

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_228809

UNIVERSAL  
LIBRARY







# نهضت ادبی ایران

در عصر قاجار

تقدم

ابراهیم صفائی

چاپ دوم

۱۹۲۳۲

ف

۸۹۱۵۵۰۹

ابراهیم صفای

و  
C

هنر ادبی ایران در عصر قاجار

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. ۸۹۱۵ ۹

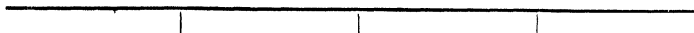
Accession No. ۱۹۲۳۲

Author ل

ابراہیم صفائی

Title نسیفیت ادبی ایران در کورنا ہمار

This book should be returned on or before the date last marked below.



دربدو حکومت قاجاریه يك نهضت بزرگ ادبی در ایران آغاز شد که زبان فارسی و شیوه نظم و نثر را بسوی تحولی مترقیانه و تکاملی واقعی پیش برد. این نهضت در سابه هنر دوستی و ادب پروری و حسن توجه فتحعلیشاه و پس از وی محمد شاه و ناصرالدینشاه بشمر رسید و سخنوران بزرگ و شاعران و نویسندگان قوی مایه بظهور آورد که با قدرت قریحه و نبوغ ذاتی و احاطه کامل بر نظم و نثر زبان پارسی هم نظم و هم نثر را از شیوه پیچیده و منحطی که از زمان مغول تا آغاز حکومت قاجار معمول و رائج بود خلاصی بخشیدند و شیوه دلنشین ساده گوئی و ساده نویسی را بارعایت کمال فصاحت و شیرینی رونق دادند و زبان فارسی را احیا کردند.

گرچه طرح این نهضت ادبی از چندی پیشتر از آن زمان، یعنی زمان کریمخان زند، در انجمن ادبی اصفهان بوسیله کسانی چون، مشتاق، آذر، هاتف، صباحی بیدگلی، عاشق و رفیق اصفهانی ریخته شد و جمعی شاعران خوش طبع و صاحب ذوق بتتبع طرز شیوه سخن استادان سلف پرداختند و تصمیم گرفتند که سیاق کلام فصیح و دلنشین استادان متقدم را رواج دهند و بایروان سبک معروف به «هندی» که در آن هنگام کلاشعر و شاعری را بابتدال کشانیده بودند مبارزه نمایند ولی اصفهان در آن زمان ویران بود و کریمخان هم که در شیراز سلطنت میکرد چیزی از شعر و ادب نمیدانست و حتی بچند نفر شاعران خوش ذوق شیراز که در پایتخت وی بودند توجه نداشت و آن جمع شاعران صافی ضمیر که در

## مقدمه

دربدو حکومت قاجاریه يك نهضت بزرگ ادبی در ایران آغاز شد که زبان فارسی و شیوه نظم و نثر را بسوی تحولی مترقیانه و تکاملی واقعی پیش برد. این نهضت در سابه هنر دوستی و ادب پروری و حسن توجه فتحعلیشاه و پس از وی محمد شاه و ناصرالدینشاه بشمر رسید و سخنوران بزرگ و شاعران و نویسندگان قوی مایه بظهور آورد که با قدرت قریحه و نبوغ ذاتی و احاطه کامل بر نظم و نثر زبان پارسی هم نظم و هم نثر را از شیوه پیچیده و منحطی که از زمان مغول تا آغاز حکومت قاجار معمول و رائج بود خلاصی بخشیدند و شیوه دلنشین ساده گوئی و ساده نویسی را با رعایت کمال فصاحت و شیرینی رونق دادند و زبان فارسی را احیا کردند. گرچه طرح این نهضت ادبی از چندی پیشتر از آن زمان، یعنی زمان کریمخان زند، در انجمن ادبی اصفهان بوسیله کسانی چون، مشتاق، آذر، هاتف، صباحی بیدگلی، عاشق و رفیق اصفهانی ریخته شد و جمعی شاعران خوش طبع و صاحب ذوق بتتبع طرز و شیوه سخن استادان سلف پرداختند و تصمیم گرفتند که سیاق کلام فصیح و دلنشین استادان متقدم را رواج دهند و بایروان سبک معروف به «هندی» که در آن هنگام کالرشعر و شاعری را بابتدال کشانیده بودند مبارزه نمایند ولی اصفهان در آن زمان ویران بود و کریمخان هم که در شیراز سلطنت میکرد چیزی از شعر و ادب نمیدانست و حتی بچند نفر شاعران خوش ذوق شیراز که در پایتخت وی بودند توجه نداشت و آن جمع شاعران صافی ضمیر که در

فتحعلیشاه بنانهادند ، خود شاه نیز قریحه صافی داشت و گاهگاه بسرودن غزل‌های ساده و شیرین به‌تتبع سبک سعدی و حافظ میپرداخت و آنرا مطرح استقبال شاعران قرار میداد و باین ترتیب عملاً هم شاعران و نویسندگان را بساده گوئی راهنما میشد ، بعد از فتحعلیشاه ، محمد شاه و ناصرالدین شاه همین‌راه را پیش گرفتند و نویسندگان و شاعران و هنرمندان را گرامی داشتند و مردم دانشمندان را از اطراف کشور بدربار جمع آوردند و بالاخره در اثر ذوق فطری و تشویق‌ها و مراقبتهای دائم ابن سه‌پادشاه ، گویندگان و نویسندگان عالیمقامی در ایران برخاستند که با قدرت قریحه و نبوغ فطری خود توانستند فکر نهضت ادبی را عملی کنند و بعد از پنج قرن تمام (که زبان شیرین پارسی در اثر تحولات سیاسی و تسلط مغولها و استیلای سبک هندی دچار تدنی و انحطاط شده بود) سبک سخن و سیاق نگارش را بروشی ساده و دلپذیر تغییر دهند و رونق زبان و شعر و ادب ایران را تجدید نمایند و زبان شیوای فردوسی و نظامی و سعدی و حافظ و فرخی را زنده سازند . ناگزیر از تذکر است که هنردوستی و ادب پروری جمعی از شاهزادگان و بزرگان از جمله عباس میرزا نایب‌السلطنه سردار نامی و شجاع ایران ، فتحعلی خان صبا و قائم مقام و حاج میرزا آقاسی و اعتضاد - السلطنه وزیر دانشمند علوم و شجاع السلطنه نیز در پیشرفت این تحول ادبی مؤثر بوده است .

در عصر فتحعلیشاه و محمد شاه و ناصرالدینشاه باحیاء دانش و نشر فرهنگ توجه خاص مبذول شد و بخصوص در زمان ناصرالدینشاه بقدری کتاب در رشته‌های مختلف علمی و تاریخی و ادبی و مذهبی تألیف و بطبع رسید که حتماً چنان نهضت عمیق و مترقیانه‌ای در تاریخ فرهنگی ایران

کمتر دیده شده است ، چنانکه اگر فی المثل بخواهیم فهرستی مختصر بمنظور معرفی کلیه شاعران و نویسندگان و هنروران و مورخان و دانشمندان عالیقدر آن زمان تهیه کنیم خود تشکیل کتاب قطوری خواهد داد و مثنوی هفتاد من کاغذ خواهد شد .

در همان زمان بود که شاعران و نویسندگان فاضل و پر مایه و استاد چون ، فتحعلیخان صبا ، سید محمد سحاب ، میرزا محمد تقی صاحب دیوان ، میرزاخانلر منشی الممالک ، ملک الکتاب فراهانی ، مایل آشتیانی ، مجمر ، قائم مقام ، قآنی ، نشاط ، وصال شیرازی ، میرزا رضا تبریزی ، میرزا محمد ابراهیم بدایع نگار طهرانی ، میرزا اسدالله لشکر نویس ، فاضل خان گروسی ، همای شیرازی ، یغمای جندقی ، رضاقلیخان هدایت ، لسان الملک ، شمس الشعرا ی سروش ، فروغی بسطامی ، محمود خان . ملک الشعرا ، فرهاد میرزا معتمد الدوله ، وقار ، اعتضاد السلطنه ، امیر نظام گروسی ، فتح الله خان شیبانی ، شیخ الرئیس ، جلوه ، دهقان سامانی ، صفای اصفهانی ، ادیب الممالک ، شوریده شیرازی ، ادیب نیشابوری بظهور رسیدند و شعر و نثر فارسی را از انحطاط نجات داده در نویسنده گی و سخن سرایی مکتبی نو گشودند و بنای سخن را بر فصاحت و سادگی نهادند ، سبک استادان کهن را تجدید کردند و بساط جمعی متذوق بی مایه لفاظ را درهم پیچیدند .

فتحعلیخان صبا ، مثنوی رزمی را پایه فردوسی و قصیده راهم چون انوری گفت ، قآنی چکامه های شیرین خویش را همچون چکامه های خاقانی و مسمطرا چون مسمطهای منوچهری و بلکه شیرین تر سرود ، سروش سبک خراسانی را احیاء کرد و همچون فرخی سیستانی سخن راند

هما و فروغی و معجمر و نشاط و یغما بتقریب سعدی و حافظ غزل پرداختند و داد سخن دادند ، همچنین قائم مقام و فاضل خان گروسی و صاحب دیوان و نشاط و قآنی و یغما و معتمدالدوله فرهاد میرزا و وقار و اعتضاد السلطنه و امیر نظام و جمعی دیگر از نویسندگان فاضل و صاحب قلم سیاق نثر فارسی و نامه نگاری را از عبارت پردازیهها و سجع سازیهها و معلق بسافیهای زائد و بی معنی چند صد ساله خلاصی بخشیده بتقلید گالستان سعدی و تاریخ بیهقی ساده و بی پیرایه سخن گفتند و طرز و شیوه فصیح و دلنشینی در نویسندگی ابداع کردند ، آثار نغز این سخنوران و نویسندگان بزرگ ادبیات فارسی را باوج کمال رسانید و ذخیره های پر بها بر گنجینه های ادبی ما افزود و سبک و شیوه فصیح استادان سلف را باجلوه و فروغ بیشتر احیا کرد و کار نویسندگی و شاعری را رونقی تازه بخشود و باب پر افتخاری در تاریخ ادبی ایران گشود ، این مکتب جدید بود که شاعران و نویسندگان را درس ساده گوئی و ساده نویسی آموخت و زبان و ادبیات ما را بسوی يك نهضت واقعی و نجات بخش پیش راند و هم اکنون زبان و نثر و نظم فعلی ما مامر هون همان نهضت و محصول همان مکتب است .

اطلاع فارسی زبانان خاصه دانشجویان بکیفیت پیشرفت این تحول و تطور ادبی و آشنائی با آثار ادبی این دوره و شناختن استادان بزرگی که رهبران تجدید عظمت ادبیات ایران بوده اند بسیار لازم است بخصوص در این هنگام که محیط ایران مساعد پروراندن سخنوران بزرگ قوی مایه نمیشد و علاوه بر آنکه فرهنگ منحط ما از تربیت شاعران و نویسندگان عالم و چیره دست عاجز است چند سالی است که شعر و نثر فارسی بازیچه دست بعضی مدعیان شعر و ادب و جمعی متذوق بی مایه واقع شده و اداره

رادیو و مجله‌های هفتگی با کمال گستاخی غالباً آثار نظم و نثر بی ارج و مبتدلی بنام مقاله و شعر و ترانه نشر و ترویج می‌کنند و با پراکندن آثار بی‌ارزش و غلط‌قریحه جوانان با ذوق و نوآموزان ادب را منحرف می‌سازند و آشکارا نظم و نثر شیرین و لطیف ما را براه تدنی و انحطاط می‌کشانند. من در این کتاب شرح حال ده نفر از بزرگترین شاعران و نویسندگان صدر حکومت قاجاریه را که از حیث مقام در صف مقدم نهضت ادبی ایران قرار گرفته و بزرگترین سخنوران عصر قاجار محسوب میشوند ضمن نقل نمونه‌های چند از آثار هر یک برشته تحریر درمی‌آورم، این شرح‌حال‌ها با مطالعه و ممارست بسیار و مراجعه به مأخذهای مختلف تهیه شده و یقیناً دقیق‌ترین و جامع‌ترین تحقیقی است که در باره زندگی ادبی و شخصی این هنرمندان بعمل آمده است، خوانندگان عزیز در مطالعه شرح حال این سخنوران بزرگ علاوه بر آنکه بسوانح و نکات دقیق و شیرین از زندگی رهبران واقعی نهضت ادبی ایران در قرن گذشته واقف خواهند شد به بسیاری از وقایع مهم که ارتباط با تاریخ سیاسی حکومت قاجاریه دارد نیز وقوف خواهند یافت. علاقمندان برای مطالعه و استفاده کافی از آثار این سخنوران و دانشمندان بزرگ بایستی بکتاب آنها مراجعه نمایند.

## فتحعلیخان صبا

خانواده صبارا باید خانواده ادب نامید زیرا شاعران بزرگ چون فتحعلیخان و ندیم باشی متخلص بهخجسته و محمدقاسم خان ، محمودخان، از آن خانواده برخاسته‌اند ، فتحعلیخان صبا نخستین شاعر بزرگی است که در دولت قاجاریه بظهور رسید و باطبع قیاد و قریحه روشن شروع بسخن‌سرائی کرد و فکر تجدید حیات ادبی ایران و رجوع بسبک استادان متقدم را جامه عمل پوشانید .

« صبا » از خانواده‌های قدیمی و محترم کاشان است که اکثراً شاغل خدمات دولتی بوده‌اند در جوانی به « آقا فتحعلی » شهرت داشت و در کاشان زندگی میکرد شاگرد حاجی سلیمان بیگ کاشانی ( صباحی بیدگلی ) بود و فکر نهضت ادبی و بازگشت بسبک و سیاق استادان متقدم در مکتب صباحی و بتلقین استاد دروی ایجاد شد و از آغاز جوانی قریحه خود را در این منظور بکاربرد و در ۱۲۱۱ قمری از کاشان بطهران آمد و بشاعری شهرت یافت سپس در جشن جلوس فتحعلیشاه شرکت جسته و قصیده‌گرائی خواند که مورد پسند و تحسین شاه واقع شد و صبارا در شمار پیشخدمتهای مخصوص و ندیمان خود قرار داد . چند بیت از آن قصیده :

بیال ای تخت اسکندر بناز ای مسند دارا

که شد اسکندر دیگر بدارائی سریر ادا

زهانرا شاه دریا دل زمین را خسرو عادل

زمان بر عهد او هایل زمین بر مهد او شیدا

بتخت آسمان رختش براج آسمان تختش

براست از آسمان بختش که آن پیراست و این برنا

«صبا» نزد فتحعلیشاه هر روز مقرب تر شد تا لقب ملك الشعرائی یافت در این اوقات کار او بیشتر این بود که شاعران و نویسندگان هنرمندی را که از ولایات در اثر صیت ادب پروری شاه بطهران میآمدند رهبری میکرد و آنانرا بحضور شاه معرفی و وسایل آسایش آنان را با استفاده از طبع سخن سنج و دست بخشنده شاه فراهم میآورد و نیز قصیده ها و ماده تاریخهای منظوم برای کنیبه ساختمانهای نوبنیان سلطنتی میسرود که در آنوقت زینت ایوان و تالار کاخهای سلطنتی می شد .

حکومت  
قم و کاشان

در سال ۱۲۱۸ قمری شاه «صبا» را برای نظارت در ساختن ضریح نقره مشبک که برای تقدیم

بمرقد مطهر حضرت امام حسین تهیه میشد برشت فرستاد صبا پنجمه در رشت بود و در ساختن ضریح نظارت میکرد و شعرهایی را که شاه برای نقش در ضریح سروده بود بر آن نقش کردند و ضریح زیبا و گرانهای حضرت امام حسین تحت نظر صبا تمام شد و بطهران نقل گردید و بعداً بکربلا ارسال شد ، این ضریح که يك شاهکار هنری بود خیلی مورد پسند و تحسین شاه واقع گشت و بامر شاه فرمانی صادر شد و «صبا» لقب «خان» گرفت یعنی «آقا فتحعلی» فتحعلیخان شد و فرماندار تام الاختیار قم و کاشان و توابع (جوشقان و نطنز و محلات و ساوه) گردید ، مدتی در قم ماند سپس بکاشان رفت و در بخشهای حوزه حکومت خود سرکشی

وحکمرانی میکرد، مقرر حکومتش گاهی در قم و گاهی در کاشان بود، در سال قحطی با مردم قم بسیار کمک کرد و در کاشان هم با اشاره شاه مدرسه ای بنام «مدرسه فتحعلی شاه» بنا نمود که در سال ۱۲۲۳ قمری پایان رسید و تاریخ آنرا چنین گفته است:

فخر ملکان فتحعلی شاه جهاندار

کامد بشهان از ملک العرش شهنشاه

کاشانه کاشان بیکی مدرسه آراست

کز عرصه آن حور ز فردوس دراکراه

چون جست «صبا» یش ز خردم سرع تاریخ

گفتا که بود «مدرسه فتحعلی شاه»

در آخر سال ۱۲۲۳ که «صبا» در قم بود  
خشکسالی و گرما و بروز ناخوشی مردم

**بازگشت بطهران**

را از پا در آورد «صبا» در بهبود حال مردم بسیار کوشید ولی عاقبت خود او بسختی مریض شد چنانکه حیات وی در مخاطره افتاد، ناچار قصیده گفت و حالت زار خود را بیان کرده برای شاه فرستاد شاه تقاضای او را پذیرفت و بطهران احضار شد و بمداوای خود پرداخت.

چند بیت از آن قصیده:

بشهر قم که مبادا ز حادثات خراب

بهر خراب غریبی فتاده در تب و تاب

در ن دیار شدم من قرین مرگ زرنج

جدا ز یاری یاران و صحبت اصحاب

گهی ز تابش تب چون حریق در آتش

گهی ز ریزش خوی چون غریق در گرداب

مگر ز رنج تن و ناتوانی جسامم

خبر رساند حیب مرا یکی ز احباب

از آن سپس که بمن مویه کرد موی کنان

گشاد بسد بیجاده رنگ را بعتاب

که از حضور شهنشاه آسمان اورنک

چرا طلب نکنی درد خویش را جلاب

« صبا » یك سفر با آذربایجان و یك سفر

بترکستان از طرف فتحعلیشاه بمأموریت

### سفر آذربایجان

رفت و در سال ۱۲۲۸ قمری که شاه بقصد شرکت در جبهه جنگ ایران

و روس عازم آذربایجان شد « صبا » همراه شاه بود ولی قبل از رسیدن

با آذربایجان در بین راه بسختی مریض شد و در چند فرسخی زنجان بستری

گردید و شاه او را اجازه داد که بطهران مراجعت کند « صبا » در این خصوص

گفته است :

بسر آینه دل آمدم سنگ

چون کرد بر زم روس آهنگ

بر لشگر خسرو جهان تنگ

بر بسته میان بندگی تنگ

با حمله شیر و پویه رنگ

در بستر رنج با صد آهنگ

از گردش چرخ آخرینه رنگ

خاقان جهان ابوالمظفر

گردید فرسخهای گیتی

من نیز بعزم خدمت شاه

بر باره تیز تـک نشسته

کز طالع واژگون فتادم

چهل هزار  
مقال طلا

در همین سفر هنگام مراجعت از طرف شاه مأموریت یافت کتابی در برابر شاهنامه فردوسی بنام شهنشاهنامه ببحر تقارب منظوم دارد، صبا این کتاب را بمدت سه سال در چهل هزار بیت بانجام رسانید و انصافاً در مقام مقایسه از شاهنامه فردوسی هیچ کم نیست، این کتاب حاوی شرح بعضی جنگهای فتحعلیشاه و اندرزها و مطالب مختلف میباشد، وقتی صبا شهنشاهنامه را بانجام رسانید و بر شاه عرضه داشت شاه بسیار صبارانه تحسین کرد و بوی چهل هزار مقال طلا صلہ داد (هر بیت یک مقال طلا) و بفتحعلیخان گفت :

سلطان محمود غزنوی بفردوسی وعده ای داد و عمل نکرد ما بدون آنکه وعده داده باشیم وعده سلطان محمود را درباره تو عمل میکنیم .

صد هزار اشرفی

در سال ۱۲۳۳ قمری در خراسان قحطی عظیمی بهم رسید، شرح پریشان حالی مردم خراسان شاه را متأثر کرده صد هزار اشرفی طلا اعانه داد و هیئتی را بسرپرستی «صبا» برای رسانیدن این اعانه روانه خراسان داشت، این هیئت با جمعی تفنگدار و سوار با صدمه زیاد در سرمای سخت زمستان خود را بمشهد رسانید و اعانه شاه با کمک استاندار خراسان بوسیله «صبا» بمستحقان تقسیم شد و صبا بطهران مراجعت نمود، در این سفر قصیده فصیحی ساخت که چند بیت آن نقل میشود .

بروزگار بلند آسمان جاه و جلال

که بادجاه و جلالش مصون زعین کمال

بقاطنین خراسان ز قحط ، خون حرام  
بحکم شرع ز بیم هلاک گشت حلال  
شکسته حالیشانرا بدهزار «درست»  
ز زر دهد هی از گنج خسرو مفضل  
بیک اشارت جانبخش مومیائی داد  
زهی عظیم کرامت ، زهی بزرگ نوال  
از آن بگاہ دی ازری روان زهی با گنج  
بسوی ملک خراسان ز خسرو بذال  
دام ز بعد مسالک چو گاه از سر سر  
تنم ز قرب مهالک چو گوہ از زلال

### بعد از مسافرتها

پس از این مسافرت « صبا » با سمت پیشخدمت  
و ندیم خاص و عنوان «ملک الشعراء» در دربار  
فتحعلیشاه باقی بود و شاعران و دانشمندان را که  
بدربار بامید دیدن شاه  
میآمدند پدرانہ نوازش میکرد و عنایت شاه را بسوی آنان جلب مینمود،  
و همه شاعران معاصروی در آثار خود بشمکی و احترام از او یاد کرده اند  
تا اینکه در سال ۱۲۳۸ پس از شصت و هفت سال عمر در طبرستان فوت کرد .

### تحصیلات و سبک شعر و آثار

صبا بحکایت آثارش تحصیلات عالی در ادبیات  
فارسی داشته و بزبان و آنت عرب بعد کفاف  
محیط بوده از ریاضی و نجوم هم طرف بسته است  
در قصیده سرائی سبک انوری را تتبع نموده و در مثنوی طریق  
فردوسی را پیش گرفته است و در عین حال بواسطه طرز اندیشه و روح  
حماسه و بکار بردن تشبیهها و استعاره های نغز و نو و معانی بدیع که مخصوص

بخود ازااست درشعر دارای شیوه خاص و ممتازی است ، از خصوصیات شیوه « صبا » رعایت صنایع لفظی و معنوی است که خیلی بآن علاقه داشته لغت‌ها و اصطلاحهای غیر مانوس و گاهی نامتجانس را هم در چکامه های خود بامهارتی تمام بکار برده است قصائدش پرمغز و فصیح است و درصفت استادان قصیده سرا میباشد مثنویهایش نیز فصیح و شهنشاهنامه اش که به تتبع شاهنامه فردوسی در بحر تقارب سروده شده از شعرهای فردوسی فاصله ندارد و در حالیکه بسیاری از ابیات آن لطافت و انسجام شعرهای نخبه شاهنامه فردوسی را دارد گاهی هم بر شاهنامه غلبه میکند .

آثارش دیوان قصیده و غزل ، چند مثنوی بنام گلشن صبا ، عبرت نامه ، خداوند نامه ، شهنشاهنامه است که از آثار با ارزش ادبیات ما است .

### چند قسمت از شهنشاهنامه

#### سفر دیلم

بفرمان دارای جمشید فر	بدیلم مرا بود وقتی سفر
بجان گشتم از زندگی نا امید	ز خاک سیه فام و آب سفید
کشاورز آن مرز راهم نمود	بدانگی دو سیم از گذر گاه رود
بدشنام و چوبش بیازرد هم	ستم پیشه مردی ندادش درم
ستم پیشه مسکین بگرداب غرق	من از آب آسان گذشتم چو برق
ولیکن مرنجان دل ناخدای	رهائی ز کشتی بود با خدای

#### مؤبد سالخورده

در آن دم که روشن روان میسپرد	شنیدم یکی مؤبد سالخورد
چو موم اندر آتش چو شکر دراب	تن پاکش از تابش آفتاب
تن از تابش آفتاب بسوز	یکی گفتش ای پیر دیرینه روز

نکردی چرا در سرای سپنج  
بنالید و گفتا درین عمر کم  
بزرگان چنین از جهان رسته اند  
اگر عاقلی بر جهان دل منه  
سپنجی سرانی پی دفع رنج  
گر آسایش از سایه نبود چه غم  
نه چون مادل اندر جهان بسته اند  
به بیهوده گل بر سر گل منه

### درستایش سخن

جهانبان جهان از سخن آفرید  
بیمبر ز گفتار نام آور است  
بمردم بود نام مرد از سخن  
بهر کس که نیروی گفتار بیش  
زهر آفریده سخن برتر است  
نمرد و نمیرد کسی کش سخن  
سخن آسمان و دران خور منم  
کنون از سخن رستخیز آورم  
یکی جام ده پهلوانی بمن  
ز گوینده نو سخن گوش کن  
بگفتن شد این آفرینش پدید  
ز گفتار یزدان پیام آور است  
نه از سخت ستخوان نه از نرم تن  
بدین نام نامی سزاوار بیش  
سخن ز آفرینش بهین گوهر است  
بود مایه جان و نیروی تن  
همان آزمند سخن خور منم  
زبان راست چون تیغ تیز آورم  
که دارم سر پهلوانی سخن  
کهن گفته ها را فراموش کن

### در تغزل

بت شیدفش طوطی خوشنوی  
نماید چورخ ، تابخورشید حور  
چو ناز آورد، کاروانها نیاز  
چو خندان شود، تنگهای شکر  
یکی راه از آن رهن پارسا  
یکی ناز از آن نرگس دلشکر  
پریزاد کش دلبر پاک رای  
گشاید چولب، تا بنهید شور  
چو گیرد خرام آسمانها بناز  
چو داستان زند، گنجهای گهر  
جهان در جهان پارسائی هبا  
کران تا کران خون دلها هدر

مقدمه یاك قصیده در تعریف شب :

شبانگه کاین همای آتشین پر  
غرابی پرگشود از شرق و آورد  
بمشگین طره تن پوشید شیرین  
یکی گنجور هندو باز افشاند  
چو از این بشه شیری آتشین چنگ  
ز نای آهوان سیمگون سم  
سخن روشن کنم زین غم بیاران  
چراغم خانه زاد چشم کژدم  
این قصیده مفصل است و صبا آنرا در استقبال قصیده انوری که آنهم

در تعریف شب است و مطلعش این میباشد .

چو زیر مرکز چرخ مدور      نهان شد جرم خورشید منور  
سروده و انصافا هیچ دست کمی از قصیده انوری ندارد .

## دورهٔ عبدالوهاب نشاط

میرزا عبدالوهاب از سلسله سادات محترم و متمول اصفهان بوده و هم در اصفهان بسال ۱۱۷۵ هجری قمری متولد شد، در آنوقت کسی نمیدانست که این مولود روزی در صف بزرگان ادب و سیاست کشور ایران جای خواهد گرفت و در عین حال جامع صفات متضاد میگردد و فقر و غنا و زهد و سلحشوری و عاشق پیشگی را در هم میآمیزد، میرزا عبدالوهاب پس از آنکه تحصیلات مقدماتی خود را در اصفهان پایان برد و در علوم ادبی و زبان عرب تبصری بهم رسانید معلوم معقول و طبیعی و ریاضی پرداخت و در هر یک از این فنون بحد کفایت تحصیل کرد، در همین اوقات غزلهای شورانگیزی که با خط بسیار دلکش خودش نوشته شده بود دست بدست میگشت و مورد توجه خاص و عام بود.

توجه شاعران و هنرمندان، نشاط را بر آن داشت که بتأسیس یک انجمن ادبی نظیر انجمن ادبی «مشتاق» اقدام کرد، این انجمن محل

### انجمن ادبی

تجمع شاعران و ادیبان و عارفان بود، هفته‌ای یکشب شاعران و دانشمندان اصفهان جمع میشدند و از فضائل نشاط بهره‌مند میگشتند، شعرهای نغز در آن انجمن خوانده میشد و شاعران جوان و مبتدی را تعلیم و رهبری می‌کردند.

طبع سخنی و دست بذال نشاط باعث شده بود که درماندگان و مستحقان بخصوص شاعران و هنرمندان تهیدست از هر طرف باو روی میآوردند و نشاط با آنکه ثروت کافی و درآمد فراوان داشت بذل و بخش بیحساب همیشه او را مقروض و اسیر پنجه طلب کاران می داشت با این حال میگفت :

بزمین برد فرو خجلت محتاجانم

بی زری کرد بمن آنچه بقارون زر کرد

با آنکه نشاط جامع کمالات بود و در نهایت **در طریقی درویشی** و ارستگی میزیست سر پرشور و دل پر شوق او طالب وجد و حالی بود که در علوم ظاهری بدست نمیآمد ، معرفت حقیقی را آرزو میکرد و جذبه ای از عشق واقعی را میجست و میگفت :

بی عشق کس بدوست نیابد ره وصول

سبحان من تحیر فی ذاته العقول

پس قدم در طریق عرفان نهاد و بشویدگان طریقت دل سپرده شوریده سری پیشه کرد و مستغرق عشق حقیقی گشت و کارش با نجا رسید که گفت :

تن خسته ، دل شکسته ، نظر بسته ، لب خموش

ای عشق کار ما همه بر مدعای تو است

چند سال نشاط با و ارستگان طریق عرفان ما نوس بود و مسالک طریقت را می بیمود تا جائیکه کارش بشوریده سری کشید و بقول اهل عرفان بمقام « محو » رسید در این وقت از هرسو زبان بسرزنش او گشادند و او میگفت :

## دیده‌ام و کشیده‌ام عاشقی و ملامتش

محنت عشق خوشتر از زاهدی و سلامتش

اما در عین درویشی بساطی پر تجمل داشت و هرچه از عایدات و سرمایه خود بدست می‌آورد خرج می‌کرد و میبخشید تا کارش بتنگدستی کشید، رفته رفته حیث شهرت و کمالات صوری و معنوی او چنان درهمه جای کشور پراکند که فتحعلی شاه ملاقات او را مشتاق شد و بطهران دعوتش کرد.

### نشاط در تهران

نشاط در سال ۱۲۱۸ بدعوت شاه وارد طهران شد و چون مردم اصفهان بعلت طغیانی که علیه دولت کرده بودند در آن هنگام مورد سخط شاه بودند نشاط از مردم اصفهان شفاعت کرد و قصیده در مدح شاه و اظهار خوشحالی از مسافرت بطهران و شفاعت اصفهانیان سرود و هنگام ملاقات شاه بعرض رسانید که مورد توجه مخصوص واقع شد و پنجهزار تومان صلّه دریافت کرد و خطای مردم اصفهان نیز بخشیده شد، شاه وقتی کمالات بیحد و خط دلکش و نظم و نشر نشاط را دید و همت بلند و فکر عالی او را سنجید و بپرا شایسته کارهای مهم دولتی دانسته امر کرد در طهران بماند و در صف رجال درباری جای گیرد.

### لقب معتمد الدوله

پس از چندی سرپرستی «دیوان رسائل» شاه باو واگذار شد و لقب معتمد الدوله گرفت، همه جا در سفر و حضر همراه شاه بود و بیشتر احکام سلطنتی و فرمانهای رسمی و نامه‌های خصوصی شاه باخط و انشاء نشاط تحریر میشد، عقدنامه‌ها و وقفنامه‌ها و وصیتنامه‌های افراد خاندان سلطنتی را مینوشت و نامه‌های شاه

پیداشاهان وقت بقلم وی نگارش میپذیرفت، از جمله نامه های فتحعلیشاه بناپلئون باخط وانشاء نشاط مسطور شده بود و نشاط در این زمان سالی بیست هزار تومان حقوق میگرفت و مخارج « دیوان رسائل » راهم که عده ای عضو و منشی داشت با این مبلغ تکفل میکرد و تقریباً بیش از نصف حقوق برای خود او باقی میماند .

### سی هزار تومان قرض

نشاط با داشتن حقوق بسیار کافی و در آمد شخصی که از املاک اصفهان برایش میرسید پس از چند سال اقامت در طهران بواسطه بذل و بخشش فراوان سی هزار تومان مقروض شد ، این قرض که توأم با فشار طلبکاران بود زیاد فکر او را ناراحت کرد و خیالش را پریشان نمود و سخت دچار عسرت و تنگدستی شد ، شاه از حال ظاهری نشاط گرفتاریهای او را دریافت و وقتی بقرض او واقف شد دستور داد سی هزار تومان مسکوک طلا از خزانه مخصوص بخانه نشاط فرستادند و بنشاط ضمن مکتوبی نوشت **حیف باشد دل دانا که مشوش باشد** ، در این موقع بود که نشاط بهمت بلند و ادب پروری شاه آفرین خوانده گفت :

زر مگر از روی دشمن رنگ بگرفته است و ام

کاین زمان در پیشگاه شاه خوار است اینچنین

نشاط يك سفر جزه هیئتی از طرف فتحعلی شاه بدر بار ناپلئون در پاریس رفت و در سال ۱۲۳۳ مأمور رفع اغتشاش غوریان و باخرز شد ، در

### مسافرتهای سیاسی

آن زمان چون بنیادخان افغانی حاکم غوریان و باخرز سر از فرمان دولت ایران پیچیده بود از طرف فتحعلیشاه دستور سرکوبی اوصادر گشت و نشاط

مأمور اجرای این دستور بود : نشاط باقوائی که از طهران و مشهد همراه او شده بودند بسمت مرز خراسان حرکت کرد و فرماندهی قوا را در مقابله باقشون بنیاد خان شخصا بعهده گرفت و در ضمن کارزار اسپرشد ، چند روز در حال اسارت نزد بنیاد خان بسر برد و در همان چند روز با اندرز و راهنمایی بنیاد خان را وادار کرد که شرحی بشجاع السلطنه والی خراسان نوشته طلب عفو کند ، بنیاد خان که قدرت مقاومت در خود نمی دید خواهش نشاط را قبول کرده کاغذی بشماع السلطنه نوشت و اظهار ندامت و عرض خدمتگذاری کرد و نشاط هم ضمن مکتوب خود ویرا شفاعت نمود و بالاخره باحسن تدبیر و کاردانی نشاط غائله بنیاد خان مرتفع گردید و وی بطهران بازگشت و بار دیگر در سال ۱۲۳۷ قمری برای رفع فتنه طوائف افغان مأمور شد و این مأموریت خود را هم باموفقیت انجام داد و از سال ۱۲۳۷ قمری بیعد تا پایان عمر در طهران میزیست .

از سال ۱۲۴۱ آثار بیماری سل در نشاط پیدا شد و آنچه ممالجه کرد مفید نیفتاد، شاه پزشکان خاص خود را بمداوای نشاط مأمور کرد ولی

بیماری سل  
و پایان عمر

مرض سل زائل شدنی نبود چند سال باضعف و ناتوانی گذرانید و بالاخره در سال ۱۲۴۴ قمری ( روز دوشنبه پنجم ذیحجه ) بسن شصت و نه سالگی بمرض سل درگذشت ، منصف قاجار شاعر معاصر وی تاریخ فوت نشاط را چنین گفته است .

از قلب جهان «نشاط» رفته

مجموع آثار نشاط در کتابی باسم «گنجینه» در سال ۱۲۸۱ قمری بامر ناصرالدینشاه جمع آوری و باخط خوب و چاپ سنگی مرغوب بطابع رسیده است ، این کتاب مشتمل

آثار نشاط

بر پنج « باب » یا پنج « درج » میباشد که از نظم و نثر دلپذیر نشاط ترکیب شده است ، - نثر آن مشتمل بر حکمها و فرمانها و وقفنامهها و عقدنامهها و نامه‌های رسمی و دوستانه است که بقلم نشاط تحریر یافته و قسمتی هم بعضی حکایتها و قطعه‌های کوچک میباشد که حاوی موعظه و پند و حکمت و بسبک گلستان سعدی نزدیک میباشد ، هر يك از این آثار در جای خود در شمار بهترین اثر مشهور زبان پارسی است و پس از چند قرن معلق نویسی این گونه اثرها سر مشق ساده نویسی بنویسندگان داده است .

خواهم ربوده بود خیالی ز دیده دوش

کمد خروش بلبل‌ی از گلشنم بگوش

از کار شد روانم و از دست شد توان

دو اثر کوچک نثر  
بسبک گلستان

از دل برفت صبرم و از سر برفت هوش

همانا یکی از دوستان که پاس وقت من داشتی این حالتش شگفت

آمده گفت بلبل‌ی را بشاخ گل خروشی است ترا چه افتاده که چنین مدهوشی؟  
گفتم : خموش باش که در گلستان آن گل که بلبلان را بخروش آورد  
یکی است .

ما من شیئی الا یسبح بحمده ، اگر عشق گل فغان آور بلبلان است

چاک گریبان گل از دست کیست ؟ یا که پریشانی سنبل ز چیست ؟ واگر  
نوای فاخته در هوای سرو جوان است سرورا بقراری از کجاست ، اگر  
بچشم حقیقت بنگری و طریق غفلت نسپری ،

جمله را آشفستگی از یاد اوست دوست و میجویند و میگویند دوست



سبحان الله زهی بی انصاف ، بر ما دلت نسوخت ، ندانم چرا نسوخت

آنروز که بساط مهرت چیدم و غمت بر نشاط گزیدم گمانم این بود که در این عهد کسی که از عهده عهد درست و دل شکسته من بر آید تو باشی ، ما را دلت نخواست ندانم چرا نخواست ؟ دل مرا قدر ندانستی و این خود بسی شگفت نیست جهانرا حوصله در خور اینحالات که مراست نبود و دریغاکه نبود .

شعرهای نشاط مشتمل بر چند قصیده و چند ترکیب بند و چند مثنوی و قرب دویت و پنجاه غزل و پنجاه رباعی است و شاهکار نظم او غزلهایش میباشد ، بیشترین غزلهای لطیف عرفانی است و مقام ارجمند نشاط را در شعر و عرفان نشان میدهد .

نشاط در زمان خود و بلکه در چند قرن اخیر از بهترین غزلسرایان است غزلهای نشاط بعلت لطف و شور و وجدی که دارا است بر آثار بسیاری

از بهترین  
غزلسرایان

از غزلسرایان برتری دارد .

در غزل سبک سعدی و حافظ را تتبع کرده و بسیاری از غزلهای سعدی و حافظ را استقبال نموده و الحاق هیچکس چون او از عهده استقبال غزل های معجزه ، اند سعدی و حافظ بر نیامده است ، آنجا که از ذوق و نشاط سخن رانده رانده رانجه جانبخش غزلهای سعدی از آثارش استشمام میشود و آنجا که از عشق و عرفان گفتگو بمیان آورده کلامش نشئه روح پرور کلام حافظ را یافته است .

### چند غزل از نشاط

طاعت از دست نیاید کنهی باید کرد

در دل دوست بهر حیلہ رهی باید کرد

روشنان فلکی را اثری در ما نیست

حذر از گردش چشم سیهی باید کرد

شب که خورشید جهات تاب نهان از نظر است

قطع این مرحله بانور مهی باید کرد

خوش همی میروی ای قافله سالار براه

نظری جانب گم کرده رهی باید کرد

نه همی صف زده مژگان سیه باید داشت

در صف دلشد گانه هم نگهی باید کرد

گر مجاور نتوان بود بمیخانه «نشاط»

سجده از دور بهر صبحگهی باید کرد



تا بگی این صبح و این شام مکرر بگذرد

حیف باشد عمر اگر زینسان سراسر بگذرد

ایخوشا آن صبح کز روی منور بر دمد

وان شب دلکش که با موئی معنبر بگذرد

ترسمت ای خفته در دامان کوه سیل خیز

خواب نگذاری ز سر تا آبت از سر بگذرد

خیمه بر تر زد دل سلطان عشق او ولی

سالها ماند خراب آنجا که اشکر بگذرد

باورم ناید که آبی جان بیخشد جاودان

چشمه حیوان مگر از خاک آن در بگذرد

چاك سازد عاشق اول سينه آنكه جامه را  
تيغ عشق اول بسر آنكه بمغفر بگذرد  
زندگي بيجان نشايد كرد درعالم نشاط  
بگذرازمري كه دور ازروي دلبر بگذرد



اين نكويان كه بلاي دل اهل نظرند  
دشمن جان و دل و از دل و جان خوبترند  
عاشقان را نتوان داد دل غمزده داد  
ورنه خوبان نه ستم پيشه نه بيداد گرند  
پاك كن دل زهرالايش و آنكه بدراي  
كه مقيمان در ميكده صاحب نظرند  
پاي برفرق جهان سر بكف پاي حبيب  
تا نگوئي تو كه اين طائفه بي پا و سرند  
غم كاريت بيايد كه دران شادي تست  
ورنه شادي و غم كار جهان در گذرند  
خط بگرد رخس آيد بشيخون روزي  
عاشقان بي خبر از فتنه دور قمرند  
من و بادسحر ازبوي توسر گشته همين  
ياهمه شيفتگان تو چنين در بدرند  
خبر از هستي خود خلق چه جويند نشاط  
آب و آيينه نه در خورد خيم از صهرند

کشور دل از جهانی دیگر است  
این زمین را آسمانی دیگر است  
ای جهان از راه ما بردار دام  
طائر ما زاشیانی دیگر است  
ای فلک از تخت ما برگیر رخت  
کوکب ما ز آسمانی دیگر است  
ما درین ره ایمنیم از رهنان  
نقد ما با کاروانی دیگر است  
باتو خاموشم ولی با یاد دوست  
هر سر مویم زبانی دیگر است  
عشق دارد صد زبان و هر زمان  
بر زبانش داستانی دیگر است  
من ندانم ره بجائی برده‌ام  
یا که بازم امتحانی دیگر است  
ما بجانان خوشدل و یاران بجان  
هر دلی را دلستانی دیگر است  
مردن ما از تن و مردم بجان  
هر بهاری را خزانی دیگر است  
شد جهان بر من دگرگون یا که من  
اینکه می بینم جهانی دیگر است  
میزنی از عاشقی لاف ای نشاط  
عشق بازان را نشانی دیگر است

## صاحب‌دیوان

میرزا محمد تقی علی آبادی اهل مازندران، مردی بود فاضل و کار آزموده و نویسنده‌ای صاحب‌قلم و خوشذوق، در علی آباد (شاهی فعلی) کار او رونقی نداشت و روزگار بر او سخت گرفته بود شنید فتح‌علیشاه پادشاه جوان قاجار اهل قلم را دوست دارد باین امید بار سفر بست و ب طهران آمد، ابتدا خود را بفتح‌علیخان صبا رسانید و بوسیله او خدمت شاه معرفی و شرفیاب شد، شاه که قریحه تاناک و ذوق سلیم او را دریافت تشویقش کرد و باو علاقمند گردیده ویرا در دربار سمت منشی مخصوص داد، سه سال با این سمت در خدمت فتح‌علیشاه باقی بود و عمری باپسایش میگذارنید.

بعد از سه سال بریاست بیوتات سلطنتی و سمت امین رسائل منصوب گشت در زمان اشتغال باین شغل حامل پیغامها و رسائل محرمانه شاه

ریاست  
بیوتات سلطنتی

بود و هر گونه کاغذ و پیغام محرمانه شاه بوسیله او باشخاص و مقامهای مربوط ابلاغ می شد و همین امتیاز نشان میدهد که صاحب‌دیوان تا چه اندازه مورد اعتماد شخص شاه بوده است، در زمان ریاست بیوتات صاحب‌دیوان باحداث قصرها و باغهای جدید سلطنتی همت گماشت و خدمت و مراقبت او مورد تشویق فتح‌علیشاه واقع شد.

### وزارت زنجان

چندسال بعد صاحب‌دیوان از طرف شاه بوزارت زنجان منصوب شد و باتفاق شاهزاده عبدالله میرزا حاکم زنجان عازم آنجا گردید، در زنجان ماموریت او ده سال طول کشید، مدت اقامت زنجان از بهترین دوره های عمر صاحب‌دیوان بود آسایش و آرامش کافی داشت و علاوه بر انجام وظیفه وزارت خود محفل ادبی در زنجان تشکیل داده دانشمندان و صاحب‌ذوقان حوزه خمسه گردوی جمع شدند و در ترویج شیوه جدید نامه‌نگاری و تشویق شاعران و نویسندگان بساده‌گویی و ساده‌نویسی بسیار سعی داشت، مردان هنرمند تپیدست را کمک و مساعدت میکرد و بقدری بافتوت بود که هیچ‌سائلی از وی محروم نمی‌شد.

### مر اجعت بطهران

صاحب‌دیوان بعد از ده سال وزارت، زنجان بامر شاه بطهران بازگشت و باز هم در دربار بسمت امین رسائل مشغول خدمت شد و در همین وقت بود که از طرف شاه لقب «صاحب‌دیوان» باو داده شد، صاحب‌دیوان باقتضای شغل و بمناسبت خصائل پسندیده و ملکات اخلاقی خیلی مورد احترام بزرگان و شاهزادگان بود، طبعی سخی و دستی بخشنده داشت و بامردم بخصوص اهل فضل و دانش خیلی رفق و مدارا میکرد، رضا قلیخان هدایت (سر سلسله‌خاندان هدایت) صاحب مجمع الفصحا و ریاض العارفین را که هم‌شهری وی بود و در روزگار جوانی بسختی زندگی میگذاشت بسیار محبت و مساعدت کرد و او را بحضور فتح‌علیشاه برده عنایت و توجه شاهرا بوی جلب نمود و موجبات رفاه او را فراهم آورده و برادر دربار جای داد، صاحب‌دیوان تا زمان فوت فتح‌علیشاه بسمت امین رسائل

باقی بود .

### وزارت شیراز

دردزمان محمدشاه صاحب‌دیوان مأمور شیراز شد و وزارت شیراز بوی تفویض گردید ، در شیراز نیز ضمن انجام وظایف دیوانی بتشکیل انجمن ادبی و تشویق شاعران و دانشمندان و ترویج نهضت ادبی همت گماشت . و با وصال شیرازی در این مأموریت الفتی بهم رسانید و کمال احترام درباره وصال بجای آورد و در همین احوال دقیقه‌ای از نیکی و احسان بمردم مضایقه نمی‌کرد ، بهمین مناسبات مردم فارس بسیار باو علاقمند بودند و منشآتش را ادبای فارس دست بدست می‌بردند ، و بر آن شیوه نامه می‌نوشتند ، صاحب‌دیوان سه سال هم در شیراز بود ولی علت مزاجی بهم رسانیده از شاه تقاضای مرخصی کرده بطهران بازگشت .

### کسالت و خانه نشینی

صاحب‌دیوان وقتی از شیراز برگشت ثروت کافی داشت و چندی تصمیم با استراحت گرفت ولی طولی نکشید که در اثر یک سگته ناقص پای او را فلجی بهم رسید و بکلی خانه نشین شد و ضعف و ناتوانی بر او مستولی گردیده از مشاغل دیوانی استعفا کرد و مدتی بمعالجه کوشید تا قدری بهبودی یافت ، لیکن پس از چندی چشمان او تار شد و بمعالجه چشم پرداخت ، قریب سه سال با کسالت درد چشم و نایبانی و فلج پا گرفتار بود در این مدت حقوق ماهیانه او را بدون کم و کاست بدستور محمدشاه بخانه‌اش می‌بردند و شاه پیوسته بوسیله نزدیکان خود از او احوال پرسی می‌کرد و جویای حال صاحب‌دیوان بود ، در تمام ایام خانه نشینی نویسنده‌گان و شاعران در محضر صاحب‌دیوان جمع می‌شدند و در مطالب مهم ادبی بحث و فحوص می‌شد و محتاجان و نیازمندان را

کمک میکرد تا بالاخره در جمادی الثانی ۱۲۵۶ قمری در طهران درگذشت

صاحب‌دیوان در شمار چند نفر نویسنده طراز اول صدر حکومت قاجاریه است که

### مقام ادبی صاحب‌دیوان

در بازگشت نثر فارسی بشیوه ساده نویسندگان متقدم سهم بسزایی دارد و منشأتش بسیار دلنشین و نغز و با ارزش است، وی مشرب عرفان داشته و گاهی هم بر سیل تفنن شعر میگفته شعرهایش دلچسب است ولی مقام شاعری او دون مقام نویسندگیش میباشد، قائم مقام از او با احترام یاد میکند و ویرا در نویسندگی باستادی می‌ستاید، نمونه‌ای از نثر صاحب‌دیوان .

در زمان خاقان شهید عفی‌الله امسه که زمان امان و امان‌زمان بود امیر ایران به تسخیر بلاد ارمنیه مأمور گشت که آن ملک را بدست آورد و در آنجا نشست کند، با عدت تمام بدانجا تاختن کرد فتح آنجا میسر و مباشر فتح بسططان فرستاد، لشکریان اموال بغارت برده و اسیران بقید آورده بامیر عرضه کردند، دختری در غایت جمال در حلقه اسیران بود، بت کافران و حور اسلامیان، اختران راماه و پریان را شاه، دل‌طفل صغیر ده‌مردم بر او جنیدی و خاطر افسرده شیخ کبیر بهوای جوانی برو چمیدی، در حال امیر اسیر و اسیر امیر شد و ما ذلک علی‌الله بعسیر؛ او را بر خویش خواند و دیگر غنائم بر لشکریان راند بحکم سلطان عشق از امر سلطان درگذشت و آن ملک باز گذاشته بادختر با پروان بازگشت، آنجا که حکم عشق بود حکم شاه چیست. دختر که بحکم فراست او را مقهور سیاست و محبت خویش دید گفت، تو را در من تمتع و نصیبی نیست چه مرادل بهوای جوانی از قبیله خویش در گرو است که انقطاع رشته آن بشمشیر تو میسر

تمی باشد .

صعوه تو مرغ این انجیر نیست      صیدمن جز باز عنقا گیر نیست

خلاف رأی سلطان مکن و ترك مصلحت خویش مخواه ، امیر قصری در طرفی از قلعه ای که از معاقل رضیه معروف است معین ساخت و نشیمنگاه او را مخصوص خواست ، قصری بود بر فراز تخت سنگی که یکصد ذراع ارتفاع داشت و در زیر آن تخت کوه رودی که زنجیر دجله بغداد بریدی و جسرنیل مصر دریدی بطرف رود ارس منحدر که مرغابی از گذر بر آن در حذر بود ، امیر دایگان و منهبان بخدمت دختر برگماشت که بفسوس و چاپلوس رامش کنند و بدامش کشند ، دختر را اعتنائی بآن شکوه و التفاتی بر آن گروه نبود در کنجی منزل گزیده که گنجی پنهان داشت و بردل رنجی فراوان ، چنان بسته محبت بود که ، خبر نداشت از ایشان که در جهان هستند ، بفریب و حیل ادیب و دایگان بفریب از جا نمیرفت تا روزی بعروج آن قضر شائق گشته بر حسب اتفاق آن جوان عاشق نیز سر در بیابان نهاده پس از زحمت بسیار با پروان رسیده منزل معشوقه را پرسید سراغش دادند که در قصری است بر بالای قلعه در فراز کوه بر سنگی قرار دارد و رودخانه عظیمی هر طرف آن تخت سنگ جاری است که طائر خیال بر آن نتواند پرید ، دختر همه روز بانتظار آن جوان خود را بنظاره آن دشت گاه و بیگاه میرسانید و اشک و آه وی بماهی و ماه میرسید ، جوان روزی خود را بمقابل آن قلعه رسانید ، مانند منتظران اجابت دعا چشم بر آسمان و دل در طیران داشت که آن شاهباز بکدام طرف پرواز کند و نسیم و صال از کدام جانب باهتر از آید ناگهان چشم منتظر دختر بجمال پسر افتاده چون کبوتر معلق زنان از فراز قلعه غلطان

غلطان بزیر افتاد و جوان چون مرغابی از لب رود بآب غلطید، جذبه عشق این را از موجه بلا بساحل و آن را از ورطه فنا بمنزل رسانیده بسلامت دست در آغوش یکدیگر آوردند؛ نظار گیان حیران ماندند و خبر بامیر بردند و از حدوث آن اعجوبه ناله و نفیر برکشیدند امیر لختی سرفکرت بگریبان برد و انگشت حیرت بدنشان، پس بانصاف فتوت و فتوای حکم مروت از سر کام و هوای خود برخاست، کاخ خاص خویش بیاراست و تجملات شایان بر آن مزید ساخته بدیشان مسلم و هردو را مکرم داشت .

## وصال شیرازی

میرزا شفیع معروف بمیرزا کوچک در زمان سلطنت کریم خان زند بسال ۱۱۹۳ هجری قمری دریاک خانواده محترم شیراز پای بعرصه وجود نهاد همه اورا بنظریک طفل عادی مینگریستند و کسی نمیدانست که این طفل ازمفاخر فارس خواهد شد و در تاریخ ادبیات ایران صفحه چند بخود تخصیص خواهد داد . وصال دوران طفولیت را در زمرة اطفالی بود که بخواندن درس و تحصیل کمال شوق داشت و استعداد فطری خود را از همان اوان تحصیل ظاهر ساخت .

علوم مقدماتی و متداول زمان را خوب یاد گرفت و نوشتن انواع خط را بسیار خوب آموخت بطوریکه نوشته های او بعنوان سرمشق و نمونه زیبایی خط در مکتب خانه ها دست بدست میگشت .

میرزا کوچک علاوه از شهرت بخوشنویسی در مکتب خانه بخوش آوازی هم شهرت یافت گاهی بادوستان بحافظیه ووقتی به « آب رکنی » میرفت و آواز فرحبخش خود را آغاز میکرد ، دسته دسته مردم برای شنیدن آواز او جمع میشدند و از حنجره وی لذت میبردند درهمین اوقات بود که خودش هم گاهی غزلی می گفت و غزل های خود را با لحن دلفریب و شور انگیزی میخواند و مردم را شیفته شعر و آواز خود میکرد .

## جوانی وصال

میرزا کوچک که نمونه ذوق و استعداد بود با داشتن شعرخوش و صوت خوش و خط خوش و تحصیلات و کمالات وافر طرف توجه بزرگان

واعیان شیراز واقع شد و بخصوص بعلت حسن صوت در محافل انس راه یافت و سالی چند بمقتضای جوانی بعیش و کامرانی گذرانید. هر کجا مجلس انسی از طرف اکابر شیراز تشکیل میشد میرزا کوچک شمع آن مجلس بود ولی زودتر از آنکه جوانی ویرا ترک گوید او جوانی را ترک گفت و بتکمیل دانش و تحصیل هنر پرداخت، سالها بدون آنکه لحظه‌ای وقت ضایع کند در تکمیل ادب و منطق و فقه و فلسفه کوشید و در عین حال بعضی از هنرهای ظریف بخصوص خطاطی را بمرتبہ اعجاز رسانید، هفت نوع خط را در کمال زیبایی و مهارت مینوشت و از خطهای زیبای او هنوز در خانواده های شیراز یافت میشود، در این هنگام بود که وصال بتجدید سبک ادبیات جاوید فارسی توجه نمود و نهضت ادبی را که در طهران آغاز شده بود سخت حمایت کرد و شاعران و نویسندگان جوان شیراز را بساده گوئی و رجوع بسبک متقدمان ترغیب کرده و خود نیز به ترویج این سبک قصیده‌های غرا و غزلهای دلکش می‌سرود و آثار او دست بدست میگشت.

## در طریق عرفان

وصال پس از گذراندن دوران کوتاه عشق و جوانی وقتی که بتکمیل دانش ها پرداخته بود بیشتر

در کتابهای عرفانی و شرح حال عارفان بزرگ مطالعه میکرد و در همان اوقات گاهی بمحضر میرزا ابوالقاسم سکوت (سرسلسله عرفای زمان که مظهر فضیلت و وارستگی بود) میرفت و مجذوب وار در گوشه‌ای مینشست.

و بقول خود يك دنيا تحقيق و يك عالم وارستگی را در جثه نحیف **سکوت** مشاهده مینمود عاقبت **سکوت** در وصال تصرف کرد و بکلی روحیه او را تغییر داد . وصال از این پس بسیاری از اوقات در خانقاه شیراز وقت میگذراند و با اهل عرفان کاملاً مانوس شده و در صف سالکان طریقت درآمد .

يك روز که بر حسب معمول « وصال » بخانقاه رفته بود معلوم نشد در خانقاه چه دید و از پیر طریقت چه شنید که ویرا بحال وجد و سماع در آورد و مردی که در تمام اوقات مظهر وقار و متانت و ادب بود رقص کنان از خانقاه برخاست و باحالت سماع بجانب شهر آمد و با همان حال تا خانه خود راه پیمود ، مردم بانظر تعجب باو نگاه میکردند و او باین شعر سعدی مقرر نم بود .

ندانی که شوریده حالان مست      چرا برفشانند در رقص دست  
گشاید دری بر دل از واردات      فشانند سر دست بر کائنات

از این پس وصال در صف خاصان پیر طریقت ( میرزا ابوالقاسم سکوت ) واقع شد و خود نیز محضری ترتیب داده ارباب حال و طالبان کمال در محفلش راه داشتند و این مجلس عنوان انجمن ادبی هم داشت و شاعران جوان برای استفاده از محضر وصال با نجا میآمدند و شعر خود را عرضه میکردند و در معرض انتقاد قرار میدادند .

هنگامی که فتحعلیشاه در اوائل سلطنت برای

#### ملاقات باناه

بازدید فارس وارد شیراز شد مکارم و فضائل

وصال را شنیده ویرا بحضور طلید ، وصال قرآنی را که با کمال ظرافت و بانمونه اعلاهی هفت نوع خط نوشته و در تذهیب و جلد سازی آن نیز شخصاً نهایت هنرمندی را بخرج داده بود در این ملاقات بشاه تقدیم کرد

وقصیده‌ای نیز بعرض شاه رسانید که چند بیت از آن چنین است .  
ای ملک جم ببال که شاه عجم رسید  
دارای افسر کی و اورنک جم رسید  
باغ نشاط را خطر مهرگان گذشت  
روز امید را نفس صبحدم رسید  
ای پارس گرچه سایه‌شه داشت حرمت  
خوش باش خوش که سابه‌یزدانت هم رسید  
ای ملک در سپاس شو از مقدم ملک  
کت فخرها بچرخ برین زین قدم رسید  
خاقان عهد فتحعلیشه که مهر و ماه  
درموکبش بجای عید و خدم رسید  
آنخسروی که چین زجین شست آذرا  
تا چین سکه اش بجین درم رسید  
تا دور اوست نوبت دور ستم گذشت  
تا عهد اوست دوره عهد کرم رسید  
شاه باوصال مدتی از مباحث علمی و ادبی گفتگو کرد و قرآن نفیس  
اورا که یک شاهکار هنری بود پرازش ترین هدیه‌ها دانسته و بچکامه  
غرای وی احسنت گفته در حضور شجاع‌السلطنه والی فارس و جمعی از  
بزرگان سیاست و ادب شاعر و استاد هنرمند را مخاطب ساخته گفت :  
**جناب وصال در کسب کمال افراط نموده‌اند .**  
و بشجاع‌السلطنه سفارش‌های اکید در باره توجه بحال وصال نمود .

صله و مستمری

شاه در این ملاقات دو هزار تومان بوصول صلهداد  
وسالی یکصد و چهل تومان نقد و مقداری جنس  
( در حدود پنجاه خروار گندم ) برای وی مستمری تعیین نمود ، مستمری  
وصال سالها مرتب میرسید اما وقتی شجاع السلطنه از استانداری فارس تغییر  
کرد و بخراسان رفت در پرداخت مستمری وی از طرف والی و وزیر فارس  
مسامحه میشد فقط چند سالی که در زمان محمد شاه صاحب دیوان بوزارت  
فارس رسید حقوق وصال مرتباً پرداخت می شد و بعد از او مخصوصاً در زمان  
حکومت معتمد الدوله منوچهر خان گرجی پرداخت و ضلیفه وصال زیاد بتأخیر  
افتاد و وصال که ثروت و درآمد شخصی نداشت سخت در مضیقه مانده  
شکایتی بمحمد شاه و حاجی میرزا آقاسی نوشت و شکایتی هم بوالی فارس تسلیم  
کرد ، بدستور شاه مستمری قطع شده و دوباره برقرار گردید ولی تا پایان عمر  
با مستوفی و وزیر و والی فارس و متصدی دفتر و ضلیفه این کشمکش را داشت :  
چندیست از شعرهایی که در خصوص تأخیر مستمری خود گفته است .

همت معتمد الدوله و احسان وزیر

گر به ساخت گرفته است خدایا تو مگیر

روز بر نائیم از خوان عطا پروردی

شاید امروز ببخشی که شدم عاجز و پیر

رزق هر روزه ز دیوان تو دارم و انگاه

زیب دیوان من از مدح امیر است و وزیر

شکایه از دفتر و ضلیفه

ای دفتر و ضلیفه نه ، ای نام بی نشان

نقش تو در میان نه و نام تو بر زبان

می بست وعده تو طلبکار را نفسی

چونانکه مژدهات زن و فرزند را زبان

اکنون اگر برات توافق بدست کس

هرگز کسش ز دست نگیرد برایگان

شجاع السلطنه که شاهزاده‌ای ادیب بود هنگام

استانداری فارس در حق وصال بسیار محبت و

احسان می کرد وقتی وصال ضمن قطعه‌ای از

اوفضه (نقره) خواست شجاع السلطنه یاک کنیز

سیاه بد قیافه و خشن را که فضا نام داشت بخانه وصال فرستاد و در ذیل

همان کاغذ وصال بوی نوشت : جناب وصال فضا را فرستادم تحویل بگیرید.

وصال وقتی کاغذ شجاع السلطنه را دریافت کرد خوشحال شد اما وقتی خواست

فضا (نقره) را تحویل بگیرد یاک کنیز سیاه بد منظر بوی دادند، وصال از

دیدن او وحشت کرد و بحکم اجبار فرستاده شاهزاده را پذیرائی نمود و

شعری بشجاع السلطنه نوشت که این چند بیت از آن جمله است.

هر زمانم گوشمالی چرخ بد اختر دهد

هر زمان رخس بلائی بر سر من سر دهد

دست ازو بردامن شه میزنم وین طرفه بین

کاوهم از طیبیت مراسم ازان بدتر دهد

سیم جستم داد شاهم یاک کنیز فضا نام

تا چه بخشد گر مرا چیزی بجای زر دهد؟

غیر نام فضا اش چیزی دگر همره نبود

فضا گر این است حق این کیفر کافر دهد

شوخی  
شجاع السلطنه

هر شب این نوبالغانم خواب میدندند دیو

تا پدرشان در بغل حوری پری پیکر دهد

تا بدیدند این کنیزک خواب ایشان شد حرام

تا مبادا بابشان دیوی چنین منکر دهد

پس از آنکه این قطعه بنظر شجاع السلطنه رسید مقداری پول نقره

«فضه» برای وصال فرستاد وصال پولها را دریافت کرد و کنیزک را بخانه

شاهزاده روانه نمود .

وصال هم مثل دوست والیف و همکار خود قآنی

گاهی از مردم شیراز شکایت کرده و این شکایت

ها که بیشتر مربوط باواخر زندگی اوست حکایت

### شکایت از اهل پارس

دارد که مردم شیراز قدر این شاعر و دانشمند بزرگ را نمیدانسته و حسودان  
ویرا آزار میداده اند . بهمین مناسبت است که گفته .

منه دل بران کاشنای ندارد

چه شد پارس کاهل و فائی ندارد

که کلاهی دانش روانی ندارد

مرو گرتوئی اهل دانش درانجا

دهش نیز اهل دهائی ندارد

بمرزی چه پوئی که مردی نبینی

بلی هر زمین هر گیائی ندارد

ز شیر از ما تخم انسان نرود

بجز شور بختی گدائی ندارد

بجز خود پرستی حسودی نزیاد

وصال مردی مهربان و خوش محضر و درویش

بوده و در میان اهل عرفان و ادب دوستان بسیار

داشته بخصوص با «حکیم قآنی» روابطش حسنه

### دوستان و مهدو جان وصال

بوده و اوقاتی را که قآنی در شیراز گذرانده غالباً باهمدیگر بوده اند ، وصال

فتحعلی شاه و محمدشاه و شجاع السلطنه و فرمانفرما ، میرزا ابوالقاسم

سکوت ، حاج میرزا آقاسی و چند نفر از بزرگان فارس را مدح گفته و

قصیده ای هم برای مهاراجه «چه دلل» صاحب اختیار «دکن» فرساده او نیز از دکن صله شایانی برای وصال ارسال و از وی تشکر کرده است.

از وصال دیوانی باقی است که بطبع رسیده و

مشمول بر مدحها و مرثیه‌هایی است که برای

خاندان جلیل رسالت گفته و مثنویها و چکامه‌ها

### آثار و آفتاب وصال

و غزلیها و دیگر آثار وی در آن جمع است، از فرزندان وصال «وقار» و

«توحید» و «داوری» هر یک از زمره دانشمندان زمان خود بوده و اکنون

هم در خانواده وصال مردان ادب پرور و دانشمندی باقی میباشند که شیراز

بدانها سرفراز است، زندگی وصال در سال ۱۲۶۲ قمری (زمان سلطنت

محمد شاه قاجار) پایان یافته و در سن ۶۹ سالگی در شیراز در

گذشته است.

### نمونه شعر وصال

خاکسارانی که جاد عالم جان یافتند

راست پرسی سلطنت آن است کایشان یافتند

فقر بگزیدند تا از فقرشان دولت دمید

درد پذیرفتند تا از درد درمان یافتند

در پناه بی نوائی گنج عزت دیده‌اند

در میان خاکساری آب حیوان یافتند

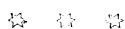
تخم نومیدی بر افشاندند در صحرای دل

تا که باغ خویشتمن سرسبز و خندان یافتند

ساخته با سوز دل تن داده با ترک مراد

تامیان داغ سوزان باغ رضوان یافتند

رنجها از دیو مردم برده و بوده سلیم  
باسلیمان وار دیوان را بفرمان یافتند  
نفس بانان جوین خو داده درعین رضا  
گرچه اندرخوا آنچه خود سبع الوان یافتند  
غزوه گه بانفس کافر گشته گه با کافران  
تابدان نفس کفور خود مسلمان یافتند  
اینهمه کردند تا انسان شدند از بهر آنک  
ره بسوی خالق انسان ازینسان یافتند



ایزد آنگونه که میخواست بیاراست تورا  
چون نخواهم منت ایمه که خداخواست تورا  
هرچه کوتاه نظرانند چنان پندارند  
کاینهمه دلبری از چهر دلار است تورا  
روی زیبا همه دارند چرا دل نبرند ؟  
دلبریهای تو از معنی زیباست تورا  
آخر ای کعبه مقصود یکی رخ بنمای  
که زهر گوشه دو صد مرحله پیماست تورا  
غمزه بی باک و نگه کافر و مژگان خونریز  
پی قتلیم همه اسباب مهیاست تورا  
گر من عاشق بیدل ز غمت جان بدهم  
تو که معشوقی و دلدار چه پرواست تورا

باتو چون آینه ماپا کدلان صاف دلیم  
 بنگراز آینه خویش که پیداست تورا  
 نکنی یاد « وصال » و زخیالش نروی  
 کر تو ما رانه فراغی که ازماست تورا



ز وصال شادی از عیشم طرب نیست	ز عاشق این حکایتها عجب نیست
وصال او بدست قسمت آمد	مکوش ای دل که در پای طلب نیست
فلک نا مهربان دلبر جفا کیش	ز ما این آه و افغان بی سبب نیست
خریدار نیاز است از چه نازش	فغان در عاشقی شرط ادب نیست
بدوش عشق بار غم گران نیست	بیای شوق رنج ره تعب نیست
سیه روزی نصیب عاشقان است	و گرنه در جهان بی روز شب نیست



که تورا دید که پای دلش از پیش نرفت  
 یا که آمد بسر کوی تو کز خویش نرفت  
 دست کوشش نکشد دامن مقصود ای دل  
 ورنه من سعی بسی کردم و از پیش نرفت  
 ما در این کو بطفیل دگران آمده ایم  
 ورنه منعم بظلمتکاری درویش نرفت  
 مده از طعنه اغیار ز کف دامن یار  
 کز درد دست کس از حرف بداندیش نرفت  
 بوسه جستم ز لبش ناولک مرگان خوردم  
 کیست آنکس که غسل جست و درویش نرفت  
 کیش عشاق تو در پیش تو قربان شدنست  
 من بقربان حریفی که ازین کیش نرفت

### شکایت از شاعری

در زمان حکومت منوچهر خان معتمدالدوله گرجی  
کس نیست که گوید بمن ای بیهده گفتار  
ای زشت بگفتار و بکردار و برفتار  
این پیشه کدامست که در پیش گرفتی  
بردیده دل نشتر و در پای خرد خار  
گشتی ادب آموز و بدینگونه سیه روز  
گشتی سخن آرا و بدینگونه شدی خوار  
چندانکه تو را کاست هنر بیش فرودیش  
ای بر همه خواری هنرمند سزاوار  
مقدار هنر را بفزودی تو بمقدور  
او بیش زمقدور تو را کاست زمقدار  
از قد چه کشیدی که بدادیش چنین خم  
تو دیده چه دیدی که بکردیش چنین تار  
دیوان تو انباشته از مدح بزرگان  
در کیسه نه درهم بودت هیچ نه دینار  
زین پیش گروهی پی این کار برفتند  
سود همه زین پیشه و نفع همه زین کار  
شایسته تری کس نه چو ایشان بی‌ر شاه  
بایسته تری کس نه چو این قوم بدر بار  
امروز چو بازار ادب سرد بینی  
آخر بچه روگرم بتازی تو بیازار؟

## قائم مقام فراهانی

میرزا ابوالقاسم فراهانی متخلص به « تنائی » از سادات حسینی و اهل هزوه فراهان ( از توابع اراك ) در سال ۱۱۹۳ قمری تولد یافته و در تحت سرپرستی پدر خود ( میرزا بزرگ قائم مقام وزیر دانشمند و معروف ) بتحصیل علوم متداول آن عصر پرداخته و پس از تکمیل تحصیلات و حسن خط و نیل بمقامات علمی در آغاز جوانی بخدمت دولت وارد شد، مدت هادرتهران کارهای پدر را انجام میداد سپس بصوب آذربایجان مأمور شد، در آن هنگام پدر قائم مقام وزیر آذربایجان بود و قائم مقام باشتغالالت نویسنده گسی دفتر ولیعهد و مشاغل نظامی پرداخت ، در نظم قشون آذربایجان و تحویل و تبدیل ارتش ایران از صورت « چریك » به « رفرم » منظم اروپائی با كمك مستشاران نظامی فرانسوی و انگلیسی زحمات بسیار کشید و در اغلب صحنه های جنگهای ممتد بین روس و ایران معروف بچنگهای قفقاز شرکت داشت و در همه جا کمال فداکاری و وطنخواهی خود را آشکار نموده و در موقع شکست ایرانیان تأثرات بی پایان خود را در قصیده های غرا اظهار داشته است .

در ۱۲۳۸ که میرزا بزرگ وزیر عباس میرزا فوت کرد میرزا ابوالقاسم بامر فتحعلیشاه بتمام امتیازات پدر نائل شد و لقب سیدالوزراء و قائم مقام باو دادند و بوزارت نایب السلطنه ولیعهد رسید ولی حاسدان و بدخواهان

بر اورشك میبردند و بصد آزار و اذیت او بودند .

**سه سال  
معزولی**

پس از یکسال وزارت بعلت تفتین بدخواهان و جسارت و غرور فطری و مخالفت قائم مقام با بعضی نظریه‌های ولیعهد و اتهام بدوستی با روس‌ها عباس

میرزا از او آزرده خاطر شد و از کار برکنارش کرد .

سه سال در تبریز بیکار بود ولی خود را بیگناه میدانست و مکرر بولیعهد و شاه نامه مینوشت و میگفت :

من بیگنه و خدمت دیرینه شفیع است

ازداد تو بیداد بعید است و بدیع است

ولی مؤثر نمیشد و از هر سو بدخواهان بایداء او همت می گماشتند اشعاری را که در این زمان گفته تمام حاوی ناله های جانسوزی است که از روح آزرده و دل سوخته او حکایت میکند .

گاهی از فتنه جوئی یاران و زمانی از بیوفائی ولیعهد و شاه مینالید ولی بالاخره تقصیر را از بخت بد که دشمن عموم اهل فضل و ادب است میدانند و چنین میگویند :

ای وصل تو گشته اصل حرمانم	ای بخت بد ای مصاحب جانم
وی با تو زرفته شاد یاک آنم	ای بی تو نگشته شام بیکروزم
وی خانه صبر از تو ویرانم	ای خرمن عمر از تو بر بادم
هم مایه نفع از تو خسرانم	هم کو کب سعد از تو منحوسم
سجن است زمانه و تو سجانم	تیغ است ستاره و تو جلادم
تا شام ابد توئی تو همشام	از روز ازل توئی تو همراهم
چون خار گرفته سخت دامانم	چون طوق فشرده تنگ حلقومم

بر خوان جفای چرخ مهمانم  
جز حنظل صبر و یأس و حرمانم  
جان خواهد اگر دهد لبی نانم  
از نشتر درد و غم رنگ جانم  
با سگ صفتان نشانده بر خوانم  
وان گاه همی گرد بدنمانم  
از بهر دونان جفای دو نانم

عمری است که روز و شب همیداری  
آن سفله که میزبان بود ندهد  
خون سازد اگر دهد دمی آبم  
جلاب عسل نداده بگشاید  
زانسان که سگان بجیفه گردانید  
این گاه همی زند بچنگالم  
تا چند بخوان چرخ باید برد

این قصیده مفصل و بسیار جانگداز است و همچنین قصاید دیگری  
که در این زمان گفته تمام پرازشکوه و ناله و حاکی از سختی حال و تنگ  
دلی او است .

قائم مقام پس از سه سال معزولی در سال ۱۲۴۱  
دوباره پیشنهاد و لیعهد و فرمان شاه پیشکاری  
آذربایجان و وزارت نایب السلطنه منصوب گردید،

### تبهید بخراسان

در ۱۲۴۲ فتحعلیشاه بمنظور اعلان جنگ عمومی با روسها از طهران به  
آذربایجان رفت و در تبریز برای بدست آوردن آراء عمومی مردم نسبت  
بادامه جنگ یا برقراری صلح با روسها، مجلسی از عموم رجال و اعیان و  
سرداران و روحانیان و سران ایلات ایران تشکیل داده در باب ترتیب جهاد و  
شروع جنگ عمومی با آنان بمشورت پرداخت، در این مجلس تقریباً عقیده  
عموم حاضران بادامه و تشدید جنگ با روسها بود، وقتی شاه نظریه قائم  
مقام را جویا شد او از اظهار عقیده خودداری کرد، اما پس از اصرار شاه  
بر خلاف عقیده عموم و با مقایسه نیرو و قوای مالی و نظامی روسیه و ایران  
جنگ را صلاح ندانسته و گفت، ایران باید با روسها از در صلح درآید ! این

نظریه صحیح که مخالف عقیده عموم رجال قوم بود همهمه در مجلس انداخت و جمعی بقائم مقام تعرض کردند و این عقیده او را دلیل برداشتن روابط پنهانی با روسها دانستند و آنقدر وی را متهم کردند تا ذهن شاه را نسبت با او مشوب نمودند و شاه بوی تکلیف کرد که از شغل خود کناره گیری نماید، بدین ترتیب دوباره قائم مقام از کار برکنار شد و چون در آن اوقات دولت ایران با دولت روس در حال جنگ بود شاه بودن قائم مقام را در تبریز صلاح ندانسته ویرا بخراسان اعزام داشت و در مشهد مجاورت اختیار کرد.

### عهد نامه ترکمانچای

پس از اینکه در ماه ربیع الثانی ۱۲۴۳ (مطابق نوامبر ۱۸۲۷) قوای روس بفرماندهی "گراف

بسکویچ" تبریز پیش راند و شکستی سخت بر ایرانیان وارد آمد و پیش بینی قائم مقام بوقوع پیوست شاه ادامه جنگ را صلاح ندید و برای آغاز مذاکره و متار که جنگ و تنظیم قرارداد صلح با روسها یکنفر قاصد مخصوص به مشهد فرستاده از قائم مقام استمالت نموده او را بطهران آوردند، شاه از وی دلجوئی کرد و وکالتنامه با اختیار تام مشعر بر اجراء مصالحه و تنظیم قرارداد صلح با دولت روس بنام ولیعهد نوشته بقائم مقام داد و قائم مقام با اخذ دستورهای کافی سریعاً بتبریز حرکت کرد.

پس از اینکه خدمت ولیعهد رسید و فرمان شاه را ابلاغ کرد باتفاق ولیعهد برای انعقاد پیمان صلح در تبریز و ترکمانچای با روسها بمذاکره پرداختند، گرچه ولیعهد معتقد بود که باید شکست را با بسیج قوای تازه نفس و ضرب شمشیر جبران کرد اما کار از کار گذشته و اکنون مأمور تنظیم صلحنامه بود، ولی تهدیدها و پافشاریهای او در برابر روسها و همچنین حسن تدبیر و سیاست قائم مقام موجب شد که روسها از تبریز تا ارس عقب نشسته سرحد

ایران و روس رود ارس تعیین شد و قشون روس بآنسوی ارس مراجعت کرد و عهدنامه ترکمانچای در پنجم شعبان ۱۲۴۳ قمری مطابق ۲۱ فوریه ۱۸۲۸ بخط قائم مقام تنظیم و بامضا رسید. پس از امضای عهدنامه ترکمانچای پانزده عراده توپ از طرف « نیکلای اول » امپراطور روسیه بایک شمشیر بسیار قیمتی و عالیترین نشان امپراطوری روس به نایب السلطنه هدیه گردید و یک قطعه نشان عالی نیز از طرف امپراطور روسیه بقائم مقام داده شد. بعد از امضاء عهدنامه ترکمانچای نایب السلطنه شرح مفصلی بشاه نوشت و عین قرارداد را برای ملاحظه و تصویب شاه بوسیله قائم مقام به طهران فرستاد، قائم مقام پس از اینکه در طهران قرارداد را بعرض شاه رسانید و توضیح کافی در هر نکته ای داد؛ بدستور شاه شش کرور تومان خسارت نقدی را که مطابق عهدنامه میبایستی بدولت روس پرداخته شود دریافت نمود و بآذربایجان معاودت کرد و شاه وزارت ولیعهد و پیشکارتی آذربایجان را بار دیگر بقائم مقام تفویض داشت.

### عزیمت بهرات

قائم مقام پس از رد غرامت روسها و تصفیه کار آنها چند سال بامنصب وزارت در آذربایجان مشغول کار بود و همه جا همراه نایب السلطنه بترتیب نظم کارهای آذربایجان اشتغال داشت و نایب السلطنه نهایت اعتماد و حسن ظن را بوی بهم رسانیده بود تا اوائل سال ۱۲۴۹ قمری نایب السلطنه برای دفع فتنه و سرکوبی یاغیان افغانی عازم هرات شد و قائم مقام در ملازمت ولیعهد حرکت کرد، عباس میرزا که سابقه مرض سل داشت در مشهد بستری شد و محمد میرزا فرزند خود را مأمور فتح هرات کرد، قائم مقام در التزام محمد میرزا بسرپرستی قوای ایران عازم جنگ شده بزودی هرات را در محاصره انداختند.

### عهد نامه دیگر

در بجهوحه جنگ خیرفوت ولیعهد رسید و قائم مقام جنگ را صلاح ندانسته با یار محمدخان

افغانی عهد نامه صلح منعقد کرده بامضاء محمد میرزا رسانید و اداره امور هرات را بیار محمدخان باز گذاشت و بمشهد بازگشت ، پس از چندی توقف درمشهد بامحمد میرزا بطهران حرکت کرده در صفر ۱۲۵۰ وارد طهران شدند و چون در عهدنامه تر کمانچای ذکر شده بود که دولت روسیه از تمام شاهزادگان قاجار عباس میرزا و اولادش را بسلطنت ایران میشناسد و فتحعلی شاه هم بعیاس میرزا علاقه وافر داشت خواست خدمات او را جبران کند لهذا در همان ماه صفر ۱۲۵۰ قمری مجلس جشن ولیعهدی محمد میرزا در طهران با کمال شکوه منعقد شد و محمد میرزا بفرمانروائی و قائم مقام بوزارت آذربایجان منصوب و حرکت کردند .

شاه در ماه جمادی الاخر ۱۲۵۰ در اصفهان مریض شد و در گذشت ، قائم مقام وسایل جلوس محمد میرزا را در تبریز فراهم کرد و در ماه رجب ۱۲۵۰ خطبه سلطنت بنام محمد شاه خوانده شد و سکه بنام او زدند و محمد شاه هم قائم مقام را بصدارت ایران برگزید ،

بزودی محمد شاه بهمراهی قائم مقام باقوای بسیار بطهران حرکت کرد و از زنجان تا طهران در چند محل با سپاه عادل شاه که مدعی سلطنت بود مصاف دادند و بالاخره روز ۱۹ شعبان ۱۲۵۰ بطهران وارد شدند و محمد شاه مجدداً مراسم تاجگذاری در پایتخت بعمل آورد و قائم مقام با منصب صدارت و در کمال قدرت مشغول امور مملکت داری شد .

قائم مقام که در اثر کمال شایستگی و خدمات مهم سیاسی مقام اول کشور را احراز کرده بود در طریق خدمت و اصلاح مملکت نتوانست

بارجال درباری سازگاری کند و غالباً منافع آنان را مانع میشد و باروح بلند و طبع مغروری که داشت بکسی اعتنا نمی‌کرد و از تملق و چاپلوسی که در این کشور از قدیم الایام پایه اول موفقیت بوده بکلی دور بود ، رجال متملق و مخالف قائم مقام هم تاملتوانستند نزد شاه سعایت می‌کردند ، در آغاز این سعایتها مؤثر نمی‌شد ، اما قائم مقام در برابر شاه هم بخشونت و سرپیچی از بعضی اوامروی که بصلاح مملکت نمیدانست برخاست و همین رفتار او باعث شد که شاه گفتار بدخواهان و مخالفان قائم مقام را پذیرفته و روز بروز نسبت بوی بیشتر بدگمان شد تا عاقبت بصدد دفع او برآمد .

محمد شاه درویش مشرب که بازار هیچکس راضی نبود چنان در اثر تلقین و تحریک مخالفان

### قتل قائم مقام

قائم مقام و رفتار مغرورانه او بدین شد که قائم مقام را معارض سلطنت دید و دستور داد او را در باغ نگارستان محبوس ساختند و غلامان شاه پس از چند روز ( در ۲۴ صفر ۱۲۵۱ قمری ) ویرا خفه کردند و جسدش را شبانه و مخفیانه در حضرت عبدالعظیم برده بخاک سپردند و بزنگی یکی از شایسته ترین رجال سیاست و ادب خاتمه دادند و ایران را از داشتن یک صدر اعظم سانس و عالم و قوی الاراده محروم ساختند .

قائم مقام گذشته از مقام صدارت و مقامات دیگر سیاسی و دولتی در عالم ادب نیز از بزرگان دوره قاجار است و در تحصیل صرف و نحو و معانی و بیان و منطق و عروض و قافیه و حکمت و نجوم و لغت و حسن خط سعی فراوان کرده و شعر را بسیار استادانه می‌گفته است و اگر اشتغال قائم مقام بامور سیاسی نبود و حیات ادبی او با سیاست آمیخته نمی‌شد بی شک سرآمد سخنوران

عصر قاجار می بود ولی او چنان در امور سیاسی اشتغال داشت که فقط گاهی بر حسب تفنن می توانست شعر بگوید و بیشتر اشعارش متعلق به چند سال بیکاری اوست .

قائم مقام گذشته از آنکه از استادان قصیده سراسر است بخصوص در عالم نثر نویسی انقلابی کرد

### شهر و نثر قائم مقام

و سیاق نامه نگاری را با نوشتن نامه های فصیح و ساده خود تغییر داد و موجب شد که روش مغلق نویسی و عبارت پردازی زمان مغول و عصر صفویه و نادرشاه یکباره متروک گردد و منشآت او الحق و الانصاف از فصیح ترین آثار نثر پارسی است که هیچوقت لطافت و تازگی خود را از دست نخواهد داد .

از قائم مقام در سفر نامه « گریبایدف » سفیر روسیه و سفر نامه « ذاک موریر انگلیسی » و در مجمع الفصحا و مرآت البلدان ناصری و تاریخ منتظم و چند کتاب دیگر بتفصیل یا اجمال ذکر کرده ام و مقام سیاسی و ادبی و هوش و درایت او را جملمگی تصدیق کرده اند .

از آثارش آنچه باقی است یکی مجموعه رسائل و منشآت اوست که بسعی فرهاد میرزا در ۱۲۸۰ قمری چاپ شده و مقدمه ای هم محمود خان ملک الشعرا بر آن نوشته است و حاوی چند رساله و نامه های دوستانه و عهدنامه ها و وقف نامه ها است و همه در کمال لطافت و فصاحت است ، دیوان قصائدش قریب سه هزار بیت است که با سعی مرحوم استاد « وحید دستگردی » جمع آوری و چاپ شده و حاوی قصائد و قطعات و مثنویات می باشد و یک مثنوی هم با اسم « جلایر نامه » دارد که بر سیل مزاح و طبیعت در تعریف محمد میرزا به رشته نظم کشیده است ، ممدوحین او فتحعلیشاه و عباس میرزا و محمد شاه می

باشند ، اینک چند قسمت از آثار او .

### وصف بهار

روز عیش و طرب و وقت نشاط و شغف است  
شادی از هر جهت است و طرب از هر طرف است  
شمس را نوبت تحویل ببرج حمل است  
شاه را نیز اقبال بر اوج شرف است  
ساقی بزم صبح است که هنگام صبح  
لعل رخشان بکف و کان بدخشان بکف است  
جنس جانها همه در طره ساقی گرو است  
نقد کانها همه از بخشش شاهی تلف است  
نامور خسرو خصم افکن عباس شه آنک  
خصم او ناوڪ آفات جهان را هدف است  
آنکه از دست گهر ریزش در جمله جهان  
لعل و یاقوت بارزانی سنک و خزف است  
و آنکه امروز بدر بارش از خیل شهبان  
پیشکشهای ملو کانه روان هر طرف است  
یکطرف خازن و هنگامه بذل نعم است  
یک طرف عارض و دستوری عرض تحف است  
آسمان بردرش افتاده بسردمبدم است  
خسروان در برش استاده پیا صف بصف است  
دست شه آن کند امروز که عالم گویند  
بالله این بذل و سخانیست که بذرو سرف است

شاه در خنده که خود شیمه و الای شهان  
جمله با شیوه ابنای جهان مختلف است

### در زمان معز ولی گفته است

دلالتاکی شکست از دست هر پیمان شکن بینی  
برای از سینه کاینها جمله زین بیت الحزن بینی  
برو بیرون ازین خانه ببر از خویش و بیگانه  
کزین دیوان دیوانه گزند جان و تن بینی  
سفر یاک قطعه از نیران بود حب وطن زایمان  
ولی صدره سفر خوشتر چو خوراری در وطن بینی  
درین دور زمن طور زغن نیکو بود اما  
تو این طالع نخواهی دید تا گورو کفن بینی  
بیا مرغ ارشوی بلبل شو و آشفته گل شو  
که گر بینی جفا باری ، زیار خویشتن بینی  
نه مرغ خانه کز بهر دمی آب و کفی دانه  
گاهی جور زن و گاهی جفای با بزن بینی  
تورا غم یار دیرینه است و همخانه درین سینه  
وزان بیرحم پر کینه بس آفات و فتن بینی  
چرا در خانه دشمن چو محبوبان کنی مسکن  
مگر در پای جان چون من ز لطف شه رسن بینی  
پرت بشکسته بالت بسته حالت خسته پس آنکه  
هوس داری که در کنج قفس طرف چمن بینی

اگر داری هوس بشکن قفس برکش نفس تابس  
بساط باغ و راغ و جلوه سرو و سمن بینی  
بیباغ اندر شوی تازان و نازان با هم آوازن  
طربهای نواز دنبال غمهای کهن بینی  
بیباکشا زبان و هرچه خواهی گو، کزین اخوان  
نیمینی مهر، تا مهر خموشی بردهن بینی  
بهر جا باشی و صد بد بینی زین بتر نبود  
که اینجا خاتم جم را بدست اهرمن بینی  
نهال خدمت و کالای قدمت را درین کشور  
پشیمانی نمریابی پریشانی ثمن بینی  
من این سرمایه را آوردم اینجا و خطا کردم  
توباری پند و عبرت گیر چون بر حال من بینی  
نامه کوچکی از قائم مقام  
از خراسان بوقایع نگار نوشته :  
صبا بلطف بگو آن غزال رعنا را  
که سربکوه و بیابان تو داده ای ما را  
جاده خراسان را شما پیش پای ما گذاشتید و حالا میفرمائید پول  
پارسالی هنوز نرسیده است ، شما لطف کنید ما را بر حسب دلخواه باز آرید  
پنجر را پنجه زار بگیرید ، ما کجا اینجا کجا ؟ مرغ مسکین چه خبر داشت که  
گلزاری هست ؟

### نامه دیگر

مرحبا ای عشق خوش سودای ما ای طیب جمله علت های ما

ایدوای نخوت و ناموس ما ای تو افلاطون و جالینوس ما  
کارهای روزگار همه تماشائی است و مایه حیرت و تعجب بی اندازه ،  
جناب میرزا محمد جعفر حکم و فتوی نوشته و در حضرت اعلیٰ بگرامضا  
مقرون گشته که هر کس خسته و رنجور است درمو کب منصور نماند تا  
علت و بادرموقف و الانیفتد ، منہیان خیر و آگاه از حریم درگاه باین کار  
معین و موکلند تا هر که را عارضه و زحمتی رسد فوراً خبر کنند ، سبحان  
الله ، پس چرا باین شدت از حال دل من غافلند که خود بنفسه مایه و باطاعون  
است و عاجز کن ارسطو و افلاطون .

### از دیباچه رساله اثبات نبوت

ملکا، ما را از دام هوی رهایی ده ، و براه هدی رهنمائی کن ، همه  
بغفلت خفته ایم و بحیرت آشفته ، بکرامت مددی فرست ، بعنایت نظری فرمای  
که کاری از دست رفته داریم و پائی در گل فرو مانده ، مدت عمر عزیز منقضی  
شد ، فرصت وقت شریف مغتنم نیامد ، اکنون شب فراق در پیش است و روز  
ملاقا در پی ، نه بضاعت طاعتی در کف می بینم و نه توفیق عبادتی در خود ،  
جهانی گناه آورده ایم و در تو پناه امن . **یحییٰ المضر اذا دعاه و یكشف السوء**  
سپاس و ستایش تو را درخور است که مشد **خاک راجان پاک دادی و گوهر**  
**لدردیگر تن نهادی و خرد را در عالم جان مالک امر و فرمان کردی و دانش**  
**ادر ملک خرد مطاع و مبسوط الید داشتی** ، پس مایه توانائی مرتب نمودی که  
جهه دانش قوی کند و احکام خرد با مضا رساند تا حدود حواس و قوی از  
جوم هوس و هوی محفوظ ماند و خانه دل از تعرض بیگانه محروس ،  
**بیجانک رب البیت تبارکت و تعالیت** و هریکی از اینها بر ما نعمتی است  
ما را از تو منتی که شکر آن در میان نگنجد و شرح آن از زبان نیاید ، یارب

چنانکه نعمت روان عطا کردی مکنّت توانائی کرامت فرمای که شکر نعمتها گذاریم و باب رحمتها گشائیم، الهی و ربی و سیدی، همه را چشم امید بدرگاه تو باز است و دست نیاز بر رحمت تو دراز، ما بندگان عاصی که، بر لوح معاصی خط عذری نکشیدیم، اگرچه هرچه ناکردنی بود کردیم و هرگز بر جرم خویش عذری پیش نیاوردیم و لی تا نقش لا تقنطوا حرز قلوب داریم و عین یقین به ان الله یغفر الذنوب اگر اطباق آفاق بکبائر زلات انباشته سازیم و جراید ایام بجرائم آثام بنگاشته، شاید که با فزونی لطف تو از انبوه جرم خود باک نداریم، از تو فضل و مکرمت زیبد و از ما عجز و مسکنّت، از عبد ذلیل جز خطا نیاید و بر رب جلیل جز عطا نشاید، عبادت بندگان عذر و یوزش است و خاصه خداوندان عفو و بخشش، باران عفو بار برین کشت سالها است. تا بر امید قطره باران نشستیم.

## فاضل خان گروسی

میرزا محمد ازطایفه بایندر و اهل گروس بود بسال ۱۱۹۶ قمری در گروس دیده بدنیا گشود چند سالی از عمر او پیش نگذشته بود که یتیم شد و با کمک بزرگان خانوادہ خود در مکتب خانہ های گروس بتحصیل پرداخت و بزودی در درس و مشق خود پیشرفت کرد هنوز طفل چہارده سالہ بود کہ خط و نوشتہ های اودست بدست میگشت و مورد اعجاب و تحسین بزرگان واقع میشد ، میرزا محمد با عسرت تمام بزندگی تحصیلی خود چہار سال دیگر ادامہ داد ولی از سختی بجان آمدہ بود ، در ہمین هنگام بود کہ صیت ہنر دوستی و ادب پروری فتحعلیشاہ میرزا محمد را بفکر مسافرت طهران انداخت .

میرزا محمد بامید ہنر دوستی شاہ در سال ۱۲۱۴ قمری جلاء وطن کردہ بطهران آمد ، در طهران

### بسوی طهران

چندی پی وسیلہ میگشت کہ بحضور شاہ باریابد و ہنر خود را عرضہ کند ، عاقبت خدمت فتحعلیخان صبا راہ یافت حسن خط و نوشتہ های فصیح او مورد پسند صبا واقع شد و او را بحضور شاہ برد ، شاہ وقتی استعداد این جوان گروسی را سنجد و نمونہ خط و انشاء او را دید گفتمہ بود ، حیف کہ سواد درستی نداری ، سپس او را جزو غلامان خاس منصوب داشت و امر کرد کہ پنجسال تمام بتحصیل علوم عربی و حکمت و منطق و ادب اشتغال ورزد و بصبا ہم سفارش کرد کہ در تحصیل او نہایت مراقبت بشود

و صبایو سته در حق وی پدري مینمو دواز مراقبت و مهربانی فرو گذار نمیگرد .

### دریافت لقب

میرزا محمد که با توجه شاه معیشتش تامین شد  
و از تنگدستی نجات یافت پنجسال با خیال راحت

بتحصیل پرداخت و بدون فوت وقت با مهارت و دقت در فرا گرفتن دانشها  
کوشید تا بر تبه کمال رسید و پس از فراغ از تحصیل بخدمت شاه در آمد، شاه  
وقتی فضائل او را شنید وی را لقب « فاضل خان » داد و بسمت جارجی باشی  
منصوب داشت و هم جزو منشیان مخصوص شاه در آمد و چندین سال در این  
سمت و منصب باقی بود تا آنکه بوزارت همدان منصوب شد .

### وزارت همدان

فاضل خان چند سال وزیر همدان بود ولی در  
همدان باو بسیار سخت گذشت ، هم معیل بود

و هم بذال ، و باقتضای شغل وزارت خرج بیشتری داشت و چون حقوق  
او تکافوی معیشتش را نمیکرد مبالغی در همدان مقروض گردید و وقتی  
در فشار مطالبه و امخواهان واقع شد برای تادیه قروض خود از آقاخان  
محلاتی استمداد جست و شکایت نامه های مفصلی بقاءم مقام نوشت ، قائم  
مقام هنگام مسافرت اول خراسان نامه فاضل خان را بعرض رسانیده از  
طرف شاه کمک شایانی بوی شد تا قرضهای خود را ادا کرد و بر حسب  
تقاضای خودش از وزارت همدان برکنار و دوباره جزو منشیان مخصوص  
شاه منصوب گردید و بطهران مراجعت کرد و در زمان سلطنت محمدشاه هم  
بهین سمت در دربار انجام وظیفه میکرد .

### آثار فاضل خان

فاضل خان شعر هم میگفت و راوی تخلص میکرد  
در کتابهای روضة الصفا و مجمع الفصحا و انجمن  
خاقان از شعرهای او ذکر شده است ولی شعرا و

در برابر منشآتش که نمونه عالی نثر و ترسل است جلوه ندارد ، فاضل خان از فاضل ترین و فصیح ترین نویسندگان دربار فتحعلیشاه بوده و مقام وی در نویسندگی بدان پایه است که قائم مقام همه جا فضا ئل وی رامی ستاید و با احترام از او یاد می کند ، يك جادر باوه او میگوید ، **ام تر عینی مثلکم فاضلا**

**بجای دیگر میگوید**

**اختراز چرخ بزیر آری و پاشی بوق**

**گوهر از بحر برون آری و ریزی بکنار**

قائم مقام گاهی نامه های ادبای عرب و فارس را که برای وی میرسید و بعلت کثرت مشغله مجال تحریر ریاسخ نداشت بوسیله قاصد نزد فاضل خان میفرستاد و نوشتن جواب را از او درخواست میکرد ، دوستی فاضل خان و قائم مقام بسیار صمیمانه بوده است و قائم مقام اشتیاق خود را بملاقات فاضل خان در نامه های مکرر بیان داشته و باندازه ای علاقه بمفاضل خان داشته است که ضمن يك تغزل وقتی فاضل خان در همدان بوده است میگوید :

دل از بر من گمشده پیدا نشود باز      عالم همه دانند که اندر همدان است

فاضل خان غیر از منشآت فصیح و پر ارزش که در ترسل و نامه نگاری نمونه عالی فصاحت است کتاب انجمن خاقان را که تذکره بسیار نفیس و گران قیمتی است بدستور فتحعلیشاه تألیف نموده است ، این کتاب را قبلاً **هیرزا احمد گرجی** درباره ذکر احوال شاعران و دانشمندان دربار فتحعلیشاه شروع نمود ولی او فوت کرد و تذکره انجمن خاقان ناتمام ماند ، فاضل خان بامر شاه آن کتاب را پس از چهار سال باتمام رسانید و نسخه های زیاد باخط زیبای خود تحریر کرده بهر شهر يك نسخه از آن را فرستاد

و مبلغ خطیری بابت قیمت کتاب جمع آوری کرد.

فاضل خان در سال ۱۲۵۴ قمری پس از پنجاه و هشت سال زندگی در اثربك كسالت شدید چند

**پایان عمر**

ماهه در طهران در گذشت و در حیاط بقعه حضرت عبدالعظیم دفن شد اینك نمونه ای از منشآت فاضل خان و ماجرای او بایکی از طلبکاران در همدان.

☆☆☆

دراوان دولت کریمخان زند که عالم همه بازار شکر و قند بود دختری، خوش منظری، سیمین بری، عشوه گری، شیطانهای، فتانهای، قوادهای، قوالهای، سحاره ای، مکاره ای، غداره ای، پیمانانوش، مردانه پوش، باعالم عالم ناز از شیر از بهمدان آمد و آتش خرمن پیر و جوان شد. بمفاد قوس ابرو تیر، غمزه، دام کید

بهر چه دادت خدا؟ از بهر صید

زاهدان را گرفتار بند خود و عارفان را مگس قند و بسته کمند نمود هر از تاجر را فاجر کرده ز روسیم اندوخت، بقوت جاذبه اهر نمی می و اهر دانه ای پیمانهای بدست آورد، خلاصه پنجاه سال در بلده و بلوک از آزاد و مملوک از حاکم و محکوم و از امام و مأموم بدره ها گرفت و صرّه ها ربود، پس از سفیدی مو و سیاهی رو و زردی دندان و خشکی پستان و قطع عادت و ختم لعنت متعه، چاوشی شده برد از گوشه نشسته بزیارت کر بلا رفته و طیب و طاهر گشته سلامت باز آمده و کر بلائی نه نه طیبه شده و هم اکنون در جنب مسجد جامع خانه گرفته و کاشانه ساخته از آن زر ها که بقرق جین و کدیمین حاصل نموده گاهی بوریای مسجد میبافد و گاهی آتش عباسعلی میزد، دانه تسبیح را از عدد فاجر زیاده کرده و نمد سجاده را از بسط فجور پهن تر

گسترده و بنماز پنجگانه در دنبال امام است و در میان زنها پیشوای انام ، هر گاه غریبی را وام آورد معامله ازده پانزده کم نمی کند و بده دیناری یکدرهم نمیدهد ، اتفاق پار سال این بنده را بجهت خرجی که فرض بود و جبهی بقرض ضرور شد مردی که گویا دلال محتاله بود یا مضار به کار آن حرامخواره ، آمد که ضعیفه عقیفه ! مقدسه ای ! را تنخواهیست که معامله می نماید و اگر فی المثل چهار ماه هم از موعد بگذرد زحمت نمیدهد و منفعت نمیخواهد ، بقاعده **الغریب اعمی راضی** و خشنود شدم ، شاد و مسرور گردیدم ، آدمی بطلب آن جلب فرستادم و پیغام کردم که مبلغی پول میخواهم ، بی تامل و تساهل موزه زرد بر پای آسمان پیما کشیده و نقاب سیاهی بر روی سیاه بیحیای خود آویخته حاضر شد ، با او سخن گفتم دیدم باز بانی چرب و نرم و روئی گشاده گرد دل من بر آمد و گرد خاطر من رفت ، افسونها خواند و افسوسها خورد ، کف بر کف سود و لعنت بر زمانه نمود که چرا باید چون توئی را محتاج چون منی و جوانمردی را مقروض پیرزنی سازد ، در دسر چه دهم چندان ملاحظت کرد و ملایمت نمود که کمان کردم **نه نه که بلائی** وقتی در پرده من بوده است یا برده با حسان پرورده آزاد کرده ، و بعد که بر سر گرو و اسباب رفتیم معلوم است کتابست و قلمدان ، عبا و قرآن ، هریکی رادر بر گرفت و بوسید و سری حرکت داد و آهی کشید یعنی که با آسمانم سر جدالست و از روی تو ام شرم و انفعال ، ولیکن در قیمت هریک نصف می کاست و بر عیب هر کدام دومی افزود تا آخر آنچه بود از رطب و یابس همه را معروض عجز و بی نواسوز کردم و مبلغ یکصد تومان بمیان آوردم ، در حفظ اسباب خواستم وصیت کنم گفت ، نه نه قربانت ، در حجره فلان تاجر با اطلاع حضرت قاضی میسپارم هم از دزد و موش دور وهم بمبلغ و فروش نزدیک ، من گولخور

ساده دل که بعثت معروف بزیرک و فاضلم مغرور این نه نه طیبه نجسه غداره  
شدم و فریب آن فاسقه زانیه را خوردم و رهن و تحویل نمودم و صیغه خواندم  
و پول گرفتم ، نه نه رفت من ماندم و آیت الکرسی در حفظ اسباب خود  
خواندم ، چهار ماه بوعده مانده هر روز در باران همدان که نمونه طوفانست  
عبای ماهوت مرا بر سر و قرآن خط یاقوت مرا در بر ، وقتی میرسد که آن را  
تروین را ابتر کرده میگوید از باران باین عبا پناه برده ام و این قرآن را  
شفیع آورده ام که در تدارک تنخواه من باشی ! میگویم ای طراره مکاره و ای  
عیاره پتیاره اگر مقصود همین بود میبایستی عباى مؤذن بر سر و سی پاره  
قاری در بر گیری ، کرشمه میکند و می رود و روز دیگر می آید و مسکون میشود و  
برای تهدید من میگوید که من قلمدان فلان وزیر را خوردم و شمشیر  
فلان امیر را بردم نه دیگر او توانست پیش من بیاید و نه این توانست از  
پس من بر آید ! الحاصل او بامن آن میکند که آب با بنیان منطمس  
و باد با خرگاه مندرس و ذوالفقار خان با میرزا ابوالحسن جندقی و سهراب  
خان با حاجی محمد بسطامی ، با وثوق بآن مخدوم شرح حال خود را  
معلوم کردم

## قاآنی

یکی از شاعران بزرگ و نامی که در دربار قاجار تربیت یافته و نبوغ ذاتی داشته میرزا حبیب‌الله شیرازی معروف به «حکیم قاآنی» است که مشهورترین شاعر چند قرن اخیر و در شمار بزرگترین قصیده‌سرایان شعر پارسی است اینک تحقیقی در حال او،

میرزا حبیب‌الله در سال ۱۲۲۲ قمری (زمان سلطنت فتحعلیشاه) در شیراز متولد شد، پدرش میرزا ابوالحسن گلشن که از ادباء شیراز بود بتعلیم و تربیت طفل خود کوشید ولی پیش از آنکه میرزا حبیب‌الله برسد پدرش فوت کرد، در زمان فوت پدر این شاعر بزرگ بیش از یازده سال نداشت و از پدر فقط چند جلد کتاب برای وی باقی ماند، معلوم نیست این کودک یازده ساله و پریشان را پس از فوت پدر چه شخصی تکفل کرد؟ ولی مسلم این است که بعد از پدر بعسرت و تنگدستی گرفتار بود و بسختی روزگار میگذرانید.

میرزا حبیب‌الله در چهارده سالگی باتفاق چند نفر از بازرگانان شیراز که عازم خراسان بودند

### بسوی خراسان

جلاء وطن کرد و راه مشهد را در پیش گرفت و پس از ورود بمشهد در یک مدرسه قدیمی منزل کرد و در جرگه طلاب درآمد و با کمال عشق و علاقه بتحصیل علوم پرداخت.

میرزا حبیب‌الله ضمن تحصیل علوم شروع بگفتن قصیده‌های فصیح

وزنده نمود که موجب اعجاب و تحسین مردم گردید و در آغاز جوانی در مشهد شاعری بنام شد و در جامعه ادب با مقام و منزلتی پیدا کرد و در همین اوان شاعری چکامه غرائی در مدح حضرت ثامن الائمه سرود که حاکی از قدرت قریحه و نبوغ ادبی او بود، چندیت از مقدمه آن قصیده

زهی بمنزلت از عرش برده فرش تو رونق

زمین زمین تو محسود هفت کاخ مطبق

توئی که خاک تو با آب رحمت است مخمر

توئی که فیض تو بافر سرمد است ملق

چو دین احمد مرسل مبنای تو مشید

چو شرع حیدر صفر قواعد تو موثق

ز هر چه عقل تصور کند فضای تو اوسع

ز هر چه وهم توهم کند بنای تو اوثق

ز آستان تو حصنی است نه سپهر معظم

ز خا کروب تو گردی است هفت کاخ مروق

کدام مظهر بیچون بود بخاک تو مدفون

که از زمین تو خیزد همی خروش انا الحق

چنان نماید سرگشته در فضای تو گردون

که در محیط یگی بادبان گسیخته زورق

کسی باور نمی کرد شاعری در آغاز جوانی بدین پایه استادانه سخن

گوید، این قصیده بر سر زبانها افتاد و بر شهرت وی افزود تا اینکه شجاع السلطنه

(فرزند فتحعلیشاه) که در آنوقت حاکم خراسان بود آوازه سخندانی او را شنید

و احضارش کرد.

از آنکه میرزا حبیب الله بخدمت شجاع السلطنه در آمد مقصیده  
غرای دیگری خواند ، شجاع السلطنه که مرد ادب دوست و شعر شناسی  
بود فریفته طبع بلند و فکر روشن او گشته در همان مجلس شاعر جوان را  
نزد خود نشانده مورد نوازش قرار داد و خواهش کرد که منادمت ویرا قبول  
کند .

شاعر جوان که عمری بتنگدستی گذرانیده بود خواهش شجاع-  
السلطنه را پذیرفت و در شمار ندیمان و منشیان خاص او در آمد و بدستور  
شجاع السلطنه و سایل آسایش وی فراهم شد و از مدرسه بمنزل اختصاصی  
که شجاع السلطنه برای او تعیین کرد نقل مکان نمود ، ولی دوستان مدرسه  
و استادان خود را که چند سال با آنها انس گرفته بود فراموش نکرد و برای  
تکمیل علوم هر روز چند ساعت بمدرسه میرفت و بدرس و بحث اشتغال می جست  
قآنی در چند سال آغاز شاعری « حبیب » تخلص میکرد ولی پس  
از آنکه در شمار منشیان و ندیمان شجاع السلطنه در آمد با « او کتای قآن  
میرزا » سردوم شجاع السلطنه انس و الفتی کامل بهم رسانید و این شاهزاده باو  
بسیار محبت نمود و میرزا حبیب الله بمناسبت نام « او کتای قآن میرزا » تخلص  
خود را از « حبیب » به « قآنی » تبدیل کرد

### سفر کرمان

قآنی پس از چند سال که در مشهد در خدمت  
شجاع السلطنه بود با اتفاق وی بکرمان رفت و جمعاً  
ده سال در مشهد و کرمان نزد شجاع السلطنه بسر برد ، در تمام این مدت قآنی  
در ایجاد قصیده های های غرامی ساخت و در مجالس رسمی میخواند و شجاع  
السلطنه پیوسته بملاطفت و احترام نسبت بوی میافزود ، قآنی در خدمت  
شجاع السلطنه با « فروغی بسطامی » غزلسرای شیرین سخن ( که او نیز انیس  
و جلیس شجاع السلطنه بود ) انس و الفتی بسیار بهم رسانید و در تمام این

مدت ده سال که زندگی مرفه و آسوده‌ای داشت بتکمیل علوم کوشید و بجز صرف و نحو و معانی و بیان و منطق که جزو تحصیلات مقدماتی بود، فقه و اصول و حکمت و هندسه و ریاضی و مسائل نجومی را بیاموخت و در علوم معقول و حکمت تا بجائی تبحر بهم رسانید که به « حکیم قآنی » معروف شد و در همین حال در تتبع آثار شاعران و دانشمندان عرب همت گماشت و از اشعار و امثال عربی آنقدر بخاطر سپرده بود که حافظه بیش از آن یارائی نداشت، بالجمله در جوانی مجموعه‌ای از فضائل و کمالات گردید.

یکسال پیش از فوت فتحعلیشاه ( ۱۲۴۹ قمری )  
**آنی در طهران**  
شجاع السلطنه بطهران احضار شد و حکیم قآنی  
را هم با خود بطهران آورد و روزی در مجلس فتحعلیشاه سخن او را بمیان کشید و از طبع غرا و فضائل بی حساب وی ذکری کرده شاه در اغلب ملاقات او نموده با حضارش فرمان داد .

قآنی به تتبع قصیده معروف انوری که گفته است .

اگر محول حال جهانیان نه قضا است

چرا مجاری احوال برخلاف رضا است

قصیده دلکشی با این مطلع

اگر نظام امور جهان بدست قضا است ؟

چرا بهره‌کنند امر شهریار رضا است

سرود و در شرفیابی حضور شاه خواند، شاه شاعر جوان را بسیار نوازش کرد و برای معیشت او مستمری مقرر داشت و صله‌ای نیز بوی بخشوده لقب مجتهد الشعرائی هم باو داد.

پس از فوت فتحعلیشاه قآنی در شمار شاعران درباری دربار محمد شاه درآمد و پیوسته مقامش ارجمندتر می شد تا بخدمت مخصوص دربار

موظف گشت و بر حسب پیشنهاد «حاج میرزا آقاسی» صدراعظم وقت محمد شاه بسوی لقب «حسان العجم» داد؛ قآنی در این خصوص ضمن قصیده‌ای بشاه گفت .

چو خود بودی محمدمر احسان لقب دادی  
عجب‌نی گرمحمد راخوش آیدمدح حسانی  
و در چکامه دیگر از حاج میرزا آقاسی چنین اظهار تشکر کرد :  
خداوندا شنیدم مر مرا حسان لقب دادی  
بلی حسان بود هر کو تو بگزینی ز احسانش  
کدامین فخر ازین برتر که گوید آصفی چون تو

محمدشه محمد هست و قآنی است حسانش  
قآنی در مشهد سالهای متمادی سرگرم  
تحصیل بود و پس از فراغت از تحصیل نیز پیاکیزه

### عشق و شیدائی

دامنی شهرت داشت و گرد عیاشی نمیگشت ولی بعد از یکی دو سال اقامت در طهران بعیاشی افتاد و چندی داد دل از روزگار گرفت، تجلیات حسن پریچهرگان پایتخت پرده صبر و زهد او را درید و بقول خود زمام خویش را بدست دل داد و عمل عشق پرستی و هنر شیدائی را پیشه نمود، هر روز بیاری دل بست و هر دم بادلداری نشست، دوران این عشقبازی و شیدائی قریب ده سال طول کشید عاقبت قآنی از زحمت تجرد و تحمل جور خو برویان هرجائی ! بستوه آمده تصمیم گرفت زنی اختیار کند و تشکیل خانواده دهد و از شاهد بازی و شرابخواری دست بردارد ولی عروسی کردن خرج داشت و او در تمام مدت اقامت اهران هر چه بدست آورده بود در راهمی و معشوق نهاده و یابذل زیر دستان نموده و اکنون جز آه چیزی در بساط نداشت

استمداد از شاه

قاآنی که تصمیم بازدواج گرفته بود میدانست  
بادست خالی نمیتواند تصمیم خود را عملی کند،

خیلی فکر کرد فکرش بجائی نرسید؛ عروسی خیلی پول لازم داشت ،  
عاقبت چاره را منحصر بآن دید که از « محمد شاه » استمداد کند؛ ناچار  
یک شب تا صبح نشست و خواب را بر خود حرام کرده تقاضای خود را ضمن  
قصیده ای منظوم داشت و بشاه ایران چنین بیان حال کرد .

در شهرری امسال بهر سو که نهم گام  
هر کس صنمی دارد گلچهر و گلندام  
هر شام کشد تنک در آغوشش تا صبح  
هر صبح زند چنگک بگیسویش تا شام  
من یار ندارم چکنم جز که خورم غم  
یارب چکنم کاش نیزاد مرا مام  
نه حاصلم از عشق بغیر از الم دل  
نه واصلم از دوست بغیر از طمع خام  
شب نیست که از غصه بدنان نگزم لب  
دور از لب و دندان جوانان دلارام  
نه هست مرا طلعت زیبا که نگاری  
در بزم من از میل طبیعت بنهد گاه  
نه عربده دانم که چو ترکان سپاهی  
بالاله رخی ساده شوم رام با برام  
نه پیشه ورم تا که زر و سیم کنم کسب  
نه پيله ورم تا که زرو سیم کنم وام

آوخ که شدم پیر بهنگام جوانی  
از عشق جوانان جفا پیشه خود کام  
یک چاره همیدانم و آن چاره همین است  
کامشب نزنم چشم بهم تابگه بام  
مدحی بسزا گویم و فردا بگه بار

خوانم بردادار جهان داور اسلام

فردای آنروز شرفیاب حضور شاه شده قصیده خود را از بدایت تا نهایت  
بعرض رسانید، این چکامه زیبا که ماجرای دل شاعری پر شور را حکایت  
میکرد شاه را متأثر نموده خرج عروسی قآنی راداد و نیز بر مستمیری او  
مبلغی افزود که از عهده اداره معیشت خانواده خود بر آید.

قآنی با پولی که شاه باو داد بزودی در طهران  
عروسی کرد و از حال تجرد بیرون آمده تشکیل

**از تجرد تنه به تاهل**

خانواده داد، معلوم نیست همسر او تا چه اندازه موافق طبعش واقع شد،  
در شعرهای وی از این مطلب چیزی اشاره نرفته است اما ظاهراً ازدواج  
به عیاشیهای چندین ساله او خاتمه داده او را مرد زندگی نموده است و  
ازین پس در قصاید خود که قبلاً شرح عیاشیهای خویش را میگفت گاهی  
از تنگدستی و زمانی از عائله مندی شکایت کرده است؛ از اولاد و  
بازماندگان این شاعر بزرگ هیچ اطلاعی در دست نیست آثار او هم صراحت  
و کنایتی ندارد فقط در کتاب «المآثر و الاثار» که سی و چند سال  
پس از قآنی نوشته شده جزو شاعران آن عصر میرزا حسن سامان بنام  
پسر قآنی معرفی گردیده و در جای دیگر اسام و اثری از این میرزا حسن  
سامان بنظر نرسید.

## زبان فرانسه

در همین اوقات که قآنی تأهل اختیار کرده و مرد سربراهی شده بود بامر محمد شاه نزد « مسیوریشارخان » معلم زبان فرانسه که از

پاریس بطهران آمده و فرزندان محمدشاه را زبان فرانسه تعلیم میداد بآموختن زبان فرانسه مشغول شد و با کمال رغبت و دقت بتحصیل آن زبان همت گماشت و چندان در این زبان مهارت بهم رسانید که بقول اعتضاد السلطنه باو « پاریسی پاریسی » میگفتند ، يك کتاب گیاه شناسی هم در اوائل سلطنت ناصرالدینشاه برای مدرسه دارالفنون از زبان فرانسه ترجمه کرده نسخه ناتمام آن بخط خود قآنی بوسیله امیر کبیر تقدیم دارالفنون شده و متأسفانه از میان رفته است :

## درسفر هرات

وقتی که محمد شاه قاجار برای فتح غوریان و قندهار و هرات در سال ۱۲۵۴ قمری از طهران

باقوای بسیج شده حرکت کرد قآنی هم جز و ملتزمین رکاب بود ولی همینکه موکب محمدشاه به بسطام رسید قآنی مریض شد و از حضور شاه اجازه بازگشت خواست و بزیرارت قبر بایزید رفته سپس بطهران مراجعت کرد و پس از مراجعت شاه از جنگ افغانستان قصیده غرائی که از شاهکارهای اوست سرود که باین ترتیب شروع میشود .

سخن گرافه چه رانی ز خسروان کهن

یکی ز شوکت شاه جهان سرای سخن

نه از قیصره خواندیم تزکیان عجم

نه از دباله دیدیم تزملوک یمن

چنین مناقب فرخنده کز خدیو جهان

چنین مآثر شایسته کز کیای زمن

مهین خدیو محمد شه آفتاب ملوک  
سپهر عزو معالی جهان فهم و فطن  
هزار لجه نهنگ است دریکی خفتان  
هزار بیشه هژبراست دریکی جوشن  
ز بانگ کوس چنان اندر اهتر از آید  
که روح پارسیان از سرود او رامن  
بزرگ همت او خرد دیده ملک جهان  
فراخ دولت او تنگ کرده جای حزن  
یکی دو گوش فراده بدین چکامه نغز  
که کار نامه شاهست و بار نامه من  
بسال پنجه و انداز پس هزار ودویست  
چو کرد آهوی خاور ببرج شیر وطن  
ز بهر چالش افغان خدا زری بهرات  
سپه کشید و بر انگیخت عزم راتو سن  
مگو سپاه که یک بیشه شیر جوشن پوش  
مگو سپاه که یک پهنه پیل بیلک زن  
نود عراده گردنده توپ قلعه گشای  
چنانکه بر کتف باد سدی از آهن  
ز کوه ودشت چنان در گذشت موکب شاه  
که از کریوه کهسار سیل بنیان کن  
این قصیده ۲۶۸ بیت است و تاریخ گویائی است از وقایع جنگ و فتح

غوریان و قندهار و هرات بدست محمدشاه و قشون ایران، قآنی در این قصیده علاوه بر شرح کامل جنگ و پیروزی های ایرانیان و حسن سلوک محمد شاه با السیران افغانی، از کار شکنی ها و تحریکات مستمر ماکنیل سفیر انگلیس و مسافرت او بهرات و طرد وی از طرف محمد شاه و سپس مداخله دولت انگلیس و اشغال سواحل جنوبی ایران از طرف کشتیهای جنگی انگلستان و تهدید با اعلام جنگ، بتفصیل سخن رانده و محمدشاه علاوه بر مستمری مقرر صلح شایانی درازاء این قصیده بقآنی داده است.

هوای مسکن مألوف و عهد یارقدم، قآنی را  
بر آن داشت که پس از سالهای دراز دوری از

### سفر شیراز

وطن سفری بشیراز برود و با دوستان دیرین و یاران وفادار تجدید دیدار کند، از شاه اجازه خواست و مستمری او هم حواله شیراز شد و قآنی بسوی شیراز حرکت کرد، در شیراز ابتدا مقدم او را گرامی داشتند و مخصوصاً زمان حکمرانی صاحب اختیار در فارس قآنی خیلی در آسایش بود چنانکه میگفت.

باده جانبخش است و دلکش خاصه در فصل بهار

خاصه هنگام صبحی خاصه از دست نگار

خاصه اندر طرف بستان خاصه اندر پای بید

خاصه در شیراز در دوران صاحب اختیار

ولی پس از سه سال اقامت شیراز مردم شیراز مقام ارجمند او را قدر ندانسته جمعی از ادباء فارس باشاعر استاد از درلجاج و حسد بیرون آمده خاطر نازک او را آزردهند، صاحب اختیار هم از فارس تغییر مأموریت یافت و معتمد الدوله منوچهر خان گرجی والی جدید فارس که مثل رجال زمان

ما از شعر و ادب چیزی نمی فهمید و از فضل و هنر بهره ای نداشت در پرداخت حقوق و مراسم قاآنی طفره و تعلق میورزید و پس از مدت ها دوندگی و رفت و آمد حواله غیر قابل وصولی باو میداد و روح حساس و طبع بلند او را در راه دوندگیهای بی حاصل و تحقیر آمیز مکدر می ساخت، قاآنی در این هنگام بسیار ناراحت بود و بسختی روزگار بسر میبرد. و گذشته از اینکه از معیشت عائله خود در طهران اطلاعی نداشت که چگونه میگذرانند؟ دختر جوانی را که در شیراز بازدواج در آورده بود در همان او ان ازدواج بعلت عسرت و تنگدستی فراوان طلاق داد و عازم طهران شد؛ در این ایام از زندگی خود چنین شکایت میکرد

گر تاج زر نهند ازین پس بسر مرا	بر در که امیر نیننی دگر مرا
بگذشت صیت فضل و کمالم ز بر و بحر	با آنکه هیچ بهره نه از بحر و بر مرا
قدر مراقضا و قدر کرده اند پست	تقریر کی سزد بقضا و قدر مرا
چون عقده دلم نگشاید بملک پلاس	باید کشید رخت سوی کاشغر مرا
از صد هزار غصه یکی باز گویمت	خوانی مگر بسختی لختی حجر مرا
خواندمر امیر امیران بکاخ خویش	ناخوانده پاسباش راند ز در مرا
فراش آستانش افشاند آستین	هست آستین از آنرو بر چشم تر مرا
زان صد هزار زخم که بر من زد آسمان	الحق یکی نگشت چنان کار گر مرا
مانم چرا پیارس که نبود در اندیاز	نی آب و خاک و نی شتر و گاو و خر مرا
روی زمین فراخ چه پروا که دست تنگ	پای سفر نبسته کسی در حضر مرا
گر چار پای راهسپر نیست گو مباش	پائی دوداده است خدارهسپر مرا
از روز و شب گریزم اگر بهر روشنی	باید کشید منت شمس و قمر مرا

و در چکامه دیگر هنگام مراجعت بطهران گفت

خیز ای غلام زین کن یکران را      آن گرم سیر صاعقه جولان را

یگسر چوبرق کوه ویابان را  
چون سنگریزه کوه بدخشان را  
در ساختش فصاحت سبحان را  
عطار گو بیند دکان را  
بدرود گو چویوسف کنعان را  
از وحی می نداند هذبان را  
دانا کجا خورد غم نادان را  
از فیض روح غدر یهودان را  
برهان گرافه داند برهان را  
زانسان که کوه قطره باران را  
هرگز نداده هیچ جهانپان را  
هرگز نبوده سام نریمان را  
از نور جامه پیکر عریان را  
از فرمن مهان خراسان را  
چون مه که می بکاهد کتان را  
این مستمند خسته حیران را  
زینسان عزیز داری مهمان را  
وقتی وصال شیرازی از تصمیم قاآنی مطلع شد بسیار متأسف گشت  
و در پاسخ « قاآنی » چکامه باین مطلع گفت .

هان ای حبیب زار مکن جان را      مگمار بر دلم غم هجران را  
تو عندلیب گلشن فضلستی      پژمردگی منخواه گلستان را

اما صرار وصال نتوانست او را از قصد خود باز دارد

قاآنی وقتی بطهران بازگشت خیلی پریشان بود،  
وضع طهران نیز ذگر گون شده محمد شاه

مراجعت بطهران
------------------

فوت کرده و ناصرالدین شاه بتخت نشسته و زمامداران و رجال درباری بیشتر عوض شده بودند، قآآنی مدتی دوندگی میکرد و برای حقوق از دست رفته خود بهر منتفذی متوسل میشد تا عاقبت با علیقلی میرزا اعتضاد السلطنه شاهزاده دانشمند، که از رجال سیاست و ادب بود، مربوط شده مسمطی بنام وی ساخت که از فصاحت و دلکشی بر مسمط های منوچهری غالب آمد و در هر رشته از آن از موضوعات فلسفی و تاریخی و ریاضی و نجوم و عرفان نکته ای بیان داشته تقدیم اعتضاد السلطنه نمود، اعتضاد السلطنه دوستی او را مغتنم دانسته وی را تحت حمایت خود گرفت و در نزدیک منزل خود یک عمارت کوچک را با اختصاص داده قآآنی با عائله خود در آنجا مسکن گزید و وسایل آسایش آنها از طرف اعتضاد السلطنه فراهم گردید سپس اعتضاد السلطنه قآآنی را به مهد علیا مادر ناصرالدین شاه معرفی کرد و یک مسمط بسیار لطیف نیز تقدیم مه دعلیانموده، مورد نوازش و احسان واقع شد.

سپس اعتضاد السلطنه قآآنی را نزد ناصرالدینشاه برد و ناصرالدینشاه که از زمان ولایت عهدی خود او را میشناخت مستمراً قآآنی را بمبلغ بیشتری برقرار کرد و ویرا بعنوان شاعر رسمی دربار برگزید، قآآنی با داشتن این سمت موظف بود هر روز عید قصیده ای بمناسبت موقع بسازد و در حضور عام بعرض شاه برساند اما در همین هنگام که زندگی قآآنی سروسامانی گرفته بود بی مهربی امیر کیروضع معیشت او را بار دیگر مختل کرد :

میرزا تقیخان امیر کبیر حقوق قآآنی را بمیزان کمتر از نصف تقلیل داد و پس از چندی بکلی حقوق او را قطع کرد! با آنکه قآآنی چند قصیده شیوای خود را که نمونه

### شاعر رسمی دربار

### چوب و فلک

عالی هنر و نبوغ ادبی است بنام امیر کبیر ساخته و پرداخته بود در امیر که با شعرو ادبیات سروکاری نداشت اثر نکرد و بالاخره یکروز کار قآنی در مطالبه حقوق از دست رفته خود با امیر کبیر بخشنونت کشید و بدستور امیر - کبیر او را بفلک بسته چوب مفصلی زدند و این شاعر بزرگ سخت از امیر کبیر آزرده شد و وقتی امیر کبیر بعلت توطئه علیه ناصرالدین شاه معزول گردید قآنی در ضمن يك قصیده از توطئه امیر علیه شاه سخن راند و در عزل او شادی کرده چنین گفت .

ناصرالدین شاه گیتی را منظم کرد باز

معنی اقبال و نصرت را مجسم کرد باز  
از رموز خسروی يك نکته باقی مانده بود  
ملهم غیبش بآن يك نکته ملهم کرد باز  
فال شه نصر من الله بود و اینك کرد گار  
آیه انا فتحنا را بروضم کرد باز  
اشکبوسی را بیک تیر عذاب از یا فکند  
راستی کی خسرو ما کار رستم کرد باز  
زهره شیر فلک شد آب از بن جرأت که شه  
پنجه اندر پنجه این چیره ضیغم کرد باز  
چون نبودش گوشمال سال اول سودمند  
چرخش اسباب پریشانی فراهم کرد باز  
کید خصم خانگی را هر چه خسرو در سه سال  
خواست کردن فاش، عفو شاه مدغم کرد باز  
شاه پنداری سلیمان بود کز انگشت او  
اهر من خوئی بحیلت قصد خاتم کرد باز

صدر اعظم (۱) خلق را چون آصف ابن برخیا  
آگه از کردار دیو و حالت جم کرد باز  
اسم شه را خواند و بر آن دیو بد گوهر دمید  
قصه کوتاه، هر چه کرد آن اسم اعظم کرد باز

### توطئه بایها

در سال ۱۲۶۸ بعد از عزل امیر کبیر بایها که بر اثر  
اعدام سید علی محمد باب بسیار عصبانی بودند علیه  
ناصرالدین شاه توطئه ای طرح کردند که دست سیاست خارجی هم در آن  
بی مداخله نبود.

از طرف توطئه کنندگان سه نفر از بایان بسیار متعصب مأمور ترور شاه شدند و  
بعنوان تظلم در حوالی باغ دوشان تپه (که در آن هنگام محل اقامت شاه بود)  
با تظاهر نشستند، روز ۲۸ شوال ۱۲۶۸ صدای شلیک توپ خروج شاه را  
از قصر اعلام کرد و شاه بقصد شکار با اتفاق جمعی از درباریان و غلامان از قصر  
خارج شده سوار بر اسب شدند و راه شکار گاه را در پیش گرفتند. هنوز  
مسافت زیادی طی نشده بود آن سه نفر بای از کمینگاه بیرون جسته با  
تفنگهای باروتی بسوی شاه شلیک کردند: از حسن اتفاق تیر دوتن از بایها  
بخطا رفت و تیری یکی از آنها، که محمد صادق تبریزی نام داشت، به هدف  
خورده سرو صورت شاه مجروح گردید، بایان چون دیدند که تیر آنها  
مؤثر نشد خنجرهای برهنه را از زیر لباس بیرون کشیده دیوانه وار بسوی  
شاه حمله بردند، جمعی از همراهان شاه گردا گرد او را گرفتند که از گزند  
بایان مصون باشد و غلامان شاه با آنها بزور خورد پرداخته پس از آنکه

---

(۱) مقصود میرزا آقاخان اعتماد الدوله معروف به «صدر اعظم نوری»

است که در کشف توطئه امیر کبیر علیه شاه سهم بسزایی داشت و پس از امیر  
کبیر مقام صدارت را احراز کرد

چند نفر از همراهان شاه و آن سه نفر بای جراحیهای کلی برداشتند بایان دستگیر و زندانی شدند و شاه و همراهان بقصر مراجعت نمودند و ناصرالدینشاه بر اثر جراحت قرب بیست روز بستری شد .

این حادثه بقدری در مردم تأثیر کرد که همه جامردم بشکرانه سلامتی شاه مجالس جشن و چراغانی برپا نمودند و نذرها و قربانی هادادند و بدنبال این واقعه اصناف و طبقات مختلف مردم طهران بایها را قتل عام کردند . قاآنی هم بشکرانه سلامت شاه شادمانی کرد و چکامه لطیفی گفته بعرض شاه رسانید و مورد نوازش مخصوص شاه واقع شد اینک چند بیت از آن قصیده .

ساقی امشب می بیای ده که من برجای آب

نذر کردستم کزین پس می نوشم جز شراب

منت ایزد را که شه رست از قضای آسمان

ورنه در معموره هستی فتادی انقلاب

من که از شرم و حیا باکس نمی گفتم سخن

رقص خواهم کرد زین پس در میان شیخ و شاب

آخر شوال خسرو شد سوار از بهر صید

آسمانش در عنان و آفتابش در رکاب

کز کمین ناگه سه تن جستند و افکندند زود

تیرهای آتشین زی خسرو مالک رقاب

از خطا زین پس نمی گویم صواب اولی تراست

کان خطای تیر بد خوشتر زیك عالم صواب

تا پنداری که تنها یک قران از شه گذشت

صد قران براهل یک کشور گذشت از اضطرار

خاصه برگردون عصمت مهد علیا کا زمان

آخرین شعر

خورزشرمش زرد شد حتی توارت بالاحجاب  
قاآنی در روز سیزدهم رجب ۱۲۷۲ که فصل  
تابستان و با جشن میلاد حضرت علی مصادف بود

برای شرکت در مجلس جشنی که در حضور ناصرالدینشاه با تجلیل هر چه  
تمامتر در نیاوران برگزار میشد دو ساعت قبل از طلوع آفتاب از شهر بجانب  
نیاوران حرکت کرد و قصیده‌غرای خود را با توصیف طلوع آفتاب که منظره  
آن در بین راه شمیران پیش چشم قاآنی تجلی نمود آغاز کرد. و عجب  
آنکه در همین قصیده مرک نزدیک خود را پیش بینی نمود، چندیت از  
قصیده این است.

خیمه زر بفت زد بر چرخ نیلی آفتاب  
وز پرند سیمگون آویخت بس زرین طناب  
بال بگشود از پس شام سیه صبح سپید  
همچو سیمین شاهبازی از پی مشکین غراب  
عنبرین موی شب‌ار کافور گون شد عیب نیست  
صبح روز پیری آید از پس شام شباب  
تا که سیمین حلقه های اختران در دزهم  
خوربرون آمد چو زرین تیغی از مشکین قراب  
یا نه گفتی از پی صید حواصل بچگان  
ز اشیان چرخ بیرون شد یکی زرین عقاب  
یا بجادومی فلک در حقه یاقوت زرد

کرد پنهان صد هزاران مهره از در خوشاب

یا نه زین عنکبوتی گرد صد سیمین مگس  
یا فته در گنبد مینا دو صد زرین لعاب  
یا نهنگی کهر با پیکر که از آهنگ او  
صد هزاران ماهی سیم افتد اندر اضطراب  
یا چوزرین زورقی کز صدمتش پنهان شود  
در تک سیمابگون در یاد و صد سیمین حباب  
در چنین صبحی بیاد کشتی سیمین مهر  
ای مه سیمین لقا ما را بکشی ده شراب  
محشر از خواهی زگیسو چهره ای بنما از انک  
محشر آن روز است کز مغرب بر آید آفتاب  
عیش جان در مرک تن بینم خرابم کن زمی  
کاین حدیثم بس لدی اللموت و ابناو اللخراب  
هر دو لعنت شکر ناب است و خواهم هر دورا  
می بیوسم تا نماند در میان شان شکراب  
خاصه این ماه رجب کز خرمی جشنی عجب  
کرد شاه از بهر مولود شه دین بو تراب

قاآنی بعد از جشن سیزده رجب ۱۲۷۲ قمری مریض شده و پس  
از یک کسالت مختصر در سن پنجاه سالگی در گذشت و جسد وی با حضور  
اعتضاد السلطنه وزیر علوم و جمعی از محترمین و ادادر بقعه سید ولی بخاک  
سپرده شد و متأسفانه قبر وی از میان رفته و با تحقیق بسیار معلوم  
گردید هنگام تصدی آقای علی اصغر حکمت بروزارت فرهنگ که  
نفائس امامزاده ها و بقعه های قدیمی را برای ضبط در «موزه» می بردند  
قبر قاآنی که دارای سنک های نفیس مرمر بود از هم پاشیده شد و سنک های

قیمتی آن را اولیاء فرهنگ و اوقاف بتاراج بردند و سپس برای پوشاندن این جنایت و یک قبر مصنوعی در گوشه‌ای از حضرت عبدالعظیم بنام وی درست کردند!

و باین ترتیب مقبره بزرگترین نابغه ادبی چند قرن اخیر که باید مطاف اهل ادب باشد از میان رفت؛ در حالیکه برای فلان مطرب و بد کلاه با احترام و تجلیل در مقبره ناصرالدینشاه آرامگاه میسازند؟!؛

قاآنی ابتدا تتبع سبک انوری میکرده بعد با خاقانی زور آزما شده به تتبع شیوه او پرداخته و بالاخره خود را برتراز او دانسته و گفته است

شیوه و سبک  
ادبی

سزد که فخر کنم بر امام خاقانی

بیمن تربیتت ای خدیو عرش جناب

چند باب مرا برتری مسلم از اوست

بشرط آنکه زانصاف دم زنند احباب

در جای دیگر گفته :

ز استادان دیرین باد و کس زور آزما گشتم

نخستین انوری آنکه حکیم عصر خاقانی

قاآنی بسیاری از قصاید خاقانی را استقبال کرده و انصافاً خوب

از عهده بر آمده و گاهی از حیث فصاحت بر او رجحان جسته است؛ قاآنی

پس از تتبع در سبک آن استادان خود در حقیقت موجد سبک نوینی شده

که بوسیله طرز اندیشه و تفکرات خاص او از سبک های دیگر امتیاز

دارد او در تعیر معانی مختلف و ایراد تشبیهات گوناگون بواسطه قدرت طبع و تسلط عجیبی که بر اصطلاحات و الفاظ داشته و همچنین بواسطه آشنائی بزبان فرانسه و استفاده از آثار ادبی آن زبان همه جاتوانائی قریحه خود را با نیروی ابداع و ابتکار آشکار ساخته و آثارش از آثار مشابه امتیاز جسته و بمرتبه اعلاى فصاحت رسیده و بهمین مناسبت با آنکه دیوانش پراز مدح میباشد مکرر بطبع رسیده و ثالث دیوان سعدی و حافظ شده است ، بهاریه ها و مسمط های قاآنی نمونه اعلاى فصاحت و قدرت طبع کم نظیروى میباشد و در برابر هزل ها و مدیحه ها آثار عرفانی بسیار لطیف و پر شور و موعظه ها و اندرزهای بسیار عالی دارد و کتابی نیز بسبک گلستان بنام پریشان قاآنی تنظیم نموده که در جای خود اثری بسیار نفیس است.

### مقدمه يك چكامه در وصف ابر

بگردون تیره ابری بامدادان برشد از دریا  
جواهر ریز و گوهر خیز و گوهر بیز و گوهر زا  
چو چشم اهرمن خیره، چوروی زنگیان تیره  
شده گفتی همه چیره، بمغزش علت سودا  
شبه گون چون شب غاسق، گرفته چون دل عاشق  
باشك دیده وامق، برنك چهره عذرا  
تنش با قیر آلوده، دلش از شیر آموده  
برون پر سرمه سوده، درون پر لؤلؤ لالا  
بدل گلشن بتن زندان، گهی گریان گهی خندان  
چو در بزم طرب رندان، زشور نشئه صهبا

چو دودی بر هوا رفته، چو دیوی مست و آشفته  
زده بس درنا سفته، زهستی خیره بر خارا  
شده خورشیدنور افشان، بتاری جرم او پنهان  
چو شاه مصر در زندان، چو ماه چرخ در ظلما  
ویا در تیره چه بیژن، نهفته چهره روشن  
و یاروشن گهر بهمن، شده در کام اژدرها  
لب غنچه رخ لاله برون آورده تبخاله  
زبس باران زبس ژاله، بطرف گلشن و صحرا  
ز فیض او دمیده گل، شمیده طره سنبل  
کشیده از طرب بلبل، بشاخ سرخ گل آوا  
عذار گل خراشیده خط ریحان تراشیده  
زبس الماس پاشیده، بیباغ از ژاله بیضا  
از او اطراف خارستان شده یکسر بهارستان  
و زو رشک نگارستان زمین از لاله حمرا  
خروشده هر دم از گردون که پوشد بر تن هامون  
ز سنبل کسوت اکسون ز ژاله خلعت دیبا  
فشاند بر چمن ژاله و ماند از دمن لاله  
چنان از دل پکشد ناله که سعد از فرقت اسما

## فروغی بسطامی

آقا موسی و دوستعلیخان دو برادر بودند از اهل « بسطام » که در آنجا احترام و شخصیتی داشتند ولی وضع زندگی مادی آنها رضایت بخش نبود، برای بدست آوردن شغل دیوانی در سال ۱۲۰۰ قمری از بسطام بطهران آمده و پس از چندی در دربار آقا محمدخان قاجار در صنف ملازمان درباری جای گرفتند .

آقا موسی مردی بود صریح‌اللهجه، پس از چند سال خدمت در دربار صراحت‌لهجه او موجب شد که مورد غضب آقا محمدخان واقع گردید و متهم به نمایی و سخن چینی و افشای اسرار شاه شد و بامر شاه يك گوش او را بریدند .

آقا موسی پس از آنکه يك گوش خود را از دست داد از خدمت دربار استعفا نمود و شاه هم استعفاى او را پذیرفته مبلغى باو كمك تقدى کرد و آقا موسی جلاء وطن نموده بعتبات رفته در نجف اشرف ساکن شد ولی دوستعلی خان برادر او همچنان در خدمت دربار باقی ماند .

آقا موسی پس از سه سال اقامت در عتبات ( سال ۱۲۱۳ قمری ) دارای پسری شده او را «عباس» نام نهاد، عباس از هفت سالگی تحصیلات مقدماتی را در نجف آغاز کرده اما پیش از آنکه موفق شود تحصیلات عالی را آغاز نماید پدرش (آقا موسی) فوت کرد و عباس که شانزده سال بیشتر نداشت تهیدست و بی سرپرست مانده کاغذی بعموی خود نوشت و شرح پریشانی خود

رایبان داشت ، عمویش او را بایران دعوت نمود و شاعر جوان آهنگ مسافرت ایران کرد .

### بطرف ایران

فروغی با مادر خود بسوی ایران حرکت کرد و چون دوست علیخان عموی او در آن هنگام از طرف فتحعلیشاه مأمور مازندران بود برای ملاقات وی بمازندران رفت دوستعلیخان از ملاقات برادرزاده خود خیلی خوشحال شد و وسیله آسایش او را فراهم آورد .

در این اوقات عباس هیجده ساله بیشتر وقتش صرف مطالعه دیوان سعدی و حافظ می شد و تمام غزلهای آنان را حفظ کرده بود و بمطالعه آثار دیگر شاعران و سخنوران بخصوص غزلسرایان همت گماشته و گاهی خود هم غزلی میگفت و «مسکین» تخلص میکرد، یک روز یکی از غزلهای خود را برای عمویش خواند و دوستعلیخان با آنکه چندان سرو کاری باشعر نداشت لطافت غزل برادرزاده اش وی را تحت تأثیر قرار داده از او تشویق کرد و هنگام مراجعت بطهران او را باخود بطهران آورد که شغلی برای وی تهیه کند.

دوستعلیخان بسطامی که سمت خزانه داری فتحعلیشاه را داشت در خدمت فتحعلیشاه گفتگویی از او بمیان کشید و شاه که آقا موسی رامی شناخت وقتی شنید که یک پسر صاحب قریحه از او بجای مانده اجازه داد دوست علیخان ویرا بحضور بیاورد .

دوستعلیخان به « مسکین » شاعر جوان مرده داد که شاه خواستار ملاقات او شده و دستور داد که برای شرفیابی حاضر شود و بعضی از آداب درباری را با او آموخت ، «مسکین» غزلی با تخلص بمدح شاه ساخته و وقتی

شرفیاب شد بعرض شاه درسانید، شاه از او تشویق نموده صله ای شایان بوی عنایت کرد و دستور داد مسکین برای شروع بخدمت دیوانی بخراسان نزد شجاع - السلطنه (والی خراسان) برود.

### سفر خراسان

مسکین پس از دو سال توقف در طهران و سایل مسافرت را فراهم کرده باتفاق مادرش راه مهشد را پیش گرفت و در این سفر از « بسطام » وطن اصلی خویش دیدن کرده سپس درمشهد به خدمت شجاع السلطنه در آمد و دستخط شاه را تسلیم نمود ، شجاع السلطنه که مرد ادب دوست و عالی همتی بود مقدم این شاعر جوان و پرشور را گرامی داشت و خدمت منشی گری با او ارجاع کرده و سایل آسایش وی را فراهم نمود و پس از چندی مسکین بمناسبت نام فروغ الدوله (یکی از پسر های شجاع السلطنه) که با فروغی محبت خاصی داشت تخلص خود را به « فروغی » تبدیل کرد .

همین که حکیم قآنی شاعر بزرگ قصیده سرا در خدمت شجاع السلطنه در آمد فروغی با وی آشنا شده و رفته رفته به حکم سنخیت فطری دوستی ناگستنی در میان آن دو ایجاد گردید و پس از چند سال اقامت در مشهد فروغی وقآنی در خدمت شجاع السلطنه بسفر کرمان رفتند، فروغی سالها درمشهد و کرمان روزگاری به آسایش میگذرانید تا در سال ۱۲۴۹ قمری که شجاع السلطنه بطهران آمد فروغی هم با او وارد طهران شد.

### فروغی در طهران

فروغی پس از ورود بطهران حقوق خود را از مستوفیان دیوان اعلی (دربار) میگرفت اما پس از فوت فتحعلیشاه مستمری فروغی قطع گردید و بعد از جلوس محمدشاه

فروغی چند بار خدمت محمدشاه رسیده تشویق و نوازش دید و حقوق از دست رفته وی بدستور شاه برقرار شد .

رفته رفته غزلهای فصیح و جانسوز او شوری در شهر افکند و اهل دل همه طالب گفتار و عاشق اشعار وی شدند ، ازین پس فروغی منزلش محفل انس بود و صاحبان حال در آن جاجمع میشدند و او باخوی درویشی و تواضع و همت بلند و ذوق و قریحه سرشار همه را شیفته و فریفته خود میداشت ، چندین سال باین منوال گذرانیده سپس مدتی بعثت رفت .

فروغی پس از مراجعت از عثبات بکلی مستغرق در آثار و احوال عارفان و اولیاء خدا گردید و ناگهان در اثر مطالعه حالات و اشعار همشهری خود عارف بزرگ « **بایزید بسطامی** » دچار تغییر حالی شد و از مردم دوری جسته بطلب و اصلاصان حقیقت بر آمد و با شفتگی مشهور گردید ، غزلهای دلکش و جانسوز او که پیش از این همه ذوقی بود چاشنی عرفان پیدا کرد و عاقبت به « **میرزا امین شیرازی** » که یکی از بزرگان عرفا بود و مقام دستگیری و ارشاد داشت دست ارادت داد و شیفته و مجذوب او شده خدمت ویرا اختیار کرد .

شهرت شوریدگی فروغی و نشر غزلهای پر شور و عارفانه و فصیح او که ورد زبانها بود ناصرالدینشاه را طالب ملاقات وی کرد و با حضارش فرمان داد ، ناصرالدینشاه وقتی فروغی را ملاقات کرد و مقام شامخ او را در عرفان و ادب سنجید بسیاری ویرا ملامت نمود و چندان فریفته او شد که هر وقت غزلی میسرود فروغی را میخواست و غزل خود را بروی میخواند و غزلهای تازه فروغی را بار غبت و اشتیاق می شنید ، ناصرالدینشاه مستمری فروغی را برقرار داشته و وسایل آسایش او را فراهم کرد و با بخشیدن صله های شایان

زندگی وی را مرفه می‌داشت، گاهی شاه چند بیت شعر می‌گفت و آن را بفروغی میداد فروغی اشعار شاه را تکمیل کرده غزلی تمام می‌ساخت و بشاه تقدیم می‌کرد.

یکی از غزل‌های شاه را که فروغی تکمیل کرده  
**غزل ناصرالدین‌شاه**  
و در آن کمال قدرت طبع و لطف قریحه خود را

ظاهر ساخت این است. ناصرالدین‌شاه گفته بود

دوست نباید ز دوست در گله باشد،

مرد نباید که تنگ حوصله باشد

ده دله از بهر چیست عاشق معشوق

عاشق معشوق به که یکدله باشد

با گله خوش نیست روی خوب تو دیدن

دیدن رویت خوش است بی گله باشد.

### فروغی غزل را چنین تمام کرد

دوش بهیچم خریدخواجه و ترسم باز پشیمان درین معامله باشد

راهرو عشق باید از پی مقصود در قدمش صد هزار آبله باشد

آنکه مسلسل نمود طره ایلی خواست که همچون اسیر سلسله باشد

تند مران ایدلیل ره که مبادا خسته دلی در قفای قافله باشد

زیب غزل کردم این سه بیت ملک را تا غزلم صدر هر مراسله باشد

با غزل شاه نکته سنج فروغی من چه بگویم که قابل صله باشد

فروغی واسطه ملاقات ممدوح خود ( ناصرالدین‌شاه ) با پیر طریقت

و مرشد خویش « میرزا امین شیرازی » گردید در این ملاقات ناصرالدین‌شاه

و میرزا امین بیکدیگر علاقمند گردیدند. شاه بفروغی گفته بود.

در جبه میرزا امین يك دنيا وارستگي نهفته است .

شاه در این ملاقات با اصرار تمام بمیرزا امین تکلیف قبول هدیه‌ای کرد ولی میرزا امین نپذیرفت و عاقبت شاه بوسیله فروغی هدیه خود را به مریدان میرزا امین تقسیم کرد.

فروغی چندین سال باذوق و وجد و حال زندگی میکرد و بکلی از مردم کناره جسته فقط ماهی

### پایان زندگی

یکبار بملاقات ناصرالدینشاه میرفت و غزلهای تازه خود را بعرض شاه میرسانید گاهی هم باعضادالسلطنه ملاقات میکرد تا اینکه در سال ۱۲۷۴ قمری پس از یک کسالت شدید چندماهه بسن شصت و یک سالگی وفات کرد و جسد او را باحضور اعضاءالسلطنه وزیر علوم در حضرت عبدالعظیم بخاک سپردند متأسفانه قبر فروغی هم اکنون معلوم نیست!

غزلیات فروغی را اعتضادالسلطنه جمع آوری کرده مقدمه ای شیوا بر آن نوشت و ضمیمه دیوان قآنی بطبع رسانید. هدایت دررئاء او چنین گفته است :

### بفرروغی هست خورشید سخن اندر حجاب

فروغی از حیث سجایای اخلاقی بطوریکه معاصران او نوشته اند مردی بلند همت ، بذال ، درویش و ارسته ، مهربان و متواضع و مذهبی بوده تحصیلات

### مقام شاعری فروغی

مقدماتی و فنون شعری را آموخته و سرانجام مشرب عرفان اختیار نموده است ، در غزلسرائی انصافاً استاد و در صف بزرگترین غزلسرایان زمان قاجار است ، غزلهای وی از فرط لطف و رقت کم نظیر میباشد آنجا که از ذوق و عشق گفتگومی کند و آنجا که از عرفان و حقیقت دم میزند همه وقت کلامش لطیف و فصیح است و سوز و گداز و وجد و حالی در آن ناراش نهفته است که در آثار بیشتر غزلسرایان نیست و این سوز و گداز که از دل سوخته و سر سودازده

او حکایت دارد در اعماق روح خواننده تأثیر می بخشد و وجه امتیاز غزلهای او از آثار دیگر غزلسرایان استاد همین است.

دیوان او دو دفعه، یک دفعه در خاتمه دیوان قآنی با چاپ سنگی یک دفعه هم در ۱۳۲۱ شمسی بطبع رسیده ولی نسخه اخیر بسیار مغلوط است، غزلهای فروغی معروف و بیشتر ورد زبان صاحبان است اینک چند غزل از فروغی .

آخر این ناله جانسوز اثرها دارد

شب تاریک فروزنده سحرها دارد

غافل از حال جگر سوخته عشق مباش

که در آتشکده سینه شررها دارد

ناله سرمیزند از هر بن مویم چون نی

بامیدی که دهان تو شکرها دارد

تو در آئینه نظر داری وزان بی خبری

که برخسار تو آئینه نظرها دارد

در خور ناوک آن ترک کمان ابرو کیست

آنکه از سینه صد پاره سپرها دارد

تو پسند دل صاحب نظرانی ورنه

ما در دهر بهر گوشه پسرها دارد

تیره شد روز فروغی بره عشق مهبی

که نهان در شکن طره قمرها دارد

☆☆☆

اولم رام نمودی بدلازا میها

آخرم سوختی از حسرت ناکا میها

تو و نوشیدن جام می و خشنودی دل  
من و خاک در میخانه و بدنامیها  
میخورد مرغ دل از حسرت خال و خط تو  
غم بیدانگی و حسرت بیدامیها  
چشم سرمست تو تا ساقی هشیاران است  
کی توان دست کشید از قدح آشامیها  
سروپا آتشم از عشق فروغی لیکن  
پختگی ها نتوان کرد با این خامیها

☆ ☆ ☆

بار محبت از همه باری گران تراست  
و انکس کشد که از همه کس ناتوان تراست  
چون شرح اشتیاق دهد در حضور دوست  
بیچاره ای که از همه کس بی زبان تراست  
هر دم بتلخکا می من خنده میزند  
شکر لیبی که از همه شیرین زبان تراست  
دانی که کیست لایق بزم حضور شمع  
پروانه ای که از همه آتش بجان تراست  
کی میدهد زمهر بدست من آسمان  
دست مہی که از همه نامهربان تراست  
مستغنیم ز لعل در افشان مهوشان  
چون دست شاه از همه گوهر افشان تراست

☆ ☆ ☆

در خلوتی که ره نیست پیغمبر صبا را  
آنجا که میرساند پیغامهای ما را  
تا ترك دل نگفتم آسوده دل نخفتم  
تا سیر خود نکردم نشناختم خدا را  
بالای خوشخرامی آمد بقصد جانم  
یارب که برمگردان از جانم این بلارا  
ساقی سبو کشانرا می خرمی نبخشود  
برجام می بیفزا لعل طرب فزا را  
دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید  
کز یکدگر گشائی زلف گره گشا را  
در قیمت دهانت نقد روان سپردم  
یعنی بهیچ دادم جان گرانها را  
تا دامن قیامت از سرو ناله خیزد  
گر در چمن چمانی آن قامت رسارا  
جائی نشاندی آخر بیگانه را بمجلس  
کز بهر آشنایان خالی نساخت جارا  
گروصف شه نبودی مقصود من فروغی  
ایزد بمن ندادی طبع غزلسرا را  
\* \* \*  
ایکاش جان بخواهد معشوق جانی ما  
تا مدعی بمیرد از جانفشانی ما  
گر در میان نباشد پای وصل جانان  
مردن چه فرق دارد با زندگانی ما

ترك حیات گفتیم کام از لبش گرفتیم  
الحق که جای رشک است بر کامرانی ما  
در عالم محبت الفت بهم گرفته  
نا مهربانی او با مهربانی ما  
صدره زنا توانی در پایش او فتادیم  
تا چشم رحمت افکند بر ناتوانی ما  
در عین بی زبانی با او بگفتگوئیم  
کیفیت غریبی است در بی زبانی ما  
تابی نشان نگشتیم از وی نشان نجستیم  
غافل خبر ندارد از بی نشانی ما  
اول نظر در دیدیم. پیراهن صبوری  
آخر شد آشکارا راز نهانی ما  
تدبیرها نمودیم در عاشقی فروغی  
کاری نیامد آخر از کاردانی ما

## مهر و عشق

در سال ۱۲۲۹ قمری در قصبه «سده» اصفهان طفلی بجهان چشم گشود و از طرف پدر به «محمد هادی» موسوی شد پدرش بکشاورزی اشتغال داشت و در سده صاحب شخصیت و احترام بود، محمد علی در مکتب خانه آموختن دانش را آغاز کرد و تحصیلات مقدماتی را در سده گذرانیده پس از فوت پدر در عنفوان جوانی بمنظور تکمیل تحصیلات و کسب دانشها عازم اصفهان شد، چندین سال در اصفهان اوقات بتحصیل می گذرانید علوم ادب و فنون شعر را بحد کمال آموخت و خود بگفتن قصیده های فصیح و غزلهای شیرین پرداخت و تخلص «سروش» را اختیار کرد و بزودی در اصفهان شهرت فراوان بدست آورد.

سروش همینکه سرمایه کافی ازدانش و ادب تحصیل کرد و در شاعری شهرت یافت بصدد تامین معیشت

عزم سفر

و تهیه وسیله آسایش و رفاه خویش برآمد اما چنانکه او می خواست برایش میسر نمی شد و در تنگدستی بسر میبرد؛ روزی در حالات فرخی سیستانی خواند که او هم در سیستان به تنگدستی مبتلا بود و بطلب ممدوحی راه دربار امیر چغانیان را پیش گرفت و بالاخره در دوات سلطان محمود غزنوی باوج شهرت و عزت رسید و آثار جاویدان خود را در این دوره بیادگار گذاشت، سروش نیز بر آن شد که اصفهان را ترک کند و در طلب جاه و عزت با کنساف کشور برود، همین هنگام بود که در قصیده ای گفت:

بشهر خویش درون بی خطر بود مردم

بکان خویش درون بی بها بود گوهر

سروش در سن ۲۹ سالگی اصفهان را ترك گفت، چندی در کاشان  
وقم بسر برد و سپس بشهرهای دیگر رفت و عاقبت پس از سه سال سیاحت  
راه آذربایجان پیش گرفت و در تبریز رحل اقامت افکند .

در تبریز سروش بزودی شهرتی یافت و همین شهرت شاعری موجب  
شد که وی باشاهزادگان هنرمند چون قهرمان میرزا و محسن میرزا که  
سمت وزارت و حکومت در دستگاه ولیعهد داشتند آشنا شد؛ آن دو  
شاهزاده وقتی مقام شامخ سروش را در شعر و ادبیات سنجیدند مقدمش  
را گرامی داشته و گوهر سخنانش را به بهای هرچه تمامتر  
خریدار گشتند .

سروش در آغاز شاعری چکامه‌هایی به تتبع سبک  
انوری و امیر معزی می‌سرود و پایه سخن را با آنجا

**سبک خراسانی**

رسانید که گفت :

بودی اگر انوری کنون بنوشتی

بر سر هر بیت من که قال الاستاد

ولی عاقبت طبعش سبک ساده و طرب انگیز خراسانی معروف به  
« ترکستانی » را بیشتر پسندید و شعر را بآن شیوه گفت که فرخی گفته  
است و انصافاً در قدرت بیان و اقتدار بر تعبیر معانی لطیف و نکات دقیق  
باروح طرب و نشاطی که در تغزلهای او نهفته است اعجاز کرد و سبک خراسانی  
را احیا نمود .

سروش همینکه بانوازشها و بخششهای محسن میرزا و قهرمان  
میرزا از تنگدستی نجات یافت ازدواج کرد و با کامرانی و عزت زندگی

بسر میبرد و دیگر در شعرهای خود ناله و شکوه نمیکرد ، نشاط و رفاه او از قصیده هایش که در این زمان سروده است کاملاً آشکار میباشد ، وقتی در مجلس محسن میرزا صحبت از سبک خراسانی در میان آمد سر و سر چند روز بعد چکامه شیوائی سرود و بمحسن میرزا اهدا کرد ، این نخستین چکامه ای است که سر و سبک خراسانی سروده و قسمتی از آن نقل میشود .

وقت صبح مرغ چو آوا بر آورد  
خورشید نیکوان بر من ساغر آورد  
گوید مرا که وقت صبح آمده است خیز  
ترسم کنون خمارت درد سر آورد  
داند که يك قدح نشانند خمار من  
خیزد بچابکی فدح دیگر آورد  
امروز مجلسی بنو آ رایدم چو دی  
نقل و نسید و مطرب و رامشگر آورد  
که رود و گه سرود و گهی بوس و گاه نوش  
گرد من از نشاط یکی لشکر آورد  
چون روز را گذارم خوش تابگاه شب  
از نو یکی بساط نواین بر آورد  
خادم در اید از در و شمع آرد و شراب  
زان پس بخور خادمه با معجر آورد  
از شب دو بهره چون سپری شد ز بهر خواب  
از پرنیان ساده یکی بستر آورد

آراسته در اید و سرخوش بخوابگاه  
زان پس که جامه از تن چون گل در آورد  
بند گره بزلف که سودن بزیر بر  
آسیب ترسش بخم و چنبر آورد  
طوق گرانها بگشاید و زان سپس  
دست مرا چو طوق بگردن در آورد  
حسبیم هر دومست در آغوش یکدگر  
چونانکه رشک بر ما دو پیکر آورد  
من سیر ساعتی نشوم از کنار او  
سیری کجا کنار چنو دلبر آورد  
از خانه ام برون ز کنار نگار خویش  
شوق لقای میر رهی پرور آورد  
شهزاده محسن آنکه باقبال شهریار  
بهرام را برائضی اشقر آورد

محسن میرزا با استماع این چکامه که شاهکار

شعروهنراست بر آن شد که سرورش را بخدمت

### آشنائی با ولیعهد

ناصرالدین میرزای ولیعهد ببرد، گرچه ولیعهد طفل بود ولی در اثر  
ممارست بتحصیل و قریحه فطری علوم ادب را آموخته و از دانش  
بهره کافی داشت، چنانکه شخصاً در همان هنگام که بیش از چهارده سال  
نداشت در مجلس مباحثه علما باسید علی محمد باب بر رسید ایراد های  
نحوی گرفت، باری سرورش باتفاق شاهزاده محسن میرزا بخدمت ولیعهد  
رسیده از قصیده های خویش خواند و آثار استادانه و فصیح و طرب انگیز او

مقبول طبع و لיעهد افتاد و صله شایسته‌ای بسروش عطا کرد و برای او مستمری مقرر داشت ، سروش با اخذ صله و عطیه‌های و لיעهد و محسن میرزا و قهرمان میرزا بزودی مردی ثروتمند شد و زندگی را رنگ تجمل و اعیانیت داد و چند سال با کمال آسایش و خوشی در تبریز زندگی میکرد و در دربار و لיעهد دارای سمت رسمی بود.

در ۱۲۶۴ که محمد شاه در گذشت و ناصرالدین

### سروش در طهران

شاه با سلطنت رسید سروش جزو ملتزمین رکاب

شاه بطهران آمد و در شمار خدام خاص پادشاه قرار گرفت و در جشن جلوس شاه در طهران قصیده غرائی خواند و بعداً هم در تمام جشن‌ها حاضر میشد و چکامه‌های خود را که بمناسبت موقع سروده بود بعرض شاه میرسانید.

سروش پس از فوت حکیم قباآنی شاعر مقدم و موظف دربار شد و شاه خطاب « خان » و لقب « شمس الشعرا » باو داد و میرزا محمد علی سروش به میرزا محمد علیخان شمس الشعرا موسوم گشت و البته با گرفتن خطاب خانی و لقب شمس الشعرائی مقرر شد سروش هم افزایش یافت و در کمال آسایش زندگی در فراخی و خصب نعمت میگذاشت

روز پنجشنبه هفتم ربیع الاول ۱۲۷۳ قمری

### چکامه فتح هرات

بمناسبت پیروزی قشون ایران در جنگ افغانستان

و وصول خبر فتح هرات جشن مفصلی در باغ گلستان برپا بود ، ناصرالدین شاه شخصاً در مجلس جشن حضور یافته عموم رجال و شاهزادگان و سران سپاه و اعیان و سفیران کشورهای خارجی همه جاسف کشیده بودند میرزا محمد

تقی لسان الملك در حالیکه لباس رسمی بتن داشت پیش آمده در برابر شاه تعظیم کرد و با کسب اجازه عریضه حسام السلطنه فاتح هرات و فرمانده قشون ایران را با بلاغت تمام خواند سپس یکصد و ده تیر توپ (بعد اسم مبارک «علی») شلیک شد و از آن پس سرورش از صف مدعوین در آمده قصیده فتحنامه خود را خواند که چند بیت از آن نقل میشود

شهر هری مسخر شاه و ستاره یار

ای غیرت ستاره بدین مژده می یار

کرده است چرخ عهد که هر ساله آورد

از بهر شاه مژده فتوحی بزرگوار

امسال داد مژده فتح هری بدو

چو نانکه مژده سرخوار زمشاه یار

هر هفته پیک نصرت و هر مه نوید فتح

گوئی در فتوح بود عصر شهر یار

دی فتحنامه هری آمد بنزد شاه

فردا رسد بدو خبر فتح قندهار

شهر هری بقهر گرفتن طلسم بود

بشکست این طلسم شهنشاه کاه گار

پس از آنکه قصیده سرورش تمام شد شاه ضمن انعامات و عطایای بسیار

که بمران سپاه و علماء و پیشخدمتها بخشید یک عصای مرصع و دو هزار تومان

پول هم بمرورش انعام داد.

سروش سالها بهمین منوال با سمت شاعر رسمی

دربار عمری با سایش و خدمت بادیات می

پایان عمر

گذرانید تا آنکه بسال ۱۲۸۵ قمری در اثر یک کسالت طولانی پس از

بیست و یک سال اقامت در طهران بسن پنجاه و شش سالگی وفات یافت •

در کتاب « منتظم ناصری » و « المائروالانار » از سرش نامی رفته و مقام او را در شعر و ادب اشاره کرده اند ، مجمع الفصحا شرح حال مختصر و چند صد بیت از شعرهای او را ثبت کرده است

کتابی هم بنام شمس المناقب با چاپ سنگی و خط نستعلیق بسیار خوب حاوی قصیده های سرش در مدح حضرت رسالت و خاندان جلیل نبوت و دو قصیده در نعت حضرت معصومه در سال ۱۳۰۰ قمری بچاپ رسیده و شصت بند مرثیه سرش و مثنوی روضه الانوار که ذکر واقعه کربلا است نیز جدا گانه طبع شده ولی دیوان کامل وی تاکنون جمع آوری و چاپ نشده است .

سرش یکی از پیشاهنگان تحول و نهضت ادبی ایران است و از استادان مسلم شعر فارسی بشمار

### مقام ادبی سرش

می آید، غزلها و مثنویها و چکامه های سرش فصیح و دلنشین است ولی آن چه که مقام ادبی سرش را بالا برده و ویرا بر معاصرانش امتیاز میدهد قصیده هائی است که بسبک خراسانی سروده است ، این آثار سرش در نوع خود بی نظیر و از بهترین نمونه های زنده و جاوید شعر پارسی است اینک دو تغزل از دو چکامه سرش بسبک خراسانی . چکامه ذیل در اقتفای قصیده معروف « فرخی سیستانی » که با این مطلع شروع میشود ،

بنفشه زلف من آن آفتاب ترکستان - همی بنفشه پدیدار از دولالهستان  
سروده شده در مقام مقایسه انصافا دست کمی از قصیده فرخی ندارد .

بدان و آگه باش ای چراغ تر کستان  
که هفته ای دگر ایم بسوی تو مهمان  
بمهر هیچ بتی نا سپرده ام دل خویش  
چنانکه بردم بازارمش بر تو چنان  
ببوی تر کن با نافه گیسوی چو کمند  
سیاه تر کن باو سمه ابروی چو کمان  
بتاب گیسو و از پس همی فرود اویز  
بیش نیز دو زلف سیاه مشک افشان  
سپید و گرد بود گوی عاج و نیست لطیف  
سپید و گرد و لطیف است مر تراپستان  
بر تو با برمن به که نو کند پیوند  
لب تو با لب من به که نو کند پیمان  
بران لبان چو مرجان چنان ز نم بوسه  
که درنگ می ببرد زان لبان چون مرجان  
چو در میانه دندان لب ت فرو گیرم  
گرفته گوئی نخجیر لاله بر دندان  
ز کار بوسه سپس باکنار پردازم  
حجاب کار تو را بادرم کنم درمان  
روم بزرگرو بهر توطوق و یاره کنم  
از ان زر سته از خزانه سلطان

☆ ☆ ☆

عاشقی برمن امسال به از پار بود  
که یکی دلبر خوشخوی مرا یار بود

عمر نو یافتم از عشق نو و دلبر نو  
عشق نو چون نگری عمر دگر بار بود  
خوشر از عشق نباشد بجهان اندر کار  
خاصه آن را که درم باشد و دینار بود  
علم زهد مرا کرد نگونسار بتی  
که خداوند سر زلف نگونسار بود  
حور زادی که ز نظاره رخساره او  
چشم نظار گیان پر گل و گلزار بود  
دهنی دارد کوچک ذقنی دارد گرد  
زیر لعلش سی و دو لؤلؤء شهوار بود  
آفت دل بدو عیار و دو مشکین زنجیر  
راحت جان بدو مرجان شکر بار بود  
در کنار من ازان روی شکفته چو بهار  
گل بخرمن بود و لاله بخروار بود  
عارضی دارد روشن چو دل نیکوکار  
تیره زلفانش چون جان گنه کار بود  
گر چنو باشد در خلیج و فرخار صنم  
قبله من پس ازین خلیج و فرخار بود  
نتوان خواند پری را بر دیدارش خوب  
با چنین خوبی خوشخوی و کم آزار بود  
حور را مانند و دل شیفته دارد بر من  
حور دل شیفته هر چند که دشوار بود

## محمود خان ملك الشعرا

محمود خان پسر محمد حسین خان عندلیب است، عندلیب پس از فوت فتحعلی خان صبا در دربار فتحعلیشاه بجای پدر مقام ورتبه ملك الشعرائی گرفت و در دربار محمد شاه نیز همین مقام را داشت، محمود خان باتفاق برادر خود محمد خان معروف بندهم باشی و متخلص به خجسته علوم ادب و تفسیر و ریاضیات و حکمت را بقدر کفایت نزد محمد قاسم خان فروغ که از ادبا و فضایی بنام خانواده صبا است آموخت و مدتها در تحصیل صنایع مستظرفه رنج برد و در اواخر حکومت محمد شاه قاجار بصدد تهیه شغل دیوانی بر آمد در همین هنگام بوسیله عندلیب با حاج میرزا آقاسی صدراعظم دانشمند وقت ارتباطی بهم رسانید و قصیده بسیار فاضلانۀ در مدح حاج میرزا آقاسی سرود که چند بیت آن چنین است

چو بر شبروان چیره شد لیل لیل      شتر بان فروماند از بانك حل حل  
 روان گشت در لاجوردین بیابان      بهر سو ز زر گدازیده جدول  
 هلال از بر کوه زانگونه دیدم      که بر ناقه رحلی ز سیم مصقل  
 گرفتند دیوان ره چرخ و آمد      همی خشت زرینشان سوی مقتل  
 پس از تعریف شب و وصف بیابان نوردی و طلوع صبح بستایش  
 حاج میرزا آقاسی پرداخته چنین گوید .

غیاث امم کف اسلام حاجی      که پیشش جهانست همسنگ خردل  
 بتعلیم او فیلسوفان یونان      چو طفلان ندانند معجم زمهمل

جز او کس ندانست آیات مصحف زمنسوخ و ناسخ ز محدود و مرسل نه بر علم او حدنه بر جرد اوعد نه بر قول اوغش نه بر فعل اوغل حاج میرزا آقاسی صله شایسته ای باو داد و این جوان فاضل و هنرمند را تشویق کرد و در امور دیوانی در صدد تهیه شغلی برای او برآمد.

\* در همین اوقات اللهقلیخان ایلخانی قاچار که داعیه سلطنت داشت و پسرزن حاج میرزا آقاسی بود برای آنکه از طهران دور باشد بحکومت بروجرد و لرستان منصوب شد و چون مردی عیاش و مغرور و جاه طلب بود محمودخان که جوانی فاضل و عاقل و با تقوی بود از طرف شاه و صدر اعظم بوزارت اللهقلیان برقرار گردید.

محمود خان با سمت وزارت لرستان باتفاق اللهقلیخان در شوال ۱۲۶۰ قمری عازم بروجرد گردید و مدتی در آنجا بهمین سمت گذرانید ولی بهیچوجه

### محمود خان در لرستان

نمی توانست باللهقلیخان که مردی جوان و مغرور و جاه طلب بود سازش کند و از خدمتی که تحت نظرواطاعت او انجام میداد بسیار رنج می برد پس از چندی باتفاق برای شرکت در جشن نوروز و مراسم سلام بطهران آمدند، در این اوقات داعیه خود خواهی اللهقلیخان کم کم آشکار شده بود و جمعی او را در خیال خامی که داشت تحریر و تشویق می کردند و بدین مناسبت حاج میرزا آقاسی اقامت بیشتر اللهقلیخان را در طهران صلاح ندید و او را امر کرد که فوری بروجرد مقرر حکومت خودش حرکت کند و بمحمودخان هم دستور حرکت داده شد.

محمودخان که میدانست وزارت اللهقلیخان برای او ایجاد مخاطراتی خواهد نمود و مخالفت ویرا با محمد شاه بخوبی اطلاع داشت حاضر بر رفتن بروجرد نشد و شرحی بوسیله پدر خود بحاج میرزا آقاسی نوشته متذکر

گردید که، من و پدرانم نمک پرورده پادشاه و اسلاف پادشاه هستیم چگونه با کسی که دعوی مخالفت باشخص پادشاه دارد بمأودیت بروم، عندلیب پدر محمودخان نزد حاج میرزا آقاسی رفت و کاغذ محمود خان را تسلیم کرد و خودش نیز اصرار نمود که محمود خان را از این خدمت معاف دارند؛ ولی حاج میرزا آقاسی باخط خودش بالای کاغذ محمود خان نوشت « این نسبتها که باللهقلیخان میدهند بهتان است و حقیقت ندارد » بملك الشعرا هم گفت امرشاه است باید محمود خان حرکت کند و اگر آثار طغیان و عصیان در اعمال اللهقلیخان دید از آنجا مستقیماً گزارش دهد، باین ترتیب محمودخان دوباره با سمت وزارت به بروجد رفت.

ایلخانی پس از ورود بیر و جرد داعیه خود را آشکار کرده جمعی را گرد خویش فراهم آورد و بصد تهیه وسیله و قوا بر آمد، محمود خان برای

### **مخالفت با ایلخانی**

جلوگیری از اجراء نقشه اللهقلیخان باجمعی از متنفذین بروجد از جمله میرزا محمود مجتهد و میرزا صادق امام جمعه مناسبات محرمانه ای برقرار کرد و آنها را از نیت سوء اللهقلیخان مستحضر داشت و برای عقیم گذاردن نقشه های او چنین صلاح دید که مردم را ازدادن منال دیوانی و مالیات منع نمایند تا ایلخانی از لحاظ وضعیت مادی در فشار و مضیقه قرار گیرد و نتواند قوا و مهمات تهیه بیند،

این نقشه خیلی محرمانه و بانهایت خوبی اجرا شد، هر جا مأوران حکومتی برای وصول منال دیوانی رفتند مردم بر آنها شوریده و باسرو دست شکسته آنان را بازگرداندند، در همین احوال محمودخان شرح مفصل طغیان ایلخانی را محرمانه بوسیله قاصده مخصوص بطهران فرستاد، نامه

محمودخان را ملك الشعرا باتفاق محمد قاسم خان برادر خود و محمد تقیخان سپهر نزد حاج میرزا آقاسی بردند حاج میرزا آقاسی وقتی از موضوع مستحضر شد عین مکتوب را نزد شاه فرستاد .

### فرمان قتل محمود خان

ایلخانی که نتوانست منال دیوانی را وصول کند پس از چندی که در مضیقه بسربرد عزم طهران کرد و هنوز مسافت زیادی از بروجرد دور نشده

بودین راه کاغذی از مادر خود دریافت داشت و از اقدامات محمودخان و گزارش محرمانه او که موجب قهر و غضب شاه شده بود مطلع گردید ، اللهقلیخان از مخالفت و غم‌آزی! محمود خان سخت برآشفته برای انتقام جوئی و پرده پوشی بر اعمال زشت خود شرحی محرمانه بحسیخان بختیاری سرلك نائب الحکومه بروجرد نوشت و دستور داد بهروضعی شده است محمودخان را بقتل برساند و نگذارد که او زنده بطهران برسد ؛ ولی محمودخان بوسیله دوستان صمیمی خود از توطئه‌ای که برای قتل او چیده میشد مطلع گردیده و بدون توقف و درنگ باتفاق دو نفر از محارم خویش شبانه از بروجرد فرار کرد و چند شبانه روز از بیراهه راه می‌پیمود تا بقم رسید و در صحن مطهر متحصن گردید ، اللهقلیخان هم قبل از آنکه بطهران برسد بر حسب امر شاه از حکومت لرستان عزل و بشفاعت حاجی میرزا آقاسی از مجازات او صرف نظر شد و بعتبات تبعید و حقوق مختصری هم از طرف دولت ایران برای او تعیین گردید .

### عزیمت بطهران

پس از عزل و تبعید اللهقلیخان ایلخانی بعتبات محمودخان از تحصن خارج شده راه طهران را

پیش گرفت ولی بزودی واقعه فوت محمدشاه و قیام‌عده‌ای از رجال و درباریان

علیه حاج میرزا آقاسی بوقوع پیوست و محمود خان بناچار چندی از کار کناره جست .

پس از جلوس ناصرالدینشاه محمودخان بدربار راه یافت ، شاه او را بسیار گرامی داشت و لقب ملك الشعرائی را که متعلق پیدر وجود او بود باخلعت و فرمان و حقوق مستمر بوی اعطا نمود .

در دربار ناصرالدینشاه محمود خان فراغت بالی یافت و بمطالعه ودقت و ممارست در هنرهای خود کوشید تا جائیکه در فن نقاشی سرآمد نقاشان زمان خود شد و همچنین در منبت کاری و مجسمه سازی و تحریر انواع خط هنر خویش را بیایه کمال رسانید چنانکه صاحب «المآثر والاثار» او را از بزرگترین نقاشان زمان خود دانسته است .

همچنانکه بیشتر چکامه های دلپذیر محمودخان بمدح ناصرالدینشاه منتهی میشود در ذیل تابلوهای نفیس او که زینت بخش موزه و عمارت سلطنتی و کاخ گلستان است جمله بنده آستان محمود که حاکی از تقدیم تابلوها بشاه میباشد جلب توجه می نماید .

محمود خان در دربار ناصرالدینشاه چند سال غیر از مقام رسمی ملك الشعرائی سمت ریاست مطبوعات دولتی و عضویت وزارت عدلیه را داشته است ، در سفرهای ناصرالدینشاه قصیده های شیرین دریا اشتیاق ملاقات شاه سروده و برای شاه باروپا فرستاده است .

محمود خان با آنکه یکپارچه ذوق و هنر بوده و در شطرنج بازی شهرت داشته در معتقدات مذهبی

### مکارم اخلاقی

بسیار راسخ و مردی بوده است با ایمان و پرهیز کار و خلیق و مهربان و سخی الطبع چنانکه هدایت در مجمع الفصحا در باره او می نویسد، اخلاقش

باولیات شباهت دارد، محمود خان هنگام جوانی در لرستان بمرد  
وارسته‌ای بنام سیدعلی میرزا که آری ژنده پوش و از علوم ظاهری بهره بود  
دست ارادت سپرد این مرد صافی ضمیر دلی از نور معرفت الهی روشن داشت  
و از علوم باطنی چیزی براو غیر مکشوف نبود، اتفاق ملاقات او محمود  
خان را در آغاز جوانی بسوی يك تزکیه نفس و تصفیه واقعی سوق داد، محمود  
خان هر وقت صحبت از سید علیمیرزا پیش می‌آمد میگفت. اورا در عالم  
هیچ مجهولی نبود

### مقام ادبی

محمود خان از شعرای شیوا و چیره دست زمان  
خویش بوده در شعر تتبع سبک عنصری و فرخی  
و امیر معزی و منوچهری را نموده و در عین حال خود دارای شیوه خاصی است،  
و در بعض چکامه‌های خود سبک عراقی و تر کستانی را بهم آمیخته است، در  
این چکامه‌ها خیلی با ذوق و نشاط سخن میگوید و قصاید او که در او آخر زندگی  
سروده گاهی بصورت يك تابلو نقاشی خیلی ارزنده و جاندار تجلی می کند،  
از شکرانه و سپاس صمیمانه‌ای که محمود خان در چکامه های خود  
نثار ناصرالدینشاه می نماید می توان پی برد که تاجچه اندازه بر وز هنرمندیهای  
او مرسوم تشویق های بیدریغ شاه بوده است. بغیر از ناصرالدینشاه، حاج  
میرزا آقاسی و معتمدالدوله و اعتمادالدوله و سپهسالار و اتابک رامدح گفته  
است. محمود خان همچنانکه در صفا اول گویندگان بزرگ زمان قاجار قرار گرفته  
در صنایع مستظرفه بخصوص نقاشی نیز مقام شامخی دارد و تابلوهای او از آثار  
گرا نبهای نقاشی بحساب می‌آید که ذوق و لطافت طبع و هنرمندی او را نشان میدهد  
محمود خان تنها شعری است که تخلص اختیار نکرده و تمام چکامه  
ها و آثار منظوم خود را بدون ذکر تخلص پایان رسانیده فقط در چند جا  
قصیده خود را با ذکر کلمه «محمود» مختم داشته و میتوان گفت که همان

«محمود» نام خود را برای تخلص برگزیده ولی چنانکه ذکر تخلص در آخر هر شعر رسم شاعران میباشد او مقید بذکر تخلص نبوده است .

محمود خان در سال ۱۳۱۱ قمری در طهران فوت

### وفات محمود خان

کرده و سنین عمر او تحقیقاً معلوم نیست ولی

مسلماً از هفتاد تجاوز نموده است، قبر وی در حضرت عبدالعظیم نزدیک ایوان ناصرالدینشاه میباشد .

دیوان محمود خان در سال ۱۳۲۹ شمسی ضمیمه مجله ارمغان

بسعید ادیب محترم آقای وحیدزاده فرزند استاد فقید « وحید دستگردی »

بطابع رسیده و قریب سه هزار بیت است اینک چند اثر از محمود خان

#### وصف بهار

از کوه بر شدند خروشان سحابها

غلاطان شدند از بر البرز آبها

باد بهاری آمد و بر بوستان گذشت

بگرفت زلف سنبل از آن باد تابها

دو شینه باد های تراز سوی بوستان

بر روی ما زدند سحر گه گلابها

وقت سحر زبانک نو ازنده بلبلان

بر هر کرانه ساخته بینی ربابها

قمری چو بر چنار سئوالی همی کند

بلبل ز سرو بن دهد او را جوابها

از مشك سوده باقدری آب معصفر .

زلف بنفشه راست بهر شب خضابها

هر لحظه بر هوا نگری لشکری کشن  
شمشیر ها کشیده برون از قرا بها  
چون صد هزار جام بلورین واژگون  
بر آبدان ز ریزش بادان حبا بها  
جنبانی ادعنان بسوی راغ مرتورا  
پنهان شود بخوید و سپر غم رکا بها  
خوبان سپیده دم به سوی بوستان شوند  
از بهر دیدن رخ گل با شتا بها  
گوئی دمیده هر طرف از روی دلبران  
در سایه گاه بید بنان آفتا بها  
وقتی خوش است و عاشق دل داده را کنون  
در خانه داشت می توان با طنا بها  
زین فصل و بابها که کتاب زمانه راست  
تو اختیار فصل طرب کن زبا بها  
جز روز خرمی نبود در حساب عمر  
ما بر گرفته ایم ز گیتی حسا بها  
زین انقلابها که جهان راست غم مخور  
کاندر پناه شاهی ازین انقلابا  
در عهد شهریار جهان شادمانه باش  
کاندر بهشت ایمنی است از عذابا



پر طراف شد چمنها پر بدایع بوستانها  
زین سفر آورد باد نو بهاری ارغانها

بر زمین راغ فرش سبز کردند اسپرهما  
در فضای باغ سقف سرخ بستند ارغوانها  
پرفشان مو سیچکان هر جا بزیر نارونها  
پا زنان مرغایان هر سو بروی آبدانها  
بوی عنبر میدمد هر نیمشب از نسترنها  
بانگ قمری میرسد هر صبحگاه از گلستانها  
بامدادان ابر شوید رویها از سرخ گلها  
صبحگاهان باد شورد زلفها بر ضمیرانها  
ابرها غران بهر جا برق ها رخشان زهر سو  
درهم افتادند گوئی تیغ بر کف پهلوانها  
زیرو بم اندر گلوی مرغ می یابی نواها  
سبز و سرخ اندر فراز کوه می بینی کمانها  
بر نهاده بر زبرجد ها زهر سو کهر باها  
در فشانده بر زمرد ها بهر جا بهرمانها  
بر لب کبکان فراز کوهساران ماجراها  
در دم مرغان بروی شاخساران داستانها  
دست نرگس سندروسی کرده بر کفها قدحها  
رمح لاله بهرمانی کرده بر سرها سنانها  
گوئی از خلق شهنشه باد های نوبهاری  
صبحدم بردند بوئی سوی باغ و بوستانها  
ناصرالدین شه که بهر خا کبوس در گه او  
آسمان را بد سفرها اختران را بد قرانها

سبزه‌ها بردشت بین چون طوطی گسترده‌پر  
وان درختان چون گه مستی دم طاوس نر  
برق خندد آنچنان کش بردرد چاک دهن  
رعد گرد آنچنان کش بگسلد بند جگر  
ابرها خیزان ز پشت کوه چون تیره شبه  
آبها غلطان بروی دشت چون روشن گهر  
ازبن که چشمه جوشد چون دم‌داداده سرد  
وز سرشخ لاله خیزد چون لب جانانه تر  
صبحگاهان چاو چاو افتد بانبوه درخت  
بامدادان قاهقاه آید ز بالای کمر  
لاله‌ها گوئی خروسانند با هم کرده تاج  
شاخه‌ها گوئی تذر و آوند در هم بسته پر  
مرغکان سرخ غیغ چون عروسان چگل  
گلبنان زرد پیکر چون غزالان تتر  
« رناك » را گاه جدال از مشاك می بینی سنان  
« گور » را وقت گریز از سیم می بینی سپر  
قمریان يك بردگر گردنگشان بر آشیان  
آهوان يك بردگره پهلو زنان در آبخور  
بلبلان چون در خروش آیند تاب آید بدل  
قمریان چون در سرود افتند دو داقتدبسر

پایان









