्णगणाः पंच ज्ञायते । अन्ते शेषे कांतः सुंदर एको हारो गुरुर्ज्ञायते । पदे द्वाविंशतिर्मात्रा भवति ।

११२. यथा ठामा इति । स्थाने स्थाने हस्तोत्थूथा प्रेक्ष्यते । यथा मेघा मेरुशृंगे दृश्यते । वीरहस्ताग्रे खड्गा वर्तन्ते यथा विद्युन्मेघमध्ये नृत्यति ।

११३. अर्धेद्रवज्रा, दिज्जे इति । फणीद्र हंद्रवज्रां जल्पति ध्रुवं निश्चितं । यत्र हीरकयुगलं पदेषु दीयते हीरक इति पंचकलगणस्य नाम । अन्ते तदनंतरं नरेंद्रो जगणः । ततः शेषे पदावसाने गुरुद्वयं । पदे मात्राश्चाष्टादश संख्या भवति । समानाधिका इत्यर्थः । सुसज्जिता शोभनीकृत्य सज्जिता लिखिताः ।

११४. यथा तंत इति । तंत्रं मंत्रं न किमपि जाने, ध्यानं च न किमपि गुरुप्रसादात्, मध्यं पिवामि महिलां ममामि, मोक्षं च यामि कुलमार्गलग्न इति कस्यचिद् योगिनो वचनं ।

११५. अथोपेंद्रवज्रा, नरेंद्र इति । फणिराजेन उपेंद्रवज्रा दृष्टा छेका विद-

ग्धास्तां पठति । शुभान्नरनिबद्धां इत्यर्थः । यत्र एको नरेंद्रो जगणोऽन्तरं शोभन-
निर्मितस्तगणः ततः पयोधरो जगणः । ततः कर्णगणो द्विगुरुगणो ज्ञायते ।

११६. यथा सुधम्म इति । येषां धर्मैकचित्ता गुणवंतः पुत्राः स्वधर्मानुरक्तं
विनीतं कलत्रं विशुद्धो देहः । नियुक्तं गृहं । एतादृशाः के वर्वरा मूर्खाः स्वर्गे
स्नेहं कुर्वन्ति ।

११७. अथ उपजाति, चउ इति । चतुरक्षरस्य प्रस्तारं कुरु । इंद्रवज्राया उर्पे-
द्रवज्रायाश्च ऋधुगुरुं जःनीहि । मध्ये सर्वगुरुसर्वलघुगणयोर्मध्ये चतुर्दश उपजातयो
भवन्ति । पिंगलो जल्पति किमिति व्याकुलीभवति जनः ।

११८. यथा बालः कुमार इत्यत्र पदद्वयमिन्द्रवज्राया लक्षणेन पदद्वयमुर्पेद्रव-
ज्राया लक्षणेन । अर्थस्तु सुकरत्वान्न लिखितः ।

११९. तासां नामानि क्विती इति । कीर्तिः १ राज्ञी २ माला ३ शाला ४
हंसी ५ माया ६ जाया ७ बाला ८ आर्द्रा ९ भद्रा १० प्रेमा ११ रामा
१२ ऋद्धि १३ बुद्धिः १४ इति तस्या नामानि ।

१२०. अथ विद्याधरः, चारी इति । नागराजः पिंगलो विद्याधरनामच्छंदो
जल्पति । किं भूतं सकलच्छंदसि सारं उत्कृष्टं । यत्र चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणाः
पादे दत्ताः; सकलश्रेष्ठं भवति । पदांते शेषे चत्वारो हारा गुरवो दीयन्ते । एवं सति
पदचतुष्टये षण्णवति मात्रा भवन्ति प्राप्ताः पर्याप्ताः ।

१२१. यथा जासू कंठा इत्यादि सुकरं ।

१२२. अथ भुजंगप्रयातं, धओ इति । भुजंगप्रयातं छंदो भवति । यत्र ध्वज
आदिलघुच्चिकलो गणः । ततश्चामरं गुरुरेकः । एवं प्रकारेण गणचतुष्टयं । ततः
शेषे गुरुः एतच्छंदश्चतुष्टयेन कर्तव्यं षोडशपदात्मकमित्यर्थः । शुद्धदेहं । अस्य
पदे विशति मात्रा भवन्ति ।

१२३. अहिगण इति । चत्वारि अहिगणा आदिलघुपंचकला गणाः प्रसिद्धाः
षोडशमिश्रणैः पिंगलः कथयति । त्रीणि शतानि विशत्यधिकानि मात्रा भवन्ति ।
कीदृशानि संख्यया समग्राणि ।

१२४. यथा महामत्त मातंग इत्यादि सुकरं ।

१२५. अथ लक्ष्मीधरः, हार इति । एवं रूपेण लक्ष्मीधरो ज्ञातः यत्र हारो
गुरुः, ततो गंधो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरुगणः, ततः पुनर्गन्धो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरु
गणः, ततः शरः लघुः, ततस्तकारस्तगणः, ततो गुरुर्भवति । उद्वनिकायाः प्रकारा-
तरमाह । चत्वारो जोहलगणाः अत्र भवन्ति । नागराजः पिंगलो भणति ।

१२६. यथा भञ्जिआ इत्यादि सुकरं ।

१२७. अथ तोटकं, सगण द्धुअ इति । इह छंदःशास्त्रे पिंगलेन रचितं योग्यं

तोटकनाम छंदो भणितं यत्र ध्रुवं निश्चितं चत्वारः सगणाः पतन्ति । गणो पदे षोडशमात्रासु विरामकरं ।

१२८. यथा चल गुञ्जर कुंजर इत्यादि सुकरं ।

१२९. अथ सारंगः, जा चारि इति । तत्सारंगनामकं रूपकं पिंगलेन दृष्टं । यत् चतुस्तकारसंभेदेन उत्कृष्टं विभक्तमित्यर्थः । यत् पदे विश्रामत्रयेण युक्तं । न शायेत वांतिरस्य छंदसोऽन्योन्यभागेन ।

१३०. यथा रे गोड इत्यादि सुकरं ।

१३१. अथ मौक्तिकदाम, पओहर इति । मौक्तिकदाम छंदो भवति । यत्र चत्वारः पयोधरा जगणाः प्रसिद्धाः त्रयाधिकास्त्रयोदश मात्रा यत्र भवन्ति । षोडश मात्रा भवन्तीत्यर्थः । न अत्र पूर्वं प्रथमं हारो गुरुनं वा अन्ते । अत्र षट्पंचाशदधिकाः शतद्वयं मात्रा भवन्ति ।

१३२. यथा कआ भउ इत्यादि सुकरं ।

१३३. अथ मोदकः, तोडअ इति । मोदकच्छन्दसो नामानि जानीत । यत्र तोटकच्छन्दसो विपरीता गणाः स्थाप्यन्ते । तत्र सगणचतुष्टयं प्रसिद्धं भवति सगणो यदि विपरीतः क्रियते तदा भगण एव भवति । कीर्तिलुब्धः पिंगलो जल्पति ।

१३४. यथा गज इत्यादि सुकरं ।

१३५. अथ तरलनयनी, णगण इति । सुकत्रयः कमलानि तत्र रविः सूर्यः फणि पिंगलः तरलनयनी भणति यत्र चत्वारो नगणा भवन्ति । सर्वे लघव एवात्र भवन्ति । गुरुयत्नादपि नात्र निरूप्यते ।

१३६. यथा कमलणअण इत्यादि सुकरं ।

१३७. अथ सुन्दरी, णगण इति । हे सुमुखि पिंगलेन सुन्दरी कथिता । यत्र नगणस्त्रिलघुर्गणः, ततश्चामरं गुरुः, ततः शल्ययुगलं लघुद्वयं भवति । अत्र एको रगणः पदांते दृष्टः ॥

१३८. यथा वह इत्यादि सुकरं ।

१३९. अथ माया, कण्णा दुण्णा इति । माया भणिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ ततश्चामरं गुरुस्ततः शल्ययुगं लघुद्वयं, ततो द्वौ दीर्घौ गुरु ततो गन्धद्वयं लघुद्वयं प्रपद्यते । अन्ते शोषे चामरं गुरुनन्तरं हारो गुरुवः शोभनकाया सुन्दर शरीराः । यत्र गुणयुक्ताः छन्दोयुक्ता द्वाविंशतिर्मात्रा भवन्ति ।

१४०. यथा ए अत्यीरा इत्यादि सुकरं ।

१४१. अथ तारका, दुह इति । हे सखि तारकनाम्नः छन्दसो नाम भण्यते । पदे आदौ लघुद्वयं स्थापय ततो गुरुस्तदनन्तरं शल्ययुतं लघुद्वयं च । ततोपि गुरुर्लघुद्वयमेव दीयते । पदांतं प्राप्य गुरुद्वयं क्रियते ।

१४२. यथा णवमंजरि इत्यादि सुगमं ।

१४३. अथ कंदः, धआ इति । कवीशेन पिंगलेन नागेन कलामयेन छन्दो जल्पितं । ध्वज आदिलघुस्त्रिकलो गणः । ततस्तूर्यमादिगुरुस्त्रिकलः । ततो हारो गुरुस्ततो गुरुरनंतरं काहलो लघुस्ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः । ततो लकारो लघुरेको यत्रास्ति सकले च पदचतुष्टये चतुरधिका अशीतिर्मात्रा भवति ।

१४४. यथा ण रे कंस इत्यादि सुकरं ।

१४५. अथ पंकावली, चामर इति । पिंगलो नागः पंकावलीं प्रभणति । यत्र प्रथमं चामरमेको गुरुः । तत यो यगणः पञ्चकलो गणः । ततः शल्यगण एक लघु- र्गणः ततश्चरणद्वयं आदिगुरुचतुष्कलगणद्वयं स्थापय । प्रतिपदं षोडश मात्रा शायते ।

१४६. यथा सो जण इत्यादि सुकरं ।

१४७. अथ वसंततिलका, वण्णो इति । फणिना पिंगलेन वसंततिलकं नाम छन्द उक्तं । किं भूतं उष्कृष्टं । विदग्धा सरसा रससहिताः छन्द इदं पठन्ति । शुभवर्णं शुभाक्षरं । यत्र प्रथमे गणो गणो द्विगुरुर्गणः प्रकटः, द्वितीय गणो जगणः, तृतीये तु रगणश्चतुष्कलः, ततः सगणः, ततो यगणः पादे चरणे भवति ।

१४८. यथा कश्चित् कामपि नायिकां दृष्ट्वा मुग्धः सखायं बोधयति जे तीअ इति । ये तस्यास्तीक्ष्णचलच्चन्द्रस्त्रिभागदृष्टाः, ते कामचंद्रमधुपञ्चममारणीयाः, येषु पुनः पतिता सकलापि दृष्टिः, वर्तन्ति ते तिलजलांजलिदानयोग्याः । ते मृता एव भवन्तीत्याशयः ।

१४९. अथ चक्रपदं, संभणित्र इति । चक्रपदनामधेयं छन्दो भवति । फणि- पतिना पिंगलेन एतद्गणितं । तत्र चक्रपदे प्रथमं चरणगण आदिगुरुचतुष्कलगणः प्रकाशितः । ततो द्विजवरगणयुगलं चतुर्लघुगणद्वयं संस्थापय, ततः करतल- गणोन्तगुरुचतुष्कलगणः प्रतिपादशेषे ज्ञातः ।

१५०. यथा खंजण इत्यादि सुकरं ।

१५१. अथ भ्रमरावली, कर पंच इति । भ्रमरावलीनाम छन्दः प्रसिद्धः । कीदृशं पञ्चकैरंतगुरुचतुष्कलगणपञ्चकैः प्रसिद्धं ख्यातं प्रसिद्ध प्रभणति पिङ्गलः । किं भूतं मनोहरं सुन्दरं । छन्दोवरं छन्दःश्रेष्ठं । रत्नं रत्नवत् । यत्र पञ्च गुरवो दश लघवो भवन्ति । एतादृशमेव योजितं ।

१५२. यथा तुअ देउ इति । तव देवदुरितगणहरणौ चरणौ यदि प्राप्नोति । चन्द्रकलाभरणौ शरणौ । चन्द्रकलाभरणौ इत्येतेन चरणस्य नखाः चन्द्रकलावत् वर्णिताः । एतादृशौ चरणौ परिपूजयामि लोभेन । तेन पुण्येन परित्यजामि शोक- विनाशमनरकं शमनं ।

१५३. अथ सारंगिका, कण्णा इति । सारंगिकाछन्दो ज्ञायते, भोगीराजः पिङ्गलो

स्वरूपति । यत्र सप्त कर्णा द्विगुरवो गणा दत्तास्तदन्ते शेषे एको हारो गुरुदन्तः । पंच-
दश हारा गुरवो यत्र पदे त्रिंशन्मात्रा भवन्ति । एतच्छुन्दश्चतुष्टयेन कृतेन कृत्वा
कीर्तिगृह्यते । यः शृणोति स शिरःकंपं करोति ।

१५४. यथा उम्मत्ता जोहा इत्यादि सुकरं ।

१५५. अथ चामरः, चामरस्स इति । चामरस्य छन्दसस्त्रयाधिकविंशति मात्रा
भवन्ति ताम्बु अष्ट हारा गुरवोऽन्तरांतरा भवन्ति । सप्त सारा लघवो निर्मलाः । अत्र
चादौ अन्ते च गुरुः सारः ज्ञातः । हे कामिनि पंचदशाधिकैरक्षरैरेतच्छुन्दो भवतीति
पिंगलेन भण्यते ।

१५६. यथा भक्ति जोह इत्यादि सुकरं ।

१५७. अथ निशिपाज्ञः, हार करु इति । सर्पपिंगलो निशिपालं भणति
काव्यमनाः, अत्र हारो गुरुः क्रियते । ततस्त्रयः शरा लघवः एवं प्रकारेण गणत्रयं
कुरु, अन्ते शोणं न कुरु । एवं पंचगुरवः द्विगुणास्तेषां लघवो दश संख्या
भवन्ति । हे चंद्रमुखि सखि अत्र विंशति संख्या लघूनां जानीहि ।

१५८. यथा जुष्म भड इत्यादि सुकरं ।

१५९. अथ मनहंसः, जहि इति । मनोहंसनामकं छंदः प्रसिद्धं पिंगलेन
व्याख्यातं यत्रादौ हस्तो गणोन्तगुरुचतुष्कलगणो भवति । ततो द्वौ नरैर्द्वौ जगणौ
दीयेते । ततः एको गुरुः दीयते । ततः काहलद्वयं लघुद्वयं क्रियते ततो गुरुं
स्थापयित्वा गंधो लघुदीयते, ततोन्ते गुरुः स्थाप्यते ।

१६०. अथ जहि फुल्लु इति सुकरं ।

१६१. अथ मालिनी, पदम इति । मालिनीनाम छंदो भणः किं भूतं
रससहितं षड्भिः कलाभिः इत्यर्थः । द्वितीयस्थाने निबद्धः ततः शरो लघुः ।
ततो गुरुद्वयं ततो गन्धो लघुः । ततोन्ते कण्ठो द्विगुरुगणो यत्र निबद्धः । सरसे
सहिते इति नायिकासंबोधनं । कीदृशां चित्तपदे निबद्धां लिखितामित्यर्थः ।

१६२. यथा वह इति । वहति मलयवातः हंत कंपते कायः हंति श्रवणरंभं
कोकिलालापबंधः, श्रूयते दशसु दिक्षु भृंगसंकारभारः । हंति हंति हंजे चेष्टि चंडः
प्रचण्डश्चाडांशरूपो मारः ।

१६३. अथ शरभः, भणिअ इति । फणितिना पिंगलेन शरभनामकं छन्दो
भणितं । यत्र सुप्रियगणो द्विलघुगणः प्रथमं भणितः । ततो रसगणेन षट्कलसर्व-
लघुगणेन सहितं ततो द्वौ करतलौ द्वौ चतुष्कलगणौ पदे लघोः प्रकरान्तरमप्याह
चत्वारः चतुष्कलगणाः प्रतिपदं ज्ञाताः । हे सुप्रिये गणय जानीहि ।

१६४. यथा तरल इत्यादि सुकरं ।

१६५. अथ नाराचः, नरेद इति । नाशचनस्यकं प्रसिद्धं छंदः पिंगलेन

कल्पितं । यत्र नरेंद्रो जगणः सबलो मिलितः ततः सुपर्णचक्रं मध्यलघुपंचकलोः गणो दृश्यते पुनरेवमेवं जगणः मध्यलघुपंचकलो दृश्यते, पंचमे स्थाने पदातिगणो मध्यगुरुचतुष्कलगणो भवति । अत्रे हारो गुरुर्भवति । पदे चतुरधिकविंशति मात्राः भवन्ति । अत्र हारश्चाह यथा स्यादेवं सार उत्कृष्टः पतति शायते, अत्र गंधो लघवोऽष्टौ बंधवो गुरवोऽष्टौ ।

१६६. यथा चलंत जोह इत्यादि सुकरं ।

१६७. अथ नीलः, नील इति । हे रमणि नीलस्वरूपकं जानीहि । द्वाविंशतिभिर्मात्राभिः पंच भगणाः पदे प्रकाशिता यत्र एतादृशेन लक्षणेन अन्ते हारो गुरुः स्थितः मात्राणां द्विपंचाशदधिकशतत्रयमत्र भवति । एतेनैतदुक्तं छंदश्चतुष्टयेनैतच्छंदः कर्तव्यं नैकमिति ।

१६८. यथा सज्जिअ जोह इत्यादि सुकरं ।

१६९. अथ चञ्चला, दिज्जिअ इति । चञ्चला फणीद्रेण पिंगलेन तुलंभा निर्मिता कृता यत्र सुपर्णचक्रं मध्यलघुपञ्चकलो गणो दीयते । ततः एकः पयोधरो जगणः । एवं प्रकारेण रगणजगणकृतपञ्चगणा भवन्ति सकलमनोहराः । अंतो गंधो लघुः दीयते । षोडशभिरक्षरैर्भवति ।

१७०. यथा कण्ण पथ इत्यादि सुकरं ।

१७१. अथ ब्रह्मरूपकं, जो लोआणं इति । यच्छुन्दोज्ञानां वर्तते । हे विंब्रोष्टे, हंसाकारं सर्वगुरुत्वात् । गुरुरपि हंसाकारो ऽक्रो भवति । सुष्टु कृत्वा शतं नाथ-मर्थाच्छुन्दसां यदुच्यते । कंदरूपेणोत्थापितं । कंदनामकं एतादृशमेव भवति । अष्टभिः कर्णगणैर्लक्षितं । अष्टभिर्द्विगुरुगणैर्लक्षितमित्यर्थः । सारतरं श्रेष्ठतरं छन्दसि, गीयते कांतं सुंदरं वृत्तं छन्दः सकललोकैः सम्मानितं । ब्रह्मरूपकं नाम । अथ च यो लोकानां वर्ततेऽविद्विष्टोऽविरुद्धः । हे विंबाधरे, हंसे स्थितः सुज्ञो नाथः कंदं सृष्टिकारणकज्ञापमुत्पादयन् अष्टभिः कर्णैर्लक्षितः सारतरः श्रेष्ठः । छन्दोवेदं गायन् कांतवृत्तः सुन्दरव्यापारः सर्वैः संमानितः स ब्रह्मरूपं प्रकाशयित्वा व्याख्याति ।

१७२. यथा उम्मत्ता जोहा उट्टे कोहा इत्यादि सुगमं ।

१७३. अथ पृथ्वी, पओहर इति । पृथ्वीनाम छन्दो ज्ञायते यत्र पयोधरः जगणः प्रथमं स्थितः ततो हस्तश्चतुष्कलगणो दीयते । पुनरपि जगणांतगुरु-चतुष्कलः स्थापितः तत एको गंधो लघुर्दीयते । ततो वलयद्वयं गुरुद्वयं पतति । ततो विमलविशिष्टः शब्द एको लघुः । ततो हारो गुरुः पतति । चतुरधिकविंशति कलाश्चात्र भवति ।

१७४. यथा भृणभृणिअ इति । भृणभृणायमानभूषणं रणरणत्काचिगुणं

सहासमुखमुखपंकजं अगुरुधूपधूमोज्वलं ज्वलन्मणिदीपकं मदनकेलिक्रीडासरः
निशामुखमनोहरं युवत्या गृहं राजते शोभते ।

१७५. अथ मालाधरः, पट्टम इति । फणिसारः फणिश्रेष्ठो भणति मालाधरकृन्दो
जानीहि । यत्र प्रथमं विप्रश्चतुर्लघुर्गणो दीयते ततो भूपतिर्जगणः स्थाप्यते । ततो
यश्चरण आदिगुरुश्चतुष्कलगणः ततोपि भूपतिर्जगणः प्रदत्तः चामरद्वयाधिकं
गुरुद्वयाधिकं यथा स्यादेवं विमलो गंधो लघुस्ततो हारो गुरुः स्थाप्यते ।
उज्वलं कृन्द इत्यर्थः ।

१७६. यथा वहइ इत्यादि सुकरं ।

१७७. अथ शिखरिणे, घञ्ना कण्णा इति । हे कमलमुखि एषा शिखरिणी
नाम छंदः, यत्र आदौ ध्वजः, ततो द्वौ कर्णौ, ततः सुप्रिययुगलं लघुद्वयात्मकं
गणद्वयं, ततो गंधो लघुरेकः, ततो गुरुः पुनरपि हारः, ततश्चतुश्चरणे नारी इति
त्रिलघोर्नाम अन्ते च चामरं गुरुः । सप्तदश वर्णाः नवैव लघवः अष्टौ फणिना
गुरवः, फणिराजः पिंगलो जल्पति ।

१७८. यथा परं जोण्हा उण्हा इत्यादि सुकरं ।

१७९. अथ मुक्ताहारः, दिअपिअ इति प्रथमं त्रिप्रः । ततः सुप्रियं लघुद्वयं
ततो गुरुः, ततो गंधो लघुः, ततः कर्णौ द्विगुरुर्गणः, ततः लकारो लघुः
स्थापितः ततः पुनश्च गुरुयुगं ततो लघुः ततो गुरुयुगलं शंखं लघुः ततो हार
एकः । हे कमलमुखि मौक्तिकहारं फणिपतिर्भणति हे प्रिये ।

१८०. अथ अमिअ इत्यादि सुगमं ।

१८१. अथ मंजीरा, कुंतीपुत्ता इति । सर्पराजः पिंगलः शुभकायः शुद्धशरीरो
ध्रुवामव्यभिचारिणीं मंजीरां जल्पति । यत्र त्रयः कुंतीपुत्रा द्विगुरुगणा एकस्मिन्
पादे चरणे मस्तके प्रथमे स्थाप्यन्ते दीयन्ते, ततो हारो गुरुः, ततो हस्तोत्तगुरुश्च-
तुष्कल गणः, ततः कंकणद्वयं गुरुद्वयं, ततो गंधद्वयं लघुद्वयं, चत्वारो हारा
चत्वारो गुरवः पादा यत्र सज्जन्ते । क्रीदशः पिंगलः भव्याकारः ।

१८२. यथा गज्जे मेहा इत्यादि सुगमं ।

१८३. अथ क्रीडाचंद्रः, जे इंदासण इति । फणींद्रः पिंगलः क्रीडाचंद्र
नामकं छंदो भणति । निबद्धं निबद्धृभिः छंदो ग्रंथो यत्र । इंद्रासणं पंचकलगणः प
पादे भवति नान्यो गणः । सुखयति सुखं ददाति । तत्राष्टादशसंख्यास्तरंडा अक्षराणि
स्थाने शोभते । यत्र कलाश्च दशत्रिगुणास्त्रिंशत्संख्या भवति । एतेनैतदुक्तं भवति
अष्टादशभिरक्षरैश्च त्रिंशन्मात्राः कार्या इति ।

१८४. यथा जहा भूत वेताल इत्यादि सुगमं ।

१८५. अथ चर्चरी, आइ रगण इति । हे सुंदरि नागराजः चर्चरी भणति । किं भूतां मनोमोहनां यां श्रुत्वा मनो मोहमायाति । यत्र आदौ रगणः । ततो हस्तोन्त-
गुरुचतुष्कलगणः । ततो काहलो लघुः । ततो मध्ये तालं आदिगुरुत्रिकलगणं
देहे । ततो षष्ठो लघुः हारो गुरुश्च स्थानद्वये पतति सर्वलोकविबुद्धा सकललोक
ज्ञाता चर्चरीत्यर्थः । ततः काहलद्वयं लघुद्वयं ततो गुरुः । ततः शंखं लघुं ततोपि
कंकणं गुरुं पूरय ।

१८६. यथा पअ षो उर इत्यादि सुगमं ।

१८७. अथ शार्दूलशाटकं, मो सो जो इति । पिंगलकविः शार्दूलशाटकं
ज्ञातवान् । यत्र मो मगणः, सः सगणः, जो जगणः, ततः सगणः, ततस्तगण एव
ततोते गुरुर्भवति । अत्रैकोनविंशत्यक्षराणि भवन्ति । तत्र पिंडः शरीरं सवलक्ष्णो कस्तप्र
कला त्रिंशत्यधिकशतसंख्या भवन्ति । तत्रापि भागमाह । योनिरष्टाशीतिः, योनिर्ज-
न्मस्थानं कलायाः स च गुरुरेव । अयमर्थः । गुरुसमवेता कला अष्टाशीतिः
८८, यत्र षट्सप्ततिर्वर्णाः । चत्वारः पादाः द्वात्रिंशत् रेखा एवं गणवर्णमात्रा-
लघूनि कथयित्वा परिशेषात् गुरुसंख्यां कथयति । एकचत्वारिंशत् नाम
संख्यकाश्च गुरवो भवन्ति । एतेन शार्दूल इति संख्यया त्रयो गुरवः ।

१८८. यथा जे लंका इति । ये लंकागिरिमेखलातः स्वलिताः सम्भोग-
स्निहोरगीकुल्लफणवलीकवलनेन दग्द्वत्वं प्राप्ताः इदानीं मलयानिला विरहिणो-
निश्च.संपर्किणः जाताः शिशुस्त्रेपि भटिति बहलास्तारुण्यपूर्णा इव ।

१८९. तस्यैव लक्षणांतमाह पत्थारे इति । शार्दूलशाटकं जानीहि । यत्र
प्रस्तारे उट्टवनिकायां त्रीणि चामराणि श्रेष्ठानि त्रयो गुरवो भवन्ति । वर्णेनोज्व-
लानि दृश्यन्ते । तथा द्वौ लघू, ततश्चामरं गुरुः, तथा पुनर्गन्धो लघुः,
ततस्त्रयो गन्धा लघवः, तथा त्रीणि चामराणि त्रयो गुरवोपि, ततो गंधो लघुः,
ततो द्वे चामरे द्वौ गुरु शोभेते । ध्वजपट आदिलघुस्त्रिकलो गण इत्यर्थः ।

१९०. यथा जं धोअंजण इति । यद्वौतांजनशोणं लोचनयुगलं लज्जालकाग्रं
मुखं हस्ताकृष्टे केशपल्लवचये घूर्णन्ति यद्विन्दवः, यदेकं सिचयांचलं विवसितं
तन्मन्ये स्नानकेलिस्थिता आनीता योगेश्वरेणैषा अद्भुतैकजननी ।

१९१. अथ चंद्रमाला, ठहवि इति । उरगकविः पिंगलो विमलमतिरु-
ञ्जलमतिः चंद्रमालां कथयति । यत्र द्विजवरयुगलं स्थापयित्वा मध्ये करतलं
अंतगुरुचतुष्कलगणं कुरु । ततोपि द्विजवरगणद्वयं कुरु । मध्ये करतलगणात्
मध्ये यो करतलोत्तमगुरुचतुष्कलरूपो भूतः तस्मान्मूर्तुर्लघुगणद्वयं कुर्वित्यर्थः । यत्र
निमलं सगणं श्रुत्वा मनश्चेतो गतिं स्थापयति नान्यत्र मनो यातीत्यर्थः ।

१९२. यथा अमिअ इत्यादि सुम्भं ।

१६३. अथ धवलांगः, कर इति । हे युवति विमलमते एतच्छंदः श्रुत्वा महीतले रसं करोति कविरिति शेषः । किं कृत्वा पदपदतले सगणं संस्थाप्य रमयोगिरे हे रमणं संभोगस्तस्य गिरे । यत्र चत्वारो द्विजगणार्चतुर्लघुगणाः पादचतुष्टयेऽपि इति धवलांगनाम छंदः फ्रणिपतिर्भणति । कीदृशः सरसमनाः शशिवदने हे इति संबोधनं । पुनः कीदृशं धवलैर्यतिभिर्लक्षितं । अथवा सरिस इति पाठः तथा धवलैर्यतिभिः सदृशं समानमिति ।

१६४. यथा तरुणतरणि, इत्यादि सुगमं ।

१६५. अथ शंभुः, अवलोआसुं इति । इदं छंदः शंभुनामकं अवलोक्य । यत् श्रुत्वा मनसि सुखं भवति । अन्ते चतुष्कलगणं चतुष्टयानंतरं सुप्रियं द्विलघुगणं स्थापय प्रथमं हस्तमंतलघुचतुष्कलगणं देहि । ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुगणो योजितः । एवमेवाग्रे पुनर्गणद्वयं देहि । अन्ते गुरुचतुष्कलगणादनंतरं द्विगुरुगण एव पुनर्दीयतामित्यर्थः । सुप्रियगण इति प्रथममुक्तं । ततः सप्त हारा सप्त गुरवो प्रदीयन्तां । एवं पदे द्वात्रिंशन्मात्रा भवति ।

१९६. यथा सिअविट्ठी इत्यादि सुकरं ।

१९७. अथ गीता, जहि इति । हे मुग्धे एतच्छंदो गीतानामकं गीतं । सरललोकैः परिगृहीतं । कविसृष्टिसृष्टं यदा कवीनां सृष्टिः कृता तदैव तदपि, कवि-
जनानामिदमतिप्राह्यमित्यर्थः । दिष्टया भाग्येन दृष्टं पिंगले व्याख्यातं । यत्र छंदसि आदौ हस्तोत्तगुरुचतुष्कलगणः । पंचगणो यत्र जोहलो रगणः । तस्यांते हस्तो गणः अन्तगुरुचतुष्कलगणः । ततः शब्दो लघुः ततोते शेषे नूपुरं गुरुः ।

१९८. यथा जहि फुल्लु केअइ इत्यादि सुकरं ।

१९९. अथ गंडकः, रगण इति । एवं गंडकनाम छंदो गणय । अतिसंक-
टमेतच्छंदः फणींद्रो गायति । यत्र छंदसि प्रथमं रगणः पतति । पुनः नरेंद्रो जगणः कांतः सुंदरः । एवमेव रगणजगणाभ्यां गणषट्कं कुरुत । तत एकं हारं मंत्रयस्व । ततः शोभनः शब्दो अन्ते देयः । एवं सति त्रिंशन्मात्राः पादे प्राप्ता भवति । एतासां मात्राणां तृतीयभागो हारो गुरुः । दश गुरवो दश लघवः भवन्तीत्यर्थः ।

२००. यथा ताव बुद्धि इत्यादिः ।

२०१. अथ लम्बरा, कण इति । लम्बरा फणिना पिंगलेन शुद्धा भणिता । यस्यां द्वौ कर्णौ गुरुगणौ, ततो गंधो लघुः, ततो हारो गुरुः, ततो द्विजगणः, ततो हस्तः अन्तगुरुः चतुष्कलगणः, ततो हारो गुरुः, तत एकः सार्वगणो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरुगणः, ततो ध्वजगण आदिः लघुलक्षणः, ततः कंकणगणो

गुरुः, यत्रैकाधिकविंशति लघुगुरु भवतः । तत्र द्वादश गुरवः । पिंडः सकल-
श्लोकस्थकलारूपो द्वात्रिंशदधिकशतसंख्यो भवति ।

२०२. यथा ईसा इति । ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु बहुशो स्वर्गंगगाजलैरामूलं
पूरितया तुहिनकरकलारूपशुक्या रुद्रः ङोत्सनामुक्ताफलाद्रै नतमौलिनिहिताग्र-
हस्ताभ्यां अर्घ्यं शीघ्रं दददिव जयति गिरिसुतापादपंकेरुहयोः ।

२०२. अथ नरेंद्रः, आइहि इति । एतन्नरेंद्रनामकं छंदः । यत्र आदौ पाद
गण आदिगुरुचतुष्बलगणः प्रकाशः । अनंतरं जोहलो रगणः स्थाप्यते । काहल
शब्दगंधप्रभृतिकं लघोर्नाम । ते च सप्त दातव्याः । ततः कंकणो गुरुः । ततः शब्द
एको लघुः, ततो नरपतिर्जगणः, ततः शंखो लघुः, ततो गुरुद्वयं । अथ च
यदि नरेंद्रश्चलति तदा प्रथमं पदातयो यांति । ततः काहलशब्दो भवति । ततः
सुगंधादिवस्तुसौरभो भवति । ततो मुनिगणा ब्राह्मणा यांति । ततः कंकणाद्यलंकरणं
विलोक्यते । एका भेरी शब्दायते । पूर्यते शंखः । ततश्चामरद्वयं प्रकाशयते ।

२०४. यथा फुल्लिअ केसु इत्यादि सुकरं ।

२०५. अथ हंसी, विज्जूमाला इति विद्युन्माला आदीयते । ततस्त्रयो द्विजगणा-
श्चतुर्लघुगणाः कीदृशाः बहुगुणयुक्ताः । अत्रे कर्णो द्विगुरुगणः । कीदृशः शुद्धवर्णः ।
भणति फणिः पिंगलः, कीदृशः फणिपतिः, कविवरः, पुनः कीदृशः, गुणयुक्तः । यत्र
द्वात्रिंशन्मात्रा भवति, कीदृशाः, पदपदप्रकटितगुरुलघुशोभाः । एतत् हंसीनाम-
छंदः सकलबुधजनमनोहरशोभं ।

२०६. यथा शोचार्णदा इत्यादि सुगमं ।

२०७. अथ सुंदरी, जहि इति । एभिर्मात्राभिः पद्मावतीं पिंगलो भणति । एभि
वर्णैः सुंदरीछंदो भवति । यत्र आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणः, ततः करतलोऽन्त
गुरुचतुष्कलगण एव, ततः पादगणः आदिगुरुचतुष्कलगणः, ततो लघुद्वयं ।
कर्णगणो द्विगुरुगणः । ततश्चामरं गुरुं स्थापय । ततः काहलद्वयं लघुद्वयं ।
ततो वक्रो गुरुः, ततः शल्यद्वयं लघुद्वयं । पदांते शक्रगणो भण्यते । त्रयोत्रिं-
शतिवर्णैरस्य प्रमाणसिद्धिः ।

२०८. यथा जरिह वेअ धरिज्जे इत्यादि सुगमं ।

२०९. अथ दुर्मिला, दुमिला इति । दुर्मिलां प्रकाशय । वर्णान् विशेषय ।
फणींद्रेण पिंगलेन चारु यथा स्यादेवं गणा दृष्टाः । द्वात्रिंशन्मात्राभिर्भणिता यावत्
अशेषं सम्पूर्णं ज्ञात्वा । अष्टसु स्थानेषु सगणं स्थापय । अन्यो गणो न क्रियते । कीर्ति
र्जायते । अन्यो-यगणो यदा क्रियते तदा अनेकप्रकारेण दूषणं लगति । त्रयो यतयो
भवति पदे दशसु अष्टसु ततश्चतुर्दशसु ।

२१०. यथा बहु दिज्जिअ इत्यादि सुगमं ।

२११. अथ किरीटः, ठावहु इति । किरीटनामकं छंदो विशेष्य । यत्र आदौ शक्रगणः षट्कलगणः प्रथमं स्थाप्यते । ततः शल्यद्वयं विसर्जय लघुद्वयं देहि । ततो नूपुरः गुरुः । ततः शब्दद्वयं लघुद्वयं कुरु । तथा नूपुरं गुरुः । एवमेव द्वादशगणान् कुरु, गुरुणा लघुद्वयेनेति अंतै काहलयुगलं लघुद्वयं स्थापय । एवंप्रकारेण चतुर्विंशति वर्णान् प्रकाशय । पदे पदे द्वात्रिंशन्मात्रा लेखय । अष्टौ भगणा भवन्ति ।

२१२. यथा वप्पअ भत्ति इत्यादि सुगमं ।

२१३. अथ द्वितीय त्रिभंगी, सव पअहि इति । त्रिभंगी गण, किं भूतां शुभांगी सजनाः सामाजिकाः । यत्र सकलपदेषु प्रथमं दशसु प्रियगणा भण्यते । ततः कांतो हस्त आदिगुरुः चतुष्कलगणः, ततो गुरुद्वयं, ततो वलयरूपो गणो गुरुः, ततो द्विलघुर्गणः, ततो द्विगुरुः, हे गजगामिनि शशिमुखि करसंयुक्ता मात्राद्वय-संयुक्ताश्चत्वारिंशन्मात्रा यत्र पदे भवन्ति । गणयित्वा भण्यते । सकले छंदसि अष्टषष्ठ्यधिकशतं मात्रा भवन्ति ।

२१४. यथा जअइ इत्यादि सुकरं ।

२१५. अथ सालूरः, कण्णोक्क इति । सालूरनामकं छंदो भवति । प्रथमं कर्णो द्विगुरुर्गणः एको दीयते । सरसपदं ध्रुवमेतच्छृंदः परिपतति । तत्र यदग्रे वक्ष्य-भाष्यं तत्संस्थाप्य सुवरं शोभनानां मध्ये वरं श्रेष्ठं, हे सुमणिते हे मनोहरे हे रजनी-प्रभुमुखि हे कमलनयने द्वात्रिंशन्मात्राः स्थापय । तस्यांते त्रिलये करतलगणं पदे देहि । मात्रावर्णसुललितं मध्ये षट्चतुष्कलगणान्सर्वलघुगणान् कुरु इति कवि-दिनकरः भुजंगपादः कथयति ।

२१६. यथा जं फुल्लू इत्यादि सुकरं ।

प्रक्षेपशंकानिराकरणाय उक्तानां छंदसां नामानि संगृह्य कथयति सिरिकाम इति । श्रीः १ कामः २ मधुः ३ मही ४ सारः ५ ताली ६ प्रिया ७ शशी ८ रमणः ९ इति जानीतः; पंचालः १० मृगेंद्रः ११ मंदरः १२ कमलं १३ तीर्णा १४ घारी १५ नगाणी १६ संमोहा १७ हारीतबंधः १८ हंसः १९ यमकं २० शेषः २१ तिल्ला २२ द्वियोधा २३ ततः चौरसा २४ मंथाना २५ शंख-नारी २६ एतत्पर्यंतं छंदोमिलितेत्यर्थः; मालती २७ दमनकः २८ समानिका २९ सुवासः ३० करहंचः ३१, ततः शीर्षरूपकं ३२ विद्युन्माला ३३ प्रमाणिका ३४ मल्लिका ३५ तुंगा ३६ कमला दृष्टा ३७ महालक्ष्मीः ३८ सारंगिका ३९ पाइत्ता ४० कमला ४१ बिंबा ४२ तोमर ४३ रूपमाला ४४ संयुक्ता ४५ चंपकमाला इति जानी-हि ४६ सरस्वती ४७ सुषमा ४८ अमृतगतिः ४९ बन्धुः ५० सुमुक्ती ५१ दोधकः ५२ शालिनी ५३ दमनकः ५४ सेनिका ५५ मालती ५६ तथा एका इंद्रवज्रा ५७ उपेंद्रवज्रा ५८ एतज्जानीहि । विधाधरः ५९ तथा भुजंगप्रयातं ६० लक्ष्मीधरः

६१ तोटकः ६२ सारंगः ६३ मौक्तिकदाम ६४ मोदकः ६५ तरलनयनी ६६ सुन्दरी ६७ ततो माया ६८ तारकः ६९ कंदः ७० पंकावली ७१ वसंततिलकः ७२ चक्रं ७३ भ्रमरावली छंदः ७४ सारंगिका ७५ चामरः ७६ निशिपालः ७७ मनोहंसः ७८ मालिनी ७९ शरभः ८० नाराचः ८१ नीलः ८२ ततः चंचला ८३ जानीत ब्रह्मरूपकं; ८४ पृथ्वी ८५ मालाधरः ८६ शिखरिणी ८७ मुक्ताहारः ८८ मंजीरा ८९ क्रीडाचंद्रः ९० चर्चरी ९१ शार्दूलं ९२ जानीहि, चंद्रमाला ९३ धवलांगा ९४ शंभुः ९५ गीता ९६ गंडका ९७ स्रग्धरा ९८ नरेंद्रः ९९ हंती १०० सुन्दरी १०१ दुर्मिला १०२ इति जानीहि; किरीटछंदः १०३ अक्षर त्रिभंगी १०४ सालूरः १०५ इत्येवं षडधिकशतच्छंदांसि विंगल इति नाम्ना प्रसिद्धः फणींद्रः कविराजो जल्पति ।

सन्मिश्रश्रीरविकरविरचित्तायां पिंगलसारविकाशिन्यां वर्णवृत्तं नाम द्वितीयः परिच्छेदः समाप्तः ।

पिंगलसारविकाशिन्येषां केषां मनः सुधियां । न हरति रविकररचितातिरुचिगर्थसंभारैः ॥ १ ॥ आसीच्छ्रीशूलगणि भुवि विविधगुणग्रामविश्रामभूमिस्तत्पुत्रो भूमिदेवांबुजवनतरणिर्भ्रमरत्नाकरोऽभूत् । तस्मादाप्तीमभूमीवलयसुविदितानंतक्रीर्तिप्रतानः पुत्रः सान्नात्पुरारिर्गुणगणसहितो दोहविः पंडितोऽभूत् ॥२॥ चण्डेशस्तस्य पुत्रो भवदतिमहितो मिश्रभीमेश्वरोऽभूत्सूनुः सुरिसंसद्गणितगुणगणः सुप्रतिष्ठोऽतिनिष्ठः । (जातस्तस्मत्) पवित्रो हरिहर सुकवि (ः) साधु साधारणं यद्विचित्रं नित्योपकाराहितमतिरुचितः श्रीरविस्तसुतोऽस्ति ॥३॥ तेनोपकाराय सतां विधाय टीक्कामिमामल्पगुणेन संतः । सैषा मदीया सदनुग्रहेण प्रमाणीयेति कृतिः प्रसाद्या ॥ ४ ॥ सागरसुताविलोकनसदरनयनांचलस्तरलः । मधुरसुधाकरसोदरसुंदरवदनो हरिर्जयति ॥

परिशिष्ट (२)

श्रीलक्ष्मीनाथभट्ट विरचित "पिङ्गलप्रदीप" समाख्या व्याख्या

प्रथमः परिच्छेदः

गोपीपीनपयोधरद्वयमिलच्चेलाञ्जलाकर्षण-
क्ष्वेलिव्यापृतचारुञ्जलकराम्भोजं व्रजकानने ।
द्राक्षामञ्जुलमाधुगीपरिणमद्वाग्विभ्रमं तन्मना-
गद्वैतं समुपास्महे यदुकुलालम्बं विचित्रं महः ॥

लम्बोदरमवलम्बे स्तम्भेरमवदनमेकदन्तवरम् ।
अम्बेक्षितमुखकमलं यं वेदो नापि तत्त्वतो वेद ॥

गङ्गाशीतपयोभयादिव मिलद्भालाक्षिकीलादिव
व्यालक्ष्वेलजफूल्कृतादिव सदा लक्ष्म्यापत्रादादिव ।
स्त्रीशापादिव कण्ठकालिमकुहूः निर्व्ययोगादिव
श्रीकण्ठस्य कृशः करोतु कुशलं शीतद्युतिः श्रीमताम् ॥

विहितदयां मन्देध्वपि दत्त्वानन्देन वाङ्मयं देहम् ।
शब्देऽर्थे संदेहज्ययाय वन्दे चिरं गिरं देवीम् ॥

भट्टश्रीरामचन्द्रः कविविबुधकुले लब्धदेहः श्रुतो यः
श्रीमान्नारायणाख्यः कविमुकुटमणिस्तत्तनूजोऽजनिष्ट ।
तत्पुत्रो रामभट्टः सकलकविकुलख्यातकीर्तिस्तदीयो
लक्ष्मीनाथस्तनूजो रचयति रचिरं पिङ्गलार्थप्रदीपम् ॥

श्रीरामभट्टतनयो लक्ष्मीनाथः समुल्लसत्प्रतिभः ।
प्रायः पिङ्गलसूत्रे तनुते भाष्यं विशालमतिः ॥

जलौकसां तुल्यतमैः खलैः किं रम्येऽपि दोषग्रहणस्वभावैः ।
सतां परानन्दनमन्दिराणां चमत्कृतिं मत्कृतिरातनोतु ॥

यन्न सूर्येण संभिन्नं नापि रत्नेन भास्वता ।

तत्पिङ्गलप्रदीपेन नारयतामान्तरं तमः ॥

यद्यस्ति कौतुकं वश्छन्दःसन्दर्भविज्ञाने ।

सन्तः पिङ्गलदीपं लक्ष्मीनाथेन दीपितं पठत ॥

किंच मत्कृतिरियं चमत्कृतिं चेन्न चेतसि सतां विधास्यति ।

भारती ब्रजतु भारतीत्रया लज्जया परमसौ रसातलम् ॥

१. ग्रन्थारम्भे ग्रन्थकृदभिमतसिद्धये छन्दःशास्त्राधिष्ठातृपिङ्गलनागानुस्मरण-
लक्षणं मङ्गलमाचरति—

गरुडवञ्चनारूपगुरुबुद्धिमाहात्म्येन विविमलमतिहेलं विः पक्षी गरुडस्तस्य
विमला या मतिर्बुद्धिस्तस्या हेला अनादरो यस्मिन्कर्मणि एवं यथा स्यात्तथा स
पिङ्गलः शेषनागो जयति । स कः । यो ज्ञातः । अर्थाद्गरुडेन । पिङ्गलनागोऽयं
ब्राह्मणरूपस्तिष्ठतीति । कीदृशः । विविधमात्रारूपसागरपारं प्रातः । यद्वा
विविधमात्राभिः प्रस्तारं कुर्वन् समुद्रपारं प्रातः । पुनः कीदृशः । प्रथमं भाषाया
अवदष्ट (अग्रभ्रंश) भाषायास्तरण्डस्तरणिरित्यर्थः । 'पादालिन्दी तरण्डो नौः'
इति हारावली । संस्कृते त्वायकविर्वाल्मीकिः । प्राकृते शालिवाहनः । भाषाकाव्ये
पिङ्गलः । अतएव प्रथमपदोपादानम् । प्रसिद्धं चैतल्लोके कथानकम्—एकदा
शेषनागो ममोपरि कियती भूमिरस्तीति पृथिव्या विस्तारं जिज्ञासुः पिङ्गलनामा
ब्राह्मणो भूत्वा भुवमवातरत् । अनन्तरं च गरुडः प्रसिद्धवैरवात्तं जिबत्सुर्दूराद-
धावत् । तदा पिङ्गलस्तमवादीत्—'अहं कविर्मम कौशलं पश्य यदेकत्र लिखामि
न तदयत्रेति । यद्येकाकारमङ्कं पश्यसि तदा मां खादिष्यसीति तैनानुमत एकाक्ष-
रादिषड्विंशत्यक्षरं (पर्यन्तं) प्रस्तारं कृत्वा समुद्रतीरपर्यन्तं गतवान् तं वञ्चयित्वा
जलं प्रविवेश । अथ 'सांयात्रिकः पिङ्गलःस्याच्छेषनागोऽपि पिङ्गलः' इति कोष-
मग्निना स पिङ्गलः पोतवणिग्जयति । स कः । यो विशिष्टमतिहेलं यथा स्यात्तथा
विविधया अनेकरूपमा मात्रा धनेन वाणिज्यं कर्तुं सागरपारं प्रातः । कीदृशः ।
प्रथममेव भासमानस्तरण्डो नौर्यस्य, भाभिः कान्तिभिरस्यते क्षिप्यते इति भासस्ता-
दृशस्तरण्डस्तरिर्यस्येति वा । पुनः ज्ञातः । अर्थादन्यैः पोतवणिग्भिरित्यर्थः ।
गाथा छन्दः । तल्लक्षणं तु तत्प्रकरणे ज्ञातव्यमिति न लिख्यते ॥

२. एवमाचरितमङ्गलः संप्रति गुह्यलज्जुविवर्तं छन्दःशास्त्रं मन्वानस्तद्वय-
व्यवस्थां कुर्वन्नाह—

दीर्घाः—आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ओ, अं । स्वरान्तस्य प्राकृते ओकारादेशस्तेन
तद्ग्रहणम् । तथा संयुक्तः परो यस्य एवंविधः पूर्वो वर्णः । प्राकृते एतावन्त एव ।
अत एवोक्तमभियुक्तैः—'एओअंमलपुरओ सभारपुट्ठीहँ वैवि वण्णाओ । कञ्-

तवगो अन्ता दह वण्णा पाउवे ण ह्वन्ति ॥' अत्यर्थः—ए ओ अं म ल इति पञ्च वर्णानां पुरतः ऐ औ अः य व इति पञ्चैव । सकारस्य पश्चाद्वावपि वर्णौ शषौ । कचतवर्गणामन्यास्त्रयः डजनाः । संभूय दश वर्णाः प्राकृते न भवन्ति । चरणान्ते पातितो वा गुरुरिति । एवंविधो यो वर्णः स गुरुर्भवति । अत्र विकल्पार्थे चकारः । किंरूपो गुरुरित्यपेक्षायामुच्यते वक्रः अट्टजुः । सोऽपि कतिमात्र इत्युच्यते—द्विमात्रो द्विकलः । उक्तं च—'गुरुस्तु द्विकलो ज्ञेयो नागदन्त-समाकृतिः' इति । अन्यो द्वितीयो लघुर्भवति । कीदृशः । शुद्धोऽवक्रः । एककल एकमात्रः । उक्तं च—'लघुस्तदन्यः शुद्धोऽसवेकमात्रः प्रकीर्तितः' इति । ताभ्यामेव गणापन्नाभ्यां प्रयोजनमिति । गाथा छन्दः ॥

३. तानुदाहरणेन दृढीकर्तुमाह—

पार्वत्या शंभौ वृते विजयादीनामन्योन्यं संलापः । मातरयं वरो रूपेण हेयस्त्रिनेत्रत्वात् । हीनो जात्यादिना अलक्ष्यजन्मत्वात् । जीर्णश्च रोगादिना कण्ठस्थित-विषत्वात् । वृद्धो वयसा । यद्वा अवृद्धोऽसमृद्ध इत्यर्थः । दिगम्बरत्वात् । देवः दीव्यति क्रीडतीति देवः पाद्भिः (शि) कः । श्मशानवासक्रीडासक्त एतादृशः । तमपि शंभुं वामयमानाभिलषमाणा गौरी अहो ग्रहिलत्वमपि (ति) निर्वन्धं करोतीत्युपहासः । अत्र माईत्यादि दीर्घोदाहरणम् । हिण्णो जिण्णो इति संयुक्तपरोदाहरणम् । संभुं (इति) सानुस्वारोदाहरणम् । कुणह इत्यत्र पादान्तलघोर्गुणत्वोदाहरणमिति । गाथा छन्दः ॥

४. एवं लक्षणेन गुरुलघुनुपलक्ष्य कुत्रचित्तयोरपवादमाह—

कुत्रचित्स्थले संयुक्तः परो यस्य एवंविधः पूर्वो वर्णो लघुरेव भवति दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन यथा । उदाह्रियत इति शेषः । युवतीनेत्रप्रान्ते संपन्नं चित्तधैर्यं परिस्वलति । अत्र ह्व इत्यस्य संयुक्तपरस्यापेक्षया पूर्वस्य रिकारस्य गुरोर्लघुत्वम् । तथात्वे छन्दोभंगप्रसंगः । गाथा छन्दः ॥

५. अपवादान्तरमाह—

इकारहिकारौ बिन्दुयुतो तथा एकारोकारौ च शुद्धौ एकलौ वर्णमिलितौ च तथैव रेफहकारावपि व्यञ्जनेन सह संयुक्ता अपि सर्वे गुरवोऽपि विकल्पेन क्वचित्-लक्षणे भवन्तीत्यर्थः । सिंहीणी छन्दः ॥

६. एतदेवोदाहरणेन दृढीकरोति जहा—यथा—

मानिनि, मानेन किं फलं प्रयोजनं अर्थं यदि कान्तश्चरणयोः पतितः । तदा त्यजैनं निष्फलं मानमित्यर्थः । यदि स्वभावादेव भुजंगमः कामुको नमति स्त्रीभिः प्रियवशीकरणाय मणिमन्त्रौ किं क्रियेते । न किमपीत्यर्थः । अर्थान्तरे च भुजंगमः सर्पो यदि स्वभावेनैव नमति शान्तो भवति तदा गारुडोद्गारिमणिमन्त्रौ

किं क्रियेते । अपि तु न किमपि । प्राकृते तु हिं काहं इत्यत्र इकारहिकारौ बिन्दु-
युतावपि लघूभवतः । केवलौ एकारौकागौ लघू । जे इत्यत्र जवर्णमिलित एकारोऽपि
लघुः । एओ यदीत्यर्थे ॥

७. रहवञ्जनस्स जहा—‘रेफहकारव्यञ्जनयुक्तस्य यथा’—

हे चेतः, त्वं स्वभावादेव चञ्चलमसि इदानीं तु सुन्दरीरूपे हृदे पतत् (वलत्)
पदमपि नान्यत्र ददासि । अतस्तव सहजमपि चाञ्चल्यं गति-ति भावः । किं च
रे अधम उल्लसत्पुनस्तत्रैव क्रीडसि । नापयासि तत इति भावः । कस्यांचिदप्र-
प्यायामासक्तस्य कस्यचिद्वचनम् । अत्र हसंयोगपूर्वस्य रि इत्यस्य लघुत्वम् । तथ
हसंयोगपूर्वस्य उकारस्य लघुत्वम् । गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

८. पुनरपि विकल्पान्तरमाह—

यदि दीर्घमपि गुरुमपि वर्णं लघुं कृत्वा जिह्वा पठति तदा तं वर्णं लघुं
जानीत । किं च वर्णो त्वरितपठितौ वर्णा वा त्वरितपठिता द्वौ वा त्रयो वा एक
एव वर्ण इति जानीत । गाथा छन्दः ॥

९. उदाहरणमाह । जहा—

अत्र अरे रे इति संबोधनद्वयं त्वरया प्रयुज्यते । वाह्य कृष्ण नावं सूक्ष्माम् ।
डगमगेत्यनुकरणम् । चञ्चलायामेतस्यां नावि जलभरणेन कुगतिं मा देहि । त्वमे-
वैतस्यां नद्यां यमुनायां संतारं पारगमनं दत्त्वा आतरत्वेन यदपेक्षसे तदेव गृहाण ।
मनोऽभिलषितमालिङ्गनञ्चुम्बनादिसुखसंकोचं गृहीत्वा पारं दर्शयेति भीतबल-
वीवचनम् । अत्र त्वरितपठने वर्णानामेकत्वम् । तथात्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

१०. छन्दोग्रन्थस्योपादेयतां दर्शयति—

अथमर्थः—यथोभयपार्श्वसमायाः कनकतुलायास्तिलार्धदानेनापि वैषम्यं
भवति तादृशमपि भारं न सहते तथैव श्रवणतुलापि छन्दोभङ्गेनापच्छंदस्कं कवित्वं
न सहते । तादृशं काव्यं तस्या भारायत इत्यर्थः । अत्र जे ते इति जिह्वया लघूकृत्य
गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । गाहू छन्दः ॥

११. न केवलं छन्दोभङ्गेन श्रवणदुःखमपरमप्यनिष्टं भवतीत्याह—

बुधानामधीतच्छन्दःशास्त्राणां मध्ये लक्षणविहीनं काव्यं यः पठति सोऽनुभूः ।
मूर्ख इत्यर्थः । किं च भुजाप्रलग्नखङ्गेन खण्डितमपि स्वशीर्षे न जानाति ।
भुजाग्रमंगुलीयमेव गमयेत्तेनोदस्तहस्तांगुल्येदमशुद्धं कविस्वमिति यद्ववाकरणं तदेव
खङ्गायत इत्यर्थः । तेन शीर्षे कविख (त्व) रूपं खण्डितमिति न जानाति । यद्वा
भुजाप्रलग्ना ये खड्गा इव नखाः । एतैन ‘छन्दोभङ्गे नखो देयः’ इति प्राञ्चाः ।
गाथा छन्दः ॥

१२. अथ गुरुलघुज्ञानानन्तरं गणाः सावसरास्तत्र च्छन्दःशास्त्रे मात्राप्रस्तारो वर्णप्रस्तारश्चेति प्रस्तारद्वयं तत्र मात्राप्रस्तारे कलागणनापुरःसरं गणव्यवस्थां कुर्वन्नाह—

अयमर्थः—टैठडढणाः पञ्चान्तराणि षट्पञ्चचतुस्त्रिद्विकलानां यथासंख्यं संज्ञा भवन्तीत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥

१३. अथ तेषां संख्यं भेदमाह—

टगणः षट्कलस्रयोदशभेदः । ठगणः पञ्चकलोऽष्टभेदः । डगणश्चतुष्कलः पञ्चभेदः । टगणस्त्रिकलस्त्रिभेदः । णगणो द्विकलो द्विभेदः । गाथा छन्दः ॥

१४. मात्राप्रस्तारप्रकारमाह—

आत्मबुद्ध्या । अल्पबुद्धयः शिष्या वा । सदृशी सदृशी पंक्तिः । कर्तव्येति शेषः । उर्वरिते गुरुं लघुं च दत्तम् । आदौ सर्वे गुरवो लेख्याः । गुर्वधःस्थित-कलातः प्राग् लघुना कलापूरणं चेद्भवति तदा लघुरेव देयः । नो चेद्गुरुं दत्त्वा अपेक्षितश्चेत्तदा लघुर्देयो यावत्कलापूरणम् । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘प्रथमगुरो-रधरे लघुं दत्त्वा शेषं समानमितरेण । उद्बृत्ते गुरु लघु वा प्रस्तारः सर्वलघु यावत् ॥’ अभियुक्तैरप्युक्तम्—‘गुरोरघस्तादाद्यस्य लघुं न्यस्योर्ध्ववत्पुनः । पश्चाद्गुने गुरुं न्यस्येल्लघुं वापेक्षितं क्रमात् ॥ यावत्सर्वलघुस्तावन्मात्राप्रस्तारके बुधः ।’ वर्णवृत्ते तद्बृत्तस्थले गुरुरेव देय इति नियमः । तदुक्तं वृत्तरत्नाकरे—‘पादे सर्व-गुरावाद्याल्लघुं न्यस्य गुरोरधः । यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमुं विधिम् ॥ ऊने दद्याद्गुरुनेव यावत्सर्वलघुर्भवेत् । प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविचिति-वेदिभिः ॥’ इति । गाथा छन्दः ॥

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे त्रयोदशगणानां नामान्याह—

हरः ऽऽऽ, शशी ॥ऽऽ, सूरः ।ऽ।ऽ, शक्रः ऽ।।ऽ, शेषः ॥।।ऽ, अहिः ।ऽ।, कमलम् ऽ।ऽ।, ब्रह्मा ॥।।ऽ।, कलिः ऽऽ।।, चन्द्रः ॥।।।, ध्रुवः ।ऽ।।।, धर्मः ऽ।।।।, शालिकरः ॥।।।।, इति त्रयोदशभेदाः षण्मात्राणां टगणस्येति । एषां पर्यायेणापि गणो बोद्धव्यः । लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । गाथा छन्दः ॥

१६. अथ पञ्चकलप्रस्तारेऽष्टगणानां नामान्याह—

इन्द्रासनम् पश्चात्सूरः चापः, हीरः चकारः पादपूरणे । शेखरः कुसुमम्, अहिगणः पापगणः लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । ‘अहिगण पापगणो ध्रुव’ इति वा पाठः । तत्र ध्रुवं निश्चितम् । एवं पञ्चकलोऽष्टविधगणस्य भेदः कथितः । प्रस्तारो यथा—।ऽऽ, .ऽ।ऽ, ॥।ऽ, ऽऽ।, ॥।ऽ, ।ऽ।।, ऽ।।।, अत्र पञ्चकलप्रस्तारे आदौ लघुं दत्त्वा प्रस्तारो विधेयः । एवमन्यविषयेष्वपि बोद्धव्यम् । अतएव ‘लघुकालम्बेन’ इति पश्चाद्ब्रूयति । गाथा छन्दः ॥

१७. अथ चतुष्कलप्रस्तारे पञ्चगणानां नामान्याह—

म्मीति पादपुरणे । इति ङगणभेदाः पञ्च । चतुष्कलप्रस्तारे यथा—५५,
॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, गाथा छन्दः ॥

१८. अथ त्रिकलप्रस्तारे गणत्रितयानां (यस्य) नामान्याह—

लघुकालम्बेन लघ्वादित्रिकस्य नामानि जानीत । गाथा छन्दः ॥

१९. आनन्दश्छन्दसा सह । छन्द इत्यपि नामेत्यर्थः । ससमुद्रं समुद्रसहितं
दूर्यपर्यायेणापि । गुर्वादित्रिकलस्यैतानि नामानि जानीत । गाहू छन्दः ॥

२०. भावस्य यन्नाम रसस्य ताण्डवस्य नारीणां भामिनीनां च यानि नामानि
तानि सर्वाणि त्रिलघुगणस्य कुरुतेति कविवरः पिङ्गलः कथयतीति । ढगणस्य
प्रस्तारो यथा—५, ५, ॥ गाहू छन्दः ॥

२१. अथ द्विकलप्रस्तारे गणद्वयनामान्याह—

एतेषां पर्यायशब्देनापि गुरोर्नाम जानीहि । गाथा छन्दः ॥

२२. समासतः संक्षेपतः कविना पिङ्गलेन दृष्टं नामेति शेषः । णगणस्य
प्रस्तारो यथा—५, ॥,

२३. अथ लक्ष्यानुसारीणि क्रमतश्चतुष्कलानां नामान्तराण्याह—

कर्णसमानेन नाम्ना सह रसिको रसलग्नश्चेति । कर्णसमानेन कुन्तीपुत्रादि-
पर्यायग्रहणम् । लहलहितानामुत्पन्नप्रायाणां नाम्नाम् । गुरुयुगनामानि सुवर्णेन
सह श्रेयानीत्यर्थः ॥

२४. अथान्तगुरोश्चतुष्कलस्य नामान्याह—

नानामुजाभरणं केयूरादि । भवन्ति सुप्रसिद्धानि नामानि गुर्वन्तस्येति ।
गाथा छन्दः ॥

२५. अथ मध्यगुरोर्नामान्याह—

भूपतिः । अश्वपतिः । नरपतिः । गजपतिः । वसुधाधिपः । रज्जुः । गोपालः ।
उद्गतनायकः । चक्रवर्ती । पयोधरः । स्तनः । नरेन्द्रः । इति नामानि मध्यगुरो-
श्चतुष्कलस्य । गाहू छन्दः ॥

२६. अथादिगुरोर्नामान्याह—

पदम् । पादः । चरणयुगलम् । अवरु अन्यदित्यर्थः । गण्डः । बलभद्रः ।
तातः । पितामहः । दहनः । नूपुरम् । रतिः । जंघायुगलेन सह इति नामानि
पिङ्गलः प्रकाशयतीति योज्यम् । गाथा छन्दः ॥

२७. अथ चतुर्लघोर्नामान्याह—

प्रथमं नामेति स ऋषिः । विप्रः । द्वितीयं प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्पञ्चशर
इति । एकदेशग्रहणाच्छर इत्यपि । लक्ष्येषु तथा दर्शनात् । जातिः शिखरेण

सह । द्विजवरः । परमः । उपायः । चतुष्कलेन लघुकेन एतानि नामानीत्यर्थः ।
गाथा छन्दः ॥

२८. अथ पञ्चकलानां कानिश्चिदुभयवृत्तसाधारणानि नामान्याह—

सुनरेन्द्रः । अहिकः । कुञ्जरः । गजवरः । दन्तः । दन्ती । अथेत्यानन्तर्ये ।
मेघः । ऐरावतः । तारापतिः । गगनम् । भ्रम्यः । तथा लम्पः । इति पञ्चमात्र-
स्वादिलघोर्नामानि । गाथा छन्दः ॥

२९. अथ मध्यलघोः पञ्चमात्रस्य नामान्याह—

पक्षी । विराट् । मृगेन्द्रः । वीणा । अद्दिः । यत्तः । अमृतकम् । जोहलम् ।
सुपर्णः । पन्नगाशनः । गरुडः । मध्यलघुके पञ्चकले रगणापरनाम्नि इति नामानि
विज्ञानीत । ण इति नन्वर्ये । उग्गाहा छन्दः ॥

३०. अथ पञ्चकलस्यैव सामान्यनामान्याह—

बहुविविधप्रहरणैरपि तन्नामभिस्तत्पर्यायैरपि पञ्चकलको गणो भवति ।
पुनश्चतुष्कलस्यैवसाधारणां संज्ञामाह—
गजः । रथः । तुरगः । पदातिः । एतन्नाम्ना पर्यायेणापि जानीहि चतुर्मात्रम् ।
विग्गाहा छन्दः ॥

३१. अथ सामान्यतो गुरुनामान्याह—

ताटङ्कः । हारः । नृपुरम् । केयूरम् । इति गुरुभेदाः । नामभेदाः इत्यर्थः ।
तथैव लघुनामान्याह—
शरः । मेरुदण्डः । काहला । लघुभेदाः भवन्ति । गाहू छन्दः ॥
३२. अपि च—

शंखः । पुष्पम् । काहलम् । रवः । अशेषैरेतैः सह कनकलतापि । कनकं
लता चेति नामद्वयं वा । रूपम् । नानाकुसुमम् । रसः । गन्धः । शब्दश्चेति
स्लघोः प्रमाणं निश्चयेन नामानि भवन्ति । गाहा छन्दः ॥

३३. अथ वर्णवृत्तानां गणानाह—

मो मगणस्त्रिगुरुस्त्रयोऽपि वर्णा गुरवो यत्र । नो नगणस्त्रिलघु ।
स्लघुरादौ यस्य स यगणः । गुरुरादौ यस्यासौ भगणः । मध्ये गुरुयस्यासौ
जगणः । मध्ये लघुर्यस्यासौ रे रगणः । सगणः पुनरन्ते गुरुयस्य ।
तगणोऽप्यन्ते लघुर्यस्य । अवहट्टभाषायां लिङ्गविभक्तिवचन रचनमतन्त्रम् । ण इति
नन्वर्ये । यद्वा अत्यलघुकेन तगणो भवतीत्यर्थः । एवमप्यौ गणाः । क्रमोऽत्रावि-
चक्षितः । क्रमस्तु वृत्तरत्नाकरे—‘सर्वगुर्मां मुखान्तर्लो यरान्तगलौ सतौ । गम्याधौ
चभौ त्रिलो नोऽप्यौ भवन्त्यत्र गणास्त्रिकाः’ ॥ एतैरेव गणैः समस्तवैखरीसृष्टि-

व्याता । तदुक्तं छन्दोरत्नाकरे—‘भ्यस्तजभ्नगैर्लान्तैरेभिर्दशभिरक्षरैः । समस्ते वाङ्मयं व्यातं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥’ उग्गाहा छन्दः ।

३४. अथ कवित्वकरणान्तरं कविनायकयोः क्वचित्पीडा क्वचिच्च समृद्धिर्दृश्यते तथा तुष्य्यतुष्यी तत्र देवतातुष्य्यतुष्यी हेतू इति गणदेवता आह—

मगणस्य पृथिवी । यगणस्य जलम् । रगणस्य शिखी । सगणस्य पवनः । तगणस्य गगनम् । जगणस्य सूरः । मगणस्य चन्द्रः । नगणस्य नागः । एवं गणाष्टकस्येष्टदेवता यथासंख्यं पिङ्गलेन कथिताः । अत्र यस्य कवित्वस्यादौ यो गणस्तिष्ठति तस्यैव गुणदोषौ ग्राह्याविति । भूषणेऽप्युक्तम्—‘मही जलानलानिलाः स्वर्यमेन्दुपन्नगाः । फणीश्वरेण कीर्त्तिता गणाष्टकेष्टदेवताः ॥’

३५. अथ गणानां मित्रामित्रादिकमाह—

मगणो नगणश्च द्वौ मित्रे भवतः । भगणयगणौ भृत्ये भवतः । जगणतगणौ द्वावप्युदासीनौ भवतः । अवशिष्टौ सगणरगणौ नित्यमरीभवतः । भूषणेऽपि—‘मैत्र्यं मगणनगणयोर्यगणभगणयोश्च भृत्यता भवति । औदास्यं जतगणयोररिभावः सगणरगणयोऽदितः ॥’ इति । इयं च गणमित्रामित्रव्यवस्था कविनायकयोरिति बोद्धव्यम् । दोहा छन्दः ।

३६. अथ तेषां फलान्याह—

कवित्वस्यऽग्रन्धस्यादौ वा मगणे पतिते ऋद्धिः स्थिरं च कार्यं भवति । यगणश्चेत्यतति सुखं सम्पदं च ददाति । रगणे पतिते मरणं भवति । सगणः सहवासान्निजदेशाद्विवासयति । तगणः शून्यं फलं कथयति । जगणः खरकिरणान्विशेषयति संतापकरो भवति । भगणः कथयति मङ्गलान्येव । तत्र प्रामाण्यं सूचयति—सुकविः पिङ्गलः परिभाषते । तदुक्तम्—‘मो भूमिः श्रियमातनोति यज्जलं वृद्धिं रवह्निमृतिं सो वायुः परदेशदूरगमनं तव्योम शून्यं फलम् । जः सूर्यो रुजमादधाति विपुलं मेन्दुर्यशो निर्मलं नो नागश्च सुखप्रदः फलमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः ॥’ यावत्काव्यं गाथा दोहा वा तत्र प्रथमाक्षरे आदौ नगणश्चेद्भवति तदा तस्य कवेर्नायकस्य वा ऋद्धिर्बुद्धिः सर्वमपि स्फुरति । दुस्तरं रणं राजकुलं च तारयतीति । सुणहु निश्चितं जानीत । भूषणेऽपि—‘मः सम्पदं वितनुते नगणो यशांसि श्रेयः करोति भगणो यगणो जयं च । देशाद्विवासयति सो रगणो निहन्ति राष्ट्रं विनाशयति जस्तगणोऽर्थहन्ता ॥’ फलविशेषभेदस्त्वभिद्युक्तैरुक्तः—‘वर्ण्यते नायको यत्र फलं तद्गतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये कवेर्दोषावहं फलम् ॥ देवता वर्ण्यते यत्र काव्ये कापि कवीश्वरैः । मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पना ॥’ इति । किंच ‘देवतावाचकाः शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः ते सर्वे नैव निन्द्याः स्युर्लिपितो गणतोऽपि च ॥’ इत्युक्तत्वाच्च । षट्पदच्छन्दः ॥

३७-३८. गणद्वयसंयोगेऽपि फलविशेष इति सूचयितुं गणद्वयविचारमाह—

ग्रन्थादौ कवित्वस्य वादौ मित्रमित्रे मगणनगणौ । विपरीतौ वेति सर्वत्र
 बोध्यम् । ऋद्धिबुद्धी अथ च मङ्गलमपि दत्तः । मित्रभृत्यौ मगणभगणौ नगण-
 यम्णौ वा स्थिरकार्यं युद्धे निर्भयं यथा स्यात्तथा जयं च कुरुतः । मित्रोदासीनयो-
 र्मगणजगणयोर्नगणतगणयोर्वा कार्यबन्धः स्थैर्यं नास्ति पुनः पुनः क्षीयते । मित्रं
 शत्रुश्च यदि भवतः मगणरगणौ नगणसगणौ वा तदा गोत्रजा बान्धवाश्च पीडयन्ते ।
 अरु इत्यानन्तर्ये । भृत्यमित्रयोर्भगणमगणयोर्भगणनगणयोर्वा सर्वं कार्यं भवति । भृत्य-
 भृत्ययोर्भगणभगणयोरारयतिरुत्तरकालो वर्धते । भृत्योदासीनयोर्भगणजगणयोर्भग-
 णतगणयोर्वा सर्वं धनं नश्यति । भृत्यवैरिणोर्भगणरगणयोर्भगणसगणयोर्वा आक्रन्दो
 हाहाकारो भवति । पततोत्यर्थः । उदासीनो मित्रं च जगणो भगणस्तगणो नगणो
 वा तदा कार्यं किञ्चिन्मन्दं दर्शयति साधारणं फलं भवति । उदासीनो यदि भृत्यो
 जगणो भगणस्तगणो यगणो तदा सर्वा आयतीश्चालयति । उदासीनोदासीनयोर्ज-
 गणतगणयोर्मन्दमशुभं वा शुभं वा किमपि फलं न दृश्यते । उदासीनो यदि शत्रु-
 र्जगणो रगणस्तगणः सगणो वा तदा गोत्रमपि वैरी लक्ष्यते । यदि शत्रुरनन्तरं मित्रं
 रगणो मगणः सगणो नगणो वा भवति तदा शून्यं फलं भवति । यदि शत्रुभृत्यौ
 रगणो यगणः सगणो भगणो वा तदा गृहिणी नश्यति । पुनः शत्रूदासीनयो रगण-
 जगणयोः सगणतगणयोर्वा धनं नश्यति । शत्रुस्तथा पुनः शत्रुर्द्यदि सगणस्तदा
 नायकः पतति । षट्पदयुग्मेन गणद्वयविचारः कथितः । भूषणेऽपि—‘मित्रयोरु-
 दिता सिद्धिर्जयः स्याद्भृत्यमित्रयोः । मित्रोदासीनयोर्न श्रीः स्यात्पीडा मित्रवै-
 रिणोः ॥ कार्यं स्यान्मित्रभृत्याभ्यां भृत्याभ्यां सर्वशासनम् । भृत्योदासीनयोर्हानिर्हाकारो
 भृत्यवैरिणोः ॥ उदासीनवयस्याभ्यां ज्ञेयसाधारणं फलम् । स्यादुदासीनभृत्याभ्याम-
 स्वायत्तश्च सर्वतः ॥ उदास्ताभ्यां फलाभावः परारात्योर्विरोधिता । शत्रुमित्रं फलं
 शून्यं स्त्रीनाशः शत्रुभृत्ययोः ॥ शत्रूदासीनयोर्हानिः शत्रुभ्यां नायकक्षयः ॥’ इति ।

३९. अथानन्तरं छान्दसपरीक्षार्थं कौतुकार्थं च मात्राणामुद्दिष्टमाह—

एतदुक्तं भवति—षट्कलप्रस्तारे एको गुरुर्द्वौ गुरु (लघू) एको गुरु-
 रित्येवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं गणं लिखित्वा पूर्वयुगलेन
 सहशः समानाङ्को देयः । आदिकत्रायां प्रथमाङ्को देयः । पूर्वयुगलाभावादुत्सर्गसिद्धौ
 द्वितीयोऽङ्कस्तदधस्तदनन्तरं पूर्वाङ्कद्वयमेकीकृत्य तत्संख्यकोऽङ्कोऽप्रे पूर्वयुगलसमा-
 नाङ्कलिपश्चादिर्देयः । इति पूर्वयुगलक्रमार्थः । अत्र गुरोरुपर्यधश्चाङ्को देयः ।
 द्विकलत्वात् । एतच्च गुरुशिरःपदाल्लभ्यते । एवं तेष्वङ्केषु शेषे चरमेऽङ्के
 त्रयोदशरूपे यावन्तो गुरुशिरःस्थाः श्रङ्गास्तावन्तो लोप्याः । ते च नव ते अवधिरूपे
 त्रयोदशाङ्के लोप्याः । उर्वरितमङ्कं प्रकृते चतुरङ्कं मिलित्वा चतुःस्थानकोऽयं

गण इत्यानय । ते तत्परिपाटया ध्रुवमुद्दिष्टं कथिताङ्कस्थानं ज्ञानीहीति । एवं च पञ्चकलप्रस्तारे द्वौ लघू एको गुरुरेको लघुश्चेत्येवंरूपो गणः कुत्र स्थानेऽस्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलसमानाङ्कान्दत्त्वा शेषेऽष्टमेऽङ्के गुरुशिरोऽङ्कस्तृतीयोऽङ्को लोप्योऽवशिष्टः पञ्चमाङ्को भवति तस्मात्पञ्चमो गणस्तादृशो भवतीति वेदितव्यम् । षड्विष्टस्य कथितस्य गणस्य स्थानमात्रानयनमुद्दिष्टम् । एवं च सर्वप्रस्तारे प्रथमे शेषे च गणो शङ्कैव नास्तीति द्वितीयस्थानादारभ्यान्त्यात्पूर्वस्थानेषु प्रश्न इति बोद्धव्यम् । भूषणेऽपि—‘दत्त्वा पूर्वयुगाङ्कं गुरुशीर्षाङ्कं विलुप्य शेषाङ्के । अङ्कैरितोऽवशिष्टैः शिष्टैरुद्दिष्टमुद्दिष्टम् ॥ पादाकुलकं छन्दः ॥

४०-४१. अथ मात्रादृष्टं पृष्ठं रूपं नष्टं तच्च षट्कलप्रस्तारे प्रस्तारान्तरे वा अमुकस्थानानि कीदृश (?) इति प्रश्ने उत्तरमाह—

एवमुक्तं भवति—यत्कलप्रस्तारे प्रश्नस्ताः सर्वाः कलारूपा लघवः क्रियन्ताम् । यथा पूर्वसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशरूपा अङ्का दीयन्ताम् । शेषे पृष्ठोऽङ्को लोपनीयः । ततश्चावशिष्टे शेषाङ्केऽपरान्विलुप्य लिखित्वा कथय । तत्र प्रकारमाह— यो योऽङ्कः शेषाङ्के लोपयितुं शक्यते स पुनः स्वाधःस्थितकलां परमात्रां चादाय गुरुर्जायते । षट्कलप्रस्तारे द्वितीयस्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने यथाङ्काः स्थापनीयाः पूर्वयुगलसदृशा अङ्का देयाः । शेषाङ्के त्रयोदश । पृष्ठाङ्कलोपे द्वितीयाङ्कलोपे सति एकादशावशिष्टा भवन्ति । तत्राव्यवहिताष्टलोपेऽष्टाधःस्थितत्रयोदशाधःस्थितकलाभ्यामेको गुरुर्भवति । अवशिष्टं त्रयम् । तत्र पञ्चलोपाशक्यत्वान्त्रिलोपे तृतीयचतुर्थाभ्यामपरो गुरुर्भवति । शेषाङ्कं नावशिष्यत इति प्रथमं लघुद्वयमेव । तथा चादौ लघुद्वयं पश्चाद्गुरुद्वयमेव तादृशो द्वितीयो भवतीत्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि— ‘नष्टे कृत्वा कलाः सर्वाः पूर्वयुग्माङ्कयोजिताः । पृष्ठाङ्कहीनशेषाङ्कं येन येनैव पूर्यते ॥ परां कलामुपादाय तत्र तत्र गुरुर्भवेत् । मात्राया नष्टमेतत्तु फणिराजेन भाषितम् ॥ इति ॥

४२. अथ क्रमप्राप्तं वर्णोद्दिष्टमाह—

अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु एको लघुः एको गुरुरिति गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते पृष्ठं गणं लिखित्वा प्रथमं प्रथमगुरोरुपरि प्रथमाङ्को देयः । ततो द्विगुणाद्विगुणानङ्कान्देहि । द्वितीयगुरोरप्युपरि द्वितीयोऽङ्कः तृतीये लघौ चतुरङ्कः चतुर्थे गुरावष्टमाङ्को देय इति द्विगुणत्वम् । एवं प्रकारेणोद्दिष्टं गणं कुरु । ततो लघोरुपरि योऽङ्कस्तत्राधिकमेकमङ्कं दत्त्वा तेन सहैक्ये कृते योऽङ्को भवति तदङ्कसमाने स्थाने स गणोऽस्तीति । प्रकृते तु चतुर्थाङ्कोपरि एकमधिकं दत्त्वा पञ्चमोङ्कः कर्तव्यः तस्मात्पञ्चमस्थाने तादृशो गणोऽस्तीति ज्ञातव्यम् । भूषणेऽपि—

‘उद्दिष्टे वर्णोपरि दत्त्वा द्विगुणरूपेणाङ्कम् । एकं लघुवर्णाङ्के दत्त्वोद्दिष्टं विजानीत ॥’
गाथा छन्दः ॥

४३. अथ वर्णानां नष्टमाह—

अत्र भागो नाम नष्टाङ्कस्यार्धाकरणम् । यथा चतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गणः किमाकार इति प्रश्ने षडङ्कभागं कृत्वा तदर्धं त्रयं स्याप्यम् । अयं च समानो भागः । तत एको लघुल्लेख्यः । अनन्तरं द्वयस्य भागं कृत्वा एकं स्याप्यम् । तदैको लघुल्लेख्यः । ततोऽप्यवशिष्टे विषमे एकं दत्त्वा एकस्य च भागं कृत्वा एकमेव स्थापनीयम् । तदैको गुरुल्लेख्यः । एवं च प्रथमे लघुरनन्तरं गुरुस्ततो लघुरन्ते गुरुरेवमाकारचतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गण इति वेदितव्यम् । तथा च वाणी-भूषणे—‘नष्टे तु कल्पयेद्भागं समभागे लघुर्भवेत् । दस्वैकं विषमे भागः कार्यस्तत्र गुरुर्भवेत् ॥’ एवं समे भागे लघुर्जातव्यः । विषमे एकं दत्त्वा पुनः पुनर्गुरुर्जातव्यः । अरिल्ला छन्दः ॥

४४. अथ वर्णमेरुमाह—

‘सूचय मेरं निःशङ्कम्’ इति वा । अयमर्थः—एकाक्षरादि षड्विंशत्यक्षर-पर्यन्तं स्वस्वप्रस्तारे कति सर्वगुरुवः कत्येकादिगुरुवः कति सर्वलघवः कति वा प्रस्तार-संख्येति प्रश्ने कृते मेरुणा प्रत्युत्तरं देयम् । तत्रैकाक्षरादिक्रमेण षड्विंशत्यक्षरावधि कोष्ठकान्विरच्य आदावन्ते च कोष्ठके प्रथमाङ्को देयः मध्यस्थकोष्ठके च तदीयशिरः-कोष्ठद्वयाङ्कं शृङ्खलाबन्धन्यायेनैकीकृत्यापरं शून्यकोष्ठकमेकीकृतांकेन पूरयेत् । एवमन्य-त्रापि पूरणीये कोष्ठके कोष्ठानामुपरिस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमुक्तबन्धन्यायेन पूरणं विधेयम् । एकाक्षरे कोष्ठद्वयं द्वयक्षरे कोष्ठत्रयमित्यादि प्रत्यक्षरमेकैकवृद्धया षड्विंशत्यक्षर-पर्यन्तं मेरुः कर्तव्यः । तत्रैकाक्षरप्रस्तारे आदावेकगुर्वात्मकस्तदन्ते चैकलघ्वात्मकः । द्वयक्षरे तु सर्वगुरादौ मध्ये गुरुद्वयमन्ते च सर्वलघुरिति । अक्षरे चादौ सर्वगुरुः स्थानत्रये द्विगुरुः स्थानत्रये एकगुरुः अन्ते च सर्वलघुरिति । एवं च सुधीभिश्चि-न्तनीयम् । सर्वांगेण प्रस्तारसंख्यापि ज्ञायते । तथा च भूषणे—‘कोष्ठमक्षरसंख्यात-मन्त्याद्योरेकचिद्धितम् । शीर्षकोष्ठद्वयांकेन शून्यं कोष्ठं प्रपूरयेत् ॥’ दोहा छन्दः ॥

४५. अथास्य पताकामाह—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्प्रथमं प्राप्तांकः परित्यज्यताम् । एवमुक्तं भवति—
पूर्वाङ्कैः परभरणं कुरु पूरयितव्यपंक्तेः प्रधानाङ्कस्य पश्चात्स्थिताः पूर्वाङ्काः । भरणं पूरणं लेखनकोष्ठदानम् । एकत्राधिकस्य प्राप्तौ सा पंक्तिरेव तदङ्कभरणे त्यज्यताम् । प्रस्तारसंख्याया पताका वा वर्धयितव्या । चतुर्वर्णप्रस्तारे एकद्विचतुरष्टाङ्का देयाः । अत्रैकाङ्कस्य पूर्वाङ्कासंभवाद्द्वितीयाङ्कमारभ्य पंक्तिः पूर्यते । तत्र पूर्वाङ्क एकाङ्क एव तस्य परे द्वितीयादयः । ते चरुवर्णहितानतिक्रमेण पूर्यन्ते । तथा चैकेन द्वाभ्यां

मिलित्वा अङ्को द्वितीयाङ्काधः स्याप्यः । तत एकेन चतुर्भिश्च पञ्चाङ्कस्यङ्काधः । तत एकेनाष्टभिश्च नवाङ्कः । ततः पंक्तिपरित्यागः । प्रस्ताराधिक्यसंभवात् । एतेन चतुर्वर्णप्रस्तारे प्रथमं गुरुः । द्वित्रिपञ्चनवस्थानस्थानि त्रिगुरूणि ब्रूयात् । अस्य चतुरङ्कस्याधः पराङ्कमिलिता अङ्का देयाः । तत्र प्रथमः पूरित एवेति त्यज्यते । द्वाभ्यां चतुर्भिर्मिलित्वा षट् चतुरङ्कस्याधः । त्रिभिश्चतुर्भिः सप्त षडधः । पञ्चभिश्चतुर्भिर्मिलित्वा (आगच्छन्) नवाङ्क आगत इति न स्याप्यते । तत अग्निमाङ्कपरित्यागः । अनन्तरं च द्वाभ्यामष्टभिर्मिलित्वा दश सप्ताधः । ततस्त्रिभिरष्टभिर्मिलित्वा एकादश दशाधः । ततः पञ्चभिरष्टभिर्मिलित्वा त्रयोदश एकादशाधः । ततः पंक्तिपरित्यागः । मेरुसंख्यापरिमाणोक्तेः । ततोऽष्टाङ्काधस्ताच्चतुर्भिरष्टभिर्मिलित्वा द्वादश । तदधः षड्भिरष्टभिश्चतुर्दश । ततस्तदधः सप्तभिरष्टभिश्च पञ्चदश । ततः प्रस्ताराधिकाङ्कसंभवान्नाङ्कसंचारः । षोडशाङ्कस्त्वष्टंकाग्रे दीयते सर्वलघुज्ञानार्थमिति संप्रदायः । पताकाप्रयोजनं तु मेरौ । चतुर्वर्णप्रस्तारस्यैकं रूपं सर्वगुरु । चत्वारि त्रिगुरूणि । षट्द्विगुरूणि । चत्वार्येकगुरूणि । एकं सर्वलघ्वात्मकमस्ति । तत्र षोडशभेदभिन्ने चतुर्वर्णप्रस्तारे कतमस्थले सर्वगुर्वात्मकं कतमस्थाने च त्रिगुर्वात्मकं कतमस्थाने च द्विगुर्वात्मकं कतमस्थाने चैकगुर्वात्मकं कति वा प्रस्तारसंख्येतिप्रश्ने पताकयोत्तरं दातव्यम् । वाणीभूषणे तु—‘अङ्कमुद्दिष्टवद्दत्त्वा शेषे पूर्वनपासयेत् । एकैकैकगुरु ज्ञेयं द्वयं द्वाभ्यां त्रिभिश्चयम् ॥ एषा वर्णपताका प्रकीर्त्तिता काहि राजस्य (?) एकैकमत्र भुक्त्वा ज्ञेया मात्रापताकापि ॥’ अरिल्ला छन्दः ॥

४६-४७. अथ मात्रामेरः—

अन्येषामत्र प्रवेश एव न । दुर्गमत्वादिति भावः । एवमुक्तं भवति । प्रथमे कोष्ठद्वयम् । तथा द्वितीयेऽपि । तृतीये कोष्ठत्रयम् । तथा चतुर्थेऽपि । पञ्चमे चत्वारि । तथा षष्ठेऽपीत्यादि । एककलायाः प्रस्तारो नास्तीति कोष्ठद्वयात्मिकैवादौ पंक्तिरिति । एवं कोष्ठपंक्तिष्वधोः क्रमेणाङ्कान् लिखेत् । सर्वत्र च शेषकोष्ठे प्रथमाङ्को देयः । तत्र कोष्ठद्वयमध्ये आदावुपरि कोष्ठे चैकस्वरूपोऽङ्को देयः । तस्योपरिस्थाङ्काभावादुत्सर्गसिद्ध एव प्रथमोऽङ्कः । अन्ते त्वेक एवाधः । द्वयमधो मिलतीतीयं प्रक्रिया । प्रथमकोष्ठद्वयस्य पूरितत्वाद्द्वितीयादारभ्य देयम् । यत्र द्वितीये द्वयम् । तृतीये पुनरेकम् । चतुर्थे त्रयम् । पञ्चमे पुनरेकम् । षष्ठे चत्वारि । सप्तमे पुनरेकम् । इति प्रक्रियया आद्येऽङ्का देयाः । मध्ये शून्यकोष्ठेष्वेषा प्रक्रिया । पूरणीयकोष्ठशिरःकोष्ठाङ्कपरकोष्ठस्थाङ्कौ द्वावप्येकीकृत्य मध्य कोष्ठेऽको देयः । एवं सर्वत्र यावदिच्छं कोष्ठकान्विरचय्य मात्रामेरः कर्तव्यः । अत्रेदमनुसन्धेयम्—कति-समकले लघवः कति च गुरवः । कति विषमकले लघवः कति च गुरवः । कति

चा प्रस्तारसंख्येति प्रश्ने मेरुणा प्रत्युत्तरं देयम् । तत्र द्विकले समप्रस्तारे एकः सर्वगुरुः । द्वितीयो द्विकलात्मकः सर्वलघुरिति संकेतः । त्रिकले विषमे द्वावेककलो एकगुरुकौ चान्ते सर्वलघुस्त्रिकल इति समकले । चतुष्कले चादौ द्विगुरुः स्थानत्रये चैकगुरुद्विकलश्चान्ते सर्वलघुरिति । एवमनेन प्रकारेण यावदिच्छं मात्रा मेरावभीष्टमात्राप्रस्तारेषु लघुगुरुप्रक्रिया ज्ञातव्या । अथवा समकलप्रस्तारे वामतः क्रमेण द्वौ चत्वारः षडष्टावनेन क्रमेण गुरुज्ञानम्, विषमे त्वेकत्रिपञ्चसप्तैत्यनेन क्रमेण लघुज्ञानमन्ते च सर्वत्र (लघु) सर्वलघुरिति । उभयत्राप्येको द्वौ त्रय इत्यनया सरण्या दक्षिणतो व्युत्क्रमेण भेदज्ञानम् । अत्र च वामभागे सर्वत्रैकैकाङ्कस्थले सर्वगुरुरिति शिवम् । वाणीभूपणेऽप्युक्तम्—‘द्वयं द्वयं समं कोष्ठं कृत्वा तेष्वेकमर्पयेत् एवं द्वयेकत्रयेकचतुःक्रमेण प्रथमेष्वपि । शीर्षाङ्कात्परङ्काभ्यां शेषकोष्ठान्प्रपूरयेत् । मात्रामेवरयं दुर्गं सर्वेषामतिदुर्गमः ॥’ दोहापादाकुलकच्छन्दसी ॥

४८. अथ मात्राप्रताकामाह —

उद्दिष्टसदृशा अङ्काः स्थाप्याः । ते यथा—एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशाद्याः । ततो वामावर्तेन सर्वान्तिममङ्कं तत्पूर्वेणाङ्केन लोपयेदित्यर्थः । एकेनाङ्केनाग्रिमाङ्कलोपे कृते एकगुरुरूपमानय अन्तिमलोपे द्विगुरुरूपमानय त्रिभिरन्तिमाङ्कलोपे द्विगुरुरूपमानयेत्यादि ज्ञेयम् । एतादृशीमेनां मात्राप्रताकां पिङ्गलः शेषनागो गायति । अथ च य एनां प्राप्नोति स परं जनं प्रताकां बोधयतीत्यर्थः । तत्र षट्कलप्रस्तारे यथा उद्दिष्टसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदश स्थाप्याः ततः सर्वापेक्षया परस्त्रयोदशाङ्कस्तःपूर्वोऽष्टमाङ्कस्तेनाष्टमाङ्केन त्रयोदशाङ्कावयवे लुप्तेऽवशिष्टाः पञ्च । तस्य पञ्चमाङ्कस्य तत्पूर्वत्र विद्यमानत्वादष्टमाङ्कलोपात्परकलया गुरुभावाच्च पञ्चमाङ्कात्पत्तिक्रमो विधेय इति तथा च पञ्चमस्थाने ॥॥ऽ एवमाकारं रूपमेकगुर्वस्तीति ज्ञानं प्रताकाफलम् । एवमन्यत्रापि गुरुभावो ज्ञातव्यः । तथा पञ्चभिस्त्रयोदशाङ्के लुप्तेऽष्टाववशिष्यन्ते ते तु पञ्चाधो लेख्याः । तथा त्रिभिस्त्रयोदशलोपे दशावशिष्यन्ते तेऽष्टाधो लेख्याः । तथा द्वाभ्यां त्रयोदशलोपे द्वाववशिष्यन्ते । द्वयोर्विद्यमानत्वात् । परकलया गुरुरित्युक्तेश्च द्वितीयांकमारभ्य गुरुपत्तिकसंचारः । ततो द्वाभ्यामष्टभिश्च तल्लोपे त्रयो द्वयधः । तत एकाष्टभिस्तल्लोपे चत्वारि त्रयधः । ततः पञ्च । त्रिभिस्तल्लोपादवशिष्टः पञ्चमाङ्को वृत्त एवेति पञ्चभिर्द्वाभ्यां च तल्लोपे षट् चतुर्णामधः । पञ्चैकेन तल्लोपे सप्त । षडधो द्वित्रिलोपो वृत्त एवेति एकस्त्रिभिस्तल्लोपेन च सप्ताध इति द्विगुदस्थानानि षट् मेरावुक्तत्वात् । तथा त्रिलोपे त्रिगुरुरूपमानयेति त्रिपञ्चाष्टलोपे भागो नास्ति । द्वित्रिपञ्चलोपोऽप्यष्टात्मको वृत्त एवेति पञ्चद्वयेकलोपोऽप्यष्टलोपात्मको वृत्त एवेति एकद्वित्रिलोपोऽपि वृत्त एवेति एकत्रयष्टभि

मिलित्वा जातैर्द्वादशभिस्तल्लोपे कृते एकोऽवशिष्टः स आद्यस्थाने । सर्वगुर्वात्मकं वक्तव्यम् । षष्ठमात्रा पताका । एवमन्यत्रापि क्साष्टकलानां यथाक्रमं पताका शात-
न्येति दिक् । वाणीभूषणोऽपि वर्णपताकामुक्त्वा 'एकैकमत्र मुक्त्वा श्रेया मात्रापता-
कापि' । पादाकुलकं छन्दः ॥

४९. अथ समाधसमविषमज्जतिपद्यवृत्तस्यगुरुलघुज्ञानप्रकार माह—

तथा च सर्वछन्दःसु कति गुरवः कति लघवः इति प्रश्ने कृते पृष्ठं छन्द उद्भाकितचतुष्पदमेव कलाः कृत्वा तासु कलासु छन्दोऽक्षरसंख्यां लभेत् । ततोऽ-
वशिष्टाभिः कलाभिर्गुरुं जानीत । गुरुज्ञाने सति परिशेषाल्लघुं जानीयादित्यर्थः ।
दोहा छन्दः ॥

अथ वर्णमर्कटीं पादाकुलकच्छन्दश्चतुष्टयेनाह—

तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधिवर्णप्रस्तारेषु , कति वृत्तादयो भवन्ति इति प्रश्ने
कृते वर्णमर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयम् । तद्विरचनप्रकारो लिख्यते । छप्पन्ती षट्-
पंक्या मनोहराकारया प्रस्तारं कुरु । तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरसंख्यया कोष्ठकं
धारय विधेहीत्यर्थः । तत्र प्रथमपंकौ वृत्तपंकौ एकादिकान् षड्विंशतिपर्यन्तवर्णा-
स्तसंकेतरूपानङ्कान्धारय । लिज्जसु गृहाण । वृत्तानीति शेषः । एवंकृते प्रथमा
वृत्तपंक्तिः सिद्ध्यति । अथ द्वितीयां प्रभेदपंक्तिं साधयति—दोसरोति । ततो
द्वितीयायां प्रभेदपंकौ तद्विगुणानपूर्वस्थापितवर्णाद्विगुणान्प्रभेदसंकेतरूपान्द्वयादिका-
नंकाकृत्वा देहीत्यर्थः । एवं कृते द्वितीया प्रभेदपंक्तिः सिद्ध्यति । अथ क्रमप्राप्ता-
मपि तृतीयां मात्रापंक्तिमुल्लङ्घ्य तन्मूलभूतां चतुर्थीं वर्णपंक्तिं साधयति—उत्परेणि ।
अत्र स्थितैरित्यध्याहार्यम् । तथा चोपरि स्थितैः प्रथमपंक्तिस्थितैरेकद्वित्र्यादिभिरंकै-
द्वितीयपंक्तिस्थिताम् द्विचतुरष्टादिक्रमेण स्थितानंकान्गणयित्वा गृहाण । पुनस्तानेवां-
कान् द्विगुणितान्द्वयष्टचतुर्विंशेत्यादिक्रमेण चतुर्थपंकौ लिखित्वा देहि स्थापयेत्यर्थः ।
एवं कृते चतुर्थीं वर्णपंक्तिः सिद्ध्यति । अथ पञ्चमषष्ठपंक्योर्गुरुलघुपंक्योः
पूरणोपायमुदिशति—चौठीत्युत्तरार्धेन । ततश्चतुर्थपंक्तिस्थितार्धाङ्कानेकचतुर्द्वादशादि-
कानङ्कान्पञ्चमषष्ठपंक्योर्निभ्रमं यथा स्यात्तथा लिख । चतुर्थाङ्कान्पञ्चम्यां लिखि-
तानेवार्धाङ्कान्षष्ठ्यां लिखेति । एवं पञ्चमषष्ठपंक्ती गुरुलघुरुपे सिद्ध्यतः । एवं
पंक्तिद्वयं साधयित्वा अथोर्वरितां तृतीयां मात्रापंक्तिं साधयति—ततः पञ्चमपंक्ति-
स्थितानेकचतुर्द्वादशानङ्कारचतुर्थपंक्तिस्थितान्द्वयष्टचतुर्विंशेत्यादिकानङ्कांश्चैकीकृत्य त्रि-
द्वादशषट्त्रिंशदादिरूपतामापाद्य तृतीयपंकौ मेलय । एकीकृत्य लिखेत्यर्थः । एवं
पिङ्गलो जल्पति । एवं कृते तृतीया मात्रापंक्तिः सिद्ध्यति । वर्णमर्कटीफलमाह—
विकेति । एकाक्षरादीनि वृत्तनीत्यर्थः । प्रभेदास्तत्प्रभेदान्मात्रास्तत्तन्मात्राः वर्णाङ्गु-
ल्लघुन् । इति त्रयोदशवर्णमर्कटी । एवमन्यत्रापि मर्कटी समुन्नेया सुधीभिरित्यलं

पल्लवितेन । तेन संपन्नान् सिद्धाज्जानीहि । हे लोकाः, एवमक्षरमर्कटीं जानीत ।
यस्यां शतायां मनस आनन्दो भवति । अयं च य एनां बुद्धयते स एव
वृत्तादीनि बुद्धयते नान्यः । ततो मर्कटीजाले हस्ती गजो रुद्धयते । दुर्गमत्वा-
दिति भावः ।

श्रीलक्ष्मीनाथभट्टेन नारायणतनुभूवा ।
वर्णमर्कटिका प्रोक्ता पञ्चमे प्रत्यये स्थिता ॥

अथ मात्रामर्कटीसप्रतिश्रमाह—

अथ तत्रैव मात्रादिनिर्वधिकमात्राप्रस्तारेषु कतिकतिजातिसम्बन्धिवृत्तादयो
भवन्तीति प्रश्ने कृते मात्रामर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयमिति मात्रामर्कटीविरचनप्रकाशे
लिख्यते—‘या पिङ्गलेन कविना न निबद्धा आत्मनो ग्रन्थे । तां मात्रामर्कटिकां
लक्ष्मीनाथेन विरचितां भणत ॥ तत्र तद्विरचनप्रकारे सार्धेन द्विपथा छन्दसा प्रथम-
पंक्तिसाधनोपायमाह—‘मात्रासंख्यया कोष्ठं कुरु पंक्तिषट्कं प्रस्तारयित्वा । तत्र
तत्र द्वादिकानङ्कान्वारय प्रथमपंक्तौ विचारयित्वा ॥ आद्याङ्कं परित्यज्य सर्वपंक्ति-
मध्ये । भो शिष्य, स्वाभिमतमात्रासंख्यया पंक्तिषट्कं यथा स्यात्तथा कोष्ठकं कुरु
प्रथमपंक्तौ वृत्तपंक्तौ यावदित्यं क्रमेण द्रव्यादिकानङ्कान्वारय । सर्वासां पंक्तौनां
मध्ये प्रथमाङ्कं परित्यज्य । अत्रैवं च प्रतिभाति सर्वकोष्ठेषु प्रथमाङ्कत्यागो न सर्व-
कोष्ठत्यागपरः किं तु षष्ठगुरुपंक्तिप्रथमकोष्ठत्यागपर इति तत्र गुरोरभावात् अतश्च
संप्रदायात्पञ्चसु कोष्ठेषु प्रथमाङ्कविन्यासोऽवश्यं कर्तव्य एव । अन्यथा वक्ष्यमा-
णाङ्कविन्यासभङ्गापत्तेः । एवं कृते प्रथमा वृत्तपंक्तिः सिद्धयतीति । अथ द्वितीयां
प्रभेदपंक्तिं साधयति चरमार्धेन—‘पूर्वयुगलसदृशानङ्कान्वारय द्वितीयपंक्तौ विचार-
यित्वा ।’ एवमुक्तं भवति—एकद्वित्रिपञ्चाष्टादोऽष्टल्ललावन्धन्यायेन क्रमतो धारय ।
एवं कृते द्वितीयप्रभेदपंक्तिः सिद्धयतीति । अथ तृतीयां मात्रापंक्तिं साधयति—
पदमेति । प्रथमपंक्तिस्थिताङ्कैर्द्वितीयां पंक्तिं गुणय यो योऽङ्को यत्र पतति तं तमेव
तृतीयपंक्तौ भण । एवंकृते तृतीया मात्रापंक्तिः सिद्धयतीति । द्विपथाछन्दांसि । अथ
क्रमप्रतां चतुर्थी वर्णपंक्तिमुल्लङ्घय युगपदेव चतुर्थषष्ठपंकयोः साधनार्थं तन्मूलभूतां
प्रथमं तावत्पंक्तिं साधयति—पदमेति । तत्र प्रथमे द्वितीयमङ्कं षट्प्वपि पंक्तिषु
प्रथमकोष्ठत्यागाद्द्वितीयकोष्ठमेवात्र प्रथमं कोष्ठकम् । अतोऽस्मिन्नेव द्वितीयमङ्कं
तदपेक्षया द्वितीयकोष्ठके च पञ्चमाङ्कं दत्त्वा ततो बाणद्विगुणं दश तद्द्विगुणं विशति-
श्चेत्येतौ द्वावङ्कौ तृतीयचतुर्थयोः कोष्ठयोर्दत्तय । विन्यसतैत्यर्थः । अथ तत्र पञ्चम-
कोष्ठपूरणप्रकारमाह—काऊरोति । पञ्चमकोष्ठे स्थितान्द्रथादीनङ्कानेकभावं कृत्वा
एकीकृत्य तस्मिन्नेकीकृताङ्के एकमधिकं दत्त्वा ततश्च निष्पन्नेनाष्टत्रिंशता पूर्वापेक्षया
पञ्चमं कोष्ठकं पूर्णं कुरु । अत्रत्यषष्ठकोष्ठपूरणप्रकारमाह—तजिअ इति । पूर्वस्म-

न्द्रयादिके पञ्चकोष्ठकस्थिताङ्के एकीकृते सत्येतस्मिन्पञ्चममङ्कं त्वक्त्वा पुनस्तत्रैकम-
धिकं दत्त्वा पूर्ववज्जातेनैकसप्तत्या षष्ठं कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । अथ सप्तमकोष्ठकपूरणे-
पायमाह—काऊणेति । पञ्चपंक्तिस्थितानां द्रयादीनामेकभावमैक्यं कृत्वा तेषु पञ्चम-
पंक्तिं त्यक्त्वा ततस्तेष्वपि चैकं हित्वा सप्तमकोष्ठं त्रिंशदुत्तरेण शताङ्केन पूर्णं कुरु-
ष्वेति शेषः । अष्टमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्रयादित्वात्सप्तमपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य
तेष्वेकचत्वारिंशदधिकं (शतं) परित्यज्य जातेन पञ्चत्रिंशदधिकेन शतद्वयेनाष्टमं
कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । नवमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्रयादिकानष्टपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य
तेषु नवत्यङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्ने विंशत्यधिकचतुःशताङ्केन नवमकोष्ठपूरणं कुरु ।
दशमकोष्ठपूरणप्रकारमाह । द्रयादिकान्नवपङ्क्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेषु सप्ताशीत्यु-
त्तरशताङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्नेन चतुश्चत्वारिंशदधिकसप्तशताङ्केन दशमं कोष्ठं
पूरय । एवं कृते चतुर्थपङ्क्तिगर्भा पञ्चमी लघुपङ्क्तिः सिद्धयतीति सन्धेपः ।
'एवं निरवधिमात्राप्रस्तारेऽङ्करम्परा । भवतीति तेन कविना न कृतोऽङ्कानां
विस्तारः ॥' अथ षष्ठगुरुपङ्क्तिपूरणप्रकारमाह—तत्र गुरुस्थानीयं प्रथमं कोष्ठकं
विहाय अग्रिमकोष्ठे प्रथममेकाङ्कं दत्त्वा पञ्चमपङ्क्तिस्थितैर्द्वितीयादिभिः द्वैः
षष्ठीं पङ्क्तिं पूरय । एवं कृते षष्ठीं गुरुपङ्क्तिः सिद्धयतीति । अथोर्वरितचतुर्थ-
पंक्तिपूरणप्रकारमाह—काऊणेति । पञ्चमषष्ठपंक्तिस्थितान्द्वये कादीनङ्कान्प्रतिकोष्ठमे-
कीकृत्य चतुर्थी पङ्क्तिं पूरय । अत्र षष्ठपंक्तावादिषुकोष्ठेऽङ्काभावाच्चतुर्थपंक्तिप्रथम-
कोष्ठे प्रथमाङ्क एव दातव्यः । एवं कृते चतुर्थी वर्णपंक्तिः सिद्धयतीति । अत्र
लघुगुरुपंक्तिपूरणप्रकारं सचीजं सुगुप्तं च हरिशंकरः पादाकुलकद्वयेनाह—

“पङ्क्तिपाँती लहुदुइ आणहु, सोई ले गुरु दुसरे जाणहु ।
गुरु दुण्णा सो मत्ता सेख, सो लहु दुसरे पिङ्गल लेख ॥
इम परिपाठी लहुगुरु आणहु, गुरुलहु जोरि वण्ण पुण जाणहु ।
मत्ताभीतर गुरु हि मिटावहु, तेहू सों पुणि वण्णह जाणहु ॥”

लघुपंक्तेः प्रथमकोष्ठे द्वितीयाङ्कमानय । अत्र प्रथमपदं द्वितीयकोष्ठमेव
लक्षयति । षट्श्वपि पङ्क्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागादेकाङ्के गणनाभावात्तु गुरुकोष्ठा-
नुपयोगाच्च । तमेव द्वितीयाङ्कमादाय गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे आनयत । तत्रापि
द्वितीयपदं तृतीयकोष्ठपरं ज्ञातव्यम् । अत्र गुरोः प्रथमकोष्ठे प्रथमाङ्क एव देयः ।
द्वितीयाङ्कस्याग्रे संचारितत्वात् । प्रथमकोष्ठे एकगुरुत्वाच्च । अथ लघुपङ्क्तेर्द्वितीय-
कोष्ठे पूरणप्रकारमाह—गुरुदुण्णेति । गुरुकोष्ठस्थितानङ्कान्द्विगुणीकृत्य तत्समा-
नमात्राकोष्ठस्थितेष्वङ्केषु लोपय । तच्छेषाङ्कं लघुद्वितीयकोष्ठेषु लिखेति पिङ्गलो
भणितवान् । तद्यथा गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे द्वितीयाङ्कस्तद्द्विगुणश्चतुर्थाङ्कस्तं तत्समान-

मात्राकोष्ठस्थे नवमाङ्के लोपय । तच्छेषांका दश तान् लघुद्वितीयकोष्ठे लिख । एवमेकगुरुद्वितीयकोष्ठे पञ्चमांकास्तद्विगुणं दश तांस्तत्समानमात्राकोष्ठस्थे विंशतिरूपे लोपय । तच्छेषाङ्का दश तान् लघुतृतीयकोष्ठे लिख । अनया परिपाटया यथेच्छं लघुपंक्तिकोष्ठाङ्गान्गुरुपङ्क्तिकोष्ठाङ्कांश्चान्य । एवं लघुपंक्तिं च संपाद्यो-
र्वरितां वर्णपंक्तिं साधयति—गुरुलघुपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तत्समानवर्णपंक्ति-
कोष्ठकेषु यावदिच्छं लिख । अथ वर्णपंक्तिसाधने प्रकारान्तरमाह—मत्त इति । मात्रापंक्तिस्थिताङ्केषु तत्समानगुरुपंक्तिस्थितानङ्कान् लोपय । तच्छेषाङ्कैरपि वर्ण-
पंक्तिः सिद्धयतीति जानीहि । इति गुरुणा गोपितोऽपि मया शिष्यबोधाय विविच्य प्रकाशितः । एवं पंक्तिषट्कं संसाध्य मात्रामर्कटीफलमाह—वित्तमिति । 'वृत्त-
भेदो मात्रा वर्णा लघुकास्तथा गुरुकाः । एते षट्पंक्तिकृताः प्रस्तारा भवन्ति विस्ताराः ॥' मात्रामर्कटीमाहात्म्यमाह—जय इति । यत्र च हस्ती अवरुध्यते बध्यते चित्तं च सूत्रसदृशम् । तां मात्रां मर्कटिकां दृष्ट्वा च को न बध्यते सुकविः ॥' को नासक्तो भवतीत्यर्थः । एतत्करणं कौतुकार्थमित्याह—नद्येति । 'नद्योद्दिष्टं यथा वा मेरुयुगलं यथा पताका वा । मर्कटिकापि तथैव कुतूहलकारिणी भणिता ॥ उक्तमुपसंहरति—इष्टेति । इति लक्ष्मीनाथकविना रचिते रुचिरे प्रबन्धेऽस्मिन् । प्रत्ययपञ्चकग्रन्थं पश्यत छंदसः सर्वस्वम् ॥'

५०. अथैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं समस्तवर्णप्रस्तारपिण्डीभूतसंख्यामाह—

'अङ्कानां वामतो गतिः' इति न्यायेन त्रयोदश कोटयः द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि सप्तदशसहस्राणि सप्तशतानि षड्विंशतिश्च । संभूयैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधि-
प्रस्तारस्य पिण्डसंख्येत्यर्थः । अङ्कतोऽपि १३४२१७७२६ । 'एकदशशतसहस्रा-
युतलक्षप्रयुतकोटयः क्रमशः । अर्बुदमब्जं खर्वनिखर्वमहापद्मशङ्कवतस्मात् ॥ जल-
धिश्चान्यं मध्यं परार्धमिती दशगुणोत्तराः संख्याः ॥'

५१. अथ 'पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥' इति प्रथमं मात्राकृतां जातिमभिधारयन् गाहूपभृतीनां जातीनां कलागणनामुद्देशक्रमेणाह—

चतुष्पञ्चाशन्मात्रा गाहू भवति । गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवति । तथा विगाथा परावृत्त्य क्रियते । मात्राः परं सप्तपञ्चाशदेव । उद्गाथापि षष्टिकलाः । गाथिन्याश्च द्वाषष्टिकलाः । तथैव परावर्तते सिंहिणी । मात्रा द्वाषष्टिरेव । तानि सप्तरूपाणि अन्योन्यं चतुर्मात्रगणानि भवन्ति । स्कन्धके चतुःषष्टिर्मात्रा भवन्ति । अत्र सर्वत्र सार्धसप्तगणाः स्कन्धके त्वष्टौ गणाः । रङ्गा छंदः ॥

५२. अथ गाहू छन्दः—

परमध्ये दलद्वयमध्ये मेरुयुगलं भवति । दलद्वयेऽपि षष्ठोऽङ्गण एकलध्वात्मको भवतीत्यर्थः । मेरुरिति लघोर्नाम । एतादृशं गाहूच्छंदो भवति । इदमप्येतस्यो-
दाहरणम् । तथा च वाणीभूषणे—‘गाथोत्तरदलतुल्यं पूर्वदलं भवति यदि बाले ।
तामिह फणिपतिभणितामुपगीतिं वर्णयति बुधाः ॥’ उट्टवणिका यथा—SS, SII,
S, SII, SS, I, SS, S, II SS, III, SS, SII, SS, I, SS, S,

५३. गाहूमुदाहरति—जहा—(यथा)

चन्द्रश्चन्दनहार एते तावदेव रूपं स्वात्मनः श्वैत्याभिमानेन प्रकाशयन्ति
चण्डेश्वरस्य राज्ञः कीर्तिर्यावदात्मानं न दर्शयति । ततोऽप्येतस्य कीर्तिरत्यन्तधवले-
त्यर्थः । गाहू निवृत्ता ।

५४. अथ गाथा छन्दः—

यस्याः प्रथमे चरणे द्वादशमात्रास्तथा द्वितीयेऽष्टादशभिः संयुक्ता भवन्ति ।
यथा प्रथमं तथा तृतीयं द्वादशमात्रम् । या चतुर्थे चरणे पञ्चदशभिर्मात्राभिर्भूषिता
भवति सा गाथेत्यर्थः । भूषणेऽपि—‘आदितृतीये द्वादश दशाष्टमात्रा तृतीय-
चरणे च । तुर्थे पञ्चदश स्युर्गाथेयं पिङ्गलेनोक्ता ॥’ प्राकृते गाथा संस्कृते आर्येति
नामभेदः । इदमप्युदाहरणम् ।

५५. गाथामुदाहरति—जहा

कस्याश्चित्कलहान्तरितायाः सखीं प्रति वचनम् । येन विना न जीव्यते स
कृतापराधोऽप्यनुनीयते । उक्तमर्थमर्थान्तरेण दृढीकर्तुमाह—प्राप्तेऽपि नगरदाहे
भण कस्य न वल्लभोऽग्निः । अपि तु सर्वस्य । उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII,
II, S, S, SS, SII, SS, III, SS, II, S, I, SS, S,

५६. अथ गाथायां गणनिभयममाह—

अत्र चतुःकलाः सप्त गणा दीर्घान्ता गुर्वन्ता इत्यर्थः । अत्र गणो जगणो भवति
नगणलघू वा भवत इति नियमः । इह विषमे स्थाने प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने
जगणो न भवति । तथा गाथाया द्वितीयेऽर्धेऽपि षष्ठं गणमेकलध्वात्मकं विज्ञानीत ।
भूषणेऽपि—‘सप्ततुरगाः सदीर्घाः सदीर्घां जगणो द्विजो (IIII) ऽथवा भवति ।
षष्ठं लघूत्तरदले विषमे जगणो न गाथायाः ॥’ गाथा छन्दः ॥

५७. सर्वगाथासु सामान्यलक्षणमाह—

सर्वस्या गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । तत्र विवेकः—पूर्वार्धे त्रिंशत्
सप्तविंशतिमात्राः परार्धे च । गाथा छन्दः ॥

५८. अथ गाथायाः सप्तविंशतिभेदेषु लक्ष्मीनाम्नोमाद्यां गाथामुप-
लक्षयति—

यस्यां गाथायां सप्तविंशति गुरवः श्लाघ्यास्तिस्तश्च रेखात्रयो लघवः । पूर्वार्धे षष्ठजगणरेखाद्वयमुत्तारार्धे च षष्ठलच्चात्मकरेखामात्रं मिलित्वा रेखात्रयं यस्यां सा ग्रन्थानां मध्ये आद्या त्रिंशदक्षरा सप्तविंशतिगुरुकलघुत्रयवती लक्ष्मीनामधेया भवति । गाथा छन्दः ॥

५६. अथ तत्प्रशांसापुरःसरं भेदानयनप्रकारमाह—

त्रिंशदक्षरां लक्ष्मीं गाथां सर्वे कविपण्डिता वन्दन्ते । अभिवादनपूर्वं स्तुवन्ती-त्यर्थः । अत्र यदा एकैको वर्णो हसति न्यूनत्वं प्राप्नोति द्वौ लघू वृद्धिं गच्छतस्तदा सप्तविंशतिनामानि कुरुत । गाथा छन्दः ॥

६०-६१. अथाद्यां लक्ष्मीमुपलक्षयन्निव गाथाभ्यां नामान्युद्दिशति—

अत्र प्रथमा गाथा सप्तविंशतिगुरुकरेखात्रयवती त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः एकगुरु-हासेन लघुद्वयवृद्धया गाथायाः सप्तविंशतिभेदाः ष्फुटीकृत्य प्रदर्शयन्ते—यथा—

२७ गुरु.	३ लघु.	३० अक्षर.	लक्ष्मीः ।
२६ गुरु.	५ लघु.	३१ अक्षर.	ऋद्धिः ।
२५ गुरु.	७ लघु.	३२ अक्षर.	बुद्धिः ।
२४ गुरु.	९ लघु.	३३ अक्षर.	लज्जा ।
२३ गुरु.	११ लघु.	३४ अक्षर.	विद्या ।
२२ गुरु.	१३ लघु.	३५ अक्षर.	क्षमा ।
२१ गुरु.	१५ लघु.	३६ अक्षर.	देही ।
२० गुरु.	१७ लघु.	३७ अक्षर.	गौरी ।
१९ गुरु.	१९ लघु.	३८ अक्षर.	घात्री ।
१८ गुरु.	२१ लघु.	३९ अक्षर.	चूर्णा ।
१७ गुरु.	२३ लघु.	४० अक्षर.	छाया ।
१६ गुरु.	२५ लघु.	४१ अक्षर.	कान्ति ।
१५ गुरु.	२७ लघु.	४२ अक्षर.	महामाया ।
१४ गुरु.	२९ लघु.	४३ अक्षर.	कीर्तिः ।
१३ गुरु.	३१ लघु.	४४ अक्षर.	सिद्धिः ।
१२ गुरु.	३३ लघु.	४५ अक्षर.	मानिनी ।
११ गुरु.	३५ लघु.	४६ अक्षर.	रामा ।
१० गुरु.	३७ लघु.	४७ अक्षर.	गाहिनी ।
९ गुरु.	३९ लघु.	४८ अक्षर.	विश्वा ।
८ गुरु.	४१ लघु.	४९ अक्षर.	वासिता ।

७ गुरु.	४३ लघु.	५० अक्षर.	शोभा ।
६ गुरु.	४५ लघु.	५१ अक्षर.	हरिणी ।
५ गुरु.	४७ लघु.	५२ अक्षर.	चक्री ।
४ गुरु.	४९ लघु.	५३ अक्षर.	सारसी ।
३ गुरु.	५१ लघु.	५४ अक्षर.	कुररी ।
२ गुरु.	५३ लघु.	५५ अक्षर.	सिंही ।
१. गुरु.	५५ लघु.	५६ अक्षर.	हंसी ।

एते सप्तविंशतिभेदाः । एतासामुदाहरणानि मत्कृतोदाहरणमञ्जर्या क्रमेण दृष्टव्यानि ॥

६२. अथ गाथापाठप्रकारमुपदिशति—

प्रथमं द्वादशमात्रं चरणं हंसपदवन्मन्थरं यथा स्यात्तथा पठ्यते । अथवा 'पद-
मञ्जी' इति क्वचित्पाठः । तत्र प्रथमांघ्रि हंसगमनवत्पठेदित्यर्थः द्वितीयचरणे सिंह-
विक्रमो यादृक् तादृक् पठ्यते । तृतीयचरणे गजवरस्य लुलितं यथा गतिविशेषो
भवति तथा पठ्यते । चतुर्थेऽचरणेऽहिवरस्य लुलितं गतिविशेषो यथा भवति तथा
पठ्यते । गाथा छन्दः ॥

६३. अथ गणभेदेन गाथायाः सावस्थाभेदं दोषमाह—

एकेन जेन जगणेन गाथा कुलीना भवति । जगणस्य नायकपर्यायत्वादिति
भावः । द्वाभ्यां नायकाभ्यां जगणाभ्यां स्वयंग्राहिका सुखग्राह्या भवति । नायकहीना
रण्डा भवति । बहुनायका गाथा वैश्या भवति । द्वितीयार्थः स्पष्टः । गाथा छन्दः ॥

६४. अथ लघुसंख्याभेदेन गाथाया वर्णभेदमाह—

त्रयोदशवर्णा लघुका यस्यां सा तदवधिका विप्रा । ब्राह्मणी भवतीत्यर्थः । एक-
विंशतिभिर्लघुकैः क्षत्रिया भणिता । सप्तविंशतिभिर्लघुकैर्गाथा वैश्या भवति । शेषा
तु ऊनत्रिंशदारभ्य शेषैर्लघुकैः शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ।

६५. विषमस्थानदत्तजगणाया गाथाया दोषमाह—

या गाथा प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने ननु गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति
गुर्विणीव गुणरहिता सकलकार्यक्षमा सा गाथा दोषं प्रकाशयति । अतो विषमस्था-
नस्थनायका सा न कर्त्तव्येत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥ गाथा निवृत्ता ।

६६. विगाहा छन्दः—

विगाथायाः पूर्वार्धे सप्तविंशतिमात्रा भवन्ति । चरमदले उत्तरार्धे ननु त्रिंश-

न्मात्रा भवन्तीति जल्पितं पिङ्गलेन नागेन । गाथादलवैपरीत्येन विगाथा भवती-
त्यर्थः । इदमप्युदाहरणम् । भूषणे तु—‘गाथा द्वितीयतुर्यौ पादौ भवतस्तु विपरीतौ ।
सेयं भवति विगाथा फणिनायकपिङ्गलेन संप्रोक्ता ॥’ इति ॥

६७. विगाथामुदाहरति जहा—

मानवतीं नायिकां प्रति धृष्टस्य नायकस्य वचनम् । यथा हे मानिनि, मानं
परिहर त्यज । प्रेक्षस्य नीपस्य कदम्बस्य कुसुमानि । युष्मत्कृते खरहृदयोऽत्यन्तं
कठोराशयः कामोऽस्मिन्वर्षाऽमये शेषपुष्पाणामभावात् किल गुटिकाधनुर्गृह्णाति ।
अतस्त्यजैनं मानमिति भावः । अथ वा तादृशीं कान्तकृतानुनयमगृह्णीतीं नायिकां
प्रति दूत्युक्तिः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥, ५॥, ५५, ५॥, ॥५, १, ५५, ५॥, ५॥,
५॥, ॥५, ५॥, ॥५, ५॥, ५॥, ५, विगाहा निवृत्ता ॥

६८. अथोद्गाथा छन्दः—

पूर्वार्धे उत्तरार्धे च यत्र मात्रास्त्रिरात्सम्यग्भणिता । सुभगेति मात्राविशेषणम् ।
सा पिङ्गलकविदृष्टा षष्टिमात्राङ्गा कलाषष्टिशरीरा उद्गाथा वृत्ता । अत्र सर्वत्रात्र-
दृष्टभाषायां लिङ्गव्यत्ययः प्रातिपदिकनिर्देशो वा न दोषाधायक इति गुरवः । इद-
मप्युदाहरणम् । इयमेव ग्रन्थान्तरे आर्यागीतिरित्युच्यते । भूषणे तु—‘गाथा
द्वितीयतुर्यावष्टादशमात्रकौ भवतः । मात्राषष्टिशरीरा प्रोक्ता सा गीतिरिह हि
फणिवतिना ॥’

६९. उद्गाथामुदाहरति—जहा—

चेदिपतावनुरक्ता काचिद्दर्शनोत्कलिकाकुला कुलवधूका निजसखीमाह—
यन्नामश्रवणेनापि सात्विकभावाविर्भावादश्रुपातस्तद्वदनदर्शनमतिदूरापास्तमित्यु-
त्कलिकाकुलाहं वीरस्य चेदिपतेः कथं मुखं प्रेक्षिष्यामीति सामुक्त्वावाचः (?) । उट्ट-
वणिका यथा—५५, ५५, ५५, ५५, ॥५, ॥, ५५, ५॥, ॥५, ५५, ५५, ५५, ५५,
५५, ५५, ५, उद्गाथा निवृत्ता ॥

७०. अथ गाहिनीसिंहिन्यौ—

यत्र पूर्वार्धे प्रथमदले त्रिंशन्मात्रा भवन्ति उत्तरार्धे चरमदले द्वात्रिंशन्मात्राः
संभूय द्वाषष्टिर्यत्र भवन्ति, पिङ्गलः प्रभणति मुग्धे शृणु सा गाहिनी छन्दः ।
तद्विपरीतां सिंहिनीं सत्यं भण । कथयेत्यर्थः । अत्र पूर्वार्धे द्वात्रिंशन्मात्रा उत्तरार्धे
च त्रिंशन्मात्रा इति विपर्ययार्थः । वाणीभूषणेऽपि—‘यदि गाथातुर्यपदं विंशतिमात्रं
च गाधिनी भवति । फणिवतिपिङ्गलभणितं तद्विपरीतं तु सिंहिनीवृत्तं स्यात् ॥’
इदमप्युदाहरणम् ।

७१. गाधिनीमुदाहरति—जहा—

संप्रामयात्रायां चरणपतितां पत्नीं प्रति हम्मीरवचनम्—मुखं सुन्दरि पादम् ।

विधं मा कुर्वित्यर्थः । हे सुमुखि, अर्पय हसित्वा मम खड्गम् । खड्गग्रहणानन्तरं प्रतिजानीते—कल्पयित्वा छेदयित्वा म्लेच्छशरीरं प्रेक्षते वदनानि युष्माकं ध्रुवं हम्मीरः । अनिकृत्तम्लेच्छशरीरो भवन्मुखं नावलोकयितुं सदृश्य इति भावः ॥

७२. सिंहिनीमुदाहरति—जहा—

कश्चित्कविर्विक्रमादित्यं स्तौति । अयमर्थः—अयं कनकस्य वृष्टिं वर्षति, इन्द्र-स्तावज्जलवृष्टिं वर्षति । असौ भुवनानि तपति सूर्यबिम्बं भुवनं तपति । इन्द्रः सूर्यो वा दिवसे जागर्ति, अयं तु दिवानिशं जाग्रदेवावतिष्ठत इत्यर्थः । उट्टवणिका उभयोर्थथा—
ऽ॥, ५॥, ५५, ५॥, ॥५, ॥॥॥, ५५, ५॥, ५॥, ५॥, ५५, ५॥, ॥५, ॥५॥, ५५, ५, ॥॥॥॥, ॥॥॥, ५५, ५॥, ॥५, ॥५, ५५, ५५॥५५, ५॥५५, ५॥, ॥५, ५५, ५, ॥, गाहिनीसिंहिन्यौ निवृत्ते ॥

७३. अथ स्कन्धकं छन्दः—

चतुर्मात्रिका गणा अष्टौ भवन्ति पूर्वार्धे उत्तरार्धे च समरूपाः । दलद्वयेऽपि मिलित्वा चतुःषष्टिमात्रकशरीरं स्कन्धकं विजानीत । पिङ्गलः प्रभणति मुग्धे । बहुसंभेदमष्टाविंशतिप्रभेदमित्यर्थः । भूषणेऽपि—‘स्कन्धकमपि तत्कथितं यत्र चतुष्कलगणाष्टकेनार्धे स्यात् । तत्तुल्यमग्रिमदलं भवति चतुःषष्टिमात्रकशरीर-मिदम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

७४. स्कन्धकमुदाहरति—जहा—

उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ॥५, ॥॥॥, ५॥, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५५, ५५, ॥५, ५॥, ५५, ॥५, ॥५॥, ५५॥

७५. अथ स्कन्धकस्य व्याप्यव्यापकभावेन सर्वगुरुकृतस्यैकगुरुहासे [लघु] द्वयवृद्धया वाष्टाविंशतिभेदाः । तानुद्दिशति—

हे विज्ञाः, शरभशेशशशधरा प्राकृतकवयः । गुणहु जानीत । अष्टाविंशति-स्कन्धका इति । यथा—

३० गुरु	४ लघु	३४ अक्षर	नन्दः ।
२९ गुरु	६ लघु	३५ अक्षर	भद्रः ।
२८ गुरु	८ लघु	३६ अक्षर	शेषः ।
२७ गुरु	१० लघु	३७ अक्षर	साङ्गः ।
२६ गुरु	१२ लघु	३८ अक्षर	शिवः ।
२५ गुरु	१४ लघु	३९ अक्षर	ब्रह्मा ।
२४ गुरु	१६ लघु	४० अक्षर	वारणः ।
२३ गुरु	१८ लघु	४१ अक्षर	वरुणः ।

२२ गुरु	२० लघु	४२ अक्षर	नीलः ।
२१ गुरु	२२ लघु	४३ अक्षर	मदनः ।
२० गुरु	२४ लघु	४४ अक्षर	तालाङ्कः ।
१९ गुरु	२६ लघु	४५ अक्षर	शेखरः ।
१८ गुरु	२८ लघु	४६ अक्षर	शरः ।
१७ गुरु	३० लघु	४७ अक्षर	गगनम् ।
१६ गुरु	३२ लघु	४८ अक्षर	शरभः ।
१५ गुरु	३४ लघु	४९ अक्षर	विमतिः ।
१४ गुरु	३६ लघु	५० अक्षर	क्षीरम् ।
१३ गुरु	३८ लघु	५१ अक्षर	नगरम् ।
१२ गुरु	४० लघु	५२ अक्षर	नरः ।
११ गुरु	४२ लघु	५३ अक्षर	स्निग्धः ।
१० गुरु	४४ लघु	५४ अक्षर	स्नेहः ।
९ गुरु	४६ लघु	५५ अक्षर	मदकलः ।
८ गुरु	४८ लघु	५६ अक्षर	भूपालः ।
७ गुरु	५० लघु	५७ अक्षर	शुद्धः ।
६ गुरु	५२ लघु	५८ अक्षर	सरित् ।
५ गुरु	५४ लघु	५९ अक्षर	कुम्भः ।
४ गुरु	५६ लघु	६० अक्षर	कलशः ।
३ गुरु	५८ लघु	६१ अक्षर	शशी ।

एतेऽष्टाविंशतिभेदाः । एषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यां द्रष्टव्यानि । तालङ्किनी छन्दः ॥

७६. अष्टाविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

अयमर्थः—चतुःषष्टिकलात्मके स्कन्धके त्रिंशद्गुरवश्चत्वारो लघवस्तदा नन्दः । एवमन्येऽपि ज्ञेयाः । षष्ठे जगणस्यावश्यकत्वाच्चत्वारो लघवः इत्युक्तम् । दोहा छन्दः ॥

७७. अथाद्यं नन्दमुदाहरति—

कश्चित्कवी राजानं दिवोदासं स्तौति—यथा—चन्द्रः कुन्दं काशः हारः क्षीरम् त्रिलोचनः शिवः कैलाशः यावद्यावच्छ्वेतानि तावद्धे काशीश, ते कीर्त्या जितानि । तदपेक्षया ते कीर्तिर्धवलेत्यर्थः । उद्वणिका यथा—SS, SS, SS, SS, SS, |S|, SS, SS||, SS, SS, SS, SS, SS, |S|, SS, SS इति गाथाप्रकरणम् ॥

७८. अथ दोहा छन्दः—

त्रयोदशमात्राः प्रथमचरणे पुनर्द्वितीयचरणे एकादश पुनस्तृतीयचरणे त्रयोदश
पुनश्चतुर्थचरणे एकादशैव । द्विपथालक्षणमेतत् ।

७९. द्विपथामुदाहरति—

कश्चित्कविर्वीरेश्वरं स्तौति—सुरतरुः कक्षपवृद्धः, सुरभिः कामधेनुः स्पर्श-
मणिश्च एते त्रयोऽपि नहि वीरेश्वरसमानाः । एतेषु कल्पतरुर्वल्कलमयः, ओ
अथ च कठिनतनुः काष्ठमयत्वात्, कामधेनुः पशुः विवेकरहिता, स्पर्शमणिः
पाषाणो जड एवेति । अयं च मृदुहृदयो विवेचकः सुज्ञो विलक्षणस्वभावः ।
उट्टवणिकानकपुटे द्रष्टव्या ।

८०. तथा द्विपथायास्त्रयोविंशतिभेदानेकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्धयाह—

इति त्रयोविंशतिभेदाः । रड्ढा छन्दः ।

८१. त्रयोविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

ते यथा—

२२ गुरु	४ लघु	२६ अक्षर	भ्रमरः ।
२१ गुरु	६ लघु	२७ अक्षर	भ्रामरः ।
२० गुरु	८ लघु	२८ अक्षर	शरभः ।
१९ गुरु	१० लघु	२९ अक्षर	श्येनः ।
१८ गुरु	१२ लघु	३० अक्षर	मण्डूकः ।
१७ गुरु	१४ लघु	३१ अक्षर	मर्कटः ।
१६ गुरु	१६ लघु	३२ अक्षर	करभः ।
१५ गुरु	१८ लघु	३३ अक्षर	नरः ।
१४ गुरु	२० लघु	३४ अक्षर	मरालः ।
१३ गुरु	२२ लघु	३५ अक्षर	मदकलः ।
१२ गुरु	२४ लघु	३६ अक्षर	पयोधरः ।
११ गुरु	२६ लघु	३७ अक्षर	चलः ।
१० गुरु	२८ लघु	३८ अक्षर	वानरः ।
९ गुरु	३० लघु	३९ अक्षर	त्रिकलः ।
८ गुरु	३२ लघु	४० अक्षर	कच्छपः ।
७ गुरु	३४ लघु	४१ अक्षर	मत्स्यः ।
६ गुरु	३६ लघु	४२ अक्षर	शार्दूलः ।
५ गुरु	३८ लघु	४३ अक्षर	अद्विवरः ।

४ गुरु	४० लघु	४४ अक्षर	व्याघ्रः ।
३ गुरु	४२ लघु	४५ अक्षर	त्रिङ्गलः ।
२ गुरु	४४ लघु	४६ अक्षर	शुनकः ।
१ गुरु	४६ लघु	४७ अक्षर	उन्दुरः ।
० गुरु	४८ लघु	४८ अक्षर	सर्वलघुः रूपः ।

एते त्रयोविंशतिभेदाः । एतोषमुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यां द्रष्टव्यानि ।
दोहा छन्दः ॥

८२. अथ भ्रमरं प्रथममुदाहृति—जहा (यथा)—

८३. अथ लघुसंख्याभेदेन द्विपथाया वर्णभेदमाह—

चतुर्लघुमारभ्य द्वादशलघुपर्यन्ता द्विपथा विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा त्रयो-
दशलघुकमारभ्य द्वाविंशत्या लघुकैः क्षत्रिया भणिता । त्रयोविंशतिलघुकमारभ्य
द्वात्रिंशत्या लघुकैर्वैश्या भवति । या इतरा सा सर्वा शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ॥

८४. विषमचरणस्थजगणाय दोषमाह—

यस्या दोहायाः प्रथमे तृतीये च पादे ण ननु जगणा दृश्यन्ते सा दोहा चाण्डा-
लगृहस्थितेव दोषं प्रकाशयति । यद्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्गृहस्थितचाण्डा-
लेव दोषावहा भवति । गाथा छन्दः ॥

८५. दोहायां गणनियममाह—

षट्कलश्चतुष्कलस्त्रिकलश्चानया रीत्या त्रयोऽमी गणा विषमे तृतीये च चरणे
पतन्ति । समे पादे तृतीये चतुर्थे च चरणे षट्कलचतुष्कलस्थापनानन्तरमेकामेव
कलां निवृत्तां कुर्वित्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि—

‘षट्कलतुरगौ त्रिकलमपि विषमपदे विनिधेहि ।

समपादान्ते चैककलमिति दोहामवधेहि ॥’

दोहा णिवृत्ता (दोहा निवृत्ता) ॥

८६. अह रसिआ (अथ रसिका छन्दः)—

प्रथमं द्विजवरगणयोश्चतुर्थलघुकगणयोर्युगलं धारय । पुनरपि च त्रिलघुको
गणः पतति । अनेन विधिना बिम्बितानि षट्पदानि यत्र तत्र छन्दः शोभते । यथा
सुशशी रजन्यां तथा रसिअउ रसिकानां मध्य एतदेकादशकलं छन्दः । हे मृगनयने
हे गजगमने शोभते इति । भूषणे तु—ललितमिति नामान्तरम् । यथा—द्विज-
वरयुगमिह रचय, त्रिलघुकगणमिह कलय, सुललित कलितरसपदि, सरसिजमुखि
भवति यदि, जगति विदितललितमिति, वरकण्ठिपतिरिति वदति ॥’ इदमप्यु-
दाहरणम् ॥

८७. रसिकामुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

कश्चित्कस्यचिदग्रेऽचलनरपतैः समराङ्गणादपमानमनुवर्णयंस्तत्कटकन्नोभमुप-
वर्णयति—विमुखं पराङ्मुखं चलितो रणादचलाख्योऽपि परिहृत्य ह्यगजबलं
सदानीमेव मलयनरपतिरपि हलहलित आकरिमकसंजातसाध्वसोऽभूत् । यस्य
यशस्त्रिभुवनं पिबति । व्याप्नोतीत्यर्थः । अथ च वाराणसीनरपतिरपि लुलितः
पराङ्मुखो बभूव । सकलस्य लोकस्योपरि यस्य यशः पुष्पितम् । विकसितमित्यर्थः
उट्टवणिका स्पष्टा ।

८८. अथैतस्य छन्दस उक्त्वा उक्त्वा इति नामान्तरमाह—

सर्वलघुकं रसिकाछन्दः । आदिकाव्यमर्थाप्रथमं भेदं कृत्वा 'उक्त्वा' इति
णाम किउ कृतम् । छन्दोविद्भिरिति शेषः । कीदृशम् । लोहंगिण्यामेतस्यैवापर-
भेदे छन्दसि सारभूतम् । उक्त्वा इत्यर्थः । अत्र च यदा गुरुवर्धते द्वौ लघू
हसतस्तदा तत्तन्नाम विचारय । दोहा छन्दः ।

८९. लघुद्वयहासेनैकगुरुवृद्धयोक्त्वा अष्टौ भेदास्तानुद्दिशति—

लोहंगिणी, हंसी, रेखा, तालङ्किणी, कम्पिणी, गम्भीरा, काली, कालरुद्राणी,
इत्यष्टावुक्त्वाया नामानि । भेदा इत्यर्थः । गाहाछन्दः ॥

९०. अथाष्टभेदानयनप्रकारमाह—

लोहंगिणीं सर्वलघुका । यत्रैको गुरुर्भवति सा हंसी । एवं लघुद्वयहासेनैक-
गुरुवृद्धया यन्नाम यत्र तन्नाम तत्र । अत्र सर्वत्र षट्षष्टिमात्राः । ते यथा—
६६ मात्रा सर्वलघुका लोहंगिणी ।

६४ लघु	१ गुरु	६६ मात्रा	हंसी ।
६२ लघु	२ गुरु	६६ मात्रा	रेखा ।
६० लघु	३ गुरु	६६ मात्रा	तालङ्किणी ।
५८ लघु	४ गुरु	६६ मात्रा	कम्पिणी ।
५६ लघु	५ गुरु	६६ मात्रा	गम्भीरा ।
५४ लघु	६ गुरु	६६ मात्रा	काली ।
५२ लघु	७ गुरु	६६ मात्रा	कालरुद्राणी ।

एतैः षट्षष्टिमात्राया भेदाः । गाहाछन्दः ॥

९१. अथ रोलाछन्दः—

पिङ्गलो ब्राह्मणोऽभक्त्यः शेषनागस्तेन रोलाख्यं छन्दो विवृतम् । अत्र
रोलाछन्दसि एकादश हारा गुरवो योज्यन्ते । एकैकगुरुहासेनान्योऽन्यो लघुवर्-
धते । अत्र च यथाकथंचित्प्रतिचरणं चतुर्विंशतिः कलाः कर्तव्या इति । वाणी-

भूषणेऽपि—‘रोलावृत्तमवेहि नागपतिपिङ्गलभणितं, प्रतिपदमिह चतुरधिककला-
विंशतिपरिगणितम् । एकादशमधिविरतिरखिलजनचित्ताहरणं सुललितपदमदकारि
विमलकविकण्ठाकरणम् ॥’ इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

६२. रोलामुदाहति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्विरहम्भीरप्रयाणमनुवर्णयति—पदभरेण मर्दिता धरणिस्तरणिः सूर्यः
स्थितस्तदा धूल्या समाच्छादितः । ‘तरणिरथः’ इति वा । कमठपृष्ठमधः पतितम् ।
अतिभारादादिकूर्मोऽप्यधस्ताद् गत इति भावः । मेरुमन्दरयोरपि शिरः कम्बितम्
यदा कोपेन चलितो हम्भीरवीरो गजयूथसुयुक्तस्तदा कृतो हावष्टाक्रन्दः, मूर्च्छितं च
म्लेच्छानामपि पुत्रैरिति ।

६३. यथास्यैकैकगुरुहासेन लघुद्वयवृद्धया त्रयोदशभेदानुद्दिशति—

यथा—

१३ गुरु	७० लघु	६६ मात्रा	कुन्दः ।
१२ गुरु	७२ लघु	६६ मात्रा	करतलः ॥
११ गुरु	७४ लघु	६६ मात्रा	मेघः ।
१० गुरु	७६ लघु	६६ मात्रा	तालाङ्कः ।
९ गुरु	७८ लघु	९६ मात्रा	कालरुद्रः ।
८ गुरु	८० लघु	६६ मात्रा	कोकिलः ।
७ गुरु	८२ लघु	६६ मात्रा	कमलम् ।
६ गुरु	८४ लघु	६६ मात्रा	इन्दुः ।
५ गुरु	८६ लघु	९६ मात्रा	शंभुः ।
४ गुरु	८८ लघु	६६ मात्रा	चामरः ।
३ गुरु	९० लघु	९६ मात्रा	गजेश्वरः ।
२ गुरु	९२ लघु	६६ मात्रा	सहस्राक्षः ।
१ गुरु	९४ लघु	६६ मात्रा	शेषः ।

इति त्रयोदश भेदान् भणति नागराजः । फणीश्वरो जल्गति । त्रयोदशगुरु-
संख्यामानय । एकादश गुरुन्दत्य । द्वौ द्वौ लघू प्रतिचरणाभिप्रायेणापीति भावः ।
अथवा त्रयोदशाक्षरेषु गुरुषु अक्षरमक्षरमेकैको गुरुर्यदि पतति लघुद्वयं च वधन्ते
तदा तत्तन्नाम जानीत । एतेषामुदाहरणानि द्रष्टव्यानि । रङ्गा छन्दः ॥

६४. अथ गन्धा छन्दः—

भोः सुजनाः, सप्तदशवर्णान् प्रथमचरणे भणत । तथा द्वितीयचरणेऽष्टादश-
भिर्बन्धैरुपलक्षिता यमकयुगचरणा । यमकद्वययुक्तचरणोन्वयः । एतादृशमेव द्वितीय-

दलं कुरुतेति भणति पिङ्गलः । गन्धाना नाम रूपकं पण्डितजनचित्तरं भवति । अत्र यमकत्वाद्वलधोरैक्यमिति । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्, 'दशसप्तवर्णमिह रचय प्रथम चरणं' द्वितीयमष्टादशकलितमिति हृदयहरणम् । ईदृशमुत्तर दलमपि हृदयसंधानकं, नागपतिपिङ्गलभणितमिति शृणु गन्धानकम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

९५. पुनरपि शिष्यबोधनाय गन्धानकमेव स्पष्टीकृत्याह—

गन्धानारख्ये छन्दसि सप्तदशाक्षराणि स्थापयत प्रथमचरणे द्वितीयचरणे युनर्यमकं दत्वाष्टादशाक्षराण्येव विजानीत । दोहा छन्दः ॥

९६. गन्धाणामुदाहरति—

कश्चिक्कविः वर्णनरपतिं स्तौति—कर्णे राजनि सङ्ग्रामार्थं चरति सति कूर्मः पुनरशरणः संश्चलति स्थानभ्रष्टो भवति । तस्मिश्चलति भुवनभयंकरा मही चलति । मह्यं चलन्त्यां महीधरा मेर्वादयश्चलन्ति । तथा च सति तदाश्रिताः सुरजनाः देवसंघाश्चलन्ति । एवं कर्णे चलति दिक्चक्रं चलति । तथा त्रिभुवनं चलति । इतस्ततो भ्रमतीत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—SII, SS, SII, IIII, IIII, S, SII, SS, IIII, IIII, S, IIII, SS, IIII, IIII, II S, SII, II S; SII, ISI, IIII, IS, गन्धाणा निवृत्ता ।

९७. अथ चउपइआ छंदा—अथ चतुष्पदीछन्दः—

चतुष्पदीछन्दो भणति फणीन्द्रः । चतुर्मात्रकान्सप्त गणान्पादे सगुरुन्कृत्वा त्रिंशन्मात्रा धृत्वा चतुःशतमशीतिश्च निरुक्ता । चतुर्षु छन्दःसु योजनीयमेकं न करणीयम् । को जानात्येनं भेदम् । कविः पिङ्गलो भाषते । मृगनयनेऽमृतमेतत् । अयमर्थः—चतुष्पदीछन्दः एतत्पदचतुष्टययुक्तमेकं चरणम्, एतादृशपदचतुष्टयं तादृशं छन्द इत्यभिप्रायः । तत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवन्ति, पादान्ते च सर्वत्र गुरुः कर्तव्यः । एवं च त्रिंशन्मात्राः पादे भवन्तीति फलितोऽर्थः । एव च सति विंशत्यधिकं मात्राशतकं चरणचतुष्टयेऽपि भवति । तत्सर्वमेवैकमेव चरणं तदभिप्रायेणात्र मात्राणां चतुःशती साशीतिर्निरुक्ता, तदेकलं न कर्तव्यं चतुश्छन्दो-युक्तमेव कर्तव्यमिति । वाणीभूषणे तु विंशत्युत्तरं शतमात्रात्मकमेवोक्तम्—'चौपड्यावृत्तं त्रिंशन्मात्रं फणितमिति पिङ्गलगीतं, कुरु सप्ततुरंगममतिहृदयङ्गममन्ते गुरुमुपनीतम् । यदि दशवसुरविभिश्छन्दोविद्भिः क्रियते यतिरभिरामं, सपदि श्रवसमये नृपतिः कवये वितरति संसदि कामम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

९८. ग्रन्थगौरवभयाच्चतुष्पदिकायाः पादमेकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स इति प्रसिद्धो भवानीकान्तो युष्मभ्यं संपदं ददातु । बहुसुखं च करोतु । स कः । यस्याशीर्षे गङ्गा स्फुरति । यस्यार्धाङ्गे गौरी वसति । येन ग्रीवायां परिधृतः

आदौ षट्कलं गणं स्थापयतु । ततस्त्रीश्रतुष्कलान्दत्तः । तदनन्तरं पञ्चकलं चतुष्कलयुगलं च गणं दत्त्वा घत्तानन्दं छन्दो जानीत । दोहा छन्दः ॥

१०४. घत्तानन्दमुदाहरति—जहा (यथा)—

यो वन्दितः शीर्षो गङ्गया । येन हतोऽनङ्गः । यश्चार्धाङ्गे परिकरं कलत्र धृतवान् । अतएव युवतिजनचित्तहरः । स शिवो जयतीति भावः । कीदृशः । दुरितशङ्काहरः । स्मरणमात्र इति भावः । पुनश्च यः शीर्षस्थितयापि गङ्गया वन्दित इत्युत्कर्षः सूचितः । पुनर्येन अनङ्गः कंदर्पो हतः । यस्त्वधिक्षिप्य हन्यते स पूर्वं लक्ष्या ताड्यत इति भावः । पुनः पश्चादार्धाङ्गे परिकरधरः पार्वतीं धृतवान् उट्टवणिका यथा—SSII, IIS, IIII, ISI, SSI, IIII, IIII, SSS, IIS, IIII, ISI, SSI, ISI, IIII, घत्ता णिःबुत्ता ॥

१०५. अथ छप्पञ्च—(अथ षट्पदच्छन्दः)—

इतश्च षट्पदप्रकरणमारभ्यते—षट्पदं छन्दो विदग्धाः शृणुत । अक्षर-संयुक्तम् । एकादशकलासु तस्य विरतिः । तदनन्तरं त्रयोदशसु कलासु विश्रमो निर्भ्रमम् । द्वे मात्रे धृत्वा प्रथमं ततः पुनश्चतुश्चतुष्कलाः क्रियन्ते । मध्यस्थित एको गणः । एवं चतुष्कलाः पञ्च । हेह चरणान्ते सर्वत्र लघुद्वयं दीयते । पश्चादुल्लालचरणयोर्द्वाभ्यां पञ्चदशभ्यां विरतिः । अष्टाविंशतिमात्रिकौ च चरणौ भवतस्तौ । अत्र सर्वत्रानुक्तस्थले उर्वरितकलासु विश्रामसंख्या ज्ञेयेति । एवं जानीत । गुणयन्तु षट्पदपदे मदुक्तलक्षणान्दन्वयात्र न किमपि भवति । अयमर्थः—पूर्वं मात्राद्वयम् । तत्तुष्कलाः पञ्च । अधस्तु मात्राद्वयम् । एवं पदचतुष्टयं विधेयम् । अनन्तरमुल्लालछन्दसि पञ्चदशसु मात्रासु त्रयोदशसु विश्रामः तदृशं पदद्वयमष्टाविंशतिकलात्मकम् । एवं काव्यं पदचतुष्टयेन उल्लाल-पदद्वयेन द्वाभ्यां छन्दोभ्यां षट्पदं भवति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१०६. षट्पदमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्षीरहमीरसुभ्रतस्य जज्जलारख्यस्य सोत्साहं प्रतिज्ञामुपवर्णयति—
यथा मया परिधृतो दृढः संनाहः । तुरगोपरि संनाहं दत्त्वा, बन्धून् संभावयित्वा, एषोऽहं रणेऽवतीर्णः, साहिम्नीरवचनं गृहीत्वा, उड्डुपेऽन्तरिक्षे नभःपथे भ्रमामि । खड्गेनानेन रिपुशीर्षाणि प्रति क्षयामि । संनाहेनैव संनाहमपहस्तवित्वा पर्वतानग्ना-स्फालयामि । हम्मीरकृते जज्जलो राजपुत्र एवं वदति । कोपानसामध्येऽहं ज्वलामि । सुलतानः सुरत्राणोऽल्लावदीनः (जल्लावदीन्द्रः) तच्छीर्षे करवालं दत्त्वा त्यक्त्वा च कलेवरं दिवं चलामीति प्रतिज्ञां करोमीति जज्जलस्य बचनम् । उट्टवणिका यथा—SIIII, SS, ISI, SII, SII, II, SIIII, IIII, IS, SS, III, II,

१११. अथानन्तरं लघुद्वयहासेनैकैकगुरुवृद्धया काव्यस्य पञ्चचत्वारिंशद्भेदादर्शयिष्यन् सर्वलघुकं शक्रनामकं वृत्तमाह—

चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरव एकैकगुरुवृद्धिक्रमेण दातव्याः । यद्गुरुहीनं सर्वलघुकं तच्छक्रनामकं छन्दः । ततो लघुद्वयहासेन एकैकगुरुवृद्धया नामग्रहणं कुरुत दोहा छन्दः ॥

१११. शक्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—यस्य तव करे फणिपतेः शेषस्य वलयः कंक विलसति । तनुमध्ये वरतरुणी पार्वती विलसति । नयने अलिकस्थतार्तीयलोचनं नलो ज्वलति । गले च गरलं विलसति । विमलः शशी निष्कलङ्कश्चन्द्रो यस्य तव शीर्षे निवसति सुरसरिन्मन्दाकिनी शिरसि वसति । एवविध, हे सकलजनदुरितदलनकर, शशिधर, हे हर, मम दुरितं हर । अथ च अतुलमभयवरं हसितवितर । येनाहं कृतकृत्यो भवेयमिति भावः । अत्र प्रतिचरणं चतुर्विंशतिः कलसंभूय षण्णवत्यो मात्राः ६६ ज्ञातव्याः । विरतिरेकादशे त्रयोदशे च । लघुशक्रनामकं छन्दः ॥

११२. पुनः सौकर्यार्थं सावधिकं भेदमाह—

यथा यथा वलयो गुरुवर्धते तथा तथा नामानि भेदान् कुरु । शंभुमारमगणभृङ्गमवधीकृत्य गणय । चतुश्चत्वारिंशन्नामानि जानीहि । दोहा छन्दः ॥

११३, ११४. नामान्येवाह—जहा (यथा)—

यानि गुरुवृद्धया नामानि तानि । कथ्यन्ते इति शेषः । यथा—

० गुरु	६६ लघु	शक्रः ।
१ गुरु	९४ लघु	शंभुः ।
२ गुरु	६२ लघु	सूर्यः ।
३ गुरु	६० लघु	गण्डः ।
४ गुरु	८८ लघु	स्कन्धः ।
५ गुरु	८६ लघु	विजयः ।
६ गुरु	८४ लघु	दर्पः ।
७ गुरु	८२ लघु	तालाङ्कः ।
८ गुरु	८० लघु	समरः ।
९ गुरु	७८ लघु	सिंहः ।
१० गुरु	७६ लघु	शेषः ।
११ गुरु	७४ लघु	उत्तेजाः ।

१२ गुरु	७२ लघु	प्रतिपक्षः ।
१३ गुरु	७० लघु	परिधर्मः ।
१४ गुरु	६८ लघु	मरालः ।
१५ गुरु	६६ लघु	मृगेन्द्रः ।
१६ गुरु	६४ लघु	दण्डः ।
१७ गुरु	६२ लघु	मर्कटः ।
१८ गुरु	६० लघु	मदनः ।
१९ गुरु	५८ लघु	महाराष्ट्रः ।
२० गुरु	५६ लघु	वसन्तः ।
२१ गुरु	५४ लघु	कण्ठः ।
२२ गुरु	५२ लघु	मयूरः ।
२३ गुरु	५० लघु	बन्धः ।
२४ गुरु	४८ लघु	भ्रमरः ।
२५ गुरु	४६ लघु	द्वितीयो महाराष्ट्रः ।
२६ गुरु	४४ लघु	बलभद्रः ।
२७ गुरु	४२ लघु	राजा ।
२८ गुरु	४० लघु	वलितः ।
२९ गुरु	३८ लघु	रामः ।
३० गुरु	३६ लघु	मन्यानः ।
३१ गुरु	३४ लघु	बली ।
३२ गुरु	३२ लघु	मोहः ।
३३ गुरु	३० लघु	सहस्राक्षः ।
३४ गुरु	२८ लघु	बालः ।
३५ गुरु	२६ लघु	दत्तः ।
३६ गुरु	२४ लघु	शरभः ।
३७ गुरु	२२ लघु	दम्भः ।
३८ गुरु	२० लघु	अहः ।
३९ गुरु	१८ लघु	ऊर्ध्वम्भः ।
४० गुरु	१६ लघु	वलिताङ्गः ।
४१ गुरु	१४ लघु	तुरंगः ।
४२ गुरु	१२ लघु	हरिणः ।
४३ गुरु	१० लघु	अन्धः ।
४४ गुरु	८ लघु	भृङ्गः ।

एतेषु चतुश्चत्वारिंशद्भेदाः शक्रेण सह पञ्चचत्वारिंशद्वास्तूकापरनाम्नः काव्यस्य । हे मुग्धे, छन्दःप्रबन्धः छन्दसां प्रकर्षेण बन्धो यस्मात् एवंविधः पिङ्गलनागो जल्पति । इदं प्राकृतसूत्रम् ।

११५. पुनस्तामेव संख्यामाह—

वास्तूकापरनाम्नि काव्याख्ये छन्दसि शक्रादयः पञ्चचत्वारिंशच्छन्दोभेदा विजृम्भन्ते इति पिङ्गलः कविरद्धा साक्षात्कथयति । हरिहरब्रह्मभिरपि न चलति । तैरप्यन्यथाकर्तुं न शक्यत इत्यर्थः । दोहा छन्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यामवगन्तव्यानि ॥

११६. अथ षट्पदस्य काव्यस्य दोषानाह—

पदे चरणे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्टः पंगुरित्यभिधीयते । हीनमात्रया खञ्जो भण्यते । मात्राधिको वातुलः । तेन शून्यं फलं कर्णेन श्रूयते । तथा भकारलकाराभ्यां वर्जितो बधिर इत्यभिधीयते । उपमाद्यलंकाररहितोऽन्धोऽभिधीयते । उट्चणिकायां यदा पञ्चकलस्त्रिकलो वा भवति तदा वूलः । मूक इत्यर्थः । अर्थेन विना दुर्बलः कथ्यते । हठाकृष्टकठोराक्षरैः डेरः । केकर इत्यर्थः । श्लेषादिगुणरहितः काणः । सर्वैरंगैः शुद्धः समरूपगुणः षट्पदच्छन्दः ॥

११७. अथ लघुसंख्याभेदेन वर्णमुपदिशन् प्रतिपदमात्रासंख्यां पिण्डसंख्यां च कथयन् षट्पदस्याप्येकसप्ततिर्भवन्तीत्याह—

द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रो भवति । ततो द्विचत्वारिंशद्द्विलंघुकैः षट्पदं क्षत्रियो भवति । ततोऽष्टचत्वारिंशदवधिकैर्बैश्या भवति । उर्वरितैः शोषैः शूद्रो भवति । इति तं सलहिज्जसु सुरलाध्यं कुरु । उल्लालरहितायाश्चतुष्पादाः पदे चतुरधिकां विंशति मात्राः स्थापयः । एवं च पिण्डसंख्यां मात्रावणवतिरूपां पादचतुष्टये स्थापय । ततश्च पञ्चचत्वारिंशन्नामभिः काव्यलक्षणं कुरु । अथोल्लालच्छन्दसः षड्विंशति गुरुनेकीकृत्य पादद्वयाभ्यां षट्पदं जानीत । तथा च षट्पदस्यापि एकसप्तति नाम्नानि परिश्रुणु । पञ्चचत्वारिंशन्नामानि काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालाया संभूय एकसप्ततिरिति । षट्पदी छन्दः ॥

११८. अथोल्लाललक्षणम्—

प्रथमं तुरंगमास्त्रयश्चतुष्कलगणास्त्रयः, ततस्त्रिकलः, तदनन्तरं षट्कलः, ततः चतुष्कलः, ततस्त्रिकलः, संभूयाष्टाविंशतिः कलाः प्रथमचरणे । एवमुल्लालामुष्टवणिकया संक्षिप्तां कुर्वन्तु । तथा च द्वाभ्यां दलाभ्यां षट्पञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । दोहाच्छन्दः ॥

११९. अथ शाल्मलीप्रस्तारं दर्शयिष्यंस्तत्र पूर्वं सर्वगुरुभेदमुदाहरति—
ब्रह्म (यथा)—

यस्य शिवस्य जाया पार्वती अर्धाङ्गे । तिष्ठतीति शेषः । यस्य शीर्षे गङ्गा
जुठति । कीदृशी । सर्वाशाः पूरयन्ती । दुःखानि त्रोटयन्ती । यस्य नागराजो हारः ।
यस्य दिग्वासोऽन्तः । दिगोव वाससो वज्रस्याऽन्तोऽञ्चलं यस्य । यस्य सङ्गे वेतालाः ।
तेष्ठन्तीति शेषः । पिशाचसहचर इत्यर्थः । दुष्टान्नाशयन् उत्साहेन नृत्यन् ताण्डवं
कूर्बन्, तालैर्भूमिः कम्पिता येन । अथ च यस्मिन् दृष्टे मोक्षः स शिवो युष्माकं
मुखदोऽस्तु ॥

१२० अथैकततिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुश्चत्वारिंशद्गुरवः काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालायाः संभूय सततिः । तेषु
भदैकैकक्रमेण गुरुर्हसति, लघुद्वयं वर्धते तदा सततिसंख्याका भेदा भवन्ति । सर्व-
रोपे च सर्वलघ्वात्मकमेकम् । एवमेकसप्ततिप्रस्तारः । दोहा छन्दः ॥

१२१ तदेवाह—

अजयनाग्निषट्पदे द्वयशीत्यक्षराणि । तत्र विवेकः—सततिगुरवः, रविसंख्याका
रेखा लघवः, ततो यावद्विपञ्चाशदधिकशताक्षरं तावदेकैकमक्षरं सर्वलघुप्रभेदान्तं
वर्धते । एकोगुरुर्हसति । लघुद्वयं वर्धते । अन्यथा परिपाठ्या यावत्सर्वलघुर्भवेत्ता-
वल्लघुकान् देहि । इति प्रथमो भेदः ।

१२१, १२३. अथ तानुदाहरति—

यथा =

७० गुरु	१२ लघु	८२ अक्षर	अजयः ।
६९ गुरु	१४ लघु	८३ अक्षर	विजयः ।
६८ गुरु	१६ लघु	८४ अक्षर	बलिः ।
६७ गुरु	१८ लघु	८५ अक्षर	कर्णः ।
६६ गुरु	२० लघु	८६ अक्षर	वीरः ।
६५ गुरु	२२ लघु	८७ अक्षर	वेतालः ।
६४ गुरु	२४ लघु	८८ अक्षर	बृहन्नलः ।
६३ गुरु	२६ लघु	८९ अक्षर	मर्कटः ।
६२ गुरु	२८ लघु	९० अक्षर	हरिः ।
६१ गुरु	३० लघु	९१ अक्षर	हरः ।
६० गुरु	३२ लघु	९२ अक्षर	ब्रह्मा ।
५९ गुरु	३४ लघु	९३ अक्षर	इन्दुः ।
५८ गुरु	३६ लघु	९४ अक्षर	चन्दनम् ।
५७ गुरु	३८ लघु	९५ अक्षर	शुभंकरः ।

५६ गुरु	४० लघु	६६ अक्षर	श्वा ।
५५ गुरु	४२ लघु	९७ अक्षर	सिंहः ।
५४ गुरु	४४ लघु	६८ अक्षर	शादूलः ।
५३ गुरु	४६ लघु	६९ अक्षर	कूर्मः ।
५२ गुरु	४८ लघु	१०० अक्षर	कोकिलः ।
५१ गुरु	५० लघु	१०१ अक्षर	खरः ।
५० गुरु	५२ लघु	१०२ अक्षर	कुञ्जरः ।
४९ गुरु	५४ लघु	१०३ अक्षर	मदनः ।
४८ गुरु	५६ लघु	१०४ अक्षर	मत्स्यः ।
४७ गुरु	५८ लघु	१०५ अक्षर	तालाङ्कः ।
४६ गुरु	६० लघु	१०६ अक्षर	शेषः ।
४५ गुरु	६२ लघु	१०७ अक्षर	सारङ्गः ।
४४ गुरु	६४ लघु	१०८ अक्षर	पयोधरः ।
४३ गुरु	६६ लघु	१०९ अक्षर	कुन्दः ।
४२ गुरु	६८ लघु	११० अक्षर	कमलम् ।
४१ गुरु	७० लघु	१११ अक्षर	वारणः ।
४० गुरु	७२ लघु	११२ अक्षर	शरभः ।
३९ गुरु	७४ लघु	११३ अक्षर	जङ्गमः ।
३८ गुरु	७६ लघु	११४ अक्षर	शुतीष्ठम् ।
३७ गुरु	७८ लघु	११५ अक्षर	दाता ।
३६ गुरु	८० लघु	११६ अक्षर	शरः ।
३५ गुरु	८२ लघु	११७ अक्षर	सुशरः ।
३४ गुरु	८४ लघु	११८ अक्षर	समरः ।
३३ गुरु	८६ लघु	११९ अक्षर	सारसः ।
३२ गुरु	८८ लघु	१२० अक्षर	शारदः ।
३१ गुरु	९० लघु	१२१ अक्षर	मेरुः ।
३० गुरु	९२ लघु	१२२ अक्षर	मदकरः ।
२९ गुरु	९४ लघु	१२३ अक्षर	मदः ।
२८ गुरु	९६ लघु	१२४ अक्षर	सिद्धिः ।
२७ गुरु	९८ लघु	१२५ अक्षर	बुद्धिः ।
२६ गुरु	१०० लघु	१२६ अक्षर	करतलम् ।
२५ गुरु	१०२ लघु	१२७ अक्षर	कमलाकरः ।

१४ गुरु	१०४ लघु	१२८ अक्षर	धवलः ।
१३ गुरु	१०६ लघु	१२९ अक्षर	मनः ।
१२ गुरु	१०८ लघु	१३० अक्षर	ध्रुवः ।
११ गुरु	११० लघु	१३१ अक्षर	कनकम् ।
१० गुरु	११२ लघु	१३२ अक्षर	कृष्णः ।
१९ गुरु	११४ लघु	१३३ अक्षर	रञ्जनम् ।
१८ गुरु	११६ लघु	१३४ अक्षर	मेघकरः ।
१७ गुरु	११८ लघु	१३५ अक्षर	ग्रीष्मः ।
१६ गुरु	१२० लघु	१३६ अक्षर	गरुडः ।
१५ गुरु	१२२ लघु	१३७ अक्षर	शशी ।
१४ गुरु	१२४ लघु	१३८ अक्षर	सूर्यः ।
१३ गुरु	१२६ लघु	१३९ अक्षर	शल्यः ।
१२ गुरु	१२८ लघु	१४० अक्षर	नवरङ्गः ।
११ गुरु	१३० लघु	१४१ अक्षर	मनोहरः ।
१० गुरु	१३२ लघु	१४२ अक्षर	गगनम् ।
९ गुरु	१३४ लघु	१४३ अक्षर	रत्नम् ।
८ गुरु	१३६ लघु	१४४ अक्षर	नरः ।
७ गुरु	१३८ लघु	१४५ अक्षर	हीरः ।
६ गुरु	१४० लघु	१४६ अक्षर	भ्रमरः ।
५ गुरु	१४२ लघु	१४७ अक्षर	शेखरः ।
४ गुरु	१४४ लघु	१४८ अक्षर	कुसुमाकरः ।
३ गुरु	१४६ लघु	१४९ अक्षर	दीपः ।
२ गुरु	१४८ लघु	१५० अक्षर	शंखः ।
१ गुरु	१५० लघु	१५१ अक्षर	वसुः ।
० गुरु	१५२ लघु	१५२ अक्षर (१५२ मात्रा) शब्दः ।	

इति ज्ञात्वा मनसि विचारयित्वा नागराजः पिङ्गलः कथयति । इत्येकसप्ततिः
पट्पदानां नामानि । छन्दस्कारः प्रस्तार्य लभते । नःमभेदानिति शेषः ॥

१२४. पट्पदच्छन्दसि नामसंख्यानयनप्रकारान्तरमाह—

यावन्तः सर्वे लघवो भवन्ति । द्विपञ्चाशदधिकशतकला इत्यर्थः । तासु
कलास्वर्धे विसर्जय । अत्रशिष्टा पट्मसतिः । तास्वपि शरसंख्यां विसर्जय । एवं सति
यावन्तोऽत्रशिष्यन्ते । प्रकृते एकसप्ततिः । एतत्प्रमाणाणि नामानीति दोहाछन्दः ।
एतेपानुदाहरणान्युदाहरणमञ्जरीतोऽवगन्तव्यानि क्रमेण । पट्पदं निवृत्तम् ॥

१२५. अथ पञ्जडिआ (अथ पञ्जटिका छन्दः)—

चतुर्मात्रिकांश्चतुरो गणांश्चतुःस्थाने चतुश्चरणे स्थापयित्वा नियमेन पयोधरं चतुष्कलं चतुर्थं स्थापयित्वा । एवं पदचतुष्टयेन चतुःषष्टिभिः (ष्ट्या) मात्राभिः पञ्जटिका भवति । यथा इन्दुश्चन्द्रमाः षोडशकलाभिरमृतं क्षरति तथा षोडशमात्राभिरैकचरणोऽस्याः पीयूषवर्षा भवतीति भावः । तथा सति षोडशकलैव पञ्जटिकानामकं छन्दो निष्पाद्यते इति । भूषणेऽप्युक्तम्—‘चत्वारि चतुष्कलानि देहि, तत्रापि जगणमने विधेहि । भणिता फणिनायकपिङ्गलेन, पञ्जटिकेयं षोडशकलेन ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१२६. पञ्जटिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः कर्णं स्तौति—कर्णस्य पराक्रमं कोऽपि बुध्यते । अपि तु न कोऽपि । येन गञ्जितो गौड्राधिपतिः । यस्य भयेन उद्दण्ड उद्गनदण्डोऽपि उट्टइसो उक्कलेशः पलायितः । गुरुर्विक्रमो यस्यैवं विक्रमो येन युद्धे जितः । तत्मात्कस्तत्र पराक्रमं जानीयादिति भावः । उट्टवणिका यथा—SS, IIS, SII, ISI, SS, ISI, IIII, ISI, IIS, IIS, IIII, ISI, SS, IIS, IIS, ISI,

१२७. अथाडिल्लाछन्दः—

अत्र षोडशमात्राः पादे लभ्यन्ते । द्वयोरपि दलयोर्यमकौ भवत इति कलया भवति । न पयोधरः जगणः कथमपि । अन्तेषु चतुर्ध्वपि चरणेषु सुप्रियो लघुद्वयात्मको गणो भवति यत्र तच्छन्दोऽडिल्लानामकमित्यर्थः । भूषणेऽप्युक्तम्—‘छन्दसि षोडशकले विलासिनि, प्रतिपदमन्ते यमकविलासिनि । अडिल्लानामपयोधरधारिणि, शोपे नियत लघुद्वयधारिणि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ।

१२८. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन कर्णेन [आ] सावरी देशः मार्गणोभ्यो दत्तः । येन च सुस्थिरं डाहरराज्यं पार्वतीयान्त्रिजित्य गृहीतम् । येन च कालंजरे दुर्गे कीर्तिः स्थापिता । येन च धनमावर्ज्यं धर्मार्थमेवार्पितमर्थिभ्यः । स कर्णे जयतीति वाक्यशेषः ॥ उट्टवणिका यथा— IIS, SII, SS, SII, SII, SII, SS, SII, SS, IIII, SS, SII, IIS, SII, SII, S

१२९. अथ पादाकुलकं छन्दः—

यत्र लघूनां गुरुणां वा एकोऽपि नियमो नास्ति । पदे पदे उत्तमरेखा भवन्ति । अन्तरान्तरा लघुर्गुरुश्च भवतीत्यर्थः । अथ च सुक्वेः फणीन्द्रस्य पिङ्गलस्य कण्ठवलयं कण्ठाभरणं षोडशमात्रं पादाकुलकं छन्दो भवतीति । भूषणेऽपि—अक्षरगुरुलघुनियमविरहितं, भुजगराजपिङ्गलपरिभणितम् । भवति सुगुभितपोडशकलकं, वाणीभूषण पादाकुलकम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ।

१३०. तदुदाहरति—जहा (यथा)—

कस्यचिद्विदूषकस्य वचनम्—सेरमात्रं यदि प्राप्यते घृतं तथा मण्डकान् विशतिं पचामि नित्यम् । तत्र टङ्कमात्रं यदि सैन्धवं लवणं प्राप्तं तदा य एवाहं रङ्कः स एवाहं राजा उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।।।ऽ।ऽऽ, ऽऽऽ।।ऽ।ऽऽ, ऽ।ऽ।।।ऽ।ऽऽ, ऽ।ऽ।ऽ।।ऽऽऽ यथा वा—मलयपवनहृतकुसुमपरागः, परभृतनिभृत-रणितवनभागः । चिरतरसंचितमानदुरन्तः, कस्य न मुदमुपनयति वसन्तः ॥’

१३१. अथ चउञ्जोलाञ्छन्दः—

पोडशमात्राभिर्द्वौ चरणौ प्रथमतृतीयकौ प्रमाणयत । द्वितीये चतुर्थे चरणे च चतुर्दशमात्राः । एवं षष्टिमात्राभिश्चतुष्पदं जानीत ॥

१३२. चउञ्जोलामुदाहरति—

कस्याचित्तरूप्यामासक्तस्य [कस्यचित्] वचनम्—हे धणि हे वनिते, मत्त-मतङ्गजगामिनि, हे खञ्जनलोचने, हे चन्द्रमुखि, यतश्चञ्चलमिदं यौवनं हस्त-स्थितजलमिव गच्छन्न जानासि । अतः छद्मलेभ्य अहमदादिविदेभ्यः कुतो न समर्पयसि । अशो ते भ्रम इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।।ऽ।।ऽ।ऽ।-ऽ।ऽ।।ऽ।ऽ, ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ।।, ।।।।ऽ।।ऽ।।

१३३. अथ रङ्गाञ्छन्दः—

प्रथमे पदे पञ्चदश मात्रा विरचय । पदे द्वितीये द्वादश । तृतीयस्थाने पञ्चदशमात्रा जानीत । चतुर्थे एकादशमात्राः । पञ्चमे पञ्चदशमात्रा आनयन्तु । एवं षष्ठपदेषु अष्टषष्टिं मात्रा पूरयन्तु । अग्रे दोहां दत्थ । राजसेनो नाम राजा सुपसिद्धामिमां रङ्गां भणति । इदमप्युदाहरणम् ।

१३४. एतस्या एव गणनेयममाह—

विषमे पदे प्रथमतृतीयपञ्चमे प्रथमं त्रिकलं स्थापयन्तु । ततस्त्रयः पदातयः चतुष्कलगणाः क्रियन्ताम् । अत्र प्रथमपादस्यान्ते नरेन्द्रो भगणः । किंवा विप्रगणं चतुर्ध्वात्मको भवति । ततोऽपरत्र समे द्वितीये चतुर्थे च द्वे मात्रे प्रथमतो दत्त्वा त्रयः पदातयः चतुष्कलास्त्रयोगणाः, पूर्वस्थापितमात्राद्वयेन सह कर्तव्या इत्यर्थः । सर्वेषु पदेषु लघुमन्ते विसर्जय-तु । चतुर्थे चरणे विचारयित्वा कार्यः । उट्टवणिकां विधाय तुरीयचरणे एकं लघुमाकृष्य गृह्णन्तु । तेन चतुर्थे चरणे एकादशैव कलाः । अतस्तृतीयो गणस्त्रिकलस्त्रिलघ्वात्मको भवति, इत्येवं षष्ठसु पादेषु उट्टवणिकां कृत्वा अष्टषष्टिमात्राश्च पूरयित्वा वस्तुभूतं तच्छन्दसो नाम पिंगलः करोति । ‘वस्तु’ इत्येतस्यैव नामान्तरम् । वापां (?) स्थापयित्वा दोषहीनं दोषाचरणं राजसेनो नाम राजा रङ्गामिति भणति । षट्पदीच्छन्दः ॥

कुण्डलिका सा कथ्यते प्रथमं दोहा यत्र ।
 गोलाचरणचतुष्टयं प्रभवति नियतं तत्र ॥
 प्रभवति नियतं तत्र पदं प्रति सुललितयमकम् ।
 अष्टपदी सा भवति विविधकविकौशलगमकम् ॥
 अष्टपदी सा भवति सुखितपण्डितमण्डलिका ।
 कुण्डलिनायकभणितविविधकर्णे कुण्डलिका ॥'

इदमप्युदाहरणम् ॥

१४७. तामुदाहरति—(जहा) यथा—

क्वश्चिद्बन्दी वीरहम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—यदैव दिल्लीमध्ये प्रयाणडिण्डिमः
 समाहतस्तदानीमेव मूर्च्छितं म्लेच्छशरीरैः । अनन्तरं च पुरस्कृतजञ्जलमन्त्रिवरः
 चलितो वीरहम्मीरः । ततश्च हस्यश्वपदातिचरणभरेण मेदिनी कम्पते । दिङ्मार्गे
 नभसि चान्धकारः स्फुरति । धूलिः सूर्यरथमाच्छादयति । एवं दिङ्मार्गे नभःपथे
 चान्धकारो विस्तृतिमानीतः । खुरासानस्य ओलो दण्डः, हेराजन् त्वं चरणमद
 (दं) नेन दमसि (दाम्यसि) विपन्नान् । किमुत संग्रामेण । एवं यस्य तवाहतो
 डिण्डिमो दिल्लीमध्ये इति : उट्टवणिका यथा—SSS, 11S, 11, 311S, 11S, 1,
 11SS, SS, 111, 111S1, 1S, 1, 111S1, SS, 1S1, 11S, 11S, 11, 111111, SS, 1S1,
 S11, 11S, 11, 111111, SS, 1S1, 11S, 11S, S, 111111, 11S, 1S1, SS, 11S, S ।

१४८. उट्टवणिकामेव स्पष्टीकरोति—

प्रथममेव द्विपथाचतुष्टयं ततश्चतुष्टयं काव्यस्य दत्त । एवं कुण्डलिकामष्ट-
 पदीं पदे पदे यमकं च कुरुत । दोहाच्छन्दः ॥

पशुपतिस्तु आदौ दोहा । ततः सोरहा, अर्थाद्विपरीतदोहा । ततः काव्यमिति
 कुण्डलिकालक्षणमाह । तस्मिन्पद्ये एकशतं द्विनवतिर्मात्रा भवन्ति ॥

१४९. अथ गगनाङ्गनं छन्द—

मात्राविभूषितमिदं भवत्सु । कथ्यते इति शेषः । अस्य च ज्ञात्वा पदं पदं
 स्थापयत । अत्र प्रतिपदं विशतिः कलाः शराधिकाः पञ्चविंशतिः कलाः
 करणीयाः । लघुगुरुभ्यां शेषिताः । सर्वत्र पादान्ते लघुगुरु दातव्यावित्यर्थः ।
 अत्रैव गणनियममाह—चतुर्ध्वपि चरणेषु प्रथमं मात्राश्चतस्रो यस्मिन्नेतादृश-
 श्चतुष्कलो गणः कार्यः । अग्रे च यथासुखं गणैः प्रकाशितमक्षरनिय-
 ममाह—विंशत्यक्षराणि सकलेषु पादेषु तथा चरणचतुष्टये च गुरुः, एवं यस्य
 तद्गगनाङ्गं छन्द इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५०. उक्तामेवोट्टवणिकां स्पष्टीकृत्याह—

चतुर्ध्वपि चरणेषु प्रथमं चतुष्कलो गणः । चरणान्ते हारो गुरुर्देयः । अथ (त्र) चाक्षराणि विंशतिः । भण पठ । मात्राः पञ्चविंशतिः । एवं गगनांगनं छन्दो विचारय ॥ दोहा छन्दः ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII|IIII|IIII|S, S|IIII, IIIII|S, IIII, S|IIII|IIII|S, S, IIIII|IIII|S|S । वाणीभूषणे तु मात्रागणनियमोन्यथाक्षरनियमो नास्तीत्युक्तम् । यथा—‘षट्कलमादौ विरचय शेषे रगणविभूषितं, मध्ये नियमविहीनं द्वादशके यतिसंगतम् । फणिततिपिगलभणितं कविकुलद्वयरञ्जनं, पञ्चाधिकविंशतिकलं वृत्तमिदं गगनांगनम् ॥’

१५१. गगनांगनमुदाहरति—जहा (यथा)—

भग्नो मलयपतिः । चोलपतिर्निवृत्तः । गञ्जितो गुर्जरपतिः । मालवराजो मलयगिरौ लीनः । परित्यज्य कुञ्जरान् । खुरासानाधिपती रणमध्ये खुहिअ वित्तोभं प्राप्य अहितसागरं लंघते स्म । यद्वा अधिकं यथा स्यात्तथा । हम्मीरे चलिते सति हारावो रिपुषु कातरेषु पतितः । उट्टवणिका यथा—SII, III, SII, III, ISI, ISI, S, SII, SII, III, SII, I.I, IIS, III, III, IIS, IISI, S, SS, III, ISI, III, III, III, SI, S ।

१५२. अथ द्विपदीछन्दः—

आदिस्थ इन्दुः षट्कले गणः प्रथमं यत्र भवति । ततो दीयन्ते त्रयो धनुर्धराश्चतुष्कलगणा यत्र । तथा पदातियुगलं परिसंस्थापयन्तु । एवं विधितो त्रिचित्रमुन्दरमित्तिच्छन्दोविशेषणम् सरस्वत्याः सकाशात्प्रसादं गृहीत्वा तथा पृथिव्यां कुरुत कवित्वं कविजनाः । मधुरो गुरुस्तं चरणान्ते दत्त । एतादृशं द्विपदीछन्दो जानीत बुधाः । अत्रेदं लक्षणद्वयं [द्विप] दीद्वयेन ज्ञातव्यं न तु पदचतुष्टयम् । द्विपदीति न.मविरोधात्तथोदाहरणाच्च । अत्रेन्दुर्यद्यपि लघुद्वयगुरुद्वयात्मकः ॥SS) षट्कलस्तथापि षट्कलमात्रोपलक्षणः लक्ष्ये तथैव दर्शनात् ॥

१५३. उक्तामेवोट्टवणिकां दोहाच्छन्दसा रगणीकृत्याह—

षट्कलं मुखे स्थापयित्वा ततश्चतुष्कलान्पञ्चगणान्कुरुत । अन्ते च एकहारो गुरुस्तं दत्त्वा द्विपदीछन्दः कथयतु । भूषणेऽपि—‘आदौ षट्कलसंगतमेतत्तदनु पञ्चचतुष्कलम् । गुर्वन्तं द्विपदी भवतीह हि विंशत्यष्टकलदलम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१५४. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

दानवदेवौ द्वावपि संग्रामार्थमेकदा परस्परं मिलितौ । अत एव गिरिवरस्य सुमेरोः शिखरं कम्पितम् । अथ च हयगजपादघातोद्भूतधूलिभिर्गगनं च विशेषेण पिहितम् । उट्टवणिका यथा—SII, S, S, IIII, IIII, ISI, (२८) IIII, S, ISI, ISI, ISI, IIII, ISI, S (२८) ।

१५५. अथ मुल्लहणा छन्दः—

प्रथमं दश मात्रा दीयन्ते । अर्थात्तत्र विरतिः क्रियते । पुनरपि तथा कर्त्तव्या । पुनरपि सप्तदशमात्रासु विरतिर्जाता च । अनयैव रीत्या दलद्वयेऽपि मात्राः सप्तत्रिंशत्पतन्ति यत्र तामिमां नागराजः पिंगलो मुल्लाणामिति कथमिति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५६. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

सहस्रं मत्तान् नागान् । सहस्रशब्दोऽसंख्यतवाची । लक्षं लक्षं संनद्धानश्व-
वारान् सज्जीकृत्य साहिदुपाति (?) साहिद्वयं कन्दुकमिव खेलति । अतिसुन्दर-
संगरं रचयतीत्यर्थः । अतो हे प्रिय, आक्रुश्य गज (?) तत्र स्थापयित्वा विमल-
शरो मद्यां कोऽपि तुरुष्को हिन्दू वा त्वां न जेष्यति । काचिन्महाभटं स्वभर्तार-
मुत्साहयति ॥ उट्टवणिका यथा—।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।। (३७)
।।।।।, ।।।।। ।। ।।, ।।।।।।।, ।।।।। (३७)

१५७. अथ खज्जा छन्दः—

यत्र निश्चितं धृत्वा पूर्वं द्विजवरस्य चतुर्लक्षकचतुष्कलस्य नव गणान् हे कमल-
नयने, विबुधजनमनः सुखयति । जुय (?) च्छन्दः । तत्र यथाशशी रजन्यां
शोभते रगणो नत्रद्विजगणोपरि शोभते । हे गजवरगमने, पुनरपि विरतिः पदद्वयेपि
नव विप्रगणः पश्चाद्रगण इति खज्जाछन्दः । वरः श्रेष्ठः फणिपतिर्भणति । [हे]
बुधजनमनोमोहकं तस्मरेति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५८. एतदेव दोहाछन्दसा स्पष्टीकृत्याह—

यत्र दलद्वये नव गणा विप्राश्चतुर्लध्वात्मका पतन्ति । अन्ते जोहलं रणणं
स्थापयतु । संभूयैकचत्वारिंशन्मात्राः खज्जाछन्दसः पतन्ति गास्तत्र दश पतन्तीति
जानीति । भूषणेऽपि—‘द्विजवरनवगणपुनय तदनु च विमलकमलदलमृदुल-
सुतनु रगणमिह खज्जेके । द्विदलममलमिति फणिवरनपतिनिगदित [मिद]
मतिशयगुणसहृद् [यहृदयसु] रज्जेके ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१५९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कस्यचित्कामनवर्णयति—परकटकभारेणाहिः शेषो ललति चलति ।
स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थः । अतएवावष्टम्भकाभावान्मही चञ्जति । तस्मादेकगिरिः
कैलाशः पतति । तदाश्रयो हरः स्वलति । अत एव शशी घूर्णते । घूर्णनेनामृतं
वमति । अतोऽमृतसंपर्कादेव मृता अपि सुभटा जीवित्वोत्तिष्ठन्ति । ततश्च भूमिस्ता-
दृशभारवती भवति । अतः शेषाहिः पुनरपि तरति । पुनः स्वलति, पुनर्ललति ।
पुनर्घूर्णते, पुनर्वमति । पुनश्चजीविता विविधाः परितः समरे दृष्टा भटाः । अत्र

महीचलने शेषचलनं हेतुः । कैलासपतने महीचलनमित्युत्तरोत्तरं प्रति पूर्वस्य हेतु-
त्वमिति अलंकारः । उट्टवणिका यथा—|||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||,
|||, ||||, ||||, S1S (४१) ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||,
S1S (४१) = (८२) ।

१६५. अथ सिक्खा (शिखा) छन्दः—

हे शशिवदने, हे गजगमने, यत्र पदे पदे द्विजगणषट्कं भवति । तदुपरि पयो-
धरेण जगणेन सशिखम् । उपरिस्थितजगणमित्यर्थः । एवंविधं प्रथमदलं पठ ।
पञ्चाद्द्वाभ्यां द्वाभ्यां लघुभ्यां प्रकटितोऽधिक एको द्विजगणोऽलभ्यते । तेन द्वितीये
दले सप्तविप्रगणानन्तरं यत्र जगणो भवति स इति प्रसिद्धः । शेषस्तच्छिखानामक
छन्दो भणति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१६१. उक्तलक्षणमेव गाहूछन्दसाह—

यत्राष्टाविंशतिर्मात्राः प्रथमे दले भवन्ति । द्वितीयदले द्वात्रिंशन्मात्राः ।
पदयोरन्ते लघुर्ध्वं तच्छुद्धं शिखाछन्दो विजानीत ॥ भूषणेऽपि—'द्विजवरमिह
हि रसगुणितमुपनय तदनु जगणमपि विधेहि । स्वरगणितमिह परदलमधिकुरु
पणिनरपति सुभणितरुचिरशिखा हि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१६२. तानुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितभर्तृका सखीमाह—हे सखि, पुष्पिता मधुका भ्रमराः ।
स्थिताः पुष्पेषु इति शेषः । किञ्च रजनीप्रभोरचन्द्रस्य किरणा बहवो विशेषतः
अत्र इदानीं पुनर्वसन्त इत्यर्थः । परमसंतापका इति भावः । अथ च मलयाचल-
कटककोटरमभिव्याप्य पवनो वहति । अत एवैतत्सर्वं सोढव्यं कथमिति त्वमेव
भण । निकटे नास्ति कान्तः । अतो यदुचितं भण ॥ उट्टवणिका यथा—|||, ||||,
|||, ||||, ||||, ||||, S1, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, S1,

१६३. अथ मालाछन्दः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने कर्णो गुरुद्वयात्मको गणो भवति । शोधं द्वितीय-
चरणं गाथाया अर्धं यस्मिंस्तन्मालाछन्दः पिङ्गलनागो भणति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६४. उक्तलक्षणमेव दोहाछन्दसाह—

यत्र प्रथमं नव विप्रगणाः ततो जोहलं रगणः पुनर्गुरुद्वयम् । एवं पञ्च-
चत्वारिंशन्मात्राः पञ्चाद्गाथायाः अर्धं सप्तविंशतिर्मात्राः उत्तरार्धे यत्र तन्माला-
छन्दः ॥ तथा चोक्तं वाणीभूषणे—'द्विजवरनवगणमतिशयसुरुचिरमिह कुरु तदनु
रगणमपि कलय कमलमुखि कर्णवच्छेषे ॥ अपरदलं गाथाया मालावृत्तं विचित्रं
त् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१६५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिप्रोषितभर्तृका वर्षासमयमालोक्य सखीमाह—हे सखि, वर्षति जलम् । भ्रमति घनः । शीतलः पवनो मनोहरणः । वहति इति शेषः । किं च [क] नकपीता नृत्यति विद्युत् । नीपाः [फुल्लिताः] एवंविधेऽपि समये जाते प्रस्तर-विस्तरहृदयो महापाषाणहृदयः प्रिय इदानीमपि नायाति । अतः किं विधेयमुपदिशेति व्यज्यते ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, SII, SS, (४५) SII, SII, IIS, IIS, SII, S (२७) ।

१६६. अथ चुलिआलाल्छन्दः—

तच्चुलिआलानामकं छन्दः । यदि दोहाया उपरि पञ्च मात्रा अधिका दीयन्ते । तदेवाह—पदे पदे उपरि शुद्धः कुसुमगण एको लघुः, ततो गुरुः, ततो लघुद्वयम् । एवंरूपं पञ्चकलं स्थापयन्तु । 'पदे पदे' इत्युक्ते दोहापदचतुष्टयेऽपि पञ्चकलदानं.....आह—सपञ्चकलो गणोऽन्ते द्विपदाप्रथमदलान्ते चरमदलान्ते च दीयते । एतेनार्थे ऊनत्रिंशन्मात्रा भवन्ति । एवं दलाभ्यामष्टपञ्चाशन्मात्राश्चुलिआलाल्छन्दसो भवन्ति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६७. उक्तलक्षणमेवाह—

दोहासंख्यां संस्थापयन्तु । उपरि पञ्चैव मात्राः । एवमष्टादशोपरि चत्वारिंशन्मात्राः संभूयष्टपञ्चाशन्मात्राभिश्चुलिआला आख्याता ॥ भूषणैऽपि—'दोहादलशेषे यदा पञ्चकलो विमलोहि विराजति । फणिवरनृपतिः किल तदा चुलिआलामिह तामनुगायति ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१६८. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे मित्र, राजा [लु]ब्धः, समाजः खलः, वधूः कलहकारिणी, सेवको धूर्तः एवं सति यदि जीवनं सुखरूपं प्रार्थयसे तर्हि गृहं परिहर । विरज्य संन्यासं कुरु । इति कंचिद्गृहस्थं प्रति मित्रमाह । उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, III, IIIIS, IIS, I, ISII, SII, IIS, II, IIIII, IIII, I, ISII, इति चुलिआलाल्छन्दः ॥

१६९. अथ सोरडा छन्दः—

तां सोरडां जानीहि । या विपरीतैव दोहा स्थिता । तत्र च पदे पदे यमकं व्याख्येहि । इति नागराजपिङ्गलः कथयति । प्रथमचरणे एकादश, द्वितीये त्रयोदश, तृतीये एकादश, चतुर्थे त्रयोदशेति । भूपणेऽप्युक्तम्—'तत्सोरट्टा वृत्तममलमुरगपतिरिति वदति । यद्दोहाविपरीतमिह जनहृदि मुदमुपनयति ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

१७०. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

करिचक्रस्मैचिच्छ्लाघ्यतै—स एव मान्यते पुण्यवान् यस्य तनयो भक्तः, अर्थात्पितुः, पण्डितश्च । यस्य च गृहिणी गुणवती स तु पृथिव्यामपि वर्तमानः स्वर्गनिलयोऽमरो भवति । उट्टवणिका यथा—SSIIIIISI (११) SISISIIII(१२) SIIIIISI (११) SIIIIISIIII (१३)

१७१. हाकलिच्छन्दः—

यत्र सगणो गुर्वन्तश्चतुष्कलः भगणो गर्वादिः, द्विजगणश्चतुर्लंघ्वात्मकश्च अत्र एव व्यस्तसमस्ता गणा भवन्ति । अन्ते वक्रं गुरुरेकं संस्थाप्य मात्राश्चतुर्दश मिलित्वा वर्णाश्चैकादश पदे पदे उत्तरार्धे दश पतन्ति, तदिदं हाकलिच्छन्दोरूपं कथितम् । इदमप्युदाहरणम् ॥

१७२. उक्तलक्षणमेव सात्तरनियममाह—

यत्र मात्राश्चतुर्दश पदे पतन्ति, एकादशवर्णेश्च पूर्वदलं दशाक्षरैश्चत्तरदलम् यत्र तद्वाकलिच्छन्दः कथय ॥ वाणीभूषणे त्वत्तरनियमो नोक्तः । 'द्विजगणसगण-भगणकलिता, भवति चतुर्दशकलकलिता । अन्ते गुरुमुपधाय सदा, हाकलिरेषा भवति तदा ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७३. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उच्चा ह्रदिः विमलं गृहं विनयपरा तरुणी चेद्गृहिणी यस्य वित्तैः पूरितं मूलगृहं तस्य वर्षासमयाः सुखकरा भवन्ति । इति दरिद्रवचनं वयस्यं प्रति । उट्ट-वणिका यथा—SIIISIIIIIS, IISIIISIIIS, S ISIIIS, IISIIIS

१७४. अथ मधुभारच्छन्दः—

यस्य पतति शेषे दलद्वयान्ते पयोधर एकः । जगण एकः । पततीत्यर्थः । तत्पश्चाच्चतुर्मात्रिका गणाल्लयो यत्र तन्मधुभारच्छन्दः । वाणीभूषणे तु गणनियमो यद्यपि दर्शितस्तथापि चतुष्कलमात्रे पर्यवसन्नो ज्ञेयः । 'सगणं निधाय जगणं विधाय । श्रुतिसौख्यधाम मधुभारनाम ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य चन्द्रः शीर्षे । यस्य परिधानं दिशः । स शंभुरेव तुभ्यं शुभं ददात्विति । उट्टवणिका [यथा]—IIS, ISI, SII, ISI, SS, ISI, IIS, ISI,

१७६. अथाभीरच्छन्दः—

यत्रैकादश मात्राः प्रतिपदं क्रियन्ते । यत्र चान्ते जगणो दीयते । एतच्छन्द आभीरनामकमिति जल्पति पिङ्गलः । भूषणोऽपि—एकादशकलधारि कविकुल-मानसहारि । इदमाभीरमवेहि जगणमन्तमभिधेहि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उट्टवणिका यथा—S||S||S||, S||S||S||, S||S||S||, S||S||S||

१७८. अथ दण्डकला छन्दः—

कुन्तकरः, धनुर्धरः, ह्यवरः, गजवरः, चतुष्कलाश्रत्वारो गणाः ततः षट्कले गणः, ततः पदातिद्वयं चतुष्कलगणद्वयम्, अन्ते गुगरिति द्वात्रिंशन्मात्राः पदेषु प्रसिद्धा जानीत बुधजना हृदयतले । समुदितमात्रासंख्यामाह—अष्टाविंशत्यधिकशतकलाः संपूर्णा यस्मिंस्तद्रूपं फणिपतिभाषितं भुवने लोके दण्डकलेति निरुक्तं गुरुसंयुक्तमिदं छन्दः पिङ्गलो जल्पति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१७९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्ब्रन्दी काशीश्वराहितानां पलायनमनुवर्णयति—हे काशीपते, तवाहिता राजानो भग्नाः पलायिता अतएव दिक्षु लग्नाः । किं कृत्वा । ह्यगजग्रहगृहिणीः परित्यज्य । अथ च तासां पुरंभ्रंणां लोहरहिं अश्रुभिः सरोवराः कासारा भृताः पूर्णाः । तन्मध्ये पट्टमहिषी काचिद् धरिण्यां लुठति, रोदिति, तनुमाहन्ति, पुनरप्युत्तिष्ठति, संभलिअ अवधार्य । कथंभूता । करे दत्तांगुलेर्बालस्य तनयस्य करयमले करद्वये करो यस्याः । स्वकरेण विधृतबालकरद्वयेत्यर्थः । एवं जाते सति काशीश्वरो राजा स्नेहलः स्नेहयुक्तः कायो यस्य । करेण दण्डेन पुनर्माआं दयां स्थापयित्वा धृतवान् शत्रुराज्यमित्युपरिष्ठादेतेन दण्डं गृहीत्वा तांश्च राज्ये प्रतिष्ठापयामास ।
उट्टवणिका यथा—S S S ||| S S S ||||| S, S ||||| S || S ||||| S, ||S||S|||S||S ||||| S, S S || S S S || S S || S S || S S |

१८०. अथ दीपकछन्दः—

आदौ चतुर्मात्रं गणं देहि । तस्यान्ते एकं लघुं देहि । ततस्तयोश्चतुष्कलमध्येत्रय... ..बुध्यस्व । तदुक्तं भूषणे—‘तुरगैकमुपधाय मुनरेन्द्रमवधाय । इह दीपकमवेहि लघुमन्तमभिधेहि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ।

१८१. जहा (यथा)—

यस्य राज्ञो हस्ते करवालः रुङ्गः शोभते । कीदृशः । शत्रुकुलकालकल्पः । यस्य च शिरसि वरमुत्तमं छत्रं शोभते संपूर्णशशिवत् ॥ उट्टवणिका यथा—||S||| S S S ||| S, ||S|||S||S|||S|.

१८२. अथ सिंहावलोकच्छन्दः—

भो गुणिगणाः, विप्रसगणाभ्यामेव प्रतिपदं षोडश मात्रा धृत्वा भगन्तु सिंहावलोकनं छन्दः । ध्रुवं निश्चितं बुध्यस्व । नागो भणति । अत्र जगणो न भगणो न च कर्णगणो भवति । ध्यस्तसमस्ताभ्यां विप्रगणमेव षोडशकलं सिंहावलोकनं छन्दो भवति । एतश्च शृङ्खलाबन्धः चरणान्तवर्णद्वयावलम्बनेन भवतीति

ज्ञेयम् । तथा चोक्तं वाणीभूषणेऽपि—‘शृणु सिंहावलोकितवृत्तवरं वरयम-
कमनोहरचरणधरम् । धरणीपतिमानसमधिकलितं किल वेदचतुष्कलगणललितम् ॥
इदमप्युदाहरणम् ।

१८४. उक्तामेवोद्ववणिकां स्पष्टीकरोति—

अत्र छन्दसि विप्रगणसगणावेव द्वौ गणौ पदे पततः । ततोन्ते हारं गुढं विसर्ज्य ः
सगणस्यान्ते गुरुत्वात् सगण एव पदान्ते देय इत्यर्थः । छन्दसोऽन्वर्थकतामाह—
पदान्ते यदक्षरद्वयं तदेवाग्रिमपदादौ देयमित्यर्थः । अत एव सिंहावलोकनमिति ॥

१८५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिःकर्णमुपवर्णयति—हतमुज्ज्वलमतिस्फीतं गुर्जरराज्यस्य दलं सैन्यम् ।
येन दलेन स्वसेनासमुदायेन दलितं चूर्णीकृतम्, अतएव चलितं महाराष्ट्राणां
बलं कटकम् । येन बलेन बलात्कारेण मोदितमुत्खातं मालवराजस्य कुलम् । एवं-
विधः कुलोज्ज्वलः कलचुलिवंशोद्भवः कर्णः फुला स्फुरति । अथवा स्फुटं सयम् ।
कर्ण एव कलावतीर्ण इति भावः ॥ उद्ववणिका यथा—॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ ॥॥॥॥॥॥ऽ॥
ऽ, ॥ऽ ॥ऽ ॥ऽ ॥ऽ ॥ऽ, ॥ऽ ॥॥ ॥॥ ॥ऽऽ.

१८६. अथ प्लवंगमच्छन्दः—

एतस्यैव चतुर्थचरणादौ परहा इति बन्दिनः पठन्ति (?) । हे मुग्धे, यत्र
प्रथमं षण्मात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । ततश्च पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो गणो नान्यत्र
क्रियते । अथ संस्मृत्यान्ते पदान्ते लघुर्गुरुश्च एकैकस्य चरणस्यान्ते चाह एपेक्षते ।
एवमुक्तलक्षणं तत्प्लवंगमाख्यं छन्दो विचक्षणान्मोहयतीति । भूषणेऽपि—‘षट्
कलमादिगुरुं प्रथमं कुरु संततं, पञ्चकलं च ततोऽपि चतुष्कलसंगतम् । नायक-
मत्र चतुर्थमितोगुरुमन्तके, एकाधिकत्रिंशतिः प्लवंगमवृत्तके ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१८७. उक्तमेव लक्षणं विशदी कृत्याह—

.....सकलेषु संस्कारेषु निर्भ्रमः पिङ्गलो भणति । तन्मात्राणामेकत्रिंशत्या-
दृष्टं प्लवंगमाख्यं छन्दो भवति । गाथा छन्दः ॥

१८७. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिन्प्रोपितपतिका सखीमाह—हे सखि, नृत्यति चञ्चला त्रिद्युत् । उतान्य-
त्किञ्चिदेतदिति जानीहि । अहं त्वेवं मन्ये । मन्मथखड्गकणिका सज्जलधरशाणके
इति । अपि च पुष्पिताः कदम्बाः । अम्बरडम्बरो मेघाडम्बरो दृश्यते । अतः
प्रावृट् प्राप्ता । हे सुमुखि, घनाघनो वर्धुकघनो वर्षतीति वाकोवाक्यम् ॥ उद्व-
वणिका यथा—ऽ॥॥॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥, ऽ॥ऽ॥ऽ॥॥॥ऽ॥ऽ॥, ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥,
ऽ॥ऽ॥ऽ॥॥॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥

१८८. अथ लीलावती छन्दः—

यत्र छन्दसि लघौ गुरौ वा नियमो नास्ति । अक्षरेऽपि न नियमः । अत्र विषमे चरणे जगणः समेऽपि पयोधरो जगणः पतति । अत्र कोऽपि नियमो नास्तीत्यर्थः । तरलस्तुरगो यथा प्रसरति दिक्षु विदिक्षु अगम्ये गम्ये च । स्थले इति शेषः । तथा सुतरां परितो लीलया समन्ततः खेलया इयं लीलावती परिचलति । करः कर्णां द्विजगणो भगणो जगण इति चतुष्कलाः पञ्चापि गणा निरन्तरमेकोपक्रमेण पतन्ति । तत्रान्ते ध्रुवं निश्चितं स*.....दिःयगणो भवति । किञ्च सा लीलावती द्वात्रिंशत्कलासु विश्राम करोति । लघुगुर्वपेक्षया गणेऽपि नियमो नास्ति । यथाकथञ्चिद् द्विंशत्कलाः पूरयित्वाः । तथा च भूषणे—‘गुरुलघुवर्णनियमविरहितमिह हि सुकलय चतुष्कलमष्टगणं, द्वात्रिंशत्कलविरचितमिदमतिशयसहृदय-हृदयदुःखहरणम् । लीलावतिका भवति च करकर्णद्विजगणभगणजगणकलिता फणिनायकपिङ्गलविरचितमद्भुतवृत्तमगलगुम्फनललिता ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१८९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी हम्मीरप्रयाणं वर्णयति—यस्मिन्क्षणे वीरो हम्मीरश्चलितस्तस्मिन्क्षणे शत्रुगृहेषु लग्नोग्निः धहधहेति कृत्वा ज्वलति । नास्ति पन्था कुत्रापि । दिङ्मागोऽनलेन भृतः । तस्मिन्नेव च क्षणे सर्वदेशे प्रसृतः पदातिश्चलति । यः पदातिवर्गधनीनां शत्रुवधूनां स्तनौ गृहान् जघनादि द्विधा करोति । ‘धण’ इति धणं स्तनौ इति सपदातिश्चलतीति । यस्य हम्मीरस्य भैरवभेरीशब्दे पतिते सति पलायमानवैरितरुणीगणाः श्रान्ताः सन्तो भयेन कञ्चिन्निलीनाः । रिपुरपि मह्यां लुठति । शिरः पिष्ट्वाह । आहन्तीत्यर्थः । त्रोटयति । केशानिति शेषः । उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥३३, ॥३३, ॥३३, ॥३३, ॥३३, ॥३३, ॥५, (३२) ॥५, ॥३३, ५५, ॥३३, ॥३३, ॥३३, ॥५, ॥५, (३२) ॥५, ॥५, ॥५, ॥३३, ॥५, ॥५, (३२) ॥५, ॥५, (३२) ॥५, ॥५, ॥३३, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, (३२) ॥

१९०. अथ हरिगीताछन्दः—

भो शिष्याः, गणांश्चतुरः पञ्चकलान् स्थापयत । द्वितीयस्थाने षट्कलं कुरुत । प्रतिरदमन्ते चैकं गुहं कुरुत । छन्दः वर्णनेन सुतरां सर्वं लातीति तादृशम् । तत्र चरणेषु मात्रानियममाह—दश, चत्वारः, द्वौ, दश, पुनर्द्वौ, एतत्सर्वं मिल्विता पादे अष्टाविंशन्मात्रा इति आनयन्तु । तदेतच्छन्दो हरिगीतानामकं प्रसिद्धं पिङ्गलेन प्रकाशितं जानीत ॥ भूषणेऽपि—‘इन्द्रासनं प्रथमं विसर्जय तः नु संचिनु षट्कलं ननु तदनु पञ्चकलत्रयं किल कुरु विरामे कुण्डलम् । अष्टाधिकामिह विंशतिं च कलाः कलावति सुन्दरं हरिगीतनिति हरिगीतकं वरवृत्तमनिरसमन्दिरम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६१. उक्तलक्षणमेवाह—

द्वितीयस्थाने एकं षट्कलं कथयन्तु । अवशिष्टाश्चत्वारः पञ्चकला गणा
द्वेयाः । पिण्डसंख्यामाह—द्वादशोत्तरं शतं मात्राः । पादचतुष्टयेऽपि मानसमेकं
गुरुमन्ते स्थापयत । तेन प्रतिपदमष्टाविंशतिर्मात्राः ॥

१६२. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी संकुलं युद्धमनुवर्णयति—गजा गजैर्युक्ताः, तरणिर्धूलिभरेण
निलीनः तुरगास्तुरगैः सह युयुधिरे, रथा रथैर्योजिताः । अत एव धरणी पीडिता ।
तरिन्समये आत्मीयाः परकीयाश्च न ज्ञाताः । अथ बलानि मीलिश्च परस्परमेकी-
भूतानि । पदातयस्ततो धाविताः, अतएव पत्तिभरेण कम्पितानि च गिरिवरशिख-
राणि उच्छ्रलति च सागरः । कातर्येण दीना दीर्णाः । कातरा इति वा ।
वैरमतिदीर्घं वर्धितम् । उट्टवणिका यथा—।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
(२८) ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
(२८) ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
(२८) ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
(२८) ॥ यथा वा ग्रन्था-
न्तरस्थमुदाहरणम्—सखि बभ्रमीति मनो भृशं जगदेव शून्यमवेक्ष्यते परिभिद्यते
मम हृदयमर्म न शर्म संप्रति वीक्ष्यते । परिहीयते वपुषा भृशं नलिनीव हिमतति-
संगता रुदती परं वदतीति सा सुदतीरतीशवशं गता ॥'

१६३. अथ त्रिभंगी (त्रिभंगी) छन्दः—

अत्र प्रथमं दशसु मात्रासु रहणं विश्रामः, ततोऽष्टसु विरतिः, पुनरपि वसुषु
विरतिः, ततो रसेषु षट्पु विरतिः, अन्ते पदचतुष्टयस्यान्ते यत्र गुरुः शोभते
तच्छन्दस्त्रिभुवनं मोक्षयति । सिद्धोऽपि वरतरुणोऽपि श्लाघ्यते इति तस्य च्छन्दसः
प्रशंसा । दोषमप्याह—यत्रेतस्मिच्छन्दसि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिदं
मनोहरम् । अपि तु नेत्यर्थः । किंच यस्य कवित्वं क्रियते तस्य कलेवरं हरति
कोरपि । तस्मादत्र जगणो न कर्तव्यः । एतत्त्रिभंगीछन्दः सुखानन्दजनकं विमल-
मतिः कपीन्द्रो भणति । अत्र चरणे द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति, अष्टौ चतुष्कला गणा
भवन्ति ॥ भूषणेऽपि—'प्रथमं यदि दशमं वदति विरामं तदनु निकामं वसुवसुकं,
वसुविमलतुरंगममतिहृदयंगम हृषितभुजंगमनृपतिलकम् । त्रिंशद्दिकलासंविहित-
विलासं सततनिवासं हृदयमुदः, मदमुदितभुजङ्गीमोहनरङ्गी वदति त्रिभङ्गीवृत्तमदः ॥
इदमप्युदाहरणम् ॥

१६४. उदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद् भक्तः शिवं स्तौति—भो लोकाः, एतादृशं हरं नमत । कीदृशम्
शीर्षं कृता गंगा येन । कृता गौरी अर्धंगे । हतोऽनंगो येन । पुरस्य त्रिपुरस्य

दहनो यस्तम् । कृतः फणिवतेः शेषनागस्य हारो येन । त्रिभुवने सारं श्रेष्ठम् ।
विरचितं भस्म येन विरचितभस्मालेपपरिपूर्णम् । रिपूणामन्धकगजादीनां मथनम् ।
सुरेशैरिन्द्रादिभिः सेवितचरणम् । मुनिगणानां शरणं रक्षितारम् । भवभयहरणं
संसारभीतिनाशनमन्ते तारकोपदेशात् । शूलधरम् । आनन्देन सहितं वदनं यस्य ।
सुन्दरं रमणीयं लोचनं यस्य । गिरिवरः कैलाशस्तत्र शयनं यस्य ॥ उट्टवणिका
यथा—॥५. ॥५, ५५, ॥५, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, (३२) ॥॥, ॥५, ५॥, ॥५, ५५,
॥५, ५॥, ॥५, (३२) ॥५, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५५, ॥॥, (३२)
५५, ॥॥, ५५, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ॥५, (३२) ॥ वाणीभूषणे यथा—विवि-
धायुधमण्डित संगरपण्डितरणपण्डितपाखण्डभटे चण्डासुरखण्डिनि पुरहरमण्डिनि
शशधरखण्डिनि बद्धजटे । भवसागरतारिणि दुर्गतिहारिणि मंगलकारिणि मयि
सुचिरं गिरिराजसुवासिनि शैलनिवासिनि शंभुविलासिनि देहि वरम् ॥'

१९५. अथ दुग्मिल (दुर्मिला) छन्दः—

हे नरा बुधजनाः, पिंगलः दुर्मिलका नामकं छन्दो भणति । तत्किम् । तद्-
त्रिंशन्मात्राभिः परिसंयुक्तम् । पाद इति शेषः । यच्च विश्राम्यति त्रिषु स्थानेषु
एतादृग्भागेषु विरतिर्भागत्रितयेषु । पदे पदे प्रतिपदं दृश्यते कर्णगणो गुरुद्वयात्मकः
तत्प्रथमं विश्रामस्थानं दशसु वे द्वितीयं विरतिस्थानं अष्टात्रं अष्टमं स्थानम् ।
ततश्चतुर्दशसु मात्रासु तृतीयविरत्या कृतनिलयम् । यदेतादृशं त्रिभुवनवन्दितं
छन्दः, तद्बुध्यध्वमहो जना इति पिङ्गलो भणति इति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१९६. उक्तलक्षणमेवाह—

दश-अष्ट चतुर्दशमात्रासु विरतिं कुर्वतु । तत्र विश्रामे कर्णगणान्दत्थ । अन्त-
राले विप्राश्चतुर्लघुकाः पदातयः साधारणाश्चतुर्मात्रा गणास्तान्भणन्तु । एवं दुर्मिला
छन्दः कथयन्तु ॥ भूषणेऽपि— 'द्वात्रिंशन्मात्रं भवति पवित्रं फणिवतिजल्पितवृत्तं,
दशवसुभुवनैर्यतिरत्र प्रभवति कविकुलहृदयानन्दकरम् । यद्यष्टचतुष्कलकलित
सकल्पदमिति दुर्मिलनामधरं, नरपतिवरतोषणवन्दिविभूषणभुवनविदितसंतापहरम् ॥'
इदमप्युदाहरणम् ॥

१९७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः काशीश्वरप्रयाणमनुवर्णयति—येन धारा व्यूहः कृतः । अस्मिन्नेवान्तरे
नृपालाः शत्रवो जिता एव । 'णेवाला' इति कञ्चित्पाठः । तत्र नेपाला जिताः ।
भोटान्तदेशस्थो लोकः पण्डितानुरः शिरश्च ताडयन्निर्गतः । भग्नाश्चीनाश्चीन-
देशस्थाः । कोटशाः । दर्पण हीनाः । लोहात्रले देशे हाक्रन्दो हाहाकारः पतितः ।
उत्कल उड्ढायितः । ततश्च कीर्तिरपि प्राप्ता । मोदितं च मालवराजस्य वलम् ।

तैलङ्गास्तु बहुतरऋणग्रस्ता भग्नाः पलायिताः । एककाशीश्वरो राजा यस्मिन्क्षणे
चलितः, तस्मिन्नेव क्षणे इयमवस्था जातेत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SS, IIS, IIS
SS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, (३२) SS, IIS, SS, IIS, SS, IIS, SS, IIS,
(३२) SS, SS, IIS, SS, IIS, IIS, IIS, IIS, (३२) SS, SS, IIS,
IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, (३२) .

१६८ अथ हीरच्छन्दः—

भोः शिष्य, हीरनामकमिदं छन्दो नागः पिङ्गलः प्रभणति तत्त्वं शृणु । तत्र
त्रीन् षट्कलाणान् कुरु । तस्यान्ते जोहलं रगणं कुरु । षट्कले विशेषमाह—हारं गुरुं
पूर्वं स्थापयित्वा । हे सुप्रिय सुतरां िय शिष्य, हारानन्तरं विप्रगणैश्चतुष्कलैः
सर्वलघुकैः शब्रलमिति च्छन्दोविशेषणम् । पदे कलामंख्यामाह—तिष्णीति त्रीन्धारय द्वौ
कुरु 'अङ्गम्य वामा गतिः' इति गणिते त्रयोविंशतिः कलाः पादे भवन्तीत्यर्थः ।
अन्ते रगणं लेख्य । कश्छन्दस्कार एतच्छन्दो जानाति । अपि तु न कोऽपि । दर्पेण
गर्वेण हीरस्तु कविर्भणति अन्यः कः प्रेक्षते । अद्यावधि कस्यापि नयनगोचरो
नाभवदिति भावः । अत्र च्छन्दःकविनामनोरैक्यमवगन्तव्यम् । इदमप्युदाहरणम् ।

१६९. उक्तमेवाह—

हे सुप्रिय शिष्य, पूर्वं हारं गुरुं भण । ततो विप्रगणश्चतुर्लघुकः । स च
त्रिधा भिन्नशरीरः । एवं त्रिवारं कर्तव्यः । तदन्ते जोहलं रगणं स्थापय । एवं
सति त्रयोविंशतिर्मात्रा हीरच्छन्दसः पदे पतन्ति समुदिता द्विनवतिर्मात्राःसंख्या ॥
भूपणेऽप्युक्तम् 'वह्निरगणमन्त्यरगणमेकचरणशोभितं, पश्य सुदति नागनृपतिरत्र वदति
नो हितम् । रामभजनकालपठन एव रटनरञ्जनं, हीरकमिति नाम भवति कामम-
वति सञ्जनम् ॥'

२००. हीरमुदाहरति—जहा (यथा)— .

धिक्कदलनेत्यादि घोटकगतिशब्दानुकरणम् । एवं रङ्गे युद्धस्थाने रङ्गेण
कौतुकेन वा चलन्ति तुरंगा धूलिधवलाः । हक्केण वीरकृतशब्दविशेषेणोपलक्षितः
सबलाः समर्थाः पक्षिण इव प्रबलाः प्रकृष्टबलाः पदातयोऽपि । चलन्तीति शेषः ।
एवं कर्णे चलति सति कूर्मो ललति स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थः । भूमिभ्रियते कीर्त्या ।
अत्र चतुर्ध्वपि चरणेषु 'ए ए' इति ससंभ्रमाश्चर्ये ॥ उट्टवणिका यथा—SIIII,
SIIII, SIIII, SIIII, (२३) SIIII. SIIII, SIIII, SIIII, (२३) SIIII, SIIII,
SIIII, SIIII, (२३) SIIII, SIIII, SIIII, SIIII, (२३) ॥ वाणीभूषणेऽपि—
'ध्यानमटत साम पठत नाम रटत कैशवं, धर्ममयत शर्म भजत कर्मसृजतशैशवम् ।
द्वारभवनदाररमणसारचयनवासना, तावदयति नावतरित कालनृपतिशासना ॥'

२०१. अथ जनहरणच्छन्दः—

छन्दःशास्त्रसागराद्बहिराकृष्येदं छन्दो भण । तत्प्रशंसामाह—यथा परकीयमृगं
खलइ सदा स्मृतिपथमुपैति, तथैतदपि ॥ उट्टवणिकामाह—द्वौ द्वौ शल्यौ लघु
लघु प्रथमं वहिल्लिअ स्थापयित्वा ततस्तुरगहयगजपदातयो नव चतुष्कला जगण-
रहिताः प्रसरन्ति । शेषे गुरुः सज्जीकृत्य स्थापितः । कीदृशः अस्मिञ्छन्दसि पदान्ते
जगि जाप्रत् श्रेष्ठत्वेन सगणत्वेन यदि निरुक्तः तदा चतुष्कलगणदशकेन युक्त-
मिति छन्दोविशेषम् ॥ चउसंधौ पदचतुष्टये चत्वारिंशन्मात्राः । समुदितखण्ड
चतुष्टयपिण्डकलासंख्या षष्ठ्युत्तरशतात्मिका भवतीति धरास्थानकानि । एतादृश
सत्त्वगलक्षितं दशवसुभुवनाष्टकविरतिकं मदनगृहं नाम छन्दः । इदमप्युदाहरणम् ।

२०५. उक्तलक्षणमेवाह—

द्वे मात्रे शिरसि आदौ स्थापयित्वा अन्ते पदान्ते वलयं गुरुं स्थापयन्तु ।
ततो । मात्राद्वयगुर्वोर्मध्ये नव चतुष्कलगणान्धृत्वा मदनगृहं नाम छन्दः
कुरुत ।

२०६. किं च—

पदचतुष्टये चत्वारिंशत्कलाः पदचतुष्टयेऽपि दश गणाञ्जानीत । हे सुप्रियाः,
पयोधरं जगणं वर्जयित्वा मदनगृहमिति छन्दः कुरुत ॥ भूषणे त्व [न्य] थोक्तम्—
‘प्रथमं कुरु षट्कलमन्ते कुण्डलमिह मध्ये वसुतुरगधरं संतापहरं, दश वसुभुवनाष्ट-
धिरत्र चरणमपि भवति विरामो यदि ललितं कविवलयहितम् । फणिनायकभणितं
जगणविरहितं चत्वारिंशत्कलकलितं भुवने महितं, वृत्तं रसनिकरं तन्मदनहरं नर-
पतिसंसदि लब्धपदं गुरुशोकनुदम् ॥’

२०७. मदनगृहमुदाहरति—जश (यथा)—

येन कंसो विनाशितः, अतएव कीर्तिः प्रकाशिता । येन मुष्टिकारिष्टयोर्विनाशः
कृतः येन च गोवर्धनो गिरिर्हस्तेन धृतः । येन च यमलाजुंनौ भग्नौ । येन च
पदभरेण गञ्जितं [कालिय] कुलम् । येन च यशसा भुवनं भृतम् । येन चाणू-
रोऽपि विखण्डितः येन च निजकुलं यादववृन्दं मण्डितम् । येन च राधासुख
[मधु] पानं कृतं यथा भ्रमरवरेण सरसिजमकरन्दः पीयते । स नारायणो विप्र-
रायणो युष्माकं चित्तचिन्तितं ददातु । कीदृशः । भवभीतिहृत्ः संसारभयनाशनः ॥
उट्टवणिका यथा—॥ ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५, (४०)
॥, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ५५, ॥, ॥, ५॥, ॥॥, (४०) ५, ५॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ५५, ॥॥, ५॥,
५॥, ५५, ॥, ॥, ५॥, ॥॥, (४०) ५, ५॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ५५, ॥॥, ५॥,
॥॥, ५, (४०) ; ५, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५,
(४०) ॥ ग्रन्थान्तरेऽपि—विरहानलतता सीदति गुप्ता रक्षितनलिनदलतल्पतले-
रमकतविमले, करकलितकपोलं गलितनिचोलं नयति सततदक्षितेन निशामनिमेष-

दृशा । न सखीमभिनन्दति रुजमनुविन्दति निन्दति हिमकरनिकरं परितापकरं
मनुते हृदि भारं मुक्ताहारं दिवसनिशाकरदीनमुखी जीवितविमुखी ॥’

२०८. अथ मरहटा छन्दः—

सुलक्षणमेतच्छन्दो भण्यते यद्विचक्षणः पिङ्गलनागो जल्पति यद्विश्राम्यति पूर्वं
दशाक्षरेषु पुनरष्टसु पुनरेकादशस्थाने । मात्राक्षरशब्दो मात्रावाचकः, तद्वृत्तत्वात्
[उट्टवणिकाप्रकारमाह—] आदौ षट्कल एकः, तत पञ्च चतुष्कलाः, तत एको-
गुरुः, ततो लघुरेक इति प्रकारेण पादे एकोनत्रिंशत्कला दत्त । खण्डचतुष्टयपिण्ड-
कलासंख्या षोडशाधिकशतकं (११६) मात्रा यत्र तदेतन्मरहट्टानामकं छन्दो
भण । भूपणोऽपि—आदौ कुरु षट्कलमत्र चतुष्कलपञ्चानन्दमितोऽपि, दशवस्वे
कादश भवति विरतिवशमधिकशुचामपलोपि । विंशतिनवसंख्यं कविकुलसंख्यं
वन्दितगुणिगणकोटि, मरहट्टावृत्तं किल जयकृत्ये (ते) कृतरिपुविनतकरोटि ॥’

२०९. मरहट्टामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य मित्रं धनेशः, श्वसुरो गिरीशः, तथापि खलु पिधानं वस्त्रं दिगेव ।
यद्यप्यमृतकन्दो निकटस्थश्चन्द्रः, तथापि यस्य भोजनं विषमेव । यद्यपि कनक-
सवर्णा गौरी अर्धङ्गे, तथापि खलु डाकिनोसंगः योगिनीसहचरः । यो यशो
ददाति । भक्तेभ्य इति शेषः । यश्च दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः ।
उट्टवणिका यथा—॥S॥, SS, ॥॥, SS, ॥॥, S॥, S॥ (२६) ॥॥॥, SS, ॥॥,
SS, ॥॥, S॥, S॥, (२६) ॥॥॥, SS, S॥, SS, ॥॥, S॥, (२६)
॥॥॥, SS, S॥, SS, ॥॥, S॥ S॥, (२६) । वाणीभूपणोऽपि—‘अभिमतधनदाता
सिद्धिविधाता जगदन्तरगतिशील, दुरितद्रुमदाही विश्वविगाही कल्पक्षयकृतलील ।
भुवनत्रयवन्दितगिरिजानन्दितहरशिरसि स्थिरवास, दह हुतवह पापं देहि दुरापं
वमुहततिमिरविलास ॥’

॥ इति लीलावती प्रकरणम् ॥

एतानि पञ्चचत्वारिंशत्स्थानकानि । अन्यान्यपि प्रस्तारगत्या सुधीभिरू-
धानि ॥ शिवम् ॥

पिङ्गला [चा]र्यैविरचितमात्रावृत्तप्रकाशकम् ।

छन्दःप्रदीपममलं जगद्भवनदीपकम् ॥

मुनीशुरसभूमीभिर्मितेन्द्रे श्रावणे सिते ।

नागराजतिथौ भट्टलक्ष्मीनाथोऽप्यरीरचत् ॥

इत्यालंकारिकचक्रचूडामणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचितेपिंगल-
प्रदीपे मात्रावृत्ताख्यः प्रथमः परिच्छेदः ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

मदजलपरिमलपरिमिलदलिकलकलकपटकलितकमलवन ।

जय जय निजपदसरसिजनमदभिमतघटनजवन गजवदन ॥

कृत्वा कौतूहलतो मात्रावृत्तस्य पिङ्गले भाष्यम् ।

लक्ष्मीनाथस्तनुते सद्भाष्यं वर्णवृत्तस्य ॥

अथैकाक्षरपादादारभ्यैकैकाक्षरवर्धितैः पादैः षड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं वर्णवृत्ता-
न्युच्यन्ते ।

१. इतश्च लक्ष्यज्ञक्षणयोरैक्यमवगन्तव्यम् ॥

सा श्रीः । श्रीनामकं छन्द इत्यर्थः । यत्र गो गुरुर्भवतीत्यर्थः ॥ अत्र सर्वत्र—
'गुरुरेको गकारो लघुरेको लकारः' इति संकेतः ॥

भूषणेऽप्युक्तम्—'यद्द्रः सा श्रीः ॥

२. श्रियमुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरी युष्मान्नक्षतु ॥

३. यथा वा—

अत्रैकाक्षरप्रस्तारे द्वौ भेदौ गुरुर्लघुश्च । तत्राद्यो गुरुरुक्तः । द्वितीयः
सुग्रीभिरुह्यः ॥

४. अथ द्व्यक्षरप्रस्तारे कामछन्दः—

यत्र द्वौ दीर्घौ तत्कामाख्यं छन्दः रामोऽभिराम इत्यर्थः ॥ अक्षरद्वयात्मकं
पदम् ॥ भूषणेऽपि—'यस्मिन्हारौ कामः स स्यात् ॥'

५. काममुदाहरति—जहा (यथा)—

युद्धे संग्रामे तुभ्यं शुभं ददातु शंभुरित्यर्थः ॥ यथा वा (भूषणेऽप्युक्तम्)
'कल्याणं वः । शंभुर्देयात्' । ग्रन्थान्तरे 'गौ स्त्री श्री' इति नामान्तरम् ॥ उट्टवणिका
यथा—ऽऽ (८).

६. अथ मधुछन्दः—

यत्र लघु लघुद्वयं तन्मधुनामकं छन्दो निश्चितम् ॥ भूषणेऽपि—'द्विक-
ल्लुपु मधुरिति' ॥

७. उदाहरति—जहा (तथा)—

हे हर मम पापम् हर । उट्टवणिका यथा—॥, (८).

८. अथ महीछन्दः—यत्र पूर्वं लघुः, ततो गुरुः, तन्मही कथिता ॥ भूषणेऽपि—‘लघुर्गुरुमही स्मृता’ ।

९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उमा गौरी त्वां रक्षतु कौटशी । सती पतिव्रतेत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—

।ऽ, (८).

१०. अथ सारुछन्दः—

यत्र पूर्वं गुरुः, द्वितीयो रेखा लघुः, तत्सारुनामकं छन्दः ॥

११. सारुमुदाहरति जहा (यथा)—

अयं शंभुर्युष्मभ्यं ददातु ॥ उट्टवणिका यथा—।, (८). अत्र चत्वारो भेदा उदाहृताः ॥

१२. अथ त्र्यक्षरप्रस्तारे तालीछन्दः—

यत्र पूर्वं गो गुरुः, अनन्तरं कर्णो गुरुद्वयात्मकः । सर्वगुरुः (त्रिवर्णः) सा तालीनामकछन्दः ॥ भूषणेऽपि—‘ताली सा निर्दिष्टा । मो यत्र’ ॥ ग्रन्थान्तरे नारीति ॥

१३. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धचण्डेशः शिवो युष्मानस्मात्रक्षतु ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, १२ ॥

१४. अथ प्रियाछन्दः—

हे प्रिये, यत्र रे रगणे त्रीणि अक्षराणि, सा प्रिया लक्ष्यते ॥ भूषणेऽपि—‘जोहलं दृश्यते । सा प्रिया कथ्यते ॥’

१५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

शं सुखं करोतीति तथा शंकरः शिवः नः पातु, नः पातु ॥ आदरे वीप्सा ॥ उट्टवणिका यथा—।ऽ।, १२ ॥

१६. अथ शशीछन्दः—

यत्र पदे दो (यगण) आदिलघुर्यगणो जनित उत्पादितस्तच्छन्दः प.णीन्द्रेण भणितम् ॥ भूषणेऽपि—‘यकारो यदा स्यात् । शशी कथ्यते तत् ॥’

१७. तामुदाहरति—जहाः (यथा)—

दुरितं हरन्ती हसन्ती भवानी युष्मानव्यादिति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—।ऽऽ, १२ ॥

१८. अथ रमणछन्दः—

सख्यः यत्र पदे सगणो गुर्वन्तो गणः, तद्रमणाख्यं छन्दः कथितम् ॥ भूषणेऽपि—‘सगणो रमणः । कविना कथितः ॥’

१९. रमणमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शशिना रजनी शोभते तथैव पत्या संयुक्ता तरुणी राजते ॥ उट्टवणिका यथा—॥५, १२ ॥

२०. अथ पञ्चालछन्दः—

यत्र तकारस्तगणोऽन्यलघुर्दृष्टः स पञ्चाल उत्कृष्ट इति ॥ भूषणे तु—
'कर्णेन गन्धेन । पञ्चालमाख्याहि ॥'

२१. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शिवो दुःखानि संवृत्य सुखानि ददातु ॥ भूषणेऽपि—'शर्माणि सर्वाणि ।
देयानि शर्वाणि ॥' उट्टवणिका यथा—५५, १२ ॥

२२. अथ मृगेन्द्रछन्दः—

नरेन्द्रं जगणं गुरुमध्यमं गणं स्थापयन्तु मृगेन्द्रनामकं छन्दः कुर्वन्तु ॥
भूषणेऽपि—'नरेन्द्रमुदेहि । मृगेन्द्रमवेहि ॥'

२३. तमुदाहरति—

दुरन्तो वसन्तः, स कान्तो दिगन्ते ॥ उट्टवणिका यथा—॥५१, १२ ॥

२४. अथ मन्दरछन्दः—

हे सखि, भो भगणो गुर्वादिगणो यत्र तन्मन्दरनामकमतिमुन्दरं छन्दः ।
भूषणेऽपि—'भो यदि वञ्चति । मन्दरमञ्चति' ॥

२५. मन्दरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धो हरः शिवो युष्माकं मंकटं संहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—५१, १२ ॥ मन्दरो निवृत्तः ॥

२६. अथ कमलछन्दः—

हे सुमुखि, यत्र नगणखिलध्वात्मको गणः क्रियते तत्कमलनामकं वर्णत्रयात्मकं
छन्दः ॥ तथा च वाणीभूषणे 'कमलमयतु । नगणमिह तु ॥'

२७. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे रमण, कुत्र गमनं क्रियत इति शेषः । उट्टवणिका यथा—॥३, १२ ॥
कमलं निवृत्तम् ॥ अत्रापि व्यक्षरप्रस्तारगत्याष्टौ भेदा भवन्तीति तावन्तोऽप्युदाहृत्य
प्रदर्शिताः ॥

२८. अथ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथमं तीर्णां छन्दः—

भोः शिष्य, यत्र चत्वारो द्वारा गुरवो भवन्ति इष्टाः (?) कराः । तत्र चरणे
गणनियममाह—एकस्मिन्पादे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ भवतः तत्तीर्णाख्यं छन्दः ।
वर्णचतुष्टयात्मकं पदम् ॥

वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'यस्मिन्वृत्ते कर्णः कर्णः । वेदैर्वर्णैः सा स्यात्तीर्णा ॥'

२६. तीर्णामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिन्मित्रं प्रति वदति—जाया वधुर्माया महावञ्चिकेत्यर्थः । पुत्रा अपि धूर्ताः । एवं ज्ञात्वा क्रियतां युक्तम् इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSS । तीर्णोत्तीर्णा ॥

३०. अथ घारीच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र वर्णाश्चत्वारः पदे भवन्ति सा घारी । तस्यामुत्तरोत्तरो हारो गुरुद्वयम् द्वौ शरौ लघुद्वयं च ॥ अयमर्थः चतुर्वर्णात्मकपादे घारिनाम्नि च्छन्दसि प्रथमं गुरुः, ततो लघुः, अनन्तरं गुरुलघू । इत्युक्तं भवति—रणः, ततश्चैको लघु—इति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—‘यत्तु पञ्च दण्ड लक्षि । वेद वर्णं धारि धारि’ इति ॥

३१. घारामुदाहरति—जहा (यथा)—

देवानामपि देवः स शंभुर्युष्मभ्यं शुभं ददातु । यस्य शीर्षे चन्द्रो दृश्यते । चन्द्रशेखर इत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—SIS; ४×४ = १६ ॥ घारी निवृत्ता ॥

३२. अथ नगाणी छन्दः—

यत्र पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणो गुरुत्तरो गुर्वन्तो भवतीत्यर्थः । वर्णचतुष्टयात्मकं पदम् । तन्नगाणी छन्दो भवति । अर्थात्—द्वितीयश्चतुर्थश्च वर्णौ गुरुर्भवतीति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे ‘द्वितुर्यके गुरुर्यदा । नगाणिका भवेत्तदा ॥’

३३. नगाणीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सरस्वती प्रसन्ना भवतु कवित्वं स्फुटु ॥ उट्टवणिका यथा—SIS; १६ । नगाणी निवृत्ता ॥ अत्रापि चतुरक्षरस्य प्रस्तारगत्या षोडश भेदा भवन्ति । तेषु ग्रन्थविस्तरशङ्कया त्रयो भेदाः प्रदर्शिताः ॥ अन्यैः(न्ये) सुधीभिरूहनीयाः इति ॥

३४. अथ पञ्चाक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुः संमोहाच्छन्दः—

यत्र त्रे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ पूर्वं भवतः । त एको हारो गुरुः । एवमेकस्मिन्धरणे पञ्चापि गुरवो भवन्ति तत् भूतलसारं संमोहानामकं छन्द इत्यर्थः । तथा च वाणीभूषणे ‘द्वौ कर्णौ हारः संमोहा सारः । वर्णाः पञ्चैवं नागाधीशोक्तम् ॥

३५. संमोहामुदाहरति—जहा (यथा)—

उद्दण्डा म हिषासुरादिवधेनोद्भटा चण्डी कात्यायनी दुरितं खण्डयतु (त्रैलोक्यस्य सुखम्) मे मोक्षं च ददातु, इति कश्चिद्भक्तो देवीं प्रार्थयते इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSS; ५×४ = २० ॥ संमोहा निवृत्ता ॥

३६. अथ हारीछन्दः—

आदौ हाराभ्यां गुरुभ्यां तथा चान्ते हाराभ्यां संयुक्तम् तयोर्मध्ये गन्धो लघु-
रेको यत्र तत् हारी छन्दः । पञ्चाक्षरपदम् । आद.वन्ते कर्णो मध्येलघुः एवं पञ्च-
वर्णात्मकं पदमित्यर्थः ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘आद्यन्तकर्णाः पञ्चैव वर्णाः । लघ्वेक-
धारी वाच्यः स हारी ॥’

३७. हारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

या भतृ भक्ता धर्मैकचित्ता भवति सैव नारी धन्या प्रिया च भर्तुर्भवतीति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा, S१SS; ५ × ४ = २० ॥ हारी निवृत्ता ॥

३८. अथ हंसच्छन्दः—

भोः शिष्याः, पिङ्गलेन दृष्टं भगणं दत्त्वा पूर्वं सृष्टम् पश्चात्कर्णं गुरुद्वयात्मक-
गणं दत्त्वा हंसाख्यं पञ्चाक्षरपदं छन्दो भवतीति ज्ञातव्यम् ॥ अत एव वाणीभूषणे—
‘विगलदिष्टो भादिनिशिष्टः । कर्णयुतोऽसौ भामिनि हसः ॥’

३९. हंसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोपितपतिका सखीमाह—हे सखि, स मम कान्तोऽधुना दूरे दिगन्ते
वर्तते । इयं च प्रावृत् आगता चेतश्चालयति । किमिदानीमाचरणायमिति शिञ्चयेति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा—S१SS; ५ × ४ = २० ॥ हंसो निवृत्तः ॥

४०. अथ यमकच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र सुप्रियगणो द्विलघुक एव गणो भवति । अथ च शरेणैकेन
लघुना सुगुणं संयुक्तं एतादृशं [न] गणं सरहश्लाघ्यमेतस्य गणस्य कुर्वित्यर्थः ।
एतादृशं सर्वलघ्वात्मकपञ्चाक्षरप्रस्तारान्त्यभेदं पञ्चाक्षरपदं यमकाख्यं छन्दो
भगण पठेत्यर्थः । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘नगणमनु द्विलघु कुरु । फलितमिति
यमकमिति ॥’

४१. यमकमुदाहरति—जहा (यथा)—

पवनो मलयानिलो वहति । कीदृशः । शरीरसहः शरीरं साहयत्यसौ सहः ।
‘पहम् गतौ’ इत्यस्य दिवाद्यस्य (?) रूपम् । यद्वा तादृशं पवनं शरीरं कर्तुं सहते ।
‘साहयत्याहवत्तोभं सहति द्रविणव्ययम् । अन्यायं सहते नासौ सिध्यति क्षितिरक्षणः ॥’
इति कविरहस्ये हलायुधवचनप्रामाण्यादिति । अपि च मदनो हन्ति तापयति च
मनः । इति प्रोषितपतिकावचनं सखीः प्रतीति व्याख्येयमिति । उट्टवणिका
यथा—॥॥॥, ५ × ४ = २० ॥ यमकं निवृत्तम् । अत्र प्रस्तारगत्या पञ्चाक्षरस्य
द्वात्रिंशद्भेदा भवन्ति । तेषु भेदेषु चतुष्टयमुक्तम् । शेषभेदा नोदाहृता ग्रन्थविस्तार-
भीत्या, सुधीभिस्तुष्ट्या इति ॥

४२. अथ षडक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुरूपमात्रं भेदं शेषाख्यं छन्दो लक्षयति—

यत्र द्वादशमात्राः । शिष्यबोधनार्थं मात्रासंख्या । गणनियममाह—यत्र च त्रयः कर्णा गुरुद्वयात्मकः स्रयो गणा भवति । षडक्षरं पदम् । एतदेव द्रढयति— षड्भिर्हार्दैर्गुरुभिर्बन्धो यत्र तच्छेषाख्यं छन्दःसु राजा । श्रेष्ठं छन्द इत्यर्थः ॥ तदुक्तं वाणीभूषणेऽपि—‘एषा वर्णैः षड्भिः प्रोक्ता छन्दोविद्भिः । सर्वे वर्णा यस्यां दीर्घा शेषा सा स्यात् ॥

४३. शेषामुदाहरति—जहा (यथा)—

उद्दामे संग्रामे [युध्यमाना] नृत्यन्ती कालिका हम्मरो अस्माकं दुरितं तापं संहर्तु ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSS; ६ × ४ = २४, शेषा निवृत्ता ॥

४४. अथ तिलकाछन्दः—

हे प्रिये तत्तिलकाख्यं छन्दः । यत्र ध्रुवं निश्चितं सगणद्वयमन्यगुणद्वयं भवति । षड्वर्णात्मकं पदम् । पदे चाष्टौ कला धृता यत्रेति कला संख्या शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा । अन्यथाक्षरवृत्ते वर्णसंख्याया एवावश्यकत्वादिति ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘सखि सद्वितयं सुदतीह यदा । रसवर्णपदा तिलकेति तदा ॥’

४५. तिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

करिचत्स्वमित्रं प्रत्याह-प्रियभक्ता प्रिया, गुणवान् सुतः, धवनद्गृहं बहुसुखकरमित्येतत्सर्वं यस्य भवति स घन्य इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—||S!S; ६ × ४ = २४ ॥ तिलका निवृत्ता ॥

४६. अथ विज्जोहाछन्दः—

यत्र पादे पादे षडक्षराणि स्थितानि । यत्र च पञ्चद्विगुणा दश मात्राः । तत्रैव गणनियममाह—विणिण द्वौ जोहागणौ रगणौ यत्र तत् विज्जोहाछन्दः नामगणयोरैक्यम् ॥ वाणीभूषणे तु ‘विमोहा’ इति नामान्तरम्—‘यत्र पादद्वये दृश्यते रद्वयम् । नागराजोदिता सा विमोहा मता ॥’

४७. विज्जोहामुदाहरति—

कंससंहारी पत्तिसंचारी देवकीनन्दनो मे मह्यं निर्भयं ददातु । ममाभयप्रदो भवत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—S!S!S; ६ × ४ = २४ विज्जोहा निवृत्ता ॥

४८. अथ चतुरंसाच्छन्दः—

यत्र द्विजवरश्चतुर्लंघ्वात्मको गणः प्रथमम्, ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, अत एव स्फुटं रसवर्णं षडक्षरं पदं यत्र तां फणिपतिभाषितां चतुरंसां स्थापय ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘द्विजवरकर्णाविह रसवर्णा । भवति यदा सा किल चतुरंसा ॥’

४९. चतुरंसामुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरीकान्तो यदि यदा अभिनये संस्ताण्डवे वर्तमानो यस्य प्रसन्नः, स तदा चावापृथिव्योर्धन्यः ॥

५०. जहा वा (यथा वा)—

भुवनानन्दस्त्रिभुवनकन्दो भ्रमरसवर्णो जयति कृष्णः ॥ उट्टवणिका यथा—
 ॥॥॥॥॥; ६ × ४ = २४ ॥ चतुरंसा निवृत्ता ॥

५१. अथ मन्थानच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र कामावताराधेन पादेन मात्रा दश शुद्धाः प्रतिपादमत्र भवन्ति । तन्मन्थाननामकं छन्दः ॥ अयमर्थः—अग्रे वक्ष्यमाणस्य विंशतिकलात्मनः कामा-
 बतारस्य छन्दसोऽर्धेन दशमात्रात्मवेन षडक्षरेण पादेन मन्थाननाम छन्दो भवति ।
 तत्र गणनियम उच्यते 'पूर्वतगणोऽनन्तरमपि स एव' इति ॥ वाणीभूषणे तु—
 'कर्णध्वजानन्दमाधाय सानन्द । वर्णे रसैर्वैत्तु मन्थानमेतत्तु ॥'

५२. मन्थानमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सज्जन, राजा यत्र लुब्धः पण्डितोऽपि मुग्धः । तत्र राजकुले त्वं स्वकीर्तिं
 करे रत्न । स्वविद्याप्रकाशं मा कुर्वित्यर्थः । स वादोऽप्युपेक्ष्यताम् । यत्र न
 ज्ञाता कश्चिदिति भावः । उट्टवणिका यथा—॥॥॥॥॥, ६ × ४ = २४ ॥ मन्थानं
 निवृत्तम् ॥

५३. अथ शङ्खनारीछन्दः—

यत्र षड्वर्णाः पदे भवन्ति भुजङ्गप्रयातस्याग्रे वक्ष्यमाणस्य यगणचतुष्टयात्मकस्य
 च्छन्दसोऽर्धेन यद्द्वयेनैतस्य चरणो भवति पादे पादे यगणद्वयं भवति तच्छङ्खनारी-
 छन्दः ॥ वाणीभूषणे तु—'ध्वजानन्दकर्णाः षडेवात्र वर्णाः । बुधानन्दकारी
 भवेच्छङ्खनारी ॥'

५४. शङ्खनारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य गुणाः शुद्धाः, यस्य वधू रूपेण मुग्धा सुन्दरी, यस्य गृहे वित्तं जाग्रदस्ति
 तस्य मही पृथ्वी स्वर्गः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥॥॥॥; ६ × ४ = २४, शङ्खनारी
 निवृत्ता ॥

५५. अथ मालतीछन्दः—

हे कान्ते, यत्र प्रथमं ध्वजो लघ्वादिस्त्रिकलः ततः शरद्वयं लघुद्वयम्, ततश्च
 मणिगुणो हारो गुरुरित्यर्थः । ततोऽन्ते एको लघुर्द्वयः । सा मालतीनामकं छन्दो
 भवतीति जानीहीति जगणद्वयेन मालती छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च
 वाणीभूषणेऽपि—'यदा जगणद्वि भवेदमलघु । षणी वितनोति स मालतिकेति ॥'

५६. मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि बहुगुणवन्तः प्रसादाद्यनेकगुणयुक्ताः किरणाः प्रसूताः प्रफुल्लिताः
 कुन्दाः, उदितश्चन्द्र इति कस्याश्चिन्नायिकायाः सखीं प्रति वचः ॥ उट्टवणिका
 यथा—॥॥॥॥॥, ६ × ४ = २४, मालती निवृत्ता ॥

५७. अथ दमनकच्छन्दः—

यत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः क्रियते पश्चात्सुप्रियो लघुद्रयात्मको गणो भवत्येते । नगणद्वयेन [दमनकं छन्दः] इति फलितोऽर्थः तद्दमनकं छन्द इति गुणो फणिरतिर्भणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘द्विगुणनगणमिह वितनुहि । दमनकमिति [प्रति] गदति हि ॥’

५८. दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कमलनयना अमृतवचना तरुणी गृहिणी यदि पुनर्मिलति तदा तां विहाय न कुत्रापि गमिष्यामीति कस्यचिद्विदेशस्थस्य कामिनो मित्रं प्रति वचनम् ॥ उट्ट-
वणिका यथा—।।।।।, ६×४=२४, दमनकं निवृत्तम् ॥ अत्र प्रस्तारगत्या षडक्षरस्य चतुःषष्टिर्भेदा भवन्ति । तेष्वान्यन्तभेदसहिता अष्टौ भेदा प्रोक्ताः । शेषभेदाः सुधीभिरूहनीयाः । ग्रन्थविस्तारशङ्कया नात्रोक्ता इति ॥

५९. अथ सप्ताक्षरप्रस्तारे समानिकाच्छन्दः—

हे प्रिये, सा समानिकाच्छन्द इत्यर्थः । यत्र पदे चत्वारो हारा गुरवः क्रियन्ते । अन्तरान्तरा च त्रयो गन्धा लघवः क्रियन्ते । एवं सप्ताक्षराणि यस्यां गुरुलघुरूपेण स्थितानि सा समानिकेत्यनुपज्यते ॥ तथा च वाणीभूषणे—‘हारमेरुगा यदा रज्जुगा भवेत्सदा । सप्तवर्णसंगता सा समानिका मता ॥’

६०. समानिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कुजरा दन्तावलाश्चलन्ति स्म अत एव पर्वताः पतन्ति । यद्वा पर्वतान्प्रेरयन्तो गजाश्चलन्ति स्मेति योजनीयम् । अतश्चादिकूर्मस्यापि पृष्ठं कम्पितं धूल्या सूर-
स्तरणिः समाच्छादितः इति कस्यचिद्बन्दिनश्चलति कर्णे राजनि वचनम् ॥ उट्ट-
वणिका यथा—।।।।।।।, ७×४=२८, समानिका निवृत्ता ॥

६१. अथ सुवासच्छन्दः—

हे प्रिये, यत्र लघवः सुतरां विशिष्यन्ते । तदेवाह—आदौ चतुर्मात्रकं विरच्य अन्ते भगणमादिगुरुगणं दत्त्वा सुवासनामकं छन्दो भण ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—
‘द्विजगणमाहर भगणमुपाहर । भणति सुवासकमिति फणिनायक ॥’

६२. सुवासकमुदाहरति—जहा (यथा)—

गुरुजनभक्ता ब्रह्मगुणयुक्ता यस्य त्रयः पुत्रा स एव पुण्यवान् पुरुषः ॥ उट्ट-
वणिका यथा—।।।।।।।, ७×४=२८ ॥ यथा च वाणीभूषणे—‘गिरिवरनन्दिनि
दुरितनिकन्दिनि । विहितनतौ मयि कुरु करुणामयि ॥’ सुवासको निवृत्तः ॥

६३. अथ कर्हंची—

भोः शिष्याः, यत्र चरणे प्रथमं विप्रश्चतुर्लघुको गणः स्थाप्यते, तस्यान्ते

६८. विद्युन्मालामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी संगरं वर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा योधाः सुभटा दुकन्ताः परस्परं मिलिता इत्यर्थः । कीदृशाः । विपक्षानामहितानां मध्ये लुक्त्वन्ता निलीयमानाः । एवं निष्क्रान्ताः परबलं व्यापाद्य निर्गता यान्तो निजबलादरातिचक्रं प्रतीत्यर्थः । धावन्त इतस्ततश्चारीषंवरणार्थमित्यर्थः । अत एव नितरां भ्रान्तां त्रैलोक्यभ्रमणशीलां कीर्तिं प्राप्ताः कीर्तिशेषा जाता इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS; ८×४=३२ ॥ यथा वाणीभूषणे—आगामिन्यो नो यामिन्यो या या याता भूयो भूयः । अभ्रञ्चायावत्तारुण्यं मानेनानेन स्यात्किं ते ॥' ग्रन्थान्तरे तु—'मो मो गो गो विद्युन्माला' । मगणद्वयं गुरुद्वयं च यस्मिस्तद्विद्युन्मालाच्छन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—'वासोवल्ली विद्युन्माला बर्हश्रेणी शाक्रश्वापः । यस्मिन्स स्यात्तापोच्छ्रित्यै गोमधस्थः कृष्णाम्भोदः ॥' उट्टवणिका यथा—SSS SSS SS; ८×४=३२ ॥ विद्युन्माला निवृत्ता ॥

६९. अथ प्रमाणिका छन्दः—

यत्र लघुर्गुरुश्च निरन्तरं भवति सा प्रमाणिकाछन्द इत्यर्थः । सा कतिवर्णै-त्यपेक्षायामाह—अष्टअक्षरा । अष्टाक्षरेत्यर्थः । सेयं प्रमाणिका चेद्विगुणा क्रियते । षोडशाक्षरपदेत्यर्थः । तदा स नराचो भण्यत इत्युत्तरत्र षोडशाक्षरपदच्छन्दसो लक्षणमपि लक्ष्यतेऽनेनेति ॥ वाणीभूषणेऽपि 'प्रसूनकुण्डलक्रमैरिहाष्टवर्णविभ्रमैः । भुजंगराजवर्णिता प्रमाणिकेति सा मता ॥'

७०. प्रमाणिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

निशुम्भशुम्भयोर्द्वैत्ययोः खण्डिनी खण्डयित्री गिरीशस्य रुद्रस्य गेहं मण्डयत्यलं करोति या सा गेहमण्डिनी कलत्ररूपेणेत्यर्थः । एवंविधा प्रचण्डानां द्वैत्यभटानां मुण्डखण्डिका चण्डिका कात्यायनी वः प्रसन्नास्तु । ग्रन्थान्तरे तु 'नगस्वरूपिणी' इति नामान्तरम् ॥ अत एव कालिदासग्रन्थे—'द्वितुयंषष्ठमष्टमं गुरु प्रयोजितं यदा । तदा निवेदयन्ति तां बुधा नगस्वरूपिणीम् ॥' इत्याह ॥ उट्टवणिका यथा—IS IS IS IS; ८×४=३२ ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु—'प्रमाणिका जगौ लगौ' ॥ जगणरगणो लगौ लघुगुरु च यस्मिस्तत्प्रमाणिकाछन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—'पुनातु भक्तिरच्युता सदाच्युताङ्घ्रिपदमयोः । श्रुतिस्मृति-प्रमाणिका भवाङ्बुराशितारिका ।' उट्टवणिका यथा—;S IS IS IS; ८×४=३२, प्रमाणिका निवृत्ता ॥

७१. अथ मल्लिकाछन्दः—

हारो गुरुः, गन्धो लघुः, बन्धुरेण प्रथमं गुरुरनन्तरं लघुरेवं क्रमेण दृष्टान्य-क्षराणि यत्रेति तादृशेन चरणेन द्वादशमात्रेण मल्लिकाख्यं छन्दो जानीहि ॥

तदुक्तं वाणीभूषणे—‘हारशङ्खकक्रमेणमण्डिताष्टवर्णकेन । वर्णिता कुतूहलेन मल्लिकेति विंगलेन ॥’ इयमेव ग्रन्थान्तरे ‘समानिका’ इच्युते ॥

७२. मल्लिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन भगवता धृतपरशुरामावतारेण क्षत्रियवंशो जितः । अथ च येन कृत-
कृष्णावतारेण अरिष्टो मुष्टिकः केशीकंसश्च जित इत्यनेनैवान्वयः । येन च बाणा-
सुरस्य सहस्रबाहोः पाणयः कर्तिताश्छिन्नाः ॥ स युष्मभ्यं सुखं ददातु ॥ उट्टवणिका
यथा—SI SI SI SI; ८×४=३२, मल्लिका निवृत्ता ॥

७३. अथ तुंगाच्छन्दः—

हे तरलनयने, यत्र प्रथमगणेन गणः सुरंगो भवति । कति गणास्तत्रेत्यपेक्ष-
यामाह—नगणयुगलेन बद्धो गुरुयुगलेन च प्रसिद्धस्तुंगाख्यं छन्दः । पूर्वं नगण-
द्वयम्, अनन्तरं गुरुद्वयमिति फलितोऽर्थः । तदुक्तं भूषणे—‘द्विगुणनगणकर्णेः
सुललितवसुवर्णैः । रसिकविहितरंगा प्रभवति किल तुंगा ॥’

७४. तुंगामुदाहरति—

कमने बद्धानां भ्रमराणां जीवो जीवनदाता बन्धनमोचनादिति भावः । सकल-
भुवनदीपस्त्रिभुवनप्रकाशकत्वादिति भावः । दलितस्तस्मिरस्य डिम्ब उपप्लवो
येन । ‘प्रादुर्दिम्ब उपप्लवे’ [इति] देशीकोष्पात् । एतादृशस्तरणिभिम्ब
उदेति ॥ उट्टवणिका यथा—III III SS; ८×४=७२ ॥ तुंगा निवृत्ता ॥

७५. अथ कमलच्छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमो विप्रगणश्चतुर्लधात्मको गणः, द्वितीयस्तथा नरेन्द्रो
जगणः तस्यान्ते गुरुः । अनया रीत्या पदेऽष्ट वर्णा भवन्ति तत्कमलनानकं
छन्दः । उक्तं च भूषणे—‘द्विजवरगणान्वितं जगणगुरुसंगतम् । फणिनृपतिजल्पितं
कमलमिति कल्पितम् ॥’

७६. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

असुरकुलमर्दनो गरुडवरवाहनो वज्रैः सकाशाद्भुवनापेक्षकः स जनार्दनो
जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तत इति ॥ उट्टवणिका यथा—IIIIISIS; ८×४=३२,
कमलं निवृत्तम् ॥

अथ माणवकक्रीडितकं छन्दो ग्रन्थान्तरस्थमुच्यते—

भादिगणं कर्णधरं सान्तमिदं वृत्तवरम् ।

पन्नगराजेन कृतं माणवकक्रीडितकम् ॥

यत्र प्रथमं भगणः ततः कर्णः, ततोऽपि सगणः तद्भृत्तं माणवकक्रीडि-
तकमिति ॥

यथा—

कोकत्रधूसोकहरं पद्मवनीबोधकरम् ।

गाढतमोनाशकरं नौतितरामुष्णकरम् ॥

उट्टवणिका यथा—S||SS||S ८×४=३२ छन्दोमञ्जर्यां तु—‘भात्तलगा
माणवकम् ।’ भाद्भगणात्तलगास्तगणलघुगुरवो यत्र भवन्ति तन्माणवकं छन्द इति
गणभेदेनोक्तम् ॥ यथा—चञ्चलचूडं चपलैर्वत्सकुलैः केलिपरम् । ध्याय सखे
स्मेरमुखं नन्दसुतं माणवकम् ॥’ उट्टवणिका यथा—S| SS| IS, ८×४=
३२ ॥ माणवकक्रीडितकं निवृत्तम् ॥

अथानुष्टुप्छन्दः—

लघुस्यात्पञ्चमं यत्र गुरु षष्ठं च सप्तमम् ।

द्वितुर्यपादयोर्ह्रस्वमष्टाक्षरमनुष्टुभम् ॥

यत्र च्छन्दसि पञ्चममक्षरं चरणचतुष्टयेऽपि लघु तथैव षष्ठं गुरु द्वितीय-
चतुर्थयोः पादयोः सप्तमं ह्रस्वं लघ्वित्यर्थः । शेषवर्णा अनियता यत्र । एवमष्टाक्षरं
वृत्तमनुष्टुभं जानीयादिति शेषः । अन्यत्रापि—‘पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्वि-
चतुर्थयोः । षष्ठं गुरु विजानीयाच्छेषास्त्वनियता मताः ॥’ इति ॥

यथा—

हृदयं मद्यन्त्येते मदोन्मत्ताः शिलीमुखाः ।

विपाक्ताः पुष्पधनुषो मूर्ना इव शिलीमुखाः ॥

अथ क्रमेण ‘अलिबाणौ शिलीमुखौ’ इत्यमरनिर्देशादर्थोऽवगन्तव्य इति ।
उट्टवणिका यथा—||S||SSS, |S|S|SS|, ॥ इदमेव हलायुधवृत्त्यादिषु च्छन्दो-
ग्रन्थेषु नानागणभेदेन विषमवृत्तेषु वक्त्रसंज्ञां लभते । सकलपुराणेषु च साधारण्ये-
नाष्टाक्षरपादस्यानुष्टुभिति प्रतिद्धिः । विशेषतस्तु विद्युन्मालादीनि वृत्तान्यष्टाक्षर-
प्रस्तारे दर्शितानि । अत एव च्छन्दोमञ्जर्यामेकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपादानां
वृत्तानां पृथक्पृथक्साधारणसंज्ञाः प्रोक्ताः ।

यथा—

‘आरभ्यैकाक्षरात्पादादेकैकाक्षरवर्धितैः ।

पादैरुक्थादिसंज्ञा स्याच्छन्दः षड्विंशतिं गता ॥

उक्थात्युक्था तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।

गायन्नुष्णिगनुष्टुप्च बृहती षड्ङ्क्त्वे च ॥

त्रिष्टुप्च जगती चैव तथातिजगती मता ।

शर्करा चातिपूर्वास्यादष्टत्यष्टी ततः स्मृते ॥

धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।
 विकृतिः संकृतिश्चैव तथाविकृतिरुकृतिः ॥
 इत्युक्ता छन्दसां संज्ञाः' इति ।

विशेषतस्तु तत्र प्रस्तारे तत्रैव संज्ञा ज्ञातव्या । इत्यास्तां विस्तरेण ॥
 अत्र प्रस्तारगत्याष्टाक्षरस्य षट्पञ्चाशदधिकं द्विशतं भेदाः । येषु कियन्तो भेदा
 उदाहृताः शेषभेदा ऊहनीयाः सुबुद्धिभिरिति ॥

७७. अथ नवाक्षरप्रस्तारे महालक्ष्मीछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र नागराजेन पिङ्गलेन ये वर्णितास्ते त्रयोऽत्र जोहागणा रगणाः ।
 मध्यलघुका गणा इति यावत् । दृष्टाः । अतो नवाक्षरं पदम्, पदे च मासार्ध-
 संख्याभिः पञ्चदशभिर्मंत्राभिः स्थितां महालक्ष्मिकां जानीहि । तदुक्तं वाणीभूषणे—
 'दृश्यते पक्षिराजत्रयं यत्र वृत्ते मनोहारके । संततं पिङ्गलेनोदिता सा महा-
 लक्ष्मिका कीर्तिता ॥'

७८. महालक्ष्मीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सा सिंहासना सिंहाधिरूढा चण्डिका वः पातु । सा का । यस्या गले मुण्डानां
 माला कण्ठिका कण्ठभूषेत्यर्थः । यस्या नागराजो भुजायां संस्थितः । कथंभूता
 चण्डिका । व्याघ्रकृत्या पुण्डरीकचर्मणा कृतं वसनं वस्त्रं यथाभूता वः पात्विति ॥
 उट्टवणिका यथा— $15, 15, 15, 6 \times 4 = 36$ ॥ महालक्ष्मी निवृत्ता ॥

७९. अथ सारङ्गिका छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः
 ततः सगणोऽन्तगुरुर्गणः एवंप्रकारेण यत्र पदे पदे मात्रागणनं क्रियत इति शेषः ।
 तदेवाह—शराः पञ्च मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादश मात्राः पादे लभ्यन्ते यस्याः सा
 सारङ्गिका कथ्यते द्विजवरकर्णसगणैर्नवाक्षरपदा सारङ्गिका छन्द इति फलितोऽर्थः ॥
 तथा च वाणीभूषणे—'द्विजवरकर्णो सगणं विरचय यस्याश्चरणम् । जगदभि-
 रामं हि तथा भवति हि सारङ्गिकया ॥'

८१. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा दृष्टा । कीदृशी । हरिणसदृशं नयनं चञ्चलत्वात्त-
 दुपमा यस्याः सा एणाक्षीत्यर्थः । कमलसदृशं विकचं सुगन्धि च वदनं यस्याः सा
 पुनर्युवजनानां चित्तं हरति तच्छीला इति कस्याश्चित्सख्याः सखी । प्रति वचनम् ॥
 उट्टवणिका यथा— $1111, 55, 115, 6 \times 4 = 36$ ॥ यथा वाणीभूषणे—'प्रणमत
 राधारमणं नृगनृपबाधाशमनम् । असुरमदापाहरणं यदुकुलचूडाभरणम् ॥'
 सारङ्गिका निवृत्ता ॥

८१. अथ पाइत्ताछन्दः—

भो शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्रः कर्णस्तयोर्युगं तेन गुरुचतुष्टयं पूर्वं यत्र लभ्यते तीए ततस्तृतीये वा स्थाने ध्रुवं निश्चितं विप्रश्चतुर्लघुको गणः कथ्यते । यत्र चान्ते चरणान्ते हारो गुरुर्जन्यते तदेतत् 'पाइत्ता' छन्दसो रूपं फणिना पिङ्गलेन भणितम् ॥ तथा चोक्तं भूषणे—'आदौ कर्णद्वयललितं कृत्वा विप्रं गुरुसहितम् । तद्वृत्तं पिङ्गलभणितं पाइत्तेति श्रवणहितम् ॥'

८२. पाइत्तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिकां निजसखीमाह—हे प्रियसखि, 'वर्षासमयेऽहमागमिष्यामि' इति प्रतिज्ञाय प्रस्थितो वल्लभः । तदिदानीं नीपाः कदम्बाः पुष्पिताः, भ्रमरा द्विरेफा भ्रमन्ति, मेघा अपि जलसमरा नीरमिश्रिता दृष्टाः विद्युत्सौदामिन्यपि नृत्यति । अतः परमपि कथय कान्तः कदायास्यतीति । एतादृशेऽपि समये नागतश्चेन्नश्चित्तं स कान्त एव सुखनाशकत्वात् न तु वल्लभ इति भावः ॥ उट्टवणिका—ऽऽ, ऽऽ, ॥, ॥, ऽ, ९×४=३६ ॥ पाइत्ता निवृत्तं ॥

८३. अथ कमलच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र सरसौ रमणीयौ द्विजगणौ चतुर्लघुकगणौ पतितौ । पदान्ते च गुरुर्भ्रियते । एवं ५दे नव वर्णाः दश कलाश्च प्रतिपदं यत्र पतिताः तत्कमलनामकं छन्द इति ॥ यथा च वागीभूषणे—'द्विजवरकगणयुगं कलय गुरुविरतिगम् । भणति फणिपतिरिदं कमलपतिरतिपदम् ॥'

८४. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

चलति कमलनयना, स्खलति स्तनवसनम्, हसति परनिकटे, अत एव ध्रुवं निश्चितमियं बहुलिआ वधूटी असतीत्येवं मन्ये इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा— ॥॥॥, ॥॥॥, ऽ, ६×४=३६, कमलं निवृत्तं ।

८५. त्रिम्बच्छन्दः—

भो गुणिनः, स्वभावादेव गुणयत नात्र काठिन्यं किञ्चिदिति भावः । यत्र गुरुयुगलं सर्वशेषे पादान्ते शिरसि आदौ द्विजश्चतुर्लघुर्गणः मध्ये विप्रकर्णयोर्मध्ये राजा जगणो गुरुमध्यो गणो यस्मिंस्तत्फणिना पिङ्गलेन रचितं त्रिम्बनामकं छन्द इति ॥ भूषणे तु गणभेदेनोक्तं यथा—'नगणकरगन्धकर्णं भवति नववर्णपूर्णम् । फणिवदनभूषण यद्भवति किल त्रिम्बमेतत् ॥'

८६. त्रिम्बमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे वयस्य राजन् वा, एतच्छलं वित्तं चलति । किं च तरुणत्ववेशस्तरुण्यरूपं नश्यति । अतः कारणात्सुपुरुषस्य शौर्यौदार्यगाम्भीर्यमर्यादाप्रभृतिगुणेन बद्धा

नद्धा शुद्धा शरच्चन्द्रावदाता स्थिरा कल्यान्तस्थाथिनो कीर्तिरवतिष्ठते वित्तयौवना-
दिकमतिचञ्चलत्वान्नश्वरमित्य [तः] कीर्तिमेकामुपाजंयेति राजानं प्रति मित्रं
प्रति वा कस्यचिन्निपुणमतेर्वचनमिदम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥११॥, १२१, २२,
९×४ = ३६, त्रिभ्यो निवृत्तः ॥

८७. अथ तोमरच्छन्दः—

हे कान्ते, यस्यादौ हस्तं रुगणं गुर्वन्तं गणं विभ्राण विजानीहि । तथा द्वौ
पयोधरौ जगणौ गुरुमध्यमौ गणौ जानीहि । नागनरेन्द्रो दर्वाकराधारः प्रकर्षेण
भणतीति तत्प्रामाण्यादेवं तोमराख्यं छन्दो मानय ॥ वाणीभूषणेऽयुक्तम्—प्रथमं
करं विनिधाय जगणद्वयं च निधाय । इति तोमरं सुखकारि कविराजवक्त्रविहारी ॥’

८८. तोमरमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका वसन्तसमयेऽपि कान्तमनागतं मत्वातिनिर्वियणमानसा
साकूतं सखीमाह—हे सखि, कोकिलशावकाः पिकपोतकाश्चूतं रसालं प्रति
चलिताः । अथ च मधुनासेऽस्मिन्पञ्चमं स्वरं च गायन्ति । अतः प्राप्ते वसन्ते
मनोमध्ये मन्मथस्तपति । यद्वा मम मनो मन्मथस्तापयति । न खलु कान्तो-
ऽद्याप्यायातीति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘सखि मादके मधुमासि ब्रज सत्वरं
किमिहासि । सह तेन किं विहरामि किमु पावकं प्रविशाभि ॥’ उट्टवणिका यथा—
१२, १२१, १२१, ९×४ = ३६, तोमरं निवृत्तम् ॥

८९. अथ रूपमालीच्छन्दः—

भोः शिष्याः, नागराजः पिंगलः सारमत्यु-कृष्टमिदं छन्दो जल्पति । यत्र
च चत्वारः कर्णाः द्विगुणो गणाः अन्ते पदान्ते हारो गुरुः । ए एक इत्यर्थः ।
एव नवाप्यक्षराणि गुरुणि मात्राश्चाष्टादश द्विगुणाभिप्रायेण गुरुणां यत्र पादे
तद् रूपमालीनामकछन्दः कथ्यते इति ॥ अयं च नवाक्षरप्रस्तारे प्रथमो भेदः । अत
एव वाणीभूषणे—‘चत्वारोऽरिमन्कर्णा जायन्ते छन्दस्येकं हारं कुर्वन्ते । रन्ध्रा वर्णाः
पादे राजन्ते रूपमालीवृत्तं तत्कान्ते ॥’

९०. रूपमालीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—यद्यस्माद्विद्युत्तडिन्त्यति । मेघान्धकाराश्च
हरितो यस्मात् । यतश्च नीपाः षडम्बाः प्रफुल्लिताः । किं च मयूराः कूजन्ति ।
केकारवं कुर्वन्तीत्यर्थः । वान्ति मन्दाः शीता वाताः । कम्पन्ते गात्राणि । अतः
प्राप्ता प्रावृट् । कान्तः परं नागत इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘हत्वा शत्रुं
नृत्यन्ती चण्डं सा चण्डी वः कल्याणं कुर्यात् । देवेन्द्राद्याः प्रीत्या संप्राप्ताः संसेवन्ते
यत्पादाभोजम् ॥’ उट्टवणिका यथा—२२, २२, २२, २२, २, ९×४ = ३६ ॥

रूपामाली निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या नवाक्षरस्य द्वादशाधिकपञ्चशतभेदेषु सप्त भेदा दर्शिताः । शेषभेदा ऊहनीयाः सुमतिभिरिति ॥

९१. अथ दशाक्षरप्रस्तारे संयुताञ्छन्दः—

हे सुन्दरि, यस्यादौ हस्तः सगणो गुर्वन्तो गणो विज्ञातः । तथा वे द्वौ पयो-धरौ जगणौ मध्यगुरुकगणौ ज्ञातौ अन्ते पदान्ते गुरुः । तस्मिन्नुत्तरेण जल्पितं संयुतेति फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूषणे—‘सगणं पुरः कुरु शोभितं जगणद्वयं गुरु-संगतम् । फणिनायकेन निवेदिता भवतीह संयुतका हिता ॥’

९२. संयुतामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्सखी प्रोषितपतिकां नायिकामभिसारार्थं प्रेरयन्त्याह—हे सुन्दरि, सर्वा-वयवरमणीये, दुर्जनस्थापनां कुलीनतारूपव्यवस्थां परिःयज्य अप्पणा आत्मनैव याहि । संकेतनिकुञ्जगतमभिमतमिति भावः । यतः—विकसत्केतकीसंपुटे प्राविट्-काले न खल्वद्याप्यागतः स वराक इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥S, ।S, ।S, S, १०×४=४०, [संयुक्ता निवृत्ता ॥]

९३. अथ चम्पकमालाञ्छन्दः—

भोः शिष्याः, अत्र प्रथमं हारो गुरुः स्थाप्यते । ततः काहलद्वयम् । लघु-द्वयमित्यर्थः । ततः कुन्तीपुत्रः कर्णो द्विगुरुको गणः । कीदृशः कर्णः । एगुरुजुक्ता एकगुरुयुक्तः । ततो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणाः क्रियते । पदान्ते हारो गुरुः स्थाप्यते । एवं दश वर्णाः पादे यत्र क्रियन्ते तच्छन्दश्चम्पकमालेति कथ्यते । वाणीभूषणे प्रका-रान्तरेणोक्तम्, ‘पादविराजन्नूपुरयुग्मा कुण्डलशोभासङ्गिसुवर्णा । शङ्खवती हार-द्वयपूर्णा चम्पकमाला भाति सुवर्णा ॥’ क्वचिदियमेव रक्मवती, क्वचिच्च रूपवतीति ॥

९४. चम्पकमालामुदाहरति—जहा (यथा)—

शाल्योदनं गोघृतदुग्धसंयुक्तम्, किंच मोदणिमच्छा मत्स्यविशेषः, नालिचः शाकः, एतत्सर्वं कान्तया स्वहस्तेन रम्भापत्रे कदलीदले दीयते पुण्यवता भुज्यते इति कस्यचिदाद्यूनस्य विदूषकस्य वा सोपहासं वचनमिति ॥ उट्टवणिका यथा—॥S, S, S, ।S, S, १०×४=४० ॥ चम्पकमाला निवृत्ता ॥

९५. अथ सारवतीञ्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं दीर्घो गुरुः, तदनन्तरं लघुजुअ लघुद्वयमित्यर्थः । ततोऽपि दीर्घो गुरुः, तदनन्तरमेको लघुः ततश्चान्ते दीर्घलघ्वोरन्ते पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणो यत्र । ततोऽपि ध्वजो लघ्वादिस्त्रिकलः । एवं दश वर्णाः पादे मात्राश्चतुर्दश च यत्र भवन्ति तद्भ्रुवं निश्चितं सारवतीति छन्दः कथितमिति

गुरुर्लघुद्वयं गुरुलघू जगणलध्वादिस्त्रिकलैः च यत्र तत्सारवतीलुन्द इति फलि-
तोऽर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितं यथा—‘दीर्घलघुद्वयमद्वि-
गुणा हारविराजिच्चतुश्चरणाः । पिङ्गलनागमते भणिता सारवती कविसार्थहिता ॥’

६६. सारवतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिच्छालीनगृहस्थः स्वगार्हस्थ्येन संतुष्टो गर्वायते—भो अनुजीविनो लोका हे
मित्रेति वा । यस्य मम पवित्राः शुद्धाः । पितृभक्ता इति यावत् । एवंविधाः
पुत्राः पुन्नाग्नेो नरकात्त्रातारस्तनयाः सन्ति । अथ च यस्य ममात्मजाः पवित्राः
पविः कुलिशं तस्मादपि त्रायन्ते वज्रादपि रत्नका महावीरपराक्रमाः सन्ति । अथ
च यस्य मम बहुलं धनं धनाधीशप्रतिस्पर्धि । विद्यत इति शेषः । अपि च
कुटुम्बिनी वधूः शुद्धमना अकुटिलान्तःकरणा सती भक्ता भर्तृजनतत्परा वास्ति ।
यस्य च मम हृक्त्रेण अमुकेति वाङ्मात्रेण भृत्पगणः सेवकवर्गः त्रयति । एवं
सकलसुखानुभवे सति को वा वर्वरोऽतिवाचाटः स्वर्गे मनः करोति । महीतल एव
स्वर्गमुखादपि बहुलतरशर्मलाभादिति भावः ॥ उट्टवणिका—यथा—ऽ, ॥, ऽ, ।,
।ऽ, ।ऽ, १०×४=४० ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘माधवमानय मत्सविधं किं
सखि चिन्तय मित्रवधम् । यत्र करिष्यसि मत्प्रणयं नो मम याति तदासमयम् ॥’
एतदनुसारेणोट्टवणिकापि प्रदर्शयते—ऽ, ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ, १०×४=४० ॥
सारवती निवृत्ता ॥

६७. अथ सुषमालुन्दः—

हे मुग्धे, यत्र प्रथमः कर्णो द्विगुरुगणः जुअलो द्वितीयो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणो
भवति । ततस्तिअलो तृतीयः कर्ण एव सर्वशेषे हस्तः सगण एव प्रकटो यत्र
दशान्तरचरणे षोडश कला भवन्ति अथ लृक्का वलयाः षड् गुरवश्चतस्रः शेषाः
रेखा चेत्येवं षोडश मात्रा यत्र सा सुसमा प्राणसमा । अतिप्रियेत्यर्थः ॥ भूषणे
त्वन्यथोक्तम्—‘कर्णो द्विलघुः कर्णो भगणः शेषे गुरुणा पूर्णश्चरणः । यस्यां भवति
मुग्धे परमा सैषा सुषमा दीव्यत्सुषमा ॥’

६८. सुषमामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्या भ्रूः कपिला, उच्चं ललाटम्, यस्याश्च नेत्रयुगलं मध्ये पीतम् ।
बिडालसदृशमित्यर्थः । अथ च रूढं वदनं दन्ताश्च विरला दृश्यन्ते कथं जीवति
यस्य त्वमपीदृशी प्रिया भवसीति परमकुत्सितरूपां करालां प्रति कस्याश्चित्कान्त-
सकलावयवाया वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ॥ऽ, ऽऽ, ॥ऽ, १०×४=
यथा वा [णीभूषणे]—‘एणीनयने केलीकलहे प्रेयान्वद किं किं नो कुस्ते । धन्या
रमणी सर्वे सहते दुःखं सुखवत्स्वांते मनुते ॥’ तदनुसारेणोट्टवणिका यथा—ऽऽ, ॥,
ऽऽ, ऽ॥, ऽ, १०×४=४० ॥ सुषमा निवृत्ता ॥

६६. अथामृतगतिच्छन्दः—

भोः शिष्याः, सा अमृतगतिरिति ध्रुवं निश्चितं कथिता । सा का । यत्र द्विजवरगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हारो गुरुः प्रकटितः, पुनरपि तथा स्थितं कुरु द्विजगणानन्तरं गुरुं कुर्वित्यर्थः । एवं सत्यष्टौ लघवो द्विगुरुसहिताश्चरणे यस्याः सामृतगतिरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘नगणपयोधररुचिरा कुसुमविराजित-सुकरा । वसुलघुदीर्घयुगलका भवति सखेऽमृतगतिका ॥’ क्वचिदियमेव त्वरित-गतिरिति ॥

१००. अमृतगतिमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा तरुणी दृष्टा । कीदृशी । शारदसुधाकरवदना । पुनः कीदृशी । विकचसरोरुहनयना । मदकलकुञ्जरगमना ॥ इति ॥ उट्टवणिका यथा—||||, ५, ||||, ५, १०×४=४० ॥ अमृतगतिर्निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तार-गत्या दशाक्षरस्य चतुर्विंशत्यधिकं सहस्रं १०२४ भेदा भवन्ति ॥ तेषु पञ्च भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदाः सुधीभिरूहनीया इति ॥

१०१. अथैकादशाक्षरप्रस्तारे बन्धुच्छन्दः—

षोडशवर्णात्मकैर्भगणपञ्चकयुक्तैः षोडशभिश्चरणैश्चतुश्छन्दोभिप्रायेण नीलस्वरूपं छन्दो भवति । अतश्च नीलस्वरूपादेकश्चरणः कर्तव्यः । तत्र चरणे षोडशवर्णपञ्चभगणगुर्वात्मके त्रयो भगणा गुर्वादिका गणा भण्यते । अन्ते भगणत्रयान्ते द्विगुरुः कर्णो दीयते पादे च षोडश मात्राः स्थाप्यन्ते यत्र तद् बन्धुनामकं छन्दः कथ्यते ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘भत्रयशोभितसंगतकर्णः एवसुसंगतपङ्क्ति-क-वर्णः । पन्नगराजनिवेदितबन्धु राजति भूपतिसंसदि बन्धुः ॥’

१०२. बन्धुमुदाहरति—जहा (यथा)—

पाण्डववंशे जन्म कृतम् । संपदमर्जयित्वा धर्मार्थं दत्तम् । तेनापि युधिष्ठिरेण संकटो वनवासाज्ञातवासलक्षणः प्राप्तः । अतः कारणाद्वैवेन विधात्रा लिखितं कः प्रमाद्विं । न कोऽपीत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—||, ||, ||, ५५, ११×४=४४ ॥ यथा वा [णीभूषणे] ‘भक्षितवासरनायकचन्द्रः कामिसहस्तसमाहिततन्द्रः । दर्शितलोलतडित्करवालः सोऽयमुपैति घनागमकालः ॥’ [बन्धुर्निवृत्तः ॥]

१०३. अथ सुमुखीछन्दः—

भोः कविवराः, तत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततो हारो गुरुः, ततो लघुयुगलम् अनन्तरं वलयो गुरुः, ततः प्रतिष्ठितं हस्ततलं सगणो गुर्वन्तगणो यत्र एवं वदे चतुर्दशमात्रा रुद्रवर्णाश्च यत्र तां सुमुखीं जानीतेति जल्पत्यहिः शेषनाग इति । वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितम् यथा—

‘नगणचिरालयसद्वितयं कविजनभाषितवृत्तचयम् । प्रभवति शेषसहस्रमुखी विनि-
गदितैह तदा सुमुखी ॥’

१०४. सुमुखीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिदतिदुराचारिणं मित्रमुपदिशति—एतानि यौवनदेहधनान्यतिचपलानि
स्वप्नसहोदराः स्वप्नतुल्या बन्धुजनाः । अथ च अवश्यं कालपुरीगमनम् ।
अतः कारणाद्धे वर्षं वितथभाषिन्, पापे मनः परिहर ॥ उट्टवणिका यथा—
॥॥, ५, ॥, ५, ॥५, ११ × ४ = ४४, सुमुखी निवृत्ता ॥

१०५. अथ दोषकल्लन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं चामरं गुरुः, तदनन्तरं काहलयुगं लघुद्वयं स्थाप्यते
ततो हारो गुरुः, तदनन्तरं लघुद्वयम्, ततः तत्थ तथा धारणीयम् । हारानन्तरं
पुनः स्थापनीयमित्यर्थः । पदान्ते च कर्णगणः कर्तव्यः, तद् दोषकमिति क्लन्दसो
नाम कथ्यते । भगणत्रयं गुरुद्वयभ्यां दोषकमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव
भूपणो—‘भत्रितयं यदि कर्णसमेतं पिंगलनागसुभाषितमेतत् । पण्डितमण्डलसंहृत-
चित्तं भामिनी भावय दोषकवृत्तम् ॥ ‘दोषकमिच्छति भत्रितयादौ’ इति
क्लन्दोमञ्जर्यामप्युक्तम् ।

१०६. दोषकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शंकरस्तुभ्यं सुखं ददातु । स कः । पिंगजटावलीषु स्थापिता गङ्गा येन
सः । तथा येनार्धांगेन नारी पार्वती धृता । यस्य शीर्षे [अति] णोक्त्वा
परमरमणीया चन्द्रकला । राजत इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—५॥, ५॥,
५॥, ५५, ११ × ४ = ४४ ॥ दोषकं निवृत्तम् ॥

१०७. अथ शालिनीक्लन्दः—

भोः शिष्याः, सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी आज्ञता । सा का । यत्र कर्णौ
द्विगुणो भवति प्रथमं द्वौ कर्णौ द्विगुरुकगणौ, तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते ।
ततश्च शल्यो लघुः, ततोऽपि कर्णः तदनन्तरं लघुः, अनन्तरं कर्ण एव श्रूयते ।
एवं पदे रुद्रसंख्या वर्णां विंशती रेखाः कलाः पादे पादे यत्र गण्यन्ते । सा शालि-
नीति ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘कृत्वा कर्णौ मण्डितौ कुण्डलेन शङ्खं हारं नूपुरं
रावयुक्तम् । धृत्वा युगं चामरं चाविभाति शालिन्येषा प्रेयसी पिङ्गलस्य ॥’
द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥ क्लन्दोमञ्जर्यां तु सयतिनियमं गणान्तरेण लक्षणमुक्तं
यथा—‘मातौ गौ चेच्छालिनी वेदलोकैः’ इति ॥

१०८. शालिनीमुदाहरति—

कर्पूरमञ्जरीसाट (सट्ट) कस्थं कापालिकभैरवानन्दस्य वचनं राजानं प्रति—

रण्डा विधवा चण्डा परमकोपना दीक्षिता दीक्षितपत्नी अन्याश्च धर्मदाराः । गच्छाम इति शेषः । मद्यं मांसं पीयते खाद्यते च । भिक्षया भोजन चर्मखण्डः शय्या । कौलो धर्मः कापालिकधर्मः कस्य रग्यो रमणीयो न भातीति ॥ उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ५, १, ५५, १, ५५, ११ × ४ = ४४ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘श्रारभ्यन्ते शर्मकर्माणि नूनं प्राज्ञैर्लोके वाच्यतामात्रभीतैः । तन्निष्पत्तौ वासुदेवः प्रमाणं को वा वक्ता कृत्यकर्ताहमस्मि’ ॥ शालिनी निवृत्ता ॥ अत्रैव ‘वातोर्मीयं गदिता भ्मौ तगौ गः’ इति ग्रन्थान्तरे ॥ तत्र यदि पूर्वं भ्मौ मगणभगणौ, अथ च तगौ तगणगुरु भवतः ततश्च गो गुरुर्भवति । तदा इयं वातोर्मी गदिता तन्नाम वृत्तमुक्तमित्युक्तम् ॥ यथा ‘ध्याता मूर्तिः क्षणमप्यच्युतस्य श्रेणी नाम्नां गदिता हेलयापि । संसारेऽस्मिन्दुरितं हन्ति पुंसां वातोर्मीं पोतमिवाम्बुधिमध्ये’ ॥ उट्टवणिका यथा—५५५, ५११, ५५१, ५५, ११ × ४ = ४४ ॥ अत्रानयोर्दृत्तयोरेकत्र पञ्चमो वर्णो गुरुरन्यत्र च लघुरिति स्वल्पो भेद इति कृत्वा चतुर्दशोपजातिभेदा उत्तरत्र दर्शयिष्यमाणपरिपाट्या विज्ञातव्या इति सूच्यत इत्यलमतिविस्तरेणेति ॥

१०६. अथ दमनकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं द्विजवरयुगं चतुर्लघुकगणद्वयम् ततो लघुद्वयं पदे पदे अन्ते प्रकटितो वलयो गुरुर्यत्र । एवं पदचतुष्टयेऽष्टचत्वारिंशत् ४८ कला यत्र, तद्दमनकमतिललितं छन्दो भवतीति फणिपतिः पिङ्गलो भणति । द्विजवरद्वयसगणाभ्यां दमनकं छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूषणे—‘द्विजवरगणयुगममलं तदनु चकलय करतलम् । फणिपतिवरपरिगणितं दमनकमिदमतिललितम् ॥ इति ॥

११. दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

भो लोकाः, श्रीमधुमथनं कृष्णं प्रणमत । कीदृशम् । परिणतस्य परिपूर्ण-घोडशकलस्य शशधरस्येव वदनं यस्य तम् । पुनः विमल-कमलदलवन्नयनं लोचनं यस्य तम् । विहितमसुरकुलानां दनुजकुलानां दलनं कृतं येन तम् ॥ यथा यथा वा [णीभूषणे]—‘प्रणमत मधुरिपुचरणं भवजलनिधिपरितरणम् । अभिनव-किसलयरुचिरं सुरपतिसकलभयहरम् ॥’ इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥११॥, ॥११॥, ॥१५, ११ × ४ = ४४ ॥ दमनकं निवृत्तम् ॥

१११. अथ सेनिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं ताल आदिगुरुस्त्रिकलः ५। तत एवं णन्दसमुद्भूतआश्रानन्दसमुद्भूतूर्याख्या आदिगुरवस्त्रिकला एवं ततश्च जोहलेन रागेण मध्यलघुकगणेनैतच्छन्दः पूरणीयम् । अत्र च—एकादशाक्षराणि पादे शतव्यानीति नाग-

राजेन पिङ्गलेनजल्पितां सेनिकां जानीत इति ॥ 'श्रेण्युदीरिता रजौ रलौ गुरुः' इति छन्दोमञ्जर्यां गणभेदेन नामान्तरमुक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—'हारशङ्खमण्डनेन मण्डिता या पयोधरेण वान्य अङ्किता । रूपनूपुरेण चातिदुर्लभा सेनिका भुजङ्गराजवल्लभा ॥' गुरुलघुरूपेणैकादशापि वर्णा यत्र सा सेनिका । सैव च यदा हारशङ्खविपरीताभ्यां रूपनूपुराभ्यां क्रमशो मण्डिता सती वसुवर्णानन्तरं च यदि रगणविपरीतेन पयोधरेण जगणेनाङ्किता भवति तदा सा भुजङ्गराजवल्लभातिदुर्लभा सेनिका च्छन्दोद्वयमुक्तमिति ॥

११२. सेनिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्व्रन्दी कर्णनरपतिं स्तौति—स कर्णो जयतीति युग्मेनान्वयः । स कः । ऋटिति पत्नीनां पतत्पादाघातेन भूमिः कम्पिता । यस्य । तथा यः रवतुरगाणां टानोत्वातधूलीजालैः सूर्योऽपि समाच्छन्नः । येन च गौडराजं जित्वा तस्य मनोऽहंकारो मोटितः । येन कामरूपराजस्य व्रन्दीकृता वनिता मोचिता ॥ यथा वा वा [णीभूषणे]—'साधुधाष्ट्राहुराजिमण्डिता रक्तबीजरक्तपानमण्डिता । चण्डमुण्डशुभ्रदम्भखण्डिका मङ्गलानि नो ददातु चण्डिका ॥' उट्टवणिका यथा—
 डा, डा, डा, डा डा, डा, ११×४=४४ ॥ हारशङ्खविपरीतरूपनूपुररूपः यथा—'मुदा पदं सदा वहे महेश तवापि काममद्भुतं गणेश । करालभालपट्टिका दिशाल भजे मदीयहृत्सरोमराल ॥' उट्टवणिका यथा—
 डा डा डा डा डा, ११×४=४४ ॥ सेनिका निवृत्ता ॥

११३. अथ मालतीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्राः पञ्च कर्णाः शरसंख्यया दत्ता ज्ञायन्ते, अन्ते च कर्णानामवसाने कान्तः सुन्दर एको हारो गुरुर्मान्यते श्रम्यर्हितः क्रियते । एवमेकादशापि वर्णा यत्र गुरवः क्रियन्ते । अत एव पादे पादे गकारद्वैगुण्येन द्वाविंशति-मार्त्रा दृष्टाः । तन्मालतीनामकं छन्दो नागेशः शेषः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ भूषणे तु—'आदौ चत्वारोऽस्या कर्णा दृश्यन्ते शेषे यस्यां रामा हारा जायन्ते । रुद्रैर्वर्णैः पादे पादे संख्याता मालत्येषा वाणीभूषा विख्याता ॥'

११४. मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

स्थाने स्थाने हस्तियूथा दृश्यन्ते यथा मेरुशृङ्गे नीला मेघाः प्रेक्ष्यन्ते । अपि च वीराणां हस्ताग्रे खड्गो राजते नीलमेघमध्ये नृत्यन्ती विद्युदिवेति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'पायान्मायामीनो लीनः कल्पान्ते प्रादिक्रोशीभर्तुः पाणिक्रोडे यः । व्याताम्भोधिस्तस्मिन्काले लीलाभिः सम्यक्सवौषध्या यत्पृष्ठे तिष्ठन् ॥' उट्टवणिका यथा—
 डा, डा, डा, डा, डा, डा, ११×४=४४ ॥ मालती निवृत्ता ॥

११५. अथेन्द्रवज्राळुन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ दीयते तकारयुगलं तगणयुगलं पदेषु चतुर्ध्वपीत्यर्थः । भन्ते तकारयुगलावसाने नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यको गणस्तस्यापि शोषे गुरुयुगं तद्भ्रुवं निश्चितमिन्द्रवज्राख्यं छन्दः इति फणीन्द्रो जल्पति । मात्राश्चाष्टादशात्र पादे भवन्ति । समा नाधिका इत्यर्थः । सुसज्जा शोभनीकृत्य लिखिता इत्यर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः’ इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—‘कर्णध्वजौ गण्डमृगेन्द्रहारा भवन्ति तस्याश्चरणे समास्ते । तामिन्द्रवज्रा-मतिमात्रकान्तां भोगीन्द्रवक्त्राब्जमरन्दधाराम् ॥’

११६. इन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकम्थं भैरवानन्दकापालिकस्य राजानं प्रति वचनम्—अहं मन्त्रं तन्त्रं वा खलु निश्चयेन उभयोर्मध्ये किमपि न जाने, ध्यानं च न जाने, कोऽपि गुरुप्रसादो नो नास्तीत्यर्थः । तर्हि किं जानासीत्यत आह—मद्यं पिबामः, महिलां रमामः, कौलमार्गलग्ना मोक्षं ब्रजाम इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘रक्ताम्बुदेनोदितलम्बमाला शीतांशुचण्डातपकुण्डलाभ्याम् । तारांशुतारावलि-हृद्यहारैः स्वीयां श्रियं भूषयतीव संख्या ॥’ उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, ISI, SS, ११ × ४ = ४४ ॥ इन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११७. अथोपेन्द्रवज्राळुन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादावेको नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गणः, ततः सुतरां सज्जस्तगणोऽन्तलघुर्गणः, तदनन्तरं पयोधरो जगण एव । ततः कर्णगणो ज्ञातव्यः । तदुपेन्द्रवज्रानामकं फणिराजेन पिङ्गलेन दृष्टं शुभं वर्णसाटकं वर्णरचितपद्यं छेका विदग्धाः पठन्ति । अतएव छन्दोमञ्जर्याम्—‘उपेन्द्रवज्रा प्रथमे लघौ सा’ इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे ‘तु—पयोधरं हारयुगं दधाना करं सशङ्खं वलयद्वयं च । उपेन्द्रवज्रा भुजगैकसारा विराजते पन्नगराजकान्ता ॥’ द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥

११८ उपेन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य सुधर्मे चित्तं येषामेवंविधा गुणवन्तः पुत्रा सुकर्मरक्तं विनीतं क्लत्रं चेद्भवति, स्वयं च विशुद्धदेहा निरोगशरीराश्च भवन्ति चेत् । धनयुक्तागृहार्थे चेत्, तदा कुर्वन्ति के वा वर्वराः स्वर्गाकाङ्क्षां स्वर्गे स्नेहं कुर्वन्ति । एतादृशसामग्री-युक्तानां पुरुषाणां भूलोकः स्वर्गादप्यतिरिच्यते इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘न षट्पदश्रेणिमिरेणदृष्टेर्न वा नवाम्भोधरकन्दलीभिः । अतुल्यता स्यात्कञ्चरीलतेति दिवा समुनीलति नान्धकारः ॥’ उट्टवणिका यथा—ISI, SSI, ISI, SS, ११ × ४ = ४४ ॥ उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११६. अथोपजातयः—

इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रे छन्दसी एकं कुरु चतुरधिकं दश नाम १४ जानीहि । समजातौ समान्येवाक्षराणि देहि पिङ्गलो भणति । एवमुपजातिं कुर्विति । पादा-
कुलकं छन्दः ॥

१२०. तत्र चतुर्दशोपजातिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुरक्षरस्य प्रस्तारं कुरु इन्द्रोपेन्द्रवज्रयोः लघुगुरुश्च जानीहि । मध्ये-
सर्वलघ्वोरन्तराले चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति पिंगलो जल्पति किमिति व्याकुली-
भवथ शिष्या इति ॥ अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारस्तावत्पोडशविधः । तत्र गुरु-
चतुष्टयेनेन्द्रवज्रायाश्चतुष्पादज्ञानम् । चतुर्ध्वपि पादेष्विन्द्रवज्राया आदौ गुरुरिति
शेषेन लघुचतुष्टयेनोपेन्द्रवज्रायाश्चतुर्ध्वपि पादेष्विन्द्रवज्राया आदौ गुरुरिति पादचतुष्टयज्ञानं भवति ।
मध्ये चोपेन्द्रवज्रापादमादिं कृत्वा चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति ॥ पादाकुलकं
छन्दः ॥ वाणीभूपणोऽपि—‘उपेन्द्रवज्रापादसगतानि यदीन्द्रवज्राचरणानि च स्युः ।
तदोपजातिः कथिता कवीन्द्रैर्भेदा भवन्तीह चतुर्दशास्थाः’ ॥ इति ॥

१२१. उपजातिमुदाहरति जहा (यथा)—

गौरी शिवं प्रत्याह—बालः कुमारः स्कन्दः स पण्णुडधारी । पण्णुव
इत्यर्थः । उपायहीना अर्जनासमर्थाहमेकला नारी । हे भिक्षुक शिव, त्वमहर्निशं
विषं खाद भक्ष्य । गतिर्भवित्री किल का । अस्माकं षण्णुवधारिणो बालकस्य
भोजनमत्यावश्यकमित्येकलाया मम का वा गतिर्भविष्यति तन्न वेद्मि । तव तु
भिक्षुकस्य गरलभोजनेनापि क्षुत्प्रतिकारदर्शनादिति भावः । ‘बालो’ इत्यत्र
‘उष्पाअ’ इत्यत्र च पादद्वये इन्द्रवज्राया लक्षणम्, पादद्वये चोपेन्द्रवज्राया
लक्षणमिति द्वादशी रामाख्येयमुपजातिरिति । अन्याश्चोपजातयः सुबुद्धिभिराकरेषु
मत्कृतोदाहरणमञ्जर्यां च द्रष्टव्या इति ॥ अत्र च ‘बालः कुमारः’ इति ‘गतिर्भ-
वित्री’ इति सविसर्गं केचित्पठन्ति । स च विसर्गो न दोषाय लौकिकभाषाया अनि-
यमात् । संस्कृतमिश्रणाद्वेति सिद्धान्तः ॥

१२२. चतुर्दशानामप्युपजातीनां नामान्याह—

कीर्तिः १, वाणी २, माला ३, शाला ४, हंसी ५, माया ६, जाया ७,
बाला ८, आर्द्रा ९, भद्रा १०, प्रेमा ११, रामा १२, ऋद्धिः १३, बुद्धिः १४
[इति] तासामाख्याः ॥ विद्युन्मालाछन्दः ॥ एवमुपजातयः प्रदर्शितरूपानुसा-
रेणाकर्तो मत्कृतोदाहरणमञ्जरीतोऽप्युदाहर्तव्या इत्यलमतिविस्तरेण ॥ एते च
भेदा रुद्रवर्णप्रस्तारपिण्डसंख्यातः समधिका इति ध्येयम् ॥ उपजातयो निवृत्ताः ॥

अथैकादशाक्षरप्रस्तारे एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र रथोद्धताछन्दः—

हारसंगपयोधरा करं शङ्खयुक्तवलयेन संगतम् ।

विभ्रती कनककुण्डलं मुदं कामिनीव कुर्वते रथोद्धता ॥

कामिनीपद्मेऽर्थः स्पष्टः ॥ 'रात्परैर्नरलग्नै रथोद्धता' इति च्छन्दोमञ्जर्यां राट्र-
गणात्परैर्नगणरगणलघुगुरुभी रथोद्धताछन्दः ॥

यथा—

दीर्घधोषकुलदेवदीर्घिकापङ्कजं रविकरो व्यराजत ।

ईर्ष्यैव दुहितुः पयोनिर्धेयत्र वासमकरोत्सरस्वती ॥

उट्टवणिका यथा—S, |S|, ||S, |, S|, S, ११×४=४४ ॥ यथा वा

[णीभूषणे]

राधिका दधिविलोडनस्थिता कृष्णवेणुनिनदै रथोद्धता ।

यामुनं तटनिकुञ्जमञ्जसा सा जगाम सलिलाद्वृत्तिच्छलात् ॥

उट्टवणिका यथा—S|S, |||, S|S, |, S, ११×४=४४ ॥ इति रथो-
द्धता निवृत्ता ॥

अथ स्वागताछन्दः—

हारिणी कनककुण्डलयुक्ता पुष्पपुष्करयुगा वलयश्रीः ।

वर्णिताद्विपतिवक्त्रसहस्रैः स्वागता हरति कस्य न चेतः ॥

अथ च स्वमेवागता स्वागता सुन्दरमागतमागमनं यस्या वेति तादृशी नायिका
कस्य न मानसं हरतीति ध्वनिः ॥ 'स्वागता रनभगैर्गुरुणा च' इति छन्दोमञ्जर्यां
रगणनगणभगणगुरुभिर्गुरुणा च स्वागता भवतीत्युक्तम् । यथा—

पङ्कजं तदपि पाथसि मग्नं चन्द्रमाः स च घनान्तरितोऽभूत् ।

त्वन्मुखेन्दुहृतयापि विनोदं नैव हन्त सहते हतरेखा ॥

उट्टवणिका यथा—S, |, S, |, ||S, ||S, S, ११×४=४४ ॥ यथा
वा [णीभूषणे]—

यस्य चेतसि सदा मुरवैरी वल्लवीजनविलासविलोलः ।

तस्य नूनममरालयभाजः स्वागतादरकरः सुरवर्गः ॥

उट्टवणिका यथा—S|S, ||, S|| SS, ११×४=४४ ॥ स्वागता
निवृत्ता ॥

अथानुकूलाछन्दः—'स्यादनुकूला भतनगगाश्चेत्'

भगणतगणनगणगुरुगुरुवश्चेद्भवन्ति तदानुकूलाभिधं छन्दो भवसि ॥

यथा—

बल्लववेषा मुररिपुमूर्तिगोपमृगाद्दीकृतरतिपूर्तिः ।

वाञ्छितसिद्धौ प्रणतिपरस्य स्यादनुकूला जगति न कस्य ॥

उट्टवणिका यथा--SII, SSI, III, SS, ११ X ४ = ४४ :II अनुकूलः
निवृत्ता ॥

अथ भ्रमरविलसितच्छन्दः--'मो गो नौ गो भ्रमरविलसितम्'
मगणगुरुनगणद्वयगुरुभिर्भ्रमरविलासितानामकं छन्दो भवति ॥ यथा—
मुग्धे मानं परिहर न चिरात्तारुण्यं ते सफलयतु हरिः ।
फुल्ला मल्ली भ्रमरविलसिताभावे शोभां कलयति किमु ताम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, S, III, III, S, ११ X ४ = ४४ ॥ भ्रमरविल-
सिता निवृत्ता ॥

अथ मोटनकच्छन्दः--'स्थान्मोटनकं तजजाश्च लगौ'
तगणजगणद्वयलघुगुरुभिर्मोटनकनामाच्छन्दः ॥

यथा—

रङ्गे खलु मल्लकलाकुशलश्चाणूरकभटमोटनकम् ।
यः केल्लिवेन चकार समे संसाररिपुं प्रतिमोटयतु ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलघोर्वैकल्पिकं गुरुत्वं ज्ञेयम् ॥ उट्टवणिका यथा—
SSI, ISI, SI, I, S, ११ X ४ = ४४ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या रुद्र (११)
संख्याक्षरस्याष्टचत्वारिंशदधिकं सहस्रद्वयं २०४८ भेदा भवन्ति । तत्र कियन्तोऽपि
भेदाः प्रोक्ताः, शेषा भेदाः सुधीभिः प्रस्तार्य समूहनीया इति ॥

१२३. अथ द्वादशाक्षर प्रस्तारे प्रस्तारादिभूतं विद्याधरनामकं छन्दोऽ-
भिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र सर्वसारभूताश्चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणाः पादे दीयन्ते,
पादान्ते कान्ताश्चत्वारो हारा गुरवश्च दीयन्ते । एवं द्वादशापि वर्णाः पादे गुरवः
कर्तव्या इत्यर्थः । तत्र पदचतुष्टयेऽपि द्वादशचतुष्केण समुदिता वर्णा अष्टचत्वा-
रिंशत् । तदिद्विगुणाभिप्रायेण मात्राः षण्णवति (६६) गङ्गिता यत्र तच्छन्दःसु
सारं श्रेष्ठं विद्याधरनामकं छन्दो भवतीति नागराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥

१२४. विद्याधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स इति प्रसिद्धो दीव्यतीति देवः अप्रतिहतक्रीडः परमशिवोऽनाद्यन्तो नित्य-
विहरणशीलः । तदुक्तं योगवासिष्ठे ॥ 'न देवः पुण्डरीकाक्षो न च देवस्त्रिलोचनः
आकारादिपरिच्छिन्ने मिते वस्तुनि तत्कुतः । अकृत्रिममनाद्यन्तं देवनं देव उच्यते ॥'
इति प्रतिपादितलक्षणः तुम्हा युष्मभ्यं भक्त्या तोषितः सन् सुखं निरतिशया
नन्दचिन्मयास्वादलक्षणं ददातु । स कः । यस्य विषं कण्ठे कालकूटपानात् । यस्य
वासो दिक् । दिगम्बर इत्यर्थः । यस्य शीर्षे गङ्गा । गङ्गाधर इत्यर्थः । येन,

नागराजः शेषो हारः कृतः । येन च गौरी पार्वती अर्धाङ्गे धृता । अथ च गात्रे चर्म गजाजिनं च धृतम् । येन च कामः कंदर्पो मारु मारितो दग्धः । अत एव तेन तेन कर्मणा प्राप्ता कीर्तियेन तादृशो वः सुखदोऽस्त्विति । उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, SS, SS, १२×४ ॥ विद्याधरो निवृत्तः ॥

१२५. अथ भुजङ्गप्रयातं छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र धओ ध्वञ्ज आदिलघुस्त्रिकलः प्रथमं भवति, ततश्चामरो गुरुः, एवं रूपक्रमेण शेषः संपूर्णश्चरणः स्थाप्यते । तद्विस्तारमाह—यथा हारो मुक्ताहारश्चतुर्भिः सरैः क्रियते, तथा इदमपि शुद्धदेहम् । उट्टवणिकासमीकृतं गणं पदे विंशतिरेखाः कला यस्य तादृशं भुजङ्गप्रयातं चतुर्भिश्छन्दोभिः किञ्चे कर्तव्यमित्यर्थः ॥

१२६. उक्तमेव प्रकारान्तरेण गाथाछन्दसा व्यक्तीकृत्याह—

यत्र प्रथमं अहिगण आदिलघुः पञ्चकलोऽर्थात् यगणश्चत्वारः पदे प्रसिद्धाः । अथ च—यगणस्य पञ्चकलत्वात्पदे विंशतिः कलाः । एवंप्रकारं षोडशचरणेन चतुश्छन्दोभिः प्रायेण विंशत्यधिका त्रिंशती मात्राणां समग्रा संख्या भवतीति पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यदावृत्तयो गन्धकर्णक्रमेण भवेयुश्चतस्रो चरं वृत्तमेतत् । भुजङ्गप्रयातं हरिप्रोतिहेतोर्भुजङ्गाधिराजस्तदा संजगाद ॥

१२७. भुजङ्गप्रयातमुदाहरति—जहा (यथा)—

अहो इत्याश्चर्ये । इयं कामराजस्य मदननरपतेः सेना, नागरी अतिकुशला । राजत इति शेषः । यद्वा—इयं नागरी कंदर्पभूमिपतेः सेनेव भाति । सेनासामग्री-माह—एतस्याः पाए चरणे महामत्तमातङ्गः स्थापितः । गजगमनेति भावः । अथ—एतस्याः कटाक्षेऽपाङ्गे तीक्ष्णबाणाः स्थापिताः । तथैव च भ्रुवोः समानं शुद्धं धनुः स्थापितमिति ॥ उट्टवणिका यथा—ISS, ISS, ISS, ISS, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘निशायां तमःपूरसंपूरितायां प्रयान्ती रहस्वत्समीपं समुक्ता । अकस्मात्समालोक्य मामन्तिके ते तदा ह्यीयुता तोयराशेः सुता स्यात् ॥’ उट्टवणिकापि प्रकारान्तरेण यथा—I, SS, I, SS, I, SS, I, SS, १२×४=४८ ॥ भुजङ्गप्रयातं निवृत्तम् ॥

१२८. अथ लक्ष्मीधरच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं हारो गुरुः, ततो गन्धो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरुगणः, ततः पुनर्गन्धो लघुरेव तदनन्तरं कर्णः, ततः शब्दो लघुः, तथा तो तकारस्तगणोऽन्त्यलघुगण इत्यर्थः ॥ ततोऽपि गुरुगण्यते । एवं द्वादशवर्णात्मकं पदम् । उक्त-लक्षणमेवोत्तरार्धेन स्पष्टीकरोति—चारीति । चत्वारो जोहा गणा रगणा

मध्यलघुका गणा यत्रेतद्रूपं लक्ष्मीधर इति ज्ञातव्यमिति नागराजः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘द्वादशैर्वर्णैर्निर्मितं संततं तद्धि लक्ष्मीधरं चतुत्तमाकीर्तितम् । दृश्यते यच्चतुर्जोहलैरङ्कितं पन्नगाधीशवाणीविनोदायितम् ॥’ चतुर्जोहलैश्चतुर्भि रगणैरित्यर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे तु ‘स्रग्विणो’ इति नामान्तरम् ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘कीर्तितैषा चतूरेफिका स्रग्विणी’ इत्युक्तम् ॥

१२६. लक्ष्मीधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी कर्णं स्तौति—येन कर्णेन मालवा देशविशेषा भञ्जिता आम-
र्दिताः, कानलाश्च देशविशेषा गञ्जिताः, कुक्कुटा अपि निर्जिताः, गुर्जरा
लुण्ठिताः, वज्रा वज्रदेशा भग्नाः, उक्कला मोटिताः, म्लेच्छाश्च कर्तिताः
लवशाः खण्डिताः इत्यर्थः । अतः सर्वत्र कीर्तिः स्थापिता येन स कर्णो जयतीति
प्रबन्धस्येन कर्त्रा सह संबध्यते ॥ उट्टवणिका यथा—S, l, SS, l, SS, l, SS, l,
S, १२ × ४ = ४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘रासकेलीकलोल्लाससंभावितं
गोपसीमन्तिनीवृन्दसंलालितम् । राधया गीतसंमुग्धयालिङ्गितं नौमि गोपालकं देवकी-
चालकम् ॥’ स्रग्विणी निवृत्ता ॥

१३०. अथ तोटकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र भ्रुवं निश्चितं चत्वारः सगणा गुर्वन्तगणाः पतन्ति गणेषु
षोडशमात्रासु विरामः कथितः । तथा पिङ्गलेन भणितमुचितं यत्तदिह लोके
छन्दसिकैस्तोटकमिति छन्दोवरं रचितमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘विनिधेहि चतुः-
सगणं रश्चिरं रविस्संख्यकवर्णकृतं सुचिरम् । फणिनायकपिङ्गलसंभणितं कुरु तोटकवृ-
त्तमिदं ललितम् ॥’ ‘वद तोटकमब्धिसकारयुतम्’ इत्यन्यत्रापि ॥

१३१. तोटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे गुर्जर गुर्जराधिपते, कुञ्जरात्मही च त्यक्त्वा चल । अपसरैर्यः । हे बर्वर
वृथाप्रलापिन्, तव जीवनमद्य नास्ति । यदि कुप्यति कर्णनरेन्द्रः तदा रणे को हरिः
को वा हरः, को वज्रधरः । कुपितस्य तस्य पुरत एतै देवा अपि स्थातुमशक्ताः,
किमुत त्वम् । अतः सर्वमपि वस्तुजातं विसृज्य महीमपि त्यक्त्वा पलायनमेवोचित
मिति गुर्जरदेशाधिपतिं प्रत्यमात्यवचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—llS, llS, llS, llS,
१२ × ४ = ४८ ॥ तोटकं निवृत्तम् ॥

१३२. अथ सारङ्गः—

भोः शिष्याः, यच्चतुस्तकारस्य तगणचतुष्टयस्य सम्यग्भेदेनोत्कृष्टं सारङ्गरूपकं
तत्पिङ्गलेनैव दृष्टम्, यच्च पादेषु चरणेषु तृतीये वर्णे विश्रामसंयुक्तं न ज्ञायते
कान्तिरस्य च्छन्दसोऽन्योन्यभागेन प्रस्ताररीत्येत्यर्थः ॥ भूषणे तु—कर्णं ध्वजं

जोहलं चामरं हि चिह्नं सतालं सदा संविधेहि । ख्यातं तथा पिङ्गलाधीश्वरेण
सारङ्गमेतच्चतुर्हीरकेण ॥' चतुर्हीरकेण चतुर्भिस्तगणैरित्यर्थः ॥ पञ्चकलप्रस्तारे
ऽन्तलघोः पञ्चकलस्य हीरकमिति संज्ञा, वर्णवृत्ते तु तस्यैव तगणसंज्ञेत्युक्त-
एवार्थः इति ॥

१३३. सारङ्गमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे इति साक्षेपं संबोधनम् । गोड गौडदेशाधीश, तव हस्तियूथानि गजराज-
वृन्दानि थक्कं क्षं तिष्ठत्वित्यर्थः । यतः पाद्मकवूहाइं पत्तिव्रातानि पल्लव्दि
परावृत्य युध्यन्ते । यद्वा हस्तियूथविशेषणं पदातिबहुलानीति । वस्तुतस्तु कःशी-
शराजस्य शरासाराः वाणपरम्परास्तेषामग्रे किं हस्तिभिः, किं वा पत्तिभिः, किं वा
वीरवर्गेण महासुभटसमुदायेनेति ॥ उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, SSI, SSI,
१२×४=४८ ॥ सारङ्गो निवृत्तः ॥

१३४. अथ मौक्तिकदामच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र पदे चत्वारः पयोधरा जगणा गुरुमध्यमा गणाः प्रसिद्धा-
स्तत्र त्रिभिरधिकाल्त्रयोदश । अर्थात् षोडशमात्राभिः पदं यत्र तन्मौक्तिकदाम
छन्दो भवति । अत्र च न पूर्वं हारो गुरुः, न चान्ते दीयत इति । समुदितमात्रा-
संख्यामाह—षट्पञ्चाशदधिकं शतद्वयं मात्राणामिति ॥ अयमर्थः—षोडशचतुष्केण
चतुःषष्टिः, तत्र चतुर्भिः सरैर्मौक्तिकदाम्नोऽतिशोभाकरत्वादिदमपि वृत्तं चतु-
श्छन्दोभिप्रायेण चतुःषष्टया कलया चतुष्कीकृतं षट्पञ्चाशदधिकशतद्वयमात्राधिकं
भवतीति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—पयोधरमत्र चतुष्कमवेहि कलाश्ररणे किल षोडश
देहि । भुजंगपतेर्हृदि मौक्तिकदामसुवृत्तमिदं शृणु मौक्तिकदाम ॥

१३५. मौक्तिकदामोदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितमर्तृका सखीमाह—हे सखि, कायो दुर्बलो भूतः प्रासह्यक्त
एव । क्षणे क्षणे ज्ञायतेऽच्छो निश्वासः । एवं सत्यपि प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्
तारेणादीर्घेण कुहूरवाणां कोकिलानां रवेण दुरन्तो वसन्तः । अथवा—कुहूरवाणां
कोकिलानां तारेणातिदीर्घेण स्वरेण दुष्टोऽन्तो यस्य तादृशोऽयं वसन्तः प्राप्तः तस्मात्—
अथ किं वा कामो निर्दयः मत्प्राणापहारकत्वात् । किं वा कान्तो वल्लभ एव
निर्दयः, य एतादृशोऽपि मधुसमये नागत इति ॥ उट्टवणिका यथा—ISI, ISI,
IS, ISI, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे] 'मया तव किञ्चिदकारि
कदापि विलासिनि वाम्यमनुस्मरतापि । तथापि मनस्त्व नाश्वसनाय व्रजामि कुतो
भवतीमपहाय ॥' मौक्तिकदाम निवृत्तम् ॥

१३६. अथ मोदकच्छन्दः—

हे मुग्धे, तोटकच्छन्दो विपरीतं कृत्वा स्थाय्य मोदकमिति छन्दसो नाम

कुरु । अयमर्थः—‘चतुर्भिः सगणैरन्तगुरुकैर्गणैतोटकवृत्तं भवति । विपरीतमा-
दिगुरुकैश्चतुर्भिर्भगणैर्मोदकं कुरु’ इति । तदेव स्पष्टीकृत्याह—चत्वारो भगणा
आदिगुरुका गणाः सुप्रसिद्धा यत्र तन्मोदकमिति कीर्तिलुब्धः पिङ्गलो जल्पति ।
भूषणे तु—‘पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमाशु करे कुसुमद्वयमाहर । सुन्दरि सर्वजनैक-
मनोहरमोदकवृत्तमिदं परिभावय ॥’

१३७. मोदकमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिप्रोषितपतिका वर्षासमयेऽपि वल्लभमनागतं मत्वातिखिन्नमानसा
प्रियसखीमाह—हे सखि, गर्जतु मेघः, श्यामलोऽम्बरे, नीपः कदम्बोऽपि पुष्पितो
भवतु । किंच भ्रमरोऽपि कूजतु । अस्माकं तु पराधीनः परायत्त एक एव जीवः
तस्मादेनं किं प्रावृट् गृह्णातु, किं वा मन्मथो गृह्णातु, अथवा—उभयोर्मध्ये कोऽपि
कीलउ कीलयतु । जडीकरोत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII,
१२×४=४८ ॥ मोदकं निवृत्तम् ॥

१३८. अथ तरलनयनीच्छन्दः—

हे कमलमुखि, नगणाः सर्वलघुका गणाः, तांश्चतुर्गणान्कुरु । एवं च द्वाद-
शापि वर्णोल्लघून्कुरु । प्रतिलोमगत्या प्रस्तारस्य यावत्सर्वगुरुर्भवति तावन्निर्वाह्य
तरलनयनीनामकमिदं वृत्तम् । ईदृशं सर्वलघ्वात्मकं द्वादशवर्णप्रस्तारान्त्यं भव-
तीति सुकविः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘द्विजवरगणयुगमुपनय सकुसुम-
नगणमिह रचय । सुदति विमलतरफणिपतिनिगदिततरलनयनमिति ॥’

१३९. तरलनयनीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—हे कमलवदन, हे त्रिनयन, हे हर, हे गिरिवर
शयन, हे त्रिशूलधर, हे शशधरतिलक, हे चन्द्रशेखर, हे गलगरल, मह्यमभिमतवरं
वितर । देहीत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—III, III, III, III, १२×४=४८ ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘अपहर पुरहर मम दरमभिनवकलियुगभयहर । हिमगिरि-
विहितशयनवर सुकृतसुलभशशधर ॥’ तरलनयनी निवृत्ता ॥

१४०. अथ सुन्दरीच्छन्दः—

हे सुमुखि, यत्र पूर्वं नगणल्लिख्वात्मकौ गणः, ततश्चामरो गुरुः, तदनन्तरं
गन्धयुगं लघुद्वयं स्थाप्यते, ततश्चामरो गुरुः, ततश्च शल्ययुगं लघुद्वयं यदि
संभवति, ततश्चैको रगणो मध्यलघुको गणः पादान्ते दृश्यते तत्सुन्दरीनामकच्छन्दः
पिङ्गलेन लक्षितमिति ॥ भूषणे तु—‘कुसुमगन्धरसैरतिभूषिता चरणसंगतनूपुर-
मण्डिता । करसुवर्णलसद्बलयान्विता स्फुरति कस्य न चेतसि सुन्दरी ॥’ अथ च—
तादृशी सुन्दरी नायिका कस्य चेतसि न स्फुरतीत्यर्थः ॥

१४१. सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्रं प्रत्याह—शीतलो दक्षिणो मारुतो वहति, कोकिलः पिकोऽपि कोमलं पञ्चमं रौति । मधुकरा भ्रमरा मधुपानेन बहुस्वराः सन्तो भ्रमन्ति । अत्र एतादृशे वसन्ते महोत्सवे जाते सतीयं सुन्दरी कान्ता श्लेषनिमित्तं संभ्रममावेगमादराद्घातीति ॥ उट्टवणिका यथा—॥१, ५, ॥, ५, ॥, ५, ॥, १२ × ४ = ४८ ॥ यथा वा [णीभूपणे]—‘असुलभा शरदिन्दुमुखी प्रिया मनसि कामविषेष्टितमोदशे । मलयमारुतचालितमालतीपरिमलप्रसरो हतवासरः ।’ सुंदरी निवृत्ता ॥

अथ द्वादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथमं प्रमिताक्षरच्छन्दः [वाणीभूपणे]—

करसङ्गिशङ्खवलय सरसा कनकद्वयैकवलयया सुभगा ।

वरवर्णिनी रसिकसेव्यपदा प्रमिताक्षरा विजयते वनिता ॥

वनितापक्षे—सुगमोऽर्थः । वृत्तपक्षे सगणजगणाभ्यां (सगणाभ्यां च) प्रमिताक्षरेति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जरीं ‘प्रमिताक्षरा सजससैः कथिता’ इत्युक्तमिति ॥

यथा [वाणीभूपणे]—

अभजद्भयादिव नभो वसुधां दधुरेकतामिव समेत्य दिशः ।

अभवन्मही पटयुगप्रतिमा तिमिरावलीकवलिते जगति ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलघोर्विकल्पेन गुरुत्वमिति ॥

यथा वा—

अमृतस्य शीकरमिवोद्गिरती रदमौक्तिकांशुलहरील्लुरिता ।

प्रमिताक्षरा मुररिपोर्भणितिव्रजसुभ्रवामभिजहार मनः ॥

‘प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।

अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिष्यतः करसहस्रमपि ॥’

इति मात्रकाव्येऽपि ॥ उट्टवणिका यथा ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, १२ × ४ = ४८ ॥ प्रमिताक्षरा निवृत्ता ॥

अथ द्रुतविलम्बितं छन्दः—‘द्रुतविलम्बितमाह नभो भरौ’ ।

नभौ नगणभगणौ, अथ च भरौ भगणरगणौ यत्र तद्द्रुतविलम्बितवृत्तम् इति शेषनागः पिङ्गल आहति ॥

यथा—

तरणिजापुलिने नवमल्लवीपरिपदा सह केलिकुतूहलात् ।

द्रुतविलम्बितचारुविहारिणं हरिमहं हृदयेन सदा वहे ॥

यथा वा माद्यकाव्ये षष्ठसर्गे—

‘नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।

मृदुलतान्तलतान्तमशोभयत्स सुरभि सुरभि सुमनोभरैः ॥’

इति ॥ उट्टवणिका यथा—III, SII, SII, SIS, १२×४=४८ ॥
द्रुतविलम्बितं निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रवर्त्मच्छन्दः—‘चन्द्रवर्म निगदन्ति रनभसैः’

रगणनगणभगणसगणैश्चन्द्रवर्त्माख्यं वृत्तमाचार्या निगदन्तीति ॥

चन्द्रवर्त्म पिहितं घनतिमिरै राजवर्त्म रहितं जनगमनैः ।

इष्टवर्त्म तदलंकुरु सरसे कुञ्जवर्त्मनि हरिस्तव कुतुकी ॥

उट्टवणिका यथा—SIS, III, SII, SIS, १२×४=४८ ॥ चन्द्रवर्म
निवृत्तम् ॥

अथ वंशस्थविल लुन्दः—‘वदन्ति वंशस्थविलं जतौ जरौ’ ।

यत्र जतौ जगणतगणौ अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः, तद्वंशस्थविलं
वृत्तमित्याचार्या वदन्ति ॥ यथा—

विलासवंशस्थविलं मुखानिलैः प्रपूर्य यः पञ्चमरागमुद्गिरन् ।

ब्रजाङ्गनानामपि गानशालिनां जहार मानं स हरिः पुनातु वः ॥

उट्टवणिका यथा—ISI, SSI, ISI, SIS, १२×४=४८ ॥ वंशस्थविलं
निवृत्तम् ॥

अथेन्द्रवंशाच्छन्दः—‘तचेन्द्रवंशा प्रथमाक्षरे गुरौ’ ।

तद्वंशस्थविलमेव प्रथमाक्षरे गुरौ सतीन्द्रवंशाख्यं तगणद्वयजगणरगणाभ्यां
(णैः) वृत्तं भवतीति वेदितव्यम् ॥ अथ चैतयो वंशस्थविलेन्द्रवंशयोरुपजात-
यश्चतुर्दश भवन्तीति तद्भेदाः सुधीभिः पूर्वप्रदर्शितप्रक्रियया स्तवनीया इत्युप-
दिश्यते । एते चोपजातिकृतचतुर्दशभेदाः प्रकृतप्रस्तारपिएडसंख्यातोऽधिका
वेदितव्या इति ॥

इन्द्रवंशा यथा—

‘देत्येन्द्रवंशाग्निर्दुर्गदीधितिः पीताम्बरोऽसौ जगतीतमोहरः ।

यस्मिन्नधान्तुः शलभा इव स्वयं ते कंसचाणूरमुखा मखद्विपः ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, ISI, SIS, १२×४=४८ ॥ इन्द्रवंशा
निवृत्ता ॥

अथ वैश्वदेवीच्छन्दः—‘त्राणाश्वैश्लिन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ’ ।

यत्र ममौ मगणद्वयम्, अथ च यौ यगणद्वयम् च, यत्र त्राणाः पञ्च अश्वाः
सप्त, तैश्लिन्ना जातविश्रामा सा वैश्वदेवी तन्नामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

अर्चामन्येषां त्वं विहायामराणामद्वैतं नैकं कृष्णमभ्यर्च्य भक्त्या ।
तत्राशेषात्मन्यर्चिते भाविनी ते भ्रातः संपन्नाराधना वैश्वदेवी ॥
उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, ISS, ISS, १२×४=४८ ॥ वैश्वदेर्व
निवृत्ता ॥

अथ मन्दाकिनी छन्दः—‘ननररघटिता तु मन्दाकिती’ ।

या नगणद्वयरणद्वयघटिता सा मन्दाकिनी तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

बलिदमनविधौ बभौ संगता पदजलरुहि यस्य मन्दाकिनी ।

सुरनिहितसिताम्बुजस्रग्निभा हरतु जगदघं स पीताम्बरः ॥

‘सहशरनिधिजं तथा कामुकम्’ इत्यादि भारवौ । ‘अतिसुरभिरभाजि
पुष्पश्रिया’ इति माघे ॥ उट्टवणिका यथा—II, III, S1S, S1S, १२×४=४८ ॥
मन्दाकिनी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमविचित्राछन्दः—‘नयसहितौ न्यौ कुसुमविचित्रा’

यत्र नगणयगणसहितौ न्यौ नगणयगणावेव भवतः, तत्कुसुमविचित्रानामकं
वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

विपिनविहारे कुसुमविचित्रा कुतुकितगोपी पिहितचरित्रा ।

मुररिपुमूर्तिमुखरितवंशा चिरमवताद्वस्तरलवतंसा ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISS, III, ISS, १२×४=४८ ॥ कुसुमविचित्रा
निवृत्ता ॥

अथ तामरसच्छन्दः—‘इह वद तामरसं नजजा यः’ ।

हे कान्ते, यत्र नगणजगणजगणाः, अथ च यो यगणो यदि भवति, तदा
तामरसाख्यं वृत्तं वद ॥

यथा—

स्फुटसुपमा मकरन्दमनोशं ब्रजललनानयनालिनिपीतम् ।

तव मुखतामरसं मुरशत्रो हृदयतडागविकासि ममास्तु ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, ISI, ISS, १२×४=४८ ॥ तामरसं
निवृत्तम् ॥

अथ मालतीछन्दः—‘भवति नजावथ मालती जरौ’ ।

यत्र नजौ नगणजगणौ, अथ च जरौ जगणरणौ भवतः सा मालतीछन्दो
भवतीति ॥

यथा—

इह कलयाच्युत केलिकानने मधुरससौरभसारलोलुपः ।

कुसुमकृतस्मितचारुविभ्रमामलिरपि चुम्बति मालतीं मुहुः ॥

कुत्रचिदियमेव 'यमुना' इति ॥ 'अपि विजहीहि दृढोपगूहनम्' इति भारवौ ॥ उट्टवणिका यथा III, ISI, ISI, SIS, १२×४=४८ ॥ मालती निवृत्ता ॥

अथ मणिमालालुन्दः—'त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुहवक्त्रैः'

यत्र प्रथमं त्यौ तगणयगणौ, अथ च त्यौ तगणयगणावेव भवतः सा गुहवक्त्रैः षडाननाननैश्छिन्ना जातविभ्रामा मणिमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रह्वामरमौलौ रत्नोपलयुक्ते जातप्रतिबिम्बा शोणा मणिमाला ।

गोविन्दपदाब्जे राजी नखराणामास्ते मम चित्ते ध्वान्तं शमयन्ती ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, ISS, SSI, ISS, १२×४=४८ ॥ मणिमाला निवृत्ता ॥

अथ जलधरमालालुन्दः—'भ्रौ स्रौ गौचे जलधरमालाब्ध्यङ्गैः'

यत्र प्रथमं भ्रौ मगणभगणौ, अथ च स्रौ सगणगुरु भवतः, ततश्च गौ गुरुद्वयं चेद्भवति । किं च—अब्ध्यश्चत्वारः, अङ्गान्यष्टौ, अष्टाङ्गयोगाभिप्रायेण, तैः कृतविरतिः, तदा जलधरमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

या भक्तानां कलिदुरितोत्तप्तानां तापोच्छ्रित्यै जलधरमाला नव्या ।

भव्याकारा दिनकरपुत्रीकूले केलीलौला हरितनुरव्यात्सा वः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, IIS, S, SS, १२+४=४८ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वादशान्तर प्रस्तारस्य षण्णवत्यधिकं सहस्त्रचतुष्टयं भेदा भवन्ति तेषु कियन्तः प्रदर्शिताः ।

१४२. अथ त्रयोदशान्तरप्रस्तारे मायानामकं छन्दो लक्ष्यते—

हे मुग्धे, जं यत्र प्रथमं कणा दुण्णा द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ भवतः, ततश्चामरो गुरुरेव, तदनन्तरं शल्ययुगं लघुद्वयमित्यर्थः । ततोऽपि वीहा दीहा गुरुद्वयम्, ततोऽपि गन्धयुगं लघुद्वयं प्रकटितम् । अन्ते एतदन्ते चामरो गुरुः, हारोऽपि गुरुरेव भवति । शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा चरणे मात्रानियममाह— शुभकाया शुद्धशरीरा द्वाविंशतिर्मात्रा गुणयुक्ता यत्र तं तां मायां मायानामकं वृत्तं भण पठेत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु—'कृत्वा कर्णौ कुण्डलयुक्तौ कुरु रत्नं धृत्वा पादं

नूपुरयुक्तं कुरु हारम् । मायावृत्तं पिङ्गलनागोदितमेतजानीतादः पण्डितवक्त्राभुञ्ज-
सारम् ॥ कचिदस्याः 'पदमत्तमयूरः' इति नामान्तरम् ॥

१४३. मायामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिस्वयमतिनिर्विण्णः स्वमित्रमुपदिशति—हे वयस्य, एतदस्थिरं शरीरं
पश्य गृहं रुदनं, जाया कलत्रं, वित्तं धनं, पुत्रास्तनयाः, सोदरा भ्रातरः,
मित्रमित्येतानि सर्वाणि माया । हे वर्वर, किंनिमित्तमाकारयसि माम् । अतः
कारणादेर्का युक्तां कीर्तिं कुरु यदि सुज्भे जानासि ॥ उट्टवणिका यथा—SS, SS,
S, ॥, SS, ॥, SS १३×४=५२ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'उद्यद्वाधा संप्रति
राधा मधुमासे शङ्के संकेतं प्रति याता किमुदास्से । केलिकुञ्जं शून्यमवेच्यास्त-
रहस्या प्राणत्राणं भावि कथं वा वदतास्याः ॥' 'हा तातेति क्रन्दितमाकर्ण्य
विषण्णः' इत्यादि रघौ ॥ माया निवृत्ता ॥

१४४. अथ तारकछन्दः—

हे सखि, स्थापयित्वा आदौ लघुद्वयं, ततः पादे यत्र गुरुशल्यौ, गुरुः अथ च
लघुद्वयमित्यर्थः । पुनरपि गुरुशल्यौ, ततोऽपि जे यत् पूर्वं गुरुशल्यद्वयमुक्तम्,
तदेवाग्रे देयमिति ॥ पदान्ते च गुरुयुगं क्रियते तच्छन्दोनाम तारकमिति भण्यते ।
सगणचतुष्टयेनान्तगुरुणा तारकमिति फलितोऽर्थः । तथा च भूषणे—'यदि
तोटकवृत्तपदे गुरुरेको भवतीह तदा किल तारकवृत्तम् । फणिनायकपिङ्गलवर्णित-
मेतद्वरपण्डितमण्डलिकाहृतचित्तम् ॥'

१४५. तारकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि, चूतवृद्धेण नवमञ्जरी गृहीता । किं च (प्राकृते पूवनिपातानिय-
मात्) नवकिंशुकवनमसि सुन्दरं यथा भवति तथा परिपुष्पितम् । यदि तस्मिन्स-
मये कान्तो दिगन्तरं यास्यति तदा किं मन्मथो नास्ति किं वा वसन्त एव नास्ति,
इति सखीं प्रति नायिकावचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥, S, ॥, S, ॥, S, ॥, S,
S, १३×४=५२ ॥ यथा वा वा [णीभूषणे]—'अतिभारतरं हृदि चन्दनपङ्कं
मनुते सरसीपवनम् विषशङ्कम् । तव दुस्तरतारवियोगपदोर्धेर्नहि पारमसौ भविता
परमाधेः ॥ 'तारको निवृत्तः ॥

१४६. अथ कन्दच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं ध्वज आदिलघुस्त्रिकलः क्रियते, ततस्तूरमादि
गुरुस्त्रिकलः ततो हारो गुरुः, पुनरपि तूर्यमादिगुरुस्त्रिकल एव ततो हारो गुरुः,
पुनरपि गुरुरेव, ततः शब्दो लघुः, ततोऽप्येकस्तकारस्तगण इत्यर्थः ॥ एवं पदे
एकविंशतिः कला यत्र तत् नागेन पिङ्गलेन कन्द इति छन्दोनाम जल्पितम् ।

उट्टवणिका यथा—III, ISI, III, SIS, S, १३×४=५२ ॥ मृगेन्द्र-
मुखं निवृत्तम् ॥

अथ प्रहर्षिणीछन्दः—‘व्याशाभिर्मनजरगाः प्रहर्षिणीयम् ।’

मगणनगणजगणरगणगुरुभिः, व्याशाभिर्विरतिर्यत्र भवति तत्प्रहर्षिणीछन्द
इत्यर्थः ॥

यथा—

गोपीनामधरसुधारसस्य पानै-

रुत्तुङ्गस्तनकलशोपगूहनैश्च ।

आश्वयैः सुखरसविभ्रमैर्मुंरारेः

संसारे मतिरभवत्प्रहर्षिणीह ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, III, ISI, SIS, S, १३×४=५२
॥ प्रहर्षिणी निवृत्ता ॥

अथ रुचिराछन्दः—‘जभौ सजौ गिति रुचिरा चतुर्ग्रहैः’

यत्र जभौ जगणभगणौ, अथ च सजौ सगणजगणौ भवतः ततो गुरुः चतुर्भिः,
ग्रहैर्नवभिश्च विश्रामो यत्र तद्वृचिरानामकं छन्द इति ॥

यथा—

पुनातु वो हरिरतिरासविभ्रमी

परिभ्रमन्त्रजरुचिराङ्गनान्तरे ।

समीरणोल्लसितलतान्तरालगो

यथा मरुत्तरलतमालभूरुहः ॥

उट्टवणिका यथा—ISI, SII, IIS, IS', S, १३×४=५२ ॥ रुचिरा
निवृत्ता ।

अथ चण्डी—‘नयुगलसयुगलगैरितिचण्डी’

यन्नगणद्वयसगणयुगलगुरुभिर्युक्तं भवति तच्चण्डीनामकं वृत्तमिति ॥

यथा—

जयति दितिजरिपुताण्डवलीला—

कुपितकवलकरकालियमौलौ ।

चरणकमलयुगचापलचण्डी

पदनखरुचिजनिभोगमणिश्रीः ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, IIS, IIS, S, १३×४=५२ ॥ चण्डी
निवृत्ता ॥

अथ मञ्जुभाषिणी—‘सञ्जसा जगौ च यदि मञ्जुभाषिणी’ ।

यत्र सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु भवतः, तन्मञ्जुभाषिणीछन्दः
इति । इयमेव सुनन्दिनीति शंभौ ॥

यथा—

अमृतोर्मिशीतलकरेण लालयं—

स्तनुकान्तिचोरित विलोचनो हरेः ।

नियतं कलानिधिरसीति वल्लवी

मुदमच्युते व्यधित मञ्जुभाषिणी ॥

उट्टवणिका यथा—॥९, १९, ॥९, १९, ९, १३ × ४ = ५२,
मञ्जुभाषिणी निवृत्ता ॥

अथ चन्द्रिका छन्दः—‘ननततगुरुभिश्चन्द्रिका चर्तुभिः’

नगणद्वयतगणयुगलगुरुभिश्चन्द्रिका सप्तषट् विरचितविरतिर्भवतीति ॥

यथा—

शारदमृतरुचश्चन्द्रिकाक्षालिते दिनकरतनयातीरदेशे हरिः ।

विहरति रभसाद्वल्लवीभिः समं त्रिदिवयुवतिभिः कोऽपि देवो यथा ॥

यथा वा—

‘इह दुरधिगमैः किञ्चिदेवागमैः

सततमसुतरं वर्णयन्त्यन्तरम् ।

असुमतिविपिनं वेद दिग्ब्यापिनं

पुरुषमिव परं पद्मयोनिः परम् ॥’

इति भारवौ ॥ क्वचिदियमेव ‘उत्पलिनी’ । उट्टवणिका यथा—॥१, ११, ९९,
९९, ९, १३ × ४ = ५२ ॥ चन्द्रिका निवृत्ता ॥

अथ कलहंसछन्दः—‘सजसाः सगौ च कथितः कलहंसः’

सगणजगणसगणा यत्र सगणगुरु च, स कथितः कलहंसः ॥ कुत्रचिदयमेव
‘सिंहनादः’ इति ॥

यथा—

यमुनाविहारकुतुके कलहंसो ब्रजकामिनीकमलिनीकृतवेलिः ।

जनचित्तहारिकलकण्ठनिनादः प्रमदं तनोतु तव नन्दतनूजः ॥

उट्टवणिका यथा—॥९, १९, ॥९, १९, ९, १३ × ४ = ५२ ॥ कलहंसो
निवृत्तः ॥

अथ प्रबोधिता छन्दः—‘सजसाजगौ च भवति प्रबोधिता’

सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतः, तत्प्रबोधिताछन्दः ॥

यथा—

शयिता मृषा चटुलमाननिद्रया रतिकेलिकुञ्जनिलये विलासिनी ।

सुरवैरिणा वदनचुम्बनादिना स्मितमाततान सपदि प्रबोधिता ॥

उट्टवणिका यथा—॥५, १५, ॥५, १५, ५, १३×४=५२ ॥ प्रबोधिता
निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोदशाक्षरस्य द्विनवत्युत्तरशतमष्टौ सहस्राणि च
भेदाः । तेषु क्रियन्तो भेदा उक्ताः । शेषभेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याकारात्स्वबुद्धितो वा
सूचनीया इति ॥

१५०. अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तारे वसन्ततिलका छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमो गणः कर्णः पतति, जगणो मध्यगुरुको गणो
द्वितीयः, ततस्तुरङ्गः सगणः, पुनश्च सगण एव, तथा पादे यश्च आदिल्लघुर्य-
गणश्चेत्यर्थः । एवं यत्र चतुर्दशाक्षरं पदं भवति सा फणिनोत्कृष्टा वसन्ततिलकोक्ता
तां छेका विदग्धाः सुरसां सुकवीन्द्रदृष्टां पठन्तीति ॥ कुत्रचिदियमेव सिंहोद्धता ॥
वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘कर्णस्फुरत्कनककुण्डलमण्डिता या भावान्विता
चरणसंगतनूपुरश्रीः । गन्धान्विता सुरसना वलयावनद्धा कान्ता वसन्ततिलका
सुदमातनोति ॥’ कान्तापक्षे स्पष्टोऽर्थः ॥

१५१. वसन्ततिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमंजरीसाटकस्थं कर्पूरमञ्जरीवर्णनपरं विदूषकं प्रति राज्ञो वचनमिदम् ॥
ये लोकास्तस्यास्तीक्ष्णेन चक्षुषस्त्रिभागेन कटाक्षेण दृष्टा वीक्षिताः, ते कामचन्द्र-
मधुपञ्चमैर्मांरणीया जाताः, येषु पुनर्निपतिता सकलापि दृष्टिः, ते तु तिलाञ्जलिदान-
योग्यास्तिष्ठन्ति पूर्वमेव मृता इत्यर्थं । उट्टवणिका यथा—५५, १५, ॥५, ॥५, १५५,
१४×४=५६ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘शंभोः करेण पुलकाङ्करदन्तुरेण
सस्मेरमामृशति कुम्भमिभाननस्य । रोमाञ्चिताञ्चितकुचान्तचलाञ्चलायाः पायात्र-
पातरलमीक्षितमभिकायाः ॥’ वसन्ततिलका निवृत्ता ॥

१५२. अथ चक्रपदच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र मुखे आदौ चरणगणो भगणो गुर्वादिगणो यत्र पतति, ततश्च
संस्थापय, पुनरपि द्विजवरयुगलं चतुर्लघुकगणद्वयम्, ततश्च यत्र करतलं सगणो
गुर्वन्तगणो यत्रैवं पदे पदे प्रतिचरणं ज्ञातः, तच्चक्रपदं वृत्तमिति फणिपतिर्भणतीति
त्वं संभरोति ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणं लक्षितम्—‘कुण्डलकलितनगणमिह
तृ(?)तयं गन्धकुसुमरसविरचितवलयम् । चक्रमुरगपतिवरपरिगणितं षोडशक-
लमतिसुललितभणितम् ॥’ आदावन्ते च गुरुद्वयम्, मध्ये द्वादशलघुभिः पिण्डत्
वर्णचतुर्दशात्मकः षोडशकलश्चरणो यत्रेति फलितोऽर्थः ॥

१५३. चक्रपदमुदाहरति—जहा (यथा)—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्खञ्जनोपमनयनयुगलेन वरात्युत्कृष्टा चारुकनकलता-
सुपमाभुजयुगा । अथ वा—भुजयुगे चारुकनकलतायाः सुपमा यस्याः । अथ च—
फुल्लकमलमुखी गजवरगमना मत्तगजराजगामिनी रमणी विधिना कस्य सुकृतफलं
सृष्टा ॥ उट्टवणिका यथा—SII, IIII, IIII, IIS, १४×४=५६ ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—‘सुन्दरि नभसि जलदचयरुचिरे देहि नयनयुगमतिघनचिकुरे ।
मानमिह न कुरु जलधरसमये किं तव भवति हृदयमिदमदये ॥’ चक्रपदं
निवृत्तम् ॥

अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथमं वासन्ती छन्दः—‘मस्तो मो मो गौ यदि गदिता वासन्तीयम्’ ।

मगणतगणनगणमगणैर्गुरुद्वयेन च वासन्तीछन्दः ॥

यथा—

भ्राभ्यद्भृङ्गीनिर्भरमधुरालापोद्गीतैः

श्रीखण्डाद्रेरद्भुतपवनैर्मन्दान्दोला ।

लीलालोला पल्लवविलसद्धस्तोल्लासैः

कंसारातौ नृत्यति सदृशी वासन्तीयम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, SSS, SS, १४×४=५६ ॥

अथासंब्राधाछन्दः—‘मो गो गो नौ मः शरनवभिरसंबाधा’ ।

यत्र पूर्वं मगणस्ततो गुरुद्वयम् ततश्च नौ नगणद्वयम्, अनन्तरं मगणो भवति,
शरः पञ्च, तेन पञ्चभिर्नौवमिश्च यत्र विरतिर्भवति तदसंब्राधाछन्दः ॥

यथा—

‘वीर्याग्नौ येन ज्वलति रतिरसाक्षिणे

दैत्येन्द्रे जाता धरणिरियमसंबाधा ।

धर्मस्थित्यर्थं प्रकटिततनुरभ्यर्थ्यः

साधूनां बाधां प्रशमयतु कंसारिः ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, III, III, SSS, १४×४=५६ ॥ असंब्राधा ।

निवृत्ता ॥

अथापराजिता छन्दः—‘ननरसलघुगैः स्वरैरपराजिता’ ।

नगणदुगलरगणसगणलघुगुरुभिः स्वरैः सप्तभिः कृतविश्रामापराजिता ॥

यथा—

‘यदनवधिभुजप्रतापकृतास्पदा

यदुनिचयचमूः परैरपराजिता ।

व्यजयत समरे समस्तरिपुत्रजं

स जयति जगतां गतिर्गुरुडध्वजः ॥'

उट्टवणिका यथा—III, III, SII, III, I, S, १४×४=५६ ॥ अपरा-
वृजिता निवृत्ता ॥

अथ प्रहरणकलिका छन्दः—'ननभननलगिति प्रहरणकालिका' ।

नगणद्वयभगणनगणलघुगुरुभिः प्रहरणकलिकाछन्दः ॥

यथा—

व्यथयति कुसुमप्रहरण कलिका

प्रमदवनभवा तव धनुषि तथा ।

विरहत्रिपदि मे शरणमिह ततो

मधुमथनगुणस्मरणमविरतम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, SII, III, I, S, १४×४=५६ ॥ प्रहरण-
कलिका निवृत्ता ॥

अथ लोलाछन्दः—'द्विः सतच्छिदि लोला भौ भौ गौ चरणे चेत्' ।

यदि चरणे द्विः सतच्छिदि सतभिश्छेदयुक्ते भौ मगणसगणौ, अथ च भौ
मगणभगणौ, ततश्च गौ गुरु भवतः, तल्लोलानामकं छन्दः ॥

यथा—

मुग्धे यौवनलक्ष्मीर्विद्युद्विभ्रमलोला

त्रैलोक्याद्भुतरूपो गोविन्दोऽतिदुरापः ।

तद्वृन्दावनकुञ्जे गुञ्जद्भृङ्गसनाथे

श्रीनाथेन समेता स्वच्छन्दं कुरुकेलिम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, SSS, SII, SS, १४×४=५६ ॥ लोला
निवृत्ता ॥

अथ नान्दीमुखी छन्दः—'स्वरभिदि यदि नौ तौ च नान्दीमुखी गौ' ।

यदि स्वरैः सतभिर्भेदोऽत्रच्छेदो यत्र तादृशे चरणे नौ नगणौ, अथ च तौ
तगणौ, ततश्च गौ गुरु भवति यत्र, तन्नान्दीमुखी छन्दः ॥

यथा—

सरसखगकुलालापनान्दीमुखीयं

लहरिभुजलयाचारुफेनस्मितश्रीः ।

मुरहरकलयासत्तिमासाद्य किं ते

प्रमुदितहृदया भानुजा नृत्यतीह ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, SS', SSI, S, S, १४×४=५६ ॥ नान्दी-
मुखी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या चतुर्दशाक्षरस्य चतुरशीत्यधिकानि
त्रिशतानि षोडशसहस्राणि च भेदानाम् । तेषु कियन्तो भेदाः प्रदर्शिताः ।
शेषभेदाः सुधीभिराकरतः स्वमत्या वा प्रत्तार्य स्वयमूहनीया इति दिक् ॥

१५४. अथ पञ्चदशाक्षरप्रस्तारे भ्रमरावली छन्दो लक्ष्यते—

भोः शिष्याः, यत्र करैः पञ्चभिः सगणैर्गुर्वन्तगणैर्विशेषेण लब्धं वरं रचनं यत्र
तत् मनोहरं छन्दस्सु [उत्तमं] रत्नमाचार्याः प्रभणन्ति । अथ च—यत्र गुरवः
पञ्च, लघवो दश, तदेतादृशं छन्दो भ्रमरावलीति रचितं पिङ्गलेन प्रसिद्धं कृत्वा
स्थापितम् । इदानींतनैराचार्यैरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘भुजसंगतशङ्खयुगा वलया-
कलिता करपुष्पसुगन्धवती रसना रुचिरा । कनकद्रयनूपुरचारुतरा जयति भ्रमरा-
बलिका भुजगाधिपदुर्ललिता ॥’ द्वितीयोर्थः स्पष्टः ॥

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—हे चन्द्रकलाभरण चन्द्रशेखर देव, यदि तव
दुरितगणहरणः पापसमूहविनाशकश्चरणः (?) शरणं प्राप्नोमि, तदा लोभे
मनस्त्यक्त्वा भवनं गृहं निरन्तरं परिपूजयामि । अतो मह्यं तादृशं सुखं देहि हे रमण
नित्यविहारशील येनाहं त्रिविधशोकविनाशमनाः । स्वामिति शेषः ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—‘सखि संप्रति कं प्रति मौनमिदं विहितं मदनेन धनुः सशरं स्वकरे
निहितम् । नतिशालिनि का वनमालिनि मानकथा रतिनायकसायकदुःखमुपैमि
वृथा ॥’ उट्टवणिका यथा—II, S, II, S, II, S, II, S, II, S, १५×४=६० ॥
भ्रमरावली निवृत्ता ॥

१५६. अथ सर्वगुरुसारङ्गिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कर्णा द्विगुरवो गणाः सप्त दीयन्ते, अन्ते एको हारो
गुरुर्मान्यते पूज्यते । अभ्यर्हितः क्रियत इत्यर्थः । एवं पदे पञ्चदशापि हारा गुरवो
यत्र तत्सारङ्गिकाछन्द इति ज्ञातव्यम् ॥ तत्र शिष्यव्युत्पत्तिसिद्धये पादपूरणार्थं वा
मात्रानियममाह—यत्र पदे गुरुणां द्विगुणाभिप्रायेण त्रिंशन्मात्राः प्राप्ताः, तद्भोगि-
राजो जल्पति एवं छन्दः क्रियते कीर्तिरपि तेन गृह्यते । किं बहुना—यच्छ्रुत्वा
त्वा मस्तकं कम्पते ॥ एतस्या एव ग्रन्थान्तरे लीलाखेल इति नामान्तरम् ॥ तथा च
छन्दोमञ्जर्याम्—‘एकन्यूनौ विद्युन्मालापादौ चेल्लीलाखेलः’ इति ॥

१५७. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कस्यचिन्नरपतेः संग्राममुपवर्णयति—यत्र योधा भटा वर्धितकोपाः
सन्तोऽत एव वीररसावेशेन मत्ताः, अप्पाअप्पी अहमहमिकया गर्विताः साहंकाराः

जाताः । कीदृशाः । रोपेणारक्तसर्वगात्राः, तदनन्तरं तादृशसंग्रामे शल्यं भल्ला-
 श्रायुधविशेषा उत्थापिताः । अथ च—हस्तियूथानि गजसमूहाः सङ्गीभूतानि । अत
 एव संचरच्चतुरङ्गबलपादेन भूमिः कम्पिता । किं च तादृशसंकुलीभूतसमरसीमनि
 सर्वे शूराः शूरान्तरं प्रति 'गृहाण, देहि त्यज, प्रतीक्षस्व' इत्यादि संग्रामसंपादकं
 वचनं जल्पन्ति— इति ॥ यथा वा—'पायाद्वो गोविन्दः कालिन्दीकूलक्षोणीचक्रे
 रासोल्लासक्रीडद्रोपीभिः सार्धं लीलाखेलः । मन्दाकिन्यास्तीरोपान्ते स्वैरक्रीडा-
 भिलोलो यद्वद्देवानामीशः स्ववैश्याभिः खेलन्तीभिः ॥' उट्टवणिका यथा—SS,
 SS, SS, SS, SS, S, १५×४=६० ॥ यथा वा—'मा कान्ते पक्षस्थान्ते
 पर्याकाशे देशे स्वाप्तीः [कान्तं वक्रं वृत्त पूर्णं चन्द्रं गत्वा रात्रौ चेत् । क्षुत्क्षामः
 प्राटंश्चेतश्चेतो राहुः क्रूरः प्राद्यात्तस्माद्भ्रान्ते हर्भ्यस्थान्ते शय्यैकान्ते कर्तव्या ॥]' इति
 ज्यौतिषिकाणां कालपरिमाणसूचकमुदाहरणमिति ॥ सारङ्गिका निवृत्ता ॥

१५८. अथ चामरच्छन्दः—

हे कामिनि, चामरस्य छन्दसस्त्रयधिका विंशतिस्त्रयोविंशतिर्मात्राः पदे भवन्ति ।
 तत्राष्टौ हारा गुरवः, शरा लघवस्ते च सप्त, स्थागे स्थाने निर्मला दृश्यन्ते यत्रेति
 नियमः । नियमान्तरमाह—आइअन्तहारसार आद्यान्तयोर्हारी गुरुः सारो यत्रैवं-
 रूपाणि पञ्चदशान्तराणि पदे ज्ञायन्ते, तत्पिङ्गलेन नागराजेन चामरमिति छन्दो
 भण्यत इति योजना ॥ भूपणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'हारवत्पयोधरत्रयं निधाय
 सुन्दरं चामरध्वजेन मण्डितं विधाय चामरम् । वृत्तराजमेतदेव नागराजभाषितं
 पण्डितावलीविनोदकारि चारुभाषितम् ॥' एतस्यैव ग्रन्थान्तरे (छन्दोमञ्जर्यां)
 तूणकमिति नामान्तरम् ॥

१५९. चामरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्देवामुरसंग्राममुपवर्णयति—भो योधाः सुभटाः, भ्रष्टिति सज्जीभवत ।
 यतो वाद्यानि डिण्डिमतूर्यादीनि गर्जन्ति तत्क्षणे रोपारक्तसर्वगात्राः पूःकुर्वन्ति ।
 भीषणा अतिभवानका दानवाः किंच धावित्वा आगत्य खड्गं पातयित्वा चलन्ति ।
 समराङ्गण इति शेषः । अत एव वीराणां पादेन भूतलान्तर्भूमीतलमध्ये नागराजः
 शेषोऽपि कम्पितोऽभूदिति ॥ यथा वा [णीभूपणे]—'रासलास्यगोपकामिनीजनेन
 खेलता पुष्पपुञ्जमञ्जुकुञ्जमध्येन दोलता । तालनृथशालिगोपवालिक्वाविलासिना
 माधवेन जायते मुखाय मन्दहासिना ॥' उट्टवणिका यथा—S S S S S S S S
 S S, १५×४=६० चामरं निवृत्तम् ॥

१६०. अथ निशिपालछन्दः—

हे सखि, पूर्वं हारं गुरुं धारय ततस्त्रयः शराः । लघुत्रयमित्यर्थः । हिण्णि

परि अनया परिपाट्या त्रयो गणा गुर्वादि त्रिकलाः । पञ्चकला इत्यर्थः ।
अन्ते पञ्च [गण] कलगणत्रयावसाने रगणं मध्यलघुकं पञ्चकलमेव गणं कुरु ॥
तत्राक्षरनियममाह—अत्र छन्दसि पञ्च गुरवः, पञ्चद्विगुणा [दश] लघवः ।
पदे । पतन्तीति शेषः । मात्रानियममाह—हे चन्द्रमुखि, एत्थ निशिपालनाग्नि
वृत्ते विंशतिलंघुमालाः (कलाः) तदेतन्निशिपालाख्यं छन्दः कविषु वरो
महाकवीन्द्रसर्पः पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘तालशर-
रज्जुधररत्नवरसुन्दरं भावयुततालगतमन्त्यकृतचामरम् । शुद्धमतिनागपतिहृदयकृत-
संगमं वृत्तनिशिपालमसितान्नि हृदयंगमम् ॥’

१६१. निशिपालमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी समरमुपवर्णयति—युद्धे समरे भटा योधा भूमौ पतन्ति, उत्थाय
गुनर्लग्नि च । अभ्यमित्रमिति [शेषः] । ततश्च तादृशमहावीराहवे सकलोऽपि
वीरवर्गः स्वगमनाः सन्नभिमुखं खड्गेनैव धारातीर्थाशया हन्ति । अतश्च न कोऽपि
हि पलायितः । अथ च वीरैस्तीक्ष्णफलाः शरा बाणाः कर्णे गुणं कृत्वा कर्णान्ताकृष्ट-
शिञ्जिनीकं कार्मुकं विधायार्पिताः । परेष्वित्यर्थात् । इत्थं बाणपातनेनैव तथा दश
योधा दशसंख्याकाः सुभटाः पादेन चरणेन सह कप्पिआ कर्तिताः । खण्डशः कृता
इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SII, SIII, SIII, SIV, १५×४=६० ॥ यथा
वा [णीभूषणे]—‘चन्द्रमुखि जीवमुषि वाति मलयानिले याति मम चित्तमिव
पाति मदनानले । तापकरकामशरशल्यवरकीलितं मानभिह पश्य नहि कोपमतिशी-
लितम् ॥’ निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२. अथ मनोहंसं छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो गुर्वन्तगणः, ततो नरेन्द्रद्वयं जगणद्वयं
दीयते, अनन्तरमेको गुरुः । तत्कह तदनन्तरम् । काहलवेवि काहलद्वयं लघुद्वयं
क्रियते, ततो गुरुं स्थापयित्वा गन्धं च लघुमपि स्थापयित्वेत्यर्थः । तथा—अन्ते
यत्र हारो गुरुः स्थाप्यते तन्मनोहंसमिति प्रसिद्धं छन्दः पिङ्गलेन जल्पितमिति
जानीत ॥ वाणीभूषणे तु—‘सगणं विधाय पयोधरद्वयसुन्दरं भगणं ततो विनिधाय
चामरतोमरं । मनहंसवृत्तमिदं च पञ्चदशाक्षरं भणितं भुजंगमनायकेन मनोहरम् ॥’

१६३. मनोहंसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिद्वसन्तमुपवर्णयन्ती प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, यत्र पुषिताः
विंशुका अशोकाश्चम्पका वज्जुलाश्च । वसन्ते पुषिता इति । किञ्च—सहकारके-
सरगन्धलुब्धा भ्रमराः । वर्तन्त इति शेषः । अथ च—वहति दक्षो दक्षिणो वातः
मानानां भञ्जनः, अतश्च मधुमासो वसन्तः समागतो लोकलोचनरञ्जनः ॥ यथा

वा [णीभूषणे]—‘नवमञ्जुवञ्जुलकुञ्जकूजितकोकिले मधुमत्तचञ्जलचञ्चरीककुलाकुले । समयेऽतिधीरसमीरकम्पितमानसे किमु चण्डि मानमनोरथेन विखिद्यसे ॥’
उट्टवणिका यथा—॥५, १५, १५, ५, ॥, ५, १, ५, १५×४=६० ॥ मनोहंसो निवृत्तः ॥

१६४. अथ मालिनी छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं परमतिप्रसिद्धं परमो द्विलघ्वात्मको गणस्तादृशैस्त्रिभिः परमैः प्रसिद्धम्, रससहितं शृङ्गारादिरससहितं मालिनीति नाम तद्रुतं सरसम् । अत एव चित्तमध्ये निहितं छन्दः फणीन्द्रो भणतीति । कीदृशम् । वीअ ठामोणिब्रद्धं परमत्रिकानन्तरं यदिद्वितीयस्थानं तत्र मोनिब्रद्धं मगणेन गुरुत्रयात्मकेन गणेन निबद्धम् । पुनः शरो लघुः, ततो गुरुयुतं ततोऽपि गन्धो लघुः तस्याप्यन्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन नितरां ब्रद्धं संयुक्तमित्यर्थः ॥ भूषणे तु—प्रकारान्तरेण लक्षितम्—‘द्विजकुसुमसुरूपा कर्णताटङ्कयुक्ता कनकवलयहारैर्मण्डिता युक्तशङ्खा । सुललितरसनासौ नूपुरश्रीसमेता हरति रसिकचित्तं मालिनी कामिनीव ॥’ कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ नगणद्वयमगणयगणयुग्मयुक्तं वसुस्वरकृतविरामं मालिनी वृत्तमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘ननमयययुतेषं मालिनी भोगिलोकैः’ इत्युक्तमिति ॥

१६५. मालिनीमुदाहरति—जहा (यथा)

काचिप्रोषितपतिका सखीमाह—हे हञ्जे नीचसखि संबोधने । ‘हञ्जे हण्डे हलाह्वाने नीचां चेटीं सखीं प्रति’ इत्यमरनिर्देशात् । मलयवातो दक्षिणानिलो वहति । अत एव हन्त इति खेदे । कम्पन्ते गात्राणि । अथ च कोकिलालापबन्धः श्रवणरन्ध्रं हन्ति पिकपञ्चमस्वरप्रबन्धः कर्णरन्ध्रं भिनत्तीत्यर्थः । किंच दशसु दिन्नुम्रमरझंकारभाराः श्रूयन्ते । अत एव जातबलश्रण्डोऽतिकटोराशयश्चाण्डाल इव मारो मारात्मकः कामो हन्ति हन्ति मा मितिशेषः । हन्तीति वीप्सया निर्दयत्वमेतस्य मदनस्य सूचितमिति भावः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘नयनविगलदस्तु-स्रोतसा कृष्यमाणे नवकिसलयतल्पे हन्त सुमा मृगाक्षी । प्रबलमदनबाधालो-दोर्वल्लिरेषा विरहजलधिपारं गन्तुमभ्यस्यतीव ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ५५५, १, ५५, १, ५५, १५×४=६० ॥ मालिनी निवृत्ता ॥

१६६. अथ शरभछन्दः—

भोः सुप्रियाः सुतरां प्रियाः शिष्याः, प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् फणिगणानां पतिना (त्या) पिङ्गलेन कथितं तच्छ्ररभाख्यं छन्दः । कीदृशम् । यत्र सुप्रियगणो लघुद्वयात्मको गणो रसयुगेन लघुद्वयेन सहितः पूर्वं भणितः पठितः,

उट्टवणिका यथा—III, IIS, III, SIS, SIS, १५×४=६० ॥ विपिन-
तिलकं निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रलेखा छन्दः—‘म्री मो यौ चेद्भवतां सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखा’ ।
यदि प्रथमं म्री मगणरगणौ भवतः, ततो मो मगणः, ततश्च यौ यगणौ भवेतां
सप्ताष्टकैर्वर्णैर्विरतिश्च भवेत्, तदा चन्द्रलेखा तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

‘विच्छेदे ते मुरारे पाण्डुप्रकाशा कृशाङ्गी
म्लानच्छायं दुकूलं न भ्राजते विभ्रती सा ।
राधाम्भोदस्य गर्भे लीना यथा चन्द्रलेखा
किंचार्ता त्वां स्मरन्ती घत्ते ध्रुवं जीवयोगम् ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SIS, SSS, ISS, ISS, १५×४=६० ॥
चन्द्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ चित्रं छन्दः—‘चित्रानाम छन्दश्चित्रं चेन्नयो मा यकारौ’ ।
तच्चित्रानामकं चित्रं नाम यस्य यत्र त्रयो मा मगणत्रयं यकारौ यगणद्वयं च
यत्र भवेत्तत्कथितनामद्वयं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

गोपालीलीलालोला यद्वत्कलिन्दात्मजान्ते
खेलन्मुक्ताहारारण्यस्त्रग्लसन्मूर्धचित्रा ।
कंसारातेर्मूर्तिस्तद्वन्मे हृदि क्रीडन्तीयं
कोऽन्यः स्वर्गो मोक्षो वा स्याद्विद्यते तन्न जाने ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSS, ISS, ISS, १५×४=६० ॥
अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चदशान्तरस्य द्वात्रिंशत्सहस्राणि सप्तशतान्यष्ट्युत्तराणि
३२७६८ भेदाः । तेषु क्रियन्तो भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदास्तीक्ष्णशेषमुपोकैराकरान्निज-
बुद्धया वा प्रस्तार्य सूचनीया इत्युपरम्यते ॥

१६८. अथ षोडशान्तरप्रस्तारे नाराचञ्चन्द्रोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गणः शबलश्चित्रितो वर्तते ।
तथा च सुपर्णां रगणो लघुमध्यमो गणः वेवि सुपर्णावेव द्वौ गणौ दृश्येते नान्य इति
नियमः । पङ्कश्चतुष्कलोऽर्थाद्गुरुमध्यो जगण एव । ठामपञ्चमे प्राकृते पूर्वनिपाता-
नियमात् पञ्चमस्थाने नायको देय इत्यर्थः । तद्दानं गणान्तरनिरासार्थम् । रगणस्य
पञ्चकलत्वादिति भावः । एवं गणपञ्चकेन पञ्चदशान्तराणि, ततश्च हारो गुरुः यथा
स्यात्तथा सारभूतोऽन्ते यस्य पतितो वर्तते । एतत् प्रसिद्धं नाराचनामकम् । कलाश्चतस्रः

भामिनि वृत्तवरम् । नीलमिदं फणिनायकगायकसंलपितं पण्डितमण्डलिकासुखदं
सखि कर्णगतम् ॥'

१७१. नीलमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविः कर्णनरपतिप्रयाणमुपवर्णयति—विवर्धितक्रोधा योधाः सुभटाः
सज्जिताः संनद्धा सन्तः क्षिपन्ति धनुः । अथ च—वाहोऽपि पक्खरु संनद्ध
इत्यर्थः । ततश्च स्फुरत्तनुर्वीररसावेशात् । एवं चमूनरनाथोऽपि चलितः । अनन्तरं
च सुखङ्गकराः करे कुन्तानधृत्वा पत्तयोऽपि चलन्ति । एवं सुतरां सजीभूय
कर्णनरेन्द्रे चलति सति धराः पर्वता अपि चलन्ति । पर्वतानां क्षोभोऽभूदिति भावः ।
यथा वा [गीभूषणे]—'सुन्दरि सुन्दरिपौ नतिशालिनि किं कुरुषे मानिनि
मानिनि काममिदं हृदयं परुषे । हारिणि हारिणि ते हृदये निहितो दयितो भाविनि
भाविनिवासिमनोऽस्य चिराय यतः ॥' उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII,
SII, S १६×४=६४ ॥ नीलो निवृत्तः ॥

१७२. अथ चञ्चलालुन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणो दीयते । तो ततः—एकः
पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणः द्विणिरूअ पञ्च एवंप्रकाराणि पञ्च सुपर्णपयोधरा-
नन्तरं रगणजगणरगणान्त्रयोपि गणा देयाः एवं (पञ्च) वक्रा गुरवः सर्वे, लो
लघवश्च तैर्मनोहरेति चञ्चलाविशेषणम् । अन्ते गणपञ्चकान्ते गन्धो लघुवर्णो यत्र
(दीयते) । यदि चाक्षराणि षोडश यस्याः सा फणोन्द्रेण चञ्चला विनिर्मिता ।
तदेतदतिदुर्लभं चञ्चलाभिधानं लुन्दो विजानीतेति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणो-
क्तम्—'तूर्यतालपक्षिगजमेरुहारनायकेन चामरध्वजेन चापि वर्णिता सुपर्णकेन ।
वर्णितासुन्दरेण पद्मगेन्द्रपिङ्गलेन चञ्चला चकोरचारुलोचने सुमङ्गलेन ॥'
समानिका पदद्वयेन चञ्चलेति फलितोऽर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे चित्रसङ्गमिति नामान्तरम् ॥
अतएव लुन्दोमञ्जर्याम्—'चित्रसङ्गमीरितं समानिकापदद्वयं नु' इत्युक्तम् ॥

१७३. चञ्चलामुदाहरति-जहा (यथा)—

कश्चित्कविः कर्णाजुनयोर्दुर्द्धसुपवर्णयति—उभावपि कर्णपार्थो संग्रामभूमावेकदा
दुककु रथेन युक्तौ जातावित्यर्थः । अस्मिन्नवसरे सूर्यो दिनकरोऽपि बाणसंघातेन
लुककु लीनः शरजालाच्छादितो भूदित्यर्थः । अत एवान्धकारसंचयेन शब्द-
बेधित्वात्तयोर्यस्य कस्यापि घावः प्रहारो लग्नः । एत्थ अत्र व्यतिकरेऽनयोर्मध्ये
पार्थोऽजुनस्तेन कण्णपूरि आकर्णं पूरयित्वा षष्ठिर्वाणास्त्यक्ताः । अन्तरा पततस्ताम्बा-
णान्प्रेक्ष्य । प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् । धन्या कीर्तिर्यस्यैवविधेन कीर्त्या धन्यस्तेन
वा, कर्णेन राधेयेन ते सर्वे बाणाः कर्तिताः खण्डशः कृता इत्यर्थः ॥ यथा वा

[णीभूषणे]—आलि याहि मञ्जुकुञ्जगुञ्जिलालितेन भास्करात्मजाविराजिरा-
जितोरकाननेन । शोभितस्थलस्थितेन संगता यदूत्तमेन माधवेन भाविनी तडिल्ल-
तेव नीरदेन ॥' उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ।ऽ', ।ऽऽ, ।ऽ, ।ऽऽ, ।, १६×४ =
६४ ॥ चञ्चला निवृत्ता ॥

१७४. अथ सर्वगुर्वात्मकं कलासंख्यवर्णकं प्रस्तारादिभूतं ब्रह्मरूपकं छन्दः—

भोः शिष्या, जो यद् ब्रह्मरूपकं छन्दः अपरं ब्रह्मणो रूपमिव । वर्तते इति शेषः ।
ब्रह्मच्छन्दसोः साधर्म्यमाह—यच्छन्दः, ब्रह्म वा लोकानां वक्षसि त्रिमोष्ठे विद्यु-
त्स्थाने दन्तेषु हंसस्थाने शिरसि सूत्राने ब्रह्मरन्ध्रे महापद्मवने वा णाऊ ज्ञातम् ।
तथा च छन्द इत्युच्चार्यमाणः शब्दस्तत्तत्स्थानं गमयतीति सहृदयैकगम्योऽर्थः ॥
अथ च शब्दस्य ब्रह्मरूपत्वात्तत्प्रोक्तस्थाने ज्ञातं मननशीलैर्मुनिभिरिति । किंच—
कण्ठद्वारेण कण्ठस्थाने कर्णस्थाने च सारस्थाने जिह्वायां मूलाधारे वा छन्दो वृत्तमु-
द्गायता 'अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठशिरस्तथा । जिह्वामूलं च दन्ताश्च
नासिकौष्ठौ च तालु च ॥' इति पाणिनिकृतशिक्षोक्तरीत्या कथयता पन्नगपतिना
पिङ्गलेन संमानितमिदं छन्दो ब्रह्मरूपकनामकं कर्णैर्गुरुद्वयात्मकगणैर्यैःसर्ववृत्तं
निष्पन्नशरीरं तल्लोकानां व्याख्यातमिति ॥

१७५. ब्रह्मरूपकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कस्यचिन्टपतेर्युद्धमुपवर्णयति—उन्मत्ता वीरसाविष्टा उत्थितक्रोधा
उपर्युपर्यहमहमिकया युध्यमानाः सन्तो मेनकारम्भादिभिर्नाथवरणे सदम्भाभिरप्स-
रोभिः अप्पाअप्पी अन्योन्यं मयायं वरणीयः, त्वया चायमिति बोध्यमानाः शक्ति-
छिन्नकण्ठाः कबन्धा मस्तकं पृष्ठमेव शेषो येषामेवंविधा अपि वीरा धावन्त इतस्ततः
समराजिरे व्रजन्तः समग्रा एकत्रीभूय जायाग्रे मेनकारम्भादीनामग्रे लुब्धास्तद्दर्शं
नेप्सवो विस्मिता ऊर्ध्वमेव पश्यन्तोऽवतस्थिर इति वाक्यशेषः ॥ उट्टवणिका यथा—
ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, १६×४ = ६४ ॥ ब्रह्मरूपकं निवृत्तम् ॥

अथ षोडशाक्षर एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र
प्रथममृषभागजविलसितं छन्दः—'भ्रत्रिनगैः स्वराङ्गमृषभगजविलसितम्' ।

भ्रत्रिनगैर्भगणरगणनगणत्रयगुरुभिः सतनवविश्राममृषभगजविलसितं वृत्तमिति ॥
यथा—

'यो हरिरुच्चखान खरतरनखशिखरै-

दुर्जयदैत्यसिंहसुविकटहृदयतटम् ।

किंत्विह चित्रमेतदखिलमपहृतवतः

कंसनिदेशदृष्यमृषभगजविलसितम् ॥'

‘गजतुरगविलसितम्’ इति शंभावेतस्यैव नामान्तरमुक्तम् ॥ उट्टवणिका यथा—SII, SIS III, III, III, S, १६ X ४ = ६४ ॥ ऋषभगजविलसितं निवृत्तम् ॥

अथ चकिताछन्दः—‘भाःसमतनगैरष्टच्छेदे रयादिह चकिता’

इह षोडशाक्षरप्रस्तारे भाङ्गगणाःसमतनगैः सगणमगणतगणनगणगुरुभिः अष्टच्छेदेऽष्टमाक्षरजातविभ्रामैश्चकिताख्यं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

‘दुर्जयदनुजश्रेणीदुश्चेष्टाशतचकिता

यद्भ्रजपरिघत्राता याता साध्वसविगमम् ।

दीव्यति दिविपन्माला स्वैरं नन्दनत्रिपिने

गच्छत शरणं कृष्णं तं भीता भवरिपुतः ॥’

उट्टवणिका यथा—SI, IIS, SSS, SSI, III, S, १६ X ४ = ६४ ॥ चकिता निवृत्ता ॥

अथ मदनललिताछन्दः—‘म्भौ नो म्नौ गो मदनललिता वेदैः षड्भुभिः’

यत्र म्भौ मगणभगणौ । अथ च नो नगणः, ततो म्नौ मगणनगणौ भवतः प्रथमं चतुर्भिः ततः षड्भिः पुनरपि षड्भिरेव विरतिर्यत्र तन्मदनललिता छन्दः ॥

यथा—

‘विभ्रष्टस्रगलितचिकुरा धौताधरपुटा

म्लायत्पत्रावलिकुचतटोच्छासोर्मितरला ।

राधात्यर्थं मदनललितान्दोलालसवपुः

कंसाराते रतिरसमहो चक्रेऽतिचटुलम् ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, III, SSS, III, S, १६ X ४ = ६४ ॥ मदनललिता निवृत्ता ॥

अथ वाणिनी छन्दः—‘नजभजरैः सदा भवति वाणिनी गयुक्तैः’

नगणजगणभगणजगणरगणैः गयुक्तैर्गुरुसहितैः पञ्चभिरेतैर्गणैर्वाणिनीछन्दः ॥

यथा—

‘स्फुरतु ममाननेऽद्य ननु वाणि नीतिरभ्यं

तव चरणप्रसादपरिपाकतः कवित्वम् ।

भवजलराशिपारकरणक्षमं मुकुन्दं

सततमहं स्तवैः स्वरचितैः स्तवानि नित्यम् ॥’

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SIS, S, १६×४=६४
II वाणिनी निवृत्ता ॥

अथ प्रवरललितं छन्दः—‘यमौ नः सौ गश्च प्रवरललितं नाम वृत्तम्’
यत्र यमौ यगणमगणौ । अथ च नगणः, ततः सौ सगणरगणौ भवतः,
ततश्चेद्गुरुर्भवति तदा प्रवरललितं नाम वृत्तं भवति ॥

यथा—

‘भुजोत्क्षेपः शून्ये चलवलयभङ्कारयुक्तो
मुधापादन्यासप्रकटिततुलाकोटिनादः ।
स्मितं वक्त्रेऽकस्माद्दृशि पटुकटाक्षोर्मिलीला
ह्रौ जीयादीहृक्प्रवरललितं ब्रह्मवीनाम् ॥’

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SIS, S, १६×४=६४ ॥
प्रवरललितं निवृत्तम् ॥

अथ गरुडरुतं छन्दः—‘गरुडरुतं नजौ भजतगाः यदा स्युस्तदा’
यदा नजौ नगणजगणौ भवतः, ततो भजतगाः भगणजगणतगणगुरवः स्युः,
तदा गरुडरुतं नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

‘अमरमथूरमानसमुदे पयोदध्वनि-
गुरुडरुतं सुरारिभुजगेन्द्रसंत्रासने ।
धरणिभरावतारविधिडिण्डिमाडम्बरः
स जयति कंसगङ्गमुवि सिंहनादो हरेः ॥’

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SSI, S, १६×४=६४ ॥
गरुडरुतं निवृत्तम् ॥

अथ प्रस्तारान्यभेदमचलधृतिवृत्तमभिधीयते—‘द्विगुणितवसुलघुभिरचल-
धृतिरिति’ ।

यत्र द्विगुणिता वसुलघवः षोडशापि वर्णा लघवोऽर्थाद्भवन्ति, तदचलधृति-
रिति वृत्तं भवतीति लघ्वन्तेन नगणपञ्चकेनेति फलितोऽर्थः ॥

यथा—

‘तरणिदुहितृतृरुचिरतरवसति-
रमरमुनिजनसुखविहितधृतिरिह ।
मुररिपुरभिनवजलधररुचितनु—
रचलधृतिरुदयति सुकृतिहृदि खलु ॥’

उट्टवणिका यथा—III, III, III, III, III, I, १६×४ = ६४ ॥ अचलधृति-
निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या षोडशाक्षरस्य पञ्चषष्टिसहस्राणि पञ्च शतानि षट्त्रिं-
शदुत्तराणि ६५५३६ भेदाः, तेषु कियन्तो भेदा लक्षिताः । शेषभेदास्तीक्ष्णमति-
भिराकरान्निजबुद्धया वा प्रस्तार्य लक्षणीया इति दिक् ॥

१७६. अथ सप्तदशाक्षरप्रस्तारे पृथ्वीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र पयोधरो जगणो मुखे स्थितः, तत एकः सगणः, पुनरपि
तथैव जगणसगणावेव तयोरग्रे स्थितावित्थः । तथा च गन्धो लघुः सञ्जीकृतः,
ततो गुरुद्वयम्, ततो हारो गुरुः । पदे च चतस्रः कलाः । अथ च विंशतिः
कलाः संभूय चतुर्विंशतिः । यत्र वसुभिर्ग्रहैश्च जातविश्रामं पृथ्वीनामकं छन्दो
भवतीति ऋणउ ज्ञेयमित्यर्थः । तथा च—जसद्वययगणलघुगुरुभिरष्टरन्ध्रकृतयतिः
पृथिवीति फलितोऽर्थः । तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—‘जसौ जसयला वसुग्रहयतिश्च
पृथ्वी गुरुः’ इति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘पयोधरयुता स्फुरत्कन-
कयुग्मताटङ्किनी सुवर्णरुचिकङ्कणा ललितभावसन्नूपुरा । सुगन्धरुचिरा लसच्छ्र-
वणरूपवत्कुण्डला भुजंगपतिवर्णिता हरति हन्त पृथ्वी मनः ॥’ कर्णपर्यायत्वाच्छ्र-
वणस्य गुरुद्वयात्मको गणो गृह्यते ॥

१७७. पृथ्वीमुदाहरति—जहा (यथा)

वश्चित्कविः कस्याप्यगण्य [पुण्य] पुञ्जस्य विलासिनो मदनविनोदसदन-
मुपवर्णयति—युवतिसहितमेतादृशं मन्दिरं रेहई शोभत इत्यर्थः । कीदृशम् ।
भ्रूणभ्रूणितमित्यनुकरणम् । तादृशं भूषणं यत्र । पुनः रणरणवित्यनुकृत्या तादृशः
काञ्चीगुणो मेखलाकलापो यत्र तत्तथा । पुनः मदनकेलिलीलासरः श्रमापहार-
कत्वात् । कंदर्पकेजिसरसीत्वेनोपन्यस्तमित्यजहल्लिङ्गत्वेन सर इति व्याख्येयम् ।
पुनः निशामुखमनोहरं रजनीजनितालिङ्गननिधुवनान्तसुखजातालम्बनत्वेन
परममनोहरमिति सहृदयवेद्यः पन्था इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘क्षताधरतटी
घनश्वसितमङ्गरागव्ययो दृशोरपि च शोणिमा भवति कारणादन्यतः । इदं तव
परप्रियानिभृतसंगमव्यञ्जकं मुखे यदिदमञ्जनं रहसि चार्धचन्द्रं गले ॥’ उट्टवणिका
यथा—।S।, ॥S, ।S।, ॥S, ।SS, ।, S, १७×४ = ६८ ॥ पृथ्वी निवृत्ता ॥

१७८. अथ मालाधरच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं दीयते विप्रश्चतुर्लधात्मको गणः, तथापि
भूपतिर्जगणः स्थाप्यते, ततश्चरणो भगणस्तृतीयः, तथा भूपतिर्जगणो दीयते, युगेना-
धिको विमलोऽतिसुन्दरो गन्धो लघुः, ततो हारो गुरुयत्र तफणिणाहरा फणिव्याघ्रः
फणिश्रेष्ठः पिङ्गलो मालाधर इति छन्दो भणति जानीत तदिति ॥ वाणीभूषणे तु

प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘द्विजवरगणान्वितो गजपतिः श्रिततूर्यवान्करतलपरिस्फुर-
त्कनककङ्कणो नान्वितः । सुरपतिगुरुश्रिया परिगतः समन्तात्सखे जयति भुवि
घृत्तभूपतिरयं तु मालाधरः ।’

१७६. मालाधरमुदाहरति—जहा (यथा)

काचिद्दूती कान्तानुनयमनुगृह्णीती नायिकामाह—मलयानिलो दक्षिणानिलो
वहति । कीदृशः । विरहिणां चेतः संतापयति तादृशः संतापनः । किञ्च पिकोऽपि
पञ्चमं कूजति । प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् । पुल्लिङ्गिण्युक्तं वनं विकसितं नवप-
लाशं वनमपि विकसितम् । तरूणां पल्लवा अपि तरुणा नवीना जाताः । माधवी
वासन्ती मल्लिका मधुरातिमनोहराभूत् । अतो हे सखि, नेत्रं वितर, अस्मिन्प्राणनाथे
यतो माधवसमयोऽयं प्राप्त इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘कच्चिदपि वयस्यया
सह विनोदमातन्वती कतिपयकथारसैर्नयति वासरीयां रुजम् । सुभग तव कामिनी
समधिगम्य सा यामिनीमनुभवति यामिनीं मदनवेदनामन्ततः ॥’
उद्घणिका यथा—॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, १७×४=६८ ॥ माला-
धरो निवृत्तः ॥

अथ सप्तदशाक्षरप्रस्ताक्षर एव कानिचिद्दृष्टानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं शिखरिणी छन्दः—[वाणीभूषणे]—

‘ध्वजः कर्णो हारौ द्विजवरगणस्थो रसयुतः

समुद्रो रत्नं च प्रभवति यदा सप्तदशभिः ।

भुजंगेन्द्रोद्दिष्टा विबुधद्वयाह्लादजननी

रसै रुद्रैर्यस्या विरतिरिह सैषा शिखरिणी ॥’

यगणमगणनगणसगणभगणलघुगुरुभी रसै रुद्रैश्च कृतयतिः शिखरिणीति
फलितोऽर्थः ॥ तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—‘रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभला गः
शिखरिणी’ इति ॥

यथा—

निविष्टायाः कोपाद्गुरुसदसि पङ्केरुहदृशः

पदोपान्ते छायामुपनयति मूर्ध्नः प्रणयिना ।

तया चक्षुर्लीलाकमलरजसा दूषितमिति

द्रुतं मुक्ता मुक्ताफलपरिणता बाष्पकणिकाः ॥’

यथा—

‘करादस्य भ्रष्टे ननु शिखरिणी दृश्यति शिशो-

र्विलीनाः स्मः सत्यं नियतमवधेयं तदखिलैः ।

इति त्रस्योद्गोपानुचितनिभृतालापजनितं
स्मितं बिभ्रद्देवो जगदवतु गोवर्धनधरः ॥'

उट्टवणिका यथा—।SS, SSS, III, ।।S, S।, ।, S, १७×४=६८ ॥
शिखरिणी निवृत्ता ॥

अथा मन्दाक्रान्ता छन्दः—

'मन्दाक्रान्ता हरति हृदयं कर्णताटङ्कयुग्मा
प्रोद्यद्भावा करतललसत्कङ्कणा शङ्खयुक्ता ।
हारोत्कृष्टा ललितवलयया राववन्नूपुराभ्यां
विभ्राजन्ती सङ्गलहृदयाह्लादिनी कामिनीव ॥'

कामिनीपक्षे स्पष्टोऽर्थः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु गणभेदेनोक्तम्—'मन्दाक्रान्ताम्बुधि-
रसनगैर्मो भनौ गौ ययुग्मम् ।' यत्र मो भगणः, ततो भनौ भगणनगणौ भवतः,
ततो गौ गुरुद्वयं ययुग्मं यगणद्वयं च यत्र भवति, अम्बुधयश्चत्वारः, रसाः षट्,
नगाः सप्त, एतेषु च विश्रामो यस्यां सा मन्दाक्रान्ता तन्नामकं वृत्तमिति ॥

यथा—

'कर्णाभ्यर्णे हितमवहिता वर्णयन्तश्चिरेण
द्रागस्यन्तो हृदि कलुषितामानने शोणिमानम् ।
यान्तो भूमिं नयनपयसां बिन्दवो मानवत्याः
पादाभोजप्रणतमधुना कान्तमुत्थापयन्ति ॥'

उट्टवणिका यथा—SS, SS, III, ।।S, S, ।, S, S, ।, S, S, १७×४=
६८ ॥ मन्दाक्रान्ता निवृत्ता ॥

अथ हरिणी छन्दः—'द्विजवरमुखी भास्वद्रूपा सकुण्डलकर्णिका,
ललितवलयया हारोत्कृष्टा पयोधरभूषिता ।
कनकरसनारावैर्युक्ता लसद्वरनूपुरा,
हरति हरिणी केषां चित्तं न योषिदिवाधुना ।'

योषापक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां गणभेदेनोक्तम्—'नसमरसलैर्गः पड्वेदै-
हैर्यैर्हरिणी मता' । नगणःगणमगणरगणसगणलघुगुग्भिः पड्वैर्भिवेदैश्चतुर्भिर्हैः
सप्तभिर्जातविश्रामा हरिणी तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

सुरभिरञ्जनी याता भूयः कृशो भविता शशी
परभृतयुवा मूको भावी विरंस्थति पञ्चमः ।
कुसुमविशिखः संहर्ता स्वं धनुः पतिरेष्यति
प्रियसखि परावृत्तं न स्याद्गतं मम जीवितम् ॥

उट्टयणिका यथा—|||, |S, S, SS, S, |S|, |, S||

यथा वा—

‘व्यधित स विधिर्नेत्रं नीत्वा ध्रुवं हरिणीगणाद्-
ब्रजमृगदृशां संदोहस्योल्लसन्नयनश्रियम् ।
यद्यमनिशं दूर्वासयामे मुरारिकलेवरे
व्यकिरदधिकं बद्धाकाङ्क्षो विलोऽविलोचनम् ॥’

यथा वा—‘अथ स विपयव्यावृत्तात्मा यथाविधि सूनवे’ इत्यादि रघौ ॥
हरिणो निवृत्ता ॥

अथ वंशपत्रपतितं छन्दः—‘दिङ्मुनि वंशपत्रपतितं भरनभनलगैः’ ।

यत्र दिङ्मुनि दशसु मुनिषु सप्तसु च विश्रामः, तथा भरनभनलगैः भगणरगण-
नरगणभगणनगणलघुगुरुभिर्वंशपत्रपत्तितारुखं छन्दो भवति ॥

यथा—

‘नूतनवंशपत्रपतितं रजनिजललवं
पश्य मुकुन्द मौक्तिकमिवोत्तममरकतगम् ।
एष च तं चकोरनिकरः प्रपिबति मुदितो
वान्तमवेत्य चन्द्रकिरणैरमृतकणमिव ॥’

‘संप्रति लब्धजन्मशतकैः कथमपि लघुनि’ इति भारवौ ॥ वंशपत्रपतितेति
केचित् । वशवदनमिति शंभौ नामान्तरमुक्तमिति ॥ उट्टयणिका यथा—S||, S|S,
|||, S||, |||, |, S, १७×४=६८, वंशपत्रपतितं निवृत्तम् ॥

अथ नर्दटकं छन्दः—‘यदि भवतो नजौ भजजलागुरु नर्दटकम्’

यदि प्रथमं नजौ नगणजगणौ भवतः, ततो भगणजगणजगणलघवः, अथ च
गुरुर्भवति यत्र तन्दर्दटकं छन्दः ॥

यथा—

‘ब्रजवनितावसन्तलतिकाविलसन्मधुपं
मधुमथनं प्रणम्रजनवाञ्छितकल्पतरुम् ।
विभुमभिनीति कोऽपि सुकृती मुदितेन हृदा
रुचिरपदावलीघटितनर्दटकेन कविः ॥’

उट्टयणिका यथा—|||, |S|, S||, |S|, |S|, |, S, १७×४=६८ ॥ यथा
वा भागवते दशमस्कन्धे—‘जय जय जह्यजामजितदोषगृभीतगुणाम्’ इत्यादि ॥
नर्दटकं निवृत्तम् ॥

अथ कोकिलकं छन्दः—‘ह्यमृतुसागरैर्यतियुतं वद कोकिलकम्’

हयाः सप्त, ऋतवः षट्, सागराश्चत्वारः, तैर्विरतियुक्तमिदमेव कोकिलकमिति वृत्तं वदेति । अत्र च विश्रामकृतो भेदः, गणास्त एवेति विवेकः ॥

यथा—

‘लसदरुणेक्षणं मधुरभाषणमोदकरं
मधुसमयागमे सरसि केलिभिरुल्लसितम् ।
अतिललितद्युतिं रविसुतावनकोकिलकं
ननु कलयामि तं सखि सदा हृदि नन्दसुतम् ॥’

उट्टवणिका सैव, यतिकृत एव भेदः ॥ कोकिलकं निवृत्तम् ॥

अथ हारिणी छन्दः—‘वेदत्वैश्वैर्मभनमयलागश्चेतदा हारिणी’

यदि प्रथमं वेदैः, तत ऋतुभिः, तदनन्तरमश्वैर्विरतिः, अथ च मभनम-
यला मगणभगणनगणमगणयगणलघवः, तटश्चेद्गो गुरुर्भवति, तदा हारिणी
छन्दो भवतीति ॥

यथा—

यस्या नित्यं श्रुतिकुवलये श्रीशालिनी लोचने
रागः स्वीयोऽधरकिसलये लाद्वारसारञ्जनम् ।
गौरी कान्तिः प्रकृतिरुचिरा रम्याङ्गरागच्छदा
सा कंसारेरजनि न कथं राधा मनोहारिणी ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, Sll, lll, SSS, lSS, l, S, १७×४=६८ ॥
हारिणी निवृत्ता ॥

अथ भाराक्रान्ता छन्दः—‘भाराक्रान्ता मभनरसला गुरुः श्रुतिषड्ह्यैः’

यत्र मगणभगणनगणरगणसगणलघवः, अथ च गुरुर्यत्र, श्रुतिषड्ह्यैर्विरतिश्च
यत्र तद्भाराक्रान्ताछन्दः ॥

यथा—

‘भाराक्रान्ता मम तनुरियं गिरीन्द्रविधारणा-
त्कम्पं धत्ते श्रमजलकरणं तथा परिमुञ्चति ।
इत्थं शृण्वन्नयति जलदस्वनाकुलबल्लवी
संश्लेषोत्थं स्मरविलसितं गुहं विलोक्य हरिः ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, Sll, lll, SSS, lSS, l, S, १७×४=६८
१। भाराक्रान्ता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या सप्तदशान्तरस्यैकं लक्षमेकत्रिंशत्सहस्राणि द्विसप्ततिश्च

१३१०७२ भेदाः । तेषु कियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याक-
रादुदाहर्तव्याः । इत्यलमतिविस्तरेण ॥

१८०. अथाष्टादशाक्षरप्रस्तारे मञ्जीराल्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र मन्था मस्तके । आदावित्यर्थः । तत्र त्रयः कुन्तीपुत्राः
कर्णा गुरुद्वयात्मकागणा दीयन्त इत्यर्थः । ततः पादे एकं हारं गुरुततो हस्तः
सगणः, तदन्ते दुष्णा कङ्कणु द्विगुणः कङ्कणो गुरुद्वयम्, ततो गन्धयुग्मं लघुद्वयं
संस्थाप्यते, यत्र पादान्ते भव्याकाराश्चत्वारो हारा गुरवः सजीकृताः प्राप्ता यत्र,
एतन्मञ्जीरानामकं छन्दः शुद्धकायः सर्पराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ वाणीभूपणो
तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘आदौ कृत्वा कर्णं कुण्डलयुक्तं हारयुगं दत्त्वाथो कुर्यात्ताटङ्कं
पादे कुरु सन्मञ्जीरयुगाभ्यां युक्तम् । कृत्वा तातं कुन्तीपुत्रसमेतं वै गुरुयुग्मं
दत्त्वा मञ्जीरा सा नागाधीशनिदिष्टा राजति सैषा वक्त्रे ॥

१८१. मञ्जीरामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिप्रोषितपतिकां सखीमाह—हे सखि, नीलाकारा मेघा गर्जन्ति । उच्चा-
रावा मयूराः शब्दं कुर्वन्ति अतिदीर्घां केकामुच्चारयन्तीत्यर्थः । स्थाने स्थाने
पिङ्गदेहा विद्युद्राजते । हाराः स्रजः क्रियन्ते । यतः नीपाः कदम्बाः फुल्लाः ।
भ्रमरा मधुकरास्तेष्वेव गुञ्जन्ति । किं च दत्तो मारुतो वाति । अतो हंहे हञ्जे
नीचे कथं क्रियते आगता प्रावृट् कान्तो नागतः, अतः क्रीड तावत् । मनोभिल-
पितालिङ्गननिधुवनादिकं यथा भवति तथाभिसारयास्मिन्नवसरे कंचन युवानमिति
भावः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘प्रौढध्वान्ते गर्जद्वारिदधारावारिणि काले
गत्वा त्यक्त्वा प्राणानग्रे कौलसमाचारानपि हित्वा यन्ती । कृत्वा सारङ्गाक्षी
साहसमुच्चैः केलिनिकुञ्जं शून्यं दृष्ट्वा प्राणत्राणं भावि कथं वा नाथ वद प्रेयस्याः ॥’
उट्टवणिका यथा—SS, S, SS, S, ||S, S, S, l, l, S, S, S, S, १८×४
=७२ ॥ मञ्जीरा निवृत्ता ॥

१८२. अथ क्रीडाचन्द्रछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रेन्द्रासनमादिलघुः पञ्चकलो गणोऽर्थाद्यगणः स एवैकः पादे
पादे भवति षड्भिर्भयगणैः पाद इत्यर्थः । पादे चाष्टादश वर्णाः सुखयन्ति । दण्डा-
लघवः स्थाने स्थाने भवन्ति । यत्र मात्राश्च दश त्रिगुणितस्त्रिंशत् पदे भवन्ति
तन्मात्राभिर्निबद्धं क्रीडाचन्द्र इति छन्दः फणीन्द्रः पिङ्गलो भणतीति वित्त ॥
भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘ध्वजं चामरं गन्धकणौ रसः कुण्डलं तोमरं च
तथा तालताटङ्कतूर्याणि शेषे गुरुद्वन्द्वमत्र । तदा क्रीडया चिह्नितं चन्द्रमेतद्भुजंगा-
धिराजः कविश्रेणिविस्मयकं सर्वलोकप्रियं स जगाद ॥’

१८३. क्रीडाचन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरस्य भीषणसमराङ्गणप्रयाणमनुवर्णयति—यत्र समरसीमनि भूता वेतालाश्च नृत्यन्ति गायन्ति खादन्ति च कवन्धानपमूर्धकलेवरान् महावीरान् । यत्र च शिवानां फेरवाणां स्फारा अतिदीर्घाः फेक्कारहक्काः फेत्कारशब्दाश्चलन्ति प्रसरन्ति । अत एव कर्णरन्ध्राणि स्फुटन्ति । किञ्च कायसुटयति, मन्था मन्तकं स्फुटति, कवन्धाः शिरोरहिता वीरा नृत्यन्ति हसन्ति च । अत्र तु कवन्धा नृत्यन्तीति बहुवचनमहिम्ना स्फुटमेवातिभीषणत्वं समराङ्गणस्येति भावः । तहाँ तादृशातिभयजनकरणभूमौ वीरहम्मीरः संग्राममध्ये त्वरितं युक्तः प्रविष्ट इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥ क्रीडाचन्द्रो निवृत्तः ॥

१८४. अथ चर्चरी छन्दः—

हे सुन्दरि, यत्रादौ रगणो मध्यलघुको गणो भवति, ततो हस्तः सगणः, ततः काहलो लघुः, ततस्ताल आदिगुरुस्त्रिकलो मध्ये दातव्यः, तदनन्तरं शब्दो लघुः, ततो हारा गुरुः ततो विण्णवि द्वावेव. शब्दहारौ पततः, ततो वे वि द्वावेव काहलौ लघू, ततो हारं गुरुं पूरय । तदनन्तरं शङ्खो लघुः, ततः शोभनः कङ्कणो गुरुरेव यत्र तत्सर्वलोकविवुद्धां समस्तच्छान्दसिकप्रसिद्धां मनोमोहनां श्रुतिसुखत्वाच्चर्चरीनामकं छन्दो नागराजः पिङ्गलो भणतीति विद्धि ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘दाभ्युक्तसुवर्णकुण्डलपाणिशङ्खविराजिता पादन्पूरसंगता सुपयोधरद्वयभूषिता । शोभिता वलयेन पद्मगराजपिङ्गलवर्णिता चर्चरी तरुणीव चेतसि चाकसीति सुसंगता ॥’ तरुणीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥

१८५. चर्चरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः परमरमणीयां कामपि कामिनीमनुवर्णयति—यस्याः पादे नूपुरं भ्रमभ्रणायते । कीदृशम् । हंसशब्दवन्मुशोभनम् । यस्याश्चैतस्याः स्तोक्तस्तोकयोरभिनत्रोत्थितशोः स्तनयोरग्रे मनोहरं मुक्तादाम नृत्यति । अपि च वामदक्षिणयोः पार्श्वयोर्बाण इव धावति तीक्ष्णश्चक्षुःकटाक्षो यस्याः सेवमेवविधा सुन्दरी कस्य सुकृतिनः पुरुषस्य गेहं मण्डयतीति तादृशीति प्रेक्षस्व तावदिति तद्रूपमुपवर्णयन्तं वयस्यं प्रति कस्यचिद्वचनमिति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘कांकिला कलकूजितं न शृगोपि संप्रति सादरं मन्यसे तिमिरापहारिसुधाकरं न सुधाकरम् । दूरमुज्झसि भूषण विकलासि चन्दनमारुते कस्य पुण्यकलेन सुन्दरि मन्दिरं न सुखायते ॥’ उट्टवणिका यथा—SIS, IIS, I, SI, I, S, I, S, II, S, I, S, १८×४=७२ ॥ चर्चरी निवृत्ता ॥

अथाष्टादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथमं कुसुमितलतावेल्लिताछन्दः—‘स्याद्भूतात्वंश्वैः कुसुमितलतावेल्लितामनौ नयौ यौ’ ।

यत्र भूतैः पञ्चभिः ऋतुभिः षड्भिः, अश्वैः सप्तभिश्च विश्रामो भवति । अथ च मत्तौ मगणतगणौ, अथ च नयौ नगणयगणौ, अनन्तरं यौ केवलौ यगणावेव भवतः । षड्भिर्गणैरष्टादश वर्णाः पदे पतन्ति यत्र तत्कुसुमितलतावेल्लितानामकं छन्दो भवति ॥

यथा—

क्रीडत्कालिन्दीललितलहरीवाहिभिर्दान्निणात्यै-

वार्तैः खेलद्भिः कुसुमितलता वेल्लिता मन्दमन्दम् ।

भृङ्गालीगतैः किसलयकरोल्लासितैर्लास्यलक्ष्मी

तन्वाना चेतो रभसतरलं चक्रपाणेश्चकार ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥

यथा वा—‘गौडं पिष्टान्नं दधि सकृशरं निर्जलं मद्यमम्लम्’ इत्यादि वाग्भटचिकित्साग्रन्थे ॥ कुसुमितलतावेल्लिता निवृत्ता ॥

अथ नन्दनछन्दः—‘नजभजरैस्तु रेफसहितैः शिवैर्हयैर्नन्दनम्’

यत्र नगणजगणभगणजगणरगणौ रेफेण रगणेन सहितैरेतैः षड्भिर्गणैः अथ च शिवैरेकादशभिः, ततो हयैः सप्तभिः, विश्रामो यत्र तन्नन्दनमिति छन्दो भवतीति ॥

यथा—

तरणिमुतातरङ्गपवनैः सलीलमान्दोलितं

मधुरिपुपादपङ्कजरजःसुपूतपृथ्वीतलम् ।

मुरहरचित्रचेष्टितकलापसंस्नारकं

क्षितितलनन्दनं व्रज सखे सुखाय वृन्दावनम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SIS, SIS, १८×४=७२ ॥

यथा वा—‘अकृत धनेश्वरस्य युधि यः समेतमायोघनम्’ इति भट्टिकाव्ये ॥ नन्दनं निवृत्तम् ॥

अथ नाराचछन्दः—‘इह ननरचतुष्कसृष्टं तु नाराचमाचक्षते’

भोः शिष्याः, इहाष्टादशाक्षरप्रस्तारे नान्तगणद्वयरगणचतुष्टयाभ्यां सृष्टम्, अथ च दिनकररसविश्रामं छान्दसीया नाराचमित्यचक्षते ॥ षोडशाक्षरप्रस्तारे नाराचः, अत्र तु नाराचः, इत्यनयोर्भेदः ॥

यथा—

दिनकरतनयातटीकानने चारुसंचारिणी
 श्रवणनिकटकृष्टमेणेत्तणा कृष्ण राधा त्वयि ।
 ननु विकिरति नेत्रनाराचमेषातिहृच्छेदनं
 तदिह मदनविभ्रमोद्भ्रान्तचित्तां विधत्स्व द्रुतम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, S'S, S'S, S'S, S'S, १८×४=७२ ॥
 यथा वा— 'रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धां प्रगृह्य प्रियाम्' इत्यादि रघौ ॥ नाराचो
 निवृत्तः ॥

अथ चित्रलेखाल्छन्दः—'मदाक्रांता ययुगलजठरा कीर्तिता चित्रलेखा'
 भोः शिष्याः, सतदशाक्षरप्रस्तारे सम (न) न्तर्गतमन्दाक्रान्ताल्लन्दसि यत्र
 यगणयुगले अर्थाद् गुरुद्वयस्थाने । (यस्या) एवंविधं जठरं यस्याः । तथा च
 गुरुद्वयस्यादावेको लघुरधिको दातव्यः । तेन ययुगलजठरा अन्तःस्थितयगणा
 चेत्स्यात् तदा सैव चित्रलेखा कीर्तिता । एवं च—मगणभगणनगणयगणत्रयैरम्बुधि
 (४) ह्य (७) मुनि (७) भिर्विरचितविरतिश्चित्रलेखेति फलि
 तोऽर्थः ॥

यथा—

शङ्केऽमुष्मिञ्जगति मृगदृशां साररूपं यदामी-
 दाकृष्येदं व्रजयुवतिसमा वेधसा सा व्यधायि ।
 नैताहक्चेत्कथमुद्विमुतामन्तरेणाच्युतस्य
 प्रीतं तस्या नयनयुगमभूच्चित्रलेखाद्भुतायाम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२
 ॥ चित्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ शार्दूलललितं छन्दः—'मः सोजः सतसा दिनेशक्रतुभिः शार्दूलललितम्'
 भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं मगणः, ततः सगणः, ततो जगणः, ततः सतसाः
 सगणतगणसगणा भवन्ति । दिनेशैर्द्वादशभिः, ऋतुभिः षड्भिश्च विरतिर्यत्र तच्छार्दू-
 लललितं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

कृत्वा कंसमृगे पराक्रमविधिं शार्दूलललितं
 यश्चक्रे क्षितिभारकारिषु सुगरातिष्वतिदरम् ।
 संतोषं परमं च देवनिवहे त्रैलोक्यशरणं
 श्रेयो नः स तनोत्वपारमहिमा लक्ष्मीप्रियतमः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, IIS, १८×४=७२
॥ शार्दूललज्जलितं निवृत्तम् ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्याष्टादशान्नरस्य लक्षद्वयं द्विषष्टि-
सहस्राणि चतुश्चत्वारिंशदुत्तरं च शतं २६२१४१ भेदाः । तेषु कियन्तो भेदाः
प्रोक्ताः । शेषभेदा विशालबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया
इत्यलं पल्लवेन ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यन्नरप्रस्तारे शार्दूलविक्रीडितं छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं मो मगणः, ततः सो सगणः, ततो जो जगणः,
ततः सो सगणः, ततो जो जगणः, ततोऽपि सगण एव, अनन्तरं तगणः, ततः
तो तगणः, समन्तगुरवो सभ्यगन्ते गुरुर्षेभामेवं पङ्गणा यत्र । अत एवैकोन-
विंशतिवर्णाश्रतुःपदे षट्सप्ततिः पतन्ति । किं च पद एकादश गुरवः, अष्टौ लघवः,
पदचतुष्टये चतुश्चत्वारिंशद्गुरवो द्वात्रिंशल्लघवः, एतस्य छन्दसः पदचतुष्टयस्य
मात्रापिण्डसंख्या विशत्युत्तरशतमात्रात्मिका भणिता । एतदुक्तं भवति—चतुश्चत्वा-
रिंशद्गुरुणां द्विगुणाभिप्रायेणाष्टाशीतिर्मात्राणां यत्र निष्पन्ना द्वात्रिंशच्च-लघवो
विद्यन्त एव, संभूयैक (वं) विशत्युत्तरशतमात्रात्मकम् अर्कं (१२) मुनि (७)
विश्राममिदं शार्दूलविक्रीडितमिति साटकं पिङ्गलकविर्जल्पति तत् मुणो जानीत
इत्यर्थः ॥ अथ नैकस्मिंश्चरणे एकादशगुरुणां द्विगुणाभिप्रायेण द्वाविंशतिः कलाः,
लघवश्चाष्टौ, इति संभूय त्रिंशत्कलाः, तच्चतुष्केणापि प्रोक्तैव कलापिण्डसंख्या
भवतीति यथा—३०+३०+३०+३०=१२० ॥ तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—
'अर्काश्चैर्यदि मः सजौ दततगाः शार्दूलविक्रीडितम्' इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु
प्रकारान्तरेणोक्तम्—'कर्णः कुण्डलसंगतः करतलं चामीकरेणान्वितं पादान्तो
रवनूपुरेण कलितो हारौ प्रसूनोज्ज्वलौ । गुर्वानन्दयुतो गुरुर्यति भवेत्तन्नूनविंशान्नरं
नागाधीश्वरपिङ्गलेन भणितं शार्दूलविक्रीडितम् ॥'

१८७. शार्दूलसाटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटके देवीनियुक्ता विचक्षणराजानं श्रावयन्ती वसन्तवर्णनानन्तरं
दक्षिणानिलमुपवर्णयति—ये दक्षिणानिलाः प्रथमं लङ्कागिरिमेखलातस्त्रिकूटा-
चलकटकात् स्खलिताः तदनन्तरं संभोगेन निधुवनेन खिलानामुरंगीणां स्फारोत्फुल्ल-
फणावलीकवलनेन पानेन दग्दित्वं मन्दत्वं प्राप्ताः, त एवेदानीं मधुसमये मलया-
निलाः विरहिणीनां निःश्वासेः सह संपर्किणः सन्तः शिशुत्वे सति तारुण्यपूर्णा इव
भटिति बहला जाताः ॥ उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SISI, SSI,
S, १६×४=७६ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'सौमित्रे किमु मृग्यते प्रतिलता-
कुञ्जं कुरङ्गेक्षणा हन्तैतद्विपिने मनागपि न वा नेत्रातिथिर्भैथिली । एणी निख-

पमीक्षते मधुकरश्रेणी समुज्जृम्भते निःशङ्कं चमरी चरत्यपि निरातङ्ग
पिकी गायति ॥'

१८८. अथ प्रकारान्तरेण शार्दूललक्ष्मणमेव लक्षयति—

हे मुग्धे, यत्र प्रस्तारे क्रियमाणे प्रथमं पूर्वोक्तरीत्यैव त्रयश्चामरवर्णा वर्णोज्ज्वला
श्वेतवर्णाश्चामरपक्षे, गुरुपक्षे—'वर्णैरक्षरैरुज्ज्वला मनोहरा गुरवस्त्रयो दृश्यन्ते
तच्चेन्न तदनन्तरं मगणानन्तरमित्यर्थः। लहुविणि लघुद्वयम्, तथा चामर एकं
गुरुः, तेन सगणे भवतीत्यर्थः। तत उच्छिद्यते गन्धुगुरे लघुगुरु तदनन्तरं तिष्ठे
दिण्णमु गन्धु त्रीन् गन्धांल्लघून्देहीत्यर्थः। ततो वे चामरं चामरद्वयं गुरुद्वयं रेहन्त
रेखान्त लघ्वन्तं देहीत्यर्थः। एवमष्टादश वर्णाः तस्यान्ते फणिवण्ण करणे गुरुवर्णं
करणीयः। एवं तत्र प्रस्तारः, तच्छार्दूलसाटकं मुणे जानीहीत्यर्थः ॥

१८९. जहा (यथा)--

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं भैरवानन्दसमाकृष्टकर्पूरमञ्जरीवर्णनपरं विदूषकं प्रति राज्ञे
वचनमिदम्—यस्या धौताञ्जनत्वाच्छ्लोणमारक्तं कोकनदानुकारि लोचनयुगम् ।
अथ च यस्या मुग्धं लग्नान्यलकाग्राणि यत्र तादृशम् किं च हस्तालम्बितकेशपल्लवचये
यस्या बिन्दवो घृणन्ते। अपि च—यदैवैकं सिचयाञ्जलं निवसितं परिधृतमासीत्
तं तथै (दै) वार्द्रभावाल्लग्नचेलाङ्गयष्टिः स्नानकेलिस्थिता जलक्रीडापरायण
अद्भुतानामाश्चर्यसामेका जननी सकललोकविस्मयभूमिरियं कुन्तलाधिपकन्यक
कर्पूरमञ्जरी अमुना प्रत्यक्षस्थितेन योगीश्वरेण कौलिकवरेण भैरवानन्देनानीत
दक्षिणापथस्थवैदर्भनगराद्द्वयानवर्त्मना समाकृष्टेत्यर्थः ॥ यथा वा—'गोविन्दं प्रणमो
त्तमाङ्गरसने ते (तं) घोपयाहर्निशं पाणी पूजय तं मनः स्मर पदे तस्यालय
गच्छतम्। एवं चेत्कुरुथाखिलं मम हितं शीर्षादयस्तद्घुवं न प्रेक्षे भवतां कृते
भवमहाशार्दूलविक्रीडितम् ॥' उट्टवणिका यथा—SSS, II, S, I, S, III, SSS,
I, S, S, I, S, १६ X ४ = ७६ ॥ शार्दूलविक्रीडितं निवृत्तम् ॥

१९०. अथ चन्द्रमालाच्छन्दः—

हे सुन्दरि, प्रथमं स्थापयित्वा द्विजवरयुगलम् चतुर्लघुकगणयुगं मध्ये करतल
कुरु पुनरपि द्विजवरयुगलम्। एवं कृते मध्यतः करतलं कुरु सरसागणा
न्विमलानतिविशदान् सुणि श्रुत्वा मनोगतिः स्थाप्यते निश्चलीक्रियते यत्र त
विमलमतिहरगपतिः पिङ्गलश्चन्द्रमालामिति कथयति ॥ भूपणेऽप्युक्तम्—
'द्विजवरगणयुगमुपधाय परिकलय करमथ नगणयुगलमिह गन्धयुगमनुविहर ।
फणितृपतिभणितमिति चन्द्रमिदमिति शृणुत सकलकविकुलहृदयमोदकरमवत नुत ॥'

१९१. चन्द्रमालासुदाहरति—जहा (यथा)

काचिदतिनिसृष्टार्था दूती कामपि प्रोषितपतिकामाह—हे सखि, अमृतकरस्य पीयूषमानोः किरणान्धारयति । ओषधीनाथत्वात्तस्य । तादृशं फुल्लत्रहुकुसुमं नानाविधसुरभिप्रसूनं वनमिदं जातमित्युद्दीपनम् । किञ्च कामोऽप्यवसरं प्राप्य कुपितो भूत्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्बहृद् (?) भापाकृतयमकानुरोधाद्वा विन्यासः । वस्तुतस्तु मदनोऽतिरोषणो भूत्वा शरान्मुलभकुसुमत्वात्कौसुमत्वात्कौसुमानेव बाणान्निजे घनुषि स्थापयित्वा धरइ धारयति । अर्थाद्भनुस्तादृशमायोजितकाण्ड-मण्डलीभूतकोदण्डं निजबाहुदण्डेन धृतवानिति भावः । अपि च पिक्वोऽपि रवइ रौति पञ्चमं कूजतीत्यर्थः । अतोऽयं समयो णिक परमरमणीय इत्यर्थः । अतश्च हे सखि, तवापि हृदयं किं स्थिरम् । अपि तु स्थिरमिति काका । गमितानि दिनानि न पुनर्मिलन्ति । किं च सखि, प्रियो भर्ता निकटे नास्त्यतः परमं सुखमिति भावः । अत एवोक्तमभियुक्तेन—‘मेवञ्छन्ने दिवसे दुःसंचारासु नगरवीथीसु । भर्तुर्विदेशगमने परमसुखं जघनचपलायाः ॥’ इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘अनुपहतकुसुमरस तुल्यमिदमधरदलममृतमयवचनमिदमालि विफल्यसि चल । यदपि यदुरमणपदमीश मुनिहृदि लुठति तदपि तव रतिवलितमेत्य वनतटमटति ॥’ उट्टवणिका यथा— ॥ ॥, ॥॥, ॥५, ॥॥, ॥॥, १६×४=७६ ॥ इति चन्द्रमाला निवृत्ता ॥

१९२. अथ धवलाच्छन्दः—

हे युवति, विमलमतिर्वासुकिः पिङ्गलो महीतले करोति धवला धवलाख्यं वृत्तमिति । तत्त्वं शृणु यत्रादौ हे रमणि, स्थापयित्वा सरसगणान् पदे पदे पतितांस्तानाह—दिअइ [ति] द्विजगणांश्चतुर्लघुकांश्चतुरश्रतुष्पदे (द्यां) फणिपतिः सही सत्यं भणति पठतीत्यर्थः । द्विजगणचतुष्टयपाठानन्तरं कमलगणो गुर्वन्तः सगणः करः पाणिः ‘कमल हस्थम्’ इत्यत्रैवोक्तत्वात्स देयः । हे सरसमानसे सुमुखि, एवमुक्तप्रकारेण गणसनिवेशो यत्र तद्वलनामकं छन्दः कही कथ्यते इत्यर्थः ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘द्विजत्रगणत्रि (?) तयमिह हि नगणयुगलकं त्रिमलवल्लयमपि च कलय सकलजनसुखम् । फणिपतिवरभणितममलधवलमिह हितं त्रिमलकविकुलहृदि वलितमिति भुवि वलितम् ॥’

१६३. धवलामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिस्त्वयंदूती पथिकासक्ता तमाह—तरुणस्तरणिः सूर्यः तपति । धरणी प्रचण्ड-मार्तण्डकरप्रकरसंपर्कात्क्षितितलमतितममित्यर्थः । किञ्च—पवनः खरो वहति । निकटे जलं च नास्ति । महामरुस्थलं अनजीवनहरमिदं विद्यते मारवं वर्त्मेति शेषः । दिशो ह्रितोऽपि तिग्ममरीचिनिचयसंयोगाच्चलन्तीव । अतो हृदयं कम्पते । अहमेकला बधूः, गृहे च प्रियः स्वामी नास्ति । हे पथिक, शृणु तव मनः

कुत्रापीच्छति । स्थातुमिति शेषः । निवासं कर्तुं चेन्मनस्तव विद्यते तदात्रैवास्वेहि वाक्येन व्यज्यते इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘उपगत इह सुरभिसमय इति सुमुखि वदे निधुवनमधि सह पिव मधु जहि रुषमपदे । कमलनयनमनुसर सहितव रभसपरं प्रियतमगृह्णमनमुचितमनुचितमपरम् ॥’ उट्टवणिका यथा—॥१॥ ॥११॥, ॥१११॥, ॥१११॥, ॥१११॥, १६×४=७६ ॥ धवला निवृत्ता ॥

१६४. अथ शंभुच्छन्दः—

हे सुपित्रं सुतरां प्रिय शिष्य, अत्र इदानीं लोकानां ए एतच्छन्दो भण ये शंभुच्छन्दसा मनोमध्ये सुखं संवृत्तम् । तत्र अप्रे प्रथमं हस्तं सगणं देहि । कीदृशं हस्तम् । कुन्तीपुत्रसंयुक्तं गुरुद्वयसहितमित्यर्थः । ततोऽप्रे एवं गणं देहि सगणं गुरुद्वययुक्तं पुनर्देहीत्यर्थः । ततश्च द्वौ शरौ लघुद्वयं देहि । अन्ते सत्ता सप्त हारं गुरुवो देया इत्यर्थः । एवं च पदे एकोनविंशत्यक्षराणि द्वात्रिंशन्मात्राश्च त्रयोदशगुरुणां द्विगुणाभिप्रायेण षड्विंशतिः, रससंख्या लघवश्च । संभूयेति प्रकारेण द्वात्रिंशन्मात्रा पतिता यत्र तदिदं शंभुनामकं छन्दो भवतीति विद्धि ॥ वाणीभूषणं तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘कुरु पाणिं कंकणयुगमालङ्कृतमप्रे रत्नं हारं च चरणसन्तु पुरसंयुक्तं कुरु कर्णं भ्राजत्ताटङ्कम् । रसनामायोजय मञ्जीरद्वयमेवं शंसद्वृत्तान् भुवि कान्तं गौरि चिरं संभावय तन्नागाधीशेनोक्तम् ॥

१६५. शंभुमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः शीतभरं वर्णयति—अनेन शीतकालेन शीतवृष्टिस्तथा कृता यथा जीवो गृहीतः । बाला वृद्धाश्च कम्पन्ते । किञ्च वाति पाश्चात्यो वातः । सर्वा दिश आच्छादयन्तीकायेषु लगति । यद्वा—का अ मिहीकार्थे देशी । तत्र सर्वा दिश आच्छादयन्ती मिहिका लगति । यदा—जाड्यं (भृङ्गभावातः सवृष्टिकः) रुष्यति प्रबलं भवति तदा चिन्ता भवति सदा अभिः पृष्ठे चेत्तिष्ठति । अथ च करपादं संभृत्य गृह्यते अन्तरन्योन्यं निलीयते ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘जः मायामानवमूर्ते दानववंशध्वंशव्यापारी बलमाद्यद्रावणहत्याकारण लङ्कालक्ष्मीसंहारी कृतकसध्वंसनकर्मा गोगोपीगोपानन्दी वलिलक्ष्मीनाशनलीलावामनदैत्यश्रेणी निष्कन्दी ॥’ उट्टवणिका यथा—॥१११॥, ॥१११॥, ॥१११॥, ॥१११॥, १६×४=७६ ॥ शंभुर्निवृत्तः ॥

अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते—

तत्र प्रथमं मेघविस्फूर्जिताछन्दः—‘रसर्वरवैर्मौ न्बौ ररगुरुयुतौ मेघविस्फूर्जिता स्यात् ॥’

यत्र रसैः षड्भिः, ऋतुभिः षड्भिरेव, अश्वैः सप्तभिः कृतविरतिः, अथ च
टमौ यगणमगणौ, अथ च न्सौ नगणसगणौ, रगणद्वयगुरुयुतौ चेद्भवतस्तदा
मेघविस्फूर्जिताल्लन्दः स्यादिति ॥

यथा—

कदम्बा मोदाढ्या विपिनपवनाः केकिनः कान्तकेका
विनिद्राः कन्दल्यो दिशि दिशि मुदा दुर्दुरा दृप्तनादाः ।
निशानृत्यद्विद्युत्प्रसरविलसन्मेघविस्फूर्जिताश्चे-
त्प्रियः स्वाधीनोऽसौ दनुजदलनो राज्यमस्मान्न किञ्चित् ॥'

यथा वा—

'उदञ्चत्कावेरीलहरिषु परिध्वङ्गरङ्गे लुठन्तः
कुहूकण्ठी कण्ठीरवरवलवत्रासितप्रोषितेभाः ।
अमी चैत्रे मैत्रावरुणितरुणीकेलिकङ्कैल्लिमल्ली-
चलद्बल्लीहल्लीसकसुरभयश्चण्डि चञ्चन्ति वाताः ॥'

इति राक्षसकविकृत दक्षिणानिलवर्णनम् ॥ उट्टवणिका यथा—ISS, SSS,
III, IIS, SIS, SIS, S, १६, X ४ = ७६ ॥ मेघविस्फूर्जिता निवृत्ता ॥

अथ छाया लन्दः—'भवेत्सैवच्छाया तयुगलयुता स्याद् द्वादशान्ते यदि'

भोः शिष्याः, सैव मेघविस्फूर्जितैव यदि द्वादशान्ते यदि द्वयान्ते सगणान्त इति
यावत् । तत्र रेफयुगस्थाने तयुगलयुता तगणद्वयसहिता । आदेशन्यायेनेति भावः ।
विरतिश्च सैव । शेषं समानम् । यत्र भवेत्तच्छायानामकं लन्दो भवतीति ॥

यथा—

'अभीष्टं जुष्टो यो वितरति लसद्दोश्चारुशाखोज्ज्वलः
स्फुरन्नानारत्नः स्तत्रकिततनुश्चित्रांशुकालम्बितः ।
न यस्याङ्घ्रेश्छायामुपगतवतां संसारतीव्रातप-
स्तनोति प्रोत्तापं जयति जगतां कंसारिकल्पदुमः ॥

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SSI, SSI, S १९ X ४ = ७६ ॥
छाया निवृत्ता ॥

अथ सुरसाल्लन्दः—'भ्रौ भनौ यो नो गुरुश्चेत् स्वरमुनिकरणैराह सुरसाम्'

भोः शिष्याः, यत्र भ्रौ मगणरगणौ, अथ च भ्रौ भगणनगणौ भवतः, ततो
यो यगणः, ततो नो नगणः, अनन्तरं गुरुश्चेत् । अथ च—स्वरैः सप्तभिः, मुनिभिः
सप्तभिः, करणैः पञ्चभिः कृतविश्रामां सुरसामाह नागराज इति शेषः ॥

यथा—

‘कामक्रीडासतृष्णो मधुसमयसमारम्भरभसा-
त्कालिन्दीकूलकुञ्जे विहरणकुतुकाकृष्टहृदयः ।
गोविन्दो बल्लवीनामधररससुधां प्राप्य सुरसां
शङ्के पीयूषपानप्रभवकृतसुखं व्यस्मरदसौ ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, S1S, S11,111, 1SS, 111, S, 1E×4=76 ।
सुरसा निवृत्ता ॥

अथ फुल्लदामच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ मो मगणः, ततो गौ गुरुद्वयम्, ततश्च नौ नगणद्वयम्
ततोऽपि तौ तगणौ भवतः, ततो गौ गुरुद्वयं भवति । किञ्च—शरहयतुरगौ
पञ्चसप्तसप्तभिः पूर्वविपरीतैर्विरचितविरतिकं फुल्लदामनामकं प्रसिद्धं विख्यात-
वृत्तं भवतीति वित्त ॥

यथा—

शश्वल्लोकानां प्रकटितकदन ध्वस्तमालोक्य कंसं
हृष्यच्चेतोभिस्त्रिदिववसतिभिर्व्योमसंस्थैर्विमुक्तम् ।
मुग्धामोदेन स्थगितदशदिगाभोगमाहूतभृङ्गं
मौलौ दैत्यारैर्यपतदनुपमं स्वस्तरोः फुल्लदाम ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, 111, 111, SS', SSI, SS, 1E×4=76 ॥
फुल्लदाम निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्यैकोनविंशत्यक्षरस्य त्रणलक्षं चतुर्विंशतिसहस्राण्यष्टाशीत्युत्तरं
च शतद्वयं (५२४२८८) भेदाः । तेषु कियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदा विशेषशेष-
षीकैराकराद्विचारेण वा प्रस्तार्य प्रस्तावनीया इति दिङ्मात्रमुपलक्षितमस्माभिरित्यु-
परम्यत इति ॥

१९६. अथ विंशत्यक्षरप्रस्तारे गीताच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्रादौ हस्तं सगणं, णरेन्दवि नरेन्द्रद्वयं च ठवि स्थापयित्वा ततः
पादगणो भगणः, ततः पञ्चमो जोहलो रगणः, यत्र च ठाह्लुहहि प्राकृते पूर्व-
निपातानियमात् षष्ठे स्थाने हस्तः सगणो दृश्यते, ततः शब्दो लघुः, तदन्ते नूपुरो
गुरुः, तत् गीअउ गीतेति नामकं छन्दः सर्वलोकैः..... ज्ञातं कविसृष्टया सृष्टं
सृष्टया च दृष्टं पिङ्गलेन व्याख्यातं च त्वयि प्रकाशितमित्याचार्यः त्वप्रियतमां प्रत्या-
हेति योजनीयम् । अतएव च्छन्दोमञ्जर्यामुक्तम्—‘सजजा भरो सलगा यदा कथिता
तदा खलु गीतिका’ ।

वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘वरपाणिशोभिसुवर्णकङ्कणरत्नरजु-
विभूषिता सुपयोधरा पदसङ्गिनूपुररूपकुण्डलमण्डिता । फणिराजपिङ्गलवर्णिता
कविसार्थमानसहारिका वरकामिनीव मनोमुदे नहि कस्य सा खलु गीतिका ॥’
कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥

१६७. गीतिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुकः कामिनीगतभावोद्दीपनाय वसन्तमुपवर्णयन्नाह—हे सुन्दरि, यत्र
वसन्ते प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् चारुकेतकीचम्पकचूतमञ्जरीवञ्जुलानि पुष्पि-
तानि । किञ्च—सर्वदिक्षु किंशुककानने फुल्लनवपलाशवने पानेन तत्तन्मक-
रन्दास्वादेन व्याकुला भ्रमरा यत्र दृश्यन्ते । अथ च यत्र गन्धबन्धुः सुगन्ध-
प्रायकत्वात्सुरभिसोदरस्तादृशश्चासौ विशिष्टो बन्धः स्कन्धकविन्यासो यस्य । अत एव
बन्धुर उच्चनीचो भूत्वा मन्दमन्दं समीरणो मलयानिलो वहति । अतश्चैवविष-
मदनमहोत्सवसदनरूपे समये तरुणीजनाः प्रियेण सह केलिकौतुकं निधुवनकौतुकं
तस्य यो लासो विलासस्तल्लगिमनि तत्कान्तौ लग्ना यत्र तादृशोऽयं वसन्तसमयः
प्राप्तः । तस्मात्त्वमपि यथा सुखं विहरेति ॥ यथा वा [वाणीभूषणे]—‘अलमीश-
पावकपाकशासनवारिजासनसेवया गभितं जनुर्जनकामजापतिरप्यसेव्यत नो मया ।
करुणापयोनिधिरेक एव सरोजदामविलोचनः स परं करिष्यति दुःखशेषमशेषदु-
र्गतिमोचनः ॥’ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—‘करतालचञ्चलकङ्कणस्वन-
मिश्रणेन मनोरमा रमणाय वेणुनिनादलङ्गिमसंगमेन सुखावहा । ब्रह्मानुराग-
निवासराससमुद्भवा भवरागिणं विदधौ हरिं खलु बल्लवीजनचारुचामरगीतिका ॥’
‘अथ सालतालतमालवञ्जुलकोविदारमनोहरा—’ इत्यादि शिको (?) काव्ये ॥
उट्टवणिका यथा—॥९, १९, १९, ३१, ९९, १९९, २०×४=८०
॥ गीतिका निवृत्ता ॥

१६८. अथ गण्डकाच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्रादौ रगणो मध्यलघुर्गणः पतति, पुनर्नरेन्द्रो जगणः कान्तोऽति-
सुन्दरः, ततः सुष्ठु एवंभूतो (तेन) रगणादिजगणान्तेन षट्त्वेन सह हारमेकं गुणं
देहि । तदनन्तरं सुतक्कण स्वशक्त्या निजकवितासामर्थेन सुशब्दं लघु पादे कुरु ।
तदेतद्भ्रमशङ्कश्लथलया गुरुलघुश्लथलाबन्धक्रमेण फणीन्द्रः पिङ्गलो गण्डकामि-
धानमिति छन्दो गायति (णय) यत्र पादे गुरुदशकद्वैगुण्येन लघुदशकेन
त्रिशन्मात्राः पतिताः । अत्र च हारशब्दाभ्यां ए एकः तीअभाअ त्रिकलभागः
आउ आगत इत्यर्थः । यदि च त्रिकलानां सामर्थ्येन संख्या क्रियते तदा दशत्रिक-
लैरादिगुरुकैरेव गण्डका निष्पाद्यत इति भावः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्त

रेणोक्तम्—‘तालचामरध्वजे पयोधरं च कुण्डलं शरं विधाय नृपुरं च नायकं सपन्निराजगन्धचामरं निधाय । रूपमन्त्यगं विदेहि वर्णिदेन पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन गण्डका कवीन्द्रमण्डलीविनोदकारिणी सुमङ्गलेन ॥’ ग्रन्थान्तरे त्विदमेव चित्रवृत्तमिति नामान्तरेणोक्तम् । अत एव च्छन्दोमञ्जर्याम्—चित्रवृत्तमीरितं तदा रजौ रजौ रजौ गुरुलंघुश्च’ ॥.....॥

१६६. गण्डकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वामित्रं प्रत्याह—तावद्बुद्धिः, तावच्छुद्धिः, तावद्दानम्, तावन्मानः, तावद्गर्वः, यावद्यावद्धस्ततले नृत्यति सर्वेषां विद्युद्रेखेवातिचञ्चलमेकं द्रव्यम् । अत्रान्ते द्रव्याभावे आत्मदोषो दैवरोषो वा कारणं भवति नष्टास्त एव सर्वे वस्तुतस्तु का बुद्धिः, का शुद्धिः, किंवा दानम्, को वा मानः, को वा गर्वः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘दृष्टमस्ति वासुदेव देव विश्वमेतदेव शेषकं तु वाजिरत्न-भृत्यदारसूनुगेह वित्तमादिवन्नवं तु । त्वत्पदःञ्जभक्तिरस्तु चित्तसीम्नि वस्तुतस्तु सर्वदैव शेषकाललुप्तकालदूतभीतिनाशिनीह हन्त सैव ॥’ उट्टवणिका यथा—SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, ISI, S, I, २०×४=८० ॥ यथा वा ग्रन्थान्तररथमुदाहरणम्—चित्तवृत्तलीलया निसर्गरम्यदेशरूपविभ्रमेण राजमानसद्रयोविलाससंपदा कलाकुतूहलेन । यः समं व्रजात्रलाजनैः सुराङ्गनानिमैः सुखं समेत्य विष्णुरुल्ललास चित्तपद्मक्षोपषट्पदः स मे सदास्तु ॥” गण्डका निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे शोभानामकं वृत्तं ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यते—‘रसाश्वश्वैः शोभा नयुगगजठरा मेघविस्फूर्जिता चेत्’ ।

यत्र रसैः षड्भिः, अश्वैः सप्तभिः, पुनरश्वैर्विरचितविरतिः, अथ च मेघ-विस्फूर्जिता चेत् यगणमगणानन्तरं नगणद्वयगुरुजठरा भवति । शेषं समानं यत्र तच्छोभानामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

सदा पूषोन्मीलत्सरसिजयुगला मध्यनम्रा फलाभ्यां
तयोरुर्ध्वं राजत्तरलकिसलया शिलष्टमुस्तिग्धशाखा ।
लसन्मुक्तारक्तोत्पलकुवलयवच्चन्द्रबिम्बाश्चिताम्रा
महो शोभा मौलौ मिलदलिपटलैः कृष्ण सा कापि वल्ली ॥

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, III, S, SIS, SIS, S, २०×४=८० ॥ शोभा निवृत्ता ॥

अथ सुवदना छन्दः—‘ज्ञेया सप्ताश्वषड्भिर्भरभनययुता म्ज्ञौ गः सुवदना’

यत्र सप्तभिररवैः सप्तभिरेव, ततश्च षड्भिर्विरतिः, अथ च मगणरगण-
भगणनगणयगणाः, ततो भ्लौ भगणलघू ततश्चान्ते गुरुर्यत्र सा सुवदना ज्ञेया ॥

यथा—

प्रत्याहृत्येन्द्रियाणि त्वदितरविपयान्नासास्ननयना

त्वां धायन्ती निकुञ्जे परतरपुरुषं हर्षोत्कुल्लपुलका ।

श्चानन्दाश्रुप्लुताक्षी वसति सुवदना यो गैकरसिका

कामार्तिं त्यक्तुकामा ननु नरकरिपो राधा मम सखी ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, S'S, Sll, lll, lSS, Sll, l, S, २०×४

=८० ॥ सुवदना निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या विशत्यक्षरस्य दशलक्षमष्टचत्वारिंशत्सहस्राणि षट्सप्तत्युत्त-
राणि पञ्च शतानि १०४८५७६ भेदा भवन्ति । तेषु विस्तरभीत्या कियन्तो भेदा
भवन्ति । शेषभेदास्तु सुबुद्धिभिराकरास्त्वमत्या वा प्रस्तार्यं सूचनीया इति दिक् ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरप्रस्तारे स्मधराछन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ, ततो गन्धो लघुः,
ततो हारो गुरुः, ततो वलयो गुरुः, ततो द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हस्तः
सगणः, ततो हारो गुरुः पतति, तत एकल एको लघुः, शल्यो लघुः, अनन्तरं
कर्णः, ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलस्तत्सहितः, ततः कङ्कणो गुरुरतिकान्तोऽन्ते यस्य
एवमेकाधिका विशतिर्वर्णाः पदे यत्र तत्र विवेकः—लघवो नव, द्वादश दीर्घा गुरवो
भवन्ति । एतेन गुरुद्वैगुण्येन चतुर्विंशतिः, अथ च—नव लघवः संभूय त्रयस्त्रि-
शन्मात्राः पदे तत्पिण्डो द्वात्रिंशदधिकशतमात्रको यत्र (यथा) सा शुद्धा स्मध-
रानामकं वृत्तं भवतीति फणिपतिः पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरे-
णोक्तम् 'कर्णं ताटङ्कयुक्तं वलयमपि सुवर्णं च मञ्जीरयुग्मं पुष्पं गन्धं वहन्ती
द्विजगणरुचिरा नूपुरद्वन्द्वयुक्ता । शङ्खं हारं दधाना मुललितरसनारूपवत्कुण्डलाभ्यां
मुग्धा केषां न चित्तं तरलयति बलात्स्मधरा कामिनीव ॥' कामिनीपद्मेऽर्थः
स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु 'म्रभैर्यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्मधरा कीर्तितैयम्'
इत्युक्तमिति ॥

२०१. स्मधरामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं नान्दीपाटकस्थं वचनम्—ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु स्वर्ग-
गङ्गाजलैरामूलं बहुशो मुहुः पूरितया तुहिनकरकलारूप्यशुकत्या शिरसि निहितं
व्योत्सनामुक्ताफलयुक्तं द्वाभ्यामग्रहस्ताभ्यां शीघ्रमध्ये ददद्द्रुः शिवो जयति सर्वोत्कर्षेण
वर्तत इत्यन्वयः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अन्त्रप्रोतास्थिमालावलयविलसद्वाहु-

दण्ड प्रचण्डा वेगव्यालोलमुण्डावलिकलितरणत्कारकण्ठोपकण्ठाः । कुर्वन्तो गर्वम-
त्युद्गलगहनवलद्धर्षरध्वानमुच्चैरुत्कृचैरुत्तमाङ्गैर्विदधति च शिरः कन्दुकक्रीडितानि ॥'
उट्टवणिका यथा—SS, SS, I, S, S, IIII, II, S, S, I, SS, IS, S,
२१ × ४ = ८४ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—'ध्याकोषेन्दीवराभा कनकक-
षलसत्पीतवासा सुहासा ब्रह्मैरुच्चन्द्रकान्तैर्वलयितचिकुरा चारुकर्णावतंसा । अंसव्या-
सक्तवंशध्वनिमुखितजगद्बल्लवीभिलसन्ती मूर्तिगोपस्य विष्णोरवतु जगति दः
स्रग्धराहारिहारा ॥' स्रग्धरा निवृत्ता ॥

२०२. अथ नरेन्द्रच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ पादगणो भगणः प्रकटितो भवति, ततो जोहलो रगणः
स्थाप्यते, ततः काहलो लघुः, ततः शब्दो लघुः, ततो गन्धो लघुरेव, एवं मुनिगण-
श्चतुर्लघुको गणः, ततः कङ्कणो गुरुर्यत्र क्रियते, ततः शब्दो लघुरेको यत्र तथ्यं
सत्यम्, ततो नरपतिर्जगणश्चलति, ततः सुभयः शङ्को लघुः पूर्वाभाम्, ततश्चामर-
युगं गुरुद्वन्द्वमन्ते यत्र प्रकटितम् एतन्नरेन्द्राख्यं काव्यं छन्द इत्यर्थः ॥ अथ च—
यदा नरपतिश्चलति तदैतत्सर्वं भवति । यथा पूर्वं गणाः प्रचरन्ति, ततः काहलशब्दो
भवति, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूरागुरुसारादर्शनम्, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूरागुरुसारा-
दर्शनम्, तदनन्तरं कङ्कणादिभूषणं प्रसन्नेन नरेन्द्रेण महावीरेभ्यो दीयत इत्यादि
तादृशध्वनिविशेषरूपेऽर्थे यथायुक्तं योजनीयं सुमतिभिरित्युपरम्यते ॥ वाणीभूषणे
तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'चामररत्नरञ्जुवरपरिगतविप्रगणाहितशोभः पाणिविराजि-
पुष्पयुगविरचितकङ्कणसंगतगन्धः । चारुसुवर्णकुण्डलयुगललितरोचिरलंकृतवर्णः
पिङ्गलपन्नगेश इति निगदति राजलि वृत्तनरेन्द्रः ॥'

२०३. नरेन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, पुष्पितं किंशुकम् । चम्पकमपि
तथा प्रकटितं विकसितमित्यर्थः । चूता आम्रवृक्षा मञ्जर्या तेजिता जातमञ्जरीका
जाता इत्यर्थः । किञ्च दक्षिणो वातो मलयानिलः शीतो भूत्वा प्रवहति । अतः
कम्पते वियोगिनीहृदयम् । अथ च केतकीधूलिः सर्वदिक्षु प्रसृता । अतः पीतं
सर्वतो भासते इत्यादिलक्षणवशतो वसन्त आगतः । अतः कारणात्सखि, किं
करिष्यामि कथं वा नेष्यामि दिवसानेतान् । कान्तः पार्श्वे न तिष्ठति ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—'पङ्कजकोषपानपरमधुकरगीतमनोज्ञतडागः पञ्चमनादवादपरभृत्-
कानननसत्परभागः । वल्लभविप्रयुक्तकुलवरतनुजीवनदानदुरन्तः किं करवाणि वक्षि
मम सहचरि संनिधिमेति वसन्तः ॥' उट्टवणिका यथा—SII, SII, I, I, I, IIII,
S, I, IS, I, I, SS, २१ × ४ = ८४ ॥ नरेन्द्रो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्सरसीछन्दो लक्ष्यते—‘नजभजजाजरौ यदि तदा गदिता सरसी कवीश्वरैः’ ।

यत्र नगणजगणभगणजगणजगणा भवन्ति । अथ च जरौ जगणरगणौ भवतो यदि तदा कवीश्वरैः सा सरसी गदिता । तन्नामकं छन्द इत्यर्थः ॥

यथा—

चिकुरकलापशैवलकृतप्रमदासु लसद्रसोर्मिषु
स्फुटवदनाम्बुजासु विकसद्भुजवालमृणालवल्लिषु ।
कुचयुगचक्रवाकमिथुनानुगतासु कलाकुतूहली
व्यरचयदच्युतो व्रजमृगीनयनासु विभ्रमम् ॥

यथा वा—‘तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरंगजन्मनः प्रमथितभूभृतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता । परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतश्रि-
यश्चिरगलितधियो जलनिधेश्च तदाभवदन्तरं महत् ॥’ इति माघे ॥ उट्टवणिका
यथा—III, IS, SII, ISI, ISI, SIS, २१ X ४ = ८४ ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे
‘सिद्धकम्’ इति नामान्तरेणोक्तम् ॥ सरसी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्यैकविंशत्य-
क्षरस्य नखलक्षं सतनवतिसहस्राणि द्विसप्तदशशतशतं च शतं २०६७१५२
भेदा भवन्ति । तेषु भेदत्रयं प्रदर्शितम् । शेषभेदाः सुधीभिः स्वबुद्ध्या प्रस्तार्य
सूचनीया इति दिक् ॥

२०४. अथ द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तारे हंसीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र विद्युन्मालाया वसु (८) गुरुचरणायाः पादपाते सति
त्रयो द्विजगणाश्चतुर्लघ्वात्मकगणाः, तथा बहुगुणयुक्ताः पतन्तीत्यर्थः । तस्यान्ते
वसुगुरुद्विजगणत्रयान्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन शुद्धौ वर्णौ यत्र यत्र च पदे पदे
प्रतिपदं गुरुदशकद्वैगुण्येन विंशतिः (२०) द्विजत्रयाणां (१) दिनकर (१२)
लघवः संभूय द्वात्रिंशन्मात्राः प्रकटिताः । एवं यत्र गुरुणां लघूनां प्रकटितेणा
(शोभा) स (त) देतद्वंसीनामकं छन्दः सकलबुधजन्ममनोहरणे मोहा मोहरूपं
पण्डितजनमनोविस्मायकमिदं गुणयुक्तः कविवरः फणिपतिर्भणतीति जानीत ॥
वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यस्यामष्टौ पूर्वे दीर्घास्तदनु कमलमुखि दिनकरसंख्या ह्रस्वा
वर्णाः पीनोत्तुङ्गस्तनभरविनमितसुभगशरीरे । दीर्घावृत्त्या लीलालोले यतिरिह विरमति
कुलगिरिषष्ठैर्द्वाविंशत्या वर्णैः पूर्णा प्रभवति कुसुममृदुलतरहंसी ॥’ छन्दोमञ्जर्यामपि
—‘मौ गौ नाश्वत्वारो गो गो भवति वसुभुवनयतिरिह हंसी ॥’ यत्र मौ मगणद्वयम्,
अथ च गौ गुरुद्वयम्, तदनन्तरं चत्वारो ना नगणचतुष्टयमित्यर्थः । ततश्च गो गो
गुरुद्वयमेव यत्र भवति । यतिस्तु प्रथमं वसुष्वष्टसु ततो भुवनैश्चतुर्दशभिर्भवतीति
विश्रामभेदेनोक्तम् ॥

२०५. हंसीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रौढा नायिका शरत्समयमुवर्णयन्ती निजसखीमाह—हे सखि, नेत्रानन्दो स्लोचनानन्दकारी चन्द्र उदेति, किं च धवलचमरसमशीतकरचिन्दव इव तारा तेआ यस्था रजन्या हारा इव उद्यन्ति । अथ च—विकशितं कमलवनम्, अत एव परिमलाः सुगन्धाः कन्दा यत्र तादृशम् । अपि च सर्वाशासु काशाः भासन्ते मधुरश्च पवनः लहलहं करोति । मन्दमन्दसंचरणे 'लहम्' इत्यनुकरणम् । किं च हंसः सद्दू कूजतीत्यर्थः । अतः पुष्पबन्धुः शरत्समयः सखि, हृदयं हरति रसोद्दीपकत्वेन हृदयहारको भवतीत्यर्थः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'श्रीकृष्णेन क्रीडन्तीनां क्वचिदपि वनभुवि मनसिजभाजां गोपालीनां चन्द्रज्योत्स्नाविशदरजनितरतीनाम् । धर्मभ्रश्यत्पत्रालीनामुपचितरभसविमलतनुभासां रासक्रीडायासध्वंसीमुदमुपनयति मलयगिरिवातः ॥' उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS, IIII, IIII, IIII, SS, २२ × ४ = ८८ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरे—'सार्धं कान्तेऽसौ विकचकमलमधुसुरभि पिबन्ती कःमक्रीडाकृतस्फीतप्रमदसरसतरमलधु वसन्ती । कालिन्दीये पद्मारण्ये पवनपतनतरतरलपरागे कंसाराते पश्य स्त्रेच्छं सरभसगतिरिह विलसति हंसी ॥' हंसी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरान्मदिरानामकं छन्दोऽभिधीयते—'सप्तभकारयुतैकगुरुर्गादितेयमुदारतरा मदिरा' ।

यत्रैको गुरुरन्ते वर्तमानः सप्तभकारयुक् भगणसप्तकयुक्तो भवति तन्मदिराभिधानं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधवमासि विकस्वरकेसरपुष्पलसन्मदिरामुदितै-

भृङ्गकुलैरुपगीतवने वनमालिनमालि कलानिलयम् ।

कुञ्जशृङ्गोदरपल्लवकल्पिततल्पमनल्पमनोजरसं

त्वं भज माधविकामृदुनर्तकयामुनवातकृतोपगमा ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, S २२ × ४ = ८८ ॥ मदिरा निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वाविंशत्यक्षरस्यैकचत्वारिंशल्लक्ष्णाणि चतुर्नवतिसहस्राणि चतुरस्रं शतत्रयं च ४१६४३०४ भेदाः । तेषु भेदद्वयमुक्तम् । शेषभेदाः शास्त्रीत्या प्रस्तार्य प्रतिभावाद्भिरुदाहर्तव्या इति डिङ्मात्रमुपदिश्यते ॥

२०६. अत्र त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तारे सुन्दरीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो भवति, तथा करतलं सगण एव. ततः पादगणो भगणः, ततो लहूजुञ्ज लघुद्वयमित्यर्थः । तदनन्तरं वङ्क तिआ वक्रास्त्रयः

गुरुत्रयमित्यर्थः । ततः वहिल्ली प्रथमं शल्यमेव लघुमेव स्थापय स च शल्यो लघुः चमरहिहिल्लौ चमरगुरु मिलित्वैतदग्रे गुरुर्मवतीत्यर्थः । ततः सल्लजुशं शल्ययुगं लघुद्वयमित्यर्थः । पुनर्यत्र वङ्क ठिआ वक्रो गुरुः स्थितः । ततः पदे पदे प्रतिपदमन्ते हस्तगणः सगणः प्रभण्यते । एवं त्रयोविंशतिवर्णाः पादे यत्र प्रमाणीकृताः । तदेतन्मात्राभिर्वर्णैश्च प्राप्तं सुन्दरीनामकं छन्दो भणितमशेषैः कविभिः प्रभण्यते भवत्सु कथ्यते इत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘करसङ्गि सुवर्णद्वयवलयया ताटङ्कमनोहरशङ्खधरा कुसुमत्रयराजच्छ्रवणविलोलकुण्डलमण्डितरत्नधरा । भुजसमतकेयूरजसुविलासा पिङ्गलनागसमालपिताकिल सुन्दरिका सा भवति तदा पद्मावतिका कविराजहिता ॥’

२०७. सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्दशावताररूपेण विष्णुं स्तुवन्मङ्गलमभिनन्दति—येन विरचित-मीनशरीरेण प्रलयजलधिमध्येतः पञ्चजनासुराद्वेदाः समुद्धृताः, येन च कृतकूर्मरूपेण पिडिहि पृष्टेन महीमण्डलं भूमण्डलं विधृतम् । किञ्च येन विधृतसूकररूपेण दन्ताभ्यां मेदिनीमण्डलमुद्धृतम् । येन च विरचितनरहरिरूपेण रिपोर्हिरण्यकशिपोर्वक्षो विदारितम् अथच येन छलतनुधारिणा कृतवामनशरीरेण शत्रुर्वलिर्बद्ध्वा पाताले धृतः । अपिच प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्त्रयिकुलं येन धृतजामदग्न्यविग्रहेण तापि (कम्भि) तम् । येन च विरचितरामावतारेण दश मुखानि दशमुखस्य कर्तितानि । खण्डितानीत्यर्थः । येन च कृतरामकृष्णावतारेण कंसकेशिनोर्विनाशः कृतः । येन च धृतबुद्धशरीरेण करुणा दया प्रकटिता । येन च कृतकल्किरूपेण म्लेच्छा विलापिता विलीनाः कृताः । स नाराधणो युष्मभ्यं वरममिलषितफलं ददात्विति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘शरदिन्दुसमानं व्यपगतमानं गायति दिक्षु तवैव यशः स्वरसामुनिदेवी विगलितनीवीकामकलाविकला बहुशः । पृथुवेपथुयुक्ता स्वग्रहवियुक्ता स्वेदकलावलिमुग्धमुखी धरणीरमणेन्दो विकसदमन्दोदारसभासंवर्तिमुखी ॥’ उट्टवणिका यथा—॥S, ॥S, S॥, ॥, SSS, १, १S, १I, S, ॥S, २३×४=६२ ॥ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरादद्रितनयानामकं वृत्तमुच्यते—‘नजभजसाजभौ लघुगुरु बुधैस्तु गदितेयमद्रितनया’

यत्र नगणजगणभगणजगणभगणा भवन्ति । अथ च जभौ जगणभगणौ, अथ च लघुगुरु भवतः साद्रितनया निगदिता । तन्नामकं छन्द इत्यर्थः ॥

२७४. यथा—

खरतरशौर्यपावकशिखापतङ्गनिभमम्रदत्तदनुजो

जलधिसुताविलासवसतिः सतां गतिरशेषमान्यमहिमा ।

भुवनहितावतारचतुरश्वराचरधरोऽवतीर्ण इह यः

क्षितिवलयेऽस्ति कंसशमनस्तवेति तमवोचदद्रितनया ॥

यथा वा—‘विलुलितपुष्परेणुकपिशप्रशान्तकलिकापलाशकुसुमम्’ इत्यादि भट्टिकाव्ये । उट्टवणिका यथा—III, IS', SII, ISI, SII, ISI, SII, I, S, २३×४=६२ ॥ कचिदिदमेवश्वललितमिति नामान्तरेणोक्तम् ॥ अद्रितनया निवृत्ता ॥

अथ मत्ताक्रीडं छन्दः—‘मत्ताक्रीडं वस्त्रज्ञाशायति मयुगगयुगमनुलघुगुरुभिः’

यत्र वसुभिरष्टभिः, ततोऽद्वैः पञ्चभिः, तत आशाभिर्दशभिर्यतिर्यत्र तत् । किञ्च भगणद्वयं गुरुद्वयं यत्र तदनु चतुर्दशलघूनामन्ते गुरुः । एवं त्रयोविंशति-भिर्वर्णैः पदं यत्र तन्मत्ताक्रीडं नाम छन्दः ॥

यथा—

मृग्धोन्मीलन्मत्ताक्रीडं मधुसमयसुलभमधुरमधुरसं

गाने पाने किञ्चित्स्पन्दत्पदमरुणनयनयुगलसरसिजम् ।

रासोल्लासक्रीडत्कम्रव्रजयुवतिवलयरचितभुजरसं

सान्द्रानन्दं वृन्दारण्ये स्मरत हरिमनषपदपरिचयदम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, S, S, I, I, I, I, I, I, I, I, S, २३×४=६२ ॥ मत्ताक्रीडं निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोविंशान्नरस्य वृत्तस्य व्यशीतिलक्षाण्यष्टाशीतिसह-स्राण्यष्टोत्तराणि षट्शतानि (८३८८६०८) भेदाः । तेषु क्रियन्तो भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सूचनीयाः सुधीभिराकरतो वा समुदाहर्तव्या इति दिगुपादिश्यते ॥

२०८. अथ चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तारे दुर्मिलाछन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः दुर्मिलाछन्दसि प्रकाशयति (त), वर्णान् विसेसहु विशिष्टान् विशेषतो वा विशेषयत । तान्विशेषणविशिष्टान्कुरुतेत्यर्थः ॥ तान्विशिनष्टि—ये वर्णाः फणीन्द्रेण दर्शिकराधीश्वरेण पिङ्गलेन चारुगणत्वेन दीस दृष्टाः । ते च गणाः शेषेण द्वात्रिंशद्भिर्मात्राभिर्जायत इति भणिताः । तानाह—अष्टस्वपि स्थानेषु स्थापयित्वा सगणान् । अत्र चतुष्कलात्मकगणाष्टकस्थापनेन द्वात्रिंशन्मात्रात्मकं पदमिति भूवः ॥ अथ च त्रिवर्णात्मकगणाष्टकत्रिन्यासेनैव वेदलोचन (२४) वर्णात्म-कश्ररणो भवतीति भावः ॥ इतरगणनिषेधमाह—गणोति । अन्यो गणः सगणातिरि-क्तोऽस्मिन्वृत्ते न क्रियते । अत एवेतरगणव्यावृत्त्या सगणकरणेन कवेः कीर्तिः मुणिज्जइ ज्ञायत इत्यर्थः ॥ अन्यगणकरणे दोषा अनेके लगन्ति यत्र ॥ यद्यप्यन्यग-

णकरणे प्रकृतप्रस्तारवर्णसंख्या विद्यत एव । तथापि सभणस्य चतुष्कलत्वादष्टसगण-
विरचनेन प्रोक्तविरतिसहितनयनानल (३२) कलाकलितमेतत्पदम्, अन्यथाधिक-
कलगणत्वात्प्रोक्तनियमहीनतश्छन्दोभङ्गमावहेदित्याशयः ॥ अथात्र यतिनियम
माह—कहि इति कृत्वा विरामत्रयं विरतित्रयं पादे तत्र ताः विरतयः प्रथमं
दशमात्रासु, पुनरष्टमात्रासु, ततश्चतुर्दशमात्रासु सही सत्यं भवन्तीत्यर्थः । तत्प्रोक्त-
लक्षणं दुर्मिलानामकं वृत्तमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘विनिधाय करं गुरुरत्न-
मनोहरत्राहु युगं कुरु रत्नधरं सगणं च ततः कुरु पाणितलं वरपुष्पयुगं विनिधाय
गुरुम् । इति दुर्मिलका फणिनायकसंरचिता किल वर्णविलासपरा चतुराश्रितवि-
शतिवर्णकृता कविता सुकृताश्रयशिल्पधरा ॥’

२०६. दुर्मिलामुदाहरति—जहा (यथा)—

प्रभुणा नरपतिना दापितं वाद्यं प्रयाणार्थं दुन्दुभिनादः समाज्ञत इत्यर्थः ।
ततश्च सजीकृतं टोप्पर शिरस्त्राणम् । ‘टोपर मत्थभ’ इति क्वचित्पाठः । तत्र
शिरस्त्रं मस्तके दत्तम् । कङ्कणो बाहौ दत्तः । शीर्षे किरीटो मुकुटं दत्तम् । अपि
च पातयित्वा कर्णयोः कुण्डलं यथा रविमण्डलं मार्तण्डमण्डलमिव भासमानं
स्थापितो हारो लुठन्नुरसि, प्रत्यङ्गुलि मुद्रिका हीरकैः सुन्दरी दत्ता । एवं च
कञ्चनविद्युद्दत् सुसजा तनुर्ययोः, तथा द्वात्रिंशत् सुन्दरौ । कौ तावित्याह—
स्तावकः कविः, नायकश्च । तत्क्षणे सुन्दरसेष (शे) धनुषौ विरेजतुर्तिर्थात् ॥
यथा वा [गीभूषणे]—‘कति सन्ति न गोपकुले ललिताः स्मरतापहताश्च
विहाय च ता रतिकेलिकलारसलालसमानसमुण्डितमान [समान] रसम् । वन-
मालिनमालिनमस्य नमस्य निरस्य [चिरस्य] वृथा भविता परितापवती
भवती [भवती] युवतीजनसंसदि हासकथा ॥’ उद्भवणिका यथा—॥९, ११, ११, ११,
११, ११, ११, ११, ११, २४ X ४ = ६६ ॥ दुर्मिला निवृत्ता ॥

२१०. अथ किरीटछन्दः—

भोः शिष्याः, स्थापयतादौ शक्रगणमाद्यन्तरिथतगुरुकं षट्कलमित्यर्थः । तथा
तस्याग्र सल्ल विसञ्जहु वे वि द्वौ शल्यौ लघुद्वयं त्रिसर्जयत इत्यन्वयः । ततः
शब्दयुगं लघुद्वयम् । तथा नूपूरं गुरुम् । एपरि अनया परिपाट्या षड्गणा पुनः
कर्तव्याः । एवं द्वादश गणाः । आदौ शक्रगणं कृत्वान्ते काहलयुगलं लघुद्वयं
कुरु । अनयैत्र च रीत्या चर्तुर्विंशतिवर्णान् प्रकाशयत । द्वात्रिंशन्मात्राश्च पदे पदे
कुरुतेति शेषः ॥ प्रकारान्तरेण गणनियममाह—अष्टौ भगणान्गुर्वादिकान्गणान्वि-
सर्जयत नान्यान् । एतदतिरिक्तगणदाने मात्रानियमभङ्गाच्छन्दोभङ्गत्वमिति
भावः ॥.....॥ बाणीभूषणे तु—

‘पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमत्र करं वररत्नमनोहरवज्रयुगं कुसुमद्वयसंगतकुण्डलगन्ध-
युगं समुपाहर । परिडितमण्डलिकाहृतमानसकल्पितसज्जनमौलिरसालय पिङ्गल-
पन्नगराजनिवेदितवृत्तकिरीटमिदं परिभावय ॥’

२११. किरीटमुदाहरति—जहा (यथा)—

येन रामेण पितृभक्तिः शिरसि गृहीता । यश्च राज्यं विसृज्य चलितो विना
सोदरम् । येन सहैकलैव सुन्दरी सीता लग्ना । ततो येन विराधः काकः कन्नधो
योजनबाहुधृत्वा मारितः । ततो मासतिर्हनुमान्मिलितो यस्य । वाली च येन
व्यापादितः । तद्राज्यं सुग्रीवाय दत्तमकष्टेनानायासेनेत्यर्थः । बद्ध्वा च समुद्रं
विघातितो रावणो दशकण्ठो येन । स राघवो दाशरथिस्तुभ्यं निर्भयं ददात्विति ॥
यथा वा [गोभूषणे] —‘मल्लि लते मलिनासि किमित्यलिना रहिता भवती ब्रह्म
यद्यपि सा पुनरेति शरद्रजनी तव या तनुते धवलानि जगन्त्यपि । घट्पदकोटि-
विघट्टितकुड्मलकोटिविनिर्गतसौरभसंपदि न त्वयि कोऽपि विधास्यति सादरमन्तर-
मुत्तरनागरसंसदि ॥’ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII,
२४×४=६६ ॥ किरीटो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्तन्वीनामकं छन्दोऽभिधीयते—‘भूतमुनी-
नैर्यतिरिह भतनाः रभौ भानथा श्र यदि भवति तन्वी’

भोः शिष्याः, यत्र भूतैः पञ्चभिः, मुनिभिः सप्तभिः, इनैर्द्वादशभिर्यतिर्विश्रामो
भवति । अथ च—भतना भगणतगणनगणाः अथ च रभौ सगणभगणौ, अथ
च भगणनगणयगणा यदि भवन्ति तदा तन्वीनामकं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधव मुग्धैर्मथुकरविरतैः कोकिलकूजितमलयसमीरैः

कम्पमुपेता मलयजसलिलैः प्लावनतोऽप्यधिगततनुदाहा ।

पन्नपलाशैर्विरचितशयने देहजसंज्वरभरपरिदूनै-

र्निश्चसती सा मुहुरतिपरुषं ध्यानलये तव निवसति तन्वी ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SSI, III, IIS, SII, SII, III, ISS, २४×४=
६६ ॥ तन्वी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारे चतुर्विंशत्यक्षरस्यैका कोटिः सप्तषष्टिल-
क्षाणि सप्तसप्ततिसहस्राणि षोडशोत्तरं शतद्वयं (१६७७७२१६) भेदाः । तेषु
दिङ्मात्रमुदाहृतम् । शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सुधीभिरुदाहृतव्या
हृत्यलमिति ॥

अथ क्रमप्राप्तं पञ्चविंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्कौञ्चपदाछन्दो लक्ष्यते—
‘कौञ्चपदास्या ऋो मसभाश्चेदिषुशखसुमुनियतिरनु लघुगैः’

भोः शिष्याः, यत्र पूर्वं भो भगणः, ततो मसभा मगणसगणमगणा भवन्ति ।
अथ च—इषुभिः पञ्चभिः, शरैः पञ्चभिः, वसुभिरष्टभिः, मुनिभिः सप्तभिश्चेद्यतिर्वि-
श्रामः किंच भमसभानन्तरमनु लघुगैर्गुर्वन्तैर्द्वादशलघुभिः संभूय पञ्चविंशतिर्भिवर्णै-
र्यत्र पदं तदा सा क्रौञ्चपदा तन्नामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

क्रौञ्चपदालीचित्रिततीरा मदकलखगकुलकलकलरुचिरा

फुल्लसरोजश्रेणिविलासा मधुमुदितमधुपरवरमसकरी ।

फेनविलासप्रोज्ज्वलहासा ललितलहरिभरपुलकितसुतनुः

पश्य हरेऽसौ कस्य न चेतो हरति तरलगतिरहिमकिरणजा ॥

उट्टवणिका यथा—S||, SSS, ||S, S||, |||||, |||||, S, २५×४=१०० ॥
कचिदत्र नवमान्नरलघुत्वम् । तत्रोट्टवणिकायां तृतीयो नगण इति वेदितव्यमिति ॥
अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चविंशत्यक्षरस्य कोटित्रयं, पञ्चत्रिंशल्लक्षाणि, चतुःपञ्चाशत्स-
हस्राणि, द्वात्रिंशदुत्तराणि चतुःशतानि च (३३५५४४३२) भेदाः । तेषु दिगुप-
दर्शानार्थमेकं वृत्तमुक्तम् । वृत्तान्तराणि च प्रस्तार्य सूचीभिरूह्यानीति शिवम् ॥

अथ षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरादेव भुजङ्गविजृम्भितं छन्दोऽभिधीयते—
'वस्त्रीशाश्वच्छेदोपेतं ममजननयुगरशलगैर्भुजङ्गविजृम्भितम्'

भोः शिष्याः, यद्वसुभिरष्टभिः ईशरैकादशभिः, अश्वैः सप्तभिश्च छेदोपेतं
विश्रामयुक्तम्, अथ मगणद्वयतगणनगणनयुगलरगणसगणलघुगुरुभिः षड्विं-
शत्यक्षरैः पदं तत्र तद्भुजङ्गविजृम्भितं नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

हेलोदञ्चन्यञ्चत्वादप्रकटविकटनटनभरो रणत्करतालक-

शचारुप्रेङ्गूचूडाबर्हः श्रुतितरलनवकिषलयस्तरङ्गितहारधृक् ।

त्रस्यन्नागस्त्रीभिर्भक्त्या मुकुलितकरकमलयुगं कृतस्तुतिरच्युतः

पायान्नरिच्छन्दकालिन्दीहृदकृतनिजवसतिबृहद्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSI, |||, |||, |||, S|S, ||S, |, S,
२६×४=१०४ ॥ भुजङ्गविजृम्भितं निवृत्तम् ॥ तथापि प्रस्तारगत्या रसलोचन
(२६) वर्णस्य कोटिषट्कमेकसप्ततिलक्षाणि वसुसहस्राणि चतुःषष्ट्युत्तराण्यष्टौ
शतानि च (६७१०८८६४) भेदाः । तैष्वेको भेदोऽभिहितः शेषभेदा विशेषबुद्धि-
भेदाकरात्प्रस्ताररीत्या वा प्रस्तार्य स्वेच्छ्या नामान्यारचय्य सूचनीया इति दिङ्मा-
त्रमुपदिश्यत इति सर्वमवदातमिति ॥

एवं चैकान्तरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं प्रत्येकं प्रस्तारपिण्डसंख्या 'रसलोचन-

अथ सवैया छन्दः—

छद्दह मत्तह पढमहि दिजइ मत्त एअत्तिस पाए पाअ,
 सोलहपञ्चदहहि जइ किजइ अन्तर अन्तर ठाए ठाइ ।
 चोबीसा स मत्त भणिजइ पिङ्गल जम्पइ छन्दसु सार
 अन्त अ लहूअ लहूअ दिजहु गाम सवैया छन्द अपार ॥

भोः शिष्याः, षडधिका दश षोडश मात्राः प्रथमं दिजह दीयन्ताम् ।
 एतेन प्रथमा विरतिः षोडशमात्रासु कर्तव्येत्याशयः । पादे पादे प्रतिपादमेकत्रिं-
 शन्मात्राः । तेन द्वितीया विरतिः पञ्चदशमात्रासु विधातव्येति भावः । अत एव
 षोडशपञ्चदशभ्यां यदि विरतिः क्रियते अन्तरान्तरा स्थापयित्वा विरतिमित्यु-
 परिष्ठात् । समुदितमात्रासंख्यामाह—चतुर्विंशत्युत्तरं शतं मात्रा भण्यन्ते यत्र तत्पि-
 ङ्गलश्छन्दःसु सारं सारभूतमपारं नानाकविसंप्रदायसिद्धम्, अन्ते च लघुकं
 लघुकं नियमेन दत्त्वा सवैयानामकं छन्दो जल्पतीति ॥ इदमेवोदाहरणम् । नाना-
 कविबन्दिकृतं वा प्रोक्तलक्षणं संवार्थं (?) समुदाहर्तव्यमिति उट्टवणिका यथा—
 S||S|||S|| १६ + S||S||SSS| १५ = ३१ × ४ = १२४ ॥ सवैया निवृत्ता ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण [वर्णवृत्त] प्रोक्तानां वृत्तानां नामान्यनुक्रामति—

एतानि पञ्चाधिकशतरूपाणि सर्वाणि स्थानकं कृत्वा शतव्यानीति । अन्यान्यपि
 प्रस्तारगत्या स्वबुद्ध्या सुधीभिरुद्धानि छन्दांसीत्युपरम्यते ॥

अथ ग्रन्थान्तरादण्डकलक्षणानि सोदाहरणान्युच्यन्ते—‘यदिह्नयुगलं ततः
 सप्त रेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रपातो भवेद्दण्डकः’ ।

यदि नगणयुगलानन्तरं सप्त रेफाः सप्त सगणा यदि भवन्ति । तदा चण्ड-
 वृष्टिप्रपातो नाम दण्डको भवतीति । अतएव ‘दण्डको नौरा—’ इति पिङ्गलवृत्तौ
 भद्रहलायुधेनाभ्यधायि (?) ।

यथा—

प्रलयघनघटामहारम्भमेधावलीचण्डवृष्टिप्रपाताकुलं गोकुलं
 सपदि समवलोक्य सव्येन हस्तेन गोवर्धनं नाम शैलं दधञ्जीलया ।
 कमलनयन रत्न रक्षेति गर्जन्त्रसन्मुग्धगोपाङ्गनानन्दितो
 गलदभिनवघातुघाराविचित्राङ्गरागो मुरारातिरस्तु प्रमोदाय वः ॥

उट्टवणिका यथा, III, III, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S,
 २७ × ४ = १०८ ॥ चण्डवृष्टिप्रपातो निवृत्तः ॥

अथार्णादयः—‘प्रतिचरणविवृद्धरेफाः स्युरर्णव्यालजीमूतलीलाकरोद्दाम-
 राङ्गादयः’ ।

यदि नगणद्वयान्तरमेव प्रतिचरणं विवृद्धरेफाः क्रमात् समधिकरगणास्तदा अर्ण—अर्णव—व्याल—जीमूत—लीलाकर—उद्दाम—शङ्खादयो दण्डकाः स्युरिति । एतेन नगणयुगलवसुरेफेगर्णः । ततः परे क्रमाद्रगणवृद्ध्या ज्ञेयाः । आदिशब्दादन्येऽपि रगणवृद्ध्या स्वबुद्ध्या नामसमेता दण्डका विधेया इत्युपदिश्यते ॥

तत्राणो यथा—

जय जय जगदीश विष्णो हरे राम दामोदर श्रीनिवासाच्युतानन्त नारायण
त्रिदशगणगुरो मुरारे मुकुन्दासुरारे हृषीकेश पीताम्बर श्रीपते माधव ।
गरुडगमन कृष्ण वैकुण्ठ गोविन्द विश्वंभरोपेन्द्र चक्रायुधाधोन्नज श्रीनिधे
बलिदमन नृसिंह शौरे भवाम्भोधिघोरार्णसि त्वं निमजन्तमभ्युद्धरोपेत्य माम् ॥

उट्टवणिका यथा, III, III, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५,
३० × ४ = १२० ॥ अर्णो निवृत्तः । एवमन्येऽपि क्रमाद्रेफविवृद्धचरणं दण्डकाः
समुन्नेया इति ॥

अथ प्रचितको दण्डकः—‘प्रचितकसमभिधो धीरधीभिः स्मृतो दण्डको नद्र-
यादुत्तैः सतभिर्धैः’ ।

नगणद्वयादुत्तैः सतभिर्धैर्यगणैर्धीरधीभिः सतविंशतिवर्णत्मकचरणः प्रचित-
काख्यो दण्डकः स्मृतः ॥

यथा—

मुरहर यदुकुलाम्भोधिचन्द्र प्रभो देवकीगर्भरत्नत्रिलोकैकनाथ
प्रचितकपट सुरारित्रजोद्दामदन्तावलस्तोमविद्रावणे केसरीन्द्र ।
चरणनखरमुषांशुच्छटोन्मेषनिःशेषितध्यायिचेतोनिविष्टान्धकार
प्रणतजनपरितापोम्रदावानच्छेदमेघ प्रसीद प्रसीद प्रसीद ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५,
२७ × ४ = १०८ ॥ प्रचितको निवृत्तः ॥

अथाशोकपुष्पमञ्जरीदण्डकः—‘यत्र दृश्यते गुरोः परो लघुः क्रमात्स उच्यते
बुधैरशोकपुष्पमञ्जरीति’ ।

यत्र गुरोः परः क्रमात्स लघुर्दृश्यते रगणजगणक्रमेण रगणान्तं नवगणा लध्वन्ता
वसुलोचनवर्णाश्चरणे दृश्यन्ते यत्रासावशोकपुष्पमञ्जरीति नाम दण्डको बुध-
रुच्यते इति ॥

यथा—

मूर्ध्नि चारुचम्पकसजासलीलवेष्टनं लसल्लवङ्गचारुचन्द्रिका कचेषु
कर्णयोरशोकपुष्पमञ्जरीवतंसको गलेऽतिकान्तकेसरोपकल्लुप्तदाम ।

फुल्लनागकेसरदिपुष्परेणुभूषणं तनौ विचित्रमित्युपात्तवेष एष
 केशवः सदा पुनातु नः सुपुष्पभूषितः स मूर्तिमानिवागतो मधुर्विहृतुमत्र ॥
 उट्टवणिका यथा—SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, SIS, ISI, ISI,
 २८×४=११२ ॥ अशोकपुष्पमञ्जरी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमस्तवको दण्डकः—‘सगणः सकलः खलु यत्र भवेत्तमिह प्रवदन्ति
 बुधाः कुसुमस्तवकम्’ ।

यत्र खलु निश्चयेन सकलोपि सगण एव भवेत् । सगणनवकं भवेदतश्च
 सप्तविंशतिवर्णात्मकपदं तं दण्डकं बुधाः कुसुमस्तवकं प्रवदन्ति ॥

यथा—

विरराज यदीयकरः वनकद्युतिबन्धुरवामदृशां कुचकुड्मलगो
 भ्रमरप्रकरेण यथादृत्तृतिरशोकलताविलसत्कुसुमस्तवकः ।

स नवीनतमालदलप्रतिमच्छुविभिभ्रदतीव विलोचनहारिवपु—

श्रपलारुचिरांशुकवल्लिधरो हरिरस्तु मदीयदृदम्बुजमध्यगतः ॥

उट्टवणिका यथा, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, २७×४
 = १०८ ॥ कुसुमस्तवको निवृत्तः ॥

मत्तमातङ्गलीलाकरः—‘यत्र रेफः परं स्वेच्छ्या गुम्फितः सः स्मृतो दण्डको
 मत्तमातङ्गलीलाकारः’ ।

यत्र रेफो रगणः स्वेच्छ्या नव दशैकादश वा परं गुम्फितः स दण्डको
 मत्तमातङ्गलीलाकर इति नाम्ना स्मृतः ॥

यथा—

हेमगौरे वसानांशुके शक्रनोलासिते वर्ष्मणि स्पष्टदिव्यानुलेपाङ्किते

तारहारांशुवद्भोनभश्चित्रमाल्याञ्चितो भव्यभूपोज्ज्वलाङ्गः समं सीरिणा ।

अञ्जनाभाम्बरेणन्दुकुन्दाभदेहेन लीलापरीहासोर्मिकौतूहलैः

कंसरङ्गाद्रिगः पातु वश्रक्रपाणिर्गैतिक्रीडया मत्तमातङ्गलीलाकरः ॥

उट्टवणिका यथा—SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, I
 मत्तमातङ्गलीलाकरो निवृत्ता ॥

अथानङ्गशेखरः—‘लघुगुंरुर्निजेच्छ्या यदा निवेश्यते तदैष दण्डको भवत्यनङ्ग-
 शेखरः’ ।

यत्र प्रथमं लघुरनन्तरं गुरुरेवं क्रमेणाशोकपुष्पमञ्जरीविपर्ययेण स्वेच्छ्या
 जगणरगणक्रमेण च जगणान्तं नव गणा लध्वन्ता वसुनयनवर्णाश्रयो यदा निवेश्यन्ते,
 स्वेच्छ्योक्तक्रमेण दशैकादश वा प्रतिचरणं नियमेन जगणादिजगणान्तं लध्ववसानं
 गणाः स्थाप्यन्ते यदैव दण्डकोऽनङ्गशेखराख्यो भवति ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥११, ॥२, ॥३, ॥४, ॥५, स० ॥११, ॥१२, ॥३, ॥४, ॥५.

प्रसरति पुरतः सरोजमाला तदनु मदान्धमधुव्रतस्य पङ्क्तिः ।

तदनु धृतशरासनो मनोभूस्त्व हरिणाक्षि विलोकनं तु पश्चात् ॥

प्रकारान्तरेणोट्टवणिका यथा—वि० ॥१, ॥२, ॥३, ॥४, ॥५, स० ॥१, ॥२, ॥३, ॥४, ॥५, इति पुष्पिताग्रा निवृत्ता ॥

अथोपचित्रं छन्दः—‘विषमे यदि सौ सलगा दले भौ युजि भाद्गुरुकावु-
पचित्रम्’ ।

यत्र विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे एवंविधे दलेऽर्धे यदि सौ सगणावथ च
सलगाः सगणलघुगुरवो भवन्ति, किं च युजि समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे यदि भौ
भगणावथ च भात् भगणात् गुरुकौ भवतस्तदोपचित्राख्यमर्धसमं निवृत्तमिति ।
द्विरावृत्त्या श्लोकः पूरयितव्यः ॥

यथा—

मुरवैरिवपुस्तनुतां मुदं हेमनिभांशुकचन्दनलितम् ।

गगनं चपलामिलितं यथा शारदनीरधरैरुपचित्रम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥१, ॥२, ॥३, ॥४, ॥५, स० ॥१, ॥२, ॥३, ॥४, ॥५,
उपचित्रं निवृत्तम् ॥

अथ वेगवतीछन्दः—‘विषमे प्रथमाक्षरहीनं दोषकवृत्तमेव वेगवती स्यात्’ ।

विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे प्रथमाक्षरहीनं दोषकवृत्तमेव वेगवती स्यात् ।
समे तु दोषकमेवेति । अतः प्रथमे तृतीये सगणत्रयानन्तरं गुरुः, चतुर्थे द्वितीये च
भगणत्रयानन्तरं गुरुद्वयमिति ॥

यथा—

स्मरवेगवती ब्रजरामा केशववंशरवैरतिमुग्धा ।

रभसान्नं गुरुं गणयन्ती केलिनिक्कुञ्जगृहाय जगाम ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥१, ॥२, ॥३, ॥४, ॥५, स० ॥१, ॥२, ॥३, ॥४, ॥५,
वेगवती निवृत्ता ॥

अथ हरिणस्रुता छन्दः—‘अयुजि प्रथमेन विवर्जितो द्रुतविलम्बितो हरिणस्रुता’ ।

अयुजि प्रथमे तृतीये च चरणे द्रुतविलम्बिततः प्रथमेन वर्णेन विवर्जिते सति
युजि तु द्रुतविलम्बितछन्दसेव तदा हरिणस्रुता छन्दः । एतदुक्तं भवति—प्रथमे
तृतीये च चरणे सगणत्रयानन्तरं लगौ, द्वितीये चतुर्थे च चरणे नगणानन्तरं
भगणद्वयमथ च रगणमिति ॥

यथा—

स्फुटफेनचया हरिणश्लुता बलिमनोज्ञतटा तरणेः सुता ।
कलहंसकुलारवशालिनी विहरतो हरति स्म हरेर्मनः ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, ॥५, ॥५, १, ५, स० ॥१, ॥१, ॥१, ॥५,
हरिणश्लुता निवृत्ता ॥

अथापरवक्त्रं छन्दः—‘अयुजि ननरलाः गुरुः समे यदपरवक्त्रमिदं नजौ जरौ’ ।
अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे ननरला नगणद्वयरगणलघवः अथ च
गुरुः समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणजगणावथ च जरौ जगणरगणौ यत्र
भवतस्तदिदमपरवक्त्रं नाम वृत्तम् ॥

यथा—

स्फुटसुमधुरवेणुगीतिभिस्तमपरवक्त्रमिवैत्य माधवम् ।
मृगयुवतिगणैः समं स्थिता ब्रजवनिता धृतचित्तिभ्रमा ॥

उट्टवणिका यथा—वि०, ॥१, ॥१, ॥५, १, ५, स० ॥१, ॥५, ॥५, ॥५,
यथा वा हर्षचरिते—

तरलयसि दृशां किमुत्सुकामविरतिवामविलासलालसे ।
अत्रतर कलहंसि वापिकाः पुनरपि यास्यसि पङ्कजालयम् ।

अपरवक्त्रं निवृत्तम् ॥

अथ सुन्दरी छन्दः—‘अयुजोर्द्यदि सौ लगौ पुनः समयोः स्भौ रलगाश्च सुन्दरी’ ।
यत्र अयुजोर्विषमयोः प्रथमतृतीययोश्चरणयोर्द्यदि सौ सगणद्वयमथ च लगौ
लघुगुरु भवतः पुनरपि तावेव, समयोद्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः स्भौ सगणभगणावथ
च रलगा रगणलघुगुरवो भवन्ति, तत्सुन्दरीछन्दः ॥ द्विरावृत्त्याश्लोकः पूरणीयः ॥

यथा—

यदवोचदवेक्ष्य सुन्दरी परितः स्नेहमयेन चक्षुषा ।

अपि कंसहरस्य दुर्वचं वचनं तद्विदधौत विस्मयम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, ॥५, १, ५, १, ५, स० ॥५, ॥१, ॥१, १, ५,
यथा वा—‘अथ तस्य विवाहकौतुकं ललितं बिभ्रत एव पार्थिवः’ इत्यादि रघुवंशे ।
सुन्दरी निवृत्ता ॥

एवमुक्तपरिपाट्यार्धसमवृत्तान्येकान्तरादिषड्विंशत्यन्तरपर्यन्तप्रस्तारेषु द्वाभ्यां
वृत्ताभ्यां स्वबुद्ध्या नामानि धृत्वा सुधीभिरुह्यानि । ग्रन्थविस्तरभीत्या प्रसिद्धान्येव
कानिचिद्वृत्तान्यत्रोदाहृतानीति शिवम् । इत्यर्धसमवृत्तानि ॥

अथ विषमवृत्तानि—

तत्र विषमम्—

‘यस्य पादचतुष्केऽपिलक्ष्म भिन्नं परस्परम् ।

तदाहुर्विषमं वृत्तं छन्दःशास्त्रविशारदाः ॥’

इति लक्षणलक्षितम् ।

तत्र प्रथममुद्रताछन्दः—

प्रथमे सजौ यदि सरौ च नसजगुरुकाण्यनन्तरे ।

यद्यथ च भनभगाः स्युरथो सजसा जगौ भवतीयमुद्रता ॥

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमे चरणे सजौ सगणजगणावथ च सलौ सगणलघू भवतः, अनन्तरे द्वितीये नगणसगणजगणगुरुकाणि भवन्ति । अथ तृतीये चरणे यदि भगणनगणभगणगुरवः स्युः । अथो चतुर्थं सजसा सगणजगणसगणाः । अथ च जगौ जगणगुरु भवतस्तदोद्गतानामकं छन्दः ॥

यथा—

विललास गोपरमणीषु तरणितनया प्रभोद्गता ।

कृष्णनयनचकोरयुगे दधती सुधांशुकिरणोर्मिविभ्रमम् ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, १५, ॥५, २ ॥३, ॥५, १५, ५, ३ ५॥, ॥३, ५॥, ५, ४ ॥५, १५, ॥५, १५, ५

अथ च—

प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसजगुरुकाण्यनन्तरे ।

यद्यथ भजनलगाः स्युरथो सजसा जगौ प्रभवतीयमुद्रता ॥

यथा प्रथमे चरणे सगणजगणसगणलघवः द्वितीये नसजगुरुकाणि । अथ तृतीये चरणे यदि भनजलगा भगणनगणजगणलघुगुरवः स्युः । चतुर्थं सजसाः सगणजगणसगणाः । अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतस्तदा तृतीयचरणमात्रा-जात भेदा भारविमाघयोरुपलभ्यमानत्वादियं प्रकारान्तरेणोद्गता प्रभवतीति ॥

ततश्च किराते यथा—

अथ वासवस्य वचनेन रुचिरवदनस्त्रिलोचनम् ।

क्लांतिरहितमभिराधयितुं विधिवत्तपांसि विदधे धनंजयः ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, १५, १५, १, २, ॥३, ॥५, १५, ५, ३ ५॥, ॥३, १५, १, ५, ४ ॥५, १५, ॥५, १५, १, ५,

यथा वा माघे—

तव धर्मराज इति नाम सदसि यदपष्टु पठ्यते ।

भौमदिनमभिदधत्यथ वा भृशमप्रशस्तमपि मङ्गल-जनाः ॥

उट्टवणिका समानैव । उद्गता निवृत्ता ॥

अथ सौरभकच्छन्दः—

‘त्रयमुद्रता सदृशमेव पदमिह तृतीयमन्यथा ।

जायते रनभगैर्ग्रथितं कथयन्ति सौरभकमेतदीदृशम्’ ॥

भोः शिष्याः, यत्र त्रयं प्रथमद्वितीयचतुर्थमिति पदत्रयमुद्रतासदृशमेव । इह सौरभके तृतीयपादमन्यथा । उद्रतापादाद्भिन्नमित्यर्थः । अन्यथात्वमेवाह—जायते इति । तृतीयपदं रनभगैः रगणनगणभगणगुरुभिर्ग्रथितं यत्रैतदीदृशं सौरभकनामक वृत्तं भवतीति च्छान्दसीयाः कथयन्तीति ॥

यथा—

परिभूतफुल्लशतपत्रवनविसृतगन्धविभ्रमा ।

कस्य हृन्न हरतीह हरे पद्मसौरभकला तवाद्भुता ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥९, १९, ॥९, १, २ ॥१, ॥९, १९, ९, ४ ९९, ॥१, ९॥, ९, ४ ९९, ॥१, ९, सौरभकं निवृत्तम् ॥

अथ ललितं छन्दः—

‘नयुगं सकारयुगलं च भवति चरणे तृतीयके ।

तदुदीरितमुरुमतिभिर्ललितं यदि शेषमस्य सकलं यथोद्रता’

भोः शिष्याः, यत्र तृतीयके चरणे नयुगं नगणद्वयं सकारयुगलं सगणयुगं च भवति तदुरुमतिभिर्ललितमिति नामकमुदीरितमिति । अस्य ललितस्य यदि शेषं सकलं प्रथमद्वितीयतुयंपदं यथोद्रतातुल्यमित्यर्थः ॥

यथा—

ब्रजसुन्दरीसमुदयेन कलितमनसा स्म पीयते ।

हिमकरगलितमिवामृतकं ललितं मुरारिमुखचन्द्रविच्युतम् ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥९, १९, ॥९, १, २ ॥१, ॥९, १९, ९, ३ ॥१, ॥१, ॥९, ॥९, ४ ॥९, १९, ॥९, १९, ९, ललितं निवृत्तम् ॥

भवत्यर्धसमं वक्त्रं विषमं च कदाचन ।

तयोद्वयोरुपान्तेषु छन्दस्तदधुनोच्यते ॥

अथ वक्त्रं छन्दः—‘वक्त्रं युग्म्यां मगौ स्यातामब्धेयांऽनुष्टुभि ख्यातम्’

भोः शिष्याः, युग्म्यां दलाभ्यां पदाभ्यां मगौ मगणगुरु स्याताम् । अथ च—अब्धेश्चतुर्थाद् वर्णात् परतो यो यगणोऽनुष्टुभ्यष्टात्तरप्रस्तारे यत्र यत्र ‘शेषेष्वनियमो मतः’ इति वचनाच्चाष्टमो गुरुरेव यत्र तद्वक्त्रमिति वृत्तं ख्यातमिति ॥

यथा—

वक्त्राभ्भोजं सदा श्मेरं चक्षुर्नीलोत्पलं फुल्लम् ।

बल्लवीनां मुरारातेश्चेतोभृङ्गं जहारोच्चैः ॥

उट्टवणिका यथा—१ SSS, S, ISS, S, २ SS, S, SIS, S, S, ३ SIS, S, ISS, S, ४ SSS, S, ISS, S,

अथ च—‘युजोश्चतुर्थतो जेन पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम्’
युजोद्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोर्दलाभिप्रायेण चतुर्थतो बर्णात् जेन जगणेन
पथ्यावक्त्रं (वक्त्रमेव) रूपं प्रकीर्तितम् । शेषं समानम् ।

यथा—

रासकेलिसतृष्णस्य कृष्णस्य मधुवासरे ।

आसीद्गोपमृगाक्षीणां पथ्यावक्त्रमधुस्तुतिः ॥

डट्टवणिका यथा—१ S'S, ॥, SSS, २ SSI, I, ISI, S, ३ SSS, ॥, SSS,
४ SSS, I, ISI, S,

अपि च—

पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्विचतुर्थयोः ।

गुरु षष्ठं तु पादानां शेषेभ्वनियमो मतः ॥

इति । सर्वत्र वक्त्रप्रकरणे निगदितैव । लक्षणमुपलक्षितं
विचक्षणैश्छान्दसिकैरिति ॥

यथा—

वागर्थाविव संवृत्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।

जगतः पितरौ वन्दे पावंतीपरमेश्वरौ ॥

किं च—

प्रयोगे प्रायिकं प्राहुः केऽप्येतद्रक्त्रलक्षणम् ।

लोकेऽनुष्ठुत्रिति ख्यातिस्तस्याष्टाक्षरता कृता ॥

तथा नानागणभेदेन विषमवृत्तमेव सकलपुराणादिष्वष्टाक्षरचरणं वक्त्रसंज्ञामेव
लभत इति विषमवृत्तानि दिङ्मात्रतः समुदाहृतानि । शेषाणि भट्टहलायुधनिर्मित-
पिङ्गलवृत्तौ रविकरशंभुपशुपतिविरचितवृत्तकदम्बकग्रन्थे चाबदातमतिभिरुह्यानीत्य-
लमतिविस्तरेण ॥

अथ गद्यानि—

तत्र—

गद्यं पद्यमिति प्राहुर्वाङ्मयं द्विविधं बुधाः ।

प्रागुक्तलक्षणं पद्यं गद्यं संप्रति गद्यते ॥

अपादः पदसंतानो गद्यं तच्च त्रिधा मतम् ।

चूर्णिकोत्कलिकाप्रायवृत्तगन्धिप्रभेदतः ॥

ततः—

अकठोराक्षरं स्वल्पसमासं चूर्णकं विदुः ।
तद्धि वैदर्भरीतिस्थं गद्यं ह्यद्यतरं भवेत् ॥

यथा—

स हि त्रयाणामेव जगतां पतिः परमपुरुषः पुरुषोत्तमो दत्तदानवभरेण
भङ्गुगुराङ्गीमवनिमवलोक्य करुणार्द्रहृदयस्तस्या भारमवतारयितुं रामकृष्णस्वरूपेण
यदुवंशेऽवततार । यः प्रसङ्गेनापि स्मृतोऽभ्यर्चितो वा गृहीतनामा पुंसः
संसारपारमवलोकयति ॥

चूर्णकं निवृत्तम् ॥

अथोत्कलिकाप्रायम्—

उत्कलिकाप्रायं कल्लोलप्रायमुत्प्रभासमानमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रणिपातप्रवणप्रधानाशेषसुरासुर वृन्दसौन्दर्यप्रकटकिरीटकोटिनिविष्टस्पष्टमणिमयू-
खच्छटाच्छुरितचरणनखचक्रविक्रमोद्दामवामपादाङ्गुष्ठनखरशिखरखण्डितब्रह्माण्डवि-
बरनिःसरत्त्वरदमृतकरप्रकरभासुरसुरवाहिनीप्रवाहपवित्रीकृतविष्टपत्रय कैटभारे क्रूरतर-
संसारपारसागर नानाप्रकारावर्तविवर्तमानविग्रहं मामनुग्रहाण ॥

यथा वा—

व्यपगतघनपटलममलजलनिधिसदृशमम्बरतलं विलोक्यते । अञ्जनचूर्णपुञ्जरयामं
शाबरं तमस्त्यायते ॥

उत्कलिकाप्रायं निवृत्तम् ॥

‘वृत्तैकदेशसंबद्धं वृत्तगन्धि पुन स्मृतम्’

यथा—‘पातालतालुतलवासिषु दानवेषु’ इत्यादि । ‘हर इव जितमन्यथो गुह-
ह्वाप्रतिहतशक्तिः’ इत्यादि वा ।

यथा वा—

जय जय जय जनार्दन सुकृतिजनमनस्तडागविकस्वरचरणपद्म पद्मनयन पद्मा-
पद्मि नीविनोदराजहंस भास्वरयशःपटलपूरितभवनकुहर कमलासनादिवृन्दारकवन्द-
नीयपादारविन्दद्वन्द्वं निर्मुक्तयोगीन्द्र हृदयमन्दिराविष्कृतनिरञ्जनज्योतिःस्वरूप नीरूप
विश्वरूप अनाथनाथ जगन्नाथ मामनवधिभवद्दुःखव्याकुलं रक्ष रक्ष ॥

वृत्तगन्धि गद्यं निवृत्तम् ॥

इति गद्यानि ॥

इत्यादि गद्यकाव्येषु मया किञ्चित्प्रदर्शितम् ।

विशेषस्तत्र तत्रापि नोक्तो विस्तरशङ्कया ॥

भन्दः कथं ज्ञास्यसि सत्यदार्थमित्याकलय्याशुभया प्रदीतम् ।
 छन्दःप्रदीपं कवयो विलोक्य छन्दः समस्तं स्वयमेव वित्त ॥
 अब्दे भास्करवाजिपाण्डवरसद्धमा (१६५७) मण्डलोद्भासिते
 भाद्रे मासि सिते दले हरिदिने वारे तमिस्रापतैः ।
 श्रीमत्पिङ्गलनागनिर्मितवरग्रन्थप्रदीपं मुदे
 लोकानां निखिलार्थसाधकमिमं लक्ष्मीपतिर्निममे ॥
 विशिष्टस्नेहभरितं सत्पात्रपरिकल्पितम् ।
 स्फुरद्वृत्तदर्शं छन्दःप्रदीपं पश्यत स्फुटम् ॥
 छन्दःप्रदीपकः सोऽयमखिलार्थप्रकाशकः ।
 लक्ष्मीनाथेन रचितस्तिष्ठत्वाचन्द्रतारकम् ॥

इत्यालंकारिक चक्रचूडामणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचिते पिङ्गल-
 प्रदीपे वर्णवृत्ताख्यो द्वितीयः परिच्छेदः समाप्तः ।

परिशिष्ट (३)

वंशीधरकृत 'पिङ्गलप्रकाश' टीका

प्रथमः परिच्छेदः

मात्रावृत्तम्

१. ग्रन्थकृद्ग्रन्थारम्भे स्वाभीष्टसिद्धये छन्दःशास्त्रप्रवर्त्तकपिङ्गलनागानुस्मरण-
रूपमङ्गलमाचरति । जो विविह मत्तेति.....यो विवि.....त्रमात्रापदस्य
मात्राप्रस्तारपरत्वाद्विधमात्राप्रस्तारैरित्यर्थः । विविमलमहेलं—विविमलमतिहेलं,
वेः पन्निणो गरुडस्य विमल.....परमतिः बुद्धिस्तया हेलाऽवधारणा वंचना
यस्यां क्रियायां तद्यथा स्यात् तथा स्वबुद्ध्या गरुडस्य वंचनां कृत्वेत्यर्थः । साअरपार
पत्तो—सागर...तरंडो—प्रथमो भाषातरंडः प्रथम आद्यः भाषा अवहट्टभाषा
यया भाषया अयं ग्रन्थो रचितः सा अवहट्टभाषा तस्या इत्यर्थः त प...प्य पारं प्राप्नो-
ति तथा पिङ्गलप्रणीतं छन्दःशास्त्रं प्राप्यावहट्टभाषारचितैः तद्ग्रन्थपारं प्राप्नो-
तीति भावः, सो पिङ्गलो णाओ जअइ—उत्कर्षेण वर्त्तते । अत्रेयमाख्यायिका
नुसन्धेया—यथा किल ब्राह्मणवेषधारिणा पिङ्गलं नागोऽयमिति ज्ञात्वा गरुडस्तं
व्यापादयितुं वर्णमात्राप्रस्ताररूपा पूर्वा एका विद्या मया ज्ञायते तां गृह्णात्विति
गरुडं प्रति उक्त्वा तेन च कथय विद्यामियुक्तः प्रस्तारं भूमौ विरचयन् गरुडं
वंचितवानिति : १ :

२. प्रस्तारस्य गुरुलघुज्ञानाधीनत्वात्तल्लक्षणमाह, दीहविति । दीहो दीर्घः
आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ एते दीर्घाः । संजुत्तपरो—संयुक्तपरः. संयुक्तं परस्पर-
मिलितं.....विन्दुजुओ—विन्दुः अनुस्वारविसर्गौ, अं अः इत्येतौ, ताभ्यां
युतः, यत्तु प्राकृते विसर्गाभावात् अत्र विन्दुपदेन अनुस्वार एवेति तच्च न हीदं
प्राकृतमात्रविषय.....पाङ्गिओ च चरणंते—पातितश्च चरणंते, पादान्तस्थितो
लघुरपि विवक्ष्या गुरुज्ञेय इत्यर्थः । अतएवोक्तं पादान्तस्य विकल्पेनेति । एवंभूतो
वर्णो गुरुः.....ज्ञेय इति शेषः । स च गुरुः वंक—वक्रः प्रस्तारादिषु
पूर्वप्रश्लिष्टाकारप्रश्लेषवत् अन्तुस्वरूपो लेखनीय इत्यर्थः । दुमतो—द्विमात्रः
.....अणो—अन्यः आकारादिसंयुक्तपरानुस्वारविसर्गसहिताक्षरभिन्न इत्यर्थः,

लहु होइ—लघुर्भवति, लघुसंज्ञको ज्ञेयः, सुद्ध—शुद्धः प्रस.....म इत्यर्थः ।
एक्कअलो—एककलः एका कलामात्रा यस्मिन् सः तादृशः, लघोरेका मात्रा ॥

३. अथैदुदाहरति माई इति । माई—हे मातः यःवृद्धः अतएव
जीर्णः शीर्णेन्द्रियांगः, हेओ—हेयः त्यागयोग्यः एवमपि देवः क्रीडाप्रसक्तः, तं
शम्भुं कामंती—कामयमाना गौरी गहिलत्.....शम्भौ पार्वत्या त्रियमाणे विजयादीनां
सखीनां परस्परसंलपवाक्यमेतत् । अत्र दीर्घादीनि स्पष्टान्येव । कुणइ इतीकारश्च
चरणान्ते पातिते...

४. अथ संयुक्तपरस्य वर्णस्य क्वचिद्गुरुत्वापवादमाह, कथवीति । कथवि—
कुत्रापि । रकारहकारसंयोगादन्यत्रापित्यर्थः संयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति दर्शनेन
लक्ष्यानुरोधेन, जहा—यथा उदाह्रियते, परिहसति चित्तधैर्यं तरुणीकटाक्षनिर्वृत्तम्—
अत्रलह इति संयुक्ताक्षरे परेऽपि रि इति इकारस्य लघुत्वमेव, अन्यथा मात्राधिक्य-
प्रसंगः । गाथा छन्दः ।

५. अथ विन्दुयुक्तस्य वर्णस्य एकारोकारयोः संयुक्तरकारहकारपूर्ववर्तिनश्च
गुरुत्वापवादमाह, इहिआरा इति । क्वचित् विकल्पः, अशेषमपि लघु भवति ।

६. यथा उदाह्रियत इत्यर्थः, माणिणीति । हे मानिनि मानेन किं फलं जे—
यतः कारणात्, कंत—कान्तः, एओ—एवमेव, मानं विनैवेत्यर्थः, चरण पडु-
चरणयोः पतितः । एनमेवार्थं द्रढयति सहज इति । भुजंगमः सर्पः, सहजे—सहजतः
स्वभावतः, मणिमन्त्राभ्यां विनैवेत्यर्थः, यदि नमति तदा मणिमन्त्राभ्यां किं कार्यं न
किमपीत्यर्थः । अत्र माणहिं काइ इति इहिकारौ विन्दुयुतात्रपि लघू भवतः,
एओ अत्र शुद्धौ एकारौकारौ, जे अत्र मिलित एकारो लघुर्भवति । दोहा छन्दः ।

७. रहव्यजनसंयोगस्य यथा, चेउ सहज इति । हे खुल्लणा—अधमचेतः, तुहुं—
सहज चंचला—स्वभावचंचलं, सुंदरिहदहि च.....पअ उण घल्लसि—पदमपि
न बहिर्ददासि, किन्तु पुनस्तत्रैव उल्हसंत—उल्लासं विनोदं कुर्वत् कीलसि—
क्रीडसि । अत्र सुन्दरि इति इकारः हृद इति रकारहकारव्यजनसंयोगे परे लघुबोधः,
अन्यथा दोहासमचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् द्वादशमात्रापत्या छन्दोभंगः
स्यात् । उल्ह इत्युकारो पि ल्ह इति लकारहकारसंयोगे परे पि लघुबोधः,
अन्यथात्रापि पूर्ववदेव छन्दोभंगापत्तिः ।

८. अथ दीर्घो गुरुर्भवतीति पूर्वोक्तापवादं निपातान्तरं चाह, जह दीहो वीति ।
यदि दीर्घोऽपि वर्णः लघुजिह्वया पठ्यते, भवति तदा सोपि लघुः । वर्णानपि
त्वरितपठितान् द्वित्रानपि एकं जानीहि ।

९. जहा—यथा, एतदुदाहरतीत्यर्थः । अरेरे इति । अरेरे—हे हे कएह—कृष्ण,
डगमग—इतश्चेतः पाश्वर्द्वये चलतीत्यर्थः, छोडि—स्वल्पां, णाव—नावं, बाहदि—

चालय, कुर्गर्नि—जलम(ग)ति जलमरणजन्यं नरकं, ण देहि—मा प्रयच्छ । तद् एहि णइ संतार देइ—त्वमस्या नद्याः पारगमनं दत्त्वा, यद् आलिङ्गनचुम्बनादि वाञ्छसि तद् गृहाण । अत्र प्रथमचरणे रेरे इत्यक्षरद्वयं त्वरापठितम् एकं दीर्घं बोध्यम्, अन्यथा दोहाप्रथमचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या द्वितीयरेकागय मात्राद्वयाधिक्यात् छन्दोभंगापत्तिः एवं द्वितीयचरणे डगमेत्यक्षरत्रयं एकं ह्रस्वरूपं, देहीत्यक्षरद्वयमेकं दीर्घरूपं बोध्यम्, अन्यथा दोहाद्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् (डग) मेति मात्राद्वयाधिक्यात् देहीत्येकमात्राधिक्याच्च छन्दोभंगः स्यात् । तृतीयचरणे च एहीति केवलएकारः, देइ इति दकारयुक्तश्च, द्वावपि जिह्वालघुपठितौ लघू बोध्यौ, अन्यथा दोहातृतीयचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या मात्राद्वयाधिवयात् छन्दोभंगः प्रसज्येत । जिह्वया लघुपठनं गुरुपदेशाद्बोध्यमित्यस्मत्तातचरणोपदेशः सुधीभिर्विभावनीयः ।

१०. अथ छन्दोप्रन्थस्योपादेयतां दर्शयति, जेम गेति । जेम—यथा कणअतुला—कनकस्य तुला परिमाणनिर्णायकं यन्त्रं काण्टा इति लोके; तुलिअं—तुलितं निर्णयपरिमाणं स्वस्मिन्प्रक्षिप्तं सुवर्णं तिलस्य अद्ध अद्धेण—अर्द्धाद्धेन चतुर्थांशेनापीति यावत्, रत्तिकामाषकादिमापकान्यूनानाधिकमिति शेषः, ण सहइ—न सहते न निर्णीतपरिमाणं करोति । तेम—तथा सवणतुला—श्रवणरूपा तुलैव तुला—काव्यशुद्धयशुद्धिज्ञापकं यन्त्रं, छंइभंगेण—छन्दसां यथोक्तं छन्दः तस्य गुरुलघूनां भंगेन न्यूनाधिकभावेनेत्यर्थः । अवछंइ—अपच्छन्दस्कं लक्षणहीनं काव्यं न सहते न प्रमाणयति । अयमर्थः तुलायां सूत्रचद्धं पात्रद्वयं भवति, तत्रैकपात्रे परिमाणसाधनं रत्तिकामाषकादिद्रव्यं प्रक्षिप्य द्वितीयपात्रे प्रक्षिप्तं निर्णयपरिमाणं सुवर्णादिद्रव्यं यदि तिलचतुर्थांशेनापि परिमाणसाधनरत्तिकामाषकादिद्रव्यान्यूनानाधिकं भवति तदा तत्र परिमाणशुद्धिर्यथा न भवति, तथा लक्षणोक्तगुरुलघुहीनाधिकं काव्यं श्रवणविषयीभूतं शुद्धं न प्रतिभातीति काव्यशुद्धयशुद्धिज्ञानार्थं छन्दःशास्त्रमुपादेयमिति भावः ।

११. अथ छन्दःशास्त्रविदां पुरो लक्षणहीनकाव्यपठनं वारयन् पुनरपि छन्दः—शास्त्रोपादेयतां दर्शयति अबुह इति । अबुधः—काव्यलक्षणानभिज्ञः, बुहाणं मज्जे—बुधानां काव्यलक्षणभिज्ञानां मध्ये, लच्छ (कख) णविहूणं—लक्षणविहीनं, कव्यं—काव्यं, पढइ—पठति, सः भुअ अग लग्ग खग्गहिं—भुजांप्रलग्नखङ्गेन, खुलिअं—स्खलितं, ग्रीवातः पातितं, सीसं—शीर्षं मस्तकं, ण जाणेइ—न जानाति, स स्वहस्तधृतखङ्गेन स्वशिरश्छेदक इव विक्षिप्तचित्रा इति लोके ध्यवहिते । अतोऽधीतच्छन्दः शास्त्रो लक्षणलक्षितं काव्यं पठन् पंडिताख्यां लभते इति छन्दःशास्त्रोपादेयता दर्शितेति भावः ।

१२. अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छ्रन्दःसूपयुक्तान् गणान् व्यवहाराय संज्ञाभिरुद्दि-
शति टट्ठेति । ट ट् ड ढा णं—ट ठ ड ढ णैः, छ प च त दा—छ प च त दैः
एतैः पंच अक्षरत्रयो—पंचाक्षरैः, जहसंखं—यथासंख्यं, छ प्पंच चउ त्ति दु कलासु-
षट्पंचचतुस्त्रिद्विकलेषु गणभेदा—गणेषु मध्ये भेदा नामानि ह्येति—भवन्ति ।
अयमर्थः । षट्कलगणस्य टगणल्लगणेति नामद्वयं, पंचकलगणस्य टगणपगणेति
नामद्वयं, चतुःकलगणस्य डगण-चगणेति नामद्वयं, त्रिकलगणस्य टगण-तगणेति
नामद्वयं द्विकलगणस्य णगण-दगणेति नामद्वयं भवतीति बोध्यमिति ।

१३. अथ ट-गणादीनां भेदसंख्यामाह, टगणो तेरह इति । ट-गणः षट्कलः
त्रयोदशभेदः, टगणस्य—ठ-गणस्य पंचकलस्येति यावत् अट्ठाह स्स—ड-
गणस्य चतुःकलस्येति यावत् पंच भेदा—पंच भेदा भवन्ति, ट गणे त्रिकले तिस्र—
त्रयो भेदा भवन्तीत्यनुकर्षः, ण-गणस्य द्विकलस्य ।

१४. टादिगणत्रयोदशादिभेदा उक्तास्तेषां रचना प्रस्तारस्तत्प्रकारमाह । पठम
गुरु हेह टाणे—प्रथमगुर्वधःस्थाने, ट-गणभेदे यः प्रथमगुरुः स ह्वहु लघुं
परिस्थापयत तदग्रे चेति शेषः, तस्य लघोरग्रे चेत्यर्थः । सरिसा सरिसा पंक्ति सहशी
सहशी पंक्तिः, कर्त्तव्येति शेषः । यस्य अग्रे येन क्रमेण यावद्गुरु लघु भवे-
त्तेनैव क्रमेण तावद् गुरु लघु गुर्वधःस्थलघोरग्रे स्थाप्यमित्यर्थः । उर्वरिता—उर्वरितां
मात्रामिति रूपामिति यावत् । देह-दत्त गुर्वधःस्थलघोरग्रे तथा गुरुल-
घुस्थाने कृते सति तद्भेदमध्ये उर्वरिता (ता) या मात्रा सा यथासन्निवेशं गुरुलघु-
रूपेण गुर्वधःस्थलघोः पश्चात् स्थापनीयेत्यर्थः । तत्र यदि मात्रापंचकमवशिष्टं, तदा
प्रथमं गुरुद्वयं, तत एको लघुः स्थाप्यः, अथ मात्राचतुष्टयं, तदा गुरुद्वयं
स्थाप्यं, यदि मात्रात्रयं, तदा प्रथममेको गुरुस्ततो लघुः, यदि मात्राद्वयं, तदैको
गुरुयत्रैका मात्रा तदेकस्तावत्कार्य इति गुरुपदेशो, लघुः स्थाप्य इत्यर्थः । एवं
अप्यबुद्धिः—आत्मबुद्ध्या आत्मा गुरुस्तस्य बुद्धिरुपदेशस्तेनेत्यर्थः । मात्राप्रस्तारं
जानीतेति शेषः । प्रस्तारो भेदरचना । अत्रायं त्रिधियां तत्सर्वलघुभेदो भवति ।
..... बोध्यम् । अत्रेदमुक्तं भवति, षट्कलगणस्य प्रस्तारे चिकीर्षिते षण्-
मात्राणां गुरुत्रयं स्थाप्यं, सोऽयं षट्कलस्य प्रथमो भेदः । अत्र प्रथमगुरोरथ एको
लघुर्देयः लघोरग्रे चोपरितनसादृश्याद्-गुरुद्वयं देयं, पश्चादुर्वरितैकमात्रारूप-एकलघुर्देय
इति प्रथम लघुद्वयं यत्र पतति स षट्कलस्य द्वितीयो भेदः एवं द्वितीयभेदे तृतीयो
वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यो लघोरग्रे चोपरितनसादृश्यादेकोगुरुः स्थाप्यः,
उर्वरितं च मात्रात्रयं गुरुलघुरूपं क्रमेण पश्चात् स्थाप्यं, एवं यत्र लघुगुरुलघुगुरुवः
क्रमेण पतन्ति स तृतीयो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्त-
दग्रे चोपरितनसादृश्याल्लघुगुरुक्रमेण स्थाप्यः पश्चाच्चोर्वरितं मात्राद्वयं गुरुर्देयः स्तदधो

लघुर्द्वैयस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यात्लघुद्रयोत्तममेको गुरुः स्थाप्यः, पश्चादुर्वरितैकमात्रा लघुरूपा देया, एवं यत्र लघुचतुष्टयानंतरमेको गुरुः पतति, सोऽस्य पंचमभेदः । एवमस्यांत्यो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुर्द्वैयः, उपरितनसादृश्याभावात् उर्वरितमात्रापंचकं द्विगुर्वैकलघुरूपमंत्यलघोः पूर्वक्रमेण स्थाप्यमेवं च यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्रयोत्तममेको लघुः पतति सोऽस्य षष्ठो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याद् गुरुलघू स्थाप्यौ पश्चादुर्वरितं मात्राद्वयमेकगुरुरूपं स्थाप्यम्, एवं यत्र प्रथमं गुरुलघू ततोऽपि गुरुलघू एवंभूतोऽस्य सप्तमो भेदः । एवमस्याद्यो गुरुः.....लघोरग्रे उपरितनसादृश्यात्लघुगुरुलघवः क्रमेण स्थाप्याः, उर्वरिता चैका मात्रा लघुरूपा पश्चात् स्थाप्या, एवं यत्र प्रथमं लघुत्रयं.....।अयं चतुर्थो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यादेको लघुः.....गुरुद्रयरूपं पश्चात् स्थाप्यम्, एवं यत्र प्रथमं गुरुद्रयं ततो लघुद्रयं पतति, एवंभूतोऽस्य नवमो भेदः । एवमस्य प्रथमो वर्णः प्रथमगुरु.....(उपरि) तनसादृश्यादेको गुरुस्ततो लघुद्रयं देयम्, उर्वरिता चैका मात्रा चैकलघुरूपा पश्चाद्देया, एवं च यत्र लघुद्रयोत्तममेको गुरुस्ततो लघुद्रयं ।

यस्य गुणैरधः, यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमुं विधिम् ॥ तावद्दद्याद्गुरुनेत्र यावत्सर्वलघुभवेत् । प्रस्तारोऽयं समाख्यातः छंदोविरतिवेदिभिरिति ॥

१५. अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छंदःसु व्यवहारार्थं षट्कलत्रयोदशभेदानां क्रमेण नामान्याह हर इति । हरः शशी शूरः शक्रः शेषः अहिः कमलं ब्रह्म कलिः चन्द्रः ध्रुवः धर्मः शालिचरः, छमत्तारुणं—षण्मात्रकाणां त्रयोदशभेदानाम् एतानि तैरहं णामं—त्रयोदश नामानि यथासख्यं बोध्यानीत्यर्थः ॥

१६. अथ पंचकलाष्ट्रभेदानां प्रत्येकं नामान्याह इंदासणेति । इंद्रासनं अरु—अपरः सूरः चापः हीरश्च शेखरः कुसुमं । अहिगणः पदातिगणः पंचकलगणो एतानि नामानि क्रमेणेति शेषं पिंगलेन कथितानि, पंचकलगणस्य ये अष्टौ भेदास्तेषां प्रत्येकमेतान्यष्टौ नामानि पिंगलेन कथितानीत्यर्थः ।

१७. अथ चतुष्कलगणपंचभेदानामान्याह गुर्विति । गुरुजुअ—गुरुयुगं, गुरोः युगं द्वयं यस्मिन्नेतादृशो यो भेदः स इत्यर्थः, कण्णो—कर्णः चतुःकलस्य प्रथमो भेदः कर्णां नामेत्यर्थः । गुर्वतः गुरुरते यस्य तादृशो द्वितीयो भेदः पयोधरनामक इत्यर्थः । भिमि पादपूरणे । आदिगुरुः आदौ गुरुः यस्य तादृशश्चतुर्थो भेदो वसुः चरणः इति तस्य नामद्वयं । सर्वैः लघुभिः सर्वलघुः पंचमोभेदः विप्रः विप्रनामेत्यर्थः ।

१८. अथ त्रिकलप्रथमभेदस्य लघ्वादेर्नामान्याह धअ इति । ध्वजः चिह्नं

चिरं चिरालयः तोमरं तुंबुरुः पत्रं चूतमाला रसः वासः पवनः वलयः एतानि नामानीति शेषः, लघुकालं वेणु लघ्वादेस्त्रिकलप्रथमभेद इत्यर्थः, जाणोद्दु—जानीतेत्यर्थः ।

१९. अथ त्रिकलद्वितीयभेदस्य गुर्वा (देर्ना) मान्याह सुरवह इति । सुरपतिः पटहः तालः करतालः नंदः छुंदः ण—ननु निश्चयेन निर्वाणः (स) समुद्रं तूर्यम् एह—एतानि नामानि प्यमाणेण—प्रमाणेन गुर्वादेस्त्रिकलस्य जानीतेति शेषः, इति संप्रदायत्रिदः, एवमग्रे ।

२०. लघोस्त्रिकलस्य नामान्याह भावेति । भावः रसः तांडवं नारी अह अथ कुलभामिनी इति नामानि त्रिलघुगणस्य कविवरः पिंगलः कथयति ।

* * * * *

३०.अथ चतुष्कलस्य सामान्यानि नामान्याह, गअ रहेति । गजः रथः तुरगः पद (दा) तिः, एतैर्नामभिः जानीहि चतुर्मात्रिकान् ।

३१. अथैकगुरोर्नामान्याह तालंकेति । ताटंका दारा नूपुरं केयूरम् एतानि गुरुभेदाः गुरोर्नामानीति यावत्, ह्येति-भवति । अथैकलघोर्नामान्याह, सरेति । सरः मेरुः दंडः काहलः, एत्ताइ—एतानि, लहृभेआ—लघुभेदा लघोर्नामानि, ह्येति-भवति ।

३२. शंखः पुष्पं काहल रवः कनकं लता रूपं नाना कुसुमं पुष्पजातीनां यावन्ति नामानि तानि सर्वाणीत्यर्थः । रसः गंधः शब्दः एते अशेषा लघुभेदा भवन्तीत्यनुकर्षः इति प्रमाणं निश्चयः ।

३३. अथ वर्णवृत्तोपयोगिनो मगणादीनष्टौ गणान्नामलक्षणाम्यामुद्दिशति मोति इति । त्रिगुरु—त्रिगुरुः गुरुत्रयस्वरूपो यो मगणः SSS, त्रिलघु—त्रिलघुः लघुत्रय स्वरूप इति यावन् णो—नगणः ।।।, आदिलघुगुरु यभौ, तेन आदौ यस्य लघुः स यगणः आदौ यस्य गुरुः स भगणः इत्यर्थः । मध्यगुरुः—यस्य मध्ये गुरुः स जगणः । मध्यलघुः—यस्य मध्ये लघुः SLS, स रो-रगणः । अंतगुरुः-यस्य अंते गुरुः स पुनः सो—सगणः । अंतलघुना उपलक्षितः तो—तगणः, यस्यांते लघुः स तगण इत्यर्थः ।

३४. मनुष्यकविवे कविनायकयोर्देवताकविवे देवतानां दुष्प्रधर्षत्वात्कवेरेव कवित्वस्यादौ दुष्टगणपाते अनीष्टफलप्राप्तिस्तच्छांत्यर्थं शुभगणपाते शुभफलवृद्धये च तत्त(द्) गणदेवताः पूज्या इति मगणाद्यष्टगणानां क्रमेण ता आह, पुह्वीति । पुह्वी—पृथिवी मगणस्य त्रिगुरोः १, जल—जलं नगणस्य त्रिलघोः २, सिद्धि—शिवी अग्निः यगणस्यादिलघोः ३, कालो भगणस्यादिगुरोः ४, गगनं

मध्यगुरोर्जगणस्य ५, सूर्यश्च अंत मध्य) लघोः रगणस्य ६, चंद्रमा मध्यलघोः (अंतगुरोः) सगणस्य ७, नागो अंतगुरोः (लघोः) तगणस्य ८, एते गणाष्टकेऽष्टदेवाः यथासंख्यं पूर्वोद्देश क्रमेण पिंगलेन कथिताः ।

३५. वक्ष्यमाणशुभाशुभकलोपोद्धातेन गणानां परस्परस्य मित्रादिभावं कथयति । भगण-यगणौ द्वौ गणौ, मित्रे मित्रसंज्ञाविति यावत् भवतः, भगण-यगणौ द्वौ गणौ भृत्यौ भृत्यसंज्ञौ भवतः, जतौ जगण-तगणौ द्वौ उदासीनौ उदासीनसंज्ञौ, श्रवशिष्टौ रगण-सगणौ अरी शत्रुसंज्ञौ नित्यं भवत इति क्रियापदं द्विवचनांते सर्वत्र योज्यम् ।

३६. अथ मगणाद्यष्टगणानां काव्यादौ पतने प्रत्येकं फलमाह मगणेति । कवित्वस्यादौ यदि मगणः पतति, तदा ऋद्धिः कार्यं स्थिरं ददातीत्याकर्षः । यदि यगणः पतति तदा मरणं प्रयच्छति । यदि सगणः पतति, तदा सहवासान्निजदेशादुद्दासयति । यदि तगणः पतति, तदा शून्यं फलं कथयति । यदि जगणः पतति, तदा खरकिरणं संतापं विसर्जयति । भगणः अनेकानि मंगलानि कथयति । यत्काव्यगाथादोहास्तत्र प्रथमान्तरे प्रथमगणो यदि नगणो भवति, तदा तत्र ऋद्धिबुद्धयः सर्वाः स्फुरन्ति रणे राजकुले दुस्तरं तरति इति मुणह जानीत इति कविपिंगलो भाषते ।

३७. अत्र मनुष्यकवित्वे तदुक्तं फलं, पञ्चतादिवर्णने कविगतं, देवतावर्णने न क्वापि । तदुक्तमभिदुक्तैः—वर्ण्यते मनुजो यत्र फलं तद्गतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये कवेर्दोषावहं फलं । देवता वर्ण्यते यत्र काव्ये क्वापि कवीश्वरैः । मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पनेति ॥ उपर्युक्तगणगुणानपवदन् द्विगण-विचारमाह, मित्त भित्तेति । मित्रात् मित्रं यदि पतति तदेति शेषः सर्वत्र यथा-यथं योजनीयः, ऋद्धिं बुद्धिम् अररं मंगलं ददाति, मित्राद्भृत्यो यदि पतति तदा युद्धे स्क्रन्धस्थैर्यं निर्भयं जयं करोति, मित्रादुदासीनो यदि पतति तदा कार्यबंधं कार्यप्रतिबंधं खलु पुनः पुनः करोति, मित्रात् यदि शत्रुः भवति तदा गोत्रबान्धवान् पीडयति, अपरं भृत्यात् मित्रं यदि पतति तदा सर्वाणि कार्याणि भवंति, भृत्यात् भृत्यो यदि पतति तदा आयतिरुत्तरकालो वर्द्धते, भृत्यात् उदासीनो यदि पतति तदा धनं नश्यति, भृत्यात् वैरी यदि पतति तदा हाक्रंदः हाहहाकारः पतति ।

३८. उदासीनात् यदि मित्रं पतति तदा कार्यं किमपि अनिष्टं दर्शयति, उदासीनात् यदि भृत्यः पतति तदा सर्वांमायति चालयति, उदासीनात् यदि उदासीनः पतति तदा असत्फलं किमपि न दृश्यते, उदासीनात् यदि शत्रुः पतति तदा गोत्रमपि वैरिभक्तं ज्ञेयम्, यदि शत्रोर्मित्रं भवति तदा शून्यं फलं भवति किमपि

फलं न भवतीत्यर्थः । यदि शत्रोर्भृत्यो भवति तदा गृहिणी नश्यति, पुनः शत्रो रुदासीनो यदि पतति तदा घनं नश्यति, यदि शत्रोः शत्रुः पतति तदा नायकः स्वलति नश्यतीत्यर्थः ॥

३६. निर्दिष्टप्रस्तारक्रमस्थितिनिर्द्धारितसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वं रूपनिर्णीतस्वरूपे भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारणुद्दिष्टं । तद्द्विविधं मात्रावर्णभेदात् । तत्र केनचित्कौतुकादर्णोद्दिष्टे (?) पृष्ठे तत्प्रकारमाह । पुव्व जुअलेति । पुव्व जुअल सरि अंका—पूर्वयुगलसदृशांकान्, अत्र पूर्वपदस्य पूर्वाकपरत्वात् पूर्वयुगलेत्यर्थः । एवं च पूर्वं यदंकयुगलं तत्सदृशं तत्तुल्यं तदैक्यक्रियया यत्संपद्यते इति यावत् तमंकमित्यर्थः । दिज्जसु—ददस्व, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूपं लिखित्वा तदन्तरोपरि पूर्वाकयुगलसदृशांकं यथाप्रस्तारसंख्यं क्रमेणोत्तरोत्तरं स्थापयेत्यर्थः । अत्र यतः पूर्वाक एव नास्ति त (तः) प्रथमातिक्रमे कारणाभावात् प्रथमोऽकः स्थाप्यः, यतश्च पूर्वम् अंकयुगलं नास्ति यत्र य एव पूर्वाको भवति तद्दिद्वगुणितांकः स्थाप्य इति गुरुपदेशोऽनुसंधेयः । ततः गुरु सिर अंकन्ह—गुरु-शिरोकान् गुरोः शिरसि ये अंकास्तान्, सेस—शेषे सर्वातिमे अंके, मिटिज्जसु—लोपत्र, गुरुशिरोऽकबोधितसंख्यां सर्वातिकंबोधितसंख्यायामूनीकुरु इति भावः । एवं सति उबरल अंल—उर्वरितमंकं गुरुशिरोऽकबोधितसंख्ये सति सर्वातिमांकमध्ये उर्वरितो योऽकस्तमित्यर्थः, सर्वातिमांकबोधितसंख्यामध्ये उर्वरितसंख्याबोधकमंकमिति यावत् । लेक्खिकइ—वप्रसंख्याः परिधाय्येति यावत्, आणहु—आनयस्व जानीहि इति यावत्, तहि पर—तदुपरि तेनेति यावत् मात्राणामिति शेषः, उद्दिट्ठा—उद्दिष्टम्, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मो भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारणं, भ्रुवं निश्चितं, जाणह-जानीहि । अत्र गुरुशिर इति शिरः पदोपादानात् गुरोरुपर्यधश्चांको देय इति सूच्यते, अन्यथा वर्णोद्दिष्टे लघूपरीतिवदत्रापि गुरोरुपरि इत्येव ब्रूयात् । लघोस्तु उपर्येवेति नियमो गुरुपदिष्टोऽनुसंधेयः । अथमर्थः—अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूपं विन्यस्य प्रथमात्तरोपरि एकत्वसंख्याबोधकोऽकः स्थाप्यः, द्वितीयोऽकः स्थाप्यः, तृतीयस्थाने च तत्पूर्वाद्द्वितीयैकेत्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः तृतीयोऽकः स्थाप्यश्चतुर्थस्थाने च तत्पूर्व-तृतीयद्वितीयेत्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः पंचमोऽकः स्थाप्यः, । पंचमस्थाने च तत्पूर्वपंचमतृतीयेत्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नोऽष्टमोऽकः स्थाप्यः, षष्ठस्थाने च तत्पूर्वाष्टमपंचमतृतीयेत्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नस्तयोदशाऽकः स्थाप्यः । एवं षट्सु स्थानेषु षडंकाः यथाप्रस्तारसंख्यं षट्कलगणोद्दिष्टे स्थाप्याः । एवं पंचकलादावपि यथाप्रस्तारसंख्यमंकाः स्थाप्याः ।

एवं च त्रिगुरुः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्ठे, गुरुत्रयं लिखित्वा तत्र

एकद्वित्रिपंचाष्टत्रयोदशेति षडंकान् क्रमेण गुरुणामुपर्युर्ध्वश्च संस्थाप्य गुरु शिरस्यैकतृतीयोष्टमेत्यंकत्रयत्रोधितद्वादशसंख्यायाः शेषांकत्रयोदशत्रोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, एवं च त्रिगुरुः षट्कलस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं यत्र लघुद्वयोत्तरं गुरुद्वयं पतति एतादृशः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, पूर्वोक्तरीत्या यथास्थानं षडंकान् संस्थाप्य गुरुशिरःस्थतृतीयोष्टमेत्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नैकादशांकत्रोधितसंख्यायास्त्रयोदशसंख्यामध्ये लोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या, तथा चायं द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवं यत्रादौ लघुगुरु ततोऽपि लघुगुरु एवंभूतः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, उक्तरीत्या उक्तस्थानेषु तत् षडंकस्थापने गुरुशिरःस्थद्वितीयोष्टमेत्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नदशांकत्रोधि...संख्यायास्त्रयोदशसंख्यामध्ये लोपे अवशिष्टा त्रित्वसंख्या, तथा चायं तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽपि गुरुशिरोंऽकसंख्यायां त्रयोदशसंख्यामध्ये लुतोर्वरितसंख्या तत्तद्भेदे वाच्या । षड्लघुरूपे गुहशिरोंकाऽभावादायुर्ध्वसमाजसिद्धस्तादृशस्त्रयोदशो भेदो बोध्यः ।

एवं पंचकलप्रस्तारेऽपि अनिर्द्धारितप्रथमत्वाद्द्वितीयत्वादिधर्मभेदं लिखित्वा तद्वर्णोपरि एकद्वित्रिपंचाष्टेत्यंकपंचकं यथाप्रस्तारसंख्यं यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थाप्यम् । एवं च यत्रादौ लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशः पंचकलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वित्रिपंचाष्टेत्यंकपंचके तथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तरं संस्थापिते गुरुशिरःस्थद्वितीयपंचमेत्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नसप्तमांकत्रोधितसंख्यायाः सर्वातिमाष्टमांकत्रोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, एवं चायं प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं यत्र प्रथमं गुरुलघू ततो गुरुरीदृशो भेदः पंचकलस्य कतम इति पृष्टे, एकद्वित्रिपंचाष्टेत्यंकपंचके यथास्थानं यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थापिते गुरुशिरःस्थैकपंचमेत्यंकद्वयमेव लब्धं, लब्धषट्संख्यायाश्चष्टमसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या, तथाचायं द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवं यत्र लघुत्रयाते गुरुरीदृशो भेदः कतम इति पृष्टे, पूर्वोक्त-ऽकपंचके तथैव स्थापिते गुरुशिरःस्थपंचमांकत्रोधितसंख्यायाः सर्वातिमाष्टमांकत्रोधि-ताष्टमसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता त्रित्वसंख्या, तथाचायं तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रे पि गुरुशिरोंऽकसंख्यामष्टमसंख्याया लुतोर्वरितसंख्या तत्तद्भेदे वाच्या ।

एवं चतुःकले द्विगुरुः कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वित्रिपंचेत्यंकचतुष्टये यथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थापिते गुरुशिरःस्थैकतृतीयेत्यंकद्वयत्रोधितचतुर्थसंख्यायाः सर्वातिमपंचांकत्रोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, तथाचायं प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं चतुष्कले आदौ लघुद्वयं ततो गुरुशिरःस्थतृतीयांकत्रोधितत्रित्वसंख्यायाः सर्वातिमपंचमांकत्रोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या, तथाचायं द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवं त्रिकले एकद्वित्रीति श्रंकत्रयं, द्विकले एकद्वीत्यंकद्वयं संस्थाप्य वाच्यम् ॥

४२. अथ वर्णवृत्तभेदेषु नष्टप्रकारमाह णट्टेति । अंके समे विषमे वेत्यर्थः, भअ—भागं, अर्द्धांशमिति यावत् यथाप्रस्तारसंख्यामिति शेषः, करिञ्जसु—कुण्ड्व कल्पयेति यावत्, तत्र यः सम भाअहं—सम भागः समस्य भागः अर्द्धांश इत्यर्थः, तह—ततः, लहु—लघुं मूणिञ्जसु—जानीहि क(भ)येति यावत्, विसम—विषमस्यांकस्य एकक—एकम् एकत्वसंख्याबोधकमंकमित्यर्थः, देइ—दत्त्वा संयोज्येति यावत्, वंटण—वंटनं भागमर्द्धांशमिति यावत्, किञ्जसु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, वंटनमिति भागकल्पने देशी, ततः गुरु आणिञ्जसु—गुरुमानय कल्पयेति यावत् । एवंप्रकारेण वर्णवृत्तभेदानामिति शेषः, णट्टे—नष्टं नष्टप्रकारमिति यावत्, पिंगल जपह—पिंगलो जल्पति कथयति ॥ समांकभागे कृते योऽकः स लघुकल्पकः, विषमांकभागे योऽकः स गुरुकल्पकः । विषमांकस्य भागस्तु विषमात्मकेन संयोज्य कल्पनीय इति निर्गलितार्थः । अत्र यद्यपि एकांकेन योजितो विषमः समभावं प्राप्नोति तथापि तस्य भागः विषमांकभाग एवेति, ततो लघुकल्पनभ्रान्तिर्न कर्त्तव्येति ध्येयम् । अयमर्थः—

एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, एकांके विषमे एकांकयोजनेन कृतभागे एको गुरुः कल्प्यः । अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना । एवं च एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद एकगुरुरिति वाच्यम् । एवमेकाक्षरवृत्तस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे कल्पनीयः, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एकलघुद्वितीयो भेद इति वाच्यम् ।

एवं द्व्यक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टस्य एकांकस्य विषमस्य एकांकयोजनेन भागे एको गुरुः कल्पनीयः, पुनरपि भागलब्धस्यैकांकस्य विषमस्य भागे द्वितीयो गुरुः कल्प्यः । अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं द्विगुरुद्वयक्षर-स्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्यः । एवं द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे पृष्टस्य द्वितीयांकस्य समस्य भागे एको लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकांकस्य विषमत्वा-देकेन योजितस्य भागे एको गुरुः कल्प्यः, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं च प्रथममेको लघुस्तत एकोगुरुरीदृशो द्वितीयो भेदः । एवं द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टांकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकांकयोजनेन भागे प्रथममेको गुरुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयांकस्य समत्वाद्भागे एको लघुः कल्प्यः, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र क्रमेण गुरुलघू भवत ईदृशो द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवं चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टांकस्य चतुर्थस्य समत्वात्तद्भागे प्रथम एको लघुः कल्प्यः, ततोभागलब्धस्य द्वितीयांकस्यापि समत्वात्तद्भागेऽपि पुनरप्येको लघुः कल्प्यः, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र लघुद्वयं स द्व्यक्षरवृत्तस्य चतुर्थो भेद इति वाच्यम् ॥

एवं व्यन्तरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्ठे पृष्ठांकस्य एकस्य विषमत्वादेकांकेन योजितस्य भागे एको गुरुः प्रथमः कल्प्यः, ततो भागलब्धस्यैकांकस्य विषमत्वादेकांकयोजनाद्वारद्वयं भागे गुरुद्वयकल्पनम्, अनन्तरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र गुरुत्रयमीदृशस्यन्तरवृत्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं व्यन्तरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठांकस्य द्वितीयस्य समत्वाद्भागे प्रथममेको लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्यैकांकस्य विषमत्वादेकांकयोजनाद्वारद्वयं भागे गुरुद्वयं कल्पनीयमनन्तरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशस्यन्तरस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवं व्यन्तरस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति (पृष्ठे), पृष्ठांकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकांकयोगेन भागकल्पने एकगुरुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयांकस्य समत्वात्तद्भागे लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य एकांकस्य विषमत्वादेकांकयोगेन तद्भागे गुरुः कल्प्यः, अनन्तरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र प्रथममेको गुरुस्ततो लघुगुरु ईदृशस्यन्तरस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवं व्यन्तरवृत्तस्य चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठस्य चतुर्थांकस्य समत्वात्तद्भागेऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकांकस्यापि समत्वात्तद्भागेऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकांकस्य विषमत्वादेकांकयोगेन तद्भागे गुरुः कल्पनीयस्तश्चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र प्रथमं लघुद्वयं तत एको गुरुरीदृशस्यन्तरवृत्तस्य चतुर्थो भेदः इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्युच्यम् ।

एवं चतुरन्तरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठांकस्यैकस्य विषमत्वादेकं दत्त्वा तद्भागे एको गुरुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकांकस्य वारत्रयमेकांकयोजनेन भागे गुरुत्रयं कल्पयित्वा चतुर्गुरुश्चतुरन्तर (स्य) प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं चतुरन्तरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठस्य द्वितीयांकस्य समत्वात्तद्भागे एको लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकस्य विषमत्वादेकांकं दत्त्वा वारत्रयं भागकल्पने गुरुकल्पने गुरुत्रयं कल्पनीयम्, एवं च यत्रादौ एको लघुस्ततो गुरुत्रयमीदृशश्चतुरन्तरस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्युच्यम् ॥

४३. अमुक्त्वर्णवृत्तमात्रागणप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुको भेदः कतिसंख्याक इति अनिर्दिष्टक्रमस्थितिनिर्द्धारितसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वरूपप्रस्तारे निर्णीतस्वरूपानिर्द्धारितसंख्याभेदनिष्ठायाः एको द्वाविंशत्यादिपिंडीभूतैकत्वाद्वित्वादिकायाः निखिलचरणवृत्तमात्रागणभेदनिष्ठायाश्च पिंडीभूतद्विचतुरष्टषोडशोत्वादििकायाः संख्यायानिर्द्धारककोष्ठस्थांकसमूहो वा मेरुः । अत्र निखिलभेदनिष्ठपिंडीभूतद्वित्वचतुष्ट्वादिसंख्यानिर्द्धारणं तत्तन्मेरुपंक्तिनिखिलकोष्ठवर्त्यैकयोजननिष्पन्नांकेन बोध्यमिति गुरुपदेशोऽनुसंधेयः । पूर्ववद्द्विविधे, तत्र वर्णमेरुप्रकारमाह । अक्खरसंखेति । अक्खर संखे—संख्याताक्षराणाम् । अत्राक्षरपदस्य चरणाक्षरपा-

दत्वात्संख्यातचरणाक्षराणामित्यर्थः । संख्यातानि एकादिषड्विंशतिपर्यंत-
संख्यायुक्तानि चरणाक्षराणि येषां तेषां वृत्तानामिति निर्गलितार्थः । कोष्ठ—
कोष्ठानि गुरुपदेशादिति शेषः, करु—कुरु । एकाक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठद्वयं,
द्वयक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठत्रयं, त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठ (चतुष्टयं), चतुरक्षर-
चरणवृत्तस्य कोष्ठपंचकमित्येवं गुरुपदेशादुत्तरोत्तरेकैकवृद्ध्या एकाक्षरमारभ्य
षड्विंशत्यक्षरपर्यंतं कोष्ठानि कल्पयेति निर्गलितार्थः । तषु आइ अंत—
आद्यंतयोः कोष्ठयोः, पदमंक—प्रथममंकमेकत्वसंख्याबोधकमंकमिति यावत्, देहीति
शेषः । अवर—अपरं आद्यंतांतरालस्थितमिति यावत् कोष्ठकं, सिर दुइ अंके—
शिरोऽकद्वयेन, अवहृदभाषायां पूर्वनिपातानियमात्, भरु—पूरय पूरणीयकोष्ठशिरः
स्थांकद्वययोजननिष्पन्नान्केनाद्यंतांतरालस्थितं कोष्ठं पूरणीयमित्यर्थः । एवम्प्रका-
रेणेति शेषः, मेरु—मेरुः, णिसंक—निश्शंकं निश्चयेनेति यावत्, सूई—सूच्यते
निर्मायते इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । प्रथमं वामदक्षिणयोरैकांगुलमायतमूर्ध्वा-
धोरेखाद्वयं विनिर्माय तत्पार्श्वयोः ऋजुरेखया मेलनीयमेवमेकं दीर्घं कोष्ठं
विधाय तत्र उर्ध्वरेखामध्यदेशमारभ्याधोरेखामध्यदेशपर्यंतमेकामृजुरेखां दत्वा
कोष्ठद्वयं कल्पनीयं, तत्र तत्र प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, तत्र प्रथममिदं मेरु-
स्वरूपं प्रथमकोष्ठस्यैकांकेन एकवर्णवृत्त एकगुरुरेको भेदः, द्वितीयकोष्ठस्यैकांकेन
च एकलघुरेको भेदः इति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वस्वरूपनिर्णीतस्वरू-
पैकवर्णभेदनिष्ठैकत्वसंख्या प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यैकांकद्वयपरस्परयोजननिःपन्नद्वितीयां-
केन चैकवर्णवृत्तभेदस्य द्वित्वरूपा समस्ता संख्या प्रतीयते, इतीयं कोष्ठद्वयात्मिका
प्रथमा एकवर्णमेरुपक्तिः ।

एवमेतत्पंचक्यधोरेखां पार्श्वयोर्मनागवर्द्धयित्वा अंगुष्ठमात्रं मध्यदेशं त्यक्त्वा
अधस्तादेका रेखा उपरितनरेखासमाना कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया मेलनं
कार्यमेवमेकमायतं कोष्ठं विधाय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठस्थाधोरेखामध्यदेशमार-
भ्याधस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, ततः द्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यमारभ्या-
धस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, एवं कोष्ठत्रयं संग्रह्य प्रथमान्यकोष्ठयोः
प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, अंतरालवर्त्ता च द्वितीयः कोष्ठः शिरःस्थैकांक-
द्वययोजननिःपन्नद्वितीयांकेन पूरणीयः, तत्र द्वयक्षरवृत्तभेदेपु द्विगुरुरेको भेद
इति निर्द्धारितद्वित्वसंख्याकगुरुयुक्तद्वयक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वसंख्या प्रथमकोष्ठस्यै-
कांकेन प्रतीयते । ततोद्वितीयकोष्ठस्यद्वितीयांकेन द्वयक्षरस्यैकगुर्वंकलघुयुक्तौ द्वौ
भेदाविति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तद्वयक्षरभेदनिष्ठद्वित्वरूपसंख्या प्रतीयते ।
ततस्तृतीयकोष्ठस्यैकांकेन द्वयक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारितद्वित्वरूपसंख्या

प्रतीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्थैकांकेन द्व्यक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारित-
द्वित्वसंख्याकलघुयुक्तद्व्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते । कोष्ठत्रयस्थलसमस्तां-
कयोजननिःपन्नचतुर्थांकेन च चतुष्ट्वरूपा समस्तभेदसंख्या निश्चीयते, सेयं कोष्ठत्रय-
युक्ता द्व्यक्षरमेरुपङ्क्तिर्द्वितीया ॥

एवमेतत्पञ्चधारेखां पार्श्वयोर्मनाग्वर्द्धयिःवैकांगुलमात्रमध्यदेशं त्यक्त्वोप-
रितनरेखासमानाधस्तद्रेखा वार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया मेलनं कार्यमेवमेकं
दीर्घं कोष्ठं निर्माय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठाधारेखामध्यमारभ्याधारेखापर्यन्तमेका
ऋजुरेखा देया, एवं कोष्ठचतुष्टयं संपाद्य तत्राद्यन्तकोष्ठयोः प्रत्येकमेकैकोऽको
देयस्तदन्तरालस्य द्वितीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयेत्येकद्वययोजननिःपन्नतृतीयां-
केन पूरणं कार्यं, तृतीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयेत्येकद्वययोजननिःपन्नतृतीयां-
केन पूरणं कार्यं, तत्र प्रथमकोष्ठस्थैकांकेन व्यक्षरस्य त्रिगुरेको भेद इति निर्द्धारित-
त्रित्वसंख्याकगुरुयुक्तव्यक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्थ-
तृतीयांकेन च व्यक्षरस्य द्विगुर्वेकलघुयुक्तं भेदत्रयमिति निर्द्धारितद्वित्वैकत्वरूपसंख्या-
कगुरुलघुयुक्तव्यक्षरभेदनिष्ठत्रित्वगुरुरूपसंख्या निश्चीयते । एवं तृतीयकोष्ठस्थतृतीयांकेन
(त्र्य) क्षरस्थैकगुरुद्विलघुयुक्तं भेदत्रयमिति निर्द्धारितैकत्वरूपद्वित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्त
व्यक्षरभेदनिष्ठक (त्रित्व) रूपसंख्या निश्चीयते । एवं चतुर्थकोष्ठस्थैकांकेन व्यक्षरस्य
त्रिलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितत्रित्वसंस्थाकलघुयुक्तव्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूप
संख्या प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थसर्वाकयोजननिष्पन्नाष्टमाकेन च व्यक्षरस्थाष्टौ भेदा
इति समस्ता व्यक्षरवृत्तभेदसंख्या निश्चीयते, सेयं तृतीया कोष्ठचतुष्टययुक्ता
तृतीयाक्षरमेरुपङ्क्तिः ।

एवं पूर्वोक्तरीत्यैकं दीर्घं कोष्ठं निर्माय तत्र कोष्ठपञ्चकं विधाय प्रथमांशयोः
कोष्ठयोरेकैको देयः, अन्तरालस्यस्य द्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकतृतीयेत्येकद्वययोज-
ननिःपन्नचतुर्थांकेन पूरणं विधेयं, तृतीये कोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयांकद्वय-
योज(न)निःपन्नषष्ठांकेन पूरणं विधेयं, चतुर्थकोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयेत्येकद्व-
ययोजननिःपन्नचतुर्थांकेन पूरणं विधेयं, तत्र प्रथमकोष्ठस्थैकांकेन चतुरक्षर(र)वृत्तस्य
चतुर्गुरेको भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंख्याकगुरुयुक्तचतुरक्षरवृत्तभेदनिष्ठैक-
त्वरूपसंख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थांकेन च चतुरक्षरस्य त्रिगुर्वेकस(ल)घुयुक्तं
भेदचतुष्टयमिति निर्द्धारितत्रित्वैकत्वरूपसंस्थाकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वरूप-
संख्या प्रतीयते । ततः चतुर्थकोष्ठस्थचतुर्थांकेनैकगुरुत्रिलघुयुक्तं चतुरक्षरस्य भेद-
चतुष्टयमिति निर्द्धारितैकत्वरूपत्रित्वसंस्थाकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वर-
(रूप)संख्या निश्चीयते । ततः पञ्चमकोष्ठस्थैकांकेन चतुर्लघुयुक्तश्चतुरक्षरस्थैको
भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंस्थाकलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या निश्ची-

यते । कोष्ठपंचकनिष्ठसर्वाङ्गयोजननिःपन्नषोडशाङ्केन च षोडशरूपा समस्ता चतुरत्तरभेदसंख्या प्रतीयते, सेपं पंचकोष्ठयुक्ता चतुर्था चतुरत्तरमेरुपंक्तिः ।

एवं पूर्वोक्तरीत्या एकं दीर्घं कोष्ठं विधाय तत्र कोष्ठपट्टकं निर्माय प्रथमांश-कोष्ठयोरेकैकोऽको देयः, अंतरालस्थद्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकचतुर्थैक्यकद्वययोजननिःपन्नपंचमाङ्केन पूरणं विधेयं । ततस्तृतीयकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थैक्यकद्वययोजननिःपन्नदशमाङ्केन पूरणं विधेयं । ततः पंचमकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थैक्यकद्वययोजननिःपन्न-पंचमाङ्केन पूरणं विधेयं । तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाङ्केन पंचाक्षरवृत्तस्य पंचगुरुरेको भेद इति निर्द्धारितपंचत्वसंख्याकगुरुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठैकत्वसंख्या ततः द्वितीयकोष्ठस्यपंचमाङ्केन च पंचाक्षरवृत्तस्य चतुर्गुर्वैकलघुयुक्तं भेदपंचकमिति निर्द्धारितचतुष्ट्वैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठपंचत्वसंख्या निश्चीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्यदशमाङ्केन च पंचाक्षरवृत्तस्य त्रिगुरुद्विलघुयुक्तं भेददशकमिति निर्द्धारितत्रित्वद्वित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसंख्या निश्चीयते । ततश्चतुर्थकोष्ठस्यदशमाङ्केन पंचाक्षरवृत्तस्य द्विगुरुत्रिलघुयुक्तं भेददशकमिति निर्द्धारितद्वित्वत्रित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसंख्या निश्चीयते । ततः पंचमकोष्ठस्यपंचमाङ्केन पंचाक्षरवृत्तस्य एकगुरुचतुर्लघुयुक्तं भेदपंचकमिति निर्द्धारितैकत्वचतुष्ट्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठपंचत्वसंख्या निश्चीयते । ततः षष्ठकोष्ठस्यैकाङ्केन पंचाक्षरवृत्तस्य पंचलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितपंचत्वसंख्याकलघुयुक्तभेदनिष्ठैकत्वसंख्या निश्चीयते । कोष्ठपट्टकनिष्ठसर्वाङ्गयोजननिःपन्नद्वात्रिंशत्तमाङ्केन च द्वात्रिंशद्रूपा समस्ता पंचाक्षरवृत्तभेदसंख्या प्रतीयते । एवमग्रेऽपि सुधोभिः स्वयमूह्यं, ग्रन्थविस्तरभयात्र लिख्यते ॥

४४. अमुकवर्णमात्राप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुयुक्तो भेद एतावत्संख्यक इति मेरु-पंक्तिवर्त्तितत्कोष्ठस्याङ्कनिर्द्धारितस्वरूपसंख्याकानां भेदानां प्रथमद्वितीयादिप्रारितस्वरूपस्य निर्द्धारणं तन्निर्द्धारकाङ्कसमूहो वा पताका, सा द्विविधा वर्ण-पताका चेति ।

वर्णपताकानिर्माणप्रकारमाह उद्दिष्टा सरि अङ्केति । उद्दिष्टा सरि—उद्दिष्ट-सदृशान् उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टाङ्कपरत्वादुद्दिष्टाङ्कसदृशानित्यर्थः, अङ्क—अङ्कान्, दिग्जसु—देहि, पूर्वमेकमकं दत्त्वा उत्तरोत्तरं द्विगुणितान् द्विचतुरष्टादिकानकान् यथाप्रस्तारसंख्यं स्थापयेदित्यर्थः, ततः पुंस्व अङ्क—पूर्वाकस्य, पर—परस्मिन्ननुत्तरवर्त्तिनीति यावत् अङ्के इति शेषः, पत्थरसंख—प्रस्तारसंख्यं प्रस्तारस्य संख्या यस्यां क्रियायां तद्यथा स्थापयेत्यर्थः, भरणयोजनं करिज्जसु—कुरु । यस्य पूर्वाकस्य यत्पराङ्क योजने प्रस्तारसंख्याकोऽको निष्पद्यते, तस्य पूर्वाकस्य तत्र पराङ्के योजनं न कार्यमित्येको नियम इत्यर्थः । एवं कृते पाउल अङ्क पदम—अवहट्टभाषायां पूर्वनिपाता-

नियमात् प्रथमप्राप्तमंकमित्यर्थः, परितेजसु—परित्यज । यस्य पूर्वाकस्य यत्परांकयोजने पूर्वप्राप्तोऽको निष्पद्यते तस्य तत्र योजनं न कार्यमिति द्वितीयो नियम इत्यर्थः । एवं प्रकारेण वर्णानामिति शेषः, पताका किजसु—पताकां कुरु इति योजना ।

अत्र यः पूर्वाकः यत्र परांके प्रथमं योज्यते तद्योजननिःपन्ना अंकाः तत्परांकादधोऽधः स्थाप्या इति नियमो गुरुपदेशादवधारणीयः । पूर्वाकस्य सर्वपरांकयोजने योऽका निःपद्यते तैः कोष्ठपंक्तिर्बोध्या ।

अथैतदनुसारेण चतुर्वर्णपताकालिखनप्रकार उच्यते । चतुर्वर्णपताकायामादौ एकं कोष्ठं कर्तव्यं, तत ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं कल्पनीयं, तत ऊर्ध्वाधः कोष्ठषट्कं, ततः ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं, ततएकः कोष्ठः । एवं परस्परसंश्लिष्टरेखं कोष्ठस्थान-पंचकं विधाय, यत्रोपरितनप्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थपंचमकोष्ठेषु एकद्विचतुरष्ट-षोडशेति पंचांका यथाक्रमं स्थाप्याः, तत्र प्रथमकोष्ठस्थानमेकांकयुक्तमिति सर्वापेक्षया पूर्वं एकोऽकः, स च उत्तरवर्तिषु द्वितीयचतुर्थाष्टमांकेषु योज्यमानः प्रथमं द्वितीयांके योज्यते इति तद्योजननिःपन्ना अंका द्वितीयांकादधोः स्थाप्या इति एकांकद्वितीयांकयोजननिःपन्नस्तृतीयांको द्वितीयांकादधः स्थाप्य, तत एकांकचतुर्थांकयोजननिःपन्नः पंचमांकस्तृतीयांकादधः स्थाप्यः, ततः एवाष्ट-मांकयोजननिःपन्नो नवमोऽकः पंचमांकादधः स्थाप्यस्तत एकांकस्य षोडशांक-योजने सप्तदशोऽकः प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याको निःपद्यते इति तस्य तत्र योजनं न कार्यमेवं प्रथमांकस्य द्वितीयचतुर्थाष्टमांकेषु योजनं कृत्वा निःपन्नद्वितीय-तृतीयपंचमनवमैश्चतुर्भिरकैर्द्वितीयस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्पनीया । एतत्कोष्ठपंक्तिस्था द्वितीयादश्रत्वारोऽप्यंकाश्चतुर्थाष्टमांकपूर्ववर्त्तित इति क्रमेण तथोयोज्यमानाः प्रथमं चतुर्थांके योज्यंते तततद्योजननिःपन्ना अंकाश्चतुर्थांकादधोऽधः स्थाप्या इति, द्वितीयचतुर्थांकयोजननिःपन्न सप्तमोऽकः षष्ठांकादधः स्थाप्यः, ततः पंचमचतुर्थ-योजने नवमांकः प्रथमप्राप्तो निःपद्यते इति तस्य तत्र योजनं न कार्यमिति, पंचमाष्टमांकयोजननिःपन्नस्त्रयोदशांकः सप्तमांकादधः स्थाप्यः, एवं द्वितीया-दिचतुर्णामांकानां चतुर्थांके योजनं कृत्वा द्वितीयाष्टमांकयोजननिःपन्नो दशमांकस्त्र-योदशांकादधः स्थाप्यस्ततः तृतीयाष्टमयोजननिःपन्न एकादशांको दश-मांकादधः स्थाप्यः, ततः पंचमाष्टमयोजननिःपन्नस्त्रयोदशांकः प्रथम-प्राप्तो निःपद्यते इति तथोयोजनं न कार्यं, नवमाष्टमयोजननिःपन्नः सप्तदशो नवमषोडशयोजननिःपन्नः पंचविंशतितमश्चांकः प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याको निःपद्यते इति तद्योजनं न कार्यम् । एवं द्वितीयाष्टमांकानां चतुर्थाष्टमांकयोयोजनं कृत्वा चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति षडंकैः तृतीयस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्प-नीया, ततश्चतुर्थादयः षडंकाष्ट मांकपूर्वं (व) च्छिन इति तेषां तत्र योजने

चतुर्थाष्टमयोजननिःपन्नो द्वादशांकोष्टमांकादधः स्थाप्यस्ततः षष्ठाष्टमांकयोजननिःपन्नश्चतुर्दशोऽको द्वादशांकादधः स्थाप्यस्ततः सप्तमाष्टमयोजननिःपन्नपंचदशोऽकश्चतुर्दशांकादधः स्थाप्यस्ततस्त्रयोदशदशैकादशांकां नामष्टमांकयोजने, अष्टमादीनां च षोडशांकयोजने प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याका अंका निःपद्यंते अतस्तेषां तत्र योजनं न कार्यमेवं चतुर्थाष्टमांकयोर्योजनं कृत्वाष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशेति चतुर्भिरकैश्चतुर्थस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्पनीया । पंचमस्थानकोष्ठकं षोडशांकयुक्तं कल्पनीयम् । एवं चतुर्वर्णवृत्तपताकायां कोष्ठस्थानपंचकं कल्पनीयं, तत्स्वरूपं लिखित्वा प्रदर्शयते । एवं च चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्तिप्रथमकोष्ठस्थैकांकिनिर्धारितचतुर्गुरुयुक्तत्वरूपैकत्वसंख्याकस्य भेदः प्रथम इति प्रातिस्विकं रूपं पताकाप्रथमकोष्ठस्थैकांकेन निर्द्धार्यते चतुर्गुरुयुक्त एको भेदः प्रथम इति । एवं चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्तिद्वितीयकोष्ठस्यचतुर्थांकिनिर्द्धारितैकलघुत्रिगुरुयुक्तत्वस्वरूपचतुष्टयसंख्याकानां भेदानां द्वितीयतृतीयपंचमनवमेति प्रातिस्विकं रूपं चतुर्वर्णपताकाद्वितीयस्थानकोष्ठपंक्तिवर्तिभिश्चतुर्भिरकैर्निर्द्धार्यते एकलघुत्रिगुरुयुक्ताश्चत्वारो भेदा द्वितीयतृतीयपंचमनवरूपा इति । एवं चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्तिद्वितीयकोष्ठस्यषष्ठांकिनिर्द्धारितद्विगुरुद्विलघुयुक्तत्वस्वरूपपट्टसंख्याकानां भेदानां चतुर्थषष्ठांकिनिर्द्धारितद्विगुरुद्विलघुयुक्तत्वस्वरूपषट्संख्याकानां भेदानां चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति प्रातिस्विकं रूपं पताकानृतीयस्थानकोष्ठपंक्तिवर्तिभिः षड्भिरकैर्निर्द्धार्यते द्विगुरुद्विलघुयुक्ताः षड्भेदाः चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशरूपा इति । एवं चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्तिचतुर्थकोष्ठस्यचतुर्थांकिनिर्द्धारितैकगुरुत्रिलघुयुक्तत्वस्वरूपचतुष्टयसंख्याकानां भेदानामष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशेति प्रातिस्विकं रूपं पताकाचतुर्थस्थानकोष्ठपंक्तिवर्तिभिश्चतुर्भिरकैरवधार्यते एकलघुत्रिगुरुयुक्ताश्चत्वारो भेदा अष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशरूपा इति । एवं चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्तिपंचमकोष्ठस्थैकांकिनिर्द्धारितचतुर्लघुयुक्तत्वस्वरूपैकत्वसंख्याकस्य भेदस्य षोडश इति प्रातिस्विकं रूपं पताकापंचमकोष्ठस्थषोडशांकेन निर्द्धार्यते चतुर्लघुरेको भेदः षोडशेति । एवमन्यत्रापि पताका बोध्याः । ग्रंथविस्तरभयान्न लिख्यते ।

४५-४६. अथ मात्रामेरुप्रकारमाह दुइ दुइ कोट्टेति । दुइ दुइ—द्वयोर्द्वयोः कलयोरिति शेषः, कोटा—कोष्ठकानि, सरि—सदृशानि समसंख्याकानीति यावत्, लिहहु—लिखत । एकलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य मेरुपंक्तिः, एवं च द्वितीयतृतीयेति द्वयोः कलयोः प्रत्येकं कोष्ठद्वयम् ऊर्ध्वाधः स्थित्या परस्परसंश्लिष्टं, चतुर्थपंचमेति द्वयोः कलयोः प्रत्येकं कोष्ठत्रयमूर्ध्वाधः स्थित्या परस्परसंश्लिष्टं, षष्ठसप्तमेति द्वयोः कलयोरूर्ध्वाधःस्थित्या परस्परसंसक्तं प्रत्येकं कोष्ठचतुष्टयमित्यादिरीत्या द्वयोर्द्वयो बलयोः समसंख्याकान्यूर्ध्वाधःस्थित्या

परस्परसंसक्तानि कोष्ठकानि उत्तरोत्तरं वर्द्धितानि गुरुपदेशात् कल्पनी-
यानीति निर्गलितायः । अत्र कोष्ठसादृश्यं समसंख्याकत्वमेव । तसु—तेषु कोष्ठेषु,
अंत—अंतिमे कोष्ठे इत्यर्थः, पदम अंक—प्रथमोऽंकः स्थाप्य इति शेषः,
तसु आइहि—तेष्वाम्नेषु कोष्ठेषु मध्ये (पुनः) विषमे प्रथमतृतीयचमसप्तमादि-
कोष्ठेषु, एकक—एकः अंकः स्थाप्य इत्यनुपंगः । क्वचिद्विषमे इत्यस्य स्थाने
पदम इति पाठः, तत्र समादित्यध्याहृत्य योज्यम्, एवं च समात्प्रथमे पूर्ववर्तिनि
विषम इति, स एवार्थः, यतः समात्पूर्ववर्ती विषम एवेति, सउ—समेषु
द्वितीयचतुर्थपञ्चाष्टमादिषु कोष्ठेषु, बेवि मिलंत—द्वौ मिलितौ पूर्वाकाविति शेषः,
स्थारयेत्यनुपंगः । आद्या ये विषमाः कोष्ठास्तेष्वेकांको देयः, ये समास्तेषु पूर्ववर्त्यै-
कद्वययोजननिःपन्नोऽको देय इत्यर्थः । ततः उबरल कोष्ठ—उर्वरितानि
आद्यंतांतरालस्थितानि कोष्ठकानीत्यर्थः । सिर अंके तसु सिर पर अंके—
शिरोकाः तच्चिरुपर्यैकाभ्यां, शीसंक (के)—निःशंकं यथा स्यात्
पूरह—पूरय, एवं अंक संचारिअंकान् संचार्य संस्थाप्य, जण दुइ चारि—
जना द्विचत्वारः, मत्ता मेरु—मात्रामेरुं जाणह—(बुभभहु) बुध्यध्वम्
इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । एककलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य
मेरुप्रवृत्तिः । एवं च प्रथमं वामदक्षिणयो रेखांगुलमात्रदीर्घं मध्ये रेखाभूत-
मूर्ध्वमधश्च द्वयंगुलमात्रमंतरं विसृज्योर्ध्वाधो रेखात्रयं कार्यं, ततस्तत्पार्श्वद्वयमेलेनम्
ऋजुरेखया कार्यम्, एवं दीर्घकोष्ठद्वयं विधाय तत्र प्रथमरेखामध्यदेशमारभ्याघस्तन-
तृतीयरेखामध्यदेशपर्यन्तम् एकाम् ऋजुरेखां दत्वा प्रथमस्थाने उर्ध्वाधःस्थित्या
परस्परसंसक्तं कोष्ठकचः चतुष्टयं कार्यं, तत्रातिमकोष्ठयोः प्रत्येकमको देयः, अद्ये
उपरितने प्रथमे च विषमत्वादेको देयः, तदधस्तने च द्वितीयत्वात् समे उपरितनको-
ष्ठद्वयस्थैकांकद्वयरूपपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नद्वितीयांकेन पूरण विधेयम् । एवं
चोपरितनकोष्ठद्वयं द्विकलमेरुपंक्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठस्थैकांकेन द्विकलस्थैक गुरुरूप
एको भेद इति, द्वितीयकोष्ठस्थैकांकेन च द्विलघुरेको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वय
स्थैकांकद्वययोजननिःपन्न द्वितीयांकेन च द्विकलस्य भेदद्वयमिति द्विकलगणभेद-
पिंडीभूता समस्ता द्वित्वसंख्या प्रतीयते । एवमधस्तनकोष्ठद्वयं त्रिमात्रमेरुपंक्तिः,
तत्र प्रथमकोष्ठस्थद्वितीयांकेन त्रिकलप्रस्तारे एकगुरुयुक्तं भेदद्वयं, द्वितीयकोष्ठस्थैकां-
केन च त्रिलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्थद्वितीयैकेत्यंकद्वययोजननिः
पन्नतृतीययांकेन च त्रिकलस्य समस्तास्त्रयो भेदा इति पिंडीभूता समस्ता त्रित्वरूपा
त्रिकलगणभेदसंख्या प्रतीयते । ततोऽधस्तनीं तृतीयां रेखामाद्यंतपार्श्वयोर्मनाग्वर्द्ध-
यित्वाऽधो एकैकमंगुलमंतरं विसृज्य तत्परिमाणं रेखाद्वयं कार्यम्, ऋजुरेखया

तत्पार्ष्वद्वयमेलनं च कार्यम् । एवं त्रिकलमेरुपंक्तिः संसृष्टं तदधःस्थं दीर्घं कोष्ठद्वयं कार्यं, तत्रोपरितनत्रिकलमेरुपंक्तिः प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनातिमरेखापर्यन्तम् एका ऋजुरेखा कार्या, एवं तत्पंक्तिद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनातिमरेखापर्यन्तमेका ऋजुरेखा कार्या, एवं द्वितीयस्थमेरुध्वर्षिपेक्षया अधःस्थित्या परस्परसंसक्तं कोष्ठषट्कं कार्यं, तत्रोपरितनकोष्ठमयात्मिका सर्वापेक्षया तृतीया चतुःकलमेरुपंक्तिः, तत्र सर्वापेक्षया तृतीयस्वादिषमे प्रथमकोष्ठे सर्वातिमे च तृतीये एकोऽको देयः, द्वितीये च शिरोऽकृतच्छिरोऽकद्वितीयैकेऽयं कद्वययोजननिःपन्नद्वितीयांकेन पूरणं विधेयम्, एतदधस्तनी च कोष्ठत्रयात्मिका चतुर्थी पंचकलमेरुपंक्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापेक्षया चतुर्थत्वात्समे एकद्वयेतिपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नतृतीयैकेऽयं कद्वययोजननिःपन्नचतुर्थीनेन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे सर्वातिमे एकोऽको देयः, तत्रोपरितनकोष्ठरूपात्मकचतुःकलमेरुपंक्तिः प्रथमकोष्ठस्थैकांकेन चतुःकलप्रस्तारे द्विगुरुरेभो भेद इति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थतृतीयांकेन तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्तं भेदत्रयमिति प्रतीयते । अंतिमतृतीयकोष्ठस्थैकांकेन च तत्र प्रस्तारे त्रिचतुः लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । एकतृतीयैकेति कोष्ठत्रयस्थसमस्तां कथो जननिःपन्नपंचमांकेन त्रिचतुःकलस्य पंच भेदा इति समस्ता पिंडीभूता प्रस्तारसंख्या प्रतीयते । एवमेतदधस्तनकोष्ठत्रयात्मकपंचकलप्रस्तारे द्विगुरुयुक्तं भेदत्रयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थीनेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्तं भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठत्रयस्थत्रिचतुरेकेऽयं कद्वययोजननिःपन्नाष्टमांकेन च पंचकलस्याष्टौ भेदा इति समस्ता पिंडीभूताष्टत्वरूपा पंचकलप्रस्तारसंख्या प्रतीयते ।

एवं पूर्वमेतत्कोष्ठद्वयादधस्तादीर्घं कोष्ठद्वयं निर्माय उपरितनपंचकलमेरुपंक्तिः प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनद्वितीयकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, तत उपरितनद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, तत उपरितनतृतीयकोष्ठाधोरेखामध्य (देश) मारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, एवं तृतीयस्थाने उर्ध्वाधःस्थित्या परस्परसंसक्तं कोष्ठाष्टकं कार्यं, तत्रोपरितनं कोष्ठचतुष्टयं षट्कलमेरुपंक्तिः । तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापेक्षया पंचमत्वाद्विषमसर्वातिमे चतुर्थे च एकोऽको देयः । द्वितीयकोष्ठे च शिरोऽकृतच्छिरोऽकद्वितीयां कद्वययोजननिःपन्नषष्ठांकेन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे शिरोऽकृतच्छिरोऽकचतुर्थैकेऽयं कद्वययोजननिःपन्नपंचमांकेन पूरणं विधेयम् । सर्वातिमे च चतुर्थे कोष्ठे एकांकेन पूरणं विधेयम् । एवं चात्र प्रथमकोष्ठस्थैकांकेन षट्कलप्रस्तारे त्रिगुरुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थषष्ठांकेन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ताः षड्भेदा इति प्रतीयते ।

तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थपंचमांकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः पंच भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकांकेन च षड्लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थांश्चतुष्टययोजननिःपन्नत्रयोदशांकेन च समस्ता पिंडीभूता पट्कलप्रस्तारे संख्या त्रयोदशरूपा प्रतीयते । तत्र प्रथमकोष्ठे च सर्वापेक्षया पष्टत्वात्ममे एकतृतीयेतिपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नचतुर्थांकेन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमे द्वितीयकोष्ठे शिरोऽक्तच्छ्रौं कपष्टचतुर्थेत्यंकद्वययोजननिःपन्नदशमांकेन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमतृतीयकोष्ठे च शिरोऽक्तच्छ्रौं कपचमैकेत्यंकद्वययोजननिःपन्नपष्टांकेन पूरणं कार्यम् । अवस्तनं कोष्ठचतुष्टयं च सप्तकलचतुर्थांकेन सप्तकलप्रस्तारे त्रिगुरुयुक्तं भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थदशमांकेन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ता दश भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थपष्टांकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः षड्भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकांकेन च तत्र प्रस्तारे सप्तलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थांश्चतुष्टययोजननिःपन्नैकविंशतितमांकेन च समस्ता पिंडीभूता एकविंशतिरूपा सप्तकलमेरुक्तिः । एवमग्रेऽपि मेरुकल्पना यथेच्छं विधेया । अस्माभिस्तु ग्रन्थविस्तरभयात्प्रयोजनाभावाच्च न लिखिता ।

४७. ४८—अथ मात्रापताकानिर्माणप्रकारमाह, उद्दिष्टा सरि अंका इति । उद्दिष्टा सरि अंका—अत्र उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टां क्रपरत्वाद्दुद्दिष्टां कसदृशानंकानेकद्वित्रिपंचाष्टत्रयोदशादिरूपानित्यर्थः थप्पह—क्रमेणोत्तरोत्तरं स्थापयत तान् इति शेषः । वामाचस्ते—वामावर्तेन प्रतिलोमविधिना सर्वातिमांकाव्यवहितपूर्वाक्रमारभ्येति यावत् । लेइ—गृहीत्वा, पर—परस्मिन्, सर्वातिमांके, लुप्पह—लोपयत न्यूनतां नयत सर्वातिमैऽके तदव्यवहितपूर्वाक्रमारभ्य पूर्वपूर्वाकाः क्रमेण लोप्याः, तत्र एकललोपे—एकलोपे, अत्र एकपदस्यैकांकरत्वादेकांकलोपे इत्यर्थः, एकक गुरु जाणहु—एकगुरुं जानीत । दुत्तिणिलोपे—द्वित्राणामंक्रानां लोपे, दुत्तिणि—द्वित्रान् गुरुन् जाणहु—जानीत । एकैकपूर्वाकलोपे येऽका अवशिष्यन्ते ते एकगुरुयुक्तभेदज्ञापकाः, पूर्वाकद्वयलोपे येऽका अवशिष्यन्ते ते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापकाः, पूर्वाकत्रयलोपे येवशिष्यन्ते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापका इति निर्गलितार्थः । एवं प्रकरेण पिंगल नाग—पिगलो नागः मत्त पताका—मात्रापताकां गावइ—गायति कथयतीत्यर्थः । जो पावइ—यः प्राप्नोति गुरुपदेशाज्जानाति, सो परहि बुझावइ—स. पर बोधयति इति योजना । अत्र (?) एकत्वसंख्याविशिष्टो द्वित्वसंख्याविशिष्टो च पूर्वाङ्कप्रथमं सर्वातिमांके लुप्यते तदव्यवहितपूर्वाङ्कमारभ्यतेऽवशिष्टांकाः क्रमेणाधोधस्नाप्या इति, यदंकद्वयलोपे अन्योऽवशिष्यते पूर्वप्राप्तो वाऽकः प्राप्यते तदंकद्वयलोपो न कार्य इति नियमत्रयं गुरुपदेशादध्यवसेयम् ।

अथ षट्कलपताकास्वरूप(प)लिखनप्रकारतो वामदक्षिणयोरंगुलपचकपरि-
माणमूर्ध्वाध ऋजुरेखाद्वयमर्द्धांगुलमधिकं वा मध्यदेशेऽतरं विसृज्य कर्तव्यं, ततो
ऋजुरेखया तत्पार्श्वमेलनं विधेयमेवमेकं दीर्घं कोष्ठं विधाय तत्रैकांगुलपरिमितमंतरं
त्यक्तोर्द्धरेखामारभ्याधोरेखापर्यन्तं पंच ऋजुरेखाः क्रमेण दत्त्वा कोष्ठषट्कमुत्तरो-
त्तरं परस्परसंश्लिष्टं विधेयं, तत्रोद्दिष्टांकसदृशा एकद्वित्रिपंचाष्टत्रयोदशेति
षडंकाः क्रमेण स्थाप्याः । ततो द्वितीयांककोष्ठादधोर्द्धांगुलमितानि परस्परसंश्लि-
ष्टानि पंच कोष्ठकानि कार्याणि, ततः पंचमांककोष्ठादधोऽधस्तादृशमेव कोष्ठ-
चतुष्टयं कार्यं, ततः सर्वान्तिमत्रयोदशांकमध्ये तदन्य(व) हिताष्टांकलोपे उर्वरितं
पचमांकं तत्र चतुर्थकोष्ठे विन्यस्तमेवास्तीति तदन्यत्र लेख्यमिति संप्रदायः । ततः
सर्वान्तिमत्रयोदशांकमध्ये क्रमप्राप्तपञ्चमांकलोपे उर्वरितमष्टमांकं पञ्चमांकवो
(को)ष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं, ततस्तत्र क्रमप्राप्ततृतीयांकलोपे उर्वरितं दशमांक-
मष्टमांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं, ततस्तत्र क्रमप्राप्तद्वितीयांकलोपे उर्वरितमेका-
दशांकं दशमांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं, ततस्तत्र क्रमप्राप्तैकांकलोपे उर्वरितं
द्वादशांकमेकादशांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं, सेयमेकांकलोपनिःपन्नपञ्चकोष्ठा-
त्मिका षट्कलमेरुपक्तिः तृतीयकोष्ठस्थपञ्चमांकनिर्द्धारितैकगुरुयुक्तत्वस्वरूपपञ्चस्व-
संख्याकानां षट्कलगणभेदानां पञ्चमाष्टमदशमैकादशद्वादशेतिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका
षट्कलपताकापक्तिः । ततो द्वयंकलोपेऽष्टमपञ्चमांकयोस्त्रयोदशांकमध्ये लोपः
शून्यशेषत्वान्न कार्य इति, सर्वान्तिमत्रयोदशांकमध्ये अष्टमतृतीयेयंकद्वयलोपे उर्व-
रितं द्वितीयमकं तद्वितीयकोष्ठेऽस्त्येव ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमद्वितीयेयंकद्वयलोपे
उर्वरितं तृतीयांकं द्वितीयांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमै-
केयंकद्वयलोपे उर्वरितं चतुर्थमकं तृतीयांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं, ततस्त्रयो-
दशमध्ये पञ्चमतृतीयेयंकद्वयलोपे प्रथमप्रातः पञ्चमांकोऽवशिष्यते इति पञ्चम-
तृतीयांकयोर्लोपे त्यक्त्वा पञ्चमद्वितीययोर्लोपे अवशिष्टः षष्ठांकश्चतुर्थांककोष्ठादध-
स्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र पञ्चमैकेयंकद्वयलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽकः षष्ठांक-
कोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र पञ्चमैकेयंकलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽकः षष्ठा-
ककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र तृतीयद्वितीयेयंकद्वयलोपे अवशिष्टोऽष्टमो
ऽकः प्रथमप्रातोवशिष्यते इति तयोस्तत्र लोपं त्यक्त्वा तृतीयैकेयंकद्वयलोपे अव-
शिष्टो नवमोऽकः सप्तमांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, सेयमकद्वयलोपनिःपन्ना
षट्कलमेरुपक्तिद्वितीयकोष्ठस्थषष्ठांकनिर्द्धा(रि)तद्विगुरुयुक्तत्वस्वरूपपट्संख्याकानां
षट्कलभेदानां द्वितीयतृतीय च(तु)र्थषष्ठसप्तमनवमितिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका षट्-
कोष्ठात्मिका षट्कलपताकापक्तिः । एवं तत्र प्रथमतृतीयाष्टेयंकत्रयलोपे उर्वरित
एकोऽकः, स च षट्कलमेरुप्रथमकोष्ठस्थैकांकनिर्द्धारितत्रिगुरुयुक्तत्वस्वरूपैकत्वसंख्या-

कस्य षट्कलभेदस्य त्रिगुरुयुक्तो भेदः प्रथम इति प्रातिस्विकरूपज्ञापकः प्रकोष्ठे ऽस्त्येवेति सर्व्वमनवद्यम् ।

४९. अथैतावत्संख्याककलाविशिष्टैतावत्संख्याकान्तरचरणे वृत्ते कति गुरवः कति लघव इति कौतुकात्केनचित्पृष्टे उत्तरप्रकारमाह, पुल्लेति । पुल्लल छंद कला पृष्टच्छंदःकलायाम्, अत्र कलापदस्य कलासंख्यापरत्वात्पृष्टच्छन्दःकलासंख्यायामित्यर्थः । यस्य गुरुलघुजिज्ञासा तत्पृष्टं छंदस्तस्य या मात्रासंख्या तन्मध्ये इत्यर्थः । पुल्लल (अंक) छंदः—पृष्टं छंदः, अत्रापि छंदःपदस्य छंदोऽन्तरसंख्यापरत्वात्पृष्टच्छंदोऽन्तरसंख्यामित्यर्थः । मेटाव—हीनां कुरु । एवं करि—(एवं) कृत्वा एवं कृते सतीत्यर्थः । अवसिट्टउ—अवशिष्टा संख्येति शेषः, कलासंख्या मध्येर्वरिता संख्येत्यर्थः, गुरु जाणिअहु—गुरोर्जातव्या, उताव—उर्वरिता गुरुसंख्यातिरिक्ता वृत्तान्तरसंख्येति यावत् । लघु जाणिअ—लघोर्जातव्या । यथा अष्टादशकलात्रिंशच्चैकादशान्तरचरणे वृत्ते गुरवो लघवश्चेति पृष्टे, अष्टादशरूपकलासंख्यामध्ये एकादशरूपान्तरसंख्यालोपे उर्वरिता सप्तसंख्या, सा गुरुसंख्या ज्ञेया । एकादशान्तरमध्ये यदि सप्त गुरवस्तदोर्वरिता चतुष्टयसंख्या, लघोर्जातव्या, एवं चैतादशचरणे वृत्ते सप्त गुरवश्चत्वारो लघव इत्युत्तरं देयमिदं च वृत्तमिद्ववज्जाख्यमेवमन्यत्राप्यह्यम् ।

५०. अथैकान्तरमारभ्य षड्विंशत्यन्तरपर्यंतसप्तवर्णवृत्तपिंडीभूतसंख्यामाह छ्त्र्नीसेति । षड्विंशतिः सप्तशतानि तथा सप्तदशसहस्राणि द्विचत्वारिंशल्लक्षानि त्रयोदशकोटयः, एवं समग्राणि एकादशदिषड्विंशत्यन्तरपर्यन्तानीत्यर्थः वर्णवृत्तानि भवन्तीति शेषः । मात्रावृत्तानामसंख्यातत्वात्संख्या नोक्ता, वर्णवृत्तानां प्रत्येकसंख्या ग्रथविस्तरभयादनतिप्रयोजनत्वाच्चास्माभिरत्र नोक्ता ।

५१. अथ पुरस्ताद्दक्षप्रमाणानां गाहूपभृतिस्तप्तमात्राच्छन्दसां सामान्यतश्चरणचतुष्टयसमुचितानां संख्यां रड्डावृत्तेनोद्दिशति, होइ गाहू इति । गाहूनामके छंदसीत्यर्थः मत्त चौअण—मात्राश्चतुःपंचाशत्, होइ—भवन्ति, तह गाहाइ सत्तावणइ—तथा गाथायां सप्तपंचाशत् मात्राः भवन्तीति पूर्वानुषंगः, तेहि—तां गाथां पल्लट्टि—परावर्त्य, गाथायाः पूर्वाद्धम् उत्तराद्धं कृत्वा उत्तराद्धं (च पूर्वाद्धं) कृत्वेत्यर्थः, विग्गाह—विगाथा, किंजिअइ—क्रियते । अत्र तेहि इत्येकारो ह्रस्वो बोध्यः एओ सुद्धा अ बण्ण मिलिआ वि लहू इत्युक्तत्वात् । उग्गाहउ—उद्गाथा छट्टिठकला षष्टिकला षष्टिः कला मात्रा यस्याः सेत्यर्थः, गाहिणअ—गाहिन्यां, वासट्टि—द्विषष्टिः, मत्तह—मात्राः करु—कुरु, तह वि पलट्टिअ—तद्विपरीतायां तस्यां गाहिन्याः विपरीतायामित्यर्थः सिंदिणी—सिंहिन्यां, वे अगल—द्वयधिका, सट्टि—षष्टिः

मात्रा इत्यनुपंगः, होइ—भवन्ति, अत्र हो इत्योकारः पूर्वोक्तदिशा ह्रस्वो बोध्यः । अत्र क्वचित् तह गाहाइ सत्रा(त्ता)वणी इति, तह विग्गाह पलट्टि किज्जइ इति च पाठः, स रड्डालक्षणविरुद्धत्वादुपेक्ष्यः । खंध—स्कंधके, मत्त चौ (चउ) सट्टि—मात्राः चतुःपष्टिर्भवन्तीत्यनुपंगः । एतानि सत्तरुअ—सत्तरूपकाणि छुन्दांसि, अण्णोण्णगुण—अन्योन्यगुणानि, अन्योन्यं गुणाः षष्ठजगण नलध्वेकलघुपादांतगुर्वादयो येषां तादृशानीत्यर्थः, भवन्तीत्यनुपंगः, इति योजना ।

५२. अथ गाहूप्रभृतिसप्तच्छंदःसु सामान्यतो मात्रा उद्दिश्य विशेषतस्तानि लिलक्ष्यिषुः प्रथमं गाहूं लक्षयति पुव्वद्धे इति । यत्र पुव्वद्धे उत्तद्धे पूर्वाद्धे उत्तराद्धे, पअमभुंभे—पादयोर्मध्ये पूर्वाद्धे प्रथमद्वितीयपादयोर्मध्ये, उत्तराद्धे तृतीयचतुर्थयोः पादयोर्मध्ये इत्यर्थः । सत्तगल—सप्ताधिकाः, मत्त बीसाई—मात्राः विंशतिः, सत्तविंशतिर्मात्रा इत्यर्थः पतंतीति शेषः छुट्टमगण—षष्ठो गणः, मेरुच्च जुअलाई—मेरोः युगलं, मेरुल्लुस्ययुगलमित्यर्थः । पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च प्रत्येकं गुर्वन्ताः सप्तगणाः स्थाप्यास्तत्र षष्ठस्थाने एको लव्वात्मको गणः स्थाप्यः, अन्यत्र चतुर्मात्रिक इत्यर्थः, एवं च पण्णां चतुर्मात्रिकगणानां चतुर्विंशतिर्मात्रा एका च मात्रा षष्ठस्थानस्थलघोर्मात्राद्वयं चांतस्यगुरोरेवमत्र सत्तविंशतिमात्राः पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च प्रत्येकं पतंति, तद्गाहूनामकं छंद इति निर्गलितार्थः ।

५३. गाहूमुदाहति, चंदो इति । चंद्रः चंदनं हारो मुक्तादाम, एते तावत् रूपं स्वकांतिं प्रकाशयति । चंडेशवरवरकीर्त्तिः जाव—यावत्, अप्यं—आत्मानं स्वं, न (ण) णिंश्रंसेइ—न निदर्शति प्रकटयति ।

५४. अथ गाथां लक्षयति पटममिति । अत्र पटमं—प्रथममाद्यचरण इत्यर्थः बारह मत्ता—द्वादशमात्राः पतंतीति शेषः, या च बीए—द्वितीये चरणे इत्यर्थः, अट्टारहहिं—अष्टादशभिः मात्राभिरिति शेषः, संजुत्ता—संयुक्ता । यस्याश्च जह पटमं तह तीश्रं—यथा प्रथमस्तथा तृतीयः चरण इति शेषः, द्वादशमात्रायुक्त इत्यर्थः या च चतुर्थे चरणे इति शेषः दहपंचविहूसिआ—पंचदशभिर्मात्राभिरिति शेषः विभूषिता सा गाहा गाथानामकं छंद इत्यर्थः ।

५५—गाथामुदाहरति जेणेति । येन (जेण) विणा ण जिविज्जइ—येन विना न जीव्यते सः कआवराहोवि—कृतापराधोपि, अगुणिज्जइ—अनुनीयते । एनमेवार्थमर्थोतरन्यासेन द्रटयति पत्ते वीति । पत्ते वि—प्राप्तेऽपि णअरडाहे—नगरदाहे, अग्गी—अग्निः, कस्त ण बरलहो—कस्य न वल्लभ इति भण—चद, अपि तु सर्वस्यापि वल्लभ इत्यर्थः । मानवतीं कांचिन्नायिकां प्रति सखी-वाक्यमेतत् । अयं च वक्ष्यमाणभेदेषु चूर्णानामको दशमो भेद इति बोध्यम् ।

५६—अथ गाथायां मात्रानियममुक्त्वा गणनियममाह सत्तेति । गाहे—गाथायां, सत्तगणा दीर्घता—सत्तगणाः दीर्घाः दीर्घां गुरुस्तदंताः भवंति । अत्र विशेषपरो-
पि दीर्घशब्दः सामान्यगुरुपरो ज्ञेयः, एवं च पूर्वाद्धं उत्तराद्धं च गुर्वंताश्चतुर्मा-
त्रिकाः सत्तगणाः कर्त्तव्या इत्यर्थः, इह इत्यप्रेतनस्यानुकर्षः, इह गाथायां छट्ट—
षष्ठः गणः, जो ण लहु—जो जगणः गुरुमध्यः, नलधु लधुयुक्तो नगणो वा भवति,
कर्त्तव्येषु गुर्वंतसत्तगणेषु षष्ठो जगणश्चतुष्कलः (१) नगणो वा देय इत्यर्थः ।
गोह जो त्रिसमे—इह गाथायां विपमे (प्रथमे) तृतीये पचमे सप्तमे च स्थान
इत्यर्थः यो (जो) जगणो गुरुमध्यो न पततीत्यर्थः, तह—तथा, बिअ अद्धे—
द्वितीयाद्धं छट्टं लहुअं बिआणोद्धु—षष्ठं गणं लधुकम् एकलधुरयं विजानीत, एवं च
पूर्वं नलधु जगणयोरन्यतरदान पूर्वाद्धाभिप्रायेणेति प्रतीयते, तथा च मध्यलधु
(गुरुः) गणः लधुसंयुक्तो नगणस्त्रिलध्वात्मको वा लगणः पूर्वाद्धं षष्ठे विधेयः,
उत्तराद्धं च एकलध्वात्मक एव षष्ठोगणो विधेय इति भावः ।

५७—अथ गाथायां वर्त्तमानषड्विंशतिविधायां समुदितमात्रानियममाह,
सव्वाए इति । पुःवद्धम्मि अ तीसा—पूर्वाद्धं त्रिंशत् पराद्धं उत्तराद्धं इत्यर्थः
सत्ताईसा—सत्तविंशतिः । एवं प्रकारेण सव्वाए गाहाए—सर्वस्यां गाथायां सत्ता-
चण्णाइ—सत्तपचाशत् मत्ताई—मात्राः ह्येति भवंतीत्यर्थः । पूर्वाद्धं षष्ठे चतुर्मा-
त्रिकस्य जगणस्य लधुयुक्तनगणस्य वा दानात्त्रिंशन्मात्राः पतंति, उत्तराद्धं च
च षष्ठस्थाने एकलध्वात्मकस्यैव गणस्य दानात्तदपेक्षाया मात्रात्रयं न्यूनं भवंतीति
सत्तविंशतिमात्राः पतंतीत्यर्थः ।

५८—अथानुपदमेव वक्ष्यमाणेषु प्रथमं भेदं लक्ष्मीनामकं लक्षयति सत्ताइ-
सेति । जस्सम्मि—यस्यां, सल्ला—शलाघ्याः सत्ताइसा हाराः—सत्तवि-
शतिर्दीर्घाः गुरव इत्यर्थः, तिण्णि रेहाई—तिस्रो रेखा लघवश्चेत्यर्थः, पतंतीति
शेषः, सा गाहाणं—गाथानां मध्ये, आआ—आद्या प्रथमेति यावत्, तीसक्खरा-
त्रिशदक्षरा, लच्छी—लक्ष्मीः, गाहा—गाथा, सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थः । अय-
मर्थः—पूर्वं गाथायाः प्रथमचरणे द्वादशमात्रादानमुक्तं, तासां च षड्गुरवो भवंति,
द्वितीयचरणे अष्टादशमात्रादानमुक्तं, तत्र षष्ठस्थानपतितजगणाद्यंतस्थलधुद्वयवर्ज-
नात्तासामष्टौ गुरवो भवंतीति पूर्वाद्धं चतुर्दश गुरवः, एवं तृतीयेऽपि चरणे
द्वादशमात्रादानस्योक्तत्वात्तासां षड्गुरवः चतुर्थे च पंचदशमात्रा दानस्योक्त-
त्वात्तत्र षष्ठस्थानपतितैकलध्वात्मकगणवर्जनात्तासां सप्त गुरवः, इति उत्तराद्धं
त्रयोदश गुरवः, एवं पूर्वाद्धोत्तराद्धयोस्संकलने सत्तविंशतिगुरवः पूर्वाद्धं-
जगणाद्यंतस्थौ द्वौ लधू, उत्तराद्धं च षष्ठस्थैकलधुरेवं त्रयो लघवश्चेति
त्रिंशदक्षराणि यत्र पतंति सा लक्ष्मीनाम्नो गाथेत्यर्थः ।

५६. अथ लक्ष्मीनाम्नी गाथां स्तोति तीसेति । विखलाआ—विख्याता, हासइ—हसति, वंक्—वक्त्रं, गुरुरित्यर्थः । एकैकस्य गुरोर्हासेन लघुद्वयवृद्धिर्ब्रह्म्या, अन्यथा (सप्त) पंचाशन्मात्राणां नैयत्यं न स्यात् । तासां करोति नामानि एकैकगुरोर्हासे लघुद्वय(यु)क्तस्य च वृद्धौ ये भेदास्तेषां नामानि करोतीत्यर्थः ।

६०, ६१. लञ्छीति । क्रमानुरोधात्पुनरुपात्तं । खमआ—क्षमा, देही—देवी, राई—रात्रिः, चुण्णा—चूर्णा, महामारी । मनोरमा विश्वासिता । शोभा । तेन षड्विंशतिनामानि, भेदानामपि तावन्मात्रत्वात् । तथाहि, सप्तविंशतिरेव गाहायां गुरवो न त्वधिकाः, तत्रातिमौ नियतौ एवं चावशिष्टपञ्चविंशतिगुरूणां भिद्यमानानां पञ्चविंशति भेदाः, एकश्चसर्वगुरुक इति षड्विंशतिरेव भेदाः । एतेन पादांत्यस्य मात्रापूरणनिर्वाहाय गुरुत्वापादनेऽपि वस्तुगत्या लघुत्वादष्टाविंशतिर्भेदाः इत्यनुसंधाय मानिनी रमा विश्वा वसितेति अष्टाविंशतिनामानि वदन्तः परास्ताः ।

अथ प्रथमो भेदो जगणमेवावलंब्य ततो द्वितीयादयश्चतुर्विंशतिर्भेदाः षष्ठे जगणनलध्वात्मकगणान्यतरदानमवलंब्य बोध्याः, अंतस्तु षष्ठे नलघुभेदावलंब्येति हृदयम् । यत्तु माणी रामेति नामद्वयं विधाय एकगुरुपञ्चपंचाशल्लध्वात्मकः सप्तविंशतितमो भेदः कैश्चिच्छ्रीकृतस्तदनवधानात् । तथाहि यदि षष्ठे जगणो दीयते तदा जगणमध्यस्थ एको गुरुर्हृदव्ययंतस्य च गुरुद्वयमावश्यकमिति एको गुरुर्न संभवत्येव, यदि च षष्ठे नलध्वात्मकगणो दीयते तदापि दलद्वयंतस्थगुरुद्वयस्यावश्यकत्वादेको गुरुर्न संभवत्येवेति । षड्विंशतिरेव भेदा न सप्तविंशतिरिति सुधीर्भिर्विभावनीयम् । यदपि माणी रामेति एकं नाम विधाय गाहिनीति नाम लेखकप्रमादात्पतितमिति, लक्ष्म्याद्यास्त्रिगुर्व(क) पंचाशल्लध्वात्मकान्याः पञ्चविंशतिरेव भेदा नाम न च तु षड्विंशतिमिति, तदप्यनवधाननिबन्धनं यतः षष्ठे नलघुरूपगणदानेनांये चावश्यकगुरुद्वयदानेन निरावाधं सम्भवतो द्विगुरुत्रिपञ्चाशल्लध्वात्मकस्य षड्विंशतितमस्य भेदस्य त्यागो नौचित्यमावहतीत्यलमिति विस्तरणेत्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पंथाः सुधीर्भिर्विभावनीयः ।

६२. अथ गाथापठनप्रकारमाह षष्ठमिति । अत्र चीश(ब्द)स्त्वर्थः, तथाच षष्ठमं ची—प्रथमं तु, गाहा—गाथा, (हंसपत्रं)—हंसपदं, जाआ—यथा मथरमित्यर्थः, तथा मंथर इति शेषः सर्वत्र योज्यः, क्षीए—द्वितीये चरणे, सिंहस्य चिक्कमं—सिंहस्य विक्रमो यथा, तीए—तृतीये चरणे, गअबरलुलिअ गजवरलुलिअ गजेन्द्रगमनमित्यर्थः यथा, चउत्थए—चतुर्थे चरणे, अहिलुलिअ—अहिलुलितं सर्पगतिविशेष इति यावत् यथा ।

५३. अथ समस्थानेऽपि जगणदाने गाथायां गुणदोषावाह—एवके जे इति ।

एक्के जे कुलवंती—एकस्मिन् जगणे सति कुलवती होइ—भवति गाथेति शेषः । यथोक्तपद्यस्थानस्थजगणमात्रेण समीचीना गाथा भवतीति, तदतिरिक्तो जगणः समस्थानेऽपि न कर्त्तव्य इति भावः । वे णाअक्केण—द्विनायकाभ्यां द्वाभ्यां जगणाभ्यामिति यावत्, संगहणी—संगृहिणी भवतीति पूर्वेणान्वयः, द्वाभ्यां नायकाभ्यां परस्परं गृहीता कामिनी न सतां संमता तथेयमपीति, जगणद्वयमत्र न देयमी(मि) ति भावः । णाअकहीना(णा) रंडा—नायकेन जगणेन हीना रहिता, पण्ठे स्थाने नलघुयुक्तेत्यर्थः रडेव रंडेत्यर्थः, तथा च यथा नायकेन हीना कामिनी न शोभते तथेयमपीति, बहुधा पद्यो जगण एव देय इति भावः । वहुणाअक्का(का)—बहुनायका बहवो नायका जगणा यस्याः सा तादृशीत्यर्थः, वेश्या होइ—भवति । तथाच यथा वेश्या सतामनादरणीया तथेयं, बहवो जगणा न देया इति भावः ।

६४. अथ वर्षभेदेन गाथाया जातिभेदमाह तेरहेति । तेरह लहुआत्रयोदशलघुकात्तराख्या गाथेत्यर्थः सर्वत्र योज्यं, त्रिप्पी—विप्रा भवतीति शेषः, एआइसेहिं—एकचत्वारिंशद्भिरेकविंशद्भिर्वैत्यर्थः लघुभिरिति शेषः खत्तिणी—क्षत्रिया भण्णिता । सत्ताईसे—सप्तविंशतिभिर्लघुभिर्बेत्ती—वैश्या भणितेति पूर्वेणान्वयः, सेसा—शोषा, अनुक्तलघुसंख्याका सुद्धिणी होइ—शूद्रा भवतीत्यर्थः ।

६५. अथ विपमस्थानस्थजगणदोषमाह, जा इति । जा पढम तीअ पंचम सत्तम ठाणे—या प्रथमे तृतीये पंचमे सप्तमे च स्थाने, ण—ननु निश्चयेनेति यावत्, गुरुमज्जा—गुरुमध्ये जगणस्तद्युक्तेति यावत्, होइ—भवति, सा गाहा—गाथा गुणरहिता, गुब्बिणिए—गुर्विणोव दोषं प्रकाशयति । तथाच विपमे गाथायां जगणो न देय इति भावः ।

६६. अथ विगाथां लक्षयति विग्गाहेति । विग्गाहा पढम दले—विगाथाप्रथमदले पूर्वार्द्धं इति यावत्, सत्ताईसाई मत्ताई—सप्तविंशतिर्मात्राः भवतीति शेषः, पच्छिमदले—पश्चिमदले उत्तरार्द्धं इत्यर्थः, ण—ननु निश्चयेनेत्यर्थः, तीसा—त्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वेणान्वयः, इअ—एवं पिंगलेन नागेन जपिअ—जल्पितम् । अयं भावः । पूर्वं विपरीतगाथा विगाथा भवतीत्युक्ते, तथाच गाथा(या) उत्तरार्द्धम् एव पूर्वार्द्धम् अप्रे देयमित्युक्तं भवति, अतएव पूर्वार्द्धं सप्तविंशतिर्मात्रा उत्तरार्द्धं त्रिंशन्मात्रा उक्ताः एवं चात्रापि पूर्वार्द्धं पद्यो गण एकलध्वात्मको देय उत्तरार्द्धं च पद्यो गणो जगणो नलध्वात्मको वा देयः, विपमे च जगणो न देय एवेति सुधीभिर्बोध्यम् ।

६७—विगाथामुदाहरति परिहरेति । णीवस्य—नीपस्य कदम्बस्य कुसुमानि पेक्खहि—प्रेक्षस्व । किं तावतेत्यत आह तुज्झ कए इति । खरहिअओ—कठिन-

हृदयो निर्दय इति यावत् कामो—कामः, धग्गुहि—धनुषि गुडिआ गुटिकां, यद्वा-
गुडिआधग्गुहि इत्येकं पदं, तस्य वटिकाधनुः गुटिकायुक्तां (क्तं) धनुरित्यर्थः ।
गुलेल इति लोके; गेण्हइ—गृह्णाति, अतो मानं परिहरेत्यर्थः ।

६८—उद्गाथां लक्षयति पुव्वद्धे इति । यत्र पु (व्व) द्वे उक्तद्धे—पूर्वाद्धे
मत्ता तिसत्ति—मात्राः त्रिशत् संभणिआ—संभणिताः, हे तु (सु) भग शिष्य ।
सो—तत् पिंगल कइ दिच (ढ)—पिंगलकविना दृष्टं, सद्धि मत्तंगो—षष्टिमात्रां
षष्टिमात्रात्मकशरीरमित्यर्थः, उग्गाहो वुत्तो—गुग्दा (उद्गा) थावृत्तम् । गाथा-
पूर्वाद्धे दलद्वयेऽपि देयमिति भावः ।

६९—उद्गागाथामुदाहरति सोऊणेति । हे सुमुहि—सुमुखि । जस्स णामं—
यस्य नाम सोऊण—श्रुत्वा अंसू—कर्तृभूतानि णअणाइं—नयने कर्मणी रुधेइ—
रुधति, अतस्तस्य चेइपइणो—चेदिपतेः मुहं—मुखं जहिच्छं—यथेच्छं कहं—
कथ, पेण्खामि—पश्यामि इति त्व भण—कथय ।

७०—अथ गाहिनीं सिहिनीं लक्षयति पुव्व इति । मुद्धिणि—हे मुग्धे यत्र
पुव्वद्धे तीस मत्ता—पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्रा भवतीति शेषः, उक्तद्धे बत्तीसा—
उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वणा(न्व)यः, सा गाहिणि—गाहिणी
(नी)ति पिंगल पभणेइ—पिंगलः प्रभणति त्व मुग्गेहि—जानीहि, अत्र
तामिति शेषः । तथा च तां गाहिनीं त्रिवरीअ—परावर्त्य विपरीतां कृत्वेति यावद्
सिहिणी—सिहिनीं सत्यं निस्संशयं भण—कथय ॥ अयं भावः, पूर्वं सामान्यतो
गाहिन्यां द्विषष्टिमात्रा ऊक्तास्तत्र पूर्वाद्धे कियत्य उत्तराद्धे कियत्य इति शिष्य-
त्रिंशसायां पूर्वं पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्रा उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्रा इत्युक्तमेव च पूर्वाद्धे
गाथाया इवास्या अपि कर्त्तव्या उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्राया उक्तत्वात्तत्र षष्ठं
जगणं कृत्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा वक्ष्यमाणस्कधकवत्कर्त्तव्या इति गाहिनी-
व्यवस्था । सिहिन्यां च षष्ठं जगणं दत्त्वाष्टौ चतुर्मात्रिका गणाः पूर्वाद्धे देया
उत्तराद्धे च गाथाप्रथमदलवद्विधेयमिति निर्णय इति सुधीभिर्ध्वयम् ।

७१—तत्र गाहिनीमुदाहरति मुच्चहीति । हे सुंदरि पाअं—पाद मुच्चहि—
मुच्च हे सुमुखि हसिऊण—हसित्वा मे—मह्यं मम वा खग्गं—खड्गं अप्पहि—
अर्पय, मेच्छसरीरं—म्लेच्छशरीरं, कप्पिअ—कर्त्तयित्वा हम्मीरो—हम्मीरः
तुह—तव वअणाइ—वदनं पेक्खइ—प्रेक्षते । युद्धार्थं संनद्धस्य हम्मीरस्य खड्गा-
नयनार्थमागतवतः प्रतिरोधं कुर्वाणां कांतां प्रत्येतद्वाक्यम्, एवं च म्लेच्छाग्निजित्य
मया अक्षतेनैव भटित्यागत्य भवत्या दर्शनं विधेयम्, म्लेच्छतो वंदीभीतिर्मम
वा उग्रामे मरणशंका न विधेयेति भावः ।

७२—अथ सिहिनीमुदाहरति वरिसईति । णीसंक—निश्शंकः जगंतो—
जाग्रत् महाजागरूक इत्यर्थः, साहसंको—साहसांको विक्रमादित्यः, कण
(अ) ह बिट्टि—कनकस्य वृष्टिं वरिसई—वर्षति, अथच दिआणिसं—
अहोरात्रं, भुवने जगति तप्पइ—तपति, अतः इंदं—इंद्रं च सूरविच्चं—सूर्यविच्चं च,
णिंदइ—निंदति । इंद्रो जलं वर्षति महातापसेभ्यः साशंकश्च, सूर्यश्च दिवैव तप-
त्यजागरूकश्च, अयं तु कनकं वर्षति निश्शंकश्च, सर्वदा च तपति जागरूकश्चेति
तौ निंदतीति भावः ।

७३—अथ स्कंधकं लक्षयति चौमत्तेति । पुब्बद्धे उक्तद्धे वि—पूर्वाद्धे
उत्तगद्धेऽपि, समरुआ—समरूपाः सम षष्ठजगणं तद्रूपं येषां तादृशा इत्यर्थः ।
यत्तु समं षष्ठजगणलध्वन्यतरत्कमिति तन्न, अत्र नलधुदानासंभवात् । इदं
चानुपदमेव व्यक्तीभविष्यति । चौमत्ता अट्ट गणा—चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः
होति—भवति, तत् बहुसंभेआ—बहुसंभेदकं बहवो बक्ष्यमाणाः सप्तविंशतिविधभेदा
यस्य तत्तादृशं खंधहा (आ)—स्कंधकं विआणह्णु—विजानीत इति पिगल
पभरोइ—पिगलः प्रभगति, मुद्धि—हे मुग्धे । अत्र उक्तद्ध इति तकारः संयुक्त-
परोऽपि लघुबोध्याः, कत्थवि संजुत्तपरो इत्युक्तेः अन्यथात्र पठ्ठे पंचमात्रापत्या
जगणासभवाल्लक्षणं न संगच्छते, एतत्तत्त्वं पुनर्भेदप्रकारावसरेऽनुपदमेव
विवेचयिष्यामः ।

७४—स्कंधकमुदाहरति जं जमिति । हणुआ—हनुमान्, रविग्रहचक्रपरिध-
साणसह—रविरथचक्रपरिघर्षणसहं जं ज—यं यं गिरिं पर्वतं, आरोइ—आनयति,
तं तं णलो—नलः वामकरस्थभिअं—वामकरोत्तंभितं, लीलाइ—लीलया अना-
यासेन, समुदे—समुद्रे, रएइ—रचयति ॥

७५. अथ पुरः सप्तविंशतिभेदानयनप्रकारं विवक्षुः रड्ढावृत्तेन प्रथमं ताव-
न्नामानि संख्यां चाह । नंद इति । नंदः १—भद्रः २—शेषः ३—सरंग—सारंगः
४—शिवः ५—ब्रह्मा ६—वारणः ७—वरुणः ८—शीलइ—नीलः ९—मण-
णतलंक—मदनताडकः १०—शेखरः ११—शरः १२—गगनं १३—शरभः
१४—त्रिमितिः १५—क्षीरं १६—नगरं १७—नरः १८—स्निग्धः १९—
स्नेहलः २०—मदवलः २१—लोलः २२—शुद्धः २३—सरिः २४—कुम्भः
२५—कलशः २६—शशी २७—इति हि शरभशेषशशधराः प्राकृतवयः
खधाण—स्कन्धके, सत्ताइस—सप्तविंशतिः णाम—नामानि, मुण्ह—जानीत ॥
क्वचित्तु णाम इत्यत्र जाण इति पाठस्तत्र विज्ञेयइत्यर्थस्तदा नामद्वैविध्यं परिहार्यम् ।
अत्र क्वचिद्दाइस खंधाण इति पाठः, स तु लेखकप्रमादाज्जातः, एतदनु रोधेन

च मनंद (मदन) स्ताटक इति नामद्वयं विधाय त्रिगुर्वष्टपंचाशल्लध्वात्मकमष्टा-
विंशतिभेदं वदति, तदपि भ्रमविलसितं, क(त)स्य गाथाभेदत्वाद्त्रापि षष्ठो जगणो
दलद्वये देयः, अन्ते च गुरुरेव स्थाप्य इति एकैको गुरुः (ज)गणस्य एकैकश्चात्य
इति मिलित्वा प्रतिभेदं दलद्वये गुरुचतुष्टयमावश्यकम्, एवं च त्रिंशद्गुरव-
श्चत्वारो लघवश्च यत्र पतंति स आद्यो भेदः, चत्वारो गुरवः षट्पंचाशल्ल-
षवश्च यत्र पतंति स चरमो भेद इति त्रिगुरूणामसमवात् सप्तविंशतिरेव भेदा न
त्वष्टाविंशतिरिति, तांश्च भेदाननुपदमेव स्पष्टीकरिष्यामः । चैतस्य गाथाभेदत्वे
उत्तरार्धे षष्ठो गण एकलध्वात्मक एव स्यादिति वाच्यम्, उद्गाथावद्त्रापि षष्ठे
जगणस्थापने ब्राधकामावात् । ननु तथापि तद्वद्त्रापि षष्ठो गणो नलध्वात्मक एव
स्यादिति पादांतस्थगुरुयुगस्यैवा(व)श्यकत्वं न तु जगणांतगतस्येति प्रतिभेदं कथं
गुरुचतुष्टयस्थावश्यकत्वमिति चेत्तन्न, द्विगुरुषष्टिलध्वात्मकैकोनत्रिंशत्तमभेदापत्ते—
नैलद्युदानस्य सर्वथा निषेधात् । अतएव गाथामध्योदितसप्तगणदाननियमाद्त्र
तद्भगोऽपि यथा नापी (पि) विशेषत्वहानिस्तथातिमगुरुद्वयस्यैवावश्यकत्वं न पादां-
तस्थस्य, तथा च त्रिगुरुसत्त्वेऽपि तथाविधगुरुद्वयवत्त्वस्यावाधान्न त्रिगुर्वष्टपञ्चाश-
ल्लध्वात्मके भेदे किञ्चिद्ब्राध(क) मस्तीत्यपास्तं द्विगुरुषष्टि(ल)ध्वात्मकभेदापत्तेः
उर्वरि(त)त्वात् । किं च गाहिनीसिहिन्योरुत्तरार्द्धपूर्वार्धयोरिवात्रापि गुर्वन्तसप्तगण-
नियमभगेना(ने)यं विशेषत्वहानिर्भवति भवति च दलद्वयांतस्थगुरुद्वयनियमभगे
सर्वत्र उद्गाथादौ दलद्वयांतस्थगुरुद्वयनियमदर्शनात्, एव चैतस्यावश्यकत्वे त्रिगुर्व-
ष्टपञ्चाशल्लध्वात्मको भेदः खपुष्पकल्प एवेति, न च तथापि, दलद्वयेपि
षष्ठो जगण एव न देयः किन्तु एकत्र जगणः परत्र नलद्युः एव जग-
णस्य एको गुरुः पादान्तस्थं गुरुद्वयमिति प्रतिभेदं गुरुद्वयमावश्यकमित्यं च
यत्र षडलघवः एकोनत्रिंशद्गुरवश्च पतंति स आद्यो भेदः, यत्र च त्रयो गुरवो-
ष्टपंचाशल्लघवश्च पतंति सौऽतिमश्चेदिति तथाविधे भेदे न किं(चि)द्ब्राधकमस्त्यस्ति
च तथाविधम् इति वाच्यम्, चैलहु कथ्यतीति विरोधात्, उदाहरणे च दलद्वये-
पि जगणस्यैव दर्शनात्, पूर्वं समरूपाश्चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा देया इति लक्षणोक्त-
विरोधश्च, यतः समरूपत्वं तेषां तदैव निर्वहति यदि पूर्वार्द्धे यो गणः षष्ठः उत्तरार्द्धे-
पि स एव स्यादिति, पूर्वोक्तभेदापत्त्या चैकत्र तदावश्यकत्वे परत्रापि तस्यैवोचितत्वात्
दीयतां वा षष्ठे जगणः अपरत्र चतुर्लद्युः (लघव) क्रियतां चानेन प्रकारेण
भेदास्तथापि भवदुक्तरीत्या प्रस्तारक्रियया त्रिगुर्वष्टपंचाशल्लध्वात्मको भेदः सप्तविं-
शतितम एवायाति न त्वष्टाविंशतितम इत्यस्मत्तातचरणैरुपदिष्टः पंथास्मुधी-
भिर्विभावनीयः ।

७६. अथ सप्तविंशतिभेदानदा(य)नप्रकारं दोहावृत्तेनाह । चो लहु कथ्यतीति ।

सहि—सखि, जहि—यत्र, चउ लहु—चत्वारः लघवः, कत्थवि—कुत्रापि, बसर—प्रसरति सो रांदउ जाण—तं नंदं जानीहि, यदि गुरु टुट्टइ गुरुस्त्रुटति हसतीत्यर्थः, विचि लहु बटइ—द्वौ लघू वृद्धि प्राप्नुत इत्यर्थः, तदा तं तं णाम त्रिआण—तत्तत् भद्रादिकं नाम जानीहि । अत्र्यमर्थः—पूर्वाक्तप्रकारेण दलद्वये षष्ठं जगणमेव दत्त्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः प्रतिदलं विधेयाः, एवं च गाथावदत्रापि प्रथमचरणे द्वादशमात्राः स्थाप्यास्तासां ५७ गुरवः, द्वितीयचरणे पंचचतुर्मात्रिकाणां सत्वात्तेषां विंशतिर्मात्रास्तासां च षष्ठजगणाद्यंतर्गतलघुद्वयं विहाय नवगुरवो भवन्ति, तदेवं प्रथमदले पंचदशगुरवो द्वौ लघू, एवं द्वितीयदलेऽपि, तथाच द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा यत्र त्रिंशद्गुरुः पष्ठजग(ण) द्वयांतर्गताश्चत्वारो लघवः पतंति, स नंदः प्रथमभेदः, यदि च त्रिंशद्गुरुषु एकैकगुरुहासेन तत्समानमात्राकं लघुद्वयं वद्धंते तदा भद्रादयो भेदा भवन्ति, ते च प्रदर्श्यंते लिखित्वा ।

७७. अथ नदाख्यं स्कन्धकभेदमुदाहरति चंदेति । चंदा—चंद्रः, कुंदा—कुन्दः, कासा—कासः, हारा—हारो मुक्तादाम, हीरा—हीरकं, तिलोअणा—त्रिलोचनः कर्पूरगौर इति यावत्, केलासा—कैलासः पर्वतः इत्यादीनीति शेषः जेत्ता जेत्ता सेत्ता—यादंति (यावति) श्वेतानि, तेत्ता—तादंति, हे कासीस—काशीपते दिवोदास, ते तव किन्ती—कीर्त्या जिष्णिआ जिजा(ता) नि, एतेभ्योपि त्वदीया कीर्त्तिरतिभवलेति भावः ।

७८. अथ द्विपथां लक्षयति तेरहेति । पटमपादे, तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्राः, देह—देहि, इदं च क्रियापदं सर्वत्रान्वेति, पुनः द्वितीयचरणे इत्यर्थः, तेरह—त्रयोदश मात्रा देहीति पूर्वेणान्वयः, चतुर्थचरणे इति शेषः एआरह—एकादश मात्रा देहीति तैनैवान्वयः, एह—एतद् दोहा लक्षण—द्विपथालक्षणम् ॥

७९. द्विपथामुदाहरति सुरअरु इति । सुरतरः कल्पवृक्ष इत्यर्थः, सुरही—सुरभिः कामधेनुरित्यन्तः, परसमणि—स्पर्शमणिः, एते इति शेषः बीरेस समाण—वीरेशसदृशा नहि । तत्र हेतुमाह ओ वक्कल इति । ओ—सः सुरतवरित्यर्थः वक्कल ओ कठिणतणु—वल्कलः वल्कलमय इति यावत् अथ च कठिनतनुः ओ पसु—सा सुरभिः पशुः विवेकरहिता । ओ पासाण—स स्पर्शमणिः पापाणः जड इति भावः, वीरेश्वरस्तु मृदुचित्तः विवेकी महाबुद्धिरिति तेभ्यो विलक्षण इति भावः ।

८०. अथैतद्भेदान् रड्डावृत्तेनाह भमरु इतिः—भ्रमरः १—भ्रमरः २—शरभः ३—सरवाण—श्वेनः ४—मंडूकः ५—मर्कटः ६—करभः ७—नरः ८—मरालः ९—मदकलः १०—पयोधरः ११—बलः १२—वानरः १३—

त्रिकलः १४—कच्छपः १५—मत्स्यः १६—सदूल—शार्दूलः १७—अहीबर—
अहिवरः १८—व्यात्रः १९—विरालः २०—शुनकः २१—तह—तथा उंदुरः
२२—सर्पः २३—इति, यदा गुरु डुट्टइ—गुरुस्तुटति हसतीत्यर्थः, वे लहु—द्वौ
बढइ—बद्धंते, तदा तं तं—तत्तत् भ्रमरादिकं णाम—नाम, त्रिजाण—विजा-
नीहि पमाण—प्रमाणं निश्चितमित्यर्थ ।

८१. अथैनमेव प्रस्तारप्रकारं दोहावृत्तेन विशदीकरोति छुब्बीस इति । बाइत
(स)—द्वाविंशतिः, गुरु—गुरवः, चारि—चत्वारः, लहु—लघवः, एवं छुब्बी-
सकवर—षड्विंशत्यक्षराणि, भनर हो—भ्रमरे भवति, वे लहु बढइ—द्वौ लघू
वद्धंते, तदा तद्भ्रामरादिकं नाम त्रिआरि—विचारय जानीहीत्यर्थः अथमर्थः—
पूर्वं द्विपथायाः प्रथमचरणे त्रयोदशमात्राणामुक्तत्वाद् तासां च प्रथम षट्कल
पुनश्चतुष्कलः पुनस्त्रिकलः स्थाप्य इति उट्टवनिकाप्रकारस्य वक्तव्यत्वादेकलघुः
प्रथमचरणे त्रिकलांतर्गत आवश्यकः, अन्यथा त्रयोदशमात्राणामसंभवापत्तेः, एवं
द्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात्तासां च प्रथमं षट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत
एककलः स्थाप्य इति उट्टवनिकाप्रकारस्य वक्तव्यत्वात्तत्राप्येको लघुराव-
श्यकः, एवं तृती(य) चतुर्थयोरप्येकैको लघुरावश्यक इति लघुचतुष्टयं प्रतिभेदमा-
वश्यकमेवं च प्रथमचरणे द्वादशमात्राणां षड्गुरवस्त्रयोदशमात्रात्मकश्चैको लघु-
रेवं द्वितीयचरणे दशमात्राणां पञ्च गुरव एकादशतममात्राकश्चैको लघुरेवं
पूर्वदले एकादश गुरवो द्वौ लघू, एवं त्रयोदशाक्षराणि पतति, एवं परदलेऽपि
इति द्वाविंशतिगुरवश्चत्वारश्च लघवो यत्र पतति(तत्र) भ्रमरः । अत्र षड्विंश-
त्यक्षरात्मके भ्रमरे च यत्रैको गुरुन्यूनो भवति पूर्वभेदस्य लघुचतुष्टयेनैकीकृत्य
तत्समानमात्रासंख्याकं च लघुद्वयं वद्धंते, एवमेकविंशतिगुरवः षड्लघवः यत्र
पतति, स भ्रामरः । एवं पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र भेदे एकं गुरुं न्यूनं कृत्वा लघु-
द्वयमधिकं कृत्वा ते ते भेदा वाच्याः, ते लिखित्वा प्रदर्शयते ।

८२. अथैतेषु भेदेषु आद्यं भ्रमरनामकं भेदमुदाहरति जा अद्धङ्ग इति । जा
अद्धङ्गे पव्वई—यस्यार्द्धाङ्गं पार्वती, सीसे गंगा जासु—शीर्षे गंगा (यस्य) जो—
यो, देवानां बल्लभः, तासु पाअं—तस्य पादौ, बंदे—नमस्करोमि ।

८३. अथ वर्णभेदेन द्विपथाया जातिभेदमाह, (बारह) लहुआ—द्वादशलघुका
द्विपथेति शेषः, विप्पी—विप्रा भवतीति शेषः, तह बाईसेहिं—तथा द्वाविंशति-
भिर्लघुभिरिति शेषोऽपि योजनीयः खत्तिणी भणिआ—क्षत्रिया भणिता,
चत्तीस—द्वात्रिंशद्भिर्लघुभिः वेसी—वैश्या होइ—भवति । जा इअरा—या इतरा
अनुक्तलघुसंख्याका सा सुद्धिणी होइ—शूद्रा भवति ॥

८४. अथ द्विपथाया गणविशेषपुरस्कारेण दोषमाह जस्सेति । जस्सा—यस्याः द्विपथायाः, पढमहि—प्रथमे, पात्र—पादे, तथा तीए—तृतीये, पाए—पादे, ए—ननु, निश्चितं, जगणा—मध्यगुरुका गणाः दीसंति—दृश्यंते, सा चंडालह घर रहिआ—चण्डालगृहस्थिता, दोहा—द्विपथा दोषं पआसेह—प्रकाशयति ॥ तथा च दोहाप्रथमतृतीयचरणयोर्जगणो न देय इति भावः ।

८५. अथ द्विपथाया उट्टवनिकामाह चक्कलु इति । आदौ छक्कलु—षट्कलः, ततः चक्कलु—चतुष्कलः, ततश्च त्रिकलः, एमपरि—अनया परिपाटया त्रिसम—विषमे चरणे गण इति शेषः, पलंति—पतंति, सम पाअहि—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः । अग्रे षट्कलचतुष्कलयोरंते इत्यर्थः एककलु—एककलः पततीति शेषः, इमभंति—एवं प्रकारेण, दोहा—दोहां, ठेवि—स्थापय । एककलु अत्र एको ह्रस्वः । अयमर्थः—विषमचरणयोस्त्रयोदशमात्राणां सत्वात्प्रथमं षट्कलमात्रास्ततः चतुष्कलस्ततस्त्रिकल एवं त्रयोदश मात्राः स्थाप्याः, समचरणयोश्च प्रथमं षट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत एककल एवमेकादश मात्राः स्थाप्या इति ।

८६. अथ रसिकानामकं वृत्तं लक्षयति । दिअवरगणेति । हे मिअणअणि—मृगनयने, गअगमणि—गजगमने, दिअवरगण धरि जुअल—द्विजवरगणस्य चतुर्लघु-युक्तगणस्य युगले स्थापय, पुणअिअ—पुनरपि च द्विजवरयुगलानतरं चेत्यर्थः, तिअलहु पअल—त्रीन् लघून् प्रकटय, इम विहि—एवं विधिना छुउ पअणि—षट्पदेभु प्रत्येकमिति भावः, एअ(ह)दह कल—एकादश कलाः, विहु—विधेहि विरचयेत्यर्थः, एह(अ) रसिका, जिम—यथा, रअणि—रज्ज्यां, सुससि—पूर्णश्रद्धः, तथा सुहइ—शोभते । यत्र एकादशमात्रा एवं षट्चरणानि यस्याः सा रसिकेति फलितार्थः ।

८७—रसिकामुदाहरति त्रिमुहेति । अचलः कश्चिद्राजा हअ गअ बल—हय-गजबलानि, परिहरिअ—परिहृत्य, रण—रणे विमुखः सन्, चलिअ—चलितः पलायित इत्यर्थः, किंच जस जसु तिहुअण पिअइ—यस्य यशः त्रिभुवनं पिबति सोऽपीति शेषः, मलअणिअइ—मलयनृपतिः, हलहलिअ—हलहलितः, किंच बरणसि णरअइ—वाराणसीनरपतिः दिवोदास इत्यर्थः, लुलिअ—लुलितः पराङ्मुखीभूत इति यावत् । अतः तस्य राज्ञः सकलोपरि यशः स्फुरितम् ॥

८८—अथैतस्या नामान्तरकथनपूर्वकं भेदानयनप्रकारमाह आईति । उक्कल्लु मह—उक्कल्लामध्ये उक्कल्लुपरपर्यायरसिकामध्ये इति यावत्, सारु—सारभूता, लोहंगिणि—लोहांगिनी, आइकअ—आदिकाव्यं प्रथमभेदः किउ—कृतं । गुरुर्वद्धंते द्वौ लघू ह्रसतः, तदा तं तं—तत्तद् वक्ष्यमाणं नाम विआरु—विचारय ॥

अत्र उक्कल्लेति रसिकायाः पर्यायः, रसिकात्वं च सर्वभेदावृत्ति । तथा च लक्ष्मीत्या-
दिबत् लोहांगिनीत्वादि व्याप्यं, रसिकात्वं गाथात्वमिव व्यापकं बोध्यम् ।

८६—अथ नामान्याह लोहंगिणीति । लोहंगिणि—लोहांगिनी, हंसीआ—
हंसिका, रेखा, ताडकिनी, कंपिनी, गंभीरा, काली, कालरुद्राणी इति उक्कल्ल्याया
अष्टौ भेदा इत्यर्थः ॥

९०—अथ प्रस्तारक्रममाह लोहंगिणीति । सर्वलघु—सर्वलघुः सर्वे षट्पादस्या
षट्षष्ट्यपि वर्णा लघवो यस्यां सा इत्यर्थः, लोहांगिनी भवतीति शेषः जत्थ—यत्र,
एकक—एकः, गुरु—गुरुः, होइ—भवति सा हंसी । एवं यथा यथा वर्द्धते
हारः गुरुः, तथा तथा यत्र यत् नाम, तत्र तत् नाम ज्ञेयमित्यर्थः । अयं
भावः—यत्र षट्षष्टिलघवः सा लोहांगिनी, यत्रैको गुरुश्चतुःषष्टिलघवः सा हंसी,
यत्र द्वौ गुरु द्विषष्टिलघवः सा रेखा, एवं पूर्वभेदापेक्षया यथा उक्तत्र भेदे एको
गुरुवर्द्धते, लघुद्वयं च य(अ ,वहीयते, तथा भेदा बोध्याः, ते च लिखित्वा
प्रदर्श्यते ।

अत्र यद्यपि नवमादयोऽप्यन्ये त्रयोविंशतिभेदाः संभवति वाधकाभावात्तथापि
ते ग्रंथकृता नोक्ताः, वस्तुतस्तु तेऽपि सुधीभिरूहनीयाः तत्र च त्रिंशद्गुरवः षट्
लघवो यत्र भवति सौऽतिमो भेदः, प्रतिच (रण) मेकादशमात्राणामुक्तत्वादेकाद-
शतम एको लघुरवश्यं प्रतिचरणमतेऽपेक्षित इति बोध्यम् । अत्र क्वचित् जत्थ
गुरु चारि होइ सा हंसीति पाठश्च—यत्र गुरुचतुष्टयं भवति सा हंसी, एकगुरु-
मारभ्य यावत् गुरुचतुष्टयं वर्द्धते तावत्पर्यन्तं भेदचतुष्टयं हंसीसंज्ञकमित्यर्थः ।
अत्रायमाशयः । यत्र चरणषट्के षट्षष्टिलघवः पतति सा लोहांगिनी, यत्रैको
गुरुश्चतुःषष्टिलघवः **** ।

यत्र च षड् गुरवश्चतुःपंचाशल्लघवः यत्र सप्त गुरवः द्विपंचाशल्लघवः ***
एते चत्वारो भेदा रेखासंज्ञकाः २ । यत्र च नव गुरवः अष्टचत्वारिंशल्लघवः,
यत्र दश गुरवः षट्चत्वारिंशल्लघवः, यत्र चैकादश गुरवः चतुश्चत्वारिंशल्लघवः,
यत्र च द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः एषां च चतुर्णां ताडकिनी संज्ञा ३ ।
यत्र त्रयोदश गुरवः चत्वारिंशल्लघवः, यत्र च चतुर्दश गुरवः अष्टत्रिंशल्लघवः,
यत्र च पंचदश गुरवः षट्त्रिंशल्लघवः, यत्र च षोडश गुरवः चतुस्त्रिंशल्लघवः,
एषां चतुर्णां कंपिनी संज्ञा ४ । यत्र सप्तदश गुरवः द्वात्रिंशल्लघवः, यत्र चाष्टा-
दशगुरवस्त्रिंशल्लघवः, यत्रैकोनविंशतिगुरवः अष्टाविंशतिर्लघवः, यत्र विंशतिगुरवः
षड्विंशतिगुरवः (लघव), एषां चतुर्णां गंभीरा संज्ञा ५ । यत्रैकविंशतिगुरवः
चतुर्विंशतिर्लघवः, यत्र द्वाविंशतिगुरवो लघवश्च, यत्र त्रयोविंशतिगुरवः विंश-

तिल्लघवः, यत्र च चतुर्विंशतिगुरवः अष्टादश लघवः, एषां चतुर्णां काली संज्ञा ६ । यत्र पंचविंशतिगुरवः षोडश लघवः, यत्र षड्विंशतिगुरवः चतुर्दश लघवः, यत्र सप्तविंशतिगुरवः द्वादश लघवः, यत्र षड्विं (अष्टाविं) शतिगुरवः दश लघवः, एषां चतुर्णां कालरुद्राणी संज्ञा । अत्रैकगुरुवृद्धिमारभ्यागुरुचतुष्टयवृद्धि प्रथमभेदकरणादुत्तरोत्तरभेदानामपि तथैव विधानमुचितमित्यथौ भेदा बोध्याः । अत्रैकोनत्रिंशद्गुर्वष्टलघुयुक्तः त्रिंशद्गुरुषड्लघुयुक्तश्चैतद्भेदद्वयम् अन्यदपि सभवति बाधकाभावात्, ग्रन्थकृता तन्नोक्तं, वस्तुतस्तु तदपि बोध्यम् । अथवा एतदपि भेदद्वयं कालरुद्राणीमध्ये पातनीयम्, एवं च कालरुद्राण्याः, षड्भेदा बोध्याः । अथवा यत्र चत्वारो गुरवः अष्टपंचाशल्लघवः सा हंसी, यत्राष्टौ गुरवः पंचाशल्लघवः सा रेखा, यत्र द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः सा तार्डकिनी, यत्र षोडश गुरवः चतुस्त्रिंशत् लघवः सा कालरुद्राणी, अत्र प्रथमं गुरुचतुष्टयः र्द्धनादुत्तरापि तस्यैव (व) र्द्धनमुचितमिति लोहांगिनीसहिता अष्टौ भेदा बोध्या इत्यस्मत्तात्तरणोपदिष्टः पंथा निर्मत्सरैः सुधीभिर्विभावनीयः ॥

६१. अथ रोलावृत्तं लक्षयति षट्म इति । यत्र षट्म—प्रथमे चरणे, इदं च द्वितीयादीनामप्युपलक्षकं, गुरु अतर जुत्ते—अंतरा गुरुयुक्ता मध्ये गुरुसयुक्ता इत्यर्थः चउबीस मत्त—चतुर्विंशतिमात्राः, होहिं—भवति, सेस नाग—शेषनागः, पिगलोऽभूत्, तेन्ह रोला उक्ते—तेन रोला उक्ता, एग्गाराहा हारा—एकादश हारा द्विलघुयुक्ता इति शेषः, त्रयोदशाक्षरगणम(स्या) ग्रे वक्ष्यमाणत्वात्, रोला लुटो—रोलाच्छुदसि प्रतिचरणमित्यर्थः, जुज्जइ—युक्ता भवतीत्यर्थः, एक्के एक्के—एकैकः गुरुरिति शेषः, टुट्टइ—त्रुटति हसतीत्यर्थः, अण्णो अण्णो—अन्यः अन्यः लघुरित्यर्थः, बट्टइ—वर्द्धते, तथाचात्र प्रतिचरणमेकादश गुरवो लघुद्वययुक्ताः पतंति, तत्र चैकैकगुरुह्लासेन लघुद्वयवृद्ध्या द्वादशभेदा भवन्तीत्यर्थः । एतल्लक्षणनिष्कर्षः । यथैतस्योदाहरणे संगतिस्तथानुपदमेव विवेचयिष्यामः ।

६२. रोलामुदाहरति पअभरेति । यदा गअजूह संजुत्ते—गजयूथसंयुक्तः हंमीरवीरः, कोहे चलिअ—क्रोधेन चलितः, तदा धरणि—धरणिः, पअभर दरमरि—पादभरेण दलिता वेगधावद्धस्तिहयपत्तिप्रभृतिसेनासमूहचरणघातेन दलितेत्यर्थः, तरणि रह धुल्लिहि भंपिअ—तरणिरथः धूलिभिः प्रयाणोत्थरेणुभिश्छादितः, कमठपिण्ठ टरपरिअ—क(म) ठपृष्ठमधस्तात् गतं, मेरु मंदर सिर कपिअ—मेरुमंदरशिरः कपितं, मेळुहके पुत्ते—म्लेच्छानामपि पुत्रैः, कट्ठ—कष्टं यथा स्यात्तथा, हाकंद—हाकंदः, किएउ—कृतः मुळ्ळि—मुर्झितं च । अत्र किएउ इत्येकारः एओ मुद्धा वि इत्युक्तत्वाल्लघुर्बोधः, अन्यथा पंचविंशतिमात्रापत्तिः ॥

६२. अथैतद्भेदानयनप्रकारं तेषां च नामानि रड्डावृत्तेनाह, कुन्द कर-

अलेति । जेहि—येषु, एग्वारह गुरु—एकादश गुरवः, एवंभूतानि, तेरह अक्ख
(२)—त्रयोदशाक्षराणि । जं—यत्र, पलइ—पतंति, त्रयोदशाक्षरमध्ये एकादश चेतु
गुरवस्तदोर्वरितमक्षरद्वयं तल्लघुरूपमित्यर्थान्निष्ठं, तथाच द्विलघुयुक्ता एकादश-
गुरवः एवं प्रतिचरणं यत्र त्रयोदशाक्षराणि पतंतीत्यर्थः, तेषु यदि अक्खर अक्खर
अक्षरमक्षरमेकैको गुरुवित्यर्थः, जं चलइ—यत्र चलति ह्रसतीत्यर्थः, तदा कुट्ट,
१—करतलं २—मेघः ३, ताडकः २, कालरद्रः, ५, कोकिलः ६, कमलं ७,
इतुः ८, शंभुः ९, चामरं १०, गणेश्वरः ११, सहस्राक्षः १२, इति, तं त—
तत्तत् नाम, कुण्णेहि—कुरु इति नागराजः फणीश्वरः शेषः पिंगलः, जंपइ—जल्पति
इति, भणिअ—भणितं पूर्वाचार्यैरिति शेषः । इदमत्र तत्त्वम्—रोलायां
चतुर्विंशतिर्मात्राः प्रतिचरणं देया इत्यावश्यकं, तत्र प्रकारद्वयेन संभवति, लघु-
द्वययुक्तैकादशगुरुदानेन, यथेच्छं गुरुलघुदानेन वा । एवं च पूर्वं लक्षणद्वयं कृत-
मिति बोध्यं, तथाहि पटमेति पूर्वाद्धैर्नैकं, एग्वाराहा हारा इत्युत्तराद्धेन च द्वितीय ।
तत्र यदि यथाकथंचिच्चतुर्विंशतिर्मात्रा अंतरा अंतरा गुरुयुक्ताः क्रियंते, तदा रोला-
वृत्तं भवतीति प्रथमलक्षणार्थः । यदि च लघुद्वययुक्तैकादशगुरुभिश्चतुर्विंशतिर्मात्रा-
क्रियन्ते, तदापि रोलावृत्तं, भवतीति द्वितीयलक्षणार्थः । तत्र पअभर इत्युदा-
हरणं प्रथमलक्षणाभिप्रायेण, भेदानयनप्रकारश्च द्वितीयलक्षणाभिप्रायेण प्रदर्शित-
मित्यवधेयम् ।

एवं च यत्रैकादश गुरवः अंते च द्वौ लघू, एव त्रयोदशाक्षराणि चतुर्विं-
शतिर्मात्राश्च प्रतिचरणं पतंति सः कुंदः, यत्र दश गुरवः एवं चतुर्दशाक्षराणि
चतुर्विंशतिर्मात्राश्च प्रतिचरणं पतंति सः करतलम्, एवं पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र
भेदे एकगुरुन्यूनक्रिया लघुद्वयमेकाक्षरं च वर्द्धते तदा ते ते भेदा ज्ञेयाः, ते
लिखित्वा प्रदर्श्यंते ।

यद्वा पूर्वोक्तमेकमेव लक्षणं, तत्र च कथमंतरांतरागुरुयोगः कर्त्तव्य इत्यपेक्षाया-
माह एग्वाराहा हारेति, तथा च द्विलघुयुक्तैकादशगुरुषु एकैकगुरुहारेण लघुद्वय-
वृद्ध्या अंतरांतरा गुरुयोगश्च कर्त्तव्य इति भावः । न चैवं सत्युदाहरणासंगति-
रिति वाच्यमव्यवहितपूर्वोक्ते रसिकानामके वृत्ते इवात्रापि भेदकरणात् ।

तथाहि यत्र चरणचतुष्टयपिंडीभूताश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरवः अष्टौ लघवः, यत्र च
त्रयश्चत्वारिंशद्गुरवो (दश लघवः), यत्र च द्विचत्वारिंशद्गुरवो द्वादश लघवः,
यत्र च एकचत्वारिंशद्गुरवश्चतुर्दश लघवः, एषां चतुर्णां कुंदसंज्ञा । एवं चत्वारि-
ंशद्गुरुषोडशलघुकमारभ्य सप्तत्रिंशद्गुरुद्वाविंशतिलघुकपर्यंतं चतुर्णां करतलसंज्ञा
२ । एवं षट्त्रिंशद्गुरुचतुर्विंशतिलघुकमारभ्य त्रयस्त्रिंशद्गुरुत्रिंशल्लघुपर्यंतं
चतुर्णां मेघसंज्ञा ३ । एवं द्वात्रिंशद्गुरुद्वात्रिंशल्लघुकमारभ्य एकोनत्रिंशद्गुरु—

अष्टत्रिंशत्तिलधुकपर्यंतं चतुर्णां ताडकसंज्ञा ४ । एवमष्टाविंशतिगुरुचत्वारिंशल्लघु-
कमारभ्य पंचविंशतिगुरुषट्चत्वारिंशल्लघुपर्यंतं चतुर्णां कालरुद्रसंज्ञा ५ । एव चतु-
र्विंशतिगुरुअष्टचत्वारिंशल्लघुकमारभ्य एकविंशतिगुरुचतुःपंचाशल्लघुकपर्यंतं
चतुर्णां कोकिलसंज्ञा ६ । एवं विंशतिगुरुषट्पंचाशल्लघुकमारभ्य सप्तदशगुरु-
द्विपष्टिलधुकपर्यंतं चतुर्णां कमलसंज्ञा ७ । एवं षोडशगुरुचतुःपष्टिलधुकमारभ्य
त्रयोदशगुरुसप्ततिलधुकपर्यंतं चतुर्णां इंदुसंज्ञा ८ । एवं द्वादशगुरुद्विसप्ततिल-
धुकमारभ्य नवगुरुअष्टसप्ततिलधुकपर्यंतं चतुर्णां शम्भुसंज्ञा ९ । एवमष्टगुद-
अशीतिलधुकमारभ्य पंचगुरुषडशीतिलधुकपर्यंतं चतुर्णां चामरसंज्ञा १० । एव
चतुर्गुरुअष्टाशीतिलधुकमारभ्य एकगुरुचतुर्णवतिलधुकपर्यंतं चतुर्णां गणेश्वरसंज्ञा
११ । एवं सर्वलघुः सहस्राक्षः १२ । इत्थं च भेदानयनप्रकारः ।

जेहि—येषु एगारहगुरु—एकादशगुरुकः द्वौ लघू, एवं—भूतानि जं—
यत्र तेरह अक्षर—त्रयोदशान्तराणि पलइ—पतंति, इत्थं यत्र चरणचतुष्टये
द्विपंचाशदन्तराणि स्थापयित्वेति शेषः, अन्तरमन्तरं एकैको गुरुः यावद्गुरुचतुष्टयं
हसति तदा कुंदादि तत्तन्नाम कुरु इति व्याख्येयम् । एवं द्वा (एक) विंशति-
गुरुयुक्तं पञ्चमरेत्युदाहरणं कोकिलस्यपष्टभेदाभिप्रायमिति सर्वं सुस्थमित्यस्मत्तत्त-
चरणोपदिष्टः पंथाः सुधीभिर्विभावनीयः ।

कश्चित्तु***त्रयोदशगुरु १ ल(?) कालरुद्रः, यथाष्टौ गुरवोऽशीतिर्लघवः स
कोकिलः, यत्र सप्त गुरवो द्व्यशीतिर्लघवस्तत्कमलं, यत्र षड् गुरवश्चतुरशीतिर्लघवः
स इंदुः, यत्र पंच गुरवः षडशीतिर्लघवस्तच्चामरं यत्र त्रयो गुरवो नवतिर्लघवः
स गणेश्वरः, यत्र गुरुद्वयं (द्वि) नवतिर्लघवः स सहस्राक्षः, यत्रैको गुरुश्चतुर्णवति-
र्लघवः स शेषनामा त्रयोदशतमो भेदः, इत्थं भेदानयनस्य ग्रन्थादनुपलब्धेः, यतः
प्रतिचरणं लघुद्वययुक्तैकादशगुरुषु चरणचतुष्टयसमुदितचतुश्चत्वारिंशद्गुरुषु वा
एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्तेः, न तु त्रयोदश-
गुरुषु स्वेच्छ्या । इत्थं यथाकथंचित् पण्णवतिमात्रामवलंब्य भेदकरणे विंशतिर्गुरवः
षट्पंचाशल्लघवस्तेषु एकैकगुरुह्रासेन विंशतिर्भेदा आयाति । एवं त्रिंशद्गुरवः (रुषु)
षट्त्रिंशद्गुरुषु वा एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्तेः
न तु त्रयोदशगुरुत्रिंशद्भेदा (१) भवति । एवं यथाकथंचित्तावन्मात्रामात्रापूर्कता-
वत्तावद्गुरुलघ्वापादानेन यथाकथंचि तावत्तावद्भेदापत्तेर्दुर्वारत्वात्, त्वदुक्तरीत्या
चतुर्दशतमभेदापत्तिरपि दुर्वारा, तर्ह्यत्रैको गुरुरावश्यको येन गुरुराहित्येन गाथाया
मिवात्राप्यनिष्टमापन्नेत उदाहरणासंगतिश्च स्पष्टैवेति विभावनीयं वक्ष्यमाणकाव्यच्छ-
न्दसश्चास्याथमेव भेदः यत्काव्ये लघुद्वयं जगणाद्यंतर्गतं मध्ये पतति, अत्र तु
यथेच्छमिति ॥

६४. अथ गंधाननामकं वृत्तं लक्षयति दहसत्त बरणेति । हे सुअणा—सुजनाः पढमपत्र—प्रथमपादे दहसत्त—सप्तदश बरण—वर्णान् भणह—भणत, तह—तथा बीअंमि—द्वितीयेऽपि, जमअजुअचरणा—यमकयुते चरणे, अठारहइ—अष्टादशौव वर्णान्, भणतेति पूर्वोणान्वयः । एरिसिअ बीअ दल कुणहु—एतादृशमेव बीअ दल—द्वितीयं दलम् उत्तरार्द्धमिति यावत् कुणहु—कुरुत, तृतीयचरणं सप्तदशवर्णयुक्तं चतुर्थं चाष्टादशवर्णयुक्तमिति यावत् । इअ—इदं, पण्डिअजण चित्तहरो—पंडितजनचित्तहरं, गंधाण णाम—गंधाननामकं वृत्तं होइ—भवति इति पिंगलो—पिंगलः भणइ—मणति ॥

६५. अथ गंधानकमेव दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहसत्तक्खरेति । पढमचरण—प्रथमचरणे, गंधाण—गंधानस्य, दहसत्तक्खर—सप्तदशान्तराणि संतब्रहु—संस्थापयत, अिअ—द्वितीये चरणे, अक्खर—अन्तराणि पुनः, अठ्ठारहइ—अष्टादशौव, जमअ देइ—यमकं दत्त्वा, विअ्राण—विजानीहि ।

अत्र च वर्णनियम एव न तु मात्रानियम इति बोध्यम् ॥

६६. अथ गंधानमुदाहरति कएण चलन्ते इति । चक्कवइ—चक्रवर्तिनि कण्ण—कणं चलन्ते—चलति सति, कुम्म चलइ—कूर्मश्चलति, कुम्म चलन्ते—कूर्मे चलति सति, असरणा—अशरणा कूर्मंचलनादधिष्ठानरहितेति भावः, भुअण भअ कारणा—भुवनभयकर्त्रा पुणवि—पुनरपि महि चलइ—मही चलति, महिअ चलन्ते—मह्यां चलन्त्यां, (महिहर)—महीधरः मेरुः चलतीति पूर्वोणान्वयः । सामान्यवचनमपि महीधरपदं विशेषपरं बोध्यम् । तेहि—यस्मिन् महीधरे चलति सति, सुरअणा—सुरगणश्चलति, मेर्वधिष्ठानत्वात् सुरगणस्येति भावः एव जेह चक्क—यथा चक्रं तथा तिहुअणा—त्रिभुवनं चलति । अत्र जेह इति एकारो लघुर्वाच्यः (?) ॥

६७. अथ चतुःपादिकां लक्षयति चउपइआ इति । पाएहि—पादे एकैकचरणे इत्यर्थः, चउमत्ता—चतुर्मात्रिकान्, (गणसत्ता)—गणान् सप्त, सगुरु करि—सगुरुन् कृत्वा, गुरुयुक्तान् सप्तचतुर्मात्रिकान् गणान् विधायेत्यर्थः, एवं तीस मत्ता धरि—त्रिंशन्मात्रा भृत्वा, चउपइआ छन्दा—चतुःपादिकाछन्दः, फण्णिदा—फणीन्द्रः पिंगलः भणइ—मणति । तत्र विशेषमाह चउछन्देति इदं वृत्तं चतुरछन्दांसि ले किञ्जइ—गृहीत्वा क्रियते, एकक्क—एकं छन्दः गृहीत्वा ण किञ्जइ—न क्रियते, वृत्तचतुष्टयेनैकं पद्यं विधेयं, न त्वेकेनैव वृत्तेन । तथाच षोडशचरणैरिदं कर्तव्यं, न तु चतुर्भिश्चरणैरिति भावः । एवं चात्रेति शेषः, चउसअ असिअ—चतुश्शतमशीतिश्च मात्रा इति शेषः, णिरुत्ता—निरुक्ताः कथिता इत्यर्थः,

मिअणअणि—हे मृगनयने, एहु मेअ—एतं मेदं, को जाणइ—कः पिगलातिरिक्तः जानाति, एअ (ठ)—एतच्छंदः (अमिअ)—अमृततुल्यमित्यर्थः, पआसइ—प्रकाशते इति कइ—(कविः) पिंगलो भाषते । अत्र चतुर्मात्रिकसार्द्धसतगणात्मकचरण चतुर्गुणीकृ (त्वे)त्यर्थः एकश्चरणो विधेयः, एवं चत्वारश्चरणा विधेया इति फलितार्थः ॥

६८. चतुःपादिकामुदाहरति जसु सीसहि इति । जसु सीसहि गंगा—यस्य शीर्षं गंगा शोभितेति शेषः, यश्च गोरि अधंगा—गौर्यर्द्धांगः गौरी अर्द्धांगे यस्य तादृश इत्यर्थः, गिव पहिरिअ फणिहारा—ग्रीवापरिधृतफणिहारः ग्रीवायां परिधृताः फणिहारा येन तादृश इत्यर्थः, कंठट्टिअ बीसा—कंठस्थितविषः, पिधणदीसा—दिक्पिधनः दिक् पिधनमाच्छादनं यस्य स इत्यर्थः, संतारिअ ससारा—सतारितः संसारः येन च, किरणावलिकंदा—किरणावलिकंदः, वंदिअ—वंदितः चंद्रा—चंद्रः भाले धृत इत्यर्थः, यस्य च णअणहि—नयने तृतीये नेत्रे अणल फुरंता—अनलः स्फुरन्नस्तोति शेषः, सो—सः भवाग्रीकंता—भवानीकांतः शिवः, तुह्य—युष्मभ्यं संपअ दिज्जउ—संपदं दद्यात्, बहु सुह किज्जउ—इहु सुग्य कुरुतात् । अत्र एक एव चरण उदाहृतः, एतादृशा अन्ये त्रयश्चरणाः सुधीभिः स्वयमुदाहरणीयाः ॥

६९. अथ घत्तानामकं वृत्तं लक्षयति पिंगल कइ इति । वे वि पाअ—द्वयोरपि पादयोः, तिण्णि तिण्णि लहु—त्री(न् श्रीन्) लघुन्, अत धरि—अते पदांत इति यावत् धरि—धृत्वा, चउमत्त सत्त गण—चतुर्मात्रिकान् सत गणान् भण—कथय, एवं बासट्टि मत्त—द्विषष्टिर्मात्राः करि—कृत्वा, छंद उकिट्टउ—छंदस्सूक्त्यां, पिंगल कइ दिट्टउ—(पिंगलकवि) दृष्टां, घत्त—घत्तां जानीहीति शेषः । अयमर्थः—घत्ता द्विपदी, तत्र चतुर्मात्रिकसतगणानतरं लधुत्रय प्रत्येक विधेयमिति ।

१००. अथ घत्तायां यतिनियममाह पढममिति । (पढमं)—प्रथमं, दह बीसामो—दशसु मात्रासु विश्रामः, बीए—द्वितीये स्थाने अठ्ठाइ मत्ताइ—अष्टसु मात्रासु विश्राम इति पूर्वैर्यान्वयः, तीए—तृतीये तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु, विरई—विरतिः, एवं घत्ता—घत्तायां मत्ताइ बासट्टि—मात्राः द्विषष्टिः भवन्तीति शेषः । यतिकथ(न) क्रमेणैकत्रिंशन्मात्रा लभ्यन्ते, ताश्च द्वयोर्दलयोः प्रत्येकं देया इति संभूय द्विषष्टिमात्रिका घत्ता भवतीति भावः ॥

१०१. अथ घत्तामुदाहरति रणदक्खेति । येन रणदक्ख—रणदक्षः संग्राम-कुशल इति यावत्, दक्ख—दक्षः, हनु (गु)—हतः, येन च कुसुमधणु—

कुमुमधन्वा कंदर्पः जिण्णु—जितः, यश्च अंधश्च गंध जिण्णसकरु—अधगंध विनाशकरः, गिरिणाअरि अद्वंग धरु—गिरिनागर्धर्द्धांगधरः गिरिनागरी पार्वती अर्द्धांगे धरति यस्तादृश इत्यर्थः, अमुरभग्रंकरु—अमुरभयंकरः, स शंकरः रक्खउ—रक्तु मामिति शेषः ।

१०२. अथ घत्तानंदं लक्षयति सो घत्तह कुलेति । यत्र प्रथमं एआरह—बीसाम—एकादशसु मात्राध्विति शेषः, अग्नेऽपि योजनीयः, बीसाम—विश्रामः, पुण्णि—पुनरपि द्वितीये तृतीये च स्थाने इत्यर्थः, सत्त तेरह—सप्तसु मात्रासु त्रयोदशसु मात्रासु च, विरइ—विरतिर्भवतीति शेषः, (सो—) तत् घत्तहकुलसार (रु)—घत्तानामकं यद्वृत्तं तज्जातिश्रेष्ठमित्यर्थः, णंदउ णाम—नंदनामकं वृत्त विद्धि इति शेषः । इति कित्ति अपार—अपार कौत्तिर्नागराजः पिंगलः कहइ—कथयति ।

१०३. अथ घत्तानंदगणनियममाह ल्ळक्कलु इति । आइहि—आदौ ल्ळक्कलु-षट्कलं गणं, संतवहु—संस्थापयत, ततश्च तिण्णि चउक्कल—त्रीन् चतुष्कलान देहु—ददत, ततश्च पचक्कल—पंचकलं, चउक्कल जुअज—चतुष्कलयुगलं च ददतेति पूर्वैणान्वयः, एवं घत्तानंदं मुणह—जानीध्वं । घत्ताघत्तानदयोश्च विश्राम-मात्रकृत एव भेद इति अत्रापि लघुत्रयमंते देयमिति बोध्यम् ॥

१०४. अथ घत्तानंदमुदाहरति, यो वंदिअ इति । जो—यः, सिरगग—शिरोगंगया शिरःस्थितया गंगया इत्यर्थः, वंदिअ—वदितः नमस्कृत इत्यर्थः । अथवा येन शिरसि गंगा वंदितेति । येन अणंग—कामः हणिअ—हतः, यश्च अद्वंगहि—अर्द्धांगे परिकर धरणु—परिकरं कलत्रं धृतवान्, सो—सः, जोईजण मित्त—योगिजनमित्रं, संकाहरु—शंकाहरः, संकर चरणु शंकरचरणः, वो (दुरित्त—) दुरितं हरउ—हरतु ॥

१०५. अथ पट्पदनामकवृत्तं लक्षयति । छप्पअ छंद इति । हे छइल्ल—छइल्लाः विदग्धाः, अक्खरसंजुत्तउ—अक्षरसंयुक्तं वक्ष्यमाणप्रकारेण द्वयशीत्यादि-वर्णयुक्तमिति यावत्, छप्पअ छंद—षट्पदं छंदः मुणअ—शृणुत । तत्र यतिनि-यमपूर्वकं गणनियममाह, एआरहेत्यादिना । तत्र विरइ—विरतिः, एआरह—एकादशसु मात्रासु भवतीति शेषः, त पुणु—ततः पुनः णिभंतउ—निभ्रंतिं यथा स्यात्तथा तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु विरतिर्भवतीति पूर्वैणान्वयः, तथा च चरणे चतुर्विंशतिर्मात्राः भवन्तीति भावः, पढम—प्रथमे च चरणे इदं चोपलक्षणं, द्वितीये तृतीये चतुर्थेऽपि बोध्यं, वे मत्ता धरि—द्वे मात्रे धृत्वा संस्थाप्येत्यर्थः, मभभट्ठिअ-मध्येस्थिता मध्ये प्रथमस्थमात्राद्वयांतस्थद्विलध्वोरंतराले स्थिता इत्यर्थः, पंच चउ

चउकल—चतुश्चतुःकलाश्चतस्रः चतस्रः कला मात्रा येषु तादृशाश्चतुर्मात्रिका इति यावत् गण—गणाः किञ्जइ—क्रियते, त पुणु—ततः पुनः हेट्ट—अधस्तात्पादांते इति यावत्, त्रिण्वि लहु—लघुद्वयं दिञ्जइ—दीयते, ततः पादचतुष्टयानंतरम्, उल्लाल—उल्लालः वच्यमाणलक्षणं उल्लालानामकं वृत्तं दीयते इति पूर्वैणान्वयः । तत्र च उल्लाल वे विरइ—द्वे विरती यतिस्थानद्वयमित्यर्थः, प्रथमं पण***लघुद्वयं स्थाप्यमेवमेकैकचरणे चतुर्विंशतिर्मात्रा विधाय चरणचतुष्टयं विधेयमनंतरं च उल्लालपादद्वयं देयमिति षट्पदं लुं दो भवतीति । अंतो लघु-द्वयमेव देयमिति न नियमः काव्यपादेषु तथाःदर्शनादिति बोध्यम् ।

१०६. अथ षट्पदमुदाहरति विधिअ दिठ सण्णाह—दृढसंनाहं विधिअ—पिधाय, बाह उपर—बाहोपरि पक्खर देइ—वाणवारणं दत्वा, बंधु समदि—चन्नुन्संभाव्य, साहि हम्मीर बअण लेइ शाहहमी (र) वचनं गृहीत्वा, रण धसिअ—रणे प्रविश्य, पक्ख (र) पक्खर—वाणवारणेन वाणवारणं, स्वकवचेन प्रतिपक्षाणां कवचमित्यर्थः, ठेल्लि—त्रोटयित्वा, पेल्लि—नोदयित्वा, उड्डुउ—उड्डुयमानः सन्, गहपह—नभःपथे भमउ—भ्रमामि, अरि सीसहि—अरि-शिरसि, खग्ग—खड्गं डारउ—पातयामि, पव्वह अप्फालउ—पवतानहं स्फाल-यामि (क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज यामि (?) उल्लंघयामीति यावत् । किं च सुरताणसीस करवाल देइ—खड्गेन तस्य शिरश्छित्तेति यावत्, मह—अहं, कोहाणल मह—क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज—(ह) मीरका (र्या) र्थाय, कलेवर तेज्जि—कलेवरं शरीरं त्यक्त्वा, दिअ चलउ—दिवं गच्छामि इति जज्जलः । ***हमीर***

१०७ अथ षट्पदमेव प्रकारांतरेण लक्षयति । पअ पअ तलह इति । यत्र आइहि लुक्कलु होइ—आदौ षट्कलो भवति, ततः चारि चउकल(उ)—चत्वारश्चतुःकला णिवुत्तउ—निरुक्ताः, अंत—पादांते, दुक्कलु—द्विकलाः निबद्धाः, एवं यत्र पअ पअ तलह णिबद्ध—पदपदतले प्रतिचरणतलमित्यर्थः निबद्धाः मत्त चउवीसहि—मात्राश्चतुर्विंशतिः किञ्जइ—क्रियते, तत उल्लालहि सहिअ—उल्लालेन सहितम् अंतो उल्लालपादद्वययुक्तमित्यर्थः, सेस कइ बत्थु णिरुत्तउ—शेषकविना वस्तु निरुक्तम् । एतदेव वस्तु इति नामांतरेणोक्तमित्यर्थः । इति गुणहु—गुणयत जानीतेत्यर्थः । इअ लुं द—इदं लुं दः, अक्खर डंवर—सरिस—अक्षराडंबरसदृशं सुश्राव्यवर्णसमुल्लसितगौडीरोतिमदित्यर्थः, चेद्भवतीति शेषः, तदा लु (सु) द्द भणिञ्जइ—शुद्धं भणयते । अत्र च बावण सउ वि मत्तह—द्विपंचाशत्शतमपि मात्राः काव्यपादचतुष्टयस्य षण्णवतिरुल्लालपादद्वयस्य च षट्पंचाशदेवमुभयोर्मिलित्वा द्विपंचाशदधिकं शतं मात्रा इत्यर्थः, मुणहु—जानीत,

छुप्पअ छुंद—षट्पदच्छुंदः, एरिसि त्रि होइ—एतादृशमपि भवति, काइ गंथ गंथि—किमर्थं ग्रंथग्रंथि विमरह—विमृशत । इदं च पूर्वोक्तलक्षणैर्नैव गतार्थत्वाद् क्षेपकमिवाभातीति बोध्यम् ॥

१०८. अथैतदुदाहरति जहा सरअ ससि त्रिनेति । यथा शरत्—शशित्रिचं, यथा हरहारहंसस्थितिः, हरः—कर्पूरगौरः, हारो—मौक्तिकदाम, हंसाः—पक्षिविशेषास्तेषां स्थि(ति) रित्यर्थः, जहा फुल्ल सिअ कमल—यथा फुल्लसित-कमलं पुण्डरीकमिति यावत्, जहा खड किअ—खंडीकृतः, सिरि खड—श्रीखंडश्रंदनमित्यर्थः, जहा गंग कल्लोल—यथा गंगाकल्लोला महोर्मय इत्यर्थः, जहा रोसाणिअ रूपइ—यथोज्ज्वलितं रूप्यं, जहा दुद्ध वर सुद्ध फेण फफाइ तलपइ—यथा दुग्धसाम्यं कीर्त्तैः कविसंप्रदायविरुद्धं शीतत्वेनैव कीर्तिवर्णनस्योचितत्वात् तथापि श्वैत्यमात्रे तात्पर्यं न तदशोऽपीति भावः, ततीभूय भांडादुद्गतः, दुग्धफेन-श्चातिश्वेतो भवतीति तथोक्तिः । पुणः (न) यथा पिअ पाअ पसाए दिट्ठि—प्रियप्राप्तप्रसाददृष्टिः प्रियस्य प्राप्ता प्रसाददृष्टिर्नेन स तादृश इत्यर्थः, तरुणिजण—तरुणिजनः णिहुअ हसइ—निभृतं हसति, तत्थ—तथा तव कित्ति—कीर्त्ति देक्खि—प्रेक्ष्य, वरमत्ति—वरमते चंडेश्वर महाराज, हरिर्ब्रह्मा भणति । ब्रह्मेति वंदिनामुपनाम जातिविशेषो वा, तथा च ब्रह्मजातीयस्तदुपनामको वा हग्निनाम भवतीत्यर्थः ।

१०८क. अथ पूर्वोक्तमेव दोहावृत्तेनोपसंहरति चारि पाअ इति । चारि पाअ—चत्वारः पादाः, कवके भण—काव्यस्य भण, वेचि पाअ उल्लाल—द्वावपि पादाः, उल्लालस्य भणोति पूर्वैर्णान्वयः, इम—एवं, त्रिहु लक्खण—द्वे लक्षणे एकक कइ—एकं कृत्वा पद, एप छुप्पअ पत्थर—षट्पदप्रस्तारः ॥

१०९. अथ षट्पदोपयोगिकाव्यलक्षणमाह आइ अंत इति । यत्र आदौ अन्ते, दुह लक्कलउ—द्वौ षट्कलौ भवतः इति शेषः, एक आदौ एकः अन्ते इत्यर्थः, मभ्भ—मध्ये आद्यंतस्थयोः षट्कलयोरंतराले इत्यर्थः, तिणिण तुरगम—त्रयस्तुरग-मास्त्र (य) श्रतुःकलाः भवंतीति शेषः, तत्र तीए—तृतीये स्थाने द्वितीय—चतुःकल इत्यर्थः जगणो मध्यगुरुर्गणः किंवा विप्रगणश्चतुर्लघुकोगणः कर्त्तव्यः, तत् कव्वह लक्खण—काव्यस्य लक्षणं, बुभभ—बुध्यतां ॥ अयमर्थः, प्रथम षट्कलस्ततस्त्रयश्चतुष्कलास्ततश्च षट्कलः एवं प्रतिपादं पंच गणाः कर्त्तव्यास्तेष्वेव च प्रथमषट्कला.....त्रये तृतीयो गणो जगणो विप्रो वा विधेयः, एवं च तृतीये विप्रश्चेद्दीयते तदा सर्वलभ्वात्मकोऽपि काव्यभेदो भवति, यदि च जगणो दीयते तदा तु न तृतीयस्यजगणांतर्गतस्य एकैकगुरोः प्रतिचरणमावश्यकत्वासर्वगुर्वात्मकस्तु न

भवति च, जगणपक्षे तृतीयस्य गणाद्यंतस्थस्य लघुद्वयस्य प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति, विप्रपक्षे च चतुर्लघूनां प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति सुग्रीभिर्विभावनीयम् ।

११०. अथ वक्ष्यमाणेषु काव्यभेदेषु शक्रनामकं भेदं लक्ष्यन् भेदानं (यन) - प्रकारमाह चउ अगलेति । चउ अगल चालीस गुरु—चतुर्गधिकचत्वारिंशद्गुरु काव्यपादचतुष्टयं चतुश्चत्वारिंशद्गुरु इति यावत्, एकैकके गुरु लेइ— एकैकं गुरुं गृहाण न्यूनं कुरु, एवं कृते च जो गुरुहीणउ—यो गुरुहीणः एकैकगुरुहामेन द्विलघुवृद्ध्या क्रियमाणेषु भेदेषु यः सर्वलघुवित्यर्थः भवतीति शेषः, सो स (कक—स) शक्रः । तत्र च एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयहासेनेति शेषः, णाम गृहण कुणोहु—नामग्रहणं शंभ्वादिभृंगांतमिति भावः कुरुष्व । अयं भावः—तृतीये जगणदानपक्षे प्रथमपट्कलस्य गुरुत्रयं द्वितीयचतुष्कलस्य गुरुद्वयं, तृतीयचतुष्कलस्य जगणस्वरूपत्वात्तस्यैको गुरुः, चतुर्थचतुष्कलस्य गुरुद्वयं पंचमस्य पट्कलस्य गुरुत्रयमेकादश गुरुवः, जगणाद्यंतःस्थलघुद्वयं च प्रतिचरणं काव्ये आवश्यकं, चरणचतुष्टये च मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ लघव आवश्यकः, अतएव काव्ये सर्वेऽपि चरणा गुरुरूपा एवेति न संभवति जगणपक्षे अष्टलघूनां विप्रपक्षे षोडशलघूनामावश्यकत्वात्, तेषु च (चतुः) चत्वारिंशद्गुरुषुः क्रमेण एकैकगुरुहामेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदेषु क्रियमाणेषु यः सर्वलघुर्भवति सः शक्रः, पणवतिलध्वात्मके शक्रे च क्रमेण एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयहासेन यावच्चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ च लघवो भवति, तावति नामानि भवति । तांश्च भेदाननुपदमेव विवेचयिष्यामः । अत्र च प्रथमं गुरुनादायैकगुरुहासलघुद्वयवृद्धिक्रमेण शक्रनिरुक्तिस्ततश्च लघूनादाय लघुद्वयहासैकगुरुवर्द्धनक्रमेणान्येषां निरुक्तिरुभयथापि भेदानयनं संभवतीति प्रदर्शनायेति ध्येयम् ॥

१११. अथ शक्रमुदाहरति जसु करेति । जसु कर—यस्य करे, फणिव्रह्म बलअ—फणिवतिलयं, तरुणमह—तनुमध्ये तरुणिवर—तरुणिवरा युवतीश्रेष्ठा पार्वती विलसइ—विलसति, यस्य णअण—नयने भालस्थतृतीयनेत्रे धणल—अनलः, गल गरल—गले कंठे गरलं विपं, विमल ससि जसु सिर— विमलः एककलात्मकतया कलंकशून्यः शशी (यस्य शिरसि) णिवसइ—निवसति । इदं च क्रियापदं नयने—इत्यादिप्रत्येकान्वयि । यस्य सिरमहशिरोमध्ये, सुरसरि (सुरसरि) रहइ—तिष्ठति, यश्च सअल जण दुरित दमण कर—सकलजनदुरितदमनकरः, सो—सः, ससेहर—शशिधरो महादेवः, हसि—हसित्वा, तुअ दुरिअ—तत्र दुरितं हरउ—हरतु, वितरउ अभअवर—वितरतु अभयवरम् ॥ अत्र चरणस्थाः चतुर्विंशतिरपि मात्रा लघुरूपाः स्पष्टाः । अत्र सो इत्योकारो लघुर्बोध्यः ।

११२. अथ स्पष्टतया संख्यानियतकाव्यभेदानयनप्रकारमाह जहेति । यथा यथा

बलआ वदित्दहद्—बलयं गुरुर्वर्द्धते, तद् तद्—तथा तथा णाम कुरोद्दु—(ना)म कुरुष्व, संभुहि सउ—शभुना सद्धं भिंगगण—भृंगगणं भणि—भणित्वा, शंभु-मारभ्य भृंगगणपर्यंतमित्यर्थः, चो(चउ)आलीस—चतुश्चत्वारिंशत्, भेदानिति शेषः, मुरोद्दु—जानीहि । अयं भावः—पणवतिलध्वात्मक एको गुरुर्वर्द्धते, एवं यः शक्रः उक्तः तत्र च यदि लघुद्वयमूनीकृत्य तन्मात्राक एको गुरुर्वर्द्धते एवमेको-गुरुश्चतुर्णवतिलध्वश्च यत्र पतति, संशु (शंभु) नामा द्वितीयो भेदः । एवमग्रेऽपि बोध्यम् । ते लिखित्वा प्रदर्शयते, तथा ।

११३. गु १ ल ९४ शम्भुः, गु २ ल ९२ सूर्यः, गु ३ ल ६० गंडः, गु ४ ल ८८ स्कंधः, गु ५ ल ८६ विजयः, गु ६ ल ८४ दर्पः, गु ७ ल ८२ तालांकः, गु ८ ल ८० समरः, गु ९ ल ७८ सिंहः, गु १० ल ७६ शीर्षः, गु ११ ल ७४ उत्तेजाः, गु १२ ल ७२ प्रतिपद्मः, गु १३ ल ७० परिधर्मः, गु १४ ल ६८ मराचः, गु १५ ल ६६ मृगेन्द्रः, गु १६ ल ६४ दंडः, गु १७ ल ६२ मर्कटः, गु १८ ल ६० कालः, (?), गु १९ ल ५८ महाराष्ट्रः, गु २० ल ५६ वसंतः, गु २१ ल ५४ कंठः, गु २२ ल ५२ मयूरः, गु २३ ल ५० वंधः, गु २४ ल ४८ अमरः, गु २५ ल ४६ भिण (न्न) महाराष्ट्रः ॥

११४. गु २६ ल ४४ वज्रभद्रः, गु २७ ल ४२ राजा, गु २८ ल ४० बलितः, गु २९ ल ३८ मोक्षः, गु ३० ल ३६ मंथानः, गु ३१ ल ३४ बलिः, गु ३२ ल ३२ मेघः, गु ३३ ल ३० सहस्राक्षः, गु ३४ ल २८ बालः, गु ३५ ल २६ दग्ध्रिः, गु ३६ ल २४ सरभः, गु ३७ ल २२ वंभः, गु ३८ ल २० उद्दंभः, गु ३९ ल १८ अहः, गु ४० ल १६ पलितांकः, गु ४१ ल १४ तुरंगः, गु ४२ ल १२ हरिणः, गु ४३ ल १० अंधः, गु ४४ ल ८ भृंगः । एवं पूर्वभेदापेक्षया लघुद्वयन्यूनक्रियया तत्समानमात्राकैकगुरुर्वर्द्धनेन च शक्रमारभ्य भृंगपर्यन्त पंचचत्वारिंशद्भेदा बोध्याः ॥

अथ शक्रात् क्रममारभ्य चत्वारो भेदास्तृतीये विप्रदानपद्म एव संभवन्ति । पंचममारभ्य एकचत्वारिंशत्पर्यन्तं च तृतीये जगणदानपद्मेऽपि विप्रपद्मेऽपि संभवति । द्विचत्वारिंशत्तममारभ्य पंचचत्वारिंशत्पर्यन्तं च चत्वारो भेदास्तृतीये जगणमवलम्ब्यैव सभवन्ति । विप्रपद्मे पदचतुष्टये मिलित्वा षोडशलघूनां जगणपद्मे चाष्टगुरुणा (लघूना)मावश्यकत्वादिति बोध्यम् ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण शंभ्वादिभृंगांतानां पूर्वाक्तचतुश्चत्वारिंशद्भेदानां नामान्याह, ता संभो इति । शम्भुः १, सूर्यः २, गंडः ३, स्कंधः ४, विजयः ५, दर्पः ६, तालांकः ७, समरः ८, सिंहः ९, शीर्षः १०, उत्तेजाः ११, प्रतिपद्मः १२,

परिधर्मः १३, मरालः १४, मृगेन्द्रः १५, दंडः १६, मर्कटः १७, कालः १८, महाराष्ट्रः १९, वसंतः २०, कंठं २१, मयूरः २२, वंशः, २३, भ्रमरः २४, भिन्नमहाराष्ट्रः २५, बलभद्रः २६, राजा २७, बलितः २८, मोक्षः २९, मंथानः ३०, ब्रालिः ३१, मेघः ३२, सहस्राक्षः ३३, बालः ३३, दरिद्रः ३५, सरभः ३६, दंभः ३७, उद्धमः ३८, अइः ३९, वलितांकः ४०, तुरंगः ४१, हरिणः ४२, अंधः ४३, तह—तथा, भृंगः ४४ । हे मुद्धि—मुग्धे, ता एतानि चतुश्चत्वारिंशदिति शेषः, बन्धुआ णाम—वस्तुकनामान्येतानि वास्तु—ता संभो सूरौ गंडो खंधो विजत्रो दण्णो तालांको समरो सीद्धो सेसो उत्तेखो पडिव•••••वोकापरनाम-काव्यच्छंदसः नामानीति यावत्, छंदपबंधो—छंदःप्रबन्धः छंदसा प्रकृष्टो बंधो यस्मात् स तादृश इत्यर्थः । पिंगलणाओ—पिंगलनागः जंपइ—जल्पति ॥

११५. अथ शक्रमादाय संख्यान्तरं दोहावृत्तेनाह पंचतालीसह इति । बन्धुआ छंदे—वास्तुकच्छंदसि वास्तुकापरनाम्नि काव्यच्छंदसोति यावत्, पंचतालीसह—पंचचत्वारिंशत् छंद—छंदांसि भेदा इति यावत्, विअंभ—विजृंभते इति अद्वाकइ—साक्षात्कृत्य, पिंगल कहइ—पिंगलः कथयति, अत्र हरिहरब्रह्मणोऽपि न चलति, तेऽप्येनमन्यथा न कुर्वतीति भावः ॥

११६. अथ काव्ये वर्जनीयदोषानाह पअह इति । पअह असुद्धउ—पादैः अशुद्धः न्यून इत्यर्थः पंगुः इत्युच्यते, पादचतुष्टयमध्ये एकेनापि चरणेन हीनश्चेत्तदा पंगुरित्यर्थः । यत्तु पदे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्ट इत्यर्थ इति तन्न, तथा सति संस्कृतरचितकाव्यस्य दुष्टत्वात् । हीनः पूर्वोक्तेन केनापि गणेन हीनश्चेदित्यर्थः तदा स खोडउ—खंजः पभणिज्जइ प्रभण्यते । यत्तु मात्रया हीनइत्यर्थ इति तन्न, शून्यकलेत्यनेन पौनरुक्त्यापतेः । मत्तगल—मात्रयाधिकः लक्षणोक्तमात्रापेक्षया एकया एकयापि मात्रया अधिक इत्यर्थः, बाउल—व्याकुलः । सुण्णकल—शून्यकलः एकयापि मात्रया न्यून इत्यर्थः कण्ण सुणिज्जइ—काणः श्रूयते । तथा भलवज्जिअ—भकारलकाराभ्यां वर्जित इत्यर्थः बहिर—बधिरः । अलंकारैः रहितः अंधः । छंदउट्टवण भिणु—छंदसः यत् उट्टवनिका तां विनेत्यर्थः, उट्टवनिकायां क्रियमाणयां यदि आद्यंतषट्कलस्थाने सप्तकलः पचकलो वा पतति, एवं मध्यस्थचतुष्कलेषु यदि कश्चित्पंचकलस्त्रिकलो वा भवति, तृतीये च जगण-धिप्राभ्यामन्य एव गणः पततीत्यर्थः बूलउ—मूकः कथितः । अत्थ विणु—अर्थेन विना, दुव्वल कहिअउ—दुव्वलः कथितः । हट्टक्खरहि—हठाक्षरैर्हटा-कृष्टैरक्षरैः परस्परमैत्रोरहितैरित्यर्थः (डेरउ)—डेरः केकरः होइ—भवति । गुण सच्चहि—सर्वगुणैः प्रसादप्रभृतिभिः रहितः काणा—काणः भवति । एते कअह दोस—काव्यस्य दोषाः, सव्वंगसुद्ध समरूअगुण—सर्वगशुद्धसमरूपगुणः

सर्वांगे शुद्धः, समौ रूपगुणौ यस्य सः समरूपगुणः, सर्वांगशुद्धश्चासौ समरूप-
गुणश्च तादृशेन पिंगलेन कथिताः । अत्र हिअ इत्यक्षरद्वयमेकं बोध्यं 'वृणो ऋ
तुरिअपटिओ' इत्युक्तेः अन्यथा मात्राधिक्यापत्तिः ॥

११७. अथ वर्णलघुभेदेन काव्यस्य जातिमेकैकचरणस्थां चरणचतुष्टयसमुदितां
च मात्रां कथयन् भूयोऽपि भेदसंख्यामनुवदन् उल्लालगुरुसंख्यामुपदिशन् काव्योल्ला-
लाभ्यां षट्पदं वृत्तं भवति तस्य चैकसप्ततिर्भेदा भवन्तीति षट्पदेनैवाह विप्पेति ।
विप्प—विप्रे विप्रजातीये काव्ये बत्तीस—द्वात्रिंशत् लहु—लघवः होइ—भवन्ति,
खत्ति—क्षत्रिये क्षत्रियजातीये काव्ये बेआल—द्विचत्वारिंशत् लघवः करिञ्जसु—
क्रियंतां, वेस—वैश्यः अठतालिस—अष्टचत्वारिंशत् लघवः क्रियंतामिति पूर्वो-
वान्वयः, सेस—शेषा उर्वरिता इति यावत् लघवः सुद्दिहि (उ)—शूद्रजातीये
काव्ये सलहिज्जसु—श्लाघ्यंतां, पत्र—पाद एकैकचरण इत्यर्थः काव्यस्येति भावः
चउअगल—चतुरधिकाः बीस—विंशतिः चरणचतुष्टये च इति शेषः, छ्राणबइ—
षण्णवतिः मत्त—मात्राः टब्रिज्जसु—स्थाप्यंतां, कवलकखणहि (ह)—काव्यलक्षणे
पंचतालीसइ णाम—पंचचत्वारिंशन्नामानि पूर्वोक्तानि शक्रादीनि भृंगांतानीति
भावः कग्ज्जसु—क्रियंतां, उल्लालहि—उल्लाले छह्विस—पड्विंशतिं गुरुन्
जानीहीति शेषः, विण्णि पात्र—द्वयोः पादान् काव्योल्लालयोश्चरणान् एककइ—
एकीकृत्य, समबण्ण—समा वर्णाः काव्योल्लालसमानाः वर्णा गुरुलघुरूपा यस्मिन्त-
त्तादृशमित्यर्थः सरिससमदोसगुण—सदृशसर्वदोषगुणं सदृशाः काव्यसमानाः सर्वे
दोषा गुणाश्च यस्य तत्तादृशमित्यर्थः छप्पअ—षट्पदं वृत्तं मुणहु—जानीत, तस्य
चेति शेषः एहत्तरि णाम—एकसप्ततिनामानि परिमुणहु—परिजानीतेति योजना ।
एहत्तरीत्येकारो लघुबोध्यः । अयमर्थः—काव्यचरणचतुष्टयस्थाश्चतुश्चत्वारिंशत्
गुरवस्तृतीयजगणदानपत्ते चाष्टौ लघवः, उल्लालचरणद्वयस्थाश्च पड्विंशतिगुरवः,
पादद्वयस्थत्रिकलचतुष्टयांतर्गताश्च चत्वारो लघ (व) एवं मिलित्वा सप्तति-
गुरवो द्वादश लघवश्च षट्पदे पतति, तत्र चैकैकगुरुहासेन क्रमेण तत्समान-
संख्याकलघुद्वयवृद्ध्या एकसप्ततिर्भेदा भवन्ति । तांश्च भेदाननुपदमेव प्रपंचयिष्याम
इति सुधीभिर्ध्येयम् ॥

११८. अथ षट्पदोपोद्घातेनोल्लालं लक्षयति तिण्णि तुरंगमेति । प्रथमं तिण्णि
(—त्रयः) तुरंगमाश्चतुष्कला गणाः, तह—ततः, तिअल—त्रिकलः गणः, तेदि
अंत—तस्य त्रिकलस्थांते छह चउ तिअपट् चतस्रः तिस्रः मात्रा इति शेषः
प्रत्येकं योजनीयः, एम—एवं, विहु दल छप्पण मत्त—द्विदलषट्पंचाशन्मात्राकं
द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा षट्पंचाशन्मात्रा यस्य तत्तादृशमित्यर्थः—उल्लाल—उल्लालं
उल्लालनामकं वृत्तं, उट्टबहु—उट्टवयत उट्टवनिकाविषयं कुरुतेति यावत् । अथवा

षट्पंचाशन्मात्राकमुल्लालं त्रिहु दल—द्वयोर्दलयोरुद्वयत, एम—(ए) वं दलद्वयेऽपि गणान् विभजत । इदमत्रावधेयम् । त्रिचतुष्कलानां षट् गुरवस्तदनंतर-पतितस्य त्रिकलस्य च एको गुरुस्तदनंतरपतितस्य षट्कलस्य च त्रयोगुरवस्तद-नंतरपतितस्य चतुष्कलस्य च गुरुद्वयं तदनंतरपतितस्य त्रिकलस्य चैको गुरुरेवं प्रतिचरणं त्रयोदशगुरवो लघुद्वयं चैवमष्टाविंशतिर्मात्राः एके दले पतति, दलद्वये च मिलित्वा षट्विंशतिर्मात्राः एके दले पतति, दलद्वये च मिलित्वा षट्-विंशतिर्गुरवश्चत्वारश्च लघवः एवं षट्पंचाशन्मात्राः पतति । एवं च काव्यव-दुल्लालेऽपि सर्वे वर्णा गुरुरूपा न संभवन्ति । तथा हि यदि त्रिकलो गुर्वाद्विस्त-दन्तो वा दीयते, तदा एकैकपादे त्रिकलद्वयांतर्गतं लघुद्वयमावश्यकं, द्वयोर्दलयोश्च लघुचतुष्टयं, यदि च त्रिकलस्य मात्रात्रयमपि लघुरूपमेव क्रियते, तदा तु त्रिकल-द्वयस्य षट् लघवः (व) एकैकचरणे, द्वयोर्दलयोश्च द्वादश लघवः आवश्यक इति कथमपि उल्लाले सर्वे वर्णा गुरुरूपा न संभवन्त्येव, त्रिकलानामपि सर्वलघु-रूपाणां संभवादत् एव क्वचित्सर्वगुर्वात्मकवर्णसमय (?) मुदाहरणमपि दृश्यते तल्लेखकप्रमादात्पतितमिति बोध्यम् । अत्राप्येकैकगुरुह्लासेन क्रमेण लघुद्वयवृद्ध्या सर्वलघ्वन्ताः सप्तविंशतिर्भेदाः संभवन्ति, ते च ग्रंथकृता न प्रदर्शिताः, अप्रदर्शिता अपि स्वयमूहनीयाः, मया तु ग्रंथविस्तरभयान्न प्रदर्शिता इति सुधीभिर्विभावनीयम् ॥

११६. अथ काव्योल्लालयोः सर्वगुर्वात्मककाव्यभेदमुदाहरति जाआ जा अद्वंगेति । जा अद्वंग—यदद्वंगे जाआ—जाया पार्वतीति यावत् शोभते इति शेषः अग्रेऽपि योजनीयः, सीस—शीर्षे सव्वासा पूरति—सर्वाशाः पूरयंती सव्वदुक्खा तोलंती—सव्वंदुःखानि त्रोटयंती एतादृशी गगा लोलंता—लोलाय-माना । अत्र गंगाविशेषणद्वयं पार्वत्या अपि योजनीयम् । यश्च णाआ राआ हार—नागराजहारः नागराजस्य वासुकेर्हारी यस्य तादृश इत्यर्थः यश्च दीसवासा बासंता—दिग्वासो वसानः । जा संग—यत्संगे णट्टा णासंता—नष्टदुष्टान् नाशयंतः, अत्र नष्टशब्दो धूर्त्वाची, तथाच धूर्त्वा ये दुष्टा वैरिणस्तान् नाशयंत इत्यर्थः, उल्लुक्त्रे—उत्सवे कांता—यथा स्यात्तथा णाचंता—नृत्यंतः, ताले भूमी कंपले—तालकंपितभूमयः, अथवा येषां तालेन भूमिः कंपिता, तादृशा वेआला—वेताला-स्तिष्ठंतीति शेषः । जा दिट्टे—यस्मिन्दृष्टे मोक्खा पात्रिज्जे—मोक्षः प्राप्यते, सो तुम्हाणं—स युष्मभ्यं सुक्ख दो—सुखं ददातु । अत्र जाआ जा अद्वंगेत्यारभ्य णट्ट उट्टा णासता एतावत्पर्यंतं पादचतुष्टयं काव्यस्योदाहरणमेतदग्रे च चरणद्वयमुल्ला-स्येति बोध्यम् ॥

१२०. अथ षट् (पद) भेदानयनप्रकारमाह चउआलिसेति । चउआलिस्

गुरु कञ्चके—(चतुः) चत्वारिंशद्गुरवः काव्यस्य, छहवीसह—षड्विंशतिगुरवः इत्यनुषंगः, उल्लाल—उल्लालस्य । जं गुरु दुट्टइ—यः गुरुस्तुति, लहु वटइ—लघुर्वर्द्धते, अतः एहत्तरि—एकसप्ततिः पत्थार—(प्रस्तार) भेदेषणा भवतीति शेषः । भावस्तु पूर्वमेवोक्तः ।

१२१. अथैनमेवार्थं प्रकारान्तरेणाह, अजअ इति । गुरुसत्तरि—गुरवः सप्ततिः, रवि रेह—रविरेखाः रविसंख्याका रेखाः द्वादश लघव इति यावत्, एवं चयासो (वेआसी) अक्खरहि—द्वयशीत्यक्षरैः अजअ—अजयनामा षट्पदस्य प्रथमो भेद इत्यर्थः । तत्र गुरु घटइ—एकैकगुरुर्हंसति, दुट्टुइ लहुआ लेइ (ह)—द्वौ द्वौ लघुकौ ग्राह्यौ वर्द्धनीयाविति यावत् । एवं सति एकक्खर वट—एकैकमक्षरं वर्द्धते ।अयमर्थः । तृतीय-जगणपत्ते काव्यस्य (चतुः) चत्वारिंशद्गुरवः अष्टौ लघव उल्लालस्य षड्विंशतिगुरवश्चत्वारो लघव एवमुभयोर्मिलित्वा सप्ततिगुरवो द्वादश लघवो यत्र पतंति स अजयः, तत्र च यदि एकैको गुरुर्हंसति तत्समानसंख्याकमात्राकं च लघुद्वयं वर्द्धते, एवं च पूर्वपूर्वभेदापेक्षयोत्तर (रोत्तर) भेद एकैकमक्षरं वर्द्धते तदा ते ते भेदा भवन्ति । एतस्यैव प्रस्तारस्य शाल्मलीप्रस्तारसंज्ञा ।

१२२. अथैकसप्ततिभेदानां नामान्याह अजअ इत्यादिना । अजयः १, विजयः २, बलिः ३, कर्णः ४, वीरः ५, वेतालः ६, बृहन्नटः ७, मर्कटः ८, हरिः ९, हरः १०, ब्रह्मा ११, इंदुः १२, चंदनं १३, सुशुभंकरः १४, रवा १५, सिंहः १६, शार्दूलः १७, कूर्मः १८, कोकिलः १९, खरः २०, कुंजरः २१, मदनः २२, मत्स्यः २३, ताडकः २४, शोपः २५, सारंगः २६, पयोधरः २७, कुदः २८, कमलं २९, वारणः ३०, शरभः ३१, भसलो—भ्रमरः भास्वरश्च ३२, जांगलः ३३, शरः ३४, सुसरः ३५, समरं ३६, सारसः ३७, सरसः ३८, इअ—इति छप्पअ णाम—षट्पदनामानि ठवि—स्थापयित्वा लेहइ—लभ्यंत इति पिंगल कहइ—पिंगलः कथयति ॥

१२३. मेरुः ३९, मकरः ४०, मदः ४१, सिद्धिः ४२, बुद्धिः ४३, करतलं ४४, कमलाकरः ४५, धवलः ४६, मदनः ४७, ध्रुवः ४८, कनकं ३९, कृष्णः ५०, रंजनः ५१, मेधाकरः ५२, ग्रीष्मः ५३, गरुडः ५४, शशी ५५, शूरः ५६, शल्यं ५७, नवरंगः ५८, मनोहरः ५९, गगनं ६०, रत्नं ६१, नरः ६२, हीरः ६३, भ्रमरः ६४, सेखरः ६५, कुसुमाकरः ६६, द्विपः ६७, शंखः ६८, वसुः ६९, शब्दः ७०, मुनिः ७१, इति एहत्तरिहि—एकसप्ततिः षट्पदनामानि छंदआर—छंदकारकः पत्थरि—प्रस्तार्थं लेहइ—लभते, इति पिंगलः कहइ—कथयति ॥

१२४. अथैतेषां प्रकारान्तरेण संख्यामाह जत्ते इति । यावन्तः सव्वे लघवो भवन्ति अर्द्धं विसृज्यतां तन्मध्ये । तत्रापि विसृज्य एकं शरं पंचकं, शर इति पंच संज्ञा, एतत्प्रमाणेन नामानि विद्वीति शेषः । अयमर्थः, द्विपंचाशदुत्तरं शतं लघवः अंतिमभेदे ये, तन्मध्ये अर्द्धत्यागे पट्सप्ततिरवशिष्यते, तत्र पंचत्यागे एकसप्ततिरवशिष्यते, तत्प्रमाणेन एकसप्ततिप्रमाणानि नामानि भवन्तीत्यर्थः ॥

अथैते भेदाः स्वरूपतो लिखित्वा प्रदर्शयते । गुरु ७०, लघु १२ अजयः, गुरु ६६ लघु १४ विजयः, गु ६८ ल १६ बलिः, गु ६७ ल १८ कर्णः, गु ६६ ल २० वीरः, गु ६५ ल २२ वेतालः, गु ६४ ल २४ बृहन्नटः, गु ६३ ल २६ मर्कटः, गु ६२ ल २८ हरिः, गु ६१ ल ३० हरः, गु ६० ल ३२ ब्रह्मा, गु ५९ ल ३४ इंदुः, गु ५८ ल ४२ सिंहः, गु ५४ ल ४४ शार्दूलः, गु ५३ ल ४६ कूर्मः, गु ५२ ल ४८ कोकिलः, गु ५१ ल ५० खरः, गु ५० ल ५२ कुंजरः, गु ४९ ल ५४ मदनः, गु ४८ ल ५६ मत्स्यः, गु ४७ ल ५८ ताडकः, गु ४६ ल ६० शोपः, गु ४५ ल ६२ सारंगः, गु ४४ ल ६४ पयोधरः, गु ४३ ल ६६ कुंदः, गु ४२ ल ६८ कमलः, गु ४१ ल ७० वारणः, गु ४० ल ७२ शरभः, गु ३९ ल ७४ भसलः, गु ३८ ल ७६ जांगलः, गु ३७ ल ७८ शरः, गु ३६ ल ८० सुसरः, गु ३५ ल ८२ समरं, गु ३४ ल ८४ सारसः, गु ३३ ल ८६ सरसः, गु ३२ ल ८८ मेरुः, गु ३१ ल ९० मकरः, गु ३० ल ९२ मद्रः, गु २९ ल ९४ सिद्धिः, गु २८ ल ९६ बुद्धिः, गु २७ ल ९८ करतलं, गु २६ ल १०० ककलाकरः, गु (२५ ल) १०२ धवलः, गु २४ ल १०४ मदनः, गु २३ ल १०६ ध्रुवः, गु २२ ल १०८ कव (न) कं, गु २१ ल ११० कृष्णः, गु २० ल ११२ रजनः, गु १९ ल ११४ मेधाकरः, गु १८ ल ११६ ग्रीष्मः, गु १७ ल ११८ गरुडः, गु १६ ल १२० शशी, गु १५ ल १२२ शूरः, गु १४ ल १२४ शल्यं, गु १३ ल १२६ नवरंगः (गु १२ ल) १२८ मनोहरः, गु ११ ल १३० गगनं, गु १० ल १३२ रत्नं, गु ९ ल १३४ नरः, गु ८ ल १३६ हीरः, गु ७ ल १३८ भ्रमरः, गु ६ ल १४० शेखरः, गु ५ ल १४२ कुसुमाकरः, गु ४ ल १४४ द्विपः, गु ३ ल १४५ शंखः, गु २ ल १४८ वसुः, गु १ ल १५० शब्दः, ल १५२ मुनिः ॥

१२५. अथ पञ्चटिकावृत्तं लक्षयति चउमत्तेति । श्रंत—श्रन्ते, पओहर—पयोधरं मध्यगुरुं जगणमिति यावत् टइ—स्थापयित्वा, अंतस्थं चतुर्मात्रिकं जगणस्वरूपमेव विधायैःयर्थः, पाइ पाइ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् चारि टाइ—चतुःसंख्यानं चउमत्त—चतुर्मात्रिकान् गणान् करहि—कुरुष्व । एम—एवं, चारि पाअ—चतुःपादे चउसट्टि मत्त—चतुःषष्टिमात्राक पञ्चटिका

छंद—पञ्चटिकाच्छंदः भवति, एतत् श्रुतेति शेषः इंदुः पञ्चरइ—प्रसन्नति ॥
प्रथमं त्रयश्चतुष्कलास्तदनंतरमेकोजगण एवं षोडश मात्राः प्रतिचरणं यत्र पतंति,
तत्पञ्चटिकावृत्तमिति फलितार्थः ।

१२६. अथ (प)ञ्चटिकामुदाहरति जे इति । येन पराक्रमेण गोलाहिवइ-
गोडाधिपतिः राउ—राजा गंजिअ—गंजितः, हत इति यावत्, जसु भन्न—यस्य
पराक्रमस्य भयेन उइंड—समरदुर्द्धर्षः ओड—उत्कलदेशाधिपतिः पलाउ—
पलायितः । येन च जुञ्भ—युद्धे, इदं सर्वत्र चेति, गुरुक्कम—गुरुविक्रमः
गुरुरन्यैरनतिक्रमणीयः विक्रमः पराक्रमो यस्य स ताटश इत्यर्थः, बिक्रम—
विक्रमः विक्रमनामा कश्चित् प्रसिद्धः राजा, जिणिअ—जितः, ताकण परक्कम—
तत्कर्णपराक्रमं कोऽपि बुञ्भ—जानाति, अपि तु न को पीत्यर्थः ॥

१२७. अथ अलिल्लहवृत्तं लक्षयति सोलह मत्तेति । जहा, सोलह मत्ता—
षोडशमात्रिकाः षोडश मात्रा यस्यां सा ताटशीत्यर्थः, पाउअलि—पादावली,
लह—लभ्यते, वेवि—द्वयोरिति शेषः, जमक्का—ज (य) मकौ भउ—भवत
इति, अलिल्लह कथयत्यर्थः । किंपि कुत्रापि चरणे इत्यर्थः, अलीहलह (१)
अप्रयोजक—इत्यर्थः । अयं च देशीशब्दः । पओहर—पयोधरः मध्यगुरुजगण
इति यावत्, ण हो—न भवति, अत्र जगणो न देय इति भावः, अंते पादांते
सुपिअ—सुप्रियः द्विलघुगण इत्यर्थः पततीति शेषः । क्रियमाणसु षोडशमात्रासु
अंतिम (मा) त्राद्वयं यत्र लघुरूपमेव पतति, न तु षोडशमात्रातिरिक्तः सुप्रियो
देय इति भावः, तत् अलिल्लह छंदु—अलिस्लहनामकं छंदः भण—
कथय इत्यर्थः ॥

१२८. अथ अलिल्लहमुदाहरति जिहि इति । जिहि—येन आसात्रिनामको
देशः, दिहउ—दत्तः, सुत्थिर—सुस्थिरं, वैरिक्तास्कंदनाभावादव्याकुलजनमिति
भावः, डहार रज्जा—डहारराज्य डहारः पर्वतविशेषस्तस्य राज्यमित्यर्थः, लिहउ—
गृहीतं । काजिंजरे येन कीर्तिः स्थापिता, धणु आवग्जि—धनम् आवर्ज्यं दशदिग्भ्य
एकीकृत्येत्यर्थः, धम्मके—धर्माय अपिअ—अर्पितम् । अत्र दिहउ लिहउ, यपिअ
अपिअ इति दलद्वये यमकत्वं स्फुटमेव । अत्र जिह्वीति संयुक्तपरोऽपि जकारः
लघुबोध्यः, 'कथञ्चि संजुत्तपरो वण्णो लहु होइ', इति पूर्वमुक्तत्वात् । धम्मके इति
एकारोऽपि लघुबोध्यः, ऐओ शु (सु) द्वाअ वण मिलिआ चेति पूर्वमुक्तत्वात् ।
अन्यथा तत्तच्चरणे मात्राधिक्यं स्यादिति बोध्यम् ॥

१२९. अथ पादाकुलकं वृत्तं लक्षयति लहु गुरु, एक्क णि (अ)—भेति ।
जेहायत्र, लह गुरु एक्क णि (णो) भ्म—लघु गुरुवैकनियमः णहि—नास्ति, यत्र

षोडशापि मात्रा अष्टगुरुरूपेणैव पतन्ति, अथवा षोडशलघुरूपेणैव पतन्तीति नियमो नास्तीत्यर्थः, किंतु पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् उत्तम रेहा—उत्तमा रेखा मात्रा लघुगुर्वंतरिता इति भावः लेक्खिए—लिख्यंते स्थाप्यंते इत्यर्थः । सुक्विफणीद्रकटवलय(मि)ति पिंगलकंठाभरणतुल्यमित्यर्थः, कंठाभरणं यथा सस्नेहं कंठे स्थाप्यते, तथैदमपि सस्नेहं पिंगलेन कंठे धृतमित्यर्थः, सोलहमत्तं—षोडशमात्राकं, प्रतिचरणं षोडश मात्रा यस्मिंस्तत्तादृशमित्यर्थः, पादाकुलकनामकं वृत्तं भवतीति शेषः । पादे मात्राः लिख्यते इत्युक्तं, तत्र कियंत्यो मात्रा इत्यपेक्षायां षोडशमात्राकमिति हेतुगर्भं विशेषणम् ॥

१३०. अथ पादाकुलमुदाहरति सेर एकक्रेति । सेर एकक जौ (जउ) पात्रउ धित्ता—सेरकैकं यदि प्राप्नुया (द्) घृतं, मंडा बीस पकात्रउ गित्ता—तदा विंशतिं मंडकान् पचामि नित्य । तत्र च जइ—यदि टंकु एकक सेधउ पाआ—टंक एकः सेधवः प्राप्तः, तदा जो हउ रंक सोइ हउ राआ—योऽहं रंकः स एव अहं राजा ॥

१३१. चौ(चउ)बोलां लक्षयति सोलह मत्तेति । सोलह मत्तह—षोडशमात्राभिः बेधि—द्वावपि द्वितीयचतुर्थयोरग्रे उपादानात्प्रथमतृतीयावित्यर्थः चरणाविति शेषः (पमाणह) प्रमाणयत, बीअ चउत्थह—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः चारिदहा—चतुर्दश मात्रा इति शेषः प्रमाणयतेति पूर्वेणान्वयः, मत्तह सट्ठि—पष्टिर्मात्राः समगल जाणह—समग्राः जानीत, चारि पआ—चतुष्पादं चौ(चउ)बोल कहा—चौबोलं कथय ॥ तत्र प्रथमचरणे षोडश, द्वितीये चतुर्दश, तृतीयेऽपि षोडश, चतुर्थे च चतुर्दश मात्राः पतति, ततः चौबोलानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१३२. अथ चौबोलामुदाहरति रे धणीति । रे धणि—धन्ये, मत्त मत्रंगज गामिणि—मत्तमतंगजगमने खंजनलोचने चंद्रमुखि चंचलं गच्छयौवनं ण जाणहि—न जा(ना)सि, अतः तत् छइल्भ्यः विदग्धेभ्यः काइ णही—कुतो न समप्पहि—समर्पयसि । अथवा यतः चंचलं अतएव गच्छयौवनं छइल्लेभ्योन समर्पयसि, अतः त्वं काइ णही—किमपि न जानासि, यदि तु समर्पयसि तदा अभिज्ञा भवसीति भावः ॥

१३३. अथ रड्डां लक्षयति पदमेति । भो शिष्याः पढम—प्रथमचरण इत्यर्थः दहपंच मत्त—पंचदशसु मात्रासु विरमइ—विरमति विरामं समाप्तिं प्राप्नोतीत्यर्थः, प्रथमचरणे पंचदश मात्राः कर्त्तव्या इति भावः । बीअ द्वितीये पअ—पदे बारह—द्वादश मात्रा इति शेषः, सर्वत्र यथा यथा योजनीयः, अत्रहू—स्थापयत । तीअ ठाइ—तृतीये स्थाने तृतीयचरणे इत्यर्थः दहपंच मात्राः

जाणहु—जानीत । चारिम—चतुर्थे चरणे इति शेषः, इदं च यथापेक्षमन्य-
त्रापि योज्यं, एगारहहि—एकादश मात्राः जानीतेति पूर्वैणान्वयः । पंचमे उ—
पंचमेऽपि चरणे दहपंच—पंचदश मात्राः आणहु—आनयत । एवप्रकारेण
अठ्ठासठ्ठी—अष्टषष्टिमात्राः पूरबहु—पूरयत, अग्रे अष्टषष्टिमात्राते दोहा—
द्विपदिकां तेरह मत्तेत्यादिना पूर्वमुक्ता देहु—ददत । एह—एषा रड्डा, (इअ)
इयं सुप्रसिद्ध—सुप्रसिद्धं यथा स्थात्तथा राअसेण—राजसेना इत्यपि भण्णिज्जइ—
भण्यते ॥ एतस्या राजसेना इति नामांतरमपि कथ्यत इत्यर्थः ॥

१३४. अथ रंडायां तावत्तावन्मात्रा तत्तच्चरणे देश इत्युक्तं, तत्र विप्रा-
(न्या) सप्रकारमाह विसमेति । विसम—विषम पादे प्रथमे तृतीये पंचमे
चेत्यर्थः, आदौ तिकल संठबहु—त्रिकलं स्थापय, ततश्च त्रिकलानंतरमित्यर्थः
तिणिण पाइक्क—त्रीन् पदातीन् चतुष्कलानित्यर्थः करहु—कुरुत, पदम—प्रथमे
पाद अंत—अतः प्रथमपादांत इत्यर्थः णरिद कि विप्प—नरेन्द्रं मध्यगुरुं जगण
किवा विप्रं चतुर्लघ्वात्मकं गणं कुरुतेति पूर्वैणान्वयः, तथाच प्रथमे चरणे
त्रिकलानंतरं कर्त्तव्येषु त्रिषु चतुष्कलेषु तृतीयश्चतुष्कलो जगणस्वरूपो विप्ररूपो
वाते कर्त्तव्यः न तु पृथगिति हृदयं । अवर पन्न—अपरपादे विषमचरणगण-
विचारस्यैव प्रक्रांतत्वात्प्रथमादपरस्मिन् विषमे तृतीये पंचमे च पादे इत्यर्थः त्रे
मत्त—द्वे मात्रे द्वौ लघू इत्यर्थः, उदाहरणानुरोधादत्र मात्राशब्दो लघुवाची,
अंते देये इत्यर्थः, तथाच तृतीयपंचमकानंतरदेयेषु चतुष्कलेषु तृतीयो गणः भगणो
देय इति भावः तस्यैव द्विलघ्वंतत्वात् ।

अथ विषमचरणव्यवस्थां विधाय समचरणव्यवस्थामाह सम पन्न इति ।
सम पन्न—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः आदौ त्रिअ पाइक्कद्वौ पदाती
चतुष्कलावित्यर्थः, अंत—अंते चतुष्कलद्वयांते पादांते चेत्यर्थः सब्वलहु—सर्वलघु
विसज्जहु—विसृजत, चो (चउ) त्या चरण—चतुर्थचरणे अंते इति पूर्वतन-
मनुपंजनीयं, विचार्ये सावधनतया एक्कलहु—एकं लघुं कट्टिअ लिज्ज—निष्कास्य
गृह्यतां द्वितीयचरणातिमगणापेक्षया चतुर्थ—चरणातिमगणे एको लघुर्न्यूनः
कर्त्तव्यः तत्र एका मात्रा न देयेति हृदयं ॥ तथा च समे पादे चतुष्कलद्वयांते
सर्व लघ्वात्मकगणदानमुक्तं, तत्र चतुर्थचरणे चतुष्कलद्वयानंतरं सर्वलघुः, त्रिकलो
देयः, द्वितीये च सर्वलघुश्चतुष्कलो देय इति व्यवस्था ।

इम पंच पाअ उट्टवण कइ—एत्र पंचपादोद्धवनं कृत्वा, उट्टवनं विन्यासः,
तथाच एवं पंचपादविन्यासं कृत्वेत्यर्थः, दोसहीण दोहाचरण—दोषहीनदोहाचर-
णान् जस्सत्यादिना पूर्वोक्तप्रथमतृतीयजगणवत्स्वरूपदोषरहितान् दोहाचतुश्चरणान्-
नित्यर्थः, ठवि—स्थापयित्वा पूर्वोक्तचरणपंचकानंतरं दोहां दत्वेत्यर्थः, पिंगलः

बन्धुणाम्—वस्तुनामकं वृत्तं वहेद्—कथयति, एतदेव राअसेण रडुउ—राजसेनरडु
एतस्यैव राजसेना रंडेति च नामांतरं भणद्—भणति ॥

१३५. रडुणदाहरति भमईति । मधुअर—मधुकराः भमद्—भ्रमति, फुल्लु
अरभिंद—पुष्पितान्परविंदानि, काण्ण—काननानि (णक्केसु—) नवकिंशुकैः
जुलिअ—ज्वलितानीव भांती (ति) शेषः सव्वदेस—सर्वदेशः पिकराव
चुल्लिअ—पिकरावैश्चुलुकितः निपीत इति यावत्, कोकिलालापानाकर्ण्य संजात-
कंदर्पत्राधया सर्वोऽपि देण (शो) निःपीत इव भातीति भावः, मलअ कुहर
णव वल्लि पेल्लिअ—मलयकुहरनववल्लीः प्रेषयित्वा ताः कंपयित्वेत्यर्थः, सिअल
पवण—शीतलः पवनः लहु—लघु मंदं यथा स्यात्तथा वहद्—वहति । चित्त
मणोभव सर हणद्—चित्तं मनोभवः शरैर्हति, कंत—कान्तः दूरे दिगन्तरे एव, तुरंतः
दुष्टः अंतो यस्य (स) तादृशः समय इति शेषः परिपलिअ—परिपतितः,
अप्पउ—आत्मानं किम परि—कथा परिपाठ्या वारिहंड—रक्षिष्यामि ॥

१३६. अथैतस्यैव भेदानां ससंख्यं नामान्याह करहीति । अपि—हे प्रिये
करभी नदा मोहिनी चारुसेना तथा भद्रः राजसेनः तालकिनी इति सत्त—सप्त
वन्धु णिण्फंद—वस्तुनिर्पंदाः—वस्तुनामकस्य पूर्वोक्तवृत्तस्य निरपंदा भेदा इत्यर्थः ॥
रडुया एव वस्तु राजसेन इति च नामांतरम् ॥

१३७. तेषु प्रथमं करभीं लक्षयति । पढमेति । जासु—यस्याः प्रथमतृतीय-
पंचमपादेषु तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्राः । बीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयो-
रिति शेषः, एअरहद्दि—एकादशैव मात्रा भवन्तीत्यर्थः, तासु—तस्याः करद्दि—
करभीति नामेति शेषः भणिज्जद्—भण्यते ॥ अयमभिप्रायः, पूर्ववस्तुच्छंदसि
प्रथमे चरणे पंचदशमात्राः द्वितीये द्वादश तृतीये पंचदश चतुर्थे एकादश
पंचमे पंचदश देया इति फलितं, तत्रैव प्रथमतृतीयपंचमचरणेषु प्रथमोपात्तत्रिकल
मात्राद्वयं दूरीकृत्य द्वितीयचरणे चांतोपात्तसर्वलघुचतुर्मात्रिके एकां मात्रां दूरीकृत्य
चतुर्थं च पूर्व (व) देव संस्थाप्याग्रे दोहां दत्त्वा करभी वाच्या, न तु (?)
विषमपादेषु प्रथमोपात्तत्रिकले मात्राद्वयं न्यूनं कर्तव्यम् । अंतोपात्तजगणभगणेषु
चेत्यत्र किं विनिगमकमिति चेत्, सत्यं, सामान्यानालिं (गि) तविशेषाभावात्
पूर्वोक्तारडुणियमानामुत्तरत्राप्यावश्यकतया करभ्यामपि प्रथमचरणाते जगणविप्रान्य-
तरस्य, तृतीयपंचमयोश्च भगणस्यावश्यं स्थापनीयत्वात्प्रथमपरित्यागे मानाभावश्च
प्रथमोपात्तत्रिकलमध्यत एव मात्राद्वयं न्यूनं विधेयं, द्वितीये च समचरणे
अंते सर्वलघुर्देय इति नियमस्य पूर्वमुक्तत्वात् अंते सर्वलघुस्थापनमावश्यकमिति
चतुर्थचरणसाम्यतया द्वितीयचरणस्थापने बाधकाभावादंतिसर्वलघ्वात्मकगणमध्यत
एव ह (ए) का मात्रा न्यूना विधेयेति न कश्चिद्दोष इत्यस्मात्तत्तचरणोपदिष्टः

पंथाः सुधीर्मिर्विभावनीयः । यत्तु विपम आद्युपात्त्रिकलमध्ये मात्राद्वयं न त्याज्यमेककलणाभावादिति, तत्र आर्यायामुत्तराद्धं पष्ठस्यैवात्रापि प्रथमस्यैककलस्य स्थापने बाधकाभावात् ॥

१३८. अथ नंदां लक्षयति पठमेति । यत्र प्रथमतृतीयपंचमपादेषु दहचारि—चतुर्दश मत्त होइ—मात्रा भवन्ति । बीअ चउत्थ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेकादशैव मात्रा भवन्तीति पूर्वतनानुपंगः, तं विआरि—विचार्य णंद् भणिज्ज—नंदां भण । अत्रापि पूर्वोक्तरीत्या विपमपादेषु प्रथमोपात्त्रिकलमध्ये एव एकां मात्रां दूरीकृत्य द्वितीयपादे चांतस्थचतुर्लघ्वात्मकगणमव्यत एकां मात्रां त्यक्त्वा चतुर्थं पूर्ववदेव स्थापयित्वाग्रे दोहां दत्त्वा नदा वाच्या इति निष्कर्षः ॥

१३९. अथ मोहिनीं लक्षयति पठमेति । यस्यां प्रथमतृतीयपंचमपादेषु णवदह मत्ता—एकोनविंशतिमात्राः । बीअ चउत्थ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेकादशैव मात्रा भवति, तं—तां आमु—एनां मोहिणी—मोहिनीं मुणि—जानीहि ॥ अत्र विपमेषु त्रिकलानंतर चत्वारश्चतुर्मात्रिका विधेयास्तेष्वेव प्रथमपादाते जाणो विप्रो वा विधेयस्तृतीयपंचमयोश्चांति(म)भगण एव विधेयो द्वितीये चांतिममध्ये एव एकां मात्रां निष्कास्य चतुर्थे च पूर्ववदेव संस्थाप्याग्रे दोहां दत्त्वा मोहिनी वाच्येति व्यवस्था ॥

१४०. अथ चारुसेनां लक्षयति । जामु—यस्याः प्रथमतृतीयपंचमपादेषु पण्णरह—पंचदश मत्त—मात्राः । बीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयोः पादयोः एकादशैव मात्रा भवन्तीति शेषः, आमु—एनां चारुसेनां भण—कथय ॥ अत्र विपमचरणान् वस्तुन इव संस्थाप्य द्वितीयचतुर्थो चरणौ करभ्या इव विधाय्याग्रे दोहा दत्त्वा चारुसेना वाच्येति निष्कर्षः ।

१४१. अथ भट्टं लक्षयति पठमेति । प्रथमतृतीयपंचमपादेषु मात्राः पंचदश, द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्राः भवन्ति, आइ—एतस्य भट्टेति नाम कथितम् । अत्र चतुर्थे त्रयश्चतुर्मात्रिका अन्ये वस्तुन इवेति निष्कर्षः ॥

१४२. अथ पूर्वं त्रिसम तिकलेत्यनेन लक्षितमपि राजसेनापरनामकं वस्तु वृत्तं करही नदेत्यत्र तदन्य एव राजसेनः कथित इति भ्रमनिरासार्थं पुनस्तमेव लक्षयति पठमेति । प्रथमतृतीयपंचमपादेषु मात्राः पंचदश यत्र । समे चरणे द्वादश अह—अथच एक्कदह—एकादश राजसेनं भणत च ॥ एतन्निष्कर्षश्च पूर्वमेव कृतः ॥

१४३. अथ ताडं (लं) किनीं लक्षयति पठमेति । यस्याः प्रथमतृतीयपंचमपादेषु सोलह—षोडश मात्रा भवन्तीति शेषः, समे द्वितीये चतुर्थे च द्वादश अथच

एकदह—एकादश मात्रा भवतीति शेषः, यथायथं योजनीयः । द्वितीये द्वादश मात्रा भवतीत्यर्थः । तासु ताड(लं)किनी भण ॥ अत्र विषमपादेषु (ज)गणांता विप्रांता वा चत्वारश्चतुष्कलाः कार्य्याः, समौ च पूर्ववत्, अग्रे दोहा दत्त्वा ताडं(लं)किनि(नी) वाच्येति निष्कर्षः । इति श्रीपिंगलप्रकाशे रंडाप्रकरणम् ॥

१४४. अथ पद्मावतीं लक्षयति भणु पोमावतीति । यत्र कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इत्यर्थः, करअल—करतलं गुर्वेतः सगण इत्यर्थः, विण्पो—विप्रश्चतुर्लघुको गण इत्यर्थः, चरणः गुर्वादिर्भगण एत एवेति शेषः चउमत्ता—चतुर्मात्रिकाः अष्टाआ—अष्टौ गणाः पाए पाअ—(पादे पादे) देयाः प्रतिचरणमित्यर्थः टाण टाणं—स्थले स्थले, उकिट्टाआ—उत्कृष्टाः अधिका बहुश इति यावत् पतंति । यत्र प्रतिचरणं स्थापनीया अष्टौ गणाः कर्णसगणविप्रभगणस्वरूपा एव पतंति नान्या अत एव पौर्वापर्येण पुनःपुनःचाराष्टकं पतंतीति यावदित्यर्थः, तां पोमावतीं—पद्मावतीं भण पद्मावतीनामकं तद्भूत कथयेत्यर्थः । अत्र जइ यदि पओ-हर—पयोधरः मधुगुरुर्जगण इत्यर्थः पलइ—पतति, तह—तदा किमपि मनोहरं सम्यक् न भवतीति शेषः, किंतु चंडालचरित्रः इअ—अयं जगणाख्यो गणः गाअक्क-गुणो—नायकगुणं पीडयति, पिअरहि—पितरं संप्रासयति, अतएव कइ उच्वासइ—कविमुद्रासयति ॥ अत्र जगणे पतिते यस्य कवित्वमेतच्छ्रंदसा भवेत्स राजा नश्येत्, नष्टं च तस्मिन्नेतादृश कवित्वनिर्माणकर्त्रा कविनापि ब्रधनताडनादिव्यथा प्राप्तव्येति, अत्र जगणः सर्वथा न देय इति भावः ॥

१४५. अथ पद्मावतीमुदाहरति भअ भज्जिअ इति । यदा कासीसर राणा—काशीश्वरेण दिवोदासेन राज्ञा, पआणा—प्रयाणं किएउ—कृतं, तदा वंगा—धगदेशीया राजानः भअ भज्जिअ—भयेन भग्नाः कृताः, भग्ग कलिंगा—पलायिताः कलिंगाः, तेलंगारण मुक्कि चले—तैलंगाः रण मुक्त्वा चलिताः, त्रिट्टा—धृष्टा रणनिर्भीका इत्यर्थः मरहट्ट—महाराष्ट्राः कष्टा—काष्ठासु दिक्षु लमिअ—लग्नाः पलाय्य दिगंतं गता इत्यर्थः, सौगष्टा भयेन पादपतिताः, मव्वअ भंपा—पर्वतक्षपाः कंपा—कंपाः कंपनशीला इत्यर्थः चपारणा ओत्था ओत्थी उत्थायोत्थायेत्यर्थः जीव हरे—जीवं स्वप्राणान् हरति त्यजंति इति, त्रिआधरः मंत्रिश्रेष्ठो भणति ॥ अत्र प्रथमचरणे तृतीयः पंचमः षष्ठो गणः कणस्वरूपः, प्रथमो द्वितीयश्चतुर्थः सप्तमोऽष्टमश्च सगणस्वरूपः, द्वितीयचरणे च द्वितीयतृतीयपंचमषष्ठसप्तमगणाः कर्णस्वरूपा अन्ये च सगणरूपाः, चतुर्थे च प्रथमपंचमौ गणौ कर्णरूपौ षष्ठतृतीयौ भगणरूपौ अन्ये च सगणरूपाः,

इत्थं गणाः पतिताः, विप्रस्तु न क्वचिदपि पतितस्तथापि सोऽपि यदि पतति तदापि बाधकं नास्तीति ॥

१४६. अथ कुण्डलिकां लक्षयति दोहा लक्षणेति । बुधश्चण—बुधजनाः यस्याः पदम्—प्रथमम् अद्—अर्द्धं, तथा च पूर्वार्द्धमित्यर्थः, दोहा लक्षणे-द्विपदिकालक्षणं पटि—पठित्वा, णिरुक्त—निरुक्तं, द्विपदिकास्वरूपमेव यस्याः पूर्वार्द्धमित्यर्थः, द्वितीयं चेति शेषः अर्द्धमिति पूर्वानुषंगः, तथाच द्वितीयम् अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः कव्वह—काव्येन निरुक्तं—काव्यस्वरूपं यस्या उत्तरार्द्धमित्यर्थः उल्लाले संयुक्त—उल्लालेन संयुक्तम् । उल्लालनम् उल्लालः कतिपयवर्णानां परावृत्य पठनमित्यर्थः कव्व—(काव्येन) तेन सहितामित्यर्थः, तां कुण्डलिआ—कुण्डलिकां मुणहु—जानीत, इयं च उल्लालेन संयुक्तानि यमकानि सौसादृश्यवन्त्यक्षराणि यस्यां तादृशीत्यर्थः, सुद्धउ—शुद्धा, सलहिज्जइ—श्लाघ्यते, तथा च न केवलमुल्लालयुक्तैवेयं विधेया किंतु यमकान्यपि देयानीति भावः । चौ(चउ)आलह सउ मत्त सुकिअ दिद बंधु—चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्रासुकृतदृढबंधा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्राभिः सुतरां कृतः दृढः बंधो योजनं यस्यां सा तादृशीत्यर्थः कहिज्जइ—कथ्यते । क्वचित्तु सुकइ दिद बंधु इति पाठस्तत्र सुकविदृढबंधु नाम—कविपरममित्रेण पिंगलेनेति यावत् । चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतं मात्राः अत्र कथ्यंत इति भिन्नं भिन्नमेव योजनीयं, चउआलह सउ मत्त—चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतं मात्राः जासु—यस्यां, तणु भूषण सोहा—तनुभूषणानां शोभा इत्यर्थः, जनयंतीति शेषः । एम कुण्डलिआ मुणहु—एवं कुण्डलिकां जानीत, पदम् पटि जह दोहा—प्रथमं पठ्यते यत्र दोहा इति योजना ॥ भावार्थस्तु—पूर्वार्द्धं पूर्वोक्तदोहावृत्तेन विधेयमुत्तरार्द्धं च पूर्वोक्तकाव्यवृत्तेन विधेयमित्युक्तं । तत्र यद्यपि दोहायां काव्ये च उल्लालकयोर्नियमो नोक्तस्तथाप्यत्र उल्लालो यमकं चेति द्वयमवश्यं विधेयमिति विशेषः । एवं च दोहाचरणचतुष्टयस्या अष्टचत्वारिंशन्मात्राः काव्यचरणचतुष्टयस्याश्च षण्णवतिमात्रा एकीकृत्य चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं मात्राश्चरणष्टकस्या इहावसेया इति विभावनीयम् ॥

१४७. अथ कुण्डलिकामुदाहरति दोल्लेति । पुर जज्जला मंतिवर—पुरोजज्ज-ल्लमंत्रिवरः पुरोऽग्रे जज्जल्लनामा मंत्रिवरो यस्य स तादृश इत्यर्थः वीरहंमीरः चलित इति यदा दिल्ली मह—दिल्लीमध्ये दोल्ला—आनकः डिंडीरवार्यमिति भावः मारिअ—मारितस्ताडित इत्यर्थः, तदा मेच्छु सरीर—म्लेच्छशरीराणि मुच्छिअ—मूर्च्छितानि । अग्रेसरजज्जल्लाख्यमंत्रिवरो हंमीरनामा स्वनगराच्चलित इति फुत्कृत्य सर्वजनानां राघवानतासंपादनाय दिल्लीमध्ये यदा डिंडीरवार्य

पटहस्ताडितः तदा तच्छ्रुत्वा हंमीरागमनत्रस्ता म्लेच्छा मूर्च्छिता इति भावः ॥
 चलिअ वीर हंमीर पाञ्चभर—***पादभरेण मेदिनी पृथ्वी कंइ—कंपते, धूलि—
 धूलिभिः सैन्यपादाघातोत्थरजोभिरित्यर्थः सूरज—सूर्यस्य (रह—) रथः भंपह—
 आच्छाद्यते, ततश्च दिग मग णह—दिङ्मनभोमार्गे अंधार—अंधकारः जात
 इति शेषः । दिग मग णह—दिङ्मनभो मार्गे अंधार—अंधकारे सति खुरसाणक—
 खुरासानस्य देशस्य ओल्ला—दंडप्रतिनिधिभूताः पुरुषा आण—आनीता इति
 यद्यपि, तथापि हे वीर सुरत्राणेति संबोधनमध्याहर्त्तव्यं, त्वं दरमरि—चरणतलैर्विमर्ष्यं
 विपक्व—विपक्षान् (दमसि—) दमयसि, अतः दिल्ली मह—दिल्या मध्ये
 दोल्ला—पटहं मारु—ताडय । यद्यपि हंमीरश्चलित इति श्रुत्वा अन्ये म्लेच्छा
 मूर्च्छिताः खुरासानदेशीयैश्च दंडप्रतिनिधिभूता मनुष्याः समर्पिताः, तथापि त्वया
 न भेतव्यं किन्तु योद्धृणां रणसज्जीभावाय पुनर्द्वितीयो डिंडीरवः त्वया कारणीय
 इति किञ्चिदायस्तधैर्यं सुरत्राणं प्रति कस्यचिन्मंत्रिण उक्तिः ॥

१४८. अथ दोहावृत्तेन पुनः स्पष्टीकृत्य कुंडलिकालक्षणमाह पटमहि इति ।
 पटमहि—प्रथमे अर्द्धे इति भावः दोहा चारि पअ—दोहायाश्चत्वारि पदानि
 ततो द्वितीयार्द्धे कञ्चह—काव्यस्य चउपअ—चत्वारि पदानि देहि, एवं
 कुंडलिका अष्टादी, तत्र पादे पादे यमकानि क्रियन्तां ॥ यमकानिति उल्लालाना-
 मप्युपलक्षकम् । इदं चोदाहरणानंतरं लक्षणकथनमनौचित्यमावहतीति क्षेपकमिवा-
 भाति इति बोध्यम् ॥

१४९. अथ गगनांगनामकवृत्तं लक्षयति पअ पअ इति । हे पिअ—प्रियाः
 शिष्याः यत्र पटमहि—प्रथमपादादाविति यावत् चारि मत्त गण—चतुर्मात्राकः
 गणः किञ्जइ—क्रियते, ततो यथेच्छं चतुष्कलैर्वैत्यध्याहारः, गणह—गणैः, यत्
 पञ्चासिओ—प्रकाशितं, यत्र च गुरु अंत पआसिओ—अंतप्रकाशितगुरुणि
 अंते समानौ प्रकाशितो गुरुर्येषु तादृशानित्यर्थः, तथाच कर्त्तव्येषु विंशतितममक्षरं
 गुरुरूपमेव कार्यमिति भावः, बीसक्खर—विंशत्यक्षराणि, सम पअह—सर्वेषु
 पादेषु प्रत्येकं पतन्तीति शेषः, तत् पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः,
 मत्त विहूसिणा—मात्राविभूषितं गअणंगउ—गगनांगं गगनांगनामकं वृत्तं जाणि—
 ज्ञात्वा ठवहु—स्थापयत । कियतीभिर्मात्राभिर्भूषितमित्यपेक्षा (या)माह भावउ
 इति । अब लहु गुरु सेसिणा—लघुगुरुशेषिता लघुगुरुभ्यां समाप्तिं नीतो इत्यर्थः,
 सर अग—शराधिकाः शराः पंच तथाच पंचाधिका इत्यर्थः, बीसइ कल—
 विंशतिरेव कलाः भावउ—भावयत, तथाच पंचविंशतिर्मात्रा अत्र प्रतिचरणं
 पतन्ति, तास्वेव चांतिमं मात्रात्रयं लघुगुरुरूपं कार्यमित्यर्थः । अत्र च चतुर्ष्वपि
 चरणेषु पादादौ चतुष्कल एव गणः कार्यः, अनंतरं च चतुष्कलैः पंचकलैर्वा,

यथा चरणे विशत्यक्षराणि पंचविंशतिर्मात्राश्च पतन्ति, पादान्ते चावश्यं क्रमेण लघुगुरुश्चाधाति तथैव गणा देया इति तात्पर्यार्थः ॥

१५०. अथैनमेवार्थं द्विपदिकया स्पष्टीकृत्याह पटम इति । यत्र पटमहि । प्रथमं पादादौ चक्कलु गण—चतुष्कलो गणः होइ—भवति, अतहि—अन्ते पादात् दिज्जइ हार—दीयते हारः गुरु, तत् गअणग—गगनांगं भण—कथय, अत्र च बोसक्कर—विशत्यक्षराणि, पचास मत्त—पंचविंशतिर्मात्राः, विआरु—विचारय ॥

१५१. अथ गगनांगमुदाहरति भंजिअ इति । अहिअ लंघिअ साम्भरा—लंघित—सागगहिते लंघितः सागरो यैस्तादृशा अहिता यस्य तादृशे इत्यर्थः हंमार चलिअ—हंमीरे चलिते सति, मलअ चोलवइ—मलयाधिपश्चोलदेशाधिपश्चेति द्वाववित्यर्थः भंजिअ—भग्नौ, गुज्जरा—गुर्जराः गुर्जरदेशीयाः राजानः णिवलिअ—निर्वलीकृत्य गंजिअ—गजिताः, मालवराअ—मालवराजः परिहरि कुंजरा—परिहत्य कुंजरान् मलअगिरिमलयगिरौ लुक्किअ—निलीनः, खुरसाण—खुरसानः—खुरसानदेशीयः राजा रण मुहि—रणे मुग्धीभूय खुहिअ—क्षुभितः, काअरा—कातरे पलायितुमप्यसमर्थं तस्मिन्नित्यर्थः रिउगण—रिपुगणे हारवः पतितः ॥

१५२-१५३. अथ (द्विव) पदीनामकं वृत्तं लक्षयति आइगेति । हे बुहअणा—बुजजनाः, जथ—यत्र पटम(हि)—(प्रथमे) चरणे, इदं नोपलक्षणं द्वितीयेऽपि बोध्यम्, आइग—आदिगः आदिस्थः पादाद्य इति यावत् इंदुः—षट्कलो भवति, ततश्च वेवि धणुहर—द्वौ धनुर्द्धरौ चतुष्कलाविति यावत् दिज्जइ—दीयेते, तथा पाइक्क लुअल—पदातियुगलं पुगपि चतुष्कलयुगलमेवेत्यर्थः परिसंठवहु—परिस्थापयत, अंत—अन्ते पादांते महुअरचरण—मधुकरचरणः षट्कल इत्यर्थः दिज्जइ—दीयते, एवं दोवइ—द्विपदी भणत, तहि—तथा हे कहअणा—कविजनाः, सरसइ ले(लु)इ पसाअ(उ)—सरस्वत्याः सकाशाद्गृहीत्वा प्रसादं पुहविहि—गृथिव्यां विविह चित्त सुंदरं—विविधचित्तसुंदरं विविधानि अनेकप्रकाराणि यानि चिंतानि तेषां रमणीयं सर्वलोकमनोहरमित्यर्थः ऋइत्त—कथि(वि)त्वं अनेन च वृत्तेनेति शेषः करहु—कुरुत, अनेन छुदमा निर्मितं कवित्वं सर्वजनमनोहरं भवतीति भाव इति योजना ।

अत्र यद्यपि इंदुशब्दः लघुद्वयोत्तरगुरुद्वयात्मक षट्कलवाची, तथाप्यत्र षट्कलसामान्यपरोऽवसेयः, उदाहरणे तथैव दर्शनात् । मधुकरचरणशब्दश्च यद्यपि षट्कलनामसु पूर्वं नोपात्तस्तथापि मधुकरचरणानां षट्त्वसंख्यासत्त्वाद्वापि तत्पुरस्कारेणैव षट्कलपरो बोध्यः । क्वचित्तु दिज्जइ तिणिण धणुहरमिति पाठः,

सः प्रामादिकः, एवं सति पादांते पट्कलगणालाभेन महुर चरण अंत लेइ दिज्जसु इत्यग्नेतनेन विरोधात् । एतत्पाठानुसारेणैव कैश्चिदग्रे महुर चरणेति पाठं प्रकल्प्य तस्य च मुग्धशब्दस्य गुरुनामसूपात्त्वात्तत्पर्यायत्वान्मधुरोगुरुस्तथाच मधुरो गुरुः अंत—चरणांते दीयतामित्यर्थः कृतस्तदपि भ्रमविलसितं, लक्षणस्यापि लक्ष्यतायां महुर चरणेति पाठे कल्प्यमाने एकमात्रान्यूनतया लक्षणासंगतेः ।

१५४. अथ उट्टवनिकांतरं मनसि विधाय दोहावृत्तेन पुनर्द्विपदीं लक्षयति छक्कलु इति । छक्कलु—पट्कलं मुह सटाविकइ—मुखे आदौ सस्थाप्य, पच चक्कलु—चतुष्कलान् करेह—कुरुत, अंतहि—पादाते एककहि—एकमेव हार गुरुं देह—दत्त्वा, दोवइ छंद कहेहु—द्विपदीच्छंदः कथयत । पूर्वं पट्कलानंतरं चत्वारश्चतुष्कलास्तदनंतरं च पुनः पट्कल इ युक्तम्, इदानीं तु पादांतस्थपट्कलांतरगतं चतुष्कलं चित्ते कृत्वा पट्कलानंतरं पंच चतुष्कला उक्तास्तदनंतरं च पट्कलातर्गतस्य मात्रायुगस्योर्वरित्वात्तस्यैवेको गुरुर्देव इत्युक्तमित्युट्टवनिकावृत्तः एवं पूर्वापरयोर्भेदः । इदं च वृत्तं द्विपादमेव, न (च)तुष्पादं, उदाहरणानुरोधादिति केचित् । अन्ये तु यदीदं द्विपादमेव, तर्हि लक्षणं पादचतुष्टयेन कथं कृतमिति इदं चतुष्पादमेव, न चोदाहरणविरोधस्तस्य चरणद्वयेनापि संभवात्, न चैतादृशमन्यत्र न दृष्टमिति वाच्यं, षोडशचरणायाश्चतुःपादिकाया एकस्यैव चरणस्योदाहृतत्वादित्याहः । परे तु लक्षणं वृत्तद्वयेन कृतमितीदमुदाहरणानुरोधाद्विपादमित्याहुः ॥

१५५. अथ द्विपदीमुदाहरति दा**** ।

१५६. अथ भुल्लणानामकं वृत्त लक्षयति पट्टम दहेति । जह—यत्र, विरइ—विरतिः पट्टम—प्रथमम् आदौ दह—दशसु मात्रास्विति शेषोऽत्रापि योजनीयः, दिज्जिआ—दत्त्वा पुणवि—पुनरपि तह—तथा तेनैव प्रकारेण दशस्वेव मात्रास्वित्यर्थः किज्जिआ—कृता, पुणवि—पुनरपि दहसत्त—सप्तदशसु मात्रासु जाआ—जाता, एम परि—एवं परिपाट्या विविह दल—द्वयोर्दलयोः प्रत्येकमिति शेषः, सततीस—सतत्रिंशत् मत्त—मात्राः पल—पतंति, एह—एनां (णाअ—राआः—नागराजः भुल्लणां कह—कथयति ।

१५७. अथ भुल्लणामुदाहरति सहसेति । सहस मअमत्त गअ—सहस्रं मदोन्मत्तगजान् लक्ख लक्ख—लक्षं लक्षम् अश्वाश्चेति शेषः पक्खरिअ—वारवाणेनावगुच्छ्य साजि—सज्जीभूय साहि दुइ—सर्वभौमद्वयं गिंदू—कंदुकं खेलंत—क्रीडतः, हे प्रिय, तहि—तत्र कोप्पि—प्रकुप्य जाहि—गच्छ, विमलं जसु—यशः महि—मग्नां (ह्यां) थप्पु—स्थापय । तुअ—त्वां कोइ—को पि तुलुक—तुरुष्कः हिंदू—(हिन्दु) को वा णहि जिणइ—नहि जेष्यति ॥

१५८. अथ खंजानामकं वृत्तं लक्षयति धुअ धरिअ इति । हे कमलगण—
हे कमलगणने, यत्र त्रिहु पअ—पादद्वये प्रत्येकमिति शेषः दिअवर णवगण—
द्विजवरनवगणान् षट्त्रिंशल्लघूनित्यर्थः धरिअ—धृत्वा अत्रवलंब्येति यावत्
विरइ—विरतिर्भवतीति शेषः, पुणविअ—पुनरपि च तदनन्तरं चेत्यर्थः रअण्—
रगणः मध्यलघुगण इत्यर्थः बुहअण मोहए—बुधजनं मोहयतीति भावः, जु—
यतः बुहअण मण सुहइ—बुधजनमनः सुखयति, यथा रजन्यां शशी सोहए—
शोभते, तत् खंजावृत्तमिति शेषः, हे गजवरगमने त्वं सुमरु—स्मर पौनः-
पुन्येन भावयेत्यर्थः, इति वर फणिवइ—वरः फणिपतिः पिंगलः भगइ—भणति
इति योजना ॥ यत्र षट्त्रिंशल्लघ्वनन्तरं रगणः प्रतिचरणं पतति । तत्
खंजानामकं वृत्तमिति फलितोर्थः । इवंच द्विपदमेवेति ध्येयम् ॥

१५९. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य खंजां लक्षयति विहु दलेति । विहु—
द्वयोर्दलयोः प्रत्येकमिति शेषः णव विप्पगण—(नव) विप्रगणान् पल-
प्रकटयत, अंत—पादाते जोहलु—योद्धारं मध्यलघुं रगणमित्यर्थः ठवेहु—स्थापयत,
एवं खंज पअ—खंजापादे खंजानामकस्य वृत्तस्य चरणे इत्यर्थः एआलिस
मत्त—एकचत्वारिंशन्मात्राः, दहगण—दश गणान् तत्थ—तत्र मुणेहि—
जानीत ॥

१६०. अथ खंजामुदाहरति अहीति । अहि ललइ—अहिः शेषः लल
(य) ति स्थानच्युतो भवतीत्यर्थः, योद्धृणां पादाघ्रातेनेति भावः । अतएव
महि—मही पृथ्वी चलइ—चलति, अतएव मयाश्रितः गिरिः कैलासः खसइ-
पतति, ततश्च तदाश्रितो हरः खलइ—स्खलति, ततश्च तद्भालस्थः
शशी धुमइ—छू(घू) र्णते, अतएव अमिअ वमइ—अमृतं वमति,
ततश्चामृतसंपर्कात् मुअल—मृताः जिविअ—जीवित्वा उट्टए—उत्तिष्ठतिः ततश्च
जीवितातान्तेपां चरणाघ्रातेन पुणु धसइ—पुनरधो गच्छति महा, पुणु खसइ—
पुनः स्खलित कैलासः, पुणु ललइ—पुनर्लल (य) ति स्थानच्युतो भवति
शिवः, ततश्च पुण धुमइ—पुनर्घूर्णते शशी, पुण वमइ—पुनर्वमत्यमृतं,
पुनश्च जिविअ—जीवित्वा उत्थिता मृताः इति समरे विविधकौतुकं
परिदिष्टए—परिदृश्यते ।

१६१. अथ शिखां लक्षयति ससिवअणीति । हे शशिवदने गजगमने पअ
पअ—पदे पदे प्रतिचरणमित्यर्थः पअहरह ससिक्ख—सपयोधरशिखान् पयोधरो
यध्यगुरुजंगणस्तथा च सपयोधरा सजगणा शिखा अग्रभागो येषां तादृशान्
अंतस्थितजगणानित्यर्थः दिअगण छु—द्विजगणान् चतुर्लघ्वात्मकगणान् षट् पद—

पठ द्वयोरपि दलयोः षड्द्विजगणानंतरं जगणं स्थापयेत्यर्थः । परन्तु जुअह दल्ल—द्वितीयदलं पटम—प्रथमम् आदौ वि वि लहु—द्वौ द्विलघू द्वौ द्विलघ्वात्मकगणावित्यर्थः पत्रालि—प्रकटीकृत्य अपरमेकं द्विजगणं प्रकटीकृत्येत्यर्थः, दिअरण सहिअ—जगणसहितं द्विजगणैः पूर्वोक्तप्रकारेणग्रथितजगणैः षड्भिर्भुक्तमिति भावः, पठ इत्यनुपंगः । प्रथमं लघुद्वयात्मकगणद्वयं संस्थाप्य अनंतरमंतस्थितजगणैः षड्द्विजगणैः सहितं द्वितीयं पठेत्यर्थः, तथा च प्रथमदले अंउस्थजगणाः षडेव द्विजगणाः पतन्ति, द्वितीयदले तु अंत्यजगणाः सप्त द्विजगणाः पतन्तीति भावः, सिक्ख—शिखां विद्धि इति शेषः, इति स प्रसिद्धः पिंगलः भणइ—भणति ॥

१६२. अथ गाहूच्छंइसा प्रकटीकृत्य पुनः शिखां लक्षयति मत्त अठाइसेति । यत्र पटम (हि)—प्रथमे पअ—पदे मत्त अठाइस—मात्रा अष्टाविंशतिः पतन्तीति शेषः, बीए—द्वितीये पत्र—पदे वत्तीस—द्वात्रिंशत् मत्ताइ—मात्राः पतन्ति, अंते—पादांते लहुआ—लघुः जगणस्येति भावः नियमेन पतन्ति, तां शुद्धां शिखां विजानीत । अत्र अंते लहुआ इति दलद्वयेऽप्यंते जगणेऽवश्यं देय इति सूचनीयं, षड्द्विजगणानां चतुर्विंशतिर्मात्रा अंत्यजगणस्य च मात्राचतुष्टयमेवमष्टाविंशतिर्मात्राः प्रथमचरणे, सप्तद्विजगणानामष्टाविंशतिर्मात्रा अंत्यजगणस्य च मात्रा चतुष्टमेवं द्वात्रिंशन्मात्रा द्वितीयचरणे पतन्ति यत्र, तत् शिखानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६३. अथ शिखामुदाहरति फुलिअ इति । भमरु बहु—बहुभ्रमराः महमभूका मधूकवृक्षाः फुलिअ—पुष्पिताः, रअणिपहु—रजनीप्रभुश्चंद्रः किरण लहु—लघुकिरणं, वसंतः अवअरु—अवतीर्णः । मलयगिरिगह्वरं धृत्वा स्पृष्ट्वेति यावत् पवण वह—(पवनः) वहति, सहव कह—सहिष्ये कथं शृणु सखि निकटे नास्ति कांतः ॥

१६४. अथ मालावृत्तं लक्षयति पटमेति । हे शशिवदने मृगनयने यत्र पटम चरगप्रथमचरणे णव दिअगण—नवद्विजगणाः न चतुर्लला(ध्वा)त्मका गणाः पअल—पतन्ति, पुणवि—पुनरपि नवद्विजगणानंतरमित्यर्थः तह तथा रअण टव—रगणं मध्यलघुगणं स्थास्य, अंउए—अंते रगणांते पादांते वा कण्ठे—कण्ठो गुरुद्वयात्मको गणः पतति इति शेषः, ततः गाहस्स—गाथायाः सेसम्मि—शेषः उत्तरार्द्धमिति यावत् पततीत्यनुपंगः, सा माला हि—तन्मालानामकं वृत्तमिति पिंगल णाअ—पिंगलनागः भणंता भणति ॥

१६५. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य पुनर्मालां लक्षयति पटमेति । पटम—प्रथमे चरणे णव त्रिअगण—नव विप्रगणाश्चतुर्ललाध्वात्मककगणाः होइ—भवन्ति, ततश्च

जोहलु कण्ण—योद्धुकर्णौ रगणगुरुद्वयात्मकगणौ ठवेहु—स्थापयत ॥ ततः गाहा—
गाथायाः श्रंत—श्रंत्यम् अद्धा—अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः देइ—दत्त्वा, मालाच्छुंडः
कहेहु—कथयत ॥ अत्र देइ इत्येकारो ह्रस्वो ज्ञेयः । यत्र प्रथमचरणे नवचतुर्लं-
घ्वात्मकगण—रगण—गुरुद्वयात्मकगणाः पतंति द्वितीयदलं च गाथोत्तरार्द्धस्वरूपं
भवति, तन्मालानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१६६. मालामुदाहरति वरिसेति । घण—घनः मेघः गअण—गगने भमइ—
भ्रमति, जल—जलं वरिस—वर्षति, मणहरण—मनोहरः सिअल—शीतलः
पवण—पवनः वातः वातीति शेषः कणअ पिअरि—कनकपीता विजुरि—विद्युत्
णचइ—नृत्यति, र्णीवा—नीपाः कदम्बाः फुल्लिआ—पुष्पिताः । पत्थर वित्थर
हिअणा—प्रस्तरविस्तीर्णद्वयः पिअणा—प्रियः णिअलं—निकटे ण आवइ—
नायाति ॥

१६७. अथ चुलिआलानामकं वृत्तं लक्षयति, चुलिआलेति । दोहा उपर-
दोहोपरि दोहायामिति यावत् मत्तहि पंचइ—मात्राः पंच यदि देइ—दीयते, तदा
चुलिआला कह (?) चुलिआलां कथय । नच(नु) दोहायां किं प्रतिचरणे
उत प्रतिदले वा देयाः पंचमात्रा इत्यत आह पअ पअ उपरेति, पदपदोपरि,
अत्र पदशब्दो दलवाची उदाहरणानुरोधोधात् तथा च एकैकदले इत्यर्थः,
संठवहु—सस्थापयत पंचमात्रा इत्यनुपंगः ॥ ननु सर्वलघुरूपा उत गुरुलघुरूपा
चेति कीदृश्य एकैकदलेऽते आदौ वा स्थाप्या इत्यत आह, मुद्धेति,—शुद्धः
कुमुमगण आदौ एको लघुस्तत एको गुरुस्ततो लघुद्वयमेतादृशो गण इत्यर्थः ।
अतह—अते दिज्जइ—दीयते ॥ एवं च दोहाया एकदलाते यदि पंचमात्राः
कुमुमगणस्वरूपा दीयते, तदा चुलिआलानामकं वृत्तं भवतीति फलितार्थः ॥

१६८. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन पुनराह, दोहालक्षणोति । आदौ दोहा-
लक्षणं—दोहालक्षणम् उपरि—उपरि तदनतरमित्यर्थः पंचइ मत्त—पंचैव मात्राः
संठवहु—(सं) स्थापयत एवं अट्टदहुपरि वीसहुइ—अष्टादशोपरि विंशति-
द्वयेन मात्राणामिति शेषः, अष्टपंचाशन्मात्राभिरित्यर्थः, चुलिआला उक्खित—
उक्ता । क्वचिद्दोहासंख्या संठवहु इति पाठस्तत्र आदौ दोहासंख्या—दोहासंख्या
दोहामात्रासंख्याकमात्रामिति यावत् इति व्याख्येयम् ॥

१६९. चुलिआलामुदाहरति रात्रा लुद्धेति । राजा लुब्धः, समाजः खलः,
बभूः कलहकारिणी, सेवको धूर्तः । अतः जइ—यदि बहुगुणजुत्तउ—बहुगुणयुक्तमपि
बहुभिः कीर्त्तिप्रतिष्ठाप्रमुखैर्गुणः सहितमपीत्यर्थः जीवंतः(वनं) अथ च सुखं
चाहसि—वाञ्छसि, तइ—तदा घर—गृहं परिहरु—त्यजेत्यर्थः ॥

१७०. अथ सौराष्ट्रनामकं वृत्तं लक्षयति सो सोरष्टु इति । जं—यत् दोहा विवरीत्र टिअ—दोहाविपरीतस्थितिः दोहातो विपरीता स्थितिश्चरणानां स्थापनं यस्य तादृशमित्यर्थः, सो—त्त् सोरष्टु—सौराष्ट्रं सौराष्ट्रनामकं वृत्तं जाणु—जानीहि, तत्र च पत्र पअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः जमक वखाण—यमकं श्लाघय इति णाअराअ पिंगल—नागराजपिंगलः भणइ—भणति । अयं भावः—दोहायाः प्रथमतृतीयचरणयोस्त्रयोदशमात्राः द्वितीयचतुर्थचरणयोस्त्रयोदशमात्राः प्रथमतृतीययोश्चैकादशमात्रा देया इति ।

१७१. अथ सौराष्ट्रमुदाहरति सो माणिअ इति । स मान्यः पुण्यः गुणवन्त—गुणवान् यस्य भक्तः पंडित(स्त)नयः, यस्य गृहिणी गुणवती, ने वि—अस्यापि पुह्वि—पृथ्वी सगह णिलअ—स्वर्गनिलयः स्वर्गवास इत्यर्थः ॥

१७२. अथ हाकलीनामकं वृत्तं लक्षयति सगणेति । जहा—यत्र सगणा—सगणो गुर्वतश्चतुष्कल इत्यर्थः, भगणा—भगणो गुर्वादिश्चतुष्कल इत्यर्थः, दिअगण—द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गण इत्यर्थः, ई—एते गणा इत्यर्थः, अथ च मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश पत्र पलई—पादे पतंति पाःते चेति शेषः, बंको—वक्रमेकं गुरुं संटइ—सस्थाप्य, विरइ—विरतिर्भवति, अंतिमगुरोः प्रागेव विरतिरित्यर्थः । एहु—एतत् हाकलिरूअह—हाकलीरूपं हाकलिनामकवृत्तस्य स्वरूपमित्यर्थः कहा—कथितम् । अत्र सगण—भगण—द्विजगणातिरिक्तो गणो (न) भवतीति, एते एव च स(म)स्ता व्यस्ता वा पततीति नियमस्थाच यदि सगणत्रयानंतरं भगणत्रयानंतरं द्विजगणत्रयानंतरं वा एको गुरुः स्थाप्यते प्रतिचरणं, तथापि हाकलीवृत्तं भवति । अथ एकरिमंश्ररणे सगणत्रयानंतरमेकं गुरुं (सं)स्थाप्य तदितरचरणेषु भगणत्रयानंतरं द्विजगणत्रयानंतरं परस्परसंस्मृष्टैतद्द्वयानंतरं द्विजगणत्रयानंतरं वा एकं गुरुं संस्थाप्य तदितरेषु परस्परसंस्मृष्टैतद्वयानंतरं गुरुः स्थाप्यते तत्राप्येतद्वृत्तं भवतीति न विभावनीयम् ॥

१७३. अथ नियमान्तरमंगीकृत्य पुनर्हाकलीवृत्तं लक्षयति, मत्त चउद्दहेति । पटम दल—प्रथमदले पूर्वाद्धं इति यावत् प्रतिचरणमिति शेषः, क्वचिच् पअइ पअ इति पाठस्तत्र पादे पादे अर्थात्पूर्वाद्धस्य, उत्तरदले इत्यग्रे उक्तत्वादिति बोध्यम्, एगारह वणोहि—एकादशवर्णैः कृत्वा मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश, उत्तर दलहि—उत्तरदले उत्तराद्धं इत्यर्थः प्रतिचरणम् इत्थनुपंगः, दह अक्खर—दशाक्षरैश्चतुर्दशमात्राः इत्यनुपंगः यत्र पतंतीति शेषः, तत् हाकलि छंद कहेहि—हाकलीनामकं छंदः कथय ॥ अत्र च प्रथमद्वितीयचरणयोर्द्विजगणैरेव एव, अन्यथा एकादशाक्षरोक्त्यसंभवापत्तिः । तृतीयचतुर्थयोश्च द्विजगणेनैव देयः अन्यथा दशाक्षरोक्त्यसंभवापत्तिः, इति नियमे तात्पर्यमुन्नीयते । तथाहि

क्रमेण विपर्येण वा सगणभगणौ अथवा सगणद्वयमेव भगणद्वयमेव वा (सं) स्थाप्य यदि द्विजगणो दीयते अन्ते च गुरुर्दीयते, तदैवाक्षरषट्कं सगणभगणयोरक्षरचतुष्टयं च द्विजग(ण)स्य एकमक्षरं च गुरोरेवमेकादशाक्षराणि पूर्वाद्धे प्रतिचरणं पतन्ति, उत्तराद्धेऽपि चेदेवं द्विजगणः स्थाप्यते तत्राप्येकादशाक्षराणि स्युः, तस्मादुत्तराद्धे सगणत्रयोत्तरं भगणत्रयानन्तरं वा परस्परसंसृष्टैतत्रयानन्तरं वा गुरुः प्रतिचरणं स्थाप्यते तदैवोत्तराद्धे दशाक्षराणि पतन्ति, एवं च प्रथमद्वितीयचरणयोर्द्विजगणदानमंगीकृतपूर्वं लक्षणकृता,**** तदनंगीकारेण चैतल्लक्षणमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पंथाः सुधीभिर्विभाव्यः ॥

१७४. अथोत्तरलक्षणाभिप्रायेण हाकलीमुदाहरति उच्येति । यस्य उत्तमाच्छादितं विमलं गृहं, तरुणी विनयपरा गृहिणी कान्ता, वित्तपूर्णं मुद्रागृहं के (को) शभाण्डमित्यर्थः, तस्य वर्षासमयः सुखकरः ॥

१७५. अथ मधुभारनामकं वृत्तं लक्षयति जसु पलईति । जसु—यस्य चरणे इति शेषः चउमत्त त्रेवि—चतुर्मात्रिकौ द्वौ पततः, सेख—शेषे पादाते इत्यर्थः एक—एकः चतुर्मात्रिकइत्यर्थः (पल)इ—पतति, कर्त्तव्ययोर्द्वयोश्चतुर्मात्रिकयोश्चांतिमश्चतुर्मात्रिको जगणस्वरूप एव पततीत्यर्थः, एवि—एतत्, मधुभारनामकमेतद्वृत्तमित्यर्थः ॥

१७६. मधुभारमुदाहरति । जस्तिनिति । यस्य शीर्षे चंद्रः पिंधनं दिक् । स देवः शम्भुः मह्यं सुखं ददातु ॥

१७७. अथाभीरनामकं वृत्तं लक्षयति गारहेति । यत्र गारह मत्त—एकादशमात्राः क्रियन्ते, पयोधरः दीयते कर्त्तव्यास्वेकादशमात्रासु अंतिममात्राचतुष्टय जगणस्वरूपमेव स्थाप्यते इत्यर्थः, (एह)—एतत् आभीर सुखंदु—आभीरः सुखंदः इति पिंगलधीरः जल्पति ॥

१७८. आभीरमुदाहरति । यस्याः पीनपयोधरभारे मौक्तिकः हारः लोटइ—लुटति, दीर्घविशाललोचना सा सुदरी गुर्ज(री) नारी ॥

१७९. अथ दंडकलं लक्षयति कुंतद्धर इति । कुंतधरः धनुर्धरः हयवरः गजवरः एतच्चतुष्कलचतुष्टयं, ततः छक्कलु—षट्कलः, ततश्च गुरुसजुत्तउ—गुरुसंयुक्तम् अंतस्थितैकगुरुकमित्यर्थः, त्रिं पाइक्क—पदातिद्वयं चतुष्कलद्वयमित्यर्थः, एवं दले—पूर्वाद्धे उत्तराद्धे चेत्यर्थः, बत्तीस मत्तह—द्वात्रिंशन्मात्राः पञ्च—पादे पतन्ति प्रत्येकमिति शेषः, संपुण्ण(उ) चरणचतुष्टयस्य इत्यर्थः, बीसअठगलु(ल)—अष्टाविंशत्याधिकाः सऽ कल—शतं कला भवति, तत् सुपसिद्धउ—सुप्रसिद्धं फणि भासिअ रुअउ—फणिभाषितरूपं, भुअणे—भुवने दंडकल गिरुत्तउ—दंडकलः

निरुक्तः इति पैंगलिका मनसि जल्पति हे बुधजनाः यूयं द्विअतले—द्वयतले
जायहु—जानीत । यत्र प्रथमं चतुष्कलचतुष्टयं तत एकः षट्कलः ततश्च
पुनश्चतुष्कलद्वयं तत एको गुरुः प्रतिचरणं पतति, तद्दंडकलनामकं वृत्तमिति
फलितार्थः ॥

१८०. दंडकलमुदाहरति राअह इति । ह्यत्र गअ घर घरिणी—हयगज(गृह)
गृहिणीः परिहरि—परित्यज्य भगंता—पलायमानाः केचन राअह—राजानः दिअ
लगंता—दिन्नु लग्नाः दिगन्तं गता इत्यर्थः, तेषां चेति शेषः लोरहि—अश्रुभिः
भरु सरवरु—भृताः सरोवराः, कश्चिच्च पअ परु परिकरु—पादपतितनिगडः
धरणी—धरण्यां लोट्टइ—विचेष्टते, तनु शरीरं च पिट्टइ—ताडयति, कर दंतंगुलि—
कृतदंतांगुलिः सन् पुण उट्टइ संभलि—पुनरुत्तिष्ठते सावधानीभूय, बाल तणअ रु
जमलकरे—बालतनयकरणे नमस्कारं कारयति । इदं च जातिवर्णनं । तथावस्थं
च दृष्ट्वा तं रोहलु काआ—स्नेहकायः कासीसर राआ—काशीश्वरराजः
माआ—मायां दयां करि—कृत्वा पुनः थप्पि धरे—संस्थाप्य धृतवान् स्वराज्ये
रक्षितवानित्यर्थः ॥

१८१. अथ दीपकनामकं वृत्तं लक्षयति सिर देहेति । सिर—शिरसि आदा-
वित्यर्थः चउ मत्त—चतुर्मात्रिकं गणं देह—स्थापय, अंत—अंत पादांते लहु
एक—लघुमेकं करु—कुरु, तसु—तयोः चतुर्मात्रिकैकलघुकणयोरित्यर्थः मज्झ-
—मध्ये कुतेक्क—कुंतमेकं पंचकलमेकमित्यर्थः कुरु इति पश्चात्तनेनान्वयः, दीपक
सोउ बुज्झ—दीपकनामकं (तत्) वृत्तं जानीहीत्यर्थः । यत्र प्रथमं चतुष्कलस्ततः
पंचकलस्तत एको लघुः प्रतिचरणं पतति, तद्दीपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।
क्वचित् कुंतचि तसु मज्झेति पाठस्तत्र अंते दलांते एकं लघुं कुरु, कुंतति—
कुंतत्रयं तसु—तयोश्चतुर्मात्रिकैकलघुकणयोः मज्झ—मध्ये कुरु इत्यर्थः । इदं
च एकैकदलाभिप्रायेण, अन्यथैकैकपादे चतुष्कलत्रयस्याभावादसंभवापत्तिरिति
दृष्टव्यं । प्रथमं यत्र चतुर्मात्रिकस्ततः पंचकलत्रयं ततो लघुः प्रतिदलं पतति, तदा
(दी)पकं वांछु इति द्वितीयपाठे निर्गलितार्थः ॥

१८२. अथ दीपकमुदाहरति जसु हत्थ इति । विपक्ख कुलकाल—विपक्ष-
कुलकालः करवालः खङ्गः जसु हत्थ—यस्य हस्ते, सोह—शोभते, यस्य सिर—
(शिर) सि वर छत्त—वरच्छत्रं, संपूर्णशशिवत्, अथवा संपूर्णशशिमात्रं
पौरिणमचंद्रमंडलप्रमाणमित्यर्थः शोभते इति पूर्वैणैवान्वयः ॥

१८३. अथ सिंहावलोकनामकं वृत्तं लक्षयति गण विप्पेति । पअह पअं—
पादे पादे गण विप्प सगण—विप्रगणसगणौ धरि—धृत्वा, छंदवरं—छंदः श्रेष्ठं

सिंहश्च लोअह—सिंहावलोकं भण, तसु—तस्मिन्, न जगणः न भगणः न कर्णगणः । जगणो मध्यगुरुर्गणः, भगणो गुर्वादिर्गणः, वर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, एते तत्र न पतंतीत्यर्थः, इति णाअ भणा—नागः भणति । हे गुणि अण—गुणिजनाः यूयमिति (शेषः) भण बुभभह—मनसि बुध्यध्वम् ॥ अत्र विप्रसगणयोः क्रमिकयोः समुदितयोर्वा स्थापने न नियमः, किंतु एताभ्यामेव व्यस्तसमस्ताभ्यां पादे षोडशकलाः पूरणीयाः, एताभ्यामतिरिक्तश्च गणो न देयः । अतएवोदाहरणे प्रथमपादे न (स) गणचतुष्टयेनैव षोडशमात्राः पूरिताः, द्वितीयचरणे च प्रथमविप्रद्वयमनंतरं सगणद्वयमित्युभाभ्यामेव षोडशकलाः पूरिताः, तृतीये च पुनः सगणद्वयचतुष्टयेनैव पूरिताः, * * * न त्वन्व्यो गणो दत्तः, न त्वेतावेव क्रमिकसमुदिताविति द्रष्टव्यम् ॥

१८४. अथैनमेवार्थं विशदीकृत्य द्विपदिकयाह विष्प सगणोति । विष्प सगण पअ वेवि गग—विप्रसगणौ पादे द्वावेव गणौ अंत—अंत पादांते हार—हारं गुरुं विसज्जहि—विसर्जय, पादांत सगणान्तः पतितं गुरुं विसर्जय न त्वन्वमित्यर्थः, तथा च पादांते सगण एव देय इति नियमो लभ्यते इति । हेरि—निरीक्ष्य विभाव्य, पच्छा—पश्चात् सोलह कल पत्थार षोडशकलप्रस्तारं षोडशकलाः प्रस्तार्थ्यंते अस्मिन्नेतादृशमित्यर्थः कइत्त—कवित्वं कुरु, एतल्लक्षण विभाव्य पश्चादेतच्छंदास कवित्वं कुरु इत्यर्थः ॥

१८५. अथ सिंहावलोकमुदाहरति हणु इति । हतोऽञ्जलगुर्जराराजदलः, दरदलितचालितमहाराष्ट्रबलः, बलमोटितमालवराजकुलः, एतादृशः कुल उज्जल—उज्ज्वलकुलः, करचुलि (कण)—करचुलिवंशोद्भवः कर्णः फुग—स्फुरति ॥

१८६. अथ स्रवंगमना(म)कं वृत्तं लक्षयति जत्येति । जत्य—यत्र पदम—प्रथमं पादादावित्यर्थः ह्यअ मत्त—षण्मात्राकः पअप्पअ—पादे पा(दे) दिज्जए—दीयते, ततश्च चउमत्त गणा—चतुर्मात्राका गणा दिज्जए—दीयते इति पूर्वैर्गैवान्वयः, पंचमत्त—पंचमात्राकगणः णहि किज्जए—न क्रियते । पट्कलानंतरं चतुर्मात्राकगणेनैव पादपूरणं कर्तव्यं न तु पंचमात्राकगणेनेत्यर्थः । अते—पादांत इत्यर्थः संभलि—संस्मृत्य एककक—एकैकः लहु गुरु—लघुगुरुः चाहए—अपेक्ष्यते पादांते लघुगुरु अवश्यकमेव स्थापनीयावित्यर्थः, हे मुद्धि—मुग्धे, तत् स्रवंगमच्छंदो विलक्षणं शोभते ॥ अत्र पट्कलोत्तरं यथासंभवं पतितैश्चतुर्मात्राकैः न तु पंचमात्राकैः पादांते अवस्थापेत्तृणीयाभ्यां च लघुगुरुभ्यां प्रतिचरणमेकविंशतिः कलाः पूरणीया इति संप्रदायः ॥ तथाच प्रथममेकः

षट्कलस्ततश्चतुष्कलत्रयं ततो लघ्वादिस्त्रिकलः यत्र प्रतिचरणं पतति, तत् स्रवंग
(म)नामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१८७. * * * * *

१८८. अथ स्रवंगममुदाहरति, हे सहि—सखि, यत् चंचल विञ्जुलिआ—
चंचला विद्युत् णच्चइ—नृत्यति, एत (अतो) मम्मह—मन्मथः जलहर साणए—
जलधरशाणके मेघस्वरूपशस्त्रोल्लेखने यत्रे इत्यर्थः खग किणीसइ—प (ख)
ज्जं तीक्ष्णयति इति जाणए—ज्ञायते । फुल्ल कदंबत्र—पुष्पिताः कदम्बकाः,
अबराडंबरः दृश्यते, घनाघनः वरीसए—वर्षति, अतः हे सुमुखि पाउस पाउ—
प्रावृट् प्राप्ता न तु कांत इति भावः ॥

१८९. अथ लीलावतीनामकं वृत्तं लक्षयति गुरु लहु इति । जहि—यत्र
गुरु लहु णहि णिम्म—गुरोर्लघोर्नास्ति नियमः एतावंतो गुरव एतावंतो
लघवश्च यत्र पतंतीति नियमो नास्तीत्यर्थः, अक्खर—अक्षरेऽपि णिम्म
णहि—नियमो नास्ति, एतावंत्यक्षराणि पतंतीत्यपि यत्र न नियम इत्यर्थः,
विसम समं—विषमे (समे) पयोधरः जगणः पलइ—पतति इत्यपि कहु णहि
णिम्म—कुत्रापि चरणे नास्ति नियमः, किन्तु गण पंच चउक्कल—गणाः
पच चतुष्कलाः चतुष्कलभेदात्मकाः पंचगणा इत्यर्थः, प्रस्तारक्रियया चतुष्कलस्य
पच भेदाः ये भवंतो ते सर्वेऽपि व्यस्ताः समस्ता विपर्यस्ता इति हृदयं । ते क्रियंतः
पतति इत्यत्र हेतुः कल वृत्तीसेति, तथा च द्वात्रिंशन्मात्राः पूरका अष्टौ चतुष्कलभेदा
इति भावः, निरंतरमितरगणांतराव्यवहितमित्यर्थः पलइ पतति, अंत—अंते
पादांते इत्यर्थः, कंत गण कांतगण सगण इत्यर्थः, ध्रुवं निश्चितं पत(ती)ति
पूर्वगान्वयः, यच्च छंदः जेम यथा तरल तुरअ—तरलतुरगः, तथा विदिशि दिशि
अगम गमं—अगम्ये गम्ये पसरइ—प्रसरति सुपरि—पादे (?) परिलील—
परितः लीलया, परिचलइ—परिचलति, सा लीलावती तत् लीलावतीनामकं वृत्तं,
कल वृत्तीस—कलासु द्वात्रिंशत्सु विसाम करे—विश्रामं करोति इति योजना ॥
यत्र सप्तचतुष्कलानंतरं सगणः प्रतिचरणं पतति, सा लीलावतीति फलितार्थः ॥

१९०. अथ लीलावतीमुदाहरति, सब अरि घरेति । जखण वीर हमीर
चले—यस्मिन् क्षणे वीरहमीरश्चलितः, तस्मिन् क्षणे इति शेषः सर्वं (व)
अरि घर—सर्वारिगृहेषु अग्निः धह धहेत्यज(नु)करणं (कइ—) कृत्वा
जलइ—ज्वलति, दिग मग णह पह—दिङ्मार्गः नभःपथः अणलभरे—अनलभृतः
अग्निना परिपूर्ण इत्यर्थः जात इति शेषः, घण थण हर जघग देआव करे—
धनिस्तनभरजघनदत्तकरः धनिनीनाम् अरिविबद्धानां स्तनभरे जघणे च दत्तः करो
येन स तादृश इत्यर्थः पाइक्क—पदातिः सब दीस पसरि—सर्वदिक्षु प्रसृत्य

सुरइ—चलति, भेरव भेरिअ सह पले—भैरवमेरीशब्दः पतति, भअ लुक्किअ-
भयनिलीनस्थगितः वेरि तरुणि अण—वैरितरुणीजनः महि लुट्टइ—मह्यां विचेष्टते
पिट्टइ—ताडयति खेदयतीति भावः, रिउ सिर टुट्टिअ—रिपुशिरांसि नुटति ।

१६१. अथ हरिगीतनामकं वृत्तं लक्षयति, गण चारि (री) ति । प३
पअहि (ह)—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः प्रथमं गण चारि—गणांश्चतुर
पंचकलान् ठविज्जसु—स्थापयत, बीअ ठामहि—द्वितीये स्थाने प्रथमपंचकलगणा
नंतरमिति यावत् छक्कलो—षट्कलान् स्थापयतेति पूर्वैणान्वयः, तथाच कर्त्तव्ये
चतुःपंचकलेषु प्रथमपंचकलानंतरमेकं षट्कलं संस्थाप्यं अनंतरमुर्वरितास्त्रय
पंचकला गणाः कार्या इति पर्यवसितोर्थः । अंतहि अंते पदांते इत्यर्थः गुरु करिज्जसु-
गुरुमेकं कुरुत, दह चारि दुइ दह दुइ—दश चतस्रः द्वे दश द्वे एवं मर
अट्टाईसओ—मात्रा अष्टाविंशतिः पमाणह—प्रमाणयत पिंगलेन पआसिओ—
पिंगलेन प्रकाशितं, वण्णणेण सुसब्बलो—वर्णनेन सुसबलं सुतरां सबलं समीचीन
मित्यर्थः पसिद्ध—प्रसिद्धं हरिगीअ छंद—हरिगीतं छंदः जाणहु—जानीत
प्रथममेकः पंचकलस्तत एकः षट्कलस्ततस्त्रयः पंचकलास्तत एको गुरुः यः
पतंति, तदष्टाविंशतिमात्राकचरणं हरिगीतनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६२. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेनाह, बीए छक्कलु इति । अत्र हरिगीतच्छं
दसीत्यध्याहरणीयं, चारि पंचकल—चतुरः पंचकलान् देहु—दत्त । बीए—
द्वितीये स्थाने प्रथमपंचकलानंतरमित्यर्थः छक्कलु एकक कहु—षट्कलमेव
कथयत, अंते—पादांते माणस—मानसमेकं गुरुमित्यर्थः ठवेहु—स्थापयत, बारा
उत्तर—द्वादशोत्तराः मत्त सउ—मात्राः शतं चतुरचरणसमुदिता जानीतेति शेषः ।

१६३. अथ हरिगीतमुदाहरति गअ गअहीति । गजा गजैः सह लुक्किअ—
दौकिता युद्धार्थं मिलिता इत्यर्थः, तुरअ तुरअहि—तुरगास्तुरगैः सह जुभिभ्रआ—
अयुध्यन् (न्त), रह रहहि—रथा रथैः सह मील्लिअ—संयुक्ताः युद्धाय मिलित
इत्यर्थः धरणि पीलिअ—धरणिः पीडिता, तरणि—तरणिः सूर्यः लुक्किअ—
आच्छन्नः ह्यगजपादोद्धतधूलिभिरिति भावः, अतएव अप्प पर—आत्मीया
परकीया इति न वि(वे)क आसीदित्यर्थः, बल—बलानि सैन्यानि
मिलिअ—एकीभूय आएउ—आगतानि, पत्ति—पत्तव (य) घाएउ—धाविताः
गिरिवर सीहरो गिरिवरशिखराणि कंप—कंपितानि, साअर—सागराः उच्छलिअ—
उच्छलिताः, काअर—कातराः रणभीरवो वा इत्यर्थः दीण—दीना जाता इति
शेषः, दैन्यमाश्रिता इत्यर्थः, दीहरा—दीर्घं वैर वड्ढिअ—वैरं वर्द्धितं, कं
युध्यमाने सती(ति) शेषः ॥

१९४. अथ त्रिभंगीनामकं वृत्तं लक्षयति पटममिति । पटमं—प्रथममादौ दह—दशसु मात्रास्वितिशेषः, अग्रेऽपि यथायोग्यं योजनीयं, रहणं—विश्रामः, ततः अट्टह—अष्टसु मात्रास्वित्यर्थः विश्रामः, ततः रसरहणं—रसेषु षट्सु तथाच रससंख्योपलक्षितासु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः रहणं—विश्रामः, एवं द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं पतंती(ति) शेषः, अन्ते—पदांते गुरुः सोहइ—शोभते, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अन्तिममात्राद्वयमेकगुरुस्वरूपं कार्यमित्यर्थः, तत् तिभ-गीच्छंदं—त्रिभंगीच्छंदः तिहुवण मोहइ—त्रिभुवनं मोहयति, महिअल इति पाठे महीतलमित्यर्थः, अस्मै सिद्धः वरतरुणं—तरुणवरः लोकश्चेत्यर्थः सराहइ—श्लाघते । अत्र यदि पञ्चोहरु—पयोधरः मध्यगुरुर्जगणइत्यर्थः पलइ—पतति, तदा किमइ मणोहरु—किमपि मनोहरं न भवतीति शेषः, किंतु येन तच्छंदसा कवित्वं क्रियते तासु कई—तस्य कवेः कलेवरं शरीरं हणइ—हंति, इति विमलमई—विमलमतिः, जणिआणंदं—जनितानंदः, क्वचिसुखाणंदं इति पाठः सुखी आनंदीत्यर्थः, फणिंदो—फणींद्रः पिंगलः भणइ—भणति । अत्र चतुर्मात्रका अष्टौ गणाः प्रतिचरणं देयाः, तेष्वेवांतिमो गणो गुर्वतः कर्त्तव्यः, पूर्वोक्तमात्रासु विश्रामः कर्त्तव्य इति फलितार्थः ।

१९५. अथ त्रिभंगीमुदाहरति सिर किञ्जिअ इति । शिरःकृतगंगं गौर्यद्वांगं हतानंगं त्रि(?)पुर) द)हनं कृतफणिपतिहारं त्रिभुवनसारं वदित-भस्मानं रिपुप्र(?)मथनं । सुरसेवितचरणं मुनिगणशरणं भवभयहरं त्रिभु (शू)लघरं, सानंदितवदनं सुंदरनयनं गिरिवरशयनं नमत हरम् ॥

१९६. अथ दुर्मिलां लक्षयति, तीस दुइ मत्त इति । हे नराः एतत् तीस दुइ मत्ते—द्वात्रिंशन्मात्राभिः परिसंजुते—परिसंयुक्ते यत्र च एरिस भाअहि—एतादृशभागैः एतादृशैः अनुपदमे(व) वक्ष्यमायैः भागैः कलांशैरि-त्यर्थः, तिस्र टामहि—त्रिषु स्थानेषु विसमं—विश्रामः दीसइ—दृश्यते, यत्र च पअ पअ—पादे पादे कण धरा—कर्णगृहं कर्णो द्विगुरुको गणस्तस्य गृहं स्थापन-मित्यर्थः, दृश्यते इति पूर्वैणान्वयः । कुत्र स्थानत्रये विश्रामो दृश्यते इत्यत आह पटममिति । यत्र च पटमं—प्रथमं दह—दशसु मात्रास्वित्यर्थः णिलओ—निलयः विश्रामः इति यावत् किअ—कुरुत इदं चाग्रेऽपि योज्यं, त्रे—द्वितीयः अट्ट ट्टाअं—अष्टमस्थाने अष्टसु मात्रास्वित्यर्थः निलयः कृत इति पूर्वानुषंगः, तीअं—तृतीयः चउदह—चतुर्दशसु मात्रास्वित्यर्थः निलयः कृतः, जो एरिस छंदे—यत् एतादृशं छंदं त्रिभुवनबंधं तत् न जनाः जा(नी)त दुर्मिलकम् इति बुधजनराजः पिंगलः भणति—भणति ॥

१६७. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहेति । दशसु वसु—अष्टसु चतुर्दः
मात्रास्त्विति शेषः विरइ करु—विरतिं करु विसम—विषमे स्थाने कण्ण गण देहु
कर्णगणं देहि । पदमध्ये विषमे स्थानं यथाशक्यं द्विगुरुकं गणं देहीत्यर्थः । अंतर
मध्ये विष्य पइक्क—विप्रं चतुर्लघुकं गणं पदातिं सामान्यचतुष्कलं भण दु
लाच्छंदः कथय ॥ अत्र प्रतिचरणं विषमस्थाने यथाशक्यं प्राचुर्येण कर्णा देयः
चेत्तत्पतति तदा न बाधकमिति द्रष्टव्यम् ॥

१६८. अथ दुर्मिलामुदाहरति जे किञ्जिअ इति । येन कृता धाटी पा
किती—प्राप्ता कीर्तिः स काशीश्वरराजः ज खण—यस्मिन् क्षणे, जितः नेपा
भोऽन्ताः स्वदेहं ताडयन्तश्चलिताः दर्पहीनाः चीनाः भग्नीकृताः लोहावलेहाश्चक्र
पतिताः । ओड्डावितः अंतरिक्षं प्रापितः ओड्डुः, मोटितं मालवराजकुलं तैलं
पलायिताः परावृत्य नागताः ॥

१६९. अथ हीरनामकवृत्तं लक्षयति, णाउ पभणेति । हे सुप्रिय शिष्य अ
तिष्णि छगण—त्रीन् छगणान् पट्कलगणानित्यर्थः जंपु—जल्प कथयेत्यः
अते—पट्कलत्रयांते जोहलं—योद्धारं गणमिति यावत् करहि—कुरुष्व, ति
धरहि वे वि करहि—त्रीन् स्थापय द्वौ कुरुष्व, एवं पअहि—पादेपु मत्त—मा
लेक्खए—लेख्य, अंकानां वामतो गत्या त्रीन् द्वौ मिलित्वा त्रयोविंशतिर्मा
प्रति चरणं स्थापयेत्यर्थः, । एतः (?) हार ठविअ विष्य ग(ण)हि सबलं
हार गुरुं संस्थाप्य विप्रगणेश्चतुर्लघुकगणैः सबलं प्रचुरं हीर—हीरं पेक्खए
प्रक्ष्व, एवं तत् सुकविः दर्पेण (भण) ति, एतत् कमण जणइ—कः जानाति
कोऽपीत्यर्थः, इति नागः प्रभणति । अत्र त्रीन् पट्कलान् देहीत्युक्त्या पट्कल
त्रयोदशापि भेदाः प्राप्ताः, तत्र द्वादशतम एव भेदो वारत्रयं देशो (यो) न
इति ज्ञापयितुं हारं संस्थाप्य, विप्रगणैः सबलमिति छंदोविशेषणमिति द्रष्टव्यः
उक्तविधपट्कलानतरं च यत्र रगणः प्रतिचरणं पतति तत् हीरनामकं वृत्तमि
फलितार्थः ।

२००. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन प्रकटयति हारेति । हे सुप्रिय शिष्य
हारं गुरुं ततः विप्रगण—विप्रगण चतुर्लघुकं गणं भण कथय, एवं तिअ विध
वारत्रयविधानेनेत्यर्थः भिण्ण सरीर—भिन्नशरीरं भिन्नम् अन्यच्छुन्दोभ्यो विल
शरीरं यस्य तदित्यर्थः अंते पादांते जोहलं—रगणं संठवहु—स्थापय एवं ते
मत्त—त्रयोविंशतिमात्राकं हीरं हीरनामकं वृत्तं भवतीति शेषः ॥

२०१. अथ हीरमुदाहरति धिक्क दलणेति । इदं चतुरंगगतिविशेष
करणं, तथा च धिक्क दलण थौग दलणेत्यनुकृत्य रंग—रंगे संग्रामे च्ल

रिंगओ—खुरलीं कुर्वतः, तुरंगाः । धूलि धवलाः सवलशब्दाः प्रवलाः पत्तयः प्रेक्ष्यते, यदा कर्णश्चलित तदा कूर्मः लल(य)ति भूमिर्भरति कीर्त्या ॥

२०२. अथ जलहरणनामकं वृत्तं लक्षयति किअ पदमेते । जहि—यत्र सत्र पत्र—सर्वपादेषु पदम—प्रथमादौ किअ—कृताः मुणि दिअगण—मुनिद्वि-जगणाः मुनयः सप्त तत्संख्याताः चतुर्लक्षकगणा इत्यर्थः पलइ—पतति, परहि—अनंतरं सप्तद्विजगणोत्तरमिति यावत् दिअ सगण—रेहि सगण, एवं दह वसु पुणु रस—दशसु मात्रासु वसुपु अष्टसु मात्रासु पुनः रसेषु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः पुनर्वसुपु इति शेषः, अन्यथा द्वात्रिंशन्मात्रानुपलब्धिः, विरइ करे—विरतिं कुरु । दह तिगुण—दश त्रिगुणिताः त्रिंशदित्यर्थः कळ—कलाः करहि—कुरुष्व, पुणवि—पुनरपि ठव जुअज—स्थापय युगलं कलाया इति शेषः तथाच द्वात्रिंशन्मात्राः स्थापयेत्यर्थः । एम परि—एवं परि एव परिपाटया ठवहु चउ चरणा—स्थापय चतुश्चरणान्, अत्र च जइ—यदि, पलइ कवहु गुरु—पतति कदापि गुरुः यदि सगणांतर्गतगुर्वतिरिक्तोऽपि गुरुः पतति, सगणाति(रि)क्तोऽपि गुर्वादि-मं-यगुर्वा गणः पततोति यावत्, त (दा) कवहु ण परिहर—कदाचिदपि मा परिहर, तदा तमपि दत्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरण देयाइत्यर्थः । एवं च द्विजगण-पट्का(ट्कस्या)दौ मध्ये अंते वा गुर्वादि मध्यगुरुं वा एकं गणं दत्वा अंते च सगणं दत्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरण देया इत्यर्थः । इतीदानीमुक्तं भवति पूर्वं च सप्तद्विजगणानंतरं सगणमिति लक्षयद्वयं बोध्यं । हे कमलमुखि (वि)बुधजन-मनोहरणं मुणहि—जानीहि इति श्रीकृष्णयतिः सुकविवरः भणति इति योजना । सप्तद्विजगणानंतरं सगणः यत्र प्रतिचरणं पतति, अथवा षट् द्विजगणाः एकः कश्चित् मध्यगुरुर्गुर्वादिर्वा गणः पतति अंते च सगण एव यत्र पतति (त) त् मनो (जल) हरणमिति फलितार्थः ॥

२०३. अथैनमेवार्थं गाहूच्छंदसा स्पष्टयति बत्तीवेति । मनो(जल)हरणच्छं-दसात्यध्याहारः । बत्तीस होइ मत्ता—द्वात्रिंशद्भवति मात्राः, अंते सगणाइ ठावेइ (हि)—अंते सगणं स्थापय, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अंतिमं मात्राचतुष्टयं सगणस्वरूपं कार्यमित्यर्थः, पाएहि—पादेषु आदौ सव्व लहु—सर्वे लववो भवन्ति यदि चेदेकः गुरु वेवि—द्वौ वा गुरु भवतस्तदा न दोष इत्यर्थः, तथाच सप्त-द्विजगणानंतरं यगणः कार्यः, अथवा षट् द्विजगणाः, तेषामादौ अंते मध्ये वा एकः गुर्वादिर्मध्यगुरुर्वा गणः कार्यः, सर्वेषामंते च सगणो देय इति फलितार्थः ! अतएव उदाहरणे चतुर्थचरणे रत्रीरेति षष्ठो जगणो दत्त इति द्रष्टव्यम् ।

२०४. अथ मनो (जल)हरणमुदाहरति खुर इति । खुर—खुरैः महि—महीं खुदि—क्षोभयित्वा, खुलुकि ण ण गृदि इत्यनुकृत्य, घषरु रव कलहि—

घर्घरेति रवं कृत्वा हेषां विधायेत्यर्थः रणहि—रणे संग्रामे तुरअ चले—तुरंगशच-
लिताः, ठठगदीत्यनुकृत्य टपु—टापः अश्वपादाघातादित्यर्थः पलइ—पतति,
तेन च धरगिवपु धरणीधसु(वपु)—पृथ्वीशरीरं धसइ—प्रचलति, बहु
दिसि—चतुर्दिक्षु चमले—चामराणि चकमक करु—कुर्वति चाकचिक्यशोभा-
मुत्पादयंतीत्यर्थः । दलु—दलं सैन्यं दमकि दमकि—अहमहमिकया चलु—चलितं,
चलति पदातिबलं, धुलु(की)त्यनुकृत्य करिवराश्रलिताः, वर मनुसवर—
सत्पुरुष वरः करइ विपल हिअअ सल—करोति विपक्षद्वयेषु शल्यं, हमिरवीर—
हम्मीरवीरः यदा च रणे चलितः ॥

२०५. अथ मदनगृहनामकं वृत्तं लक्षयति पिअ भणईति । हे सुहअ सुहाव—
सुभगस्वभाव पिअ—प्रिय शिष्य, जह—यदि राअ—रागः पठितुं वा इच्छा
विवत्तित्तु—विवर्त्तते विशेषेण वर्त्तत इत्यर्थः, तथा खत्तिअ—क्षत्रियं प्रस्तारम्
अणुसरि—अनुसृत्य, क्षत्रिय इति प्रस्तारशंसी पूर्वाचार्याणां, पओहरु—पयोधरं
मध्यगुरुं जगणं पेल्लि—प्रेरयित्वा प्रस्तारानुसारेण जगणमेतच्छंदसो दूरीकृत्येत्यर्थः,
अत्र जगणो न देय इति भावः । छंद—इदं छंदः कट्टिकए बहि—
निष्काशयित्वा बहिः अर्थात् प्रस्तारादिदं छंदः पृथक्कृत्वेत्यर्थः, खणद्ध खणो—
क्षणमद्वंद्वण वा मणो मनः स्थिरं कुरु, जइ—यदा वि बि सल्ल—द्वौ शल्यौ द्वे
मात्रे ते च लघुद्वयरूपे एकगुरुरूपे वात्र नाग्रहः, यद्यपि शल्यशब्दः लघुवाची
तथाप्यत्र सामान्यमात्रापरो बोध्यः उदाहरणे प्रथमद्वितीयचरणयोर्लघोस्तृतीय-
चतुर्थयोश्च गुरोर्दशनात्, अनुपदं दोहाकृते लक्षणो वे बि मत्तेति वक्ष्यमाणत्वाच्चेति
ध्येयं, पहिल्लिअ—प्रथमं गृहीत्वा पादादौ द्वौ लघू स्थापयित्वेत्यर्थः सज्जिकरा—
सज्जीकृतं गुरु—गुरुं बहिल्लिअ—बहिर्गृहीत्वा बहिः पादांते, तथा चरणांते गुरुं
स्थापयित्वेत्यर्थः तुरगः गजः रथः एते दह गण—दश गणाः पअ—पादे धरा—
धृताः पसरंत—प्रेर(यं)ति । तुरगादयश्चतुष्कलदशगणदानबोधनार्थमुपनि-
बद्धाः । एवं च दीयमानेषु दशचतुष्कलेषु आदौ मात्राद्वयं लघुद्वयरूपमेक-
गुरुरूपं वा, अंते चैकगुरुरूपं देयं, न तु दशगणातिरिक्तमिति भावः । एवं च
चालिस—चत्वारिंशन्मात्रा इति शेषः धरा—घटिताः बुत्तेउ—उच्यंते, दशचतु-
ष्कलानां प्रतिचरणं चत्वारिंशन्मात्राः पतंतीत्यर्थः, तइ—तदा जग्गि गिरुत्तउ—
जागरणं कृत्वा निरुक्तं, जागरणमत्र सावधानतोपलक्षणार्थं, तथा च सावधानतया
पिंगलेन निरुक्तमित्यर्थः, मअणहरा—मदनगृहनामकं वृत्तं भणु—पठ एवमेतच्च
जेम—यथा खलिअ रिणो—स्खल्लहणं तथा मणोहरु—मनोहरं मुणो—जानीहि,
यथोपचितमृण(मु)द्धरीभवच्चित्ताह्लादकं भवति तथा श्रूयमाणमेतच्छंद
इत्यर्थः, इति भणइ—भणति, अर्थात् पिंगल इति भावयोजना ॥

२०६. अथैनमेवार्थं निःकृष्य दोहावृत्तेनाह बेवि मत्तेति । द्वे अपि मात्रे शिरसि आदौ ठावि कइ—स्थापयित्वा, अन्ते वलआ—वलयं गुहं कुरुत । मभभ—मध्ये द्विमात्रागुर्वोरंतराले इत्यर्थः नव चतुष्कलगणान् धरि स्थापयित्वा मदनगृहं कथयत ॥

२०७. अथ मदनगृहमुदाहरति, जिणीत । येन कंसो विनाशितः कीर्त्तिः प्रकाशिता रिष्टकमुष्टिकयोः दैत्ययोः विनाशः कृतः गिरिगोवर्द्धनो हस्ते धृतः यमलज्जुनौ वृत्तौ(जौ) भग्नौ पादभरगंजितकालियकुलस्य संहारः कृतः, यस्य यशसा भुवनं भृतं । चाणूरो नाम दैत्यः विपादितः, निजकुलं मंडितं, राधामुख-मधुपानं कृतं यथा भ्रमरवरः । भ्रमरो यथा कमलमकरंदपानं करोतीत्यर्थः ॥ स नारायणः विप्रपरायणः भवभीतिहरः चित्तंचितितं वरं ददातु ॥

२०८. अथ महाराष्ट्रनामकं वृत्तं लक्षयति, एहु छंदेति । यत्र आदौ दह अक्खरदशाक्षरेषु, अत्राक्षरशब्देन मात्रा उच्यते, तथाच दशसु मात्रास्वित्यर्थः विसमह—विश्राम्यति यतिं प्राप्नोतीत्यर्थः, पुणु अट्टक्खर—पुनः अष्टाक्षरेषु अष्टसु मात्रास्वित्यर्थः, पुणुवि एआरह ठाउ—पुनरपि एकादशस्थाने एकादशसु मात्रास्वित्यर्थः विश्राम्यतीति पूर्वैणान्वयः । यत्र च सोलह अगल—षोडशाधिकाः सउ—शतं मत्त—मात्राः, समात्राः (?) समगल—स(म)ग्राक्षरणचतुष्टयस्या इत्यर्थः, यत्र च आइहि—आदौ लृक्कलु—षट्कलं गणं, ततः पंच चतुष्कलान्, अन्ते—पादांते गुरुलहु—गुरुलघुक्रमेणेत्यर्थः देहु—ददत एहु छंद—एतत् छंदः सुलक्खण—सुलक्षणं सर्वेषु वृत्तेषु समीचीनमित्यर्थः मरहटा—महाराष्ट्रं भगहि—कथय, एहु—एतत् विचक्षणः पिंगलनागः जल्पति ॥

२०९. अथ महाराष्ट्रमुदाहरति जईति । यद्यपि मित्रं धनेश्वरः श्वशुरो गिरीशः, तथापि यस्य खलु पिघनं दिशः, यद्यपि अमृतकंदः निकटे चंद्रः, तथापि यस्य भाजनं विषं । यद्यपि कनकसुरंगा गौरी अर्द्धांगे, तथापि यस्य डाकिन्यः संगे, यः यशः दापयति यश्च देवस्वभावस्तस्य भंगः कदापि न भवति ॥

इति लि(ली)लावति(ती) प्रकरणम् ॥

अस्ति श्रीखेलसीति त्रिभुवनवलयख्यातनाम्नी पुरी या तस्याश्चंद्राकराख्यः समभवदधिपः क्षोणिदेवाग्रगण्यः । तद्वंशे कृष्णदेवः समजनि तनयस्तस्य वंशीधराख्यो जातस्तन्निर्मितेयं जगति सुविमला टिप्पनी पिंगलस्य ॥

इति श्रीपिंगलप्रकाशे मात्रावृत्तप्रकरणम् ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

अभ्यन्तर्वर्तिनीलद्युतिमणिनिकरप्रस्फुरद्रश्मिजाला-
भिव्यातक्षीरसिंधुत्तिसदृशमहाकान्तकायप्रभोर्मि ।
नित्येच्छाज्ञानयत्नत्रिभुवनजनकं निर्विकारस्वरूपं
नित्यानंदं भजेऽहं निजहृदयगतं ब्रह्म रामाभिधानम् ॥१॥

वंशीधरेण कविना रघुवीरमंत
ध्यात्वादरात् पवनजाप्रियुगं च नत्वा ।
व्याख्यायते गणपतिं बहुशः प्रणम्य
श्रीशोपपिंगलविनिर्मितवर्णवृत्तम् ॥२॥

१-२. अथैकाक्षरचरणवृत्तमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंतं यथाशक्यं लक्षणीयेषु
वृत्तेषुः प्रस्तारक्रियाप्राप्तभेदद्वयस्यैकाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमभेदं श्रीनामकं वृत्तं ल(क्ष)
यति सी सविति । जं—यत्र एकाक्षरपादे वृत्ते गो—गुरुः प्रतिचरणं भवतीति
शेषः, एवमग्रेऽपि अध्याहारो बोध्यः, सा श्रीः—तत् श्रीनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥
श्रियमुदाहरति । जहा—यथा उदाह्रियते इत्यर्थः, एवमग्रेऽपि बोध्यम् । गोरीति ।
गौरी पार्वती, रक्खो—रक्षतु मामिति शेषः । आद्योऽयं भेदः उक्तः । द्वितीयस्तु
शिव जयेति द्रष्टव्यः । श्रीर्निवृत्ता ।

३-४. अथ द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य चत्वारो भेदाः प्रस्तारक्रियाया भवन्ति, तत्रायं
भेदं कामाख्यं वृत्तं लक्षयति, दीहेति । बीहा—द्वौ दीहा—दीर्घौ यत्र द्व्यक्षरचरणे
वृत्ते भवतः स रामः सुन्दरः (कामः) कामाख्यं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र रामपदं पाद-
पूरणा र्थमेवेति मन्तव्यम् काममुदाहरति जुभभे इति । जुभभे—युद्धे तुभ्यं शुभं
देऊ—ददतु ॥ श्रीरामचन्द्र इति शेषः ॥

५-६. द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यान्तिमं भेदं मधुनामकं वृत्तं लक्षयति, लहिति ।
लहु जु अ—लघुयुगं यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पतति । तत् महु—मधु हुअ—
भवति । मधुनामकं तद्वृत्तमित्यर्थः । मधूदाहरति, हरेति । हे हर मम मलु—
मलं पापं हर क्षपय ॥ मधु निवृत्तम् ॥

७-८. द्व्यक्षरपादस्य वृत्तस्य द्वितीयं भेदं महीनामकं वृत्तं लक्षयति, लगा-
विति । जही—यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते लगौ (गो)—लघुगुरु क्रमेण भवतः । सा
मही कही—कथिता ॥ तन्महीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कही (यथा) सईति ।

सई—सती पतिव्रतैति यावत् उमा पार्वती । तुमा—त्यां रक्खो—रक्षतु ॥
मही निवृत्ता ॥

६-१०. द्व्यक्षरपादवृत्तस्य तृतीयं भेदं सारुनामकं वृत्तं लक्षयति, सार्विति ।
यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पूर्वं गो—गुरुस्तदनन्तरं रेह—रेखा लघुरित्यर्थः पतति,
एह—एतत्सारु सारुनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ विशब्दोऽप्यर्थकोऽत्र पादपूरणार्थमेव ।
अथवा गो—गुरुः रेह—रेखा एवं प्रकारेण यत्र त्रि—अक्षरद्वयात्मकं पदं
भवति इह—एतत्सारुनामकं वृत्तमिति व्याख्येयम् । सारुदाहरति, सभिवति ।
एउ—देवः संभु—शंभुः शिवः । सुभ—शुभं देउ—ददातु इति शेषः ॥
सारु निवृत्तम् । द्व्यक्षरवृत्तं गतम् ॥

११-१२. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रस्तारक्रियया अष्टौ भेदा भवन्ति,
तत्राद्यं भेदं तालीनामकं वृत्तं लक्षयति, तालीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते पूर्वं
गो—गुरुस्तदनन्तरं कण्णो—कर्णः गुरुद्वयात्मको गणो भवति, सा ए—इयं
ताली जाणीए—ज्ञायते, तत्तालीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कीटशो ती वण्णो—त्रिवर्ण-
त्यर्थः । यद्वा गो—गुरुः कण्णो—गुरुद्वयात्मको गण एवं प्रकारेण यत्र प्रति-
चरणं ती वण्णो—त्रयो वर्णा भवन्ति, ए—इयं ताली जाणीए—ज्ञायते ॥ अथन
ती वण्णो—त्रिवर्णैः गो कण्णो—गुरुकर्णरूपैः तालीए—तालीयं जाणीए—ज्ञायत
इति व्याख्येयम् । तालीमुदाहरति, त्विति । सो—सः चडेसो—चंडीशः तुम्हाण-
युस्मान् अम्हाण—अस्मान् रक्खे—रक्षत्वित्यर्थः ॥ ताली निवृत्ता ॥

१३-१४. अथ त्र्यक्षरपादस्य वृत्तस्य तृतीयं भेदं प्रियानामकं वृत्तं लक्षयति,
हे पिए इति । तिण्णि—त्रीणि रे—राणि मध्यलघुरगणात्मकानि अक्खरे—अक्ष-
राणि यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते लेक्खिए—लिख्यते, हे—इयं पिए—प्रिया
प्रियानामैतद्वृत्तमित्यर्थः ॥ केचित्तु हे पिए इति प्रियासंबोधनपरतया व्याकुर्वन्ते ।
प्रियामुदाहरति, सकरविति । पाउणो—पावनः संकरो—शिवकरः संकरो—
महादेवः णो—नः अस्मानिति यावत् पाउ—पातु रक्षत्वित्यर्थः ॥ प्रिया निवृत्ता ॥

१५-१६. अथ त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य द्वितीयं भेदं शशिनामकं वृत्तं लक्षयति,
ससीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते च य—आदिलघुयुगणः जणीओ—जनितः कृत
इति यावत् सः फण्णिदे—फणीन्द्रेण शोपेण—शशी भ(णी)ओ—भणितस्तत्
शशिनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अथवा भवतीत्यध्याहृत्य शशी जणीओ—ज्ञातः यमि
(इ)त्यर्थः इति योजनीयं । शशिनमुदाहरति, भवाणीति । दुरिसं—दुरितं
हरन्ती हसंती—हसमाना (?) भवानी मां पाविति शेषः ॥ शशी निवृत्तः ॥

१७-१८. अथ त्र्यक्षरप्रस्तारस्य चतुर्थभेदं रमणनामकं वृत्तं लक्षयति,
सगणेति । सगणः गुर्वंतगणो यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते सहिओ—साधितः निर्दिष्ट

इति यावत्, स रमणः कहिओ—कथितस्तद्रमणनामकं वृत्तं कथितमित्यर्थः ।
 केचित्तु सगण इत्यनन्तरं भवतीत्यध्याहृत्य सहिओ इदं सखीसंबोधनपरतया
 व्याकुर्वते । परे तु सगणेन सहिओ—सहितः रमणः कथित इत्याहुः । रमण-
 मुदाहरति, सेति । शशिना चन्द्रेण रअणी—रजनी । पइणा—पत्या भर्तुं भूतेनेति
 यावत् तरुणी शोभाढ्येत्यर्थः ॥ केचित्तु शोभत इत्यध्याहृत्य शशिना पत्या
 तरुणीति पृथग्व्याकुर्वते । र(म)णो निवृत्तः ॥

१६-२०. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पंचमं भेदं पंचालनामकं वृत्तं लक्ष
 (य)ति, तत्केति । जं—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणं तकारो तलघुस्तगण
 इत्यर्थः । दिट्ट—दृष्टः, स उक्किट्ट—उत्कृष्टः पंचालः कथि(त) इति शेषः ॥
 तत् पंचालनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र उत्कृष्ट इति विशेषणं छंदःपूरणार्थमेव ।
 पंचालमुदाहरति, सविति । सो—सः श्रीरामचन्द्र इति शेषः दुक्खाइ—दुःखानि
 संवारि—संहृत्य, सुखानि देउ—ददातु ॥ पंचालो निवृत्तः ॥

२१-२२. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य षष्ठं भेदं मृगेन्द्रनामकं वृत्तं लक्षयति,
 णरेंदेति । भो बुधा त्र्यक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणमिति शेषः नरेन्द्रं गुरुमध्यं जगणं
 टवेहु—स्थापयत । मइंद—मृगेन्द्रं कहेहु—कथयत ॥ मृगेन्द्रमुदाहरति, दुरंतैति ।
 दुरंतो वसंतः । दिगंतरे कांतः ॥ अतो हे सखि कश्चिद्युवानमत्रानयेति गूढाभि-
 प्रायायाः प्रोषितभर्तुं काया इदं वचनम् । मृगेन्द्रो निवृत्तः ॥

२३-२४. अथ त्र्यक्षरचरणस्य छन्दसः सप्तमं भेदं मंदरनामकं वृत्तं लक्षयति;
 भविति । हे सहि—सखि (ज)दि—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते भो—आदिगुरु-
 भंगणो भवति, सो—स सुन्दरः मंदरः तन्मंदरनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र सुन्दरेति
 पादपूरणार्थमेव । मंदरमुदाहरति, सविति । सो—सः हरः शिवः तोहर—युष्माकं
 सकटं दुःखं संहर क्षपयतु । मंदरो निवृत्तः ॥

२५-२६. अथ त्र्यक्षरवृत्तस्यांत्यभूतमष्टमं भेदं कमलनामकं वृत्तं लक्षयति,
 कमलेति हे सुमुखि णगण—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते नगणः सर्वलघुः पतति, तत्कमलं
 कमलनामकं वृत्तं पभण—प्रभयेत्यर्थः ॥ कमलमुदाहरति, रमणेति । रमण
 गमण—रमणस्य गमनं रमणगमनं तस्मिन् । कमण—कुत्र गमण—गमनं क्रियते
 इति शेषः इत्याह कमलं निवृत्तम् ॥

२७-२८. अथ चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश भेदा भवति, तेषु प्रथमं
 भेदं तीर्णानामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते त्रिण्ये—द्वौ
 कण्णा—कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणाविति यावत्, एवं प्रकारेण चारी हारा—
 चत्वारो हारा गुरवः पतन्ति, तां तिण्णा—तीर्णा जाणे—जानीहि तीर्णानामकं तद्वृत्तं

विद्धीत्यर्थः क्रीडशाः हाराः अट्टा काला—अष्टौ कला येषां ते अष्टकला इत्यर्थः ।
अत्र चारी हारा अट्टा कालेति वृत्तपूरणार्थमेव । यत्र प्रतिचरणं कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ
गणौ भवतः सा तीर्थेति निष्कर्षः । क्वचिन्नु इट्टाकारा इति पाठस्तत्र इष्टः
पादपूरणार्थमपेक्षित इति यावत् आकारः स्थापनं येषां ते तादृशा इत्यर्थः ।
तीर्णामुदाहरति, जाआ इति । जाया वधूः । (माआ)—माया मायावतीत्यर्थः,
पुत्तो धुतो—पुत्रो धूर्तः । इणो—एतत् जाणी—ज्ञात्वा जुत्तो—युक्तं किञ्जे—
क्रियताम् ॥ कस्यचिदुपदेशुः संसारासक्तं प्रतिवचनमिदम् ॥

२६-३०. अथ चतुरक्षरचरणवृत्तस्यैकादशं भेदं घारीनामकं वृत्तं लक्षयति,
वण्ण चारीति । अवहट्टभा(षा)यां पूर्वनिपातानियमादन्यथानुपपत्त्या स-
शब्दस्य हार—शब्दस्य च पूर्वनि(पा)तं विधाय योजनीयं, तथाच यत्र चतुर-
क्षरचरणे वृत्ते स दो सारि—सद्विस (श) रं हारि त्रिणिण—हारद्वयम् । हारो
गुरुः तद्द्वयमित्यर्थः । एवं प्रकारेण वण्ण चारि—वर्णचतुष्टयं भवति, हे मुद्धि—हे
मुग्धे सा घारि—तद्घारीनामकं वृत्तमित्यर्थः । अयमर्थः शरशब्दो लघुवाची
हारशब्दश्च गुरुवाची, तथा च शरद्वयसहितं हारद्वयं यत्र भवत्येतस्यायं भावः—
प्रथमं गुरुस्तदनंतरं लघुः पुनः गुरुः पुनस्तदनंतरं लघुः कर्त्तव्य एवंप्रकारेण
चत्वार्यक्षराणि घारीच्छन्दसि प्रतिचरणं कर्त्तव्यानि, रगणान्तरं लघुः कर्त्तव्य इति
तु परमार्थं इत्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पन्थाः । घारीमुदाहरति, देविति । जासु—यस्य
सीस—शीघ्रं चद—चंद्रः दीस—दृश्यते देउ (देउ)—देवदेवः शंभुरिति शेषः
सुम्भ—शुभं देउ—ददातु मह्यमिति शेषः । धारी निवृत्ता ॥

३१-३२. अथ चतुरक्षरप्रस्ता(र)स्य षष्ठभेदं नगाणिकानामकं वृत्तं
लक्षयति, पओहरेति । गुरुत्तरो—गुरुत्तरः गुरुः उत्तरः अग्रे स्थितो यस्यैतादृशः
पयोधरो मध्यगुरुर्जगणः यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते पतति । स—सा नगा-
णिआ— नगाणिका जाणिआ—ज्ञातव्या ॥ तत् नगाणिकानामकं वृत्तं ज्ञातव्य-
मित्यर्थः । नगाणिकामुदाहरति, सरस्सईति । सरस्सई—स(र)स्वती पसएण
हो—प्रसन्ना यदि भवति । कइत्तआ—कवित्वानि फुरं—स्फुरति तआ—
तदा ॥ नगाणिका निवृत्ता ॥

३३-३४ अथ पंचाक्षरस्य प्रस्तारक्रियया द्वात्रिंशद्भेदा भवन्ति, तत्राद्यं भेदं
संमोहानामकं वृत्तं लक्षयति, संमोहेति । बे कण्ण हारा—द्विकर्णहारौ यत्र पंचा-
क्षरचरणे वृत्ते पततः, कर्णौ गुरुद्वयात्मको गणः, हारो गुरुस्तथा पंचगुरवो यत्र
भवन्तीति भावः, भूअंता सारा—भुवनसारं, तो—तत् भूअं—भूमौ संमो(हा)—
रुअं—सम्मोहास्वरूपं दिट्टो—दृष्टं ॥ सत्संमोहानामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ सम्मोहामुदा-

हरति, उदंडेति । दूरिता खंडी—दुरितखंडिनी उदंडा—उद्भया महिषासुरा-
दिवधेनेति भावः चंडी—चण्डिका । तेधो(लो) का सोखं—त्रैलोक्यसुखं
मोक्खं—मोक्षं त्रैलोक्यसुखरूपमोक्षमित्यर्थः मे—मह्यं देऊ ददातु ॥ केचित्तु तेलो-
नकेति षष्ठ्यन्तं पदं कृत्वा त्रैलोक्यस्य सुखं च पुनः मे मह्यं ददात्विति व्याकुर्वते ।
बंमोहा निवृत्ता ॥

३५—३६. अथ पंचाक्षरस्य पंचमं भेदं हारीतनामकं वृत्तं लक्षयति,
भाईति । आईहि—आदौ अंते—चरणसमाप्तौ च कण्ठे सजुते—कर्णसंयुक्ते गुरु-
द्वययुक्तमित्यर्थः । मभभेकक गंधो—मध्यैकगंधं मध्ये कर्णद्वयमध्ये एकः गन्धो
लघुर्यत्र तादृशमित्यर्थः, तत् हारीअ छंदो—हारीतच्छन्दः पिंगलेन कथितमिति
शेषः । यत्र प्रतिचरणं प्रथमतो गुरुद्वयं तत एको लघुस्ततश्च गुरुद्वयं भवति,
तत् हारी(त) नामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः । कुत्रचित् हारे सजुते इति पाठस्तत्र
हाराभ्यां संयुक्तमिति व्याख्येयम् । हारीतमुदाहरति, जा भत्तीति । जा भत्ति भक्तायां
भर्तृभक्ता धम्भेकक चित्ता—धम्भेकचित्ता—सा नारी स्त्री धण्ण पिआरी—
धन्यप्रिया धन्यपुरुषस्य प्रिया गृहिणीत्यर्थः होइ भवति ॥ केचित्तु धण्णति भिन्न
पदं कृत्वा ता नारी धन्या प्रिया च भर्तुरिति शेषः भवतीति योजयति । हारंते
निवृत्तम् ।

३७—३८. अथ पंचाक्षरस्य प्रस्तारस्य सप्तमं भेदं हंसनामकं वृत्तं लक्षयति,
पिंगलेति । भ—आदिगुरुभंगण इति यावत् कण्ठे चि—कर्णाऽपि गुरुद्वयात्मको गणो
ऽपि यत्र पञ्चाक्षरचरणे वृत्ते दिज्जे—दीयते, पिंगल दिट्ठो—पिंगलदृष्टः सिट्ठो—
सृष्टः पिंगलेनेति भावः, सः हंस—हंसः मुण्णजे—ज्ञायते ॥ यदीयचरणे भगणो-
त्तरं गुरुद्वयं भवति तत् हंसनामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः । अत्र हेइ इति द्वेकारस्य
ऐ ओ शुद्धा अ वण्ण मिलिआ वि लहू पूर्वमुक्तत्वाद् ह्रस्वत्वम् पिंगल दिट्ठो सिट्ठो
इति पदद्वयं पादपूरणार्थमिति द्रष्टव्यम् ॥ हंसमुदाहरति, सो महेति । सो—सः
मह—मम कंता—कांतः धव इत्यर्थः दूर (दिगंता) दूरे (दिगन्ते) गतोऽस्तं ति
शेषः । अतः पाउस—प्रावृट् आवे—आयाति, चेउ—चेतः चलावे—चालयति
व्याकुल्यतीत्यर्थः ॥ अतः किमाचरणीयं त्वं मे शिक्षयेति गृह्णाभिप्रायायाः प्रोपित-
भर्तृकयायाः प्रियसहचरीं प्रति वाक्यमिदम् । हंसो निवृत्तः ॥

३९—४०. अथ पंचाक्षरप्रस्तारस्वातिमं भेदं यमकनामकं वृत्तं लक्षयति,
सुपीति । हे सुगुण शोभनगुणविशिष्ट शिष्य यत्र पंचाक्षरचरणे वृत्ते सरह गण—
श्लाघ्यगणौ अन्यगणोभ्यः श्लाघ्यावित्यर्थः सुपिअ गण—सुप्रियगणौ द्विलघुको
गणावित्यर्थः, ततश्च सर—शरः लघ्वात्मको गणः पतति, तत् यमकं भण

षट्केत्यर्थः ॥ पंच लघवो यत्र प्रतिचरणं भवति तत् यमकमिति पिंडार्थः, सरह गणोति तु पदं पद्यपूरणार्थमेव । यमकमुदाहरति, पवणेति । पवण—पवनः वह—वाति, अत इति शेषः सरिर—शरीरं डह—दह्यते । मअण—मदनः हण—हंति, अत इति शेषः मण—मनः तवइ—तपति । सर्वे भेदा वक्तुमशक्या अतः कियतो भेदाः प्रदर्शिताः शेषभेदास्तु सुधीतिः (भिः) एवमूहनीयाः ॥

४१-४२. अथ षडक्षरचरणस्य पद्यस्य प्रस्तारक्रियया चतुःषष्टि भेदा भवन्ति, तत्रायं भेदं शेषराजनामकं वृत्तं लक्षयति, वाराहेति । वाराहामत्ता—द्वादशमात्रकाः द्वादश मात्रा येषामेतादृशा इत्यर्थः, तिष्ण—त्रयः कर्णा—कर्णा गुरुद्वयात्मकागणाः जं—यत्र षडक्ष(र)चरणे वृत्ते होत्तं—भवति । हारा लुक्का बंधो—हारषट्कचदं गुरुषट्कयुक्तमित्यर्थः, तत् सेसा राआ लुंदो—शेषराजच्छन्दः ॥ तत् शेषराजनामकं वृत्तमित्यर्थः । अन्ये तु द्वादश मात्राः त्रयः कर्णा यत्र भवतीति पृथगेव पदं, हारा लुक्का बंधो इति च पदं, पद्यपूरणार्थमेव । यत्र कर्णत्रयं प्रतिचरणं पतति तत् शेषराजनामकं वृत्तमिति त्वलम् । शेषराजमुदाहरति, लुभंतीति । उद्दामे—उद्भटे संग्रामे—संग्रामे, लुभंती—युद्ध कुर्वती णच्चंती—नृत्यन्ती कालिका—कालिका हम्मारो—अस्माक दूरिता—दुरितानि संहारो—संहारु ॥ शेषराजो निवृत्तः ॥

४३-४४. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टाविंशतितमं भेदं तिल्लनामकं वृत्तं लक्षयति, पित्र इति । यस्य पओ—पदे लुअ वण्ण—षड्वर्णाः कल अट्ट—कलाः अष्टौ घओ—धृताः, सगणेण—गुर्वन्तगणेन लुअं—युतं, तत् हे प्रिय ध्रुवं विनिश्चितं तिल्ल—तिल्लं तिल्लनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ लुअ वण्णेत्यनेन सगणद्वयं युक्तं भवतीत्युक्तं भवति, मात्राकथनं तु पादपूरणार्थमेव । तिल्लमुदाहरति, पित्र इति । पिअ भत्ति—प्रियभक्ता पतिव्रतेति यावत् पिआ—प्रिया गृहिणीत्यर्थः गुणवंत—गुणवान् सुआ—सुतः । धणमंत—धनवत् घरा—गृहम् एतत्सर्वमिति शेषः बहुसुखकरा—बहुसुखकरम् ॥ तिल्लच्छन्दो निवृत्तम् ॥

४५-४६. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्यैकोनविंशति(त)मं भेदं विज्जोहानामकं वृत्तं लक्षयति, अक्खरेति । जं यत्र पाअ पाअं—पादे पादे लुआ—पट् अक्खरा-अक्खरा—अक्षराणि टिआ स्थितानि । पंचा दुण्ण—पंच द्विगुणिता दशोत्यर्थः मत्तमात्राः यत्र पादे पादे स्थिता इति पूर्वैणान्वयः, अवहट्टभाषायां लिगादिव्यत्याशे दोषाभावात् । अथ गणनियममाह, बिणीति । विण्ण-द्वौ जोहा गणा—योद्धृगणौ मध्यलघुरगणावित्यर्थः पादे पादे स्थिताविति पूर्वैणान्वयः, तत् विज्जोहाख्यं वृत्तमि- (ति) गणनाभनैव लुन्दोनामकथनं बोध्यमिति संप्रदायः । विज्जोहामुदाहरति,

कंसेति । कंससंहरणः पद्मिसंचरणः गरुडगामीत्यर्थः ॥ देवई डिभन्ना—देवकी-
डिभकः मे—मह्यं गिभन्ना—निर्भयं देउ—ददातु ॥ विज्जोहा निवृत्ता ॥

४७-४८. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य षोडशतमं भेदं चतुरंसानामकं वृत्तं
लक्षयति, ठविति । दिअवर कण्णो—द्विजवरकर्णौ द्विजवरश्चतुर्लध्वात्मको गणः,
कर्णः गुरुद्वयात्मको गणस्तावित्यर्थः यत्र प्रतिचरणं पतत इति शेषः, फुल रस वण्णो-
स्फुटरसवर्णा प्रकटषडक्षरामिति यावत् फणिवइ भासा—फणिपतिभाषितां तां
चउरंसाचतुरंसां ठउ—स्थापय ॥ चतुरंसानामकमेतद्वृत्तं विद्वीत्यर्थः ।
चतुरंसामुदाहरति, गवरिअ इति । अभिणउ संता—अभिनयश्रांतः, अभिनयस्तां-
डवचेष्टाविशेषः, गवरिअ कंता—गौरीकांतः । जइ—(यदा) परसण्णा—प्रसन्नः,
तदेति शेषः महि—मह्यं धण्णा—धनं दिअ—ददातु ॥ अथवा अभिणउ—अभिनये
संता—सन् वर्त्तमान इत्यर्थः जए परसण्ण यस्य प्रसन्नः, स इति शेषः दिअ महि
धण्णा—द्यावापृथिव्योः धन्यः यतस्तांडवानंदितः शिवोऽदेयमपि ददातीति लोक-
प्रसिद्धि (द्वि)रितिभाव इति वा व्याख्येयम् । द्वितीयम् उदाहरणं । श्लोकस्तु निगदेनैव
व्याख्यातः । चतुरंसा निवृत्ता ।

५०-५१. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तत्रिंशत्तमं भेदं मंथाननामकं वृत्तं
लक्षयति, कामेति । कामावन्नारस्स—कामावतारस्य तगणचतुष्टयनिर्मितद्वादशा-
क्षरचरणस्य सारंगरूपकपरनाम्नइत्यर्थः अद्धेण पाएण—अर्द्धेन पादेन श्रंतलघुतगण-
द्वयेनेत्यर्थः । सुद्ध दहा मत्ता—शुद्धा दश मात्राः यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणं
पतंति, सो—सः मंथाण—मंथानः बुभक्क—ज्ञातव्यः ॥ अथवा अवहट्टभाषायां
लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । सो—तं मंथाण—मंथानं बुभक्क—
विद्वीति वा व्याख्येयं, तगणद्वयचरणे मंथान इति तु निष्कृष्टार्थः । वर्णवृत्ते चात्र
मात्राकथनं पद्यपूरणार्थमेव । मंथानमुदाहरति, राआ इति । जहा यत्र राआ—राजा
लुद्धलुब्धः पंडीअ—हे पंडित मुद्ध—मुग्धः हो—भव । हो इति देशीयं भवेत्यर्थ-
प्रसिद्धं । किन्ती कीर्ति करे रक्ख रत्तस्व, सो वाद-(तं वाद) उपेक्ख-उपेक्षस्व ॥ यत्र
राजा कृपणस्तत्र विव दंतं(दमानं) जनमुपेक्ष्य पंडितेनापि त्वया निजकीर्तिमिच्छता
मूर्खेण भवितव्यमिति कस्यचित् पंडितं प्रत्युपदेशः । मंथानो निवृत्तः ॥

५२-५३. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य दशमं भेदं शंखनारीनामकं वृत्तं
लक्षयति, खडेति । खडा वण्ण बद्धो—पडवर्णबद्धा भुअंगा पअद्धो—भुजंग-
प्रयातार्द्ध । पआ—प्राप्ता, आदिलघुयद्वयनिर्मितेकैकचरणेत्यर्थः, पाअ चारी-
पादचतुष्टया शंखनारी कही—कथिता ॥ अत्र पाअ चारीति पदं पद्यपूरणार्थमथवाप्रे
षोडशचरणस्यापि भुजंगप्रयातस्य वक्ष्यमाणत्वात्तद्वर्द्धाष्टचरणनिषेधार्थमिति द्रष्टव्यम् ।

आदि लघुयगणद्वयचरणा शंखनारीति तु समुदायार्थः । शंखनारीमुदाहरति, गुणेति । जस्य—यस्य गुणाः (शुद्धाः) दोषासंवलिताः बहू—बधूः रूअमुद्धा—रूपमुग्धा अतिसुंदरीति यावत् । घरे—गृहे वित्त—विश्वं धनमिति यावत् जग्गा—जाग्रत् सदा परिपूर्णमिति यावत्, तासु—तस्य मही पृथ्वी सग्गा—स्वर्गः ॥ यस्यैतत्सर्वं स भूमावपि स्वर्गसुखमनुभवतीत्यर्थः । घरा वित्त जग्गेति क्वचित्पाठः, तत्र गृहा जाग्रद्वित्ता इति प्राकृते पूर्वानिपातानियमाद्व्याख्येयम् । शंखनारी निवृत्ता ।

५४—५५. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य षट्चत्वारिंशत्तमं भेदं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, धअमिति । यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रथमं धअं—ध्वजः लघ्वादि-स्त्रिकलो गण इत्यर्थः द्वितीयस्थाने च सर वीअ—शरद्वयं लघुद्वयमित्यर्थः तीअ—तृतीये स्थाने इति शेषः लहु अंत—लध्वंतः लघुरंते यस्य तदृश इत्यर्थः मणीगुण—मणीगुणः हारो गुरुरित्यर्थः, दई—दीयते, इदं च यथायथं योजनीयं, सा कंत—कांता सुंदरीति यावत् मालइ—मालती ॥ तन्मालतीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कैश्चित् कंत इति कांतासंबोधनपरतया व्याख्यायते । मालतीमुदाहरति, करेति । सहि—हे सखि बहु गुणवंत—प्रासादाह्लादकत्वाद्यनेकगुणयुक्ता इत्यर्थः करा—किरणाः पसरंत—प्रसरंति, कुंद—कुंदाः पफुल्लिअ—प्रफुल्लिताः यतः, अतः चंद्र—चन्द्रः उगो—उदित इति ज्ञायतइति शेषः ॥ मालती निवृत्ता ।

५६—५७. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितममंतिमं भेदं दमनकनामकं वृत्तं लक्षयति । दिश्वर—द्विजवरं चतुर्लघ्वात्मकं गणमिति यावत् किअ—कृत्वा, सू(सु)पिअ—मुप्रियं लघुद्वयात्मकं गणमिति यावत् भणहि—कथय । दमणअ गुणि—दमनकं गुणय जानोहीति यावत् इति फणिवइ—फणिपतिः भणि—भणति ॥ न(गण)द्वययुक्तं दमनकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । दमनकमुदाहरति, कम-लेति । कमल गण्णि—कमलनयना अमिअ वअणि—अमृतवचना । तरुणि—तरुणी धरणि—गृहिणी भावैति यावत् सू(सु) पुणि—सुपुण्येन मिलइ—मिलति ॥ मिलइ ज पुणीति क्वचित्पाठस्तत्र मिलति यदि पुनरित्यन्तरं तदा तां विहाय कुत्रापि न गमिध्यामीत्यध्याहृत्य व्याख्येयम् । दमनको निवृत्तः । इति षडक्षरं वृत्तम् ॥

५८—५९. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्याष्टाविंशत्यधिकशतं भेदाः भवन्ति, तत्र त्रिचत्वारिंशत्तमं भेदं समानिकानामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र सप्ताक्षरवृत्ते हार चारि—हारचतुष्टयं गुरुचतुष्टयमिति यावत् किज्जि(ही)—क्रियते तिणि—त्रयः गंध—गंध लघव इति यावत् दिज्जिहि(ही)—दीयते । अंतरा अन्तरे शेति

शेषः । एवं विधिना सत् अक्षरा—सप्ताक्षराणि ठिआ—स्थितानि, सा समा-
णिआ—समानिका पिआ—प्रिया पिंगलस्येति शेषः ॥ प्रथमं गुरुस्ततो लघुः
नपुर्गुरुः पुनर्लघुरेवं क्रमेण यत्र प्रतिचरणं सप्ताक्षराणि स्थाप्यन्ते सा समानिकेति
समुदायार्थः । केचित्तु पिआ इति पदं प्रियासंबोधनपरतया वर्दति समा-
निकामुदाहरति, कुञ्जरा इति । पव्वआ—पव्वतान् पलंतआ—प्रेरयंतः कुञ्जरा—
हस्ति(नः) चलंतआ—चलंति । कुम्म पिद्धि—कुर्मपृष्ठं कंपए—कंपते धूलि—
धूया सूर—सूर्यः भंपए—आच्छाद्यते ॥ श्रीरामचन्द्रे प्रचलति सतीति शेषः ।
समानिका निवृत्ता ।

६०—६१. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्यैकाशीत्युत्तर(वृत्तस्य द्वादशोत्तर)
शततम (११२) भेदं सुवासकनामकं वृत्तं लक्षयति, भणोति । यत्र चउ मत्तह—
चतस्रः मात्राः चतुरो लघून् इत्यर्थः । अत्र मात्राशब्दो लघुपरः । रह—रच-
यिन्वा अंतह—अन्ते चतुर्लव्वन्ते इत्यर्थः, भ—भगणः आदिगुरुर्गण इति यावत्
लइइ—लभ्यते, लहसू(सु) विसेसउ—लघुविशिष्टं तं सूवासउसू—(सु)वासकं
भणउ—भणत ॥ सू(सु)वासकनामकं तद्वृत्तमित्यर्थः । अत्र लहसू(सु) विसे-
सउ इदं विशेषेण प्रथमस्थापितचतुर्मात्राणां लघुपरत्वलाभायेति बोध्यम् । द्विज-
वरभगणरचितचरणं सुवासकमिति प.लितार्थः । सू(सु)वासकमुदाहरति,
गुर्विति । गुरुजण भत्तउ—गुरुजनभक्ता गुणजुराउ—गुणयुक्ता जसू—यस्य बहु—
वधूः भार्येति यावत् जिअ पुत्तउ—जीवत्पुत्रा सइ—स एव पुणवत(उ)—पुण्य-
वान् ॥ इति शेषः । सुवासक निवृत्ताम् ।

६२—६३. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य षण्णवतितमं भेदं करहंचनामकं वृत्तं
लक्षयति, चरणोति । पढम—प्रथमे चरणे विष्प—विप्रं चतुर्लव्वाःमकमिति
यावत् गण—गणं लइ—गृहीत्वा थप्प—स्थापयत । तसु—तस्य विप्रगणस्येति
यावत् अंत—अन्ते जगण—मध्यगुरुं थप्प इति पूर्वेणान्वयः, करहंच कर (हंचम्)
एवं मुहण—जानीत ॥ करहंचनामकमेतद्वृत्तमित्यर्थः । अत्र प्रथमे इति द्वितीयादी
नामुपलक्षकम् । करहंचमुदाहरति, विवेति । एह—एतं देह—देहं गइ—गत्वा
जइ—यदि तजउ—त्यजामि जिउउ—जीवामि तदेति शेषः, जइ—यदि रमण—
भर्ता स एव होइ भवति, विरह—वियोगः जणु—मा भवत्विति शेषः ।
विरहानलदग्धशरीरत्याग एव मम श्रेष्ठ इति गूढामिप्रायायाः कस्याश्चिन्मृतभर्तृकायाः
सहगमनं कर्त्तुमुद्यतायाः श्रीरघुनार्थं प्रति प्रार्थनावाचनमिदम्, सा चोत्तरार्द्धेन
प्रकटिता । करहंचो निवृत्तः ।

६४—६५. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य अंतिमं (आद्यं) भेदं शीर्षरूपकनामकं
वृत्तं लक्षयति, सत्तेति । आदौ कला ती—कर्णान् गुरुद्वयात्मकान् गणान् त्रीन्

तदनंतरं गो—गुरुं माणोही—मानय, एवंप्रकारेण चाउदाहा मत्ताना—चतुर्दश
मात्राः सप्त दीहा—सप्त दीर्घान् सीसारुआ छंदाणा—शीर्षरूपकञ्चन्द्रसि जाणोही
—जानीहि ॥ दीर्घसप्तकरचित्चरणं शीर्षरूपकमिति फलितार्थः शीर्षरूप-
कमुदाहरति, चंदेति । चंद्रः कुंदः काशाः ए—एते हारः मौक्तिकदाम इति
यावन् हारा—हीरकं मणिभेदः हंसा—हंसः ए—एते । जे जे सेत्ता
घण्णआ—ये ये श्वेता वर्णिताः ते ते इति शेषः तुम्ह कित्ती जिणीआ—युष्मत्की-
त्यां जिताः ॥ कंचिद्राजानं प्रति कस्यचित्कवेरियमुक्तिः । शीर्षरूपकं
निवृत्तम् ।

६६-६७. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य प्रस्तारक्रियया पट्पंचाशदधिकशतद्वयं
भेदा भवति, तत्राद्यं भेदं विद्युन्मालानामकं वृत्तं लक्षयति, विज्ज्वति । यत्र
घ (ख)त्ती—क्षत्रिये प्रस्तारे इत्यर्थः, पूर्वाचार्याणां क्षत्रिय इति प्रस्तारसंज्ञा,
सोला मत्ता—षोडशमात्राकाः चारी—चत्वारः कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणाः पाए—
पादं लौला—लुटंति, एअं रुअं—एवंरूपेण चारी पाआ—चतुःपादिका विज्जू-
माला—णाआराआ—नागराजेनेत्यर्थं मत्ती—भण्यते ॥ पत्ती—क्षत्रिया जातिरिति
कश्चित् । अत्र मात्राकथनमनतिप्रयोजकं पादपूरणार्थमेवेति बोध्यम् । विद्युन्माला-
मुदाहरति, उन्मत्तेति । उन्मत्त—उन्मताः लुक्कंता—दौकमानाः परस्परं मिलता
इति यावत् विपक्खा मभभ्के लुक्कंता—विपक्षमध्ये लीनाः, णिक्कंता—निष्कंता
विपक्षान् हत्वैत्यर्थः, य(जं)ता—यांतः प्रतिपक्षैर्न्यं प्रतीति भावः धावंता इत-
स्ततो धावनं कुर्वंतः जंहा—योद्धारः णिम्भंती—निर्भ्रान्तां नितरां त्रैलोक्यभ्रमण-
शीलामिति यावत् कित्ती—कीर्ति पावंता—प्रप्नुवन्ति ॥ केनचिद्वन्दिना श्रीराम-
चन्द्रसंग्रामवर्णनपरतयेदं कृतम् ।

६८-६९. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य षडशीतितमं भेदं प्रमाणिकानामकं वृत्तं
लक्षयति, लहु इति । लहु गुरु गिरंतरा—जबुगुरुनिरंतराणि अठक्करा—
अष्टावक्षराणि यत्र प्रतिचरणं पतंतीति शेषः सा प्रमाणिआ—प्रमाणिका तत्प्रमा-
णिकानामकं वृत्तमित्यर्थः । लहु गुरु गिरंतरेत्यनेन प्रथममेको लहुस्तदनन्तरं गुरुः
पुनर्लघुः पुनर्गुरुरेवंप्रकारेणाष्टावक्षराणि कर्षव्यानीति सूच्यते । प्रसंगान्नाराचनानामकं
षोडशाक्षरचरणं वृत्तं लक्षयति, प्रमाणोति । प्रमाणि—प्रमाणो प्रमाणिकेत्यर्थः
नामैकदेशादपि सत्येत्यादौ नामप्रतीतेः, दूण—द्विगुणा लघुगुरुनिरंतरषोडशा-
क्षरेति यावत् किज्जए—क्रियते यदेति शेषः, सो—सः णराउ—नाराचः
भणिज्जए—भण्यते प्रमाणिकामुदाहरति, णिसुभेति । णि(नि)शुंभ-
शुंभखंडिनी गिरीस (श) गेहमडिनी महादेवयहं भूपतित्रित्यर्थः । पत्रं ड मुंड

खंडिआ—प्रचंडमुंडखंडिही(नी) पसण होउ चंडिआ—प्रसन्ना भवतु चंडिका ॥ प्रमाणिका निवृत्ता ।

७०-७१. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य द्वि(एक)सप्तत्यधिकशततमं भेदं मल्लिका नामकं वृत्तं लक्षयति, हारेति । हार गंध बंधुरेण—हागे गुरुः गंधो लघुस्ताभ्यां बंधुरेण—मनोहरेण दिष्ट अष्ट अक्षरेण—दृष्टाष्टाक्षरेण दृष्टान्यष्टा-वक्षराणि यत्र तादृशेत्यर्थः चरणेनेति शेषः । बारहाइ—द्वादशैव मात्रा यत्र जाण—ज्ञायते, तत् मल्लिकामुच्छन्दः मल्लिकारस्य सुन्दरं वृत्तमित्यर्थः माण (जाण)—माणय ॥ प्रमाणिकामल्लिकयोश्चैतावानेव भेदः यत्प्रमाणिकायां लघुगुरुक्रमेणाक्षराणि चरणे दीयंते, मल्लिकायां गुरुलघुक्रमेणेति बोध्यम् । मल्लिकामुदाहरति । जेण—येन जिण—जितः खत्ति वंस—क्षत्रियवंशः परशुराम-रूपेणेत्यर्थः, रिद्धिमुद्धि केसि कंस—रिष्टिकः मुष्टिकः केशी कंशः येन जित इति पूर्वोणान्वयः । बाण पाणि—बाणासुरपाणयः सहस्रनाहव इत्यर्थः (जेण)—येन कट्टिएउ—कर्त्तिताः, सोउ—सोऽयं तुम्ह—युष्मभ्य सूख्व--सुखं देउ—ददातु । मल्लिका निवृत्ता ।

७२-७३. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितमभेदं तुंगनामकं वृत्तं लक्षयति, तरलेति । पढम—प्रथममादाविति यावत् रस सू(सु)रंगो—रसैर्लघुभिः सू (सु) रंगो—सुन्दर इत्यर्थः, कियद्भिल्लघुभिरित्यपेक्षायां हेतुगर्भविशेषणमाह, णगणेति । णगण यु(जु)बल बद्धो—नग (ण) युगलबद्धः नगणत्रिलध्वात्मको गणः अंते इति शेषः गुरुः यु(जु)अ(व)ल पसिद्धो—गुरुयुगलप्रसिद्धः गुरुद्वयप्रसिद्धं नगणद्वयांते यत्रेतादृशमित्यर्थः तरलणअणि—हे तरलनयने स तुंगो—तुंगः तत्तुंगाख्यं वृत्तमित्यर्थः ॥ नगणद्वयानंतरं गुरुद्वयं यत्र प्रतिचरणं पतति तत्तुंगनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । अत्र पढम रस सू(सु)रंगो इति पदं पद्यपूरणार्थमेवेति बोध्यम् । तुंगमुदाहरति, कमलेति । कमल भमल जीवो—कमलभ्रमरजीवः कमलांतःपातिनो ये भ्रमरास्तेषां बंधनमोचनाज्जीवनदातेत्यर्थः असल भुअ(व)ण दीवो—सकलभुवनदीपः प्रकाशकत्वादिभावः । दलिअ तिमिरडिंभो—दलिततिमिरोपप्लवः, डिंभस्तूपप्लवः प्रोक्तः इति देशी-कोषः, एतादृशस्तरणिविम्बः सूर्यविम्बः उअइ—उदेति ॥ तुंगो निवृत्तः ।

७४-७५. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य षण्णवतितमं भेदं कमलनामकं वृत्तं लक्षयति, पढमेति । जह यत्र विष्यआ—विप्रकः चतुर्लध्वात्मको गण इति यावत् पढम—प्रथमः गणः, गुरु अंतिणा—गुरुसहितांतः यस्यांते गुरुरेतादृश इत्यर्थः णरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् त्रिह—द्वितीयः गण पूर्वोणान्वयः, एम भंतिणा—एवंप्रकारेण कमलनामकं वृत्तं भवत्यर्थः ॥ यद्वा अवहट्टभाषायां

लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । गुरु सहिष्णु अतिगणा—गुरुसहितांतम् इति वृत्तविशेषणं वाच्यम् । कमलमुदाहरति, सेति । (असु)रकुल मद्गणा—
दैत्यवंशमर्दनः गरुड वर बाहणा—गरुडः वरं श्रेष्ठं वाहनं यस्य तादृश इत्यर्थः
बलि भुवण चाहणा—बलिभुवनं बलिराज्यं जिघृक्षुरित्यर्थः सः जणहणा—जनार्दनः
जअइ जयति ॥ कमलं निवृत्तम् ॥

७६. अथ प्रस्तारक्रियया नवाक्षरस्य द्वादशाधिकं पंचशतं भेदा भवन्ति,
तत्राष्ट (सप्त) चत्वारिंशाधिकशततमं भेदं महालक्ष्मीनामकं वृत्तं लक्षयति, दिट्ठेति ।
जा—ये रगणा णाअराएण—नागराजेन पिंगलेनेति यावत् विणिआ—विज्ञाता
वर्णिता वा, मास अद्वेण—मासाद्धेन मासार्द्धपरिमिताभिः पंचदशभिर्मात्राभिरि-
त्यर्थः दिट्ठ—दृष्टा उपलक्षिता इति यावत् ते एतादृशाः तिणिआ—त्रयः जोहा
गणा—योद्धृगणा मध्यलघुरगणा इति यावत् यत्र पात्र—पादे द्विअं—स्थिताः ।
तां महालक्ष्मिअं—महालक्ष्मीं जाण—जानोहीति । अत्र मात्राकथनं श्लोकपूरणार्थ-
मेव । रगणत्रयरचितचरणा महालक्ष्मीरिति तु निष्कृष्टार्थः ।

७७. महालक्ष्मीमुदाहरति, मुंडेति । मुंडमाला गला कंठिआ—मुंडमालैव
गलकंठिका कंठभूषेति यावत् यस्यास्तादृशीत्यर्थः संठिआ णाअराआ भु(आ)—
संस्थितनागराजभुजा । प्राकृते पूर्वनिपातानियमादग्रे वर्त्तमानस्यापि संठिआ-
शब्दस्य पूर्वनिपातः । बध्णलाला किआ बासणा—व्याघ्रचर्मकृतवसना सिंहासणा—
सिंहारूढा चडिआ—चंडिका पाउ—पातु ॥ महालक्ष्मीर्निवृत्ता ॥

७८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशा (अष्टा)धिकद्विशत-
तमं (२०८) भेदं सारंगिकानामकं वृत्तं लक्षयति, दिअवरैति । सहि—हे सखि
पअ पअ—पदे पदे दिअवर कण्णो सअरणं—द्विजवरकर्णसगणैः, द्विजवरश्चतुर्लक्ष्वा-
त्मको गणः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, सगणोऽतगुरुगणस्तैरित्यर्थः । मत्ता गणणं—
मात्राग(ण)नं यत्र क्रियत इति शेषः, सर मुणि मत्ता लहिअं—शरमुनिमात्राश्ला-
घिता, शराः पंच, मुनयः सप्त, तथाच प्रतित्चरणं द्वादशमात्रायुक्तेत्यर्थः, सा
सारंगिकका—सारंगिका कहिअं—कथिता ॥ वचनलिंगव्यत्यासस्तु प्राकृते न
दोषायेति पूर्वमेवोक्तम् । कियतीनां मात्राणां गणनं विधेयमित्यत्र हेतुगर्भं श(स)र
मुणीति वृत्तविशेषणम् । केचित्तु दिअवर कण्णो—द्विजवरकर्णौ सअरणं—सगणः एवं
प्रकारेण यत्रेति शेषः मत्ता गणणं—मात्रागणन क्रियत इति शेषः, कियत्यो मात्रा
गणनीया इत्यपेक्षायामाह, सरैति, सर मुणि मत्ता—शरमुनिमात्राः, शराः पंच
मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादशेत्यर्थः लहिअं—लभ्यन्ते यत्र, सा सहि—हे सखि
सारंगिका कहिअं—कथयतामिति योजनिकामाहुः । अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनं पाद-
पूरणार्थमेव । द्विजवरकर्णसगणरचितचरणा सारंगिकेति निष्कृष्टार्थः ॥

७६. सारंगिकामुदाहरति । हरिणसदृशानयना कमलसदृशवदना । युवजनचित्त
हरणी तरुणी हे प्रियसखि दृष्टा ॥ कस्याश्चिसख्याः कांचिन्निजवयस्यां प्रति वचन-
निदम् । सारंगिका निवृत्ता ।

८०. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकचत्वारिंशोत्तरद्विशततमं भेदं पवित्रा-
नामकं वृत्तं लक्षयति, कुन्तीपुत्तेति । जह—यत्र प्रथमं कुन्तीपुत्ता जुञ्ज लक्षिअं—
कुन्तीपुत्रयुगलब्धं प्राप्तमिति यावत् कुन्तीपुत्रस्य कर्णस्य गुरुद्वयात्मकगणस्येति
यावत् युग गुरुचतुष्टयमित्यर्थः, तीए—तृतीये स्थाने कर्णद्वयानन्तरमित्यर्थः
विष्णो—विप्रश्चतुर्लक्षात्मको गणः भ्रुवं निश्चितं कर्हिअं—कथितः । अन्ते विप्रान्ते
हारः एकगुर्वात्मको गणः जणिअं—जनितः स्थापित इति यावत्, तं—तां फणि
भणिअं—फणिभणितां पइत्ता—पवित्रां विद्वीति शेषः ॥ गुरुचतुष्टयोत्तरचतुर्लक्ष-
युकान्तरस्थापितैकगुरुरचितचरणा पवित्रेति तु निष्कृष्टार्थः ।

८१. पाइत्ता (पवित्रा) मुदाहरति, कुल्लेति । भम भमरा—भ्रमद्भ्रमराः
भ्रमंतः भ्रमरा येषु तादृशा इत्यर्थः णीवा—नीपाः कदंबा इति यावत् कुल्लाः
पुष्पिताः, जल समला—जलश्यामलाः मेहा—मेवाः दिट्ठा—(दृष्टाः) विञ्जू—
विद्युत् णच्चे—नृत्यति, अतः हे पिअ सदिआ—हे प्रियसखिके कंता—कांतः
कदिआ—कदा अत्रे—आयस्यति तत्त्वमेवेति शेषः कट्टु—कथय ॥ इदं च
प्रोषितभर्तृकायाः कांचिन्निजवयस्यां प्रति वचनम् । पवित्रा निवृत्ता ।

८२. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्षाशदधिकद्विशततमं भेदं कमला-
नामकं वृत्तं लक्षयति, सरसेति । गण सरस—गणश्रेष्ठं रमणिआ—रमणीयं
दिअवर जुअ—द्विजवरयुगं द्विजवरश्चतुर्लक्षात्मको गणस्तस्य युगलं तथा चाष्टौ
लघुनिति परमार्थः पलिआ—दत्त्वा । गुरुरेकः प(इ)पओ—प्रतिपादं यत्र
धरिअ—धृतः ध्रियते वा दह कलअ—दशकलाकं तत् कमलओ—कमलकं
तत्कमलनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र चान्वयान्वयधानुपपत्त्या कृतस्य गण सरस
पूरितस्य निपातस्य दोषापहानं नाशकनीयमव (ह) दृभापायां तस्य नियमाभावात् ।
सरसगण रमणिआ इति च पदद्वयं पद्यरूपार्थमेवेति द्रष्टव्यम् ।

८३. कलामुदाहरति, चलेति । स्पष्टार्थम्पद्यम् ।

८४. अथ नवाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) षण्णवतितमं भेदं विंशनामकं वृत्तं
लक्षयति, रअईति । सिरहि—सि(शि)रसि पादादाविति यावत् दिअ—द्विज-
श्चतुर्लक्षात्मको गण इत्यर्थः, मभ्भक—मध्ये राओ—राजा मध्यगुरुर्जगण इत्यर्थः
यत्र पततीति शेषः, गुरु जुवल सव्व सेसो—गुरुयुगलसर्वशेषं गुरुद्वयं सर्वेषां पादानां
शेषे अत्रे यस्य तादृशमित्यर्थः, एतत् विंश—विंशं विंशनामकं वृत्तमिति यावत्

गुणिण्—गुणिनः गुणवंतः पुरुषस्य सहाओ—सहायः गुणोपदेष्टृत्वाद्गुण
वत्पुरुषस्य सहायभूत इति यावत् फणि—फणि पिंगलः रअइ—रचयति, गुणह—
गुणयत हे बुधजना इति शेषः ॥ द्वौ गुरु यत्र प्रतिचरणं क्रमेण पततस्तद्विंशनामकं
वृत्तमिति फलितार्थः । अथवा सर्वशेषे पादान्ते गुरुयुगलं सि (श')रसि द्विजः,
विप्रगुरुद्वयमध्ये राजा जगण इत्यर्थः यत्र भवतीति शेषः, फणि रइअ—फणि-
रचितम् एसो—एतत् विंशं हे गुणि—हे गुणिनः शिष्याः सहाओ—स्वभावादेव
गुणह—गुणयत इति भिन्नं भिन्नं योजनीयं । परे तु गुणिण् सहाओ—हे गुणिनः
सखाय इत्यर्थं कृत्वा सखिसंबोधनरमेतत्परमिति वदति ।

८५. विब्रमुदाहरति, चलईति । एतत् चल—चलमाशुगत्वरमिति यावत्
वित्त—वित्त चलइ—चलति नश्यतीत्यर्थः, तरुणत्तवेसो—तरुणत्ववेपस्तारुण्यावस्थेति
यावत् णस(इ)—नश्यति । सुपुरिस गुणेण बद्धा—सुपुरुषगुणेण बद्धा शुद्धा
स्वच्छा किति—कीर्तिः थिर—स्थिरा रइइ—तिष्ठति ॥ तस्मात्सर्वमनित्यं मत्वा
गुणानां लंघे पुरुषैरासमुद्रांतव्यापिनी कर्तिर्भवति इति कस्य(चित्) परमाप्तस्य
किंचिन्मित्रं प्रत्युपदेशः । विंशं निवृत्तम् ।

८६. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरत्रिंशततमं भेदं तोमरनामकं
वृत्तं लक्षयति, जस्विति । जस्(सु)—यत्र (आइ)—आदौ इत्य—इस्तः गुर्वंतः
सगण इति यावत् त्रिआण—विज्ञातः विज्ञायते वा, तह—ततस्तथा वा वे पओहर—
द्वौ पयोधरौ मध्यगुरुकौ जगणावित्यर्थः जाण—ज्ञायते ज्ञातो वा तत् तोमर छंद—
तोमरनाम माणु—मानय, एम—एवं णाउ णरेंद—(नाग) नरेन्द्रः पभणइ—
प्रभणति । यत्र प्रथमं सगणस्तदनंतरं च जगणद्वयं प्रतिचरणं पत्)ति
ततोमरनामकं वृत्तमित्यर्थः ।

८७. तोमरमुदाहरति, चलीति । कोइल साब—कोकिलशावकाः चूअ—
चूने सहकारवृद्धे चलि—गत्वा महुमास—मधुमासे वसंतसमये पंचम—पंचमं स्वर-
भेद गात्र—गायति । अत इति शेषः मभक्त—मम मण—मनः बम्ह—
मन्मथः ताब—तापयति, अज्जत्रि—अद्यापि कंत—कांतः ण हु—न खलु आब—
आगतः ॥ एतादृशोऽपि कांतो नायातोऽतः किमाचरणीयं मया तत्त्वमेवादिशेति
गृहाभिप्रायायाः कस्याश्चित् प्रोषितभर्तृकाया प्रियसखीं प्रति वाक्यमिदम् ।
तोमरं निवृत्तम् ।

८८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथमं भेदं रूपमालानामकं वृत्तं लक्षयति,
णाआराआ इति । चारी कणा चत्वारः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् अंते—
कर्णचतुष्टयांते हाराए—हारः गुरुरित्यर्थः । एवं—प्रकारेण पाआए—पादे श्रद्धा-

राहा—अष्टादश मत्ता—मात्रा यत्र भवंतीति शेषः, ए—एतत् सारा—सारमत्यु-
त्कृष्टमिति यावत् रूआमाला छंदा—रूपमालाच्छंदः जंपाए—जल्पपते कथ्यत इति
यावत्, इति णाआराआ—नागराजः पिंगलः जपे—जल्पति ॥ अत्र सारपदं मात्रा-
ज्ञापकश्च चरणः पद्यपूरणार्थमेव वर्णवृत्तेषु मात्राकथनानुपयोगादिति वाच्यम् ।

८९. रूपमालामुदाहरति, जमिति । जं—यस्मात् कारणात् बिञ्जू—विश्रुत्
णच्चे—नृत्यति मेहंधारा—मेघांधकारा दिशः जा(ता) इति शेषः, णीबा—नीपाः
कदंबाः पंफुल्ला—प्रफुल्लिताः, मोरा—मयूराः सद्दे—शब्दायन्ते । मंदा—मंद-
गामिनः सीआ—शांताः बाआ—चाताः बाअंता—वांति, कंता—कांतः णाआ—
नागतः, आः गाआ—गात्रं कंपंता—कंपते ॥ वर्षाकालमवधिं कृत्वा गतः कांतो
नाद्याप्यागतोऽतः किमाचरणीयमिति स्वयमेव विचारं कुर्वत्याः प्रोषितभर्तृकाया
वाक्यमेतत् । रूपमाला निवृत्ता ।

९०. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्यधिकदशशतं भेदा भवंति, तत्र
चतुःषष्ठयुत्तरत्रिंशततमं भेदं संयुक्तनामकं वृत्तं लक्षयति, जस्विति । जसू(सु) यत्र
आइ—आदौ ह्यथ—हस्तः गुर्वतः सगण इति यावत् बिआणिओ—विज्ञातः,
तह—ततस्तथावा वे पओइर—द्वौ पयोधरौ मध्यगुरुकौ जगणाविति यावत्
जाणिओ—ज्ञातौ । अंत—जगणद्वयाते पादांते वा गुरु—गुरुः विज्ञात इति पूर्वं-
णान्वयः, पिंगल जंपिओ—पिंगलजलिरतं सह—तदेव संजुन—सयुक्तं छंद—
वृत्तं, थपिओ—स्थाप्यतां । तत्सयुक्तनामकं वृत्तं ज्ञायतामित्यर्थः ।

९१. संयुक्तमुदाहरति, तुह इति । हे मुन्दरि सर्वावयवरमणीये विअसंत केअह
संपुडा—विक्रसत्केतकीसंपुटे एह—अत्र कुजे इति शेषः बपुडा—त्वदनुकंप्यो
नायकः णिहु—निभृतं तूष्णीं पराज्ञातमिति यावत् यथा स्यात्तथा आबिह—आग-
मिष्यति, अत इति शेषः दुज्जण थपणा—दुर्जनस्थापनां दुर्जनः श्वश्रूननां द्रादय-
स्तेषां स्थानां परपुरुषनिरीक्षणं न विधेयमित्याद्यनेककौलाचारोपदेशमित्यर्थः
परितेज्जि—परित्यज्य अपणा—आत्मना स्त्रयमेवेति तावत् तुह—त्वं जाहि—
गच्छ संकेतस्थलं । नायकं प्रति उक्त्वा समागतायाः कस्याश्चित्सख्याः पुरा
नायकाभिसारणाय कृतसंकल्पं पश्चान्निजकुलक्रमागताचारश्रवणेनाभिसरणमन-
भिलषमानां कांचिन्नायिकामभिसारार्थं प्रेरयंत्या इदं वाक्यम् । आत्मनेत्यनेन
परमनैश्चित्यं, बपुडेत्यनेन च नायककृपणीयत्वं, विक्रसत्केतकीसंपुटे इत्यनेन चाभि-
सारस्थानस्यान्यजनाज्ञेयत्वं व्यज्यत इति मन्तव्यम् । क्वचित् णिहु एधि आबिअ
बपुडेति पाठस्तत्र निभृतमयमागत इति व्याख्येयम् । संयुता (!) निवृत्ता (!) ।

९२. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनद्विशततमं भेदं चंपकमालानामकं वृत्तं
लक्षयति । हार—गुरुः काहल दुज्जे—काहलद्वयं काहल एकलध्वात्मको गणस्तद्-

द्वयमित्यर्थः, (ए) गुरु जुत्ता—एकगुरुयुक्तः, कुन्तिश्च पुत्ताए(?)—कुन्तीपुत्रः कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् ठवीजे—स्थाप्यते । ततः हृत्थ—हस्तः गुर्वंतः सगण इति यावत् करीजे—क्रियते, ततश्च हार—एकगुरुः ठवीजे—स्थाप्यते, तत् चम्पमाला छुंद—चंपकमालाच्छुंदः कहीजे—कथ्यते पिगलै-नेति शेषः ॥

६३. चंपकमालामुदाहरति, ओगरेति । तुग्ध सजुत्ता—तुग्ध संयुक्तम् ओगर भक्ता—ओगरभक्तम्, ओगरो धान्यविशेषस्तदोदनमित्यर्थः, गाइक घित्ता—गोघृतं मोइणि मच्छा—मद्गुरमत्स्यः, ना(णा)लिच गच्छा—नालीचवृक्षः, नालीचो गौडदेशे अनेनैव नाम्ना प्रसिद्धः शाकवृक्षविशेष इत्यर्थः, रभग्र पत्ता—रभापात्रे कंता—कांतया टिञ्जे(उज्जह)—दीयते, पुणवंता—पुण्यवान् खा—खादति । कस्यचिद्विदूषकस्य निजप्रियवयस्यं प्रति वाक्यमिदम् । चंपकमाला निवृत्ता ।

६४. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशाधिकचतुःशततमं ४३६ भेदं सारवतीनामकं वृत्तं लक्षयति, दीहति । यत्र प्रथमं दीह—दीर्घं गुरुमिति यावत् तदनंतरं लहु (ह्र) जुअ—लघुयुगं ततोऽप्यनंतरं दीह लहू—दीर्घलघू इति यावत्, अत्रे—अत्रै दीर्घलघ्वोरनंतरमिति यावत् पओहर—पयोधरं मध्यगुरुं जगणमिति यावत् टाह—स्थापयित्वा (घ)आ—ध्वजः लघ्वादिस्त्रिकलो गण इति यावत् स्थाप्यत इति शेषः, कहा चउदह मत्त चिराम—कथितः चतुर्दशमात्रा-त्रिगमः, सारचई—सारवतीनामकं छुंद—छन्दः धुअ—ध्रुवं कहु (ह्र)—कथ्यताम् । प्राकृतभाषायां पूर्वनिपातानियमात् कहा-शब्दस्य पूर्वनिपातकरणे न दोष इति मतव्यम् ।

६५. सारा(र)वतीमुदाहरति, पुत्तति । (पवित्त)—पवित्राः पितृभक्ता इति यावत् अथवा पवेः वज्रात् त्रायंत इति पवित्राः वज्रादपि रक्षका इत्यर्थः पुत्राः बहुत्त घणा—बहुतरं धनं भक्ति—भक्ता प्रियभजनपरेति यावत् (सुद्ध मणाः)—शुद्धमनाः अकुटिलांतःकरणा कुटुम्बिणी—वधूः यदि एतत्सर्वं भवतीति शेषः । भिच्च गणा—भृत्यगणः हक्क—हक्केन शब्दव्यापारमात्रेणेति यावत् तरासह—त्रस्यति, तदा को—कः बब्वर—वर्षरः सग—स्वर्गो मणा—मनः कर—करोति न कोऽपीत्यर्थः ।

६६. अथ दशा (क्ष)रचरणस्य वृत्तस्य सप्तनवत्यधिकत्रिंशत्तमं भेदं सू(सु) स(ष)मानामकं वृत्तं लक्षयति, कणो इति । पटमो—प्रथमः कणो—कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् जुअलो—द्वितीयः हृत्थो—हस्तः गुर्वंतः सगण इत्यर्थः, तिअलो—तृतीयः कणो—कर्णः पुनः गुरुद्वयात्मक एव गण इति यावत्,

चउथो—चतुर्थः हस्तो—हस्तः पुनः सगण इत्यर्थः यत्र भवतीति प्रतिगणानंतर-
मध्याहृत्य योजनीयं । सोला कलआ—षोडशकलाका षोडश कलाः मात्रः
यस्यां सा तादृशीत्यर्थः, छुक्का बलआ—पञ्चलया षट् बलया गुरवो यस्यां सः
तादृशीत्यर्थः षड्गुरुयुक्तेति यावत् एसा—एषा असुसमा प्राणसमा सुसमा—
सुपमा दिष्टा—दृष्टा विंगलेनेति शेषः । सुपमानामकमेतद्वृत्तं विंगले(न)
प्रकाशितमित्यर्थः । अत्र कलाज्ञापकं च पदं पद्यपूर्णार्थमेव, वर्णवृत्तेषु मात्रा-
कथनस्थानतिप्रयोजनकतया (लघु)गुरुज्ञापकत्वाच्चेति मतव्यं । क्वचित्तु हत्थो
पअलो इति पाठस्तत्र हस्तः प्रकट इति व्याख्येयम् ।

६७. सुपमामुदाहरति, भो इति । यस्याः भ्रूः कबिला—कपिला ललाटः
(टं) उच्चा—उच्चः(च्चं) णेत्ता यु(जु)अथा—नेत्रयुगलं मभभा
पिअला—मध्यपीतं मात्रांरनयनसदृशमित्यर्थः । बअणा—वदनं रुक्खा—रुद्धं
दंता विरलाः, ताका—तस्याः पिअला—प्रियः कै(के)से—कथं जिबिआ—
जीवति । परमकुत्सितरूपा यस्य कांता स कथं प्राणान्धारयति इति सकला-
वयवरमणोयकांताकस्य कस्यचित्कुकांताकं प्रति वचनमिदम् ।

६८. अथ दशान्तरचरणस्य वृत्तस्य पणवत्थविकचतुःशततम भेदम् अमृत
गतिनामकं वृत्तं लक्षयति, दिअचरेति । दिअचर हार पअलिआ—द्विजवरहार-
प्रकृष्टिता द्विजवरश्चतुर्लधात्मको गणः हारो गुरुस्ताभ्यां प्रकृष्टित्वर्थः, अथवा
प्राकृतभाषायां पूर्वनिपातं कृत्वा योजनीयं, पुण्वि—पुनरपि तद्विद्विअ—तद्वे
मंस्थाप्य द्विजवरहारौ दत्वेति यावत् करिआ—कृता । अथवा पूर्वोक्तप्रकारेण
करिआ—शब्दस्य पूर्वनिपातं कृत्वा पुण्वि करिआ तद्विद्विअ—पुनरपि कृततथा-
स्थितिः कृता तथा तेन प्रकारेण द्विजवरहारस्थापनप्रकारेणेति यावत् स्थितिर्यस्याः
सा तादृशीति योजनीयम् । वसु लघु वे २ गुरु सद्विआ—वसुलघुद्विगुरुसहिता
वसवोऽष्टौ, तथा चाष्टसंख्याकैर्लघुभिर्गुरुद्वयेन च युक्त्यर्थः, अमिअगई—अमृतगतिः
धुअ—ध्रुवं कविआ—कथिता ॥ तदमृतगतिनामकं वृत्तं कथितमित्यर्थः । अत्र
लघुगुरुज्ञापकश्चरणोऽनतिप्रयोजन क्त्वत् पद्यपूर्णार्थमिति मतव्यं, प्रथमं लघुचतुष्टयं
तदनंतरमेको गुरुः पुनर्लघुचतुष्टयं पुनरेको हार एते गणाः क्रमेण यस्य चरणे
पतंति तदमृतगतिनामकं वृत्तमिति निष्कृष्टोर्थः ।

६९. अमृतगतिमुदाहरति, सरेति । सरअ सुधाअर बअणा—शारदसुधाकर-
वदना विकच सरोरुह णअणा—विकचसरोरुहनयना । मअ गल कुंजर गमणी—
मदकलकुंजरगमना तरुणी हे प्रि(य)सखि दिष्टा—दृष्टा ॥ क्वचित् जिबिह
सुधा रस बअणेति पाठस्तत्र जीवितस्य प्राणस्य सुधारस इव वचनं यस्याः सा
जीवितसुधारसवचना इति व्याख्येयम् । अमृतगतिर्निवृत्ता ।

१००. अथैकादशान्तरचरणस्य वृत्तस्याष्टचत्वारिंशोत्तरं सहस्रद्वयं भेदा भवन्ति, तत्रैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततमं ४३९ भेदं बंधुनामकं वृत्तं लक्षयति, णीलेति । जत्थ—यत्र पाअ—पादे तिण्णि—त्रयः भन्ना गण—भगणाः भणीजे—भण्यन्ते—अंतहि—अत्रे भगणत्रयाते पादाते वेत्यर्थः दुग्गुरु—द्विगुरुः करीजे—क्रियते, सोलह मरुह—षोडश मात्राश्च ठवीजे—स्थाप्यन्ते, एह—एतत् णील सिरोरुह—नीलशिरोरुहेण णिगलेनेति यावत् बंधु—बंधुनामकं वृत्तं कहीजे—कथ्यते ॥ यद्वा णील सरुभ्रह—नीलस्वरूपापरनामकमिति यावत् बंधु—बंधुनामकं वृत्तं कथ्यत इति व्याख्येयम् । अत्र मात्राज्ञापकचरणमनतिप्रयोजनकत्वात् पद्य-पूरणार्थमेवेति मंतव्यं, भगणत्रयानंतरं गुरुद्वयं यत्र प्रतिचरण पतति तद्बंधुनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

१०१ बंधुमुदाहरति, पण्डवेति । पण्डव वंशहि—पांडववंशे पांडोरयं—पाण्ड(वः) पांडवश्चासौ वंस(श)श्चेति पांडववंश(श)स्तस्मिन्नित्यर्थः यस्येति (शेषः) जन्म—जन्म क्रियते विधात्रेति भावः, अज्जिअ—अर्जयित्वा संपअ—संपत् घम्मके—घम्मणिय दिज्जे—दीयते तेनेति शेषः । सोउ—सोऽपि जुहुट्ठिर—युधिष्ठिरः संकट—संकटं पाआ—प्राप्तः, अतः दे (दे) ब्रक—दैवस्य विधेगिति यावत् लेक्खिअ—लिखितं केण—केन मेटात्रा—त्रिलुप्यते ॥ न केनापीति भावः बंधुर्निवृत्तः । एतस्यैवान्यत्र दोषकसंज्ञा ।

१०२. अथैकादशान्तरचरणस्य वृत्तस्याशीत्यधिकमष्टशततमं भेदं ८८० सुमुखी-नामकं वृत्तं लक्षयति, दिअवरैति । दिअवर—द्विजवरश्चतुर्ल्लंघ्यात्मको गणः ततो हार—हारो गुरुरिति यावत्, ततो लहू जुअला—लघुयुगलं, ततश्च बलअ—वलथो गुरुः, ततश्च हत्थ अला—इस्ततलं गुर्वतः सगण इति यावत्, एव प्रकारेण यत्र चउदह (१) कल—चतुर्दश कलाः पअ—पादे परिट्ठिअ—परिस्थिताः, सो—सा (सु) मुही—सुमुखी जाणह—ज्ञायतां तत्सुमुखीनामकं वृत्तं ज्ञेयमित्यर्थः, इति कइवर—कविवरः अही—अहिः पिंगल इति यावत् जंपइ (१)—जल्पति ।

१०३. सुमुखीमुदाहरति, अईति । जोब्वण देह धणा—यौवनदेहधनानि अइचब्ब—अतिचलानि, सोअर—सोदरा भ्रातर—इति यावत् बंधु जणा—अन्ये कुटुम्बा इत्यर्थः सिब्वणअ—स्वप्नवत् स्वप्नेन तुल्यम् इति यावत् । यद्वा बंधुजनाः सिब्विणअ सोअर—स्वप्नसोदराः स्वप्नतुल्या इत्यर्थः । काल पुरी गमणा—यमपुरीगमनम् अब्स(उ)—अवश्यम् अतो हेतोः हे बर्दर मणा—मनः पाप—पापात् परिहर ॥ कंचिन्महापापकम्मसिक्तं प्रति कस्यचिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत् । सुमुखी निवृत्ता ।

१०४. अथैकादशान्तरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततमं भेदं पुनरपि दोधकमेवेति नामान्तरेणाह, चामरेति । यत्र प्रथमं चामर—चामरं गुरुरिति यावत् काहल जुग्ग—काहलयुगं काहलो लघुस्तज्जु(यु)गमित्यर्थः, टबीजे—स्थाप्यते, ततश्च हार—हारो गुरुः लहू—लघू हारानन्तरं द्वौ लघू इत्यर्थः, जुअ—जु(यु)गं वारद्वयमित्यर्थः एको गुरुस्तदनन्तरं लघुद्वयमिदं वारद्वयमिति परमार्थः, तत्थ—तथ्यं तथा वा धरीजे—ध्रियते । एव सति भगणत्रयं सिध्यति, अन्यथा चामरकाहलयुगानन्तरं हारलघुद्वयमात्रोक्त्या तृतीयभगणालाभाद्भ्रांतप्रलपितत्वारिंशत्तिर्यस्मत्तात्तरणोपदिष्टव्याख्योपदेशो निर्मत्सरैः सुधीभिर्विभावनीयः । पञ्च अंत—पादांते कण्ण गणा—कर्णगणः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् करीजे—क्रियते फणी पिंगलः तत् दोधकच्छन्दः दोधकनामकं वृत्तं पम णोजे—प्रभगति ॥ यत्र भगणत्रयोत्तरं गुरुद्वयं तद्दोधकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । चतुर्दोधकयोश्चोद्वयनिकामात्रभेदाद्भेदः स्वरूपतस्तु न कश्चिद्विशेषः इति विभावनीयम् ।

१०५. दोधकमुदाहरति, पिंगेति । येन पिंग जटाबलि—ता(म्र)जटावल्यां गंगा टाबिअ—स्थापिता, अथवा यः पिगजटावलीस्थापितगंग इत्येकमेव पद शिवविशेषण, येन अद्धं(धं)गा—अद्धांगि नागरी स्त्रीति यावत् धारिअ—धृत् । जमु—यस्य सीसहि—शीर्षे णोक्त्वा—रमणीया चदकला—चन्द्रकला दृश्यते इति शेषः, सो—सः सकर—शियः तुअ—तुभ्यं मोक्त्वा(?)—मोक्षं दुःखप्रागभावासमानाधिकरण दुःखध्वंसमिति यावत् दिज्जउ—ददात्विति यावत् ॥ दोधकं निवृत्तम् ॥

१०६. अथैकादशान्तरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततमं भेदं २८६ शालिनीनामकं वृत्तं लक्षयति, कण्णविति । यत्र प्रथमं कण्णो दुण्णो—कर्णद्वयं कर्णो गुरुद्वयात्मको गणस्तद्वयमित्यर्थः, हार एकको—हार एकः हारो गुरुरित्यर्थं विसज्जे—विस्सृज्यते, ततः सल्ला कण्णा गंध कण्णा—शल्यकर्णगंधकर्णाः शल्यो लघुः कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, गंधो लघुः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गण एते इत्यर्थः पाए—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् मुण्णजे—श्रूयते, तथा बीसा—विशतिः रेहा—रेखा मात्रा इति यावत् गण्णजे गण्यन्ते, सा सप्पा राए—सर्पराजेन सालिणी—शालिनीनामकं वृत्तमिति यावत् मुण्णजे—मन्यते ॥ अत्र मात्राकथनं पादपूरणार्थमेव, लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषायां न दोषायेति मन्तव्यं । भगण—तगणत्र (द्व)योत्तरगुरुद्वयरचितचरणा शालिनोति फलितार्थः ॥

१०७. शालिनीमुदाहरति, रंडेति । चंडा परमकोपवती दिक्खिदा—दीक्षिता शाक्तशास्त्रोक्तविधिगृहीतमन्त्रेति यावत् रंडा—विधवा धम्मदारा—धर्मपत्नी,

मज्जं—मद्यं पिञ्जिण—पीयते, मंसं अ(आ)—मांसं च खज्जण—खाद्यते ।
 भिक्खा—भिक्षा भोज्जं—भोज्यं चर्मखंडं च सेज्जा—शय्या । एतादृशः कोलो—
 कौलः वंशपरंपरापरिप्रातः शाक्ततंत्रविशेषोक्त इति थावत् धम्मो—धर्मः कस्स—
 कस्य रम्मो—रम्यो नो भाति ॥ अपि तु सर्वस्यापीत्यर्थः । कपूर्मंजरीसाटकस्थं
 कापालिकभैरवानन्दस्य राजानं प्रति वाक्यमिदम् । शालिनी निवृत्ता ।

१०८. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्युत्तरसहस्रतमं भेदं दमनक-
 वृत्तं लक्षयति, दिअवरैति । दिअवर जुअ—द्विजवरयुगलं चतुर्लक्ष्वात्मकगण-
 द्वयमिति यावत् लहु जुअलं—लघुयुगलं बलअं—बलय गुरुरिति यावत् यत्र पअ
 पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् पअलि—प्रकटितं । चउ पअ—चतुः
 पादेषु चउ अमु कलअं चतुर्वसुकलाकं दक्षिणगत्यैवांकस्थापनेन ४८ चतुर्वसुशब्दे-
 नाष्टचत्वारिंशन्मात्रा लभ्यते, तथा चतुर्ध्वपि पादेषु मिलित्वाष्टचत्वारिंशन्मात्राक-
 मिति तत्त्वं, दमणअ—दमनकं फणो ललिअं—ललितं यथा स्यात्तथा भण—
 भणति ॥ लघुदशकोत्तरगुरुरचितचरणो दमनक इति फलितार्थः ।

१०९. दमनकमुदाहरति, परिणअ इति । परिणअ (ससहर अअण)—परिणत-
 शशधरवदन विमलकमलदलनयन । विहितासुर(कुल) दमनं महुमहणं—
 मधुमथनं श्रीकृष्णं (सिर—शिरसा) पणमह—प्रणमत ॥ दमनको निवृत्तः ।

११०. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्र्यशीत्युत्तरषट्शततमं ६८३ भेदं
 सेनिकानामक वृत्तं लक्षयति, तालेति । आदौ ताल गणए—तालनन्दाभ्यां ततः
 समुह त्—आ—समुद्रतृथ्यां(भ्यां) गुर्वादित्रिकलग्नाभ्यामित्यर्थः ततश्च
 जोहलेन मध्यलघुकेन रगणेनेति यावत् एह—एतत् सेणिआ—सेनिकानामकं
 छंद—वृत्त पूरआ—पूर्यतां । अत्र च प्रतिपदं गारहा (६) अक्खराइ—एका-
 दशाक्षराणि जाणिआ—ज्ञातव्यानि, एअ—एतत् णाअ राअ—नाग राज जंपि
 (प)—जल्पति ॥ यद्वा एकादशाक्षरज्ञातेत्येकं पदं कृत्वा वृत्तविशेषणपरतया
 गारहाइ इति चरणो जो(यो)जनीयः । अत्राक्षरकथनमनति प्रयोजनकतया
 पद्यपूरणायेति बोध्यम् । गुरुत्तरैः पंचभिर्गुर्वादित्रिकलग्नै रचितचरणा सेनिकेति
 निष्कृष्टार्थः ॥

१११. सेनिकामुदाहरति, भुत्तीति । भुत्ति—भुटिति पत्ति पाअ पदातिपादैः
 भूमि—भूमिः कंपिआ—कंपिता, टप्पु खुदि खेह—टापोत्खातखेदैश्चलदशव-
 खुगोद्धतरेणुभिरिति परमार्थः सूर—सूर्यः भुपिआ—आच्छादितः । गौड राअ
 त्रिण्णि—गोडराजं जित्वा माण मोडि(लि)आ—मानमोडिता कामरूअ राअ
 अदि छोलिआ—का (म) रूपराजवंदी मोचिता । सेनिका निवृत्ता ॥

११२. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथमं भेदं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, कुंतीति । यत्र पाआ (पात्रा)—पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् दिष्टा—दत्ताः पञ्च कुंतीपुत्राः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् जाणीआ—ज्ञायते, अत्रे—कर्णपञ्चकांते पादांते वा कंता—कांतः एकका—एकः हारा—हारः गुरुरिति यावत् म.णीआ—मान्यते । बाईसा—द्वाविंशतिः मत्ता—मात्राः दिटठ—दृष्टा यत्र पादे पादे इति पूर्वैणान्वयः, तत् मालती लुंदा—मालतीच्छन्दः गाएसा—नागेशः जंपंता—जल्पति ॥ अत्र कांतपदं मात्राज्ञापकं च पद्यपूरणार्थमिति मंतव्यम्, एकादशगुरुरचिता मालतीति निकृष्टोर्थः ।

११३. मालतीमुदाहरति, टामेति । मेरु सिंगा—मेरुशृंगे यथेति शेषः णीला मेहा—नीला मेघाः पेक्खीआ—प्रेक्ष्यते, टामा टामा—स्थाने स्थाने हृथी जूहा—हस्तियूथानि (तथे) ति शेषः देक्खीआ—दृश्यते । णीला मेहा मभक्के—नीलमेघमध्ये यथेति शेषः विशुत् णच्चती—नृत्यति, बीरा(आ) हृथा अग्गे—वीरहस्ताग्ने तथेति शेषः खग्गा—खड्गाः राजंता—राजति ॥ केनचिद्वन्दिना कृतं संग्रामवर्णमेतत् । मालती निवृत्ता ।

११४. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तपञ्चाशदुत्तरत्रिंशत्तमं भेदं ३५७ इन्द्रवज्रानामकं वृत्तं लक्षयति, दिज्जे इति । यत्रादौ तत्रारा जुअला—तकार-युगलं लब्धं तगणद्वयमित्यर्थः अत्रे—तगणद्वयांते गुरु जुग्ग सेसं—गुरुयुगशेषः गुरुद्वयं शेषेऽन्ते यस्य तादृश इति यावत् णरेदो—नरेन्द्रो मध्यगुरुर्जगण इति यावत् पएसुं (सू)—पदेषु दिज्जे—दीयते । सा मता दश अट्ट समा सुमज्जा—सुमज्जसमाष्टादशमात्राका सुमज्जाः सुस्थापिताः समाः पदचतुष्टये न्यूनातिरिक्ता अष्टादश मात्रा यस्यां सेति यावत् इदवज्जा—इद्रवज्रा इति धुअ—ध्रुवं फणिदा—फणीद्रः जपे—जल्पति ॥ सुमज्जा—शोभनीकृत्य स्थापिताः समा—पदचतुष्टये समानाः दहा अट्ट—अष्टादश मत्ता—मात्राः यत्र पएसुं (सू)—पदेषु पतंतीति शेष इति भिन्नमेव योजनीयं । अत्र मात्राकथनं पद्यपूरणार्थमेव, अवहट्टभाषाया पूर्वनिपातानियमात् पूर्वापरव्यत्यासस्तु न दोषायैति ध्येयं, तगणद्वयानंतरजगणानंतर-गुरुद्वयरचितचरणा इद्रवज्रेति फलितार्थः ।

११५. इन्द्रवज्रामुदाहरति, मंतमिति । मंतं—मंत्रं ततं—तंत्रं णह—खलु निश्चयेनेति यावत् किपि—किमपि ण—न जाणे—जानामि, भाणं च—ध्यानं च किपि—किमपि णो—न जाने इति पूर्वैणान्वयः, किंतु मज्जं पिबामो—मद्यं पिबामः महिलं रमामो—महिलां रमामहे गुरुप्रसाओ—गुरुप्रसादात् कुल मग्ग लग्गा—कुलमार्गलग्नाः मोक्खं—मोक्षं बजामो—ब्रजामः ॥ अनवरतमैथुनमद्य-

पानाद्यनेककुलपरंपरागमनकुकर्मात्यासक्ता अपि वयं गुरुप्रसादान्मोक्षं प्राप्नुम
इति कापालिकभैरवानन्दस्य राजान प्रति वाक्यमिदं कर्णूरमंजरीसाटकस्थम् ।
इंद्रवज्रा निवृत्ता ।

११६. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टपंचाशदुत्तरत्रिंशततमं ३५८ भेदन.
उपेन्द्रवज्रानामक वृत्तं लक्षयति, एरिंदेति । यत्र प्रथमं एकका—एकः णरिंद—
नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् ततः तत्रणा—तगणोऽतलघुर्गण इत्यर्थः
सुसजा—सू(सु) सज्जः शोभनीकृत्य स्थापित इति यावत्, ततश्च पओहरा—
पयोधरो मध्य गुरुर्जगण इत्यर्थः कएग गणा—कर्णगणो गुरुद्वयमिति यावत्
मुणिजा—ज्ञातः तां फणिराभ दिट्टा—फणिराजदृष्टां पिंगलोपदिष्टां उपेन्द्रवज्रां
छेआ—छइल्ला विदग्धा इति यावत् पठंति—पठंति ॥ अथवा नरेन्द्रैकतगण
सुसजापयोधरकर्णगणाः मुणिजा—ज्ञायते यत्र प्रतिचरणमिति शेषः इत्येकमेव
पदं कृत्वा योजनीयम् । अत्र (सुसज्जमिति) शुभवर्णसृष्ट्यामिति च पदं
पञ्चपूर्णार्थमेवेति मंतव्यम् ॥

११७. उपेन्द्रवज्रामुदाहरति, सुधम्भेति । सुधम्म चित्ता—सुधर्मचित्तं गुणमंत
पुत्ता—गुणवत्पुत्रं सुधम्म रत्ता—सुकर्मरत पत्यादिशुश्रूषाकर्मण्यासक्तमिति यावत्
त्रिणआ—विनीतं बलत्ता—करुत्रं । त्रिसुद्ध देश—रोगादिरहितः देहः धनमंत—
धनवत् गोहा—गोहं, एतत्सर्वं यदि भवतीति शेषः तदा के बब्वरा—वर्वराः सग्ग
गोहा—स्वर्गस्नेहं कुणति—कुर्वति, अपि तु न कोऽपीत्यर्थः ॥ सर्वपदार्थविकलक-
(स्य) कस्यचिदिदं वाक्यम् । उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११८. अथेन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्राभ्यां पादेन पादाभ्यां पादेश्च मिलिताभ्यामुपजाति-
चन्द्रो भवति तच्च (च)तुर्दशविधमित्याह, इंदेति । इद उचिंदा—इंद्रोपेन्द्रयोः
नामैकदेशोनापि नामग्रहणाद्रिंद्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोरित्यर्थः एकक—एकपं करिज्जमु
कुरुष्व, चउ अगल दह णाम—चतुरधिकदशनामानि मुणिज्जमु—जानाहि ।
सम अकखर—सामान्यक्षराणि दिज्जमु—ददस्व, सम जाइहि—समजातिभिः
तुल्याक्षरचरणजातीयैवृत्तैरिति यावत् उपजाइहि—उपजातिं किज्जमु—कुरुष्व इति
पिंगल—पिंगलो नागः भणति । इदं तु बोध्य समाक्षराणि दत्त्वा समजातीयैवृत्तै-
रुपजातिं कुरुष्वेत्यनेन विपमानक्षरचरणजातीयैवृत्तैर्नोपजातिरित्युक्तं भवति, तथाचेन्द्र-
वज्रोपेन्द्रवज्राभ्यां न त्विंद्र(वज्रो) वंशाभ्यामिंद्रवंशावंशस्थाभ्यां वातोर्माशालिनीभ्यां
न मालिनीशालिनाभ्यामुपजातिर्भवति इति परमार्थ इति ।

११९. अथासां चतुर्दशभेदानयनप्रकारमाह, चउ अकखरेति । चउ अकख-
रके—चतुरक्षराणां पत्थर—प्रस्तारं किज्जमु—कुरुष्व, इंद उचिंदा—इन्द्रोपेन्द्रयोः

गुरु लहु—गुरुलघू इन्द्रवज्रायां गुरुमुपेद्रवज्रायां लघुमित्यर्थः बुभुक्षु—बुभ्यस्व । मभ्रभ्रह—मध्ये सर्वगुरु—सर्वलघुप्रस्तारयोरिति यावत् चउद्दह—चतुर्दश उत्र-जाइ—उपजातयः हो—भवति इति किति वेलाई—वेल्लितकीर्त्तिः पिंगलः जंपह—जल्पति ॥ अत्रेऽं तत्त्वं—चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश भेदा भवति, तत्र चतुर्गुरुः प्रथमः स चेद्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्र प्रतिचरणं प्रथमगुरोरुपादानात् तत्रैकैको गुरुरिन्द्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक इति हृदयं । चतुर्लघुश्चान्तिमः स चोपेद्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्रै(कै) को लघुरुपेद्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक इति सहृदयैकगम्योर्थस्तत्र प्रतिचरणं प्रथमलघोरुपादानात् । एवं चावशिष्टा मध्ये चतुर्दशभेदास्तदनुसाराच्च चतुर्दशोपजातयो भवति । तथाहि चतुरक्षरस्य द्वितीय-प्रस्तारे प्रथममेको लघुस्तदनन्तरं च त्रयो गुरवो भवन्ति, तथा चोपेद्रवज्रायाः प्रथम-श्चरणः त्रयश्चेद्रवज्राया एवं मिलित्वा प्रथमो भेदः । चतुरक्षरस्य तृतीयप्रस्तारे प्रथममेको (गुरुस्तत एको) लघुस्तदनन्तरं गुरुद्वयं, तथा चेद्रवज्रायाः प्रथम-श्चरणो द्वितीयश्चोपेद्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थौ च पुनरिन्द्रवज्राया मिलित्वा द्वितीयो भेदः । चतुरक्षरस्य चतुर्थप्रस्तारे प्रथमं लघुद्वयं तदनन्तरं गुरुद्वयं भवति, तथाच प्रथमद्वितीयो चरणौ उपेद्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थौ चेद्रवज्राया एवं मिलित्वा तृतीयो भेदः । एवमप्रेपि मुष्ठीभिरवधेयमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पंथाः ।

१२०. उपजातिमुदाहरति, बाल इति । कुमारः कार्तिकेयः बालः स लुमुंड-धारी स च पण्मुण्डधारी, उपाउ हीणा—अर्जनापायविकला एकह—एका अपरा असहाया णारी—स्त्री हउ—अहं, भिपा(खा) री—मिन्नकस्त्वम् अहन्निशं विसं खाह—विषं भक्षयसि, अतः हमारी—अस्मदीया का गतिरवस्था किल निश्चयेन भवित्री । पड्मुखधारिणो बालस्य बहुतरमत्यावश्यकं च भक्षयमपेक्षितमहं च निस्सहाया अर्जनासमर्था स्त्री त्वं चाहन्निशं विषभोजनेनैव स्वस्य तृप्तिमुत्पादय-स्यतोऽस्मदीया का गतिर्भविष्यति तन्न जाने इति महादेवं प्रति पार्वतीवाक्यं । पूर्वार्द्धे इंद्रवज्राया उत्तरार्द्धे चोपेद्रवज्राया लक्षणसत्वाद्रामाख्या द्वादशीयमुपजातिः ।

१२१. अथासां नामान्याह, किञ्चित्ति । निगदेनैव ख्यातं । अथासामस्मत्तात-चरणनिर्मितानि क्रमेणोदाहरणानि यथा—

दृष्ट धनुर्वामकरे दधानो वामे शरं स्वर्णविचित्रपुंखं ।

पृष्ठप्रदेशेऽक्षयि तूणयुग्मं विभ्रत्स रामः शरणं ममास्तु ॥१॥

यभ्यानुकम्पायुतदृष्टिपद्म-कटाक्षसंप्रेक्षित एव लोकः ।

सर्वापदब्धि तरति प्रतूर्णं श्रीरामचंद्रः शरणं ममास्तु ॥२॥

यदीयपादाब्जपरागपातात् शिलामयी गौतमयोपिदाशु ।

कामस्त्रियोऽपि सृहणी(य)रूपं लेभे स रामः शरणं ममास्तु ॥३॥

सुग्रीववातात्मजमुष्यकीशै-र्द्धांजलीकैरुपसेच्यमानः ।
 सुवर्णसिंहासनसस्थितः स श्रीरामचंद्रः शरणं ममास्तु ॥४॥
 त्रिलोकसंपालनवद्भ्रसंधः कारुण्यपीयूषमहांबुराशिः ।
 स्वभक्तदुःखोद्धरणैकवैरः श्रीरामचंद्रः शरणं ममास्तु ॥५॥
 आजानुब्राह्मद्वितयः प्रवद्वयमासनस्थो धृतपीतवासाः ।
 प्रकुल्लराजीवपलाशनेत्रः श्रीरामचंद्रः शरणं ममास्तु ॥६॥
 समस्तपृथ्वीपतिमौलिरत्न-प्रभाभिनीराजितपादपद्मं ।
 अशोषगीर्वाणगणप्रगीताकीर्तिं तमीशं प्रणतोऽस्मि रामं ॥७॥
 नानाविभूषामणिरश्मिजाल-प्रच्छन्ननीलाश्मसमानगात्रः ।
 सौदर्यसंनाशितकामार्गवः स रामचंद्रः शरणं ममास्तु ॥८॥
 अरातिनारीहृदयं प्रविष्टस्तत्र स्थितान्द्रुमिवाखिवर्गान् ।
 यस्य प्रतापप्रबलानलस्तु स रामचंद्रः शरणं ममास्तु ॥९॥
 स्वांकप्रसुमां धृतकांचनाब्जां समीक्ष्य सीतां कनकप्रभांगीं ।
 आनंदितांतःकरणः स पायादपायतो मां रघुवंशकेतुः ॥१०॥
 अनन्यसाधारणक्रीत्तिचंद्रकरावधूताष्टदिगंधकारः ।
 पौलस्त्यवंशद्रुमकालवह्निः स जानकीशः शरणं ममास्तु ॥११॥
 मत्वा भवंतं त्रिजगद्विपत्तिसंनाशकं देवगणान् विहाय ।
 भवत्पदाब्जं शरणं गतोऽस्मि प्रसीद राम त्वमतोऽतिशीघ्रम् ॥१२॥
 भवत्समानोऽपि यदा नरेन्द्रः श्रीराम कार्पण्यमुरीकरोति ।
 तदाश्रयेकः खलु दातुं भावमतस्त्वमीश त्यज निष्ठुरत्वं ॥१३॥
 वीरासनाध्यासित उग्रवीर्यां नवाम्बुदश्यामरुचिर्जितारिः ।
 समस्तविद्याम्बुधिपारगश्च स रामचंद्रः शरणं ममास्तु ॥१४॥

१२२० अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षण्णवत्युत्तरं सहस्रचतुष्टयं भेदाः
 ४०९६ भवन्ति, तत्रायं भेदं विद्याधरनामकं वृत्तं लक्ष्यति, चारीति । यत्र पाए—
 पादे सब्बा सारा—सर्वसारान् सर्वसारं वा चारी कण्ठा—चतुरः कर्णान् कर्णचतुष्टयं
 वा गुरुद्वयात्मकगणचतुष्टयमिति यावत् दिग्णा—दत्त्वा, पाआ अन्ते—पादांते कंता—
 कंताः चारी हारा—चत्वारो हारा गुरवः टिञ्जे—दीयते । तं छण्णात्रेआ मत्ता
 पत्ता चारी पात्रा—षण्णवतिमात्राप्राप्तचतुष्पादं प्रतिपादं चतुर्विंशतिमात्राणां
 विद्यमानत्वात् षण्णवतिमात्रां प्राप्ताश्चत्वारः पादा यस्य तत्सादृशमिति यावत्
 सारा—द्वादशाक्षरचरणवृत्तमध्ये आदिभूतत्वात् सा(र)भूतं श्रेष्ठमिति यावत्
 तं बिज्जाहारा—विद्याधरं विद्याधरनामकं वृत्तं णाआ रात्रा—नागराजः जंप्पे
 जल्पति ॥ अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनस्यानतिप्रयोजनकत्वान्मात्राज्ञापकश्चरणः सब्बा-

सारिति कर्णं (वि) शेषणं (च) पद्यपूरणार्थमेवेति मंतव्यं, द्वादशगुरुरचितचरणो विद्याधर इति फलितार्थः ।

१२३. विद्याधरमुदाहरति, जासू इति । जासू—ज(य)स्य कंटा—कंठे बीसा—विषं दीसा—दृश्यते, सीसा—शीर्षे गंगा दृश्यते, अंगा—अंगे अर्द्धांगे इति यावत् गोरी—गौरी पार्वतीत्यर्थः दृश्यते, येन णाआराआ—नागराजः हारः कंठभूषा किञ्जे—क्रियते कृतो वा । गते—गात्रे चामा—चर्मं करिकृत्तिरिति यावत् धृतमिति शेषः, येन च कामा—कामं मारु—मारयित्वा दग्ध्वेति यावत् किञ्जी—कीर्तिः लिञ्जे—गृहीता, सोई—स एव देवो—देवः शशिकलाभरण इत्यर्थः भक्ती—भक्त्या तुम्हा—युष्मभ्यं सुखं—सुखं निरतिशयानन्दमिति यावत् देवो—ददातु । विद्याधरो निवृत्तः ।

१२४. अथैका (थद्वा) दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षडशीत्युत्तरपंचशततमं ५८६ भेदं भुजंगप्रयातनामकं वृत्तं लक्षयति, धओ इति । हे मुद्द—हे मुग्धे यत्र धओ—ध्वजो लध्वादिस्त्रिकलः चामरो—चामरं गुरुः एवं चउ—चत्वारः रूअओ—रूपकाः गणा इति यावत् पए—पदे प्रतिचरणमित्यर्थः किञ्जे—क्रियते तत्पदे इत्यनुषंजनीयं बीस रेहं—विंशतिरेखं विंशतिः रेखाः मात्रा यत्र तादृशमित्यर्थः शुद्धदेहं भुजंगापआञ्चं—भुजंगप्रयातं छुन्द—छन्दः सेस—शेषेण पिंगलेन जत्थ—यथा हारो—हारः मुक्तादाम तथा—तथा कंठए—कंठे टए—स्थाप्यते । केचित्तु धओ—ध्वजः लध्वादिस्त्रिकल इति यावत् ततः चामरो—चामरं गुरु-रिति यावत् रूअओ—एवं रूपेण चउ—चतुर्भिर्गणैर्यत्र चरण इति शेषः सारो—सारः श्रेष्ठ इति यावत् सेस—शेषः संपूर्णं इत्यर्थः तथा—तथा किञ्जे—क्रियते पूर्यते इति यावत्, पए बीस रेहं—पदे विंशतिरेखं शुद्धदेहं तूट्टवनिकया समी-कृतगणं तत् भुजंगापआञ्चं—भुजंगप्रयातं छुन्दः, तथा कथमित्याह, टए इति, जत्थ—यथा मुद्दए—मुग्ध(या) कंठए—कंठे हारः मुक्तादाम टए—स्थाप्यते इत्याहुः । अत्र टए इति द्वितीयश्चरणः मात्राकथनं च पद्यपूरणार्थमेवेति मंतव्यं, यग(ण)चतुष्टयरचितचरणं भुजंगप्रयातमिति फलितोऽर्थः ॥

१२५. अथास्यैव प्रकाशतरं गाथया वदति, अहिगणोति पसिद्धा—सर्वत्र छुंदोग्रन्थे प्रसिद्धाः चारि—चत्वारः अहिगण—अहिगणाः पञ्चकलाः यगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरणे पतंतीति शेषः, वीसगल—विंशत्यधिकानि तीणि सअ—त्रीणि शतानि समग्गाई—समग्रा मत्ता संखा—मात्रासंख्या यत्र भवतीति शेषः पिंगलो—पिंगल इति भणइ—भणति ॥ श्लोकचतुष्टयस्यैकः श्लोकः कर्त्तव्य इति फलितार्थः ।

१२६. भुगंगप्रयातमुदाहरति, महामत्तेति । यस्याः पाए—पादे महामत्त-
मातंगः ठवीआ—स्थापितः, तरा—तथा यस्याः कडक्खे—कटाक्षे तिक्ख
चाणा—तीक्ष्णवाणाः धरीआ—धृताः । यस्याः भुआ—भुजयोः फास—पाशो
धृन इति पूर्वैणान्वयः, यथा च भोहा—ध्रुवोः धणूआ—धनुः धृतमिति पूर्वैणान्वयः
सेयं नागरी अहो इत्याश्चर्ये कामगाअस्व—कामनृपतेः (समाणा)—समाना
त्रिभुवनविजयेनातिगर्विता सेणा—सेनैव सेनेति भावः ॥ यद्वा पादस्थापितमहा-
मातंगः कटाक्षा एव धृतास्तीक्ष्णवाणा यथा वेत्यर्थः भुजपाशा भुजैव पाशो यस्याः
सेत्यर्थः, धनुःसमानभ्रूका नागरी कामनृपतेः सेनेव यातीति शेषः इति योजनीयं ।
पूर्वापरशब्दव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषायां न दोषायेति मतव्यम् । भुजंगप्रयातं
निवृत्तम् ।

१२७. अथ द्वादशाक्षरं (चर) णवृत्तस्यैकसप्तत्युत्तरैकादशशततमं ११७१ भेदं
लक्ष्मीधरनामकं वृत्तं लक्षयति, हार गंधेति । हार गंधा—हारगंधौ गुरुलघू इति
यावत् तथा कण्ण गंधा—तथा कर्णगन्धौ कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः गंधो लघुस्ता-
त्रित्यर्थः उणो—पुनः कण्ण सद्दा—कर्णशब्दौ गुरुद्वयात्मकगणलघू इति यावत्
तथा तो—तथा तो तलघुस्तगण इत्यर्थः गुरुआ गणो—गुरुकगणः । हए रूएण—
एवं रूपेण एतावदुपादानविधिनेति यावत् चारि जोहा गणा—चत्वारो योद्धृगणा
रगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरणं पतंतीति शेषः, सो—सः लच्छीहरो—लक्ष्मीधरः
मुणो—ज्ञातव्यः, इति णाअराआ—नागराजा पिंगल इति यावत् भणो—भणति ॥
रगणचतुष्टयरचितचरणं लक्ष्मीधरनामकं वृत्तं ज्ञतव्यमिति फलितार्थः । अत्र रगण-
चतुष्टयोद्धृविकाप्रकारः पूर्वाद्धैणोक्तमिति ध्येयम् ।

१२८. लक्ष्मीधरमुदाहति, भंजिआ इति । मालवा—मालवदेशाधिपतयो
राजानः भंजिआ—भजिता भग्ना इति यावत् कण्णला—कर्णाटाः कर्णाटदेशीया
राजान इति यावत् गंजिआ—गंजिता मारिता इति यावत्, लुंठिआ कुंजरा—
लुठितकुञ्जराः लुण्ठिताः बलाद्गृहीताः कुञ्जरा हस्तिनो येषां तादृशा इत्यर्थः
गुञ्जरा—गुर्जरदेशीया राजानो जिण्णिआ—जिताः । बंगला—बंगाः भंगला—
पलायिताः, ओड्डिआ—ओड्डदेशीया राजानः मोड्डिआ—मोटिताः मेच्चआ—
म्लेच्छाः कंपिआ—कंपिताः, कित्तिआ—कीर्तयः थप्पिआ—स्थापिताः ॥ स रामो
जयतीति प्रबंधेन युज्यते । लक्ष्मीधरो निवृत्तः ॥

१२९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पंच (षट्) पंचाशदधिकसप्तदशशततमं
(१७५६) भेदं तोटकनामकं वृत्तं लक्षयति सगरोति । जही—यत्र चारि चत्वारि
सगणा गुर्वंतगणाः धुव—ध्रुवं पलंति—पतंति, सोलह मत्त विराम कही—षोड-

शमात्राकथितविरामं षोडशमात्रासु कथितो विरामो विच्छेदो यस्मिंस्तदित्यर्थः ।
तह—तथा रइञ्चं—रचितं पिंगलेनेति यावत् छंद बरं—छंदःश्रेष्ठं इअ—एतत्
तोटाअ—तोटकं भण—कथय इति पिंगलिञ्चं—पिंगलीयैः पिंगलप्रयुक्तच्छंदःशास्त्रा-
भिज्ञैरिति यावत्, उविञ्चं—उचितं भणिञ्चं—भणितं ॥

१३०. तोटकमुदाहरति, चलेति । हे बव्वर—बव्वर गुज्जर—गुज्जराधीश
तुअ—तव जीअ(ब)ण—जीवनं अज्जु—अद्य एही—नास्ति, अतः कुज्जर—
कुंजगन् मही—महीं तेजि—त्यक्त्वा चल—गच्छ त्वमिति शेषः । कथं जीवन
नास्तीत्यत आह जईति । कएण णरेंद बरा—कर्णनरेंद्रवरः जइ—यदि कुपिअ—
कुपितस्तदेति शेषः रण—रणे को हर—को हरः हरि को—हरिः कः बज्जहरा—
वज्रधरः ॥ गुज्जरंजयार्थं प्रयातकर्णनरपतिप्रतियुद्धाय समुपस्थितं गुज्जरदेशाधिपतिं
प्रति कस्यचिद्विद्विजनस्यैतद्वचनम् । तोटकं निवृत्तम् ।

१३१. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य एकचत्वारिंशोत्तरत्रयोविंशतिशततमं
२३४१ भेदं सारंगरूपकनामकं वृत्तं लक्षयति, जा चारीति । यत् चारि तक्कार
संभेअ उक्किट्ठ—चतुस्तकारसंभेदोक्कृष्टं चतुस्तकाराणां चतुर्णामंतलयुतगणानां
यः संभेदः संत्राघस्तेनोक्कृष्टं सुश्राव्यत्वात्पुत्कर्षयुक्तमित्यर्थः, यत् पाएइ—पादेषु तीअ
बीसाम संजुत्त—तृतीयविश्रामसंयुक्तं तत्र तृतीयाक्षरे यतिस्तादृशमित्यर्थः अण्णोएण
भाएहि—अन्योन्यभागेः परस्परविच्छेदैरिति यावत् यस्येति शेषः कंति—कांति
न ज्ञायते, सो—तत् पिंगले दिट्ठ—पिंगले दृष्टं सारंगरुअक्क—सारंगरूपकं
तत्सारंगरूपकनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र चतुर्थश्चरणः पद्यपूरणार्थमेवेति मन्तव्यम् ।

१३२. सारंगरूपकमुदाहरति, रे गोडेति । रे गोड—रे गोडदेशाधीश ते
इत्थि बूहाइ—हस्तिव्यूहानि (?) थक्कंति—श्राम्यंति, अत इति शेषः पाइक्क
बूहाइ—पदातिव्यूहानि पल्लट्टि—परावृत्य जुभभंतु—युध्यंतु(ताम्) नाम,
तथापीति शेषः कासीस राआ सरासार अग्गे—काशीश्वरराजशाराऽऽसाराग्गे दिवो-
दासत्राणधाराग्गे इति पाटश्च, ण—ननु निश्चयेन की इत्थि—किं इस्तिभिः की
पत्ति—(किं) पत्तिभिः की बीर बग्गेण—किं वीरवर्गेण ॥

१३३. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षड्विंशत्युत्तरैकोनत्रिंशतशततमं
२९२६ भेदं मौक्तिक(दाम)नामकं वृत्तं लक्षयति, पओहरेति । यन्मध्ये ति
तेरह मत्तह—त्रित्रयोदशमात्राभिः षोडशभिर्मात्राभिरिति यावत् उपलक्षिताः
चारि—चत्वारः पओहर—पयोधरा मध्यगुरुकाः जगणा इति यावत् प्रसिद्धा
भवन्तीति शेषः, यत्र च अंत—अंतं पादान्ते इत्यर्थः पुव्वहि—पूर्वं पादादावित्यर्थः
हार—हारो गुरुः ण दिज्जे—न दीयते, िहू सअ अग्गल छुप्पण मंत—द्विशता-

धिकषट्पंचाशन्मात्राकं तत् मोक्तिश्रदाम—मौक्तिकदामनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥
ननु यत्र पयोधरचतुष्टयं पततीत्युक्त्यैव पादाद्यंतयोगुंरुदानाप्रसक्तेः कथं ण पुञ्ही-
त्यनेन तत्र तत्प्रतिषेधः साधु संगच्छत इति चेत्, यत्र एवं चत्वारो जगणाः
पतंतीत्यत एव पूर्वम् अंते वा हारो न दीयत इति पूर्वोक्तस्यैव विव. गमेतदित्याहुः ।
षट्पंचाशदुत्तरशतद्वयमात्राकथनं षोडशचरणाभिप्रायेण, जगणमात्राज्ञापकं तद्वि-
शेषणपदं पादपूरणार्थमेवेति मंतव्यम् ॥

१३४. मौक्तिकदामोदाहरति । गरास—ग्रासं भोजनमिति यावत् तेज्जि.—
त्यक्त्वा कग्रा—कायः दुग्बरि—दुर्बलः भउ—जातः, खण्ये खण्ये (ण)—क्षणे
क्षणे अच्छ—स्वच्छः गिसास—निश्वासः रोदनकालीनश्वास इत्यर्थः जाणिअ—
ज्ञायते । तार—तारेण कुहू रञ—कोकिलारावेण दुरंतः दुष्टः मरणादिजनकः
अंतो यस्य तादृशो वसंतनामा ऋतुः, तस्मत् किं गिहअ काम—किं निर्दयः
कामः किं गिहअ कंत—किं निर्दयः कंतः ॥ एतादृशेऽपि समयेन आगतः सः
प्रियो निर्दयः, प्राणेश्वरप्राणां मां ज्ञात्वा येऽतिदुःखं प्रयच्छति स कामो वा
निर्दय इति कस्याश्चित्प्रोषितपतिकायाः सखीं प्रति वचनमेतत् । मौक्तिक-
दाम निवृत्तम् ।

१३५. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकादशोत्तरपञ्चत्रिंशत्शततमं ३५११
भेदं मोदकनामकं वृत्तं लक्षयति, तोलेति । तोलअ छुंद—तोटकच्छुंदः द्विरीअ—
विपरीतं ठविज्जसु—स्थापयस्व, अतएव चारि गणा—चत्वारो गणाः भअणा—
भगणा आदिगुरुकाः गणा इति यावत् सुप्रसिद्धउ—सुप्रसिद्धा यत्र प्रतिचरणं
पतंतीति शेषः, तस्य छुंदह—छुंदसः मोदअ—मोदकं नाम अभिधानं करिज्जसु—
कुरुष्व इति कितिहि लुद्धउ—कीर्तिलुब्धः पिंगलः जंपइ—जल्पति ॥ इदमत्र
तत्त्वं, चतुर्भिर्गुर्वतगणैस्तोटकच्छुंदो भवति तद्विपरीतस्थापनेनादिगुरुकैश्चतुर्भिर्गणैर्मो-
दकं भवति । वक्रोक्तिस्तु पद्यपूरणयेति मंतव्यम् ।

१३६. मोदकमुदाहरति । गज्जेति । मेह—मेघः गजउ—गज्जंतु, कि—किंवा
अंवर—अंवरम् आकाशमिति यावत् सांवर—श्यामलं भवत्विति शेषः णीव—
नीपः कदम्बः फुल्लउ—विकसतु, कि—किंवा भम्मर—भ्रमराः बुल्लउ—गुंजंतु
अम्मह—अस्माकं पराहिण—पराधीनमन्यायत्तमिति यावत् एककउ—एकमेव
जीवं किंवा पाउस—प्रावृट् लेउ—गृह्णातु ॥ अत्र लेउ इति एकारो ह्रस्वो बोध्यः ।
वर्षागमेऽप्यनागतं विदेशिनं पतिं ज्ञात्वा अतिकामार्तायाः कस्याश्चित्प्रोषित-
भर्तृकायाः कांचिदप्रियसखीं प्रति वचनमेतत् । मोदकवृत्तं निवृत्तम् ।

१३७. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यांतिमं भेदं तरलनयनानामकं वृत्तं
लक्षयति, णगणेति । हे कमलसुखि णगण—प्रथमं नगणः सर्वलच्चात्मको गणः पुनः

नगणः स एव, एवंप्रकारेण चउ गण—चतुरः गणान् नगणचतुष्टयमित्यर्थः
कइ—कृत्वा सव—सर्वान् द्वादशापि पादस्थान् वर्णान् लङ्—लघून् कुरु, जवउ—
यावंतः सब गुरु—सर्वगुरवो गुरुयुक्ता यावंतो द्वादशाक्षरभेदा इत्यर्थः तावंत इति
शेषः णिवरि—निराकृत्य भिन्नीकृत्येति यावत् तरलणश्रणि—तरलनयना एत-
न्नामकं वृत्तमित्यर्थः कइ—कथय इति सूकइ—सुकविः फणि—फणी पिंगलः
भण—भणति ॥ अत्र गुरुयुक्तायावद्भे(द)कथनं पद्यपूर्णार्थमेवेति मंतव्यं नगण-
चतुष्टयरचितचरणा तरलनयनेति निकृष्टोर्थः ॥

१३८. तरलनयनामुदाहरति, कमलेति । कमल बश्रण—कमलवदनः
तिणश्रण)—त्रिनयनः गिरि बर सअण—गिरिवरशयनः तिसुलधर—त्रिशू-
लधरः । ससूर तिलश्र—शशधरतिलकः गल गरल—कंठस्थितविषः हर—
हरः महादेवः मह—मह्यं अभिमत बर—समीहितवरं वितरउ—वितरतु ॥ तरल-
नयना निवृत्ता ॥

१३९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरशतचतुष्टयाधिक-
सदस्रद्वया(सहस्रा)त्मकं भेदं (१४६४) सुंदरीनामकं वृत्तं लक्षयति, णगणेति ।
हे सुमुखि यत्र पूर्वे णगण चामर गंधजुआ—नगणचामरगंधयुगानि नगणस्त्रिल-
धात्मको गणः चामरम् एकोगुरुः गंधजुआ—गंधयुगं लघुद्वयमिति यावत्
तःनोत्यर्थः ठवे—स्थाप्यते, ततः जइ—यदि चामरम् एको गुरुः सल्ल-
जुआ—शल्ययुगं शल्यो लघुस्तद्वयमित्यर्थः संभवे—संभवति । पअंभ' त)हि—
पादान्ते एकक—एकः रगग—मध्यलघुर्गणः लेक्खिआ—लिखितः सा पिंगल-
दर्शिता पिंगलेन उपदर्शितेति यावत् सुंदरी सुंदरीनामकं तद्वृत्तं पिंगलेनोपदिष्ट-
मित्यर्थः ॥ तस्यैव ग्रंथांतरे दुतविलम्बिते(तमि)ति नाम, अतएव दुतविलम्बितमाह
नभौ भराविति लक्षणमपि तत्रैव कृतमिति ॥

१४०. सुंदरीमुदाहरति । काचित्सखी बलहांतरितां महामानवतीं कांचिन्ना-
यिकामाह, बहईति । हे सुंदरि सर्वावयवरमणीये माहव संभवा—माधवो वसं-
तस्तत्रोत्पन्न इत्यर्थः सीअला—शीतः दक्खिण मारुअ—दक्षिणमारुतः बहइ—
वाति, कोइला—कोकिलः पंचम कोमल—पंचमं कोमलं यथा स्थातथा गवइ—
गायति । महु पाण बहू सरा—मधुपानबहुस्वरा मधु मकरंदस्तस्य पानेनाति-
गंभीरस्वरा इत्यर्थः महुअरा—मधुकरा भ्रमराः भमइ—भ्रमंति ॥ अतस्त्वमपि
मानं विहाय कांतमभिसरेत्याशयः । सुमुखी (सुंदरी) निवृत्ता ।

१४१. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विनवत्युत्तरैकशतोत्तराष्टसहस्रं
८१९२ भेदा भवंति, तत्र द्वा(त्रयः) त्रिंशोत्तरषोडश(षा)तमं भेदं (१६३३)

मायानामकं वृत्तं लक्षयति, कण्ठेति । जं—यत्र पूर्वं कण्ठा दुष्णा—कर्णद्वयं गुरुद्वया-
त्मकगणयुगमिति यावत्, ततः चामर—चामरं गुरुस्ततश्च सल्लज्जुअला—
शल्ययुगलं शल्मो लघुस्तद्द्वयमित्यर्थः, ततोऽपि बीहा दीदा—द्वौ दीर्घौ गुरुद्वयमिति
यावत्, ततश्च गंधध जुग्गा—गंधयुगं गंधो लघुस्तद्द्वयमित्यर्थः, अन्ते लघुद्व
यान्ते पादांते वा कंता—कांतौ चामर द्वारा—गुरुद्वयमित्यर्थः, एते गणा इति शेषः
पञ्चला—प्रकृतिताः, तं—तां सू(सु)हकाआ—शुभकायां बाईसा मत्ता—द्वाविं-
शतिमात्राकां गुणजुता—गुणयुक्तां मात्रा—मायां भणू—कथय ॥ केचित्तु
शुभकायाः शुद्धशरीराः गुणजुता—गुणयुक्ताः द्वाविंशतिमात्राश्च पतंतीति मात्रा-
विशेषणतया पदद्वयं योजयति । मात्राकथनं सुहकाआ गुणजुतेति च पदद्वयमत्र
पादपूरणार्थमेवेति ध्येयम् ॥

१४२. मायामुदाहरति । ए—एतत् शरीरा—शरीरं अथीरा—अस्थिरं
देभ्यु—पश्य, घरु जाआ वित्ता पुत्ता सोअर मित्ता—गृहजायावित्तपुत्रसोदरमित्त्राणि
एतत्सर्वं माया मिथ्याभूतमित्यर्थः । अतः हे बन्धर—बन्धरं काहे लागी—किमर्थं
मुद्धमे—विमुह्य वेत्तावसि—विलम्बयसि जइ सुभमे—यदि जानासि, तदा जुत्ती—
युक्तां किन्ती—कीर्त्तिं किञ्जहि कुरु । अतिसंसारसक्तं कुर्म्मिणं कंचित्प्रति कस्य-
चिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत् । माया निवृत्ता ॥

१४३. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्पंचाशदुत्तरसप्तदशशततमं भेदं
(१७५६) तारकनामकं वृत्तं लक्षयति, ठईति । यत्र पाअ—पादे आइ—आदौ—
लहू जुअ—लघुद्वयं ठई—स्थापयित्वा गुरु सल्लज्जुआ—गुरुशल्ययुगे
करीजे—क्रियेते एको गुरुः लघुद्वयं च क्रियत इत्यर्थः, ततो भअणा जुअ—
भगणो गुर्वादिर्गणस्तद्युगं दीजे—दीयते । पाअ अतइ पाइ गुरु जुअ—पादांतः-
पातिगुरुयुगं किञ्जे—क्रियते, सदि—हे सखि तस्य छंदइ—छंदसः तारअ—
तारकम्—इति णाम—अभिधानं भणिञ्जे—भणयते ॥ सगणचतुष्टयोत्तर-
गुरुरचितचरण तारकमिति फलितार्थः ॥

१४४. तारकमुदाहरति, णवेति । चूअगाळे—चूतवृद्धेण णव—नवा
मंजरि—मंजरिः लिङ्गिअ—गृहीता, केसू(सु) णआ वण—किंशुकनूतनवनं
आळे सम्यक् कथा स्थात्तथा परिफुल्लिअ—परिपुष्पितं । जइ—यदि एत्थि—अत्र
वसंतसमये इत्यर्थः कंता—कांतः दिगंतर—दिगंतरं जाइहि—यास्यति, तदा
किअ—किं ब्रमइ—मन्मथः णत्थि—नास्ति, कि—किंवा नास्ति वसंतः ॥ कांतं
देशांतरजिगमिषुं शत्वा विमनायमानां कांचिन्नायिकां (प्र) ति—यद्यस्मिन्नपि
कान्तो गमिष्यति तदा तस्य निवारकः कामः वसंतो नास्ति किंतु विद्यत एवेति
त्वं मा विपीदेति गूढाभिप्रायायाः कस्याश्चित् सख्या वाक्यमेतत् । तारकं निवृत्तम् ।

१४५. अथ त्रयोदशान्तरचरणवृत्तस्य द्वयशीत्युत्तरपट्टशताधिकचतुःसहस्रतमं ४६८२ भेदं कंदनामकं वृत्तं लक्षयति, घआ इति । यत्र पूर्वं घआ—ध्वजो लध्वादिस्त्रिकल इति यावत् ततः तूर—तूर्थं गुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् हारो—गुरुः उणो—पुनः हारेण—गुरुणा सह तूर—तूर्थं गुर्वादिस्त्रिकलः पुरःस्थित-गुरुगुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् अ—पुनः एकका तआरेण—एकतकारेण लब्धं तगणेनेति यावत् गुरु—गुरुः सह—शब्दो लघुः पुरःस्थिततगणो गुरुर्लघुश्चेति यावत् किञ्जे—क्रियते, इदं च क्रियापदं यथायथं योज्यं । यत्र च सब्ब पाएण—पादेन पादचतुष्टयेनेति यावत् चउ अग्गला—चतुरधिका असी—अशीतिः कला—मात्राः होई—भवन्ति, तत् कईसा—कवोशेन णाएण—नागेन पिंगलेन जंपिज्ज—जल्पितं कंदु—कदः ॥ तत्कंदनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र मात्राकथनं पद्यरूपार्थमिति ध्येयं । गुरु(लघू)त्तरयगणचतुष्टयेन कंद इति फलितार्थः ।

१४७. कंदमुदाहरति, ण रे इति । रे कंस तो वंस कालाइ—त्वद्वंशकालः देवई पुत्त—देवकी पुत्रः एकक—एकः अद्वितीय इति यावत् बाला—बालकः हो—भवाभि इति मुहे—मां ण जाणेहि—न जानासि । इत्युक्त्वेति शेषः जगाणद कंदेण—सकलजीवानंदहेतुना श्रीकृष्णेनेत्यर्थः तथा कंसो—कंसः गणहु—गृहीतः यथा णिआ णारि बिंदेण—निजनारीवृन्देन हंति—हतः दिठ—दृष्टः । कंदो निवृत्तः ।

१४८. अथ त्रयोदशान्तरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तर(सप्त)सहस्रतमं ७०३९ भेदं पंकावलीनामकं वृत्तं लक्षयति, चामरेति । पटमेहि—प्रथमं चामर—चामर गुरुं ततः ध्रुव—(ध्रुवं) निश्चितमिति यावत् पापगणं—पंचकलस्याष्टमं भेदं सर्वलध्वात्मकमिति यावत् जुव—युगं ठावहि—स्थापय । इदं च क्रियापदं यथायथं योज्यं । पद्यपअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः यत्रेति शेषः सोलह—षोडश कलअ—कलाश्च जाणिअ—ज्ञायन्ते, तं—तां पंकअत्रालिअ—पंकावलीं तत्पंकावलीनामकं वृत्तमित्यर्थः पिंगल—पिंगलः पभणइ—प्रभणति । अत्र मात्राकथनं पद्यरूपार्थमिति मंतव्यं । भगण-नगण-लघूत्तरजगणद्वय-रचितचरणा पंकावलीति निष्कृष्टेः ॥

१४९. पंकावलीमुदाहरति, सो जयेति । सो—सः जण—जनः जणमेउ—जातः सजन्मेति यावत्, सः गुणमंतउ—गुणवान्, जे—यः हसंतउ—हसन् सन् पर उवआर—परोपकारं विरुभभइ—विरुणद्धि तासू—तस्य जणणि—जननी वंभभइ—वंधैव किं न थकइ—तिष्ठति । व्यर्थमेव प्रसूयते इत्यर्थः ॥ किंचित् स्वमित्रं प्रति कस्यचिदुपदेशवाक्यमेतत् । पंकावली निवृत्ता ॥

१५०. अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्यधिकशतत्रयोत्तरषोडश-
सहस्रं भेदा भवति, तत्रैक(त्रयः)त्रिंशोत्तरन(व)शताधिकाद्विषहस्रतमं
भेदं (२९३२) वसततिलकानामकं वृत्तं लक्षयति, कणविति । पटमे—प्रथमे
स्थाने कणो—कणः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् अ—च पुनः बीए—द्वितीये
स्थाने जअगो—जगणो मध्यगुरुगणः, अंते—जगणांते तुरंग—तुरंगश्चतुर्मात्राकः
सगण इति यावत्, ततश्च सगणो—पुनः सगण एवं गुर्वत इति यावत् । क्वचिच्च
दुश्मि सतगो इति पाठस्तत्र दु(श्म)मि सगणो—उगणद्वयमपि गुर्वतगण-
द्वयमिति यावदित्यर्थः कन्वयः; अवहट्टभाषायां पूर्वापरव्यत्यासे दोषाभावात् अ—
च पुनः पाअ गणो—लघ्वादिर्गण इत्यर्थः जत्थ—यत्र पाए—पादे टविञ्ज—
स्थापत इति यथायथं योज्यताम् । फणिणा—पिंगलेन उक्ता—उक्तां उक्किटा—
उक्किटां सु कईद दिट्टा—सुतरां कवीद्रष्टां सरसा—प्रेमाविष्टाः छेआ—
विदग्धाः वसंततिलआ—वसंततिलकां पटंति ॥ तगणभगणगुरुद्वयोत्तरय(ज)
गणद्वयरचितचरणा वसंततिलकेति फलिताथः ।

१५१. वसततिलकामुदाहरति । (जे—) ये लोकाः तीअ—तस्याः तिक्ल
चल चक्खुतिहत्र दिष्टा—तीक्ष्णचलचक्षुस्त्रिभागदृष्टाः, ते काम चद महु पंचम
मारणिञ्जा—कामचद्रमधुपंचममारणीया जाता इति शेषः । जेसुं—देवु उणो—
पुनः तस्याः (स)अला वि दिष्टी—सकजापि दृष्टिः णिबिडिआ—निपतिता,
ते तिल जलानलि दाण जोगा—तिलजलांजलिदानयोग्याः चिट्टंति—तिष्ठति ।
कपूर्मंजगीवर्णनपरं विदूषकं प्रति राज्ञो वाक्यमेतत् । वसंततिलका निवृत्ता ॥

१५२. अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक(नवयुत्तरैक)शताधिकाष्टसहस्रतमं
८१६१ भेदं चक्रपदानामकं वृत्तं लक्षयति, संभणिअ इति । मुहो—मुखे प्रथममिति
यावत् पलिअ—पतितं चरणगणं गुर्वादिभगणमित्यर्थः संभणिअ—संभण्य, पुणवि—
पुनरपि दिअचा जुभलो—द्विजवरजुगलं चतुर्लघ्वात्मकगणद्वयमिति यावत्
संउविअ—संस्थाप्य । जं—यत्र पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत्
करअल गण—करतलगणः गुर्वतः सगण इति यावत् मुणिओ—जातः, तत् फणिअइ
भणेओ—फणिपतिभणितं चक्रपअ—चक्रपदं प्रभण ॥

१५३. चक्रादमुदाहरति, खंजणेति । अत्रावहट्टभाषायां पूर्वनिपातानियमात्
उपमा शब्दस्य पूर्वनिपातं कृत्वा योजनीयं, तथाच खंजनजु(यु) गलोपमनयनवरा
खंननयुगलस्य उपमा ययोः तादृशे अपि नयने ताभ्यां वरा रमणोत्येत्यर्थः, चारु
कणश्च लइ भुअजुअ सू(सु)समा—चारुकनकलताभुजयुगसुषभा चाव्वी
कन हजताया इव भुजयुगस्य सुषमा यस्यास्तादृशीत्यर्थः, फुल्ल कमल मुहि—

कुल्लकमलमुखी गअवर गमणी—गजवरगमना रमणी ललना कस्स सू (सु)
 क्रिश्च फल—कस्य सुकृतफलेन विधिना गटु—सृष्टा ॥ एतादृशी कांता
 कान्तिभाविता कस्य पुण्येन ब्रह्मण्येयं निर्मितेत्यर्थः ॥ चक्रपदं निवृत्तं ॥

१५४. अथ पंचदशाक्षरचरणस्याष्टषट्पुत्तरसप्तशताधिकद्वाविंशत्सहस्रं ३२७६८
 भेदा भवन्ति, तत्र त्रय (चतु) श्रुत्वांशोत्तरचतुर्दशसहस्रतमं (१४०४४) भेदं
 भ्रमरावलीनामकं वृत्तं लक्षयति । यत्र पसिद्ध—प्रसिद्धैः पंच—पंचभिः कर—
 करैः गुर्वतसगणैरिति यावत् विलद्ध बरं—विलद्ध(ब्ध)वरमतिरमणीयमिति यावत्
 रश्मणं—रचनं किञ्च—कृतं, गुरु पंच—पंच गुरवः दहा लद्—दश लघवः
 पसिद्ध—प्रसिद्धास्तत् मणोहरं—मनोहरं छुंदवरं—छन्दःश्रेष्ठं रअणं—रत्नं
 रत्नप्रायमिति यावत् रइअं—रचितं टइअ—स्थापितं पिंगलेनेति भावः,
 एरिसिअं—एतादृशं भमरावलि छुंद—भ्रमरावलीच्छुन्दः पभणति—प्रभणति
 पंडिता इति शेषः ॥ अत्र छन्दोविशेषणं भिन्नतया लघुगुरुकथनं च पद्यपूरणार्थमिति
 मंतव्यं, सगणपंचकरचितचरणा भ्रमरावलीति फलितार्थः ।

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति, तुअ देवेति । हे चन्द्र कलाभरण देव दुरित गणा
 इरणा—दुरितगणहरणौ तुअ—उव चरणौ जइ—यदि सरणा—शरणे पात्रउ-
 प्राप्नोमि, तदो (दा) (लो)भमण—लोभे मनः भवणं—भवनं च तेजिअ—
 त्यक्त्वा परिपूजउ—परिपूजयामि, हे सोक विणास मणा—त्रिभुवनतलवर्त्तियावज्जीव-
 शोकनिवारणमना इत्यर्थः, हे समणा—हे शमन मह—मह्यं सूख—सुखं
 त्वच्चरणाराधनोद्भूतनित्यानंदमिति यावत् दे—देहि ॥ कस्यचिद्भक्तस्य महादेव-
 प्रार्थनावाक्यमेतत् । भ्रमरावली निवृत्ता ।

१५६. अथ पंचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथमं भेदं सारंगिकानामकं वृत्तं
 लक्षयति, कण्णेति । सत्ता कण्णा—सप्त कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत्
 दिण्णा—दीयंते दत्ता दत्त्वा वेत्यर्थः, अते—सप्तकर्णांते एक्का हाग—एको हागः
 गुरुरित्यर्थः माणिआ—मान्यते, एवंप्रकारेण यत्र पाए—पादे पण्णाराहा—पंचदश
 हार—गुरवः मत्ता—मात्राश्च तीसा—त्रिंशत् पत्ता—प्राप्ताः जाणीआ—ज्ञायंते,
 यत्र सूणी—श्रुत्वा मंथा—मस्तकं कंपंता—कंपते श्लाघते इति भावः, तत्
 सारंगिकत्वा छुंदा सारंगिकाच्छुन्दः इति भोई राआ—भोगिराजः पिंगलः जंपंत—
 जल्पति, किं च एतत् छुंदा—छुंदः किज्जे—क्रियते कित्ती—कीर्तिः लिज्जे—
 गृह्यते ॥ अत्र मात्राकथनं चतुर्थश्चरणश्च पद्यपूरणार्थमिति ध्येयं, पंचदशगुरु-
 रचितचरणा सारंगिकेति निष्कृष्ट्यर्थः ॥

१५७. सारंगिकामुदाहरति । मत्ता—उन्मत्ताः अण्वा अण्वी गव्वीआ—
 अहमहमिकया गर्विताः बडे कोहा—वर्द्धितक्रोधाः रोसारत्ता सव्वा गत्ता—रोषा-

रक्तसर्वगात्राः जोहा—योद्धारः ज्ञाताः, सल्ला—शल्लयानि भल्लाश्च आयुधविशेषाः
उट्टीआ—उत्थिताः । हस्थी जूहा—हस्तियूथानि सज्जा—सज्जितानि हूआ—
जातानि, तेषां पाए—पादैः भूमी—भूमिः कंपंता—कंपिता, लेही—एहाण देहि-
दे (हि) लुडु—त्यज ओडुडो—प्रतीक्षध्वमिति सव्वा सूरा—सर्वे शूराः जंपंता—
जल्पन्ति यत्र संग्रामे इति शेषः यथायथं योजनीयः । सारंगिता निवृत्ता ।

१५८. अथ पंचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक (स्य त्रयो) विंशत्युत्तरनवशताधि-
कदशसहस्रतमं (१०६२३) भेदं चामरनामकं वृत्तं लक्षयति, चामरस्येति । हे
कामिनि ठाह ठाह—स्थाने स्थाने अंतरेति यावत् णिम्मला—निर्मलाः अट्ट
हार—अष्टौ हारा गुरवः सत्त सा(र)—सत्त सारा लघवः, एवंप्रकारेण दहाइ
पंच—दशपंच पंचदशेत्यर्थः अक्खरा—अक्षराणि तीणि मत्त अगला—त्रिमात्रा-
धिकाः बीस मत्त—विंशतिर्मात्राश्च चामरस्स—चामरस्स चामराख्यवृत्तस्येति
यावत् पादे पतंतीति शेषः, आइ अंत—आद्यंतयोः पादाद्यंतयोरित्यर्थः हारो गुरुः
सारः श्रेष्ठः मुणिज्जए—मन्यते, पादादौ अंते च गुरुर्देय इति भावः, इति पिंगले
भणिज्जए—पिंगलेन भण्यते ॥ अथमाशयः—प्रथमं गुरुस्तदनंतरं लघुः पुनः
गुरुः पुनस्तदनंतरं लघुरेवंप्रकारेण पंचदशा(क्षरा)णि कर्त्तव्यानि, तथा च
रगण जगण रगण-जगण-रगण-रचितचरणं चामरमिति फलितार्थः ।

१५९. चामरमुदाहरति, भक्त्यति । तं खणा—उ (त्) क्षणे वज्ज—
वाद्यानि डिंडिमप्रभृतीनि गज्ज—गर्जति, हक्क—इक्का सिंहनादमिति यावत्
दिज्ज—दक्षति, चलंतओ—चलंति च, बीर पाअ—वीरपादैः भूतञ्तगा—भूतलां-
तर्गतः णाअराअ—नागराजः शेषः कंप—कंपते जे जोह—हे योधाः भक्ति—
भटिति सज्ज—सज्जिताः कृतसन्नाहा इत्यर्थः होह—भवत ॥ दैत्यसेनाजयाय प्रस्थितस्य
शक्रस्य देवान् प्रति वाक्यमेतत् । चामरं निवृत्तम् ॥

१६०. अथ पंचदशाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) पंचदशोत्तरनवशताधिकैकदश
(पंचदशोत्तरद्वादश) (१२०१५) सहस्रतमं भेदं निशिपालनामकं वृत्तं लक्षयति,
हार्विति । हारु—हारः गुरुरित्यर्थः तिणिण सरु—त्रयः शरा लघव इत्यर्थः द्वित्थि
परि—अनया परिपाट्या तिगणा—त्रिगणान् धरु—स्थापय त्रीन् गुर्वादीन्
पंचकलान् गणान् स्थापयेत्यर्थः, (अं)ते गणत्रयांते रगणा—रगणं मध्यलघुं
गणमित्यर्थः करु—कुरु, एवं प्रकारेण यत्र पदे इति शेषः पंच गुरु—पंच गुरवः
दुण्ण लहु—द्विगुणिता लघवः पंच द्विगुणिता दश लघव इति भावः बीस लहु—
विंशतिलघवः मात्रा इति यावत् आणआ—आनीताः आनीयंते वा, हे चंदमुहि
सहि—हे चन्द्रमुखि सखि एत्थ—एतत् णिसिपालआ—निशिपालकं लुंदः इति
कव्ववर—काव्यवरः काव्ये लोकोत्तरवर्णनानिपुणे कविकर्मणि वरः श्रेष्ठ इत्यर्थः

सम्प-सर्पः पिंगलः भण्—भणति ॥ अत्र पृथक्तया गुरुलघुकथनं मात्राकथनं च पञ्चपुराणाय । भगण जगण-सगण-नगण-रगण-रचितचरणं निशिपालनामकं वृत्त-मिति फलितार्थ इति ध्येयं ।

१६१. निशिपालमुदाहरति, जुभभेति । जुभभ—युद्धे भूमि—भूमौ पड—पतिताः पुणु—पुनः उठिठ्—उत्थाय लगिआ—जग्नाः युद्धायेति भावः, सग्ग मण—स्वर्गमनसः भट—भटाः खग्ग हण—खड्गेन हं(घ्नं)ति, तथापि कोइ णइ—कोऽपि नहि भग्गिआ—भग्गः । तिकख—तीक्ष्णः बीस—विंशतिः सर—शराः कण्ण—कर्णेन गुण अप्पिआ—गुणार्पिताः प्रत्यंचा(पतञ्जिका) युक्ता इति यावत् कर—कृताः तह—तथा पत्थ—पार्थेन दइ—दश बाणान् इति शेषः जोलि—योजयेत्वा चाउ सह—चापेन सह कप्पिआ—कृत्तिताः, कर्णबाणा इति भावः ॥ निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२. अथ पंचदशाक्षरचरणस्य (अष्टा)विंशत्युत्तरषट्शताधिकैकादश-सहस्रतमं (११६२८) भेदं मनोहंसनामकं वृत्तं लक्षयति, जहीति । जहि आइ हत्थ—यत्र आदौ हस्तः गुर्वतः सगण इत्यर्थः णदिं विण्णवि—नरेन्द्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीत्यर्थः दिङ्गिण्ण—क्रियते । अंतहि—अंते लघुद्वयांते इत्यर्थः गुरु गाइ—गुरुमुच्चार्य गंध अ हार—गंधः लघुश्च पुनः हारो गुरु थप्पिआ—स्थापितः, तत् पिंगल जपिआ—पिंगललक्षितं पसिद्ध—प्रसिद्धं मणहंस छंद—मनोहंस (च्छन्दः) ॥

१६३. मनोहंसमुदाहरति, जहीति । जहि—यत्र मंजुला—(मंजुला)नि केसु अओअ-चंअ किंशु काशोकचंपकानि कुल्ल—पुष्पितानि, भम्मग—भ्रमराः सहकारकेशरगंधलुब्धा जाता इति शेषः । माणह मंजणा—मानस्य मंजनः आएव दक्ख—दत्तः मानिनीमानभंजने इति शेषः दक्खिण वाउ—दक्षिणवातः चः—चहति, सः लोअ लोअण रंजणा—लोकलोचनरंजनो महुमा (स)—मधुमासः वसंतसंबन्धी मास इत्यर्थः आविअ—आगतः ॥ मनोहंसो निवृत्तः ॥

१६४. अथ पंचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरषट्शताधिकचतुःसहस्रतमं (४६७२) भेदं मालिनीनाम वृत्तं लक्षयति, पढमेति । यत् पढम—प्रथमं रस सहित्त—रससहितं रसाभ्यां सहितमित्यर्थः, “भावा रस तांडवग्रं णारीअइ कुल भ मिणिअं । तिलहु गणसस कइअरो इअ णामं पिंगलो भणइ ।” इति पूर्वं रसपदस्य मिलवुनामसूयात्तत्त्वाद्रसशब्दस्त्रिलघुकगणवाची, बीअ ठाणे—द्वितीयस्थाने चरमे (चमर) तिअ णिबद्धं—चमरत्रयनिबद्धं, चमरो गुरुत्रयेण मगणेनेति यावत् निबद्धं यत्र चेति शेषः, अंत—अंते मगणांते इत्यर्थः सर—शरः लघुः गुरुजुअ—गुरुयुगं गंध—गंधा लघुः कएणा—कर्णः द्विगुरुको गणः णिबद्धं—निबद्धः तत्

चित्त मभक्ते णिहितं—चित्तमध्ये निहितं पसिद्धं—प्रसिद्धं मालिणी नाम वृत्तं—
मालिनीनाम वृत्तं ज्ञातव्यमिति शेषः, इति सरस कव्यो—सरसकाव्यः सरसं काव्यं
यस्य स तादृशः विंगल इत्यर्थः भणइ—भणति ॥

१६५. मालिनीमुदाहरति, बहईति । हे हंजे—चेष्टिके मलत्र बाआ—मल-
यवातः बहइ—(बह)ति, हंत इति खेदे, काआ—कायः कंपंत—कंपते, कोइला-
लाव बंधा—कोकिलालापवधः सवण रंधा—श्रवणरंध्रं हणइ—(हं)ति । भिंग
झं धार भारा—भृंगभंकारसमूहाः दह दिहासुं—दशदिक्षु सुणिअ—श्रूयंते, चंड
चंडाल मारा—चंडः चंडालमारः चंडो महाक्रोधी चंडालइव चंडालस्तद्वन्नि
श्टुरः मारः कामः हणिअ—हंतं मल्लक्षणं जनं हणइ—हंति ॥ मलयवाता-
दिभिर्हतां मां यदयं कामो हंति कोऽयमस्य पुरुषार्थः, मत्प्रियं हत्वा मद्रशं यदि
नयति तदैन परमपुरुषार्थिनं मन्ये इति गूढाभिप्रायायाः कस्याश्चिद्वाक्यमेतत् ।
मालिनी निवृत्ता ।

१६६. अथ पंचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्युत्तरद्वि(त्रि)शताधिकप्रो-
डशसहस्रतमं (१६३८४) भेदं सरभनामकं वृत्तं लक्षयति, भणिअ इति । यत्रादौ
सर लह सहिओ—सरलघुसहितं सर—सरः एकलध्वात्मको गणः अथच लघु-
स्ताभ्यां युक्तमित्यर्थं सू(सु) पिअ गण सुप्रियगणं सुप्रियो द्विलध्वात्मको गणस्त-
मित्यर्थः भणिअ—भणित्वा, दिअवर जुअ (करअ)ल—द्विजवरयुगकरतलो
द्विजवरश्चतुर्लध्वात्मको गणस्तद्युग करतलो गुर्वन्तस्त्रगणस्तमित्यर्थः लहिओ—
लब्धौ, एवंप्रकारेणेति शेषः जह—यत्र चउ चउकल गण—चत्वारश्चतुःकला
गणाः पअ पअ—पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् सुणिओ—ज्ञाताः हे सुपिअ—सुप्रिय
शिष्य तत् फणिवइ भणिओ—फणिपतिभणितं सरभ—सरभ बह—कथय सरभ-
नामकं तद्वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र पुनश्चतुष्कल-चतुष्टयकथनं पद्यपूर्णार्थमेव,
नगणचतुष्टयोत्तरसगणरचितचरणं सरभनामकं वृत्तमिति फलितार्थं इति ध्येयम् ॥

१६७. सरभमुदाहरति, तरलेति । तरल कमलदल सरि जुअणअणा—तरलकमल
दलसदृशनयनयुगा, सरअ समअ ससि सू(सु)सरिसवअणा—शरत्समयशशि-
सुसदृशवदना मअ गअ गल करिबर सअलसगमणी—मदकलकरिवरसालसगमना
एतादृशी रमणी कमण सू(सु) क्रिअ फल—त्रेण सुकृतफलेन विहि—विधिना
स्तद्रेति यावत् गटु—निर्मिता । सरभो निवृत्तः ।

१६८. अथ षोडशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्त्रिंशदुत्तरपंचशताधिकपञ्चषष्टिसहस्रं
(६५५३६) भेदा भवन्ति, तत्र षट्चत्वारिंशोत्तरा(ष्टशता) धिकैकविंशतिसहस्रतमं
(२१८३६) भेदं नाराचनामकं वृत्तं लक्षयति, णरिंदेति । क्त्थ—यत्र

सव्वलो— सव्वलः णरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् सुपण्ण चक्र—
 सुपर्णचक्रम् अन्त—अन्ते पादान्ते चारुः सुंदरः सारः पादपूरकत्वात्
 श्रेष्ठ इति हार—हारः गुरुः बट्टए—वर्त्तत, यत्र च पञ्चा—पादे
 चउवीसए—चतुर्विंशतिः मात्रा इति शेषः, मध्यलघुरगणश्चेति यावत्
 दीसए—दृश्यते पंचमे टाम—पंचमे स्थाने पइक्—पदातिः मध्यगुरुर्जगण इति
 यावत् दृश्यते इति पूर्वैणान्वयः, जस्स—यस्य अठ्ठए—अष्टौ गंध—गधा लघव
 इति यावत् बंक्—वक्रा गुरवश्चेत्यर्थः पलंत—पतति, पसिद्ध—प्रसिद्धः ए—एषः
 णराउ—नाराचः जं—जलरत, इहाप्यत्र तत्त्वं पंचमस्थाने पदातिदृश्यत इत्यु-
 क्त्या तृतीयचतुर्थस्थाने पुनरपि जगणरगणावेव देयाविति लभ्यते, अन्यथा प्रथम-
 द्वितीयस्थाने जगणरगणयोः पंचमस्थाने पदातिरेवंवचनात्योक्तत्वात् तृतीयचतुर्थस्थाने
 को गणो देय इत्याकांक्षाया अनिवृत्त्यापत्तिः, तथाच जगण—रगण—जगण—
 रगण—जगण—गुरुरचित्चरणः नाराच इति फलितार्थः । यद्यपि अष्टोत्तर—
 (षाक्षर) प्रस्तारे पमाणि इत्यनेन प्रागेवैतल्लक्षितं, तथापि प्रकरणानुरोधत्तस्यैव
 पुनरनुवादः कृत इत्यस्मत्तात्चरणोपदेशसरणिः । अत्र मात्राकथनं पृथक्त(या)
 गुरुलघुकथनं च पद्यपूरणार्थमिति ध्येयम् ॥

१६६. नाराचमुदाहरति, चलतेति । किन्नाण बाण सल्ल भल्ल चात्र चक्र
 मुग्गरा—कृपाणबाणशल्यभल्लचापचक्रमुद्गरैः रण कम्म अग्गरा—रणकर्मण्यग्नाः दक्षा
 इति यावत् मत्त कोइ—क्रोधमत्ताः पहारे बार धीर—प्रहारवारणधीराः शत्रुकृत-
 शस्त्रप्रहाररक्षणे कृतधैर्या इति यावत् वीर बग्ग मभक्क—वीरवर्गमध्ये पंडिआ—
 पंडिताः कृतशस्त्रविद्याध्ययना इत्यर्थः पञ्चट्ठ ओट्ठ कंत दंत—प्रदष्टौष्ठकांतदंताः
 प्रदष्ट ओष्ठो यैस्तादृशाः कांताः दंता येषां ते तादृशा इत्यर्थः जोह योद्धारः चरंति,
 तेन योधचलनेन सेण—सेना मडिआ—मंडिता ॥ नाराचो निवृत्तः ॥

१७०—अथ षोडशाक्षरचरणवृत्तस्य सप्ताशीत्युत्तरसप्तशताधिकसप्तविंशति
 २७५८७ (अष्टाविंशति २८०८७) सहस्रतमं भेदं नीलनामकं वृत्तं लक्षयति,
 णीलेति । हे रमणि प्रिये जहि—यत्र येषां वा अंत—अन्ते हार—हारो गुरुरिति
 यावत् ठिआ—स्थितः मुणिज्जइ—ज्ञायते एरिसही—एतादृशैः पंचउ भग्गण—
 पंचभगणैरादिगुरुकैर्गणैरिति यावत् पाउ(अ) पआधिअ—पादे प्रकाशितं
 प्रकाशि(त)पादं वा, अत्रहृद्भापायां पूर्वनिपतानियमात् बाइसही—द्वाविंशत्या
 मत्त—मात्राभिः उपलक्षितं णीलसरुअ—नीलस्वरूपं नीलनामकस्य छंदसः
 स्वरूपमिति यावत् विआणह—विज्ञायताम्, अत्र च बावण अगल—द्विपंचाशद-
 धिकानि तिण्णि सआ—त्रीणि शतानि मत्त—मात्राः धुअ—ध्रुवं निश्चितमित्यर्थः
 मुणी—ज्ञायंतां । इदं च चतुः(छंद, करणाभिप्रायेणेति बोध्यं ॥

१७१. नीलमुदाहरति, सज्जिञ्ज इति । चित्रटिञ्जश्च कोह—विवर्द्धितकोधाः धणू—धन्षि चलाउ—चालयंतः धनुभ्यो बाणान् क्षिपंत इति भावः जोह—योधाः सज्जिताः कृतसन्नाहाः जाताः, पुरंत तरू—पुरत्तनुः सण्णाह—रणनाथः सेनापतिरित्यर्थः पक्खर बाह—कवचिताश्वेन चलितः, करे पाणौ कुंतान् पाशान् धरि—धृत्वा सुखगगारा—सत्सरकराः पत्ति—पत्तयः चलंत—चलिताः, एवं क्रमेण कण्ण णरेंद—कर्णनरेन्द्रे सज्जितवृन्दे सति धरा पृथ्वी चलंत—चलिता । नीलो निवृत्तः ॥

१७२. अथपोडशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकनवत्युत्तरषट्शताधिकत्रिचत्वारिंशत्-सहस्रतमं ४३६९१ भेदं चंचलानामकं वृत्तं लक्षयति, दिज्जिण्—दीयते तो—ततः एकक—एकः पओहराइ—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् दीयते इत्यनेन पूर्वोणावयः, हिण्णि रूअ—अनेन रूपेण मणोहराइ—मनोहराणि सव्वलो—सबलानि पंच चक्क—चक्राणि गणा इत्यर्थः क्रियंतइति शेषः । अत्र चक्रशब्दो गणवाची, तथा च रगण—जगण—रगणाः अनेन रूपेण पंचगणाः कर्त्तव्याः इत्यर्थः । अंत—अन्ते पदाते गणपंचकाते वा वंधु—बंधुः निर्वाहकत्वात् गंधः लघुरिति यावत् दिज्ज—दीयते, यत्र च सोलहाइ अक्खराइ—षोडश अक्षराणि पादे पततीति शेषः, फण्दि—फणीद्रेण पिंगलेनेति यावत् विणिम्मिआ—विनिर्मिता बल्लहाइ—वल्लभा पिंगलस्येति भावः, एउ—एषा चंचला—तच्चंचलानामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

१७३. चंचलामुदाहरति । कण पत्थ—कर्णपार्थो राधेयफाल्गुनाविति यावत् डुककु—युद्धार्थं मिलितौ, बाण सहएण—बाणसंधेन सूर—सूर्यः लुककु—निलीनः, जासु—यासु धाउ—धातः प्रहारनिपातजात इति शेषः तासु तस्य अंधकारजाल-प्रविष्ट इव जात इति भावः, एत्थ—एतस्मिन्नवसरे इत्यर्थः कण धूरि—कर्णं पूरयित्वा आकर्णपर्यन्तमाकृष्येति यावत् पत्थ—पार्थेन लुडुएण—मुक्तान् सटिट् बाण—पष्ठिवाणान् पेक्खि—प्रेक्ष्य कित्ति धएण—कीर्तिधनेन कएण—कर्णं सव्व बाण—सव्वे बाणाः कट्टिएण—वर्त्तिताः ॥ चंचला निवृत्ता ॥

१७४. अथ षोडशाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमं भेदं ब्रह्मरूपकनाम वृत्तं लक्षयति, जो लोआणमिति । जो—यत् लोआणं—लोकानां त्रिबुट्टे—त्रिबुट्टे विज्जुट्ट—विद्युत्स्थाने विद्युत्साभ्यतया विद्युत्पदेन दंता लक्षयते, तथाच दंतस्थाने इत्यर्थः, णास ट्ठाणे—नासिकास्थाने वट्टे—वर्त्तते, यच्च बुत्तो—वृत्तं छंदु ग्गाअंतो—छन्दोगायदिभः सव्वे—सव्वेः संमाणीओ—संमानितं, सो—तत् कंतो—कांतं हंस ट्ठाणो—हंसस्थानं हंसस्येव स्थानं स्थितिर्गतिर्यस्य तत्तादृशमित्यर्थः बह्णाणं रूपकं छंदो—(ब्राह्मरूपकं) छंदः कएणट्टे—वर्णाष्टकेन गुरुद्वयात्मकगणाष्टकेन

सुज्जाणो णाओ—सुज्ञानो नागः पिंगलः उद्धावे—उत्थापयति, एसो—तत् छंदो—
छंदः लीआणं—लोकानां निकटे मयेति शेषः बक्खाणीओ—व्याख्यातम् ॥
अत्र षोडशगुरुगचित्चरणं ब्रह्मरूपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१७५. ब्रह्मरूपकमुदाहरति, उम्मत्तेति । उट्टे कोहा—उत्थितक्रोधाः उम्मत्ता-
उन्मत्ताः अप्पा अप्पी—आत्मानमात्मानं परस्परमित्यर्थः मेणक्का रंभा णाहं—
मेन कारंभानाथं दंभा—दंभात् बुभर्भता—बुध्यमानाः धावंता'सल्लजा छिन्ने (एणे)
कंठा—धावन्तः शल्यच्छिन्नकंठाः मत्था पिट्ठी पे'ता—मस्तकानि पृष्ठे पातन्तः
ओत्था ओत्थी—उत्थायोत्थाय जुभर्भत—बुध्यमानाः णं सग्गा मग्गा
जाए—ननु निश्चयेनेत्यर्थः स्वर्गमार्गं गच्छंतः लुद्धा—लुब्धाः मेनकादिप्राप्य-
र्थमिति भावः जोहा—योद्धारः अग्गा—अग्ने उद्धा ऊद्धवं हेरंता—अन्विष्यति
मेनकादिसुखमित्यर्थः ॥

१७६. अथ सप्तदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरैकत्रिंशत्सहस्रोत्तरैकलक्षं
'१३१०७२ मेरा भवंति, तत्र पंचाशदधिकसप्तशताधिकपट् (अष्ट) त्रिंशत्सहस्रतमं
(३८७५०) मेदं पृथ्वीनामकं वृत्तं लक्षयति, पओहरेति । यत्र मुह—मुखे आदाविति
यावत् पओहर—पयोधरः मध्यगुर्वर्जगण इति यावत् ठिआ—स्थितः, तहअ—
तथाच एकक—एकः हत्थ—हस्तो गुर्वतः सगणइत्यर्थः दिआ—दत्तः, पुणोत्रि—
पुनरपि तह संठिअ—तथा संस्थितौ पुनरपि ज(ग)ण सगणौ कर्त्तव्यावित्यर्थः,
तहअ—तथाच गंध—गंधः लघुः सज्जा क्रिअः—उज्जीकृतः । उणो—पुनः बलआ
जु प्रा विमल्ल सद हारा—बलययुगविमलशब्दहाराः बलयो गुरुस्तद्द्वयं शब्दोलघुः
हारो गुरुरेते इत्यर्थः पलंति—पतंति, च उगलअ—चतुरग्राश्च बीसआ—विंशति-
मार्गा इति शेषः पतंतेति पूर्वोणान्वयः, तत् पुहवि णाम छंदो—पृथ्वीनामछंदः
सुगो—ज्ञातताम् । अत्र मात्राकथनं पादपूरणार्थमेव, जगण-सगण-सगण यगण
स्वयुगुरगचितं पृथ्वीच्छंद इति निष्कृष्टोर्थः ।

१७७. पृथ्वीमुदाहरति, भगभ्भणिअ इति । भगभ्भणिअणे उरं—(भग)
भूणितनूपूरं भगभ्भणेति खं कुर्वन्नूपुराख्यं भूषण यस्य तत्तादृशमित्यर्थः, रणरणं
कांची गुणं—अतिगंभीरशब्दायमानः कांचीगुणो यस्य तदित्यर्थः, सहास मुह
पं हअं—सहासं मुखमेव पंकजं यस्य तत्तादृग्विधमित्यर्थः, अगुरु धूम धूपुज्जलं—
अगुरुधूपधूपोज्ज्वलं । जलंत मणि दीवअं—ज्वलन्मणिदीपकं ज्वलद्देदीप्यामानं
भूषणमणिरिव दीपकं यत्र तादृशमित्यर्थः, मअण केलि लीलासरं—मदनकेलिली-
लासरः गिसामुह मणोहरं—संध्याप्रादुर्भावातिरमणीयमित्यर्थः, जुअइ मंदिर—
त्तरुणलक्ष्णं मंदिरं राजते शोभते । पृथ्वी निवृत्ता ॥

१८०—अथाष्टदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशोत्तरैकशताधिकद्विपष्टि-
सहस्रोत्तरलक्षद्वयं २६२१४४ भेदा भवन्ति, तत्र द्वि (त्रि) सप्तत्युत्तरषट्शताधि-
कद्वादशसहस्रवर्गं (१२६७३) भेदं मंजीरनामकं वृत्तं लक्षयति, कुंतीपुत्तिति ।
यत्र मंथा—मस्तके प्रथममिति यावत् तिण्णा—त्रीन् कुंतीपुत्रान् गुरुद्वयात्मकान्
गणानिति यावत् दिण्णउ—दत्त्वा एकका—एकः पाए—पादः गुर्वादिर्भगणमि(इ)
त्यर्थः संठत्रि—संस्थाप्यते, ततश्च एकका हारा—एकोहारः गुरुः कंकण दुज्जे—
कंकणद्वयं गुरुद्वमिति यावत्, अत्रहृद्भापायां पूर्वव्यत्यासदोषाभावात् दुज्जे
इत्यस्य व्यत्यासे अपि न दोषः, गंधा—गंधस्य लघोरित्यर्थः जुग्गाए—जुगर्ला
संठत्रि—संस्थाप्यते । पात्रा अन्ते(—पादांते) भव्या कारउ—भय्याकाराः चारी
हारा—चत्वारो हारा गुरवः सज्जीआए—सज्जिताः, ए—एतत् मंजीरा—मंजीर-
नामकं वृत्तमिति यावत्, इति मुद्धकाअउ—मुद्धकायः शुद्धो निष्कलंकः
कायो यस्य स तादृश इत्यर्थः सप्पा गआ - सर्परजः पिंगलः जंप—जल्पति ॥

१८१. मंजीरमुदाहरति, (णीला कारउ)—नीलाकारा मेहा—मेघाः गज्जे-
गर्जति उच्चा रात्रा—उच्चस्वराः मोरउ—मयूराः सद्दे—शब्दायन्ते, टामा टामा—
स्थाने स्थाने पिंगा देहउ—पिगदेहा पीतवर्णेति यावत् विज्जू—विद्युत् रेहृह—
राजते हाराश्च किज्जे—क्रियते मेघैरिति भावः । कुल्ला णीआ—पुष्पितान्
नीपान् कदंबपुष्पाणि भम्मरु—भ्रमराः पीत्रे—पिबन्ति, दक्खा—दक्षः मानिनीमान-
भंजने इति भावः मारुअ—मारुतः वीअ्रताए—वीजयति, हंहो हजे—चेष्टिके
काहा किज्जउ—कि क्रियतां किं विधीयतामिति यावत्, कीलंताए—क्रीडंती
पाउम—प्रावृट् आआओ—आगता ॥ मानं त्यक्त्वा कांतमुपगच्छेति चेटीमुखा-
न्निष्कासयितुं कस्याश्चिन्मानिन्याः प्रावृडागमनात् किं विधीयतामिति चेटी प्रति
वाक्यं । मंजीरो निवृत्तः ॥

१८२. अथाष्टादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक(स्य) पंचाशदुत्तरशतत्रयमा (चतु)शताः
धिकसप्तत्रिंशत्सहस्रतमं भेदं (३७४५०) क्रीडाचक्रनामकं वृत्तं लक्षयति, ज इंदा-
सयेति । ज इंदासणा—यत्र इंद्रासनं लब्धादिर्यगण इति यावत् तदग्रे एवकारः
पूरणीयस्तथा—चंद्रासनमेवेत्यर्थः, एक्क—एकः नान्यगणमिलित इति यावत्
गणा—गणः पाएहि पाए—पादे पादे सू' सु) हावेइ—शोभते यत्र पादे यगणा-
तिरिक्तो गणः न पततीत्यर्थः, सुदंडा—सु शोभना दंडा लघवो ज(य)गणा-
दिभूता इति भावः येषु तादृशा इत्यर्थः दहा अट्ठ—अष्टादश ऋणा—
वर्णा यत्र सूठाए—सुस्थाने णिबद्धाइ—निबद्धाः सोहे—शोभन्ते,
जहा—यत्र दहा तिण्ण गुणा—दश त्रिगुणिताः त्रिंशदिति यावत् मत्ता—मात्राः
सुपाए—सुपादे संठआ—संस्थिताः हौति—भवति, तत् किलाचक छंदा—

क्रीडाचक्रं छंदः जाए—जायते इति फणिदा—रुणीद्रः पिंगलः भणता—भणति ॥
यागणप्रवृत्तिचरणं क्रीडाचक्रमिति फलितार्थः ।

१८३. क्रीडाचक्रमुदाहरति, जहा इति । जहा—यत्र कबंधा—कबंधान्
खाए—भक्षयित्वा भूत वेताल—भूता वेतालाः णच्चंत गाबंत—नृत्यति गायंति,
पिसिआ फार फेक्कार हक्का रवंता—शिवाः स्फारफेत्कारहक्का रुवत्यः कण रंधा
फुजे—कणरंधं स्फुटति । कआ दुट्ट—कायस्तुटति, मंथा—मस्तकं फुट्टेइ—स्फुटति,
कबंधा णचंता हसंता—(कबंधं) नृत्यति हसंति, तहा—तत्र संगम मज्जे—
संग्राममध्ये वीर—हम्पीरः तुलंता त्वरितः सन् जुभंता—युध्यते ॥
क्रीडाचक्रं निवृत्तं ॥

१८४. अथाष्टादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनविंशत्युत्तरत्रिनवतिसहस्र (९३०१९)
तमं भेदं चर्चरीनामकं वृत्तं लक्षयति, आर्हति । आह—आदौ रगण—(रग)
णो मध्यलघुगण इत्यर्थः ताल—तालो गुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् दिब्जह—
दीयतां मभक्तआ—मध्ये एतदनतरमित्यर्थः सद् हार—शब्दहारयोः लघुगुर्वोरिति
यावत् त्रिण्वि—द्वयमपि पलंत—पतति शब्दहारौ वारद्वयं (प)ततः, बेवि
काहल—द्वावपि काहलौ लघू हार—हारं गुरुमित्यर्थः पूरह—पूरय ततश्च
सोहणा—शोभने संख कंकण—शंखकंकणे लघुगण (गुरु) इति यावत् पूरयेति
पूर्वेणान्वयः, हे सुंदरि सन्न लोअहि बुभुक्त्वा—सर्वलोकैर्बुद्धां मोहणा—मोहिनीं
चित्तस्येति भावः चर्चरी भण—कथय इति णाअ राअ—नागराजः पिंगलः
भणंत—भणति । रगण सगण-जगणद्वय-भगण(रगण)रचितचरणा चर्चरीति
फलितार्थः ।

१८५. चर्चरीमुदाहरति, पाअ णेउरेति । हंस सद् सुसोहणा—हंसशब्दवत्
सुशोभनं णेउर—नूपुरं यस्या इति शेषः यथायथं योजनीयः पाअ—पादयोः
भंभणककइ—भंभणायते, थोर थएग्ग—विस्तीर्णस्तनाग्रे थूलस्थूलं मणोहर—
मनोहरं मोत्तिदाम—मौक्तिकदाय णच्चइ—नृत्यति, तिक्खचक्खु क(ढक्ख) आ—
तीक्ष्णचक्षुःकटाक्षः बाम दाहिण—वामदक्षिणयोर्भागयोरिति भावः ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पंचज्ञत्वं चतुर्विंशतिसहस्रमष्टा-
शीत्युत्तरं शतद्वयं ५२४२८८ भेदा भवन्ति, तत्र सप्तत्रिंशोत्तरशतद्व(७)याधिकैकोन-
पंचाशत्सहस्रोत्तरैकलक्षतम(१४९३३७) भेदं शाहूलविक्रीडित(?) नामकं
वृत्तं लक्षयति, मविति । जं—यत्रैकोनविंशत्यक्षरचरणे वृत्ते प्रथमं मो—
मगणस्त्रिगुरुगणः ततः सो—सगणो तगुरुः, ततश्च जो—जगणः
मध्यगुरुः ततश्च समंतगुरवो—सम्यगंते गुरुयेषां तादृशाः स त तो—सतताः
सगण-तगण तगणा इत्यर्थः सगणोऽतगुरुस्तगणोऽतलघुः पुनश्च तगण इत्यर्थः

एवंप्रकारेण पादे एऊण विंसा बणो—एकोनविंशतिर्वर्णाः पतंति, यत्र च चउ पओ—
चतुःपादे पिंडीअं—पिण्डीभूताः पुनाः बत्तोस रेहे—द्वात्रिंशद्रेखाः लघव इत्यर्थः,
अठ्ठासि जोणी—अष्टाशीतियोनयः अष्टाशीतिमात्राणां कारणानीति यावत् चौ(चो)
आत्ती (सह) हार—चतुश्चत्वारिंशत् हारा गुरवः येषामष्टाशीतिमात्रा भवंति
तादृशाश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरव इत्यर्थः, एवंप्रकारेण छेहत्तरि बणओ—षट्
(सप्ततिवर्णा) प्रतिवरणं सउ बीस मत्त—विंशत्यधिकशतमात्राश्च भणिअं—
भणिताः, तत् सददूलसट्टा—शाद्दूलसाटकं मुणो—जानीत इति पिंगल भणे—
पिंगलो भणति ।

१८७. शाद्दूलसाटकमुदाहरति, जे लंकेति । जे—ये लंका गिरि मेहलाहि—
लंकागिरिमेखलायाः त्रिकूटाचलकटकादित्यर्थः खलिआ—खलिताः ततश्च
संभोगलिओरगोस्फारोत्फुल्लफणावलीकवलनेन दरिद्वत्तणं—दरिद्रत्वं पत्ता—
प्राप्ताः । ते इण्हि—इदानीं मज्जयानिलाः विरहिणीनिःस्वाससंपर्किरणः संतः
शिशुत्वेऽपि तारुण्यपूर्णा इव बहला जाता । कर्पूरमंजरीसाटके देवीनियुक्तविचक्षणायाः
वाक्यमेतत् ॥

१८८. पुनरपि शाद्दूलविक्रीडितं प्रकारंतरेण लक्षयति, पथारे इति । जह—
यत्र पथारे—प्रस्तारे बणणुज्जलं—वर्णोज्ज्वलानि तिण्ण चामर बरे—त्रीणि
चामरवराणि गुरुणि दीसंति—दृश्यंते, ततश्च उक्किट्ठं—उत्कृष्टं लह त्रिणि—
लघुद्वयं चामर—चमरं गुरुइत्यर्थः तथा—तथा गंधगुरो—गंधो लघुः गुरुश्च
उट्टोअ—उत्थापितः दत्त इत्यर्थः । तथा—तथा तिणो त्रयस्त्रीणि वा सू (सु) गंध-
सुगंधाः शोभना लघव इत्यर्थः चामर—चामराणि गुरवः दिउ—दीयंते, ततश्च
गधा—गंधो लघुः जुआ चामरं—द्वे चामरे गुरु अत—अंते पादाते चामरद्वयाते
वेत्यर्थः रेहंतो—राजमानः धअपट्ट—ध्वजपटो लघ्वादिस्त्रिकल इति यावत्
कहिअं—कथितं तत्सद्दूलविक्रीडितं—शाद्दूलविक्रीडितं ॥

१८९. शाद्दूलविक्रीडितमुदाहरति, जमिति । जं धोअंजण लोल लोअण जुअं-
यस्मात् धौतांजनलोललोचनयुगं धौतमंजनं यस्य त.दृशं लोचनयुगं वस्मिस्त तादृ-
मित्यर्थः लंबालभ्रगं—लंबालकाग्रं लंबान्यलकान्यग्रे यस्य तत्तादृशं मुहं—
मुखमित्यर्थः तथा जं—यतः हत्थालंविअ केस पल्लव चए—हस्तालंबितकेशप-
ल्लवचये विंदुणो—विंदवो घोणंति—घूर्णति परितो भ्रमतीति । यावत् । तथा जं—
यस्मात् एकं सिअअंचलं णिवसिअं—एकं सिचयांचलं निवसितं ण्हाणकेलिठ्ठिअ
तं—तस्मात् हेतोः स्नानकेलिस्थिता अभ्रदेक्क जणणी—अद्भुतैकजननी
आश्चर्यमुखयोत्पत्तिभूमिरिति यावत् इअ—इयं कर्पूरमंजरी अमुना जोईसरेण—
योगीश्वरेण कापालिकभैरवानंदेन आशीदा—आनीता । यतो नेत्रयोरंजनं धौतं

त्रिदवश्च केशपा (शा) च्योतति एकमेव च वलं धृतं, ततः स्नानकेलिस्थेय-
मानितेत्यर्थः । भैरवानंदाकृष्टां कर्पूरमंजरीं प्रेक्ष्य विदूषकं प्रति राज्ञो वाक्यमेतत् ।
शाहूलविक्रीडितं निवृत्तं ।

१६०. अथैकोनविंशत्यक्षर (चर)णस्य वृत्तस्य चतुःसप्तत्यु (षट्यु)त्तः शन-
द्वयाधिकत्रयोविंशतिसहस्राधिकपंचलक्ष (५२३२६४) तमं भेदं चंद्रमालानामकं
वृत्तं लक्ष्यति, ठह्वीति । दिअवर जुअल—द्विजवरयुगलं चतुर्लक्ष्वात्मकगण-
द्वयमिति यावत् करअल—करतलं गुर्वंतं सग (ण)मित्यर्थः करहि—कुरुध्व-
पुणत्रि—पुनरपि हे बुहअण—बुधजन दिअत्र (रयु) अल—द्विजवरयुगलं सज्ज—
सज्जं करहि—कुरुध्व । एवं च विमलाः सरसगणाः पंचेति शेषः जह—यत्र
नितरां स्थाप्यंते विमल मह—विमलमतिः तुरिअ कह—त्वरित कविः उरग
बह—उरगपतिः सह—तां चंद्रमलु—चंद्रमालां (कहइ) कथयति ॥ अत्र
पुणत्रि दिअवर जुअल मभक् करअल करहीति क्वचित्पाठः, मज्ज करअल—
मध्यकरतलं मध्ये क(तलं यस्य तादृशं द्विजवरयुगलं पुनरपि कुरुध्वेत्यर्थः, परंतु
अत्र पूर्वेत्तात् मध्ये करतलं कुरुध्वेत्यत्र मध्यपदसमभिव्याहारान्देवाग्रिमद्वि-
जवरस्य मध्यकरतलत्वप्राप्त्या पुनर्मध्यकरतलमिति द्विजवरविशेषणं पत्रपूरणायैवेते
संप्रदायविदः, द्विजवर(द्वय)सगणोत्तरद्विजवर(द्वयः)रचितचरणा चंद्रमा-
लेति निष्कर्षः ।

१६१. चंद्रमालामुदाहरति, अमिअ करोति । अमिअ कर—अमृतकः
किरण—किरणान् धर—धरति, वण—वनं फुल्लु णव कुसुम—फुल्लनूतनपुष्प
ज्ञातमिति शेषः, काम—कामः कुबिअ भ(इ)—कुपितो भूत्वा सर ठवई—
शरान् स्थापयति णिअ धणू—निजधनुः धरइ—धरति । पिक—पिकः कोकिल
समअ—समये वसंतकाले णिक—समीचीनं यथा स्थात्तथा रवइ—रौति, तुअ—
तव कंत—कांतः प्रिय इत्यर्थः थिर हिअलु—स्थिरहृदयः, गमिअ दिण—गमितानि
दिनानि पुनः ण मिलु—न मिलन्ति, सहि—हे सखि तस्मात् त्वं पिअ णिअलु—
प्रियनिकटे जाहि—गच्छ ॥ कलहांतरितां कांचिन्नायिकां प्रति सखीवाक्यमेतत् ॥

१६२. अथैकोनविंशत्यक्षरचरणवृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशदुत्तमैकशताधिक
द्विषष्टिसहस्रोत्तरद्विलक्षतमं भेदं धवलनामकं वृत्तं लक्ष्यति, करिअ इति ।
रारसमानसे सुमुखि रमणि जसु—यस्य पञ्च पअ अले—(पादे) पादे पतितान्
सरस गण—श्लाध्यगणान् दिअवर चउ—द्विजवरान् चतुर्लक्ष्युक्तगणान् चतुर
ठइअ ठइ—स्थापयित्वा स्थापयित्वा कमलगणः सगणोऽतगुरुस्त्वित्यर्थः, कर पारि
कमल इत्यमिति सगणनामसु कमल शब्दस्योपात्तत्वात्, चउ पअहि—चतुर्षु पदे
प्रतिचरणमित्यर्थः करिअ—क्रियते तत् धवलकं वृत्तमित्यर्थः, महिअले—महीतं

कहि—कथ्यते इति सुगुणञ्जुश्र—सुगुणयुक्तः विमलमद्—विमलमतिः फणिपतिः
पिगलः सही सत्यं भणति ॥ यत्राष्टादशलधुरनंतरमेको गुरुः पतति तत् धवलनामकं
वृत्तमिति फलिंतार्थः ।

१६३. धवलमुदाहति, तरुणेति । तरुण तरणि—तरुणः माध्याह्निकः तरणिः
सूर्यः तवइ धरणि—तापयति धरणी, पवण वह खरा—पवनो वाति खरः, लग
णहि जल—निकटे नास्ति जलं, जण जिअण हरा—जनजीवनहरं बड मरुथल—
महत् मरुस्थलं विद्यते इति शेषः । दिसइ चलइ—त्विषोऽपि चलति तरुणतरणि-
किरणा अक्कत्विषोऽपि चलंतीवेत्यर्थः, हिअअ डुलइ—हृदयं वंपते, ह्म इकलि
बहू—अहमे (क)ला वधूः घर णहि पिअ—गृहे नास्ति पतिः, सुणहि पहिअ—शृणु
हे पथिक कहु—कुत्रापि तव मनः स्थातुमिति शेषः इल्लइ—इच्छति ॥ कस्या-
श्चिद्वाग्विदग्धया इदं वाक्यम्, अत्र पथिकमदं निवासस्थलकथनार्हत्वं मार्ग-
प्राप्तग्रामवासयोग्यत्वं च व्यंजयति, तरुणतरणिपदाभ्यां चंडाशुकिरणभीत्या निखिल-
पथिकसंचारश्च (शू)न्यतयाग्रिममार्गस्यातिदुर्गमत्वं व्यज्यते, एकलेति पदमन्यज-
नावलोकनीयतया यथेच्छक्रीडाकारित्वं व्यंजयति, सर्वथात्रैव त्वया स्थेयमिति
व्यंजयति । धवले निवृत्तः ।

१६४. अथैकोनविंशति(यत्न)चरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्यधिकैकशताधिकत्रि-
सहस्रतमं भेदं शंभुनामकं वृत्तं लक्षयति, श्रवलोआमिति । सुच्छंदं—सुच्छंदः
एतदिति शेषः (भणि—) भणित्वा (मण) मभमे—मनोमध्ये सुखं—सुखं
संबुत्तं—संबुत्तं त्वम् श्रवलोआअं—अवलोकय कुंतीपुते संजुत्तं—कुंतीपुत्रेण
संयुक्तम् अत्रस्थितगुरुद्वयात्मकगणयुक्तमिति यावत् हत्था—हस्तं गुर्वतसगणमिति
तावत् दिज्जसु—ददस्व अगे—अग्रे कर्णाग्रे इति यावत् एवं(अं) गण
दिज्जसु—एवं प्रकारेण गणं ददस्व, पुनरपि सगणकर्णौ देहीत्यर्थः, अंते—सगण-
कर्णान्ते सुपिअं—सुप्रियं लघुद्वयात्मकं गणं ठवि—स्थापयित्वा अंते—पादांते सत्ता
हारा—सप्त हारान् गुरून् किज्जसु—कुरुष्व इअ—इति प्रकारेणेति भावः
बत्तीसा णिअ मत्ता—द्वात्रिंशन्निजमात्राः जं—यत्र पाअह—पादेषु पतंतीति
शेषः संभू णामाअं—शंभुनामना छंदो—छंदः जानीहीति शेषः ।

१९५. शंभुमुदाहरति, सिअ विठ्ठीति । सिअ विठ्ठी—शीतवृष्टिः किज्जइ—
क्रियते जीआ लिज्जइ—जीवो गृह्यते देवेनेति शेषः, बाला बुद्धा—बाला वृद्धाः
कंपंता—कंपंते पच्छा वाहअ—पश्चिमवाताः वह—वाति, काअह—काये लगे—
लगति, सव्वा दीसा—सर्वा दिशः भंपंता—आच्छन्ना भवतीत्यर्थः । जइ जड्डा
रोसइ—यद् शीतं रुष्यति, तदा चित्ता हासइ—चित्तं हसति, पेडे—उदरे

अग्नी—अग्निः थप्पीआ—स्थाप्यते, कर पाआ सं(भरि) करपादौ संकोच्य भित्तिरि—मध्ये किञ्जे—क्रियते अप्पा अप्पी—आत्मा आत्मनि लुक्कीआ—गाप्यते । कस्यचिद्दरिद्रस्यैतद्वाक्यं । शंभुनिवृत्तः ॥

१९६. अथ विशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्सप्तत्युत्तरपंचशताधिकाष्टचत्वारिंशत्सहस्रोत्तरं दश लक्षं भेदा भवन्ति, तत्राष्टोत्तरशताधिकं (षट्सप्तत्यधिकं) द्विसप्ततिसहस्रोत्तरत्रिलक्षतमं (३७२०७६) भेदं गीतानामकं वृत्तं लक्षयति, जहीति । हे मुद्धि—मुग्धे जहि—यत्र आइ—आदौ हत्थ—हस्तः गुर्वंतः सगण इति यावत् णरेंद विण्णवि—नरेंद्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीति यावत्, ततः पाअ—पादः आदिगुरुभंगण इत्यर्थः, पंचम—पंचमः जोहलो—मध्यलघुरग(ण) इति यावत्, जहि यत्र छट्ट्हि—षष्ठे ठाइत्थ(स्था)ने इत्थ—हस्तः गुर्वंतः सगणः अंतहि—अंतं सगणान्ते पादांते वा सल्ल—शल्यं लघुः षेउरो—नूपुरं गुरुः दीसइ—दृश्यते । इदं च क्रियापदं सर्वैः प्रथमांतैर्गणवाचकैः पदैः सह योजनीयं । सोइ—तत्तत् णीअउ—समीचीनं सव्व लोअहि जाणिओ—सर्वलोकैर्ज्ञातं त्रैलोक्यप्रसिद्धमिति यावत्, कवि सिट्ठि सिद्धउ—कविसुष्ठया सुष्ठं दिट्ठ दिट्ठउ—दृष्टया दृष्टं पिंगलेण वलाणिओ—पिंगलेन विख्यापितं गीअ छंद—तद्गीतानामकं वृत्तमित्यर्थः । वृत्तविशेषणानि पद्यपूरणायेति मंतव्यं ॥

१९७. गीतामुदाहरति, जहेति । जह—यत्र केअइ चारु चंपअ चूअ मज्जरी वंजुजा—केतकिचारुचंपकचूतमंजरीवंजुलानि (केतकी) चारुणि चंपकानि चंपकपुष्पानि चूतस्य मंजय्यं नवपल्लवानि वंजुजानि चैतानीत्यर्थः फुल्लु—पुष्पितानि विकसितानीति यावत्, केसु काणण—किंशुककाननं सव दीस दीसइ—सर्वस्यां दिशि दृश्यते, भम्मरा—भ्रमराः पाण वाउप्र(ल)—पानव्याकुला मकरंदानुपानप्रमत्ता इत्यर्थः जाता इति शेषः । पम्म गंध विबंधु—पद्मगंधविबंधुः क(म)लसौरभस्य विशिष्टो बंधुरित्यर्थः, बंधुरः विचक्षणो मानिनीमानभंजने इति भावः । मंद मंद—मन्दमन्दः समीरणा—समीरणः वातः वह—वाति, तरुणीजनाः णिअकेलि कौ (को)तुक लास लंगिम लंगिआ—निजकेलि कौतुकलास्यलंगमलगनाः ॥

१९८. अथ विशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकपंचाशदधिक(नव)नवतिउहस्रोत्तरपंच(षट्)लक्षतमं (६६६०५१) भेदं गंड(क)नामकं वृत्तं लक्षयति, रगणोति । रगणा—रगणः मध्यलघुर्गण इति यावत् पलंतआ—पतति पुनः कंतआ—कान्तः णरेंद—नरेंद्रो मध्यगुरुर्जगण इति यावत् पततीति पूर्वोणान्वयः एवं सुसक्कएण—स्वशक्तया निजकवित्वसामर्थ्येन सुल्लक्कएण—सुषट्केन भण गणषट्केनेत्यर्थः सह एकक—एकं हारु—हारं गुरुं मंतही—आमंत्रयस्व स्थापयस्वेत्यर्थः, पाअ अंतही—

पादांते सुसद्—सुशब्दः शोभनो लघुर्देय इति शेषः । यत्र संख—संख्याया
बीसए—विंशतिः सुवण्ण—सुवर्णाः तीस मत्त—त्रिंशन्मात्राः पाअ पत्त—पादे
प्राताः तीअ भाअएण—तृतीयभागेन त्रिंशत्तृतीयभागो दश (त)संख्येति यावत्
हार (गुरुः) स दश लघुः आउ—आयाति पततीति यावत्, ए—एनं गंडआ—
गंडकं गणोइ—गणयस्व बुध्यस्वेत्यर्थः, इति फणिद—फणीद्रः गाउ—गायति ॥
प्रथमं गुरुस्तदनंतरं लघुरेवंक्रमेण यत्र विंशत्यक्षराणि चरणे पतंति तद्गंडकनामकं
वृत्तमिति फलितार्थः ।

१९९. गंडकमुदाहरति, तावेति । जाव—यावत् हत्थ—हस्ते विञ्जु रेह रंग
णाइ—विद्युद्रेखारंगवत् अतिचंचलमिति भावः एकक—एकं द्रव्य—द्रव्यं गन्च—
नृत्यति, ताव बुद्धि—तावद्बुद्धिः तावत् शुद्धिः तावत् मानः तावत् दानं तावत्
गर्वः । एत्थ अंत—एतदन्ते सोइ—तत् द्रव्यं अप्प दोस—आत्मदोषेण देव
रोस—दैवरोपेण यदीति शेषः णह—नष्टं होइ—भवति तदेति शेषः, कोइ
बुद्धि—(कुत्र बुद्धिः) कुत्र शुद्धिः कुत्र मानः कुत्र दानं कुत्र गर्वः ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्रि(द्वि)पंचाशदक्षरैकशताधिक-
सप्तनवतिसहस्रोत्तरं विंशतिलक्षं भेदा (भ)वंति, तत्र पंचोत्तरशतत्रयाधिकन-
वाधिकनवतिसहस्रोत्तरैकलक्षतमं (त्रिनवत्युत्तरनवशताधिकद्विसहस्रोत्तरत्रिलक्षतमं
३०२९६३) भेदं स्रग्धरानामकं वृत्तं लक्षयति, वे कण्णैति । यत्र प्रथमं वे
कण्णा—द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणवित्यर्थः, ततो गंध हारा—गंधहारौ लघुगुरु
इति यावत्, ततश्च वलअ दिअगणा—वलयद्विजगण्यौ गुरुलघुचतुष्टयात्मक-
गणाविति यावत्, ततः हत्थ हारा—हस्तहारौ सगणगुरुकावित्यर्थः यत्र पलंता—
पततः, ततश्च एककल्ला—एकलं शल्यं लघुः कण्णा—कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गण
इत्यर्थः अंत—अंते कर्णगणाग्रे इत्यर्थः धअपअ सहिआ—ध्वजपटसहितः लध्वा-
दित्रिकलगणसहित इत्यर्थः कंता—कातः कंकणा—कंकणं गुरुरित्यर्थः यत्र पततीति
शेषः । जं—यत्र एककगला—एकाधिका बीसा—विंशतिःएकविंशतिरिति यावत्
लहु गुरु—लघुगुरुवः पलइ—पतंति बारहा—द्वादश दीहा—दीर्घाः होहि—भवति,
पिंडा—पिंडिताः बत्तीस अग्गा सउ—द्वात्रिंशदधिकशतं मात्रा इति शेषः यत्र
भवंतीति पूर्वैणान्वयः, सा फणि भण्णिआ—फणिभणिता मुद्धा—मुग्धा मनोज्ञेति
यावत् सद्धरा—स्रग्धरा होइ—भवति ॥ स्रग्धरानामकं तद्वृत्तं भवतीत्यर्थः ॥

२०१. स्रग्धरामुदाहरति, ईसेति । ईसा रोस प्पसाद प्पणदिसु—ईर्ष्यारोष
(प्र)सादप्रणतिषु ईर्ष्या यो रोषस्तन्निवृत्तये यः प्रसादस्तन्निमित्तं याः प्रणतय-
स्तास्वित्यर्थः बहुषो सग्ग गंगा जलेहि—बहुशः स्वर्गगंगाजलैः आमूलं पूरिदाए—

आमूलं पूरितया तुहिण कर कला रूप सिष्पीअ—तुहिनकरकलारौप्यशुक्ल्या
गी(गिरि)सुआ पाअ पंकेरुहाणं—गिरिसुता(पाद)पंकेरुहयोः दोहिं—द्वाभ्यां
णद मौ(मउ)लि णिहितागग हत्थेहिं दोहिं—नतमौलिनिहिताग्रहस्तायां द्वाभ्यां
जोओ(ष्टा)मोत्ताहलिल्लं—ज्योत्सनायुक्तं (मुक्ता) फलयुक्तम् अग्रघं सिग्घं
देत्तो व(अर्घ्यं शीघ्रं) दददिव रुद्धो—रुद्रः जअइ—जयति ॥ सग्घरा निवृत्ता ॥

२०२. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य विंशत्युत्तरशतद्रयाधिकचत्वारिंश
(एकोनविंशत्युत्तरपंचशताधिकपंचा(श)त्सहस्रोत्तरचतुर्लक्षतमं (४५०५१६)
भेदं नरेन्द्रनामकं वृत्तं लक्षयति, आइहीति । जत्थ—यत्र आइहि—आदौ पाअ-
गण—यादृगणो गुर्वादिभंगण इति यावत् पअलिअ—प्रकटितः, अंत—अंते
भगणावसाने इति यावत् जोहल—जोहलो मध्यलघुरगण इत्यर्थः धरीजे—ध्रियते
स्थाप्यत इति यावत्, ततः काहल सह गंध—काहलशब्दगंधाः एकलघत्र
इत्यर्थः इअ—एते मुणि गण—मुनिगणाः सप्त गणा इति यावत् देया इति शेषः,
तथाच रगणानंतरं सप्त लघवः स्थाप्या इति भावः, ताह—ततः सप्तलघ्वनंतरमिति
यावत् कंकण—कंकणं गुरुरित्यर्थः करीजे—क्रियते । ततश्च एकक भेरी (रि)—
एका भेरी लघुरित्यर्थः सहइ—शब्दायते स्थाप्यत इत्यर्थः णरवइ—नरपतिर्मध्य-
गुरुर्जगगः चज—चलति तिष्ठतीत्यर्थः, सुभवा—सुभयः संख—लघ्वात्मकोगणः
फुककइ—फुक्क्रियते उच्यते इत्यर्थः, जह—यत्र अंत—अंते पादान्ते चामर जुग—
चामरयुगं गुरुद्वयमित्यर्थः, पअलिअ—प्रकटितम् एह—एतत् अरिंदउ छंदा—
नरेन्द्रच्छंदः ॥

२०३. नरेन्द्रमुदाहरति, फुलिअ इति । केसु—किंशुकं फुलिअ—पुष्पितं
तह—तथा चंद—चन्द्रः पअलिअ—प्रकटितः ॥

×

×

×

२१२. अथ सालू (र) नामकं वृत्तं लक्षयति, कण्णोक्केति । यत्र पदम—
प्रथ(मं) दिअ—दत्तः स्थापित इति यावत् पअहि—पादेषु कण्णो(क्क)—कर्ण
एकः पजइ—पतति, विलअं—विलये पादांते इति यावत् करअळ—करतलं
गुर्वंतः सगण इति यावत् दिअ—दत्तः, तह मह—तन्मध्ये गुरुद्वयात्मकगण सगण-
योर्मध्ये इति यावत् मत्ता वण्ण सुज (लि) अ—मात्रावरणंसुललिताः छह चउक्कल-
षट्चतु(कला) किअ—कृताः, एवं च पअ—पदे पअलिअ (उ)—प्रकटिताः
बत्ती(स)ह कल—द्वाविंशन्मात्राः ठवह—स्थापय, हे मणहरणि—मनोहरणि
रअभिपहुवअणि—(र)जनीप्रभुवदने कमलदलनयने सरस रूपअ—सरसमुपदं
रसैः लघुभिः सहितानि शोभनानि पदानि यस्य तत्तथा तह तथा वरं सम्भक्

यथा स्यात्तथा ठइअ—स्य पितं तत् धुअ—ध्रुवं निश्चितं वरं—वृत्तश्रेष्ठं सालूर—
सालूरनामक वृत्तं भण—कथय इति कइ दिणअर—कविदिनकरः भुअर पए—
भुजगपतिः भण्णि—भणति ॥ कर्णान्त(रप)ट्चतुःकलोत्तरसगणारचितचरणः
सालूर इति फलितार्थः ॥

२१३. शालूरमुदाहरति जमिति । जं—यत् यस्मात् फुल्लु—(पुष्पितं)
कमलवनं वहइ लहु पवण—वाति मन्दपवनः सव दिसि विदिस—सर्वत्र दिन्तु
विदिन्तु भमरकुल—भ्रमरकुलस्य भंकारः पतति वण रवइ कोइलगण—वने रौति
कोकिलगगः विरहि हिअ अ—विरहिहृदयं दरविरसं—भयविगतरसं इअ—जातं ।
उलसि उठिअ मण—उल्लासोत्थितमनाः सरस णलिणिदल किअ सअणा—
सरसनलिनीदलकृतशयनः आणदिअ—आनन्दितः, पल्लइ—प्रत्यावृत्तः निवृत्त
इति यावत् तिसिर रिउ—शिशिरऋतुः, दिअस दिहर भउ—दिवसा दीर्घाः
जाताः, अतो हेताः कुमुम समअ अवतरि (अ) वणा—कुमुमसमयः वसंतकाल
इति यावत् अवतीर्णो वने ॥ शालूरो निवृत्तः ॥

२१५. त्रिभंगीमुदाहरति । वलइअ विसहर—वल(यि)तवि(प)धरः
तिलइअ सुंदर चदं—तिलकितसुन्दरचन्द्रः मुणि आणदं—मुन्यानंदः मुन्यानंद-
स्वरूपः लज्जकेवेल्यर्थः जण कंद—जनकंदः त्रैलोक्यमूलमिति यावत् बरदगमणक
(र)—वृषभगमनकरः तिसुल डमरु धर—त्रिशूलडमरुधरः णअणहि डाह अणंगं-
नयनाभ्यां दग्धानगः सिरगंग—शिरोगंगः गोरिअधंगं—गौर्यध्वांगः हर—हरः
जअइ जअइ—जगति जयति । भुअयुगभृतगिरिः दहमुह कंस विणासा—दशमुख-
कंशविनाशः पिअ वासा—पीतवासाः सुंदर हासा—सुभगहास्यः, बलि छलि—
बलिं छलयित्वा (महि हरु—) महीहरः—पृथ्वीहारक इति यावत्, असुरविलयकरः
मुणिजण माणसहंसा—मुनिजनमानसहंसः, अत्रहट्टभापायां व्यत्यासे दोषाभावात्
सूह भापा—सुभाषः मधुरवचन इति यावत् उत्तमवंशः हरिः श्रोकृष्णः जअइ—
जगति जअइ—जयति ॥ त्रिभंगी निवृत्ता ॥

क्षीणीपालकमौलिरत्नकिरणस्फूर्जत्प्रभाराजिताम्,

अम्भोजद्वितयः परास्तगणनान्तेवासिसंसेवितः ।

सद्विद्याकवितालताश्रयतरुस्तेजस्विनामग्रणी-

र्जितः श्रीजगदीश इत्यभिहितो नाम्ना तदोयः सुतः ॥११॥

स्फूर्जद्ब्राह्मण्यतेजःकरनिकरसमुद्भूतदिग्जालपूज्यः

श्रीकृष्ण (?) जपनियमविधिध्वंसिताशेषपापः ।

आयुर्वेदार्थदीक्षागुरुः तिसुमतिः शब्दविद्यानुरक्तो,

जातः पुत्रस्तदीयो विमलतरयशाः कृष्णदेवाभिधानः ॥१२॥

साहित्याम्भोधिपारेगतविमलमतिर्जानकाशाप्रयुग्म-
 ध्यानासक्तान्तरात्मा यमनियमयुतस्तर्कविद्यानुरक्तः ।
 जातो वंशीधराख्यस्त्रिभुवनविलसत्कीर्तिचन्द्रस्य यस्य,
 स्वीयप्रौढप्रतापानलकिरणसमुत्तापितारेस्तनूजः ॥१३॥
 वर्षे नन्दनवर्तुचन्द्र (१६६६) मिलिते आषाढमासे सिते,
 पक्षे चन्द्रदिने तिथौ प्रतिपदि श्रीचन्द्रमौलेः पुरे ।
 तातात्सम्यगधीत्य तेन रचिता सेयं प्रकाशाभिधा,
 भाषा पिंगलटिप्पनी रघुपतेर्ध्यानात् समाप्तिं गता ॥१४॥
 यावद्रामेति नाम प्रभवति जगतां तारणे श्रीहनूम-
 च्चित्ते भक्तिश्च यावद्रघुपतिचरणाभोजयुग्मे दृढास्ति ।
 यावत् कूर्मस्य पृष्ठे निवसति पृथिवी सप्तगोत्रादियुक्ता,
 तावज्जीयान्मम × × × कृतिरियं टिप्पनी पिंगलस्य ॥१

(इति वंशीधरकृतपिंगलटिप्पनी समाप्ता ॥)

पद्यानुक्रमणिका

अइचल जोव्वणदेहधणा	२.१०३	उद्विट्टा हरि अंका थप्पहु	१.४८
अकखर उप्परि दुण्णा	१.४२	उद्विट्टा सरि अंका दिज्जसु	१.४५
अकखर संखे कोट्ट करु	१.४४	उम्मत्ता जोहा दुक्कंता	२.६७
अकखरा जे लुआ पाअपाअ		उम्मत्ता जोहा उट्टे	२.१७५
	द्विआ २.४५	ए अत्थीरा देक्खु सरीरा	२.१४२
अजअ वेआसी अकखरउ	१.१२१	एक्के जे कुलमंती	१.६३
अजअ विजउ बलिकण्ण	१.१२२	एहु लुं द सुलक्खण आणइ	१.२०८
अबुह बुहाणं मज्जे	१.११	ओग्गरभत्ता रंभअपत्ता	२.६३
अमिअकर किरण घरु फुल्लु	२.१६१	कंस संहारणा पक्खिसंचारणा	२.४६
अरेरे वाहहि कान्ह	१.६	कअा भउ दुब्बरि तेज्जि	२.१३४
अवलओआणं भणि सुच्छंदं मण	२.१६४	कण्ण चलते कुम्म चलइ	१.९६
अहि ललइ महि चलइ गिरि	१.१६०	कण्ण पत्थ दुक्कु लुक्कु सूर	२.१७३
अहिगण चारि पसिद्धा	२.१२५	कण्णा दिण्णा अंते एक्का	२.१५६
आइ अंत दुहु लुक्कलउ	१.१०६	कण्णा दुण्णा चामर सत्ता	२.१४१
आइक्ख उक्कच्छु किउ	१.८८	कण्णेक्क पटम दिअ सरस	२.२१२
आइहि सगणा वेवि गण	२.२०६ क	कण्णा दुण्णा हार एक्को	२.१०६
आइहि जत्थ पाअगण		कण्णो पइज्ज पटमे जगणो	२.१५०
	पअलिअ २.२०२	कण्णो पटमो हत्थो जुअल्लो	२.६६
आइ रगण हत्थ काहल ताल	२.१८४	कत्थवि संजुत्तपरो	१.४
आइग इंदु जत्थ हो पटमहि	१.१५२	कमलणअणि अमिअवअणि	२.५७
आइहि अंते हारे रुज्जे	२.३५	कमल पभण	२.२५
इंद उर्विदा एक्क करिज्जसु	२.११८	कमलभमरजीवो	२.७३
इंदासण अरु सूरु	१.१६	कमलवअण तिणअण	२.१३८
इहिकारा त्रिंदुजुआ	१.५	कर पंच पसिद्ध विलद्धवरं	२.१५४
ईसारोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो	२.२०१	करपाणिकमलहत्थं	१.२४
उआसीण जइ मित्त कज्ज	१.३८	करही णंदा मोहिणी चारुसेणि	
उच्चउ लुआण विमल घरा	१-१७४	तह भइ	१.१३६
उहंडा चंडी दूरित्तार्वंडी	२-३४	करा पसरंत बहू गुणवंत	२.५५

करिअ जमु सु गुण जुअ	२.१६२	चल गुञ्जर कुंजर तेजिज	२ १३०
कामात्रआरेण पाएण	२.५०	चलंत जोह मत्त कोइ	२.१६६
कित्ती वाणी माला साला	२.१२१	चउ लहु कथवि पसर जहिँ	१.७६
कितो सिद्धी माणी रामा	१.६१	चउमत्ता अट्टगणा	१.७३
कुंजरा चलंतआ	२.५६	चउमत्त करह गणा	१.१२५
कुंतअरु धणुद्धरु हअवर	१.१७६	चउपइआ छंदा भगइ फणिंदा	१.६७
कुंती पुत्ता जुअ लहिअं	२.८०	चउआलिस गुरु कञ्चके	१.१२०
कुंतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मंथा	२.१८०	चउ अगल चालीस गुरु	१.११०
कुंतीपुत्ता पंचा दिण्णा	२.११२	चल कमज्जणअणिआ	२.८३
कुंद करअल मेहतालंक	१.६३	चलि चूअ कोइलसाव	२.८७
खडावण्ण बद्धो भुअंगापअद्धो	२.५२	चामर काहल जुग ठवीजे	२.१०४
खंजणजुअण अणवर	२.१५३	चारि हार किञ्जही तिण्णि गंध	२.५८
खुा खुदि खुदि	१.२०४	चारी हारा अट्टा काला	२.२७
गअ गअहि दुक्किअ तरणि	१.१६३	चारी कणा पाए दिएणा	२.१२२
गारह मत्त करीज अंत	१.१७७	चामर पटमहि पाव गणो	२.१४८
गउरिअकंता अभिणउ संता	२.४८	चामरस्स बीस मत्त तीणि	२.१५८
गउजे मेहा णीलाकारउ सहे	२.१८१	चारि पाअ भण कञ्चके	१.१०८ क
गउजउ मेह कि अंवर सावर	२.१३६	चुलिआला जह देह किमु	१.१६७
गण चारि पंचकल	१.६१	चेउ सहज तुहुँ चंचला	१.७
गण विप सगण	१.१८३	छककलु आइहिँ संठवहु	१ १०३
गुरुजुअ कणो गुरु	१.१७	छककलु चककलु तिण्णि कलु	१.८५
गुरुजगभत्तउ बहु गुणजुत्तउ	२.६१	छककलु मुह सटावि	१.१५४
गुरु लहु णहि णिमम णिमम	१.१८६	छप्पअ छंद छइल्ल सुणहु	१.१०५
गुणा जस्स सुद्धा वहु रूअ सुद्धा	२.५३	छुंवीसक्कर भमर हो	१.८१
गोरी	२.२	छुंवीसा सत्तसआ तह	१.५०
घर लग्गइ अग्गि जलइ	१.१६०	जं जं आणेइ गिरिं	१.७४
चंदा कुंदा ए कासा	२.५६	जं णच्चे विञ्जू मेहंधारा	२.८६
चंदा कुंदा कासा हारा	१.७७	जं फुल्लु कमलवण वहइ लहु	२.२१३
चंदो चंदण हारो ताव अ	१.५३	जं धोअंजणलोलोअणजुअं	२.१८६
चउ अत्थरके पत्थर किञ्जसु	२.११९	जअइ जअइ हर वलइअ	२.२१५
चरण गण विप पटम लइ थप	२.६२	ज इंदसाणा एकक गणणा	२.१८२
चत्तइ चल वित्त एषो	२.८५	जइ दीहो वि अ वणो	१.८

जत्ते सभ्वहि होइ लहु	१.१२४	जुज्झंती उद्दामे कालिकका	२.४२
जत्थ जत्थ पाविज्जइ भाग	१.४१	जुज्झ भड भूमि पल उट्टि	२.१६१
जत्थ पढम ऊअं मत्त	१.१८६	जुज्झे तुज्झे	२.४
जस्ता पढमहिं तीए	१.८४	जेइ किज्जिअ धाला जिण्णु	१.१६८
जसु आइ हत्थ विआण तह	२.८६	जे गंजिअ गोडाहि वइ राउ	१.१२६
जसु आइ हत्थ विआणिओ	२.६०	जेण जिण्णु खत्ति वंस	२.७१
जसु कर फणिवइ वलअ	१.१११	जेण विणा न जिविज्जइ	१.५५
जसु चंद सीस पिंघणह दीस	१.१७६	जे तीअ तिकखचलचक्खु	२.१५१
जसु पलइ सेक्ख	१.१७५	जेम ण सदइ कएअतुला	१.१०
जसु मित धणेसा समुर गिरीसा	१.२०६	जे लंकागिरिमेहलाहि खलिआ	२.१८७
जसु सीसहि गंगा गोरि अंधंगा	१.६८	जो जण जणमउ सो	२.१४६
जसु हत्थ करवाल	१.१८२	जो लोआणं वट्टे विंबुट्टे	२.१७४
जइ जइ वलआ वडिदुहइ	१.११२	जो वंदिअ सिर गंग हणिअ	अंगं १.१०४
जइ फुल्ल केअइ चार चंपअ	२.१६७	जो त्रिविहमत्तसाअर	१.१
जइ भूत वेताल एच्चंत	२.१८३	भूणज्भणिअणे उरं रणरणंत	२.१७७
जइ सरअ ससि चिंन जइ	१.१०८	भक्ति जोइ सज्ज होइ	२.१५९
जइ आइ हत्थ णरेंद विणण वि	२.१६२	भक्ति पत्तिपाअ	२.१११
जइ आइ हत्थ णरेंद विणण वि	२.१९६	टट्टडटाणह मज्जे	१.१२
जइ आइहि हत्था करअल तत्था	२.२०६	टगणो तेरहमेओ	१.१३
जइ फुल्ल केसु अतोअ चंपअ	२.१६३	ठइ आइ लहु जुअ पाअ	२.१४३
जा अदंगे पञ्चई	१.८२	ठइवि दिअवरजुअल मज्ज	२.१६०
जाआ जा अदंग सोस	१.११९	ठउ चउरंसा फणिवइ भासा	२.४७
जाआ माआ पुत्तो धुत्तो	२.२८	ठावहु आइहि सककगगा तह	२.२१०
जा चारि तक्कर संभेअ	१.१३१	ठामा ठामा हत्थी जुहा	२.११३
जा पढम तीअ पंचम	१.६५	टोल्ला मारिअ टिल्लि मई	१.१४७
जा भत्तिभत्ता धम्मैकचित्ता	२.३६	णंदउ भइउ सेस सरंग	१.७५
जासू कंठा वीसा दीसा	२.१२३	णच्चइ चंचल विज्जुलिआ	१.१८८
जिण वेअ धरिज्जे महिअत्त		णरेंद ठवेहु	२.२१
लिज्जे	२.२०७	णरेंद एकका तअणा सुसज्जा	२.११६
जिणि आसावरि देसा दिण्हउ	१.१२८	णगण णगण कइ चउगण	१३७
जिणि कंस विगासिअ कित्ति	१.२०७	णगण चामर गंधजुआ	२.१३९
जिवउ जइ एह तजउ गइ देह	२.६३		

णव मंजरि लिज्जिअ चूअह	२.१४४	तोटा छंद विरीअ ठविज्जसु	२.१३५
ण रे कंस जाणेहि	२.१४७	दह वसु चउदह विरइ	१.१६७
णरेंद जत्थ सब्बलो सुपण्ण	२.१६८	दहसत्त वण्ण पटम पअ	१.६४
णट्टे अंके भाग करिज्जसु	१.४३	दह सत्तम्बर संठवहु	१.६५
णट्टे सब्बकला कारिज्जसु	१.४०	दाणव देव बे वि दुक्कंतउ	१.५५
णाअ पमण तिणिया छगण	१.१६६	दिअवर किअ भणहि सुपिअ	२.५६
णाआराआ जंपे सारा ए	२.८८	दिह जोहा गणा तिणिआ	२.७६
णिसुंभसुंभखंडिया	२.६९	दिअवर कण्णो सअणं	२.७८
णिअपिअ परमउ सुपिए	१.२२	दिअवर हार पअलिआ	२.६८
णील सरूअह एह करीजे	२.१००	दिअवर हार लहू जुअला	२.१०२
णील सरूअ विआणहु मत्तह	२.१७०	दिअवर जुअ लहु जुअलं	२.१०८
णेत्ताणंदा उग्गे चंदा धवल	२.२०५	दिज्जे तअारा जुअला पएसुं	२.११४
खेउररसणाभरणं	१,२१	दिज्जिए सुपएण आइ एकक	२.१७२
तरलणअणिए तुंगो	२.७२	दिअवरगण धरि जुअल	१.८६
तक्कार जं दिट्ठ	२.१६	दीहा बीहा	२.३
तरल कमलदल सरिसउ	२.१६७	दीह लहू जुअ दीह लहू	२.६३
तरुण तरणिए तवइ धरणि		दीहो संजुत्तपरो	१.२
	पवण २.१९३	दुरंत वसंत	२.२२
ताल णंदए समुद्धूरआ	२.११०	दुमिलाइ पअ्रासउ वण्ण	
ताली ए जाणीए	२.११	विसेसहु २.२०८	
ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण	२.१६६	दुइ दुइ कोट्टा सरि लिहहु	१.४६
ता सक्को संभो सूरु गंडो	१.११३	देउ देउ सुब्भ देउ	२.३०
ताडंकारणेउरकेउरओ	१.३१	देइ भुअंगम अंत लहु	२.१४६
तिक्कल्लु चउकल पंचकल	१.१८७क	दोहा लक्खण पटम पटि	१.१४६
तिणिण तुरंगम तिअल तह	१.११८	दोहा संखा संठवहु	१.१६८
तीस दुइ मत्तह एरि सँजुत्तह	१.१९६	धअं सर बीअ मणीगुण तीअ	२.५४
तीसक्खराहिँ लच्छी सब्बे	१.५६	धअ चिण्ह चिर चिरालय	१.१८
तुह भाहि सुंदरि अप्पणा	२.६१	धअ्रा तूर हारो पुणो तूर	२.१४५
तुम्हाणं अम्हाणं	२.१२	धअ्रो चामरो रूअओ	२.१२४
तुअ देव दुरित्तगणाहरणा	२.१५५	धिक्कदलण थोगदलण	१.२०१
तेरह लहुआ विप्पी	१.६४	धुअ धरिअ दिअवर	१.१५८
तेरह मत्ता पटम पअ	१.७८	पडववंसहि जम्म धरीजे	२.१०१

पदम दह दिजिआ पुण	१.१५६	पत्थारे जह तिणि चामरवरं	२.१८८
पदमहि चक्कलु होइ गण	१.१५०	पहु दिजिअ वजअ सिजअ	
पअ पअ ठवहु जाणि	१.१४६	टोप्पर	२.२०६
पदमहि दोहा चारि पअ	१.१४८	परिहर माण्णिण माणं	१.६७
पदम तीअ पंचम पअह मत्ता सोलह		पदम होइ चउवीस मत्त	१.६१
जासु	१.१४३	पदम गुरु हेडठाणे	१.१४
पदम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह		पदमं वी हंसपअं बीए	१.६२
जरथ	१.१४२	पदमं बारह मत्ता बीए	१.५५
पदम तीअ पंचम पअह मत्ता दह		पदमं दह बीसामो	१.१००
पंचाइ	१.१४१	पदमं परिशि विप्पो	१.१७
पदम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह		पचतालीसह वल्लुआ	१.११५
जासु	१.१४०	पअह अमुद्धउ पंगु हीण	१.११६
पदम तीअ पंचम पअह राव दह मत्ता		पअमरु दरमरु धरणि	१.६२
जासु	१.१३६	पअपाअचरणजुअलं	१.२६
पदम तीअ पंचम पअह तेरह मत्ता		पअ पअ तलउ णिवद्ध मत्त	१.१०७
जासु	१.१३७	पाअ रोउर भंभणक्कइ	२.१८५
पदम तीअ पंचम पअह मत्त होइ दह		पक्खिविराडमइंदह	१.२६
चारि	१.१३८	पिअ भणमि मणोहरु	१.२०५
पदम विरमइ मत्त दह पंच,	१.१३३	पिंग जटावलि टाविअ गंगा	२.१०५
पदम चरण ससिवअणि	१.१६४	पिंगल कइ दिट्टउ छंद उक्किट्टउ	१.६६
पदम होइ राव विप्प गण	१.१६५	पिंगल दिट्ठो भ हइ सिट्ठो	२.३७
पअ पअ आइहि गुरुआ	१.१८७	पिंधउ दिट्ट सण्णाह वाह उप्पर	१.१०६
पदमं दह रहणं अट्ट वि रहणं	१.१६४	पिअ तिल्ल धुअं सगणेण जुअं	२.४३
पअ पदम पलइ जहिं सुणहि	१.२०२	पियभत्ति पिअ गुरावंत सुअ	२.४४
पअओहरो गुरुत्तरो	२.३१	पुत्त पवित्त बहुत्तधणा	२.६५
पवण वह सरिर दह	२.४०	पुहवीजलसिहिकालो	१.३४
पदम गण विप्पओ	२.७४	पुअद्धे उत्तद्धे सत्तगल	१.५२
परिणअससहरवअणं	२.१०६	पुअद्धे उत्तद्धे मत्ता	१.६८
पअओहर चारि पसिद्धह	२.१३३	पुअद्ध तीस मत्ता	१.७०
पदम रससहितं मालिणी गाम	२.१६४	पुअव जुअल सरि अंका	१.३९
पदम दिअ विप्पअ तहअ भूवई	२.१७८	पुअल्ल छंद कला कइ	१.४६
पअओहर मुह टिट्ठआ तहअ	२.१७६	फुल्लाणीवा भम भमरा	२.८१

फुल्लिअ महु भमर बहु	१.१६३	माई रूप हेओ	१.३
फुल्लिअ केसु चंप तह पअलिअ	२.२०३	माणिणि माणहिँ काई	१.६
बत्तीस होइ मत्ता	१.२०३	मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि'	१.३७
बहुविहपहरणेहिँ	१.३०	मुंचहि सुंदरि पाअं	१.७१
बारह लहुआ विप्पी	१.८३	मुंडमाला गला कठिआ	२.७७
बाराहा मत्ता जं कण्णा	२.४१	मेर मअरु मअ सिद्धि	१.१२३
बालो कुमारो स छमुंडधारी	२.१२०	मो तिगुरु णो तिलहू	१.३३
बिहु दल णव पल विप्पगणा	१.१५९	मो सो जो सततो समंत	२.१८६
बीए लुक्कलु ठावि कहु	१.१६२	रंडा चंडा दिक्खिदा धम्मदारा	२.१०७
बे कण्णा गंधहारा वलअ	२.२००	रअइ फणि त्रिं एसो	२.८४
भजिअ मलअ चोलवइ	१.१५१	रग्गणा पलंतआ पुणो णरेंद	२.१६८
भंजिआ मालवा गजिआ	२.१२८	रणदक्ख दक्खदणु जिण्ण	
भअ भजिअ वंगा भंगु		कुसुमधणु	१.१०१
कलिगा	१.१४५	रमण गमण	२.२६
भणउ सुवासउ लहु सुविसेसउ	२.६०	राआ जहा लुद्ध पंडीअ सो मुद्ध	२.५१
भणिअ सुविअरण सर	२.१६६	राअहँ भग्गता दिअ लगंगता	१.१८०
भणु पउमावत्ती ठाणं ठाणं	१.१४४	राआ लुद्ध समाज खल	१.१६६
भमइ महुअर फुल्ल अगविंद	१.१३५	रे गोड थक्कंतु ते इत्थि	२.१३२
भमरु भामरु सरहु सेवाण	१.८०	रे धणि मत्तमअंगअगामिणि	१.१३२
भवाणी हसंती	२.१६	लगो जही	२.७
भावा रसतांडवअं	१.२०	लच्छी रिद्धी बुद्धी लज्जा	१.६०
भुअणअणंदो तिहुअगकंदो	२.४६	लहू गुरु निरंतरा पमाणिआ	२.६८
भुअवइअअणरगअवइ	१.२५	लहु गुरु एक गिअम णहि	
भो जहि सो सहि	२.२३	जेहा	१.१२६
भोहा कविला उच्चा णिअला	२.६७	लहु जुअ	२.५
भंतं ण तंतं णहु किं पि जाणे	२.११५	लोहंगिणि सव्व लहू	१.६०
मगण णगण दुइ भिच्च हो	१.३५	लोहंगिणि हंसीआ	१.८६
मगण रिद्ध धिरकज्ज	१.३६	वहइ दक्खिण मारुअ	२.१४०
मत्त अटाइस पढमे	१.१६२	वहइ मलअवाआ हंत कंपंत	२.१६५
मत्त चउदइ पढम	१.१७३	वहइ मलआणिला विरहिचेउ	२.१७६
मत्ता जोहा वड्ढे कोहा	२.१५७	विग्गाहा पढम दले	१.६६
महामत्त माअंग पाए	२.१२६	वण्ण चारि मुद्धि धारि	२.२६

वप्पह उक्कि सिरे जिणि लिज्जिअ	२.२११	ससी यो जणीयो	२.१५
वरिसइ कणअह विट्ठिं	१.७२	सहस मअमत्त गअ	१.१५७
धरिस जल भइइ घण	१.१६६	सार एह	१.९
विज्जुमाला आई पाए तिस्र	२.२०४	सिअविट्ठी किजइ जीआ	
विज्जुमाला मत्ता सोला	२.६६	लिज्जइ	२.१६५
विप्प सगण पअर वे वि	१.१८४	सिर अंके तसु सिर पर अंके	१.४७
विप्प होइ बत्तोस खत्ति	१.११७	सिर किज्जिअ गंगं गोरि अघं गं	१.१९५
विमुख चलिअ रण अचलु	१.८७	सिर देह चउ मत्त,	१.१६१
विसम तिकल संठवहु तिणिण		सी (श्री) सो	२.१
पाइक्क करहु लइ	१.१३४	सुरम्म चित्ता गुणमत्त पुत्ता	२.११७
संकरो संकरो	२.१४	सुपिअगण सरस गुण	२.३६
संभणिअ चरण गण पलिअ	२.१५२	सुंदरि गुज्जरि णारि	१.१७८
संभु एउ	२.१०	सुणरिंद अहि अ कुंजर	१.२८
संमोहारूअं दिट्ठो सो भूअं	२.३३	सुरअरु सुरही परसमणि	१.७६
सई उमा	२.८	सुरअलअं गुरुजुअलं	१.२३
सगणा धुअर चारि पलंति	२.१२६	सुरवइ पटव्व ताला	१.१९
सगणा भगणा दिअगणई	१.१७२	सेर एक जइ पावउं धित्ता	१.१३०
सगणो रमणो	२.१७	सोअण जस्स णामं	१.६६
स जअइ जणइणा	२.७५	सो घत्तह कुलसार कित्ति	
सज्जिअ जोह विवड्ढिअ कोह	२.१७१	अपार	१.१०२
सत्तगणा दीहंता	१.५६	सो देउ सुक्खाइँ	२.२०
सत्ताईसा हारा सल्ला	१.५८	सोलइ मत्तह वे वि पमाणहु,	१.१३१
सत्ता दीहा जाणेही कएणा	२.६४	सोलह मत्ता पाउ अलिल्लाह	१.१२७
सरसगणरमणिआ दिअवर	२.८२	सो मह कता दूर दिगंता	२.३८
सरअसुधाअरवअणा	२.६६	सो माणिअ पुणवंत	१.१७१
सरस्सई पसण हो	२.३२	सो सोरइउ जाण	१.१७०
सव पअहि पढम भण दहअ	२.२१४	सो हर तोहर	२.२४
सव्वाए गाहाए सत्तावणाइ	१.५७	हणु उज्जर गुज्जर राअवलं	१.१८५
सरसइ लइअ पसाउ	१.१५३	हर ससि सूरु सक्को	१.१५
सविणा रअणी	२.१८	हर हर	२.६
ससिअरणि गअगमणि	१.१६१	हरिणसरिस्सा णअणा	२.७६

६४६

प्राकृतपंगलम्

हार गंधबंधुरेण दिट्ट	२.७०	हार सुपिअ भण विप्पगण	१.२००
हार गंधा तथा कण्ण	२.१२७	हार धरु तिण्ण सरु इण्ण	२.१६०
हार ठवीजे काहल दुज्जे	२.६२	हे पिण्ण लेक्खिण्ण	१.१३

अभिधान (शब्दकोष)

अभिधान

अ
 अंक (अंका) १.३६, १.४५, १.४६,
 १.४९ (अनेकशः) 'अंक'
 अंग १.१२३ अंग, शरीर
 अंगुली २.२१० अँगुली
 अंत १.१७, १.८५, १.९९, अंतर्
 १.१६४, अंतिगा २.७४. अंतर्हि
 २.१०० (अनेकशः) आखीर
 या आखीर में
 अंतर १.९७, १.१९७ मध्य में
 अंध १.११५ अन्धा
 अंधअ (अंधक) १.१०१ दैत्य का
 नाम
 अंधार (अंधकार) १.१४७ अंधेरा.
 अंधकार २.१७३ अंधेरा
 *अंधो (अन्धः) १.११४ वस्तु छंद
 का भेद
 अंबर १.१८८, २.१३६. आकाश
 अंसू (अश्रु) १.६६ हि० राज० 'आँसू'
 अ. (च).१२, १.३, १.७, (अनेकशः)
 और
 अक्षल (अतिचलानि) २.१०३
 अत्यंत चंचल
 अकंटक (अकंटक) २.२११ निष्कंटक,
 निर्विघ्न
 अक्षर (अक्षर) ब्रज, अव०, रा०
 'आखर' १.१२, १.४२, १.१७३
 १.१८६, (अनेकशः)

अगम १.१८६ अगम्य.
 अगुरु २.१७७. सुगंधित द्रव्य
 अग (अग्र) १.१३३, २.११३,
 २.१३२, २.१६४ अगला.
 अगल (अग्रल) १.५१, १.११०,
 २.१३३ अगला, अधिक
 अगारा २.१६६ अगले
 अग्नी (अग्नि) १.५५, २.१६५,
 आग, आगि
 अग्व (अर्घ्य) २.२०१
 अचलु (अचलः) १.८७ पहाड़ी राजा
 अच्छ २.१३४ स्वच्छ
 *अजअ (अजय) १.१२१ छुप्य का
 भेद
 ✓ अज (✓ अर्ज) अर्जित करना
 अजिअ २.१०१
 अज (अद्य) २.८७ अजु २.१३० आज
 अठ (अष्ट) (अठगल १.१७६ आठ
 अधिक) 'आठ'
 अठतालिस (अष्टचत्वारिंशत्) १.११७
 अठतालीस (रा० अडतालीस)
 अठ (अष्ट-अष्टौ) १.१३, १.३४,
 २.२१० तथा अनेकशः; हि० रा०
 गु० 'आठ'
 अटारह (अष्टादश) १.५४, १.६४,
 २.८८. अठारह.
 *अडिल्ला १.११७ अडिल्ला छंद
 अणंग (अनंग) १.१०४, २.१६५,
 २.२१५, कामदेव

आणंङ १.४६ आनंद
 अणल (अनल) १.१८, १.१६० अग्नि
 अणहा (अस्यथा) १.१०५
 अणु + √णी (अनु + √नी) कृपा
 करना, अणुणित्जइ (कर्म० वर्त०
 प्र० ए०) १.५५
 अणु + √सर (अनु + √सर्)
 अनुसरण करना, पीछा करना.
 अणुसर १.१०५
 अणेअ (अनेक) १.३६, २.२०८
 अरण (अन्यः) १.२, १.६१, २.२०८
 तथा अनेकशः
 अरणोरण १.५१ २.१३१ अन्योन्य
 अतुल १.१११ 'अनुपम'
 अथ (अर्थ) १.११६ अर्थ
 अथोर (अस्थिर) २.१४२ चंचल
 *अहा २.१२१ आर्द्रा, उपजाति छंद
 का भेद'
 अधंग (अर्धांग) १.६८, २.२१५,
 'अर्धांग'
 अधंग १.८२ अधर्गांग
 अद्ध (अर्ध) अद्धअद्धेण (अर्धाधेन)
 १.१०, हि० आधा, अध, रा०
 'आधो' (उ० आ'दो)
 अद्धा (अद्ध) 'अव्यय' १.११५ 'सत्य'
 अप्प (आत्मन्) १.१४, १.५३,
 २.१६६ (अनेकशः) अप्पणा
 २.६१. अप्पाअप्पी २.१५७,
 २.१६५, 'अपने आप'
 √अप्प (√अर्प) 'देना', अप्पहि
 (अर्पय) (आज्ञा म० ए०)

१.७१ अप्पिआ २.१६१. अप्पिअ
 १.१२८
 अपारु (अपार) १.१०२. अत्यधिक
 √अप्फाल (आ + √स्फाल) 'हिला
 देना', अप्फालउ (आस्फालयामि)
 वर्त० उत्तम ए० १.१०६
 अबुह (अबुध) १.११. 'मूर्ख'
 अभय १.१११ निर्भय
 अभिणउ २.४८ अभिनय
 अभिमत २.१३८ ईप्सित,
 *अमरु १.१२३ छुप्य छंद का भेद
 भमिअ १.६७, १.२०६, २.६८,
 २.१११, अमृत
 अरविंद १.१३५ कमल
 अरि १.३५ शत्रु
 अरिट्टि १.२०७ अरिष्ट नामक दैत्य
 अरु (अपरं) १.१६, १.३७, १.७६
 १.१४२, हि० और, अरु (काव्य-
 प्रयोग), रु, रा० अर. तु० अरु
 (संदेश० २५),
 अरेरे (संबोधने) १.९.
 अव + अर (अव + √वृ (तर-)
 'उतरना', अवअरु (अवतीर्णः)
 १.१६३
 अवछंड (अपच्छंद) १.१०. 'छन्द
 की गड़बड़ी'
 अवतरिअ (अवतीर्णः) २.२१३.
 अवर (अपर) १.३३, १.४३, १.१३४
 दूसरा
 अवराह (अपराध) १.५५
 अवरु (अपर) १.४४ 'और'
 अवलि १.६८ 'पंक्ति, समूह'

अवसड २.१०३ अवश्य
 अवसिद्ध (अव-√शिष्) 'बचा हुआ'
 अवसिट्ठेड (अव-शिष्ट) १.३५,
 अवसिट्ठे १.४६
 असह (असती) १.८३ कुलटा
 असरणा (अशरण) १.६६ निराश्रित
 असि (अशीति) १.६७ 'अस्ती'
 असि (अशीति) २.१४५ अस्ती
 अस (अश्व) १.२५ घोड़ा
 असुर १.१०१, २.७५, २.२१५ दैत्य
 असुद्ध (अशुद्धः) १.११६ अशुद्ध,
 दुष्ट
 अवेस (अशेष) १.५, १.३२. 'अशेष,'
 असोभ (अशोक) २.१६३ 'वृद्धनाम'
 अश्मत् 'मैं, हम'
 मह १.१०६ हउ २.१२६
 अम्मह २.१३६, हम २.१९३,
 मे २.४६, मम २.७, हमारी
 २.१२० हममारो २.४२ अम्हाणं
 २.१२
 अह (अथ) १.२२, १.५७ (अनेकशः)
 इसके बाद
 अहसिणसं (अहर्निशं) २.१२० रात
 दिन
 *अहि (अहि) १.१५ 'षट्कल गण
 का नाम'
 *अह्रिगण १.१६. पंचकल गण के एक
 भेद का नाम (SIII)
 अह्रि (अहित) १.२८ आदिलघु पंच-
 कल (ISS)
 अहिवर-लुब्धिभं (अहिवरलुलितं)
 १.६२ 'साँप की लीला या गति'

*अहिवरु (अहिवरः) १.८० 'दोहा
 छंद का भेद'
 अही (अहिः) २.१०२ 'साँप, पिंगल
 की उपाधि'
 *अहीर (आभीर) १.१७७ आभीर,
 छंद का नाम
 *अहो (अहः, अहन्) १.११४ 'काव्य
 छंद का भेद'
 अहो २.१२६. आश्चर्यव्यंजक अन्यथ
 आ
 √आ आना
 आह १.४१. आ २.८६, आव
 २.८७, आवे २.३८, २.८१,
 आउ २.१६८, २.२०३. आविअ
 २.६१, २.१६३,
 आआ (आया) १.५८ प्रथम, आअ
 (स्त्री०)
 आअत्ति (आयति) १.३७
 आह (आदि) १.१७, १.८८ (आइहि
 १.४६, १.१०७, १.८७, २.३५).
 (आहग १.१५२) आदि.
 आ + √वज्ज (आ + √वृज्) इकट्टा
 करना, आवज्जिअ १.१२८.
 आ + √अल्ल (आ + √अच्छ्)
 होना, आल्ले. २.१४४.
 *आणंइ (आनंदः) १.१६ अंतलउ
 त्रिकल का नाम (SI)
 आणंद (आनंद) २.१४७
 आणंदिअ (आनदित) २.२१३
 आ + √णी (आ + √नी) 'लाना'
 आणेइ १.७४. आणहु १.४८,

१.३६. आणिजसु १.४७. आणआ
 २.१६०. आणु १.१४७, आणीदा
 २.१८६,
 *आभरण १.२१. प्रथम द्विकल गण
 (ऽ) का नाम.
 आमूल २ २०१
 आलाव (आलाप) २.१६५ शब्द
 √ आव आना
 आव २.८७, आवेइ १.१६६
 आवे २.३८, २.८१, आविह २.
 ६१, आविअ २.१६३,
 आसा (आशा) सवासा (सर्वाशा)
 १.११६, २.२०५, दिशा, सब
 दिशायें
 आसावरि १.१२८ देश का नाम
 इ
 *इंद २. ११८ इंद्रवज्रा नामक छंद
 *इंद्रवज्रा २.११४ इंद्रवज्रा छंद
 इंद १.७२ इन्द्र
 *इंदासण (इंद्रासनं) १.१६ पचकल
 गण का नाम. (ISS)
 *इंदु १.६३ 'रोला छंद का भेद'
 इंदु १.१२५, १.१५३ चन्द्रमा, षट्-
 कल गण का नाम
 इ २.६१ यह
 इअ (इदं) १.२०, १.६६, १.१४४
 'यद्'
 इभरा (इतरा) १.८३ 'अन्य'
 इआलिस १.१५६ इकतालीस
 इकलि (एकला) २.१६३ अकेली
 इगारह (एकादश) १.६३

√ इछ (√ इच्छ्) चाहना
 इछइ २.१६३
 इष्टदेवो (इष्टदेवः) १.३४
 इणिण २.१६० 'यह'
 इण्णे २.२८ ये
 इत्थि (अत्र) १.६, १.१०५ 'यहाँ'
 इम २.७४ यह, ऐसा, ऐसे
 इह (एतत्) १.८६ 'यह'
 इहदह (एकादश, < *इअदह) १.८६.
 ग्यारह
 इहिकारा (इहिकाराः) १.५.
 ई
 ईसा (ईर्ष्या) २ २०१
 उ
 *उंदुर (उंदुर) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद
 उअआर २.१४६ उपकार
 उअ (उत् + गम्) 'उगना'
 उअइ २.३७
 उआसीण (उदासीन) १.३५
 उआसे (उदास) १.३७
 *उकच्छ (उक्कच्छा, उक्कच्छा) १.८८
 रसिका छंद का दूसरा नाम
 उ + कट्ट (कट्ट) (उत् + √ कृप्)
 निकालना, डालना; उक्कट्ट
 २.१६, २.१३०, २.१८८; उक्किडा
 २.१५०; उक्किडाआ १.१४४.
 उक्कि (उक्ति) २.२११. 'वचन'
 उक्किसत्त (उक्कित्त) १.१६८ फेंका हुआ,
 डाला हुआ

√ उग (उत् + √ गम्) उगना
 उगो २.२०५ उगो २.५५
 * उगगाह (उद्गाथा) उगगाहउ १.५७
 उगगाहो (उद्गाथा) १.६८, मात्रिक-
 छन्द
 उच्च उच्चा २.६७ उच्चउ १.१७४
 ऊँचा, बड़ा
 उचित्र (उचित) २.१२६ योग्य
 उच्छन्न (उत् + √ छल्) उच्छलद्
 १.१६३. उच्छलना
 उच्छ्व (उत्सव) १.११९ उत्सव
 उज्ज १.१८५ उज्ज्वल
 उज्जल १.१८५ उज्ज्वल
 उटवण १.११६ छंदों की उद्वर्तनी
 उट्ट (उत् + √ स्था) 'उटना'; उट्टए
 १.१६०, उट्टतउ १.१५५, उट्टिअ
 २.२१३, उट्टीआ २.५७,
 उट्टीअ २.१८८ उट्टि २.१६१
 √ उड्ड 'उड़ना', उड्डउ (वर्त० उत्तम०
 ए०) १.१०६ उड्डाविअ (गिजंत
 रूप) १.११८.
 उण (पुनः) १.७ तु० पुण, पुणु, पुणि
 (प्रा० अ०) राज० गु०, म०
 'पण'
 उणो (पुनः) २.१५, १.१२७ (अने-
 कशः) फिर
 उत्त (उक्तः) (√ वच् + भूत० कर्म०
 कृतंत) 'कहा गया', उत्ते १६१
 उत्ता २.१५०
 उत्तद् (उत्तरार्ध) १.५२,
 उत्तम १.१५६, २.२१५ उत्तम, अच्छा
 उत्तरद् १.७३ उत्तरार्ध

* उत्तेजो (उत्तेजाः) १.११३ काव्य
 छंद का भेद
 उदंड १.१२६ उदंडा (स्त्री०) २.३४
 प्रबल
 * उदंभो (उदंभः) १.११४ 'काव्य
 छन्द का भेद'
 उदाम २.४२
 उद्विष्ट (उद्विष्ट) १.३६, १.४१,
 १.४४, १४७
 उपमा २.१५३
 उपपर (उपरि) १.१०६ 'ऊपर'
 उपरि १.४२ 'ऊपर'
 उपमाअ (उपाय) २.१२० साधन
 उ + पेक्ख (उत् + प्र + √ ईक्ष्)
 'उपेक्षा करना', उपेख २.५७.
 उमा २.८ पार्वती
 उमत्त (उन्मत्) २.६७ मस्त
 उरअ २.१६० साँ, मुनि पिंगल की
 उपाधि
 उ + लस् (उत् + √ लस्) 'प्रसन्न
 होना', उलसु (उल्लसित) २.२१३
 * उल्लाल १.१०५ १.१३६ उल्लाला
 छन्द
 * उवजाह २.११८ १.११ उपजातिछंद
 उवरि (उपरि) १.८७ 'ऊपर'
 उवरल (उगरि + ल, उद्वृ + ल)
 १.३६ ऊपर के, उद्वृत्त
 * उव्विद्वज्जा १.११६ उपेद्रवज्जा छंद
 उविंदा २.११८ उपेद्रवज्जाछंद
 उव्वरिअ (उद्वृत्त) उव्वरिआ १.१४
 उ + व्वास (उद् + √ वस + गिजंत)

उव्वासह १.१४४ 'देश निकाला
देना, उद्वासित करना'
√ उहस (उत् + √ लस्) उल्हसंत
(वर्त० कर्तृ० कृदंत) १.७ हि०
हुलसना, रा० हुलसवो-बो

ए

ए २.११, २.६५ २.८८ 'यह'
एअं २.६६ यह
एअह (एकादश) १.८६ 'ग्यारह'
एआईस (एकविंशति) एआईसेहिं
(एकविंशतिभिः) करण ब० व०
हि० इक्कीस, राज० इक्कीस,
अक्कीस
एआरह (एकादश) १.८८, १.१७३
(अनेकशः) ग्यारह
एउ २.१० 'यह'
एऊयविंसा (एकोनविंशत्) २.१८६
उन्नीस
एउक (एक) १.२, १.८, एकक (कलु)
१.८५, एककु १.६७ एककउ
२.१३६ एक्के १.६१ एककेण
१.४२ (अनेकशः), एक
एक २.१४७
एकवीसंती १.१८७ इक्कीस
एगारह १.२०८
एगाराहा (एकादश) १.६१ हि०
'ग्यारह', रा० 'ग्यारा', गु० 'अग्यार'
एथ (अत्र) २.१६०, २.१९६ एत्थि
२.१४४, यहाँ
एम १.८५, १.१०५, इस, ऐसा

परावह (पेरापतिः) १.२८ आदिल्यु
पंचकल (ISS)
परिस (एतादृश) १.३६६, एरिसि
१.६४, एरिसिअं २.१५४, एरि-
सही २.१७०, ऐसा
एवि १.१७५ इस तरह
एसो (एषः) २.८४ एसा (जी०)
२.६६ 'यह'
एह (एतत्) १.१९, १.७८ हि० 'यह',
अप० 'एहु' तु० एह (संदेश०९१),
एहु (संदेश० २०४).
एहत्तरि (एकसप्तति) १.११७, १.१२०,
१.१२३, इकहत्तर (रा० इगत्तर)
एहि १.१२४ इससे
एहु १.३०, १.४१, १.२०७ (अने-
कशः) यह

ओ

ओ (एतत्) १.७६ 'यह'
ओगर २.६३ एक प्रकार का चावल
ओट्ट (ओष्ठ) २.१६६ ओठ
ओत्था आत्थी १.१४५ उठ उठकर
ओहु १.१२६ ओहु १.१६८ ओहुआ
२.१२८, ओड्र देश का राजा
आल्ला १.१४७ मुसलमान मुल्ला,
मौलवी, या मुसलमान एलची

क

कंकण २.१८०, २.२००, २.२०२,
२.२०६, हाथ का आभूषण, गुफ
वर्ण (ऽ)
कंबण्य (कांचन) २.२०६. सुवर्ण

कंठ १.६८ २.१२३, २.१२४,
२.१२६, गला
कंत (कांतः) १.६. 'हि० रा० गु०
कंत, कंत (संदेश० ७६). कंता
१.६८ 'पति'
*कंति (कांति) १.६० गाथा का भेद
कंद १.९८, २.१४७, मूल
कंदु (कंद छंद) २.१४५
√कंप (√कम्प) कंप २.१५६,
२.२०३, कंपइ १.१४७, कंपए
२.५६ कंपा १.४५. कंपंत, २.
१६५ कंपंता २.८९, कंपिओ १.
१५५, कंपिआ २.१११ कंपले
१.११६,
*कंपि (कंपिनी, कंपी) १.८६ रसिका
छंद का भेद
कंस २.७१ २.१४७. (अनेकशः)
'राजा का नाम'
कआ (कायः) २.६४, २.१३४, शरीर
कइ (कविः) १.२०. कइ (—प्ररो)
१.२०. (कविवरः) कइ (—
दिट्ठ) १.१२२. कइवर २.१०२.
कइअण २.१५३, कइसा (कवीश)
२.१४५ (अनेकशः)
कइत्त (कवित्त) १.१५२ १.१८४,
२.३२. कविता, पद्य
कई (कति) १.४६ 'कितना कितनी'
कए (कृते) परसर्ग १.६७ 'लिये'
*कच्छ (कच्छपः) १.८० 'दोहा छंद
का भेद'
कज्ज (कार्य) १.३६, १.३७, हि०
रा० 'काज'

कज्जबंध (कार्य-बंध) १.३७
कट दिंग दुकट १.२०१ ध्वन्यनुकरण
√कट्ट (√कर्त्) काटना
कट्टिआ १.१३४
√कट्ट (√कप्) काटना, निकालना
कट्टिएउ २.७१ कट्टि १.२०५
कट्ट (कष्ट) १.६२, १.१४५. कष्ट,
दुःख
कठिण (कठिन) १.७६. कठोर
कडक्ख (कटात्) १.४, २.१२६,
'कटात्'
कणअ (कनक) १.१०, १.७२,
१.१६६, २.१५३ हि० 'कनक',
'सोना'
*कणअ (कनक) १.२१. प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम
*कणउ (कनक) १.१३३ छुप्पय छंद
का भेद
*कण्ण (कर्णः) १.१७. द्विगुरु चतुष्कल
गण का नाम (ऽऽ) २.८८
(अनेकशः)
कण्ण (कर्ण) १.६६ राजा का नाम
कण्णला २.१२८ कर्णाट देश के लोग
कण्हो (कृष्णः) २.४६
कत्थ (कुत्र) १.४. 'कहीं-कहाँ'
कत्थवि (कुत्रापि) १.७६ 'कहीं भी'
√कप्प (√कल्प्) 'कल्पित करना,
काटना' कप्पे २.२०७, कप्पे
२.२०७, कप्पिआ २.१६१,
कप्पि १.७१
कबंध २.१८३, २.२११ घड़, कबंध
नामक दैत्य

कमठ १.९२ 'कलुआ'
 कमण २.२६, २.१६७ 'कौन'
 कमल १.८२ कमल
 *कमल १.१५. 'घट्कल गण का नाम'
 *कमलाश्रु १.११३ लुप्य लुंदा का भेद
 *कमलु (कमल) १.६३ 'रोला लुंदा का भेद'
 कभम (कर्म) २.१६६ 'काम'
 *करअल (करतल) १.१७ अतगुरु चतुष्कल (II S)
 कर १.७४. २.५५, २.९५ हाथ, किरण काअल (करतल) २.१५२
 *करअल १.६३ 'रोला लुंदा का भेद'
 कारभल १.१४४ गुर्वत चतुष्कल, सगण (S I S)
 *करअल १.१२३ लुप्य लुंदा का भेद
 करताल (करतालः) १.१६. अंतलघु त्रिकल का नाम (S I)
 करवाज १.१०६, १.१८२ तलवार
 ✓ कर (✓कृ) हि० 'करना', रा० 'करवो-वो', गु० करहुँ
 करहि १.२०५, कर १.४३. करे.
 १.२०७. करिज्जसु १.४३. करिह
 १.१२५, करहु १.१३४, करेहु
 १.२०६. करिए (क्रियते) १.६,
 करिअइ २.२०३. किज्जे २.२८,
 करीज १.१७७, करीजे २.२०२ किज्जइ
 १.३७, किज्जही २.५८, किज्जिअ
 १.१६५, किज्जिअ २.१६२., कारि-
 ज्जसु १.४०. किय २.१४४, किड १.
 ८८, किअड १.६२, करिअ २.१६२,
 करि १.२०४.

*करहंच (करहंच लुंदा) २.६२
 *करही १.१३६ रडुलुंदा का भेद
 *करहु (करभः) १.८०. 'दोहा लुंदा का भेद'
 कदंबअ (कदंबक) १.१८८ कदंब के फूल
 कल (स० कला) १.१६ कलाया २.९६ 'मात्रा'
 कलचुलि १.१८५ कलचुरि वंश का राजा
 कलत्त (कलत्र) २.११७ 'पत्नी'
 *कलरुहणी (कालरुद्राणी) १.८६ रसिका लुंदा का भेद
 *कलस (कलश) १.७५ 'स्कंधकलुंदा का भेद'
 कलहारिणि (कलहारिणी) १.१६६ कला १.१२, 'मात्रा'
 कलाभरण २.१५५ चन्द्रमा
 कलिंगा १.१४५ 'कलिंग देश'
 *कलि १.१५. 'घट्कल गण का नाम' (SS II)
 कलेवर १.१०६ 'शरीर'
 कवहु १.२०२ 'कव'
 कव्व (काव्य). १.११, १.१०८. (अने-कशाः), कविता
 कव्ववर (काव्यवर) २.१६० श्रेष्ठकाव्य कवित्त (कवित्व) .२.३२ कविता, पद्य कविल (कपिल) २.९७ भूरा कहां (कथं) अव्यय १.६६ 'कैसे'
 ✓कह (✓कथ्). हि० कहना, रा० कहवो-वो; गु० कहेहुँ ;

कह १.१५९, २.१६६ कहइ
 (वर्त० प्र० ए०) १.२०, १.४१,
 कहेहि १.१७३, कहा (आज्ञा)
 १.१११, कहू २.१३७, कहू
 २.६४, कहेहु १.१६७, कहीजे
 २.६१, कहिजइ १.१४६, कहिअ
 २.८१, कहिओ (भूत० कर्म०
 कृत०) १.१६, २.१७, कहिअउ
 १.११६, कहिआ २.८१, कही
 २.७, २.४२, २.१२९,
 कहूँ १.१८६ कहाँ
 का २.१२० संव्रप्रबोधक परसर्ग
 काभर (कातर) १.१५७, दीन,
 १.१६३ कायर
 काआ १.१८१
 काई (किं = कानि) १.६, १.१३२,
 काई (संदेश १२४), रा० 'काई'
 गु० 'काँ-काँइ'
 *कांती १.६० गाथा छंद वा भेद
 काण्य (कानन) १.१३५ 'वन, उपवन'
 काणा (काणः) १.११६ काना (रा०
 कारण)
 कान्ह (कृष्ण) १.६, हि० कान्ह, रा०
 कान्हू (उ० व. 'नूँ')
 ✓ काम (सं० कामय) कामंती (वर्त०
 कर्तृ० कृ० स्त्री०) (कामयंती) १.३.
 *काम २.३ छन्द का नाम
 काम (कामः) १.६७, २.१२२ 'कामदेव'
 कामराभ (कामराज) २.१२६
 कामरूप (कामरूप) २.१११
 *कामावतार (कामावतार नामक छन्द)
 २.५०

✓ काम (✓ काम्) 'इच्छा करना'
 कामंत १.३
 कामिणी (कामिनी) २.१५८ स्त्री
 कालंजर १.१२८ वालिंजर, देश का
 नाम.
 कालपुरी २.१०३
 काला २.२७ कला, मात्रा
 कालिभ्र १.२०७ 'कालिय नाग'
 कालिका २.४२ कालिका
 *काली १.९९ रसिका छंद का भेद.
 कालो (कालः) १.३४.
 कास (काशः) १.७७, २.६४,
 २.२०४. 'काशपुष्प'
 कासीस (काशीश) १.७७, २.१३१
 कासीसर (काशीश्वर) १.१४५
 काल १.३१, १.३२, २.६२, २.२०६
 लघु (।)
 काहे २.१४२ क्यों, किस लिये
 किं (किं) १.६. की २.१३२. के २.
 ११७. केण २.१०१, कस्स २.
 १०७.
 किंपि (किमपि) १.१०५ २.११५
 कुछ भी
 किञ्चु (कश्चित्) १.३८ हि० 'कुञ्च'
 ✓ किणीस तीक्ष्ण करना
 किणीसइ १.१८८
 किन्ति (कीर्ति) १.२०१, १.२०७
 २.११६, १.१३५, २.१७३
 (अनेकशः) यश
 किम १.१३५ कैसे
 किर (किल) १.६७ 'निश्चयार्थक
 अव्यय

किरण १.३६.
 क्रिञ्च २.१२० निश्चयार्थक अव्यय
 क्रिबाण (कृपाण) २.१६६ खङ्ग
 *क्रिसणु १.१२३ लृपय छंद का भेद
 क्रिती (कीर्तिः) १.५३, १.७७ २.६७,
 २.१४२ (अनेकशः) 'कीर्ति, यश'
 *क्रिलाचक्र (क्रीडाचक्र) २.१८२ छंद
 का नाम
 ✓ कील (✓क्रीड्) खेलना
 कीलवि वर्त० म० ए०) १.७,
 कीलउ २.१३६, कीलंता २.१८१
 कुंजर १.१५१, २.५६, २.१२८, २.
 १३०, हाथी
 *कुंजरु १.१२२ लृपय छंद का भेद
 *कुंडल १.२१. प्रथम द्विकल गण (ऽ)
 का नाम
 *कुंडलित्रा १.१४६ 'छन्द का नाम'
 कुंत २.१७१. भाला
 *कुंतग्ररु १.१७६ चतुष्कल गण का
 नाम
 *कुंतीपुत्त २.८० २.११२, २.१८०
 द्विगुरु चतुष्कल गण, कर्ण
 कुंद (कुंदः) १.७७, २.६५ कुंद पुष्प
 *कुंद १.१२२ रोला छंद का भेद,
 १.१२२ लृपय छंद का भेद
 *कुंभ १.७५ 'स्कंधक का भेद'
 कुगति १.६. 'बुरी चाल'
 कुटुम्बिणि (कुटुम्बिनी) २.६५ पत्नी
 ✓ कुण्य (सं० ✓कृ-पंचम गण) करना
 कुणइः(वर्त० प्र० ए०) (कृणोति)
 १.३, १.१३४, कुणंति २.११७,
 कुणेहि (आशा म० ए०) (कृणु,

*कृणुहि), १.६३. कुणह (आशा
 म० व०) (कृणुत) १.२०, १.५६.
 कुणहु (आशा म० व०) १.६४,
 कुणेहु १.१४८
 ✓ कुप्प (कुप्) नाराज होना
 कुप्पिअ २.१३०
 कुमार २.११० स्वामिकार्तिनेय
 कुमुअ (कुमुद) २.२०५ कुमुदिनी
 कुम्म (कूर्म) २.५६ 'कच्छप'
 *कुमारी १.६१ गाथा का भेद
 कुल १.१८२, १.२०७ वंश
 कुल (कौल) २.११५
 कुलमंती (कुलवंती) १.६३ तु० राज०
 'कुलवंती'; 'कुलीन, पतिव्रता'
 कुलसार (कुलसारः) १.१०१ 'श्रेऽ'
 *कुसुमो (कुसुम) १.१६ पंचकल गण
 के भेद का नाम (ऽ॥)
 कुसुम १.६७ अनेकशः, फूल
 *कुसुमाअरु (कुसुमाकरः) १.१२३
 लृपय छंद का भेद
 कुहर १.६३५ गुफा
 कुहू (-रव) २.१३४ कोयल की आवाज
 केअइ (केतकी) २.६७ २.१६७,
 २.२०३ पुष्पविशेष
 केउर (वेयूर) १.३१ दीर्घ अक्षर (ऽ)
 केलास (कैलाशः) १.७३
 केसर २.१६३ 'पराग'
 केसि २.७१ बेशी नामक दैत्य
 केसु (किशुक) १.१३५, २.१४४,
 २.१६७, २.२०३, टेस् के फूल
 केसे १.६७ क्रियाविशेषण, कैसे

कोइल (कोकिला) २.८७ २.१४०,
 २.१६५, कोयल
 *कोइल (कोकिल) १.६३ 'रोला छंद
 का भेद'
 कोट्ट (कोष्ठ) १.४४, १.४५, १.४६,
 हि० कोठा, रा० कोठो
 कोडी (कोटि-का) १.५० (करोड)
 कोमल २.१४०
 कोल (कौल) २.१०७ वराहावतार,
 सूअर
 कोह (क्रोध) १.६२, १.१०६ गुस्ता
 ख
 खंजण (खंजन) १.१३२, २.१५३
 'पत्नी विशेष'
 *खंजा १.१५८, १.१५९, छन्द का
 नाम
 खंड १.१०८ २.१०७, टुकड़ा
 ✓ खंड 'टुकड़ेकरना' खंडिआ २.७९
 खंडी (खंडिनी) २.३४ खंडन करनेवाली
 खंडिनी (खंडिनी) २.६९ खंडन करने
 वाली
 *खंध (स्कंधक) १.५१ खंधआ.
 (स्त्रीलिंग) १.७३. खंधाण १.७५.
 छन्द का नाम
 खग (खङ्ग) १.११, १.७१, १.१०६,
 १.१८८, २.१६१. खाँडा, खड्ग
 खडा (षट्) २.५१ छद्द
 खणा (क्षणा) १.२०४, २, १४४,
 २.१५९
 खत्ति (क्षत्रिय) १.११७, २.७१ क्षत्रिय
 खत्तीअ २.२०७ खत्तिउ १.२०५ क्षत्रिय

खत्ति (क्षत्रिया) २.६६.
 खत्तिणी (क्षत्रिया) १.६४, १.८३,
 *खमा (क्षमा) १.६० गाथा वा भेद
 खर १.३६, १.६७. २.१९३ कठोर,
 तीक्ष्ण
 *खर १.१२२ छुप्पय छंद का भेद
 ✓ खल (✓खल्) खिसकना,
 खलित होना; खलइ १.१६०
 खलिअ २.८३. खलिआ २.१८७
 खल १.१६९ दुष्ट
 ✓ खस 'खिसकना', गिरना'
 खस १.३८ खसइ १.१६०
 ✓ खा (✓खाद्) खाना
 खा.२.६३, खाए २.१८३. खाहि
 २.१२०. खज्जए २.१०७.
 *खीर (क्षीर) १.७५ स्कंधक छंद का
 भेद'
 ✓ खुड (सं०✓खुद्) 'खण्डित
 होना, चोट पहुँचना'
 खुडिअ (भूत० कर्म क०) १.११,
 ✓ खुंद 'खुँदना' खुंदि २.१११
 ✓ खुइ (खुद्) 'खोदना'
 खुदि, १.२०४
 खुर १.२०४ 'घोड़े के खुर'
 खुसाण १.१५१ 'देश का नाम'
 खुसाण १.१५१ खुसाण, देश
 का नाम
 खुखणा (देशी, खुदः) १.७ रा०
 'खोळ्ळो'; 'दुष्ट'
 ✓ खुइ (✓खुभू) खुब्ध होना
 खुहिअ १.१५१
 ✓ खेल; खेलना; खेलंत १.१५७

खेह २.१११ धूज
खोडड (देशी) १.११६ लॅगडा (रा०
खोड्यो)

ग

गंगा १.८२ गंगा नदी
√ गंज 'हरा देना' गंजिअ १.१२६,
गंजिआ २.१२८
गंड १.२७ आदि गुरु चतुष्कल (SII)
*गंडआ (गंडका) २.१६८ छंद का
नाम
*गंडो (गण्डः) १.११३ 'काव्य छंद
का भेद
गंध १.३२, २.१४१, २.२०० (अने-
कशः) लघुवर्ण (१)
गंध (गंध) १.१०१ 'दैत्य का नाम'
*गंधाणा (गंधाणा) १.६४, १.६५,
'मात्रिक छंद का नाम'
गंडिआ (ग्रन्थिक) २.७७ गाँठ
गंधि (ग्रंथि) १.१०७ 'गाँठ, ग्रन्थ
(पुस्क)'
*गंभीरा १.८६ रसिका छंद का भेद
गअ (गज) १.१३२, १.१६३, २.२१४
(अनेकशः), हाथी
गअजूह (गजयूथ) १.६२
गअण (गगन) १.३४, १.२८ आकाश,
अदिलघु पंचकल (ISS)
*गअण (गगन) १.७५ 'स्कन्धक का
भेद
*गअणंग (गगनांग) १.१५०, एक
मात्रिक छंद का नाम
गठरिअ (गौरी) २.४८ पार्वती

गच्छ २.६३, पेड़
गई (गति) २.१२०, दशा, गति
√ गउज (√ गज्ज-) गर्जन करना
गउज, गउजे २.१८१ गउजउ
२.१०६,
गण १.१२, १.३६, (अनेकशः)
वर्णिक या मात्रिक गण
√ गण (√ गण्) गिनना २.१६८
गणिजह १.१०७, गणिज्जे २.१०६
*गणेरु (गणेश्वर) १.६३ रोला छंद
का भेद
गत (गात्र) २.१२३, शरीर
√ गढ (√ घट्) गढ़ना, स्नाना
गढ २.१६७ गढु २.१५३
√ गम (√ गम्-) 'जाना'
गमिअ २.१६१
गमण (गमनं) २.२६, २.१०३,
२.२१५ °गमणि १.८६, २.२१४
°गमिणि १.१३२, गति, चाल
गरल २.१३८ विप, जहर
गरास २.१३४ निवाला, कौर
गरुड २.७५ विष्णु का वाहन, गरुड
पक्षी
*गरुड १ १२३ छुप्य छंद का भेद
गल १.१११, २.७७, २.१३८, गला
गव्व (गर्व) २.१९६ गव्वीआ (गर्विताः)
२.१५७ दर्प, घमंड,
गहिलत्तण (ग्रहिलत्वं = *ग्रहिलत्व)
१.३ तु० गहिल्लिय (संदेशरासक
१६६) राज० 'गैली' (उ० ग'
ली), गु० घेली, 'पागलपन'
'व्यर्थ हठ'

गाअ (गात) २.८६ शरीर
 गाह (गौः) २.९३ गाथ
 गाछ २.१४४ पेड़
 गाह (एकदश) १.१७७, २.११०
 २.२२०, ग्यारह
 ✓ गा 'गाना' गाव (वर्त० प्र० ए०)
 १.४८ २.८७, गाउ २.१६८,
 गाइ २.१६२
 *गाहा (गाथा) १.५७, १.५८, १.६५,
 १.१६४ (अनेकशः), छंद का
 नाम
 *गाहिणी (गाहिनी) १.५१, १.६१,
 १.७०, गाथा का भेद
 *गाहू १.५१ १.५२ मात्रिक छंद
 का नाम
 गिहू १.१५७ 'गेंद'
 गिरि १.७४, १.१५५, १.१६३,
 २.२०१, २.२१४ 'पहाड़'
 गिरीस (गिरीश) १.२०६, २.६६
 हिमालय, शिव
 गिव (ग्रीवा) १.६८ गला
 *गीअउ (गीता) २.१६६ छंद का
 नाम
 गुज्जर (गुर्जर) १.१५१ गुर्जर देश का
 राजा, गुजरात के निवासी, गुर्जर
 जाति
 गुडिआ (गुटिका) १.६७, गोली,
 गुलेल
 गुण १.६५ (अनेकशः), गुण, अच्छाई
 गुणमंत २.१४९ (अनेकशः), गुणवान्
 गुणवंत २.४४, गुणवान्
 गुणवंति १.१७१, गुणवती

✓ गुण (✓गण्) 'गिनना' गुणह
 (गणयत) (आज्ञा म० पु० व०
 व०) १.१०७ २.८४ गुणि (पूर्व०
 क्रि०) २.२१४
 गुरु (गुरुः) १.२, १.१४, १.७६,
 १.८०, १.८१, १.६१, २.२१५,
 तथा अनेकशः 'गुरु' (ऽ)
 *गुरुजुअल (गुरुयुगल) द्विगुरु चतु-
 षकल (ऽऽ) का नाम
 गुरुअ (गुरुक) १.२१
 गुरुता १.४१
 गुन्विणि (गुर्विणी) १.६५, गर्भवती स्त्री
 ✓ गेणह (✓ग्रह्) गेणहइ (गुहाति)
 (वर्त० प्र० ए०) १.६७ गेणहु
 (भूत० कर्म० कृ०) २.१४७.
 गेह २.६९ घर
 गोआल (गोपाल) १.२५ मध्यगुरु
 चतुष्कल (।ऽ।)
 गोड २.१३२ 'गौड देश का राजा'
 गोडराअ (गौडराज) २.१११ गौड देश
 का राजा
 गोडाहिवइ १.१२६ गौडाधिपति.
 गो (गः) २.१ गुरु वर्ण (ऽ)
 गोत्त (गोत्र) १.३७ गोत्त-बंधव
 (गोत्र-बंधव) १.३७.
 गोरि (गौरी) २.२१५ पार्वती
 गोरी (गौरी) १.३. हि० रा० गु०
 'गौरी' (पार्वती)
 *गौरी (गौरी) १.६० गाथा का भेद
 घ
 ववर १.२०४ 'शन्दानुकृति, धर्षर'

षट घटना, कम होना
 षट्इ. (वर्त० प्र० ए०) १.८८,
 १.१२१
 घण (घन) १.१६६, बादल
 घणाघण (घनाघनः) १.१८८, बादल
 *घत्त (घत्ता) १.६६ घत्तह (घत्तायाः)
 संबंध ए० १.१०२, घत्ता नामक
 मात्रिक छंद
 *घत्ता १.१०० छंद नाम
 *घत्ताणंद १.१०३ छंद का नाम
 घर (गृह) १.८४, १.१६० २.१६३,
 घरा १.१७४, २.४४ घर २.१४२,
 घरे २.५३. घर, मकान
 घरणि (गृहिणी) १.३८, १.१७१.
 घरणी १.१७४ पत्नी
 'घल्ल' घल्लसि (वर्त० म० ए०).
 १.७. राज० 'घालवो-वो' गु०
 'घालवुँ' तु० घल्लिय (संदेश०
 ६२). घालि (उक्तिव्यक्ति ५०,
 २०).
 घात्र (घात) १.१५५ घाउ २.१७३.
 चोट, घाव, आघात.
 *घारी २.२६. छंद नाम
 घित्ता (घृत) १.१३०, २.६३ घृत
 इम 'धूमना' धुमइ १.१६०
 घुत्ताकं १.२०४ हाथी के चलने का शब्द
 णिण (√ घूर्ण्) २.१८६.
 'चक्कर देना'
 च
 चंबज १.७, १.१३२, १.१८८
 *चंचला २.१७२ वर्णिक छंद का
 नाम

चंड २.१६५ क्रूर स्वभाव का
 चंडाल (चंडाल) १.७४, १.१४३,
 २.१६५.
 चंडा २.१०७ क्रोधी स्त्री, मानवती
 चंडिआ (चंडिका) २.६६, १.७७
 पार्वती
 चंडेलो (चंडीशः) २.१२ महादेव
 चंडेसरवर (चंडेश्वरवर) १.५३,
 १.१०८ चंडेश्वर, नाम.
 चंद (चंद्रः) १.५३, १.७७, १.१७६
 २.५६, २.२०५ (अनेकशः)
 चंद्रमा
 चंद्रमा (चंद्रमत्) १.३४
 चंदन (चंदन) १५३
 *चंश्ण १.१२२ छप्पय छंद का भेद
 चंदमुहि (चंद्रमुली) १.१३२, २.१६०
 *चंद्रमल (चंद्रमाला) २.१६० वर्णिक
 छंद का नाम
 *चंदो (चंदः) १.१५ षट्कल गण
 का नाम
 चंपक (चम्पक) २.१६३ 'पुष्पविशेष'
 चंराण (चम्पारण्य) १.१४५ देश
 चड (चतुः) १.१२ १.२० 'चार' तु०
 हि० रा० चौ (-श्री), चौ (-मासा)
 चउनीस (चतुर्विंशति) १.६१
 चउअण (चतुःपंचाशत्) १.५७
 चौपन', 'बौवन'
 चउआलह (चतुश्चत्वारिंशत्)
 १.१४६ चौआलीस, चवालीस
 चउषकल १.२०८ चतुष्कल गण
 चउछंद २.१२४
 चउरथ (चतुर्थ) १.१३७ चौथा

चउथो (चतुर्थः) २.९६ हि० चौथा
रा० चौथा

चउपहया १.९७ चौपैया, मात्रिक छंद
चकलु (चक्रुप्) २.१५१ आँल

*चउबोळ १.१३१ 'चौबोला छंद'

चऊ (चतुर्) २.१५८ चार

चक्रमक १.२०४ चमक, चाकचक्य

चक्रक (चक्र) १.९६, २.१७२ पहिया,

*चक्रपद (चक्रपद) २.१५२ वर्णिक
छन्द नाम

चक्रलु १.८१, १.१५० चतुष्कल गण

चक्रवह (चक्रपति) १.२५, १.९६
चक्रवर्ती राजा, मध्यगुरु चतु-
ष्कल जगण (।।।।)

*चक्रकी (चक्री) १६१ गाथा छन्द
का भेद

*चर्चरी (चर्चरी) २.१८४ चर्चरी
वर्णिक छन्द नाम

चमर (चामर) २.१३९, २.१६४,
२.१७८ चर्वर, गुह अक्षर (ऽ)

चमल (चामर) १.२०४ चर्वर

चर्म (चर्म) २.१०७, २.१२३ चमड़ा

चरण १.२, १.६, १.१७, १.९५,
१.१३४, १.१६४, (अनेकशः)

पैर, छन्द का चरण, आदिगुरु
चतुष्कल, भगण (ऽ।।)

चरित (चरित्र) १.१४४ स्वभाव

✓चल (✓चल्) चलना:

चल २.८३, चलइ २.८६, २.१९३

चलंति २.१७१, चलउ १.१०६,

चलंत २.१७१, चलंतआ २.५९,

चलंते १.९६, चलाउ २.१७१,

चलावइ १.३८, चलावे २.३८,

चलि २.८७, चलिअ १.१४७,

चलिआ २.२०४, चलु २.२०२,

चलू २.१७१, चले १.१४५, १.२०४

चाउ (चाप) २.१६१ धनुष

*चाभो (चापः) १.१६ पंचकल गण
का नाम (।।।।)

चाणू १.३०७ दैत्य का नाम

*चामर १.२१ प्रथम द्विकल गण (ऽ)
का नाम

चारि (चतुर्) १.४७, १.१०७,
१०८ क, १.१२५, १.१९१,

(अनेकशः) 'चार'

चारिइहा १.३१ 'चौदह'

चारिम १.१३३ चौथा

चारी (चत्वारि) २.२७, २.५२ २.६६,
२.८८ (अनेकशः)

चारु २.१५३, २.१६८ सुन्दर

*चारुसेनि १.१३६ रड्डा छन्द का भेद

चाव (चाप) २.१६९ धनुष

चाळिस (चत्वारिंशत्) २.२१४ चालीस

चाळीस (चत्वारिंशत्) १.११०,
१.२०५ चालीस

✓चाह हि० चाहना, रा० 'चाहवो-
वो' तु० 'चाह' (उक्ति० १२-
२६) चाहहि (आज्ञा० म० ए०)
१.९, चाहसि १.१६९, चाहए
१.१८६

चाहणा २.७५ इच्छा करने वाला

✓चित (चित्) चिंता करना, सोचना
चिन्तिअ १.२०७

√चिट्ठ (√तिष्ठ) ठहरना

चिट्ठन्ति २.१५१

चित्त (चित्त) १.४७, १.२०७ हि०

'चित्त', रा० 'चित्त-चित्त', गु०

'चित्त' (संदेश १८५)

चित्तहरो (चित्तहरः) १.९४ 'चित्त

को हरने वाला

*चिरा १.१८ आदिलघु त्रिकल गण

का नाम (१५)

*चिरालय (चिरालय) १.१८ आदि

लघु त्रिकल गण का नाम (१५)

चिह्न (चिह्न) १.१८ आदिलघु त्रिकल

गण का नाम (१५)

चीन (चीन) १.१६८ देश नाम

*चुम्बमाला (चूतमाल) १.१८ आदि

लघु त्रिकल का नाम (१५)

*चूर्णा (चूर्णा) १.६० गाथा का

भेद

*चुञ्जिमाला १.१६७ मात्रिक छन्द

का नाम

चूष (चूत) २.१४४, २.२०२ आम

का पेड़

चेद्वह १.६६ 'चेदिपति'

चेड (चेतस्) १.७, २.१८ 'चित्त' तु०

रा० 'चेतो'

चो (चतुर्) २.१४५ चार

चोमालीस (चतुर्वत्वारिंशत्) २.१८६

चवालीस

चोदह (चतुर्दश) २.१०२ चोदह

चोद्वह (चोदपति) १.१५१

चोबिह (चतुर्विंशति) २.२१० चौबीस

छ

छंइ (सं० छंदस्) १.१०, १.९७,

१.१०५, (अनेकशः)

*छंइ (छंदस्) १.१६ अंतलघु त्रिकल

का नाम (५१), तथा छन्द

छन्दो १.९१

छंदअ २.११५ छंद

छ (पट्) हि० छह, रा० गु० छ

छ (-मत्ताण) १.१५

छअ २.४३ २.४५ छह

छइल (देशो शब्द) १.१०५ छैला,

रसिक

छउ (पट्) १.७६ 'छह'

छइल्लु १८१ पट्कल गण

छक (पट्) २.४७, २.६६ छह

छग १.१५, १.१६१ पट्कल गण

छह (६७) १.५६ छटा, छठवाँ

छट्टम १.५२

छगगावेमा (गणवति) २.१२२ छानवें.

छत (छत्र) १.१८२

*छपरअ (छपय) १.१२५ छद नाम

छपण (पट्पंचशत्) २.११३ छपन

छबीस (पट्विंशति) १.५० १.८६

'छबीस'

छमुंडधारी (अणमुण्डधारी) २.१२०

स्वामी कार्तिकेय

छह (पट्) १.११८ छह (रा० छ)

छल २.२०७ कपट

√छत्र छलना, छलि २.२१५

छामण (छादनं) १.१७४ छाजन

*छामा (छाया) १.१६० गाथा क

भेद

छायाचह (षण्णवति) १.११७ छानवै,
रा० छनमँ'

छार (चार) १.११५ भस्म

छाल २.७७ छाल, चर्म

√ छिज्ज (क्षीयते) छीजना

छिज्जह १.३७

छेअ (छेक) १.११६ 'विदग्ध,
रसिक'

√ छोड 'छोडना' छडुए २.१७३

छोडो २.१५७ छोडिआ २.२११

छोडि (छुद्रा) १.६ हि० रा० 'छोटी'

ज

*जंगम १.१२२ छण्य छन्द का भेद

जंघ (जंघा) १.२६ जाँघ

√ जंप (√ जल्प) बोलना

जंपइ (वर्तमान० प्र० ए०) १.४३,

जंपे २.१८०, जंप २.१६८,

जंपीए २.८८, जंपंत १.१७६,

जंपंता २.१५६, जंपिअ १.६६,

जंपिज्ज २.१४५, जंपु १.१६६

ज (यत्) जो १.१, १.६, १.११

जे १.१२६, जं १.७४, १.१२०,

१.७४, जेग १.५५, जस्स २.५३,

जसु (यस्य) १.८७, जस्सा

(यस्याः) १.८४ जस्समि (यस्यां,

यस्मिन्) १.५८, जेसं २.१५१,

जसु २.१५१ जहिँ १.७६, जहि

२.२३, जही २.७, जेहा १.१२६,

जेत्ता १.७७

जक्ख (यत्) १.२६ मध्यलघु पंच-

कल गण, रगण (ऽऽऽ)

जअ (जय) १.३७

√ जअ (सं० √ जि), नीतना, जय

होना जअह (जयति) १.१,

२.४६, २.७५,

जइ (यदि) १.६, १.७, १.३७, जो

जक्खण १.१६० जिस ळण

*जगग १.३६ (अनेकशः) मध्यगुरु

वर्णिकगण (ऽऽऽ)

√ जग (जागृ) 'जगना', जगंती

वर्त० कृदंत० १.७२, जग्गा

२.५३, जगिग १.२०५

जज्जक्ख १.१०६, १.१४७ हम्मीर के

मन्त्री का नाम

जटावलि २.१०५

जड्डा (जाडयं) २.१६५ जाड़ा

जण (जन) १.४७, १.६४ रा० 'जणूँ'

हि० जने (सदा बहु० व०)

√ जण (√ जन्) जन्म लेना

जणीयो २.१५, जणिअं २.८०

जणणि (जननी) २.१४६ माँ

जणइणा (जनार्दन) २.७५ विष्णु

√ जणम जन्म लेना जणमउ २.१४९

जत (यावत्) १.४१ 'जितना'

जत्ते १.१२४ 'जितने'

जत्थ (यत्र) १.४१, १.१४२, २.१२४

'जहाँ'

*जमअ (यमक नामक छंद) २.३६

जमअ (यमक) १.६४, १.९५, यमक,

तुक

जमक्क (यमक) १.१२७ यमक, तुक

जमल (यमल) १.१८० दो

जमलज्जुण (यमलार्जुन) १.२०७
 अर्जुन के दो पेड़, नलकूबर
 जम्म (जन्म) २.१०१
 जल (ज्वल) जलना
 जलइ १.१६०, जलउ १.१०६,
 जलंत २.१७७
 जल १.१४, २.८१
 जलहर (जलधर) १.१८८ बादल
 *जलहरण १.२०२ मात्रिक छंद नाम
 जव १.२०४ जवउ २.१३७ जव
 जस (यशस्) १.८७, १.२०६
 कीर्ति
 जहण (जघन) १.१६० नितम्ब का
 अगला भाग
 जह (यथा) जह (संखं) १.३४
 जहा (यथा) १.४, १.१०८, २.१४७,
 जैसे
 जह्छिळं (यथेच्छं) अव्ययीभाव समाप्त
 १.६९
 जही २.१२६ जहाँ
 जा (√या) जाना
 जाए २.१७५, जाहि २.६१,
 जाइहि २.१४४, जात १.१३२,
 जंता २.६७, जाइउ १.१६३
 जा 'पैदा होना'
 जाआ (जाता) भूत० कर्म० कृदंत
 १.६२ 'हुई, पैदा हुई'
 *जाआ (जाया) २.१२१ उपजाति छंद
 का भेद
 जाआ (जाया) १.११६, २.२८ पत्नी
 जाण (√ज्ञा) हि० ज्ञानना रा०
 जाणवी-त्रो, गु० 'जाणवुँ'

जाणइ १.६७, जाणेइ (वर्त० प्र०
 ए०) १.११, जणइ १.१६६
 १.७५, २.७०, जाणेही २.६४,
 जाणेहि १.१४६. जाणहु (आज्ञा
 म० व०) १.३६, जाणेहु (आज्ञा
 म० व०) १.८, १.१८, जाणीए
 २.११, जाणिए २.१३१, जाणि
 १.१४६, जाणी २.२८, जाणिवउ
 १.४६, जाणिअ २.१३४, जाणीआ
 २.१५६, जाणिअहु १.४६
 जाव (यावत्) २.१९६ जितना, जव
 जिअ (जीव) २.६१
 जिण (√जि-) जीतना
 जिणइ १.१५७, जिणिअ १.१२६,
 जिणिआ २.१२८ जिणीआ
 २.६५, जिणु १.१९८, २.७१
 जिणि २.१११
 जिणि १.२०७ जिसने
 जिण्यो (जीर्णः) १३ तु० 'जिण्य'
 (संदेशरासक १६५) जुन्न (वही
 २१४) रा० 'जूँ', गु० 'जूँ'
 जिम (यथा) १.८६ जैसे
 जिमि १.२०७ जैसे
 जिअ जीना जिअउ २.६२, जिअ
 १.१६० जिअआ २.६७ जिअि
 १.१६० जिअिजइ १.५५
 जीअ (जीव) २.१३६, २.१९५
 जीव १.१४५
 जीवण १.१६६, २.१३०
 जीहा (जिहा) १.८ हि० 'जीह', जीभ
 जु (यतः) १.१५८ निश्चयार्थक
 अव्यय, जो

जुअ (युग) १.१७, २.५, 'दो'
 जुअ (युत) १.२, १.६४, २.७६
 युक्त •
 जुअइ (युवती) २.१७७
 जुअजण (युव-जन) २.७६, २.२१३
 जवान लोग
 जुअल (युगल) १.३६, १.५२
 २.६६ (अनेकशः) दो; जोड़ा
 √ जुज (युज्) 'युक्त होना'
 जुजइ (युज्यते) वर्त० प्र० ए०
 १.६१
 जुज्म (युद्ध) १.३७, १.१२६, २.७
 √ जुज्म (√ युध्) लड़ना
 जुज्मतु २.१३२, जुज्मता २.१७५
 जुज्मती २.४२ जुज्मिआ १ १९३
 जुत्तउ (युक्त) १.१६६
 जुलिअ (√ जुड-) १.१३५ जुडगये,
 युक्त हो गये,
 जुवण (यौवन) १.१३२
 जुहिठ्ठर (युधिष्ठिर) २.१०१
 जूह (यूथ) २.११३, २.१३२ भुएइ
 जे (यदि) १.६ 'अगर' हि० 'जो',
 रा० 'ज्यो'
 जेम (यथा) १.१०, तु० 'जिम (संदे०
 ६१), जेम (संदेश० २२३)
 ब्रज, अरव० 'जिमि', गु० 'जेम'
 जोई (योगी) १.१०४, २ १८१
 जोग (योग्य) २.१५१
 जोणहा (जोस्ना) २.२०१ चाँदनी
 जोवण (यौवन) २.१०३
 जोह (योध) २.१५६, २.१६६,
 २.१७१ योद्धा

जोहल १.१५६, २.११० (अनेकशः)
 रगण (SS)
 जोह (योध) २.४५, २.१५७,
 २.१७५

झ

झंकार २.१६५ शब्द
 झंझगक्क झणझण शब्द करना
 झंझगक्कइ २.१८५
 √ झंझ टँकना, झँप देना
 झंपइ १.१४७, झंपए २.५६,
 झंपता २.१६५, झंपिओ १.१५५
 झंपिआ २.१११, झंगा १.१४५
 झत्ति (भटिति) २.१११, २.१६६
 झटपट
 झलवज्जिअ १.११६ झल् प्रत्याहार
 रहित
 √ झल 'जड़ देना, भालना', झल्लउ
 वर्त० उत्तम० ए० १.१०६
 झण० (ध्यान०) ३.११५
 झंझुलणा १.१५६ 'झुलना, छंद का
 नाम

ट

टंकु (टंक) १.१३०
 टगण १.१३ षट्फल गण
 टटगिदि १.२०४ 'शब्दानुकृति'
 टपु १.२०४ 'घोड़े की टाप'
 टपु २.१११ घोड़े की टाप
 टरपर 'तड़कना, फटना' टरपरिअ (भूत,
 कर्म, कृत) १.९२
 √ टट (√ तुट्) 'टूटना' टटइ
 (तुटति) वर्त० प्र० ए० १.७६,

१.८०, १.८१, १.९१, दुष्ट
२.१८३

ठ

ठगण १.१३ पञ्चकल गण
ठाड १.२०८ स्थान
ठाँइ (स्थान) १.१३३ 'ठाँँ में'
ठाम (स्थान) १.१६१, २.११३
२.२०८ जगह
ठाण्य (स्थान) १.६५, १.१४४,
२.१६४
√ ठेबल 'ठेलना' ठेल्लि (पूर्वकालिक
रूप) १.१०६
ठाइस (अष्टाविंशत्) १.१९१
अट्टाईस
√ ठा (√स्था-) ठहरना
√ ठाव (√स्थापय्-) ठहराना
ठवइ २.१६१, ठवे २.१३६,
ठवेहु २.२१. ठए २.१२४, ठउ
२,४७. ठविअ २.१५४, ठविअ
२.१०५ ठवि १.८५, १.१२५,
१.१३४, ठावि १.१६२ ठइ
२.१४३. ठइवि २.१६०. ठिअ
१.१०८, १.१७०, ठिआ २.५८,
२.१७० ठवहु १.३३३, ठवीजे
२.६२. ठविज्जसु १.११०,
२.१३५. ठावहु २.२१०

ड

डंबर १.१०७, १.१८८. 'आडंबर,
समूह'
डगण १.१३ चतुष्कल गण
डगमग १.६. ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया-
विशेषण

डाहररज्जा १.१२८ डाहरराज्य
डाकिणि (डाकिनी) १.२०६. डायन
√ डार डालना, गिसना, डारउ
१.१०६.
डिंभ २.७३ समूह, गोला
डिंभअ २.४६ लडका
√ डुल (√दोलाय्-) हिलना
डुलइ २.१६३
डेरउ (देशी) १.११६ टेटी आँल
का (राज० देखो)

ढ

ढगण १.१३ त्रिकलगण
ढिळि (दिल्लो) १.१४७ 'नगर का
नाम'
√ डुक्क मिलना, पिल पड़ना
डुक्कंता १.६७. डुक्कंतउ १.१५५
डुक्कु २.१७३, डुक्किअ १.१६३
ढोळ्ळा १.१४७ ढोल, दमामा

ण

णं ण णु १.२०६ 'शब्दानुकृति'
*णंइउ (नंद) १.७५ 'स्कंधक का
भेद'
*णंदा (नंदा) १.१३६ रड्डाळ्ळंद
का भेद
ण (न) हि० रा० 'न'
१.६, १.१०, १.६७ अनेकशः
णअ (नव) २.१४४ नया
णअण (नयन) १.६६, १.६८ (अने-
कशः) *णअणि १.१५८ 'आँल'
णअर (नगर) १.५५.

*जग्रह (नगर) १.७५ 'स्कंधक का भेद'

*जगण (नगण) १.३५ सर्वलघु वर्णिक (III)

*जगणिभा (नगाणिभा) २.३१ छंद का नाम

√णच्च (√नृत्य) णच्च (नृत्यति) वर्त. पु. ए. १.११६. णच्चइ १.१६६, णच्चइ १.१८८, णच्चे २.८१, २.८६. णच्चंत २.१८२, णच्चंती २.४२. णच्चंता. १.११६

णट्ट (नष्ट) १.४०, १.४३

णणगिद्धि १.२०४ 'शब्दानुकृति'

णदि (नदी) १.६.

√णम (सं√नम्) द्वि० 'नमना नव्वेना', रा० 'नम्बो नव्वेवो, नमबो-नम्बो' णमइ (वर्त. पु. ए.) (नमति) १.६. णमह १.१६६

णरवइ (नरपति) १.८७, २.२०२ जगण (I S), राजा,

णर (नर) १.१६६ मनुष्य

*णराअ (नाराच) २.६८ वर्णिक छंद का नाम

*णराउ (नाराच) २.१६८ वर्णिक छंद का नाम

णराअण (नारायण) १.२०७ विष्णु णरिंद १.१३४, .७४ राजा

*णरु (नर) १.७५ 'स्कंधक का भेद'

*णरु १.१२३ छुप्पय छंद का भेद

णरेंद (नरेन्द्र) १.२५, २.२७, मध्य गुरु २.१३० २.१६२ २.१६६,

चतुष्कल, जगण (अनेकशः) (I S I), राजा,

*णखो (नलः) १.७४ स्कंधक का भेद

णव (नव) १.१३५ नया, नवीन

*णवरंग १.१२३ छुप्पय छंद का भेद

√णस्—(नश्यते) १.३७, २.८५ णासंता (णिजंत) १.११९ नष्ट होना

णह (नभस्) १.१०६, १.१६० १.१४७. 'आकाश'

णहि—(नहि) १.३७ 'नहीं'

णा (न) २.८६ नदी

णाअ (नाग) १.६१. (अनेकशः)

णाओ. १.१. णाआ १.११९ णाउ १.२०८. णाअराअ १.६३, १.१०२, णाएसा २.११२. पिंगल की उपाधि.

णाअक्क—(नायक) १.३८ १.६३ (अनेकशः) णाअक्क १.६, ३

णाअरि (नागरो) २.१०५, २.१२६ स्त्री.

णाअर (नागर) २.१८५ सभ्य व्यक्ति, चतुर

णाम (नाम) १.२०, १.६६ १.७६, १.८०, १.८१, १.८८, १.८९, (अनेकशः)

णारि (नारी) १.१०१ स्त्री

णारी (नारी) २.३६ स्त्री

*णारी १.२०. सर्वलघु त्रिकल गण (III) का नाम णारीअं (नारी-णां) १.२०. संबंध ब्र. व.

णालिच (नालिच) २.६३ 'एक प्रकार की हरी साग'
 णाव (नौः) १.६. हि० रा० गु०
 - 'नाव'
 णिञ्ज (निज) २.१४७ २.१६७.
 णिञ्जकुल (निजकुल) १.२०७
 *णिञ्जपिञ्ज (निजप्रिय) १.२२.
 द्विलघुद्विकल (॥) का नाम
 णिञ्जम (नियम) १.१२६
 णिञ्जल (निकट) १.१६३ २.६७
 समीप
 णि + √ क्कम (निस् + क्रम्)
 णिककंता २.१७ निकालना
 णिच्चा (नित्य) १.३५.
 णित्ता (नित्य) १.१३०
 √ णि + दंस (नि + दृश्) 'दिखाना'
 णिदंसेई १.५३
 णिद्वञ्ज (निर्दय) २.१३४
 *णिद्व (स्निग्ध) १.७५ 'स्कंधक का भेद'
 णिफंद (निष्पन्न) १.१३६
 णि + √ बंध (नि + √ बन्ध्) णिवद्ध
 (भूत कर्मवाच्य कृ० १.१०७,
 २ १६४, (बाँधना)
 णिञ्जंतड (निभ्रांत) १.१०५
 णिञ्जंति (निभ्रांत) १.८५ २.६७
 णिञ्जभ्रमा (निर्भय) १.३७, २.४६
 णिम्म (नियम) १.१८६
 णिम्मल (निर्मल) २.१५८
 णिरंतर (निरंतर) १.१८६
 णिरुत्त (निरुक्त) १.६७ १.१४६
 णिलञ्ज (निलय) १.१९६ घर

णि + √ वस (नि + √ वस्) 'रहना'
 णिवसइ १.१११ णिवसिद
 २.१८६
 णिवह (नृपति) १.८७ मलभणिवह
 (मलयनृपतिः)
 णि + √ वड (नि + √ पत्) गिरना
 निवडिआ २.१५१
 णिवाल् (नृपाल) १.१६८ 'राजा'
 णि + √ वृत्त (नि + वृत्) णिवृत्त
 (सं. निवृत्त) १.४, णिवृत्तउ
 १.१०७ तु० हि० 'निपटना'
 (नि + वृत्त, *णिवृट्), रा०
 'निमटवो—नमटवो.
 *णिव्वाणं (निर्वाणं) १.१६ अंतलघु
 त्रिकल का नाम (SI)
 णिसंक (निःशंक) १.४४
 णिसा (निशा) २.१७७ रात्रि
 णिसास (निःश्वास) २.१३४
 *णिसिपाःलञ्ज (निशिपाल छंद) २.१६०
 णिसुभ (निशुंभ) २.६९ दैत्य का नाम
 णिससंक (निःशंक) १.४६.
 णिहित्त (निहित) २.१६४
 णिहुञ्ज (निभृत) १.१०८ 'चुपचाप'
 णीव (नीप) २.८९ कदंब का फूल
 णीव १.६७, २.१३६ कदंब का फूल
 णील (नील) २, १०० २.११३
 काले रंगके
 *णील २.१७० छंद का नाम
 णीसंक (निःशंक) १.४७
 *णीलु (नील) १.७५ 'स्कंधक का भेद

*जेठर (नूपुर) १.२१. प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम, तु० रा०
'नेवरी'。(पैर का भूषण)
जेत्त (नेत्र) २.१७, २.२०५ आँख
जेह (न+इह) १.५६ 'यहाँ नहीं'
जेह (स्नेह) २.११७ प्रेम
*जेहलु (स्नेहलः) १.७५ 'स्कंधक
का भेद'
जेहलु १.१८० प्रेम, स्नेह
जेकखा २.१०५ अच्छी
येहाण (स्नान) २.१८९.

त

तंतं (तंत्रं) २.११५
त (तत्) १.१०५ 'तब'
त- (तत्) अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम
स सा तं १.७४, तै १ ३९ तेण
तएिह १.१६१, ता ताका २.६७,
से (तस्य) १.६६, तामु १ ८२,
तासू २.१२१ तदि १.४३, ताम
२.१३३
तकार (तकार) २.११४, २.१४५.
तगण
तक १.२०६ 'शब्दानुकृति'
तककार (तकार) २.१६, २.१३१
तगण
तज (√त्यज्) छोड़ना
तजउ २ ६३, तेज्जह २.२०३,
तज्जि १.१०६. तेज्जि २.१३०,
तेज्जिअ २.१५५, २.२११
तयअ (तनय) १.१७१
तयु (तनु) १.१११, १.१४६ शरीर

तत (तावत्) १.४१ 'उतना'
तत्थ (तत्र) १.१०८, २.१५०
√तप्प (तप्) तपना तप्पइ १.७२,
तप्पे २.२०७
तरंडो (देशी रूप) १.१ 'नाव'
√तर (√तृ) तरना, पार करना
तरइ १.३६
तयि १.६२ 'सूर्य'
तरुणत्त (तरुणत्व) -वेसो २.८५
तरत्त १.१८६
*तरलणअग्नि २.१३७. एक वर्णिक छंद
तरसइ (√त्रस+णिच्) डराना
तरसइ २.१५
तरुणि (तरुणी) १.४
तलप्फ 'काँपना, तडफना' तलप्फइ
वर्त० प्र० ए० १.१०८
तव (√तप्) तपना, तवइ
२.४०, २.१६३
तह (तथा) १.५०, १.८३, १.६४,
२.१२४ वैसे
तहँ (<तस्मिन्, तत्र) १.११८ वहाँ
तवत् (युष्मत्-) मध्यम पुरुष वाचक
सर्वनाम तहँ १.६, तुहँ १.७.
तुहु तुमा २.८, तुज्जे २.४,
तुम्ह, १.६७, १.६८, तुम्हा
२.१२३, तुम्हायां १.११६ तुह
१.१६६, २.९१, तुअ २.१५५
तोहर २.२४
*तांडव १.२० सर्वलघु त्रिकल गण
(॥) का नाम
ताअ (तात) १.२६ आदि गुरु चतु-
ष्कल गण (॥)

*तारन्न (तारक छंद) २.१४३ एक
 वर्णिक छंद
 *तालंक (टाटंक) १.७५ 'स्कंधक
 का भेद'
 *तालंकि (ताटंकी) १.८६ 'रसिका
 छंद का भेद'
 *ताल (तालः) १.१९ अंतज्ञघु
 त्रिकल का नाम (SI)
 ताल १.११९, २.११० ताल.
 *ताली २.१७ एक वर्णिक छंद
 ताव (तावत्) १.४६, २.८७ 'उतना.
 ताहण्य (ताहण्य) २.१८७ यौवन
 ति (त्रि) १.१२, १ २०, २.१३३
 आदि, हि० रा० गु० तीन
 ति (इति) १.२२. अव्यय.
 तिअल (त्रिकल) १.११८, २.६६,
 त्रिमात्रिक
 तिकल (त्रिकल) १.१३४
 तिरगणा २.१६०
 तिआ, (त्रि) १.१३, १.८६ 'तीन'
 तिख (तीक्ष्ण) २.१२६
 तिगुण (त्रिगुण) १.२०२ तिगुना
 तिणअण (त्रिनयन) २.१३८ शिव
 तिणि (त्रीणि) १.४८ 'तीन'
 तिणिग (त्रीणि) १.८, १.५८ तीन
 तिणिगआ (त्रीणि) २.७६ तीन
 *तिभं गी (त्रिभंगी) १.१६४ छंद
 का नाम
 तिमिर २.७३ अंबकार
 तिल १.१०. तिल्ली का दाना
 तिलजलंजलि (तिलजलांजलि) २.
 १५१

तिलअ (तिलक) २.१३८
 तिलोअण (त्रिलोचनः) १.७७ 'शिव'
 *तिव्ल (तिल्ल नामक छंद) २.४३
 एक वर्णिक छंद का नाम
 तिभ्वणो (त्रिवर्णः) २.११
 तिसुलधर (जिशूलधर) २.१३८ शिव
 तिहाअ (त्रिभाग) २.१५१ तीसरा
 हिस्सा
 तिहुअण (त्रिभुवन) १.८७, १.६६
 १.१६५.
 ती (त्रि) २.६४ तीन
 तीअ (तृतीय) १.५४, १.६०, १.६५,
 १.८४, १.१००. 'तीसरा'
 तीणि (त्रीणि) २.१२५ तीन
 तीस (त्रिंशत्) १.५७, १.६८ 'तीस'
 तीसखरा १.५८
 तीसखराहिं (त्रिंशदक्षरैः) १.५६
 'तीस अक्षरों से'
 *तुंग २.७२ एक वर्णिक छंद
 तुंबूह (तुम्बुरु) १.१८. आदि लघु
 त्रिकल गण का नाम (S)
 तुरओ (तुरग) १.८६, १.६३, घोड़ा
 *तुरओ (तुरगः) १.११४ काव्य छंद
 का भेद
 तुरिअ (त्वरित) १.८. हि० रा०
 'तुरत'
 √तुल (सं०√तुल्) हि० तौलना
 रा० 'तौलबो-वो', तुअिअ (तुलिअं
 १.१०) (भूत० कर्म० कृ०)
 १.१०,
 तुला १.१०. 'तराजू'
 तुलुक (तुर्क) १.१५७

सुहृिण (तुहिन) वर्फं तुहिनकर (चन्द्रमा)
२.२०१

सूर (तूर्य) २.११०, २.१४५

*सूर (तूर्य) १.१६. अंतलघु त्रिकल
का नाम (51)

तेम (तथा) १.१०. ब्रज. अवधी
'तिमि', गु० 'तेम' तु० तिम
(संदेश० १०३), तेम (संदेश २२३)

तेहस (त्रयोविंशत्) १.२००

तेत्ता (तावत्) १ ७७ 'उतना'

तेरह (त्रयोदश). १.१३, १.१५. हि०
तेरह. रा० तेरा, गु० तेर, तु० तेरह
(वर्णर० २८ ख) तेरहस्रो (१६क)

तेलंग (तैलंग) १.१४५ 'तैलंग'

तेल्लोक्का (त्रिलोकाः) त्रैलोक्य २.३४

*तोदस्र (त्रोटक छन्द) २.१२६ एक
वर्णिक छंद.

*तोमर १.१८. आदिलघु त्रिकलगण
का नाम (15)

*तोमर २.८६ एक वर्णिक छंद

✓ तोल तोलना तोलंती १ ११६

थ

✓ थंह (स्तंम्) थहिअं (स्तंभितं)
१.७४.

✓ थक्क हि० थकना थक्कइ २.१४६,
२.२०१, थक्कंति २.१३२ थक्के
२.२०४, थक्कउ २ थक्कअ
१.१६० ठहरना

थण (स्तन) २.१६०, २.८३

✓ थप्प (स्थाप्, स्था + पिच्) थप्प
१.६२, थप्पहु १.४८, थप्पि१.
१५७, १.१८०, थप्पिअ १.१२८
थप्पिआ २.१६२, २.१७८ थप्पिओ

२.६०. थप्पीआ २.१६५ स्थापित
करना

थप्पणा २ ९७ स्थापित करने वाला.

थिर (स्थिर) १.३६, १.२०५, २.८५

थूर (स्थूल) २.१८५

थोगदलण १.२०१ 'शब्दानुकृति'

थोर (स्थूल) २.१८५

द

*दंडअल १.१७६ मात्रिक छंद का
नाम

दंत १.१८०, २.६७ २.१६६ दाँत

*दंभो (दंभः) १.११४ 'काव्य छंद
का भेद'

दसण (दर्शन) १.४. तु० राज०
'दरसन' 'दर्शन'

दक्ख (दक्ष) २.१६२ 'चतुर'

दक्खइणु (दक्षइन्ता) १.१०१ 'दक्ष
को मारने वाले'

दक्खिण (दक्षिण) २.१६३ 'दिशा-
विशेष'

दप्प (दर्प) १.१६८ 'घमंड'.

*दप्पो (दर्पः) १.११३ 'काव्य छंद
का भेद'

*दमणअ (दमनक) २.५६ एक
वर्णिक छंद

✓ दम दवाना दमसि १.१४७

दमण (दमन) १.१११

✓ दलमल्ल 'दवा देना, दल देना' दर-
मर (दलमलिता) (भूत० कर्म०
कृतंत स्त्री०) १.६२ दरमरि १.१४७

*दरिओ (दत्तः) १.११४ 'काव्य
छंद का भेद'

दक्ष १.१६३ अर्धाली, छंद का अर्ध-
भाग'
✓ दक्ष दलना, मसलना, दलिअ
२.७१
दह (दश) १.५४, २.८२, २.१५४,
२.१५८ आदि, दस
दाण (दान) २.१५१
दाणव (दानव) १.१५१, २.१५६
'दैत्य जाति विशेष'
दारा १.१०७ स्त्री
दिअ (दिवं) १.१०६ (देहि, दत्तः)
१.२०२, २.४८, २.२१२.
(द्विजः) १.१६१, (द्विजः)
२.८४, (दीयतां, देयः) २.१७८,
दिभाव १.१९०
दिआवा १.२०६
दिअ २.४८ चतुष्कलगण
दिअवरगण (द्विजवरगण) १.८६
दिआणिसं (दिवानिशां) १.७२ 'दिन-
रात'
दिक्खिदा (दीक्षिता) २.१०७
दिग (दिक्) १.१४७ दिशा
दिगंतर १.१३५ दिशाओं का मध्य
दिजवर (द्विजवर) १.१५८ सर्वलघु
चतुष्कल
दिठ (✓ दृश् + क्त, दृष्ट) १.२२,
२.७०
दिट्ठिअ (दृष्ट) २.६६
दिठ (दृढ) १.१०६, १.१४६
'मजबूत'
दिहा (दिशा) २.१६५

*दीपक १.१८१ एक मात्रिक छंद का
नाम
दीव (दीप) २.७३ दीपक
✓ दीस (✓ दृश् + कर्मवाच्य) दीस
१.१७६, १.२०६ दीसए २.१६८.
दीसा (दिशा) १.६८
दीहंता (दीर्घांताः) १.५६
दीहारा (दीर्घ) १.१६३
दीहा (दीर्घ) २.३
दीहो (दीर्घः) १.२, १.७,
दु- (द्वि-) 'हि-रा० दु-ओ दुह'
दु- (मत्तो) १.२, १.१२,
२.३७
दुअउ (द्वौ) १.३५ 'दो'
दुह (द्वे-द्वौ) १.१५ 'दो'
दुकन (द्वि-कल) १.१०७ 'द्विमात्रिक'
दुक्खा (दुःख) १.११६, २.२०
दुज्जे २.६२
दुज्जण (दुर्जन) २.६७
दुठ (दुष्ट) १.११६ दुष्ट
दुण्णा (द्विगुणा) १.४२ हि० दुगना,
रा० दूणा.
दुण्णो २.१०६
दुग्गुरु २.१००
दुद्दुह (द्वौ द्वौ) १.१२१
दुड (दुग्ध) २.६२ दूध
*दुम्मिज १.१६६, १.१६७ 'छंद
का नाम'
दुरंत १.३५, २.२२, २.१३४ 'कठिन,
दुःखद'
दुरित (दुरित) १.१०४, २.१६,
२.१५५ 'पाप, दुःख'

दुग्धल (दुर्धल) १.११६
 दुग्धरि (दुर्धल) २.१३४
 दुहु (द्वा) १.१०६ 'दो'
 दूय (द्विगुणित) २.६८ दुगना
 √दे (सं० √दा) हिं देना,
 रा० देत्रो-वो, दे (वर्त० प्र० ए०)
 १.३७ देहि (आज्ञा० म० ए०)
 १.६, देही २.१५७, देहु (आज्ञा०
 म० पु० व० व०) १.१४, देह
 १.७८, १.१८१, देऊ २.४, देउ
 १.२०७, दिज्जसु (विधि म०
 ए०) १.३६, दिज्जे २.१०१,
 दिज्जउ २.१०५, दिज्जहु १.४२,
 दिज्जही २.५८, दिज्जह (कर्म-
 वाच्य वर्त० प्र० ए०) (दीयते)
 १.३६ दिज्ज २.१५९, देइ
 (पूर्वकालिक रूप) १.६, १.४२,
 दइ १.६४, दिण्हउ १.१२८,
 दिण्णा २.१५६, २.११२,
 दिज्जिआ २.१६२

देअ (देव) १.८२, २.१२३

देओ (देवः) १.३

√देक्ख (√ *दृच्) 'देखना देक्ख
 १.१०६, देक्खु २.१४२, देख्खिअ
 १.३८, देख्खीआ २.११३ दिखा-
 वइ १.३८

देव १.१५५, २.१०१ देवता

देवई (देवकी) २.४६ २.१४७

देश १.११८ देश

*देही (देवी) १.६० गाथा का भेद

दो (द्वी) १.८, २.२६ दो

*दोअइ १.१५३ छंद का नाम

*दोधअ (दोधक छंद) २.१०४ एक
 वर्णिक छंद का नाम

दोस (दोष) १.६५, १.८४

दोसहीण (दोष-हीन) १.१३४

*दोहा १.७८, १.१३३ मात्रिक छंद
 का नाम

घ

*धअ (ध्वजः) १.१८ आदिलघु
 त्रिकल गण का नाम (15)

तु० राज० 'धज', 'धजा', 'झंडा'

धण (धन) १.३८ धणु १.३७

आदि, धणमंत २.११७

धणु (धनुष्) धनुष

धणुं १.६७, धणू २.१०६,

धणूहा १.१२६, धणुद्धर १.१७६

धणुहरं १.१५७

घणोसा (घनेश) १.२०६ कुत्रे

घरण (धन्य) २.३६

धम्म (धर्म) १.१२८, २.३६, २.१०१,
 २.१०७

*धम्मो (धर्मः) १.१५ षट्कल गण
 का नाम

√धर (√ धृ-) रखना, धरना
 धरइ २.१९१, धरि (आज्ञा म०
 ए०) १.९६, धर २.१६०,

धरहि १.१६६, धरिज्जे २.२०७,

धरीजे २.१०१, धरिअ २.८१,

धरीआ २.१२६, धरे १.१८०,

धारिअ २.१०४, धरि (पूर्व०)

१.८६. धारे २.२०७

धरणि (धरणी) १.६२, १.२०४

पृथ्वी

धरणी (धरणी) १.१८० पृथ्वी
 ✓ धर (✓ धृ) धरणु १.१०४ धारण
 करनेवाला
 *धवल १.१२३ छप्पय छन्द का भेद
 धवल २.२०५ सफेद
 *धवलक (धवलक) २.१६२ एक
 वर्णिक छंद
 ✓ धस धँसना, प्रवेश करना
 धसइ १.१६०, १.२०४ धसउ
 १.१०६
 धह धह १.१६० अग्नि के जलने की
 श्रावाज
 *धाई (धात्री) १.६० गाथा का भेद
 ✓ धाव (✓ धाव्) दौड़ना
 धावइ २.१८५, धावता २.६७,
 धाइ २.१५६
 धारा २.८६ नगरी का नाम
 धाला १.१८ 'धारा नगरी'
 धिक्कदलण १.२०१ 'शब्दानुकृति'
 धिज्जं (धैर्यं) १.४ हि० रा० धीरज
 धिट्ट (धृष्ट) १.१४५
 धीर २.१६६
 धुअ (ध्रुवं) १.१६, १.३६, १.७१
 (अव्यय) 'निश्चय ही'
 *धुअ (ध्रुव) १.१५ पट्कल
 गण का नाम (।।।।।)
 *धुअ (ध्रुव) १.१२३ छप्पय छन्द
 का भेद
 धुत्त (धूर्त) १.१६६, २.२८
 धुल्लि (धूली) १.६२ 'धूल'
 धूळि १.१४७, १.१५५, १.२०१,
 २.५६ 'धूल'

धोअ (धौत) धुला हुआ, धोअंजण
 (धौतांजन) २.१८९

प .

*पंकअशलिअ (पंकावली छंद)
 २.१४८

पंगु १.११६ (रा० पाँगलो)

पच (पञ्च) १.१२ हि० रा० गु०
 'पाँच', तु० पाञ्च (वर्णर० २४
 क) पच (-कले) १.१७ पंचा
 २.४५ पंचउ २.१७०

पंचम २.८७ पाँचवाँ

पंचाल २.१९

पडव (पांडव) २.१०७

पंडिअ (पंडित) १.६४

पंफुल्ल (प्रफुल्ल) २.८६

पति (पंक्ति) १.१४ हि० पाँत-
 पाँति रा० पंगत; पाँत

*पअंगम (पञ्चंगम) १.१८६ मात्रिक
 छंद का नाम

पअंत (पदांत) २.१३९

पअंड (प्रचंड) २.६६

✓ पअ (पत्) 'गिना' पअंति
 (पतंति) वर्त० प्र० ब० १.८५

पअ १७, १.५२, १.६२, १.११६,
 १.१३७ आदि पअणि (पदानि)
 १.८६ पअसुं २.११४, चरण

पअहर (पयोधरः) १.१७५

पअल (पकट) १.८३ पअलि १.१६१,
 पअला २.१४१

पअलिअ (पकटित) २.६८

पअट्ट (प्रदष्ट) २.१७६

पअरा २.५२, २.१६८

पञ्चाया (प्रयाण) १.१४५ 'सेना-
प्रदाण'

√ पभास (प्र + √ काश्) 'प्रका-
शित करना' पभासइ १.६७ पभा-
संति १.५३, पभासउ २.२०८,
पभासहु २.२१०, पभासिअ
२.१७०, पभासिओ १.१९१,
१.१४६, पभासेइ (प्रकाशयति)
१.६५, १.८४

पह (प्रति) पइ (-गण) १.२२

पहपओ (प्रतिपद) २.८२

पहक १.२०४ 'पदाति सेना'

पहक १.१६७, २.१६८, 'पायक,
पैदल सेना

पहजज (पतितः, प्रातः) २.१५०
पाया हुआ

पह २.१८ स्वामी, पति

*पडमावत्ती (पद्मावती) १.१४४
छंद का नाम

*पओहर (पयोधर) १.१७, २.३१,
१.१४४ मध्यगुरु चतुष्कल गण
(151)

*पओहरु (पयोधरः) १.८० 'दोहा
छंद का भेद'

पाअ (पाद) पाअं (पादं) कर्म ए०
१.१७१ 'चरण'

√ पकाव (√ पाचय्) पकावउं
१.१३०. पकाना, पकवाना

पकखर १.१०६ पाखर घोड़े की भूल,

पकखरिअ १.१५७ भूजवाले, सजे हुए

पक्खि (पत्नी) १.२०१

पक्खिम (पश्चिम) १.६६ 'दूसरा'

*पज्झडिअ १.११५ पज्झटिका छंद

*पटव (पटहः) १.१९ अंतलघु
त्रिकल का नाम (151)

√ पड (सं √ पत् = *पट्) हि०
'पडना' गु० पडवुं' रा० 'पडवो-
पडवो' पडु (भू० कर्म कृ० ए०
व०) १.६, पाडिओ (भू०
कर्म० कृ०) १.२

*पडिवक्खो (प्रतिपक्षः) १.११३
'काव्य छंद का भेद'

√ पड (√ पट्) हि० 'पडना', रा०
'पडवो-वो' गु० 'पडवुं', पडइ
(वर्त० प्र० ए०) १.८, १.११,
पडंति २.११६, पड १.१६१
(तुरिअ-) पडिओ (भूत०
कर्म० कृ०) १.८, पडि (पूर्वका०)
क्रि०) १.१४६

पडम (प्रथम) १.१, १.१४, १.८४,
१.६१ अनेकशः 'पडला'

√ पणम (प्र + √ नम्) पणमह
(प्रणमत) २.१०६ प्रणाम
करना

पणगरह (पंचदश) १.१०५, १.१४०,
२.१५६ पन्द्रह

पताका १.५५ वर्णपताका, मात्रापताका,

*पत्त (पत्र) १.१८ आदि लघु
त्रिकलगण का नाम (15)
(तु० हि० पत्ता-पात, राज०
पत्तो)

पत्तो (प्रातः) १.१. पत्ता (प्राता)
१.९३

पत्ति (पंक्ति) २.१३२

- पत्ति १.२०७ २.१११ 'पदाति सेना'
 पत्थर (प्रस्तार) १.१६६ पत्थर
 पत्थरसंख (प्रस्तारसंख्या) १.४५ छंद
 के प्रस्तार की गणना
 पत्थरि (प्रस्तारे) १.१२३
 पत्थार (प्रस्तार) १.१०८
 पफुल्लिभ (प्रफुल्लित) २.५५
 पबंधो (प्रबंधः) १.११४
 पबज (प्र ल) १.२०१
 पभण (प्र + √ भण्) कहना
 पभणइ २.१४८, पभणोइ १.७०,
 १.१८७, २.८६ पभणति २.१५४
 पभण २.१५, २.१५२ पभणिज्जइ
 १.११६ पभणिज्जे २.२०६,
 पभणीजे २.१०४
 *पमाणि (प्रमाणी) २.६८ वर्णिक
 छंद नाम
 पमाण (प्रमाण) 'प्रमाण' राज०
 'परमाण' (एह) प्पमाणेण
 (प्रमाणेन) करण ए० व०
 १.१९.
 पमाण (प्र + √ मान्) पमाणहु
 १.१३१. प्रमाणित करना
 परहि (परं) १.४८ 'दूसरे को'
 परद्धंमि (परार्धे) १.५७ 'उत्तरार्ध में'
 परसमणि (स्पर्शमणि) १.५६ 'पारस'
 परभरण १.४५
 परक्कम (पराक्रम) १.१२६
 परसयणा (प्रसन्ना) २.४८
 परमत्ता (परमात्रा) १.४१
 पराञ्जण (परायण) १.२०७
 पराहिय (पराधीन) २.१३६

- परिकर १.१०४ 'घरबार, स्त्री' (लक्ष्यार्थ)
 परिकरु १.१८०
 परिवट्टगसह (परिवट्टगसह) १.७४
 परिपूज (परि + √ पूज्) पूजना
 परिपूजउ २.१५५
 *परिधम्म (परिधर्मः) १.११३ 'काव्य
 छंद का भेद'
 परिफुल्लिअ (परिफुल्लित) २.१४४
 परि + तज्ज परि + √ त्यज्) छोड़ना
 परितज्जि २.६१
 परि + दे (परि + दा) देना
 परिदिज्जसु १.५५
 परि + पल (परि + √ पत्) गिरना,
 परिपलिअ १.१३५
 परि १.१३५ परिपाटी, पद्धति
 परिणभ (परिणत) २.१०६
 परि + √ ल्हस (सं० परि + हल्)
 लिखकना, गिरना, परिल्हसइ
 (वर्त० प्र० ए०) १.४
 परि + √ टा 'रखना' परिठवु १.२०२
 परिठवहु (परिस्थापयत) (भिजत
 म० पु० व० व०) १.१४,
 परिट्ठिअ २.१०२
 परि + √ हर (परि + √ हृ) 'हटाना'
 परिहर (आज्ञा० म० पु० ए०
 व०) १.६७, २.१०३, परिहरु
 २.१०२, १.२६६, परिहरिअ
 (परिहृत्य) पूर्वका० रूप १.८५,
 परिहरि १.१५१
 परे (सं० परे) १.५ दूसरे
 √ पख (√ पत्) 'गिरना' पल
 १.१८०, २.१६१, पलइ १.१८६

पलंति २.१२६, पलंत २.१६८,
 पलंतआ २.५६, पलंता २.२००,
 पलिअ २.१५२, पलिआ २.८२,
 (सं+पल) संपलइ १.३६,
 पले १.१४५
 पलट्ट 'पलटना, लौटना', पलट्टए
 (वर्त० प्र० ए०) १.५१,
 पल्लट्टि २.१३२, पलट्टि १.५१
 पलाड (पलायितः) १.१२६ भग
 गया
 *पवंगम (प्लपंगम) १.१८७ वर्णिक
 छन्द का नाम
 पवण (पवन) १.१३५ वायु, हवा
 पव्वअ (पर्वत) १.१०६, १.१४५,
 २.५९, पहाड
 पव्वई (पार्वती) १.८१
 पवित्त (पवित्र) २.६५
 ✓पसर (प्र+✓सृ) 'फैलना'
 पसरइ २.२०३, पसर (प्रसरन्ति)
 १.७६, पसरंत १.२१५, पसरि
 १.१९०
 पसण (प्रसन्न) २.३२, २.६६
 पसाअ (प्रसाद) १.१०८, २.११५
 प्रसन्नता
 पसु (पशु) १.७६
 पह (पथ) १.१६० मार्ग, रास्ता
 पहार (प्रहार) २.१६६
 ✓पहिर (परि+✓घा) १.६८
 'पहना', पहिरिअ (परि+हित
 भूत० कर्म० कृदंत
 पहिखिअ १.२०५ 'पहला'
 पहु (प्रभु) १.१६३

पाअ (पाद) १.१४७, २.८८,
 २.१२२ आदि; पाई १.१२५
 पाएण १.८४, २.५०. छंद का
 चरण, पैर
 *पाआकुलअं १.१२६ पादाकुलक छंद
 पाआ (प्राप्तं) १.१३० पाया
 पाइअक १.१३४ पायक, पैदल
 *पाइत्ता २.८० छंद का नाम
 ✓पा पाउ (पातु) २.१४ रक्षा करना
 पाउस (प्रावृष्) १.१८८, २.३८,
 २.१३६ वर्षाश्रुतु
 पाणि २.७७ हाथ
 पाप २.१०३
 *पापणो (पापणः) १.१६, पंच-
 कल गण के एक भेद का नाम
 (॥ ॥)
 ✓पाव (सं०✓प्राप्) पावइ (वर्त०
 प्र० ए०) १.४८ पावउँ १.१३०
 पाविज्जइ १.१४१, पाविज्जे
 १.११६, पावता २.६७, पावा
 २.१०१, पावल १.४५, 'पाना'
 पास (पार्श्व) २.१२६
 पासाण (पाषाण) १.७६ 'पत्थर'
 पिंग २.१०५ पीला
 पिंगल १.१ तथा अनेकशः,
 छन्दःशास्त्र के प्रवर्तक मुनि पिंगल
 ✓पिंध (अपि+✓घा) पिंधउ उत्तम
 पु० ए० १.१०६, 'पहनना'
 पिंधण (पिधानं) १.६८, १.१७६,
 १.१०६ 'वस्त्र'
 पि (अपि) १.१६४ भी

✓ पिअ (✓ पिन्) पिअइ (पिअति)
 वर्त० प्र० ए० १.८७ पिअामो
 २.११५ पिअए (पीयते) २.१०७
 पिअ (प्रिय) १.१०८, १.१४६,
 २.७६, २.९६ अनेकशः
 पिअला (प्रिय + लः) १.१६६, २.६७
 प्यारा
 पिअर १.१४४ 'पितर, पूर्वज, माता-
 पिता'
 पिअरि (पीत + र + ई) १.१६६
 पीली
 पिअरी (प्रिया) २.३६
 पिअ्रा (प्रिया) पिए (प्रिये, संबो०)
 २.१३
 पिक १.१३२ कोमल
 ✓ पिट्ट पिट्टइ १.१८०, १.१६०
 पिट्टंत १.१६८, पीटना
 पिट्ट (पृष्ठ) १.६२ हि० 'पीठ' कथ्य
 राज० 'पूठ'
 ✓ पीड पीडइ १.१४४ पीडिज्जइ
 (पीड्यते) १.३७. 'पीडित करना,
 दुःख देना'
 पीण (पीन) १.१७८ पृष्ट
 पुच्छन्न १.४६ मिछला
 पुच्छन्न (पृष्ट) १.४० 'पूछा हुआ'
 पुत्त (पुत्र) व० १.९२ पुत्ते (पुत्रैः)
 करण व० पुत्तो २.२८ पुत्तउ
 २.६१. 'बेटा', तु० 'पूत'
 पुण (पुनः) १.४६, २.१४६ 'फिर'
 पुणवंत (पुण्यवान्) पुणवंतउ २.६१.
 पुण्यवंता २.९२ १.१७१
 पुण्य (पुनः) १.३७, १.७६ 'फिर'

पुण्य (पुनरपि) १.६६
 पुणो (पुनः) २.१४५ फिर
 ✓ पुर (सं० पूर-) 'भरना, पूरा करना'
 पुरहु (आ० म० व०) १.४७
 पुर १.१९५ त्रिपुरासुर
 पुर (पुरः) १.१४७ आगे
 पुव्व (पूर्व) १.३६, २.१३३
 पुव्वद्ध (पूर्वाद्धं) १५२, १५७.
 पूर्वाधं
 पुह्वी (पृथ्वी) १.३४
 ✓ पूर पूरवहु (✓ पूर-) १.१३३
 पूरति १.११६. पूरल १.१७४.
 पूरआ २.११०. भरना, पूरा करना
 ✓ पेक्ख (प्र + ✓ ईच्छ-) पेक्खाभि
 (प्रेक्षाभि) वर्त० उ० ए० १.६६
 पेक्खए १.१६६. पेक्खहि १.६७
 पेक्खिआ १.११३, पेक्खीआ
 २.११३, पेक्खि २.१७३. देखना
 ✓ पेच्छ (✓ प्र + ✓ ईच्छ-) पेच्छइ
 (प्रेक्षते) वर्त० प्र० ए० १.७१
 'देखना'
 पेठ २.१६५ उदर, पेठ
 * पेम्मा २.१२१ वार्षिक छंद का नाम
 पेल्ख पेल्ना, पेल्लि १.२०५ पेल्लिअः
 १.१३५; पेल्लिआ २.१७६
 * पोमावइ (पद्मावती) २.२०६ नाम
 पोम्म (पद्म) २.१६७ कमल

फ

✓ फंफ १.१०८ 'फँफाना'
 * फणि १२१, २.१५० आदि प्रथम
 द्विकलगण्य (ऽ) का नाम, पिंगल

फणिंद (फणीन्द्र) १.६७, १.१२६
 १.१६४, २.१५, २.१७२,
 २.१९८, मुनि विंगल की उपाधि
 फणिवह (फणपति) १.१५८, २.४७,
 २.५६, २.१५२, मुनि विंगल की
 उपाधि
 फणिराजो (फणिराजः) १.२२.
 फणोसरु (फणीश्वर) १.६३ 'विंगल
 का नाम और उपाधि
 फल १.३६, १.३८, २.१५३
 फार (स्फार) २.१८३
 ✓ फुक्क फुक्कह २.२०२ फूकना
 ✓ फुट्ट (स्फुट्ट) फुट्टेइ २.१८३
 फूटना
 फुर १.४१ 'सच'
 ✓ फुर (स्फुर) फुरइ १.३६, फुरंत
 २.२०८, फुरंता १.६८, फुरंतआ
 २.३२, फुरिअ १.८७. चमकना,
 फड़कना
 ✓ फुल्ल फुल्लउ २.१३६ फुल्ल
 १.१०८, फुल्ला २.८१. फुल्लिअ
 १.८७ फुल्लिआ १.१६६ फुल्लु
 २.१६१. २.१६३ 'फूलना'
 फुल्लरस २.४७

व

* वंभ (सं० ब्रह्मन्) १.१५. 'षट्कल
 गण का नाम'
 * वंभ (ब्रह्मा) १.७५ 'स्कंधक का
 भेद'
 वंघु (वंघ) १.१४६
 * वंघु (वंघु नामक छंद) २.१००

वंधुर २.७०
 * वंधो १.११३ वस्तु छंद का भेद
 वत्तीस (द्वाविंशत्) १.८३, १.११७,
 १.१८६ आदि, वत्तिस २.२१०:
 वत्तीसा १७१, २.१६४, वत्तीसह
 १.१७९. हि० राज० 'वत्तीस'
 वद्ध २.८५, २.७२. बाँधा हुआ
 वप्पअ २.२११ बाप, पिता
 वढवर २.६५ नाम
 वल १.१८५ सेना, शक्ति
 वलि २.७५
 * बलहहो (बलभद्रः) १.११४ 'काव्य
 छंद का भेद'
 बलु १.२०४. वज्र
 * बलु (वज्रः) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद'
 बहिर (बधिर) १.११६ बहरा (रा०
 वंरो)
 बहु १.१६३ बहुत
 बहुसंभेआ (बहुसंभेदा) १.७३
 बहुत्त (बहुत्व) २.६५ हि० बहुत
 बाआलीसं (द्वाचत्वारिंशत्) १.५०
 'बयालीस'
 बाईस (द्वाविंशति) बाइसही २.१७०
 बाईसा २.११२, १४१. १.८३
 'बाईस'
 बाण २.१२६ तीर
 बावण (द्वापञ्चाशत्) १.१०७,
 २.१७० 'बावन'
 बारहा (द्वादश) बारहा २.२००,
 बाराहा २.४१०, बारहाइ २.७०.
 २.७० बारह

बाल १.१८०, २.१४७, २.१६५,
बालक
*बाला २.१२१. उपजाति छंद का
भेद
बालि २.२११. वानरराज बालि
*बाली १.११४ वस्तु छंद का भेद
बासष्टि (द्वाषष्टि) १.५१, १.६६
'बासठ'
बिंदु (त्रिंदु) हि० रा० गु० बूँद,
१.२, १.५,
बिंब सूत्रबिंब (सूत्रबिंब) कर्म ए०
१.७२ बिंबो २ ७३.
बि- (द्वि-) बिभ्र १.८६, बीभ्र
१.६४, बिण्ण १.२०५, बिण्ण
२.२६, १.११७, बीहा २.३,
२.१४१, बिहु २ ७४, बीए
१.५४, २.१५०. दो
बाहु २.२०६. बाहू १.२४, हाथ,
श्रंतगुरु चतुष्कल, (॥५)
√बुभ्र (बुध्) बुभ्र १.१०६,
१.१८१, बुभ्रउ १.१६६,
बुभ्रसु २.११९ बुभ्रहु १.४७
बुभ्रइ १.४६, बुभ्रता २.१७५,
बुभ्रआ १.१६३, २.१८४.
समभना, जनना
बुद्धि बुद्धी १.१४, २.१२१ कथ्य
राज० 'बद्धी' (उ० बद्धी)
*बुद्धि १.६०, १.१२३, २.१२१
गाथा, वस्तु तथा उपजाति छंद
का एक भेद
√बुल्ल बुल्लउ २.१३६ बोलना
बुह (सं० बुध) बुहाणं (संबंध ब०)
१.११, 'पंडित'

बुहअण (बुधगण) १.१४६ विद्वान्
बे (द्वे) १.१३. १.४६. गु० 'बे' दो
बेआसी (द्वयशीति) १.२ बयासी
(रा० बियाँसी)
बेआल (द्वाचत्वारिंशत्) १.११७
बयालीस. (रा० बियालीस)

भ

भंग (सं० भङ्गः) (छन्द-) रंगेण
(करण ए०) १.१०
भंगला २.१२८ भग गये
भंगु १.१४५ भंग
भंज (√भञ्ज्) तोड़ना, भंजिआ
२.१२८, भंजणा २.१६३, भना-
विअ १.१६८
भ २.३७ भगण
भभ (भय) १.६६
भइरव (भैव) १.१६० भीषण,
भयंकर
भउ २.१३४ हुआ
*भगण १.३५ आदिगुरु वर्णिक-
गण (५॥)
√भग भगना भगता, १.१८०
भगिआ २.१६१
भजिअ १.१४५ भग गये
भड (भट) २.१६१ योद्धा
√भण (सं० भण्) 'कहना', भणह
(वर्त्त० प्र० ए०) १.२२. १.६४,
भणमि १.२०५, भण १.५५,
भणु १.५०, भणउ २.६०, भणि-
उजइ १.१३३, भणीजे २.१००,
भणिउजइ २.६८, भणता १.१६४

भणिञ्च २.१६६, भणिञ्चं २ ८०,
 भणिञ्चो २.१५, भणिञ्चा १.८३
 भक्ति (भक्ति) २.३६, २.९५
 भक्ता (भक्ता) २.३६, २.९३ पति
 भक्त (भक्त) १.१७१
 भक्तउ (भक्ता) २.६१ पति
 भक्ती (भक्ति) २.१२३
 * भद्र (भद्रा) १.१३६ रड्डा छंद
 का भेद
 * भद्रः (भद्र) १.७५ स्कन्धक का
 भेद'
 * भ्रमर (भ्रमरः) १.८०, १.८१,
 'दोहा छन्द का भेद'
 * भद्रा (भद्रा) २.१२१ उपजाति छंद
 का भेद
 भ्रमर (भ्रमर) २.१३६, २.२६३
 'भौरा'
 भ्रमर (भ्रमर) १.२०७ भौरा
 * भ्रमरावली (भ्रमरावली छन्द)
 २.१५४
 ✓ भर भरना भर (आज्ञा म० ए०)
 १.४४, भरे (भूत० कर्म० कृ०
 व०) १.१६०, १.२०७
 भवला २.१५७ भाला
 भवण २.१५५ होनेवाला, भवन
 भवानी (भवानी) १.९८, २.१६
 * भवसल १.१२२ छप्पय छन्द का भेद
 भाग (भाग) भाअरि १.१६६
 भागउ (भाग) १.१४६
 ✓ भा सुशोभित होना, भाति २.१०७
 भाग — (सम) भागहिँ (समभागैः)
 करण व० व० १.४३

* भामरु (भ्रामरः) १८० 'दोहा छंद
 का भेद
 * भाव १.२० सर्वलघु त्रिकल (III).
 गण का नाम
 * भाविणि १.२० सर्वलघु त्रिकलगण
 (II) का नाम, भाविणिञ्चं
 (सबंध० व० व०) १.२० (भामि-
 नीनाम्)
 भास (भाषा) १.१
 ✓ भास सुशोभित होना, भासंता वर्त०
 कृतंत० व० व० १.११६
 भिंग (भृङ्ग) २.१६१ 'भौरा'
 * भिंग (भृंग) १.११२ काव्य छन्द
 का भेद
 भिखारी २.१२०
 भिखला (भिक्षा) २.१०७
 भिच्च (भृत्य) १.३५ 'नौकर'
 भियग १.२०० 'भिन्न', दूय हुआ
 * भियगमाट्टो (भिन्नमहाशष्टः) १.११३
 काव्य छंद का भेद
 भीमहरा (भीतहरा) १.२०७
 भीषण (भेषण) २.१५६ भयानक
 भुञ्जगम (भुजंगम) १.६ साँप.
 * भुञ्जगापद्मञ्च (भुजंगप्रयात छंद)
 २.१२४
 भूञ्जतासारा (भुवनांतःसारः) २.३३
 भुञ्जग (भुवन) भुअणे (भुवने)
 अधिकरण ए० १.७२
 भुञ्ज (भुज) २.७७, २.१२६,
 भुञ्जि (भूमि) १.२०१
 भूञ्ज (भूत) २.३३ हुआ

भूअग (भुजाग्र) १.११ 'हाथ का
अगला हिस्सा'

भूतलंतआ (भूतलांत) २.१५६

भूमि २.११२, २.१६० पृथ्वी

भूमो १.११६, २.१५७ पृथ्वी

भेअ (भेद) भेअो १.१३, (गग-)

भेअा १.१२, १.१३

भेरिअ (मेरिका, मेरी) १.१६०
'तुरही'

भो २.२३ संबोधनवाचक

भोअण (भोजन) १.२०६

*भोअलु (भूपाल) १.७५ 'स्कन्धक
का भेद'

भोईराअ (भोगिराज) २.१५६ मुनि
पिंगल की उगधि

भोजज (भोज्य) २.१०७ खाद्य पदार्थ

भोट्टंता (भोटांताः) १.१६८ 'भोटदेश'

भोहा २.६७, २.१२६, भौहे

म

मंडा १.१३० मोटी रोटी

मंडिअ (मंडित) १.२०७ सुशोभित

मंडिणी १.६ सजानेवाली

*मंडूक १.८० 'दोहा छंद का भेद'

मंत (मंत्र) २.११५

मंत (मात्रा) १.११८

मंति (मंत्री) वरमंति (वरमन्त्री)

१.१०८ मंतिवर (मंत्रीवर)

१.१२५ मंत्रियों में श्रेष्ठ

*मंथाग २.५० मंथण छंद

मंदर १.६२ मंदराचल

मंद १.३८, २.८६

*मंदर २.२३ छंद का नाम

मंस (मांस) २.१०७

मअंगअ (मतंगज) १.१३२ हाथी

मअ (मद) १.१२३

मअगल (मदगल) २.६६ हाथी
प्राची० हि० मैगल

मअगलु (मदकल) १.७५ 'स्कन्धक
का भेद'

*मअण (मदन) १.१२२ कामदेव,
छुप्य छंद का भेद

*मअणु (मदनः) १.११३ 'काव्य
छंद का भेद'

*मइंदो (मृगेन्द्रः) १.११६ 'काव्य
छंद का भेद'

मइ (मति) १.१ बुद्धि

*मककलु (मर्कटः) १.११३ 'काव्य
छंद का भेद'

*मककडु (मर्कटः) १.८० 'दोहा
छंद का भेद'

मग (मार्ग) १.१५७ रास्त

मगण १.३५ षडंगुठ वर्णिक गण
(५५५)

मग (मार्ग) २.११५

*मच्छ (मत्स्य) १.८० 'दोहा छंद
का भेद'

मच्छ (मत्स्य) २.६३ मछली

मजज (मय) २.१०७ शराब

मजक (मध्य) हि० माँक (गुह-)
मजको १.१७

मजके (मध्ये) १.११, १.१२ ब्रज,
अत्र० माँक, तु० माँक (उक्ति
१६-३०), माँक (उक्ति० १६-
२७)

मज्झट्टिअ (मध्यस्थित) १.१०५
 मण (मनस्) २.१५५
 मणोभव (मनोभव) १.१३५ कामदेव
 मणोहर (मनोहर) १.१४४ सुन्दर
 *मणहंस (मनोहंस छंद) २.१६२
 *मणहाण्य (मनःरण्य छंद) १.१६६
 मण्ड (मनस्) १.१२३ मन
 मणोहर (मनोहर) १.११३
 मत्तंगो (मात्रांगः) १.६८
 मत्त (मात्रा) १.१, १, १ ११
 (छं-) मत्तणं १.११
 मत्ताई (मात्राः) १.५७ 'मात्रा'
 मत्था (मस्तक) २.१५६ 'माथा, सिर'
 मद्दण (मर्दनः) २.७५ मर्दित करने
 वाला
 मग्मह (मन्मथ) १.१८८ कामदेव
 *मरहट्टो (मझाण्ट्ट) १.११३ 'काव्य
 छंद का भेद'
 मरण १ ३६ 'मृत्यु'
 मरहट्टा १.१४५
 *मरालु (मरालः) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद'
 मल २.६ पाप
 मलअ (मलय) १.१३५, २.१६५
 मलय पर्वत
 मल्लिआ (मल्लिका) २.७०
 मह (मध्ये, *मध्य) अधिकरण-परसर्ग
 १ ८८, १.१०६. २.३८, २.१५५
 'मै'
 महँ १.१४७ 'मै'
 महण (मथन) २.१६५, २.१०९
 *महामाई (महामाया) १.६० गाथा
 का भेद

*महालच्छिअ (महालक्ष्मी) २.७६
 छंद का नाम
 मही (मही) १.६६ पृथ्वी
 महिजा महिलं (महिलां) २.११५ स्त्री
 महिहरु (महीधरः) १.६६ 'पर्वत'.
 *महु (मधु नामक छंद) २.५
 महु (मधूक) १.१६३
 महुअर (मधुकर) १.१३५ भौरा
 महुआण (मधुगान) १.२०७
 *महुभार (मधुभार) १.१७५ छंद
 का नाम
 माअंग (मातंग) २.११६ हाथी
 *माआ (माया) २.२८ छंद नाम
 माआ (माया) १.१८० दया
 माई (माता, मातः) हि० रा० 'माई'
 १.३.
 माण (मान) १ ६७, २.७० २.१६३
 *माणस (मानस) १.२१. प्रथम
 द्विकलगण (८) का नाम
 माणिणि (मानिनी) १.६, १.६७
 'मानयुक्त नायिका'
 माणिअ माणिआ २.१५६ १.१७१
 माना हुआ
 *माणी (मानिनी) १.६१ गाथा का
 भेद
 ✓मार मार १.१४७, २.१२३ मार-
 णिज्ज (मारणीय) २.१५१ मारना
 मालव १.१५१ 'मालवा, देश विशेष'
 *मालिणी (मालिनी छंद) २.१६४
 *मालइ (मालती) २.५४ छंद का भेद
 मार २.१६५ 'कामदेव'
 *मालत्ती (मालती छंद) २.११२

माहव (माधव) २.१४० वसंत
 मिघ्र (मृग) १.१६४
 मिघ्रयघ्रणि (मृगनयनि) १.८६,
 १.६७
 *मिण्द (मृगेन्द्र) २.२१ छंद का नाम
 ✓ मिट् + णिजंत मिटाव (वर्त० प्र०
 ए०) १.४६, मिटावा २.१०१,
 मिटावहि १.४०. 'मिठाना'
 ✓ मित्त (मित्र) १.३५. हि० रा०
 'मीत'
 ✓ मिब— (णिजंत) मिलाव (वर्त०
 प्र० ए०) १.४८ 'मिलाना'
 ✓ मिल मिलइ २.५७ मिलंत
 (शत्रन्त वर्त० कृदंत) १.४६.
 मिलिआ १.५. तु० हि० मिजना,
 रा० मिलवो—मलवो, गु० मळवुं.
 ✓ मुंच (✓ मुच्) मुंचहि (मुच्च)
 आज्ञा म० ए० १.७१ 'छोडना'
 मुंड २.६६
 मुषल (मृत) १.१६० मरे हुए
 मुक्ख (मूर्ख) १.१६९
 मुगर (मुद्गर) २.१६६ आयुधविशेष
 ✓ मुच्छ (✓ मूर्च्छ) मुच्छि
 (मूर्च्छित्वा) पूर्वका० रूप १.६२
 मुच्छिअ १.१४७ 'मूर्च्छित होना'
 मुट्ठि (मुष्टि) २.७१
 मुट्ठि (मुष्टिक) १.२०७ दैत्य का नाम
 ✓ मुण् मुण्डु (आज्ञा म० ब०) मुणो
 १.७५, २.१२७, मुणोडु १.४२
 मुणिज्जो २.३७, मुणिज्जइ २.१७०,
 मुणिज्जे १.१०६ मूणिज्जसु

१.४३, मुणिआसु १.१३६, मुणि
 २.१७०. जानना
 मुदहरा (मुद्राग्रह) १.१७४ घर का
 खजाना
 मुद्ध (मुग्ध) १.२१. प्रथम द्विकल (ऽ)
 गण का नाम
 मुद्धि १.११४, १.१८६ प्रेयसी,
 २.१२४, मुग्धा नायिका
 मुद्धिणि (*तुग्घिनी) १.७० नायिका
 मुह (मुव) १.६६, २.१५२ आदि
 मुह ✓ मुहिअ १.१५१ मोहित होना
 मेइणि (मेदिर्न) १.१४७ पृथ्वी. जमीन
 मेच्छ (म्जेच्छ) मेच्छ-शरीरं (म्लेच्छ-
 शरीरं) १.१४७, २.१२८ १.७१,
 मेच्छहके १.९२, यवन
 मेटिज्जसु (विधि म० ए०) १.३६
 'मिठाओ'
 मेरु १.४४, २.११३ सुमेरु पर्वत, वर्णमेरु
 *मेह (मेघ) १.६३ रोला छंद का भेद
 *मेहाअरु (मेवाकर) १.१२३ छुप्पय
 छंद का भेद
 मेह २.८१, २.८६, मेघ, वर्षा.
 मोइणि २.९३ मङ्गली विशेष
 मोक्खा (मोक्ष) १ ११६, २.३४
 मोत्तिअ (मौक्तिक—) १.१७८ मोती
 *मोत्तिअदाम (मौक्तिकदाम) २.१३३
 छंद विशेष
 *मोदअ (मोदक) २.१३५ छंद नाम
 मं र (मयूर) २.८६ मोर
 *मोरो (मयूरः) १.११३ काव्य छंद
 का भेद

मोक्षिअ (मोक्षित) मोलिआ २.१११.
१.१८५

*मोहो (मोहः) १.११४ काव्य छंद
का भेद

√मोह मोहए १.१५८ मोहित होना

*मोहिणी (मोहिनी) १.१३६ रड्डा
छंद का भेद

य

यो २. १५ यगण

*यगण १.३५. आदिलघु वर्णिक गण
(155)

र

रंग १.२०१ 'युद्धभूमि'

रंजण २.१६३ 'खुशकरनेवाला'

रंजण्यु १.१२३ खुश करने वाला

रंड १ ६३ 'विधवा'

रंध (रंध्र) २.१६५ 'छिद्र'

रंमअ २.६३ कदली, रंभा

√रअ (√रच्) रएइ (रचयति)
वर्त प्र० ए० १.७४ रअइ २.८४
रइअं २.१६, २.१५४

रअणं २.१५४ रचना

रअणि (रजनि) १.८६, १.१५८
'रात'

रअणी (रजनि का) २.१८ रात

*रअण्यु (रत्न) १.१२३ छुप्य छंद
का भेद

रइ (रवि) १.७४ रइरइचक्र (रवि-
रथचक्र) १.७४. 'सूर्य'

√रक्ख (रच्) रक्खे २.१२ रक्खो
१.२, रक्खो २.८. 'रक्षाकरना'

*रगण १.३६. मध्यलघु वर्णिक गण
(55)

रगण २.१६० 'रगण' (515)

√रच रवि (पूर्वकालिक रूप) २.६७
रचना, बनाना

*रड्ड १.१३३ रड्डा छंद

रण १.१०१ युद्ध

रण (रण) २.१६६ युद्ध

रत्त (रक्त) २.१५६ 'लालरंग का'

रम्मो (रम्यः) २.१०७ सुंदर

रमणिभा (रमणिका) २.८८ स्त्री.

√रम रमामो २.११५ रमना

रव १.२०४ शब्द, आवाज

रवि १.१२१ 'वारह'

*रस (रसः) १.१८. आदिलघु त्रिकल
का नाम (5)

*रस १.२०. सर्वलघु त्रिकल गण का
नाम (111)

रस १.१६४, २.१६४ आदि, 'छह'
रस २.७२

*रसना (रशना) १.२१. प्रथम
द्विकल गण (5) का नाम.

*रसिअउ (रसिका) १.८६ 'मात्रिक
छंद का नाम'

रहणं १.१६४ यति, विश्राम

रह (रथ) (रहरह°) १.७४.१.६२

√रह (घर-) रहिआ भूत० कर्म०
कृतं स्त्री० १.८४ रहहि १.१६३
'रहना'

रहिअउ (रहित) १.११६

राअ (राजन्) १.१८० राजा

*राग्रसेण (राजसेना) १.१३३ रड्डा
 का भेद
 *राग्रो (राजा) १.११४ 'काव्य छंद
 का भेद'
 रात्रा (राजा) १.१३०
 ✓ राज राजता २.११३ सुशोभित होना
 *रामा १.६१ गाथा का भेद
 *रामा २.१२१ उपजाति छंद का भेद
 रामो (रामः) २.३
 राव १.१३५ शब्द
 राहा (राधा) १.२०७
 ✓ रिंग १.२०१ 'रेंगना, चलना'
 रिउ (रिपु) १.१०६, १.१५१
 १.१६० शत्रु
 रिट्टि २.७१ अविष्ट नामक दैत्य
 रिण (ऋण) १.२०५
 रिद्धि (ऋद्धि) १.३६ तु० रा० 'रध-
 सध' (ऋद्धि सिद्धि)
 *रिद्धी (ऋद्धि) २.१२१ उपजाति
 छंद का भेद
 ✓ रुध (√ रुध्) रुधति (रुधति)
 वर्त० प्र० व० १.६६ 'रोकना'
 रूप्ह (रूप्यं) १.१०८ 'चाँदी'
 रुअ (रूप) १.३, १.५३, २.३३,
 २.५३, २.६६ आदि, रूपण
 २.१२७ रूअओ २.१२४ सौंदर्य
 रुअउ (रूप) १.१७२, १.१७६
 *रूपामाला (रूपामाला) २.८८
 छंद नाम
 रुख (वृक्ष) २.६७
 रेह (रेखा) २.६, २.१२४,

रेहा (रेखा) रेहाई १.५८ २.१०६
 *रेहा (रेखा) १.८६ 'रसिका छंद
 का भेद'
 *रोला १.६१ एक मात्रिक छंद का
 नाम
 रोस (रोप) २.१५७, २.१५९ क्रोध.
 रोसाणिअ (रोषाणितं) १.१०८
 'तपाया हुआ'

ल

लंकारह (अलंकारेण) १.११६
 ✓ लंघ लघिअ १.१५१ लौघना
 लह (लता) २.१५३
 लख (लक्ष) १.५० 'लाख'
 लखण (लक्षण) १.११ १.७८
 लखण (—विहूणं) १.११ रा०
 लखण
 ✓ लग (√ लग्) लगता १.१८०,
 लगिअ १.१५५, लगिआ
 २.१६१, लग १.११, लग्गा
 २.११५, 'लगना'
 लच्छी (लक्ष्मी) १.५८
 *लच्छीहरो (लक्ष्मीघर छंद) २.१२७
 *लज्जा १.६० गाथा का भेद
 ✓ लज ललह १.१६० ललिआ
 १.२०४ हिलना
 ✓ लह (√ लम्) लहिअं २.७८,
 लहिओ २.१६६ पाना, प्राप्त
 करना
 लहु (लघु) १.२, १.४, १.८, लहू
 (ए० व०) १.८ लहू (व० व०)
 १.५, लघु (१), छोटा

लहुअ (लघुक) १.५६ लहुआ (व०
 व०) १.१४, लहुएहिँ (लघु-
 कैः) १.१७, 'लघु', 'छोटा'
 ज्ञाख ' लक्ष) १.१५७
 खागी २.१३२ सम्प्रदान का परसर्ग,
 लिये
 ✓ लिख् लेखए १.१६६, लेखिए
 २.२३, लेखहु (विधि म० व०)
 १.४१. लेखिअ (भूत० कर्म०
 कृतं) १.३८. लेखि (पूर्व-
 कालिक) १.३०. लिखना
 * लिखावह (लीलावती) १.१८६
 एक मात्रिक छंद
 ✓ लिह (✓ लिख्) लिहहु (आशा
 म० व०) १.४६ 'लिखना'
 लील (लीला) १.१८९
 लीला लीलाइ (लीलया) करण ए०
 १.७४
 ✓ लुक् लुकंता २.६७, लुकिअ
 १.१६०, १.१५१, छिपना
 ✓ लुप (✓ लुप्) लुपहु १.४८
 लोपि (पूर्व० क्रि०) १.४० लोपना
 लुद्ध (लुब्ध) १.१६६ लोभी
 लुद्धअ (लुब्धकः) २.१३५ लोभी
 ✓ लुज (✓ लुल्) ध्वन्यनुकरणात्मक
 क्रिया, लुलिअ (लुलितः) भूत०
 कर्म० कृतं १.८७ 'हिलना,
 भागना'
 लुलिअ (गजवरलुलितं) २.६२
 'हाथी की लीला या गति'
 ✓ ल्हे लेहि १.६, लेही २.१५७
 लिज्जहु १.१३४, लविज्जइ

(कर्मवा०) १.६७, ले (पूर्व-
 कालिक) १.४१, लेइ १.४१.
 लिएहउ (भूत० कर्म० कृतं)
 १.१२८, 'लेना'

लोअ (लोक) १.१६३
 लोअण (लोचन) २.१६३ नेत्र
 °लोअणि (°लोचना) १.१३२ स्त्री
 का विशेषण
 लोभ २.१५५
 ✓ लोट लोटइ १.१८० लोटना
 लोर १.१८० आँसू
 ✓ लोज लोलइ १.१७८ लोलंती
 १.१६६ हिलना, लोटना.
 * लोहगिणी (लोहागिनी) १.८८,
 १.८६, १.६०. गसिका छंद का
 भेद

व

* वंक (वक्र) १.२१ प्रथम द्विकल
 गण (ऽ) का नाम
 वंक (वक्रः) १.२ हि० बाँका, रा०
 बाँको-वाँको, गु० वाँको
 वंजण (व्यञ्जन) १.५
 वंजुअ २.१६३ 'बैत की लता'
 वंगा १.१४५ 'बंगाल'
 वंभउ (वन्ध्या) २.१४६ बाँभ,
 निपूती
 वंण १.४३ हि० 'बाँटना'
 ✓ वंइ (✓ वंद्) वंदिअ (वंदितः)
 १.६८, वंदति १.५६ वंदे १.८२
 वंदि २.१११ 'वंदना करना'
 वंस (वंश) २.१०१, २.१४७ कुल

वअण (वदन) १.१६५, २.१६७
 वअणाहँ (वदनानि) २.७१
 वअणि (वदने) १.१६४. मुँह
 वहरि (वैरी) १.३७
 वहरिष्ठ (वैरी) १.३८
 वव (इव) १.५२ उपमावाचक शब्द
 ववकल (वल्कल) १.७६ पेड़ की
 छाल या लकड़ी
 ववग (वर्ग) २.१३२ समूह
 ववघ (व्याघ्र) २.७७
 *ववत्र (व्याघ्र) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद'
 ✓ववज (✓ववज्) जाना, ववजामो
 २.११५
 ववज (वज्र) २.१५६ हीरा, वज्र
 ववजहर (वज्रधर) २.१३० इन्द्र
 ✓ववट (✓ववर्त्) होना ववट्टए (वर्तते)
 २.१६८
 ✓ववठ (✓ववर्ध्) 'बढ़ना' ववठइ
 (वधते) वर्त० प्र० ए० ववठ
 १.१२१, १.७६, १.८० १.८१,
 १.६३, ववठ्ठे २.१५७ ववठ्ठइ
 (वर्धते) वर्त० प्र० ए० १.८८,
 १.६१, ववठ्ठिइइ १.११२, ववठ्ठिअ
 १.१९३
 ववग (वन) २.१४४
 ववग (वर्णः) १.४, १.८, १.४६
 आदि (अक्षर-वर्ण) ववण्ण (संदेश०
 ४५)
 ववगण (वर्णन) १.१६१
 ✓ववगण (✓ववर्ण्) वर्णन करना
 ववणोआ (वर्णिता) २.६५

*ववथु (वस्तु) १.१०७ वस्तु छंद
 ववथुआ (वस्तु, वस्तुक) १.११४
 'रोला, वस्तु या काश्य छंद'
 ववप्पुडा २.६१ बेचारा
 ववमह (मन्मथ) २.८७, २.१२६
 कामदेव
 ववर २.७५ श्रेष्ठ
 ववरणसि (वाराणसी) १.८७
 *ववरुण १.७५ 'स्कन्धक का भेद'
 ✓ववरिस (✓ववर्ष्) 'बरसना'
 ववरिसइ (वर्षति) वर्त० प्र० ए०
 १.७२ वरोसए १.१८८
 ववरिसा (वर्षा) १.१७४
 ✓ववल (सं० वलल्) राज० 'डल';
 गु० वल्लुँ' वलत (वर्त० कर्तु०
 कुदन्त) १.७
 *वलअ (वलय) १.२१, १.२०७,
 २.६६ आदि प्रथम द्विकलगण
 (S) का नाम
 वलअ (वलय) १.१११, २.१०१
 'कंकण, कड़ा'
 *वलअं (वलयं) १.१८ आदि लघु
 त्रिकल का नाम (IS)
 ववलहो (वल्लभः) १.५५, १.८२
 'प्रिय'
 ववलि (वल्ली) १.१३५ लता
 *ववसंततिलआ (वसंततिलका) २.१५०
 छन्द का नाम
 °ववसणिआ (°ववसनिका) २.८३
 ववस्रवाली
 ववसु १.१९४ 'आठ'
 *ववसुचरणो (वसुचरणः) १.१७ सर्व-
 लघु चतुष्कल का नाम (IIII)

$\sqrt{\text{वह}}$, वह २.४०, २.१६३ 'बहना,
 हवा का चलना', वहइ १.१३५,
 २.१६५,
 $\sqrt{\text{वहिल्ल}}$ वहिल्लिअ १.२०५ वाहर
 निकालना
 वहुलिआ (वधूटिका) २.८३ 'बहू,
 पत्नी
 वहू (वधू) २.५३
 $\sqrt{\text{वाअ}}$ चलना, बहना, वाअंता २.८६
 वाअ (वात) २.८६, २.१६५ पवन
 वाउलउ (वातुलकः) १.११६ पागल,
 बावला, रा० बावलो
 वाउ (वायु) २.१६३ पवन
 *वाणरु (वानरः) १.८० दोहा छंद
 का भेद
 वाणी २.१२१
 वाइ २.५१ वाद-विवाद
 वाम १.७४ 'वायों'
 वामावत्ते (वामावत्ते) १.४८
 वार २.१६६
 *वारण १.७५ 'कंधक का भेद
 $\sqrt{\text{वार}}$ ($\sqrt{\text{वारय}}$ —) वारिहउ
 ($\sqrt{\text{वार}}$ —) १.१३५ रोकना
 *वासंतो (वसंतः) २.११३ 'काव्य
 छंद का भेद'
 *वास (वासः) १.१८ आदिलघु
 त्रिकल का नाम (15)
 वासण (वसन) २.७७ वस्त्र
 वासा (वास) १.११ वस्त्र
 $\sqrt{\text{वाह}}$ ($\sqrt{\text{वाह}}$) रा० 'भावों'
 'चलाना, खेना' वाहदि (आज्ञा,
 म० ए०) १.६.

वाह १.१०६ 'घोडा'
 वाहण (वाहन) २.७५ सवारी
 विइ (वृन्द) २.१४७ समूह
 वि (अपि) हि० 'भी'; रा० 'भी
 (उ० 'बी०') १.१, १.४, १.८,
 १.२१३, १.४६, २.६ आदि
 विअअ (विजय) २.६६
 विअकलण (विचक्षण) १.१८६
 $\sqrt{\text{विअस}}$ (वि+ $\sqrt{\text{कम्}}$) विअसंत
 २.६७ विकसित होना
 वि+ $\sqrt{\text{अम}}$ (वि+ $\sqrt{\text{जुंम्}}$)
 विअंम (विजुंभंति) वर्त० प्र०
 व० व० १.११५ 'प्रसार पाना'
 वि+ $\sqrt{\text{आण}}$ (वि+ $\sqrt{\text{ज्ञा}}$)
 विआण (विजानीहि) आज्ञा म०
 ए० १.७६, १.८०, २.८६
 विआणोइ १.१६६, विआणहु
 १.७३, २.१७० विआणिओ
 २.६०
 वि+ $\sqrt{\text{आर}}$ (वि+ $\sqrt{\text{चार}}$)
 विआरि (विचारय) आज्ञा म०
 ए० १.८१ विआर (विचारय)
 आज्ञा म० ए० १.८८, १.१५०
 'विचरना, समझना'
 विक्रम (विक्रम) १.६२, १.१२६
 'परिक्रम'
 विक्खाअ (विख्यात) १.५६
 *विग्गाह (विगाथा) १.५१ विग्गाहा
 (विगाथा) १.६६ मात्रिक छंद
 *विग्गाहा (विगाथा) १.६६ 'मात्रिक
 छंद'

*विजउ (विजय) १.१२२ छुप्य
छंद का भेद
*विजघ्नो (विजयः) १.११३ 'काव्य
छंद का भेद'
*विज्जाहारा (विद्याधर) २.१२२
छंद का नाम
*विज्जा (विद्या) १.६० गाथा का
भेद
विज्जाहर (विद्याधर) १.१४५ कवि
का नाम
विज्जुलिआ १.१८८ विजली
विजुरि १.६६ विजली
विज्जू (विद्युत्) २.८१ विजली
*विज्जुमाला (विद्युन्माला) २.६६
छंद का नाम
विट्टि (वृष्टि) विट्टि (वृष्टि) कर्म०
ए० १.७२ 'बारिस'
विण (विना) १.५५
विणास (विनाश) १.१०१ 'अंध्र-
गंध-विणास कर' (अंध्रकगंध-
विनाशकरः)
विणु (विना) १.११६
वि+√णास विणासिअ १.२०७
विनाश करना
विणअ (विनय) १.१७४ नम्रता
विणआ (विनया) २.११७ नम्र (स्त्री)
वि+√तर वितरउ २.१३८ देना
विस्थर (विस्तार) १.१६६
वित्त १.१७४ धन
विदिस (विदिशा) १.१८६
विपख (विपक्ष) १.२०४ शत्रु
विपखल (विपक्ष) १.१४७ शत्रु

विप्प (विप) *विप्पगणु (वप्रगण)
१.१०६ चार लघु.
विप्पखल (विपक्ष) १.९८२, २६७
शत्रु
विप्पी (विप्रा) १.६४ १.८३ 'ब्राह्मणी'
विमल (विमल) १.१, १.१७४,
*विमइ (विमति) १.७५ 'स्कंधक
का भेद'
विमुह (विमुख) १.८७
विरह २.६३
वि+√रम विरमइ १.१३३ शांत
होना
विरइ (विरतिः) १.१०० 'यति,
विराम'
*विराइउ (विडालः) १.८० 'दोहा
छंद का भेद
वि+√एणा (वि+√ज्ञा) वि-
णिणआ (विज्ञाता २.७६ जाना)
विरीअ (विपरीत) २.१३५ उलटा
विरुअउ (विरुद्ध) २.१४६
वि+√लस (वि+√लस) विल-
सइ (विलसति) वर्त० प्र० ए०
१.१११. 'सुशोभित होना'
विविह (विविध) १.१,
वि+√वत्त (वि+√वृत्) विव-
त्तिउ १.२०५ होना
विवरीअ (विरीत) १.७० 'उलटा'
विस (विष) २.१२० जहर
विसम (विषम) १.४३
विसज्ज (वि-√सज्ज-सुज्) विसज्जइ
१.३६, विसज्जे २.१०६ छोड़ना
विसामकरं (विश्रामकरं) १.१८६

वि+√हंड (वि+√खंड्) विहं-
डिअ १.२०७ टुकड़े करना
विहास (विभाषा) (स-) विहासं
(सविभाषं) १.५ 'विकल्प'
विहि (विधि) १ ८६, २.१५३
विहिअ (विहित) २.१०६
विहूसिआ (विभूषित) १.१४६
विहु (द्वि) १.२०६ दो
वि+हा (वि+√घा) विहु (विधेहि)
आज्ञा म० ए० १ ८६ 'करना'
विहूण (विहीन) १.११, (लक्ष्मण-)
विहूणं १.११.
विहूसिआ (विभूषिता) १.५४
वीर १.१२२, २.१३२, पराक्रमी
वीरेश १.७६ 'किसी राजा का नाम'
वीस (विंशति-) १.१३० बीस
वीसा (विपं) १.६८ 'जर'
वीसामो (विश्रामः) १.१०० 'विराम,
यति
वीसाहँ (विंशति) १.५२ 'बीस'
वुत्तो (वृत्तं) १.६८ 'छंद'
वुद्धओ (वृद्ध-कः) १.३. हि० बुद्धा-
बूढा, रा० गु० बूढा.
√वुबल वुल्लिअ (√वुल्ल-)
१.१३५ हि० बोलना
वुबुउ (देशी) १.११६ (रा० बूजो)
गूंगा.
वूह (भ्यूह) २.१३२
वेब्राज (वेताल) १.११६ भूत, वेताल
√वेलाव (√वेलापय्) वेलावधि
२.१४२ विलंब करना

वेसी (वैश्या) १.६४ १८३ 'वैश्य
की स्त्री'
वेसा (वेश्या) १.६३
√वोल वोलाइ २.११ बोलना
स
संकट २.२४, २.१०१ विपत्ति
संकर (शंकरः) १.१०१ महादेव
संक्रो (शंकर) २.१४ महादेव
संकाहर (शंकाहरः) १.१०४ शंका
हरने वाला
संख (संख्या) जहसंख (यथासंख्यं)
१.१२,
संखा (संख्या) १.१६८
*संखणारी २.५१ वर्गिक छंद का नाम
संगहिणी (संग्रहिणी) १.६३ पुनर्भू,
जो एक पति को छोड़कर अन्य
ग्रहण कर लेती है.
सं+√घार (सं+√हृ) संधारि
२.२० संहार करना, भरना
संचारण २.४६
सं+√चार संचारि (संचार्य) (पूर्व-
कालिक) १.४७ घूमना, फिरना
संजुत्त (संयुक्त) १.२ (संजुत्तपरो
१.२, १.४)
संजोए (संयोगे) (अधिकरण ए०
व०) १.५ 'संयोग मे' हि० रा०
'संजोग'
सं+√ठव (सं+√स्थापय्) संठवहु
(आज्ञा म० व०) (संस्थापयत)
१.६५, १.१३४, संठविअ
२.१५१, संठिआ २.७७.
'स्थापित करना'

- सँतार (संतार) १.६.
 सं+√तार (गिजंत) सं+√तृ)
 संतारिअ (संतारितः) १.६८
 'पार लगाया'
 सं+√तास (सं+√त्रास्) संता-
 सइ १.१४४ 'त्रास देना, दुःख
 देना, डराना-घमकाना'
 संपअ (सम्पत्) १.३६, १.६८,
 २.१०१.
 संपुडो (संपुटः) २.६१
 संपुयणठ (संपूर्णः) १.१७६ पूरा
 संभव २.१४० उत्पन्न होना
 सं+√भण संभणिआ (संभणिता)
 भूत० कर्म० कृदंत स्त्री० १.६८
 संभणिअ २.१५२ 'कहना'
 सं+√भल संभलि १.१८० संभलना
 *संभु (शभु) १.९३ रोला छंद का
 भेद
 संभेअ (सभेद) २.१२१ प्रकार, भेद
 *संमोहा २.१३ वर्णिक छंद नाम
 सं+√हार संहार २.१४ संहार
 करना
 संहार १.२०७ नाश
 संहारणा २.४६ नाश करनेवाला
 सअ (शत) १.९७ सौ
 सअग (शयन) २.१३८, २.१५०
 सअल (सकल) १.८७ सारा
 सअलस (सालस) २.१६७ 'अल-
 साया'
 सइ (स एव) २.९० वही
 सई (सती) २.८ पार्वती

- सउँ (समं) करण-अपादान का परसर्ग
 'से' १.११२, संभुहि सउँ (शंभुना-
 अथवा शंभोः समं) •
 सउ (शत) १.४६ 'सौ'
 सउबोस १.१७६ एक सौ बीस
 *सक्को (शक्रः) १.१५ षट्कलगण
 का नाम
 सग (स्वर्ग) २.५३, २.६४, २.२६१
 सगणा १.२०३ अंतगुरु वर्णिक गण
 (॥८)
 सच्चं (सत्यं) १.७०
 सजुत्त (संयुक्त) २.९३
 सज्ज सज्जि १.२२५ सजाना
 सजा २.१५७ सुसज्जित
 सट्ठि (पट्टि) १.५१ साठ
 सण्णाह (सन्नाह) १.१०६ कवच
 सततीस (सतत्रिंशत्) १.१५६ सैंतीस
 सत्तसआ (सतशत) १.५० सात सौ
 सत्तगल (सताप्रला) १.५२ सात
 अधिक
 सत्ता (सत) २.१५६ सात
 सत्ताईसा (सतविंशति) १.५१, १.६४
 'सत्ताईस'
 सत्तारह (सतदश) १.५० दि० 'सतरह'
 रा० सतरा, गु० सतर
 सत्तावणी (सतपंचाशत्) १.५१
 'सत्तावन'
 सत्तावणाह (सतपंचाशत्) १.५७
 'सत्तावन'
 सत्तु (शत्रु) १.३७
 सइ (शब्द) १.१२३, २.१२७

√सह (√शब्द) शब्द करना सद्दे
 २.८६
 *सद्दूल (शुद्धूल) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद
 *सद्दूल १.१०२ छुप्पय छन्द का
 भेद
 सप्प (सर्प) २.१६० 'पिंगल नाग
 की उपाधि' सप्पाराए २.१०६
 *सप्प (सर्प) १.८० 'दोहा छन्द का
 भेद
 समन्ना (समय) १.१४७
 समगल (समग्रलाः) १.१३१ सारे
 समगाइँ (समगाणि) १.५० 'सब
 कुल'
 समणा (शमनः) ३.१५५ शान्त
 कनेवाला
 सं+√मद् (मद्) समदि (संमर्द्य)
 पूर्वकालिक १.१०६ 'मर्दित करके'
 सम समान समा २.११४
 समरुअ (समरूप) १.७३, १.११६
 समान
 समला (श्यामला) २.८१
 समाज २.१६६
 समाण (समान) १.७६ समाणा
 २.१६
 *समानिआ (समानिका छन्द) २.८
 *समुद्द (समुद्र) १.१६ अन्तलघु
 त्रिकल का नाम (ऽ)
 *सरंग (सारंग) १.७५ 'स्कन्धक
 का भेद'
 सर (शर) २.१६६ पाँच

*सरगिक्का (सारंगिका) २.७८ वर्गिक
 छन्द का नाम
 सरणा (शरण) २.१५५
 सरस्सई (सरस्वती) २.३२
 सरह (शरभ) २.३९ छन्द नाम
 *सरहु (शरभ) १.७५ 'स्कन्धक का
 भेद
 सरासार (शरासार) २.१३२ बाणबृष्टि
 सर (सटक्) १.३६ 'समान'
 *सरि (सरित्) १.७५ 'स्कन्धक का
 भेद'
 सरिस (सटशः) 'समान' सरिसा
 (स्त्री). १.१४ रा० सरीसो,
 सरीधी (स्त्री०)
 सरिर (शरीर) २.४०
 सरीर (शरीर) १.१४७
 सरिस्सा (सटश) १.७६ समान
 *सरु (शर) १.७५ 'स्कन्धक का भेद'
 सरुअ (स्वरूप) २.१७० सरुअह
 २.१००. समान
 सरोरुह २.९९ कमल
 √सलहिज्ज (√शलाघय्) सल-
 हिज्जइ १.१४६ सलहिज्जसु
 १.११७ प्रशंसा करना
 सल (शल्य) १.२०४ 'काँटा, दुःख
 भाला
 सल्ल (शल्य) १,५८, १.१२३,
 १.२०५, २.१०६, २.१५७,
 'भाला, दुःख'
 सब (सर्व) १.३७ सब
 सबण (श्रवण) १.१०, २.१६५
 'कान'

सध्व (सर्व) १.१८. तु० सध्व
(संदेश० १८५) सध्व (वर्णर०
६३ ख), सध्व (उक्ति ५.२५),
सध्वेहि (सर्वः) करण० व०
व० १.१७. सध्वाए (सर्वाया)
१.१७ हि० रा० 'सध्व'
सध्वकजा (सर्व-कजा) १.४०
सध्वंग (सर्वांग) १.११६
सध्वल (सर्व + लः) १.१६६, २.१६८
'सध्व'
ससहर (शशधर) १.७५, २.१०९
चन्द्रमा
*ससि १ ७५ 'स्कंधक का भेद'
*ससि (शशिन्) १.१५ 'षट्कलगण
का नाम'
ससि (शशिन्) चन्द्रमा ससिगा
२.१८
ससुर (श्वसुर) १.२०६
√सह (सं० √सह्) हि० सहना
रा० 'सहवो वो' (उ० स'वो) गु०
'सहेवु' सइह (वर्त० प्र० प०)
१.१०; सह १.१६१ सहिअ
१.१६१, २.७४ सहिअउ १.१०७
सहिओ २.१७, २.१६६, सहव
१.१६३
सहज १.६ सहजे (सइजेन) १.६
'सइज से ही'
सहअर (सहकार) २.१६३ 'आम
का पेड़'
*सहसखो (सहस्रक्षः) १.११३
'काव्य छन्द का भेद'
*सहसखो (सहस्राक्षः) १.६३ रोला
छन्द का भेद

सहस्र (सहस्र) १.५० 'हजार'
सहाओ (सहायः) २.८४
सहावा (स्वभाव) १.२०९
सहि (सखि) १, १६३, २.२३, २.५५
साभर (सागर) मध्यकाजीन हिन्दी
'सायर' १.१, १.१५१ समुद्र
√साज (√सज्ज्) 'सजकर, सजा
कर' सजि १.१५७
साखंदिअ (सानंदित) १.१६५
*साज (श्वन्) १.१२२ छन्दय छन्द
का भेद
साण (शाण) १.१८८ शाण, बाण
तेज करने का यन्त्र
सामि (स्वामी-स्वामिन्) १.१०६ तु०
हि० 'सई' रा० 'सामी' (पति)
*सारंग १.१२२ छन्दय छन्द का भेद
*सारंगरूपक (सारंगरूपक) २.१३१
छन्द का नाम
*सारंगिका (सारंगिका) १.१५६
छन्द का नाम
*सारवई २ ६४ छन्द का नाम
*सारसि (सारसी) १.६१ गाथा
का भेद
सार २.८८, २ १२२
*सार (सार नामक छन्द) २.६
*सालिअरो (शालिकरः) १.१५
षट्कलगण का नाम
*सालिणी २.१०६ छन्द का नाम
साव (शाव) २.८७ बच्चा, छौना
सावर (श्यामल) २.१३६ साँवरा
साहसंको (साहसंकाः) १.७२
साहि १.१५७ शाह, बादशाह

सिंग (शृङ्ग) २.११३ सींग, पहाड़ की चोटी
 सिंहस्र (सिंहक) १.१८३ शेर
 सिंहासन (सिंहासन) २.७७
 *सिंहिणी (सिंहिनी) १.५१, १.७०
 मात्रिक छन्द का नाम
 सिञ्ज (सित) १.१०८ सफेद
 सिञ्जल (शीतल) १.१३५ ठंडा
 *सिक्ख (शिखा) १.१६१ मात्रिक छन्द का नाम
 सिष्ट (शिष्ट) २.३७, २.११६ बचा हुआ
 सिर (शिरस्) १.३६, २.८४
 सिरिखंड (श्रोखंड) १.१०८ चंदन
 *सिव (शिव) १.७५ स्कंधक का भेद
 सिविभ्रण (स्वप्न) २.१०३
 सिहर (शिखर) १.१५५
 सिहि (शिखिन्) १.३४ अग्नि
 *सिही (सिंही) १.६१ गाथा का भेद
 *सी (श्री) २०१ वर्णिक छंद का भेद
 सीञ्ज (शीत) २.८६
 सीस (शीर्ष) १.११, १.८१, २.१२३
 हि० रा० 'सीस', सिर
 *सीसारूपो (शीर्षरूपक) २.६४
 वर्णिक छंद
 सीह (सिंह) सोहस्र (सिंहस्य) संबंध
 ए० व० १.६२
 सुंदरि (सुन्दरी, सुंदरि) सुंदरि
 (-हृदहिं) १.७ सुन्दरि (संदेश०)
 हि० रा० 'सुंदर-सुंदरि', 'सुंदर'
 (राज० लोकगीत 'काँ चाली ए

सुंदर काँ चली ए')
 सुंभ (शुंभ) २.६६ दैत्य का नाम
 सुञ्ज (सुज) २.४४ पुत्र
 सुभण (सुभन) सुभणा (सुजनाः)
 सं० व० व० १.९४
 सुकई (सु-कवि) १.१२६, १.१४६,
 १.२०२, २.१३७, सुकईद
 (सुकवींद्र) २.१५०
 सुकम्म (सुकर्म) २.११७ 'पुरण,
 अञ्जा कर्म'
 सुकिञ्ज (सुकृत) २.१५३
 सुक्ख (सुख) १.११६, १.१७४,
 २.२०
 सुछंद २.७०
 √सुञ्ज (√शुभ्य-) सुञ्जना
 सुञ्जे २.१४२
 √सुण (√श्रू) 'सुनना'
 सुणोइ १.७०, सुणिज्जे २.१०६,
 सोऊणः १.६६ सूणी २.१५६,
 *सुणह (शुनक) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद'
 सुणफळ (शून्यफल) १.३८
 सुस्थिर (सुस्थिर) १.१२८
 सुइउ (शूद्रकः) १.११७ शूद्र
 सुहिणी (शूद्रा) १.६४, १.८३
 सुधाकर (सुधाकर) २.६९ चन्द्रमा
 *सुद (शुद्ध) १.७५ 'स्कन्धक का
 का भेद'
 सुद (शुद्धः) १.२ सुदा (व० व०)
 १.५, सुद्धमण २.६५
 *सुभिञ्ज (सुभिय) १.२२ दिशसु
 द्विकल (II) का नाम

सुपिअ (सुप्रिय) १.१२७, २.३६ २.१६६ प्रिय,	सुहव १.२०५, १.११६
सुवम (शुभ) १.१७६, २.४	सुहाव १.२०५
सुमुहि (सुमुखी) १.६९, १.१८८ नायिका	सुई (सूची) १.४४ रि० रा० सुई
सुमुही (सुमुखी) २.१०२ नायिका	सुर (सूर्य) १.१४७
सुर १.१६५, 'देविता', सुरअण्णा (सुर- जनाः) १.६६	*सूरो (सूर्यः) १.१५ षट्कल गण का नाम
सुरअरु (सुरतरु) १.७९ 'कल्पवृक्ष'	सुरो (सूर्यः) १.१६, १.३४ पंचकल गण का नाम (S1S)
*सुरअलअ (सुरतलता) चतुष्कल गण का नाम, सुरअलअं (सुरत- लतां) १.२३	सुखधर १.१६५ त्रिशूलधारी शिव
सुरंग २.७२ सुंदर रंग	सेख (शेष) १.४०
*सुरवइ (सुरपतिः) १.१६ अन्तलघु त्रिकल का नाम (S1)	सेक्ख (शेष) १.१७५
सुरसरि (सुरसरित्) १.१११ 'गंगा'	सज्जा (शैया) २.१०७
सुरही (सुरमिका) १.७६ 'कामधेनु'	सेण (सेना) २.१६६
सुबक्कण (सुलक्षण) १.२०८	सेणा (सेना) २.१२६
सुखताण (सुलतान) १.१०६ बादशाह	*सेणिका (सेनिका) २.११० छन्द का नाम
सुवासड २.६० सुगंध	सेत्ता (श्वेत) १.७७, २.६५ सफेद
सुविसेसड (सुविशेषः) २.६०	सेंघव (सेंघव) १.१३० सेंधा नमक
सुसजा २.११४ सुवर्णित	सेर १.१३० सेर भर
*सुसमा २.९६ छंद का नाम	सेवक १.१६९ नौकर
सुससि (सुराशिन्) १.८६ चन्द्रमा	*सेवाण (श्येन) १.८० दोहा छन्द का भेद
*सुसुअंअ १.१२२ छप्यय छन्द का भेद	✓ सेव सेवाकरना, सेविअ (सेवितः) १.१६५
सुह (सुल) १.१५, २.१५५	*सेस (शेष) १.७५ स्कन्धक का एक भेद
✓ सुह (✓ शुभ्) 'सुरोमित होना'	सेस (शेष) १.३६ १.६१ पिंगल का नाम और विशेषण
सुरइ (शोभते) वर्त० प्र० प्र० १.८६	*सेसो (शेषः) १.१५ षट्कल गण का नाम
सुहअ (सुभग) १.६८ सुन्दर	*सेसड (सेसर) १.७५ स्कन्धक का भेद

सेहरो (शेखरः) १.१६ पंचकलगण का नाम (II।I) (साथ ही तु० हि० राज० 'सेहरा'—सिर का मौर)

सोभर (सोदर) २.१०३, २.१४२, सगा भाई

सोक (शोक) २.५५

सोबल (सुल) २.३४

*सोरठा १.१४५ सोरठा, छंद का नाम
सोबा (षोडश) २.६६, २.९६
सोलह

सोबह (षोडश) १.१३१

✓सोह सोह १.१८२ सुशोभित होना

सोहा (शोभा) १.१४६

ह

हंजे २.१६५ 'सखी का संबोधन'

हंत २.१६५ 'दुःखव्यंजक विरमयादि-
बोधक अव्यय'

हंसपत्रं (हंसपदं) १.६२ 'हंस की गति'

*हंसीभा (हंसिका, हंसी) १.६६
'रसिका छंद का भेद'

*हंसीआ (हंसिका) १.६२ गाथा का भेद

हय १.८७ घोडा

हड (अहं) १.१३० में

हक १.२०१ २.६५, २.१५९. 'हाँक,
डाट'

हट्ट (हठ) १.११६

हणुआ (हनुमान्) १.७४

✓हण हण २.१६१ हणह १.१३५,

२.१६५, हणिव १.१०४,

१.१६५हणु १.८५, मारना

हत्ति (हत इति) २.१४७

हत्थ (हस्त) १.१८२ हाथ

हत्थभल (हस्ततल) २.१०२

हरिथ (हस्तिन्) २.१३२ हाथी

हत्थी (हस्तिन्) २.११३ हाथी

हमिर १.२०४ हम्मीर, नाम

हम्मीर (हम्मीरः) १.७१ हम्मीर, नाम

हयवर (हयवर) १.१७९ घोडा

✓हर (✓हृ-) हर २.६ 'हरना,
अहरण करना', हरे १.१४५

हरंती २.१६

हर १.१९५ महादेव

हरणा २.१५५ हरण करने वाला

*हर (सं० हरः) १.१५ षट्कलगण का नाम

*हरिगीत (हरिगीता) १.१६१ छंद का नाम

*हरियो (हरिणः) १.११ काव्य छन्द का भेद

*हरिणी (हरिणी) १.६१ गाथा का भेद

हरिवंभ (हरिव्रहा) १.१०८ कवि का नाम

✓हलहल (भ्वन्यनुकरणात्मक क्रिया) 'हिलाना, काँपना', हलहलिव भूत० कर्म० कृदन्त० १.८७

✓हस (✓हस्) 'हँसना', हसह २.८३, हसिऊण (हसित्वा) पूर्व-कालिक रूप १.७१, हसंतउ २.१४६, हसंती २.१६

हाकंद (हाकन्दः) १.३७, १.६२
हाहाकार

*हाकलि १.१७२ छंद का नाम

हार (हारः) १.५३, १.७७ हार

*हार (हारः) १.५८, १.१५०,
२.१३३ 'गुरु' (ऽ)

हारव १.१५१ हाहाकार

*हारावलि १.२१ प्रथम द्विकल गण
(ऽ) का नाम

*हारी (हारी नामक छंद) २.३५

√हास (हस+णिजत) 'हास करना,
कम करना' हासइ १.५६

हिंदू १.१५७

हिअअ (हृदय-) १.१७६, १.२०४,

हिअला (*हृदय-लकं) १.१६६ हृदय

हीण (हीन) १.१६८ रहित, हीन

हिणो (हीनः) 'निकृष्ट' १.३

*हीर (हीर नामक छंद) १.१६८

हीरा (हीरकः) १.७७ हीरा

*हीरु १.१२३ छुप्य छंद का भेद

*हीरो (हीरः) १.१६ पंचकल गण
का नाम (ऽऽ)'

हे २.१३ संबोधनवाचक शब्द

हेओ (हेयः) १.३ 'त्याज्य'

हेट्ट (अधः) १.१४ नीचे

√हो (सं० √भू) हि० 'होना',

रा० 'होवो', हो (वर्त० प्र० ए०)

(भवति) १.९४, होइ (वर्त० प्र०

ए०) (भवति) १.२, १.४, १.५,

१.८, १.६१, होति (वर्त० प्र०

ब०) (भवति) १.१२, १.१३

होउ २.६६ होते वर्त० कृदंत०

करण ए० १.६१, होत्तं २.४१,

हूआ २.१५७

हद (सं० हद) हि० रा० 'दह'

(रा० उच्चा० 'द' (dḡ:))

हदहि (हदे) १.७

शुद्धिपत्र

पृष्ठ-पंक्ति

११-१६

१३-६

१४-१७

३६-२२

६४-२६

६८-७

७१-१८

७७-१६

७७-१६

६१-१२

६२-१८

१०३-२१

१०४-२३

१०८-२६

११०-१४

१२३-१२४ के
पत्र १३७-१४० }

१२४-२२

१२८-१५

१२८-१६

१३२-६

१३३-७

१४३-१५

अशुद्ध

देह

कारण

वाक्य^०

उद्दिष्टा

^०शरीर

शिव

वीरेश

^०बलु

नरवइ

वीसामो

कुलसार

बलहदो

पंगुहीण

सच्चाहा

वेत्रासी

एगाहरहि^०

पजत्थ

दिढबंधु

भूषण

णिवलिअ

तिण्णि

घरि

शुद्ध

देह

कारक

वाक्य^०

उद्दिष्टा

^०सरीर

सिव

वीरेस

^०बलु

णरवइ

वीसामो

कुलसारु

बलहदो

पंगु हीण

सच्चासा

वेत्रासी

एगाहरहि^०

जत्थ

दिढबंधु

भूषण

णिवलिअ

तिण्णि

घरि

पृष्ठ-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४३-१६	सहव	सहव
१४७-१६	संठहु	संठवहु
१५०-६	दुह	दुइ
१७४-३	वद	वर
१८३-२०७, १ पंक्ति	मात्रावृत्तम्	वर्णवृत्तम्
२३१-५	लिक्खिअ	लिक्खिअ
२६१-११	छंद पूरआ	छंद एहु पूरआ
२४०-२३	गेहा	गेहा
२६८-६	मंजुला	वंजुला
२६८-१२	मंजुल	वंजुल
३००-३	हंत्ता	हंसा
३०६-१ पंक्ति	३.१७५	२.२१५
३१०-३११	२.१८४ को हटा दें	
