

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_200448

UNIVERSAL
LIBRARY

ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಣ್ಣು

ಶಾ. ವೆಂ. ಶಿವಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಪ್ರಕಾಶಕರು :
ಹಂಸ ಲಿಮಿಟೆಡ್
ಮೈಸೂರು
೧೯೫೦

ನೊಡಲ ಮುದ್ರಣ : ಜೂನ್ ೧೯೫೦

ಎಲ್ಲ ಪಕ್ಕುಗಳೂ ಲೇಖಕರವು

ರೂ. ೧—೧೫—೦

ಮುದ್ರಕರು :
ಹಂಸ ಲಿಮಿಟೆಡ್
ಸುಬ್ಬರಾವುನಕೆರೆ-ಮೈಸೂರು

ಬಿನ್ನಹ

‘ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಣ್ಣು’ ಕಾದಂಬರಿಯ ಕಥಾವಸ್ತು ಕಲ್ಪನೆಯ ಕೊನೆಯ ರಾದರೂ ಸಹಜ ಸಜೀವ ಚಿತ್ರ ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇವ್ವ, ಇರುವ, ಬರುವ ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಉದ್ದೇಶಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ರತ್ನ, ಮಹೇಶ್ವರ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, ಮಾದಪ್ಪ, ಕಮಲ, ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಕರಿಯಪ್ಪ, ನಾಗರಾಜ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆಗೆ ಸಜೀವ ಬೆಂಬಲ ದೊರೆತಂತಾಗುತ್ತದೆ; ಈ ಲೇಖನಿಯ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಗೆಲುವಿನ ಗರಿಮೂಡುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಗೆದ್ದೆ !

ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಬೇಗ ಬರೆದು ಮುಗಿಸುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿ, ನನ್ನ ಇತರ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ನೆರವಿತ್ತಂತೆ ಇದಕ್ಕೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಗೆಲೆಯ ಶ್ರೀ ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೂ, ಪ್ರಕಾಶಕರಾದ ಹಂಸ ಲಿಮಿಟೆಡ್ ಸಂಸ್ಥೆಯವರಿಗೂ ನಾನು ತುಂಬ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಮೈಸೂರು ನಗರ

೧-೬-೧೯೫೦

ರಾ. ವೆಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ

ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಣ್ಣು

೧

ಹದಿನೈದು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಮಾತು. ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕು ಕಂಡು ಕೇವಲ ಐದು ವರುಷವಾಗಿದ್ದ ಆ ಎಳೆಯ ಕಣ್ಣಿನ ಹುಡುಗಿ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಬಾದಾಮಿ ಹಲ್ವ ತಿಂದದ್ದು ಅದೇ ಮೊದಲು. ಗಾಜಿನ ಬಟ್ಟಲಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಕಾಫಿಯನ್ನು ಪೋಲೀಸ್ ಕರಿಯಪ್ಪ ಆರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಆ ಮಗು ಸುತ್ತ ನೋಡಿತು. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಈ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ದಟ್ಟವಾದ ಕಪ್ಪುರೆಪ್ಪೆ ಗೂದಲಿನ ನಡುವೆ, ಅರೆಮುಚ್ಚಿದ್ದರೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅಂಥ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಂದೂ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ.

ಹುಡುಗಿ ತುಂಬ ಚೆಲುವೆ. ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕರಿಯಪ್ಪ ಹೋಟಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಾಗ, ಕಾಸಿಗಾಗಿ ಕೈಯೊಡ್ಡಿ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಗುಡಿಯ ಪೂಜಾರಿ ರಂಗಪ್ಪ, ಒಳಬಾಗಿಲಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾಲಿನ ಹನುಮಂತ, ದೋಸೆ ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ದಾಸಯ್ಯ, ನೀರಿನ ಮಾಣಿಲಚ್ಚ ಎಲ್ಲ ನೋಡಿದರು. ಆ ಎಲ್ಲ ಕಣ್ಣುಗಳೂ ಮೊದಲು ನೋಡಿದ್ದು ಈ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ; ಹುಡುಗಿಯ ಚೆಲುವೆಲ್ಲ ಈ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲೇ ಎಂಬಂತಿತ್ತು.

ಬಸ್ ಸ್ಟಾಪ್‌ನ ಹತ್ತಿರ ನಡೆದ ಸಂಗತಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿಯದು. ಕರಿಯಪ್ಪನ ಹಿಂದೆ ಬಂದ ಬೋಳುತಲೆಯ ಬಿಳಿಮೀಸೆಯ ಒಬ್ಬ ಮುದುಕ, ಕರಿಯಪ್ಪನ ಎದುರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ. ಕಾಫಿ ಕುಡಿದಾದಮೇಲೆ ಕರಿಯಪ್ಪ ಕೈತೊಳೆಯಲು ನೀರಿನ ಹತ್ತಿರ ಹೋದಾಗ, ಮುದುಕ “ಈಗೇನು, ಹಾಗಾದರೆ ಟೀಷನ್ನಿಗೆ ಕರೆಕೊಂಡು ಹೋಗ್ತೀರ?” ಎಂದ.

ಕರಿಯಪ್ಪ “ಹ್ನು” ಎಂದು ಹುಡುಗಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದ.

ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಣ್ಣು

೧

ಹದಿನೈದು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಮಾತು. ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕು ಕಂಡು ಕೇವಲ ಐದು ವರುಷವಾಗಿದ್ದ ಆ ಎಳೆಯ ಕಣ್ಣಿನ ಹುಡುಗಿ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಬಾದಾಮಿ ಹಲ್ವ ತಿಂದದ್ದು ಅದೇ ಮೊದಲು. ಗಾಜಿನ ಬಟ್ಟಲಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಕಾಫಿಯನ್ನು ಪೋಲೀಸ್ ಕರಿಯಪ್ಪ ಆರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಆ ಮಗು ಸುತ್ತ ನೋಡಿತು. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಈ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ದಟ್ಟವಾದ ಕಪ್ಪುರೆಪ್ಪೆ ಗೂದಲಿನ ನಡುವೆ, ಅರೆಮುಚ್ಚಿದ್ದರೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅಂಥ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಂದೂ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ.

ಹುಡುಗಿ ತುಂಬ ಚೆಲುವೆ. ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕರಿಯಪ್ಪ ಹೋಟಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಾಗ, ಕಾಸಿಗಾಗಿ ಕೈಯೊಡ್ಡಿ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಗುಡಿಯ ಪೂಜಾರಿ ರಂಗಪ್ಪ, ಒಳಬಾಗಿಲಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾಲಿನ ಹನುಮಂತ, ದೋಸೆ ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ದಾಸಯ್ಯ, ನೀರಿನ ಮಾಣಿಲಚ್ಚು ಎಲ್ಲ ನೋಡಿದರು. ಆ ಎಲ್ಲ ಕಣ್ಣುಗಳೂ ಮೊದಲು ನೋಡಿದ್ದು ಈ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ; ಹುಡುಗಿಯ ಚೆಲುವೆಲ್ಲ ಈ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲೇ ಎಂಬಂತಿತ್ತು.

ಬಸ್ ಸ್ಟ್ಯಾಂಡಿನ ಹತ್ತಿರ ನಡೆದ ಸಂಗತಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿಯದು. ಕರಿಯಪ್ಪನ ಹಿಂದೆ ಬಂದ ಬೋಳುತಲೆಯ ಬಿಳಿಮೀಸೆಯ ಒಬ್ಬ ಮುದುಕ, ಕರಿಯಪ್ಪನ ಎದುರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ. ಕಾಫಿ ಕುಡಿದಾದಮೇಲೆ ಕರಿಯಪ್ಪ ಕೈತೊಳೆಯಲು ನೀರಿನ ಹತ್ತಿರ ಹೋದಾಗ, ಮುದುಕ “ಈಗೇನು, ಹಾಗಾದರೆ ಟೀಷನ್ನಿಗೆ ಕರೆಕೊಂಡು ಹೋಗಿರ?” ಎಂದ.

ಕರಿಯಪ್ಪ “ಹ್ನು” ಎಂದು ಹುಡುಗಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದ.

ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಬಣ್ಣದ ಕೂದಲು ತುಂಬಿದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯಂಥ ಕೈಗೆ ತನ್ನ ಕೋಮಲವಾದ ಅಂಗೈ ನೀಡಲು ಹುಡುಗಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು ; ಮಗ-ವರ್ಣಿ “ಹೆಣ್ಣಿ” ಎಂದಕೂಡಲೆ ಕೋಲು ಹಿಡಿದ ಕುರುಡಿಯಂತೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದಳು.

ಕುರುವಿ !

ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತ ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವ ಎಲ್ಲ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಮೀರಿಸಿದ ಕಣ್ಣು ಅವಳ ಮುದ್ದುಮುಖದಲ್ಲಿವೆ. ಆ ಕಣ್ಣಿನ ಮಾಟ, ನೋಟ, ಆಟ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಇಲ್ಲ.

ಅವಳಿಂಥ ಕುರುಡಿ ! ಸಾವಿರ ಜನರನ್ನು ಕುರುಡು ಮಾಡೇನು, ಎನ್ನುತ್ತಿತ್ತು ಆ ಕಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿ.

೨

ಬಸ್ ಸ್ಟ್ಯಾಂಡಿಗೆ ಮೂವತ್ತು ಗಜ ದೂರದಲ್ಲಿ ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕ. ಚೌಕ ಎಂದರೆ ನಾಲ್ಕು ರಸ್ತೆ ಸೇರುವ ಚೌಕವಲ್ಲ. ಊರಿನ ಮುಖ್ಯವಾದ ಎಂಟು ಬೀದಿಗಳೂ ಒಂದುಗೂಡುವ ಕೇಂದ್ರ. ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನ ಮೂಲೆ ಯಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯ ಅಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಬೇವಿನ ಮರ. ಬೇವಿನ ಮರದ ಕೆಳಗೆ, ನೂರು ಕಲ್ಲುಚವ್ವಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಒಂದು ಕಲ್ಲುಚವ್ವಡಿ ಹೊದಿಸಿದ ಪುಟ್ಟ ಮಾರಮ್ಮನ ಗುಡಿ. ಚೌಕದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ದೀಪದ ಮಂಕುಬೆಳಕು, ಆಡುವ ಮರದ ಎಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನುಸುಳಿ ಕಣ್ಣು ಮಿಟುಕಿಸು ವಂತೆ, ಇನ್ನೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಚೌಕದಮೇಲೆ ಹನಿ ಹನಿಯಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಚೌಕಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ರಸ್ತೆಗಳಿಲ್ಲ, ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಗಳಿವೆ. ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆ ಸೇರಿ ಅದೊಂದು ಮಹಾಚೌಕ. ಅಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದಲ್ಲ—ಉಟು ಎರಡು ರಸ್ತೆ ; ಒಂದೊಂದು, ಮುಂದೊಂದು. ಹತ್ತಾರು ಜನ ಅನರವರ ಇಷ್ಟಾನುಸಾರ ಬಂದು, ಚೌಕದಲ್ಲಿ ನಿಂದು ಹೋಗುವುದು ಪದ್ಧತಿ. ಮುಂದಿನ ರಸ್ತೆಯಿಂದ ಬಂದವರಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರ ಆತಿಥ್ಯ ನೀಡಿ ಹಿಂದಿನ ರಸ್ತೆಯಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುವ ಕಬ್ಬಿನ ಗಾಣದಂಥ ಕಸಬು, ಕುಳ್ಳಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಗೆ ದಪ್ಪಗೆ ಇರುವ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಪಾಲಿಗೆ

ಬಂದು ಹತ್ತು ವರುಷವಾಗಿತ್ತು. ತಾಯಿಯೂ ಆಗುವ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಆರು ವರುಷದ ಮುದ್ದು ಕಮಲ ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದಳು.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಆ ಮನೆಗೆ ದಣಿ ; ರಾಜ ರಾಣಿ ಎಲ್ಲ ಅವಳೇ. ಅವಳ ಕೋಣೆ, ತಂಬೂರಿ, ಗೆಜ್ಜೆ, ಇಸ್ಪೀಟು, ಸೀಸೆ, ಎಲೆಅಡಕೆತಟ್ಟಿ, ಹಾಸಿಗೆ ಇರುವಹಾಗೆ ಒಂದು ಗಂಡುಜೀವವೂ ಇತ್ತು. ಪಾಪ, ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸ ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾಡುವ ಅತ್ಯಂತವಿಧೇಯ ಬುದ್ಧಿಶೂನ್ಯ ಭೃತ್ಯ ಅದು.

ಈ ದಣಿ, ಒಮ್ಮೆ ಊರಿನ ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಾಪಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಹೀರಾಲಾಲ್‌ನ ಗಿಣಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಮನೆಗೆ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಬರುವ ಹಾಗೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ ; 'ಬರಬೇಡಿ' ಎಂದು ಹೇಳಲೊ ಏನೊ, ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಯೇ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಸೇಟಿನ ದೊಡ್ಡ ಭಾವಚಿತ್ರ ಕಾವಲಾಗಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಆವರೆ ಈಗ ಅದೆಲ್ಲೋ ! ಅಂಗಡಿಗೂ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೂ ಓಡಾಡಲು, ಏನೂ ಅರಿಯದ ತಬ್ಬಲಿ ಹತ್ತುವರುಷದ ನಂಜುಂಡಿಯನ್ನು ಸೇಟು ಅನ್ನ ಬಟ್ಟೆ ಕೊಟ್ಟು ನೇಮಿಸಿದ್ದ. ಹತ್ತು ವರುಷ ಇವ್ವತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತುವರುಷ ಆದರೂ ಹಸುಗೂಸಿನ ಬುದ್ಧಿ ಹಸುಗೂಸಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯಿತು. ನಂಜುಂಡಿ ನಂಜುಂಡಿಯಾಗಿಯೇ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಗುಲಾಮನಾಗಿಯೇ ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿದ. ಅವನಿಗೆ ಬೇರೆ ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಅದೇ ಮನೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನೇ ತಾಯಿ, ಹೀರಾಲಾಲ್‌ನೇ ತಂದೆ ಎಂದು ನಂಬಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಅಡಿಗೆಯವನಾಗಿ, ಪರಿಚಾರಕನಾಗಿ, ಏಜೆಂಟಾಗಿ- ಎಲ್ಲ ಆಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಹೀರಾಲಾಲ್ ಒಮ್ಮೆ ಬೊಂಬಾಯಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ 'ಗುಜರಾತಿ ಭವನ'ದಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಅವನಿದ್ದ ಕೋಣೆಯ ಪಕ್ಕದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತುವರುಷದ ಚೆಲುವೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಸೇಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದಳು. ಆಕೆಯ ತಂದೆ ಕ್ರೈಸ್ತಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಎ. ಎ. ದಾಸ್ ಆಗಿ, ಲೂಸಿ ಎಂಬ ಹದಿನೆಂಟು ವರುಷದ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮೂರುದಿನದ ಹಿಂದೆ ಮದುವೆ ಆದ. ತಾಯಿಯಿಲ್ಲದ ಮಗಳ ಮದುವೆ ನಿಶ್ಚಯಮಾಡುವ ನೆಪದಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನು ಬೊಂಬಾಯಿಗೆ ಕರೆತಂದು, ಹೆಣ್ಣಿನ ಆಸೆಗಾಗಿ ತಾನು ಜಾತಿ ಗೆಟ್ಟು ಮದುವೆಯಾದ ತಂದೆಯೊಡನೆ ಮಗಳು ಜಗಳ ಆಡಬೇಕಾಯಿತು.

ಲಾಸಿಯನ್ನು ಮದುವೆ ಆಗಬೇಕಾದರೆ ಸುಂದರರಾಜ್ ಕ್ರೈಸ್ತನಾಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಈ ನೂತನ ಕ್ರೈಸ್ತದಂಪತಿಗಳು, ಬಿಟ್ಟ ಜಾತಿಯ ಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಜೀವಿಸಬೇಕಾದರೆ, ಅವಳು ಅವರು ತೋರುವ ಕ್ರೈಸ್ತನೊಬ್ಬನನ್ನು ಮದುವೆ ಆಗಬೇಕು. ಈ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಒಪ್ಪದಿದ್ದರಿಂದ ವಿರಳ ಸೇತು ಆ ಹೋಟೆಲಿಗೆ ಬಂದ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ನೂತನ ದಂಪತಿಗಳು ಈ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಹೋಟೆಲಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು ಪರಾರಿಯಾದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಆಗ ಏನೂ ಅರಿಯದವಳು. ಬೀದಿಗೆ ಹೋಗುವಷ್ಟು ಅವಳಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಕಷ್ಟು ಶಿಕ್ಷಣ, ವಿವೇಕ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಕಾಮಕ್ಕೆ, ಶೃಂಗಾರಕ್ಕೆ, ಬಿಡಗಿಗೆ ಹಲವು ಬಾರಿ ಸೋತಿತ್ತು. ಆದರೆ, ತಾನು ಜಾತಿಗಿಡದೆ ಸಂಸಾರದಿಗಳಾಗಿ ಜೀವಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಬಯಕೆ ಒಂದೆಡೆ ಕುಳಿತು ಆಗಾಗ ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ತಂದೆಯ ಮದುವೆ ಯಾದ ಮೇಲೆ, ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದರೂ ಅವಳ ಮೆದುಳು ಸಿಡಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ವಯಸ್ಸುಮೀರಿದ ತಂದೆ, ತನಗಿಂತ ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗಿಯೊಂದಿಗೆ ಓಡಿ ಹೋದುದನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲಂತೂ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಲಗಾಮುತಪ್ಪಿತು. ವಯಸ್ಸಿಗೆ ತಕ್ಕ ಅನೇಕ ಯೋಚನೆಗಳು ಸುಳಿದುವು. ಹೋಟೆಲು ಮಾಲೀಕ ಮಂಗಳಪ್ರಸಾದ್‌ಗೆ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿ ಆತನ ಸಹಾಯ ಬೇಡೋಣ; ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ದೂರದ ಅಕ್ಕನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ; ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಅನಾಥಮಹಿಳಾಶ್ರಮ ಇದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸೇರೋಣ, ಎಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ಕೆಲಸ ಹುಡುಕೋಣ, ಸೋದರಮಾವನ ನಾಟಕದ ಕಂಪನಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರಬಹುದು, ಆ ಕಂಪನಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ತಿಂಗಳಾಗುವೆ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗೋಣ, ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಒಳ್ಳೆಯ ನಟಿ ಎಕಾಗ ಬಾರದು....ಛ, ಅದಕ್ಕೆ ಸೋದರಮಾವನೇ ಆಗಬೇಕೇನು? ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಿನಿಮಾ ಕಂಪನಿಗಳಿವೆಯಂತೆ. ಹೊಟ್ಟೆಯಪಾಡಿಗಾಗಿ ನಾನೇಕೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಕಂಪನಿ ಸೇರಬಾರದು?...ಹೀಗೇ ಎನ್ನೇನೋ ಆಲೋಚನೆ.

ತಂದೆ ಮದುವೆಯಾದ ಹುಡುಗಿಯೊಡನೆ ಯಾವಾಗ ಪರಾರಿಯಾದನೋ ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಹಿಂದಿನ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಕೋಣೆ

ಯೊಳಕ್ಕೆ ನಸುಬೆಳಕು ಇಣಕಿದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಮತ್ತು ತಾನು ಮಲಗಿದ್ದ ಹಾಸಿಗೆ ಎರಡೇ. ತಂದೆಯ ಜೊತೆ ತಂದಿದ್ದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ, ತಂದೆ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಹೊಸ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಮಲಗಿದ್ದ ಎರಡು ಹಾಸಿಗೆ, ರೈಲುತಂಬಿಗೆ, ಒಂದು ಬುಟ್ಟಿ, ಎರಡು ಕೈಚೀಲ, ಎಲ್ಲ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದವು. ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ತಾನೊಬ್ಬಳೇ ಇದ್ದುದನ್ನು ನಂಬದೆ, ಆಗತಾನೆ ಬಿಟ್ಟ ಕಣ್ಣನ್ನು ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ ನೆದ್ದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಳು. ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಿತ್ತು. ಏನು ಮಾಡಬೇಕೋ ತೋಚಲಿಲ್ಲ. ಎದ್ದು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಳು. ನೂರಾರು ವಸತಿಗಳ ಆಚೆ ಪೂರ್ವದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ನಸುಬೆಳಕು ಮೂಡುತ್ತಿತ್ತು. ಮಿನುಗುವ ತಾರೆ, ಬೆಳಕಿನ ತೆರೆಯ ಹಿಂದೆ ಮಾಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಜಗತ್ತಿಗೆಲ್ಲ ಬೆಳಕು ಹರಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕತ್ತಲು ಕವಿಯುತ್ತಿತ್ತು. 'ಅಯ್ಯೋ!' ಎಂದು ಕೂಗಿ, ಡಪ್ಪನೆ ಬಾಗಿಲು ಬಡಿದು ದೊಪ್ಪನೆ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಳು. ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅತ್ತಳು.

ಸಕ್ಕದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಲಗಿದ್ದ ಸಾಹುಕಾರನನ್ನು ಈ ಬಿಕ್ಕಳಿಕೆ ಹೊಡೆದೆಬ್ಬಿಸಿತು. ಹೀರಾಲಾಲ್ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಆಲಿಸಿದ. ಆಮೇಲೆ, ತಡೆಯಲಾರದೆ ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿ ಅವಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದ.....

*

*

*

*

ಅಂದಿನಿಂದ ಅವಳ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವಿಚಾರ ಅವನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂತು. ಹೊಸದಾಗಿ ಕರೆತಂದು ಅವಳಿಗಾಗಿ ಬೇರೆ ಮನೆ ಮಾಡಿದ. ತಂದೆಯ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಜಾತಿಗೆಟ್ಟು, ಅವನು ಹೇಳುವ ಗಂಡುಪಶುವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಈ ಸೇಟಿನ ಸೂಳಿಯಾಗಿರುವುದು ಲೇಸು ಎನ್ನಿಸಿತು, ಇಷ್ಟತ್ತು ಮೀರಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ.

ಅಂದಿನಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಮದುವೆಯಾಗದ ಸೇಟಿನ ಹೆಂಡತಿ, ಊರಿನ ಒಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ಸಾಹುಕಾರನ ಸೂಳೆ ಆದಳು.

ಸೇಟಿನ ದುಡ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕುಣಿತ ಎಲ್ಲ ಕಲಿತಿದ್ದಾಯಿತು. ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ರಹೀಂಖಾನ್ ಉಚಿತವಾಗಿ

ಸೀಸೆಯ ಗಂಧದ ಪರಿಚಯವನ್ನೂ ಶಿಷ್ಯಳಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ. ಮನೆಯ ಕಡೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಗ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರು, ಎಂದು ಸೇಟಿನ ಬಾಯಿಂದ ಹೇಳಿಸಿ ಕೊಂಡ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್ ಕರಿಯಪ್ಪ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿಗ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ. ತನಗೆ ಮೊದಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ದುಡ್ಡಿಗಾಗಿ ಊರಿನ ಹಳೆಯ ಸೂಳೆ ರಾಧಮ್ಮ, ಕಸಬಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸಬಳಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಕುಣಿತ ಹೇಳಿಕೊಡ ತೊಡಗಿದಳು ; ಕುಣಿತ ಕುಣಿತದಲ್ಲಾದರೆ ಮಾತು ಕಸಬಿನ ಬಗ್ಗೆ ನಡೆ ಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ, ಮನದಣಿಯ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಅಪ್ಪಟ ಸೂಳೆಯಾದಳು. ಐದು ವರುಷಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ರಾಧಮ್ಮನ ಪಾಠ ಕಲಿಯುವ ಸುಯೋಗ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ದೊರೆಯ ಲಿಲ್ಲ. ಗೆಳೆಯರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅವಳ ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆಮಾಡಿ ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾಯಿತು.

ಸೇಟಿಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದು ತನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸಂಗೀತ, ಕುಣಿತ. ಆದರೆ ರಹೀಂಖಾನ್, ರಾಧಮ್ಮ, ತಬಲದ ಕಿಟ್ಟಪ್ಪ ಇವರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಹಕ್ಕಿ ಕುಣಿತ, ಸಂಗೀತ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಿತರೂ ಅದನ್ನು ಸೇಟಿನ ಪಾಲಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿಡದೆ ತಿಂವಮನೆಗೆ ಎರಡು ಬಗೆಯತೊಡಗಿತು.

ಆದರೂ ಸೇಟಿನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ದಿನ ಕಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು, ಎರಡು, ಮೂರು, ನಾಲ್ಕು, ಐದು ವರುಷಗಳಾದುವು. ಕರಿಯಪ್ಪನ ಸ್ನೇಹಿತ ಮಾದಪ್ಪನಿಂದ ಸೇಟಿಗೂ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೂ ಇವ್ವ ಸಂಬಂಧ ಕಡಿಮೆಬಿತ್ತು.

ಆ ಐದು ವರುಷಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಸಾಕಷ್ಟು ಸುಖ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದಳು. ಮೊದಲು ಬಾಡಿಗೆಗೆಂದು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ್ದ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇಟು ಇವಳಿ ಗಾಗಿ ಕೊಂಡು ಇವಳ ಹೆಸರಿಗೆ ಕ್ರಯಪತ್ರ ಮಾಡಿಸಿದ್ದ. ಮೈತುಂಬ ಒಡವೆ ಹೊರಿಸಿದ್ದ. ಆತನಿಂದ, ಇತರಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದ ಸಹಸ್ರಾರು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಮೈಸೂರು ಬ್ಯಾಂಕು, ಟ್ರಿಜರಿ ಎರಡೂ ಕಾಯುತ್ತಿ ದ್ದವು. ಅನಾಥಳನ್ನು ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಕಾಪಾಡಿದ ಸೇಟಿನ ಗುರುತಾಗಿ ಮುದ್ದು ಕಮಲ ಒಂದು ವರುಷದ ಮೈತುಂಬಿದ ಮಗುವಾಗಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಸಂಬಂಧ ಹರಿದು ಹೋದರೂ ಕರುಳಿನ ನಂಟು ಅಳಿಸಲಾಗದಿದ್ದು

ರಿಂದ ಹೀರಾಲಾಲ್ ಮುದ್ದು ಕಮಲ ಮತ್ತು ಅವಳ ತಾಯಿಗಾಗಿ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕಳಿಸಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದ. ನಾಲ್ಕು ಐದು ವರುಷ ಹೀಗೆ ಕಳೆಯಿತು. ಪೂನಾದಲ್ಲಿದ್ದ ತನ್ನ ಅಣ್ಣ ಸತ್ತು ಹೋದಾಗ ಆತನ ದೊಡ್ಡ ಜವಳಿ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೀರಾಲಾಲ್ ಹೊಸೂರು ಬಿಡಬೇಕಾಯಿತು. ಅತ್ತಿಗೆಗೆ ಕ್ಷಯ ತಗುಲಿ ಮೂರು ವರುಷ ವಾಗಿತ್ತು. ಅವಳು ಈಗಲೂ, ಆಗಲೂ ಎನ್ನುವ ಹಾಗಾಗಿದ್ದಳು. ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟು ಹೆಂಡತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, ದುಡ್ಡಿಗೆ ಹೆಂಡತಿ ಯಾದುದನ್ನು ನೂರಾರು ಸಲ ಕಣ್ಣಾರ ಕಂಡು ಅವನಿಗೆ ಬೇಸರವಾಗಿತ್ತು. ಊರಿಗೆಲ್ಲ ಅವನದೊಂದೇ ಆಗಿದ್ದ 'ಸ್ವೇಷನರಿ ಕಂಪನಿ' ಪುರುಷನಿಂದಲೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ ಹಿರೇಹಳ್ಳಿಯ ಜೋಡಿದಾರರ ಮಗ ಮಾದಪ್ಪ 'ಮಾದಪ್ಪ ಅಂಡ್ ಸನ್' ಅನ್ನು ತನ್ನ ಅಂಗಡಿಯ ಮುಂದೆಯೇ ಹಾಕಿದ ಮೇಲೆ ಗಿರಾಕಿ ಹಂಚಿಹೋಯಿತು. ಆ ಅಂಗಡಿಯ ಮುಂದೆ ವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಕೈಬಿಟ್ಟಮೇಲಂತೂ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಜೀವಕ್ಕೇ ಭಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮಾದಪ್ಪ, ಪೋಲೀಸ್ ಕರಿಯಪ್ಪ, ರಹೀಂಖಾನ್, ಸಣ್ಣ ಸಿದ್ದ, ಸೈಕಲ್ ಪಾಪ್ ಸಿಂಗ್ ಇವರ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಬಾಳುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಗತೊಡಗಿತ್ತು. ಬೇಸರಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಣ್ಣ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿದುದರಿಂದ ಸೇಟು ಪೂನಾಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಕು ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದ.

ಊರು ಬಿಡುವ ಮುನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿಯೇ ಬಿಡೋಣ ಎನ್ನಿಸಿತು. ಈ ಕರುಳಿನ ಕೂಸು ಕಮಲ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಜಮೀನು ಖರೀದಿಗಾಗಿ ರಾಯನಹುಂಡಿಗೆ ಹೋದವಳು ಒಂದು ವಾರ ಬರುವಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತಾನು ಅನ್ನ ಬಟ್ಟೆ ಕೊಟ್ಟು ಸಾಕಿ ಇವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ನಂಜುಂಡಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಮನೆಯ ಕಾವಲಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ. ಹೀರಾಲಾಲ್ ಅವಳಿಗಾಗಿ ಒಂದು ವಾರ ಕಾಯಲಾಗದೆ, ಎನನ್ನೋ ಸುತ್ತಿದ ಕುಗದದ ಮಡಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಕವರಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಅಂಟಿಸಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದ.

ಹೋಗುವಾಗ ನಂಜುಂಡಿಯ ಮುಖ ನೋಡಬೇಕಾಯಿತು. ಪಾಪ, ಏಕೋ ತಡೆಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಂಜುಂಡಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಇಟ್ಟು 'ನಾನು ಬರ್ತೀನಿ ನಂಜುಂಡಿ' ಎಂದು ಅಂಗಡಿಯ ಕಡೆ ನಡೆದ.

ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ವಾಪಸು ಬಂದಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ತಿಳಿಯಿತು. ಸೇಟು ಊರುಬಿಟ್ಟದನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಏಕೋ ಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯಥೆಯಾಯಿತು. ಆದರೆ ಊರೆಲ್ಲ ಹಬ್ಬ ಹರಡಿದ ಬಳ್ಳಿಗೆ, ಹಳೆಯ ಆಸರೆ ಹೋದುದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ದುಃಖವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಸೇಟು ಬಂದು ಹೋದ ಗುರುತಾಗಿ ಕಮಲಳ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜೊತೆ ಲೋಲಕ್ ಓಲಾಡತೊಡಗಿತು.

೩

ರಾಯನಹುಂಡಿಯಿಂದ ಜಮೀನು ಕ್ರಯಪತ್ರದೊಡನೆ ತಾಯಿ ಮಗಳು ವಾಪಸು ಬಂದು ಎಂಟು ದಿನಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಎರಡೇ ದಿನ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಆಗಲೇ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ವರುಷದ ಬಹುಮಾನ ಬಾಗಿಲ ಒಳಗೆ ಬಂದು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ನಂಜುಂಡಿ ಆಸಾಮಿಗಳನ್ನು ಭೇಟಿನಾಡಿ ಹಬ್ಬದ ವಸೂಲಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ. ಮಾದಪ್ಪ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬಾದಾಮಿತಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಸಿ ಕಳಿಸಿದ್ದ. ರಹೀಂಖಾನ್ ರಂಜಾನಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುವುದು ಪದ್ಧತಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಯುಗಾದಿಗೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಲೋಟ ಮಾತ್ರ ಕಳಿಸಿದ್ದ. ಬೇಸಗೆಯ ಬೇಗೆ ಯನ್ನು ನೀಗಿ ತಣ್ಣಗೆಮಾಡಲು ಸಣ್ಣಸಿದ್ದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪನ್ನೀರುದಾನಿ ಕೊಟ್ಟು ಹೋದ. ಕೇವಲ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಆ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಬಟ್ಟೆ ಅಂಗಡಿ ರಾಜಣ್ಣ ಎಂಟು ಗಜ ಸೆವೆಂಟೀನ್‌ನಾಟ್ ಮಲ್ಲು ಕಳಿಸಿದ್ದ. ಮಾದಪ್ಪನ ಮಿತ್ರ ನಾರಾಯಣಶೆಟ್ಟಿ ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ಹಬ್ಬದ ಉಡುಗೊರೆ ಹದಿನೈದು ರೂಪಾಯಿ ಕಳಿಸಿದ್ದ. ಆಸೆ ತೀರದ ಈ ಗೋಲಕ ದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಬಂದು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು.

ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಕಳಿಸಿದ ಉಡುಗೊರೆಯೊಂದಿಗೆ ಮಾದಪ್ಪ ಕಳಿಸಿದ್ದ ಬಣ್ಣದ ಸಾಮಾನಿನ ಸೆಟ್ಟು, ರಹೀಂಖಾನ್ ಕಳಿಸಿದ್ದ ಪುಟ್ಟ ಕರ್ಪೂರದ

ಬೊಂಬೆ, ರಾಜಣ್ಣ ಕಳಿಸಿದ್ದ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣದ ಟೇಪು, ಸಣ್ಣ ಸಿದ್ಧ ಕೊಟ್ಟ ಕುದುರೆಗಾಡಿ, ಎಲ್ಲ ಕಮಲಳಿಗೆ ಹಬ್ಬದ ನೆನಪುಮಾಡಿದ್ದವು.

ಸೇಟು ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ದಮಾಸಿನ ಫ್ರಾಕು ಹೊಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಈ ಬಾರಿ ಕಮಲಳಿಗೆ ಅದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪುತ್ತದೆ. ಅವಳು ತನ್ನ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಮೀರಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದಾಳೆ. ಹೆಚ್ಚು ಜರಿ ಹಾಕಿಸದೆ ಲೇಟೆಸ್ಟ್ ಫ್ಯಾಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಹೊಲಿಸಿದರೆ ಅವಳಿಗೆ ತುಂಬ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಎಂದು ಲೋಲಕಾ ನೋಡಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಆ ಹುಡುಗಿಯ ತಂದೆ ತನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೂ ಯುಗಾದಿಯ ಉಡುಗೊರೆ ಕಳಿಸುವುದನ್ನು, ತಿಂಗಳ ಕಂತು ಕೊಡುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆತ ಊರುಬಿಟ್ಟು ಹೋದಮೇಲೆ ಈ ಪದ್ಧತಿ ಮುಂದುವರಿಯುವುದೆಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ನಂಬಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಊಹೆ ತಪ್ಪಾಯಿತು.

ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಅಂಚೆಯ ರಾಮಣ್ಣ ಆ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಮೊದಲ ಬಾರಿ 'ಪೋಸ್ಟ್' ಎಂದು ಕೂಗಿದ. ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಮಲ, ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಓರೆ ಮಾಡಿದಳು. ಈ ಕಾಕಿ ಬಟ್ಟೆಯವ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಎಂದೂ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಮಲ ಆತನನ್ನು ನೋಡಿ 'ಅಮ್ಮಾ!' ಎಂದು ಒಳಗೆ ಓಡಿಹೋದಳು. ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅವಳ ತಾಯಿ ಮಗಳ ಕೂಗು ಕೇಳಿ, ಹೊರಗೆ ಬಂದಳು. ರಾಮಣ್ಣ 'ನಿಮಗೆ ಮನಿಯಾರ್ಡ್ ಇದೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಫಾರಂ ತೆಗೆದು ಆಕೆಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಜಗಲಿಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತ. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಫಾರಂನ್ನು ಒಳಗೆ ಒಯ್ದು ರುಜುಮಾಡಿ ವಾಪಸು ತಂದಳು. ಸೇಟು ಕಮಲಳಿಗಾಗಿ ಕಳಿಸಿದ್ದ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತು.

ರಾಮಣ್ಣ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಗಟ್ಟಿ ರೂಪಾಯಿ, ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಯ ಚಿಲ್ಲರೆಯನ್ನು ಆಕೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತ.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ "ಇನ್ನೇನು?" ಎಂದಳು.

"ಎನೂ ಇಲ್ಲ, ನಮಗೆ...."

"ಎನು ಕೊಡಬೇಕು?"

"ಎನಾದರೂ ತಮಗೆ ತಿಳಿದದ್ದು...."

“ನುನಿಯಾರ್ಡರ್ ತಲಪಿಸಿವರೆ ದುಡ್ಡು ಕೊಡಬೇಕೇನು?”

“ಇಲ್ಲ...ತಮ್ಮ ಖುಷಿ!” ದೇಶಾವರದ ನಗೆ ನಕ್ಕು ರಾಮಣ್ಣ ಎದ್ದುನಿಂತ.

ಫಾರಂಗಿ ತಾರೀಕು ಹಾಕಿದ್ದ ಲೇಖನಿ ಬಲಗೈಯೊಳಗೇ ಇತ್ತು. ದೇಶಾವರದ ನಗೆಗೆ ಮುಸುಕು ಹಾಕಲು, ಅದೃಷ್ಟವಿದ್ದಷ್ಟು ದಕ್ಕುವುದಾದರೆ ಕೈ ಖಾಲಿಮಾಡಲು, ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ಹೊಸದುಹೊಸದು ಸುತ್ತಿದ್ದ ರುಮಾಲಿನ ಸಂದಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖನಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿತು. ಮುಖವನ್ನು ಸವರಿದ ಬಲಗೈ ಬಿಡುವುವಾಡಿರೊಂಡು ಕೆಳಗಿಳಿಯಿತು.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಚಿಲ್ಲರೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದಾಣೆ ತೆಗೆದು ‘ಹ್ಲಾ’ ಎಂದಳು.

ಹದಿನೆಂಟು ಕಡೆ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದ ಚಿಲ್ಲರೆಯ ನಡುವೆ ಈ ಒಂದಾಣೆ ಯನ್ನೂ ಹಾಕಿ ರಾಮಣ್ಣ ಮುಂದೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟ. ಬಾಗಿಲು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಕೋಣೆಗೆ ಹೊರಡುವುದರಲ್ಲಿದ್ದಳು.

ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲು ‘ಕಿರ್ಕ್‌ರ್ಕ್’ ಎಂದು ಕರೆಯಿತು. ಕರಿಯಪ್ಪ ಬಂದ ಎಂಬುದನ್ನು ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಬೂಟಿನ ಶಬ್ದ ಸೂಚಿಸಿತು.

ಆ ಮನೆಗೆ ಹಳಬನಾಗಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪ ಒಳಗೆ ಬಂದು ಪತಸಾಲೆ ಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆರಾಮ ಕುರ್ಚಿಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತ. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದ ಹುಡುಗಿ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಳು.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ದುಡ್ಡನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕರಿಯಪ್ಪನ ಎದುರಿಗಿದ್ದ ಕುರ್ಚಿಯ ಕಡೆ ಬಂದಳು.

“ಎನು ಅಪರೂಪ?”

“ಎನಿಲ್ಲ....ಸೋಮವಾರ ಬಂದಿದ್ದೆ?”

“ಓ...ಹೌದು....ಇದ್ದಾರು ಹುಡುಗಿ?” ಎಂದು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳುತ್ತ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಳು. ಅವಳ ಕಣ್ಣು ಆ ಹುಡುಗಿಯ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿತು. ಹುಡುಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡಿತು.

ರುಮಾಲನ್ನು ತೆಗೆದು ಕುರ್ಚಿಯ ಕೈಮೇಲಿಟ್ಟು ಬಲಗೈ ತಲೆ ಸವರಿ

ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಕರಿಯಪ್ಪ “ಇಲ್ಲಿ ಬಿಡಲು ತಂದಿದ್ದೇನೆ. ಕಮಲವ್ವನ ಜೊತೆ ಆಡಿಕೊಂಡು ಇರಲಿಂತ” ಎಂದ.

“ಯಾರ ಮಗಳು?”

“ಅಪ್ಪ ಯಾರೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ...ಬಸ್ ಸ್ಟಾಂಡಿನ ಹತ್ತಿರ ಸಿಕ್ಕಿತು ಅಮ್ಮನ ಜೊತೆ ನಿನ್ನ ಈ ಊರಿಗೆ ಬಂತಂತೆ. ಅವರಮ್ಮ ಬೆಂಗಳೂರನ್ನೋಳಂತೆ....ಅವಳೆಂಥ ತಾಯಿ ನೋಡು!—ನೀರು ಕುಡಿಯೋಷ್ಟರೇ ಇದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಸ್ಸು ಹತ್ತಿ ಓಡಿಬಿಟ್ಟಿದಾಳೆ. ಪಾಪ, ಅತ್ತಾ ನಿಂತಿತ್ತು ನಾನು ಕಂಡು ಸೀನಪ್ಪನ ಹೋಟ್ಟಲ್ಲಿ ತಿಂಡಿ ಕೊಡಿಸಿ ಕರಕೊಂಡ ಬಂದೆ. ಟೀಷನ್ನಿಗೆ ಒಯ್ಯೋಣ ಅನ್ನೊಂಡೆ. ಏನೋ ಹೊಳೆತ ಹಂಗೇ ಈ ಕಡೆ ಬಂದೆ.”

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಲ್ಲೂ ಆ ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆದಿತ್ತು ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲ ಮೂಲಕ ಬಿದ್ದ ಬೆಳಕು, ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿದ ಹುಡುಗಿಯ ಎಳೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮೆದುಳಿನ ಆ ಆಸೆ ಮಿಂಚಿ ಬೆಳಗಿತು.

ತನ್ನ ಕಸಬಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಮುಖ್ಯ. ಅವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಪುಟ್ಟ ಹುಡುಗಿಗೆ ಇಟ್ಟು, ದೇವರು ತನಗಾಗಿಯೇ ಈ ಹೂವನ್ನ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಸಂಗಡ ಕಳಿಸಿದ್ದಾನೆ, ಎಂದುಕೊಂಡಳು. ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತು ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕುರಿತು “ಕೂತ್ಕೊಮ್ಮಾ.....ಇವಳ ಹೆಸರೇನ ಅಂದ್ವುಗೆ....ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನಮ್ಮಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಕರಿಯಪ್ಪ “ರತ್ನ” ಎಂದ.

“ಅವಳೇ ಹೇಳಲಿ. ಏನಮ್ಮ ನಿನ್ನ ಹೆಸರು?”

“.....”

“ಹೆದರಬೇಡ ಹೇಳು. ಇದು ನಿಮ್ಮನೆ.”

“.....”

“ಹೇಳು....—ನಿಗೆ ಊಟ, ತಿಂಡಿ, ಆಟದ ಸಾಮಾನು ಎ ಕೊಡ್ತೀನಿ. ಕಮಲಾ ಸ್ಕೂಲಿಂದ ಬರ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಜೊತೆ ನೀನು ಆ ಆಡ್ಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗ್ತೀಯೆ....ಹೇಳಮ್ಮ ನಿನ್ನ ಹೆಸರು?”

“ರತ್ನ” — ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿದ ಮುಖದಿಂದಲೇ ಉತ್ತರ ಬಂತು.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮತ್ತು ಕರಿಯಪ್ಪನ ಪಾಲಿಗೆ ಅದು ರತ್ನವಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು.

ಕರಿಯಪ್ಪ “ಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಇದು ಹೆಚ್ಚಿದ್ದು” ಎಂದು ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ನಕ್ಕ.

ಅಮವರೆಗೆ ಬಂದ ಹೆಚ್ಚಿದ ಉಡುಗೊರೆಗಳೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಅದು ಹೆಚ್ಚು ಬೆರೆ ಬಾಳುವಂಥದು. ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ಅಂಥ ಇಂಥ ವಸ್ತುವಲ್ಲ; ಮಾಟವಾದ ಕಣ್ಣಿನ ನೋಟದ ಮಾಟಗಾತಿ, ಮೂವತ್ತು ಮೀರಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ರತ್ನಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿಯೇ ಕಾಣಿಸಿದಳು. ತಾನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಬಂಡವಾಳ ಒದಗಿಸಬೇಕು, ಊರಿನ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದವಾಡಿ ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಂತರ ರೂಪಾಯಿ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ಆಸೆ ಅಂಕುರಿಸಿ ಬೆಳೆದು ಬಳ್ಳಿಬಳ್ಳಿಯಾಗಿ ಹರಡಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಹೂವಿನಂತಿದ್ದ ಈ ಹುಡುಗಿಯ ಮುಖ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು.

ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿದ ಕರಿಯಪ್ಪ “ಕಮಲವ್ವ ಎಲ್ಲಿ ಕಾಣೋಕಿಲ್ಲ?” ಎಂದ.

“ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಳೆ.....ಇನ್ನೇನು ಬರೋ ಹೊತ್ತು”

ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಗೆಜ್ಜೆಯ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿತು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಕಮಲ ಸ್ವೇಟಿನ ಚೀಲ ಹಿಡಿದು ಪಡಸಾಲೆಗೆ ಓಡಿ ಬಂದಳು.

“ಎಲಾ ಇವಳಾ!.....ನೂರು ವರುಷ ಆಯುಸ್ಸು! ನೆನಪೋಡ ಕೂಡಲೆ ಹಾಜರು” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ಕಮಲಳನ್ನು ಸೆಳೆದು ಆಲಂಗಿಸಿ ನುಡಿದ.

ಕಮಲ ಚೀಲದೊಡನೆಯೇ, ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಎರಡು ಮಂಡಿಯ ಮಧ್ಯೆ ತಬ್ಬಿ ನಿಂತಳು. ಹುಡುಗಿಯ ಮುಂಗುರಳನ್ನು ನೇವರಿಸುತ್ತ ಕರಿಯಪ್ಪ “ಎನವ್ವ ಸ್ಕೂಲಾಯ್ತು?” ಎಂದ.

“ಆಯ್ತು. ಇವಳ್ಯಾರು ಮಾಮ?” ಎಂದು ಕಮಲ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ರತ್ನಳ ಕಡೆ ತೋರಿಸಿದಳು.

“ರತ್ನ ಮರೀ. ನಿನ್ನ ತಂಗಿ” ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಕರೆಯಪ್ಪನ ಕಡೆ ಕಣ್ಣು ಮಿಟುಕಿಸಿದಳು.

ಕರೆಯಪ್ಪನ ಕಣ್ಣು ಆ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿತು.

“ರತ್ನಾ.....ಕಮಲು ನೀನು ಅಕ್ಕತಂಗಿ. ಆಡ್ಕೊಳ್ಳಿ ಹೋಗಿ ಕಮಲಾ ! ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಬಂದಿರೋ ಆಟದ ಸಾಮಾನು ತೋರಿಸಿ ನಿಂತಂಗೀಗಿ.....ಇಬ್ಬರೂ ಹೋಗಿ, ಅಡಿಗೆ ಆಗೋ ವರೆಗೂ ಕೋಣಲೀ ಆಟ ಆಡ್ತಾ ಇರಿ” ಎಂದು ತಾಯಿ ಮಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಪಡಸಾಲೆಯಿಂದ ಆಚೆ ಕಳಿಸುವ ಏರ್ಪಾಟುಮಾಡಿದಳು. ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದ ಬಣ್ಣದಸಾಮಾನಿನ ಸೆಟ್ಟು, ಟೇಪು, ಬೊಂಬೆ, ಗಾಡಿ—ಎಲ್ಲ ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ತೋರಿಸಲು ಕಮಲು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ “ಬಾವ್ವ ರತ್ನಾ ಆಡೋಣ” ಎಂದ ತಬ್ಬಿ ಕರೆದಳು.

“ಏ, ರತ್ನ ಅಂತೀಯೇನೇ.....ತಂಗೀ ಅನ್ನು” ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿದಳು.

ಕಮಲು “ಬಾ ತಂಗಿ ಹೋಗೋಣ” ಎಂದು ಕೈಹಿಡಿದು ಎಳೆದಳು. ರತ್ನ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ಕರೆಯಪ್ಪನ ಮುಖವನ್ನೊಮ್ಮೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮುಖವನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿದಳು. ಇಬ್ಬರ ಮುಖದಲ್ಲಿಯೂ ಮಮತೆಯ ಮಂದ ಹಾಸ ಮಿನುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕಣ್ಣೂ, ತುಟಿಯೂ ‘ಹ್ಲೂ, ಹೋಗು ಆಡವ್ವಾ, ಇದು ನಿನ್ನ ಮನೆ’ ಎಂದುವು.

ತಂಗಿಯ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕುಣಿಯುತ್ತಾ ಓಡಿದ ಕಮಲಳ ಹಿಂದೆ ರತ್ನ ಹೊಸ ಗೆಳತಿಯಂತೆ ನಡೆದಳು.....

ಕರೆಯಪ್ಪ “ಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಇದು ಗುಟ್ಟಾಗಿರಬೇಕು.....ಅಮೇಲೆ ನನ್ನ ತಲೆಗೆ ಬಂದೀತು!” ಎಂದ.

“ಛೇ, ಅದಕ್ಕೇ ನಾನು ಮರೀಗೆ ನಿನ್ನ ತಂಗಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದು. ಯಾರಾದರೂ ಕೇಳಿದರೆ ಹೇಳೋಣ, ಅದಕ್ಕೇನು—ನನ್ನ ತಂಗೀ ಮಗಳಂತ.”

“ನೀನು ಹೇಳ್ತೀಯೆ. ಅದರೆ ಹುಡುಗಿ?”

“ಆ ವಿಷಯ ನನಗೆ ಬಿಡಿ.”

“ಸರಿ. ನಾನೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದೀನಿ ಟೀಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಡೀತಾರೆಂತ. ಹುಡುಗೀಗೂ ಯಾಕೋ ಅವರಮ್ಮನ ಜೊತೆ ಇರುವ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೇ ಅದು ಸಲೀಸಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂತು” ಎನ್ನುತ್ತ ರುನಾಲನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮೇಲೆದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪ ಕೈ ಜಾಡಿಸಿಕೊಂಡು “ಇನ್ನು ನಾನು ಬರ್ತೀನಿ” ಎಂದ.

ದಾರಿ ತಪ್ಪಿದ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ವಾರಸುದಾರರಿಗೆ ತಲಸಿಸುವುದು ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್ ಕರ್ತವ್ಯ ಎಂದು ಜನ ನಂಬಿದ್ದರು. ಅವರು ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟ ಹುಡುಗಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅನುಕೂಲವಾದ ಜೋಪಾನವಾದ ನೆಲೆ ಕಾಣಿಸಿ, ಕೈಜಾಡಿಸಿಕೊಂಡ ಭೂಪತಿ ಕರಿಯಪ್ಪ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದಿದ್ದ.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಡಲು ಕಾಸಿಲ್ಲ ದಾಗ ಆ ಬರಿಗೈಯಿಗೆ ಈ ರತ್ನ ಸಿಕ್ಕಿತು. ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಆಗಲೆ ಅರೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಪೂರ್ಣಕಟಾಕ್ಷವನ್ನು ಪುನಃ ಧಂಪಾದಿಸಲು ಏನಾದರೂ ವಿಶ್ವಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ದೇವರು ಎರಡಕ್ಕೂ ದಾರಿ ತೋರಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಬಾಗಿಲ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನಗುತ್ತ “ಯಾವಾಗ ಮತ್ತೆ?” ಎಂದಳು.

ಮೆಟ್ಟಿಲು ಇಳಿದ ಕರಿಯಪ್ಪ “ಬರ್ತೀನಿ” ಎಂದು ನಕ್ಕ.

೪

ಕಮಲ ರತ್ನಳನ್ನು ಬಹಳ ಬೇಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಟ್ಟಳು. ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ ಸ್ನಾನ, ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಒಗೆದ ಕಮಲಳ ಲಂಗ ಅಂಗಿ, ಊಟ ಆಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ರತ್ನ ಅದೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿ ನೆಳೆದಂತಾಗಿಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳ ಅಮ್ಮ ಅವಳನ್ನು ಅಷ್ಟು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸದಾ ಏನಾದರೂ ನೆಪ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಊರಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ಅಮ್ಮ ಹೇಳಿದಾಗ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆನಂದವಾಯಿತು. ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ

ಚೆನ್ನಾಗಿರಬಹುದು ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಆದರೆ, ಆ ತಾಯಿ ಎನಿಸಿ ಕೊಂಡವಳು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಹೋದಳು. ಅವಳು ಕೈಬಿಟ್ಟ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ದೇವರು ಕೈಬಿಡುತ್ತಾನೆಯೆ! ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಬದಲು ದೊಡ್ಡಮ್ಮನ ಮನೆಗೆ ತಲಪಿಸಿದ್ದ. ಕಮಲ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, ಮೊದಲು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ, ಆಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸ್ನಾನಮಾಡಿಸಿದ, ಅನಂತರ ಮೂವರಿಗೂ ಬಡಿಸಿದ ನಂಜುಂಡಿ ಈ ಮೂವರೂ ತನ್ನ ಹತ್ತಿರದ ಬಂಧುಗಳಂತೆ ಕಂಡರು—ಅವಳಿಗೆ ಅಂಥ ಬಂಧುಗಳೇ ಇಲ್ಲದಿದ್ದದರಿಂದ.

ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಮಲಗಿದ್ದಾಗ ಹುಡುಗಿಗೆ ಏಕೋ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗರೂ ನಡುಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದರು. ನಂಜುಂಡಿ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಒಬ್ಬಳೇ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಚದಮೇಲಿದ್ದಳು.

ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹುಡುಗಿ ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಮಾಡಿತು. ರತ್ನ ಎಂದು ದನಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಗುರುತಿಸಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಎದ್ದು ಬಂದು ನೋಡಿದಳು. ರತ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತು ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ನಿಗೆ ‘ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ’ ಎನ್ನಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತಾಡಿಸಿದರೆ ಕಮಲ ಎದ್ದು ಬಿಟ್ಟಾಳೆಂದು ರತ್ನಳನ್ನು ಎತ್ತಿ “ಬಾವ್ತು ಅಳಬೇಡ....ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಮಲಕ್ಕೋ” ಎಂದು ಕೋಣೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿದಳು.

ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ತೂಗುದೀಪ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ದೊಡ್ಡ ಚಪ್ಪರ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಹಾಸಿದ್ದ ಎರಡು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ರತ್ನಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೂಡಿಸಿದಳು. ರತ್ನಳ ದುಃಖ ಮಿತಿಮೀರಿತು. ಜೋರಾಗಿ ಅಳತೊಡಗಿದಳು.

“ಷ್ಷ್ ಷ್ಷ್ ಷ್ಷ....ಅಳಬಾರದು. ಎಲ್ಲ ಎದ್ದು ಬಿಡ್ತಾರೆ....ನಿಂಗೇನು ಬೇಕು ಹೇಳು....ಏನಾಗುತ್ತೆ ನಿಂಗೇ?....ನೀರು ಬೇಕ?” ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ಕೆದರಿದ ತಲೆಗೂದಲು ಸವರುತ್ತ ಕೇಳಿದಳು.

ಹುಡುಗಿಯ ಅಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಮೆ ಆಯಿತು. ಆದರೆ 'ಉಣ್ಣ' ರಾಗ ಇನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ.

“ಧೂ ಅಳಬಾರದಮ್ಮ....ನಿಂಗೇನು ಬೇಕು ಹೇಳು. ಅಮ್ಮನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗ್ತೀಯಾ ?” ಎಂದಳು.

ತಕ್ಷಣವೇ “ಉಣ್ಣ” ಎಂದು ಉತ್ತರ ಬಂತು. ಈ ಉತ್ತರ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿತು.

ತಾಯಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗುತ್ತೀಯಾ, ಎಂದರೆ ಕಡ್ಡಿ ಮುರಿದಂತೆ 'ಉಣ್ಣ' ಎಂಬ ಉತ್ತರ, ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ಎಳೆಯ ಹುಡುಗಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಬರುವುದನ್ನು ಆಕೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಹುಡುಗಿ ಆ ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟು ಬೆರಗುಮಾಡಿದಳು.

“ಯಾಕಮ್ಮ ಅಮ್ಮ ನಿಂಗೇ ಬೇಡ್ವಾ ! ಅಮ್ಮ ಎಲ್ಲಮ್ಮಾ ?..... ಊರಿಗೆ ಹೊರಟೋದ್ರಾ ನಿನ್ನಿಟ್ಟಿಟ್ಟು ?.....ನಿಂಗೇ ಸಿಟ್ಟಾ ನಿಮ್ಮಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ?” ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಒಂದಾದಮೇಲೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದಳು— ಹುಡುಗಿ ಒಂದಕ್ಕೂ ಉತ್ತರಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು. ಆದರೆ ರತ್ನ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವ ಶಕ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಳು. ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸಲೋ ಎಂಬುವಂತೆ ಅಳು ವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟಳು. ಆದರೂ ಬಿಕ್ಕಳಿಕೆ ಉಕ್ಕಿಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಬಿಕ್ಕುತ್ತಲೇ,

“ನಂಗೇನೂ ಬೇಡ.....ಅಣ್ಣ.....ಅಣ್ಣ” ಎಂದು ಅಳತೊಡಗಿದಳು. ‘ಅಣ್ಣ’ ಎಂಬ ಮಾತು ಬಂದಕೂಡಲೆ ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿ ಹರಿಯಿತು. ಅಳು ಉಕ್ಕಿಬಂತು.

“ಯಾರಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಣ್ಣ ?”

“ನಮ್ಮಣ್ಣ....ನ-ಮ್ಮಂ-ದೆ.”

“ಎಲ್ಲಿದಾರಮ್ಮ ?”

“ಇಲ್ಲ....” ಅಳು ಜೋರಾಯಿತು.

“ಧೂಧು.....ಅಳಬಾರದು.....ಪೋಲೀಸ್ಸೋರು ಬಂದುಬಿಡ್ತಾರೆ.

ಆಮೇಲೆ ಹಿಡಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಕರಿಯಪ್ಪ ಹೇಳಿದರಲ್ಲ ಹಾಗೆ ಕೋಣೇಲಿ ಕೂಡಿಹಾಕಿಬಿಡ್ತಾರೆ” ಎಂದು ಹೆದರಿಸಿದ್ದಾಯಿತು.

ಅಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಲಿಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಐದು ನಿಮಿಷ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಳು.....

ರತ್ನ ಅಳುವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದಳು. ಆದರೂ ದುಃಖ ಒಳಗಿತ್ತು. ಕಣ್ಣೀರಿನಲ್ಲಿ ಮಿಂದಿದ್ದ ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಕಣ್ಣನ್ನುಜ್ಜಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಮುಖ ಮತ್ತು ಮುಂಗೈಗಳು ಕೆಂಪಾಗಿದ್ದವು.

ಹುಡುಗಿ ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಂಡಳೆಂದು ತಿಳಿದು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ,

“ಯಾಕೆ ರತ್ನ ಅತ್ತಿದ್ದು ? ಇಲ್ಲೇ ಪಾಚೋ ನೀನು” — ಎಂದು ಮೈದಡವಿ, ಮಲಗಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಳು.

“ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ಹಾಗೆಯೇ ಹಾಸಿಗೆಯ ದಿಂಬಿಗೆ ಒರಗಿ ಹುಡುಗಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿತು.

“ಮತ್ತೆ ಯಾಕೆ ಅತ್ತಿದ್ದು ?”

“ಇಲ್ಲ” — ಮತ್ತೆ ದುಃಖ ತುಂಬಿ ಬಂತು. ಅಳುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ನಾಡಿತು.

“ಥೂ ಅಳಬಾರವಮ್ಮ... ನೀನು ದಡ್ಡಿ ಆಗ್ಬಿಡ್ತೀಯೆ.... ನಿಂಗೇನು ಬೇಕು ಹೇಳು... ಅನ್ನ ಬೇಕ ?”

“ಇಲ್ಲ — ಅಣ್ಣ !” ಎಂದು ಹುಡುಗಿ ಅಳುವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದಳು.

“ಅಣ್ಣ ಎಲ್ಲೆದಾರಮ್ಮ ?”

“ಇಲ್ಲ.”

“ಅಮ್ಮ ?”

“ಅಮ್ಮ ಇಲ್ಲ.”

ಪಾಪ, ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ತುಂಬ ದುಃಖವಾಯಿತು. ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ತಬ್ಬಲಿ ಮಗು ಇರಬಹುದು. ಆ ಮಗುವಿನ ಮುಖವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಳು. ಅತ್ತು ಅತ್ತುಕೆಂಪಾಗಿದ್ದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲಾರನೆಂದು ಅರೆಮಡಿಸಿದ

ಎಡ ತೋಳು ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಕಮಲಳ ಲಂಗ ಅಂಗಿ ನೆಂದು ಒದ್ದೆಯಾಗಿತ್ತು, ಮಾಸಿ ಮುದುಡಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅಳು ನಿಂತಿದ್ದರೂ ಹೃದಯ ಒಳಗೆ ಅಳುತ್ತಿತ್ತೋ, ಏನೋ! ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಎದೆ ಬಿಕ್ಕುಳಿಕೆಯೊಡನೆ ಉಬ್ಬುತ್ತಿತ್ತು; ಬಿಸಿಯುಸಿರಿಸೊಡನೆ ಕುಗ್ಗುತ್ತಿತ್ತು.

‘ಅಮ್ಮ ಇಲ್ಲ’—ಆಶ್ಚರ್ಯ!

ತಾಯಿ ಹೆತ್ತ ಮಗಳನ್ನು ನೀರು ಕುಡಿಸುವ ನೆಪದಿಂದ ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿ, ನಲ್ಲಿಯ ಹತ್ತಿರವಲ್ಲಿದ್ದ ಮಗುವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು, ಒಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪರಾರಿಯಾದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕರಿಯಪ್ಪನ ಬಾಯಿಂದ ಕೇಳಿದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ‘ಅನಕೆಂಥ ತಾಯಿಯಪ್ಪ!’ ಎನ್ನುವಳು.

ಈಗ ತಿಳಿಯಿತು ಅವಳಿಗೆ ತಾಯಿ ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದು.

ಆ ವಾರಸುದಾರಳನ್ನಿಸಿಕೊಂಡವಳು ಹುಡುಗಿ ಕಳೆದು ಮೂರು ದಿನವಾದರೂ ಯಾವ ಸ್ವೇಷನ್ನಿಲ್ಲೂ ಕಂಪ್ಲೇಂಟು ಕೊಡದಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿದವೇಳಿ ತಾಯಿ ಇಲ್ಲ, ತಂದೆ ಇಲ್ಲ, ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ವಾರಸುದಾರರೇ ಇಲ್ಲ, ಎನ್ನಿಸಿತು.

ಮಲಗಿದ ಹುಡುಗಿಯ ಕಡೆ ನೋಡಿದಳು.

ಅತ್ತು ಅತ್ತು ಆಯಾಸವಾಗಿದ್ದ ಹುಡುಗಿಗೆ ಗಾಢನಿದ್ರೆ ಬಂದಿತ್ತು.

❖

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಒಂದರಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹ ಕಾಮತ್ ಕ್ಯಾಷಿಯರ್ ಆಗಿದ್ದ. ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಸುಗುಣಾಬಾಯಿ ನಾಲ್ಕು ವರುಷದ ರತ್ನಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಹುಟ್ಟುಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಹೊಸ ಕೂಸನ್ನು ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದಳು. ನರಸಿಂಹ ಕಾಮತ್ ಎರಡನೆಯ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಇಷ್ಟಪಡಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತರು ಇವನನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಬಲವಂತದಿಂದ, ತಾಯಿತಂದೆ ಇಲ್ಲದ ಜೀವನ ಕಳೆಯುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿದ್ದ ಇವತ್ತು ವರುಷದ ಸುಂದರ ಯುವತಿ ವನಜಳನ್ನು ಗಂಟುಹಾಕಿದರು. ಪುಟ್ಟ ರತ್ನಳಿಗೆ ಒಬ್ಬ ತಾಯಿ ಬೇಕಲ್ಲ

ಎಂದುಕೊಂಡು ಇವನೂ ಸಮಾಧಾನಪಟ್ಟುಕೊಂಡ. ಆದರೆ ಆತ ಒಂದು ವರುಷವೂ ಅವಳೊಡನೆ ಸಂಸಾರ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಮದುವೆಯಾದ ಆರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಹೊಸ ಹೆಂಡತಿ ಹಳೆಯ ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ನಿರಾಸೆಗೊಂಡಿದ್ದ ಆತನಿಗೆ ಕಾಲರ ಬೇರೆ ತಗುಲಿ ಈ ಲೋಕ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟ. ತಂದೆತಾಯಿ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಮಗುವಿನಿಂದ, ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದ ಮದುವೆಗೆ—ಎನೋ ಆಗಲಿ, ಹೊಟ್ಟೆಯ ಪಾಡು ಕಳೆದೀತಲ್ಲ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದ ವನಜಳಿಗೆ ಶನಿ ಗುಟುಬಿದ್ದ ಹಾಗಾಯಿತು. ದುಡಿಯುವಾತ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದ ಮೇಲೆ ದಿನ ಕಳೆಯುವುದು ಹೇಗೆ ? ಅಸ್ತಿಪಾಸ್ತಿ ಹಣಕಾಸು ಒಂಶೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ವನಜಳಿಗೆ ಜೀವನ ಬೇಡವಾಯಿತು. ಎಸೇನೋ ಯೋಚಿಸಿದಳು. ಕಡೆಗೆ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಹೊಳೆಯಿತು. ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಒಡ ಹೆಂಗಸರು ಕ್ರೈಸ್ತ ಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಜೀವನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು, ಕನ್ವೆಂಷನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ದಿನ ಓದು ಕಲಿತಿದ್ದ ಅವಳು ಕಣ್ಣಾರ ಕಂಡಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ಗೆಳತಿ ಮೇರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರೆ ಅವಳು ತಕ್ಕ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡುವಳೆಂದು ಕೊಂಡು, ಫ್ರೇಸರ್ ಟವನ್ನು ನಲ್ಲಿವ್ವ ಅವಳ ಮನೆಗೆ ಹೋದಳು. ಅವಳಿಂದ ತನ್ನ ಇಚ್ಛೆ ನೆರವೇರುವಂತಾಯಿತು. ಮಿಲಿಬರಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕಿದ್ದ ಡೇವಿಡ್‌ಗೆ ಇನ್ನೂ ಮದುವೆ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನೂ ಐದು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಕ್ರೈಸ್ತಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದ. ಹೊಸದಾಗಿ ಆ ಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವಳಾದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ, ಇಷ್ಟತ್ತು ವರುಷ ಮೀರಿದ ಸುಮರ ಯುವತಿಯನ್ನು ತಾನು ಮದುವೆಯಾಗುವುದಾಗಿ ಮೇರಿಯ ಅಣ್ಣನೊಡನೆ ಆತ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಹೇಳಿದ್ದ. ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಯಿತು.

‘ರತ್ನಳನ್ನು ಅವಳ ತಂದೆತಾಯಿ ಕಡೆಯ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ತಲಪಿಸಿ ವನಜ ಒಬ್ಬಳೇ ಕ್ರೈಸ್ತಮತಕ್ಕೆ ಸೇರುವುದಾದರೆ, ಈ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ನಾನು ಒಪ್ಪಿದ್ದೇನೆ’ ಎಂದು ಡೇವಿಡ್ ಹೇಳಿದ. ಹುಡುಗಿಯ ಬಂಧುಗಳ ವಿಳಾಸ ತಿಳಿಯದ, ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದ ವನಜ ಈಗ ಏನುಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದಳು. ಅವಳೂ ಏಕೆ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಆಗಬಾರದು ಎನ್ನಿಸಿದಾಗ—ಫೈ! ಆಮೇಲೆ ಅವಳ ತಂದೆಯ ಸ್ನೇಹಿತರು ಸೇರಿ ಗಲಾಟೆಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರು,

ಎಂದುಕೊಂಡಳು. ಬಹಳಹೊತ್ತು ಯೋಚನೆಮಾಡಿ ಕಡೆಗೆ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಹುಡುಕಿದಳು. ಕೆಸ್ತೂರಿನಲ್ಲಿ ಆ ಹುಡುಗಿಯ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಇದ್ದಾಳೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದಳು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅವಳನ್ನು ಒಯ್ದುಬಿಡಲು ಕೈಯಲ್ಲಿ ದುಡ್ಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಮೇರಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದಾಗ ಈ ವರ್ಪಾಟಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ವಿಚಾರಮಾಡಿದರು.

“ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅವಳ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನಿಗೆ ಏನು ಹೇಳುವುದು? ಅವಳನ್ನು ತಾನು ಹೇಗೆ ಗುರುತಿಸುವುದು? ಎಂದೂ ನೋಡದ ಈ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಅವಳು ತಾನೇ ಹೇಗೆ ಗುರುತಿಸಿಯಾಳು? ಅವರ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಈ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಇಷ್ಟಪಡದಿದ್ದರೆ? ಆಕೆ ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ? ಇದ್ದರೂ ಅವಳ ಮನೆ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೆ? ತಾನು ಮತ್ತೆ ಆ ಹುಡುಗಿ ಎಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು? ಅವರು ತನ್ನ ಪಾಡು ಏನು, ಎದು ಕೇಳಿದರೆ ಏನು ಹೇಳಬೇಕು? ಛೇ, ಈ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಏಕೆ ಯೋಚಿಸಬೇಕು? ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ಅನಾಥಾ ಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಸೇರಿಸಬಾರದು?...ಅವಳ ರೂಪ, ಕಣ್ಣು ನೋಡಿದರೆ. ಯಾರಿಗಾವರೂ ಅವಳನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರೋಣ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ, ನನಜೆಗೂ ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಹಾಗೆನ್ನಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಅದೇಕೋ ಡೇವಿಡ್ ‘ಆ ಹುಡುಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ನನಗೆ ಈ ಹೆಣ್ಣು ಬೇಡ’ ಎಂಬ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯಾಗುವವಳ ಹಿಂದಿನ ಜಾತಿಯ ಬಂಧು ತನ್ನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಜೀವಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಆತ ಸಹಿಸುವಂತಿರ ಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೇ ಇಲ್ಲ.

ವಿಚಾರಮಾಡಿವರೂ ಸಾಕಾಯಿತು. ಕೊನೆಗೂ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಉಪಾಯವನ್ನೇ ಇಬ್ಬರೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು.

‘ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕೆಸ್ತೂರಿಗೆಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು. ದಾರಿಯ ಯಾವುದಾದರೂ ಮೊಡ್ಡ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಬಸ್ಸು ನಿಂತಾಗ, ತುಂಬ ಗಲಾಟೆ ಇದ್ದರೆ, ಐದಾರು ಬಸ್ಸು ನಿಂತಿದ್ದರೆ, ಇಬ್ಬರೂ ಇಳಿಯುವುದು. ತಿಂಡಿಯೋ ನೀರೋ ಕಾಫಿಯೋ ಕೊಡಿಸಲು ದೂರ

ಹೋಗಿ, ಗಲಾಟೆಯ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ತಾನು ತನ್ನ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹೊರಟುಬಿಡುವುದು. ಈ ಹಂಚಿಕೆ ಗೆದ್ದರೆ ಸರಿ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹುಡುಗಿ ವಾಪಸು ಬರುತ್ತಾಳೆ. ತಂದು ತಲಪಿಸಿದವರಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದ ನಮಸ್ಕಾರ ಹಾಕಿ ಮುಂದೆ ಹೊರಡುವುದು. ಎರಡು ಮೂರು ಕಡೆ ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ತಂದರೆ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಕಡೆ ಈ ಏರ್ಪಾಟು ಯಶಸ್ಸು ಗಳಿಸಿತು. ಆಮೇಲೆ ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಯಾರ ಕಿವಿಗೂ ಹಾಕದೆ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟರೆ ಆಯಿತು.... ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ, ಕೆಸ್ತೂರಿಗೆ ಹೋಗುವುದು. ಅಲ್ಲಿ ಆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೆ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಮಾರಿಬಿಡುವುದು.’

“ಅವಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದರೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಕೆಸ್ತೂರಿನಲ್ಲಿ ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂಬಾತ ಇದ್ದಾನೆ. ಹುಡುಗಿಯ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೆ ಅವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಳಿದುಕೋ. ಅವನಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದುಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಹುಡುಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಮಾರುವ ಯೋಜನೆ ಇದ್ದರೆ ವಿಷಯವನ್ನು ಅವನ ಕಿವಿಗೆ ಹಾಕಿಬಿಡು. ಎಲ್ಲ ಅವನು ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಕಸಬೇ ಅದು” ಎಂದು ಮೇರಿ ಹಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದಳು.

ಮೇರಿಯ ಅಣ್ಣನಿಂವ ಸಾಕಷ್ಟು ಧನಸಹಾಯ ಪಡೆದು ಒಂದೆರಡು ಬಟ್ಟೆಬರೆ ತುಂಬಿದ ಚೀಲವನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ವನಜ ರತ್ನ ಕೊಡನೆ ಕೆಸ್ತೂರಿನ ಬಸ್ಸು ಹತ್ತಿದಳು. ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಮೂವತ್ತು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಹೊಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಅವಳ ಯೋಜನೆ ಗೆದ್ದಿತು.

ಆಗ ಸ್ವಾಧೀನದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಬೇರೆ ಫೈಲಿನ ಮೂರು ಬಸ್ಸುಗಳು ನಿಂತಿದ್ದವು. ಬಹಳ ಜನ ಇಳಿದು ಹತ್ತಿರದ ಹೋಟಲಿನಲ್ಲಿ ತಿಂಡಿ ಕಾಫಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ವನಜ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿದ್ದು ಆಮೇಲೆ ಇಡ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಕೆಳಗಿಳಿದಳು. ಬೇಸಿನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಇಡ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಜಿಂಕೆಯಂತೆ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪುಟ್ಟಮಾಣಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಎರಡೆರಡು ಇಡ್ಲಿಕೊಂಡಳು. “ನನಗೆ ಎರಡು ಹೆಚ್ಚು ನೀನು ತಿನ್ನಮ್ಮ” ಎಂದು ಹುಡುಗಿಯ ಕೈಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಇಡ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ವನಜ ಮೂರು ಬಸ್ಸಿನಾಚೆ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ನಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಕೈ

ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಹೋದಳು. ಇನ್ನೇನು ಬಸ್ಸು ಹೊರಡುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿರುವುದು ಎಂದು ಗೊತ್ತಾದಾಗ ವನಜ 'ರತ್ನಾ, ನಿಧಾನವಾಗಿ ತಿನ್ನು. ತುಂಬುಕೋ ಬೇಡ. ಹೋಗು.....' ಅಲ್ಲಿ ನಲ್ಲಿ ಇದೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ತಿಂದು ಕೈತೊಳೆದುಕೊಂಡು ನೀರುಕುಡ್ಕೊಂಡು ಬಾ, ಎಂದ ಹೇಳಿದಳು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬರಿಯ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದಿದ್ದ ರತ್ನಳಿಗೆ ತುಂಬ ಹಸಿವಾಗಿತ್ತು. ಎರಡು ಇಡ್ಲಿಯನ್ನು ತಿಂದು ಪೂರೈಸಿದ್ದಳು. ಚಟ್ಟಿ ಖಾರವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು ಕುಡಿದು ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ತಿನ್ನೋಣವೆಂದು ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ನಲ್ಲಿಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋದಳು. ನಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಾರು ಜನ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ವನಜ ರತ್ನಳನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಬಸ್ಸಿನೇರಿ ತನ್ನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಳು. ಹುಡುಗಿ ನಲ್ಲಿ ಖಾಲಿ ಆಗುವವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತಿತ್ತು. ಜನ ವಾಪಸು ಹೋಗಿ ಅವರವರ ಬಸ್ಸು ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದರು. ಹುಡುಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು ಕುಡಿದು ಉಳಿದಿದ್ದ ಇಡ್ಲಿಯನ್ನು ತಿಂದು ಮುಗಿಸಿತು. ಆದರೆ ಚಟ್ಟಿಯ ಖಾರ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಡಮೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಾಯೆಲ್ಲ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. 'ಭರ್', ಎಂದು ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ನೀರಿಗೆ ಬಾಯಿ ಒಡ್ಡಿ ಮನದಣೆಯ ನೀರು ಕುಡಿದಳು. ತಕ್ಷಣವೇ ಒಬ್ಬ ಹೊರಟ ಶಬ್ದವಾಯಿತು. 'ಅಯ್ಯೋ, ಬಸ್ಸು ಹೊರಟಿತಲ್ಲ' ಎಂಬ ಗಾಬರಿಯಲ್ಲಿ ಮಗುವಿಗೆ ನೆತ್ತಿ ಹತ್ತಿತು. ಮೂಗಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ನೀರು ಬಂತು. 'ಅಮ್ಮಾ' ಎಂದು ಕೂಗಿ ಕೆಮ್ಮುತ್ತ ದೂರ ನಿಂತಿತು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ಕೆಮ್ಮೂರು ಬಸ್ಸು ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕ ದಾಟಿತ್ತು. ಉಳಿದ ಎರಡು ಬಸ್ಸುಗಳು ಹಾಗೇ ನಿಂತಿದ್ದವು. ಅವರ ಅಮ್ಮ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಬಸ್ಸೇ ಮೊದಲು ಹೊರಟುಹೋಗಿತ್ತು. ಹುಡುಗಿಯ ಸುತ್ತ ಜನ ಕವಿದುಬಿಟ್ಟರು. ಅವಳ ಮುದ್ದು ಮುಖ ಅಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳು ಅಲ್ಲಿದ್ದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಸುತ್ತ ಸೆರಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಸೀನಪ್ಪನ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯಲು ಬಂದಿದ್ದ ಫೋಲೀಸ್ ಕರಿಯಪ್ಪ ಜನರ ಮಧ್ಯೆ ಬಂದು ನಿಂತ.

ಆ ಎರಡು ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಒಬ್ಬಬ್ಬರು "ನೀನು ಯಾವ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಮ್ಮ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಹುಡುಗಿ ಅಳುತ್ತ “ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಊರಿಗೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿತು.

“ನಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಹೆಸರೇನು?” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ಹುಡುಗಿಯ ಭುಜ ಮುಟ್ಟಿ ಕೇಳಿದ.

ಹುಡುಗಿ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಅಳುವುದನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡಿತು.

ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ, ಹದಿನೆಂಟು ವರುಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ “ಅಳಬೇಡ, ಹೇಳಮ್ಮ. ಹೆದರೋಬೇಡ. ಪೋಲೀಸ್‌ಮೇನ್ ನಿನ್ನನ್ನ ನಿಮ್ಮಂದೇ ಹತ್ತಿರ ಕರಕೊಂಡೋಗಿ ಬಿಡ್ತಾರೆ.” ಎಂದು.

ಇನ್ನೊಬ್ಬತ “ಯಾರಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಂದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಹುಡುಗಿ ಸಮಾಧಾನಮಾಡಿಕೊಂಡು “ಇಲ್ಲ.” ಎಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಿತು.

“ನಿಮ್ಮಂದೆ ಇಲ್ಲವಾ?” ಕರಿಯಪ್ಪ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ.

ಮಗು ಅಳುತ್ತ “ಅಣ್ಣ.....ಇಲ್ಲ.” ಎಂದು ಹೇಳಿತು.

“ಅಮ್ಮ?” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದ.

ಹುಡುಗಿ ತಕ್ಷಣವೇ ಉತ್ತರ ಹೇಳದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು “ಇಲ್ಲ.” ಎಂದಿತು.

“ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ?” ಎಂದು, ಕಸಬಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಯನ್ನು ಕರಿಯಪ್ಪ ಕೇಳಿದ.

“ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ!” ಎಂದು ಮಗು ಅಳಲು ಮೊದಲುಮಾಡಿತು.

ಪಾಪ, ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ತಾಯಿಯಿಲ್ಲದ ಈ ತಬ್ಬಲಿಯನ್ನು ಊರಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರಬಹುದು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಈ ವಿಚಿತ್ರ ನಡೆದು ಹೋಯಿತು, ಎಂದು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಜನ ಅಡಿಕೊಂಡರು.

ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಊರು ಯಾವುದೋ! ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ಆ ಊರಿನ ಹೆಸರು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಈ ಬಸ್ಸುಗಳೆರಡೂ ಆ ಲೈನಿನ ಬಸ್ಸುಗಳಲ್ಲ. ವಾಪಸು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಕಳಿಸೋಣವೆಂದರೆ ಆ ಹುಡುಗಿಯ ವಾರಸುದಾರರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೋ, ಇಲ್ಲವೋ! ಏನುಮಾಡುವುದು?—ಅಲ್ಲಿದ್ದವ ರಾರಿಗೂ ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗ ಹೊಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ಮಂಡ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಲಾಯರೊಬ್ಬರು “ಹುಡುಗಿ ಇಲ್ಲಿಗಿಳಿ. ವಾರಸುದಾರರು

ನೋಡಿಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಯ ಪೋಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ತಂತಿ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಅವರ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ತಲಪಿಸಬಹುದು. ಅದೇ ಸರಿಯಾದ ಏರ್ಪಾಟು.” ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಉಳಿದ ಎರಡು ಬಸ್ಸುಗಳಿಗೂ ಹೊರಡುವ ಹೊತ್ತಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಪಾಡಿಗೆ ಅವು ಊರುಬಿಟ್ಟವು. ಜನ ಕದಲಿತು.

ಕರಿಯಪ್ಪ, ಹುಡುಗಿಯೊಡನೆ ಹೊರಟಾಗ ಅವನ ಹಿಂದೆ ಐದಾರು ಜನ ಹೊರಟರು. ಆತ “ಹಿಂದ್ಯಾಕೆ ಬರ್ತೀರ! ಇಲ್ಲೇನು ಕೋತಿ ಕುಣಿತದಾ?” ಎಂದು ಗದರಿಸಿದ.

ಆ ಹುಡುಗಿಯ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು “ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನಮ್ಮಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ರತ್ನ.”

“ಬಸ್ಸು ಹೊರಟುಹೋದಾಗ ನೀನು ಎಲ್ಲಿದ್ದೀಯಮ್ಮಾ?”

“ನಲ್ಲೀಲಿ ನೀರು ಕುಡೀತಾ ಇದ್ದೆ.”

“ನಿಮ್ಮಮ್ಮ, ಅಲ್ಲಿ—ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ?”

“ಅಲ್ಲಿ ದೂರ ಸಂತಿದು.”

“ನೀರಡಿಕೆ ಆಗಿತ್ತು?”

“ಹ್ನು....ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಇಡ್ಲಿ ಕೊಡಿಸಿದ್ದು....ತುಂಬ ಖಾರ ಆಯ್ತು.... ನೀರು ಕುಡಿ ಅಂದ್ರು. ..ದೂರ ನಲ್ಲಿ ಇದೆ, ನಿಧಾನವಾಗಿ ತಿನ್ನು....ನೀರು ಕುಡ್ಕೊಂಡು ಬಾ ಅಂತಂದ್ರು ಕುಡೀತಾ ಇದ್ದೆ.....ಬಸ್ಸು ಹೊರಟ್ದೀಯ್ತು....ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಕಾಣಿಸ್ಲೇ ಇಲ್ಲ....ಕೆಮ್ಮು ಬ-ಂ-ತು....” ಪುನಃ ಅಳುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲುಮಾಡಿತು.

“ಅಳಬಾರದು....ಬಾ, ಅಲ್ಲಿ ಹೋಟೆಲಲ್ಲಿ ಸಿಹಿತಿಂಡಿ ಕೊಡಿ ಸ್ತೀನಿ, ಖಾರ ಹೋಗ್ಬಿಡುತ್ತೆ” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ಹುಡುಗಿಗೆ ಸಮಾಧಾನಮಾಡಿದ.

ಏನೂ ಅರಿಯದ, ಎಳೆಮನಸ್ಸಿನ ಹುಡುಗಿ ಅಳುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಕರಿಯಪ್ಪನೊಡನೆ ಹೋಟೆಲ ಕಡೆ ಹೊರಟಿತು.

ಹುಡುಗಿಯ ಪೂರ್ವಕತೆ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ, ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸೂರು ತಲಪಿದ ಮೇಲೆ ನಡೆದ ಎಲ್ಲ ಕತೆಯನ್ನೂ ವಿವರವಾಗಿ, ಹಬ್ಬದ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಬಾಯಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಕೇಳಿದಳು.

ರತ್ನ ಈಗ ಪುಟ್ಟ ರತ್ನ ಅಲ್ಲ. ಇದರ ಬೆಲೆ ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ಎರಡು ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಊರ ಸೇವೆಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿಡಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸೋತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಊಹಿಸಿದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಯಶಸ್ಸು ಗಳಿಸಿದ್ದಳು. ರತ್ನಳಷ್ಟು ರೂಪವಂತೆ, ಬುದ್ಧಿವಂತೆ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ತೆಳ್ಳಗೆಬೆಳ್ಳಗೆ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗಿದ್ದ ಕಮಲು ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲಿಲ್ಲ. ತಾಯಿ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟೋ ಹೇಳಿದಳು. ಆದರೆ ಮಗಳು ದುಡ್ಡಿಗೆ ದೇಹ ಮಾರಲು ಇಷ್ಟ ಪಡಲಿಲ್ಲ. ರತ್ನ ತಾನು ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬಳ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೆಳೆದು ಯುವತಿಯರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇಬ್ಬರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು.

ಬೇರೆಯವರಿಗೇಕೆ ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟು, ಪಾಠ ಹೇಳಿಸಬೇಕೆಂದು ತಾಯಿಯೇ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಕುಣಿತ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕಮಲುವಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಆದರೂ ಕೋಲಿನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಹೆದರಿ ಕಮಲು ಎರಡು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಲಿತಿದ್ದಳು.

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಇನ್ನೂ ಹದಿಮೂರು ವರುಷ ಮೀರದಿದ್ದಾಗ ಮಾದಪ್ಪನವರ ಮಗಳ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಇವರ ಕುಣಿತ ನಡೆಯಿತು. ಪುಟ್ಟ ಹುಡುಗಿ ರತ್ನಳ ಕಣ್ಣಿನ ನೋಟ, ಕೈಬೆರಳಿನ ಆಟ, ಕೊರಳಿನ ಮಾಟ, ದೇಹದ ಬಳುಕಾಟ ನೋಡಿ ಬಂದಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಬೆರಗಾದರು. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಿಸಿದ್ದು ಅವಳ ಆ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳು.

ಮಾದಪ್ಪನವರ ಮಗ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರುಷದ ಮಹೇಶ್ವರ ಅವಳ ಕುಣಿತ ನೋಡಿ ತುಂಬ ಆನಂದಪಟ್ಟ.

ಆದರೆ, ಮಿಡ್ಲ್ಸ್ಕೂಲ್ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾದಮೇಲೆ ಈ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗಿಯರಿಗೂ ಕುಣಿತ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತದ ಕಡೆ ಆಸಕ್ತಿ ಕಡಮೆಯಾಯಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಇಬ್ಬರೂ ಮಿಷನ್ ಸ್ಕೂಲು ಸೇರಿ, ಮೂರು ವರುಷ ಓದಿದರು. ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಲ್. ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ರತ್ನ ವಾಸಾದಳು, ಕಮಲ ಫೇಲಾದಳು. ಆಗ ರತ್ನಳಿಗೆ ಹದಿನೇಳು ವರುಷ, ಕಮಲುವಿಗೆ ಹದಿನೆಂಟು ವರುಷ.

ಒಂದು ಮಂಗಳವಾರ, ಊರಿನ ದಿನಸಿ ಮಂಡಿಯ ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರ ಮಗ ನಾಗರಾಜ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಐನೂರು ರೂಪಾಯಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು, ಕರಿಯಪ್ಪನೊಡನೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಗೆ ಬಂದ. ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಮಾತುಕತೆ ಆಯಿತು. ಗುರುವಾರ ಗೆಜ್ಜೆಪ್ರಸ್ತ ಎಂಬುದನ್ನು ಮಂಗಳವಾರ ಕೇಳಿದ ಕಮಲುವಿಗೆ ಸಿಡಿಲು ಬಡಿದಂತಾಯಿತು. ತಾಯಿಗೂ ಮಗಳಿಗೂ ಆ ದಿನವೇ ದೊಡ್ಡ ಜಗಳ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ರತ್ನ ಮತ್ತು ತನ್ನ ತಾಯಿ ಒಂದಾದರೆ ಕಮಲು ಒಬ್ಬಳೇ ಒಂದಾಗಿ ವಾದಿಸಿದಳು; 'ನನಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡು' ಎಂದು ಹಟಹಿಡಿದಳು. 'ನಿನ್ನ ಕೈಲಿ ಆಗದಿದ್ದರೆ, ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಪೂನಾಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಷ್ಟು ಛಾರ್ಜ್ ಕೊಡು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಮ್ಮಪ್ಪನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಪ್ರತಿತಿಂಗಳೂ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯಂತೆ ಇನ್ನೂ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ನನ್ನನ್ನೇನೂ ಮರೆತಿಲ್ಲ. ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಗರತಿಯಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕೆಂಬು ದೊಂದೇ ನನ್ನ ಇಷ್ಟ' ಎಂದು ಕಡ್ಡಿಮುರಿದಂತೆ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳು.

ಹದಿನೆಂಟು ವರುಷಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಒಂದು ಗೋಪುರ ಕುಸಿದುಬಿತ್ತು. ಅವಳ ಲೆಕ್ಕದ ಪ್ರಕಾರ ಅವಳಿಗೆ ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿ ನಷ್ಟವಾದಂತಾಯಿತು. ಮಗಳು ದಾರಿತಪ್ಪಿದಳು. ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ದಾರಿಗೆ ಎಳೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಹೆತ್ತ ಕರುಳು ಈ ಪ್ರಾಯದ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಪೂನಾಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಲು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಹೀರಾಲಾಲ್‌ನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಅಷ್ಟಕ್ಕಷ್ಟೆ. ಆತ ತಿಂಗಳಿ

ಗೊಮ್ಮೆ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಮೌನವಾಗಿ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳೇ ಹೊರತು, ಆತನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಆಸಕ್ತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತಾನು ಹೆತ್ತು ಸಾಕಿದ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಆ ಸೇಟಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿಡುವಂಥ ದುಃಸ್ಥಿತಿ ತನಗೇನೂ ಬಂದಿಲ್ಲ. ತಿಂಗಳ ಆದಾಯ ಕಡಮೆ ಆಗಿದ್ದರೂ, ಅಂಥ ಹತ್ತು ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಅನ್ನ ಹಾಕುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ದೇವರು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ದಿನ ನೋಡೋಣ, ದಾರಿಗೆ ಬಂದಾಳು. ಮುಂದೆ, ರತ್ನ ದೊಡ್ಡವಳಾದ ಮೇಲೆ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿಯಾದರೂ ಕಲಿತುಕೊಂಡಾಳು, ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಾದಳು.

ರತ್ನ ಓದಿ ಪಾಸು ಮಾಡಿದ, ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಹುಡುಗಿ ಆದರೂ ತಾಯಿಯ ಕಸಬಿನ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅನೇಕ ವೇಳೆ ತಾಯಿಯನ್ನು ಮೀರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಪೂರ್ವಜನಿಂದ ಫಲವೊ ಏನೋ, ಅವಳ ಬುದ್ಧಿ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಆ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಚುರುಕಾಗಿ ಓಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮನಮೋಹಕವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಸುಂದರರೂಪ, ದೇಹ ತನಗೆ ದೇವರು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಆಸ್ತಿ, ಎಂದು ಅವಳು ನಂಬಿದ್ದಳು.

ಒಂದು ಯುಗಾದಿ ದಿನದ ಸಂಜೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆರು ಜನ ಸೇರಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಜಮಖಾನೆ ಹಾಸಿ, ಹಳೆಯ ಗಿರಾಕಿ, ಹೊಸ ಗಿರಾಕಿ ಎಲ್ಲ ಕುಳಿತು ಪರೇಲಾಟ ಮರುಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಷರಬತ್ತಿನ ಪಾತ್ರೆಯೊಡನೆ ಅವರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಆಟ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಂಜುಂಡಿ ಒಳಗೆ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕಮಲಾ ಈರುಳ್ಳಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಅಡಿಗೆಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರುಷದ ರತ್ನ ಕಸೂತಿಯ ಬಟ್ಟೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಕಳೆದು ಹೋದ ಸೂಜಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಒಳಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಡುವಿನ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಪಡಸಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೇಳೋಣ ಎಂದುಕೊಂಡು ಬಂದಳು. ಸಿಗರೇಟಿನ ಹೊಗೆಯ ಮಧ್ಯೆ ಆರು ಘಟಾನು ಘಟಿ ಆಸಾಮಿಗಳು ಕುಳಿತು ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಾದಪ್ಪನವರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಚಿಲ್ಲರೆಯ ಗುಪ್ಪೆ, ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟಿನ ಒಂದು ಕಂತೆ

ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಅವರ ಎಡಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಷರಬತ್ತಿನ ಪಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಬಲಗೈ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಎಡಗೈಯನ್ನು ತನ್ನ ಗಲ್ಲಕ್ಕೆ ಅನಿಸಿ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಟ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಎದುರಿಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ಸೈಕಲ್‌ಷಾಪ್ ಸಿಂಗ್, ದಿನಸಿ ಅಂಗಡಿಯ ನಾರಾಯಣಶೆಟ್ಟಿ, ಬಟ್ಟೆಯ ಅಂಗಡಿ ರಾಜಣ್ಣ ಸೋತು ಹಣ್ಣಾಗಿದ್ದರು. ಪೋಲೀಸ್ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿಯೇ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಎಡಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕರಿಯಪ್ಪ ಎರಡೆರಡಾಣೆಯ ಒಂದು ಗುವೆಯ ಮುಂದೆ, ತನಗಾಗಿ ಹಂಚಿಹಾಕಿದ್ದ ಎಲೆಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ಹಣದ ಗುವೆಗೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ತೊಡೆಯಮೇಲಿದ್ದ ಅವನ ಬಲಗೈ ನಡುಬೆರಳು ‘ಇನ್ನೂ ಬರಲಿ ಬರಲಿ’ ಎಂಬಂತೆ ಆಡುತ್ತಿತ್ತು. ನಾಲ್ಕುಮಂದಿ ಸುಸ್ತಾಗಿದ್ದಾಗ ಇಬ್ಬರು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನೊಡನೆ ಚಿನ್ನಾಗಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಾದಪ್ಪನ ಬಾಯಿಂದ ‘ಫಿಕ್’ ಎಂದು ಹೊರಟ ಸಿಗರೇಟಿನ ಹೊಸ ಹೊಗೆ ಪಡಸಾಲೆಯ ತುಂಬ ತುಂಬಿದ್ದ ಹೊಗೆಯನ್ನು ಕೆಣಕಿತು. ಒಂದು ನಿಮಿಷದ ಹಿಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಹಚ್ಚಿಟ್ಟ ಗಂಧವಕ್ಕಡಿಯ ಸುಗಂಧ ಎಲ್ಲೋ ಮಾಯವಾಗಿತ್ತು.

“ಅಮ್ಮಾ ನನ್ನ ಸೂಜಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮಾ?”

“ಎಲ್ಲೋ ನನಗೇನು ಗೊತ್ತು ಹೋಗೇ.... ಇವಳೊಬ್ಬಳು ಬಂದಳು ಶಿವಪೂಜೆಲಿ.”

“ಎಲ್ಲಾ ಕಡೇನೂ ಹುಡುಕಿದೆ, ಸಿಕ್ಕಲೇ ಇಲ್ಲ.....”

“ಪಕ್ಕದ ಮನೆಲಿಸೋ.... ಆಮೇಲೆ ನಾ ಹುಡುಕಿ ಕೊಡ್ತೀನಿ.”

“ಹ್ಲಾ” ಎಂದು ರತ್ನ ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಗದ್ದಲ ಸುರುವಾಯಿತು.

ಇಸ್ಪೀಟು ಆಟದಲ್ಲಿ—ಅದರಲ್ಲೂ ಯುಗಾದಿ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಹೋಳಿ ಹೆಬ್ಬ ಮುಂತಾದ ದಿನ ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಕುಳಿತು ಆಟ ಆಡಿ, ಸೋತವರು ಗೆದ್ದವರೊಡನೆ ಗುದ್ದಾಡುವುದನ್ನು ರತ್ನ, ತನಗೆ ತಿಳಿದ ಹಾಗೆ ಎಳೆಂಟು ವರುಷಗಳಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅದರ ಕಡೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ಕೊಡದೆ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಪಕ್ಕದ ಮನೆಗೆ ಹೋದಳು.

ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಜಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅವರ ಮನೆಯ

ಮುಂದೆ ಯಾರೋ ನಿಂತು “ಶಂಕರಪ್ಪನೋರಿದಾರ?” ಎಂಬ ಹಾಗಾ ಯಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಲಾಟೆ ಆಗುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಈ ಮಾತು ಶಂಕರಪ್ಪನವರ ಖಾಯಂ ಸೂಳೆ ನಂಜಮ್ಮನಿಗೆ ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ, ರತ್ನಳಿಗಾಗಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಸೂಜಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದ ಅವಳ ಗಮನ ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆ ಓಡಲಿಲ್ಲ.

“ಶಂಕರಪ್ಪನೋರಿದಾರ?” ಮತ್ತೆ—ಪ್ರಶ್ನೆ.

ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಿದ್ದ ರತ್ನ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಳು:

“ಇಲ್ಲ.”

“ಯಾವಾಗ ಬರುತ್ತಾರೆ?”

“.....”

“ಊರಲ್ಲಿಲ್ಲ?”

ಉತ್ತರ ತಿಳಿಯದ ರತ್ನ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಳು.

ನಂಜಮ್ಮ ಭಜನೆ ಮೇಲಿದ್ದ ಸೆರಗನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆಳೆದು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಪಡಸಾಲೆಗೆ ಬಂದು “ತಾವ್ಯಾರೋ?” ಎಂದಳು.

“ನಾನು ಬೆಂಗಳೂರಿಂದ ಬಂದಿದೀನಿ—ಸ್ವಾಸ್ತಿಕ್ ಕಂಪನಿ ಎಜೆಂಟು.....”

“ತಮ್ಮೇಸರು?”

“ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯಾಂತ ”

“ಎನಾಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು?”

“ಎನೂ ಇಲ್ಲ.....ಶಂಕರಪ್ಪನೋರನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ವಸೂಲಿಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಎಲ್ಲ ಆಯ್ತು. ನಾನು ರಾತ್ರಿ ಹೊರಟುಬಿತ್ತೀನಿ. ಇಲ್ಲೇ ಲಕ್ಷ್ಮಣಪಟ್ಟರ ಅಂಗಡಿಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಹಾಗೇ ಶಂಕರಪ್ಪನ್ನು ನೋಡೋಣಾಂತ ಬಂದೆ....ಸರಿ, ಊರಲ್ಲಿಲ್ಲಾ?”

“ಇದಾರೆ.....”

“ಈವಾಗ ಬರುತ್ತಾರೆ?”

“ಇನ್ನೇನು ಬರೋಹೊತ್ತು....ಬನ್ನಿ ಒಳಗೆ ಕುಂತೊಳ್ಳಿ. ಈಗ ಬಂದ್ವಿಡ್ತಾರೆ.”

ದಾರವ ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಹಸಿರು ಶಾಲಿನ ಸುರುಳಿಯನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ ಆ ಏಜೆಂಟ್ ಪಡಸಾಲೆಗೆ ಬಂದು, ಪುರಾತನಕಾಲದ ಓಲಾಡುವ ವಿಚಿತ್ರ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ. ರತ್ನ ಪಡಸಾಲೆಯ ಒಳ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಯೇ, ದುಂಡು ಫ್ರೇಮಿಗೆ ಹಾಕಿದ ಚೌಕದೊಡನೆ ನಿಂತಿದ್ದಳು.

ಈ ಆಸಾಮಿಯ ದೃಷ್ಟಿ ರತ್ನಳ ಕಣ್ಣಿನ ಕಡೆ ಹೋಯಿತು. ರತ್ನಳ ಕಣ್ಣು ಆಸಾಮಿಯ ಗಮಟುಕೋಟಿನ ಊದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಜೇಬನ್ನು ನೋಡಿತು. ಅವಳ ದೃಷ್ಟಿ ಆತನ ಕೆಂಪು ಪೇಟದ ಕಡೆ ಸುಳಿದಾಗ ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು, ಆತ ತನ್ನ ಮುಖವನ್ನೇ ಇನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದುದು. ಏನೋ ನಾಚಿಕೆಯಾವಂತಾಗಿ ಒಳಗೆ ಹೊರಟುಹೋದಳು. ಸೂಜಿ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ರತ್ನ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದಳು.

ದೂರದಲ್ಲಿ ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕದ ಹತ್ತಿರ ಪೋಲೀಸ್ ವ್ಯಾನ್ ಕಾಣಿಸಿತು.

ಅಯ್ಯೋ!—ಅದು ಅವರ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೇ ತಿರುಗಿತು!

ರತ್ನ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಒಳಗೆ ಓಡಿ ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿದಳು.

ಇಸ್ಪೀಟು ಆಡುತ್ತಿದ್ದವರ ಪೈಕಿ ನಾಲ್ವರು ಎದ್ದುನಿಂತು ಮಾತಿನ ಜಗಳ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಕರಿಯಪ್ಪ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಗೋಡೆಗೆ ಹಾಕಿದ್ದ ದಿಂಬಿಗೆ ಒರಗಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಾದಪ್ಪ ಆಗತಾನೆ ಹೊತ್ತಿಸಿದ್ದ ಸಿಗರೇಟನ್ನು ತುಟಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ, ಎಳೆಯುತ್ತ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ.

ರತ್ನ ಓಡಿ ಬಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಭುಜ ಮುಟ್ಟಿ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಹೇಳಿದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ನಗು ಹಾರಿಹೋಯಿತು. ದೊಡ್ಡ ಅನಾಹುತವನ್ನು ಕಂಡಷ್ಟು ಗಾಬರಿ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪನಿಗೆ ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟಳು. ಕರಿಯಪ್ಪ ಎದ್ದು ನಿಂತು, ಅಂಗಿಯ

ಅಂಚು ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಬೆಲ್ಟ್ ಪೇಟೆ ಧರಿಸಿ ಹೊರಟ. ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಏನೋ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿದ್ದ ರತ್ನಳ ಬಾಯಿಗೆ ಬಗ್ಗಿ ಕಿವಿಯಿಟ್ಟು, ಅವಳೊಡನೆ ಸರಸರನೆ ಒಳಗೆ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟ. ರತ್ನ ಕರಿಯಪ್ಪನೊಡನೆ ಹಿತ್ತಲಕಡೆಯಿಂದ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಗೆ ಬೇಗಬೇಗ ಹೊರಟಳು. ನಂಜಮ್ಮನಿಗೆ ಏನೋ ಹೇಳಿ, ತಾನು ಹಿತ್ತಲಿಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಳು.

ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರ ನಡೆದುಹೋಯಿತು. ಇಸ್ಪೀಟು ಆಡುತ್ತಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಅವನರ ದಾಡ್ಡಿನೊಡನೆ ಹಿತ್ತಲ ಕಡೆಯಿಂದ ಮಾಯವಾದರು. ನಂಜುಂಡಿ ಕಮಲ ಬೀದಿಯ ಅಂಚಿನ ಹಾಕಿ, ಜಮಖಾನೆ ಸುತ್ತಿ ಮೂಲೆಗೆ ಬಿಸಾಡಿದರು. ಸರ್ಕಸ್ಸಿನ ಆಟ ಬನಲಾನಕೆಗೆ ಅನಿ ಮಾಡುವಂತೆ ಎಲ್ಲ ಚಕಚಕ ನಡೆದುಹೋಯಿತು.

ಪೋಲೀಸ್ ವ್ಯಾನ್ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ದಫೇದಾರ್ ನರಸಯ್ಯ ವ್ಯಾನಿನಿಂದ ಇಳಿದ. ಇವನೊಡನೆ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್ ಸಿದ್ಧ, ಮರಿಯ, ಹನುಮಂತ ದೊಪವೊಪ ಇಳಿದರು. ಹನುಮಂತ ನೇರವಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ, 'ಬಾಗಿಲು!' ಎಂದು ಅರಚಿ ದಬದಬ ಬಡಿದ.

“ಯಾರು?” ಎಂದು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಳು ರತ್ನ.

“ಎಲ್ಲಿ ಅವರು?”—ಹನುಮಂತ ಒಳಗೆ ಹೋಗಲು ಬಾಗಿಲು ನೂಕಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟ.

“ಯಾರು? ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಧಾನಿಸಿಪ್ಪ, ಅದ್ಯಾಕ್ ಹಾಗೆ ನುಗ್ಗಿ! ಇವೇನ್ ಹೋಟ್ಲಿ, ಹೆಂಡವಂಗಡೀನ!” ಎಂದು ರತ್ನ ರೇಗಿ ಅಡ್ಡ ನಿಂತಳು.

ಹನುಮಂತ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದ.

ದಫೇದಾರ್ ನರಸಯ್ಯ ಇಬ್ಬರು ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್‌ಗಳೊಡನೆ ನಂಜಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೋದ.

ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಲಾಟೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್ ಕರಿಯಪ್ಪ ಏಜೆಂಟ್ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನ ರಟ್ಟಿ

ಹಿಡಿದು ಎಳೆಯುತ್ತ “ಒಬ್ಬ ಸಿಕ್ಕು ಇಬ್ಬರು ಪರಾರಿ!” ಎಂದು ಹೊರಗೆ ಬಂದ.

ಪಾಪ, ಏನೂ ಅರಿಯದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಬಿಚ್ಚಿಹೋದ ತನ್ನ ರುಮಾಲನ್ನು ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ಚೀಲವನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು “ಅಯ್ಯೋ! ಇದ್ಯಾಕಪ್ಪ....ನಾನಲ್ಲಪ್ಪ....ಶಂಕರಪ್ಪನ ಕರೀರವ್ವಾ.... ಅಯ್ಯೋ,, ನಾನು ಏಜೆಂಟವ್ವಾ.....” ಎಂದು ಗೋಳಾಡುತ್ತಾ ಹೊರಗೆ ಬಂದ.

ಕರಿಯಪ್ಪನ ಕಣ್ಣು ಸನ್ನೆ ದಫೇದಾರ್‌ಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು.

ನರಸಯ್ಯ “ತುಂಬೋ ಅವನ್ನ ವ್ಯಾನ್‌ಗೆ. ಪರೇಲು, ಸೂಕೇ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪರೇಲು!” ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದ.

ಕರಿಯಪ್ಪ ಏಜೆಂಟ್ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನನ್ನು ವ್ಯಾನಿಗೆ ತುಂಬಿದ.

ದಫೇದಾರ್ ನರಸಯ್ಯ ಕರಿಯಪ್ಪನೊಡನೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆ ಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದ.

ತಪ್ಪಿತಸ್ಥರನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಂದು ತನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುರೆಂಬ ಆಸೆ ಮೂಡಿ, ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ವ್ಯಾನಿನ ಕುಡಿಯಿಂದ ಆ ಕಡೆಯೇ ನೋಡತೊಡಗಿದ.

ಕರಿಯಪ್ಪ ಮತ್ತು ಮಾದಪ್ಪನವರು ಗೆದ್ದಿದ್ದ ಒಟ್ಟು ಅರುವತ್ತೈದು ರೂಪಾಯಿಯಲ್ಲಿ ದಫೇದಾರ್ ಮತ್ತು ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್‌ಗಳ ಬಾಬು ಹದಿನೈದು ರೂಪಾಯಿ ನರಸಯ್ಯನ ಜೇಬು ಸೇರಿದುವು ; ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮಾತಾಡದೆ ಮೌನವಾಗಿರಲು ನಂಜಮ್ಮನಿಗೆ ಐದು ರೂಪಾಯಿ ಫೀಜು ತಲಪಿತು.

ಮಾಸಮ್ಮನ ಚೌಕದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆ, ಗಾಣಿಗರ ಬೀದಿಯ ಪುಟ್ಟಮ್ಮನ ಮನೆ, ಗೌಡರ ಹಾಲಪ್ಪನ ಗರುಡಿಯ ಜಗುಲಿ, ಅರಳೆ ಕಟ್ಟೆಯ ರಾಮಮಂದಿರ, ಪೇಟೆ ಬೀದಿಯ ರಂಗಾಸುನಿಯ ಮನೆ ಮುಂತಾದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಜೂಜಾಡುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಯುಗಾದಿಯ ದಿನವಂತೂ ರಾತ್ರಿ ಹಗಲು ಎತೆಬಿಡದೆ ಆಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಸಾಮಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೇಸು ಹಾಕಲೇ ಬೇಕು, ಎಂದು ಸಬ್ ಇನ್‌ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ ಆರ್ಡರಾಗಿತ್ತು.

ಹೆಸರಿಗೆ ಕೇಸೂ ಆಗಬೇಕು, ತಮ್ಮ ಕೈಯೂ ಬೆಚ್ಚಗೆ ಆಗಬೇಕು ಎಂದಿದ್ದ ಕೆಲವು ದಫೇದಾರರು ತಮಗೆ ತಕ್ಕ ಪರಿವಾರ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಜೂಜಿನ ಪತ್ತೆಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಜೂಜಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸೀಮನಾದ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್ ಕರಿಯಪ್ಪ ಜೂಜಿನ ರುಚಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಪೋಲೀಸ್ ಕಸಬಿನ ರುಚಿಯನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಯಾವ ದಫೇದಾರನೇ ಬರಲಿ, ಯಾವ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲೇ ಬರಲಿ ಸರಿಮಾಡಿಬಿಡುವುದರಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತರಬೇತಾಗಿದ್ದ. ಆತ ಆಸ್ತಿವಾಸ್ತಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲದ, ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್ ಆದರೂ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಅವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಆತನ ಈ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಗಾಗಿಯೆ. ಮುಳ್ಳಿಗೆ ಮುಳ್ಳು ಇದೊಂದಿರಲಿ ಎಂದು ಸಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ರತ್ನಳನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಮೇಲಂತೂ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೂ, ಕರಿಯಪ್ಪನಿಗೂ ಇದ್ದ ಬಾಂಧವ್ಯ ಇನ್ನೂ ಬಲವಾಯಿತು.

ಆದರೆ, ಏಜೆಂಟ್ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಟ್ಟ ರತ್ನಳ ಸಲಹೆ ಸಹಕಾರ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಪೋಲೀಸ್ ಕರಿಯಪ್ಪನೂ ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಕಳ್ಳನಾಗಿ ಕತ್ತಲು ಮನೆ ಸೇರಿಬಿಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ರತ್ನ ಚಿಕ್ಕವಳಾದರೂ ಇಂಥ ಅನೇಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಮೀರಿದ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ತೋರಿಸಿ ಕರಿಯಪ್ಪನನ್ನೂ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನನ್ನೂ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಇತರ ಗಿರಾಕಿಗಳನ್ನೂ ಬೆರಗುಮಾಡಿದ್ದಳು.

ಕಮಲ ನಿರಾಸೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದರೂ, ಅತ್ಯಂತ ಚುರುಕುಬುದ್ಧಿಯ ರತ್ನಳನ್ನು ನೋಡಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಸಮಾಧಾನಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಒಮ್ಮೆ ಸೋತುಹೋದ ನಾಗರಾಜ, ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಯೊಡನೆ, ಕರಿಯಪ್ಪನ ಹಿಂದೆ ಮತ್ತೆ ಈ ಮನೆಗೆ ಬಂದ.

ಸಾವಿರದ ಕಂತೆ ನೋಡಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಗಳಿಗೆ ಬಲೆ ಬೀಸಿದಳು.

ನೋಟಿನ ಕಂತೆಯನ್ನು ಅವಳ ಮುಂದೆ ಬಿಸಾಡಿದ್ದೂ ಆಯಿತು. ಆದರೆ ತಾಯಿಗೆ ಅದೇ ಉತ್ತರ ಬಂತು.

ಹದಿನೇಳು ವರುಷದ ರತ್ನ 'ಬೆಳ್ಳುತಕ್ಕಡಿ, ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿಯ ಯಜಮಾನಿ ಆಗುವುದರ' ಬದಲು ಒಂದು ಗಂಡಿನ ಗುಲಾಮನಾಗುತ್ತಾಳಂತೆ!' ಎಂದುಕೊಂಡಳು.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ 'ನನಗೆ ದುಡ್ಡಿನ ಆಸೆ ಇಲ್ಲ ಸಾಹುಕಾರಿ, ಮುಖ್ಯ ಹಕ್ಕೇಗೇ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ....ದಿನಾ ಸಾರು ಅನ್ನ ಊಟಮಾಡ್ಕೊಂಡು, ಒಂದೇ ಮುಖ ನೋಡ್ಕೊಂಡು ಬಿದ್ದಿರ್ತೀನಿ ಅನ್ನುತ್ತೆ, ನಾನೇನ್ಮಾಡಲಿ ಎಂತ ಹೇಳಬಿಡು ಕರಿಯಪ್ಪ' ಎಂದು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ನುಡಿದಳು.

ಮಗ ಶುಭ ಪೋಲಿ ಆಗಿದ್ದರೂ, ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕಾದರೂ ಅವನ ಲಗಾಮು ಹಿಡಿದಿದ್ದ ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರು ಪಾರ್ಶ್ವವಾಯು ಬಂದು ಮೂಲೆ ಹಿಡಿದು ಬಹಳ ಕಾಲವಾಗಿತ್ತು. ಮೂರು ಲಕ್ಷದ ಕುಳ ಬಿಟ್ಟರೆ ಆದೀತೆ, ಎಂದು ಲಕ್ಷಮ್ಮ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಅವಳಂತೆಯೇ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪ ತಕ್ಕ ವ್ಯಾಸು ಸೂಚಿಸಿದ.

೩

ನಾಗರಾಜ ಊರಿನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ದಿನಸಿ ವ್ಯಾಪಾರಿ ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರ ಎರಡನೆಯ ಹೆಂಡತಿಯ ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರ. ಅವನಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ತುಂಬಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರೂ ಹುಡುಗ ಹಾಳಾಗುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಮೈಲಿ ಹೋಗಿ, ಗಿಡ ಬೆಳೆದು ಡೊಂಕಾದ ಮರವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟತ್ತು ಅವನನ್ನು ದಾರಿಗೆ ತರುವ ಭೂಪ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಲ್ಲ, ಎಂದು ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರು ನಂಬಿ ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಹುಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ಬರೆ ಎಳೆದಂತೆ ಇಂಥ ಪೋಲಿ ಮಗನೊಡನೆ ಹೋರಾಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅವರು ಪಾರ್ಶ್ವವಾಯುವಿಗೆ ಬೇರೆ ತುತ್ತಾದರು.

ಅಂಗಡಿಯ ಆಡಳಿತ ಇಂಥ ಮಗನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಬಾರದೆಂದು, ತಮ್ಮ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತು ವರುಷ ದುಡಿದ ಅತ್ಯಂತ ವಿಧೇಯ ನಾರಾಯಣ ರಾಯರ ಪಾಲಿಗೆ ಅದನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಯಜಮಾನರ ಪಾರ್ಶ್ವ

ವಾಯು ಮತ್ತು ಪುತ್ರವಾಯು-ಈ ಎರಡರ ಅನುಕೂಲಾವಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸಮಯೋಚಿತವಾಗಿ ನಾರಾಯಣರಾಯರು ಜೇಬು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾಹುಕಾರರಿಗೆ ಪಾರ್ಶ್ವವಾಯು ತಗುಲಿದ ಎರಡು ವರುಷಗಳೊಳಗಾಗಿ, ನಾರಾಯಣರಾಯರು ದೊಡ್ಡ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮನೆ ಕೊಂಡರು. ಆತ ತನಗೆ ಕಾಣದಂತೆ ಹೀರಬಲ್ಲ, ಹೀರುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದರ ಅರಿವಿದ್ದರೂ ನಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಹುಲಿಗಿಂತ ಹಳೇ ಹುಲಿ ಮೇಲು, ತಮಗೆ ಹಿತ ಎಂದುಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರು. ನಾರಾಯಣರಾಯರು ಸಮಯ ನೋಡಿ ಲಪಟಾಯಿ ಸುತ್ತಾರೆ, ಎಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪಳಗಿದ್ದ ಶೆಟ್ಟರಿಗೆ, ಅವರು ಎಷ್ಟು ಹೊಡೆಯಬಹುದು, ಹೇಗೆ ಹೊಡೆಯಬಹುದು ಎಲ್ಲ ತಿಳಿದಿದ್ದರಿಂದ, 'ಪಾಪ, ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ತಿನ್ನಲೆ' ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರು. ದಾರಿತಪ್ಪಿದ ಮಗ ಒಂದು ಕೈ, ಪಾರ್ಶ್ವವಾಯುವಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ತಮ್ಮ ದೇಹ ಇನ್ನೊಂದು ಕೈ ಎರಡೂ ಮುರಿದಿರುವಾಗ ಪರಿಚಿತವ್ಯಕ್ತಿ ನಾರಾಯಣರಾಯರ ನೆರವು ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗಿತ್ತು.

ಮಗ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹಾಳಾಗಿದ್ದರೂ ಅವನನ್ನು ದಾರಿಗೆ ತರಬಹುದು, ತರೋಣ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಹುಕಾರರು, ನಾರಾಯಣರಾಯರು ವ್ಯಾಪಾರದ ಮೇಲೆ ಊರಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಮಗನಿಗೆ ಅಂಗಡಿಯ ಆಡಳಿತ ವಹಿಸಿ ತಿದ್ದಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾಗರಾಜ ನಾಲಾಯಖ ಎನ್ನುವಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ದಾರಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದ. ಫೋರ್ತ್ ಫಾರಂ ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಓದಿದ್ದರೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಬರೆಹ ಕಲಿತಿದ್ದ. ವ್ಯಾಪಾರದ ಗುಟ್ಟು, ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಎಲ್ಲ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದ.

ಆದರೆ ಸಹವಾಸದೋಷ ಆಗಾಗ ಅವನನ್ನು ಅಡ್ಡದಾರಿಗೆ ಎಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನ ಮಿಡ್ಲ್‌ಸ್ಕೂಲ್ ಸ್ನೇಹಿತ ಸೋಮಶೇಖರ ಮಿಡ್‌ಸ್ಕೂಲಿಗೇ ತನ್ನ ಓದನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಬೀದಿಗೆ ಇಳಿದಿದ್ದ. ಅವನ ಬಲಭುಜವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮಗ ಆನಂದಿ, ಎಡಭುಜವಾಗಿ ಸೈಕಲ್‌ಪಾಪ್ ಸಿಂಗನ

ಮಗ ಕೃಷ್ಣ ಎಲ್ಲ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ತಮ್ಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಇತರರನ್ನೂ ಹಾಳು ಮಾಡಲು ಹೊರಟಿದ್ದರು. ಊರಿನಲ್ಲಿ ಈ ಪಟಾಲಂನ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದವರೇ ಅಪರೂಪ.

ಕಾಮನ ಹಬ್ಬ ಇವರಿಗೆ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಹಬ್ಬ. ಅದು ಹೊಸೂರಿಗೆಲ್ಲ ದೊಡ್ಡ ಹಬ್ಬವೂ ಹೌದು. ಹುಡುಗರುಮಕ್ಕಳೆನ್ನದೆ ಎಲ್ಲರೂ, ಅವರವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯರ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ, ಹಿರಿಯರ ಮುಂದೆ, ಕಿರಿಯರ ಮುಂದೆ, ಬೀದಿಯ ಜನರ ಮುಂದೆ ಹದಗೆಟ್ಟು ನಡೆಯಲು ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಪಡೆದ ವಿಚಿತ್ರ ಸನ್ನಿವೇಶ ಅದು. ಒಟ್ಟು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಆರು ಕಡೆ ಕಾಮನನ್ನಿಡುವುದು ಪದ್ಧತಿ. ಪೇಟೆಯ ಬೀದಿಯ ಕಾಮ ತುಂಬ ಹೆಸರುವಾಸಿ. ಎಂದೂ ಹೊರಗೆ ಬಾರದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸೂಳೆಯರೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿಯ ತಾವೆಗೆ ಬರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಮರ್ಯಾದೆ, ವ್ಯಾಪಾರದ ಬಡಾವಣೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಎಲ್ಲ ಒದಗುವ ಅನುಕೂಲ ಸನ್ನಿವೇಶ ಅದು. ಅಂಥ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನೂ ರಿಸರ್ವ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಮಾದಪ್ಪನವರ ಮನೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಕಾಮನನ್ನು ಕೂಡಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಮಾದಪ್ಪನವರ ಈ ರತಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕೊಡಲಾಗಿತ್ತು.

ಕಾಮನ ಹಬ್ಬದ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಸಂಭ್ರಮ ಹೇಳತೀರದು. ಅಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ತಾವೆ ಆಗಲೇಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಕಮಲುವಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಎಂಟು ವರುಷ ತುಂಬಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂದಿನಿಂದ ಬಂದ ಈ ಪದ್ಧತಿ ಕಮಲು, ರತ್ನ ಹೈಸ್ಕೂಲು ಸೇರುವ ವರೆಗೂ ತಪ್ಪದೆ ನಡೆಯಿತು. ಆಮೇಲೆ ಆ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಕಮಲು ಒಂದು ರೀತಿ ಕಲ್ಲು ಹಾಕಿದರೆ, ರತ್ನ ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದಳು. ಹೋಟೆಲ ತಿಂಡಿಯಾಗಿ ಬಾಳಲು ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ; ಹೋಟೆಲು ಗಾಡಿಯ ತಿಂಡಿಯಾಗಿ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಳಲು ತಂಗಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಕಮಲುವಿಗೆ ಹದಿನೈದು ತುಂಬಿದಾಗ, ರತ್ನಳಿಗೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ನಡೆದ ಕಾಮನ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಬಾರಿ ಮಣ್ಣಿನ

ಕಾಮನ ಮುಂದೆ, ನೂರಾರು ಜನರ ಮಧ್ಯೆ ಅಪ್ಪರೆಯಾಗಿ ನಟಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಬಂದಿತು. ಆಗ, ಆಗತಾನೆ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ವೀರಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ, ಇಪ್ಪತ್ತೊಳಗಿದ್ದ ತನ್ನ ಗೆಲೆಯದೊಡನೆ ಈ ಹುಡುಗಿಯರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ನೋಡಿದ್ದ; ರತ್ನಳ ಕಣ್ಣಿಗಾಗಿ, ಸುಂದರವಾದ ಮುಖಕ್ಕಾಗಿ, ಕಮಲಳ ಬಣ್ಣಕ್ಕಾಗಿ, ನೀಳವಾದ ದೇಹಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದ. ನಾಗರಾಜನ ಮನಸ್ಸಂತೂ ಏನೇನೋ ಯೇಚನೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. 'ರತ್ನ ಕಮಲುವಿಗಿಂತ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಾಳೆ....ಅವಳನ್ನೇಕೆ ನಾನು ಮದುವೆ ಆಗಿಬಿಡಬಾರದು? ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ನಾನೇಕೆ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡಬಾರದು?...ಛೆ, ಅವಳು ಎಷ್ಟಾದರೂ ಸೂಳೆ. ದುಡ್ಡಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುವ ಹೆಂಡತಿ, ನೋಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ' ಎಂದುಕೊಂಡ.

ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ತಾವೆ ಮುಗಿದನಂತರ ಮಾದಪ್ಪನವರ ಮಹಡಿಯ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡವರೆಲ್ಲ ಸೇರಿವರು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕುಣಿದ ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ, ತರಬೇತು ಮಾಡಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ, ಪಕ್ಕವಾದ್ಯದವರಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹಳೆಯ ಕಾಲದಿಂದ ಬಂದ ಪದ್ಧತಿ ನಡೆಯಿತು. ಅವರಂತೆ, ದುಡ್ಡಿದ್ದವರು ಮಾತ್ರ ಮಹಡಿಯ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿವರು. ಉಳಿದವರೆಲ್ಲ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಹೊರಗೆ ನಿಂತಿವರು. ಸೈಕಲ್‌ಪಾಸ್ ಸಿಂಗ್ ಬಿಟ್ಟು ಒದಗಿಸಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಪೆಟ್ರೋವ್ಯಾಕ್ಸ್ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು; ಎಣ್ಣೆ ಗಾಳಿ ಎರಡೂ ಮುಗಿಯುವವರೆಲ್ಲಿದ್ದ ಇನ್ನೆರಡು ದೀಪಗಳು ಹೊರಗೆ ಚಪ್ಪರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಬಗ್‌ಬಗ್ ಎನ್ನುತ್ತ ಉಬ್ಬರವೀತ ನಡಸಿದ್ದವು.

ಮಾದಪ್ಪನವರ ಮಗ ಮದುವೆಯಾದ ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲ ಹಿಡಿಸದು. ಮೊದಮೊದಲು ಎಲ್ಲ ಹುಡುಗರಂತೆ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದವನು ಆಮೇಲೆ ಅಸಹ್ಯಗೊಂಡು, ಮದುವೆಯಾದ ರತಿಯೊಡನೆ ಕಾಮನಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ತಾವೆ ಆಗುವ ವರೆಗೂ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಚಪ್ಪರದ ಆಡಳಿತ ನೋಡಿಕೊಂಡು, ಹೆಂಗಸರು ಮಕ್ಕಳು ಕುಳಿತು ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸುವಂತೆ ನೋಡಿ ಆಮೇಲೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ತಮಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ, ಎಂದ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಕೋಪಗೊಂಡಿದ್ದ ನಾಗರಾಜನ ಪಟಾಲಂ ತನ್ನನ್ನು ನೂಕಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಪಡಸಾಲೆಯ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತು ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ‘ಹೇಗಾದರೂ ಒಳಗೆ ಹೋಗಬೇಕು, ನೋಡಬೇಕು’—ಇದೇ ಆ ಆಲೋಚನಾಮಂಡಲಿಯ ಗುರಿ.

ಬಾಗಿಲು ಬಡಿದು, ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದ ಕೂಡಲೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದ ಆನಂದಿ. ನಾಗರಾಜ, ಸೋಮಶೇಖರ ಅದಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿದರು. ಆದರೆ, ಕೃಷ್ಣ “ಬ್ಯಾಡಪ್ಪ ನಮ್ಮಪ್ಪ ಇರಾನೆ...ಮನೇಲಿ ಹಿಡ್ಕೊಂಡ್ ತದಕ್ಕಾನೆ” ಎಂದು ಹಿಂಜರಿಸ.

ಅದಕ್ಕೆ ಆನಂದಿ “ನಿಮ್ಮಪ್ಪ ಏನೋ ಮಹಾ ಇಲ್ಲಿ ಒಳಗೆ ಸೇರೊಂಡು ಮಾಡೋದು.....ತದಕ್ಕಾನಂತೆ.....ಅಯ್ಯೋ ಬೆಪ್ಪೆ!” ಎಂದ.

“ಏನೋಪ್ಪ, ನೀನ್ ಬೇಕಾದ್ರೆ ಹೋಗಿ....ನಾನಿಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರೀನಿ.”

“ಬಿಡು ಬಿಕನಾಸಿ, ನಿಂಗೇ ಇಲ್ಲ.”

ಪುಟ್ಟಾಚಾರಿ ಸೋಡಾಸೀಸೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮಹಡಿ ಹತ್ತಿ ಬಂದ. ಅವನು ಇನ್ನೂ ದೂರದಲ್ಲಿ ಇರುವಾಗಲೇ ನಾಗರಾಜನ ಪಟಾಲಂ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು “ಸೋಡಾ ಬಂತು ಬಾಗಿಲು!” ಎಂದು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಗಿತು. ಒಳಗೆ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದ ಮುದುಕ ರಂಗಪ್ಪ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದ. ಕ್ಷಣವೇ ಪಟಾಲಂ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ಹಿಂದೆ, ಸೋಡಾ ಓಸೆ ಹಿಡಿದ ಪುಟ್ಟಾಚಾರಿ ಬಂದ. ಬಾಗಿಲು ಮೊವಲಿದ್ದಂತೆ ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಿತು.

ಅಗಳಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ರಂಗಪ್ಪ “ನೀವ್ಯಾಕೋ ಬಂದ್ರಿ! ಹುಡುಗರಿ ಗೇನ್ ಕೆಲ್ಸ ಇಲ್ಲಿ!” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಓಹೋ! ಮುದುಕರಿಗೆ ಮಾತ್ರಾನೇನೋ!.....ಇವರೊಬ್ಬರು

ಬಂದರು ವಿಚಾರಿಸೋಕೆ” ಎಂದ ಆನಂದಿ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಗೋಡೆಯ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತ.

“ಮುಚ್ಚಿ ಬಾಯಿ.... ನೀನೆಷ್ಟು ನಿನ್ನ ಬಾಯೆಷ್ಟು! ತಲೆಯೆಲ್ಲ ಹರಟ್ತಾನೆ....” ಎಂದು ರಂಗಪ್ಪ ಕೆರಳಿ ಕೂಗಿದ.

ನಾಗರಾಜ “ರಂಗಪ್ಪನೋರೆ.... ನೀವು ಮುದುಕರು.... ನಿಧಾನಿಸಬೇಕು.... ಪಾಪ, ಹುಡುಗ, ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲ....”

“ಏನೋ ಅಂದ.... ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ” ಎಂದು ಆನಂದಿ ಮುಂದುವರಿಸಿ, ಸಮಾಧಾನದ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ.

“ಏನೊ ಬಿಡೋದು.... ಅಯೋಗ್ಯ, ಅಯೋಗ್ಯ, ಅಯೋಗ್ಯ! ಕತ್ತು ಹಿಡಿದು ಆಚೆಗೆ ತಳ್ಳಿಸಿಬಿಡ್ತೀನಿ ನೋಡು” ಎಂದು ಅರಚಿದ ರಂಗಪ್ಪ.

ಆಗತಾನೆ ಆನಂದಬೈರವಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಾಡು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ದನಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ತಲೆಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ “ಸದ್ದೋ!” ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿದ. ರಂಗಪ್ಪ, ನಾಗರಾಜನ ಪಟಾಲಂ, ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಜನ ಎಲ್ಲ ಬೆಚ್ಚಿ ನಿಶ್ಯಬ್ದರಾದರು.

ತಾಯಿ ಒಂದು ಹಾಡು ಹಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಕಮಲು, ರತ್ನ ಇಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಹಾಡು ಹಾಡಿದರು.

ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ನಲವತ್ತು ಮೀರಿದವರು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಾದರೆ, ಗೋಡೆಯ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ, ಹಲವರಿಗೆ ಗೋಚರಿಸದಂತೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ನಾಗರಾಜನ ಪಟಾಲಂ, ಹಾಡುತ್ತಿರುವ ಎರಡು ಪುಟ್ಟ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನೇ ವೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಇನ್ನೊಂದು ಹಾಡು ಹಾಡಬೇಕೆಂದೂ, ಅನಂತರ ಕಮಲಮ್ಮ ಒಂದನ್ನು ರತ್ನಮ್ಮ ಒಂದನ್ನು ಹಾಡಬೇಕೆಂತಲೂ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪನವರು ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದರು.

ಅದರಂತೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಶ್ರೀರಂಜಿನೀರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಾಡು ಹಾಡಿದಳು. ಅನಂತರ, ಹುಡುಗರಿಬ್ಬರ ಸಂಗೀತ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು,

ರತ್ನ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ನಾಗರಾಜ ಅವಳನ್ನೇ ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅರೆಮುಚ್ಚಿದ ರೆಪ್ಪೆಯ ಕೆಳಗೆ ಸಾಲುಗೂದಲಿನ ನಡುವೆ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುವ ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಮಾಟವಾದ ಹುಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲುಗೂದಲು, ವಿಶಾಲವಾದ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಗುಂಗುರು ಮುಂಗುರುಳು, ಆ ದುಂಡು ಮುಖಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ನೀಳವಾದ ಮೂಗು, ಪುಟ್ಟ ಬಾಯಿಯ ಕೆಂಪು ತುಟಿ, ಉಬ್ಬಿದ ಗುಲಾಬಿ ಕೆನ್ನೆ, ದುಂಡು ಕೊರಳು, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ತಾಳಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ನೀಳವಾದ ಅಂಗೈ, ಅಂಗೈ ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿ ನಿಗನಿಗನೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಹರಳಿನ ಉಂಗುರ—ಎಲ್ಲ ನೋಡಿನೋಡಿ ಆನಂದಪಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಅವನ ಕಣ್ಣು ಹೆಚ್ಚು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಹೌದೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಉಬ್ಬಿದ ಎದೆಯನ್ನು—ಅಲ್ಲ ಎದೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ಮುಸುಕಿದ್ದ ಸೀರೆಯ ಸೆರಗನ್ನು.

ಸಂಗೀತ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ, ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಮಡಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಎಲೆ ಅಡಕೆಯನ್ನು ಹೊರುವಾರು ಮಂದಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತಟ್ಟಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿದರು. ಅನಂತರ ಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ನಗುತ್ತ ಎಮ್ಮಬಂದು ಎಲ್ಲರ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಮಾದಪ್ಪನವರ ಬಲತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಳು. ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಕುಳಿತು ಮೇಲೆದ್ದ ತಮ್ಮ ರತಿಗೆ ಮಾದಪ್ಪನವರು ಆಗ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಐದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಆಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಉಳಿದ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಶಾಸ್ತ್ರಮಾಡಿ ಹದಿನೈದು ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ವಸೂಲು ಮಾಡಿದಳು.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ 'ಆ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಕೂಡಿಸುವರೋ, ಏನೋ! ಯಾರ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸುತ್ತಾರೋ! ಹಾ! ತನ್ನ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಆ ರತ್ನ ಕೂತುಕೊಂಡರೆ!'—ದುಡ್ಡಿಲ್ಲದ ಜೇಬಿನ ಆ ಪೋಲಿ ಹೀಗೆ ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತಿರುವಾಗ, ಪುಟ್ಟಾಚಾರಿ ದುಡ್ಡಿನ ತಪ್ಪೆ ಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲರ ಹತ್ತಿರವೂ ದಕ್ಷಿಣೆ ವಸೂಲು ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದ. ಎಲ್ಲ ಎಂಟಾಣಿ, ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ, ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು.

ರತ್ನಳ ರೂಪಿಗೆ ಮನನೋತಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ, ತನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿದ್ದ ಚೈನನ್ನೇಕೆ ಬಿಟ್ಟು ‘ಇದು ರತ್ನಮ್ಮನಿಗೇ!’ ಎಂದು ಕೂಗಿ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಬಾರದು ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ತಟ್ಟೆ ಈ ಹುಡುಗರ ಹತ್ತಿರವೇ ಸುಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಆ ತಟ್ಟೆ ಹುಡುಗರಿಗಲ್ಲ, ದೊಡ್ಡವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ; ದುಡ್ಡಿಲ್ಲದವರಿಗಲ್ಲ, ದುಡ್ಡಿದ್ದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮೀಸಲು, ಎಂದು ಸೂಚಿಸುವ ಬಿಗುವಾನದಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಾಚಾರಿ ತಟ್ಟೆ ಹಿಡಿದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡಿ, ದುಡ್ಡು ತುಂಬಿದ ತಟ್ಟೆ ಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮಾದಪ್ಪನವರ ಮುಂದಿಟ್ಟ.

ಮುಂದೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಾದಪ್ಪನವರು ಎದ್ದು ನಿಂತು, ಗುತ್ತಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹಾರವೊಂದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿ, ದುಡ್ಡಿನ ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟರು. ಅದೇ ರೀತಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಎರಡು ಹೂವಿನ ಹಾರವನ್ನು ಕಮಲ ಮತ್ತು ರತ್ನಳ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿ, ಅವರ ಹಾಡಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಸೂಚಿಸಲು ಇಬ್ಬರ ಕೆನ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಹಿಂಡಿ ನಕ್ಕರು.

ಆಗ ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ಹೇಗೆಹೇಗೋ ಆಯಿತು.

ಪಕ್ಕವಾಡ್ಯದವರಿಗೆ ಖರ್ಚಿಹಾರಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದಾಯಿತು.

ಅನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ಎದ್ದು ನಿಂತರು.

ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿದ್ದ ರಂಗಪ್ಪ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದ. ಹೊರಗೆ ಕಿಟಕಿಯ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಹುಡುಗರು ಧುಮುಕಿ ಮೆಟ್ಟಿಲಳಿದು ಓಡಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ದೊಡ್ಡವರೂ ಹೊರಡಲನ್ನು ವಾದರು. ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದ ಕೂಡಲೆ ಹೊರಗೆ ಹೊರಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ಸೋಮಶೇಖರನ ಅಂಗಿಯನ್ನು ನಾಗರಾಜ ಹಿಡಿದೆಳೆದ.

“ಲೊ ಬೆಪ್ಪೆ....ನಿಲ್ಲೋ....ಎನು ಅವಸರ?”

“ಎ ಬಾರೊ. ಆಮೇಲೆ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ನೋಡಿದ್ದೆ....ನಮ್ಮಪ್ಪನಿಗೆ ಹೇಳಿಬಿಡ್ತಾನೆ....”

“ಎನೊ ಹೇಳಿದ್ದೆ?....ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಲ್ಲು, ಸ್ವಲ್ಪ ಹತ್ತಿರದಿಂದ

ನೋಡೋಣ ಅವರನ್ನಾಂತ....ಅಗೊ ಬಂದು-ನೀ ಹಿಂದಿರು....” ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಎಳೆದು ತಾನು ಮುಂದೆ ನಿಂತುಕೊಂಡ. ಗಂಡಸರೆಲ್ಲ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ತನ್ನ ಪಟಾಲಂನ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ, ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ರತ್ನಳನ್ನೇ ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ರತ್ನಳ ಹಿಂದೆ ಕಮಲ ಇದ್ದಳು. ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಾಗ ರತ್ನ ನಾಗರಾಜನ ಮುಖ ನೋಡಿದಳು. ನಾಗರಾಜ ತನ್ನನ್ನೇ ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ತಕ್ಷಣವೇ, ಮುಖ ಗಂಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ನಡೆದಳು. ಕಾಮದ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾಗರಾಜನ ಮುಖಕ್ಕೆ ರತ್ನಳ ಅಸಹ್ಯದೃಷ್ಟಿ ಬಡಿಯಿತು. ನಿರಾಸೆಗೊಂಡ ಆ ಕಣ್ಣು, ಅದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಕಮಲಳ ಮುಖ ನೋಡಿ ಅರಳಿತು. ಕಮಲ ನಾಗರಾಜನ ಮುಖವನ್ನೇ ಒಂದೆರಡು ಕ್ಷಣ ದುರುಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೋಡಿ ಮುಂದೆ ನಡೆದಳು.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗಾಗ ಗಾಡಿ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕಾಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದುವರೆಗೂ ಮನೆಯ ಕಾವಲಾಗಿದ್ದ ನಂಜುಂಡಿ ಮನೆಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಆಗತಾನೆ ಬಂದು ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ತಾಯಿ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಗಾಡಿ ಹತ್ತಿದಳು.

ನಾಗರಾಜ “ಲೋ ಕೃಷ್ಣಾ !, ಕೃಷ್ಣ ಲೋೇೇ!” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ಗಾಡಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದ.

ಆನಂದಿ “ಅವೆಲ್ಲಿರುತ್ತೋ ಇಷ್ಟೊತ್ತಿನ ತನಕ.....ಕೋಗಲ ಬಿಡು....ಅವೃಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಮನೆಗ್ಗೋಯ್ತು!” ಎಂದ.

ನಂಜುಂಡಿಯೊಡನೆ ಮೂವರನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡ ಗಾಡಿ ಮುಂದೆ ಸರಿಯಿತು. ಅದರ ಹಿಂದೆ ಈ ಪೋಲಿ ಪಟಾಲಂ ಹರಟುತ್ತಾ ಹೊರಟಿತು. ಗಾಡಿ ಪೇಟೆಬೀದಿಯ ಕೊನೆ ಮುಟ್ಟಿ, ಇನ್ನೇನು ಎಡಕ್ಕೆ ತಿರುಗಬೇಕು ಎನ್ನುವಾಗ, ಆನಂದಿ ಶೀಟೆ ಹಾಕಿದ. ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾದ ಮಧ್ಯ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ ಆ ಶಿಲ್ಕು ಕರ್ಕಶವಾಗಿತ್ತು. ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ತೃಪ್ತಿಪಡದೆ ‘ಲೇ ಗಾಡೀ!’ ಎಂದು ಕಿರಿಚಿದ.

ಕಾಮನ ಚಪ್ಪರದ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಿದ್ದವರ ಪೈಕಿ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು
“ಪೋಲಿ ಮುಂಡೇವ! ಸುವೆನ್ನೆ ಹೋಗೋಕಾಗೋಕಿಲ್ಲಾ!” ಎಂದು
ಅರ್ಭಟಿಸಿದರು.

* * * *

ನಾಗರಾಜ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಪಡಸಾಲೆಯ ಗಡಿಯಾರ ಮೂರು
ಗಂಟೆ ಬಡಿಯಿತು. ಮುಂದಿನ ವೈರಾಂಡಾದಲ್ಲಿ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದ ಆಳು ಲಚ್ಚು
ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಚಿಕ್ಕ ರಾಯರನ್ನು ಮೌನವಾಗಿ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ.
ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಕುದೀಪ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ತಂದೆಯವರು
ಮಲಗಿದ್ದ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದ ತೆರೆ ಗಾಳಿಗೆ ಆಡುತ್ತಿತ್ತು.
ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದ ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರು, ಕಾಲಿನ ಸಪ್ಪಳದಲ್ಲಿಯೇ
ಮಗ ಬಂದ ಸುಳಿವನ್ನು ತಿಳಿದು “ನಾಗಾ” ಎಂದು ರಾಗವಾಗಿ
ಕೂಗಿದರು.

ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಉತ್ತರ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರೂ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ “ನಾಗಾ” ಎಂದು
ಕೂಗಿದರು.

ನಾಗರಾಜ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು “ಎನಪ್ಪಯ್ಯ?” ಎಂದು
ಕೇಳಿದ.

“ಇಲ್ಲಿ ಬಾ” ಎಂದು ತಂದೆಯ ಅಪ್ಪಣೆಯಾಯಿತು.

ಮಗ ಕದಲದೆ ನಿಂತಿದ್ದ.

ಕೋಣೆಯಿಂದ “ಬಾ ಅಣ್ಣಯ್ಯಾ” ಎಂದು ಬಂದ ಕರುಳಿನ ಕೂಗು
ಮಗನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಕದಲಿಸಿತು.

ನಾಗರಾಜ ಕೋಣೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತ. ಮಂಚದ ಹತ್ತಿರ
ದಲ್ಲಿ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಪುಟ್ಟ ದೀಪ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ದೀಪಕ್ಕೆ
ಹಾಕಿದ್ದ ಹಸುರು ಗಾಜು ಕೋಣೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹಸುರುಮಾಡಿತ್ತು. ಆ
ಬೆಳಕು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಅಂಗಾತ ಮಲಗಿದ್ದ ತಂದೆಯ ದೇಹದ ಮೇಲೆ
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹರಡಿತ್ತು. ಸುಕ್ಕು ಹಿಡಿದ ಕಪ್ಪು ಚರ್ಮದ ಆ ಋಷಿ,

ಒಳಗೆ ಬಂದು ನಿಂತ ಮಗನ ಕಡೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ತಿರುಗಿತು. ಮುಖ ಬಾಡಿದ್ದರೂ, ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಫಳಫಳನೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಕಣ್ಣುಗಳ ನೋಡಿದ ತಕ್ಷಣವೆ ಮಗನ ಮುಖ ಕೆಳಗಿಳಿಯಿತು.

“ನಾಗಾ....ಇಷ್ಟೊತ್ತೊರಗ್ಕೊ ಎಲ್ಲೋಗಿದ್ದಪ್ಪಾ?...ನಾನೆಷ್ಟು ಸೇ ಹೇಳಲಿ ಹೇಳು.”

“.....”

“ಮನೇಲಿ ಯಾರಿದಾರೆ ಹೇಳು....ನೀನು ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮನೇಲಿ ಬಂದರೆ....ನೀನ್ಯಾಕೊ ತುಂಬ ಕೆಟ್ಟೋಗ್ಗಿಟ್ಟಪ್ಪ ...ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟುಹೋದೋನು ಇಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಬರೋಣಂದ್ರೇನು....ಹೇಳೋರ ಕೇಳೋರು ಯಾರೂ ಇತ್ತೆ ನಿಗೆ? ಊಟ ತಿಂಡಿ ಇತ್ತೆ ಹೀಗೆ ಪೋಲ ಪೋಲಿ ತಿರುಗ್ತೀಯಲ್ಲ! ಎಲ್ಲೋಗಿದ್ದಪ್ಪಾ?”

“ಎಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲ....”

“ಎಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲ! ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ನೋಡೋನ್ನು ಈಗ ನೋಡ್ತಾ ಇದೀನಿ. ಎಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲ ಅಂತೀಯಲ್ಲ....ನಿನ್ನ ಆ ಸಹವಾಸ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು, ಒಳ್ಳೆದಲ್ಲ. ಆ ಪೋಲಿಗಳ ಸಹವಾಸ ಬ್ಯಾಡ....ದಿನಾ ಸಿನಿಮಾ, ನಾಟಕ, ಕಾಡ ಹರಟೆ....”

“ನಾನೇನ್ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ಮತ್ತೆಲ್ಲೇಗ್ ಹೋಗಿದ್ದೆ?”

“ಕಾಮನ ಚಪ್ಪರಕ್ಕೆ....ಸಂಗೀತ, ತಾಪೆ ಇತ್ತು. ನೋಡೋಣಂತ ಹೋಗಿದ್ದೆ.”

“ಹುಡುಗರಿಗೆಲ್ಲ ತಾಪೆಗೀಪೆ ಯಾಕಪ್ಪಾ.” ಮುಖವನ್ನು ಗೋಡೆಯ ಕಡೆ ತಿರುಗಿಸುತ್ತ “ಹ್ಲೂ! ಹೋಗು. ಸಿದ್ಧಣ್ಣನ್ನ ಕೂಗಿ ಉಂಡು ಮಲಕ್ಕೋಪ್ಪಾ....ನಾಳೆಯಿಂದ ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಹೋಗ್ಪಾಡ” ಎಂದು ತಂದೆ ವೃದ್ಧವಾಗಿ, ರಾಗವಾಗಿ, ಮಮತೆ ತುಂಬಿ ನುಡಿದರು.

ಸಿದ್ಧಣ್ಣ ಅರೆನಿದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಚಿಕ್ಕರಾಯರಿಗೆ ಬಡಿಸಿದ. ನಾಗರಾಜ ಗಬಗಬ ತಿಂದು ಕೈತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಮಹಡಿಯ ಮೇಲಿದ್ದ

ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದ. ಲಚ್ಚು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಹಾಸಿಗೆ ಹಾಸಿ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿದ್ದ. ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಪುಟ್ಟ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಮಿಣುಕು ಹುಳುವಿನಂತೆ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ದೀಪವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕಗ್ಗತ್ತಲಲ್ಲಿ ನಾಗರಾಜ ಮಲಗಿಕೊಂಡ.

ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಬೇಕೆಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಆಸೆ. ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಿ ಹಬ್ಬದ ಆಟ ಆಡಿ ಆಯಾಸವಾಗಿದ್ದರೂ ಬೇಗ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ತಂದೆಯ ಹತ್ತಿರ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಕೈ ತೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಹಾಸಿಗೆ ನೋಡಿದಾಗ ರತ್ನಳ ನೆನಪಾಗಿತ್ತು. ಅಂದು ಅವಳು ಹಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಆ ನೋಟವನ್ನೇ ಮೆದುಳಿನಲ್ಲಿ ಮೆಲಕುಹಾಕುತ್ತ ಮಲಗಿಕೊಂಡ.

೮

‘ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ರತ್ನಳ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕು, ಅವಳೊಡನೆ ಮಾತಾಡಬೇಕು, ಅವಳ ಸ್ನೇಹ ಮಾಡಬೇಕು’ ಎಂಬ ಆಸೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ, ಮೂರು ವರುಷ ಬೆಳಸಿ, ದೊಡ್ಡದು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ನಾಗರಾಜ ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಕೆಡುತ್ತಾ ಹೋದ. ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ, ಮಿಷನ್ ಸ್ಕೂಲಿನ ಮುಂದೆ, ಮಾದಪ್ಪನವರ ಅಂಗಡಿಯ ಎದುರು ಅವಳನ್ನು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ನೋಡಿದ. ಅವಳ ಮನೆಯನ್ನು ಪತ್ತೆಮಾಡಿದ ಮೇಲಂತೂ ಆ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ, ಸಂಜೆ, ರಾತ್ರಿ ಎರಡು ಮೂರು ಬಾರಿ ತಿರುಗಾಡಿದ. ಆದರೆ ಅವಳೊಡನೆ ಮಾತಾಡುವ ಸುಯೋಗ ಅವನಿಗೆ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಕಾಮನ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ತಾಪೆ ಆದರೆ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದಲ್ಲಾ ಎಂದರೆ ಆ ಮುಂದಿನ ವರುಷಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ತಾಪೆಯೇ ನಿಂತುಹೋಯಿತು.

ಪ್ರತಿವರುಷವೂ ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಕಾರಣಗಳಿದ್ದುವು. ಬಲವಾದ ಒಂದು ಕಾರಣ ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮಾರನೆಯ ವರುಷ ಕಾಮನ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ, ಮಾದಪ್ಪನವರ ತಂದೆ ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರು ಕಾಲವಾದರು. ಆ ವರುಷ ಕಾಮನ ತಾಪೆ

ಅವರಿಂದ ನಿಂತಿತು. ಅದರ ಮುಂದಿನ ವರುಷ ವಾದಪ್ಪನವರು ತೆಂಗಿನ ಮರದಿಂದ ಬಿದ್ದು ಗಾಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದರು. ಮೂರನೆಯ ವರುಷ ವಾದಪ್ಪನವರ ತಾಯಿ ಸತ್ತು ಇನ್ನೂ ಮೂರು ದಿನವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ವರುಷವಂತೂ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಕಾಮ, ಪೇಟೆ ಬೀದಿಯ ಕಾಮಣ್ಣನ ಆಶ್ರಯದಾತ ವಾದಪ್ಪನವರೇ ಹೃದಯ ರೋಗ ದಿಂದ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದ್ದರು. ಆತ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಪೇಟೆ ಬೀದಿಯ ಕಾಮನ ಮುಖದ ಕಳೆಯೇ ಕಡಮೆಯಾಯಿತು ; ಅವರು ಹೋದ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ದಿಕ್ಕೇ ತೋಚದಂತಾಯಿತು. ಅವಳ ಸಂಸಾರದ ಅರ್ಥ ಖರ್ಚು ವಾದಪ್ಪನವರಿಂದ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಮನೆ ಪುರಾತನ ಕಾಲದ್ದಾದುದರಿಂದ ರತ್ನಳ ಸಲಹೆಯಂತೆ, ಆ ಮನೆಗೆ ನಾಲ್ಕನೆಯದಾಗಿ ಹೊಸರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದ ವಾದಪ್ಪನವರ ಮನೆಗೆ ಬಾಡಿಗೆಗೆಂದು ತಾನು ಹೋಗಿ ಕೇವಲ ಆರು ತಿಂಗಳಾಗಿತ್ತು. ವಾದಪ್ಪನವರು ಜೀವಿಸಿರುವ ವರೆಗೂ ಆಕೆ ಬಾಡಿಗೆಯನ್ನು ಹಣದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಮೂವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗೆ ರಸೀದಿಯೊಂದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಮೇಲೆ ಖರ್ಚಿಗೆ ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಆತ ಕಾಳವಾದನಂತರ ಈ ಪದ್ಧತಿ ನಿಂತುಹೋಯಿತು. ಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ಎರಡನೆಯ ತಾರೀಕೆ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನ ಜವಾನ ಬಸಪ್ಪ ಕೋಲು ಊರಿಕೊಂಡು ಬಾಡಿಗೆ ವಸೂಲಿಗೆ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ.

‘ವಾದಪ್ಪ ಹೋದ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ತಾಪೆ ಮುಗಿಯಿತು’ ಎಂದು ಬೀದಿಯ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರು ಆಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಮನ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಕುಣಿತ ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಅಮಾ ಒಂದು ಕಾರಣ, ನಿಜ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಖ್ಯವಾದುದು ಅವಳ ಮಕ್ಕಳು ಆ ರೀತಿಯ ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದುದು.

ಕಮಲ ‘ಈ ಸೂಳೆಯ ಆಟ ನನಗೆ ಬೇಡ,’ ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳು. ರತ್ನ ‘ಅನ್ಯಾ ನಿಂಗೊತ್ತಿಲ್ಲ....ಆ ತರಹ ಬೀದಿಗೆ ಹೋದರೆ ಬೆಲೆ ಇಳಿ ದ್ವೋಗುತ್ತೆ....ಎಲ್ಲ ನನಗೆ ಬಿಡು....ಆಗ ನೋಡು ಎನ್ನಾಡ್ವೀನೀಂತ’ ಎಂದು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ತೋರಿಸಿಬಿಟ್ಟಳು.

ಈ ಎರಡು ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗಿಂತ ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ತುಂಬ ಅನನುಕೂಲವಾಯಿತು.

ಒಮ್ಮೆ ರತ್ನಳಿಗಾಗಿ ಗಲ್ಲದಿಂದ ಅಷ್ಟು ಇಷ್ಟು ಹೊಡೆದು ಕೂಡಿ ಹಾಕಿದ್ದ ಐವತ್ತರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಆನಂದಿಯ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ, ನಂಜುಂಡಪ್ಪನ ಭತ್ತದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಲಬಾರಿ ಹುಡುಗಿಗೆ ತೆತ್ತು, ರಾತ್ರಿ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿ, ಭತ್ತದಲ್ಲೇ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಬರಿ ಗೈಯಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ವಾಪಸುಬಂದಿದ್ದ.

ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ, ನಾರಾಯಣರಾಯರನ್ನು ಗೋಗರೆದು ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಪಡೆದು, ರತ್ನಳ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೊರಟ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸೋಮಶೇಖರ ಆನಂದಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಟ್ಟರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ 'ಕಿಂಗ್ ಕಾಂಗ್' ಸಿನಿಮಾ ನಡೀತಾ ಇದೆಯಂತೆ. ಈಗ ಹೊರಟರೆ ಬೆಳಗಿನಜಾವದ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಾಪಸುಬಂದುಬಿಡಬಹುದು, ಎಂದು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿ ಅವರು ಅವನನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬಸ್ಸು ಹತ್ತಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಸಿನಿಮಾ, ಸಿಗರೇಟು, ಬಸ್ಸು ಬೀಡ—ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ರೂಪಾಯಿ ದಿಕ್ಪಾವಲಾಯಿತು.

ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ, ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಣ್ಣ ಮರೆತು ಇಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಟ್ಟೆ ಕದ್ದು ಆನಂದಿಯ ಮೂಲಕ ಮಾರಿಸಿ ಬಂದ ಅರುವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಯಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ರತ್ನಳ ಮನೆಗಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೂ ಬೇರೆ ದಾರಿಯಾಯಿತು. ಸೋಮಶೇಖರ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ನಂಜಾಸಾನಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣಪೂಜೆ ಮತ್ತು ಹೊಸದಾಗಿ ಅವಳ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಗೆಜ್ಜೆಪ್ರಸ್ತು ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು....ಸೋಮಶೇಖರನ ಬಲವಂತದಿಂದ ನಾಗರಾಜ ಆ ನಲವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಕಳೆದುಬಂದ.

ದುಡ್ಡಿನ ಬಲದಿಂದ ನಾಗರಾಜ ಸುಖವನ್ನೇನೋ ಪಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ತಾನೊಂದು ಬಯಸಿದರೆ ಬೇರೊಂದು ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು. ಒಟ್ಟು ಹದಿನೆಂಟು ಬಾರಿ ದುಡ್ಡು ಕೂಡಿಹಾಕಿ ರತ್ನಳಿಗಾಗಿ ಹಾತೊರೆದ. ಹದಿ

ನೆಂಟು ಬಾರಿಯೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿ ದುಡ್ಡನ್ನೂ ದೇಹವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಾಪಸು ಬಂದುಬಿಟ್ಟು.

ಅವನದು ವಿಚಿತ್ರ ಮನಸ್ಸು. ಗಟ್ಟಿ ಮನಸ್ಸಾಗಿದ್ದರೆ ಹಾಗೆ ಆತ್ಮಿರಲಿಲ್ಲವೋ ಏನೋ! ಆ ಮನಸ್ಸಿನ ಬಲ ತಿಳಿದ ಅವನ ವಯಸ್ಸೂ ಅನನ್ಯ ಆಟ ಆಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಒಳಗಿನ ಆಸೆಗಿಂತ ಹೊರಗಿನ ಪ್ರೇರಣೆ ಬೇಗ ಬಯಲಾಗುತ್ತಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ ಖಚಿತವಾದ ಸ್ವಂತ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಎಂದೂ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಕೊಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆ ಅಂಕುರಿಸಿದಾಗ, ಆನಂದಿ ಬೇರೊಂದು ರುಚಿಯ ಕನಸು ಕಟ್ಟಿದ ನಾಗರಾಜನ ನಾಲಗೆ ಆ ಕಡೆಗೆ ಚಾಚುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ದುರ್ಬಲತೆಯಿಂದ ನಾಗರಾಜ ನಿಶ್ಚಲತೆಯಿಲ್ಲದೆ ತಿರುಗಲಿಟ್ಟಿಯಂತೆ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡು ಹದಗೆಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಒಂದು ರಾತ್ರಿ, ಸೋಮಶೇಖರ ದೀಪ ಇಲ್ಲದೆ ಪೇಟೆ ಬೀದಿಯ ಸೈಕಲ್ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒರುತ್ತಿದ್ದ. 'ಮಾದಪ್ಪ ಅಂಡ್ ಸನ್' ಸ್ಟೇಷನ ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಟ್ಟ. ಸೋಮಶೇಖರ ಮೊದಲು ಜೋರುಮಾಡಿದ. ಸಂಜೆ ಕಳೆದು ಕತ್ತಲು ಕವಿದಿದ್ದರ ಗಡಿಯಾರದಲ್ಲಿ ಏಳೇ ಗಂಟೆ ಆಗಿದ್ದುದರಿಂದ "ಇನ್ನೂ ಏಳೇ ಗಂಟೆ ನಾನು ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕದ ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ" ಎಂದ ವಾದಿಸಿದ.

ಸೈಕಲ್ಲಿನ ಹ್ಯಾಂಡಲ್ ಹಿಡಿದೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪನಿಗೆ ತುಂಕೋಪ ಬಂತು; "ಅಲ್ಲೇನ್ ನಿನ್ನ ಮಾರಮ್ಮ ಕುಂತಿರತ್ತಾ ಕಾಡ್ಕೊಂಡು!" ಎಂದು ಕಿರಿಚಿದ.

ಯಾವ ಕೇಸಿನಲ್ಲೇ ಆಗಲಿ, ಅಪರಾಧಿತನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಮೇಲೆ ನಾಯಿಮರಿಯಂತಿರಬೇಕು, ಎಂಬುದು ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅವನ ಮಾತಾಡಿದರೇ ಸಾಕು, ಇವನ ಕೆಂಪುಗಣ್ಣು ಕೆಂಡವಾಗುತ್ತಿದ್ದುವು ತುಟಿಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಆ ಒರಟು ಮೀಸೆ ನಿಮಿರಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿತ್ತು. ಉದ್ವೇಗವಾಗಿದ್ದರೂ ವಕ್ರವಾಗಿದ್ದ ಆ ಕರಿಯ ಮೂಗು ಸೆಟೆದು ಗಂಟೆಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳು

ತ್ತಿತ್ತು. ಬಾಯಿ 'ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚೊಂಡ್ ಬಾರೋ ಸೂವರ್ !' ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಸೋಮಶೇಖರನೂ ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ. ನಾಗರಾಜನ ಪಟಾಲಂನಲ್ಲಿ ಅವನೇ ಗಟ್ಟಿಗ. ಅವನ ಪಟಾಲಂಗೆ ಹೆದರುತ್ತಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಸೋಮಶೇಖರನಿಗಾಗಿಯೇ ಹೆದರುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಬಿಡಯ್ಯ ಸೈಕಲ್ಲ” ಎಂದು ಬಲಗೈ ಕೊಡವಿದ. ಸಂಜೆ ಬಾಚಿದ್ದರೂ, ಈ ಜಗಳದಲ್ಲಿ ಕೆದರಿದ ನೀಳವಾದ ಕ್ರಾಪುಗೂದಲು ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಜೋತುಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಕೊರಳಿಗೆ ಗುಟುಹಾಕಿದ ಮುಘ್ಘರ ಸಡಿಲವಾಗಿತ್ತು.

‘ಬಿಡಯ್ಯ’ ಎಂದಕೂಡಲೆ ಮೈಯೆಲ್ಲ ಕೆಂಡವಾದ ಕರಿಯಪ್ಪ “ನಿಮ್ಮನೆ ಆಳೇನೊ ಸೂವರ್, ನಡಿಯೊ ಟೇಷನ್‌ಗೆ—ಹಾಕ್ತೀನ್ ನೋಡು ಬಾಯ್ಬಿಟ್ಟೆ!” ಎಂದು ಕಿರಿಚಿ, ಮುಘ್ಘರ ಹಿಡಿದು ಎಳೆದ.

ಜನ ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು.

ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರ ಕುರ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟು, ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ನೋಡತೊಡಗಿದ.

ರತ್ನಳ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆದು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯ ನೋಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕದ ಹತ್ತಿರ ಟಲಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ ನಿರಾಸಗೊಂಡು ಪೇಟೆಯ ಬೀದಿಯ ಕಡೆ ತಿರುಗಿದ್ದ. ದೂರದಲ್ಲಿ ಬೀದಿಯ ದೀಪದ ಕೆಳಗೆ ಗುಂಪು ಕಾಣಿಸಿತು. ಏನೋ ಮಜ ನೋಡೋಣ, ಎಂದು ಬೇಗಬೇಗ ಬಂದ. ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಹಸುರು ಮುಘ್ಘರ, ಕೆಂಪು ಅಂಗಿ ನೋಡಿದ. ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ನಾನಿದ್ದೇನೆ, ಎಂದು ಪೋಲೀಸ್‌ಪೇಟೆ ಆ ಗುಂಪಿನ ಮಧ್ಯೆ ಶಿಖರದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಬೀದಿಯ ದೀಪದ ಬೆಳಕು ಈ ಗುಂಪಿನ ಮೇಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳಗಿತ್ತು.

ಪಾಪ, ಸೋಮಶೇಖರ ಪೋಲೀಸ್ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾನೆ, ಬಚಾವು ಮಾಡೋಣ ಎಂದುಕೊಂಡು ನಾಗರಾಜ ಗುಂಪಿನೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿದ. ಅವನಿಗೆ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಪರಿಚಯ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆಗಾಗ ತಮ್ಮ

ಮಂಡಿಯ ನಾರಾಯಣರಾಯರ ಹತ್ತಿರ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಹೆಸರು ಗೊತ್ತಿತ್ತು ; ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಗಿರಾಕಿ ಎಂಬುದೂ ಊರಿಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿದಂತೆ ಇವನಿಗೂ ತಿಳಿದಿತ್ತು.

“ಕರಿಯಪ್ಪನೋರೆ, ಹೋಗ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಡಿ ಇದೊಂದ್ವಲ” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡ.

“ಏನಿ ಬಿಡೋದು. ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಎಳಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಬಿಡ್ತೀನಿ.”

“ಬಾಳೆ, ಇದೊಂದ್ವಲ ಮಾಘಮಾಡ್ತೀಡಿ.....ಬೇಕಾದರೆ ನಾನು ಜಾಮೀನು ಕೊಡ್ತೀನಿ” ಎಂದು ನಾಗರಾಜ ಗೋಗರೆದ.

ಗುಂಪು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಊರಿನ ಹೆಸರುವಾಸಿ ಸಾಹುಕಾರರ ಮಗ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪೋಲಿ ಪಟಾಲನ ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ ಇವನೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪ ಗುಂಪಿನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ಹೋಗ್ರಯ್ಯ, ನಿನ್ನೆಲ್ಲ ಏನ್ ಕೆಲ್ಸ!” ಎಂದು ಕೂಗಿದ. ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ತೂರಿ ಮುಂದೆ ಬಂದಿದ್ದ ಹುಡುಗರು ಹೆದರಿ ಗುಂಪನ್ನೊಡೆದುಕೊಂಡು ಓಡಿದರು.

“ಹಾಗಾದರೆ ನಡೀರಿ ಇಬ್ಬರೂ ಟೇಷನ್ನಿಗೆ” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ಆರ್ಡರ್ ಮಾಡಿದ.

ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕಕ್ಕೆ ದಕ್ಷಿಣದ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಫರ್ಲಾಂಗ್ ನಡೆದರೆ ಪೋಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಕರಿಯಪ್ಪ ಸೈಕಲ್ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಆರ್ಡರ್ ಮಾಡಿದಾಗ ಅವನನ್ನೇ ದುರುಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಸೋಮಶೇಖರ ನಾಗರಾಜನ ಮುಖ ನೋಡಿದ. ನಾಗರಾಜ ಏಕೆ ಕಣ್ಣುಹೊಡೆದ ; ಸೋಮಶೇಖರನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗ ಲಿಲ್ಲ. ಏನೋ ಸಮಾಚಾರ ಇದೆ, ಎಂದುಕೊಂಡು ಕಾಲುಕಿತ್ತ.

ಮಧ್ಯೆ, ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಸೈಕಲ್ ಬಿಟ್ಟ ತಪ್ಪಿತಸ್ಥ, ಅವನ ಬಲಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸೈಕಲ್ ಸೀಟು ಹಿಡಿದು ಎದೆ ಮುಂದುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೊರಟ ಕರಿಯಪ್ಪ, ಇನ್ನೊಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಲು

ಹೊರಟ ದುಡ್ಡಿನ ಗೆಲೆಯ ನಾಗರಾಜ ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು. ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿದ್ದ, ಬೇರೆ ಕಸಬಿಲ್ಲದ ಐದಾರು ಜನ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ಕರಿಯಪ್ಪ ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಿ, “ಹೋಗೋ, ನಿಮಗೇನೋ ಕೆಲ್ಸ!” ಎಂದು ಗದರಿಸಿದ. ಹಿಂದೆ ಒಂದುಗೂಡಿ ಬಂದ ಆ ಪುಟ್ಟ ಗುಂಪು ಚಿದರಿಹೋಯಿತು.

ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕದ ವರೆಗೂ ಮೂವರೂ ಮೌನವಾಗಿ ನಡೆದರು. ಕರಿಯಪ್ಪ ಕಸಬಿನ ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ಏನಾದರೂ ಸಿಕ್ಕೀತೆಂದೂ, ಚೌಕದ ಹತ್ತಿರ ಕೇಸು ಖುಲಾಸೆ ಮಾಡಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬೇಕೆಂದೂ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯ ಒಂದು ನೋಟನ್ನು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ ‘ಇವನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಕೊಡುವುದು? ಹೇಗೆ ಕೊಡುವುದು?’ ಎಂದು ಎಣಿಕೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ. ತಡೆಯದಷ್ಟು ಕೋಪ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಇಬ್ಬರ ನಡುವೆ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಂಡು ಸೋಮಶೇಖರ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ.

ಕೊನೆಗೆ ನಾಗರಾಜನೇ ಮೌನವನ್ನೊಡೆದು “ಕರಿಯಪ್ಪನೋರೆ, ತಾವು ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಈ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದೆ, ಬಸ್ ಸ್ಟಾಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲರೆ ತೊಗೊಂಡು ಬಂದ್ಬಿಡ್ತೀನಿ” ಎಂದ.

“ಎಷ್ಟಕ್ಕೆ ಚೆಲ್ಲರೆ?” ಎಂದ ಕರಿಯಪ್ಪ—ತಾನೇ ಕೊಡಬಹುದೋ ಏನೋ ಎಂದು.

“ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗೆ.”

“ಓ, ಹ್ಲೂ....ಬೇಗ, ಆ ಬೀಡೀ ಅಂಗಡೀಲಿ ಕೇಳು....ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದೆ ಸೀನಪ್ಪನ ಹೋಟೆಲಲ್ಲಿ. ನಾವಿಲ್ಲೇ ಇರ್ತೀವಿ—ಈ ಬೇವಿನಮರದ ಕೆಳಗೆ” ಎನ್ನುತ್ತ ಕರಿಯಪ್ಪ ಸೋಮಶೇಖರನೊಡನೆ ಮಾರಮ್ಮನ ಗುಡಿಯ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದ ಬೇವಿನಮರದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟ. ಗಿಡದಡಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಲೆ ತುಂಬ ಕತ್ತಲು ಕವಿದಿದ್ದರೂ ಚೌಕದ ದೀಪದ ನಸುಬೆಳಕು ಅದನ್ನು ಕಡಮೆ ಮಾಡಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯೆ ಇದ್ದ ಕಲ್ಲುಬೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಕರಿಯಪ್ಪ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತ.

ಸೋಮಶೇಖರ ಗುಡಿಯ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೆ, ಸೈಕಲ್ ಕ್ಯಾರಿಯರ್‌ಗೆ ಆತುಕೊಂಡು ನಿಂತುಕೊಂಡ. ಕರಿಯಪ್ಪ “ಬಾ ಅಯ್ಯ ಇಲ್ಲೇ” ಎಂದ. ಸೋಮಶೇಖರ ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ. ಅವನ ಕೋಪ ಇನ್ನೂ ಇಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಕೋಪ ಮಾಯವಾಗುತ್ತ. ಜೇಬಿನಿಂದ ಬೀಡಿ ತೆಗೆದು ಬಾಯಿಗೆ ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡಾಗ, ಕಡ್ಡಿವೆಟ್ಟಿಗೆಗಾಗಿ ಎಡಜೇಬನ್ನೆಲ್ಲ ತಡಕಾಡಿದ ಎಡಗೈ ನಿರಾಸೆಗೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಬಂತು.

“ಕಡ್ಡಿ ಐತಾ?”—ಸೋಮಶೇಖರನನ್ನೇ ಕೇಳಿದ.

ಸೋಮಶೇಖರ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದ.

“ಇಲ್ಲಾ?”

“ಇಲ್ಲ....ಹ್ಲಾ ಇದೆ” ಎಂದು ಅರೆಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸೋಮಶೇಖರ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕಡ್ಡಿವೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದ.

ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬೀಡಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಎರಡು ಬೆರಳಿನ ಮಧ್ಯೆ ಅದನ್ನು ಹೊರಳಾಡಿಸುತ್ತ “ಬಾ ಅಯ್ಯ ಇಲ್ಲೇ....ದಫೇದಾರ್ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟೆ ಟೀಷನ್ನಿಗೆ ಹೋಗಲೇಬೇಕಾಗುತ್ತೆ” ಎಂದ.

‘ಈ ಸುಡುಗಾಡು ನಾಗರಾಜ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೆ ಇವನಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ’ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಸೋಮಶೇಖರನ ಮನಸ್ಸು ಬೋನಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಹುಲಿಯಂತೆ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ನಾಗರಾಜ ಇವನಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿವಂತ ಅಲ್ಲ. ತಾನು ಆಗಿದ್ದರೆ, ಚಿಲ್ಲರೆ ತರುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪರಾರಿ ಆಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಒಂದೆರಡು ಕಡ್ಡಿ ಇರುವ ಕಡ್ಡಿವೆಟ್ಟಿಗೆ ದಾನಮಾಡಿ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್‌ಗೆ ಬೀಡಿಯ ಸೇವಾರ್ಥ ನಡಸಿ, ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಸೈಕಲ್ ಹತ್ತಿ ಗಲ್ಲಿಬಿದ್ದುಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಆ ಹಾಳು ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲ. ಅದು ಚಿಲ್ಲರೆ ಸಮೇತ ಬಂದೇಬಿಡುತ್ತದೆ. ತಾನು ಪರಾರಿ ಆದರೆ, ತನಗೆ ಉಪಕಾರಮಾಡಲು ಬಂದ ಆ ಬಡಪಾಯಿ ಈ ಕೆಂಡದ ಕದೀಮನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ನರಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಯೋಚಿಸಿ ಯೋಚಿಸಿ ಸೋಮಶೇಖರ ತೆಪ್ಪಿಗೆ ನಿಂತಿದ್ದ. ತನ್ನ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್

ಗಳೊಂದನ್ನೂ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ತರುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ನಾಗರಾಜನಿಗೇ ಬಿಟ್ಟು ಅವನ ಬರುವನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ.

ಎರಡು ಮೂರು ಬಾರಿ ಹೊಗೆ ಎಳೆದ ಕರಿಯಪ್ಪ “ಎಲ್ಲಿ ಆಸಾಮಿ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ! ... ಇವರಪ್ಪನೇ ಹೇಗೈಯ್ತೀ?” ಎಂದ.

ಆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸೋಮಶೇಖರನಿಗಾಗಿ ಬಂತು.

ಆದರೆ ಸೋಮಶೇಖರ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಅರ್ಧಗಂಟಿಗೆ ಮುಂಚೆ, ತಾನು ಸೈಕಲ್ ಹತ್ತಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದು, ಮಾದಪ್ಪನವರ ಅಂಗಡಿಯ ಮುಂದೆ ಕರಿಯಪ್ಪ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದುದು, ಅವನಿಗೂ ಇವನಿಗೂ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಮಾತಾಡಿದುದು, ಜನ ಗಿರಾಯಿಸಿ ಕೊಂಡುದು, ನಾಗರಾಜ ಬಂದು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದುದು, ಒಂದೂ ಇನ್ನೂ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅಳಿಸಿಹೋರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಇನ್ನೂ ಅದೇ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿದ್ದ. ಆದರೆ ಕರಿಯಪ್ಪನಿಗೆ ಇದೆಲ್ಲ ಸಾಮಾನ್ಯ. ದುಡ್ಡಿನ ಮುಖ ನೋಡಿದಮೇಲಂತೂ ಮೋಡಿ ಹಾಕಿದಂತೆ ಅವನು ಬದಲಾಯಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ. ಇದು ಅವನ ಸ್ವಭಾವವಾದರೂ ಕಸಬಿಗೂ ತಕ್ಕ ಗುಣವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.

“ಇವರಪ್ಪನಿಗೆ ಈಗ ವಾಸೀನಾ?” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂತು.

“ಎನು ವಾಸಿ—ಹಾಗೇ ಇದೆ” ಎಂದು ಸೋಮಶೇಖರ ನಾಗರಾಜ ಬರುವ ದಾರಿಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಹೇಳಿದ.

ದೂರದಲ್ಲಿ ನಾಗರಾಜ ಬರುತ್ತಿದ್ದ.

ಕರಿಯಪ್ಪ ಎದ್ದುನಿಂತ, ಅವನು ಚಿಲ್ಲರೆ ತಂದಿರಬಹುದೆಂದು. ಆದರೆ ನಾಗರಾಜ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ನೋಟನ್ನೇ ಹೊರಗೆ ತೆಗೆಯುತ್ತ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದ.

“ಅಯ್ಯೋ! ಯಾಕೆ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ?—ಸೀನಪ್ಪನ ಹೋಟ್ಟಿಲ್ಲೋ! ನೊದಲೇ ಮೂರು ಮಂದಿನೂ ಹೋಗಿ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದಿದ್ದರೆ ಆ ಮಾಣಿ ಬಾಯ್ಕುಚ್ಚೊಂಡ್ ಕೊಡ್ತಿದ್ದ. ಹೋಗ್ಲಿ ಬಿಡು.... ಇಲ್ಲಿ ತಾ ನಾ ತರ್ತೀನಿ” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ನೋಟಗಾಗಿ ಕೈಯೊಡ್ಡಿದ.

ಅದನ್ನು ಅವನ ಕೈಗೆ ಕೊಡಲು ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂಜರಿದ ನಾಗರಾಜ ಆಮೇಲೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟ.

“ಬನ್ನಿ ಹೋಗೋಣ” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ಮಾರಿಯ ಗುಡಿಯ ಪಕ್ಕದ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟ.

ಹೊಸದಾಗಿ ಮಾಡಪ್ಪನವರು ಕಟ್ಟಿಸಿದ, ಅವರ ರತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಮನೆ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ದೂರದಿಂದ ಆ ಮನೆ ನೋಡುತ್ತಲೇ, ನಾಗರಾಜನ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ರತ್ನ ಬಂದು ನಿಂತುಕೊಂಡಳು.

ರಸ್ತೆಯ ಎದುರು ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕರಿಯಪ್ಪ ಒಳಗೆ ಹೋದ.

ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲು ನೂಕಿ ಪಡಸಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಹಳೆಯ ಕುಪ್ಪಸವೊಂದಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಗುಂಡಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಳು.

“ಇದೇನು ರಾತ್ರಿಹೊತ್ತು ಹೊಲೀತಾ ಇದೀಯ!” ಎನ್ನುತ್ತ, ಹತ್ತಿರ ಬಂದರೂ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳದೆ ನಿಂತುಕೊಂಡೇ ಕರಿಯಪ್ಪ ಕೇಳಿದ.

ತಾನು ಬಾಡಿಗೆ ಬಾಕಿ ಕೊಡಬೇಕಾದುದಕ್ಕೆ ಸಬಾಬು ಹೇಳಿ ಮನೆಯ ಮಾಲೀಕನನ್ನು ಶಾಂತಿ ಮಾಡಲು ಕಳಿಸಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯ ಹೊಸ ನೋಟನ್ನು ಹಿಡಿದು ವಾಪಸು ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.

“ಏನಂದ?” ಎಂದು ಎದ್ದುನಿಂತಳು.

“ಏನಂತಾನೆ....ಅದಾಮೇಲೆ....ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಚಿಲ್ಲರೆ ಇದ್ದರೆ ಕೊಡು. ಯಾರಿಗೋ ಕೊಡಬೇಕು. ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದೀನಿ ಅವರನ್ನ” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ಅವಸರಿಸಿದ.

“ಎಲ್ಲಿದೆ ಚಿಲ್ಲರೆ?....ನೋಡ್ತೀನಿ....” ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಹೆಸೂ ನೋಟನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಮಹಡಿಯ ಮೇಲಿದ್ದ, ತನ್ನ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಯ ಪಕ್ಕದ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದಳು.

ಒಂದೊಂದು ರೂಪಾಯಿಯ ಹತ್ತು ಹಳೆಯ ನೋಟುಗಳನ್ನು

ಹಿಡಿದು ಕೆಳಗಿಳಿಯುತ್ತ “ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪ ಏನಂದ?” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿದಳು.

“ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆ. ನಿಮ್ಮ ಬಸಪ್ಪನ್ನು ಕಳಿಸಬೇಡಿ. ದೇವರಿಗಿಂತ ಪೂಜಾರಿಯ ಹಾರಾಟ ಬಹಳ....ಮೂರು ತಿಂಗಳದ್ದೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೀನಿ. ಹಳೇಮನೆ ಬಾಡ್ಲೇನೂ ಇನ್ನೂ ಬಂದಿಲ್ಲ....ಹಾಗೇನಾದರೂ ನಾ ಬರೋದು ತಡಾ ಆದರೆ ತಾವೇ ಆ ಕಡೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಬನ್ನಿ-ಮನೇನ್ನು ನೋಡಿದ ಹಾಗೂ ಆಗುತ್ತೆ ... ಇಲ್ಲಿದ್ದೆ ನಮ್ಮ ನಂಜುಂಡೀನೇ ತಂದು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡ್ತಾನೆ, ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.”

“ಅದಕ್ಕೇನಂದ?”

“ಏನಂತಾನೆ, ಸುಮ್ಮನಿದ್ದ. ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಆಪ್ತೆರ್ ವರೆಗೂ ಭಯವಿಲ್ಲವೋ! ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು.....ನನಗೆ ಪುರಸ್ತಿಲ್ಲ. ಆಮೇಲೆ ಬತ್ತೀನಿ....ಹೊರಗೆ ಯಾರನ್ನೋ ಬಿಟ್ಟಿಟ್ಟಂದಿದೀನಿ” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ದಡಬಡ ವ್ವರಾಂಡಾದ ಕಡೆಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದ.

ದೀಪವಿಲ್ಲದೆ ಸೈಕಲ್ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೊರಟಿದ್ದ ಸೋಮಶೇಖರ ‘ಒಳ್ಳೆ ವಿಚಿತ್ರವಾಯಿತಲ್ಲ’ ಎಂದುಕೊಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಕಾಂಪೌಂಡು ಗೋಡೆಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತಿದ್ದ. ಊರಿಗೆಲ್ಲ ಸೃಸಿದ್ಧಳಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಕೂಡಲೆ, ಅವನು ಹೊರಟಿದ್ದ ಕಾರ್ಯ ಆತುರಪಡಿಸತೊಡಗಿತು. ಕರಿಯಪ್ಪನನ್ನು ನಾಗರಾಜನನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಹೊರಡಬೇಕೆಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಇವನ ರಾಮಕೃ ಅಂದು ಊರಿಗೆ ಬರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರೋಣ ಎಂದು, ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ದರ್ಜಿ ಶೇಷಪ್ಪನ ಸೈಕಲ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವನು ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕದ ಕಡೆ ಹೊರಟಿದ್ದ. ಚೌಕ ದಾಟಿದ ಮೇಲೆ ಪೊಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್ ಕಡೆ ಅರ್ಧ ಮೈಲಿ ಹೋದರೆ ರಾಮಕೃನ ದಣಿ ನಂಜಾಸಾನಿಯ ಮಂದಿರ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ರಾಮಕೃನ ಮುಖ ನೋಡಿ ಒಂದು ಘರಸ ಮೇಲಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಂದು

ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ, ಆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗೇ ಬರಬೇಕು, ಎಂದು ಮನಸ್ಸು ಹಟಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಟೆಲಾಯಿಸಿ ನಿರಾಸೆಗೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ ಪುನಃ ಅದೇ ಮನೆಗೆ, ಆ ಮನೆಗೆ ಪರಿಚಿತನಾದ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದುದನ್ನು ನೆನಸಿಕೊಂಡು ದೇವರು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ, ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಕರಿಯಪ್ಪ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯ ಒಬ್ಬ ಬಡ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್. 'ಹೀರಾಲಾಲ್, ಮಾದಪ್ಪ, ನಾರಾಯಣಶೆಟ್ಟಿ ಮುಂತಾದ ದುಡ್ಡಿನ ಡಬ್ಬಿಗಳ ಬೀಗದ ಕೈ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಈ ಕರಿಯ ಕುರೂಪಿ ಯೆಕಚ್ಚಿತ್ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್‌ನನ್ನು ಆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಯಾಕೆ ನೋಡ್ಕೊಂಡಿದಾಳೆ ಗೊತ್ತೇನೋ! ಅದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಕಾರಣ ಇದೆ. ಆ ರತ್ನ ಇದಾಳೆ ನೋಡು, ಅವಳು ಆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮಗಳಲ್ಲ, ಅವಳ ತಂಗಿಯ ಮಗಳೂ ಅಲ್ಲ. ಈ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್ ಮಗಳೋ ಅಥವಾ ಅವನಿಗೇನೋ ಸಂಬಂಧದ್ದೋ ಆಗಬೇಕಂತೆ....ಆಮೇಲೆ, ಇನ್ನೊಂದೇನು ಕಾರಣ ಗೊತ್ತು-ಈ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್ಲೇ ಅವಳಿಗೆ ಗಿರಾಕಿ ಒದಗಿಸೋದು.... ಜೂಜಾಟಗೀಜಾಟ ಇದಕ್ಕಿಲ್ಲ ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಡೋದು' ಎಂದು ಒಂದು ದಿನ ಆನಂದಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದ. ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ಆ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ನಂಬಿಕೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿ ಕರಿಯಪ್ಪ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೊರಟಾಗ, ಆ ಮಾತು ನೆನಸಿಗೆ ಬಂತು. ಇಷ್ಟು ದಿನವೂ ನಿರಾಸೆಗೊಂಡಿದ್ದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಕ್ಷಣವೇ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಹೊಳೆಯಿತು. 'ಕರಿಯಪ್ಪ ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಈ ಕಸಬಿನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನುರಿತಿದ್ದಾನೆ, ದುಡ್ಡಿನ ಆಸೆಯಂತೂ ಹೇಳತೀರದು. ಅವನ ಮೂಲಕ ನಾನೇಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬಾರದು?' ಎಂದುಕೊಂಡ. 'ಆಗಬಹುದು. ಆದರೆ, ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವ ಹೇಗೆ ಎತ್ತುವುದು? ಆನಂದಿ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಸಲಹೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ. ಈ ಸೋಮಶೇಖರ ತನಗಿಂತ ಮೂರು ವರುಷ ದೊಡ್ಡವನಾಗಿದ್ದರೂ, ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಳಗಿದ್ದರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿದರೂ ಒಂದೇ, ಹೇಳದಿದ್ದರೂ ಒಂದೇ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಅವನ ಬಾಯಿ ಒಡಕು; ಬೇಗ ಊರೆಲ್ಲ ಹರಡಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ' ಎಂದುಕೊಂಡು ಕರಿಯಪ್ಪನ ಬರುವನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ.

ಮನೆಯ ಕಡೆಯೇ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕದ ಕಡೆ ದೃಷ್ಟಿ ಬೀರಲಿಲ್ಲ. ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗಿ ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ವಾಪಸು ಬಂದ ಕಮಲ, ರತ್ನ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಮನೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಅವನು ನೋಡಿದ. ಆದರೆ ಆಗಲೇ ಕತ್ತಲು ಕವಿದಿದ್ದುದರಿಂದ, ರತ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವಳೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಅವನ ದೃಷ್ಟಿ ಆ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗಿಯರ ಕಡೆ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗಿಯರೆಂದು ನೋಡಿತೇ ವಿನಃ ರತ್ನ, ಕಮಲ ಎಂದು ಊಹಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ರತ್ನ ಒಬ್ಬಳಿ ಗಾ ಗಿ ಯೇ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದ ಆ ಮನಸ್ಸು ಈ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು, ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತು ಎಂಬ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಯಾರೋ ಪೋಲಿಗಳು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ತಮಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿವೆ, ಎಂದು ತಿಳಿದ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಬೇಗಬೇಗ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಗೇಟು ತೆಗೆದಾಗ, ‘ಅಯ್ಯೋ, ಎಂಥ ಕೆಲಸ ಆಯ್ತು! ಮುಖ ನೋಡಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ’ ಎಂದು ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಪೇಚಾಡಿತು.

ಅಕ್ಕತಂಗಿ ಸರಸರ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತಿದರು; ಎದುರಿಗೆ ಕರಿಯಪ್ಪ ಬಂದ. ಜಗಲಿಯ ದೀಪದ ಕೆಳಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಸಿಮಿಷ ನಿಲ್ಲಲೇ ಬೇಕಾಯಿತು.

“ಯಾವ ಕಡೆ ಹೊರಟಿತ್ತು ಸವಾರಿ?” ಕರಿಯಪ್ಪ ಕೇಳಿದ. ಕಮಲ ಉತ್ತರ ಕೊಡದೆ ಒಳಗೆ ಹೊರಟುಹೋದಳು.

“ಎಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ದೂರ ವಾಕಿಂಗ್”—ರತ್ನ ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟಳು.

ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮುಖ ಬೆಳಗಿತು. ಅವಳು ನಸು ನಗುತ್ತ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ಕರಿಯಪ್ಪನನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ದೀಪದ ಬೆಳಕು ಕಂಡ ಅವಳ ಕಣ್ಣು ಮಿಡುಗಿತು. ಆ ಕೆಂಪು ತುಟಿ, ನಿಗಿನಿಗಿ ಹೊಳೆದ ಆ ಲೋಲಕ್, ಎಣ್ಣೆ ಹಾಕಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾಚಿದ್ದ ತಲೆಯ ಅಲೆಗುದಲ ಹೊಳಪು, ಗಾಳಿಗೆ ಕೆದರಿದ ಗುಂಗುರು ಮುಂಗುರುಳು—ಎಲ್ಲ ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ಥಾವಾಡಿದಾಗ ನೋಡಿದಾಕೆತು,

ಹದಿನೇಳು ವರುಷದ ಆ ದೇಹ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದಿತ್ತು. ತಿಳಿ ಆಕಾಶಬಣ್ಣದ ಒಡಲಿನ ಹಳದಿ ರೇಶಿಮೆಯ ದಪ್ಪ ಅಂಚಿನ ಸೀರೆ ಅವಳಿಗೆ ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿ ಒಪ್ಪಿತ್ತು. ಹೆಣ್ಣು ಕಂಡರೆ ಸಾಕು, ಅವಳ ಎದೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾಗರಾಜನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಇವಳ ಎದೆ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಗುಂಡು ಚಂಡಿನಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಸೀರೆ ಉಡುವಾಗ ಅವಳು ಸೆರಗನ್ನು ನೆರಿಗೆನೆರಿಗೆಯಾಗಿ ಮಾಡಿ ಓರಣವಾಗಿ ಹೊದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಪೋಲಿ ನಾಯಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು, ಆತುರದಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತಿ, ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕರಿಯಪ್ಪನನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಸೆರಗಿನ ಕಡೆ ಗಮನವಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಗ್ಗಿನಂಚಿನ ಹಳದಿ ಕುಪ್ಪಸದ ಸೋಳಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ಸೀರೆಯ ಅಂಚು ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾರಿದರೂ ಉಬ್ಬಿದ ಆ ಎದೆ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿತ್ತು. ಆದರೂ ಎಡಭುಜದ ಮೇಲಿದ್ದ ಸೆರಗು ನೆರಿಗೆನೆರಿಗೆಯಾಗಿ ಎಡ ಮೊಳಕೈಮೇಲೆ ಇಳಿದಿತ್ತು. ಅವಳು ಕರಿಯಪ್ಪನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ 'ಎಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲ' ಎಂದು ತಲೆ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿದಾಗ ಆ ನೀಳವಾದ ಜಡೆಯೂ 'ಎಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲ' ಎಂದು ಅಲ್ಲಾಡಿತು.

ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಈ ಚಿತ್ರ ನೋಡಿದ ನಾಗರಾಜನ ಮನಸ್ಸು ಹೇಗೆಹೇಗೋ ಆಗಿತ್ತು. ಆನಂದ, ಆಸೆ, ನಂಬಿಕೆ ಎಲ್ಲ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಉಂಟಾಗಿ ಮನಸ್ಸು ತಳಮಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಕ್ಷಣವಾಗಿ ಹಾರಿಹೋಗಿತ್ತು. ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗಿಯರೂ ಒಳಗೆ ಹೊರಟುಹೋದರು. ಕರಿಯಪ್ಪ ಗೇಟು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬೀದಿಗೆ ಬಂದ.

“ಸಿಕ್ತಾ” ಎಂದು ನಾಗರಾಜ ಕೂಡಲೆ ಕೇಳಬಹುದೆಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ಊಹಿಸಿದ್ದ. ಆದರೆ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಎಲ್ಲೋ ಇತ್ತು. ಕರಿಯಪ್ಪನ ಬೂಟ್ಟಿನ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿ “ಸಿಕ್ತಾ ?” ಎಂದು ಸೋಮಶೇಖರ ಕೇಳಿದ.

“ಹು” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ಚಿಲ್ಲರೆಯನ್ನು ನಾಗರಾಜನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು. ನಾಗರಾಜ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟನ್ನು ತೆಗೆದು ಕರಿಯಪ್ಪನ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟು. ಅವನ ಕೈ ಯಂತ್ರದಂತೆ ಆ ನೋಟನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಒಳಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿತು,

ಏಕೆ೦ ಏನೊ ಮತ್ತೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೊರಟ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಕಾಲು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದು ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕದ ಕಡೆ ಹೊರಟಿತು. ದುಡ್ಡು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಾಗರಾಜನ ಮುಖ ನೋಡಿತೇ ವಿನಾ 'ನಮಸ್ಕಾರ ಬರ್ತೀನಿ' ಎಂಬ ಒಂದು ಮಾತನ್ನೂ ಆಡಲಿಲ್ಲ.

ಉಳಿದ ಒಂಬತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನೂ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ನಾಗರಾಜ "ಯಾವ ಕಡೆ ಸೋಮಣ್ಣ?" ಎಂದ.

ತಕ್ಷಣವೇ ಉತ್ತರಕೊಡದೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ತಡೆದು ಸೋಮಶೇಖರ "ನಮ್ಮ ಸೋದರಮಾವ ಬಂದಿದಾರೆ ಕಣೊ. ಅವರಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆನೋವಂತೆ. ಪಂಡಿತರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗ್ಬಿಟ್ಟು ಬರೋಣಾಂತ" ಎಂದ.

"ಸರಿ, ಹಾಗಾದರೆ ಮನೆಕಡೆ ಬರೊಲ್ಲ?"

"ಇಲ್ಲಪ್ಪ....ಅದಕ್ಕೇ ನಾನು ಬೇಗ ಹೋಗಿ ಬಂದ್ಬಿಡೋಣಾಂತ ಶೇಷಪ್ಪನ ಬೈಸ್ಟಲ್ ತೊಗೊಂಡು ಹೊರಟೆ. ದಾರೀಲಿ ಈ ಅವಾಂತರ ಆಗಿಬಿಡ್ತು. ನಡಕೊಂಡೇ ಬೇಗ ಹೋಗಿ ಬರಬೇಕು," ಎಂದು ಸೈಕಲ್ಲನ್ನು ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕದ ಕಡೆ ತಿರುಗಿಸುತ್ತ ಸೋಮಶೇಖರ ಹೇಳಿದ.

"ಹಾಗಾದರೆ ನಡಿಯಪ್ಪ, ನಾನು ಹೀಗೆ ಹೊರಡ್ತೀನಿ" ಎಂದು ನಾಗರಾಜ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಹಾರದ ಕಡೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕತೊಡಗಿದ. ಆನಂದಿಯ ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮನಸ್ಸು ಅಗ್ರಹಾರದ ಕಡೆ ಹೋಗಬೇಕು, ಎಂದುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಹೋಗಿ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು, ಆನಂದಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಬೇಕು, ಆನಂದಿ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆಯೆ, ಅವರಪ್ಪ ಇದ್ದರೆ ಇವನನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡುತ್ತಾರೆಯೆ, ಆನಂದಿ ತನಗೆ ಯಾವ ರೀತಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದು, ಇವೊಂದೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಮುಂದೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕಾಲು ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊರಟಿತು.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಮನೆ ದಾಟಿದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ಬೇವಿನ ಮರ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ನಾಗರಾಜ ಇನ್ನೂ ಆ ಮರವನ್ನು ದಾಟಿರಲಿಲ್ಲ.

ಚಪ್ಪಾಳೆಯ ದನಿ ಕೇಳಿತು.

ಸೋಮಶೇಖರ ಇರಬಹುದೆಂದು ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದ. ಚೌಕದ

ಬೆಳಕಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು, ತನ್ನ ಕಡೆಗೇ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪನ ದೇಹ.

‘ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಇದೇಕಪ್ಪ ಇವನು ಮತ್ತೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.....ನಾನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಸಾಲದೋ, ಏನೋ. ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಗಿಂತ ಇನ್ನೇನು ಕೊಟ್ಟರು. ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಹೋದರೆ, ಅಬ್ಬಬ್ಬ ಎಂದರೆ, ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ ಜುಲ್ಮಾನೆ; ಶೇಕಡ ಐವತ್ತರಷ್ಟು ಸುರಿದಿದ್ದೀನಿ, ಎಂದುಕೊಂಡ. ಆದರೆ, ತಕ್ಷಣವೇ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯಿತು. ಅವನು ತನ್ನೊಡನೆ ಏನಾದರೂ ಮಾತಾಡಲು ಬಂದಿದಾನೋ, ಏನೋ! ಏಕೆಂದರೆ ತಾನು ಆ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ಆಗಾಗ ಟಲಾಯಿ ಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಕಣ್ಣು ಕಂಡು ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಕರಿಯಪ್ಪ ದುರುಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೋಡಿದ್ದ. ಕಂಡು ಬುದ್ದಿ ಹೇಳಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೋ, ಏನೋ! ಅಥವಾ—ಅದೇ ಆಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅವನಿಗೆ—ಊರೆಲ್ಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಹಾಗೆ ತನ್ನನ್ನೂ ಆ ಮನೆಗೆ ಗಿರಾಕಿ ಮಾಡಲು ಏಜೆಂಟಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆಯೆ! ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಆ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಸರ್ವಿಸಿಗೆ ಹಾಕಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರಬಹುದು. ಹೊಸೂರಿನ ಲಕ್ಷ್ಮದ ಕುಳಗಳಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಒಬ್ಬನಾಗಿರುವಾಗ, ಕರಿಯಪ್ಪ ತನಗಾಗಿಯೇ ಏಕೆ ಬರುತ್ತಿರಬಾರದು’ ಎನ್ನಿಸಿತು.

ಒಂದೇ ಬಾರಿ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿದ ಕರಿಯಪ್ಪ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಬೇವಿನ ಮರದ ಹತ್ತಿರ ಬಂದ.

ನಾಗರಾಜ ಅರ್ಧ ಅಂಜಿ “ಏನಿ?” ಎಂದ.

ಕರಿಯಪ್ಪ ನಿಧಾನವಾಗಿಯೇ “ಏನೂ ಇಲ್ಲ, ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಮಾತಾಡೋಣಂತ—ಒಂದು ವಿಷಯ ಕೇಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು.”

“ಏನು?”

“ಅದೇನು ದಿನಾ ಇಲ್ಲಿ ಟಲಾಯಿಸ್ತಾ ಇರ್ತೀಯಲ್ಲ?...ನಾನು ನಾಲ್ಕೈದು ಸಲ ನೋಡಿದೆ....ಏನೋ ಹೋಗಲಿಂತ ಬಿಟ್ಟಿ” ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪಮೇಲೆ ಮಾತಾಡಿದ,

ಆ ಮಾತಿಗೆ ಹೆದರಿದ ನಾಗರಾಜ “ಇಲ್ಲಿ, ಅಗ್ರಹಾರದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಅನಂದಿ ಮನೆ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಹೀಗೇ ಹೋಗುತ್ತೀನಿ....”

“ಹೋಗುತ್ತಾ ಇರು....ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ಹೇಳು.”

ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬಂದ ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ತುಂಬ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.

“ಹಾಗಂದ್ರೆ ?”

“ಏನ್ ಹಾಗಂದ್ರೆ! ನಿಮ್ಮಂಥ ದುಡ್ಡಿ ರೋರು ಹೊರಗೆ ತಿರುಗೋದರ ಬದಲು ಒಳಗಿದ್ದೊಂಡು ಮಜಮಾಡ್ತಿರಬಹುದಂತ.”

ಅರ್ಥ ಆಯಿತು ನಾಗರಾಜ ತನ್ನ ಆಸೆ ಈಡೇರಿತು, ಎಂದುಕೊಂಡ.

ಬುಕ್ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸೀಮನಾದ ಕರಿಯಪ್ಪ, ಮಾತಾಡುತ್ತಲೇ ನಿಧಾನವಾಗಿ ನಡೆಯತೊಡಗಿದ.

“ಈಗಿನ ಕಾಲ ಅದಲುಬದಲು; ಗುಲಾಮನಗಿರೋ ಸುಖ ದಣೀಗಿಲ್ಲ.”

“ಹಾಗಂದ್ರೆ ?”

“ಹಾಗಂದ್ರೆ ಅಂದ್ರೆ! ಗುಮಾಸ್ತನಿಗಿರೋ ಸುಖ ಸಾಹುಕಾರನಿಗಿಲ್ಲಾಂತ.”

“ಏನೋ ನಂಗರ್ಥವಾಗೊಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಮಾತು.”

“ನಿಮ್ಮ ನಾರಾಯಣರಾಯರಿಗೆ ಇರೋ ಸುಖ ನಿಮ್ಮಪ್ಪನಿಗಿಲ್ಲಾಂತ.”

ನಾಗರಾಜನ ಕುತೂಹಲ ಕೆರಳಿತು. ನಾರಾಯಣರಾಯರಲ್ಲಿ ಹುಳುಕು ಕಂಡರೆ ಸಾಕು, ತಂದೆಗೆ ದೂರುಹೇಳಿ ಆ ಆಸಾಮಿಯನ್ನೇ ಓಡಿಸೋಣ ಎಂದು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಅವನಿಗೆ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿತು.

“ಏನು ನಾರಾಯಣರಾಯರು ಸುಖಪಡೋದು!”

“ಏನೇ, ಮಾದಪ್ಪನೋರು ಹೋದಮೇಲೆ ಪ್ರತಿ ಭಾನುವಾರವೂ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆ ನಾರಾಯಣರಾಯರ್ದೇ!”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿದಾಗ ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಕೈ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಹಿಂದೆ ಮದರಾಸಿನ ಏಜೆಂಟ್ ಬಂದು ಅಂಬಾಳ್ ನಸ್ಯವನ್ನು ಒಟ್ಟುಗಟ್ಟಲೆ ಅನಾವಶ್ಯಕವಾದಷ್ಟು ಹಾಕಿ ಹೋದಾಗ ನಾರಾಯಣರಾಯರು ಜೇಬು ತುಂಬಿಕೊಂಡುದನ್ನು ತಾನು ಕಣ್ಣಾರ ಕಂಡಿದ್ದ. ಬ್ರೂಕ್ ಬಾಂಡ್ ಟೀ ಏಜೆಂಟ್ ಬಂದಿದ್ದಾಗ, ಆತ ನಾರಾಯಣರಾಯರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಳಿದಿದ್ದ. ರೋಗದಿಂದ ಇದ್ದರೂ ಸತ್ತಂತಿರುವ ನಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರಿಗೆ ಗೋಚರಿಸದಂತೆ ನಾರಾಯಣರಾಯರು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಆಟ ಆಡಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ನಾಗರಾಜ ಗಲ್ಲದ ಮೇಲಿದ್ದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಅಂಗಡಿಯ ಆಳುಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ತಂದೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಪೋಲು ಮಾಡುವ ಪೋಲಿ ಮಗನಿಗಿಂತ ಸ್ವಸುಖದ ಜೊತೆಗೆ ಸ್ವಾಮಿ ಸುಖವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಲೇಸು, ಎಂದು ನಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರು ಸುಮ್ಮನಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ನಾಗರಾಜ ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಮಯ ನೋಡಿ, ನಾರಾಯಣರಾಯರಿಂದ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಗಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಮಗನಿಗೆ ತಿಳಿದ ತಮ್ಮ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳು ತಂದೆಗೆ ತಿಳಿಯಬಾರದೆಂದು ನಾರಾಯಣರಾಯರು ಆಗ ಈಗ ಮಗನ ಕೈ ಬೆಚ್ಚಗೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದಮೇಲಂತೂ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಡಿಬಿಡಬಹುದೆಂದು ನಾಗರಾಜ ಅಂದುಕೊಂಡ. ‘ಓ ಅದಕ್ಕೇ ಕರಿಯಪ್ಪ ಆಗಾಗ ನಾರಾಯಣರಾಯರ ಹತ್ತಿರ ಬರತಾ ಇದೋದು!’ ಎಂದಿತು ಅವನ ಮನಸ್ಸು.

“ಕರಿಯಪ್ಪನೋರೆ, ನಮ್ಮಂದೆಗೆ ಹೇಳಿಬಿಡಲಿ?”

“ಛೇ ಛೇ! ಎಲ್ಲ ಕೆಟ್ಟುಹೋಗುತ್ತೆ. ಈ ವಿಷಯ ನಿಂಗೊಬ್ಬನಿಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಸಾಕು, ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಆಟ ಆಡಬಹುದು; ನೀನೂ ಸುಖ ವಾಗಿರಬಹುದು. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ದೂರಾಲೋಚನೆಯಿಂದ ನೋಡಬೇಕು. ನಿಮ್ಮಪ್ಪಂಗತ್ತಾನೇ ಯಾರಿದಾರೆ, ನೀನೊಬ್ಬನೇ ಮಗ ಅಂಗಡಿ ನೋಡೋಕೆ ಒಳ್ಳೆ ಗುಮಾಸ್ತ ಸಿಕ್ಕಿದೋವಾಗ ಅವನನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಓಡಿಸಿ

ಬೆಟ್ಟರೆ ನೀನೇ ಅಂಗಡೀನೂ ನೋಡಬೇಕಾಗುತ್ತೆ, ಮನೇನೂ ನೋಡ ಬೇಕಾಗುತ್ತೆ—ಮಾದಪ್ಪನೋರ ಮಗ ಮಹೇಶ್ವರನ ಹಾಗೆ ಒದ್ದಾಡ ಬೇಕಾಗುತ್ತೆ. ನನಗೆ ತೋರೋ ಹಾಗೆಮಾಡಿದರೆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಅನುಕೂಲ.”

“ಹೇಗೆ?”—ನಾಗರಾಜ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳಿದ.

ನಾಗರಾಜ, ಕರಿಯಪ್ಪ ಹಿಂದೆಂದೂ ಇಷ್ಟು ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ಮಾತಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ತನ್ನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಒಂದು ಮನೆ, ಕರುಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆ ಎರಡರ ಹಿತವನ್ನೂ ಸಾಧಿಸಲು ಮುಂದೆ ಬಂದಿದ್ದ ಆ ಕರಿಯಪ್ಪನೊಡನೆ ನಾಗರಾಜ ಬಹಳ ಬೇಗ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ನಾರಾಯಣರಾಯರ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿದ ಮೇಲಂತೂ ಕರಿಯಪ್ಪ ನಾಗರಾಜನ ಆಪ್ತ ಹಿತಚಿಂತಕನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ.

ಕರಿಯಪ್ಪ ಏನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಸುಮ್ಮನೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ.

ನಾಗರಾಜ ಪುನಃ “ಹೇಗೆ ಕರಿಯಪ್ಪನೋರೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಇಲ್ಲಿ ಬೇಡ.....ಈ ಕಡೆ ಹೋಗೋಣ....ಅಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲುಬೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಕೂತ್ಕೊಂಡು ಮಾತಾಡೋಣ....ಇಲ್ಲೆಲ್ಲ ಜನ ತಿರುಗಾಡ್ತಿರಾರೆ.... ನಾನು ಬೀಡಿ ತೊಗೊಂಡ್ಬಿತ್ತೀನಿ ತಡಿ” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ನೆಲವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ, ಚನ್ನಪ್ಪನ ಬೀಡಿ ಅಂಗಡಿಯ ಕಡೆ ಹೊರಟ.

ಅಗ್ರಹಾರ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಬಲಗಡೆ ತಿರುಗುವ ಬೆನ್ನೂರು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋಗಿ, ರಸ್ತೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿರುವ ಕಲ್ಲುಬೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಮಾತಾಡೋಣ, ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದ್ದ. ನಾಗರಾಜ ಆ ಕಡೆ ತಿರುಗಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕರಿಯಪ್ಪ ಒಂದು ಕಟ್ಟು ಹೊಸ ಬೀಡಿ ಮತ್ತು ಒಂದು ಹೊಸ ಬೆಂಕಿಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಡನೆ ಬೇಗ ಬೇಗ ಬಂದು ನಾಗರಾಜನನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡ.

ಕಲ್ಲುಬೆಂಚು ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ನಾಗರಾಜ “ಈಗ ಏನಾಡ್ಬೇಕೊಂತೀರ ಕರಿಯಪ್ಪೋರೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಇನ್ನೂ ಏನೂ ಮಾಡೋಕೆ ಹೋಗ್ಬೇಡ. ನಾ ಹೇಳೋದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕೇಳು. ನಿನಗೆ ದುಡ್ಡಿದೆ, ಬೇಕಾದಷ್ಟು ದುಡ್ಡಿದೆ. ಆದರೆ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ. ನಿಮ್ಮಪ್ಪ ನಿಂಗೆ ಇನ್ನೂ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ನಾರಾಯಣರಾಯರು ಎಲ್ಲ ಹೇಳಿದರು. ನಿಮ್ಮಕ್ಕನ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡ್ಕೊಬೇಕಂತೆ. ಅದು ನಿಂಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲವಂತೆ. ನಾರಾಯಣ ರಾಯರು ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯಾನೂ ಹೇಳಿದರು. ಅದನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ನೀನೇನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ತೀಯೋ !....”

“ಇಲ್ಲ, ಹೇಳಿ ಕರಿಯಪ್ಪನೋರೆ...ಹೇಳಿ ಪರವಾಯಿಲ್ಲ.”

“ನಿಮ್ಮಪ್ಪ ನಿಂಗೇನೂ ಉಳಿಸೋ ಹಾಗೆ ಕಾಣೊಲ್ವಂತೆ. ಅದೇನೋ ಭತ್ತ ಕಟ್ಟಿಸ್ತಾನಂತೆ. ನಿಮ್ಮಕ್ಕನಿಗೆ ಅರ್ಧ ಆಸ್ತಿ ಬರಿತಾನಂತೆ. ನಾರಾಯಣರಾಯರು ಇನ್ನೂ ಅದೇನೇನೋ ಹೇಳಿದರಪ್ಪ.”

ಕತ್ತಲು ಕವಿದಿದ್ದರೂ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಮುಖವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ “ನಿಜ, ಕರಿಯಪ್ಪನೋರೆ, ನಂಗೂ ಎಲ್ಲ ತಿಳಿದಿದೆ” ಎಂದ.

“ಆಮೇಲೆ ನೀನು, ಈ ಸೋಮಶೇಖರ, ಆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮಗ, ಅವನೈಸರೇನಪ್ಪ—ಆ ಲಾಯರ ಮಗಳಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದು ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕೊಂಡಿದ್ದನಲ್ಲ ಅನಂದಿ! ಅವನು ಇವರ ಜೊತೆ ಎಲ್ಲ ಸೇರಿ, ನೀನು ದುಡ್ಡಿನ ಜೊತೆ ದೇಹಾನೂ ಹಾಳುಮಾಡ್ಕೊತಿದೀಯೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದರು. ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೇಳಿದರೆ ಈ ಚಿಲ್ಲರೇನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಸುಖವಾಗಿರ ಬಹುದು.”

“ಹಾಗಾದರೆ ಏನ್ಮಾಡ್ಬೇಕು?”

“ನಾಳೆ ಭಾನುವಾರ ಸಂಜೆ ಚೌಕದ ಹತ್ತಿರ ಬಾ, ನಾ ಇರ್ತೀನಿ. ಮೊದಲೇ ಆ ಮನೇಗೆ ಹೋಗಿ ಎಲ್ಲ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರ್ತೀನಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಹತ್ತಿರಾನೂ ಎಲ್ಲ ಮಾತಾಡಿರ್ತೀನಿ. ನನ್ನ ಜೊತೆ ನಂಜುಂಡಿ ಇರ್ತಾನೆ—ನಂಜುಂಡಿ ಗೊತ್ತ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯೋನು?”

“ಗೊತ್ತು. ಕರಿಯಪ್ಪೋರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾ ಅನ್ನೊಂಡು ನಮ್ಮ

ಮಂಡಿಗೆ ಬಂದು ನಾರಾಯಣರಾಯರ ಹತ್ತಿರ ಏನೇನೋ ಗುಟ್ಟುಗುಟ್ಟಾಗಿ ಮಾತಾಡ್ಕೊಂಡ್ ಹೋಗಿದ್ದ. ಈವಾಗರ್ಥವಾಯ್ತು ಅವನು ಯಾರ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಿದ್ದ, ಯಾತಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ ಅನ್ನೋದು.”

“ಸರಿ, ಗೊತ್ತಲ್ಲ ಅವನು. ಅವನೂ ಇಲ್ಲೇ ಇರ್ತಾನೆ. ಅವನ ಜೊತೆ ಅವರ ಮನೆಗೆ ನೀ ಹೋಗು.... ಏನೂ ಮಾಡ್ಬೇಡ. ನಂಜುಂಡಿ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ಸೀದಾ ಅಡಿಗೆಮನೆಗೆ ಹೊರಟುಬಿಡ್ತಾನೆ. ನೀನು ಪಡಸಾಲೇಲಿ ನಿಂತೊಂಡು, ‘ನಾರಾಯಣರಾಯರೆ!’ ಅಂತ ಕೂಗು. ನಾರಾಯಣರಾಯರು ಬರ್ತಾರೆ. ನಿನ್ನನ್ನ ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಅವರು ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾಗ್ತಾರೆ!.... ‘ಇಲ್ಲಿವಾರೇಂತ ಯಾರೋ ಅಂದರು. ಅದಕ್ಕೇ ಬಂದೆ, ಸರಿ’ ಅಂತ ದುರುಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೋಡಿ, ಬಂದುಬಿಡು. ನೀನು ವಾಪಸು ಬರುವ ವರೆಗೂ ನಾನು ಇಲ್ಲೇ ಕಾಯ್ತಾ ಇರ್ತೀನಿ. ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸ ನನಗಿರಲಿ.”

“ಸರಿ, ಆಮೇಲೇ....ನ-ನ್ನ ವಿ-ಷ-ಯ....”

“ನಂಗೊತ್ತಪ್ಪ. ಒಳ್ಳೆ ರತ್ನದಂಥಾ ವಸ್ತು!....ನಾ ಹೇಳಿದಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮೊದಲುಮಾಡು, ಆಮೇಲೆ ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸ. ಅದೇ ಬಿಸಿನೆಸ್ ಮಾಡೋ ನಂಗೆ ನೀಗೋಗ್ರೊಳ್ಳೇಕಾದ್ದೇನಿಲ್ಲ. ನಾ ಆಗಲೇ ಹೇಳಿದ್ದಲ್ಲ—ಈ ಚಿಲ್ಲರೇನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟಿಟ್ಟು ಸುಖವಾಗಿರಬಹುದು. ಭಾನುವಾರ ಸಾಯಂಕಾಲ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ನಾ ನಿನ್ನನ್ನ ನೋಡ್ತೀನಿ. ಆವಾಗ ಮುಂದಿನ ಮಾತು. ಈವಾಗ್ಗೊತ್ತಾಯ್ತು. ನಾನು ಡ್ಯೂಟಿ ಮೇಲಿದೀನಿ. ಪೇಟೆ ಬೀದೀಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಲಸ ಇತ್ತು ಅಂತ ಕೇಳೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೆ....ಆಗಲೆ ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆ ಸಮಯ....” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ತನ್ನ ರುಮಾಲನ್ನೂ ಅಂಗಿಯನ್ನೂ ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮೇಲೆದ್ದ. ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿಯೆ ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ ಅವನ ಹೆಜ್ಜೆಯೊಡನೆ ತನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನೂ ಹಾಕಿದ.

*

*

*

*

ಮನೆ ತಲಪಿ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣೆ ಯಿಟ್ಟಾಗ ತಂದೆಯ ಕೋಣೆಯ ದೀಪ ಕಾಣಿಸಿತು. ನಂಜಪ್ಪ ಶಿಟ್ಟಿರು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಒರಗುದಿಂಬಿಗೆ ಒರಗಿ ಮಲಗಿದ್ದರು. ಕಾಲಿನ ಸಪ್ಪಳ ಕೇಳಿ,

“ಯಾರು?”

“ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ—ನಾನು.”

“ನಾಗೂನಾ—ನಾಗಣ್ಣಾ, ಬಾ ಇಲ್ಲಿ”—ಅಕ್ಕರೆಯ ಕೂಗು, ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದರೂ ನಾಗರಾಜನನ್ನು ಕೋಣೆಗೆ ಕರೆ ದೊಯ್ಯಿತು.

“ಏನಪ್ಪಯ್ಯಾ?” ಎಂದ.

“ಏನೂ ಇಲ್ಲ, ಅಣ್ಣಯ್ಯ. ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದಪ್ಪ. ಆ ಮಾದಪ್ಪ ನೋರ ಮನೆ ಮಹೇಶ್ವರನ್ನ ನೋಡಬಾರ್ಡ, ಅಪ್ಪ ಅಯೋಗ್ಯ ಆದರೂ ಮನೆ ಅಂಗಡಿ ಎಲ್ಲ ನೋಡ್ಕೊಂಡು ಚಿನ್ನದ ಹಾಗೆ ಬಾಳುತ್ತಾ ಇರೋದ.... ನಂದೂನ್ನೋ ವಸ್ತು ಇದ್ರೂನೂವೆ ನಾನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಕೈಲಿ ಬೀಗದಕೈ ಕೊಟ್ಟು ಸತ್ತ ಹೆಣ್ಣಿನಂತೆ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕಲ್ಲವ್ವಾ, ದೇವರು ಯಾಕಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಇನ್ನೂ ಇಟ್ಟಿದಾನೋ.... ನಾನೆಷ್ಟು ಸಲ ಹೇಳಲಿ ಇದನ್ನು. ನಿನ್ನ ಮುಂದಿನ ಯೋಚನೆ ಮಾಡು ನಾಗಣ್ಣಾ, ಹೀಗೇ ಎಷ್ಟು ದಿನಾಂತ ಕಳೀತೀಯಾ?... ನಿನ್ನಗೇನ್ ವಯಸ್ಸಿಲ್ಲವೇ, ವಿದ್ಯೆ ಇಲ್ಲವೇ, ಯಾಕಪ್ಪಾ ಹಿಂಗ್ಮಾಡ್ತೀಯೇ ... ನಾನೆಷ್ಟು ದಿನ ಇರ್ತೀನಿ ಹೇಳು.”

ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್ ರಿಕಾರ್ಡಿನಂತೆ ನಂಜಪ್ಪ ಶಿಟ್ಟಿರ ಬಾಯಿ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನೇ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಆಡುತ್ತ. ನಾಗರಾಜ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ಪೂರ್ತ ಕೇಳಿ, ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಮೌನವಾಗಿ ಮಹಡಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತಿದ.

ದೀಪ ಹಚ್ಚಿ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ, ಮೇಜಿನ ಮುಂದಿದ್ದ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡ.

ಕೊಳೆಯಾದ ಮೇಜಿನ ಬಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ, ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ

ನಿಂತಿದ್ದ ಸಿನಿಮಾ ತಾರೆಯೊಬ್ಬಳ ಚಿತ್ರವನ್ನು, ರತ್ನಳ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಗರಾಜನ ಕೈ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಏಕೊ ಬೋರಲಾಗಿ ಮಲಗಿಸಿತು.

ಸಂಜೆ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೇ ನೆನಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ನಾಗರಾಜನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಯೋಚನೆಗಳುಂಟಾಗಿದ್ದವು. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಕಲಕಿ ಹೋಗಿತ್ತು.

ಎರಡು ಮೂರು ವರುಷಗಳಿಂದ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗಿಯ ಸ್ನೇಹಕ್ಕಾಗಿ ಆ ಮನಸ್ಸು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟು ದೇಹ ಕೊಂಡು ಸುಖ ಪಡುವುದರಲ್ಲಿ ಆಗಲೆ ಸಾಕಷ್ಟು ತರಬೇತಾದ ಅವನು, ದುಡ್ಡು ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡೂ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ತೋಚದೆ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅಂದು ವಿಚಿತ್ರಾನುಭವವುಂಟಾಗಿತ್ತು.

ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಂಜೆಯೆಲ್ಲ ರತ್ನಳ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಅಲೆದು ನಿರಾಸೆಗೊಂಡಿದ್ದ, ಸ್ನೇಹಿತನೊಬ್ಬ ದೀಪ ಇಲ್ಲದ ಸೈಕಲ್ ಸವಾರಿ ಮಾಡಿ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ, ನಿರಾಸೆಗೊಂಡ ತಾನು ಆ ದುಡ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಆ ಸ್ನೇಹಿತನನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದ್ದು, ಆ ಕರಿಯಪ್ಪ ರತ್ನಳ ಮನೆಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದದ್ದು, ಆ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದಾಗ ಹರೆಯ ತುಂಬಿದ ರತ್ನ ಮತ್ತು ಅವಳ ಅಕ್ಕನ ದರ್ಶನವಾದದ್ದು, ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕರಿಯಪ್ಪ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಹೊಡೆದು ತನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬೆನ್ನೂರು ರಸ್ತೆಯ ಕಲ್ಲು ಬೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ವಿಚಿತ್ರ ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ಹಿತಚಿಂತಕನಂತೆ ಮಾತಾಡಿದ್ದು— ಎಲ್ಲ ನೆನಸಿಕೊಂಡ.

ತುಂಬ ನಾಚಿಕೆಯಾಯಿತು, ಅಸಹ್ಯವಾಯಿತು.

‘ಒಂದು ಹೆಣ್ಣಿನ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಗಂಡುವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಆ ರೀತಿ ಗೋಗರೆದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಧೂ, ಸರಿಯಲ್ಲ!’ ಎಂದಿತು ಅವನ ಒಂದು ಮನಸ್ಸು.

‘ಛೇ, ಇದರಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಹಳಬ, ಅವನೂ ಹಳಬ; ಇದೂ ಒಂದು ವ್ಯಾಪಾರ, ಬಿಸಿನೆಸ್ಸು. ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಮಾನಿರುವ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಹಾಗೆ—ಕರಿಯಪ್ಪ ಕಮಿಷನ್ ಏಜೆಂಟು; ಅವನಿಗೆ ಕಮಿಷನ್ ಚಿಂತೆ, ನಮಗೆ ಸಾಮಾನಿನ ಚಿಂತೆ. ಇದರಲ್ಲೇನಿದೆ ಅಸಹ್ಯ! ಕೇಳಿದ್ದು ಸರಿ’ ಎಂದು ಹೇಳಿತು ಇನ್ನೊಂದು ಮನಸ್ಸು.

‘ಏನೇ ಆಗಲಿ, ಇದು ತುಂಬ ವಿಚಿತ್ರ. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ತಕ್ಕ ನಡತೆ ಅಲ್ಲ. ಒಂದು ಶಿಸ್ತು, ಕಟ್ಟು, ಮೀರಿ ಮನುಷ್ಯ ವರ್ತಿಸಬಾರದು, ಈ ರೀತಿ ಹೊಲಸುಹೊಲಸಾಗಿ ನಡೆಯಬಾರದು’ ಎಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಮನಸ್ಸು ನುಡಿಯಿತು.

—ಸಭ್ಯಗೃಹಸ್ಥ ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ ತಂದೆ ಆದುದರಿಂದ ಆ ಕರುಳಿನ ಕೊನೆ ಹಾಗೆ ಕೂಗಿತೋ ಏನೋ!

‘ಛೇ, ಈ ಜೀವನವೂ ಹೊಲಸು, ಆ ಜೀವನವೂ ಹೊಲಸು! ಎರಡು ಹೆಂಡದ ಪಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೃತದ ವಾಸನೆ ಬಾ ಅಂದರೆ ಬಂದೀತೆ! ಅದರ ರುಚಿ ಅನುಭವಿಸದ ಜನ್ಮ ಅದು ಹೆಂಡ, ಹೊಲಸು. ಅದರ ರುಚಿ ಅನುಭವಿಸಿ ಅದರಲ್ಲೇ ಸುಖ ಕಾಣುವವನಿಗೆ ಅದು ಸಾಮಾನ್ಯ, ಸ್ವರ್ಗ. ಇದಕ್ಕೇಕೆ ಇಷ್ಟು ಚಿಂತೆ. ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸ ನೋಡು. ಕರಿಯಪ್ಪನ ಕೈ ಬಿಡಬೇಡ. ಕೆಲಸ ಕೆಟ್ಟೇತು,’ ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿತು ಇನ್ನೊಂದು ಮನಸ್ಸು.

ಮಲಗಿದ್ದ ಚಿತ್ರಪಟವನ್ನು ಎಡಗೈ ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕುಟ್ಟುತ್ತ, ಮೇಜಿನ ಮೂಲೆಯೊಂದನ್ನು ಕಣ್ಣು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಘನಸ್ಸಿನ ಅನೇಕ ರೂಪಗಳ ಕಡೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಟ್ಟಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ, ಸಿದ್ಧಣ್ಣನ ಕೂಗು ಕೇಳಿ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದ.

“ಉಣ್ಣೋಕ ಬತ್ತೀರಾ?”—ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಣ್ಣ ಮಹಡಿಯ ಮೆಟ್ಟಲು ಹತ್ತಿದ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಬಾರಿ ಹಾಕಿದ್ದ. ಬಾಗಿಲು ಓರೆಮಾಡಿ ಪುನಃ ಅದೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದ.

೯

ಕರಿಯಪ್ಪ ಬಹಳ ಗಟ್ಟಿಗ. ಎಲ್ಲ ಅವನ ಪ್ಲಾನಿನಂತೆಯೇ ನಡೆಯಿತು. ಬೆನ್ನೂರು ರಸ್ತೆಯ ಕಲ್ಲುಬೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ನಾಗರಾಜ ನೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡಿದ ಮಾರನೆಯ ದಿನವೇ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿ ಎಲ್ಲ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ. ಅದೇಕೊ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ “ರತ್ನ ಬೇಡ, ಕಮಲು” ಎಂದಳು.

ರತ್ನಳ ಗುಣವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ, ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನಸ್ಸು ಇನ್ನೂ ಮುಂದಾಲೋಚನೆಮಾಡಿತ್ತು.

‘ರತ್ನ ಇನ್ನೂ ದೊಡ್ಡವಳಾಗಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಯೋಚನೆ ಆಮೇಲೆ. ಈಗಲೇ ಹೆಸರಿಟ್ಟರೆ ಕೆಲಸ ಕೆಟ್ಟುಹೋಗುತ್ತದೆ. ಕಮಲು ಏಕೊ ತುಂಬ ಹಟಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಮೊದಲು ಅವಳನ್ನು ಈ ರೈಲ್ವೆ ಕಂಬಿಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. ಅದೇ ಬಹಳ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸ. ರತ್ನ ಎಷ್ಟಾದರೂ ಕಮಲುವಿಗಿಂತ ಬುದ್ಧಿವಂತೆ, ರೂಪವಂತೆ; ಈ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪಳಗಿ ಯಶಸ್ಸು ಗಳಿಸುವ ಲಕ್ಷಣವಂತೆ; ಈಗೇಕೆ ಅವಳ ಚಿಂತೆ’ ಎಂದುಕೊಂಡಿತ್ತು.

ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ಮಾದಪ್ಪನವರು ಇದ್ದಾಗಲೇ ಒಮ್ಮೆ ಹೊಳೆದ ಒಂದು ಯೋಚನೆ, ಮಾದಪ್ಪ ಇದ್ದಾನಲ್ಲ ಎಂದು ಅಲ್ಲೇ ಉಡುಗಿ ಹೋದುದು ಆತ ಹೋದ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಚಿಗಿತು ಮರವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಬರೆಗೆ ಹಾಕಿ, ಅದರಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿ ಈ ಬರೆಗೇ ಇದೆ ಎಂದು ಆಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದಳು.

ಆದುದರಿಂದ ಕರಿಯಪ್ಪ ನಾಗರಾಜನ ಸುದ್ದಿ ಎತ್ತಿದಾಗ, ಅವಳು ಕಮಲು ಹೆಸರು ಹೇಳಿದ್ದಳು.

ಭಾನುವಾರ ಸಂಜೆ, ಹಂಚಿಕೆಯಂತೆ ನಾಗರಾಜ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ, ದಟ್ಟ ಪಂಚೆ ಉಟ್ಟು, ಬಿಳಿಯ ಬನೀನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಪಡಸಾಲೆಗೆ ಬಂದ ನಾರಾಯಣರಾಯರು ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದರು. ಮುಖ

ಪೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಕರಿಯಪ್ಪ ಪಾಠ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಂತೆ ನಾಗರಾಜ ನಾರಾಯಣರಾಯರನ್ನು ದುರುಗುಟ್ಟಿ ನೋಡಿ, ಆಡಬೇಕಾದುದನ್ನು ಆಡಿ, ಹೊರಗೆ ಬಂದಿದ್ದ. ಚೌಕದಲ್ಲಿಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪನನ್ನು ಕಂಡು ತನ್ನ ಪಾತ್ರ ಮುಗಿಯಿತೆಂದು ಹೇಳಿ, ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ. ಕರಿಯಪ್ಪ ತಕ್ಷಣವೇ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ನಾರಾಯಣರಾಯರನ್ನು ಕಂಡು 'ಎಂಥ ಕೆಲಸ ಆಗ್ತೋಯ್ಯ ನಾರಾಯಣ ರಾಯ್ತೆ!' ಎಂದು ಗಾಬರಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ.

ಸಾಹುಕಾರರ ದುಡ್ಡನ್ನು ಸೂಳೆಗಾರಿಕೆಗೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ನಾರಾಯಣರಾಯರು, ಕೆಲಸದ ಬಾಯಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣು ಬೀಳುವುದೋ ಎಂದು ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾಗಿದ್ದರು. ಕರಿಯಪ್ಪ, ತಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೇಳಿದರೆ, ಮಾಡಿದರೆ ಎಲ್ಲ ಸರಿಹೋಗುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳಿ ನಾರಾಯಣರಾಯರಿಗೆ ಜೀವ ಬರಿಸಿದ್ದ, ತನ್ನ ಸುಖ, ಹೊಟ್ಟೆಯಪಾಡು, ಮಾನ ಮೂರನ್ನೂ ಕಾಪಾಡುವ ಅವನ ಏರ್ಪಾಟು ಅವರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿತ್ತು. 'ಒಂದೇ ಆಸ್ತಿ ಒಂದೇ ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಎರಡು ನದಿಗಳ ಮೂಲಕ ಹರಿಯುತ್ತೆ. ಒಬ್ಬರಿ ಗೊಬ್ಬರು ಬೀಗದ ಕೈ ಆಗೋದರಿಂದ ಬಹಳ ದಿನ ಬ್ರೇಕಿಲ್ಲದೆ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ನಡೆಯುತ್ತೆ ಬಿಸಿನೆಸ್ಸು' ಎಂದುಕೊಂಡ ಕರಿಯಪ್ಪ, ಎಲ್ಲ ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ ಸೂಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದ.

ಮಾದಪ್ಪನವರನ್ನು, ನಾರಾಯಣಕೆಟ್ಟರನ್ನು, ಬಟ್ಟೆಯ ಅಂಗಡಿ ರಾಜಣ್ಣನವರನ್ನು, ಈ ನಾರಾಯಣರಾಯರನ್ನು—ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಾಣು ಮಾಡಿ ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪ ಕಮಿಷನ್ ಹೊಡೆಯುವವರಲ್ಲಿ, ಸುಖಪಡುವವರಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸೀಮ ನಾಗಿದ್ದ. ಅವನಿಗೋ ಹೆಂಡರಿಲ್ಲ, ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ, ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಶಿವಪ್ಪನ ಹೋಟೆಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಊಟ ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಅಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಅದೇ ಅವನ ಮನೆ, ಎಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದರೆ ಅದೇ ಅವನ ಹಾಸಿಗೆ. ಆದರೂ ಹೆಸರಿಗೆ, ಮಾದಪ್ಪನವರ ಮನೆಯ ಪಕ್ಕದ ಗಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೂಮು ಮಾಡಿದ್ದ. ಆಗಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಗೆ ಭೇಟಿ

ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ. ರತ್ನಳನ್ನು ತಂದು ಬಿಟ್ಟಮೇಲಂತೂ ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬಾರಿ ಯಾದರೂ ಹೋಗೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದ.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಇವನನ್ನು ಕಂಡರೆ ತುಂಬ ಪ್ರೀತಿ. ಇವನಿಂದ ಅವಳ ವ್ಯಾಪಾರ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ವಯಸ್ಸಾಗಿದ್ದರೂ, ಹುಮ್ಮಸ್ಸಿನ ಹೊಸ ಗಿರಾಕಿಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಹಣವನ್ನು ಬೆಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಇವನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಹಣದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಮಿಷನ್ನನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಅವಳ ಪ್ರೇಮ ಅವನಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಮಾದಪ್ಪನವರು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದ ಮೇಲಂತೂ ಇವನ ನೆರವು ಅವಳ ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಅಗತ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹಳೆಯ ಗಿರಾಕಿಗಳಾದ ನಾರಾಯಣಶೆಟ್ಟಿ, ಬಟ್ಟೆ ಅಂಗಡಿ ರಾಜಣ್ಣ, ಸೈಕಲ್ ಷಾಪ್ ಸಿಂಗ್ ಇವರುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಏಕೆ ನಿರಾಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಒಬ್ಬರಲ್ಲ ಒಬ್ಬರಂತೂ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಮುಖ ತೋರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ಮತ್ತೆ ದಾರಿಗೆ ತಂದು, ಖರ್ಚಿಗೆ ತಕ್ಕ ಜಮಾ ಮಾಡಲು ಕರಿಯಪ್ಪ ಇವಳಿಗಾಗಿ ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಖರ್ಚುಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಇನ್ನು ತನ್ನ ಕತೆ ಮುಗಿಯಿತು, ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಬೇಕು ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಕರಿಯಪ್ಪನೊಡನೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದಾಕ್ಷೆ ಕಮಲುವಿನ ಸ್ವಭಾವದ ಮಾತು ಬಂದಿತ್ತು. 'ಅವಳಿಗೆ ಇದೊಂದು ಬೇಡ. ಇದೆಲ್ಲ ದುಡ್ಡಿಗೆ ದೇಹ ಮಾರೋದಂತೆ. ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ, ಮದುವೆ ಮಾಡು ಅಂತ ಹಟ ಹಿಡಿದಿದಾಳೆ' ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಹೇಳಿದಾಗ ಕರಿಯಪ್ಪ ನಾಗರಾಜನ ಹೆಸರು ಹೇಳಿ 'ನೋಡೋಣ ಇದೊಂದು ಸಲ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿ' ಎಂದಿದ್ದ. ಮಗಳ ಗುಣವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಅನುಮಾನ ಇದ್ದೇ ಇದ್ದರೂ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ, ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲು ಒಪ್ಪಿದಳು.

ಏಜೆಂಟ್ ಹೇಳಿದಂತೆ ನಾಗರಾಜ ನಾರಾಯಣರಾಯರಿಂದ ಐನೂರೈವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದ, ಕಮಿಷನ್ ಏನತ್ತು

ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಜೇಬಿಗಳಿಸಿ, ಕರಿಯಪ್ಪ ಕಮಲುವಿನ ಗಿಜ್ಜೆ ಪ್ರಸ್ತಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ; ಆದರೆ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಸೋತುಬಿಟ್ಟ! !

ತಾಯಿಗೂ ಮಗಳಿಗೂ ದೊಡ್ಡ ಜಗಳ ಆಯಿತು. ಕರಿಯಪ್ಪ ಕಮಲುವಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಲು ಹೋದಾಗ ಅವನು ಅವಳ ಬಾಯಿಂದ ಸಿಕ್ಕಾಬಿಟ್ಟಿ ಬೈಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಬೇಕಾಯಿತು. ಕೊನೆಗೆ ರತ್ನ “ನೀವು ಹೋಗಿ ಕರಿಯಪ್ಪಣ್ಣ, ನಾನು ಹೇಳ್ತೀನಿ ಅವಳಿಗೆ” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ನನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹೊರಡಿಸಿಬಿಟ್ಟಳು. ಆದರೆ ಕಮಲುವಿನ ಕಲ್ಲುಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅವಳೂ ಸೋಲಬೇಕಾಯಿತು. ಹೋಗಲಿ, ಎರಡು ದಿನ ಸುಮ್ಮನಿರೋಣ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ತೆಪ್ಪಗಾದರು.

ಆದರೆ ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕಮಿಷನ್ನನ್ನು ಅಡ್ವಾನ್ಸ್ ಆಗಿ ಕರಿಯಪ್ಪನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ, ಪಶುಕಾಮದ ನಾಗರಾಜ ಸುಮ್ಮನಿರುತ್ತಾನೆಯೆ. ರತ್ನಳಿಗಾಗಿ ಸದಾ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅವನು ಕಮಲುವಿಗೆ ಒಪ್ಪಿದ್ದೇ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ವಿಷಯ. ಅವನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಲು ಕರಿಯಪ್ಪ ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಖರ್ಚುಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು.

ಸೋಮವಾರ ಸಂಜೆ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ನಾಗರಾಜನನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ, ಇಬ್ಬರೂ ಸೀನಸ್ಪನ ಹೋಟಲಲ್ಲಿ ಸಿಹಿ, ಖಾರ, ಕಾಫಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಜನ್ನೂರು ರಸ್ತೆ ಹಿಡಿದರು.

“ನಾಗರಾಜ, ಎಲ್ಲ ಆಯ್ತು. ಆದರೆ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಮುಖ್ಯವಾದ್ದೇ ಬೇಗ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ—ಬೇಗ ಸಿಕ್ಕೋಲ್ಲ ಅಷ್ಟೆ. ನಾನು, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, ಕಮಲಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಮೂರು ಗಂಟೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದರೂ ಆ ರತ್ನ ನಮ್ಮ ಮಾತು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಆ ಹುಡುಗಿ ಏನೇನೋ ಆಸೆ ಇಟ್ಟೊಂಡಿದೆ.... ಇನ್ನೂ ಹುಡುಗಿ ನೋಡು....”

“ಏನೇನೇಕಂತೆ—ಏನಾದರೂ ಒಡವೇನ?” ಎಂದು ನಾಗರಾಜ ಕಾತರದಿಂದ ಮಥೈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ.

ಮಾತಾಡಲು ಮೊದಲೇ ಪ್ಲಾನ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪ ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತ “ಇಲ್ಲ, ಒಡವೆ ಆಸೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಇಷ್ಟೇಕೆ ತೊಂದರೆ...,

ನಿನಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ನೀನು ಮಾಡಿಸೊಲ್ಲವೆ?—ಅದಲ್ಲ. ಆ ಹುಡುಗಿ ಹೇಳೋದು—ಇದೆಲ್ಲ ಬ್ಯಾಡವಂತೆ—ಅವಳು ಬಿಸಿನೆಸ್ ಮಾಡಬೇಕಂತೆ....”

“ಹಾಗಂದ್ರೆ?....”

“ಬಿಸಿನೆಸ್ಸು-ವ್ಯಾಪಾರ”

“ಯಾವ ವ್ಯಾಪಾರಾನೋ!”

“ಈಗ ಯುದ್ಧ ನಡೀತಾ ಇದೆ ನೋಡು. ಕಾಶ್ಮೀರದ ಶಾಲು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬತ್ತಾ ಇಲ್ಲ. ರೇಷ್ಮೆ ಬೆಲೆ ಏರತ್ತಾ ಇದೆ. ಯಾರೂ ಅದನ್ನು ಮಾರೋಹಾಗಿಲ್ಲ....ಆಮೇಲೇ, ಈ ಪಚ್ಚಕಪೂರ್ ಇದೆ ನೋಡು ಅದು ಅದೆಂಥದೋ ಆಸಿಡ್ಡಂತೆ, ಉಪ್ಪಂತೆ....ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ತರಿಸಿ, ಸಮಯ ನೋಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆಗೆ ಮಾರೋದು; ಊರಿದೂರಿಗೆ ಸಾಗಿಸಿ ಒಂದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ದುಡ್ಡು ಮಾಡೋದು....”

“ಇದೇನು ವಿಚಿತ್ರ ಕರಿಯಪ್ಪೋರೆ! ಸುಖವಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡು, ತಿಂದೊಂಡು, ಉಂಡೊಂಡು ಮಜವಾಗಿರೋದ್ದಿಟ್ಟು ಗಂಡಸರ ಹಾಗೆ ಮೈಕೈ ನೋಯಿಸೊಂಡು ಬಿಸಿನೆಸ್ ಮಾಡಬೇಕೊನ್ನೋದು. ನೀವು ಅದರ ಕಷ್ಟ ಸುಖ ಎಲ್ಲ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೆ?”

“ಎಲ್ಲ ಹೇಳಿದ್ದಾಯ್ತು. ಆ ಹುಡುಗೀಗೇ ಅದರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಬುದ್ಧಿ. ಈಗಾಗಲೇ ಅವಳು ಕಾಶ್ಮೀರಕ್ಕೆ, ಬೊಂಬಾಯಿಗೆ, ಮದರಾಸಿಗೆ, ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದು ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಫೈಲು ಬೆಳೆಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ.... ಅವಳು ನಮ್ಮ ಮಾತು ಕೇಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳಿದರೆ ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯ ಹತ್ತಿರ ಕಳಿಸಿಬಿಡು ಅಂತಾಳೆ, ತಾಯಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದು ಬಿಡ್ತೀನಿ ಅಂತಾಳೆ. ನಾನು ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೂ ಬಿಟ್ಟರೆ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲ ಹಾಳಾಗುತ್ತೆ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ಈಗೇನು ಮಾಡೋಣ?”

“ಅದನ್ನು ನಾನು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದೀನಿ.....ನೀನು ನಾನು ಹೇಳೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಉಪಾಯವಾಗಿ ಒಲಿಸ್ಕೋಬಹುದು ಅವಳನ್ನ....ನಾನೆಲ್ಲ ಪ್ಲಾನ್ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದೀನಿ.”

“ಓಹೋ....ನೀವ್ ಹೇಳೋ ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ, ಅದಕ್ಕೇನು.”

“ನೋಡು, ರತ್ನ ಪ್ರಾಯದ ಹುಡುಗಿ. ನಾವು ಈಗ ಅವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಯಿಸಿದರೆ ಅದು ನಮ್ಮ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತೆ. ಅವಳನ್ನು ಬಿಡದ ಹಾಗೆ, ಅವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಯಿಸದ ಹಾಗೆ ನಾವು ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೇ ನಾನೊಂದು ಪ್ಲಾನ್ ಮಾಡಿದೀನಿ. ಅವಳಕ್ಕೆ ಕಮಲು ಅಂತ ಇದಾಳೆ....ನೀನು ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದೀಯೆ?”

“ನೋಡಿದೀನಿ.”

“ಅವಳೂ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದಾಳೆ.—ರತ್ನ ನಿಗಿಂತ ಬಿಳುಪು, ಎತ್ತರ, ಚೆನ್ನಾಗಿದಾಳೆ. ನಾನು ಏನೇನೋ ಹೇಳಿ ಅವಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದೀನಿ....ನೀನು ಐನೂರೈವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ತೋಗೊಂಡ್ವಾ. ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ನನ್ನ ಕೈಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಉಳಿದ ಐನೂರು ರೂಪಾಯೀನ ನಿನ್ನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರು. ಐನೂರು ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನ ಲೆಕ್ಕ.”

“ಸರಿಸರಿ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು, ಅದಕ್ಕೇನು....”

“ಇನ್ನು ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ಆ ಹುಡುಗೀನ ಒಪ್ಪಿಸಿದೀನಿ....”

“ಆಮೇಲೆ?”

“ಆಮೇಲೇನು, ಹೇಳ್ತೀನಿ ಕೇಳು. ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ಎಷ್ಟು ದಿನಾಂತಿರುತ್ತೆ ವ್ಯಾಪಾರದ ಹುಚ್ಚು. ಅದರಲ್ಲೂ ಪ್ರಾಯದ ಹೆಂಗಸು. ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ದಾರಿಗೆ ಬರಲೇ ಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದ, ಅವಳ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೂ ನೀನೇ ಅಷ್ಟು ಇಷ್ಟು ಸಹಾಯ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದರೆ—ರಿಸರ್ವ್ ಮಾಡ್ಕೊಂಡ್ ಹಾಗೆ—ಹೆಚ್ಚೇನೂ ಬೇಡ, ಇವ್ವತ್ತು ಮೂವತ್ತು ಇಷ್ಟಾನುಸಾರ ಹಾಕ್ತಾ ಇದ್ದರೆ, ಆ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಆವಾಗಾವಾಗ ಮಾತಾಡ್ಕೊಂಡು, ಸಮಯ ನೋಡಿ ದಾರಿಗೆ ತಂದ್ಕೊಬಹುದು. ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ನೆಪಕ್ಕೆ ಈ ಹುಡುಗಿ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತೆ. ಇದು ನನ್ನ ಪ್ಲಾನ್—ಹೇಗಿದೆ?”

ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಾಗರಾಜನಿಗೆ, ತನ್ನ ಆಪ್ತಹಿತ ಚಿಂತಕನೊಬ್ಬ ತನಗಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿ ಓಡಿಸಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ!

ಎನ್ನಿಸಿತು. ‘ಪಾಪ, ಕರಿಯಪ್ಪ ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಕೊಡೋ ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಸಾರ್ಥಕ ಪಡೆಯುತ್ತೆ’ ಎಂದುಕೊಂಡ.

“ಸರಿ ಕರಿಯಪ್ಪನೋರೆ, ನೀವು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ನಾರಾಯಣ ರಾಯರಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದ್ಲ ನೀವು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ, ನಾನು ರಸೀದಿಗೆ ರುಜು ಹಾಕಿ ಯಾವಾಗ ಬೇಕಾದರೂ ಇಸ್ಕೊಂಡು ಕೊಡ್ತೀನಿ...ಅವರಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದ್ಲ ದಯವಿಟ್ಟು ಹೇಳಿಬಿಡಬೇಕು.”

“ನಾರಾಯಣರಾಯರಿಗೆ ಹೇಳೋದೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಅವರು ನನ್ನ ಕೈಲಿದಾರೆ, ನಿನಗ್ಯಾಕ್ ಅವರ ಯೋಚನೆ...ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ನಾಳೆ ಸಂಜೆ, ನಾರಾಯಣರಾಯರನ್ನು ಕಂಡು ಐನೂರು ರೂಪಾಯಿ ತೋಗೊಂಡು ಬಂದ್ಬಿಡು. ನಾನು ಚೌಕದಲ್ಲಿ ಕಾಯ್ತಾ ಇರ್ತೀನಿ” ಎಂಪ.

ಕಾಮದ ದೇಹದ, ದುಂಬಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ, ಮೇಣದ ಬುದ್ಧಿಯ ನಾಗರಾಜ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬೆ ಆದ; ಹಾವಾಡಿಗನ ಹಾವಾದ. ಕರಿಯಪ್ಪನ ಮಾತು, ಏರ್ಪಾಟು ಎಲ್ಲ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತ್ತು.

ಮೈಗೆಲ್ಲ ‘ಸ್ವೂಡಿಯೊ’ ಸೆಂಟ್ ಬಳಿದುಕೊಂಡು, ಅಗಸನ ಮನೆ ಯಿಂದ ಬಂದ ಸಿಲ್ಕ್ ಷರಟು ಹೊಸ ನೇವಿ ಬ್ಲೂ ಕೋಟು, ಕಾಲಿಗೆ ಮಿಂಚುವ ಕರಿಯ ಷೂ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನಾಗರಾಜ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧ ನಾದ. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಫಿನ್ಲೆ ಪಂಚೆಯ ನೆರಿಗೆಯನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಉಜ್ಜುತ್ತಿದ್ದ ಎರಡು ಕೈಗಳ ಮೂರು ಹರಳುಂಗುರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದ ಅವನ ಹೃದಯ, ಮನಸ್ಸನ್ನೆಲ್ಲೋ ಬಿಟ್ಟು ಬಾಯಿಯಲ್ಲೇನೋ ಹಾಡಿಸಿ ತಾನೆಲ್ಲೋ ಓಲಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಜಸ್ಮಿನ್ ಕೊಬ್ಬರಿಯಣ್ಣೆ, ಪೊಮೇಡ್ ಹಚ್ಚಿ ತೀಡತೀಡಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಿದ್ದ ನೀಳವಾದ ತಲೆಗೂದಲು ಕೆದರಿದೆಯೊ ಏನೊ ಎಂದು ಕನ್ನಡಿ ನೋಡಿಕೊಂಡಾಗ, ಬೆಳಗ್ಗೆ ತಾನೇ ಬ್ಲೇಡು ಆಡಿಸಿದ ಮೂಗಿನ ಕೆಳಗೆ, ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಹನಿ ಹನಿಗೂಡಿತ್ತು. ಜೇಬಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿಳಿಮಲ್ಲಿನ ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಮುಖವ

ನ್ನೊರಸಿಕೊಂಡು, ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕೂದಲಿಗೆ ಮಾಲೀಷ್ ಮಾಡಿ, ನಾಗರಾಜ ಒಳಜೇಬನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿಕೊಂಡ. ಹಸುರು ವಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಐನೂರು ರೂಪಾಯಿಯ ಕಂತೆ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಬಿಚ್ಚಿಗೆ ಕುಳಿತಿತ್ತು. ಎಡ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕಿ ನೋಡಿಕೊಂಡ. ಕರಿಯಪ್ಪನ ಬಾಬ್ಬ ಐದು ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟುಗಳು ಇನ್ನೂ ಎರಡು ನೋಟುಗಳೊಡನೆ ಸುರಕ್ಷಿತ ವಾಗಿತ್ತು.

ಚೌಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪನನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿ, ಅವನ ಜೇಬಿಗೆ ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಇಳಿಬಿಟ್ಟು, ಅವನೊಡನೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಪಡಸಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ, ಹದಿನೇಳು ವರುಷದ ಸುಂದರಿ ರತ್ನ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮೇಜಿನ ಹತ್ತಿರ ಯಾವುದೋ ಕಾಗದ ವನ್ನು ಓದುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಕರಿಯಪ್ಪ ಮೊದಲು ಬಂದುದರಿಂದ ಹಿಂದೆ ಒಬ್ಬ ಅಪರಿಚಿತ ಇದ್ದಾನೆಂಬ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ,

“ಕರಿಯಪ್ಪಣ್ಣ, ವಾದಪ್ಪನೋರ ಅಂಗಡೀಲಿ ಕೆ ಮಿ ಕ ಲ್ಸ್ ಮಾರ್ತಾರಾ?” ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಹಾಕಿ, ಎಂದಿನಂತೆ ನಸುನಗುತ್ತ ಎದ್ದು ಬಂದಳು.

ಕರಿಯಪ್ಪ ಉತ್ತರ ಕೊಡದೆ, ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ಬನ್ನಿ ಸಾಹುಕಾರ್ರೆ, ಪರವಾಯಿಲ್ಲ—ಎಲ್ಲ ನಿಮ್ಮೋರೆ” ಎಂದ.

ರತ್ನಳ ನಗು ಮಾಯವಾಯಿತು. ಯಾರು ಬಂದರೋ ನೋಡ ಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆ ನೋಡಿದಳು. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ, ಎರಡು ಮೂರು ಬಾರಿ ತನ್ನನ್ನು ದುರುಗುಟ್ಟಿ ನೋಡಿ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ಅಪರಿಚಿತ ಆಸಾಮಿ ಏಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬುದು ಅವಳಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು.

ಕರಿಯಪ್ಪ ಕಾರ್ಯಗತಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕರಿಯಪ್ಪನೇ ತಯಾರಿಸಿದ್ದರೂ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, ರತ್ನ ಇಬ್ಬರೂ ಆ ಯೋಜನಾ ಸಮಿತಿಯ

ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ರತ್ನಳನ್ನು ನೋಡಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, ಕರಿಯಪ್ಪ ಅವಳ ಸಲಹೆಸೂಚನೆಗಳಿಗೆ ಬಹಳಬೆಲೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಪಡಸಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ನಾಗರಾಜನ ಮುಖವನ್ನೊಮ್ಮೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿ ನಸುನಕ್ಕು, ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಗದವನ್ನು ಎಡಗೈಗೆ ಸಾಗಿಸಿ, ಇಲ್ಲದ ನಾಚಿಕೆ ಚಿಲ್ಲಿತೆಂದು ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಸೆರಗನ್ನೆಳೆದು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊದೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಒಳಗೆ ಓಡಿಹೋದಳು.

ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರ ಅನುಭವವಾಯಿತು.

ಇದುವರೆಗೂ ತನ್ನ ಮುಖ ಕಂಡರೆ ದುರುಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಕಣ್ಣು ನಕ್ಕು ನಗಿಸಿ, ನಾಚಿ ನಲಿದು, ತೆರೆಯ ಹಿಂದೆ ಮಾಯವಾಯಿತು. ಕಣ್ಣು ತುಂಬ ಅರಳಿದ ಹರೆಯದ ಆ ಹೂ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತ್ತು. ಬಲಗೈ ಸೆರಗೆಳೆದು ಹಿಂದೆಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊದಿಸಿಕೊಂಡಾಗ, ಜೋತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನೀಳವಾದ ಜಡೆಯ ಕೊನೆ—ಚೇಳಿನ ಕೊಂಡಿಯಂತೆ—ತುಂಬು ನಿತಂಬದ ಮಧ್ಯೆ ನಿಂತು ಇಣಕಿ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು. ನಡೆದರೂ ಓಡಿದಂತೆ ಕಂಡಾಗ ಅವಳ ಕಾಲು ಚೈನಿನ ರುಲ್‌ರುಲ್ ಶಬ್ದ ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ಮೋಡಿಹಾಕಿತ್ತು.

ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದ ಹೆಣ್ಣು ನಸುನಕ್ಕು ಮರೆಯಾದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಕರಿಯಪ್ಪ ಅವಳ ವಿಚಿತ್ರ ಗುಣವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದ. ಅವಳ ಆ ಕಣ್ಣಿನ ನೋಟವನ್ನು, ನಸು ನಗುವನ್ನು, ತುಂಬಿದ ನಾಚಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಇವನಿಗೆ ಅವಳನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಈ ರಸಮಯ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ನೋಡಿದಮೇಲಂತೂ ಈ ದೇಹಕ್ಕಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಹಣ ಸುರಿದರೂ ಕಡಮೆಯೇ, ಎನ್ನಿಸಿತು.

ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕರಿಯಪ್ಪ, ನಾಗರಾಜ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನೊಡನೆ ಕುಳಿತು ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸಿದರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಮಲುವಿನ ಸುಳಿವೇ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಐನೂರು ರೂಪಾಯಿಯ ಕಂತೆಯನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ “ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ಇವರು ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬಂದರೆ ಮುಂದಿನ ಮಾತಾಡಬಹುದು” ಎಂದು ಎದ್ದಳು. ಕರಿಯಪ್ಪ ನಾಗರಾಜ ನೊಡನೆ ಎದ್ದು ಹೊರಟುಹೋದ.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ, ನಾಗರಾಜ ಊಹಿಸಿದ್ದಂತೆ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಮಗಳೊಡನೆ ಜಗಳವಾಡಿ ವಾದಿಸಿ ಸೋತುಹೋದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಏನೂರು ರೂಪಾಯಿಯ ಕಂತೆಯನ್ನು ವಾಪಸು ಕೊಡಲು ಅವನನ್ನು ಬರಮಾಡಿ ಕೊಂಡಂತಾಗಿತ್ತು. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತುಂಬ ಬೇಸರವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಮಾತು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿತು. “ಆಗಲಿ ನೋಡೋಣ ಬಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ ಕರಿಯಪ್ಪನ ನುಡಿ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಳಿಸಿತು ; ಆಸೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿತು.

ನಾಗರಾಜ ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ಎಂದಿನಂತೆ ತಂದೆಯ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಕೇಳಿ, ಊಟದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮುಗಿಸಿ, ಕೋಣೆ ಸೇರಿ, ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಯೋಚನೆಮಾಡಲು ಮಲಗಿಕೊಂಡಾಗ ಅವನಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ರತ್ನ ಇರುವ ಆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆ ಅವನಿಗೆ ಆಗಲೆ ತುಂಬ ಒಗ್ಗಿಹೋಗಿತ್ತು. ತಾನು ಶಿಸ್ತಾಗಿ ಉಡುಪುಹಾಕಿ ಕೊಂಡು ಕರಿಯಪ್ಪನೊಡನೆ ಪಡಸಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ, ಅವಳು ಕೇವಲ ಆರು ಅಡಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಸುನಗುತ್ತ ನಿಂತುದು ಅಳಿಸದ ಚಿತ್ರವಾಗಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿಹೋಗಿತ್ತು. ‘ನಾನು ಈಗಲೇ ಸಿಕ್ಕಲಾರೆ’ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸಲೊ ಏನೊ, ಅವಳು ಮುಸುಕನ್ನೆಳೆದುಕೊಂಡು ನಡುಮನೆಗೆ ಓಡಿದಳು. ‘ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದೀಯೆ, ದುಡ್ಡಿನ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ, ನಿನ್ನ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಕರಿಯಪ್ಪ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ನೀನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದೀಯೆ!’ ಎಂದುಕೊಂಡು ನಾಗರಾಜ, ಕಾಲು ಕೆಳಗಿದ್ದ ರಗ್ಗನ್ನೆಳೆದುಕೊಂಡ.

ಆದರೆ ನಿದ್ದೆ ಬಂದೀತೆ! ತನಗೆ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ್ದ ಕಮಲುವಿನ ಚಿತ್ರ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ನಿಂತಿತು. ನಾಗರಾಜ ಅವಳನ್ನು ಐದಾರು ಬಾರಿ ಕಂಡಿದ್ದ. ಮೂರು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಕಾಮನ ಚಪ್ಪರದಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯು

ಕ್ಷಿದ್ಧಾಗ ಅವಳು ರೂಪದಲ್ಲಿ ರತ್ನಳಿಗೆ ಸಮವಾಗಿ ಕಂಡಳು. ಮೊಡ್ಡ
ಕಳಾದ ಕಮಲು, ಹದ್ದುಮೀರಿಸುವ ಹರೆಯದಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಗರಾಜನಿಗೆ
ಒಮ್ಮೆ ರತ್ನಳಿಗಿಂತ ರೂಪವತಿಯಾಗಿ ಕಂಡಳು. ಮಾಗಿದ ದೇಹದ
ಬಿಳುಪು, ಹರೆಯ ತುಂಬಿದ ಎದೆ, ನೃತ್ಯಸದ್ಧತಿಯ ಕಣ್ಣಿನ ಆಟ, ತುಟಿಯ
ಸಸುನಗು, ಕೊರಳಿನ ಒಲವು, ಅವನನ್ನು ತುಂಬ ಆಕರ್ಷಿಸಿದುವು.
ಆದರೆ ಇವೆಲ್ಲ ಒಂದು ತೂಕ ಆದರೆ, ರತ್ನಳ ಆ ಎರಡು ಕಣ್ಣೇ ಒಂದು
ಕೂಕ. ಅವಳು ಕಮಲಳಷ್ಟು ಬೆಳ್ಳಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಎತ್ತರವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆ
ನೇಹದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಸೊಗಸಿದೆ. ಅವಳ ದುಂಡುಮುಖದ ಮಧ್ಯೆ,
ಮಾಟವಾಗಿರುವ ನೀಳವಾದ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುವ
೨ ದುಂಬಿಗಣ್ಣು ದುಂಬಿಯಂತೆ ಚಂಚಲ ನೋಟ ಬೀರಿದಾಗ, ಈ
ಚಂಚಲ ಹೃದಯ 'ಹಾ!' ಎಂದಿತ್ತು. ಹೆಣ್ಣು, ಹರೆಯ ಎರಡಕ್ಕಾಗಿ
ಕಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಹುಚ್ಚುದೇಹದ ಕಣ್ಣು ಒಮ್ಮೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ
ಒಮ್ಮೆ ಇವಳ ಮೇಲೆ ಕಾಮದ ನೋಟ ಬೀರಿತ್ತು. ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ
ಎಂದ ರತ್ನ ಈ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಅಸಹ್ಯದೃಷ್ಟಿ ಬೀರಿದಾಗ ಅವಳ
ಮೇಲಿದ್ದ ಆ ನೋಟ ಕಮಲಳ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಕುಳಿತಿತ್ತು. ಆದರೆ,
ಅಲ್ಲಿಯೂ ಅದೇ ರೀತಿಯ ಸ್ವಾಗತ ಬಂದಾಗ, ಅಂದು ನಿರಾಸೆಗೊಂಡರೂ,
ಆಸೆ ಬೇರೂರಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ ರತ್ನಳೇ ಮೇಲು
ಎಂದು, ಹತ್ತಿರದಿಂದ ನೋಡಿದ ಕಣ್ಣು ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು.

ಈ ರೀತಿಯ ಪಶುಹೃದಯದ ಚಂಚಲ ಮನಸ್ಸು ಅಂದು ಎರಡು
ಸಕ್ಕಿಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾರಾಡಿದರೂ, ಸಂಗೀತ ಹಾಡುವಾಗ, ಹತ್ತಿರ ಬಂದಾಗ
ರತ್ನಳೇ ಮೇಲು ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಹೃದಯ ಹೆಚ್ಚು ಬಾರಿ ಅವಳ
ಕಡೆ ಓಲಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಆದರೆ ಹರೆಯ ತುಂಬಿದ ದೇಹದ ಕಮಲ, ಹರೆಯಕ್ಕಾಗಿ,
ತಿಲುವು ತುಂಬಿದ ರತ್ನ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನಾಗರಾಜನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೆಳೆ
ದಿದ್ದರು. 'ಹರೆಯ ಚೆಲುವಿಗಿಂತ ಕ್ಷಣಿಕವಾದುದು. ಆ ಚೆಲುವು
ಹೋಡು, ಅದಕ್ಕೂ ಒಂದು ದಿನ ಹರೆಯ ಬರುತ್ತದೆ' ಎಂದು ಯಾವುದೋ
ಎಂದು ರಸಿಕವಾಣಿ ಅವನಿಗೆ ಸಲಹೆಮಾಡಿತ್ತು.

ಆದರೆ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಸಲಹೆ ಈ ಹುಡುಗು ಬುದ್ಧಿಗೆ ಸಾಧುವಾಗಿ ತೋರಿತ್ತು. ಸೋಮಶೇಖರ, ಆನಂದಿ ಮುಂತಾದವರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಬೀದಿಯ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಬಿಡಿಕಾಸು ಸುರಿದು ಸುಖಪಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಕಮಲ, ರತ್ನ ಇಬ್ಬರ ನಡುವೆ ಕಾಲ ಕಳೆಯುವುದು ತುಂಬಹಿತಕರವಾಗಿ ಕಂಡಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲೂ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಪ್ಲಾನ್ಯನು ಕೇಳಿದ ಮೇಲಂತೂ ದೂರಾಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದ ಆ ಮನಸ್ಸು, ದೂರಾಲೋಚನೆಯಿಂದ ಕಮಲಳ ಕಡೆ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ‘ಅವಳೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರಬೇಕು. ಹರೆಯ ತುಂಬಿದ ಹೊಸ ಹುಡುಗಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದಾಳೆ’ ಎಂದಿತು; ‘ರತ್ನಳಿಗಾಗಿ ಅವಳು’ ಎಂದುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಆದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಐನೂರು ರೂಪಾಯಿಯ ಕಂತೆಯನ್ನು ವಾಪಸು ಮಾಡಿದಾಗ ‘ಇದೇನು ಹೀಗಾಯಿತಲ್ಲ’ ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿತ್ತು, ಪಿಚ್ಚಿನಿಸಿತ್ತು.

ಕರಿಯಪ್ಪನ ಸಮಾಧಾನದ ಮಾತು, ರತ್ನಳ ಆ ನಸುನಗು, ಇನ್ನೂ ಭರವಸೆ ನೀಡಿದ್ದವು. ಆದರೂ ಆ ಹರೆಯದ ಹುಚ್ಚುದೇಹ ಹೆಚ್ಚು ದಿನ ಕಾಯುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಇಷ್ಟಪಡಲಿಲ್ಲ. ಕಮಿಷನ್ ಪಡೆದ ಕರಿಯಪ್ಪನನ್ನು ಮಾರನೆಯ ದಿನವೇ ಕಂಡು “ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಕಮಲಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಕರಿಯಪ್ಪನೋರೆ” ಎಂದು ಗೋಗರೆದಿತ್ತು. ಅವಳಿಗೆ ಆತ “ಅದನ್ನು ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಿಡು. ದುಡ್ಡೊಂದಿದ್ದರೆ ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಆಗುತ್ತೆ. ಸಮಯ ಬರಬೇಕು. ಅಷ್ಟೆ. ನೀನು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಡ” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದ್ದ.

‘ದುಡ್ಡು ! ನಾನು ಐನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟುದು ಕಮಲಳಿಗೆ ಸಾಲದೋ, ಏನೋ ! ಅದಕ್ಕೇ ಕಸಬಿಗೆ ಒಪ್ಪಿದ ಮನಸ್ಸು ದುಡ್ಡಿಗೆ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಕಾರಣವಾದರೆ ಇನ್ನಷ್ಟೇಕೆ ನಾನು ಕೊಡಬಾರದು ?.... ಹಾ ! ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಬೇಗ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡೋಣ. ಕರಿಯಪ್ಪನಿಗೆ ಹೇಳಿ ನಾರಾಯಣರಾಯರ ಮೂಲಕ ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಪಡೆದು ಮತ್ತೆ ಬೀಗದಕೈ ತಿರುಗಿಸೋಣ’ ಎಂದುಕೊಂಡ.

ಈ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಮಾರನೆಯ ದಿನವೇ ಕರಿಯಪ್ಪನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾ

ಗತು. ಕರಿಯಪ್ಪ “ಬರೀ ಅಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟರೆ ಸಾಲದು. ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪುತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡು. ಕಮಲಮ್ಮನ ಗೆಳತಿ ಒಬ್ಬಳಿದಾಳೆ. ವಳೂ ಈ ಕಸಬಿಗೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಇಳಿದೋಳು. ಅವಳಿಗೂ ಇವಳಿಗೂ ಹಳಬಹಳ. ಅವಳ ಕೈಗೆ ಏನಾದರೂ ಹಾಕಿ ಹೇಳಿಸಿದರೆ ಎಲ್ಲ ಸರಿ ಲಾಗುತ್ತೆ” ಎಂದು, ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ಬೆಂದಮನೆಯ ಳ ಎಳೆಯುವ ಏರ್ಪಾಟುಮಾಡಿಕೊಂಡ. ಐನೂರರ ಜೊತೆಗೆ ಇನ್ನೂ ನೂರಿಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನೂ ಜಮಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ನಾಗರಾಜ ದ್ಧನಾದ. ನಾರಾಯಣರಾಯರು, ಐನೂರೈವತ್ತರ ರಸೀದಿಯನ್ನು ವಜಾ ರಾಡಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಸಾವಿರದ ಒಂದು ರಸೀದಿ ಮಾಡಿಸಿ, ಚಿಲ್ಲರೆ ಾಡಿಗೆ ಬೇರೊಂದು ರಸೀದಿ ಬರೆಸಿ ಮೂರನ್ನೂ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಮನೆಯ ಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ‘ನೀವು ಏನಾದರೂ ಬಿಡುಕೊಳ್ಳಿ, ನನಗೆ ಬೇಕಾದ್ದು ಾಪಾಯಿ’ ಎಂದುಕೊಂಡ ನಾಗರಾಜನ ಕೈ ರಸೀದಿಗೆ ರುಜು ಹಾಕಿ ಾಟಿನ ಕಂತೆಯನ್ನು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

ಆ ದಿನ ಸಂಜೆಯೆ, ಕರಿಯಪ್ಪನ ಏರ್ಪಾಟಿನಂತೆ ಅವನೊಡನೆ ಕ್ಷಮ್ಮನ ಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ, ರತ್ನ ಗುಲಾಬಿ ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆ ಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮೇಜಿನ ಮುಂದೆ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಏನೋ ರೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕರಿಯಪ್ಪನ ಬೂಟ್ಟಿನ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿ, ಬಾಗಿಲ ಕಡೆ ರುಗಿ ನೋಡಿದಾಗ, ಕರಿಯಪ್ಪನ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಬಾಗಿಲು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಶಿಸ್ತುಗಾರ ನಾಗರಾಜ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ. ಕರಿಯಪ್ಪನನ್ನು ನೋ ಕೇಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ಅವಳ ತುಟಿ ನಸುನಕ್ಕು ಸುಮ್ಮನಾಯಿತು. ಾಜಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ಲೆಟರ್‌ಪ್ಯಾಡ್ ಮತ್ತು ಆಗತಾನೆ ಊರಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಂದೆರಡು ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ಓಡಿಹೋದಳು.

ಕರಿಯಪ್ಪ “ರತ್ನಾ ಬಾ ಇಲ್ಲಿ” ಎಂದು ಕರೆದ.

ಆಗಲೆ ನಡುಮನೆಯನ್ನು ದಾಟಿ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲ ತ್ತರ ಹೋಗಿದ್ದ ರತ್ನ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಕರೆ ಕೇಳಿ ವಾಪಸು ಬಂದಳು.

“ಏನು ಕ ರಿಯ ಪ್ಪ ಣ್ಣ ?” — ಕರಿಯಪ್ಪನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ

ನಾಗರಾಜ ಶಿಸ್ತಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದರೂ, ಕರಿಯಪ್ಪನ ಮುಖವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೋಡುತ್ತ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದಳು.

“ಏನೂ ಇಲ್ಲ.... ಇವರನ್ನು ಪರಿಚಯಮಾಡಿಸಿಕೊಡೋಣಂತ ... ಇವರು ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಾಪಾರಗಾರರು. ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂಪಾಯಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡ್ತಾರೆ. ಇವರು ಸಿಲ್ಕ್ ಬಿಸಿನೆಸ್ಸು ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದರು.... ಈಗ ದಿನಸಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡ್ತಾ ಇದಾರೆ. ನಿನ್ನ ಹೋಲ್‌ಸೇಲ್ ಬಿಸಿನೆಸ್ಸಿಗೆ ಇಂಥ ವ್ಯಾಪಾರಗಾರರ ಪರಿಚಯ ಇದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಾಂತ ಹೇಳೋಣಾಂದ್ರೊಂಡೆ....”

“ಓ, ಸಂತೋಷ. ಇವರು ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್ ಡೀಲ್ ಮಾಡ್ತಾರಾ?”
ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಗದವನ್ನೊಮ್ಮೆ ತೂಗಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಕರಿಯಪ್ಪನಿಗಾದರೂ ಉತ್ತರಕ್ಕಾಗಿ ನಾಗರಾಜನ ಮುಖ ನೋಡಿದಳು.

ಮೊದಲು ನಾಚಿಕೆ ತುಂಬಿದವಳಂತೆ ಕಂಡರೂ ಇಷ್ಟು ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ ಮಾತಾಡುವ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಅವನು ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಓದಿದವಳು, ಬುದ್ಧಿವಂತೆ, ಬಿಸಿನೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವಳು ಎಂಬುದು ಕರಿಯಪ್ಪನಿಂದ ತಿಳಿದುಬಂದಿದ್ದರಿಂದ ಬಿಸಿನೆಸ್ಸಿನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಸರಾಗವಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ, ಎಂದುಕೊಂಡ ನಾಗರಾಜ, ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್ ವಿಷಯ ಕೇಳಿದಾಗ ಸ್ವಲ್ಪ ತೊದಲಿ “....ಇಲ್ಲ” ಎಂದ.

“ಕ್ಯಾಪ್ಸಿಕ್ ಸೋಡ ಮಾರೊಲ್ಲವೆ ನಿಮ್ಮಂಗಡೀಲಿ?” ಎಂದು ಅವಳು ತಕ್ಷಣವೆ ಆಶ್ಚರ್ಯತುಂಬಿದ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದಳು.

“ಕ್ಯಾಪ್ಸಿಕ್ ಸೋಡ....ಹ್ಲಾ, ಕ್ಯಾಪ್ಸಿಕ್ ಸೋಡ ಮಾರ್ತಾ ಇದ್ದು ... ಈಗ, ಹ್ಲಾ, ಈಗಲೂ ಇದೆ.”

“ಕರಿಯಪ್ಪಣ್ಣ, ನಾನದಕ್ಕೆ ನಿಮಗೆ ಹೇಳಿದ್ದು, ಇವರಂಗಡೀಗೆ, ಮಾದಪ್ಪನೋರ ಅಂಗಡೀಗೆ ಹೋಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಅವರ ರೇಟು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬನ್ನೀಂತ. ಅವನೇನೋ ಒಂದು ರೇಟು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ. ನಾನು ಅಂದಾಜಿನ ಮೇಲೆ ಏನೋ ಒಂದು ರೇಟು ಬರೆದುಹಾಕಿದ್ದೆ. ಯಾಕೇಂದ್ರೆ, ಈ ಕಾಗದ ತಲಪಿದ ಕೂಡಲೆ ಬರೀಬೇಕು, ಇಲ್ಲೆ ಇದ್ರೆ, ಆಮೇಲೆ ಸ್ವಾಕಿರೊಲ್ಲ, ಅಂತ

ಬರೆದಿದ್ದ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಆಪ್ತರ ರೇಟು, ರಿಕ್ವೈರ್ಡ್ ಕ್ವಾಂಟಿಟಿ ತಿಳಿಸಿ, ನಮಗೆ ಗಿಟ್ಟಿದರೆ ನಾವು ಬುಕ್ ಮಾಡ್ತೀವಿ ಅಂತ, ಈವತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಗದ ಬಂತು ಬೊಂಬಾಯಿಂದ. ಅದಕ್ಕೇ ಕೇಳಿ, ಇವರ ರೇಟ್ ಹೇಗೋಂತ.”

ಈ ಹುಡುಗಿ ಎಷ್ಟು ಸಲೀಸಾಗಿ ಮಾತಾಡ್ತಾಳೆ! ಅಬ್ಬ, ಎನ್ನಿಸಿತು ನಾಗರಾಜನಿಗೆ; “ನಾಳೆ ತಿಳಿದು ಹೇಳ್ತೀನಿ” ಎಂದ.

ಕರಿಯಪ್ಪ “ರತ್ನ, ಕಮಲು ಎಲ್ಲವೂ?” ಎಂದ.

“ಒಳಗಿರಬಹುದು.”

“ಎನ್ನಾಡ್ತಾ ಇದಾಳೆ?...ದೊಡ್ಡಮ್ಮ?”

“ಹಾಸಿಗೆ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಹಾಕಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ತಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಸಿ ಸರಿಸಡಿಸ್ತಾ ಇದಾಳೇಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ಅಡಿಗೇಮನೇಲಿರ ಬಹುದು.”

“ಓ,.....ನಾಗರಾಜಪ್ಪನೋರೆ, ಆ ಕಟ್ಟು ಕೊಡಿ. ನೀವಿಲ್ಲೇ ಕುಳಿತೊಳ್ಳಿ, ನಾನು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಬರ್ತೀನಿ” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ಬೂಟ್ಸ್ ಬಿಚ್ಚಿ, ಪೇಟ ತೆಗೆದು ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಒಳಗೆ ಹೋದ.

ನಾಗರಾಜ, ಬೂಟ್ಸ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡೇ ಮೇಜಿನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು, ರತ್ನ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ. ರತ್ನ ನಡುಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಓಡಿಹೋದಳು.

ಐದು ನಿಮಿಷ ಕಳೆಯಿತು.

ಪಡಸಾಲೆಗೂ ನಡುಮನೆಗೂ ಮಧ್ಯೆ ಇದ್ದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಯಾರೋ ಮುಚ್ಚಿ ಅಗಳಿಹಾಕಿಬಿಟ್ಟರು.

ಒಳಗೆ ಏನೋ ಗಲಾಟೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕರಿಯಪ್ಪ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಏನೇನೋ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಮಲೆಯೋ ರತ್ನಳೋ ಯಾರೋ ಅಳುತ್ತಿರುವಂತೆ ತೋರಿತು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಪೈಕಿ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು ಸಿಕ್ಕಾ ಬಟ್ಟೆ ಕೂಗಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅರ್ಧಗಂಟಿಯಾದರೂ ಗಲಾಟೆ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ನಾಗರಾಜ ಆ ಅಸ್ಪಷ್ಟ

ಮಾತು ಕೇಳಲು ಮೈಯೆಲ್ಲ ಕಿವಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ಅರ್ಧಗಂಟಿಯನಂತರ ಗಲಾಟೆ ನಿಂತಿತು. ಆದರೂ ಏಕೊ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಸುಳಿವು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಕರಿಯಪ್ಪ, ಬಿಚ್ಚಿಹೋದ ವಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹೇಗೋ ಕಟ್ಟಿದ ಆ ನೋಟಿನ ಕಂತೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು “ಹಾಳಾಗಲಿ” ಎಂದುಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಬಂದ.

ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ ಎದ್ದುನಿಂತು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ “ಏನಾಯ್ತು?” ಎಂದ.

“ಏನಾಗೋದು, ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲದ ಆ ಹುಡುಗಿ ಹಾಳಾಗುತ್ತೆ ಅಷ್ಟೆ!”
“ಯಾರು?”

ಅದಕ್ಕೆ ‘ಕಮಲು’ ಎಂದು ಉತ್ತರ ಹೇಳಿಬಿಡುವುದರಲ್ಲಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ತಂದುಕೊಂಡು “ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಉತ್ತರ ಹೇಳುತ್ತ, ನಾಗರಾಜನ ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದ ಸ್ವಲ್ಪಿನ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡ.

“ಏನ್ ನಾಗರಾಜಪ್ಪೋರೆ ಈಗ ಇನ್ನೊಂದು ಉಪಾಯ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ.....” ಏನೋ ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಮಾತು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ನಡುಮನೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ಬಂದು ಕುಳಿತ.

ಮನಸ್ಸು ಹೇಗೆ ಮಾತಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ನಾಗರಾಜ “ಏನ್ಮಾಡಬೇಕು?” ಎಂದು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳುತ್ತ ಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪಿನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡ.

“ಈ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯೀನ—ನಾನು ರತ್ನಾನ್ನ ಕರೀತೀನಿ—ನೀನು ಅವಳ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟೆ. ನಾನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿಬಿಡು. ಏ ನೇನು ಮಾಡಬೇಕೋ ಎಲ್ಲ ಮಾಡಬಿಟ್ಟಿದೀನಿ....”

ಕರಿಯಪ್ಪನ ಈ ಮಾತು ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ತೋರಿತು.

“ಕಮಲ ಏನಂದಳು?” ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಾಯಿಂದ ಬಂದೇಬಿಟ್ಟಿತು.

“ಕಮಲು ಸುದ್ದಿ ಈಗ್ಯಾಕೆ....ಸುಮ್ಮಿರು. ನಿಂಗೊತ್ತಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಕರೆಯಪ್ಪ ಏಕೊ ಬಾಯಿಬಡಿಮಬಿಟ್ಟ.

ತನ್ನ ಹಿತಚಿಂತಕನೆಂದು ಅವನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ ಸಿಗಿ ಆತ ತನಗಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಉಪಾಯ ಹುಡುಕಿದಂತಿದೆ, ಎನ್ನಿಸಿತು.

“ಈಗೇನ್ಮಾಡೂಂತೀರ ಕರಿಯಪ್ಪೋರೆ?” ಎಂದು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದ.

“ನಾನು ಈಗ ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲ ಹಾಗೆ ಮಾಡೋದು. ಇದು, ಬಹಳ ಜೀಗ ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿ ಆಗೋಕೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಸಮಯ. ನೋಡಿ ಕೊಂಡು ಬಂದಿದೀನಿ....ಸಮಯ ಹೀಗಿರುವಾಗ ಕಮಲು ಯೋಚನೆ ಯಾಕೆ?” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ವಿಚಿತ್ರನಗು ನಕ್ಕ.

ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ‘ಓ. ಎಲ್ಲೋ ರತ್ನ ಈ ಕಡೆ ಓಲುತ್ತಿದ್ದಾಳೆಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಬಿಸಿನೆಸ್ಸಿನ ಹುಚ್ಚು, ತನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರ, ಸಾವಿರದ ಕಂತೆ ನೋಡಿ, ದಾರಿಗೆ ಬರುವಹಾಗಿರಬಹುದು. ಅವಕ್ಕೆ ಕರಿಯಪ್ಪ ಸಮಯ ನೋಡಿ ಕಚ್ ಅಂತ ಕಚ್ಚೊಳ್ಳೋಣಂತ ಈ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದಾನೆ....ನಡೀಲಿ, ಒಳ್ಳೆಯವೇ ಆಯಿತು’ ಎಂದು ಕೊಂಡ.

ತನ್ನ ಒಸ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಕರಿಯಪ್ಪ ನಡುಮನೆಯ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ಒಳಗೆ ಹೋದ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದಮೇಲೆ ವಾಪಸು ಬಂದ. ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ರತ್ನ ಬಂದಳು.

ಅವಳು ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ನಾಗರಾಜ ಅದೇಕೊ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಕೊಂಡ. ಅವಳು ಹಿಮ್ಮುಖನಾಗಿ ಓಡಿದಾಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಂಡರೂ ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತು ಬಿಸಿನೆಸ್ ವಿಷಯ ಮಾತಾಡಿದಾಗ ಅವಳ ನಿಲುವು, ಮಾತಿನ ಧಾಟಿ, ಕಣ್ಣಿನ ಓಡಾಟ, ಎಲ್ಲ ನೋಡಿ ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ದಿಗಿಲುಂಟಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆಗೆ ಮೀರಿದ ವಸ್ತುವಿನ ಮುಂದೆ ತಾನು ನಿಂತಂತೆ ಭಾಸವಾಗಿ ವೈ ಮುದುಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

ಸ್ವಲ್ಪದಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪ, ಎದ್ದು ನಿಂತ ನಾಗರಾಜನನ್ನು ನೋಡಿ, “ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳಿ ಪರವಾಯಿಲ್ಲ” ಎಂದ.

ನಾಗರಾಜ ರತ್ನಳ ಮುಖವನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ. ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ, ಹಸುರು ವಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿಟ್ಟ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ನೋಟಿನ ಕಂತೆಯ ಕಡೆ ನಾಗರಾಜನ ದೃಷ್ಟಿ ಹೋಯಿತು.

ಕರಿಯಪ್ಪ ಮಾತಿಗೆ ಮೊದಲುಮಾಡಿದ.

“ರತ್ನ, ಇವರ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದ್ದಲ್ಲ. ನಾಳೆ ಇವರು ಇವರ ರೇಟು ತಿಳಿಸ್ತಾರೆ... ಇವರು ಹೇಳೋದೇನೆಂದರೆ ಮಾಲು ತರಿಸಿಬಿಡ್ಲಿ ಆಮೇಲೆ ರೇಟು ನೋಡಿಕೊಂಡು, ಯಾವುದು ಸರಿಹೋದರೆ ಅದನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಕೊಂಡು ತಳ್ಳಿಬಿಡೋದು ಅಂತಾರೆ.....ಯಾಕೇಂದ್ರೆ, ಇದು ಯುದ್ಧದ ಸಮಯ ಆಗಿರೋದರಿಂದ, ಇಂಥ ಸಾಮಾನಿಗೆ ಗಿರಾಕಿ ಜಾಸ್ತಿ. ಇವರದು ಒಂದೆಂಟುತ್ತು ಮೈಸೂರು ಬ್ಯಾಂಕ್ ಷೇರಿತ್ತು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಈಗ ಯಾವನೋ ಮಾರ್ಪಾಡಿಗೆ ಮಾರಿ ಈ ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ತೊಗೊಂಡು. ನಾನು ಸುಮ್ಮನೆ ಷೇರ್‌ಗೆ ಯಾಕ್ ಹಾಕ್ತೀರಿ, ಬಿಸಿನೆಸ್ಸಿಗೆ ನಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಬಂಡವಾಳವೇ ಸಾಕು. ಇದನ್ನು ನಮ್ಮಂಥವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ನಮಗೂ ಉಪಕಾರಮಾಡಿ, ನೀವೂ ನಾಲ್ಕು ಕಾಸು ತಗೊಳ್ಳೀಂತದೆ. ಇವರಿಗೆ ನಿನ್ನ ವಿಷಯ ಎಲ್ಲ ಹೇಳಿದೆ, ಇವರು ಒಪ್ಪಿದಾರೆ.....”

ರತ್ನ “ಓ,” ಎಂದಳು.

ಕರಿಯಪ್ಪ “ನೀವೆ ಕೊಟ್ಟಿಡಿ, ನಾಗರಾಜವೋರೆ ಅದನ್ನು” ಎಂದಾಗ ನಾಗರಾಜ ನೋಟಿನ ಕಂತೆಯನ್ನು ಹಸುರು ವಸ್ತ್ರದ ಸಮೇತ ಎರಡು ಕೈಯಲ್ಲೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ರತ್ನಳ ಕಡೆ ಹಿಡಿದ. ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದ ರತ್ನ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಾಗಿ, ಬೊಗಸೆ ಹಿಡಿದು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದಳು. ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಕೈಗೆ ಬಿತ್ತು.

ಬಿಗಿಯಿಂದ ಮಾತಾಡಿದ ಹುಡುಗ, ‘ಓ’ ಎಂದು ವಿನಯಗೊಂಡು, ಅಂಗೈ ಚಾಚಿದಾಗ ನಾಗರಾಜನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ವಿಚಿತ್ರ ಆನಂದವುಂಟಾಗಿತ್ತು; ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಅವನಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿತ್ತು.

“ಸರಿ, ಇವರು ನಾಳೆ ಇವರ ರೇಟು ತಿಳಿಸ್ತಾರೆ. ನಾನು ಮಾದಪ್ಪೋರ ಅಂಗಡೀಗೂ ಹೋಗಿ ರೇಟು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬರ್ತೀನಿ. ಮಾಲು ಬರೋದು ಬಂದುಬಿಡ್ಲಿ. ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಡೋದು” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ಹೊರಡಲು ಎದ್ದುನಿಂತ.

ಅವನು ಮೇಲೆದ್ದ ಮೇಲೆ, ನಾಗರಾಜ ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗಿ ಎದ್ದುನಿಂತ. ರತ್ನ ನೋಟನ ಕಂತೆಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಕರಿಯಪ್ಪ ಬೂಟ್ಸ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕನ್ನಡಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಗ್ಗಿ, ತಲೆಯಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ರುಮಾಲನ್ನು ಸರಿ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಬೂಟ್ಸ್ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಕಾಲ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ನೋಡಿದ ನಾಗರಾಜನ ದೃಷ್ಟಿ, ಗೋಡೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ ರತ್ನಳ ಕಡೆಗೆ ಹರಿಯಿತು. ಅವನ ಕಣ್ಣು ಅವಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಆ ಮುಖ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಕಾಲು ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ತಕ್ಷಣವೇ ನಾಗರಾಜನ ಮುಖ ನೋಡಿತು. ನಾಲ್ಕು ಕಣ್ಣುಗಳೂ ಒಂದಾ ದಾಗ, ಅವಳ ಆ ಎರಡು ಕಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದ ಈ ಎರಡು ಕಣ್ಣಿನ ನೋಟ ಕೆಳಗಿಳಿಯಿತು. ಆ ಹೊಳಪು ಕಂಡಾಗ ಮೈಯೆಲ್ಲ ಜುಮ್ಮಂದಿತು.

ನಾಗರಾಜ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡು, “ನಾವು ಹೋಗ್ಬಿಟ್ಟು ಬರ್ತೀವಿ” ಎಂದು ಪಡಸಾಲೆಯ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆಗೆ ಬಂದ. ಕರಿಯಪ್ಪ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಪೇಳಲು ಪಡಸಾಲೆಯ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು, “ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮಾ ನಾವು ಬರ್ತೀವಿ” ಎಂದು ಕೂಗಿದ.

ಅದೇಕೋ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಅಂದು ಹೊರಗೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಳಗಿನಿಂದಲೇ “ಒಳಗೆ ಬರಬಾರ್” ಎಂದಳು. ಕರಿಯಪ್ಪ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಎನೋ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಬಂದ. ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ರತ್ನ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಹಿಂದೆಯೇ ನಡುಮನೆ ನೇರಿದಳು. ನಾಗರಾಜ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲೇನೂ ಸುಖವಿಲ್ಲವೆಂದು, ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಪ್ಲೆರಾಂಡಾಕ್ಕೆ ಬಂದ.

‘ಕರಿಯಪ್ಪ ಎಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿವಂತ. ಎಷ್ಟು ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿ

ಮಾತಾಡಿ, ಏನೇನೋ ಕತೆ ಕಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ರತ್ನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದ! ಅಬ್ಬ, ಪರವಾಯಿಲ್ಲ, ಇವನು ನನಗಾಗಿ ತುಂಬ ಸಹಾಯಮಾಡುತ್ತಾನೆ' ಎಂದಿತು, ನಾಗರಾಜನ ಮನಸ್ಸು.

ಇಬ್ಬರೂ ಹೊರಗೆ ಹೊರಟಾಗ ದೂರದಲ್ಲಿ ಪೊಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿನ ಗಂಟೆ ಒಂಬತ್ತು ಬಡಿಯಿತು.

೧೦

ತಗಣೆಯ ಕಾಟ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಹಾಸಿಗೆಗಳನ್ನು ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಕಮಲು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ತಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಸಿ ಸರಿಪಡಿಸಿ, ಸುತ್ತಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಸಿ ಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಕರಿಯಪ್ಪ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ನೊಡನೆ ಊಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು ; ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮಾತಾಡುತ್ತ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ತೀರ್ನಾ ನಕ್ಕೆ ಬಂದಂತೆ ಮಾತು ನಿಂತಿತು.

ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ರತ್ನ ನಿಂತು “ಷ್, ಬಾ ಇಲ್ಲಿ. ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ಕರೀತಾಳೆ” ಎಂದು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೇಳಿದಳು.

ಕರಿಯಪ್ಪ ಕೈಯಲ್ಲಿ ದಪ್ಪ ಹಸುರು ಗಂಟು ಹಿಡಿದು ಒಳಗೆ ಬಂದಾಗಲೆ ಕಮಲುವಿಗೆ ವಿಸಯ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಕುಳಿತು ಅಷ್ಟು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಮೈಯೆಲ್ಲ ಕೆಂಡವಾಗಿತ್ತು. ರತ್ನ ಬಂದು, ಏನೋ ಹೊರಿಸಿಕೊಡುವಂತೆ ‘ಷ್, ಬಾ ಇಲ್ಲಿ’ ಎಂದಾಗ ಅವಳ ಕೋಪ ಮಿತಿಮೀರಿತು.

“ಬರೊಲ್ಲ ಹೋಗು” ಎಂದಳು.

ರತ್ನ ಸರಕ್ಕನೆ ಹೊರಟುಹೋದಳು.

ಆರು ದಿನಗಳಿಂದ ಅವಳ ಬುದ್ಧಿ ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಮೆದುಳು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿಮಾಡಿ ಏನೊಂದು ತೀರ್ನಾನಕ್ಕೂ ಬರದೆ ಕುದಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲವೆ ಆ ಹುಡುಗಿ “ನನಗೆ ಮದುವೆಮಾಡು” ಎಂದು ಹೆಟಿಹಿಡಿದಿದ್ದಳು.

ತಾಯಿ ಏನೇನೋ ಆಸೆ ತೋರಿಸಿ ಮಗಳನ್ನು ದಾರಿಗೆ ತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಳು. ಆದರೆ ಪ್ರಯತ್ನವೆಲ್ಲ ವಿಫಲವಾಗಿತ್ತು. 'ನಿನ್ನನ್ನು ನಾಗ ರಾಜಪ್ಪನವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಕೊನೆಯ ದಾಳ ಹಾಕಿನೋಡಿದ್ದಳು. ಮಗಳು 'ನನಗೆ ಅಂಥ ಮದುವೆ ಬೇಡ. ಕೈಯಲ್ಲಾದರೆ ಸರಿಯಾದ ಮದುವೆಮಾಡು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಪೂನಾಕ್ಕೆ ಕಳಿಸು, ನಾನು ನನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಆತ ನನ್ನನ್ನು ಕೈಬಿಡೋದಿಲ್ಲ' ಎಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು.

ಅವಳು ಯುವತಿಯಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ವರುಷಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಹರೆಯ ತುಂಬಿದ ದೇಹ ಸರಿಯಾದ ಜೊತೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸೊರಗುತ್ತಿದೆ, ಎಂಬುದನ್ನು ಅವಳ ತಾಯಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಅವಳು ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಕೇಳಿದ್ದಳು. ಅವಳಿಗೂ ಒಮ್ಮೆ, ಗಂಡಿನ ಸಹವಾಸಬೇಕು, ತಾನೂ ತಾಯಿಯಾಗಿ ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕು ಎನ್ನಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ ತನ್ನ ತಾಯಿಯಂತೆ. ಬೀದಿಯ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ, ಬಲವಂತದ ಸುಖ ಅನುಭವಿಸುವ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಹೈಸ್ಕೂಲು ಓದು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಓದು ಮುಗಿಯಲಿ, ಅಮೇಲೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸೋಣ, ಎಂದು ತಾಯಿ ಮೂರು ವರುಷ ಅಷ್ಟು ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮುಗಿದಿದ್ದೇ ತಡ ಮದುವೆಬಿಟ್ಟಳು.

ಅಕ್ಕ ಒಂದು ದಾರಿಯಾದರೆ ತಂಗಿ ಒಂದು ದಾರಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಳು. ಅಕ್ಕನಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ನಿರಾಸೆಗೊಂಡಿದ್ದರೂ, ತಂಗಿಯಿಂದ, ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಯಶಸ್ಸು ಗಳಿಸುವ ನಂಬಿಕೆ ಹೊಂದಿದ್ದಳು.

ಕಮಲುವಿಗೆ ರತ್ನಳ ನಡತೆಯೇ ಸರಿಬೀಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ದೊಡ್ಡವಳಾಗದ ಅವಳು ಆಗಲೆ ಸಣ್ಣಸಣ್ಣ ಬಿಸಿನೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕಿ, ತಾಯಿಯ ಬಿಸಿನೆಸ್ಸಿನ ಕಡಿ ಓಲುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಅಸಹ್ಯಪಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ನಿಜ, ಅವಳ ಬುದ್ಧಿ ಚುರುಕು. ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ತಾಯಿಯನ್ನೂ

ಮನೆಗೆ ಬರುವ ಗಿರಾಕಿಗಳನ್ನೂ ಬಚಾವು ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ; ತನ್ನಷ್ಟು ಬೆಳ್ಳಿಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಎತ್ತರವಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ತನಗಿಂತ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲದಾಳೆ; ಅವಳ ಕಣ್ಣಿನಂಥ ಕಣ್ಣುಗಳೇ ಇಲ್ಲ. ಆ ಮನವೋಹಕ ವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಅವಳಿಗೆ ಮನಸೋಲುವುದು ಖಂಡಿತ. ಎಲ್ಲ ಸರಿ, ಆದರೆ ಆ ಮನೆಹಾಳುಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕಂಡರೆ ಮಾತ್ರ ಕಮಲುವಿಗೆ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಇಬ್ಬರೂ ಜಗಳ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ದೇಹದ ಮಾರಾಟವನ್ನೇ ಜೀವನದ ಕಸಬನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಮೂವತ್ತು ವರುಷದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಹೆತ್ತ ಮಗಳ ವಾದವನ್ನು ಸಹಿಸದೆ ರತ್ನಳನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ತಾಯಿ, ರತ್ನ ಒಂದಾದರೆ ಕಮಲು ಒಬ್ಬಳೇ ಒಂದಾಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮನೆಗೆ ಬರುವವ ರಾದರೋ ಕಾಮದ ಪಶುಗಳಾದುದರಿಂದ, ಈ ಮಾತು ಬಂದಾಗ ಅವರು ಕಮಲುವನ್ನೇ ಬಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ದಿನ ಕಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಮದುವೆಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಬಂದರಂತೂ, ತಾಯಿ ಕೊನೆಕೊನೆಗೆ “ಮೂದೇವಿ, ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾರು ಮದುವೆ ಮಾಡ್ಕೊಳ್ತಾರೆ! ಯಾವ ಜಾತಿಯೋನಿಗೆ ಕೊಡಲಿ?” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕರಿಯಪ್ಪ ಕಮಲಮ್ಮನನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದ್ದ; “ಮದುವೆ ಮದುವೆ ಅಂದರೆ ಆಗದಮಾತು, ಕಮಲಮ್ಮ, ನಾ ಹೇಳೋದು ಕೇಳು. ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಜೀವನ ನಡನೋರು ಪುಣ್ಯವಂತರು. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಇಂಥವರ ಮಗಳು ಎಂದರೆ ಯಾರು ತಾನೇ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ತಾರೆ. ಸರಿಯಾದ ವರ ಸಿಕ್ಕೊಲ್ಲ. ಪುಂಡುಪೋಕರಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತೆ. ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿ ಹೇಳೋ ಹಾಗೆ ಕೇಳಮ್ಮ. ಜೊತೆಗೆ ರತ್ನನೂ ಇದ್ದಾಳೆ. ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವನ ಮಾಡಬಹುದು” ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದ. ಆದರೆ ಕಮಲಳ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಯಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಯ ಕಂತೆಯನ್ನು ತಂದು ಕಮಲಳ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕೋಪದಿಂದ ಬಿಸಾಡಿದಳು. ಕಟ್ಟು ಬಿಚ್ಚಿ ಹಾಸಿಗೆಯ ತುಂಬ ನೋಟುಗಳು ಹರಡಿದುವು. ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಸಿ

ಸರಿಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಮಲಳಿಗೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಅಳು ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಮಂಡಿಯೂರಿ ಕುಳಿತು, ಮಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಂಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಹಾಗೆಯೇ ಮಲಗಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳತೊಡಗಿದಳು. ನೋಟಿನ ರಾಸಿಯನ್ನು ಕಣ್ಣು ತುಂಬ ನೋಡುವಷ್ಟು ತಾಳ್ಮೆಯೂ ಅವಳಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತಾಯಿಯ ಕೋಪದಿಂದ, ಆ ನೋಟಿನ ರಾಸಿಯಿಂದ ಅವಳ ನಿರ್ಧಾರ ಬದಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ, ಎದೆ ಚುಚ್ಚುವಂಥ ಮಾತಾಡಿದಳು. ಕಳೆದು ಹೋದ ತನ್ನ ಜೀವನದ ನೆನಪಿಲ್ಲದೆ, “ಯಾವೋನೋ ಹಾರಿಸ್ಕೊಂಡ್ವೋ ಗೋಕೆ ನಿನಗೆ ಈ ರೀತಿ ಮಂಕು ಬೂದಿ ಎರಚಿದಾನೆ” ಎಂದು ಹೊಲಸು ಹೊಲಸು ಮಾತಾಡಿದಳು.

ರತ್ನ, ‘ಬೆಪ್ಪುತಕ್ಕಡಿ, ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿಯ ಯಜಮಾನಿ ಆಗುವುದರ ಬದಲು ಒಂದು ಗಂಡಿನ ಗುಲಾಮಳಾಗುತ್ತಾಳಂತೆ!’ ಎಂದು ಕೊಂಡಳು.

ತಾನು ಅವರ ಬಲೆಗೆ ಬೀಳದೆ ಗೆದ್ದರೂ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಯ ಕಂತೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಕಮಲಳ ಮನಸ್ಸು ತಳ ಮಳಿಸಿತು. ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಹರಡಿದ್ದ ನೋಟುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಜೋಡಿಸಿ ಅದೇ ಹಸುರು ವಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಂತೆ ಕಟ್ಟಿದ ರತ್ನ, ತನ್ನನ್ನು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು, ಬಾಗಿಲು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಆಮೇಲೆ ಆ ಹಸುರು ಕಂತೆಯನ್ನು ರತ್ನಳ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟು ನಾಗರಾಜ, ಕರಿಯಪ್ಪ ಮೊರಟುಹೋದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಕಮಲಳಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಇದು ಯಾವ ರೀತಿಯ ಏರ್ಪಾಟೋ ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ!

ಎಂಟು ಹತ್ತು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ರತ್ನ ಕೆಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ, ಎಂದುಕೊಂಡಳು. ಆ ಶುದ್ಧ ಪೋಲಿ ನಾಗರಾಜ ನಾಯಿಯಂತೆ, ರತ್ನಳ ಮುಖ ನೋಡಲು ದಿನಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ಅವಳು ಇನ್ನೂ ಹುಡುಗಿ, ಆದರೂ ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿನ ನೋಟದಿಂದ,

ಮಾಟವಾದ ಮುಖದಿಂದ, ತುಂಬು ದೇಹದಿಂದ ಗಂಡಿನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು.

ನಾಲ್ಕೈದು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದುವು. ನಾಗರಾಜನ ಸ್ನೇಹವಾದ ಮೇಲೆ ರತ್ನಳ ಬಿಸಿನೆಸ್ ಜೋರಾಯಿತು. 'ಬಿಸಿನೆಸ್, ಬಿಸಿನೆಸ್' ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಊರಿನ ವರ್ತಕರ ಹತ್ತಿರ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಹತ್ತಿರ ವ್ಯವಹಾರ ನಡಸುತ್ತಿದ್ದ ರತ್ನ, ಬರಿಯ ಬಿಸಿನೆಸ್ ನಡಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು, ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ತಿಳಿದ ಕಮಲ ನಂಬಿದ್ದಳು.

ದೊಡ್ಡವಳಾದ ಕೇವಲ ಎರಡು ತಿಂಗಳೊಳಗೆ, ಹಲವಾರು ಹೊಲಸು ಸಮಾಚಾರಗಳಿಗೆ ಎಡೆಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ರತ್ನಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ಕಮಲುವಿನ ಕಣ್ಣು ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯಳೂ, ಮನೆಯ ಯಜಮಾನಿಯ ಹೆತ್ತಮಗಳೂ ತಾನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಈ ಹೊಲಸು ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಸಿಕ್ಕಾಬಟ್ಟೆ ಬಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸರಿ, ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ದಿನಬೆಳಗಾದರೆ ಜಗಳ ಪುರುವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕಮಲುವಿನಿಂದ ಅನೇಕ ವೇಳೆ ರತ್ನಳ ಬಿಸಿನೆಸ್ಸಿಗೆ ತೊಂದರೆಯುಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ತಾನು ಕೆಟ್ಟು ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿ ನಷ್ಟವಾಡಿದ ಹುಡುಗಿ, ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಈ ಹುಡುಗಿಗೂ ಅಡ್ಡಿಬರುವುದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯವ್ಯಾಸಹಿಸಲಿಲ್ಲ. ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಇವನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹೊರಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದಳು.

ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಹೊಸೂರಿಗೆ ಬಂದು ಬಿಡಾರ ಹಾಕಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪ್ರಸಾದ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಯ ಮಾಲೀಕ ಚಿನ್ನಪ್ಪ, ಕರಿಯಪ್ಪನ ಮೂಲಕ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಹಳೆಯ ಗಿರಾಕಿಗಳ ಆಸಕ್ತಿ ಕಡಮೆಯಾಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಹೊಸಹೊಸ ಗಿರಾಕಿಗಳಿಂದ ಬಂದಷ್ಟೇ ಲಾಭ ಎಂದುಕೊಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಬಿಸಿನೆಸ್ ನಡಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಮನೆಯ ಈ ಹುಡುಗರ ಗಲಾಟೆಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡ ಚಿನ್ನಪ್ಪ, ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದ.

ಅವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿಮನ್ಯು ಪಾರ್ಕು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ನೀಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದ. ತಂದೆ ತಾಯಿ ಇಲ್ಲದ ತಬ್ಬಲಿ

ತಂಜಾವೂರಿನ ಕೃಷ್ಣ ಭಾಗವತರ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ಹತ್ತು ವರುಷ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತು, ಅಮೇಲೆ ಚಿನ್ನಪ್ಪನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪ್ರಸಾದ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ ಸೇರಿದ್ದ. ಚಿನ್ನಪ್ಪನ ಕಂಪನಿಯ ನಾಟಕಗಳ ಚಾಹಿರಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನಪ್ಪನ ಹೆಸರಿನ ಕೆಳಗೆ, ಸಂಗೀತವಿಶಾರದ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನ ಹೆಸರು ತಪ್ಪದೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಸಂಬಳ ಅರುವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಆದರೂ ಇತರ ನಟರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಚಿನ್ನಪ್ಪ, ಲಾಭವಲ್ಲಿ ಶೇಕಡ ಐದು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಪುಟ್ಟಪ್ಪನ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಚಿನ್ನಪ್ಪನಿಗೆ ತುಂಬ ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸ ಇತ್ತು. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಐದು ವರುಷ ಎಡೆಬಿಡದೆ ಕಂಪನಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದ್ದ.

ನಾಟಕದ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ಹೇಳುವವರು, ಕೇಳುವವರು, ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ನಿರ್ಮಲವಾಗಿತ್ತು. ಉಳಿದ ನಟರಂತೆ ಅವನು ಬೀಡಿ, ಸಿಗರೇಟು ಸಹ ನೇದುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ದೇವರು ದಿಂಡಿರೆಂದರೆ ಬಹಳ ಭಯ ಭಕ್ತಿ. ಒಳ್ಳೆಯ ಜೀವನ ನಡಸುತ್ತಿದ್ದ. ತಾನು ಕೆಟ್ಟ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನನ್ನು ತುಂಬ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಅಲ್ಲದೆ, ಎಲ್ಲ ನಟರೂ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನನ್ನು ಮಾದರಿಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು, ಆಗಾಗ ಕಂಪನಿಮನೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನನ್ನು ಮಗನಂತೆ, ಒಡಹುಟ್ಟಿದ ತಮ್ಮನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಹೆಣ್ಣು ನೋಡಿ ತನ್ನ ಖರ್ಚಿನಿಂದ ಮದುವೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ, ಆ ಸಂಸಾರ ಜೀವನವನ್ನು ಕಣ್ಣುತುಂಬ ನೋಡಬೇಕೆಂದೂ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಹಾಳು ಗಂಡಸರ ಕಂಪನಿಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ವರುಷ ಕಳೆದ ಅವನಿಗೆ ಇದೊಂದು ಮಹದಾಸೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ರಂಗಪ್ಪನ ತಂಗಿಯ ನುಗಳು ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಮಾತುಕತೆ ಎಲ್ಲ ಮುಗಿದು, ಸಂಗೀತವಿಶಾರದ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನವರ ವಿವಾಹಕ್ಕಾಗಿ, ಎಂದು 'ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು' ಬೆನಿಫಿಟ್ ಆಟ ಷಹ ಆಯಿತು. ಅಂದು ಎಂದೂ ಇಲ್ಲದಷ್ಟು ಕಲೆಕ್ಷನ್. ತಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದ

ಒಂದು ಸಾವಿರದೈನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಮತ್ತು ಆ ಜನ ನೋಡಿ ಚಿನ್ನ ಪುನಿಗೆ ತುಂಬ ಆನಂದವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಹುಡುಗಿಗೆ ಕಿವಿ ಕೇಳಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಆ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಎಲ್ಲ ಆಗಿದೆಯಲ್ಲ ಎಂದು ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದರೂ, ಚಿನ್ನ ಪು 'ಬೇರೆ ನೋಡೋಣ' ಎಂದು ಬಿಟ್ಟು. ಮದುವೆ ನಿಂತು ಹೋಯಿತು. ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ರಂಗಪ್ಪ ಕಂಪನಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು. ಆದರೆ ಒಂದು ಸಾವಿರದೈನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಜಿಂಗಳೂರು ಫೋರ್ಟ್ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಮೀಸಲಾಗಿ ಉಳಿಯಿತು.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಎಲ್ಲ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೂ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಮತ್ತು ಕಮಲಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿದ್ದ ಚಿನ್ನ ಪು ಪುಟ್ಟಪ್ಪನನ್ನು ಕಂಡು ಮಾತಾಡಿದ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ತಾನು ನಾಟಕದ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಸೂಳೆಯ ಮಗಳಾದರೂ ಸುರೀಲೆ ಯಾದರೆ ಏಕಾಗಬಾರದು, ಎಂದು ಕೊಂಡ. ಅದರಲ್ಲೂ ಚಿನ್ನ ಪು ಆರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಡುವ ಸ್ವಭಾವ ಅವನದಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತಂದೆ ಯಂತೆ, ಅಣ್ಣನಂತೆ, ಆಪ್ತಮಿತ್ರನಂತೆ ತನ್ನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಚಿನ್ನ ಪುನ ಸಲಹೆಗೆ ತನ್ನ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿದ.

ಇನ್ನು ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಮುಳ್ಳಿನಂತಿದ್ದ ಮಗಳನ್ನು ದೂರ ಇಟ್ಟರೆ ಸಾಕೆಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ತಾಯಿ ಈ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ, ಮಾರನೆಯ ದಿನವೇ “ಕಮಲಾ ಬಾ ಇಲ್ಲಿ” ಎಂದು ಕರೆದಳು.

ತನ್ನ ಒಣಗಿದ ಸೀರೆಯನ್ನು ಮಡಿಸಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಮಲ ಏನೋ ಬಂತೆಂದು ಕೊಂಡು “ಏನಮ್ಮಾ?” ಎಂದು ರಾಗ ಎಳೆದು ಕೇಳಿದಳು.

“ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ವಿಷಯ, ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೇಳೋಣಂತ.”

“ಏನು?”

“ಒಂದು ವರ ಬಂದಿದೆ. ಒಪ್ಪೋತ್ತೀಯಾಂತ. ಚಿನ್ನ ಪುನೋರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ನ್ಯಾನೇಜರಾಗಿದಾನೆ—ಪುಟ್ಟಪ್ಪಾಂತ. ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆ ಹುಡುಗಾಂತ ಎಲ್ಲ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಚಿನ್ನ ಪುನೋರೂ ಹೇಳಿದರು. ಹುಡುಗ ಸಿಗೆ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವಂತೆ. ಆಗಲೆ ಎರಡು ಮೂರು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಆಸ್ತಿಮಾಡಿದಾನಂತೆ. ಹೆತ್ ಹತ್ರ ಎರಡು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಖರ್ಚುಮಾಡಿ ಮದುವೆ ಮಾಡ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನಂತೆ....ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆ ಗುಣಾಂತೆ....ನೋಡು, ನೀನು ಒಪ್ಪಿದರೆ ಮುಂದಿನ ಮಾತಾಡಬಹುದು.”

ಕಮಲು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು.

“ನಾಳೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಚಿನ್ನ ಪುನೋರು ಬರುತ್ತಾರೆ. ನೀನು ಯಾವುದೂ ಹೇಳಿದರೆ ಮುಂದಿನ ಮಾತಾಡೋಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತೆ” ಎಂದು ತಾಯಿ, ಉತ್ತರವನ್ನು ತಕ್ಷಣವೆ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಳು.

ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಳಾಗಿದ್ದ ಕಮಲು “ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹೇಳ್ತೀನಿ” ಎಂದಳು.

“ಹ್ಲಾ, ಏನಾದರೂ ಒಂದು ತೀರ್ಮಾನವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಡು. ಸುಮ್ಮನೆ ಮೂದೇವಿ ಕೂತೆಕ್ಕಂಡ್ ಹಾಗೆ ಕೂತಿರ್ಪ್ಯಾಡಾ. ಇತ್ತಲಾ ಕಡೆ ಹಾಗೂ ಇಲ್ಲ, ಹೀಗೂ ಇಲ್ಲ, ಏನಾಗಬೇಕು ವಯಸ್ಸು!” ಎಂದು, ತೀರ್ಮಾನವಾಗಲೆಂದೂ ಏನೂ!—ಬಿಸಿಯಾಗಿ ಮಾತಾಡಿ ತಾಯಿ ಅಡುಗೆಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟುಹೋದಳು.

*

*

*

*

ಕಮಲ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದಳು.

ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿ ಅವಳಿಗೆ ಸಾಕಾಗಿತ್ತು. ರತ್ನಳ ಪ್ರೇಮಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಮಿಸಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ, ಬಿಸಿನೆಸ್ಸಿನ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಸ್ನೇಹ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಇನ್‌ಷೂರೆನ್ಸ್ ಕಂಪನಿ ಆರ್ಗನೈಸರ್ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ, ಪಕ್ಕದ ಹಳೆಯ ಮನೆಯನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೆಡವಿಸಿ ಅದರ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಬಂಗಲೆ ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವೀರಪ್ಪಶೆಟ್ಟರ ಮಗ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ರಾಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ, ಊರಿಗೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದ ಪ್ರೊಬೇಷನರಿ ಸಬ್‌ಇನ್‌ಸ್ಟೆಕ್ಟರ್ ನಾರಾಯಣ

ಸ್ವಾಮಿ, ಜ್ಯಾಯಲರ್ ಅನಂತಯ್ಯ, ಟಾಡಿ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ಮುಸಿ ಸ್ವಾಮಪ್ಪನವರ ಮಗ ವಿಷಕಂಠ, ಇವರೆಲ್ಲರ ಪೆರೇಡು ನೋಡಿನೋಡಿ ಅವಳಿಗೆ ಬೇಸರವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕುಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರತ್ನಳ ಹೊಲಸುವ್ಯವಹಾರದಿಂದ ತಾನು ದೂರವಾಗಬೇಕೆನಿಸಿತ್ತು.

ಆರ್ಗನೈಸರ್ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಇವಳನ್ನೊಬ್ಬ ಏಜೆಂಟ್ ಮಾಡಿ, ಇವಳಿಗಾಗಿ ತಾನು ಬಿಸಿನೆಸ್ ಮಾಡುತ್ತ, ಆಗಾಗ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಕಾರು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ನಾಗರಾಜ ಸುರಿಯುವ ದುಡ್ಡಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ನಿಮಿಷ ಕುಳಿತು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಾಡಿ ಅವನನ್ನು ರಮಿಸಿ ಕಳಿಸಿ, ರತ್ನ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಊರಿಂದಾಚೆ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಬಿಸಿನೆಸ್ ಮಾಡುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ, ಕೃಷ್ಣ ರಾಜಸಾಗರ ಎಲ್ಲ ಆ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನೋಡಿ ಬಂದಿದ್ದಳು.

ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ರಾಜಪ್ಪಕೆಟ್ಟೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಹಳೆಯ ಮನೆಯನ್ನು ಕಡೆವಿಸಿ, ಕಡಮೆ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಬಂಗಲೆ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಡುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ರತ್ನಳ ಸನ್ನಿಧಿಯನ್ನು ಆಗಾಗ ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದ. ಸಬ್ ಇನ್‌ಸ್ಟ್ರಕ್ಟರ್ ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಬಸ್ ಸ್ಟಾಪ್‌ನಲ್ಲಿ ರತ್ನಳನ್ನು ಮೊದಲು ಬಾರಿ ನೋಡಿದಾಗ ಅವಳನ್ನು ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಿದ್ದ. ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದ ಸಿಲ್ಕ್ ಪೈಕಿ ಮಾರಾಟ ಮಾಡದೆ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ತಂದಿದ್ದ ನಲವತ್ತು ಗಜವನ್ನು ಸೂಟ್‌ಕೇಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಬ್ಬಳೇ ಊರಿಗೆ ವಾಪಸು ಬಂದಾಗ, ಹೊಸ ಹುರುಪಿನ ಸಬ್ ಇನ್‌ಸ್ಟ್ರಕ್ಟರ್ ಕೈಗೆ ರತ್ನ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಿದ್ದಳು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಡ್ಯಾಟೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಾಗ, ಅವಳು “ಕರಿಯಪ್ಪಣ್ಣ, ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಪ್ಪ, ಯಾರೋ ನನ್ನ ಸೂಟ್‌ಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ಸಿಲ್ಕ್ ತುಂಬಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈವಾಗ ನೋಡಿದೆ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೋಟಲಲ್ಲಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ರೂಮಿನಲ್ಲೇ ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು ಇದ್ದಳು....ಅವಳೆಲ್ಲೋ ರಾತ್ರಿ ಇಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟದಾಳೆ!” ಎಂದು ಕತೆ ಕಟ್ಟಿ ಗೋಗರೆದಳು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ, ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರುಷದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಇವಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ.

ಕರಿಯಪ್ಪ ನೆಟ್ಟಗೆ ನಿಂತು, ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ಸಲಾಂ ಹಾಕಿದಾಗ ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ “ಇವರು ನಿಂಗೆ ಗೊತ್ತು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಗೊತ್ತು ಸಾರ್, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ಉತ್ತರ ಕೂಟ್ಟ.

“ಇವರ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಗಾ ಇಡಬೇಕು” ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಆಯಿತು.

ಆಮೇಲೆ, ಕರಿಯಪ್ಪ ಬಹಳ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಿಂದ ಸಾಹೇಬರ ನಿಗಾ ಇವಳ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದ.

ರತ್ನಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಕಮಲುವಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಜೊತೆ ಬಳೆ ಮಾಡಿಸ ಬೇಕೆಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಜ್ಯಾಯಲರ್ ಅನಂತಯ್ಯನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರಸಿದಾಗ, ಆ ಬಳಿಯ ಜುಬ್ಬ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಗುಂಗುರು ಕ್ರಾಪು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಕೆಂಪು ಮುಖದ ಅನಂತಯ್ಯ ರತ್ನಳ ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ. ಅವನು ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಖರ್ಚಿನಿಂದ ಮಾಡಿ ಕಳಿಸಿದ್ದ, ಅಗಲನಾದ ಹಸುರು ಹರಳಿನ ಉಂಗುರ ರತ್ನಳ ಕೈಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದನ್ನು ಕಮಲ ನೋಡಿ ಅಸಹ್ಯ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಳು.

ಟಾಡಿ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ಮುನಿಸ್ವಾಮಪ್ಪನವರ ಮಗ ವಿಷಕಂಠು ಸಿನಿಮಾ ಥಿಯೇಟರ್ ಕಟ್ಟಿಸುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ, ಐದು ವರುಷದ ಹಿಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಕೊಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದ ಖಾಲಿ ನಿವೇಶನವನ್ನು ಖರೀದಿಗೆ ಕೇಳಲು— ಕೇಳುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ—ರತ್ನಳನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿ, ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೊಸ ‘ಪ್ಲಿಮತ್’ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ.

ಇವೆರಲ್ಲರ ಕುಣಿತಕ್ಕೂ ಹಾಡಿಕೊಂಡು, ಇವರನ್ನು ಕುಣಿಸಿಕೊಂಡು ‘ಬಿಸಿನೆಸ್ ಬಿಸಿನೆಸ್’ ಎಂದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರತ್ನಳಿಂದ ತಾನು ದೂರ ಹೋಗ ಬೇಕಪ್ಪ, ಎನ್ನಿಸಿತ್ತು.

ಪುಟ್ಟಪ್ಪನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಮೈಕಟ್ಟಿದೆ, ಆತ ಒಳ್ಳೆಯ ನಟ, ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಗೀತಗಾರ ಎಂಬುದನ್ನು ತಾನೇ ನಾಲ್ಕು ನಾಟಕ ನೋಡಿ ತಿಳಿದಿದ್ದಳು. ಅವನ ವಿಷಯ ಕಮಲಳ ಕಿವಿಗೆ ಅನ್ಯರ ಬಾಯಿಂದಲೂ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. “ಒಳ್ಳೆಯ ಮನುಷ್ಯ, ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಚಿನ್ನ ಪುನಿಗೆ ಈತ ಸಾಕುಮಗನಂತಿದ್ದಾನೆ. ನಾಳೆ ಕಂಪನಿಗೆ ಇವನೇ ಯಜಮಾನ. ಇವನ ಗುಣವೂ ಸಹ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯದು. ನಾಟಕದ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಇದಾನೇಂತ ಹೇಳುವ ಹಾಗೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಬಿಡು. ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟದಂತೆ ಸುಖವಾಗಿರಬಹುದು. ಚಿನ್ನ ಪುನಿಗೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಮಾತಿನಲ್ಲೂ ಅವಳಿಗೆ ನಂಬಿಕೆಮಾಡಿತ್ತು; ನಂಜುಂಡಿಯೂ ನಾಲ್ಕು ವಿಷಯ ಹೇಳಿದ್ದ.

‘ಆಗಲಿ, ಸದ್ಯ ಈ ಹೊಲಸು ಆವರಣ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರೆ ಸಾಕು. ಆ ಹೊಸ ಮನೆಗೆ ನಾನು ಯಜಮಾನಿ ಆಗುತ್ತೇನೆ. ನನಗೆ ಬೇಕಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವನ ನಡಸಲು ನನಗೆ ಹಕ್ಕಿರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲದದೋ ಇವರ ತಾಳಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ, ಇವರ ಗುಣಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ, ಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬೆಯಂತೆ ಬಾಳಬೇಕು. ಅದು ನನಗೆ ಸರಿಬೇಕದು; ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ದಿನ ಬೆಳಗಾದರೆ ಜಗಳ’ ಎಂದುಕೊಂಡಳು.

ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆ ಸುಡುಗಾಡು ಗಿರಾಕಿಗಳು ಕಮಲವನ್ನು ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಮೊನ್ನೆ ವಿಷಕಂಠು, ತುಳಸಿ ಕಟ್ಟಿಯ ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಅವಳನ್ನು ಹೊಲಸುಗಣ್ಣಿನ ನೋಡಿದ. ಒಮ್ಮೆ ಮಹಡಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಮೇಲಿಂದ ಇಳಿದುಬಂದ ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ ಕಮಲಳ ಎಡಗೈ ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಕಮಲ ‘ಥೂ!’ ಎಂದು ಕೊಡವಿಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಓಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು.

ಸಾವಿರದ ಮಧ್ಯೆ ಸಾಸಿವೆಯಾಗಿದ್ದ ನಾಗರಾಜನನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಕ್ಕೇ ಇಡದಿದ್ದ ರತ್ನ ದುಡ್ಡಿಗಾಗಿ ಬರಿಯ ಮಾತಿನ ಸುಖವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅವನಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಒಂದು ದಿನ ಆತ, ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದು ಮುಂದಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಕಮಲಳನ್ನು ರತ್ನ ಎಂದು ತಿಳಿದು ‘ಒಂದೇ ಒಂದು ಮು....’ ಎಂದು ಅಗಂಲಾಚಿ ಬೇಡಿ, ಮುಖ ನೋಡಿದ ಮೇಲೂ ಮುಟ್ಟು ವುದಕ್ಕೇ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಆ ಕಾಮದ ಪಶುವಿಗೆ, ಮೊದಲು ತನ್ನನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ್ದರೆಂಬ ಹೆಮ್ಮೆಯೇ ಏನೋ!

ನವ್ಯ ಈ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಎದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಮಲ ರಾತ್ರಿ ಯೆಲ್ಲ ಯೋಚನೆಮಾಡಿ, 'ಒಪ್ಪಿದೆ' ಎದುಕೊಂಡು ಮಲಗಿದ್ದಳು.

*

*

*

*

ಬೆಳಗಾವ ಮೇಲೆ, ತಾಯಿ ಉತ್ತರ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಕಮಲ ಒಂದು ಜೂರು ಕಾಗದದಲ್ಲಿ 'ನಾನು ಒಪ್ಪಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದು ಬರೆದು ತಾಯಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಕೋಣೆಗೆ ಓಡಿಹೋದಳು.

ಮಗಳ ನಿರ್ಧಾರ ನೋಡಿ ತಾಯಿಗೆ ಅನಂದವಾಯಿತು. ತಕ್ಷಣವೇ ನುಜುಂಡಿಯನ್ನು ಕೂಗಿ "ಕಂಪನಿಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಚಿನ್ನಪ್ಪನವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ. ಹಾಗೇ ಮಾವಪ್ಪನವರ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಸಿನ್ನೆ ಸಿಮ್ಮ ಬನಪ್ಪ ಬಂದಿದ್ದ ...ಬಂಡಿಗೇನ ನಾಳೆ ಕಳಿಸ್ತಾರೆ.....ಪುಟ್ಟ ತಾಪು ಮನೇ ಹತ್ರ ಬಂದು ನೋರ್ವೇಕಂತ—ಸುಣ್ಣ ಬಣ್ಣ ಮಾಡಿಸ್ವೇಕಾಗಿ ದೀಂತ ತಿಳಿಸಿ, ದೀಗ ಬಾ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಓಡಿಸಿದಳು. ಕಂಫಿಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ನುಜುಂಡಿ ಬೇಗ ಬನೇನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು, ಹೆಗಲಮೇಲೊಂದು ಟವಲು ಹಾಕಿ ಕಂಪನಿಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟ.

ವೇಟೆ ಜೀವಿಯಲ್ಲಿ ಮಾವಪ್ಪನವರ ಮನೆಯ ಪಕ್ಕದ ಗಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಕರಿಯಪ್ಪನ ರೂಮು. ಆ ರೂಮಿಗೆ ನಾಲ್ಕನೆಯದೇ ಕಂಪನಿಯವರು ವಸಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಮನೆ. ನುಜುಂಡಿ ಬಾಗಿಲಲ್ಲ ಸಿಂತು ಚಿನ್ನಪ್ಪನವರ ಹೆಸರು ಕೂಗಿದಾಗ, ಬಂದು ಮುಖದ ಸುಂದರ ಮೈಕಟ್ಟಿನ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಹೊರಗೆ ಬಂದ. ದಟ್ಟಪಂಚ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಏನನ್ನೂ ಹೊದ್ದುಕೊಳ್ಳದೆ ಮೈ ತುಂಬ, ಹಣೆ ತುಂಬ ವಿಭೂತಿ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಆತ ಆಗತಾನೆ ಪೂಜೆಯಿಂದ ಎದ್ದುಬಂದಂತಿತ್ತು. ಕಪ್ಪು ಹುಬ್ಬುಗೂದಲಿನ ಮೇಲೆ ಬಳಿದ ಬಿಳಿಯ ವಿಭೂತಿಯ ಪಟ್ಟಿ, ಎರಡು ಕಣ್ಣಿನ ನಡುವೆ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ನಂಟು ಮಾಡಲು ಅಂಟಿಸಿದ ದೊಡ್ಡ ಕುಂಕುಮದ ಬಟ್ಟು ಮನುಷ್ಯನ ಶಿಲವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ನುಜುಂಡಿ "ಚಿನ್ನಪ್ಪೋರು ಇದಾರಾ?" ಎಂದುದಕ್ಕೆ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ

“ಇಲ್ಲ, ಈಗತಾನೆ ಥೇಟರ ಹತ್ತಿರ ಹೋದರು....ಬೇಗ ಹೋಗಿ, ಸಿಗ್ತಾರೆ” ಎಂದ.

ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ, ನಾಟಕದ ಹೊರಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿದ್ದ ಪುನನ್ನು ನಂಬುಂಡಿ ಬಹಳ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, ತಾನು ಇಂಥವರ ಯವನು, ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ನಾಟಕ ನೋಡಿದವನು, ತನ್ನ ಕ ಇಂಥದು ಎಂಬುದನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿಯೂ ಆತನೊಡನೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುಯೋಗ ಅವನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪನೂ ನಂಬುಂಡಿಯ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ನೋಡಿದ್ದ. ಆದರೆ ಆತ, ಚೆನ್ನಪ್ಪ ಹೋಗುತ್ತಿ ಮನೆಯ ಆಳು ಎಂಬುದು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟದಾರರೋ, ನವರೋ, ಪ್ರೆಸ್ಸಿನವರೋ ಇನ್ನಾರೋ ಕಳಿಸಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ‘ಥೇಟರ ಹತ್ತಿರವೇ ಇರತಾರೆ. ಈಗ ಹೋದರು ಕಾಫಿ ಕುಡಿದೊಕ್ಕಿ ಬೇಗ ಹೋಗಿ ಸಿಗ್ತಾರೆ’ ಎಂದು ಪುನಃ ಹೇಳಿ, ಆಗಲೇ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕು ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಬೇಗಬೇಗ ಹೋಗುವಂತೆ ಹುರಿದುಂಬಿಸಿದ.

ಥಿಯೇಟರಿನ ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದ ಚೆನ್ನಪ್ಪನವರನ್ನು ನಂಬುಂಡಿ ವ ಕರತಂದಾಗ ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆಯ ಸಮಯ. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, ಚೆನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮಾತುಕತೆ ಆಡಿದರು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಪುಟ್ಟ ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಹೆಣ್ಣು ತೋರಿಸುವುದು, ಆನೆ ಮುಂದಿನ ಏರ್ಪಾಟು ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತು.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ “ಹುಡುಗ ಒಪ್ಪದೆ ಏನು, ಹುಡುಗೀನೂ ಒ ಒಪ್ಪಾಳೆ—ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನೋಡಿಲ್ವೆ ಅವನನ್ನು! ಎಲ್ಲ ಆಗುತ್ತೆ. ನಾ ದೆನಲ್ಲ, ನನ್ನ ಇಷ್ಟಾನ. ಅದರಂತೆ ಮಾಡ್ಲಹಳ್ಳಿ ಭತ್ತದಲ್ಲಿ ನಡೆ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಬೇಕು. ಸುಮ್ಮನೆ ಟಾಂಟಾಂ ಬೇಡ. ಅದೇ ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಗುಟ್ಟುಗುಟ್ಟಾಗಿ ನಡೆದಂತೇ ಇರಬೇ ಎಂದು ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಮತ್ತೆ ತಿಳಿಸಿದಳು.

ಮೂವತ್ತು ವರುಷ ಮೀರಿದ್ದ ಅವಳು ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳ ಸರ್ವಿಸಿಗೆ ಹಾಕಲು ಬ್ರಹ್ಮಪ್ರಯತ್ನನಾಡಿ ಅರ್ಧ ಸೋತಿದ್ದಳು.

ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜನ ಏನೇನೋ ಆಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಮೀನಾಕ್ಷಮ್ಮ ಯಾರೆದುರಿಗೋ ಹೇಳಿದಳಂತೆ, “ಹೊರಗಿನ ಮಗಳು ಹಾದಿಗೆ ಬಂದರೂ ಹೆತ್ತಮಗಳೇ ಕತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿದಾಳೆ. ಅದಕ್ಕೇನ್ ಕಾರಣ ಗೊತ್ತೆ! ಅದೆಲ್ಲ ಆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಆಟಾನೆ. ಮಗಳಿಗೆ ಆ ಹೊಲಸು ಜೀವನ ಬ್ಯಾಡಾಂತ ಅವಳನ್ನು ಆ ರೀತಿ ಹಟ ಹಿಡಿಸಿ, ಹೊರಗಿನ ಈ ಹುಡುಗಿಗೆ ಕಸಬು ಹೇಳಿಕೊಡ್ತೀರೋದು ನೋಡೋರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಜಗಳ, ವ್ಯಾಜ್ಯ, ಕೂಗಾಟ” ಎಂದು ಆಕೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ನಂಜುಂಡಿಯ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ತುಂಬ ಕೋಪ ಬಂತು; ಹೋಗಿ ಜಗಳ ಆಡಿಬಿಡೋಣ, ಎಂದುಕೊಂಡಳು.

ಆಮೇಲಾಮೇಲೆ ಇಂಥ ಸಾವಿರ ಮಾತು ಇವಳ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳ ತೊಡಗಿತು. ‘ಕಮಲಮ್ಮನನ್ನು ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರ ಮಗ ನಾಗರಾಜಪ್ಪನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾಡ್ತಾಳಂತೆ, ಅವನ ಹತ್ತಿರ ದುಡ್ಡು ಹೊಡೆ ಯೋಕೆ. ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ಇಷ್ಟ ಇಲ್ಲವಂತೆ....ರತ್ನಳಿಗಾಗಿ ಆ ಪ್ರೊಬೇಷನರಿ ಸಬ್ ಇನ್‌ಸ್ಟ್ರಕ್ಟರ್ ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಬರ್ತಾ ಇದಾನೆ, ಇನ್ನೂ ಯಾರ್ಯಾರೋ ಬರ್ತಾ ಇದಾರೆ. ಅವಳ ಮಾತಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ, ಇವರೆಲ್ಲರ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಬೆಪ್ಪುತಕ್ಕಡಿ ನಾಗರಾಜ ದುಡ್ಡು ಸುರೀತಾ ಇದೆ.... ರತ್ನ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ಯಾರನ್ನೋ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಓಡಿಹೋಗೋ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಆಗಲೆ ನಾಲ್ಕು ಸಲ ಆ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಜೊತೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಒಂದೊಂದು ವಾರದ ಮೇಲೆ ವಾಪಸು ಬಂದಳು’—ಹೀಗೆ ಏನೇನೋ ಹುಚ್ಚುಹುಚ್ಚು ಮಾತು.

ಏನಾದರೂ ಆಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ, ಜನರ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೆ? ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಕಮಲುವಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿ ಅವಳನ್ನು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ತೊಲಗಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಸಾಕು, ಎನ್ನಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು.

“ಮದುವೆ ಅನ್ನುವುದು ಪಬ್ಲಿಕ್ ಆದರೆ ಅದೇ ಒಂದು ಬೊಡ್ಡ ರಾಮಾಯಣವಾಗಿಬಿಡುತ್ತೆ. ಆ ಮೀನಾಕ್ಷಮ್ಮನಂಥೋರು, ‘ಕಮಲಾಕ್ಷಿ ಕಸಬಿಗೆ ಹಾಕೋಕೆ ಹೋಗಿ ಸೋತು ಕೊನೇ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಳು,

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, ಅಂತಾರೆ; ಎಲ್ಲ ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಗುತ್ತಾರೆ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಕೈಗೆ ಬಂದ ಸೂಳೆಯ ಮಗಳ ಮದುವೆ ಆದರೆ ತಾಯಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಅವಮಾನ ಎಂಬ ಸಂಬಿಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಮಗಳ ಮದುವೆ ಯನ್ನು ಮಗಳಿಗಾಗಿ, ಮೂಡ್ಲಹಳ್ಳಿ ಭತ್ತದಲ್ಲಿ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದಳು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ, ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿ ನೋಡಿದ್ದಾದ ಮೇಲೆ ಮುಂದಿನ ಮಾತಾಯಿತು. “ಮೂಡ್ಲಹಳ್ಳಿ ಅಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿ ರಥೋತ್ಸವ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಬರುವ ಸೋಮವಾರ ದಿನ ಚಿನ್ನಾಗಿದೆಯಂತೆ. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಬೆಸಿಫಿಟ್ ಆಟ ಹಾಕೋಣ” ಎಂದು ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದ.

“ಛೇ ಛೇ, ಆ ಕೆಲಸ ಬೇಡ. ಎಲ್ಲ ಆದಷ್ಟು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ನಡೀಬೇಕು. ಬೆಸಿಫಿಟ್ ಆಟ ಅಂದ್ರೆ ವಧು ಯಾರು ಅಂತ ಮಾತು ಬರುತ್ತೆ.... ಈಗ ಒಂದು ಆಟದಿಂದ ಬಂದಿರೋ ಹಣಾನೇ ಸಾಕು. ಅದೃಷ್ಟವಿದ್ದರೆ ದೇವರು ಮುಂದೆ ಕೊಡುತ್ತೆ” ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, ತನ್ನ ಕನಬಿನ ಗುಣವಾದ ದುಡ್ಡಿನ ಆಸೆಯನ್ನೂ ತೋರಿದು, ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ತಿಳಿಸಿದಳು.

*

*

*

*

ಎಲ್ಲ ಅನಳ ಇಷ್ಟದಂತೆಯೇ ನಡೆಯಿತು.

ಮಂಗಳವಾರ ಆಗ್ಲೇ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಂದು ಸೋಮವಾರ ರಾತ್ರಿಯೇ ಮದುವೆಯ ಗುಂಪು ಊರಿಗೆ ವಾಪಸು ಬಂತು.

ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮೂಡ್ಲಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋದ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಸೋಮವಾರ ರಾತ್ರಿ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣನ್ನೂ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ವಾಪಸು ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು.

ಸಾಮಾನ್ಯ ಸರಂಜಾಂನು ತುಂಬಿಕೊಂಡ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ನಂಜುಂಡಿ ಮಂಗಳವಾರ ಊರು ತಲಪಿದ.

ಕಮಲಕಿಗೆ ತನ್ನ ಹದಿನೈದು ವರುಷಗಳ ಜೀವನ ಕಷ್ಟವಾಗಿ ತೋರಿ ರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದಾದ ಮೂರು ವರುಷಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುವುದು ಯಮ ಯಾತನೆಯಂತಾಗಿತ್ತು. ಹರೆಯ ತುಂಬಿದ ತಾನು ಆ ತಾಯಿಯ

ಕೈಯಲ್ಲಿ, ಮನೆಗೆ ಬರುವ ಗಂಡುಪರುಗಳ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ, ರತ್ನಳ ಚಾಯಿ ಯಲ್ಲಿ ಬಾಳುವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಇಂದು ಆ ಮೂರು ವರುಷದ ಭಾರವನ್ನು ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಇಳಿಸಿದ್ದ. ಹೃದಯ ತುಂಬ ಹಗುರವಾಗಿತ್ತು. ಮನಸ್ಸು ತಂಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಓಲಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಮದುವೆಯಾದ ಕಳೆ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಕೆದರಿದ ಮುಂಗುರುಳು ಗಾಳಿಗೆ ಬಳುಕಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಬೀದಿಯ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನಿಗೆ ಮೈಯೆಲ್ಲ ಆನಂದವಾಯಿತು. ಗಂಡನ ತಲೆಯ ಹರಡಿದ ಗುಂಗುರು ಕೂದುಲು, ವಿಶಾಲವಾದ ಹಣೆ, ಮಾಟವಾದ ಮೂಗು, ದುಂಡು ಮುಖ, ಕಪ್ಪುಗಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಆಗಾಗ ಸಮಯ ನೋಡಿ ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಕಂಡು ಸುಖ ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಮಲ ಎರಡು ಮೂರು ಬಾರಿ “ಸದ್ಯ, ದೇವರು ಇದುವರೆಗೂ ನನ್ನನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದನಲ್ಲ, ಮೂಡ್ಲಹಳ್ಳಿಯ ಹನುಮಂತನ ಕೃಪೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಾನೂ ಸಂಸಾರಂದಿಗಳಾಗಿ ಬಾಳಬಹುದು” ಎಂದು ಕೊಂಡಳು.

೧೦

ಮಾದಪ್ಪನವರು ಸತ್ತುಹೋದಮೇಲೆ, ಮಗ ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೆ ಮನೆ ನಡಸುವ ಒಂದು ಕೈ ಮುರಿದಂತಾಗಿತ್ತು. ಮೊದಮೊದಲು ಅಪ್ಪ ತೊಂದರೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ತನ್ನ ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ಅಂಗಡಿಯ ಆಡಳಿತವನ್ನು ತಾನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಫೇಲಾದ ಕೂಡಲೆ ಅವರಪ್ಪ ಅವನನ್ನು ಅಂಗಡಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದ. ಮನೆಯ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನೆಚ್ಚಿನ ಆಳು ಬಸಪ್ಪ ಮಾದಪ್ಪನವರಿಗೆ ನೆರವಾಗಿದ್ದ.

ಮಗನಿಗೆ ಮೊಸಲಿಂದಲೂ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ. ತಂದೆ ಓಡು ಬಿಡಿಸಿ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮಗ ಆ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪಳಗಿಬಿಟ್ಟ. ಯಾವ ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಸಾಮಾನಿ, ಅವುಗಳ ಬೆಲೆ ಏನು, ಬೆಲೆಗಳ ಬದಲಾವಣೆ ಆದ ಆದ ಹಾಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಹೇಗೆ ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ಯಾವ ಯಾವ

ಸಾಮಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗ ಒಳಗೆ ಮುಚ್ಚಿಡಬೇಕು, ಎಲ್ಲ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ.

ಮಾದಪ್ಪನವರಿಗೆ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಹಿರೇಹಳ್ಳಿ ಜೋಡೀದಾರ್ ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರಿಗೆ ಇವರೊಬ್ಬರೇ ಮಗ. ಆ ತಂದೆ ಯಂತೆಯೇ ಇವರೂ ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರಫಲ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳೂ ಇದ್ದಳು. ಅಪ್ಪ ಹಾಕಿದ ತೆಂಗಿನ ಗಿಡದಂತಿದ್ದ ಹಿರೇ ಹಳ್ಳಿಯ ತೋಟ ತುಡಿಗೆ ಮಗನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತುಂಬು ಫಲ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ತಮ್ಮ ದೊಡ್ಡ ಬಂಗಲೆಯನ್ನು ಮೀರಿಸುವಂಥ ನಾಲ್ಕು ಬಂಗಲೆಗಳನ್ನು ಹೊಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ದ್ದರು. ಮಾದಪ್ಪನ ಮಿಡ್ಲಸ್ಕೂಲು ಓದಿಗೆ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಲು ಈ ಊರಿಗೆ ಬಂದ ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರು ಆಗಲೇ ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೆ ಕೊಂಡರು. ಒಂದರ ಹಿಂದೆ ನಾಲ್ಕು ಬಂಗಲೆ ಮಾಡುವ ವರೆಗೂ ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರು ಜೀವಿಸಿದ್ದರು. ಪೇಟೆಯ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮನೆಯನ್ನು ಕೊಂಡು, ಕೆಡವಿಸಿ ಹೊಸದಾಗಿ ತಮಗೆ ಹೇಗೆ ಬೇಕೋ ಹಾಗೆ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಈಗ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪ ಅಜ್ಜನ ಕಾಲದಿಂದ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ಉಳಿದ ಮೂರು ಬಂಗಲೆ ಗಳ ಪೈಕಿ ಒಂದು ಪೇಟೆಯ ಮುಖ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದು. ಅದರ ಕೆಳಭಾಗ ದಲ್ಲಿಯೇ 'ಮಾದಪ್ಪ ಅಂಡ್ ಸನ್' ಇದ್ದುದು. ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಎಂಟು ವರುಷವಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಅಗ್ರಹಾರದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆ ಕೊಂಡರು. ಅನೇಕ ಕೊಂಡಿದ್ದು, ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಹಳೆಯ ಮನೆ. ಅದನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲು ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕಾರಣ ಗಳಿದ್ದವು. ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಧಾಬಾಯಿ ಎಂಬ ನಾಯಕಸಾನಿ ಇದ್ದಳಂತೆ. ಇದುವರೆಗೂ ಯಾವ ಸಂಸಾರದಿಗರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡಿಲ್ಲವಂತೆ. ಹೋಗಲಿ, ಅದರಲ್ಲೇನು ಮಹಾ ಎಂದರೆ, ಎರಡನೆಯ ಕಾರಣ ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರಿಗೆ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಹತ್ತು

ಹನ್ನೆರಡು ವರುಷಗಳಿಗಿಂತ ಮನೆ ಖರೀದಿಮಾಡಲು ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಮಾಡಲು ಹೋದರೆ, ಚಿಕ್ಕ ಬೆಲೆಗೆ ದೊಡ್ಡ ಆಸ್ತಿ ಹೊಡೆದ ಹಳೆಯ ಹುಲಿಗೆ ಹೇಗೆತಾನೇ ಮನಸ್ಸೊಪ್ಪಿತು. ನಾಲ್ಕು ಹೆಚ್ಚಿನ ಚಪ್ಪರಕ್ಕೂ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಪುರುಷನಾದ ಯುದ್ಧ ಬೇಗ ನಿಲ್ಲುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಬೆಲೆ ಏರುವ ಸೂಚನೆ ಕಂಡುಬಂತೇ ವಿನಾ ಇಳಿಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆಯೋಣ, ಈಗೇನು ಅವಸರ ಎಂದರೆ ಮಹೇಶ್ವರ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. 'ಆ ಮನೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಬಾಡಿಗೆ ದುಡಿಯುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಮಾರಿದರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಬೆಲೆ ಬರುತ್ತದೆ' ಎಂದು ಹಟಹಿಡಿದ. ಮೊಮ್ಮಗನ ಆಸೆ ತೀರಿಸಲು ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರು 'ಹಣ್ಣು' ಎಂದು ಕ್ರಯ ಪತ್ರ ಮಾಡಿಸಿ, ಹಿರೇಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋದರು.

ಮಾದಪ್ಪನವರು ಮೊದಲಿಂದಲೂ ರಸಿಕರು. ಓದಿಗಾಗಿ ಹೊಸೂರಿಗೆ ಬಂದವರು ಅಪ್ಪ ಕೊಂಡುಕೊಂಡ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನೆಲಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಅವರಿಗೆ ಹಿರೇ ಹಳ್ಳಿಯ ಜೀವನ ರುಚಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು, ತಾವು ತಮ್ಮ ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಹೊಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರ ಹೂಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಹಳ್ಳಿಯ ಜೀವನ ಬೇಸರವಾದಾಗ ಊರಿನಲ್ಲಿಯೂ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಇರುವಂತಾಗಲೆಂದು ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರು ಈ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಇದ್ದೊಬ್ಬ ಮಗ ಸುಖವಾಗಿರಲಿ ಎಂಬುದೂ ಅವರ ಆಸೆಯಾಗಿತ್ತು. 'ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತರೆ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಹಳ್ಳಿಮುಕ್ಕ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತವೆ' ಎಂದು ಹೊಸೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿದರಹಳ್ಳಿಯ ಶಾಸ್ತ್ರಾಭಿಷೇಕ ನರಸಪ್ಪನವರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದ ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರು ಶಾಸ್ತ್ರಾಭಿಷೇಕರ ಸೂಚನೆಗೆ ಮುಂಚೆಯೇ, ಮಗನ ಓದಿನ ನೆಪವಾಗಿ ಹೊಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೆ ಮಾಡಿ ಸಂಸಾರ ದೂಡಿದರು. ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ಮಂಗಳಮ್ಮ ಬೆಂಗಳೂರಿನವಳು. ಇದ್ದೊಬ್ಬ ಮಗನನ್ನು ಟ್ಟುಕೊಂಡು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳಲಿ. ಈ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ತೋಟದ ಮಧ್ಯೆ, ಬಿಕೋ ಎನ್ನುವ ಬಂಗಲೆಯ ಬಾಳು ಬೇಡ, ಎಂದು ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರು ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಆದರೆ ತಾಯಿಯ ಮುದ್ದಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಮಾದಪ್ಪನ ಓದು ಮಿಡ್ಲ್ ಸ್ಕೂಲು ದಾಟಿಲ್ಲ. ಆರು ಬಾರಿ ಹಣ ಕಟ್ಟಿ, ಏಳನೆಯ ಬಾರಿ 'ಫೂ, ಈ ಓದಿನ ಮನೆ ಹಾಳಾಗ' ಎಂದು ಕೈ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಆಮೇಲೆ ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರಿಗೆ ಮನೆ ಹೊಸೂರು, ತೋಟ ಹಿರೇದಳ್ಳಿ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿಬರಲು ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಮೆತ್ತೆಯ ಗಾಡಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಹಾಸನದ ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಕರಿಯನ ಕರು ಗಿಡ್ಡಹೋರಿ ಆ ಗಾಡಿಗೆ ಮಟ್ಟಿಸವಾಗಿತ್ತು.

ಮಾದಪ್ಪನಿಗೆ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ತುಂಬುವುದರೊಳಗಾಗಿ, ಕಾಗಲ ವಾಡಿಯ ಜಮೀನುದಾರ್ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಆಯಿತು. ಅಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ರೂಪವಂತೆ, ಗುಣವಂತೆ. ಅಂಥ ರೂಪವತಿ ಹೆಂಡತಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ಎರಡು ಹಕ್ಕಿಗಳಂತೆ ಒಂದು ಗಂಡುಮಗು, ಒಂದು ಹೆಣ್ಣುಮಗು ಮನೆಯೆಲ್ಲ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಮಾದಪ್ಪನವರು ಕುಂಬಾರಕೇರಿಯ ನಾಯಕಸಾನಿ ಕಿಟ್ಟಮ್ಮ, ಅಗ್ರಹಾರದ ಪುಟ್ಟಿ ಇವರ ಮನೆಗೆ ದುಡ್ಡು ಸುರಿದು ದೇಹ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲ ಸಹವಾಸ ದೋಸ, ಕಾಮನ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಂತೂ ಇವರ ಆಟ ಹೇಳತೀರದು. ಇನ್ನೊಂದನ್ನೂ ಸಹಿಸದ ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರಿಗೆ, ಎಲ್ಲ ವಿಷಯ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಮಗ ಎಂಬ ಮಮತೆಯಿಂದ ಮುದುಕ ಮುದುಕಿಯರು—ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತು ಕೇಳದ ಮಗನನ್ನು ಎಸರುಹಾಕಿ ಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ—ಮೌನವಾಗಿ ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಕೊರಗನ್ನು ಕಡಮೆ ಮಾಡಲು ಮುದ್ದಾದ ಮೊಮ್ಮಗ ಮಹೇಶ್ವರ, ಮೊಮ್ಮಗಳು ಶಾಂತಾ ಸಹಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುದುಕ ಎರಡು ಮೊಗ್ಗುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಂಡು, ಈ ಹೂವು ಹೇಗಾವರೂ ಬಾಳಲಿ ಎಂದು ಕಾಲ ತಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ಮಗನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾರಣ ದಿಂದಲೂ ಸಮಾಧಾನವುಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮಗ ಎಷ್ಟು ಮೆರೆದರೂ ಮನೆಯನ್ನೇ ಮುಳುಗಿಸಿಬಿಡುವಂಥ ಗುಣ ಅವನದಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಲೆಕ್ಕಾ ಚಾರದಂತೆ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ, ಅದರ ಮಿತಿಯೂ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತು ಎಂಬುದು

ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಅದು ನಿಜವೂ ಹೌದು; ಮಾದವ್ಯನವರು ಮಂದಿಯ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ಮೆರೆದಂತೆ ಕಂಡರೂ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಮಿತಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದರು; ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಇಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅವರು ಆ ಮಿತಿಯನ್ನು ಮೀರಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ತಾವು ಹೀಗಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ಮಗನನ್ನು ಸರಿಯಾದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸುವುದನ್ನು ಅವರು ತಿಳಿದಿದ್ದರು. ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ಅವರಿಗೆ ತುಂಬ ನೆರವಾಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಕೆ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಮೋಲಿ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಆಟಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸದೆ, ಮನೆಯೊಳಗೇ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಗನನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ವಿದ್ಯಾವಂತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಈ ತಾಯಿಗೆ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಮಗ ಮಹೇಶ್ವರ ತಂದೆಯಷ್ಟೇ ವಿದ್ಯೆಯ ಪುಣ್ಯ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡುಬಂದಿದ್ದ.

ನೋಲೀಸ್ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಹೀರಾಲಾಲ್‌ನ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಟ್ಟ ಮೇಲೆ, ಸುಮ್ಮನೆ ಕಾಲ ಕಳೆಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಏನಾದರೂ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಬೇಕು, ಎಂಬ ಆಶೋಚನೆ ಅದೇಕೊ ಮಾದವ್ಯನವರ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡುತ್ತಿತ್ತು. 'ಹ್ಲೂ, ಏನಾದರೂ ಅಂಗಡಿ ಹಾಕಬೇಕು' ಎಂದ ಮಗ ಮಹೇಶ್ವರನೂ ಸೂಚಿಸಿದ್ದ. ಇದನ್ನು ಕರಿಯಪ್ಪನ ಹತ್ತಿರ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಿದಾಗ, ಆತ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ. "ಉತ್ತರ ದೇಶದ ಬೆರನಾಗಿ ಬಂದು ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿಮಾಡಿರೋವಾಗ, ಊರಿನ ದಡೆ ಲಸವ್ವಂದಿರೋ ತಮ್ಮಂಥೋರು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಂತ್ಯಾಂಡಿರೋಣಂಬ್ರೇನು" ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದಾಗಿ ಮಾಡು, ಸಾಧುಕಾರ್ತೆ. ಹ್ಯಾಗಿದ್ದೂ ನಿಮ್ಮೇ ಮನೆ ಇದೆ—ಫಸ್ಟ್‌ಕ್ಲಾಸ್ ಮನೆಗೆ—ಹೀರಾಲಾಲ್‌ನ ಅಂಗಡೀ ಎದುರ್ದು ಅಲ್ಲೇ ನೀನೂ ಅದೇ ಅಂಗಡಿ ಹಾಕಿ, ನೋಡೋಣ. ಈ ಊರಿಗೇ ಸೇರಿಬಿಡೋ ಸುಳಿ!" ಎಂದ. ಕರಿಯಪ್ಪ ತುಂಬ ದೂರಾಲೋಚನೆಯಿಂದ ಈ ಮಾತು ಆಡಿದ್ದ. ಸೇರಿನ ಸೂಳೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನನ್ನು ಕತಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಮಾದವ್ಯನವರಿಗೆ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಸಲಹೆ ಬಹಳ ಹಿತವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂತು, ಈ ಯೋಚನೆಗೆ ಮುಂಚೆ, ಒಂದು ದಿನ ಕರಿಯಪ್ಪನೊಡನೆ

ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅದೇಕೋ ಅವರು, “ಕರಿಯಪ್ಪ, ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಈ ಸೇಟನ್ನು ಊರುಬಿಟ್ಟು ಓಡಿಸಬೇಕಲ್ಲ” ಎಂದಿದ್ದರು. ಆ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಮಾಡಿದ ಆರು ತಿಂಗಳೊಳಗಾಗಿ, ಸೇಟು ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ಮುನಿಸ್ವಾಮಪ್ಪನವರಿಗೆ ಮಾರಿ ಪೂನಾಕ್ಕೆ ಗಾಡಿಬಿಡಲೇ ಬೇಕಾಯಿತು.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಸಹವಾಸ ಆದಮೇಲೆ ಮಾದಪ್ಪನವರ ಮಜ ಒಂದೊಂದು ದಿನ ಮಿತಿಯೇರುತ್ತಿತ್ತು. ಮುದುಕ ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರು ಮಗನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ತಾಯಿ ಮಂಗಳಮ್ಮನಿಗೆ ವಯಸ್ಸು ಮೀರಿದಂತೆಲ್ಲ ಮಗನ ಮೇಲಿನ ಮಮತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಮಗನ ತಪ್ಪು ಆ ಮುದಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದೊಂದು ಬಾರಿ, ಅನ್ಯರ ಬಾಯಿಂದ ಬಂದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಆಕೆ ನಂಬುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹೆಂಡತಿ ಪಾರ್ವತಮ್ಮನ ಮನಸ್ಸು ಒಳಗೇ ಕೊರಗುತ್ತಿತ್ತು. ಗಂಡನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುವ ಶಕ್ತಿ, ಆಭ್ಯಾಸ ಅವಳಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದರೂ ಕೊನೆಕೊನೆಗೆ ಏಕೋ ಸುಮ್ಮನಾಗಿಬಿಟ್ಟಳು—ದಾರಿಗೆ ಬರುವ ದೇಹ ಇವೆಲ್ಲ ಎಂದೂ ಏನೂ!

ಮಗ ಮಾತ್ರ ತಾಯಿಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ್ದ.

ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಅಂಗಡಿ ಹಾಕಿ, ಹೊಸವರಲ್ಲಿ ಹುರುಪಿನಿಂದ ನಡೆಸಿದ ಮಾದಪ್ಪನವರು, ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಲ್. ಸಿ. ಫೇಲ್ ಆದ ಮಗನಿಗೆ ಆಡಳಿತ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಬಹಳ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆಳು ಪುಟ್ಟಮಾದನ ನೆರವಿನೊಡನೆ, ಬುದ್ಧಿವಂತ, ಮಹೇಶ್ವರ ಅಂಗಡಿಯ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಮಗ ಮಾಡಬೇಕಾದ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಮೊಮ್ಮಗನೇ ಮಗನಿಗಿಂತ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದ ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರ ಕಣ್ಣು ಬೇಗ ಮರಿಮಗನನ್ನು ನೋಡಲು ಕಾತರಿಸಿತು. ಬೆಂಗಳೂರಿನವರಾದ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ತಮ್ಮ ಹಿರಿಯ ಮಗಳಾದ ಗಂಗಮ್ಮನನ್ನು ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆಮಾಡಲು ಒಪ್ಪಿದ್ದರು. ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರಿಗೆ

ಗೂರಲುರೋಗ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಮಾದಪ್ಪನವರು ಮಹೇಶ್ವರನ ಹತ್ತಿಂಬತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮಹಾರ್ತ ಇಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಲ್. ಸಿ ಯ ವರೆಗೆ ಓದಿದ ಶೀಲವಂತೆ ಗಂಗಮ್ಮ ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಲು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಪಾರ್ವತಮ್ಮನವರ ಮನಸ್ಸು ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ 'ಹ್ಲೂ ಆಗಲಿ' ಎಂದಿತು. ಮಾದಪ್ಪನವರೂ ಭಾವೀ ಸೊಸೆಯ ರೂಪಿಗೆ, ವಿದ್ಯೆ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದರು. ಯಾವನದ ಮೆಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರ ಹದಿನಾರು ವರುಷದ ತುಂಬುಹರೆಯದ ಗಂಗಮ್ಮನನ್ನು ನೋಡಿ 'ಪರವಾಯಿಲ್ಲ' ಎಂದುಕೊಂಡ. ಅವಳನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಮನೆಯ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಗ, ಅವನು ಆ ಹುಡುಗಿಯ ಮುಖ ವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದೇಕೋ, ಒಂದು ರೀತಿಯ ನಾಚಿಕೆ, ಬಿಗುಮಾನ ಉಂಟಾಗಿ, ಮೈತುಂಬಿದ ಬೆಳ್ಳಗಿರುವ ಹುಡುಗಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ದೂರದಿಂದ ನೋಡಿ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟ. ಗುರುಹಿರಿಯರ ಸಿಶ್ವಯ ತನ್ನ ನಿಶ್ವಯವೇ ಆದುದನ್ನು ಅರಿತು ಅವನ ಹೃದಯ ಹರುಷಗೊಂಡಿತು.

ಮದುವೆಯಾದ ಆರು ತಿಂಗಳೊಳಗಾಗಿ ಸೊಸೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಳು. ಆ ಮನೆಗೆ ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ಕಾಲಿಟ್ಟ ಕೂಡಲೆ, ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ತನ್ನ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳ ಧಾರೆಯ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದಳು.

ತನ್ನಂತೆಯೇ ಚೆಲುವಾಗಿದ್ದ ಮಗಳು ಶಾಂತಮ್ಮನನ್ನು ತನ್ನ ಕಿರಿಯ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ಸಲಹೆಗೆ ಮಾದಪ್ಪನವರೂ, ಅತ್ತೆ ಮಾವಂದಿರೂ ಅಡ್ಡಿ ಬರಲಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಪಾರ್ವತಮ್ಮನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹರುಷವುಂಟಾಗಿತ್ತು.

ಶಾಂತಮ್ಮ ಇನ್ನೂ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರುಷ ಮೀರದಿದ್ದಾಗಲೆ ಕಿರಿಯ ಸೋದರಮಾವ ಮಹದೇವಪ್ಪನ ಹೆಂಡತಿಯಾದಳು.

ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳ ಜೀವನ ಒಂದು ನೆಲೆ ಕಂಡುದನ್ನು ನೋಡಿ ಪಾರ್ವತಮ್ಮನ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಪಾರವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅರುವತ್ತು ಮೀರಿದ

ಶಿವನಂಜಪ್ಪ ಮತ್ತು ಮಂಗಳಮ್ಮನವರಿಗಂತೂ ಹಿಡಿಸಲಾರದಷ್ಟು ಆನಂದ. ಇಷ್ಟೇ ನೋಡಿದವಂತೆ, ಮರಿಮಗನನ್ನು ಆಡಿಸಿಬಿಡೋಣ ಎಂದು ಆ ಮುದಿಕೈಗಳು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದವು.

ಸೊಸೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಒಂದು ವರುಷದೊಳಗಾಗಿ ದೇವರು ಆ ಆಸೆಯನ್ನೂ ಈಡೇರಿಸಿದ. ಮಹೇಶ್ವರ ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವಿನ ತಂದೆಯಾದ. ಮುದುಕ ಮುದುಕಿ ಮರಿಮಗನನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದರು. ಅವರಿ ದೇವರು ಮರಿಮಗಳನ್ನು ತಂದು ಮಲಗಿಸಿದ. 'ಹೆಣ್ಣೋ, ಗಂಡೋ ನೂರು ವರುಷ ತಣ್ಣಗೆ ಬಾಳಲಿ' ಎಂದು, ಕಾಲು ಮೋದ, ಅರೆ ಸತ್ತ ಮುದುಕ ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರು ಮಗುವಿನ ಮೊದಲನ್ನು ನೋಡಿ ಹರಸಿದರು.

ಅರೇಳು ತಿಂಗಳಿಂದ ನರಳುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಮುದಿವೇದ ಮರಿಮಗಳ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ—ಆಸೆ ಈಡೇರಿತೆಂದೊ ಏನೊ—ಹೊಲೆಮನೆಯ ಹತ್ತು ದಿನ ಕಳೆಯುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತು. ಆ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗಂಡನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಮಂಗಳಮ್ಮನ ಪಾಡು ಹೇಳ ತೀರದು.

ಸೊಸೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದಮೇಲೆ ಕೊಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದ, ನಾಯಕನಾಸಿ ರಾಧಾಬಾಯಿಯ ಮನೆಯನ್ನು ಕೆಡಪಿಸಿ ಹೊಸರಿತಿದ್ದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಾದಪ್ಪನವರಿಗೆ ಈ ಸುದ್ದಿ ಸಿವಿಲಿನಂತೆ ಮುಟ್ಟಿತು. ಅಷ್ಟು ವಯಸ್ಸಾಗಿ ಕಾಲು ಸ್ವಾಧೀನದಲ್ಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ತಂದೆಯವರು, ಅರಕ್ಕಿ ಮೂರಕ್ಕೆ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ತೋಟದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಕೆಲಸ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾದಪ್ಪನವರ ಮೇಲೇ ಬಿತ್ತು.

ಮನೆ ಕಟ್ಟುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ—ಅವರು ಅನೇಕ ಬಾರಿ ನಡಸಿದಂತೆ ಮಿತಿಮೀರಿ—ಲಕ್ಷಮ್ಮನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ದಿನದ ಬಿಡಾರ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲೇ ಊಟ, ತಿಂಡಿ, ನಿದ್ರೆ. ಅಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಒಬತ್ತು ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಮಹೇಶ್ವರ ಸೈಕಲ್ ಮೇಲೆ ಬಂದು 'ತಾತನಿಗೆ ಕೆಮ್ಮು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ, ಮಾತೇ ಆಡುತ್ತಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಅವರು, ಹೊಸದಾಗಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ ಮನೆಯ ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲ ಚೌಕಟ್ಟು ಇಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. 'ನೀವು ಕೆಲಸ

ಮಾಡುತ್ತಿರಿ, ನಾನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಮಾದಪ್ಪನವರು ಅದೇ ಸೈಕಲ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮನೆಯ ಕಡೆ ಬೇಗ ಹೋದರು. ಮಹೇಶ್ವರ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಅಂಗಡಿಯ ಕಡೆ ಹೋದ.

ತಾತ ಈ ಲೋಕ ಬಿಟ್ಟು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿಂದ ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೆ ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆಗೆ ತಿಳಿಯಿತು.

* * * * *

ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ, ಒಂದು ದಿನ ಮಂಗಳಮ್ಮನ ಸೋದರಳಿಯ ಬಸಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅವರು ಒಳ್ಳೆಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಜೋತಿಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿಪುರರು, ಶಿವಕಥಾ ವಿದ್ವಾನ್‌ರು ಎಂದು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಊರಿಗೆ ಬಂದ ದಿನ ಮಂಗಳಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಗೊಳೋ ಎಂದು ಅತ್ತಳು.

ಗಂಡ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಮರಿಮಗಳ ಜಾತಕ ಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ತೋರಿಸಿ, ಅವಲಕ್ಷಣ ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಮಂಗಳಮ್ಮ, ಬಸಪ್ಪನಿಗೂ ತೋರಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಹಾತೊರೆದಳು. ಮಾರನೆಯ ದಿನ, ಮಾತುಕತೆ ಊಟ ಎಲ್ಲ ಆದಮೇಲೆ, ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಸಿದ್ದ ಕಂಬಳಿಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಅಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆರು ತಿಂಗಳ ಮಗುವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ಬಸಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಆರಾಮ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಆರಾಮಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದರು. ಮಗು ಏನನ್ನೋ ನೋಡುತ್ತ ನಗುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲೆತಡಕೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಬಸಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮಡಿಸಿದ ಎಲೆಯನ್ನು ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು 'ಜೇ ಕಳ್ಳ!' ಎಂದು ಚಪ್ಪಳೆ ತಟ್ಟಿದರು. ಮಗು ಶಬ್ದ ಕೇಳಿ, ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕಡೆ ತಿರುಗಿತು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ, ಊಟದ ಮನೆಯಿಂದ ಒಳಗೆ ಬಂದ ಮಂಗಳಮ್ಮನವರು "ಬಸಪ್ಪಾ ನಮ್ಮ ಮರೀ ಜಾತಕಾನ ನೀನು ನೋಡಿ ಹೇಳಪ್ಪ, ಯಾರ್ಯೋ ಏನೇನೋ ಹೇಳಾರೆ. ನಿಜ ಏನೂ ಅನ್ನೋದು ನಿಂಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ. ನೋಡು ಮತ್ತೆ" ಎನ್ನುತ್ತ ಪಡಸಾಲೆಯ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆದು, ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಜಾತಕವನ್ನು ಬಸಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟಳು.

ಬಸಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಜೋತಿಸ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಪಂಡಿತರು; ಚೆನ್ನಾಗಿ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಹಾಕಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಮಗುವಿನ ಜಾತಕವನ್ನು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ನೋಡಿ, “ಮಹೇಶ್ವರನ ಜಾತಕ ತೊಗೊಂಬಾ” ಎಂದರು. ಮೊಮ್ಮಗನ ಜಾತಕವೂ ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಬಂತು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಅದನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರು.

ಅವರ ಮುಖವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಂಗಳಮ್ಮ ಆ ಮುಖದ ಭಾವವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದಳು. ಅದು ಅಷ್ಟೇನೂ ಹಿತಕರವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಯಾವುದೋ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಬಸಣ್ಣನಿಗೆ, ಇಬ್ಬರು ಜೋಯಿಸರು ಹೇಳಿದ ಕಾರಣವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರೆ ನೆರವಾದಂತಾಗಬಹುದೆಂದುಕೊಂಡು ಮಂಗಳಮ್ಮ,

“ಒಂದು ಮನೆ ಬ್ಯಾರಿ ಕೊಂಡವಸ್ತು, ಅದು ಒಳ್ಳೆದಲ್ಲಂತೆ. ಸಂಸಾರಂದಿಗರಿಗೆ ಆಗಬರೋದಿಲ್ಲಂತೆ. ಆ ಶಾಮಭಟ್ಟರು ಹೇಳಿದರೂ ನಮ್ಮ ಮಾದಪ್ಪ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ; ಇವನಂತೂ ಹುಡುಗ. ಇವನೂ ಅವನ್ನಾಗೇ ಕುಣಿದಿಟ್ಟ.....ಅದರಿಂದ ಏನಾದರೂ, ಹೀಗೆಲ್ಲ....” ಎಂದು ನಡುವೆ ಬಾಯಿಹಾಕಿದಳು.

“ಆ ಮನೆಯ ಕ್ರಯಪತ್ರ ತೊಗೊಂಬಾ, ಹೇಳ್ತೀನಿ” ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳಿದರು.

ಕೂಡಲೆ “ಪಾತಮ್ಮಾ” ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಂಡು, ಮುದುಕಿ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಯಿತು.

“ಬಸಣ್ಣ ಮಹೇಶ್ವರನ ಜಾತಕ ನೋಡ್ತಾ ಇದಾನೆ. ಆ ಚೌಕದ ಮನೆ ಕ್ರಯಪತ್ರ ಬೇಕಂತಲ್ಲೆ ತೆಗೆದುಕೊಟ್ಟೀಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಮೊದಮೊದಲು ನಿರಾಸಕ್ತಳಾಗಿದ್ದ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ, ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ನವರ ಮನೆಯ ಕಡೆ, ಬರಿಯ ಹೆಣ್ಣು ಸಂತಾನ ಎಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ, ಸರಿಯಾದವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಗನ ಜಾತಕ ನೋಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಒಳ್ಳೆಯ ವಿದ್ವಾಂಸರೆಂದು ಹೆಸರಾದ

ಬಸಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮನೆಗೇ ಬಂದಿರುವಾಗ, ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಎಲ್ಲ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಕುತೂಹಲಪಟ್ಟಳು.

“ಹ್ಲೂ, ಕೈತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಡ್ತೀನಿ” ಎಂದು ಬಚ್ಚಲುಮನೆಗೆ ಹೋದಳು. ಗಂಗಮ್ಮ ಅಡಿಗೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಊಟಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಾದಪ್ಪನವರು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರು; ಮಹೇಶ್ವರ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದ.

ಕೊರಳಲ್ಲಿದ್ದ ಬೀಗದಕೈ ಕುಚ್ಚಿನಿಂದ ಕಬ್ಬಿಣದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆದು, ಮನೆಯ ಕ್ರಯಪತ್ರವನ್ನು ಬಸಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟಮೇಲೆ, ಸಾರ್ವತಮ್ಮ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಳು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಓದಿಕೊಂಡರು. ಮಹೇಶ್ವರನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಮನೆಯ ಕ್ರಯಪತ್ರವನ್ನೂ, ಮಹೇಶ್ವರನ ಜಾತಕವನ್ನೂ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ಏನೇನೋ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಹಾಕಿಕೊಂಡರು. ಅದನ್ನೊಮ್ಮೆ ಇದನ್ನೊಮ್ಮೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರು.

“ಮನೆ ಏನೋ ಸುಮಾರೇ....” ಎಂದು ರಾಗ ಎಳೆದು, ಕ್ರಯ ಪತ್ರವನ್ನು ಪಕ್ಕದ ಸ್ವಾಲಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟರು.

ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಿಂದಲೂ ಅದನ್ನೇ ಕೇಳಿದ್ದ ಮಂಗಳಮ್ಮ “ಸುಮಾರು ಎಂದರೆ ಇವನಿಗೆ ಆಗಬರೊಲ್ಲಾಂತೇ.....ಅಥವಾ?.....” ಎಂದು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

“ಇವನಿಗೇಂತ ಅಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಮನೆ ಸುಮಾರು; ಅದರಲ್ಲೂ ಈ ಜಾತಕಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಷ್ಟಕ್ಕಷ್ಟೆ....ಅಂದ್ರೇ....ನೀವೇನು ಅದರಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡೋಕಲ್ಲವಲ್ಲ ಅದನ್ನ ತೊಗೊಂಡಿದ್ದು ? ..”

“ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲ....ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡೋದು....ಸುಮ್ಮನೆ ಇವರ ಹುಚ್ಚು....ಮಹೇಶ್ವರನೂ ಹಂಗೇ ಕುಣಿದ. ನಮ್ಮ ಮಾವನೋರು ಬ್ಯಾಡಾಂಡ್ರೂ ಇವರು ಅಡ್ವಾನ್ಸ್ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು” ಎಂದು ಸಾರ್ವತಮ್ಮ ನಡುವೆ ವಿವರಿಸಿದಳು.

“ಏನು ಮೂರು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯೋ?”

“ಅಡ್ವಾನ್ಸ್ ಎರಡು ಸಾವಿರ, ಪತ್ರ ಆದ ದಿನ ಮೂರು ಸಾವಿರ—
ಒಟ್ಟು ಐದು ಸಾವಿರ ಆ ಮನೆಗೇ.”

“ಓ! ಹಾಗಾದರೆ ಮನೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರಬಹುದು....ಆಗಬಾರದೇ
ಇದ್ದೀಲೆ ಅದನ್ನು ಯಾಕೆ ಮಾರಿಬಿಡಬಾರ್?”

“ಅಯ್ಯೋ, ಅದೇನ್ ಕೇಳಿ....ಅದನ್ನು ತೊಗೊಂಡಿದ್ದೇ ಕೆಡವಿಸಿ
ಕಟ್ಟೋಕೆ. ಈಗ ಅದಕ್ಕೆ ಒಟ್ಟು ಹನ್ನೆರಡು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಬಿದ್ದಿದೆ.
ಅದನ್ನು ಮಾರೋಕೆ ಹೊರಟರೆ ಹನ್ನೆರಡು ಬರೊಲ್ಲ. ಅದಿರೋ ಜಾಗ
ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ. ಅಕ್ಕಪಕ್ಕ ನೆರೆ ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಏನೋ ಪ್ರಯತ್ನ
ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವರಿಂದ ನಷ್ಟ ಆಗುತ್ತೆ....ಇಷ್ಟರಮೇಲೆ
ಮಹೇಶ್ವರ ಒಪ್ಪಿದರೂ ನಮ್ಮ ಮಾದಣ್ಣ ಅದಕ್ಕೊಪ್ಪಲ್ಲ” ಎಂದು
ಮಂಗಳಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಳು.

“ಸರಿ, ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸರಿಯಾದವರಿಗೆ ನೋಡಿ ಬಾಡಿಗೆ
ಕೊಡಿ. ಇನ್ನೇನಾಡ್ತೀರ.”

“ಬಾಡಿಗೆಗೇನೋ ಈಗ ಒಬ್ಬರನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದೆ. ನಲವತ್ತು
ರೂಪಾಯಿ ಬಾಡಿಗೆ. ಮೈಸೂರು ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಮ್ಯಾನೇಜರು ಅದ್ಯಾರೋ
ಎತಿರಾಜು ಅಂತ ಬಂದಿದಾರಂತಲ್ಲ, ನಾಯಿಡು ಜಾತಿಯೋರು ಅವರು
ಒಪ್ಪೊಂಡು ಹೋಗಿದಾರೆ. ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಅಡ್ವಾನ್ಸ್ ಕೊಟ್ಟಿದಾರಂತೆ.
ಅದಕ್ಕೂ ಎಷ್ಟೋ ಕಷ್ಟಪಡಬೇಕಾಯ್ತು. ತಿಳಿದೋರ್ಯಾರೂ ಆ ಮನೆಗೆ
ಬರೊಲ್ಲ. ಸಂಸಾರಂದಿಗರಿಗೆ ಅದು ಆಗಬರೊಲ್ಲ ಅನ್ನೋದು ಈ
ಊರಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ನೋಡ್ಬೇಕು ಅವರು ಎಷ್ಟು ದಿನ
ಇರ್ತಾರೋ!” ಎಂದು ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ಹೇಳಿದಳು.

ಗಂಗಳಮ್ಮ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಕೈತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ
ತಮ್ಮ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದಳು. ಗಂಡನ ಮತ್ತು ಮಗುವಿನ ಜಾತಕ ಪರೀಕ್ಷೆ
ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಎದುರಿನಲ್ಲೇಕಿರಬೇಕೆಂದು ಅವಳು ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ
ಒಂದು ಕ್ಷಣವೂ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ತವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇದೇ ಚಿತ್ರ
ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಅವಳಿಗೆ ಬೇಸರವಾಗಿತ್ತು. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರಿಗೆ

ಒಂದಾದ ಮೇಲೊಂದು ನಾಲ್ಕು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಾದ ಮೇಲೆ ಅವರ ತಾಯಿ ತನ್ನ ಸೊಸೆಯ ಜಾತಕ ಹಿಡಿದು, ಊರಿನ ಜೋಯಿಸರಿಗೆಲ್ಲ ತೋರಿಸಿದಳು. ಅವರಲ್ಲನೇಕರು ಹೇಳಿದಂತೆ, ಶಿವರುದ್ರ ಪುನವರಿಗೆ ಸಾಕಮ್ಮ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೇ ಆದುವು. ಅವರು ಇನ್ನೂ ಒಬ್ಬ ಮಗಳ ಮದುವೆ ಮಾಡಿ ಹೊರೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಟನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಡಮೆ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಜಾತಕಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ ಆದಮೇಲೆ ಗಂಗಮ್ಮನ ತಾಯಿಯ ಪಾಡು ಯಾರಿಗೂ ಬೇಡ ಎನ್ನಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.

ಈ ಮನೆಯ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದ್ದ ಆ ರೀತಿಯ ಜಾತಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ನೋಡಿದಾಗ, ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ಏಕೋ, ಭಯವಾಯಿತು. ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಹಾಸಿದ್ದ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಎಲೆಅಡಕೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹಾಗೆಯೇ ಪಡಸಾಲೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟಳು.

‘ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಮಕ್ಕಳು?’ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೊ ಏನೊ ಬಸಪ್ಪರಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಉತ್ತರ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು:

“ಫಲ ಹೆಣ್ಣಿನ ತವರನ್ನು ಹೊತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಗಂಡನ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಏಕಪುತ್ರಫಲ ಬಲವಾಗಿರೋಣದರಿಂದ ಗಂಡುಫಲವೂ ಆಗುವ ಸಂಭವ ಇದೆ....ಏನೇ ಆಗಲಿ, ಈಗಲೇ ನಾಗಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಬಿಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು” ಎಂಬ ಮಾತು ಗಂಗಮ್ಮನ ಕಿವಿಗೆ ತುಂಬ ನೋವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು.

ಮುದುಕಿಗೆ ಆಗಲೆ ಅರ್ಧ ನಿರಾಸೆಯುಂಟಾಗಿದ್ದರೂ, ಸೊಸೆಯನ್ನು ತುಂಬ ಅಂತಃಕರುಣೆಯಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ, “ಮಾಡಿದ ರಾಯಿತು, ನಾಗಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗೇನು....ಜಿನ್ನಾಗೇ ಮಾಡಿಸೋಣ” ಎಂದಳು.

ಮಂಗಳಮ್ಮ ಮಾತ್ರ, ಮರಿಮಗನನ್ನು ನೋಡುವ ಭಾಗ್ಯವಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಮೌನವಾಗಿದ್ದಳು. ಮನಸ್ಸು ತಡೆಯಲಿಲ್ಲ. “ನೋಡು ಬಸಣ್ಣ, ಆ ಮನೆ ಕೊಂಡಿದ್ದಾಯ್ತು, ಒಂದಾದ ಮೇಲೊಂದು ಕಷ್ಟ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಪುರುವಾಯ್ತು.....ಅ-ವ-ರು” ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಗಂಡನನ್ನು ನೆನಸಿ ಕೊಂಡು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ, ಮೂಗು ಹಿಂಡಿ, ಕೈ ಕೊಡವಿದಳು.

“ಕಷ್ಟಾನ್ನೋದು ಹುಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟರೆ ಬೆಟ್ಟದ್ದಾಗೆ ಬರುತ್ತಮ್ಮಾ, ಬೆಟ್ಟದ್ದಾಗೆ ಬರುತ್ತೆ” ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮಹಾತ್ಮ್ಯವನ್ನು ಸಾರುವಂತೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ನುಡಿದರು.

ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ‘ಟ್ರಿನಾ’ ಎಂದು ಸೈಕಲ್ ಬೆಲ್ ಶಬ್ದವಾಯಿತು.

“ಮಹೇಶಣ್ಣ ಬಂದ, ಬಸಣ್ಣ, ಅದನ್ನು ತೆಗೆದಿಡು. ಇನ್ನು ನನ್ನ ಬಯ್ಯಾನೆ ಅವನು....ಯಾಕೆ ತೋರಿಸ್ತೀಯಾ ಎಲ್ಲಾರೂ ಅದನ್ನಾಂತ” ಎಂದು ಮುದುಕಿ ಮಂಗಳಮ್ಮ ಎದ್ದು ಹೋಗಿ, ಆ ಕ್ರಯಪತ್ರ ಮತ್ತು ಜಾತಕಗಳನ್ನು ಮಡಿಸಿ ತೆಗೆದಿಡಲು ಹೊರಟಳು.

“ನೀವು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆರಿ, ನಾನವನ್ನು ಒಳಗಿಡ್ತೀನಿ” ಎಂದು ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ಅತ್ತೆಯನ್ನು ವ್ಹೆರಂಡಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿ, ತಾನು ಈ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು, ಒಳಗೆ ಪಡಸಾಲೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಕೋಣೆಗೆ ಒಯ್ದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಸೈಕಲ್ ತೆಗೆದಿಟ್ಟು “ಅಣ್ಣಯ್ಯ ಬರಲಿಲ್ಲ?” ಎಂದು ಅಜ್ಜಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ.

“ಇಲ್ಲವ್ವಾ.....ಕಾಯಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಬರ್ತೀನಿ ಅಂತಿದ್ದ.... ರಾಮಪ್ಪ ಹೊಲದಿಂದ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಗಾಡಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕು; ಸುಡೆಗೆ ಬರಬಹುದು.....” ಎಂದು ಮುದುಕಿ ಬಾಗಿಲು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತ ಹೇಳಿದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬಸಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ “ಊಟ ಆಯ್ತಾ?” ಎಂದು ಉಪಚಾರದ ಮಾತಾಡಿ ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಂಡ.

“ಆಯ್ತವ್ವಾ.....ಏನು ಬಿಸಿಲು?.....ದಿನಾ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತೇ ನಿಸ್ಸೂಟ?”

“ಹೌದು. ಈಗೇನು ಮಹಾ, ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಗಂಟೆ ಇಲ್ಲ!”

“ಅಯ್ಯೋ ಅಯ್ಯೋ, ನನ್ನ ಕೈಲಿ ಸಾಧ್ಯ ಇಲ್ಲವ್ವ. ಅಬ್ಬಬ್ಬ ಅಂದರೆ ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆ. ಏನೇ ಆಗಲಿ ಅದರೊಳಗೆ ಉಂಡುಬಿಡಬೇಕು. ಹ್ಲಾ, ಹೋಗು ಬೇಗ ಊಟಮಾಡಪ್ಪ” ಎಂದು ಬಸಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಸ್ವೂಲಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ಬೀಸಣಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬೀಸಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು.

ಸೈಕಲ್ಲನ್ನು ಗೋಡೆಗೆ ಒರಗಿಸಿ, ಮಹೇಶ್ವರ ತಮ್ಮ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದ. ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಎಲೆಅಡಕೆಯನ್ನು ಅಗಿಯುತ್ತ, ಗಂಗಮ್ಮ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡು, ಮಹಡಿಯ ಹಲಗೆಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಬಾಣಂತಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಶುಶ್ರೂಷೆಗೊಂಡು ವೈತುಂಬಿಕೊಂಡ ಅವಳ ಕೆನ್ನೆ, ತುಟಿಯ ಕೆಂಪಿಗೆ 'ನಾನೂ ಇದ್ದೇನೆ' ಎಂದು ಹೇಳುವಂತಿತ್ತು. ಆ ದುಂಡು ಮುಖ ಮಹೇಶ್ವರನ ದುಂಡು ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು. ಮಹೇಶ್ವರನೂ ತುಂಬ ಚೆಲುವ. ಮೊದಲಿನಿಂದ ರಸಿಕ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಗಂಗಮ್ಮನನ್ನು ಮದುವೆ ಆದಮೇಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ರಸಿಕನಾಗಿದ್ದ.

ಆ ಕಪ್ಪು ತಲೆಗೂದಲ ಕೆಂಪು ಚೆಲುವೆ ನವಿಲು ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಅಂಗಾತ ಮಲಗಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಮಹೇಶ್ವರನ ರಸಿಕತೆ ಚಿಮ್ಮಿಬಂತು.

“ಎನು ಆಕಾಶ ನೋಡ್ತಾ ಇದಾರೆ ಅಮ್ಮನೋರು!” ಎಂದು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕೇಳಿದ.

ಏನೋ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅವಳಿಗೆ, ಗಂಡ ಬಂದ ಸುಳಿವೇ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತಟ್ಟನೆ ಬಿಚ್ಚಿ, ಈ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ ಅರ್ಧ ಎಮ್ಮ, “ಓ ನೀವಾ!” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಹಾಗೆಯೇ ಮಲಗಿಕೊಂಡಳು.

“ಹ್ಲಾ, ನಾವೇ” ಎಂದು ಮಹೇಶ್ವರ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಾಡಿ, “ಅಮ್ಮನೋರು ಯಾಕೋ ಆಕಾಶ ನೋಡ್ತಿದ್ದಲ್ಲಾ ಅಂದೆ, ಅಷ್ಟೆ.”

“ಹ್ಲಾ, ಆಕಾಶ ಏನ್ ನೋಡ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಟ್ಟಿದ ಹಲಗೆ ನೋಡ್ತಿದ್ದೆ” ಎಂದು, ಮಡದಿ ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ಮಜಬೂತಾದ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಳು.

ನಿರ್ಮಲವಾದ ಬಿಳಿಯ ಜುಬ್ಬು ಹಾಕಿಕೊಂಡ, ಗುಂಗುರು ಕ್ರಾಪು ತಿದ್ದಿಕೊಂಡ, ಗೆರೆಮೀಸೆಯ ಗುಡನ ಆ ಸುಂದರವಾದ ಮುಖ ನೋಡಿ ಈ ಚಮತ್ಕಾರದ ಉತ್ತರ ಅವಳ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಬಿತ್ತು. ಆದರೆ ತಕ್ಷಣವೆ, ತಾನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಏನುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳೆಂಬುದು ನೆನಪಾಗಿ ಸುಮ್ಮನಾದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಜುಬ್ಬ ಬಿಚ್ಚಿ, ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯದಿಂದ ಮೇಲಿದ್ದ ಟವಲನ್ನು ತೆಗೆದು ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡ. ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ತನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಿಗೆಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಹೆಂಡತಿ, ಏಕೋ ಹಾಗೆಯೇ ಮಲಗಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಮುಖ ನೋಡಿದ. ಪಾಪ, ಈಗತಾನೆ ಊಟಮಾಡಿ ಆಯಾಸವಾದಂತಿದೆ, ಎಂದುಕೊಂಡು ಬಾಗಿಲು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಮುಡಿಕೊಂಡು ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟ.

* * * *

ಶಿವಣ್ಣಿ ಸಾರು ಬಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಗೋಡೆಯ ಹತ್ತಿರ ಮಣೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ “ಆ ಮನೇನ ಯಾಕೆ ಮಾರಿಬಿಡಬಾರ್ರು ಮಹೇಶ್ವರ ನಾವು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ಯಾವ ಮನೇನ?”—ಸಂದರ್ಭ ತಿಳಿಯದ ಮಹೇಶ್ವರ ಸಾರು ಅನ್ನ ಕಲಸುತ್ತ ಕೇಳಿದ.

“ಆ ಮನೇನ—ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕದ್ದು.”

“ಅದು ನಮ್ಮೇನು ಮಾಡುತ್ತೆ ಹೇಳು. ಸುಮ್ಮನೆ ಮಾರಿ ಮಾರಿ ಅಂತಿರಿ. ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ಮಾರೋದೇ ನಿಜ. ಆದರೆ ನಮಯ ನೋಡಿ, ಕಂಡಹಾಗೆ ನಾಲ್ಕು ಕಾಸು ಬರೋವಾಗ ಮಾರೋಣಾಂತ. ಈಗ ಇಷ್ಟೊಂದು ಖರ್ಚುಮಾಡಿ, ಮಾರೋಕೆ ಹೊರಟರೆ ಆ ದುಡ್ಡೆಲ್ಲ ಬರುತ್ತೀಂತ ತಿಳಿದುಕೊಂಡ್ರಾ, ಇನ್ನೂ ಕೊನೇ ಪಕ್ಷ ಎರಡು ವರುಷ ಹೋದರೆ ಆಮೇಲೆ ನೋಡ್ಬೇಕು....ಆದರಲ್ಲೂ ಬೆನ್ನೂರುರನ್ನೇಲಿ ಕಾಗದದ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಆದರೆ ಆ ಕಡೆ ಮನೆಗಳೆಲ್ಲ ಒಳ್ಳೇ ಬೆಲೆ ಬರುತ್ತೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು, ಆತುರಪಡೋದು ಬ್ಯಾಡಾನ್ನೋದು.”

“ಏನೋಪ್ಪ.....ಮನೆ ಒಳ್ಳೇದಲ್ಲಾಂತಾರೆ ಎಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಕೊಟ್ಟು ಕೈ ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳೋಣಾಂತ.”

“ಒಳ್ಳೇದೋ ಕೆಟ್ಟದೋ, ಎಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಹಣೇಲಿ ಬರೆದ್ದಾಗಾಗುತ್ತೆ. ಮನೆ ಏನ್ನಾಡುತ್ತೆ.”

“ಅಂದಾಗೆ, ನಿನ್ನ ಜಾತ್ಯಾನೂ ತೋರಿಸ್ಬೆ ಕಣೋ ಬಸಣ್ಣಂಗಿ.

ನಿಂಗ್ ಹೇಳೋದು ಬ್ಯಾಡಾಂತಿದ್ದೆ....ಹೋಗ್ಲಿ ಬಿಡು ಬಾಯಿಗೆಬಂದ್ಬಿಡ್ತು ಹೇಳ್ಬಿಡ್ತೀನಿ. ನಿನ್ನ ಜಾತಕಕ್ಕೆ ಆ ಮನೆ ಒಗ್ಗಿಬರೊಲ್ವಂತೆ..... ಆಮೇಲೇ....ನಾಗಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡ್ತಿದ್ದೆ ಒಳ್ಳೇದೂಂತ ಎಲ್ಲ ಹೇಳ್ತಾರೆ;.... ಬಸಪ್ಪಣ್ಣನೂ ಅದೇ ಹೇಳಿದ.”

“ಈಗ್ಯಾಕೆ ನಾಗಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಹೇಳು.”

“ಈಗಾಂತಲ್ಲ.....ನಿನ್ನ ಜಾತಕದ ಪ್ರಕಾರ ಅವನ್ನು ಎಂದಿವೂ ಮಾಡಬೇಕು....ಈಗಲೇ ಮಾಡ್ತಿದ್ದೆ ಒಳ್ಳೇದೂಂತ, ಅಷ್ಟೆ.”

ಮಹೇಶ್ವರ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ, ಕೈ ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಬಚ್ಚಲು ಮನೆಗೆ ಹೋದ. ತಾಯಿಯ ಸಲಹೆಗೆ ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳಿಸದೆ ಮೌನವಾಗಿ ಕೋಣೆ ಸೇರಿದ.

ಗಂಗಮ್ಮ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಎಲೆಅಡಕೆಯ ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ತಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಮಡಿಸಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಒಂದರ ಸಕ್ಕದಲ್ಲೊಂದರಂತೆ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹೆಗಲ ಮೇಲಿದ್ದ ಟರ್ಕಿ ಟವಲಿನಿಂದ ಕೈಯೊರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮಹೇಶ್ವರ, ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಬಲಗಾಲಿನಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆನಾಡಿ, ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದುಕುಳಿತ.

ಮುಖ ಕೈಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒರಸಿಕೊಂಡು, ದಿಂಬಿಗೆ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಹೆಂಡತಿಯ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಏಟು ಕೊಟ್ಟು “ಸ್ವಲ್ಪ ಸರಿ, ಹಾಗೇ ಉರುಳ್ತೊಳ್ತೋಣ” ಎಂದ.

ಏಟು ಬಿದ್ದಕೂಡಲೆ, ಕೀಟಲೆ ಮುರುವಾಯಿತೆಂದು ಗಂಗಮ್ಮ “ಇಲ್ಲೇ ಮಲಕ್ಕೊಳ್ಳು” ಎಂದು, ಏಟು ಬಿದ್ದ ಜಾಗವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಹೇಳಿದಳು.

“ಇಲ್ಲ. ಅದು ತುಂಬ ಒರಟು, ಮೆತ್ತಗಿಲ್ಲ” ಎಂದು, ಅವಳ ಮೃದುವಾದ ತೊಡೆಯನ್ನು ಮುದ್ದಿನಿಂದ ಬಲವಾಗಿ ಜಿಗುಟೆ, ತಳ್ಳಿ ದಿಂಬಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡ.

“ಹಾ! ಸುಮ್ಮಿರೀಂದ್ರೆ, ಇವೇನು ಹುಚ್ಚು” ಎಂದು ಗಂಗಮ್ಮ ಸಡಸಾಲೆಯ ಕಡೆ ಕೈ ತೋರಿಸಿ, ಎಚ್ಚರಿಸಿದಳು.

ಸಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಸಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಆರಾಮ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ

ಮಲಗಿ, ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಗಾಢ ನಿದ್ರೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಿಳಿ ಕೂದಲು ತುಂಬಿದ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದ ಚಿನ್ನದ ಕರಡಿಗೆ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ತೂಗುತ್ತಿತ್ತು; ಗಂಟಲು ಜೋಗುಳ ಹಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಅಜ್ಜಿ ಮಂಗಳವೃತ್ತ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ರತ್ನ ಗಂಬಳಿಯ ಮೇಲೆ, ದುಂಡು ದಿಂಬನ್ನು ತಲೆಯ ಕೆಳಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದ್ದಳು. ವಾರ್ವತಮ್ಮ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಆರು ತಿಂಗಳ ಎಳೆಯ ಮಗು ಗೌರ ಒಂದೇ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದ ಕೈಕಾಲು ಬಡಿಯುತ್ತಿದ್ದುದು. 'ಗೂಗು' ಎಂದು ಏನೋ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಗುವಿನ ಹಿಮ್ಮೇಳವಾಗಿ ಕಾಲುಗೆಜ್ಜೆ ತಾಳ ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು. ಕೈಯ ಬಳಿ ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ 'ಟಣಕಾ' ಎನ್ನುತ್ತಿತ್ತು. ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾದ ಮನೆಯ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೆ ಈ ದನಿ ಕೇಳಿಸಿತೋ, ಏನೋ! ಹೆಂಡತಿ, ಮಲಗಿಕೊಂಡ ಗಂಡನ ಬಾಯಿಗೆ ಒಂದೊಂದೇ ಎಲೆ ಮಡಿಸಿಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಕೊನೆಯ ಎಲೆಯನ್ನು ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು,

“ಮಗು ಎಲ್ಲಿ ?” ಎಂದ.

“ನೋಡ್ಲಿಲ್ಲ ಪಡಸಾಲೇಲಿ, ಇದೇನ್ ಹೀಗೆ ಕೇಳೀರಿ ?”

“ಸರಿ. ಅಲ್ಲಿದೆ.....ಇಲ್ಲೇಂತ ?”

“ಅಲ್ಲಿದ್ದೇಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಹ್ಯಾಗೆ ಬರುತ್ತೆ !”

ಬುದ್ಧಿವಂತೆ ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ತಕ್ಷಣ ಏನೋ ಹೊಳೆಯಿತು. ಗಂಡ ಆ ಮಾತಿಗೆ ಆ ಅರ್ಥ ಇಟ್ಟು ಆಡದಿದ್ದರೂ ಆ ಮಾತು ಅವಳಿಗೆ ಆ ಅರ್ಥ ಇಟ್ಟು ಹೇಳಿತು; ತುಟಿ ನಕ್ಕಿತು. ನಗುವನ್ನು ತಡೆದುಕೊಂಡು “ಕರ ಕೊಂಡ್ಬರೀನಿ ತಡೀರಿ” ಎಂದು ಪಡಸಾಲೆಗೆ ಹೋದಳು.

ಗಂಗಮ್ಮ ರಬ್ಬರ್ ಷೀಟಿನ ಸಮೇತ ಮಗುವನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡುಬಂದು ಗಂಡನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿದಳು. ಚಿನ್ನದ ತಂತಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಮಣಿ ಸುತ್ತಿದ ಬಳಿ, ಒಂದು ಜೊತೆ ಚಿನ್ನದ ಬಳಿ, ಮುದ್ದಾದ ಪುಟ್ಟ ಬೆರಳಿಗೆ ಪುಟ್ಟ ಕೆಂಪು ಹರಳಿನ ಉಂಗುರ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ, ಆ ಗುಲಾಬಿ ಹೂವಿ

ನಂಥ ಕೈಯನ್ನು ಮಹೇಶ್ವರ ಹಿಂಡಿ ಮುದ್ದಿಸಿದ. ಮಗು ತಂದೆಯ ಮುಖ ನೋಡಿ ನಕ್ಕಿತು. ಒಂದು ತೆರೆ ಹಾಕಿದಂತೆ, ಗುಂಡು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಕಪ್ಪುಗೂದಲು ಆಗತಾನೆ ನೆತ್ತಿಗೆ ಹಚ್ಚಿದ ಎಣ್ಣೆಯಿಂದ ಮಿಂಚುತ್ತಿತ್ತು. ಕಾಡಿಗೆ ಹಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣಿನ ಕಪ್ಪುಗೂಡೆ ಬೆಳ್ಳಿಯಂಥ ಬಿಳಿಯ ಗುಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿತ್ತು. ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊದಿಸಿದ ಪುಟ್ಟ ಶಾಲನ್ನು ತಳ್ಳಿ 'ಸೆಖೆ, ಬೇಡ' ಎಂದು ಆ ಎಳೆಯ ದುಂಡುಗಾಲು ಒದೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ದೃಷ್ಟಿಪರಿಹಾರಕ್ಕೆಂದು ಹಣೆಗೆ ಇಟ್ಟ ಕಪ್ಪು ಬೊಟ್ಟು ಮಗುವಿನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿತ್ತು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಮುದ್ದಿಗಾಗಿ "ಚೀ ಕಳ್ಳ!" ಎಂದು ಕೆನ್ನೆ ಹಿಂಡಿದ.

"ಕಳ್ಳ ಅಲ್ಲವಲ್ಲ, ಕಳ್ಳಿ!" ಎಂದಳು ಹೆಂಡತಿ.

ಇಂಥ ಕಳ್ಳಿಯರು ಮೂವರಾದ ಮೇಲೆ ಮಹೇಶ್ವರನ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ಮೊದಲನೆಯ ಮಗಳು ಗೌರ ಹುಟ್ಟಿ ಮುತ್ತಾತನನ್ನು ತಿಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ನಾಗಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಆದಮೇಲೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಎರಡನೆಯ ಮಗಳು ಲಲಿತ ಮುತ್ತಜ್ಜಿಯನ್ನು ನುಂಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಮೂರನೆಯ ಮಗಳು, ಮುತ್ತಜ್ಜಿಯ ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹುಟ್ಟಿದ ಮಂಗಳ ಅನುಂಗಳೆ ಯಾಗಿ ಮಾದಪ್ಪನವರನ್ನೇ ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು.

ಮಗುವಿನ ಜನನಕ್ಕೂ ಮುದುಕರ ಮರಣಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧ ಉಂಟೆಂಬುದನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಮನೆಯ ಹೊರಗೆ ಎಲ್ಲ ನಂಬಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಮಹೇಶ್ವರನೂ ಆಗಾಗ ನಂಬುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಆ ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಿ ಗಂಗಮ್ಮ ಮಾತ್ರ 'ಇದು ಅವಿವೇಕ' ಎಂದು ಒಳಗೇ ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದಳು.

ರಸಿಕ ದಂಪತಿ ಜೀವನ ಕನನಾಗಿ ಹೋಗಿ, ಎರಡು ವರುಷ ಉರುಳಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಮಹೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಆ ರಸಿಕತೆ ಉಡುಗದೆ ಚಿಮ್ಮಿ ಮರುಕಳಿಸಿ, ಒಳಗೇ ಕುಸಿದುಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಗಂಗಮ್ಮ ಮಾತ್ರ ಗಟ್ಟಿ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸದಾ ಎಚ್ಚರದಿಂದಿರುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಎಷ್ಟಾದರೂ ಯೌವನ ಮೀರಿದ ಹೆಣ್ಣು ಜೀವ. ರಸಮಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ರುಚಿ ಕಂಡ ಸುಂದರ ದೇಹ; ಆಗಾಗ ಅದರ ನೆನಪು

ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವಕಾಶವಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇಬ್ಬರೂ ಸೋತುದರ ಫಲವಾಗಿಯೇ ಮೂರನೆಯ ಮಗಳು ಮಂಗಳ ಬಂದು ಮಾವನವರನ್ನು ನುಂಗಿಕೊಂಡು. ಅದರ ನೆನಪಾದಾಗ, 'ಒಮ್ಮೆ ತಪ್ಪಿ ನಡೆದ ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಬಂದಿದೆಯಲ್ಲ. ಸದ್ಯ, ಇನ್ನು ಬೇಡವು ದೇವರೆ!' ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಆದರೆ, ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೆ ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ದೇಹದ ದಾಹಕ್ಕೆ ಸೋತು ಕೈ ಚಾಚಿದಾಗ, ಹೂವಿನಂತಿದ್ದ ಗಂಗಮ್ಮನ ಹೃದಯ ಕಲ್ಲಾಗಿ ದೂರ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳೇ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಆ ಗೆಲುವು—ಅವಳ ಭಾಗಕ್ಕೆ—ಮುಂದೆ ಸೋಲಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು.

ಒಂದು ರಾತ್ರಿ, ಎಂದಿನಂತೆ ಒಂದೇ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹಾಸಿಗೆ ಹಾಸಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಕೆಳಗೆ ಗಂಗಮ್ಮನ ಹಾಸಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಮಲಗುವಂತೆ ದೊಡ್ಡ ಹಾಸಿಗೆಯಾಗಿತ್ತು. ಒಂದೂವರೆ ವರುಷದ ಮಂಗಳ ಆ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೂಲೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಬೇಗ ಊಟಮಾಡಿದ ಗೌರ, ಲಲಿತ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ತಂದೆಯ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ತಾಯಿ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗದಿದ್ದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿ ಮಲಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಜೊತೆ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದರು, ಮಂಗಳ ಮಾತ್ರ ಗಂಗಮ್ಮನ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಶಿವಣ್ಣ ಕನಮುಸುರೆ ಮಾಡಿ, ಊಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಸಿಗೆ ಹಾಸಿಕೊಂಡು ಆಗಲೇ ದೀಪ ಆರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಆ ದೊಡ್ಡ ಮನೆಗೆಲ್ಲ ಎದ್ದಿದ್ದವರು ಈ ದಂಪತಿಗಳು. ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ ಹಾಲು ಕುಡಿದು ಎಲೆಅಡಕೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಅಂದೇಕೊ ಮಹೇಶ್ವರ ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬಂದುದು ಬಹಳ ತಡ. ಅವನು ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದು ಅಪರೂಪ.

ಪಡಸಾಲೆಯ ಗಡಿಯಾರ ಹನ್ನೆರಡು ಬಡಿಯಿತು.

"ಅದೇನು ಇವತ್ತು ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು?" ಎನ್ನುತ್ತ, ಗಂಗಮ್ಮ

ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದ ಗೌರನನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೆಳಗೆ ಮಲಗಿಸಲು ಹೊರಟಳು.

ಕೆಳಗೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಆಗತಾನೆ ಆರಾಮಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರ “ಬೇಡ, ಅಲ್ಲೇ ಮಲಗಿರಲಿ ಬಾ” ಎಂದ.

“ಬೇಡಾಂದ್ರೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲಿ ಮಲಗಿತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಹಾಸಿಗೆ ಮೇಲೆ ನೀವು ಆರಾಮಾಗಿ ಮಲಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದು ಗೌರನನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಗಂಗಮ್ಮ ಮಂಚದ ಹತ್ತಿರ ಹೋದಳು. ಮಹೇಶ್ವರ ಕೈ ಚಾಚಿ, ಹೆಂಡತಿಯ ಸೀರೆಯಂಚನ್ನು ಹಿಡಿದು “ಬೇಡ, ಬಾ ಗಂಗೂ” ಎಂದ.

“ಅಯ್ಯೋ, ಬೇಡೀಂದ್ರೆ. ನಿಮಗೊತ್ತಿಲ್ಲ” ಎಂದು, ಗೌರನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋದವಳು, ಗಂಡ ಎಳೆದ ಸೀರೆಯ ಅಂಚನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಬಾಗಿ ಅಂಚಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿದಳು. ಮಹೇಶ್ವರ ಆ ಮುಂಗೈಯನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡ....

ಒಂದು ಕ್ಷಣದೊಳಗೆ ಗಂಗಮ್ಮ ಮಹೇಶ್ವರನ ತೋಳತೆಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಳು. ಇಬ್ಬರ ತುಟಿ ಒಂದಾಗಿತ್ತು.

ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ಷಣದೊಳಗೆ, ಗಂಗಮ್ಮ ಕೆಣಕಿದ ಹುಲಿಯಂತೆ ಕೈ ಕೊಡವಿ ಎದ್ದು ನಿಂತಳು.

ಕಲಕಿದ ಮನಸ್ಸಿನ ಮಹೇಶ್ವರ “ಯಾಕೆ ಗಂಗೂ?” ಎಂದ.

“ಯಾಕೂ ಇಲ್ಲ. ಹೋಗೀಂದ್ರೆ ನೀವು. ನಾ ಸಡಸಾಲೆಲಿ ಮಲಕೊಳ್ಳೋಣಿ....ನಿಮ್ಮ....” ಏನೋ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿದ್ದವಳು ಮೌನವಾಗಿ, ಕೆಳಗೆ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಕಂಬಳಿಯೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಡಸಾಲೆಗೆ ಓಡಿ ಹೋದಳು.

ಆಮೇಲೆ ಮನೆ ಮೌನವಾಯಿತು.

ಕೋಣೆಯ ದೀಪ ಉರಿಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು.

ಎಂಟು ಹತ್ತು ದಿನಗಳಿಂದ ಮಹೇಶ್ವರ ಇದೇ ವಿಷಯವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ; ಅವನ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗೆಹರಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಸ್ನೇಹನರಿ ಅಂಗಡಿಯ ಮಾಲೀಕನಾಗಿ, ಅನೇಕ ಬಣ್ಣದ ಬೀಸಣಿಕೆ

ಗಳಿಗೆ ಸೋಪು, ಸೆಂಟು, ಜೌಡರು, ಲಿಪ್‌ಸ್ಟಿಕ್, ಚೀಕ್‌ರೆಡ್ ಮುಂತಾದ ಸೌಂದರ್ಯೋಪಕರಣಗಳನ್ನು ಮಾರಿ ಅವರೊಡನೆ ವ್ಯಾಪಾರ ವ್ಯವಹಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ, ಊರಿನ ಪೇಟೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನೂರಾರು ಜೀವನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಾರ ನೋಡಿದ ಕಿವಿಯಾರ ಕೇಳಿದ, ಅವನಿಗೆ ಶಾಂತಿ ನೀಡದ ಮನೆ, ಹಲವಾರು ಯೋಚನೆಗಳಿಗೀಡುಮಾಡಿತ್ತು.

ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ, ಒಂದು ಸೂಜಿಗಲ್ಲು ಅವನನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಎತಿರಾಜು ಅವರಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವರ್ಗವಾದುದರಿಂದ ಮನೆ ಖಾಲಿ ಆಯಿತು. ಆಮೇಲೆ, ಆ ಮನೆಗೆ ಬಾಡಿಗೆದಾರರನ್ನು ಹೊಂದಿಸುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮ್ಯಾನೇಜರಿಗೆ ವರ್ಗವಾಗಿ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ, ವಯಸ್ಸಾದ ಅವರ ತಾಯಿ ಸತ್ತುಹೋದುದು ಆ ಮನೆಯ ಕೆಟ್ಟಗುಣಕ್ಕೆ ಗಟ್ಟಿ ನಿರ್ದರ್ಶನವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ತಂದೆ ಮಾದಪ್ಪನವರು ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸುಮಾಡಿ, 'ಮೂವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದುಬಿಟ್ಟರು. ತಂದೆ ಯವರಿಗೂ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೂ ಇದ್ದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಮಗ ಆ ಸಲಹೆಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸದೆ ಸುಮ್ಮನಾದ. ಗಂಡನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿ ಹೇಳಿ ಸಾಕಾದ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ, ಸಂಸಾರಂದಿಗರಿಗೆ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಅವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಶಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಇಂಥ ಗಿರಾಕಿಗೆ ಕೊಡುವುದು ಮೇಲು, ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಾದಳು. ಮಾದಪ್ಪನವರು ಇರುವ ವರೆಗೂ ಬಾಡಿಗೆಯ ರಸೀದಿ ಮೊದಲನೆಯ ತಾರೀಕೇ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಬಾಡಿಗೆಯ ಹಣ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೋಗಲಿ ಎಂಬತ್ತು ತೆರುವ ಕಡೆ ಮೂವತ್ತು ಕಡಮೆ ಆಯಿತಲ್ಲ, ಎಂದುಕೊಂಡು ಮಹೇಶ್ವರ ಸಮಾಧಾನ ತಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ.

ಮೊದಮೊದಲು, ಅವನಿಗೆ ತಂದೆಯ ನಡತೆ ಬಹಳ ಅಸಹ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನೊಡನೆ ತಂದೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ದುಡ್ಡಿನ ವ್ಯವಹಾರಗಳ

ವಿಷಯವನ್ನು ಅವನು ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ತಾಯಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ತಾಯಿ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ಬಿಸಿಯುಸಿರು ಬಿಟ್ಟು, “ಎನು ಮಾಡೋದಪ್ಪಾ, ದೇವರು ಯಾವಾಗ ಕಣ್ಣು ಬಿಡ್ತಾನೋ” ಎಂದು ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆದರೆ, ಮೂರು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ತಂದೆಯಾದ ಮಹೇಶ್ವರನ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಯಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿಯಿಲ್ಲದ, ಸುಖವಿಲ್ಲದ ಮನೆಯ ಜೊತೆಗೆ, ಸೂಜಿಗಲ್ಲಿನಂತಿದ್ದ ರತ್ನಳೂ ಕಾರಣವಾದಳು.

ತಂಗಿಯ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದ ಆ ಪುಟ್ಟ ರತ್ನಳಿಗೂ, ಕಾಮನ ತಾವೆಯಲ್ಲಿ ಕುಣಿದ ರತ್ನಳಿಗೂ, ಹೊಸ ಮನೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಕಟ್ಟಡ ನೋಡಲು ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ಬಂದಿದ್ದ ರತ್ನಳಿಗೂ, ಸೋಪು ಸೆಂಟು ಪಾಡರು ಕೊಳ್ಳಲು ಕಮಲಳೊಡನೆ ಬಂದಿದ್ದ ರತ್ನಳಿಗೂ, ಕಾಸ್ಟಿಕ್ ಸೋಡಾ, ಕಾಳಸಂತೆಯ ಸಿಲ್ಕು ಮಾರಾಟದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡಲು ಒಬ್ಬಳೇ ಬಂದ ರತ್ನಳಿಗೂ, ಹ್ಯಾಸಲಿನ್ ಸ್ಟೋರ್ ಕೊಳ್ಳಲು ಒಬ್ಬಳೇ ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಇರುವಾಗ ಬಂದ ರತ್ನಳಿಗೂ ಮಹೇಶ್ವರ ಅಜಗಜಾಂತರ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡಿದ್ದ. ಆದರೆ, ಶಾಶ್ವತವಾದ ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ಆಕರ್ಷಣೆ ಅವಳ ಆ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿತ್ತು. ಅವಳಿಗೆ ವಯಸ್ಸಾದಂತೆಲ್ಲ ಆ ಕಣ್ಣಿನ ರೂಪು, ಹೊಳಪು, ಒಲವು ಬಲಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಬಲಿತ ಕಣ್ಣು ಎಂಥ ಯುವಕನನ್ನೇ ಆಗಲಿ ಬಲಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಬಲಿಷ್ಠವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.

“ಅವಳ ಕಣ್ಣಿಗಾಗಿಯೇ ನಾಗರಾಜ ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವುದು, ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಮೂರು ಹೊತ್ತೂ ಕಾರು ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವುದು, ನಿಮ್ಮ ಹಳೆಯ ಮನೆ ಕೆಡವಿಸಿ ಮಾದಪ್ಪನವರ ಮನೆಗಿಂತ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಡಮೆ ದುಡ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ನೆಪಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ರಾಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ ಆಗಾಗ ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುದು, ಸಿಲ್ಕ್ ಮಾರಾಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದವಳನ್ನು ಸಬ್ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡುದು, ಜ್ಯೂಯಲರ್ ಅನಂತಯ್ಯ ನೂರು ರೂಪಾಯಿಯ ಹರಳಿ

ನುಂಗುರವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಟ್ಟುದು, ಥಿಯೇಟರ್ ಕಟ್ಟಲು ಮುನಿಸಿ ಪಾಲಿಟಿಯವರು ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ಆ ನಿವೇಶನ ಬೇಕೆಂಬ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಟಾಡಿ ಕಂಪ್ರಾಕ್ಟರ್ ಮುನಿಸ್ವಾಮಪ್ಪನವರ ಮಗ ವಿಷಕಂಠ ಅವಳ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಆಗಾಗ ತನ್ನ ಹೊಸ 'ಪ್ಲಿಮತ್' ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು" ಎಂದು, ಪೇಪರ್ ಓದಲು ಮಾದಪ್ಪನವರ ಅಂಗಡಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ನಂಬುಂಡಪ್ಪನವರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆ ಮಾತಿನ ನಿಜಾಂಶವನ್ನು ಮಹೇಶ್ವರ ಅನುಭವಿಸಿ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದ.

ಅವಳ ಆ ಎರಡು ಕಣ್ಣು ಅವನನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು.

ತಂದೆ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ, ಹೊಸದಾಗಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರ ಮಹೇಶ್ವರ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಾಗ, ತಂದೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ, ಬಸಪ್ಪ ಸಾಯುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ, ಪೋಲೀಸ್ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್ ಕರಿಯಪ್ಪ ಬಂದು 'ನಿಮ್ಮ ಜವಾನ ಪೂಜಾರಿ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ. ದೇವರು ಕೊಟ್ಟರೂ ಪೂಜಾರಿ ವರ ಕೊಡ. ದಯವಿಟ್ಟು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಅವನನ್ನು ಕಳಿಸಬೇಡಿ. ನೀವೇ ಬನ್ನಿ, ಮನೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಹಾಗೂ ಆಗುತ್ತೆ. ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡ್ತೇವೆ' ಎಂದಾಗ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬಂದು, 'ಕಾಸ್ತಿಕ್ ಸೋಡಾ ರೇಟೇನು? ನಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮಗಳು ರತ್ನಮ್ಮ ಇನ್ನೂರು ಪೌಂಡು ತರಿಸಿದಾಳೆ. ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದರೆ ಹೇಳಿ. ಹಾಗೇ, ಸಿಲ್ಕ್ ಬೇಕಾದರೆ ಒಳ್ಳೆ ಸಿಲ್ಕ್ ಬಂದಿದೆ....ನೋಡಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ, ಬಾಡಿಗೆ ವಸೂಲಿಗೊಂದು ಎರಡು ಮೂರು ದಿನ ಆ ಮನೆಯ ಪಡಸಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ, ಅವಳ ಆ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳೂ ಅವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವು.

ಮೊದಲಿಂದಲೂ ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯದ ಮಹೇಶ್ವರ ಬಹಳ ಹುಷಾರಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡರೂ ಒಳಗಿನ ದೌರ್ಬಲ್ಯ ಬಾಯಿಂದ ಒಂದು ಮಾತಾಡಿಸಿ ಒಳಗೊಂದು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಹೃದಯ ಆ ಕಡೆ ನಾಲಗೆ ಚಾಚುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಬಾಯಿ ಅಸಹ್ಯಗೊಂಡು ನುಡಿಯುತ್ತಿತ್ತು.

ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರು “ಸೋಡಗೀಡ ತರಿಸಿಬಿಟ್ಟೀಯವೋ! ಈ ಬಿಸಿನೆಸ್ಸಿನ ನೆಪದಲ್ಲೇ ಎಂಥಂಥವರೋ ಆ ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ನೀನೂ ಬಿದ್ದೀಯೆ, ಹುಷಾರಾಗಿರವೋ ಆಮೇಲೆ! ಆ ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮೀನ ಯಾಕೆ ಕೊಪ್ಪಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿ ಹಾಕಿದರು ಗೊತ್ತೆ. ಅವನು ಇವಳ ಜೊತೆ ಸೇರೊಂಡು ಸಿಲ್ಕು ಬಿಸಿನೆಸ್ ಮಾಡಿದ್ದಂತೆ ಮಿನಿಸ್ಟರವರೆಗೂ ಕಂಪ್ಲೇಂಟ್ ಹೋಗಿತ್ತಂತೆ....ಹುಷಾರಾಗಿರವೋ, ಆಮೇಲೆ!” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದರು.

“ಛೇ ಛೇ, ನಾನ್ಯಾಕೆ ಸೋತೇನು!” ಎಂದು ಮಹೇಶ್ವರನ ಬಾಯಿ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಒಳಗೆ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಆಸೆ ಮೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ರತ್ನಳ ಆ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗಲೆಲ್ಲ, ಅವುಗಳನ್ನು ನೆನಸಿಕೊಂಡಾಗಲೆಲ್ಲ ಆ ಆಸೆ ಕೊನರೊಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಹ್ಯಾಸಲಿನ್ ಸ್ಟೋರ್ ಬೇಕೆಂದು ಅಂಗಡಿಗೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಬಂದಿದ್ದಾಗ, ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಇದ್ದ. ರೈಲ್ವೆ ಪಾರ್ಸಲೊಂದನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಳು ಪುಟ್ಟಮಾದ ಆಗತಾನೆ ಸ್ಟೇಷನ್ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದ.

ಹರೆಯ ತುಂಬಿದ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ವರುಷದ ರತ್ನ ಹಸುರು ರಿಬ್ಬನ್ ಹಾಕಿದ ಎರಡು ಜಡಿ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡು, ಕೆಂಪು ಜಾರ್ಜೆಟ್ ಸೀರೆಉಟ್ಟು, ಹಳದಿಯ ಸಿಲ್ಕು ಕುಪ್ಪಸ ತೊಟ್ಟು, ಹೂ ಚಿತ್ರದ ಕ್ಯಾನ್ವಾಸ್ ಹೈಫೀಲ್ಡ್ ಸೂ ಮೆಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅಂಗಡಿಯ ಒಳಗೆ ಬಂದಾಗಲೇ ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೆ ಮೈಯೆಲ್ಲ ಒಂದು ತೆರನಾಗಿತ್ತು. ತನಗೆ ಹ್ಯಾಸಲಿನ್ ಸ್ಟೋರ್ ಬೇಕೆಂದು ಬಂದಿದ್ದರೂ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಕಂಪನಿಗಳ ಸ್ಟೋರ್ ತೆಗಸಿ ನೋಡಿದಂತೆನಾಡಿ, ಕೊನೆಗೆ ಹ್ಯಾಸಲಿನ್ ಸ್ಟೋರ್, ಆಕಾಶ ಬಣ್ಣದ ರಿಬ್ಬನ್ ನಾಲ್ಕು ಗಜ, ಕೆಂಪು ಹರಳಿನ ಒಂದು ಬ್ರೋಚ್ ಕೊಂಡಳು. ಮಾಲಿಕ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಲ್ಲನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ, ಗಲ್ಲದ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಮೊಳಕೈ ಊರಿ

ನಿಂತಿದ್ದ ಮಾಯಗಾತಿ ರತ್ನಳ ಮೋಹದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಹೇಶ್ವರನ ಹೃದಯ ಮಣಿದಿತ್ತು. ಎರಡು ಜೊತೆ ಚಿನ್ನದ ಬ್ರಿಡ್ಜ್‌ಬಳಿ, ನಾಜೂಕಾದ ಆರು ಅಚ್ಚಕೆಂಪು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಬಳಿ, ನಾಲ್ಕು ಬೆರಳುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಾಲ್ಕು ಉಂಗುರ, ಐದು ಉಗುರಿಗೂ ಹೊಸದಾಗಿ ಹಾಕಿದ ಕೆಂಪು, ಧರಿಸಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಕೆಂಡಸಂಪಗೆ ಬಣ್ಣದ ದುಂಡು ಕೈಗೆ, ಮೈಗೆ ಮಹೇಶ್ವರನ ಕಣ್ಣು ಮೆಚ್ಚಿತ್ತು. ಕಾಮನ ಕಣ್ಣಿನಂತಿದ್ದ ಕಣ್ಣಿನ ಕೆಳಗೆ ಉಬ್ಬಿದ ಎದೆಯಂತಿದ್ದ ತುಂಬುಗೆನ್ನೆ ಕೆಂಪುಗೂಡಿತ್ತು. ನೀಳವಾದ ಮಾಟವಾದ ಮೂಗು, ದುಂಡು ಮುಖ, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಅವಳ ಆ ಕಪ್ಪುಗಣ್ಣು, ರಸಮಿಡುವ ಕೆಂಪು ತುಟಿ, ಮುಖದ ಚೆಲುವಿಗೆ ಮೇರೆ ಇಟ್ಟ ಗುಂಗುರು ಮುಂಗುರುಳು, ದುಂಡು ಕತ್ತು, ಮಿಂಚುವ ಹರಳಿನ ಲೋಲಕಾ ಎಲ್ಲ ಮಹೇಶ್ವರನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದುವು.

ಮೈತುಂಬಿದ ಗುಂಡು ಎದೆಯ ರತ್ನ, ಮಲಗಿ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತಳು. ಅಂದು ಅವಳು ಅಂಗಡಿ ಬಿಡುವಾಗ ನಕ್ಕ ನಗು ಅವಳ ತುಟಿಯ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇತ್ತು.

ತಟ್ಟನೆ, ಪಡಸಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ಜಮಖಾನೆಯ ಮೇಲೆ ಕಂಬಳಿ ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು ಮಲಗಿದ ಗಂಗಮ್ಮನ ನೆನಪಾಯಿತು. ಅವಳ ಚಿತ್ರ, ಇವಳ ಚಿತ್ರ ಎರಡನ್ನೂ ಆ ದೇಹದ ದಾಹ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿತು. ಸಾವಿರ ಜನರಿಗೆ ಸುಖ ನೀಡುವ ರತ್ನಳೇ ಗಂಡನಿಗೂ ದೂರವಾಗಿರುವ ಗಂಗಮ್ಮನಿಗಿಂತ ಮೇಲು ಎಂದು ಬಹಳ ಬೇಗ ಅದರ ತೀರ್ಪು ಹೊರಬಿತ್ತು.

"ಮದುವೆಯ ಮೂಲಕ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ ಎಂದು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಪರಸ್ಪರ ದೇಹಸುಖ ಅನುಭವಿಸುವುದು ಅವರ ಮುಖ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ; ಸಮಾಜ ಅವರಿಗೆ ನೀಡಿರುವ ಹಕ್ಕು.

ಮನುಷ್ಯ ಎಂದಮೇಲೆ ಆ ದೇಹಕ್ಕೆ ಆಹಾರ, ನಿದ್ರೆ, ವಿದ್ಯೆ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಗಂಡಿಗೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸುಖವೂ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಗಂಡಿನ ಸುಖವೂ ಅಗತ್ಯ. ಅದು ಒಂದು ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಮಾನವನ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿ ನಡೆಯಲಿ

ಎಂದು ವಿವಾಹ ಸದ್ಧತಿಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದಿರಬಹುದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ ಸಲ್ಲಿಸದಿದ್ದರೆ, ಅಥವಾ ಗಂಡು ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ ಸಲ್ಲಿಸದಿದ್ದರೆ ನಿರಾಸೆಗೊಂಡ ಜೀವಿಗೆ ಯಾವ ಪಾಡು? ಕರ್ತವ್ಯ ನಡಸದ ಜೀವಿಗೆ ಯಾವ ದಂಡನೆ?

ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜಯರಾಲಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ; ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಸೋಲುತ್ತಾನೆ. ಬಾಯಾರಿಕೆಯಾದಾಗ ತನಗೆ ಪರಿಚಿತವಾದೆಡೆ ನೀರು ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೆ, ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದ ಹಲವೆಡೆ ನೀರಿಗಾಗಿ ತಡಕುತ್ತಾನೆ, ಬೇಡುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಮಾನವ ಸ್ವಭಾವ.”

ಗಂಗಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣಿನ ತಾಯಿಯಾಗಿ ಅನ್ಯರ ಬಾಯಿಮಾತು ಕೇಳಲಾರದೆ ಗಂಡನಿಂದ ದೂರವಾಗಲು ಬಯಸಿದಳು. ಹೆಣ್ಣಿನ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆದ ಮಹೇಶ್ವರ—ಗಂಡು ಮಗನ ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿದರೂ—ದೂರ ಹೋದ ಹೆಂಡತಿಯಿಂದ ನಿರಾಸೆಗೊಂಡ.

ಅವನಿಗೂ ಗಂಡುಮಗನ ತಂದೆಯಾಗಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಕಾಡಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ಬಯಕೆ ಈಡೇರುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅಂದು ರಾತ್ರಿಯಾವಂಥ ಅನುಭವ ಅದುವರೆಗೆ ಎಂಟು ಹತ್ತು ಬಾರಿ ಆಗಿ ಮಹೇಶ್ವರನನ್ನು ಈ ತೆರನಾದ ಆಲೋಚನೆಗೆ ಈಡುಮಾಡಿತ್ತು.

ಗಂಡಿಗೆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಏಕೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಬೇಕು?

ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಹರೆಯ ತುಂಬಿದಮೇಲೆ ಏಕೆ ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಬರಬೇಕು?

ಇಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಏಕೆ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು?

ಈ ಒಂದು ಏರ್ಪಾಟಿದ್ದರೂ ಸೂಳೆಗಾರಿಕೆ ಏಕೆ ಹುಟ್ಟಿತು?

ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದುದನ್ನು ಮಾರಲು ಹೊರಟರೆ ಅದೊಂದು ಕಸಬಾಗುತ್ತದೆ.

ಹಾಗೆಯೇ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಾಸೆಗೊಂಡವರಿಗೆ, ಅತ್ಯಪ್ಪಿಗೊಂಡವರಿಗೆ ಸೂಳೆ ಸುಖವನ್ನು ಮಾರುತ್ತಾಳೆ.

—ಇದರಲ್ಲೇನು ತಪ್ಪು?

ತನ್ನ ವಸ್ತು ದುಡ್ಡು ತೆತ್ತು, ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಬೀದಿಯ ಹೆಣ್ಣಿನ ಹತ್ತಿರ ಹೋದಾಗ ತನಗೇಕೆ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು ಬರಬೇಕು ?

ಹೋಟಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಿಂಡಿ ತಿನ್ನುವಂತೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೆ, ಹೋಟಲ ಕಡೆ ತೋರದಂಥ ಕೀಳುದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಅದರ ಮೇಲೆ ಏಕೆ ಬೀರಬೇಕು ?

ತನ್ನ ತಂದೆ ಮಾದಪ್ಪನವರು, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರತಿಯಂಥ ಹೆಂಡತಿ ಇದ್ದರೂ ನಾಯಕಸಾನಿ ಕಿಟ್ಟಮ್ಮ, ಅಗ್ರಹಾರದ ಪುಟ್ಟ, ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಇವರಲ್ಲಿಗೆ ಏಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು ?

—ಅದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಕಾರಣ ಇರಬೇಕಲ್ಲವೆ ?

ತನಗೂ, ತನ್ನ ತಾಯಿಗಿಂತ ರೂಪವತಿಯಾದ ಹೆಂಡತಿ ಇದ್ದರೂ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ಯೋಚನೆ ಏಕೆ ಮೂಡಿತ್ತು ?

—ಇದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಬಲವಾದ ಕಾರಣ ಇಲ್ಲವೆ ?

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುದಾದನ್ನು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಪಡೆಯಬಾರದು ?

ನಿರಾಸೆಗೊಂಡ ದುರ್ಬಲ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಈ ತರ್ಕ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಂಡಿತ್ತು.

‘ಲೈಂಗಿಕ ಸುಖ ದೇಹದ ಎಲ್ಲ ಸುಖಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕೀಳಾದುದು. ಅನಗತ್ಯವಾದುದು. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬಾರದು. ಅದು ಅಸ್ಥಿರ, ಅಸಹ್ಯ. ಅದನ್ನು ಒಂದು ವ್ಯಾಪಾರವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದಂತೂ ದುರ್ಬಲ ಜೀವಿಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ದುರ್ಬಲಗೊಳಿಸುವ ಏರ್ಪಾಟು. ಅದರಿಂದ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹಾನಿ. ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಟ್ಟು ಹರಿದ ಪಂಜಾಗಬಾರದು; ಅದರಿಂದ ತನಗೂ ಕಷ್ಟ, ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ನಷ್ಟ’ ಎಂಬ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅದರಂತೆ ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ವರುಷ ಜೀವನ ನಡೆಸಿದ ಮಹೇಶ್ವರ ಆ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ತರ್ಕ ನಡೆಸಿದ್ದ. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳಿಂದಲೂ ಈ ತರ್ಕ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ತಂದೆಯ ರಕ್ತಕಣ ಇದ್ದುದರಿಂದಲೋ, ರಸಿಕ ಬುದ್ಧಿ ಬೆಳೆದುದರಿಂದಲೋ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಅನೇಕ ಬಣ್ಣದ ಬೀಸಣಿಕೆಗಳ ಕಡೆ ಆಗಾಗ ಒಲೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಆದರೆ, ಮನೆಯೊಳಗೆ ರತಿ ಗಂಗಮ್ಮ ಇವರೆಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳ ನಗುಮುಖ, ಆ ಮಾತು, ಬಿಗಿದಪ್ಪಿದ ನೀಳವಾದ ತೋಳು ಇವನ ಲಗಾಮು ಹಿಡಿದೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು.

ಆದರೆ, ಆ ಸಾರಥಿ ರಥ ಬಿಟ್ಟು ದೂರ ಸರಿದಳು.

ಈ ರಥ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಓಡಿತು.

ತಾನೂ ತನ್ನ ತಂದೆಯಂತೆ ಏಕೆ ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟು ಸುಖ ಕೊಳ್ಳಬಾರದು. ಸುಂದರಳಾದ ರತ್ನ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಇದರಿಂದ ಹೆಂಡತಿಗೂ ತೊಂದರೆ ತಪ್ಪುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ವಂಶಕ್ಕೆ ಅಪರಿಚಿತವಾದ ನಡತೆಯೇನಲ್ಲ ಅದು; ಹಾಗೇಕೆ ಮಾಡಬಾರದು ?

ಕರಿಯಪ್ಪ ಬಂದು ಆಗಾಗ ಕೇಲು ತಿರುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು, ರತ್ನ ಆಗಾಗ ನೆಪಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಂಗಡಿಗೆ ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುದು, ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಮುಖ ನೋಡಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದುದು—ಎಲ್ಲ ತನ್ನ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿಯೆ. ತಾನೇಕೆ ಆ ವಸ್ತುವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು ?

‘ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಿಂಡಿ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಹೋಟಲಿಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೆ, ಹಾಗೆ’—ಎಂದು, ರತ್ನಳ ಬಯಕೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿ ಬೆಂಬಲ ಕೊಟ್ಟಿತು.

ಮಂಜದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದ ಲಲಿತ ಉರುಳಿ ದೊಪ್ಪನೆ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು.

ತಂದೆಯ ಕರುಳು ‘ಅಯ್ಯೋ’ ಎಂದಿತು. ಯಾವ ಯೋಚನೆಯೂ ಇಲ್ಲದ ಎಳೆಯ ಹುಡುಗಿ ಲಲಿತಳಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ತಂದೆಯ ಕೈ ಮಗಳ ಮೈ ತಟ್ಟಿ, ಮಂಗಳೆಯ ಮೈ ಮೇಲಿದ್ದ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನೇ ಎಳೆದು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸರಿಮಾಡಿತು.

ಕೋಣೆಯ ದೊಡ್ಡ ದೀಪ ಉರಿಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು.

ದೀಪ ಆರಿಸಿ, ಬೆಡ್‌ಲ್ಯಾಂಪ್ ಹೊತ್ತಿಸಿ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಉರುಳಿಕೊಂಡ.

ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಯೋಚನೆಯ ಸುಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ 'ವಾಷ್ ಸ್ಟಾಂಡ್' ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳು-
ರಂತೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ದಯವಿಟ್ಟು ತಾವು ಬಂದು ಆ ಜಾಗ ನೋಡಿ ತಮ್ಮ
ಕೂಡಬೇಕಂತೆ, ಎಂದು ನಂಜುಂಡಿ ಬಂದು ಕರೆದಾಗ ಮಹೇಶ್ವರ
“ಭಾನುವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದ.

ಹೃದಯ ದೌರ್ಬಲ್ಯದಿಂದ ಆ ಮಾತು ಹೊರಬಿದ್ದಿತ್ತು.

ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬಲೆ ಬೀಸಿ ಹಲವಾರು ಸಲ ಸೋತ ರತ್ನ
ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಈ ಉತ್ತರ ಬಂದು ಕಾಕತಾಳ ನ್ಯಾಯವಾದಂತಾಯಿತು.

ಭಾನುವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ, ತಾನು ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಯ ಗೋ-
ಳು ಎಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೀಸದ ಕಡ್ಡಿಯಿಂದ ಗೆರೆ ಎಳೆದು ಗು-
ಮಾಡಿದ್ದಳು. ಆದರೆ, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಸಕ್ತಿವಹಿಸಿ ಮಹೇಶ್ವರ,
ಸ್ನಾಗತಿಸಲು ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿದ್ದಳು.

ಮಂಚದ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ, ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಮುಡಿದ ವ-
ಹೂವನ್ನು ತೆಗೆದು ಕಸದ ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದಳು. ಹಾಗೆಯೇ ಹಲ-
ಮಂದಿಯನ್ನು ಮುಡಿದು ಅನಂದಿಸಿದ ಹೃದಯ ಎಲ್ಲ ಬಿಸುಟು, ಈ-
ಹೂವಿಗಾಗಿ ಮನಸಾರ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಮಹೇಶ್ವರ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಚೆಲುವ. ತನ್ನ ವ-
ಬರುತ್ತಿದ್ದವರ ಪೈಕಿ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ವಾಸಿ ಅನ್ನುವ ಹಾಗಿದ್ದ ನರ-
ಮೂರ್ತಿಗಿಂತ ಮಹೇಶ್ವರ ಕೆಂಪು. ಅವನ ದುಂಡು ಮುಖ, ಗೆರೆವಿ-
ಆ ಗುಂಗುರು ಕೂದಲು, ನೀಳವಾದರೂ ಕಟ್ಟುಮಸ್ತಾದ ದೇಹಕ್ಕೆ
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪುವ ಸಿಲ್ಕ್ ಜುಬ್ಬ, ಬಿಳಿಯ ಪಾಯಿಜಾಮ, ಆ ಕ-
ಮಿಶ್ರ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿಗಿದಪ್ಪಿರುವ ಕಪ್ಪು ಚಪ್ಪಲಿ
ಹೃದಯವನ್ನು ಸೆಳೆದಿದ್ದುವು.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಸೂಚಿಸಿದಂತೆ, ಆಸ್ತಿಯ ಬೇಟೆಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದ
ಹೃದಯದ ಬೇಟೆಯೂ ನಡೆದಿತ್ತು. ಇದು ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತೋ, ಇಲ್ಲ;

ಮಹೇಶ್ವರನನ್ನು ನೋಡಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಆನಂದವಾಗುತ್ತಿತ್ತು ; ಅದರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿಚಿತ್ರ ದಾಹ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಧಾರವಾಡದ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಆರ್ಗನೈಸರ್ ಆಗಿ ವರ್ಗವಾದಮೇಲಂತೂ ರತ್ನಳ ಈ ದಾಹ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನು ಊರು ಬಿಟ್ಟ ಮೇಲೆ ಅವಳಿಗೆ ಗಂಡಿನ ಸುಖ ದೊರೆತಿರಲಿಲ್ಲ.

ನಾಗರಾಜ, ರಾಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ, ಅನಂತಯ್ಯ, ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ, ವಿಷಕಂಠ ಇವರ ಪಶುವೈಮಕ್ಕೆ ಆಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಬಲಿಯಾಗದೆ, ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿ ಅವರನ್ನು ರಮಿಸಿ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. 'ಧೀರವಾಣಿ' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕರೆಸ್ಪಾಂಡೆಂಟ್ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ರಸಿಕ ಪ್ರೇಮದ ಸುಖವನ್ನು ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ಮಾತ್ರ ನೀಡಿದ್ದ. ಆದರೆ, ಅದು ಬರಿಯ ಜೇಬಿನ ಸುಖವಾಗಿತ್ತು.

ಅವನು ಅವಳಿಗಾಗಿ ಹಾತೊರೆದು ಬಂದಾಗ, "ರತ್ನದ ಚೆಲುವು ಕಾಣಬೇಕಾದರೆ ಚಿನ್ನ ಇರಬೇಕು. ಬರಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದರೆ ರತ್ನ ಒಂದು ಕಲ್ಲು" ಎಂದು ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು.

ನಿಜ, ಚಿನ್ನ ತರುವವರಿಗೆಲ್ಲ ರತ್ನ ರತ್ನವಾಗಿದ್ದಳು. ಚಿನ್ನ ತರದೆ, ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯಂತೆ ಬರಿಗೈಯಲ್ಲಿ ಬರುವವರಿಗೆ, ಎಲ್ಲ ಚಿನ್ನವನ್ನೂ ತೆತ್ತು ಬರಿಸಿ, ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುವವರಿಗೆ ರತ್ನ ಕರಗದ ಕಲ್ಲಾಗಿಯೇ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳು ; ರತ್ನ ರತ್ನವಾದರೂ ವಜ್ರದಷ್ಟು ಕಠಿಣವಾಗುತ್ತಿದ್ದಳು.

ನಾಗರಾಜ ಅವಳೊಡನೆ ನಿಭಾಯಿಸುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಕೇವಲ ಎರಡು ವರುಷಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತು, ಇಪ್ಪತ್ತು, ನೂರು, ಐನೂರು, ಸಾವಿರ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಸುಮಾರು ಆರು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ತೆತ್ತಿದ್ದ. ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ 'ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಬಿಸಿನೆಸ್ಸಿಗೆ, ಮುಂದೆ ಅದನ್ನು ಲಾಭದೊಡನೆ ವಾಪಸು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಷ್ಟು ಹಣ ತೆತ್ತು, ಆಗಾಗ ಬಂದು ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವನಷ್ಟು ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ಪುರುಷ ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಾನುದ ಪಶುವಿನಂತೆ ಬಂದ ಈ ದೇಹದಿಂದ

ದುಡ್ಡು ಹೀರಿ ತನ್ನ ಆಸೆ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು, ಮರುಳುಮಾಡಿ ಮನೆಗೆ ಅಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಳು. ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿಗೊಂಡ ಆ ದೇಹ ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಸಮಾಧಾನಗೊಂಡು ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಅವಳ ಆ ಕಣ್ಣು ಕಾರಣ. ಅವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದರೇ ಸಾಕು, ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರ ಆನಂದವುಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನು ಆ ಕಣ್ಣಿನ ಪ್ರೇಮದ ನೋಟಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿ, ಅವಳ ಆಟದ ಬೊಂಬೆಯಂತಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಜೊತೆಗೆ, 'ಅವಳಿಗೆ ಬಿಸಿನೆಸ್ ಹುಚ್ಚು ಬಿಟ್ಟಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನ ಹೋಗಬೇಕು, ನೋಡೋಣ ತಡಿ' ಎಂಬ ಕರೆಯಪ್ಪನ ಮಾತು ನಿರಾಸೆಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸಿಗೆ 'ನಾಳೆ' ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು.

ಆದರೆ, ಅವನ ಈ ಆಟಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯ ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ತಂದೆಯ ರೋಗ ಮಿತಿಮೀರಿ, ಇಂದೂ ನಾಳೆಯೂ ಎನ್ನುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಅವರು ಒಂದು ಸಂಜೆ ನಾರಾಯಣರಾಯರನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ದುಡ್ಡು ಕಾಸಿನ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಹಾಕಿದಾಗ, ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಯ ರಸೀದಿಗಳನ್ನು ನಾರಾಯಣರಾಯರು ತೋರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಶಿವನಂಜಪ್ಪನವರು "ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ ನೀವೇಕೆ ನನಗೆ ಹೇಳದೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದಿರಿ!" ಎಂದು ತುಂಬ ಅಸಮಾಧಾನಗೊಂಡು ಮಾತಾಡಿದಾಗ, ನಾರಾಯಣರಾಯರು ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನಭದ್ರತೆಗಾಗಿ ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟು ಮಾಡಿ, ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸುಳ್ಳನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಪಾಪ, ನಾರಾಯಣರಾಯರು, ತನಗೆ ಬೇಕಾದಾಗ ದುಡ್ಡು ಕೊಡದೇ ಹೋದರೆ ನಾಗರಾಜ ಅವರ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೇ ತಂದುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ! ಆ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆದಾಗಲೇ ಅವರು ಹೆದರಿ, ಆ ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟುಗಬಾರದೆಂಬ ಒಪ್ಪಂದಕ್ಕೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಸಾಹುಕಾರರ ಮಗನ ಇಷ್ಟ ನೆರವೇರಿಸಿದ್ದರಂತೆ. ನಂಜಪ್ಪ ಶಿಟ್ಟರು "ನೀವು ನನಗೆ ಹೇಳದಿದ್ದರೂ ಚಿಂತೆಯಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಪೋಲೀಸಿಗಾದರೂ ತಿಳಿಸಿದ್ದರೆ ಅವನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇನ್ನು ನನಗೆ ಅವನ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕರುಣೆ ಇಲ್ಲ.

ಅವನು ನನ್ನ ಮಗನೇ ಅಲ್ಲ!....ಚಂಡಾಲ, ಚಂಡಾಲ” ಎಂದಾಗ ನಾರಾಯಣರಾಯರು “ಛೇ ಛೇ, ಬೇಜಾರುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ....ನಾನು ಪ್ರೋಲೀಸಿಗೆ ತಿಳಿಸೋಣಾಂತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ, ಆಮೇಲೆ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದೆ.... ನನಗೆ ಅದರಿಂದ ಅನನುಕೂಲವೇ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಇರೋ ಸಬ್‌ಇನ್‌ಸ್ಪೆಕ್ಟರುಗಳು, ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್‌ಗಳು ಎಲ್ಲರೂ ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತರೇ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನರಳುತ್ತಿರೋ ತಮ್ಮ ಕಿವಿಗೆ ಹಾಕಿ, ತಮಗೆ ನೋವು ಮಾಡೋದಕ್ಕಿಂತ ಇನ್ನೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಲ್ಲಾಂತ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದೆ....ಹೇಗಿದ್ದರೂ ತಾವು ವಿಲ್ ಬರೆಯೋವಾಗ ಅವನ ಆಸ್ತಿ ಕಾಣಿಸ್ತೀರಿ....ಆಸ್ತಿ ಹಂಚಿಕೆ ಆಗೋವಾಗ ಈ ರಸೀದಿಯ ಮಾತು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ನಾನು ಸರಿಯಾದ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ....ಆದ್ದರಿಂದ ತಮಗೆ ತಿಳಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.....ಆದರೆ ಈಗ ತಾವು ತುಂಬ ಬಲವಂತ ಮಾಡಿದಿರಿ. ಹೇಳಬೇಕಾಯಿತು....ದಯವಿಟ್ಟು ಕ್ಷಮಿಸಿ, ತಮಗೆ ತುಂಬ ಬೇಜಾರಾಯಿತೇನೋ! ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ನಾನು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟೋ ಹೇಳಿದೆ....ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಒಳ್ಳೇ ಹುಡುಗ, ಆದರೆ ಸಹವಾಸ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ....ಅದರಲ್ಲೂ ಆಕೆ ಅಂತೂ ಈ ವಯಸ್ಸಿಗೇ ಊರಿಗೆಲ್ಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧಳಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದಾಳೆ.....ಅವನ ದುರವೃಷ್ಟ, ಗಂಟು ಬಿದ್ದಿಟ್ಟಿದಾಳೆ..... ಏನ್ಮಾಡೋದು,” ಎಂದು ಪೇಚಾಡಿದಂತೆ ನಟಿಸಿದರು.

ಮಂಚಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ ಸೊಳ್ಳೆ ಪರದೆಯ ಚಾವಣಿಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ನಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರ ಕಣ್ಣು ತುಂಬ ಕಂಬನಿ ತುಂಬಿತ್ತು. ತುಟಿ ಅದುರುತ್ತಿತ್ತು. ಉಕ್ಕಿ ಬಂದ ದುಃಖ ಗುಟುಕಾಗಿ ಗಂಟಲಲ್ಲಿಳಿಯಿತು.

ಹೃದಯವನ್ನು ಕಲ್ಲುಮಾಡಿಕೊಂಡ ನಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರು ನಾರಾಯಣ ರಾಯರನ್ನು ಕುರಿತು “ಇನ್ನು ಆಯ್ತು ನಾರಾಯಣರಾಯ್ರೇ. ಅವನಿಗೆ ಮೂರು ಕಾಸೂ ಕೊಡಬೇಡಿ....ಈ ಬಾಗಿಲು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ.... ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಇತ್ತತ್ತ ಬನ್ನಿ....ನಾನು ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ಬೇಕೊಂತಿದೀನಿ ಇದು ಹೀಗೇ ಬಿಟ್ಟರೆ ಎಲ್ಲ ಹಾಳಾಗಿಬಿಡುತ್ತೆ. ನೀವು ಬಹಳ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು....ಯಾರಿಗೂ ತಿಳೀಕೂಡದು...,”

“ಅಯ್ಯೋ ಅಯ್ಯೋ, ಆಗಲಿ ಸ್ವಾಮಿ, ಮಾಡೋಣ. ತಾವು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ.”

“ನಾಳೇನೇ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗಿಗೆ—ಶಿವಮೊಗ್ಗಕ್ಕೆ—ಒಂದು ಕಾಗದ ಹಾಕಿ. ಅವಳು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುಬಿಡಲಿ....ಆಮೇಲೆ, ನಾ ಹೇಳ್ತೀನಿ, ಹಾಗೆ ಒಂದು ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಿಬಿಡೋಣ....”

“....ಏನು ಮಾಡಬೇಕೊಂತ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸ್ವಾಮಿ?”

“ಮಾಡೋದೇನು.....ನಂದ್ಯಾವ ಲೆಕ್ಕ. ಈಗೋ ಇನ್ನೊಂದು ಗಳಿಗೆಗೋ! ಆಗಲಿ ಹೋದ್ದಾ ಗಿದೀನಿ. ದೇವರು ಸದ್ಯ, ಇಂಥ ಅಮೃತ ವಸ್ತೇಲಿ ನಾಲಗೆ ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಏನು ಪುಣ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದೆನೋ!....ನೀವು ಅವಳನ್ನು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಕರಸಿಬಿಡಿ. ಅವಳು ಇಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಳ್ಳೋದು ಬ್ಯಾಡ. ನಿಮ್ಮನೇಲೇ ಇಳೀಲಿ....ಸಮಯ ನೋಡಿ ಅವಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೇನೇ ನಾನು ಬರಸೋದೆಲ್ಲ ಬರಸಿಬಿಡ್ತೀನಿ....ನಮ್ಮಪ್ಪನಾಸ್ತೀಂತನ್ನೋದು ಒಂದು ಬಿಡಿ ಕಾಸೂ ಇಲ್ಲ; ಎಲ್ಲ ನಂದು. ನನಗೆ ಇಷ್ಟ ಬಂದ್ದಾಗ್ ಮಾಡ್ತೀನಿ. ಎಲ್ಲ ಅವಳಿಗೆ ಬರೆದ್ಬಿಡ್ತೀನಿ....ಒಂದು ವಿಲ್ ಬರೆದ್ಬಿಡ್ತೀನಿ....ಆ ಹಾಸ್ಟೆಲ್ ಕಟ್ಟಿಸೋದಂತೂ ಖಂಡಿತ; ನಾನು ಸೋಗೇಮನೆ ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪನೋರಿಗೆ ಕಾಗದ ಕೂಡ ಬರೆದ್ಬಿಟ್ಟಿದೀನಿ....ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಅದಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗಿಟ್ಟಿದೀನಿ.....ಈ ಮನೇನ್ನು ಅಂಗಡೀನ, ಕುಂಬಾರಕೇರಿ ಮನೇನ್ನು, ತೋಟಾನ್ನು, ಜಮೀನನ್ನು ಎಲ್ಲ ನನ್ನ ಮೊಮ್ಮಗನ ಹೆಸರಿಗೆ—ರಾಜಮ್ಮನ ಮಗ ಇದಾನಲ್ಲ ಚಂದ್ರಾ—ಅವನ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾಡಿಬಿಡ್ತೀನಿ....ಕೃಷ್ಣಾ ಅಷ್ಟೆ. ನಾಗರಾಜನ ಕೈಗೆ ನಾಲ್ಕು ಕಾಸೂ ಸಿಕ್ಕಬಾರದು....”

“ಛೇ ಛೇ, ತೀರ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ....”

“ಛೇಛೇ ಏನು ಬಂತು. ಅವನ ಮುಖ ಕೂಡರೆ ನನಗಾಗೊಲ್ಲ... ಅಯೋಗ್ಯ!”

“ಆದರೆ ಮುಂದೆ ತಲೆ ತಾಕಬಹುದು.....ತೀರ ಬರೀ ಕೈ ಮಾಡಿ

ಬಿಟ್ಟರೆ ಅವನಿಗೂ ಕಷ್ಟ ಆಗೋದಲ್ಲ, ಅಕ್ಕ ತಮ್ಮನಿಗೆ ತಂದು ಹಾಕಿದ ಹಾಗಾಗುತ್ತೆ....”

“ಈಗೇನು ಮಹಾ ಚೆನ್ನಾಗಿರೋದು....ಒಂದು ಹೊಟ್ಟೆಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ರೋರೇ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಕಿತ್ತಾಡ್ತಾರೆ, ಇನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೊಟ್ಟೆಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಇವರು ಎಂದು ತಾನೇ ಚೆನ್ನಾಗಿದಾರೆ, ಇರ್ತಾರೆ!”

“ಇಲ್ಲ...ಆದರೆ ನನಗೊಂದು ತೋರುತ್ತೆ. ತಾವು ಅಪ್ಪಣೆಕೊಟ್ಟರೆ ಹೇಳೋಣಂತ....ಅಂಗಡೀನ ವಹಿಸಿದ್ರೆ ಅಷ್ಟು ದೂರ ಇನೋ ರಾಜಮ್ಮ ನೋರು ಇಲ್ಲಿರೋರ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟು, ಅದನ್ನ ನೋಡ್ಕೊಳ್ಳೋಕಾಗೊಲ್ಲ.... ಮಾರಿಬಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತೆ ತಾವು ನಂಬಿದಿರಿಂತ ನಮ್ಮನ್ನ ಮುಂದೆ, ಎಲ್ಲಾರೂ ನಂಬ್ತಾರೇ! ತಮ್ಮಂಥೋರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಾಳೋ ಅವುಷ್ಟು ಮುಂದೆ ನಾನು ಪಡಕೊಂಡು ಬಂದಿಲ್ಲ...ಆದ್ರಿಂದ ನನಗೆ ತೋರೋದು ತಾವು ಆ ಅಂಗಡೀನ, ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಅಂಗಡೀ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿರೋ ಕ್ಯಾಷ್‌ನ ಮಾತ್ರ ನಾಗರಾಜಪ್ಪನ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರೆ, ನಾಲ್ಕು ಜನರ ಬಾಯ್ತು ಮುಚ್ಚಿಸಿದ ಹಾಗಾಗುತ್ತೆ. ತಲೇ ತಾಕಿದ ಮೇಲೆ, ದೇವರು ಸರಿಯಾದ ಬುದ್ಧಿಕೊಟ್ಟಿ, ಅವನಿಗೆ ಮುಂದೆ ಚೇತರಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋಕೆ ದಾರೀನೂ ಮಾಡ್ಕೊಟ್ಟು ಹಾಗುತ್ತೆ. ತಮ್ಮ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ತಮ್ಮ ಮಗನ ಸೇವೇನ, ಅವರಾಗಿ ನನ್ನನ್ನ ಕತ್ತು ಹಿಡಿದು ನೂಕೋವರೂ ಮಾಡ್ತೀನಿ ತಮಗೆ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲೇನೂ ಸಂಶಯ ಬ್ಯಾಡ....ತಾವು ಮಾಡೋ ದ್ವಾಡಿಬಿಡಿ....ಮುಂದಿನ ಪಾಡು ಅವನ್ನು. ಅವುಷ್ಟವಿದ್ದರೆ ಇಟ್ಟೊಳ್ತಾನೆ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕಳ್ಳೊಳ್ತಾನೆ.....ಈ ಅಂಗಡೀನ್ನೋದೊಂದಾದರೂ ತಮ್ಮ ವಂಶದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೀಲೀಂತ ಈ ಬಡವನಾಸೆ....”

ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಉಕ್ಕಿ ಬಂದ ದುಃಖವನ್ನು ನುಂಗಿಕೊಂಡು, ನಂಜಪ್ಪ ಶಿಟ್ಟರು “ನನಗೂ ಆ ಯೋಚನೆ ಬಂದಿತ್ತು.....ಆದರೆ ನನಗೇಕೋ ಮನಸ್ಸೇ ಇಲ್ಲ....ಹೋಗಲಿ....ಇನ್ನೂ ವಯಸ್ಸಾಗಿಲ್ಲ...ನೋಡೋಣ, ದೇವರು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟರೆ ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ....ಆ ದೇವರು ಅವನಿಗೆ ಬೇಗ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ಸಾಕು....ಆಗಲಿ ನಾರಾಯಣರಾಯ್ತೆ,....ನೀವು ರಾಜಮ್ಮಗೆ

ಕಾಗದ ಬರೀರಿ....ಅವಳು, ಅವಳ ಗಂಡ ಬಂದಿದ್ದಿ....ಇಲ್ಲಿ ಅವರು ಒಂದೇ ದಿನ ಇರಬೇಕು....ಎಲ್ಲ ಬಹಳ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ...ಬೇಗ....”

“ತಿಳೀತು ಸ್ವಾಮಿ....ಎಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಅಪ್ಪಣೀಂತೆ....”

“ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿದಿಟ್ಟರೆ....”

“ಛೇ, ನನಗೊತ್ತಿಲ್ಲೆ !....”

“ಹ್ನು,....ವಿಲ್ಲೊಂದಾಗಿಬಿಡ್ಲಿ. ರಿಜಿಸ್ಟರ್ ಈಗಲೇ ಮಾಡಿಸೋದು ಬ್ಯಾಡ. ಪಬ್ಲಿಕ್ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತೆ. ಆಮೇಲೆ ಅವಳು ಅದಕ್ಕೇನು ಕೊಡ ಬೇಕೊ ಸ್ವಾಂಪುಖರ್ಚು ಕೊಟ್ಟು ರಿಜಿಸ್ಟರ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ.... ಅಂತೂ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿದದ್ದಾಗೆ ಎಲ್ಲ ಆಗಬೇಕು....ದಯವಿಟ್ಟು ಅಷ್ಟು ನಡೆಸೊಡಿ....”

“ಛೇ, ಇದೇನು ಸ್ವಾಮಿ....ಹಾಗ್ಗೇಳಿರ....ತಮ್ಮ ಸೇವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ‘ದಯವಿಟ್ಟು’ ಎನ್ನಂತು.”

ಮೂವತ್ತು ವರುಷ ಉಪ್ಪುತಿಂದ ನಾರಾಯಣರಾಯರು ದಣಿ ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಿಮುಗಿಸಿದರು. ಬರೆದು, ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರ ರುಜು, ನಾರಾಯಣರಾಯರ ಮತ್ತು ರಾಜಮ್ಮನ ಗಂಡನ ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಹಾಕಿದ ವಿಲ್ಲನ್ನು ರಾಜಮ್ಮ ಶಿವಮೊಗ್ಗಿಗೆ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಒಯ್ದು ಬಿಟ್ಟಳು.

ಇದಾದ ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಮೇಲೆ, ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರ ಕಾಯಿಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು.

ಒಂದು ಭಾನುವಾರ, ನಾರಾಯಣರಾಯರು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಜೊತೆ ಹರಟೆ ಕೊಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದಾಗ ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರ ಆಸ್ತಿಯ ಮುಂದಿನ ವಿಚಾರ ಪ್ರಸ್ತಾಪಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಆಗ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, “ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರು ಆಸ್ತಿನೆಲ್ಲ ಮಗನಿಗೆ ಮಾಡೊಲ್ವಂತೆ ಹೌದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ಹೌದು....ಎಲ್ಲ ಮಗಳಿಗೆ ಮಾಡ್ತೀನೀಂತಾರಂತೆ,”

“ಈ ಮಗ ಸುಮ್ಮಿ ರ್ತಾನೇ?”

“ಸುಮ್ಮನೆ ಏನಾಡ್ತಾನೇ.....ಅಜ್ಜನಾಸ್ತಿ ಅಲ್ಲ, ಏನಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಸ್ವಯಾರ್ಜಿತ. ತನಗಿಷ್ಟ ಬಂದದ್ದಾಗ್ ಮಾಡ್ಕೋತೀನಿ ಅನ್ನುತ್ತೆ ಮುದ್ದು.”

“ಓ.....ಹಾಗಾದರೆ ಎಲ್ಲ ಮಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿಬಿಡ್ತಾರಾ ?..... ಅದೇನೋ ಭತ್ತ ಕಟ್ಟಿಸ್ತಾರಂತೆ ?”

“ಭತ್ತ ಅಲ್ಲ, ಹಾಸ್ಟಲು....ಸ್ವಾಡೆಂಟ್ಸ್‌ಗೆ.”

“ಅದು ಕಟ್ಟೋದು ನಿಜವಾ ?”

“ನಿಜ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಏನು ಖರ್ಚಾಗುತ್ತೆ. ಮೂರು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯ್ತು ಇವತ್ತೆಲ್ಲ ಇವತ್ತು ಮೂವತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಹೋದೀತು.”

“ಉಳಿದದ್ದೆಲ್ಲ ಮಗಳಿಗೆನ ?....”

“ಮಗಳಿಗೂ ಅಲ್ಲ.....ಅದು ಘಾಟಿ ಮುದುಕ.....ಮೊಮ್ಮಗನ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಂತೆ....”

“ಯಾರು, ಮಗಳ ಮಗನಿಗಾ ?”

“ಹ್ನು”

“ಎಷ್ಟು ವರ್ಷಾನೋ ಆ ಹುಡುಗನಿಗೆ ?”

“ಅಯ್ಯೋ, ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕ, ಈಗ ಆರು ವರ್ಷಾನೋ ಏನೋ”

“ಹಾಗಾದರೆ ಇವನ್ನೇನಿಲ್ಲಾನ್ನಿ.”

“ಏನೂ ಕಾಣೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ...”

“ಅಂಗಡಿ ?”

“ಅಂಗಡಿನೂ ಅವರೇ ಒರೆಯೋ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತೆ.”

“ಓ....ಈವಾಗ ಇವನೇನೂ ಮಾಡೋಕಾಗೊಲ್ಲ ?.....ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಹೇಳಿ.....”

“ಅವನ ಮುಖ ಕಂಡರೆ ಆಗೊಲ್ಲ ಆ ಮುದುಕನಿಗೆ....ಅದರಲ್ಲೂ, ಅವನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರೋದು ಹ್ಯಾಗೋ ಗೊತ್ತಾಗಿಟ್ಟಿದೆ!....ಕೆಂಡ ಕೆಂಡ ಆಗಿಟ್ಟಿದೆ ಮುದುಕ.”

“ಓ....ಹಾಗಾದರೆ ಇದು ಫಾಪರ್ಯುನ್ನಿ!”

“ಇಲ್ಲ, ಇವನು ಬುದ್ಧಿವಂತ ಆದ್ರೆ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಮಾಡ್ಬಹುದು.... ಎಲ್ಲ ಇವನಿಗೆ ಬೇಕಾದೋರಿರೋದರಿಂದ.”

“ಏನ್ಮಾಡಹುದಂತೀರ ?” — ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಸರಿದು ಕೇಳಿದಳು.

“ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಹ್ಯಾಗಿದ್ದು ಸಬರಿಜಿಸ್ತಾರು, ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್‌ಗಳು ಎಲ್ಲ ಗೊತ್ತಿರೋದಿಂದ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡ ಬಹುದು....ಮುದುಕ, ಜೀವ ಇರೋವದ್ದೂ ಇವನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ವಿಲ್ ಬರೆಯೊಲ್ಲ. ಇವನಿಗೆ ಅದನ್ನು ಕೇಳೋ ಧೈರ್ಯ ಕೂಡ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮುದುಕ ಸತ್ತಕೂಡಲೆ, ಗುಟ್ಟುಗುಟ್ಟಾಗಿ ಹ್ಯಾಗೆ ಬೇಕೋ ಹಾಗೆ ವಿಲ್ ಬರಸಿ, ಮುದುಕನ ಬಾಯಿ ಹೋಗಿರೋದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿಟ್ಟಿನ ರುಜೂತ ಹಾಕಿಸಿ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಾಲ್ಕು ಕಾಸು ಕೊಟ್ಟು ರಿಜಿಸ್ಟರ್ ಮಾಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ.... ಆಮೇಲೆ ಏನ್ಮಾಡೋಹಾಗಿದೆ?....”

“ಪ್ಲಾನೇನೋ ಸರಿ....ಆದರೆ ಸಾಯೋ ಮುದುಕ ಸಾಯೋವದ್ದೂ ಸುಮ್ಮನೇ ಇದ್ದು ಬಿಡುತ್ತೇ....ಮುಂಚೇನೆ ಸಮಯ ನೋಡಿ ತನಗೆ ತೋರಿದ್ದಾಗೆ ವಿಲ್ ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದೆ ?”

“ಇದುವದೂ ಹಾಗೇನೂ ಆದ್ದಾಗ್ ಕಾಣಿಸೊಲ್ಲ....ನೋಡ್ಲಿ ಬೇಕಾದ್ರೆ ಸತ್ತಮೇಲೆ, ಹ್ಯಾಗಿದ್ದೂ ಬೀಗದಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತೆ. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಹುಡು ಕಲಿ....ಹಾಗೇನಾದ್ರೂ ಮುಂಚೇನೆ ವಿಲ್ ಆಗಿದ್ದೆ, ಸಬರಿಜಿಸ್ಟಾರ್ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ದಾಖಲೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಲ್ವೆ!....ಅಲ್ಲಿ ಅದು ರಿಜಿಸ್ಟ್ರೇಬೇಕಲ್ಲ.... ಹಾಗೇನಾದರೂ ಆಗಿದ್ದೆ—ನಂಗ್ಯಾಕೆ—ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿತತ್ತು. ಸಬರಿಜಿಸ್ಟಾರ್ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಗಳೇ ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಬಿಡಿದ್ದು.... ಇನ್ನೂ ಏನೂ ಆದಹಾಗೆ ಕಾಣೊಲ್ಲ....ಆಗಿಲ್ಲ.”

“ಸರಿ.”

ಈ ಉಪಾಯವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಆಸೆ ಮೂಡಿತ್ತು. ಇದು ಇನ್ಯಾರ ಕಿವಿಗೂ ಬೀಳದಿರಲೆಂದು ನಾರಾಯಣರಾಯರನ್ನು ಕುರಿತು “ನಮ್ಮೆದುರಿಗಾಯ್ತು, ಇನ್ಯಾರೆದುರಿಗೂ

ದಯವಿಟ್ಟು ಇದನ್ನು ಹೇಳಿಬಿಡಬೇಡಿ....ಬಹಳ ಗುಟ್ಟಾಗಿರಲಿ” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು. ಇಂಥ ಉಪಾಯ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ನಾರಾಯಣ ರಾಯರಿಗೆ ಅಂದು ಮಿತಿಮೀರಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದಳು.

ಈ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಸಲಹೆಯನ್ನು ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ, ತಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿ ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಮ ವಾಗುತ್ತದೆ. ಬೇಕಾದರೆ, ನಾಗರಾಜನಿಗೂ ರತ್ನಳಿಗೂ ಮದುವೆಯೇ ಆಗಿದೆ, ಎಂದು ಸುದ್ದಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿಬಿಡೋಣ. ಈ ವ್ಯಾಪಾರ, ನೂರಾರು ಜನರ ಕಾಟ ತಪ್ಪುತ್ತೆ.....ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಇರಬಹುದು, ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಬಹಳ ದೂರ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಳು.

‘ಆ ಉಪಾಯ ಗೆದ್ದರೆ ಪರವಾಯಿಲ್ಲ....ಸೋತರೆ?....ಸೋತು ಸರಕಾರದ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದರೆ? ಆಮೇಲೆ ಪಾರ್ಟಿಯಾಗುವ ನಮ್ಮ ಗತಿ ಏನು?’ ಎಂಬುದು, ದೊಡ್ಡಮ್ಮನ ಬಾಯಿಂದ ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಬುದ್ಧಿವಂತೆ ರತ್ನಳಿಗೆ ಹೊಳೆಯಿತು.

ಅವಳು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳು: “ದೊಡ್ಡಮ್ಮಾ, ಇದು ಒಳ್ಳೆ ಉಪಾಯ ಆದರೂ ತುಂಬ ಹುಷಾರಾಗಿ ನಡೀಬೇಕು.....ಬಂದರೆ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಬರಬಹುದು.....ಹೋದರೆ ಎಲ್ಲರ ತಲೇನೂ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನನಗೆ ಈ ತಂಟೇನೇ ಬೇಡ....ನಾ ಹೇಳೋದು ಇಷ್ಟು. ನಾಗರಾಜ್ ಬಂದಾಗ ಈ ಉಪಾಯಾನೆಲ್ಲ ವಿವರಿಸಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳೋಣ:—ಇದು ನನಗೆ ತೋರೋ ವಿಷಯ....ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟ ಇದ್ರೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿ.....ಆದರೆ ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನಾವ್ಯಾರೂ ಬರೊಲ್ಲ. ಬಂದರೆ ನಿಮಗೊಳ್ಳೆದಾಗೊಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ತುಂಬ ಬೇಕಾದ ಒಂದಿಬ್ಬರು ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನ ಗೊತ್ತಾಡ್ಕೊಂಡು ಅವರ ಸಹಾಯದಿಂದ, ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಬಿಡಿ. ಸರ್ಜಂಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಹ್ಯಾಗಿದ್ದ್ರೂ ಗುರುತಾಗಿದಾರೆ.....ಅವರಿಗೆ ಕೈ ತುಂಬ ಕೊಟ್ಟಿ.....ಮನೇಗೆ ಬಂದು ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಮಾಡಿಸಿಬಿಡ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲ ಆಗ್ಗೋಗುತ್ತೇಂತ.”

“ಏನೋಮ್ಮ, ನನಗೇನ್ ಅಷ್ಟು ಅಪಾಯಾಂತ ತೋರಲಿಲ್ಲ....

ಎಷ್ಟಾದರೂ ಹೊಟ್ಟೇಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗ. ಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬೇ ಮಗ.... ಏನಡ್ಡಿ ಬರುತ್ತೇಂತ....ಹಾಗವರಕ್ಕ ಬಂದ್ರೆ, ಹೀಗಿದೆ ನೋಡು ವಿಲ್ಲಾಂತ ತೋರಿಸಿಬಿಡೋದು....ನಾಗರಾಜಪ್ಪನಿಗೆ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರೋದು....ತಂದೆಗೆ ಖಾಯಿಲೆ ಜೋರಾದ ಕೂಡಲೆ, ಸದಾ ಅವರ ಹತ್ತಿರವೇ ಸಮಯ ಕಾಯ್ದಾ ಇದ್ದುಬಿಡು, ಅವರ ಅಕ್ಕನೂರಿಗೆ ಕಾಗದ ಹೋಗದ ಹಾಗೂ ನೋಡ್ಕೊಂತ. ಅವರಕ್ಕನಿಗೆ ಈ ಮುದುಕ ಸತ್ತಿದ್ದೇ ತಿಳಿಬಾರ್ದು.... ಬೇಕಾದ್ರೆ, ಎಲ್ಲ ಆದ ಮೇಲೆ, ಹಿಂದಿನ ತಾರೀಕು ಹಾಕಿ, ಒಂದು ಕಾಗದ ಬರೆದು ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡಿಬಿಡೋದು....”

“ಸರಿ. ಆದರೂ ನನಗೇನೋ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಏನೇನು ತೊಂದರೆ ಬರುತ್ತೋ ಯಾರು ಕಂಡಿರೋರು....ಯಾಕೇಂದ್ರೆ ಹೆಣದ ಕೈಲಿ ಹೆಬ್ಬೆಟ್ಟೊತ್ತಿಸೋದು....ಬ್ಯಾಡಮ್ಮ, ಎಲ್ಲ ಅವನಿಗೇ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡೋಣ” ಎಂದು ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದಳು.

ನಾಗರಾಜ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಈ ಉಪಾಯ ಹೇಳಿದಾಗ, ಅವನು “ನೀನೂ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿರು,....ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕರಿಯಪ್ಪನಿಗಾದರೂ ಹೇಳು....” ಎಂದು ರತ್ನಳ ಮುಂದೆ ಗೋಗರೆದ.

ಆದರೆ, ರತ್ನ “ಅದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕರಿಯಪ್ಪಣ್ಣನಿಗೆ ನಾನು ಹೇಳಲಾರೆ....ನೀವು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದೂ ಸರಿಯಲ್ಲ....ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ —ನಂಬಿಕಸ್ಥರಾದ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ಗೆಳೆಯರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಈ ಎರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಿ. ಸರ್ಚರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಸಹಾಯ ಒಂದಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲ ಸುಲಭವಾಗಿ ನಡೆದ್ದೋಗುತ್ತಿ....ಇದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಇರಲೇಕೂಡದು....ನಿಮ್ಮ ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೇ ಹೇಳ್ತಿದೀನಿ....ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ.....ನಿಮಗೆ ಹ್ಯಾಗೆ ತೋರುತ್ತೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ. ನಾನಂತೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕೊಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳು.

“ನಾರಾಯಣರಾಯರಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದರೆ?” ಎಂದು ನಾಗರಾಜ ತನಗೆ ಹೊಳೆದುದನ್ನು ಹೇಳಿದ.

“ಛೆಛೆ, ಎಲ್ಲಾದರೂ ಉಂಟೆ!....ಅವರು ಎಷ್ಟಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಆಳು....

ಅವರನ್ನು ಇಂಥ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಆಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮಲೇಗೆ ತಂದಿಡ್ತಾರೆ. ಅದೆಲ್ಲ ಸರಿಯಲ್ಲ” ಎಂದು ರತ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಳು.

ನಾಗರಾಜ “ಸರಿ....ದೇವರಿದಾನೆ, ನೋಡೋಣ” ಎಂದುಕೊಂಡು ಹೊರಟುಹೋದ.

ಅಂದು ಹೋದವನು, ಮೂರು ದಿನವಾದರೂ ಮನೆಯ ಕಡೆಬರಲಿಲ್ಲ. ಏನು ಕಾರಣವೋ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ನಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರಿಗೆ ಖಾಯಿಲೆ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಿದೆಯೋ, ಏನೋ !

ಏನಾಯಿತೋ, ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ !

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ “ನಂಜುಂಡಿಯನ್ನು ಅವರ ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರ ಕಳಿಸೋಣ, ಹೊರಗೆ ನಿಂತು ಸುಳುವು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರಲಿ” ಎಂದಳು.

ರತ್ನ “ಛ, ಬೇಡ. ನಮ್ಮ ಕಡೆಯೋರು ತಲೆ ಹಾಕೋದೇ ಬೇಡ.....ಪಂಚಾಯಿತಿ. ನಾವು ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡ್ತೀರೋಣ. ಅದೇ ನಾಗುತ್ತೋ !” ಎಂದು ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದಳು.

ಭಾನುವಾರಕ್ಕೆ, ನಾಗರಾಜನ ಮುಖ ನೋಡಿ ಮೂರು ದಿನವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದಾದರೂ ಅವನು ಬಂದಾನು, ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು.

ಆದರೆ, ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೆ ಸ್ವಾಗತದ ಏರ್ಪಾಟಾದ ಮೇಲೆ, ನಾಗರಾಜ ಇಂದೂ ಬಾರದಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನ, ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಮನೆಗೆ ಬರುವುದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಎಂಬುದು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ‘ಎಷ್ಟು ಗಂಟೆಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ, ಒಬ್ಬನೇ ಬರುತ್ತಾನೆಯೋ ಅಥವಾ ಇನ್ನಾರನ್ನಾದರೂ ಜೊತೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದುಬಿಡುತ್ತಾನೆಯೋ’ ಎಂಬುದು ಬಗೆಹರಿಯದಿದ್ದರೂ ರತ್ನ ‘ಚಿತ್ರವಾಣಿ’ ಓದುತ್ತ, ಮಹೇಶ್ವರನಿಗಾಗಿ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಕೆಳಗಿನ ತನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮದುವೆಯಾದ ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಗಂಡನೊಡನೆ ಕಮಲ ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಶಾಂತಿ ನೆಲೆಸಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಜಗಳದ ಗಾಳಿಯಂತೂ ಬೀಸುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಮನೆ ಮಾನವಾಗಿತ್ತು.

ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲ ಚಲಕದ ಸದ್ದಾಯಿತು.

ರತ್ನಳ ಕೋಣೆ ಮಹಡಿಯ ಮೇಲಿದ್ದರೂ ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಸದ್ದು ಅವಳಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು.

ದೇಹ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲಿದ್ದರೂ, ಮನಸ್ಸು ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಅವಳಿಗೆ ಎದ್ದು ನೋಡಬೇಕೆನಿಸಿತು. ಆದರೆ, ನಾಗರಾಜನ ನೆನಪಾಗಿ, ತಾನು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಬಾರದೆಂದುಕೊಂಡು, ಮಹಡಿಯಿಂದ ಏಳಿದು ಹಿತ್ತಲ ಕಡೆ ಹೋದಳು. ನಂಜುಂಡಿ ಮುಸುರೆ ತಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದ.

“ನಂಜುಂಡಿ, ಹೊರಗೆ ಯಾರೋ ಬಂದಿದಾರೆ. ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ನೋಡು, ನಾಗರಾಜಪ್ಪನೋರಾದ್ರೆ ಕೆಳಗಡೆ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ನನಗೆ ಹೇಳು....ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನೋರಾದ್ರೆ,.....ನಾನು ಮಹಡೀ ಮೇಲಿರ್ದೀನಿ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸು.....” ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ, ಬೇಗ ಬೇಗ ಮಹಡಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತಿದಳು.

ನಂಜುಂಡಿ ಕೈ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದ.

ಗುಂಗುರು ತಲೆಗೂದಲನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾಚಿ, ಅಗಸನ ಮಡಿಕೆ ಅಳಿಸದ ಸಿಲ್ಕು ಜುಬ್ಬ, ಹಾಲು ಬಿಳುಪಿನ ಪಾಯಿಜಾಮು, ಕಾಲಿಗೆ ಕರಿಯ ಚಪ್ಪಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಅಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಕ್ಷೀರ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ನುಣುಪಾದ ಮುಖವನ್ನು ಬಿಳಿಯ ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಒರಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರವೇ ನಿಂತಿದ್ದ. ಕೈಬೆರಳಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಉಂಗುರ ಕರವಸ್ತ್ರದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಮುಚಿತು.

ನಂಜುಂಡಿ “ಬನ್ನಿ....ಮೇಲಕ್ಕೋಗಿ” ಎಂದ.

ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರಿಗೆ ತೋರಿಸಿದಂತೆ, ಅವನ ಕೈ ಮೆಟ್ಟಿಲಿನ ಕಡೆಗೆ ಕೆಳಗಿನಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಆಡಿತು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಬಾಗಿಲ ಒಳಗೆ ಚಪ್ಪಲಿಯನ್ನು ಬಿಡುವುದರಲ್ಲಿದ್ದ.

ನಂಜುಂಡಿ “ಪರವಾಯಿಲ್ಲ....ಹಾಕೊಂಡೋಗಿ” ಎಂದ.

ಮಹೇಶ್ವರ ಮಹಡಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದಾಗ ರತ್ನ, ಮಹಡಿಯ

ಮೇಲೆ ಎದುರಿಗಿದ್ದ ತನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದಳು. ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹಸುರು ತೆರೆ ಇಳಿಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಮಹೇಶ್ವರ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತಿ ಮುಗಿಸಿ ಮೇಲೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ, ತೆರೆ ಗಾಳಿಗೆ ಒಳಗೆ ಹಾರಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿತು.

ತೆರೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ದೃಶ್ಯ ನೋಡಿ ಮಹೇಶ್ವರ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತ. ತೆರೆ ಬಾಗಿಲಾಗ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಎದುರಿಗಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಮಂಚ ಕಾಣಿಸಿತು. ಸೊಳ್ಳೆಯ ಪರದೆಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ, ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಹಾಸಿದ್ದ ಬಿಳಿಯ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ, ಸುಂದರಿ ರತ್ನ ಯಾವುದೋ ಪತ್ರಿಕೆ ಓದುತ್ತ ಮಲಗಿದ್ದಳು. ಒಂದು ಕಾಲನ್ನು ಅರ್ಧಚಾಚಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಲನ್ನು ಅರ್ಧ ಮಡಿಸಿ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆಗೆ ಅರೆಮಗ್ಗಲಾಗಿದ್ದ ರತ್ನ ಚಪ್ಪಲಿಯ ಸದ್ದು ಕೇಳಿ, ಮುಖದ ಮೇಲಿದ್ದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅರ್ಧ ಸರಿಸಿದ್ದಳು. ನಿದ್ದೆ ಮಾಡಿ ಎದ್ದಂತಿದ್ದ ಅವಳ ಒಂದು ಕಣ್ಣು ಕಾಮದ ಕಣ್ಣಾಗಿ, ಕೋರುವ ಕಣ್ಣಾಗಿ ತೆರೆಯ ಕಡೆ ನೋಡಿತು. ತೆರೆ ಹಾರಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಸುಂದರ ಮಹೇಶ್ವರ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲ ಜೊತೆಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದ ಚಿತ್ರದ ಮೂರುತಿಯಂತೆ ನಿಂತಿದ್ದ. ಅವಳನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿದ ಅವನ ಮುಖ ಕೆಳಗೆ ಬಾಗಿತ್ತು. ಕೈ ಬಿಳಿಯ ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಿತ್ತು.

ರತ್ನ ಎದ್ದು, ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆಗೆದು ಮಂಚದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಪುಟ್ಟ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು “ಬನ್ನಿ, ಪರವಾಯಿಲ್ಲ” ಎಂದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಅಂಥ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕೆ ಹೊಸಬ; ಆದರೆ, ರತ್ನ ಪಳಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು.

ಅವಳು ಎದ್ದು ನಿಂತಾಗ ಸೀರೆಯ ನೆರಿಗೆ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾಗಿತ್ತು. ಎದೆಗೆ ಅಂಟಿದಂತೆ ಧರಿಸಿದ್ದ ತಿಳಿ ನೇರಳೆ ಬಣ್ಣದ ಕುಪ್ಪಸ ಮೈ ಹೊಂಬಣಕ್ಕೆ ಮೊರೆಯ ತೆರೆ ಹಾಕಿದಂತಿತ್ತು. ಜಾರಿದ ಸೆರಗಿನ ಮೇಲೆ ಉಬ್ಬಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಅವಳ ಎದೆ ಅವನ ಕಣ್ಣನ್ನಾಕರ್ಷಿಸಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಬಾಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಬೀಸಿದ ಗಾಳಿಗೆ ಕೆದರಿದ ಮುಂಗುರುಳು ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಆಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅರೆಮುಚ್ಚಿದ

ಅವಳ ಕಣ್ಣು, ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನಂತಿದ್ದ ಆ ಹುಬ್ಬಿನ ಕೆಳಗೆ ನಿಂತು ತುಂಬು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನೋಡಿತು. ಒಂದು ಗಂಟೆಗೆ ಮುಂಚೆ ಎಲೆಅಡಕೆ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡ ತುಟಿ ರತ್ನವಾಗಿ, ರಾಗವಾಗಿತ್ತು. ಕಿವಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅಗಲವಾದ ಬಿಳಿಹರಳಿನ ಲೋಲಕ್, ಮೂಗಿನಲ್ಲಿದ್ದ ವಜ್ರದ ಮೂಗುಬೊಟ್ಟು ನಕ್ಷತ್ರದಂತೆ ಮಿನುಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಒಮ್ಮೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿ ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಎಲ್ಲಿತ್ತೋ !

“ಬನ್ನಿ ಒಳಗೆ; ಪರವಾಯಿಲ್ಲ—ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂಬ ಮಾತು ಅವನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿತು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಗಟ್ಟಿಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದ.

ಚಪ್ಪಲಿಯನ್ನು ಕಳಚುವುದರಲ್ಲಿದ್ದ ಅವನ ಕಾಲು ನೋಡಿ ರತ್ನ “ಪರವಾಯಿಲ್ಲ—ಒಳಗೆ ಬಿಡಿ” ಎಂದಳು.

ಚಪ್ಪಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡೇ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತ ಮಹೇಶ್ವರ “ಅದೇನೋ ‘ವಾಷ್ ಸ್ಟ್ಯಾಂಡ್’ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಡ್ಬೇಕಂತ ನಿಮ್ಮ ಆಳು....”

“ನೀವೇನು ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಡ್ಬೇಕಾದ್ದಿಲ್ಲ....ನಾನೇ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ತೀನಿ.... ಅದಕ್ಕೆ ಜಾಗ ತೋರಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಒಪ್ಪಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ್ಬಿಡೋಣಂತ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದ್ದೆ. ಅವನು ಹಾಗೆ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೋ ?”

“ಇಲ್ಲ....ಸರಿಯಾಗೇ ಹೇಳಿದ....ಕಟ್ಟಿಸ್ಕೊಳ್ತಾರೆ....ನೀವು ಬಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾಗ ನೋಡ್ಬೇಕಂತೇಂತ....ಹೇಳಿದ....ಮರೆತೆದ್ದೀಯ್ತು....”

“ಇದೇ ಇಲ್ಲೇ, ಈ ಮೂಲೇಲಿ, ಮಾರ್ಕ್ ಮಾಡಿದೀನಿ” ಎಂದು ರತ್ನ ಮಂಚದ ಎದುರಿನ ಒಂದು ಮೂಲೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ, ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು “ಇದೇ, ಇಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಕ್ ಮಾಡಿದೀನಿ !” ಎಂದು ಬಾಗಿ ತೋರಿಸಿದಳು. ಆ ಗುರುತು ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮಹೇಶ್ವರ ಮೂಲೆಯ ಹತ್ತಿರ—ಇಲ್ಲ, ರತ್ನಳ ಹತ್ತಿರ ಹೋದ.

ಅವಳ ಎಡಗೈ, ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿನ ಅಡ್ಡಗೀರೊಂದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಆದರೆ, ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯಂತಿದ್ದ ಅವಳ ದೇಹದಿಂದ ಅರಳಿದ ಹೂವಿನಂತಿದ್ದ ಮುಖದ ಆ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳು ರಸ ತುಂಬಿ ಈ ಮುಖವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಹೃದಯದ ಪ್ರೇಮ ಕಾಮವಾಗಿ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮಿಡಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಕಣ್ಣು ಆ ಕಣ್ಣು ನೋಡಿದಾಗ ಅವಳ ತುಟಿ 'ಹ್ಲು' ಎಂದು ಕಿರುನಗೆ ನಕ್ಕಿತು.

ರೆಪ್ಪೆ ಮಿಟುಕಿಸುವುದರೊಳಗಾಗಿ ರತ್ನ ಮಹೇಶ್ವರನ ತೋಳಿನಲ್ಲಿದ್ದಳು....

ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಅನುಭವಿಸಿದ ಮುತ್ತು ರತ್ನದಿಂದ ದೊರೆಯಿತು. ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ನೀಡಿದ ಆ ಸುಖ ಮರೆತು ಬಹಳ ಕಾಲ ವಾಗಿತ್ತು.

ಈಗ, ಕಟ್ಟುಪಾಡಿಲ್ಲದ ಈ ಹೆಣ್ಣು ಅದೇ ಸುಖವನ್ನು ಮತ್ತೆ ನೀಡಿದಳು.

ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆದು, ಇವಳಿಗಾಗಿ ಕಾಮಿಸಿದ ಆ ಗಂಡುದೇಹ, ಹೆಂಡತಿಯೊಡನಿದ್ದುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಆನಂದಪಟ್ಟಿತು.

ಎರಡು ದೇಹಗಳನ್ನು ಒಂದು ಮಾಡಿದ ಆ ಬಿಗಿಯ ಆನಂದವನ್ನು ರತ್ನ ಅದುವರೆಗೆ ಎಂದೂ ಅನುಭವಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

ಇಬ್ಬರ ಹೃದಯ ಒಂದಾಗಿ ಎಲ್ಲೋ ದೂರದಲ್ಲಿ, ದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದವು.

ಅವುಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಆ ಎರಡು ದೇಹ, ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂತಿದ್ದ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದವು.

“ಅಮ್ಮಣ್ಣೇ! ಅಮ್ಮಣ್ಣೇ!” ಎಂಬ ಕೂಗು ರತ್ನಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿತು.

ನಂಜುಂಡಿ ಮಹಡಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತಿ ಮುಗಿಸಿ, ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಬರುವ ವರೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಹೀಗೆ ಕೂಗಿದ್ದ.

ರತ್ನ ಮಹೇಶ್ವರನ ತೋಳ ಬಲೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಗಾಬರಿಗೊಂಡು ಎದ್ದು ನಿಂತುಕೊಂಡ.

ಅವನ ಕಿವಿಗಳೆರಡೂ ಹೊರಗಿಬ್ಬವು.

ನಂಜುಂಡಿ “ನಾಗರಾಜವೋರು ಬಂದವೆ.....ನಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಂತೆ ರಾತ್ರಿ!....ರೂಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕುಂತ್ಯೊಂಡವೆ....ಬರಬೇಕಂತೆ” ಎಂದು, ಸರಸರನೆ ಮೆಟ್ಟಿಲಿಳಿದು ಹೊರಟುಹೋದ.

ರತ್ನ ಬೇಗ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದಳು.

ಅವಳ ಮುಖ ಬದಲಾಯಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.

“ಸ್ವಲ್ಪ ಇಲ್ಲೇ ಇರಿ, ಬರ್ತೀನಿ....ಈಗ ಬಂದ್ಬಿಟ್ಟೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಕೋಣೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೆಳಗೆ ಹೊರಟುಹೋದಳು.

ಕೆದರಿದ ಕ್ರಾಪು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡ, ಮಾಸಲು ಪಂಚೆ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡ, ಕೊಳೆಯ ಅಂಗಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡ ನಾಗರಾಜ ಕೆಳಗಿನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಆಗಲೇ ಐದು ನಿಮಿಷ ಕಳೆದಿತ್ತು.

ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಲೇ ರತ್ನ, “ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ ಕಂಡ್ರಿ.... ತುಂಬ ನಿದ್ದೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತ್ತು....ವಿಷಯ ಕೇಳಿ” ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಬೆತ್ತದ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು.

“ಹ್ಲಾ....ಆಗ್ಲಿಯೋಯ್ತು....”—ಹೆತ್ತ ಕರುಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಆ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ತಬ್ಬಲಿಯಾದ ನೋವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು.

“ಯಾವಾಗ ಹೋಗಿದ್ದು?”

“ನಿನ್ನೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ.”

“ನಂಜುಂಡಿ ರಾತ್ರಿಂತಂದ?”

“ಹೌದು, ರಾತ್ರಿಂತ್ಲೆ ಹೇಳಿದೆ....ನಿನ್ನೆ ಸಾಯಂಕಾಲವೆಲ್ಲ ಈ ಕೆಲಸವೇ ಆಗ್ಲಿಯೋಯ್ತು. ಹೊರಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದು ರಾತ್ರಿಂತ್ಲೆ.”

“ಹಾಗಾದ್ರೆ ಅದೆಲ್ಲ ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೀತೂನ್ನಿ.”

“ಓಹೋ ಎಲ್ಲ ಆಗ್ಲಿಯೋಯ್ತು. ಆನಂದಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ. ನಾನು ಅವನೊಬ್ಬನನ್ನೇ ನಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದು....ಅವನು ತುಂಬ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ. ಸಬ್‌ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಅವರೇ ಅಧ್ಯಾರಾಕ್ಷೋ ರುಜುಕೂಡ ಹಾಕಿಸಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟರು. ದೇವರ ದಯೆಯಿಂದ ನಾರಾಯಣರಾಯರು ಯಾಕೂ ಮನೇ ಕಡೇನೇ

ಸುಳಿಲಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿ ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ಅಂಗಡಿ ಮುಚ್ಚೊಂಡು ಬಂದು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಆಗ್ಡೋಗಿತ್ತು....ಆವಾಗತಾನೆ ಹೋಗಿತ್ತು ಅಂತ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆವು. ಲಚ್ಚು, ಬಸಪ್ಪ ಇವರಿಗೆ ಕೂಡ ತಿಳಿದ್ದಾಗೆ ನಡೆ ದ್ದೋಯ್ತು. ರಾತ್ರಿಯೇ ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದು....ಆನಂದಿ ಎಲ್ಲ ಮಾಡಿಸಿಕೊಟ್ಟಿಟ್ಟು.”

“ಏನಂತ ವಿಲ್ ಬರಿದಾರೆ?”

“ಇಷ್ಟೆ....ಎಲ್ಲ ಆಸ್ತಿನೂ ನನ್ನ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗನಾದ ಇಂಥವನಿಗೆ ನನ್ನ ತರುವಾಯ ಸೇರತಕ್ಕದ್ದು. ಇದಕ್ಕೆ ಇನ್ಯಾರೂ ಹಕ್ಕುದಾರರಿಲ್ಲ.... ನನ್ನ ದುರವಸ್ಥೆಯಿಂದ ನಾನು ಬಾಯಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟೆ. ಕೈಯ ಸ್ವಾಧೀನ ತಪ್ಪಿಹೋಯಿತು....ಆದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ಎಡಗೈ ಹೆಬ್ಬಟ್ಟಿನ ರುಜು ಮೂಲಕ ಈ ಮರಣ ಶಾಸನವನ್ನು ಈ ದಿನ ಬರೆದು, ರಿಜಿಸ್ಟರ್ ಮಾಡಿಸಿ ದೀನೀಂತ.”

“ಸರಿ....ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಷ್ ಎಷ್ಟಿತ್ತು?”

“ಇತ್ತು. ಅದು ನನಗೆ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಅದಿಲ್ಲೇ ಇದ್ದಿದ್ದೆ ಈ ಕೆಲಸಾನೇ ಜರುಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ....ಸರ್ಚರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ಗೆ ಆನಂದಿ ಮೂಲಕ ಅದರಲ್ಲೇ ಮೂರು ಸಾವಿರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು....ಆನಂದಿಗೆ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟಿಟ್ಟು....ಉಳಿದ ಮೂರು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಸೇಫ್‌ನಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟು ಬೇಗ ಹಾಕಿದೀನಿ...ಮನೇಲಿ ಲಚ್ಚು ಒಬ್ಬನನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟಂದಿದೀನಿ.... ನಾನು ಹೋಗ್ತೀನಿ....ಕೆಲಸ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೆ ತಿಳಿಸು ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದಿ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬಂದೆ....”

“ಇನ್ನು ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸ ಎಲ್ಲ ಆಯ್ತು?”

“ಎಲ್ಲ ಆಗ್ಡೋಯ್ತು. ಬೆಳಗಿನ ಜಾವವೇ ಮಣ್ಣುಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆವು. ಸರ್ಚರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಅದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು..... ನಮ್ಮಪ್ಪನ ಕೈಲಿ ಒಂದು ಕಾಗದಾನೂ ಬರಸೊಂಡ್ವಾ ಗಾಡಿದೀವಿ. ‘ನನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಒಣಗಿಸಬೇಡಿ.....ಕೂಡಲೆ, ಅದಷ್ಟು ಜಾಗೃತಿ ಮಣ್ಣುಮಾಡಿ. ಯಾವ ರೀತಿಯ ಮೆರವಣಿಗೆ, ಆಡಂಬರ ಇಲ್ಲದೆಈ

ಕೆಲಸ ನಡೆದರೆ ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ' ಅಂತ ಒಂದು ಬೇರೆ ಕಾಗದ ಬರಸಿ ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿಟ್ಟನ ರುಜು, ಸಾಕ್ಷಿ ಹಾಕಿಸಿದಾರೆ.....ನಾನು, ಆನಂದಿ, ನಾರಾಯಣರಾಯ್ತು, ಅಂಗಡಿ ಆಳುಗಳೆಬ್ಬರು—ಇಷ್ಟೇ ಮಂದಿ ಇದ್ದೋರು....”

“ಓ....ಸರಿ. ಹಾಗಾದರೆ ಇದೆಲ್ಲ ಬಹಳ ಗುಟ್ಟಾಗಿರಲಿ....ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸಬೇಡಿ.”

“ಛಿ ಛಿ, ನಂಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ.....ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳ್ವೇಕೊ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳ್ತಾರೆ. ಸಿಕ್ಕೋರಿಗೆಲ್ಲ ಹೇಳ್ತಾರ್ಯೇ....ನಾ ಹೋಗ್ತೀನಿ....ನಮ್ಮಕ್ಕನಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೀಲಿಲ್ಲ ನಾನು. ನಾರಾಯಣರಾಯರೇ, ಚೆನ್ನಾಗಿರೋಲ್ಲ ಬರೀಬೇಕೂಂತ ಬರೆದು ಹಾಕಿದರು. ನಾಳೆ ನಾಡಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಅವಳು ಬಂದುಬಿಡಬಹುದು.”

“ಸರಿ....”

ನಾಗರಾಜ ಎಪ್ಪು ನಿಂತ. ರತ್ನ ಅವನಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆ ಕೋಣೆ ಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದಳು.

ನಾ ಗ ರಾ ಜ, ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಚಪ್ಪಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನ್ವೇರಾಂಡಾದ ಮೆಟ್ಟಿಲಿಳಿದ.

ರತ್ನ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ನಂಜುಂಡಿಯನ್ನು ಕುರಿತು “ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ಎದ್ದ ಕೂಡಲೆ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸು ನಂಜುಂಡಿ. ನಾನು ಮಹಡಿ ಮೇಲಿರ್ದೀನಿ” ಎಂದು ಬೇಗ ಬೇಗ ಮಹಡಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತಿ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದು ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡಳು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ.

ರತ್ನ ಒಳಗೆ ಬಂದಕೂಡಲೆ “ಯಾರು ಹೋದದ್ದು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ನಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿರು—ದಿನಸಿ ಅಂಗಡಿ ನಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿರು.”

“ಬಹಳ ದಿನಸದಿಂದಲೂ ಖಾಯಿಲೆ ಇತ್ತು.”

“ಹೌದು.”

“ಓ.....ಪಾಪ, ಅವರ ಮಗ ಅಷ್ಟೇನೂ ಬುದ್ಧಿವಂತನಲ್ಲ.....
ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಆಸ್ತಿ ಇದೆ. ಅನುಭವಿಸೋಕೆ ದೇವರು ಶಕ್ತಿ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ.”

“ನಿಜ.....ಹೋಗಲಿ, ಅವರ ವಿಷಯ ನಮಗ್ಯಾಕೆ ಈವಾಗ.
ಒಂದೆರಡು ಗಂಟೆ ಸುಖವಾಗಿ ಕಳೆಯೋಣ. ಇವತ್ತು ನಿಮಗೆ
ಭಾನುವಾರ....ನಾಳೆಯಿಂದ ಬಿಡುವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ, ಅಲ್ಲವೆ?” ಎನ್ನುತ್ತ
ರತ್ನ ಒಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮಹೇಶ್ವರನ ಗುಂಗುರು ಕ್ರಾಪಿನ
ಕೂದಲೆಳೆ ಬಿಡಿಸತೊಡಗಿದಳು. ವಿಶಾಲವಾದ ಅವಳ ಕಣ್ಣು ಕೈಗೆ
ಸಿಕ್ಕಿದ ಒಂದು ಕೂದಲೆಳೆಯನ್ನೇ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೇ ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡಿದ.
ಯೋಚನೆಗಳೆಲ್ಲ ದೂರ ಹೋದುವು.

ಎರಡು ದೇಹ ಒಂದಾದುವು.

*

*

*

*

ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಎಚ್ಚರವಾದಾಗ, ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ನಸುಗತ್ತಲು ಕವಿದಿತ್ತು.
ನಂಜುಂಡಿ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲು ಬಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ.

ರತ್ನ ದಿಗ್ಗನೆದ್ದು, ಕಣ್ಣುಜ್ಜಿಕೊಂಡು ದೀಪ ಹೊತ್ತಿಸಿದಳು.

ನಂಜುಂಡಿ ಮತ್ತೆ “ಅಮ್ಮಣ್ಣೇ, ಅಮ್ಮಣ್ಣೇ” ಎಂದು ಕೂಗಿದ.

“ಬಂದೆ ನಂಜುಂಡಿ ತಡಿ”

ಮಹೇಶ್ವರ ಬೆಚ್ಚಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟ.

“ಓ, ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾಯ್ತು! ನಾನು ಹೋಗ್ತೀನಿ ಇನ್ನು,”
ಎಂದು ಎದ್ದು ನಿಂತ. ರತ್ನ “ತಡೀರಿ....ಅಷ್ಟು ಸಲೀಸಾಗಿ ಹೋಗೋಕೆ
ನಾ ಬಿಡೊಲ್ಲ ಹೊರಗಡೆ ಯಾರೋ ಬಂದಿದಾರಂತೆ!.....ಆಮೇಲೆ
ಯಾರಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಗುರುತಿರೋರು ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ನಿಮ್ಮನ್ನೇ
ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು?” ಎಂದು ನಕ್ಕಳು.

“ಹೇಳ್ತೀನಿ.....ಹೀಗೇ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸ
ಬೇಕಾಗಿತ್ತು....ನೋಡೋಕೆ ಬಂದಿದ್ದೀಂತ.”

“ಸರಿ....ಆಗಲಿ. ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಳಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟು ಬರ್ತೀನಿ.”

“ಹೃ, ಬೇಗ.”

ರತ್ನ ಪಡಸಾಲೆಗೆ ಬಂದಾಗ, ಕರಿಯಪ್ಪ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ತನ್ನ ರುಮಾಲು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಅದರ ನೆರಿಗೆ ಸರಿಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಅವನೆದುರಿಗಿದ್ದ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು.

ರತ್ನ ಮಹಡಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲಿಳಿದ ಕೂಡಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ “ಆಗ್ನೋಯ್ಯಂತೆ — ಎಲ್ಲ ನೀನು ಊಹಿಸಿದ್ದಾಗೆ!”

“ಏನು!.....ನಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರು ಹೋಗಿದ್ದು?.....ನಾಗರಾಜಪ್ಪ ಬಂದಿದ್ದು” ಎಂದಳು.

ಕರಿಯಪ್ಪ “ಬಂದಿದ್ದೂ ಆಯಿತು, ಹೋದದ್ದೂ ಆಯಿತು” ಎಂದ.

“ಎಲ್ಲಿಗೆ?”

“ಜೈಲಿಗೆ.”

“ಯಾಕೆ?”

“ಗೊತ್ತೇ ಇದೆಯಲ್ಲ—ಹೆಣದ ಕೈಲಿ ಹೆಬ್ಬೊಟ್ಟೆತ್ತಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ!.... ಪಾಪ, ಆ ಸಬ್‌ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್, ಆನಂದೀನ್ ಕೂಡ ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಿದಾರೆ!”

“ನಿಂಗೆ ಯಾವಾಗ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು ಕರಿಯಪ್ಪಣ್ಣ?”

“ನನಗೆ ಇವತ್ತು ಟೀಷನ್ ಡ್ಯೂಟಿ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಎರಡು ಗಂಟೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಕಮಿಷಿನರಿಂದ ಆರ್ದರ್ ಬಂತು. ಈಗ ಒಂದು ಗಂಟೆ ಆಯ್ತು, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಿ. ಎಲ್ಲ ತಂತೀ ಮೇಲೆ ನಡೆದ್ವೊಯ್ತು. ಈವಾಗ ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಕಮಿಷಿನರು ಬರ್ರಾರೆ....ಹೆಣ ತೆಗಸಿ ಸರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡ್ತಾರಂತೆ. ಆ ಜಾಗಕ್ಕಾಗಲೆ ಕಾವಲು ಹಾಕ್ತಿಟ್ಟಿದಾರೆ.”

“ಯಾರು ಕಂಪ್ಲೇಂಟ್ ಕೊಟ್ಟರೋ?”

“ಇಲ್ಲಿಂದ ಯಾರೋ ಶಿವಮೊಗ್ಗಕ್ಕೆ ವೈರ್ ಮಾಡಿದಾರಂತೆ. ಶಿವಮೊಗ್ಗದಿಂದ, ನಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರ ಮಗಳು ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಕಮಿಷಿನರಿಗೆ ಖೂನೀಂತ ಕಂಪ್ಲೇಂಟ್ ಕೊಟ್ಟಿದಾಳಂತೆ. ಗುನಾನಿ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿರೋ ಮೂರು ಜನನ್ನೂ ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಿದರು. ಸಬ್‌ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಏನೋ

ಜಾಮೀನು ಕೊಟ್ಟಿದಾರಂತೆ....ನಾಗರಾಜನ್ನ, ಆನಂದೀನ ಟೀಷನ್ನಿಗೆ ತಂದಿದಾರೆ....”

“ನಾಗರಾಜಪ್ಪ ಏನಂತಾರೆ?”

“ಏನನ್ನೋದು! ಪೋಲೀಸ್ ಮುಖ ಕಂಡಕೂಡಲೆ ಅವನ ಬುದ್ಧಿ ಕೆಟ್ಟುಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಹುಚ್ಚುಹುಚ್ಚಾಗಿ ಹರಟುತ್ತಾ ಇದಾನೆ....ಅದರಲ್ಲೂ ಇನ್‌ಸ್ಪೆಕ್ಟರು ಕಬ್ಬಿಣದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆಸಿ ವಿಲ್ ಕಿತ್ನೊಂಡ್ತೀಲೆ ಅವನು ಹುಚ್ಚನೇ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದಾನೆ.”

“ಏನಂತಾರೋ!”

“ಟೀಷನ್ ಎಲ್ಲ ಅನಂದೇ ಗಲಾಟೆ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ನಮ್ಮಪ್ಪನ ಆಸ್ತಿಗೆ ನೀವೆಲ್ಲ ಯಾರ್ತಿ ಹಕ್ಕುದಾರ್ರು?.....ಅದ್ಯಾಕೆ ನನ್ನ ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಿದ್ದು?....ನಮ್ಮಪ್ಪ ವಿಲ್ ಮಾಡಿದಾನೆ, ಎಲ್ಲು.....ನೋಡ್ಕೊಳ್ಳಿ ಬೇಕಾದರೆ....ಕೊಡ್ರಿ, ನನ್ನ ವಿಲ್ ಕೊಡ್ರಿ, ಅಂತ ಕಿರಿಚ್ಚಾ ಇದಾನೆ.... ಬಹುಶಃ, ನಾಳೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಶಿವಮೊಗ್ಗದಿಂದ ಅವರಕ್ಕು ಬರ ಬಹುದು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಕಮಿಷಿನರೂ ಬರ್ತಾರೆ....”

“ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಆಸ್ತಿಗೆಲ್ಲ ಯಾರಂತೆ ಹಕ್ಕುದಾರ್ರು?”

“ಅದೆಲ್ಲ ತೀರ್ಮಾನ ಆಗಿ ಎಷ್ಟೋ ದಿನ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆಯಂತೆ. ಆ ನುಡುಕ ಜೀವಿಸಿರೋವಾಗ್ಗೆ ಒಂದು ವಿಲ್ ಮಾಡಿ ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಸರಿಯಾದ ವರ ರುಜು ಹಾಕಿಸಿ ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತಂತೆ. ಈ ಬೆಪ್ಪಿಗೆ ಅದು ತೀರದೆ ಏನೇನೋ ಹುಚ್ಚುಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡಿ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕೊಂಡ್ಬಿಟ್ಟಿದೆ.....ಸದ್ಯ, ನಾನು ಬಚಾವಾದೆ....ನನ್ನನ್ನೂ ಕರೆದಿದ್ದ. ನಾನು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆ. ನನ್ನ ಕೈಲಾಗೊಲ್ಲವ್ವ, ನಾನು ಬರೊಲ್ಲಂತ.”

“ಸದ್ಯ, ನಾವೂ ಬಚಾವಾದೆವು...ನಮ್ಮ ರತ್ನ ಸೂಚನೆ ಕೊಡದೇ ಹೋಗಿದೆ, ನಾವೂ ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಹೋಗ್ಬೇಕಾಗಿತ್ತು.....” ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಮಗಳ ಬುದ್ಧಿ ಪ್ರಶಂಸೆಯ ಮಾತಾಡಿದಳು.

ರತ್ನ “ಪಾಪ, ನಾಗರಾಜಪ್ಪನೋರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕೆಟ್ಟದೆಯಂತ?” ಎಂದಳು.

“ಬುದ್ಧಿ ಕೆಟ್ಟರೋದೇನು....ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿದೆ. ನೋಡ್ಬೇಕು, ಅದೇನು ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಡ್ತಾನೋ!” ಕರಿಯಪ್ಪ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟ.

“ಸರಿಯಪ್ಪ....ಹೋಗಲಿ ಒಂದು ಕತೆ ಮುಗಿಯಿತೋ!”

“ಏನು ಕತೆ?”

“ಪಾಪ!”—ಸ್ವೇಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಹುಚ್ಚು ಹುಚ್ಚಾಗಿ ಹರಟುತ್ತಿದ್ದವನನ್ನು ನೋಡಿ ಬಂದಿದ್ದ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಬಾಯಿ ಕನಿಕರದಿಂದ ಈ ಮಾತು ನುಡಿಯಿತು.

“ಸರಿ, ನಾನಿನ್ನು ಹೋಗ್ತೀನಿ.....ಆಗಲೆ ಏಳೂವರೆ ಗಂಟೆ..... ಇನ್ನೂ ಡ್ಯೂಟಿ ಮುಗಿದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ರುಮಾಲನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಎದ್ದುನಿಂತ.

ರತ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ “ಟೋಪಿ ಹೋಯ್ತು, ಟೋಪಿ ಬಂತು ಡುಂ ಡುಂ” ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮಹಡಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತಿದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ರತ್ನ ಒಳಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ “ಯಾರು, ಬಂದಿದ್ದೀರಾ?” ಎಂದು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳಿದ.

“ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ ಕರಿಯಪ್ಪಣ್ಣ....ನಿಮಗ್ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ?”

“ಗೊತ್ತು. ಏನಂತೆ?”

“ಏನೂ ಇಲ್ಲ.”

“ರತ್ನ ಬಾಚಣಿಗೆ ಕೊಡು. ಸ್ವಲ್ಪ ತಲೆ ಬಾಚ್ಚೊಳ್ತೀನಿ.”

‘ರತ್ನ’ ಎಂದು ಮೊದಲ ಬಾರಿ ಕರೆದ ಆ ತುಟೆಯನ್ನೇ, ಕಣ್ಣನ್ನೇ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ ನಸುನಕ್ಕು ರತ್ನ “ಆ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿದೆ. ಎಣ್ಣೆಯೂ ಅಲ್ಲೇ ಇದೆ ಬೇಕಾದ್ರೆ” ಎಂದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಗೂಡಿನ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು, ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಸೀಸೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟು ಬಾಚಣಿಗೆಯನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ.

ದೊಡ್ಡ ನಿಲುವುಗನ್ನಡಿಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ತಲೆ ಬಾಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಅವನನ್ನು, ಹಾಸಿದ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ದಿಂಬಿಗೆ ಒರಗಿ ಕುಳಿತಿದ

ರತ್ನ, ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಹೇಶ್ವರನ ಬೆನ್ನು ಅವಳ ಕಡೆ ತಿರುಗಿದ್ದರೂ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಮುಖ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ರತ್ನ ತನ್ನ ಹಿಂದಿದ್ದರೂ, ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ಅವನ ಮುಂದಿದ್ದಳು. ತಲೆ ಬಾಚಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರ, ದಿಂಬಿಗೆ ಮೊಳಕೈ ಊರಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ರತ್ನಳನ್ನು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ.

ರತ್ನ ಕೆಂಪು ಹರಳಿನ ತನ್ನ ಉಂಗುರವನ್ನು ಬೆರಳಿನ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತತ ಏನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಏನೋ ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತಲೆಯೆತ್ತಿ ಕನ್ನಡಿಯ ಕಡೆ ನೋಡಿದಳು. ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರ ಈ ಮುಖವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ.

ರತ್ನ ನಸುನಕ್ಕು ಎದ್ದು ಬಂದಳು.

‘ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಹೀಗೆ ವರ್ತಿಸಿದ್ದು ತಪ್ಪು, ಅಸಹ್ಯ’ ಎಂದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವಿವೇಕ ಎರಡು ಬಾರಿ ಅವನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿತ್ತು. ಆಗ ರತ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಈ ಮಾಯಗಾತಿಯ ಕಣ್ಣಿನ ನೋಟ, ತುಟಿಯ ನಗು ಅಲೆಯಲೆಯಾಗಿ ಬಂದು ಆ ವಿವೇಕವನ್ನು ದೂರ ದೂರ ಒಯ್ದು ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.

ಅವಳ ದೇಹದ ಬಿಗಿತವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ, ಅದೇ ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರನ ತೋಳುಗಳು ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಸುಖವನ್ನನುಭವಿಸಿದುವು.

ಎದೆಗೆ ಒತ್ತಿದ ಮುಖ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಿತು. ಅರಿ ಮುಚ್ಚಿದ ಅವಳ ಕಣ್ಣು ರೆಪ್ಪೆಗೂದಲ ತೆರೆಯಿಂದ ಇವನ ಕಣ್ಣನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳ ಎಸಳಾದ ಆ ಕೆಂದುಟಿ ‘ಬಾ, ಇದೊ ನಿನ್ನ ಪೀಠ’ ಎಂದು ಈ ತುಟಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಒಂದು, ಎರಡು, ಮೂರು—ಮೂರು ಬಾರಿ ಎರಡು ಮುಖಗಳೂ ಒಂದಾದುವು.

ಮಹೇಶ್ವರನ ತೋಳಿನಲ್ಲಿದ್ದ ರತ್ನಳ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ರೆಕ್ಕೆ ಬಂದ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಅವೆಲ್ಲ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಮೈಮರೆತು ಹಾರಾ

ಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಸುಂದರ ದೇಹ, ಅಷ್ಟಿವ ಗಂಡಿನ ಭೋಗವಸ್ತುವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.

ತನ್ನ ಮೃದುವಾದ ಕೆನ್ನೆಯನ್ನು ಎದೆಗೊತ್ತಿ ನಿಂತಿದ್ದ ರತ್ನಳನ್ನು ಕುರಿತು ಮಹೇಶ್ವರ 'ರತ್ನ' ಎಂದ.

ರತ್ನ ಎಚ್ಚಿತ್ತಳು.

“ನೀನು ನನಗೆ ತುಂಬ ಉಪಕಾರಮಾಡಿದಿ.”

“ನೀವೂ ನನಗೆ ತುಂಬ ಉಪಕಾರಮಾಡಿದಿರಿ.”

“ನಿನಗಾಗಿ ನಾನು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ.”

“ಈ ದೇಹವೂ ಅಷ್ಟೆ.”

‘ಓ!’ ಎಂದು ಮಹೇಶ್ವರ, ಉಕ್ಕಿಬಂದ ಕಾಮದಿಂದ ಆ ದೇಹವನ್ನು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿಕೊಂಡ.

“ರತ್ನಾ.....ನಿನ್ನನ್ನು ಮದುವೆ ಆಗುವ ಯೋಗ ನನಗೆ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ.”

“ಯಾಕೆ ಇಲ್ಲ!.....ಈಗ?”

“ನನಗೆ ಮದುವೆ ಆಗಿದೆ ರತ್ನ.”

“ಆದರೇನು? ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಗೂ ಮದುವೆ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲವೆ?”

“ಆಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಹೆಂಡತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಎನ್ನಿಸಿತು.....ಅದಕ್ಕೆ ಹಾಗಂದೆ.”

“ಈಗೇನು.....ನಾನು ತಮ್ಮ ದಾಸಿ.....ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳಿಂದ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ನಾನು ಇಂದೇ ಈ ಸುಖ ಕಂಡಿದ್ದೆ”

‘ಓ, ರತ್ನ!’ ಎಂದು ಆ ದುರ್ಬಲಹೃದಯದ ಮಹೇಶ್ವರ ಮಾಟಗಾತಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಮಣಿದ.

ಅವಳಿ ತೋಳ ತೆಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ರತ್ನ “ನಾವಿಬ್ಬರೂ....ನನಗೆ ಇನ್ನೂ ಮದುವೆ ಆಗಿಲ್ಲ...ನಾನು ಈ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಮೀಸಲು....ಇದು ಎಷ್ಟೋ ದಿನದ ಕನಸು” ಎಂದಳು.

ಆ ಮಾತಿಗೆ ಮರುಳಾದ ಮಹೇಶ್ವರನ ಹೃದಯ ಆನಂದದಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ಹೋಗಿತ್ತು,

ರತ್ನ ಅದೇಕೋ, ಮಹೇಶ್ವರನ ಎಡ ತೋಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅವನ ಅಂಗೈಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಳು.

ಅವಳೇನು ಮಾಡಬಹುದೆಂಬುದು ಅವನ ಊಹೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ.

ರತ್ನ ತನ್ನ ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಂಪು ಹರಳಿನ ಉಂಗುರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಮಹೇಶ್ವರನ ಕಿರುಬೆರಳಿಗೆ ಹಾಕಿದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಮಿಂಚು ಹರಿಯಿತು.

ತಕ್ಷಣವೇ “ರತ್ನ, ತಡಿ” ಎಂದು ತನ್ನ ಬಿಳಿ ಹರಳಿನ ಉಂಗುರವನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ರತ್ನಳ ಕೆಂಪು ಹರಳಿನ ಉಂಗುರ ಅವನ ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿತ್ತು.

“ಇದೋ, ಇದು ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ,” ಎಂದು ಮಹೇಶ್ವರ ತನ್ನ ಉಂಗುರವನ್ನು ರತ್ನಳ ಎಡಗೈ ಬೆರಳಿಗೆ ಹಾಕಿದ.

ಅವಳು, ಸ್ವಲ್ಪ ದೊಡ್ಡದಾಗಿದ್ದ ಆ ಉಂಗುರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಮಧ್ಯದ ಬೆರಳಿಗೆ ಧರಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಇಬ್ಬರ ಇಚ್ಛೆಯೂ ನೆರವೇರಿತು.

ಕೆಳಗೆ, ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗಡಿಯಾರ ಎಂಟು ಗಂಟೆ ಬಡಿಯಿತು.

“ರತ್ನ, ಇನ್ನು ನಾನು ಬರಲಾ?”—ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹಾಕಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯಂತಿತ್ತು.

ಸರಿದು ನಿಂತು, ಸುಕ್ಕುಸುಕ್ಕಾದ ಜುಬ್ಬವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರನನ್ನು ಕುರಿತು ರತ್ನ “ಮತ್ತೆ ಯಾವಾಗ?” ಎಂದಳು.

“ನೀನು ಕರಸಿಕೊಂಡಾಗ—ಅಲ್ಲ, ಕರೆದಾಗ.”

“ಹಾಗೆಂದರೆ?”

“ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದಾಗಲೆಲ್ಲ.”

“ಅದೂ ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗೊಲ್ಲ.”

“ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದೀಯಲ್ಲ! ಯಾವಾಗ ಬಾ ಅಂದರೆ ಅವಾಗ ಬರ್ರೀನಿ....”

“ಓ....ಅರ್ಥವಾಯಿತು....ನಾನೂ ಹಾಗೆಯೇ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿ ದಾಗಲೆಲ್ಲ ನಿಮಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧ.”

“ಸರಿ....ಹೊತ್ತಾಯ್ತು, ನಾನು ಬರ್ತೀನಿ..”

“ಎಂದು ಬರೋದು?”

“.....”

ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವನನ್ನು ಹೊಡೆದಿಬ್ಬಿಸಿದಂತೆ “ದ್ವಿತೀಯ ವಿಘ್ನ ಮಾಡಬೇಡಿ” ಎಂಬ ಮಾತು ಬಂತು.

ಮಹೇಶ್ವರ ನಕ್ಕು ಒಪ್ಪಿದ.

ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಅಂಥ ವಿಚಿತ್ರ ಅನುಭವ ಪಡೆದ ಆ ದೇಹ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೊರಟಿತು.

* * * *

ಮಹೇಶ್ವರ ಮನೆಯ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟಾಗ, ಮಗು ಮಂಗಳ ಜಾಪೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಬೊಂಬೆಯೊಡನೆ ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಗಂಗಮ್ಮ ಒಳಗಿದ್ದಳು.

ತಂದೆ ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡು ಮಗು “ಅಣ್ಣ” ಎಂದು ನಕ್ಕಿತು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಕೋಣೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತ “ಏನು ಮರೀ” ಎಂದು ಊಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಟ್ಟೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಗಂಗಮ್ಮನನ್ನು ಗಂಡ ಬಂದನೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿತು.

ಗಂಗಮ್ಮ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಮಹೇಶ್ವರ ಜುಬ್ಬವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಸ್ವಾಶ್ವಾಸದ ಮೇಲೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಅಂಗಡಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಭಾನುವಾರದ ದಿನ ಒಂದು ಗಂಟೆಗೇ ಮನೆಬಿಟ್ಟು, ರಾತ್ರಿ ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ವಾಪಸು ಬಂದುದು ಅಪರೂಪವಾದುದರಿಂದ ಗಂಗಮ್ಮ,

“ಇದೇನು ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು! ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೀರಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ಇಲ್ಲ....ಇಲ್ಲೇ ಯಾರೋ ಸ್ನೇಹಿತರ ಜೊತೆ.....ಮರಿ ಯಾಕೆ

ಮಲಕ್ಕೊಂಡಿಲ್ಲ, ಇಷ್ಟೊತ್ತಾದ್ರೂ ಎದ್ದು ಕೂತಿದೆ?....ಅಮ್ಮ ಬಂದಳಾ ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ?” ಎಂದು ಮಾತು ಮರೆಸಿ, ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮಂಗಳೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡ.

“ಐದು ಗಂಟೆವರೆಗೂ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು.....ನಾನೂ ಮಲಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ.....ನಿದ್ದೆ ಬಂದಿಲ್ಲ.....ಇನ್ನೂ ಊಟಾನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ ಅದು; ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ, ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆ ಆದರೂ ಬಿದ್ದೊಳಲ್ಲ.....ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಿ, ತಟ್ಟೆ ಹಾಕಿದೀನಿ, ಶಿವಣ್ಣ ನೀಡ್ತಾನೆ....ಮಕ್ಕಳದೆಲ್ಲ ಮುಗಿದು ಬಿಡಲಿ. ನೀವೂ ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳಿರೇನು? ಬೆಳಗ್ಗೆ ಊಟಮಾಡ್ತೀರು!....”

“ಬೇಡ...ಹುಡುಗರ್ದಿಲ್ಲ ಆಗಲಿ....ಆಮೇಲೆ ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳೋಣ.... ಅಮ್ಮ ಬರಲಿಲ್ಲವಾ?”

“ಇಲ್ಲ.....ನೋಡಬೇಕು, ನಾಳೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಏನಾದರೂ ಬರ್ತಾರೋ ಏನೋ!.....ಪಾಪ, ಅವರಿಗೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ; ಹ್ಯಾಗಿ ದ್ದರೂ ಭಾನುವಾರ ಆಗಿತ್ತು, ನೀವೇ ಹೋಗಿದ್ದರೆ?.....”

“ಸರಿ.....ನಾನೆಲ್ಲಿ ಹೋಗಲಿ!”

* * * *

ಗಂಗೆಮ್ಮ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಊಟಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಮಹೇಶ್ವರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ತನಗಾಗಿ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಹಾಸಿದ್ದ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದ.....

ಮನಸ್ಸು ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಅಂದಿನ ಅನುಭವ ಅವನಿಗೆ ತುಂಬ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿತ್ತು

“ಇಂಥ ಹೆಣ್ಣು ಉಂಟೆ!” ಎನ್ನಿಸಿತು.

ಅನೇಕ ದಿನಗಳಿಂದ ಒಂದು ಹೃದಯಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆದ ಆ ಹೃದಯ ತನಗೆ ಬೇಕಾದುದು ಸಿಕ್ಕಿದ ಕೂಡಲೆ ಬಲವಾಗಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಿತು.

ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರವೇನಿದೆ?

ಮನಸ್ಸು ಒಂದನ್ನು ಕಾಮಿಸಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ಆ ವಸ್ತುವಿನೊಡನೆ ವ್ಯವಹಾರಮಾಡಿದಂತೆ, ಸ್ನೇಹಮಾಡಿದಂತೆ.

ಆ ದೇಹ ಈ ದೇಹವನ್ನು ಇಂದು ಮಾತ್ರ ಮುಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಈ ಹೃದಯವನ್ನು ಆ ಹೃದಯ ನೂರಾರು ಬಾರಿ ಅಪ್ಪಿದೆ.

ಇದೂ ಹಾಗೆಯೇ, ಆ ಹೃದಯಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆದು ಅದನ್ನು ನೂರಾರು ಬಾರಿ ಆಲಂಗಿಸಿದೆ.

ಆದರೆ, ಇಂದು ಆ ಕನಸು ನನ್ನಸಾಯಿತು; ತಪಸ್ಸು ಫಲ ಕೊಟ್ಟಿತು.

ರತ್ನ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರಿ.

ಹೆಣ್ಣಿನ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಡಿ ಬೇಡಿ ನಿರಾಸೆಗೊಂಡಿದ್ದ ಈ ಗಂಡು ದೇಹ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಹೆಣ್ಣಿನೊಡನೆ ಮನದಣಿಯ ಆನಂದಿಸಿತ್ತು.

ವಿಚಿತ್ರವೋ, ಗಿಚಿತ್ರವೋ! ಒಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಆಸೆ ಈಡೇರಿತು.

ತುಟಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹಾರಿಬಂದ ಕಣಜದ ಹುಳು ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರನನ್ನು ಹೊಡೆದಿಬ್ಬಿಸಿತು.

ಎಡಗೈ ಬೀಸಿದಾಗ ಆ ಹುಳು, ಕೆಳಗೆ ಹಾಸಿದ್ದ ಗಂಗಮ್ಮನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಮತ್ತೆ ಎಲ್ಲೋ ಹಾರಿಹೋಯಿತು.

ಈ ಯೋಚನೆ ಆ ಹಾಸಿಗೆಯ ಕಡೆ ಹರಿಯಿತು.

ಗಂಗೂ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಹುಡುಗಿ ; ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ದ್ದಾಳೆ. ಐದಾರು ವರುಷಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನೂ, ದೇಹವನ್ನೂ ತನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿಟ್ಟು ಅವನ ಸೇವೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

ಇಂದು ನಡೆದ ಈ ಘಟನೆಯಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಲಿಲ್ಲವೆ ?

—ಒಂದು ವಿವೇಕ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿತು.

ಆದರೆ, ಇನ್ನೊಂದು ವಿವೇಕ ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿತು.

—ಇದು ಯಾರ ತಪ್ಪು ?

ನಿಜ. ಗಂಗೂ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಹೆಂಡತಿ, ಸುಂದರಿ, ಗಂಡನ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ, ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಿ ಆಗಿದ್ದಾಳೆ.

ಆದರೆ, ಅವಳು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೋತುಬಿಟ್ಟದಾಳಲ್ಲ !

—ಮನೆ ಬಯಸಿದ ಗಂಡುಮಗನ ತಾಯಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ.

ದೇಹಸುಖದ ದಾಹದಿಂದ ಬರುವ ಗಂಡನಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಹೀಗಾದರೆ, ಈ ದೇಹಕ್ಕೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಲಿಲ್ಲವೆ ?

ಇಲ್ಲಿ ಯಾರು ತಪ್ಪಿತಸ್ಥರು ?

ಈ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಲೀನನಾಗಿ, ಮೇಲ್ಭಾವಣೆಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಮಲಗಿದ್ದ ಗಂಡನನ್ನು ಕುರಿತು ಗಂಗಮ್ಮ, “ಇದೇನು ನೀವು ಈ ದಿನ ಆಕಾಶ ನೋಡಿದ್ದೀರಿ ?” ಎಂದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಎಚ್ಚಿತ್ತು ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದ.

ಊಟಮಾಡಿಸಿ, ಆಗತಾನೆ ಕೈ ಬಾಯಿ ತೊಳಸಿದ ಮಗುವನ್ನೆತ್ತಿ ಕೊಂಡು ಗಂಗಮ್ಮ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು.

“ಇದೇನು ಆಕಾಶ ನೋಡಿದ್ದಲ್ಲಾಂದೆ!”

“ನಾನೂ ನಿನ್ನ ಹಾಗೇ ಹಲಗೆ ನೋಡಿದ್ದೆ, ಆಕಾಶ ಅಲ್ಲ” ಎಂದು ಮಹೇಶ್ವರ ಹೆಂಡತಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಹಳೆಯ ಉತ್ತರವನ್ನೇ ಹೇಳಿದ.

“ಏತ್ತೀರ, ಶಿವಣ್ಣ ನೀಡಿಬಿಡ್ತಾನೆ.....ಇಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳೋಣ . ಗೌರ ಮರೀನ್ನ ಮಲಗಿಸ್ತಾಳೆ....ಲಲಿತೂ, ನೀನೂ ಮಲಕೊಮ್ಮಾ....ಬಾ, ಇಲ್ಲಿ. ಗೌರಾ, ಬಾವ್ವ; ಮರೀನ್ನಲಗಿಸಿ ಹಾಡ್ತೀಳು!” ಎಂದು ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ, ಗಂಗಮ್ಮ ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಗಂಡನೊಡನೆ ಕುಳಿತು ಊಟಮಾಡಲು ಹವಣಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೆ ಏಕೋ, ಇದೂ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿಯೇ ಕಂಡಿತು.

ಗಂಗಮ್ಮ ಅಷ್ಟು ರಸರಸವಾಗಿ ಈಚೆಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ನಡೆ ಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ತಿಂಗಳಿಂದಂತೂ ಅವಳ ನಡತೆಯೇ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.

ಆದರೆ, ಈ ದಿನವೇಕೆ ಹಿಂದಿನ ಗಂಗಮ್ಮ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಂತಿದೆ, ಎಂದು ಕೊಂಡ.

ಇಬ್ಬರೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಊಟಮಾಡಿದರು.

ಗಂಗಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ಗಂಗೂ ಆಗಿದ್ದರೂ ಮಹೇಶ್ವರ ಹೊಸ ಮಹೇಶ್ವರನಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ.

ಅವನೇಕೋ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ.

ಗಂಗಮ್ಮನೇ ಕೇಳಿದ ಹೇಳಿದ ಒಂದೆರಡು ಮಾತಿಗೆ ಹ್ಲ, ಉಂಟು, ಎಂಬ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟ.

ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಕೈತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಮಹೇಶ್ವರ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದಾಗ, ಪಡಸಾಲೆಯ ಗಡಿಯಾರ ಹತ್ತುಗಂಟಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಒಳಗಿನ ಕೆಲಸವನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಸರಿಯಾಗಿ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಶಿವಣ್ಣಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಗಂಗಮ್ಮ ಎರಡು ಬಟ್ಟಲು ಹಾಲಿ ನೊಡನೆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು.

ಬಾ! ಲ ತೆರೆಯನ್ನು ಓರೆಮಾಡಿ ನೋಡಿದಾಗ, ಮಹೇಶ್ವರ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡು ಏನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡಿತು.

ಕೆಳಗೆ ಹಾಸಿದ್ದ ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮೂವರು ಮಕ್ಕಳೂ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದವು. ಮಧ್ಯೆ ಮಲಗಿದ್ದ ಪುಟ್ಟ ಮಂಗಳೆಯ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಎಳೆಯ ತೋಳುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಗೌರ, ಲಲಿತ ಆ ಕಡೆ ಈ ಕಡೆ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಗಂಗಮ್ಮ ಹಾಲಿನ ಬಟ್ಟಲುಗಳನ್ನು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು, ಹೊರಗಿನ ದೀಪಗಳನ್ನಾರಿಸಿ, ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಹೋದಳು.

ಗಂಗಮ್ಮನ ಅಂದಿನ ನಡತೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಮಹೇಶ್ವರನ ಮನಸ್ಸು ಎರಡು ಬಾರಿ ಪೇಚಾಡಿಕೊಂಡಿತು.

‘ನೀನು ಅವಳಿಗೆ ದ್ರೋಹಮಾಡಿದೀಯೆ.....ಅಸಹ್ಯದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದೀಯೆ.....ಇನ್ನು ಅಂಥ ಕೆಲಸಮಾಡಬೇಡ, ಇವತ್ತಿಗೆ ಆಯಿತು. ಬೇರೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಚಿಂತೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು....ನಿನ್ನ ರತ್ನ ಇಲ್ಲದಾಳೆ’ ಎಂದು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿತು.

ಆದರೆ, ಕೈತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಟವಲಿನಿಂದ ಮುಖ ಒರಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದ ರತ್ನದ ಉಂಗುರ “ನಾನೂ ನಿನಗಾಗಿ ಇದ್ದೇನೆ.....ನನಗೇಕೆ ದ್ರೋಹಮಾಡುತ್ತೀಯೆ? ನಿನ್ನ ನ್ಯಾಯ ಎರಡು ಕಡೆಗೂ ಇರಲಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿತು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಅದೇ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ.

“ಛೇ! ಇದೇನು ಮಹಾ ಸಮಸ್ಯೆ. ಗಂಗೂ ಮನೆಯ ಹೆಂಡತಿ. ಈ ಮನೆಗಾಗಿ.....ರತ್ನ ಹೊರಗಿನ ಹೆಂಡತಿ—ಈ ದೇಹದ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ. ಇವೆರಡೂ ಒಂದೇ ಹೆಣ್ಣಿನ ಎರಡು ರೂಪ ಎಂದು ಏಕೆ ಕಾಣಬಾರದು, ಗಂಗುವಿಗೂ ಸುಖ, ರತ್ನಳಿಗೂ ಸುಖ, ಈ ದೇಹಕ್ಕೂ ಸುಖ. ನಡೆಯಲಿ ನೋಡೋಣ, ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಂಡ.

ಗಂಗಮ್ಮ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದು, ಹಾಲು ಸರಿಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

“ತೊಗೊಳ್ಳಿ.....ಏನು, ಬಹಳ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದೀರಿ ಭಾನ್ವಾ ರಾನೂ”

ಹಾಲಿನ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಿದ್ದ ಗಂಗಮ್ಮನನ್ನು ನೋಡಿ ಮಹೇಶ್ವರ “ಏನಿಲ್ಲ.....ಯೋಚನೆ ಇಲ್ಲ, ಗೀಚನೆ ಇಲ್ಲ..... ಸುಮ್ಮನೆ” ಎಂದ.

ಗಂಡ ಹಾಲು ಕುಡಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆಕೆ ತಾನು ಮುಗಿಸಿ, ವೀಳೆಯ ದೆಲೆಯ ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ತಂದು, ಎಲೆಗೆ ಸುಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಳು.

ಗಂಡನಿಗೆ ಅಡಕೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಅವನ ಕಡೆ ನೋಡಿದಾಗ, ಹಾಲಿನ ಬಟ್ಟಲು ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಅವನ ಎಡಗೈ ಕಿರುಬೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಹರಳಿನ ಉಂಗುರ ಕಾಣಿಸಿತು!

“ಇದೇನೊಂದ್ರೆ! ನಿಮ್ಮುಂಗುರ ಏನಾಯ್ತು? ಇದ್ದಾವುದೋ ಬೇರೆ ಉಂಗುರ ಬಂದ್ಬಿಟ್ಟಿದೆ!” ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ, ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

ರತ್ನಳ ಮನೆಯಿಂದ ಬರುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ, ‘ಹೆಂಡತಿ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕುತ್ತಾಳೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಈ ಉತ್ತರ’ ಎಂದು ಎಣಿಕೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರ “ಇದು ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನದು....ಅದೇ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದೆ.... ಏನೋ ಒಂದು ಪಂಥ ಕಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿದೆ....ಸೋತ್ಪಿಟ್ಟೆ. ನನ್ನ ಉಂಗುರ ಅವನಿಗೆ ಹೋಯ್ತು, ಅವಳುಂಗುರ—ಛಾ, ಅವನುಂಗುರ ನನಗೆ ಬಂತು.”

“ಇದೇನನ್ಯಾಯಾಂದ್ರೆ....ಅದು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಎರಡರಷ್ಟಿತ್ತು. ಕಿರು ಬೆರಳಿಗೆ ಕೂಡ ಬಿಗಿಯಾಗಿರೋ ಹಾಗಿದೆ ಇದು! ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಅದು ವಜ್ರದ್ದು!”

“—ಎನ್ನಾಡೋದು ಏನೋ ಮಾತು ನಡೀತು....ಪಂಥ ಕಟ್ಟಿ ಬಿಟ್ಟೆವು. ಮಾತಿಗೆ ತಪ್ಪದೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯ್ತು....ಇದೂ ಕೆಂಪೆಂದು.... ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.”

“ಹೌದು ರತ್ನ, ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ....ತೊಗೊಳ್ಳ ಅಡಕೆ.”

ಎಲೆಅಡಕೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಗಂಗಮ್ಮ ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು, ಬೆಡ್‌ಲಾಂಪ್ ಹೊತ್ತಿಸಿ, ದೊಡ್ಡ ದೀಪ ಆರಿಸಲು ಹೊರಟಳು.

ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲೆಅಡಕೆಯನ್ನು ಅಗಿಯುತ್ತ, ಅವಳನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರ, “ಕೆಳಗೆ ಜಾಗ ಇಲ್ಲಿದೆ ಲಲಿತೂನ್ನ ಇಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸು ಬೇಕಾದ್ರೆ” ಎಂದ.

“ಎನ್ನೇಡ, ಅವು ಅಲ್ಲೇ ಮಲಕೊಳ್ಳ ಪಾಪ, ವಿಶಾಲವಾಗಿದೆ.... ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಇಕ್ಕಟ್ಟು.”

“ಹಾಗಾದ್ರೆ ನೀನೆಲ್ಲಿ ಮಲಕ್ಕೊಳ್ಳೀಯೆ?”

“.....”

“ಯಾಕೆ ಗಂಗೂ?”

“ಯಾಕೂ ಇಲ್ಲ....ಇವತ್ತಾಕೂ ತುಂಬ ಬೇಜಾರಾಗುತ್ತೇಂದ್ರೆ....”
—ದೀಪ ಆರಿಸಿ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಕುಳಿತಳು.

ದೀಪ ಆರಿಸಿ, ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಬಂದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮಹೇಶ್ವರನ ಮನಸ್ಸು ಏಕೋ ಕಲ್ಲಾಯಿತು. ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಅನುಭವ ಈಚೆಗೆ ಅವನಿಗುಂಟಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

“ದೀಪ ಯಾಕೆ ಆರಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ, ಮಲಕ್ಕೋ ಹೋಗು ಹಾಗಾದರೆ”—
ತನ್ನ ಗಂಡನ ಬಾಯಿಂದ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಬಂದ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ಹೃದಯ ಕೆವುಚಿದಂತಾಯಿತು.

“ಯಾಕೇಂದ್ರೆ!” ಎಂದು ದೈನ್ಯದಿಂದ, ಮಲಗಿದ್ದ ಗಂಡನ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು, ಮುಖಕ್ಕೆ ಮುಖ ಇಟ್ಟು ಕೇಳಿದಳು.

“ಯಾಕೂ ಇಲ್ಲ....ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಕ್ಕೋ ಹೋಗು”—ಹೂವಿನ ಹಾರದಂತೆ ಮೈಮೇಲಿದ್ದ ಆ ಕೈಯನ್ನು ಮಹೇಶ್ವರನ ಮರದ ಕೈ ಎತ್ತಿ ಬಿಡುಡಿತು.

ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ತಡೆಯಲಾರದಷ್ಟು ದುಃಖ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು.

“ನಾನು ಎಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳಲಿ?”

“ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಮಲಗಿಕೊ. ಮನೆ ವಿಶಾಲವಾಗಿದೆ....ದೊಡ್ಡ ಪಡಸಾಲೆ ಇದೆ....ದೊಡ್ಡ ಜನುಖಾನೆ ಹಾಸಿದೆ.”

ಹೂವಿನ ಮೇಲೆ ಪಟಪಟ ಬಿದ್ದ ಆ ಕಲ್ಲಿನೇಟನ್ನು ಸಹಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

ದಿಗ್ಗನೆದ್ದು, ಕೆಳಗೆ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಕಂಬಳಿಯನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು, ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಧಡಾರನೆ ಮುಚ್ಚಿ ಪಡಸಾಲೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದಳು, ಹೆಂಡತಿ ಗಂಗಮ್ಮ.

ಹೃದಯ ಎರಡಾಗಿ ಹಂಚಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಈ ಗಂಡನಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿಯ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೇಮವೂ ಹಂಚಿಹೋಗಿತ್ತು. ದುರ್ಬಲಗೊಂಡ ಆ ಹೃದಯ ಹೆಂಡತಿಯ ಕಂಬನಿಗೆ ಕರಗಲಿಲ್ಲ; ಕಲ್ಲಾಗಿ ಮಲಗಿತ್ತು.

‘ಸೇಡು, ಸೇಡು; ಇದು ಸೇಡು!’ ಎಂದಿತು.

ಆದರೆ, ಏನೇನೋ ಎಣಿಕೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಹೃದಯ ಕಂಬನಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳಬೇಕಾಯಿತು,

ಅವಳಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಇದೇಕೆ ಹೀಗಾಯಿತು?—ನನ್ನದೇ ತಪ್ಪು. ನಿನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ನಿನ್ನಿಂದ ಹಲವು ಬಾರಿ ಈ ಅನುಭವ ಉಂಟಾಗಿದೆ.

ಇದು ಸೇಡು....ನಿನಗೆ ಆಗಬೇಕಾದದ್ದೆ.

ನೀನೇಕೆ ಅಂದು ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೆ?

ಗಂಡನನ್ನು ನಂಚಿಸುವ ಹೆಂಡತಿಯ ಪಾಡು ಇದೇ!

ನಿಜ. ನೀನು ಏನೇನೋ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಿ, ನಿಮ್ಮ ಫಲ

ಪಾಪದ ಫಲ.....ಅದರಿಂದ ಈ ಮನೆ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅಳಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮನೆ ಬೆಳಸುವಂಥದಂತೂ ಜನಿಸುವಂತಿಲ್ಲ..... ಇರುವುದನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಉಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವುದು ಸರಿ—ಸರಿ ನಿನ್ನ ಈ ಯೋಚನೆ.

ಆದರೆ, ನಿನ್ನ ಇನ್ನೊಂದು ಹೃದಯವೂ ಈ ಯೋಚನೆಯನ್ನೇ ಮಾಡುವದೆಂದು ತಿಳಿದೆಯೋ? ನಿನ್ನ ಆಸೆ, ಅದರ ಆಸೆ ಎರಡೂ ಒಂದೆಯೇ? ಆ ದೇಹ, ಈ ದೇಹ ಎರಡೂ ಒಂದೆಯೇ?

ಅದಕ್ಕೇನು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುತ್ತೀಯೆ?

ನಿನ್ನ ಈ ಚಿಂತೆಗಿಂತ ಅದರ ಆಸೆ ಅದಕ್ಕೆ ಹಿರಿದಾದರೆ?

ಆಗ ಅದರ ಗತಿಯೇನು?

ಛೇ! ನೀನು ಮಾಡಿದ್ದು ತಪ್ಪು. ಹೆಂಡತಿ ಗಂಡನ ಗುಲಾಮಳು. ಗಂಡ ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೇಳುವುದು ಅವಳ ಕರ್ತವ್ಯ, ಧರ್ಮ. ಹೋಗು.... ಎದ್ದು ಹೋಗಿ ನಿನ್ನ ಪತಿಯ ಕಾಲು ಕಟ್ಟಿಕೊ!

ಛೇ, ನಾನು ಅದನ್ನು ಮಾಡಲಾರೆ. ಈ ದೇಹಕ್ಕೂ ಒಂದು ಹೃದಯ ಇದೆ, ಮನಸ್ಸಿದೆ, ಬುದ್ಧಿ ಇದೆ. ಇವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಆಸೆಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ದ್ರೋಹಮಾಡಿ ಇನ್ನೊಂದು ದೇಹದ ಆಸೆ ತೀರಿಸಲು ಹೋಗುವುದು ನ್ಯಾಯವೇ?

ಸರಿಯಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ದೇವರಿಗೆ ಬಿಡು....ಅದದ್ದಾಗಲಿ!

ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ದೇಹದ ದಾಹಕ್ಕೆ ಹಾಗೆ ಸೋಲಬೇಡ. ನೀನು ಹೀಗೆ ಸೋತುಬಿಟ್ಟರೆ, ಒಮ್ಮೆ ಮಾಡಿದ ನಿರ್ಧಾರ ಮಣ್ಣುಗೂಡುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ, ನೀನು ಒಮ್ಮೆ ನಿರಾಸೆಗೊಳಿಸಿದ ಗಂಡನಿಗೆ ದ್ರೋಹಮಾಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ನಿರಾಸೆಗೊಂಡ ಆ ದೇಹ ತನ್ನ ಆಸೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬೇರೆ ಹೊವನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹಾರಿಹೋದರೆ?

ರತ್ನದ ಉಂಗುರ ನೋಡಿದ ಅವಳಿಗೆ ಈ ಯೋಚನೆ ಮೂಡಿದರೂ ಗಂಡನ ಹೃದಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತ ಹೆಂಡತಿ ಅದಕ್ಕೆ ಗಮನ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ.

ಛೇ! ನಿನ್ನದೇ ತಪ್ಪು.....ಮನಸ್ಸು ಕಲ್ಲುಮಾಡಿಕೊ; ನಿನ್ನ ತ ನೀನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟ ಪಾಠ ಕಲಿತಿದ್ದಾನೆ, ನೋಡು.

ಪಾಠ ಕಲಿಸಿದ ನೀನೇ ಸೋತರೆ ಇದೇ ಶಿಕ್ಷೆ.....ತಿದ್ದಿಕೊ.

—ಹೀಗೆ ಮನಸ್ಸು ಏನೇನೋ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ (ಮೃನಿಗೆ ಯಾವಾಗ ನಿದ್ರೆ ಬಂತೋ ತಿಳಿಯದು.

೧೩

ಮಾರನೆಯ ದಿನ, ಮಹೇಶ್ವರ ಅಂಗಡಿಗೆ ಬಂದ ಒಂದು ಗಂಟೆಯೊ
ಗಿ ಐದಾರು ಜನರ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರ ಮನೆಯ ಕತೆ
ದ್ದ. ಹೊಟಲಲ್ಲಿ, ಪಕ್ಕದ ದರ್ಜಿ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ, ಹತ್ತಿರದ ಚೌಕ
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಅದೇ ಮಾತು. ನಿನ್ನೆಯಿಂದ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ
ಉಲ್ಲಾಸ ಅದೇ ಕತೆ.

ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಓದಲು ಹತ್ತು ಗಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬರು
ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರು ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆಗೆ ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡು
ಶ್ವರ,

“ಇದೇನು ಇನತ್ತು ಇಷ್ಟು ಲೇಟು, ನಿನ್ನೆ ಭಾನುವಾರಾಂತೇ?”
ಎ ಕೇಳಿದ.

“ಅಲ್ಲ—ಗೊತ್ತೇ ಇದೆಯಲ್ಲ.....ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರ ಕತೆ.”

“ಅವರ ಕತೆಯೋ, ಅವರ ಮಗನ ಕತೆಯೋ?”

“ಅವರ ಕತೆ ಮುಗಿತು, ಅವರ ಮಗನ ಕತೆ ಮುರುವಾಗಿ
ಮು.”

“ಅವನನ್ನು ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಿದಾರಂತೆ?”

“ಹೌದು. ಅವನ್ನ, ಆಮೇಲೇ.....ಆ ಅಗ್ರಹಾರದ ಶಾಸ್ತ್ರಿ
ನಲ್ಲಿ ಅವನ ಮಗನ್ನ, ಸಬ್‌ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ನ ಮಾಡಿತ್ತು. ಜಾಮೀನಿನ
ಬಿಟ್ಟದಾರಂತೆ!”

“ಠಾಗಾದರೆ, ಅವರ ಕೆಲಸ ಹೋಯ್ತು?”

“ಹೋದ್ದಾಗೆ.....ತಲೆಯೇ ಹೋಗೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿರೋವಾಗ ಕೆಲಸ ಉಳಿಯುತ್ತೀ ?”

“ಅಂಥಾದ್ದೇನು—ಲಂಚ ತೊಗೊಂಡ್ರಂತಲ್ಲ ? ಎಷ್ಟು ತೊಗೊಂಡಿದಾರಂತೊ ?”

“ನೂರು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಂತೆ!.....ಇಲ್ಲಿ ಲಂಚದೊಂದೇ ಅಲ್ಲ.....ಲಂಚದ್ದು, ಮೋಸದ ವಿಲ್ ರಿಜಿಸ್ಟರ್ ಮಾಡಿಸಿದ್ದು, ಅದೆಲ್ಲ ಮುಖ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ, ಖುನಿ ಅಂತ ಆಗಿರೋದು.....ನಿನಗೊತ್ತೇ ಇಲ್ಲ ? ಮತ್ತೆ ಯಾಕೆ ಅವರೈಲ್ಲ ಕೂಡಲೆ ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಿ, ಆ ಹೆಣ ಹೂಳಿದ್ದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸ್ ಕಾವಲು ಹಾಕಿದ್ದು ? ನಿನ್ನ ರಾತ್ರೀನೇ ಊರಂಬೋ ಊರಿಗೆಲ್ಲ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಆಗ್ಲೋಗಿದೆ ?”

“ನಂಗೂ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು. ಬೀದೀಲೀ ಯಾರ್ಯಾರೋ ಮಾತಾಡ್ತೊಲ್ಲಿದ್ರೂ....ಆದರೆ, ನಿನ್ನ ಭಾನುವಾರ ನೋಡಿ, ಅಂಗಡೀ ಕಡೆ ಬರ್ತೀಲ್ಲ.....ಸಾಯಂಕಾಲ ಎಲ್ಲೂ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ, ಪೇಪರುಗಳೂ ಇಲ್ಲ; ಆದ್ರಿಂದ ಡಿಟೇಲ್ಸ್ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.

“ನಿನ್ನ ಸಾಯಂಕಾಲವೇ ಎಲ್ಲ ಗೊತ್ತಾಗ್ಲೋಯ್ತು!.....ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಾಟಂತೆ ಅದು.....ಆ ನಾಗರಾಜನ ಸೂಳೆ ರತ್ನಾ ಇದಾಳಲ್ಲ—ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮಗಳು, ಅವಳ ಕೈಯೂ ಇದರಲ್ಲಿದೇಂತ ಅವಳನ್ನೂ ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಿದಾರೇಂತ ಸುದ್ದಿ ಹರಡಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.....ಆಮೇಲೆ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು ಅದು ಸುಳ್ಳೂಂತ.....ಆದರೂ ಅವಳೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದಾಳೇಂತ ಜನ ಹೇಳೋದು.”

“ಓ.....ಈಗೇನು, ಯಾರಂತೆ ಕಂಪ್ಲೇಂಟ್ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ?”

“ಇನ್ಯಾರು ಕೊಡ್ತಾರೆ, ನಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರ ಮಗಳು!....ಆದರೆ, ಇಲ್ಲಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಯಾರು ತಂತಿ ಕೊಟ್ಟುನ್ನೋದು ಪಬ್ಲಿಕ್ ಆಗಿಲ್ಲ. ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಗುಟ್ಟುಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದಾರಂತೆ!.....ಜನ ಆಡ್ತೊಲ್ಲ ರೋದು ಅವರಂಗಡಿ ಗುಮಾಸ್ತ ನಾರಾಯಣರಾಯನೇ ಕೊಟ್ಟಿದಾ ನೇಂತ.....”

“ಡೆವ್ವುಟ ಕಮಿಸಿನರು ಬಂದ್ರಂತೋ ?

“ಓಹೋ! ನಿನ್ನ ರಾತ್ರೀನೆ ಬಂದರಂತೆ.....ಬೆಳಗ್ಗೆ, ಶ್ರುಶಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಹೆಣಾನ್ನ ಹೊರಗೆ ತೆಗಸಿ, ಡಾಕ್ಟರಿಂದ ಪೋಸ್ಟಮಾರ್ಟಂ ಮಾಡಿಸಿ, ಎಡಗೈ ಹೆಬ್ಬೆಟ್ಟಿನ ಗುರುತು ತೊಗೊಂಡು ಉಳಿದ ಬೆಟ್ಟಿನ ಗುರುತುಗಳೆಲ್ಲ ತೊಗೊಂಡು, ಮಹಜರ್ ನಡಸಿ, ಆಮೇಲೆ ಆ ಹೆಣಾನ್ನ ಅವರ ಮಗಳ ವಶಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದರಂತೆ.”

“ಅವರ ಮಗಳು ಬಂದಿದಾಳೋ ?”

“ಓಹೋ, ನಿನ್ನ ಸಂಜೇನೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಮಗಳು ಅಳಿಯ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿರಂತೆ.”

“ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ನಡೆದುಬಿಟ್ಟಿದೆಯೋ !”

“ಇದು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಕೇಸಾಗುತ್ತೆ ಮಹೇಶ್ವರ,....ಖೂನೀಂತ ಒಂದು. ಅದಲ್ಲ, ಖಾಯಿಲೆ ಇತ್ತು, ಅವನಾಗವನೆ ಸತ್ತ ಅನ್ನೋದು ರುಜುವಾತಾದ್ರೆ ಮೋಸದ ವಿಲ್ ಮಾಡಿರೋ ಕೇಸು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತೆ. ಆ ಮುದುಕ ಮೊದಲೇ ಸರಿಯಾಗಿ ವಿಲ್ ಬರೆದುಬಿಟ್ಟಿದೆಯಂತೆ. ಈಗಾಗಲೆ ಅದು ಆಗಿ ಎರಡು ತಿಂಗಳಾಗಿದೆಯಂತೆ. ರಿಜಿಸ್ಟರ್ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲವಂತೆ, ಅಷ್ಟೆ.”

“ಓ, ಹಾಗಾದರೆ ಇದು ದೊಡ್ಡ ರಾಮಾಯಣಾನ್ನಿ.”

“ರಾಮಾಯಣ ಅಲ್ಲೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಯಾರ್ಯಾರ ಕೈವಾಡ ಇದೆಯೋ! ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರ ಮನೆ ಸೀಲುಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದಾರೆ, ಅಂಗಡೀನೂ ಸೀಲುಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದಾರಂತೆ!....ನೋಡ್ಬೇಕೇನೇನಾಗುತ್ತೋ !”

“ಈವಾಗ ಕೇಸ್ಮಾಡಿದ್ರೆ, ಈ ನಾಗರಾಜ ಹ್ಯಾಗೆ ಲಾಯರಿಡ್ತಾನೆ ?”

“ನೋಡ್ಬೇಕು, ಅದೇನ್ಮಾಡ್ತಾನೋ! ನಾಗರಾಜ ಒಬ್ಬೀಂತ ಹ್ಯಾಗೆ ಹೇಳ್ತೀಯೆ! ಆ ಆನಂದೀನ್ನೋನು ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕೊಂಡಿದಾನೆ. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಯಾರ್ಯಾರ ಹೆಸರು ಹೇಳ್ತಾರೋ! ಇನ್ನೊಂದೆರಡು ಮೂರು ದಿನ ಹೋಗಬೇಕು, ಆಗ ಎಲ್ಲ ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತೆ....ಇನತ್ತೇನು ಯಾವುದೂ ಪೇಪರಿಲ್ಲ ?”

“ಇಲ್ಲ....ಇನ್ನೂ ಬೆಂಗಳೂರು ಬಸ್ಸು ಬಂದಿಲ್ಲವಲ್ಲ?”

“ಸರಿ” ಎಂದು ರಸ್ತೆಯ ಕಡೆ ನೋಡುತ್ತ, ತೊಡೆ ತುರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರು “ಅರೆ!....ಲೋ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ! ಒಂದ್ನಿ ಮಿಷ ಬಾರವೋ!” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ ಎದ್ದು ಚಪ್ಪಾಳೆ ಬಡಿದು ಅಂಗಡಿಯ ಎರಡು ಮೆಟ್ಟಿಲಿಳಿದರು.

ಬಿಳಿಯ ಜುಬ್ಬ, ಪಾಯಿಜಾಮು, ಖಾದಿ ಟೋಪಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ಇವರ ಕೂಗು ಕೇಳಿ, ನಾದಪ್ಪನವರ ಅಂಗಡಿಯ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿದ.

ಆತ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಾಗ ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರು, “ಇವತ್ತಾವುದೂ ಪೇಸರಿಲ್ಲಂತಂದೆ ಈವಾಗ, ನೂಸ್ ಪೇಪರ್ನ ಪ್ಪಾನೇ ಎದುರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಹಾಗಾಯ್ತು!” ಎಂದು ನಕ್ಕರು.

ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ “ಏನು ಸಮಾಚಾರ?” ಎಂದ.

“ಇದೊಳ್ಳಿ ತಮಾಷೆ! ನಾವು ನಿನ್ನಿಂದ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳ್ಕೊಳ್ಳೋಣಂತ ಕರೆದರೆ ನಮ್ಮನ್ನೇ ಏನು ಸಮಾಚಾರ ಅಂತ ಕೇಳಿಯಲ್ಲವೋ!”

“ಏನು ಸಮಾಚಾರ ಅಂತ ಕೇಳೋದು ನಮ್ಮ ಕಸಬು ಸ್ವಾಮಿ.”

“ಓ....ಸರಿಕಣಪ್ಪ....ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಕುಂತೊ, ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರ ಕತೆ ಒಸಿ ಹೇಳ್ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗ್ತೀಯಂತೆ.”

“ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲ....ನಂಗೆ ಪುರಸೊತ್ತೇ ಇಲ್ಲ. ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಕಮಿಷನರ್ ಬೇರೆ ಬಂದ್ಬಿಟ್ಟದಾರೆ....ನಾನಿನ್ನೂ ನ್ಯಾಸೇ ಕಳಿಸಿಲ್ಲ ನಮ್ಮಾಫೀಸಿಗೆ.... ಈಗೊಂದು ಬಸ್ ಹೋಗುತ್ತೆ....ಅದರಲ್ಲಿ ಕಳಿಸೋಣಂತ.”

“ಬಾ ಪರವಾಯಿಲ್ಲ, ಒಂದು ನಿಮಿಷ, ಹೋಗ್ತೀಯಂತೆ!”

ಕರೆಸ್ಪಾಂಡೆಂಟ್ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಗೂ ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೂ ಅಷ್ಟು ಸ್ನೇಹವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಪರಿಚಯ ಇತ್ತು. ಮಹೇಶ್ವರನೂ “ಬನ್ನಿ ಸಾರ್ ಪರವಾಯಿಲ್ಲ” ಎಂದ ಮೇಲೆ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ಒಳಗೆ ಬಂದು, ಖಾಲಿ ಇದ್ದ ಸುಂದರ್ ಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದ.

ಸುದ್ದಿಯ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದ ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರು, ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣು

ಮುಂದೆ ಆಡಿ ಬೆಳೆದ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು “ಏನ್ ಮೂರ್ತಿ, ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರ ಮನೆ ಸಮಾಚಾರ?—ನಿಂಗೇಲ್ಲ ತಿಳಿದಿರುತ್ತೆ,” ಎಂದು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದರು.

ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ ತಿಳಿದಿದೆ, ತನಗೆ ತಿಳಿದಿರುವುದೆಲ್ಲ ಸರಿ ಎಂಬ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಅದುವರೆಗೆ ವ್ಯವಹರಿಸಿ, ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯವಸಾಯದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಸಬುದಾರ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ,

“ಗೊತ್ತೇ ಇದೆಯಲ್ಲ ಸಮಾಚಾರ.....ಊರಂಚೊ ಊರಿಗಲ್ಲ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ?” ಎಂದ.

ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರು “ಅದು ಸರಿ....ಆದರೆ ಸರಿಯಾದ ಸಮಾಚಾರ ನಿಂಗೇ ತಿಳಿದಿರುತ್ತೀಂತ” ಎಂದು ಬೆನ್ನು ಚಪ್ಪರಿಸುವ ಮಾತಾಡಿದರು.

“ಏನಿಲ್ಲ....ಮೊದಲೇ ಈಗ ಎರಡು ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೇನೆ ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರು ಒಂದು ವಿಲ್ ಒರೆದು, ಮಗಳನ್ನು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಕರಸ್ಕೊಂಡು ಅವಳಿಗೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ ಆ ವಿಲ್ಲನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರಂತೆ.”

“ಅದ್ಯಾಕೆ!....ಮಗ ಇದ್ದರೂ ಅವನ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟು ಅಭಿಮಾನ?”

“ಒಳ್ಳೆ ಚೆನ್ನಾಯ್ತು ನಂಜುಂಡಪ್ಪೋರೆ! ನಾಗರಾಜಪ್ಪ ಏನು ಅನ್ನೋದು ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೂ ಗೊತ್ತು....ಅವನಿಗೆ ಮೂರು ಕಾಸ್ಕೂ ಸಿಕ್ಕಿಸ್ಕೊಡ್ತು ಅಂತ ಹಟೆ ಅಂತೆ ಅವರಿಗೆ....ಕೆಲವರು ಹೇಳ್ತಾರೆ.... ಮೊದಲು ಅವರು ಬರೆದ ವಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಇವನಿಗೂ ಅದ್ಯಾವುದೋ ಆಸ್ತಿ ಕಾಣಿಸಿದಾರಂತೆ. ಅದು ಅವಳ ಮಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತು....ಸರಿ, ಇವನು—ನಾಗರಾಜ, ಯಾರ್ಯಾರೋ ಪೋಲಿಗಳನ್ನ ಸೇರಿಸ್ಕೊಂಡು, ಸ್ವಂತ ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ದೆ, ಅಪ್ಪನ್ನ ಸಾಯಿಸಿಟ್ಟು, ಹೆಣದ ಕೈಲಿ ಹೆಬ್ಬೆಟ್ಟುತ್ತಿ ಸಿ ಕಳ್ಳ ವಿಲ್ಲು ಹುಟ್ಟಿಸಿಟ್ಟು. ಅಳಿಯನ ಕುರುಡು ಬೆಳಗಾದರೆ ಗೊತ್ತಾಗು ತ್ತೀಂತ. ಅದನ್ನೆಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿಡೋಕಾಗುತ್ತೆ? ಸರಿ, ಗೊತ್ತಾಗ್ತೀಯ್ತು. ಪಾಪ, ರಿಪೈರಾಗೋ ಆ ಸಬ್‌ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರನೂ ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕಿಸಿ, ತಾನೂ ಸಿಕ್ ಹಾಕಿಸ್ಕೊಂಡಿಟ್ಟದಾನೆ....ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಕಮಿಷನರು ಬಂದಿದಾರೆ. ಇವತ್ತು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹೆಣ ಹೊರಗೆ ತೆಗಸಿ ಪೋಸ್ಟ್‌ಮಾರ್ಟಂ ಮಾಡಿಸಿದರು,

ಹೆಬ್ಬೆಟ್ಟಿನ ಗುರುತು, ಕಾಲು ಬೆರಳುಗಳ ಗುರುತು ಎಲ್ಲ ತೋಗೊಂಡಿದಾರೆ
....ಇವತ್ತು ಅದ್ಯಾರಾರನ್ನೂ ಕರಸಿ, ಅವರ ಹೇಳಿಕೆಗಳೆಲ್ಲ ತೋಗೊ
ಳ್ಳಾರಂತೆ....ನೋಡ್ಬೇಕು ಮುಂದೇನಾಗುತ್ತೋ! ಅಂತೂ ಇದು ದೊಡ್ಡ
ಕೇಸಾಗುತ್ತೆ....ಹೆಬ್ಬೆಟ್ಟಿನ ಗುರುತೇನಾದರೂ ಹೆಣದ್ದೇ ಅಂತ ಆಗಿಬಿಟ್ಟರೆ
ಪಾಪ, ಆ ಸಬ್‌ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಮುಗಿದುಹೋಗ್ತಾನೆ....ನೋಡ್ಬೇಕು....
ನೋಡೋಣ, ಏನೇನಾಗುತ್ತೋ!....ನಾನ್ಪರೀನಿ ನಂಜುಂಡಪ್ಪೋರೆ”
ಎನ್ನುತ್ತ ಹೊರಡಲು ಎದ್ದುನಿಂತ.

“ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳಿ ಇವರೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಫಿ ತರಿಸೋಣ” ಎಂದು ಮಧ್ಯೆ
ಮಹೇಶ್ವರ ಬಾಯಿಹಾಕಿ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದ.

ಹೊರಗೆ ಸ್ವೂಲಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಪುಟ್ಟವಾದ ಎದುರು
ಹೋಟಲಿಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ಮೂರು ಕಾಫಿಗೆ ಹೇಳಿಬಂದ.

ಕಾಫಿ ಬಂತು.

ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಆಗಲೆ ಎರಡು ಬಾರಿ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರ
“ನನಗೆ ಬಹಳ ಜಾಸ್ತಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ತೋಗೊಳ್ಳಿ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಗಳೇ”
ಎಂದು, ಅವನ ಅನುಮತಿ ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ತನ್ನ ಬಟ್ಟಲಿನ
ಅರ್ಧ ಕಾಫಿಯನ್ನು ಆತನ ಬಟ್ಟಲಿಗೆ ಸುರಿದ.

ಮಹೇಶ್ವರನ ಎಡಗೈ ಕಿರುಬೆರಳಿನ ಉಂಗುರ ನೋಡಿ ಕೇಶವ
ಮೂರ್ತಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಅವನು ಅದನ್ನೆಲ್ಲೋ ನೋಡಿದ್ದ.
ಆ ದೊಡ್ಡ ಕೆಂಪು ಹರಳಿನ ಉಂಗುರವನ್ನು ಅವನ ಕಣ್ಣು ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ
ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಎಲ್ಲೋ ಕಂಡಿತ್ತು.

ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಭಕ್ತನೆ ಹೊಳೆಯಿತು.

ಉಂಗುರ ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ, ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಡೆದ ಉಂಗುರದ ಘಟನೆ
ನೆನಪಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ನೆನಸಿಕೊಂಡಾಗ ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಸಿಕ್ಕಿ
ಬಿಟ್ಟಿತು.

ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರ
ಟಾಗ, ಅಕ್ಕಸಾಲಿ ಪುಟ್ಟಾಚಾರಿಯ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ನಂಜುಂಡಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ.

“ಇದೇನು ನಂಜುಂಡಿ ಇಲ್ಲಿ ಕೂತಿದೀಯೆ?” ಎಂದು ಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿ ಕೇಳಿದ.

“ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕೆಲಸ ಇತ್ತು.....ಮಾಡಿಸ್ಕೊಂಬಂತದ್ದು. ಅದಕ್ಕೇ ಬಂದಿದ್ದೆ.....ಅಂದ್ವಾಗೆ ಆಚಾರ್ಯೇ....ಕಾಗಜದಲ್ಲಿ ಸುತ್ಪಾಳಿ. ನಮ್ಮ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸ್ತೀನಿ, ಅಕ್ಷರ ಸರಿಯಾಗ್ಯತೋ, ಇಲ್ಲವೋ” ಎಂದು ಬಿಳಿಯ ಹರಳಿನ ದೊಡ್ಡ ಉಂಗುರವನ್ನು ನಂಜುಂಡಿ ಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟ.

ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ “ಎಲ್ಲಯ್ತೂ ಅಕ್ಷರ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಒಳಗೆ ಕೆತ್ತಿದರಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ ಆಚಾರ್ಯ ಈಗ?—ಹರಳಿನ ಕೆಳಗೆ?”

“ಹರಳಿನ ಒಳಗೆ?”

“ಅಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ, ಇಲ್ಲಿ” ಎಂದು ನಂಜುಂಡಿ ಉಂಗುರದ ಒಳಸುತ್ತಿ ನಲ್ಲಿ ಹರಳಿನ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿದ ‘ಎಂ’ ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಬೆರಳಿಟ್ಟು ತೋರಿಸಿದ.

“ಯಾರದ್ದೋ ನಂಜುಂಡಿ ಈ ಉಂಗುರ?” ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ಕೇಳಿದ.

ನಂಜುಂಡಿ “ಅಮ್ಮಣ್ಣಿ ಕೊಟ್ಟರು, ಅದ್ಯಾರೋಪ್ಪಾ. ತೂಕ ಮಾಡ್ತಿ, ಅದೆಷ್ಟೈತೋ ಈ ಕಾಗಜದ್ದೇಲೆ ಗುರುತು ಹಚ್ಚಿಸ್ಕೊಂಡು, ಈ ಅಕ್ಷರಾನ ಕೆತ್ತಿಸ್ಕೊಂಡು ಜಲ್ದಿ ಬಾಂತದ್ದು. ಅದಕ್ಕೆ ಬಂದೆ.”

“ಅದು ಸರಿ ಕಣೋ.....ಇದನ್ನು ಯಾರು ಕೊಟ್ಟಂತ.”

“ನಂಗೊತ್ತಿಲ್ಲವು.....ಅದ್ಯಾರು ಕೊಟ್ಟೋ!.....ಸರಿಯಾಗ್ಯಿತ್ತು ಅಕ್ಷರ?.....ತೂಕ ಎಷ್ಟಂತೆ?”

“ಒಂದೂವರೆ ತೊಲ ಎರಡು ಗುಂಜಿ.”

“ಸರಿಯಾಗ್ಯಿತ್ತು?”

“ಹ್ನು” ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಮನೆಯ ಕಡೆ ಕಳಿಸಿ, ತಾನು ಟ್ರಾವೆಲರ್ಸ್ ಬಂಗಲೆಯ ಕಡೆ ಹೋದ ಚಿತ್ರ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು.

ಮಾದಪ್ಪನವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಇರುವ, ದುಡ್ಡಿರುವ ಸಾಹುಕಾರ ಯುವಕನಿಗೆ, ನೀನೇ ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವ, ಹೃದಯೇಶ್ವರ ಎಂದು ಮರುಳು ಮಾಡುವ ರತ್ನಳ ಹೃದಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ಈ ಉಂಗುರಕ್ಕೂ ಆ ಉಂಗುರಕ್ಕೂ ಏನೋ ಸಂಬಂಧ ಇದೆ ಎಂದು ಕೊಂಡ.

ಅವನ ಎಣಿಕೆ ನಿಜವಾಯಿತು.

ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ಬೇಗಬೇಗ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು “ಬರ್ರೀನ್ ಸಾರ್, ಬರ್ರೀನಿ ನಂಜುಂಡಪ್ಪನೋರೆ....ನಾನಿನ್ನೂ ನ್ಯೂಸ್ ಕಳಿಸಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಕೊಂಡು ಗಡಿಬಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಗಡಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲಿಳಿದ.

ಅಷ್ಟು ಗಡಿಬಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅವನ ಕಣ್ಣು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಹೇಶ್ವರನ ಎಡಗೈ ಕಿರುಬೆರಳನ್ನು ನೋಡಿತು.

ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರು “ರೀಡಿಂಗ್ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೆಯ ‘ಜನವಾಣಿ’ ಇದ್ದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರ್ರೀನಿ, ಅದೇನೋ ಬಂದಿದೆಯಂತೆ” ಎಂದು ಎದ್ದು, ಪಂಚೆಯ ನೆರಿಗೆಯನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಳಿದರು.

ಅವರು ಅಂಗಡಿ ಬಿಡುವ ವರೆಗೂ ಮೂರು ಕಾಸಿನ ವ್ಯಾಪಾರವೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅವರ ಕಾಲು ರಸ್ತೆ ಮುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೆ ಹತ್ತೂವರೆ ಗಂಟೆಯ ಶಾಲೆಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದ ಹುಡುಗರ ಗುಂಪೊಂದು “ಸ್ಕೇಲಿದೆಯೇನಿ?” ಎಂದು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿತು.

*

*

*

*

ರಾತ್ರಿ ಎಂಟು ಗಂಟೆಗೇ ಅಂಗಡಿಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ‘ಬರೋದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾಗಬಹುದು ಅಂತ ಮನೇಲಿ ತಿಳಿಸು’ ಎಂದು ಪುಟ್ಟಮಾದನಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಮಹೇಶ್ವರ ಮಾರಮ್ಮನ ಚೌಕದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟ.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಪಡಸಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ನಡು

ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ “ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳಿ....ಇಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲೋ ಹೋಗಿ ದಾಳಿ ರತ್ನ, ಬರಾಳೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒಳಗೆ ಹೋದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮೇಜಿನ ಮುಂದಿನ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ.

ಆದರೆ, ರತ್ನಳ ಸುಳಿವೇ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ಹೊರಗೆ ಎಲ್ಲೋ ಹೋಗಿದ್ದ ನಂಜುಂಡಿ ಮನೆಯೊಳಗೆ, ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬರುತ್ತ, ಒಳಗೆ ಯಾರಿದ್ದಾರೆಂದು ನೋಡದೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಕಣ್ಣಿನ ಸೂಚನೆಯನ್ನೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ “ಅಮ್ಮಣ್ಣೆ ಬರೋದು ಇನ್ನೂ ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಆಯ್ತೆಂತೆ.....ಡಸ್ಟಿಕಮಿಷನ್ ಇನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ....” ಎಂದು ಉದ್ವವಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿದ್ದ ಅವನಿಗೆ, ಪಡಸಾಲೆಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಹೇಶ್ವರ ಕಾಣಿಸಿದ.

ಅರ್ಧಮಾಡಿಕೊಂಡ ಅವನ ಕಣ್ಣು, ಬಾಯಿಗೆ ಬ್ರೇಕು ಹಾಕಿತು.

ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿದ್ದು, ತಡೆಯಲಾರದೆ ಮಹೇಶ್ವರ “ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ? ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಕಮಿಷನ್ ಕರಸಿ ದಾರ್ಯೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ನಡುಮನೆಯ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ “ಹೌದು” ಎಂದಳು.

“ಯಾಕೆ, ಕಾರಣ?”

“ಅದೇ ಆ ನಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರ ಮಗ ನಾಗರಾಜಪ್ಪ—ಶುದ್ಧ ಪೋಲಿ ಅವನು—ಇವಳನ್ನ ಕೆಣಕ್ತಾ ಇದ್ದ.....ನಮ್ಮ ಹುಡುಗೀಗದೆಲ್ಲ ಕಂಡ ರಾಗ್ತು ; ಪೋಲೀಸಿಗೆ ಕಂಪ್ಲೇಂಟು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು.....ಆ ಸಿಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಅವನು, ಈಗ ನಡೆದಿರೋ ಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ಇವಳನ್ನೂ ಸಿಕ್ಕಾಯ್ಕೋಣಾಂತ, ಎಲ್ಲ ಇವಳೇ ಮಾಡ್ತಿದ್ದಂತೆ ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಕಮಿಷನರ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ.....ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದ್ದು.....ಹೋಗಿದಾಳೆ ಎಲ್ಲ ಸರಿಯಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ ಬರಾಳೆ.....ಅದಕ್ಕೇ ಸ್ವಲ್ಪ ತಡ ಆಯ್ತು.....ಇನ್ನೇನು ಬರೋ ಹೊತ್ತು, ಬಂದ್ಪಿಡ್ತಾಳೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಒಳಗೆ ಹೋದಳು.

ನಾಗರಾಜ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ, ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿ ಸುರಿದಿದ್ದ, ಎಂಬ ಕತೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ನಾಗರಾಜನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಜನ ಆಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಸುಳ್ಳೆ? ರತ್ನ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪವಿತ್ರಳೆ? ಅವಳನ್ನು ಕಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇನ್‌ಷ್ಯೂರೆನ್ಸ್ ಕಂಪನಿ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ, ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ರಾಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ, ಸರ್ಜನ್‌ಸೈಕ್ಲರ್ ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ, ಟಾಡಿ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ಮಗ ವಿಷಕಂಠ ಇವರೆಲ್ಲರ ಕಾಟದಿಂದ ರತ್ನ ಜನರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕೆಟ್ಟ ಹೆಣ್ಣಾಗಿದ್ದಾಳೆಯೇ?—ನಿಜ. ನಿನ್ನೆ ತಾನೆ ಅವಳೊಡನೆ ಅನುಭವಿಸಿದ ಆ ಸುಖ, ರತ್ನ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಹುಡುಗಿ, ಅವಳು 'ಬೀದಿಯ ಹೆಣ್ಣಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು.

ಅವಳು ಬರಲಿ, ಸಮಯ ಬಂದಾಗ ಎಲ್ಲ ಅವಳನ್ನೇ ಕೇಳಿ ಬಿಡೋಣ, ಎಂದುಕೊಂಡು ಮಹೇಶ್ವರ ಮಹಾದೇವಿಯ ಬರುವನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ.

ಒಂಬತ್ತು ಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟೆಗೆ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಜಟಕಾ ಗಾಡಿ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ರತ್ನ ಒಬ್ಬಳೇ ಒಳಗೆ ಬಂದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರನನ್ನು ನೋಡಿ ಹುಸಿನಗೆ ನಗುತ್ತ "ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು, ಮೇಲಕ್ಕೋಗಿ, ಬಂದೆ" ಎಂದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಮಹಡಿಯನ್ನೇರಿ ಮಹಾಮಂದಿರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಹಾಸಿಗೆಯ ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ.

ಸುಮಾರು ಹತ್ತೂಕಾಲು ಗಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದ ರತ್ನ, ಬರುತ್ತಲೇ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ದೊಪ್ಪನೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ ಅಳ ತೊಡಗಿದಳು.

ಹುಸಿನಗು ನಗುತ್ತ ಬಂದವಳು ಹೀಗಾದುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಗಾಬರಿಗೊಂಡ ಮಹೇಶ್ವರ "ಇದೇನು ರತ್ನ ! ಯಾಕೆ, ಏನಾಯ್ತು ?" ಎಂದು ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಮೈ ಕೈ ಮುಟ್ಟಿ, ಮುಂಗುರುಳು ನೇವರಿಸಿ ಸಂತ್ಪ್ರಸಿದ.

ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ ಮಹೇಶ್ವರನ ಎದೆಗೆ ಒರಗಿ

ಕೊಂಡು ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಂಡ ರತ್ನ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನನಂತರ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟಳು—ಅದೂ ಬಿಕ್ಕಳಿಕೆಯ ನಡುವೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕತ್ತರಿಸಿದ ಮಾತು.

“ನೀವು ನನ್ನ ಮಾನ ಉಳಿಸಬೇಕು!”

“ಯಾಕೆ ರತ್ನ ! ಏನಾಯ್ತು ?”

“ಏನೂ ಇಲ್ಲ....ಆ ಮೇಲೆ—ನಾಗರಾಜನ ಹತ್ತಿರ...ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ....ಸಾಲಾಂತ....ಇಸ್ಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಈಗ....ಅವನು.... ಈ ಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕೊಂಡು....ನನ್ನೇಲೂ ಏನೇನೋ ಚಾಡಿ ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟದಾನೆ....ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನ ತನಕ ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಕಮಿಷನರಿಗೆ ಎಲ್ಲ ವಿವರ ಬಂದೆ....ಆ ಶನಿ ಸಾಲ ತೀರಿಸಿಬಿಡೋಣಾಂದ್ರೆ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ದುಡ್ಡಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಆವಾಗ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.....ಎಲ್ಲ ಬಿಸಿನೆಸ್‌ಮೇಲೆ.....ಹಾಕಿ ಕಳಕೊಂಡಿಟ್ಟೆ....ನೀವು ಹ್ಯಾಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನಾಲ್ಕುಸಾವಿರ ಕೊಟ್ಟಿಟ್ಟಿ, ಅವನಿಗೆ ತೆತ್ತುಬಿಟ್ಟು ಆ ಸಂಬಂಧ ತಪ್ಪಿಸ್ಕೊಂಡ್ಲಿಡ್ತೀನಿ.”

“ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಅಷ್ಟೊಂದು ಕ್ಯಾಷ್ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ ರತ್ನ....ಎಲ್ಲೋ ಎರಡುನೂರು ಸಾವಿರ ಇದೆ....ಟ್ರಿಜರೀಲಿರೋದು ಫಿಕ್ಸ್‌ಡ್ ಡಿಪಾಜಿಟ್ನು, ಅದನ್ನು ಮುಟ್ಟೋಹಾಗಿಲ್ಲ....ಇನ್ನು ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಕಾಯೋದಾದರೆ ಕೊಡಬಹುದು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಆ ಅಗ್ರಹಾರದ ಮನೇ ಭೋಗ್ಯದ್ದು ವಾಸಮಬರುತ್ತೆ....”

“ಅವನು ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಕಾಯೊಲ್ಲಾಂದ್ರೆ. ಈಗ ಜಾಮೀನಿನ ಮೇಲೆ ಹೊರಗೆ ಬಂದ್ಲಿಡ್ತಾನಂತೆ....ಕೇಸು ಬೇರೆ ನಡೀತಿರುತ್ತೆ....ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡೊಲ್ಲ....ನಾನು ಈ ಮನೇಲಿರೋದೇ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತೆ....ಇವರೆಲ್ಲ ಒಂದು ಸೆಟ್ಟು....ನನ್ನನ್ನು ತುಂಬ ಕಾಡಿಸ್ತಾರೆ.... ಇವರ ಕಾಟದಲ್ಲಿ ನಾನು ಮಾನ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿರೋದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಈಗೇನ್ಮಾಡಬೇಕುನೋದೇ ತೋರಲ್ಲ....ಅಂದಾಗೇ, ನೀವು ಭೋಗ್ಯ ಅಂದಕೂಡಲೆ ನನಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಉಪಾಯ ಹೊಳೆಯು.... ಈವಾಗ ಎಷ್ಟಾಗುತ್ತೋ ಅಷ್ಟು ಕ್ಯಾಷ್ ಕೊಡಿ, ಈ ಮನೇನ ನನಗೆ ನಾಲ್ಕುಕೋಟಿ, ಐದಕೋಟಿ ಭೋಗ್ಯ ಹಾಕಿದ್ದಾಗೆ ಮಾಡಿ ಒಂದು ಪತ್ರ

ಹುಟ್ಟಿಸಿಟ್ಟರೆ ನಾನು, ಈಗ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಹಣ ಬರೋಹಾಗಿಲ್ಲ ನೋಡಪ್ಪ, ಮುಂದಿನವರ್ಷ ಇಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅದು ಕೈಗೆ ಬರುತ್ತೆ, ಬಡ್ತಿ ಸಮೇತ ವಾಪಸು ಕೊಡ್ತೀನೀಂತ ಹೇಳ್ವಿತ್ತೀನಿ....ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಆ ಮನೆ ಭೋಗ್ಯದ ಹಣ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಈ ಪತ್ರಾನ ಡಿಸ್‌ಫಾರ್ಜ್ ಮಾಡ್ತಿ ಹಣ ವಾಪಸ್ ಬಂದ್ವಾಗೆ ಮಾಡಿಬಿಡ್ಬಹುದು....ಅದೇನು ಹೆಸರಿಗೆ ಪತ್ರಾ ತಾನೆ....ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಖರ್ಚು ಆಗುತ್ತೆ....ಆದರೂ ಚಿಂತೆ ಯಿಲ್ಲ....ನೀವು ನನಗೆ ಈ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಲೇಬೇಕು” ಎಂದು ಮಹೇಶ್ವರನ ಕೊಠಳಿಗೆ ತನ್ನ ಎರಡು ತೋಳಿನ ಹಾರ ಹಾಕಿ, ಹೂವಿನಂಥ ತನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡಳು.

ಅವಳ ದುಃಖವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದ ಮಹೇಶ್ವರ ‘ಆಗಲಿ,’ ‘ಆಗಲಿ,’ ‘ಅದಕ್ಕೇನು’ ಎಂದು ಮಧ್ಯಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಮನಸೋತು ನುಡಿದಿದ್ದ. ವೃದ್ಧವಾದ ಎರಡು ತೋಳಿನ ಹಾರಕ್ಕೆ, ತುಟಿಯ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತ ಆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿದ್ದ ಅವನ ಹೃದಯ, ಕೈಯಿಂದ ಅವಳ ತಲೆಗೂದಲನ್ನು ನೇವರಿಸಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಿತು.

“ಆಗಲಿ ರತ್ನಾ, ಅಳಬೇಡ”

ಆ ಮಾತು ರತ್ನಾಳ ಮುಖವನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿತು.

ಅಳುತ್ತಿದ್ದ ತುಟಿ ಕಿರುನಗೆ ನಕ್ಕಿತು.

ಆ ರತ್ನಾಡ ತುಟಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮುತ್ತಾಯಿತು.

“ರತ್ನಾ ನಾಳೆ ಒಂದು ಸಾವಿರ ತಂದುಕೊಡ್ತೀನಿ.....ನಾಡಿದ್ದು ಭೋಗ್ಯಪತ್ರ ಮಾಡೋಣ?”

“ನಾಡಿದ್ದು ಬೇಡಾಂದ್ರೆ, ಅದನ್ನೂ ನಾಳೇನೇ ಮಾಡೋಣ..... ಅವನು ನಾಳೇನೇ ಜಾಮೀನಿನ ಮೇಲೆ ಬಂದ್ಬಿಡ್ತಾನೆ. ಅವನು ಬರೋದ ರೊಳಗೆ ಹಣ ಹೀಗಾಯ್ತಂತ ಆದರೆ, ಅವನಿಗೆ ಹೇಳೋಕೆ ಸರಿ ಹೋಗುತ್ತೆ....ನಾಳೇನೇ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸ್ವಲ್ಪ ಪುರಸೊತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ್ಬಿಡಿ.....ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕರಸಿ ಪತ್ರ ಬರಸಿಬಿಡೋಣ.....”

“ಸರಿ.....ಆಗಲಿ.”

ಪೋಲೀಸಖಾಲಂಗಳ ಕಾಟವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಷ್ಟೊಂದು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡ ರತ್ನ ಮಹೇಶ್ವರನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿ, ಅವನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಗಂಡಹೆಂಡಿರ ವ್ಯವಹಾರದಂತೆ ಅವಳ ಸಲಹೆ ಒಪ್ಪಿದ.

* * * *

ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಅವನು ಮನೆ ಸೇರಿದ್ದು ಒಂದು ಗಂಟೆ.

ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೂ ಗಂಡನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಮೂಡದ ಗಂಗಮ್ಮ, “ಊಟವಿಲ್ಲದೆ ಏನು ಸಿನಿಮಾ! ಮನೆಗೆ ಬರದೆ ಏನು ಸಿನಿಮಾ! ಊಟವಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು” ಎಂದಳು.

ಹಿಂದಿನ ದಿನದ ಅನುಭವ, ಇಂದಿನ ದಿನದ ಅನುಭವದೊಡನೆ ಬೆರೆದು ಗಂಡನಲ್ಲಾದ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಭೂತಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದಿತ್ತು.

ಇದು ದಿನ ಕಳೆದಂತೆ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡದಾಯಿತು.

ಆದರೆ, ಅದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಮಿತಿ ಇತ್ತು.

೧೪

ಒಂದು, ಎರಡು, ಮೂರು, ನಾಲ್ಕು, ಐದು, ಆರು, ಏಳು, ಎಂಟು, ಒಂಬತ್ತು, ಹತ್ತು!—ಹತ್ತು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದುವು; ರತ್ನಳಿಗೆ ಎಂಟು ತಿಂಗಳಾಯಿತು.

ಈ ಹತ್ತು ತಿಂಗಳೊಳಗೆ ಅವಳ ದೇಹದಲ್ಲಿಯೂ, ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ಅಜಗಜಾಂತರ ಬದಲಾವಣೆಗಳುಂಟಾಗಿದ್ದುವು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಆ ಮನೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು ತುಳಿದು ಐದು ತಿಂಗಳಾಗಿತ್ತು.

ಭೋಗ್ಯಪತ್ರ ಹರಿಯದಿದ್ದರೆ ಅಷ್ಟು ವಿರಸವಾಗುತ್ತದೆಂದು ಮೊದಲು ಅವಳು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮೊದಮೊದಲು ತಮಾಷೆಗೆ ‘ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಒಂದು ವರುಷ ಅವಧಿ ಇದೆಯಲ್ಲ. ಒಂದು ವರುಷ ಆಗಲಿ....ಆಮೇಲೆ ಹರಿದುಹಾಕುತ್ತೇನೆ....

ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲ, ನಾನದನ್ನು ಹರಿಯೊಲ್ಲ....ನನ್ನ ಐದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬಿಸಾಡಿ !....ಸತ್ರ ಷರಾ ಮಾಡಿ ವಾಪಸು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮಹೇಶ್ವರನನ್ನು ಕುಚೋದ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರತ್ನ ಈಗ ಆ ತಮಾಷೆಯ ಮಾತನ್ನು ಅಕ್ಷರಶಃ ನಡಸಲು ಮನಸ್ಸುಮಾಡಿದ್ದಳು.

ಆ ಭೋಗ್ಯಪತ್ರ, ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಕಾಗದ, ಬಾಡಿಗೆ ರಸೀದಿ ಮುಂತಾದುವುಗಳೊಂದಿಗೆ 'ಧೀರವಾಣಿ'ಯ ಐದಾರು ಸಂಚಿಕೆ ಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ರತ್ನ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಲೀನಳಾಗಿದ್ದಳು.

ಹತ್ತು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಸಂಜೆ, ಟಿ.ಬಿ.ಯಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಾಧಿ ಕಾರಿಗಳು ಕರಸಿ ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕರೆಸ್ಪಾಂಡೆಂಟ್ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಎರಡು ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ತಾನು ಅವಳನ್ನು ಖೂನಿ ಕೇಸಿನಿಂದ ಬಚಾವು ಮಾಡಿದ್ದೆಂದು ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡಾಗ ರತ್ನಳ ಬಾಯಿಂದ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದ.

ಮಾರನೆಯ ದಿನವೇ 'ಧೀರವಾಣಿ'ಯಲ್ಲಿ 'ಉಂಗುರದ ಮದುವೆ' ಎಂಬ ಶಿರೋನಾಮೆಯ ಕೆಳಗೆ 'ಹೊಸೂರಿನ ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನವರ ಮಗಳು ಸೌ|| ರತ್ನಮ್ಮನಿಗೂ, ಅದೇ ಊರಿನ ಮಾದಪ್ಪ ಅಂಡ್ ಸನ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮಾಲೀಕರಾದ ಶ್ರೀ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರಿಗೂ ಉಂಗುರದ ಬದಲಾನೆಯ ಮೂಲಕ ವಿವಾಹ ನಡೆಯಿತು' ಎಂಬ ಸುದ್ದಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೇವಲ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಗುರುತು ಮಾಡಿದ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರ ಮನೆಯ ಕಿಟಕಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಬಿಸುಟು ಹೊರಟುಹೋಗಿದ್ದರು. ಅಂದು ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ರಾಮಾಯಣ ನಡೆದು ಹೋಯಿತು. ಗಂಗಮ್ಮ ಮೂರು ದಿನ ಅನ್ನ ನೀರು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಳು. ಪಾರ್ವತಮ್ಮನವರಂತೂ ನೆಲಕ್ಕೆ ತಲೆತಲೆ ಚಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅತ್ತರು. ಮಹೇಶ್ವರನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಉಂಗುರ ಆ ಸುದ್ದಿಗೆ ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು.

ಉಂಗುರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು, ರತ್ನಳ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಮಾತ್ರ ಅದನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು.

ಮಹೇಶ್ವರ, ರತ್ನ ಒಂದಾದುದನ್ನು ಕೇಳಿ, ನೋಡಿ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚಿ ನಿಂದ ಕರೆಸ್ವಾಂಡೆಂಟ್ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ಆಗಾಗ ಏನೇನೋ ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ “ಧೀರವಾಣಿ”ಯ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹೊಸೂರಿನಲ್ಲಿ, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದ್ದ.

ಮೊದಲನೆಯ ಸುದ್ದಿ ಬಂದಕೂಡಲೆ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾದ ಮಹೇಶ್ವರ “ಅವನಿಗೆ ಏನು ಮಾಡೋಣ?” ಎಂದು ರತ್ನಳನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ, ರತ್ನ ನಗುತ್ತ “ಮದುವೆ ಆದುದು ಸುಳ್ಳೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದಳು. “ಈ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ನಿರಾಸೆಗೊಂಡ ಆ ದೇಹ ಹೀಗೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ....ಮಾಡಲಿ, ಪರವಾಯಿಲ್ಲ. ನಾನೇಕೆ ಕೆಣಕಬೇಕು? ತೃಪ್ತಿಪಡಲಿ,” ಎಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಅವಳ ಸಲಹೆಗೆ ಒಪ್ಪಿ, ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೆದಕಿ ದೊಡ್ಡದುಮಾಡಲು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ.

ಎರಡು ಕಡೆಯ ಜಗ್ಗಾಟದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಹೀಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಹಾಗೆ ಒಲೆಯು ತಿದ್ದಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ರತ್ನಳಲ್ಲಿಂದ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಡಮೆಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಅವಳು ನೀಡಿದ ಐದು ತಿಂಗಳ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಸ್ವಾಗತವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಿ ಆನಂದಿಸಿತ್ತು. ಆ ಆನಂದದ ಫಲ ತುಂಬಿ ಬರುವಾಗ, ವಿರಸವುಂಟಾಗಿ ವಿಷಮತೆಗಿಳಿದಿತ್ತು.

ರತ್ನ ಹೇಳಿದಂತೆ, ಮಾರನೆಯ ದಿನವೇ ಮಹೇಶ್ವರ ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ, ಸ್ಟ್ಯಾಂಪುಖರ್ಚಿಗೆ ಹಣ, ಒಂದೆರಡು ಗಂಟೆ ಬಿಡುವು, ಎಲ್ಲ ಅಣಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ. ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ರಸೀತಿ ಪಡೆಯದೆ—ಹೆಂಡತಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಡುವಂತೆ—ರತ್ನಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ. ಆದರೆ, ರತ್ನ ಹೊರಗಿನ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಡನೆ ವ್ಯವಹಾರ ನಡೆಸುವಂತೆ ಒಂದು ಭೋಗ್ಯಪತ್ರವನ್ನು ಬರಸಿದಳು; ಒಂದು ವರುಷ ಅವಧಿ ಕಾಣಿಸಿದ ಈ

ಭೋಗ್ಯಪತ್ರದಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ಬಾಬ್ಬು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಮನೆಯನ್ನು ಇಂಥ ಶ್ರೀಮತಿ ರತ್ನಮ್ಮನವರಿಗೆ ಶುದ್ಧ ಭೋಗ್ಯ ಮಾಡಿ ಈ ದಿನ ಗವರ್ನಮೆಂಟ್ ಐದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಈ ಪತ್ರ ರುಜು ಮಾಡುವಾಗ ಪಡೆದಿರುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ಮಹೇಶ್ವರ ರುಜು ಹಾಕಿದ ಭೋಗ್ಯಪತ್ರಕ್ಕೆ ನಂಜುಂಡಿ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಸಹಿಗಳೂ ಸಾಕ್ಷಿಯಾದುವು. ಕೊನೆಗೆ, ಅದು ರಿಜಿಸ್ಟರೂ ಆಯಿತು. ಮಹೇಶ್ವರ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಎಂದು ಬರೆದರೆ ಸಾಕೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ “ಅಯ್ಯೋ, ಬ್ಯಾಡೀಂದ್ರೆ ಮನೆಯ ಬೆಲೆ ಇಳಿದು ಹೋಗುತ್ತಿ.... ಭೋಗ್ಯ ಅಂದಮೇಲೆ ಅದರ ಬೆಲೆಯ ಅರ್ಧದಷ್ಟಾದರೂ ಬೇಡನೆ ಹಣ? ಐದಿರಲಿ ಬಿಡಿ.... ಬರೀ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ತಾನೆ.... ಐದಲ್ದೆ ಇದ್ದರೆ ಐವತ್ತಾದರೂ ಆಗಬಹುದು. ಆದರೆ ನೋಡೋರ ಕಣ್ಣಿಗೂ ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಕಾಣಲಿ” ಎಂದು ಮನವೊಪ್ಪುವಂತೆ ಮಾತಾಡಿ ಮಹೇಶ್ವರ ನಿಗೆ ಮಕಮಲ್ ಟೋಪಿ ಹಾಕಿದ್ದಳು.

ಇನ್ನಿತರರ ಕಾಟವಿಲ್ಲದೆ, ಮಹೇಶ್ವರನ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮಡದಿಯಾಗಿ, ಅದೃಷ್ಟವಿದ್ದರೆ ಗಂಡುಮಗನ ತಾಯಿಯಾಗಿ, ಆತನ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರ ಕಳೆಯುತ್ತ, ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯಂತೆ ಆಸ್ತಿಗೂ ಹಕ್ಕುದಾರಳಾಗಿ ಬಾಳ ಬೇಕೆಂಬುದು ರತ್ನಳ ಮಹದಾಶೆಯಾಗಿತ್ತು. ಆ ಆಸೆಯನ್ನು ತೀರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಏನೇನು ಮಾಡಬೇಕೋ, ಎಲ್ಲ ಹುಷಾರಾಗಿಯೇ ಮಾಡಿದ್ದಳು. ಆದರೆ, ಕಸಬಿನ ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ದುರಾಸೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಎಡವಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಅವಳು ತನ್ನ ಮಾತಿನಂತೆ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಮಹೇಶ್ವರ, ಭೋಗ್ಯಪತ್ರ ರಿಜಿಸ್ಟರ್ ಆದ ಎರಡು ತಿಂಗಳನಂತರ ತನ್ನ ಕೈಗೆ ಬಂದ ಮೂರು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ರಸೀದಿ ಪಡೆಯದೆ ರತ್ನಳ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟಾಗ, ರತ್ನ ಭೋಗ್ಯಪತ್ರದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೇ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಮಹೇಶ್ವರ ತಾನಾಗಿ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದಾಗ “ಹರಿದರಾಯಿತು, ಏನು ಅವಸರ..... ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಒಂದು ವರುಷ ಅವಧಿ ಇದೆಯಲ್ಲ!” ಎಂದು ಲಘುವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿ ನಕ್ಕುಬಿಟ್ಟಳು..... ಕಸಬಿನ ದೂರಾಲೋಚನೆ ಕೆಲಸಮಾಡಿ, ಮೊಗ್ಗು ಅರಳುವ ವರೆಗಾದರೂ ಹೀಗೆಯೇ ತಳ್ಳೋಣ, ಎಂದು ಹಿಂದೇಟು ಹೊಡೆದಳು.

ಮಹೇಶ್ವರ ಮೊದಮೊದಲು ಇದನ್ನು ಮಹತ್ವಾಗಿ ಗಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಬದಲಾಯಿಸಿದ ಹೆಂಡತಿಯ ಮತ್ತು ತಾಯಿಯ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ, ಹಿತಚಿಂತಕರಾದ ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಆದ ಮೇಲೆ, ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯ ಭೇಟಿಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ರತ್ನಳ ಏರ್ಪಾಟನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿದ.

ರತ್ನ ಯಾರು, ಅವಳ ಹೃದಯ ಎಂಥದು, ಎಂಟುಹತ್ತು ತಿಂಗಳ ಈ ಏರ್ಪಾಡೇನು ಎಂಬುದೆಲ್ಲ ಹುಳಿ ಉಪ್ಪು ಖಾರ ಸೇರಿದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಮಹೇಶ್ವರನ ಕಿವಿ ಕೇಳಿತ್ತು. ಆ ಮಾತು, ಹಿಂದೆ ಜನ ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಗಾಳಿಯ ವರ್ತಮಾನವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ; ಕಂಡ ಖಂಡಿತ ಸಮಾಚಾರವಾಗಿತ್ತು ; ಸಾಕಷ್ಟು ನಿದರ್ಶನಗಳಿಂದ ಪುಷ್ಟಿಗೊಂಡಿತ್ತು.

ಆದುದರಿಂದ ಮಹೇಶ್ವರ ಆ ಮನೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು ತುಳಿಯುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ.

‘ಧೀರವಾಣಿ’ ರತ್ನ, ಮಹೇಶ್ವರ ಉಂಗುರದ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು....ಅವರು ಈ ದಿನ ವಿಹಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ, ಅವರ ಕೈಚೀಲ ಕಳೆದುಹೋಯಿತಂತೆ....ಶ್ರೀ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರ ಎರಡನೆಯ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ರತ್ನಮ್ಮನವರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಗೃಹದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಪ್ರೇಷೆಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸಿದರು....ಈ ದಿನ ಹೊಸೂರಿನ ಮಾರಮ್ಮನವರ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ರತ್ನಮ್ಮನವರ ಸೇವಾರ್ಥವಡೆಯಿತು—ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ರತ್ನಳ ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರ ರಾಜಪೃಷ್ಠಿಯಾಗಲಿ, ವಿಷಕಂಠವಾಗಲಿ, ಇನ್ನಾರಾದರೂ ದೊಸಬರಾಗಲಿ ಸುಳಿಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ, ಮಹೇಶ್ವರನ ಪ್ರಸಾದ ಈ ಮೋಹಿನಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಗ್ರಹವನ್ನೂ ಬದಲಾಯಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.

ಮದುವೆ ಆದ ಸುಮಾರು ಎರಡು ವರುಷಗಳಲ್ಲಿ ಕಮಲಮ್ಮ ಎರಡು

ಬಾರಿ ಮಾತ್ರ ತವರು ಮನೆಗೆ ಬಂದಳು. ಮೊದಲನೆಯ ಬಾರಿ, ಕಂಪನಿ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಕ್ಯಾಂಪ್ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹೊಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ಕಂಪನಿ ಮೈಸೂರಿನಿಂದ ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವಾಗ ಆತ ಹೊಸೂರಿಗೆ ಬಂದು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದ. ಆಮೇಲೆ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ತಿಂಗಳನಂತರ, ಏಳು ತಿಂಗಳು ತುಂಬಿದ ಕಮಲ ತಾಯಿಯಾಗಲು ಹೊಸೂರಿಗೆ ಬರಬೇಕಾಯಿತು. ಅವಳು ಊರಿಗೆ ಬಂದು ಎರಡು ತಿಂಗಳಾಗಿತ್ತು.

ಒಂದು ವರುಷದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬಾಣಂತನ, ಇತರ ಖರ್ಚು ಎಲ್ಲ ನಡೆಯಬೇಕು. ಸಂಸಾರ ನಡೆಯುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ, ತಾನು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಆಡಿ ಮನಸೆಳೆದ ಒಳಗಿನ ಮೊಗ್ಗು ಅವಳ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿತ್ತು.

ತಾನು ದೇವರ ದಯೆಯಿಂದ ಗಂಡುಮಗುವಿನ ತಾಯಿಯಾದರೆ, ತನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಫಲವಾದರೆ, ಆ ಹೊನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾಳಿತು, ಎಂದು ಕೊಂಡಾಗ—‘ಸರಿ, ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವಾದರೆ?’ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಕೊಂಡಿತು.....

ಬಹಳ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಹೊಳೆದ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಕಾರ್ಯತಃ ನಡೆಯುತ್ತದೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಅವಳಿಗೆ ಮೂಡಲಿಲ್ಲ. ಕಮಲಳಿಗೂ ತನಗೂ ಅಷ್ಟಕ್ಕಷ್ಟೇ ಇರುವಾಗ, ಅವಳು ಈ ಏರ್ಪಾಟಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಯಾಕೆ ಎನ್ನಿಸಿತು.

ಅವಳಿಗೂ ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವೇ ಆದರೆ ?

?

?

?

?

ತುಂಬ ಬೇಸರಗೊಂಡಿದ್ದ ರತ್ನ ‘ಧೀರವಾಣಿ’ಯ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಮಗುಚಿಹಾಕುತ್ತ, ನನ್ನನ್ನು ಅವಮಾನಮಾಡಲು ಹೊರಟ ‘ಧೀರವಾಣಿ’ ಯಿಂದಲೇ ಅವಮಾನಮಾಡಿಸಿ ಗೆಲ್ಲುತ್ತೇನೆ, ಎಂದುಕೊಂಡಳು.

ಅವಳ ಎಡಗೈ, ಫೈಲಿನ ರಟ್ಟನ್ನು ಟಿಪ್ಪನೆ ಮುಚ್ಚುತ್ತ ಮನಸ್ಸಿನ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯ ಹಾಕಿತು.

*

*

*

*

ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಆ ಮನೆ ಎಳೆಯ ಮಗುವನ್ನು ಕಂಡಿತ್ತು. ಕಮಲು ಒಂದು ದಿನದ ಮಗನನ್ನು ಮೊರದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಳಗಿನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ಏನೋ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕಾಗದ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ರತ್ನ, ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಿದ್ದ ನಂಜುಂಡಿಯನ್ನು ಸಿಕ್ಕಾಬಟ್ಟೆ ಬಯ್ದಳು.

“ನಿನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಏನು ತುಂಬಿದೆಯೋಪ್ಪ.....ಕಾಗದ ಹಾಕು, ಎದಕೂಡಲೆ ಎತ್ತು ಈತು ಕೊಟ್ಟಿಗೇಲ್ ಕಟ್ಟುನ್ನೋ ಸಮಾಚಾರ ಮಾಡಿದಿ. ಹೋಗುವಾಗ ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಬಾರದಾಗಿತ್ತೆ? ಎಂಥ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿ....ಹೋಗು, ಬೇಗ ಹೋಗಿ ಇದನ್ನು ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟು ಬಾ” ಎಂದು, ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ ಬೇರೊಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ನಂಜುಂಡಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಅವನನ್ನು ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸಿಗೆ ಕಳಿಸಿದಳು.

ರತ್ನಳ ಏರ್ಪಾಡಿಗೆ ಕಮಲ ಮೊದಲು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ತಾಯಿಯಾದ ಆ ಹೃದಯ, ಅದರಲ್ಲೂ ಗಂಡುಮಗನ ತಾಯಿಯಾದ ಆ ಹೆಂಗರುಳು ತನಗೆ ಆಗದ ರತ್ನಳ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಒಪ್ಪಿತು! ಖಡಾಖಂಡಿತ ವಾಗಿ ‘ಆಗೊಲ್ಲ’ ಎಂದುಬಿಟ್ಟಳು. ರತ್ನ ಕೋಪಗೊಂಡು, ಇರುವ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿಸುವ ಒಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ಪುಟ್ಟಪ್ಪನಿಗೆ ಬರೆದು “ನಂಜುಂಡಿ, ಇದನ್ನು ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡೋ” ಎಂದಳು. ನಂಜುಂಡಿ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಕೆಲಸಮಾಡಿಬಿಟ್ಟ.

ಆದರೆ, ತಾಯಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಿ, “ಇದು ಬರೀ ಹೊರಗಿನ ಏರ್ಪಾಟು ಕಮಲಾ, ಇದರ ಉದ್ದೇಶ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗೊಲ್ಲವಲ್ಲ... ರತ್ನಾ ನೂ ನಿನ್ನ ಹಾಗೇ ಸಂಸಾರಂದಿಗಳಾಗಿ, ಬೀದಿಯುಳ್ಳ ರಿಕ್ಷಾ ಕೆಳಗೆ ಬೇಕಂತ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿರೋವಾಗ ನೀನು ಇಷ್ಟು ಸಹಾಯ ಮಾಡದೇ ಇದ್ದರೆ ಹ್ಯಾಗೆ ಹೇಳು.... ನೀನು ಯಾವಾಗಬೇಕಾದರೂ ಬರ್ದಿರಬಹುದು,

ಹೋಗಿರಬಹುದು.....ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ರತ್ನಾನೂ ನಿನ್ನ ಹಾಗೇ ಅವಳ
ಮಗಳನ್ನ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬಿಡಲು ಒಪ್ಪಿರಬಹುದು—ಅವಳೂ ತಾಯಿ
ಆಗಿಲ್ಲವೇ? ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ನಿನ್ನ ಹಾಗೆಯೇ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿಲ್ಲವೇ?
ಮನಸ್ತಾಪ ಬಿಟ್ಟು, ಇಬ್ಬರೂ ಸವರಿಸ್ಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು ..”ಎಂದಾಗ
ಕಮಲ “ಅವಳೂ ಗಂಡು ಮಗು ಹೆತ್ತರೆ?” ಎಂದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ
“ಅದಾದರೆ, ಈ ತಂಟೆಯೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ತಾಯಿ! ಅದಕ್ಕೇ ನಾ ಹೇಳೋದು,
ಇದು ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಏರ್ಪಾಟಾಂತ. ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ
ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ. ಅವಳು ಗಂಡು ಮಗು ಹೆತ್ತರೆ ಯೋಚನೆಯೇ ಇಲ್ಲ.
ಪುಟ್ಟಪ್ಪನಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಗದ ಬರೆಯೋದು....‘ರತ್ನ ಕಾಗದ ಬರೀತಾ
ಹೀಗೆ ತಪ್ಪು ಬರೆದುಬಿಟ್ಟಿದಾಳಂತೆ. ಅವಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ....ಆಮೇಲೆ
ಸರಿಯಾದ ಸಮಾಚಾರಾನ ಕಮಲು ತಿಳಿಸಿರಬಹುದಂತ ಅವಳು ಸುಮ್ಮ
ನಾದಳು. ರತ್ನ ಕಮಲು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಮಾತಾಡದೇ ಇರೋದರಿಂದ
ಈ ವಿಷಯ ಹೀಗಾಯ್ತು, ಎಂದುಬಿಟ್ಟರೆ ಆಗ್ಲಿಯ್ತು. ಗಂಜು ಹೆಣ್ಣಾದರೆ
ಅದು ವಿರಸಕ್ಕಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತೆ. ಆದರೆ, ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡಾದರೆ ಎಲ್ಲ ಸುಲಭ
ವಾಗಿ ಸರಿಹೋಗುತ್ತೆ, ಅಲ್ಲ ತಾಯಿ?...ಈಗ ಆ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನೋರು
ಮೋಸ ಮಾಡಿರೋದರಿಂದ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಮುಳ್ಳಿಗೆ ಮುಳ್ಳು ಮಾಡಬೇಕಾಯ್ತು
....ನಾಳೆ ಕೇಸು ನಡೆಯುತ್ತೆ....ಅದಕ್ಕೆ ಇದೊಂದು ಬಲ ಇದ್ದರೆ ಕೊನೇ
ಪಕ್ಷ ಒಂದಿಷ್ಟು ಜೀವನಾಂಶವಾದರೂ ಸಿಕ್ಕೀತಲ್ಲಂತ. ಆ ಮಗುಗೆ
ಮುಂದಿನ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದಹಾಗಾಗುತ್ತೆ. ಆಗ ನಿನ್ನ ಮಗನೇ
ಜಿನ್ನಾಗಿ ಬಾಳುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ತಾಯಿ ನಾನೈಯ್ಯ ಇರೋದು....
ಇದ್ದೇ ಇದ್ದೇ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಗೋಗರೀಬೇಕೆ, ಹೇಳು. ನೀ ಕಂಡ ಹಾಗೆ ರತ್ನ
ಎನ್ ಕೈಲ್ಟರೀದಿದ್ದೀಕೆ. ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿ
ಸುಮ್ಮನೆ ಕೊಡಬೇಕು. ಏನೋ ಆದದ್ದಾಯ್ತು, ಮುಂದಾದರೂ ಮಾನವಾಗಿ
ಬಾ! ಶುಂಬ—ಎಂದರಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಆದರೆ, ದೇವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ
ಬರಲಿಲ್ಲ; ಎಲ್ಲ ಹೀಗಾಗ್ಲಿಯ್ತು....ಆದರೂ ನಮ್ಮ ಕೈಲಾದ ಪ್ರಯತ್ನ
ನಾವು ಮಾಡಬೇಕು....ನೋಡೋಣ....ಹಾಗೆ ಬೇಕಾದರೆ ನಿನಗೆ ನನ್ನ

ಮನೇನ ಬರೆದುಕೊಡ್ತೀನಿ....ಅದೃಷ್ಟವಿದ್ದರೆ ರತ್ನಂಗೂ ನಾಲಕ್ಕಾಸು ಬರುತ್ತೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಸುಖವಾಗಿರಬಹುದು. ನೀನೂ ಯಾವಾಗ ಬೇಕೋ ಅವಾಗ ಬರತ್ತಾ ಇರು. ಅವಳು ಮಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿದಹಾಗಾಗುತ್ತೆ, ನೀನು ಮಗನ್ನೂ ನೋಡಿದಹಾಗಾಗುತ್ತೆ....”

ಎಂದು ಎಲ್ಲ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ ಕಮಲ ಏನೇನೋ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ ‘ಹು’ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿದ್ದಳು. ‘ಇದು ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಏರ್ಪಾಟು. ಆಮೇಲೆ ಮುಂದುವರಿದರೂ ತನ್ನ ಮಗನ ಹಿತಕ್ಕೆ, ತನ್ನ ಹಿತಕ್ಕೆ, ತನ್ನ ಗಂಡನ ಹಿತಕ್ಕೆ; ಏತಕ್ಕಾಗಬಾರದು....ತಾನೂ ತವರಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬೆಳಸಿ, ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಂತಾಗುತ್ತದೆ, ನಡೆಯಲಿ’ ಎಂದು ಕೊಂಡಳು.

ಅವಳ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ರತ್ನಳಿಗೆ, ತುಂಬ ಆನಂದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು....ಆದರೆ, ಅಷ್ಟು ಇಷ್ಟು ಉಳಿದಿದ್ದ ಕೋಪ, ಮೊದಲು ಬರೆದಿದ್ದ ಕಾಗದವನ್ನು ಆಗಲೇ ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡಿ ಬಂದಿದ್ದ ನಂಜುಂಡಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ದಂಡಿಸಿತು.

‘ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಬರೆದ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಸೌ|| ಕಮಲ ಗಂಡುಮಗುವನ್ನು ಹೆತ್ತಳು, ಎಂದಿದೆ. ಅದು ಲೇಖನಿಯ ತಪ್ಪು. ಸೌ|| ಕಮಲು ಹೆತ್ತುದು ಹೆಣ್ಣುಮಗು, ಮಗು, ಬಾಣಂತಿ ಆರೋಗ್ಯ ವಾಗಿದ್ದಾರೆ’ ಎಂದು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ನಂಜುಂಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ಅದೇ ಅಂಚೆಯ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಹಾಕಿ ಬಂದ.

ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್, ಮೊದಲನೆಯ ಕಾಗದ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನನ್ನು ತಲಪಲೇ ಇಲ್ಲ!

ರತ್ನ ಎಲ್ಲ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಲಾಯರ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರಪ್ಪನವರ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ, ಅವರು ಯಾವ ರೀತಿ ಕೇಸು ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡಿದರು.

ರತ್ನಳ ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದ ಫೈಲನ್ನೆಲ್ಲ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದ್ದ ಅವರು,

ಅವಳು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಹೇಳಿದ ಫೀಜಿನ ಅಂಕೆಗೂ ಮರುಳಾಗಿ “ಕೇಸು ಗೆಲ್ಲಬಹುದು ; ರಿಕಾರ್ಡ್‌ಲ್ಲ ಸರಿಯಾಗಿದೆ ; ಇಷ್ಟಿದ್ದರೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಮಾಡಬಹುದು....ಆದರೆ ಲಾಯರ್ ನೋಟೀಸ್ ಕೊಡೋಕೆ ಮುಂಚೆ ಎರಡು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ....ಒಂದು, ನಿಮ್ಮ ಮನೇ ಮುಂದೆ “ಮಿಸೆಸ್ ಎಚ್. ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪ” ಅಂತ ದೊಡ್ಡ ಬೋರ್ಡು ಹಾಕಿಸೋದು. ಎರಡ ನೇದು, ಇಷ್ಟು ದಿನ ಮುಖ ನೋಡದೆ ಹೊರಟುಹೋಗಿರುವ ಗಂಡನಿಗೆ ಹೆಂಡತಿ ಬರೆಯೋಹಾಗೆ ಒಂದು ಕಾಗದ ಬರೆಯೋದು....ನೀವು ಇಷ್ಟು ಮಾಡಿದಮೇಲೆ-ಹ್ಯಾಗಿದ್ದರೂ ನೀವು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಇನ್ನೂ ಎರಡುಮಾರು ತಿಂಗಳಾದಮೇಲೆ ತಾನೆ ನೋಟೀಸ್ ಕೊಡೋದು ; ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಈ ಏರ್ಪಾಟಿನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಏನೇನಾಗುತ್ತೆ ಅನ್ನೋದೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ ; ಆಮೇಲೆ ಹ್ಯಾಗೆ ನೋಟೀಸ್ ಬರೆಯೋದು, ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸ ಮಾಡೋದು ಅನ್ನೋದನ್ನು ನೋಡೋಣ” ಎಂದು ಸಲಹೆ ಮಾಡಿ, ಹುರಿದುಂಬಿಸಿ ಕಳಿಸಿದರು.

ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದ ಮಾರನೆಯ ದಿನವೇ ಅವರ ಸಲಹೆ ಯಂತೆ ಆ ಎರಡು ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡಿದಳು.

ಅದಾದ ಒಂದು ವಾರದೊಳಗಾಗಿ ಆ ಮನೆ ಹೆಣ್ಣುಮಗುವನ್ನು ತೂಗಿತು.

ಆದರೆ, ಸೌ|| ರತ್ನಮ್ಮ ಈ ದಿನ ಗಂಡು ಮಗು ಹೆತ್ತಳೆಂದು ತಿಳಿಸುವ ಎರಡು ಕಾಗದ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರ ಅಂಗಡಗೂ, ಮನೆಗೂ ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆ ಯೊಡನೆ ಹೋದುವು.

೧೫

ಈ ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆಯ ಸಿಹಿ ಮಹೇಶ್ವರನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಹಿ ಹೊಸಿ ಎರಡನ್ನೂ ಕೆಣಕಿಬಿಟ್ಟಿತು.

ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವಿಷಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ಏನೋ ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ಹುಟ್ಟಿ ಮಾಡಬಾರದ್ದು ಮಾಡಿ ಎಡವಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರನ ಮನಸ್ಸು ಸಾಕಷ್ಟು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ

ತ್ತಾಪಗೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಮುಳ್ಳಿನ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೇಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಇಂಥ ಹತ್ತಾರು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದೆರಗಿ ಅವನ ಸಹನೆಯನ್ನು ಸಡಿಲಿಸಿದ್ದುವು, ಕೋಪವನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿದ್ದುವು.

ರತ್ನ, ಅವನಿಗೆ ಮೊದಮೊದಲು ಮಡದಿಯಂತೆ ಕಂಡರೂ ಆಮೇಲೆ ಮಾಯಾವಿಯಂತೆ ಕಂಡಳು.

ತಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಮದುವೆ ಆಯಿತೆಂದು ಮೊದಲ ದಿನ ಅನಂದಪಟ್ಟರೂ, ಆಮೇಲೆ ವಿಷಕಂಠವಿನ 'ಸ್ಲಿಮತ್' ಎರಡು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದುದನ್ನು ಮಹೇಶ್ವರ ಕಣ್ಣಾರ ಕಂಡು, ರತ್ನಳನ್ನೇ "ಇದೇನು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವಳು ನಗುತ್ತ "ಅದೇ ಸೈಟಿನ ವಿಷಯ!" ಎಂದು, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದಳು. ಒಂದು ದಿನ ಸಿಕ್ಕಾಬಟ್ಟೆ ವಾತಾಡಿದ ಮೇಲೆ, ಅವಳ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಆ ಹಳೆಯ ಪಶುಗಳಾವುವೂ ಈಗ ಸುಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ, ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿತು.

ಆದರೆ, ಆ 'ಧೀರವಾಣಿ' ಎಲ್ಲ ಹದಗೆಡಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಕರೆಸ್ಪಾಂಡೆಂಟ್ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯೂ ರತ್ನಳಿಗಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಎಂಬುದು 'ಧೀರವಾಣಿ'ಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಓದಿದ ಮೇಲೆ ರತ್ನಳಿಂದಲೇ ತಿಳಿದಿತ್ತು. 'ಆ ಸುದ್ದಿ ಬಂದರೇನು, ಇರುವ ವಿಷಯ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ' ಎಂದು ರತ್ನ ಅಂದುಕೊಂಡರೂ, ಆಗಬಾರದ್ದನ್ನು ಮಹೇಶ್ವರನ ಹೆಂಡತಿ, ತಾಯಿ ಓದಿ, ಕೇಳಿ ಗೋಳಾಡತೊಡಗಿದರು.

ಹೊತ್ತಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ, ಸಿಕ್ಕಾಬಟ್ಟೆ ರೇಗಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಗಂಡನ ನಡತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೆ 'ಧೀರವಾಣಿ' ದಿಕ್ಕು ತೋರದಂತೆ ಮಾಡಿತ್ತು. ಕೆಂಪು ಚೌಕಟ್ಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಧುಮುಕಿದ್ದ ಆ ವರ್ತಮಾನ ಅವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನಾನಾ ಯೋಚನೆಗಳಿಗಿಡುಮಾಡಿತ್ತು.

ರತ್ನಳ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯ ಕತೆ

ಹೇಳಿ, ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ತಾಯಿಯನ್ನೂ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಸಿದ್ಧ. ಆದರೆ, ತಾಯಿ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ “ನಿನಗೂ ಅವಳಿಗೂ ಯಾಕೆ ಅವನು ಗಂಟುಹಾಕಾನೆ ಹೇಳು?...ಹೋಗಲಿ, ನಿನ್ನ ಉಂಗುರ ಯಾಕೆ ಅವಳ ಹತ್ತಿರ ಹೋಯ್ತು, ಅವಳ ಉಂಗುರ ಯಾಕೆ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬಂತು?” ಎಂದು ಕೋಪಗೊಂಡು ಕೇಳಿದ್ದಳು.

ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿಕೊಂಡು ದಿಕ್ಕು ತೋರದೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರನನ್ನು, ಸೂಜಿಗಲ್ಲಿನಂತಿದ್ದ ರತ್ನ ಆಗಾಗ ಸೆಳೆದು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಈ ಭೋಗ್ಯಪತ್ರದ ಕತೆ ವಿರಸವನ್ನು ತಂದುಹಾಕುವುದಕ್ಕೂ, ವಿಷಯ ತಿಳಿದ ಹಿತಚಿಂತಕ ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರು ಬುದ್ಧಿಹೇಳುವುದಕ್ಕೂ, ‘ಧೀರವಾಣಿ’ಯಿಂದ ಬುದ್ಧಿಕಲಿತ ಗಂಗಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಯಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಸರಿಹೋಯಿತು.

ರತ್ನ ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಹೇಶ್ವರ ರಸೀದಿ ಪಡೆಯದೆಯೇ, ಮೊದಲು ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟ. ಆಕೆ ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಅವಳು ವಾಸವಾಗಿದ್ದ ಮನೆಯನ್ನು ಐದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗೆ ಭೋಗ್ಯ ಮಾಡಿದಂತೆ ಪತ್ರ ಬರಸಿ ರಿಜಿಸ್ಟರ್ ಮಾಡಿಸಿದ. ತನ್ನ ಮಾತಿನಂತೆಯೇ ಎರಡು ತಿಂಗಳನಂತರ, ಮೂರು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಒಯ್ದು ರಸೀದಿ ಪಡೆಯದೆ ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ. ಆದರೆ, ಅವಳು ತನ್ನ ಮಾತಿನಂತೆ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ‘ಭೋಗ್ಯಪತ್ರ ಕೊಡು, ಹರಿದು ಹಾಕೋಣ,’ ಎಂದರೆ ‘ಇರಲಿ ಪರವಾಯಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ಹಿಂದೇಟು ಹೊಡೆದಳು.

‘ಅವಳು ಮಾಯಾವಿ, ಮನೆ ಹಾಳು ಮುಂಡೆ’ ಎಂಬ ಮಾತುಗಳನ್ನು ತಾಯಿಯ ಬಾಯಿಂದ, ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರ ಬಾಯಿಂದ ಕೇಳಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರ ಅಂದು ಕೆಟ್ಟ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ. ರತ್ನ ಒಂದು ವರುಷದ ನಂತರ, ‘ಭೋಗ್ಯದ ಹಣ ವಾಪಸು ಕೊಡು’ ಎಂದು ನೋಟೀಸು ಕೊಟ್ಟರೆ? ರಸೀದಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ‘ನೀವೆಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರಿ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ?

‘ಆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿ ಬೈಸುತ್ತಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟದೀಯಲ್ಲ!’ ಎಂದಿತು,

ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ವಿವೇಕ.

ಆದರೂ ಆ ಕಣ್ಣೇ ಈ ವಿವೇಕವನ್ನು ಹೊಡೆದೋಡಿಸಿ, ಹೃದಯವನ್ನು ಸೆಳೆದು ಅಸ್ಥಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

ರತ್ನ ತಾಯಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ, ಎಂಬುದು ತಿಳಿದಾಗ ಮಹೇಶ್ವರನ ಎದೆ ಧಸಕ್ಕೇದಿತು. 'ಧೀರವಾಣಿ' ಪತ್ರಿಕೆ ಆಗಲೆ ಊರೆಲ್ಲ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿತ್ತು. "ಎಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಮಹೇಶ್ವರ ಈ ಗುಂಡಿಗೆ ಬಿದ್ದನಲ್ಲ!" ಎಂದು ಪೇಟೆಯ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆತ ಹೊರಗೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನಡೆಯುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಅಂಗಡಿಯ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲದೆ, ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದರೂ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಜನರ ಮುಂದೆ ಎಂಟು ಗಂಟೆ ಕೂಡುವ ಮುಖವಿಲ್ಲದೆ, ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾದ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ನಿಮಿಷದ ಶಾಂತಿ ಇಲ್ಲದೆ 'ಇದು ಹೇಗೆ ಬಗೆಹರಿದೀತಪ್ಪಾ?' ಎಂದು ಒಳಗೊಳಗೇ ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದ.

ಒಂದು ಭಾನುವಾರ ಮಟಮಟ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜಗಳ ಆಡಿಕೊಂಡು ಮಹೇಶ್ವರ ಮೂರಮ್ಮನ ಚೌಕದ ಕಡೆಗೆ ಬೇಗಬೇಗ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೇನೋ ಯೋಚನೆಗಳುಂಟಾಗಿದ್ದವು. ಮದುವೆಯಾದ ಒಂದು ಹೃದಯದೊಡನೆ ಜಗಳ ಆಡಿ "ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಣ್ಣೆರಚುವ ಕಾಮಿನಿಯರ ಸಹವಾಸವೇ ನಿಮಗೆ ಬೇಕು; ಹೋಗಿ, ಹಾಳಾಗಿ" ಎನ್ನಿ ಸಿಕ್ಕೊಂಡು, ಮದುವೆಯಾದಂತೆ ಆದ ಇನ್ನೊಂದು ಹೃದಯದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿಯ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟಿದ್ದ ಆ ಮನಸ್ಸು ಹತ್ತಿರದ ಸೂಜಿಗಲ್ಲಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ 'ನಾನೇಕೆ ಗಂಗೂನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಬಾರದು?' ಎಂದೂ ಅಂದುಕೊಂಡಿತ್ತು.

ಆದರೆ, ಬಿಳಿಯ ಜುಬ್ಬ ಮತ್ತು ಪಾಯಿಜಾಮ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು, ಹಾಗೆ ಹೋದುದನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೆ ಆ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ಯೋಚನೆಯ ಕೊಳೆ ಬೇರೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿತು.

ಅವನ ದೇಹ ನೇರವಾಗಿ ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ

ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರು ಆಗತಾನೇ ಊಟಮಾಡಿ ಮಲಗಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಬಂದ ಮಹೇಶ್ವರನನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ “ಇದೇನು ಮಹೇಶ್ವರ! ಯಾಕೆ ಬಂದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

“ಯಾಕೂ ಇಲ್ಲ, ದಯವಿಟ್ಟು ಸ್ವಲ್ಪ ಬರೀರಾ?”

“ಎಲ್ಲಿಗೆ?”

“ಎಲ್ಲಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ಹೀಗೇ—ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತಾಡಬೇಕು.....ನಮ್ಮಂಗ ಡೀಗೇ ಹೋಗೋಣ; ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳೋಣ.”

“ಏನು ವಿಷಯ?”

“ಗೊತ್ತೇ ಇದೆಯಲ್ಲ—ನೀವು ಹೇಳುತ್ತಾ ಇರೋದು.”

“ಸರಿ.....ಬರೀನಿ ತಾಳು” ಎಂದು ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರು, ಅಂಗಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ರೇಶಿಮೆಯ ಶಲ್ಯ ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಬಂದರು....

ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮಾತಾಡಿದಾಗ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪ “ನಂಜುಂಡ ಪ್ಪನವರೆ, ಇವತ್ತು ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಬಂತು. ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜ ಇರಬಹುದು. ಅವಳೇ ‘ಧೀರವಾಣಿ’ಯಲ್ಲಿ ಇವನ ಮೂಲಕ ಎಲ್ಲ ಪಬ್ಲಿಷ್ ಮಾಡಿಸಿದಾಳೆಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಇದನ್ನು ಹ್ಯಾಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಪತ್ತೆಮಾಡಬೇಕಲ್ಲ ಇವರೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಸಾವಧಾನವಾಗಿ ಕೇಳಿದ ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರು “ಹೌದು ಮಹೇಶ್ವರ, ಎಲ್ಲ ಅಷ್ಟೆ. ಇಲ್ಲಿದ್ದೇ ಈ ಮುಂಡೇದಕ್ಕೇನು ಬೇಕು. ಅವಳು ಇವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಲಿಲ್ಲಾಂದನಾತ್ರಕ್ಕೆ ಹೀಗೆಲ್ಲ ಯಾಕ್ ಪಬ್ಲಿಷ್ ಮಾಡೋಕೆ ಹೋಗ್ತಾನೆ!....ಹಿಂದೆ ಅವಳೆಷ್ಟು ಆಟ ಆಡಿದ್ದಳೋ ಅದೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಬ್ಲರದೇ ವಿಷಯ ಪಬ್ಲಿಷ್ ಮಾಡೋಕೆ ಅವನ್ನೇನ್ ದರದು? ಅದೂ ಅಲ್ಲ, ನೀನೇ ಇವತ್ತು ಅವನನ್ನು ಕಣ್ಣಾರ ನೋಡಿದೆ ಅಂತೀಯಾ?.... ಆಗದೇ ಇದ್ದೋನ್ನು ಭಾನುವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರಸೊಂಡು, ನೀನು ಬರೋದರೊಳಗೆ ಅವನನ್ನು ಹೊರಗೆ ಕಳಿಸೋ ವಿರ್ಪಾಟೊಂದ್ರೇನು,

ಏನದರರ್ಥ ?...ನಾನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿಬಿಡ್ತೀನಿ ಮಹೇಶ್ವರ, ನಿನ್ನ ಸಂಜೆ ನಿಮ್ಮಮ್ಮ ನಮ್ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದು. ಅವರ ಗೋಳಾಟಾನ ತಡೆಯೋ ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ತುಂಬ ಕೋಪ ಬಂತು. ಈಗ ನೋಡು, ನಾನೇನೂ ಹೇಳಬೇಕಾದ್ದಿಲ್ಲ—ನಿಂಗೇ ಎಲ್ಲ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ” ಎಂದರು.

ಮಹೇಶ್ವರ “ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರೇ, ಹಾಗಾದರೆ ಈಗೊಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕಲ್ಲ, ದಯವಿಟ್ಟು. ಆ ಕೇಶವಮೂರ್ತೀನ ಹ್ಯಾಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಕರಸಬೇಕಲ್ಲ?” ಎಂದು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದ.

“ಅದಕ್ಕೇನು, ಆ ಮಿ.ಕ. ಎಲ್ಲಿ ಕಾಸು ಬಿದ್ದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯುತ್ತೆ. ಆದರೆ, ಅವನಿಗೂ ಅವಳಿಗೂ ಈಗಿರೋ ಸಂಬಂಧಾನ ಮೊದಲು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ತೀನಿ ತಡಿ, ಆಮೇಲೆ ಮುಂದಿನ ಮಾತು. ಎಲ್ಲ ನನಗೆ ಬಿಡು.... ನಾನು ಅವನನ್ನು ನೋಡ್ಕೊಳ್ತೀನಿ, ನೀನು ಮಾತ್ರ ಆ ಕಡೆ ಸುಳಿಬಾಡ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದರು.

.. ಬದಲಾಯಿಸಿದ ಮನಸ್ಸಿನ ಮಹೇಶ್ವರ, ಸುಮಾರು ಎರಡು ಗಂಟೆ ಹೊತ್ತು ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರೊಡನೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದು, ವಾಪಸು ನೇರವಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ.

ಬೆಳಗ್ಗೆ ಆದ ಜಗಳದಿಂದ ಬದಲಾಯಿಸಿದ ಮನಸ್ಸಿನ ಗಂಗಮ್ಮ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಆದ ಮಾತುಕತೆಯಿಂದ ಬದಲಾಯಿಸಿದ ಮನಸ್ಸಿನ ಮಹೇಶ್ವರ ಅಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕಳೆದರು.

ಕೆಳಗಿದ್ದ ಹಾಸಿಯ ಮೇಲೆ, ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆಗೆ ಬಂದು ಮಲಗಿಕೊಂಡ ಗಂಗೂ ಕಂಬನಿಯ ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಮುಳುಗಿದ್ದಳು. ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರ ಮಡದಿಯ ಬಿಸಿಯುಸಿರನ್ನೇ ಆಲಿಸುತ್ತ, ಕೊನೆಗೆ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಎದ್ದು, ಆ ಮಂಕು ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಗಂಗಮ್ಮನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ‘ಗಂಗೂ’ ಎಂದು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮೈಮುಟ್ಟಿ ಎಬ್ಬಿಸಿದ. ಸದಾ ಎದ್ದೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ಗಂಗೂ ಈ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಅನುಭವಕ್ಕಾಗಿ ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ ಅಳತೊಡಗಿದಳು. ಆ ಅಳು ಈ ಗಂಡುಗಣ್ಣಿನಲ್ಲೂ ಕಂಬನಿ ತಂದಿತು.

ಎಷ್ಟೋ ದಿನ ದೂರವಾಗಿದ್ದ ಆ ಎರಡು ತುಟಿಗಳು ಒಂದಾದುವು ;
ಆ ಎರಡು ದೇಹಗಳು ಒಂದುಗೂಡಿದುವು.

*

*

*

*

ಮಾರನೆಯ ದಿನ, ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರು ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯನ್ನು
ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದುಬಿಟ್ಟರು.

ಭಾನುವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ, ರತ್ನಳನ್ನು ಕೆಣಕಲು ಹೋಗಿ, ಸಿಕ್ಕಾಬಟ್ಟೆ
ಬಯ್ಯಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನಂಜುಂಡಪ್ಪ
ನವರು ಕಂಡು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದಾಗ ಎಲ್ಲ ತಿಳಿಯಿತು.

ರತ್ನಳನ್ನು ಒಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಏನೇನೋ ಮಾಡಿ, 'ಧೀರವಾಣಿ'ಯ
ಮೂಲಕವೂ ಒಂದು ಲಾಗ ಹಾಕಿ ವಿಫಲವಾಗಿದ್ದ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ
ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬೇಗ ಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡು, ರತ್ನಳ
ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ.

“ನಂಜುಂಡಪ್ಪನೋರೆ, ಏನು ಹೇಳ್ತೀರ ಸಮಾಚಾರ !....ಎಲ್ಲ
ನನಗೊತ್ತು. ಉಂಗುರದ ಕತೆ....ಅದನ್ನ ಹ್ಯಾಗೆ ಕಟ್ಟಿದಳು, ಅದಕ್ಕೆ
ಯಾರ್ಯಾರು ಕಾರಣ, ಎಲ್ಲ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳ್ತೀನಿ ಕೇಳಿ ಬೇಕಾದ್ರೆ....
ಅವಳು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಕರಸಿ 'ಧೀರವಾಣಿ'ಲಿ ಹೀಗೆಲ್ಲ ಪಬ್ಲಿಷ್
ಮಾಡು, ನಿಂಗಷ್ಟು ಕೊಡ್ತೀನಿ, ಇಷ್ಟು ಕೊಡ್ತೀನೀಂತ ಪುಸಲಾಯಿಸಿದಳು
....ಇದೆಲ್ಲ ನಿಜಾಂತ ನಂಬಿಸಿಬಿಟ್ಟಳು....ನಾನು ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನೋರ
ಕೈಯಲ್ಲಿರೋ ಉಂಗುರಾನ, ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿರೋ ಉಂಗುರಾನ ನೋಡಿ,
ಎಲ್ಲ ನಿಜ ಇರಬಹುದು ಅಂದ್ಕೊಂಡು ಪಬ್ಲಿಷ್ ಮಾಡ್ಬಿ. ಇಲ್ಲಿದೆ
ನಾನ್ಯಾಕೆ ಮಾಡೋಕೆ ಹೋಗ್ಲಿ?....ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯ : ಇವಳು ಅವರ
ವಜ್ರದುಂಗುರ ಕಿತ್ತೊಂಡಿದ್ದು ಅಲ್ಲೆ ಮಾರನೇ ದಿನವೆ ಅದರ ಮೇಲೆ 'ಎಂ'
ಅಂತ ಅಕ್ಕಸಾಲಿ ಪುಟ್ಟಾಚಾರಿ ಕೈಲಿ ಕೆತ್ತಿಸ್ಕೊಂಡಳು ! ನಾನೇ ಕಣ್ಣಾರ
ನೋಡ್ಬಿ....ಐದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗೆ ಒಂದು ಭೋಗ್ಯಪತ್ರ ಬೇರೆ
ಮಾಡಿದಾಳಂತೆ. ಅವಳು ನನಗೆ ಹೇಳ್ಬಿ ಇದ್ದರೂ ಸಬರಿಜಿಸ್ವಾರಾ
ಅಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಪತ್ರೆಮಾಡ್ಬಿ....ಇನ್ನು ಕ್ಯಾಷ್ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಕಿತ್ತೊಂಡಿದಾಳೋ!

ಇದೆಲ್ಲ ಮನೆಹಾಳು ವ್ಯಾಪಾರ ಅತ್ತೆ ನಂಜುಂಡಪ್ಪನೋರೆ?...ಅವಳು ಬಹಳ ಘಾಟಿ; ನಿಮ್ಮ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನೋರು ಏನ್ಕುಂಡಿದಾರೆ ಅವಳನ್ನ! ಪಾಪ, ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ. ಸದ್ಯ, ಈಗಲಾದರೂ ಬುದ್ಧಿ ಬಂತಲ್ಲ!....ಈಗೇನು ಮಾಡ್ತಾರಂತೆ? ಅವಳಿಗೂ ಇವರಿಗೂ ಆಗೋದೇ ಇಲ್ಲವೇ?”

“ಇಲ್ಲ....ಇವನು ಅವಳ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಆಗಲೆ ಏಳಿಂಟು ದಿನದ ಮೇಲಾಗಿದೆ....ಈಗ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಆಗೊಲ್ಲ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ಈಗೇನ್ಮಾಡ್ತಾರೆ?”

“ಇನ್ನೂ ಏನೂ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ...ಇವನೇನ್ಮಾಡ್ತಾನೆ!—ಅವಳೇನ್ಮಾಡ್ತಾಳೆ, ಅನ್ನೋದು ತಾನೆ ಮುಖ್ಯ!”

“ಅವಳು ಘಾಟಿ ಹೆಂಗಸು. ಇವನೇನಾದರೂ ಹೋಗೋದು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಎಲ್ಲ ವಿರಸಕ್ಕಿಟ್ಟುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರೆ ಅವಳು ಕೇಸು ಮಾಡಿ ಬಿಡ್ತಾಳೆ....ಈಗ ಅವಳು ಗರ್ಭಿಣಿ ಬೇರೇಂತೆ!....ದೊಡ್ಡ ರಾಮಾಯಣಾನೆ ಮಾಡಿಬಿಡ್ತಾಳೆ!....”

“ಏನ್ಮಾಡೋದು ನೋಡು, ಪಾಪ! ತಿಳಿದೇ ಈ ಮಹೇಶ್ವರ ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕೊಂಡ್ಬಿಟ್ಟಿದಾನೆ!”

“ಅವಳೇನಾದರೂ ಕೇಸ್ ಮಾಡೋ ಹಾಗಿದ್ದೆ ನನ್ನ ಕರೀಂ ನಂಜುಂಡಪ್ಪನೋರೆ, ಆವಾಗ ನೋಡ್ತೀನಿ ಅವಳಾಟಾನ!....ನೀವು ಸುಮ್ಮನಿರಿ, ನಾನ್ಮಾಡ್ತೀನಿ ..ನನಗೆ ಇನ್ನೊಂದೆಂಟು ದಿನ ಟೈಂ ಕೊಡಿ, ನಾನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದ್ಕೊಂಡ್ಬಿಟ್ಟೀನಿ....ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನೋರು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡದರೆ ಆ ಮಾಯಾವೀನನ್ನ ಆಟ ಆಡಿಸಿಬಿಡಬಹುದು....ಬೀಗದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇದೆ” ಎಂದು ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನುಡಿದ.

ಲಾಯರ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರಪ್ಪ ಹಾಕಿದ ಅನೇಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವಂಥ ಬೀಗದಕ್ಕೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಇತ್ತು.

ರತ್ನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ‘ಮಿಸೆಸ್ ಎಚ್. ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪ’ ಎಂಬ ಬೋರ್ಡ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಹೆಂಡತಿ ಗಂಡನಿಗೆ ಬರೆದಂಥ ಕಾಗದವನ್ನು ತನಗೆ

ಬರೆದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಮಹೇಶ್ವರನ ಕೋಪ ಕೆರಳಿತು. “ನೀವು ಈ ರೀತಿ ಕಾಗದ ಬರೆದದ್ದು ತಪ್ಪು. ನಿಮಗೂ ನನಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ. ನೀವು ಬರೆದಿರುವಂತೆ ನಾವು ಗಂಡಹೆಂಡಿರಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ನೀವು ಬಾಡಿಗೆದಾರರೇ ವಿನಾ ನನಗೂ ನಿಮಗೂ ಇನ್ನಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಇದೇ ರೀತಿ ತಮ್ಮಿಂದ ಕಾಗದಗಳು ಬಂದಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತೆ” ಎಂದು ನಂಜುಂಡಪ್ಪನವರ ಸಲಹೆಯಂತೆ ಒಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟ.

ಗಂಡುಮಗು ಆಯಿತೆಂದು ತಿಳಿಸುವ ಕಾಗದ ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆಯೊಡನೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದಮೇಲಂತೂ ಕೋಪ ಮಿತಿಮೀರಿತು.

ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯ ಸಿ.ಐ.ಡಿ. ಕೆಲಸದಿಂದ ರತ್ನಳ ಬಂಡವಾಳವನ್ನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರ ಕಾಗದಪತ್ರಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲಾಯರ್ ಮುಕುಂದರಾಯರ ಕೈಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ದಯವಿಟ್ಟು ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸ ನಡಸಿ, ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡ.

“ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರ ಎರಡನೆಯ ಹೆಂಡತಿ ರತ್ನಮ್ಮ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ರೀತ್ಯಾ ಮದುವೆಯಾದ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ. ಒಂದೂವರೆ ತೊಲ ಎರಡು ಗುಲಗಂಜಿ ತೂಕವವಜ್ರದುಂಗುರದ ಒಳಗೆ ‘ಎಂ’ ಎಂಬ ಗುರುತು ಹಾಕಿಸಿ, ಗಂಡ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರು ಹೆಂಡತಿ ರತ್ನಮ್ಮನಿಗೆ ಬಾಂಧವ್ಯ ಸೂಚಕವಾಗಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ರತ್ನ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ತೊಲದ ದೊಡ್ಡ ಕೆಂಪು ಹರಳಿನ ಉಂಗುರದ ಒಳಗೆ ‘ಆರ್’ ಎಂದು ಕೆತ್ತಿಸಿ, ತನ್ನ ಪತಿಯಾದ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಬಾಂಧವ್ಯಸೂಚಕವಾಗಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಈ ಬಾಂಧವ್ಯದ ಫಲವಾಗಿ ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಗಂಡುಮಗು ತೊಟ್ಟಲಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ, ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡಿರ ಯಜಮಾನರಾದ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರು, ಗಂಡುಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದೆ ರತ್ನಮ್ಮನನ್ನು ಕಂಡು ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚುವಡುತ್ತಿರುವ ಅವರ ಮೊದಲನೆ ಹೆಂಡತಿಯ ಮಾತು ಕೇಳಿಕೊಂಡು, ಎರಡನೆಯ ಹೆಂಡತಿಗೂ, ತಮ್ಮ ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರನಿಗೂ ದ್ರೋಹಮಾಡಲು ತಮಗೂ ರತ್ನಮ್ಮನಿಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟೇ

ಅಲ್ಲದೆ, ಈಗ್ಗೆ ಒಂದು ವರುಷದ ಹಿಂದೆ ರತ್ನಮ್ಮನಿಂದ ಐದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಪಡೆದು, ಹೆಸರಿಗೆ ಈ ಮನೆಯನ್ನು ನಿನಗೆ ಭೋಗ್ಯಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಈಗ, ಅವಧಿ ಮುಗಿದಿರುವಾಗ ಹಣ ವಾಪಸು ಕೇಳಿದರೆ, ಅದು ಬರಿಯ ಹೆಸರಿನ ಕಾಗದ; ನಾನು ನಿನಗೆ ಹಣ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ, ಐದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗೆ ಮೋಸವಾಡಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಪತ್ರ ಇರುವುದರಿಂದ, ಎಲ್ಲ ಪರಾಂ ಬರಿಸಿ, ಈ ನ್ಯಾಯಾಪೀಠ ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ತೀರ್ಪುಕೊಡಬೇಕು' ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ವಾದಿಸಿದ ಲಾಯರ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರಪ್ಪನವರನ್ನು ಕರೆಸಿ ಪಾಂಡೆಂಟ್ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ, ಅಕ್ಕಸಾಲಿ ಪುಟ್ಟಾಚಾರಿ, ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ನವರು ಮುಂತಾದವರ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಅಡ್ವೋಕೇಟ್ ಮುಕುಂದರಾಯರು ವಾದದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಲು ಒಂದು ವರುಷ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡರು.

ನಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟರ ಖೂನಿ ಕೇಸು ಮುಗಿಯುವುದಕ್ಕೂ ಈ ಕೇಸು ಮುರುವಾಗುವುದಕ್ಕೂ ಸರಿಹೋಯಿತು. ಅದು ಖೂನಿ ಅಲ್ಲ. ನಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರು ಖಾಯಿಲೆಯಿಂದ ಸತ್ತರು. ಆಸ್ತಿಯೆಲ್ಲ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಸೇರಿ ತನಗೆ ಮೂರು ಕಾಸೂ ದಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ, ಎಂಬ ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ನಾಗರಾಜಪ್ಪ ಸ್ನೇಹಿತರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಮೋಸದ ಎಲ್ ತಯಾರಿಸಿಬಿಟ್ಟದಾನೆ—ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆ ಆಸ್ತಿಯ ಹಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಿದೆ—ಆದ್ದರಿಂದ, ಇದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿತಸ್ಥರನ್ನೆಲ್ಲ ಖುಲಾಸೆ ಮಾಡಿದೆ. ಆದರೆ, ಲಂಚದ ಆಪಾದನೆ ರುಜು ವಾತಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಬ್‌ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವರುಷ ಕಠಿಣ ಸಜ ವಿಧಿಸಿದೆ' ಎಂದು ಕೇಸು ಕೊನೆಗೊಂಡಿತ್ತು.

ಕೇಸಿನ ಕೊಳೆಯನ್ನು ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಬಂದ ನಾಗರಾಜ ರತ್ನಳ ಮೋಸವನ್ನು ನೆನಸಿಕೊಂಡು, ರಸೀದಿ ಇಲ್ಲದೆ ತಾನು ಕೊಟ್ಟ ಹಣಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡಲೂ ತೋರದೆ ಕೈಕೈ ಹಿಸುಕಿಕೊಂಡು, ಮಹೇಶ್ವರನವರ ಕೇಸು ಏನಾಗುವುದೋ ಎಂದು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕಾಯತೊಡಗಿದ.

ಮುಕುಂದರಾಯರು ಅವನನ್ನು ಕರೆಸಿ, “ನೀವೊಂದು ಸಾಕ್ಷ್ಯ

ಹೇಳುತ್ತೀರಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ “ಏನು ಹೇಳಲಿ ಹೇಳಿ, ಅವಳು ಒಳ್ಳೆ ಮೋಸದ ಮಾರಿ. ಅವಳಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಟ್ಟಹಾಕಬೇಕು,” ಎಂದು ಹಲ್ಲುಹಲ್ಲು ಕಡಿದ. ಮುಕುಂದರಾಯರು ಭೋಗ್ಯಪತ್ರದ ಕೇಸಿನ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, “ನೀವು ಇಷ್ಟು ಹೇಳಿ—ರತ್ನಮ್ಮನಿಂದ ನನಗೆ ಬಾಕಿ ಏನೂ ಬರಬೇಕಾದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಆಕೆಗೆ ಹಣವನ್ನು ಸಾಲವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟೇ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಎಂದು ಹೇಳಿ” ಎಂದರು.

ಅಡ್ವೋಕೇಟ್ ಮುಕುಂದರಾಯರು ರತ್ನಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ಮೋಸದ ಆಪಾದನೆಯನ್ನು ಹೊರಿಸಿ, ಸಾಧಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಅವರ ವಾದದಲ್ಲಿಯೇ ಅವರಿಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ರತ್ನ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಂತೆ ಕಾಗದಪತ್ರ, ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು, ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪ ಬರೆದ ಕಾಗದಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನೆ ದುರಿಸಲು ಸಹಾಯ ನಾಗುವಂಥ ಯಾವ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳೂ ಮಹೇಶ್ವರನ ಹತ್ತಿರ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಭೋಗ್ಯಪತ್ರದ ವಿಷಯದಲ್ಲಂತೂ ಮುಕುಂದರಾಯರೇ ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು : “ಏನಿಲ್ಲ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನೋರೆ.... ನೀವು ಐದು ಸಾವಿರ ತೆತ್ತು ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಆದರೆ ಐದು ಸಾವಿರಕ್ಕೇ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ; ಇಲ್ಲದೆ ಅವಳೇನಾದರೂ, ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಶಾಸ್ತ್ರೀತ್ಯಾ ಮದುವೆ ಆದವರು ಎಂದು ರುಜುವಾತು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದರೆ ಆಗ ಸಾಕಷ್ಟು ಜೀವನಾಂಶವನ್ನೇ ತೆರಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ, ಅವಳಿಗೆ ಸರ್ವೋಟ್ಕೃತ ಆಗಿ ಗಂಡುಮಗು ಬೇರೆ ಇದೆ.... ಆದ್ದರಿಂದ ನೋಡಬೇಕಪ್ಪ” ಎಂದು ಮೊದಲೇ ಅನುಮಾನವಾಗಿ ಅಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಆದರೆ, ಕರೆಸ್ಪಾಂಡೆಂಟ್ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ, ಅಕ್ಕಸಾಲಿ ಪುಟ್ಟಪ್ಪಚಾರಿ, ನಂಜುಂಡಪ್ಪ, ನಾಗರಾಜಪ್ಪ ಇವರುಗಳ ಸಾಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ಮುಕುಂದ ರಾಯರು “ಅದು ಮದುವೆ ಅಲ್ಲ; ಬರಿಯ ಸ್ನೇಹ. ಉಂಗುರವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರು ಎಂದನಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅದನ್ನು ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ತೂಕ ಹಾಕಿಸಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರ ಹೆಸರಿನ ‘ಎಂ’ ಎಂಬ ಅಕ್ಷರ ವನ್ನು ಗುರುತು ಮಾಡಿಸಿದ್ದು; ‘ಉಂಗುರದ ಮದುವೆ’ ಎಂಬ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು

ಕರೆಸ್ಪಾಂಡೆಂಟ್ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಇದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲೇಬೇಕು, ಇದು ನಿಜವಾದ ಸುದ್ದಿ ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದ್ದು; ನಾಗರಾಜಪ್ಪ ನವರು ತಮಗೆ ಸಾಲವಾಗಿ ಹಣ ಕೊಡಿದ್ದರೂ, ಸಾಲದ ಹಣವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ವಾಪಸುಕೊಡಬೇಕೆಂದೂ 'ಈಗ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹಣ ಇಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಈ ಮನೆಯನ್ನು ಭೋಗ್ಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಮುಂದಿನ ವರುಷ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಹೇಳಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆಂಬ ಸುಳ್ಳು ಕಟ್ಟಿ, ದುಡ್ಡು ಕೊಡದೆ, ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರದ ಭೋಗ್ಯಪತ್ರವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದ್ದು—ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿದರೆ, ಎಲ್ಲ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಮೋಸಮಾಡಿ ಅವನನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಲು ಹವಣಿಸಿದ ಹಂಚಿಕೆ ಎಂಬುದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ" ಎಂದು ವಾದಿಸಿದರು.

ನಾಗರಾಜಪ್ಪ ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಹೇಳುತ್ತ, "ನಾನು ರತ್ನಮ್ಮನಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಸಾಲವಾಗಿ ಎಂದೂ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಹಣ ವಾಪಸು ಕೊಡಿ ಎಂದು ನಾನು ಅವರನ್ನು ಸೀಡಿಸಿದ್ದು ಸುಳ್ಳು" ಎಂದು, ಭೋಗ್ಯಪತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಆಕೆ ನಡಸಿರಬಹುದಾದ ಮೋಸವನ್ನು ಬಯಲಿಗೆಳೆದ.

ಕೇಸಿನ ತಕ್ಕಡಿ ಒಂದು ವರುಷ ಕಾಲ ಹೀಗೆ ಹಾಗೆ ಆಡುತ್ತಿತ್ತು. ರತ್ನಮ್ಮನ ಮೇಲಿನ ಮೋಸದ ಆಪಾದನೆಗಳನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸುವ ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸುದ್ದಿ 'ಧೀರವಾಣಿ'ಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಮುಕುಂದರಾಯರಿಗೆ ಬೆಂಬಲ ನೀಡಿತು. ಅದು ಪ್ರಕಟವಾಗುವುದಕ್ಕೂ, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು 'ಬರಿಯ ಉಂಗುರ ಕೊಟ್ಟ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮದುವೆ ಆದಂತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಮದುವೆಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾದಿ ರತ್ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿವಾದಿ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಇದ್ದುದರಿಂದಲೂ, ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದಲೂ ಈ ಅಚಾತುರ್ಯ ನಡೆಯಿತು. ವಾದಿ ತಾನು ಪ್ರತಿವಾದಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಕಷ್ಟು

ರುಜುವಾತಿಲ್ಲ. ಅದಕಾರಣ ಈ ಕೋರ್ಟು ಅದನ್ನು ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರ ಮನೆಯನ್ನು ಭೋಗ್ಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರಿಗೆ ಐದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದಕ್ಕೆ ರಿಜಿಸ್ಟರ್ ಪತ್ರ ಇರುವುದರಿಂದ ಪ್ರತಿವಾದಿ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪನವರು ಐದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಗಳನ್ನು ವಾದಿ ರತ್ನಮ್ಮನವರಿಗೆ ವಾಪಸು ಕೊಟ್ಟು ಮನೆಯ ಸುಫರ್ಡು ಪಡೆಯತಕ್ಕದ್ದು' ಎಂಬ ಅರ್ಥದ ತೀರ್ಪು ಬರೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸರಿ ಹೋಯಿತು.

ಇನ್ನು ಎಂಟು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತೀರ್ಪು ಎನ್ನುವಾಗ 'ಧೀರವಾಣಿ'ಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಗದದ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಅದರ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ 'ಒಂದು ವರುಷದನಂತರ ಕಾಗದ ತಲಪಿತು' ಎಂದು ದಪ್ಪಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಬರೆದ ಬರೆಹ ಹೊಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಯಾರ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಸೆಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವರುಷದ ಹಿಂದೆ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಎನ್.ಎಂ.ಸಿ.ಯ ಹತ್ತನೆಯ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪ್ರಸಾದ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನವರಿಗೆ ರತ್ನ ಬರೆದ ಕಾಗದ ಅದು. ಆ ಪತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದ 'ನಿನ್ನೆ ಗುರುವಾರ ಸಂಜೆ ಐದೂವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ಸೌ|| ಕಮಲಮ್ಮ ಗಂಡು ಮಗುವನ್ನು ಹೆತ್ತಳು, ಮಗು ಬಾಣಂತಿ ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ' ಎಂಬ ವಿಷಯ ಊರಿನವರೆಲ್ಲರ ಗಮನವನ್ನೂ ಸೆಳೆಯಿತು.

ಒಂದು ವರುಷದ ಹಿಂದೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮಗಳು ಕಮಲಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ಹೆತ್ತಳೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಊರಿನ ಅನೇಕ ಮಂದಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇದೇನು ವಿಚಿತ್ರ? ಈಗ ಹೊರಬಿದ್ದಿರುವ, ಆಗ ಬರೆದ ಕಾಗದ ಹೀಗಿದೆ ಯಲ್ಲ! ಎಂದು ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಡರು.

'ಸೌ|| ಕಮಲಮ್ಮ ಗಂಡು ಮಗುವನ್ನೇ ಹೆತ್ತಿರಬಹುದು. ಆಮೇಲೆ, ಈ ರತ್ನಮ್ಮ ಮೋಸಮಾಡಿ ಆ ಮಗುವನ್ನು ತಾನು ಸಾಕಿ, ತನ್ನ ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವನ್ನು ಕಮಲಮ್ಮನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರಬಹುದು. ಪುಟ್ಟಪ್ಪನವರಿಗೆ ಈ ಕಾಗದ ತಲಪದೇ ಇದ್ದುದರಿಂದಲೂ ಅವರು ಮಗುವನ್ನು ಆರು ತಿಂಗಳ ನಂತರ ನೋಡಿದುದರಿಂದಲೂ ಅನುಮಾನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈ

ಎರಡು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಮೋಸ ಹೌದೋ, ಅಲ್ಲವೋ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ' ಎಂಬ ಅರ್ಥದ ಕಾಗದವನ್ನು 'ಮಕ್ಕಳು ಹೆರುವುದರಲ್ಲಿ ಮೋಸವೇ?' ಎಂಬ ಶಿರೋನಾಮೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರನೆಯ ದಿನದ 'ಧೀರವಾಣಿ' ಪ್ರಕಟಿಸಿತು. ಆ ಕಾಗದದ ಕೆಳಗೆ 'ಅನಾಮಧೇಯ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿದ್ದುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಬರೆದವರಾರೆಂಬುದು ಸುಲಭವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ರತ್ನ, ತನ್ನ ಲಾಯರ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರಪ್ಪನವರ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ 'ಇದು ಮೋಸ. ಆ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿನೇ ಬರೆದಿದಾನೆ....ಅವನೇ ಈ ಕಾಗದಾನೂ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ, ಮಹಾ ದೊಡ್ಡ ವಿಷಯವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರೋದು....ಅವನ ಮೇಲೆ ಕೇಸು ಮಾಡೋಣ; ಮಾನನಷ್ಟ ಮೊಕದ್ದಮೆ ಹೂಡೋಣ...." ಎಂದು ಹಾರಾಡಿದಳು. ಲಾಯರು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿ, "ಇದೊಂದು ಮುಗಿಯಲಿ, ತಡೀರಿ" ಎಂದರು.

ಆದರೆ, ಮಾರನೆಯ ದಿನವೆ ಕಮಲ, ಜ್ವರದಿಂದ ನರಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಗು ಶಾರದೆಯನ್ನೇ ತಿಳಿಸಿಕೊಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಗಾಡಿಯಿಂದ ಇಳಿದಳು.

ರತ್ನ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದಳು.

ಮಗು ರಾಜುವನ್ನು ನಂಜುಂಡಿ ಚೌಕದ ವರೆಗೆ ವಾಕಿಂಗ್ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದ.

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ವೈರಾಂಡದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದಳು.

ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಮಗಳು ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, "ಇದೇನೇ ತಾಯಿ, ಹೀಗ್ಬಂದಿಟ್ಟೆ ಒಬ್ಬೇನೇ! ಏನಾಗಿದೆ ಮಗುಗೆ?" ಎಂದು ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

ಸಾಮಾನ್ಯ ತಂದು ಒಳಗಿಟ್ಟು ಗಾಡಿಯವನಿಗೆ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಕಮಲ ನೇರವಾಗಿ ಪಡಸಾಲೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕಳು. ಅಲ್ಲೇ ಹಾಸಿದ್ದ ಜಮಖಾನೆಯ ಮೇಲೆ ಮಗುವನ್ನು ಮಲಗಿಸಿ, ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ ಅಳತೊಡಗಿದಳು.

ಈ ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು ಕಂಡು ಇನ್ನೂ ಗಾಬರಿಗೊಂಡ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಓಡಿ

ಹೆಂಡು ಮಗಳನ್ನಪ್ಪಿಕೊಂಡು “ಏನಾಯ್ತಮ್ಮ, ಏನಾಯ್ತೇ. ನಿನ್ನ ಗಂಡ ಎಲ್ಲಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಕಮಲ “ಮಗೂಗೆ ಜ್ವರ. ಒಂದು ವಾರವಾಯ್ತು, ಬಿಟ್ಟೆಲ್ಲ.... ಅವರು, ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಜೊತೆ ಜಗಳ ಆಡಿ, ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಈ ಮಗು ಅವರದಲ್ಲವಂತೆ....ನನಗೆ ರತ್ನ ಮೋಸ ಮಾಡಿದಳಂತೆ....ಎಲ್ಲ ಆ ‘ಧೀರವಾಣಿ’ ಪತ್ರಿಕೇಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿದೆ....‘ಹೋಗು ನಿನ್ನ ತಾಯಿ ಮನೆಗೆ, ಇಲ್ಲಿರಬೇಡ. ಬಂದರೆ ಆ ಮಗು ಜೊತೆ ಬಾ. ಇಲ್ಲಿದ್ದೆ ನಿನ್ನ ಮಗನ ಜೊತೆ ನೀನೂ ಅಲ್ಲೇ ಸುಖವಾಗಿರು’ ಅಂದು ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡಿಸಿ, ಗಾಡಿ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.” ಮಗೂಗೆ ತುಂಬ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ....ಈಗ ನಾನೇನ್ಮಾಡಲಮ್ಮ,....ನಾನೆಷ್ಟೆಷ್ಟೋ ಹೇಳಿದೆ, ಇದು ಬ್ಯಾಡಾಂತಾ....ನೀನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಏರ್ಪಾಟಾಂತ ಏನೇನೋ ಹೇಳಿ ನನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿಬಿಟ್ಟು....ಈಗ ನೋಡಿ ನನ್ನ ಪಾಡು....ರತ್ನ ಎಲ್ಲಿ?” ಎಂದು ಗೋಳಾಡಿದಳು.

ಅಲ್ಲಿಯೆ ದೂರದ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ, ಮೇಜಿನ ಮುಂದಿದ್ದ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ, ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದ ರತ್ನ ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ಚಲಿಸದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಹೃದಯ ಕುದಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಮನಸ್ಸು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

‘ರತ್ನ ಎಲ್ಲಿ?’ ಎಂಬ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಓಡಿಬಂದು, ಮೌನವಾಗಿ ಮಗುವನ್ನತ್ತಿಕೊಂಡು ಎದೆಗೆ ತಬ್ಬಿಕೊಂಡಳು.

ಗೋಳಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಮಲ ರತ್ನಳ ವಿಚಿತ್ರ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಅಳು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಅವಳ ಮುಖವನ್ನೇ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದಳು. ಕೆಂಪೇರಿದ ಆ ಮುಖದಲ್ಲಿ ದುಃಖ ತುಂಬಿಬಂದಿತ್ತು. ಸುಂದರವಾದ ಆ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳು ಕಾಯಿಲೆಯ ಮಗುವಿನ ಮುಂದೆ ತಾಯಿಯ ಕಣ್ಣಾಗಿ ಹನಿ ತುಂಬಿ ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದುವು.

“ಕಮಲ....ರಾಜುನ್ನು ಕರೆಕೊಂಡ್ಕೊಗಮ್ಮ!” ಎಂದಳು.

೧೬

ಆ ಕೇಸಿನ ತೀರ್ಪು ಹೇಳಿ ಇಂದಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮೂರು ವರುಷ. ಚಿತ್ರಲೇಖ ಟಾಕೀಸಿನಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಜನಸಂದಣಿ ಹೇಳತೀರದು. ನಾಡಿನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ನರ್ತಕಿಯರ ಅಪೂರ್ವ ನೃತ್ಯ ಮೂರು ಗಂಟೆ ನಡೆಯಿತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿದಕೂಡಲೆ ಜನಸಂದಣಿ ಹೊರಗೆ ಹರಿಯಿತು. ಸೋಫಾದ ಮೇಲೆ ಮೂರು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪ ಹೊರಗೆ ಹೊರಡಲು ಎದ್ದುನಿಂತ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ, ಆರು ತಿಂಗಳ ಗರ್ಭಿಣಿ ಗಂಗಮ್ಮ ಎರಡು ವರುಷದ ಹೆಣ್ಣುಮಗುವನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮೇಲೆದ್ದಳು. ಈ ಸಂಸಾರ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಎದುರು ಸಾಲಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದ ರತ್ನ ಮತ್ತು ವಿಷಕಂಠ ಮಹೇಶ್ವರನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ಜಾರ್ಜ್‌ಟ್ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಹಳದಿಯ ಸಿಲ್ಕ್ ಕುಪ್ಪಸ ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ರತ್ನ ನಾಲ್ಕು ವರುಷದ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಮೊಳಕೈ ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಆ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳು ಮಹೇಶ್ವರನ ಮುಖ ನೋಡಿ ರೆಪ್ಪೆ ಮುಚ್ಚಿ ನಾಚಿಕೊಂಡುವು; ಮುಖ ಕೆಳಗೆ ಬಾಗಿತ್ತು. ತಿಳಿಹಸುರಿನ ಸಿಲ್ಕ್ ಸುರುವಾಲು ಸಿಲ್ಕ್ ಜಂಪರ್ ಧರಿಸಿ ಕಾಲಿಗೆ ಪುಟ್ಟಪುಟ್ಟ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಕಪ್ಪುಗೂದಲಿನ ಆ ಹುಡುಗಿಯ ಮುಖವನ್ನು ಮಹೇಶ್ವರ ನೋಡಿದ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡುದು ಮುಖವಲ್ಲ, ಆ ಎಳೆಯ ಎರಡು ಕಣ್ಣು.

ಅದೇ ಕಣ್ಣು, ಅದೇ ಹೊಳಪು, ಅದೇ ನೋಟ !

ರಾ. ವೆಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ಇತರ ಕೃತಿಗಳು

ಮಲಮಗಳು (ಕಾದಂಬರಿ)	೧-೧೨—೦
ಪುನರ್ಜನ್ಮ (ಪ್ರಹಸನ)	೦—೬—೦
ದುಃಖಸೇತು (ಕಥಾಸಂಕಲನ)	೧—೪—೦
ಸವತಿ (ಕಾದಂಬರಿ)	೧-೧೨—೦

— ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ —

~~ಬಿಸಿಲುಗುದುರೆ~~ (ಕಾದಂಬರಿ)

ರೂಪಮತಿ (ನಾಟಕ)

ಚಂದ್ರಲೋಕದಲ್ಲಿ (ಪ್ರವಾಸ ವರದಿ)

ಪ್ರೇತಪತ್ರ (ಲಘುಪ್ರಬಂಧಗಳು)

ರುದ್ರಭೂಮಿ (ಕಾದಂಬರಿ)

ಚಿತ್ರಲೇಖ (ಚಿತ್ರಗಳು)

ತುಟಿ ಮತ್ತು (ಪ್ರಣಯ ಗೀತೆಗಳು)

