

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_202291

UNIVERSAL
LIBRARY

ಏ ಕ ಪಾ ತ್ರಾ ಭಿ ನ ಯ ಗ ಳು ,

ಮುಲ್ಲಿಗೆ ಚಪ್ಪರ

ಮ ತ್ತು

ಲಾಯರ ಪ್ರಯಾಣ

ಲೇಖಕರು

ಶ್ರೀ 'ಕ್ಷೀರಸಾಗರ'

ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಟನ ಮಂದಿರ,

ಕೋಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ.

೧೯೪೬

ಒಂದುಪಾತ್ರ, ಒಂದು ಸೀಟ ಮತ್ತು ಸುಮಾರು ೨೦ ನಿಮಿಷ
ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಉಳ್ಳ ಈ ಪುಟ್ಟ ನಾಟಕಗಳು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿಯಾಗಲಿ,
ಅಥವಾ ಎರಡು ನಾಟಕಗಳ ನಡುವೆ ಆಗಲಿ, ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ
ದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿವೆ.

ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ ೧,೦೦೦

ಬೆಲೆ ಆರಾಣೆ

ವಿಶಿಷ್ಟ ಹಕ್ಕುಗಳೂ

ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇರಸಾಗರರ ಸ್ವಕೀಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ

“ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಸೀತಾರಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಂ. ಎ.,
ಚಂದ್ರವಿಹಾರ, ಮೂರನೆಯ ಕ್ರಾಸ್,
ಶೇಷಾದ್ರಿಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು.”

ಅವರಿಗೆ ಸೇರಿವೆ.

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಪ್ಪರ

ಈ ಸಾಟಕವು ವೈಸೂರು ಅಕಾಶವಾಣಿಯ ೪-೧೧-೧೯೪೪
ನೆಯ ಪ್ರಸಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

ರಾಯಲ್ಡಿ

ಪ್ರದರ್ಶನವೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ. ೫

ಕಥಾಸಾರಾಂಶ

ಈ ಪ್ರಹಸನದಲ್ಲಿ, ಕಲ್ಲಿಗೆ
ಬೀಳದ ಮಾವಿನಕಾಯಿ
ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ.

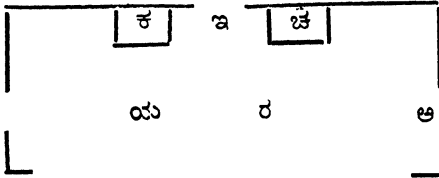
ಸಿದ್ಧಿ

ಪಾತ್ರವಿವರ

ವಸಂತರಾಯ : ಗಂಡುಧ್ವನಿಯನ್ನೂ ಹೆಣ್ಣುಧ್ವನಿಯನ್ನೂ ಸಹ ಅನುಕರಿಸಬಲ್ಲ ಯುವಕ. [ಜರತಾರಿ ಕಚ್ಚಿಪಂಚಿ, ಸಿಲ್ಕ್ ಒಟ್ F, ಕೈಗಡಿಯಾರ, ಶಲ್ಯ, ಭತ್ತಿ. ಮೀಸೆ ಇಲ್ಲ.]

ಸ್ಥಳ

ವಸಂತರಾಯನ ಮನೆಯ ಮುಂಭಾಗ. ಅದರ ನಕ್ಷೆ ಹೀಗಿದೆ:-



ಅ : ಬೀದಿಯ ಪ್ರವೇಶ.

ಇ : ವಸಂತರಾಯನ ಮನೆಯ ತಲೆಬಾಗಿಲು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕದ ಮುಚ್ಚಿದ್ದು, ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ದೊಡ್ಡ ಚಿಲಕ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಕ, ಚ : ಕಟ್ಟಿಗಳು.

ಯ, ರ : ಸ್ಥಳಸಂಕೇತಗಳು.

ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಕ್ಷರ ಸಂಕೇತಗಳು ಈ ನಕ್ಷೆಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತವೆ.

ಕಾಲ

ಚೈತ್ರದ ಹುಣ್ಣಿನೆ. ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ.

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಪ್ಪರ

[ತೆರೆ ಏಳುವುದು]

ವಸಂತರಾಯ

[ವಸಂತರಾಯನು ಅರ್ಧಮಡಿಸಿದ ಬಲಗೈವೇಲೆ, ಮುಚ್ಚಿದ ಭತ್ತಿಯನ್ನು ತಗುಲುಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಹಿಂದುಮುಂದಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ (ಅ), ಎರಡು ಹೆಜ್ಜೆಯಿಟ್ಟು ನಿಂತು, (ಆ) ಬಳಿ, ತೆರೆಯಲ್ಲಿ, ಆನಂದರಾಯನು ನಿಂತಿರುವಂತೆ ಭಾವಿಸಿ,]

ನಿಲ್ಲೋಣಾಗ್ಲಿ ಆನಂದರಾಯ್ರೇ, ಬೆಳದಿಂಗ್ಗುಲಿ ಮಾತಾಡಿ ಕೋತಾ ಭಾಳಾ ದೂರ ಬಂಧಾಗಾಯ್ತು. ನನ್ನನ್ನೇನೋ ನಮ್ಮ ಮನೇವರೆಗೆ ಕರಕೊಂಡು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ. ಇಲ್ಲಿಂದ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ವಾಪ್ಪು ಹೋಗೋದೊಂದ್ರೆ ಭಾಳಾ ದೂರವಾಯ್ತಲ್ಲ ಸ್ವಾಮೀ. ಅರ್ಧರಾತ್ರೀಲಿ ಒಬ್ಬೇ ಹೋಗ ಬೇಕಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳು ಮೈಲಿ! ಭಳೇ ಬೇರೆ! ನಮಸ್ಕಾರ, ಹೋಗ್ಬಿಟ್ಟರ್ತೀರಾ ?

[ಭತ್ತಿಯನ್ನು ಕೈಲಿ ಹಿಡಿದು (ರ) ವರೆಗೆ ಬಂದು, ಮತ ಬೇಗ (ಅ) ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ.]

ತಾವೇನೂ ಅನುಮಾನ ಇಟ್ಟುಕೋಬೇಡಿ. ಮತ್ತೆ ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ಖಂಡಿತ ಬರ್ತೀನಿ ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸಿಗೆ. ನೆನ್ನೆ ಅಂದರೇ, ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಲಸ ಇತ್ತೂ, ಆ ಬೀದೀ

ಲೀ ಇವರ ಮನೆಗೋಗ್ಬೇಕಾಗಿತ್ತೂ ಅದ್ರಿಂದ ಬರೋ
 ಕಾಗಿಲ್ಲ, ಅಷ್ಟೆ. ನಾಳೆ ತಪ್ಪೇ ಬರ್ತೀನಿ. ಅಯ್ಯೋ, ನಾಳೆ
 ಇಲ್ಲ ನಾಳೆದ್ದೇ ನಾಟಕಪ್ರದರ್ಶನ ಇಟ್ಟೊಂಡೂ, ನಾಳೆನೂ
 ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸು ಮುಗಿಸದೇ ಇದ್ರೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಉಳೀಬೇಕೋ
 ಬೇಡವೋ ಸ್ವಾಮೀ? ಆದ್ರೆ, ನಾಳೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾಗ್ರತೆ
 ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡೋಣ ; ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ರೆ ತುಂಬಾ ಹೊತ್ತಾಗಿ
 ಬಿಡುತ್ತೆ. ನೋಡಿ ಈ ದಿವ್ವ ಎಷ್ಟೊತ್ತಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ!
 [ಕೈಗಡಿಯಾರ ನೋಡಿಕೊಂಡು,] ಈಗ ಎಷ್ಟು ಘಂಟೆ
 ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ ಸ್ವಾಮೀ? ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ಮೇಲೆ ಅರ್ಧಘಂಟೆ!
 ನಾವು ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದಾಗ ಎಂಟು ಘಂಟೆ.
 ಇಷ್ಟಾಗೀ ಐದನೇ ಅಂಕ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸು ಮಾಡೋದಕ್ಕಾಗ್ಲೀ
 ಇಲ್ಲ ಈ ಹೊತ್ತು! ಅದನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ರೆ, ಬೆಳಗನರ್ಭುವ
 ಎರಡು ಘಂಟೆಗಾದ್ರೂ ಮುಗೀತಾ ಇತ್ತೋ ಇಲ್ಲೋ! ಆದ್ದ
 ರಿಂದ, ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ನಾಲಕ್ಕಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿ
 ಬಿಡೋಣ. ಹಾಗಂತ ದಯವಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲಿಗೂ ತಿಳಿಸಿಬಿಡ್ತೀ
 ರಾ? ಆಂ? ಊಂ, ಅ ಹ್ಲ ಹ್ಲ ಹ್ಲ ಹ್ಲ ಹ್ಲ,
 ನಮಸ್ಕಾರ ಸ್ವಾಮೀ.

[(೮) ವರೆಗೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಬಂದು, ಮತ್ತೆ ಏನನ್ನೋ ನೆನೆಸಿ
 ಕೊಂಡು, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ,]

ಅನಂದ್ರಾಯ್ರೆ, [(೯) ಕಡೆಗೆ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯಿಟ್ಟು, ಗಟ್ಟಿ
 ಯಾಗಿ,] ನಾ ಹೇಳಿದ್ದು ಜ್ಞಾಪಕ ಇರುತ್ತೋ? ನಾಳೆದ್ದು

ನನ್ನ ವೇಷಕ್ಕೆ ಒಂದು ಒಳ್ಳೇ ಸೀರೆ, ಒಂದು ಜೊತೆ
ಲಾಲಕ್ಕೂ ನೋಡೀ ಸ್ವಾಮೀ ಮರೀಬೇಡೀ

[(ರ) ಎಂಬಲ್ಲಿ ನಿಂತು, (ಇ) ಬಾಗಿಲಕಡೆ ಎರಡುಸಲ ನೋಡಿ,
ಯೋಚನೆಯಿಂದ ಕೈಗಡಿಯಾರ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹುಬ್ಬು
ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ,]

ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ಆಗ್ಲೋಗಿದೆಯಲ್ಲಾ ಮನೇವರೆಗೆನೋ
ಬಂದದ್ದಾಯ್ತು ಊ ಈಗ ಒಳಕ್ಕೋಗೋಧ್ಯಾಗೇ ?
ನೊನ್ನೇ ರಾತ್ರಿತಾನೇ ರಾದ್ಧಾಂತಾಮಾಡಿ, ' ಇನ್ನುಮೇಲೆ
ಹೊತ್ತುಮೀರಿ ಮನೆಗೆ ಬರೋಲ್ಲಾ ' ಅಂತ ಭಾಷೆ ತಕ್ಕೊಂಡು
ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದಿದ್ದು ! ಆ ಸಿಟ್ಟು, ಅವಳಿಗಿನ್ನೂ ಇಳಿದಿಲ್ಲ.
ಮಾತಾಡೋದೇ ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ ! ಈ ರಾತ್ರಿನೂ ಹೊತ್ತಾ
ಗ್ಲೋಯ್ತಲ್ಲಾ ಈ ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸೂ ! ಈಗೇನು
ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆತಾಳೋ, ತೆಗ್ಲೋದೇ ಇಲ್ಲೋ !

[ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, (ಇ) ಬಾಗಿಲನ್ನು
ಒತ್ತಿ ನೋಡಿ, ಅಲ್ಲೇ ಪಕ್ಕದಮೇಲೆ ನಿಂತು,]

ಭದ್ರವಾಗಿ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟಿದಾಳೆ ! [ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಮ್ಮಿ,]
ಉಹುಂ, [ಧೈರ್ಯ ತಂದುಕೊಂಡು ಬಾಗಿಲಮೇಲೆ ಬೆರಳಿನಿಂದ
ಟಕಟಕ ಶಬ್ದಮಾಡಿ,] ಸಿಟ್ಟು ಬಂದಿದೆ ! [ವ್ಯಥೆ
ವಾಗಿ,] ಕುಸುಮಾ, [ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ,]
ಕುಸುಮಾ,

[ಹತಾಶನಾಗಿ (ಯ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು,]

ಏನ್ಮಾಡೋದೀಗಾ ? ನಿದ್ದೇನೇ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿದಾಳೋ
ಏನೋ !

[ಮತ್ತೆ (ಇ) ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಹೋಗಿ,]

ನಿದ್ದೇಹೋಗಿದೀಯೇನೇ? ನಾನ್ಬಂದಿದೀನಿ ಏಳೇ
 ಬಾಗ್ಲು, ಬಾಗ್ಲು ಜವಾಬೇ ಇಲ್ವಲ್ಲಾ ! ಎದ್ದಿದೀಯಾ ?
 [ಬಾಗಿಲನ್ನು ದಬದಬ ಹೊಡೆಯುವನು.] ಹಾಗಾ
 ದ್ದೇಲೆ ಎದ್ದೇ ಇದಾಳೇಂತ ಆಯ್ತು ! ನಿನ್ನ ದಮ್ಮಯ್ಯ
 ಕುಸುಮಾ, ಈ ಹೊತ್ತೊಂದಿವ್ವ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೀ, ಇನ್ನೇಲೆ
 ಹೀಗ್ಮಾಡೋದಿಲ್ಲಾ ಜವಾಬನ್ನಾ ಕೊಡೇ ಆಂ ?
 ಏನಂದೇ ? “ ಅವಳ ಮನೆಗೇ ಹೋಗೀ ” ! ?
 ಚನ್ನಾಯ್ತು ! ಇಷ್ಟನುಮಾನ ಆದ್ರೆ ಹ್ಯಾಗೇ ? ನಿಜವಾಗೂ
 ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸಿಗೇ ಹೋಗಿದ್ದದ್ದು ಕುಸುಮಾ. ಆನಂ
 ದ್ರಾಯ್ಯಾ ಜೊತೇಲಿ ಇಲ್ಲೇವರೆಗೂ ಬಂದಿದ್ರು. ಒಳಗೆ
 ಬಂದ್ವೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಹೇಳ್ತೀನಿ. ಭಾಳಾ ಭಳಿ ಇಲ್ಲಿ—ಬೇಕಾದ್ರೆ
 ಬಂದು ನೋಡು.

[ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು ಶತಪಥ ಹಾಕುತ್ತ,]

ಒಂದೇ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟಿದಾಳಲ್ಲಾ, ಈಗೇನ್ಮಾಡೋದಾ ?
 ಚತುರೋಪಾಯಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿ ನೋಡೋಣ.
 ಸಾಮೋಪಾಯ ಫಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ದಾನೋಪಾಯ

[(ಇ) ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ,]

ಅಲ್ಲಾ, ಕಸೂತಿದಾರ ಬೇಕೊಂದ್ಯಲ್ಲೇ ಇಗೋ ನೋಡು
 ತಂದಿದೀನಿ, ಒಂದು ವೆಟ್ಟಿಗೆ ತುಂಬಾ ! ಹ್ಯಾಗಿದೇಂತೀ
 ಬಣ್ಣಾ ! ಆಂ ? ನಿಂಗೇನೂ ಬೇಡವೇ ಬಿಡು
 ಹಾಗಾದ್ರೆ

[ఈచీ బండు,]

బాగులు తేగిలేలేవోల్లళల్లా ! ఇన్ను భేదోపాయ
మాడి నోడోణ.

[(ఇ) బాగుల బళిగే హోగి,]

కసూతిదార ఎల్ల నన్న తంగిగే కేట్టిడోణ్ణో హాగాద్రే?
.... ఆం ? కేట్టిడింద్యో ?

[ఈచీ బండు,]

సరి హాగాద్రే — ‘ దండం దశగుణం భవేత్ ’.

[(ఇ) బాగుల బళిగే హోగి,]

ఇగోణ నోడు కుసుమా, ఇన్ను రేగోణ్ణోగుత్తే ననగి.
అన్యకవకాశ కేడబేడ తేగ్యే బాగ్లొ
[బాగులన్న దబదబ హోడయవను.] ఇన్ను నోడు,
అన్యాయవాగి ఏటు బిళుత్తే ఆం ? బిళ్యేంద్యో?
హాగాద్రే తేగి మత్తే బాగ్లొ తేగితియో ఇల్వే
బాగ్లొ

[ఈచీ బండు,]

ఇవళు యావ టుపాయక్కొ జగ్గోణ్ణోహాగే ఇల్వల్లా !
బాగులు తేగేదరే అల్వే టుపాయ ? బేళగాగోణ
తనక ఈ భళిలె సాయో గతి బంతల్లా ! హుం !

[(క) కట్టియమేలే కుళితు స్వల్పహోత్తు యోచిసి,
ఓండు నిర్ధరక్కే బరువను. ఆమేలే బాగుల చిలకవన్నొ

ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಭತ್ತಿಯನ್ನೂ ನೋಡುವನು. ಎದ್ದು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು,]

ಈ ಮಾವಿನಕಾಯಿ ಹೀಗೆ ಕಲ್ಲಿಗೆ ಉದುರೋದಿಲ್ಲ ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಮಂತ್ರ ಹಾಕಬೇಕು. ನಾಟಕದಿಂದತಾನೇ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಆಗಿರೋದು? ಇದನ್ನು ನಾಟಕದಿಂದಲೇ ಸರಿಪಡಿಸಬೇಕು. ಈ ಭತ್ತಿ ಈ ಚಿಲಕಕ್ಕೆರಲಿ

[ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೋಗಿ, ಬಾಗಿಲು ಚಿಲಕ ಹಾಕಿ, ಭತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಶಬ್ದವಾಗಿ ಚಿಲಕಕ್ಕೆ ತಗುಲುಹಾಕಿ, (ಯ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ತಾನು ಮಾಡಿರುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ನೆನೆದು ಹಿಗ್ಗುವನು. ಅಮೇಲೆ, (ರ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಮೋಹಿನಿ ಎಂಬವಳು ಬಂದು ನಿಂತಿರುವಂತೆ ಭಾವಿಸಿ, ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ ಕೈ ಹಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ :]

ಯಾರು ! ನೋಹಿನಿ !! ಅಯ್ಯೋ ಅಯ್ಯೋ, ಮೋಹಿನೀ, ಇಲ್ಲಿಗ್ಯಾಕೆ ಬಂದ್ಯೇ ನೀನೂ ?

[(ರ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಸರಿದು, ಬುಸುಗುಟ್ಟುತ್ತ , ಸ್ತೀಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

‘ ಇಲ್ಲಿಗ್ಯಾಕೆ ಬಂದ್ಯೆ ? ’ ! ಕೈಳೋದ್ದೋಡಿಲ್ಲ ! ಕಾದೂ ಕಾದೂ ಸಾಕಾಯ್ತು ನನಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಪ್ಪರದಲ್ಲಿ. ಅಲ್ಲಾ, ಹನ್ನೊಂದು ಘಂಟೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಪ್ಪರಕ್ಕೆ ಬರ್ತೀ ನೀಂತ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೂ,

[(ಯ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಪುರುಷಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

ಹುಶ್ ! ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮಾತ್ನಾಡು, ನಿನ್ನ ದಮ್ಮಯ್ಯೆ ಒಳಗೆ ಎದ್ದಿದಾಳೆ, ಕೇಳಿಸಿಬಿಟ್ಟೀತು ! ಸುಧಾರಿಸ್ತೋ, ಬುಸು ಗುಟ್ಟಾ ಇದೀಯಲ್ಲಾ ನಾಗರಹಾವಿಸ್ತಾಗೇ !

[(ರ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಸರಿದು, ಸ್ತ್ರೀಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

ಕೇಳಿಸ್ತೀಂತಾಲೇ ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಾ, ಮನೇಲೂ ಇಲ್ಲಾ,
ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಪ್ಪುಕೂ ಬಲ್ಲಾ ! ಎಲ್ಲೇಗೊಡಿಗಿತ್ತು ಸವಾರೀ ?

[(ಯ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಪುರುಷಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

ಇನ್ನೇನಗತಿ ! ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದಕ್ಕಾ, ಮೆಲ್ಲಗ್ಯಾತಾಡೂ
ನೋಡೂ, ಮೆಲ್ಲಗ್ಯಾತಾಡಿದ್ರೆ ಎಲ್ಲಾ ಹೇಳಿಸಿ.

[(ರ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಸರಿದು, ಸ್ತ್ರೀಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

ಇಂಥಾ ಬೆಲ್ಲದಂಥಾ ಮಾತಿಗೇನು ಕಡಮೆ ? ಅಲ್ಲಾ,
ನೀವು ತರ್ತೀನೀಂತ ಹೇಳಿದ್ದೆಲ್ಲೀ ?

[(ಯ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಪುರುಷಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

ಏನ್ನೇಳಿದೆ ನೋಡಿ ನೀ, ಜ್ಞಾಪಕ ಇಲ್ಲ.

[(ರ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಸರಿದು, ಸ್ತ್ರೀಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

ಪತಿಸೇವಾ ಬಳೇ

[(ಯ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಪುರುಷಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

ನಿನಗ್ಯಾತಕ್ಕೇ ಪತಿಸೇವಾ ಬಳೇ ?

[(ರ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಸರಿದು, ಸ್ತ್ರೀಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

ಈಗೇನಂದಿಲ್ಲಾತಾನೇ ? [ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುತ್ತ, ಗಟ್ಟಿ
ಯಾಗಿ :] ಇಷ್ಟೊತ್ತೂ ಕಾದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟೇನೇ ಸ್ತುತಿಫಲಾ ?....
ಉಂ, ಉಂ,

[(ಯ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಪುರುಷಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

ಅಯ್ಯೋ, ಮೆಲ್ಲಗಳೇ. ಮೆಲ್ಲಗತ್ತರ ನಾಳೆ ತಂದುಕೊಡ್ತೀನಿ
.... [ಬಾಗಿಲಕಡೆ ನೋಡಿ,] ಅಯ್ಯೋ, ಒಳಕ್ಕೇಳೇಬಿಡ್ತು!
ಬಾಗಿಲೆಳೇತಾ ಇದಾಳೆ ಅವಳನ್ನು ಹೊರಗೆ ಬಂದ್ರೆ,
ನನಗೂ ನಿನಗೂ ಇಬ್ಬಿಗೂ ಆಗುತ್ತೆ ಪೂಜೆ. ಹೋಗು
ನೀನಿಲ್ಲಿಂದ ಮೊದ್ಲು ... ಹೋಗೂ, ನಾಳೆ ಖಂಡ್ತ ತಂದ್ಯೊ
ಡ್ತೀನಿ.

[(ರ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಸಂದು, ಸ್ತ್ರೀಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

ನಾಳೆ, ನಾಳೆ, ನಾಳೆ! ಎಂದೇನೈಳಿದ್ರೂ ನಾಳೆ! ತಾಳೆ,
ನಿಮಗ್ಬುದ್ದೀ ಕಲಿಸ್ತೀನಿ. [(ಇ) ಬಾಗಿಲಕಡೆ ಹೋಗುವನು.]

[(ಯ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಪುರುಷಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

ಅಯ್ಯೋ ಅಯ್ಯೋ ಚಿಲಕಕ್ಕಾ ಕಿರೋ ಭತ್ತಿ ತೆಗೀತಾಳಲ್ಲಾ,
ಇನ್ನೇನತ್ತಿ ! [(ಇ) ಬಾಗಿಲಕಡೆ ಹೋಗುತ್ತ,] ಬೇಡ, ಬೇಡ,
ನನ್ನಾಣೆ ಬೇಡ.

[ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಹತ್ತಿರಹೋಗಿ, ಸ್ತ್ರೀಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

ಬಿಡೀಂದ್ರೆ ಕೈನಾ ಬಿಡ್ತೀರೋ ಇಲ್ವೋ [ಬಾಗಿಲನ್ನು
ಕುಂಕು :] ಕುಸುಮಾದೇವೀ, ಕುಸುಮಾದೇವೀ, ಇನ್ನೂ
ಜಗ್ಗೇಳಿರೋ ಬಾಗಲವ್ವಾ — ಆ ಭತ್ತೀ ಬಿಡ್ತೋಗೋಹಾಗೇ
.... ಸಾಲ್ಪು ಸಾಲ್ಪೂ, ಇನ್ನೂ ಜೋರಾಗಿ ಊಂ,
ಹಾಗೇ! ಝಾಡ್ಡಿ ಇನ್ನೊಂದ್ವಲ ಇಗೋ, ಬಾಯಿ
ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ಕೈಮುಚ್ಚೋಕೆರಬೇಡಿ ವಸಂತ್. ಇಗೋ,
ಬೇಡೀ, ಬೇಡೀ,

[ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂದು, ಕೈ ಕೂಡವುತ್ತ, ಪುರುಷಕಂಠದಲ್ಲಿ :]
 ಅಹಹಾ ! ಕಚ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟೆಲ್ಲೇ ಕೈನಾ ! ರಕ್ತಬಂತೂ ! ಎಷ್ಟು
 ರೋಷಾನೇ ನಿನಗೇ ! [ಬಾಗಿಲಬಳಿ ಹೋಗಿ, ಛತ್ರಿಯನ್ನು
 ಆಸುಕಿಕೊಂಡು,] ಬೇಡಾ ಬೇಡಾ, ತೆಗಿಬೇಡಾ.

[ಹಾಗೇ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ, ಸ್ತ್ರೀಕಂಠದಲ್ಲಿ :]
 ಬಿಡೀಂದ್ರೆ ಛತ್ರೀನಾ ಆಕೆ ಸಾಪ, ಹೊಡಕೋತಾ
 ಇದಾಳೆ ಒಳಗೆ ! ನೋಡಿ, ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ನೀವು ಛತ್ರಿ
 ಮುರಿಧಾಕಿಬಿಡ್ತೀರಿ, ಆಕೆ ಬಾಗಿಲು ಮುರಿಧಾಕಿಬಿಡ್ತಾಳೆ !

[ಹಾಗೇ ಇತ್ತ ತಿರುಗಿ, ಪುರುಷಕಂಠದಲ್ಲಿ :]
 ನೀ ಹೊರತೋಗು ಮತ್ತೆ, ನಾ ತೆಗೀತೀನಿ.

[ಹಾಗೇ ಆತ್ತ ತಿರುಗಿ, ಸ್ತ್ರೀಕಂಠದಲ್ಲಿ :]
 ಹೊರತೋಗ್ತೀನಿ, ಆಕೆ ಸಂಗ್ಡ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತಾಡ್ಬಿಟ್ಟ್ವು.

[ಹಾಗೇ ಇತ್ತ ತಿರುಗಿ, ಛತ್ರಿಯನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಎಳೆಯುತ್ತ,
 ಪುರುಷಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

ಉಂ, ಉಂ, ಎಷ್ಟು ಶಕ್ತಿ ಇದೆ ಇವಳಿಗೆ ! [ಛತ್ರಿಯನ್ನು
 ದೀಳಿಸಿ,] ತುಂಡೇ ಆಗ್ಲೋಯ್ತಲ್ಲೇ ಛತ್ರೀ !

[ಅಲ್ಲೇ ಆತ್ತ ತಿರುಗಿ, ಸ್ತ್ರೀಕಂಠದಲ್ಲಿ :]
 ಇನ್ನು ಚಿಲಕಕ್ಕಾಕ್ಕೈ ಹಾಕ್ತೀರಿ, ತೆಗೀರ್ರೀ

[ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು, ಹೊಸಿಲೊಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ,
 ಸ್ತ್ರೀಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

ಇಲ್ಲೋಡಿ, ಕುಸುಮಾದೇವೀ, ನಿಮ್ಮ ಜಮಾನೂ ಅರ್ಧ

ನಾರೀ ವೇಷ ಹಾಕೊಂಡ್ಬಂದಿದಾರೆ. ಇಷ್ಟು ಮಾಡ್ಬಿದೈ
ನೀವು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೀತಾ ಇದ್ರಾ ?

[ಅಲ್ಲೇ ನಗುತ್ತ, ಪುರುಷಕಂಠದಲ್ಲಿ :]

ಅಹ್ಹಹ್ಹ ! ಕುಸುನಾ, ಕುಸುನಾ, ಇಷ್ಟನುಮಾನವೇ
ನಿನಗೆ ನನ್ನೇಲೇ ? [ಹೊರಕ್ಕೆ ಅಂಗೈ ನೀಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತ,]
ಇಲ್ಲೋಡು, ಹೊರಗೆ ನೋಹಿನೀನೂ ಇಲ್ಲಾ, ಯಾರೂ
ಇಲ್ಲ ! [ಹೊಸಿಲಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿರುವ ಭತ್ರಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು,]
ನೋಡಿದ್ರಾ, ಭತ್ರೀನೂ ತುಂಡಾಗಿಲ್ಲ ! ಅಂತು, ಒಬ್ಬನ
ಸಂಗಡಲೇ ನಾಟಕ ಆಡಿಸಿಬಿಟ್ಟಲ್ಲೇ !! ಅ ಹ್ಹ ಹ್ಹ ಹ್ಹ ಹ್ಹ !!!

[ತೆರೆ ಬೀಳುವುದು]

— ಸಂಪೂರ್ಣ —

ಲಾಯರ ಪ್ರಯಾಣ

ಕಥಾಸಾರಾಂಶ

ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎದ್ದ ಕೂಡಲೇ
ಒಂದುಸಲ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ
ಹೊರಗೆ ನೋಡುವುದು
ಒಳ್ಳೆಯದು.

ರಾಯಲ್ಪಿ
ಪ್ರದರ್ಶನವೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ. ೫

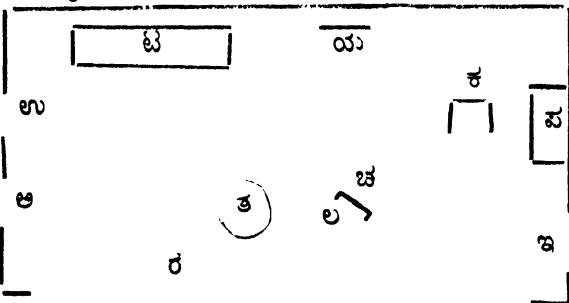
ಸಿದ್ಧಿ

ಪಾತ್ರವಿವರ

ಲಾಯರು : ಮಧ್ಯ ವಯಸ್ಸು. [ಜರತಾರಿ ಕಂಬಿ ಅಂಚಿನ ಕಚ್ಚಿಪಂಚಿ; ಟ್ವಿಲ್‌ಷರ್ಟ್; ಮೋಟುಕಾಪ್; ದುಂಡುಮೀಸೆ; ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬೊಟ್ಟು; ಎಡಗೈ ಬೆರಳಿಗೆ ಒಂದು ಉಂಗುರ; ಜೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕರವಸ್ತ್ರ.]

ಸ್ಥಳ

ಯಿದ್ದೂರಲ್ಲಿ ಲಾಯರ ಮನೆಯ ಅಂತಃಪುರ. ಆದರ ನಕ್ಷೆ ಹೀಗಿದೆ : ---



ಆ, ಇ : ಬಾಗಿಲುಗಳು.
ಉ : ಕಿಟಕಿ

ಕ : ಆಯಾಸ ಕುರ್ಚಿ. ಇದರ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಜೊತೆ ಜೋಡು ಇವೆ.

ಚ : ದಿಂಬು ಕುರ್ಚಿ.

ಟ : ಮಂಚ. ಸೊಗಸಾದ ಹಾಸಿಗೆ, ರಗ್ಗು ಮತ್ತು ತೆರೆ ಉಳ್ಳದ್ದು. ತೆರೆಯು ಮುಂದುಗಡೆ ತೆರೆದಿರುವುದು. ಚಪ್ಪರದ ಕಂಭಗಳ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಕಟ್ಟುಗಳು ಮಿನುಗುತ್ತಿರುವುವು.

ತ : ದುಂಡು ಮೇಜು. ಚಿತ್ರವಸ್ತ್ರ ಹೊದಿಸಿದೆ. ಮೇಲೆ ಒಂದು ಟೆಲಿಫೋನ್, ಮತ್ತು ಆರು ಘಂಟೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಲಾರಂ ಹೊಡೆಯುವ ಗಡಿಯಾರ, ಇವೆ.

ಪ : ಮೇಜು. ವಸ್ತ್ರ ಹೊದಿಸಿದೆ. ಮೇಲೆ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಕೋಶ, ರೈಲ್ವೇ ಗೈಡ್, ಲಾಯರ ದೊಡ್ಡ ಡಯರಿ, ಟೂತ್ ವೇಸ್ಟ್, ಟೂತ್ ಬ್ರಷ್, ಸೋಪ್ ಬಾಕ್ಸ್, ಥರ್ಮೋಫ್ಲಾಸ್ಕನಲ್ಲಿ ಕಾಫೀ, ಒಂದು ಕನ್ನಡಿ, ಇವೆ.

ಯ : ಉಡುಪಿನ ನಿಲುವು. ಮೇಲೆ ಎರಡು ಟವಲು, ಒಂದು ಕರೀ ಲಾಂಗ್‌ಕೋಟ್, ಮೈಸೂರು ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿದ ಜರೀ ರುಮಾಲು, ಶಲ್ಯ, ವಾಕಿಂಗ್‌ಸ್ಟಿಕ್, ಇವೆ. ಮತ್ತು ಇದರ ಮುಂದೆ ಒಂದು ತೊಗಲಿನ ಸ್ಯೂಟ್ ಕೇಸ್ ಇದೆ.

ರ, ಲ : ಸ್ಥಳ ಸಂಕೇತಗಳು.

[ಎದುರು ಗೋಡೆಯ ಪುಟ್ಟ ಒಂದು ತಾರೀಖು ಪಟ್ಟಿ, ಮತ್ತು ಎರಡು ಭಾರಿ ಚಿತ್ರಪತ್ರಗಳು ಹಾಕಿವೆ.]

ಈ ಸಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಕ್ಷರ ಸಂಕೇತಗಳು ಈ ನಕ್ಷೆಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತವೆ.

ಕಾಲ

ಸಾಯಂಕಾಲ ೫-೫೮ ಘಂಟೆಯಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ.

ತೆರೆಯಹಿಂದೆ

ತೆರೆಯಹಿಂದೆ, (ಅ) ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ, ಒಂದು ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಪೋಸ್ಟ್‌ಕಾರ್ಡ್ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವುವು.



ಲಾಯರ ಪ್ರಯಾಣ

[ಮಂಚದಮೇಲೆ ಲಾಯರು ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಅವರ ತಲೆ (ಯ) ಕಡೆಗೆ ಇರುವುದು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಕಡೆಗೆ ಮುಖಮಾಡಿಕೊಂಡು ಎಡಸಕ್ಕದಲ್ಲಿ) ಮಲಗಿರುವರು. ಕಾಲಿನ ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ರಗ್ಗು ಹೊದೆದಿರುವರು.]

[ತೆರೆ ಏಳುವುದು]

ಲಾಯರು

[ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು :]

ಒಂದೂ ಏಳೂ—ಎಂಟು ! [ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ,]
ಎಂಟೂ ಏಳೂ—ಹದಿನೈದು ! [ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ]
ಹದಿನೈದೂ ಏಳೂ — ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ! ಈ ತಿಂಗಳು
ಒಂದನೇ ತಾರೀಖು ಗುರುವಾರ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡನೇ
ತಾರೀಖು ಗುರುವಾರವೇ ! ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನೆ ಇಪ್ಪತ್ತೂರು
ಶುಕ್ರವಾರ, ಈ ಹೊತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತೂ ಲಕ್ಕು ಶನಿವಾರ ! ಓಹೋ !!

[ಎಂದು ಎದ್ದು ಕುಳಿತು, ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿ,]

ಏನೋ ಕನಸು ! [ಕಿರುನಗೆಯಿಂದ] ಹುಂ !
[ಹುಬ್ಬು ಗಂಟಿಟ್ಟು,] ಆಗ್ಲೇ ಬೆಳಕಾಗಿಬಿಟ್ಟದೇ ! ಘಂಟೆ
ಎಷ್ಟಾಗಿದ್ದೋ ಈಗ !

[ಗಡಿಯಾರವು ಅರು ಘಂಟೆ ಅಲಾರಂ ಹೊಡೆಯುವುದು. (ತ); ಹೋಗಿ ಅಲಾರಂ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಗಡಿಯಾರವನ್ನು ಕುರ್ಚಿಯ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸಿಟ್ಟು, (ರ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಹುಬ್ಬು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಮಾಡಿ,]

ಅರು ಘಂಟೆ ಆಯ್ತು. ಇನ್ನು ಎದ್ದುಬಿಡೋಣ.
[ಸುಂಚದಕಡೆ ನೋಡಿ,] ಎಡ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಎದ್ದಾಗಾಯ್ತಲ್ಲಾ,
.....

[ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಮಲಗಿದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾಡಿ, ಬಲ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೇ ಕುಳಿತು,]

ಉತ್ತಿಷ್ಠೋತ್ತಿಷ್ಠ ಗೋವಿಂದ—ಉತ್ತಿಷ್ಠ ಗರುಡಧ್ವಜ |
ಉತ್ತಿಷ್ಠ ಕಮಲಾಕಾಂತ—ಉತ್ತಿಷ್ಠ ಜಗತಃಪತೇ ||

[ಎದ್ದು, (ರ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಸವರಿ ಕೊಂಡು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ,]

ಕರಾಗ್ರೇ ವಸುಧಾಲಕ್ಷ್ಮೀ—ಕರಮಧ್ಯೇ ಸರಸ್ವತೀ |
ಕರಮೂಲೇ ಸ್ಥಿತಾ ಗೌರೀ—ಪ್ರಭಾತೇ ಕರದರ್ಶನಂ ||
ಅಹಲ್ಯಾ ದ್ರೌಪದೀ ತಾರಾ—ತಾರಾಮಂಡೋದರೀ ತಥಾ |
ಸಂಚಕನ್ಯಾಃ ಪಠೇನ್ನಿತ್ಯಂ—ಮಹಾಪಾತಕ ನಾಶನಂ ||

[(ಅ) ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ,]

ಲೋ, ಹುಡುಗಾ, ಹುಡುಗಾ, ಹಂಡೇದಲ್ಲಿ ನೀರು ಕಾದಿದ್ಯೇ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ? ಅಂ? ಇಲ್ಲವೇ? ಹಾಗಾದ್ರೇ, ಮೊದಲು ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಸ್ವಿಚ್ ಹಾಕಿಬಾ ಹೋಗು, ಹಂಡೇಗೆ; ನೀರು ಕಾಯ್ಲಿ. ಸ್ನಾನಮಾಡಬೇಕು ಜಾಗ್ರತೆ....

ಏನೋ ಅದು ಗೊಣಗೋದೋ ? ಹೇಳಿದಷ್ಟು ಕೆಲಸಮಾಡು ಹೋಗು. [ಈಚೆ ಬರುತ್ತ,] ಒಳ್ಳೇ ಅವಸ್ಥೆ ಬಂತಲ್ಲಾ ಈ ಜವಾನ್ರು ಹುಡುಗನ ಸಂಗಡ ನನಗೇ ! ಮನೇವ್ರು ಊರಲ್ಲಿದ್ದಿದ್ರೆ, ಏಳೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನೀರು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರ್ತಾ ಇತ್ತೂ ಹುಂ !

[ಶತಪಥ ಹಾಕುತ್ತ,]

ಸೋಗಸಾದ ನಿದ್ರೆ ಬಂತು ! ಕೊನೇಲಿ ಏನೋ ಕನಸು ! ಯಾಕೋ ತಾರೀಖು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕ್ತಾ ಇದ್ದೆ, ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ! ಓಹೋ, ಇಪ್ಪತ್ತಾಲಕ್ಕೇ ತಾರೀಖು ಶನಿವಾರ ಅಲ್ವೇ ಈ ಹೊತ್ತೂ ? [ತಾರೀಖು ಪಟ್ಟಿ ನೋಡಿ,] ಹೌದು, ಶನಿವಾರ — ಇಪ್ಪತ್ತಾಲಕ್ಕು. ಹಾಗಾದ್ರೆ ಈ ಹೊತ್ತೇ ದೇವರ ಬೆಟ್ಟದಿಂದ ಮನೇವ್ರು ಬರೋದೋ ! ಹೌದು, “ ಶುಕ್ರವಾರ ದೇವರ ಸೇವೆ ಮುಗಿಯುತ್ತೆ ; ಶನಿವಾರ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಕಾರ್ ಕಳಿಸಿ, ವಾಪಸ್ ಬರೋದಕ್ಕೆ ” ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು. ಹೆಂಗಸರು, ಹುಡುಗರು, ಕಾದಿರ್ತಾರೆ ಪಾಪ, ದೇವರ ಬೆಟ್ಟ ದಲ್ಲಿ ! ನೊದಲು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಾರ್ ಕಳಿಸಿಬಿಡಬೇಕು ಆ ಡ್ರೈವರ್ ಗೋಪಾಲ್ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಬರ್ತಾನೋ ಏನೋ ! [(ಇ) ಕಡೆ ನೋಡಿ,] ಯಾರು ? ಓ, ಗೋಪಾಲ್ ! ಬಂದ್ಯಾ ?

[(ಇ) ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲ್ ನಿಂತಿರುವಂತೆ ಭಾವಿಸಿ,]

ಗೋಪಾಲ, ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂದ್ಯಲ್ಲ ಕಾರ್ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ಯೇ? ಆಂ? ಮನೇಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿದೀಯೋ? ಗುಡ್ ! ಸರಿ, ಹಾಗಾದ್ರೆ ನೀನೀಗ್ಲೇ ಕಾರ್ ತಕೊಂಡೂ, ದೇವರ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೋಗಿ. ಮನೇವುನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕರಕೊಂಡ್ಬಂದ್ಬಿಡು. ಕಾರ್ ಕಳಸ್ತೀನೀಂತ ಹೇಳಿದ್ಬೆ ; ರಾಮು ಕಾದಿರ್ತಾನೆ ಪಾಪ ! ಏನ್ಮಹಾ, ಮೂವತ್ತೆರಡು ವೈಲಿ ಹೋಗೋದು, ಮೂವತ್ತೆ ರಡು ವೈಲಿ ಬರೋದು. ಈಗ ಹೊರಟರೆ ಇನ್ನೆರಡು ಮೂರು ಘಂಟೆ ಒಳಗಾಗಿ ವಾಪ್ಸು ಬಂದುಬಿಡಬಹುದು. ಕಾರ್ ಸ್ಪೀಡ್ ಮೇಲೇ ಹೋಗ್ಲಿ ಆಂ? ಊಂ, ಬೆಟ್ಟದ್ದೇ ಲಕ್ಕೇ ತಕೊಂಡ್ಬಿಡು ಕಾರು — ಹ್ಯಾಗಿದ್ದ್ರಾ ರಸ್ತೆ ಮಾಡಿದಾರಲ್ಲ ಬೆಟ್ಟದ್ದೇಲಕ್ಕೇ ! ಇದೂ ಅಲ್ಲೇ, ಸಾಮಾನೆಲ್ಲ ತಕೊಂಡು ಬೆಟ್ಟ ಇಳಿಯೋದು ಅವರ ಕೈಲಾಗೋದಿಲ್ಲ ಈಗ್ಲೇ ಹೊರಟುಬಿಡು ; ನೀ ಬಂದ್ಮೇಲೆ ಇನ್ನೂ ಭಾಳಾ ಕೆಲಸ ಇದೆ ಇಲ್ಲ.

[(ಲ) ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು,]

[ಯೋಚಿಸಿ, ತನ್ನಲ್ಲಿ :] ... ಅಥವಾ ಈ ಹೊತ್ತು ಕೋರ್ಟ್ ನಲ್ಲಿ ಅಂಥಾ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕೇಸುಗಳ್ಯಾವೂ ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದೆ ನಾನೇ ಹೋಗಿ ಬಂದ್ರೂ ಹೋಗಿ ಬರಬಹುದು ದೇವರ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ-ಬೆಟ್ಟದ್ದೇಲೆ ದೇವರದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಮನೇ ವುನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕರಕೊಂಡು ಬಂದ್ರಾ ಗಾಗುತ್ತೆ ಕೇಸುಗಳ್ಯಾ ವ್ಯಾವಿವ್ಯೋ ನೋಡೋಣ ಡಯರೀಲಿ.

[ಡಯರಿಯನ್ನು ತೆರೆದು ನೋಡುತ್ತ,]

ಈ ವೂರು ಕೋರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲ ಆದ್ರೇ
 [ಇನ್ನೊಂದು ಪಂಕ್ತಿ ನೋಡಿ,] ಓಹೋ, ಯಿಲ್ಲೂರ್ ಕೋರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಮಿನಲ್ ಕೇಸಿಸೇ! ಸೆಕ್ಷನ್ ಮುನ್ನೂರಾ ಎರಡು !!
 ಹಾಗಾದ್ರೆ ಯಿಲ್ಲೂರಿಗೊಂದಿಷ್ಟೋಬ್ಬೇಕೇಗಾ ! ಕಕ್ಷಿಗಾರು ಬಂದಿತಾರೇ ; ಹೋಗದೇ ಇದ್ರೆ ಹ್ಯಾಗೆ ? ಆದರೆ ಕಾರ್ ದೇವರ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕಳಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ ನಾನು ಯಿಲ್ಲೂರ್‌ಗೊತ್ತೋ ಧ್ಯಾಗೇ ? [(ಇ) ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ,] ಗೋಪಾಲ್, ಗೋಪಾಲ್, ಹೋಗೇ ಬಿಟ್ಟೆ ಅವನು ! [ಈಚೆ ಬಂದು,] ಹಾಗಾದ್ರೆ ಯಿಲ್ಲೂರಿಗೆ ರೈಲ್‌ನಲ್ಲೇ ಹೋಗಬೇಕಾಯ್ತು ! ರೈಲ್ ಎಷ್ಟೊತ್ತಿಗೊಡುತ್ತೋ ಯಿಲ್ಲೂರಿಗೆ ! ಇಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ರೈಲ್ವೇ ಗೈಡ್ ಇತ್ತಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲೇ ಇದೆಯಲ್ಲ

[(ಕ) ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ರೈಲ್ವೇಗೈಡ್ ತೆರೆದು ಓದುವನು :]

“ ಯಿದ್ದೂರ್ — ಯಿಲ್ಲೂರ್ ಸೆಕ್ಷನ್ ಬ್ರಾಡ್ ಗೇಜ್....
 ಮೆಯಿಲ್‌ಟ್ರಿಯಿನ್ ಸಾಯಂಕಾಲ ಏಳು ಘಂಟೆ....”
 ಆದರೆ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಹೊರಡೋ ಟ್ರಿಯಿನ್ ಎಲ್ಲೇ ? ಈಚೇ ಪುಟದಲ್ಲಿದೆಯಲ್ಲ ! [ಓದುವನು :]

“ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್ ಯಿದ್ದೂರ್‌ನಿಂದ ಹೊರಡೋದು ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಏಳುಘಂಟೆಗೆ.... ಯಿಲ್ಲೂರ್ ಸೇರೋದು ಹತ್ತೂ — ನಲವತ್ತಕ್ಕೆ ”

[ಗೈಡ್ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟು,]

ಸರಿ ಹಾಗಾದ್ರೆ, ಕೋರ್ಟ್ ವೇಳೆಗೊಂದು ರೈಲು ಯಿಲ್ಲೊ ರಿಗೆ [ಗಡಿಯಾರ ನೋಡಿ,] ಓ, ಆರೂ ಕಾಲಾಗ್ತಾ ಬಂತು; ಇನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯ ಘಂಟೆ ಒಳಗಾಗಿ ನಾನು ರೈಲ್‌ನಲ್ಲಿರಬೇಕು! ಜಾಗ್ ಜಾಗ್ರತೆ ಹೊರಟುಬಿಡೋಣ.

[(ಯ) ಬಳಿ ಇರುವ ಸ್ಯೂಟ್‌ಕೇಸ್ ತಂದು, (ಶ) ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು,]

ಇದೊಂದೇ ಸಾಕು ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಹಾಸಿಗೆ ಇನ್ಯಾತಕ್ಕೆ ? ಸಾಯಂಕಾಲ ವಾಪ್ಸು ಬಂದೇಬರ್ತೆನಲ್ಲ ! ಆ ರೈಲ್ವೇ ಗೈಡೂ, ಡಯರಿ, ಎರಡೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಬಿಡೋಣ ; ಇರಲಿ [ಎರಡನ್ನೂ ಹಾಕಿ,] ಅಂಥಾಗೆ, ಆ ಕೇಸಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಫೈಲುಗಳು ನಮ್ಮ ಚೆಕ್‌ಪೇಟೆ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲೇ ಇವೇ ! ನಮ್ಮ ಗುಮಾಸ್ತೆ ಅಚ್ಚಪ್ಪೋರು ಇನ್ನೂ ಬಂದಿದಾರೋ ಇಲ್ಲೋ, ಚೆಕ್‌ಪೇಟೆ ಆಫೀಸಿಗೆ ಇಷ್ಟೊತ್ತಿ ಗಾಗ್ಲೆ ! ಹೇಳಿದ್ದೆ ನಾನು ; ‘ ಶನಿವಾರ ಯಿಲ್ಲೊರ್ ಕೇಸಿದೆ, ಜಾಗ್ರತೆ ಬನ್ನಿ ಆಫೀಸಿಗೆ ’ ಅಂತ ! ಬಂದಿದಾ ರೇನೋ ನೋಡೋಣ.

[ಫೋನ್ ಚಕ್ರ ತಿರುಗಿಸಿ,]

“ ಹಲೋ, ಹಲೋ, ಚೆಕ್‌ಪೇಟೆ ಆಫೀಸೋ ? ಅಚ್ಚಪ್ಪೋರು ತಾನೇ ? ನಾನು, ಮನೆಯಿಂದ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇರೋದೂ ಆ, ಅಚ್ಚಪ್ಪೋರೇ, ಈಗ ನೀವೂ, ಆ

ಯಿಲ್ಲೂರ್ ಕ್ರಿಮಿನಲ್ ಕೇಸಿನ ಫೈಲುಗಳೆಲ್ಲಾ ತಕೊಂಡೂ, ಬೇಗ ರೈಲ್ವೇ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿ ಗೆದ್ದೋಗೀ, ಸೆಕೆಂಡ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಸೀಟ್ ರಿಸರ್ವ್ ಮಾಡ್ಕೋ; ನಾನು ಜಟಕಾದಲ್ಲಿ ಬರ್ತೀನಿ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಇಲ್ಲಂದ್ಲೇ ಆಂ? ಊಂ, ಹೋಗಬೇಕೇಗಾ, ಮುಖ್ಯವಾದ ಕೇಸಲ್ವೇ? ರೈಲ್ ನಲ್ಲೇ ಹೋಗಬೇಕು— ಕಾರ್ ದೇವರಬೆಟ್ಟಕ್ಕೋಗಿದೆ....ಆಂ? ಅದೆಲ್ಲಾ ಆಮೇಲೆ ರೈಲ್ ನಲ್ಲಿ ಕೂತುಕೊಂಡೂ, ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮಾತಾಡೋಣ. ಈಗ ಹೊತ್ತಿಲ್ಲ ಅಂಧಾಗೆ ನೀವು ಸ್ಟೇಷನ್ನಿ ಗೆದ್ದೋಗ್ತಾ ದಾರೀಲೀ, ಒಂದು ಟೆಲಿಗ್ರಾಂ ಕಳಿಸಿಬಿಡಿ, ಆ ಯಿಲ್ಲೂರ್ ಅಡ್ವೋಕೇಟ್ ಕೋದಂಡ್ರಾಯರಿಗೆ; ‘ ಹೊರಟೆದೇವೆ; ರೈಲ್ವೇ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಕಾರ್ ಕಳಿಸಿ’ ಅಂತ, ಟೆಲಿಗ್ರಾಂ ಯಿಲ್ಲೂರಲ್ಲಿ ನಾವು ಇಳಿಯುತ್ತೂ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಕಾರ್ ಬಂದಿದೆ. ಮೇಲಲ್ವೇ? ಆಂ? ಅಲ್ಲಿ ಮೇಜನ ಡ್ರಾಯರ್ ನಲ್ಲಿರೋ ದುಡ್ಡೇ ಬಳಸೊಂಡಿರಿ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ — ಆಮೇಲೆ ನೋಡ್ಕೊಳ್ಳೋಣ. ”

[ಸ್ಯೂಟ್ ಕೇಸ್ ಸಮೇತ (೨) ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ,]
 ಲೋ, ಹುಡುಗಾ, ಸ್ವಿಚ್ ಹಾಕಿದ್ಯಾ ಹಂದೇಗೇ?
 ಸರಿ. ಈಗಾ, ಈ ವೆಟ್ಟಿಗೆ ತಕೊಂಡೂ, ನೀನು ರೈಲ್ವೇ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿ ಗೆದ್ದೋಗು. ಹೋಗೀ, ಅಲ್ಲಿ ವೆಟ್ಟಿಗೆ ಇಟ್ಟೊಂಡು ಕೂತಿರು, ಅಚ್ಚವೋರು ಬರ್ತಾರೆ. ಆಮೇಲೆ ನಾನೂ ಬರ್ತೀನಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿಕೊಂಡು. ತಕೋ [ವೆಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು] ಓಡು.

[ಈಚೆ ಬಂದು]

ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕೆಲಸಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಾಂಗ್ವಾಗಾಧಾಗಾದ್ದು. ಇನ್ನು ಹೋಗಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರೋಣ—ನೀರೆಷ್ಟು ಕಾದಿದ್ರೆ ಅಷ್ಟೇ ಆಯ್ತು.

[(ಯ) ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಒಂದು ಟವಲು ಭುಜದಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಇನ್ನೊಂದು ಟವಲು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ಟೂತ್ ಪೇಸ್ಟ್, ಟೂತ್ ಬ್ರಷ್, ಸೋಪ್ ಬಾಕ್ಸ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, (ಅ) ಬಾಗಿಲಕಡೆ ಹೋಗುತ್ತ, ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ (ಉ) ಕಿಟಕಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿ, ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ,]

ಇದೇನು! ಈ ಕಿಟಕೀಲಿ ಈ ಹೊತ್ತು ಹೀಗೇ!! ಸೂರ್ಯ ಈಚೇಕಡೆ ಹುಟ್ಟಿದಾನಲ್ಲಾ! ಇದು ಪಶ್ಚಿಮ ಅಲ್ವೇ? ಹೌದು, ಅದು ಪೂರ್ವ, ಇದು ಪಶ್ಚಿಮ—ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ನಾನು ಕಿಟಕಿ ಇಡಿಸಿರೋದು ಹಾಗಾದ್ರೆ, ಇದು ಹುಟ್ಟೋ ಸೂರ್ಯ ಅಲ್ಲ, ಮುಳುಗೋ ಸೂರ್ಯಾ! ಹಾಗಾದ್ರೆ ಇದು ಶನಿವಾರ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಅಲ್ಲ, ಶುಕ್ರವಾರ ಸಾಯಂಕಾಲಾ!

[ಅಕ್ಷತೆ ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು, ಹುಟ್ಟು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ಇಳಿಸಿ,]
ಹೌದು, ಹೌದು, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಊಟಮಾಡಿ ಮಲಗಿದೋನಲ್ವೇ ನಾನೂ! [ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಕಣ್ಣು ಮಿಟುಕಿಸುತ್ತ ನಿಂತು]
.... ಅರರೆ, ಮೊದಲು ಅಚ್ಚುಪ್ಪೋರಿಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡೋಣ— ಟೆಕೆಟ್ ತಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಾರು!

[ಎನ್ನುತ್ತ ಬೇಗ ಬೇಗ ಫೋನ್ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಟೂತ್ ಪೇಸ್ಟ್ ವಗೈರೆ ಫೋನ್ ಬಳಿ ಇಟ್ಟು, ಬೇಗ ಬೇಗ ಫೋನ್ ಚಕ್ರ ತಿರುಗಿಸಿ,]

“ ಹಲೋ, ಹಲೋ [ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ]
 ಹಲೋ ಲ ಲ ಆಂ? ಬಂದಿರೋ? ಅಲ್ಲ ಇಷ್ಟೊ
 ತ್ರೇನಿರೇ ಫೋ ಹತ್ರ ಬರೋದಕ್ಕೇ? ಚನ್ನಾಯ್ತು
 ಏನಾದ್ರೂ ಆಗ್ಲಿ ಆಂ? ಏನಿರೇ ಅದೂ?
 [ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಕಣ್ಣು ರಿಳಿಸಿ, ಕೈ ನಡುಗಿಸುತ್ತ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆ
 ಯಿಂದ,] ಏನೂ ! ಶ್ರೀರಾಮಯ್ಯನೋರ
 ಮನೇನೇ!!

[ಫೋ ಮೇಲೆ ಕೈಮುಚ್ಚಿ]

ಆವಸರದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ನಂಬರ್ ತಿರುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಾ !
 ಏನೂಡೋದೀಗಾ ? ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ

[ಫೋನಲ್ಲಿ]

“ ನಮಸ್ಕಾರ ಶ್ರೀರಾಮಯ್ಯನೋರೇ, ಆಂ?
 ಯಜಮಾನ್ಯ ಮನೇಲಿಲ್ವೇ ! ಆಂ, ಊಂ,
 ಯಾರೂ ಅಲ್ಲಮ್ಮಾ, ನಾನೇ. ”

ಹುಶ್ !! [ಫೋ ಕೆಳಗಿಟ್ಟು, (ಚ) ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು,
 ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಗಾಳಿ ಸೋವಿಕೊಳ್ಳುವನು.]

[ಮತ್ತೆ ಫೋ ಹಿಡಿದು,]

ಒಂದೂ, ಎರಡೂ, ಮೂರೂ, ನಾಲ್ಕೂ, ಐದು [ಎಂಜು
 ಹೇಳುತ್ತ ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಚಕ್ರ ತಿರುಗಿಸಿ,]

“ ಹಲೋ, ಹಲೋ, ಹೆಲ್ಲೋ ಲ ಲ ”

[ಪೋರ್ ಕಳಗಿಟ್ಟು]

ಹೊರಬಿಟ್ಟೋಗಿದಾರೆ ಅಚ್ಚಪ್ಪೋರು ಸ್ವೇಷನ್ನಿಗೆ ! ಟಿಕೆಟ್ ತಕೊಂಡೇ ಬಿಟ್ಟೋರಿ ಎನೋ ! ಹುಂ, ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಒಂದ್ವೇಳೆ ಟಿಕೆಟ್ ತಕೊಂಡಿದ್ದ್ರೂ, ಅದನ್ನ ನಾಳೆ ಬೆಳಗಿನ— ರೈಲಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡ್ರಾಯ್ತು—ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ತಾನೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗೋದು ! ಆದರೆ ಈಗ ಯಿಲ್ಲೂರ್ ಸ್ವೇಷನ್ನಿಗೆ ಕೋದಂಡ್ರಾಯ್ತು ಕಾರ್ ಕಳಿಸ್ತಾರೋ ಎನೋ ! ಆಗ್ಲೋಯ್ತಲ್ಲ—ಟೆಲೆಗ್ರಾಂ ಹೋಗಿರುತ್ತೆ ಇಷ್ಕೊತ್ತಿಗೆ, ಎನ್ನಾಡೋದು ? ಕಾರೂ ಅರ್ಥದಾರೆ ಹೋಗಿರುತ್ತೆ ದೇವರಬೆಟ್ಟದ ರಸ್ತೇಲಿ. ಒಳ್ಳೇದಾಯ್ತು— ನಾಳೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಕಳಿಸೋ ಕಾರು ಈಗಲೇ ಕಳಿಸಿಧಾಗಾಯ್ತು. ಅಷ್ಟೇ ತಾನೇ ?

[(ಅ) ಬಾಗಿಲ ಕಡೆ ನೋಡಿ,]

ಯಾರು ? ಓಹೋ, ಪೋಸ್ಟ್ ಬಂತೋ [ಎಂದು (ಅ) ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಎರಡು ಪೋಸ್ಟ್ ಕಾರ್ಡ್ ತಂದು ಓದುವನು :]

ದೇವರಬೆಟ್ಟದಿಂದ

“ ತೀ|| ತಂದೆಯವರ ಚರಣಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ, ಬಾಲಕ ರಾಮು ಮಾಡುವ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು
ಉಭಯ ಕುಶಲ

ಇಲ್ಲಿ ದೇವರ ಸೇವೆ ಇನ್ನೂ ಮೂರು ದಿನ ನಡೆಯ ಬೇಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ನಾವು ಇಲ್ಲಿಂದ ಮಂಗಳವಾಃ

ಹೊರಟು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಕಾರ್ ಶನಿವಾರ ಕಳಿಸಬೇಕಾದ್ದಿಲ್ಲಾ—ಮಂಗಳವಾರ ಕಳಿಸಿ.

ಅಲ್ಲದೆ ನೀವು ಭಾನುವಾರವಾದರೂ ಪುರಸತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ದೇವರ ಸೇವೆಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಮಾತೃಶ್ರೀಯವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಇಂತು

ಶಿರಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು
ರಾಮು.

ವೃಥಾ ಕಾರ್ ಕಳಿಸಿಧಾಗಾಯ್ತಲ್ಲಾ ! ಈ ಗೋಪಾಲ್ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊರಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದೇಬಿಡುತ್ತಾನೋ ಏನೋ ಈ ರಾತ್ರಿ !! ಹುಂ ! ಈ ಕಾರ್ಡ್ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿದ್ಯೋ ನೋಡೋಣ. [ಓದುವನು :]

“ ಕೋದಂಡರಾವ್, ಬಿ. ಎ., ಬಿ. ಎಲ್., ಯಿಲ್ಲೂರ್ ಅಡ್ವೊಕೇಟ್.

ಮಿತ್ರರೇ,—ನಾಳೆ, ಅಂದರೆ ಇಪ್ಪತ್ತಾಲಕ್ಕೇ ಶನಿವಾರ, ಇಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಜಿಸ್ಟ್ರೀಟರ ಮನೇಲಿ ಮದುವೆ ಪ್ರಯುಕ್ತ ನಾಳೆ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಕೇಸುಗಳೆಲ್ಲಾ ಅಡ್ವರ್ನ್ ಅಗಿವೆ. ಅಡ್ವರ್ನ್ ತಾರೀಖು ಮುಂದೆ ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅಂತು ನಾಳೆ ನೀವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬೇಕಾದ್ದಿಲ್ಲಾ.

ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ
ಕೋದಂಡರಾವ್ ”

ಚನ್ನಾಯ್ತು ! ಒಂದು ಮಾಡಿದರೆ ಇನ್ನೊಂದಾಗುತ್ತಲ್ಲಾ !
 ಆ ಟಿಕೆಟ್ ನಾಳೆ ಬೆಳಗಿನ ರೈಲಿಗೂ ಬೇಕಾಗೋದಿಲ್ಲ !
 ಅಥವಾ ಅಚ್ಚಪ್ಪೋರಿನೂ ಟಿಕೆಟ್ ತಕೊಂಡೇ ಇಲ್ವೇ !
 ಇಲ್ಲೇ ಯೋಚನೆ ಮಾಡೋದಕ್ಕಿಂತ. ನಾನೇ ರೈಲ್ವೇ ಸ್ಟೇಷನ್
 ನಿಗ್ಗೊಣಿ ಬರೋದು ಮೇಲು, ಹ್ಯಾಗಾದ್ರೂ ಆಗ್ಲಿ, [ಗಡಿಯಾರ
 ನೋಡಿ] ಇನ್ನೂ ಅರ್ಧಘಂಟೆ ಇದೆ ಅಂತು ಎದ್ದೇ ಇದೇ
 ನಲ್ವೆ ನಾನೂ ? ಹೌದು, ಧರ್ಮೋ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ
 ಕಾಫೀ ತರಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದು ಹಾಗೇ ಇದೆಯಲ್ಲ ! [ಬೇಗ ಕಾಫೀ ಕುಡಿದು]
 ಎದ್ದಿದೀನಿ, ಅನುಮಾನ ಏನೂ ಇಲ್ಲ.

[ಲಾಂಗ್ ಕೋಟ್ ಧರಿಸುತ್ತ,]

ಈ ಗಡಿಯಾರಗಳಿಂದ ಘಂಟೆ ಸಂಖ್ಯೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೇ
 ಹೊರತು, ಹಗಲೇ ರಾತ್ರೀನೇ, ಪ್ರಾತಃಕಾಲವೇ, ಸಾಯಂ
 ಕಾಲವೇ ಅನ್ನೋದೇ ಗೊತ್ತಾಗೋದಿಲ್ಲಾ ! [ತಾರೀಖು
 ಪಟ್ಟಿ ಕಡೆ ನೋಡಿ,] ಈ ತಾರೀಖು ಪಟ್ಟಿಗಳೂ ಅಷ್ಟೆ—ಇವು
 ಗಳಲ್ಲಿ ವಾರಕ್ಕೂ ತಾರೀಖಿಗೂ ಲಗತ್ ಮಾಡಿತಾನೆ ; ಆ
 ಪೈಕಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ತಪ್ಪಿದರೆ ಇನ್ನೊಂದೂ ತಪ್ಪಿ
 ಬಿಡುತ್ತೆ ! [ಗುಂಡಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ] ಶುಕ್ರವಾರ
 ಸಾಯಂಕಾಲಾನ ಶನಿವಾರ ಪ್ರಾತಃಕಾಲಾಂತ ತಿಳುಕೊಂಡು
 ಬಿಟ್ಟೆ ! ಅದಕ್ಕೇ ಅಚ್ಚಪ್ಪೋರು “ ಈಗ್ಲೇ ಹೊರಡ್ತೀರಾ,
 ಈಗ್ಲೇ ಹೊರಡ್ತೀರಾ ? ” ಅಂತ ಅಷ್ಟು ಸಲ ಕೇಳಿದ್ದು ಫೋನ್
 ನಲ್ಲಿ ! ಅದಕ್ಕೇ ಆ ಹುಡುಗ ಹಂಡೇದಲ್ಲಿ ನೀರು ಕಾಯ್ಸೋ
 ದಕ್ಕೆ ಗೊಣಗಿದ್ದು ! ಛೇ ಛೇ ಛೇ, ಏನೇನೋ ನಡೆಸಿ

ಬಿಟ್ಟೇ ನಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯ ಸಾಂಗವಾಗೀ! [ರುಮಾಲಾ
 ಕೈಯಲ್ಲಿಡಿದುಕೊಂಡು,] ಇನ್ನೇಲೆ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಳುತಲ್ಲಾ,
 ನೊದಲು ಒಂದ್ವಲ ಕಿಟಕೀಲಿ ನೋಡೋದೆಕ್ಕೋದು.
 ಹಾಗಂತ ಒಂದು ಬೋರ್ಡ್ ಬರೆಸೀ, ಈ ಮಂಚಕ್ಕೆಗಲ್ಲಾಕ
 ಬೇಕು ಬೋರ್ಡ್ ನಾಳೇನೇ ಬರೆಸಿಬಿಡಬೇಕು—“ಕಿಟಕೀಲಿ
 ನೋಡು” ಅಂತ ದಪ್ಪಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ! ಈಗ ರೈಲ್ವೇ ಸ್ಟೇಷ
 ನಿನ್ನಿಗ್ಗೋಗಿ ಬರೋಣ ಮೊದಲು.

[ಎಂದು ರುಮಾಲಾ ಹಿಂದುಮುಂದಾಗಿ ಧರಿಸಿ, ವಾಕಿಂಗ್
 ಸ್ಟಿಕ್, ಜೋಡು, ಸಮೇತ ಜರ್ಬಿನಿಂದ ಜೋಗುತ್ತಿರುವನು (ಅ).]

[ತೆರೆ ಬೀಳುವುದು]

— ಸಂಪೂರ್ಣ —

ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ಗ್ರಂಥಗಳು

ಕಾಮಣ್ಣನ ಸಾಹಸ (ನಾಟಕ)	೦	೧೦	೦
ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥ ”	೦	೧೨	೦
ನಿತ್ಯನಾಟಕ ”	೦	೮	೦
ದೀಪಾವಳಿ ”	೦	೧೨	೦
ನಮ್ಮೂರಿನ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ”	೦	೬	೦
ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯಗಳು :			
ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಪ್ಪರ	}	(ನಾಟಕ)	೦
ಲಾಯರ ಪ್ರಯಾಣ			
ನೆಪೋಲಿಯನ್ ಬೋನಪಾರ್ಟ್	}		೧
(ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ)			
ಸಂಗೀತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ (ನಾಟಕ) :	ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿದೆ		
ಹೆಪ್ಪಾಳೇ ವೈದ್ಯ ”	”	”	
ಮೊಮ್ಮಗನ ಮಡದಿ ”	”	”	
ವೀಳ್ಯ (ಕಥಾಸಂಗ್ರಹ)	”	”	

ಸತ್ಯ

ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ,

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ.

