

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_232461**

UNIVERSAL  
LIBRARY





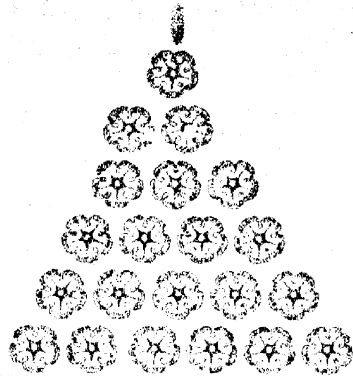
## ﴿ فهرست الجزء الأول من حاشية الشيخ عباد على شذور الذهب ﴾

صفحة

خطبة الكتاب	٢
الكلمة قول مفرد	١٨
فلاسم ما يقبل ال الخ	٣٩
والفعل اما ماض الخ	٤٨
والحرف ما عدا ذلك الخ	٦٢
مبحث الكلام	٦٥
باب الاعراب	٧٧
فصل تقدر جميع الحركات الخ	١٣١
باب البناء ضد الاعراب	١٤٠
الباب الاول ما لزم البناء على السكون	١٤٤
الباب الثاني ما لزم البناء على السكون أو تانيه	١٤٥
الباب الثالث ما لزم البناء على الفتح	١٤٩
الباب الرابع ما لزم البناء على الفتح أو تانيه	١٥٩
الباب الخامس من المبنيات ما لزم البناء على الكسر	١٦٤
الباب السادس من المبنيات ما لزم البناء على الضم	١٧٤
الباب السابع من المبنيات ما لزم البناء على الفتح أو تانيه	١٨٠
باب الاسم تذكره وهو ما يقبل رب الخ	١٩٩
أنواع المعارف ستة أحدها المقهر الخ	٢٠٣
الثاني العلم	٢١٠
الثالث الإشارة	٢١٤
الرابع الموصول	٢١٨
الخامس المحلى بأل	٢٣٤
السادس المضاف معرفة	٢٤٢
باب المرفوعات عشر أحدها الفاعل	٢٤٣
الثاني نائب الفاعل	٢٤٦

الجزء الأول من حاشية العلامة الشيخ محمد  
عبادة العدوي على شذو الذهب  
لشيخه بزمته أبي محمد عبد الله  
ابن هشام الأنصاري  
رحمهما الله  
وتفجعهما  
آمين

بجوابها مشها الشرح المذكور



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رزق تمام المتواضعين ونصير ربات التيسير لاصحاب البيوتين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد العربي عن احوال الدين وعلى آله وصحبه رسائر  
 المسلمين (أما بعد) فيقول اقرع عباد الله محمد بن عبادة الهدوي الذي هو من ذرية  
 العارف بالله تعالى الشيخ علي صالح عمت بركانه قدم من الله على بتاتي هذا الكتاب  
 الذي هو الشذور على المحفوظ بعون الملائكة القدير فريد عصره مولانا الشيخ أحمد  
 الدريد ثم من الله على بالمشاركة في مع جماعة فضلاء فجمعت عليه هذه الجملة  
 النفيدة نفع الله بها سائر المسلمين (فأقول) روى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان  
 يكتب أولها بسمك اللهم فلما نزلت سورة هود بقوله تعالى بسم الله مجراها كتب بسم  
 الله فلما نزلت سورة سبحان بقوله تعالى قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتب بسم  
 الله الرحمن فلما نزلت سورة الفيل بقوله تعالى انه من سليمان الخ كتب بسم الله  
 الرحمن الرحيم شعرائي \* وبأب البسملة لسابقينها أول ما كتب القلم في اللوح  
 واقصداء بالكتاب العزيز وعمل بقوله صلى الله عليه وسلم كل أمر الخ ولان  
 حديث البسملة أصح من حديث الخ لانه ان قلنا انها صحيجان أو أحسن  
 ان قلنا انها أحسن أو صحيج وحديث الجملة حسن ومعلوم ان البسملة تحصل  
 البركة لنفسها وللتأليف كما قيل في الشاة تركي بنفسها أو غيرها واعلم ان الظرف  
 اما غر وهو ما كان عام له خاصة سواء كان جائز الحذف كما هنا أو واجبه كما في يوم  
 الخميس صحت فيه سمي لغوا لانهم ألغوه عن الضمير فلم يجعلوه متعملا له والمستقر  
 ما كان عامه عاما كالأستقرار ولا يكون الواجب الحذف سمي بذلك لاستقرار

الضمير المنتقل من عامه فبه والمستقر أصله المستقر فيه فهو من باب الحذف  
والإبدال لان نائب الفاعل لا يحذف هذا هو المشهور وقيل التحقيق ان المستقر  
ما سد مسد عامه بان يكون له محل من الاعراب ويحذف متعلقه منوياً عاماً وقد  
يكون خاصاً والاعمال لا يسد مسد عامه فيكون متعلقه منوياً كوراخصاً أو عاماً ولا  
يكون له محل من الاعراب وقد يحذف منوياً ونقل بعض حواشي البيضاوي  
ان اختيار النجاة في تقدير المستقر الفعل العام انما هو عند عدم قرينة الخصوص  
واما عند وجودها فتقدير الخاص أكثر فائدة والخاص لا يخرج الطرف عن كونه  
مستقراً لان معنى استقرار الطرف كون غالبه مستقراً فيه وهذا موجود  
عند كونه خاصاً أيضاً فاعتبار المهم ليس ان يكون الخصوص مانعاً عن الاستقرار  
بل ان كونه مطرداً فيه لما اذا علمت ذلك فاعلم ان البصريين على تقدير المتعاق  
اسما والجملة اسمية والكوفيين على تقديره فعلا والجملة فعلية ثم اختلف كل  
من الفريقين على فرقتين فذهب بعض البصريين الى انه مبتدأ محذوف وخبره  
و بقی معمولة تقديره ابتدائي بسم الله كائن او مستقر او قرأ في بسم الله كائنة  
او مستقرة واوردها بان فيه حذف المصدر ابتداء معمولة وجوابه انه يتوسع في  
الطرف وذهب بعضهم الى انه خبر محذوف ومبتدؤه أيضا و بقی معمولة أي  
ابتدائي كائن بسم الله وذهب بعض الكوفيين الى ان المتعاق فعل مقدر قبله  
لان الاصل التقديم أي ابتدئ بسم الله وبعض آخر الى انه مقدر بعده أي بسم  
الله ابتدئ او اقرأ ورجح هذا بأنه رد على الكفرة الذين يبدأون باسماء آلهتهم  
بقولهم بسم اللات والعزى وامانة تدعى العامل في سورة العلق فأجاب عنه بأنه  
الله وها أول سورة قرأت كانت القراءة أهدم وأجاب غيرهم ان الجار متعلق  
بأقرأ الذي بعده لاقبله وردياته على هذا يلزم ان يكون الثاني توكبداً الاول وقد  
فعل بينهما ما يكلام طويل ثم الوجه في ترجيح أقرأ على ابتدئ ان تعاق اسم الله  
يفعل الابتداء ليس له نظير بخلاف تعاقه بالقراءة كافي قوله تعالى اقرأ باسم  
ربك وأيضا تقدير الابتداء يقتضي قصر التبرك على البداء والمقصود دخول البركة  
كل التأليف والبناء للمصاحبة التبرك كالتبرك في تعظيم وتأديب مع الله بخلاف جعل  
اسم الله آله فيعبر باسم الله مبتدأ ولا غير مقصود بدائه ولان ابتداء المشركين  
باسماء آلهتهم كان على وجه التبرك فيها فينبغي ان يرد عليهم في ذلك فان قلت الاصل  
في الحروف التي جاءت على حرف والمجدان تبنى على الفتححة التي هي اخت السكون  
نحو ككاف التشبيه وواو العطف فما وجه بناء الباء على الكسرة قلت وجهه  
اختصاصها بمجموع لزوم الحرفية والجار لانها تناسب عملها واعلم على انه طرف

لغو فالنصب محلا هو المجرور فقط لا الجار والمجرور كما هو شائع وعلى انه مستقر  
 فالنصب محلا هو مجموع الجار والمجرور لا المجرور وحده واعلم ان لظرف المستقر  
 جهتين من الاعراب جهة قيامه مقام عاملة وهذه تكون رفعاً كما فيما نحن فيه  
 وقد تكون جرّاً ونصباً وقد لا تكون شخراً الذي في الدار زيد وهذه الجهة للجرور  
 الجار والمجرور وجهة تعلقه به عاملة وهذه تكون نصباً محلاً دائماً ~~الذي~~ للجرور  
 فقط وقوله بسم الله اسم مضاف والله مضاف اليه والعاقل المضاف على الاصح  
 وقيل الاضافة وقيل حرف الجر المقدر وما ذكرنا من ان اسم مضاف والله مضاف  
 اليه هو المشهور وقيل بالعكس وقيل كل من المتضايقين يسمى بكل واحد  
 من الاعمين نص عليه الشنواني على الشيخ خالد على الاجرومية واطرافه اسم الى  
 الجلالة من اضافة العام للخاص فهي للبيان على التحقيق وفائدة الاضافة التي  
 للبيان الاجال ثم التفصيل وهو اوقع في النفس وقيل لفظ اسم مقم كقوله  
 \* الى الحول ثم اسم السلام عليك \* قال الاخفش زيد يخرج من حكم القسم الى  
 قصد التبرك للفرق بين اليمين واليمين كما هو مذهب الجمهور بخلافه دورجه  
 في البحر من ان اسم الله اسم أو ان عمل كونه قسمياً اذا قامت قرينة عليه وعند  
 الاطلاق لا يكون قسمياً او الرحمن مجروراً ما لا يكونه صفة وهو الراجح أو بدلا  
 ويعتدل ان يكون عطف بيان سمي للارح المجرور فان قيل الجمهور بشرط في عطف  
 البيان وهو مشتق فكيف يكون عطف بيان قال العمل هذا ليس بشرط عند  
 بعضهم كما قاله الرخشمي ومثني عليه ايضاوى ان قوله ملك الناس عطف بيان أو  
 يقال انه جار مجرى الجار ثم اعلم ان الوصف اذا كان معلوماً يدون صفة او كان  
 الوصف مدحاً او ذماً وترجماً جاز في الوصف الاتباع والقطع واذا تذكرت التعوت  
 والجملة هذه كنت مخيراً بين اوجه ثلاثة اما اتباع الجميع او قطع الجميع ويسمى  
 الاول وصفاً موصولاً والثاني وصفاً مقصولاً او قطع البعض واتباع البعض الا انك  
 اذا اتبعت البعض وقطعت البعض وجب الاتباع ثم أتى بالقطع من  
 غير عكس لئلا يلزم الفصل بين الصفة والوصف ويجوز ان القطوع كقاي الدر المصون  
 لكن قد يفصل بين الصفة والوصف ~~بشيء~~ كما في قوله تعالى وانا انقسم لولا تعلمون  
 عظيم فان عطف صفة تدبر مع انه توطأ بينهما جملة تعلمون على ما في المغني ويعتدل  
 كون الرحيم تأكيذا للرحمن على القول بترادفهما اذ على القول بجواز التأكيد  
 بالمساوي بل بالالزام ملتبساً (قوله قال) هو فعل انض أصله قول بفتح الواو التي هي عين  
 الكسامة فتحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت انفا وانما كان بفتح الواو دون ضمها  
 لانه متعد وفعل بالضم لا يكون الا لازماً ودون ~~م~~ كسورها لان المضارع منه

يقول وأصله يقول كينصر ولو كان ماضيه بالكسر لكان المضارع يقال وأصله  
يقول كيهلم فنقلت حركة الواو الى التوقف فتحركت الواو بحسب الأصل وانفتح  
ما قبلها الآن قلبت الفا واسلم الالف قول وما تصرف منه لا يعمل الا في الجملة  
أو مفرد أريد لفظه أو يؤدي معنى الجملة وأصل يقول يقول على وزن ينصر بضم  
الواو واستتعت الضمة علم انقلت الى الساكن قبلها ولا يقال ان الضمة على الواو  
وكذا الياء انما تكون ثقيلة اذا تحركت ما قبلها واما عند التذكير فلا ولذا اعرب  
دلو وطبي بالحركات الظاهرة لانه قول انما ظهرت في الاسم لثقله وأما الفعل  
فتقيل والتقيل لا يتحمل ما فيه ثقل أو انه على النقل المشاركة بين الماضي  
والمضارع لانها سكنت فسكت في الماضي في المضارع لكان في الماضي بعد قيام الفا  
وفي المضارع مع بقائها بدون قلب اه عدوى على الرسالة وهذه الجملة أعنى قوله  
قال الشيخ الى قوله أول ما أقول اني احمد الله من صنيع بعض التلامذة وهي  
متأخرة عن التأليف فلذا صرح التعبير بالماضي ولا حاجة للقول بأنه عبر بالماضي  
مكان المضارع لتحقيق الوقوع وعلى هذا التفسير يقال الذي صدر من المؤلف  
بسم الله الرحمن الرحيم أول ما أقول الخ وعابه فالاولية اضافية لان الاول حقيقة  
اليسمى يمكن ان المناسبات على هذا لبعض التلامذة ان يقدم قوله قال الخ على  
اليسمى لانها من مقول المؤلف ويحتمل ان الیسمة من صنيع التلامذة والذي  
صدر من المؤلف أول ما أقول اني احمد الله بدون بسملة وعليه فالاولية حقيقة  
ويكون انشاء المؤلف بالجملة عن الیسمة بناء على احد الاجزى عن التعارض  
بين حديثي الیسمة والجملة وهو ان المراد بالحمد البناء المحقق بالیسمة وبالجملة  
حلالا للحديثين المتبين على الحديث المطلق كما هو معلوم (قوله الشيخ) مصدر شاخ  
وصفه من اللغة واسم فاعل على فلة والكثير شاخ او ان أصله شيخ بالتشديد فخفف  
فهو صفة أو ان أصله شيخ نزلت حركة الياء الى الشين ثم حذف الهمزة والشيخ  
لغة المنتهي في السن واصطلاحا المنتهي في العلم وقال بعضهم هو صاحب الفائدة  
والمائدة والحكمة الزائدة \* وذكر بعضهم ان الشخص في بطن امه جنين  
فاذا خرج منها يقال له صبي الى اثني عشر سنة ثم غلام الى اربعة وعشرين  
ثم حدث بفتح الحاء والدال الميمتين اثنى ست وثلاثين سنة ثم شاب الى ثمان  
وأربعين سنة ثم كهل الى ستين ثم شيخ الى ثمانين ثم بعد ذلك هرم وخرف قال شيخنا  
العدوي في حاشية الرسالة والمهجع يجمع على أشياخ ومشايخ وشيوخ وهو لغة من  
لمن في السن ثم صار حقيقة عرفية فيمن بلغ ثمانية أو ثلث الف والوصيا اه (قوله  
الامام) من أمك أي صار امامك أي قدامك وهو المندوب به والمتبع ويقال آم

الشيخ الامام

بهمزة مدد و دو مع مشددة وأمه آهم كضارب فادغم الميم في الميم للقياسل ووجه  
 امام فامام يكون نرد اوجعا كافي القاموس فلا حاجة بان كانه بعضهم في قوله تعالى  
 واجعنا للثقلين اماما حيث قال الاصل اجعل كلامنا لان منعول اجعل اصلهما  
 المتبدار الخبر وثانها غير المتكلم ومعه غيره فلا يصح الاخبار عنه بامام لانه مفرد فكان  
 الظاهر ائمة اه يس على الفاكهي (قوله العالم) أي التصرف بالعلم وهو يطابق  
 على الادراكات وعلى المسكات وعلى القواعد وله الطلاقات ثلاث والحق ان العلم  
 والمعرفة مترادفان وانما لم يطلق على الله عارف لان اسماء وصفاته توقيفية قال  
 الديلموني على انظر العالم انما يطلق بلا قيد على من علم احد العلوم الشرعية  
 الفقه والحديث والتفسير ولا بد في الخلافة عليه ان يعلم من كل باب ما يهتدى به  
 للباقي اه (قوله العلامة) وفي نسخة العالم الناضل جامع أشنات الفضائل وليس  
 في تلك النسخة العلامة فتقول الفاضل معناه من قام به افضل وهو اعم من العلم  
 وحينئذ فكان المناسب ان يقدم الفاضل على العالم ليكون من ذكر الخاص بعد  
 العام وقوله جامع أشنات الفضائل المراد بالفضائل ما يعجزها القاصر والمتعدية  
 أي حاوي الفضائل المشتقة في غيره فأشنات جمع شئت بمعنى متفرق واضافة لما  
 بعده من اضافة الصفة للوصف ودين جامع وأشنات صفة الطبايق والعلامة من  
 جمع بين المتقول والمنقول قالوا ولم يكن ذلك الا لتقطب الشيرازي فاطلاق العلامة  
 على غيره مجاز أو ما الغسفة في بعض النسخ وحيد الدهر و فريد العصر صدر الحقين  
 أي الذي جعل في صدر مجاز الحقين من التحقير ووه ذكر كمال النبي على الوجه الحق  
 او اثبات المسئلة بدليل وقوله بركة المسلمين أي خير المسلمين أي ذر خير واصل للمسلمين  
 أو ما اللغة والناهي بدلا كيدما اللغة لان صلا م صيغة بالغتم ثم آيت يس على  
 الفاكهي قال قوله العلامة هو لغة كثير العلم موضوع للبا لغة فالوصف به بهذا  
 الاعتبار ودعوى اختصاص القطب بذلك ان صحت فلا تدل الا على انه الفائق  
 في أهل عصره ولا تدل على انه جمع جميع أقسام العلوم على انه لو سلم ذلك لصار  
 اصطلاحهم في مخالفة ما فرض صحح اه (قوله جمال الدين) أي مجمل أهل الدين  
 او مجمل نفس الدين وبالغة وان شئت ذو جمال أو وصف بالمصدر وبالغة على  
 حد ما قيل في زيد عدل تأمل أي ان الأوزان من من الدين أو أهله فالدين أو أهله  
 بدون المؤن لا جمال فهما \* واعلم أن الدين لغة الجزاء ومته يوم الدين أي الجزاء  
 و يطابق على العبادت وعلى الطاعة وعرفنا الأحكام الشرعية والدين والملة والشريعة  
 متحدة بالذات مختلفة بالاعتبار (قوله جمال الدين) تعبه وقوله أبو محمد كنيته وقوله  
 عبد الله اسمه فهو من خير الأسماء لخبر خير الأسماء ما عبد او محمد قال يس على

العالم العلامة العالم \*  
 الجامع لأشنات الفضائل \*  
 وحيد الدهر \*  
 وفريد \*  
 صدر الحقين \*  
 بركة المسلمين \*  
 جمال الدين أبو محمد - عبد الله بن  
 الشيخ جمال الدين

الذي كوفي قدم اللقب لاشتهار ابيه فهو على حد السبع عيسى او جريا على اصطلاح  
 المؤرخين وبه اندفع ما يقال ان قاعدة التسمية تقدم الاسم على اللقب ولا ترتيب  
 بين الاسم والكنية عند هسم فكيف يدعونهم لقب هسم على الاسم والكنية تأمل  
 وفي بعض النسخ جمال الدين محمد ابو عبد الله بن يوسف الخليل اسمه شهاب او كنية  
 ابو عبد الله قال يس على انما كوفي ثم ان الشارح عكس كنية المصنف واسمه  
 على ما في النسخ لان كنية ابو محمد واسمه عبد الله اه **فائدة** كوفي قال النجاشي  
 على القطر كان ابن هشام شافعيًا ثم تحوّل قبل وفاة يحيى بن سعيد بن وهب وكان مولده  
 يوم السبت خامس القعدة سنة ثمان وسبع مائة ووظفه في القعدة سنة احدى  
 وستين وسبع مائة وقد زاد النجاشي اه قال بعض الاشباخ وادبا القاهرة  
 في خامس القعدة ومات في خامس القعدة فاليوم الذي ولد فيه مات فيه وعمره ثلاث  
 وخمسون سنة (قوله ابن يوسف) مثلت السين وهو حافظ أجمعي ممنوع من الصرف  
 للعلمية والجمعة وقوله ابن يصف فيه أوجه الأعراب الثلاثة واحداً من جده وعبد  
 الله اسم اب جده **فائدة** الأصل في العاين شيوتهما ولا تحذف الا بشرط  
 ان تفرق بين علمين تخرج ما اذا اضميف لغيره كذا انك وان لا ينسب الى الاب  
 الاعلى كقولك محمد ابن شهاب التماهي فلهاب اسم جده او اضميف لغيره  
 كقوله ادا بن الاسود ابوه عمرو وبناه الاسود ومحمد ابن الحنفية فالحنفية امه  
 وعيسى ابن مريم والعزير ابن الله تعالى الله عن ذلك وان لا يدل به عن الصفة  
 الى الخير فخرج هل تميم ابن مرأوثي كقولك زيد وعمر واما محمد وان لا يكتب أول  
 السطور وان لا تهمل بموصوف كقولك زيد الفاضل ابن عمرو وقال بعضهم ومن  
 ابن ابيته اه دلج وقى (قوله الانصاري) نسبة الى الانصار وهم ابناء ذلك بتسمية منه  
 عليه السلام لانهم آووه ونصروهم جاهلية واسلاما والانصار قبيلتان الاوس  
 والخزرج وانظره صل اصول الشارح من الخزرج اومن الاوس قرره بعض  
 الاشباخ وذكر بعض انه من الخزرج فان قلت ان الانصار جمع نصير وانما سر  
 والقاعدة في النسب الى الجمع ان يعمد الي مفردة وينسب اليه كافي الفرغى نسبة  
 اسم الفرائض وحينئذ قلنا نسب هتمنا انه قول الناصري او النصيري قلت محل  
 القاعدة ما لم يكن الجمع الذي اريد النسبة اليه مشابها للمفرد في الوضع وانصار  
 هم على القبيلتين فهو مشابه للمفرد وقد أشار لذلك ابن مالك بقوله

والواحد اذكر ناسبا للجمع \* مالم يشابه واحدا في الوضع

(قوله رحمه الله) جملة خبرية لفظا انشائية معني ككأه قال اللهم ارحمه وانما عبر  
 بالماضي اشارة رجائه في وقوع الرحمة حتى كأنها حاصلة ويخبر عن ذلك والرحمة

ابن يوسف بن أحمد بن محمد  
 الله بن هشام الانصاري  
 تسميه الله برحمته  
 واسكنه

رفعة في القاموس وانطلاق يقتضي ارادة التفضل أو نفس التفضل والمراد هنا  
 اللازم فهي صفة ذات او صفة فعل والمراد هنا صفة الفعل لان الدعاء انما هو  
 بتخصيل صفة الفعل لاصفة الذات وفي بعض النسخ بدل رحمه الله تعمد الله برحمته  
 أي جعل الرحمة كالغمد له فشبّه المؤلف بسيف مجعول في الغمد استعارة بالسكابة  
 وقوله تعمدته قرينة والحاصل انه طلب من الله ان يجعل الرحمة محيطته به كما طامته  
 الغمد الذي هو بيت السيف بالسيف والقصد من ذلك تشبيه الرحمة أي  
 الانعامات والظاهر ان المراد بالرحمة المجعولة كالغمد هي المنعم به فتأمل (قوله  
 فسبح حنته) أي حنته النسب أي الواسعة ويحتمل ان المراد السكامة في الاتساع  
 وهي الفردوس فهو وصف شخصي ويحتمل ما هو أعم فهو وصف لبيان الواقع  
 في فائدة في ذكر الشبرام على الفرق بين الصفة المختصة والكاشفة والتي لبيان  
 الواقع والمقصود هي التي للاحتراز والكاشفة هي الموضحة للموسوف كقولنا هذا  
 الجسم الطويل العريض يحتاج لشراغ يشغله والتي لبيان الواقع هي التي ليست  
 للاحتراز ولا كاشفة (قوله أول) أصله أوأل قلبت الهمزة التي بعد الواو واوا  
 وانحلت الواو الأولى فيم أقصار أول وقيل وروأل قلبت الواو الأولى همزة ر قلبت  
 الهمزة التي بعد الواو واوا وانحلت الواو الأولى فيم أقصيه أعمال ثلاث وعلى القول  
 الأول فيه هملان ولذا رجح بقلة الأعمال التصريح فيه قال الحنفى وبديل قواهم  
 في الجمع أوائل بالهمزة لم يقولوا أو أول وهو لا يستلزم تأنيدا لان معناه ابتداء الشيء  
 ويستعمل صفة بمعنى أسبق فيمنع من الصرف للوصفية ووزن الفعل ويتبع حينئذ  
 تأنيده بالتاء ودخول من عليه ويستعمل اسماء عن سابق نحو لقيته عاما أولا نحو  
 قواهم ماله أول ولا آخر فيصرف ويؤنث بالتاء ويستعمل ظرفا نحو رأيت الهلال  
 أول الناس أي قبلهم قال ابن هشام وهذا هو الذي قطع عن الاضافة وبنى على

العالم انه  
 الجامع لانه  
 وعينه  
 تصبره  
 وبركة  
 الدين ا  
 الشيخ  
 فسبح حنته \* أول ما أقول  
 اني أحمد الله

الضم اه حنفى ونظم الاجهوري ذلك فقال

اذا أول قد جاء معناه أسبق \* فمنع انصراف فيه أمر محتم  
 لوصف ووزن الفعل فيه أي أفق \* فمكن حافظا لعلم تحظى وتغتم  
 ومجاها نظرا مثل قيل فذله \* كقبل من الاحوال والله أعلم

اه مدابغى وقوله أول مبتدأ وانى احمد خبره وما امامه رسول اسمى او حرفي وعلى  
 كل فالهمزة في انى اما بالتكسر ان اريد اللفظ أو بالفتح ان أول بالمصدر والتقدير  
 أول الذي أقوله أو أول قولى حمد الله أي ما دل على التناء على الله بأى عبارة كانت  
 تأمل وهذا ان لم يؤول القول بالقول والانهن السكسر (قوله احمد) مضارع حمد  
 من باب علم بعلم وعبر بالجملة الضميمة اشارة الى قولى الحمد بنفسه اشارة الى ان

الشمعية أصل للاسمية لان أصل الحمد لله حدث أو أحمد حمد الله فحذف الفعل لمدالة  
صدره عليه ثم عدل عن التوسيل إلى الرفع لئلا يفسد الجوامع والتميات ثم أتى بالانقضاء  
الجنس أو العود والاستغراق فصار الحمد لله وانما أتى بالمضارعة دون المناشوية  
إشارة إلى الحمد الاستمراري بواسطة الضميمة بخلاف الماضي فيدل على  
الانقطاع وأعلم ان الحمد مشتق على الجاء الحلقية فهو على الميم الشفوية وعلى الدال  
الساكنية فجميع الحماز جازم يدخل في ثنائير العزة واختار لفظ الحمد لانه  
جامع للذات وسائر الصفات (قوله الذي) أي المرتفع عن كل نقص فهذا جامع  
لجميع صفات السلوب وقوله الأكرم أي المفضل بالكرم هو من صفات النبوة  
وهو من باب تقديم الضميمة على الخالية والكرم هو الذي يعطى التوال قبل  
السؤال أو الذي يصتبح عن الرلات ويقال للول كرم ولا يقال كرمي لعدم  
التوقيف أولا شعاعا بالشع وقوله الأكرم منسوب بفتحة مقدره منع من ظهورها  
استعمال المحل بالسكون العارض لاجل المصحح (قوله الذي علم الخ) فيه اقتباس  
من قوله تعالى اقرأ باسم ربك الذي علم بالقلم الآية والاقتباس ان بعض كلامه  
شئان من القرآن أو الحديث لا على انه منه أي لا يقول فيه قال الله أو قال الرسول (قوله  
الذي علم) أي الانسان الخط فالله وولان شئان وقان ويعتدل انه منزلة منزلة اللزوم  
وقوله بالقلم هو الآلة المعروفة والباء السببية لان القلم سبب في تعلم الخط ويحتدل  
ان المعنى علم الانسان العلوم بسبب الكتابة التي سببها القلم فيكون أطلق القلم على  
الخط مجازا أو انه باق على حقيقته لان سبب السبب سبب قرره بعض الاشياء  
(قوله فانه يسمى القلم لما لا يقطع كما يقال قامت نظفري وقيل قطعه يسمى أبقوا  
اه مارأيتهم ساءت شحمة وأول من خط بالقلم ادريس كوجوده بخط بعض  
الفضلاء وفي النيسب أول من خط بالقلم داود وحرر (قوله علم الانسان) الانسان  
مشتق من التسمية لانه يسمى ما كان من كراهه قال تعالى وانه هو الذي آدم من  
قيل قنسي ولذا قل بعضهم

قوله انفس الخ هكذا في  
الصحح والتلاوة مائة

العلمي الأكرم \* الذي  
علم بالقلم علم الانسان

ويسمى الانسان الالهي \* ولا القلب الا انه يتقلب

والظاهر ان الجن يقع منهم تسمية كالتاس بخلاف الملائكة فالظاهر انه لا يقع  
منهم تسمية وقيل مشتق من التانس لان أفرادها تانس بعضها ببعض وهذا يفيد  
ان التانس خاص بالانسان مع ان الحيوانات تانس بعضها ببعض والجواب ان  
المراد بالتانس المشتق منه الانسان هو التانس عن قصد واردة فخرج الحيوانات  
والظاهر ان الملائكة لا يحصل منهم تانس أصلا بخلاف الجن فيحصل منهم تانس  
كالتانس والمراد بالتانس اشتقاق في المقام الاخذلا الاشتقاق الاصغر لان الانسان

ليس صفة حتى يشهد في اشتقاقاً أو غير ذلك من معنى الانسان انساناً الظهوره وضده  
الظن تخذاته قال شيخنا العدوي في حاشيته على الرسالة وتقرر بها وقيل الانسان  
مأخوذ من ناس اذا تحرك وهذا شامل للجن والانس كما تأمل وقوله علم الانسان الخ  
اشارة الى ان الاصل في الانسان الجهل (قوله ما لم يعلم) أي من العلوم والصناعات  
والهدى (قوله ما لم يعلم) أي قبل تعليمه (قوله ثم أتبع) يضم الههزة وسكون التاء  
وتم لترتيب الرتي لان ترتيب الصلاة والسلام بعد ترتيب الحمد لان ما كان متعلقاً  
بأخره فقدم على ما كان متعلقاً بالخلق فقرر به في الاشياخ (قوله ذلك) أي  
الحمد الفهور من أحمد (قوله بالصلاة) أي بصلاتي على النبي قال عوض عن المضاف  
اليه عند الكوفي أو بالصلاة مني عند البصري وصلاة المؤلف على النبي هي طلبه  
الرحمة من الله كما يقول ثم أتبع الحمد بطاب انعام الله على نبيه وأما الصلاة  
من الله فهي الرحمة المقرونة بالعظيم ~~بالتبعية~~ ذكر في معنى اللبيب ان الحق ان  
الصلاة من الشترك المعنوي فهي موضوعه لا عطف بل تقع العين أي الاحسان وأما  
العطف بالكسرة فهو الجانب ثم ان أضيفت الصلاة الى الله فهي الرحمة وان  
أضيفت لغيره فهي طلب الرحمة الذي هو الدعاء وذكر العلماء ان النبي صلى الله  
عليه وسلم يتبع بصلاته عليه اسكن لا ينبغي للمصلي ان يقصد ذلك لان فيه اختلالاً  
بالأدب والصلاة اسم مصدر وعدل عن المصدر لاستعماله في الاحراق قال نهالي  
وتصانيفه بحجم وقوله والسلام عدل عن التسليم لمناسبة الصلاة في بعض النسخ  
والتسليم بالمصدر كما هو الاصل (قوله على الرسل) فيه استعارة تبعية شبه ارتباط  
الصلاة والسلام المطلقين بالنبي بارتباط المستعمل بالمستعمل عليه واستعار الثاني  
للاول استعارة أصلية مصرية ثم جرى التشبيه الى ارتباط الصلاة والسلام  
الخاصين بارتباط المستعمل بالمستعمل عليه الخاص فاستعرت كلمة على الموضوع  
للتاني لاول استعارة تبعية قرره شيخنا العدوي مراراً في أوائل الكتب وبه اندفع  
ما يقال ان الصلاة دعاء والدعاء اذا عدي به ليعنون للضرورة تأمل وقوله على  
الرسل صفة للصلاة والسلام المجرور بالباء ~~بالتبعية~~ رسالة الرسول أفضل من  
نبوته خذ لافالعزيز من عبد السلام وأما نبوة النبي غير الرسول فهي أدنى من رسالة  
الرسول بانثاق وليس محل الخلاف وبهذا يتضح كلام الحاشي الغيثي وقوله على  
الموسل رحمة الخ اقتباس من قوله تعالى وما أرسلناك الا رحمة للعالمين قال الغيثي  
قوله على الرسل التعبير به كالتعبير الشائع بين كثر من العلماء بالرسول وروى  
كراهة الرسول بل يقال رسول الله أو نبي الله وأما قوله تعالى يا أيها الرسول فهو  
نداء من الله تشریفه بأي خطاب بخلاف كلامنا واصل المعنى لا يقول

ما لم يعلم يتم الخ ذلك بالصلاة  
والتسليم على المرسل رحمة

بالكرامة او ان يحمل الكرامة اذ لم يقترن به ما يشعر بالتعظيم وقوله الارحمة  
 الحصر اضاف في اى الارحمة لاعنا بالحديث انما بعثت رحمة لاعنا الانبياء عدم  
 العموم والادخل الاعلى ما يفيد العموم ويقان الانبياء الحصر انما يشمل على  
 ما يريد اثباته من اللطيف فاذا كان المقصود في المقام اثبات العموم لاذن الرحمة  
 العامة كان الواجب ان يقال ما أرسلناك رحمة الا للعالمين أو الا للعالمين رحمة كما  
 في قوله تعالى وما أرسلناك الا كافة للناس والمراد بالعالمين ما يشمل الكافر عند  
 أكثر المفسرين وهذا التفسير انما ذكرنا في المكشاف وأقوال المتزبل اه فيشى  
 قال البيضاوى وما أرسلناك الا رحمة للعالمين لان ما بعثت به سبب لاسعادهم  
 وموجب لاصلاح معاشهم ومعادهم وقيل كونه رحمة للكثير منهم من الخسف  
 والسحق وعذاب الاستهلال اه بجزءه (قوله للعالمين) قيل اسم جمع اعلم لاجمع  
 له لان علمنا مسوى الله فهو أعم من العالمين والجمع شأنه ان يكون أعم من مفردة  
 وان نخص عالم بالعلاء صار المفرد ساويا للجمع وشأن الجمع العموم نعم ان يريد  
 بعالم الأنواع صرح بالجمع ويكون الجمع أعم من مفردة وقوله الا رحمة بالعلة  
 أو بمعنى رحمة أو دار رحمة أى نعمة وهو مال رحمة هو انه مفعول لا صلة فلا يحتاج  
 للتأويل (قوله وانما) تقدم الكلام عليه (قوله لتبين) جمع متق اسم فاعل من وقاه  
 أى حفظه وصاحبه متق أصله ارتقى فليتق واوذا بالانكسار فقبوا باسمه واوذا تحت في  
 التاء والوقاية فرط الصيانة والحفظ وهو في الشرع اسم لما يرقى تشبه عماد يضره  
 في الآخرة قوله ثلاث مراتب الاولى النوقى من العذاب المحل بالبراءة عن الشرك  
 وبعدمه عن الكفر وعليه قوله تعالى ر الزهيم كاهة التقوى وهى تقوى العوام  
 والنادية التخصيب من كل شئ من فعل حرام أو ترك واجب وهو المعنى بقوله تعالى  
 ولو ان أهل القرى آمنوا وتقوا الآية وهى تقوى الخواص والثالثة التبره عما  
 يشغل سره عن الحق وتبلة البيكاته وهى انتفى الحقيقى المعنى بقوله تعالى اتقوا  
 الله حق تقاته وهى تقوى خواص الخواص واختصاص ائمة بالمتقين لانهم  
 المتقدمون والمتميزون له وان كانت ائمة عامة لكل مسلم وكافر اولانه لا يتفجع بانامته  
 الا المتقى فان الاقتداء به لا يجاب نعماً بما لم يكن معه تقوى وعلى هذا قوله تعالى  
 ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين الا خساراً اه فيشى  
 (قوله وقدوة) بتلخيص القاف اسم للقدوى به وأما القدوة بمعنى الاقتداء فهى بالفتح  
 ليس الاقوال خبايل ولا سهو على مؤتم حالة القصد وقبالتفح ليس الا خلافاً للشيخ  
 التناقى حيث ضبطه بتلخيص القاف كما قرره شيخنا العدوى (قوله وعلى آله)  
 أى على ردا على الشيعة الذين يتبعون النصل بينهم وبين آله بعلى مستداين بتحديث

للعالمين \* وانما للتخصيب \*  
 وقدوة للعالمين \* محمد النبي  
 الاسمى \* ورسول العربى \*  
 وعلى آله

لا أصل له وهو لا يصلحوا بيني وبين أبي يعلى أو أنه أتى بعلى إشارة إلى ان القدر  
 الواسع لا لا كل أحد من القدر الواسع لأنى صلى الله عليه وسلم فان قلت ان ذلك  
 يؤخذ من الواو اما طرفة قلت ان الواو انشرب في الحكم والتعبئة في الاعراب  
 لا في الحكم تأمل والشهور ان أصله أهل قلت الهاء أيضا في ان قاموس عمدة  
 ثم انما قيل ولا يلزم فيه شذوذ وفيه نظر لتضمن جمع بعض المخدقين بشذوذ ما من  
 به وتصغيره على أهل دليل على ما تقدم لما قرر ان التصغير يرد الاشياء الى  
 اصواتها ولم أن أهل تصغير أهل من حال العرب الناطقين بذلك والافيت عمل  
 التصغير أهل بمعنى الزوجية والاقارب اه ولا يقال ان التصغير فرع المكبر  
 ففي الاستدلال على المكبر بالمصغر دور لاننا نقول ان توثق المصغر على المكبر من  
 حيث الوجود وتوثق المكبر على المصغر من حيث الحروف والاصول وقيل أصله  
 أول وتصغر على أول ونحن بعد انقلب أو طائفا بان لا يضاف الألفى لخطر  
 من ذرى العسقول وذلك لا يأتى التصغير لانه في المضاف مع ان مراتب الخطر  
 متفاوتة واختلاف آل النبي والاكثر على انهم من حرم عليهم الزكاة وهم بنو  
 حاتم عند أبي سفيانة بنو المطامية أيضا عند الشاذلي وقيل بنو غالب وقيل ذرية  
 وقيل انبياء امته هكذا يؤخذ من الفيثي (قوله الهادين) جمع هاد من الهداية  
 وهي الالة طائفا عند أهل السنة والدلالة الموصلة عند المعتزلة وكل من أتوا من  
 متفوض أما الثاني فتفويض بقوله تعالى رأما ثمود فوديناهم فاستجبوا العسى  
 على الهوى وأما الأول فتفويض بقوله تعالى اننا لا نعبدى من أعبيت واحتمال  
 التجوز مشترك كذا أفاده الفيثي أى ان أهل السنة يقولون ان قوله انك لا تعبدى  
 من أعبيت محمول على الجاهز وهو الالة الموصلة والمعتزلة يقولون ان قوله وأما  
 ثمود فوديناهم محمول على الجاهز أى الالة غير الموصلة وقال سعد الدين فى حاشية  
 الزمخشري ان الالهية تعبدى بنفسها وباللام والى وعلى الأول معناها الايصال  
 وعلى الاخيرين معناها ارادة الطرباق (قوله وصعبهم) وهو اسم جمع لصاحب  
 وقيل جمع له وفي بعض النسخ وأصحابه وهو جمع صعب بكسر الحاء مخفف صاحب  
 يحذف الفه وليس جها لصاحب لان فاعل لا يجمع على أفعال الا شذوذ كما هو  
 وأجهال وليس جها لصاحب بكسر الحاء لان ذلك لا يجمع العين لا يجمع على أفعال  
 أما المعتدل فيجمع كموب وأنواب وعجات ان أصحاب جمع لصعب كنهه وأشهاد  
 ورحم وأرحام ونقدرا أنقاد ويجمع صعب بكسر الحاء على صواب ككعب  
 وكعاب وصعبه بكسر الصاد وقبحها فالصندر بمعنى العجبة أطلق على الاصحاب  
 كز يد عدل (قوله الرافعين) وهواعد الدين) شبه الدين بيوت له قواعداستعارة

الهادين هو صعب  
 تعو اعد الدين  
 تعين

بالكتابة والقواعد تخجيل والرافعين ترشيح والمراد ظهور امواع الدين والقواعد  
 جميع قاعده وهي لغة ما ينبت علم بالشئ واسطلاحا قضيه كايه يتعرف منها  
 احكام جزئيات موضوعها وقواعد الدين اركانها المشار اليها في حديث نبى الاسلام  
 على خمس شهاده الحديث والدين اهمهم للاسبب التامة التي جامعها النبي صلى الله عليه  
 وسلم من اهل وول وفروع وهو لغة ما يدين به (قوله وبعد فلو ان كتاب الخ) يعمل  
 ان الواو ثابتة عن اما الثانية عن وجهه ايكن من شئ بعد السهله والجلدة والصلاة  
 وحينئذ فانها في قوله فهذا في جواب الشرط ويحتمل ان الواو للاستئناف ويحتمل  
 انهما العطف وعلى هذين الاحتمالين فانها في قوله فهذا اذا اذنة أو لاجراء الظرف  
 بحرى الشرط أو انه وهم اما على جميع الاحتمالات المتقدمة فيقيد بقوله أى  
 فأقول هذا كتاب وحذف القول بدون الفاء في جواب الشرط قابل بل بعضهم منعه  
 والكثير حذف الفاء مع القول كما في قوله تعالى وأما الذين اسودت وجوههم أكثر من  
 وبعد ظرف لهذا القول المعتبر وبعد ظرف زمان باعتبار التناظر ومكان باعتبار  
 الكتابة لان زمن التناظر بقوله فهذا كتاب الخ بعد زمن التناظر بقوله أول  
 ما أقول الخ ومكان المحسوف الخ هي قوله فهذا شرح الخ بعد مكان المحسوف الخ  
 هي قوله أول ما أقول الخ وذلك المكان هو المكان الذي ترقم فيه الحروف وقوله  
 بعد شئ على الضم لنية معنى المضاف اليه وهو النسبة الجزئية التي بين المضاف  
 والمضاف اليه التي حقه ان تؤدى بالحرف كاللام مثلا ويحتمل ان يعنى منصوبة  
 لنية لفظ المضاف اليه وتوجهان لا يصلحان هنا وهما عدمية شئ أصلا وقد كثر  
 المضاف اليه فتمثل (قوله فهذا كتاب) اعلم ان لفظ هذا موضوع للشار اليه  
 المحسوس بحاسة البصر كما مرح به عند الحكميم على المطول فقوله سمعت هذا  
 الصوت مجاز لا حقيقة لان الصوت ايسر محسوسا بحاسة البصر وحينئذ فهنا  
 استعارة صريحة حيث شبه الالفاظ الذهنية الدالة على المعاني المخصوصة بمشار  
 اليه محسوس واستعير لفظ هذا الالفاظ المخصوصة فاستعارة صريحة وظاهر  
 كلامهم ان الاستعارة أصلية ويبحث فيه بان اسم الاشارة موضوع للجزئيات  
 لا للكليات على ما هو التحقيق والاستعارة الاصلية اغتمت كونها الكليات  
 وسأت شئنا العدوى عن ذلك فقال انه مثل مقولة الكلى وقد ذكر في تعريب  
 الرسالة الفارسية ان الاستعارة تبعية فراجعه فثبته مطلق الالفاظ بطلاق مشار  
 اليه محسوس بجماع القهق واسم الثاني للاول ثم سرى التشبيه الى الجزئيات  
 وهي الالفاظ المخصوصة والمشار اليه المخصوص واستعير لفظ هذا الالفاظ  
 المخصوصة فتمثل واعلم ان اسم الاشارة فيه الاحتمالات السبع كما ان سمي الكتب

(وبعد) فهنا كتاب

فيه الاحتمالات السبع فاذا ضربت سبعة في مثلهما بلغت تسعة واربعين والمختار  
 مهم الالفاظ الدالة على المعاني لان النقوش لا تبيسر اكل احدى ولا في كل وقت  
 فلا يناسب ان تجعل مدلولها ولا جزأ مدلول والمعاني الغالب ان ادراكها يتوقف  
 على الالفاظ التي تدل عليها فلا يناسب أيضا ان تجعل مدلولها ولا جزأ مدلول فبين  
 ان المدلول هو الالفاظ الممكنة كانت الالفاظ غير متصورة فلما ان المدلول هو  
 الالفاظ الدالة على المعاني لا الالفاظ في ذاتها تأمل واعلم ان العلماء اختلفوا  
 هل الذهب يتوهم به الفحصل أم لا قولان وهل مسمى الكتب من قبيل علم الشخص  
 أو الجنس قولان فان قلنا الذهب لا يتوهم به الا الجمل ومسمى الكتب علم جنس  
 اختلف لتقديره مضافين هما متصل نوع وهذا الان نوع الجمل بجمل ومسمى الكتب  
 نوع المنفصل فلذا قد درى متصل نوع ومفصل نوع الجمل هو نوع الفحصل ولم يكلف  
 بتقدير نوع المعاني ان نوع الجمل بجمل وهو ليس مسمى الكتب وان قلنا  
 الذهب يتوهم به الفحصل ومسمى الكتب علم شخص فلا لتقديره وان قلنا ما في الذهب  
 بجمل ومسمى الكتب علم شخص فدرى متصل فقط تأمل فان قلت يشكل على جعله  
 علم شخص ان المسمى متعدد فان تعدد لا يضر في تحمسه فهو وان تعدد بما به مسمى  
 واحد فالالفاظ التي في ذهن المؤلف هي التي في ذهن الممرور وكذلك التعدد هو  
 المحل تأمل هذا حاصل ما قرره شيخنا العدي حفظه الله (قوله كتاب) هو في الاصل  
 مصدر كتب اذا نظ و هو مصدر مسمى والتماس كتابا لاق مسمى المكتوب  
 مجاز اسم ارحيقية عرفية في المكتوب والعبارة على حذف مضاف أي مدلول  
 كتاب لان الالفاظ مدلول للمكتوب الذي هو النقوش ثم ان الكتاب صار حقيقة  
 عرفية في الالفاظ فلا يحتاج لتقدير مضاف (قوله شرح) المراد به المعنى  
 اللغوي وهو الايضاح والمكشف وقوله به أي بسببه والمعنى هذه الالفاظ الذهبية  
 كتاب شرح أي وسميت به بتخصيصي الخ (قوله تختصري) اسم مفعول  
 من الاختصار وهو تقليل الالفاظ سواء كثر المعنى أولا وقيل هو تقليل الالفاظ مع  
 كثير المعنى (قوله البهي الخ) اعلم ان تسمية الكتاب مندوبه وكذا الحمد  
 والصلوة والسلام والسنة والايان باها بعد (قوله بشدور) جمع شذرة بفتح الشين  
 كما سمته من شذنا في المعنى بطاق على صغار الاوتار وعلى ما يلاحظ من المعادن  
 من غير اذابة وتخليص والمعنى بقطع الذهب أي لا يقطع الفضة وفي هذا الاسم  
 اشعار برفعة المسمى وان كتابه يرغب فيه كما يرغب في قطع الذهب (قوله في معرفة  
 كلام) أي في ادراك كلام العرب أي في ادراك القواعد المتعلقة بكلام  
 العرب ولما كانت ثمرة هذا الكتاب هي المعرفة بجعله مظهر وافهم فيكون

شرح مختصر في معرفة  
 كلام العرب

شبهه اربطها الشيء بشمونه بار تباط الظرف بالظروف على طريق الاستعارة  
 المعروفة تأمل وهو موضوع هذا الفن الكلمات العربية وحده علم بأصول يعرف  
 بها أحوال واخراج الكلام اعرابا وبناء وبغايته الاحتراز عن الخطأ في التمثال  
 وقائده الاستعانة على فهم الكلام واستمداده من الكتاب والسنة وكلام العرب  
 (قوله تمت) التميم عند علماء المعاني والبيان ذكره فضلا فيما لا يؤهم خلاف المقصود  
 للبيان كقوله تعالى ويطعمون الطعام على حبه أي على حب الطعام فالطعام  
 الطعام مع حبه أي مع عدم حبه والقصد منه هنا تكميل الشاهد  
 الذي اقتصر المصنف على بعضه فإذا كان في المختصر بعض بيت كمله في الشرح  
 ازان المثل اذا ترك شاهد أي في الشرح وقوله تمت به أي فيه أي في الشرح  
 هذا هو المناسب واما ما قرره بعض الاشياخ من ان المراد بالتميم هنا ذكره ليل  
 الاحكام والدلالة وذكر بعض الشروط التي أدخلها المختصر فغير صحيح لان التعليل  
 وذكر بعض الشروط لا تعاقله بالشاهد وانما يناسب القواعد التي يذكرها  
 المصنف تأمل (قوله شواهد) جمع شاهد وقول العلماء فواعل لا يكون جمعا فاعل  
 محله فمن يعقل وما هنا في غير المعاني والشاهد جزئي يذكر لاثبات القاعدة ولا يكون  
 الا من كلام الله وكلام رسوله وكلام العرب والعربا وأما المسائل فهو جزئي يذكر  
 لايضاح القاعدة فبينهما العسوم والخصوص المطلق باعتبار الحمل فكل ما صلح  
 شاهد ما صلح مثالا ولا عكس بالمعنى العروى وانما اعتبار مفهوم الشاهد والمثال  
 فبينهما التباين تأمل (قوله وجمعت به شوارده) أي جمعت في الشرح شوارده  
 المختصر والشوارده جمع شاردة وهي الابل النافرة فشبها بالمسائل الصعبة الابل  
 النافرة واستعار الشوارده للمسائل الصعبة استعارة مصرحة (قوله ومكنت)  
 بتشديد الكاف والاراد جمع آبدوه هي افوحش والافتناص الاصطيد او كأنه قال  
 ومكنت رائده أي قاصده وطالبه من اصطيد بالحيوانات المتوحشة واستعار  
 الاوابع للمعاني الصعبة الشديدة الصعوبة ليعتبر الشوارده المستعارة للمسائل  
 الصعبة واستعار الافتناص لفهمه وكأنه قال ومكنت رائده من فهم المعاني  
 الشديدة الصعوبة ففهمه استعارة ان مضرحتان واقرينة اضافة اوابع للتعبير  
 العائد على المختصر (قوله الى ايضاح) أي تسهيل و بين ايضاح واخفاء صنعة  
 الطباق (قوله العبارة) أي الاقفاط المعبر بها عن المعاني والعبارة في الاصل  
 مصدر عبر الرؤيا بمعنى فسرها فالعبارة هي التفسير (قوله الى اخفاء الخ) تصریح  
 بما علم التزاما والمراد بالاشارة العبارة فتفنن في التعبير دفعا للتقليل بالتمسك  
 وحينئذ هو والظاهر في محل الاضمار لاجل الجمع (قوله ومكنت) بفتح الميم في نسخة

تمت به شواهد \*  
 وجمعت به شوارده \*  
 ومكنت من اقتناص  
 اوابع رائده \* فصلت فيه  
 الى ايضاح العبارة \* لاني  
 اخفاء الاشارة \* ومكنت  
 فيه الى

صححة ثم رأيت المصباح قال محمد بن باب ضرب يقال عرفت لاشئ وعرفت الى الشئ  
 بمعنى قصدت فنية تفنن (قوله لف المبانى) هو في الاصل لمبى الحائلك الثوب على  
 النول وهو الظلمة المعلومه والمراد به هنا الاختصار فثبته الاختصار بطى الحائلك  
 الثوب على النول واستعمال الالف للاختصار استهارة مصرحة أصلية والمبانى  
 جمع مبنى والمراد به الالف على القواعد (قوله والافانام) جمع قسم  
 وقسم الشئ ما كان أحص منه ومندرجاته وقسم الشئ ما كان مياثله ومندرجاته  
 معصت ثبتي واهل المراد بلف الاقسام تقابل اللفظ الدال على الاقسام التي هي  
 جزئيات القواعد التي هي مدلول المبانى (قوله لا الى اشئ) هو ضد الف وبين الالف  
 والنشر منعة الطباق بكسر الطاء وهو الجمع بين معينين من المبانى في الجملة واستعمال  
 النشر لتطويل العبارة استهارة مصرحة لان النشر هو فتح طيات الثوب وانظر فيه  
 هل هو جيد ام لا لا يتبينه لا تتبين المقابلة بين قوله نشر القواعد والاحكام وبين  
 لف المبانى والافانام الا تقديره مضاف أى لا الى نشر دال القواعد والاحكام ودال  
 القواعد هو المبانى والاحكام والافانام بمعنى واحد وهي جزئيات القواعد والمعنى  
 قصدت في النشر اختصار الالف على القواعد وعلى جزئياتها انظر الى  
 الالف الدالة على القواعد وجزئياتها فاستقامت العبارة وقوله لا الى نشر الخ  
 تعريض بماعلم التزاما نظير ما سبق تأملى والاحكام جميع حكم يطلق على النسبية  
 وعلى المحكوم به وعليه والمراد به هنا جزئى من جزئيات المساعدة والقاعدة في اللغة  
 مبانى عليه وغيره واصطلاحا قضية كلية يعرف منها احكام جزئيات وموضوعاتها  
 مثلا كل فاعل مرفوع نصيبه مرفوع ومفعول وموضوعها الفاعل  
 وجزئياتها ما يزيد وعمره ونحوه واحكام الجزئيات هي الرفع وطريق التعريف ان  
 تأتي بمندمة سملة الحصول وموضوعها جزئى من جزئيات الموضوع ومخبرها الموضوع  
 ونحوها اصغرى لقضية السكينة فينظم قياس من الشكل الاول منتج الحكم الجزئى  
 بأن تقول زيد من فاعل مرفوع وكل فاعل مرفوع فبنسبة زيد مرفوع فقد أفادت  
 النتيجة رفع زيد الذى هو حكمه فأملى (قوله وانتم الخ) أى بحسب الغمايب  
 كتحقق على ذلك ان شاء الله تعالى (قوله كما) بالنسب على الظرفية وتسكتب  
 منه لاجل الاكتمال الظرفية منها أى من ما (قوله الاصل) أى المقنن الذى هو  
 المختصر (قوله آتيت) هو بمعنى مررت فتفنن في التعبير (قوله ذكرت اعرايه)  
 ليس المراد بالاعراب ما قابل البناء حتى يكون ذكر المبانى مستندرا كابل المراد  
 تطبيق المصائب على القواعد النحو يسوا كما معر يا ومبينا فقوله ذكرت  
 اعرايه أى ذكرت ما يفيد اعرايه أى ذكرت ما يفيد تطبيقه على القواعد تأمل

لف المبانى والافانام\*  
 لا الى نشر القواعد  
 والاحكام\* وانتم مشبه  
 انى كما ضررت بيت من  
 شواهد الاصل ذكرت\*  
 اعرايه وكما آتيت على لفظ

(قوله مستغرب) أي غريب فالسير والتأخر اثنان (قوله ارتدته) أي أبعدته  
 أي ذكرت عقبه كلاما يزيد استغرابه أي غرابته فمستغرب غير غريب (قوله  
 انهيت) أي فرغت وفي نسخة انتهت أي فرغت ومسئلة بالنصب على النسخة  
 الاولى وبالرفع على الثانية والمسئلة لغة الما-وال واملا على ما طلب خبري بيمن  
 عليه في ذلك العلم أي يقام علمها البرهان أي اللبيل ولوطنيا (قوله ختمتها) أي  
 جعلت ختمها أي جعلت عقبها آية والح و قوله تتعلق أي تناسبها وتكون  
 دائما لا عليها مثلا قوله السكامة قوله مفرد مسئلة ختمها آية مناسبة وهي قوله كلا  
 انها كاهة هو قائلها الآية وقوله وهي اسم وفعل وحرف مسئلة ختمها بقوله تعالى  
 ومن الناس من يعبد الله على حرف الآية والآية لغة العلامة و عرفان لغة من  
 سورة فها أول وآخر (قوله التتزيل) أي التزل وهو القرآن (قوله بما يحتاج)  
 اسناد الاحتياج اليها بخارج على (قوله وتفسير وتاويل) التفسير ما يرجع  
 فيه الى النقل عن النبي صلى الله عليه وسلم والتاويل ما يرجع فيه الى رأى العلماء  
 فهو ما متعارفان وبعبارة التفسير تبين السكامة بمعنى تبيانها والتاويل صرف  
 اللفظ عن ظاهره والتفسير في الواضع والتاويل في الحق (قوله تنزيب الطالب)  
 أي تخليصه من الجهل بل علم العربية فذرا الطالب علم العربية وفي نسخة تنزيب  
 الطالب (قوله وتعر يف السلولك) أي تعلمه كيفية السلولك الى أمثال هذه  
 المطالب أي الى أمثال الترا كيمب التي يعبر بها المؤلف له فانه اذا أعرب المؤلف له  
 تركيبا صار يتوصل الى معرفة الاعراب في نظيره من آيات القرآن وكلام العرب  
 (قوله والله اسأل) يعنى من أن أظ الجلالة مبتدأ وأسأل خبره والعائد مخذوف  
 أي أسأله ويحتمل أن أظ الجلالة من قول لا سأل وقدمه للعصر وهو الاحسن  
 (قوله أن يفغنى) في تاويله من مقدمه قول ان لا سأل والرفع ما يستعان به على  
 وصول الخبر وما يستعان به على وصول الخبر فهو خير وضده الضر وهو ما يستعان  
 به على الوصول الى الشر وتهدب انفسه الشغ بالتأليف توافه امنه كأنه يقول  
 ان هذا التأليف لي ولكم والله أن يفغنى واياكم به وقدم نفسه لان النبي  
 صلى الله عليه وسلم كان يقدم نفسه في الدعاء (قوله انه) بكسر الهاء من تعليل معنى  
 وبفتحها تعليل لفظا ومعنى على تقدير حرف الجر ويطردهنا حذف الحار كما قال ابن  
 مالك \* وفي أن وان يطرده \* مع أمن لبس (قوله قريب) أي قريب علم وفيه اشارة  
 لقوله تعالى واذا سألت عبادي فاني قريب مجيب الآية (قوله مجيب) أي دعاء  
 من دعاه اذا استوفرت شروط الاجابة والاجابة اما محالا أو ملاما بعين ما-مثل أو  
 غيره (قوله وما توفيقى الا بالله) مقتبس من آية هود وما توفيقى الا بالله الآية والتوفيق

مستغرب أردفته بما يزيد  
 استغرابه \* وكلمة انهيت  
 مسئلة ختمتها آية تتوافق  
 من أي التتزيل \* واتبعها  
 بما يحتاج اليه من اعراب  
 وتفسير وتاويل \* وقصدنى  
 بذلك تدريب الطالب \*  
 وتعر يف السلولك الى أمثال  
 هذه المطالب \* والله تعالى  
 أسأل أن يفغنى واياكم  
 بذلك انه قريب مجيب \*  
 وما توفيقى الا بالله

خاق قدرة الطاعة في العبد أو خاق الطاعة في العبد والتوفيق بهذا المعنى عزيز  
 ولم يذ كر في القرآن الامرة وأما قوله تعالى ان يريد احد الصالحين ان يبين الله بينه  
 فهو من الوفاق بمعنى الصلح والتوفيق المختص بالمعلم ستة نظمه بعضهم بقوله  
 أخي ان تنال العلم الاستتار \* سأنبئك عنهم بما يبين  
 ذكرا وحرص واجتهاد وبالغة \* وارشادا ستا ذو طول زمان

(قوله عليه توكلت) التوكل كما قال الراغب يقال على وجهين يقال توكلت انفلان  
 بمعنى توليت له ويقال وكأته فتوكل لي وتوكلت عليه بمعنى اعتمدته وتقدم الصلة  
 بفيد الحصر والتوكل على الله لا ينافي الاخذ في الاسباب والاعتماد على الخلق  
 أمر ظاهر لا حقيق في فصيح الحصر (قوله واليه أنيب) أي أرجع بالموت وقدم  
 المعمول للحصر \* قوله ثم قامت الخ يحتمل انه استئناف ويحتمل انه عطف على  
 محذوف أي قامت البسهلة ثم قامت الخ وحذف الشرخ بسهلة المصنف اكتفاء بسهلة  
 الشرخ على ما تقدم وبفوائنا ان المعطوف عليه قلت البسهلة اندفع ما يقال ان  
 متأخر عن الشرخ ولم يتقدم هذا الا قوله اقول ما أقول الخ الذي هو من الشرخ  
 فكيف يجعل المذكور في المتن متأخرا عما في الشرخ وأجيب أيضا بان ثم  
 لترتيب المذكور لان قول المتن الكلمة الخ متأخر في الذكر هنا من كلام الشارح  
 فأمس (قوله الكلمة الخ) قدم الكلمة على الكلام لان الكلمة جزء الكلام  
 والجزء مقدم طبعاً فيقدم وضعاً ومن قدم الكلام نظر الى انه المفرد بالذات  
 فلكل وجهية فارقان كان المناسب تقدم القول على الكلمة لانه جزء قلت انما  
 يقال ذلك لو كان عرف القول ولما لم يعرف لم يعقل ذلك والى الكلمة للجنس  
 فقوله الكلمة قول الخ قضية طبيعية مستلزمة للكيفية لا مهولة وهي في قوة الجزئية  
 فلا تناسب المراد وهي ان كل كلمة قول مفرد وقولهم ان الطبيعية غير مستعملة  
 في العرف لم مخصوص بمسائل فلا ينافي استعماله في المبادئ كما هنا وما ذكرناه  
 من انها قضية معنوية على أن المعرف محمول على المعروف حمل موافقاً وقبول  
 لاجل أصلا وانما التعريف مجرد تفرقة في كلام المصنف امور \* الاول أن التاء  
 التي للوحدة تنافي الجنس لان الجنس \* صلح لكثيرين والوحدة تنافي ذلك وجوابه  
 أن الوحدة نوعية وهي لا تنافي الجنس \* الثاني عدم المطابقة بمر المبتدأ والخبر  
 لان المبتدأ في التاء والخبر لا تافيه وجوابه أن التاء للوحدة لا للتأنيث أو المبتدأ  
 في المعنى مفهوم الكلمة وهو خال عن التاء وان محل المطابقة اذا كان الخبر مشتقاً  
 أو مؤولاً به ولم يستوفيه المذكر والمؤنث وكان رافعا ضمير المبتدأ والخبر هنا جامداً  
 لانه صدر في نظرنا كونه مصدران أو اول بمشتق ولا شأن أن المصدر لا يثنى ولا

عليه توكلت واليه أنيب  
 \* ثم قلت (الكلمة قول

يجمع ولا يؤنث فيقال امرأة صوم ورجل لان صوم ورجل صوم وقولنا ولم يستو  
 الخ اما اذا استوى فلا مطابقة نحو رجل صوم ورجل صوم وامرأة صوم ورجل صوم  
 وتولنا وكان رادعا الخ اما لرفع ظاهر نحو هند حسن وجهها فلا مطابقة تأمل  
 \* الثالث أن قول جزئي من جزئيات الكلمة اذ هو اسم لقبوله على الامات الاسماء  
 ومقتضى كونه جنسا أن يكون جزأ من أجزاء الاجزيا وجوابه أن القول له  
 اعتباران فهو جزئي باعتبار نفسه وخصوصا وجزأ باعتبار غيره وهو كونه  
 لفظا شخصيا كزيد وقام ومن \* الرابع أن المعرف وهو السكامة مفرد والمعرف  
 لها مركب من القول الموسوف بالمشرد ولا تنفي من المشرد مركب فكيف يصح  
 تغيره به وجوابه أن التركيب في أجزاء ماهية المفرد لا ينافي الحكم عليه بالافراد  
 تأمل \* الخامس أن الكلمة محكوم علمها وقول مفرد محكوم به بشرطهما المتغير  
 فهو ما لا تنفي من مفهوم الكلمة بقول مفرد وهو خلاف المطاوب وجوابه أن  
 مغايرة الشيء لشيء باعتبار لا ينافي كونه عينه من حيث الحقيقة فان الحيوان  
 الناظر يغاير الانسان بالاجمال والتفصيل وهو عينه في الحقيقة تأمل \* السادس  
 ان الكلمة مفرد من افراد السكامة فيكون الشيء مفرد من افراد نفسه وكذا القول  
 فانه مفرد من افراد القول وجوابه أن الكلمة في العبارات باعتبار انها قول مفرد  
 واعتبارها بوصفها الذي انما تارتبه عن سائر الكلمات بالاعتبار الاول مدلوله  
 وبالا اعتبار الثاني والتأمل (قوله قول مفرد) اثر القول على اللفظ ليكون  
 اللفظ جنسا بعيد الصدق بالمهمل بخلاف القول فانه جنس قريب فان قلت القول  
 يظني على الرأي والاعتقاد قلت الطلاقة على ذلك خلاف الاصطلاح فلا يرد اصلا  
 وقول المحشى ان القرينة هنا دالة على أن المراد بالقول اللفظ لا الرأي والاعتقاد  
 معترض بأن القرينة هنا أيضا دالة على أن المراد باللفظ المستعمل لا المهمل (قوله  
 في السكامة) أي باعتبار مادتها بطرح النظر عن هيئتها والاماتات الثلاث لغات  
 (قوله وهي لغات أهل الحجاز وفي الخ) في قوة العلة لقوله الفصحى (قوله ووجهها الخ)  
 الحاصل أن ما كان خاليا عن الناه في اللغات الثلاث قيل بجمع وقيل اسم جمع وقيل  
 اسم جنس افرادى وقيل اسم جنس جمعي والراجح الاخير وعلى الاول قيل بجمع  
 كثرة وقيل بجمع قلة واعلم أن اسم الجمع ما ليس له واحد من لفظه أي غالبا كقوم  
 ورهط والجمع ما له واحد من لفظه غالبا كرجال واسم الجنس ما وضع للماهية  
 الصادقة بالقليل والكثير ثم ان استعمال في ذلك فهو اسم جنس افرادى وان استعمل  
 في الكثير فقط فهو اسم جنس جمعي ولا تنافي في قوله اسم جنس جمعي لان المراد اسم  
 جنس وشما وجمعي استعمله الا تأمل ثم ان اسم الجنس الجمعي يذكّر التضمير الراجح

مفرد) وأقول في السكامة  
 ثلاث لغات وله اسم عتيان  
 أما لغات في كلمة على وزن  
 نقة وهي الفصحى ولغات أهل  
 الحجاز وبها جاء التنزيل  
 وجمعها كمنين وكلمة  
 على وزن

له ويؤنث قال تعالى كأنهم أعجاز نخل منقعر **تثنيه** اسم الجنس الجمعي هو الذي يفرق بينه وبين واحده بالناء غالباً نحو تمر وتمره وشجر وشجره ومن غير الغالب يفرق بينه وبين واحده بالياء نحو نخل ونخله والراي وكسرها وهم السودان وزنجي ومن غير الغالب دخول الناء في اسم الجمع نحوكم وكأمة تأمل (قوله سدرة) بكسر السين وسكون الدال هي شجرة التيق (قوله وجمع الاولى) أي من اللغتين الأخيرتين والأولى من الأخيرتين أفصح من الثانية منهما (قوله كسدر) بكسر السين وسكون الدال هو شجر التيق وهذا هو اسم الجنس الجمعي وأما الجمع الحقيقي فهو سدر بفتح الدال وسدرات بكسر السين وسكون الدال أو بفتحها أو بكسرهما أو سدور اه من حواشي الأشموني (قوله وكذلك) أي ومثل كلمة كل ما الخ وقوله فإنه يجوز فيه اللغات بيان لوجه التثنية الذي للتثنية الاستفاد من كذلك (قوله على وزن فعل) اعلم أن الجرد الثلاثي أقسامه العنصرية اثنا عشر لان أوله مشو ح ومضموم ومكسور وثانيه كذلك ويراد في السكون فان ضربت أحوال الاول الثلاث في أحوال الثاني الاربع خرج اثنا عشر لا أن عشرة منها كثيرة وواحدة مهمل وهو فعل وواحد قليل وهو فعل اذا علمت ذلك فتقول الشارح فعل بفتح الفاء وكسر العين وأما اللام فلك فتبها انظر الكونه يأتي فعلا وكسرها انظر الكونه يأتي اسماء وذلك أن قوله وزب فعلى أي من الاسماء باعتبار اللغات الثلاث الاولى ومن الاسماء والافعال في اللغة الرابعة وهي الاتباع فتقولهم ما كان على وزن فعلى في لغات أربع أي باعتبار الاسماء أما الافعال فليس فيه الا اللغة الاولى والرابعة هكذا قررته حواشي الأشموني عند قوله \* وكأمة يمس كلام قد يؤم \* وذكر وافي باب نعم وبشس أنهم ما أربع لغات فتح أوله ما وكسره وفي كل ما أن يسكن الثاني أو يضم فهو - كما صرح في أن اللغات الاربع شجري في الضم وهو الصواب وهو الموافق على ما يقيد به فيشئ هنا من الاطلاق في فعل المقيد أن اللغات الاربع في الاسماء والافعال تأمل ونولنا على وزن فعل بفتح الفاء للاحتراز من مضمومها ومكسورها أما مضمومها ففتحته أقسام أربعة وهي عتق ودؤل اسم دويبة هيت بمسا قبيلة من كنانة وهي التي ينسب اليها الأسود المدؤلي يضم الدال وفتح الهمزة ونفل وصرد فهذه الاربعة أوزان ليس في الا الاصل ما عدا عتق فإنه يجوز فيه الاصل واسكان ثانيه وأما مكسورها ففتحته أربع أيضا وهي نكس وهو الجبان وعتب وابل وحيت جمع حبيكة أي طريقة فهذه الاربعة أوزان يتعين فيها الاصل الا ببل ومثله بلزجعي ضمضم فإنه يجوز فيه الاصل وتسكين ثانيه وبلزكسر الباء واللام وبالراي المحجمة وقولنا وكسرها عين للاحتراز عن مضمومها

قوله منقعر أي منقطع عن مغارسه كما في الكشف ثم ان هذا مثال لتد كيرول يمثل للتأنيث كما في التسخ ومثاله كأنهم أعجاز نخل خاربة اه معناه

سدرة وكأمة على وزن تمر وهذه الغنائم وجمع الاولى كأم كسدر والثانية كأم كسر وكذلك كل ما كان على

وساكنها ومقتوجها نحو عضد وفلسر بطل فهذه الثلاثة يتعين فيها الاصل  
 الاعضد فيجوز الاصل وتسكين ثابتهم فقط وجوز بعضهم ضم الفاعل ضمنه العين  
 فقال عضد كما جاز نقل كسرة العين في كتف فتألو كتف (قوله وزن فعل)  
 انما قال وزن فعل لان ما فيه اللغزاق لم يشتمل على فعل أى على النداء والعين واللام  
 وانما احتوى على وزنه فان كبد امثلا شتمت على الكاف وهي توازن الالف من فعل  
 وعلى الباء وهي توازن العين وعلى الدال وهي توازن اللام وليس فيهما عين ولا م  
 منطوق بهما في اللفظ فتأمل ثم يحتمل أن يراد باللفظ وزن ظاهري وهو مصدر بمعنى  
 مماثلة مضافا فعوله ويحتمل ان يراد به اللفظ أى على موزون فعل أى على  
 شكل هو موزون فعل (قوله نحو كبد) يحتمل رفع نحو خير المبتدأ مخذوف أى  
 هو نحو كبدو يحتمل نصبه بفعل مخذوف أى أنى نحو كبدو وجوز بعضهم في مثله  
 أن يكون منصوبا على استعاط الخافض أى في نحو كذا السكون غير مقبس في أمثال  
 ذلك فلا ينبغي التخصيص عليه وذلك أن جعله مجرورا بجارح حذف وبقى عمله وهو  
 غير مقبس أيضا تأمل وقوله نحو كبد فوق العبارة يقتضي إخراج كبد وكف  
 وإدخال نحوهما فقط وليس مراد ابل المراد كبد وكف ونحوهما ففيه حذف  
 وتقديم وتأخير ويحتمل على بعد ان إضافة نحوهما بعده للبيان (قوله اللغات الثلاث)  
 ناقش بعضهم في تسمية هذه الوجوه لغات اذ اللغة ما وضع على هيئة مخصوصة فهي  
 صادقة على الاصل فقط وغيره وجود جائزة متفرعة عنها كما بشر اليه قوامهم يجوز  
 ردها هذه الاوزان بعضها الى بعض اه فيشي وقوله اللغات الثلاث وهي فتح الاول  
 وكسر الثاني وفتح الاول وكسره مع السكون فيها او حينئذ فلا يقدّر مضاف وان اريد  
 باللغات فتح الكاف وكسر اللام وفتح الكاف وكسرها مع السكون فيها اقدر مضاف  
 أى يشمل اللغات الثلاث تأمل وافصحها فتح وكسرو بلها كسرو سكون وبلها فتح  
 وسكون (قوله حرف الحلق) حروف الحلق ستة الهسهزة والهاء والحاء والعين  
 المهمتان والغين والحاء المتحمتان (قوله لغة رابعة) وهذه اللغة تجرى في الاسماء  
 والافعال بخلاف الثلاث الاول فهي خاصة بالاسماء كما تقدم التنبيه عليه  
 (قوله نحو فخذ) قال الجار بردي يجوز رفيعه سكون العين مع فتح الفاء للتحفة ومع كسرها  
 اتفصل حركة الحاء ونحو ذلك مرتين لسكون حرف الحلق فهو ياتبع ما قبله اه  
 وقوله لسكون حرف الخ جواب سؤال مقدر حاصله ان المعهود اتباع الثاني لا الاول  
 لا عكسه والفخذ الجماعة من الاقارب دون البطن والبطن دون القبيلة والفخذ  
 العضو المعلوم قال المصنف واللغات في الفخذ بمعنى العضو اما الفخذ بمعنى الاقارب  
 فهو باسكان الحاء فقط اه بالمعنى والذي رأيتهم امش نقلا عن سيدي محمد الزرقاني

وزن فعل نحو كبد وكتف  
 فانه يجوز فيه اللغات الثلاث  
 فان كان الوسط حرف حاق  
 جاز فيه اللغة رابعة وهي  
 اتباع الاول الثاني في الكسر  
 نحو فخذ

ان اللغات الاربع في الفخذ بمعنى العضو بمعنى الجماعة من الاقارب وحرر (قوله  
 وشهد) هو فعل وأما فخذ فهو اسم (قوله وأما معنيها) تنبؤة بمعنى والمعنى يطلق على  
 ثلاثه ان الأول ما يقصد بالفعل من اللفظ والثاني ما يمكن ان يقصد منه قصد  
 أو لم يقصد والثالث ما يقصد من الشيء سواء كان لفظاً أو غير لفظ وهذا المعنى الثالث  
 ذكره الجاهلي والاولان ذكرهما الجرجاني وعمل المراد هنا الاول تأمل (قوله  
 فأحدهما اصطلاحى) قدمه لانه المقصود في هذا الفن ولانه حقيقى وأما الثانى  
 فيجازى ولا جليل أن يكون الختم الآية الذى التزمه أول الكتاب بلاصق المعنى الثانى  
 بخلاف لو قدمه لزم الفصل والتشبيات تأمل (قوله اصطلاحى) نسبة الى الاصطلاح  
 وهو لغة الاتفاق والصلح وامطلاحاً اتفاق طائفة على أمر معلوم بينهم وسبأى  
 معنى اللغة فى اللغة والاصطلاح (قوله وهو مراد كرت) أى فى قوله الكامة قول مفرد  
 (قوله والمراد بالقول) تمام يقبل والقول هو اللفظ الخ مع انه اخصر لان القول يطلق  
 على الرأى والاعتقاد وعلى النطق بالكلام (قوله اللفظ) هو لغة الطرح من  
 اللسان وغيره وقيل من اللسان فقط وأما من غيره كطرح الرسمى فهو مجاز وأما  
 فى الامطلاح فهو الصوت المعتمد على شخج من المفارج وقوليسم هو الصوت  
 المشتمل على بعض الحروف الهجائية معترض بها والعطف وغيرها من الحروف  
 المفردة فان الشيء لا يشتمل على نفسه والصوت كيفية تحدث بحض فضل الله من غير  
 تأثيرات موج الهواء وقوله اللفظ حقيقة وحكم اللفظ يدخل الضمير المستتر فانه كامة  
 فى الاصطلاح ومن اللفظ حقيقة المحذوفات كما قاله ليس على الالف كرمى بخلاف  
 الضمير المستتر فانه أمر اعتبارى لا وجود له فى الخارج (قوله الدال) أى ذوالالدلالة  
 مثلث الدال وهى كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بسى آخر والاول الدال  
 والثانى المدلول ثم ان الدال ان كان لفظاً فالدلالة لفظية والافعال لفظية كدلالة  
 الخط والعقد والنصب والاشارة (قوله على معنى) هو لغة المقصود وامطلاحاً  
 الصورة الذهنية من حيث انها نقص من اللفظ وقد يكتب فى الالفاظ عليها مجرد  
 صلاحيتها اللفظية وضع له لفظ أم لا فان قيل قد وضع بعض الالفاظ بازا بعض آخر  
 كالقول فانه وضع للفظ الدال فكيف يصدق على القول انه لفظ دال على معنى  
 قلت المعنى ما يقصد بالشيء وهو أعم من أن يكون لفظاً أو غيره وقوله معنى أصله  
 معنى شخر كمت الياء وانفتح ما قبلها فقلت ألفاً ثم حذف الالف لانه لاء السا كين  
 وعلمه فالاعراب القدر على الالف المحذوفة لانه لاء السا كين (قوله كرجل) يحتمل  
 انه من تمة التعريف لا جليل أن تكون الدلالة بالوضع وكأنه يقول الدال على معنى  
 دلالة كدلالة رجل فانما بالوضع ويحتمل انه ليس من تمة التعريف لان الدال

وشهد وأما معنيها فأحدهما  
 اصطلاحى وهو مراد كرت  
 والمراد بالقول اللفظ الدال  
 على معنى كرجل

عند الاطلاق ينصرف الى الدال بالوضع لا بالعقل ولا بالطبع ولا تضمتا ولا التزاما  
 ولا مجازا وبهذا اندفع ما يقال ان قوله الدال المطلاق في موضع التقييد فكان  
 المناسب ان يقول بالوضع يخرج التضمن والالتزام والمجاز كما يخرج الدال  
 بالعقل أو الطبع تأمل (قوله وفرض) هو غير عاقل ورجل عاقل فذا مثل بما بين  
 (قوله بخلاف الخط) خبر ابتداء محذوف أي وهو ملتبس بخلاف الخط أو حال  
 أي حال كون القول ملتبسا بخلاف الخط والخط هو النقوش الموضوع على الألفاظ  
 مخصوصة بواسطة الفلم الذي هو أحد أساني الإنسان مجازا (قوله بخلاف الخط)  
 لم يقل يخرج الخط لان اللفظ جنس شأه الادخال لا الاخراج نعم ذكر بعض انه  
 اذا كان بين الجنس والنصل عموم وخصوص من وجه أخرج بكل ما دخل في الآخر  
 كما هنا فان اللفظ يعم الدال والمهمل والدال يعم اللفظ وغيره من الدوال الأربع  
 فخرج بكل ما دخل في الآخر تأمل وهذا في تعريف القول وكذا يقال في تعريف  
 الكلمة فان القول يعم المفرد وغيره والمفرد يعم اللفظ والمعنى فيخرج بكل ما دخل  
 في الآخر كذا قيل واعترض أن وصف المعنى بالافراد مجاز تأمل (قوله مثلا)  
 أدخل به الإشارة وهو الافهام باليد ونحوها ومثله الرمز وهو الإشارة بالعينين  
 والحاجب بين والثقتين والغمز وهو الإشارة بالحاجب والعين فالثاني أخص  
 من الاول والثالث أخص من الاولين وأدخل به أيضا النصب بضم النون وفتح  
 المهملة جمع نصبة وهي العلامات المنصوبة عنهم معانها كالحجرات دليل على القبلة  
 والاشجار في الارض دليل على حدود المزارع واما النصب بضمين فهو ما ينصب  
 ويعبد من دون الله من الاصنام وفي كلام بعضهم ان النصب بضمين أو بضم  
 فسكون كالنصب بضم ففتح بمعنى العلامات وعليه فالنصب بضمين مشتق بين  
 العلامات والاصنام واما النصب بفتحين فهو التعبد والاعباء قال تعالى لا يعبد  
 فيما نصب ويقال أيضا على انه باب الفردين يقال تيس أنصب وأدخل به أيضا  
 التقدي بضم العين وفتح الفاق جمع عقدة أي عقد الاصابع وهي ما يجعل من اليد  
 دليل على العدد كعمل الابهام المقبوضه الى المسجحة المرسله دليل على الثلاثة  
 والخمسين وأدخل أيضا حديث النفس فلا يسمى قولاً ولعله اصطلاح النحاة والا  
 فالذكور عند المناطقة ان القول مشتق بين اللفظ وحديث النفس وقوله  
 مثلا مفعول محذوف أو حال من الخط أي أذكره مثلا أو حال كون الخط مثلا لا مثل  
 بمعنى المثال وهو جزئي يذكر لا يوضح القاعدة وليس المراد بالمثل ما شبهه مضمرة  
 بمرورده نحو الصيف ضيبت اللبن (قوله فانه وان دل الخ) خبر ان محذوف وجمله وان دل  
 حالية وقوله لكنه الخ استدراك على ذلك المحذوف والتقدير فانه والحال انه دل على

وفرض بخلاف الخط مثلا  
 فانه وان دل على معنى الكثرة  
 ليس باللفظ

معنى ليس بقول فيتوهم انه لفظ فاستدرك على ذلك بقوله لكنه ليس بلانظ ويحتمل  
ان لكنه الخ تو كيد والتقدير فانه والحال انه دل على معنى ليس بلانظ والاول احسن  
وبه يندفع ما يقال أين خبران وأين جواب الشرط وأين المستدرك عليه فتأمل  
(قوله وبخلاف نحو دين) لم يقل وخرج قولنا الدال نحو دين مع ان الدال فصل لا جنس  
لاجل مشاكلة قوله بخلاف الخطأ من (قوله مقلوب) خبر ابتدأ محذوف أو نحو قول  
اشعل محذوف أي هو مقلوب أو اعنى مقلوب واحترز به عن دبر اذا جعل علمافانه  
يكون دالاً ويكون قولاً وكلمة (قوله فانه وان كان الخ) فيه ما تقدم وتقدره هنا فانه وان  
كان لفظ لكنه ليس بقول فيتوهم انه دال فقال لكنه لا يدل على معنى والحاصل  
ان المهمل غيره وضوع وغير دال وان المهمل مقابل للوضوع لا للاستعمل (قوله من  
ذلك) أي من الخط ومن نحو دين وقوله ونحوه أي من العقود والنصب والاشارة  
وحديث النفس الداخلة بقوله فيما سبق مثلاً (قوله والمراد بالفرد) لما كان المفرد  
يختلف باختلاف أبوابه قال والمراد الخ ولم يقل والمفرد ما لا يدل الخ مع انه اخصر  
واعلم ان المفرد في هذا الباب أي باب الكامة والكلام ما لا يدل الخ وفي باب  
الاعراب ما ليس بشئ ولا يجمع وهو اول من الاسماء الخمسة وفي المبتدأ والخبر ما ليس  
جملة ولا شبهها وفي باب لا والمنادى ما ليس مضافاً ولا شبهها بالضاف (قوله ما لا يدل  
جزؤه الخ) سواء كان له جزؤاً مالا لانها سالبة تصدق بنفي الموضوع فاشتمل التعريف  
على أربعة أقسام الاول ما لا جزؤه كهمزة الاستفهام الثاني ماله جزؤ ولا معنى له  
كزيد الثالث ماله جزؤ أو أجزاء كل واحد له معنى اسكن ليس بمقصود كعبد الله  
علم فكل من جزأه يدل على معنى لكن غير مقصود اذ المقصود عبد الله الذات دون  
معنى عبد وافظ الجلالة والرابع له جزء من المعنى المقصود ونحو حيوان ناطق اذا  
جعل هماً فان كلام من جزأه يدل على جزء المعنى المقصود لكن تلك الدلالة غير مقصودة  
فكذا في الحواشي على النظر والحق ان الثلاثة الاخيرة لها أجزاء غير الاصل  
حال العلية لان عبد وحيوان من زلة الراي من زيد فلا دلالة في الجميع فتكون  
الاقسام الاربعة مرجحها الى قسمين له جزؤ وما لا جزؤه بقي هنا أمور \* الاول ان  
هذا التعريف تتبع فيه ابن الحاجب وهو مناسب لاصطلاح المناطقة لاصطلاح  
النحاة لان المفرد عند النحاة المنفوط به بانظمة واحدة بحسب العرف والمركب  
بخلافه وعليه فعبد الله علم مركب عند النحاة لان نظره سم في اللفظ من حيث  
الاعراب والبناء وكل علم مركب قد يشتمل على اعرابين بخلاف نظر المناطقة فانه  
للمعاني اولاً وبالذات وللالفاظ ثانياً وبالعرض وقولنا قد يشتمل الخ أي وقد لا يشتمل  
كعبابك \* الثاني ان قوله ما لا يدل الخ يصدق على زيد قائم فان الراي من زيد لا يدل

وبخلاف المهمل نحو دين  
مقلوب زيد فانه وان كان  
لفظاً لكنه لا يدل على معنى  
قلا يسهى شئ من ذلك ونحوه  
قولا والمراد بالفرد ما لا  
يدل جزؤه على جزء معناه

على بعض المعنى والجواب ان اضافة جزء في تعريف المفرد لا يهدد المذهب حتى وهو انه  
 براديه الحقيقة في من فرد غير مبرهن فهو انكرة في سياق التفي فتعم فالراد ما لا يدل  
 أي جزء من أجزاءه على جزء المعنى فخرج نحو زيد قائم فان من أجزاء اللفظ مجموع  
 زيد وهو يدل على جزء المعنى أو يقال قوله ما لا يدل جزؤه أي القريب فخرج ما ذكر  
 لان زيد ادال ويصير اخلافي المركب لانه يكفي فيه ان يدل جزؤه على جزء المعنى  
 \* الثالث قال المحشي الفيشي ان قوله ما لا يدل جزؤه الخ لا يشمل الحيوان الناطق  
 اذا جعل علمه انه مفرد وجزؤه يدل على جزء المعنى وجوابه ان قوله ما لا يدل الخ  
 أي دلالة مقصودة فدخل الحيوان الناطق فانه لا يدل جزؤه على جزء المعنى دلالة  
 مقصودة بل يدل دلالة غير مقصودة لان المقصود دلالة مجموع اللفظ على مجموع  
 المعنى هكذا قاله المحشي الفيشي وأورد عليه بأن التحقيق ان الحيوان الناطق اذا  
 جعل علمه انصاره بمنزلة زيد فجزؤه لا يدل على جزء المعنى أما لا فلا يرد الاعتراض  
 الثالث من أمه وقوله جزؤه يضم الراي وسكونه اربعة اقربى في السبع (قوله كما  
 مثلنا) أي كمثلنا الذي مثلناه من قولنا الخ فامر صول اسمي وعائده محذوف (قوله  
 وهي حروفه الثلاثة) وهي زه جه له بالنسبة للرجل وره فه سه بالنسبة  
 للفرس (قوله مما دلت عليه جملته) أي فان جملة أجزاء رجل تدل على الذكرا البالغ من  
 بني آدم وجملة أجزاء فرس تدل على حيوان صاهل وأجزاء كل منهما لا تدل على شيء  
 من ذلك المعنى بل ولا تدل على شيء أصلا لان حروف رجل التي تركيب منها جملة  
 لا يدل شيء منها على معنى فتأمل وقولنا أجزاء رجل تدل على الذكرا الخ يخرج الجن  
 فان ذكر الجن لا يقال له رجل وأما قوله تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون  
 برجال من الجن فهم من باب المشاكة وهو ان يذكرا الشيء بافظ غيره لوقوعه في صحبته  
 (قوله بخلاف قولنا) خبر لمحذوف أي وهو أي المفرد متبس بخلاف قولنا أو حال  
 كونه بخلاف الخ (قوله غلام زيد) أي اذا لم يجعل عالوا لا كان مفردا عند المناطقة  
 لا عند النحاة كما تقدم (قوله فانه مركب) وهو ما دل جزؤه على جزءه مناه أي ما دل  
 وضعه على هذا التعريف يشمل الفعل نحو ضرب فانه يدل جزؤه وهو المادة  
 على جزء المعنى وهو الحدث وجزؤه الآخر وهو الهيئة يدل على الزمن مع ان الفعل  
 من قبيل المفرد عند المناطقة والنحاة وجوابه ان المراد الجزء المسموع والهيئة  
 ليست جزءا معا فالاتية اعتبارا ونسبا الاعتبار للمادة وجزاء المادة لا تدل على شيء من  
 المعنى تأمل (تقديم) المركب مأخوذ من التركيب وهو ضم شيء لشيء سواء كان  
 على وجه التبع أو لا بخلاف البناء فانه ضم شيء لشيء على جهة التبع فبينهما عموم  
 مطلق قرر به بعض الاشياخ (قوله فان كلا) أي كل واحد من جزأيه أي من الجزأين

كمثلنا من قولنا رجل  
 وفرس، ألا ترى أن أجزاء  
 كل منهما وهي حروفه  
 الثلاثة اذا انفردت  
 لا يدل على شيء مما دلت عليه  
 جملة بخلاف قولنا غلام زيد  
 فانه مركب لان كلا من  
 جزأيه وهو غلام وزيد

المتميز بين لغلام زيد من نسبة الاجزاء لكاهما (قوله دال على جزء الخ) حاصله ان  
 معنى لغلام زيد ذات مملو كقول زيد وغلام يدل على الذات المملوكة وهي جزء المعنى  
 وزيد يدل على الذات المملوكة وهي جزء المعنى أيضا (قوله جملة غلام الخ) أي  
 جملة هي غلام زيد فالإضافة للبيان (قوله لنوى) نسبة للغنوهي اللفظ في الكلام  
 يقال اتعاقب الكلام اذا اتعاقبوا واصطلاحا الفاظ مخصوصة موضوعة لعان مخصوصة  
 والاصح ان واضعها الله تعالى اه دلجوه في (تبيين) هذا المعنى مجازي امام رسول  
 أو استعارة مصرحة فان لوحظ انه من باب تسمية الكل باسم جزئه فهو مجاز  
 مرسل والعلاقة الجزئية وان أريد تشبيه الكلام بالكلمة بجامع ارتباط الاجزاء  
 بعضها ببعض في كل لان الكلام لما ارتبط بعضها ببعض حصلت له وحدة  
 واستمرت الكلمة له فهو استعارة مصرحة ولا يحتاج هنا لتسكنة في تخصيص اسم  
 الجزء نظير ما قالوا في رتبة لان الكلمة للاجزاء لا لمخصوص من الاجزاء بخلاف  
 الرتبة فاسم الجزء مخصوص من الكلمة رتبة هذا المعنى الثاني والمعنى الاول  
 التباين لان الاول قول مفرد وهذه جملة فاكثر بخلاف ما توهم ان بينهما ما هو  
 واحد وصامطانما (قوله وهو الجمل المفيدة) هذه جملة معرفة الطرفين فتفيد  
 الحصر ففاده ان المعنى الغوى محصور في ذلك وليس كذلك بل الكلمة في اللغة  
 معناها القول المفرد أيضا والجواب ان قوله وهو أي المعنى الغوى الذي هو  
 مجازي محصور في الجمل المفيدة واما اطلاقها الغة على القول المفرد فهو حقيقة  
 فتحصل ان معناها الحقيقي في الاغتمسا واللاهسي الاصطلاحى ولذا سكت الشارح  
 عنه بقى شئ آخر وهو ان قوله الجمل يقتضى انها لانطاق لغة مجازا على جملة  
 واحد قول ليس كذلك وجوابه ان ال للجنس فبطل الجمعية ويصير صادقا بالواحد  
 والمتعدد قال بس على الفا كهي وبه تعلم ان قول صاحب الكشف الفرق بين لام  
 الجنس داخلة على المفرد وبينها داخلة على الجمع ان الاول صالح لان يراد به الجنس  
 الى أن يحاط به وأن يراد به الى الواحد منه وان الثاني صالح لان يراد به جميع  
 الجنس وان يراد به لالى واحد اه بالمعنى غير مسلم لانه يصح ان يراد من الجمع  
 الواحد عند جعل ال للجنس تأمل والجمل جميع جملة وهي كل مركب استنادى افاد  
 أم لا والمراد لفظ مركب استنادى ليخرج الخط الدال على جملة فلا يقال له في اللغة  
 كلمة وانما يقال له خط (قوله المفيدة) لانه فهو له وقول الشيخ الغنيمي اذا جعلنا الجاز  
 في المعنى الغوى استعارة اقتضى انه يشترط في الجملة الافادة اذا الارتباط لا يكون في  
 غير المفيد غير مسلم لان وجه الشبه هو الارتباط الذي هو في المشبهه أتم ولا فائدة في  
 الكلمة وانما الارتباط بين حرفيها تأمل قال بس على الفا كهي (قوله اشارة) خبر

دال على جزء المعنى الذي  
 دلت عليه جملة غلام زيد  
 والمعنى الثاني لغوى وهو  
 الجمل المفيدة قال الله  
 دال كذا انها كلمة هو قالها  
 اشارة

لمحذوف أى هذا إشارة أى هذا مراد منه قول القائل الخ أى ان الضمير راجع  
 لقول القائل رب الخ فيكون المراد من قال كامة هو تلك الجملة لان الخبر عين المبتدأ فى  
 المعنى ويقولنا أى هذا مراد الخ اندفع ما يقال ليس فى الكلام اسم إشارة وانما فى  
 الكلام ضمير يرفسكان المناسب أن يقول راجع الى قول الخ تأمل (قوله الى قول  
 القائل) أى من الكفار (قوله رب) منادى حذف منه ما النداء وهو منصوب  
 وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبله من باب التكلم المحذوفة تخفية ما منع من ظهورها  
 استعمال المحل بحركة المناسبة ورب مضاف والياء المحذوفة مضاف اليه فى محل جر  
 (قوله ارجعون) فعل أمر مبنى على حذف النون والوارف اعل والواو فيه لانه تعظيم  
 أو الخطاب لللائمة القابضين ووجه أو انه بمنزلة تكرير الفعل كأنه قال ارجعنى  
 ارجعنى تأ كيد ولم يقل ارجعنى جر باعلى عادة العرب من خطاب الواحد بالجمع  
 تعظيما وهو جازى فى السعة (قوله فيما تركت) أى من الايمان أى اعلى آتى به فى المال  
 وقيل فى الدنيا (قوله فيما تركت) أى فى ~~كون العمل الصالح~~ وهو الشهادتان فى  
 مقابلة ما تركت (قوله ركلا) أى من حيث هى لا الواقعة فى الآية (قوله فى العربية)  
 أى فى اللغة العربية (قوله على ثلاثة) أى كائنة على ثلاثة وهذا خبر بأول وقوله  
 حرف ردع الخ خبران فهو من تعدد الخبر ويحتمل على بعد ان قوله حرف الخ يدل  
 من ثلاثة والمعنى كلا على ثلاثة الخ كلا على وجه حرف الخ أى آتية على  
 ذلك الوجه من اتيان الموصوف على الصفة أى كلامه صفة بانها حرف ردع الخ  
 ولا تنقل دالة على حرف ردع لانها حرف ردع تأمل (قوله حرف ردع) أى حرف  
 دال على الردع فهو من اضافة الدال للسدول وقوله رزجر نفسه يرل ردع والزر  
 طلب الكف عن الفعل بشدة وتقع حينئذ بعد الخ بر كفى الآية وبعد الطلب نحو  
 اضرب زيدان فقول كلا وبعد الاستفهام (قوله وبعنى حقا) أى وحرف بمعنى  
 حقا خلافا لمكى حيث زعم أنهم اسم كان حقا اسم (قوله وبعنى اى) أى وحرف  
 بمعنى اى بكسر الهمزة وسكون الياء بمعنى نعم فهى حرف جواب (قوله فالاول)  
 أى حرف الردع (قوله كفى هذه الآية) أى قوله كلالها كامة الخ (قوله أى انتبه)  
 أى أطلب منك الانتهاء والانسكاف ولا شك ان طلب الانتهاء هو عين الردع لان  
 الردع هو طلب الكف الذى هو الانتهاء فهو نفسه بر حقيقى وقول القيسى نفسه بر  
 للمقصود لان الانتهاء معنى الارتداد لانه معنى الردع فيه نظر لان قوله انتبه معناه طلب  
 الانتهاء لانه أمر وطلب الانتهاء هو الردع والحاصل ان يقال ردعته أى طلبت  
 منه الردع أى الكف أى الانتهاء فارتدع أى فانتكف فلانتهاء أثر الردع وطلب  
 الانتهاء عين الردع تأمل (قوله أى انتبه) فان قلب الظاهر ان كلا اسم فعل بمعنى

الى قول القائل رب  
 ارجعون لعل أعمل  
 الصالحات فيما تركت  
 فى العربية على ثلاثة أوجه  
 حرف ردع و زجر و بمعنى  
 حقا و بمعنى اى فالاول كما  
 فى هذه الآية أى انتبه

ارتدع كان عايلك اسم قبل بمعنى الزم فما المانع من ذلك ثلث المانع عدم استفهالها  
 بافاداة الارتداع واختلاف فيها فويل انما بسيطة وقيل مركبة من كاف التشبيه  
 ولا التانيسة وشدت لتقوى المعنى وله في قولهم بناء معنى الكامنين قال أبو حيان  
 وهذه دعوى لا دليل عليها (قوله عن هـ هذه المقالة) أي عن مثله الان الاتماء  
 مما وقع لا يعقل (قوله المقالة) أي قال رب ارجعون اهل أهل الحاف فيما تركت  
 (قوله فلا سبيل) علة لقوله انتم (قوله ليطني) أي اجتار زالح في المعاصي (قوله  
 اذ لم يتقدم) علة لمحذوف أي وليست للدرع لانه لم يتقدم الخ وليس علة لكونها  
 بمعنى حق لان عدم تقدم ما يجر عنه لا ينتج كونها بمعنى حق بل بمعنى  
 بمعنى أي ويحتمل انه علة لقوله بمعنى حق وفي عبارة حذف والتقدير اذ لم  
 يتقدم الخ أي ولم يوجد تقدم تأمل (قوله كذا قال قوم) أي الحكام في وتليده ابن  
 الانباري وقوله كذا قال الخ تبري منه ولذلك عقبه بقوله وقد اعترض الخ (قوله  
 ذلك) أي جعل كلاب بمعنى حق واسم الاشارة نائب فاعل اعترض وقوله بان الخ  
 تصوير للاعتراض وحامه لو كانت كلاب بمعنى حق لالتحت بعدها هـ مرة ان  
 يمكن التالي باطل في بطل المقدم (قوله ألا) بتخفيف اللام وقوله بعينها أي  
 بمعنى حق اوله كني واجبت المعنى فلم أجد فيه أن الأتاني بمعنى حق وان تكون  
 الهزة بعدها مفتوحة والذي في المعنى ان أما بمعنى حق او عبارة وأما التخفيف  
 والفتح ضلي وجهين أحدهما ان تكون حرف استفهام الى ان قال والثاني  
 ان تكون بمعنى حق وهذا تفتح بعدها ان كما تفتح بعد حقا وهي حرف عند ان  
 خروف وقيل اسم اذا علمت ذلك فتقوله الأصواب أماتا مل (قوله بان حقا تفتح  
 الخ) كقوله \* أحقا أن جيرة استقلوا (قوله التي يستفتح الخ) أي يتبدأ بها  
 وهذا بيان لحملها وأما معناها فهو التذية واعلم ان حقا منصوب على الظرفية أي أي  
 حق وقيل مصدر بحق وأن وصلت فاعل (قوله والاولي الخ) فيه اشارة الى انه يمكن  
 الجواب عن قوله وقد اعترض بأن الخ وحامه بل الجواب انتم انتم لم تفتح أن بعدها اذا  
 كانت بمعنى حق لانها حرف لا يصلح للتخيرية بخلاف حقا وبانه لا يلزم من كونها بمعنى  
 حقا ان تعطى ما يعطاه لان المشبه لا يعطى حكم المشبه من كل وجه (قوله ان  
 تفسر كلاب في الآية) أي في قوله كلاب ان الانسان ليطني وقال الرمشمري كلاب رد ان  
 كفر بنعمة الله بطغيانه (قوله وتلك تكسر) لاسم الاشارة عائد على ألا التي يستفتح  
 بها الكلام وأنت خير بان تلك اشارة للبعيد وألا التي يستفتح بها قريبة في العبارة  
 فكان المناسب أن يقول وهذه الخ وجوابه أنه منزلة البعيد لان اللفظ وهو  
 عرض يقضى بمجرد النطق بتأمل (قوله والثالث الخ) فهو بمنزلة أي فتكون

من هذه المقالة فلا سبيل الى  
 الرجوع والثاني نحو كلاب  
 ان الانسان ليطني أي حقا  
 اذ لم يتقدم على ذلك ما يجر  
 عنه كذا قال قوم وقد  
 اعترض على ذلك بأن حقا  
 تفتح أن بعدها وكذلك ألا  
 التي بعينها فكذا ينبغي  
 في كلاب والاولي أن تفسر كلاب  
 في الآية بمعنى ألا التي  
 يستفتح بها الكلام وتلك  
 تكسر بعدها ان نحو ألابان  
 أولياء الله لا تخوف عليهم  
 والثالث قبل التسم نحو كلاب  
 والامر بعيناه

لتصديق الخبر وعلام المستخبر ووعدا الطاب وتسكون مع القسم (قوله اى والقهر)  
 اى نعم اسم القهر والمولى يقسم بالله والنهى عن القسم غير الله وصفاته محمول  
 على غير الله (قوله كذا قال النضر الخ) اى به لتبهرى اشارة الى انه يجوز فى الآيات ان  
 تكون للردع وقد جوزه الرضخبرى. فقال يجوز ان يكون ردعاً لمن يتكرر ان تسكون  
 احدى الكبر فالردع لا يجب ان يكون باعبار ما قبلها بل يجوز تعلقه بما بعدها  
 هكذا افاده الدماميني وان كان المصنف شى فى المعنى على كلام النضر فقال وقد  
 يمتنع كون الزجر نحو كلا والقهر اذ ليس قبلها ما يصح رده اه (قوله النضر يفتح)  
 التون وسكون الضاد المعجمة (قوله ابن شميل) ضم الشين وفتح الميم (قوله وان حرف  
 توكيد الخ) اى فهى حرف توكيد ونصب ورفع وانما سكنت المعربون عن الرفع  
 لانه محل خلاف اولاد كفاء (قوله باتفاق) اى من البصر بين والكوفيين بدليل  
 ما بعده (قوله خلافا للكوفيين) اى اختلف خلافا للكوفيين واللام للتبيين كما فى  
 سيبالان فيكون خلافاً فعول مطلق أو أقول ذلك بخلافنا لهم اودا خلافاً فيكون  
 حالاً والكوفيون هم النخاعة المنسوبون للكوفة بلاد معروفة (قوله الى المقابلة) اى  
 قول رب ارجعون (قوله صفة لا كلمة) اى لان الجملة قائمة مقام المنكر المفرد  
 فصح كونها صفة للمذكرة وان دفع ما يقال ان الجملة لا توصف به عرف ولا تكبير  
 فكيف تكون صفة للمذكرة والواجب المطابقة بين الصفة والموصوف فى التذكير  
 والتعريف تأمل (قوله وكذا شأن الجملة) اى وشأن الجملة الخبرية بعد  
 المنكرات مثل ذى مثل جملة هو قائله الواقع بعد مذكرة فى كونه صفة واراد بالجملة  
 ما عدا جملة هو قائله اذ يغير المشبه المشبه واحترز بالخبرية من الانشائية  
 نحو جاء رجل اضربه فليست صفة لان الجملة الانشائية تمتنع وقوعها نقلاً كما قال  
 ابن مالك

اى والقهر كذا قال النضر  
 ابن شميل وتبعه جماعة منهم  
 ابن مالك رواها معنى يابح  
 تسكون بمعنى ألا وان حرف  
 توكيد ينصب الاسم  
 بالاتفاق ويرفع الخبر خلافاً  
 للكوفيين والضمير اى  
 وهو راجع الى المقابلة  
 خبر وسار هو قائله اجملة من  
 مبتدأ وخبر فى موضع رفع  
 على انها صفة لكلمة توكيد  
 شأن الجملة الخبرية بعد  
 المنكرات وأما بعد  
 المعارف اى احوال كفاء  
 زيد يفتح ثم قلت

وامنع هنا ايضاً ذوات الطلب \* وان أتت فانقول أضمر نصب  
 ونحو \* جاؤا جذاق هل رأيت الذئب قط \* اى مقول فيه هل رأيت وقوله بعد  
 المنكرات اى المحضة اما المحتمل للتكبير والتعريف كقوله كمثل الخمار يحمى  
 أسفار افضت ان الجملة صفة نظر المعنى وحالات النظر اللفظ (قوله وأما بعد المعارف  
 الخ) وأما قوله يا حليميا لا يعجل فقال ابن السيد الجملة صفة مع انم وانفة بعد معرفة  
 بالنداء فهو يشكلى على القاعدة والجواب ان الجملة صفة طليم قبل نداء لانها  
 لو كانت صفة بعد النداء لزم عليه ان الجملة صفة للمعارف لان النداءى معرفة  
 بالنداء وانما نصب حليميا لانه شبيه بالضاف لاتصاله بصفته وقال المصنف جملة  
 لا يعجل حال من الضمير المستتر فى حليميا وحليميا منصوب نحو يا طالم اعاجلا تأمل

(قوله وهي اسم الخ) الضمير ان عاد الى افظ الكلمة وورد عليه ان افظها لا يكون  
اسما وفعلا وحرفا والالزم تقسيم الشيء الى نفسه وغيره لان افظها اسم فكيف يتقسم  
الى الثلاثة وان عاد الى معناها وورد عليه ان المعنى ليس بمؤنث فكان الواجب ان  
يقول وهو أى معنى الكلمة والجواب اننا نختار الاول والتقدير هو أى الكلمة  
أى افظها باعتبار معناها اسم الخ فصع التأنيث وصع التقسيم الى الثلاثة نعم  
ذكر بعضهم ان الضمير اذا كان مفاد مذكرا وخبره مؤنثا وبالعكس فلا حسن  
مراعاة الحرف فكان لاولى أن يقول وهو بالتذكير مراعاة للخبر لا بالتأنيث مراعاة  
للنظة كما قلنا فالتقسيم الثلاث الفساق فكيف يخبر بها عن الكلمة باعتبار  
معناها قلت ان معنى الكلمة هو ما يقصد منها وما يقصد منها ألفاظ وهي اللفظ  
المفرد الدال على معنى فصع الحمل وهذا من باب تقسيم الكل الى جزئياته لاجتماع  
المقسم على كل واحد من الاقسام فان قوله وهي اسم الخ بقيد ان الكلمة هذه  
الثلاثة على ان الواو لطاق الجمع فيكون نحو ذهب زيد وهو بربيد كلمة لانه اسم  
وقبل وحرف وليس كذلك وأجاب الرضى بانه انما يلزم هذا لو كان من قسمة  
الشيء الى أجزاء وقد علمت انه من قسمة الشيء الى جزئياته قال الرضى فلو أتى باو  
أو بأنا لكان أقعد بوزكر ان مالك ان الواو أحسن في التقسيم من اولان مفهوم  
الكلمة منقسم الى الثلاثة لا الى أحدها لان القول المفرد اذا انضم له الدال على  
معنى في نفسه غيره مقترن بزمان فيحصل الاسم وهكذا فالقسمة مفهوم الى مفاهيم  
والمفاهيم هنا ألفاظ لا معان تأمل وقوله وهي اسم الخ جواب سؤال مقدر تقديره  
قد عرفت الكلمة والتعريف للعقيقة والحقيقة لا بد لها من افرادها افرادها  
فأجاب بقوله وهي الخ والواو للاستئناف لا للعطف فلا ينافى ما تقر في فن البيان من  
ان الجملة الواقعة جواب سؤال لا تصدر بالعطف لوجوب الفصل أى ترك العاطف  
(قوله اسم) قدمه لشرفه ولانه يخبر به وعنه وقوله هو فعل قدمه على الحرف لانه  
أشرف منه لانه يخبر به بخلاف الحرف فلا يخبر به ولا عنه فرتبة الحرف التأخير وان  
كان الحرف في اللغة الطرف وهو يحصل بتقديمه لكان منع التقديم أشرفية غيره  
تأمل (تقديمه) تكرر الاسم والفعل والحرف لعدم تقدم ذكرها وان يكونها ليست  
في مقام التعريف وعرف الكلمة لانها في مقام التعريف الذى ابيان الماهية  
(قوله الكلمة جنس الخ) قال الرازى لا يصح أن تكون الكلمة جنسا للانواع  
الثلاثة لانها لو كانت جنسا لكان امتياز كل واحد من هذه الثلاثة بفصل  
وجودى مع ان الحرف يمتاز عن الاسم والفعل بقيد عدمى وهو كون مفهومه  
غير مستعمل بالمفهومية والاسم يمتاز عن الفعل بقيد عدمى وهو كونه غير دال على

وهي اسم وفعل وحرف  
وأقول الكلمة جنس تحتها  
هذه الانواع

زمان معين اه وحاصله ان الماهيات لا تقوم بالعدم لكنه قال قبل هذا اللهم الا  
 اذا عني بالجنس القدر المشتركين هذه الثلاثة فينزلت تميم اه من التصريح  
 وقال الله الجوفى كون الكامة جنسا طاهرا فاه مقولة على كثيرين مختلفين  
 بالحقيقة وكذا كون ما تحتها أنواعا طاهرا فان الاسم مقول على كثيرين متفقين  
 بالحقيقة وكذلك الفعل والحرف اه وفي كلام السيد ما يؤيد كلام الله الجوفى  
 وان الماهيات الاعتبارية لا يشترط في مميزها ان يكون وجوديا وانما الاشتراط  
 في الماهيات المتأصلة في الوجود وسأني ذلك قريبا (قوله وهى الثلاثة لا غير) أنت  
 خير بأن قوله وهى الثلاثة جملة معرفة الطرفين فتفيد الحصر فقوله لا غير تأكيد  
 وفي بعض النسخ هذه الثلاثة محذوف قوله وهى وتلك النسخة طاهرة وحينئذ  
 يحتاج قوله لا غير وقوله لا غير أى ليس غيرها موجودا اذ ليس هناك غيرها  
 وافاد لمصنف بقوله لا غير الرد على من جعل قول الفقهاء لا غير لثنا وجعل الصواب  
 ليس غير تأمل (قوله أجمع على ذلك من يعتد الخ) أى أجمع على جعل الأنواع الثلاثة  
 من يعتد الخ وهذا رد على جهة من صابر الذي زاد رابعها وسمها خالفة بكسر اللام وهى  
 به اسم الفعل وقوله من يعتد به وهو نخاة البلدين واختلاف هل اجماع أرباب  
 المعقول محسنة او ليس بحسنة واما اجماع العرب فهو حجة ويعلم ذلك بالوقوف عليه بان  
 يتكلم عربى بشئ ويبلغهم ويسكتون عليه (قوله قالوا ودليل الخ) أتى بالتبرى  
 لما سمعوا من المناقشات في ذلك (قوله ودليل الحصر) رد على ما يتوهم من بعض  
 العبارات انه دليل للتقسيم كقولهم الكامة اسم وفعل وحرف لانه لا يتخول الخ ووجه  
 الرد ان التقسيم تصور والتصوير لا يستدل عليه نعم التقسيم يستفاد منه الحصر  
 فهو دليل للحصر فتأمل (قوله ودليل الحصر الخ) أى الدليل العقلى وأما التقى فهو  
 الاستقراء التام لان هذه الامور طرية يكتفى فهم بذلك لان الاستقراء التام  
 يقيد غلبة الظن لا العلم لجوازيها يكون أكثر من ذلك (قوله أن المعاني ثلاثة ذات  
 الخ) أراد بالذات ما قابل الحدوث فيشمل البياض والسواد والزمان والمكان فان هذه  
 دالة على ذات بمعنى مقابل الحدوث وبه اندفع ما يقال لان حصر المعاني في الثلاثة  
 وبعبارة اما أن يراد بالمعاني ما يمكن ان يعنى من اللفظ فيم الحدوث القديم والذات  
 والصفات وحينئذ فلا يخصص في الذات والحدوث والرابطة واما ان يريد بالمعاني  
 المعلومات الممكنة وهى منحصرة في الجواهر والاعراض المعبر عنهم ما بالذات  
 والحدوث وحينئذ لا يصح قوله ورابطة (قوله ورابطة) المناسب وربط أى تعاق لان  
 الكلام في المعاني والرابطة هو اللفظ لا المعنى تأمل (قوله ورابطة للحدث) بالذات يرد  
 عليه قولك هل زيد اخوك فان هل رابطة لالاخ زيد فوسى بين اسمين لا بين اسم وفعل

الثلاثة لا غير أجمع على ذلك  
 من يعتد به قوله قالوا ودليل  
 الحصر أن المعاني ثلاثة  
 ذات وحدوث ورابطة  
 للحدث بالذات

حتى تكون رابطة للحدث بالذات والقول بأن الاخ معناه ذات ثبت او الاخوة  
والاخوة حدثت رباطه بالذات غير مخلص من الاشكال لان المواضع قالوا حدثت  
الفعل فهو قد حكم بأن الحرف رباط للحدث المدلول عليه بالفعل لانطاق حدثت  
تأمل (قوله فالذات الاسم) أي فالذات هي الذات الاسم وكذا ما بهدوه وفي بعض  
النسخ فالذات الاسم أي فالووع للذات الاسم وكذا ما بهدوه وهذه اللمحة  
ظاهرة بتقدير الموضوع بخلاف الاولى فلا تستقيم الاستقراء الدال على الذات وقوله  
فالذات الاسم يرد عليه القيام فانه اسم ومدلوله الحدث لا الذات وكذا يرد على قوله  
والحدث الفعل فان القيام دال على الحدث وليس فعلا وقوله والرابطة الحرف تقدم  
انه يرد عليه هل أخوك زيد فلم يتم حصر المعاني في الثلاثة ولا حصر الاسم في الذات  
ولا حصر الفعل في الحدث ولا حصر الحرف في الرابطة وأيضا أسماء الأفعال  
والاستفهام روابط وليست حروف وتأمل (قوله وان الكلمة) عطف على قوله ان  
المعاني الخ فهو دليل ثان على أيضا (قوله وان الكلمة ان ذات الخ) لا يسلم ان ما دل  
على معنى في غيره من حصر في الحرف الأخرى ان اسم الاستفهام يدل على معنى في غيره  
وهو اسم ولا يسلم ان ما دل على معنى في نفسه ودل على زمان محصل من حصر في الفعل  
الأخرى ان لفظ بوضوه يستقبل اسم مع انه دل على زمن معين ولا يسلم ان ما دل على  
معنى في نفسه ودل على غير زمان من حصر في الاسم الأخرى ان نعم وبش فعلان  
مع انه لا يدلان على الزمان تأمل وصأتي أجوبة ذلك عندنا تعبر بها للاسم والفعل  
والحرف (قوله ان دلت على معنى في غيرها) أي بضميمة غيرها قال شيخ الاسلام  
ولا يرد على ذلك ان بعض الحروف تدبر فيهم معناه عند سماعه كبيت لان فهم  
معناه ليس من دلالة بل لانه سابق وقال السيوطي في التكت دعوى دلالة الحرف  
على معنى في غيره وان كانت مشهورة بين النخاة الا ان ابن النحاس تازع فيها وزعم  
انه دال على معنى في نفسه لان الخطاب بالحرف فاما ان يفهم موضوعه لغة أم لان  
لم يفهمه فلا دليل في عدم فهمه على انه لا معنى له لانه لو خطب بالاسم والفعل وهو  
لا يفهم موضوعه لغة كان كذلك وان خطب به من يفهم موضوعه لغة فانه يفهم  
منه معنى كما اذا خطب به من يعرف انما موضوعه للاستفهام وكذلك باقي  
الحروف فاذا عرفت ان الحرف له معنى في نفسه فالفرق بينه وبين الاسم والفعل  
ان يفهم معناه في التركيب أتم من فهمه في الأفراد بخلافها قال المؤلف في بعض  
تعاليمه على التسهيل نحن قاطعون بأن نحوبيت يفهم منها معنى التي بمجرد التطق  
كفي المنهوص من الاسماء والأفعال وبأن من يفهم منها أحد معانيها لا يعينه  
كفي المشترك من الاسماء والأفعال فلا يتم كون معنى الحرف في غيره وأيضا يلزم

فالذات الاسم والحدث  
الفعل والرابطة الحرف  
وأن الكلمة ان ذات هي  
معنى في غيره أي الحرف

عليه ان اسماء الشروط اسماء وحروف لان من يدل على العاقل وعلى الشرط  
 فاعتبار الشرط حرف للدلالة على معنى في غيرها و باعتبار العاقل اسم للدلالة  
 على معنى في نفسه ارفس الباقي ثم اجاب المؤلف أفنى ابن هشام عن بحثه الاول بأن  
 المراد بدلالة التام على معنى في غيرها دلالة التام على معنى باعتبار تعلق ذلك المعنى بأمر  
 خارج عنه فاذا قلت خرجت من البصرة دلت من على ابتداء الخروج والمنعقد  
 بالحمل الخروج منه ولم يدل على حقيقة الابتداء بنفسه كدليل عليه الابتداء من  
 قولك أجبني الابتداء وعن بحثه الثاني بأن الكلام في الوضعي لا التضميني  
 ومعنى من الوضعي هو العاقل فقط انتهى كلام السيوطي ملخصا (قوله وان دلت  
 على معنى في نفسها) هذا بظاهره يقتضي قيام المسميات بالالفاظ الدالة عليها وذلك  
 محال لان ذات زيد لم تقم بلقط زهيد و كذلك اذا دلت الحدوث والزمان لم تقم بلقظ  
 نحو قام وجوابه ان المراد بدلالة التام على معنى في نفسها أمم الاحتجاج في دلالة التام على  
 المعنى لانضمام غيره او لا يرد فوق وتحت ونحوهما مما لا يستعمل الا مضافا لان  
 التوقف على الانساق اسماء وتعبير المعنى لأصله الذي هو العلو والسفل (قوله  
 دلت) من الدلالة لان الدلال وهو ما يقوله الانسان كأنه يخالف وليس  
 يخالف اه مدابغى (قوله فان دلت على زمان محصل) أي من يرد عليه الفعل  
 المضارع فانه يحتمل الحال والاستقبال فلا يدل على زمان معين وجوابه ان قوله  
 فان دلت الخ أي وضعوا المضارع يدل على زمن معين بحسب وضعه وخرج نعم وبئس  
 وخرج اسم العاقل وقوله محصل يقع الصاد وسياقي الجواب عن ذلك في التعريف  
 (قوله ولا فحسى الاسم) فيه شرط مقدور والتقدير وان لا يدل على زمان معين فحسى  
 الاسم وقوله فحسى الاسم جواب الشرط ورفع للصفة ان شخص سأل عن نظير  
 هذه العبارة فحسى قوله تعالى الاتصروه فقد نصروه الله فقال ما هذا الاستثناء  
 أم متصل أم من متصل فأجابه المصنف بقوله متصل بالجمله متقطع عن العلم والفضل  
 كما في معنى اللبيب فقد خفي عليه ان مثل هذا التركيب فيه ان مدحمة في لا وان  
 فعل الشرط الذي هو الفعل المضارع محذوف والنون وجواب الشرط فقد  
 نصره الله (قوله قال ابن الجبار) أي في كتابه المسمى بالنهاية (قوله لان الدليل الخ)  
 فيه ان هذا أمر تقلي فلا ينبغي أن يثبت بالاستدلال العقلي والجواب انه ليس  
 غرضه الاستدلال بل بيان المناسبة التي لا جملها فعلها ذلك (قوله وليكل الخ) خبر  
 مقدم ومعنى مبتدأ مؤخر مرفوع بضمه مقدرة على الالف المحذوفة (قوله معنى  
 في الاصطلاح) أي معنى مبين ببعض الالفاظ الصطليح عليهم اقدمه لانه المقصود  
 وقوله ومعنى في اللغة أي معنى مبين ببعض الالفاظ الموضوعات لعانها والمراد معنى

وان دلت على معنى في نفسها  
 فان دلت على زمان محصل  
 فحسى الفعل ولا فحسى الاسم  
 قال ابن الجبار ولا يقتض  
 انضمام السكامة في الانواع  
 الثلاثة بانة العرب لان  
 الدليل الذي دل على الاختصار  
 في الثلاثة على والامور  
 العقلية لا تختلف باختلاف  
 اللغات انتهى وليكل من هذه  
 الثلاثة معنى في الاصطلاح  
 ومعنى في اللغة

معدود دال في الاطلاق المصطلح عليها وفي الاطلاق الغشوية (قوله فالاسم)  
 اذاء للفصحى واختاب فيها من ما أفصحته من شرط مقدر وقيل ما أفصح  
 عن مقدر غير الشرط وقيل ما أفصحته عن شيء مقدر أعظم من أن يكون شرطاً ام لا كما  
 في قوله تعالى ان اضرب بعصاك الحجر فانحسرت أي فاضرب فانحسرت (قوله  
 في الاصطلاح) في محل نصب على الحال من الاسم أي مالة كونه في الاصطلاح أي  
 المصطلح عليه أي الاطلاق المنقذ فيما بينهم على استعمالها في معان مخصوصة  
 غير الغشوية وهو حال من المضاف اليه لان المبتدأ أو التقدير في تفسير الاسم في  
 الاصطلاح فنزول الحال هو المضاف اليه ويحذف المضاف للدلالة المقام اذ هو  
 بعد التفسير والبيان ويمكن أن يكون حالاً من ضمير منصوب محذوف أي  
 أعينه في الاصطلاح والجملة معترضة بين المبتدأ والخبر ولا يصح جعله حالاً من  
 ضمير دل المستتر لان ما وصله أو موصوفة وتقدم معمول الصلة أو الصفة  
 على الموصول أو الموصوف مجتمعة والاحسن ان قوله في الاصطلاح متعلق بالثبوت  
 الدال عليه المبتدأ والخبر فكأنه قال وثبت الخبرية في الاصطلاح (قوله فالاسم  
 في الاصطلاح الخ) هذا خبره ويستأنق علامته في المتن وهو مشتق عند البصر بين من  
 السهو وهو العلو عند الكوفيين من السمة وهي العلامة ووجه الأعراب  
 وما جاء منه من بنائها فهو على خلاف الأصل ويذهب إلى ضمير وظهر وبهم لانه اما  
 أن يصلح لكل جنس أو لا الاول المهم والثاني اما ان يكون كناية عن غيره  
 أو لا الاول المضمر والثاني الظاهر فعملت من ذلك ان الاسم له حدد وعلامة  
 واشتقاق وحكم وتقسيم وقد علمنا (قوله فالاسم الخ) هذا التعريف قد علم  
 من الدليل الثاني للحصر ان صرح به هنا لانه لم يكن المقصود منه فيما سبق  
 الحد بل المقصود منه دليل الحصر (قوله ما دل الخ) اشتمل الحد على كلمة اليب  
 ولا تقوم المساهيات بالعدم قال ابن هشام في تهذيبه على انه يبل والجواب ان هذا  
 التعريف ليس بحديثي لان امتياز الحرف عن اخويه بيقين عدمي وهو عدم  
 الاستقلال وأيضا الاسم امتاز عن الفعل بيقين وهو عدم الاقتران فلا يكون مراداً  
 من الجنس والفصل والحد الخ في يكون مراداً منهما وقال السيد انما يكون ذلك  
 في حدود الحقائق المتأصلة في الوجود وأما في المساهيات الاعتبارية فليس ذلك  
 بالزم فمما يدل كل ما ذكر في تعريفها فهو جنس وفصل اذ ليس لهما ماهية  
 غير ذلك وفي التعريف أمور \* الاول ما سبق من انه علم مما سبق ومن انه ليس  
 بحديثي \* الثاني ان في قوله ما هما ما والحدود تصان عن مثل ذلك فلو قال كلمة  
 أو لفظ كان أقرب والجواب انه مستوعب ذلك الاعتماد على ما تقدم في دليل الحصر

فالاسم في الاصطلاح ما دل  
 على معنى في نفسه غير مترن  
 بأحد الازمنة الثلاثة وفي اللغة

الثالث ان التمر يف يصدق على حيوان ناطق تعبر بقال الانسان وعلى الخيط  
 والاشارة وبقية الدوال الاربع وايدى شئ من ذلك اسماء كونه ايس كلمة والجواب  
 ان المراد بها كانه مخرج الحد لانه مركب ومخرج الدوال لانه ليست لفظا  
 الرابع ما قدمناه في الظرفية في قوله في نفسه الخايس الاجمال لا يحسن في الحدود  
 السادس دخول المضارع في التمر يف فانه غير مقترب باحد الازمنة لانه مشترك  
 بين الحال والاستقبال على الصحيح كما أن مثل الصبوح والغبوق داخل في الحد  
 استكونه لا يختص بأحد الازمنة والجواب ان المضارع مع مقترب بأحد الازمنة بالوضع  
 فان الواضع وضعه لاجل لازمته أبدأ وليس انما حصل عند السامع بخلاف  
 الصبوح والغبوق فانه لم يوضع قط دال على أحد الازمنة السابع يدخل في الحد  
 نعم وبش وسى وحب ذار فعمل التعجب فانما يدل على معنى في نفسه اغبر مقترب  
 بأحد الازمنة بالوضع وهي افعال والجواب بأن تجر يدها عن الزمان عارض الثامن  
 يخرج عنه الاسماء الموصولة وضمير الغائب وكاف التشبيه الاسمية مركب الخبرية  
 واسماء الاستفهام والشرط لقوله في نفسه وأجاب الرضى بأن الموصولة وضمير  
 الغائب معناهما الشئ المهم وهو مستفاد منهما في أنفسهما لافي الصلة والمرجع  
 وانما يحتاج للصلة والمرجع لكشف ذلك الابهام فوامهما ان لكن اشترط فهمما  
 من حيث الوضع بمعنى مخصوص وأما الكاف الاسمية فعناها الغل بخلاف الحرفية  
 فعناها التشبيه الخاص في لفظ آخر وكذا كم معناها كشيء لا الكثرة التي  
 هي معناها بعد ما بخلاف رب فان معناها القلة التي في مجرورها وانما وجب  
 القول به بذاتي كم ورب والسكافين الاسمية والحرفية صوتا للحد عن الاعتراض  
 واما اسم الاستفهام والشرط فكل منهما ما يدل على معنى في نفسه ونحو أيهم أضرب  
 وأيهم تضرب أضرب فان أي يدل على ذات وهو معنى في نفسها وان تضربت  
 الاستفهام والشرط اللذين هما معنى في غيرها \* التاسع يخرج عنه اسم الفاعل  
 واسم المفعول لدلالتهما على أحد الازمنة كالمضارع \* العاشر يخرج عنه اسماء  
 الافعال لانهما يدل على معنى متعبر بزمنه وأجيب بان المراد بالدلالة الاولى وصه  
 مثلا انما يدل أولا على اسم ~~مستقبلي~~ وبواسطة يدل على السكوت المقترب بالاستقبال  
 كذا قال السيد وقيل اسماء الافعال موضوعة للمصادر ثم نقول \* الحادي عشر  
 يخرج عنه قواهم الماضي والمستقبل فانه يدل على معنى مقترب بأحد الازمنة  
 وأجيب بأنه يدل على الزمان والزمان غير مقترب بزمن \* الثاني عشر ان أراد بأحد  
 الازمنة واحدا منها بهينه كالماضي مثلا لزم أن يكون الذي يقترب به غير ذلك المعنى  
 منها اسماء الافعال أو أحدا غير معين لزم أن يكون الذي يقترب به واحدا من كالماضي

مثلا اسم الافلا وكلاهما باطل والجواب ان لا يراد هذا ولا هذا بل واحد من  
الازمنة من غير تقييد ذلك الواحد بالجمع أو بعدمه \* الثالث عشر قيل عرف  
الاسم بأسماء مخصوصة وهي ما ومعنى ونفسه ومعرفة ان الخاص متوقفة على معرفة  
العام وهو الاسم المحدود وهذا دور والجواب انه عرف مدلول الاسم أى ما صدق  
عليه الاسم من أفراد وهو رجل وزيد وضارب بمدلول تلك الاسماء ومدلول تلك  
الاسماء جزء من المعرف ولم يعرف انظر الاسم بلقظ تلك الاسماء فلا دور \* الرابع  
عشر جعل الفعل الذى هو دل جزأ من حد الاسم وما هو جزؤ من حد الشئ فهو جزء  
لذلك الشئ فان فعل يصير جزأ من الاسم وهو محال والجواب ان جزء الحد هو مدلول دل  
ومدلول دل ليس فعلا بل ولا كلمة \* الخامس عشر مدلول دل مقترن بزمن فيضاد  
مدلول المحدود فلا يكون جزأ من حده وجوابه ان الفعل المأخوذ في التعريف  
مجرد عن الزمان \* السادس عشر اسما المعاني مدلوله فى غيرها فان الضرب ليس  
معناه فى نفسه بل فى زيد مثلا والجواب ان مدلوله ما اعتبر وضعه فى نفس الفاظها  
ولذا يصح الاخبار عنها وان كانت فى غيرها بحسب الوجود وان معنى فى نفسه  
أى بنفسه أى بدون تضمين شئ له فيشمل القيام \* السابع عشر استعمال لفظ  
نفس فى الحديث مجاز لانها حقيقة فيها له حياة والجواب انها مشتركة بين معان  
من جملتها ذات الشئ وحدث القرينة المبيته ان المراد الذات فصح أخذها  
فى التعريف (قوله سمه) أى فالمعنى اللغوى أعم من الاصطلاحى ويرد عليه ان  
العلماء قالوا ان الكوفيين يقولون مأخوذ من السمه والمأخوذ غير المأخوذ منه  
تأمل (قوله ما دل على معنى) أى بالتضمن فان الفعل يدل على الحدث بالتضمن (قوله  
مقترن بزمن) أى وضه اليبس تدخل نعم وشمس والافعال الواقعة فى التعريف  
فانما التدل على زمن وانما يدل على مطلق الوجود به - هذا ينسب ما ورد على  
تعريف الماضى المبني للفاعل بقوله ما كان أوله مفتوحا بأنه يشمل المبني للمجهول  
لان أوله كان مفتوحا ثم غير وقوله مقترن الخ المناسب ما دل على حدث وزمن لان  
الفعل يدل على الشئين وقوله مقترن لا يفيد ذلك والجواب ان معنى مقترن الخ ان  
الحدث يقارن الزمن فى الوضع أى استصحابا فى الوضع لها فساوى قول بعضهم ما دل  
على حدث وزمان واعلم ان الفعل بكسر الفاء يجمع على أفعال رأما بفتح الفاء فهو  
اسم للحدث والفعل له حده وهو ما ذكره الشارح وعمله سنة أتى فى المتن وكذا  
انقسامه وحكمه البناء وما جاء منه معربا على خلاف الاصل واشتقاقه من المصدر  
عند البصرى وهو الفعل بفتح الفاء وقال بعضهم ان الفعل مشتق من المصدر فضرِب  
مشتق من الضرب والاول أنسب بالاسم والحرف (قوله الذى يحد منه النافع)

بفئة الشئ أى علامة وهو  
بهذا الاعتبار يتعمل  
الكلمات الثلاث فان كلامها  
علامته على معناه والفعل  
فى الاصطلاح ما دل على معنى  
فى نفسه مقترنا بأحد الأزمنة  
الثلاثة وفى اللغة نفس  
الحدث الذى يحدثه

هذا لا يشمل نحو الطول والقصر بل يقال هو المعنى القائم بغيره كان أولى (قوله  
 بحدته) أي يوجد (قوله أو نحوهما) كالكسر والشرب والنوم (قوله  
 والحرف) له حد وهو ما ذكره الشارح وعلامة يستأني من المن وانقسام يأتي  
 في الشرح وحكمه البناء واشتقاقه ذكره الشارح هنا (قوله طرف) بفتح الراء  
 وأما بكونها فهو والبصر قال ابن جنى الحرف في اللغة هو الطرف والناحية ومنه  
 حرف الوادي أي طرفه وناحيته وتقول انحرف الرجل وتحرف واحرو رف إذا  
 مال عن الشيء وأما الحرف بالضم فب الرشاد والحرف أيضا الحرمان والمحارف  
 المحروم وهو خلاف المبارك انظر الفيشي (قوله كحرف الجبل) وهو أعلاه المحدود  
 (قوله الآية) هي منصوبة على المنع رواية عاملا نحو الحذف وهو اقراء مثل قولك  
 الحديث والبيت احتج بمثل ذلك لتتم الكلام وكأنه قال اقرأ أبي الآية وهي  
 قوله فان أصابه خير اطمان به وان أصابه فقتة الى المين ويجوز رفعها أي الآية  
 تقرأ بتاء او جرهما أي اقرأ الى آخر الآية (قوله أي على طرف وجانب الخ) شبه  
 الدين شي له حرف استهارة بالكناية واثبات الطرف تخييل وقوله وجانب تفسير  
 (قوله وتمكن) تفسير للثبات أو لازم له (قوله من صفة وكثرة مال ونحوهما) أي كوله  
 وجاه (قوله اطمان) أي سكن له ولم يضرب (قوله من مرض أو شر أو نحوهما)  
 كوت أولاده وغيره ما يوفي المعاليف بخلاف قوله من صفة وكثرة الخ فغير بالواو  
 على ما في النسخ الصحيحة للذين تأمل (قوله انقلب عنه) أي عن الله أو عن دين الله  
 (قوله عاطفة) أي على جملة من الناس من يجادل الآية (قوله ومن جارة الخ)  
 ويحتمل ان من اسم بمعنى بعض فهو مبتدأ في محل رفع ومن مضاف والناس مضاف  
 اليه ومن يعبد غيره وفي حواشي السعد ان من اسم بمعنى قائمة مقام الاسم أي  
 تؤدي معنى الاسم اه (قوله واللام فيه لتعريف الخ) جعل المعرف هو اللام دون  
 ال وهو قول من أقوال ثلاثة وقيل المعرف ال وقيل المعرف الهمزة فجملة الأقوال  
 ثلاث ذكر ابن مالك منها قولين بقوله \* ال حرف تعريف أو اللام فقط (قوله  
 تقدم خبره في الجار الخ) اعلم ان الظاهر قيل هو الجار والمجرور وقيل هو المتعلق  
 وقيل الجموع وعبر الشارح بالظرفية ولم يقل تقدم خبره وهو الجار والمجرور  
 الخ لما يكون ما شيا على الأقوال الثلاث ولذا ان تحمله من ظرفية الجمل في المفصل  
 ويكون ما شيا على القول بأن الخبر هو الجار والمجرور وتأمل (قوله ويعبد) مبتدأ  
 لانه قصد لفظه وفعل خبره والمضارع صفة والاختيار عن يعبد بأنه فعل بالنظر  
 التركيب آخر لا هذا التركيب الذي أعرب مبتدأ (قوله مرفوع لخلوه الخ)  
 أي تجردوه من العامل التجرد أو حرف المضارعة أو لخلوه محل الاسم أقوال

انما يدل من قيام أو فهد  
 أو نحوهما والحرف في  
 الاصطلاح مادل على معنى  
 في غيره وفي اللغة طرف  
 الشيء كحرف الجبل وفي  
 التنزيل ومن الناس من  
 يعبد الله على حرف الآية أي  
 على طرفه وجانب من الدين  
 أي لا يدخل فيه على ثبات  
 وتمكن فهو ان أصابه خير  
 من صفة وكثرة مال ونحوهما  
 اطمان به وان أصابه فقتة  
 أي شر من مرض أو شر  
 ونحوهما انقلب على وجهه  
 عنه والواو عاطفة ومن جارة  
 معناها التبعض والناس  
 مجرور باللام فيه لتعريف  
 الجنس ومن مبتدأ تقدم خبر  
 في الجار والمجرور ويعبد  
 فعل مضارع مرفوع لخلوه  
 من الناصب والجارم

ثلاثة مذكورة في النظر وعبر الشارح باللام في قوله لولو دون الباء لكون محتملا  
 لانوال الثلاثة ولو عبر بالباء كان مشابها على القول الاوّل تأمل (قوله والفاعل  
 متر) أي جواز على المشهور وان كان المؤلف مشوقا في التوضيح على ان الضمائر  
 المستترة كلها استتارها واجب فراجعه ان شئت (قوله باعتبار لفظها) أي كما هو  
 الاصح لانه يجوز مراعاة من انظها ومعناها والاكثر مراعاة اللفظ ولذا جاء  
 القرآن ومنهم من يسمع كثيرا ولم يأت ومنهم من يسمعون الا في سورة يونس (قوله  
 والله نصب) يجوز قراءة لفظ الجلالة بالرفع ويجوز النصب على الحكاية رعاية فهو  
 مرفوع ضمة قدوة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية (قوله  
 والله نصب بالفعل) لم يقل والله شعول او الله منصوب على المفعولية تأديبا وقوله  
 نصب بالصدر خبر عن الله ما يتقدير في المبتدأ أو الخبر أي واعراب الله نصب  
 أرا لله ذون نصب بالفعل فكذا يستفاد من كلام المحشي أو المعنى منصوب فيقول  
 المصدر بانهم المفعول والاحسن قراءة نصب بالفعل الماضي المبني للمفعول لانه  
 لا يجوز الى حذف (قوله بمعنى ناس) أي المنسبة بمعنى هو ناس من الناس الدال  
 بالمدلول لان التكررة لفظ دال والاضافة للبيان كما علمت وقوله ناس بالرفع لانه  
 نفس ان التي في محل رفع عليه فتقول ان معنى ضاف وناس ضاف اليه مجرور  
 بكسرة مقدرة ولأن تقرأ ناس مجرور بالكسرة ظاهرة لاضافته لمعنى بدون  
 ملائمة حكاية للمحل من وعلى كل حال ليس كفاض والناس يطاق على الجماعة  
 قليلة وكثيرة تأمل (قوله وعلى الاوّل متعلق بحذف) أي واذا ابتدأ على  
 اول فلا موضع الى آخره (قوله وكذا كل جملة) أراد بكل الكل الجموعى المتحقق  
 في البعض ما عدا الجملة المشبهة بها هي جملة يعبد أو تقول ان كل للجمعي وهو  
 من تشبيه العام بالخاص والمغايرة بين المشبه والمشبه العموم والخصوص أو تقدر  
 وكذا كل جملة وقعت ملة أي غير تلك الجملة ولو قل وكذا باقي الجملة الواقعة صلة  
 لأغنى عن التكاف وكذا يجاب عن قوله يعبد ذلك وكذا كل صفة الخ (قوله  
 موضعها رفع) أي اعراب موضعها رفع أو موضعها ذو رفع كسبب في نظيره  
 (قوله تتبع الموصوف) أي في أربعة من عشرة ان كان الرفع حقيقيا أو في اثنين  
 من خمسة ان كان الرفع سببيا كما يأتي في باب الرفع (قوله على الحال) أي  
 من الضمير المترقي به بعد (قوله مستوفزا) بكسر الشاء وبالزاي المجرمة  
 مرادف لمنظرفا ومعناها ما غير متمكن (قوله ان حرف شرط) لفظ ان مبتدأ  
 وحرف شرط خبره واصله حرف شرط من اضافة الدال للادلول أي حرف دال  
 على شرط أي التعليق لان الشرط يطبق على اداة التعليق وعلى نفس التعليق

والفاعل مستتر خائفة على  
 من باعتبار لفظها والله  
 نصب بالفعل والجملة صلة  
 ان ان قدرت من معرفة  
 معنى الذي وصفة ان قدرت  
 تسمية بمعنى ناس وعلى الاوّل  
 فلا موضع لها وكذا كل جملة  
 وقعت صلة وعلى الثاني  
 مرادها رفع وكذا كل صفة  
 فانها تتبع موصوفها وعلى  
 حرف جار ومجرور في موضع  
 نصب على الحال أي متظرفا  
 مستوفزا فان الفاء عاطفة  
 وان حرف شرط

وعلى فعل الشرط كما صرح به ابن قاسم في حاشية المختصر (قوله اصابه فعل ماض الح)  
 أى اصاب من اصابه فعل ماض (قوله ماض) صفة لفعل وهو مرفوع بضمه مقدرة  
 على الياء المحذوفة منع من ظهورها الثقل باعتبارها كما مراب قاض (قوله في موضع  
 جزم) أقدم هذا أن فعل الشرط اذا كان متصيا فالجزم لمحل واحد لا أن الجزم  
 لمحل الجملة وكذا اذا وقع الفعل جوا بالشرط فالجزم لمحل واحد فقوله اطه أن هو  
 الجواب والمحل للفعل وحده كما نص عليه شراح الألفية (قوله لانه فعل الشرط  
 أى فعل منسوب للتعليق فان اراد بالشرط المضاف اليه وصار المضاف والمضاف اليه  
 علماء على المهاق عليه جواب الشرط تأمل (قوله وانما فعل مستتر) أى جواز على  
 ما تقدم (قوله وقس على هذا بقية الآية) فقوله وان حرف شرط واصالة مستقلة فعل  
 ونعول وفاعل وفعل الشرط هو الفعل وحده كما تقدم وانقلب فعل ماض  
 والفاعل مستتر جواز على وجه جار ومجرور متعلق بانقلاب (قوله قراءة مضمرة) بنية  
 وجه الغرابة جواز الآخرة مع الياء اذ ان خسر فعل ماض ويحتمل ان الغرابة  
 انكونها ليست من قراءة السبع تأمل (قوله منصوب على الحال) أى لان خسر  
 اضافته للمعرفة لا تضيفه التعريف فوبه ان دفع ما يقال ان الحال شرطها التذكير  
 وخسر مضاف لمعرفة (قوله قراءة الاعرج) أى وهى شاذة (قوله خامس الدنيا  
 والآخرة) بجزر الآخرة (قوله فالاسم) أى ما سد فائده وهو جواب شرط مقدر أى  
 اذا أردت معرفة كل واحد من هذه الاقسام الثلاثة فالاسم الح وهذه الفاء  
 تسمى فاء الفصيحة وهى ما أفصحت عن شرط مقدر وقيل ما أفصحت عن شئ غير شرط  
 وقيل ما أفصحت عن شئ سواء كان شرطا ام لا اقول ذكرها الفنى على المطول  
 كقوله تعالى ان اضرب بعصا الحجر فانشجرت أى فضرب فانفجرت فهذه أفصحت  
 عن شئ غير شرط تأمل (قوله يقبل ال) أى يقبل لانغويا بحيث لا يعدد الناطق بها  
 أو المدخل لها على الكلمة متخالفها بالغة العرب وقوا انهم لا يقبلوا عايبا ولا شرعا  
 اذا لم يدخلها ما في ذلك وقوله يقبل ال أى ما يصلح لقبوله فلا ترد الاعلام والاضمار  
 واسماء لاشارة ونحو ذلك على ان العلامة لا يلزم انعكاسها (قوله ال) تعبيره بال  
 خبر من تعبير غيره بالنعير يقال ان الافعال قابلة له بطريق النقل للعلمية في الجملة  
 (تسبيه) آثار التعبير بالعلامة على الخردوان كان الحد أنسب لانه بطرد وبعكس  
 والعلامة لا يلزم انعكاسها انسهيلا على المبتدى لان الحد يحتاج الى جنس وفصل  
 وكونه جامعا مانعا مطردا انعكاسا والجنس اما قريب واما بعيد والفصل كذلك وغير  
 ذلك وفي ذلك من ال... على المبتدى ما لا يخفى وكذا يقال فى الفعل فيما سيأتى  
 وقوله ال أى المعرفة كما هو المتبادر من الاطلاق وانما اخصت بالاسم حتى صح

أصابه فعل ماض في موضع  
 جزم لانه فعل الشرط والهاء  
 مفعول وخبر ماضى والهاء  
 فعل ماض والفاعل مستتر  
 جار ومجرور متعلق بالهاء  
 وقس على هذا بقية الآية وفيه  
 قراءة غير بعيدة وهى خبر  
 الدنيا والآخرة يتخض الآخرة  
 وتوحيها ان خسر ليس فعلا  
 منبذ على الفعل هو وصف  
 معرب بمنزلة اتم وقطن وهو  
 منصوب على الحال ونظيره  
 قراءة الاعرج خامس الدنيا  
 والآخرة الا ان هذا اسم  
 فاعل فلا يتيسر بالفعل  
 وذلك صفة مشبهة على وزن  
 الفاعل فيلتنسب به ثم قلت  
 بالاسم ما يقبل ال

جعلها علامة يعرف بها قال البدر ابن مالك لانها موصوفة للتعريف ورفع  
 الابهام وانما يقبل ذلك الاسم اه وكان مراده ان التعريف يتوقف على التوجه  
 للشيء وملاحظته بالذات والفعل والحرف موصوعان في غير ملحوظ لذاته من  
 حيث هو وكذلك فلولوا نظ لذاته لم يكن موصوفا فلان دخله اداة التعريف ويهـ لم  
 من كون العلامة اختصاص التعريف بالاسم دلالة التعريف مطلقا ولو بالاضافة  
 اوتيتها أو الاشارة او الالفه او العلية على الاسمية ففي ذكر ال تنبيه على جميع  
 ذلك ويحتمل أن يراد بال ما يشهد الزائدة والموصولة لانها من خواص الاسماء  
 ولا يراد أن الموصولة تدخل على الفعل اشدوزده والمراد دخول لاشدوذ فيه كما هو  
 المتبادر من الملاحظة ولا أن الزائدة تدخل على الحرف كالتى فى الذى على رأى من  
 زعمها حرفا لانه رأى مردود ويرد على جعل ال من علامات الاسم قوله صلى الله  
 عليه وسلم اياك والقرآن الوى يقع عمل الشيطان رواه ابن ماجه والجواب أن  
 لو اسم على لفظة لو ولذلك شدد آخرها واغربت ووقعت اسمالان ومثل ال ام بدأها  
 فى اخه جبر وقد يقال لاحاجة لذلك لان كما قبل ام قبل ال فليس اسما يقبل ام دون  
 ال ليجتاج لذلك والتعجب ير بال جار على القول بأن المعرف ال او الام وحدها  
 أو الهمزة لانه لم يضاف التعريف لمجوه وعها ولا الجزئها والهمزة لا تفارتهما (قوله  
 أو النداء) عطف بardon الواو للاشارة الى عدم اجتماعهما فاما نعت جمع بالنظر  
 لا كسر المشهور فلا يرد ما اجتمع فيه المشار اليه بقوله ابن مالك

أو النداء

ولا اضطرار خص جمع يا أو ال \* الامع الله وشكى الجمل

ويصح ان تكون مانعة خسلوا بالنظر للثلاثين التسادتين وقدم ال على النداء  
 لامتراجها بالكلمة مبرورتهما كالجزم منها وما له شدة متراج باشئ مقدم على  
 غيره بخلاف حرف النداء فانه قد يفصل عن الكلمة كما فى قوله تعالى يوسف  
 أعرض عن هذا وأخرنا علامة الثلاثة عنها لانها اعم فخير العموم خلاه والمراد  
 بالنداء كون الكلمة مناداة أى مطلقا اقبالها بحرف نائب مناب ادعوى  
 اقبال مدلولها فخرجت الامور الثلاثة التى أوردها الشرح لانه لا يطلب اقبال  
 مدلولها لانها ليست اسما وغير الاسماء لا يطلب اقبال مدلولها بحرف النداء وعلى  
 جواب الشرح الأول يراد دخول حرف النداء على الاسم لفظا أو تقديرا كان ذلك  
 الاسم مدفوظاه أو مقدره والنداء بكسر النون ولا يجوز الضم لانه مصدر فاعل  
 وهو الفاعل بالكسر وذكر بعض أنه يجوز كسر النون وفتحها مع المد والقصير  
 لكن الكسر مع المد قياسي والثلاثة سماعية واعلم ان النداء حقيقة فى طلب الاقبال  
 بصيغة مخصوصة ومجازى الصيغة المحصلة للاقبال ويطلق على كون الكلمة

مناداة مجازاً أيضاً ويصح ان يراد هنا كل منهما ولا يرد على الثاني نحو بالابتداء ثم لما  
ذكرة المصنف من ان ياقبه النداء والمنادى محذوف أو للتنبية وحرف التنبية يدخل  
على غير الاسم وانما اختص النداء بالاسم حتى يصح جعله علامة عليه يعرف به لان  
المنادى مفعول به والمفعول به لا يكون إلا الاسما لانه مخبر عنه في المعنى وكان ينبغي  
الاتفات اطلاق مفعولية لا لخصوص النداء وأجيب بان المفعولية خفية على  
المتدى بخلاف النداء وفيه تأمل (قوله أو الاستناد اليه) أي الحسالة التي يعبر عنها  
بهذه العبارة بمعنى الكون شيئاً استناد اليه والحاصل ان الاستناد اليه لا يكون إلا اسما  
بمعنى ان الاسم المستعمل في المعنى يكون مستند اليه في الكلام دون الفعل والحرف  
المستعملين فيه وقد اشتهر سؤالا ان في نحو ضرب فعل ماض ومن حرف جر  
حكيم على الفعل والحرف لا على الاسم والالكان كذا فان الاسم لا يكون فعلا ولا حرفا  
الثاني قولكم الفعل لا يستند اليه تناقض فانه قد استند الى الفعل في هذا التركيب  
والجواب ان المقصد افظ الفعل والحرف وقولنا فعل ماض وحرف جرى في تركيب  
آخر في هذا التركيب وكذا قولهم لا يستند اليه أي في تركيب آخر تأمل وقوله أو  
الاستناد اليه الضمير عائد على ما يلزم عليه الدور لانه بصير المعنى الاسم ما يقبل  
الاستناد الى الاسم ويجاب بان اصل العبارة الاسم ما يقبل الاستناد وانما أتى  
بالضمير لبيان ان الاستناد خاص بالاسماء لانه محتاج له في التعريف وعبر بالاستناد  
اليه دون الاستدلال بعض الاسماء يكون مستندا فيصير المعنى الاسم يعرف بالاسم  
فيلزم الدور وارترا التعبير بالاستناد اليه على التعبير بصحة الحديث عنه كما هو في القطر  
لانه أوضح لان معنى صحة الحديث عنه الاخبار عنه ومعنى الاخبار عنه ان تنسب  
اليه حالة من أحواله وفيه خفاء (قوله ذكرت للاسم ثلاث الخ) اعلم ان الاسم له  
احدى وثلاثون علامة بعضها في أوله وبعضها في آخره وبعضها في جملته وبعضها في  
معناه فالتى في أوله سبع حروف الجر والاسم وحروف النداء وأل ولولا الامتناعية  
وان واخواتها وأما التفضيلية وواو الجال والى في آخره عشر اية النسبة كزیدی  
وتاء التانيث المبدلة في الوقف ما عكسها ألف التانيث مقصورة كجلى ومحدودة  
كهمراء وتنبين التمكن كرجل والتكبير كهم وحروف التنفية وجمع المذكر  
السالم والالف والناء في نحو زينبات والخفض والى في جملة خمس التكبير كرجال  
والتصغير كفليس والاضمار نحو أنا وانت والابهام كهذا والوصول كالذى والى  
واخواتها والى في معناها تسع كونه فاعلا أو مفعولا أو مبتدأ أو معونا أو علما  
أو منكرا أو متوقفاً وكونه خبرا والاستناد (تنبية) فط وعوض يقبلان العلامات  
يرادفها وهو الزم فلا يردان على العلامات فان قلت حيث كان للاسم

أو الاستناد اليه  
ذكرت للاسم ثلاث علامات  
يقعزها

علامات كثيرة فلم اختار هذه العلامات التي ذكرها قلت لانها أشهر من غيرها  
 والمشهور أسهل فينا سب المبتدئ المقصود بهذا السكيب (قوله عن قسيمة) تنبئية  
 قسيم والحاصل ان لهم مسميات قسيما وقسيما وقسيمة وقسيما فالتقسيم المحل  
 الذي ترد عليه القسيمة والتقسيم ضم قيود ال امر مشترك لتحصل اهورم تعدد أي  
 متباينة وهي أقسام للمشارك والقسم ما كان مندرجا تحت الشيء وأخص منه  
 والقسم ما كان مقابلا للشيء ومندرجا معه تحت جنس والقسيمة تميز الانصبا  
 والقسم هو الذي يميز الانصبا قال الشاعر

فارض بما قسم المالك فانما \* قسم العيشة بتناقسها

(قوله أحدها أل) عبر في التقسيم بقوله وكونه معروفا قال في شرحه انه أولى لان  
 من أقسام أل الموصولة وهي غير خاصة بالاسم ولأنه شامل للتعريف بأل على  
 مذهب الخليل وباللام على مذهب سيديه ويوم على لغة طبرستان وبالاضافة  
 كسبحان الله وبنية الاضافة كابدأ من أول أي أول الاشياء وبالاشارة الى  
 مسماه كهناتم وبالاضمار والعلمية ولان من أقسام أل الزائدة وهي تدخل على  
 الحرف وهو الذي في رأي من زعمه حرفا اه نكت ويستثنى من أل التي يستفهم بها  
 نحو أل فعلت اسهل فعلت فقلت الهاء همزة (قوله أولى من عبارة من يقول)  
 اي ومن عبارة دخول اللام الذي هو عبارة الكافية لان اللام صادقة بلام الابتداء  
 واللام في جواب لولا الان يقال اشتهرت اللام في التعريف حتى صار كالشي  
 الحاضر (قوله أولى من عبارة الخ) ظاهره ان الاولوية سواء مشيئة على ان المعرف  
 أل أو اللام وحدها أو الهمزة وليس كذلك بل التعبير بالالف واللام حسن عند من  
 قال ان المعرف الهمزة لسكون الكلمة موضوعة على حرف واحد وكذا عند من قال  
 المعرف اللام وحدها والهمزة زائدة وأما من قال المعرف الهمزة واللام فالأولى  
 التعبير بال (قوله لانه لا يقال الخ) هذه العلامة تنبع أن أل هي المراد بالأولى  
 وجوابه ان قوله لا يقال أي في الافصح (قوله لا يقال في هل الخ) لان الكامة ان  
 وضعت على حرف واحد نطق بالاسم أو على اكثر نطق بالهيمى للسلامة من التطويل  
 (قوله وذلك) أي ما قبل أل (قوله كالرجل) المناسب كرجل وكذا ما بعده  
 (قوله وقول أبي الطيب) هو أحمد بن الحسين ولد بالسكر سنة ثلث وثلثمائة  
 ونشأ بالشام واكثر المقام بالبادية وقال الشعر في حداثته حتى بلغ فيه النهاية  
 واتصل بالامير سيف الدولة ابن الحسن بن حمدان ثم مضى الى مصر ومدح فيها كاقور  
 الخادم وورد العراق وقرأ فيه ديوانه وكان يقال له المنبى لانه خرج الى بني كعب  
 وادعى انه علوى حسيني ثم ادعى النبوة فقبيل انه تنبأ في دار بني القبيص وقيل ادعى

عن قسيمة \* احدها أل  
 وهذه العبارة أولى من  
 عبارة من يقول الالف  
 واللام لانه لا يقال في هل  
 الهاء واللام ولا في بل الباء  
 واللام وذلك كالرجل  
 والكتاب والدار وقول أبي  
 الطيب

النبوة ببادية السماء فخرج اليه أمير حمص فقائله واسره وحيدته بالشام ثم الملقه  
بعد ان اشرف على القتل (قوله الخليل) لا افراس هو اسم جمع لا واحد له من لفظه  
كقوم ورهط وقال أبو عبيدة واحدها خائل مكر كعب وركب وسميت خيلا  
لاختيائها في مشيها بحجمها بانفسها وراجلها خيول (قوله والليل) مذكرة مؤنثة ليلية  
كفر وعمرة ووجهه ليلالي ويطلق الليل على ولد الكروان والنهار على ولد الجباري  
قال الشاعر  
اكات النهار بنصف النهار \* وليلا كات بليل ييم

(قوله والبيداء) بفتح الباء الموحدة وهي الارض القفر التي تبيد أي تهلك من  
يدخل فيها وهو أحد أسماء الارض والقها التثنية (قوله تعرفني) فيه مجاز على  
(قوله والسيف) معروف وجهه أسباف وأسبوف وسافه يسيفه ضربه قال في  
المصباح والسيف بالسيف ساحل البحر والجمع أسباف والسيف أيضا ما كان  
ماتصقا باصول السقف كالليف ومن أسماء السيف التصل والحسام والمشرقي  
والصارم والصفحة وهو السيف العريض والصمصم وهو الماضي والعضب وهو  
القاطع والفاضب والفاصل (قوله والريح) قال الجوهري جمع رماح وارباع  
ومن الرياح الطوال وهي التي تسمى العرب القابض القاف والريدي والزاق  
والمتقب والمدعس (قوله والقرطاس) بكسر القاف وضمه او يقال قرطس على  
وزن جمع فرفقه لغات ثلاث وهو الذي يكتب فيه والعرب تسمى الحجة قرطاسا  
من أي نوع كانت وقرطاس السكاكند بالدال المهملة ويقال بانطاء المهملة (قوله  
والقلم آلة الكتابة) وجهه أقلام ويقال له المزبر الزاي والمدبر بالدال المعجمة  
والقز بعضهم في القلم فقال

وذى شحوب راكع ساجد \* أخى شحول دمه جارى

ملازم الخمس لأوقاتها \* معتكف في خدمة البارى

واراد بالبارى الذي يرى القلم وقوله الخمس أي خمس أصابع أي مجاورها  
وقوله لأوقاتها أي لأوقات الكتابة واعراب البيت الفاء عاطفة على الايات قبلها  
والليل مبتدأ وما بعده عطف عليه وتعرفني بحبره قدر مثله فيما قبله والسيف مبتدأ  
وما بعده معاطيف والخبر محذوف مدلول عليه بالمدكور فهو من الخذف من الثاني  
لدلالة الاقوال والشاهد في الكلمات السبع فانها أسماء لدخول ال عليها (فائدة) \*  
أول من ركب الخليل آدم قال السيوطي لما عرض الله الخلق على آدم قال الله يا آدم  
اختر من الخلق ما أحببت فقال اختر الفرس قال اخترت عرك وعراؤ ولدك الى  
يوم القيامة وفي البيت من البديع التعديل وهو ايقاع أسماء مفردة على سياق  
واحد فان روعي في ذلك ازدواج أو مطابقة أو تجنيس فذلك الغاية في الحسن اه

الليل والليل والبيداء  
تعرفني \* والسيف  
والرحم والقرطاس والقلم  
فهذه الكلمات السبع  
اسماء لدخول ال عليها

شواهد (قوله فان قلت كيف دخلت) أي كيف يصح جعل أل من علامات الاسماء  
وقد دخلت الخ أي لا يصح ذلك لانها دخلت الخ (قوله في قول الفرزدق) اسمه ممام  
وقيل مميم بالتصغير ابن غالب بن صعصعة وكذا بنه أبو فراس وام أبيه ليلى بنت  
حابس رضي الله عنه كذا في الشراهد وفي بعض العبارات وام أبيه ليلى بنت الحارث  
أخت الاعرج بن حابس واعل قوله الاعرج صوابه الاقرع وصعصعة في عدد  
العصابة والفرزدق شاعر اسلاحي ابي علي بن ابي طالب وروى عنه وأباه برة  
والحسن بن علي وابن عمر رضي الله عنهم توفي بالبصرة سنة ثمان ومائة وقد ناهى  
مائة سنة واختلاف في وجهه تلاميذه بالفرزدق فقبيل لان الفرزدق قطع العجمين  
واحداهم فرزدة لقب به لانه كان جهيم الوجه أي غليظه لانه كان أصابه جدري  
في وجهه ثم برئ منه فبقى وجهه جوهيا وقيل غير ذلك (قوله ما أنت الخ) وقوله  
يا أرغم الله أنفها أنت حامله \* باذا الخناوم قال الزور والخطل  
الخ وبعده ان الخناوم قلدت في أيك ولا \* في معشر أنت منهم أيما الجول  
وهذه الايات من بحر البسيط وسيم ان اعرابيا من بني عذرة مدح عبد الملك بن  
مروان فاحسن فقال له عبد الملك هل تعرف أهجيت بيت في الاسلام قال هو قول جرير  
فغض الطرف انك من نعيم \* فلا كوا بالعت ولا كلابا  
قال اصبت فهل تعرف ام مدح بيت قبيل في الاسلام قال نعم قول جرير  
ألم تخبرين ركب الطايا \* وأندى العالمين بطون راح  
قال احسنت فهل تعرف ارق بيت قبيل في الاسلام قال قول جرير  
ان العيون التي في طرفها حور \* قد لنا ثم لم يحبين قتلانا  
يصرعن ذاللب حتى لا حراك به \* وهن أضع خلق الله انسانا  
قال اصبت قال فهل تعرف جريرا قال لا واني الى رؤيته اشتاق فقال هذا جرير وهذا  
الفرزدق وهذا الاخطل فانشأ الأعرابي

فسي الاله أبا عذرة \* وأرغم أنفك يا أخطل  
ووجه الفرزدق أنتعيبه \* ودق خياشمة الجنديل

فانشأ الفرزدق يقول يا أرغم الله الايات والحقكم الخاكم والحكومة مصدر حكمت  
وهو ادراك النسبة والاصيل اسم فاعل من اصل يضم الصاد يقال اصل أصله اذا  
كان له أصل يرجع اليه والاصل الحسب وقولهم لأصل له ولا فصل الاصل الحسب  
والفصل اللسان والحسب ما بعد من متأخر الآباء كالكرم والرأي مصدر رأى  
والرأي هو التمشك في مبادئ الامور والنظر في عواقبها وعلم ما يؤل اليه من  
الخطأ والصواب والجدل شدة الخصومة (الاعراب) ما نافية تعمية أو حجازية وان

فان قلت فكيف دخلت على  
الفعل في قول الفرزدق

مبتدأ على الاول وامم ما على الثاني وموضعه رفع على كالا الحائرين لكونه ضمير  
 وبالجملة خبر عن المبتدأ والباء زائدة وموضعه رفع أو خبر مائة وفي موضع نصب  
 والترضى ال موصولة بمعنى الذي صفة للحكم وترضى فعل مضارع مبنى للناصب صلته  
 وحكمته نائب عن الفاعل ولا الاصيل معطوف على الحكم وكذا ذى الرأى  
 والجدل (قوله ما أذنت بالحكم الخ) ومثله الى ربنا صوت الجمار المجدع ويجمع  
 بالبدال المهملة من قولك جده منه أى بجنته وحبسته وذلك ان الجمار اذا حبس  
 كثر صوتيته وعلا نغمته واما اذا جعل من الجدع الذى هو قطع الانف أو الأذن  
 أو الشفة فلا يظهر له معنى وحكى الجوهرى فى التجديع بمعنى الحبس اجماع البادال  
 (قوله فأت ذلك ضرورة الخ) خالف فى ذلك ابن مالك قال فى شرح التسهيل وعندى  
 ان هذا غير مخصوص بالشعر لانه يمكن قائل الاول يعنى البيت الذى ذكره المصنف  
 فى الشرح من أن يقول ما أذنت بالحكم المرضي حكومتها وتسمك قائل الثاني  
 من أن يقول \* الى ربنا صوت الجمار المجدع \* لا يقال انه غير متمم  
 من أن يقول ذلك لان حكومتها مؤنث والمرضى مذكور وقال ابن الجباز لم يقل  
 المرضي لان المنة اليه مؤنث لا ناقول هذا لا يمنع التسمية كين لامرئين الاول ان  
 المؤنث المجازي لا يجب تأنيث عامه كما فى طاع الشمس والنسائي ان حكومتها  
 مصدر فعناه الحدث وهو مذكور والتذكير نظر اللفظي وطاع ما قاله ابن مالك  
 ان الضرورة وليس للنساء رعونته مندوحة وهو غير مرضي لان الشاعر لا يلزمه  
 تخيل جميع العبارات التى يمكن اداء المقصود بها ولو وقع هذا الباب لا تسع  
 الخرف وأمكنه نسائي كل ما يدعى أنه ضرورة أن يدعى أنه أمر اختيارى لانه يمكن  
 الشاعر أن يقول غير تلك العبارة وتغيير تركيب آخر يتم الوزن به سهل على من له  
 محاولة النظم فالعول عليه ان الضرورة مالا يوجد الا فى الشعر كان له مندوحة  
 أم لا (قوله ماء معناه) أى كلاما معناه اشارة الى انه لم يتصل العبارة بحرفونها  
 (قوله باجماع) فيه تعريض بالرأى على ابن مالك الذى خالف فيه (قوله انه لا يقاس)  
 فيه اشارة الى عدم القياس عليه لانه فاسد لان الحكم على البدوى بالخطأ  
 لا يسبيل اليه (قوله الثانية النداء) بكسر النون وضمها معدوم تصور الان  
 الكسر مع المدقياسي والثلاثة مساعية لا خطأ خلافا لالفنشى وأما الذى بالفتح فهو  
 المكرم قال الشاعر

ما أذنت بالحكم المرضي  
 حكومتها \* ولا الاصيل  
 ولا ذى الرأى والجدل  
 قات ذلك ضرورة قبيحة  
 حتى قال الجرجاني ما معنا  
 ان استعمال مثل ذلك فى  
 الشعر خطأ اجماع أى انه  
 لا يقاس عليه وأرى ذلك  
 اسم موصول بمعنى الذى  
 \* الثانية النداء نحو  
 يا أيها النبي يا فوج اهبط

سألت الذى هل أنت حرفتهال لا \* ولا كنى عبد ليحيى بن خالد  
 \* فقلت شراء قال لا بل ورائه \* توارثى من والد بعد والد  
 (قوله يا أيها النبي) يا حرف نداء أى منادى مبنى على الضم فى محل نصب والنبي

نعت لاى على اللفظ وهو المصوب بالنداء (قوله بالوط) سمي بذلك لان حبه لا ط  
 يقاب سمي بالبراهيم أى نعتى به (قوله أصولك تأمرك) الهمزة فيه لنتكم  
 والاسم تزام وذلك ان شعيبا كان كثيرا الصلاة وكان قومه اذا رآوه يصلى تضاحكوا  
 فقصدوا بقوله سم أصولك تأمرك الآية الهزأ والسخرية لاحقية الاستفهام  
 (قوله فان قلب فاصنع الخ) هذا الاشكال يبنى على ان النداء هو الدعاء بما  
 أو احدى اخواتها وعلى تفسيره بالصيغة المحصلة للطاب أما لو فسر النداء بكون  
 الكلمة مطلوبا بقاها بحرف نائبا عن ادعو فلا يرد عليه دخول ياعلى فعل  
 أو حرف وجواب المصنف بأتم التنبيه أرد اخذ على اسم محذوف غير صحيح لان  
 التأويل بذلك انما عرف بعد استقران ما دخلت عليه ما يفي مثل ذلك ليس اسما  
 ونحن نخطب بهما من يجعل الاسم يعرفه به الامن يعرف الاسم (قوله فى قوله  
 تعالى) أى قول الله و جازا لاسمار بناء على شهرة الكلام للمحكى له فان قيل قد  
 اشهر فى جميع الكتب مثل هذه العبارة يقال كقوله وكقولها أى الشاعر  
 والشاعرة ولم يشهر بل جعل القائل به معنى فالجواب هذا لا يدفع جواز الاضمار  
 نظرا لشهرة القائل كما ظنه المولى بعد الذين شرح المفتاح والحاصل ان القائل  
 تارة يجهرل فيقال كقوله من لا يعود الضمير لانه دل دلالة اللفظ والقول وتارة يعلم  
 ويكون المحكى مشهورا بالنسب اليه بحيث يقابل الذهن الى معرفته فانه فيجوز  
 الاضمار بناء على هذا (قوله يا هؤلاء) يا حرف نداء وهو لاء منادى مبني على ضم  
 مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاصلى (قوله يا قوم) قوم  
 منادى منصوب بفتحة مقدر على ما قبل ياء التكلم المحذوفة تخفية فانه منع من  
 ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة (قوله يا رب كاسية الخ) المنادى محذوف  
 وكاسية مبتدأ وفى الدنيا مقتموعا بما بالرفع خبره أو الخبر الظرف أعنى  
 فى الدنيا وعار يه خبر بعد خبر أو صفة أو بدل على المحل أى محل كاسية فانه مرفوع  
 وأما الجر صفة أو بدلا على اللفظ أو برب محذوفة وأما بالنصب على الحال من  
 الضمير فى الخبر أعنى فى الدنيا وهى حال منتظرة مسوقة للخروج والتقابل  
 لا يناسبه فلذا جعلت رب للتكثير اه حقى على الاشعوى (قوله الاسناد)  
 هو لغة الاصاق يقال اسندت ظهري الى الحائط أى ألقته واطمأحاما ذكره  
 المصنف (قوله ان يسند اليه الخ) برده عليه هذ يوم ينفع الصادقين فان قوله يوم أسند  
 اليه الجملة بعده لان يوم مضاف للجملة (قوله والاسناد اليه) أى الى اللفظ أو  
 الشئ وليس الضمير راجعا للاسم للزوم الدور وانما اختص الاسم بالاسناد  
 اليه لان الفعل وضع للحدث مع نسبه الى فاعل معنى فلا يكون مسندا فلما أسند اليه

بالوط أنا نزل بلشاهود  
 ما جئتنا بيته يا صالح اتقنا  
 يا شعيب أما لو انك تأمرك  
 فكل من هذه الاقاف  
 التى دخلت طمها يا اسم  
 وهكذا كل منادى فان قلت  
 فاصنع فى قراءة الكسافى  
 ألا يا سجودا لله فانه يقف  
 على ألا يا ويندئ يا سجودا  
 بالأمر وقوله تعالى يا ليتنا  
 نردد قوله عليه الصلاة  
 والسلام يا رب كاسية  
 فى الدنيا عار يتوم القبامة  
 فدخل حرف النداء فهمن  
 على ما ليس باسم قلت  
 اختلاف فى ذلك ونحوه على  
 مذهبين أحدهما ان  
 المنادى محذوف أى يا هؤلاء  
 اجدوا ويا قوم ليتنا نرد  
 ويا قوم رب كاسية فى الدنيا  
 والثانى أن يافهم للتنبية  
 للانداء \* الثالثة الاسناد  
 اليه

وهو أن يسند اليه ما ينضم به  
 الفائدة سواء كان ذلك  
 المسند معللاً أو سماً أو جملة  
 فالفعل كقام زيد فقام فعل  
 مسند وزيد اسم مسند  
 اليه والاسم فتح وزيد  
 أخوك فالأخ مسند وزيد  
 اسم مسند اليه والجملة نحو  
 أتت فقام فعل مسند الى  
 التاء فقام والتاء جملة مسندة  
 الى انا فان قلت فمات تصح  
 في اسنادهم بخير الى تسمع  
 في قولهم تسمع بالمعدي خير  
 من أن يراه مع أن تسمع  
 فعل بالاتفاق قلت تسمع على  
 الضم أن والمعنى أن تسمع  
 والذي حسن حذف أن  
 الاولى ثبوت أن التسمية  
 وقد روي ان تسمع بثبوت  
 أن على الاصل وان والفعل  
 في تأويل مصدر رأى سماعك  
 فالأخبار في الحقيقة انما  
 هو عن الاسم وهذه  
 العلامة هي أضع علامات  
 الاسم وها تعرف أهمية  
 ما في قوله تعالى قل ما عند  
 الله خبير من الله ومن  
 التجارة ما عندكم ثم فقد  
 وما عند الله بان الأتري  
 انها قد أسند اليها الاخرية  
 في الآية الاولى والنقاد  
 في الآية الثانية والاسماء

لزم خلاف وضعه (قوله أن يسند) الاولى أن يضم اليه من الدور (قوله سواء  
 كان الخ) سواء غير مقدم وكان الخ في تأويل مصدر مبتدأ أي يكون المسند  
 معللاً أو سماً أو جملة متو وقيل ان الهمزة المحذوفة شرطية وكان فعلها وسواء  
 خبر المحذوف والجملة جواب الشرط أي ان كان ذلك الخ فالأمر وسواء أي مستوية  
 ويجعل الجملة جواب الشرط على مذهب الكوفي الذي يقدم جواب الشرط  
 (قوله تسمع الخ) المعدي تصغير معدي منسوب الى معد وانما خفت استئقالا  
 للجمع بين الياء والذال المشددين مع ياء التصغير يضرب بالرجل الذي له صيت  
 وذكري في التامس فاذا رأيتهم ازيدت مرأه اه قال ابن السكيت تسمع بالمعدي  
 لأن تراه ومعناه اسمع بالمعدي ولا تراه (قوله قلت تسمع الخ) هذا اذا لم يرد به مع  
 الحدث واذا أريد به تسمع الحدث مع وقوعه مبتدأ بدون تنكير وان واعرابه تسمع  
 مبتدأ مرفوع بضمه مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالضمة  
 القائمة بصورة الفعل الاصلية لاجل التجرد فقرر شيخنا المعدي فان قلت قد أسند  
 الى الجملة في قول العرب بزمع ومطية الكذب وفي الحديث لا حول ولا قوة الا بالله  
 كثر من كثرة زالجئة قلت المعنى في الاول هذا اللفظ مطية الكذب أي يقدمه  
 الرجل أمام كلامه ليتوصل به الى غرضه من نسبة الكذب الى القول المحمى كما  
 يركب الرجل في سيره الى بلاد مطية يقضى عليها حاجته وفي الثاني هذا اللفظ  
 كثر من كثرة زالجئة أي كالكثرة في نفاسه وصيافته عن أعين الناس واختص  
 كون الشيء مسنداً اليه بالاسم حتى صلح جعله علامة لان المسند اليه مخبر عنه اما في  
 الحال أو في الاصل ولا يخبر الا عن افظ دال على ذات في نفسه مطابقة والفعل لا يدل  
 على الذات الا ضمنا والحرف لا يدل على معنى في نفسه وانه العلامة اختصت بالتنبية  
 والجمع والتأنيث والتصغير والنسبة والنداء بالاسم ونحو ضربت وضرب يا وضربوا  
 فالتنبية والجمع والتأنيث فيه راجع الى الاسم وكذا التصغير في قوله يا ما أميلج  
 غزلا نارجع للفعل المتعجب منه أي من ملبحات وأما قولهم باربعون فهو على  
 تأويل ارجعني وقول الخجاج يا حرسى اضر باعنته أي اضر باضر ب فليس الاول  
 بجمع والثاني ليس بتنبيه اذ التنبيه ضم مفرد الى مثله في اللفظ وغيره في المعنى  
 والجمع ضم مفرد الى مثله أو أكثر في اللفظ وغيره في المعنى وارجعون واضر ب  
 جمع في التكرير كما ذكرناه والتكرير ضم الشيء الى مثله في اللفظ مع كونه اياه في  
 المعنى لتأكيده والتشهير بانظر الفيشي وقد ختم المصنف المسئلة بقوله انما صنعوا الخ  
 كما التزم ذلك اول الكتاب ولذلك فصلها محما قبلها بقوله وكذلك ما في قوله الخ

(قوله والفعال اما ماض) أصله ماضى كذا ضئى بغير يك يائه منونة على وزن فاعل  
 حذف حركة الياء للثخنة فصار ماضين فالتقى ساكنان الياء الساكنة والتنوين  
 حذف الياء التي هي لام الكلمة لسكونها تحريفه دون التنوين لانه حرف صحيح  
 فصار ماض بو وزن فاع وال فيه لاهه الذي كرى وقوله والفعال الخ هذا تقسيم له  
 باعتبار زمانه لا باعتبار الجرد والزيادة وغيرهما ولا باعتبار الصيغة وهو تقسيمه  
 للفعال الاصطلاحي رأما اللغوي فافراده لا تنحصر واعلم ان الفعل يدل على الحدث  
 والزمان مطابقتة على أحدهما فمناو على الزمان والمكان التزاما وقيل مطابقة  
 قاله محشى الجاني وسكت عن النسبة مع انه يدل علمنا أيضا (قوله اما ماض الخ)  
 هذه مائة جمع وخلق (قوله وهو ما يقبل تاء التانيث الساكنة) أى قول يقبل  
 بالنظر الى أصله تاء التانيث الساكنة وضعا وان تحركت لعرض كالتقاء  
 الساكنين في نحو قات امرأة فرعون وهى الالهة على تانيث مرفوع ما اتصلت  
 به فلا يرد نحو افعال التعجب والاستثناء وحذف في المدح وكفى في نحو كفى يندعما  
 لا تدخله التاء المذكورة لا التزام العرب بذلك فاعلم ان هذه الافعال بالنظر  
 لاصولها تقبل التاء المذكورة لكن طرأ لها أن أزمتم استعمالات خاصة لا تقبل  
 معها التاء واقتصر على تاء التانيث الساكنة لانها انفع العلامات اذ بها تعرف  
 فعلية نعم وبشر لانها لا يقبلان الا الساكنة ويرد عليه تبارك فان ابن مالك نص  
 على انه لا يقبل تاء التانيث الساكنة في مكان الاولى ان يقول أو تاء الفاعل فيدخل  
 وقال بعضهم والعجج انه يقبل التاءين فيقال تباركت يا الله وتباركت اسماء الله  
 وخرجت التانيث تامة وثمة على لغة اسكان ما فان المراد تاء التانيث الالهة  
 على تانيث المسند اليه لا الالهة على تانيث السكامة وخرج أيضا تاء التانيث التي  
 تطلب ما في الوقف وقولهم في قالت اخرج انها حركة نقل فيه نظر لان همزة الوصل  
 لا تنقل وهمزة اخرج وصل فحركة النقل مثل قالت امة وتعبيره يقبل شامل لما يقبل  
 بالفعل وما يصلح للقبول والمراد يقبل باعتبار ما صدقته (قوله كقامت) لو قال كقام  
 كان أولى لانه الذى يقبل التاء لا كقامت لان القبول يزول بحصول القبول وقد  
 يقال انه مثال لتاء لا يقبلها أى كالتساءن قامت أو كناء قامت أو مثال لما يقبل  
 بالفعل لا لما يصلح للقبول فلا يرد ما عساه ان يقال القبول يزول بحصول القبول  
 (قوله ومنه) أى من الفعل الماضى (قوله أو أمر) أى اصطلاحا وقوله ما دل على  
 الطلب أى لغة فلا دور واعلم ان الامر له زمن حالى من حيث الانشاء وزمن  
 استقبالى من حيث الصيغة (قوله وهو ما دل) أى قول دل بحسب الوضع بصيغته على  
 الطلب لحدث مع قبول اتصاله بالمخاطبة به كاضرب وارثك كذا وكف عنه وان

في الثالثة فليدا حكم بأنها  
 فهم من اسم موصول بمعنى  
 الذى وكذلك ما في قوله تعالى  
 ان ما صنعوا كيد سحره  
 موصول بمعنى الذى وصنعوا  
 صلة وانما تدخر فى أى  
 ان الذى صنعوه وكيد خبر  
 ويجوز ان تفردها موصولا  
 حرفيا فتكون هى وصلتها  
 فى تأويل المصدر ولا تحتاج  
 حينئذ الى تقدير طائد  
 وليس لك أن تفردها حرفيا  
 كما منه في قوله تعالى انما  
 الله له واحد لان ذلك  
 هو حيث نصب كيد على انه  
 مفعول صنعوا ثم قات  
 والفعال اما ماض وهو ما  
 يقبل تاء التانيث الساكنة  
 كقامت وقعدت ومنه نعم  
 وبشر وعسى وليس أو امر  
 وهو ما دل على الطلب مع  
 قبول ياء المخاطبة

استعمات في نحو الاباحة بقرة لادلائها على الطلب بصيغتها الخرج نحو تقومين  
 خبر العدم دلالة على الطلب ونحو قوله تعالى تؤمنون بالله ورسوله ويتجاهدون  
 في سبيل الله وان قبل الياء ودل على الطلب بدليل جزم المضارع في جوابه اذ ليست  
 دلالة بالوضع فقيد الوضع يفيد كلام الامرين الاحترار والتعبد به وان كان  
 المصنوع الاستغناء عن الاحترار به بقيد الصيغة انما هو الثاني اذا دخل ما دل  
 على الاباحة بقرة ونحو تضرب وان قبل الياء ودل على الطلب بالوضع اذ دلالة  
 ليست بالصيغة بل بواسطة اللام ونحو نزال ودرالك بمعنى انزل وادرك وان دل  
 على الطلب بالوضع لا يقبل ياء الخطابية وكذا نحو كلابعني الله وان دل بالوضع اذ لا  
 يقبل ما ذكر على انه يمنع دلالة على الطلب بل معناها الردع والزجر ونحو ضرب باريدا  
 بمعنى اضرب زيد وان دل على الطلب كذلك لكن لا بالصيغة ومن هنا ظهر ان  
 الدال على الطلب اذ لم يقبل الياء لا يخصص في اسم الفعل اشبه له ضرب باريدا بمعنى  
 الامر فانه دال بنفسه أي بغير واسطة على الطلب لكن لا بالوضع (وتنبيه) انما  
 قال مع قول ياء الخطابية ولم يقبل ياء المتكلم لسخاها الكلام الثلاث ولم يذ كر بون  
 التوكيد للاختصار (قوله كقومي) مثال لما قبل بالفعل مع ارشاد المبتدى الى  
 كيفية الادخال فلا يقال الاولى كقم (قوله رفته) أي ومن فعل الامر هات  
 وتعال وسكنت عن هلم لان مراده الختلاف فيه بين العامة لا بين العرب (قوله  
 أو مضارع) من المضارعة أي المشابهة لثابتة للاسم في الابهام والتخصيص  
 وقبول لام الابتداء في الحركات والسكان وهذا الشبه أعرب دون اخويه ورده  
 ابن مالك بانه غير تام في نفسه وبتقدير تمامه لا يفيد المطلوب أما كونه غير تام فلان  
 الماضي يقبل الابهام والتخصيص تقول ذهب فيجتمل قرب الذهاب وبعده فاذا  
 أخذت قد تخصص ولان الاسم والماضي يشتركان في قبول اللام اذا وقع جوابا  
 لاولان الواقعة في الحركات والسكان لا تطرد في جميع جزئيات المضارع لانه  
 منقوض يشرح وفتح اسم فاعل ولو سلم فالماضي يجري على الاسم كفتح فهو فرح  
 وأشرف فهو اشرف وغل غلبا ورجل رجل ووجه وجهه الشبه المقتضى  
 لاعرابه توارد المعاني المختلفة عليه كالاسم واما كونه غير مفيد للمطلوب فلان تلك  
 الامور الاربعة ليست هي السبب في اعراب الاسم حتى يترتب على ثبوت ساق  
 المضارع اعرابه وشرط الجامع ان يكون هو سبب الحكم ولا يقال انه من قياس  
 الشبه وهو الجمع بين الاصل والفرع بوصف مع الاعتراف بان ذلك الوصف ليس  
 على الحكم بحد لاف قياس العلة فانه جمع مما هو علة الحكم لانه قول لا يصار  
 لقياس الشبه مع امكان قياس العلة وهو ما جمع فيه بالاناسب بالذات والمناسب

كقومي ومنه هات وتعال أو  
 مضارع

توارد المعاني التي لا يميزها الا الاعراب نحو ما احسن زيدا فانه يحتمل التعجب  
ويحتمل النفي ويحتمل الاستفهام فعل الاول احسن بمعنى على النسخ وقاعله ضمير  
وزيد مفعول وعلى الثاني فزيد فاعل وعلى الثالث زيد مجرور واحسن مرفوع  
وكذلك لان كل السهل وشرب اللبن يتوارى عليه معان (قوله وهو ما يقبل لم) أي  
قول يقبل لم يصح دخولها عليه واثرها على غيرها لانها اشبه بعوامله ولان لها  
امتزاجا بتغيير معناه الى الماضي حتى صارت كجزمته كما قاله الرضي فان قلت  
في تعريف المضارع بما ذكره دور لان معرفة المضارع متوقفة على قبول لم وصحة  
دخولها متوقفة على معرفة المضارع قلت المراد بصحة دخولها عليه استقامة المعنى  
وعدم الامتناع لغة ولا خفاء في امكان معرفة ذلك بدون معرفة ان ما دخلت عليه  
مضارع وقوله ما يقبل لم أي بحسب ما صدر عنه (قوله واقفنا حه بحرف الخ) جملة من  
مبتدأ وهو افتتاح وخبر وهو بحرف الخ ومعنى تأيت بعدت وقد يعبر به أني ثم يحتمل  
انه عطف على يقبل فيكون من علامات المضارع وتقييد الحروف بالمعاني المختصة  
ويحتمل ان يكون مستأنفا وليس المقصد من قوله واقفنا حه الخ تعريف المضارع  
به لانا وجدنا ما تدخل في أول الماضي نحو اكرمت زيدا وتعلمت المسألة ونرجست  
الدواء اذا جعلت فيه نرجس ويرتأ الشيب اذا خضبه بالبرياء ضم الياء وفتح الراء  
وتشدائدون وهمزة تليها بالافصل ويقال بالمد أيضا وهو الحناء بالمد وانما العدة  
في تعريف المضارع دخول لم فان قلت يدفعه انها ما في التي ذكرها لانا تدخل  
على الماضي قلت انها ما ذكر في المتن غير مقيدة بالمعاني المختصة ولا يقال ان  
حروف تأيت صارت في الاصطلاح اجمالا ذات المعاني المختصة فلا يحتاج للتقييد  
لانها تتورا قديما المأثبات ذلك والمعاني المختصة كونه للهزة للتكلم وحده  
والنون للهزيم نفسه أو معه غيره والياء للغائب نحو يقوم زيد او الزيدان او الزيدون  
أو يمشن النسوة والنساء للمخاطب أو المخاطبة أو لهنينها أو جمعها أو للغائبة نحو  
هي تقوم أو لاغائبتين نحو والهمدان تقومان (تنبية) انما زادوا حرف تأيت للفرق  
بين المضارع والماضي ونخصت بالمضارع لانه مؤخر في الزمان عن الماضي فالماضي أصل  
والمضارع فرع وعدم الزيادة أصل والزيادة فرع فاعطى الأصل والفرع والفرع  
الفرع وانما خصوا تلك الحرف بالزيادة دون غيرها لان الزيادة فيها نقل وهم  
يحتاجون الى حروف تزداد فوجدوا اول الحروف بالزيادة حروف المد واللين الأكثرة  
دورها في كلامهم املنة نفسها أو بأبعاضها اعنى الحركات الثلاث فزادوها وقلبوها  
الالهزة فزادوها ابتداء بالحاء مخرجها قريب من مخرج الالف  
واعطوا الهزة للتمام لانه مقدم والهزة مخرجها قريب من مخرج الواو والياء

وهو ما يقبل له كالم يقم  
واقفنا حه بحرف من تأيت

لكونها من اقصى الخلق ثم قلبوا الواو ناء لانه يؤدي زيادتها الى النقل لاسيما في  
مثل ووجل بالعطف وقلبه انا كثير في الكلام نحو تراك وتجاه والاصل وراث ووجه  
فقا به انا و اعطوها الخاطب لانه مؤخر عنه يعني ان الكلام ينتمى اليه والواو  
منتمى مخرج الهمزة واتبعوه الغلبة والغائبين للثلاثين بالنسبة والنائبين  
وحينئذ وان النسب بالخاطب او الخاطبين لكنه اسهل ويوجد الفرق بالواو والنون  
نحو يضربون ويضربن واما كان في الماضي فرق بين التكلم وحده او مع غيره  
ارادوا ان يفرقوا بينهما في المضارع فزادوا النون لانها تنسب بحروف المد واللين  
في الحذف والغنة (قوله مضموم) بالجرئت لطف وبصغر فعه وكذا قوله مفتوح  
وقوله مضموم الخ اعترض بانه لا وجه لذكر هذه المسئلة في هذا الفن انما يبحث  
عن أوائل الكامة وعن وسطها من وظيفة أهل التصرىف اما النجاة فتظهرهم  
مفصولة على احوال او آخر التكلم من حيث الاعراب والبناء وقد يجب ان يذكرها  
على سبيل الاستطراد اعني ذكر الشيء في غير محله لاسية والمناسبة هنا ارشاد  
الطالب الى كيفية النطق بأول الفعل اذا الخطأ في الابتداء أشد فيصاح من غيره  
فلا اعتناء به أهم و بهننا ظهر وجه اختصاص التعرض لأول الفعل دون وسطه  
مثلا ومع ذلك فلم يجر على طريقه أهل التصرىف القائلين بان التلاقي ما كانت  
حروفه الاصلية الثلاثة والرباعي ما كانت حروفه الاصلية اربعة بل تسع فالتلويح  
الرباعي على ما كان اربعة احرف سواء كانت كلها اصولا أم لا (قوله ان كان الماضي  
رباعيا) منسوب الى اربعة على غير قياس ويكون رباعيا في اربعة ابواب التفعيل  
والمفاعلة والتفعل والتفاعل والمراد بالرباعي ولو تدبر اذ يدخله الطاع واعراق  
لانها على اربعة احرف تدبر اذ أصلها ما طاع اعراق فلذا سمى أول المضارع  
منها (قوله مفتوح في غيره) يدخل فيه الخماسي ولو تدبر ان نحو خصم وقيل فانها  
على خمسة احرف تدبر اذ أصلها مما خصم واقتبل نقلت حركة التاء من اخصم الى  
الطاء فسقطت همزة الوصل للاستغناء عنها لانها انما اتى بها للتوصل بالنطق  
بالساكن وقلبت التاء صاد او ادخمت في الصاد فصار خصم ونقلت حركة التاء من  
اقتبل فسقطت همزة الوصل للاستغناء عنها وادخمت في التاء فصار قتل فلما افتح  
أول المضارع منها ويستثنى من قوله مفتوح في غيره اخال فان الافصح كسر الهمزة  
مع ان منسبه على ثلاثة احرف وانما ضم فيما مضيه رباعي لانه لو فتح في مضارع  
الافعال مع حذف الهمزة منه لم يبق غير حرف المضارعة مع ثلاثة اصول لم يعلم  
مضارع المجرد ككرم بفتح الراء وغيره وان لم يستعمل أو مضارع المزيدي فيه وهو  
أكرم فحذفت همزته في المضارع ثم حمل عليه كل ما كان مضيه على اربعة احرف

مضموم ان كان الماضي رباعيا  
كأد حرج وأجيب ومفتوح  
في غيره كأنه رباعي كحرج  
واقول انواع

وهو بقية الابواب الاربعة وان لم يحصل فيها الالباس فانه مع فتح حرف المضارعة لا يلتبس مضارعه بمضارع المجرى لاشتمال مضارعه على الحرف المزيد وانما لم يفتح حرف المضارعة فيما مضى راي من الابواب الثلاثة لعدم المحذور ثم يجعل عليه مضارع الافعال فان حمل الأقل على الاكثر أولى لانه لو حمل الاقل على الاكثر لزم الالباس ولو في صورة بخلاف العكس وانما فتح في غير الرابعي لان الاصل هو الفتح فحتمه وانما لم يعكس فيفتح فيما مضى راي يرضى في غيره لان ابواب الاول اذن من ابواب الثاني والضم اقل من الفتح فاخص الضم بالأقل والفتح بالاكثر لاجل التعادل بينهما وما ذكره من الفتح في الثاني هو الالف المشهورة وهي لغة الجاهل بين وغيرهم بكسر مطلقا فتجوز فيقال يجعل فتايت او اوباء ويكسره ما لم يكن ياء واما قراءة تشبهة أمن لاي يدي بكسر الياء والهاء فذلك تابع بشرط كسر ثاني الماضي نحو علم فيقال في مضارعه يعلم انظر في شئ (قوله الفعل ثلاثة) كذا في بعض النسخ وهو على تقدير مضاف ما في الاول أو الثاني أي أنواع الفعل الخ كافي بعض النسخ أو انقل ذو ثلاثة واعترض على التعبير بأن الكلمة تحتم الأنواع الثلاثة الاسم والفعل والحرف فاذا كان الفعل نوعا كان ما تحتها اصنافا لأنواعها الا أن يراد الأنواع اللغوية والأنواع والاصناف لغة بمعنى واحد تأمل (قوله أنواع الفعل الخ) وجه الحصر ان الفعل ان تافظ به بعد وقوعه وانقضائه فهو الماضي وان قارن بعض وجوده فهو الحال أو تقدم لتلفظه على الفعل فهو الاستقبال وقال تعالى له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك فالاول المستقبل والثاني الماضي والثالث الحال قال زهير

الفعل ثلاثة ماض وأمر  
ومضارع وكلها لها علامة  
تدل عليه

وأعلم علم اليوم والامس قبله \* وليكني عن علم ما في غيره

(قوله ثلاثة عند جمهور البصريين) أما الكوفيون والاعفسي فهو عندهم قدهان فقط والامر مقتطع من المضارع فأسل اضرب للضرب واعرابه عندهم اضرب فعل مقتطع من المضارع مجزوم بلام الامر (قوله ماض ومضارع الخ) يدل من ثلاثة أو خبر مبتدأ محذوف أي أحد ما مضى أو مبتدأ خبره محذوف أي منها ماض الخ وعلى كل فهو مرفوع بضمه مقدر على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التثنية ومضارع وأمر بالرفع معطوفان عليه أو خبر مبتدأ محذوفين أي ثانيها أمر وثالثها مضارع أو مبتدأ خبرين محذوفين أي منها أمر ومنها مضارع (قوله ماض وأمر ومضارع) هكذا في بعض النسخ تركيب المصنف وفي بعض النسخ ماض ومضارع وأمر وتوجب تلك النسخة الاقتداء بقوله تعالى اغما قولنا اني اذا أردناه ان نقول له سكن فقدم في الآية أردنا وهو ماض وثني بقول وهو

مضارع وثالث بشو له كن وهو أمر وأما وجه ترتيب المتن فأشار له الفيثي بقوله  
 ان المزيد والمشتد منه التأخيه عن الجرد والمضارع مشترك ولازم للزيادة  
 وشجر الماضي أكثر من شجر الأمر وهم من يقدم الأمر ثم المضارع ثم الماضي  
 مراعاة لترتيب أزمتها في الخارج فكل الأفعال مستقبلة قول وجودها ثم توجد  
 فتكون حالاً ثم تفضي فتكون ماضية (قوله فعلا ماضية الماضي الخ) اقتصر على علامته  
 ولم يذكر حده نسبة إلى المتدي وحده فعل دل بحسب الوضع على حدث  
 مقترن بخاص والمراد بالاعتزان الاصطحاب في الوضع له ما فساوى قول بعضهم  
 ما دل على حدث وزمان فلا يرد عليه انه لا يقضي دخول الزمان فيه فهو ماض  
 والمراد بالماضي في الحد الحين المقتضى كما هو المعنى الغروي فلا يقال أخذ  
 المرفوع في التعريف وهو دور ولا يرد على التعريف يضرب من قولك لم يضرب  
 ولما يضرب أي لا يقال التعريف غير ما دل على ذلك في ذلك لان دلالة على الزمان  
 الماضي عارض تشا من لم ركنا لا يشكل الماض الماضي لانه ليس بفعل فلا يصح  
 عليه تعريف الفعل أما إذا أريد به الزمان فقط اظهر أنه لم يدل على حدث مقترن بزمان  
 ولا يرد على التعريف أيضاً الماضي المستعمل في المستقبل لأنشاء كعبت أو عند  
 الإشارة لقطع بالوقوع كأي أمر الله أو غير ذلك لان ذلك عارض والكلام في  
 أصل الوضع (قوله ناء التأنيث) أي دخولها أو قبورها ولا يرد عليه افعال التعجب  
 والاستثناء وجب في المدح والذم وفي نحو قوله سمكتي من يدك ما لا يدخله الناء  
 المدح كورة لا تزام العرب بذكر قبورها ولان العلامة لا يجب ان تكونها فان قيل  
 التمييز بالعلامتين والرمح كالحديد يجب ان يعكسه فانت ذهب المتقدمون الى عدم  
 الوجوب لانهم جردوا التعريف بالانحصار (قوله الساكنة) مفعلة ناء التأنيث  
 كما هو ظاهر (قوله ومنه قول الشاعر المتخفي الخ) هكذا في بعض النسخ  
 وفي بعضها حسنة وقد تروى في الشواهد وقوله ومنه أي من الماضي القابل  
 للناء قول الشاعر وهو جعفر بن علي الجارني من شعر الحماسة قال هذا البيت  
 وما قبله حين أخرج من السجن للقتل رقبته

فعلامته الماضي ناء التأنيث  
 الساكنة كدأمت وقد عدت  
 ومنه قول الشاعر  
 ألتخيت ثم فأتت فودعت  
 فلما توات كادت النفس تهرق

هو أي مع الركب الهانين مصعد \* حبيب وجنته اني بمكة موثق  
 عجت لسراها وأني تخلفت \* ألي وأياب السجن دوني مغلق  
 ألتخيت ثم فأتت فودعت \* فلما توات كادت النفس تهرق

وقوله هو أي مهوي والمصعد الداب في الارض والجنيب المستنقع والجثمان  
 الشخص والنوثق المقيد وانظ البيت خبر ومغناه تأسف وتحسر على بعد الجنيب  
 والشاهد في الأفعال الست الا انه كسرت ناء كادت لان نداء الساكنين فهو عارض

(قوله و بذلك) أي بماذا كرم من قبول تاء التانيث ولو قال و بذلك لكان أوضح (قوله كما قال ابن السراج) راجع للثني وهو قوله حرابين وكذا قوله كما قال الفارسي راجع للثني وكذا قوله كما يقول الفراء وإنما عبر به في جانب الفراء بخلاف ما قبله فغير يقال للثني وقوله كما قال الفارسي أي في أحد قوليه كما رأيتهم أمس (قوله و بذلك استدل الخ) هذا الاستدلال لا يتم في إيس لان التاء المنكورة هي التاء الدالة على تانيث الناعل والتاء اللاحقة لا يس يست كذلك لان مرفوعه التي دات التاء على تانيثه ليس فاعلا لعناه لان معناه التي ومرفوعه لم ينف (قوله كما قال ابن السراج وثعلب في عسي وكما قال الفارسي في إيس) لعدم تعرفهما وعدم دلالتهما على الحدث والزمان ودلالتهما على معنى في غيرهما وهو التي وال جاء وأجيب عن الأول ولو سلم فعدم دلالتهما على ذلك عارض وبأن توقف أقادتهما على ذكر المثلثي بعد ما انما هو وانتم هما بالحرف في عدم التصرف فلما شابه أعطيا حكمه في التوقف لان بعض الكلمات قد يعطى حكم بعض آخر كما يشبه بينهما كما مضى عو بأن عدم التصرف لا يقتضي الحرفية (قوله وعلى ان نعم الخ) عطف على قوله على ان عسي أي وبها استدل على ان نعم وبش اسمان كما يقول الفراء ومن واقسه وهو قول أكثر الأصحاب وفيه من خالف بين نعم وبين والسمك سابق مستدبر بدخول الجار عليها في نحو قولهم ما هي بنعم الولد وقولهم نعم السير على نفس العبر وقول الرازي

صحبك الله بخبر باكر \* بنعم طير وشباب فاخر

وأجيب عن الأولين بأن الجار داخل على محذوف تقديره ما هي بولد مقول فيه نعم الولد ونعم السير على غير قول فيه بش العبر وعن الثالث بحمله على انه جعل نعم اسما أنيف الى طير وحكى لفظه الذي كان عليه قبل عروض الاسمية وقوله باكر أي سر يبع من بكرت أي أسرعت في أي وقت كان ونوله بنعم بدل من بخير وهو مضاف الى طير قال بعضهم وما بعدهما اسماء مفعول عند تانيثي أن يكون تابعاً عندهم ما بدلاً أعطف بيان فالمعنى اسدوخ الرجل زيد ويقي الكلام في نعم رجلان يدريجهل أن يقال ان رجلا تميز عن النسبة التي تضمنتها نعم بمعنى الممدوح من جهة الرجولة يزيد ويجهل أنه حال ثم ان قياس ما ذكر في نعم الرجل ان الولد فيما استدلوا به من قوله ما هي بنعم الولد أي ما هي بالمدوخ الولد فاعلمهم برونه بالجر وعلى فرض الرفع فهو منقطوع ويقال في قولهم بنعم طير ان جرتير أنه بدل من نعم وتبدل التكررة من المعرفة (قوله بل هي انما الخ) اضراب عن قوله ليسا حرفين وقوله ليسا اسمين وهو اضراب انتقاله الى لا ابطالي (قوله لا انما الخ) عملة

وبذلك استدل على ان عسي  
وايس اي ساحرين كما قال ابن  
السراج وثعلب في عسي  
كما قال الفارسي في ايس  
وعلى ان نعم ليست اسماء كما  
يقول الفراء ومن واقسه بل  
هي انما ماضية لاتصال  
التاء المذكورة

أقوله أفعال ماضية والاستدلال السابق على نفي غير الفعل الماضي وهذا الاستدلال على الفعل الماضي فلا تكرر (قوله بها) أي بالأفعال الأربعة وقوله ليست ههنا دلالة على ما ليس وقوله فعمت أن نفلج مثال لعسى والحديث مثال لعم وكذا الشعر وترك مثال بئس وقوله عليه الصلاة والسلام اللهم اني أعوذ بك من الجوع فإنه بئس الضجيع وأعوذ بك من الخيانة فإنه بئس البطانة والشاهد في بئس (قوله فها ونعمت) أي في الرخصة أخذ ونعمت الرخصة الوضوء عند التيميز والمخصوص وفي البسيط لا يحدف التيميز لبقاء الأجرام وإهدم الضمير حيفة لدلالتها كالمعوض من انفعال ثم قال إلا ان يعوض منه شيء كإتاء في الحديث وفي كلام ابن عمه نور لم يختص أحد من البصر بين والكوفيين في ان نعمو بئس فعلان وانما الخلاف بعد اسنادهما للناقل هل ذلك جملة على حالته أو معى بها الممدوح أو المذموم محكما كما تحكى جملة بأب طير فيكون نعم الرجل اسم مفردا وذهب البصر بون الى الأول والكتاب أي الى الثاني ورواه الفراء على نحو وجهه عن حمكهم الجميل إلا انه قال هذه الجملة صفة لوصف محذوف أقيمت مقام موصوفها فرعت ما بعدها كما ترفعها لوقلت الممدوح زيد انتهى ابن قاسم على التطور وجه الوضوء رخصة بالنظر للغسل وقوله فها ونعمت وتنام الحديث ومن اعتدل فالغسل أفضل وقال الحنفى على الأشعري قوله فها ونعمت أي في الطريقة المحمدية من الاعتصام على الوضوء أخذ ونعمت الطريقة الوضوء انتهى (قوله نعمت جزاء الخ) نعم فعل جامد لا نشاء المذموم غير متصرف لسكونه لزم انشاء المذموم على سبيل المبالغه فنقل عما وضع له من الدلالة على الماضي وصار للنشاء فهى مذمومة من قولنا نعم الرجل اذا أصاب نعمة والمتممين جميع متق والمتممي اسم فاعل من وقاه فأتى والتقوى لغة قلة الكلام والحاجز بين الشيين وأنت التقوى في القرآن لعافى الأيمان كقوله تعالى وألزمهم كلمة التقوى والتوبة كقوله تعالى ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا والطاعة كقوله تعالى أن أنذروا انه لا اله الا أنا فاتقون وانترك الاحامى كقوله تعالى واتقوا البيوت من أبوابها واتقوا الله والى الاخلاص كقوله تعالى فانها من تقوى القلوب والخشية كقوله تعالى اعبدوا الله واتقوه واصطلاح التكرار بطاعة الله تعالى من مخالفتها وامتثال أمر الله تعالى واجتناب نواهيه وهى ترك الصغائر والكبائر (قوله الجنة) هى لغة البستان وهو اسم لشجر ذي ساق قد انفتت أشجاره وأدركت ثماره فان حسن مع ذلك تصفيه راعى بدل على السواء سمى حديقة والحدائق الاستدارة وهى مشتقة من الاجتنان وهو الاستمرار لانها تستمر من

بها وذلك كقولك ليست ههنا دلالة فعمت أن نفلج وقوله عليه الصلاة والسلام من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت وقول الشاعر نعمت جزاء التمنى الخنة

دخلها ومنه الجنتين والجن لاستنارهما ومنه الصوم جنة لاستره ذنوب صاحبه  
 والترس جنة لاستره صاحبه وفي اصطلاح العلماء دار التوب في الآخرة (قوله  
 دار) الدار المحلى بجمع البناء والعروة ويجمع على دور وهو غير مطرد عند  
 سيبويه وديار وأصل دار دور يتحرك حرف العلة وانفتح ما قبله قلب النوا (قوله  
 الاماني) جمع امنية وتخفيف الياء جزاء وأصل امنية امنة يوزن أفنولة فقلبوا  
 الواو ياء وأدغمت ثم أبدلت الضمة كسرة (قوله والماني) يضم الميم ما يقناه  
 الانسان من السرور والمنة بكم الميم أى المنحة والفضل كما انه تعالى تفضل  
 على عباده (الاعراب) نعم فعل مدح عند جميع البصريين والكسائي من  
 المكوفين بدليل اتصال تاء التانيث وجزاء فاعل والتثنية مضاف اليه وفاعل  
 نعم اذا كان ظاهرا لا بد أن ~~ي~~ وتجمع رقا بال الخسبية أو معرفة بالعبودية  
 أو ضاها والخسبة هو المحصور ويحتمل ان جزاءه والمخصوص والجنب فاعله  
 ويجوز تقديم المحصور ودار خبر مبتدأ محذوف تقديره هي والاماني متعارف  
 اليه وما به مدح مطوفان عليه والمنه مجرور بكمرة متعديرة على آخره منع من ظهورها  
 اشتغال المحل بالسكون الساكن للوزن والشاهد في البيت ~~ك~~ كون نعم فعلا  
 ما نبيار بب دخول تاء التانيث الساكنة اليها (قوله واحترزت بالساكنة) لم يقل  
 واحترزت زاءا تانيثا لانه لا يحترزله (قوله فانها خاصة بالاسماء) دخول الياء  
 على المقصور عليه كنهما صحيح وان كان الاكثر دخولها على المنصور والقصرأى  
 بالاضافة الى الفعل كما ان قصر الساكنة على الفعل اضافى أى بالاضافة الى الاسم  
 لدخول المتحركة والساكنة في الحرف كثمت وربت وعثت وربت (قوله وعلامة  
 الامراح) وهو لغة ضد النهى وجمعه امور وحده عرفا ما دل بحسب الوضع بصيغته  
 على حدث مطلوب حاصل ذلك الحدث في زمان الاستقبال وان لم يستعمل فيه بل  
 أريد به معنى آخر من معانيه المجازية وقبل ياء الخطابية أو نون التوكيد فخرج بقيد  
 الوضع نحو تومنون بالله وربه وله وتجاهدوا فانه لطلب بدليل خبره يغفر لكم  
 لا بالوضع وخرج بقيد الصيغة نحو انضرب لانه وان قبل الياء ودل على الطلب  
 بالوضع فليس دلالة بالصفة بل بواسطة اللام ومثله لا تضرب فانه للنهى وخرج  
 بقيد الطلب ما قبل ياء الخطابية أو نون التوكيد ولم يدل على الطلب وذلك المضارع  
 نحو أنت تقومرون وتهدون يا هند وخرج أفهم في التعجب لانه يدل على الطلب  
 لا بالوضع على الصحيح وخرج بقيد قبل ياء الخطابية أو نون التوكيد والوزن  
 فانها لا تقبل الياء ولا النون وكذا نحو ضربانيد لانه لا يقبل الياء ولا النون ويخرج  
 أيضا بقيد الوضع وكذا نحو كلاهما نى انه لانه لا يقبل الياء ولا النون ~~ت~~ تنبيه

دار الاماني والماني والمنة  
 واحترزت بالساكنة عن  
 المتحركة فانها خاصة بالاسماء  
 كسرة وعلامة \* وعلامة  
 الامر مجوع شيئين لا بد  
 منهم أحدهما ان يدل على  
 الطلب والتانيث أن يقبل ياء  
 الخطابية كقول الله تعالى فكفى  
 وانسب في رقرى عينا

الامر للزمان المستقبل والحال باعتبارين فلا يطلق القول بان زمانه مستقبل ولا يانه حال فزمانه مستقبل باعتبار الحدث المأمور بايقاعه فيه لان المقصود به حصول ما لم يحصل أو دوام ما حصل نحو يا أيها الذين آمنوا آمنوا وحال باعتبار الانشاء (قوله يا الخاطبة) لم يقر وقبل ياء الفعل فانها ليست مختصة به كقولك مرني أخى فأكرمي (قوله ومنه) أى من فعل الامر على الصحيح وسيأتي قوله في الشارح وعن الامر قول الشاعر

ان عند الملحة الحناء \* وأى من أضمرت نخل وفاء

اعرابه إذ فعل أمر مبنى على حذف النون وأصله ان والنون المشددة نون التوكيد وهند منادى حذف منه ياء النداء والمليحة صفة لهند باعتبار اللفظ والحسناء نعت باعتبار المحلى وأى من فعل عطف (قوله خلافا للزنجشري) منصوب على المصدرية لانه صدر خلف أى خالفوا ذلك خلافا كما ان قولك يجوز كذا اتفاقا واجماعا بتقدير اتفقوا اتفاقا واجمعوا اجماعا واللام للتبيين مثله انى فقبالك منتهان محذوف أى ارادنى للزنجشري وبه اندفع ما يقال ان خلافا مصدر مؤن كذا فلا يتعلق به لام معدية لانه معدى بنفسه ويحتمل ان خلافا حال أى أقول ذلك خلافا أى مخالفة له وحذف القول كثير جدا قال أبو علي الفارسي حدثت عن الجبر ولا حرج ودليل المحذوف ان كل حكم جزم به المنفقون فهم قائلون به فكان القول قد قبل كل مسألة قاله المصنف في بعض نهاليقه (قوله هات) بكسرا اتاء ماضية ومضارع هاتى بهاتى كقائى بقائى فهو معتل الآخر فبناؤه على الحذف فقوله بكسرا اتاء ليس مراده انه مبنى على الكسرة بل بيان حركة آخره الموجودة مع كون بنائه على الحذف وكذا ينال على تعال (قوله ولنا) أى ويدل لانه هو متعلق محذوف (قوله هاتى) فعل أمر مبنى على حذف النون والياء عاقلة واذا كان أمرا لمذكر فبها تاء البناء على حذف الياء (قوله تعالى) أصله الوى فقلبت الواو ياء ماضية هاتى حذف حركة الياء وهى الكسرة فالتقى ساكنان فحذفت الياء الاولى لالتقاء الساكنين قاله سيم والحاصل ان هاتى وتعال ان امرت بهما مد كرابنى على حذف العلة ما لم يتصل به نون التوكيد والابنى على الفتح واذا امرت بهما مؤنثا كان البناء على حذف النون ما لم يتصل به نون النسوة والابنى على السكون (قوله اذا قلت هاتى تؤلىنى الخ) قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي والقول اللفظ الدال على معنى وهاتى فعل امر بمعنى ناول وتؤلىنى من التوال وهو الاخذ والعطاء وضميم بهاتى رقيق والكشم الخطير وفى بعض العبارات الكشم ما بين الخاصرة الى الضلع ورقة الخطير يتدح بها (قوله ربا الخليل) معناه حسنة محل الخليل ليست برقيقة الساق والمراد انها مائة

ومنه هات بكسر التاء وهات  
يقع اللام خلافا للزنجشري  
في زعمه انها من أسماء  
الانفال ولنا انها يدلان  
على الطلب ويقبلان الياء  
تقول هاتى بكسر التاء  
وهاتى يقع اللام قال الشاعر  
اذا قلت هاتى تؤلىنى تمايلت  
على ضميم الكشم ربا الخليل

السابق بحيث يترجمها الخليل بخلاف رقيقة فانه بعكس ذلك وقبل الخليل لغة في  
 الخليل أو يختص منه والريان ضد العطشان والمرأة من (الاعراب) اذا لطف  
 للمستقبل خاض شرطه منسوب بجوابه وسابق فعل أمره كـ وابدأ اذا كان  
 جماعة فانه يضم وتولينى تأكيد له وهو فعل أمر منى على حذف النون والياء فاعل  
 والنون للارتقاء والياء فاعول وتمايات فعل ماض والتاء للثابت وعلى متعلق به  
 وضميم فاعل تمايات والمكسح مضاف اليه ويرى منسوب بفعل محذوف تقديره أغنى  
 أو أمدح ويحتمل ان هضم يرى منسوب بان على الخليل والخليل مضاف اليه  
 والشاهد في هاتين فان فعل أمر بديل لحوتهما ياء الخطابية ويقاس عليه تعالى ومعناه  
 أقبل (قوله وعليه) أى كسر اللام أو على ما تقول العامة (قوله المحدثين) بفتح الدال  
 أى الذين حدثوا بعد العرب وكسرها أى الذين أحدثوا اللحن في كلام العرب  
 وعلم ان الشعراء على أربع طبقات ابا هليلون كاسرى القيس وزهير وطرفة  
 والخضر ومن الذين ادركوا الجاهلية والاسلام كسان رضى الله عنهم وابيد  
 والتمهيدون من أهل الاسلام كالفرزدق وجربوزى الرمة ولا تكلم يستشهد  
 بكلامهم والمحدثون من أهل الاسلام الذين نشأوا بعد الهدى الاول من المسلمين  
 كالجهمى وابى الطيب ولا استشهد بكلامهم الا ان يجعل ما قبله بمنزلة ما يروونه  
 ولا وجه لهذا الجعل وان صدر عن صاحب الكشاف في قوله تعالى كلما اضاء لهم  
 شواقيهم واذا اظلم عليهم قاموا لان بنى الرواية على الرفع والضمير بمعنى القول  
 على الدراية والامانة ولا تنافي في الاول لا يستلزم الاتفاق في الثاني والقول بان  
 ما قبله بمنزلة فعل الحديث بالمعنى ايسر بسد يدل بعمل الرأى اشارة وهو لا يوجب  
 السماع اه غزوى وعجالة صاحب الشواهد طبقات الشعراء اربعة طبقات  
 واسلامى ومخضرم ومحدث فالجاهلى من لم يدرك الاسلام والاسلامى من حضر  
 في صدر الاملام والمخضرم من أدرك الاسلام والجاهلية قال الاخفش مأخوذ من  
 قولهم ما مخضرم اذا تماشى في السكينة والسعة سمى الرجل بذلك كأنه استوفى  
 الامرين وزعم به ضمهم انه لا يسمى مخضرم ما حتى يكون اسلامه بعد موت النبي صلى  
 الله عليه وسلم بكثير وردة ابن رشيقيان التابعين الجعدي وليد اوقع عليهم ما الاسم  
 وايضا كذلك والمحدث من حدث بعد الطبقة الاولى من الاسلامين ثم المحدثون  
 طبقات بعضهم دون بعض في البراعة (قوله تعالى أقامنا الله يوم نحاسب  
 الله عيسى في كبره على المغسى لاني فراس الهمداني ولم يذكر له ترجمة ونسبه أبو  
 زكريا يحيى الرصاع لاني فراس وبنو ابيات مستأني وأبو نواس يضم النون  
 ثم واو مفتوحة قبله من الحسن بن هاني أبو على الحكيم الشاعر المعروف ولد سنة

والصاحبة تقول بكسر اللام  
 وقيل قول بعض المحدثين  
 تعالى أقامنا الله يوم نحاسب

دار الاماني  
 واحترزت  
 القعرة فانه  
 كانه عمة وفاة  
 الامرجة  
 منها أحد  
 اطلبوا  
 الخطابية  
 وانسري

ست وثلاثين وقيل ستة خمس واربعين ومائة وتوفي في سنة خمس وقيل ست وقيل  
 ثمانية وتسعين ومائة بعد اذ وعمره ستون سنة وقيل له أن يوفى له النون كما  
 تنوسان على عاقبة (الأعراب) تعالى نعل أسر مجزوم بحذف النون وقال صاحب  
 الشواهد وعلامة حزمه حذف الألف بناء على نسخة تعال بدون ياء واقاسمك نعل  
 وفاعل ومفعول والهوامع مفعول ثان جمع هم وهو الغم الذي يأخذ النفس فيغيب  
 وتعالى تأكيد للاقول وهو بكسر اللام وهو من وفيه الشاهد حيث كسر اللام  
 والنصيح نهمه أو أول القصيدة

أقول وقد ناحت بجني حمادة \* أيا جار تاهل تشعربن تعالي  
 معاذ النوى مادنت طارقة النوى \* ولا خطرت منك الهوموم تعالي  
 أيا جار تاهل نصف الدهر بيننا \* تعالي أقامك الهوموم تعالي  
 تعالي تزي روحا حدي ضميقة \* تردد في جسم يعذب بالي  
 أيفضلك مأسور وذاك طليقة \* ويسكن مجزون ويندب سالي  
 لقد كانت أولى منك بالدمع منقلى \* ولدتن دعي في الحوادث غالي

قال القصيدة المذكورة هو في امره وسهم حمادة بجني (قوله والصواب الفصح) رديما  
 قاله الزمخشري في تفسير سورة التيساعند قوله تعالى وإذا قيل لهم تعالوا إلى ما أنزل  
 الله وإلى الرسول رأيت المنافقين الآية من أن أهل مكة يهولون تعالي بكسر  
 اللام للراءة ذل الزمخشري وقد فتح مثله في شرح أبي فراس وذكر قوله  
 \* تعالي أقامك الهوموم تعالي \* والصحيح فتح اللام لانها غير العمل ولا لام الفعل التي  
 كان معها ان تكسر قد سقطت اذا الأصل تعالي ففعل به ما عرفت في مثله انتهى  
 كلام الزمخشري وفي حاشية الكشف للسعد ما يقتضي الانكار على من لحن  
 أبافرأس الهداني وقال اشرفه في مال أسره وهو من العرب المستشهد بكلامهم  
 حتى ان ابن عباد قال في حقه يدعى الشعر بمالك يعني امرأ القيس وختم بمالك يعني  
 هذا الرجل وفي الكشف قرأ الحسن تعالوا بضم اللام وحذف لام الفعل اعتبارا  
 انتهى من الشواهد ومن بعض الهوامش على حوائش القطر (قوله كما يقال) أي  
 وذلك مثل ما يقال (قوله أخشى واسعى) فعلا أمر مبنيان على حذف النون والياء  
 فهم مفاعل (قوله تومين وتومين) مضارعان مرفوعان بثبوت النون (قوله نزال)  
 اسم فعل مبنى على الكسر ولا محل له فاعله مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وانزلى  
 فعل أمر مبنى على حذف النون والياء فاعل (قوله وعلامة المضارع) وحده ما دل  
 بحسب الوضع على حدث وزمن حالى أو استقبالى والصحح ان المضارع مشترك بين  
 الحال والاستقبال كعين لا بصرة والجارية والذهب وخرج بقولنا بحسب

والصواب الفصح كما يقال  
 أخشى واسعى فالولم يدل  
 الكلمة على الطلب وقيل  
 باء الخطابية فهو تومين  
 وتومين أو دلت على  
 الطلب ولم تقل باء الخطابية  
 نحو نزال يا هذا بمعنى انزلى  
 فليست بفعل أمر وعلامة  
 المضارع ان يقبل دخول لم  
 كقولنا لم يغم ولم يغم

الوضع اسم الفاعل المستعمل في المستقبل نحو أنا ضارب غدا لان الواضع لم يعمل  
الزمان جزء منه وانه وكذلك اسم الفعل المضارع كوى بمعنى أعجب وأوه بمعنى أوجع  
وكانت لفظ المستقبل لما تقدم ولا يريد ضرب في لم يضرب لان دلالة على الزمان  
الماضي عارضة وفي الوضع يدل على المستقبل انتهى ما ينبغي (قوله ولا بد من كونه الخ)  
هذا حكم من أحكامه لانه من جملة العلامات كما صرح به في القطر (قوله من  
أحرف) جميع قلة هو المناسب وفي بعض النسخ حرف يجمع الكثرة واستعماله  
في جمع القلة مجازا (قوله نأيت) أي بعدت والمناسبات نأيت لانه الواقع في عبارة  
التخاطب ولانه بمعنى قربت وأدركت ولان الهمزة لها موضع والنون مرفوعة وهو  
التكلم العظيم نفسه أو مع غيره والياء لها أربع والتاء لها اثنا عشر فكل حرف له  
ضعف ما قبله فقرر بعض الاشياخ ويجمعها أيضا قولك نأيت وقولك نأيت (قوله  
سواء نقص عنها كمننا) أي بقولنا أقوم ويقوم ونقوم وتقوم (قوله أجاب)  
أصله أجوب على وزن فاعل كما قال المؤلف نقلت حركة الواو الى الساكن قبلها  
ثم حركت الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها لان نأيت ألفا فصارا أجاب (قوله  
أحد) بفتح الهمزة والميم وأصبح يكسر الهمزة وفتح الياء وهي لغة من لغات  
الاصبع العشر وهي تثايب الهمزة مضمومة في تثايب الياء تسع والعاشر  
اصبوع واحد يضم الهمزة وكسر الميم اسم لموضع وأما بكسرهما فانه اسم لجزء السكك  
قاله القسبي وفي بعض العبارات يضم الهمزة وضم الميم اسم لموضع وبكسرهما  
اسم لجزء السكك ومثل الشارح بثلاثة أمثلة ما كان أوله مفتوح ومكسور ومضموم  
(قوله ومن أمثلة المضارع قوله تعالى الخ) ختم هذه الآية المسئلة كما التزمه أول  
الكتاب (قوله لم يلد) أصله يولد وفتح الواو بين عدوتها أعني الفتحة والكسرة  
فذهبت لعدم وقوعها بين العدوتين في يولد لم تخذف وسبقت ذلك في شرح قوله وما  
عدا ذلك الحرف (قوله لم حرف الخ) لم مبتدأ وقوله حرف خبر وقوله لني خبر ثان أي  
موضوع لني المضارع وقابله ما ضيا واعلم ان قوله مرفوع جرم أي لفظ المضارع  
أول جمله وقوله لني المضارع أي الحدث فاراد به معناه التضمين وهو مجاز من استعمال  
اسم الكل في الجزء وقوله وقليه أي المضارع لا بمعنى الحدث بل بمعنى الزمان  
وإستعمال الضمير الراجع للمضارع في الزمان مجاز أيضا ففي عبارة الشارح  
استخدام كالمضارع أولا بمعنى وأعاد عليه الضمير بمعنى آخر ويقال له استخدام  
ولو كان المعنيان مجازيين كما هنا تأمل (قوله ومجتمعا) عطف على مرفوعا والحاصل  
ان الفعل أولا كان مرفوعا ومجتمعا لا فلما دخلت لم جزمته وقابله وقوله جزمته  
يقابل مرفوعا وقوله وقابله يقابل مجتمعا أي مجتمعا للزمان الجمال وهو طرف من

ولا بد من كونه مفتوحا بحرف  
من أحرف نأيت نحو تقوم  
وأقوم ويقوم زيد وتقوم  
يازيد ويجب فتح هذه الأحرف  
ان كان الماضي في رباعي  
سواء نقص عنها كما مثلنا أو  
زاد عليها نحو ينطق  
ويستخرج وضعا ان كان  
رباعيا سواء كان كله أم لا  
نحو دحرج بدحرج أو واحد  
من أحرفه زائد نحو أجاب  
يجب وذلك لان أجاب وزنه  
أفعل وكذا كل كلمة وجدت  
أحرفها أربعة لا غير أول  
ثلاث الأربعة همزة فاحكم  
بأنها زائدة نحو أحد واصبح  
واثمد ومن أمثلة المضارع  
قوله تبارك وتعالى لم يلد  
ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد  
لم حرف جرم لني المضارع  
وقليه ما ضيا تقول يقوم زيد  
فيكون الفعل مرفوعا لانه  
عن التاسب والمجاز ومجتمعا  
للحال والاستقبال

أجزاء الماضي وطرف من أجزاء المستقبل وقولهم الحال هو الزمن الحاضر فيه  
 ناسخ الماعلت (قوله محتملا) أي كما يكونه مشتركا بين الحال والاستقبال على  
 العكس وقيل حقيقة في الحال وقيل حقيقة في الاستقبال (قوله جزمته) أي جزمت  
 الفعل باعتبار لفظه أو محله وقوله وفيه أي الفعل باعتبار زمنه (قوله إلى معنى  
 الماضي) الإضافة للبيان (قوله وفي الفعل الأول) وهو يولد ضمير مستتر أي جواز  
 (قوله وفي الثاني) وهو يولد مستترا أي جواز أيضا على ما تقدم عن الجمهور  
 (قوله ولا ضمير في الثالث) وهو يكن وأصله يكون فدخل الجازم فذوق الضمة  
 ثم حذف الواو لالتقاء الساكنين وقوله كفوا أي مكثوا أي عاثوا (قوله وكفوا  
 خبرها) وعليه قوله متعلق به بخلافه على الاحتمال الآتي فان قوله هو الخبر  
 وعلى التقديرين فهو في محل نصب اما مفعولا اكفوا أو خبر يكن (قوله ونعت  
 التذكرة الخ) واما نعت المعرفة اذا تقدم اعرب بحسب العوامل واعربت  
 بدلا وسائر نعت وعناها كقوله تعالى الى صراط العزيز الحميد انه في قراءة الجبر  
 نص عليه ابن مالك وقال الرضي ان صلح النعت لمباشرة العامل اياه جاز تقديمه  
 وابدال المذموم منه نحو مرت بظن بظن رجل قال

والمزمن العائدات الطير يسحبها \* ركبنا مكة بين الغيل والسند

وقرئ بضمه قوله تعالى وغرايب سودلان حق غرايب ان يتبع سودا صكته  
 تا كيد له نعوأ حرقاقي وان لم يصلح لمباشرة العامل اياه لم يتم الا ضرورة مع نية  
 التأخير كما تقول في ان رجلا ضربه في الدار ان ضربه في الدار انتهى رضى  
 (قوله انتصب على الحال) أي جواز ابدليل قولهم مرتت بظن بظن رجل على انه بدل  
 من طريق أو عطف بيان (قوله لمية موحش الطلل الخ) قاله كثير مرة من قصيدة  
 من مجزوات المل واجزائه فاعلان أربع مرات وقيل من مجزوات الكامل واجزائه  
 متفاعلن ثلاث مرات ومية علم امرأة والموحش المنزول الذي صار ووحش أي تقرا  
 لا انيس به والطلل يفتح أنطاطها - ملة واللام الأولى ما شمس من آثار الديار أي  
 ارتفع ويلوح عنها يلع وخلل بكسر الخاء المجمة جمع خصلة وهي بطانية يغشى  
 بها الجفان السيوف منقوشة بالذهب وسيور بلس ظهور القسي (الاهراب) لمية  
 اللام حرف جر ومية مجرور باللام وعلامة جره النعتية سبابة عن الكسرة انه ممنوع  
 من الصرف للعلمية والتأنيث والجار والمجرور متعلق بخذوف خبر مقدم وطلل  
 مبتدأ مؤخر موحش حال من طلل ويلوح مضارع مرفوع فاعله مستتر جواز  
 يعود الى طلل وكان للتشبيه والاهامها وخلل خبرها وقال في الشواهد السكت  
 للتشبيه وان حرف توكيد ونصب والضمير اسمها محله نصب وخلل خبرها والظاهر

فاذا دخلت عليه لم جزمته  
 وقلبتة الى معنى الماضي وفي  
 الفعل الاول ضمير مستتر  
 مرفوع على الناعلية وفي  
 الثاني ضمير مستتر مرفوع  
 لثباته من باب الفاعل ولا  
 ضمير في الثالث لانه قد وقع  
 الظاهر وهو أحد فانه اسم  
 يكن وكه واخبرها رجزوزا  
 ان يسكن ملاح على انه  
 في الاصل مفة لاحد ونعت  
 التذكرة اذا تقدم عليها  
 انتصب على الحال كقوله

لمية موحش الطلل

يلوح كله خلل  
 أصله لمية طلال مرشحس وعلى  
 هذا فالجبر الجار والمجرور  
 والظاهر الاو وعلمه العمل

قوله من مجزوات الخ انظر هذا  
 مع قول السجاعي عن القطر  
 انه من بحر الوافر لامن  
 الكامل خ لاما لبعضهم  
 وحرمانا اه معجمه

انه غير موافق لقواعد والشاهد في موحشاته حال من طال وكان اصله نعتا فلما  
قدم اعرب حالا على قاعدة نعت النكرة اذا تقدم عليها اذ انما اذا المصنف هنا قال  
الشيخ خالد في شرح التوضيح وهو مبني على مذهب سيديوه من جواز الحال من  
النكرة وقيل ان موحشا حال من الضمير المستتر في الظرف وهذا ان القولان مبنيان  
على جواز الاختلاف بين عامل الحال وصاحبها او اصحح المنع لانه يجب ان يكون  
عائلا ما واوحدا وصحح ابن مالك في التسهيل قول سيديوه والله بان الحال خير جعلها  
لاظهار الاسم اولى من جعلها للاختصاص ما قلنا نعم لو سار بنا كمن التمر بف الذي  
في الضمير اولى بالترجيح انتهى وبعبارة والشاهد في موحشاته حيث وقع حالا  
من طال وهو نكرة فلما استندت عليه وقيل الخي انه حال من الضمير في الخبر وهو  
معرفة وفيه نظر لان الظرف والابتداء معا لا يان في النصلات تأمل (قوله في الآية  
ذليل الخ) أي على الاحتمال الاول والآخر الثاني فان قيل بين معمولها (قوله بين  
كان ومعمولها) وهو اوله لانه الذي تسهلها بمعمول معمولها هو قوله لانه  
معمول الكفرا الذي هو الخبر تحت لاف قوله بين كان ومعمولها فالمراد به اسمها  
والمراد بمعمولها ثانيا خبرها فقيه شبيه استخدام (قوله يخرج كما في الدار الخ) ففصل  
قوله في الدارين كان وزيد جالس او فصل بقوله عند اثنين كان ومعمولها جالس (قوله  
وهذا) أي الفصل بمعمول معمول كان يها وبين معمولها بالظرف لانه يتوسع  
فيه ما لا يتوسع في غيره (قوله والحرف ما عد اذ لك) أي ما عد ما ذ كر من الاسم  
والشعر ولذا افرد اسم الاشارة أو ما عد ما يقبل علامات الاسم وال فعل وذ كر ذلك  
نصريجا اثبات الاقسام وان كان يمكن له ما سبق لانه ذ كر اول ان الاقسام ثلاث  
ثم ذ كر ان الفعل علامته كذا وان الاسم علامته كذا فيعلم منه ان ما عداه هو  
الحرف وأورد على قوله ما عداه ما ابانه بعد في على الجملة فانها لا تقبل علامات  
الاسم ولا علامات الفعل بحسب اللغة والجواب ان ما اوله نعت من الكلمة فتخرج  
الجملة ويخرج الخط ونحوه أيضا (قوله والحرف ما عد اذ لك) كان المناسب ان  
يقول وليس منه مهمما واذما بل ما المصدرية ولما الرابطة لانه بين ما اختلاف فيه  
مع كل واحد من الاسم والفعل ويجب انهما متماثلتا لتعرض هاتما اختلاف في  
حرفيته واهميته اعتمادا على ما ذ كر في باب الجواهر من اهمية مهمما وحرفية اذا  
وفي محبت الظرف من حفيية لما اه فيشي يتصرف (قوله بان لا يقبل الخ) أي  
بعدم قبوله فان قيل يلزم عليه جعل العدمي علامة على الوجودي وهو لا يصح  
وجوابه ان العدمي قسمان مطلق ومقيد والممنوع المطلق واما المقيد كما هنا فهو  
جائز فالعلامة للحرف عدم العلامات المذكورة لا العدم مطاقا وانما جعلوا

في الآية دليل على جواز  
الفصل بين كان ومعمولها  
بمعمول معمولها اذا كان  
ذلك المعمول ظرفا أو جاريا  
ومحذورا نحو كان في الدار  
زيد جالسا وكان عندك عمرو  
جالسا وهذا مما لا خلاف فيه  
ثم قلت والحرف ما عد  
ذات كقول وفي قوله واقول  
يعرف الحرف أن لا يقبل شيئا

علامة الحرف هدمية وعلامة اخويه وجودية ولم يعكسوا لان الاسم والفعل اشرف  
من الحرف والعلامة الوجودية اشرف من العلامة الهدمية فاعطى الاشرف  
لاشرف والاخص للاخص انتهى مبادي على خالده والمراد بالقول المنفي القبول  
الغوى لا العقل ولا الشرعي لان الكلام في مجتبات الافعال وهو امر غوى  
لامدخل للعقل ولا لشرع فيه فعنى عدم القبول ان تشهد اهل اللغة ان دخول هذا  
اللفظ على هذا اللفظ مغيب فاسد كدخول من اوسوف مثلا على اليابوس مثلا  
(قوله من العلامات المذكورة) ان اراد المذكورة في المصنف فقط ورد عليه ان  
هناك اسماء كثيرة لا تقبل ذلك كقط وعموض فتدخل في علامة الحرف وكذا  
الفعل في التجهيد يدخل وان اريد ما ذكره المصنف وما لم يذكره فهو حوالة  
على مجهرول والجواب ان الاختيار الاول وغاية ما يلزم انه تعرف بالاعم وقد اجاز  
بعض المتقدمين لانه يقيد التميز في الجملة او تقول تختار الثاني والمقصود من  
هنا المكاتب المتبدى وهو لا يستعمل بالافادة والموقف قائم تمام المواضع بين له  
ما لم يذكره المصنف وعلى الاول قال في العلامات للعهد المذكري وقوله  
المذكورة أى في المتنوع على الثاني قال للاستغراق وقوله المذكورة أى في كتب  
النحاة تأمل كله من المبادي بتصرف يناسب ما هنا (قوله بان لا يسل الخ) قيل  
علامات الاسم والفعل حروف فلا يكون عددها علامة للحرف لانه يلزم من الدور  
اى لان الحرف يتوقف على عدم الحرف وما هو ان عدم الحرف يتوقف لان العدم  
يتوقف تعاقبه على الملكة كما قالوا ان العدم عدم البصر فيتوقف تعقل العدم على  
تعقل البصر وأجاب شارح اللباب بأن الحرف له جهتان جهة كونه حرفا وجهة  
كونه انظاما مسلوما ومن الثانية يكون عدمه علامة للحرف لان الاولى فلا دور  
وأجيب أيضا بان الاسم الدور لانه يمكن معرفة الحروف التي يعلمها الاسم  
والفعل والحرف ولا يعلم منها حروف (قوله وهو على ثلاثة) أى وهو مشتمل على  
ثلاثة من اشتغال الكلى على جزئياته (قوله ما يدخل على الاسماء والافعال كهل  
الخ) لا ياتي ما ذكره في باب الاشتغال من انها مختصة بالفعل لان ذلك محله اذا  
كان الفعل في حيزها فلا يجوز هل زيد يخرج لان أصلها ان تكون بمعنى قد وقوله  
تعالى هل أتى على الانسان حين و قد مختصة بالفعل فكذلك اهل لكن الما كانت بمعنى  
همزة الاستفهام انحطرت رتبها عن تعدي اختصاصها بالفعل واختصت به فيما  
اذا كان في حيزها لانها اذا رأيت الفعل في حيزها تذكرت معهودا بالخصي وخذت  
الى الاف المألوف ولم ترض باقتران الاسم بينهما ما بدون اشتغال الفعل بضمير واذا  
لم تره في حيزها تسلمت عنه وذهلت ومع وجوده ان لم يشغل لم تقع به مقدر

من العلامات المذكورة  
للإسم والفعل وهو على  
ثلاثة أنواع ما يدخل على  
الاسماء والافعال

بورها والاقدمت فلا يجوز في الاختيار هل زيد ارباب بخلاف هل زيد اربابته  
انتهى شيخ الاسلام وقوله حنت بالتحفيف بمعنى مالت وعطف من حنا بمعنى  
حنوا وبالشد يد بمعنى اشتاقت من حن يحن حنيناً **(وتبنيها)** الاصل في المشترك  
عدم العمل والاصل في الخاص ان يعمل العمل الخاص فيما يختص به فهذه  
قاعدة مختوية على شقين فاستثنى من الشق الاول مشترك قد عمل واستثنى  
من الشق الثاني ثلاثة اقسام ماه ومختص بالاسماء والافعال ولم يعمل أصلاً  
وماه ومختص بالاسماء ولم يعمل العمل الخاص فيها وماه ومختص بالفعل ولم يعمل  
العمل الخاص فيه فالذي استثنى من الشق الاول ما ولا وان التأسيسات فانها  
عملت مع عدم الاختصاص لمرض الحمل على ليس على ان من العرب من  
يملون والمستثنى من الشق الثاني ثلاثة اقسام الاولها التبيين وال المعرفة  
فلا تعمل مع اختصاصها بالاسماء وقد والسين وسوف وأحرف المضارع فلا  
عمل لها في الفعل مع اختصاصها بالافعال لتزيلهن مستزلة الجزء من مدخولها  
وجزوا الشيء لا يعمل فيه القسم الثاني ان واخواتها وأحرف النداء لم تعمل الجز  
لانها شابهت الافعال لان ان مكان أو ~~ك~~ وليت مكان آمننى وأحرف النداء  
مكان ادعو القسم الثالث ان فانها لم تعمل العمل الخاص بالفعل بل عملت  
الذهب حملا على لا التأسيسة للجنس لانها جمعتها على ان بعضها م حزم بها (قوله  
كهل) مثال للمشارك الذي جاء على الاصل وسكت عن الذي خالف الاصل  
(قوله وهل اناك تبا الخهم) هل هنا للاستفهام التعجبى أى هل جاءك قصة  
الخهم المشارها بقوله اذ دخلوا الخ (قوله وما يختص بالاسماء) أى ويعمل العمل  
الخاص وسكت عن المختص بالاسماء الذى لا يعمل أصلاً والذى لا يعمل العمل  
الخاص (قوله وفي السماء رزقكم) مبتدأ وخبر أى وفي السماء المطر المسبب  
عنه النبات الذى هو رزق (قوله وما توعدون) أى وفي السماء ما توعدون من  
المآب والنواب والعقاب أى مكتوب فى السماء اه جلال (قوله لم يذ الخ) أى  
لم يذ ادم مجانسته ولم يولد لا تنفعا لحدوث عنه ولم يكن له كفواً أى مكافئاً أى  
مما تلا وقدم الجار والمجرور لانه محمل القصد بالتقى وأخرأ حذرعاية لافاصلة  
(قوله هل أتى على الانسان) أى قد أتى على الانسان أى آدم حين من الدهر وهو  
أر بعون سنة لم يكن شيئاً مذ كورا كان حينئذ وهو من طين لا يذ كورا والمراد  
بالانسان الجنس والحين مدة الحمل اه جلال (قوله ولم أكن يدعا ثلث رب  
شقياً) أى لم أكن يدعأى اناك يارب خائباً فلا تخيبني فيما أتى فالتقى مستمر الى  
الحال ولم حرف نفي وحزم وتلب وأكن محزوم ولم وعلامه حزمه السكون على

كهل مثال مدخولها على  
الاسم قوله تعالى فهل أنتم  
شاكرون ومثال دخولها  
على الفعل قوله تعالى وهل  
أناك تبا الخهم وما يختص  
بالاسماء كقوله تعالى  
وفي السماء رزقكم وما  
توعدون وما يختص  
بالافعال كقوله تعالى  
لم يولد ولم يولد  
الماتى بها تارة يكون انقفاؤه  
منقطعاً وتارة يكون متصلاً  
بالحال وتارة يكون مستمراً  
أبداً فالأول نحو قوله تعالى  
هل أتى على الانسان حين  
من الدهر لم يكن شيئاً  
مذكوراً أى ثم كان بعد  
ذلك والثانى نحو ولم أكن  
يدعأ ثلث رب شقياً والثالث  
نحو لم يولد ولم يولد  
كفواً أحدهما

النون والاصل أكون حذف الحازم الضمة ثم حذف الواو لانتفاء الساكنين  
 واسمها ضمير مستتر وجوباً وشكياً خبرها وبادعائلك متعلق به وهو من إضافة  
 المصدر لقوله وأنت خبير بان الآية ليس فيها نفي الخبية على الاستمرار بل يترجى  
 انه لا يخيب في المستقبل وليس منطوقاً به (قوله تنبيهه) هو لغة الابقاط وعرفاً  
 عنوان بحث لاحق يفهم من السابق اجمالاً (قوله كقولك في وعد الخ) أي كقولك  
 في مضارع وعد بعد وفي مضارع وزن يزن وأما ما يوعد ويوزن وقعت الواو  
 بين عدوتها حذفتم

في حيث الكلام أ ل في الكلام عوض عن المضاف إليه اما الضمير رأى  
 كلامنا أو الظاهر رأى كلام النحاة أو تعريف العهد الذي الكلام المعهود  
 عند النحاة المعروف بينهم أو الحقيقة والمساوية وهذا أولى لما قاله سعد الدين  
 من أن ال الواقعة في التعاريف الأولى أن تكون للحقيقة اه كلام المدابحي  
 نقله عن الفهشي ويعلم كونه في اصطلاح النحاة من جعل الكتاب مؤلفاً في  
 فهم لان كل قوم انما يتكلمون على اصطلاحهم فلا حاجة لزيادة اصطلاح  
 النحاة ولا جعل ال مقدمة لذلك وقال الفهشي في حاشية هذا الكتاب قوله  
 والكلام الواو للاستئناف وال الحقيقة أو العهد المذهبي وهو ظاهراً والذكري  
 تقدم ما يشعر به وهو الكامة لان الكل يستحضر عند استحضار الجزء (قوله قول)  
 عبره دون اللفظ لان القول أخص لانه لا يقع على المهمل على الصحيح بخلاف اللفظ  
 لوقوعه عليه وعلى الاستعمال وادستعمال الجنس القريب أولى من البعيد واعترض  
 بأن القول يستعمل في الرأي والاعتقاد كثيراً حتى صار للحقيقة فاستعماله في الحد  
 كاستعمال المشترك وهو مذموم الا أن يقال ان استعماله في ذلك مجهور عند  
 النحاة على ان هشام قال ان حدود النحاة وضعيهم من علماء الشرع ليست  
 حقيقة برادهم الكامة لتمام عن حقيقة الحدود وانما الغرض من التمييز الشيء  
 ليعرف انه صاحب هذا الاسم وهذا الغرض لا يتخلل به استعمال الجنس البعيد ونحوه  
 مما يعترضه أهل العقليات وانما وقعت هذه الاعتراضات في كتب النحويين  
 من متأخري المشاركة الذين نظروا في تلك العلوم ولم يراعوا مقاصد أرباب الفنون  
 اه من التمسك بتعريفه بل يصح جليسه هنا وقولنا لان القول أخص لانه لا يقع على  
 المهمل على الصحيح ومقابل الصحيح ان القول هو اللفظ المركب المفيد وهو مرادف  
 للكلام وقيل هو الركب خاصة أفاد أم لانه وأعم من الكلام والكلام مبين  
 للكامة (قوله قول مفيد بالقصد) قد اشتمل التعريف على ثلاث لفظات وكل  
 واحدة لها معنى لغة واصطلاحاً فعملية المعاني ستة فان قول لغة يطابق على الرأي

تنبيه وهو أن القامدة ان  
 الواو اذا وقعت بين ياء  
 مفتوحة وكسرة حذفتم  
 كقولك في وعد يمدون في  
 وزن يزن وهذا تعلم لا ي  
 في حذفتم في بادعائلك  
 في بولد ثم قلت في الكلام  
 قول

والاعتقاد نحو قول أبو حنيفة **حسب** كذا أي رآه واعتقد به وهو على غير الرأي  
 واصطلاحاً هو اللفظ الدال على معنى معين كالتقدم في المصنف في شرح آخر يف  
 الحكمة والمفرد لغة ما أفاد فائدة ما أي فائدة كانت واصطلاحاً ما أفاد فائدة  
 كما يحسن سكوت المتكلم علمه بحيث لا يصير السامع منتظراً لشيء آخر والمقصود  
 لغة ما قصد مدحاً واصطلاحاً ما قصد به المتكلم إفادة السامع أي مضمون اللفظ  
 الذي قصد به المتكلم إفادة السامع الذي يخاطب به (قوله مفيد) ولا حاجة إلى  
 قولهم المر **كيب** لأن المفيد الفائدة المدكورة يستلزم التركيب فالتصريح  
 من باب التصريح بما علم التزاماً ويكون ذكره في التعريف لبيان الواقع قال  
 في التصريح ولا حاجة إلى قولهم المقصود لأن حسن سكوت المتكلم يستدعي  
 أن يكون قاصداً للمتكلم به وحينئذ يعترض على المصنف في ذكره والجواب  
 أن الأصل في القبول أن تكون لبيان الواقع كما حققه بعضهم فان قلت إن  
 دلالة الالتزام محجورة في التعاريف فكيف تعني الإفادة عن التركيب والقصد  
 فانت قال الشيخ المولى في شرح السلم إن دلالة الالتزام محجورة في الحد العام لافي  
 مطابق تعريف وقال الشيخ قوله مفيد كان عليه أن يزيد مركب ليخرج من عبادة  
 ارتكاب دلالة التزام المحجورة في التعاريف ويرد على ابن طهمة القائل بعدم  
 اشتراط التركيب لأن نعم ولا الطوائس إن عبادة كلام وقد يجاب بأن محل هجر  
 دلالة الالتزام في التعاريف لم تكن مشهورة انتهى وبين القول والإفادة  
 عموم وخصوص من وجه فحجة منان في مثل زيد قائم ووجد القول بدون الإفادة  
 كما في المفرد وتوجد الإفادة بدون القول في الإشارة وإنما عبادة إذا كان بين  
 الجنس وفصله عموم من وجه يخرج بكل ما دخل في الآخر فيخرج بالقول البدوال  
 الأربع الداخلة في المفيد إذا كل منها مفيد وليس بقول لأنه ليس بلفظ ويخرج  
 بالمفيد المفرد والمركب غير المفيد الذي يدخل في القول وقوله مفيد أي بالشعيل بناء على  
 اشتراط تحديد الأداة كقوله المؤلف في تعليقه على الألفية والحق أنه لا يشترط تحديد  
 الأداة وإنما أدى إلى أن الكلام الواحد يسمى كلاماً إذا خوطب به من لم يعرف  
 مدلوله وغير كلام إذا خوطب به من يعرف مدلوله **بنتية** واستثنى بعضهم من غير  
 الميم المحال نحو حمل الجمل فإنه كلام نص عليه سيديو يرمال إليه أبو حنيفة أنه  
 من التثنية (قوله مقصود) خرج به كلام النائم والساهي فلا يسمى كلاماً اصطلاحاً  
 وبعضهم لم يشترط القصد فسماه كلاماً لوجود الشائبة لصدوره عن قصد  
 في الجملة بخلاف الصادر من بعض الطيور فلا يسمى كلاماً لعدم صدوره عن قصد  
 قصد في الجملة وقال الفقيه قوله مقصود أراد به مقصوداً لانه ليخرج به

مفيد مقصود  
 للكلام

الجملة الواقعة مسندة وخبرها وحال فلا تسمى كلاما لانها ليست مقصودة لذاتها بل  
اغريها فصحيح لكن هذا المعنى يعني عنه المفيد كما يؤخذ من الشارح وان اراد به  
مقصود من التكلم ليخرج به كلام الناسم والساهى ونحو ذلك فهو جار على أحد  
القوانين في اشتراط التصديق هذا المعنى ولصحيح انه لا يشترط في كلام الناسم ونحوه  
يسمى كلاما ولو سلمنا اشتراطه فيسند معنى عنه بقوله مفيدو بعبارة قوله مقصود  
أى لذاته وأما تفسيره بقصد التكلم فإفادة السامع فقد اعتبره المصنف في بعض كتبه  
في مفهوم المفيد فيصير قوله مقصودا تصريحا بما عظم القامات والاحسن ان  
قوله مقصود أى صدر عما من شأنه التصديق ما صدر من الطيور **بالتدبير**  
سكت المصنف عن الوضع العلماء من قوله قول لأنه اللط المؤخر عن معنى فاندفع ما قال  
أنه لفظ الوضع وهو لغة الخط والولادة واصطلاحا جعل اللفظ دليل على المعنى فيكون  
مشيا على القول الذي لا يشترطه والحاصل انه اختلف هل يشترط الوضع  
أم لا فيقول لا يشترط وصحة الشيء خالصة على ان دلالة الكلام عقلية لا وضعية  
فان من عرف معنى زيد وسمى قلم وضع في يدك قام به ربه المفيد ومن فهم معناه  
وهو نسبة القيام زيد وقيل وهو الراجح يشترط بناء على الراجح من أم المركبات  
موضوعا بالوضع النوعي كالجارات بخلاف المفرد فانه بالوضع الشخصي والفرق  
بينهما ان الواضع ان وتسمى الفاعل معينة لتمام محسوسة كالشر والخصيص وان ظهر  
وضع شخصي لتعانه بالخصيص أى بفردهم شخص من اللفاظ وان وضع فانونا كلما  
كأن يقول وضعت حبة الفسحل والفاعل نسبة الاول للثاني أو متى اجتمع المضاف  
والمضاف إليه قدم الاول على الثاني فهو وضع نوعي تعانه بالنوع وبه يخرج ما أفاد  
بالمقل كاللفظ المفيد لحياة الحكم من وراء جدار أى لا يسمى كلاما بالنسبة الى  
هذه الافاد قران معنى كلاما بالنسبة لإفادة المعنى الذى طريقه الوضوح والمفيد  
بالطرح كإخراج على وجهه **بالمفيد** وسكت المصنف ايضا عن الاستناد فلم يقل المفيد  
بالاستناد لأنه يعلم من المفيد وقيل ان الكلام على المؤلف أو لخواص التعريف بالاعم  
والاستناد لغة الامايق واصطلاحا ضم كقوله اخرى على وجهه يفيد فائدة عامة وسكت  
المؤلف ايضا عن اشتراط كون الكلام من تكلم واحد وفي اشتراطه خلاف من  
قال بالاشتراط قال لان الكلام بحسب واحد فلا يكون عامه الا واحد اعلى انه  
يستحيل تحقق الكلام من اثنين ضرورة انه لا بد من اشتماله على النسبة وهى امر  
نفساني لا يتجزأ وورد بان النسبة المعتبرة فيه هى تعلق أحد الطرفين بالآخر وهى  
فائضة بالكلام لا بالنفس ويقال لها النسبة بين وبين القائمة بالنفس النسبة بمعنى  
الحكم بهذا التعلق وهذه ليست معتبرة فيه مقله بعض سراج الأزهري (قوله)

معنيان) سكت عن معني ثالث وهو معناه عند المتكلمين وقيل عندهم حقيقة في  
 النفسى مجاز في الشظى وقيل عكسه وقيل مشتق بينهما وهو الذى اختاره السعد  
 (قوله بحسن السكوت الخ) معنى ذلك ان لا يصير السامع منتظرا لشيء آخر منتظرا  
 تاما كالاتظار الذى يبقى مع المسند كذا ثم يدون المسند اليه كزيد مع المسند  
 اليه كزيدون المسند كذا ثم وتفيد الانتظار بانام لا يدخل مجرد الفاعل مع الفعل  
 فانه كلام مع انه يبقى انتظار المفعول به وفيه وغيرهما من الفضلات لكن هذا  
 الانتظار أقل من الانتظارات المذكورة فان قيل تعقل الفعل المتعدي وقوف  
 على المفعول كما صرح به ابن الحاجب ومن تبعه مع ما لم يذكر المفعول به لم يفهم معنى  
 المسند فيبقى انتظار تاما فلا يكون بدونه كلاما فالجواب ان سلم فالمراد الانتظار التام  
 بعد فهم ما ذكر كفى في المسند اليه يدون المسند فلا انتظار فهم المعنى لا يضر كما اذا تكلم  
 بكلام لا يفهم المخاطب معناه والحق في الجواب ان تعقل المتعدي انما يتوقف على  
 تعقل شيء ما وهو معلوم لكل شخص فلا ينتظر ان يذكر المتكلم اسلا وانما ينتظره  
 لاجل الربط وبيان حال الواقعة ويدكر الفاعل قد علم في الجملة وحصل الربط  
 فلا يبقى انتظار تام لا يقال لو ذكر المفعول لعلم منه حال الواقعة ويحصل الارتباط  
 أيضا فلا يحتاج الى الفاعل ولا ينتظره أيضا فيكون الفعل مع المفعول كلاما تاما  
 وهو باطل لان الاحتياج الى ذلك مخصوص الفاعل لاجل ان بناء الفعل المبني  
 للفاعل كالاصول في الافادة حتى لو بنى الفعل للمفعول كفى للمفعول فانهم واحفظ  
 (قوله السكوت عليه) قيل سكوت المتكلم وقيل سكوت السامع وقيل سكوتهما  
 ومعنى حسن سكوت المتكلم ان السامع بعده حسنا وهذه الاقوال الثلاثة متلازمة  
 واحدها اولها لان السكوت خلاف الكلام الذى هو وصف للمتكلم  
 لصدوره منه فليكن السكوت وصف للمتكلم ويتوالتا لصدوره منه اندفع بما يقال ان  
 السامع يتصف بالسكوت لكونه هو المخاطب به وحاصل المدعى ان السامع بالكلام  
 حقيقة ووصف السامع به على طريق التسامع (قوله اصطلاحى والغوى) يدل مما  
 قبله أو خبر ان مبتدأين محذوفين أى أحدهما اصطلاحى وثانها ما لغوى (قوله فهو  
 القول المفيد) أى المقصود كما صرح به فى المتن واحصل الشارح حذفه بناء على ان  
 المراد ما قصد به الافادة الخ فيغنى عنه المفيد فتأمل (قوله وقد مضى تفسير اقول)  
 أى فى شرح قول المتن السكوت قول مفرد حيث قال القول هو اللفظ الدال على  
 معنى (قوله واما معناه فى اللغة فانه يطلق الخ) فبمعنى شئ لان اللفظ على معان ثلاثة  
 ليس هو معناه لغة بل معناه لغة هو المعانى الثلاثة والجواب ان فى العبارة حذفاً أى  
 واما معناه لغة فهو ما تضمنه قوله فانه يطلق الخ او التقدير واما معناه لغة فامور ثلاثة

معنيان اصطلاحى والغوى  
 فاما معناه فى الاصطلاح فهو  
 القول المفيد وقد مضى  
 تفسير القول واما المفيد فهو  
 الدال على معنى بحسن  
 السكوت عليه محذوف يدقائم  
 وقام أخوك بخلاف نحو  
 زيد ونحو غلام زيد ونحو  
 الذى قام أبوه فلا يسمى شئ  
 من هذا مفيد لانه لا يحسن  
 السكوت عليه فلا يسمى  
 كلاما واما معناه فى اللغة فانه  
 يطلق على ثلاثة أمور

لان الكلام بطاقي الخ أو التقدير وأما عناء لغة فهو أعم من الاصطلاح لانه يطلق  
 الخ تأمل (قوله أحدها الحدث) لم يقل أولها الحدث دفعا من أول الامر لئلا  
 سؤال الترجيح بدون مرجح (قوله أحدها الحدث) انظر هل هو حقيقة أو مجاز  
 توقف فيه بعض وفي كلام بعض ما يفيدانه مجاز لانه قال كلام امم مصدر بمعنى  
 المصدر (قوله الذي هو التكلم) المناسب الذي هو التكلم لان مصدر كل تكلم قال  
 تعالى وكلام الله موسى تكليما وبدليل قوله أي تكليمك اياه أي توجيه الكلام اليه  
 (قوله واذا استعمل به هذا المعنى) أي استعمل ملتصبا به هذا المعنى من التباس الدال  
 باللول أو الباء بمعنى (قوله عمل عمل العمل) أي من نصب المفعول (قوله كما في  
 المثال) أي وذلك كما في المثال أي وعمله يحصل الفعل مثل العمل الذي في المثال  
 أو المبنى عمل عمل الفعل عمل كما في المثال الذي في المثال (قوله قالوا ككلامك  
 هذا الخ) هذا البيت لم يدركه ككلامك اسم مصدر بمعنى التكلم وهذا علم امرأة  
 محبوبة لها الشاعر والشاعر ذهاب الداء يقال شفاها يشفيه بغير الف وهو المشهور  
 ويقال شفاها الله بالانف وهي قليلة (الاعراب) قالوا فعل وفاعل وقد اعراب  
 شارحا قوله ككلامك هذا وهي مصغرة وفات فعل وفاعل وصحح خبره قدم وذلك  
 مبتدأ مؤخر ولو حرف شرط وكان تاء في الالف فلا تطلق وجواب الشرط محذوف أي  
 لو وجد المكان ذلك صححوا ويجعل ان لولا لقي أي أتى ذلك والشاعر في ككلامك فانه  
 بمعنى التكلم وانه يسمى كلاما لغة وقوله مصغرة بالعين المعجمة أي مائة سمعها  
 لكلام (قوله على الحال) أي ان جعلت الواو للحال اما ان جعلت للاعتراض  
 فالجمله معترضة قرره بعض الاشياخ (قوله والثاني ما في النفس مما يهبر الخ)  
 خلافا لما قال هو ما في النفس ولو عبر عنه بغير المبتدأ ككلام زيد (قوا على الحال)  
 أي من هذا (قوله والثاني ما في النفس) هو حقيقة في ذلك المعنى لا مجاز (قوله معنى  
 قام زيد) وذلك المسمى هو ثبوت القيام لزيد (قوله الذي تخيلته) أي حصل في  
 خيالات أي ذهنتك أي الذي أدركته في ذهنتك (قوله قال الاخطل لا يهجنك الخ)  
 الاخطل لقبه لا ذابته وسلاطة اسائه وقيل لكبر اذنبه واسمه غيات بن غوث  
 العاجي ويلقب أيضا دويل والدويل الخمار الصغير الذنب ويقال ان جبر اهو  
 الذي اتعبه بذلك وهو من الطبقة الاولى من شعراء الاسلام وكان نصرانيا ولا يقدح  
 في الاسلام لانه يقول لا نريد ان يثبت ذلك لغة واللغة ثبت بقول الكهارة من  
 العرب اجماعا وانما قلت ذلك لان بعضهم شنع في بعض الدروس وقال كيف يستدل  
 أهل السنة على مسألة من مسائل الدين ومسائل الاعتقاد بقول نصراني اه  
 شنعوا في الخطبة مأخوذة من الخطيب وهو الامر المهم العظيم النازل بالناس

أحدها الحدث الذي هو  
 التكلم تقول العجيبى  
 كلاما زيدا أي تكليمك  
 اياه واذا استعمل به هذا المعنى  
 عمل عمل الافعال كما في  
 المثال وأقولوا ككلامك  
 هذا وهي مصغرة  
 يشفيك قال صحح هذا لولا كان  
 أي تكليمك هذا ككلامك  
 مبتدأ مضاف اليه وهذا  
 مضمون وقوله وهي مصغرة  
 جملة مهيبة في وضع نصب  
 على الحال ويشقيل جملة  
 فداية في موضع رفع على انها  
 خبر الثاني ما في النفس مما  
 يهبر عنه بالاقط المبتدأ وذلك  
 كأن يقربه بنفسه معنى  
 قام زيد أو تعدد عمره ونحو  
 ذلك فيسمى ذلك الذي تخيلته  
 كلاما قال الاخطل

فكانت عادة العرب اذا نزل بهم الامر المهم قام سددهم أو عاهاهم ففهم خطيبا بما يكشف ذلك وفي اللغة كلام منظوم ينوع من البلاغة تفرغ اليه الخواطر ويحلب الى قائله النواظر عند ملاقاته الاكابر والاجتماع للهممات واستحلاب الراى في كشف الملمات واقفا اذا القلب ويطاق على الغشاء على القلب ويطلق على ما في داخل القلب وفي الحقيقة الكلام قائم بالقلب بمعنى الروح لا بمعنى اللحم والجمع أفقده والاصيل القوي الذي له أصل والمراد به الذي يعمل بكلامه واللسان يذ كر ويؤنث أى يذكر باعتبار العضو ويؤنث باعتبار الجارية فمن ذكره جمعه على السنة ككفار واخره ومن انثه جمعه على السن كذراع واذرع قال السيوطى اللسان لحم رخو وردي أى يشبه الورد (الاعراب) لانها هينة ويجيبك مضارع يبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ومحملة جزم بلا ومن خطيب متعلق به وخطبة فاعل وحتى حرف جر بمعنى الى ويكون منصوب بان مضمره بعد حتى ومع الكلام ظرف لاصيلا وان الكلام اسم ان وفى النواد الامم لا ابتداء وفى النواد اجار ومجرور خبران وانما اذا تحصر جعل فعل ماضى مبنى للانعول واللسان نائب فاعله وعلى النوادة متعلق بدلا لا ويحتمل انه فى محل نصب حال من دال لانه دعيت تقدم على النكرة والشاهد فى البيت حيث اطلق الكلام على ما فى النفس انتهى شواهد (قوله لا يجيبك الخ) قال المصنف لم يثبت هذان البيتان فى ديوان الاخطل فلما لا يتدرج ذلك فى نفس العلماء منه من كلامه ووجد بخط المصنف لا يجيبك خطبة من قائل البيت وقوله على النواد يعنى على ما فى النواد وانما اعاد الكلام ثانيا لانه يعنى آخر ولو اعيد عليه الضمير اتهم انه المعنى الاول واللسان يكون بمعنى النفس والجارية قال تعالى وما ارسلنا من رسول الا بلاسنة قومه فى الساموس وغيره اللسان القول ويؤنث جمعه السنة والسن والسن والسن والرسالة والكلام عن القوم وفلان يطاق لسان الله أى بجمته وكلامه وقوله جعل اللسان أى ككلامه انتهى من نسخة الشراوى لكون قوله وانما اعاد الكلام ثانيا الخ بناء على نسخة وانما جعل الكلام وهي غير النسخة التى كتب عليها الشراوى وقوله واللسان الخ هذا على نسخة وانما جعل اللسان قد افق من النسختين فارقع فى التوب والخيرة (قوله خطبة) بالضم وأما بالكسر فهو التماس التزويج ومنه حديث لا يخطب احد على خطبة أخيه (قوله الثالث الخ) هذا المعنى مجازى كقضى بعض سراج الازهرية وسكت عن معنى رابع وهو القول أى القول فى أو اكثره سهلا أو مستعملا مفيد أو غير مفيد ومنه الحديث ان هذه الصلاة لا يصلح فيها منى من كلام الناس وأقل ما يطلق عليه لغة حرفان أو حرف مفهوما والظاهر اشتراط صدوره عن قصد وروية وبين

لا يجيبك من خطيب خطبة  
حتى يكون مع الكلام أصيلا  
ان الكلام فى النواد وانما  
يجعل اللسان على النواد ليللا  
والثالث اتحصل به فائدة  
سواء كان انظما

المعنى الرابع الذى تركه الشارح وهو معنى حقيقى وبين الثالث الذى ذكره المصنف  
 هم وم وخصوص من وجهه فيجتمعهان في زيد قائم وبنه فرد المعنى الرابع في زيد  
 والثالث في الخط (قوله أو خطأ) وهو النقوش الموشحة لالفاظ مخمومة بواسطة  
 القلم (قوله أو إشارة) هى الاقلام باليد أو رفعها واما الرمز فهو الاشارة بالعينين  
 والسايبين والشمير والغمز الاشارة بالحاجب والعين فالاشارة أعم من الرمز  
 وسبأى للشارح يستدل على تسمية الرمز كلاما وهو صحيح لما علمت ان الرمز من افراد  
 الاشارة وبه يدفع ما ينال ان المؤلف ذكره في الاشارة والدليل الآتى في الرمز  
 فهو مخالف للمعنى تأمل (قوله أو ما نطق به لسان الحال) استعارة في نطق مصرحة  
 تبعية واستعارة كناية في الحال واللسان تشبيها والنطق ترشيح (قوله والدليل  
 على ذلك في الخط) أى الدليل على تسمية ما يفيد كلاما حال كون ما يفيد مظهروفا في  
 الخط من ظرفية العام في الخاص والمراد ذلك الخاص فاسم الاشارة عائدا على ما يفيد  
 وفيه حذف مضاف ويعتدل اسم الاشارة عائدا على الكلام وفيه حذف مضاف  
 ويكون قوله في الخط مفعلا مضافا والمحذوف والتقدير والدليل على استعمال  
 الكلام في الخط (قوله قول العرب الخ) ما قيل في الخط انهم أحد اللسانين كقيل  
 قلة العيال أحد اليسارين قيل للتضمنين يسار فلان لا يحيط قال الزمانه الخفية قال  
 ابن التوم خط القلم قوم بكل مكان وفي كل زمان وترجم الى كل لسان وافظ اللسان  
 لا يتجاوز الأذان ولا يعم الناس بالبيان وقيل الخط لسان اليد وهو أفضل أجزاء  
 اليد وقال اسماعيل عقول الرجال تحت اسنان أقلامهم وقال عبد الله بن العباس  
 ابن الحسن العلوى القلم خط لسان اليد ومصدق (قوله أحد اللسانين) أى مجازا  
 لأنه لسان حقيقى فى أى واذا كان القلم لسانا فاصدر عنه كلام فيكون الخط  
 كلاما وهذا هو وجه الدليل وان دفع ما يقال ان هذا أفاد ان القلم لسان وكلامنا  
 فى تسمية الخط كلاما لا فى تسمية القلم لسانا تأمل (قوله وتسميتهم) عطف على  
 قول العرب أى الدليل على تسمية الخط كلاما قول العرب الخ وتسميتهم ما بين  
 الخ وقوله كلام الله فعول تسميتهم وايضا تسمية للضمير من اضافة المصدر  
 لفاعله وقوله ما بين الخ مفعوله الا قول وكلام الله مفعوله الثانى أى تسمية العرب  
 القرش السبى بين جلدتى المصحف كلام الله وقوله دفتى بفتح الدال كما هو المسموع  
 من المشايخ ووجدت فى نسخة صحيحة بضم الدال وحرر (قوله دفتى المصحف)  
 بتأليف المصنف أى جنبى جميع المصاحف حتى المصاحف المتقدمة التى فى زمن  
 الصحابة ولو سلم ان المراد بها المصاحف المتداولة بيننا فالمراد بها بيننا ما فيه  
 احتمال القرآنية فبطل ما قيل ان اسماء السور وكونها كمية أو مدنية وعدد

أو خطأ أو إشارة أو ما نطق به  
 لسان الحال والدليل على  
 ذلك في الخط قول العرب  
 القلم أحد اللسانين  
 وتسميتهم ما بين دفتى  
 المصحف كلام الله والدليل  
 عليه في الاشارة قوله  
 تعالى آتيتك أن لاتكلم  
 الناس ثلاثة أيام

الآي عباين دفتي المصنف ليس بقدر آرائهم مع حدوثها في المصاحف الحديثة  
 كما ذكره الامام القرطبي وغيره ليس فيها احتمال القرآنية ولذا ما يزوجها  
 عنه في المأثور والخط (قوله الارض) تقدم معناه عند الاشارة (قوله فاستثنى  
 الخ) أي والاصل في الاستثناء لاتصال فعل على ان الرمز الذي من أفراد  
 الاشارة يسمى كلاما فلا اشارة تسمى كلاما متعة (قوله اشارت بطرف العين الخ)  
 الطرف بكون الراء هو البصر وبفتحها طرف الشيء وانما تسميه العين بيانية  
 كسبج رال أي طرفه والعين والاشارة للاعيان وأثبتت علمت ومرحبا كلمة  
 تنال لتنادم تأنيبه ومعناها سادت رحبا الاضيقا وأهلا وسهلا أي صادفت  
 أهلا ومكانه عند لا والمتم من تيممه الحبيب أي أدله (الاعراب) أشارت فعل ماض  
 وانما علامة التأنيث و طرف متعلق به العين مضاف اليه وخيفة مفعول لا اجله  
 وأهلا مضاف اليه و اشارة منصوب على العذر بتوابعه اشارة ومجزوز مضاف  
 اليه ولم تتكلم جازم ومجسز وموصوك كبرت الميم لاجل اضافة فثبتت فعل  
 وقاعدل وان الطرف ناصب ومنصوب قد حرف تحقيق قال فعل ماض فاعله مستتر  
 فيه ومرحبا منصوب على المصدرية بفعل مقدر تقديره صادفت مرحبا وكذا  
 أهلا وسهلا وهن من الاشياء التي جرت مجرى المثل فالترتت العرب فيه ما التزمته  
 في المثل وبالحيب متعلق بهلا أي أثبت أهلا تستأنس به وأثبت مكانا سهلا  
 وجملة مرحبا وما عطف عليه في محمل نصب مفعول اقول وقوله بالحبيب المتعجب  
 متعلق بهلا وسهلا أرضه لمخدوف أي ذلك ما ليس بالحبيب والشاهد في البيتين  
 انه أثبت الاشارة وفي الكلام فبدل على ان الاشارة ليست كلاما والالزم  
 التناقض فهو لا يطر ما ف من تسمية الاشارة كلاما وحاصل جواب المصنف ان  
 المعنى الكلام اللفظي الاصطلاحي وهذا لا ينافي ان الاشارة تسمى كلاما متعة وفي  
 عبارة قوله بطرف العين الخ يقال للعين طرفين باب تسمية الشيء باسم فعله انما  
 الطرف مصدر طرف ي طرف كمنه في العين نفسها لفظا واللعظ النظر بالعين

الارض فاستثنى الرمز من  
 الكلام والاصل في الاستثناء  
 الاتصال واما قوله  
 أشارت بطرف العين خيفة  
 أدله اشارة ومجسز  
 ولم تتكلم \* فثبتت أن  
 الطرف قد بدل مرحبا  
 \* وأهلا وسهلا بالحبيب  
 الميم \* فاعلم ان في الكلام  
 اللفظي لا يطاق الكلام ولو  
 أراد بقوله ولم تتكلم نفي غير  
 الكلام اللفظي لاتنقض  
 بقوله فثبتت أن الطرف  
 قد قال مرحبا لانه أثبت  
 له طرف قولاً بعد ان نفي  
 الكلام اللفظي وأثبت  
 الكلام اللفظي والدليل  
 عليه فيما نطق به لسان  
 الحال

نبيه عليه ابن يعيش ومثل قول المصنف أشارت قول غيره  
 فازور مر وقع القنابل بانه \* وشكالي بعبارة رتحمهم  
 لو كان يدري بالمحاورة اشككي \* ولو كان لوعلم الكلام مكاهي  
 فان هذا نفي الكلام اللفظي (قوله فانما في الخ) لانه لمخدوف أي لا يرد على ما قلته  
 لانه انما نفي الخ (قوله والدليل عليه فيما نطق الخ) قال المصنف في شرح الافية  
 واستدلال طائفة بقوله امتلا الحوض وقال قطني خطأ لانه في القول لاقى الكلام  
 ودوله وقال أي الحوض قطني أي حسي والحوض لا يتكلم لكن لما أريد به نهاية

الامتلاء التي لا يزداد علمها فسكانها تدرككم بذلك ومهلا منه صوب بفعل محذوف  
 أي أمهل مهلا ور ويدا مفة وقوله قدم ثلاث بفتح التاء خطاب بطني مفعول  
 والجملة من الفعل وانما فعل والمفعول في موضع التعليل تقدير أو أسله لانك قد  
 ملأت بطني (قوله قول نصيب) بضم النون وقع الصاد المهملة وسكون الراء المشددة  
 تحت وكان عبدا أسودا رجل من أهل العراق فكاتب على نفسه ثم أتى عبدا  
 العزيز بن مروان فدحه فوصله عبدا العزيز وأدى عنه ما كاتب به فصارت له ولأوه  
 وقال قوم انه من بني نضاعة وكانت امه سوداء فوقع علمها سبدها فأولدها نصيبا  
 فاستعبده معه بعد موت أبيه وباعه من عبدا العزيز بن مروان وقيل كان من  
 أهل ودان عبدان رجل من بني كنانة هو وأهل بيته وكان عفا يقال انه لم يشب  
 قط الا بامرأته وكان أهل البادية يدعونه النصيب فغضبوا له وسمي نصيبا لانه  
 لما ولد قال سيده انثرا بالمر لود فأنظر اليه فلما أتى به قال انه نصيب الخلق فسمي  
 نصيبا وكان شاعرا اسلاميا من شعراء بني مروان ويرى انه لما أنشد سليمان  
 ابن عبد الملك كلمة التي هي فعاجوا الخ والفرزدق حاضر فقال سليمان للفرزدق  
 كيف تراه قال هو أشعر أهل بلده فقال سليمان وأهل بلدك تخرج الفرزدق  
 وهو يقول خيرا شعرا أشرفه رجلا \* وشرا لشرا ما قال العميد  
 (قوله فعاجوا الخ) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سليمان بن عبد الملك وقيل  
 البيت \* قد واخبروني عن سليمان اتى \* لمعروفه من أهل ودان طاب  
 فعاجوا فأنثوا بالذي الخ (قوله فعاجوا) أي انتفعوا من قواهم ما عاج بالدواء أي  
 ما انتفع به وهو من الافعال المتلازمة لانه في نص عليه ابن مالك في شرح التسهيل  
 ومضارع يعج وما عاج يعرج بمعنى ل يميل فان العرب استعملته مثبتا ومنفيا  
 والتنازع كمر الرجل بخير وقيل هو أعم من الحمد لانه يطابق على الخير والشر  
 وقيل لا يطلق الا على الخير كالحمد والحقيقة التي هي مفرد الحقائق هي كل ما علق  
 في مؤخر الرجل للناقة وقيل هي ما يعلق خلف الركب وقيل هو الخرج يجعل  
 في الرجل متاعه (الاعراب) فعاجوا فعل وتأعل معطوف على ففوا بناء على جواز  
 صاطف الخير على الانشاء وأنثوا معطوف على عاجوا والذي يتعلق بأنثوا وأنث  
 أهله مبتدأ وخبر صلة الموصول لا محمل لها ولو سكتوا والحرف شرط وسكتوا فعل  
 وفاعل وأنث فعل ماض والتاء علامة التأنيث وعليناك متعلق بأنث والحقائب  
 فاعل أنث والشاهد في بناء الحقائق فانه بلان الحال لا بلان المقال وهو هنا في  
 اللغة ومعنى البيت ان ما حمله على رجالهم من العطايا التي عليه اه شواهد  
 ووجه الاستشهاد كما فرر بعض الاشياخ ان التثنية هو الذكر بخير وهو كلام فقد

قوله نصيب  
 فعاجوا فأنثوا بالذي أنت  
 أهله \* ولو سكتوا  
 أنثت عليناك الحقائق \*

جهل ما صدر من الحقائق ثناء والثناء لا يـ = وكون الا كلاما تأمل (قوله قائلنا الخ)  
قال القسطلاني اُجابه موضع ذكره وما يحتاج من السماء (قوله قائلنا) أي السموات  
والارض المتقدمين في قوله ثم استوى الى السماء وهي دخان فقل لها والارض  
اتباطوها أو كرهها قائلنا الخ (قوله قائلنا) فان قلت لم تكن الضمير في قوله قائلنا  
ووجه في قوله طائعين فقلت الثانية باعتبار الجنس أي جنس السموات ووجه  
الايض ووجه ثانيا باعتبار افراد الجنس وبما قدم الشرع على الآية مع ان القرآن  
أقوى في الاحتجاج به لان الآية فهم اقرون وعلى أحد القوانين الذي هو القول  
الاول في المصنف لا شاهد فهم اول اجل أن يجعل الآية آخر فيحتمل المسئلة كما نترمه  
أول الكتاب لكن أنت تحسب بأن الآية فيها القول لا الكلام فلا استدلال بها  
كلا استدلال بقوله \* امتلا الخوض وقال قطبي \* مهلا ويبدأ مقدم لأت قطبي \*  
وقال المصنف في شرح الآية واستدلال بعضهم بقوله امتلا الخ خطأ لأنه في القول  
لا في الكلام واهل المصنف أشار الى انه ليس بدليل بقوله وقال الله ولم يقل وقول  
الله وان كان قوله بعد وفي الآية شاهدان بعده (قوله انقادنا) أي استملنا (قوله  
في نحو جاز يدركضا) أدخل في قوله فقولهم قبلته صبرا أي حال كونه معجورا  
أي محبوسا (قوله على الحال) أي من زيد (قوله وتأويل) عطف على الحال والمعنى  
على التصيب وعلى تأويل الخ لان المصدر لا يقع حالا لا يتأويل وهذا القول قول  
سيوريه والجمهور وايقان المصدر حالا بخلاف الأصل لان الحال وصف اصاحبها  
في المعنى والوصف ما دل على حدث وصاحبه والمصدر يدل على الحدث فقط الا انه  
لما أول بالوصف صار يقع كصبرها الا انه غير مقبس (قوله الا أنه مصدر) هو قول  
الاخفش والفراء ورد بيان عامل المصدر المؤكد مع حذفه وعلى ذلك القول فالحال  
حالة يركض ركضا أو أمار ركضاً فهو موصوب على المصدر به (قوله ولا على انه مصدر  
فمفعول) وهو قول السكوني (قوله لفعل المذكور) أي وهو جاء بتأويله يركض  
الذي هو من لفظ المصدر (قوله خلافا لزمي ذلك) وهو الاخفش والفراء في الاول  
والسكوني في الثاني كما علمت وافرد اسم الإشارة باعتبار ما ذكره والا كان المناسب  
استدعاء وزعمي بالثنية وبالجمع فانرا تعدد الأشخاص (قوله وجه الدليل) مبتدأ  
أن الخ حبره وقوله وهو مبتدأ خبره يدل وقوله في مقابلة حال والتقدير وجه الدليل  
ان طائعين حال وطائعين في حال كونه مقابلا طوعا وكرها يدل على انه ما حال لان  
ما ثبت لاحد المتقابلين يثبت للآخر أي ان طائعين مقابل اطوعا وكرها وقد  
ثبت الحال لاحد المتقابلين فيثبت للآخر واذا ثبتت الحال لاطوعا وكرها اللذين  
هما مصدران ثبتت الحالية لظهورهما من المصادر كركضا ثبتت ان الآية

وقال الله تعالى قائلنا أي  
طائعين فزعم قدوم من  
العلماء انهما تكلمتا  
حقيقة وقال آخرون انهما  
لما انقادنا لأمر الله عز  
وجل نزل ذلك منزلة القول  
وفي الآية شاهدان على  
اعطاء صفة مالا يعقل حكم  
صفة من يعقل اذا نسب  
اليه ما ينسب الى العنساء  
فلا ترى ان طائعا قد جمع  
بالياء والنون لما نسب  
لموصوفه القول وشاهد  
ثالث على ان التصب في نحو  
جاز يدركضا على الحال  
وتأويل ركضا بركضا على  
انه مصدر ليدل على محذوف  
أي يركض ركضا ولا على  
انه مصدر ليدل على المذكور  
تدليله لزمي ذلك وجه  
الدليل ان طائعين حال وهو  
في مقابلة طوعا وكرها يدل  
على ان المراد طائعين

يدل على ان ركضا حال فتوله ووجه الاليل اى على ان ركضا حال (قوله اورد كرهين)  
 يفتح الراء اسم مفعول لانه وصفه ما واما اكرهين بكسر الراء فهو وصف لارب (قوله)  
 وهو خبر وطلب والشاء) هذه اقسام ثلاثة وهم من تقسيم الكل الى جزئياته  
 اعلم ان بعضهم يقول اللفظ ينقسم الى طلب والى خبر والى انشاء والانشاء مرادف  
 للتنبيه والطلب مختمه ثلاثة اقسام امر ونهى واستفهام لانه ان كان طلب فعيل  
 فهو امر وان كان طلب كلف فهو نهى وان كان طلب علم بالمساهبة فهو استفهام  
 والانشاء قسمان الاول ما دل على الطلب التزاما لا وضعيا كالقنى والترجى بالنداء  
 والتعريض والعرض واقسام والجملة الاولى من جناتى انقسم واما الثانية فهي  
 الجواب خبرية والثنائية مالا طلب فيه لا وضعيا ولا التزاما فخرأت طائق وبعث  
 واشترى لانها الاخرى لانه اى لانه نسبة لها فى الخارج ولا تقبل صدقا ولا كذبا  
 واما صيغة التعجب فقيل خبر وقيل انشاء وهو التحقيق هذا كما على ان الاقسام  
 ثلاثة وهى وخلاف التحقيق والتحقيق ان اقسام اللفظ اثنان خبر وانشاء وان الانشاء  
 يعم الامر والنهى والاستفهام والقنى وما عدا من الامر والسابقة وان الامر  
 والنهى والاستفهام كما تدعى انشاء تدعى طلبا ولا تدعى تنبيها بخلاف الباقى  
 فيسمى تنبيها وانشاء وقيل ان الاستفهام لا يسمى طلبا بل يسمى انشاء وتنبيها هذا  
 تخبر بالمسئلة ووجه كون القنى وما عدا لا يفيد الطلب وضعيا ان القنى والترجى  
 يدل على اظهار مشقة الفعل وتنبيهه او رجائه ويلزم من ذلك عرفا طلبه وان العرض  
 والتعريض مدلولهما الرغبة فى الفعل وتنبيهه فان طلب الفعل واما النهى فان بنى  
 على انه طلب فى الفعل لم يدل على طلب الفعل فسمى ابل يفهم طلبه اذا علمت ذلك  
 تعلم ان ما سنده انقسم من تقسيم الكلام الى الاقسام الثلاثة بخلاف التحقيق ولذا  
 رجح المؤلف شطرا على طلب وكتب بخطه ما نصه كان فى نسخة القصة خبر  
 وطلب وانشاء وكتب قلت ذلك تساهبا ورافة فبعض الخو بين ثم رأيت الرجوع  
 الى التحقيق اولى فان اطلب من تسمية الانشاء ان معناه استفهام وهو حاصل  
 فى الحال وانما يخرى الامثال كان بعدت واشترت حاصل فى الحال انتهى وصرح  
 بخود ذلك فى شرح الجمعية فقال بعد ان ذكر تسمية الثلاثة هذا والمشهور وقال  
 المحققون خبر وانشاء وهو الصحيح ووجه ان الكلام اما ان يكون النسبة خارج  
 تطابقه اولا فالاول الخبر والثانى مالا انشاء انتهى من حاشية الصدوى عن السلم  
 من اول القولة الى قوله اذا علمت هذا وبقية العبارة من شرح الصدور فى الزوائد  
 على الصدور (قوله كما انقسمت) لم يقل كما انقسمت اشارة الى انها انقسمت بنفسها الى  
 ثلاث سواء اعتبرتها بنفسها أم لا وفى بعض النسخ كما قسمت أى اعتبرتها تسميها

أورد كرهين ثم قلت وهو  
 خبر وطلب وانشاء وأقول  
 كما انقسمت الكلمة الى ثلاثة  
 أنواع اسم وفعل وحرف  
 كذلك انقسم الكلام الى  
 ثلاثة أنواع خبر وطلب  
 وانشاء وضا بط ذلك انه

الى هذه الانواع (قوله كما انصبحت) كل في محل نصب (قوله قالتنا الخ)  
 محذوف أو حال والتقدير انقسم الكلام انقساماً مثل انقسام السموات  
 الكلام في حالة كونه مماثلاً لانقسام الكلام فهو وقع قوله كذلك نو كيداً  
 في محل نصب ولك ان تجعله خبر المحذوف أي الامر كذلك فهي في موضع رفع (قوله)  
 اما ان يتحمل الصدق الخ وفي نسخة التصديق والتكذيب ويؤول المصدر بالحاصل  
 به فساوى النسخة الاولى الصواب (قوله فان احتملها فهو الخبر) ان قيل كثيراً من  
 الاخبار لا يجوز العقل كذبه كخبر الله وخبر الرسول والبدعيات الاولية كالنار  
 حارة وكثيراً لا يجوز صدقه كقولنا الارض فوقنا واخبار مسجلة والضدان يجوز  
 اجتماعهما والجواب ان المراد تحويره بالنظر الى مجرد حاصل مفهومه مع قطع النظر  
 عن جميع الخصوصيات حتى عن خصوصية الطرفين فيدخل جميع ما تقدم فانها اذا  
 جردت عن الخصوصيات حتى لا يبقى شيء منضم لشيء أو منفى عنه يجوز العقل  
 الامرين أو يجاب بان المراد احتمالها بحسب لغة العرب يعني ان الوصف بأى  
 منهما لا يكون خطأ بحسب لغة العرب وبأن عدم التحوير فيما لم يعلم بحاله فلولم يعلم  
 تحقق مفهومه أو عدمه يجوز الامرين والحاصل ان الخبر ككلام يجوز العقل صدقه  
 وكذبه لولم يعلم تحقق مفهومه أو عدمه فدخل الكل لانه بحيث لولم يعلم العقل بحاله  
 يجوز الامرين واهل هذا الجواب اقرب ما قيل واعلم ان المتصنف بالصدق والتكذب  
 الحكم الذي هو النسبة التامة الخبرية لا يتصف بالصدق والتكذب شيء من  
 المركبات التقيدية والاشائية من حيث مفهومها بل باعتبار ما تشعر به الاولى  
 وتلتزمه الثانية من النسبة الخبرية فلا يصدق على من قال زيد القائل على التقيد  
 لا باعتبار ما أتت به اليه من معنى زيد فاضل بواسطة تبادر الفهم الا انه لا يوصف شيء  
 الا بما هو ثابت له ويدخل في النسبة المذكورة ما اقترن به من زمان أو قيد لصدقها  
 بوقوعها في ذلك الزمان أو مع ذلك القيد واذا قلت انك كرمك فماذا وان جئتني  
 اكرمك فان وقع الاكرام في الغد أو وقت الحجيء كان ذلك القول صدقاً واذا فلا  
 وهذا ما نقله المولى سعد الدين عن أهل العربية وعزاً خلافة في القيد بالشرط الى  
 أهل الميزان والتحقيق فهم ما في حواشي المطول ان مورد الصدق مثل ما من القول  
 السابق وما اشبهه انما هو الربط بين الشرط والجزء اعتملاً فاذا قلت ان ضرب بني زيد  
 ضربته وكنت بحيث ان ضربك ضربته عند كلام هذا صادقاً فواغته ولولم يتحقق  
 ضرب منسكاً الا الربط بين المسند والمسند اليه لاستلزام صدقه في المثال عند تحقق  
 ضرب به في وقت ضرب زيد فيلزم كذبه اذ لم يوجد ضرب أصلاً أو وجد في غير ذلك  
 الوقت وهو باطل قطعاً وان كان كلام أهل العربية في ذلك لا يخالف كلام غيرهم

اما ان يتحمل التصديق  
 والتكذيب اولاً فان  
 احتملها فهو الخبر

(قوله)

شعوقام زيد وما قام زيد وان لم يحتملها (v) فاما ان يتأخر وجوده عن وجود لفظه أو يقترنان تأخر عنه

فهو الطلب نحو اضرب  
لا تضرب وهل جاءك زيد وان  
اقتربا فهو الانشاء كقولك  
اعبدك أنت حر وتوكل ان  
أوجب لك النكاح قبلت هذا  
النكاح وهذا التفسير تبع  
فيه بعضهم والتحقق خلافه  
وان الكلام ينقسم الى خبر  
وانشاء فقط وان الطلب  
من أنشأ ان  
مدلول فم حاصل عند اللفظ  
بلا تأخر عنه وانما يتأخر  
عنه الامثال وهو خارج  
عن مدلول اللفظ وللاختص  
هذا النوع بان ايجاد لفظه  
ايجاد لعنانه سمي انشاء قال  
الله تعالى انا أنشأنا من انشاء  
أى أوجدنا من ايجاد انا  
ان راسها والاسم انشاء  
لخدمت لثون الثانية تنقسم الى  
أقسام ثلثة فعل ماض وفاعل  
ومفعول والجملة في موضع  
رفع على انها خبر ان انشاء  
مصدر مؤنث وكذا الضمير  
في أنشأنا قال قتادة  
راجع الى الحور العين  
المنكورات قبل وفيه بعد  
لان تلك قصة قد انقضت  
جملة وقال أبو عبيدة عائد على  
غير من كور مثل حتى توارث  
بالجواب والذي حسن ذلك

(قوله وضابط ذلك) أى دابر الحصر في الثلاثة (قوله شعوقام زيد) جملة انشائية تتحمل  
الصدق والكذب (قوله ما قام الخ) جملة منفية وهي تتحمل الصدق والكذب (قوله  
ان تأخر عنه) فانه في الاستفهام يتأخر تصور المسؤن عنه بعد اللفظ وكذا الضرب  
المطلوب يتأخر عن اضرب والكف عن الضرب يتأخر عن لا تضرب هكذا توجيه  
المصنف ورد بان مدلول الثلاثة الطلب رهو مقارن للصيغة (قوله نحو اضرب الخ)  
مما ساد ان المفيد للطلب هو الكلام والذي في كتب النحويان المفيد للطلب هو  
الفعل الذي هو مقدر لانه من أقسام الكلام والذي في كتب النحويان المفيد للطلب هو  
(قوله كقولك اعبدك الخ) أى فان انشاء الحرية مقارن لالفظ (قوله لخدمت الثانية  
للخفيف) وفي نسخة تخفيفا وفي بعضها الثالثة بدل الثانية وفي بعضها حذف  
الثون للتحفيف فيقول الثالثة ان النقل حاصل عنه ما قبل الاولى لسكونه ثم  
سكنت الثانية وأدغمت في الثالثة وقيل الثانية لانها الحرف بخلاف الاولى فانها  
وسط وبخلاف الثالثة لانها كلمة مستقلة والصح ان الحذف الثانية لانها آخر  
واقبوت حذفها من ان اذا حذفت ولا تخرج كلمة بخلاف الثالثة فكلمة مستقلة  
وبخلاف الاولى فانها أول الكلمة (قوله ثم تدل على) وهو الفعل من أنشأنا من  
(قوله رابع الى الحور العين المنكورات) أى في قوله وحور عين كأمثال اللؤلؤ  
المنكون (قوله مثل توارث) أى التمس (قوله دلالة قوله تعالى الخ) أى الضمير  
عائد على معلوم لا من كور وقوله على المعنى المراد وهو الحور العين والحور  
جميع حوراء مأخوذ من الحور وهو شدة بياضها اذا العين مع شدة بياضها وقيل  
الحوران اتبع مدقة العين حتى لا يظهر منها شيء من البياض كما عين الظباء والبقرة  
والعنين جميع عيناء كبيض وبيضاء وهي متسعة للعنين واعلم ان من الصفات  
المستحبة للحور رواله عجم وهو شدة اتساع الحدقة وشدة اسودادها ومنها الكحل  
وهو شدة اسوداد العين كما أم كحلته بالاشد ومنها الفتور وهو انه كما انظر (قوله  
على المعنى المراد) وفي بعض الشغز زيادة وهي وقيل على الفرض على ان المراد  
بها الأزواج وهن مرفوعات على الأرائك بدليل هم وأزواجهم في طلال على  
الأرائك متكئون أو مرفوعات بالفضل والجمال على نساء الدنيا انتهى وقوله على  
ان المراد الخ أى فهو من الملاقى المحل وارادة الجمال مجازا مراد لا تأمل

باب الأعراب

باب بالتنوين يحتمل الرفع والنصب والجر فالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره  
هذا باب واعرابه هالكتيبة وهذا اسم اشارة مبتدأ في محل رفع لانه اسم مبنى لا يظهر  
فيه اعراب و باب مرفوع بضمه ظاهرة ويتحوز ان يكون باب مبتدأ والخبر محذوف

دلالة قوله سبحانه وتعالى وفرش مرفوعة على المعنى المراد ثم قلت

باب

تقديره باب هذا موضعه فباب مبتدأ أول وهو مرة بناء على ان أسماء التراجيم  
 علم جنس وهذا مبتدأ ثان وموضعه من كتاب اضافي خير المبتدأ الثاني والمبتدأ  
 الثاني وخبره خبر عن الاول واذا دار الامر بين كون المحذوف مبتدأ أو كونه خبرا ففي  
 الاول خلاف قيل الاول كونه المبتدأ لان الخبر محط الفائدة وقيل الاول كونه  
 الخبر لان المبتدأ آت بعد ذلك والخبر مقصود لغيره ولان الحذف بالايجاز والاخر  
 ابقى منه بالصدور والاوائل واما النصب فعلى انه مفعول لفاعل محذوف تقديره  
 اقرأ أو تعلم باب لكان وقف عليه بالسكون على لغوية معناه فهو منصوب بفتح مقدرة  
 على آخره منزع من ظهورها الشغلة المحل بالسكون العارض للوقف وبه اندفع  
 ما يقال ان الرسم هنا يمنع النصب لانه لم ير رسمه بالالف ولم يضعه للاعراب ولا يصح  
 ان يكون منصوبا باسم فعل محذوف تقديره هال لانه اسم الفعل لا يعمل لا يعمل محذوف على  
 الاصح واما الخبر في انه مجرور بحرف جرمة تقديره انظر في باب وأولى السكك  
 الرفع لان فيه انقاس ركن الاستناد وحذف ركن واحد وبليته النصب واضعها  
 الجبر بل منه الجملة وان الجار لا يعمل محذوف الاشدوا وابواب العنة ما يدخل  
 منه ان غيره ويقال ما يورس من داخل الى خارج وعكسه ويقال ايضا فرجة  
 في سائر توصليها من داخل الى خارج وعكسه وهو بيان اسما في العبارة التي قبلها  
 ويطابق الباب انما على القيم على القوم يقال فلان باب على القوم اذا كان  
 عميدهم والشيء عليهم فهو حقيقة في الايسام مجاز في غيرها الشامل للانفاط  
 ثم صار حقيقة معرفة في الانفاط واما ملاحا الشايط مخصوصة بالله على معان  
 مخصوصة على ما اختاره السيد من احتمالات سبعة أبدأها في أسماء التراجيم قال  
 الشنوافي وسمى ابتداء كل كلام من اصول بالالف يدخل منه الى المقصود ثم سمي  
 نفس ذلك الكلام بالوصول منه الى الداعي أو بمعنى المربى واصل باب يوب  
 تحركت الحوار وانتفع ما قبلها ثلث الفاهو واهي اقوالهم في الجمع أبواب وفي  
 التصغير يوب وفيه الغزبه فهم فقال بيتين من بحر الوافر

الأعراب

وما شئ حقيقة تجاز \* وأوله وآخر سواء  
 وفيه حكمة وبعادة لال \* له الأعراب حقا والبناء

(فائدة) قال الزنجشيري يوبت السكت لان القارئ اذا ختم بابا شرع في آخر كان  
 أنشط وأبعث كلاس اذا قطع فرمها ولذا كان القرآن سورا قال السيد عيسى  
 المسقوي ولانه اسهل في وجدان المسائل والرجوع اليها وادعاء لحسن الترتيب  
 والنظم والاربعاء تذكر المسائل منتشرة انتهى فالتراجيم للاقتداء بالقرآن  
 وللتسهيل والنشاط ولسهولة الرجوع وحسن الترتيب والنظم (قوله الأعراب)

يكسر الهزة احتراز من فتحها وهو أكن الياضية (قوله أثر) من حركة أو حرف  
 أو سكون أو حذف (قوله طاهر) سفة لا أثر (قوله أو قدس) أولت وبيع لا لا شك فلا  
 يرد ذكرها في الحد (قوله المتكبر) وهو ما سلم من شبه الحرف وقوله يجعله سفة  
 ثانية لا حال لأن الحال قيد خارج والطلب جزؤ من الحد والمراد بالطلب الإقتضاء  
 والطلب وخروج بقوله يجعله حركة النقل ونحوها مما يأتي في الشرح وخروج بالاسم  
 والفعل المضارع الحرف والفعل الماضي والامر والمضارع المنصل به أحد التوئين  
 لأن هذه معرفة محلا والأعراب المحلى معناه لو كان محله اسم يتقبل الأعراب لكان  
 معرفا أو مانع من المبني فليس بعرب \* وفي التعريف أمورا أول قيد الاسم  
 لأنه لم يقيد المضارع بالحالي من التوئين والجواب أنه لما كان الاسم في الأسماء  
 أب فالواحد توهم لعدم ولم يقيد المضارع التكملا على ما يأتي \* الثاني لا يشمل  
 في الأثر في مسلمات ومساكين وانداء شرواقتنا عشرة إذا لاخر لم يقسم به أثر  
 جوابان التوئين في الأوابين بمنزلة التوئين وعشر في الأخيرين بمنزلة التوئين  
 أن التوئين لا يخرج ما قبله عن كونه آخر العروضة كذلك ما كان بمنزلة  
 بل التعريف ثنية اسم الإشارة والموسول لأنهم معرفة عند المصنف \* الثالث  
 هم عرفوا العامل بقوله ما به يتقدم المعنى المتضمن للأعراب فالحال العامل في  
 تعريف الأعراب في نفسه دور والجواب أنه تعريف لفظي \* الرابع قوله في آخر  
 الكلام من طرفية الشئ في نفسه بالنظر للأسماء الخمسة والثنية والجمع الصريح  
 لأن آخرها هو الأثر وقد اتحد الطرف والمظروف والجواب بتغايرها ما وان تلك  
 الحروف جهتين كونها أعرابا لهذه الأسماء وكونها آخرها جزأ فن حيث  
 كونها أعرابا لمظروف ومن الجهة الأخرى طرفها الخاضع قوله في آخر الاسم  
 لا يشمل يدوم والجواب أن المراد الآخر حقيقة أو محكي وكذا يقال في الفعل يشمل  
 نحو يفعلان فإن الآخر لام الفعل ولم يتشرا أثر لكن لما كان الفاعل كالجزم من  
 الفعل نزل منزلة الفعل \* تشبيه \* مشي المصنف على القول بأن الأعراب لفظي  
 وصححه بعضهم قال لأن الوجودان يدل على أنه الحق لانه انما جى به للتمييز بين المعاني  
 والتمييز انما يكون بالآخر لا بتغيير أو آخر الكلام المحو وعرفه في الآجرومية على أنه  
 معنوي بقوله تغييرا وآخر الكلام وعرفه في غاية الاحسان بأنه تغيبير الآخر وما كان  
 كآخر عامل قال في شرحه أو ما كان كآخر لم يدخل في المعرب الأمثلة الخمسة  
 نحو يفعلان فانها مرفوعة بالنون ومنصوبة وبمجزومة بحد فها هذا التغيير الذي  
 يلقبها ليس في آخر يفعل لأن آخره فعل هو اللام والالف كلمة أخرى والأعراب  
 في هذه الكلمة فنزل منزلة الآخر وان لم يكن آخرها انما جعل الأعراب آخر لان

أثر طاهر أو قدس بجلية  
 العامل في آخر الاسم المتكبر  
 والفعل المضارع \* وأقول  
 للأعراب معنيين

المعاني المحتاجة للاعراب من صفات الذات وهي متأخرة عنها والدال على التأخر  
 متأخر وقول المصنف ضارح يحتمل الخ ادخل فيه الامر على مذهب الكوفي  
 ويعمل انه أخرجه عن مذهب البصري (قوله لغوى وصناعي) الصناعي بكسر  
 الصاد منسوب للصناعة وهي العلم الحاصل من القرن في العمل والمراد به  
 الاصطلاح كما هو في بعض النسخ (قوله فعناه اللغوى الابانة الخ) جملة معرفة  
 الطرفين فتفيد الحصر فيما ذكره وليس كذلك والجواب ان فيه حذفاً أي فعناه  
 اللغوى أمور منها الابانة الخ أو تقول فعناه اللغوى أموراً أحدها الابانة وعليه  
 ففيه شبه احتمال حذف من الاول الحبر ومن الثاني الابتداء وقدم هنا اللغوى  
 لاصالته وحاصل ما بين اللغوى اثنا عشر الابانة أعرب الرجل عن حله  
 أبان عن سائر الاجالة عربت الدابة جالت في مرهاها رأه بها صاحبها أجال  
 والتعجب أعربت الشيء حسنة والتعجب عن متعة البعير تغيرت وأء  
 الله تعبه ما وازالة الفساد أعربت الشيء أزلت عربة أي فساده وتعدى  
 الخمسة بالهزرة الا اول فيتعدى عن ويأتى أعرب باللام بمعنى تكلم به  
 أو صار له خيل عرب أبور له وله ولد عربي اللون أو تكلم بالفصح أو أعطى العربي  
 أوله لطن في الكلام أو تعجب بالغيره ومنه العروبة المتجسبة الى زوجه صافه  
 اثنا عشر معنى وجعله في الاصطلاح منقولاً من سائر ما صحح والحكم بتمقله  
 واحده معين ترجع بلا مرجح الممكن الاتساق نقله عن التبيين لان الكامة  
 أعربت ظهره معناه أو بان وعن التفسير لان الكامة تتغير من حال الوقوف وعن  
 التفسير لان الكامة تتعصب بالاعراب الظهور ومعناها ووضوح دلالتها وعن  
 ازالة الفساد لان الاعراب تكلم به الكامة من حال الخيل الى حال العلم وفي ذلك  
 ازالة للفساد اه طيب لاوى ومداني (قوله رادتها صماتها) الاصل صماتها  
 كاذمها ثم حذف الكاف فصارت صماتها اذم نحو زيد أسد ثم قدم الاذن على الصمات  
 للبا لغة فهو من باب عكس التشبيه كقولهم أبو حنيفة أبو يوسف وكقوله  
 وبد الصباح كان غرته \* ووجه التلميح حين يتدح  
 وقوله صماتها بضم الصاد أي سكوتها (قوله والايتم) بفتح الهمزة وبكسر الياء  
 المشددة معناه الثيب (قوله تيب) مفتحة قول أبيان أن تهرأتين بضم التاء  
 وكسر الياء وسكون الياء (قوله الهمة الخ) نحو زيد يضرب ولن يضرب ولم يضرب  
 فالضمة والفتحة والسكون آثار ظاهرة (قوله الداخلة عليه) المراد التسطه سواء  
 كانت آخر أو لا مذكورة أو مجذوفة أو عامل له معنيان الاول ما أوجب كون  
 آخر الكامة على وجه مخصوص وانساني ما به يتصور المعنى المقضي للاعراب وهذا

لغوى وصناعي فعناه  
 اللغوى الابانة يقال أعرب  
 الرجل عما في نفسه اذا  
 أبان عنه وفي الحديث  
 اليك كراستنا مروا ذمها  
 صماتها والايتم تعرب عن  
 نفسها أي تبيح رشاها  
 بصريح النطق ومعنى  
 الاصطلاح ما ذكر  
 مثال الآثار الظاهرة  
 الفحة والفتحة والكسرة  
 في قولك جائز يدور أبت  
 زيد ومررت بزيد الأتري  
 ام آثار ظاهرة في آخر  
 زيد جاتم العوامل الداخلة  
 عليه وهي جاء رأى والياء  
 ومثال الآثار

رمة ما تقدمه من ويا في آخر نحو ( ٨١ ) الفتي من قولك جاء الفتي ورأيت الفتي ومررت بالفتي فأنك تقدم

في آخر في المثال الأول صفة  
وفي الثاني فتحة وفي الثالث  
كسرة وتلك الحركات  
المقدرة اعراب كما أن  
الحركات الظاهرة في آخر  
زيد اعراب وخرج بقولي  
يجلبه العامل نحو الفعلة  
في النون في قوله تعالى من  
أوتى كتابه في قراءة ورش  
بتقل حركة همزة أوتى إلى  
مانله واسد فاط الهمة  
والفتحة في دال فدالنج هي  
قراءته أيضا بالنقل  
واكسرة في دال الحمد لله  
قراءته من أتبع الدال  
اللام فان هذه الحركات  
وان كانت آثارا ظاهرة  
في آخر الكلمة ~~لها~~  
لمعلمها وامل دخلت عليها  
ليست اعرابا وقولي  
في آخر الكلمة ~~لها~~  
الاعراب من الكلمة وليس  
باحتراز اذ ليس لئسا آثار  
تجلبها العوامل في غير آخر  
الكلمة فيحترزها فان  
قلت بسلي قد وجد ذلك  
في اسرى وابتم الأثرى  
أنهم ما اذا دخل عليهم ما  
الرافع ضم آخرهما وما

الثاني خاص لقصوره على الاسما بخلاف الاول فيهم الفعل والعوامل جمع  
عامل وقوله م فواعل لا يكون جمعاً اشاعل أى في العاقل أو يقال انه جمع عاملة  
(قوله المقدرة ما تقدمه) أى نلاحظه ونقدره في آخر الخ وفي زيد يخشى وان  
يخشى الخ (قوله في النون) أى على النون (قوله من أوتى كتابه) أى من قوله تعالى  
في سورة الاسراء يوم ندعو كل أناس بأمامهم فن أوتى كتابه بيمينه فأولئك يقرؤن  
الخ فن اسم شرط جازم مبني على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال  
المحل بحركة التعل في محل رفع مبتدأ أو أوتى فعل الشرط خبر وقيل الخبر جواب  
الشرط وقيل الخبر به ما هو جواب الشرط جملة فأولئك الخ فاشاء رابط  
أولاه مبتدأ مبني على الكسرة في محل رفع والكاف حرف خطاب ويقروؤن خبر  
قوله قد انج قد حرف تنقيب مبني على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره  
اشتغال المحل بحركة الاتباع وأنت خبر بيان قوله الاسم المتكسر يخرج من اتى  
قد انج لان من اسم غير متكسر وقد حرف واما الحمد لله فلم يخرج به بقوله يجلبه  
وامل (قوله الحمد لله) بكسر الهمزة وفتح عينه مقدره منع من ظهورها  
اشتغال المحل بحركة الاتباع ولا خبر في اتبع السابق للاحق ونرى أيضا الحمد  
به يضم اللام اتباعا لحركة الهمزة ولا شاهد فيها وكسر الدال لغة تنم وبها قرأ الحسن  
وزيد بن علي وامل ضم اللام نهى لغة بعض قيس وقرأها ابراهيم بن أبي عميلة وزيد  
الديلمي انتهى طيب لاوى (قوله فان هذه الخ) خبران محذوف والتقدير فان هذه الخ  
لا تقول بدخولها في التعريف وجماعتهم انها جليلة العوامل اسكتها الخ (قوله  
رايس باحتراز) وهو الاصل في القبول (قوله وقولي في آخر الكلمة) أى قولي  
معنى لا لفظا ولا فهو قد قال في آخر الاسم الخ (قوله في امرئ وابتم) اعلم ان اسم  
اصله ابن والاسم زائدة كما في زرقم بمعنى أزرق وليست بدلا من لام الكلمة كما  
في فم والا كانت اللام في حكم النهاية فلا يحتاج له همزة لوصول قاله الجار بردي قال  
الدمامي وفيه نظر وأما امرؤ فاسم تام (قوله بل قد وجد) أى وجد أثر يجلبه  
العامل في غير الآخر فان العامل جاب حركة ما قبل الآخر في اسم وامرئ فيص  
لاحتراز مما جلبيه العامل فيها قبل الآخر فم حاصل الجواب انه على مذهب  
السكر في يجب ادخال ما قبل الآخر في التعريف وعلى مذهب البصري فلا يتوهم  
صحة دخوله في قوله يجلبه العامل حتى يخبر به بقوله في آخر الخ آخره (قوله أهل  
البلدين) أى البصرة والكوفة (قوله فقال الكوفيون) هم النخاعة المنسوبون

عبد الله قبل آخرهما فتقول هذا امرؤ وابتم واذا دخل عليهم ما النسب فتحة ما فتقول رأيت  
مرأوا بتم واذا دخل عليهم ما الخافض كسرهما فتقول مررت بامرئ وابتم قال الله تعالى ان امرؤ هلك ما كان  
ولك امرؤ ولكل امرئ منهم يومئذ شأن يغيبه فإب اختلاف أهل البلدين في هذين الإسمين فقال الكوفيون

الى الكوفة بقادة معروفه ويقال لها كوفة الجند لانهم اختطت فيها خط العرب  
 في خلافة عثمان رضي الله عنه (قوله انهم ما يعرفون بالحق) وعليه فامرؤ و ابنه رفهان  
 بضمة على الراء والميم وعلى النون والميم وينصبان كذلك ويجران كذلك فلا يجوز  
 الاحتراز عنهما بل يدخلان في التعريف ويجذف منه قوله في الآخر ايراد ما قابل  
 الاول فيهم الآخر وما قبله (قوله وقال البصريون) هم النخاعة المنسوبون للبصرة  
 ويقال لها قبة الاسلام ونخاعة العرب بناها عتبة بن غزوان في خلافة سيدنا  
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهي مثلثة الباء والالف الفتح وهو المشهور  
 والنسب اليها بصري بكسر الباء وفتحها وجره ان مشهوران ولم يقوله بالضم  
 وان ضمت البصرة على لغة كذا قال النوري في تهذيب الالفاظ واللغات (قوله  
 وعلى قوله م) أي البصريين فلا يصح دخول ما أي دخول ما قبل الآخر في  
 ودخول ما قبل الآخر في امرئ أي ان ما قبل الآخر في الم بحاء العامل فلا يصح  
 دخوله في قوله بحاء العامل حتى يحتاج لاخراجه بقوله في آخر الخ (قوله بقوله  
 محذوف) أي وهذا المحذوف معتبر فائدة سلوك طريق الاجمال والتفصيل وتقرر  
 الحكم في ذهن السامع (قوله والتقدير الخ) أي تقدير الكلام بتعامه أو تارة  
 الفعل مع متعلقه أي مفعوله (قوله خلافا للكوفيين) القائلين بتقديم الفاعل  
 استدلالا بقول النجاشي

والجمال مشيا وتيدا \* أجد لا يحتملن أم حديدا

فمشيا فاعل وتيدا وورد بان مشيا مبتدأ وخبره محذوف أي يوجد وتيدا أو يكون  
 وتيدا أو بالنصب مفعول مطلق أي تمشي مشيا وتيدا وبالجر بدل من الجمال  
 (قوله لان الفاعل لا يتقدم) هذه العلة لا يسلم الكوفي فلا يصح الرد عليه مستقما  
 لهذه العلة وكذا قوله لان أدوات الخ لا يسلم الكوفي فلا يصح الرد عليه لان شرط  
 الدليل التسليم عند الخصم من (قوله خلافا لهم) أي للكوفيين (قوله لان أدوات  
 الشرط لا تدخل الخ) يستثنى منه لولا ولو ما فانها لا يدخلان على الجملة الاسمية  
 المركبة من مبتدأ وخبر (قوله بالاضافة) أي على قول وقيل بالاضافة وهم  
 الراجع ومليهم فتجعل الباء سببية لا لتعديدية وقيل بحرف جر مفعول فجملة الاقوال  
 ثلاث (قوله وانواعه رفع الخ) النوع والضرب والصنف والقسم الغماز  
 متقاربة المعنى أو متحدية يعنى ان بعض افراده مسمى بالرفع وبعضها بالنصب  
 وهكذا فلا حاجة الى اثبات كونها أنواعا منطقية لانه يتوقف على اثبات انحاء  
 حقيقة افراد كل نوع كاضمة والواو والالف والنون للرفع وهو مشكل اذا قد  
 الترتيب بين الاربعة مثلا وهو مطلق اللفظ ليس تمام حقيقة ما والا كان جيب

انها امر بان من مكانين  
 واذا فرغنا على قواهم فلا  
 يجوز الاحتراز عنهما بل  
 يجب ادخالهما في الحدوقال  
 البصريون وهو الصواب ان  
 الحركية الاخيرة هي  
 الاعراب وما قبلها اتباعها  
 وعلى قواهم فلا يصح ادخالها  
 في الحدوقال ارتفاع امرئ في  
 الآية الارلى على انه فاعل  
 بفعل محذوف يفترض الفعل  
 المذكور والتقدير ان هلك  
 امرؤ هلك ولا يجوز ان  
 يكون فاعلا بالفعل المذكور  
 خلافا للكوفيين لان الفاعل  
 لا يتقدم على رافعه ولا  
 مبتدأ خلافا لهم وللانخش  
 لان أدوات الشرط لا تدخل  
 على الجملة الاسمية وانتصابه  
 في الآية الثانية لانه خبر كان  
 وانحراره في الثانية  
 بالاضافة ثم قامت بوجوه

افراد الانواع الاربعه نونا واحدا انتهى طبلاوى (قوله رفع) أى نوع مخصوص  
من الاثر يسمى رفعاً وهو نفس الضمة أو ما ناب عنها وسمى رفعاً لارتفاع الشفة السفلى  
به وهذا ظاهر في الضمة والواو دون الالف والنون وقيل سمي رفعاً لارتفاعه على  
أحويداً كونه اعراب العمد ومن ثم قدم (قوله ونصب) أى نوع مخصوص من الاثر  
يسمى نصباً وهو نفس الفتحة أو ما ناب عنها وهي نصباً لانتصاب الشفتين عند  
التلفظ به وهذا ظاهر في الفتحة والالف دون الكسرة والياء وحذف النون وقدمه  
على ما بعده لان عامه قديمه لا وهو الاصل في الجهل فكان معوله أصلاً  
بالنسبة للجرور (قوله في اسم وفعل) قال الفيدى نكروها بالاشارة الى انه ما غير  
السابقين ولو عرفه ما اتوهم انه ما السابقان لان المعرفة اذا عديت معرفة كانت  
تأتى انتهى ووجه ان الاسم السابق يشمل ما عرابه بالحر وف وبالحرركات وكذا  
الفعل والمراد به ما هنا ما يعرب بالحرركات والسكون تأمل وفيه نظر لان قوله في اسم  
الفعل هو عين السابقين في قوله يجعله العامل في آخر الاسم لان الرفع شامل للحرركات  
ما ناب عنها (قوله في اسم) لفظاً أو تقدير أو محلاً وفعل كذلك (قوله كزيد)  
الكاف اسم يعرب حالاً أى حال كونه ما مثل الخ أو خبر لمخذوف أو الكاف حرف  
والجمله حالية (قوله وجر) ويراد به الخفض والخفض عبارة كوفية والجر  
عبارة بصرية وهو نوع من أنواع الاثر وهو نفس الكسرة أو ما ناب عنها وسمى  
جر الانجرار الشفة السفلى عند التلفظ به وهو ظاهر في الكسرة والياء دون الفتحة  
وقدمه على الجزم لاختصاصه بالاشرف وهو الاسم (قوله وجرم) أى نوع من الاثر  
وهو السكون أو ما ناب عنه وسمى جرم لانجزام أى انقطاع الحركة أو الحرف المشبه بها  
(قوله والاصل) أى الراجح في نظر الواضع (قوله كون الرفع بالضمه) الباء للتصوير  
أو زائدة على مذهب من يجوز ذلك في الانيات فاندفع ما يقال ان طاهره  
ان الضمة غير الرفع مع ان يذهب به ان الاعراب لفظي فالرفع عين الضمة وكذا  
فيما بعده أو ان الباء للابسته من ملاسته العام بالخاص لان الرفع يعم نائب الضمة  
ويعم غير الضمة (قوله كون الرفع بالضمه) الرفع اسم السكون وبالضمه خبره  
والنصب والجر والجزم عطف على الرفع وبالفتحة والكسرة عطف على بالضمه  
(قوله أنواع الاعراب أربعة) أى أنواع الاعراب لا بقيد كونه في اسم أو فعل أو مالو  
نظر لأنواع اعراب الاسم فهى ثلاثة وكذا الفاعل قال شيخ الاسلام والتعبير  
بالأنواع أولى من التعبير بالانواع لان حق الاقاب مساواة كل منها البقية والمقتب  
بان يطلق كل منها على البقية وانما قال أولى وليجعل التعبير بذلك خطأ لانه يحتمل  
ان من عبر بذلك تسامح بحذف، مضاف أى انقاب أنواع الاعراب (قوله وعن

رفع ونصب في اسم وفعل  
كزيد يقوم وان زيدا ان  
يقوم وجر في اسم كزيد  
وخرم في فعل كالم يقسم  
والاصل كون الرفع بالضمه  
والنصب بالفتحة والجر  
بالكسرة والجزم بالسكون  
وأقول أنواع الاعراب  
أربعة رفع ونصب وجر  
وخرم وعن

بعضهم أن الجزم الخ) نقل المرادى عن المازني أن الجزم ليس بأعراب انتهى ووجه  
 الزنى في ذلك أن الجزم عدم أى عدم الحركة والعدم لا يكون مجلوا بشئ فلا يصح  
 كونه أعرابا لأن الأعراب ما يحل به العامل قرر به محيى المغربى انتهى دلجوفى بقول  
 شارحنا وعن بعضهم وهو المازنى كما علمت (قوله وليس بشئ) أى ليس بشئ يعتد به  
 (قوله وليس بشئ) اعترض بأن الجازم الصحيح الفعل يحذف الحركة ويلزم من حذفها  
 السكون فالسكون يوجد عند دخول الجازم لابه ولا تحرقه ما ن يكون بالعامل إلا  
 عند دخوله ويمكن الجواب بأن السكون لما كان لازما لحذف الحركة فكان السكون  
 اثر العامل ولا يصح الجواب بأن العامل حذف الحركة واتى بدلها بالسكون  
 كدخول عامل النصب على المرفوع فإنه حذف الضمة واتى بدلها الفتحة لأن قوله  
 واضح في الحركات بخلاف السكون فإنه مجرد حذف الحركة سكون فلا يقال اتى بدل  
 الحركة بالسكون انتهى بهامش (قوله وهذه الأربعة تنقسم ثلاثة أقسام) الظاهر  
 أنه من تقسيم الكل الى اجزائه عدم صحة حمل المقسم على الأقسام ويراد بالأربعة  
 الهيئة المجتمعة من الأمور الأربعة لا يراد به الآحاد الأربعة تأمل وقال  
 الفيشى على القطر قوله ثلاثة أقسام أى باعتبار المحل الواقعة فيه (قوله مشترك)  
 يفتح الرأى أن الفعل والاسم مشترك كان في ذلك النوع هذا مفاد العبارة هنا  
 ولكن القاء عدة أن الأشياء اذا تواردت على محل فيقال للمحل مشترك فيه ويقال  
 للأشياء مشتركة بكسر الرأى فى الاسم والفعل هكذا يستفاد من حاشية الفيشى  
 على شرح القطر وبه تعلم أن قول المصنف رفع ونصب فى اسم وفعل يصح أن تقول  
 فيه يشتركان فى اسم وفعل لأن الاسم والفعل مشترك فيه بالرفع والنصب مشترك  
 بكسر الرأى وحينئذ تقول الفيشى هنا قوله فى اسم وفعل أى كأنه فى اسم وفعل  
 هكذا ذكره شيخ الاسلام وهو أولى من تفسير يشتركان لأن نسبة الاشتراك  
 الى الذات أولى من نسبتها الى الصفة وان كان لازما له ولهذه اليلوح صاحب  
 الأجر ومية بقوله فللاسماء من ذلك الخ وللأفعال من ذلك الخ فنسب الاشتراك  
 للذات انتهى منساف لما أفاده فى حاشية القطر لأن مفاد ما فى حاشية القطر  
 ان الأولى ان يقال الرفع والنصب يشتركان فى الأسماء والأفعال ومفاد ما فى  
 حاشية هنا ان الأولى ان يقال الأسماء والأفعال يشتركان فى الرفع والنصب  
 ولعل الصواب ما فى حاشية القطر من ان الأولى أن يقال الرفع والنصب يشتركان  
 فى الأسماء والأفعال وان كان يجوز العكس والحاصل أن كل شئ ورد على شئ  
 كالآخر وادع عليه فيجوز نسبة الاشتراك للاسم والفعل وللرفع والنصب  
 والأولى نسبة للاسم والفعل تأمل (قوله فزيد مرفوع) يجوز لك الخط كاتبة فى زيد

بعضهم ان الجزم ليس  
 بأعراب وليس شئ وهذه  
 الأربعة تنقسم الى ثلاثة  
 أقسام ما هو مشترك بين الاسم  
 والفعل وهو الرفع والنصب  
 مثال دخول الرفع فيه ما زيد  
 يقوم فزيد مرفوع  
 بالابتداء

وعندها فعل الحكاية يكون الرفع عليه للحكاية والرفع الذي جابه الابداء هو  
وعلى عدم الحكاية فالرفع فيه جابه الابداء وحكاية العلم بدون من غير شاذة اذا  
اريد لفظه كما هنا وقول الالفية \* والعلم احكيته من بعد من \* أي اذا اريد  
العلم وما قلنا من جواز الوجودين في زيد قال فيما بعده تأمل (قوله وعلامة رفعه  
الضمة) هذا لا يناسب مذهب المصنف الذي مشى عليه في تعريف الاعراب من  
الاعراب التي والناسب له ان يقول ورفع الضمة والجر ان قوله وعلامة رفعه  
وعبارة من يقول ان الاعراب معنوي وجرت على لسان من يقول انه اعطى بدون  
وسمي في ذلك زيادة على ذلك وقس على ما قلناه قوله فيما يأتي وعلامة نصبه  
علامة جره وعلامة تجزئه (قوله حال اعرابه) كقاص (قوله وما هو خاص بالاسم)  
ما داخل على المقصور عليه وكذا يقال في قوله وما هو خاص بالانفصال واعلم ان  
ما بعد الاختصاص تدخل على المقصور عليه والمقصود نظم ذلك بعضهم بقوله  
والباء بعد الاختصاص بكثرة \* دخولها على الذي قد قصر وا  
وعكسه من عمل وجيد \* ذكره الجبراهيمام السيد  
(قوله وهو الجبر) وانما اختص الجبر بالاسم والجزم بالانفصال لانهما المتعادلان  
الاسم اخف من الفعل لكونه مدلوله بسبب اختلاف الفعل لانه على الحد  
والزمان والسكون اضعف من التمسك بالفاعل التقييل للخصيف وله توجيه ثان  
وهو ان الجبر الاضافة او الحرف وهي تقييد الملك والاستحقاق والفعل معني  
لا يوصف بذاته والجزم قد يكون بلم وهي لاني والاسم قد يكون ذاتا وهي لا تفي  
وله توجيه ثالث وهو ان يقال وجه اختصاص الجبر بالاسم ضعف عامله اذ هو  
الحرف او الاضافة فلم يكن أهلا لان يحمل عليه ووجه اختصاص الجزم بالفعل  
ان عامله لا يكون انقباضا أو تقييدا كذا وكذا وذلك لا يكون الا فيما يقبلها والاسم لا يقبلها  
وأما اشتراكهما في الرفع والنصب فلقوة عاملهما وحمل الاسم على الفعل فمما  
(قوله وما هو مختص بالاسم وهو الجبر) لا يرد على ذلك وجود الكسرة في الفعل في  
لم يروى واتعدى لان الفاعل كالجزم من الفعل فوما كالكمة الواحدة وحينئذ  
فان سرقا ثم اوقعت في الحشول في الآخر وهم انما يصنفون الآخر انتهى دلموني  
وأنت خبير بان الكسرة في الفعل لا يقال له اثر جليه العامل فليس اعرابا والكلام  
في الجبر الذي هو نوع من انواع الاعراب فلا يرد السؤال من أصله (قوله زيد) أي  
من قولك مررت بزيدا والسؤال لا يصح ذلك التصق ضروري يمكن ان يقرب  
منه زيدا والفاعل وهو الفعل كما هي لا يتصلق بزيدا بل يتصلق بالوقف على نحو  
مررت بزيدا بالسكون والتلفظ به محر كبا الكسرة لمن سكن تسويح فيه في مقام

وعلامة رفعه الضمة وقوم  
مرفوع لانه فعل مضارع خال  
عن ناصب وجازم وعلامة  
رفعها أيضا الضمة ومثال  
دخول النصب فهم ما ان زيدا  
ان يقوم زيد الاسم منصوب  
بان وعلامة نصبه الفتحة  
و يقوم فعل مضارع منصوب  
بان وعلامة نصبه أيضا الفتحة  
وما هو خاص بالاسم وهو الجبر  
تجزيم زيد فزيد مجزوم بالياء  
وعلامة جره الكسرة وما هو  
خاص بالفعل وهو الجزم  
تجزيم يتم فيقوم فعل مضارع  
مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف  
الحركة

على محل ان  
غير وأخى  
أن يكون  
وهو التقدير  
الشرق بين  
مطوف في  
ردان على  
ان زيدا  
هب وفي  
على جملة  
منطلق  
في أن يكون  
نوجهين

والاصول في هذه الاوتاج  
 الاربع ان يدل على رفعها  
 انما هو على انها بالفتح وعلى  
 جزمها بالكسرة وعلى جزمها  
 بالسكون وهو حذف الحركة  
 وقد بينت ذلك كما في الاثنية  
 المذكورة وقال الله تعالى  
 ولولا دفع الله الناس بعضهم  
 ببعض لفسدت الارض  
 اعراب ذلك لولا حرف يدل  
 على امتناع الشيء لوجود غيره  
 تقول لولا زيد لا كرهت  
 تزيدي ذلك ان الاكرام امتنع  
 لوجود زيد وفتح مبتدأ  
 مرفوع بالضم واسم الله  
 حذف اليه واظنه مجرور  
 بالكسرة ومجمله مرفوع لانه  
 فاعل الدفع والثامن مفعول  
 منه وبب بالفتح والناصب  
 له الدفع لانه مصدر حال محل  
 الرفع والفتل وكل مصدر كان  
 كذلك فانه يعمل  
 عمل الفعل أي ولولا ان دفع  
 الله الناس وبه فهم يدل  
 بعض من كل وهو منه ووب  
 بالفتح وخبر المبتدأ محذوف  
 وجزمها وكذا كل مبتدأ وقع

التعليق واذا وقف عليه بالسكون فهو مجرور بكسرة مفعول ممتنع من ظهورها  
 السكون العارض لاجل الوقف انتهى بالجموعى (قوله والاصل) أي الراجع في نظر  
 الواضع وانما كان الاصل في الرفع الفتح دون الواو مثلا لان الواو بمنزلة ضممتين  
 فهي مزيدة والزيادة في الرفع المزيد عليه وكذا يقال في الباقي (قوله ان يدل على رفعها  
 بالفتحة) فساد ان الفتح تدلله والرفع مدلول وهو مبني على ان الاعراب بمعنى  
 نظير ما تقدم في قوله وعلامة ترفعه ضمة والجواب ان قوله بالفتحة أي بانهما الفتح فهذا  
 المقتضى دل على الرفع فلا ياتي ان الرفع ومدلول الفتح واخذ تأمل (قوله وهي جزمها  
 بالسكون) هي هنا بالسكون وفي المصنف بالسكونين واراد به المصنف بالسكون كما هو  
 موجود في بعض النسخ في المتن لان السكونين قول الشاعر واقامم بالكلمة السكون  
 ثم رأيت السبيوطي في التكت قال قول السندور والحزم بالسكون أولى منه قول  
 الالفية واجزم بالسكون لان المراد حذف الحركة وقد عبر في الجامع بحذف الحركة  
 انتهى سبيوطي والذي ذكرته أولى فأداه القيسى (قوله اعراب ذلك) أي تطبيق  
 ذلك على القواعد الخيرية (قوله لوجود غيره) عبر جماعة منهم ابن مالك بوجوب غيره  
 ومرادهم بالوجوب الثبوت وبه ان شرطها الا يكون الامور جازيا بخلاف بنية  
 الشرط واما الجواب فقد يكون منفيًا نحو لولا زيد لم أقعد وفي التنزيل ولولا ان  
 الله عليكم ورحمتهما لكانت لكم مذبذبين فاتقوا الله (قوله عمل الفعل) أي  
 (قوله أي ولولا ان دفع) بيان السكون المحذوف كما جعل الفعل وقا  
 ما شيا وسبأ في صدره مضارع لانه (قوله وخبر المبتدأ) أي  
 الحاصل ان خبر المبتدأ الواقع بعد لولا فيه طريقان الطريقة الاولى  
 كون مطلق والى كون خاص والمراد بالسكون الوجود وبالاطلاق  
 بامر زائد على الوجود نحو لولا زيد لا كرهت كرهت كرام ممتنع لوجود زيد  
 وخبره محذوف وجوبا وهو كون مطلق أي لولا زيد موجود وان كان امتناع الخبر  
 لغيره زائد على وجود المبتدأ والخبر مفيد كما اذا قيل هل زيد محسن اليك فتقول لولا  
 زيد اه لكت فاه لالك ممتنع لاحسان زيد والخبر مفيد بالاحسان وانه محذوف الخبر  
 بعد لولا اذا كان كونا طامعا لانه معلوم ممتنع لولا اذهى دلالة على امتناع موجود  
 وانما واجب اسد الجواب مسده وحلوله محله وان كان كونا خاصا أي كونا مفيدا  
 بمعنى زائد على الوجود وجب ذكره ان لم يدل عليه دليل نحو لولا زيد سلمنا سلمنا  
 من القتل فزيد مبتدأ وجملة سلمنا خبره وهو كون مفيد لان وجود زيد مفيد  
 بالاسم ولا دليل يدل على نفيه وسبب ذلك ان واجب ذكره ومنه الحديث لولا قولك  
 حديثي لم يكفر لبيت البيت على قواعد ابراهيم فهو مبتدأ وحديثي هو

خبره وهو مقيد بالآية ويجوز حذف الخبران وجد الدليل نحو لولا انصار زيد  
 جوهه مسلم فمعه خبراً اناروهو كون مقيد بالحسنة والابتداء على ما علم الاذم ان  
 صر ان يجهى من ينصره ومنه بيت المعري فيسكه خبر الغم وهو كون مقيد  
 بالامسالك والمبتدأ اذال عليه اذ من شأن عمداً السيف اما كما وهذا التفصيل  
 مذهب الرماني وابن الشجري **المولين** وابن مالك والطريقة الثانية للجمع هو ان  
 الخبر لا يذ كر بعد **لولا** ابتداء على انه لا يكون الا كوابطاً او اوجوا جعل  
 التكون الخاص **مبتدأ** يقال في لولا زيد انما مسلم لولا ما سلمت لزيدا ما انى  
 موجودة وقال في لولا انصار زيد جوهه لولا حامية انصار زيد اى موجودة ولحنوا  
 المعري وقالوا الحديث مروى بالمعنى وقال ابن ابي الربيع لم تر هذه الرواية من طريق  
 صحيح والرواية المشهورة في ذلك لولا احدتان قوم لولا حدانة فومك انتهى من  
 الشواهد اذا علمت ذلك فقول المصنف وخبر المبتدأ محذوف وجواب ما من على  
 مذهب الجمهور ويكون كلام المعري لحناً او مؤثراً على ما بانى (قوله والتقدير لولا  
 دفع الله موجود) **يبا** خبر المبتدأ وقوله والمعنى الحسبان لى الآية تمامها (قوله  
 وقال أبو العلاء المعري يذيب الخ) هو **أجش** عبد الله التنوخى المعري الشاعر  
 الاعشى المتذوق ولد سنة ثلاث وستين و<sup>١١٤٠</sup> ولما مات وتوفى به سنة تسعة وأربعين  
 وأربعمائة ومات نحو خمس وأربعين سنة لا يأكل اللحم تديماً (قوله يذيب الرعب  
 الخ) هو من قصيدة من الواقر وهى أول قصائد كتابه انتهى بسقط الزند يذيب  
 مضارع بمعنى يسيل والرعب يضم الراء وسكون العين الخوف وهو فاعل ومنه حال  
 من الرعب وكمن ففعول وعضب به من مهمل مشوكة وسكون الصاد المجمة  
 تحلا فاقول صاحب الشواهد بصاد مهمل ساكنة ومناه انما طاع وهو مضاف  
 اليه فلولوا حرف امتناع لوجود والعمد بكسر العين المجمة غلاف السيف مبتدأ  
 وجملة يسكه خبر ولسالاجواب لولا والمعنى ان هذا السيف تشرع منه السيوف  
 فلولوا ان عمداً انسكهها السالكون منها من فزعها منه (قوله ما تزد كر الخبر) اى  
 فهو لحن منه فالعري لا يتجش به قال في المعنى ولحن جماعة ممن الحاق وجوب  
 حذف الخبر المعري في قوله في صفة سيف يذيب الخ وليس يجيد لاحتمال تقدير  
 يسكه بدل اشتمال على ان الـ **يسكه** ثم حذف ان وارتفع الفعل أو تقدير  
 يسكه جملة معترضة وقيل يحتمل ان حال من الخبر المحذوف به هذا امر ودون قول  
 الاخفش انهم لا يذ كرون الحال بعد هذا لانه خبر في المعنى وعلى الابدال والحال  
 والاعتراض عندهن قال به يهزج أيضاً قول تلك المرأة  
 فوالله لولا الله تخشى هوايه \* لخرج من هذا السرير جوابه

به لولا والتقدير لولا دفع  
 الله الامس موجود والمعنى  
 ولولا ان يدفع الله بعض  
 الناس ببعض الغضب  
 لكانت دون وطلت مصالح  
 الارض وقال أبو العلاء  
 المعري في صفة السيف  
 يذيب الرعب منه كل غضب  
 ولولا الغم دى يسكه لسالا  
 فآ تزد كر الخبر وهو يسكه  
 ثم قال

انتهى وقوله ثم بعد ذلك مزة أى قدم ذلك الخ أى عن الأصل وفيه حذف مضاف أى عن حكم  
 الأصل أى عن المحكوم به الذى كورفى الأصل وتوضيح ذلك ان الأصل وقولنا  
 كون الرفع بالضم الخ فالضمه واخواته المحكوم بها وهذه الابواب السبعة أى  
 حكم الابواب السبعة فقد خرج عن المحكوم به وهو الضمة واخواتها الا أنه خرج  
 عن المحكوم عليه وهو الرفع والضم والجسر والجزم لان هذه الامور ثابتة فى  
 الابواب السبعة والمراد ان حكم مجموع الابواب السبعة خرج عن حكم مجموع  
 الأصل لان حكم كل فرد يخرج عن حكم كل فرد تأمل وبرجوع  
 اسم الإشارة فى قوله عن ذلك الى الأصل لا يحتاج لما قاله المحشى من ان المناسب  
 ان يقول ذلك لان مجموع الاربعة السابقة مؤنث فيشار به بالإشارة للمؤنث وذكروا  
 بأكثر من ذلك كرا أو تقدم أو السابق أو سابق انتهى بالعين (قوله سبعة أبواب)  
 أى باعتبار الجذر لا باعتبار الخارج لان الخارج بذلك الاعتبار عشرة ان أبواب  
 عن الضمة الواو والالف والنون من الضمة الالف والياء والكسرة وحذف النون  
 وعن الكسرة الياء والضمة وعن الساكن حذف الحرف وتسمى الابواب المذكورة  
 أبواب النياحة وانما تخلصت فى سبعة أبواب لان الثابت فيها الحركة عن حركة  
 وهو باب مالا ينصرف وباب جميع المؤنث السالم أو حرف عن حركة وهو باب الاسماء  
 الستة وباب المنى وباب جميع المذكور السالم أو حرف عن حركة وحذف عن ساكن  
 أو حركة وهو باب الامثلة الخمسة أو حذف حرف عن ساكن وهو باب الفعل  
 المعتل فخلصت فى سبعة انتهى شيخ الاسلام (قوله أبواب) أراد بها الأنواع  
 والاضرب والاصناف من الكلمات وليس المراد بالابواب حقيقة تهاوى الالفاظ  
 المخصوصة الدالة على معان مخصوصة انتهى التراجيم (قوله أحدھا) التعبير به  
 أولى من التعبير بأركانها دفعا لتوهيم الترجيح بدون مرجح (قوله مالا ينصرف)  
 أى الاسم المحدود فى باب الآتى وليس المراد به هنا بيان حقيقة لان هذا ليس محله  
 وقدم المصنف ما تنوب فيه حركة من حركة لانه أصل ذلك عن أصل وقدم مالا  
 ينصرف على جميع المؤنث لانه يشتمل على الجميع والمفرد بخلاف جمع المؤنث ولان  
 الضمة الثابتة فيها لا ينصرف الحرف كان يتخلف الالف الكسرة السابقة فى جميع  
 المؤنث تأمل (قوله فانه يجزى بالفتحة) هذا عمل الجمل مالا ينصرف من الابواب التى  
 خرجت عن الأصل أى انما كل مالا ينصرف خارجا عن الأصل لانه يجزى بالفتحة  
 فيكون خارجا من قولنا الأصل كون الجزى بالكسرة فبها تعيين للمعتل الذى  
 خرج منه هذا القسم الاول وقول المحشى انه استثناف جواب عن سؤال مقدر

مما يخرج عن ذلك الأصل  
 سبعة أبواب أحدها مالا  
 ينصرف فانه يجزى بالفتحة

الخط غير مناسب لان الشاع في قوله فانه لا تعليل تأملى (قوله فانه يجزى بالفتحة)  
 أى لا متناوع التثوين وحذفت الكسرة تبعاً له وهذا هو مذهب المصنف  
 في غير هذا الكتاب بناء على ان الصرف هو التثوين وقيل ان جرّه بالفتحة لا متناوع  
 الكسرة بناء على ان الصرف هو الجر بالكسرة أو لا متناوع التثوين والكسرة  
 معا بناء على ان الصرف هو التثوين والجر بالكسرة فقيه أقوال ثلاثة (قوله الا ان  
 أضيف) يصح فتح ان والاستثناء متصل والمستثنى مفرد أى يجزى الذى لا ينصرف  
 بالفتحة فى جميع الحالات الاحالة اضافة اورد دخول ال عليه فهو مستثنى من عموم  
 الاحوال فيقتضى انه فى الحالتين المستثنيتين ممنوع من الصرف وهو مذهب  
 المصنف من خارج ويصح كسر ان ويكون منقطعاً عن ال المستثنى جملة واحدة ثناء الجمل  
 منقطع أى السكت ان أضيف فيكون فى الحالتين منصرفاً وهو قول ثان وه ان تقول  
 ثالث وهو اقرم الله ان زالت احدى عتبه بذلك فنصرف والافتوح من الصرف  
 فى مثالى الصرف وفى نحو صررت بأحدكم صرف لوال  
 العلمية المانعة مع وزن النعل من الصرف وفى بعض النسخ الا اذا أنبف وعلمه  
 فلا استثناء مع ال (قوله اودخلته) أى دخلت عليه فهو من باب الحذف والايصال  
 وقوله ال ووافق لتعادلة بخلاف قول الشارح الالف واللام وتقدم ما فيه فراجع  
 (قوله الاصل فى علامات الاعراب) هذا لا يوافق القول بان الاعراب انتهى الذى  
 مشى عليه فيما سبق وأجيب بان الاضافة بيانية او ان هذه العبارة صارت تجزى  
 على ان من يقول انه نطقى من غير قصد او ان علامات جمع علم لا علامة ويكون  
 الاسم عين المسمى هكذا اجاب بالاخيرا الشيخ خالد وبعده الفا كسبى واعتراض به  
 اذا كان علم جنس فيلزمه مع الصرف العلمية والتأنيث وان كان علم شخص فيلزمه  
 ان لا يطفى الاعلى شمة مخصوصة كشمه زيد وكلاهما غير مسلم وايضا الضمة اسم  
 جنس لا علم فتبوا التثوين بال وابدخول ريب يصدق علم احد النكرة وهو  
 ما دل على شئ لا بهيته (قوله فميو باحسن الخ) حيوان فعل أمر مبنى على حذف التثوين  
 بال ووافق والجملة جواب اذا فى قوله واذا حبيتهم بفتحها والشاهد فى قوله يا حسن  
 الاجر بالفتحة نسياناً عن الكسرة فتنوع من الصرف للوصفية ووزن السجى ومعنى  
 لا يه على أحد التفسير انه اذا قبل فى الابتداء السلام عليكم فقولوا فى الردو عليكم  
 السلام ورحمة الله وبركاته الذى هو أحسن من تحية الابتداء أو قولوا عليكم  
 سلام فقط الذى هو مثل تحية الابتداء (قوله من محارب رقتانيل) مجروران  
 الهمزة لئلا يعم من الصرف لصيغة منتهى الجموع (قوله محارب) أى ابنيه  
 الهمزة بصعد الهم ابدخ ورتانيل أى صور ولم يكن اتخاذ الصور حراماً فى شريعته

نحو يا أفضل منه الا ان  
 أضيف اودخلته ال نحو  
 يا أفضل لكم وبالافضل  
 وأقول الاصل فى علامات  
 الاعراب ماذا كرتاه وقد  
 خرج عن ذلك سبعة أبواب  
 الباب الاوّل باب ما لا ينصرف  
 وحكمه انه يوافق ما ينصرف  
 فى أمرين وهما انه يرفع  
 بالفتحة وينصب بالفتحة  
 وينال فى أمرين وهما  
 انه لا يثرب وانه يجزى بالفتحة  
 نحو جانى أفضل منه  
 ورأيت أفضل منه وصررت  
 بأفضل منه وقال الله تعالى  
 فميو باحسن منها يعالون  
 له ما يشاء من محارب  
 وتسانيل

وأوحينا الى ابراهيم  
 واسماعيل واصحاق ويؤتوب  
 ويستثنى من قولنا اما  
 ينصرف مستثنان غير فهم ما  
 بالكسرة على الاعلى  
 احدهما أن يضاف  
 والثانية أن يعجزه الالف  
 واللام تقول سررت بأفضل  
 القوم وبالافضل وقال الله  
 تعالى اقد خلت الانسان  
 في أحسن تصويم اللام  
 بجواب القسم السابق  
 في قوله تعالى والنين  
 والزيتون وما بعدهما  
 وقوله لها أربعة معان  
 وذلك انها تكون حرف  
 تحقيق وتقرىب وتقليل  
 وتوقع فأتى للتحقيق تدخل  
 على الفعل المضارع نحو  
 قد يعلم ما أنتم عليه أى يعلم  
 ما أنتم عليه حقيقة قدرى تقلب  
 وجهها في السماء وعلى  
 الماضى نحو لقد خلتنا  
 الانسان الآية وكذا  
 حيث جاءت قد بعد اللام  
 فهى للتحقيق والسبب  
 للتحقيق والتقرىب  
 نحو قول المزدن قد قامت  
 الصلاة

اتهمى جلال وقوله به جاون أى الجبن (قوله الى ابراهيم) هو ونامعه مجرور بانفحة  
 لانه من الصرف لعلمية والجمعة (قوله ويستثنى من قولنا اما لا ينصرف) أى  
 من حكمه وهو الجبر بالانفحة الالفائتى أيضا لا ينصرف على قول كما تقدم انه  
 مذهب المصنف (قوله والنين والزيتون) اسمان جبلين (قوله وقد اها الخ)  
 أى قد اطرقت كجهر المتبادر عند الاطلاق فتخرج الالفية نحو قدز يددرهم  
 يسكون الدال للبناء أو بالرفع للاضافة المضافة من البناء وقد تصحكون اسم فعل  
 فترجع الشاعل وتنصب المفعول نحو قدز يدادرهم أى يكفيه (قوله لها أربعة  
 معان) وزاد بعض خامسا وهو التكمير نحو قد نرى تقلب وجهك في السماء أى  
 كثير اذلك (قوله لها أربعة معان) أصله معان فاستقامت الكسرة على البناء  
 فحذفت فالتى ساكتان فحذفت الياء اذلك فهو مجرور بكسرة مقدرة على الياء  
 المحذوفة منع من ظهورها النقل وذلك على سبيل الاستطراد لما سببه الآية  
 التى ختم بها المسئلة كما استتم أول الكتاب (قوله وذلك انها تكون حرف الخ)  
 أى ويبان كونها اربعة معان انها تكون حرف تحقيق أى حرف الاعلى  
 التحقيق وكذا ما بعده (قوله حرف تحقيق) أى تدل على تحقيق مضمون  
 مدخولها وقوله وتقرىب أى تدل على قرب الماضى من الحال وقوله وتقليل  
 أى تدل على تقليل مضمون مدخولها وقوله وتوقع أى ترقب وانتظار (قوله تدخل  
 على المضارع) اكن لا بالأصل والاصل الماضى وقدم الشارح المضارع اهتما بما شأنه  
 على حد من بعد وصية بوصى بها أودين (قوله نحو لقد خلتنا الانسان الآية) أى فى  
 أحسن تقرىم الخ اكن المقصود يتم بدونها وان كان لها تعلق به والآية منصوبة  
 على المفعولية عاملا محذوف وهو اقراء مثل كقولك الحديد والبيت احتج لمثل  
 ذلك لتقيم الكلام وتصوير المراد فكأنه قال اقرأ باقى الكلام اه شواقي (قوله  
 وكذا حيث جاءت الخ) أى والمسكان الذى جاءت فيه قد بعد اللام مثل الآية وقوله  
 فهى للتحقيق بيان لوجه التشبيه والافاعى قوله فهى للتحقيق فاه الجواب اما على  
 اجراء كلمة الطرف مجرى كلمة الشرط كذا كره سيدويهى نحو قوله تعالى واذلم يند  
 به فسيقولون واما على جعله من باب والرجوا هجر اى مما اضمر فيه أما (قوله نحو قوله  
 المؤذن قد قامت الصلاة) قال اللمامبى فى شرح الغنى مثل المصنف للقرىب  
 فى حراشى التسهيل بقدمت الصلاة ثم قال المصنف ولا أفهم هنا معنى التقرىب  
 قات بل هو تحقيق ومفهوم فان اخبار المتكلم بالاقامة بان الصلاة قد قامت مع  
 ان قيام الصلاة الذى كان منتظرا قد قرب وقدمه فى زمن الحال الذى يتكلم  
 بكلمات الاقامة ضرورة أم انما أقوال بقرب الدخول فى الصلاة لا فى حالة الدخول

فما هو ذا وجه ظاهر مكتوف لا وجه لا متوقف في فهمه قال المصنف والذي أفهمه  
هنا معنى التحقيق بما لغة كأنه قيل قد تحقق فعل الصلاة ووقع فاسرعوا ثم سألوا  
لما اجتمعت أسبابه ونزلة ما قد حصل البتة قالت هذا معنى يمكن اعتبارها إلا أن فيه  
مجازا وهو خلاف ما في الأصل اهـ وفي الشرح قال الشنبي وأقول لم ينف المصنف  
عن قول المؤذن قد قامت الصلاة فهم التقرب بـ مطقا حتى يرد الشارح عليه بأن  
التقرب بـ مفهوماً محققاً منه وانما نفي عنه فهمه تقرب بالماضى حقيقة قولان  
قيام الصلاة لم يقع بعد لا فهم تقرب بالماضى لفظاً (قوله نحو قول المؤذن) أى المقصود  
لان الشأن ان المؤذن هو التقرب ولو عبر به كان أولى (قوله أى قد حان وقتها) أى  
قرب الشرع ووقع فيها والغرض ان الكلام وقع قبيل الصلاة لا بعد ذلك والا كانت  
للتحقيق (قوله ولذلك يحسن الخ) أى ولا بد ان قد تدل على التقرب بـ يحسن  
وقوع الفعل الماضى ووضع الحال التخوية وهو الوصف لصاحبها وليس مراده  
بالحال الزمن الحاضر بخلاف الحال فى قواهم تقرب الماضى من الحال أى من  
الزمن الحاضر اذا علمت ذلك فجعل قد محسنة لوقوع الماضى حالاً نحو يتفهمه نظراً  
لان الحال التخوية ووصف صاحبها مقارنة لعلها اسواء كان حالاً وماضياً  
أو مستقبلاً وغاية ما جعل بعضهم فى الجواب انه يكفى المشاركة فى اللفظ بالحال  
التخوية مشاركة للحال بمعنى الزمن الحاضر فى اللفظ فاذا كان قد تقرب الماضى  
من الحال بمعنى الزمن الحاضر صح كون المحسنة لوقوع الماضى حالاً نحوية  
وبعبارة قوله ولذلك يحسن الخ اعترض بأن قد تقرب الماضى من الحال الذى هو  
زمان التكلم وحينئذ اجزاء من اواخر الماضى وأوائل المستقبل ولا تقرب به من  
الحال الذى هو لفظ بين هيئة الفاعل أو المفعول بلفظاً أو معنى فكيف يجب  
فى وقوع الماضى حالاً بالمعنى الثانى دخول قد عليه المقربة من الحال بالمعنى  
الاول لتحصيل المقارنة بين حصول مضمون الحال وحصول مضمون علامها انما  
تعد قد الماضى من المقارنة كفى قولنا جاء زيد فى السنة الماضية وقد مررت  
وأجاب السيد الجرجاني بأن الافعال اذا وقعت فيسود الماهة اختصاصاً بـ أحد  
الازمنة فهى من المستقبلية أو الحالية أو ماضوية بالقياس الى ذلك لا يقيد  
لا بالقياس الى زمن التكلم كفى معانها الحقيقية وليس ذلك بمستبعد فقد  
صرحوا فى بحث حتى يكون الفاعل مستقبلاً نظراً الى ما قيله وان كان قد  
نظراً الى زمن التكلم فعلى هذا اذا قلت جاء زيد ركب كان المفعول منه كون  
الركوب ماضياً بالنسبة الى الجيء متقدماً عليه فلا تتحصل مقارنة الحال  
لعلامها فاذا دخلت عليه قد فسر بـ من زمن الجيء من فهم المقارنة بينهما

أى قد حان وقتها ولذلك  
يحسن وقوع الماضى  
موضع الحال اذا كان مع  
قد كقولك رأيت زيدا

فكان ابتداء الركوب كان مقدرا على الجحى فكأنه قارنه دواما ومناد تلك  
 العبارة ان قد يجب الاتيان بها مع الفعل الماضي الواقع حاله في الف قول المصنف  
 يحسن الخروج من مراد المصنف يحسن التصريح بها فلا ينافي ان اعتبارها واجب  
 فاذا لم يصرح بها او يجب تقديرها اه تأمل (قوله قد عزم) في محمل نصب حال  
 من زيد ولذا قال الشارح أي عازما عليه (قوله قد يصدق الكاذب) قال  
 بعض ان التقليل أو خذ من قوله الكاذب الذي هو صفة بما اعتقد في علم منتهان  
 صدقه فليس فليس التقليل في ذلك المثال من قد تأمل في المعنى وزعم بعضهم  
 انها في هذه الامثلة ونحوها لا تتحقق ان التقليل في المثالين لم يستفد من تعديل  
 من قولك الخليل يجودوا الكاذب يصدق فانه ان لم يحصل على ان صدق ذلك  
 منها ما قيل كان فادنا اذ آخر الكلام يافض اوله اه بحروفه (قوله قد يعثر  
 الجواد) أي يستقط يقال عثر عثره فبعثه فترى في الثالثة في الماضي وضعها  
 في المضارع عثورا كعثودا والجواد الفرس الجيد (قوله والسبي للتوقع تخصص  
 بالماضي) خلاف ما في المعنى والقواعد من انها تدخل على الماضي والمضارع  
 والطبلا فانه في المعنى والقواعد يشعر بان التسوق ~~يكون~~ من المتكلم  
 ارسن غيره وتمثيلا في المعنى مع تفرقه يقتضى انه في المضارع من المتكلم  
 وفي الماضي من غيره وكلام الرضى طاهر في انه لا يكون في المضارع وسرر في انه  
 اذا كان في الماضي كان من غير المتكلم ومثال التوقع قوله تعالى قد سمع الله قول  
 التي تجادلن في زوجه الاتما كذبت منتظر ذلك (قوله قال سيدي به الخ) الحاصل  
 ان سيدي يقول ان قد تقع في جواب السؤال الحاصل من السائل فقط والخليل  
 يقول تقع في الجواب المنتظر سواء وقع سؤال بال فعل أو علم انتظار المحاط به بدون  
 سؤال فكلام الخليل أعم من كلام سيدي به والخليل شيخ سيدي به (قوله سيدي به)  
 لقبه واحمه عمر وكنية أبوه شرويه ويقاربه معناه شحة الشاح لان الاضافة  
 في لغة العجم متلوبة واليب التفاح وويه الريحمة والتقدير راحة التفاح وقيل  
 كانت أمه ترقصه في صغره وقيل كان كل من المفاه يشم منه راحة التفاح وقيل  
 لقب بذلك لطافته لان التفاح من لطيف الفسواكه وقيل كان أبيض مشربا  
 بحمرة فكان أن حدوده لون الورد وغلب فيه عليه حتى لا ينصرف عند الاطلاق  
 الخبز وان لقب سيدي به جماعة منهم محمد بن موسى بن عبد العزيز المصري ومحمد بن  
 عبد العزيز الاصفهاني وأبو الحسن هلى بن عبد الله الكرشي المعري اه تصریح  
 وقال ابن غازي سيدي به هو عمر و بن عثمان بن قنبره ولى السبي الحارثي كعب  
 ومهني سيدي به ثلاثون راحة لانه كان لطيف الريحمة أخذ عن الخليل وعن يونس

قد عزم على الخروج أي  
 عازما عليه والسبي للتقليل  
 تخصص بالمضارع كقولهم  
 قد يصدق الكاذب وقد  
 يعثر الجواد أي ربما صدق  
 الكاذب وربما عثر الجواد  
 والسبي للتوقع تخصص  
 بالماضي قال سيدي به

وعيسى بن عمر والاختصاص الاكبر توفي سنة ثمانين ومائة وهو ابن ثلاث وثلاثين  
سنة اه (قوله واما قد في جواب) أي وأما قد مع مدخولة في جواب السؤال هل فعل  
(قوله في جواب هل فعل لأن السائل الخ) صريح في ان قد داخل في جواب السؤال  
الذي وقع بالفعل كما قررنا (قوله هو جواب) أي قد فعل في جواب (قوله يريد  
ان الانسان الخ) أي يريد الخليل بقوله اقوم ينتظرون ان الانسان الخ وقصد به ذلك  
ان قد تدخل على الفعل المنتظر الاخبار به سواء وقع سؤال من المخاطب أو علم  
المتكلم ان المخاطب ينتظر للاخبار ولم يصدر سؤال من المخاطب (قوله هل) ينتج  
السين وضمه يريد اجمع للانسان وقوله أو علم بالبناء للفعل أي علم المتكلم انه أي  
الانسان يتوقع ان يخبره المتكلم به أي ان المتكلم علم ان السائل ينتظر ان يخبره  
المتكلم بدخول قد (قوله واذا كان الخبر) بكسر الهمزة والفتحة وهو المتكلم (قوله  
لم يأت بقدر) أي التي للترفع فلا ياتي في انه أي يعبرها بالتحقيقية (قوله ما عرفه)  
أي به اشارة الى الاعتناء به ومن قوله يريد الخ قوله ما عرفه من كلام المصنف أي به  
تفسير الكلام الخليل (قوله الثاني ما جمع) أي النوع الثاني ما جمع ان جعل  
انظ ما واقعا على جمع يلزم عليه تحصيل الحاصل وان جعل واقعا على مفرد لم  
عليه أن المنرد الذي جمع خرج عن الاصل مع ان الخارج هو الجمع ذاته المنرد  
وجوابه انما اختار الالف والهمزة في جمع تعقدت جمعيتها بالالف الخ لانه في الجمع  
بالالف والذات علم تعقدت جمعيتها اخترا من الذي تعقدت جمعيتها بالواو والواو أو  
بغيره في لغة المنرد لا حذفت واستعملت جمعيتها بالالف لا يلزم تحصيل الحاصل وفي  
هذه هو جمع تفصيل فان كان اسم جمع فهو ملحق به نحو اولاد وان كان مسمى به تسمية  
ثلاثة أو خمسة الأول خذضمه بالكسرة مع التنوين رعايا الجمعية فقط الثاني خذضمه  
بالكسرة بدون تنوين رعايا الحالة العلمية والجمعية الثالث خفض بالفتحة لا  
تنوين رعايا الحالة العلمية فقط وفي بالثلاث قوله

تورتم امن اذ رعيت وأهاتها \* يستر بذي دار اذا نظر على

ووجه كون الالف راعى الجمعية لانه خفض بالكسرة على الاصل في الجمع وتنوين  
للقا باله ووجه كون الثاني راعى العلمية والجمعية لانه منعم من التنوين نظرا للعلمية  
وجره بالكسرة نظرا للجمع ووجه كون الثالث راعى العلمية فقط ام جره بالفتحة  
بدون تنوين \* تنبيه \* عبر بقوله مل جمع الحدون قوامهم جمع المؤنث السالم لانه  
يرد عليهم جمع المذكر كركم امات والكسر كسجدات وان كان يجب ان ياتيان جميع  
المؤنث جعل علماني اصطلاحهم على ما جمع بالف الخ (قوله فريدتين) انما يحتاج له  
اذ اجعت الباء للمصاحبة أم لوجهات لاسيما فلا يحتاج له لان فضاة ليس اليب

وأما قد في جواب هل فعل لان  
السائل ينتظر الجواب أي  
يتوقعه وقال الخليل هذا  
الكلام اقوم ينتظرون الخبر  
يريدان الانسان اذا سأل  
عن فعل أو علم انه يتوقع ان  
يخبر به فيقول قد فعل واذا  
كان الخبر قد سأل قال فعل كذا  
فان الثاني ما جمع بالف  
والمعنى فريدتين

في جمعته الالف والياء بل التاء فقط وكذا الياءات السبب في جمعته الالف فقط  
والاحسن أن يقال انما اتى بقوله مزيدتين لتلايته وهم أن قوله بالف وتاء من ادبه  
احدهما (قوله نحو هندات) مثال للجمع وقوله نحو خاق الخ مثال لتصبه بالكسرة  
فلان تكرار (قوله فاه أي الباب الثاني بنصب الخ) ظاهره كان محصيا أو معنلا كان  
المقل عما حذف لانه أم لا كان المحذوف اللام مما ردت اليه لانه في الجمع أم لا  
وهو من ذهب الجمه وورثه خلافا لبعض الكوفيين مثال ما لم تحذف لانه نحو نوبات  
جمع نواة ومثال ما حذف لانه وردت اليه في الجمع نوبات ونوبات ومثال ما لم ترد  
اليه لغات (قوله نبات) حال بمعنى متفرقين (قوله بخلاف الخ) محترز بقوله  
مزيدتين واعلم أن الذي يجمع جمع مؤنث قياسا مطردا أنواع خمسة الأول  
ما قبل التاء على ما كفاطمة وطهجة أو اسم جنس كنبات وذات بمعنى صاحبة الثاني  
عسل مؤنث كذو به التاء كقوله دم أم لا كقوله لعلنا قل أو غيره كقوله لعلنا لم لداية  
لونها عشرة اشياء مائة المذكر الذي لا يعقل كراسيات ومعدودات الرابع  
مفعول المذكر الذي لا يعقل كدرج سمات الخامس اسم جنس المؤنث بالالف  
اسما كقوله أوصفة كذا في الالف في الالف في الالف في الالف وما عد ذلك مقصور على  
السماع كنبات أوبر ونبات عرس في ابن أوبر وابن عرس انتهى من شرح  
الازهرية ونظمه هاشم الطائي بقوله

وقه في ذى النار نحو ذى كرى \* ودرهم مفعول ومحررا  
وزينب ووصف غير العاقل \* وغير ذام سلم للناقل

(قوله أمواتا) جمع ميت وأصله ميوت اجتمعت الواو والياء وسقط احداهما  
بالسكون قلبت الواو والياء ونجت في الياء والتاء أصلية والالف زائدة (قوله قضاة)  
أصله قضية تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الالف لانه لا تقبل الالف عن الياء  
التي هي موجودة في المفرد وهو الفاضى (قوله وألحق به) أي بما جمع بالف وتاء  
مزيدتين (قوله وألحق به أولات) مقتضاه انه لم يلحق به غيره لان تخمه يعض الشيء  
بالذكر يقتضى نفي الحكم عما بعده ويزاد ابن مالك اللات في بعض اللغات جمع اللاء  
والعذر للمصنف في عدم تعرضه لها قلتم ويندرتها وأما ما سمى به منها فيمكن دخوله على  
أحد الأوجه في قوله ما جمع الخ أي في الأصل أو في الحال (قوله أولات) وهو اسم جمع  
واسم الجمع هو الذي لا واحد له من لفظه غالبا بل من معناه (قوله وحامات) هذا  
بناء على أن حمات مذكور وهو قول جل أهل اللغة وقال بعض أهل اللغة الحام  
مؤنث وانقواء على أصاطيل مذكر انتهى في شي والاصطيل هم مرة قطع موقف  
الفرس والداية بلغة أهل الشام وليس عربيا اه مدابني (قوله أو ذاتغير) وفي

نحو هندات قاله بنصب  
بالكسرة نحو هندات الله  
السنوات فأنقروا نباتات  
بخلاف وكنتم أمواتا ورأت  
قضاة وألحق به أولات  
وأقول الباب الثاني ما خرج  
من الأصل ما جمع ألف  
مزيدتين سواء كان  
جمعاً مؤنثاً نحو هندات  
وزينات أو جمعاً مذكراً  
نحو اصطلبات وحامات  
وسواء كان من السالكين أم لا  
أودا تعبير

نسخة أو ذات غير وهي أحسن (قوله كسجدات بفتح الح) الما صل ان المفرد الثلاثي  
 الاسم السالم العين الساكن العين المؤنث اذا جمع جمع مؤنث سالما فان كان  
 مفتوح الفاء تسمى الاتباع كسجدة وسجدات يتباع العين لفاء وان كان  
 مكسورا فاء أو مضمومة بها مختلما بالشاء أو مجسدا فيجوز في العين السكون  
 والفتح والاتباع فغرفات فيه سكون الراء وضمها وفتحها وسدرات يجوز في عينه  
 الفتح والسكون والمكسر وكذلك هذرات وحجلات فم الأوجه ثلاث فتقول الشارح  
 غرفات بضم الراء وفتحها وسدرات بكسر الدال وفتحها أو سكنت عن السكون فهم ما  
 فانه بعدد المائل صاحب التغيير وفي حالة السكون لم يتغير عن المفرد وقد اشار  
 ابن مالك سابقا بقوله

والسالم العين الثلاثي المائل \* اتباع عين فاه بما شاكل

ثم قال الح \* وسكن التالي غير الفتح أو خفته بالفتح (قوله والسموات مفعول) أي به  
 لان المفعول متى اطلق انصرف اليه وقيل ان السموات مفعول مطلق فالسموات  
 في اعرابها خلاف ويمكن ان المصنف لم يقيد المفعول ليكون جاريا على القولين تأمل  
 واتقول بأنه مفعول به قاله الجرجاني والزمخشري وابن الحاجب ووجهه في المعنى بان  
 المفعول به ما كان مفعولا قبل الفعل الذي عمل فيه ثم أوقع الفاعل به فعلا كقولك  
 ضربت زيدا فان زيدا كان وجودا وفعات به الضرب والمفعول المطلق ما كان  
 العامل فيه هو فعل اليجاد وان كان ذاتا لان الله تعالى موجود لا فعلال والذوات  
 اه والجمهور لا يشترطون هذا الشرط واجيب أيضا بان المفعول به بالنسبة  
 لفعل غير اليجاد يقتضى أن يكون موجودا ثم اوجد فيه الفاعل شيئا آخر وان  
 اثبات غير مة الوجود يستدعي ثبوت الموصوف أولا واما المفعول به بالنسبة الى  
 فعل اليجاد فلا يقتضى أن يكون موجودا ثم اوجد الفاعل فيه الوجود بل  
 يقتضى ان لا يكون موجودا أولا ولا كان تخصيصا للعامل والقولان جاريا أيضا  
 في نحو خلق الله العالم المنصوب بالفتحة الظاهرة **(تنبيه)** انما نصب ما جمع  
 بالفتوح ونا من زيدتين بالكسرة جملا على الجر كما حل ذلك في أصله وهو جمع المذكور  
 وانما لم يعرب به بالجر وف لانه ليس في آخره ما يصلح لذلك بخلاف المنسبي وجمع  
 المذكور انتهى مد ابني (قوله خطرات الشيطان) أي طرق تربيع الشيطان  
 وخطوات مفعول به منصوب بالكسرة تباينة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم (قوله  
 كذلك يريهم الله اعمالهم حسرات) الهاء مفعول اول يري واعمالهم مفعول ثان  
 وحسرات مفعول ثالث وقال الجلال كذلك يريهم الله اعمالهم الشيطان حسرات  
 حال وه عني حسرات ندامت وعليه فتسكون الرؤية بصريته بناء على ان الاعمال

كسجدات بفتح الجيم وغرفات  
 بضم الراء وفتحها وسدرات  
 بكسر الدال وفتحها فهذه  
 كلها ترفع بالفتحة وتجر  
 بالكسرة على الاصل  
 وتذهب بالكسرة على خلاف  
 الاصل تقول جاءت الهندات  
 ومررت بالهندات ورأيت  
 الهندات وخلق الله السموات  
 خلق فعل ماض والله فاعل  
 والسموات مفعول والمفعول  
 منصوب وعلامة النصب  
 الكسرة تباينة عن الفتحة  
 وقال الله تعالى لا تتبعوا  
 خطوات الشيطان كذلك  
 يريهم الله اعمالهم حسرات  
 عليهم ان الحسنات يذهبن  
 السيئات ونظائر ذلك كثيرة  
 وألقى هذا الجمع

تتسم وهو مذهب أهل السنة واما الأول فيبنى على انه الانحسار تأمل (قوله  
 أولات) أصله أن يضم الهمزة وتفتح لامه فالتاء الباء انما حذفت لاجتماعها  
 مع لاف وانشاء المزيدين ووزنه فعات انتهى دلجوه منى (قوله لا واحد له من  
 انظام) له واحد من مناه وهو ما حبة (قوله اولات حمل) أى صاحبات حمل  
 (قوله ذو بمعنى صاحب) فقدمه لان الانفارق هذا الاعراب قاله الجوهري  
 (قوله معنى صاحب) شامل لما اذا انضبت لامه جنس كذى مال اولعلم نحو وانما الله  
 ذو بكة أى صاحب مكة بكة لغة في مكة اولوصف نحو وفوق كنى على علم عليم  
 أو الى الجملة نحو واذهب بذى نسيم أى فى وقت صاحب نسيم أى صاحب سلامة  
 ولو نضاف للضمير وشهد قواهم انما يعرف الذليل ذو وهو يقال فى السكافة بال كبرى  
 ذوا عرب وهو أحسن له قوله لذى بمعنى الذى فى حالة اعراب الان المحترزة  
 حاله انتم (قوله وما أضيف الخ) اراد شبيها بالانفساء نحو ولا بالز يدوتركه المنصف  
 لا مدره وبقول بالاضافة فهم تقدير أى بقدر ان ايام نصاب ليدو اللام لا تؤكد  
 او انهم من جهة تبيين المتضايفين والتوكيد من زيادة اللام (قوله من أب) بيان لما  
 (قوله بالواو) ظاهرة أو مضافة نحو جاء أبو الحسن (قوله والنعم بغير يم) احترزه  
 عن الميم في عرب بحركات مع تضعيف ميم وبدونه منقوصا كقماض ومتصورا  
 كعسا تليث فانه من افعالهم مع حذف الهمزة عشرة افعال واقتصر فى التسهيل  
 على عشرة منها أو افعالهم فانه منقوصا انتهى شرح الاسلام اما قوله وقد قوصا  
 كقماض فلم اره فى شئ من الكتب واما قوله واقتصر فى التسهيل على عشرة فمجهول  
 نظر ال فىه تسع وعبارته وقد نثرت فاقوم منقوصا ممتصورا ارتفع متبوع  
 انشاء او مضه ومما اتبع فانه حرف اعرابه ال والمرد بانقاص هنا حذف  
 اللام وجعل مقابلة آخرها من الشئ جعل الابع راجعا لانقص والتضعيف تأمل  
 انتهى شترافى والذى فى الأشعرى عشرة قصره ونقصه وتضعيفه مثلث الفاء فمن  
 والاشرة اتباع فانه لم يفتقر فى النقص فم وقاوم بحذف لامه وهى الهاء لان  
 أصله وهو تقول على أنقص فم فى الاحوال الثلاث واسله هو كعصو وشركت الواو  
 ونسخ ما قبلها فالتا حذفت لانقاص السا كمين والواو بدل عن الهاء التى  
 هى لام الكلمة أو يدعى ان الميم قبل لام الكلمة وتقول فى التضعيف فم وقاوم  
 وتقول فى الاتباع فم وقاوم (قوله وما أضيف لغير الخ) وبقي من الشروط ان  
 يكون مفردة أى لا ثنائية ولا محووعة فلون ثنائيات اعراب النثنى ولو جمعت  
 جمع صحيح اعرابت بالحروف أو جمع نكسيرا عربت بالحركات الظاهرة وان  
 تكون مكبرة فلو عربت اعراب بالحركات الظاهرة وباللاتكون نسوية والى

اولات في نصب بالكسرة  
 زيادة عن الفتحه وان لم يكن  
 بها وانما هو اسم جمع لانه  
 لا واحد له من لفظه حمل على  
 جمع المؤنث كحمل اول على  
 جمع المذكر كما بقى قول الله  
 تعالى وان كن اولات حمل  
 كن كان واحدها واولات  
 خبرها او ملامسة نصب  
 الكسرة ثم فوات الثالث  
 ذو معنى صاحب كما اخبر  
 بغير الياء من أب واخ وحرم  
 وهن وهم بغير يم فانها تعرب  
 بالواو والالف والياء  
 وأقول الباب الثالث مما  
 خرج عن الاصل الاسماء  
 العلة المعتلة المضافة الى غير  
 باب لتسكلم وانما سارفع بالواو  
 يابته عن الضمة وتصح  
 الالف زيادة عن الفتحه  
 تثبتت بالياء نيابته من  
 كسرة وشروط الاقولهها  
 ان يكون يكون بمعنى  
 صاحب تقول جاءنى اول  
 رأيت ذامال ومردى  
 ان فان الله تعالى وان ريك  
 بغيره وقال تعالى ان كان  
 ال وقال تعالى

أعزبت بالحركات الظاهرة فتقول في التثنية أبوان واخوان رحوان وفان  
 وذوامال وهوان فكلمها تني ونقول في جمع المذكر أبون واخون وحمون وفون  
 وهنون فالذي يجمع جمع المذكر هو هذه الخمسة لمكن على خلاف فيما عدا الأب  
 والاخ وتقول في جمع التكسير أبؤك واخوتك واحماؤك واقواهلك وأوامال  
 وآهناؤك فكما انجمع جمع التكسير وتقول في التصغير أبشرك وأخيسك  
 وتقول في النسب أبوبن وأخربن وترك المصنف تلك الشروط لكي لا يظن بها  
 مستوفية تلك الشروط وقوله المصنف فلم تضف أعربت بالحركات الظاهرة  
 وذكرنا شرح ما إذا أضيفت لها وقوله وما أضيف انظرا أو تدريرا أو غيره  
 مما خاط من سلمى خياشيم فإيه أي خياشيم أو فاهها (قوله وما أضيف الخ) ظاهره  
 أن ذولا يشترط فيه الاضافة بخبر الياء قال المصنف ولا يشترط في شرط الاضافة  
 في ذول في الفم بلا مع لأم ما ذله وان الاضافة واشترط ذلك فم ما قد  
 لأنه يوهم أنهم ما قد يفردان ويختلف هذا الحكم وليس كذلك وأجاب بعض انه  
 ليس ان الواقع كما هو الاصل في الشهود ولا حاجة لقولنا غير الياء في ذول ان الاضافة  
 الى الابدل ولا للتصغير أصلا فعبارة المصنف هنا أحسن من قول ابن مالك وشروط ذوا  
 الاعراب ان ينفخن لا لئلا يوازيه فتقول المصنف وهم غير ميم معترض من حيث انه  
 يفيد اشتراط الاضافة في الفم مع انه لا يستعمل الاضافة انتهى من انك  
 بتصرف واعلم ان الحظ خاص بأقرب الزوج وقيل أقارب الزوجة وقيل مشترك  
 بينهم وأصله محو حذف الواو اعتباطا وكذا أبواخ والهن يكتفى به عن الاشياء  
 وقيل اسمها يستحق أي سواء كان قربا أم لا فشمع المرأة والزنا وقيل اسمها للخرج  
 خاصة قبل الأردبر (قوله وهم غير ميم) الحاصل ان أصله فهو حذف لامه وهي  
 الهاء اعتباطا ثم اذ تبدل العين سميا فيمر ببالحركات وتارة لا فيمر بالحروف  
 فليت الميم هي الاصل خلافا لقول الانبياء واقم حيث الميم متهاما بالوهوم ان  
 الميم هي الاصل بخلاف عبارة المتن هنا فلا توهوم كما أفاده السيوطي في نكته (قوله  
 الى ظل ذي ثلاث شعب) أي دخان جهنم اذا ارتفع اقترن ثلاث حرف له فلهذا  
 انتهى جملاين (قوله جاءني ذوقام الخ) فوسى مبيبة على السكون في محل رفع  
 في الاول ونصب في الثاني وحرف في الثالث وقام بملته في الامثلة الثلاثة (قوله  
 بالواو) ظاهرة أو مقابلة كجاء أبو الحسن (قوله فيمر بها بالواو الخ) ولما عذب بعضهم  
 هذه الاسماء سبعة (قوله على ان منهم) استدراك على قوله وهي الغنطى المفيد  
 اتفاق طي عليها (قوله منهم) أي من طي (قوله لا و في السماء عرشه) هذا اثر  
 ولا تافيه رد الكلام سبق علمها والواو حرف قسم وجر ووميني على السكون في محل جر

الى ظل ذي الان شعب فرقع  
 وفي الاو خبير لان فرقع  
 بالواو وفي الثاني خبر المكان  
 فنصب بالالف وفي الثالث  
 سبعة فظلم خبر بالياء لان  
 لم يفتتح مع الموصوف واذا  
 لم يكن هو بمعنى صاحب  
 كانت بمعنى الذي وكانت  
 سبعة على سكون الواو وتقول  
 جاءني ذوقام ورأيت ذوقام  
 ومررت بذوقام وهي لغة  
 طي على ان منهم من يعربها  
 بجرى التي بمعنى صاحب  
 فيمر بها بالواو والالف  
 والياء في قول جاءني ذوقام  
 ورأيت ذوقام ومررت بذي  
 قام الا ان ذلك شاذ والمشهور  
 ما تقدمناه وجمع من كلامهم  
 لا و في السماء عرشه فلفظ  
 ووميني بمعنى الذي وومينه  
 سبعة فظلم كانت مقربة

كقوله تعالى وأبونا شيخ  
كبير وقوله تعالى ان ابانا  
لفي ضلال مبين وقوله تعالى  
ارجعوا الى ايكم فوقع اليا  
في الآية الاولى مرفوعا  
الابتداء وفي الآية الثانية  
منصوبا بان وفي الآية الثالثة  
مخفوضا بالي وهو في جميع  
ذلك مضاف الى غير الياء  
فاهنا اعرب بالواو والالف  
والياء وكذا القول في الباقي  
ولو اذنبت هذه الاسماء  
الى ياء المتكلم كسرت  
او اخرها لمناسبة الياء وكان  
اعرابها بتحرك مقدرة قبل  
الياء تقول هذا ابي ورأيت  
ابي ومررت بابي فتهتز حركات  
الاعراب قبل ياء المتكلم كما  
تبدل ذلك في نحو غدا لا  
وقد تكون في الموضع الواحد  
جملة لوجهين او اوجه  
فلا قول كقوله تعالى ان  
هذا اخي له تسع وتسعون  
نحلة فيجتمعا اخي وجهين

وفي الاسماء خبر مقدم وعرضه مبتدأ مؤخر والوجه له صلة ذو بمعنى الذي (قوله لجرت  
يا والقسم) أي لجرت بالياء والعامل وا والقسم (قوله مضافة لغير يا المتكلم)  
ذكر المتكلم لبيان الواقع لانه ليس لنا ياء تضاف الياء المتكلم انتهى طبلاوي  
وقوله لغير يا الخ سواء كان ذلك الغير اسميا ظاهرا او ضمير متكلم وهو يا ومخاطب  
او غائب (قوله وقد يكون) أي المضاف للياء في الموضع الواحد أي في التركيب  
الواحد كآية وقوله محتملة خبر تكون وأنت الخبر باعتبار ان المضاف كلمة نحلة  
يعبر بها عن المرأة انتهى جلاين (قوله وجملة تسع) الحاصل ان جملة تسع خبر  
ثان بناء على الوجه الثاني الذي يجعل اخي خبرا وان جملة تسع هو الخبر على الوجه  
الاول الذي يجعل اخي بدلا من هذا فقوله وهو الخبر أي جملة تسع هو الخبر وذكروا  
الضمير مراعاة للغير ولوراعي المرجع لثالث وهي الخبر (قوله فيجتمعا اخي ثلاثة  
أوجه الخ) الحاصل ان اخي فيجتمعا ثلاثة أوجه الرفع والنصب والجر فهذه ثلاثة  
أوجه والرفع بثمته أوجه ثلاث والنصب بثمته وجهان والجر بثمته وجه واحد فجملة  
الاجمعة تسع بلا سبعة وان كانت بحسب الاجمال ثلاثة فقوله فيجتمعا اخي ثلاثة  
أوجه وهي الرفع والنصب والجر وقوله الثاني ان يكون الخ أي الثاني من أوجه  
الرفع الثلاثة وكذا قوله الثالث وقوله الثاني ان يكون منصوبا أي الثاني من الواجهة  
الثلاثة التي يجتمعا لها اخي وكذا قوله الثالث ان يكون مخفوضا (قوله وفيه نظر)  
أي في جعل اخي معطوفا على الضمير المستتر في أم لك نظرا لجيب عنه بانه يفترق في  
التابع ما لا يفترق في المتبوع وأجاب به في مثله المصنف نفسه في حاشية التسهيل  
وأبده بانهم يجوزون الثالث مع انه لا يجوز ان أنت وقد يفرق بان أنت وان لم يصح  
دخول ان عليه لكن يصح دخولها على اسم آخر جملة بخلاف التابع في الصورة  
المدكورة فان المانع من حلوله محل المتبوع مانع من حلول ما هو جملة أيضا محله  
فمأمل ونظر فيه من وجه آخر قال أبو حيان في البحر المزمع من ذلك ان موسى وهارون  
لا يمكن ان يكونا الامومي فقط وليس المعنى على ذلك بل على ان موسى ملك أمر نفسه  
وأمر أخيه فقط وقال الشنقيطي هذا الرديس بشئ لان القائل بهذا الوجه صريح

أحدهما ان يكون بدلا من هذا فيكون منصوبا بان البدل يتبع المدل منه فكانه قال ان اخي بتقدير  
والثاني ان يكون خبرا فيكون مرفوعا وجملة تسع وتسعون نحلة خبر ثان على الوجه الثاني وهو الخبر على الوجه الاول  
والثاني كقوله تعالى رب اني لا املك نفسي واخي فيجتمعا اخي ثلاثة أوجه أحدها ان يكون مرفوعا وذلك من  
ثلاثة أوجه أحدها ان يكون معطوفا على الضمير في أم لك ذكره المنحصر وفيه نظر لان المضارع المددع بانه من لا يرفع  
الاسم الظاهر لا تقول أفومز يذو كذلك لا يعطى الاسم الظاهر على الاسم المرفوع من ان قلت وأيضا كيف  
يعطى على الضمير المرفوع المتصل ولم يوجد تأكيدي كما في قوله تعالى

تتقدّر المفعول بعد ان جعل الفاعل المعطوف وايضا اللبس مأمون فان كل أحد يتبادر الى ذهنه انه عليك أمر نفسه وقال الفخافسي أراد اللمحشيري عطفاً على الضمير المستكن انه يتقدّر فعل فيكون من جملة فعلية أي ولا عليك أخي الا نفسه فلا يلزم ما ذكر (قوله لقد كنتم أنتم وآباؤكم) ففصل بقوله انتم الذي هو توكيد للتأتم عطفاً على التاء قوله وآباؤكم (قوله الثاني ان يكون عطفاً على محل ان واسمها) فيه تداخل لان المعطوف عليه ليس محل ان واسمها لان محلها الرفع وهو ليس معطوف عليه لان التام تعطف على الرفع بل هل المرفوع محل بل المعطوف عليه ان واسمها باعتبار محلها ما بل في الحقيقة تاسمها التمسى شنواني قال الفيثي قوله ان يكون عطفاً أي معطوفاً على محل ان واسمها بناء على مذهب الكوفيين الذين لا يشترطون المجرز أي الطالع لذلك المحل وهو الابتداء اذا عطف على محل ان واسمها لان الابتداء زال بوجدان اما على مذهب البصريين المشترطين له فلا لان الابتداء زال (قوله مفردان) هما أخي وكذلك وقوله على مفردين هما محل ان مع اسمها وجملة لا أم لك التي هي خبرها وذلك لان أخي معطوف على محل ان مع اسمها وكذلك معطوف على جملة لا أم لك لانها مفردة حكوا وكذا كل جملة محل من الاعراب فهي في حكم المفرد (قوله مفردان على مفردين) يلزم عليه العطف على معمولي عامين مختلفين والعام لان هو الابتداء وان وذلك لان الابتداء عامل في ان واسمها وان عاملة في جملة لا أم لك والعطف على معمولي عامين مختلفين قيل بهن معطوفتا وقيل بجزازة مطاقا وقيل بالجزازان كان أحدا المعه وابت طرفا وتقدم ذلك الطرف راجع الأشموني فيخرج الوجه الذي قاله المؤلف على جواز ذلك (قوله ان يكون معطوفاً على اسم ان) والتقدير وأخي لا عليك الا نفسه وقوله ان يكون معطوفاً على نفسي والتقدير لا أم لك الا نفسي ونفس أخي والمراد بالملك التصرف أي لا تصرف الا في نفسي ونفس أخي لا الملك الثمري لان الشخص لا يملك نفسه ولا نفس أخيه (قوله وهذا الوجه لا يميزه جهو والبصريين) قد أشار الى تلك المسئلة ابن مالك بقوله

وعود خافض لدي عطفاً على \* ضمير خنض لازماً جعلا  
وليس عندي لازماً إذ قد أنى \* في التثروا انظم الصبح مقبلا

فقال النظم قوله \* اليوم قدبت فجعونا زشتنا \* فاذهب فباك والايام من يجب واتقوا الله الذي تـألون به والارحام في قراءة حرة بجزر الارحام  
﴿حاشية﴾ اتسام يهربوا ابنا اعراب الائمة الحامة مع ان آخره حرف علة اذا سلمه بنوكاب فان أصله ابولانهم حذفوا آخرا ب واخواتها ولم يعوضوا

لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين فالتفضل بين المعطوف والمعطوف عليه بقوم مقام التأكيدي الثاني أن يكون عطفاً على محل ان واسمها والتقدير وأخي كذلك والثالث أن يكون مبتدأ حذف خبره والتقدير وأخي كذلك والثالث أن يكون الوجهين ان المعطوف في الوجه الثاني مفردان على مفردين كما تقول ان زيدا منطوق ومهر اذهب وفي الوجه الثالث جملة على جملة كما تقول ان زيدا منطوق ومهر اذهب الثاني أن يكون أحدهما أن يكون معطوفاً على اسم ان والثاني أن يكون معطوفاً على نفسي والثالث أن يكون مخفوضا وذلك من وجه واحد وهو أن يكون معطوفاً على الياء المحذرة تباشرة النفس وهذا الوجه لا يميزه جهو البصريين لان في العطف على الضمير المخفوض من غير اعادة اشافض ثم قلت

هذه شيئا وحذفوا آخره وهو ضوا عنه الهزة ولا يجمع بين العوض والمعووض عنه  
 اه مدافعي على الشواني (قوله في اليون) يجوز زينة الخفيف والتشديد وان عده  
 ابن الجواليقي من لحن العجم وانها مكسرة وقوم متوححة (قوله من جبهة انها  
 أفردت تنص آخرها) أي حذف آخرها مثل الافراد اذا أضيفت الى باب المتكلم  
 مثل أبي وأخي وحسي وقال بعضهم يجوز زرد آخرها اذا أضيفت الى باب المتكلم فيقال  
 أبي يا تشديد قال الشاعر

فلا وأبي لأنا السحبي \* ينسى الوالد الصب الحنيننا

وهو مخصوص بالشعر عند البصر يزوي ويجوز في الشعر وغيره عند الكوفيين  
 ولاداء في في البيت لاحتمال أن يكون جمع آء جمع سلامة به عليه الشيخ  
 أبو حيان (قوله واذا أضيفت الخ) يعني اذا أضيفت الى غير باب المتكلم كما  
 علم مما تقدم وقوله تمت أي في اللغة انتهى فلا ياتي ذلك انه يجوز في الآب وتأنيده  
 النفس في لغة لا سماع غير انتهى واعلم ان آء تأنيده لا يفتح فيه الا عراب بالحروف  
 ثم الا عراب بالحركات المقدرة على الالف كالفه وركاني قوله

ان آياها وآياها \* قد بلغنا في المجد غاياتها

ثم الا عراب بالحركات الظاهرة بعد حذف آخره وهي لغة النقص ومنه قوله

بأه اقنبي عدى في السكرم \* ومن يشابهه أه فاطم

(قوله وأصله أبو) الحاصل ان الآب والآخر والحسم والابن أصله فعل بالفتح يترك  
 ولا ما واوات بدليل تنبيهها بالواو فذفت الالف وقال القراء وزن أب وأخ رحم  
 فعل بالسكون ووزن سماع قصرها وجمعها على أقفال وقيل ان حم أصله حمي  
 فلامه ياء واما ذو معنى صاحب فذهب سيويه ان وزنه فعل بالفتح يترك ولا ما ياء  
 ومذهب الخليل ان وزنه فعل بالاسكان ولا ما هاء واو ووزنه فعل وأصله  
 فوه وقيل وزنه فعل بضم الفاء اه من الأشعري بتصرف (قوله قلبية) ولذا  
 قال ابن مالك من لم يذهب على قلتها فليس بصيب ولو حطى من الفضل بأي فرنصيب  
 (قوله لم يطلع عليها القراء) أي فلذا أنكروها وهو محجوج بحكاية سيويه الانتماء  
 عن العرب ومن حفظ حجة عن من لم يحفظ (قوله لزجاجي) فليدال زجاج وهو  
 منسوب بعدل لزجاج (قوله خذته أن في الخ) ولا يرد على ذلك ان الاضافة ترد  
 الاشياء الى أمها وانما لا نه محمول على ماله أصول مستعملة وهائيس كذلك (قوله  
 يدي) بسكون الهمزة وذهب الكوفيون الى فتح الدال واختاره ابن طاهر وقال  
 الفايدي بسكون الدال كذا س بدليل جمع على أفهل كأي وأصله ايدي بضم  
 الدال فكسرت الدال لانها لو بقيت معزولة لم قلب الياء واو فيلزم وجود اسم

والا تصح في الهمزة النقص

وأقول الهمزة يخالف الآب  
 والآخر والحسم من جهة انها  
 اذا أفردت قصت او اخرها  
 وصارت على حرفين واذا  
 أضيفت تمت نصارت على  
 ثلاثة أحرف تقول هذا أب  
 يحذف الالف وامله أبو داود  
 أضفته قلت هذا أبو ذؤان  
 الباقي وأم الهمزة اذا سجد  
 مشددا نقص واذا أضيف  
 بقي في اللغة انتهى على نفسه  
 تقول هذا من وهذا منك  
 فيكور في الافراد والاضافة  
 على حد سواء من العرب  
 ن يستعمله تماما في حالة  
 الشكفة فتقول هذا منك  
 رأيت هالك ومررت  
 نيلك وهي لغة قلبية رافلتها  
 بطلع عليها القراء ولا أبو  
 ناسم الزجاجي فادعيا  
 الاسماء العربية بالحروف  
 سقلا سمة واعلم ان لغة  
 قص مع صكونه أكثر  
 استعمالها هي أصح قياسا  
 لان ما كان ناقصا في  
 رادفة ان يبقى على  
 في الاضافة وذلك نحو

صاها يدي

ثم لما اضاها في الالف  
 هذا وفيه اللام قال الله تعالى  
 يد الله فرق ايديهم وقال الله  
 تعالى ان بسطت الي يديك  
 ان تقبلي وقال تعالى ونزل  
 يدك لئلا تضغنا فما الآية الاولى  
 في دينهم اميتة امر فروع بالضم  
 والله مضاف اليه متخفرض  
 بال كسرة وفوق طرف مكان  
 منصوب بالفتحة وهو متعلق  
 بحذف هو الخبر اي كائنة  
 فوق ايديهم وايديهم مضاف  
 ومضاف اليه ويرجع اليه الياء التي  
 كانت في المفرد نحو ذوقه لان  
 التكرير يورد الاشياء الي  
 اسرارها واما الآية الثانية  
 فاللام دالة على قسم مقدر اي  
 والله لست واسمي اللام  
 مؤذنة والمربط لانهم اذنت  
 بالقسم ووطأت الجواب له  
 وان حرف شرط وبسطت  
 فعل ماض وفاعل والى جان  
 وشجروا متعلق ببسطت ويملك  
 شعول به ومضاف اليه واللام  
 من انشائي لام التعليل وهي  
 حرف جر والفاعل منصوب  
 بان مضمره بعدها جواز  
 لانها قسمها خلافا لكرومين  
 وان المضمره والفعل في تأريخ

معرب آخره واوقها ضمة ثم اعل املال فاض (قوله فذء والامها) اي على  
 غير قياس (قوله يد الله فوق الخ) مذهب السلف فهو نفس الله يد الا كيدنا  
 ومذهب الخلف التأويل باقدرة مذهب السلف اسلم ومذهب الخلف اعلم  
 والى المذهبين أشار في الجوهره بقوله

وكل نص او هم التثنية \* اوله او فرض ورم تزيها

والسلف ما قبل الخوة ما انفوا الخلف ما بعد الخوة ثم وقوا ابو مذهب الخلف  
 التأويل اي غالب الخلف والافيه هم وافق السلف والائمة الاربعه من السلف  
 فرره شيخنا العدوي (قوله وهو متعلق بحذف هو الخبر) وقيل الخبر ان طرف وقيل  
 الخبر الجموع فقال بعض الخلف انما في نظر المعنى قال الخبر المتعار ومن نظر  
 لانظ قال الخبر ان طرف ومن نظر انظ والمعنى قال الخبر الجموع (قوله لان التكرير  
 الخ) قيل في مدورته ان الجميع فروع الافراد وقد توقف العلم بانه ذلك الحرف في  
 المنرد على امسائه في الجمع واجيب بجمع الدور لان توقف التسمية على ما ذكر  
 توقف وجود وتوقف امسائه الحرف على مذكور توقف علم لا توقف وجود فلم  
 تتحد حجة التوقف (قوله التكرير) اي جميع التغير وهو قسمان جميع فله  
 وجميع اكثره وايديهم من قبل جميع القلة لانه على وزن افعال وكسرت الدال تسلم  
 الياء من فله او او (قوله ووطأت الجواب له) اي مهدته كما في المعنى (قوله المؤذنة)  
 اي المعلة وفيه شجارت على (قوله اذنت) اي اعلت فيه شجارت على ايضا (قوله متعلق  
 بسطت) اي متعلق بسطت من بسطت وبسط فعل الشرط في محل جزم (قوله خلافا  
 للكرومين) اي القائلين انما نصب نفس اللام (قوله وهو الظاهر) اي تقدير  
 ما جازية عاملة عمل اس والظاهر لانهم لم يرد في التزيل ونسبه ما جازية من الياء  
 الا وهي عاملة عمل اس على لغة اهل الحجاز كقوله تعالى ما من امهاتهم (قوله اي  
 للقتل) المناسب انما اي لان العمل مستدل عند الخاطب (قوله ومبتدا ان قدرت  
 تميمية) اي مهملة وأشار لذلك بعضهم بقوله

ومرفيف الاعطاف قلت له انساب \* فاجاب ما قتل الحب حرام

أشار بقوله ما قتل الخ الى انه تميمية لانه لو كان حجازيا لكان حرام (قوله فلا  
 تتعلق بشئ) اي لان الزائد ليس له معنى غير التاكيد ولا يتعلق بشئ في المعنى  
 وذلك لان التعلق الارتباط المعنوي والاصل ان افعلما نصرت عن الوصول الى  
 الالمام فاعينت على ذلك بحرف الجر وطراد انما دخل في الكلام تقوية له وتوكيدا

مصدر مخفوض باللام اي لا قتل وما نافية واناسيها ان قدرت حجازية وهو الظاهر ومبتدا ان قدرت تميمية والياء  
 زائدة فلا تتعلق بشئ وكذلك جميع حروف الجر الزائدة وبسطت حرام فيكون

ولم يدخل للربط (قوله في موضع نصب الخ) قال في المغني في الباب الخامس من الجهة  
 السابعة من الجهات التي يدخل على المغرب الاعراض من جهتها وهو ان يحمل  
 كلاما على شيء يشهد استعجال آخر في نظير ذلك الموضع بخلافه ومنه قولهم  
 في نحو وما ربك بظلام وما لله غافل ان المجرور في موضع نصب أو رفع على  
 الحجازية أو التميمية والصواب الاول لان الخبر لا يعمى في التنزيل مجردا من الباء  
 الا وهو منصوب نحو ما من امهاتهم ما هذا بشر او قوله فيكون في موضع نصب أي  
 على ان ما هجازية وقوله أو خبر مبتدأ أي على انها تميمية ومفاد ما المجرور بحرف  
 زائد في موضع جر وليس مفعول بالبحركات متدرة كما يتوهم (قوله وهي دالة على  
 الشرط الخ) قال ابن مالك

واحد في لذي اجتماع شرط وقسم \* جواب ما آخرت فهو مستتر  
 (قوله فراضحة) أي واضح اعرابها وذلك ان قوله قد فعل أمر فاعله مستتر وجوبا  
 وبيدك جار ومجرور متعلق به ورضحنا مفعوله (قوله الرابع المتني) أي الباب الرابع  
 أي المصنف الرابع من أبواب النسيبة (قوله المتني) أي ما صدقانه (قوله  
 كالزيديان والهنديان) حال من المتني أي حال كون المتني ميذا حقيقة ومما هيته  
 كالزيديان والهنديان فهو اعطاء له تعريف بالثقال وعلى هذه النظر يقابن  
 الحاجب والسمرقندي وغيرهما وهو جواب عن سؤال مقدر كأن قال لعله  
 ما حقيقة المتني فقال كالزيديان والهنديان من كل اسم دل على اثنين وكان اختصارا  
 للمتعاطفين وقوله كالزيديان والهنديان محكي والافاقباس كالزيديين والهنديين  
 بالياء لانه اراد حكاية فرضه فهو مجرور بياء مقدر منع من ظهورها اشتغال  
 المحل بالكتابة (قوله يرفع بالالف) سواء كانت موجودة او محذوفة لا لتقاء  
 الساكنين ومن المربوذة قول بعضهم ما غزا \* انا ناعبد الله في حنن داره \* لان  
 انا ناعبد الله في حنن داره \* لان

انما قال عبيد الله ثم مقالة \* كذا بك يا عبيد الله عزير بن حنينا  
 وقول آخر \* لقد قال عبيد الله قولا عرفته \* فعبدي البيت الاول والثاني فاعل  
 ورفعه بالالف المحذوفة لا لتقاء الساكنين لانه متني وقوله في البيت الاول يا عبيد  
 الله يا عبيد فهو مرخم والعزير مبتدأ وحيد خبره (قوله المكسور ما بعدها)  
 قال الرضي اكونه تنوين ناسا كذا في الاصل والاصول في تحريك الساكن اذا  
 اشطر له ان يكسر انتهى وقوله اكونه تنوين ناسا كذا يعني لان التثنية عوض  
 عن الحركة والتثنية كما هو عند سيبويه بدليل حذفها للاضافة وقال به ض سراج  
 الازهر بتزويد التثنية في المتني للدلالة على تمام الاسم او دفع ثوبه للاضافة في

في موضع نصب أو خبر  
 المتداف يكون في موضع رفع  
 والجملة جواب القسم فلا  
 محل لها من الاعراب وهي  
 ذات المعنى جواب الشرط  
 المحذوف والتقدير والله  
 ما انما باسط يدي اليك  
 لا تملك ان بسطت الي يدي  
 اتت المتني فما انما باسط يدي  
 اليك لا تملك وأما الآية  
 الثالثة فراضحة والضغث  
 قبضة من شئ من مخنطة  
 الرطب بالياء ثم قلت  
 الرابع المتني كالزيديان  
 والهنديان فانه يرفع بالالف  
 ويجوز نصب بالياء المفتوح  
 ما قبلها المكسور ما بعدها  
 وأقول الباب الرابع مما  
 خرج عن الاصل المتني

تجوعا في سبلان موسى وعيسى والافراد في نحو الخو زلان تثنية نحو زلوهي  
مشبهة فم انفسك وحمل الما توههم فيه على ما فيه توهم وحركات النون خوفا التقاء  
السا كنين وكانت كثيرة لانها الاصل في التخاص من السا كنين ولفظة المثني  
ورجاضت بعد هذه الاف نحو قوله

يا بئى ارقى اقدان \* فانوم لانا لله العيان

بضم النون مثني عين التي هي الباصرة والقدان بكسر القاف تشبيهة قد وهو  
البرغوث انتهى من شراح الازهر بوقيل جمع قد وهو الرنبور (قوله وهو كل  
اسم) ادخل كل لانه ليس قصده التعريف بل الضابط (قوله اسم) أى معرب  
ليخرج انما (قوله دال على اثنين) أى وضعه لاجل ان يشهر زيدان على الرجل  
ورجلان يسكون الجيم ضد الفارس فان المؤلف استظهر دخول ذلك في المثني لان  
وضعه ان يدل على اثنين واستعماله غيره مجازة فهو من المثني لامن المثنى به ودخل  
أيضا ما ريد به التاكثير ككرتبن فان ذلك من المثني عند المؤلف لانه وضع ليبدل  
على اثنين واستعماله في غير ذلك مجاز (قوله وكان اختصارا للمتعاطفين) أى لاحد  
المتعاطفين خرج بذلك زوج وشفع فأنهما وان دلا على التثنية لاسا باختصار  
للمتعاطفين وخرج اثنان واثنان لانه لم يجمع اثن ولا اثنه على الصحيح وقيل هما  
وخرج كلا لانه لم يجمع كل ولا كالت واما قوله \* في كتاب رجلهم اسلامي واحده  
فالمراد كالتا حذف الاف ضرورة و عمل التعريف قرن للشمس والشمس  
وعمرين لاني بكر وهو فكان المناسب ان يقول وكان اختصارا للمتعاطفين المتفقين  
لفظا ومعنى فيخرج ما ذكر واعلم انه بشرط في كل ما ينشئ شروطا تشابهية عند  
الاكثر نظمه بعضهم بقوله

شرط المثني ان يكون معربا \* ومفردا من تكرار ما ركبا

مواقفا في اللفظ والمعنى له \* مماثل لم ين عن غيره

فخرج بالمعرب المبني نحوكم ومن فلا يثنى واما ما كان فالالف للمكايه واما اذان  
ونان والاذان والتان فصيح وضعت رضع المثني وخرج بالمشرد المثني والجمع على  
حدود وجع التكبير الذي لا نظيره في الاحاد وهو مناعل اوه فاعيل واما غير ذلك  
فبئى نحو جمال وخرج بالتكثير ليعلم باقيا على علميته بل اذا اريد تثنيه نوى  
تثنيه ولذا لا يثنى مالا يقبل التثنيه كالكناية من العلم نحو فلان وخرج  
بعدم التركيب المركب الاسمي ادى اتفاقا المرجعي على الاصح فان اريد تثنيه ما  
حي يذومته وواضحة الهمما واما الاضافي فينبى الجزء الاول منه ويضاف لثاني  
نحو جاء ابو بكر واجاز الكوفيون تثنيه ما معاقمة قول ابو بكر بن وخرج بالوافق

وهو كل اسم دال على اثنين  
وكان اختصارا للمتعاطفين  
وذلك نحو زيدان والاشدان  
اذ كان معهما دال على اثنين  
والاصل فيهما زيد وزيد  
وهند وهند

في اللفظ نحو قرين وعمر بن فانه ملحق بالمتى وخرج بالوافق في المعنى المشترك  
 والحقبة والمجاز نحو عين الذهب والبصرة ومن ثم لحنوا الحريري في قوله  
 جاد بالعين حين اعصى هواه \* عينه فانتى بلا عينين  
 أي الذهب والبصرة والاصح الجواز ومنه قوله القلم أحد الاسانين فالطلاق القلم  
 على اللسان مجاز وخرج بقوله مماثل ما اذا لم يوجد له مماثل كقوله لا ينسى  
 وخرج به بقوله لم يغب عنه غير وسواه لانه استغنى عن تنوينه الثانية حتى واما قوله  
 قيارب ان لم يجمع من الحب بيننا \* سوا من فاجع انى على وجه الجاردا  
 فشاذا زراديه فميم ان لا يراد به الاستغراق فلا ينسى نحو واحد وعرب من كل ما هو  
 ملازمه في وان لا يكون كل ولا يوضع لعدم الفائدة (قوله كما قال) أي كقول الخجاج  
 عن قوله والاصل الخ (قوله كما قال الخجاج ان الله) أي نحن وأموالنا وأهلنا عبيد  
 لله فعل فينا ما يشاء ومما لك تقسيرا آخر أي ملك لله أدر اجدون لله وقوله محمد  
 ومحمد في يوم أن ماتا في يوم ومما محمد بن الخجاج ومحمد الخواجج ولما ماتا خطب فقال  
 ان محمد بن يوسف ومحمد بن الخجاج هلكا في جمعته وكان الباقي مشاومناكم قد بدلى  
 وتمثال الارض ما فاعا كل من طومنا كما كنا من شمارها وشرب من دمانا كما  
 شربنا من أمهاتها ونقي ربح اقل الله تعالى ونخفي العسر فذا هم من الاجداث  
 الى ربحهم ينزلون \* ومن ترجمة الخجاج المعروف ان عدده من قتله صبرا ما ألف  
 وعشرون ألفا خرج الترمذي عن هشام بن حسان قال ابن دحية في حديثه  
 الآيات الى مات وهو هذا سوى من قدر في حروبه وأراجيبه واغنياه لا يتوفى في بيته  
 خمسون ألف رجل ولا ثلثون ألف امرأة وكان يسير في حبه شيء يتقى به من حرا  
 رددوا في أشده الماء مشوا بالرماد قال ابن دحية في قوله في ذلك عليه الى  
 يوم الشاهد حتى يساق الى الخيام بالاعمال والاصناد قال واجمع المسلمون على  
 تكفير من استحل بوجدهم بغيره واستحل الخجاج ذلك لاجل عبد المطلب  
 مروان ولاجل ابنة الوليد النبي كلام ابن دحية وقد يتوقف في احكامه بتكفيره  
 انه لا يكون قد استند الى الجهاد وان كان شظيلا لانه استحل بوجدهم بغيره  
 \* وسئل النوري رحمه الله تعالى عن رجل بلغ الخجاج داهما وتعلم انه من اهل  
 اشار فاجاب هر شظي ولا يجاب لانه لا تقطع له يد شرب اشار النبي وتأمل التعبير  
 انه في ذلك فانه لا ينجى الخجات (قوله في يومه واسد) أي في اسبوع واحد وليس المراد  
 باليوم من طلوع الفجر أو الشمس الى الغروب (قوله والسكران) أي سكران المنفرد  
 مرتين (قوله عن ذلك) أي عن الاصل (قوله للتطور) والسكران يلزم من السكران  
 التطور بل بدون عكس (قوله وان يجروا نصب بالباء) قدم الجوز على الذهب لان

كما قال الخجاج ان الله محمد وعمر  
 في يوم وانكمهم عدلوا من  
 اذان تكرارها فيهم التطور  
 والسكران وحكم هذا الباب  
 الشنيع بالالف بباية من  
 الفحة وان يجروا نصب  
 بالياء

المفتوح ما قبلها المكسور  
 ما بعدها نياية عن الكسرة  
 والفتحة فتخرجها الزيدان  
 ورأيت الزيدان وصورت  
 بالزيدان وكذلك تقول في  
 اليندان وانما ماتت بالزيدان  
 والزيدان لتعلموا أن تنبئة  
 المذكروا المؤنث في الحكم  
 سواء بخلاف جمعهما السالم  
 ومن شواهد الرفع قوله  
 تعالى قال رجلان من الذين  
 يخافون أنهم الله عليهم  
 قال فعل ماض ورجلان  
 فاعل والفاعل مرفوع  
 وعلاية الرفع هنا الاناف  
 نياية عن التسمية لانه متنى  
 ومفعول يخافون محذوف  
 أى يخافون الله وجهه أنهم  
 الله عليهم احتمل أن تكون  
 خبرية فتسكون في موضع رفع  
 على انها صفة ثانية لرجلان  
 والمعتنى قال رجلان  
 موصوفان بأنهما من الذين  
 يخافون وبأنهما أنهم الله  
 عليهم مما بالايان وتصح  
 أن تكون دعائية مثلها في  
 قولك جاءني زيد رحمه الله  
 فتسكون معترضين القول  
 والقول ولا موضع لها كسائر  
 الجمل المعترضه ومثله في  
 الاعتراض بالله تعالى  
 الشاعر

النصب محمول على الجر (قوله المفتوح ما قبلها) انما تقع ما قبل ياء المنى وكسر ما قبل ياء  
 الجمع لان نون المنى كسرت على الاصل في التقاء الساكنين فلم يجمع بين كسرتين  
 كسرة الزون وكسرة ما قبل الياء فزارا من ثقل كسرتين بينهما ياء ثم عكسوا في  
 الجمع ليحصل الفرق بين المنى والجمه فيعتمد اللفظ فيصير في كل واحد منهما ياء بين  
 فتحة وكسرة ولم يعكسوا ذلك وذلك لان المنى أكثر من الجمع فخص ما قبل الياء  
 بالفتحة لانها أأنف من الكسرة قاله السيوطي في الهمع يتصرف (قوله بخلاف  
 جمعها) أى وذلك ملتبس بخلافه جمعها أى تنبئة المذكروا المؤنث ما ليس بخلافه  
 الجمع (قوله قال رجلان) هما كالب ووشع بن نون بن قرانيم بن يوسف الصدوق  
 عليهم السلام (قوله وبأنهما من الذين انعم الله) الاولى ان يقول وبأنهما أنعم الله  
 لان الصفة هي انعم الله وقد يره ذلك الغاييم لو كان أنعم عطفًا على يخافون والذين  
 مساط عليه وليس كذلك لما قدمه من ان أنعم صفة ثانية وفي بعض النسخ وبان الله  
 أنعم عليهم أوهى واضحة (قوله معترضة) بكسر الراء وقسما كما قرره بعض الاشياخ  
 (قوله بين القول) وهو قول والمقول وهو قوله ادخلوا عليهم الباب (قوله ومثله في  
 الاعتراض) أى مثل قوله أنعم الله عليهم على الاحتمال الثاني ولو قال ومثله أى  
 مثل جملة أنعم الله كان أولى (قوله قول الشاعر) وهو عوف بن لميم الخزاعي يخاطب  
 أبا العباس عبد الله بن طاهر معترضا عن ثعلب في أدنيه حين دخل عليه فلم عليه  
 عبد الله فلم يسمه فأنجز بذلك عوف وكان عوف أحد العلماء الأدياء الرواة القضاة  
 الشعراء النحاة (قوله ان الثمانين) اعرابه ان حرف توكيد ونصب والثمانين  
 اسمها منصوب بنياية بفتح أنهل وفاعل منه قول والجملة دعائية وقد حرفت حتى  
 أخرجت فعل ماض والتثنية ثابت وفاعله ضمير يعود الى الثمانين وهي مفعول  
 الى ترجماني منعتل بأجريت وجملة قد أخرجت الخبران وجملة بلغتم اعتراضية  
 وهو من أنواع البديع وسماء بعضهم الالفاظ وسماء بعضهم حشا واوليس فصيح  
 لان الحشو اقامة الوزن فقط والاعتراض يزيد معنى في عرض الشاعر انتهى كلام  
 الشواهد والترجمان فيه لغات ثلاث فتح النساء والجم على وزن ثغر وان ويجمع على  
 تراجم كترجمان ففتح النساء والجم وقع التناوضم الجم يقال ترجم كلمة أى عبره أى  
 فسره بل ان آخر كذا في الصحاح ومعنى البيت ان الثمانين سنة التي انتهى اليها سنة  
 أحدثت في سنة ثقل يخفي معناه الكلام فيحتاج الى مترجم يبالغه اياه ويكرره  
 اليه من قريب فلما احتاج في ادراك المسموع الى ان يعاد الكلام له بصوت مرتفع  
 جعل الاعادة بمنزلة التبريد بل ان آخرها طاق نياية الترجمان قيل الدعاء التمهيق  
 مقالة الشاعر لانه اذا بلغ الثمانين صدقه في احتياج سمعه الى ترجمان واعتراض

ان الثمانين وبلغتها \* قد أخرجت سمى الى ترجمان

انقران على رجل من  
 القرنين عظيم نقضه من  
 سبع سنوات في يومين قد كان  
 لكم آية في فتيين ومثال  
 النصب قوله تعالى ربنا  
 انا الذين افسدنا ربنا  
 منادى خاف حذف قوله  
 عرف النداء والتقدير ربنا  
 وان فعل دعاء ولا تمل قول  
 امر تأديا وفاعل مستتر ونا  
 فعل أول والثمن مذلول  
 ثلث واللام نسبة الياء وما  
 بعد صلة وتجمع النصب  
 بالياء والرفع لان في قوله  
 تسمى ان هذين السحران  
 في هذا الموضع قرأت  
 احداها هذه وهي تشديد  
 النون من ان وهذين بالياء  
 هي قراءة أبي عمرو وهي  
 بارية على سنن العربية  
 فان ان تصب الاسم وترفع  
 الخبر وهذين اسمها فيجب  
 نسبة بالياء لانه منى  
 وسحران خبرها فرفع بالالف  
 والثانية ان بالتخفيف هذان  
 بالالف ونوعه ان الاصل  
 ان هذين فغشت ان بحذف  
 النون الثانية واهملت  
 والله اعلم كما هو الاكثرها

بانه موهم لادعاء عليه بالصبر وورثته له واحتياجه الى ترجمان انتهى فترى (قوله  
 وانغتها) أي بلغك الله ايها وهي معترضة بين كلامين لا يتم أحدهما الا بالآخر  
 ولا يشترط ان تكون معترضة بين القول والقول (قوله وانغتها) قال الفيثي  
 يحتمل الدعاء والدعاء عليه فان نظرت الى قوله قد احوجت الخ كان دعاء عليه  
 وان نظرت الى قوله وانغتها فاطعما النظر عن قوله قد احوجت الخ كان دعاء له  
 (قوله لولا نزل) لولا حرف تخيير وقوله من القرنين أي مكنوا وانف فالرجل  
 الذي كان بمكة الوليد بن المغيرة والذي كان بالائف عروة بن مسعود التقى وقوله  
 عظيم أي بسبب الجاه والمال وهو صفة لرجل وانما عدد الشاهد في الجرح إشارة  
 الى انه لا فرق بين كون السحران أو في والى انه لا فرق بين الجرح والعهرة والنكرة  
 ونزل فعل ماض منى للقول وهذا نائب مفعول وانقرأت بديل (قوله ومثال النصب)  
 لم يقل ومن شواهد النصب كما فعل في الرفع والجرح لان مثال النصب مختلف فيلان  
 اللان قبل منى وقيل مطلق به بخلاف المثالين الاخرين تأمل (قوله اللان اخلانا)  
 وهما الياس من الجن وما قيل من اللان قال الفيثي قوله اللان سبني على انه منى  
 حقه ثم وانه معرب وهو قول يجمع فيه ابن مالك وما ذهب المحققين انه منى وانه وضع  
 على صيغة المنى في الاحوال الثلاثة فهو منى ومبنى ومجمل نصب انتهى (قوله قرأت)  
 أي ثلاثة (قوله وهي جارية على سنن العربية) أي الواضحة التي لا تخفأ فيها والا  
 فاقتران لانتان جارتان على سنن العربية لكن مع خفاء كقوله (قوله لانه منى)  
 اي على قول ابن مالك الخ ان هذين على صيغة المنى وانه مبنى كما تقدم في اللان  
 (قوله والثانية ان الخ) وقال البيضاوي ان آفة واللام بمعنى الا كما قال ماذان  
 الاسحران (قوله ولا فصح ان يقول) عبرا ولا بالاء كثر ونايبا بالاصح فتنافا قال ابن  
 مالك رذقت ان فعل العمل والزم اللام الخ (قوله ان كل نفس لما علم احافظ  
 في قراءة من خفف الميم وهو نافع وابن كثير وأبو عمر والكسائي وخالفوا وقوب  
 انتهى شرح القواعد ان مخففة من التثنية وكل مبتدأ ونفس مضاف اليه واللام  
 للابتداء وما صلة أي نزل وعلمها جار ومجرور متعلق بخذوف خبر مقدم وحافظ  
 مبتدأ مؤخر والجملة خبر المبتدأ المعنى كل والمنى انه أي انشأن كل نفس لحافظ  
 كائن علمها أو ما في قراءة ان كل نفس لما علمها حافظ بتشديد الميم وهي قراءة أبي  
 جهم وابن عامر وحزرة وعاصم فان نافية وما جمع في الا والتقدير ما كل نفس  
 الا علمها حافظ كقوله في آخر الكتاب (قوله وقد احييت عنها) أي من القراءة

اذ حوت وتوارتفع ما بها بالابتداء والخبر في بالالف ونظيره ان تقول ان زيد اقام ماذا الثالثة  
 خذقت فالاصح ان تقول ان زيد اقام على ان ابتداء والخبر قال الله تعالى ان كل نفس لما علمها حافظ والثالثة ان  
 بالتشديد هذان بالالف وهي مشككة لان المبتدأ فيجب اهماله فيكون الظاهر الاتيان بالياء كافي القراءة  
 الاولى وقد احييت ههنا بوجه

الثالثة باروجه أى خمسة (قوله أحدها ان لغة الخ) وهى أحسن ما يخرج عليه  
 تلك القراءة كما قاله ابن قاسم (قوله ختمهم) ففتح الطاء والعين وزيد ففتح الزاى وكنانة  
 بكسر الكاف (قوله استعمل المثنى) أى فى الاحوال الثلاثة ويعرب بحركات  
 مقدرة على الالف وعلمنا بقوله عليه السلام لا تزان فى ليلة فلان فية للجنس بعمل  
 عمل ان ولان فية ما باعادة عمل ليس فلا شاهد فيه (قوله قال ترزقنا الخ) لا أعلم  
 قائله وتسميه \* دعته الى حال التراب عقيم \* والراد الطعام الذى يتخذ فى السفر  
 ويتجوز به فى المعانى فتعوى تقوى خير زاد والاذنان تشبیه اذن قال الجوهري الاذن  
 تتوقف وتثقل وهى مؤنثة وهى بضم الهمزة مع الذال وسكونها وجمعها اذنان  
 وسميت بذلك من الاذن بفتح الهمزة والذال وهو الاستماع (الاعراب) تزود فعل  
 ماض وفاعله مستتر ومفعول به و بين كذلك واذناه مضاف الى بن مجرور بكسرة  
 مقدرة على الالف بمنزلة المثنى وهو محل الشاهد ومفعول مفعول وطعن بطعن بضم  
 العين فى الماضى والمضارع فى الجرح وأما فى السن فهو بفتح العين فهم (القرلة) ورد  
 فيه استعارة تتباعد ان الاكل والنظير يدخل فى غيره (قوله وقال ان اباها الخ) هو  
 من قصبه لفضل بن قدامة بن عبيدة وكنيته أبو النجم وهو من الطبقة الثالثة من  
 شعراء الاسلام وقيل اليت

واها الرياح واها واها هى الى لو أننا لها

اليت عيناها الموقفا بشم نرضى به مولاها

والجهد الكرم ومنه الجهد أى الكرم وقيل الجهد الشرف والغاية آخر كل شئ  
 وأنها منقلبة عن ياء (الاعراب) ان حرف توكيد ونصب اباها اسمها مضاف اليه  
 وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف وأيا عطف على اسمها وأياها مضاف اليه  
 مجرور بكسرة مقدرة على الالف وقد حرف تخفيف وبعدها فاعل وفاعلها  
 مفعول منصوب بفتح مقدرة على الالف وهو محل الشاهد وقوله غايتها كان  
 المناسب ان يقول غايتها لان الجهد ذكر الا ان يقال أنت يا غايتها حالة أو سفة  
 (قوله نعم) ذم المثل مجبى الخ) أى قوله ان اباها الخ والشاهد فى قوله غايتها فانه  
 مفعول ليلغا ونصبه بفتح مقدرة على الالف وقد قال ان غايتها مشرد والالف  
 للاشباع فلا شاهد فيه على ان المثنى يعرب بحركات مقدرة نعم فيه شاهد على  
 اعراب أب بالحركات فى قوله ان اباها وأياها ولم يقل وأياها تأمل (قوله والثانى  
 الخ) قال الدمامى بنى حكي بعضهم ان اباها على الفارسي رده بان ما قبل ان المذكورة  
 لا يقتضى ان يكون جوابه نعم اذ لا يصح ان يكون جوابا لقول سوسى عليه السلام  
 ويلسكم لانتم واهلى الله كذا بارلان يكون جوابا لقوله فتنازعوا امرهم بينهم وهو

أحدها ان لغة البخاري بن  
 كعب وختمهم وزيد وكنانة  
 وآخرين استعمال المثنى  
 بالالف دائما تقول جاء  
 الزيدان ورأيت الزيدان  
 وسمرت بالزيدان قال  
 تزود من ابن أذناه طعنة  
 وقال الآخر  
 ان أياها وأياها  
 \* قد بلغا فى الجهد غايتها  
 نهذا مالم مجبى المنصوب  
 بالالف وذلك مثال مجبى  
 الجهد بالالف والثانى أن  
 ان

كلام حسن انتهى قال الشافعي لاحسن فيه فانه على هذا الجمل جواب لاجواب بعضهم  
 بعضا ولا يستخبر بعضهم من بعض عند امرهم النجوى كما حكى الله تعالى لنا  
 ذلك تأمل فانه من المحاسن ويؤيده قول صاحب الكشف والظاهر انهم تشاوروا في  
 الامر وتجادوا هذا القول ثم قالوا ان هذان السحران فكانت نجواهم في تليفق  
 هذا الكلام فترديد خوفهما من عليهما وتبسط الناس عن اتباعهما ليكون  
 التكذيب المبلغ (قوله بمعنى نعم) نقله المصنف في المعنى عن المبرد قال واعترض  
 بأمرين أحدهما ان محبي ان بمعنى نعم شاذ حسنى قيل انه لم يثبت فلا يصح حمل  
 التنزيل عليه والثاني ان اللام لا تدخل في خبر المبتدأ واجب عن هذا بانها لام  
 زائدة وليست لا مبتدأ وانها اذا دخلت على مبتدأ محذوف أى لهما السحران وبانها  
 دخلت بعد ان هذه شبهة ان المؤكدة انظما كما قال

ورج الشئ للغير ما ان رأته \* على السن خيرا لا يزال يزيد

فردان بعد المصدر بالشبهة في اللفظ بما التافية وبصرف الاول ان زيادة  
 اللام في الخبر خاصة بالشعر والثاني ان الجمع بين لام التوكيد وحذف المبتدأ  
 كما جمع بين متاقين انتهى (قوله ابن الزبير) الحاصل ان عبد الله بن الزبير بضم  
 الزاي جاء رجل اسمه عبيد الله بن الزبير بفتح الزاي فقال نائى تعبت فقال  
 أرجه فقال أعطتها الزفر فقال اسمها فقال ليس مرادى الاخبار بل مرادى  
 طلب العطية مثل ما عن الله تافة حسنى اليك فقال له ابن الزبير ان راكم انتهى  
 زهير بن شيخان الدردير على المعنى (قوله وراكم الله راكها) قال بعض الاشياخ اهل  
 هذا السائل كان خارجيا أو متافقا أو لا يستبعد كون ابن الزبير باهمن مسلما  
 انتهى لكون أنت خير من لعنة المهين لا تجوز ولو كافرا ولو بجمية وهى من المعائر  
 فلا يفتح الجواب الا ان يقال ان مذهب ابن الزبير يجوز اللفظة على الخارجى قال  
 الخطاب ودكر ابن العربى ان لعن العامى المدين لا يجوز انما قال القرطبي في  
 جامعه رقد ذكر العلماء خلافا في العيين قلت فاعل ابن العربى أراد اتفاق أهل  
 مذهبه خاصة وأما عن العامى غير المدين فيجوز اجتماعا انتهى كلام الخطاب فهو  
 فيدان في لعن العامى المدين قولاً بالجواز فيكون مذهب ابن الزبير الجواز ولا شأن  
 أن الاعرابى عاص بقله الادب بحضرة ابن الزبير تأمل (قوله لا تدخل على خبر  
 المبتدأ) أى المشرود ولا فهى داخلة على الخبر الجملة تأمل ولا يعارضه قوله

ام الخليس لمجوز شهره \* ترضى من اللعم بعظم الرقيه

لان اللام زائدة أو انه شاذ والتقدير لى محجوز واللام داخلة على جملة تأمل (قوله  
 والثالث ان الاصل انه هذان السحران فالهاهضمير الشأن الخ) الحاصل ان ضمير

بمعنى وهم من لها فيها حكى أن  
 رجلا سأل ابن الزبير شيئا  
 فلم يعطه فقال لعن الله تافة  
 سمعتنى اليك فقال ان  
 وراكمها أى نعم وراكم الله  
 راكمها وان التى بمعنى نعم  
 لا يعمل شيئا كان نعم كذلك  
 فهذا مبتدأ مرفوع بالالف  
 وسحران خبر مبتدأ محذوف  
 أى لهما سحران والجملة  
 خبر هذان ولا يعنون  
 سحران خبر هذان لان لام  
 الابتداء لا تدخل على خبر  
 المبتدأ والثالث ان الاصل  
 انه هذان لهما سحران  
 فالهاهضمير الشأن وما بعدها  
 مبتدأ أو خبر والجملة في  
 موضع رفع على انها خبر ان ثم  
 محذوف المبتدأ وهو كسبر  
 وحذف ضمير الشأن

الشأن هو الذي يفسره ما بعده وكذا ضمير القصة فالإيه إذا كان الضمير مذكرا  
قبل ضمير الشأن وإذا كان مؤنثا قبل ضمير القصة (واعرابه) الياء ضمير الشأن اسم  
ان وهذان مبتدأ أول وهما مبتدأ ثان وسأحران خبر الثاني والمبتدأ الثاني وخبره  
خبر المبتدأ الأول والجملة خبران فقوله وما بعدها مبتدأ أو عو قوله هذان وقوله  
وخبر وهو قوله إما سا حران بدليل قوله والجملة في موضع رفع خبران وقوله ثم  
حذف المبتدأ أي وهو وهما وليس مراده المبتدأ المتقدم في قوله وما بعدها مبتدأ  
وخبر لما علمت ان المراد المبتدأ هو هذان فيكون في عبارة الشرح شبه استخدام  
تأمل (قوله الثالث الخ) ضعفه في المعنى بأن المرشوع لتقوية الكلام لا يناسبه  
الحذف والمسموع من حذفه شاذ لا في باب ان المشروحة اذا حذفت فاستسهلوه  
لو روده في كلام بني علي التخييف فحذف تبع الحذف التون ولا نه لو ذكروا لوجب  
التشديد والضمائر ترد الاشياء الى أصولها الا ترى من يقول لدولم يكروا الله يقول  
لذلك ولم يكنه وبتا لا فعلن ثم يرد اشكال دخول اللام اه (قوله كما حذفت من  
قوله صلى الله الخ) قال المصنف في المعنى وتخرج الكسائي الحديث على زيادة من  
في اسم ان ياباه غير الانحس من البصر بين لان الكلام اعجاب والمجسر ورده  
مصرفه على الاصح والمعنى أيضا ياباه لانهم ليسوا أشد عذابا من سائر الناس  
قال الدمامي في شرحه فيه نظر بعد قوله والمعنى أيضا ياباه فقد قيل ان الحديث  
وارد في بصور الصورتين دون الله وقاعد هذا كافر بلا شك ولا بدع  
حينئذ أيضا في أن يكون أهل هذه الجزية الشعاء أشد الناس عذابا ويؤيده  
ما في مسلم أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون بدون من وهذا مما قوى تأويل  
الكسائي اه قال السفي وأقول بعد أن يكون هؤلاء أشد عذابا من فرعون  
واضرا به واهل حديث مسلم بخصوص من عذابا امثال فرعون الذين فسدهم  
أريد من فساده المصورين (قوله كما حذفت الخ) لان قوله ان من أشد مشتمل على  
الجار والمجرور وعلى المصورين المرشوع وكل منها الا يصح أن يكون اسم ان  
فيكون التقدير ان الشأن يفسره ما بعده والتقدير انه أي الشأن وهو هما (قوله  
ان يكز يدما خوذ) أي انه أي الشأن وزيد ما خوذك مبتدأ وخبرو بك متعلق  
بما خوذ (قوله قلمها) مبني على ان القلب اعراب فهو مبني على ان الاعراب مشوي  
واما على ما شئ عليه المصنف من انه افطى فلا يتم هذا الجواب قاله الشيخ في قوله لم  
يعبر الالف) أي ألف هذا أي الالف المذكورة في المفرد أي ارف المفرد لا قبل  
التغيير بل الذي يقبل التغيير ألف المشي كما أفصح بذلك في المعنى راعترص هذا  
الوجه بأن ألف المشي أي بها الغرض الثانية فلا يناسب حذفها بل المناسب حذف

كما حذف من قوله صلى الله  
عليه وسلم ان من أشد الناس  
عذابا يوم القيامة المصورون  
وقول بعض العرب ان  
يكز يدما خوذ الرابع انه  
لما نبي هذا اجتمع ألفان ألف  
هذا وألف التثنية فوجب  
حذف واحدة منهما الا لبقاء  
الساكنين فن قدر المحذوفة  
ألف هذا والباقية ألف  
التثنية قلمها في الجر والنسب  
يا ومن قدر الالف

كذلك في التثنية ليكون المثني كالفرد لانه فرع عابه واختار هذا القول الامام العلامة تقي الدين أبو العباس أحمد بن تيمية رحمه الله وزعم ان بناء المثني اذا كان مفردة مبنيا أفصح من اعرابه قال وقد تظن لذلك غير واحد من حذائق النحاة ثم اعترض على نفسه بأمرين احدهما ان السبعة اجمعوا على البناء في قوله تعالى احدى ابنتي هاتين مع ان هاتين تثنية هاتين وهو مبنى وان شئت ان الذي مبنى وقد قالوا في تثنية الماذن في الجر والنسب روى لغة القرآن كقوله تعالى ربنا ارننا الذين انزلنا و اجاب عن الاول بأنه انما جاءهاتين بالياء على لغة الاعراب لمناسبة ابنتي قال فالاعراب هنا أفصح من البناء لاجل المناسبة كما ان البناء في ان هذان ساحران أفصح من الاعراب لمناسبة الألف في هذان الألف في ساحران واجاب عن الثاني بالفرق بين الماذن وهذان ان الماذن تثنية اسم ثلاثي فهو شبيه بالزيدان وهذان تثنية اسم على حرفين فهو

المشرد (قوله لم يغير الألف الخ) أي فهو منصوب بفتحته مقدرة على ألف التثنية (قوله فرع عليه) بفتح الفاء وكسر الراء المشددة (قوله ان بناء المثني) قال الغبشي وهو مبنى على الألف في هذا المثال اه واعلم مبنى على السهـون (قوله وزعم) المراد به القول الصحيح لا الكذب (قوله أفصح من اعرابه) أي بالياء نيابة عن الغنقة (قوله وقد تظن لذلك) أي لما ذكر من أن بناء المثني اذا كان مفردة مبنيا أفصح من اعرابه (قوله من حذائق) جمع حذاق وهو العارفين (قوله النحاة) جمع ناح كقضاة جمع قاض (قوله ثم اعترض) أي ابن تيمية (قوله ان السبعة القراء) السبعة وهم تافع وأبو عمرو وابن كثير وابن عامر وعاصم وحزق والسكاني (قوله وهي لغة القرآن) أي اللغة التي علمها القرآن تأمل وقوله واحد مفعول منصوب بفتحته مقدرة على الألف (قوله لمناسبة ابنتي) أي لمناسبة العدة للوصف فيما سبق ان بناء المثني اذا كان مفردة مبنيا أفصح لم يكن اعرابه فيه مناسبة واذ اعراب لمناسبة (قوله ابنتي) هما صقران وصفقراء (قوله تثنية اسم ثلاثي) وهو الذي وأما ان فهي زائدة (قوله اسم على حرفين) وهو ذا وأما الهاء فهي لتثنية (قوله فهو شبيه بالزيدان) وان كلا تثنية اسم ثلاثي فيعرب (قوله فهو عرب في البناء) فيه نظرا لان المفرد عرب في البناء في المسمين لان ذا شبيه بالحرف في انه أدى معنى حقه ان يؤدى بالحرف والذي شبيه بالحرف في الافتقار الازمة واجاب بعض الاشباح بخيان ذا شبيه بالحرف من وجهين كونه على حرفين وأكثر الحروف كذلك فهو شبيه به في الوضع وشبيه به من حيث انه أدى معنى بخلاف الذي فانه شبيه بالحرف من جهة الافتقار فقط لان جهة الوضع وقوله عربى بالعين المذمومة متأصل في البناء وحينئذ قوله ان بناء المثني اذا كان مفردة مبنيا أفصح من اعرابه أي اذا كان عربيا في البناء ان أشبهه بالحرف في المثني والوضع لا مطلق مبنى تأمل (قوله قال) أي ابن تيمية وقد زعم قوم أي قال قوم قولاً كذا (قوله وستثنيه) أي تصح وتزيله (قوله وهذا) أي ما نقله هؤلاء القوم عن سيدنا عثمان خبير باطل فيه نظرا لان أبا عبيد أخرجه في فضائل القرآن قال حدثنا حجاج عن هارون بن يوسف الخبزي الزبير بن الحارث عن عكرمة قال لما كتبت المصاحف عرضت على عثمان فوجد فيها حروفا من اللحن فقال لا تغيروها فان العرب ستعربها باسمها لو كان الكاتب من عقيف والمولى من هذيل لم توجده فيه هذه الحروف وأخرجه أبو بكر بن الانباري في كتاب الرد على من خاف مصحف عثمان من هذه الطريق وقال الأحاديث المروية عن عثمان في

انهم على حرفين فهو عربى ابنتي هاتين مع ان هاتين تثنية هاتين وهو مبنى وان شئت ان الذي مبنى وقد قالوا في تثنية الماذن في الجر والنسب روى لغة القرآن كقوله تعالى ربنا ارننا الذين انزلنا و اجاب عن الاول بأنه انما جاءهاتين بالياء على لغة الاعراب لمناسبة ابنتي قال فالاعراب هنا أفصح من البناء لاجل المناسبة كما ان البناء في ان هذان ساحران أفصح من الاعراب لمناسبة الألف في هذان الألف في ساحران واجاب عن الثاني بالفرق بين الماذن وهذان ان الماذن تثنية اسم ثلاثي فهو شبيه بالزيدان وهذان تثنية اسم على حرفين فهو

ذلك لا تقوم بها حجة لانها نقطة غير متصلة وما يشهد عقل بان عثمان ردها امام  
 الناس في وقتها وقد توهم بجمعهم على المصحف الذي هو الامام فيدين فيه حال  
 و يشاهد في خطه من الاذلا يسلمه كاد والله لا يتوهم عليه هذا ذوا انصاف وتبوير  
 ولا يعتمد انه آخر الخطا في الكتاب ليتم له من بعده وسبيل الحائرين من بعده البناء  
 على رسمه والوقوف عند حكمه قال بعض الشايع قلت لا تروى في صحيفته من  
 بعض الرواة وقال في كتابه المصاحف ابانا محمد بن مصعب حدثنا ابو داود سليمان  
 ابن الاشعث حدثنا حميد بن سعدي حدثنا اسماعيل الخبزي الحارثي بن عبد الرحمن  
 عن عبد الاعلى بن عبد الله بن عامر قال لما قرع عن المصحف اتي به الى عثمان فظرفه  
 فقال احسنتم واجلستم وارى فيمن شيا سائما فيهما ان تذا الا لا اشكال فيه الا ترى  
 شيئا كتب على غير اسان قر يش فرعد يانه سيقم على اسان قر يش وفي ذلك كما  
 محال التابوه وكنها باثناء وفي شرح الرتبة لابن القاسم قال ابو عمر والذاني في المنع  
 عن يحيى بن يعمر وعكرمة عن عثمان رضي الله عنه ان صاحبنا حضرت وعرضت  
 عليه فوجد فيها حرفا من اللحن فقال اتر كوه اقال العرب بسقيها او ستغيرها  
 بل اسم الاظهاره يدل على خطأ في الرسم وهذا الحديث لا يصح من جهةين من  
 جهة تضاميط في استاده واضطراب في الظالم لان ابن عمر وعكرمة لم يسمعاه من  
 عثمان رضي الله عنه شيئا ولا راياه وطلبا من الظالمين في وروده عن عثمان اياه  
 من الظالمين عليه في منسبه ونصيحته للمسلمين فغير ممكن ان يتولى لهم جميع المصحف  
 مع سائر الصحابة ثم ترك لهم فيه مع ذلك لخطا وتولى تغييره من باقي بعده ولو صح  
 ذلك فوجهه ان يكون ارايا للحن المذكور فيه القلاوة دون الرسم فان كثيرا منه لو تولى  
 على حال رسمه لم تغيرت الالهة انتهى كلامه وقد اتفق توهم اللحن الذي جاء  
 في حديث عثمان على تقدير صحة ذلك عنه بالمرئ والاياء والاشارة ان ذلك من  
 قوله - لم لحن له لحن اذا قلت له غلبى وجهه يفهم به ما يراد غيره فتمثل ان يكون  
 بمعنى الايحاء على صور من القرآن نحو الكتب والصبرين وما أشبه ذلك في مواضع  
 الخلف التي صارت كالمرئ بعرفه القراء اذا رآه أو يكون بمعنى الاشارة من قوله  
 تعالى ولتعرفنهم في لحن القول أى في اشارته النوع الثاني الذي هو التغير المضر  
 كقول ابي بكر رضي الله عنه لاني اقرأ واسقط أحب الي من ان اقرأ وألحن  
 وجهه الشاعر في قوله

وقد لحننا لكم لكيما تفهموا \* والمرء تكلمه اذا لم يلحن

ومن الناس من تأول اللحن في قول عثمان رضي الله عنه على تقري القرآن بظاهر  
 الخط في مواضع من القرآن من الا اوضهوا خلاكم فلو قرئت بظواهر الخط أقبل لا

يقرون اللحن في القرآن مع  
 أنهم لا كانت عليهم في انزاله  
 وإنما ان العرب كانت تستمع  
 اللحن غاية الاستعجاب في  
 الكلام فكيف لا يستمعون  
 بقائه في المصحف والثالث  
 ان الاحتجاج بان العرب  
 ستمعه بألسنتها غير مستقيم  
 لان المصحف انكره بنفسه  
 عليه العربي والعجمي  
 والرابع انه قد ثبت في  
 الصحيح ان زيد بن ثابت أراد  
 ان يكتب التابوت بأبواب  
 لغة الانصار لانه من ذلك  
 ورفعوا الى عهد ان رضى الله  
 عنهم وأمرهم ان يكتبوه  
 بالناس على لغة قريش والسابع  
 محروفي الله عنهم ان  
 معبود رضى الله عنه قرأه  
 حين هي لغة هديل النكر  
 ذلك عليه وقال انزل الناس  
 بلغة قريش فان الله تعالى  
 انما انزل بلغة قريش ولم ينزل بلغة  
 هديل انتهى كلامه صلوات  
 وقال المهدوي في شرح

كأبوتى بلا التافية ثم يقول بعدها أوضعوا لحنكم لانها سرسومة كذلك ولذلك  
 ربه و اجزأوا الظالمين بعد الزاي أنفا بعدها و او و بعدها و أو و انفا و كتبوا الا أنجته  
 مثل لا اوضعوا و كتبوا فيها ما يدبأف بعدها الباء الواحدة و بينا من قبيل الدال  
 و كذلك من بناء المرسلين و سأوربكم و شمه فلو قرئ ذلك بظواهر الخط لكان لحننا  
 لا يتجنى على النكر من أعيان العلماء فافهم ذلك انتهى (قوله بارسون) أى  
 يادرون (قوله أدنى) أى اقل (قوله يقرن) أى يثبتون (قوله والثاني ان العرب  
 الخ) فبان القراءة مستمعة فيكون موافقة وجه من العربية (قوله بنفسه عليه  
 العربي الخ) فبان العربي أصله وما يصل الى العجمي الا بعد وقوف العربي عليه  
 وقرئ به (قوله الثالث ان الاحتجاج الخ) أى القول بان الخ وليس مراده  
 بالاحتجاج الدليل (قوله والرابع الخ) هذا راجع للوجه الاول فالثاني والثالث  
 لا يرضان والرابع راجع للاول (قوله فنعوه من ذلك) أى من كتابة التابوت  
 بالياء (قوله وراه يوم) المتفاعلة ليدت الى بابها على حاء سافرة وعافاه الله (قوله حتى  
 حين) ببدال الحاء عينا (قوله انكر ذلك) أى ابدال الحاء عينا (قوله بلغة قريش)  
 وسمى الساء في حتى (قوله كلامه) أى كلام ابن تيمية (قوله أقرئ الناس) بفتح الهمزة  
 من أقرأ كما كرم (قوله لخصا) أى لم يذكره شعراءه قبل اختصاره (قوله وما روى)  
 مستد أو قوله لم يصح خبر (قوله عائشة) بالهمزة لا بالياء (قوله في القرآن لحن الخ)  
 بيان قولها (قوله العظيم) أى المصحف بالعظمة أو بالعظيم (قوله ستمعه) أى تربه  
 (قوله ولم يوجد) على القول لم يصح و قوله حرف أى كلمة (قوله وقد قال) أى لا يصح  
 ذلك وقد قال الخ فهو دليل على انه لم يصح أو على القول لم يوجد الخ (قوله لا يأنيه  
 الباطل) أى لا يتطرق اليه الخلل الذي من جملة اللحن (قوله من حكيم جيد) أى  
 محمود أى تحمد دافعه القائل المشهور (قوله و القرآن الخ) المناسب للتفريع بإفقاء  
 وقد ذكره في الوارد التي للتفريع (قوله والزيادة) أى التي لا معنى لها وقال ابن  
 الخطيب يجوز ان يقال في القرآن رائد ولا حرج في ذلك (قوله كلامه) أى المهدوي  
 (قوله وهذا الأثر) هو في الاسل الحديث الموقوف وهو المراد هنا وفسد الشارح

الهدوي و ما روى عن عائشة رضى الله عنها من أنها ان في القرآن لحننا ستمعه العرب بألسنتها  
 لم يصح ولم يوجد في القرآن العظيم حرف واحد الا وله وجه صحيح في العربية فقال الله تعالى لا يأنيه الباطل من بين يديه  
 ولا من خلفه تنزل من حكيم جيد و القرآن محفوظ من اللحن والزيادة والنقصان انتهى وهذا الاثر انما هو مشهور  
 عن عائشة رضى الله عنها كقوله من كلام ابن تيمية رحمه الله لا عن عائشة رضى الله عنها كما ذكره المهدوي وانما  
 المهدوي عن عائشة ما رواه الهراء من أبي ما و ينعن هشام بن عروة عن أبيه ان رضى الله عنها سئلت عن قوله  
 تعالى راء الساء والمعين بعد قوله لكن الراخون وهي قوله تعالى في المائدة ان الذين آمنوا والذين  
 هادوا والصابئون

بذلك تحطمة المهدي في عزوه الاثر عائشة (قوله يابن أخي) عادة العرب أن تقول  
 للصغير يابن أخي وليس ابن أخي حقيقة تأمل نعم ذكروا ان عروة بن الزبير ابن  
 أخت عائشة تلان عروة بن الزبير ابن أخيها عائشة (قوله وهذا) أي  
 الاتيان بالياء في التميمين والواو في الصابثون والالف في هذان خطأ (قوله وهذا  
 أيضا في المخرج) أي ماروي عن عائشة فيفيد الثبوت عنها (قوله كما مر) أي توجيهها  
 مثل التوجيه الذي مر في خبرها عند المحذوف (قوله وكما يأتي) عطف على كما مر  
 (قوله في التميمين والصابثون) هو على الحكاية (قوله هـ في ما يأتي) أي من ان  
 الصابثون خبره محذوف أي والصابثون كذلك فهو مبتدأ خبره محذوف والتميمين  
 منه وعل محذوف وسبب أي توجيهه ذلك في المصنف (قوله هذا خطأ من الكتاب)  
 أي والصواب ان هذين اسما حرا كما قرئ به والله يدون كما قرئ به والصابثين  
 كما قرئ به (قوله والخلق به) أي بالمتن الحقيقي والمراد بالخلق اعتمادا على المتن  
 الحقيقي وفرعية هـ هذا وليس المراد بالخلق القياس لان كلامه ما سمع اعرابه  
 بالحروف من العرب (قوله مطلقا) تارة تقع في مقابلة تقييد سابق أو لاحق وهو  
 الغالب وتارة تقع في مقابلة تقييد معلوم من الخارج وقد اجتمع هذا الاستعمال  
 في قوله مطلقا أي أنصيف المضمرة لا وهـ منه معلوم من اللاحق وسواء من كتابه لا  
 وهذا في مقابلة معلوم من خارج وقوله مطلقا صفة لصدر محذوف أي الحاقا مطلقا  
 أي غيره قيد بإضافة تظاهر أو ضمير أو عدم إضافة أصلا أو بغيره قيد بشر كيب مع عشر  
 وعدمه (قوله وكلا وكنتا) أصل كلا ككوتنحركات الواو وانفتح ما قبلها قلت أنا  
 وكنتا كواو أيضا فعل به ما تقدم ثم زيدت التاء قبل الالف وقيل ان الواو قبلت تاء  
 وزيدت بعدها الف واعلم ان كلا وكنتا نظير ما فرود معناهما مثنى ولذا الجيز  
 في ضميرهما اعتبار المعنى واعتبار اللفظ وقد اجتمعا في قوله  
 كلاهما بين جد الجري بينهما قد أنلنا وكلا انهم ما راي  
 قوله كلاهما أي القوسين وقوله قد أنلنا خبر عن كلاهما أوعى المعنى وقوله راي  
 خبر عن كلاهما أوعى اللفظ الان مراعاة اللفظ أكثر من اجاء القرآن قال تعالى  
 كتنا الجنتمير آتت ولم يقل آتت فاسا كان الكلا وكنتا حظ من الافراد حظ من  
 المثنية أجزا في اعرابها مجرى أشردارة وهو ما إذا أضيف الظاهر ويجري المثني  
 تارة وهو ما إذا أضيف المضمرة وخص اجزاؤها مجرى المثني بحالة الاضافة المضمرة  
 لان الاعراب بالحروف فرع الاعراب بالحركات والاضافة المضمرة فرع الاضافة المظهر  
 لان انظار أصل المضمرة قبل الفرع مع الفرع والاصل مع الاصل مراعاة للنسبة  
 انتهى انتهى مع زيادة (قوله مضافين الى مضمرة) الحاصل ان كلا وكنتا انهما

وعن قوله تعالى في طه ان  
 هذان اسما حرا فقالت يابن  
 أخي هذا خطأ من الكتاب  
 روى هذه القصة الثعلبي  
 وغيره من المفسرين وهذا  
 أيضا في المخرج عن عائشة  
 رضى الله عنها فان هذه  
 التراآت كلها متوجهة كما  
 مر في هذه الآية وكما يأتي  
 ان شاء الله تعالى في الآتين  
 الاخيرتين عند اكلام على  
 الجمع وهي قراءة جميع  
 السبعة في التميمين والصابثين  
 وقراءة الاكثر في ان هذان  
 فلا يتجه القول بأنها خطأ  
 لعظمها في العربية وثبوتها في  
 النقل ثم قلت والخلق به  
 اثنان واثنان وثنتان مطلقا  
 وكلا وكنتا مضافين الى  
 مضمرة كج و اتول الخن بالمثنى  
 خمسة الفاظ وهي اثنان  
 للذكرين واثنان للمؤنثين

في لغة الجواز وثان اهما  
 في لغة تميم وهذه الثلاثة  
 تجرى مجرى التثني في اعرابه  
 دائما من غير شرط وانما لم  
 نسمها مثاة لانها ليست  
 اختصارا للمثاليين اذ لا  
 مفرد لها لا يقال ابن ولا ائمة  
 ولا ثنت ومن شواهد رفعها  
 بالالف قوله تعالى فانفجرت  
 منها اثنا عشرة مينا فانثا  
 فاعل بانفجرت وقوله تعالى  
 شهادة بينكم اذا حضر  
 احدكم الموت حين الوصية  
 اثنان فانثان مرفوع اما على  
 انه خبر المبتدأ وهو شهادة  
 وذلك على ان الاصل شهادة  
 بينكم شهادة اثنين لحذف  
 المضاف واتبع المضاف اليه  
 مقامه فانرفع وانما قدرنا  
 هذا المضاف لان المبتدأ  
 لا بد ان يكون عين الخبر نحو  
 زيد اخولا او مشهابه نحو  
 زيد اسد والشهادة ليست  
 نفس الاثنين ولا مثنى بهما  
 واما على انه فاعل بالصدر  
 وهو الشهادة والتقدير وما  
 فرض عليكم ان تشهد بينكم  
 اثنان ومن شواهد التصب  
 قوله تعالى اذ ارسلنا اليهم  
 اثنين

ثلاث لغات اعرابهما اعراب المتثني مطلقا واعرابهما اعراب المقصور مطلقا  
 واعرابهما اعراب المتثني ان اصبحت لمضمر واعراب المقصور ان اصبحت المظهر وهو  
 الذي مشى عليه المؤلف (تبيينه) في المتثني وما لحق به لغة تعربه اعراب المقصور  
 ولو سمي بالمتثني ففي اعرابه وجهان أحدهما اعرابه قبل التسمية والثاني يجعل  
 كعمران فيلزم الالف وينع الصرف وقيد في التسهيل بان لا يجاوز سبعة  
 أحرف فان جاوزها كاشهيبا بين لم يجز اعرابه بالحركات والاشهيبا بان الستان  
 اللتان ليس فمهما طرقتية اشهيبا انتهى اسموهي زيادة (قوله مضافين لضمير)  
 أي غير مفرد (قوله في لغة الجواز) أي أهل الجواز (قوله وثان اهما) أي للوثنتين  
 أي بدون همزة بخلاف اثنان ففيه همزة في اوله (قوله لا يقال ابن الخ) هله لقوله  
 لا مفرد لهما فهو هله لقوله لا يقال ابن الخ) أي على الصحيح ومقابلته يقال ذلك  
 (قوله اثنان) راجع لاثنان واثنان راجع لاثنان وثبت راجع لاثنان فهو ثقف ونشر  
 (قوله فانفجرت) الفاء عاطفة على مقدر أي فاضرب فانفجرت وتسمى فاء الفصحى على  
 القول بانها المنصحة عن شرط مقدر ولا يقال لها ثنائيا فاء الفصحى وهي اقوال ثلاث  
 في المسئلة مذكورة في حواشي السهد (قوله اثنا عشرة) حذف النون من اثنا  
 وان لم تكن اثنا مضافة لعشر لان عشرة نزلت من اثنا منزلة النون من حيث  
 ان العشرة صارت تماما كان النون تمام فكلا يجتمع بين اثنين في اثنا لا يجتمع بين  
 نون وما يقوم مقامها في اثنا عشرة وكذلك الكلام في اثنان مع العشر ولذلك  
 اعراب اثنا واثنا في انا عشر واثنا عشرة تزول عشر وعشرة منزلة النون فهما  
 واما عشر وعشرة من اثني عشر واثنا عشرة فهما مبديان لان الاعراب تظهر في  
 اثنا واثنا لم يبق لهما اعراب بخلاف احدى عشر فان الحذف لجميع ونص سبويه  
 في باب الترخيم على ان اثنا عشر واثنا عشرة اذا كانا عشرين فانه يحذف منهما الجزء  
 الثاني مع الالف قبله فيقال باثنان واثنتان كما يحذف الالف والنون في اثنان  
 واثنا عشرين (قوله شهادة بينكم) قيل معناه شهادة ما بينتكم فحذف ما واضيفت  
 الشهادة الى الطرف واستعمل اسماعلى الحقيقة وهو المسمى عند النحاة بالفعول  
 على السعة وقال تعالى بل مكر اللبيل والنهار أي مكران منهما وقال تعالى هذا  
 فراق بيني وبينك أي ما بيني وبينك وقوله اذا حضر أي قارب الحضور وهو متعلق  
 بالمصدر الذي هو الشهادة وقوله حين الوصية ما يبدل من اذ بدل كل من كل او متعلق  
 بحضر وقرئ شهادة بينكم بالانصب والتثوين كقوله البيضاوي (قوله نار ترفع) أي  
 بالالف وان كان الواو بعنه مرفوعا بالضم فان شهادة يرفع بالضمه واما اثنان فيرفع  
 بالالف (قوله اذ ارسلنا اليهم اثنين) وهما اسمعون ويحيي والثالث المذكور

في قوله تعالى فعززنا بثبابت النجار وقيل يونس (قوله امتنا اثنتان) لانهم وهم  
 نطف اموات ثم احيوا ثم اميتوا ثم احيوا والبعث واعرايه امت فعل ماض والتاء  
 الثانية فاعل ونا مفعول واثنين نائب عن المفعول المطلق لان العدد ينوب عن  
 المصدر فقوله مفعول مطلق فبمع أي نائب عن المفعول المطلق بناء على ان  
 المفعول المطلق هو المصدر وقيل ان المفعول المطلق المصدر وما ناب عنه وعليه  
 قوله مفعول مطلق لانها مع فيم وهو الذي مشى عليه المؤنث فيما يأتي (قوله ومنه  
 أيضا اثنا عشر) فاصله مما قبله لان هذا مركب بخلاف ما قبله فم وغير مركب مع  
 ضمير المثنى الى انه نوع ثان تأملى (قوله تقييان) وهو العريف على القوم  
 الذي يقوم حولهم وهو الكبير علمهم (قوله اما يبلغن) ان حرف شرط وما راندة  
 للتوكيد ويبلغ مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جر بيان وقوله عندك  
 التكبر المراد بقوله عندك انه يكون في كفا التثنية وكنتك ضاوى وقوله عندك تامل  
 يبلغن والفاء في قوله فلا تفعل الحراطة لجواب الشرط (قوله وقرأ اما يبلغن)  
 تشديد النون التي بعد الالف لانها تون التوكيد التثنية فيبلغن فعل ماضارع  
 مجزوم بحذف نون الرفع والالف فاعل والنون للتوكيد وكسرت لالتقاء الساكنين  
 (قوله وفائدة اعادة ذلك) أي قوله أحدهما أو كلاهما (قوله التأكيد) أي تأكيد  
 الفاعل انتهى فيشى (قوله وفائدة اعادة ذلك التوكيد) وعلى هذا الجواب  
 المذكور للشرط الاول لا يتساقى لانه مؤكدة فلا جواب له قاله في النهى وقيل  
 يبلغن فالالف للتثنية والنون مشددة بعد الف الاثنين وأحدهما بدل من الضمير  
 وأوكلاهما فاعل بفعل محذوف تقديره أو يبلغ كلاهما وانشاء في فلا جواب  
 الشرط قال الزمخشري فلو قلت لو قيل اما يبلغن كلاهما كان كلاهما تأكيداً  
 لا بدلاً فالانزمت انه بدل فانه معطوف على ما لا يصح أن يكون توكيداً للاثنين  
 فانظمت في حكمه فهو يجب أن يكون مثله فان قلت ما من ذلك لوجه لانه توكيد مع كون  
 المعطوف عليه بدلاً وعطفت التوكيد على البدل قلت لو اردتوكيد التثنية قبل  
 كلاهما فيسبب فالاقبل أحدهما أو كلاهما علم ان التوكيد غير مرادف كان  
 بدلاً مثل الاول وقال ابن عطية يتوع على هذه القراءة في معنى يبلغن يكون قوله أحدهما  
 بدلامن الضمير في يبلغن وهو بدل تقسيم أقول الشاعر

و كنت كذى رجاين رجلي صحبة \* ورجل رضى فيها الزمان فشات

انتهى ويلزم من قوله أن يكون كلاهما معطوفاً على أحدهما وهو بدل والمعطوف  
 على البدل بدل والبدل يشكّل لانه اذا جعلت أحدهما بدلامن الضمير فلا يكون الا  
 بدل بعض واذا عطفت عليه كلاهما الا جاز أن يكون بدل بعض من كل لان كلاهما

فالوار بنا امتنا اثنتان فالتاء  
 مفعوليه واثنين مفعول  
 مطلق أي امانتين وكذلك  
 وأحييتنا اثنتين ومنه أيضا  
 قوله تعالى وبعثناهم اثني  
 عشر تقييان تقي مفعول بعثنا  
 وعلامة نصبه الياء والياء كالتان  
 الراجعة والخامسة كلاهما  
 وشرط اجرائها مجرى التثنية  
 انما فهم الى الضمير تون  
 جامعي كلاهما وربت  
 كلهم او مرت بكلم ما وكذا  
 في كنا قال الله تعالى اما  
 يبلغن عندك الكبر أحدهما  
 أو كلاهما فأحدهما فاعل  
 وكلاهما معطوف عليه  
 والالف علامة لرفع لانه  
 مضاف الى الضمير وقرأ  
 اما يبلغن بالالف فالالف  
 فاعل وأحدهما فاعل بفعل  
 محذوف تقديره ان يبلغه  
 أحدهما أو كلاهما وفائدة  
 اعادة ذلك التوكيد

مرادف للضمير من حيث التثنية فلا يكون بدل بعض من كل ولا جائز أن يكون بدل كل من كل لان المستفاد من ضمير التثنية هو المستفاد من كلاهما فبذل البدل زيادة على البدل منه واما قول ابن عطية وهو بدل تقسيم كقول الشاعر وكنت كذي البيت فغيره سلم لان شرط بدل التقسيم العطف بالواو وأيضا البدل المقسم لا يصدق البدل فيه على أحد قسميه وكلاهما يصدق على التثنية وهو البدل منه فليس هو من البدل المقسم وقد ذكرنا نغز يجيء على انه ما فعل فيكون كلاهما فاعلا بذلك النعيل انتهى كلام النهر (قوله وتبدل ان أحدهما بدل الخ) قال في المعنى في حرف الواو ونحوها انقطع بامتناعها في نحو وقام زيد أو عمر ولان القاسم واحد بخلاف قام أخوك وزيد واما قوله تعالى انما يغفل عن ذلك الذكر أحدهما أو كلاهما فنزعه من ذلك فهو غلط بدل الالف ضمير الوالدين في والوالدين احسانا واحدهما أو كلاهما بتقدير يباغض أحدهما أو كلاهما أو أحدهما بدل بعض وما نهى به ضمير فعل ولا يكون ضمير الالف بدل الكل لا يعطف على بدل البعض لا تقول أعجزني زيد وجهه وأخوك على ان الآخر هو زيد لانك لا تعطف المئين على التثنية انتهى فالمئين بدل الكل والمخصص بدل البعض راجع حواشيه وراجع التمامين في شرح التوسيل في باب الفاعل (قوله وليسا بشئ) أما فساد قول من قال ان الالف في الالفان علامة تثنية فلان شرط لطاق علامة التثنية أن لا يكون العطف هو واما قول من قال انها فاعل ويا بعد هذا يدل في جهة ان أحدهما يهتدون بدل بعض ويكون ضمير المقصود بالكل والمعطوف عليه بدل بعض لان المعطوف في حكم المعطوف عليه وكلاهما لا يصح أن يكون بدل بعض ويلزم منه أن يكون الاضمة من وذا ضمير مفرد وبعارة اخرى أنه ضعف جعل أحدهما بدل بعض من الالف فإلانه عطف عليه أو كلاهما وكلاهما إضافة للضمير الغالب عليهما أن تكون من باب التثنية أو كيدا أو لوجوه معطوفة على البدل ان كانت بدلا فهو استعجال لها على غير الغالب فلا يحسن حمل التثنية عليه لانه مصون عن ذلك واما وجهه فهدف الجميل على الغمما كقولنا انما يغفل فلا تخالفه ضمير في لا يحسن حمل التثنية عليها لضعفها وعلى تقدير وثمها فلا تأتي اذا كان السند اليه مفردا عطف عليه شئ آخر ولو سلم انها تأتي في ذلك لم يكن بشرط أن يكون المعطوف مفردا والمعطوف عليه كذلك وهذا ليس كذلك بل المعطوف مثنى وبشرط أن يكون العطف حرفا يبيد الجمع فيكون التماثلان بمنزلة التثنية الواحد وهما العطف بأر وهي لاحد التثنيةين لا للجمع (قوله فتأمل ذلك) قال انشيتي وجه التأمل ان البدل اذا تبع متعددا ولم يبق بتلك العدة يجب قطعه كقوله صلى الله عليه وسلم اتقوا السبع

وقيل ان أحدهما بدل من الالف او فاعل وان كان على ان الالف علامة ورايب اشئ فتأمل ذلك

الموتجات الشرك والسكر فيجب مع الشرك والسكر فاعراه به لا يسئ وفي  
 الثاني يخرج على ضعيف (قوله فان اضيفنا الى الظاهر) هذا مفهوم قوله انما فهم ما  
 الى الضعيف (قوله على كل حال) أي في كل حال فعل بمعنى في فانه الفعشي (قوله في  
 تلك الالف) أي على تلك الالف في معنى على (قوله كتابا الجنتين) أي البستانين  
 (قوله اعطت ثمرتها) اسناد الاعطاء المماجز على قول البيضاوي وافرد الضعيف  
 لافراد كتابا ونرى كل من الجنتين أي اكله (قوله ولم ينص منه شيئا) يعهد في سائر  
 البساتين فان الثمار تنم في عام وتنقص في عام عاما به بحر وقه (قوله لانفس  
 الالف) رده على من يقول يعرب الالف ردها ولو اضيف اظاها كما تقدم (قوله جمع  
 المذكر السالم) أي ما صدقناه وقال له جمع المذكور السالم للاقتناء واحدة أي  
 مفردة ويقال له جمع السلامة مذكر والجمع على جنس أي على طريقته  
 لان كلامه ما يعرب بحرف علة بعد موزن تسمي فلاضافة والجمع في اللغة الضم وقيل  
 التذكير وواصطلاحا ضم اسم الى مثله فأكثر زيادة في آخره صالح للتجريد وعطف  
 مثله عليه والمراد به هنا اسم المذموم أي المذموم كالمجموع جمع سلامة وهو اسم  
 ضم الى مثله فأكثر صالح للتجريد وعطف مثله أمانة عليه وهو قسمان علم  
 وصفة فالأول كزيدون والثاني كسالمون وله شروط عامة للعلم والصفة وخاصة  
 فالعامة أن يكونان كرا فاق خال من التام والوضوح لانه ثابت التي ليست عوضا عن  
 غيرها وأما الخاصة فنقول يختص العلم بان لا يكون مركبا كقوله كيا السناد باولا  
 مترجما ولا محررا بجزفين وتختص الصفة بان لا تكون من باب افعال فعلا ولا من  
 باب فاعلان فاعلى ولا ما يستوي فيه المذكر والمؤنث فخرج بضمير في التسمين  
 ما ليس بلم ولا مفعلة كرجل فلا يقال رجلان ثم ان صغر جاز لانه بالحق حينئذ  
 بالهتئات لكن العلم اذا جمع زالت علميته ووجب أن يوضع علمه بتعريف آخر  
 اذا اريد التعرف بوجود العلمية شرط للاقدام على الجمع وعدها شرط  
 الثابت للجمع ومن ثم الغزير بذلك التام بيني فقال من جملة آيات

فيسأل ما أمر شرطه ثم وجوده \* لحكم فلم تنقص الحكم اذ ورد  
 فلما وجدتم ذلك الأمر حاصلًا \* منهم ثبوت الحكم الابدقده

ويخرج بالذكرة من العلم نحو من باب ومن الصفة نحو سابق صفة قرص وأما اذا كان  
 صفة رجل صح جمعها ومنه قوله تعالى والسيارة والسائق وبناعاق من غيره  
 كشدقهم وواسق وصفة غير افعال كطائر وبالخلوص البناء وان استعملت في غير  
 التأنيت المبالغة من العلم نحو حمزة وطححة ومن الصفة نحو علامة وقولنا التي  
 ليست عوضا عن غيرها في القيد وشانه الادخال فان كانت عوضا مثل عدة وثبة

قوله واصطلاحا لالح مكرر  
 مع ما بعده كما في النسخ اه

فان اضيفنا الى الظاهر كتابا  
 بالالف على كل حال وكان  
 اعراهم ما حينئذ بجر كات  
 مقترنة في تلك الالف قال الله  
 تعالى كتابا الجنة آتت  
 اكلها أي كل واحدة من  
 الجنة أعطت ثمرتها ولم  
 تنص منه شيئا فكتابا مقترنا  
 آتت اكلها فاعل ماض والبناء  
 علامة التأنيت وما عمل مستتر  
 وفعول ومضاف اليه  
 والجملة خبر وعلامة الرفع  
 في كتابا مفعلة مقترنة على  
 الالف لانفس الالف فاه  
 مضاف لظاهر ثم نالت  
 الخامس جمع المذكر  
 السالم

علمين جازية معدون وثبون وعدين ودين وخرج ما ركب تركيبا اسنادا يامن  
الاعلام كبرق شجرة أو مزجيا كسيد ويدر ما عرب بحر فين كزيدان و زيدون  
علمنا لا يجمع هذا الجمع وخرج ما كان من الصفات من باب أفعل فعلاء بفتح الفاء  
والدكاحر واسود بخلاف ما كان مؤنثة غير فعلاء بالمد فيجمع هذا الجمع كالأفضلون  
لان مؤنثة فضلى ومثله قوله تعالى الا قدمون وشد

فما وجدت نساء بنى تميم • حلال أسودين وأحمرين

او من باب فعلا لان فعلى كندمان من التدم فان مؤنثة مذمى اما ندمان من التادمة  
فيجمع هذا الجمع لان مؤنثة مذماته فتأمل وخرج ما استوى فيه المذكر والمؤنث  
كصبور وجرج فلا يجمع هذا الجمع ككل ما كان على وزن فعمل ان كان بمعنى  
منقول كقتيل املو كان بمعنى فاعل فلا يستوى فيه مذكرة ومؤنثة بل يفرق  
بينهما بالبناء كعلم للمذكر وعلية للمؤنث انتهى مد ابغى (قوله كان يدون) مجرور  
بياء مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بواو الحكاية (قوله ويرفع بالواو) أى على  
الشهور وقيل يعرب بحركات مقدرة على الاحرف ويرفع بضم مقدرة على الواو  
وكسرة أرفحة مقدرة على الباء منع من ظهورها الثقل ورد يانه لو كان كذلك  
اظهرت النخبة على الباء واجيب بانهم حملوا حالة النصب على حالتى رفعه وجره  
وقيل يعرب بحركات مقدرة على ما قبل الاحرف فهو مرفوع بضم مقدرة  
على ما قبل الباء منع من ظهور ذلك الحركات حركة مناسبة الواو والياء ورد  
بان الاعراب لا يكون الا آخر او اعلم ان التنوين في جمع المذكر جى به المبالغة على  
تمام الاسم واتصاله عما بعده وقيل لرفع توهم الانشافة في نحو مررت بينين كرام  
ورفع توهم الافراد في نحو المهديين وحمل ما لا توهم فيه على ما فيه توهم وقيل عوضا  
عن حركة المفرد ورد بان الواو والياء بائنا عنها وقيل عوض عن التنوين في المفرد  
لان الحركة عوض عن الواو والياء والتنوين لم يعوض عنه شئ فجي بالتنوين  
عوضا عن التنوين ورد بان التنوين جى به فى المتن الذى لا تنوين في مفرده لكونه  
غيره منصرف نحو احدان وقيل عوض عن الحركة والتنوين في الاسم المفرد  
وجرى عليه اسان المعربين ورد بانها اذا لم تكن عوضا عن احد هما ما تأرى هما  
معاً وايضا قد ثبتت التنوين في الوتف والحركة والتنوين لا يثبتان وقتا وهذا  
الخلاف لا طائل تحته وحركت التنوين لالتقاء الساكنين وكانت فتحة لطفتم او تقف  
الجمع انتهى حلبي وقال الرضى فحث التنوين في الجمع ليحصل الاعتدال في المتن  
بخفة الاف وتقل الكسرة وفي الجمع بتقل الواو وخفة الفتحة وقيل فرقا بين نون  
الجمع ونون المتن ونخصه بالفتح للخفة لان الجمع اقل من المتن (قوله الكسور

كان يدون والمسألون فانه  
يرفع بالواو ويجر وينصب  
بالياء الكسور ما قبلها  
الفتوح ما بعدها بالواو وقول  
الياء بالخامس مما خرج  
عن الاصل جمع المذكر  
السالم واحترزت بالذكر  
عن المؤنث ككلمات  
وزيديات وبالسالم عن  
الكسور كغلمان وزيد  
وحكم هذا الجمع انه يرفع  
بالواو نيابة عن الضمة ويجر  
وينصب بالياء الكسور

ما قبلها) لفظ أو تقدير نحو المصطفين لان أصله المصطفين بكسر الياء الاولى وفتح  
 ما قبلها فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت الفاشم حذف لانه لا يفتاح الساكنين وفتح  
 ما قبلها مفتوحا لا يفتح ما قبله من فتح ما قبل الياء التباس ههنا الصيغة بصيغة المثني  
 لاننا نقول ممنوع ذلك لان في المثني يقال المصطفين يساء من قلب الالف ياء واذا  
 لا التباس في الالف لوصفه بالجمع انتهى حلبي لكن ما قاله من ان المصطفين أصله  
 مصطفين مخالف لما مر جوابه من أن مصطف من الصفوة فهو واوى وأصله  
 مصطفوة فقلت الواو والفاء التحريكها وانفتاح ما قبلها فاذا أريد جمع حذف الالف كما  
 قال ابن مالك وحذف من المصروف في جمع على \* حذف المثني ما به تكملا  
 وانفتح أبقى مشعرا بما حذف \* وهو الالف فاصل المصطفين المصطفين حذف  
 الالف وأصل تلك الالف واو كما علمت في المفرد (قوله المفتوح ما بعدها) وقد ذكر  
 ومنه قوله عرفنا جعفر اوبن أبيه \* وانما ذكر ان عانف آخرين  
 وقوله \* وقد جاوزت حد الاربعين \* بكسر الزون (قوله جمع المذكور السالم) خرج  
 بالجمع اسم الجمع واسم الجنس لان منه ما يعرب هذا الاعراب ومنه ما لا يعرب هذا  
 الاعراب كما بين في الختات وقوله السالم صفة للمذكر الذي هو المفرد لان المتصف  
 بالسلمة والتغيير حقيقة هو المفرد ويصح ان يكون وصفا للجمع مجازا من باب  
 وصف الجمع بوصف مفردة (قوله من المكسر وهو ما تغير فيه بناء مفردة) أي جمع  
 تغيير فيه صيغة واحدة فخرج بالجمع النسبي والمفرد لان المراد تغيير هيئة مفردة بغير  
 زيادة فخرج جميع المذكور السالم وجميع المؤن السالم واعلم ان التغيير اما ما هو  
 ظاهر كرجال أو قد ذكر كالفان يستعمل للجمع والمفرد بلا نظر واحد لكن ان جعلته  
 جمعا فتمت كضمته أسدوان جعلته مفردا فتمت كضمته نقل فتقدر زوال الضمة  
 الذكائية في الواحد وتبديها بضمته مشعرة بالجمع ويعرف الجمع من المفرد بالتغيير  
 أو التبعث تقول فلان سائر للمفرد وذلك سائر للجمع وتقول هـ ذاك اشترى بقمه  
 أو سائرته وفي الجمع اشترى بقمه أو سائرته واعلم ان أقسام التغيير العقلية ثمانية  
 لانه إما زيادة فقط أو نقص فقط أو بهما معا أو عدمهما معا وكل منهما المانع تغيير  
 الشكل أولا لانه منقطع منها قسمان لعدم وجودهما وهما وجود الزيادة والنقص  
 أو عدمهما مع عدم التغيير للشكل فقال الزيادة صنو وصنوان والصنوهو النخلة  
 الواحدة من نخلات من أصل واحد وذلك انه اذا خرج نخلتان ما كثر من أصل  
 واحد فالواحدة من تلك النخلات صنو والاثنتان صنوان بكسر الزون والجمع مع  
 صنوان يضم النون ومثال النقص نخمة ونخم ومثال تبديل الشكل أسد وأسود  
 ومثال الزيادة وتغيير الشكل رجل ورجال ومثال النقص وتبديل الشكل رسول

ما قبلها المفتوح ما بعدها  
 زيادة عن الكسرة والفتحة  
 تقول جاء الزيدون والمسعود  
 وصرت بالزيدين والمسامين  
 ورأيت الزيدين والمسامين  
 وانما مثلت بالثانيين ليعلم  
 ان هذا الجمع

النساء لكن الراضحون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك والمؤمنين الصلاة فانه جاء بالياء وقد كان مقتضى قياس ما ذكر ان يكون بالواو لانه معطوف على المرفوع والمعطوف على المرفوع مرفوع وجمع المذكر السالم المرفوع بالواو كما ذكر وما تصنع النساء من قوله تعالى في السورة التي تليها ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابغون فانه جاء بالواو وقد كان مقتضى قياس ما ذكر ان يكون والصابغين بالياء لانه معطوف على التصويب والمعطوف على التصويب منه وجمع المذكر السالم يجب بالياء كما ذكر قلت اما الآية الاولى فتمها الوجهان ارجحها وجهان احدهما ان المقيمين نصب على المدح وتقديره وامدح المقيمين وهو قول سيوريه والمحققين وانما قطعت هذه النسخة عن بقية النسخ فان

ورسل ومثال الزيادة والنقص وتبدل الشخص مثل غلام وغلمان انتهى من حواشي الازهرية والاحورية (قوله يكون في اعلام العقلاء) كان المناسب ان يزيد لا فيقول لا يكون الا في اعلام العقلاء الخ وكان المناسب ان يسدل العتلاء بالواو العلم في مثل سنات الباري كقوله تعالى ونحن الوارثون فنعلم المساهدون وانما فوتهم فاهرور (قوله فما تصنع بالمقيمين من قوله) أي مقولة تعالى في سورة النساء أي سورة هي النساء أو من انما تصنع المسمى للاسم (قوله أمكن الراضحون) لكن تخفيفه لا عمل لها (قوله لانه معطوف) اشار به الى قياسين يتجهان ان المقيمين يرفع بالواو ولا يوجد عليه سواهما ان المقيمين معطوف على المرفوع وكل معطوف على المرفوع مرفوع فينتج المقيمين مرفوع ثم تقول المقيمين جميع مذكر السالم وجمع المذكر السالم يرفع بالواو فينتج ان المقيمين يرفع بالواو فيشكل الآية وهذا وارد على قوله يرفع بالواو وقوله وما تصنع الخ وارد على قوله وينسب بالياء (قوله السورة التي تليها) أي سورة النساء وهي السائدة (قوله لانه معطوف الخ) فيه قياسان نظير ما قبله (قوله أرجحها وجهان) أي وتركت وجهان لانا وهو انه معطوف على هم من قوله منهم وانما ذكر كمالهم الخ الذي حسمت مع اتفاقهم على ثبوته ووقوعه وقال اكثر البصريين لا يعطف على التثنية المحذوف من غير عادة الخ لخاص في تصحح الكلام من غير ضرورة (قوله أحدهما الخ) وعلى هذا فيجمع قول السائل انه معطوف على المرفوع (قوله والمحققين) أي الذين أتوا بعد سيوريه فهو عطف مغاير ويحتمل انه عطف عام على خاص (قوله ايان فضل الخ) لان الانبياء تحب عليهم الصلاة دون الزكاة (قوله وهم الانبياء) أي بالمقيمين الصلاة وهم الانبياء (قوا وفي ضعف عبد الله) أي ابن مسعود (قوله والجحدرى) فتح الجحيم والهدال المهمة المراد به عامم في روايته عنه (قوله ولا اشكال فيها) أي ويكون عطفنا على الراضحون (قوله واما الآية الثانية) أي واما انما اشارت في الآية الثانية (قوله أوجه أرجحها الخ) وقيل ان ان بمعنى نعم وقيل ان الصابغون عطف على الضمير في هادوا ورد بوجهين أحدهما ان العطف على الضمير المرفوع المنصل لا بد له من فاصل والثاني ان المعطوف شرط للمعطوف عليه فيلزم ان الصابغين دخلوا في اليهودية وهو لا يصح وفي الجملتين ان الصابغين فرقة من اليهود وقال القرطبي ان كانت ان ضعيفة في العمل ولا تعمل الا في الاسم والخبر ان على رفعه وكان هذا اسمها لا يظهر فيه لأعراب جازر رفع الصابغون رجوعا الى الاصل وقيل معطوف على محل

ليان فضل الصلاة على غيرها وانما هما أنه مخفوض لانه معطوف على ما في قوله تعالى بما أنزل ليلى أي يؤمنون بالكتب وبالمقربين الصلاة وهم الانبياء عوفى في ضعف عبد الله والمؤمنون بالواو وهي قراءة مالك بن دينار والجحدرى وعيسى التتقي ولا اشكال فيها واما الآية الثانية ففيها أيضا وجه أرجحها وجهان

اسم ان قيل دخولها وهو الرفع وسيدو به لا يجيز ذلك لانه يقول المانع موجود وهو  
 ان وهو كما عمل بالنسوخ مع قيام النامع (قوله ان يكون الذين هادوا الخ) جعل  
 المبتدأ الذين هادوا ولم يجعل المبتدأ الصابثون ويكون الذين هادوا عطفا على الذين  
 آمنوا لان الصابثون فرقة من اليهود كفى الجلائن فيبن العاصبين واليهود اربابا  
 بخلاف الذين آمنوا فهو قسم برأسه مقابل لهؤلاء (قوله ان يكون الذين هادوا) أى  
 ان يكون الذين من قوله الذين هادوا (قوله والجملة في نية الخ) أى فى نية التأخير  
 بانظر الخبران وامانا بالنظر لاسيما في قوله مؤخر لفظا (قوله مع اسمها وخبرها) وفى نسخة  
 من اسمها وخبرها بيان للتجزؤى أولى (قوله أى بقلبه) انما قال بقلبه ايغاير الخبر  
 المبتدأ ولم يعكس وان كان التأخير يحصل بالعكس ايضا لانه قيد الخبر بقيد لا يوجد  
 الا بالقلب وهو قوله بالله واليوم الآخر واطلق فى المبتدأ او مطلق الايمان يحصل  
 باللسان انتهى فيشى (قوله ثم قيل والذين الخ) أى فهو من عطف الجملة وقوله كذلك  
 خبر الذين هادوا (قوله وكأله قبل ان الذين آمنوا من آمن منهم) أى الى آخر الآية  
 لان الخبر هو جملة من آمن منهم فلا خوف عليهم وأمان آمن منهم وخدمه فليس الخبر  
 المحذوف تأمل (قوله أولى) أى لان نفسه تقدم الدليل فتأس به النفس بخلاف  
 الوجه الآخر (قوله وألحق به) أى بالجمع المذكور والمراد بالخلق اعتقاد اذالة  
 الاول لاستجماعه الشروط وفرعية هذا لعدم اجتماعه الشروط وليس المراد  
 بالاطاق اقباس لان الجمع مع امرابه بالحروف انتهى فيشى وحاصل ما ألحق  
 أربعة أشياء الاول اسم جموع لا مفرداها وذلك مشهور وبابه وارولو وعالمون يقع  
 اللام واما بكسرها فجمع حقيقة والثانى جموع تصحى لم تستوف الشروط المتقدمة  
 كاهلبن ووابلين الثالث جموع تكسير كارضون وستون وبابه وهو كل ثلاثى حذف  
 لامة وعوض عنها التانيث ولم يكسر كسنة وستين وعزة وهزين وعضة وعضين  
 الرابع ما سمي به من هذا الجمع وما ألحق به ومنه عالمون (قوله أولى) فقد دمه  
 الافراد العلمية والوصفية (قوله وعالمون) قال فى التكت الصواب انه على القياس  
 وانه جمع لاسم جمع وانه مراد به العموم لانه لا يغيره هم ومفردة وان كان اسم  
 جنس فبانه معنى الوصف لانه علامة على وجوده ساعه وقال الفيشى قوله وعالمون  
 يحتمل انه منده اسم جمع تعالين ذلك فى بعض كتبه ويحتمل انه عنده جمع  
 تصحى لم يستوف الشروط واما على القول بانه جمع تصحى لم يستوف الشروط فعبارته  
 لا تتخذه (قوله وستون) فقد دمه التذكير والعلمية والوصفية (قوله وبابه ما) أى  
 باب مشرون وباب ستون ومفاده استواء البابين وليس كذلك لان باب مشرون  
 سماه وهو العود الى التسعين وباب ستون قياسى انتهى نسكت والجواب انه

أحدهما ان يكون الذين هادوا امر تفعيلا بالابتداء والصابثون والتصارى هطفا عليه والخبر محذوف والجملة فى نية التأخيرها فى حيزان من اسمها وخبرها كأنه قيل ان الذين آمنوا بألسنتهم من آمن أى بقلبه بالله الى آخر الآية ثم قيل والذين هادوا والصابثون والتصارى كذلك والثانى ان يكون الامر على ما ذكرنا من ارتفاع الذين هادوا بالابتداء وكون ما بعده هطفا عليه وليكن يكون الخبر المذكور له ويكون خبران محذوفان مدلولوا عليه بخبر المبتدأ كأنه قيل ان الذين آمنوا من آمن منهم ثم قيل والذين هادوا الى آخره والوجه الاوّل أجود لان الحذف من الثانى لدلالة الاوّل أولى من العكس وقرأ أبى بن كعب والصابثين بالياء وهى مرويّة عن ابن كثير ولا اشكال فيها ثم قلت وألحق به أولو وعالمون وستون وعشرون وبابه ما

انه ارتكب ذلك للاختصار ولو قال ستون وبابه وعشرون وبابه اطال الكلام وقال  
 النيشي قوله وبابه ما اعترض المصنف هل ابن مالك في التعبير باب عشرين بان باب  
 عشرين معناه العرفية في المائة ومائة من باب ستة فما اعترض به المؤلف على  
 ابن مالك يعترض به عليه انتهى وأما جواب النيشي بان الحامل للمصنف الاختصار  
 فلا يصلح جوابا عن هذا وانما يصلح جوابا عن كلام النكت كما علمت وهو تعلم ما في  
 كلام النيشي من جعله جوابا عن اعتراض المؤلف على ابن مالك (قوله واهلون)  
 نازع فيه بعض وقال انه قياسي لانه جمع أهل وأهل سمة اقراهم الحمد لله أهل  
 الحمد ورد بان أهل الذي هو وصف بمعنى مستحق وهو خلاف المجموع بالوارد  
 والنون فانه الذي بمعنى اقرباء قوله وعلميون قيل جمع على وهو اسم ملك ثم نقل  
 لاعلى مكان في الجنة فهو من قيل جمع الذي كذا الذي سمي به وقيل انه من أول الامر  
 مفرد اسم لاعلى مكان في الجنة او اسم لديوان الخبير الذي يدقن فيه كل ما عملته  
 الملائكة وصلحاء الثقلين فانه في الكشف مع زيادة من تشرير المناجخ (قوله ونحوه)  
 وهو بنون وأخون وحمون وهنون انتهى نكت وقال شيخ الاسلام فتحو كل منهما  
 فتحواهلون واهلون من كل جمع لم يستوف الشروط ونحو علميون كل ما سمي به من  
 هذا الجمع كزيدون مسمى به واهلون جمع واهل وهو المطر الغزير انتهى وقال  
 النيشي ونحوه بالرفع عطفا على أولأى ونحو ما ذكر من كل جمع لم يستوف  
 الشروط وفي بعض الاصول ونحوه ما أي خبر اهلون وعلميون (قوله أولى القرني)  
 وهو مسطح ابن تائمه وهو ان حالة أي بكر الصديق وكان يفتن عليه فلما مرض مائة  
 بالافك قطع عنه النفقة رحلف فانزل الله ولا تأتوا الخ ما جرى أبو بكر النفقة على  
 مسطح وقوله والمساكين معطوف على أولى المنصوب وهو منصوب وعلامة نصبه  
 فتحة ظاهرة لانه جمع ~~تسكين~~ يعرب بالحركات الظاهرة (قوله أصله يأتى)  
 أي أصله قبل دخول الجازم واعلم انه يقال آتى يؤتى أي حلف يحلف ويقال  
 تأتى يتألى بمعنى حلف يحلف ويقال آتى يأتى وهو مشترك بين معنيين أحدهما  
 حلف يحلف والثاني ان يكون بمعنى قصر بالذاجوز الشارح في يأتى اوجبهين ومن  
 المادة الاولى اعنى آتى يؤتى المولى والايلاء المذكور في الفقه (قوله وهو يقتل)  
 أي على وزنه (قوله من الالية) هي والايلاء العامين بمعنى واحد وهو الحلف (قوله  
 أو من قولهم) المعطوف محذوف والمعطوف عليه يحلف والتقدير معناه يحلف  
 من الالية أو يقصر من مصدر قولهم الخ والمصدر هو الألف قوله لنا يقصر عطف على  
 يحلف وهم هذا التقدير اندفع ما يقال ان ظاهر الشارح ان قوله من قولهم عطف  
 على من الالية فينحل المعنى معناه يحلف من الالية أو من قولهم الخ فيفيد انه

واهلون وعلميون ونحوه  
 واقول الحق بجمع المذكور  
 السالم الفاظ منها ولو ليس  
 بجمع وانما هو اسم جمع  
 لا واحده من افظه وانما له  
 واحد من معناه وهو ذورون  
 شواهد قوله تعالى ولا تأتوا  
 أولوا الفضل منكم والسعة  
 ان يؤتوا أولى القرني  
 لانه نهاية يأتى فعل مضارع  
 مجزوم بالانهاية وعلامة  
 جزمه حذف اليا واصله  
 يأتى ومعناه يحلف وهو  
 يقتل من الالية وهي العين  
 أو من قولهم

قال الله تعالى يمين الله  
لكم ان تضلوا أي لأن لا  
تضلوا وعلى الثاني فأصله  
في أن يؤتوا حذفت في خاصة  
وقرئ ولا يتأمل وأصله يتأمل  
وهو يفعل من الآية وأولى  
فاعل يتأمل وعلامة مرفعه الوار  
وأولى مفعول يتأمل وعلامة  
نصبه الياء وقال الله تعالى  
ان في ذلك لذكرى لأولى  
الآيات فبدأ بالمرحور  
وذلك مالا المرفوع  
والنصب ومنها علمون  
وعشرون وياه الى التسعين  
فإنها أسماء جوع أيضا  
لا واحد لها من انثى أو منها  
ارضون وهو يقع الراء وهو  
جمع تكبير مؤنث لا يعقل  
لان مفردة ارض ساكن  
الراء والارض مؤنثة يدل  
واخرجت الارض انثاها  
وهي مما لا يعقل قطعا وانما  
حق هذا الاخراب أي الذي  
يجمع بالواو والنون أن يكون  
في جمع تفصيلا كرماعل  
تقول هذه ارضون ويرأيت  
ارضين ومررت بأرضين وفي  
الحديث من غصب قيد  
شبر من ارض طوقه الله من

إذا أخذ من قولهم مأثور الخ يكون معناه يحذف وليس كذلك تأمل وعلى انه من  
قوله سم الخ تكون لامة واوالان أولت من الألو هو الذنصر وعلى انه من الآية  
تكون لامة باء (قوله جهدا) ضم الجيم أي اجتهادا وهو تمييز أو منصوب على نزع  
الخافض أي في الاجتهاد وأنه مال أي ما نصرت حال كوني مجتهدا (قوله كما قال  
الخ) دليل على حذف لا وأما حذف الجمار قبل ان فهو مطرر ولا يتوهم ويحتمل  
انه دليل على حذف الجمار وحذف لان قوله ان تضلوا المعنى لا تضلوا أي اهدم  
فلا تسلكوا المعنى ارادة ان لا تضلوا واهية المحذوف لا وليس هنا حذف حرف الجر  
(قوله وقرئ ولا يتأمل) أي ولا يحذف وهذه القراءة تؤيد الوجه الأول من الوجهين  
المذكورين في القراءة الأولى (قوله علامة مرفعة الواو) أي المحذوفة لا لتساقط  
الساكنين والسا كان الواو المحذوفة واللام في التفضل وكذا يقال في قوله  
وأولى مفعول وعلامة نصبه الياء أي المحذوفة لسا كنين (قوله ان في ذلك  
لذكرى الخ) ان حرف توكيد ونصب وذكرى اسمها منصوب بنحو مفعولة  
على الالف وقوله في ذلك خبرها والالباب جمع لب وهو العقل الخالص  
(قوله فهذا) أي قوله ان في ذلك لذكرى لاولى الآيات فان أولى بحرورة باللام  
وعلامة جره الياء المحذوفة لسا كنين (قوله وذلك) أي قوله أولوا افضل وقوله  
أولى القرين كما تقدم (قوله أنساها) أي ما فهم من الدقائق والكتوز (قوله  
هذه ارضون) فهو مرفوع بالواو لانه ملحق بجمع المسد كرا السلم وكذا تقول في  
النصب والجر (قوله قيد) كرا القاصف وسكون الياء أي قيدر (قوله طوقه) بالبناء  
لانه قول أي كات جملة أي كاه الله وقال الغوى يخسف به الارض وتجعل طوقه  
فعل على الأول أراد طوق تكاف وعلى الثاني طوق تشدوه والاصح ويؤيده خبر  
الطبراني أعمار جبل ظم شبران من الارض كاهه الله ان يحجزه حتى يبلغ به سبع أرضين  
ثم يطوقه يوم القيامة حتى يقضى بين الناس وخبر البخاري وغيره من أخذ من  
الارض شبرا بغير حتى خسف به يوم القيامة الى سبع أرضين اه وعلى هذا في طول  
عنته حتى يجعل ذلك فيه (قوله ويرجما سكنت الرأى الضرورة) وقال غيره وحكى  
اسكانه أو عليه فلا يعجز بالضرورة (قوله قد مضت الخ) اللام للاسم وقد حرف  
تحقيق رضيحت فعل مض والناء للثانوية والارضون فاعل وفيه مجاز عقلي والمعنى  
أهل الارضين واذ حرف تعليل وقام فعل ماض ومن بنى من حرف جر وبنى مجرور  
والامة تجر الياء وهما تداء مضاب اليه وهو اسم حي من اليمن وهو يد اليمن هملتين  
وفي نسخة سدوس اسم حي من اليمن أيضا وخطيب فاعل وفوق ظرف وأعواد

سبع أرضين يوم القيامة ورجما سكنت الرأى الضرورة كقوله \* انه ضيحت الارضون اذا قام من بنى  
هداد خطيب فوق أعواد منبر ومنها اسنون وهو كارضون لانه جمع سنة

مضاف اليه ومنه بمن النبر وهو الارتفاع مضاف اليه والشاهد في تسكين راء  
 أرضون (قوله وسنة مفتوح الاقل وسنون مكسور الاقل) وذلك ان ما كان من باب  
 سنة مفتوح الفاء كسرت في الجمع على الفصح نحو سنين وما كان مكسور الفاء  
 لم يغير في الجمع على الفصح نحو مؤنين وحكى مؤن وسنون وعزون بالضم وما كان  
 مضموم الفاء ففيه وجهان الكسر والضم نحو مؤنين وقلين اه اشعري والقيسي  
 اتفمروا على الفصح في مفتوح الفاء ومكسورها وسهيت السنة سنة اسنة الاشياء  
 فيها اي تغيرها وهي العام عام له وم الشمس فيه لانها تقطع الغلظ في سنة قروية  
 بعض الاشياء يخبر راء في الشواهد (قوله وأصله سنواخ) أي فلامه واواؤها  
 وقوله أو سنة أول الشك كما نص عليه القيسي على القطر وفي الشواهد ما يفيد انها  
 لحكاية الخلاف حيث قال واختلاف في لامة فقيل وار الخ وهو الظاهر (قوله سنة)  
 قال السنواي أي يسكون التون وقال البيضاوي وقيل سنة كجبهة اه والذي  
 اعناه من الاشياخ ان قوله سنة بفتح التون قوله اشتقاق الفعل أي أخذ الفعل  
 من لان الاشتقاق الصغير من المصادر (قوله سنيت وسانيت) قالوا سانه أي  
 شاركته في السنة وسهت لكثرة ادانت علمها السنون وفي شرح الافية لابن قاسم  
 في باب التمه غير مثله نسبة التي هي الجماعة من الناس قال لا أعلم خلاف في انه  
 محذوف اللام وأما نسبة التي هي مجتمعة الماء من وسط الخوض فذهب الزجاج الى  
 انها محذوفة العين وذهب غيره الى انها محذوفة اللام من ثبيت اذا جمعت وهو أولى  
 (قوله وأصل سانيت الخ) جواب عما يقال اذا كان الفعر سانيت فلامه ياء لا واو  
 (قوله بدل من ثلاث) والتقدير وليشواي كه فهم سنين (قوله فنونما) وهي قراءة  
 ماعدا حمزة والكسائي (قوله فسيزم مضاف اليه فهي مخفوضة الخ) وفيه ندور بقول  
 ابن مالك \* ومائة والالف للفرد أنف \* ومائة بالجمع زرا قدر دف \* (قوله ثم انقضت  
 تلك السنون وأهلها الخ) لم يعلم قائله وقيله

قضيتا سينا بالوصال وبالهاء \* فكأنها من قصرها أيام  
 ثم اتت أيام هجر بعدها \* فكأنها من طوؤها أعوام

ثم انقضت الخ وذلك ان أيام السرور قصيرة وان طالت وأيام الهجر طوي اليقوان  
 قصرت (واصراه) ثم حرف عطف على ما قبله وانقضت فعل ماض والتاء للتأنيث  
 تلك فاعل انقضت والسنون بدل أو عطف بيان وأهلها عطف على السنون فكأنها  
 انفاء عاطفة وكان حرف توكيد ونصب والهاء اسمها وخبرها محذوف أي أحلام  
 وكانهم أحلام اهرابه مثل الذي قبله والشاهد حيث رفع السنون (قوله وأثرت  
 بقولي وبابه) الذي في المتن وبابهم ما قال البرماوي افراد الضمير في بابه بدل على انه

وسنة مفتوح الاقل وسنون  
 مكسور الاقل وسنة مؤنث  
 ضميرها نقل وأصله سنوا وسنة  
 بدليل قواهم في جمعه بالالف  
 راة سنوات رسهات وقواهم  
 في اشتقاق الفعل منه سانهت  
 وسانيت وأصل سانيت  
 ساوت فقلبا والواو ياء حين  
 تجاورت من طرفه ثلاثة  
 أحرف وبن شواهد سنين  
 قوله تعالى وليشواي كه فهم  
 ثلاث مائة سنين تقرأ مائة  
 على وجهين متونة رغير متونة  
 فنونما فسنين بدل من ثلاث  
 فهي منصرفة والياء علامة  
 النسب قبل أو مجرورة بدل  
 من مائة والياء علامة الجسر  
 وفيه نظر لان البدل يعتبر  
 احسنه احلاله محل الاقل مع  
 بقاء المعنى ولو قيل ثلاث  
 سنين اختل المعنى كما ترى ومن  
 لم يسنونها فسنين مضاف اليه  
 فهي مخفوضة والياء علامة  
 الخفض ولم تقع في الفـ ران  
 معرفة ومثاله اقول القائل  
 ثم انقضت تلك السنون وأهلها  
 فكأنها وكانهم أحلام  
 وأثرت بقولي وبابهم ما  
 على ان كل ما كان كسـ سنين  
 في كونه

لم يكن في النسخة التي شرح عليها المصنف عشرون (قوله جمع الثلاثي) خرج  
 الرباعي كجهر وجندل (قوله حذف لامة) خرج مالا حذف فيه نحو تارة وشهد  
 اسون جمع اضافة ككفاة وهي الخدير وحرون جمع حرة واخرون جمع احره  
 والاحرة الارض ذات الحجارة واوزون جمع اوزة وهي البطة وخرج ايضا ما حذف  
 فاقوه نحو عدة وزنة اذا سلمه وعد بكسر الواو وكسر هو ابتداء الكا في واو وكسورة  
 نقلوا كسرة الواو الى العين ثم حذفوا الواو وعوضوا عنها النون في غير محل العوض  
 منه لان تاء التانيث لا تقع صدرا وشذرون في جمع رقة واسله ورق كوعدهي  
 الفضة ولدون في جمع لدة واسله ولد وهو التراب أي المساوي في السن وحشون في  
 جمع حشة واسله وحش وهي الارض الموحشة (قوله بعوض) خرج نحو يدوم  
 عدم اتعوض وشذابون واخون (قوله ما التانيث) خرج نحو اسم واخت لان  
 العوض غير الهاء اذ هو في الاول همزة وفي الثاني التاء وشذبون في جمع ابن  
 وهو مثل اسم وترك ان يارح في سدا وهو ولم تكسر لخرج نحو شاة وشمة لانهما  
 كسرا على شباه وشاه وشذابون في جمع طيبة وهو حد السموم والسيف فانهم  
 كسروه على طي بالضم وانطب ومع ذلك جمعوه على طين (قوله آفة) بضم القاف  
 وقع اللام محذوفه هو مدان بعين سدا الصبيان في بلاد الريف وهي السعاة  
 بالعمارة وفي بعض العبارات وهي عود تهاب بالفتح يجمعونه على بحرين سمونه  
 العمارة واسل قلة فالوح حذف لامة وعوض عنها هاء التانيث وقوله رفاين بضم  
 القاف وكسرها الماتقدم ان المفرد اذا كان مضموم القاف يجوز في الجمع الضم  
 والكسر (قوله وعزة) بكسر العين وتخفيف الزاي وهي الفرقة من الناس واسله  
 عزو (قوله تعزى) أي تنسب (قوله على الحال) أي من الذين من قوله فما للذين  
 كفروا فليكن مطمين (قوله جعلوا القرآن) أي اعتقدوه (قوله عضو) بكسر العين  
 وفتح الداد (قوله عضيه تعضيه) أصله عضونه بالواو فثبت الواو بالحاء وزتم  
 ثلاثة أحرف نظير ما تقدم في سائيت وتعضيه مصدره نحووز كي تركيبة ويقال  
 عضونه عضوا كضربته ضرباوه هذا صريح في انه بالواو ولو عبره المصنف كان  
 أولى فان قوله عضيه تعضيه غير مما يوجب تأمل (قوله قال رؤيه وليس دين الخ)  
 اسمه عبد الله بن رؤيه وكنته بأبوالشعثاء ورؤيه قاصه والرؤيه في الأصل اسم  
 لقطعة من الخشب يشعبها الأناجيه رثابو ياشها تسمى الشاعر المذكور  
 ورؤيه يسكون الهمزة وفتح الموحدة وبعدها ما ساكنة اه شواهد والمعجم  
 من المشايخ رؤيه بالتاء لا بالهاء وحرر (قوله وليس دين الخ) دين اسم ليس والله  
 مضاف اليه وبالعضي خبر ليس فهو في محل نصب على مذهب المصنف والذين في

جمع الثلاثي حذف لامة  
 وعوض عنها هاء التانيث  
 فانه يعرب هذا الاعراب  
 وذلك كسلة رفاين وعزة  
 وعزين وعضة وعضين قال  
 الله ناسي عن العين وعن  
 الشمال عزين أي قرأ شقي  
 لان كل فرقة تعزى الى غير  
 من تعزى اليه الفسقة  
 الاخرى وانصاهم على انهم  
 صفة له طعين يعني من غير  
 وانصاهم به طعين على الحال  
 وقال الله تعالى الذين جعلوا  
 القرآن عضين فعضين  
 مشعول ثان لجهل منصوب  
 بالياء وهي جمع عضه  
 واختلاف فيها فتبيل أصلها  
 عضون من قولهم عضيته  
 عضيه اذا فرقة قال رؤيه  
 \* وليس دين الله بالعضي

اللغة الجزاء والمراد دين الاسلام والمعنى المرفوق وهو محل الشاهد وما ذكره  
 المصنف من انه لروية يتخالف قول الاشعري وقول ذي الرمة وايس دين الله بالعضى  
 وكلام الشواهد يوافق المصنف (قوله أعضاء) أى كالأعضاء أى جعلوه مفرقا  
 والأعضاء هى الأجزاء (قوله كهانة) هى الأخبار بانعيب وأصل الكهانة  
 ان الشياطين يصعدون واحدا فوق واحد الى ان يصلوا الى السماء فيسمعون  
 ما يقع فى الأرض ثم ينزلون فيخبرون الكهان فيخبر به الكهان مع زيادة من عندهم  
 (قوله أساطير الاوابين) أى طائفة الامم السابقة (قوله وقيل أصلها عضهنة) بلها اعيدل  
 له تصغيرها على عضهنة وأما على الاقل فلامها واو ويبدل عليه جمعها على عضوات  
 وكفى من التصغير والجاء مع يرد الاشياء الى أصولها وفى نسخة وقيل أصلها عضهنة  
 من العضهنة وهى الخ وفى بعض النسخ عضهنة من العضه وهى غير مناسبة والمضى  
 فى الاشعري عنه من العضه (قوله واليهتان) هو بمعنى الكذب (قوله وفى الحديث  
 الخ) لا يصلح هذا المعنى فى الآية فالجاسل ان الشارح استدل على القول الاول  
 بالآية وهى الثانية بالحديث (قوله لا يعضه بعضكم بعضا) أى لا يكذب بعضكم على  
 بعض وقال بعضهم أى لا يربيه بالعضه وهى الكذب واليهتان والحديث رواه  
 الطيالسي عن عباد بن الصامت كرواه فى الجامع الصغير (قوله لا يعضه) بفتح  
 الياء وسكون العين وفتح الصاد وسكون الهاء أى لا يكذب قاله النيشى (وكانت  
 اذا سمى بجمع المذكور وما لحق به فقيه خمسة اوجه اعرابه كما كان قبل التسمية  
 واعرابه كغلبين بالحركات الثلاث على التثنية مع لزوم الياء مع التثنية  
 واعرابه ككعربون بالحركات الثلاث مع التثنية ومع لزوم الواو واعرابه اعراب  
 المنوع من الصرف مع الواو فى الاحوال الثلاث والاعراب على التثنية وعلة منع  
 الصرف العملي وشبه العجمة واعرابه بحركات مدبرة على الواو منع من ظهورها  
 الثقل والتثنية عوض التثنية ويلزمه الواو فى الاحوال الثلاث والتثنية مفتوحة  
 فى الاحوال الثلاث وهذه الوجة مرتبة فى القوة كذا كرنا وحمل الوجة  
 الاربعة الاخيرة ما لم يجاوز سبعة أحرف والاعراب فى الوجه الاول كتهيبا بين اسم  
 لثنين التى لا مطرفها (قوله ينعلان وتنعلان) بالياء المثناة تحت فى الاول وبالطاء  
 المثناة فوق فى الثانى وسواء كانت الالف ضميرا أو حرفا كما فى لغة كلونى البراغيث  
 (قوله وينعلون وتنعلون) بالياء فى الاول والطاء فى الثانى وسواء كانت الواو ضميرا  
 أو حرفا كما تقدم وقوله وتنعلم لير بالياء المثناة فوق لا ضمير (قوله فانهما ترفع بثبوت  
 التثنية) أى بالتثنية المثناة فى الالف تكون مدبرة كما فى تلبون وانما عبر بثبوت  
 لما قبله بالخذف فى قوله بحذفها (قوله فانهما ترفع الخ) قال الرضى انما اشتغل بحمل

يعنى بالاشعري أى جعلوا  
 القرآن أعضاء فقال بعضهم  
 كعرب وقال بعضهم كهانة  
 وقال بعضهم أساطير الاوابين  
 وقيل أصلها عضهنة من العضه  
 وهو الكذب واليهتان وفى  
 الحديث لا يعضه بعضكم  
 بعضا كانت  
 فعلان وتنعلان وتنعلمون  
 ترفعون وتنعلمون فانهما ترفع  
 وثالثين

الاعراب وهو اللام بالحركة المناسبة لحرف العلة لم يكن دوران الاعراب عليه ولم يكن فيه هلة البناء حتى يمنع الاعراب بالكتابة جعلت النون بدل الرفع لمشايمتها في الغنة الواو وخص هذا الابدال بهذا النوع دون يدع زور يوحى ويحشى واقاضى وغلاى يكون هذا النوع من ذلك الفصل الذى به ذلك لضمير كالتنى والمجموع بالواو والنون وحمل عليه البناء على تعذيب (قوله وتجزء وتصب) قدم الجزم لانه الاصل في الحذف والحذف في النصب محمول عليه واورد حذف النون لغير ناسب وجازم نغرا ونظما قرئ سا حران تظاهرا أصله تتظاهران بأدخمت الزاى في الظاء وفي الحديث لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تتحوا وقال الشاعر

أبيت أسرى وتبقى تديكى \* وجهك بالعبر والمك الذي

لم يقل وتبين بالنون بعد الياء ولا يقاس على ذلك وانما جاز حذفها اجلا على أصلها الذى هو الضمة فطأنها فحذفت تخفيفا كقراءة أبى عمرو بأمركم باسكان الراء وقرئ شاذا ورسنا باسكان اللام **تدبيره** ما ذكره من رفعها بالنون وحزمها ونصبها بحذفها وهو مذهب الجمهور وذهب بعضهم الى ان اعراب هذه الامثلة بنجمة وضممة وسكون مقدرات على لام الفعل منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة فعلامه الرفع ضمة مقطرة على ما قبل الالف والواو والياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وعلامة النصب فتحة مقطرة كذلك وعلامة الجزم سكون مقدر كذلك (قوله وأما فتحا جوفى الخ) لم يتعرض المؤلف لشرح وهو جواب عن سؤال مقدر بتدبيره ان قلت ان الامثلة الخمسة حال تجزئها من الناسب والجازم ترفع باثبات النون فبالنون حذفت مع التجزئتها ما عند اجتماعها مع نون الوقاية في قراءة نافع فتحا جوفى بنون واحدة وسكان الاصل فتحا جوفى بنونين الاولى نون الرفع والثانية نون الوقاية فاجاب عن بيان المحذوفة ليست نون الرفع بل نون الوقاية وهو مذهب الاخفش والمبرد وأبى على الفارسي وأبى المتبع بن جنى ووجه ان نون الرفع علامة الاعراب فينبغى الحافظ علم ان نون الوقاية هى التى حصل بها النقل والتكرار فكانت أولى بالحذف وذهب ابن مالك وافقة لسيبويه الى ان المحذوف نون الرفع مستدل بان نون الرفع نائبة عن الضمة وقد حذفت الضمة تخفيفا كقراءة أبى عمرو ان الله بأمركم بسكون الراء فحذفت النون النائية عنها لئلا يفضل الفرع على الاصل ولان حذف نون الرفع يؤمن معه حذف نون الوقاية اذ لا سبب آخر يدعوا الى حذفها وحذف نون الوقاية لا يؤمن معه حذف نون الرفع فى النصب ولا تخفة اج المالتقى الفاعل من الكسر على الخلاف فى وجه تسميتها بذلك (قوله الامثلة الخمسة) معنى تسميتها الامثلة انما ليست افعالا باعيانها

وتجزئ وتصب بحذفها  
وأما فتحا جوفى بالحذف  
نون الوقاية وأما لان يفتون  
فالواو أصل والقسم على  
ببخلاف وأن تعفوا أقرب  
للتقوى **ب** وانوال الراء  
السادس مما خرج من  
الاسل الامثلة الخمسة

وهي كل فعل مضارع  
 اتصل به الف اثنين او او  
 جمع او افعالها بحكمها  
 ان ترفع بثبوت النون نيابة  
 عن الضمة وت نصب وتجرم  
 بحذفه ان ياتي من الفخمة  
 والسكون مثال الرفع قوله  
 ته لي فهدا عيان شجر بان  
 وانتم تعلمون وانتم تشهدون  
 فدم لا يشعرون فالضارع  
 في ذلك كله مرفوع مخلوق  
 من الاسباب والبارم بعلامة  
 زعمه ثبوت النون ومثال  
 الجزم والنصب قوله ته لي  
 فان لم تفعلوا وان تفعلوا فم  
 تفعلوا اجازم ومجرم وان  
 تفعلوا ناسب ومنصوب  
 وعلامة الجزم والنصب  
 انها حذف النون فان قلت  
 نسا صنعت في قوله تعالى الا  
 ان يعرفون فان ناصبة والنون  
 بفتحها قلت ايست الواو  
 نا واو الجماعة وانما  
 بلام الكامة التي في قولك  
 يدب فقولت النون هنا  
 ين الرفع وانما هي اسم  
 مرطبة على المطلقات  
 هاتي والمطلقات يترصن  
 والفعل ميني لاتصاله بنون  
 النسوة

كان الاسماء الستة افعالها وانما هي امثلة يكتب بها عن كل فعل كان يترتبها  
 فان يفعلان كناية عن يذهبان ويصلحان ونحوهما وكذا الباقي فالتعبير بالامثلة  
 الخمسة اولى من التعبير بالافعال الخمسة (قوله الخمسة) أي باعته بارصيفها  
 أمبا اعتبارها انها فسيحة فان في فعلان بالثمانية فوق ثلاث صور لانه لا بد  
 المحاط بهين نحو انما يازيد ان تضر بان وللمؤنثين المحاط بهين نحو انما ياهندان  
 تضر بان وللمؤنثين الغائبين نحو الهندان ففعلان بالظاهر وهما اي الينندان  
 ففعلان بالضم يرا نظر للمعنى وهو الراجح واجاز ان الباذن ان يقال هما باعته لان  
 بالثمانية التحق قريدهن من نظر اللفظ الضهير وعلته تكون هذه الامثلة باعتبار  
 معانيها سبعة (قوله وهي كل الخ) لظ في التعريف كونه ندا بطا فادخل فيه لفظة  
 كل والا هـ لا تدخل فيه لانه لا هـ بل لا افراد وكل لا افراد (قوله اتصل به الف  
 اثنين) هو احسن من قول غيره ثم برانين لان قوله الف اثنين يصدق بالضمير  
 وباللام على لغة كل في البراغيث وكذا يقال في قوله او او اجمع سواء كانت  
 ضمير او علامة (قوله بثبوت النون) وتكون مكسورة بعد الالف على أصل التقاء  
 الساكنين ورجحتم وقد قرئ شاذا اذ ما اتى بضم النون الاولى ونقل أبو حيان  
 ان بعض العرب يفتحها وانه قرئ شاذوذا اذ ما اتى بفتحها وتكون أي النون  
 مفتوحة بعد الواو والياء لاختلاف لثقل اجتماع الواو والكسرة والياء والكسرة  
 رجحنا على نون جمع المذكور اه حامي (قوله شجر بان) مرفوع بالنون وهو محل  
 الشاهد واما عيان فهو مثنى ولا شاهد فيه خلافاً فان توهم انه محل الشاهد فاعترض  
 بانه اسم لا فعل نعم في بعض النسخ فمما عيان نفاختان بعد قوله فهما عيانان  
 شجران وهذه النسخة غير صواب لان نفاختان اسم لا فعل (قوله وانتم تعلمون)  
 الاولى ان يمثل بقوله فاخران يقوم مقامهما اليكون مثالاً للفعل المسند الى المثنى  
 المبدوء بالياء (قوله وانتم تشهدون وهم لا يشعرون) مثالان للمسند الى الواو بالياء  
 والياء وتترك مثال المسند لياء المحاط به (قوله وان لم تفعلوا وان تفعلوا) ان حرف شرط  
 جازم لجملة لم تفعلوا الواو في قوله وان تفعلوا للاعتراض والجملة مترتبة بين الشرط  
 وجوابه لا محال اما من الاعراب ولم في قوله لم تفعلوا ايست لقلب لان ان تخلف  
 الفعل للاستقبال اه فيشي على القطر (قوله الا ان يعرفون) ان حرف حذري  
 ونصب ويعفون فعل مضارع مبني على السكون في محل نصب لاتصاله بنون النسوة  
 ماعلى فلم يعمل الناصب هنا في لفظ الفعل وبذلك الغرض بعضهم بقوله  
 وما ناصب للفعل او اجاز له \* ولا وجه للاعراب فيه يشاهد  
 (قوله يترصن) مبني على السكون في محل رفع والنون فاعل والجملة في محل رفع خبر

عن المطامات (قوله ووزن يعنون هذا) أي المستندانون النسوة للاختراع عن  
المستدالي واول الجماعة الآتي بعده قريبا (قوله وانما خصت بالحذف الخ) أي قصر  
الحذف عام الايتجاوزها الى غيرها فالبدء داخلة على المنصور (قوله وحذف جزء  
أهل من حذف كل) هذا يفيد ان حذف الكل فيه موقلة لان أقفل حتى قرن عن  
كان على يابه وكذا قوله أولى من حذف الخ لكن أنت خيب بربان العلة لا تتبع  
ان حذف الواو الأولى واجب بل على طريق الأولى وبالجملة واجب تأمل  
(قوله لا تدل على معنى) السكون اجزاء من الكلمة (قوله تدل على معنى) أي الجماعة  
السكون كلمة مستقلة (قوله غاز) أصله فاقروا ببت الواو ياء تطرفها وانكسار  
ما قبلها فصار غازي كقاضي فاستثنت الضمة أو الكسرة على الياء فحذفت فالتقى  
سا كان فحذفت الياء لالتقاء الساكنين (قوله لانه جي به معنى) وهو التمكن في مثله  
لانه تنوين متمكين في قاض وغاز أي والياء فهم الميزت به المعنى (قوله وهي كلمة  
مستقلة) أي والياء جزء كلمة (قوله ولا يوصف بانه آخر) بخلاف الياء فانها آخر  
(قوله ولا يوصف بانه آخر) أي لانهم عرفوا التثنية بانه ثوب سا كقوله زيد فالتقى  
الأحرف فالياء هي التي لا يوصف بانه آخر (قوله ويريد وجها) أي  
أي التنوين في غاز وقاض يريد وجوها على الواو في يعنون التي هي ضمير (قوله  
وهو انه) أي التنوين (قوله والياء معتلة) أي والياء حرف علة لانها لا تفرق قوايين  
المعل والمعتل فالياء غير المعتل هو حرف العلة كقوله فيما أتى فريسا والمعتل  
أي انتم له معتلة التي فيها حرف العلة وفي بعض النسخ الواو والياء معتلة  
والعواب حذف الواو لما علمت ان الواو في غاز تناب ياء قال أمرها الى الياء  
(قوله ووزن يعنون يعنون) الأول بعين ثم قاء والثاني بالعكس (قوله فاعرف  
الفرق) أي بين يعنون المستندانون النسوة ويعنون المستندوا والجمع وان التنوين  
في الأول هي الفاعل لانها تون الوصف بخلافها في الثاني (قوله السابع المفعول  
الآخر) أي الذي اعتل آخره فاعتل اسم فاعل وانما فاعله من اعقل أي  
مرض ونفى معتلا لما فيه من الاعلال وبعارة قوله المفعول أي كان آخره حرف  
علة وسميت الاحرف الثلاثة حروف علة لان من شأنها أن تقاب بعضها الى بعض  
وحقيقة العلة تغيير الشيء عن حاله والمعتل صفة مشبهة فيوزن فيما بعده الرفع  
والنصب والجر (قوله فانه يجوز بحذف آخره) انما تسلط الجازم على حذف آخره  
دون الناسب لانه يقتضي السكون فقرب آخر المفعول بذلك من الحركات فتسلط  
عليه بخلاف عامل النصب فانه ما لم تسلط الناسب في باب الافعال الخمسة

الرجال يعنون فالواو واو  
الجماعة والثوب علامة  
الرفع والاصل يعنون  
واو اولها سما لام  
الكلمة والثانية متوار  
الجماعة فاستثقت الضمة  
على واوها ختمه وبقدها  
وارسا كنية وهي الواو  
الأولى فحذفت الضمة فالتقى  
سا كان وهما الواوان  
فحذفت الأولى وانما خصت  
الحذف دون الثانية لثلاثة  
أمر أحدها ان الأولى  
جزء كلمة والثانية كلمة  
وحذف جزء سهل من  
حذف كل الثاني ان الأولى  
آخر الفعل والحذف بالأواخر  
أولى الثالث ان الأولى  
لا تدل على معنى والثانية  
دال على معنى وحذف ما لا  
يدل أولى من حذف ما يدل  
ولهذه الوجة حذفوا لام  
الكلمة في غاز وقاض دون  
التنوين لانه جي به معنى  
وهو كلمة مستقلة ولا يوصف  
بانه آخر اذا آخر الياء  
ويريد وجها رابعا وهو  
انه صحيح والياء معتلة فلما  
حذفت الواو صار وزن  
يعنون يعنون بحذف

على الآخر حذفه دون المعتل اه دلجوني وبعبارة قوله بحذف الخ أي لان شأن  
 عامل الجزم ان يحذف الحركه ونسأ كان آخر الأفعال سا كذا قبل دخول الجازم  
 لم يحذف في آخر الكلمة الا حروف عملة مشابهة للحركه لحذفها كذا قال الرضي  
 (قوله يحذف آخره) أي اذا كان حرف عملة مسالمة أي لم يكن بدلامن همزة أما لو كان  
 حرف عملة بدلامن همزة كقرا مضارع قرأ أو يقرأ مضارع قرأ أو يوضو  
 مضارع وضأ فلا كثير على عدم الحذف مطلقا وفصل بعض فقال ان كان الأبدال  
 بعد دخول الجازم في منع حذفه أو قبله فيجوز الحذف وعدمه وجواز الوجهين مبنى  
 على الاعتداد بالعارض وعدمه بخلاف ما اذا كان الأبدال بعد دخول الجازم  
 لم يجز الحذف لان العامل قد استوفى مقتضاه وهو حذف علامة الرفع وهي الضمة  
 الظاهرة على الهمزة ثم أبدلت تلك الهمزة الساكنة الشاوية أو الواو يا اه من  
 شراح الازهرية (قوله ونحوه من تبقى الخ) لم يتعرض لشرحه المؤلف وهو جواب  
 سؤال مقارنه بربان من دخالت على تبقى على هذه القراءة أي قراءة تقبل اثبات  
 الياء مع وجود الجازم ولم تحذف لامة والجواب انه متى قول بان الياء فيه للاشباع  
 لأسلية أو تنجس من موصولة لا شرطية ويمكن ان يصير اما تنجس الى حركات الياء والراء  
 والفاء والهمزة من ان او انه وصل بنية الوقف أو لا عطف على المعنى وهو المعنى  
 بالعطف على التوهم لان من الموصولة بمعنى الشرطية العمومية أو ام ماها وان هذا  
 تأتي بعدها الفاء واستبعدت هذه الامور فان هذا المختار من مالك ان الجزم قد يقدّر  
 في المعتل أي ان ابن مالك يقول اثبات حروف العملة لغة قلب له جائزة بشرط ان نظاما  
 والسكون قد صدر على كل من الالف والواو والياء ولا ينظر لكون الحاصل فيها  
 فانه أسلى فعمل الآية عليه لجملة الاجوبة عن تبقى الاثمة اما الياء للاشباع أو لغة  
 أو ان من موصولة وعليه ففي بغير أوجه لانه لو كان الجمع موزع على ان اثبات حروف  
 العلة ضرورة كافي قول الشاعر

قوله لم يتعرض الخ بل عرض  
 له في النسخ التي أيدتها اه

وتشعر انه من تبقى ويصعب  
 موقول

ولا ترسها اولاً تلقى \* وقوله \* كذا لم تهج وولم تدع

وقوله \* ألم بأتيك والانباء تبقى \* اه شيخ الاسلام مع زيادة من شراح الازهرية  
 وعبارة أو ما بقاء الحرف مع الجازم فالجمع ويرعى انه مختص بالضرورة وقال  
 بعض انه يجوز في لغة الكلام وانه لغة بعض العرب وخرج عليه قراءة لا تخاف  
 ذكره ولا تخشى انه من تبقى ويصعب ثم اختلف حينئذ في الذي حذفه الجازم فقبل  
 الضمة الظاهرة لورودها وقيل حذف المقدرة وقاعدة الخلاف تظهر في الالف من  
 قال حذف الظاهرة لم يجز اقرار الالف لانه لا ضمة فيه ساو من قال المقدرة أجاز  
 اقرارها ويشهد له لا ترسها والاولى تأويله على الجمال أو الاستئناف وذهب

التي خرجت عن القياس وهو الفعل الذي آخره حرف

علة وهو الواو والالف والباء فانه يجزم بحذف الحرف الاخير نداء عن حذف الحركة تقول لم يجر ولم يخش ولم يرم قال الله تعالى فليدع ناديه الام لام الامر يدع فعل مضارع مجزوم وعلامة مجزومه حذف الواو وناديه مفعول ومضاف اليه وظهور الفتحة على المنقوص لظنهم بالواو والتقدير فليدع أهل ناديه اي اهل مجادته وقال الله تعالى ولم يخش الله ولم يرتسفة من المال فوذان مثالان لحذف الالف وقال الله تعالى لا يقض ما أمره من الحرف جزم لظن المضارع وقلبه اضربا كما ان لم كذلك والمعنى ان الانسان لم يقض بعد ما أمره الله تعالى به حتى يخرج من جميع أوامره وهذا مثال حذف الياء والله أعلم وأما قوله تعالى انه من يتقى ويصبر يا ايها الذين آمنوا فليدع ناديه الام لام الامر يدع فعل مضارع مجزوم وعلامة مجزومه حذف الواو وناديه مفعول ومضاف اليه وظهور الفتحة على المنقوص لظنهم بالواو والتقدير فليدع أهل ناديه اي اهل مجادته وقال الله تعالى ولم يخش الله ولم يرتسفة من المال فوذان مثالان لحذف الالف وقال الله تعالى لا يقض ما أمره من الحرف جزم لظن المضارع وقلبه اضربا كما ان لم كذلك والمعنى ان الانسان لم يقض بعد ما أمره الله تعالى به حتى يخرج من جميع أوامره وهذا مثال حذف الياء والله أعلم وأما قوله تعالى انه من يتقى ويصبر يا ايها الذين آمنوا فليدع ناديه الام لام الامر يدع فعل مضارع مجزوم وعلامة مجزومه حذف الواو وناديه مفعول ومضاف اليه وظهور الفتحة على المنقوص لظنهم بالواو والتقدير فليدع أهل ناديه اي اهل مجادته وقال الله تعالى ولم يخش الله ولم يرتسفة من المال فوذان مثالان لحذف الالف وقال الله تعالى لا يقض ما أمره من الحرف جزم لظن المضارع وقلبه اضربا كما ان لم كذلك والمعنى ان الانسان لم يقض بعد ما أمره الله تعالى به حتى يخرج من جميع أوامره وهذا مثال حذف الياء والله أعلم

آخرون الى أن الجازم حذف الحروف التي هي لامات وان الحروف الموجودة ليست لامات السكامة بل حروف اشباع تولدت عن الحركات التي قبلها ويجوز في الضرورة حذف هذه الحروف بغير جازم وقولنا أو وصل بنية الوقف كقولنا فاعجبنا بحياى ومما فى يسكون ياء محباى وسلا وقولنا التوالى الحركات قال الدماميني هذا القول أحسن الاقوال كافي بأمركم ويشعركم ولا خرج في تخريج التنزيل عليه وما عداه لا طائل تحته وقوله وصل بنية الوقف أى ان يسبر مرفوع وسكون بنية الوقف عليه وفيه حذف من جهة تقدير الوقف على الشرط دون الجزاء الاختيارا وجوابه ان الحذف هو الوقف بالفعل لا تقديره (قوله هذا خاتمة) أى آخر والخاتمة في اللغة ما يختمه (قوله فليدع) اناء عاطفة واللام لا مروءة ساكنة لان الساكن بعد الواو ونحو الفاء (قوله أهل ناديه) أى فبه مجاز الحذف ويعتدل ان فيه تجارزا مراد من الاطلاق اسم المحل واردة الحال فيه لان النداء هو المجلس (قوله انى المضارع) أى حدثه وقوله وقلبه أى المضارع أى زعمه فبه استخدام (قوله والمعنى ان الانسان لم يقض بعد ما أمره الله حتى يخرج الخ) يقض بمعنى يؤدي وحتى بمعنى الى نهى غائبة والمعنى ان امره اذا نهى الله به الى ان يخرج من جميع أوامره وقوله بعد أى بعد ان اخبر الله بأنه لم يرد أو ان حتى بمعنى الا والمعنى بعد ان اخبر الله بعدم قضاء ما أمره لم يقض أى علم انه لم يقض ما أمره الله به الا ان خرج من جميع أوامره أى الا ان فعل جميع أوامره تأملا ويدل له قول الفيتري قوله بعد أى بعد ان اخبر الله تعالى بعدم قضاء ما أمره الله عليه انه لم يخرج من عهده الاوامر الا باذنها والله أعلم

وهو هل تقدر جميع الحركات الخ الفصل في اللغة معناه الخارج بين الشائين فهو بمعنى اسم الفاعل أى هذا اللفظ قبل أى غير ما ذكر بعده مما ذكر قبله أو بمعنى اسم المفعول بمعنى مقبول مما قبله وانطلاقا عن بحث سابق عن لاحق انتهى دلجوتى وذلك ان التراجم اسم لاننا لطفوا بالانقضاء التي تذكر بعدها تأمل وهذا الفصل اسمه الشارة لامر اب التقديرى لكن بعضهم يعبر عنه بالفصل وبه صهيم بالباب وكل صحيح لكن الباب يشعر بالاستقلال والفصل يشعر بالانتماء والتمسك تعبير كقول المتنف أولى (قوله تقدر الحركات) اقتصر على الحركات لانها الغالب والا فتقدر الحروف والسكون أما السكون فيقدر في خمسة مواضع الاول ما كسر لا تقاء الساكنين نحو وليكن الذين كفروا الثاني الموعر اذا نقي ولم يحذف منه حرف العلة وهو الياء ما لجراب عنه ان من موصولة لانها شرطية وسكون الراء من يصبر اما التوالى حركات الباء والراء والفاء والهزة تخفيفا اولانه وصل بنية الوقف أو على العطف على المعنى لان من الموصولة بمنزلة الشرطية اعدها واها ما الامن على الاصل ثم قات الفصل تقدر الحركات

أبدل ايضاً محضاً على التهمة الضعيفة كما في قرأ مضارع قرأ أو يقرى مضارع اقرأ  
 ويوضو، خارع وضاً فاذا أبدلت همزة المضارع حرف لين ثم ادخلت الجازم قلت  
 لم يقرأ ولم يقرى ولم يوضو فالجازم يكون مقدر انما لم يقرأ مضارع وولد اذا سكن  
 لا مرفوع الدال لا لتقاء الساكنين أو وصل بهم ضمير وفتح الدال أو كسرت كقول  
 \* وذى ولم يقرأه أبوان \* الرابع الحرف المدغم فيه نحو لم يقرأ ولم يمش  
 الخامس ما حرك في الوقف لا في غيره \* وانك مهما تأخرى القلاب يفتعل \*  
 ذكره ابن هشام في الجامع وأما الحروف فتم التنون وتقدر في ثلاثة مواضع الأول في  
 الأفعال الخمسة اذا حذفوا غير نائب وجازم وورد حذفه انشرا ونظمه اقربى ساخران  
 انظروا في الحديث لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا قال الشاعر  
 \* ايت اسرى وقيمتي ندى كى \* أسله تبتين فحذفت التنون تخفيفاً ولا يقاس على شيء  
 من ذلك في الاختيار وذلك لان التنون المذكور قلما كانت نائية عن الضمة في  
 الدلالة على الرفع وكانت الضمة قد تحذف على سبيل التحفيف كقراءة أبي عمرو  
 وما يشركم انها بسكون الراء ارادوا ان يما ملوا التنون المذكورة بهذه الاء لئلا  
 يكون الشرح آمناً من حذف لم آمن منه الأصل الثاني اذا اجتمعت مع تون الوقاية  
 جازا فلك نحو أهداني والادغام والحذف وقرئ استجاجوني واختلف في المحذوف  
 حينئذ فذهب سيبويه الى انها تون الرفع وذهب ابن مالك لان الحذف بلا عيب  
 ولم يهده ذلك في تون الوقاية وحذف ما بعده حذفه أولى ولا نهائية عن الضمة وقد  
 عهد حذفها تخفيفاً في ان الله يأمركم في قرأتم من سببها ولا نهائية عن الضمة وقد  
 الوقاية كحذف الجزء اسهل ولانه لا يحتاج الى حذف آخره لاسباب والجازم ولا  
 تغيير بان يكسرهما بعد الواو والياء ولو كان المحذوف تون الوقاية لاحتج الى الامرين  
 وذهب أكثر المتأخرين الى ان المحذوف تون الوقاية وعليه الاخفش الاوسط  
 والصغير والمبرد والوهلي وابن جنى لان الدال على اعرابها كانت أولى بالحذف  
 ولانها تناسجى بها التقي الفعل من الكسر وقد أمكن ذلك بتون الرفع فكان حذفها  
 أولى ولانها دخلت لغير عامل وتون الرفع دخلت لعامل فلما كانت المحذوفة لازمة  
 وجود مؤثر بلا اثر مع امكانه الثالث مع تون التوكيد في نحو لتضربن يا قوم وأسله  
 لتضربن حذف التنون لتوالي الامثال فالنقى ساكنان الواو والتنون المدغمه ولا  
 جائز ان تحذف التنون لقوات المقصود من الايمان بها وحذفت الواو لوجود انظمة  
 المدغمه فيها وفي نحو لتضربن يا همد أسله لتضربن حذف تون الرفع لتوالي  
 الاستمال فالنقى ساكنان الياء والتون المدغمه لاجازان تحذف التنون لقوات

المقصود من الاتيان به او حذف الياء لوجود الكثرة الدالة عليها والحاصل ان النون  
تتخذف في الالف وماتع ما حذف منه النون نحو فينا ومع نون الوقاية على مذهب  
سيدويه ومع نون التوكيد في نحو ما تقدم ومن الحروف التي تقدر ما يدر للاستتقال  
في جميع الاحوال نحو جاني اخواتهم ورأيت اخا القوم ومررت ياخي القوم  
وجاءني صالحوا القوم ورأيت صالحى القوم ومررت صالحى القوم قال بعضهم  
وضابطه اذا كان الاعراب قد دخل في ساكنة قال نخرج نحو صطفوا القوم والمثنى  
الغير المرفوع فان اعرابه لا يكون له اسلا انتهى أى لان حرف اعرابه لا يحرك  
للساكنين ولا يتخذف لعدم ما يدل عليه وأما المثنى المرفوع فيخذف منه حرف  
الاعراب للدلالة الفتحه عليه ويكون اعرابه مقدر او قدر والاول للاستتقال حالة الرفع  
نحو جاءه سلمى فان سلمى لم يزل في استطت نونه للاضافة واللام للتخفيف وصار  
مسلموى فاجتمعت الواو والياء وسقط احداهما بالهـ ~~كون~~ فقلت الواو ياء  
وأدخمت الياء في الياء والم تبقى الواو التي هي علامة الرفع صارا اعرابه في حالة الرفع  
تقدير ياوأما في حالتى النصب والجر فاعرابه انظى لبقاء الياء التي هي الاعراب  
في الحالين لان ادغامه الاخرجهما عن حقيقةهما من الحروف ما يقدر للتقدير  
كالياء في المثنى وجميع المذكور السالم حال الحكاية وكالات في المثنى كقولهم  
دعنا من تمران في جواب التمران أو بكفة لث تمران أو نحو ذلك ومعناه دعنا  
من هذا الحديث ولو قيل من تمران لم يرده هذا المعنى وكقولك من الزيدين لمن قال  
ضربت الزيدين فتمران مجرور وعلامة جرهم الياء المقدره نيابة عن الكسرة  
منع من ظهر ورده الالف الحكاية وماذا كرم من ان اعراب نحو سلمى مقدره وما صرح  
به ابن الحاجب ووافقه ابن مالك خلافا لمن ادعى انه انظى ومن ان التمدد برفيه  
للاستتقال هو ما صرح به ابن الحاجب ومن تبعه واعترض عليه وأجيب عنه انه  
كلام الفيشى مفرقا في مواضع (قوله كاهما) تأكيدي شعري للحركات وهو تأسيس  
ان أريد جنس الحركات أو تا كيدان أريد الاستغراق (قوله في نحو غلامى الخ)  
ذكر المصنف ستة مواضع المضاف الياء المتكلم والمقصود والمنقوص والمعتل آخره  
باقسامه الثلاث فيجب ان الحركات لا تقدر في غير ذلك وليس كذلك والجواب انه  
انحصر على تقدير الحركات لغير عارض أو ما عارض منزل منزلة الاصل لان الاضافة  
في الاسماء هي الاصل وحامل التقدير فيه الحركات في غير المواضع الستة خمسة  
مواضع الاول المدغم نحو وقتل داود جالوت وترى الناس سكارى والسادات ضحيا  
ذكره الشيخ أبو حيان في شرح التسهيل الثاني المحكي نحو من زيدان قال رأيت  
زيدا ومن زيدان قال قام زيد ومن زيدان قال مررت بزيدا على رأى البصر بين وعلى

كاهما في نحو غلامى

الاسمع عندهم في حالة الرفع انما الحركة حكيمة لا اهراب ووجه التقدير فيه اشتغال  
 الحلق بحركة الحكيمة الساببة المتوقفة عليه في نحو جاء زيد ورأيت زيد وسمرت  
 بز يد على افتقار بعض نظامهم يقفون على المنه وبالمقرون بحذف تنوينه وسكون آخره  
 الرابع ما سكن آخره لا تقف بحرف نحو فتوبوا الى بارئكم بسكون الهاء منزلة وكذا  
 واما شعركم في قراءة أبي عمرو والخامس المتبع كالحمد لله وقلت الحمد لله وانظرت في  
 الحمد لله (قوله ونحو الفتى) طاهره ان الكسرة تقدر في المتصور ولو كان ممنوعا من  
 الاضرب نحو عيسى وموسى وذهب الجهم به وروى به صرح المصنف في بعض كتبه  
 ان الممنوع من الضرب منه تقدر فيه الفتحة وكذا الخلاف بعينه في المقوص  
 الممنوع من الضرب نحو جوار وعواش فذهب الجهم هو وانما تقدر فيه الضمة  
 والفتحة فقط دون الكسرة لما منع الضرب المالم يصف نحو جوار الامير والافتحرت  
 الكسرة والشبه والشبه ولا يقال ان الفتحة تظهر على الياء لظنفتها لانها ثابتة عن  
 تقبل ثقلات (قوله وسيمى) أى نحو الفتى (قوله والضمة والكسرة) يستثنى منه  
 المركب المزجي الذي جزؤه الاول آخوه ياء عند من يعرهم اهراب المتصانفين نحو  
 معدي كرب فان الفتحة تقدر على الياء وقوله والشبه والكسرة أى للاستقلال على  
 الياء ولذلك ظهرت الفتحة على الياء لظنفتها وهذا هو الغالب وقد تظاهر الشبه  
 والكسرة على الياء في الضرورة كقوله

تراه وقد بل الرماة كونه \* امام اكن مصفى الحد اهل

وقوله لا يزل الله في الغواني هل \* يصحبن الا اهن مطالب

وقوله قد تقدر الفتحة بالضرورة كقوله \* ولو ان واش باليامه تداره

وقوله كسرت على الجهم متركه \* وقوله

كان ايدى من بانواع تفرق \* ايدى جوار يتعاطين الورق

(قوله والضمة في نحو يدعوى ويرجى) انقلها علمها ونقلت الفتحة علمها ما ظهرت  
 وحذف ذلك ضرورة أو شاذ في حفظ ولا يقاس عليه كقوله في ظهور الضمة

انما قامت على القلب بساوقيت \* شواجس لانها لا تغرب بالوجود

وقوله \* يساوى غير خمس دراهم \* وقوله في تقدير الفتحة

كفى لفتايتي ربة بما \* وعديتى غير محتلس

وقوله ما أقدر الله أن يدنى على شحط \* من داره الحزن من داره هون

وقوله \* اذا شئت أن تلبو بي بعض حديثها \* وقوله \* أرجو وأمل أن تنوم وتتما \*

وقوله فإسدوتنى عامر عن ورائه \* أبى الله ان أسمويم ولا أب

أه محشى الفيشى (قوله فتو طوان أحدهما ما أنشيف الخ) قدم المثنى والشرح

ونحو الفتى ويسمى بتعديرا  
 والضمة والكسرة في نحو  
 القمانى ويسمى فتحة وسبا  
 والضمة فتحة والفتحة في نحو  
 محشى والضمة في فتحة يدعوى  
 ويرجى وأقول الذى  
 تقدر فيه الحركات الثلاثة  
 أنواع ما تقدر فيه الحركات  
 الثلاث وما تقدر فيه حركات  
 وما تقدر فيه واحدة أو ما  
 الذى تقدر فيه الثلاث  
 فتو طوان أحدهما ما أنشيف  
 الى ياء التكلم وليس منسى  
 ولا جمع مذكور

وتحركاتها تعرب بحركات  
مقدرة على ما قبل الياء والذي  
منع من ظهورها أنهم اتزمو  
أن يأنوا قبل الياء بحركة  
تجانسها وهي الكسرة  
فاستعمل حينئذ المحيى  
بحركات الاعراب قبل الياء  
اذا المحل الواحد لا يقبل  
حركتين في الآن الواحد  
فتقول جائع لاسى فتكون  
علامة رفعة منه مقدرة  
على ما قبل الياء ورأيت  
غلامى فتكون علامة نصبيه  
فتكون مقدرة على ما قبل الياء  
ومررت بغلامى فتكون  
علامة كسرة مقدرة  
على ما قبل الياء لانه  
الكسرة الموجودة كالزعم  
ابن مالك فانها كسرة الماسة  
وهي مستحقة قبل التركيب  
وتتأخر على عامل الجر بعد  
استقرارها واحترزت  
بقولى وابس منى ولا جمع  
مذ كرسا لاسن نحو  
غلامى ومسلمى فان الياء  
ثبتت فيها جرا ونصبا  
مدغمته في ياء التثنية والالف  
ثبتت في التثنية رفعا وليس  
شيء من الحرف المدغم  
ولامن الالف قابلا للتحريك  
وقولى ولا منقوصا لان

النوع الاول على الثاني نظرا الى أن الاصل لظهور علامات الاعراب والاصل  
في غلامى لظهور علامة الاعراب وامتناع اعراض الانشاق وما ذكره في اعراب  
المضاف لياء التثنية هو احوال ثلاث وقيل انه مبني لان ما قبله الى مبنى  
وقيل لامعرب ولا مبني وسماه به ضمهم خصيا (قوله لاسى) صفة لجمع على طريق  
التسامح كما تقدم لان السلامة حقيقة وصف للمفرد (قوله ولا منقوصا ولا  
منقوصا) استثناء من هذا لانه لا يتكرر مع الاقنى لانه سبب كركمه ما بعد  
أو يقال انما استثناء من هذا لان الاعراب فيهما قد رسوا أضينا أم لا وتلازم فيما  
يقدر بسبب الانشاق (قوله في نحو غلامى وغلمانى ومسلمانى) الاول مشرد  
والثاني جمع تكسير والثالث جمع مؤنث سالم فان هذه الامور الثلاثة دخلت  
في قوله لاسنى ولا جمع مذكرا لاسى واقتضى على المثال الثالث بان مسمانى  
يقدر فيه الضمة والكسرة ولا يقدر فيه الفتحة لان جميع الميزات السالم انما اعرابه  
بالضمة والكسرة ولا فتحة فيه فاذا أتت ياء التثنية قدرت فيه الضمة والكسرة  
فقط ولا تقدر فيه الحركات الثلاث تأمل (قوله انهم اتزمو الخ) قال الرضى انما زعم  
ما قبل ياء التثنية الكسرة دون الضمة والفتحة لتجانسها مع الياء وانما يجوز هذا في باب  
الف المنقوص ياء وان كان الالف أخف من الياء الواقفي وعصبي (قوله في الآن  
الواحد) أى في الزمن الواحد (قوله فيكون علامة رفعة منه الخ) يستعمل ان علامة  
اسم يكون وضمة خبرها اقواهم مرفوعة وعلامة رفعة منه في خبر ون عن العلامة  
بالفتحة ويحتمل العكس اقواهم وأما الضمة فتكون علامة للرفع في كذا (قوله  
كالزعم ابن مالك) أى كقول ابن مالك وهو راجع للثاني وهو قوله الكسرة الموجودة  
(قوله فانها كسرة المناسبة) علمه للثاني (قوله بعد استقرارها) فان ادعى انها  
زالت وخلقتها كسرة أخرى فلاننا لا حاجة له لان الاصل بدأ الشيء على ما كان عليه  
ولان سبب الكسرة موجود وهو المناسبة للياء والغاية بكسرة المناسبة بأشد  
خصوصا والاعراب لم يفت لانه مقدر (قوله فان الياء تثبتت فيهما الخ) وأما الواو  
في جمع المذكرا لانه رفعا فتعرب ياء التثنية في ياء التثنية اذا انزلت الواو ياء  
وأدغمت سارت لا تقبل حركة المناسبة عليه فاذا فت جاء على ما عراه جاء فعل  
ماض ومسلمى فاعل مرفوع وعلامة رفعة الواو المناسبة الياء المدغمته في ياء التثنية  
فيكون اعرابه طاهر الامتداد على قول كما تقدم (قوله وليس شيء من الحرف  
المدغم ولا من الالف قابلا للتحريك) أى للتحريك بحركة المناسبة الذي منع سببها  
ظهور الاء حينئذ يكون اعرابه طاهر الامتداد بولي ولا منقوصا  
لان الخ فيه حذف أى فقولي ولا منقوصا للاخبار عن المنقوص لان ياء المنقوص

المنقوص تدغم في ياء التثنية فتكون كالمثنى والجمهور ع جرا ونصبا

تدغم في ياء المتكلم فيكون كالثنى واعترض عليه بان المقوص بقدر فيه الضممة  
والكسرة بدون اضافة وتقدر فيه الحركات الثلاث حال الاضافة والمقوص اذا  
اضيف اعرابه مقدر في الحالات الثلاث وليس اعرابه ظاهرا او قنضي قوله لان ياء  
المقوص تدغم الخ ان اعرابه ظاهر كما عراب المستنى ان يكون الحرف المدغم ليس  
قابلا للحركة المناسبة فيظهر الاعراب مع ان الامر ليس كذلك وأجاب القيشي  
بان قوله كالثنى تشبيه في الادغام وأما اعرابه فالضممة والكسرة يقدران على الياء  
قبل الاضافة وبعدها اللزول والفتحة تقدر على ما قبل ياء المتكلم بعد الاضافة فلا تحذر  
فاذا قامت جاء قاض ومررت بقاض فالاول مرفوع بقضية مقدره منسوخ من ظهورها  
الثقل والثاني مجرور بكسرة مقدره كذلك واذا قلت رأيت قاض فهو منصوب  
بفتحة مقدره على ما قبل الياء منع من ظهورها الثقل اه فشي وحينئذ فالاضافة  
انما اوجبت تقدير الفتحة فقط ولم توجب تقدير الحركات الثلاث وكلام المصنف  
في الذي تكون الاضافة فيه موجبة لتقدير الحركات الثلاث فلذا صح الاحتراز عن  
المقوص ولانه سياتي حكمه بعد ذلك (قوله وقولي ولا مقصورا لان المقصور الخ)  
فيه حذف أي وقولي ولا مقصورا للاحتراز عن المقصور لان الخ (قوله ثبتت ألفه  
قبل الياء) أي فالإضافة لم تقدر الحركات الثلاث بل تقدير الحركات الثلاث  
ثابت أشرف أم لا فلذا صح الاحتراز عنه لان الكلام فيما اذا اوجبت الاضافة تقدير  
الحركات الثلاث (قوله ثبتت ألفه الخ) قال بعض يستثنى منه ألف لذي وعلى الاسمية  
فان الاكثر في اقدم الياء وفي استثناء هذين اسم لا نهما مبديان فليس من المقصور  
لانه لا يكون الامعربا على ان تثب ألف لذي وعلى لا يختص بالاضافة لياء المتكلم  
ولا يختص على الاسمية بل يجري في غيرهما نحو عليه ولديه (قوله فهو كالثنى) أي  
في لزوم الالف وان كان الثنى اعرابه ظاهرا والمعه واعرابه مقدره كما تقدم سواء  
أضيف ام لا (قوله يا بشرى) أنصاف انشري لنفسه لانها بشرى له أو اقومه (قوله  
وقرأ الكوفيون) وهم عاصم وحزرة والكسافي (قوله اماضه) رهي ضميمة لاضمة  
اعراب لان المنادى المنفرد يثني على الضم (قوله نداء شائع) بالاضافة نداء الى شائع  
أي نداء اسم شائع أي نداء نكرة غير مقصودة فيكون منصوبا بضميمة مقدره ويحتمل  
عدم اضافة نداء الى شائع ويؤول نداء بمنادى أي منادى شائع أي منادى نكرة  
غير تصودة (قوله الا انه لم يتون) أي فلو تون حذف ألفه لانتفاء الساكنين الذين  
هما الالف والتنوين (قوله لم يكونه لا ينصرف) أي فلا يدخله التنوين وله الم تحذف  
الالف منه (قوله المقصور) من القصور والحجر ومنه قوله تعالى حور مقهورات  
في الخيام أي محبوسات على بهواتهن لا يعين اغبرهم لان الحور لا يرين أحسن من

وقولي ولا مقصورا لان  
المقصورت ثبتت ألفه قبل  
الياء والالف لا تقبل  
الحركة فهو كالثنى رفا قال  
الله تعالى يا بشرى هذا  
غلام مؤيدت البشرى مضافة  
الى ياء المتكلم وفي الالف  
تضممة مقدره لانه نادى  
مضاف وقرأ الكوفيون  
يا بشرى بغير اضافة  
فالقصر في الالف مضممة  
كافي قولك يا فتى اعيين واما  
فتحة على انه نداء شائع مثل  
باحتره على العباد الا انه  
لم ينون لكونه لا ينصرف  
لاجل ألف التانيث والتنوع  
التاني المقصور

أزواجهن بخلاف نساء الدنيا فليس حبس الحور على أزواجهن فيه تضيق علمهن  
وهي المقصوره مقصورا لانه محبوب من المسد أو عن ظهور الاعراب والتعليل  
الاول أنسب لقولهم المقصور والممدود لكن يرد عليه انه يشمل الفعل نحو نحو  
والجواب ان علة التسمية لا تقتضي التسمية والتعليل الثاني أعمى قوائنا لانه محبوب  
من ظهور الاعراب يشمل نحو غلامى وجواه ان علة التسمية لا تقتضى التسمية  
(قوله الاسم) خرج الفعل نحو نحوشى والحرف نحو على (قوله المعرب) خرج  
المبني نحو اذا (قوله آخره ألف) خرج الذى آخره ياء لازمة كاقضى وقوله  
لازمة خرج الألف غير اللازمة كالالف فى المشى رفا فلما انقلب ياء فى التصيب  
والجر وأنت خير بأن الألف لا يكون قبها إلا فتحة فيكون ذكرها البيان الواقع  
أو احتزبه عن الألف الياسة وهى الهمزة فلما يكون قبلها ضمة نحو هذا خطأ  
(قوله ألف لازمة) أى لفظا أو تصديرا فشملى نحو فتى بالنون فان ألفه لازمة  
تقدم ياء فتى بالنون اذا وقف عليه بالألف فان كانت هذه بدل التنوين فالاعراب  
على المحذوفة كما سبق وان كانت الاصلية وعادت لعدم التنوين فالاعراب علمها كما  
اذالم يوزن وعلى هذا جمهور العلماء قاله القليوبى (قوله لازمة) يرد المفسر اسم مقول  
من يقرئ اذا أبدت همزته أنفاس من جنس حركة ما قبلها فانه يعرب كالفتى وألفه  
غير لازمة اذ يجوز أن يطبق به على الاسم بالهمزة وقد يحجب بان هذا شاذ وهو  
لا يردتضا لوجهه ل قوله كالفتى قيما لم يرد هذا فى شى على انظر (قوله  
والعصا) مثل بمثابة لان الألف فى الاول منقلبة عن ياء وفى الثانى منقلبة عن واو  
فهو اشارة لعدم الفرق بين الذى أصله واو وبين الذى أصله ياء (قوله تعذر  
تحريرها) لان الألف لو حركت لخرجت عن جوهرها وانقلب حرفا آخر وهو  
الهمزة فلا يمكن تحرير الألف مع بقائه أيضا (قوله سلم على المولى الخ) هذه  
الآيات الثلاث من الكامل واجزاؤه متاعلمن متفاعلمن سنا كتبنا بعض الفضلاء  
ولم يعلم اسمه (قوله المولى) يطلق على معان منها الخفيف والنجم والمعتق والمعتق  
والمولى والشوق والاشتياق نزاع النفس الى الشئ وقيل الشوق سفر القلب الى  
المحبوب وقيل الشوق عدم القرار وقلة الاصطبار والاشتياق شوق لا يظهر فيه ألم  
والشوق يسكن عند المشاهدة والاشتياق عكسه واختلاف هبل بزل والشوق  
بالوصل ام يزيد فقبل بزل لانه سفر القلب الى المحبوب فاذا وصل اليه انتهى السفر  
وقالت طائفة يزيد بديل قول الشاعر

وأعظم ما يكون الشوق يوما \* اذا دنت الديار من الديار  
قالوا لان الشوق التهاب نار المحبة فى قلب المحب وهو يزيد بالموافاة وقال بعضهم

وهو الاسم المعرب الذى فى  
آخره ألف لازمة كالفتى  
والعصا تقول جاء الفتى  
ورأيت الفتى ومسرت بالفتى  
فتكون الألف ساكنة على  
كل حال وتقدر فيها الحركات  
الثلاث تعذر تحركه او من  
حجاسن بعض الفضلاء انه  
كتب من مدينة قوص الى  
الشيخ العلامة سناء الدين محمد  
ابن الخراسانى الحلبي رحمه الله  
بشوق اليه ويشكوه فحوله  
فقال  
سلم على المولى الهاء وصف له  
شوق اليه واننى مملوكه  
أبدا يحركنى اليه تشوقى

ان الشوق الحامل عند المواصلة في النوع الذي كان عنه دعوية المحبوب (قوله مشطوره منزهة) المشطوره عند علماء العروض ماسقط نصفه ما خوذ من قولك شطرته اذا قطعتة والمنهوك ماسقط ثلثاه من قولك نهكه المرض اذا نهقه ويقال نهكت الثوب اساء والدابة سيرا والضمير في منهوكه عائد على المشطوره فاصله انه ذهب نصفه ثم ذهب ثلثا النصف الباقي فيكون الباقي سدس اقره بعض الاشياخ لكن سياتي ان منهوكه خبر ثاب عن جهمي فيتعين ان الضمير للجسم تأمل وقال بعض معني منهوكه أي منهوقه يقال نهكت أي نهقت ولا يراد ذهب ثلثاه لانه لا ينافي قوله مشطوره الا ان يجعل قوله منهوكه بدل اعراب من مشطوره وهو مني على ان ضمير منهوكه عائد على الجسم لا على المشطوره ونحو ذلك سررت رقيقا تأمل (الاعراب) سلم فعل امر على المولى متعلق به والهاء بالمدحفة للمولى وصف فعل امر عطف على سلم وله متعلق بصف وشوق مفعوله واليه متعلق بشوق لا بصف خلافا لصاحب الشواهد لان صف قد اخذت متعلقه وهو قوله له وانني مملوكه مؤول بمصدر عطف على شوق أي وصف له مملوكه كيتي له ويصح ان يكون قوله وانني بكسر الهمزة جملة حالية تأمل وابد اطرف البحر كني ويحركني فعل مضارع والنون للوقاية والياء مفعول واليه متعلق به وشوق ناغله وجسمي مبتدأ او به متعلق بمشطوره والهاء سببية أي وجسمي ذهب نصفه بسببه وحذف به من منهوكه وليس من باب التنازع خلافا لصاحب الشواهد لان شرط التنازع ان يتقدم المعمول ان كمال ابن مالك ان عاملان اقتضيا في اسم عمل قبله مشطوره خبر اول ومنهوكه خبر ثان ولكن حرف استدراك نحو فعل وفاعل من انحل بمعنى رقيق وبعده اللام لتلغليله ومتعلق بنجات وانشاء في كاتبي سببية والياء اسم كان والالف خبرها خلافا لصاحب الشواهد حيث قال الكاف للتشبيه وان حرف توكيد والياء اسمها والف خبرها وليس بممكن تحريكه كتحريكه اسم ليس وبعده خبرها ما والياء عزازة والشاهد في قوله ألف وليس الخ فانه دليل على ان الالف لا يمكن تحريكها الذي هو المدعى وقوله لكن نحو فعل فاعل على قوله ابد البحر كني لانه يفيدانه متحرك دائما فاستدرك على ذلك وقال لكن طرأ على تحول فصرحت لا تحرك (قوله النقوص) هي مقوصة نقص بعض الحركات فيه اولانه تحذف لامه لاجل التنوين ويرد على الاول الفعل الذي آخره واو او ياء فانه نقص بعض الحركات ويرد على الثاني نحو في فانه حذف لامه للتنوين مع انه مقصور والجواب عنهما ان هلة التسمية لا تقتضي التسمية (قوله الاسم) خرج الفعل نحو برى والمعرب خرج المبنى نحو الذي وقوله آخره ياء خرج المقصور وقوله لازمة خرج به المبنى والجمع في حالة الجر

جسمي به مشطوره منهوكه  
لكن نحو فعل فاعل  
ألف وليس بممكن تحريكه  
وأما الذي تقدر به الحركات  
فوعان ما أحدهما ما تقدر  
فيه الضمة والكسرة فقط  
وتظهر فيه الفتحة وهو  
المقوص وهو الاسم المعرب  
الذي آخره ياء لازمة قبلها  
كسرة

والنصب وخرج الاسماء الستة جرا وقوله لازمة افظا أو تقديرًا كقائض وماض  
وعاص وقوله لازمة يريد عليه المقرى اسم فاعل يقرب فان الضمة والكسرة تقديران  
فيه مع عدم الزوم لجواز انطق بالهمزة التي هي الاسل الا ان يقال ان هذا اشارة  
وفي بعض النسخ يامسا كنه لاخراج ياء الكسرى وقوله قبلها كدرة يخرج طي  
فانه في حكم الصحيح في ظهور الحركات مالم يصف نحو جوارى (قوله كالتقاضى  
والداعى) اشارة الى انه لا فرة بين المتقابلة عن واروهو والداعى او متأسلة (تبيينه  
ليس هذا ناسم مرشحل معرب في آخره واولا زمة قبلها اسم نعم الاسماء الخمسة  
في ما تى الرفع آخرها واولها ضمة لكن ايت بلازمة وان فعل اذا سمي به كيد من  
يكون منقولا ويوجد لفظ العجمى آخره واولها اسم كسرة واسم لشرية  
بضماء الياء (قوله لا استخفاف) أى لظنة النجدة فان قلت ما وجه خفة النجدة قلت  
لان بعض الالف والالف أخف حرف الدين وبعض الاخف في غاية الظنة فان  
قيل لو كان كذلك ليقب الوارواليا في قال وابع قيل النجدة لازمة تقبلت الياء  
من جنسها أى النجدة بخلاف فتحة المنصوب اه فيشى على الفطر (قوله وانى  
خفت الموالى) أى الذين يوتنى كبنى العم من ورانى أى بعدم وقى على الدين  
ان يضيعه وكشاهدته من بنى اسرائيل اه جلال (قوله فليدع) اللام للامر ويدع  
مجزوم به او علامة جزمه حذف الوارواضمة قبلها ادليل علمها (قوله أحيوا) فعل  
أمره بنى على حذف النون والوارو فعل (قوله بلغت) أى الروح وقال الجلال النفس  
(قوله وهى العظم) وفي نسخة وهى العظم بالتذكير مراعاة للغير وهى الاحسن قال  
الجلال التراقى هى عظام الحلقى وقوله كلابعنى الا وقوله من راق من رفاه يرقبه يشفى  
اذا علمت ما قاله الجلال من تفسير التراقى قول شارحنا ما بين ثغرة النحر والعائق  
مراده به عظام الحلقى وقوله والعائق هو الكف (قوله ولا تنس نصيبك من الدنيا)  
لانها هبة وتنس فعل مضارع مجزوم بلا التامية وعلا ملامه جزمه حذف الالف  
والخطاب نسارون (قوله نصيبك) أى القطن والكن وقال الجلال ولا تنس  
نصيبك من الدنيا أى تعمل فيها للاخرة (قوله ليجي) اللام للتعليل ونجى منصوب  
بان مضمره بعد دها ونصبه فتحة ظاهرة وميتا سفة لبلدة واما ذكره ميتا باعتبار  
المكان قال الجلال ميتا بالتصنيف يستوى فيه المذكر والمؤنث ذكره باعتبار  
المكان (قوله ونسقيه) أى الماء المتكتم في قوله وأتراس من السماء ماء طهورا  
وقوله ونسقيه عطف على قوله ليجي والعطوف على المنصوب منصوب وعلا ملامه  
نصبه بالفتحة والهاء مفعول (قوله ليس ذلك) الهمزة للاستفهام الانكارى  
وليس فعل ماض ناقص وذلك اسمها وبقادر خبرها والباغزائدة والشاهد

القاضى بالتحرر بك وانما  
قدرت الضمة والكسرة  
للاستعمال وانما ظهرت  
الفتحة للنجدة قال الله تعالى  
فليدع ناديه أجيب واداعى الله  
وانى خفت الموالى كالأذا  
بلغت التراقى والتراقى جمع  
ترقوة فتحة التاء وهى العظم  
الذى بين ثغرة النحر  
والعائق والنوع الساقى  
مقدر فيه الضمة والفتحة  
وهو الفعل المعتل بالالف  
تقول هو يجشى وان يجشى  
فاذا جاء الجزم ظهر بحذف  
الآخره قلت لم يخش قال الله  
تعالى ولا تنس نصيبك من  
الدنيا واما الذى تقدريه  
حركه واحدة فهو شيان  
الفعل المعتل بالواو كيدع  
والفعل المعتل بالياء كيرى  
فهذان تقدريهما الضمة  
فقط للاستئصال تقول هو  
يدع وهو يرمى فتكون علامة  
رفعهما ضمة مفعولة ويظهر  
فيهما شيان أحدهما  
النصب بالفتحة وذلك  
لخفتها نحو وان يدع وان يرى  
قال الله تعالى ان تدعون من  
دونه انهم ان يؤنهم الله  
خبر النبي به بلدة ميتا  
ونسقيه ليس ذلك بقادر  
على أن يجي المرفى ان تدعى عنهم أموالهم

في قوله على ان يعجبني أي على احياء الموقى (قوله أليس ذلك) أي الأفعال لهذه  
 الأشياء أعني أي بحسب الإنسان أن يترك سدى الحروف والأفعال لهذه الأشياء أعني والله  
 وكأنه قال أليس الله قادر على ان يعجبني الموقى قال صلى الله عليه وسلم بلى (قوله  
 الثاني الجزم بحذف الآخر) قال أبو حيان التحقيق ان هذه الحروف حذفت عند  
 الجزم لا بالجزم لان الجزم لا يحذف الا ما كان علامة للرفع وهذه الحروف  
 ليست علامة بل العلامة فهمة مقدرة فالقياس ان الجزم حذف الضمة المتسدرية ثم  
 حذف الحروف الثلاثة صورة الرفع والجزم وحيد فجزم مقدر وان السراج  
 يرى ان لا تقدر للضمة في حالة الرفع لان اعراب الأفعال فرع فاذا اتفق لفظا فلا  
 يقدر فاذا دخل الجزم لم يجد حركة يحذفها فيحذف الآخر اذا علمت ذلك فالمصنف  
 لفق كلامه من القواين في حالة الرفع مشى على غير قول ابن السراج وفي الجزم مشى  
 على قول ابن السراج اه من الشكك (قوله ولا تقف) لانه هبة أي لا يتبع وما  
 مفعول به في محمل نصب وليس فعل ماض ناقص ولك متعلق بمحذوف خبرها وعلم  
 اسمها (قوله ولا تنس في الارض مرحا) أي ذامرح بالكبير والخيل اه جلاين

باب البناء ضد الاعراب

البناء في اللغة وضع شئ على شئ على وجه مراد به الثبوت والدوام واصطلاحا ما قاله  
 المصنف (قوله ضد الاعراب) تعبيره بالضد أول من تعبيره في الفطر بالخلاف  
 حيث قال ومبني وهو بخلافه لان الضدين لا يجتمعان كالتضاد والقياس هو ودون الخلاف ان  
 قد يجتمعان كالتضاد والقياس هو ودون الخلاف ان قد يجتمعان كالتضاد والقياس هو ودون الخلاف ان  
 أصل في الأسماء والبناء فرع منها اولان الاعراب أشرف من البناء وعلم أن الأصل  
 في البناء السكون فاذا جاء شئ من الأسماء مبنيا على السكون فيسئل عنه لم يبنى واذا  
 جاء شئ من الأفعال والحروف مبنيا على السكون فلا يسئل عنه واذا جاء شئ من  
 الأسماء مبنيا على حركة يسئل عنه لم يبنى ولم يحرك ولم كانت الحركة خصوص  
 كذا واذا جاء شئ من الأفعال والحروف مبنيا على حركة يقال لم يحرك ولم كذت  
 الحركة خصوص كذا كما يأتي (قوله ضد الاعراب) أشعر كلامه ان الاعراب والبناء  
 صفتان وجوديتان لان الضدين أمران وجوديان بينهما غاية الخلاف وأشعر  
 كلامه بالواسطة لان الضدين قد يرتفعان فاذا ارتفعان ثبتت الواسطة والهجج  
 لواسطة بين المعرب والمبني وهذا الاشارة في ان حركة الاتباع وحركة التخلص من  
 سكونين والحركة ليست حركة بناء ولا اعراب لسكن لا يخرج المحتوى على ذلك  
 عن المبني والمعرب والجواب أن ذلك مقيد بالاضدين غير الشبهين بالقيضين أما  
 الشبهان بهم ما لا يرتفعان والاعراب والبناء ضدان شبهان بالقيضين من جهة

الثاني الجزم بحذف الآخر  
 نحو ولم يدع ولم يرم قال الله  
 تعالى ولا تقف ما ليس لك به  
 علم ولا تتبع الفساد في  
 الارض ولا تنس في الارض  
 مرحا وانتصاب مرحا على  
 الحال أي ذامرح وقرئ  
 مرحا بكسر الراء ثم قلت  
 باب البناء ضد الاعراب  
 والمبني اما ان يطرد فيه  
 السكون

ان البناء داخل في مفهومه النفي وهو قولهم اغير عامل (قوله المضارع المتصل الخ)  
وقيل ان المضارع المتصل بنون الاناث معرب باعراب مفعول من ظهوره  
السكون العارض لاجل شبه المضارع بالماضي نص عليه الاشعري (قوله بنون  
الاناث) أي النون الموضوعة للاناث وان استعملت في الذكور كقوله  
ويرجع من دارين بحرف الحاقب \* وقوله بنون الاناث سواء كانت ضميرا أو حرفا  
كقوله \* ويصرن الابطأقاربه \* وبه من النسوة ونحو ذلك فان نون حرف لاستناده  
للتظاهر (قوله الماضي المتصل الخ) الحاصل ان الماضي مبنى اتفاقا ولا يثبت عن  
عنه لانه جاء على الاصل واختلف فيما بيني عليه فقبل بني على الضم ان اتصل به واو  
الجماعة كضربوا وعلى السكون ان اتصل به ضمير رفع متحرك كضربت وما عدا  
ذلك مبني على الفتح وقبل بني على الفتح في سائر الاحوال لكن الفتح اما ظاهر كضرب  
أو مقدر كضربت كرمي أو لثقل كضربت أو لانه مبنى كضربوا وهذا هو الراجح ومن  
المبني على الفتح الظاهر ضربا على ان فتحة الباء هي الاصابة وهو الصحيح وقيل عارضة  
لاجل الاف فيكون من المبني على فتح مقدر ثم يثبت لمحرك ولم كانت الحركة كذا  
فيقال حرك لانه لما أشبه الاسم والمضارع في وقوعه مفعولة وصلته وخرجا  
كلا اسم والمضارع فترتب منهما فبني على حركة لان الحركة أقرب الى الاعراب من  
السكون وكانت الحركة فتححة لفتحها وتقل الفعل فلو ضم أو كسر لاجتماع ثقلان اه  
مدانفي المواقف مبنى على غير الراجح (قوله متحرك) صفة للضمير لا الرفع وخرج  
بالضمير الاسم الظاهر نحو ضرب زيد فبني على الفتح وقد ذكر المصنف محترز  
متحرك ورفعه وانما سكن آخره عند الضمير المذكور لانه لا يتوالى في نحو ضربت  
وحل عليه نحو اسخرجت طرد الباب أربع متحركات فيما هو كالجملة الواحدة  
لان ضمير الفاعل كجزء الفعل والتوالي المذكور غير جاز لتقل الجملة الواحدة  
بذلك (قوله نحو ضربت) من كل فعل أمر صحيح الآخر لم يتصل به أف الاثنين ولا  
واو الجماعة ولا ياء المؤنثة المخاطبة ولم تباشره نون التوكيد (قوله واغز) ما لم تتصل به  
نون النسوة ولم تباشره نون التوكيد (قوله والبناء لزوم الخ) ليس مناسب الماذكرة  
في نفسه اعراب من انه أثر ظاهر الخ وانما يناسب تفسيره بتغيير أو آخر الكلام  
كما يخفى والمناسب لما ذكره في الاعراب من انه لفظي ان يقول في البناء نحو  
ما في التسهيل من انه ما حجي عليه لا يبان مقتضى العامل من حركة أو حرف أو سكون  
أو حذف وليس حكاية ولا نقل ولا اتباعا ولا تنقلصا من سكونين وهو معنى قول شيخ  
الاسلام في شرحه فهو لزوم الخ لا يناسب ما قدمه من ان الاعراب لفظي وانما  
يناسب القول بأن الاعراب معنوي فالمناسب لما قدمه مقاله كثير من ان البناء

المتصل وهو المضارع  
بنون الاناث نحو يترابن  
أو الماضي المتصل بضمير  
رفع متحرك كضربت  
وضربة أو السكون أو نائبة  
وهو الاصح نحو واضرب  
واضربوا وضربوا واضرب  
واغزوا واغزوا واضربوا  
قد مضى ان الاعراب اثر  
ظاهر أو مقدر يجلبه  
العام في آخر الكلمة  
وذكرت هنا ان البناء عند  
الاعراب فكانت قلت ليس  
البناء أثره يجلبه العامل في  
آخر الكلمة وذلك كالكم  
في هؤلاء فان العامل لم يجلب  
بدليل وجودهما مع جميع  
العوامل والبناء

لقضى وجرى عليه ابن مالك وعرفه بأنه ما جى به لا لبيان مقتضى العامل من شبهه  
 الاعراب وليس حكاية ولا نقل ولا اتباعا ولا تخصصا من سكنون فيجوز في الاعراب  
 والبناء على نسق واحد اها المقصود منه وقوله من شبه الاعراب من لبيان الجنس  
 اتي به الرفع الابهام عن مؤشيه بكسر الشين وسكون الباء وبفتحهما نعتان فالله  
 من شبه أى من الامر المشابه للاعراب في كونه حركة ضم أو فتح أو كسروا في آخر  
 الكلمة لا في أولها ولا في حشوها وقوله وليس أى ما جى به لا لبيان مقتضى العامل  
 من شبه الاعراب وان شئت قلت قوله وليس أى ذلك الشبه وقوله حكاية نحو من  
 زيد وهذا هو الصحيح وقال الكوفيون حركة اعراب أى في حالة الرفع فقط كما في شرح  
 الازهرية والاتباع كقراءة يزيد بن علي وغيره الحمد لله بكسر الدال وقراءة  
 الحسن للملائكة سبحوا بضم الشاء قال الدماسي ثم الذي يظهر ان اتباع الشئ  
 للشئ هو الايمان به تبعاله ومناسباته وحينئذ فنارة يكون الاتباع لحركة الحرف  
 وتارة لذات الحرف كقوله في عسيت بفتح السين عسيت بكسرها اتباعا للياء كذا  
 وجهه الخامة ثم كسرة الاتباع اما لكسرة متأخرة نحو الحمد لله بكسرة وهي افتحتم  
 وقراءهم الحسن وزيد بن علي وقري بالاعكس وهي لغة بعض قبس وقراءهم ابراهيم بن  
 عيلة وزيد الشكلى أو تسدمة نحو فلامه التث بكسر الههزة راما ليا متأخرة كما في  
 غلامى وعسيت بكسر السين أو ليا متقدمة نحو في ام الكتاب بكسر الههزة في قراءة  
 الاخوين وهي لغة قريش وهذيل وهوازن ثم الكسرة التي تتبع اما لغير الاتباع  
 كما قدمنا واما للاتباع نحو كسرة عين عبد بن قانم الاتباع كسرة الصاد التي هي اتباع  
 للياء وقولهم اتسلم الياء غير محذور بليل السلامة في حيمض وانما يدخل في كلام  
 المصنف اتباع الآخر لما بعده لان كلامه في الحركات المسببة للحركات الاعراب  
 ونص ابنه في آخر باب الضمير من شرح الخلاصة على ان الكسرة في غلامى اتباع  
 للياء كما ذكرنا وقوله أو يتخلص من سكنون نحو من يشأ الله فضلا لا يتخذ المؤمنون  
 الكافرين أولياء من دون المؤمنين فان قلت الجوهري يقولون كسرة الميم في نحو  
 غلامى المناسبة للياء فظاهره أنه ما لبت حركة اتباع فنقص المصنف عدما على  
 رأيهم قلت اذا فسرا الاتباع بما ذكرنا كان كالمه شامل للحركة المضاف الى ياء  
 المتكلم وليس نص يما في تفسير الاتباع بما تقدم وقد علمت ان ابنه نص على انها  
 حركة اتباع وقوله أو فلا كقراءة قريش أم تعلم ان الله ويتقضى التمرين بما كان  
 لوقوف أو للتخفيف أو لادغام أوله المناسبة ولذا زادهم بعضهم عليه مثال الوقوف جاء زيد  
 بالسكون ومثال التخفيف ضربت فاسسكون الياء للتخفيف ومثال المناسبة  
 ضربوا ومثال الادغام ضرب بكر فلا شئ من ذلك باعراب ولا بناء عن الخلاف في

ضربوا وضربت فان قلت قد ذكر العلماء ان من أسباب البناء على حركة خروف  
التقاء الساكنين وهو صريح في ان حركة البناء قد تكون للتخلص قلت لا منافية  
لان جعل حركة التخلص ليست بناء فبما اذا كان الساكنان من كذاين وما قاله العلماء  
فيما اذا كان الساكنان من كلمة كائين وحيث قاله بعض شراح الازهرية (قوله  
لزوم آخر الكلمة حالة واحدة) أي التغيير عامل ولا اعتلال لخرج التمييز والحال  
لان لزومه حالة واحدة بما لم يخرج الاسم المتصور والمعقل فان لزومه حالة واحدة  
للاعتلال وقولنا لزوم آخر الكلمة التغيير عامل صادق بان لا يتغير أساسا أو بتغيير  
لا بسبب عامل نحو حيث فان آخرها وان تغير لم يكن لا بما لم يكن على ان كان ان تمنع تغيير  
آخر حيث لان الفتح والضم لغات وبالنظر لكل لغة فهو ملازم لحالة واحدة وما  
زاده بعض بقوله ولا اعتلال لا حاجة له لان المتصور والمعتل متغير بسبب العامل  
تقدير او ان لم يتغير انظرا اه من شرح الازهرية للعاجي (قوله أو تقدير) أراد به  
نحو سيبويه من الاعلام المبنية اذا كانت متادق فان شمة البناء هي حركة البناء  
مقدرة ومنه أيضا نحو ضرب القوم بكسر الهمزة لا فاء الساكنين ومنه نحو ما مرسي  
فان ضمة البناء فيه مقدرة (قوله كازوم هو لا علم كسرة) أي في الاحوال  
الثلاث بدون تنوين في الاشهر فلا ياتي في انه قد جاء الضم وجاء التنوين مع الكسر قاله  
الطبري (قوله وقسمته) أي في المتن لان المتن سابق على الشرع فلذا عبر بال فعل  
المسني في قسمته ولم يقل أقسمه (قوله لم أسبق اليه) أي الى جمعه على هذه  
الكيفية والا فشردهم كورة في كلامهم لكن لا على هذا الترتيب والجمع  
الذي كورين (وقدمته لانه الاصل) لان السكون خفيف والمبنى ثقيل كالحركة  
فانما تقبله فلوحرك المبنى اجمع ثقيل لان ووجه نقل المبنى انه لازم لحالة واحدة  
وهذا شأن النقل بخلاف لا يلزم حالة واحدة وثقيل لان المبنى أدى معنيين معنى  
للاسم ومعنى للتعريف كتي فانها أدت معنى الحرف وهو الاستفهام ومعنى الاسم  
وهو الظرفية وهذه العلة انما تأتي في الاسماء قرره شيخنا الدردير على الاشعري  
(قوله أو نائبه) من حذف الحروف (قوله المذ كور في الباب السابق) أي باب  
الاعراب وهو صفة لان نائب أي المذ كور مماثلة لاشخصه لان المذ كور في الباب  
السابق نائب في الاعراب وهذا نائب في البناء وقال القشيري المذ كور نعت للسكون  
أو نائبه وافر دلان العطف بأو وكذا يقال فيما يأتي (قوله وثبت به) أي بهذا القسم  
أعني السكون أو نائبه وقوله لانه شبيه بالسكون أي ان هذا القسم المركب من  
السكون أو نائبه شبيه بالسكون فقط وفي الحقيقة الشبيه بالسكون هو نائب فقط  
فحينئذ فقوله لانه أي القسم الثاني باعتبار بعضه وهو نائب فقط تأمل (قوله

لزوم آخر الكلمة حالة  
واحدة فقط أو تقدير وذلك  
كازوم هو لا علم كسرة ومنه  
للضمة أو ن للتخفيف والفرغ  
من تفسيره شرعت في  
تقسيمه مقسمين معا غريبا  
لم أسبق اليه وذلك اسنى  
جاءت النبي على تسعة  
أقسام الاول المبني على  
السكون وقد قسمه لانه  
الاصل والثاني المسني على  
السكون أو نائبه

على الفتح وقدمته على المبنى  
 على الكسر لانه أخف  
 والرابع المبنى على الفتح أو نائبه  
 المذكور في الباب السابق  
 والخامس المبنى على الكسر  
 وقدمته على المبنى على الضم  
 لانه أخف منه والسادس  
 المبنى على الكسر أو نائبه  
 المذكور في الباب السابق  
 السابع المبنى على الضم  
 الثامن المبنى على الضم أو نائبه  
 التاسع ما ليس له فاعولة  
 مستقرة بل منه ما ينشئ على  
 السكون وما ينشئ على الفتح  
 وما ينشئ على الكسر وما ينشئ  
 على الضم وسائر حيا مفصلة  
 ان شاء الله تعالى شرحا يزيد  
 فهم اخفاءها

الباب الاول \* لزوم البناء  
 على السكون وهو نوعان  
 أحدهما المضارع المتصل  
 بتون الأناث كقوله تعالى  
 والظلمات تيرصن والوالدات  
 يرصنن فيترصنن ويرصن  
 فعلان مضارعان في موضع رفع  
 ظلوهما من الناصب  
 والجازم ولو كنتم ما اتصلا  
 بتون النسوة بنيا على السكون  
 وهذا ان الفعلان خبريان

المذكور في الباب الخ) صفة للسكون أو نائبه وأفرلان العطف بأو (قوله في الباب  
 السابق) أي باب الاعراب وكذا يقال فيما بعده (قوله لانه أخف) قال بعض انما  
 كان الفتح أخف لانه يحصل بمجرد فتح الهم بخلاف الضم فيحصل بضم الشفتين  
 وبخلاف الجر فيحصل بانجرار الشفتين وقيل لان الفتح بعض اللالاف التي هي أخف  
 من الواو والياء بخلاف الضم فانه بعض الواو والكسر فانه بعض الياء تأمل (قوله  
 والرابع المبنى على الفتح أو نائبه) من حركة أو حرف وكذا يقال في نائب الكسر  
 ونائب الضم (قوله والرابع المبنى على الفتح أو نائبه) قدمته على الخامس لان القسم  
 الرابع باعتبار ان نائبه شبيه بالفتح الذي هو القسم الثالث فقد حذف الشارح من  
 هذا قوله وجعلته رابع الاله شبيه بالفتح لانه لا تسبق عليه وكذا يقال في السادس  
 (قوله والخامس المبنى على الكسر وقدمته على المبنى على الضم لانه أخف منه)  
 لان الضم يحصل باعمال العظمتين الواصليتين الى طرف الشفة والكسر يكفي فيه  
 عن ضعف اهذه العظلة وهي بضم العين وسكون الصاد كل لحمة مجتمعة مستكثرة  
 في عصبية وقيل كل لحمة عظيمة كعصمة الساق وقيل كل لحمة اشملت على عصبية  
 اه شواني على الازهرية (قوله والسادس المبنى على الكسر أو نائبه) هذا القسم  
 لا يوجد له مثال وان اقتضته التسمية العقلية اللهم الا أن يدل له باسم لا اذا كان جمع  
 مؤنث الماويني على الفتح فانه في هذه الحالة يقال انه مبنى على الفتح انساب  
 عن الكسرة لان الكسرة أصل في جمع المؤنث السالم تأمل (قوله وهو نوعان) أي  
 ما زلما البناء على السكون نوعان أي ذووعين فلا يلزم الاخبار بالمثنى عن الضمير المنفرد  
 (قوله أحدهما المضارع المتصل الخ) قدمته على الماضي اعتناء بشأن المضارع  
 للخالف في اعراجه عند اتصاله بالآتون كما تقدم بخلاف الماضي فاتفق على بنيانه فا  
 سنده المصنف نظير قوله تعالى من بعد وصية يوصيهم الأودين (قوله ظلوهما من  
 ناصب الخ) حلة لقوله في موضع رفع (قوله لما اتصلوا بتون النسوة بنيا على السكون)  
 أي رجوع الالاسل من بناء الفعل لثوات شبيهه بالاسم المقضى للاعراب باتصاله  
 بتون التي لا تتصل الا بالالفعل وبنى على السكون لانه الأصل في البناء وحلاله على  
 الماضي المتصل بها اه شيخ الاسلام (قوله خبريان لفظا) أي في اللفظ أو من جهة  
 اللفظ (قوله وفائدة العدول الخ) جواب عن سؤال مقدر تقديره اذا كان المراد  
 الطلب فما فائدة العدول (قوله عن صبغة الامر) أي ليربصن وليرصنن وقوله  
 والاشعار عطف على التأكيده وهو بيان لتأكيده وفي قوة الالهة والتوكيد  
 التقريرية في الطلب (قوله بأن يتأشيا بالاسارعة) أي زيادة تلق (قوله فكأنهم) أي

انظرا طليمانه مني ومثابهما يرحمك الله وفائدة العدول هم ما عن صبغة الامر التوكيد والاشعار  
 بأنهم ما جديران بأن تلقها بالاسارعة فكأنهم

النسوة الشامل للمطلقات والوالدات وكذا يقال في قوله أمتثلته أى النسوة أمتثلان  
 الأمر بالفعل الشامل للتربص والارضاع وبه اندفع ما يقال المناسب أمتثلن ما أى  
 الأمر بالتربص والأمر بالارضاع (قوله فكأنن أمتثلته) انما يقال فكأنن لانها كانا  
 معدومين أى لان التربص والارضاع كانا معدومين شرعا لانه لاحكم قبل الشروع  
 وقوله أمتثلته أى الأمر الذى هو مدلول تربصن ويرضعن لان تربصن ويرضعن  
 خبر بمعنى الانشاء وقوله فهما أى التربص والارضاع وقوله تخبر أى محكي وقوله  
 موجودين أى حال كونهما موجودين في الخارج قبل الاخبار عنهم ما فان الخبر  
 ما تحتق مدلوله في الخارج بحدوده جعل اللفظ حكما عنه فهما كأننا وجودين  
 في الخارج معدومين شرعا (قوله موجودين) أى فكأن مدلولها ما تحقق وبرزق  
 الخارج وعلى هذا فالأمر المستفاد من قوله تربصن ويرضعن أبلغ من الأمر  
 المأخوذ من سر يح صبغة ليربصن ويرضعن (قوله الثاني الماضي الخ) انما بنى على  
 السكون لانه الأصل والاستفقال توالى أربع متحركات فيما هو كالجملة الواحدة  
 (قوله فتضربت الخ) اتي بثلاثة أمثلة للضموم التاء والتفوحها والياء كسورها وفيه  
 اشار ذالى ان قول المنق كضربت بتثبث التاء (قوله وضربنا زيدا) انما شرح  
 بالمفعول في هذا دون ما قبله لانه لا يشبههم ان نال في ضرب بنام مفعول مع انه اذا كانت  
 مفعولا كانت ضرب مبنيا على الفتح الذى هو الأصل في الماضي (قوله وأعني بذلك  
 الخ) انما قال ذلك لان الضمير مبنى على السكون فليس ضمير رفع متحرك وحاصل  
 الجواب انه بالاحظ الثون منه دون الضمير بتمامه (قوله واحترزت بتقيد الضمير  
 الخ) كما احترز بالضمير عن الاسم الظاهر كما قدمنا (قوله الأصل فيه) أى في الماضي  
 لاقى المبني لان الأصل في المبني السكون وانما كان الأصل في الماضي البناء على  
 الفتح لان الماضي لما شبه الاسم في وقوعه صلة وسبقه وخبر واحال انما سبب  
 على حركة وكانت فحثة لفحفة كما قدمناه (قوله بل يبقى آخر الفعل مفتوحا) أى فحثة  
 مناسبة (قوله وأما نحو اشترى الخ) جواب عما يقال ان اشترى ودعوا قد تقع ما قبل  
 الواو فيهما فلا يصح قوله ويضم ما قبل الواو وجوابه انه ضمير متعجب الأصل  
 والواو في اشترى وفاعل فصح ضمها واندفع ما يقال ان الضم على الواو ثقيل (قوله  
 هاتك ثورا) أى دعوا في ذلك المكان ثورا أى هلا كأى يقنون الهلاك  
 فينادونه فيقولون يا ثورا تعال فهذا حينك (قوله ثم تحركت الخ) وان شئت  
 قلت استغاثت الضمة على الياء والواو حذف الضمة فالتقى ساكنان فحذفت الواو

ضربت وضربت وضربت  
 وضربنا زيدا والأصل فيه  
 ضرب بالفتح فأتصل الفعل  
 بالضمير المرفوع المتحرك وهو  
 التاء في المثل الثلاثة الأولى  
 لانم فاعل ونال في المثال الرابع  
 وهما متحركان وأعني بذلك  
 ان التاء متحركة والحرف  
 المتصل بالفعل من نا وهو  
 الثون متحرك فلذلك ثبتت  
 الأمثلة على السكون واحترزت  
 بتقيد الضمير بالرفع من ضمير  
 النصب فانه متصل بالفعل ولا  
 يغيره من بنائه على الفتح  
 الذى هو الأصل فيه نحو  
 ضربنا زيدا وضربنا زيدا  
 وتقييده بالتحرك من الضمير  
 المرفوع الساكن نحو ضربنا  
 وضربوا فانه لا يقتضى سكون  
 الفعل أيضا بل يبقى آخر الفعل  
 فيه قبل الألف مفتوحا  
 ويضم قبل الواو كما مثله أو أما  
 نحو اشترى والصلالة بالهوى  
 ونحو دهوا هاتك ثورا  
 فالأصل اشترى ياء مضمومة  
 قبل الضمير الساكن  
 ودعوا يواوين أو وهما  
 مضمومة قبل الضمير الساكن

ثم تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلها فالتقى ساكنان ثم حذفت  
 الالف لانهما ساكنين وهما ياء وهاتك ثورا قالوا يا ثورا أى ياهلا كاه **باب الثاني** من لزوم البناء على  
 السكون أو نائبه وهو نوع واحد وهو فعل الأمر وذلك

والياء لا التقاء الساكنين (قوله لانه يبنى على ما يجوز به مضارعه) هذا لا يشمل  
 أمر جمع المؤنث فانه مبني على السكون ومضارعه ليس مجزوما وبالكون بل مبني  
 عليه ولا يشمل الامر المؤكدا بانون فانه مبني على الفتح ومضارعه ليس مجزوما  
 بالفتح فكان الاولي ان يقول مبني على ما يسكن عليه مضارعه بعد دخول  
 الجازم اهـ من شرح الازهرية (قوله فيبني على السكون في نحو اضرب) من كل  
 فعل صحيح الاخر لم يباشره نون التوكيد ولا الفاذين ولا واو جمع ولا ياء المؤنثة  
 المخاطبة ولا نون النسوة فان المضارع يجوز ما السكون فيبني الامر عليه ومن ذلك  
 ما اذا اتصل به نون النسوة فانه يبنى على السكون وان لم يجزم مضارعه به (قوله وعلى  
 حذف النون في نحو اضرب بالفتح) من كل فعل اتصل به ألف اثنين أو واو جمع أو ياء  
 مخاطبة فان المضارع يجوز بحذف النون فيبني الامر عليه سواء كان صحيح الاخر  
 كما مثل أو معتدله نحو اغز واوغز واوغزوا واوغزوا كدما اتصل بالواو والياء بانون  
 التامة صحتها أو معتدلا فكذلك يبنى على حذف النون وحذفت منه الواو والياء  
 لانذاء الساكنين نحو قرآن وقوان بغم اللام وكسرهما واغزنا واغزونا وحكم  
 ما اتصل به ألف الاثنين عدم حذف الالف خوف الاتباس (قوله وعلى حذف  
 حرف العلة) بان كان معتدلا ولم يتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد ولا واو جمع  
 ولا ألف اثنين ولا ياء مخاطبة فان المضارع يجوز بحذف حرف العلة فتأكد الامر يبنى  
 عليه اما لو اتصل بالمعتدل نون النسوة يبنى على السكون نحو واخشين واغزونا وارمين  
 أو نون التوكيد يبنى على الفتح نحو واخشين واغزونا وارمين واما اذا اتصل به ألف  
 اثنين أو واو جمع أو ياء مخاطبة فيبني على حذف النون كما قدمنا في شرح قوله  
 وعلى حذف النون حيث قلنا سواء كان صحيحا أو معتدلا تأمل (فائدة) من  
 المبني على حذف حرف العلة ق الشئ أي صته ود زيدا أي ادفعته واز بداعني  
 عده بالخبر وقد نقل حركة الهمزة الى ما قبلها فيقال قل اذا أمرت انسا بان يقول هذه  
 الصيغة أعني الهمزة فيجوز نقل حركة الهمزة الى اللام ثم حذف الهمزة فيكون  
 الباقي من فعل الامر حركة وفي قل اغزوا عنهم بقوله  
 حاجبتكم نخساتا المصرية \* أولى الذكوا العلم والفهميه  
 ما كلمات أربع نحو به \* جهن في حرفين للاجبيه  
 وفي حركة اللام اغزوا عنهم بقوله  
 في أي قول بانحاة الله \* حركة قامت مقام الجملة

لانه يبنى على ما يجوز به  
 مضارعه فيبني على السكون  
 في نحو اضرب وعلى حذف  
 النون في نحو اضربا  
 واضربوا واضربي وعلى  
 حذف حرف العلة في نحو  
 اغزوا واخش وارم ومن  
 قريب ما يبيحكي أن بعض من  
 يتعلم الحرفاء النحو يبدلنا  
 هذه صيغ قول بعض المعربين  
 في قوله عز وجل قوله  
 ولا ياتنا ان قولاً مبني على  
 حذف النون

(قوله العلة) هي في الاصل المرض الذي يثبت تارة ويترول أخرى فنثبت هذه  
 الحروف العلة لانها تثبت تارة وترول أخرى (قوله اقراء النحو) أي تدريس النحو

وتعلمه في بلدنا هذه أي مصر (قوله فانكر) عطف على سمع (قوله فانكر ذلك) أي بناء  
 قولاً على حذف النون (قوله وهذا امر الخ) أي بناء قولاً على حذف النون أمر  
 مشهور وصحته قال الفيشي ان كان هذا المنكر ممن يقول باعراب الامر فانكره صحيح  
 وحينئذ نقول لا يجوز وبلام الامر المحذوفة وعلامة جزئه حذف النون وان كان  
 المنكر ممن يقول ببناء الامر فلا صحة لانكاره (قوله هذه اللام) أي الواقعة بعد  
 القول لان مدخول اللام هو المفعول أي الذي يلغوه المنكح الكلام (قوله ومثله)  
 أي في كون اللام للتاليغ (قوله مفعول مطلق) أي مبين لنوع باعتبار صفة وهي  
 لينا (قوله وقد جاء تفسير الی قوله الخ فانه دعوة في صورة عرض ومشرقة في صورة  
 حذر فلا تتحمله الحماقة على ان بسطوا عليك أو احترا له المسألة من حق الترية عليك  
 وقيل كناية وكان له ثلاث كنى أبو العباس وأبو الوليد وأبو مرة وقيل عدداً شباها  
 لا يهرم بعده ولم يكاليزول الأباوت اهـ بيناوى يقول العرب هل لك في كذا  
 وهل لك الی كذا في حذف النون المبتدأ الذي يتبعه الخار أي هل لك في كذا  
 وهل لك حاجة الی كذا (قوله وهو سبعة) جعل الشارح المركب من الأعداد  
 والظروف والأحوال ثلاثة أنواع وجعل المهم نوعين فهذه خمسة وجعل الماضي  
 والمضارع نوعين في هذه سبعة وأسقط الشارح المركب من الأعلام وقد ذكره المتن  
 فتكون الأنواع ثمانية وأهل المتن لاحظ ان المهم نحو ميمه قسم واحد فتكون سبعة  
 بذلك الاعتبار ونسخته شيخ الإسلام وهو خمسة فجعل المركب من الأعداد  
 والأحوال والظروف والأعلام نوعاً واحداً (قوله الماضي المجرد) أي من ضمير الرفع  
 المخبر بكون نون النسوة سواء كان فيه ألف الألفين أم لا وبنى على حركة اسم  
 بالاسم في وقوعه صفة متصلة الی آخر ما تقدم ذكره كانت فتحة اللغنة كما تقدم (قوله  
 وضرباً) قيل الفتحة للبناء وقيل للنسبة وضرباً قيل الضمة للنسبة وقيل للبناء (قوله  
 بأشربة الخ) الحاصل ان التفصيل بين المباشرة وغيرها هو التصور والشهور  
 وذهب الاخفش الی البناء مطلة بأشربة أم لا لكن انباشرت بنى على الشفع  
 وان لم تباشرت بنى على حذف النون وذهبت طائفة الی الأعراب طائفة بأشربة  
 أم لا فأعراب يسبحون فعل مضارع مرفوعة بضمه مقدرة على آخره منع من ظهورها  
 اشتغال المحل بحركة كفة المناسبة فقررر شيخنا الدردير على الأشعري (قوله بأشربة)  
 أي لفظاً أو تشديراً وقوله نون التوكيد من إضافة اللدال لللدول أي النون اللدالة  
 على التوكيد أي التقوية (قوله ليسبحون وليكونا) الأولى ثقيلة والثانية خفيفة  
 (قوله بخلاف الخ) محترز المباشرة (قوله لتبلون الخ) قال شيخ الإسلام فهو معرب  
 لفصل بينه وبين النون بالواو لفظاً لأنها أو الجمع للام الفعل إذ أصله لتبلون

فانكر ذلك عليه وهذا امر  
 مشهور بين الطائفة تنقلاً  
 على من يتصدى للأقراء  
 غريب والنساء في الآية  
 الذكر عطفة نقولاً على  
 اذها من قوله تعالى اذها  
 الی فرعون انه طغى وكل  
 منها فعل أمر وفاعل وهما  
 بنيان على حذف النون  
 وله جار مجرور متعلق بقولاً  
 وهي ابن مالك هذه اللام  
 لام التليغ ومثله وقيل  
 لعمادى يقولوا التي هي  
 أحسن قل للؤمنين يغضوا  
 من أنصارهم ما قلت لهم  
 إلا ما أمرتني به أنا عبدوا  
 الله وقولاً مفعول مطلق  
 وليا صفة له أي قولاً متطافاً  
 فيه ولا تعظا عليه والقول  
 اللين قد جاء مفسراً في قوله  
 تعالى فقل هل لك الی ان  
 تركي وأهديك الی ربك  
 فتشبي تم قلت أو الفتح وهو  
 سبعة الماضي المجرد كضرب  
 وضربك وضربوا بالمضارع  
 الذي بأشربة نون التوكيد  
 نحو ليسبحون وليكونا بخلاف  
 نحو لتبلون ولا يصعد لك

حذف تون الرفع اتوال الامثال وقلت الواو الاولى اذ التحرك كما هو انقضاح ما قبلها  
 ثم حذف لالتقاء الساكنين ثم حذمت الثانية فلا دلالة على أصل الحذف لانها  
 كان يصح لو نطق به انتهى فان قلت الواو اذا تحركت وانفتح ما قبلها تقاب النفا  
 قلت ذلك في تحرك الواو الاصلية وهما عارض وقوله وقلت الواو الخ وان شئت  
 قلت استثنى الضمة على الواو حذف فالتقى ساكنان فحذفت الواو لا لتقاء  
 الساكنين ثم حذمت الواو الثانية فوسبأ في الكلام على تصرف اسمع من ويقاس  
 عليه بعد ذلك واعلم ان تون التوسكيد الحنية بمنزلة إعادة الفعل مرة والمشددة  
 بمنزلة إعادة مرتين قال الخليل وليت الحنية بمنزلة من الثقيلة خلافا للكو فيين  
 (قوله وماركب) اي تركيب مزج وانما لم يقد بذلك لان المركب متى اطلق انصرف  
 للمركب المزجي (قوله نحو أحد عشر) وبني الاول لاحتمال وجهه الثاني فاشبه الحرف  
 في الاقتدار وبني الثاني الضمة للحرف العاطف وكانت حركة كيعلم ان لها أصلا  
 في الاعراب وكانت فتحة للجهة للثقل بالتركيب وكذا يقال في المركب من الاحوال  
 وانظر وفي الاعلام اه دلجوني فقلع الرضى واعترض بان الاقتدار الموجب  
 للبناء هو الاقتدار للجملة لا للمفرد وحرر وقال انقضى على القطر بني الجزء الاول  
 لمترانه بمنزلة صدر الاسم وقيل لوقوع العجز منها ووقع ثاء التانيث وكان البناء  
 يطبقونه على ما يقع في غير الاسماء نحو والافصدر الاسم وما قبل ثاء التانيث لا يستحقان  
 البناء حتى يكون المنزل مترانهما كذلك انتهى واما اثنا عشر واثنا عشر فلا يبنى  
 الاول لوقوع الثاني موقع التثنية وما قبل التثنية محل اعراب وبني الثاني تضمينه  
 معنى الحرف (قوله وماركب من الاعداد) قدم الاعداد على الظروف والاحوال  
 لا طراد الحكم فيها على هذا الوجه فجاءت على الاصل وهو البناء في هذا الباب  
 والظروف لا يطردفها اذ ذلك وما جاء على الاصل مقدم على غيره وأخر الاعلام لان  
 الغالب فيها اعراب العراب ما لا ينصرف فجاءت على خلاف الاصل في هذا الباب  
 (قوله وماركب من الاعداد) المراد انه بعد التركيب من باب الاعداد وكذا قبله  
 وقوله والظروف أي ماركب حال كونه بعد التركيب معدودا من الظروف  
 واجزؤه أيضا الظروف وقوله والاحوال اي انه بعد التركيب حال واما اجزؤه فمفك  
 واحد منها على حدة ليس حال فان قوله بيت بيت أصاها ما بين بيت وليس كل جزء  
 حال بل بيتا الاول حال وبيت منقلبه وقوله والاعلام أي بعد التركيب علما (قوله  
 أي ملامتا) بيان للهنس وللحال (قوله ونحو بعليك) أي من كل علم مركب تركيبا  
 مزجيا وليس محتويا لويه سواء كان آخر الجزء الاول منه ياء أم لا ولا يحتاج الى  
 تقييد آخر الجزء الاول منه بغير الياء الساكنة لان المراد البناء على التسع لفظا

وماركب من الاعداد  
 والظروف والاحوال  
 والاعلام نحو أحد عشر  
 ونحوه وياتينا اصباح مساء  
 وبعض القوم بسقط بين بين  
 ونحوه وباري بيت بيت  
 أي ملامتا ونحو بعليك

أو تقديره لأنه حصل له بالتركيب مزيد الثقل (قوله في الغيبة) من ثلاث لغات تأتيها  
وهي الفصحى اعرابه بالانصرف كما يأتي في آية ثالثة إضافة صدره الى  
عجزه فان كان آخر الأول ياء ساكنة كعدى كرت في ذلك بالاختصاص على ساكنة  
وتطير اللفظة ثانية وهذه اللغات الثلاث في غير نحو جرم يهوان كما في الثاني كلمة  
ويبنى على الكسر على افصح الغنمين وسيأتي في كتابه من الثانية منهم ما اعرابه  
اعراب ما لا ينصرف في المختوم يوبه لغتان فقط بخلاف المختوم بغيره (قوله والزمن  
المهم) المراد انه اذا بنى لا يبنى الاعلى الفتح (قوله ويجوز اعرابه) يشير الى ان  
الارجح البناء بتقديمه على الاعراب (قوله لزوم البناء على الفتح) أي في الجملة  
فلا ياتي ما ياتي من أن بعض الأنواع يجوز فيه الاعراب (قوله الجردية تقدم  
ذكر وهو الصهير المرفوع المتحرك) هذا يصدق بما اذا اتصل به ضمير رفع ساكن  
كضربوا فيكون يرفع على فتح مقدر وهو الصحيح وقيل منى على الضم (قوله وايدنا)  
أي ولاجزان اللفظة تقدر في الالف (قوله اذا قدر ساكن الاستخ) أي فرض  
ساكن الاستخ يرفع على أي اذا حمله على ساكن الآخر بالفعل ولو قال اذا ساكن  
الاستخ كان أولى لأنه فيردان هذا أمر فرض لا وفرضي وليس كذلك (قوله  
وأما نحو رمي وعذاب الخ) جواب عما اتى انه وجد الجردية كما تقدم بغيره على  
الفتح نحو رمي وعذا (قوله كذا ليدفن) كذا رجع له عن حيا ما يندفن بطرح  
في الخطبة أي لتسارعتي من شأنه ان تطعم كل ما يطرح في التي بين اوى  
(قوله التي هي ضمير الفاعل) فيصير تعاليف الفاعل على ثالثة فان الواو في ثلثون أي  
تختبرون نائب فاعل هذا رأى المصنف واما على رأى الزمخشري الذي يدعى نائب  
الفاعل وعلا فلا تعاليف (قوله مقدر في قوله وتسمعون) وكذا في قوله ولا يندفن ذلك  
فان أصله يصعد وتندفن التوون للبخارم وهو لا ثم حذف الواو لالتقاء  
الساكنين دعلا لها ووجود دليل يدل على ما او اعلم بين الفعل مع التوون غير المباشرة  
لالتقاء توكه لانهم لا يركبون ثلاثة أشياء فيجب كونها كشي واحد على ان جماعة  
بخواه ولم يفتوا لانه اتصل به ما لا يتصل الا بالفعل وقوله لانهم لا يركبون الخ ولا يند  
عليه لا رجل ظهر يفان الصفة والموصوف كالشي الواحد (قوله استنقالاته مال)  
أي الزوائد لا يردتوال الاستمال في قولنا استمالنا من لاصالة اثنين (قوله المزج)

عاقبت المشيب على السبا  
\* على حين يستصين كل  
حليم \* وارجح قيل غيره  
نحو هذا يوم يقع الصادق  
صدقه \* على حين التواصل  
غيره \* والمهم المضاف  
لمبنى نحو ومن خرى ومنه  
وما دون ذلك انقطع  
يتكلم انه لخلق مثل ما انكم  
تأطون ويجوز اعرابه \*  
وأقول انساب الثالث  
النبات ما لم البناء على الفتح  
وهو سبعة أنواع \* النوع  
الأول المضاف الجردية  
تقدم ذكره وهو الضمير  
الرفع المشترك نحو ضرب  
ودخرج واستخرج وضرب  
وضربك وضربه وأما نحو  
رمي وعذابا فله على وعذو  
لما شركت الياء واو او  
وانقح ما قبلها ما قبلنا الذين  
فسكون آخره ما عارض  
والنحو تقدمه في الالف  
ولهذا اذا قدر =  
الآخر رجعت الياء واو او  
قيل ربيت وعفوت كما سيأتي  
\* النوع الثاني المضاف

الذي ياشرون التوكيد كقوله تعالى كذا ليدفن في الخطبة واحترت بالشرط المباشر من نحو قوله تعالى ليدفن  
في أموالكم وأنتم ولستم معن فان الفعل في ذلك معرب واما كذا التوون لانه قد فصل بينهما يا واو التي هي ضمير  
الفاعل وهي ملغوظ بها في قوله تعالى ليدفن ومقدرة في قوله تعالى لستم معن اذا اصل لستم معن في حذف  
توون الرفع استنقالاته لاجتماع الامثال فالنحو ساكنان الواو والتوون المدغم في حذف الواو لالتقاء الساكنين  
النوع الثالث ما ركبت تركيب المزج من الاعداد وهو الاحد عشر والاچدى عشر والى التسعة عشر والتسع  
عشرة تقول جاءني أحد عشر ورأت أحد عشر ومررت بأحد عشر

هو لغة الخلط ويقال مرج بجملة ومنه قوله تعالى فهو في أمر مريح أي مختلط  
 (قوله بيناء الجزأين على الفتح) لكن الفتح مقدر في إحدى ويرد عليه ثمان في عشر  
 بسكان الباء تخفيفاً أو بحد فها مع كسر الون إلا أن يقال نظر للاسأل انتهى شوبري  
 (قوله واثنى عشرة) الحاصل ان عشرة للمؤنث تكون الشين وعن تميم كسرهما  
 وفي لغة تميم له فتحها كما قاله ابن غازي على الاثنية (قوله ما ركب تركيب مخرج  
 من الظروف) هذا وما قبله مركب مخرج خلافاً لقال الأول مركب عدد وهذا  
 تركيب مخرج (قوله يا صباح مساء) بفتح ص باح ومساء بدون تنوين قال ابن  
 عقيل في شرح التسهيل ولا يقال على هذا وقت ونهار بل وعام عام إلا ان  
 جمع المسحوق في المكاتب بين ولا يقال خلف خلف ولا أمام أمام (قوله تركيب  
 خمسة عشر) مفعول بركب (قوله في كل صباح) أي بقي لانه طرف وهو على معنى في قال  
 النخعي أي بكل نظراً للعرف والعادة لان عادة العرب وعرفهم انهم لا يقولون ذلك  
 إلا مرة واحدة في كل صباح ومساء (قوله ومن لا يعرف الواشين الخ) لم يعلم قائله  
 والواشين جمع وواش وهم الكذبة الذين يشون بالفساد بين المحب ومن يهواه  
 حسد من قواهم وشيت الثوب اذا زخرفته وزيتته هي بذلك لانه يزخرق أقواله  
 بأنواع من الكذب وهو عكس العادل فانه يكون محباً في اصلاح المحب مشفقاً عليه  
 مما يراه من سوء حاله واللحن من العذل الا ان اللحن يكون بين الناس والعذل في  
 خداعة والتمام الذي يقل الاخبار الباطلة ويرفضها وهو ضرب من الوشى الا انه  
 لا يصعب حسد (قوله صباح) قال الجوهري الصبح النجى والصباح تقيض المساء  
 وكذلك الصبحية والصبح يضم الصاد أول النهار وكسر الصاد لغة وقوله مساء مصدر  
 أمسي اذا دخل في وقت المساء وهو من الزوال للغروب (قوله ببعوه) أي يطلبه  
 وقوله خبالاً أي فساد العقل (الاعراب) من اسم شرط جازم يصرف فعل الشرط  
 مجزوم به والفاعل ضمير يعود على من باعتبار افظها والواشين مفعوله وعنه متعاني  
 يصرف وصباح مساء مركبان شملتان يصرف ويغوه جواب الشرط مجزوم  
 بخذف الون وخبالاً حال من فاعل ببعوا أه باختصار من الشواهد والبيت  
 من بحر وافر وأجزاءه مفاعلاتن والظاهر أن خبالاً مفعول ببعوه (قوله خبالاً)  
 قال النخعي نوع من الجنون (قوله ولو أذنت فذات صباح مساء) قال الرضي  
 وانما لم يتبين بناء الجزأين كتمينه في خمسة عشر اظهور وتضمن الحرف في خمسة عشر  
 بخلاف هذه المركبات اذ يحتمل ان تكون كلها بتقدير الحرف وان لا تكون فاذا  
 قرناها قلنا ان معنى لثيمه يوم يوم وصباح مساء حين حين أي يوافقها وما وسباها  
 مساءً وحيناً فحيناً أي كل يوم وكل صباح وكل مساء وكل حين وانفاء تؤدى هذا

بناء الجزأين على الفتح  
 وكذلك القول في الباقي الا  
 اثني عشر واثنى عشر فان  
 الجزء الأول منهما عرب  
 اء- راب المثني بالا فرفعها  
 وبالياء جوازها النوع  
 الرابع ما ركب تركيب المخرج  
 من الظروف زمانية كانت  
 أو مكانية مثال ما ركب من  
 ظروف الزمان قولك فلان  
 يأتي اصباح مساء والاسل  
 صباحا ومساء أي كل صباح  
 ومساء فذلك المألف وركب  
 الظرفان قصد التخفيف  
 تركيب خمسة عشر قال  
 اشاعر  
 ومن لا يعرف الواشين عنه  
 صباح مساء ببعوه خبالاً  
 ولو أذنت فذات صباح مساء  
 لجاز أي صباحاً مساءً

العموم كفي قولك انظر نه ساعة نساء أي في كل ساعة اذا فائدة الغناء التمتع  
 فيكون المعنى يوما فيوما عقبه بلا فصل الى ما لا ينناهي واقصر على اول المكرر في  
 التثنية كفي قوله تعالى فارحع البصر كرتين وايدت (قوله الذالك) أي تكونه على  
 حذف مضاف مع إضافة مساء الى صباح الا بينهما من المناسبة وهي ان الصباح  
 يعقبه المساء فان المعنى صباحا صاحب مساء أي يعقبه المساء والقصد ان المعنى على  
 تقرير ذا اي صاحب لان العبارة على حذف مضاف بل معنى صباح مساء صباحا  
 منسوب للمساء أي صباحا صاحب مساء أي يعقبه المساء ويدون التقدير يتوهم ان  
 المساء سابق لانه منسوب اليه مع ان القصد انه بعد الصباح (قوله وقيل الاصل  
 أو ضحى يومها) أي لان الضحى متاثر للعشية فلا يصح الاضافة فيقدر مضاف أي  
 ضحى يومها الضحى بعض اليوم فلذا جعلت الاضافة (قوله ولا حاجة الى هذا) أي  
 لما علمت ان الاضافة تصح بدون تقدير هذا المضاف وان المعنى ضحى ذاعشية أي  
 صاحب عشية أي مقابل له وانما خير ان الواف قد مر مضافا وهو ذا وهذا القول  
 قدره مضافا وهو يوم ولا مرجح لاحد التقديرين على الآخر وقال شيخنا العدوي ان  
 قوله ولا حاجة لهذا أي لا تضاف الضحى يكون المعنى ضحى ذاعشية وهو تقدير حال  
 في قوله صباح مساء وفي الآية بخلاف تقدير يوم فلا يطرده (قوله ونظيره في الاضافة)  
 أي لافي التركيب (قوله آت الرزق الخ) آت اسم فاعل من الاتيان بمعنى المجيء  
 والرزق بفتح الراء مصدر ويصح كونه كمرها اسم مصدر ويوم جمع ايام وأصله  
 ايام فاجتمعت الواو والياء وسبق احداهما الي الساكن فقلت الواو ياء وادخمت  
 الياء في الياء وقوله فأجل بقطع الههزة مفتوحة أي اطاب بخشوع وأبغ أي  
 حصل وقوله للقيامه أي يوم قيام الخلق من قبورهم بين يدي خالقهم وقيام الحجة  
 لهم وعليهم وأول يوم القيامه من التسخن الثانية الى استقرار الخلق في الدارين  
 وقيل لان آتله وبين التسخن الامنة ونسخة الاحياء أربعون سنة على الصحيح وقوله زادا  
 هو طعم السر والمراد به العمل الصالح الشاهد في يوم ولم يتعرض في الشاهد  
 لاعرابه \* وحاصله ان آت اسم فاعل خبر مقدم والرزق مبتدأ مؤخر ويجوز على  
 مذهب الاخفش جعل آت مبتدأ والرزق فاعله لانه لا يشترط الاعتماد يوم يوم  
 ظرف وقوله فأجل فعل أمر ويطا ايام شعوله وابغ عطف على اجل وزاد امة شعوله  
 وللقيامه متعلق به والبيت من بحر الحنيف وزنه فاعلان مستعملان فاعلات ونصف  
 البيت فأجل (قوله هات الههزة) يجتمهل قراءة سهلت بالبناء للفعول والبناء  
 للفاعل (قوله بين بين) أصل بين ان تستهمل طرف مكان وهنا استعملت في غير  
 المكان اذ لا مكان هنا (قوله بينها وبين حرف حركتها) كافي أنذرتم فان الههزة

فلذلك اشفته اليه لما بينهما  
 من المناسبة وان كان  
 الصباح والمساء لا يجتمعان  
 ونظيره في الاضافة قوله  
 تعالى لم يلبثوا الا عشية  
 أو ضحاها فأضيف الضحى  
 الى ضمير العشي وقيل  
 الاصل أو ضحى يومها ثم  
 حذف المضاف ولا حاجة الى  
 هذا وقوله لان آت اليوم يوم  
 أي يوما فيوما أي كل يوم قال  
 الشاعر  
 آت الرزق يوم يوم فأجل  
 طلبا وأبغ للقيامه زادا  
 ومثال ما أبغ من ظروف  
 المكاة قولك سالت الههزة  
 بين بين وأصله بين مار بين  
 حرف حركتها حذف  
 ما أنبت اليه بين الاولى  
 وبين الثانية وحذف  
 العالف بركب الظرفان  
 وقال الشاعر

الثانية تسهل فتصير بين همزة وألف والالف هي حرف حركتها لان حركتها مفتحة  
 والمنزلة عن الفتحه هو الالف تأمل (قوله نحمي الخ) قاله عبيد بن حمزة بن معاوية  
 ابن نوح التصيرة ونسبه بعضهم لعبيد بن جهم العير وهذا البيت من سرقران الكامل  
 واجزاء متفاعان ونصف البيت العين من بهض وانفيل زيادة سبب خفيف  
 وقوله نحمي من الجمالية وهي الدخ والحقة تستوجب على الانسان ان يحمله  
 من الأهل والعشيرة يقال رجل حامى الحنيفة كناية عن شجاعته ولذا قال المؤلف  
 أى شهيم يفتح الشين وكمر الهاء كهموم جرد في نسخ نسخة أى بطل والبطل القوي  
 الشجاعة (الأعراب) نحمي وهو يشارع مرفوع وعلامة رفعه ضممة مقدرة  
 على الياء منع من ظهورها الثقل وحقيقة ما فعله والثون مخاف اليه وبعض  
 القوم مبتدأ ووسطا الف يستقط فعل خارج مرفوع وبين بين طرفان مركبان  
 تركيب خمسة عشر مبيان على النسخ التخفيف وما بعد التركيب في موضع نصب  
 على الحال من ضمير يستقط خلافاً لقول الشاعر عدل من القوم والعامل فيه  
 يستقط والحال هنا جامد فيقول عشق أى مترسقا وقول المصنف يستقط وسطا  
 المناسب مترسقا لان وسطا طرف أيضاً وهو جادده كذا قال النحوي وأنت خبر  
 به سبب أى للمصنف ان الظرف هنا ليس هو الحال حتى تقول بنو سطل متعاقي  
 كذوف وذات المحذوف هو الحال فالشراح انما قال وسطا إشارة الى ان الظرفين  
 ركبا وسارا بمنزلة طرف واحد وهو من لى محذوف هو الحال أى مستقرا وسطا أى  
 بينهم ووسطا يسكون السين طرف غير متصرف فيأله اجزاء منسلة كجاءت  
 وسط الأرم واما ذلكها فهو طرف متصرف فيأله اجزاء متصلة كوسط الوقت  
 والدارون والسكر السين فهو قولنا طرف متصرف هو بمعنى قول بعضهم هو اسم  
 وليس بظرف أى ليس طرفا غير متصرف بل هو اسم لا سدر الالكشاف من جميع  
 الجوانب وبأى مبتدأ فاعلا ومجرورا بالظرف (قوله من الاحوال) أى حال كون  
 ما ركب من الاحوال (قوله من الاحوال) جميع حال وهو الميزان ليهيئة صاحبه  
 (قوله وعامل الحال ما فى قوله جارى الخ) المناسب ان يقول وعامل الحال جارى  
 لانه بمعنى مجاورى (قوله وجوزوا الخ) مقابل لقوله بيتا بيت فجعل الجار الام  
 وجوزوا ان يبارن الجار الى بيت وعلى كل حال فالجموع حالا فى معنى  
 ملاءمة وقوله بيتا بيت أى متصفا لبيت وقوله الى بيت أى منضم الى بيت أى  
 بيته منضم لبيت والحاصل ان بيت بيت وبيتا لبيت وبيتا لبيتا ملاءمة  
 ملاءمة وهو حال من البناء فى جارى أى حال كونى ملاءمة كقوله شيخنا العديوى  
 والتقدير فلان جارى بيتا فى بيتا حذف الفاء وضمن الكلام معنى حرف العطف

نحمي حقيقةنا وبه  
 ض القوم يستط بين بيتا  
 والامسـل بين هؤلاء  
 وبين هؤلاء فأزيات  
 الاضافة وركب الاسمان  
 تركيب خمسة عشر وهذا  
 الظرفان اللذان يشارا طرفا  
 واحدا فى موضع نصب على  
 الحال اذ المراد بعض القوم  
 يستط وسطا والحقيقة  
 ما يجب على الانسان ان يحمله  
 من الأهل والعشيرة يقال  
 رجل حامى الحنيفة أى انه  
 شهيم لا ينسجم النوع  
 الخامس ما ركب تركيب  
 خمسة عشر من الاحوال  
 يقولون فلان جارى بيت  
 بيت وامسـله بيتا لبيت اى  
 ملاءمة المحذوف الجار وهو  
 الامم وركب الاسمان وعامل  
 الحال ما فى قوله جارى من  
 معنى الفعل فانه فى معنى  
 مجاورى وجوزوا ان يكون  
 الجار المقدر الى وان لا يقدر  
 جارا ملاءمة

وركبت الكلمتان تركيب مخرج وقوله بيتنا فيينا أي بيتنا قب بيت فهو لاصق  
 (قوله بل فاء العطف) وعليه فالحال هو الا قول والثاني وكذا عند تسديد حرف  
 الجذر فالحال مجموهه او قوله فانه طف أي بدل حرف الجذر (قوله قال الشاعر يصف  
 ثوراً يطعن الكلاب بقرنه) الشاعر هجر الحارث والثور بالناء الحيوان المعلوم من  
 الوحش وأما باتنا فهو والنا من النحاس ويطعن بضم العين في الماضي والمضارع  
 إذا طعن بالقرن وفي النسب وأما بالفتح فمما هو الطعن بالرمح (قوله يطعن  
 الكلاب) أي التي ارادت جرحه عند أخذها له والمضاربات جمع ضار وهي  
 الكلاب والبيت من بحر الطويل واعرابه تساقط فعل ماضٍ ومنه متعلق به  
 وضار ياتهما فل تساقط وروقه يدل من الضمير في عنه وسقاط منصوب على نزع  
 الخافض أي كسقاط وقال النيشي منقول مطلق وهو الظاهر وشرار مضاف  
 اليه والقرين مضاف اليه وهو الحداد أو أخول أخول في محمل نصب هي الحال من  
 المضاربات أي متفرقات وقال في الشواهد حال من روقه ويدل قول النيشي أي  
 متفرقا وروقه أي قرنه وانما اهل فيه تساقط والشاهد في أخول أخول حيث  
 حذف الما طرف وركب الظرفان تركيب خمسة عشر ومعنى أحول أحول متفرقين  
 وما تقدم من قولنا تساقط فعل ماضٍ قاله في الشواهد والذي يفيد النيشي ان  
 الشعر يساقط فعل مضارع بمعنى يسقط وروقه أي قرنه فاعل هو ضار ياتهما منقول  
 منصوب بالكسرة نيابة عن الفخمة وراضا فصار يات للضمير على معنى من أو من  
 انشاء ما قبله للوصف والضمير للكلاب (قوله وفي الحديث الخ) ذكر الحديث  
 لان فيه مادة التحول (قوله بالوعظة) أي ذكر ما يعشني هو اقبحه (قوله أي يتعهدنا  
 به اشية الخ) ومن لوازمه التفرق لما تقدم تفسيره باللازم ومقتضى قوله يتعهدنا الخ  
 ان أخول معناه اشية اشيتنا وقال شيخنا الفراء في التحول معناه التفرق  
 أو شيتنا بهدشي بمعنى أخول أخول متفرقين أو شيتنا بهدشي وأما قوله يتعهدنا شيتنا  
 فشية فهو تفسير بحسب المقام لان التعهد جزء من معنى التحول (قوله شيتنا شيتنا)  
 هو بمعنى متفرقين فالعرب تارة يفسرون أخول أخول بمتفرقين وتارة بشيتنا بهد  
 شي والاول انبى بالحال فلذا قدمه المؤلف (قوله شيتنا بهدشي) الماسب شيتنا  
 فشيتنا (قوله أبو علي) أي القائل برأثة الغنم الفارسي (قوله هو) أي قوله في  
 الحديث كان الخ (قوله الأصمعي) بفتح الهمزة وأما الميم في الضم والفتح عند  
 المثبتين قريب بضم الفاء وفتح الراء آخره باء موحدة ابن أصمعي صاحب اللغة  
 والنحو والغريب والمخ والأصول وهي بالأصمعي اصغر اذنه وولد بالبصرة سنة  
 ثلاث وعشرين من رمانه وتوفي بها سنة عشر ومائتين في صفر وقيل في رمضان حكاها

بل فاء العطف وقالت العرب  
 انشاء تساقطوا أخول أخول  
 أي متفرقين وهو بالناء  
 المجمة مثل الشاعر يصف  
 ثوراً يطعن الكلاب بقرنه  
 تساقط منه روقه ضار ياتها  
 سقاط شرار القرين أخول أخول  
 وفي الحديث كان يتخولنا  
 بالمعظة أي يتعهدنا باسم اشيتنا  
 فشيتنا مخافة السأمة علينا  
 قل أبو علي هو من قولهم  
 تساقطوا أخول أخول أي  
 شيتنا بهدشي وكان الأصمعي

والبيت الذي أنشدته في  
النوع الذي قبله فانك زعمت  
ثم التبين بين فيه حال \* قلت  
معنى قولى هالك انه متعاق  
باستمرار حذوف وذلك  
المحذوف هو الحال لانه  
نفسه حال بخلاف هذا النوع  
فان المركب نفسه حال لانه  
يس نظر فواذا أخرجت شيئاً  
من هذه الظروف والاحوال  
عن الظرفية والحالية تعينت  
الانضافة وامتنع التركيب  
تقول هذه همزة بين بين  
مخفوض الاوّل غير متون  
والثاني متونا ومثله فلان  
يأيننا كل صباح مساء قال  
ولولا يوم يوم ما أردنا \* جزاءك  
والفروض لها اجزاء وهذا  
يتبعهم من كلامى في المقدمة  
فان قلت وما ركب من  
الظروف والاحوال فعلم ان  
البناء المذكور مثير بوجود  
الظرفية والحالية وانما هي  
تقدت ووجب الرجوع الى  
الاعراب وانما قدمت  
الظروف على الاحوال لان  
ذلك في الظروف أكثر  
وقومها فكان أولى بالتقديم  
فان قلت قد وقع التركيب  
المذكور فيما ليس بظرف  
ولا حال كقولهم وقعوا في  
حصى يرض أى في شدة بعسر الخاص من سادات هو شاذ

التساقى (قوله يرويه نحو شالخ) ولا شاهد فيه حينئذ (قوله هذا النوع) وهو  
لمركب من الاحوال والذي قبله المرصوب من الظروف المكانية (قوله ثم) يفتح  
الثاء أى هالك (قوله كل صباح مساء) فان الظرفين خرجا عن الظرفية لمخفوض  
الاول باضافة كل اليه ومخفوض الثاني باضافة الاول له (قوله واذا أخرجت الخ)  
الحاصل ان الظروف والاحوال يجوز فيهما الانضافة ان لم تدر الحرف والابنية  
واما المركب العدي فلا يجوز فيه الانضافة لانه نسبة الحرف فيه (قوله واذا  
أخرجت الخ) لان الثاني لما أضيف اليه الاول خرج عن الظرفية والحالية  
والاول من نوع الثاني (قوله واذا أخرجت الخ) قال ابن عقيل في شرح التفسير  
فلا يكون في التركيب الا طرفا فلا تقول سير صباح مساء فان أنشيف مدبره الى هجره  
استعمل طرفا وغير طرف فيجوز سرتا صباح مساء وسير صباح مساء برفع صباح  
ومن تصرفه حينئذ ما نالته سيبويه \* ولولا يوم يوم ما أردنا \* البيت المذكور  
في شرحنا فان هطفت أحدهما على الآخر زال التركيب وجاز ان يكون غير  
ظرف فتقول فلان يزورنا صباحا ومساء وسير عليه صباح ومساء بالرفع والمعنى مع  
التركيب والانضافة والعطف واحد أى كل صباح ومساء مريح به السير في وقيل  
معنى العطف واحد من هذا وواحد من هذا وقيل المراد مع الانضافة نحو زيد  
يأيننا صباح مساء انه يأتي في الصباح وحده انتهى (قوله ولولا يوم يوم الخ) هذا  
البيت من بحر الوافر فماعتى تناولت به لم يقله ولولا حرف امتناع وجود يوم  
ظرف متهرف ولذا كان هاتما بترأ والجزء المكافاة والقروض جمع قرص يفتح  
القاف وكسرها وهو لغة تقطع لانه قطعة من مال المرض (الاعراب) لولا حرف  
امتناع لوجود يوم يوم مبتدأ ومضاف اليه والخبر محذوف وجوبا ما أردنا ما مافية  
واردنا فعل وفاعل وجزاؤه مفعوله ومضاف اليه والقروض مبتدأ وجزء خبرها  
متعلق بجزءه لكونه مسددا والشاهد ان يوم يوم لما خرجا عن الظرفية فاعربا  
(قوله أبن البناء لمد كور) أى لبناء على الشئ الناشئ عن المزج (قوله فان قلت  
قد وقع الخ) واراد على قوله فعلم ان البناء المذكور مثير بوجود الظرفية والحالية  
الخ (قوله وقع التركيب المذكور) أى التركيب المزجي (قوله في حصى يرض)  
قال في الجامع ويروي بالواو وبالالف فهما أى حوص يوص حاص باص وحيص  
أسله الياء وهو بمعنى التأخر ووصى أى معنى التقدم فان قيل حيص يرض  
فيوم على اتباع الثاني للاول كما في لادريت ولا تلبث فان قيل حوص يوص فهو  
على العكس كقوله مأزورات غير مأزورات قال ابن عقيل في شرح التمهيد وقعوا  
في حيص يرض أى وقعوا في شدة ذات تقدم وتأخر من حاص عن الشئ

يحص

يخص إذا تأخر خوفاً منه وبأص بيوص بوصاً قدم وحيص بيص بالياء منهما  
لأنها كما انتهى (قوله فذلك لم تعرض له) أي فلاجل كونه شاذاً لم تعرض الخ  
فعلة عدم التعرض هي الشذوذ ويرد عليه بأنه قد وجد الشذوذ في بعض الحالات  
وتعرض له في قوله ونحوه بعلبك في لغية والجواب ان الشذوذ علمة عدم التعرض في  
الغالب والاعتدال معرض للشاذ تأمل وتال الفيشي قوله لم تعرض له أي على سبيل  
الاطراد انتهى أي لم اذ كرهه على انه مطرد أي لم يذ كر غير المركب من الظروف  
والاحوال على انه مطرد فلا ينافي انه ذ كر المركب من الاعلام على انه غير مطرد  
لانه قال في لغية لكان انت خير بان المؤلف بعد دعوى بيص بقطع النظر عن  
الاعلام فلا حسن ما قلناه (قوله احد عشر) أصل احد واحد فقلت انوا وهمزة  
على قياس (قوله احد عشر كوكبا) روى ان يهوديا جاء الى النبي صلى الله عليه  
وسلم فقال يا محمد اخبرني عن النجوم التي راهن يوسف فسكت النبي صلى الله عليه  
وسلم فقل جبريل فاخبره بذلك فقال اذا اخبرتك هل تعلم قال نعم فقال جريان  
والطارق والذبال وقاس وعمودان والظليق والمصبح والضروح والفرغ ووثاب  
وذوالسكفة فبين رآها يوسف والشمس والقمر تران من السماء وسجد لله فقال  
المودي اي والله انها الائمة وانتهى (قوله فانفجرت منه اثنتي عشرة عينا أي  
انفجرت من الحجر الذي ضربه موسى به صاه والمناسيب حذف هذه الآية لان  
الكلام في المركب المزجي وهذا ليس بمركب مزجي كما تقدم (قوله صفحا) أي من  
الملائكة (قوله السادس الزمن) أي اسم الزمن (قوله ما لم يدل على وقت معين) أي  
بحسب اللغة فلا ينافي ان الساعة تدل على قدر من الزمان معين عند الفلكيين (قوله  
وأعني بالمهم الخ) انما فسرته لانه سيأتي ان المهم مالا يتضح معناه (قوله من اسماء  
الزمان) أي من الاسماء الدالة على الزمان فهو من اسماة الدال للادلول (قوله ويجوز  
لان الاعراب والبناء على الفتح) بالمين او يجمع لانه لما لحقه ما هو من خواص  
الاسماء وهو التثنية والجمع فقوى جانب الاعمية فاعرب نحو الامم امثالكم ونحو  
\* والشربا شرعده انه ملان \* (قوله ويجوز لك الاعراب والبناء) انما اعرب اهدم  
لزموم الاضافة الى ما ذكره فله البناء عارضة وانما يني لان العلة العارضة تقوت بوقوع  
البناء الذي لا اعراب فيه موقفة (قوله أرجح من الاعراب) اقول التفضيل ليس  
على ياه وان كان يتبع منه هنا قترانه بمن (قوله وتارة بالعكس) أي الاعراب أرجح  
وهذا مذهب السكوفي وأما البصري فيقول الاعراب قبل الفعل المعرب أو المبتدأ  
واجب قال ابن مالك

فلس ذلك لم تعرض له كره  
في هذا المختصر ولم يقع في  
التنزيل تركيب الاحوال  
ولا تركيب الظروف وانما  
وقع فيه تركيب الاهداد  
نحو ان رأيت أحد عشر  
كوكبا فانفجرت منه اثنتا  
عشرة عينا عليها تسعة عشر  
أي على سبيل تسعة عشر  
ما سكا يحفظون أمرها وويل  
صنفا وويل صفامن الملائكة  
وقرى تسعة عشر جمع  
عشر مثل عين في جمع عين  
ر على هذا تسعة عشر فروع  
واعشر مخفوض بالاشارة  
متون ومجى هذا التركيب  
في الاحوال قليل بالنسبة  
الى مجيئه في الظروف النوع  
السادس الزمن المهم المضاف  
لجملة وأعني بالمهم ما لم يدل  
على وقت بعينه وذلك نحو  
الحسين والوقت والساعة  
والزمان فهذا النوع من  
أسماء الزمان تجوز اضافته  
الى الجملة ويجوز لك فيه  
حينئذ الاعراب والبناء على  
الفتح ثم تارة يكون البناء أرجح  
من الاعراب وتارة العكس

وقبل فعل معرب أو مبتدأ \* أعرب ومن بني فلان يغندا

(قوله فالأول) أي ما كان البنية فيه أربع (قوله على حين عانت الخ) من بحر الطويل  
 قائله النافعة الذي يأتي وأصغر يادين معارفة وقيل زياد من محروبن معساو ومن  
 جابر وكنته أبو أمامه وأبو فراء والنافعة لقب له لأنه لم يقل شعرا حتى صار رجلا  
 وساد قومه فلم يقمأهم الا وقد نبغ عليهم بالشعر بعدما كبر وعانت بمعنى مات  
 والصبا بكسر الصاد المهمل المثل الى الجول واما يقع الصاد فهو اليمح تهب من  
 اشرق قال بعضهم ان قوله عانت المشيب على الصبا فيه قلب أي عانت الصبا  
 على الشيب والعوا الأفاقة من السكر والوازع السانع يعني انه يكنى لاجل شوقه  
 وميله الى محبوه ثم رجع على نفسه باللامه على الانهما الذي في سكر الصبوة ويجهها  
 على عدم الصبر منه مع وجود السانع من التلبس بذلك وهو الشيب الذي لا يلبق  
 بما حبه التلطيح بأدناس الشهوات (الاعراب) على بمعنى في كافي قوله تعالى ودخل  
 المدينة على حين غفلة أي رقت غفلة مضاف ما تبث خلافا لقول الشواهد متعلق  
 بما تبث وحسين مجرور به على وعانت فعل وفاعل والمشييب متعول وعلى الصبا  
 متعلق بما تبث أيضا وعلى لتعاقب أي لاجل الصبا على حذف قوله تعالى واتكبروا  
 الله على ما هدواكم أي لاجل هدايته اياكم وقتل فعل وفاعل وأما الهمزة  
 للاستعظام اتوبصني بلابن الجوارم وأصع مجرور به والشيب مبتدأ ووازع خبره  
 من أوزعت الرجن اذا صعد ففته مما لا يلبق به والجملة من المبتدأ والخبر في محل  
 نصب على الحال من فاعل أصع المستتر به والشاهد في حين حيث يجوز الينا على  
 الفتح والكسر على الاعراب وعلية الينا شبه الظرف بحرف الشرط في اقتدار  
 ما بعده اليه فلونان عانت كان كلاما تاما قبل دخول حين عليه وبعد دخولها حدث  
 له الاقتدار شبه حين وأما انه بان واقاع العاتبة على الشيب مجاز وحقه ان يقع على  
 الشخص والشيب يفاض الشعر وزلة الشارح شاهدان ايا ذكره المترو وهو قوله  
 \* على حين يستصين كل حلم \* ولم يكلم عليه في شواهد هذا الكتاب قال العربي  
 هو من الطويل وصدره \* لا جند بن منن لبي شعما \* الشاهد في قوله على حين  
 حيث جاءه بنينا لاناقته الى الجملة وهذا البيت بجهة على من ذهب الى أن المضارع  
 المتصل به نون الاناث باق على اعرابه يقال استصبت فلانا اذا عديته صيبا يعني  
 جعلته في عدد الصبيان وقوله لا جند بن بنون اتوكيد الحفيظة والتجمل بالتشديد  
 تيكلم الحلم بالكسر وهو الاناقاه عيني (قوله وهو عانت) يقتضي ان المبنى الجملة  
 وليس كذلك بل المبنى الفعل الماضي وان كانت الاضافة للجملة بتسامها (قوله  
 أو جملة اسمية) سواء كان الاسم الذي صدرت به معر بأومبينا نظر الى ان الاصل  
 في الاسم الاعراب نحو وقد صدت ليوم أنت أمير (قوله الى ينفع) أي مع فاعله (قوله

فالأول اذا كان المضاف اليه  
 جملة فعلية فعلمه امبني كقوله  
 \* على حين عانت المشيب  
 على الصبا \* وهات المأ  
 أصع والشيب وازع  
 يروي على حين بالخفض على  
 الاعراب وعلى حين بالفتح  
 على البناء وهو الاربع المكونه  
 مضافا الى مبني وهو عانت  
 والثاني اذا كان المضاف  
 اليه جملة فعلية فعلمه امعرب  
 أو جملة اسمية فالأول كقول  
 الله تعالى هذا يوم ينفع  
 الصادقين صدقهم فيوم  
 يضاف الى ينفع

مغرب كأنه تم يمكن الارجح في المضاف الاعراب فلذلك

وهو فعل مضارع الخ) اشارة الى قياسين الاول بفتح مضارع خال من التوفيق وكل  
 فعل مضارع كذلك فهو مغرب فيفتح مغرب ويوم في الآء اضعيف لمغرب وكل  
 ما كان كذلك فالارجح فيه الاعراب فيم الارجح فيه الاعراب قرره بعض الاشباح  
 (قوله السبعة كلهم) ان جعلت آل الجنس كان كلهم تأسيسا وان جعلت ال  
 للاستغراق كانت كلهم تأكيذا (قوله بفتح اليوم) على انه خبر عن هذا أي هذا  
 اليوم يوم بفتح الخ (قوله بفتح الخ) وقرأ الاصح واحد يوم بالثبوت كافي قوله واتفق  
 يوما (قوله بمنعوت في ذلك) أي في الزمن المهم المضاف لجملة (قوله لاجل ذلك) أي  
 لاجل تقديرهم الفتحه اعرابا (قوله والالزم الخ) أي بأن كانت الاشارة لا ولم  
 كون الخ لانه يصل المعنى هذا اليوم واقع يوم الخ وعلى ان الفتحه للبناء فالاشارة  
 مائدة على النفع أي هذا النفع حاصل يوم بفتح (قوله تذكرك الخ) هو من بحر  
 الوافرنا لم تنسنا علم ان الذي كرا اذا كان بالضمير فهو مضموم لذل وان كان  
 بالالفان فهو مكسورا وقبل اغتان بمعنى واحد وقيل الذي كرا ضالبا ان تضم ذاله  
 وتكسمر والتواصل مصدر تواصل بمعنى وصل وهو اقرب وسليبي اسم محبوبته  
 والتواصل قرب (الاعراب) تذكرة فعل ماض واما موصول مفعول تذكرة ومن سلمي  
 متعلق بتذكرة الثاني والجملة صلة فعل على حين يتعلق بتذكرة أيضا والتواصل غير  
 دائمة تبدأ وخبر ومضاف اليه والشاهد في البيت في حين حيث يجوز فيه الاعراب  
 والبناء ولا عراب أرجح عند الكوفيير وبال اليه من البصر بين أبو على الدارسي  
 وتبعه ما بن سالك اه من الشواهد تصرف بقول الشاعر ولا يجيز البصريون غيره  
 أي جوهر البصريين ما عدا أبا على الدارسي (قوله سواء كان زنا الخ) أهم في  
 المضاف لافي المني (قوله ونحوهن) كعبر وقوله وون وبين طرفا مكال ومنل وغير  
 ليسا طرفين (قوله مماه وشديد الابهام) يجوز ان تكون من للابتداء وان تكون  
 للبيان لكن مع تقدير مضاف أي من باقى شديد الابهام وانما قلنا ذلك لانه لا يلزم  
 ان يكون البين أعم من المبين اذ من جملة شديد الابهام مثل ودون وبين وليس مما  
 يدخل في نحوهن (قوله كما كتبت الخ) الحاصل ان الاضافة تفيد التعريف  
 والتخصيص والتسديد كبرواتنايث والتخفيف في الاضافة غير المحضة كضارب  
 زيد (قوله بفتح اليوم) وهي قراءة تاسع والكسائي ما اولى له ارجح قاله اليضاوي  
 (قوله ودون مبتدا) هذا على القول بتصريفها وهو وشاذ والصحيح انها لا تصرف  
 والمبتدا محذوف ودون صفة والتقدير فريق دون ذلك أي فريق كائن أو حاصل

قرأ السبعة كلهم الانا فما  
 برفع اليوم على الاعراب  
 لانه خبر مبتدأ وقرأ نافع  
 وحده بفتح اليوم على البناء  
 والبصريون بمنعوت في ذلك  
 البناء ويقرون الفتحه  
 اعرابا مثلها في صحت يوم  
 الخميس والتزموا لاجل  
 ذلك أن تكون الاشارة  
 ليست لليوم وان لم يكن  
 الشئ طرفا نفعه وانما في  
 بقول الشاعر  
 تذكرة ما تذكرة من سلمي \*  
 على حين التواصل غير داني  
 روى بفتح المين على البناء  
 والكسر أرجح على الاعراب  
 ولا يجيز البصريون غيره  
 في النوع السابع المهم  
 المضاف لابي سواء كان زنا  
 أو غيره ومرادى بالهم ملا  
 يتضح معناه الاجمابضاف  
 اليه كمثل ودون وبين  
 ونحوهن مماه وشديد الابهام  
 فهذا النوع اذا أضيف  
 الى مبي جار ان يكتب بن  
 بنائه كما كتبت الكوة  
 الاضافة الى معرفة من  
 تعريفها قال الله تعالى ومن  
 خزي يومئذ يقرأ على وجه

بفتح اليوم على البناء لكونه مضافا الى بي رهوادر بجره على الاعراب وقال الله تعالى وما دون ذات  
 مناجار وجرور وخبر مقدم ودون مبتدأ مؤخر وبنى على الفتح لاجمهاه واصافه الى بنى رهوامم الاشارة الى  
 حاتم القرءاء بفتح دون لكان ذلك جازا كما قال الآخر

أومستقر دون ذلك كقولهم من مناظهن ومناظهن أي مناظرين ومناظرين  
 أقام (قوله المتر بالحق) من بحر الطويل فعوان معاً بطن سنا ألم الهمزة للاستفهام  
 التفريري والرؤية بمعنى العلم والحماية الدفع والحقيقة بما يجب على الانسان ان  
 يحكم به من الادل والاشيرة والموت قال الجوهري ضد الحياة (الاعراب) لم حرف  
 نفي وترى بجزومها وهامة جزمه حذف النون وانى ان واسمها وحيت فعل وفاعل  
 وحقيقة منفعول وبأشربت فعل وفاعل والجملة معطوفة على جملة حيت والجميع  
 خبران موضعه رفع والموت مبتدأ ودونها خبر ومضاف اليه والشاهد في قوله ودونها  
 أي دون حماية الحقيقة المفهوم من حيت (قوله لقد قطع بينكم) أي تقطع  
 وصلكم وانشتت جمعكم والبين من الاضداد لانه يستعمل للفصل والوصل وقيل هو  
 الطرف أسند اليه الفعل على الاتساع والمعنى وقع التقطع بينكم ويشهده قراءة  
 نافع والكسائي وحذف من عامم بالنصب على اضمار الفاعل لدلالة ما قبله عليه  
 وأقيم مقام موصوفه انتهى يضاوي أي أقيم بين مقام موصوفه وهو الواقعة على  
 وصل وبعبارة بنصب بين على انه فاعل قال الاخفش ويؤيده قراءة الرفع وقيل  
 بين طرف والفاعل ضمير متكرر راجع الى مصدر الفاعل أي لقد وقع التقطع  
 أو الى الوصل لان قوله رمزى معكم شفعاءكم يدل على انها جر وهو يستلزم عدم  
 التواصل أو الى ما كنتم تزعمون على ان الفعلين تنازعا ويؤيد التأويل قوله  
 وقد جعل بين العبر والغزوان \* يقع بين مع اضافته الى معرب (قوله انه خلق مثل  
 ما انكم تظنون) قال البيضاوي مثل ما أنكم تظنون أي مثل نطقكم كما أنه  
 لا شك انكم في انكم تظنون فينبغي أن لا تشكروا في تحقق ذلك ونصبه على الحساب  
 من المتسكن في خلق أو الوصف مصدر محذوف أي انه خلق حقا مثل نطقكم وقيل  
 انه منى على الفتح لاضافته الى غير ممكن وهو ما ان كانت بمعنى شئ أو ان جعلت  
 زائدة ومجمله الرفع صفة خلق ويؤيده قراءة حمزة والكسائي وأبي بكر بالرفع وقال  
 الرضى وأما غير المضاف الى مصدره ما وان مثل المضاف الى مصدره ما فيجوز  
 بالاتفاق منهم اعرابها وبنائها ما قال تعالى انه خلق مثل الآية ففتح مثل مع كونه  
 صفة خلق أو خبر به - دخلان ويجوز ان يكون منصوبا لكونه بمعنى انه خلق  
 محقة مثل حقيقة نطقكم وقال

أه تريا في حيت حية هي  
 اشترت حد الموت وأوت دونها  
 الرواية دونها بالرفع  
 وقال الله تعالى لقد قطع  
 بينكم يقرأ على وجهين برفع  
 بين على الاعراب لانه فاعل  
 ويصح على البناء وقال الله  
 تعالى انه خلق مثل ما أنكم  
 تظنون يقرأ على وجهين  
 برفع مثل على الاعراب لانه  
 صفة خلق وهو مرفوع  
 وبالفتح على البناء ثم قلت  
 في أو الفتح أو نابه

لم يجمع الثرب منها غير ان نطقت \* حماة من غصون ذات أذن

فتفتح غير مع سكونه فاعلا منع ويجوز أن يكون تنازعا لضمه بمعنى الا كما في باب  
 الاستثناء وعلته بناؤها ما شابهها الا اذا وحيت لانها مضافان من حيث المعنى  
 الى مصدر ما واهم اولان فيهما الا اهما مثاها كما مر والمبني وهو ما وان وان رافع

من وقع المصنف اليه وبسبب ما أنكم الخ فيمن وقع مثل وقول الفرزدق  
 \* إذا ما شامهم بشر \* وزعم ابن مالك أن ذلك لا يكون في مثل الخالقتم الهممات  
 بأنهم اتنى وتجمع لقوله تعالى الأمم أمثالكم وقول الشاعر \* والشرب بالشر  
 عند الله مثلان \* وزعم ابن حقا اسم فاعل من حق بحق وأصله حاق فمصر كما  
 قيل في بر فقيه ضمير مستتر ومثل حال من وان ماعل يصيبكم منه ميره تعالى لتقدمه  
 في قوله ما توفيق الأبالغة ومثل مصدر وأما قوله \* غير أن نطق الخ فقير فاعل لجمع  
 وقد جاء مفتوحا ولا يتأني فيه بحث ابن مالك لأن قولهم غير أن وغار ليس يعرب  
 أما لو كان المضاف غيرهم لم يبين وأما قول الحر جاني وموافقيه ان غلامى  
 ونحوه مبنى فرود ويلزمهم نساء غلامك وغلامه ولا فاعل بذلك وأما قول الفرزدق  
 فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم \* اذهم فر يش واذما شامهم بشر  
 وقيل شاد وهو قول سيويه وقيل لم يعرف الفرزدق شرط أعمال ما عند الحجازين  
 لأنه تميمي وقيل مثلهم حال والخبر محذوف أى في الوجود (قوله وهو اسم لا  
 الناقية) استناد النفي اليها مجاز لان الذي انما هو المتكلم وأما هي فآلة (قوله  
 الجنس) أى جنس اسمها ان مفردا مفردا رمتنى فتنى أو جمعها جمع ومعنى نفي  
 الجنس والوحدة فى المنى والجمع نفي كل منى وجمع ونفي فرد من افرادهما اتهم  
 شينوانى أى لغفته لان لار رجل قائم مثلا نفي قيام الرجل لان نفي الرجل وقوله  
 للجنس أى نسا ويطهر من كلام السبكي ان التخصيص على العموم مخصوص ببناء  
 الاسم مثل لار جل وكلام التسهيل صريح في موافقة (قوله ولك في الاسم التسانى  
 من نحو لار رجل ليرف) أى حاضر ولا ماضى باردا أى حاضر من كل تركيب وقع فيه  
 اسم لا مفردا ونعت بمفرد وجاز الوصف بالهاء فى المثال الثانى مع انه جاء بدلان  
 الجاء اذا وصف بمشتق مع الوصف به وهو هنا كذلك انتهى شيخ الاسلام (قوله  
 وخلاصة القول فى ذلك) أى فى اسم لا (قوله استغراق الجنس) كان يبنى  
 له أن يزد على سبيل التخصيص لاهلى سبيل الظهور والوحدة فتم عمل حمل ليس  
 نحو لار رجل قائم بل رجلان ونحو لار جل فى الدار اذا أردت اتمام التثنية وسبب  
 بيانها فى بابها وعله البناء على التثنية التى تقدمها نفي الجنس نسا انهم منها معنى من لان  
 لار جل بمنزلة لان رجل بدليل ظهورها فى قوله

ققام يزدو الناس عنها بيده \* وقال الامن سبيل الى هند

وقيل تركبه مع لار تركيب خمسة عشر انتهى شيخ الاسلام قال الرضى وانما بنى  
 على ما ينصب به ليكون البناء على حركته استحقاقا التذكيرة فى الاصل قبل البناء  
 وانما لم يبن الاضافه لان الاضافة ترجح جانب الاسمية فيصير الاسم مالى

وهو اسم لاناقية للجنس  
 اذا كان مفردا نحو لار رجل  
 ولار رجل ولار رجلين ولا فاعل  
 ولا فاعل مات وقع نحو قائمات  
 أرجح من كسره ولك  
 فى الاسم التثنية من نحو لار  
 رجل ليرف ولا ماضى باردا  
 انصب والرفع والفتح وكذا  
 الثانى من نحو لار حول ولا قوة  
 ان نعت الاول فان رفقه اذ نعت  
 انصب فى الثانى فان فصل  
 انعت أو كان هو أو انعت  
 غير مفردا متبع الفتح  
 وأقول البسبب الرابع من  
 المذبات ما لزم النسخ أو نائيه  
 وهو انان الياء والكسرة  
 وذلك اسم لا وخلاصة القول  
 فى ذلك أن لا اذا كانت  
 للنفي وكان المراد بذلك النفي  
 استغراق الجنس

بأمره بحيث لا يخرج عنه  
واحد من أفرادها كما لا يصح  
منفردا ونعني بالمفرد هنا  
وفي باب الاء ما ليس مضافا  
ولاشبهه بالاضاف ولو كان  
متى أو مجموعا ته حينئذ  
يستحق البناء على النح في  
مستثنى والبناء على الياء في  
مستثنى والبناء على الكسر  
أوالياء في مسألة واحدة ما  
البناء على الياء في  
فضا طه ان يكون الاسم غير  
متى ولا يجمع مع شئ من  
أوجهه وعاجبه ككسر نحو  
رجال وأفراس تقول لا رجل  
في الدار ولا فرس عند زولا  
رجل في الدار ولا أفراس  
ههنا وأما ما يستحق فيه  
البناء على الياء فانه ان  
يكون الاسم متنى أو جمع  
مذكر المشاغل والرجلين  
ولا فخر قول الشاعر  
أتر فلا يدين بالعيش متعا  
ولكن لوزاد المنون تتابع  
وقال الآخر  
يحشر الناس لابنين ولا آباء  
الارفة عنهم شؤون

ما يستحق في الاصل أهني الاعراب انتهى كلام الرضي ويضعف القول بأن مسألة  
الياء تخفى معنى من اذ من اذا ظهرت يحذفون علمها بأنما زائدة مؤكدة  
لتصريح محمدا في (قوله بامر) تأكيد لاستغراق الجنس (قوله بحيث  
لا يخرج الخ) يشار بقوله بأسره (قوله ثنى) المراد بالثني ما يقع بالالف ويصحب  
ويجرب بالياء فيثقل الثني وما ألحق به (قوله أو مجموعا) المراد به ما يشمل الملتحق  
بالجمع (قوله تعرف الاء الخ) من الطويل وتعزأ من العزأ وهو الحمل على الصبر  
عند الميمنة والقاءة ملل والغير ثنية الف وهو المؤلف وورد جميع وارد والمنون  
الموت وقيل في تفسير قوله تعالى ريب المنون هو الموت وتيز الدهر والموت يذكّر  
باعتباره موت ويؤنث باعتباره حياة وانما سمى الدهر بالمنون لانه يذهب بمنة  
الحيوان أي قوته وكذلك المنية (الاعراب) تعرف على أمر مبني على حذف الالف  
وفاعله ضمير مستتر وانما فعله لا تافية عامة عمل ان والغير انما مبني على الياء  
وبالعيش أي العيشة تتعلق بجماعة وما خبر لا ولكن حرف استدراك للوزاد متعلق  
بمخذوف في محل رفع خبر مقدم والمنون مضاف اليه وتتابع حيث بدأ وخرو والشاهد  
في قول النبي حيث بنى على الياء (قوله يحشر الناس الخ) من بحر الخفيف فاعلان  
مستعمل فاعلان الحشر الجمع ومنه حشر الامير الجند اذا جمعه رسا في عرف  
الشرع البعث من القبور والناس اسم جمع لا واحده من لفظه ويراد به أناس  
جمع انسان أو انس وهو حقيقة في الآدميين ويطلق على الجرح مجازا واختلاف  
في اشتقاقه فقبل ان أصله همزة وتون وسين والاصل أناس اشتق من الانس لانه  
أكثر بره ثم حذف الهمزة فتخفيفا وقيل من تون وواو وسين ولا حل نوس فقلت  
الواو الفاعل الحشر وأما افتتاح ما قبلها ان نوس الحشر كذا وقيل من تون وسين  
وياء والاصل انتهى ثم قلت الام الى موضع العير فصار نيس ثم قلبت الياء ألفا  
ووزنه عدل الا قول حال وعلى الثاني فعز وعلى الثالث فلع بالقلب وبين جمع ابن  
وقياس جمع جمع السلامة انون كما قالوا في تقيته اسناد ولكن خالف بعضهم  
تثنية وعنتهم بفتح العين الموحدة والنون وسكون المناد فوق بمعنى أهمهم شؤون  
جميع شأن وهو الخطب (الاعراب) يحشر فعز مضارع مبني لغائب والناس  
ثائب الفاعل ولا تافية وبنبر اجوب مبني على الياء ولا ياء عطف عليه الاحرف  
استفهامية جملتهم في موضع رفع خبر لا ولا يفر اقتراهما لولا وان خبرا تاما  
يعوز اقتراهما بالواو وقال الفيني خبره مخذوف وجمله وقد عنتهم صفة لبتين  
والواو لتأكيد فوق الصفة بالموصوف وقوله ولا آباء جمع أب وروى ولا  
ابناء جمع ابن وهو تكرار مع قوله بنين والشاهد في لا بنين ذاته بنى على الياء

وذهب المبرد الى ان الجموع والمنتبى على حده في باب لامعربان بناء على ان التثنية والجمع عارضا التركيب في علة البناء ولو صح ذلك لزعم الاعراب في بازيدان و بازيدون ولا قائل به (قوله وأما ما يستحق البناء على الكسر أو انفتح) وهو الأرجح ما ردا الباب على وتيرة واحدة كما ذكره المتن وقال شيخ الاسلام الجاهلي الكسمر كما عراه حالة التصب والتفتح نظرا الى الاصل في بناء المركبات (قوله وقال الشاعر ان الشباب الخ) فوسلامة ابن جنيد العدوي والبيت من قصيدته من المسبطين كى هم اعلى فراق الشباب وشباب كل شئ أو له والمجد الكرم وقوله شيد بالضم وقيل المجد الشرف (الاعراب) ان حرف توكيد والشباب اسمها او جعله فيه تارة خبران والموصول وسانته سفة الشباب وعراقبه مرفوع مجيد ولا تافية ولذا ان اسمها يجوز فيه التثنية والكسر وهو محتمل الشاعر والكسمر قول الاكسمر ورجح في التثنية بل التفتح وهو التفتح في نحو ولذا ان اول من الكسر قال المرادى في شرحه حتى ان الجموع من زيادة ألف والياء لا يتعين بناؤه على ما نصب به بل يجوز ان يفتح على التفتح وهو اول من الكسر ويرى الوجهين ولا لذات والتفتح أشهر واداءت ذلك عن العرب مسلمة من عين الكسر أو انفتح أو الكسر مع التثنية من هذا الاكسمر قال ابن خروف في هذه الأقوال لا تفسر ودعاها انضم المقالة المتفق فوس أربعة أقوال رعد البيت الكسمر

ول حديث وهذا الشيبانعة \* لو كان يدر كرض اليها قيب

جمع مع قوب وهو عاقب وقوله الشيبان من الكسمر فاه العين والالف فالتثنية والاعراب جمع عاقب فهو في آخر الشئ وقوله ولذا ان التصب يروي بفتح الشيبان وهو مفرد و بكسر هاء فهو جمع أشيب قال تعالى يرميهم على اولدان شيبا (قوله يروي بكسر الخ) وجوز ان حرف الكسر مع التثنية نظرا الى انه ثوبين مما قبله لانه كثير الجمع ونظروا الى انه يشبه ثوبين المتكئين (قوله اذا كان مفردا ونعت مفرد الخ) أي ان كان المنعوت غير مفرد انما نعت غير مفرد أو كان مفردين راجلا فلا يجوز التركيب وتعين التصب بالرفع فقط شعرا ولا رجل فم ساطر يساوخو لا رجل صاحب بر عندنا أو لهما العاج لا طر بنا عندنا شيب الاسلام ونحو لا غلام رجل صاحب بر عندنا (قوله سارت بالتر كيب) أي يشبه التركيب واللو كان تركيبا حقيقيا لزال التثنية عن لا (قوله وهو راجعها) فقول التفضيل ليس على ما به لان الاقرب لا يعدفهم ما (قوله لا رجل طريف) فرجل

المزيدتين نحو مسلمات تقول لامسلمات في الدار قال الشاعر ان الشباب الذي مجد وعاقبه به فيه ناز ولا لذات لا شيب يروي بكسر لذات وفتحها وما ذكرت حكم اسم لا أوردت مسلماتين معا فان به باب الالمسلة الاولى أن اسمها اذا كان مفردا ونعت مفردا ومسلمات منعت والمنعوت متصان شعرا ولا رجل طريف في الدار جاز لنا في التثنية ثلاثة أوجه أحدها التصب على محل اسم لافانه في موضع نصب بالاولاد كونه يفتح في موضع نصب بغيره اعراب تقول لا رجل طريف في الدار والثاني الرفع على مراعاة محل لامع اسمها فانها في موضع رفع الابتداء فتقول لا رجل طريف في الدار برفع طرف وانما كانت لامع رجل في موضع رفع بالابتداء لان لا قد سارت بالتر كيب مع رجل كالشئ الواحد وقد علمت أن لامع المصنوع به الخبر عنه حقه ان يرتفع بالابتداء والنسب التثنية تقول لا رجل طريف

في الدار وهو راجعها عن القياس فان هذا آخره في الذكر ووجهه مفرد هو ان فتحه على التركيب وهم لا يرون ثلاثة اشياء يجمع لونها شيئا واحدا ووجه جوازهم فثروا تركيب الموعرف وصفته أولا ثم أدخلوا عليهم ما لا بعد ان سارا كالاسم الواحد ونظيره قولك

ظنوا بانها ماوسا نظر برف جاز من اسمها الا انه نعت والفتح على الجزاين ظاهر  
 لا مقدر (قوله لا خمسة عشر) لا اذ في الخمس وخمسة عشر اسمها منى على فتح  
 مقدر على آخره من ظهوره في النسخ الاصل كقوله في الاذى اذا كان مبنيا  
 قبل السداه (قوله ان لا واها اذا تكررا) أى و كانا هما مشردا فلو قلت  
 لا رجل ولا عددا لولا رجل ولا طالع اجبلا لا منع الفتح لا تنفعا من كيب غير  
 المشرد و هكذا ان لم تذكر نحو لارجل وامرأة (قوله مثال الفتح) وان يكون  
 لانها ما عملت ان واسمها منى مع الفتح وخبر لاني الوضعية محذوف  
 أى لا حول ولا قوة موجودا في المثالان من ذهب سبويه ان لا الفتح ح اسمها  
 لا تعمل عمل ان في الخبر فمما في موضع رفع ولا قوة تبدأ معطوف على مبتدأ  
 والخبر من رفع ولا قوة خبرا ابتدائيا لا خبرا فيكون الكلام جملة واحدة نحو زيد  
 وعمر وشاربان وغيره ايضا عند ان يقدر لكل منهما خبر فيكون الكلام جازا  
 وأما في مذهب غيره وهو ان لا الفتح ح اسمها ما عملت في الخبر على ان كل جملة فيه  
 لا المصير بيانهما في خبر زان يقدر زان ما خبر واحد عندهم وذلك الخبر يكون  
 مرفوعا بالاول والثانية وما وان كانا على ان الا اسمها مما لان في يجوز في اسم  
 واحد عمل واحد كقاي ان زيدا وان عمرا فان كانا من اثنين واحد ويجوز  
 أيضا ان يقدر لكل منهما خبر على حاله انتهى شواقي (قوله هذا واحد كم الخ)  
 من خبر الكمال متفاعلا على ما هو في خبره من خبره وكان يرأه ويخبره باو كانت مع  
 ذلك انظر حاله حال لا يندب وكان أبوه وأهله في ثروته عليه فأنف من ذلك وقال  
 تصدق من خبر الكمال وهذا منها وقبل فأنه هشام من مرة ونسبه ابن الاعرابي  
 الى رجل من بني عديمة مات قبل الاسلام فمما ما نعتهم ونسبه بعض الى ابن  
 الاحمر ونسبه بعض الى عمرو بن عبد القرون وقال البيت  
 واذا تكرر كرمية أدهى اليها \* واذا تجاس الخس يدعى جناب  
 وبعده عيبا لأن فضي وقامتي \* فكم على تلك التسمية أوجب  
 والخس يفت الخس والسين للمخاتير وبين ما ياء آخر الحروف ساكنة وهو تر  
 صراط واقط وسر بن كرم يدلك مستحق بخاط والسغار ينق الصاد اللال والهوان  
 (الاعراب) هذا مبتدأ منى على السكون في محل رفع جلاذا تقول الشواهد منى على  
 الفتح وجمدكم الوادعسم وجمدكم خبرهم ما والجد الحظ وهو بفتح الجيم والسغار  
 خبره ويعينها كيد السغار واناء زائد ولا تامة عاملا على ان وأم اسمها محله  
 نصب ولي خبرها وان حرف تامة وكان فعل الشرط محله جزم وهي تامة وذلك اسمها  
 ويحتمل ان التامة والخبر محذوف دل عليه السياق أى ان كان ذلك مرثيا الى

قوله لا تشاء الخ هكذا في  
 الفتح وتامة انه معجزة

لا خمسة عشر عندها المسئلة  
 الثالثة ان لا واها اذا تكرر  
 نحو لا حول ولا قوة الا الله  
 جاز ان في جملة الخبر كيب  
 خمسة أوجه وذلك لأنه يجوز  
 في الاسم الاول وجهان  
 التثنية والرفع فان فتحته جاز  
 لان في الثاني ثلاثة أوجه  
 الفتح المرفوع والنصب مثال  
 الفتح قوله لا عمل لا تشاء  
 في الأول والثاني ومثال الرفع  
 قول الشاعر  
 هذا عمر كم الصغار بعينه  
 لأنم ان كان ذلك ولأب

وجواب الشرط محذوف بعد ما قبله مسدود والتقدير ان كان ذلكما التثنية من  
 اب و ام فلا أملى ولا أب ولا أب بالرفع عطفا على محل لامع اسمها وهو محل التثنية  
 ووجهه ان لا الاولى عادة على ان ولا الثانية زائدة وما بعد ما مطرف على محل  
 لا الاول مع اسمها فقد حذروا به يجوز ان يكون ذلكا من خبره لان خبره محذوف فلهذا  
 وما عطف عليه وعاد غير له لا كذلك واحدا من خبره ويجوز ان تجعل لا الثانية خبر  
 زائدة وهي ملحقة أو عطفا على محل ليس ففي رفع اب وجهه ثلاثة (قرأه ومثال التصيب)  
 وسبأني ووجهه في الكلام نسلي البيت الذي فيه شاهد (قوله لا تصيب الخ) من المندب  
 فأعلن فاعان قاله أنس بن العباس نسلي حد العباس بن مرداس وقيل أنس بن  
 حد العباس التصيب بمعنى الاتساع والخلابة يضم الخاء المتجمعة منها المودة  
 والعسد فالتثنية الثلاث والخرق قال الجوهري خرق الثوب وخرقه فخرق  
 وخرقوا الطريق الأرض الواسعة فخرق الرياح وخرقوا كسر الخاء المتجمعة  
 الثياب الطريف الكلال النطاق والحاقي وبالفتح الجوز الواسع فالجمع منه  
 الاطراف والاضراس الجول وقد اشار له لانه يخرق بين يديه بقوله  
 رام سلوك الخرق مع الظرف الخرق هو ان يمان الخرق في غير ركوب السبب  
 (الاعراب) التصيب لا يجر عادة على ان يوصف به او اليرى والتصيب على الطريقة  
 متعلق بمحذوف تقدير ان أو سخر جعله نصب من قوله لا ولا انما يخرق ثوبا  
 وما بعد هاء من ب موقوف مع طرف من ثمن اسم لا يخرق من ماله عند غيره على ان  
 اسم لا لان لا تترك منزلة العامل المحذوف في الاخرى واصلها لا يخرق ان يخرق  
 ان ما ضم بعده ان لا المتروك اسم الخبر هاء من رفوع انما يخرق بها  
 التصيب مرفوع مسدود لان لا انما لا حيا علمية منه في الخبر وقطعه  
 فرفع الخبر بعاملين مختلفين ولا يجوز ان يقدرا كل منهما الخبر على ماله وعند غيره  
 يجوز ان يقدرا بهما خبر واحد لان العامل قد ضم لا ووجهه ان يجوز ان يقدرا كل  
 خبر انتهى شوازي والشاهد في قولنا تصيب الثاني على زائدة لا وقال يونس  
 هو منى ولكنه بونه ضرور وواس بشئ ويروي بدل الخرق الثاني وبدل الرفع  
 الراق وهو الانصب لان قبله

قوله من المندب الخ هكذا في  
 التصحيح واعلم من التصحيح اه

ومثال التصيب قول الآخر  
 لانصب اليرى ولا خلة \*  
 اتسع الخرق على الراقع  
 وان رفعت الاسم الاول  
 جاز لان في الاسم الثاني  
 وجهان الفتح والرفع فالاول  
 كقوله في هذا البيت  
 فلا تغر ولا تأتمن بها \*  
 وما هو اياه ايد المعنى

لا صليتي فاعلم به ولا \* بينكم ما حدثت عانتي

قال العري والراق قريب من الراق (قوله فلا تغر ولا تأتمن الخ) قاله أبيات  
 أبي الصلت من قصيدة من الوافر بنسب الجلالة وأماها وأحزان الشهامة وأهلها  
 والنعو الباطل والاثم الذب وقد اتمت اناس بالكسر اثما اذا وقع في الاثم ثم  
 وأثم وأثم واثم ياتمه عنده ما ياتمه فهو أثم والاثم جميع اثم قال تعالى باق اثمنا

(الاعراب) لاعاملة عمل ليس وانعرا - يا او خبرها فمسا ولا تأثم مبنى على الفتوحة  
 مفرد وهي عاملة عمل ان وتقدم الخبر في هذا الوجه كلوجه الذي قبله سواء على  
 المذهبين ومما مر من متناه او فاعل فعل وفاعل وبه متعلق به وايدام منصوب على  
 الظرفية بمعنى ما فاعله واوجهه فاعله او ما عاق به سلة الوصول ومقيم خبر ويختص  
 بان ايداء بفتح وفتح الاخصر اى من انظر ايه ما اشتمون حاصل موجود ايد الا ينقطع  
 ولا يوجب والشاهد في رفع الاول وفتح الثاني انتهى شواهد وقوله وما هو اعجز بيت  
 آخر والاصل هكذا فلا نعرو ولا تأثم فيها \* ولا حين ولا فمسا  
 وفيها لحم ساخرة وتخر \* وما فاعله ايدام مقيم  
 والحين بالفتح الالاء والساهرة ارض يوجد الله يوم القيامة (قوله لا يسع فيه  
 ولا خلة) قال البيهقي اى لا يسع فيه فبعضه اى ما يشدون به من العذاب ولا خلة  
 حتى يعينكم عليه اخلاو كم انتهى (قوله في ارفعون رفعوهما) وهو حجة  
 والسكساقى بالفتح والى عامر وعاسم وامن فتح ثمن كثير وابوعمر (قوله ولا يجوز  
 فان اذ رفعت الاول ان تذهب الثاني) لان تذهب الثاني عطف على محلى اسم لا اى  
 على انظر انما هو - ما تذهب عن رفع الاول لان لا حيث عاملة عمل ليس او مفعلة  
 فعل (قوله كسبر) مبنى كسما له اى ما تذهب عن مبنى على حرف كى علم ان له  
 اصل لاى كسبر ركنات كسرة لام الاصل في القاموس من القاموس كسبر  
 وسبب وهو - روى في مولى ابن الجار بن كسب اى ما تذهب عن الظليل وهو  
 استاذه وعن يراس وعيسى بن عمرو وبنهم واخذ اللغة من ابن الخطاب الاخذش  
 ونجم من اجتنابه ابوالحسن الاخذش وتظير ركن الاخذش من اجتنابه ا كبر  
 سنا وبنى سبب يراى الله سناح لان سبب معنى السناح وبنى سناح وبنى سناح  
 الجسم تشديد الساق اليه على انصاف (قوله والجرى) بفتح الجيم استاى  
 بنى جردواهم صالح وكنية ابوعمر وبنهم والقبيل السناح اكثر من الظير بنى السناح  
 وصياحه قرأ على الاخذش واخذ اللغة من ابي عبد الله اى زيد والاسم مبنى (قوله  
 وفعال الامر) اى حال كونه الاعلى الامر (قوله يراس) وهو نحووه الخ لم يقل  
 ويقاسان سناح وبنهم رجوعه فاساق وحيات (قوله ونظويه) بكسر التوت  
 وسكون النون فتح الذاهم الواو هكذا عند العرب وقد فتح النون وعند العجم  
 نظويه وهو ابوعبد الله محمد بن ابراهيم بن عرفة الازدى القزوينى وهو ظاهرى  
 المذهب انتهى عدوى على الرسالة وقال اللطيفي واللفظ الدهن المعروف  
 والذكر بنى نونه اضعه وبعض اهل الجون  
 لاخير في النجوى ولا آله \* ان كان منسوبا الى نظويه

والثاني كقوله تعالى لا يسع  
 فيه ولا خلة في قرأتين  
 وفهوما ولا يجوز ان اذا  
 رفعت الاول ان تذهب الثاني  
 ثم قلت يا او الكسبر وهو  
 خمسة العلم المختوم بويه  
 كسبر وبنهم الجرمي يجوز منع  
 سرفه وفعال الامر كزال  
 ودراك وبنهم اى  
 تنقصه وفعال سنا  
 للزيت كفساق وبنهم  
 ويختص هذا بالاسماء  
 ويقاس هو ونحوه كزال من  
 كل فعل ثلاثى تام وفعال  
 عالما مؤنث كسناح فى لغة  
 الجواز ويكذلك ان اس  
 عندهم اذا اريد به مبنى  
 واكثر مبنى تميم وانهم فى  
 نحو سناح وبنهم  
 وفى امر فى الجرد والذهب  
 وينع الصرف فى الباقى  
 وأقول اياها انما من  
 المبنيات فالزم البناء على  
 الكسبر وهو خمسة أنواع  
 \* النوع الاول العلم المختوم  
 بويه كسبر بويه وعمر بويه  
 ونظويه ورا هو بويه

أخره الله بنصف اسمه \* وصير الباقي صراخا عليه

ومن ثم نحاشي المحدوثين عن التلظظ بالاسم المحذو به بعد الواو اعني في ابن راهويه  
 الى فتح الياء لما قيل ان دعوى وبيبا قارسية قرو ولا ارضى يارب كلمة كثر من قول  
 التلظظات حين يند من الاموات انتهى وقوله ابن راهويه هو انحاء بن راهويه  
 محتمر (قوله ونحو ذلك) كما هو بوزن تجويد (قوله والاعراب اعراب بالانصاف)  
 للعايشين والتركيب عنده وهناك وجه ثالث في غير المحذو به يدعيه اعراب  
 لفظا بين بحيث يكون اعرابه على الجزء الاول والثاني ملازم الا انه على الكسر  
 قرره به من الاشباح (قوله حذاران من اوجان) حذاران فعل ثاب من احذر  
 الذي هو فعل ال امر واسم الفعل حذار من الفعل معني وانما هو الا والراد  
 بالاستعمال كونه ابداعا غير مدلول شرحت الحذاران والى الثاني في قوله  
 زيدا واقام الزيدان العوائل ثاب على عام او كونه هذا الا ان الالف حذارة  
 للافعال هو الصحيح الذي عليه محذور انصاف وهو ذهب الكافر في قولنا انما يقال  
 حقيقة والارجح ان مدلوله التلظظ الفعل لا الحذف والزيدان بدل عن ما يدل على  
 الحدوث والزمان وقيل بدل عن الحذف والزيدان كمن الوصل بالاصل اصبغ وقيل  
 مدلولها المساهر ولا يرضع ثاب من الاعراب عندنا من حذارة الجهمي وروى  
 المازني ومن وقفه الى انما في موضعين من قوله يرضع الثور في القرآن  
 وذهب بعض اللغويين الى ان في قوله لا تدعوا عنها ناسا دروها عن الخبر  
 كما اشفي في نحو واقام الزيدان وحذاران اسم جار ومجرور الثاني ان كونه والارجح  
 جميعا مع كونه شاهد في قوله حذاران حذارة ثاب على المشقة (قوله  
 ترا كما ان ايل ترا كما ان من الحذف مستعملان ما لان من دعوى ورواه  
 ابن اثير في الترتيب الذي اورا كما \* وقوله اورا كما اهاد الم متكامل على في التواهد  
 (قوله هي الدنيا الخ) من توسية تعوي اوافر مناعلة من مناعلة من قول ذي الفرج  
 الساسي يرثي خرا لله وله والدنيا يضم الدال ويكي كسر ها وهي ما على الارض  
 من الهواء واجود وقيل كل المحلوقات من الجو اهر والاعراض والبطش لا  
 الشد يد عند الغيب والثلث مصدر والاحرفه وقيل الثلث والتوسيع تعريفا  
 الشفتين من غير صوت والتوسيع التوسيع تعويث وارا ابدلك ما ياله من سرور  
 ومال وجه والعسي ان هذا الكلام يفهم من انسان حال الدنيا ما ابدت له سرورا  
 فلا يفتقر لانه يعقبه التذكير والمثل بكسر الهمزة بالاسم والثلث المصدر وقوله قول  
 اى يدل دلالة ظاهرة اخذنا من قوله على ايم (الاعراب) هي مبتدأ والذات خبره  
 ارا ان هي ضمير الشأن والذات مبتدأ خبره وقول وعلى الاول قوله تقول حال وقول

ونحو ذلك فليس فيمن الا  
 الكسر وهو قول سيبويه  
 والجمهور وزعم ابو عمرو  
 المرمي انه يجوز فيمن ذلك  
 والاعراب اعراب بالانصاف  
 \* التلظظ الثاني ما كان اسما  
 لافعال وهو على وزن فعال  
 وذلك مثل زال معني انزل  
 وراك معني اردك وتراك  
 معني انزل وحذار معني  
 احذر قال الشاعر  
 حذار من اربا حذار  
 وكان لا يحذر  
 ترا كما ان ايل ترا كما  
 راء الكسر قول بعضهم  
 هي التلظظ تقول قول انما  
 حذاران من بطش وتوسيع  
 الا ان اربكم معني اربسام  
 فتقول معناه والافعال مثل  
 وسواها من حذارة فعال في  
 الاعراب الالف والالف الثالثة  
 التي قبلها الرابع الثالث  
 ما كان على فعال وهو سيبويه  
 الثالث ولا يفتقر الى هذا  
 النوع الثاني النداء تقول  
 يا حذارة معني اخبرني

فعل مضارع مرفوع وعلى منه ملحق محذوف وفيه ما ضاف اليه وحذرا اسم فعل  
والثاني تأكيده ومن بطشى ملحق بحذار وقتسكي معطوف عليه وجملة حذار وما  
عطف عليه محكية بانقول في محل نصب وجملة تقول وما بعده في محل نصب على  
الحال من الدنيا والفاء عاطفة ولا نهاية ولا غيركم ذلك الادغام مجز ومم اومى  
متعلق بغيركم بانقسام فاعل وقول مبتدأ ومضحك خبر والنقل مبتدأ ومبتك خبر  
والشاهد في قوله حذار وفي قوله مضحك ومبتك مسبعة الطباق وبعد البيتين  
المذكورين

بتخر الدولة اعترروا فاني \* أخذت الملكة منه بسيف هلك  
وقد كان استظال على البرايا \* ونظم جهه هم في سلك ملك  
فلوئهم السحبي جاءته يوما \* لتسال لها عنوا أف منك  
ولو زهر الخبوم أنت رشاه \* تأتي ان تقول ربيت عنك  
فأسسى به سدا مفرع البرايا \* أسيرا تفرق نسيتي ونسنتك  
\* يسد درانه لو عاد يوما \* الى الدنيا تسمى بل ثوب نسنتك

يقال قرعت قومي أي عاوتهم بالشرف أو بالجمال والضمك الضيق (قوله وبادوار  
بالدال الخ) واما بالدال فعنها الطبيعة الرائحة ومنه الملك الاذفر ويقال للصنان  
زفر بالزاي والاذفر بالدال وتحريرات الفاء كل ربيع ذككية من طيب أو نبت  
وبالدال له جملة اسم للثمن خاصة وبأمة تكسر الميم وضعها الخن وقاربه نادى مبي  
على ضم دندر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاسمي (قوله  
ومن كلام عمر) حين رأها تصلى سائر الرأس (قوله الطوف ما الطوف الخ)  
قوله الخطيئة به سجود امرأته أي كثر الطواف وهو الدوران وآوى ارجع  
والتحبي وهو عدل الهمة وتصرفها أي أضم وقوله قعيدته يعني زوجته سميت قعيدة  
لعودها في البيت والبيت من حجر لوافر يسجد فيه امرأته فيقول الطوف  
نهارى كما في طلب الرزق فاذا أويت عند الليل فاند آوى الى بيت مسفة القاعدة  
فيد امرأة ذنينة شيمة (قوله لسكع) أي خبيثة (الاعراب) أطوف مضارع وما  
مصدرية ظرفية والتشديد في أطوف للتكثير أي أطوف الطواف وهو من  
المصادر الامة سد الطرف وقيل ما مصدرية ظرفية أي أطوف كترامة  
طوافي ثم آوى عطف على أطوف الى بيت متعلق بآوى وقعيدته لسكع مبتدأ وخبر  
في محل جر صفة لبيت (قوله فاستعملها في النداء) علة لقوله فضرورة شاذة لانه  
استعملها في غير النداء لانه خبر المبتدأ وقوله ويحتمل الخ أي تحسب المبتدأ  
محذوف (قوله بثلاثة شروط) وترك شرط اراءه وهو ان يكون متمصفا لا يبنى

وبادفار بالدال الامة بمعنى  
يامنة و بالكع بمعنى  
بالثيمة ومن كلام عمر رضى  
الله عنه لبعض الجوارى  
أنتنهن بالحرائر بالكع  
ولا يقال جاءتني لسكع ولا  
رأيت ~~السكع~~ ولا مررت  
بالسكع فاما قوله  
أطوف ما أطوف ثم آوى  
الى بيت قعيدته لسكع  
فاستعملها في غير النداء  
فضرورة شاذة ويحتمل  
أن التفسير قعيدته يقال لها  
يا لسكع فيكون جاريا على  
القياس ويجوز أن أساطرد  
صوغ فعلا هذا وفعال  
السابق وهو الدال على الامر  
عما جفع فيه لانه شروط  
وهي ان يكون فعلا ثلاثيا تاما  
فيبنى من تزلزال ومن ذهب  
ذهاب ومن كتب كتاب بمعنى  
آل واذهب واكتب ويقال  
من فسق وفسق رزقي وسرف  
يا فساق

من نعم ونس فلا يقال نعم وبأس (قوله راجحاً) وبطان أيضاً راجحاً على  
 النجور فتعبار مشترك بين العلم وبين المرأة الفاسقة وقوله يافساق بمعنى يفسار  
 (قوله من نحو والاصوصية فاش لا فسلونها) اعترض عليه من ان انقطاع حكمي  
 اصبحت الشيء اصلاً أي جعلته في ستر ومنه الاص (قوله بمنزلة قولهم الخ) أي  
 في الجواز ولا دعائية أي لا تنس وقيل المعنى لا يكون ذلك اساس ومعناه النهي  
 وعلى الاول فيودعاً بعدم المنس (قوله أي لا يرتفع) في الصحاح يقال للعاثر اذا عثر  
 لا العاثر أي لا ارتفعت (قوله للعاثر بالثقة) هو الذي يعثر برجله في الارض  
 فيقع (قوله وفي معاني القرآن) اسم كتاب (قوله يذهب به) أي قولنا لا اساس  
 (قوله مذهب دراك) أي طريق دراك من البناء على الكسر (قوله في كتاب  
 ليس) أي الكتاب الخواص فيما يتعلق بلدس (قوله لا اساس مثل دراك) أي المركب  
 من لا و اساس مثل دراك وابن خالويه موافق في البناء (قوله وهذا من غرائب) أي  
 كلام القراء وابن خالويه من غرائب اللغة لانه مركب لا التناقضية والاسم وجعل  
 الجميع للذات والتشابهة اذا دخلت لا على اسم فتم لان الجميع يدير في الزاوية  
 الاقناني وقال بعض وجه الغرابة دخول لا على اسم الفعل مع ان اسم الفعل مختص  
 بعدم دخول عامل عليه وعلى كلام الاقناني فعلى لا اساس أي من كان دراك  
 معناه ادرك فصار لا اساس للذات ويلزم على ما قاله البعض في وجه الغرابة ان  
 الغرابة لا تختص بما قاله القراء ابن خالويه بل هي موجودة على الاول من ان  
 لا دعائية (قوله وحمله) أي حمل لا اساس وهذا توجيهه بعد الوقوع وانزول (قوله  
 وحمله الخ) وعليه فلا تافية داخله على العلم (قوله من باب قطام) أي من باب الاعلام  
 المؤنثة الآتية على وزن فعال فهو علم جنس على المس كنجار علم على النجور ولا من  
 باب فعال الدالة على الامر (قوله وانه معدول الخ) وهو مبنى على الكسر على لغة  
 الحجازيين (قوله وهو علم على مؤنث) عبارة الرضى من الاعلام المؤنثة الآتية على  
 وزن فعال وظاهره اعتبار التانيث في العلم لا في الموضوع له فكس باهنا (قوله  
 صحاح) الاصحاح حسن العنود وقال ملكة فاصحح ووجه اصحح برب الصبح أي  
 حسن ومعدل وصحاح اسم امرأته من بني بربوع تبتاتاه صحاح (قوله على الكسر  
 مطاقاً) أي في حالة الرفع والنصب والجر (قوله اذا قالت حذام) من الوافر ما علمت  
 وقوله ولولا المزيجات من البيهقي \* لما تركنا انطاطيب المنام  
 والبيت مثل يضرب لجهة السائل لخبرا وحكم في مسألة نحو قول النخاع قال سيديويه  
 فيقال اذا قالت حذام الخ سيديه ان حذام حذرت قومها من اغارة العدو والمارات

الاصوصية لانها فعل لها  
 ولا من نحو وخرج واستقر  
 وانطلق لانها زائدة على  
 التلاوة ولا من نحو وكان وظل  
 وات وسار لانها تافهة لا  
 تامة ولم تقع في التنزيل فعال  
 أسرا الا في قراءة الحسن  
 لا اساس بفتح الميم وكسر  
 السين وهو في دخول لا على  
 اسم الفعل بمنزلة قولهم للعاثر  
 اذا عثر وعليه ان لا يشترط  
 أي لا يرتفع لا عاثر في معاني  
 القراءة الاقناني لانها من  
 العرب من يقول لا اساس  
 يذهب به الى مذهب دراك  
 ونزال وفي كتاب ليس لابن  
 خالويه لا اساس مثل دراك  
 ونزال انتهى وهذا من  
 غرائب اللغة وحمله  
 الرشحشري والجوهري على  
 أنه من باب قطام وأنه معدول  
 عن المصدر وهو المس  
 \* النوع الرابع ما كان على  
 فعال وهو علم على مؤنث  
 مثل حذام وقطام ورفاش  
 وصحاح بالسين المهملة  
 والجمع وآخرها حاء مهملة  
 اسم للكتابة التي ادمت  
 النبوة وكتاب اسم الكتابة  
 وسكاب اسم الفرس وهذه  
 ملاحظة اوعلى ذلك قول الشاعر

اذ قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام

الغرائب من كون القطا أنت من البساتين خارج البلد الى الدور فكم يكثر ثوابها  
 وانكروا علمها فلما نزل بهم منزل قال زوجها اسمي من مصعب اذا قالت خدام بعني  
 وزوجه فقوا صدقت خدام وخدام بالذال المجهمة كما ذكره في الصحاح في محل  
 وهو الشائع وبالذال المهمله كما في الدمام بعني على المعنى وواقفه الشمني وفي محل من  
 الصحاح أيضا من الخدام وهو القاطع وقيل السرعة انتهى من الدلموني مع زيادة  
 من غيره وقيل في الشواهد وأصل المثل ان خدام بنت الريان وكان عاطس بن جراح  
 الخيمري قد سار الى الريان في جمع من العرب فالتهم الريان في عشرين حيا من  
 ربيعته ومضرا فاقته لولا ان يدبر احد ثم رجع الخيمري في عسكره ثم جدوا في اتباعهم  
 فالتهم القطا في اسمراهم من وقع دوامهم فميت الى الريان وأصحابه فخرجت خدام  
 بنت الريان الى قومه ووقالت

الا يا قوم اني تعلموا سيروا فلو ترك القطا ليلانا ما

يقال اسمي اذا قالت خدام الخ طارت لواحني انتهى وما بالليل ويسم منهم أصحاب  
 عاطس فرجه وواعظهم (الاعراب) اذا طرف مستقبل وعالمها شرطها وقول بعضهم  
 يلزم عليه ان المضاف اليه محل في المضاف مردود لانها ليست مضافة عن ذلك  
 القائل وقيل الجواب وقالت فعل ماض والفاء لتأنيث وخدام فاعل ومجمله رفع لانه  
 مبني على الكسر وجمله فهو متوفا عطف على قانت والفاعل شرط وان حرف  
 توكيد والقول اسمها وما صفة للقول وقالت فعل ماض والتاء لتأنيث والجملة صلة  
 والعاثر محذوف أي قاتله وخدام فاعل مبني على الكسر والشاهد في خدام في  
 الخمار (قوله تصدقوها) هكذا رواية انقرا في معاني القرآن وفي رواية فأنصتوها  
 أي أنصتوا لها (قوله وسنار بالسين المهملة) أي مفتوحة كذا في الصحاح وكسرهما  
 لحرف في بعض النسخ بكسر السين خطأ (قوله اسم الماء) أي من مياه العرب  
 ملحوظ فيه معنى التأنيث ولذا قال سيبويه اسم الماء وقال الجوهرى اسم البئر وهو  
 المناسب اذا الكلام في اعلام المؤنث والماء مذكر (قوله اسم الكوكب) فيه  
 معنى التأنيث بان لاحظ منه انه ذات مضميئة والافالكلام في اعلام المؤنث  
 وذكر بعض الاشياخ انه اسم لجمعة وهو ظاهر (قوله اسم لقبيلة) الذي في الصحاح  
 اسم أرض له امدو يمكن الجمع بانه نقل من الارض لقبيلة انتهى دلجموني (قوله  
 متى تردن) قاله الفرزدق والورود الشرب من الماء والوصول اليه وسنار اسم بئر بني  
 مازن بن مالك والاديم تصغير ادهم وهو الاسود والمستجير بالجيم والراي طالب  
 الماء الارض او ماشية يقال استجزت فلانا فاجازني اذا طابت منه ماء الارض أو  
 ماشيته فاعطاك والماتور بفتح العين المهملة والواو المشددة اسم مفعول من قولك

والسائبة لبعض بني تميم  
 وهي اسماء اعراب مالا  
 يصرف مطلقا والسائبة  
 لجهه وورهم وهي التفصيل  
 يعني ان يكون مختوما بالراء  
 فيبنى على الكسر أيضا  
 مختوم بها فيمنع الصرف  
 ومثال المختوم بالراء سفار  
 بالسين المهملة والنساء اسم  
 لماء وخدام بالحاء المهملة  
 والصاد المجهمة اسم لكوكب  
 وويرا بالياء الموحدة اسم  
 لقبيلة وطفار بالطاء المجهمة  
 والفاء اسم لبلدة قال الشاعر  
 أنتد سيبويه  
 متى تردن يوما سفار تجدها  
 ادبهم برحى المستجير الماتور

عورته عن الامر صرفته عنه قال أبو عبيد قال للمستخبر الذي يطلب الماء اذالم  
يسقه قد هورت شربه (الاعراب) متى اسم شرط جازم وتردن فعل مضارع مبنى  
على الفتح لا اتصاله بنون التوكيد الخفية ومجمله جزم متى وثبوته منصوب على الظرفية  
وقال في المعنى يمنع ان يكون بدلا من متى اهدم اقترانه بحرف الشرط ويمنع ان يكون  
ظرفا للتحذير لانه لا يفصل تردن عن معموله وهو سقاريا لا جنبي فتعين ان يكون طرفا  
ثانيا للترد انتهى وعمل العامل الواحد في طرفي زمان جازم اذا لم يتضاد اوله لانه جازم  
اجبيلك يوم الجمعة سحرا وسقار معمول تردن مبنى على الكسر في محل نصب وتجد  
جواب الشرط وبها متعلق بتجدوا اديهم مفعول تجدد ويرى مضارع والمستخبر مفعوله  
والمعقور مسقوله والشاهد في بناء سقار على الكسر الذي هو لغة أهل الحجاز واختلف  
القيميون على الغتين فالأقل ينعونه من الصرف قال سيبويه للعلمية والعدل عن فاعلة  
ويرجح ان الغالب على الاعلام النقل وقال المبرد للعلمية والتأنيث المعنوي كزئب  
ويرجح انهم لا يعدلون اعله العدل الا اذا لم توجد له بدله والاكثر منهم يفصل بين ان  
يختص بالانثوية والقون الحجاز بين وبين ان لا يختص فينعونه من الصرف وانما كان هتدهم  
البناء على الكسر لان مذهبهم الامالة فاذا كسرتوسلوا اليها ولو ضوا او فتحوا  
امتنعت الامالة قاله الخليل (قوله في جمع) عطف على قال وفي نسخة يجمع فيكون حالا  
(قوله ألم تر وارا ما الخ) هذان البيتان فالهما الاضمتي في تصديقه من البسيط واسمه  
ميمون بن قيس بن جندل وهو جاهلي ادرك الاسلام في آخر عمره وورحل الى النبي  
صلى الله عليه وسلم يريد الاسلام ومدحه بقصيدة مشهورة فقيل له انه يحرم الخمر  
والزنا فقال ائتمعت منها مائة سنة ثم اسلم فبات قبيل ذلك بالبيعة والهمزة للاستفهام  
التقريرى وهو محل الخطاب على الاقرار بامر قد استقر عنده ثبوته او نفيه ويوجب  
ان يلزم المقر به والرؤية العلم وارام اسم قبيلة وعاد اسم بلادهم وأردى بها اهلها كما  
والدهر الزمان (الاعراب) الهمزة للاستفهام كما تقدم ولم تحرف جزم وتر وارجوزم  
بحذف النون وارما مفعوله وعاد معطوف عليه وأردى فعل ماض وبها متعلق به  
والليل والنهار فاعله ومعطوف ومردده فعل وفاعل وعلى وبارم متعلق به وقوله  
فها كت عطف على دهر وجهه حال من فاعل هلك وبارم فاعل والشاهد في  
البيت انه بنى وبارم الاولى على الكسر واعرب وبارم الثاني اعراب ما لا ينصرف  
والسابع له العلمية التأنيث لانه علم على قبيلته ولو جرى على لغة الحجازوا اكثر تميم بنى  
و بارم ما على الكسر ولو جرى على لغة أقل بنى تميم نفتح وبارم الاوّل فلذا كان هذا  
الشعر جاهل بين الغتين (قوله وقيل ان وبارم الثاني الخ) رده بعض المتأخرين بان قبل  
هذا البيت قوله واهل جدات عليهم \* فاسدت عيشهم فباروا

وقال الاعشى فجمع بين  
الغتين القيميتين  
ألم تر وارا ما وعادا  
أردى به الليل والنهار  
ومردده على وبار  
فها كت جهره وبار  
فبنى وبار الاوّل على الكسر  
واعرب وبار الثاني وقيل  
ان وبار الثاني ليس باسم  
كو بار الذي في حشو البيت  
بل الوارد عطفه وما بعدهما  
فعل ماض وفاعل والجملة  
معطوفة على قوله فها كت

وقال أولاهلكم بالتأنيث  
 على معنى القبيلة وثانيا باروا  
 بالتذكير على معنى الحى  
 وعلى هذا القول فتكتب  
 وباروا بالواو والالف كما  
 تكتب ساروا \* النوع  
 الخامس أمس إذا أردت به  
 معينا وهو اليوم الذى قبل  
 يومك وللعرب فيه حيث  
 ثلاث لغات أحداها البناء  
 على الكسر مطاؤها هى لغة  
 أهل الحجاز فقولون ذهب  
 أمس يمانية وأعتكفت  
 أمس وعجت من أمس  
 بالكسر فهن قال الشاعر  
 منع البقاء نقاب الشمس  
 وطلوعها من حيث لا تمس  
 ثم قال

اليوم أعسلم ما يعسى به  
 ومضى بفصل قضائه أمس  
 الثانية اعراه اعراب  
 مالا ينصرف مطاؤها هى لغة  
 بعض بني تميم وعلما قوله  
 لقد رأيت عجا أمدا أما  
 عجا زات من السعالي خمسا  
 بأن كان ما فخر حلون همسا  
 لأنزل الله لهم من فرسا

أى هلكوا فلا يرفع ذلك في البيت الذى ذكره المصنف بذلك المعنى لانه يلزم عليه  
 الايطاء وهو تكرير القافية وهو معيب عند تقارب الايات كما هنا بخلاف ما اذا بعدت  
 وحد البعد سبعة آيات وفيل عشرة انتهى من الشواهد (قوله وقال أولاهلكم)  
 جواب عما يقال انه على الاحتمال الثانى تكون الواو فى بار والجماعة الذى كور  
 فيبقى التأنيث فى قوله فهلكم (قوله الذى قبل يومك) أى الذى يلاصق بيومك الذى  
 أنت فيه لان القلبية اذا اطلعت تنصرف للاصطفة حقيقة وأنت خبير بان قوله يوما  
 معينا يشمل العريب من يومك اذا التقى اهما فالماعين أعم من الملاصق وقد اقتصر  
 بعض على الماعين فيعم وارضاء اللجوى (قوله واعتكفت أمس) فيه نظر لان هذا  
 ظرف وهو بنى بالاتفاق فلما نسب ان يقول خاف زيد امس أى خاف نفس اليوم  
 على حد ما فون يوما وانما بنى امس لتضمينه لام التعريف لانه معرفة بغير اداة  
 ظاهرة لكن هذه العلة منه مبنية فم تجمع العرب على بنائه ومن ثم قال ابن خروف لا علة  
 لبنائه الا ارادة التخفيف وبنى على حركة ليعلم انه أصل فى الاعراب وكانت كسرة  
 لانها الاصل فى التخاص من التقاء الساكنين انتهى دلجوى (قوله منع البقاء) أى  
 بقاء الاشياء ونسبة المنع لتقاب مجاز لكونه دال على ما فالبقاء مفعول والفاعل  
 تقاب وطلوعها وغروبها عطف على تقاب ومن حيث جار مجرور مبنى مطاؤها ولا  
 تمس مضارع مرفوع بضمه مقدرة على الياء تغذرا كذا قيل وصوابه استثقالا  
 وجرأ وصافية وصفراء أحوال من الشمس مترادفة أو متداخلة نحوها فى خبر أنى  
 بالبراق مسرجا لجمما انتهى دلجوى وقوله ثم قال اليوم الخ أشار به الى انه اسقط  
 بيتا بين البيتين وهو قوله

وظلوعها احرام صافية \* وغروبها صفراء كالورس

اليوم الخ ولم ينكح على ذلك صاحب الشواهدنا وانما تكلم عليه بعض حواشى  
 القطر (قوله اليوم اعلم الخ) اليوم منسوب على الظرفية فى مقدرة وهو متعلق اعلم  
 وهو على تقدير لا أعلم وما موصول مفعول اعلم محلها نصب ويجوز فعل مضارع  
 مرفوع وبه متعلق به والجملة صلة الموصول ومضى فعل ماضى بضمه متعلق به قضائه  
 مضاف اليه امس فاعل مضى محله رفع وهو محل الشاهد (قوله لقد رأيت الخ)  
 لم يدم قائله وبعده

يا كان ما فى رحلين همسا \* لانزل الله لهم من فرسا \* ولان من الدهر الاتعسا  
 فيما يجوز لانسوى فاسا \* لانا كل اللعمة الامسا

والابا من بحر الرجز المجاز جمع مجوز وهى الهرمة من النساء والسعالى جمع  
 سعال الكسر وهى الانثى من الجن وقيل هى ساحرة الجن وقيل هى الفاجرة من

الجن وقال في الصحاح السعلات أخبت الغيلان وكذلك السعلاء يثوبه صر والجمع  
 السعالي وفيه أيضا الغول بالضم والجمع أغوال وغيملان وكل ما اغتال الانسان  
 فأكاه فهو غول المعنى انه رأى هؤلاء المهاجرة فتعجب من حاله ونشبهه بالسهالي  
 اميحه (الاعراب) اللام القاصم وقد حرف تخفيف ورأيت فعل وفاعل وعجبا  
 منه قول وقد حرف جر بمنزلة في تعديته في أمس وهو متعلق برأيت والالف في أمس  
 اشباع وهو مجرور بالفتحة تامة من الصرف للعلمية والعذر عن ذى الالف واللام  
 وهو محل الشاهد وعجازه منصوب على البدل من عجبا وصرفة للضرورة وخاصة  
 للمجاز أو بدل وعطف بيان وررى حسا بضم الحاء المهملة جمع حيسة وهي  
 الشديدة انتهى من شواهد هذا الكتاب وقال اللطيف في ياكلن مضارع مبني على  
 السكون لاتصاله بنون النسوة حال من عجاز والرجل المنزل وهو سامة معول مطلق  
 أى اكلا خفا او جملة لاترك الله دعائية وصرامة معول والشاهد في أمس حيث  
 اعراب اعراب ما لا ينصرف على لغة بعض بني تميم انتهى والهمس الصوت الخفي قال  
 تعالى فلا تسمع الا همسا (قوله وقد هم) أى غلط قال في المصباح وهمت الى الشيء  
 وهمان باب وعذيق القاب اليه مع ارادة تغييره ووهم في الحساب يوهم كغلط  
 يغلط وزناو معنى انتهى ونظم ذلك النور الاجهوري بقوله من الرجز

اذا سرى الوهم شئ والمراد \* سواء ذاهم بتسكين يراد  
 ووهم بالفتح معناه غلط \* والماض من هذا بكسر اضبط  
 والان بالفتح وفعل الاول \* بعكس ذاهى القياسى الجلى

وقوله والان أى الفعل المضارع قوله وفعل الاول يعنى باب الوهم بالسكون وقوله  
 بعكس ذاهى ان ماضيه بالفتح ومضارعه بالكسر ووجه غلط الزجاجى ما قاله ابن  
 مالك في التسهيل ومدعا غير صحيح لامتناع الفتح في موضع الرفع ولان سيبويه  
 استشهد بالجزء على ان الفتح في مداما فتحة اعراب والزجاجى لم يأخذ البيت الا  
 من كتاب سيبويه فتدغلط فيه اذهب اليه واستحق ان لا يقول عليه انتهى وقال  
 ابن اليازش خرج الزجاجى عن اجماع النحاة بقوله ومن العرب من ينيه على الفتح  
 ولا يجتهله في الجزاء نهى فتنى على الفطر والجلجلى عليه أيضا (قوله واذا أريد الخ)  
 حاصل الشروط ان يراد به عين ولم يصف ولم يعرف بال ولم يكسر أى لم يجمع جمع  
 تكسير ولم يصغر ولم يثن فلا يثنى في قولك تعنى امسنا ولا الامس ولا اموس  
 ولا أميس ولا امسان فاذا اجتمعت فيه الشروط جرى فيه الخلاف فان استعمل طرفا  
 نى اتفاقا (قوله مرتبنا أول من أموس الخ) متبال للجمع وهو من الرجز والميس  
 بكسر الميم التبختر والعروس الذى بنى باسماته والعرس بكسر العين المرأة المبني بها

وقد وهم الزجاجى فزهم ان  
 من العرب من يثنى أمس  
 على الفتح واستدل به ذلك  
 البيت الثلاثة اعرابه اعراب  
 ما لا ينصرف في حالة الرفع  
 خاصة وبناؤه على الكسر  
 في حالى الذهب والبروهى  
 لغة جمهور بنى تميم بقولون  
 ذهب أمس فيضمونه يغير  
 تنوين وامتسكت أمس  
 ويجبت من أمس فيكسرونه  
 فهم ما وهذا كاه فهم من  
 فولى في المقدمة وتبين الصرف  
 فى الباقي وفولى فى الباقي  
 أردت به أمس فى الرفع وما  
 ليس فى آخره من باب  
 حذام وقطام واذا أريد  
 بأمس يوم ما من الايام الماضية  
 أو كسر أو دخله آل  
 أو أضيف اعراب باجماع  
 تقول فعلت ذلك أمساى  
 فى يوم ما من الايام الماضية  
 وقال الشاعر  
 مرتبنا أول من أموس  
 تيس فينما ميسة السوس

والعروض بضم العين الاسم ومنه اذا دعى أحدكم الى وليمة عرض فليجيب أى الى  
 طعام العرس (الاعراب) مررت فهل ماض والنساء ثانياً نيت وفاعله عائدة على المحبوبة  
 وبناية تليق به وأول مضاف لمحذوف أى أول شئ منصوب على الظرفية متعلق  
 به ومن أموس بيان أيضاً كذلك وتيس مزارع مرفوع وفيها متعاقب به وبسبب  
 منصوب على المصدر والعروض مضاف اليه والشاهد في جمع أموس (قوله ما كان  
 الطيب امسنا) كان زائدة وما اسم تعجب مبتدأ والطيب فعل ماض وفاعله مستتر  
 وجوابه امسنا مفعول به والحاملة خبر المبتدأ وهو ما وههذامثال للضاف (قوله  
 والاقولون) أى المذكورون أول العبارة وهم المبرد والفارسي وابن مالك والحريري  
 وابن المراد بالاقولون الاقدم لان سيديويه ليس متأخر عن هؤلاء في الزمن (قوله  
 على اقياس) أى قياس التصغير على التكبير صحيح (قوله ويشهد له الخ) أى ان  
 قياسهم التصغير على التكبير صحيح لانهم اخوان فاذا ثبت أحدهما ثبت الآخر  
 في اصل الاستشهاد اخوة التصغير فالتكبير وقد وقع أحد الامرين فيقع الآخر  
 بالمثل عليه نصح قياس التصغير على التكبير (قوله فاني وقت الخ) مثال  
 للمعنى بال قله نصيب الشاعر المشهور والامس اسم اليوم الذي قيل يومك وقوله  
 كادت قيل نفها ايجاب وايجابها نفي وذلك انك اذا قلت كاد زيدان يقوم معناه  
 قارب القيام ولم يقسم واذا قلت ما كاد زيدان يقوم معناه قام لكن بعد حشوة  
 ولذا قال بعض فيها على جهة الغمز

أنحوى هذا العصر ما هي اقطعة \* حرت في اساني جرهم وتعود  
 اذا استعملت في سورة النبي اثبتت \* وان اوجبت قامت مقام بخود

وقيل انها كسائر الافعال نفها نفي وايجابها ايجاب لان المقاربة فاذا اثبتت اتنفي  
 عملاً للفعل فان قيل قوله تعالى وما كادوا يفعلون مع انهم قد فعلوا يريد ما زعموا قلت  
 هو اخبار عن أول أحوالهم وقيل بحكم العرف في ذلك وقيل اذا كان اثباتاً فالفعل  
 لم يحصل وان كان هنالك نفي فان كان قبلها احتمال الحصول بعد العسر وعدم  
 الحصول رأساً وان كان بعدها نحو كاد أن لا يقوم وجب ان يكون حاصله لا محالة  
 الاقوال أربع والشمس سميت شمسا لانها تخفى ثم تطلع أخذ من المرأة الشمس  
 التي تطلع الرجال ولا تطعمهم ويقال شمس الشيء اذا ارتفع وانبتت الشمس  
 لشبهها بالمرأة ومن اسمها هاذ كاهوا بن ذكاه بن ذكاه وسميت ذكاه لاضوئها  
 ونور قدها ويقال لها الجونة وكل أبيض جون وكل أسود جون ويقال لها الغزالة  
 لسرعته دورانها ولذلك سمي الغزال اسمكثرة دورانه والغزل محادثة النساء ومن  
 اسمائها الهى والجمانة وسبوح وسراج وجارية بيضاء ومشرقة \* الاعراب

وتقول ما كان الطيب امسنا  
 وذكر المبرد والفارسي وابن  
 مالك والحريري ان امس  
 يصغر فيعرب عند الجميع  
 كما يعرب اذا كسر ونص  
 سيديويه على انه لا يصغر قوفاً  
 منه على السماع والاولون  
 اعتمدوا على القياس ويشهد  
 لهم وقوع التكبير فان التكبير  
 والتصغير اخوان وقال الشاعر  
 فاني وقت اليوم والامس قله  
 يرباك حتى كادت الشمس تغرب  
 روى هذا البيت بفتح امس  
 على انه ظرف معرب لدخول  
 ال عليه وبروى أيضاً  
 بالكسرة وتوجه ما على  
 البناء وتقدير الزائدة أو على  
 الاعراب على انه قدر دخول  
 في على اليوم ثم عطفت امس  
 عليه عطفت التوهم وقال الله  
 تعالى فجعلناها حصيداً  
 كان لم تعن بالامس الكسرة  
 فيه كسرة اعراب لوجود ال

فأني الفاء عاطفة واتى ان واسمها وقت فعل وفاعل اليوم ظرف لوقت والاس  
 بالجر عطف على اليوم عطف توهم وقوله طرف وبضاب اليه بيانك تبعاق بوقفت  
 حتى حرف جر بمعنى الى كادت فعل ماض والذاء للتأنيث والشمس اسمها وتغرب  
 خبرها والشاهد في الاس كما وضحه المصنف (قوله وفي الآية مجاز) أي اختصار  
 حاصل ما قاله اللغوي ان الاجاز يحذف ثلاثة أمور بحذف المضامين أي زرع في  
 قوله فجعلنا زرعها وفي قوله كأن زرعها فتقول المصنف واهم كأن هو أحد المضامين  
 وبحذف الموصوف في قوله كالزرع المحم ودوان المجاز في تشبيه الزرع المقطوع من  
 أصله بالزرع المحمود وفي جعل فعل بمعنى مفعول فتقول المصنف وأقيم فعيل الخ هو  
 المجاز وقال الشنواني الاجاز يحذف أربعة أمور بحذف الزرع من قوله فجعلنا  
 و يحذف زرع من قوله كأن لم تكن فإن أصله كأن لم يكن زرعها و يحذف الزرع  
 الذي هو موصوف حصيدا لان المعنى كالزرع المحمود و يحذف اسم كأن المحنثة وهو  
 سمير الشان وأما المجاز ففي قوله فجعلنا حصيدا أي جعلنا الارض محسودة  
 فإن ايقاع الحصيد على الارض مجاز وحقه أن يقع على الزرع الحال بالارض  
 وفي اسناد تعن الى الارض مجاز أيضا والحقيقة اسناده الى الزرع اذا علمت ذلك  
 فأقول بحمد الله الملام الكلام اشارح مقاله اللغوي فانه الذي يشمله قول الشارح  
 يحذف مضاف واسم كأن وموصوف اسم المفعول وأقيم الخ وقول الشارح كالزرع  
 فان هذا الشارة للايجاز وللجواز وعلى كلام الشنواني لم يشر الشارح للجواز وعليه  
 يكون قول الشارح كأن زرعها لم يعن المناسب فيه أن يقول كأنه لم يعن زرعها  
 ليكون المحذوف سمير الشان غير المضامين وأيضا اذا كان المعنى على حذف لم يكن  
 مجاز في ايقاع الحصيد وفي تعن لانه أوقع ذلك على من هو له غاية الاسر ان فيه  
 حذف مضاف ولا يكون المجاز الا اذا لم يلاحظ الحذف بدليل قول العلماء في قوله  
 واسئل القرية انه يحتمل انه أطلق القرية على أهلها أو ان فيه حذف مضاف أو ان  
 ايقاع السؤال على القرية مجاز فجعلوا المجاز العقل مقابلا لمجاز الحذف تأمل وقوله  
 في استئصاله أي قطعه من أصله (قوله لم يلبث) أي لم يوجد فهو باللام وبعبارة  
 أخرى يقال غنى أي عاش ويقال غنى بالسكان أي أقامه وحينئذ فقوله كأن لم تكن  
 أي كأن لم تثبت ومثله لبعض التبريرين (قوله أباغ) أي كونه من صبغ المبالغه  
 (قوله ولهذا) أي ولاجل كونه صبغة مبالغه لا يقال لمن جرح في أغنائه الخ أي  
 لان جرح الأغلة خفيف فلا يوثق بصبغة فعيل التي هي من صبغ المبالغه والأغلة فها  
 اغتات تسع الهمة والميم مثلثان فأضرب ثلاثا في ثلاث تسع فله بعض الاشياخ  
 (تعبه) سكت المصنف عن الذي ينبغي على الكسر أو ثابته وتقدم مثاله جميع

وفي الآية اجاز ومجاز  
 وتقدرها ما قلنا زرعها في  
 استئصاله كالزرع المحمود  
 فكان زرعها لم يلبث بالاسم  
 يحذف مضاف واسم كأن  
 وموصوف اسم المفعول وأقيم  
 فعيل مقام مفعول لانه أباغ  
 منه ولهذا لا يقال ان جرح  
 في أغنائه جرح وبقوله  
 مجروح ثم قلت هو أو الضم

المؤنث السالم فانه يبنى على الكسر الذي ينصبه ويبنى على الفتح التائب عن  
الكسرة (قوله ما قطع انقطاعا عن الاضافة) أي لغة رقة أما لو قطع عن الاضافة  
لشكره فلا بناء لان موجب البناء تضمينه النسبة الجزئية وهي خاصة بالمعرفة (قوله  
من الظروف المهمة) وبيئت هذه الاشياء لاهل امواج تضمنها معنى الاضافة  
الذي هو معنى الحرف وبيئت على حركة جبر المفاات من الاعراب وكانت ضمة جبرا  
لما حقه من الضعف يحدف المضاف اليه لان الضمة أقوى الحركات أي أقوى  
في التثنية على عروض سبب البناء وما قلنا في عملة البناء قاله شيخ الاسلام وقال  
الشواني قوله من الظروف المهمة وهي التي لا يتضع معناها الا بذكر المضاف اليه  
قال الرضي وانما بيئت هذه الظروف عند قطعها عن المضاف اليه لما شابهتها الحرف  
لاحتياجها الى معنى ذلك الحرف فان قلت هذا الاحتياج حاصل له مع وجود  
المضاف اليه فهلا بيئت معه كالاسماء الموصولة مع وجود ما تحتاج اليه من صلتها  
قلت لان ظهور الاضافة فيها يرجح جانب الابهمية لا خصصها بالاسماء أما حيث  
واذا واذا فانها وان كانت مضافة للجملة الموجودة بعدها الا ان الاضافة ليست  
بظاهرة اذا الاضافة في الحقيقة الى مصدر تلك الجملة فكأن المضاف اليه محذوف  
ولما أبدل في كل وبعض التثوين من المضاف اليه لم يبينها اذا المضاف اليه كأنه  
ثابت بثبوت بدله وانما اختاروا البناء في هذه الظروف دون التعويض لانها  
ظروف قليلة التصرف أو عادية وعدم التصرف يناسب البناء اذ معناه عدم  
الاعراب (قوله وأسماء الجهات) اعلم ان المسموع من الظروف قبل وبعد  
وتحت وامام رقة ام ووراء وخلف وأسفل ودون وأقل وعلى ولا يقاس علم اما هو  
بعناها نحو شمال ويمن وواحد وغير ذلك فاشمله قول المصنف وأسماء الجهات  
غير مسلم وكذا قول الفيدشي عبر بالاسماء لانها اثناعشر بخلاف الجهات فهي ست  
(قوله وألحق بها) أي في البناء على الضم وعلى هو انواع الثماني في المصنف وغير  
هو انواع الثماني في المصنف وجعل المؤلف في الشارح الثماني ثالثا والثمانيات  
ثانيا (قوله فيمن ضم ولم يتون) قال الفيدشي انظر البرماوى في شرحه لما ذكره  
الشرح انتهى ونحن نذكر عبارة البرماوى التي ترى في الفيدشي فيقول قال  
البرماوى لم يشرح هذا القيد والمراد ان غير اذا قطعت عن الاضافة كان فيها  
وجه أربعة الفتح مع التثوين ودونه والضم مع التثوين ودونه وتوجيه ذلك مرتب  
على رتبة وهي ان ما يجب ان اضافة من أسماء الزمان أو المكان ونحوها اقبل وبعد  
وفوق وتحت وأسمها اذا قطع عن الاضافة ما أن نوى لفظ المضاف اليه فيكون  
ولان عبر بالو الحرف كقيد للاعراب غير انه لا يتون واما أن يبنى معنى الاضافة فيجب

وهو ما منع انظما لامعنى  
عن الاضافة من الظروف  
المهمة كقبل وبعد وأقل  
وأسماء الجهات وألحق بها  
هل المعرفة ولا تضاف وغير  
اذا حذف ما تضاف اليه  
وذلك بعد ليس كقصدت  
عشرة ليس غير فيمن ضم ولم  
يتون وأي الموصولة اذا  
أنشئت وكان مصدر صلتها  
ضميرا محذوفاً ونحو أيهم أشد  
وبعضهم يعربها مطلقا  
وأقول الباب السادس  
من المذبات ما لم يضم وهو  
أربعة أنواع \* النوع  
الأول ما قطع عن الاضافة  
انظما لامعنى من الظروف  
المهمة كقبل وبعد وأقل

البناء على الضم واما ان لا ينوي شيء من - ما يعرب وينون اذ لا موجب لترك  
التنوين اذا علم ذلك فأول الأرجح الاربع في غير توحيده - أن يكون اسم ليس  
محدوفا وغير مطوعة عن الانشافة من غير زيادة المضاف اليه ولا معناه أي ليس  
المقبوض غير أي مغاير لذلك والثاني توحيده ان يكون على زيادة لفظ المضاف اليه  
أي ليس المقبوض غيره فافهمه اعراب قطعا والثالث توحيده ان يكون غير اسم  
ليس وهي مطوعة عن تقدير لفظ المضاف عن زيادة الانشافة والرابع في توحيده  
مذهبنا أحده - ما وبه قال المبرد والمتأخرون ان ضمة غير ضمة ابتداء اشبهها  
بالظروف ويحتمل على هذا أن يكون في موضع رفع على انه اسم ليس وان يكون في  
موضع نصب على انه خبرها والثاني ذهب الاخفش ان ضمة اعراب وهي اسم  
ليس والخبر محذوف وقال ابن خروف يحتمل الوجهين وجرى عليه المصنف في  
شرح الشذور غير انه شغيف الوجه الثاني فيما يظهر لك منه أرجحية بعض الأوجه  
السابقة على بعض وقد علمت مما قررناه انه ليس له حالة فيكون البناء فيها على  
الضم أرجح الا في حالة واحدة وهي ما اذا نوى معنى الانشافة دون لفظ المضاف  
اليه فغير المصنف عنها بقوله فيمن ضم ولم ينون ولا كان هذه العبارة يدخل فيها ما اذا  
نوى لفظ المضاف اليه بدليل انه في الشرح أدخلها تحت الضم من غير تنوين ثم  
قال وتكون الضمة على هذا ضمة اعراب ففيه انتقاد على ما في المتن انتم سبى برماوى  
بحروفه (قوله وأسماء) بالحر وأما قبل وبعد وأول وعمل فهى مضمومة  
في محل جر (قوله وأسماء الجهات) وهى وراء وبين وشمال وفوق وتحت وقول  
جاء القوم وأخوك خاف أو امام تريد خاشعهم أو امامهم (قوله ابن يعيش) علم  
على رجل من العلماء (قوله الاصل) بدل من الهاء في قدره أى قدر اصل قول  
الله من قبل الخ من قبل كل الخ (قوله الا أن الانسب للقسام) أى لان أول الآية غيات  
الروم في أدنى الارض (قوله الغاب) بفتح الغين المجهمة واللام (قوله الحماسى)  
نسبة الى الحماسة وهو كتاب مشهور جمع فيه ابتمام الطائى الشاعر المعلوم جملة  
من أشعار العرب (قوله لعمر ك ما أدري الخ) قاله معن بن أوس من قصيدة  
من بحر الطويل والعمر لا يقال فى القسم الا بفتح العين خاصة وبغيره يقال بالفتح  
والضم معا وذلك لكثرة استعماله فى القسم دون غيره وهو من عمر الرجل بكسر الميم  
اذا عاش زمانا طويلا ثم استعماله فى القسم مراد به الحياة أى الحياة التى وارتفع  
لعمر ك على الابتداء والخبر محذوف أى قسمي لحذف الخبر والكلام دليل عليه  
وباب القسم يحذف منه الفعل تقول بالله لا فعلان والمعنى اختلف بالله تحذف احذف  
لعلم المخاطب بأنك حائف قال أبو البقاء من قال لعمر الله كما حلف بيقام الله

وأسماء الجهات نحو قدام  
وأمام وخلف وأخواتها  
كقوله تعالى لله الامر من  
قبل ومن بعد في قراءة السبعة  
بالضم وقدره ابن يعيش على  
أن الاصل من قبل كل شيء  
ومن بعده انتهى وهذا  
المعنى حق الا أن الانسب  
للقيام أن قدره من قبل الغاب  
ومن بعده حذف المضاف  
اليه لفظا ونوى معناه فاستحو  
البناء على الضم ومثله قول  
الحماسى  
لعمر ك ما أدري وانى لا وجل  
على أيتا تعدوا النية أول

٣ قوله بدل من الهاء الخ  
جرى على نسخة وقدره ابن  
يعيش الاصل الخ ولا يظهر  
على نسخة التى تأيد بها

وأدرى من درى بمعنى علم والوجل الخوف وأعد وبالعين المهملة تعديب وضبطه  
 التفرى فى حوائشى المطول بالغين المعجمة بمعنى تصب (الأعراب) اللام لا بداء  
 وعمره مبتدأ خبره محذوف وجو بالتقديره عيني أو تعنى وانما واجب حذفه لسد  
 جواب القسم مسدده واذ قلت عهد الله لا تفعلن جازا ثبات الخبر لعدم الصراحة  
 فى القسم لانه يستعمل فى غيرة نحو عهد الله يجب الوفاء به ولا يفهم منه القسم الا  
 بذكر القسم عليه وما نافية وأدرى من دارع مرفوع بضمه مة مرفوع على الياء بالتثقل  
 وانى لا وجل الجملة حالية أو مترفة وعلى انبى فى محل نصب للمفعول لا درى وقيل  
 مفعول تعدو والميتة أى الموت فاعل تعدو وأول طرف مبنى على القسم وهو محل  
 الشاهد أى أول الوقت وأول الساعة أو أول كل شئ ربه معنى البيت وبتأنيث  
 ما علم أى ان يكون المتقدم من المؤخر فى غير الموت عليه وانى خائف مترقب (قوله  
 اذا أنال الخ) قاله ابن مالك العقيلي واذا ظرف لما يستقبل وانا فاعل المحذوف  
 بضمه المسد كور ولم يكن جازم ومجزوم وتماثل أى ملاقاتك اسمى يكن وخبرها  
 محذوف أى ثابت على الأداة استثناء من وراءه متعلق بثبات المحذوف وراءه مبنى على  
 الضم لقطعه من الاضافة لفظ الامعنى أى وراءه ما ذكر وهو محل الشاهد ويجوز  
 نصب وراءه يسال فلان كما معنى من وراءه وراءه (قوله ابدأ ابدأ اولاً) الذى حكاه ابو على  
 الفارسى ابدأ بذا من أول بالضم على نية معنى المضاف اليه والاصل من أول  
 الامر وهو محل الشاهد فى البيت روى بالفتح على نية لفظ المضاف اليه ومنعه من  
 الصرف لوزن والوجه لانه اسم تفضيل بمعنى السابق واستفدنا من كلام  
 الفارسى ان أول يستعمل كقول ويستعمل بفتح كلاسبق واعرابه ابدأ فعل  
 أمر وفاعله مستتر وبذا متعلق به وكذا من أول انتهى شواهدى وانما يمكن شارحنا  
 ليس قصده ما حكاه الفارسى بل قصده المصنف او لا بالنصب لحذف المضاف اليه  
 ولم يوشى وكلام الشواهد يوهى ان ما قاله المصنف هو كلام الفارسى حيث جعله  
 من شواهد هذا الكتاب وليس كذلك كما علمت تأمل (قوله ولم يتعرض الخ) جملة  
 حالية وكان المناسب لقوله اذا اردت ان يقول ولم يتعرض بالنساء الا ان يقال فيه  
 التفات والاحسن ان يقرأ يتعرض بالبناء للمفعول (قوله فساغ على الشراب الخ)  
 قاله عبد الله بن يعرب وكان له نارة أدركه وهو من الوافر وساغ بمعنى جازأى استمر  
 والشراب الخمر وهو واحد اسمائه ومن اسمائه الرحيق والخدر يس والدمام  
 والفقار والخراطيم والصبياء والسلبيل والحماير والكميت والمشعفة  
 والزرجون وبتثاقه والطلا والسلاقة والقرقف وكثرة الاسماء تدل على  
 شرف المسمى بحسب زعمهم وأغص من غصص بغصص من باب علم يعلم بمعنى أشرق

وقول الآخر  
 اذا أنال أومن فليلك ولم يكن  
 لتاؤك الامن وراءه وراءه  
 وقول لفظا استرا من أن  
 يتلع عنها النطا وعلى قاما  
 حينئذ تبقى على اعرابها  
 وذلك كقولك ابدأ ابدأ اولاً  
 اذا أردت ابدأ به متقدماً ولم  
 تتعرض للتقدم على ماذا  
 وكقول الشاعر  
 فساغ على الشراب وكنت قبلاً  
 اكاد أخص بالنساء الفرات  
 وقول الآخر

وتنح قتلنا الاسد اسد حفية  
 فاسم يوابه اعل لذة خيرا  
 وقرئ له الاخر من قبل  
 ومن به ما خلفه والتتوين  
 على ارادة التنكير وقطع  
 النظر عن المضاف اليه اى  
 لفظا ومعنى وقرا الجردى  
 والعقبى بالجسر من غير  
 تنوين على ارادة المضاف  
 اليه وتقدير وجوده النوع  
 الثانى ما لحق بقبل وبعد  
 من قواهم قبضت عشرة  
 ليس غير والاصل ليس  
 المقبوض غير ذلك فاحذر  
 اسم ليس فيها وحذف  
 ما اضيفت اليه غير وينت  
 غير على الضم تشبهاها  
 بقبل وبعد لاجلها او يتجهل  
 ان التقدير ليس غير ذلك  
 مقبوضا ثم حذف خبر ليس  
 وما اضيفت اليه غير وتكون  
 الضمة على هذا ضمة اعراب  
 والوجه الاول اولى لان فيه  
 تلبلا للحذف ولان الخبر في  
 باب كان يضعف حذفه جدا  
 ولا يجوز حذف ما اضيفت  
 اليه غير الابد ايس فقط كم  
 مثلا اراما يقع في عبارات  
 العلماء من قولهم لا غير فلم  
 تنكلم به العرب فاما انهم  
 فاسوا اعل ليس او قالوا  
 ذلك سهوا عن شرط المسئلة

والفرات العذب السائع ويروى الحميم اى البار دلالة من باب اسماء الاضداد  
 ورواية الفران اى العذب السائع اولى لان رواية الحميم توهم الحمار انتهى  
 (الاعراب) فساغ الفاء حرف عطف وساغ فعل ماضى ولما يتعلق به والتمراب فاعله  
 وكنيت كان واسمها وقبلها طرف وا كاد مضارع كاد وعينها واو من باب خاف وقال  
 يقال كدت بكسر الكاف وكدت بضمها فعلى الاول مضارعها يكاد كخاف نحو  
 يكاد زيتها يضى وعلى الثانى مضارعها يكود كيقول واغص خبر كاد والماء  
 متعلق به والفرات صفة للماء وجملة كاد خبر كان والشاهد فى قبلا قال الشيخ  
 خالد يستعمل ان يكون التنوين لضرورة وهى المسئلة المشهورة قال المرادى اذا نوت  
 الغاميات للاضطرار فاختار سينويه تنوينه مرفوعا ونحو انار الخليل تنوينه منصوبا  
 وهما تنكرتان وتنوينيهما كتنوين السكرات وقيل مرفقان بنية الانساقه والتنوين  
 للعوض (قوله ونحن قتلنا الخ) الاسد بضم الهمزة جمع اسد بفتحها واسد حفية  
 بدل منه وحفية بالخاء المهملة المفتوحة وكسر الفاء وتشديد الياء اسم موضع وشبب  
 بالخاء المعجمة والشاهد فى بعد وعلى لذة صفة خمر فاعلم ان قدمت على موسوفها صارت  
 حالا وهذا البيت تركب فى شواهد هذا الكتاب (قوله على ارادة التنكرة) اى  
 التنكير ولو عبر به كان اولى انتهى فيشى (قوله الجردى) بضم الجيم والدال وهو  
 عامم احد السبعة لكن تلك الفرواق فى غير المشهور عنه فهى شاذة (قوله على  
 ارادة المضاف اليه) اى افظه (قوله من قواهم) اى مقواهم (قوله ايس المقبوض  
 غير ذلك) كان ينبغي ان يقول ايس هو اى المقبوض لان اسمها ضمير لانه اسم  
 ظاهر محذوف خلافا لما يؤوجه كلامه (قوله لاجلها) قال الرضى ولا يلام غير  
 لا تعرف بالاضافة وهى اشدا بها ما من مثل فلانم تبين مثل على الضم وانما كانت  
 غير اشدا بها ما من مثل لان من ذلك الخبر لك وليس كل من صد الثمناك  
 (قوله وتكون الضمة على هذا ضمة اعراب) اى يجوز ذلك ويجوز ان تكون  
 ضمة بناء لية بمعنى المضاف اليه ومحلها رفع والحاصل انه ذهب المبرد الى ان  
 الضمة ضمة بناء فيجتمل غير ان تكون اسماء وان تكون خبرا وذهب الاخفش  
 الى ما ذهب اليه المصنف فهى اسم لا خبر واما على فتح غير موقوم لا يفر كنها  
 حركة اعراب بلا خلاف وهى خبر واما الضمة مع التنوين فهى اسم ليس والخبر  
 محذوف (قوله لان فيه تقديرا الخ) لانه على الوجه الاول لم يحذف من التركيب  
 الا المضاف لغير واما اسم ايس فيوض ضمير مستتر فليس محذوفا وخبرها هو غير  
 بخلاف الثانى فان خبرها محذوف وما اضيف اليه غير ايضا محذوف ولم يذكرا الا  
 اسمها (قوله واما يقع الخ) ذكر الفا كهمى فى شرح القطران تقييد المصنف

غير بالواقع بعد ليس لا يعول عليه بل لافرق بين ايس وبين لا كأنص عليه  
الزخشمي في المفضل وابن الحاجب في الكافية وتابعه على ذلك شرح كلامه  
ومهم المحققون كالرضي وقد سمع وفروع غير بعد الاشدان مالاً قوله  
جواباً له تصوراً اعتماداً فربنا \* لعن عمل اسلافنا لا غير تسأل

فيعمل به من غير توقف وما وقع في المعنى وشرح الشذور لا يعقده انتهى بتصرف  
وفي شرح التوضيح مثله (قوله ما الحق يقبل وبعده من على المعرفة) قال في المعنى على  
بلا مشقة اسم بمعنى فرق الترمذ في امرين احدهما استعماله بحجج رواه ابن  
والمثاني استعماله غير مضاف فلا يسأل اخذته من على السطح كما يقال من علوه  
ومن فوقه وقد وهم في هذا جماعة منهم ابن مالك والحريري واما قوله

يارب يوم لي لا اطله \* ارضض من تحت راضضى من عله

ما لها على كسك بدليل انه مبتدئ ولا وجه لما تاء لو كان مضافاً انتهى واعلم ان على توافق  
فوق في اداة مفعولها وهو العلو وفي بنائنا على الضم اذا كانت معرفة وفي اعرابها  
اذ تكررت وتماثلتها في امرين استعمالها مضافاً بحجج وردت عن ليس الا بخلاف  
فوق فمما (قوله وقد سددت عليك الخ) قاله الضرزق من قسيده فمن السكامل

تتبعونها بحريرا والنية الطريفة العشي وقيل الطريفة الصديق بين الجليلين وبني  
كاتب قبيلة جبرير الامام سقم وقد حرف تحقير وسددت فعل وفاعل وعليك معلق  
به وكل نية مفعول ومضاف اليه وايتت فوق فعل وفاعل وطرف بني مضاف وكاتب  
مضاف اليه ومن على متعلق بايتت والشاهد فيه وهو دني على الضم كقولك (قوله

ووقع في كلام الجوهري الخ) قال الجوهري قال ايتت من على الدار بكسر اللام  
أى من حال وقوله سهو فيه نظر لانه يتوقف سهوه على استقراره وهو متعذر (قوله  
ولو اردت فعل الخ) هذا مختار المعرفة في قول المصنف على المعرفة (قوله كجعله ود

مختار الخ) قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وشومن المعلقة من قسيده من بحر  
الطول وصدره \* مكر ومفر ومقبل مدبرهما \* وقوله مكر بكسر الميم من ك  
يكر اذا عطف أى لا يسبق في الكرم ومفر بكسر الميم أيضاً من الفرار ومقبل  
في مباشرة الحرب ومدبر في المحي عن الموت والجماع وضم الجيم الجبر العظيم

الصلب والصخر الحجارة الملس واحدها صخرة والخط القاء الشيء من علواي  
أسفل فبنى حظه أنزله من فوق الى تحت يقول هذا الفرس معزل للحرب صالح  
لجميع أحوالها فبنى مكر اذا اريد منه ذلك وقوله مفر ومدبر ومقبل فهذه فيها  
جميعاً أى مجتمعة في قوته لاقى فعله في حالة واحدة لما بينهما من التضاد ثم شبهه  
بالصخرة المحطوطه بالسيل (الاعراب) مكر ومفر ومقبل ومدبر صفة لمجرد في قوله

\* النوع الثالث ما الحق  
يقبل وبعده من على المراد به  
معين كقولك أخذت الشيء  
الغضائي من أسفل والشيء  
الغضائي من على أى من فوق

الدار قال الشاعر  
وانت سددت عليك كل نية  
وايتت فوق بني كاتب  
من على \* ولا تستعمل على  
مضافة أصلاً ووقع ذلك في

كلام الجوهري وهو سهو  
ولو اردت فعل علواً ولا  
غيره معروف تعين الاعراب  
كقوله

كجعله ود مختار حطه السيل  
من على \* أى من مكان  
على \* النوع الرابع  
ما الحق يقبل وبعده من

وقد اغتدى والطير في وكناهما \* بمجرد قيد الاوابع هيكل

وسعا حال وكعلمه وديتعلق بمحذوف تقديره كأننا حال من مجرد وصفه ومخبر  
مضاف اليه وجمله خطه السيل سنة ثانية قرأ الشاهد في عن حيث أعرب لانه نكرة  
أى من مكان عال وضافة جلود الى مخبر من اضافة الخاص للعام وقوله من عل  
وكسر اللام (قوله أى الموصولة الخ) انما بنيت تشبيها بالمثل وبعده لانه حذف  
منه بعض ما يوضحه ويبيظه من الصلة لانها الميزة للموصول المحذوف من قول من بعد  
المضاف اليه الميز للضاف وقيل بنيت لمخالفتها بقية الموصولات بمحذوف صدر صلتها  
فرجعت الى حقها من البناء وقيل لان قياسه البناء واعرابه يخالف له فلما نقص  
من صلتها ما يرجع الى قياسها وقيل لان صدر صلتها لما حذف صار ما أشرف  
اليه بمنزلة فصارت بمنزلة ما لم تضاف لفظا ولا نية أشار الى هذا ان مالك بخلاف  
ما اذا لم تضاف لفظا فان التثنية قائم مقام المضاف اليه سواء ذكر الصدر أم لا  
فلاضافة موجودة فأعربت وتختلف ماذا أنشئت وذلك كسر الصدر قابل  
ولا ينبغي متى كل منه ما من الضعف ولطفه بسبب بنائها قال الزجاج ما بين الى  
ان سيبويه غلط الا في هذا ونسب عدوة بل ان لا يعلم ان ال التعريف اذا أفردت  
فكأنه فيهم اذا أنشئت وقد حكى ان سيبويه قال معترض عن ذلك لما عرفت عن  
حال اخواته المحذوف أحد جزئى المبدأ ان ذلك محال لانها لا يجوز ان أفردت في العريضة  
نابا لان التعريف بانس بالتعريف وقال الرضي اذا حذف صدر صلتها بنيت كاخواته  
الموصولة وذلك ان شيئا اذا لفظ اخرائه من ارض فهو شبيه الرجوع اليها بانس  
سبب ولا يخالف ضعف هذين الاعتمادين انتهى شينواى وبنيت على حرة  
اشارا الى ان اياها الا فى الاعراب وانما تشبهها بغيره وبعده فى حذف ما يوضح  
كلا وان كان المحذوف فى أى صدر الصلة رضى قبل وبعده المضاف اليه (قوله فى  
جميع أحوالها) وهى أربعة محذوف السر وذكروه وفى كل مضافة أم لا فى  
أربعة أعرب فى ثلاث وتبى فى حالة واحدة (قوله كقوله تعالى الخ) فيه رد على  
تعلاب القائل ان أيا ليست موصولة (قوله ثم حرف عطف على جواب القسم) أى  
فليست اللام فى المنزعة موطئة للقسم محذوف بل مذكور وهو قوله فور بان (قوله  
لام التوكيد) من اضافة الدال للمبول وكذا قوله انون التوكيد (قوله التى يتلقى  
الخ) أى تقعى جواب القسم (قوله أى منقول) أى فهو منى على الضم فى مثل نصب  
(قوله والهاء والميم) فيه نسام بل المضاف اليه الهاء وحدها (قوله والجملة من  
المبتدأ والخبر صلتها) والهاء من صدر الصلة المحذوف فطابق قوله يحتاج اصلة وعائد  
وهو توضيح للموصول الاسمى فهو وصف كأنه لانه لا احتراز عن موصول اسمى

أى الموصولة واعلم ان أيا  
الموصولة معربة فى جميع  
حالاته الا فى حالة واحدة فانها  
تبنى فيما على الضم وذلك اذا  
اجتمع شرطان أحدهما  
ان تضاف الثانى أن يكون  
صدر صلتها ضميرا محذوبا  
وذلك كقوله تعالى ثم انزع  
من كل شجرة منهم أشد على  
الرحمن عتيا ثم حرف عطف  
على جواب القسم وهو قوله  
تعالى فور بان لكشرهم  
والشاهدين واللام  
التوكيد التى يتلقى م القسم  
ثانى لكشرهم وانحصر  
منزعة فعل متنازع بينى  
على الفتح لمباشرة انون  
التوكيد والفاعل ضمير  
مستتر وانون للتوكيد  
من كل جار ومجرور متعلق  
بمنزعة مضاف اليه أى  
منقول وهو موصول اسمى  
يحتاج الى صلة وعائد والهاء  
والميم مضاف اليه وأشد  
خبر مبتدأ محذوف أى أنهم  
هو أشد الجملة من المبتدأ  
والخبر صلة لآى وعلى الرحمن

الا أنها هامة مبنية على الضم  
 لاضافة هاء الى الهاء والميم  
 وحذف مصدر صلتها زوا  
 المقدر بقولك هو ومن العرب  
 من يعرب أي في أحوالها  
 كما هو وقد قرأه روى ومعاذ  
 وبنو ب أيهم اشتبا انصب  
 قال سيبويه وهي لغة جديدة  
 وقال الجزري خرجت من  
 الخندق يعني الخندق  
 البصرة حتى سرت الى مكة  
 فلم أسمع أحدا يقول انصب  
 أيهم أفضل أي كانوا نصب  
 ولا يضم والمعنى أقسم برأيت  
 الخمر من المنكرين لا بعث  
 وقرئاهم من الكافرين  
 الذين أنسلوهم مقرنين في  
 السلاسل كل كانوا معه  
 أيضا في سلسلة ثم انضم لهم  
 قول جوهن جاثين على الركب  
 ثم انضم من كل شعبة أيهم  
 أشده الى الرحمن عتيا أي  
 جراءة وقيل جورا وكذا  
 وقيل كثيرا أي انزعج  
 رؤساعهم في الشر فبدأ  
 بالأكبر والأكبر جرمانم لمن  
 أعلم بالذين هم أوليهم أسايا  
 أي أحق بدخول النار

لا يحتاج لذلك (قوله متعلق بأشد) أو بعينا أو محذوف بنسب دعوات المشهور  
 ان معمول المصدر لا يتقدم عليه والظاهر ان معمول المصدر يجوز تقدمه عليه اذا  
 كان ظرفا أو شبهه قال تعالى فلما بلغ معه السعي ولا تأخذكم همها رافة (قوله تميز)  
 أي محول عن البدأ (قوله ومن العرب من يعرب أي في أحوالها) مع كونها  
 موصولة وخالف يونس والحليل فأنهما قولان ليست حينئذ موصولة وانما هي  
 اسمتها مية معربة ثم اختلاف في فتح راء الأيقاب نسبة الى مفعول نزع فقال  
 الخليل محذوف والتقدير انزعج من الفریق الذي يقال فيها هم أشد ويرده انه  
 لا يجوز أن يقال لا تمرين السابق بالرفع فتسدر الذي يقال فيه السابق وقال يونس  
 الجملة وعلق نزع عن العمل لاجل الاستفهام ويرده ان التعليق يختص بفعال  
 الثواب ونزع عايس منها ويبطل منضم ما جمع قوله فسلم على أيهم أفضل يضم  
 أي لان حرف الجر لا يعلق ولا يجوز حذف الجوز ودخول الجار على معمول صلتها  
 (قوله من الخندق) هو في الأصل حشرة تحفر حول البلد (قوله أي خندق  
 البصرة) وقال لرضي المنقول عنه خندق الكوفة فلم أسمع أحدا يقول أيهم الا  
 بالنصب (قوله المنكرين لا بعث) أي الذين أنكروا اخراج الناس من قبرورهم  
 لان البعث الاخراج من القبر والحشر سوتهم الى المرفق (قوله نور ربك) أقسم  
 باسم منضاف اليه تحقيرة للاسروا عظمة الشأن عليه السلام وقوله والشياطين  
 عطف على الهاء أو مفعول مجرجه وقوله ثم انضم لهم حول الخ أي لاجل أن يرى  
 السعداء مشيخاتهم منه فيزدادوا سرورا ويسألوا الاشقياء حيمرة انهم يبضوا  
 (قوله مقرنين) أي مسدودين مع شياطينهم (قوله جاثين) أي ساقطين على الركب  
 زيادة في العذاب (قوله جراءة وقيل الخ) الاقوال الثلاثة الاخيرة تفسيره قول  
 الخ (قوله جراءة) على وزن جرعة قاله الفيدي ونظم بعضهم ما يتعاقبها فقال  
 وجراءة جراءة جراثيه \* كجرعة كراهة طواغية  
 وجراءة جراءة بالضم \* لمن أخذ من ثقتي علم \* (قوله جراثيه) أي جرعة (قوله أولى  
 هم أسايا) أي أولى بجهنم وسلبا معني دخول أي أولى بجهنم من غيره ولا تقوله أي أحق  
 بتفسير حقيقي كما في سنده البيضاء (قوله قال صلى الخ) حاصله ان فعله جاء من  
 باب فعل بالكسر والفتح ويؤيد الا قول قوله ويصلي سعيها وقوله يصلونهم يوم الدين  
 أي يدخلونهم اقله البيضاء (قوله أو الضم) سواء كان ظاهرا أو مقدر ان نحو  
 يا موسى أو يا عيسى وانما يبي المنادى لشبهه بالضم في أدعوك انظرا لانه مفرد

يقال صلى صلى صليا كما يقال صلى صلى صليا مثل مضى مضى مضيا ثم ومعنى  
 قلت أو الضم أو نائبه وهو المنادى المفرد المعرفة نحو يا زيد ويا جبال ويا زيدان ويا زيدون وأقول  
 الباب السابع من المبتدات ما لم الضم أو نائبه وهو الالف والواو وهو نون واحد وهو المنادى المفرد المعرفة

ومعنى لانه مخاطب لان ياز يد بجزلة ادعوك وبقو على حركة اشارة الى ان له اسما  
 في الاعراب وكانت ضمته قلام اتي الحركات ضمير بالحدة من الوهن تحذف ماله  
 لزوما (قوله ونعني بالفرد ما ليس مضافا الخ) اما المضاف اليه فيصحب أي غالبا والواو التقيد  
 بيني كقوله يا كزيد شاء على ان الكاف جمع اسمها في غير التثنية (قوله ونعني  
 بالمعرفة الخ) يعني المراد بالمعرفة ما أريد به مع سواه كانت معرفة قبل التثنية كزيد  
 أم معرفة بعد التثنية بسبب القصد والاداء عليه كرجل تريد به معيا الا ما كان  
 احد المعارف فقط فقول المصنف المعروفه خرجت التثنية من القصد ودقت قوله  
 ما ليس مضافا اليها لانه لا يحتاج لاجراجه اذ قوله يعرفه علم الخ أي قول اذراء  
 وهل بعد الذاء معرفة بالجملة أو التثنية بخلاف والواو جمع الاول خلافا ليراني  
 (قوله وازيدان) ان قلت هذا المثال لا يصح لانه متنى يعني ما يسمونه العلم اذ اتي  
 أو جمع بالواو والثنون لانه لا يعرف عرفضا عما لا يسم يعرف العلم بالجملة وان  
 انه مخصوص بعباس بن موسى التامدي فانه لا يعرف بالجملة مع يوزن او ال لان اقامة مقام ال  
 (قوله ليس من أهلك) أي التاجين (قوله انما الخ) يعني عليه جمع التثنية السالم  
 فانه يعني على الضم ولا يفتله الاول ولا التثنية قاله التامدي ووجه ان التثنية الاول  
 حاصبا وان المفرد المعرفة وهو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمتصافي وان التثنية اوزون  
 غير متنى ولا مجموع يعني على الضم ولا شبيها به غير متنى لجمع التثنية ان الم ولا لجمع  
 التثنية بل المتنى هو المسئلة الثانية (قوله اذا أريدكم ما معين) بان ليريدكم ما معين  
 اعرب بالان المنسادي الذي يريد به معين أعرب مطلقا كان مفردا أو متنى أو مجعوما وما  
 فيقال يارجلا وازيدان ويارجلان وازيدان ويا مسلمين (قوله يارجال اوتى  
 معه) أي سيري معه حيث سار انتهى يصاوي (قوله قل اللهم فالطر السعوات)  
 أسأل اللهم يا الله حذفت منه يا النداء وعوض عنها التثنية ولا يجوز الجمع بين او ال  
 الا مع الله رمحكي الجملة وشذ قوله سم أقول اللهم واعراب اللهم منسادي متنى  
 على ضم مقسدر على الميم منع من ظهور التثنية في الخلق بحركه الادغام وكانت حركة  
 الادغام فتحة التثنية وشذت الميم لانهما تارة عن حرفين قرره العدوى على الحرفين في  
 التقسوة وهي طر السعوات متدعه من غير مثال سابق (قوله أي يا عباد الله)  
 وعلى هذا فعول اذوا تحذف أي ادوا الى ما واجب عليكم (قوله ويجوز ان يكون  
 عباد الله مفعولا الخ) وعلى كل فأن من قوله ان ادوا فغيره أو حذفت من التثنية لان  
 مجيى الرسول يكرب بده وقرسالة أو مفعول لقوله جاءهم رسول كريم والمعنى  
 جاءهم بأن ادوا الى عباد الله أي رسالهم معي هذا على جعل عباد مفعوله اذوا  
 الى يا عباد الله ما واجب عليكم على اثناء اعادة البياض (قوله كقوله تعالى الخ)  
 مفعولا بأدوا كقوله تعالى ان أرسل منابى البر ائيل ويجوز ان يكون فاطر صفة لاسم الله تعالى

عند الكلام على اسم لا  
 ونعني بالعرفه ما أريد به  
 معين سواء كان علما أو غيره  
 فهذا النوع ينسب على الضم  
 في مثلين احدهما ما ان يكون  
 غير متنى ولا مجموع جمع  
 مذ كرسانا نحو يازيدان  
 ويارجل وقول الله تعالى  
 يا روح الله ليس من أهلك  
 يا روح الله بضم لام اسما الخ  
 انما يا هرود ماجد ثابتيه  
 الثانية ان يكون جميعا كسبر  
 نحو قوله يارجلا وازيدان  
 اجبال اوتى ميمه وبينى  
 على الاذان كان متنى  
 نحو يازيدان ويارجلان  
 اذا أريدكم ما معين وبينى  
 على الواو ان كان جميع  
 مذ كرسانا نحو يازيدان  
 ويا مسلمون اذا أريدكم ما  
 معين وأما اذا كان المتنى  
 مضافا أو شبيها بالمتصاف  
 أو ذكره غير معرفة فانه يعرب  
 نصبا على المفهولة فلا يدخل  
 في باب الينا فالمتصاف كقولك  
 يا عباد الله ويا رسول الله  
 وفي ان تقول قل اللهم فالطر  
 السعوات والارض أي  
 فالطر السعوات ان ادوا  
 الى عباد الله أي يا عباد الله  
 ويجوز ان يكون عباد الله

تشبه في النصب على المفعولية فان بني مفعول أرسل وهو منصوب بالياء واسرائيل  
 مضاف اليه مجرور بالفتحة تنبأ به عن الكسرة (قوله خلافا لسيدي) أي  
 لان عنده ان اسم ائمتنا اتصل به الميم العرصة عن حرف النداء أشبه الاصوات  
 فلم يجوزته كذا في المعنى قال اللطاعي لان الهم لا يوصف لانه بالاختصاص  
 والشعر يرض خرج عن كونه متصرفا وصار مثل حبل اذ الميم بمنزلة صوت مضموم الى  
 اسم مع ثنائهما على تعينهما بخلاف مثل سيدي وخاويه حيث صار الصوت جراما من  
 الكلمة هكذا قرر بعضهم وهو خير من تعليل المصنف وجوز قوم الوصف في ذلك  
 وليلفتوا الى هذه الآية (قوله ما اتصل به شيء الخ) وهو معموله سواء كان فاعله أو  
 مفعوله (قوله به) بكسر الباء معني احسانه (قوله كقول الاعشى) وكقول  
 غريق يا وافتاح لسيدي (قوله وكقول الشاعر أيارا كبا الخ) قاله عبد يغوث  
 ابن وقاص شاعر جاهلي من شعر عتيطان وفارس وقيل قاله مالك بن الريف وهذا  
 الشعر من بحار العرب من غير ان يفسر ان الكلاب أسرتهم الرقاب  
 انما قالوا الا فله لما يقين انه مقبول قال هذا الشعر وقد كانوا أشد السامه  
 ثلاثين يوم ثم غلبهم ان يجاروا السامه ليقول شرايخ حبه على نفسه ويوم  
 انصامه منها وانما الشاعر فلا يمان ان تسمى وانه قد نام ان لا يعمل فلو انما فقال  
 هذه التسمية أو هذا

خلافا لسيدي والشبه  
 بالضاف هو ما اتصل به شيء  
 من تمام مناد كقولك  
 يا كبراره وباء فيضا خيره  
 أقول الاعشى يار جلا خند  
 سيدي وقول الشاعر  
 قيارا كبا ما عرضت فباغن  
 فدا ماى من نجران أن لا تلافيا  
 ويجوز في المنادى المستحق  
 وهم

ألا تارني كفي الأوم مايسا \* فما لك في الأوم خير ولايها  
 ألم تعلم ان السلاسة شعها \* قابل وما لوى أخى من هانها

أيارا كبا الخ (قوله أيارا كبا) الر كوب بعد ركب قال الجوهري ركب ركوبا  
 والركبة بالكسر نوع من السكيت يقال مر بنا راكب اذا كان على بعير خاصة فان  
 كان على حافر فرس أو حاربات مربية فارس على حاروق قال عماره لا أقول لصاحب  
 الخمار فارس ولكن حاروق الر كبا جمع راكب (قوله عرضت) أي أقيمت العروض  
 وهي مكة والمدينة وما حواها ما وندى جمع واحد ندمان يقال ندمان وندى مثل  
 سكران وسكرى ونداء بالكسر وندم تون ويقال في الواحد أيضا ندم يقال لصاحب  
 واحيا سر على الخمر (قوله نجران) بفتح أوله وسكون ثانيه مدينة بالحجاز سميت  
 بنجران بن زيد بن شبيب بن يعرب وهو أول من تزاد أقوالا وأطيب البلاد بنجران  
 من الحجاز ومنعاه من اليمن ودمشق من الشام وبنجران أول مدينة بنيت على وجه  
 الارض بعد العراق وقال الفيشي نجران قرية باليمن اتهمى وقوله من نجران أي  
 من أهلها (الاعراب) الهمزة للاستهزاء وباللنداء مورا كبا منادى وان حرف شرط

وما زاد فأسأل امان ما فاد تفتح الثوب في ما الزائدة وعرضت فعل وما عمل بحمله جزم  
 اسكونه فعل الشرط والشاء رابطة وبلغن أمر مؤكداً بكون الخليفة ويحتاج  
 لشعوان بن داماى والمدبر المرقوم من قوله أن لا تلابيا وهن تجران معاني بخلاف  
 صفة بن داماى وأن مصدرية أى عدم التلافي يجتمل أن تكون تصرفية التمام جملة  
 علم انما معنى القول دون حرهه ولم تقترن بخافض وأخر جملة عنها ويجتمل  
 أن أن مخففة من التثنية وانما ضمير الشأن ومن كل فلا تافية الياس وتلا قيا  
 اسمها وخبرها محذوف أى تاوا الجملة جران وجملة ان لا تلابيا في محل الفعول  
 الثاني واقصر بعضهم على هذا الاحتمال وهو المعقول عليه والشاهد في را كبا  
 حيث لم يلائم ما ذكره في صدره را كبا بعينه وانما الخمس أى راكب من  
 الر كبا ان يلائم قوله محذوفه في كل من يطلع عنه هذا المدعوفه وكقول الاعجمي يارب لا  
 تخذ يدى ولو أراذرا كبا معينا بناه على الضم (قوله ان يصب) أى رجرجها الى  
 الاصل لان الاصل فى المنادى التصب (قوله ضربت صدره الخ) فانه لم يزل من  
 ربيعة واسمه اسرف النيس وهو من بنى ثعلبية بن والى وقيل اسم سعدى وانما سمى  
 مهله لانه أول من هليل الشعر أى رفعه ومنه منى وقتك أى من تلك الاوقات جمع  
 واقية وأصله اوراقى ما بدأت الواو الاولى همزة واعماله لال باض ودخلت  
 ال فثبتت زاؤه ومنى ما يحفظ الانسان من الاضرار السابقة أى انما تخرجت المنابر  
 من التصل ومنى الرية اسه والراء ضربت صدره الشفاط من التصل وقيل  
 متعجبته من كيدته وقوله لا اشنافاو كان من يميل فأسرف في تلك الحروب فتذكر لامره  
 ولم يحكمه راخذ منه ذمة وعينها على ان لا يشنه فالراء منه الراء مرقدته وعلت  
 ما أخذت منه من الذمة فصررت صدرها متعجبته من كيدته وقوله ومالك قد ضحك  
 الله من تلك الشرارات (الاعراب) ضربت فعل ماض والتاء علامة التانيث  
 صدرها مشعول وبسبب اليه والى متعلق بحروفى في محل نصب على الحال من  
 الضمير فى ضربت وقتت فعل ماض والتاء تانيث يا حرف مداهوعمد يا منادى  
 منصوب اليهم وبالضام واللام التاء كيدوه حرف تحقيق ووقفت فعل ومفعول  
 الاواقى فاعلى والشاهد فى عداه لانا الشطرنجيه لاقامة الوزن وسكان حقه  
 البناء على الضم لانه مفرد علم وهو منصوب كما علمت لانه مبنى على ضم مقدر خلافا  
 لبعض الاشباخ (قوله وان يصبى مضموما) أى على البناء (قوله سلام الله الخ)  
 فانه الاحوص وقيل ان اسمه عبد الله والله اتى بالاحوص لموصى كان فى عينه  
 وهو ضيقى مؤخر العين وهو شاعر اسلاوى وكان يهوى اخذ امرأته ويكتم ذلك  
 وتزوجها مطرف فغلبه الامر وانما يقول هذه القصيدة من الحفيف وبعد البيت

ان يصب اذا انظر الى  
 تخرجه كقول الشاعر  
 ضربت صدرها الى وقالت  
 بعد القدر وقتان الاواقى  
 والتاريخ مضموما كقوله  
 سلام الله امطر عليها  
 وليس عليك امطران سلام  
 وتخرق المنادى ان ان  
 فتح ففتح اذ باع

الذكور فلا عقر الا له لتكحما \* ذنوبهم ولو صلوا وصاموا  
 وكان المساكين تكح سلى \* غدا تروها مطرا نيام  
 وان يكن التكح اهل شئ \* فان تكحها مطرا حرام  
 ولولم تكعوا الا كذبا \* لكون كفيها الملك الهمام  
 فطافها فالت اهلها كذبا \* والاعلى مشرقا الحسام

واسم الا حوص عبيد الله بن محمد بن عامر من شعراء الاموية ومطر كان اجمع الناس  
 منظرا وكنت على امرأته من اجل النساء واحسن من وكانت تزيد قرائه ومطر  
 لا يرضى فاكر الشاعر حاله ومال امرأته اهدى من (الاعراب) سلام مبتدأ وهو منكرة  
 وسوق الابتداء به مقبوض من معنى الدعاء واسم الجلالة مضاف اليه يحرف نداء مطر  
 منادى مثنى على الضم فونه للضم ورة علمها خبر الابتداء وليس من انشوات كان  
 وعليك خبره ساو السلام اسمها ومطر منادى مبني على الضم غيره توند والشاهد  
 في توين مطر الاول وحمله النداء في المحان معتزلة واعلم ان النفاة اختلفوا عند  
 الاضطرار الى توين المنادى فان قيل ليس وأنها به يتركونه مضمرا على حاله وهو  
 بمنزلة المرفوع غير المنصرف المنون فيترك على حاله وأبو عمرو واتباعه ينصبونه  
 ويرون سلام الله ياء مطرا بالنصب والتثنية وتقولون ردناه الى أصله فالنواف  
 اذق كلامه من الطريقتين (قوله وذلك اذا كان عالما الخ) محمله فيما اعراه  
 ظاهر امام اعراه مقدر نحو يا عيسى ابن مريم قاله لا يشهد فيه مقته بدل النسخة  
 اذ لا فائدة لها اذ كره ابن مالك في التسهيل وشرحه وحكم ابنه تحكم ابن ذي ما ذكره  
 ابن مالك في الكافية والتسهيل وشرحه ما وشرح العمدة (قوله اذا كان عالما)  
 خرج النكرة فيتمتعين البناء على الضم نحو يار جليل ابن عمرو ولا بد ان يكون العلم  
 مفرد أي غير مضاف فيخرج يا عبيد الله بن زيد بن النصب ولا يجوز الضم (قوله  
 موبوقا بن) خرج يار زيد النفاة من الضم ونحو يار زيد بن عمرو اذا جعل  
 الابن بدلا أو عطف بيان أو منادى أو شعرا لم حذف فيتمتعين الضم (قوله متصل  
 به) خرج يار زيد النفاة على ابن عمرو (قوله مضافا الى علم) خرج يار زيد بن أخينا  
 اعدم انفاة ابن الى علم انتهى اشعوى مخلصا (قوله يا طلحة بن عبيد الله الخ) لم يعلم  
 قاله يحرف نداء قال في المغنبي يحرف ونوع النداء البعيد حقيقة أو حكما فزيد منادى  
 بها القريب فكيد أو قيل مشترك بين القريب والبعيد وقيل بينهما وبين المتوسط  
 وهي اكثر احرف النداء استعمالا وهذا لا يقدر عند الحذف سواها نحو  
 يوسف اعرض عن هذا انتهى وطلحة منادى وابن عتبة وعبيد مضاف اليه  
 ومضاف والله مضاف اليه وقد حرف نحو ق ووجيت فعل ماض واناء لتأنيث ذلك

وذلك اذا كان عالما وسوقا  
 بابن متصل به مضاف الى علم  
 كقوله يار زيد بن عمرو ونول  
 الشاعر  
 يا طلحة بن عبيد الله قد وجيت  
 اناء الجلسان ووجيت المبنى العينا  
 وبقاء الضم أرجح عند المبرد

يتعلق به والختان فاعل وتوأت أي أفردت بها فعل وفاعل وفي نسخة توأت من  
القوية وهو الطلاء بقضبة أو ذهب ونحو ذلك حديثاً ونحوه وأراد به هنا الرزية  
وتوله المهي بفتح الميم بقر الوحش جمع ياء والعرب تسمى المرأ الجميلة مهسي الحسن  
عيناها ومشيها ويطاق المهي على الغزال وفي الفيتي المهي الحور والمهي منه قول به على  
نسخة وتوأت وفاعل على نسخة وتوأت واعينان منه تلهسي والشاهد في طلحة بن  
عبيد الله فيجوز فتح طلحة وتسهاما الضم فعلى الاصل وأما الشخ فاختلاف فيه فقيل  
على الاتباع النسخة ابن لان الحاجر بينهما ما كان فهو غير حصين وعليه ما اقتصر  
في التسهيل وقيل التركيب النسخة مع الموصوف وجعلها مشيئاً واحداً كخمسه عشر  
وعليه ما اقتصر الفخر الرازي وقيل على الخاتم ابن وازدادة طلحة الى عبيد لان ابن  
الشخص يجوز اضافته اليه وعلى الاول فتحة طلحة فتحة اتباع وعلى الثاني فتحة بناء  
وعلى الثالث فتحة اعراب وفتحة ابن على الاول اعراب وعلى الثاني بناء وعلى  
الثالث غيرهما والختان عند المصريين غير المبرد الشخ فان كان اتباعاً فهو نظير  
امرء وان كان على التركيب فهو نظير لارجل طريف وان كان على الاقحام فهو  
نظير ياز يزيد النجملات اذا فتحت الاول على قول سيدييه وذهب المبرد الى ان  
الضم اجود وهو القياس وزعم ابن كيسان ان الفتح اكثر (قوله والختان عند  
الجهوري) أي جمهور البصر بين ما عدا المبرد فان المبردين البصريين وقد تقدم  
قبل ذلك أيضاً قال الرضي وإنما الخبر يقع آخر المنادى مع هذه الشروط الأكثر  
وقوع المنادى جامعا لها والكثرة مناسبة للتحفيف فلهذا فهو انظما بنسخة وسهل ذلك  
كون الفتحة حركته المستقلة في الاصل السكونية منه ولا رخصه خطأ حذف ألف  
ابن وابنة (قوله وامان لا يطرد فيه شيء) وفي نسخة وامان لا يختص بشئ انتهى  
شيخ الاسلام (قوله والاسماء غير المتكلمة) هذه النسخة على حذف مضاف بقية  
ما سبق أي وبقيت الاسماء غير المتكلمة والافتقار تقدم اسماء غير متكلمة ونسخة  
وبقية الاسماء غير المتكلمة لا اشكال فيها اي وتقدم بعضها في المبنيات كما سمى لا  
والمنادى وغير ذلك (قوله غير المتكلمة) أي غير العربية (قوله وهي سبعة) اسماء  
الاعمال بحيث اسمها بالحرف في انها توب عن الفعل ولا يدخل عليها عامل يؤثر  
فيها (قوله كصه) تمالا سكون بمعنى اسكت عن الحديث اعيان واما المنون فعناه  
السكوت عن حديثها فله انشئ (قوله صه) ظاهره ولو كان متوناً لسكن ان  
كان متوناً يكون ساكنة منه دراو كدامه قاله الشيخ خالد على التوضيح انتهى في  
أي مرة دره الى الهاء منع من ظهوره حركة التخاص من السكونين (قوله وايد) بالسكسر  
بالتنوين بمعنى امض في حديثك وبالتنوين امض في حديث تانتهى شيخ الاسلام

والختان عند الجمعه والفتح  
ثم قلت هو وامان لا يطرد  
فيه شيء عينه هو الحروف  
كهل وشم وجبر ومند والاسماء  
غير المتكلمة وهي سبعة  
اسماء الافعال كصه وآمين  
وايه وهيت والمضمرات  
ككفوي وقت وقت  
وقت والاشارات كذى  
وتم وهؤلاء وهؤلاء  
والموصولات كذى والي  
والذين والالافيين منته  
وذات تيم من بناءه وهو الالف

(قوله الاذنين وبنين والالذين واللتين) لا يتأق هذا الاستثناء الاعلى القول بانهم معرفة  
وهو قول ابن مالك وقال ابن الحاجب هي مبنيات تقيام صفة البناء وعدم شروط  
المتنى وليست معرفة بان وانما هي صيغ ناطقة بهم في حالة الرفع على الالف وفي حالي  
الذهب والجر على الياء وقوله كل متنى فيه اشارة الى انها ليست مبنيات حقيقة  
وانما معرفة بان ابن الحاجب والحقة ون يقولون ليست مبنيات كما سبق للمصنف  
اتفق من الطريقتين طريقة ولا يقل بها أحد والجواب ان قول ابن مالك مبنيات  
معناه انها ملحقة بالمتنى لانها مبنيات حقيقة فيكون المصنف مشى على طريقة  
ابن مالك من انها ملحقة بالمتنى ومعرفة كائنا واثنان وبنين على الخلاف كتابتها  
بلامين عند من قال بالاعراب وبلام واحدة عند من قال بالبناء (قوله الاذنين  
وتين) اخر مشى الاشارة الى هارو وبالاختصار ولا شترا كما مع اللذين واللتين  
في المعارض بسبب البناء (قوله فكالتنى) أى فيعر بان اعراب المتنى (قوله  
أحدهما الحروف) والاصل فيها البناء اذ ليس فيها مضمض للاعراب لانها  
لا تنصرف ولا يتعقب عليها من المعاني ما يحتاج لاعراب فلذا قال لانها أقعد في باب  
المبنيات أى متاملة فيه ولا تتخرج عنه ولا يرد على ذلك قول الشاعر  
الام على لو ولو لو كنت عالما \* بأذنان لولم تقننى أوائله

الاذنين وبنين والالذين واللتين  
فكالتنى وأسماء الشرط  
وأسماء الاستفهام كمن وما  
وأين الأياهم أو بعض  
الظروف كأذا الآن وأمس  
وحيث مثلنا **ك** وأقول  
لما أنشيت القول في المبنيات  
السبعة المختصة بشرع في  
بيان ما لا يتخصص ويحصر  
ذلك في نوعين أحدهما  
الحروف وقدمتها لانها أقعد  
في باب البناء والثاني الاسماء  
غير المتمكنة ويحصرتها في  
سبعة أنواع وفصلتها ومثلت  
كلها ما أورثت أمثلة الجميع  
على ما يجب لها فبدأت بما  
بنى على السكون لانه الأصل  
في البناء ثم ثبت ما بنى  
على الفتح لانه أخف منه  
غيره ثم ثبت ما بنى على  
الكسر ثم ختمت بما بنى  
على الضم قال ما بنى على  
السكون من الحروف على  
وبل وقد ولم

وأعراب لول الجمل لانه أريد بهم النطق وانما صارت اسمها لخرجت عن الحرفية (قوله وذات  
فمن بناء وهو الافصح) الحاصل ان ذات معنى التى عند طى والافصح عندهم  
بنائها على الضم وخلاف الافصح اعرابها كاعراب ذات بمعنى صاحبة بالحركات  
الثلاث (قوله ورثت) أى ورثت كل شئ منها فى محله اللذان به مستملة أو  
مبنية على ما يجب لها فالجاء بقرينة الترتيب بتضمينه لتعاقب الحسنى والتضمين أن  
يتسدد معنى فعل مع فعل آخر من كور ويدل على المنوى بذكر متعلقه وتحقيق ذلك  
فى حواشى الكشاف للسعد الا أن مقتضاها ان الاولى اعتبار المنوى قيد اود ذكر  
التعلق لا يدل على أمثاله وفى حواشى شرح المفتاح ان الأكثر لا قياس أن يعتبر  
أصلا وقال المدونى بدخول على يراد به الاستلوب الخاص والترتيب يتهدى به على  
بناء على ان ههنا جعل الاجزاء فى محالها وهو يتصور على أنحاء مختلفة فيتهدى  
بعض الى النحو المعين الواقع وهو عليه فتأمل فيه (قوله على ما يجب) أى على ما ينبغي  
فان ترك هذا الترتيب يسر بخطأ ولو قال على ما ينبغي كان أولى فقال ما بنى على  
السكون من الحروف من وهذا لا يستدل عن سبب بناء لانه الأصل ولا يستدل عن  
سكونه لانه الأصل فى المبنى (قوله لانه الأصل فى البناء) أى الغالب فيه (قوله  
لانه أخف من غيره) لا يقال صيغة التفضيل تقتضى مشاركة الضم والكسر فى

أصل الخفة وهو ممنوع في الضمة إذا خفت فيها لام أنقل الحركات الثلاث لانا  
 نقول اما أولها فكونها أنقل الحركات لا يني ان لها خفة بالنسبة الى الحروف كالواو  
 واما ثانيا فقد يعنى ان فعل لاسل الفعل بخازان يكرن معنا كذلك باعتبار الضمة وعلى  
 بابها باعتبار الكسرة بناء على جواز استعمال المشترك في معنييه (قوله ما بنى على  
 الفتح ثم وان ولعل وليت) انما حركت لانتفاء الساكنين وكانت فتحة للخفة فيسئل  
 عنه سؤل الان (قوله ومثال ما بنى على المكسر حير بمعنى نعم) حركة لانتفاء الساكنين  
 وكانت كسرة لانها الاصل في التخلص من السكونين (قوله واللام والياء) حركة  
 بان كسر الجانسة العمل قاله الاصحى (قوله ولا رابع لهم) يريد عليه عمل في لغة  
 عقيل فان اسم في لامها الاولى المحذف والاياء المحذف وفي الاخيرة الفتح  
 والكسر واجاب الفيثي بقوله ولا رابع لهم اعلم في اللغة المشهورة والافعال  
 تبنى على الكسرة انتهى (قوله الام الله) أي فالج حرف قسم كالواو وكذلك  
 أم الله ومن الله فال ثلاثة حرف قسم كالواو وسياق في الشارح قول ان الثلاثة  
 مختصرة من أين فال الثلاثة قسم مبتدأ (قوله في لغة من جربها) احتراز من لغة من  
 يرفعهم فانهم احببتداسم لاحرف والكلام في الحرف (قوله ومثال ما بنى على الضم  
 في لغة من جربها) انما حركت لانتفاء الساكنين وكانت شمة للاتباع أي اتباع  
 له ال للضم ولا يضر التمسك بالساكن لانه غير معين (قوله مختصرة من قولهم)  
 وفي بعض اللغات محذوفة والمراد مختصرة (قوله لان ا كنف تعدي وملا تعدي)  
 رد ذلك بأنه غير مطرد فان أم لا تعدي واستحب تعدي وبعبارة رد بأنه سمع في  
 ا كنف التعدي وعلا ولم يوسم ماقاله فلا تسل انه يمنع تفسير غير المتعدي بالمتعدي  
 وبالعكس كالاتبع ان يكون أحسن المراد غير متعديا والآخر بخلافه والذي أوقع  
 المؤلف فيما قاله قولهم اسم الشئ يعمل عمل فعله ان ساواه في التعدي والازوم وله لهم جروا  
 نية على الغالب أو انه يعمل عمل فعله ان ساواه في التعدي وغيره انتهى وقال  
 الفيثي يصح تفسير اللازم بالمتعدي وبالعكس لكن كل منهما خلاف الاولى فقط  
 فان كان انتقاد المصنف عليهم لكونهم اخطأوا في موضع علم انص عليه الجار بردي  
 من انه يصح تفسير القاصر بالمتعدي وعكسه الا انه خلاف الاولى وان كان انتقاد  
 المصنف عليهم لكونه خلاف الاولى فيلم انتهى (قوله آمين بمعنى استجب)  
 مدارد عليه اعتراضه السابق في ايه وقوله بمعنى استجب خلافا لمن يقول انه  
 اسم من أسماءه تعالى يعني على الضم وخلافا لمن قال آمين بمعنى اذن (قوله لما  
 نقل) بتدبير الميم من لما بمعنى حين وهو طرف بقوله بنى على الفتح ويحتمل تخفيف  
 الميم وبما صدرية لغة بقوله بنى على الفتح وأما علة تحريكه فالتقاء الساكنين

ومثال ما بنى منها على الفتح  
 ثم وان ولعل وليت ومثال  
 ما بنى منها على الكسر حير  
 بمعنى نعم واللام والياء في  
 قوله ولا رابع لهم ولا رابع  
 لهم الام الله في لغة من كسر  
 الميم وذلك على القول بغيره  
 ومثال ما بنى منها على الضم  
 من الذي لغة من جربها وقوله  
 في القسم م الله فيمن ضم  
 الميم ومن الله فيمن ضم الميم  
 واليون ومن قال فهم ما وفي الله  
 انها محذوفة من قولهم آمين  
 الله فلا يصح ذكرها هنا  
 فاعلم على هذا القول من باب  
 الاسماء الانعلاص باب الحروف  
 ومثال ما بنى على السكون  
 من أسماء الانعلاص بمعنى  
 اسكت ومه بمعنى انكف  
 ولا تسئل بمعنى ا كنف  
 قول كبر منهم لان ا كنف  
 يتعدى وملا تعدي ومثال  
 ما بنى منها على الفتح آمين  
 بمعنى استجب لما نقل

وعلة بنائها شبهة بالحرف في التثنية وعدم التأثر بالعمل فيسئل عنه ثلاثة أسئلة  
وقد عرفت جوابها (قوله بكسر الهم المع) أي فتمعد الياء بكسرتين فالجملة ثلاث  
كسرات فحصل منها النقل فحرك بالفتح للتحفة (قوله وهذه اللغة أكثر اللغات)  
هذه في ميدان الثانية والثالثة فهما أكثر وهذه أكثر وسيأتي يقول في الثالثة وهذه  
أوسع في القياس وأقل في الاستعمال فيفيدان الأولى والثانية قليلتان والثالثة  
أقل فحصل في كلامه التعارض لان مفاد قوله أكثر الخ ان الثالثة كمرة كالثانية  
ومفاد قوله أقل ان الأولى والثانية فليلبان لان الأولى أكثر والثانية والثالثة  
كثرتان وهذا تعارض فاعل الفعل التفضيل غير مراد بل الأولى أكثر من  
الثانية والثانية كثيرة والثالثة قليلة تأمل (قوله كما ييل وهما ييل) اسمان  
لا يبين من أبناء آدم (قوله ومن ثم) أي من أجل انه ليس في اللغة العربية  
اسم على فاعيل (قوله انه) أي لفظ أمين أعجمي فالأسمى به منع من الصرف  
للعلمية والعجمة (قوله أعجمي) في كلام بعض انه عبراني وعرب (قوله ومن ثم)  
يفتح الساء في الأصل اسم للسكان البعيد ثم استعمل في الشيء والجوامع التوقف في  
كل تشبهه على الشيء بالسكان واستعمل في كل ما كثره  
شكنا العدوي حفظه الله تعالى (قوله يارب لاتسبني حم الخ) حكى ان قائل  
هذا البيت قيس بن مجنون فانه لما اشتد أمره في حب ليلى أشار الناس على أبيه  
ببيت الله الحرام واخراجهم اليه والدعاء له فعسى الله أن يسليه عنها ويغف عنه فذهب  
به أبودالي مكسورا واره الناسك فأنشد بقول

ذكرتك والحجج أهم فحجج \* بركة والقلوب لها وحب  
فقات ونحن في بلاد حرام \* به الله أحلصت القلوب  
أتوب اليك يا رحمن عما \* صحت فقد تظاهرت الذنوب  
واما من هوى آسئ وحسي \* زيارتها فاني لا أتوب  
وكيف وعندها قلبى رهين \* أتوب اليك منها أو أتوب

ثم ذهب الى باب الـ كعبية ليدعو الله لعل أن يخفف عنه حب ليلى فأخذ بحلقة

الباب وقال

يارب انك ذو من ومعزة \* ثبت بعسا فية ليلي محبينا

الذاكرين الهوى من بعد ما قدوا \* والثائمين على الايدي ملينا

يارب لاتسبني حم أبدأ الخ (الأعراب) يا حرف نداء ورب منادى مضاف ليداء  
التكلم ليداء اجزاء عنها بالكسرة لادعائية تطلب فعل مضارع مجزوم بلا  
الدعائية والذون للوقاية والياء ضمير المنعول وحم مفعول ثان وأبدأ الحرف ويرحم الله

بكسر الهم وبالياء بعدها ي  
على الفتح كما يني أين وكيف  
عليه تنقل الياء وفيه أربع  
اوقات احداها آ من بالماء  
بعد الهمزة من غير امالة  
وهذه اللغة أكثر اللغات  
استعمالا ولكن فيها بعد  
في التباس اذا ليس في اللغة  
العربية فاعيل وانما ذلك في  
الاسماء الاجممية كقائل  
رهايل ومن ثم زعم بعضهم  
انه أعجمي وعلى هذه اللغة  
قوله

يارب لاتسبني حم أبدا \*  
ويرحم الله عبد اقل آمينا  
والثانية كالأولى الا أن  
الالف عمالة للكسرة بعدها  
رويت عن حمزة والسكافي  
والثالثة أمين بمصر الالف  
على وزن قد يرو بصير قال

عبد افعال وفاعل ومفعول والجملة عطف على ما قبلها قال فعل ماض آمينا اسم فعل  
 بمعنى استجب وفاعله مستتر والجملة مفعول القول والشاهد في قوله آمينا بالمد  
 والتخفيف بدون امالة والبيت من بحر البسيط (قوله آمين فزاد الى آخره)  
 البيت من بحر الطويل فعوان مفاعيلن ووزن آمين فمفعول ودخله الحذف وسدر  
 البيت \* تساعده في فاعل اذ دعوته \* و يروى اذ رأته و يروى اذ قيمته  
 و فاعل ضم الناء و فاعلها ر بعدها طاسا كنهه و ما عهده جملة مفتوحة اسم رجل  
 و اما النظم بوزن قطر فقال الجرمي سأنت أبا عبيدة عنه فقال الاعراب تقول هو  
 زمن كانت الخمار في رطبة و أنشد العجاج قال

وقد أتاه زمن النظم \* والصخر مثل كطين الوحل

وقيل النظم دهر لم يخلق اناس بعده في معنى البيت ان القائل استعمله فاعلمه  
 و تباعد عنه فدعا عليه بالمد و آمين هنا القصر و اعرابه تساعده فعل ماض وعنى  
 متعلق به فاعل اذ ظرف ودعوتة فعل و فاعل و فاعل و آمين اسم فعل  
 لا يحل له من الاعراب و زاد فعل ماض والله فاعل و ما مفعول مفعول زائد يتسا  
 ظرف و مضاف اليه متعلق بحذف تقديره استقر و هو صلة ما و بعد ما مفعول ثان  
 ل زاد (قوله حتى ان بعضهم أسكرها) يحتمل أسكرها انظمة او سكرها و يحتمل  
 شرافة تط و لا ادراك الموقوف الثواب بقوله قال صاحب الكمال الخ وقوله وقال  
 صاحب التمر الخ و حاصل ما ذكره المؤلف ثلاثة أقوال تصح القصر و انكاره  
 في انثروا و انكاره مطلقا (قوله قال صاحب الكمال) هو والقاضي عياض كما قاله  
 الفيثي خلاف القول بعض المشايخ انه السجاوي (قوله وقال انما جاء الخ) أى  
 قال غير ثعلب انما جاء الخ فهذا القول أنكره ثراولا نظاما (قوله وانعكس القول  
 عن ثعلب على ابن قرقول) هذا في نسخة صحيحة وعلمها بقوله على ابن جابر و جردور  
 متعلق بانه كمن وفي نسخة وعكس القول عن ثعلب على ابن قرقول وعلمها على الخ  
 فاعل انعكس (قوله من ثعلب) أى وغيره لان ابن قرقول نسب ثعلب ما هو  
 منسوب لغيره ونسب لغيره منسوب لثعلب وقوله ابن قرقول هذا التصبط وهو  
 صاحب الطابع تلميذ القاضي عياض وقد ذكر شيخنا الممدوي ان كل ما جاء على وزن  
 فعلون كفجر حون و سلون رز رقون فهو يقع انما الاصحون ويجوز فيه الوجوهان  
 و قرقول على وزن فعلول فليس من هذه القاعدة (قوله وصححه) أى القصر (قوله  
 صاحب التحرير) هو الزنوي (قوله لم يجئ عن العرب) أى لانثراولا نظاما (قوله  
 وان البيت الخ) فالنامة مقدمة على آمين و حينئذ يقرأ آمين بالمد و وزنه قائم  
 بالمد فعوان و اما على الرواية السابقة فالنامة بعد آمين و وزنه مفعول كما تقدم (قوله

\* آمين فزاد الله ما بيننا بعدا \*  
 وهذه اللفظة أفصح في القياس  
 وأقل في الاستعمال حتى ان  
 بعضهم أكرها قال صاحب  
 الاكمال حكى ثعلب القصر  
 وأنكره غيره وقال انما  
 جاء تصورا في الشعر انتهى  
 وانعكس القول عن ثعلب  
 على ابن قرقول فقال أنكر  
 ثعلب القصر الا في الشعر  
 وصححه غيره وقال صاحب  
 التحرير في شرحه لم وقد  
 قال جماعة ان القصر لم يجئ  
 عن العرب وان البيت انما  
 هو قائم بين زاء الله ما بيننا  
 بعدا

والرابعة آتين بالمد  
 وتشديد المعرور ذلك عن  
 الحسن والحسين بن الفضل  
 وعن جعفر الصادق وأنه  
 قال تأويله قاصدين نحوك  
 وأنت أكرم من أن تغيب  
 قاصداً تغيب ذلك عنهم  
 الواحدى فى البسيط وقال  
 أحب الأسماء كى  
 الداوى تشديداً للمع  
 وقال هى لغة شاذة ولم يعرفها  
 غيره انتهى قلت أنكر  
 ثلب والجوهري أن يكون  
 ذلك لغة وقالوا لا تعرف  
 آيين الإجماع عنى قاصدين  
 كذره تعالى ولا آيين البيت  
 الحرام ومثال ما بنى نه على  
 كسر ايه عنى اضرب فى  
 ديتك ولا تغل بمعنى حدث  
 كما قولون لما نيت لث فى مه  
 وأما قوله \* ايه أحاديث  
 نعماء وساكنه \* فليس  
 بهربى وعند الأصمبى أنها  
 لا تستعمل إلا مؤنثة وخائفوه  
 فى ذلك واستدلوا بقول ذى  
 لمة

والرابعة الخ) حاصل ما ذكره أقوال ثلاثة اثباتاً وانكارها وجعلها لغة شاذة  
 فقوله روى ذلك أى اللغة الرابعة (قوله وعن جعفر الخ) هذا القول موافق للجههور  
 وشهاب والجوهري المشكرين انها اسم فعل كى يأتي وقوله وهو جعفر خبير مقدم  
 وقوله انه قال الخ مبتدأ مؤخر (قوله فى تأويله) أى فى بيان معناه وليس المراد  
 بالتأويل صرف اللفظ عن ظاهره (قوله وأنت أكرم من أن تغيب) بالجيم أى  
 اكرم من ذى الاجابة أى أنت أكرم الذين يعجبون قاصديهم وفى نسخة  
 من ان تغيب بالخاء أى اول بلا كرام من ان تغيب أى بداهن التغيب (قوله  
 فى البسيط) اسم كتاب فى اللغة وقوله نقل ذلك الخ أى نقل ما تقدم عن الثلاثة عنى  
 الحسن والحسين وجعفر الا ان الاولين اثباتاً لها اسم فعل وأما الثالث فوافق  
 الجمهور واعتلم يؤخره عن الجمهور لانه مشارك للاولين فى كون الواحدى نقل  
 كلامهم (قوله وقال هى لغة) أى قال الداوى هى لغة الخ وقوله ولم يعرفها غيره  
 أى غير الداوى (قوله انتهى) أى كلام صاحب الاكمال وقوله ولم يعرفها غيره  
 أى بمقتضى الكلام الداوى وقوله قلت الخ من كلام شارحنا أى بمقتضى القول  
 صاحب الاكمال ولم يعرفها غيره (قوله الايعاب) أى جمع آيم عنى قاصد (قوله ومثال  
 ما بنى على الكسراية) أى ما بنى لثابتة عن الفعل لا تأنيرو حرك لا لتشاء الساكنين  
 وكانت كسرة لثابتة الاصل فى ذلك تأمير التمام (قوله لما نيت) أى من انه يلزم  
 عليه تفسير الفعل الا لازم بالمعنى وتقدم ما فيه (قوله وأما قوله ايه أحاديث الخ)  
 نعمان يقع فى روى وادى طريق الطائفة يخرج الى عربات قال الشاعر  
 تروح مسكراً بان نعمان ان ماتت \* بهزيب فى نسوة مطرات  
 وفى الصحاح قال له نعمان الأراك (قوله وأما قوله) أى قول ابن الأثير ايه الخ  
 وهذا وارد على قوله لا بمعنى حدث كما قولون لما نيت وحاصل الأيراد ان ايه هنا  
 تعربى للفعل وقوله أحاديث فكبر ايه متعديلاً لازماً كما دعيت بأه صنف فيكون  
 مقالوه من نظيره حدث هو الصواب وحاصل الجواب ان قول ايه أحاديث ليس  
 بهربى فلا يراد على ما التمان ان ايه لازم فلا يفسره بجمع وقوله ايه اسم فعل أمر  
 وفاعله مستتر وأحاديث مفعول ونعمان مضاف اليه وساكنه عطف على أحاديث  
 والضمير عائد على نعمان والمعنى زدنى من أحاديث نعمان ومن ساكنه وعلى قول  
 المصنف يرتكب التبريد لانه فسر ايه بأه فى حديثك فيجرد عن بعض معناه  
 ويراد به أفض فقط (قوله الأصمبى) يقع الخ نسبة الى جده أصمبى قاله فى التصريح  
 وقد قدمنا ما يتعلق به فى الكلام على المبتدات عند الكلام على المبنى على النفع من  
 انظروا (قوله ذى لمة) بكسر الراء وضمها اسم لانقطاعه من الحبل البالية

في الشاعر بذلك لانه جاء وما هو في عنقه واسمه غيلان (قوله وقفنا الخ) وتقامه  
 \* وما بال تكليم الديار البلاغ \* والشاهد في قوله ايه بدون تنوين  
 لان اليت من الطويل واعرابه وقفنا فعل وقام فعل وكذا اذنا وايدنا هم فعل  
 وعن امته لقي به أي حدث عن أم سالم (قوله في ذلك) أي في عدم تنوين ايه  
 وقوله وغيره عطف على ذلك (قوله ولا يجتمع) بالياء انما سئل بضميره يعود على  
 الاصمعي (قوله وما بال ما بنى على الضم هيت) مثل التاء اسم فعول وحرك  
 للساكنين وكانت ضمة تشبهها بحيث وأما بال كسره فهو مثل ايه وعلى الفتح مثل  
 آمين والمان يقرؤ بالضم ليس الاخلاقه قول شيخ الاسلام انه مثل والهاء مفتوحة  
 والتاء من بنية الكلمة لانهم اتوا الضمير لان ضمير المخاطب لا يتصل بالاسم وكذا التاء  
 المتكلم (قوله هيت بمعنى تهيأت) حاصل ما في المعنى ان شئت بفتح الهاء وسكون  
 الراء مع تليق التاء قبل اسم فعل ماض بمعنى تهيأت بضم التاء واللام في لك متعقبة  
 به كما تعلق بمسماه الذي هو فعل ماض وقيل اسم فعل امر بمعنى أقبل وأعمال  
 واللام للتبيين أي ارادني كأنه قال أو قول لك فهي جملة اسمية على تقدير ارادني  
 لك أو فعلية على تقدير أقول لك وقوله قرئ مثل التاء والتاء من بنية الكلمة  
 لا فاعل والفاعل ضمير يعود على زانها المتكلمة وتجرى الخلاف في كونه اسم  
 فعل ماض أو اسم فعل أمر كما تقدم وقوله قال تعالى وقالت هيت لك بضم التاء لانه  
 دليل للمضموم فقط (قوله ذلك تبيين) أي اللام للتبيين لازمة فلا معدية ولا مقوية  
 قال في المعنى لام التبيين على ثلاثة أقسام أحدها ما بين المفعول من الفاعل وهذه  
 تعاقب كور نحو ما أتيتني وما أتيتني الفلان فأنت فاعل الحب والبغض وهو  
 مفعولها وان قلت ال فلان كان بالعكس الثاني والثالث ما بين فاعلية غير  
 متبينة مفعولية وبالعكس واللام في ذلك متعلقة بمخدوف مثال المبتدأ للمفعولية  
 سقيالك فاللام ليست متعلقة بالمصدر ولا بتعلقه تهديد ما ولا مفعولية لان اللام  
 المقوية تصاحبة للسقوط وهذه لا تسقط ولا متعلقة بمخدوف ساقطة للمصدر لان فعله  
 لا يوصف فكذلك ما قام مقامه وانما هي مبنية للمفعول أو عليه ان لم يكن معلوما  
 ومؤكد للبيان ان كان معلوما انتهى المراد منه (قوله وقرئ هيت) الحاصل ان  
 هشام قرأ هيت مثل حيث وهيت مثل حيث فله قراءتان فعلى قراءته الاولى فاللام  
 متعلقة بهيت وعلى قراءته الثانية فهي للتبيين والخطاب ابوسف والمعنى وقالت  
 تهيأت يا يوسف ارادني كأنه قال ومعنى تهيأت يوسف تسراة ارادها به لانه  
 قصدده لانه معصوم وعلى قراءته هشام هيت فعل ماض بمعنى تهيأت بضم التاء  
 على الاولى وبفتحها على الثانية وقرأ ذكر وان هيت بكسر الهاء وسكون الراء وفتح

وتنضافا اليه من أم سالم  
 وكان الاصمعي يخاطب ذى الرمة  
 في ذلك وغيره ولا يجتمع كلامه  
 وسئل ما بنى منها على الضم  
 هيت بمعنى تهيأت قال تعالى  
 وقالت هيت لك وقيل المعنى  
 هلم لك ذلك تبيين مثل سقيا  
 لك وقرئ مثل التاء كالكسر  
 على أصل التاء الساكنين  
 والفتح للتخفيف كافي أن  
 وكيف والضم تشبهها بحيث  
 وقرئ هيت بكسر الهاء  
 وباله مزقا كذا بضم  
 التاء وهو على هذا فعل  
 ماض وفاعل من هاتهما  
 كذا في رواية أخرى كقوله  
 يحيى

الذاء فيجتمعل ان أصلها اقراء هه شام فأيدت الهمزة بباء انتهى من المعنى بياضاح  
 من تفسر بر شيخنا الدردير (قوله وقرئ همت) وهي خارجة عما نحن فيه لان  
 الكلام في أسماء الافعال (قوله ومثال ما بنى من المضمرات على السكون) علة  
 البناء التشبيه الوضعي ولا يستل عن بناءه على السكون لانه الاصل في المبنى وقواننا  
 التشبه الوضعي لان اكثر المضمرات على حرف أو حرفين كياء الجر ولامه وفودو بل  
 وما كان من المضمرات أكثر من الحرفين فيجمل على ما كان حرفاً أو حرفين وقيل  
 بنيت المضمرات لشبهها بالحرف في الجمود وقيل للاستغناء عن اعرابها باختلاف  
 صيغها الدالة على المعاني (قوله ما بنى على السكون الخ) فان الباء والالف والواو  
 مبنية على السكون وأما الفعل فهو مبنى على حذف الذون كما تقدم (قوله ما بنى على  
 الضم قمت) للتمسك واختصاص الضم الذي هو أقوى الحركات بالتمسك لانه اعرف  
 المضمرات وأعطى الأقوى للأقوى كما أعطى الرفع للعدم وخص الفتح الذي هو أخف  
 الحركات بالخطاطب لاصالة المذكرة على المؤنث تأمل (قوله ما بنى من المضمرات الخ)  
 ومن ذلك قول الشاعر

بنيت تدمرا على كتم الهوى \* ولها استنار واجب لا يندب  
 رام العدا اعرابها متى فهى \* أنصرت وان الضمائر تعرب

(قوله من أسماء الاشارات) أى فقول المصنف والاشارة عطف على الافعال من  
 قوله أسماء الافعال وبنيت أسماء الاشارة تشبها بالحرف في المعنى وهو الاشارة  
 وان لم تضع العرب اعرابها حرفا كما رضعوا التمنى لبت (قوله ثم) حركا لانتقاء الساكنين  
 وكانت فتحة للفتحة (قوله أى قرىناهم) تفسيرا لقرىناهم الآخرين وقيل جمعناهم  
 ومنه ايلة الزدانة أى ايلة الازدلاف أى الاجتماع وقوله قرىناهم أى من البحر  
 ومنه أرلغنى عند فلان أى قرىنى منه وقال البيضاوى وأرلغنا أى قرىناهم الآخرين  
 فرعون وقومه حتى دخلوا على أثرهم مداخلهم انتهى وكلام البيضاوى يوافق  
 تفسير المصنف وقوله هنالك تفسيرا لانهما الاشارة للمكان البعيد فهى بمعنى هنالك  
 (قوله قطرب) هو أبو على محمد بن المستنير البصرى أحد تلامذة سيبويه ويقال  
 انه هو الذى لقبه بقطرب لما كرت له فى الاصحاح قال له يوما ما أنت الاقطرب  
 الليل والقطرب بدوية تشرح بالليل وتستريح بالنهار (قوله هؤلاء بالضم) اتباعا  
 للجملة قبله قاله شيخ الاسلام (قوله ومثال ما بنى على السكون من الموصولات)  
 وبنيت الموصولات تشبها بالحرف فى الاستعمال لانتقارها انتقار الازمالى جملة  
 (قوله ومن وما) والاولى للعالم كثيرا والثانية لغيره كثيرا وبمعنى ان على  
 فلة كقوله

ومثال ما بنى من المضمرات  
 على السكون قومي وقوما  
 وقوم واومثال ما بنى منها  
 على الفتح قمت للخطاطب  
 المذكرة ومثال ما بنى منها  
 على الكسر قمت للخطاطب  
 ومثال ما بنى منها على الضم  
 قمت للتمسك ومثال ما بنى  
 على السكون من أسماء  
 الاشارة المذكرة وذى  
 المؤنث ومثال ما بنى منها  
 على الفتح ثم يقع الذاء اشارة  
 الى المكان البعيد وقال الله  
 تعالى وأرلغناهم الآخرين  
 أى وأرلغناهم الآخرين هنالك  
 أى قرىناهم ومثال ما بنى  
 منها على الكسر هؤلاء ومثال  
 ما بنى منها على الضم ما كاه  
 قطرب من أن بعض العرب  
 يقول هؤلاء بالضم فلهذا  
 ذكر هؤلاء على المقدمه  
 مرتين أولاها ما تضبط  
 بالكسر والثانية بالضم  
 ومثال ما بنى على السكون  
 من الموصولات الذى ومن  
 والى وما ومثال ما بنى منها  
 على الفتح الذين ومثال ما بنى  
 منها على الكسر

بكيت على سرب القطر الذي مررت به \* فقلت ومثلي بالكاء جدير  
 أسرب التطاهر من زهر جناحه \* لعلى الى من قد هورت أطير  
 الشاهد في قوله من يسير وكه قوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء وقولنا  
 للعالم أولى من قول غيرنا لعاقل لان من استعمل الله تعالى في مجاله عالم لا عاقل  
 (قوله الألاء) بوزن العلاء قال المسنف وتم كتب بغير واو (قوله أبي الله الخ) هو من  
 بحر الطويل قاله كثير بن عبد الرحمن الشاعر المعروف وكان رافضيا توفي سنة  
 خمس ومائة بالمدينة وكثير تصغير كثير وإنما صغره لانه كان حقيقا شديدا انقصروا والشيم  
 جمع أشم من الشيم وهو اسم نواصبية الانف مع ارتفاع ريشة في الاربعة وهو من  
 صفات الجمال وعلامة السوردي الرجال قال حسان بن ثابت رضي الله عنه  
 يبيض الوجوه كريمة احسانهم \* شم الاوفى من الطراز الاول  
 والاقين الحداد وأجاد بمعنى احكم رمتها احسن صفتهم (الاعراب) أبي الله فعل  
 وفاعل والشيم في محل نصب مفعول والالاء مفعلة لشم وناظران مفعول أبي  
 محذوف أي السوردي لا وجه له كأنهم الخ صلة الألاء أي منع الله سوء الشيم الذين  
 يشاهرون سيوف وكنهم كأنوا سيوف خبرها وأجاد فعل والاقين فاعل وسماها  
 مفعول وبها نظرت والشاهد في الألاء بالذم على الذين والتمصر أشهر من المصير  
 والدليل على انها بمعنى الذين وصفها الذكرا (قوله في لغة بعض ملهى) وأما عند  
 غيرهم فذات بمعنى صاحبة لا موصولة (قوله بالفضل ذوالخ) قاله رجل من طي كقول  
 الفراء في لغات القرآن معنا أمر يا من بني طي في المسجد الجامع يسأل ويقول  
 بالفضل الخ أراد بالفضل قوله تعالى والله فضل به فضلكم على من في الرزق وذات  
 أصله ذريت تحركات الواو والياء وانفتح ما قبلها ما قبلها الثين وحذف أحد الين  
 وقياس قول سيبويه والخيار في اقامة واسنة ما ان الله ان يهتدون المحذوف الاولى  
 وقياس قولهم في مثل مصون ان يكون المحذوف الثانية قاله الاسيوطي في الاشهاد  
 والنظائر (الاعراب) بالفضل متعاقب محذوف أي انكم وذووه وصوله وجملة  
 فضلكم الله صلته والموصول وملتصق في محل جر مفعلة بالكرامة عطمت  
 على بالفضل وذات ذووه وصوله مفعلة كرامة وجملة انكم لله صلته وان شاهد ان  
 ذات بمعنى التي وهي مبتدئة على الضم تنصب شواهد وقوله بالفضل الخ هو مثلا نظم  
 كما قرره فينا الدردير على الهمزة في كلامه في قوله كلام الشواهد من امته  
 فتقول شارحا وحكي الفراء أي في لغات القرآن وقوله بعض السائل جمع سائل  
 ككتاب جمع كاتب وذلك لبعض رجل من طي كما عرفت (قوله يقول في المسجد  
 الجامع) أي يقول قاصدا السؤال وقوله الجامع مفعلة مفعلة احترازا من المسجد

الألاء بالذم في الألى  
 بمعنى الذين قال الشاعر  
 أبي الله للشيم الألاء كأنهم \*  
 سيوف أجادان وبها صدوا  
 ومثال ما بنى منها على الضم  
 ذات بمعنى التي وذلك في لغة  
 بعض ملهى وحكي الفراء انه  
 جمع بعض السائل يقول في  
 المسجد الجامع بالفضل  
 ذوات كرام الله والكرامة  
 مع انها مفعلة للكرامة أي  
 أناسكم بالفضل وقوله به  
 يقع اباؤه أصله بها

والاسماء الموصولة ذين  
وتين واللسدين واللسين  
فذكرت انهما كلتني واعني  
بذلك انهما مع بان بالالف  
رفعا وبالياء المنفوح  
ما قبلها جرا ونسبا كان  
الزيدين والرجلين كذلك وفهم  
من قولي كلتني انهما الياء  
مثنيتين حقيقة وهو كذلك  
وذلك لانه لا يجوز ان يثنى  
من المعارف الا ما قبل  
التكبير كزيد وعمر والاترى  
انهما لما اعتد منهم ما اشباع  
والتكبير جازت فانتهما اول هذا  
قلت الزيدان والعمران  
فأدخلت عليهما حرف  
التعريف ولو كانا باقين  
على تعريف العملي لم يجوز  
دخول حرف التعريف  
عليهما اودا الذي لا يقبلان  
التكبير لان تعريفها  
بالاشارة وتعرف الذي  
بالصلة وهما لازمان لذا

غير الجامع كزاوية فله بعض الاشياخ ولم يعلم ذلك المسجد الجامع هل هو مسجد  
الكوفة أو غيرها (قوله قد فتت الالف الخ) هذا عكس في العمل فان حركة الياء  
قد فتت أولا ثم ثقلت حركة الهاء انهما ثم قد فتت الالف لانتفاء الساكنين عملا  
بالشاعرة المشهورة وهو انه اذا التقى ساكنان والثاني حرف علة يفتت الساكن الاول  
لا ترتيب (قوله سلمها كسرهما) لوقال سلب كسرهما كان أرفع الان يجعل كسرهما  
بدل من الهاء قوله قد فتت انهما أي المستثنى من الاشارة والثاني المستثنى من الموصول  
وكذا يقال فيما بعده ووقال قد كرت انهما أي الاربعه امكن واضحا (قوله  
والتكبير) تفسير للشباع وبعبارة والتكبير من عطف السبب على السبب لان  
الشباع سبب التكبير انتهى (قوله اسماء تثنية) أي اسماء التثنية وليست  
مثناة وقيل انهما مثنيتان حقيقة وعليه فيكفي بغرض التكبير وان شرط التكبير  
عنده خاص بالعرب (قوله ولذا الخ) أي وعدم كونهما مثنيتين حقيقة لم يصح  
أولا جمل كونهما بمنزلة دما وانما لم يصح (قوله وليس فهم الخ) جواب عما يقال  
ان لم يفتت كرابي على الضم والكسر من أسماء الشروط والاستثناء (قوله فان قلت  
الخ) أي فان قلت لا يصح قولك وليس فهم ما يبنى على كسر ولا ضم لان من أسماء  
الشروط الخ فقرأ فان الخ علة للحروف كما علمت (قوله وهي مبتدئة على الضم) جملة  
حالية والسائل توهم ان حيا مبنية على الضم يقطع النظر عن ما والا فهى مبتدئة  
على السكون (قوله فان قلت الخ) وارد على قوله وليس فهم ما يبنى على كسر وضم  
(قوله فما اتصلت) أي لا تنطق ما اتصلت (قوله فانها معرفة فهم ما مطا) أي سواء  
أشبهت أم لا رة ما ونسبا وجرا بخلاف الموصولة فانها تأتي في حالة (قوله أياكم يأتي  
بعرشها) أراد بذلك ان يربها بعض ما خصه الله به من العرشات الله على عظيم  
القدرة وصدة في دعوى الرقة ويخبر عنها بان يركب عرشها فبنظر أتعرفه أم  
تذكره (قوله أياكم زادت هذه ايمانا قال البيضاوي في المناقب من يقول انك كاذب

والذي فعل ذلك على ان ذين والذين ونحوهما أسماء تثنية بمنزلة قولك هما وانما وليا واسم زاء

بتثنية حقيقة ولذا لم يصح في ذين ان تدخل عليها أل كلا يصح ذلك في هما وانما \* فان قلت فهو الاستثنية من  
الموصولات أيضا فانما معر بقا اذا أشبهت زمان صلها نحو ما يحد وفاقات قد علم مما تقدم ان أيام بنية في  
هذه الحالة معرفة نيماء ما لم أخرج الى عادته ومثال المبنى من أسماء الشروط والاستثناء على السكون من  
وما ومثال المبنى مهم على الضم أين واين وليس فهم ما يبنى على كسر ولا ضم فأذكره فان قلت فان من أسماء الشروط  
حيثما وهي مبتدئة على الضم قلت المبنى من الضم حيث زامم الشروط انما هو حيثما فانما اتصلت بحيث وصارت جزأ  
مهما وانضم في حشر الحكمة لاني آخرها استثنيت من أسماء الشروط وأسماء الاستثناء أم اياها مع معرفة فهم ما  
مطابقا جامع مثال الاستثناء في الرفع قوله تعالى أياكم يأتي بعرضها أياكم زادت هذه ايمانا رة الهائي التصيب  
فأي آيات الله تتكبرون وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون فأياكم فهم ما مبتدأ وأي من قوله

واسم نداء أيكم زادة هذه السورة أي ما نارقى أيكم بالنصب على افتحار فعل  
 يفسر زادته وزيادة الإيمان بزيادة الإسلام الحاصل من تدبر السورة (قوله ومناها  
 في الخفض بأيكم المنتون) ولم يخل لأئى شرطية ومناها في الرفع أيكم بقم اقم معه  
 ومناها في الجر بأيهم تفرح أفرح والباء حرف جر زائد ومناها في النصب قوله تعالى  
 أيامئذ وأفله إلا الحسنى والحسنى ووصف الأسماء الذي هو جمع بالحسنى الذي هو  
 مفرد لان المراد الجنس المتحقق في متعدد (قوله مخفوضة لفظا مرفوعة مجزاة) وقيل  
 مرفوعة بضمه مفردة على آخره على ما قال المستنف فالمحل لا يختص بالبيئات وعلى  
 الثاني فالمحل مختص بالبيئات (قوله والباء المضافة) لان أي أيها صدر الكلام وهي  
 هاء مبتدأ والباء الداخلة على المبتدأ زائدة ولو قال والباء سبعة تجرى على عرفهم  
 في التعبير بذلك في جانب الفركان أديا (قوله معشاة عن العمل الخ) التعليق هو  
 ابطال لعمل لفظا وابتداءه مجزاة (قوله تنازعا) أي باعتبار المحل والاقبال العمل  
 بالحل لفظا والمعنى فستصرون أيكم المنتون أي جوابية من الاستفهام وسيبصر منه  
 تحذف التعمير هذا ان اعلمت بصرا أو المعنى يبصر ون أيكم المنتون وستبصره تأمل  
 (قوله وفي الآية مباحث) جمع بحيث وهو لغة مكان البحث واسطلاحا الحكم من  
 حيث انه بحيث أي يتقرر عنه أمان حيث انه يطلب بالدليل فطلب ومن حيث انه  
 يسأل عنه فمستفاد فاختلاف العبارات لاختلاف الاعتبارات انتهى شتواني وما  
 قاله من ان البحث في الاستطلاح الحكم الخ يخالف ما عناه من شتانا العدوي ان  
 البحث ثبوت المحمولات للوجودات وللشروعات وذلك الثبوت هو الحكم والنسبة الحكمية  
 ويمكن ذلك هو القضايا المدالة على ذلك قال بعض الاشياخ أراد بالمباحث الأخرى  
 بحيث ان تبصرو تبصرون ليسا من أفعال القلوب حتى يأتي هم ما التعليق ويحجب  
 عن ذلك بانه ماش عن مذهب ونس انتهى وقال في المعنى الباء زائدة في المبتدأ عند  
 سيبويه وقال أبو الحسن أيكم متعلق بانه شرار محذوف مخبر به عن المنتون ثم  
 اختلف فقيل المنتون مصدر بمعنى الفتنة وقيل الباء ظرفية أي في أي طائفة منكم  
 المنتون انتهى أي انه على كلام أبي الحسن اختلف هل الباء متعلقة بانه شرار  
 محذوف والمنتون بمعنى الفتنة والمعنى الفتنة كائنا أيكم أو ان الباء ظرفية  
 والمنتون معناه المسمى بهذا الاسم أي المنتون كائنا في أي طائفة منكم وقال  
 البيضاوي أيكم الذي فتن بالجنون والباء منبذة أو بأيكم الجنون على ان المنتون  
 مصدر كلفقول والجمل لود أو بأي الشرقيين منكم الجنون أي من يفتن المؤمن أم  
 يفتن الكافرين أي في أيهم ما يوجد من يستحق هذا الاسم انتهى واهل السارج  
 أراد بالمباحث هذا الذي ذكره المعنى والبيضاوي (قوله وهو طرف للماضى من

فأي آيات الله تنكرون  
 منقول به تنكرون وأي من  
 قوله تعالى أي من طلب  
 منقول سئلوا ليقابلون  
 وليست منقولها لاسيما لان  
 الاستفهام لا يعمل فيه  
 ما قبله ومناها في الخفض  
 وتبصرون تبصرون بأيكم  
 المنتون وأي في هذه الآية  
 مخفوضة لفظا مرفوعة مجزاة  
 لانها مبتدأ والباء زائدة  
 والاصل أيكم المنتون والجمله  
 نصب تبصرو أو تبصرون  
 لانها انزاعها وهما معا فان  
 عن العمل بالاستفهام وفي  
 الآية مباحث أخرى ومثال  
 الطرف المسمى على السكون  
 ذكره وطرف الماضى من

الزمان) أي ظرف. وشروع زمر الماضي والانتظار وأنه ظرف للزمان فيكون  
الزمان مظهروا بهم مع انها من الزمان الماضي (قوله ويضاف لكل من الجملةين)  
أي ولا يشارفة ما معني ولا لفظ أيضا لا إذا وقص عن المضاف اليه التنوين كما  
في نحو يومئذ تحدث أخبارها ان قيل لم كسرت المذال من يومئذ ونحوه فالجواب  
لأنه ما الساكنين خلافا للاختصاص إذ جعل كسر اللجر بلاضافة تورده بأوجه  
منها التهم فأنوا يومئذ بالفتح <sup>بالتدبير</sup> إذ ذلك ليس من الانضافة الى مفرد بل الى  
جملة اسمية والقد مر إذ ذلك كذلك نسبة عن ذلك المرادى (قوله طرفا لما مضى)  
المناسب اعترافا مفعولا به إذ ذلك انما الطرف يكون المفعول به محذوفا أي  
اذ كروا حالكم اذ انتم قتل أي وقت فلكم فاعل المراد في عبارته بكونها ظرفا  
لما بالضم زمان (قوله طرفا لما يستقبل) أي موضوع لما يستقبل من الزمان وهذا  
معنى مجازي (قوله فسوف تعملون) أي جزاء تذكيركم (قوله اذ الاعمال) ظرف  
لعملون والمعنى على الاستقبال ومبرأ التثنية (قوله الاعمال) جمع عن بالضم وهو  
طريق من سديدو بالكسر الحقة والحسد (قوله يومئذ تحدث الخ) فان اضافة ميم  
الى ادلا يسهل وهو بدل من دار الزلات أي اضطربت عن النسخة الاولى أو الثانية  
وقوله تحدث أي تحدث الخ بقى باسان الحمال أو المبال اخبار ما يسهل عليها  
(قوله وتأتى للعامل) وهل هي حروف بمنزلة اللام أو اسم وهو المناسب للمقام هنا (قوله  
ويعبدون) عطف على الضمير المنصوب أي واذ اعترافتم انتم معبودهم لان الله  
هم كقوا يعبدون الله ويعبدون الاسنام كتب ثمر التمر كبر ويجوز ان تكون  
مصدرية أي ويبادتهم الاعباد لله وان تسكون تافية وهو اخبار من الله بان  
الفتية وحسدون وهو ممتص بين اذ وحواها انتهى بي مجازي (قوله فأووا الى  
الكهف) واساء أفضل الكتب الملتصا مكليسا مرطوس فوانس أربطان  
أربوس شطوطوش قال وفي الخط بأسمائهم خراف ومدينهم يقال هي على ستة  
فراخ من القبط طينون الملك الذي فروا منه اسمهم دقيقا فوس فيما ذكروا وهذه  
الاسماء كما يؤيد به ركد انهم قبل غلبه الروم على يوانا انتهى بي من حاشية  
الشيخ القاسمي على الشفاء (قوله بالعبادة) الباء داخله على المقصور (قوله  
وكذلك البيت في قوله أفرايتم الخ) أي فان قوله الارب العالمين استثناء متصل ان  
كان الضمير في قوله فاهم عائد على معبودهم الله وغيره منقطع ان كان معبودهم  
غير الله فقط في ذلك قوله الارب مثل قوله الا الله في الآية السابقة قال البيضاوي  
الارب العالمين استثناء منقطع أو متصل على ان الضمير لكل معبود عبده وكان من  
آياتهم من عبد الله انتهى (قوله استندبر الله الخ) هذا البيت من جملة آيات من

الزمان ويضاف لكل من  
الجملةين نحو واذ كروا اذ  
انتم قتلوا واذ كروا اذ كنتم  
قليلًا وتأتى طرفا لما يستقبل نحو  
فسوف يعملون اذ الاعمال  
في افعالهم وقوله تعالى  
يومئذ تحدث أخبارها  
قوله سبحانه اذ الزلات  
الارض تأتى للعامل نحو  
واذ اعترافهم وما عبود  
الا لله فأووا الى الكهف  
أي ولاجل اعترافكم اياهم  
والاستثناء في الآية متصل  
ان كان هؤلاء القوم معبودون  
الله وغيره منقطع ان كانوا  
يعبدون غير الله سبحانه  
يا عبادة وكذلك البيت في  
قوله تعالى قال أفرايتم  
كنتم تعبدون انتم  
وأباؤكم الا قد وجدناهم  
عبدوا لرب العالمين وتأتى  
للمأجأة كقوله  
استندبر الله غيرا وارثين به  
فبينما هم راذا دارت ما أسير

اليسيط اها حكايه فخر به فحاصلها ان عبيد بن شمر به الخرمي اعلم ودخل على معاوية بالشام وقد عاش ثلاثا وتسعة فقال له حدثني يا حبيب ما رأيت في عمرك قال مررت يوما بيرية ف رأيت اقواما يذوقون ميتاتهم فلما وصلت اليهم اغرورقت عيناي بالدموع وفتيات يقولن اشاعر

يا قلب انك من ابناء غرور \* فاذ كرو هل ينفعك اليوم نذ كبير  
فارجعت الحب ما تخذيه من احد \* حتى جرت بك الالاق ما حذر  
وانت تدرى وما تدرى اعجابها \* اذنى لرسلك أم ما فيه تأخير  
فانتم قدر الله خيرا وارثين به \* فيفقه العسر اذ دارت ميا سير  
ويتم المرء في الايام معتبط \* اذ صار في الرمس نه شهوه الاعاصير  
يكفي عذبه شرب ليس يعرفه \* وذوق قرابته في الحلى مسرور

وقال لي شخص من الواقفين على قبره أن تدرى قائل هذا الكهف رقت لا قال هو هذا الميت وأنت الغريب الذي تكفي عليه وذوق قرابته هذا الذي خرج من قبره أمسى الثامر به رحبا واسمهم بموته فقال معاوية قد رأيت عجب انتهى قوله المياسير جمع ميوور بمعنى اليسر والميت عثر من ايدي العذري والاطلاق جمع طاق يقفون يقال جرى افرس طلقا او طقير أي شوطا أو شوطين والمخاض جمع محضر بكسر الميم النون السكون العسود والاعاصير جمع أعصر وهو ريح تثير الغبار وترفع الى السماء كما سمعوه يقال عن الميزل درس وعشت الريح يتعدى ويلزم ويأبى ما عدا وعشته الريح شدة لالاقته والتعقيط المسرور والرمس تراب القبر مصدر رست الريح الارض سخرتها بالتراب ورست عليه الحبر كقته ثم نقل الى تراب القبر ثم الى القبر نفسه وتعدوه تحوم وتجهدهد اسوا الاعاصير جمع أعصار ريح تثير الغبار وترفع الى السماء كما سمعوه (الاعراب) استقدر الله أي الطالب ان يقدر لان ما هو خير فعلى وقابل مستتر ومفعول وميراء تصوب على اسقاط الحائض وارضين فعل مؤنك كالماتون وبه يتعلق به وانضميرى به عائذ على المقدور المندوم من ان فعل والرتاب القسدر واجب والفت عن قوله فيمما التعليل والمائل محذوف والنفسدير ولا تأمن من اليسر اذ حصل عسر لان اليسر يفجا ويوما طرف وقيل انما زائدة وخبر عسر محذوف أي حاصل وبيضاء قلزم وما زائدة أي بين اوقات العسر حاصل وقيل بينهما كاف ومكثوف والعسر مبتدأ واذخرف مشاجاة ودارت فعل ماض والناء علامة التأييد ومياسير فاعل والجملة تخبر والشاهد في اذوا حاتف هل هي طرف زمان أو مكان أو حرف بمعنى المشاجاة وعلى القول بالطرفية قال ابن جني عاملها الفعل الذي بعدها لام اعسر مضاعف اليه وعامل بينهما محذوف يفرضه

قوله تعالى اذا رجعت بالحق وفي هذه الاية حذف الفة أي بالحق الواضح بولان المعنى على هذا لسكروا لمعنى هذه المقالة والثاني نحو قوله تعالى ان يستمع الآن وقد تعرب كقوله

اسلمى بذات الحال دار عمرتها وأخرى بذات الجرع آياتها سطر \*  
 صكانه ما لا لم يتغيرا قد مر له دارين من بعد ناعصر أصله كتم ما من الآن حذف تون من لا لتقام اسما كتمع لام الآن ولم يحركها الا التاء الدا كنين كنه وانعاب وأعرب الآن تحفنه بالكسرة ومثال ما بنى بها ذى الكسر أمس وقد معنى شرسه وانما ذكرته هناك لشبهه بمسئلة حذام في اختلاف الحجازيين والله يبي فيه راعما كان حقه ان يذكره خاصة لانه كلمة بهما وليس فراد اخلا تحت قاعدة كاية ومثال ما بنى

افعل المذكور وقال الثالوث ان حذافه للجملة فلا يعمل فيها الفعل ولا في بيته الان المضاف اليه لا يعمل في المضاف ولا في ما قبله وانما عامها محذوف يدل عليه الكلام واذا بدل منها وقيل العامل ما يليه من اجل ما على اسم كذوقه عن الانفاة اليه وقيل بين خبر المحذوف وتقدير ينشأ انما قائم فاجه عمرو بين أوقات قياحى عجمي وعمرو ثم حذف اليه امد لولا عليه ببناء عمرو (قوله الآن) سبب ما نتهن حرف التعريف وأل فيه زائدة يريد وجهين أحدهما ان تصهين اسم معنى حرف التحصير انما في زيادة ما لا يعرده هنا مع كون انزيد غير المضمين معناه فكيف ان كان اياه والثاني انه لا نظير له كما قال جماعة من وادله نظيره وأمس المقرون بال على لغة من بناء وقيل ان ال في الآن لا تعريف وحيد فحذفه ان يعرب لان ال نرده الى الاصل كالانفاة واليه ذهب من قال باعراهم (قوله الآن) أي في زمن محيية وسفحة البقرة التي نشأت عنها المعجزة (قوله بالحق) أي بحقيقة وصف البقرة وحدها ثمانا (قوله لمعنى هذه المقالة) أي لان معنوه انه قبل ذلك أي بانباطل وهو كافر (قوله فن يستمع الآن) أي وقت حفظ السماء من الشياطين والبعض الآخر مضي قبل متع السماء من الشياطين لانهم كانوا يسمعون ولا يجيئون شيئا بالى وقت نزول الآية فن ابتداء نزول الآية الى آخرها قبل حاضراتهم في شى والا وضع عندى ان الآن اسم زمن حاضر بعضه وهو وقت نزول الآية ومستقبل وهو ما بعد نزول الآية لا آخر الزمان (قوله وقد تعرب) أي على قلة (قوله كقوله السلى الخ) أي كقول من سخر الهنلى من الطويل وقوله السلى خبر مقدم وداره مبتدأ ومؤخر وجملة حرفها شذله او بذات الحال اسم مكان حال من داره يكون أصله نعمت له وقت الشكره اذا تقدم عليها نصب على الحال وأخرى عطف على دار وآياتها مبتدأ وسطر خبر وجملة المبتدأ والخبر خبر أخرى وبذات الجرع الجسم والرائه له اسم مكان سفحة لاخرى والآية في اللغة علامة والآن محذوفه بالكسرة وهو محل الشاهد (قوله حيث) قال الرضى بنى فقهارة الى الاشارة للجميل فبها الشبهه الا فقارى وكان البائع من لشهها بالغايات فاعلمت على الضم لكون انفاة اليجمل كالانفاة وفيها احدى عشرة لغة نظرها العلامة ابو النصر محمد الزرقاني رحمه الله بقوله

وحيث فيها لغات تسعة شهوت \* تملث ثامع البياومع اذا ف كذا بواو فتعس أعربت أبدا \* وجرها اثر مع نصبها فف وزيد اسكان انشاء مع الواو والاف والياء فتكون أربعة عشر (قوله أما ترى حيث سهيل طائعا) بنما \* نجيده فى كاشهاب لامع \* وفي رواية ساطعا اما ادات

استفتاح وفي الشواهد الهمة للاستفهام وسهيل اسم فخم وطالعا من انطوخ  
والشهاب قطعة من النار ولا معاء ضيفا (الاعراب) ترى فعل مضارع وفاعله مستتر  
وجوبا وحيث ظرف متعلق بترى وسهيل مضاف اليه وطالعا مال على ان ترى بصرية  
والشاهد فيه اضافة حيث الى مفرد وهو المثل في هذا حيث معرفة ارسى منصوبة  
على الظرفية او المفعولية لان الموجب الى البناء اضافة الى الجملة وطالعا مفعول  
ثان ترى والمفعول الاول مخذوف أي أ ترى سهيل في مكانه طالعا وهذا على ان ترى  
علمية وحيث ظرفية وان جعل ترى بصرية طالعا محال من سهيل وانما على ان  
جعلت حيث صلة أي زائدة بمنزلة تمام في قوله \* ونشيت عنه تمام الذئب \* فان لم  
تجعل صلة تكوينا حالا وانما على معنى الاضافة أي مكانا مختصا بسهيل حال كونه  
طالعا ويجوز ان يكون حيث في البيت باقيا على الظرفية وحذف مفعول ترى نسيان  
كأنه قيل ان تخدش الرقبة في مكان سهيل طالعا انتم من دماغه يني وجعل الحال من  
المضاف اليه على ان يكون العامل معننى الاضافة غير مرئى عندهم وكذا القول  
بزيادة حيث والاولى ان تجعل الحال من سهيل يعود الى سهيل حذف وهو وعامله  
للدلالة عليه أي تراه طالعا (قوله فيجتمل الاعراب) أي على لغة من اعربها (قوله  
والبناء) أي على لغة من بناها على العكس \* خاتمة \* وجه بناء حيث على الضم  
التشبيه بها بالغايات أي قبل وبعد ونحوهما فانما أتى على الضمة فرار من الحركة  
التي اهل اعرابها وهي الضمة والذكورة ووجه التشبيه بينهما وبين الغايات ان  
انما حيث كالاتاة

فجتمل الاعراب والبناء  
تم قات \* باب \* الاسم نكرة  
وهو ما قبل رب

**\* باب \* الاسم نكرة وهو ما قبل رب الخ \***

عرف النكرة بالحد لانه غير محصورة ونسب المعرفة بالحد قال ومعرفة وهي ستة  
لانها محصورة وقوله الاسم نكرة وسبأني يتناول ومعرفة فهي عطف على نكرة  
فكأنه قال الاسم قسمان نكرة ومعرفة وقدم المصنف هنا النكرة لانها الاصل كما  
قال في الشرح وعكس في بعض كتبه فقدم المعرفة لسرفها والنسكا لا يتراحم أي  
لانها ارض نعم في النظر في أي النكتتين أولي (قوله ما قبل رب) أي بنفسه  
أو مجردة قد دخل متى وأين وأني وحيثما الاظهار اذ هارمان أو مكان وكذا  
بقية أسماء الشروط والنكرات تتفاوت فانكرها ما دخل غيره تحتها ولم يدخل تحت  
غيره وأقلها شيوعا ما دخل غيره ولم يدخل غيره تحتها ومتوسطا ما دخل تحت  
غيره ودخل غيره تحتها فانكر النكرات مذكور ثم موجود ثم محدث ثم جسم ثم نام  
ثم حيوان ثم انسان ثم رجل ثم عالم أي من جنس الانسان ليخرج الجن والملائكة  
فكل واحد من هذه أعظم منه (قوله وهو ما قبل) ذكر الله سبحانه مع رجوعه الى

المؤنث اعني نكرة نظر الى خبر الفخير اعني مالان المتدأ هو الخبر فيجوز مطابقة  
 المتدأ له كطابقته للعود عليه ومثله من كانت أمك (قوله يقسم الاسم بحسب  
 التذكير والتعريف الى قسمين نكرة وهو الاصل) انما كان أسلا لا ندرج المعرفة تحته  
 بدون عكس والمراد بالاسل الراجح في نظر الواضع لا ما بنى عليه غيره قال الفيشي يريد  
 ان الاسم من حيث هو يقسم الى قسمين نكرة ومعرفة لا بالنظر الى لفظه فقط ولا  
 بالنظر الى معناه فقط ولا بالنظر اليه الان من الالفاظ ما هو نكرة لفظا ومعنى كرجل  
 وما هو معرفة لفظا ومعنى كزيد وما هو نكرة لفظا ومعرفة معنى نحو كان زيد عاملا أول  
 وأول مر أموس فانهما تكرران لفظا وان كان المراد منهما معينا وما هو معرفة لفظا  
 نكرة معنى نحو اسأله فانه في المعنى كسد ونحو العرف بالجنسية كقول القائل  
 \* والله أمر على الشيب يميني \* وما هو مختلف فيه نحو عبد بطنه ووحداه فان  
 اكثر العرب على انها معرفة ان بالاناقة ويذهبون على انها نكرتان وانهما  
 منصوران على الخصال فمن ثم قال ابن مالك من رام حصد العرفية والتذكرة تجوز عن  
 الوصول اليه دون استدلال عليه وذلك لانهما ان عرقا باعتبار افظهما او رده عليه  
 ما كان نكرة بحسب المعنى او باعتبار معناه ما ورد ما كان معرفة بحسب اللفظ  
 او اعتبارهما ما ورد ما كان نكرة باحدا الاعتبارين ومعرفة باحدا الاعتبارين  
 فالاولى ان تذكر اقسام المعرفة ثم يسأل النكرة ما عدا ذلك ولا تعرف بما يقبل ال  
 ورب لان من النكرة ما لا يتقبلها كعريب رديان واحدا اذا لم تكن ههنا فبديلا  
 انتهى (قوله انية لرب) مساو لقول بعضهم ما يقبل ال اذا المراد منها المعرفة  
 خاصة لا هي المرادة عند الاطلاق ويقال فهم ما يقبل بنفسه او مجرد ما يشتمل  
 احدون انما ل (قوله وهذا استدلال) أي ويجعل رب علامة على النكرة انتهى  
 فيشي (قوله رب من انضجت الخ) قاله سويد اللثكري من بحر الرمل فاعلان وقوله  
 كيف يرجون سطورا بعدما \* جمل الرأس مشب وصاب  
 وبعده ويراني كشجا في حلقه \* عبر الخرجه ما يشتمل  
 ويحييني اذا لا قيته \* واذا أمكن من الخي قنع  
 قال الدما بنى الضاحج اللحم جعله بالظن مستويا يمكن انكاه ويحسن وهو كناية  
 عن نهاية اللحم لانه اصل له لآب أو استعاره شبه تحير القلب والكاه بانضاج اللحم  
 الذي ركل وغبظا مصدر غاطب اذا انضج كدائل في الضاحج ووقع في القاموس انه  
 قال غاطفه وغبظاه وغلظه وهو منصوب في البيت اما على انه مفعول بل  
 انضجت قلبا لاجل غبظي ايا أو على التمييز لانه أي انضجت غبظا له أما نرى حيث  
 جرد رب في على الابتداء والناحية قد تنو رب حرف تروايد اطعنا اما ادات

وأقول يقسم الاسم بحسب  
 التذكير والتعريف الى  
 قسمين نكرة وهو الاصل  
 وله اقدمته ومعرفة وهو  
 الفرج وهذه آخرته وعلامة  
 النكرة أن تقبل دون  
 حاتم نحو رجل وغلام تقول  
 رب رجل ورب سلام و هذا  
 استدلال على ان من وما قد  
 يه ان نكرتين كقوله  
 رب من انضجت غبظا قايه  
 قد تنو لي موالم طبع

رجل مجرور بها أو تضجبت فعل وفاعل وقد حرف تخفيف وتعني فعل ماض وفاعله  
متعلق به ولم يطع جازم مجزوم ومنه (قوله لا تضيق الخ) قاله أمية بن الصلت وميل  
حنيف بن صير الشكري وقبله بن أبي أنس حنيفة الكذاب قاله السيرافي  
على البيضاوي في سورة الحجر وهو من الخفيف وقوله

سبب التثنية عند كل مسلم \* في السيرفة المحتمل  
وبعدهما قد يصاب الجبار في آخر الصف ويضرب معارخ الابطال

وقوله سبب من سببه اذا حذفت قال تعالى واسير نفسك والسير حرس النفس على  
كريد تحمله والم التازل صفة محذوف أي عند كل خطب علم والغاء والتثنية  
المعنى والمد مثل الرسم ومرجعها الى التغطية والانساس والتثنية تغطية التاء  
التثنية من الهم والخروج منه وقال ابن النحاس افرجة بالفتح في الامر وانتم  
فيما يرى من الحائط والعقال بكسر العين هو القيد وقال ابن الأثير الجبل الذي  
يعقل به البعير أي يشبهه عند البرك ليمنعهم من القيام ووجه التشبيه السهولة  
والسرعة (الأعراب) رب حرف تليل وجر والتكثرة بمعنى من يدل دخول رب  
عليه وهو محل الشاهد وهو مجرور برب وتكثرة من مضارع مرفوع والنفوس  
فاعله ومن الامر متعلق بتكثره وله ضمير مقدم وفرجة من الأثر حرف تليل  
محذوف صفة للفرجة والعقال مضاف اليه وقوله اما تكثرة أي هو صفة أي رب  
تكثره النفوس محذوف العائد من العدة الى الموصوف ويجوز أن تكون ما كتبه  
والمنعول المحذوف لهما ظاهرا أي تكثره النفوس من الامر شيئا أي وصفه أي  
أوالاعمال من الامور أمرا وفي هذا باب المفراد عن الجمع وفيه وفي الاول انه  
الصفة غير المفردة من الموصوف اذا جملة بعده قال ابن الحاجب في الامالي  
الا ان الصفة اختاروا كونها موصوفة لا يلزم حذف الموصوف واقامة الجبار  
والمجرور وهو من الامر مقامه وذلك قليل الا بشرط المذكور في باب الصفة هذا  
قوله ذل الرضى ولا يمنع ان تكون متعلقة بتكثره وهي للضعف كما في الحديث  
فكذلك انما تكثره من الامر شيئا وقوله لفرجة صفة للامر وقول في الصحاح  
الفرجة يتبع الصفة الفرج وعبارة فقاموس والفرجة مثانة (قوله فاعلم ان  
المعنى الخ) اشار به الى ان قلبه شعول اضجبت وان غيظا تميم (قوله من الامور)  
اشار به الى ان قوله من الامور بيان لسان قوله ربما (قوله فان قلت فانك تقول  
الخ) هذا وارد على قوله ولا يدخل الاعلى التكرار والثنا في قوله فانك الخ لتليل  
لمحذوف والتقدير فان قلت لا يصح قولك لا تدخل الخ وقوله وقال الشاعر عطف على  
الابن تقول وكأنه قال تقولك كذا وتقول الشاعر الخ (قوله ربمة الخ) رب حرف

وقوله  
لا تضيقن بالامور فتسرك  
شف عماؤها بغير احتيال  
ربما تكثره النفوس من الامر  
له فرجة كمال العقال  
فقد تلت رب علم ما  
ولا تدخل الاعلى التكرار  
فعلم ان المعنى رب شخص  
انضجبت قلبه غيظا ورب شي  
من الامور تكثره النفوس  
فان قلت فانك تقول ربه  
رجلا وقال الشاعر  
ربه قمية دعوت الى ما  
يورث الجسد انا فأجاوبا

والضمير معرفة وقد دخلت  
عليه رب فبطل القول بانها  
لا تدخل الاعلى التكررات  
قلت لان اسم ان الضمير في ما  
أوردته معرفة بل هو نكرة  
وذلك لان الضمير في المثال  
والبيت راجع الى ما بعده  
من قولك رجل او قول الشاعر  
فتية وهم ما تكررات وقد  
اختلف الضمير في الضمير  
الراجع الى النكرة هل هو  
نكرة او معرفة على مذهب  
الامة احدى انه نكرة  
مطابقا التالي انه معرفة  
مطابقا الثالث ان النكرة  
التي يرجع اليها ذلك الضمير  
اسان تكون واجبة التنكير  
او جائزة فان كانت واجبة  
التنكير كما في المثال والبيت  
فالضمير نكرة وان كانت  
جائزة كما في قولك جاني  
رجل ما كرمته فالضمير  
معرفة وانما كانت النكرة  
في المثال والبيت واجبة  
التنكير لانها تدبر والضمير  
لا يكون النكرة وانما  
كانت في قولك جاني رجل  
فا كرمته جائزة التنكير لانها  
عبر والفاعل لا يجب ان  
يكون نكرة بل يجوز ان  
يكون نكرة وان يكون معرفة  
ال جاني رجل وجاني زيد  
ثم قلت في معرفة وهي ستة

قابل وفيها ستة عشر مرة فتم الراء وفتحها وكلاهما مع تشديد الخبر فيجوز مطاوعة  
اربع لغات وكل منها مع التانيث ساكنة ومضمر كقوم الضمير مع الاسم بحسب  
بالتنوين والضمير والفتحة ساكنة الماء وضمير الحرفين مع التشديد راج المعرفة فتعنه  
الضمير في المراد بالفتحة ما لا يشاء والفتحة الضمير في قوله وقال الفيتي يريد  
الضمير في قوله الثاني والجمع فنيان وفتية وفتوة على وزن فاعل في قوله ولا  
وقوله يورث أي يكسب على سبيل الاستعارة والحمد الشرف رد التمام سطر اقل  
الغني هو بالراء الواحدة وانهاء دائما والبيت من بحر الخفيف (الاعراب) رب  
حرف جر والبيت لتقابل دائما فلا كثيرا ولا ثلثة كثيرا دائما خلافا لان درسته  
وجاء على قوله في قوله كثير اورد لتقابل في الالف في المعنى والاول كقوله تعالى  
ربما يورد الذين كفروا وانما كقول

الارب مودود وليس له اب \* وقد وللم يده ابوان  
ومحل الضمير جر م بارقية تنوين واصد ما ضمير لانه اشبه عشرين لا يخرج عن  
عليه الرخشي والفتحة عشرين في قوله الضمير مودود وسورة حم ورواه  
ويورث فعل مضارع مرفوع وادخله من قوله ولا جملة مفعول لا محل لها  
من الاعراب ودانها منصوب في انه من قوله لا محذوف اي اربا انما اربا الشاهد  
في رب (قوله والضمير ملح) جملة حالية وقوله فبطل التنوين في قوله هذا مرفوع  
في ان قوله فان قلت الخ وورد على قوله ولا تدخل الاعلى التكررات (قوله والضمير  
معرفة) هذا هو الصحيح والذي مشى عليه في الجواب طرقت في قوله بل هو  
نكرة) اورد السؤال على قول واجاب على قول (قوله وقد اختلف الضمير في  
الضمير الراجع الى النكرة) واما الراجع الى معرفة فهو معرفة بالتثنية (قوله على  
مذاهب) أي اثنين على مذاهب او اختلفا كما في مذاهب (قوله انه نكرة  
مطابقا) أي سواء كانت النكرة واجبة التنكير او جائزة (قوله التالي انه معرفة  
مطابقا) هذا هو الصحيح وعليه مشى بن مالك في الخلاصة حيث قال  
\* وما روي من نحو ربه في نزل \* (قوله معرفة مطلقا) وعليه قد دخل رب عليه  
مع انه من خواص النكرة شاذة يحفظ ولا يقاس عليه وزاد بعضهم قسما ثالثا  
ليس بنكرة ولا معرفة وهو الاسم الحسالي من التنوين ومن اللام وذلك كمن ومتى  
وما وكذا يقال على القول الثالث (قوله والضمير لا يكون النكرة) أي عند  
المصريين واما قوله قطبت النفس فال زائدة لا معرفة (قوله وهي ستة) ونظما  
بعضهم مرتبة بقوله

اعرفها الضمير بعد العلم \* فاسم الاشارة فموسول اتم

وبعد ذلك واللام والمضاف \* في رتبة الذي له يضاف  
الذي أنسب للضمير \* فإنه من كمال العلم المشهور

والله اعلم  
المحلى في رتبة واحدة وقيل المحلى اعرف من الموصول وقوله الا الذي  
أنسب الخ وقيل ان المضاف للضمير في مرتبة الضمير وقيل المضاف الى المعرفة في  
مرتبة ما فتحتم او يدل على بطلانه قوله \* كندروف الوليد المتعب \* فوسف المضاف  
الى العرف بال بالمعروف بها والصفة لا تكون اعرف من الموصوف وقوله كالعلم  
الشهير والانتاصح مررت بزيد صاحبك اذا الصفة لا تكون اعرف من الموصوف  
وله ستة) مشهور عدد فلا فيلدا الحصر او انه سكنت عن المنادى لكونه ذكره  
في يانه فغيره علم مما سبق لانه لا ينسب الا وهو معرفة اولاه داخل في العرف  
بال على القول بان المنادى معرف بال مقدرة (قوله احدها) عبر به ولو بهير بأولها  
لأنه عبر به غير ذلك لانه عليه ان هذا لا يأتي الا على القول بان المعارف تتشاور (قوله  
اهل على منكم أو مخاطب) ولا يحتاج الى التقييد بها ولا ان المنكلم والمخاطب  
لا يكون الا حاضر المنكلم لا يكون الا حاضر احق في المخاطب يكون حاضر  
حقيقه أو غير الا كما في قول الاوسيري من حيث دعاه لانه جرد من نفسه شخصا  
ومخاطبه (قوله السكانية) لانه يكى به عن الظاهر اختصارا واعلم ان المصري  
يسمى ضمير او ضمير او الكفر في رسمه كذا فيمكن ان أى مكاتبه فوس من باب الحذف  
والا اتصال (قوله لانه اعرف) وسبقه مدقظا للحلافة والضمير اعانته الم الان لفظ  
الحلافة لا يستعمل غير المولى بخلاف غيره (قوله على الصحيح) ومقابلته ان الاعرف  
العلم وقيل اسم الاشارة وقيل المحلى انتهى من حواشي الاسموني وقوله اعرف  
المعارف واعرف الغابر فهو المنكلم ثم المخاطب ثم الغائب ونسب المضاف في  
التسجيل العلم على ضمير الغائب (قوله وهو عبارة عماد الخ) الاولى حذف عبارة  
لانه يقتضى ان الضمير به عماد أى عن لفظ مع ان الضمير نفس اللفظ الدال  
لامه من اللفظ الدال (قوله وهو عبارة عماد الخ) أى منكم به أو  
مخاطب به أو غائب قد تقدم ذكر وانما قلنا ذلك لانه لا يراد عليه لفظ منكم أو  
مخاطب أو غائب وقد يراد عليه موقوف من اسمه زيد زيد قائم وموقوفات يزيد فعل  
كذا أو زيد فعل كذا فان الاول يدل على منكم والثاني الى مخاطب والثالث على  
هو ويحجب بان هذا ليس طريق الوضع ولا يراد على ذلك أحرف المضارعة لانها  
تدل على المنكلم والمخاطب والتعبية وان عبر عنها بالمنكلم والمخاطب والغائب  
فهي جمع أو على حذف مضاف أى منكم ومنكم وكذا خطاب مخاطب وغيره  
غائب (قوله اذا سترته وأخفيت) ومن ذلك قول الشاعر

أحدها الضمير وهو يادل على  
منكم أو مخاطب أو غائب  
وأقول أنواع المعارف ستة  
أحدها الضمير ويسمى  
الضمير أيضا وتسميه  
الكوفون السكانية  
والله كفى وانما يدايت به لانه  
اعرف الأنواع الستة على  
الصحيح وهو عبارة عماد  
على منكم فعروا نون أو  
مخاطب نحو انت وانتما أو  
غائب نحو هو وهما وانما  
سمى ضميرا من قوله  
انهرت النى اذا سترته  
وأخفيت ونسب قوله  
أضمرت النى فى نفسى أو من  
الضمير وهو الهزال

لانه في الغالب قليل الحروف  
ثم تلك الحروف المضمومة له  
فالمسماة به ومعه وهي الفاء  
والكاف والهاء والهمزة  
هو الصوت الخفي فان قلت  
يرده على الحرف الذي ذكرته  
للفهم والكشف من ذلك فاما  
دالة على الخطاب وليست  
شبهها بتناق البصريين  
وامتاهى حرف لا يحل له  
من الاعراب فان لا تسلم  
انها دالة على الخطاب فيقال  
هي دالة على الخطاب فهي  
حرف دال على معنى ولا تظلم  
له على الذات البتة وكذلك  
ايضا الياء في ابي واسكن  
في ايك وانها في ابيات  
مضمومات وامتاهى على  
الصحيح حروف دالة على  
مجرد التكلم والخطاب  
والغيبية والدال على التكلم  
والخطاب والغائب اعما  
هو ايا ولكنه الموضع  
مشتركا بينه او اراد اريان  
من هذابه احتاج الى قرينة  
تفصل به بين المعنى المراد منه

بينت ضمائرنا على كتم الهوى \* وفي الاستتار واجب لا يندب  
رام العدد ابراهيم ساني قول \* ابصره وان الضمائر تعرب  
(قوله لانه في السائب قليل الخ) على انه ي باعتبار قوله من الضمور وقوله ثم تلك  
الحروف الخ تعالين كان اسمي باعتبار قوله انس - مرت الشيء فهو انف وشمر مشوش في  
التعجيل وقوله من قولهم الخ أي من مصدر قولهم وذلك المصدر هو الانسار وهو  
صفة للضمير وحاصل عبارة ان المضمور من الانسار وهو الاستتار سمى بذلك لان  
غالب حروفه - - - - - وسنة فوسى خفية أو من الضمور وامتاهى بذلك لان حروفه  
قليلة فعلا التسمية قوله لانه في الغالب وقوله ثم تلك الحروف واما قوله من قولهم  
انضمرت أو من الضمور فهو سنان لانه فهو فة تامل وكان الاوضح لشارح  
أب يقول والضمير من الانسار أو من الضمور وعلى ذلك لانه في الغالب الخ (قوله  
فالمسماة به رسة) ومن ضمير الغائب مجهورة كالنون والالف من أما وحروف  
الياء من يجمع عبارة متشبهات خصلة والتثنية بالضمير والحاء اللجج في المسئلة  
وتحذف في التثنية الميم قرينة ما د الميم اسم امر أو الجهر وقرينة ما د ذلك (قوله فان  
كانت الخ) قول الذي سمى ما أي اسم بصرية فان التكلم في المعارف والتعارف لا تكون  
الانساناء فخرج الطرف ان سنانا انه يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب فعلى هذا  
لا يرد ما يورد المعتض في الشرح (قوله الخ) أي التعريف وهو قوله ما دل الخ  
(قوله وليست ضمير بتناق البصريين) ظاهر ان بعضهم يقول انها ضمير وحرر  
فان راجعت ما يدى من القول لم أجده (قوله دالة على الخطاب) هو توجيه  
الكلام نحو التفسير للاقوام والتكلم النطق بالاول والغيبية جارية الخطاب بين  
المضمور وغيره والحائل الخطاب (قوله البتة) بوسل الهمزة وصل لا ووقفا  
على الصحيح كقوله الشيخ الملبى في حاشية ايساغوجي (قوله ليست مضمورات  
وامتاهى على الصحيح حروف الخ) وهذا اصول الصحيح مذهب سيدي به ومقابله قول  
الخليل ان الضمير واختاره ابن مالك فعلى هذا انما يفتي في محل نصب واما  
منساق والياء أو الكف أو الياء. ضاف اليه واستدل بقوله اياه واما الشواب  
والشواب يضاف اليه وكذا الراء في ايا وورد بان هذا شاذ لا يحتاج به واعترض  
كلام الخليل بان الاضافة هنا غير انطوية وغير معنوية لانها ليست اضافة الوصف  
الى معموله وليست مفيدة لتعريف وتخصيص والجواب انها تفيد الايضاح  
كقوله \* علا زيد تا يوم انقار من زيد كم \* وورد بان الضمائر لا يضاف  
اليها (قوله وامتاهى دالة على مجرد التكلم) أي التكلم المجرد عن الذات فهي  
دالة على معان لا على ذوات (قوله ولكنه الموضع. شتر كالح) بهذا المنفع

ميرد على هذا القول من ان الضمير ما وضع ليبدل على متسكماً أو مخاطب أو غائب  
ولا يدل على ذلك الاياتى برمتها واياتك برمتها واياتهم فبكون الضمير هو المجموع  
وحاصل الجواب ان اياها وضعت تبدل على المتسكماً وعلى المخاطب وعلى الغائب  
وطريق الاشتغال فصل الابهام وعدم التعميم اثنى بأحد الحروف الثلاثة اي من  
المعنى المراد تأمل (قوله ولكم الخ) استمدارك على قوله والدال على المتسكماً  
والمخاطب والغائب الظاهر اياً فانه يؤول مع عدم الحاجة لسكان واياتها  
(قوله ثم تبعته فولى الخ) أى ذكرته بعد فولى غائب فولى مع لوم موصولة  
غائب (قوله بان ثالث) أى يؤول وهو من على التبع ولست اياه للاسما (قوله  
معلوم) أى فى المدح وقوله معلوم أى من غير لفظ بان علم من السياق مثل انزلناه  
أومن المقام مثل فان كن نساء أى فان كانت البنات نساء أو من الجمال والشهادة  
مثل اذا بلغت العزى أو من الفعل مثل قوله تعالى اعدوا لهوا هو أى اعدوا لهوا هو  
من اعدوا (قوله أو مؤخر) المناسب لقوله متقدم أى يقول أو متأخر انتهى شرح  
الاسلام (قوله والاصح ان هذا ضرورة) أى ان هذا القسم الاخير وهو اتصال  
الفاعل بضمير يعود على المفعول ومقابل الاصح قوله الاخير وان جسي من  
البحرين وأبو سعد الله انظر الى من الكوفيين وان ملان فى التمهيد من جواز  
فى الشعر والترديد قولهم ضربوني وضربت قولك اجماع فى التمهيد وحكمه  
وأجاز البصريون وضربتم زيداً ابداً زيد من الزمان اجماع فى التمهيد والاصح  
جواز فى الشعر لفظ قال شارحه الضرورة والاصح لان ذلك انما ورد فى  
الشعر فلا يقاس عليه وأما الاجماع والبدل فهو على خلاف الاصل (قوله لا بد  
لضمير) أى بانسائه الثلاثة على المتسكماً والمخاطب والغائب ومعنى لا بد لا يفرار  
ولا غنى عنه (قوله حفر من هوله) وهو المتسكماً والمخاطب (قوله لفظ وغيره) أى  
غير اللفظ هو ما تقدمناه فى قرنا ان علم من السياق الخ (قوله انزلناه) أى  
القرآن وهو معلوم فان قلت الهاء من القرآن فالزم عود الشئ على نفسه قلنا الشئ  
مع غيره غير نفسه مفرد عن الغير (قوله ولا ذلك) أى فى جعل القرآن الذى  
احاد عليه الضمير له لوما والا حسن ان قوله وفى ذلك أى فى جعل مفسر الضمير فى  
انزلناه غير لفظ شهادة الخ (قوله باليهام) أى الشرف والارتفاع وعلو الشان  
وبعبارة الشياهة الشرف والاشتمار (قوله وان غنى عن التفسير) أى بالانظر والا  
فالتفسير غير موجود (قوله وان غنى) كالعلة لتباهة (قوله واللفظ والتقدير)  
أى الربة أى ربة التقدم (قوله والقمر قدرناه منازل) فالقمر المنسرى للضمير  
متقدم لفظاً ورتبة لانه على قراءة الرفع مبتدأ وعلى قراءة التثنية فهو لافعل

ثم تبعته فولى غائب بأن  
المات بالمعنى فحوا انزلناه  
أرتم تقدمه طلقا نحو والقمر  
قتراء أو انط لارتمه نحو  
وانا اتنى ابراهيم ربه أو ربه  
نحو وأوجس فى نفس مخيفة  
موسى أو مؤخر مطلقاً فى  
تقول هو الله أحد وقالوا  
ما هى الا حيا نال الدنيا ونعم  
رجل لا زيدون بارحلا ونالما  
وقدمنا حواك وضربتم زيدا  
ونحو قوله \* جزى ربه  
عنى عدى بن حاتم \*  
والاصح ان هذا ضرورة \*  
واقول لا بد للضمير من مفسر  
بين ايرادها فان كان المتسكماً  
أو مخاطب فمفسر حضور  
من هوله وان كان غائب  
فمفسر نوعان لفظ وغيره  
فالمتن نحو انزلناه أى  
القرآن وفى ذلك شهادة  
الشياهة أو غنى عن التفسير  
والقول نوعان غائب وغيره  
فالغائب ان يكون متقدماً  
وتقدمه على ثلاثة أنواع  
تقدم فى اللفظ والتقدير  
والله الاشارة فولى مطلقاً  
وذلك نحو والقمر قدرناه  
منازل

محذوف بفسره قدرناه المذكور (قوله والمعنى قدرنا له) وقيل قدرنا سيره في منازل  
فهو على حذف مضاف ومنازل منصوب على الظرف والحامل على ذلك ان القمر  
ليس هو منازل تأمل وهي ثمانية وعشرون بيتاً كل ليلة في واحدة منها  
لا يخطأها اذا سكن في آخر منزله وهو الذي يكون فيه قبيل الاجتماع في  
واستقر من حتى عاد كالعرجون أى التمرائح المعوج فعلمون من الانعراج  
أى الاعوجاج وفردى كما هرجون بفتح الراء يضارى (قوله اما على الحال) والمعنى  
أوجدنا القمر حال كونه صاحب منازل (قوله تحذف الحائض) وهو اللام قوله  
واذا أتى إبراهيم ربه أى فإبراهيم انشأ الضمير منه ثم في اللفظ وتأخر في  
الرتبة لان رتبة المنقول التأخير عن الفاعل كما قال ابن مالك

والاسل في الفاعل أن يتصلا \* والاسل في المنقول أن يتصلا

(قوله وان موسى يدل) والبدل على نية تكرار العامل فهو من جملة أخرى فلا يقال  
البدل حقه أن يتصل بالبدل منه فهو تقدم رتبة (قوله فلا دليل الخ) ويكون  
الضمير عائداً على متأخره افظا رتبة (قوله في سبعة أبواب) لان المشرا ما مفرد واما  
جمله والمفرد ستة أبواب فالجميع سبعة (قوله ضمير الشأن) من اضافة البدل للارثول  
أى الضمير الدال على الشأن وضمير الشأن والقصة بمعنى واحد الا انه ان كان  
ارجع مؤنثا فلا كثر التعبير بضمير القصة ولو عبر بأحد ما كان الآخر جازاً فصح  
قول المؤلف هو أى زيدا قائم قاله الفسيفس وقال الفسيفس اعلم ان الاستعمال على ان  
ضمير الشأن لا يؤتى الا اذا كان في الكلام مؤنثا غير منتهى نحو هي هند ما جئت تصدا  
الى المطابقة لانه راجع الى ذلك المؤنث ولم يسمع في من الامير غير قوله زيدا عالم  
وان كان القياس يقتضى حوازه فقوله هي زيدا قائم مجرد قياس قاله بعض المحققين  
وأجيب عن هذا بان استدل كبر وانما ثبت أمر قياسى سوى ما استثنى من السماع  
وقوله يسر بحجة على رفته (قوله أى الشأن والحديث) راجع لقوله هو وقوله  
أو القصة راجع لقوله هي فله لف وشر مرتب (قوله قائم) أى القصة واعلم  
ان ضمير الشأن يخالف غيره من الضمائر في خمسة أوجه عرده على ما عده لزوما  
فلا تتقدم الجملة ولا شئ منها عليه وكون مفسره لا يكون الاجملة وعدم اتباعه بتابع  
فلا يؤتى كدولا يوظف عليه ولا يبدل منه وعدم عمل عامل فيه سوى الابتداء أو أحد  
بواحدة وملازمة لا افراد (قوله ومنه قوله تعالى قل هو الله أحد) اضافة قوله بقوله  
ومن لا الة الا الله تعالى وجها آخر غير ما ذكره المتن وهو عود الضمير الى الله تعالى  
وان لم يتقدم له ذكر وهو مبتدأ والله بعد بدل منه وأحد خبر عن هو فلا شاهد  
فيه **تبيينه** الجملة الواقعة خبرا عن ضمير الشأن لا تحتاج لرباط لامعنيين

والمعنى قدرنا له منازل  
تحذف الحائض أو التفسير  
ذات منازل تحذف المضاف  
وانتصاب ذا المعنى على الحال  
أو على انه مقدر لثان  
انضمين قدرناه معنى سيره  
وتقدم في اللفظ دون التفسير  
نحو واذا أتى إبراهيم ربه  
وتقدم في اللفظ دون اللفظ  
نحو فأرجس في نفسه حيفة  
موسى لان إبراهيم منقول  
فهو في نية التأخير وموسى  
فاعل فهو في نية التقديم  
وتبديل ان لا يصل أو جس  
ضمير مستتر وان موسى  
بدل منه فلا دليل في الآية  
\* والتوسع الثاني ان يكون  
مؤخرا في المناظر الرتبة  
وهو محذور في سبعة أبواب  
أسد باب ضمير الشأن نحو  
هو أى زيدا قائم أى الشأن  
والحديث أو القصة قائم  
مفسر بالجملة بعده فأنها  
نفس الحديث والقصة ومنه  
قل هو الله أحد

المبتدأ في المعنى مثل قول زيد نطاق وقوله عليه الصلاة والسلام أن تصل ما قاله  
 الخ وان الجملة الواقعة خبرا عن ضمير الشأن في قوة الرد أي الشأن هذا هو  
 الحكم (قوله فأنم الأعمى الإبصار) بسبب نزول هذه الآية أنه سأل ومن كان  
 في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى قال ابن أم مكتوم أرسل الله نافي الدنيا أعمى  
 فأأكون في الآخرة أعمى فنزلت فأنم الخ أي ليس الخلق في شاعرهم وإنما عيبت  
 قلوبهم باتباع الهوى والإثم ما لك في التقليد إذ كر الصدور لنا كبد ودفع القلوب  
 انتهى بضواحي (قوله فأنم مفسرا بالجملة) قال شيخ الإسلام بعد قول المصنف نحو  
 قل هو الله أحد من كل جملة وقعت مفسرة بضمير الشأن ولا يكون إلا مفسرا بالآية  
 بمعنى الشأن أو الحديث وجاز ذلك تعرض تعظيم الشأن فإن ذكرهم ما لم يفسره  
 مع توفر الدواعي إليه أقوى في النفس ولا يكون مؤثرا إذا كان في الجملة مؤثرا  
 عمدة كقوله فأنم الأعمى الإبصار وهي حيث ذكر ضمير الفاعلة وأعلم أنه عدل في  
 التخصيص وضع المظهر موضع المظهر في باب ضمير الشأن وباب نعم نفس بقوله  
 ليتمكن ما يعقبه أي يعقب ذلك الضمير أي يعنى معنى ذهن السامع لأنه أي  
 السامع إذ المرفوع منه أي من الضمير انظره أي انظر الراجع إلى عقب الضمير  
 ليذهب عنه معنى فية كما يكون وروده فضل تمكن لأن المحصول بعد الطلب أعز من  
 المناسق أي المحصول لا أعب قال السعد ولا يعنى ان هذا لا يعنى في باب نعم لأن  
 السامع لم يسمع المسمى لم يعلم ان ضمير قوله لا يخفى فيه الشوق إذ انظارا انتهى  
 قوله ليتمكن ما يعقبه في ذهن السامع ان قلت هلا كان يحتمل التمكن الحاصل  
 من ضمير الشأن في قولك انشأ زيد عالم من غير التزام خلاف الظاهر قلت لأن  
 السامع يشهد من الظاهر مفهوم المطلق بخلاف الضمير الغائب فإنه لا يفهم منه إلا ان  
 لم يرجع في ذهن المتكلم وأما ذلك المرجع هو الحكم أو غيره فلا يفهم من  
 نفس هذا الضمير بحسب الوضع فيكون أعم تناولا من الشأن وأهم منه وإذا كان  
 أهم يحصل فية فضل تمكن لا يحصل من الشأن انتهى فتري وفيه نظر (قوله  
 والتساق الخ) الجماع بين ضمير الشأن والضمير المخبر عنه مفسره ان مفسر كل منهما  
 متأخر لكن ضمير الشأن لا بد أن يكون مفسره جملة بخلاف الثاني (قوله ما هي الأ  
 حياتنا الدنيا) قال الخشري هي هنا ضمير لا يعلم ما يعنى به إلا بتلوه وأقول ما الحياة  
 الأحياتنا الدنيا هم وضع هي موضع الحياة لأن الخبر يدل عليها أو بينهما (قوله نعم رجلا  
 زيد) في نعم ضمير ممتز بضمير رجلا الذي هو التمييز وزيد هو المخصوص بالمدح فهو  
 خبر لمخدوف أو مبتدأ خبره مخدوف وأخبره الجملة قبله وفي الأسماء وحواشيه  
 أنه إذا جعل الخبر الجملة قبله فالضمير عائد على ما تقدم معنى انتهى وفيه رقة فإن

ما هو الأعمى الإبصار والشأن  
 أن يكون ضمير الشأن مفسره  
 نحو ما هي الأحياتنا الدنيا  
 أي ما الحياة الأحياتنا الدنيا  
 والشأن الضمير في باب  
 نعم نحو نعم رجلا زيد وفيه  
 لفظ المنبذ لا فانه مفسر  
 بالضمير والرابع مجرور  
 بضمير رجلا فانه مفسر  
 بالضمير نظاما \* والخامس  
 ضمير في باب التارخ إذا  
 أجمعت الثاني واحتاج الأول  
 إلى مرفوع

المصنف جعل المفسر التفسير لا أن المفسر زيد وحيث قد فهو على جميع الأقوال عائد  
 على رجل واعلم ان ضمير الغائب يقتضى تقدم المفسر عليه لان الواضع وضعه معرفة  
 لا يتخلف بل بسبب ما به وحالها فلقد كتبه ولم يتقدم بمهم ما منكر الا يعرف  
 المراد به حتى أتى تفسيره بعد وتكبيره بخلاف وضعه هذا هو الاصل ولكنه قد  
 يخالف المقصد لتفخيم والتعظيم بأن يذكر أو لا شيء مهم حتى تستشعر نفس السامع  
 الى العثور على المراد به ثم يفسر فيكون أوقع في النفس وأيضا يكون ذلك المفسر  
 منذ كوراهرتين بالأجمال أو لا وبالتفصيل ثانيا السكتن يبقى النظر في شيء آخر  
 وهو ان الضمير لذى هذا حاله معرفة أو يصير منكرة لعدم شرط التعريف  
 أي تقدم المفسر فيه بخلاف تقدمه المصنف فيما سبق ومذهب القوم انه  
 معرفة لكون المراد به أن يفسر مما ذكر أو لا بسبب ما فيه من الإيهام قبل الوصول  
 الى المفسر ولم يحكمه واسبقا للتعريف لانه حصل خبر ما به ذكر المفسر به لا  
 فصل واختار الرشي انه منكرة لأطال الكلام فيه (قوله نحو قوما وقد أحوال)  
 قال شيخ الاسلام من كل مفرد منع فبدأ تنازع اذا عملوا النبال واحتجاج لا قول  
 الى صرفه عن ذلك البصر بين يفسره ولا امتناع حذف الهمزة قبل الاضمار قبل الذكر  
 أسهل منه لوقوعه في مواسع انتهى ويستبعد مذهب البصريين لان مجوز  
 تأخير المفسر لفظا ربه عن قصد تفخيم المفسر مع الاتيان به مجرد التفسير كما  
 في نعم رجالا زيد وقصد تفخيم مع اتصال المفسر بكفى ضمير الشأن والتسلا في  
 ضمير التنازع معدومة أي قصد التفسير والمجى بالمفسر قبل التفسير واتصاله  
 بالضمير (قوله فان الالف راجعة الى الآخرين) يعني وهما ما تأخران عن الالف  
 في قامة الظا وهو ظاهر ورتبة لان الناعل كالجزء من عا له وعامله معطوف على  
 عامل الاول ورتبة له طرف متأخرة عن رتبة المعطوف عليه (قوله كقولك في  
 ابتداء الكلام) انما قال ذلك ليكون نصافي عدم المرجع (قوله اللهم صل عليه  
 الرؤف) فالرؤف يدل من الضمير في عليه رقيب نعم بناء على ان ضمير الغائب نعمت  
 (قوله وهو ضرورة) أي السابغ ضرورة على الاصح وتقدم مقابله (قوله جزى  
 ربه الخ) قاله النابغة الذبياني ونزاد أبو عبيدة الى عبد الله هاروق وبه ضمهم عزاء الى  
 أي الأسود وقيل لم يدركه الله وجزى بغيره ربه حتى قضى يقال جزاه الله خيرا بغيره  
 أي قضاة الله ما أسأف والصدرا الجزاء ينفع الجيم والمدون يستعمل في الخير والشر قال  
 تعالى وجزاهم بما صبروا جنة وجزيرا وقال فسكيت وجوههم في النار هل تجزون  
 وأما الجزاء بكسر الجيم والمدون فعله جاز به جزاء ومجازاة وكان أبو اسحاق الزجاجي  
 يفرق بين جازى وجزى فيقول ان جزى للتخيير وجازى للشر واختلاف في جزاء الكلاب

نحو قوما وقد أحوال فان  
 الالف راجعة الى الآخرين  
 والسادس الضمير المبدل  
 منه ما به كقولك في ابتداء  
 الكلام ضمير مزيد او قول  
 بعضهم اللهم صل عليه الرؤف  
 الرجوع والسابع الضمير  
 المتصل بالفاعل المتقدم على  
 المفعول المؤخر وهو ضرورة  
 على الاصح كقوله  
 جزى ربه حتى عدى بن حاتم  
 جزاء الكلاب العاويان  
 وقد فعل

فقبل الضرب والرمي بالحجارة وقبل دعاء عليه بالابنة والكلاب تعاوى عند طلب  
 السفاذ وهذا من أطف الفجوة أمر العواصم لا يسباع ولا يستعمل في الكلاب الا عند  
 السفاذ والمستعمل في غير ذلك انبأح (الاعراب) جرى فعل ماضور به مفعول  
 ومضاف اليه ونى يتعلق بجزى وعدى مفعول واين منه وما تم مضاف اليه وجزء  
 منصوب مفعول مطلق أو نزع الحافض أى كجزء والكلاب مضاف اليه  
 والعاويات مفعلة وتدخل حرف تنقيح وفعل فعل ماض والجمله دعائية والشاهد في  
 ربه كوضحه المؤلف وقوله العاويات وروى العادات جمع عاود قوله فعول انما  
 عبر بالماضى لظهار الرغبة فان الطالب اذا تدهت رغبته في حصول امر يكثر  
 تصوره اياها ويريد تخيله حاصله (قوله أعيد الخ) واستعمل هذا جمع ما حياها  
 في الدارجة ما عالج ان الضمير في كل منهما عائد على متأخر لفظا ورتبة ورفق بأن  
 صاحب الضمير وما اتصل به الضمير هنا اشتركا في الامل فكان في الكلام يشعره  
 لا الفعل المتجدى يدل على فاعل ومفعول بخلافه في تلك فامتعت وتظيرها  
 ضرب غلامها جارها منذ لان صاحب الضمير لم يشارك الفاعل وهو غلامها في  
 العامل لان العا على فيه الاضافة وفي الفاعل ضرب انتهى شيخ الاسلام (قوله  
 فأعيد الضمير الخ) وقيل ان الضمير عائد على المصدر المأخوذ من الفعل أى رب  
 الجزاء وقيل ان الضمير راجع للتمسك على طريق الالتفات عند السكاكى كقلى  
 قول امرئ القيس \* أطول ليلتك بالأمم \* قال شيخ الاسلام واعلم ان الضمير ما يبرز  
 وهو ماله سورة في اللفظ كناءت أو مستتر وهو بخلافه الرارز ما متصل وهو  
 ما يتدأ به ويقع بعد الاى الاختيار أى ما يصح افعه أن يتدأ به ويقع بعد الاى  
 الاختيار فالضمير في ضرب بهم لا يصح فيه ذلك بخلاف الضمير في هم ضربوا يصح  
 ذلك افعه لا يقال لاجل ان الجمع بينهم ما لا زيادة الايضاح لانه يلزم من أحدهما  
 الآخر لا نقول بل فائدته يمار حكم المنفصل ولو انصرف على أحدهما لم يعلم منه  
 الآخر تامل **الخاتمة** انضمائر احد وتو لان كلام المنفصل والمتصل اما  
 مرفوع أو منصوب أو مجرور فهى ستة لكن المجرور لا يكون الامتصلا لان  
 المتصل بمنزلة الجزء الاخير من العا على بحيث يفصل بينهما والمجرور كذلك فهى  
 خمسة وكل منها المفرد أو متبوع فهى خمسة عشر وكل منها مذكرا أو  
 مؤنث فهى ثلاثون لكن اكتفى في المنفى باللفظ واحد لقله استتمه اللفظ خمسة  
 من ضرب واحد فهى خمسة وعشرون وكل منها ما تمسككم أو مخاطب أو  
 غائب فهى خمسة وسبعون لكن اكتفى في التمسك باللفظ لان التمسك يرى في  
 أكثر الاحوال أو يعلم بالصوت لانه مذكرا أو مؤنث فيسقط خمسة عشر من ضرب

فأعيد الضمير من ربه الى  
 عادى وهو متأخر لفظا ورتبة  
 ثم قلت

ثلاثة في خمسة فيبقى ستون وتضم اليها ايام الخصالية كل ازيدها سيبويه خلافا  
 للاخفش والمازني في تولدها ان الحرف تأنيث والفاعل مسنة فذلك احد وستون  
 انتهى شيخ الاسلام (قوله الثاني العلم) هو لغة الجبل ومنه قوله  
 وان صخرات تأتم الهداية \* كله علم في رأسه نار  
 والراية والعلامة وخط الثوب واسطلاحا مذكرة المصنف (قوله وهو شخصي)  
 من نسبة الدال للدلول وكذا جنسي (قوله وهو شخصي) دليل الجواب والجواب  
 محذوف أي ان عين مسماه فهو شخصي وهذا على نسخة ان عين وفي نسخة وهو اما  
 شخصي وهو ما عين وهي المناسبة لما سياتي في الشارح (قوله ان عين) أي هو  
 أي الاسم والمراد بالاسم ما قابل الفعل والحرف فيشمل الذكورية واللقب واعلم ان  
 علم الشخص موضوع للثرد الذهني معتبرا فيه الحضور الخارجي وعلم الجنس  
 موضوع للماهية معتبرا فيه الحضور الذهني لا الخارجي فهو كاسم الجنس المعروف  
 بال واسم الجنس التكررة هو اللفظ الدال على الماهية بالاقيد وهو المسمى في  
 الاصول بالطلق ويبرهنه بانكثرة أيضا لكن الفرق بينهما بالاعتبار ان اعتبار  
 في اللفظ دلالة على الماهية من غير قيد سمي اسم جنس وطلقا أو مع قيد الوحدة  
 الشائعة سمي تكمرة ولم يفرق الآمدى بين اسم الجنس والطلق والتكررة فجعل الثلاثة  
 اسما للوحدة الشائعة والحق الفرق وحاصل الفرق بين علم الجنس واسم الجنس  
 المعروف بال وبين اسم الجنس التكررة مع دلالة كل منها على الماهية والوضع لعين عدم  
 اعتبار التعمين في الأخير واعتبارها في الاوّل لان اسم الجنس التكررة من حيث  
 الوضع لا يكون الامعينا وان لم يلاحظ التعمين في الوضع لانه والفرق بين الاوّل أعني  
 علم الجنس واسم الجنس المعروف دلالة اذ قل بذاته على الماهية ودلالة الثاني بواسطة  
 ال ثم علم الجنس واسم الجنس معرنا أو منكر ان استعمل في الماهية حقيقة أو في  
 فردها من حيث وجودها فيه فكذلك أو فيه من حيث خصوصية فيجاز (قوله  
 وجنسي الخ) منسأ المترف ان علم الجنس لا عين مسماه مطلقا قال شيخ الاسلام رأما  
 علم الجنس فانه وان عين مسماه مطلقا لكنه اعاد عينه تبيين ذي الاداة الجنسية أو  
 الحضورية اه وقد بينا معنى كلامه قريبا وخبرنا فيكون تعريف العلم الشخصي  
 شاملا لعلم الجنس الا أن يكون مراد بقوله مسماه أي الشخصي وغير المصنف  
 أدخل علم الجنس في التعريف واختار ابن قاسم (قوله ان دل) أي رضا وقوله  
 بذاته خرج المعارف ما عد علم الشخص وخرج اسم الجنس المحلي أل وقوله على ذي  
 الماهية خرج به علم الشخص فانه وان استلزم الدلالة بذاته على الماهية امكن ليست  
 معتبرة في الوضع فخرج لعلم الشخص قوله على ذي الماهية بضميمة قوله ان دل أي

الثاني العلم وهو شخصي  
 ان عين مسماه مطلقا كزيد  
 وجنسي ان دل بذاته

وضعا ولولا قولنا رضاء ما خرج علم الشخص وقوله ان دل بذاته الخ بخلاف مذهب  
المحققين ومذهب المحققين ان علم الجنس ما وضع للماهية الحاضرة في الذهن بقيد  
تعيينها وحضورها فيه فعلى ما قاله المصنف لا يجوز ان يطلق انظر اسما على أصل  
غائب وعلى ما قاله المحققون يجري فيه الاستعمال المشهور وهو الطلاق علم  
الجنس على الفرد الحاضر أو الغائب مراد منه خصوصه مجازا ومراد منه  
الماهية حقيقة وعلى ما قاله المصنف يكون موضوعا للماهية تارة وللفرد الحاضر  
أخرى ولا يجري فيه الاستعمال المشهور لانه موضوع للفرد فاستعماله فيه حقيقة  
وقول شيخ الاسلام ان علم الجنس بعين معناه تعيين ذى الاداة الجنسية أو الحضورية  
أراد تعيين ذى الاداة الجنسية تعيين الحقيقة في ضمن أى فرد كان وأراد تعيين  
ذى الاداة الحضورية الاستعمال في فرد خاص (قوله ذى) اسم اشارة وما  
بعده بدل أو عطف بيان وقائدها اعتبار اعتبار حضور الماهية في الرضوع عليه  
(قوله تارة) أى مرة ومثله طورافهسى أفاظ مترادفة بينهم من كلام ابن الحاجب  
في شرح الكافية ان انصباب مرة في مثل قولنا ضربه مرة يجوز ان يكون على  
الظرف ويجوز ان يكون على المفعول المطلق واذا كان طورا وتارة بمعنى  
فانصبابها أيضا ما على الظرف أو على المفعول المطلقة ذكر ذلك شيخ الدين  
سعيد في شرح الشافية في العروض أى مرة بعد مرة على ما في الصحاح فالتقييد  
بمرة كالتبيين كثيرا وقوله وعلى الحاضر أى تارة أخرى ولا ياسب وصعب  
مرة بعد مرة أى أخرى فكأنما استعملت بمعنى مرة (قوله كاسامة) قال ابن مالك  
في شرح الكافية كل اسم معرفة فهو معرف لاوله أى مبين الحقيقة تبيينا يجعله  
كالنظور اليه عيانا الا ان غير العلم بعين معناه قيد والعلم بعين معناه دون قيد  
ولذلك لا يختلف التعبير عن الشخص المسمى زيدا بخصوه وأرغيبه بخلاف التعبير  
عنه بآنت وهوانتهسى (قوله ومن العلم) أى جنس العلم الصادق بالاسم الاقول  
والثاني (قوله ويؤخر عن الاسم) أى يجب تأخيرها وانما يجب تأخيرها لانه موضع  
لما وقع فيه الاشتراك ولانه غالبا نقول من اسم غير انسان فلو قدم لتوهم ان  
المراد سماه الاصل ويندر تقديمه على الاسم في الشعر كقوله

أما بن مريضيا عمرو وجمدى \* أبوه مندر ماء السماء

فرضيا لقب مالك كان ليس حلتين ويمزقهما كل يوم وعمرو واسمه ومندر اسم ملك  
والعمل على جوارزه في التثنية أيضا وخرج بالاسم الكنية فلا ترتيب بين ابوين  
اللقب كالترتيب بين ابوين الاسم كقوله أقسم بالله ابو حفص عمر وقول حسان  
وما اهترع من الله من اجل هالك \* معناه الا ان عبد ابى عمرو

على ذى الماهية تارة وعلى  
الحاضر أخرى كاسامة  
ومن العلم الكنية واللقب  
ويؤخر عن الاسم

العلم وهو نونان علم شخص  
وعلم جنس فعلم الشخص  
عبارة عن اسمين مسماه  
تعيينا مطلقا أي بغير قيد  
فقولنا اسم جنس يشمل  
المعارف والتكررات وقولنا  
يعين مسماه فصل يخرج  
للتكررات لانها لا تعين  
مسماهما بخلاف المعارف  
فانها كلها تعين مسماهما  
أعي انما تعين حقيقة  
وتجعلها كنهها شاهد حاضر  
للعين ونونان بغير قيد يخرج  
لما عدا العلم من المعارف  
فانها انما تعين مسماهما بقيد  
كقولك الرجل فانه يعين  
مسماه بقيد الالف واللام  
وكقولك غلامى فانه يعين  
مسماه بقيد الاضافة  
بخلاف العلم فانه يعين  
مسماه بغير قيد ولذلك  
لا يختص بالف التعيين عن  
الشخص المسمى زيد بغير حضور  
ولا غيبة بخلاف التعيين عنه  
بأنه وهو وعبرته في المقدمة  
عن الاسم بقولى ان عين  
مسماه وعن نفي القيد بقولى  
مطلقا قصد الاختصاص وعلم  
الجنس عبارة عماد الى  
آخرو بيان ذلك ان قولك  
اسامة أشجع من نعلان في  
قوة قولك الأشجد أشجع من

العلم وهو نونان علم شخص  
وعلم جنس فعلم الشخص  
عبارة عن اسمين مسماه  
تعيينا مطلقا أي بغير قيد  
فقولنا اسم جنس يشمل  
المعارف والتكررات وقولنا  
يعين مسماه فصل يخرج  
للتكررات لانها لا تعين  
مسماهما بخلاف المعارف  
فانها كلها تعين مسماهما  
أعي انما تعين حقيقة  
وتجعلها كنهها شاهد حاضر  
للعين ونونان بغير قيد يخرج  
لما عدا العلم من المعارف  
فانها انما تعين مسماهما بقيد  
كقولك الرجل فانه يعين  
مسماه بقيد الالف واللام  
وكقولك غلامى فانه يعين  
مسماه بقيد الاضافة  
بخلاف العلم فانه يعين  
مسماه بغير قيد ولذلك  
لا يختص بالف التعيين عن  
الشخص المسمى زيد بغير حضور  
ولا غيبة بخلاف التعيين عنه  
بأنه وهو وعبرته في المقدمة  
عن الاسم بقولى ان عين  
مسماه وعن نفي القيد بقولى  
مطلقا قصد الاختصاص وعلم  
الجنس عبارة عماد الى  
آخرو بيان ذلك ان قولك  
اسامة أشجع من نعلان في  
قوة قولك الأشجد أشجع من

قوة قولك الأشجد أشجع من نعلان في هذا المقال

لانه هو المتصف بالشجاعة فلا الجنس من حيث هو ولا باعتبار تحقه في جميع  
الافراد وفي وصف الاسد بالشجاعة مسمى على قول من قال ان الشجاعة ليست خاصة  
بالعاقل كالحرارة وبعضهم قال انها خاصة بالعاقل فلا يتم التمثيل (قوله لتعريف  
الجنس) أي تعيينه (قوله في قوة قولك هذا الخ) أي من حيث الدلالة على الفرد  
الحاضر (قوله لتعريف الحضور) أي لتعريف الفرد الحاضر (قوله ان العلم  
يقسم الخ) ماد كره المصنف من تعريف الاسم والقب هو ما اشتهر بين النخبة  
وان كانه خلاف التحقيق والتحقق ان الاسم ما وضع أو لا صدر باب أو أم أم الأشعر  
يدح أو ذم أم لا أو قبل ذلك ما اذا وضع نائبا ولم يدر باب أو أم أو بنت أو ابن ولم يدر  
يدح أو ذم كيد وصف بعد ان وضع له شحمه فيكون له اسمان وان الكنية ما وضعت نائبا  
وصدرت باب أو أم أو بنت أو ابن أو بنت ولم يدر باب أو أم أو بنت أو ابن ولم يدر  
يدح أو ذم سواء صدر باب أو أم أو بنت أم لا فأبو الشيخ وأم الخير اذا وضع نائبا  
تنب لا كنية أص عليه الطوخى واما قول المؤلف ما شعر الخ صادق في قوله صالح  
ومر فاذا وضعت أو لا مع اسمها لا القاب وكذا قوله ما يدعى باب الخ يشمل أبو  
بكر وأم الخير اذا وضع أو لا مع اسمها ان (قوله بضعة) يتبع الضاد والعري أي  
خسة والقياس كسر الضاد نظير عدة وانما قدمت قبل المضارع انتهى من  
التعريف وأصلها وقع حذف الله وعرض عنها التانيث فصارت ضمة لامها من  
وضع يضع والمراد بها الحسرة والخطا انتهى يوشى رحمة الله تعالى (قوله وبطمة)  
هي الظير المعلوم المسمى بالاوز (تنبه) ليس في كلامهم تنقيب الا انك را عسا  
صرحوا بتكثيره من انتهى ما كنى وانما تنص عليه بان النبي صلى الله عليه وسلم  
كان يقول لعاشرة يا حيراء وهذا لقب لائى وفاطمة ذلق الزهراء (قوله والى  
كنية الخ) واقصد منها لتعظيم من حيث عدمه التصريح بالاسم والمقصود من  
لقب المدح أو الذم فتعابير انا ل (قوله باب أو أم) زاد انشراح بنت أو ابن  
في علم الجنس ككان دابة للغراب بنت الارض للخصاة انتهى من التصريح على  
التوضيح (قوله جازت اضافة الاوّل الخ) مدامذهب الكوفى وأما البصرى فيوجب  
الاضافة (قوله وجازت قباع) أي وجازت القطع بشعل محذوف أو مبتدأ محذوف (قوله  
جازت اضافة الخ) مللم يمنع مانع من الاضافة نحو الحارث ككرو فان أله مانعة من  
الاضافة (قوله كسعيد كرز) الكرز اسم لخرج الراعى الذى يجعل فيه غدا وهو  
قب مشعر بدم ويطلق على الرجل اللثيم ويطلق على الخدق قال شيخنا الدردير  
والبصرى يوزون سعيد بالمسمى وكرز بالاسم فلا يلزم عليه اضافة الشيء الى نفسه  
الذى هو مجموع عند البصر بين فان قيل الاسم عين المسمى على الصحيح فالمحذوف باق

لتعريف الجنس وان قر  
هذا اسامة مقبلا في قولك  
هذا الاسد مسمى  
والا ف واللام في قولك  
لتعريف الحضور واجتوز  
بقول بذاته من الاسم  
والعقب في المثال المذكور  
فانما يدل على ذى المساء  
بذاته ما يلى بدخول الالف  
واللام ثم بينت ان العلم  
يقسم الى اسم كانه تتم من  
التمثيل بزيد واسامة والى  
لقب وهو ما شعر برفعة  
كرز بن العابد بن أو بضعة  
كقوة وبطمة والى كنية وهو  
ما يدعى باب أو أم كنى بكر  
وأم عمرو وانما اذا اجتمع  
الاسم واللقب وجب تأخير  
اللقب ثم ان كانا مفردين  
جازت اضافة الاوّل الى  
الثانى وجازت قباع الثانى  
للاوّل في اعترابه وذلك  
كسعيد كرزوان كانا ضايفين  
كسعد الله زين العابدين أي  
متخالفين

فالجواب ان التحقيق انه ان اريد بالاسم الالفظ فهو غير المسمى وان اريد بالمسمى فهو  
 عين المسمى فانما لفظ الالظ لا مسمى وهو هذا المراد بالاسم الالفظ وقد علمت ان المسمى  
 غير الالفظ فطما فثبت ان هذا من اضافة المعايير فان قيل قد يقال كتبت سعيد كرز  
 والمسمى لا يكتب فالجواب ان الكتابة اسمية تدل على المسمى مجازا من اسناد مال الال  
 للارول فساكن المسمى مكتوب انتهى سم ( قوله كرز يدزين العابدن ) لقب على بن  
 الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم انتهى تصريح ( قوله تدمن الاتباع الخ )  
 القصد عدم جواز الاضافة فلا ياتي انه يجوز القطع الى التصيب والرفع بعامل  
 محذوف ( قوله امتنع الاضافة ) أي لا طول وكذا اذا كانا مفردين ومنع من  
 الاضافة مانع كال نحو الحارث كرز انتهى اسموني ومنه ساد المؤلف امتناع الاضافة  
 في الثلاث صور الداخلة تحت غير المفردين ونص الرضي على جواز الاضافة فيما  
 اذا كان الاسم مفردا والالف مضاف ( قوله الثالث الاشارة ) أي أسماء الاشارة  
 أو ان الاشارة جعلت على جنس في الاصطلاح على الالفاظ المحصورة بالاجتماع  
 الى تدبير مضاف فيقال هذه الالفاظ الاشارة وأسماء الاشارة ( قوله وهي ذا )  
 تأنيث اعمير كما في نسخة شيخ الاسلام ( قوله وهي ذا ) اعلم ان مذهب البصريين  
 ان ذا تدل على انظر الاثنى ومنها التوام في التصغير يارهل المحذوف عينه أو لانه قولان  
 اظهرهما الثاني رهل عينه مرأوا أو يا الله ور الثاني وهل وزنه فعل بالاسم كان أو  
 فعل بالخبر بل الاسع الثاني ومذهب الكوفيين ان الفمزة قد تسقط طها من ذان  
 وأجيب بانها سادفت لانقاء الساكنين وانها سادفة من تجللة لا تبتدأ حقيقة ويشار  
 للمفرد أيضا بل اسم مرفوع كسور فبعض الالف وذاتهم اسم كسورة بعد الهزة وذاتوه  
 بها مضمومة مرفوعة مضمومة ( قوله في التذكير ) أي في حالة التذكير فكان  
 ينبغي ان يقول في خبر التأنيث ليدخل ما لا يوم مضاف بتذكير ولا تأنيث كالثالثة  
 والباري قال الله تعالى ذلكم الله ربكم وتقول ذابجر بل الاول اشارة لله والثاني  
 اشارة لغير بل ولا يشمله ما قول المؤلف الا ان يراد بالتذكير ما قابل التأنيث ( قوله  
 وذى ) أي تدور هذه بسكون الهاء بكسرها باشباع وبإختلاس فهم ما قرى وتأوذات  
 فهذه عشرة في المؤنث وانما كثر مبيع المؤنث لانهم يستحقون التصريح بالمؤنث  
 فكثرت الكتابة عنه ( قوله ولحقه في البعد كحرفية الخ ) ظاهره ان للاشار  
 اليه مرتين فقط قري وبعدى وهي طريقته ان مالك ويحتمل ان يراد بالبعد ما قابل  
 القرب فيشمل المتوسط والبعد والاقصى فيجوزون ما شاعلى ان للاشار اليه ثلاث  
 مراتب وهو ما عليه الجمهور وعلى ان له ثلاث مراتب تكون أو في قوله أو مفرونة  
 تنويها على انها امرتان تكون أو تخبيرية بالكن الشارح في الشرح مشى

ككريد زين العابدن  
 ركة به الله كرز تدمن الاتباع  
 وامتنع الاضافة تم فثبات  
 الثالث الاشارة وهو ذا  
 وذان في التذكير وذى وقى  
 وتاوتان في التأنيث وأولاء  
 فيهما وتلحقه في البعد كلف  
 خطاب حرفية

على الضمير حيث قال وأنت في اللام بالخيار وقوله وتلخص في البعد ظاهر وعام في جميع أسماء الإشارة فينقض بضم فائه لا تلحقه كالف ولا لام ويجب ان الضمير في قوله وتلحقهن راجع لاسماء الإشارة المذكورة هنا (قوله مجردة) حال (قوله الافي المنى الخ) هذه الثلاثة استثنى باتفاق الفريدين أي من يقول ان للشار الية مرتبتين ومن يقول ان له ثلاثة وقوله الافي المنى الخ أي الأكثر لثراء التضمينية للقول (قوله هذا التنبيه) بالقصر وهو من اضافة الدال للدلول لان الية الدالة على تبيين الخطاب على المشار اليه (قوله الإشارة الخ) الراد بالإشارة الاولى الاصطلاحية وبالثانية اللغوية فلا دور (قوله وإشارة) أي حذيفة فيخرج الظهورات المتكررات لانها يشار بها الى غير معين والمعارف لانها يشار بها الى معين واستعمال اسم الإشارة في غير المشاهد أو المشاه غير المحسوس فهو بمنزلة المشاهدة المحسوس والمراد المحسوس بجماعة الصرأ المحسوس بخساسة السمع فاستعمال اسم الإشارة فيه مجاز كسمعت هذا الصوت نص عليه عند الحكميم على الطول وأورد عليه لفظ المشار اليه فانه يدل على ذات وإشارة والجواب ان الإشارة التي في المشار اليه أعم من الحسية (قوله وقولي وهو الخ) أي في الشارح بناء على نسخة الثالث من أنواع المعارف الإشارة وهو الخ حذف اسم اما نسخة اسم الإشارة فلا يتأتى فيها (قوله انما صح على وجهين) أي لوجهين فعلى معنى اللام (قوله احدهما الخ) قال الفيشي هذا انما يتأتى في عبارة الشارح لافي المنى اذا مر في المصنف ما (قوله انظمة التذ كبير) خبر ان من قوله انما الخ أن ان انظمة التذ كبير (قوله سري) جواب لما (قوله منه) أي من ما وحاصله انما هي الخبر قد كرر الضمير وهو الافصح (قوله والتذ بديرايم الإشارة) أي اسم موضوع للإشارة الحسية أو المعنى اسم مفهوم الإشارة الحسية وقال الفيشي قوله اسم الإشارة هذا التذ بديرايم غير معين الجواز ان يقدر أسماء الإشارة بالجمع لان الكلام في عدة أسماء موضوع (قوله الواقع) المراد بالوقوع الاستعمال اذ لم يستعمل الالحمة (قوله اما المفرد أو منى أو مجموع) وكل منها اما التذ كر أو مؤنث وان غالب استعمالها في اللفظ كزيد والرجلين والزيدين لافي المعنى كما هنا فلغالب فيه الواحد والاثنان والجماعة (قوله وكل منها) أي من التي للمفرد والتي للثني والتي للمجموع (قوله فلمفرد المذكر) المراد بالمفرد حقيقة كنهذا زيدا وحكما كهذا الجمع وهذا الفرق وكذا يقال في المفرد المؤنث نحو هذه الجماعة وقوله فلمفرد المذكر أي الشخص الموصوف بما ذكر لانه المفهوم ليستعمل في الجزئي حتى يكون كبا رضاء جزئيا استعمالا كما بقوله السعد (قوله هذا) لو وافق المصنف لقال اذا قال الاخفش هو من مضاعف

اللفظي وفيها شبيهته  
 ها التنبيه كقول الثالث  
 من أنواع المعارف الإشارة  
 وهو ما دل على معنى وإشارة  
 الى ذلك المسمى بقول مشيرا  
 الى زيدة لا هذا فتبدل  
 لفظه ذاء على ذات زيد وعلى  
 الإشارة تلك الذات وقولي  
 وهو بالتذ كبير بعد قولي  
 الإشارة انما صح على وجهين  
 أحدهما ان ما من قولي  
 ما دل على معنى لفظه التذ كبير  
 فلما كان الضمير هو نفس  
 ما سري اليه التذ كبيره  
 والثاني أن يقدر قولي  
 الإشارة على حذف مضاف  
 والتذ بديرايم الإشارة  
 فالضمير من قولي وهو  
 راجع الى الاسم المحذوف  
 وتقسيم أسماء الإشارة  
 بحسب من هي له ستة أقسام  
 باعتبار التقسيم العقلي  
 وخسبة باعتبار الواقع وبيان  
 الاول انها اما مفرد أو منى  
 أو مجموع وكل منها اما  
 مذ كر أو مؤنث وبيان  
 الثاني انهم جعلوا عبارة  
 الجمع مشتركة بين المذكرين  
 والمؤنثين فالمفرد المذكر  
 هذا والمفردة المؤنثة هذه  
 رهاق وهاتان ولشبهة  
 التذ كر بن هذان رفعاهذين جرا ونصيا

الياء لان سيبويه حكى فيه الامالة وليس في كلامهم تركيب حيوت فلامه ياء واسله  
 ذبي بلاتوين لينا انه ومحرك العين بدليل فلها ألفا وانما حذف اللام اعتبارا لها  
 أولا كفي يدوم ثم قلبت العين لان المحذوف اعتبارا كالعهد وقيل أسله ذوى  
 لان باب طويت اكثر من باب حبيت ثم اما ان تقول حذف اللام فقلبت العين ألفا  
 والامالة تنعده واما ان تقول حذف العين وحذفها مع وجود اللام فليس فلا حرج  
 وجهه من باب حبيت أولى وقال الكوفيون الاسم الال وحدها والالف زائدة  
 لان تشبهه فان بحدها والذي حمل البصريين على جعله من الثلاثي لا الثاني غيبة  
 أحكام الاسماء المتكاملة عليه لوصفه والوصف به وتثنيته وتثنيته وشقيه وبضعف بذلك  
 قول الكوفيين والجواب عن حذف الالف في التثنية ان اجتماع الالفين ولم ير  
 الى أسله فرقا بين التمكن نحو قتيان وغيره **وتثنيته** قال التقطازاني يجوز ان  
 يكتب باسم الاشارة للوضع للواحد عن أشياء كثيرة باعتبار كونه في تأويل  
 ما ذكر وما تقدم كما يكتب عن افعال كثيرة شائعة بافظ ما فعل قصد الاختصار  
 تقول لارجى نعم ما فعلت وقد ذكر لك أفعالا كثيرة وقصة طويلة كما تقول ما أحسن  
 ذلك وقد يقع مثل هذا في الضمير الا انه في اسم الاشارة اكثر وأشهر (قوله والتثنية  
 المؤنثين هان) ولا يرد عليه قوله تعالى فذالك برهانان واسم الاشارة قليد والعصا  
 المؤنثين لار الخبر منذ كره فراعى الخبر (قوله هؤلا بالمذ) قال ابن يعيش في شرح  
 المفصل القصور والمباني وضمير بان من ضمير وب الاسماء التامة اذا الافعال  
 والحروف لا يقال فاسم ودود ولا مقهور وكذلك الاسماء غير التامة نحو ما وذا  
 لا يقال فاسم ما تصورا لعدم التمكن وشبه الحرف فاما وتاويه في هؤلا وهؤلا بمدود  
 ومقصود تسهيج في العبارة كنهنا تاويل الانطازان فيهما قالوا ما تصور وعود وما في  
 أسماء الاشارة من شبه اظا هر من جهة وصفها والوصف بها وتغييرها (قوله هؤلا  
 بالمذ في لغة الخازين) قال الرضي وقد تبدل الهمزة الاولى من أولها هاء فيقال هلاء  
 وقد انضم الهمزة الاخيرة نحو أولاء وقد تشبهت الهمزة قبل اللام نحو أولاء كطوي  
 واما قراءم هؤلا على وزن كرم اقال

وتثنية المؤنثين هانان رفعا  
 هاتين جرا وزنا او جامع  
 لذكر والنون هؤلا بالمذ  
 في لغة الخازين و هو اجاء  
 بران و يات بصرفي الغنبي  
 حو ليست هان من جهة اسم  
 شارة

تجلا لا تنقل هؤلا وهذا \* يكي لما يكي أسفا ونحفظا

فليس بلغة قبل تخفيف هؤلا بحذف ألفها وقلب همزة أولها واوا (قوله وباقتصر)  
 قال الرضي وقد يصر في كتب بالياء لان ألفه مجهولة الاصل فحمل على الياء  
 لاستئصال اكتناف تقبلين للساكنة وهما الضمة في الاول والواو في الاخير (قوله  
 في الغنبي ثميم) وليس وزيمه وأسد ذكر ذلك الفراء في لغات القرآن ولم يخصه  
 بهيم والاكثر مجيئه لعقلاء وقد يعي غيرهم كقول جرير

ذم المنازل بعد منزلة اللوى \* والعيش بعد أولئك الايام  
 وذم أمر من ذم ويجوز في هذه الكسر على أصل التقاء الساكنين والفتح للتحفيف  
 للاتباع والمنازل مشهور به وبعده متعلق بخدوف حال من المنازل على تقدير مضاف  
 بين الطرفين ومعه وله والتقدير كائنة بعد مفارقة منزلة اللوى واللوا بالمد وتصره  
 للضرورة والعيش بالعطف على المنازل والايام عطف بيان على أو تلك أو أنت له  
 والمحاطب بالاشارة مذكر (قوله وانما هي حرف) قال الرضي يزيد ذلك امة تارة  
 وتارة الظاهر موقعها ولو كانت اسمها لم يتنع ذلك كما في كاف ضربت بك (قوله  
 ووجوب في قولك ذلك) وعلّة ذلك كثرة الروايات فيلزم ان تكون الياء زائدة والساكن  
 واللام كذلك قال الرضي لفظ ذلك يصلح ان يشار به الى كل غائب عينا كان أو معنى  
 يحكى عنه أو لا ثم يؤتى باسم الاشارة تقول في العين جاني رجل فقلت لذلك الرجل  
 وفي المعنى تضاربوا ضربا يابغا فها الذي ذلك الضرب ثم قال ويجوز ذكر العبد بلفظ  
 القريب تقول يا لحضوره وحوصله نحو هذه القيامة قد قامت ونحو ذلك فتقول  
 يا اشارة لما كان موضوعا للشار اليه اشارة حسية فاستعماله في ما لا تدركه الاشارة  
 كالتخصيص البعيد وذلك يجعل الاشارة العقلية كالحسية مجازا لسايقينها من  
 المناسبة فلنفظ اسم الاشارة الموضوع للعبد أعني ذلك ونحوه كدعي كضمير الغائب  
 يحتاج الى مذكور قبل حتى يشار اليه كضمير راجع الى مقبله (قوله وانما هي  
 حرف الخ) لانها لو كانت اسمها ساكن اسم الاشارة مضافا واللازم منه ان اسم  
 الاشارة لا يقبل الاضافة فلا يقبل التنكير لم يكن يصرف تصرف الكاف  
 الامة غالب السالين أحوال المحاطب من الافراد والتثنية والجمع والتذكير  
 والتأنيث كالتبيين بما لو كانت اسمها فتخرج المحاطب وتذكر للمحاطبة وتصل  
 علامة التثنية والجمع عين ما ومن غير الغالب ان تفتح في التذكير وتذكر  
 في التأنيث ولا يلحقها اذليل تثنية ولا جمع ويحتمل ما قوله نعم ان ذلك هو عطف به  
 وقوله ذلكم اتركواكم والمهور انتهى ابن قاسم (قوله ويلحق اسم الاشارة الخ) اعلم  
 أننا ان بنينا على ان لاسم الاشارة ثلاث مراتب في القرب والبعد والوسط كما  
 تقول جماعة كانت اللام محتملة للدلالة على البعد وان بنينا على انه ليس ثم الا  
 مرتبتان هما القرب والبعد كما يقول ابن مالك فانكاف دالة على البعد واللام  
 لتأكيده (قوله ويجب ترك اللام في ثلاث الخ) انما امتنع ذلك خوفا من ان يتوهم  
 متوهم انما كلمتان مبتدأ وخبر فذان مبتدأ أولك خبر وهذا هو العلة في المنع  
 في الجمع وفيما تقدمت منها التثنية \* تنبيه \* من اسماء الاشارة ما لا تلحقه لام  
 ولا كاف كتم وان كلام المؤلف يفيد ان لاسم الاشارة مرتبتين قرينين وبعدي

وانما هي حرف حتى به لتثنية  
 المحاطب على التثنية  
 بدليل سقوطه منها جوارا  
 في قولك ذا وذلك ووجوب في  
 قولك ذلك ولا الكاف اسم  
 مضمرة مثلها في غلادك لان  
 ذلك يقتضي ان تكون مخفوضة  
 بالاشارة وذلك ممنوع لان  
 اسماء الاشارة لا تضاف  
 لانها لازمة للتعريف وانما  
 هي حرف لجسرد الخطاب  
 لا موضع له من الاعراب  
 ولحق اسم الاشارة اذا كان  
 لا بعيد وأنت في اللام قبله  
 بالخيار تقول ذلك أو ذلك  
 ويجب ترك اللام في ثلاث  
 مسائل احدها اشارة المتنى  
 نحو ذاك وتلك والثانية  
 اشارة الجمع في لغة من مده  
 تقول أولئك بالمد من غير لام

وهي طريقة ابن مالك وغيره من المحققين لكن الجمهور على ان له ثلاث مراتب  
 قري وهي المجردة من اللام والكاف وبعدي وهي المقرونة في غير المثني  
 وبانون المشددة والكاف في المثني نحو ذاك ووسطى وهي التي بالكاف وحدها  
 لان زيادة الحروف تشعر ببعدها فغلبه للفرد المذكور اقرب ذاول للوسط  
 ذلك وللبعيد ذلك ولثانها اقرب ذان وذن وللنوع ذانك وذنك بتخفيف  
 النون واما بتثنيها فالبعيد وجمع اقرب اولاه للوسط اولك والبعيد  
 اولك مع القصر وقس على ذلك جميع المؤنث يكن الجميع ثمانية عشر سورة لكن  
 اولاه مشترك انتهى شيخ الاسلام (قوله فان نصرت) تقدم ان القصر انتهى تميم وقال  
 في الموضع وينقسم لا يتون باللام مطافا يمكن الجمع بين ما اورد بين كلام  
 الموضع بتحمل كلام الموضع على تميم وحمل كلامه على غير تميم وهو قيس وسبعة  
 واسدسنا تقدم ان هؤلاء موافقون فيما في القصر اربان المانع لبعض تميم والجواز  
 لبقا لهم وهو ظاهر ان ساعده نقل عنهم وفي بعض النسخ هناك زيادة لاصحها فلذلك  
 تركنا التعرض للكلام عليها ونص تلك الزيادة فان قلت لم قدمت اشارة لمؤ  
 في الذكرك على اشارة المذكر ثم جئت باشارة المؤنث ثانيا فقلت هذه وهذا اوها  
 وهلا قلت هذا وهذه وهاتان قدمت الاصل وهو المذكر ووصات الظير بنظيره  
 وهو هذه وهاتان قلت الذي دعا الى ذلك قصر ورة الافتقار ذاتي قلت وتثنيتهما  
 والذي شئ من اشارة المؤنث اغاها وهاتان لانه فلو قلت ما ذكرنا لاحتجت الى ان  
 اقول وتثنية ذواتان قلت فهلا قلت هذا وهاتان وتثنيتهما واسقطت هذه كما سقطت  
 غيرها من الالفاظ التي اشاروا بها الى المفرد المؤنث قلت لما كانت هذه هي أشهر  
 الالفاظ التي اشاروا بها الى المفرد المؤنث لم يجز ان تركها اوليا كانت تاهي التي  
 تثبت لم يجز تركها انتهى وأنت خبير بان هذه الزيادة لا تناسب النسخة التي  
 شرح عليها وانما تناسب لو كانت النسخة التي شرح عليها وهي هذه وهذا اوها  
 وتثنيتهما مع انه لم يقل ذلك في النسخة الشروح علمها (قوله الرابع الموصول) ويسمى  
 مهابونا قضا وهو في الاصل اسم بفعول من وصل الشيء بغيره اذا جعله من تمامه  
 انتهى محشى القطر (قوله ما افتقر الخ) قال الفيثي ما أي اسم بقرينة ان الكلام في  
 المعارف وهي لا تذكر الا اسم الخرج الموصول الحرفي وهو ما اول مع صلته بمصدر  
 ولم يمتح الى عاذا أي لم يصح معه عاذا لانه لا يلزم من نفي الحاجة نفي العكس انتهى ولك  
 ان تجعل الموصول الحرفي خارجا بقوله وعاذا كما ان قوله وعاذا يخرج اذا واذا  
 وحيث وفيه الشأن (قوله ما افتقر الخ) قال الفيثي أي افتقار امتناعه لان الشيء اذا  
 الحاق انصرف للمفرد الكامل منه والافتقار للمتأصل هو اللازم الدائم فخرجت

فان نصرت قلت اولك او  
 اولك والثالثة كل اسم  
 اشارة تقدم عليه بحرف  
 التثنية نحو هذا وهاتان  
 وهاتان ثم قلت الرابع  
 الموصول وهو ما افتقر الى

الذكرة الموصوفة بالجملة لانها لا تنفقر اليها افتقار امتصاصا وانما تنفقر اليها  
 مادامت موصوفة بها انتهى وبه اندفع ما يقال ان التعريف يشمل الذكرة الموصوفة  
 بجملة لانها تنفقر الى الاتصال بجملة وحواسل الدفع انما لا تنفقر دائما الى جملة  
 لانها قد تكون تامة وقد تكون موصوفة بمفرد نحو مرت عن معجب لك **تبيين**  
 الموصول يعرف العهد الذي في صلته بمعنى ان وضعها ان يطلق المتكلم على ما تقر  
 علمه عند المخاطب وهذه لخاصة المعارف ومن ثم وجب كون الصلة جملة خبرية لئلا يكون  
 مضمونها حكما معلوم الوقوع للمخاطب قبل حالة الخطاب والجملة الانشائية طائفة  
 كانت أو غيرها لا يعرف مضمونها الا بعد ايراد صيغها واما الاعتراض المشهور وهو  
 ان الموصول لو كان معرفة بصلته وهي جملة لتعرفت الذكرة الموصوفة بها فم يكن  
 اذا في قولك اقيمت من ضربته فرق بين ان تكون موصولة أو موصوفة فاجيب عنه  
 بما سبق من ان تعريف الموصول بوضعه معرفة مشاربه الى المعهود الذي بين  
 المتكلم والمخاطب بمضمون صلته **م** فقولك اقيمت من ضربته اذا كانت موصولة  
 لقيت الانسان المعهود كونه ضربا لك بخلاف ما اذا كانت ذكرة وان حمل  
 لقولك انسان تخصيص بضمير وبتملك لكان ليس تخصيصا وضعا لان انسانا  
 موضوع لانسان لا تخصيص فيه بخلاف الذي ومن مثله ان وضعها على ان  
 يخصها بمضمون صلتهما والفرق بين المعرفة والذكرة التخصيص ان تخصيص  
 المعرفة وضعي وهو المراد بالتعريف عندهم وليس المراد به مطلق التخصيص الا  
 ترى انك قد تخصص الذكرة بوسف لا يشاركها في صفة شيء آخر مع انهما لا يسمى بذلك  
 معرفة بل كونه غير وضعي كما تقول رأيت رجلا سلم عليك بحدده قبل أحد وكذلك  
 اني اعبد الهاتنق السموات والارض ونحو ذلك **(قوله الوصل)** أراد بالوصل  
 الارتباط لا الوصل بالمصطلح عليه والاجاء الدوران وقف الصلة على الموصول  
 وبالعكس انتهى طيلاوي وقال الفيشي قوله الوصل أي الاتصال والمراد بالاتصال  
 حقيقة أو حكما قد تدخل الجملة المحذوفة انتهى مثال المحذوفة نحن الالى فاجمع  
 جموعك ثم وجههم اليها أي نحن الالى مرفوعا بالشجاعة بقريته فاجمع **(قوله بجملة)**  
 قال الفيشي الجملة من الجمل وهو الجمع لانها جمع فيها كلمة الى أخرى انتهى وقوله  
 جملة قال ابن مالك والمشهور عند النحويين تقييد الجملة الموصول بها بكونها معهودة  
 وذلك غير لازم وذلك لان الموصول قد يراد به معهود وتكون صلته معهودة وقد يراد  
 به الجنس فتوافق صلته كقوله تعالى كمثل الذي ينعق بما لا يسمع وقد يعصم تعظيم  
 الموصول عنهم صلته **كقوله**

الوصل بجملة

فان أستطع اغلب وان يغلب الهوى فذل الذي لا يقب بغلب صاحبه

وكقوله تعالى فأوحى الى عبده ما أوحى انتهى وقال بعض بشرط ان تكون موهودة  
 الا في مقام التحويل نحو غشهم من اليم ما غشهم قال الطالوي اعلم ان الموصول  
 كالضام يتقسم انقسام المصروف بالان براديه الجنس من حيث هو اولى من  
 جميع الافراد وبعضها وانسائه لذلك لا يخرج عن كونه معرفة كما ان انقسام  
 المصروف بال كذلك وما ذكره الاسوليون من ان من من صيغ العموم اقتصار على  
 بعض معانيها لانه غرضهم انتهى (قوله خبرية) قال الفيثي ومن هذا الشرط  
 بقية بقية الشروط فان عادتهم جرت باسم ينهون ببعض الشروط على البعض  
 الاخر ولا يتخاشون عن مثل هذا في المختصرات انتهى واراد ببقية الشروط كونها  
 موهودة الا في مقام التحويل والتفخيم وكونها مجهولة أي شأن الجهل فلا يخرجها  
 الذي حاجبها فوق عينه هكذا يؤخذ من حواشي القطر (قوله أو وصف صريح)  
 ان قلت الذي يحكم على محله الموصول دو الصلة وهوناهي المعرفة دونه قلت لما  
 كان الموصول غير قابل للاعراب لكونه على صورة الحرف أعرابا الى  
 الصلة وكانت قابلة للاعراب فظا ما عرفت كما أعرابا عن الا الى ما بعده لكونه  
 حرفا واجرى على ما بعده لقابلية ما انتهى على المتوسط بقى شيء آخر وهو ان  
 الوصف يشمل الصفة المشبهة واسم التفضيل واخرج في السطر اسم التفضيل وادخل  
 الصفة تبعه الا بن مالك لانه قال وعينت بالصفة المحضة أسماء الفاعلين والمنفولين  
 والصفة المشبهة وقال المصنف في المعنى قبل والصفة المشبهة وليس بشئ لان الصفة  
 المشبهة للشبوه فلا تقول بالفعل ولهذا كانت الداخله على اسم التفضيل ليست  
 موصولة باتفاق انتهى اذا علمت ذلك فيخرج من قوله وصف اسم التفضيل والصفة  
 المشبهة بخلاف ما مشى عليه في القطر من اخراج اسم التفضيل فقط وتبعه الفيثي  
 هنا (قوله أو وصف صريح أو ظرف الخ) تقسم للمجدود وبعما قلنا من جعل أوله تقسيم  
 اندفع ما قال ان أو التي للشك لانه دخل التعاريف (قوله أو ظرف الخ) لو انقط  
 احدهما ما مضى لان ما كالفقير والمسكين اذا اجتمعا افترا واذا افترا اجتمعا (قوله  
 أو مجرور) يعني أوجار ومجرور فبه تسمع وقوله أو ظرف أو مجرور وظاهره ان  
 الظرف والمجرور نفس الصلة وليس كذلك اذا الصلة المتعلقة المحذوف وهذا يجب  
 في هذا الباب ان يكون المتعلقة فعلا لان الصلة لا تكون الاجملة (قوله تامين)  
 معني كونها تامين انهما اتتمهما الفاعلة مع الموصول مع قطع النظر عن المتعلق  
 المحذوف فلا تقول جاء الذي الوقت أو الآن أو الامس الا اذا قدرت قام او ضرب  
 مثلا ولا جاء الذي بل الا اذا قدرت فرح أو خزن أو هدد أو شقي مثلا ولا ولو نظرنا  
 للمتعلق المحذوف لم يكن انما ظرف أو جار ومجرور ناقصا أبدا انتهى فيثي (قوله

خبرية أو ظرف أو مجرور  
 تامين أو وصف صريح

الرابع من أنواع المعارف  
الموصولات وهي عبارة  
عما يحتاج الى أمرين  
أحدهما الصلة وهي واحد  
من أربعة أمور أحدها  
الجملة وتشرطها ان تكون  
خبرية أي محتملة للصدق  
والكذب تقول جاء في الذي  
قام والذي أبوه قائم ولا يجوز  
جاء لذي هل قام أو والذي  
لا تضر به والتام في الظرف  
والناتج الحار والمجرور  
وشرطها ان يكونا تامين  
وقد اجتمع في قوله تعالى  
وله من في السموات والارض  
ومن عنده لا يستكبرون عن  
عبادته واخترت بان تمامين  
من التامين وهما اللذان  
لأنتم هما الفائدة فلا يقال  
جاء لذي اليوم ولا جاء  
الذي بك والرابع الوصف  
الصرح أي الخاص من  
غلبة الاسميه وهذا يكون  
صلة تلام واللام خاصة  
تجو الضارب والمضروب  
كما سبني والأمس الثاني الضمير  
العائد من الصلة الى  
الموصول نحو جاء الذي قام  
أبوه وتشرطه أن يكون مطابقة  
للموصول في الأفراد  
والتذكير وفروعهما وقد  
يختلف الظاهر كقوله

والى عائد أي الضمير الرجوع الى الموصول من الصلة وظاهره ولو تعددت  
الصلة خلافا لتفصيل ابن الصائغ قاله الفيثي وقال في التكت والتمني إن الصائغ  
يضاد مجعوعين بمهمل ما اذا عطف على الصلة بالفاء جملة فيجوز نحو الموصول الصلة منه  
نحو الذي يطير فيغضب زيد الذباب لموصول الارتباط بالفاء وسيرورتها جملة  
واحدة (قوله أي محتملة للصدق والكذب) بالنظر لذاته انقطع النظر عن القائل  
والواقع (قوله ومن عنده لا يستكبرون) قال السكاكيني من عندهم الملائكة  
يشير به بشر أيضا لأنه تعالى ليس في مكان من مستند أخيره لا يستكبرون  
ويجوز ان يهطف من على من في قوله وله من في السموات ويكون لا يستكبرون  
مستأنفا (قوله أي الخالص من غلبة الاسميه) اخترته عن الاجمع والاباطح  
فأنهما علمت منهما الاسميه والاجر عند كرجع وهو في الاصل وصف لكل مكان  
من الارض التي لا تقم شيئا ثم غلب عليه الاسميه فصارت مختصا بالارض  
المستوية ذات الرمل التي لا تثبت شيئا والاباطح تذكر بطعام وهو في الاصل  
وصف لكل مكان فيم يطح من الوادي ثم غلب على الارض المتدعة (قوله نحو  
الضارب) محل كون ال اسم موصول اذا قصد بالضارب الحدوث ولم يتقدم له  
ذكر وان لم يقصد به الحدوث نحو المؤمن والكافر أو تقدم له ذكر نحو جاءني  
ضارب فاكرمت الضارب فهي حرف تعريف لانها للعهد فهي حرف اتفاق كما  
قاله الرضي وانما كانت حرف تعريف لاسم موصول لان ادات عملي ما هو مدلول  
الحرف وهو العهد والاسم الموصولة لانهما يتبدل على الذات ذكره ابن جني (قوله  
الثاني الضمير انه أتد من الصلة) قال الرضي وذلك لما قلنا ان منضمته الصلة من  
الحكم متعلق بالموصول لانه اما محكوم اليه هو أو سببيه أو محكوم به هو أو سببيه  
فلا يدرى ذكر نائب الموصول في الصلة لانهما يتبدل على الذات ذكره ابن جني (قوله  
وذلك النائب هو الضمير العائد اليه ولو لم يذكر نائب الموصول في الصلة لبقى الحكم  
اجنبيا عنه لان الجمل مستقلة بانفسها لولا الرابط الذي فهم (قوله مطابعا) أي  
لفظا ومعنى أو معنى فقط أو لفظا فقط وذلك ان الموصول اما نص نحو الذي واخوانه  
وهذا ضميره مطابق لفظا ومعنى واما المشترك كمن وما فان لما بقى لفظه معناه  
استعمل من في المراد وجب مطابقة العائد له لفظا ومعنى وان خالف لفظه معناه  
بان استعمل في مؤنث أو مثنى أو مجمع جاز في العائد مراعاة اللفظ وهو الاكثر  
نحو ونهم من يستمع اليك ومرعاة المعنى نحو ونهم من يستمعون ما لم يحصل جمع نحو  
من هي حراء أمك أو من هما أحران عندك فيجب مراعاة المعنى انتهى من  
جواشي القطر (قوله سعاد التي الخ) سعاد علم من تجل على امرأة يراها حقيقة

سعاد التي أضفناك حسب سعادها واعراضها عنك اسقر وزادا

أوادعاء وهو ممنوع من الصرف حتما لزيادة على الثلاث بخلاف هند فقيه  
 وجهان والمتع أحق واختلاف النام في المحبة فقبل هي الميل القاسم بقلب الهاء  
 وقيل هي قيام المحبوب بك بكل ما يحب منك وقيل هي ذكر المحبوب على عدد  
 الأنفاس وهي مشتقة من حبة لوصولها إلى حبة القلوب وقيل من حبات الماء بتخ  
 الحاء وهي معظمه أو ما به لونه عند شدة المطر وقيل من حب الماء الذي يوضع فيه  
 لأنه يمسك ما فيه من الماء ولا يسع غيره إذا امتلأ به وكذلك إذا امتلأت القلوب من  
 الحب فلا تساع فيها الغير المحبوب والضم مرض متتابع (الاعراب) مع عدم فعل  
 محذوف أي إذ كرسه أو قيل سعاده خير مبتدا والتي سبقه وضناك حب سعاده صلة  
 وأعراضها مبتدأ وعنك متعلق به واستمر فعل ماض وفاعله مستتر فيه وزاد مطوف  
 عليه وجملة المعطوف والمعطوف عليه خبر والشاهد في البيت إقامة الظاهر مقام  
 المضمر العائد والتسكئة في ذلك التلذذ كالمحجوبة كما في قول الشاعر  
 بالله يا طبيبات القراع فان لنا \* ليلاي منسكن أم أبي من البشر  
 وله نكات آخر انظرها في مختصر السعد (قوله وحمل عليه الزمخشري الخ)  
 أي على خاف الظاهر عن الضمير والزمخشري اسمه محمود والظاهر أنه نسبة  
 لقبيلة أولياد (قوله وحمل الخ) وحاصل المعنى على هذا الوجه أخبرك بثبوت  
 الحمد لله الذي تصف بوسفين الأول خالق السموات الخ والثاني عدول الذين  
 كفروا به ما لا يقدر على شيء فلفظ الذي مسلط على قوله الذين كفروا الخ وكأنه قال  
 الحمد لله الذي خلق السموات والذين كفروا بهم يعدلون به وعلمت ان العائد على  
 الوصول لا موصوف الوصول وحاصل المعنى على الوجه الآخر أخبرك  
 بخبر من الأول ثبوت الحمد لله الذي خلق والثاني ان الذين كفروا يعدلون به  
 (قوله وحمل عليه الزمخشري الخ) قال في المعنى وهو حمل تبيين لان جعل الربط  
 اسما ظاهرا قليلا وبه تعلم توجيه تقديم الزمخشري لوجه الآخر على هذا لأنه  
 ليس فيه جعل العائد اسما ظاهرا ولان فيه عطف جملة اسمية على مثلها وعليه  
 فلا شاهد أصلا على جعل الاسم الظاهر خلفا عن الضمير (قوله الحمد لله الذي  
 خلق السموات) قال البيضاوي أخبر بأنه تعالى حقيق بالحمد ونسبه على أنه  
 المستحق له على هذه النعم الجسم حمد أولي نعمه ليكون حجة على الذين برهم  
 يعدلون وجميع السموات دون الأرض وهي ملهون لان طباقها مختلفة بالذات  
 متفاوتة الآثار والحركات وتقدمها شرفها وعلومها وتقدم وجودها انتهى  
 (قوله وجعل الظلمات والنور) قال البيضاوي الفرق بين خلق وجعل الذي له  
 مفهول واحد ان الخلق فيه معنى التقدير والجعل فيه معنى التضمن ولذلك عبر عن

وحمل عليه الزمخشري قول  
 الله تعالى الحمد لله الذي  
 خلق السموات والأرض  
 وجعل الظلمات والنور

احداث النور والظلمة بالجعل فيهم اعلى انهما لا يقومان بأنفسهما كما زعمت  
 الثنوية وجميع الظلمات لتكثرة أسبابها والاجرام الحاصلة لها أولان المراد  
 بالظلمة الضلال والنور الهدى والهدى واحد والضلال متعدد وتقدمها التقدم  
 الأعداد على الملكات ومن زعم ان الظلمة عرض بحد النور حتى هذه الآية ولم  
 يعلم ان عدم المذمة كالعنى ليس صرف العدم حتى لا يتعلق بالجعل (قوله ثم الذين  
 كفروا الخ) قال ابن عطية فثم الدعوى بفتح فاعل الكافرين لان المعنى ان خلقه  
 السموات والارض قد تقرر وآبانه قد سطعت وانعامه بدأت قد تبين ثم بعد هذا  
 كما عدلوا برهم فهذا كما تقول يا فلان أعطيتك واكرمك ثم أشتمني ولو وقع  
 العطف بالواو في هذا ونحوه لم يلزم التوبيخ كقولهم ثم أشتمني ولو وقع  
 الجملة الاسمية لان الذين مبتدأ وقوله يعدلون خبره وجملة كفر واصله الذين  
 وعطف الجملة الاسمية على الفعلية فتأخر لانه خلاف الاولى (قوله يعدلون به)  
 اى يعدلون له عريلا أى سماء لا فهو فعل لازم ومقتضى قول الشارح يعدلون به  
 ما لا يقدر على شئ ان معنى يعدلون يساويونه وان مقتضوه محذوف (قوله وهو في  
 الآية معناه) أى الاسم الظاهر الخلف من الضمير في الآية بمعنى الاسم الموصوف  
 بالموصول فان قوله برهم معنى الله الموصوف الذى قدر على ما خلق من السموات  
 وما فيها (قوله لانه) أى الله ما خلقه من نعمته أى لم يخلق الخلقات الا انعاما منه  
 أى فضا (قوله الخ والصلوة) وهى جملة الذين كفروا فانه صلة الذى لعطفها على  
 الصلة والمعطوف على الصلة حكم الصلة وأما الصلة فى البيت فى سى أضالك  
 وهو ظاهر (قوله وهذا فى الآية) أى خلف الظاهر عن الضمير فى الآية خبر  
 منه فى البيت (قوله وهو سعاد) أى الاسم الظاهر النائب عن الضمير وهو سعاد  
 أى الاول لان سعاد الاول وصف بالتي وهى موصولة والاحتمال الاول أحسن  
 (قوله وهو الذى الخ) الضمير عائد على ما من قوله ما افتقر وجازا لا خبر بقوله  
 الذى الخ لان الضمير قد لفظا ويصلح للتعهد بحسب المعنى وقوله وهو الذى الخ  
 اعلم ان الموصول على قسمين نص وشرك فالتص هو الذى يستعمل بلفظ واحد  
 بمعنى واحد والمشترك هو الذى يستعمل بلفظ واحد ليعان مختلفا وقد تم النص  
 اشرفه **تنبيه** فى الذى والى لغات است احداها اثبات الياء كما  
 فهم ما انما حذف الياء مع بقاء الكسرة ناسها حذف الياء مع اسكان التذال  
 والتاء رابعه وانما حذف الياء كسورة ومضمومة متسادة وحذف  
 الالف واللام مع تخفيف الياء فهم ما انتهى من الاشعورى ايضا وسببى للصف  
 ما يخالف ذلك لانه لم يذ كر الضم وذ كر بدله قوله أو جارية بوجوه الاعراب ولم

ثم الذين كفروا برهم يعدلون  
 وذلك لانه قد راجع لجملة  
 الاسمية وهى الذين وما بعده  
 معطوفة على الجملة الفعلية  
 وهى خلق وما بعده على  
 معنى أنه سبحانه خلق ما لا  
 يقدر عليه سواه ثم هم يعدلون  
 به ما لا يقدر على شئ ولو لأن  
 التقدير ثم الذين كفروا به  
 يعدلون كان التقدير سعاد  
 التى أضالك حها للزم فساد  
 هذا الاعراب لخلو الصلة  
 من ضمير وهذا فى الآية  
 الكسرة تخبره فى البيت  
 لان الاسم الظاهر النائب  
 عن الضمير فى البيت بلفظ  
 الاسم الموصوف بالموصول  
 وهو سعاد فصل التكرار  
 وهو فى الآية معناه لا بلفظ  
 وأجاز فى الجملة وجه آخر  
 وبدأ به وهو أن تكون معطوفة  
 على الحمد لله والمعنى انه  
 سبحانه حقيق بالحمد على  
 ما خلق لانه ما خلقه الا نعمة  
 ثم الذين كفروا برهم يعدلون  
 فيكفرون نعمته ثم قلت  
 وهو الذى والى وتنزيه ما

بذ كرحذف الالف واللام كما ترى ذلك (قوله والذين والالى) قال الرضى اعلم ان حق الاعراب أن يدور على الموصول لانه اتقه ودبا الكلام وانما سجي بالصلة لتوضيحه والدليل ظهور الاعراب في أى الموصولة نحو جاعني أيهم ضربت وكذا في اللذان واللتان فيمن قال باعراهما أو أمانا الصلة فقال بهض انها عربية باعرا الموصول اعتقادا - انها صفة الموصول لتعيينه كفي الجملة الواقعة صفة للتكرات وليس بشئ لان الموصولات معارف اتفقا منهم فالجمل لا تقع صفة للمعارف كما مر في الوصف والجمه ور على انه لا محل للصلة من الاعراب لعدم وقوع المفرد معها والاعراب في الاصل للاسم أو للاسم والفعل على قول وكل واحد منهما مفرد والصلة جملة لا غير (قوله والذين) بالياء في الاحوال الثلاثة وهي مبنية وان كان الجمع من خصائص الاسماء لان الذين مخصوص بالولى العلم والذي عام فلم يجز على سبب الجموع التمكنة بخلاف المثنى فانه جار على سبب المثنيات التمكنة لفظا وروى وأما من أعرب الذين بالواو رفة او بالياء جروا نصبا فلان شبه الحرف عارضه الجمع وهو من خصائص الاسماء (قوله والاعراب لغة هذا بل أو عقيل) أو لا شك وقال بعض انه بالواو رفة او بالياء جروا نصبا وهو مبنى على الفتح على كل حال وكلام المؤلف يحتمل القوي ان كان في التصريح على القول الاول (قوله والالى) بوزن العلى يكتب بغير واو كفى حواشى التسهيل واعلم ان مذهب المحققين ان الالى اسم جمع وقيل جمع وعلى كونه جمعا هل هو جمع للذى او الذين فيكون جمع الجمع خلاف وهذا الكلام غير محتمل اللهم الا أن يكون القائل بذلك لا يشترط أن يكون له واحد من لفظه بل يكفي كونه من معناه ولا يشترط الاعراب في مشرده وقال بعضهم انظر هل الالى مشتركة بين الاشارة والموصول فيستعمل تارة اسم اشارة وتارة موصولا أو انه هذا غير ذلك وقال المرادى في شرح التسهيل فرق بينهما وذلك ان اولى الاشارية لا يجوز دخول ال علمها والموصولة يجوز دخولها علمها والاشارية تكتب بعدها زنتها واوارب بخلاف الموصولة وقوله يجوز ظاهره انه يجوز استعمال الالى الموصولة من غير اداة تعريف مع ان ال الداخلة على الموصولات لازمة والجواب ان الجواز لا ينافي المازوم (قوله وما جمة منها من) أى وما كان بمعنى كل واحد منهم بانفراده أى يصلح استعماله في كل واحد منفرد وليس المراد ان كل لفظ من المشترك يستعمل بمعنى الجميع في آن واحد (قوله وهو من للعالم) وتأني غير في ثلاث مسائل الاولى ان يتول غير المسائل مترته كقوله تعالى ومن أضل ممن يدعو من دون الله من لا يستجيب له فدعاء الاصنام في قوله يدعو من دون الله مستوع ذلك الثانية ان يجتمع

وجهها والذين والالى  
واللاقى واللاقى وما جمة منها من  
وهو من للعالم

غير العاقل مع العاقل فيما وقعت عليه من نحو كون لا يخاف فانه شامل لللائكة  
والاصنام والادميين الثالثة ان يفترون غير العاقل بالعاقل في عموم فصل بمن  
نحو فهم من يشي على بطنه الآية لاقتران الجميع في كل دابة (قوله للعالم) عدل  
اليه عن العاقل لا لطلاقة على الباري سبحانه والحبب كيف لا يتكلمون عن  
لفظ مذكر ايضا مع انه يستحيل انصافه تعالى به وقوله للعالم بكسر اللام كما  
التصريح (قوله وما للغيره) قال المصنف نحو ما عندكم من نعمة وما عند الله باق قال  
البيضاوي أي ما عندكم من أعراض الدنيا ينفد أي يقضى ويفنى وما عند الله  
من خزائن رحمته باق لا ينفد وهو علة قوله ان ما عند الله من النعم في الدنيا  
والثواب في الآخرة هو غيركم ان كنتم تعلمون أي ان كنتم من أهل العلم  
والتبميز انتهى وقد تأتي له السلام مع غيره نحو سبح لله ما في السموات وما في الارض  
ولهم امهم كقول من رأى شيئا لا يعرف به وانظر الى ما ظهر ولا نوع من  
يعقل نحو فانك كعبوا ما طاب لكم من النساء هكذا قاله ابن عصفور ورواه ابن  
الحاجب بأن نوع من يعقل غير عاقل فيستغنى عنه بقوله ما لا يدقل وقال ابن ماثان  
انها صفات من يدقل ورواها بصير المصنف فانكعبوا الطيبة من النساء وهو غير صحيح  
لان النكاح لذات لا لصفات انتهى تصريح قال في الكشاف وما عام في كل شيء  
فاذا لم يفرق بما ومن وكشاك دليل قول العلماء من لما يعقل قال التفتازاني أي  
يصح اطلاقه على ذى العقل وغيره عند الابهام سواء كان من للاستفهام أو غيره  
واذا علم ان الشيء من ذوى العقل والعلم يفرق بمن وما فقتصر من بذى العلم وما  
بغيره وان هذا الاعتبار يقال ان ما لغير العقل واستدل بالطلاق ما على ذوى العقول  
باطباق أهل العربية على قواهم من لما يعقل من غير تجوز في ذلك حتى لو قيل من  
ان يدقل كان اغوام الكلام بمنزلة ان يدقل لذي عقل عاقل فان قيل ههنا يجب  
لان يفرق بما ومن لان ما يدقل هو علمهم من ذوى العلم فالتعميم ان كان بعبارة  
الجملة أعنى يدقل وأما الموصول نفسه فيجب ان يعتمروهم ما امر ادا به شيء تارة تضع  
في موقع النفس بالنسبة الى من لا يعلم مدلول من وليق وصله يعقل مفيد اغبر لغو  
فليتأمل (قوله ذر عند ملي) الاكثر ان يكون بحالة واحدة لا يفرق وقر وعه وقد  
تسمى وتؤنث وتجمع فقول ذو قام رذو واقا وارذوات قن وذواقما وذواتا قامتسا  
وحكى عن بعضهم ذات موضع التي وذوات موضع اللاتي وهما مبنيان على الضم  
حكاه أبو حيان في الارتشاف وحكى أبو جعفر بن النحاس الحلبي اعراب ذات  
وذوات الموصولتين بالحركات كاعراب ذات بمعنى صاحبة وذوات بمعنى صاحبات  
انتهى تصريح (قوله عند ملي) قال في الصحاح الطاء تمثل الطاعة الابدان

ما انفرد وذو عند ملي رذو  
بعد ما آمن

في المرهي قال ومنه أخذت على مثل سيد أبو قبيلة من اليمن وهو طي بن أدد بن زيد بن  
 كهلان بن سبأ بن حمر قال شيخ الإسلام كقوله \* وبشرى ذو حفرت وذو طويت  
 أي التي حفرتها والتي طويتها والشهور بنهاؤها وقد تعرب بالحروف كقوله  
 \* فحسي من ذي فندهم ما كفانيا \* فيمن رواه بالياء كما مر انتهى  
 وانما أعرم أهؤلاء تشبها بندي بمعنى صاحب بل حكى بعضهم ان هذه مقولة لها  
 لاشتراكهما في التوصل لهما (قوله الاستفهاميتين) ولم تكن أي ذاللاشارة  
 كقوله

ألا تسألن المرأ ماذا يحاول \* أنتخب فية ضي أم ضلال وبالطل

أي ما الذي يحاول وهذا البيت أول نصيدة لليبيد بن سهد العاصري في ذم الدنيا  
 والزهد فيها والنخب النذر والمدة والوقت والمرأي يجوز أن يكون شخصا معيناً كما  
 قاله صاحب القليد أو غير معين كما قاله صاحب المقاليد ويحاول يريد أي ما الذي  
 يطلبه ويحاوله بمعنى في تحصيل المال أنذراً وجهه على نفسه يريد أن يقضيه ويوفي  
 به أم سعيه ذلك صدر على غير بصيرة والنخب هنا لنذر فجملة الشروط ثلاثة الأول  
 أن لا تكون للاشارة لانها اذا كانت للاشارة تدخل على المفرد نحو من ذا الذاهب  
 والمفرد لا يصلح أن يكون صلة لغير ال التاني أن لا تكون ذام لغاة والالغاء حكمي  
 وهو ما ذكره شارحنا أو حقيق وقد تر كشارحننا وهو تة سدير اذا زائدة بين ما  
 ويدخلها وكأنت قلت في قولك ماذا صنعت ما صنعت والبصريون لا يحيزون  
 زيادة شيء من الاسماء وسكت الشارح فيما سبأني عن الغاء ذامع من لمنع أبي  
 البقاء وتعلم وغيرهما أن يكون من وذامر كبتين وخصوا جواز ذلك بما اذا  
 لان ما أكثر ما لمفسن أن تجعل مع غيرها كشي واحد ليكون ذلك أظهر لمعناها  
 ويجوز على قول الكوفيين زيادة الاسماء كون ذازا زائدة ومن مفعول في نحو من ذا  
 ضربت ونظائر كلام جماعة أن تكون من وذامر كبتين قال في المغني الثالث  
 أن ية قدمها الاستفهام بما يتفاق من البصريين أو من على الأصح عندهم لان كلا  
 منهما للاستفهام وأجاب المانع أن ما يتجانس ذاتي الأهم بخلاف من فلا إبهام فيها  
 لاختصاصها بالعاقل وكلا التعليلين ضعيف أما الأول فلان بقرية أدوات الاستفهام  
 مثل ما في الإبهام فلا خصوصية للاحاق من دونها وأما الثاني فلان ما يختص بها  
 لا يقول كمن إلا أن يقال مالا يعقل أوسع دائرة (قوله وأي) قال شيخ الإسلام كقوله  
 تعالى لنزع من كل شيعة أيهم أشد أي أيهم هو أشد ولا يدخل فيها الامتقبال  
 متقدم خلافا للبصريين وقد قال الكسائي في جواب من سأله لم يعمل في أي الماضي  
 أي كذا خلقت وأجاب غيره بأن المضارع بهم كأي فتناسا بخلاف الماضي لا إبهام

الاستفهاميتين ان لم تأمراي  
 وال في نحو الضارب

فيه فيمنه ان اء قوله كذا خلفت اى كذا وضعها الواضع فقال له السائل ان هذا  
 ايضا متنازع فيه (قوله والمضروب) من كل اسم مقبول نحو والسقف المرفوع  
 واما وصلها بالمضارع كقوله \* ما انت بالحكم الترضى حكومتك \* او بظرف كقوله  
 من لا يزال ساكرا على المعه \* فهو حر بعيشة ذات سمه  
 او بجملة اسمية كقوله

من القوم الرسول الله منهم \* لهم دانت رقاب بنى معد

فقليل او ضرورة وقوله من لا يزال بن مبتدأ وخبره فهو حر ودخات النساء التضمن  
 المبتدأ معنى الشرط والشاهد في قوله على الله حيث وصل ال اسمية بالظرف  
 واسله على الذى به حر بنوع الجماء وكسر الاء فهو وجدير بعيشة واسعة يقال حرى  
 وحر بمعنى واحد انتهى عني قال شيخ الاسلام و بما تقر علم ان ال المنكورة  
 ليست حرف تعريف خلافا للاخفش لانه يجوز عطف الفعل على مدخولها نحو  
 فان غيرات صبغها ما اثرن اى فالادنى اثرن ولا نه لا يتقدم عليها مع مول مدخولها  
 فلا تقول جاءنى زيد الضارب واما قوله تعالى وكانوا فيهم من الزاهدين فتعديره  
 وكانوا زاهدين فيه من الزاهدين ولا موصولا حرفيا خلافا للمازنى في احد قوايه اعود  
 الضمير علمها ولا نه الا تقول مع صلته اجمد كره حقيقة الموصول الحرفى وهو ستة  
 اثنان وما وكي ولو والذى نحو اولم يكفهم انا انزلنا وان تصوموا خير لكم بما نسوا  
 يوم الحساب كى لا يكون على المؤمن من حرج يود احدثهم لويهم وخضم كاذبى خاصوا  
 اه قوله فتعديره وكانوا زاهدين فيه من الزاهدين هو ما اختاره ابن مالك قال فى  
 التسهيل ويجوز تعليق حرف الجر قبل الالف واللام يعنى الموصولة بمحذوف دل  
 عليه صلته انتهى ومثل وكانوا فيه من الزاهدين انى لاه لكم من القصار انى لكامل  
 الناصح وان على ذلككم من الزاهدين فحرف الجر فى ذلك راسم له يتعلق بمحذوف  
 تدل عليه الصلة قال الامامى بنى وغير المصنف يعنى ابن مالك بقدر اعنى وايسر يجيد  
 واذا قدره لى رأى المصنف مثلا زاهدين فيه من الزاهدين فهى من الزاهدين صفة  
 لزاهدين مؤكدة كما تقول عالم من العلماء اوصفة مميثة اى زاهدين انعمهم الزهد  
 الى ان يمدوا فى الزاهدين لان الزاهد قد يكون عريفا فى الزهد بحيث يعد  
 فى الزاهدين اذا عدوا او يكون خيرا ثانيا كل ذلك محتمل ولا يكون بدلامن المحذوف  
 لوجوده من معه وكلام ابن الحاجب صريح فى ان التعليق فى مثل ذلك بنفس الصفة  
 لا يشى محذوف قال فى امالى القراءة فى الكلام على قوله تعالى وقام بهما انى لكامل  
 الناصحين الظاهر فى اسكافى مثل هذا الموضع انه يتعلق باننا نحن ونحوه لان المعنى  
 عليه ولا يرتاب فى ان المعنى بان الناصحين لكبار ان اللام انما حى عم التخصيص معنى

والمضروب \* واقول لما  
 فرغت من حد الموصول

الصح بالمخاطبين وانما منع الاكثر من ذلك لما فيه وما من ان صلة الموصول لا تعمل  
 فيما قبل الموصول والفسوق عندنا ان الالف واللام لما كانت صورتهم اسورة  
 الحرف المنزلة جزأ من الكلمة صارت كغيرها من الاجزاء التي لا تتمتع بالقوم فتفرق  
 بينها وبين الموصولات بذلك كما فرقت بينهما بالاتفاق فيه يجعل هذه الصلة اسم فاعل  
 أو اسم مفعول ليكون مع ال كاسم الواحد ولذلك لم توصل بالجملة الاسمية  
 وذلك واضح ولا حاجة للتعسف واعلم ان الذي تأتي مصدرية وتقول قال يونس  
 الى وقوعه مصدرية قوله تعالى ذلك الذي بشر الله عباده قال الفارسي وعليه  
 وخضتم كالذي خاضوا أي كخوضهم فلا يعود الى الذي من لان في مثل هذا الحرف  
 وهذا مذهب الفراء في قوله تعالى الذي أحسن فجاءها مصدرية وأحسن فعلا  
 ما ضيا مستندا الى ضمير وسي والتقدير تساما الى احسانه وتبعه ابن مالك وحكى عن  
 الفراء أنه سمع بعض العرب يقول أبوك بالجار به الذي يكفل فالذي يكفل مبتدأ  
 خبره بالجار به منزلة وان تصوموا خيرا لكم بمعنى كما انه استقرت بالجار به ولولا  
 هذا التاويل لزم محذوران تعليقه سيكفل وانما يتعدى بنفسه وتقدم معمول الصلة  
 على الموصول واجيب بان التقدير أبوك ككفيل بالجار به وابدل منها الذي واما  
 وخضتم كالأى خاضوا فتوجيه الاستدلال منه انه لو كان موصولا امه بالاحتجاج  
 الى طائفة وليس بقدر انه لا يتعدى فيقال حذف معموله وهو العائد فلم يبق الا ان  
 يكون العائد هو ضمير الفاعل المصريح به فاذا قدر كذلك لم يتطابق الذي وعائده  
 المذكوران الذي مفرد وعائده جمع واجيب بان الذي جمع في المعنى اما على انه  
 صفة لجمع في المعنى مفرد في اللفظ أي كالفرق أو كالجمع الذي خاضوا وافراد  
 الموصوف لفظا اقضى صحة التعبير بالذي ووجهه معنى اقضى عود الضمير مجموعا  
 راما على ان الذي بمعنى الذين كما في قوله

وان الذي حانت بقلجهم وهم \* هم القوم كل القوم بأمر خالد

ولفرق بين هذا والذي قبله ان لفظ الذي لا يتجزأ فيب على الاول وانه لا حذف  
 موصوف على الثاني واما على ان الذي واقع على حدث هو الخوض ويكون العائد  
 محذورا وهو ضمير المفعول المطلق واما على الذي أحسن فتقدير قوله على ان  
 فاعل أحسن ضمير راجع الى الله تعالى وعائد الذي محذوف والتقدير تساما على  
 الاحسان الذي أحسنه الله اليه وقوله وان الذي حانت الخ حانت بالمؤنلة بمعنى  
 هلكت والمراد به هنا ذهب هدرنا وفلج بالفناء المقسوحة والجيم موضع بين البصرة  
 وضمير مذكور مصر وف كذا في الصحاح قيل الذي في البيت مخفف الذي بحذف  
 النون له وضمير الجمع اليه من قوله دماؤهم وقيل صفة محذوف مفرد لفظا بجمع

مفني مثل القوم فأفرد الذي نظره اللفظ موصوفه وجمع الضمير العائد اليه نظرا  
 الى معناه وقال في المعنى راما ذلك الذي يشتر الله عباده فقيل الذي مصدر به وقيل  
 الاصل يشتر به ثم حذف الجار توسدا وانتصب الضمير ثم حذف قال الدماميني كون  
 الذي حرفا مصدر يا امر لم يتم عليه دليل واستدلوا بهم بقوله تعالى وخضتم كاذبي  
 خانوا اذا المسمي كخوضهم مردود لجواز كون الذي موصولا اسميا صفة المحذوف  
 والتقدير وخضتم كالجوض الذي خانتم المحذوف الموصوف بقيام الدليل عليه  
 وحذف الما المانصوب على القياس وكذا في الآية المذكورة في المتن يعني قوله  
 تعالى ذلك الذي يشتر الله عباده فنعمل به ما تقدم وهو ذا الرئي من القول الثاني  
 اذ لو وقع باب حذف الما المانصوب بالجار في المذكور لوجب السبيل الى حذف  
 عائد الجور بحرف وبطلانه معلوم قوله لو به مرجع لبعضهم لوفيه حرفين وقال  
 هي هنا الحكاية تتمهم (قوله شرعت في سرد المشهور) أي نسجه وسوفه منتظما  
 بعضه مع بعض يمال فلان سرد الحديث سردا اذا كان جيدا السياق له واصله من  
 سرد الدرغ نسجها (قوله المشهور الخ) اهل المراد وخلاف المشهور ذات وذوات  
 واللا يعني الذين كما في قول الشاعر

فما آياؤنا آمن منه \* علينا الاله عقره والخلورا

أي الذين قسدهم (قوله فاهم فرد المذكر) الاولى ان يقول فلان فرد المذكر لان  
 المفرد صفة للفظ والمفرد صفة للمعنى والذي موضوع للمعنى اللفظ وقوله المذكر  
 الاولى غير المؤنث لان الله تعالى لا يوصف بتذكير ولا تأنيث مع ان الذي يطلق  
 عليه وما يدخل الخائي المشكل فانه يستعمل فيه الذي وان انضج بانوثة ولا يستعمل  
 فيه غيره تفعليا لا تذكيرا ولو ججزء ويشمل ما ليس به ذكر حقيقة وقوله المفرد أي  
 حقيقة أو حكما كجاء الخبيث الذي رحل البارحة (قوله وتندعمل للعامل) الاولى  
 للعالم لان الباري لا يتعال في العالم والعامل وانما يقال فيه العالم انتهى فيشى رحمه الله  
 (قوله والذي جاء بالصدق) الذي جاء بالصدق هو النبي صلى الله عليه وسلم والذي  
 صدق به المؤمنون قال البيضاوي والذي جاء بالصدق وصدق به للباس ليتناول  
 الرسول والمؤمنين قوله أولئك هم المتقون وقيل هو النبي عليه السلام والمراد هو  
 ومن تبعه كما في قوله ولقد آتينا موسى الكتاب لعلمهم به تدون وقيل الجائي هو  
 الرسول عليه السلام والمصدق أبو بكر وذلك يقتضي انهما الذي وهو غير جائز  
 وفري وصدق به بالتخفيف أي صدق به الناس فاداهم كمنزل أو ما صادقا  
 بسببه لانه معجز يدل على صدقه وصدق به بالبناء للمفعول انتهى قال في التمهيل  
 ويعني عن الذين الذي في غير تخصيص كثيرا يعني انه اذا كان المراد الجنس لا فردا

شرعت في سرد المشهور من  
 ألفاظه والحاصل انها تنقسم  
 الى ستة أقسام لانهم الملقب  
 أو منى أو مجموع وكل من  
 الثلاثة ما كرا أولئك  
 فلما سرد المذكر الذي  
 وتندعمل للعامل وغيره  
 فالقول نحو والذي جاء  
 بالصدق والثاني نحو

منه على الخصوص فبأني الذي بصيغة الافراد كثيرا موسوفاه مقدرام مفرد اللفظ  
 مجموع المعنى كقوله تعالى والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون  
 أي والجمع أو الفريق الذي جاء بالصدق فله جهتان بحسب اللفظ والمعنى فروعى  
 اللفظ فوصف بالفرد وروعى المعنى فعاد عليه ضمير الجماعة وكذا قوله كمثل الذي  
 استوفى دنا را أي الجمع الذي فروعى اللفظ فوصف بالفرد وروعى المعنى فعاد عليه  
 ضمير الجماعة من قوله بنورهم وقال فيه أيضا ويفنى عن الذين في التخصيص  
 للضرورة قليلا كقوله

وان الذي حانت بفالج دوارهم \* هم القوم كل القوم بأم خالد

كذا مثل به ابن مالك ولا منع في هذا ان يكون مفردا وصف به مقدر مفرد اللفظ  
 ومجموع المعنى أي وان الجمع وان الجنس (قوله هذا يومكم) أي يوم ثوابكم وهو  
 مقدر بالقول الذي كتم به توعده ون في الدنيا انتهى ايضاوى (قوله أو جارية  
 بوجه الاعراب) كفى أي قال الرضى ولا وجه لاعراب المشدد اذا ليس التشديد  
 موجبا للاعراب وحزم ابن مالك بوجوب البناء اما على الكسر واما على الضم ووجه  
 الكسر ظاهر وهو التقاء الساكنين واما البناء على الضم فبعيد وقال الجزولي انه  
 معرب في هذه الحالة أي حاله جريانه بوجه الاعراب وقال الفيشى أو جارية بوجه  
 الاعراب كان الاولى ان يقول أو بحركة بالحر كات الثلاث لانه ليس معربا لان  
 يقال قوله بوجه الاعراب أي بوجه تشبيهه بوجه الاعراب والافلا قائل باعراب  
 الذي وقوله بوجه الاعراب المراد الضم عند عامل الرفع والنسخ عند عامل النصب  
 والكسر عند عامل الجر هذا هو الظاهر كما قاله بعض الاشياخ خلافا لتوقف الفيشى  
 وبه يعلم ان قوله أو بوجه الاعراب لغة واحدة وفي كلام الأشموني يدل قوله  
 بوجه الاعراب أو مضمومة وسكت المصنف عن لغة سائفة حذف الالف واللام  
 منه مع سكون الياء (قوله أو بالواو رفعاً) ومنه قوله

نحن الذون صبجوا الصبا بما \* يوم الخيل غارة ملحاما

ويكتب بلامين حالة الاعراب بخلاف حالة البناء شبهه حينئذ بالحرف (قوله قد سمع  
 الله) نزلت في أوس بن الصامت لما طاهر من زوجته خولة بنت ثعلبة فاشتكت الى  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لها احرمت عليه فقالت انظر في امرى فان لا اصبر  
 عنه فقال عليه الصلاة والسلام احرمت عليه وكررت وهو يقول حرمت عليه فلما  
 أبت اشتكت الى الله تعالى فانزل الله قد سمع الله الحرواه أبوداود ابن ماجه وابن  
 حبان وفي شرح الخرشى على خليل واختلاف الاحاديث في نص مجادتها انى بعضها  
 انه أكل شياى وفرشت له بطنى فلما كبر سنى ظاهرى نى ولى صبية صغار ان ضمهم

هذا يومكم الذي كتمت توعدهون  
 ولك في بانه وجهان الاثبات  
 والحذف فعلى الاثبات  
 تكون اما خفية فتكون  
 ساكنة واما شديدة فتكون  
 اما مكسورة أو جارية  
 بوجه الاعراب وعلى الحذف  
 فيكون الحرف الذي قبلها  
 اما مكسورا كما كان قبل  
 الحذف واما ساكنة وللغرد  
 المؤنث التي وتستعمل  
 للعادة وغيره افا لا قول نحو  
 قد سمع الله قول التي تجادلك  
 في زوبها وقد هنا التوقع  
 لانها كانت تتوقع معام  
 شكواها وانزل الوحي في  
 شأنها وفي السببية

عن قبلتهم التي كانوا عليها  
 أي سيقول اليهود ماصرف  
 المسلمين عن التوجه إلى بيت  
 المقدس وثالث في باب التي من  
 اللجان الخمس ثالث في باب  
 الذي ولئني المذكر اللذان  
 رفعوا واللذين جرا ونصبا  
 ولئني المؤنث اللتان رفعنا  
 والذين جرا ونصبا والذين  
 تشديدا والنون وحذفها  
 والاصن الخفيف والثبوت  
 ولجمع المذكر الأولى بالقصر  
 والثواني بالياء طاقا أو  
 بالواو رفعنا ولجمع المؤنث  
 اللاتي واللاتي بالياء  
 وحذفها فهما وقد قرئ  
 واللاتي يسن بالوجهين ولم  
 يقرأ في السبعة واللاتي يأتين  
 الفاشحة إلا بالياء لأنه  
 أخف من اللاتي لكونه  
 بغير همزة ومن الموصولات  
 موصولات عامة في المفرد  
 المذكر وفروعه وهي من  
 وأصل وضعها لمن يعقل  
 نحو أفن يعلم أنما أنزل اليك  
 من ربك الحق كن هو أعمى  
 وما لا لا يعقل نحو ما عندكم  
 بنفوس ما عند الله باق وذو في

إليه ضاعوا وانفهمتهم إلى جاعوا وهو عليه الصلاة والسلام يقول لها انق الله  
 فانه ابن عمك فابرح حتى نزل قوله تعالى قد سمع الله قول التي تجادل في زوجها  
 وتشتكي إلى الله والله يسمع تحاوركما أي تراجعكما فقال عليه السلام ليعتق رقبة قالت  
 لا يجد قال فيصوم شهرين متتابعين قالت يا رسول الله انه شيخ كبير ما به من سيام  
 فقال يطعمهم ستين مسكينا قالت ما عنده من شيء يتصدق به قال فاني سأعينه بفرق من  
 تم قالت يا رسول الله واناسأعينه بفرق آخر قال قد أحسنت فاذهبي وأطعمي ستين  
 مسكينا واراجعي ابن عمك والفرق بالتحريك ستة عشر رطلا وبالساكنين سبع مائة  
 وعشرون رطلا انتهى (قوله أولظرفية) أي الجارية على حذف قد كان في يوسف  
 (قوله التي كانوا عليها) فأوقع التي على القبلة وهي غير عاقلة (قوله ولئني المؤنث الخ)  
 وكان القيام ان يقال اللتان والاثنيان كما يقال القاضيان ولكمهم فرقوا بين المذكر  
 والمبني فحذفوا الياء من المبني وكذا يقال في دان ونا (قوله تشديدا النون) وقرئ في  
 السبع ربنا أرناء الذين بتشديد النون حالة نصب والمذان يأتيان منكم والحارث  
 بن كعب وبعض ربيعة يحذفون نون المذان والثنان في حالة الرفع تقصيرا للموصول  
 بطوله بالصلة لكونهما كائني الواحد قال الفرزدق

أبني كايب ان عمي اللذان \* قنلا الملوكة كما لا غللا

أراد اللذان حذف النون وهو مرفوع على الخبر لقولان بنى منادى بالهمزة وجمعي  
 بالثنية هما هذيل بن هبيرة وهذيل بن عمران وقال الاخطل

هما لئنا لو ولدتم تميم \* لقبل نحر اهرام صميم

أراد اللتان حذف النون وهو مرفوع على الخبرية للبتداء وهو ما وصميم معنى  
 خالص والمعنى ما المرأتان اللتان لو ولدتم ما تميم لقبل نحر اهرام خالص فتحصل ان في  
 اللذان والثنان ثلاث لغات وان حذف النون حالة الرفع فقط انتهى تصريح (قوله  
 أو الواو رفعنا) أي وبالياء جرا ونصبا فهو معرب (قوله بالوجهين) أي بحذف الياء  
 واثباتها (قوله يأتين الفاشحة) أي يفعلون الزنا (قوله لأنه أخف من اللاتي) أي  
 فلحقته ثبتت الياء وأقبل الاقوال حذف الياء جوارا (قوله أفن يعلم الخ) الهمزة  
 استفهام لانكار ان تقع شبهة في تشابهها وقوله كن هو أعمى أي أعمى القلب  
 لا يتبصر فيستجيب (قوله وقصيدة تأتي الملوكة الخ) قيل القصيدة مشتقة من قصد  
 الشيء بقصده اذا اعتدك كان الشاعر يقصدها بالانشاء فهي على هذا ذاعيلة بمعنى

لغة طي يقولون جاعني ذو قام وذو بشرطين أحدهما أن يتقدم عليها ما الاستفهامية نحو ماذا أنزل ربكم أي  
 ما الذي أنزل ربكم أو من الاستفهامية نحو من ذالقيت وقول الشاعر وتصديدة تأتي الملوكة غريبة  
 قد قبلتها يقال من ذاقها \* أي من الذي قالها وهذا الشرط مخالف فيه الكوفيون فلم يشترطوه واستدلوا بقوله

مفعولة ويحتمل ان تكون مفعولة بمعنى فاعلة كما هي مقصود الممدوح أو المهجو  
او من قبلات فيه على سبيل الغزل أو غيره وقيل مشتقة من قواهم قصدت العود  
من الشجرة اذا قطعته منها كان الشاعر يقطعها من كلامه ومن خاطره وقيل  
من التصيد وهو المسمى أي كأنهم اسمينة والسمين محمود والقصيد مفعولة من  
أما خبر بشرط ان لا تختلف الايات وان تكون مستوية في الاحكام اللازمة  
وقد قيل لا تسمى الايات قصيدة حتى تكون عشرة فثانيتها وقد قيل أزيد من  
عشرة وقد قيل حتى تتجاوز سبعة وما دون ذلك لا يسمى قصيدة بل قطعة واحترزنا  
بالاحكام اللازمة من ان تستوي الايات في عدد الأجزاء كما اننا نظم شاعرا يانا  
من بحر البيطمة لابل بعضا تام وبعضها مجزؤ (الاعراب) وقصيدة مجزور ورب  
تدريعات تسمى الواو وهو مبتدأ مرفوع بضمه بقدره منع من ظهورها اشتغال  
المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالرائد وتأتي بفارغ مرفوع وناعله مستتر فيه  
والمثلث مفعوله غيرية مفعولة تصيدة قد حرف تحقيق قائم بالفعل وفاعل ومفعول  
والجمله خبر واللام في المثال للتعليل ويقال منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل  
ون اسم استنهام مبتدأ وذا مفعولة خبره رجلة قالوا أسله والشاهد فيه ان اذا  
موسولة تقدم من الاستنهامية علمها (قوله عدس ماله عباد الخ) قاله يزيد  
الحميري وهو من قصيدة من الطويل هجاء عباد بن زياد بن أبي سفيان  
وملا البلاد من هجوه واكتسبه على الحيثان فلما ظفر به أرتنه محجوه باطناره  
فصيدته أيا له ثم طال بحثه فكاهوا فيه معاوية فوجوه من يدا اخرجه فأنتمت  
له فرس من بيتها اليزيد ففترت فقال عدس الخ وقيل قدمت له بنته وهو الاظهر  
وعدس بفتح العين والذال والياء التيمم بالسين المهملة صوت يزجر به الغزل وقيل يسم

عدس ماله عباد عليك اشارة  
فجوت وهذا الماين طابق  
فزعته وان التصيد هو الذي  
تعمله طابق فذا موصول  
مبتدأ أو تحميد بن سارة والعايد  
مخدر فوطابق خبر بشرط  
ان لا تكون ذال لغة  
قد سمع الله قون كيم مع ما  
تجربون اعيد هنا التون

به الغزل وامارة أي حكم (الاعراب) عدس اوله

منه حرف النداء وعلى انه زجر للغزل هو اسم يوم الخيل غارة ملحاما

الاسوات وجود التنوين في بعضها رهي دلالة  
داخله في حد الكلمة يمانا فيه ولعباد  
فعل وفاعل والهاء للتنبيه وذا اسم اشار  
وفاعل والجمله حال مرفاعل طابق المستتر  
ان هذا يعني الذي ولم يتقدمه استنهام عما  
البصر بين ان هذا اسم اشارة على أصله لا مولا  
الموصولات وهو مبتدأ وطابق خبره وهي  
طابق المستتر فيه مقدمته على عاملها أي وهذا

(قوله ماذا صنعت) قال في المعنى ماذا صنعت يحتمل معنيين احدهما ما الذي صنعته فالجملة اسمية تقدم خبرها وهو ما الاستفهامية عند الاخفش اومية وروها وهو ما عند سيبويه والثاني أي شيء صنعت فهي فولية تقدم مفعولها فان قلت ماذا صنعته فهي التقدير الاول الجملة بحالها وعلى الثاني يحتمل ان تقديره مفعولا لفعل محذوف على شريطة التفسير ويكون تقديره بعد ما لان الاستفهام له الصدرانتهى كلامه ويحتمل ان يكون مبتدأ وخبرها (قوله وان الضمير يعود عليها) نحو قد افلح المتقرب الى الذي اتقربه والضمير لا يعود الا على الاسماء الخاصة وأجاب المازني عن هذا بان الضمير يعود على موصوف محذوف ورد بان المحذوف الموصوف هو الوطن لا المحذوف في غيره الا ضرورة وليس هذا منها (قوله وزعم الاخفش انها حرف تعريف) وهو ثاني قول للمازني ويحتمل ان العامل يتخطاها نحو جاء الضارب كما يتخطاها مع الجماد نحو جاء رجل وهي مع الجماد معرفة اتفاقا فتكون مع المشتق كذلك ويجاب بالفرق بانها مع المشتق داخل على الفعل تقديرا لان المشتق في تقدير الفعل فيعود علم الضمير وأل المعرفة لا يعود علم الضمير وانما نقل الاعراب الى ما بعدهما لكونها على صورة الحرف ويدل على كونها اسميا ان الوصف يعمل معها بلا شرط ولو كانت معرفة لمكانت بعيدة من شبه الفعل فلا يكون الوصف عاملا وأجاب الاخفش بالتزامه فذهب الى ان اسم الفاعل لا يعمل مع ال انتهى تصريح (قوله ان هذا الوصف يمنع تقديم معموله عليه الخ) ولو كانت حرف تعريف لما امتنع تقديم معموله عليه لان مدخولها ليس مفعولا فيكون نحو جاء زيد الضارب والماجاز عطف الفعل عليه لانه ليس اسما يشبه الفعل والفعل انما يعطف على اسم يشبهه أو على فعل مثله (قوله والمغيرات الخ) قال البيضاوي حاسر رى المغيرات في وقتها أي في وقتها فائتر به أي فحين بذلك الوقت المذان والذات ثلاث لغات وان حذرات مفعولات أي على وزنها بالياء املية أو الواو رفعاً أي وبالياء جراً ونصباً ان أتد من العارة انهم الخ (قوله ويقال واذا بانها) قوله يأتي الفاحشة أي الله صلى الله عليه وسلم بهت خيلاقضى فلحقته ثبتت الباء وانقل الاول حذونه وحينئذ نقول شارحنا لفاء الوحي به استفهام لانكار ان تقع شتم في تشاير ووجي الوحي هو نزول الآية فكأنه قال لا يستصير فبستجيب (قوله وقصيدة) مرة أي عدد يبرون بالليل وقيل اقلها الشيء يقصده اذا عمدته كان الشاعر على بني كنانة أي بعثها الى بني كنانة وقوله لغته طوى يقولون جاعى ذوقام وذابشمت وقوله انها أي الآية أي سبب نزول الآية ما الذي أنزل ربكم أو من الاستفهام عليه وسلم أر المعنى ان الآية كانت نزلت في وقتها لانه قال من ذاقها أي

وذاخبرا فهي موصولة  
 لان الم تلغ \* ومنها أي كقوله  
 تعالي ثم لتزعم من كل  
 شيعة أيهم أشد أي الذي هو  
 أشد وقد تقدم الكلام فيها  
 ومنها آل الداخلة على اسم  
 الفاعل كالضارب أو اسم  
 المفعول كالضروب هذا قول  
 النجاشي وابن السراج  
 واكثر المتأخرين وزعم  
 المازني انها موصول حرفي  
 ويرده انما لا تقول بالمصدر  
 وان الضمير يعود عليها وزعم  
 أبو الحسن الاخفش انها  
 حرف تعريف ويرده ان هذا  
 الوصف يمنع تقديم معموله  
 عليه ويجوز عطف الفعل  
 عليه في السبعة واللاقي يأتي  
 صحا فائتر به أي فحين بذلك الوقت  
 أغرن فائتر والمغيرات  
 مفعولات من الغارة وصحا  
 ظرف زمان كانوا يغيرون  
 على أعدائهم في الصباح  
 لانهم حينئذ يصيرونهم  
 وهم غافلون لا يعلمون ويقال  
 انها كانت سرية لرسول  
 الله صلى الله عليه وسلم الى  
 بني كنانة فأبطأ عليه خبرها  
 فخافه الوحي وانقع الغبار  
 أو الصوت

سرى رسول الله ويحتمل انما أى القصة وتفسيرها قوله كانت الخ (قوله من قوله)  
 المناسب كقوله كما قرره بعض المشايخ ويمكن الجواب بان التقدير وذلك مأخوذ  
 من تفسير قوله الخ فان تفسير الحديث هو الذى استند له أهل اللغة كما فى المصباح  
 فيؤخذ منه تفسير الآية (قوله أو لقلقة) بتأني شدة الصوت والمعنى ان النقع  
 هو الغبار أو الصوت نظير ما فى الحديث فان فيه الصوت والغبار فانه يقع فى الحديث  
 الغبار والقلقة الصوت وقوله فهيجن بالمغار عليهم يتبادر منه ان الضمير فى من  
 قوله فآثرن به فائد على المغار عليهم -م وليس كذلك بل عائد على الصحيح فالباء بمعنى فى  
 وقوله صبأحا أى بالمصباح وهو تفسير للضمير وقوله وجلبدة عطف على محذوف أى  
 غبارا وجلبدة والواو بمعنى أو والتقدير فهيجن على الأعداء المغار عليهم فى المصباح  
 غيرا أو جلبدة أى اصواتا ولو أبدل صبأحا بصبأحا بالياء لكان قوله وجلبدة  
 تفسير له ولو أبدل صبأحا بغبارا كان أولى فأنزل ذلك ان تجعل قوله بالمغار عليهم  
 تفسير القوله به على حذف مضاف أى بمكان المغار عليهم ويدل لهذا قول الجلائن  
 فآثرن به أى هيجن بمكان صدقوهن أو بذلك الوقت حينئذ فقوله صبأحا منصوب  
 على نزع الخافض وعلى حذف العاطف والتقدير أو بذلك المصباح وقوله وجلبدة  
 عطف على محذوف أى غبارا وجلبدة كما تقدم ونوله فهيجن هكذا فى نسخ والذى  
 فى الجلائن فهيجن وهو الصواب لأن آثاره متعدية فهيجن المتعدى واما ما ح  
 فهو لازم تأمل والنون للاندثار لانها عائدة على المتغيرات وقوله وجلبدة بنتج الجيم واللام  
 الصوت كفى المختار وقال الفيشى اختلاط الأصوات وكلام المختار انبى بقول  
 الشارح والنقع الغبار أو الموت (قوله انطامس المحلى بالالف واللام) سبى بذلك  
 لانها صارت له كالحلية لانها عرفتته وأذهبت عنه التذكارية كما ان الحلية تدفع  
 عن صاحبها الشاة وتعتبر المصنف بالمحلى بأل احسن من تعبير غيره بالمعرف باداة  
 التعريف لان فيه تكرار الان المعرف يستلزم اداة تعريف انتهى فى فيشى وأنت  
 خير بان قولك المعرف مجمل صادق بالمعرف بالصلة وبال و بالاضاف اليه وبالاشارة  
 فيكون قولك باداة التعريف بيان المراد من هذا الجمل وبين ان الجمل لا يكون  
 فيه تكرار فى تأمل (قوله أو الجنسية) أى التى لاستغراق الافراد أو لاستغراق  
 الصفات أو للحقيقة والساهية (قوله ويوجب ثبوتها فى فاعلى نعم وبئس) أى غالبا  
 ومن غير الغالب قوله عليه السلام نعم عبد الله خالد بن الوليد (قوله ويوجب ثبوتها  
 فى فاعلى نعم وبئس) اختلف هل ال الداخلة على فاعلها العهد والجنس وعلى  
 انما للعهد هل الذمى أم الحضورى وعلى انما الجنس هل لاستغراق افراده أو  
 صدانته انتهى فى فيشى وفى التمهيد واختلف فى ال هل هى جنسية أو عهدية ثم

من قوله عليه الصلاة  
 والسلام ما لم يكن نفع  
 أو فائدة أى فهيجن بالمغار  
 عليهم صبأحا وجلبدة ثم قلت  
 انطامس المحلى بأل  
 انه هدية كجاء القاضى ونحو  
 فيها مصباح المصباح الآية  
 أو الجنسية نحو ونحو  
 الانسان ضعيفا ونحو ذلك  
 الكتاب لا ريب فيه ونحو  
 وجعلنا من الماء ويوجب  
 ثبوتها فى فاعلى نعم وبئس  
 المظهرين

اختلف القائلون بالجنسية على قولين احدهما انها الجنس حقيقة فالجنس كانه مدح  
 أو ذم وم والمخصوص مندرج تحته لانه فرد من افراده ثم خص عليه كايخص على  
 الخاص بعد العام الشامل له وبغيره ونسب الى سيديه وزد بادائه التوكاذب في زيد  
 نعم الرجل زيد وبشر الرجل عمرو والثاني انها الجنس مجازا لاننا لم نقصد الا  
 مدح مدين وانكناك جعلته جميع الجنس مبالغة واختلاف القائلون بالعهد على قولين  
 أحدهما ان المعهود ذهني فهى مشار بها الى ما فى الاذهان من حقيقة رجل كما  
 تقول اشترى اللحم ولا تريد الجنس ولا مهورا تقدم والثاني انها لا عهد فى الشخص  
 المدح كانه قات زيد نعم هو قاله ابن مالك كون والجواب بقى انتهى (قوله نحو نعم  
 العبد الخ) لما كان مرجع تعريف الفاعل فى الامثلة المذكورة الى ال صرح  
 التمثيل بها لقوله ويجب ثبوتها فى فاعلى نعم وبشر وان كان فى التمثيل لبيبه فيها  
 تسمح فان ال فى مثل القوم فيتم اضعف له الفاعل وفى ما بعده فيما اضعف لضاف لما  
 فيه ال (قوله فنعم ابن اخ القوم الخ) قال فى التصريح كقول ابن طالع عم النبي  
 صلى الله عليه وسلم

فنعمة ابن اخ القوم غير مكذب \* زهير حسام مفرد من حائل

غير مال وزهير مخصوص بالمدح مرفوع على الابتداء وخبره ما قبله او خبر  
 المحذوف وحسام مفرد خبر ان ابتداء المحذوف أى هو وحسام مفرد لان نعمان زهير  
 لان المعرفة لا تنعت بالذكورة انتهى (قوله فأما المضمير) صرح به لبيان شوطه  
 وان كان يفهم من قواعدهم المظهرين ان فاعلى نعم وبشر يكونان مضميرين لكن لم  
 يتم به هذا المفهوم وصرح به لان فيه اجمالا لصدقه على ما اذا كان الفاعل ضمير  
 مثنى أو مجموع للمخاطب أو متكلم مع ان فاعلهما المضمير لا يكون الا ضمير غيبة  
 منردا واستغنى المبتدأ عن تقييده بالافراد وبكونه للغيبة لان فاعل الفاعل  
 الماضى اذا كان ضميرا مستترا لا يكون الا كذلك (قوله بتميز) أى تذكيرة عامة  
 قابلة لال متأخرة عن الفعل مقدمة على المخصوص فلا يصح أن يميز بنحو مثل لعدم  
 قبول ال ولا شمس كنعم شمس الشمس لعدم العموم بخلاف نعم شمس الشمس اليوم  
 لان الشمس هنا تعدد بتعدد الايام ولا شمس انم شمس اليوم لتقدم التمييز على  
 الفعل ولا نعم شمس اليوم شمس متأخرة عن المخصوص ولا بد من مطلقته  
 للمخصوص افراد وتسمية وجهات كبرواتنا وبجوز حذفه اذا علم كما يحذف  
 المخصوص اذا علم وفهم من كلامه ان التمييز لا يحتاج الظاهر بدليل تخصيصه  
 الضمير بكونه مفسرا بالتميز والمشقة ذات خلاف وقد أشار اليه ابن مالك بقوله  
 وجمع تمييز وفاعل ظهر \* فيه خلاف عنهم قد اشهر

نحو نعم العبد وبشر مثل  
 القوم فنعم ابن اخ القوم  
 ذاما المضمير فستمر مقهور  
 بتميز

انتهى فيثي قال في التوضيح وشرحه وأجاز المبرد وابن السراج والفسري الجمع بينهما كقوله

نعم العتاة فتاة هند ولو بذلت \* رداً للحمية نطقاً أو بآباء

لجمع بين الناعل وهو الفتاة وبين التمييز وهو فتاة ومنه سيويه والسراي مطلقاً سواء أفادته عن زائداء على الناعل أم لا ويحتمل أن التمييز لدفع الإبهام ولا إبهام مع ظهور الناعل ونقصه ابن مائث بالاجماع على من له الدرهم عشر ون درهمها وفي التثنية ان عدة لشهور عند الله اثنا عشرها وبأنه فدجاء في الباب كقوله

\* والتغذيون بئس الفعل فلهوم فلا \* وما قاله سيويه تعين ولا حجة فيما أورده في الوجه الأول لأنه من التمييز المؤكد وليس الكلام فيه وما جاء من الباب من باب الحال لا التمييز وقيل ان أفاد التمييز معنى زائداء على الظاهر جاز الجمع والأفلا يجوز وصححه ابن عمير فلاق كقوله

\* فتعم المرء من رجل تهاى \* لجمع بين الفاعل وهو المرء والتمييز وهو رجل المجرور من وقد أفاد التمييز معنى زائداً وهو كونه تهاياً نسبة إلى تهامة بكسر التاء اسم لكل منزل من نجد من بلاد الحجاز وفي النسب اليها الغتان كسر التاء مع تشديد الياء للنسب وفتح التاء بدون تشديد الياء والثاني نحو نعم الفتاة فتاة هند انتهى

(قوله نعم امرأهرم) بفتح الراء اسم لرجل وهو المخصوص بالمدح (قوله ومنه فعمهاى) انما صلة اشارة الى الخلاف فيه وليبين ما اختاره قال في التصريح واختلاف في ما المتلوة مفرد نحو فعمهاى على ثلاثة أقوال معرفة تامة فاعل نسكرة تامة تمييز مربة مع الفعل قبلها تراكيب ذامع حسب فلام موضع له او ما بعده فاعل وهو قول الغراء وموافقيه وأما ان لم تكن متلوة بشئ نحو دققتهم فاعلها فقبل معرفة تامة فاعل وقيل نسكرة تمييز وعلم ما فالجهم وحذف أى نعم الشئ دقاؤهم

شيثاً اللدق وأما لو كانت متلوة بفعل نحو فعمهاى بغيركم ففيها أقوال عشرة أنظرها في التصريح (قوله وفي نعتي الاشارة الخ) عطف على قوله في فاعلي نعم الخ كله

قال ويحجب ثبوتها في فاعلي نعم وفي نعتي الخ وفي المنع اجمال لأنه يحتمل ان الضمير يعود على مطابق ال بقيد كونه معرفة ويحتمل أن يعود على ما بقيد كونها جنسية والاولى جملة على الوجه الأول بدليل الاستثناء في قوله الا نعت اسم الله لان ال الداخلة عليه ليست معرفة ائلا يجتمع معرفان على معرف واحد وان كان الصحيح

ان الممتنع انحاء واجتماع اداتي تعريف على معرف واحد والداخلة على نعت اسم الاشارة للحضور والداخلة على نعت أى للجنس والداخلة على فاعلي نعم وبئس له عهد أو للجنس على الخلاف السابق ويصير الكلام على هذا من باب الكلام

نحو نعم امرأهرم ومنه فعمهاى وفي نعتي الاشارة مطلقاً وأى في النداء

الموجه الذي يصره ذهن السامع اللبيب وحينئذ يعمل كل على ما يناسبه وحينئذ  
 نقوله فيجب ثبوتها في فاعل نعم وبشر أى يجب ثبوت ال العهـ رية أو الجنسية  
 وقوله وفي نعتى الاشارة وأى أى يجب ثبوت ال الحضورية في نعت اسم الاشارة  
 وآل الجنسية في نعت أى اه فيشى وقال في التوضيح وشرحه ولا توصف أى في باب  
 النداء الاجماليه ال من معرفها أو موصول فيقال يا أيها الرجل ويا أيها المرأة  
 ويا أيها الذي نزل عليه الذكرويا أيها التي قامت ولاية ال يا أيها الحارث ولا يا أيها  
 الصعق مما فيه ال للبح أو الغلبة أو باسم الاشارة العاري من كف الخطاب نحو  
 يا أيها الرجل ولا يجوز يا أيها ذلك خلافا لابن كيسان انتهى اذا علمت ذلك تعلم  
 ان المحلى بال الواقع نعمت ال في النداء لا يعبر أن تكون ال فيه معرفة بل تكون  
 زائدة وان كان الصنف هنا انما تكلم على المعرفة فإقاله لقيشى من ان ال للحضور  
 في نعت اسم الاشارة أى بحسب ما ذكره المصنف هنا فإقاله (قوله وفي نعتى الاشارة  
 الخ) أصل التركيب وفي نعت اسم الاشارة مطلقا وفي نعت أى في النداء وفي غيره  
 لا نعت ومعنى الاطلاق سواء كان اسم الاشارة في نداء نحو يا هذا الرجل أم غيره  
 نحو هذا الرجل فعل كذا ونحو ما لهذا الرسول انتهى شيخ الاسلام (قوله نحو  
 يا أيها الانسان مال هذا الكتاب) فونشر مشوش (قوله وقد يقال يا أيها) أى  
 قد نعت أى باسم الاشارة من غير نعت لاسم الاشارة وأخرى اذا كان منعوتاً  
 وهو قول ابن مالك خلافا لابن حبان من قوله اذا كان اسم الاشارة نعتاً للمالى لم  
 تستعمله العرب الامنعوتاً (قوله ويجب حذفها في السعة الخ) انما وجب الحذف  
 يجتمع مع عرفان واحترز بالسعة من الضرورة نحو يا الغلامان اللذان فراء\* (قوله  
 الامن اسم الله والجملة الخ) واستثنى المؤلف في التوضيح أيضاً اسم الجنس المشبه  
 به نحو بالخليفة هبة والوصول المسمى به نحو يا الذى ويا التى جملة المستثنيات  
 أربعة انتهى شيخ الاسلام (قوله والجملة المسمى بها) وهى مصدره بالاب واللام  
 (قوله ومن المضاف) أى ويجب حذفها من المضاف لئلا يجتمع مع عرفان فلا تقول  
 الغلامى (قوله الا ان كان الخ) يقرأ بفتح همزة ان ويصير التقدير حينئذ الاحالة  
 كونه صفة الخ فيكون مفردا ولا يقرأ بالسكسر لانه على هذا يكون جملة واستثناء  
 الجمل لا يصح الا اذا كان منقطعا كقوله تعالى الامن تولى وكفر الآية (قوله معربة  
 بالحرف) يشمل ما اذا كان الوصف مثنى أو مجرور وعاء قوله أو مضافة الى ما فيه ال أى  
 بلا واسطة أو بواسطة فيشمل الصورة الباقية مثال ما اذا كان بلا واسطة الضارب  
 الرجل ومثال بواسطة الضارب رأس الجماني لان الضارب مضاف لرأس  
 المضاف لعرف بال فيكون رأس معرفاً بال بواسطة اضافته الى ما هو معرف بها

نحو يا أيها الانسان ونحو مال  
 هذا الكتاب وقد يقال  
 يا أيها ويجب في السعة  
 حذفها من النادى الامن  
 اسم الله تعالى والجملة المسمى  
 بها ومن المضاف الا ان  
 كان صفة معربة بالحرف  
 أو مضافة الى ما فيه ال\*  
 وأقول الخامس من المعارف

ومثاله أيضا الرجل الضارب غلامه فان غلامه معرفة بأل بواسطة اضافته للضمير  
الذي علم كونه معرفة بعوده للرجل الذي هو معرفة بأل انتهى فيشي وقوله أو مضافة  
الى مافيه أل وفي نسخة الى ما عرف بأل والنسختان بمعنى واحد كما يستفاد من شيخ  
الاسلام (قوله المحلى بالالف واللام) اعلم ان في المسئلة أقوالا أربعة قيل المعرف  
أل والهمزة زائدة وقيل المعرف أل والهمزة أصلية وقيل المعرف اللام وقيل  
الهمزة وحجة الاقوال ان الهمزة تسقط في الدرج وأما نسخها فللخالفها القياس  
لدخولها على الحرف وأما ثبوتها مع الحركة في نحو الحرف فلهروض الحركة لا يعتد بها  
وحجة الثاني فتح الهمزة وانهم يتولوا الحرف قبل حركة همزة أحرار الى اللام قبلها  
ويثبتون ما مع تحرك ما بعدها وحجة الثالث انها انما تذف القنوين الدال على التثنية  
وهو حرف واحد ساكن فكانت كذلك لثبوتها أمثالها وانما دخلت أولا  
لان الآخر يدخله الحذف فحصدت من الحذف ونما كانت لا مالان اللام تدغم في  
ثلاثة عشر حرفا وحجة الرابع انها اجاعت له ني أحق الحسروف بذلك حروف العلة  
وحركت لتعذر الإبتداء بالساكن فصارت همزة كههمزة المتكلم والاستفهام  
ولان اللام تغيب صورتها في لغة حمير سواء كانت مظهرة فام مدغمه كما في حديث  
ابن من امير امصيا في امه فرخا فلن قيد في المظهرة وجعل الشاهد في اسير فقط  
(قوله اليهودية أو الجنسية) أشار به الى ان أل وضعت بوضعين للجنس واللهد وكل  
منهما ثلاثة أقسام لان التي للجنس اما ان يراد بها الجنس من حيث هو وهي التي  
للحقيقة ولا يتخلفها كل أو يراد بالجنس في ضمن جميع الافراد أو صفات الافراد  
والتي للعهد اما ذكرى واما ذهني واما حضوري ونزل المصنف الحضورى نحو اليوم  
أكملت لكم دينكم لوضوحه فنقول الشارح كل منهما قسمان فيه شئ بل ثلاثة  
أقسام واما ذكرناه طريقه من طرق ثلاثة والثانية ان أل وضعت بأربعة اوضاع  
للمساهية ولخصه معينة وغير معينة وفي محل كل والثالثة أن وضعت بوضع واحد  
وهو التعريف ثم ان استعملت في المساهية فهى للجنس أو لخصه غير معينة فهى  
للعهد الذهني أو لعينة فهى للعهد الخارجي أو لحميع الافراد فهى للاستغراق  
انتهى تقرير شيخنا الدردير على الاثموني (فائدة) الف واللام في اسم الله  
وصفاته للمكالم تقول زيد الرجل أى السكالم في الرجولية واذ قيل الرحمن أى  
السكالم في معنى الرحمة (قوله الى معهود ذهني) وهو عند النخاعة ان يشار به الى  
معلوم عند المنسكالم والمخاطب ولم يتقدم له ذكر وأما عند أهل المعاني فهو أن يشار  
عافيه أل الى الحقيقة في ضمن فرد من افرادها مهم نحو ادخل السوق واشترى اللحم  
أى ادخل الحقيقة في ضمن فرد مهم اذ يستحيل دخول الحقيقة من حيث هى

المحلى بالالف واللام العهوية  
أو الجنسية وأشرت الى ان  
كلامهما قسمان لان  
العهدية اما ان يشار بها  
الى معهود ذهني

كقوله تعالى فيهم اصباح المصباح الآيه فان آل في المصباح وفي الزجاجه لامهون في مصباح وزجاجة المتقدم ذكرهما وأل الجنسية قسما لانهم اما أن تكون استغراقية أو مشاربيه الى نفس الحقيقة فالأول كقوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا أى كل فرد من أفراد الانسان ونحو ذلك الكتاب أى ان هذا الكتاب هو كل الكتب الا ان الاستغراق في الآيه الأولى لافراد الجنس وفي الثانية لخصائص الجنس كقوله لا زيد الرجل أى الذى اجتمع فيه صفات الرجال المحموده والثاني نحو وجدنا من الماء كل شئ حى أى من هذه الحقيقة لا من كل شئ اسمه ماء وقولى العهدية أو الجنسية يخرج به المحلى بالائف واللام الزائدين

واصلاح أهـ ل المعانى هو الذى درج عليه النحاة في قولهم المعروف بأل الجنسية في معنى التكررة نحو \* واقد أمر على الأثم يسبني \* فان المراد حقيقة الأثم في ضمن فرد مهم وهو بمعنى التكررة (قوله أوذ كرى) الذ كرى بالكسر الانصات وبالفهم ضد النسيان والاقول اسانى والثاني جزائى ومنه قول المختصر ومعذ كر ترتيب حاضر تين (قوله مصباح المصباح الخ) اذا المصباح سراج فمضم ثاقب والشكاة الكوة غير النافذة وتبيل الشكاة الانبوبة في وسط القديل والمصباح الفتيلة المشتعلة (قوله في زجاجة) أى قديل من الزجاج انتهى يضاوى (قوله وخلق الانسان ضعيفا) أى لكونه لا يدر على دفع شويته (قوله لخصائص الجنس) المراد بخصائصه صفاته وأنواعه (قوله كقولك زيد الرجل أى الذى اجتمعت فيه صفات الرجال) هذا بيان لحاصل المعنى المراد لا لدلول اللفظ اذ مدلوله أنت كل رجل مبالغه والمراد منه أنت الجامع لخصائص كل رجل ثم التمييز في قولك الرجل علمائى فى ان آل لخصائص الجنس لا على الشمول اذ التمييز طبق المميز افرادا وغيره والمميز اذا كان هو خصائص الجنس من علم وكتابة وغيرهما فالتمييز نوع منه والمعاب أن آل للجنس مبالغه (قوله أى من هذه الحقيقة) أى من حقيقة الماء المعروف فتدخل الحيوانات والنبات وقوله لا من كل شئ اسمه ماء أى لان من افراد الماء ما لا يحىي ويضمهم جعل هذه الآية أى وجعلنا من الماء الخ من العهدية أى الماء المعهود وهو المنى لان الحقيقة لا وجود لها وبعضهم جعلها اسماء مستعلا (قوله على هذه القراءة حال) وأما على قراءة ضم الباء فالأول من معول وحيد فالأول هم أمه محج في زعم المنافقين والاعزهم المنافقون في زعمهم وعلى القراءة المذكورة فى الشارح فالاعز هو محمد وأمه (قوله فنعم الماهدون) آل هنام معرفة لانه قصد بالوصف بعبدها الثبوت فلا يريد أن آل فى اسم الضاعل واسم المعول موسولة لا معرفة (قوله فيما أضيف هو إليه الخ) انما أبرز الضمير الذى هو لانه

فانما ليس له عهد ولا جسم وذلك كقراءة بعضهم لئن رجعا الى المدينة يخرجن الا عزمها الا ذل يفتح بيا يخرجن وضم راءه وذلك لان الأذل على هذه القراءة حال والحال واجبة التكرير فلهذا قلنا ان الزائدة لام معرفة والقول تقدير يخرجن الا عزمها اذ لا يلاولك أن تعدل أن الاسل خروج الا ذل ثم حذف المضاف وأتم المضاف اليه مقامه فانتصب على المصدر على سبيل النيابة وحينئذ فلا يحتاج لدعوى الزيادة ثم ذكر أن آل المعرفة يجب ثبوتها في مستثنين ويجب حذفها في مستثنين أمام مثلنا الثبوت فأحدهما أن يكون الاسم فاعلا ظاهرا والفعل نعم أو بش كقوله تعالى نعم العبد فنعم القادرون فنعم الماهدون وبش الشراب وأشرت بالتبيل بقوله تعالى بشن مثل القوم الى انه لا يشترط كون آل فى نفس الاسم الذى وقع فاعلا كما فى نعم العبد بل يجوز كونها فيه وكونها فيما أضيف هو إليه نحو ولنعم دار المتقين فنعم منوى المتكبرين بشن مثل القوم ولو كان فاعلا نعم وبش مضمرا ويجب فيه ثلاثة أمور أحدها أن يكون فردا لا مثنى ولا جمعا مستترا الا بارزا

عائده على غير الموصول فلذلك وجب ابرازه قال ابن مالك

وأبرزه مطاقا حيث تلا \* ما ليس معناه له محضلا

المعنى وكون ال في اسم أشيف هو أى الفاعل اليه أى الى الاسم بناء على ان الاول  
يقال له مضاف اليه والثاني مضاف والشهور العاكس وحيث ان المضاف صفة جرت على من  
هي له فلا وجه للابراز (قوله مفسرا التمييز) اماما لفظونه أو مقدر كما ورد في صحيح  
مسلم من حديث ابيليس انه يبعث جنده في الارض فيحبيء أحدهم فيقول ماتر كتمهم  
حتى فرقت بين الرجل وزوجته فيقوله له ابيليس نعم أنت وهذا ونحوه محمول على ان  
التمييز محذوف للعلم به والتقدير نعم شيطانا أنت وأنت هو المحصوص بالمدح ونظيره  
في حذف التمييز من توضأ يوم الجمعة فم او نعمت أى فبالرخصة أخذت ونعمت  
رخصة لكون ذكر في المعنى ان حذف التمييز في باب نعم شاذ (قوله نعم امرأه رم  
الح) من بحر البسيط نعم فعل لانشاء المدح على سبيل المبالغة جامد غير متصرف  
والراء الرجل وفيه ايمان امرؤ ومرء نحو فاس ولا جمع له من لفظه وهرم يفتح الراء  
اسم رجل وهو ابن سنان الجواد المشهور وابن أبي حارثة المزني وقوله تعربا لاء بمعنى  
تنزل وفي نسخة تعمد أى تصب والنائبه النازلة والمرتاع الاصاب والوزر الخا  
(الاعراب) نعم فعل ماض وفاعله مستتر مرفوع على الفاعلية وامرأه تمييز مفسر  
له والتقدير نعم هو أى المرء وهرم الخوص بالمدح فاما أن يكون مبتدأ وان تقدم  
خبره واما أن يكون خبرا عن مبتدأ محذوف أى هو هرم ولم تعربا لاء ومجزوم ونائبه  
فاعل تعربا لاء استثناء وكان فعل ماض واسمها نسيرووزرا خبرها والمرتاع  
متعاقب به خلافا لقول صاحب الشواهد ووزرا اسمها والمرتاع خبرها محمله نصب  
وبها امتلقت بمرتاع والشاهد في البيت كون فاعل نعم ضميرا مستترا مفسرا بتمييز  
(قوله تعربا لاء اسم الاشارة الح) وكان المراد اول انداء المحلى بال وأتى باسم الاشارة  
وسللة لندائه ويجب رفع النعت مراعاة لضم المقدر في اسم الاشارة وانما لزم الرفع  
لان المقصود المحلى والمنادى المفرد لا ينصب وان كان المقصود بالنداء اسم الاشارة  
فذاك في المحلى بعده الرفع والنصب اه تصریح (قوله والغالب أن تعبت الح)  
أى اذا نعت باسم الاشارة فالغالب نعت ذلك الاسم اعنى اسم الاشارة بالمحلى بال  
فقوله ولكن قد تعبت الح استدراك على قولنا والثانية الح أى فانه قد يتوهم منع  
غير مذكر لانه أفاد أن نعت أى بانعرف واجب فيوهم منع غيره (قوله الأيهذا  
الزاجرى الح) قاله طرفه بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك وقيل اسمه عمرو واقبه  
طرفة والبيت من بحر الطويل والوغبان غير المجمعة الحرب ويسمى أيضا لهجباء  
بالمد والتقصروا المعركة والمعتكروا وضع القتال والانى أيها الزاجرى الذى تفتنى من

مفسرا بتمييز هذه كقولك  
نعم رجل لا زيد ونعم رجل ابن  
الزيدان ونعم رجلا الزيدون  
وقول الشاعر  
نعم امرأه لم تعربا لاء  
الاوكلان ارتاعها وزرا  
والثانية تعربا لاء اسم الاشارة  
نحو مال هذا الكتاب مال  
هذا الرسول وقولك مررت  
بهذا الرجل أو نعت أيها  
في النداء نحو يا أيها الرسول  
يا أيها الانسان ولكن قد  
تعبت أى باسم الاشارة  
كقولك يا أيها الغالب  
حيث قد أن تعبت الاشارة  
كقوله  
الأيهذا الزاجرى أحقر  
الوعى \* وان أشهد الذات  
هل أنت مخلدى  
وقد لا نعت كقوله

أن أحضر القتال وأن أئذ بـ شرب الخمر وغيره هل أنت تفي خالدا (الاعراب)  
 ألا لتتبيه وأى منادى حذف منه حرف النداء وهذا صفة لاى والراجحى صفتها  
 مرفوع بضمه فطرة على ما قبل ياء المتكلم وأحضر بالانصب شد وداعى الضم مار أن  
 وأن أشهد به طوف على أن أحضر وهل حرف استفهام بمعنى النفي وأنت مبتدأ  
 ومحمد خبر والشاهدان هذان على (قوله أي هذان كلا زاديكما) تمامه  
 \* ودعنى وأغلا فبن يغل \* هو من بحر الرمل وأجزاؤه فاعلان ست مرات ودعنى  
 أتركنى والواغل بالعين المجتمة هو الذى يدخل على القوم يشربون ولم يدع وذلك  
 الشراب أرغل وأصل يغل يوغل لأنه من وغل حذف الواو لوقوعها بين الكسرة  
 والياء (الاعراب) أى تنادى حذف منه حرف النداء وهذان نعت المنادى وكلا  
 فعل أمر واء له الالف وزاديكما منه ولودعنى أمر واء سلامه قول ثان فيمن  
 متعاقبه ومن موصولة ويغل صلته والشاهد فى البيت فى أي هذان حيث وصف  
 المنادى فيه باسم الإشارة (تتبيه) توثت أى للثوث وتدكر للثوث كقول تعالى  
 يا أيها الانسان يا أيها النفس فأى وأية مبديان على الضم لتكون كل منهما منادى  
 مفردا وهما للتتبيه فهما رائد فلازمة لفظ أى وأية عوضا من المضاف اليه مفتوحة  
 ويجوز نسمها إذا لم يكن بعدها اسم إشارة على لغة بنى الحارث وقد قرئ بها  
 والانسان والنمر مرفوعان على التبعية وجواب امرعاة لفظ أى وأية وانما جاز  
 الرفع امرعاة لفظ مع ان التبع معى لانه مشبه للمعرب فى حدوث نسمه بسبب  
 الداخلى عليه وكذا القول فى أمثاله انتهى تصريح (قوله فلان قطع الخ) الحاصل  
 انه يجوز لثبات انفسين وذفهما واثبات الاول دون الثانية لكن يلزم على  
 الانبساط التقاء الساكنين على غير حذوه وانما جاز قطع الهمزة وهو الاكثر إشارة الى  
 ان الالف واللام خرجتا عن أسماهما وصارتا جزأ من الكلمة ووجه حذف ألف يا  
 ان اثباتها يؤدى الى التقاء الساكنين على غير حذوه لكونهما من كلمتين ووجه  
 اثباتهما مع حذف الثانية اجزاء المتصل من كاهن مجرى المتصل فى كلمة واحدة  
 انتهى تصريح (قوله يا المنطلق زيد) يفسر بأقطع همزة المنطلق لانه اذا سمى  
 بما فيه همزة وصل سارت قطعا وهو منادى مبنى على ضم مقدر منع من ظهوره  
 اشغال المحل بحركة الحكاية (قوله ويدثنى من ذلك مستثنان) اقتصر المصنف  
 على المستثنىين شهرتهما والافتقار استثنى فى التسهيل مستثنىين أيضا كعلمهما  
 (قوله معربة بالحروف) وهو المثنى وجمع المذكور السالم (قوله نحو الضاربا  
 زيدوا الضاربون) وأه نحو الضاربون والضاربون فتجوز الاضافة ويجوز  
 عدمها وتكون حذف التخفيف فوضع الضمير خفض على التقدير ونصب على الثانى

\* أي هذان كلا زاديكما \*  
 وأما مستثنىنا المذنب  
 فاحداهما أن يكون الاسم  
 منادى فتقول فى نداء الغلام  
 والرجل والانسان بالغلام  
 ويارجل ويا انسان ويدثنى  
 من ذلك أسران أحدهما  
 اسم الله تعالى فيجوز ان  
 تقول يا الله فتجتمع بينيا  
 والالف فلان قطع ألف اسم  
 الله تعالى وذفها والثانى  
 الجملة المسمى بها فلو سميت  
 بقولك المنطق زيد ثم نادته  
 قلت يا المنطق زيد الثانية  
 أن يحذفون الاسم ضمنا  
 كقولك فى الغلام والدار  
 غلامى ودارى ولا تقل الغلامى  
 ولا الدارى فتجمع بين آل  
 والاضافة ويدثنى من ذلك  
 مسئلان احدهما أن يكون  
 المضاف معرفة بحروف  
 فيجوز حينئذ اجتماع آل  
 والاضافة وذلك نحو الضاربا  
 زيدوا الضاربون

حينئذ أيضا الجمع بين الف واللام والاضافة وذلك نحو الضارب الرجل والراكب الفرس وما عداهما لا يجوز فيه ذلك خلافا للفرع في اجازة الضارب بزيد ونحوه مما المضاف فيه صفة والمضاف اليه معرفة بغير الف واللام وللكوفيين كلهم في اجازة نحو الثلاثة الاثواب ونحوه مما المضاف فيه عدد والمضاف اليه معدود والرامي والمبرد والخنزيري في قولهم الضاربي والضاربي والضاربه ان الضمير في موضع خفض بالاضافة ثم قلت في السادس المضاف معرفة كغلامي وعلام زيد \* وأقول هذا خاصة المعارف وهو المضاف لمعرفة وهو في درجة ما أضيف اليه فعلام زيد في رتبة العلم وعلام الذي جاء في رتبة الموصول وعلام القاضي في رتبة ذي الاداة ولا يستثنى من ذلك الا المضاف للضمير كغلامي فانه ليس في رتبة

(قوله والثانية أن يكون المضاف صفة) أي مفردة أو جمع تسكيرا وجمع مؤنث سالما (قوله معمولها وهو بالالف واللام) أي وكانت ال في المضاف للمعمول لان المضاف والمضاف اليه كشي واحد ولهذا اذا كان بينهما ما أكثر من مضاف امتنع فلا يجوز الضارب ابن أخت القوم (قوله الضارب زيد ونحوه) أي من بقية المعارف كالضارب هذا والذي أو الضاربي أو الضارب غلامك بخلاف المضاف لتكره نحو الضارب برجل فيمتنع لامتناع اضافة العرف لتكرار انتهى تصریح (قوله ان الضمير في موضع خفض بالاضافة) مذهب الجمهور انه في محل نصب لانه مفعول لاضافة لانه اذا كان بال عمل مطلقا وهو الراجع \* (قوله المضاف الخ) أي اضافة محضة اذا لم يكن المضاف متوغلا في الایهام كغلام زيد ومثل اما اشتراط كون المضاف اليه معرفة فصريح به المصنف وأما الشرطان الاخيران فيؤخذ ان من كلامه وذلك لان الشيء اذا أطلق يصرف للقرن الكامل منه أولا لانه اكتفى بالنال عن التصريح به ما وقع في العبارة السادسة المضاف لمعرفة حال كونه كغلام من غلامي وعلام زيد انتهى فيشي (قوله كخنزروف) قال في الشواهد لا أعلم قائله ولا تسماه وخنزروف بضم الخاء والذال المعجمة عود مشقوق في وسطه يشد تخييط ويحذف فيسمع له دوى ويطلق أيضا على الذي يوضع في حرفي الرحي العليا ويقال خذرف أي أسرع ومنه الخذروف الذي يديره الولد بخييط فيسمع له دوى وهو المسمى في عرفنا بالدوامة ويقال للجمال الواسع الخطى خذروف والشاهد انه صرف المضاف الى المعارف بالاداء بالاسم المعارف بالاداء والصفة لا تكون أعرف من الموصوف انتهى شواهد بصرف وقال بعض الخذروف خشبية طويلة فيها انقب فيه خيط وتدور تلك الخشبية في يده بالخييط والويلد العصبى ولك أن تمنع الاستدلال بهذا البيت بجعل المنقب بدلانا معنا (قوله والصفة لا تكون أعرف من الموصوف) أي لانه لو جعل خذروف في رتبة ما تحت المعارف باداء التعريف وهو المضاف لزم أن تكون له صفة أعرف من الموصوف انتهى فيشي لكن أنت خبير بأن الموضوع ان المضاف لمعرفة في رتبة ما تحت تلك المعرفة ولا شك انه ليس تحت المحلى شي غير المضاف الذي الكلام فيه نعم يتأق على القول بأن المحلى والموصول سواء الا أن يقال المراد بقوله في رتبة ما تحت انه أدنى فيسهل ما اذا لم يكن تحتها شي كالمحلى تأمل (قوله وعلى بطلان الثالث الخ) أي

المضمر بل هو في رتبة العلم هذا هو المذهب الصحيح ورعم بعضهم ان ما أنشيف الى معرفة لان فهو في رتبة ما تحت تلك المعرفة دائما وذهب آخر الى انه في رتبتهما مطلقا ولا يستثنى المضمر والذي يدل على بطلان القول الثاني قوله \* كخنزروف الوليد المنقب \* فوصف المضاف للمعرف بالاداء بالاسم المعارف بالاداء والصفة لا تكون أعرف من الموصوف وعلى بطلان الثالث تراهم

لان الصفة لا تكون أعرف من الموصوف (قوله مررت بزيدا صاحبك) ظاهرة  
منع هذا التركيب وفيه نظر لانه لا يتعين كون صاحبك نهتا بل يجوز أن يكون بدلا  
أو عطف بيان والبدل وعطف البيان يجوزان معا أن يكون التسامع أعرف من  
المتبوع وهذا أحسن من قول الفيتشي يجوز في كل منهما ما أن يكون أعرف من  
الموصوف الا أن يراد الموصوف بمعنى (قوله صاحبك) ان قلت اضافته لفظية لانه  
اسم فاعل فلا تقيده تعريفا قلت تصديه للدوام فاضافته محضة ومعنوية

باب المرفوعات

جمع مرفوع لا مرفوعة لان موصوفه الاسم وهو مذكرا لا يعقل وجمعه جمع  
مؤنث مطرد كالمساكنات لاذكور من الخيل والايام الخاليات قاله الجاهلي وفيه  
تعليب والافن المرفوعات الفعل المضارع ولان أن تجعله جمع مرفوعة أى كلمة  
مرفوعة ولا يقال ان قوله عشرة بالتاء يربى الا اول لانه يجوز حذف التاء من العدد  
وذكراها اذا حذف المهدود ولم يضاف العدد للمهدود (قوله الفاعل) هو لغة من  
أوجد الفعل واصطلاحا ما ذكره المصنف (قوله ما) أى اسم حقيقة أو حكما  
أوتأويلا اذا مشينا على قول الجمهور ان الفاعل لا يكون فعلا ولا جملة أو لفظ ان  
مشينا على قول غير الجمهور ان الفاعل يكون فعلا ويكون جملة أى من غير تأويل  
اما عند التأويل فيتمنى الجمهور وغيرهم على وقوعه فاعلا كما اذا سمي بالفعل  
أو بالجملة أو أريد افظهما (قوله تقدم الفعل) أى أصالة لان الشئ اذا أطلق  
انصرف لفرد السكامل فلا يرد تقديم الفاعل للضرورة كما في قوله

مررت بزيدا صاحبك ثم قلت  
باب المرفوعات عشرة  
أحدها الفاعل وهو ما تقدم  
الفعل أو شبهه عليه

\* فلما وصال على طول الصدد وديوم \* فان ابن مالك نقل عن الاعلم وابن  
عصفور انهما قالان وصال فاعل يوم المذكور لا محذوف وان الذى سوغ ذلك  
الضرورة خلافا لكونه في الجوزين تقدم الفاعل على المسند تمسكا بنحو قول  
الزباء بالذ

مالجمال مشهاوتيدا \* أجد لا يحمان أم حديثا

ووجه التمسك ان مشها روى مرفوعا ولا جائز أن يكون مبتدأ اذا خبره في اللفظ  
الاوتيدا وهو منصوب على الحال فيتعين أن يكون فاعلا لا يوتيدا متعاضدا عليه فقد  
تقدم الفاعل على المسند وهو المدعى ويؤيد بفتح الواو وكسر الهمزة بعدها مناة  
تحتية فذال مهملة وهى الزانة والبيت عند البصر بين ضرورة وهى مبيحة للتقديم  
كما تقدم أو مشها مبتدأ حذف خبره أى يظهر ويؤيد اراجع التصريح (قوله الفعل)  
أى التام سواء كان متصرفا أو جامدا نحو نعم الرجل وخرج اسم كان (قوله أو شبهه)  
لا يشمل الظرف والجار والمجرور اذا اعتمد فانها ما اعتمد لان عند المصنف ولا يقال

لهما انهما شهما لفعل بل في معنى الفعل فالناسب ان يقول أو ما في معناه (قوله  
أوشبهه) وهو اسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر واسم الفعل وأعمل التفضيل  
اه فاكوي (قوله وأسند اليه) أي بطريق الاصله ليخرج تابع الفاعل وخبر المبتدا  
في نحو ولان قائم زيد والمراد بالاستناد مجرد ثبوت شئ لشيء سواء تعلق به ادراك  
وقوعه أو ادراك عدم وقوعه فيشمل ما قام معناه سبب الوقوع لاسباب الاسناد  
وفي ان قام فرض الوقوع لا يفرض الاسناد فلا حاجة للتكاف بأن يراد بالاستناد  
ايجاباً أو نفياً بحققة أو فرضاً انتهى شنواني على الازهرية وقال انفيشي قوله وأسند  
اليه أي اسالة ليخرج التوابيع فالاستناد اليها ثانوي لا أصلي قال الشنواني وكذا  
يقال في المنعوبات والمجرورات بقرينة تكرار التابع بعدها والضمير في أسند عائد  
على الفعل أو شبهه وأفراد لان له لطف بأفراد فصح الافراد يراد بالفعل أو شبهه  
الذاتان هما فاعل قدم وأسند الاصطلاحيان أي اللفظ المخصوص وهو لفظ  
ضرب أو قائم مثلاً والضمير في قيامه به أو وقوعه منه عائد على الفعل أو شبهه باعتبار  
المدلول ففي كلامه استخدام (قوله على جهة) أي طريقه (قوله كعلم زيد  
ومات بكر) مثالان قيام الفعل به غير ان الفعل في الاقول معنوي وفي الثاني عدمي  
لان العلم من مقولة لا تفعل والموت عدم الحياة فهو عدمي قاله في شرح الصدور  
والحق ان العلم كيف والموت أمر وجودي أيضاً الحياة وقوله ضرب محمرو مثال  
لوقوع الفعل منه وقوله مختلف ألوانه مثال لقيام شبه الفعل به وكلها أمثلة لما على  
اسما ومثال ما في تأويل الاسم أولم يكفهم ان أنزلنا أي أنزلنا ومنه يسر المرء  
ما ذهب اليه أي ذهابها وقوله ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم أي خشوع  
قلوبهم ولا يقدر فاعل مؤول بالاسم من غير سائل من هذه الاحرف الثلاثة عند  
البصريين خلافاً لسكونيين ولا حجة لهم في نحو ثم بدأ بهم من بعد مارأوا الآيات  
ليسجنته حيث أولوا ليسجننه بالسجن يتفتح السين على انه فاعل بدل الاحتمال ان  
يكون فاعل بدأ ثم يراجعها الى المصدر المفهوم منه والتقدير ثم بدأ بهم بدءاً  
كجاء مصرحاً به في قوله \* بدالي من تلك القلوص بدءاً \* ومثال الصفة  
المشبهة زيد حسن وجهه ومثال اسم التفضيل نحو قول الشاعر  
مارأيت امرأ أحب اليه البذل منه اليك يا ابن سنان  
ومثال المصدر \* الا ان ظلم نفسه المرعبين \* ومثال اسم المصدر  
عجبت من اعطاء الله تانبرز يدومثال اسم الفعل نحو وهمسات العقيق ومثال الظرف  
وعديله المعتمدين ومن عنده علم الكتاب وأفي الله شك (قوله شرعت من هنا)  
أي شرعت شرعاً مبدءاً من هنا منتهاً الى آخر العشرة ويحتمل ان من زائدة

وأسند اليه على جهة قيامه به  
أو وقوعه منه كعلم زيد ومات  
بكر وضرب محمرو ومختلف  
ألوانه \* وأقول شرعت  
من هنا في ذكر أنواع المعربات  
وبدأت منها بالرفوعات لانها  
أركان الاسناد وثبتت  
بالتصويبات

أى شرعت هنا (قوله لام فضلات غالباً) ومن غير الغالب اسم الراجح كان  
فانها وان كانا معاً وبين لهما معاً عمدتان (قوله ونختمت بالمجوررات لانها  
تابعة الخ) الاوضع أن يقول لام اشارة تكمل العمدة فتحوها غلام زيد وتارة تكمل  
الفضلة فتحوها زيد وتوقع في موضع عمدة فتحوها معجنى قيام زيد وفي موضع فضلة  
فتحوها صار زيد والا فالذى في مثال الشارح مكمل للعمدة لانه عمدة أمل  
(قوله وبدأت بالفاعل الخ) هذا مذهب الخليل وعند سيبويه المبتدأ أصل  
والفاعل فرع لانه مبدوء به الكلام أى غالباً وانه لا يزول عنه الا ابتداءً وان تأخر  
والفاعل تزول فاعليته في التقدم وانه عامل مع مفعول والفاعل مع مفعول لا غير اولانه  
لما كان عاملاً معنويًا كان رفعه بالذات وما كان رفعه بالذات أقوى مما كان عارضاً  
وقيل كل منهما أصل برأسه واختاره الرضى ونقله عن الاندلسى وابن السراج قال  
أبوحيان وهذا الخلاف لا يجدى شيئاً واذكر الحفيدان ثمرة تظهري أولوية المندثر  
عند الاحتمال كما اذا وجدنا محلاً دار الامر فيه من أن يكون المحذوف فعلاً  
والبد في فاعلاً وأن يكون المحذوف نكرة او المبدأ كما اذا قيل من قام فقبل  
في جوابه زيد فانه يحتتمل كون زيد فاعلاً او تقدير قام زيد ويحتتمل كونه مبتدأً  
والتقدير زيد قام فان المبدأ فاعل أصل ترجيح الاقول وان قدنا المبتدأ أصل ترجيح  
الثاني وان قلنا كلاهما أصل استوى التقديران فقد المرجح فقد ظهرت فائدته  
انتهت عبارته (قوله لامين) وهذا ثالث وهو أنه جزء الجملة الفعلية التي هي  
أصل الجملة انتهى حفيد (قوله والفاعل اللفظي) سواء كان حرماً أو فعلاً ناسخاً  
أولاً أو كان اسماً مشبهاً بالفاعل (قوله ولما بينت ان عامل الفاعل الخ) لان الاثر تابع  
للؤثر (قوله لا فرق بينه وبين المفعول) وانما أعطوا الرفع للفاعل اقلته لانه لا يكون  
الا واحداً والرفع تقبل وأعطوا النصب للمفعول لكثرة لانه خمسة والنصب  
رخيف فأعطوا التقبل لقابل والخفيف للكثير فعمل التعادل بينهما (قوله وليس  
هو في المبتدأ كذلك) أى لانه لا يمتد بالمتعمول (قوله والاصل في الاعراب الخ)  
ما ذكره المصنف مبنى على الغالب فلا يرد نحو زيد ضربت بالرفع فان قلت ما ذكره  
المصنف غير تام لانه انما يفيد أصالته بالنسبة الى المبتدأ خاصة دون سائر المرفوعات  
قلت انه اذا ثبت كونه أصلاً بالنسبة للمبتدأ ثبت كونه أصلاً لسائر المرفوعات لان  
المبتدأ أصل لما عداه من المرفوعات (قوله والضمير في قولي وهو) أى للضمير  
الظروف في مقولي وهو من ظرفية الجملة في المفعول ولو قال والضمير الذى هو قولي  
وهو كان أحسن (قوله مخرج نحو زيد قام الخ) أنت خير بان قام مسند للضمير  
وكذا قائم لا زيد خلافاً للمصنف الا أن يقال اسناد الفعل أو شبهه لا يندطأهر لان

فان كان عمدة المضاف اليه  
عمدة كما في قولنا قام غلام  
زيد وان كان فضلة فالمضاف  
اليه فضلة كما في قولنا رأيت  
غلام زيد والتابع يتأخر عن  
المتبوع وبدأت من المرفوع  
بالفاعل لامين \* أحدهم  
ان عامله لفظي وهو الفعل  
أو شبهه بخلاف المبتدأ فان  
عامله معنوي وهو الابتداء  
والعامل اللفظي أقوى من  
العامل المعنوي بدليل  
انه يزيل بحكم العامل  
المعنوي تقول في زيد قائم  
كان زيد قائماً وان زيد قائم  
وظننت زيد قائماً ولما بينت  
أن عامل الفاعل أقوى  
كان الفاعل أقوى والاقوى  
مقدم على الأضعف الثاني  
ان الرفع في الفاعل للفرق  
بينه وبين المفعول وليس  
هو في المبتدأ كذلك والاصل  
في الاعراب أن يكون للفرق  
بين المعاني فتقدم ما هو  
الاصل والضمير في قولي وهو  
للفاعل وقولي ما قدم الفعل  
أو شبهه عليه مخرج نحو  
زيد قام زيد قائم فان زيد  
فيهما أسند اليه الفعل وشبه  
واكنهما مبدوء به ما عليه ولا بد

من هذا القيد لان به يتميز الفاعل من المبتدأ وقولي وأسنده انه مخرج نحو زيد في قولنا ضربت زيداً

رأنا ضارب زيد فإنه يصدق عليه فمما أنه قد تم عليه فعل وشبهه وإن لم يستند إليه وقول على جهة قيامه به أو وقوعه منه مخرج لفعل مالم يسم فاعله نحو ضرب زيد وهو مضر وب غلامه يد والغلام وان صدق عليها فمما أنهم انتم عليها ما فعل وشبهه وأستدالمه ما لكن هذا الاستناد على جهة الوقوع عليها لا على جهة القيام بهما كما في قولك علم زيد والوقوع منه كما في قولك ضرب عمرو ومثل لما أستند إليه شبه الفعل بقوله تعالى مختلف ألوانه فألوانه فاعل يختلف لانه اسم فاعل فهو في معنى الفعل والتقدير صنف مختلف ألوانه أو مختلف ألوانه فحذف الموصوف وأنبب الوصف عن الفعل وقوله تعالى كذلك أي اختلافًا كالاختلاف المذكور في قوله تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرايب سود قلت الثاني نائبه وهو ما حذف فاعله وأقيم هو مقامه

الضمير ومرجه شيء واحد فمما تسمح (قوله مخرج نحو زيد قام الخ) ومخرج نحو قائم زيد فان المراد بقوله قائم أي أصله ولا شك ان قائم أصله التأخير لانه خبر وزيد مبتدأ اختلافًا للاخفش والكوفيين الجوزين جعل قائم مبتدأ وزيد فاعل وان لم يعتمد (قوله وأنا ضارب زيد) فاعله ضمير مستتر (قوله وقول على جهة الخ) اعترض العصام ذلك بأن ضرب عمرو يدل على قيام الفعل المبني للفعل وهو المضر وبه بالمستند اليه أعني عمرا وكذا مضر وب غلامه فكيف يخرج نائب الفاعل وأجاب بأن هذا الكلام مبني على ان الداخل في مقبوم المشتق هو المصدر المبني للفاعل لا للفعل (قوله وهو مضر وب غلامه) انما ذكر مضر وب لاجل أن يكون الوصف ممتددا (قوله وألوانه فاعل يختلف لانه اسم فاعل وهو في معنى الفعل والتقدير الخ) في العبارة حذف والتقدير وهو في معنى الفعل أي يختلف رصح اعتماده لا اعتمادا على موصوف محذوف والتقدير صنف مختلف ألوانه كما يؤخذ من التصريح بفعلات ان قوله والتقدير الخ ليس تقدير الكونه في معنى الفعل كما علمت تأمل أي ان الوصف وهو مختلف مشبه للفعل في معناه تأمل (قوله اختلاف أي كالاختلاف الخ) أشار به الى ان قوله كذلك في محل نصب على المفعولية المطلقة (قوله ومن الجبال جدد) أي ذو جدد أي خطوط وطرائق بيض وحمر مختلف ألوانها بالشدقة والضعف وغرايب سود وعطف على بيض أو على جدد كانه قيل ومن الجبال ذو جدد مختلفا للون ومنها غرايب سود متحدة اللون وهو تأ كيد لضمير مضر فان الغرايب تأ كيد للسود ومن حق التأ كيد ان يتبع المؤ كد وقوله كذلك أي كالختلاف الالوان والجبال اه يضاوى وحيث قد في قول المصنف كالاختلاف المذكور في قوله الخ فيه قصور والمناسب أن يقول في قوله ثمرات مختلفنا الخ تأمل والغرايب مضر سود شديدة السواد والمعنى طرائق كأنهم من الجبال مضر سود كأنهم من الجبال قوله نائبه أي الفاعل والاولى أن يقول نائب الفاعل لان اللائق بالقيام ذكر الاسم والاسم انما هو نائب الفاعل دون نائبه وانما ذكر نائب الفاعل عقب الفاعل لشدته اتصاله به حتى ذهب أكثر البصريين والجرجاني والرخمشرى الى انه فاعل انتهى حفيد (قوله ما) أي اسم حقيقة أو حكما أو تأريلا فيدخل المصدر المؤول والجار والمجرور فانه اسم حكما وان قلنا ان نائب الفاعل هو المجرور فقط فهو اسم حقيقة (قوله حذف فاعله) خرج به الفاعل والمبتدأ والخبر وخبران واسم كان وكادبتا على مذهب الجمهور من ان الفعل الناقص لا يبنى للفعل وبه صرح المصنف عنهم وان مشينا على مقابله عمه نافي الفاعل حقيقة أو مجازا (قوله فاعله) أي فاعل فعله (قوله وأقيم هو مقامه) أي في الاستناد اليه وفي رفعه وفي عمديته

ووجوب التأخير عن الفعل واستحقاقه للاتصال به وصيرورته كالجزء منه وعدم حذفه وتأنيب الفعل لتأنيده ان كان مؤنثا غير مجرورة قول الشارح أى فى اسناد الفعل الخ فيه تصور واعتراض على قول الشارح فى الاسناد اليه بأنه ان أراد أصل الاسناد فهو حاصل قبل صيرورته نائب فاعل وان أراد الاسناد اليه على جهة قيامه به أو وقوعه منه فظهر بطلانه تأمل (قوله وأقيم هو مقامه) انما أكد المستتر بقوله هو لئلا يتوهم ان قوله مقامه هو نائب الفاعل وقوله مقامه بضم الميم من أقام وأمام مقام من قام فهو بالفتح وقوله وأقيم مقامه أى فى أحكامه المختصة به كالرفع بالمستدر أو ما جاء من نصبه ورفع المفعول كحرق الثوب المسمار نشاذ وقوله وأقيم مقامه أى فى أحكامه لانه علم من قوله وأقيم الخ انه قائم مقامه فى شئ حذف للقريضة الواضحة لتساق المعنى اليه والمراد فى أحكامه فى الجملة والافعال التى يختص بأنه يرفع الفعل الجامد واسم الفعل واسم الفاعل وفعل الامر والصفة المشبهة وأفعال التنزيل والظرف والجار والمجرور اذا اعتمدوا المصدر على أحد الرأيين وخرج بقوله وأقيم الخ ما حذف فاعله ولم يبق مقامه شئ كفى المسائل التى يحذف فيها الفاعل من غير نيابة وأقيم غيره مما لا تصح نيابته مقامه فانه لا يصح الحذف والمسائل المستثناة المصدر الموزون وتحوه نحو أو اطعام فى يوم أى اطعامه وفاعل أن فعل فى التعجب نحو أو مع بهم وأبصر والفاعل اذا حذف لغرض نحو ونضى الامر ونحو ما قام الا هذ أى ما قام أحد الا حذفه بتبدل من أحد وليست بفاعل وسياق مسائل أخر قد كرهها عند قول المتن ولا يحذفان وعندهم أفعال بالفاعل نحو قاما وطالما وأكثرما (قوله وغير الخ) اعلم ان العامل فى هذا الباب لا يتخلون أن يكون صدرا أو اسم فاعل أو اسم فعل فالمصدر لا يغير فتم قول محبت من اكل الطعام يتنوين اكل ورفع الطعام ويجوز ان تضيفه للمفعول ويكون فى موضع رفع كما يجوز تقديره فى موضع نصب على ان الفاعل حذف ولم يذب عنه شئ وفى تعبيره بغير اشارة الى فرعية البناء للمفعول وهو مذهب جمهور البصريين ومذهب الكوفيين والمبرد وابن الطراوة الى انه اصل برأسه قال أبو حيان وهذا الخلاف لا طائل تحته (قوله وغير الخ) ليس من التعريف بتبدل قول الشارح ولما فرغت من حده الخ والتعبير حقيقة أرتقيرا ولا بد ان يغير الى وزن غير مهمل مختص بالافعال (قوله أو مفعول) خاص بالثلاثى المجرودا ما غيره فضابط بناء اسم المفعول منه ان يؤخذ مضارع ذلك الفعل ويحذف منه حرف المضارعة ويوضع فى مكانه ميم مضمومة ويقع ما قبل آخره ان لم يكن كذلك أو كان كناية عن صيغة اسم المفعول لا خصوص هذا الوزن فيشمل الثلاثى والرابعى الزيدى (قوله وهو المفعول به) الضمير عائد الى قوله

وغير عام له الى طرفه فعل  
أو فعل أو مفعول وهو  
المفعول به

نائبه أى نائبه بالاصالة ويدل على هذا القيد قوله فان قد داخل ولا يجوز عوده الى  
مالانا قد فسرناها بالاسم حقيقة أو حكماً أو تأنؤاً ولا بدليل ما فهم من كلامه ففسارت  
عامه والمفعول به نوع خاص مما شتمته فحصر النائب في المفعول به باعتبار الاصل  
(قوله نحو ونفى الامر) قد احسن الصنف بعدم تعرضه لذكر الاغراض التي  
يحذف لاجلها فقوله ر قال أبو حيان التعرض لذلك ليس به واجب لانه ليس من  
وطبقة النحوي بل من طبقة أهل المعاني وادخال فن في فن غير مناسب انتهى  
فيشى وقال في التوضيح وشرحه قد يحذف الفاعل للجهل به كسرق المتاع اذا لم يعلم  
السارق من هو أو تعرض لقطي كالايجاز في قوله تعالى بمثل ما عوقبتم به ولا صلاح  
السبع ~~تواهم~~ من طابت سريرته حمدت سيرته فإنه لو قيل حمد الناس سيرته  
لاختلفت السجدة وكتصحيح النظم كقوله \* علقتم اعرضا وعلقتم رجلا \* غيرى  
وعلق اخرى ذلك الرجل \* فبنى على في المراد من الثلاثة للفعول وحذف الفاعل  
للعلم به وهو الله تصحيح النظم انقول علقني الله اياها وعلقها الله رجلا غيرى وعلق  
الله اخرى ذلك الرجل لاختل النظم والتعليق هنا المحببة وعرضا بالعين المهملة ووقع  
الراء مفعول مطلق أى تعليقا عرضا من غير قصد وحاصلها انه عشق هريرة من غير  
قصد وهو هريرة عشقت فيه وذلك الغير عشق غيره برده أو عرض معنوى كأن  
لا يتعلق بذكره غرض نحو فان احصرتم واذا حبيبتم اذا قبل لكم تصحوا اذ ليس  
الغرض من هذه الافعال اسنادها الى فاعل مخصوص بل الى أى فاعل كان انتهى  
تصريح (قوله فان فقد فاصدر) فهم من تقديم المصدر على الظرف والجار  
والجرور انه أولى بالنباية منهما وهو ما مرح به في الجامع لانه فعل الفاعل وقد  
يشمده اسماع في قوله تعالى فن عني له من أخيه شئ فاناب شئ النائب عن  
المصدر مع تقدم مجرورين عليه وقال أبو حيان الاولى تقدم طرف المكان  
وقل غيره الاولى المجرور وقال بعضهم الظاهر لا اولوية لو احسد منها على الآخر  
وبشترط في المصدر والظرف ان يكونا مختصين وان لا يلزم ان نصب على المصدرية  
والظرفية وأن لا يكون المصدر مؤكدا اذا كان وصفا كقوله تعالى فاذا نفيخ  
في الصور نفخة واحدة فنخفة مصدر مؤكدا عمله وصح انابته عن الفاعل لوصفه  
بواحدة وان يكون المصدر له نوطا به وفي المجرور ان يلزم الجار له وجها واحدا  
في الاستعمال كند ورب وما نص به سم أو استثناء انتهى فيشى قال في التصريح  
فاذا لم يكن المصدر مختصا بل هو متخوسر الا لازم ان نصب المصدرية وهو المصدر  
غير المتصرف نحو سبحان فلا يعوز نيابته فيمتنع سبحان الله بانضم الى ان يكون نائب  
فاعل فعله المقدر على ان الاصل يسبح سبحان الله لعدم تصرفه ويمتنع سيره لعدم

نحو ونفى الامر فان قد  
فالمصدر نحو فاذا نفيخ في الصور  
نفخة واحدة فن عني له من  
أخيه شئ أو الظرف نحو  
سبحن فان وجلس امامك  
أو المجرور نحو غير المغضوب  
عليهم

الفائدة لأن المصدر المهم مستفاد من الفعل فيجوز معنى المسند والمسند اليه ولا بد من تغيرهما بخلاف ما إذا كانا مختلفين فان الفاعل مطابق ومردول المصدر مقيد فية تغيران فتحصل الفائدة وإذا لم يكن الظرف مقصرا فتحوعت ذلك ومعك فيمتنع رفعه فالانحياز لا يخرج عن النصب على الظرفية الا الى الجرحين ونحوه وهو وض لا يخرج عن الظرفية أصلا وإذا لم يكن مختصا امتنع نيابته نحو مكاننا وزمانا إذا لم يقيد بقيد له عدم الفائدة لان الفعل يدل على مطاق المكان والزمان التزاما في الاقول ووضع في الثاني فان قيدا بوصف مثلا جاز نحو جلوس مكان حسن وصيم زمن طويل لحصول الفائدة لان الفعل لا يدل على الاختصاص (قوله ومنه لا يؤخذ الخ) انما فصله لما يأتي في الشارح من الوجهين فيه (قوله نائب الفاعل) قال أبو جيان هذه العبارة عما انفرد بها ابن مالك ولم ارها للمتقدمين وهم انما عبروا بالعبارة الاولى (قوله أولى لوجهين) وهناك وجه ثالث وهو الاختصار وانما عبر بأولى لانه يمكن الجواب عنهم بان المفعول الذي لم يسم فاعله صار عاما بالعبارة على ما يقوم مقام الفاعل مفعولا أو غيره بحيث لو اطلق فهم منه ذلك ولا يخرج عنه شيء ولا يدخل فيه غيره انتهى جوهري والتعبير بأولى للتأنيب معهم والافالته ليدلان المذكوران يقتضيان الفساد الا لاولوية المدعاة (قوله وليس مقصودا) أي وايس المفعول الثاني بقصودهم بالذي نائب عن الفاعل بل مقصودهم ان النائب هو الاقول (قوله في بيان ما يعمل) أي يصنع وهو ثلاثة أعمال ضم الاول وكسر ما قبل الآخر أو فتحه (قوله ولا أريد بذلك الخ) توضيح لما قبله (قوله انه يضم أوله مطلقا) أي في المضارع والماضي وقوله يضم أي لفظا أو تقديرًا ككقيل ويبيع ونحوض وأوجب الجوهري ضم فاعل الثلاثي المضعف نحو شئت وشدت والحق جواز المكسر وتقرأ على قيمة ردت البنا ولوردوا بالكسر فهم ما ينقل كسرة العين الى الفاء وجوز ابن مالك الأشعاشم (قوله ويكسر) أي انظما أو تقديرا كرتو شئت وشدت (قوله ويفتح) أي انظما أو تقديرا كيشئت وشدت ويرد (قوله فيعطي أحكامه كلها) وهي سبعة قد علمت عند قول المتن وأقيم هو مقامه (قوله والمفعول به عند المحققين) وهم البصريون الا الاخفش كما يأتي (قوله لانه قد يكون فاعلا في المعنى الخ) ولان غيره يقدر مفعولا به مجازا فلما أقيم ذلك الغير مع وجود المفعول به للزم عليه اقامة الفرع مع وجود الاصل لغيره ووجب (قوله وأوضح من هذا) أي من قولك أعطيت الخ في كون المفعول فاعلا في المعنى (قوله ضارب زيد عمرا) بفتح وا مضارب لانه فعل ماض (قوله لان الفعل الخ) ففاعلية عمرا والمفعول أوضع من فاعلية زيد

مالم يسم فاعله والعبارة الاولى أولى لوجهين أحدهما ان النائب عن الفاعل يكون مفعولا وغيره كما سيأتي والثاني ان المنصوب في قولك أعطى زيد ديناراً يصدق عليه انه مفعول للفعل الذي لم يسم فاعله وليس مقصودا لهم ومعنى قولي أقيم هو مقامه انه أقيم مقامه في اسناد الفعل اليه ولما فرغت من حديثه شرعت في بيان ما يعمل بعد حذف الفاعل قد كرت ان الفعل يجب تغييره الى فعل أو فعل ولا أريد بذلك هذين الوزين فان ذلك لا يتأتى الا في الفعل الثلاثي وانما أريدانه يضم أوله مطلقا ويكسر ما قبل آخره في الماضي وينفتح في المضارع ثم بعد ذلك يقام المفعول به مقام الفاعل فيعطي أحكامه كلها فيصير مرفوعا بعد ان كان منصوبا ومجهدا بعد ان كان فضلة وواجب التأخير عن الفعل بعد ان كان جائزا للتقديم عليه والمفعول به عند المحققين زخم في النيابة على غيره

لانه نعت لرفع في المعنى  
ومثالثا ثانيا بته عن الناعل  
يقوله تعالى ونضى الامر  
وأصله نضى الله الامر  
فخذف الناعل العلم به ورفع  
المفعول به وغير الفعل بضم  
أوله وكسر ما قبل آخره  
فانقابت الالف بافتاز لم يكن  
في الكلام مفعول به أنسم  
غيره من مصدر أو ظرف  
زمان أو مكان أو مجرور  
فالمصدر كقوله تعالى فاذا  
نفضخ في الصور نفخة واحدة  
وقوله تعالى فمن عني له من  
أخيه شيء وكون نفخة مصدرا  
واضح وما شئ فلانه كتابة  
عن المصدر وهو العفو  
والتقدير والله أعلم أي شخص  
من القاتلين عني له عفو مما  
من جهة أخيه والأخ هنا  
محمّل لوجهين أحدهما ان  
يكون المراد به المقتول فمن  
السببية أي بسببه وانما

في المثال السابق (قوله لانه نعت لرفع) أي لان وصف المفعول نعت لرفع ووصف  
المفعول هو الجاهل في المثال (قوله من مصدر) أو اسم مصدر نحو أعجبني قبلة المرأة  
الرجل فإراد بالصدر ما دل على حدث شمله ما وظاهر كلامه انه لا أولوية تشئ  
من المذكورات كما تقدم (قوله أو مجرور) الصحيح ان النائب الجار والمجرور قاله  
القيشبي وفيه نظر بل مذهب البصريين ان النائب هو المجرور لانه المفعول به  
حقيقة توفيق النائب الجار والمجرور لانهم امتزجا صاروا كشيء واحد وقال الصراء  
النائب حرف الجر وهو بعيد لان الحرف لا حظ له في الاعراب والقول بان النائب  
المجموع قول ابن مالك قول أبو حيان هو غير ظاهر لان نائب الفاعل مستند اليه  
والاستناد للمجموع والخلاف فيما اذا كان الجار أسليا امالو كان زائدا فالنائب هو  
المجرور وحده بالاجماع (قوله كناية عن المصدر) انما لم يكن مفعولا به لان عني  
لازم وتيل عني بمعنى ترك ووشي مفعول به وهو ضعيف اذ لم يثبت عفا الشيء بمعنى تركه  
بل عني وعفا يعمد به الى الجاني والى الذنب قال تعالى عفا الله عنك وقال عفا  
الله عما فاذا عمدي به الى الذنب عمدي الى الجاني باللام وعليه ما في الآية كانه قيل  
فمن عني له عن جنابته انتهى يضاوي والتنوين في شيء قام مقام الوصف لما تقدم  
ان المصدر المؤكد لا يتون الا اذا رصف (قوله عفو ما) أي قل كالعفو عن بعض  
الدية أو عن جرح أو قطع اغملة مثلا أو كثر كالعفو عن جميع الدية أو عن نفس أو  
عن قطع يد (قوله من جهة أخيه) هذا لا يناسب جعل من لا بداء الغاية ولا يناسب  
السببية قال في الكشف ومن أخيه يجوز ان يتعلق بالفعل وان يكون حالا من شيء  
انتمى (قوله محتمل لوجهين) والعاقبة والى الدم على الوجهين (قوله وتنفير عن  
قتله) أي تنفير اللولي عن قتل القاتل كانه قيل للولي ان القاتل أخ للمقتول فتباعد  
عن قتله وهذا في المعنى يرجع لقوله بعد ترغيبه الى العفو لان الترغيب في العفو  
يرجع لتنفير عن القتل (قوله واداء العية) أي تأدية الدية للولي وقوله فاتباع  
أي اتباع الولي للجاني باحسان أي لا بهتف (قوله صمير رضان) أصله قيل الاعلال

جعل آخا عظيمة فاعليه وتنفير عن قتله لان الخلق كلهم سوم

مشتهر كون في انهم عبيد الله فهم كالاخرة في ذلك ولا نهم اولاد أب واحد وأم واحدة والثاني ان المراد به ولي الدم  
وهي آخا ترغيبا في العفو من هلى هذا ابتداء الغاية وهذا الوجه أحسن لوجهين أحدهما ان كون من لا بداء  
الغاية أشهر من كون السببية والثاني ان الظاهر في قوله تعالى واداء اليه راجع الى من كور في هذا الوجه دون  
الاول وظرف الزمن كقوا صمير رضان وأصله صام الناس رضيان وظرف المكان كقولك جلس امامك  
والدليل على ان الامام من الظروف المتصرفة التي يجوز رفعها قول الشاعر

موم نقات كسرة الواو الى الصاد به سلب حرص كما فسارت الواو سا كثة اثر  
 كسرة فقلت ياء فصار صميم (قوله صميم رمضان) اعلم ان رمضان في الاصل مصدر  
 رض وقال أبو حيان ذلك يحتاج لتقل لان فعلان ليس مصدر الفعل الا لازم بل ان  
 جاء فيه فهو شاذ فلا ولي ان يكون مرتجلا ثم اضيف اليه شهر وجعل المجموع علما  
 كما قاله سعد الدين والالم يحسن اضافة شهر اليه كما لا يحسن اضافة انسان زيد  
 ولهذا لم يسم شهر رجب شهر شعبان وبالجملة فقد اُطبقتوا على ان العلم في ثلاثة  
 اشهر هو ومجموع المضاف والمضاف اليه شهر رمضان وشهر ربيع الاول وشهر  
 ربيع الثاني وقال أبو حيان باذ كر وان ان علم الشهر هو المجموع غير معروف  
 وانما اسم رمضان فاذا قيل فيه شهر رمضان فهو كما يقال شهر المحرم ثم نبه على انه علم  
 جنس كلين دابة ودابة البعير موضع القتب وقد يحذف لفظ شهر قال السعد وجاز  
 الحذف من الاعلام وان كان من قبيل حذف بعض الكامة لانهم اجر اهل هذا  
 العلم مجرى المتضامين حيث اعربوا الجزأين ومنه اذ كلام التسهيل جوار اضافة  
 شهر الى جميع اسماء الشهور وفي كلام سيبويه اضافة شهر الى ذى القعدة  
 فأخذ منه المتخافة جوار اضافة الى الجميع وان كان المجموع انما هو في ربيع  
 الاول و ربيع الثاني ورمضان (قوله فعدت كلالا الفرجين الخ) المراد بالفرجين  
 النقرتين (قوله مولى الخافة) الخافة المسكان الذي فيه خوف (الاعراب) البناء  
 عاطفة رغدت فعل ماض والتباعد تأنيث وبقية الاعراب ذكروا المصنف في شرحه  
 والشاهد في قوله خلفها راء ما حيث تصرف بالرفع فضع نيا بته عن الفاعل قال  
 ابن مالك وما يرى طرفا وغير طرف \* فذا لثو تصرف في العرف  
 انتهى شواهد وقال النيشي البيت للبيد بن ربيعة العامري يصف بقرة وحش  
 وردت الماء صادية خلفته من كلالا فرجيم لما سمعت صوت الناس فلم تدرأى الجهتين  
 آتيت فعدت بالغين المعجمة والبدال المهملة ويروي فعدت بالعين والبدال المهملة من  
 العدو وتحسب كل واحد من فرجيم اذا تخافة والفرجان هما خلفها وامامها ومولى  
 الخافة بضم الميم وسكون الواو وقع اللام مقصورا بمعنى مستقرها من قوله تعالى  
 ما واكم النار هي مولا كم أى مستقركم والاولى بكم (قوله فوضع كلالا الخ) المراد  
 ان كلامه بوضع مقدره على الالف لتعذر خلافا لما توهمه عبارته (قوله وخلفها  
 بدل الخ) هو أحد أوجه خمسة أحدها ان مولى الخافة مبهمة وأخلفها وامامها خبر  
 له والهاء من انه ضمير الشأن والجملة خبر ان وسدت هي وما بعدها مبدوءة مولى  
 تحسب ثانيها ان يكونا خبر مبهمة إذ حذف فسر به الفرجان كأنه قيل هما خلفها  
 وأمما ثالثها ان يكونا خبرا بعد خبر لان راءها ان يكونا بدلا من خبر ان الذي هو

فعدت كلالا الفرجين تحسب انه  
 مولى الخافة خلفها وامامها  
 فوضع كلالا بالابتداء  
 وانهما بدل منه وامامها  
 عطف عليه والجملة التي  
 هي تحسب وما بعدها في  
 موضع رفع خبر المبتدأ  
 واما نداء على المبتدأ الهاء  
 المتصلة بأن وانما يصف  
 الشاعر بقرة وحش بالتبديل  
 وانها لا تدرى على أى شئ  
 تقدم

هما خلفه او امامه ما تحسب  
انه مولى المخافة أى المكان  
الذى توثق فيه والمجرور كقوله  
تعالى وان تعدل كل عدل  
لا يؤخذ منها فيؤخذ فعل  
مضارع مبنى للم اسم فاعله  
وهو حال من ضمير مستتر فيه  
ومنها جار ومجرور فى موضع  
رفع أى لا يكن اخذ منها ولو  
قدر ما هو المتبادر من ان  
فى يؤخذ ضميرا مستترا هو  
القائم مقام الفاعل ومنها فى  
موضع نصب لم يستفهم لان  
ذلك الضمير عائد حينئذ على  
كل عدل وكل عدل حدث  
والاحداث لا تؤخذ انما  
تؤخذ الذوات نعم ان قدر ان  
لا يؤخذ بمعنى لا يقبل صح  
ذلك وفهم من قولى فان فقد  
فالمصدر الى آخره انه لا يجوز  
اقامة غير المفعول به مع وجود  
المفعول به وهى مذهب  
البصريين الا الاخفش  
واستدل المخالفون بنحو قول  
الشاعر  
أتبع لى من العدا نذيرا  
به وقت الشرم مستطيرا  
ببشارة ليدى جعفر ليجزى  
قوما بما كانوا يكسبون  
فأقيم فمما الجار والمجرور  
وزن المفعول به فهو باثم فأت

مولى المخافة على قول أبى على وغيره خامسها ان يكونا على جهة البدل من كلا الذى  
هو فى موضع المبتدا (قوله ولا بد من تقدير الخ) لاجل حاله لان مذهب المخشري  
وابن مالك والجمهور ان الجملة الاسمية اذا وقعت حالا واشتملت على ضمير لا يجب  
قرنها بالواو والرباط هنا الضمير وتجب (قوله فيؤخذ فعل مضارع الخ) هذا  
الاعراب ضعيف لانه ليس المراد بالانذ التناول وانما المراد لا يقبل فلا عراب  
الث فى هو الصحيح انتهى فيشى قال البيضاوى وان تعدل كل عدل أى وان  
تعدل كل فردا والعدل القدية لانها تعادل المفسدى وكل نصب على المصدر  
(قوله مبنى للم اسم فاعله) أى مبنى لاجل الاسماء المفعول لم يسم فاعل فعله فان  
صيغة المبنى للمفعول مغيرة عن صيغة المسند للفاعل وعلمت ان العبارة فمما حذف  
(قوله وهو حال من ضمير مستتر فيه) أى ليس يؤخذ ضمير مستتر يجعل نائب  
الفاعل بل النائب الجار والمجرور (قوله الا الاخفش) لانه يقول ان تقدم  
المفعول على غيره تعين اقامته وان تقدم غيره جاز اقامة الغير واما الكوفيون فيجيزون  
اقامة المفعول به مطلقا (قوله واستدل المخالفون) أى الاخفش والكوفيون  
قال شيخ الاسلام وأجيب بان القراءة شاذة والبيت ضرورة وبانه يتحمل ان يكون  
النائب فى الآية ضميرا مستترا عائدا على الغفران المفهوم من قوله يغفروا أى ليجزى  
انغفران قوم ما فاقم المفعول به غاية الامر انه المفعول الذى انتهى ونوله القراءة  
شاذة مبنى على ان القراءة الشاذة ما وراء السبعة لان ابا جعفر من العشرة وهو  
الراجح فى الاصول وان كان الراجح عند القراء انه ما وراء العشرة وقيل ان نائب  
الفاعل ضمير المصدر المراد به المفعول أى ليجزى الجزاء أى الجزى به ذكره  
البيضاوى وانما أراد به المفعول لانه لو ابداه على حاله للزم اقامة المصدر مع وجود  
المفعول به وهو ممنوع عند جمهور البصريين (قوله بنحو قول الشاعر أتبع الخ) قائله  
يزيد بن القعقاع وكان تاهيا كبيرا القدر من أجل مشايخ نافع انتهى اليه الرئاسة  
بالمدينة المشرفة توفى سنة ثلاثين ومائة (قوله أتبع لى) أى قدر لى وهو فعل مضارع  
مبنى للنائب ولى نائب الفاعل على مذهب الكوفى والاخفش من العدا ممتلىق  
بمخروف حال من نذير لانه نعت نكرة تقدم عليها رتبة رامة مفعول به وبه متعلق بوقيت  
والشرم مفعول ومسطير حال من فاعل وقيت (قوله

ان عدولت فعبدة جبروكاب \* فسب بذلك الجر والكلابا

هذا البيت ليس فى صحيح النسخ والشاهد فى قوله بذلك فانه نائب فاعل سب مع  
وجود المفعول به وهو الكلابا (قوله ولا يتخذان) اما النائب فواضع واما الفاعل  
فزيد على الملاقاة مسائل يتخذف فى الفاعل منها ما ذكره فى القطر وهى أربعة فاعل

المصدر نحو أو الطعام أي الطعام وفاعل أفعل في التعجب إذا تقدم ما يدل عليه نحو  
 قوله تعالى أسمعهم وأبصر أي سمعهم والفاعل إذا حذف الغرض وأقيم نائبه مقامه  
 نحو وقضى الأمر ونحو ما قام الأهدى أي ما قام أحد الأهدى فنهى بديل من أحد  
 وليست بفاعل خلافاً لبعضهم لأنهم التزموا نداء كبره وعمومه ومنها فاعل قل وأكثر  
 وقصر إذا حقه من الزائدة ومنها مرفوع الفعل إذا كان مضافاً وأنتي المضاف  
 إليه مقامه نحو وجاع بك أي أمر بك ومنها ما ذكر في جامعها وهو إذا حذف  
 الفاعل وأقيم مقامه حال مفصلة كقول الشاعر

كرة طرحت بصوالحة \* فتلقفها رجل رجل

أما ما فتلقفها الناس رجلار جلا حذف الفاعل وأقيم الحال المفصلة مقامه ومنها  
 فاعل فعل الجماعة المؤكدة بالنون نحو اضربن يارب يدوت واضربن ياهندوات واعم  
 منه ان يقال منها ما حذف لالتقاء الساكنين ومنها ما حذف للوقف ويجاب بان  
 هذه مسائل مستثناة مذكورة في مجالها فلا ترد على القاعدة الكافية أو أنه الخاطئ  
 القول بالحذف هنا لما في المسائل من المنازعة ما عدا الفاعل الذي أقيم مقامه فانه  
 متفق على حذفه ولا يرد على الإطلاق بقية ما سبق ان الفاعل يحذف وتوب عنه  
 المقبول به الخ وبقي المسائل توزع فيما توزع في المصدر بانه لم يحذف فاعله وهو على  
 صورته من وجوب الرفع وانما حذف بعد صيرورته كالمفصلة في كونه مضافاً اليه في  
 فاعل أفعل في التعجب بانه انما حذف وصورته مفصلة لانه مجرور في نحو ما قام الا  
 هتديان الفاعل مذكور وهو هتديان نازع في هذه ابن مالك في الحال المفصلة بان  
 الفاعل هو نفس الحال بحسب اللفظ وفي حذفه لالتقاء الساكنين والوقف بان  
 المحذوف اعملة في حكم الثابت (قوله بل يستتران) التفرقة بين المحذوف والمستتران  
 المحذوف ليس مراعى والمستتر مراعى والاستتار اما واجب أو جائز (قوله عاملهما)  
 سواء كاد فعلاً أو وصفاً (قوله جواز أو وجوباً) منصوبان على الفعلية المطلقة  
 والعامل فيهما محذوف أي يجوز جوازاً ويجب وجوباً يصح ان يكون عاملهما قوله  
 يحذف على ان الاصل يحذف حذف جواز وحذف وجوب حذف المضاف وأقيم  
 المضاف اليه مقامه ولا ينبغي نصبهما على الحال وان اشتر ذلك لان وقوع المصدر  
 حالاً مراعى لا يقاس عليه على الصحيح انتهى حفيد (قوله جوازاً نحو زيدان قال من  
 قام الخ) كان المناسب ان يقول لمن قال هر قام احدلان من قام جملة اسمية لا فعلية  
 فاناسب في الجواب ان يكون جملة اسمية لا فعلية والجواب ان من قام جملة اسمية  
 لفظاً فعلية بحسب المعنى لانها في معنى قام زيداً وصحروا وكرر أو غير ذلك ولارادة  
 الاختصاص اني من الدالة على تلك الدوات المتضمنة للاستفهام ولهذا التضمنين قدمت

بل يستتران ويحذف  
 عاملهما جوازاً نحو زيدان  
 قال من قام أو من ضرب  
 ووجوباً نحو إذا السماء  
 انشقت وأذنت لربها وحفيتها  
 وإذا الأرض مدت

فصارت اسمية انظافعلية معني (قوله ولا يكونان جملة) وأخرى فعلا وحرفا ومركبا  
غير جملة وانما نص على التوهم لانه ورد آيات توهم ان الفاعل وثابته يكون جملة  
باقية على جملتها وفعلا كذلك وحرفا كذلك أو مركبا غير جملة باقيا على تركيبه  
أما اذا سمى بها أو أريد لفظها فانها تكون فاعلا وثابته باتفاق وليس كلام  
المصنف في ذلك (قوله ويؤنث فعليهما) اغلقت علامة التأنيث الفعل دون  
المرفوع لان الفاعل وثابته حارا كالجزم من الفعل ولما لا يجتمع علامة التأنيث  
في كاتوا حدة في بعض الصور كفاطمة رسد الباب في الباقي وقوله ويؤنث  
فعليهما اقتصر على الفعل لان في مفهومة تفصيلا وهو ان الاسم ان كان يشقا  
أنث وان كان مؤؤلا لا يؤنث كزيد اذ الله فانه في أويل شجاعة أمته على ان المشتق  
لا يؤنث الا اذا لم يلتزم بذكره كزيد جريح أو صبراه والمفهوم اذا كان فيه  
تفصيل لا يعترض به انهم في فئسي وقال بعض الأئمة ان فاعل المصدر في نحو قولك  
يعجبني ضرب عمر وأى ضرب يزيد عمرا ضمير متعدي لا محذوف لان المصدر يتحمل  
الضمير لان الجامد اذا أول بمشتق كأسد يتحمل الضمير فالمصدر الذي هو أسل  
المشتق عند البصري ومشتق عند الكوفي من باب أولى ورد بان المصدر في أويل ان  
والفعل وأن والفعل ليسا مشتقين (قوله وجوبا) قدم الواجب على الجائز لانه أهم  
وأكد وان كان الجواز هو الاصل (قوله في نحو الشمس طلعت) طاهره مما الفاعل  
المؤنث فيه ضمير متعدي فريد عليه الضمائر البارزة المتصلة نحو قاتوا فلان فانه يجب  
تأنيث الفعل لانه واجب بان المراد من المثال كل فعل كان فاعله المؤنث متصلا به  
كفي الشرح فيشمل المستتر والبارز المتصل ويرد عليه حينئذ ما اذا كان الفاعل  
ضميرا بارزا متصلا لاحقيقى التأنيث لمخاطبة نحو وقت وقعت (قوله أو الهندات)  
محل وجوب التأنيث فيما جمع ياف وتاء اذا سلم فيه بناء واحده ولم يكن لمذكروا  
اذا تغير فيه ككسرات أو كان لمذكروا كطلحات جزوجازباتفاق ابن مالك والجمهور  
انهم في فئسي قال في التصريح سلامة نظام الواحد في جمع التصحيح أو جيت التذكير  
للفعل في نحو قام لزيدان والتأنيث في قامت الهندان هذا مذهب سيديويه وجمهور  
البصريين بخلافه كوفيين فهم ما فاتهم أجازوا في الفعل مع كل من جمعي التصحيح  
التذكير والتأنيث وخلافا للقاربي من البصريين في جمع تصحيح المؤنث فانه  
انفرد عن أصحابه بجواز الامرين ووافق صحابه في تذكير الفاعل مع جمع المذكروا  
السالم واحتجوا بنحو الا الذي آمنت به بنو اسرائيل ونحو اذا جاءك المؤمنات  
ونحو \* فبكي بناتي نحوهن وزوجتي \* وأجيب بان البنين والبنات لم يسلم فيهما  
لفظ الواحد اذا الاصل بنوخذفت لانه وزيد عليه واوونون في التذكير واأف  
وتاء في التأنيث فلما لم يسلم فيهما بناء الواحد عومل معاملة جمع التكسير وليس

ولا يكونان جملة فنحو وتبين  
لكم كيف نعلمنا هم على  
انهم ما را تبين ونحو واذا  
قيل ان وعد الله حق على  
الاستناد الى اللفظ ويؤنث  
فعليهما لتأنيثهما او جوب باق  
نحو الشمس طلعت وقامت  
هتدا والهندان أو الهندات  
وجواز ارجح في نحو طلعت  
الشمس

الكلام فيه قال الشاطبي وأماما تغسير كمنين وينبات فيجوز الوجهان انقافا انتهى  
وسياتي الكلام على المؤنثات في شارحنا (قوله ومنه قامت الرجال الخ) انما فصله  
لان تأنيثه المجازي خفي باعتبار تأويله بالجماعة والجماعة مؤنث مجازي وانما  
لم يجب تأنيث العامل مع المؤنث المجازي لامرين أحدهما ان التأنيث غير حقيقي  
فضعفت العناية به والثاني ان هذا المؤنث في معنى المذكور عمل عليه كما حمل  
المذكور على المؤنث في جاء حتى كتاب زيد أي صحيفته انتهى تصریح (قوله  
وحضرت القاضي امرأة) لا يتقيد الفاصل بالمفعول به بل أي فاضل كان ولا يشترط  
في الفاصل ان يكون معمولا لذلك العامل بل يجوز الفصل بالجملة المعترضة انتهى  
فيشي قال في التصريح فامرأة فاعل حضر وترك التأنيث لافصل بالمفعول وانما لم  
يجب التأنيث مع الفاصل لان الفعل بعد عن الفاعل المؤنث وضعفت العناية به  
وصار المنصوب كالمعوض من تاء التأنيث والتأنيث أكثر من التذكير انتهى  
(قوله وحضرت) عطف على طلعت الشمس وفي بعض النسخ تقديمه على طلعت  
الشمس وهو أولى لانه على النسخة لا ولي يكون فصل به بين اجزاء المؤنث المجازي  
(قوله ومثل قامت النساء الخ) شبهه باسم الجمع ولم يشبهه بالاصل المشبه به وهو  
طلع الشمس لان المراد بالفاعل هنا الجنس فاسب تشبهه به بخلافه ثم فان  
المعنى به فردة من لا تخصاره في الخارج في ذلك وان كان مفهوما يصدق على  
السكرية واعلم ان نعم المرأة ههنا باب المؤنث المجازي وكذا جمع التكسير واسم  
الجمع لتأويل ما ذكر بالجماعة والجماعة مؤنث مجازي والمؤنث المجازي يجوز فيه  
الوجهان وانما لم يجب التأنيث لضعف العناية به ههنا ايتهما من التصريح  
وبه تعلم ان قول شارحنا لتأنيث باعتبار الجماعة والتذكير باعتبار الجمع غير  
مناسب بل يكفي الاتصاف على قوله باعتبار الجماعة وهو مؤنث مجازي كما علمت وكذا  
قول شارحنا في نعم المرأة ههنا ان التأنيث على مقتضى الظاهر والتذكير باعتبار  
الجنس غير مناسب بل المراد بالمرأة الجنس وهو مؤنث مجازي لانه في معنى الجماعة  
والجماعة مؤنث مجازي ومعها ان المؤنث المجازي يجوز فيه الوجهان كما علمت  
وحينئذ فليس التأنيث نظر اللفظ للمرأة ولا التذكير نظر الجنس كما يفهم من شارحنا  
فتأما صفنا (قوله ومرجوحا في نحو مقام الخ) مذهب الجمهور وجوب التذكير  
في ضرورة أو شد أو ذومشي عليه المصنف في أوضحه وجامعه وقطره قال ابن  
عصفور ومثل هذه المسئلة في الخلاف مسئلة ما اذا كان الفاعل مجرورا بمن الزائدة  
نحو ما جاعني من امرأة فقوله وقيل في ضرورة أو راد به مذهب الاخفش ولو أراد  
مذهب الجمهور لقال ضرورة أو شاذ (قوله وشذ) المناسب وقل لان قوله وشذ

ومنه قامت الرجال أو النساء  
أراه نودو حضرت القاضي  
امرأة ومثل قامت النساء  
نعمت المرأة هند ومرجوحا  
في نحو مقام الاهن وقيل  
ضرورة ولا لفتحة علامة  
تثنية ولا جمع وشذ نحو  
اكاوني البراغيت وكذا قول  
ذكرت هنا خمسة أحكام  
يشترك فيها الفاعل والتأنيث  
عنه الحكم الاقربا هما  
لا يجوزان وذلك

يقضي انه مخالف لقياس وايس كذلك فان هذه لغة واللغة يجوز عام القياس  
 باجماع أي ان هذه لغة طبيعي ولاشذوذ فمساءند هم لان كل لغة لا شذوذ فمساءند  
 أهلها انتهى نيشي قال في التصريح وحكي البصريون عن طي وحكي بعضهم من  
 ازدش واذفر بوني قولك وضربتي اسوتك وضرباني أخواك وازدش واذفر  
 الهمة وسكور الزاي ويقال ازدش ما زاد السرعة واختلاف في تسميته ازدا  
 أو اسد اقبل لانه كان كثيرا اعطاء اقبل له ذلك اكثر من قول اسدي الى كذا  
 وأزدني الى كذا وقبل لانه كان كثيرا اسكاح والازد والاسد التكاثر وشذوذ به فتح  
 الث بين المعجمة وضم النون وفتح الهمة (قوله لانهم ساعدتان وهنزلان الخ) الة  
 مجموع اشئين اشلا يرد عليه المتد أو نحو ذلك عدة ويجوز حذفه والجزء قد  
 يحذف كحرف الة فانما تحذف اذا كانت في المضارع للجزء فبالك با هو منزلة  
 الجزء (قوله بين يزي وهو مؤمن) قيل ان حين طرف اقوله وهو مؤمن لا يزي  
 لانه لا مضي اقوله يزي حين يزي لانه لو لم ان الزاي لا بدله من وقت اكن يلزم  
 على قولنا انه طرف اقوله وهو مؤمن تقديم في حين واو الحال علم الحذف قد رله  
 عامل مماثل لمؤمن المذكور أي وهو مؤمن حين يزي الخ وكذا يقال في حين الثاني  
 وقوله وهو مؤمن أي مؤمن كامل فلما في غايه ذلك الايمان الكامل أو ذاب أصل  
 الايمان ان استعمله (قوله لان ذلك خلاف المنصود) أي لان المقصود الاخبار  
 عن حال الزاني وعن حال الشارب أعم من ان يكون زمانيا أم لا (قوله وعلى ذلك  
 فقس) قال في التوضيح وشرحه ان لم يظهر الفاعل في اللفظ فهو ضمير مستتر راجع  
 ام لذكور من تقدم على المسند كزيد فقام في قام ضمير مستتر عائد على زيد وراجع  
 لما دل عليه الفعل المسند المستتر فيه الضمير كالحديث لا يزي الزاني الخ أو راجع  
 لما دل عليه الكلام نحو كذا اذا بلغنا التراتي في بلغنا ضمير مستتر راجع للروح  
 الدال عام اساسي الكلام أو راجع للحال المشاهدة نحو قواهم اذا كان غدا  
 فأتى بنصب غدا وكان تاء الفاعل ضمير مستتر أي اذا كان هو أي ما نحن الآن  
 عليه من السلامة وعن الكسائي اجازة حذفه تسكينا نحو ما أولنا من الآية  
 والحديث والمال انتهى اذا علمت ذلك بقول الشارح وعن الكسائي اجازة حذف  
 الفاعل الخ ليس كلام الكسائي خاصا بباب التمازع بقول الفيشي ان حذف  
 الفاعل عند الكسائي خاص بباب التمازع اذا عمل الثاني واحتاج الاوّل الى  
 صرفه فكان عليه ان يقيد بباب التمازع وهو واحد توابع الكسائي وله قول آخر  
 يوافق فيه القراء وهو ان يضم الفاعل ويؤخره فيقول قام وقعد الزيدان هما  
 قائما وخذا عليه من جوة الاطلاق انتهى مخالف لما في التوضيح وشرحه فلا يتم

لانهم ساعدتان وهنزلان من  
 فلهما بمنزلة الجزء فان ورد  
 ما ظاهرهما محذوفان  
 فليس محذوف على ذلك الظاهر  
 وانما هو محمول على انهما  
 ضميران مستتران فن ذلك  
 قول النبي صلى الله عليه وسلم  
 لا يزي الزاني حين يزي وهو  
 مؤمن ولا يشرب الخمر حين  
 يشربها وهو مؤمن ففاعل  
 يشرب ليس ضميرا عايدا  
 الى ما تقدم ذكره وهو الزاني  
 لان ذلك خلاف المنصود ولا  
 الاصل ولا يشرب الشارب  
 حذف الشارب لان الفاعل  
 صمد فلا يحذف وانما هو  
 ضمير مستتر في الفعل عائد  
 الى الشارب الذي استلزمه  
 يشرب وحسن ذلك تقدم  
 نظيره وهو لا يزي الزاني وعلى  
 ذلك نفس وتلطف لكل  
 موضع بيان سببه وعن  
 الكسائي اجازة حذف  
 الفاعل وتابعه على ذلك  
 السهيلي

وابن مضاه الثاني ان عامها قد تحذف (٢٥٧) امرية وان حذفه على قسمين جائز وواجب فالجائز كقوله

زيد جوا بالبن قال لك من قام  
أو من ضرب فزيد في جواب  
الأول فاعل فعل محذوف وفي  
جواب الثاني نائب عن فاعل  
فعل محذوف وان شئت  
مرحت بالفعلين فقلت قام  
زيد وضرب همرو والواجب  
ضابطه ان يتأخر عنه فعل  
مفصلة وقد اجتمع المثالان  
في الآية الكريمة فالسما  
فاعل بان شئت محذوف  
كالسما في قوله تعالى فاذا  
انشقت السماء الا ان الفعل  
هناك مذكور والارض  
نائب عن فاعل مدت محذوفة  
وكل من الفعلين بفسره الفعل  
المذكور فلا يجوز ان يتلفظ  
به لان المذكور عوض عن  
المحذوف وهم لا يجمعون  
بين العوض والمعووض عنه  
الحكم الثالث انها  
لا يكونان جملة مضافه  
المذهب الصحيح وزعم قوم

تأمل (قوله وابن مضاه) بفتح الميم والمد (قوله امرية) أي كالتبين الذي عاد عليه  
الضمير المتكرر كما بي (قوله وقد اجتمع المثالان) رهو الاعدل ونائبه (قوله في الآية)  
أي المذكورة في المتن رهو قوله اذا السماء انشقت واذا الارض مدت (قوله في قوله  
فاذا انشقت السماء) وجواب الشرط محذوف للتحويل والايهام والاكتفاء بما سر  
في سورة التكويرة والافتقار ولدلالة قوله يا أيها الانسان وتقدره ان الانسان كادح  
أو لاقية ويا أيها الانسان اعترض (قوله الا ان فعل هنا مذكور) أي  
ان الفعل اسما في الفاعل المذكور في آية فاذا انشقت السماء ومقدر في آية  
اذا السماء انشقت لا يصح جعل السماء مبتدأ لان اذا ايلها الالجملة الفعلية  
(قوله وزعم قوم) وهم الكوفيون كما مرح به في النسخ (قوله وتبين لكم كيف الخ)  
في محل نصب على الحال من فعلنا (قوله لعلك والموعود الخ) الموعود بفتح الهمزة  
الشامة من الابل منزلة الجارية من النساء تجتمع على قاص وقلائص وقلائص  
والبداء انتقال الرأي عن شيء إلى شيء آخر كان مجهولا كما حكاه الدماميني (واعترافه)  
عمل من أخوات ان والكاف اسمها محلها نصب والموعود مبتدأ رحق خبر واقاؤه  
فاعل محقق لانه مصدر وبدان عمل ماض ولك يتعاقبه والجار والمجرور يتعاق  
بيد أيضا وبدان فاعل وجمله بد الخ خبره عمل وجمله قوله والموعود الخ معترضة بين  
الفعل وخبرها (قوله ليسيجننه) هي مفسرة لبداء الذي هو مرجع الضمير الفاعل  
ولفسره وجمله ليسيجننه وهي جملة خبرية فلا يقال ان ليسيجننه جملة قسمية وهي  
انثائية (قوله ويدل عليه قوله تعالى قال رب السجين الخ) وجه الدلالة ان قوله  
رب السجين أحب يدل على ان الذي بداهم هو سجينه لا البداء تأمل (قوله فليس  
الاسناد فهم الخ) هذا الجواب مني على طريقة ابن مالك وهي التفرقة بين الاسناد  
المعنوي واللفظي وطريقة ابن هشام تبعاً للوجه هو ان الاسناد طائفاً من خواص  
الاسماء علمها فلا يراد (قوله من الاسناد المعنوي الذي هو محل الخلاف) فيه نظر

٢٢ عباد ل ان ذلك جائز واستدلوا بقوله تعالى ثم بداهم من بعد ما رأوا الآيات ليسيجننه  
وتبين لكم كيف فعلناهم واذا قبل لهم لا تفسد واى الارض فجاءه ليجننه فاعل لبداء وجمله كيف فعلناهم  
فاعلا لتبدير وجمله لا تفسد واى الارض قائمة مقام فاعل قيل ولا حجة لهم في ذلك أما الآية الاولى فالفاعل فيها ضمير  
مستتر عند ما على مصدر الفعل والتقدير ثم بداهم بداهم كما تقول بدالى رأى ويؤيد ذلك ان اسناد بد الى البداء قد  
جاءه صرحاً في قول الشاعر لعلك والموعود حق واقاؤه \* بدالك في تلك القلوص بداهم وما على السجين بفتح  
السين المفهوم من قوله تعالى ليسيجننه ويدل عليه قوله تعالى قال رب السجين أحب الى مما بداهم ونى اليه وكذا  
القول في الآية الثانية أى وتبدير هو أى التبين وجمله الاستفهام مفسرة وأما الآية الثالثة فليس الاسناد فهم من  
الاسناد المعنوي الذى هو محل الخلاف وانما هو من الاسناد اللفظي أى واذا قبل لهم هذا اللفظ ولا اسناد اللفظي  
جائز في جميع الانفاط كقول العرب

لان محل الخلاف انما هو في الاسناد اللفظي انتهى فيشى وقال الحفيد قوله من  
الاسناد اللفظي أى اسناد قبل اللفظ لا تغشدا وفي الارض واذا كان اسناده  
الى لفظ ذلك دون معناه كان تأنيب الفاعل فيه مفرد الاجلة لان الجملة بل التركيب  
مطلقا يصير بارادة اللفظ اسما وكل اسم مفرد هو هذا التثنية وان دفع ما قد يتوهم  
وروده على كلام المصنف من قضية وقوع الجملة فاعلا أو نائبه انما لا يمنع اذا  
كان الاسناد له ما اذا كان الاسناد لفظها فيجوز ذلك وهو مخالف لما قرره  
الحققة من ان الاسناد مطلقا لا يكون الا الى الاسم وان كل ما أريد لفظه مما  
ليس باسم يصير بهذه الارادة اسما انتهى لمخصا من الحفيد وحينئذ فالخلاف  
في الاسناد للجملة اذ لم يرد لفظه الملوأر بدافظا وما رت مفردا وانفق على الاسناد  
فما قاله المصنف حسن ولا يتم ما قاله الفيشى تأمل (قوله مطية الكذب) أى يقدمه  
الرجل أمام كلامه ليتوصل به الى غرضه من التسمية في القول الذى يحكيه الى  
الكذب فهو كالمطية التى يركبها الرجل ليتوصل بها الى حاجته وروى مظنة  
الكذب بكسر الظاء المعجمة فانون قال السيوطى قوله زعموا مطية الكذب لم  
أقف عليه فى شئ من كتب الامثال (قوله زعموا مطية الكذب) هذا من باب  
المبتدأ والخبر والاسناد فيه لفظي لان المعنى هذا اللفظ مطية الكذب (قوله وفى  
الحديث لا حول ولا قوة الا بالله كتر من كوز الجنة) أى هذا اللفظ كتر أى كالكثرة  
فى نقاسه ووصفه عن أعين الناس وهذا من الاسناد لفظا لانه من باب  
المبتدأ والخبر (قوله عاملها ما يؤث) أى اذا كان فعلا أو صفة تشبه الفعل ان اذا  
كان ظرفا أو جار أو مجرور فلا تلحقه بلامه التانيب وكذلك المصدر واسم المصدر  
(قوله يؤث) أى بناء كما فى آخر المائى وبقاء غير ما كتبه فى أول المضارع  
فقس المضارع على الماضى فى كل منال نحو تطلع الشمس ويطلع الشمس (قوله  
فالحقيقى) وهو قوله فرج (قوله نحو هو يدقامت) يتم بجعل هند عمالان كروا واجب  
التذكير فى الفعل (قوله لما ذكرناه) من ان الفاعل المؤنث ضمير متصل (قوله ان  
السماحة الخ) قاله زابن سليمان الاعمى من قصيدة من العساسل يربى بها  
المغيرة بن المهلب والسماحة بمعنى الندى أى الجود وقيل بدل التنى عن طيب  
النفس والندى سهولة الانفاق للسال الكثير بل أورد جليله النفع لاهامة على وجه  
تقتضيه المصلحة والمرأة حصول رغبة صادقة فى التحلى بالانفاة وجهور الشافعية  
ان المرأة السير بسير امثاله فى زمانه ومكانه وقيل هى التوفى بن الانسان وقيل  
ان لانه من فى السير ما تسخى منه فى العلانية وقال الفقهاء من ترك المرأة فليس  
بقصبة (قوله ضمنا) أى ضمنا (قوله قبرا) جمعه قبور فى الكثرة وقبر فى القلة وهو  
مدفن الانسان وقبر اسماء الرمس بالراء والبيت والضريح (قوله بمر) وهى

زعموا مطية الكذب وفى  
الحديث لا حول ولا قوة الا  
بالله كتر من كوز الجنة  
الحكم الرابع ان عاملها  
يؤث اذا كانا مؤنثين وذلك  
على ثلاثة أقسام تانيب  
واجب وتانيب راجح وتانيب  
مرجوح فأما التانيب  
الواجب فى مسئين  
خداهما أن يكون الفاعل  
المؤنث ضمير متصل ولا يفرق  
فى ذلك بين حقيقى التانيب  
ومجازيه والحقيقى نحو هند  
قامت فهند مبتدأ و قام جل  
ماض والفاعل مستتر  
فى الفعل والتقدير قامت هى  
واتاء علامة التانيب وهى  
واجبة لما ذكرناه من المجازى  
نحو الشمس طلعت واعراب  
ظاهر ولما ملئت به  
فى المقدمة للتانيب الواجب  
علم ان وجوب التانيب مع  
الحقيقى من باب أولى بخلاف  
مالوعكست فأما قول الشاعر  
ان السماحة والمروة ضمنا  
براجرو على الطريق الواقع

قصة خراسان وبها سر بر الملك (الاعراب) ان حرف تو كيد ونصب والسماحة  
 اسمها والمروة معطوف عليه وضم نافع فعل مبني للثائب والالف نائب  
 الفاعل رقبها مفعول ثان لضمنا والجار والمجرور في محمل نصب صفة اقبر وعلى  
 الطريق صفة أخرى له والواضح صفة للطريق والشاهد في قوله ضمنا فان القياس  
 فيه ضممتا لانه خبر عن السماحة والمرواة وهو ضرورة خلاف لابن كيسان  
 (نوله فضرورة) لا يعمين ذلك بل يجوز ان يكون الضمير عائدا الى السماحة  
 والمروة باعتبار المعنى أي باعتبار تأويل السماحة بالكرم والمروة بالاسمه  
 فالفاعل حينئذ محمد كرم (قوله اسمها) أي مفردا بقرينة ما بعده (قوله تمني ابتداء  
 الخ) هو من قصيدة للبيد بن ربيعة الانصاري الحماني قدم على النبي صلى الله  
 عليه وسلم في وفد بني كلاب فأسأوا ورجعوا الى بلادهم ثم قدم الكوفة وأقام  
 بها الى ان مات في أول خلافة معاوية وهو ابن مائة وسبعة وخمسين سنة ولما سلم  
 ترك الشعر ولم يقل الا بيتا واحدا وهو قوله  
 ما عاتب الحر المكرم كمن نفسه \* والمره يصلحه الجليس الصالح  
 وبعد نوله تمني الخ قوله

فان كان يومان يموت أبوكا \* فلا تخمشا وجهها ولا تخلفا شعر  
 وقولا هو المرء الذي لا حليفة \* أشاع ولا خان الضديق ولا غدر  
 الى الحول ثم اسم السلام عليكم \* ومن يبيت حولا كما لا قدر اعقذر .

وقال السيوطي قوله تمني الخ قاله لبيد حين بلغ مائة وثلاثين سنة لما حضرته الوفاة  
 ونقل أيضا عن شرح الأندلسية ان لبيد أهدا عايش مائة وأربعين سنة تدعى في  
 الجاهلية والباقي في الاسلام (الاعراب) تمني فعل ماض مبتدأ فاعل مرفوع بالالف  
 أن يعيش نائب ونصوب والمصدر المؤول مفعول تمني أي تمني عيش أبهم ما وهل  
 استوفها لان في انما مبتدأ الاحرف استثناء من ربيعة تمني عيشي بخذوف خبر المبتدأ ومضمر  
 معطوف على ربيعة والشاهد في تمني حيث لم يلحقه التاء فيقول تمني فضرورة ان قدر  
 الفعل ماضيا وقد اعترض في المعنى على ابن مالك في وجه له من الضرورة قال ولا  
 ضرورة تدعو اليه لا مكان التقدير الثاني وهو جعله مضارعا الى آخر ما ذكره هنا  
 وحينئذ فيعرض على المصنف هنا جمل ما اعترض به على ابن مالك الا ان يقال يلزم  
 من ذكره له انه ارتضاه (قوله احدى التامين) اختلاف في المذوف فذهب  
 البصريون الى انها الثانية لان الاولى حرف المضارعة وحذفها مخجل وقيل الاولى  
 لان الثانية للطاوعة من الكامة فحذفها مخجل والوجه الاول أولى لان رعاية كونه  
 مضارعا أولى ولان الشغل انما يحصل عند الثانية (قوله تامل أي تامل أي تملب  
 ولا يجوز في هذه الآية أن يكون ماضيا والاقوال تملط لاستداده الى ضمير المؤنث

ولم يقل ضممتا فضرورة الثانية  
 أن يكون الفاعل اسمها  
 طاهرا متصلا بحقيق  
 التائيد سردا أو تنيبه له  
 أو جمعا بالالف واتاء  
 فالمسرد كقوله تعالى اذ  
 قالت امرأة عمران والتمني  
 كقوله قالت الهندان  
 والجمع كقوله قامت  
 الهندات فاما قوله \* تمني ابتداء  
 أن يعيش أبوهما \* وهل أنا  
 الا من ربيعة أو ضمير \*  
 فضرورة ان قدر الفعل  
 ماضيا وأما ان قدر مضارعا  
 وأصله تمني فحذفت  
 احدى التامين كما قال تعالى  
 فأذن لكم نار انظي فلا

ضرورة وأما قوله الخ) جواب عن سؤال أورد على وجوب التأنيث في جمع المؤنث السالم  
 جاءك المؤنثات فأنما جاز  
 لأجل الفصل بالمفعول أو  
 لأن الفاعل في الحقيقة أل  
 الموصولة وهي اسم جمع  
 فسكانه قيل اللاتي آمن أو  
 لأن الفاعل اسم جمع محذوف  
 موصوف بالمؤمنات أي  
 النسوة اللاتي آمن وأما  
 التأنيث الراجع ففي مثلين  
 أيضا أحدهما أن يكون  
 الفاعل ظاهرا متصلا  
 مجازي التأنيث كقولك  
 طهات الشمس وقوله تعالى  
 وما كان صلاتهم عند البيت  
 فانظر كيف كان عاقبة  
 ذكرهم وجمع الشمس والتعمر  
 التمانية أن يكون ظاهرا  
 متبقي التأنيث منفصلا  
 بغيره كقولك قام اليوم  
 هند وقامت اليوم هند  
 وكقوله  
 إن امرأ غره منكن واحدة  
 مدي وبعدك في الدنيا  
 غرور  
 المبرد يخص ذلك بالشعر  
 من النوع الأول أعني  
 مؤنث الظاهر المجازي  
 تأنيث أن يكون الفاعل

(قوله وأما قوله الخ) جواب عن سؤال أورد على وجوب التأنيث في جمع المؤنث السالم  
 (قوله لأجل الفصل بالمفعول) رديان الفصل بغيره إلا الراجع فيه التأنيث وتركه  
 مرجوح وقد أجمعت السبعة هنا على تركه فيلزم أن يكونوا أجمعوا على وجه  
 مرجوح انتهى نصريح (قوله أولان الفاعل في الحقيقة الخ) هذا لا يقتضي على  
 ما قاله الشيخ سعد الدين من أنه ليس المراد بالمؤمن من حدث أعيانه وإنما المراد به  
 من ثبت إيمانه فيكون صفة مشبهة وأل الداخلة على الصفة المشبهة حرف بانفاق وهو  
 غير مسلم لما تقدم من أن بعضهم ذهب إلى أنها موصولة نعم الصحيح أنها حرف تعذر  
 كما قاله في المعنى (قوله أولان الفاعل اسم جمع الخ) اعترض بأنه يلزم عليه حذف  
 الفاعل والبصري لا يقول به فلا يحسن ارتكابه وفيه نظر لأن الصفة قامت بمقر  
 الموصوف وانتهى نصريح نعم برده عليه أن النسوة اسم جمع والراجع فيه التأنيث  
 فيؤدى إلى إجماع السبعة على مرجوح نظير ما سبق في الأول إلا أن يقال محل  
 أر بجمية التأنيث في اسم الجمع مالم يفعل بالمفعول وحرره ونقل عن السعد اتفاقهم  
 على جواز إجماع السبعة على وجه مرجوح (قوله وما كان صلاتهم الخ) فيه نظر  
 إذ صلاتهم اسم كان لفاعل والكلام إنما هو في الفاعل ونائبه إلا أن يقال اسم  
 كان فاعل مجازا (قوله إن امرأ غره الخ) هو من بحر البسيط وبعده آيات ستأتي  
 (الاعراب) إن المستددة حرف تو كيد امرأ منصوب اسمها وغره فعل ومفعول  
 ومنكن صفة لواحدة قدم عليها فهو حال وواحدة فاعل وبهedy متعلق بغيره وروى بذلك  
 عطف عليه في الدنيا متعلق بغيره وراغرو وخبران والشاهد في غره ولم يقبل غره  
 وذلك جاز لا فصل بين الفعل وفاعله بالجور والمفعول وهو الهاء من غره وتقدير  
 الكلام امرأة واحدة كذا قال سيدي وبالجهور فالتأنيث متبقي وقيل المبرد  
 خصلة واحدة فلا دليل حيث ذهب وقول المصنف والمبرد يخص ذلك بالشعر فيه نظر  
 لأن المبردي قول البيت كما علمت إلا أن يقال مذهب المبرد من خارج ينقطع النظر عن  
 تأويله هذا البيت اختصاصه بالشعر وقد قدمنا أنه إنما يجب التأنيث إذا فصل  
 الفعل لأنه رده عن الفاعل المؤنث رضعفت العناية به وصار الفصل كالعرض  
 من ثناء التأنيث (فائدة) من الملح المتعلقة بالبيت إن الهادي اشترى أمته أم  
 العزيز وهي التي تسمى بغادر بمائة ألف دينار ويقال إن الربيع أهداها له ولم  
 يكن في زمانه بأجل مهلا ولا أسن غناء ولا أجمع لكل ما يحتاج إليه من مثلها  
 وكان الرشيد يهواها ويكتم ذلك وكان الهادي يتوهمها في حجره ولا يوقظها حتى تنبته  
 من نومها الشدة محبته إياها فبينما الهادي ذات يوم جالس معها إذ استؤذنت عليه  
 لآخيه هارون فأمرته إلى بعض المواضع القريبة ودخل الرشيد على أخيه  
 الهادي فسلم عليه وجلس به يديه فقال له الهادي هارون قد حدثتني نفسي بشئ

وهو يقول في ذكرى وقد تنصص له عيشي قال وما هو يا أمير المؤمنين لانصص الله  
 لك عيشا فقال له يا هارون انه وقع في خلدي اني أموت قريبا وأنت تتزوج امرأتى  
 أم العزيز من بعدى فقال له الرشيد بل يجعلني الله فدائك ويقدمني قبلك لا يخظر  
 لك هذا على بال فيبس الظن هذا ولا أعني الله فيك سوا ولا جعني فيك فقال  
 الهادي دعني من هذا فهو ما أخبرتك فقال له الرشيد وما الذي يزيل هذا من قلبك  
 فقال له الايمان فأعطاه ما أراد من الطلاق والعناق والحلج ماشيا والصدقة وكل  
 عين مؤكدة فكان الهادي سكن ما به لذلك ثم لبث الهادي الاياما قلائل ومات  
 فأرسل اليه الرشيد من ساعته يعرض لها بالخطبة فذكرته ما كان حاتفه فقال لها  
 ما كان أهون ذلك أجمع وأطلق وأتصدق وأعتق فطلق زيدا طلاقا انزل بها عنها  
 وأعتق حسينا ومسرورا وتصدق بمائة ألف دينار ووج في تلك السنة ماشيا  
 وكانت تفرش له الابود ميلا ميلا فيقال انه خرج أول الحول فوصل في آخره  
 وترجع أم العزيز لما قضى حجه فأقامت عنده يسيرا فبينا ما هو ذات ليلة وهي نائمة  
 في حجره اذا نبتت فزعته مرعوبه فاستحسبها عن شأنها فقالت يا أمير المؤمنين  
 رأيت الهادي أخاك وقد اخذ بعضا من هذا الباب وتأوه وهو يقول

ان امرأه منكر واحدة \* بعدى وبعدك في الدنيا مغرور  
 أنسيت عهدى ولم تعني بموتقى \* تبالفهلك والمثاقود هجور  
 فلا تهني بما أنسجت رانسية \* فكل حتى عبي الحلات مقبور  
 وقيل الايات التي أنشدها الهادي هي قوله

أخلفت عهدن بعدما \* جاورت سكان المقابر  
 ونسيتني وكذبت في \* أيمانك الزور الفواجر  
 ونكحت غادرة أخى \* صدق الذي سماك غادر  
 لا ينسلك الا لف الجسد يد \* ولا تدر عنك الدوائر  
 ولحقت في قبل الصباح \* وصرت حيث غدوت صائر

ثم ولي عني وكان الايات مكتوبة في قلبي منسيت منها كلمة فقال لها الرشيد هذه  
 أضغاث أحلام الشيطان فقالت كلا والله يا أمير المؤمنين ثم طربت بين يديه  
 وماتت من ساعتها فلا تسأل من حال هارون الرشيد وما بقى بعدها برجهم الله  
 (قوله او اسم جمع) أي معرب اخترازا عن اسم الجمع النبي نحو الذين فانه لا يقال  
 فيه قالت الذين أمثوا بالتأنيث وان قيل انه جمع الذي انتهى تصریح (قوله  
 وليس لك أن تقول التأنيث في النساء والهنود حقيق) أي فيجب التأنيث لانه  
 يجوز الوجهان (قوله ومن هذا الباب) أي باب اسم الجمع كما يؤخذ من المتن

جمع تكسیر أو اسم جمع  
 تقول قامت الزبود وقام الزبود  
 وقامت النساء وقام النساء قال  
 الله تعالى قامت الاعراب  
 وقال نسوة وكذلك  
 اسم الجنس كأوراق الشجر  
 وأورقت الشجر فالتأنيث  
 في ذلك كما على معنى الجماعية  
 وبالتذكير على معنى الجمع  
 وليس لك أن تقول التأنيث  
 في النساء والهنود حقيق لان  
 الحقيق هو الذي له فرج  
 والفرج لاحاد الجمع لا للجمع  
 وأنت انما أسندت الفعل  
 الى الجمع لا الى الاحاد ومن  
 هذا الباب أيضا قولهم نعمت  
 المرأة ونعم المرأة هند  
 فالتأنيث على مقتضى الظاهر  
 والتذكير لان المراد المرأة  
 الجنس لا واحدة معينة  
 مدحوا الجنس عموما ثم  
 خصوا من أرادوا مدحه  
 وكذلك بئس بالنسبة الى الذم  
 كقولك بئس المرأة جمالة  
 الحطب وبئس المرأة وأما  
 التأنيث المرجوح ففي  
 مسألة واحدة وهي أن يكون  
 الفاعل مفعولا بالاك كقوله  
 ما قام الا هند فالتذكير هنا  
 أرجح باعتبار المعنى لان  
 التذكير ما قام أحد الا هند  
 فالفاعل في الحقيقة التذكير

ويؤخذ من تعبيره هنا بقوله ومن هذا الباب ومن تعبيره أولا بقوله ومن هذا النوع  
 ان مراده بالباب مأريد بالنوع (قوله ما برئت من ربيته وذم) رجلا يدري قائله والريبة  
 الشك والحلي واحد احياء العرب وهم القوم المنزول بهم في مكانهم ومانافية وبرئت  
 فعل ماض والتاء لتأنيث من ربيته متعلق به وذم عطف على ربيته في حربنا  
 متعلق ببرئت الأداة استثناء وبنات فاعل برئت والعم مضاف اليه والشاهد في قوله  
 برئت حيث جاء بالتأنيث مع الفصل بالا الاستثنائية (قوله وقراءة جماعة من السلف  
 وهم مالك بن دينار والحسن وأبو رجعة وعاصم والحجرى بخلاف عنه وجماعة من  
 التابعين (قوله وزعم الاخفش الخ) أى يجب التذكير عنده في الكلام نحو مقام الا  
 همدلان ما بعد الاليس هو الفاعل في الحقيقة وانما هو بدل من فاعل مقدار قبل  
 الازدلك المقدر هو المستثنى منه وهو مذكرا ولذلك ذكر الفعل والتقدير ما قام أحد  
 الالهة وقال ابن جنى ان التأنيث لغة ضعيفة في العربية ووجه الضعف ان  
 الفاعل ليس هو ما بعد الوجوده ابن مالك في الشعر على قلة حيث قال في الخاتمة  
 والحذف مع فصل بالانضلا \* كجازكى الاقناة ابن العلاء  
 (قوله وهو محجوج بماذا كرنا) أى منطوع حجة أى دعواه بماذا كرنا من قراءة  
 بعضهم وقراءة جماعة من السلف (قوله ومن العرب) وهم ازديشنوة كما قال  
 بعض أوطىء كما قال بعض البصريين وقال في المغنى وهو ازديشنوة أو ازديشنوة أو  
 للعبارة قال في الارتشاف جمهور النحاة على ضعف هذه اللغة وأكثر قوة ودهاتيل  
 على انها ليست ضعيفة \* (تدبيره) اذا قال أهل هذه اللغة قاموا وقد اخوالك  
 وقاموا وقد دعوا اخوتك رأعوا أو أحدهما في الظاهر وجب أن يقدر في الآخر ضمير  
 مستتر راجع اليه قال في المغنى وهذا من غيرائب العربية أعنى وجوب استتار  
 الضمير في فعل الغائبين أعنى قوله ثم محموا وصموا كثير منهم اذا خرج على هذه  
 اللغة وقال الدماميني لم تكن الا في أحدهما ضميرا وفي الآخر علامة وكذا  
 الواو فلا يسكون تحت ضميره مستترا سلا فلا غرابه وهذا ظاهر متعين انتهى حفيد  
 (قوله علامة دالة على التأنيث) أى على التفصيل السابق (قوله تولى قدال الخ)  
 قاله عبد الله بن قيس من قصيدة من الطويل يرثى بها مصعب بن الزبير بن العوام  
 رضى الله عنه والمبارقين الخوارج من مرق السهم من الرمية مروفا اذا خرج من  
 الجانب الآخر وأسماه خذلا به قال أسلمت فلانا ذالم تعنه على هدوه والمبعد اسم  
 من فعول من الابهاد المراد به الاجنبى من النسب والحميم القريب (الاعراب) تولى  
 فعل مضارع وفاعله ضمير يعود لمصعب وقال مفعول والمبارقين مضاف اليه وبه نفسه  
 تو كيد والباء زائدة والواو للحال وقد حرف تصريه وأسماه فعل وهو مفعول

ويجوز التأنيث باعتبار  
 ظاهر اللفظ كقوله  
 ما برئت من ربيته وذم  
 في حربنا الابنات العم  
 والدليل على جوازها في الشعر  
 قراءة بعضهم ان كانت  
 الاصححة واحدة برفع  
 صحة وقراءة جماعة من  
 السلف أصبحوا لا ترى الا  
 مساكنهم ببناء الفعول لمالم  
 يسم فاعله ويجعل حرف  
 المضارعة اتساء المنة من  
 فوق وزعم الاخفش ان  
 التأنيث لا يجوز الا في الشعر  
 وهو محجوج بماذا كرنا الخ لكم  
 الخاتم ان عاملوه الا تخفه  
 علامة تثنية ولا جمع في الامر  
 الغالب بل تقول قام أخوالك  
 وقام اخوتك وقام نسوتك  
 كما تقول قام أخوك ومن  
 العرب من يلحق علامت  
 دالة على ذلك كما يلحق الجمع  
 علامة دالة على التأنيث كقوله  
 تولى قتال المبارقين بنفسه  
 وقد أسماه مبعده وحميم

والا ف علامة تثنية ومبدا فاعل وحميم عطف عليه والشاهد في أسلمه حيث تنى  
 الفعل المستند لفاعل الظاهر وهو التماثل فان أعني مبدا وحميم والقياس أسلمه  
 (قوله وقوله صلى الله عليه وسلم الخ) المناسب تخريج الحديث على اللغة الفصحى  
 بأن يجعل ملائكة بدل من الواو التي هي الفاعل أو تجعل ملائكة مبتدأ خبره  
 يتعاقبون وأما تخريجه على اللغة الضعيفة فيجعل الواو علامة وملائكة فاعل بغير  
 مناسب قال الفيلسفي الحديث اشتمر استدلال التورين به والصحيح انه مروى بالمتنى  
 فلا دليل فيه ورواه مالك في الموطأ بلفظ جديد غير هذا (قوله أكلوني البراغيث) قال  
 في العباب كان حقه أن يقول أكلتني البراغيث لان البراغيث ليست مما يدق وزعم  
 السيرافي ام المساومفت به منات العقلاء مجازا أخرجت بحرى ما يدق فان الاكل  
 ليس المراد به حقيقة بل المراد منه الجور والتعدى كما يقال أكل فلان جاره اذا  
 تعدى عليه والتعدى من خواص العقلاء اه وفي المعنى ما يخالف هذا النقل فقيه  
 مالفظة قد تستعمل بمعنى الواو غير العقلاء اذ انزوا من انزاهم قال أبو سعيد نحواً كلوني  
 البراغيث اذ وصفت بالاكل لا بالقرص وهذا هو منه فان الاكل من صفات  
 الحيوانات عاقلاً أم لا قال ابن السخري عندي ان الاكل هنا بمعنى العداوان والظلم  
 كقوله أكلت بنيك أكل الفرب حتى \* وجدت مرارة الكلال الويل  
 أي ضاعتهم وشبهه الاكل المعنوي بالحقيق انظره انتهى حفيه (قوله نتج الربيع  
 محاسنا الخ) هو من السكامل وفيه الانضمام والترجيل ونتج مني للفاعل قال الجوهري  
 نتجت الناقة على صورة ما ليسم فاعله وهو احد الاماثل السمعوع بناؤها للمفعول  
 والمراد الفاعل وكذلك جن وميت وظل ومد وأونع بكذا وعني بحاجتي بمعنى اعنتني  
 يارزهي علينا أي تكبر وحمم رزكم ووعك وفلج وسقط في يده وغم الهلال وسقطت  
 المرأة وان ربيع السكلا ومحاسن جمع حسن على غير قياس وغر جمع غراء وثبت  
 أغرته أي أبيض والسكائب جمع سكايبه وأمسله الغيم ويجمع قياساً على سكب  
 وسمي سحبا لانه ينسحب أي يسير في سرعة كأنه يسحب أي يجور والربيع هو الزمان  
 المتخلل بين فصل الصيف والشتاء والمراد بالمحاسن الازهار والاقاح انما طلع  
 انما كره على الانثى وفيه معنى الشمن ولدن فعدها الى ضمير المحاسن وفي كل من  
 نتج الربيع والقحها غر السكائب استعارة مكنية وتخييلية فتسبه الربيع بالام  
 من الحيوان وأثبت النتج للربيع على طريق التخييل وشبهه غر السكائب بالفعل  
 من الحيوان في انزال الماء واثبات الاقاح تخييل اه (الاعراب) نتج فاعل  
 ماض والربيع فاعل وقل في الشواهد نائب فاعل ومحاسنا مفعول لنتج والقحها  
 فعل ماض وانون حرف علامة جمع النسوة والهاء ضمير مفعول وغر فاعل ألقح

وقوله صلى الله عليه وسلم  
 يتعاقبون فيكم ملائكة  
 بالليل والنهار وقول  
 بعض العرب أكلوني  
 البراغيث وقول الشاعر  
 نتج الربيع محاسنا  
 القحها غر السكائب

والحساب مضاف اليه والجملة من الفعل والفاعل صفة محاسن والشاهد في  
 الجمعنا حيث لحقنا علامة الجمع وهي لغة ازيد شؤا واختلف في تخرج تلك اللمعة  
 فخرجها ابن مالك على ان الظاهر مستدل لفعل والواو والالف والتون علامات  
 فشموا ذلك بالتأنيث فجعلوا اللمعة كالتأنيث وقيل ان الفاعل هو الواو والالف  
 والتون والظاهر مبتدأ والجملة قبله خبر والعجج الاول لان هذه اللمعة قوم مخالفين  
 فيها جمعهم والعرب تأمل والعجج ان تلك اللمعة تكون في المفردين والمفردات  
 المتعاطفة (قوله رأين الغواني الخ) وبعده

وقد كن ان أبصر نبي أو سمع نبي \* سعيد الى سد الكوي بالمحاجر

قاله عبد الرحمن بن محمد من ولد عتبة بن سفيان وهو من الطويل والغواني جمع  
 غانية وهي المرأة التي تعتنى بجمعها ورجسا لها قاله العيني وقال التبريزي الغانية التي  
 تعتنى في دار أبيها من قواهم غنى بالمسكان اذا أقام به وقيل هي الشابة ورأين فعل  
 وعلامة والغواني فاعله والشيب مفعول ولاح فعل ل ماض و فاعله مستتر فيه  
 ويعارضني متعاق بالاح وجملة لاح حال من فاعل رأين فأعرضن معطوف على رأين  
 وعنى وبالحدود متهلوق بأعرضن والنواضير صفة للحدود من النضرة وهي الحسن  
 والرونيق والشاهد في رأين حيث لحق الفعل علامة (قوله وأحسن الوجوه فيها  
 اعراب الذين ظلموا الخ) قال في المعنى وجوز في الذين ظلموا أن يكون بدلا من  
 الواو في أسروا النجوى أو مبتدأ خبره اما أسروا أو قول محذوف عامل في جملة  
 الاسنة فهم أي يقولون هل هذا وان يكون خبر المحذوف أي هم الذين أرفاعلا  
 بأسروا أو بقول محذوف أي يقول الذين ظلموا أو بدلا من وارا ستموه وأن  
 يكون منصوبا به الى البدل من مفعول يأتيهم أو على اضمار أذم أو أعنى وأن يكون  
 مجرورا على البدل من الناس في اقتراب للناس حسابهم أو من الهاء والميم في  
 لاهية قلوبهم فهذه احد عشر وجوها لفواصل الالوجه مستبعدة في الرفع اثنان  
 في البدل واثنان في الفاعل واثنان في المبتدأ وواحد في الخبر واثنان في التصيب  
 واثنان في الجر فالجملة احد عشر وجوها تأملها

وقول الآخر  
 رأين الغواني الشيب لاح  
 يعارضني \* فأعرضن عني  
 بالحدود النواضير \*  
 وقد جعل قوم على هذه اللمعة  
 آيات من التنزيل العظيم  
 منها قوله سبحانه وأسروا  
 النجوى الذين ظلموا والاحود  
 تخرجهما على غير ذلك  
 وأحسن الوجوه فيها اعراب  
 الذين ظلموا وابتدأ وأسروا  
 النجوى خبرا

تم الجزء الاول من حاشية الشيخ عباده على  
 شرح شذور الذهب بحمد الله وعونه  
 ويليه الجزء الثاني أو له المبتدأ  
 والخبر أعاننا الله على  
 اتصافه آمين

في فهرست الجزء الثاني من حاشية الشيخ عباد على الشذور

صفحة	
٢	الثالث من المرفوعات المتبدأ
٩	الرابع خبر المتبدأ
١٠	الخامس اسم إنشيم كان وأخواتها
١٨	السادس اسم أفعال المقاربة
٢٢	السابع اسم ما حمل على ليس
٣١	الثامن خبر إن وأخواتها
٣٩	التاسع خبر لا التي لا تجس
٤٢	العاشر من المرفوعات وهو خاتمة الفعل المضارع إذا تجرد من ناصب وجازم
٤٥	باب المنصوبات خمسة عشر أحدها المفعول به
٤٩	ومنه المنادى
٥٥	الثاني من المنصوبات المفعول المطلق
٥٩	الثالث من المنصوبات المفعول له
٦٢	الرابع من المنصوبات المفعول فيه
٦٩	الخامس المفعول معه
٧٤	السادس من المنصوبات المشبهة بالمفعول به
٧٤	السابع من المنصوبات الحال
٨٥	الثامن من المنصوبات التمييز
٩٢	التاسع من المنصوبات المستثنى بليس الخ
١٠٢	العاشر من المنصوبات خبر كان وأخواتها إلى آخر المنصوبات
١١٤	نواصب الفعل
١٤٨	باب الجرورات ثلاثة أحدها الجرور بالحرف الخ
١٥٦	الثاني من أنواع الجرورات الجرور بالإضافة
١٦٣	الثالث من أنواع الجرورات الجرور وللجواردة
١٦٦	باب الجزومات
١٨٦	باب في عمل الفعل
٢١٠	باب الأسماء التي تعمل عمل الفعل وهي عشرة أحدها المصدر الخ

الثاني اسم الفاعل	٢١٦
الثالث من الاسماء العاملة عمل الفعل أمثلة المبالغة	٢٢٠
الرابع اسم المفعول	٢٢٢
الخامس الصفة المشبهة	٢٢٣
السادس من الاسماء العاملة عمل الفعل اسم الفاعل	٢٢٧
السابع والثامن من الاسماء العاملة عمل الفعل الظرف والمجزوء المعقدان	٢٣٤
التاسع اسم المصدر	٢٣٥
العاشر من الاسماء التي تعمل عمل الفعل اسم التفضيل وهو خاتمتها	٢٣٧
باب التنازع	٢٤٧
باب الاشتغال	٢٤٥
باب التوابع وهي خمسة أحدها التوكيد	٢٥٩
الثاني من التوابع النعت	٢٦٣
الثالث من التوابع عطف البيان	٢٦٧
الرابع من التوابع البدل	٢٧١
الخامس من التوابع عطف النسق	٢٧٦
فصل في تابع المنادى	٢٨٣
باب موانع الصرف	٢٨٦
باب العدد	٢٩٦

تمت الفهرست

إنجزء الثاني من حاشية العلامة الشيخ محمد  
عبادة العدوي على شذور الذهب  
لسيدويه زمانه أبي محمد عبد الله  
ابن هشام الأنصاري  
رحمهما الله  
ونفع بهما  
آمين

الثالث من المرفوعات المبتدأ

أعلم أن المشهور عند النحاة التعبير بالبدا والخبر وسيبدو به يقول المبني والمبني  
 عليه والمناطقة يقولون الموضوع والمحمول وأهل المعاني يقولون المسند والمسند  
 إليه واعلم أن الخبر ملازم للبدا وقد وجد مبتدأ بدون خبر نحو أقام الزيدان ونحو  
 أفل رجل يقول ذلك فان أفل مبتدأ لا خبر له لأنه بمعنى كل رجل يقول ذلك ويقول  
 صفة لرجل وليس بخبر بدليل جريه على تفتيته ووجهه نحو أفل رجلين يقولان ذلك  
 وأفل رجال يقولون ذلك وقيل ان يقول خبر انتم سى مداخى وقوله الثالث أى يجعل  
 المصنف له ثالثا أى ان المصنف رأى ان اللائق بهذا النوع أن تكون مرتبة ثالثة  
 والا فالمرفوعات لا ترتب بينها حتى يكون هذا ثالثا (قوله وهو المجرد) أى الاسم  
 المجرد خلافا لما قاله في الشرح والاسم يشمل الصريح والمؤول ويصح أن يقال  
 اللفظ واللفظ يشمل الاسم والفعل وسماى ان الفعل وان دخل في المجرد كما  
 خرج بقوله مخبرا منه الخ فتقدير اللفظ صحيح أيضا كتقدير الاسم فمن منع تقدير  
 اللفظ أو تقدير الاسم فكلامه لا يسلم واعلم ان الصريح لغة الخالص من كل شئ  
 واصطلاحا الاسم الظاهر الذى لا يحتاج فى كونه اسما الى تأويل والمؤول لغة  
 اسم مفعول من أول الحديث اذا فصره واصطلاحا خلاف الصريح وليس المراد  
 بالصريح ما قابل الكناية والمؤول ما قابل الظاهر فان ذلك اصطلاح أهل الأصول  
 ثم شمول الاسم للصريح والمؤول من باب المجاز المشهور وألحقيقة العرفية فلا  
 يعترض على أخذها فى التعريف (قوله المجرد) أى الخالى ان قيل التجرد

ثم قلت  
 وهو المجرد  
 الثالث المبتدأ

من العوامل اللفظية يقتضى سبق وجودها كإي زيد مجرد عن ثيابه ولم يوجد في  
 المبتدأ عامل قط قلنا قد ينزل الامكان منزلة الوجود كقولنا لله قارص سبق فهم البئر  
 ووسع أسفلها وسبحان من صغر جسم البعوضة وكبر جسم الفيل وليس هناك نقل  
 من سعة الى ضيق ولا من كبر الى صغر وعكسه وانما المراد الانشاء على هذه الصفة  
 اه من شراح الازهرية وقوله المجرد أى من حيث رفعه بالابتداء فلا يردفت  
 اسم لا والعطف على محل اسم ان بالرفع (قوله عن العوامل اللفظية) قيد بذلك  
 لان المبتدأ الميجرد عن العامل المعنوي بل عن اللفظي فقط انتهى شنواني على  
 الازهر بقول اللفظية نسبة للفظ من نسبة الجزئي للكلى قال الفيتسي كان ينبغي  
 أن يقول غير الزائدة وشبهها أى ليدخل بحسب كثرهم وقوله \* لعل أبي المغوار  
 منك قريب \* والمجروور برب نحو ريب رجل صالح لقيمة ولولاك لكان كذا ولولاه  
 لكان كذا فان المجروور في هذه المواضع مرفوع محلا على انه مبتدأ كما قاله في المعنى  
 مع انه ليس مجردا عن العوامل غير الزائدة ويحباب بأن ال في العوامل للكمال أى  
 العوامل الكاملة في العمل التي عملها طريق الامالة فخرج الزائدة وشبهها  
 والزائدة هي التي دخولها في الكلام كخروجها وشبهها التي لا يكون دخولها في  
 الكلام كخروجها وانما تشبهها في عدم اتعلقي بشئ فالزائدة لا تغير المعنى وشبهها  
 بغير المعنى (قوله العوامل) ظاهرة أنه يكون مبتدأ وان اتين بعامل أو عاملين  
 وليس كذلك وجوابه ان ال للجنس مع ملاحظة الكمال كما تقدم أو انه من مقابلة  
 الجمع بالجمع فان المجرد جمع في المعنى ويقابله العوامل وهو جمع في اللفظ فكانه  
 قال كل اسم مجرد عن كل عامل لفظي (قوله مخبر عنه) خرجت الاعداد المبرودة  
 نحو واحد اثنان قائم اليت مخبر عنها وان تجردت عن العوامل اللفظية اجماعا  
 وخرج اسماء الافعال كترال ودراله اذ ليست مخبر عنها وان تجردت عن  
 العوامل على الصحيح ودخل نحو قائم أبواه زيد فانه وان كان وصفا رافعا لاسم وهو  
 أبواه لكنه لا يكتب به بل زيد مبتدأ وقائم خبر وأبواه فاعله والفائدة لا تحصل بقائم  
 مع المرفوع بعده لاسم على ضمير الغائب المفتقر الى المفسر المنووف عليه حصول  
 الفائدة لان الفصد الاخبار عن زيد بقيام أبويه وخرج الفعل المضارع على القول  
 بأن رافعه التجرد وهو الصحيح فانه ليس مخبر عنه ولا يقال انه خرج بالاسم لان  
 المصنف لم يذ كر الاسم (تنبه) ان أراد بقوله مخبر عنه من سندا اليه على وجه  
 الاخبار خرج عن الحد مثل هل زيد قائم وان أراد به مجموع لاله خبر لزوم الدور فانه  
 أخذ المبتدأ فيما يأتي في تعريف الخبراه مفيد (قوله أو وصفا) عطف على  
 مخبر عنه كانه قال وهو المجرد الخ حال كونه مخبر عنه أو حال كونه وصفا لمخبر فان

عن العوامل اللفظية مخبرا  
 عنه أو وصفا

المخبر عنه والوصف نفس المبتدأ والخبر (قوله مخبر عنه أو وصفا) مقتضاه حصر  
 المبتدأ في القسمين ويرد عليه أقل رجل يقول كذا ويحجب بأن هذا التعريف للمبتدأ  
 بحسب الكثير الغالب المشهور والافقولا أقل الخ ليس من القسم الاوّل لانه  
 لا خبر له لا ثابتا ولا محذوفان يقول نعمت لرجل وايس بخبر بدليل جريه على رجل في  
 تنبيهه وجمعه نحو أقل رجلين يقولان كذا وأقل رجال يقولون كذا ولا من القسم  
 الثاني لانه لا فاعل له الا أن يقال المراد بالخبر ما تحصل به الفائدة فيدخل ذلك في  
 القسم الاوّل فان الفائدة هنا حاصله لانهم أجروه مجرى أقل رجل يقول كذا ومثل  
 أقل رجل الخ بقرة تكامت فالصفة أغنت عن الخبر ويحتمل أن يكون جملة تكامت  
 خبرا عن بقرة والمستوغ للابتداء والتعجب فيكون من القسم الاوّل **فائدة** \*  
 حكى انه ورد بعض علماء العجم على مصر فقال ما رأيت بها من يعرف المبتدأ الذي  
 لا خبر له فأجاب بعض الظرفاء بقوله أقل رجل يقول ذلك وعمما يقرب من ذلك ان  
 بعض الاعاجم أيضا قال لبعض المصريين لم أجد في القرآن الخبر الموطئ للخبر للاخبار  
 بالجملة فأجاب بقوله بل أنتم قوم تتجهلون فكان فيها جوابه والتبكيك عليه (قوله  
 أو وصفا) فهم منه ان الاسم المجرد الواقع في القسم الاوّل مقابل الوصف فيكون  
 جامدا ويرد عليه لا تولك أن تفعل كذا فانه ليس من القسم الاوّل لانه قد عمل الرفع  
 والقسم الاوّل لا يعمل لانه جامد ولا من القسم الثاني لان الوصف ما دل على حدث  
 وصاحب وهو ما اسم فاعل أو مفعول أو صفة مشبهة أو فاعل تفضيل أو أمثلة المبالغه  
 ولا تولك ليس واحدا منها ويحجب بأنه من القسم الثاني ويعمم في الوصف بكونه  
 حقيقة أو حكما ولا تولك في معنى لا متولك أن تفعل كذا أي لا ينبغي لك أن تفعل كذا  
 وما قد دم للمصنف من ان الوصف لا يكون مؤقلا أي من ان والفعل فلا ينافي  
 هذا فتأمل (قوله رافع المكتفي به) شرط في صحة وقوع الوصف مبتدأ وقوله لما كتفي  
 به اسم مفعول وبه نائب الفاعل أي لما كتفي به في حصول الفائدة سواء كان اسما  
 ظاهرا أو ضميرا منفصلا ولا يجوز أن يرفع ضميرا متصلا فهو محصور في قسمين  
 ويستثنى من الضمير المتصل سورتان الاولى اذا كان الوصف معطوفا على وصف  
 قبله رافع لما كتفي به نحو فأتمز يدا م ذاهب فان ذاهب مبتدأ العطفه على قائم وفيه  
 ضمير مستتر سد مسد الخبر والثانية اذا تنازع وصفان في مرفوع وأعملت  
 أحدهما وأضمرت في الآخر مرفوعه نحو فأتمم أم را حل زيد فانك اذا عملت الاوّل  
 على طريقة الكوفيين وأضمرت في الثاني مرفوعه أعربت را حل مبتدأ العطفه  
 على المبتدأ الذي هو قائم والضمير المستتر فيه العائد على زيد فاعل سد مسد الخبر  
 وان عملت الثاني على طريقة البصريين وأضمرت في الاوّل مرفوعه أعربت

رافع المكتفي به

قائم مبتدأ والضمير المستتر فيه العائد الى زيد فاعل سدده والخبر وأعربت  
 راحل مبتدأ وزيد فاعل سدده والخبر وأما الضمير البارز المنصل فلا يوجد  
 في الاسماء بل في الافعال وقول المصنف في التبرح وفيه رد على الكوفيين  
 الخ فيه نظر لان خلافهم انما هو في الضمير المنصل اذا اتصل بالوصف وأما  
 المستتر في مسئلة التنازع أو العطب كما سبق في فتان على وقوع المسئلة تنزاعا لاسد  
 سدده الخبر ومفاد قوله وأوجبوا أن يكون ظاهرا في بدانهم بمعنى المستتر  
 فتأمل الآن يريد بالظاهر ما قبل البارز المنصل (قوله فالأول) أي الاسم  
 المجرد عن العوامل اللفظية (قوله كزيد قائم) الغرض منه التمثيل للمبتدأ  
 وانما أتى بالخبر لانه لا يتضح المبتدأ الا به ولانه لما قال مخبرا عنه كان فاعلا لقال له  
 ما مثال الاسم المجرد عن العوامل اللفظية المخبر عنه فقال كزيد قائم (قوله وهل  
 من خالق الخ) قال البرماوى أشار به الى أن المبتدأ قد يكون فيه حرف جر زائد  
 ولا يقدح ذلك في كونه مجردا والتقدير هل خالق بدليل انك لو اتبعت مثل ذلك جاز  
 فيه الرفع نحو هل من أحد تطريف عندك وهمذا تعلم ان قوله المجرد عن العوامل  
 اللفظية أراد غير الزائدة نعم كان ينبغي للمصنف أن يجعل هذا المثال للوصف  
 المكتفى بمر فوعه ويمثل للنوع الاول بحسبك درهم وبقوله ما لكم من الغيرة  
 اذالم يقول الله سبحانه وقال الحنفية داشر تئيل المصنف بما مران العامل  
 اللفظي الزائد لا يدخل الاعلى النوع الاول دون الثاني فوه صرح هو وغيره وعمل  
 ذلك بأنه في معنى الفعل وحرف الجر لا يدخل على الفعل وبذلك رد على الرنخشري  
 في اعرابه هل من خالق غير الله مبتدأ أو فاعلا أغنى عن الخبر وصوب كونه من باب  
 المبتدأ والخبر انتهى كلامه وعليه فقوله وهل من خالق غير الله مثال للمجرور بحرف  
 زائد وهل حرف استنهام ومن صلة وخالق مبتدأ وغير الله نعمت له باعتبار محله  
 والخبر محذوف تقديره لكم (قوله نفى أو استنهام) أي تقدم نفى أو استنهام ولا  
 تقع الاسماء بعد أدوات النهى ولا بعد أدوات الدعاء وهذا شرط في رده ما يكتب به  
 في ابتدائيةه والقاعدة ان شرط الشرط شرط في ابتدائيةه تقدم النفى والاستنهام  
 شرط في الابتدائية بواسطة وقيل ان تقدم النفى شرط في ابتدائيةه بدون واسطة  
 (فائدة) ذكر بعضهم ان النفى هنا قد يكون بالفعل نحو ليس قائم الزيدان  
 وفيه مساححة فان الكلام في المبتدأ وقائم ليس مبتدأ بل اسم ليس والزيدان  
 فاعل أغنى عن خبرها نص على ذلك غير واحد وهو غير ظاهر ومداه في ذلك  
 ما الحجازية كما قاله ابن مالك وغيره نحو ما قائم الزيدان وعدى العصام هذا الحكم  
 الى لا التي نفى الجنس وخرج عليه ما يقع في كلام العلماء من قولهم لا جاز أن يكون

فالأول كزيد قائم وأن  
 تصوموا خير لكم وهل  
 من خالق غير الله والثاني  
 شرط نفى أو استنهام

نوعان مبتدأ له خبر وهو  
 الغالب ومبتدأ ليس له خبر  
 ولكن له مرفوع يعنى عن  
 الخبر ويشترك النوعان في  
 أمرين أحدهما انهما  
 مجردان عن العوامل  
 اللفظية والثاني انهما  
 عاملا معا يارهاو الابتداء  
 وتعنى به كونهما على هذه  
 الصورة من التجرد للاسناد  
 ويفترقان في أمرين أحدهما  
 ان المبتدأ الذى له خبر يكون  
 اسما صريحا نحو الله ربنا  
 ومحمد نبينا واولا بالاسم  
 نحو وان تصوموا خيرا لكم  
 أى وصيامكم خيرا لكم  
 ومثله قولهم سمع بالأيدي  
 خبر من ان تراه ولذلك قلت  
 المجرى ولم أقل الاسم المجرد  
 ولا يكون المبتدأ المستغنى  
 عن الخبر في تاويل الاسم  
 البتة بل ولا كل اسم بل اسما  
 هو صفة نحو أقانم الزيدان  
 وما مضروب العمران  
 والثاني ان المبتدأ الذى له  
 خبر يحتاج الى شئ يعتمد  
 عليه والمبتدأ المستغنى عن  
 الخبر لا بد ان يعتمد على شئ  
 أو اسندهام كما مثلنا وكقولهم  
 خابلي ما واف بهدى أنما \*

كذا (قوله نحو أقانم الخ) لف ونشر وشوش وقوله العمران يحتمل تشبيه عمرو  
 بفتح العين على ما هو الظاهر ويحتمل ان تشبيه عمر بضم العين اذا صحیح جواز  
 تشبيه المعدول (قوله وهو الغالب) أى الكثير (قوله يعنى عن الخبر) أى  
 في حصول الفائدة وليس المراد ان هذا الخبر ا حذف وأقيم هذا مقامه (قوله  
 ونعنى به) أى بالابتداء (قوله للاسناد) أى اسناد غيره اليه في القسم الاول  
 أو اسناده الى غيره في القسم الثاني (قوله وان تصوموا خيرا) مبتدأ وخبر (قوله  
 سمع) مبتدأ وهو في تاويل سماعك والفرق بينهما ان السبك في الثاني شاذ  
 وفي الاول مطرد لان السبك بدون وجود سبك شاذ الا في باب التسوية ويحتمل  
 ان سمع مبتدأ أريد منه الحدوث فهو اسم مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة على آخره  
 منع من ظهورها صورة المضارع (قوله ولذلك قلت الخ) أى لان الاسم حقيقته في  
 العبر يجب ولا يصرف عند الاطلاق الا اليه (قوله بل ولا كل اسم الخ) أى  
 بل ولا يكون المبتدأ المستغنى عن الخبر كل اسم (قوله خابلي ما واف الخ) هو من  
 الطويل خابلي منادى مضاف حذف منه حرف النداء وأدغمت ياء المتكلم في ياء  
 التشبيه وحذفت اللام للتخفيف والتون اللازمة للاضافة وما نافية وواف مبتدأ  
 وحذفت منه الضمة استعقالا وعوض التنوين عن الياء وانما فاعل سد مسد الخبر  
 وبهedy متعلق بواف واذا شرطية ولم تكونا جزم ومجزوم وعلامة الجزم حذف  
 التنوين ولى خبر تكون وعلى حرف جر ومن موصولة مجرورة بها وأقطع صلتهما  
 والعاثه محذوف أى على الذى أقطع من قطع أخاه وأقطعته أى هجره المعنى  
 باصحابى ما أنتما وافيان بهدى ومجئى اذالم تكونا لاجل على من أقطعته  
 وأهجره والشاهد في أنما فانه فاعل سد مسد الخبر لا عماده على التقي واختلاف  
 هل التقي شرط في العمل أو في الاكتفاء بالفاعل عن الخبر قولان أحدهما  
 الثاني (قوله أقانم قوم سلى الخ) من البسيط والهجرة للاستفهام  
 وقانم من قطن بالمكان أقام به وهو مبتدأ أو قوم فاعل سد مسد الخبر سلى علم  
 امرأته مضاف اليه أم حرف عطف نون واهل فاعل طعنا بفتح تين ويجوز تسكين العين  
 هـ صدر ظعن يظعن بالفتح فـ ما اذا سار وهو مفعول وان حرف شرط و بظعنوا  
 فعل الشرط مجزوم وعـ لامة جزمه حذف التنوين والفاصلة ويجيب خبر مقدم  
 وعيش مبتدأ مؤخر ومن موصولة مضاف اليه وقطن فاعل وفاعل صلة الموصول  
 والاف لا لاطلاق والشاهد في قوله سلى فانه فاعل سد مسد الخبر لا عماده  
 على الاستفهام والمعنى هل قوم سلى التى هى المحبوبة مقبوضون أم نون الرحيل فان

ان يظعنوا فحبيب عيش نونه  
 اذالم تكونا لى على من أقطع \* وكقوله \* أقانم قوم سلى أم نونوا طعنا \* ان يظعنوا فحبيب عيش نونه  
 من قطننا \* ونولى رافع المسكن في به أعم من أن يكون ذلك الرفوع اسما ظاهرا كقوم سلى في البيت الثاني أرضميرا

تو وه فيس من يقم بعدهم ويخلف عنهم يكون عجيبا (قوله اذا وجبوا ان يكون  
المرفوع ظاهرا) وأجاب في التصريح بأن المراد بالظاهر ما قابل المستتر قال في  
المغنى ومما يقطع به على بطلان مذهبهم أي الكوفيين الآية وقول الشاعر خليل  
الح فان القول بأن الضمير فيها مبتدأ كما زعم الزمخشري مؤدالي فصل العامل  
من معموله بالاجنبي والقول بذلك في البيت مؤدالي الاخبار عن الاثنين بالواحد  
وبه ظهر فساد قول التصريح المراد بالظاهر غير المستتر لانه يشمل انفسهم  
مع انهم خالفوا فيه تأمل وبكلام المغنى تعلم ان قول الشارح وذلك لا يمكنهم  
في البيت أي ولا في الآية أيضا ومن كلام الشارح ههنا يؤخذ الرد على التصريح  
لانهم اوجبوا التقديم والتأخير في البارز فلواريد بالظاهر ما قابل المستتر لثمل  
البارز مع انهم يخافون فيه بدليل حمل الآية على التقديم والتأخير فتأمل (قوله  
ولا يتبدأ بذكره) أي لا يجوز ذلك لان النكرة المحضة مجهولة ولا يصح الحكم  
على مجهول فلا يصح وقوعه ابتداء الذي هو محكوم عليه (قوله الان عمت أي  
لان النكرة اذا عمت كان مدلولها جميع افراد الجنس فاشبهه الم عرف بأل الجنسية  
واذا خصت كانت بمنزلة علم الشخص وقوله الان عمت أو خصت وأما قولك تارة  
خير من جرادة فنصو على السماع وقوله الان عمت أي بنفسها أو غيرها وكذا  
قوله ان خصت ومعنى عمت افادت العموم الشمولي وهو تناول جميع الافراد دفعة  
واحدة لا العموم البدلي وهو تناول الافراد واحد بعد واحد فعمومه ما مظنة  
حصة الابداء بالنكرة وكذا خصوصها اعادة الفيشي (قوله وعليها ما واعد الخ)  
وقيل المسوخ لام الابداء وقوله وعليها ما أي ويخرج على العموم والخصوص  
قوله تعالى ولعبسدا الخ فالعموم من حيث انه لم يرد فرد معين من افراد المؤمنين  
والخصوص من جهة الوصف بمؤمن وأنت خير بان جعل عبيد من العموم الشمولي  
فيه نظرا لانه نكرة في سياق الاثبات وحينئذ فلا يعبر بالمراد منها الفرد المهم  
وحينئذ فما قاله الفيشي من ان المراد العموم الشمولي فيه نظر ثم بعد كتيبي هذا  
رأيت الطبري قال ولا فرق بين العموم الشمولي أو البدلي كالتكررة في سياق  
الاستفهام غير الانكاري لا يقال يلزم عليه حصة الابداء بالنكرة المحضة لان  
عمومها بدلي لانه قول ذالم توههم بخلافه بعد الاستفهام فعقق وقال البرماوى  
قوله وعليها ما أي وعلى انحصار المسوغات في التخصيص والتعميم ورجوع العموم كلها  
اليها صح الابداء في قوله تعالى ولعبسدا ومن الخ لما في ذلك من التخصيص بالوصف  
هذا ما ظهر لي (قوله بعض المتأخرين) وهو ابن عقيل وقوله وأنها أي بانها نهاية  
وهو نيف وثلاثون والنيف ما زاد على العدة وقد بانها ابن عقيل ستا وثلاثين

منفصلا كأنتم اني البيت  
الاول وفيه رد على الكوفيين  
والزمخشري وابن الحاجب  
اذا اوجبوا ان يكون المرفوع  
ظاهرا وأرجوا في قوله  
تعالى أراغب أنت أن يكون  
محمولا على التقديم والتأخير  
وذلك لا يمكنهم في البيت إذ  
لا يخبر عن المتنى بالمراد وأهم  
من أن يكون ذلك المرفوع  
فاعلا كما في البيتين أو نائبها  
عن الفاعل كما في قولك أو  
مضروب الزيدان وخرج  
عن قولى مكنتى به نحو أقامتم  
أبواز يدفليس لك أن تعرب  
أقامتم مبتدأ وأبوا فاعلا  
أغنى عن الخبر لانه لا يتم به  
الكلام بل يزيد مبتدأ وقامتم  
خبر مقدم وأبوا فاعل به ثم  
قلت ولا يتبدأ بذكره  
الان عمت نحو ما راجل في  
الدار أو خصت نحو راجل  
صالح جاءنى وعليها ما واعد  
شؤون خيرين وأقول  
الاصل في المبتدأ أن يكون  
معرفة ولا يكون نكرة الا  
في مواضع خاصة تنبهها بعض  
المتأخرين وأنها أي نيف  
وثلاثين

جوابه وقيل هما معا وصحح في المعنى الا قول وقوله ما رجل الخ ما هنا مهمله ولم يبال  
المصنف باحتمال كونها عاملة لان المقام قرية على اهمالها\* (قوله ثم ثبات الرابع  
خبره) أي خبر المبتدأ ونهوا بهذا الاسم على انه مناط الفائدة حتى كأنه الخبر  
الذي هو كلام احتمال الصدق والكذب أو انه نفس الاخبار والاعلام وخرج بقوله  
مع مبتدأ بقرينة المرفوعات سوى مرفوع الوصف المذكور لان الم يحصل بها  
الفائدة مع مبتدأ وبعده مرفوع الوصف انتهى حفيد (قوله وهو ما تحصل به  
الفائدة مع مبتدأ الخ) ان قيل يلزم الدور اذ يتوقف المبتدأ على الخبر والعكس  
أجيب بأن المراد منه الخبر اللغوي فان قيل التعريف لا يصدق على نحو الدار حارة  
عما هو معلوم ضرورة ونحو شعري شعري مما المبتدأ فيه عين الخبر أجيب بصدقه  
على الاول بحصول الفائدة بأصل الوضع وعلى الثاني بتأويله بقولك شعري الآن هو  
شعري الذي تعهد به قال بعض التعريف منتقض بنحو قائم من قولك زيد أبوه قائم  
اذ لم تحصل به الفائدة مع مبتدأه الذي هو أبوه لاشتماله على ضمير الغائب المقتدر  
الى المفسر المتوقف عليه حصول الفائدة انتهى حفيد (تنبيه) لم يجمع المصنف  
بين المبتدأ والخبر في باب واحد نظرا الى ان كل واحد قسم مستقل وقول الفيشي  
جميع المصنف بين المبتدأ والخبر لانهما غالبا ومن غير الغالب ان يذكر المبتدأ  
ويخلف الخبر وبالعكس انتهى كلامه ومن غير الغالب أيضا وجود مبتدأ بدون  
خبر ومقالة الفيشي غير ظاهرا لانه المصنف لم يجمع بينهما تأمل وقول المصنف وهو  
ما تحصل الخ تعريف للخبر ان وجد والافتقار وجود مبتدأ بدون خبر كما تقدم لك (قوله  
ما يخص به الفائدة) أي حصولا قصديا أو ما يخرج نعت الخبر ونحو هذرا رجل  
عاقل (قوله مع مبتدأ) خرج الفاعل ونائبه والوصف فانه انما تحصل به الفائدة  
مع الفاعل أو نائبه كقائم الزيدان وما مفرق وبالعمران انتهى كلام الفيشي  
والاحسن ما قاله الحفيد من انه خرج به بقرينة المرفوعات ما عدا مرفوع الوصف  
وحيث نذ فقول الشارح لفاعل الفعل أي ونائبه وكذا يقال في قوله لفاعل الوصف  
ولو قال مرفوع الفعل ومرفوع الوصف كان أولى وخرج أيضا فاعل اسم الفعل  
الآن يقال انه مرش على قول النخشي الذي يسمى نائب الفاعل فاعلا (قوله ولا  
يكون زمانا) أي اسم زمان سواء كان منصوبا أو مجرورا بنفي ولذا لم يقل ظرف زمان  
وفهم منه انه يكون مكانا واذ أخبر بالمكان عن الذات فأخرى عن المسمى وفهم من  
قوله ولا يكون زمانا والمبتدأ اسم ذات انه يكون زمانا والمبتدأ اسم معنى فالسئلة  
رباعية لكن قيد الاخبار بالزمان عن المعنى بما اذ لم يكن المعنى مستقرا نحو طلوع  
الشمس يوم الجمعة انتهى حفيد (قوله والمبتدأ اسم ذات) جملة حاوية (قوله ذات)

ثم ثبات الرابع خبره  
وهو ما تحصل به الفائدة مع  
مبتدأ غير الوصف المذكور  
وأقول الرابع من المرفوعات  
خبر المبتدأ وقولي مع مبتدأ  
فصل أول مخرج لفاعل  
الفعل وقولي غير الوصف  
المذكور فصل ثان مخرج  
لفاعل الوصف في نحو قائم  
الزيدان وما قائم الزيدان  
والمراد بالوصف المذكور  
ما تقدم ذكره في حد المبتدأ  
ثم ثبات ولا يكون زمانا  
والمبتدأ اسم ذات

جوابه وقيل هما ما وصحح في المعنى الا قول وقوله ما رجل الخ ما هنا مهمله ولم يبال  
المصنف باحتمال كونها عاملة لان المقام قرينة على اهمالها\* (قوله ثم ثبات الرابع  
خبره) أي خبر المبتدأ ونهوا بهذا الاسم على انه مناط الفائدة حتى كأنه الخبر  
الذي هو كلام احتمل الصدق والكذب أو انه نفس الاخبار والاعلام وخرج بقوله  
مع مبتدأ بقيمة المرفوعات سوى مرفوع الوصف المذكور لانهم لم يحصل بها  
الفائدة مع مبتدأ و بما بعده مرفوع الوصف انتهى حفيد (قوله وهو ما تحصل به  
الفائدة مع مبتدأ الخ) ان قيل يلزم الدور اذ يتوقف المبتدأ على الخبر وبالعكس  
أجيب بأن المراد منه الخبر اللغوي فان قيل التعريف لا يصدق على نحو الذرارة  
فما هو معلوم ضرورة ونحو شعري شعري مما المبتدأ فيه عن الخبر أجيب صدقه  
على الاول بحصول الفائدة بأصل الوضع وعلى الثاني بتأويله بقولك شعري الآن هو  
شعري الذي تعبره قال بعض التعريف منتقض بنحو قائم من قولك زيد أبوه قائم  
اذ لم تحصل به الفائدة مع مبتدأه الذي هو أبوه لاشتماله على ضمير القائب المقتدر  
الى المنسب المتوقف عليه حصول الفائدة انتهى حفيد **تنبيه** لم يجمع المصنف  
بين المبتدأ والخبر في باب واحد نظرا الى ان كل واحد قسم مستقر وقول الفيتسي  
جمع المصنف بين المبتدأ والخبر لانهما غالبا ومن غير الغالب ان يذكر المبتدأ  
ويحذف الخبر وبالعكس انتهى كلامه ومن غير الغالب أيضا وجود مبتدأ بدون  
خبر وما قاله الفيتسي غير ظاهر لان المصنف لم يجمع بينهما تأمل وقول المصنف وهو  
ما تحصل الخ تعريف الخبران وجدوا لانهما وجود مبتدأ بدون خبر كما تقدم لك (قوله  
ما تحصل به الفائدة) أي حصولا قصديا أو ليا لخرج نعت الخبر ونحو هذا رجل  
عاقل (قوله مع مبتدأ) خرج الفاعل ونائبه والوصف فانه انما تحصل به الفائدة  
مع الفاعل أو نائبه كقائم الزيدان وما ضرب وب العمران انتهى كلام الفيتسي  
والاحسن ما قاله الحفيد من انه خرج بقيمة المرفوعات ما عدا مرفوع الوصف  
وحينئذ فقول الشارح لفاعل الفعل أي ونائبه وكذا يقال في قوله لفاعل الوصف  
ولو قال لمرفوع الفعل ومرفوع الوصف كان أولى وخرج أيضا فاعل اسم الفعل  
الآن يقال انه مرش على قول الزنجشيري الذي يسمى نائب الفاعل فاعلا (قوله ولا  
يكون زمانا) أي اسم زمان سواء كان منصوبا أو مجرورا بنى ولذا لم يقل طرف زمان  
وفهم منه انه يكون مكانا واذا أخبر بالمكان عن الذات فأحرى عن المسمى وفهم من  
قوله ولا يكون زمانا والمبتدأ اسم ذات انه يكون زمانا والمبتدأ اسم معنى فاسئلة  
رباعية لكن قيد الاخبار بالزمان عن المعنى بما اذ لم يكن المعنى مستمرا نحو طلوع  
الشمس يوم الجمعة انتهى حفيد (قوله والمبتدأ اسم ذات) جملة حالية (قوله ذات)

ثم ثبات **الرابع** خبره  
وهو ما تحصل به الفائدة مع  
مبتدأ غير الوصف المذكور  
وأقول الرابع من المرفوعات  
خبر المبتدأ أو قولي مع مبتدأ  
فصل أول مخرج لفاعل  
الفعل وقولي غير الوصف  
المذكور فصل ثان مخرج  
لفاعل الوصف في نحو قائم  
الزيدان وما قائم الزيدان  
والمراد بالوصف المذكور  
ما تقدم ذكره في حد المبتدأ  
ثم ثبات **الرابع** ولا يكون زمانا  
والمبتدأ اسم ذات

مساو لن عبر بالجنسة وان عبر بالعين ولن عبر بالجوهر (قوله ونحو الالبلة الهلال  
متأول) مفاد المصنف ان الخبر هو الالبلة وهو قول وقيل الخبر المتعلق وهو الصحيح  
قال في الجمع ذهب ابن كيسان الى ان الخبر في الحقيقة هو العامل وان تسمية  
الظرف خبرا مجاز وقيل الخبر مجموع العامل والظرف ويجرى الخلاف في الجار  
والجور وقال الحفيد والاكثري على ان الخبر الظرف (قوله في حد المبتدأ) أي  
بعد حد المبتدأ ولو عبر به كان أولى (قوله لا يقع خبرا عن أسماء الذوات وانما  
يخبر به الخ) والفرق ان الاحداث أفعال وحرركات وغيرها فلا بد لكل حدث  
من زمان يختص به بخلاف الذات فان نسبتها الى جميع الأزمنة على السواء فلا فائدة  
في الاخبار بالزمان عنها والمراد بالذات ما يقوم بنفسه وبلا احداث ما عداها يدل  
مقابلتها فاشبهل نحو البياض (قوله فتؤول) التأويل صرف اللفظ عن ظاهره  
بان يقدر مضاف قبل المبتدأ فرجع الى الاخبار بالزمان عن المعنى (قوله اليوم  
خبر وغدا أمر التقدير اليوم شرب خمر) انما أقول اليوم خمر ولم يؤقل قوله وغدا  
أمر لان الامر حدث فيخبر عنه بالزمان بخلاف الخبر وقال الفيشي أي الزام أمر  
(قوله في المثل) يقع الميم والناء وهو ماشبه مضر به بمورده فهو من باب الاستعارة  
التمثيلية فاذا كنت في سرور وفرح وقيل لك انما تخشى عاقبة ذلك فتقول اليوم خمر  
وغدا أمر فسميت حالتك بحالة الذي قال المثل استعارة تمثيلية تأمل \* (قوله  
ما مشى عليه المصنف من منع الاخبار بالزمان عن الذات سواء أفاضل أم لا هو  
الصحيح وقول ابن مالك

ولا يكون اسم زمان خبرا \* عن جنة وان يفد فاجبرا

خلاف الصحيح مثال المبتدأ ان يكون المبتدأ عامارا للزمان خاصا نحو نحن في شهر  
كذا أو في زمان طيب فنحن عام اصلاحيته في نفسه لكل مبتدأكم والزمان خصص  
بالاضافة أو بالصفة انتمسى من التصريح وقال الحفيد وعلى القول بجوازها عند  
الاقادة يكون قوله الالبلة الهلال جازا بدون تأويل وبه صرح العصام وبعضهم خالفه  
ولم يختم باب المبتدأ والخبر واسم كان بآية من آيات التنزيل اشارة الى انه ليس في  
القرآن آيات صعبة من هذه الابواب وتقدم ان التزام الختم بالآيات غالب \* (قوله  
ثم قلت اسم كان وأخواتها الخ) اعلم ان الكون وما اشتق منه اما داخل تحت ما يريد  
بكان أو داخل في قوله وأخواتها وكان على ظاهرها والمراد بما قاله المصنف اسم  
لواحد من كان وأخواتها وتسمى بالافعال الناقصة نقصها بسبب افتقارها الى  
المنصوب وأما تسميتها بالنواسخ فمن باب الطلاق اسم الاعم على الاخص له لغة على  
غيرها أيضا اذ هو اسم لما يفسخ حكم المبتدأ والخبر وكان وأخواتها بهذه المنجاة

ونحو الالبلة الهلال متأول \*  
وأقول لما بينت في حد  
المبتدأ ما لا يكون مبتدأ وهو  
النكرة التي ليست عامة  
ولا خاصة بينت بعد خبر  
ما لا يكون خبرا في بعض  
الاحيان وذلك اسم الزمان  
فانه لا يقع خبرا عن أسماء  
الذوات وانما يخبر به عن  
أسماء الاحداث فتقول  
الصوم اليوم والسفر غدا  
ولا تقول زيد اليوم ولا عمرو  
غدا فاما الالبلة الهلال ينصب  
الالبلة على انها ظرف مخبر به  
عن الهلال مقدم عليه  
فتؤول وتأويله على ان أصله  
الالبلة رؤية الهلال والرؤية  
حدث لا ذات ثم حذف  
المضاف وهو الرؤية وأقيم  
المضاف اليه مقامه ومثله  
قواهم في المثل اليوم خمر  
وغدا أمر التقدير اليوم  
شرب خمر وغدا حدث أمر  
ثم قلت الخ الخماس اسم كان  
وأخواتها

(قوله اسم كان الخ) لم بقدا كثر من كون اسم كان وأخواتها من المرفوعات فكان اللاتق أن يأتي بعبارته صرحة بتدل على بيان عملها فيه فان عملها فيه خلاف والصحيح انها عاملة فيه وقيل انه مرفوع بما كان مرفوعا به قبل دخولها وهو الابتداء وانما عملت في الخبر فقط وديا به ليس لنا عامل يعرض النصب ولا يعمل الرفع لكن يؤخذ من اهمالها فيما سياتي بيان انها عاملة فيه (قوله وهي) أي الاخوات أمسى الخ الحضر انما في بالنسبة للافعال المشهورة المتفق عليها والتي يتقاس عليها وغيرها قليل أو غير متفق عليه أو مقصور على السماع وبيان الحصر ان الجملة معرفة الظرفين فقيد الحصر اما تعريف المتدا فلا نه ضمير واما ما تعريف الخبر لان كل كلمة أريد لفظها صارت علم جنس على نفسها أي وهي هذه الافعال وحينئذ فريد عليه افعال آخر تعمل منها رتوت ترك وغدا وراح وآض وعاد واستحسال وقعد وحال واريد وتحويل فيجاب بما تقدم ولم يبين المصنف معاني الافعال التي ذكرها وحاصله انها ان كانت ناقصة فعناها انما تصاف اسمها بخبرها بحسب ما يقتضيه الحال وان كانت تامة فعناها مختلفة فعني كان وجد كقوله تعالى وان كان ذو عسرة وظل أقام منها راوبات أقام اي لا وأضحى وأصبح وأمسى دخل في الضحى والصبح والمساء وبرح وانفك انفصل ودام بقي واعلم ان كان الناقصة أمبوت خبرها الاياما في الماضي مع الانقطاع عند الأكثر كما قال أبو حيان أروع السكوت عن الانقطاع وعدمه عند آخرين وخبره ابن مالك نحو كان قائما وقوله يكون كان وأمسى وأصبح وأضحى ويات وظل بمعنى صار نحو قوله تعالى فكانت هباء منثورا فأصبحتم بنعمته إخوانا ظل وجهه مسودا وقوله

\* أمست خلاء وأمسى أهلهما احتملوا \* وقوله \* أبيت كأنني أطوى بجبل \* وأما ليس فهي لفي خبرها عن اسمها حال وهذا من ذهب الجمهور وذهب حيبويه ومن تبعه الى انها التفييه حالا وما نسبها ومستهة بلاء وهذا جزم المغني وقال الشلوطين لانه اقض بسين القولين لان كونها للحال انما هو عند الاطلاق وكونها لغيره اذا قيدت به واستحسنه الرضي قال الاصم وفيه نظر لان المراد بكونها للحال أو كونها للظن انها كذلك بحسب الوضع فاذا كانت عند الاطلاق فهي للحال البتة انتهى حفيد (قوله مطلقا) مفعول مطلق أو حال ولم يطابق لانه مصدر بحسب الاصل ومعنى مطلقا أي غير مقيدة بكونها نالية لثني أو شبهة أو لما الوقتية فلا ينافي كون المصنف وغيره ذلك كراهة اثر وطاعة وساتي (قوله تني) بكسر التاء وفتحها وضمها موزة (قوله ونالية) حال من المبتدأ أو هو زال وما عطف عليه أو من الضمير المستتر في خبر زال المحذوف أي ومنها زال الحال كونها نالية وعلى هذا يكون

وهي أمسى وأصبح وأضحى  
وظل ويات وصار وليس مطلقا  
ونالية تني أو شبهه مزال  
ماضي يزال وبرح وفتى  
وانفك

من عطف الجمل الجملة وممنها زال عطف على جملة وهي أسنى وجعله من عطف  
 الجمل لا يفوت كونهما من أخواتها لانتها قدرنا وممنها زال الخ والضمير المجرور  
 عائدا على أخواتها وانما يفوت ذلك لو قدرنا الضمير وهي وما تقدم من جعله  
 حالا من المبتدأ هو مذهب سيبويه وهو مرجوح كما هو معلوم (قوله تالية) أي  
 والتالية التي ولو تقدير الان المقدر عندهم بمنزلة الملفوظ لكن لا يطرده حذف التاني  
 معها الا اذا كان الثاني لا والفعل المضارع وانما في جوارح قسم كقوله تعالى تالله  
 فتشؤد كرى يوسف أي لا تشؤد وقوله \* عيين الله ابرح قاعدا \* أي لا ابرح ثم ان كان  
 الفعل ماضيا اشترط في التاني ان يكون ما أولا أو ان كان مضارعا فبأي تانف كان  
 حتى ليس خلافا لظاهر افظه من أن الثاني بأي اداة مع أي فعل وقوله تالية التاني  
 أي اسالة أي واما الفصل بين الثاني ومنفيه بوجه ملة معتسنة فهو نادر وخلاف  
 الاصل (قوله وصله لالخ) شرط للجواز ولا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط  
 كما يأتي ويغرب وصله بمثل ما عرّب به تالية (قوله الوقتية) ويلزم من ذلك ان تكون  
 مصدرية يتخلاف العكس فلذا اقتصر على الوقتية ولو قال المصدرية لاحتاج الى  
 ان يقول الوقتية فتأمل (قوله المذكورة) أي الكلمة المذكورة والافلا مناسب  
 المذكورات (قوله وأخواتها) أي نظائرها في العمل فقيه استعارته مصرحة  
 (قوله الاثنى عشرة) سبعة للأخوات فتضم لكان (قوله ويسمى اسمهن) وهي  
 تسمية اصطلاحية فلا يقال الاسم ليس اسمها بل اسم لمولود الذي وضع له  
 (قوله مجازا) أي بالاستعارة لما شبهته لافعال في كونه اسماء فواعل فعل وعند  
 سيبويه فاعل حقيقة ورد بان فاعلها هو مصدر خبرها مضافا لاسمها (قوله وتصبن  
 الخبر) هذامتنق عليه واما رفع الاسم فهو مذهب البصريين وقال الكوفيون  
 لا عمل لها والاسم المنصوب بعدها حال ورد بان يلزم عليه كونها منصوبة لارفعة  
 وباتصال الاسم اذا كان ضميرا نحو وكأنوا هم الظالمين والضمير بالاسم متقرار  
 انما اتصل بعامله وقال القراء عاملة في الاسم الرفع لكن على التشبيه بالفاعل  
 وان المنصوب حال ويرد بانصاله اذا كان ضميرا (قوله ويسمى خبرهن حقيقة)  
 وهي تسمية اصطلاحية رالا فهو وخبر عن اسمها فلا حاجة لتقدير مضاف أي خبر  
 اسمهن (قوله وتصبنها مجازا) أي بالاستعارة نظير ما تقدم (قوله بلا شرط)  
 أي من الشروط الآتية وهي التاني وما معه وما الظرفية فلا ينافي انه يشترط فيه  
 شروط عامة والحامل ان الافعال الثلاثة عشر لا تعمل الا بشروط خمسة ان لا يلزم  
 المبتدأ التصدير ولا الحذف ولا عدم التصرف ولا الابتدائية بنفسه أو بغيره  
 فالاول كاسم الشرط والثاني الخبر عنه بنعت مقطوع والثالث الشرح لطوى للثمن

وصلة لما الوقتية في نحو  
 ماضت حيا \* وأقول  
 الخامس من الرفوعات اسم  
 كان وأخواتها الاثنى عشرة  
 المذكورة فانهن يدخلن على  
 المبتدأ والخبر فيرفن المبتدأ  
 ويسمى اسمهن حقيقة  
 وفاعلهن مجازا وتصبن الخبر  
 ويسمى خبرهن حقيقة  
 وتصبنها مجازا ثم في  
 ذلك على ثلاثة أقسام ما يعمل  
 هذا العمل بلا شرط وهي  
 ثمانية كان وليس وما بينهما

والرابع نحو قول رجل يقول ذلك الازيد او الخامس معجوب اذا الفجائية وبشرط  
 في الخبر ان لا يكون طلبا ولا انشاء (قوله وما يشترط ان يتقدم عليه الخ) انما اشترط  
 ذلك لانها بمعنى النفي فاذا دخل عليها النفي انقلب اثباتا فبني ما زال زيد قائما هو قائم  
 في الماضي انتهى تصريح (قوله ان يتقدم عليه نفي) بحرف كما مثل او اسم نحو  
 \* غير منقلب اسير هوى \* كل وان ليس به تبر \* او به عمل موضوع للنفي نحو \* ليس  
 ينقلب ذاغنى واعتزاز \* او به فعل عار من النفي نحو قوله

قلما يبرح الليب الى ما \* يورث الحمد داعيا او مجيبا \* فان قلما اخلع منه معنى  
 التعديل وصار بمعنى ما النافية او به فعل مستلزم للنفي نحو قوله ايدت ازال استغنى  
 الله اى لا ازال قاله الفراء ووجهه ان من ابي شيئا لم يفعله والا باء مستلزم للنفي ولهذا  
 ساغ بعد ابي تصريخ الاستثناء قاله الموضع في الحواشي انتهى (قوله اوشبهه وهو  
 النهى والدعاء) انما كانا كالفا في لان المطلوب بهما غير محقق فهو غير موجود فهو  
 نفي داخل على نفي فصع قولهم ان الاربعة اللازمة للخبر لا تخبر عنه وان دفع ما يقال  
 ان الملازمة ظاهرة في النفي دون النهى والدعاء انتهى تقرير شيخنا المدرير وقال  
 بعض حواشي الازهرية انما كانا مشبهين بالنفي لان فيهما معنى ما قوله وهو النهى  
 والدعاء والاستفهام اى الانكارى نحو ازال عاصيا وابعه تركه للاستغناء عنه بكونه  
 اشبه بالنفي (قوله والدعاء) اى بلا في الماضي وبلن في المضارع قاله المحلى في شرح  
 جمع الجوامع وفاقا لابن مفسور كقوله

لن تراولوا كذاكم ثم لازت اكم خالد اخلود الجبال

ومنه ابن مالك وغيره وقالوا الا حجة في البيت لا حقال ان يكون خبرا ولذا خص  
 في الارشاف الدعاء بلا وهو ما يفيد الرضى (قوله ولا يزالون مختلفين) فيزال فعل  
 مضارع والواو اسمه ومختلفين خبره انتهى تصريح (قوله لن يبرح عليه عا كفين)  
 فبرح فعل مضارع برح واسمه ضمير مستتر فيه وجوبا وعا كفين خبره ولو افتصر على  
 المثال الثاني اكفاه واكد ما حاول التنصيص على ان ذلك يسوغ مع ذكر لا وحذفها  
 انتهى تصريح (قوله لا تزال ذا كرا لله) لانها بية وتزل مجزوم بها واوله تزال فحذفت  
 الالف لالتقاء الساكنين واسمها ضمير وذا كرا لله خبرها (قوله ولا يبرح الخ) مثال  
 للدعاء ورماسا يؤخذ من المصنف ان الدعاء خاص بلا والربع الديار (قوله ماضى  
 يزال) ووزنه فعل بكسر العين لانه من باب علم اعلم ولا يوصف بتعدؤا قصور ووايس له  
 مصدر ولا امر عند الجهور ووحكى الكسائى والفراء ان زال الناقصة لها مضارع  
 ثان وهو يزال فيكون مشتركا بين التام والناقص بل قال الفراء مبرت زال الناقصة  
 من زال التامة بنحو يالها الى فعل بكسر العين بعد ان كان فعل ينفتحها فارقا بين التام

وما يشترط أن يتقدم عليه  
 نفي أو شبهة وهو النهى  
 والدعاء وهي أربعة زوال  
 وبرح ونهى وانقلب نحو ولا  
 يزالون مختلفين لن يبرح عليه  
 عا كفين وتقول لا تزال  
 ذا كرا لله ولا يبرح ربعت  
 ما نوسا ولا يزال جنبك  
 بحر وساو يشترط في زال  
 شرط آخر وهو أن يكون  
 ماضى يزال

والناقص وقال ابن خروف يجوز ان تكون الناقصة منقولة من زال يزيل فعلى هذا  
 عينها ياء (قوله فان ماضى يزول الخ) الحاصل ان زال الذى مضى مزارعه يزول ووزنه فعل  
 يفتح العين من باب نصر ينصر وعينه واو وله مصدر وأمر وهما الزوال وزل يضم  
 الزاى وان زال الذى مضى مزارعه يزول يفتح الياء بمعنى مازوله مصدر وأمر وهما الزيل  
 وزل بكسر الزاى وماضيه فعل يفتح العين من باب ضرب يضرب وعينه ياء (قوله فعل  
 تام) أى غير ناقص وقاصر أى غير متعد كقوله زال الشرب عنى انتقال (قوله الذهب)  
 يفتح الذال وقوله والانتقال تفسيره ولو اقتصصر على الانتقال كان أولى (قوله أن  
 ترولا) أى تنتقل وترولا أى انتقلت واللام موطئة للقسم وان حرف شرط وزال  
 فعل الشرط وان نافية وأمسك فعل ماض ومن زائدة وأحد مجرور بمن ومجمله رفع  
 على انه فاعل وجمله أمسكها ما جواب القسم تقدمه وجواب الشرط محذوف لانه  
 اذا اجتمع شرط وقسم فالجواب للتقدم ويقدّر للتأخر (قوله أى ميزه) ومنه قوله  
 تعالى فزينا بينهم أى فرقنا بينهم (قوله وما يترط أن يتقدم عليه ما المصدرية  
 الخ) هذا شرط لجواز العمل لا لوجوبه فلا يرد نحو مادامت السموات فانها اجمعي بقى  
 ولم تعمل هذا العمل مع وجود الشرط وبعبارة ولا يلزم من وجود المصدرية  
 الظرفية وجود العمل لانه لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط **(تنبيه)**  
 لا توجد الظرفية بدون المصدرية ولا يلزم من وجود المصدرية الظرفية واما  
 قوله تعالى كلما اضاء لهم مشوا فيه فلم تنب فيه عن الظرف لان المعنى كل وقت  
 اضاء لهم والزمان المحض لا يسمى ظرفا مستظلا حاشا كانت ما هذه لا يتعلمها  
 قولهم ظرفية عبرية فى المعنى بدله بزمانية انتهى حاشي (قوله الناقبة عن ظرف الزمان)  
 ولذا سماها المصنف الوقتية لثباتها عن الوقت ومعنى كونها وقتية انها التوقيت  
 أمر بمدة بثبوت خبرها لا بغيرها او سميت بمصدرية لانها أتت قول مع صلته بمصدر وهو  
 الدوام ووقتية لثباتها مع صلته عن الوقت وهو المدة لاندلائها عليه فتكون اسمها  
 خلافا لبعضهم انتهى حفيد (قوله دام زيد صجحا) بلا تقدم ما (قوله عجبت  
 من دوامه صجحا) أى لامن وقت دوامه لانه لا يعجب من الوقت ولذا قال المصنف  
 لان ما هذه مصدرية بالظرفية قال القيسى لان المتعجب منه دوام صجته لامتدة  
 صجته (قوله ويحذف كان) عبر بالوجوب ردا على من قال ليس الحذف  
 واجبا و ردا على من قال لا يتحذف بوجوب ولا جواز وقول المصنف به قد  
 أمامة عاقب يجب لا بقوله حذف كان لان حذف كان قبل اما فى العبارة حذف  
 مضاف أى يجب حذف كان بعد تحقق أما (قوله وحدها) أى لامع اسمها ولا  
 منع خبرها ولا معها ودون افعال الباب (قوله بعدا) أى بعد ان معوضا عنها

ان ماضى يزول فعل تام  
 قاصر عنى الذهاب والانتقال  
 نحو ان الله عسك السموات  
 والارض ان ترولا وترولا  
 ان أمسكها من أحد من  
 بعده وان الاولى فى الآية  
 شرطية والثانية نافية  
 وماضى يزول فعل تام متعد  
 بمعنى مازعير يقال زال زيد  
 ضانه من معز فلان أى ميزه  
 منه وما يشترط أن يتقدم  
 عليه ما المصدرية الناقبة  
 عن ظرف الزمان وهو دام  
 والى ذلك أشرت بالتمثيل  
 بالآية الكريمة كقوله  
 سبحانه وتعالى وأرسلنا  
 بالصلوة والزكاة مادمت  
 حيا أى مدة داوى حيا ولو  
 قلت دام زيد صجحا كان  
 قولك صجحا حالا لا خبرا  
 وكذلك عجبت من مادام زيد  
 صجحا لان ما هذه مصدرية  
 لا ظرفية والمعنى عجبت من  
 دوامه صجحا ثم قلت لا ويجب  
 حذف كان وحدها بعد أما

في نحو ما أنت ذانفر ويجوز حذفها (١٥) مع اسمها بعد ان ولوا الشرطيتين وحذف ونضارعهما المجزوم الا

قبيل ساكن أو ضمير متصل نحو وأقول هذه ذلت مسائل مهمة تتعلق بك بالانظر الى الحذف احدها حذفها وجوب ادون اسمها وخبرها وذلك مشروط بخمسة أمور أحدها أن تقع بلا لا في الثاني أن يدخل على أن حرف التعليل الثالث أن تقدم العلة على المدلول الرابع أن يحذف حرف الجار الخامس أن يتوحي بما كفوهم أم أنت منطلقا انطلقت وأصل هذا الكلام انطلقت لان كنت منطلقا أي انطلقت لاجل انطلقت ثم دخل هذا الكلام تغيير من وجوه أحدها تفديم العلة وهي لان كنت منطلقا على المعلول وهي انطلقت وفائدة ذلك الدلالة على الاختصاص والثاني حذف لام العلة وفائدة ذلك الاختصار والثالث حذف كان وفائدة أيضا الاختصار والرابع انفصال الضمير وذلك لارم عن حذف كان والخامس وجوب زيادة ما وذلك لارادة التعويض والسادس ادغام النون في

ما كما صرح به في النظر ولا بد منه (قوله في نحو ما أنت ذانفر) ظاهره اختصاص حذفها بهذا الموضع بما اذا كان ضميرا وهو قول ابن مالك ما قال بشرط في حذف كان بعد ان ان يكون اسمها ضمير متكلم أو مخاطب أو غائب معلوم من جهة من المقام لکن الذي مشى عليه الناس عدم اختصاص حذفها بما اذا كان اسمها ضميرا فقد مثل سيبويه بما زيد ذاهب أو النقد يران كان زيدا ذاهبا لکن الاكثر حذفها حال كون اسمها ضميرا (قوله في نحو) عمل تعبيري بنحو ضمير المتكلم والغائب نحو ما انا واما هو (قوله مع اسمها) ظاهره كان ضميرا اولاهو وكذلك ويشهد له ان خبرا غير كباقي (قوله بعد ان ولوا الشرطيتين) هذا قيد لانه اكثر (قوله مضارعهما) أي مضارع كان الناقص فهو هذا القيد لانه اكثر فلا يرد حذف نون كان التامة (قوله المجزوم) أي بالسكون لان الشيء اذا اطلق يصرّف للمجرد الكامل منه (قوله الا الخ) استثناء في قوة الشرط فكأنه قال ان لم يلقه مساكنا عبر به في النظر (قوله ان تقع صلة لان) معسني وقوعها صالحة لان ان تكون ان داخله عليها (قوله اما أنت ذانفر) المدلول محذوف عن أخير وان حرف مصدرى وانصب وكان صانها والاصل افتحرت لان كنت ذانفرا خرافت ثم حذف نصب النظم أولا لاختصار كما يؤخذ من المصنف في الشرح وقوله فان قومي الخ ليس علة لانفحرت ولان كنت وانما هو علة لمدلول محذوف أي لا تنفخر فان قومي الخ (قوله مشروط بخمسة أمور الخ) انتم خبر بان الشرط الثالث والرابع والخامس جعلها هنا شرط وطا وسيأتي بعد ذلك من التغييرات الستة فان التغيير الاول والثاني والخامس هو عين الشرط الثالث والرابع والخامس فهو تكرار بحسب المعنى فيكون الوجود ثمانية أمور لانها احدى عشر امرا فكان المناسب ان يضم الثمانية أمور ويجعلها من قبيل واحد (قوله لاجل انطلقت) المناسب لاجل كونك منطلقا (قوله هذه ثلاث مسائل الخ) ترك رابعة وهو حذف كان مع خبرها ويبقى الاسم وهو ضعيف نحو الناس مجزون باسم اللهم ان خير غير يرتفعها أي ان كان في عملهم خير فجزاؤهم خير (قوله حذفها وجوب ادون اسمها الخ) انما وجب لان ما عوض عنها ولا يجمع بين العوض والمعووض وجوز انه المبرد وجرى عليه القام كهي (قوله أم أنت منطلقا انطلقت) ان حرف مصدرى وما عوض عن كان وأنت اسمها من منطلقا خبرها (قوله زيادة ما) ونخصت بذلك لانها عمل عملها اذا كانت نافية فكان بينهما امشاهة (قوله ادغام النون في الميم) بعد قلب النون ميم (قوله العباس) هو صحابي وهو من الثوافة قلوبهم (قوله بأخراسة الخ) من البسيط وأخراسة بضم

الميم وذلك لتقارب الحرفين مع سكون الاول وكونهما في كاهتين ومن شواهد هذه المسئلة قول العباس بن مرداس رضي الله عنه \* بأخراسة أم أنت ذانفر \* فان قومي لم تأكلهم الضمير \* أي نادى بتقدير تأأأخراسة

الغاء المعجمة وحكى كسرهما والفتح انفتح الفاء والتون غدق رجال من ثلاثة عشرة  
والنفر الرط وهو المراد هنا والضعب على وزن العصد السنين الجديدة والضبع  
في الاصل انثى الضباع والذي كرضيعان ففيه تورية وأبا خراشة اسمه خفاف بضم  
الغاء المعجمة وفاعن خنيفةين بينهما ألف ابن ندبة بنون مفتوحة وهي اسم احد  
فرسان قيس وشعرائها (الاعراب) أبا منادى وخراشة مضاف اليه وان حرف  
مصدرى وما زائدة عوض عن كان وانت اسمها واذانفر خيرها فان حرف توكيد  
قوى اسمها ودخلت الفاء لان الثاني متحقق بالاول فهو سبب عنه والاول سبب  
فيه فاشبه الشرط والجزاء هذا قول البصريين وقال بعضهم الفاء زائدة وصوب  
بعضهم انها رابطة لما بعدها بالامر المقدر المستفاد من النداء السابق أى تنبه  
فان قوى لم تأكلهم الضبيع وقال الدماميني يحتمل ان تكون الفاء جوبا للشرط  
مقدر والمعنى لا تمعزز على لان كنت ذانفر فان نخرت بذلك نخرت انما عليك بمثله  
فان قوى بقوى لم تستأساهم الا زمان حذف السبب الذى هو الجواب في الحقيقة  
وأقيم السبب مقامه فاطلق عليه جواب انتهى وذهب ~~الصحاح~~ وقيون الى ان أن  
المفتوحة اليمزة شرطية ولذلك دخلت الفاء في جوابها والمعنى ان كنت ذانفر  
نخرت هلى والاول اشهر ونقل أبو الفتح عن أبى على الفارسي ان ما العوض عن كان  
عاملة في الجزأين حمل كان الممرض عنه ووجهه ان ما ما ثابت في اللفظ ثابت في العمل  
وزعم انه مذهب سيديو لم تأكلهم جازم ومجزوم والضبيع فاعل والشاهد في حذف  
كان بعد ان المصدرية (قوله والمراد بالضبع السنين الجديدة) بالبدال المهملة وهي التي  
لا مطرفم اوفيه توريقوهي ان يكون اللفظ له معنيان قريبين بعيد فيراد اليعيد  
فان القريب الضبيع انثى الضبعان كما تقدم والبعيد السنين الجديدة ورشحها بقوله  
لم تأكلهم والا كل يحاظر عن الشدة التي تحصل من جذب السنة شمهها بالا كل  
واسمعار الا كل لولا استعارة تبعية انتهى تهرج ويجوز ان يكون الا كل حقيقة  
وابتائه للضعب تخييل قرينة استعارة مكنية (قوله وشرطه ان يتقدمها ان ولوا الخ)  
هذا شرط في الكثرة والافىوجد قليلا بدونها وانما كثر بعدها لانها من  
الادوات الطالبة لفعلين فيطول الكلام فيخفف بالحذف وخص ذلك بان ولودون  
بقية الشروط لان لوا باب الشرط غير الجازمة وان ام الشرط الجازمة كما ان  
كان أم باب التواضع الراجعة للبتدأ وهم يتوسعون في الامهات مالم يتوسعوا  
في غيرها ومثال حذف كان واسمها بدون لوان الشرطية التي هو قبيل من  
لدشولا أى من لدن أن كانت شولا بفتح السين وسكون الواو والفتحة والتنوين  
جمع شائلة على غير قياس وهي الناقعة التي جف لبنها وأق عليها من نتائجها سبعة

بضم الغاء المعجمة حوتوا أنت  
ذانفر أسله لان كنت  
ذانفر فعمل فيه ما ذكرنا  
والذى يتعلق به اللام  
محذوف أى لان كنت ذانفر  
ان نخرت على والمراد بالضبع  
السنة الجديدة \* المثلثة  
الاسمية حذف كان مع اسمها  
وابتداء خبرها وذلك جازم  
لا واجب وشرطه ان  
يتقدمها ان اولو الشرطية ان  
قال اول كقول صلى الله عليه  
وسلم



على وجوب الوقف على نحو ولم أكد ولم تق بترك الهاء انتهى حفيد (قوله مجزوما)  
 أي بالسكون (قوله ولم يك الخ) أصل يك يكون وأصل أك أكون فحذفت الضمة  
 للجازم والواو لا لتقاء الساكنين والنون للتخفيف ووقع ذلك في التنزيل في ثمانية  
 عشر موضعا (قوله هو يكون وإن يكون) فإن الأول مرفوع والثاني منصوب ونحو  
 وتذكر بوا من بعده توماء الحين فإنه مجزوم بحذف النون لعطفه على يخل لكم وجه  
 أيكم المجزوم في جواب الأمر وإنما لم تحذف النون في حالة الرفع والنصب والجرم  
 بغير السكون لأنها محركة في الأوابن بحركة الأعراب وفي الثالث بحركة الناصبة  
 فقامت على الحذف بخلاف ما إذا كانت ساكنة فأنشبهه بأحرف المد واللين  
 في سكوتها أو امتداد الصوت بها فتحذف كما يحذف في جماع أنها تكون أعرابا مثلهن  
 وتحذف للجازم كما يحذفن (قوله لم يكن الذين كفروا للوجود الساكن) وهو لام  
 التعريف فالنون مكسورة لاجلها فهي متعاضية على الحذف أقوت بالحركة قاله  
 الموضح في شرح القطر وناف في هذا بونس فأجر حذف النون ولم يعد بالحركة  
 العارضة لاجل التقاء الساكنين تمسكا بنحو قول الخنجرين منخر الاسدي  
 فإن لم تكن المرآة أيدت وسامة \* فقد أيدت المرآة حجمه تضيقم  
 تحذف النون مع ملاقاتها الساكن والمرآة بكسر الميم وهذا العزة آله الرؤفة فبها  
 نظر وجهه فبها فلم يره حيا فقتل به يشبه الضيقم وهو الاسدي والوسامة بفتح الواو  
 الحسن والجمال وهذا البيت جملة الجماعة المعتدرون في المنع مطلقا بالحركة على  
 الضرورة كقول النجاشي

فأست آتية ولا استطيعه \* ولك استقنى ان كان ماؤك ذافضل

تحذف نون استقنى ضرورة وقيل هذا آيات تضمن ان النجاشي عرض له ذئب  
 في سفره فبكى انه دعا الذئب الى الطعام وقال له هل لك في أخ يعني نفسه بواسيت  
 بطعامه من غير من ولا يخل فقال له الذئب دعوتني الى شئ لم تفعله السباع قبلي من  
 ذؤا كة بنى آدم ولست بآتية ولا استطيعه ولكن ان كان في مائل الذي  
 ذلك فضل عما تحتاج فاستقنى منه (قوله ان يكنه فلن تسلط عليه الخ) فلا  
 تحذف النون لاتصاله بالضمير المنصوب والضمير تزداد الاشياء الى أصولها  
 فلا تحذف معها بعض الأصول وحاصل القصة من كورنى البخارى (تنبية) \*  
 سكت المؤلف عن محترضة من نصب متصل وهو الاسم الطاهر والضمير المتفصل  
 والمرفوع نحو لم يك زيد قائما (قوله لوجود الضمير) أي المتصل المنصوب (السادس)  
 من المرفوعات اسم افعال المقاربة) لم يقل اسم كادوا خواتم لأنه لم يثبت ان كاد  
 ام اليا والمهارة مفاعلة ليست على بابها كسافر وعافاه الله فان العافاة من الله

والثاني ان يكون المضارع  
 مجزوما والثالث ان لا يقع  
 بعد النون ساكن والرابع  
 ان لا يقع بعده ضمير متصل  
 وذلك نحو ولم يك من  
 المشركين ولم أك بغيا  
 ولا يجوز في قولك كان وكان  
 لا لتقاء المضارع ولا في نحو  
 هو يكون وإن يكون لا لتقاء  
 الجزم ولا في نحو لم يكن  
 الذين كفروا لوجود  
 الساكن ولا في نحو قوله  
 صلى الله عليه وسلم ان يكنه  
 فان تسلط عليه وان لا يكنه  
 فلا يخبرك في قوله لوجود  
 الضمير ثم قلت (السادس)  
 اسم افعال المقاربة وهي  
 كاد وكرب وأوشك

وحده لا من العبد ليه قال بعض المشايخ والظاهر ان المفاعلة على بابم الان اسمها  
 قرب من خبرها وبالعكس فتأمل الان يقال ان الواسع وضعها قرب مـ دلول  
 اسمها بدلول خبرها وان كان العكس لازما لكن لم يوضع له فصيح ان المفاعلة  
 على بابم او هذا يؤخذ من الحفيد وتسمى أيضا التواضع والتواضع قال شيخ  
 الاسلام وتسميتها بما قاله من باب تسمية الشيء باسم جزئه تغليبيا كتسميتهم الكلام  
 بالكلمة انتهى وقال الفيشي قوله افعال المقاربة من باب التغليب أي لان باب  
 تسمية الكل باسم جزئه كما قال بعضهم والفرق بينهما ان باب تسمية الكل  
 باسم جزئه يعتبر فيه الهيئة الاجتماعية ثم يؤخذ جزئها ويسمى ذلك الكل باسمه  
 وهذا يصح ذلك لان كل واحد من الاقسام الثلاثة منظور اليه والتغليب لا يعتبر  
 فيه ذلك وانما يعتبر فيه الفرد الاشهر أو الاكثر والاختف أو كونه أصلا وحكمة  
 التغليب هنا اما الاشهرية لان افعال المقاربة عندهم أشهر افعال الباب في  
 الاستعمال أو الاصل ولهذا تسميهم يقولون باب كاد ثم يقولون قدمها لانها  
 الاصل وفي كلام شيخ الاسلام نظر لان باب تسمية الكل باسم جزئه وباب التغليب  
 بيان متضادان (قوله لدنوا الخبر) أي قومه ولا يتعين كونه خبرا لمبتدأ محذوف بل  
 جعله حالا أولى لافادته حينئذ ان كاد وكرب واوشك لا تكون افعال مقاربة  
 الا في هذه الحالة أي حالة كونها مستعملة لدنوا الخبر واما اذا ذهبت أو جردت فلا  
 (قوله لترجييه) أي الخبر وهو من اضافة المصدر لمفعوله أي لترجي التمسك بالخبر  
 في الاستقبال انتهى تصریح (قوله على مقاربة التسمي باسمها) كما ينبغي ان يقول  
 على مقاربة بدلول مسمى اسمها لان مسمى اسمها هو اللفظ وهي لا تدل عليه  
 الجواب ان قوله التسمي باسمها أي بواسطة أو على حذف مضاف أي التسمي  
 بدلول اسمها (قوله وكرب) بفتح الراء من باب نصر ينصر ويكسر ها واهل الفتح  
 أصح لقول شيخ الاسلام وحكي كسر ها وقيل ان كرب من افعال الشروع (قوله  
 وهي ثلاثة أيضا) من تقسيم الكل الى جزئياته وأما قوله أو لا وهي تنقسم باعتبار  
 معانيها الى ثلاثة أقسام فمعناها ان تجتمع في ذلك بمعنى لا يخرج عن ذلك لان  
 باب تقسيم الكل ولا الكل (قوله وحري) بفتح الخاء والراء نص علمها أبو نضر يف  
 في كتاب الافعال وأنكرها أبو حيان مع انه ذكرها في محتمه انتهى تصریح وقال  
 الرضي قد يستعمل حري زيدان بفعل كذا بكسر الراء استعمال عمى بلنظ الماضي  
 فقط ومعناه سار حريا أي خليا ووجد يراو يقال هو حري أن يفعل بفتح الراء  
 والتنو بن على انه مصدر بمعنى الوصف فلا يتنى ولا يجمع ولا يؤنث فاذا قلت هو  
 حري ان يفعل كذا على فاعيل أو حريتيت رجعت وانثت انتهى قال بعض وهو

لدنوا الخبر وعمى واخلاق  
 وحري لترجييه وطفق وعاق  
 وأنشأ وأخذ وجه وهيب  
 وهليل للشروع فيه ويكوث  
 خبرها وضار عالج وانول  
 السادس من المرفوعات اسم  
 الافعال المذكورة وهي  
 تنقسم باعتبار معانيها الى  
 ثلاثة أقسام ما يدل على مقاربة  
 التسمي باسمها للخبر وهي ثلاثة  
 كاد وكرب واوشك وما يدل  
 على ترجي التمسك بالخبر وهي  
 ثلاثة أيضا عمى وحري  
 واخلاق وما يدل على شروع  
 التسمي باسمها في خبرها

مؤذن بان حرى يفتح الراء فعلا مانسبا غير ثابت وقد جزم العصام في شرح الكافية بان  
 حرى المعدود ومن الافعال يكسر الراء لا غير انتهى حفيد (قوله وهى كثيرة) انها  
 بعضهم الى نيف وعشرين وذكر منها اقام نحو قام زيد ينظم (قوله واخلاق) بجاء  
 وقاف ووقع في السلك المنطوق لابن مالك ان اخلاق من افعال المقاربة ككاد قال  
 بعض الأئمة وهو غريب يخالف لما في سائر كتبه انتهى حفيد (قوله لا يكون الا  
 فعلا الخ) ونذكر كونه اسما مفردا كقوله \* فابت الى فهم وما كدت آيسا \* اوجه  
 اسمية كقوله

وقد جعلت قلوب بني زياد \* من الاكوار مرتعا قريبا

اوجه ماثولة كقول ابن عباس جعل الرجل اذا لم يستطع ان يخرج ارسل  
 رسولا انتهى اشموني (قوله لا يكون الا فعلا مضارعا) فيه تسميع لان الخبر هو  
 الجملة لا الفعل المضارع وحده الا ان يقال نظر المظاهر (قوله ما يقرن) أى  
 جواز أو وجوب وكذا قوله يتجرد وقوله كما أتى تفصيله حاصله انه يجب الاقتران  
 بان فى حرى واخلاق واستشكل الاقتران بان لانه يؤدى الى جعل الحدث خبرا عن  
 الذات وهو غير جاز وأجيب بانه من باب زيد عدل ويجب التجرد من أن فى أفعال  
 الشرع ويكثر الاقتران بان بعد عسى وأوشك ويكثر التجرد بعد كاد وكرب  
 (فائدة) حتى تعاب عسى زيد قائم فيخرج على ان عسى ناقصة واسمها ضمير الشأن  
 والجملة الاسمية خبرها قاله فى المعنى وقد أتى عسى للاشفاق والترجي وقد اجتمعا  
 فى قوله تعالى وعسى ان نسكركم واشتاتركم وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر  
 لكم قاله المصنف قال العصام بهد نقله لا يخفى ان كرادثة الخبر ومحبة الشرك لهما  
 ما يشفق منه انتهى حفيد (قوله يكادزيتما يضى) أى يقرب زيتها من الانشاء  
 بالاناء (قوله وقد جعلت اذا مقت الخ) قائلهما أبو حنيفة يالاء آخر الحروف وهما  
 من البسيط والسكر يفتح السين وكسر الكاف بمعنى السكران واعراب ما قد  
 حرف تعقيب وجعلت جعل واسمها التاء اذا ظرف للمستقبل وما زائد نوقت فعل  
 وفاعل يتقلى خبر جعل وثوبى بدل من اناء فى جعلت بدل اشتمال لفاعل يتقلى بدل  
 فاعله ضمير والتقدير وقد جعلت ثوبى يتقلى واعاد الضمير على البدل دون المبدل  
 منه ولا يخفى ان يكور ثوبى فاعل يتقلى لانه يتقلى فى المضارع الواقع خبر الافعال هذا  
 الباب غير عسى ان يكون رافعا للضمير الاسم واماعسى فيجوز فى المضارع بهدها  
 خاصة ان يرفع اليه كقوله \* وماذا عسى الخجاج يبلغ جهده \* ولا يجوز ان يرفع  
 ظاهرا غير سبى وأما قوله

عسى السكر الذى أمسيت فيه \* يكون وراءه فخرج قريبا

وهى كثيرة ذكرت منها هنا  
 سبعة فتكلمت انعال هذا  
 الباب ثلاثة عشر كما ان الافعال  
 فى باب كان كذلك هذه  
 الثلاثة عشر تعطى على ما كان  
 فترفع المبتدأ وتصب الخبر الا  
 ان خبره الا يكون الافعال  
 مضارعا ثم منه ما يقرن بان  
 ومنه ما يتجرد عنها كما أتى  
 تفصيله ان شاء الله تعالى  
 فى باب التصويات ولولا  
 اختصاص خبرها بأحكام  
 ليست لكوا واخواتها لم  
 تفرديا على حدة قال الله  
 سبحانه يكادزيتما يضى عسى  
 ربكم ان يرحمكم قال الشاعر  
 وقد جعلت اذا ماقت يتقلى  
 ثوبى قائم ضم ضم اشارب  
 السكر \* وكنت أمشى على  
 رجلين معتدلا \* فصرت  
 أمشى على أخرى من الشجر \*  
 وقال آخر

فان في يكون ضمير الاسم والجملة بعده خبر فانضم مضارع مرفوع وفاعله مستتر  
ونضم مفعول والشارب مضاف اليه الكرم - فة للشارب وكنيت كان را - هها  
أمشى مضارع مرفوع وفاعله مستتر عن رجلين متعلق بأمشى معتدلا حال من فاعل  
أمشى والجملة في محل نصب خبر كان فصرت فعل وفاعل أمشى مضارع مرفوع  
بضمه مقدره على آخره متعلق بأمشى من الشجر صفة لاخرى والشاهد في قوله  
جعل وبعد البتين .

أمشى قليلا قليلا وهي تعفتي \* كأنني قوس رام وهي لى وتر  
معاشر الناس من كان الزمان له \* مساعد اذ يمكن منه على حذر

(قوله هيبات ألوم القلب في طاعة الهوى) \* فليج كأنى كنت باللوم مغربا  
واللوم العذل والقلب الجارحة الصوبية التي في الجهة اليسرى وهي قلب الان  
الله يقا به الى ما أراد به جزم العبد على خلاف ذلك والحكمة في جعل القلب في  
الجهة اليسرى ان حرارة المكبد في الجانب الايمن ولو اجتمع في جانب واحد  
لاشتدت الحرارة هناك واستولى البرد على الجانب الذى يقابله فيكون البدن  
مفلوجا بالطبع والحكمة تبنى ذلك والهوى ميل النفس وقد يطلق على المحبوب  
والاغراء الاشلاء (الاعراب) هيبات هب واسمها ر ألوم خبرها وفاعله مستتر وجوبا  
وفي طاعة جار ومجرور متعلق بالوم فليج فعل ماض وفاعله مستتر جوارا كأنى كان  
واسمها وكنيت كان واسمها ومغرب يا خبرها وباللوم متعلق بمغرب يا والجملة خبر كان  
والشاهد في هيبات فانه من افعال الشروع (قوله وطئت اديار الخ) من الطويل  
وطئت امن الوطء وهو المثبى والمعتدين الجائر ين فهلها ت أى شرعت نفوس جميع  
نفس وهي الروح وتطلق على الدم يقال سالت نفسه أى دمه وتطلق على الجسد  
وعلى العين يقال أصابت فلانا نفس أى عين والامانة ضد الاحياء وترهق تذهب  
بسرعة واعلم أن ما ذكره المصنف من أن هاهل للشروع لم أقف عليه لاحد فان  
المحسوس للخويين بل والمصنف نفسه في الجامع وغيره من كتبه انها لدنوا الخبر  
اه حفيد (الاعراب) وطئت اديار فعل وفاعل ومفعول والمعتدين مضاف اليه  
فهلها ت الغناء عطف والتاء علامة التأنيث ونفوسهم اسمها وقيل الامانة متعلق  
بترهق الذى هو خبر هاهل والشاهد في هلها ت (قوله اعرب افعال الشروع) افعال  
التفضيل ليس على باه أى غريبان من بينهما وكذا قوله اشهرها (قوله وطفق)  
من باب ضرب أو من باب علم وهه صدر طفق بالفتح طفوقا وهه صدر طفق بالكسر  
طفقا على وزن فرح فرحا (قوله وطفقا) أى آدم وحواء (قوله كما تخصف) بضم التاء  
وقفع الصاد أى تخبط النعال وهي مؤنثة (قوله ابوالسهمال) بفتح السين المهملة

هيبات ألوم القلب في طاعة  
الهوى \* وقال آخر  
وطئت اديار المعتدين فهلها ت  
نفوسهم قبل الامانة ترهق  
وهذان الفعلان أغرب  
افعال الشروع وطفق  
اشهرها وهي التي وقعت  
في التنزيل وذلك في موضعين  
أحدهما وطفقا يخصفان  
أى شرما يخيطان ورقة على  
أخرى كما تخصف النعال  
ليسته تراهم اوفرا أبو السهمال  
العدوى وطفقا بالفتح



عملها أن لا تدخل على معرفة ظاهره ولم يذبه عليه المصنف في الترحيح كانه على نظيره  
 من بقية الحروف بل يجب أن يكون المذكور من الجوز أن نكرة وان كان أحدهما  
 معرفة فلا بد أن يكون مقدرا (قوله في لغة الجميع) أي جميع العرب رسباني  
 أيضا (قوله بكثرة) مثبات الكاف وما ذكره المصنف توسط بين قولين أحدهما  
 انها تعمل في أسماء الزمان مطلقا وعليه جماعة منهم ابن مالك والثاني انها لا تعمل  
 الا في الحين خاصة وعليها سيدي وبنو ابا عاقل الوارد (قوله ولا يجمع مع جزأيه)  
 أي في الذكر بل يقتصر على أحدهما فيه هذا هو المراد والافاقه باره مشكاة لانها  
 تصدق بحذفها والمراد بجزأيه اسمها وخبرها وانما ساقه الجزأين لها الا في ملاسة  
 من حيث كونها مفعولان ليسا انتهى حفيد (قوله والا كترالخ) أي لان الخبر  
 محط الفائدة في ذنب الاعاءه فيذكر ولما كان قوله ولا يجمع بين جزأيه لا يدل  
 على أكثرية أحدهما بل بالحذف دون الآخر صرح به فقال والا كترالخ (قوله  
 التافيتان) وصفه ما بالنفي لبيان الواقع ووصفه ما بالنفي للاحتراز عن لا الصفة  
 والزائدة والتأنيه واسناد النفي اليها حقيقة معرفة فلا يقال انه مجاز والثاني  
 حقيقة انما هو المتكلم اه فيشي وأنت خبير بان ما قد تكون زائدة وموصولة  
 واستنها امية وغير ذلك فيثبت الوصف بالنفي للاحتراز عن ذلك لانه لبيان الواقع  
 خلافا لفيشي (قوله في لغة الحجاز) في حذف أي اهل الحجاز فهو مجاز بالحذف  
 أو مجاز مرسل علاقته المحلية والحالية أي اهل الحجاز الذي هو محل وأراد اهله  
 أو استعاره وفيه من المبالغة ما لا يخفى اه فيشي والظاهر ان المارة بالسكينة  
 حيث شبه الحجاز بالاهل واثبات اللغة بتخييل وما قاله من أن علاقة الحجاز المرسل  
 الحالية والمحلية قول ضعيف والراجح انه المحلية وما قيل في قوله لغة الحجاز يقال  
 في قوله لغة العالية على ما في بعض النسخ من اسقاط اهل وما ذكره المصنف من انه  
 لغة الحجاز فيه تصور بل لغة نجد وتامة أيضا (قوله في الخبر) أي انتفاؤه أي  
 بقضاء النفي فعارته أحسن من قول ابن مالك مع بقا النفي لان هذه تشمل صورتين  
 يجب الاعمال فيهما ما يتفق الحجازيين وهو ما نخو ما يزيد قائم الا في الدار ونحو  
 ما يزيد غير قائم وعبارة ابن مالك لا تشبههما (قوله وتأخيره) أي تأخره ولو عبر به  
 كان أنخصر وأظهر لانه ليس المراد انه كان مقدما ثم أخر وليس الواو للعامل وكان  
 القياس منع تقديم المسمول ولو ظهر فأرجار ويجرور لان القاعدة انه لا يجوز  
 تقديم المفعول الا حيث يجوز تقديم العامل اه من الفيضي (قوله حمل) ليس  
 المراد بالحمل هنا القياس لان اللغة لا تثبت بالقياس على الصحيح وتفصيل بعضهم  
 فيه نظر وانما المراد به اعطاؤها أحكامها بسبب ذلك أن الشرط وجد في ليس

في لغة الجميع ولا تعمل  
 الا في الحين بكثرة أو الساعة  
 أو الا وان بقلة ولا يجمع بين  
 جزأيه الا أكثر  
 المحذوف اسمها نحو ولات  
 حين مناص وما ولا التافيتان  
 في لغة الحجاز وان التافيتان في  
 لغة أهل العالية وشبه  
 اعمالهن في الخبر وتأخيره  
 وأن لا يجمع مع مفعوله وليس  
 لغة رفا ولا حجر وراوة تكبير  
 مفعول لا وأن لا يفتن اسم  
 ما بان الزائدة نحو ما هنا  
 بشره ولا وزر عما نفي الله  
 واقيا وون ذلك نافع ولا  
 شارك في وأقول السابع من  
 المرفوعات اسم ما حمل في رفع  
 الاسم ونصب الخبر على ليس

وهو الفعلية والاصل في العمل لا في الفعل ولم يوجد في هذه الالفاظ (قوله وهي  
أحرف أربعة) انت الضمير مرعا للغبر وهو الافصح مما ارتكبه المصنف كما  
سبق لان احرف جميع تنكير والارجح فيه التانيث كقامت الرجال (قوله ما ولا  
الح) لم يرتبها على ترتيب المصنف (قوله أن لا يلبس المعمول الخبر وليس طرفا الح) أمالو  
كان ظر فاجاز كما قوله

بأهبة خرمه وان كنت آمننا \* فما كل حين من توالي مواليا

والاصل فامر توالي مواليا كل حين فإنا فيه ومن توالي اسمها ومواليها خبرها وكل  
حين ظرف فسلواليا (قائدة) انما جرت عادتهم بالتوسع في الظرف والجار والمجرور  
لان كل شيء من الاحداث لا بد أن يكون في زمان أو مكان فصارع كل شيء أكثر به ولم  
يكر أجنيبا منه فدخل حيث لا يدخل غيره كالحارم تدخل حيث لا يدخل الاجنبي  
واجرى الجار والمجرور مجراه في ذلك للنسبة بينهما ما ذك كل طرف في التسديد جاز  
ومجرور والجار والمجرور يحتاج الى الفعل أو معناه كاحتياج الظرف قاله الرضي  
وغيره اه حفيد ومقالة المصنف من عدم يجوز تقديم الخبر الظرفي بخلاف معموله  
هو المشهور وقيل لا يمنع قياسا على المعمول وقال بعض ومقالة المصنف من منع  
تقديم الخبر الظرفي لا يكاد يعقل فان تقدم المعمول فرغ تقديم الامال بل لو عكس  
كان أولى فان المعمول قد منع حيث يجوز تقدم العامل كما في معمول خبر كان (قوله  
ويحتمل ان أحدا فاعل الح) وعليه فليست عامة فعمل ليس (قوله فسانتكم من  
أحد عنه) أي عن القتل أو المقتول حاجزين أي دافعين والخطاب في منكم للناس  
انتم يساوي (قوله وحاجزين نعت له) أي لا أحد على انظاره أي في حاجزين  
مجرور بالياء لانه نعت لمجرور بخلافه على الاحتمال الاول فهو خبرها منصوب بالياء  
فتبته (قوله فان قلت كيف يوصف الواحد بالجمع قلت وكيف يخبر به عنه  
وجوابها الح) المناسب في عبارته تأخير قلت عن قوله كيف يخبر به وأصل التركيب  
فان قلت كيف يوصف الواحد بالجمع وكيف يخبر به عنه قلت وجوابها الح  
وحيث نعت قوله كيف يوصف راجع للاحتمال الثاني وقوله وكيف يخبر به  
راجع للاحتمال الاول فهو واف ونتم مشوش وقوله قلت وجوابها الح وجواب  
ان قلت ثم رأيت في بعض النسخ تأخير قوله قلت عند قوله وجوابها ما بعد وكيف  
يخبر به عنه فهو مؤيد لما قلنا ان الله الخلد وهو هذا استقامت عبارته وان دفع قول  
القيشبي قوله قلت الح جواب بالصادرة وهو أخذ الدعوى دليلا انتهى فان كلامه  
منى على أن قوله قلت وكيف الح جواب الشرط وليس كذلك كما علمت على أن قوله  
أخذ الدعوى دليلا فيه نظرا لانه لم يأخذ الدعوى دليلا بل أخذ نظير الدعوى دليلا

وهي أحرف أربعة نافذة  
وهي ما ولالات وان فاما  
ما فام اتعمل هذا العمل  
بأربعة شرط أحدها  
أن يكون اسمها مقدم وخبرها  
مؤخر والثاني أن لا يفتن  
الاسم بان الزائدة والثالث  
أن لا يفتن الخبر بالاربع  
أن لا يلبس معمول الخبر  
وليس طرفا ولا جار ومجرورا  
فاذا استوفت هذه الشروط  
الاربعة سمحت هذا العمل  
سواء كان اسمها وخبرها  
تكررين أو معرفتين أو كان  
الاسم معرفة والخبر تنكرة  
فإنه رقتان كقوله تعالى ما هن  
أمهاتهن والذكريات كقوله  
تعالى فانه منكم من أحدهن  
حاجزين فأحد اسمها وحاجزين  
خبرها أو منكم متعلق بخذوف  
تقدير داعي ويحتمل ان  
أحد فاعل منكم لاعتماده  
على التثنية وحاجزين نعت له  
على انظاره فان قلت كيف  
يوصف الواحد بالجمع وكيف  
يخبر به عنه

لان الدعوى صحة وصف المفرد بالجمع والدليل صحة الاخبار بالجمع عن المفرد الا  
 ان يقال قوله جواب بالصادرة أي بشبه المصادرة في عدم الافادة وقوله وهو أخذ  
 الدعوى أي نظير الدعوى والاستفهام في المحابن تقريري للاثبات وحاصله انه  
 استدلال صحة الاخبار بالجمع عن المفرد على صحة وصف المفرد بالجمع وكلاهما  
 دعوى تحتاج لدليل وهذا كما على تسليم ما قلناه انقشبي من ان قلت وكيف الخ  
 جواب وقد علمت ما فيه تأمل ومما يرد على فهم القيشي قوله وجوابه الخ فان هذا  
 يؤيد ما قلناه وعلى ما قررنا يكون قوله في الخبر استفهام استكاري معناه انقشبي  
 كأنه قال فان قلت لا يصح وصف المفرد بالجمع ولا يصح الاخبار عن المفرد بالجمع  
 وجاء في الجواب أن هذا مفردانظا وهو جمع في المعنى فوصفه بالجمع أو الاخبار  
 بالجمع منظور فيه للمعنى لا للفظ هذا ما فتحه المولى على الذهن القاسر (قوله ولهذا  
 جاء لا يفرق بين أحد) أي لا يجل هو ومما جاء الخ وجهه هو مسمى ان بين لا تضاف  
 الا الى متعددا ما أنشئت بين الى أحد علم ان أحدا عام وهو نادر أي له وغيره قدر  
 في الآية عطفوا أي بين أحد واحد عليه فلا شاهد في الآية (قوله بنى غدا الخ)  
 هو من البسيط وغدا بضم الغين المعجمة والهمزة والمهملات والنون قبل ناء التانيث  
 هي من ربوع الذهب معلوم والصرير الشفة وتسمى الورق واللجين والخرق  
 ينقع الماء والزاي المعجمة تير والفاء وهو الآجر وقيل كل ما يعمل من طين وسوى  
 يانر حتى يكون فخارا (الاعراب) بنى متساوي، تضاف بحذف حرف السنداء  
 وغدا تضاف اليه وما نافية منه لانه ان زائدة مؤكدة لما أو تم مبتدأ وذهب  
 خبره ولا صيريف عطف عليه، ولكن حرف استدراك أنتم مبتدأ والخرف خبر  
 والشاهد في البيت ابطال عمل ما النافية لان تراها بان الزائدة وانما لم تعمل حينئذ  
 لانها محمولة على ايس وهي لا يفتتن اسمها ان وروى يعقوب بن السكيت ذهب  
 بالنصب وخرجه المؤلف في التوضيح على أن من نافية مؤكدة لا مؤسفة لان نفي انفي  
 ايجاب ولا زائدة كما قال شارحه انما يقشبي على قول المكوفين ان ان المقرونة  
 بما النافية هي بها بعد ما تو كيدا وهو مرتد ودان العرب قد استعملت ان الزائدة  
 بعد ما الموصولة الاسمية والخرافية تشبهها في النظم بما النافية فلم تكن ان المقرونة  
 بما النافية تزائدة لم يكن لزيادتها بعد الوهم وتير مسوغ قوله المراد في كتيبه انتم هي  
 وقد رد القول بان ان في مثل ذلك نافية بانه لا يجوز الجمع بين حرفين متشبهين في المعنى  
 الا من لا بينهما كما في نحو ان زيد القاسم واما الجمع بين اللام وقد في نحو ان فعل مع  
 ان فمما معنى التثني وفي ان مع اذ في الاعمى التحقيري أيضا فلان قد يشوبها  
 معيان آخر وهو التقرير والتوقع فلم تكن لبحث التحقيق وكذا في الاعمى

وجوابه انه اعم عام ولهذا  
 جاء لا يفرق بين أحد من  
 رسله والخالفان كقوله  
 تعالى ما هذا بشرا ولم يقع في  
 القرآن اعمال ماصر بحالي  
 غير هذه المواضع الثلاثة  
 على الاحتمال المذكور في  
 الثاني واعمالها لغة أهل الحجاز  
 ولا يحسن منه في نحو قوله  
 بنى غدا انما انتم ذهب  
 ولا صيريف ولو كان انتم الخرف

التبعية أيضا كذا في شرح السكافية للرضي (قوله لا اقتران الاسم بان) أي فهذا  
 محترز الشرط الثاني واما اقتران الاسم بما الزائدة فمعه بعض والمرضى ما ذهب اليه  
 ابن مالك من انه لا أثر لها قال ويشهد له السماع فلا يرد على المصنف انتهى حفيد  
 (قوله وما محمد الا رسول وما أمرنا الا بالواحدة) برفع رسول وواحدة على انهما خبران  
 للبتدأ لأنضمهما الاقتران الخبر بالاول وهذا محترز الشرط الثالث وأما قوله  
 وما الدهر الا منجنونا باهله \* وما صاحب الحاجات الا معذبا  
 فن باب المفعول المطلق الذي عامله محذوف خبرا عن اسم عين مبتدأ على حد ما زيد  
 الاسم اى وما الدهر الا بدور وان منجنون فله هرمة بدو أو يدور خبر بدوران  
 مفعول مطلق وعامله يدور فحذفنا واقيم المضاف اليه دوران مقامه والياء مثنى على  
 نصب منجنونا على هذا التقدير ~~ك~~ونه لا يصح ان يكون مفعولا طائلا لانه اسم  
 للدولاب التي يسقى علمها الماء فتارة يجعل السافل عاليا وتارة يعكس واسماء الذوات  
 لا تصب على المفعولية المطابقة الا ان تكون آلة لها تخوضر به بسهولة وكذا يقال  
 في قوله وما صاحب الحاجات الا يعذب معذبا أي تعذبا لان معذب اسم مفعول  
 لا يصح ان يكون مفعولا مطائفا وهذا على رأى الاخفش واما مذهب سيويه فلا  
 لأنه يرى ان صبغة المفعول تكون بمعنى المصدر واجاز يونس النصب بعد الاعتباب  
 وهذا البيت يشهد له وقوله ولا في نحو وما محمد الخ ما ذكره من وجوب الرفع مطلقا  
 هو قول الجمهور والثاني جواز النصب مطلقا وهو قول يونس والثالث جواز  
 النصب بشرط كون الخبر صفا وهو قول الفرع الرابع جواز النصب بشرط كون  
 الخبر شهما به وهو قول بقية الكوفيين (قوله مامسي من اعتب) فسمى خبره مقدم  
 ومن اعتب مبتدأ وخروجي الخبري مامسيان اعتب على الاعمال وقال انه  
 لغته والمعتب الذي عاد الى مسرتك بعدما ساءلك (قوله لتقدم خبرها) فضعفت  
 عن العمل وكذا يقال فيما بعده أي فهو محترز الشرط الاول فكان المناسب  
 تقديمه اول المحترزات تأمل (قوله لتقدم خبرها) واما قوله \* واذا امامت لهم بشر \*  
 فقال سيدويه شاذ وقيل غلط وان الفرزدق لم يعرف شرطها عند الحجازيين وقيل  
 مثلهم مبتدأ رأيتك بنى لاهامه مع انشاقته للبنى وقيل مثلهم حال والخبر محذوف  
 أي ما في الوجود بشره مثلهم قاله في التوسيع (قوله وقالوا تعرفها المنازل الخ) قاله  
 ضراحم بن الحارث العقيلي وقيل ضراحم بن عمرو بن مرة بن الحارث فيل وهو  
 الاقرب الى الصواب وهو من الطويل يقال تعرفت ما عندك أي تطلبته حتى  
 عرفته ونبي فرية تخبر فيها الهدايا ولامه ياء من منبت الشيء اذا قدرته سميت بذلك  
 لان الله قدر فيها اشعارا ومضى تؤذ وتذكر والاغلب التذكير وهي تصرف ولا

لا اقتران الاسم بان ولا في نحو  
 قوله سبحانه وما محمد  
 الا رسول وما أمرنا الا  
 واحدة لا اقتران الخبر بالاول  
 في نحو قولهم في المثل  
 مامسي من اعتب تقدم  
 خبرها ولا في نحو قوله  
 وقالوا تعرفها المنازل من منى  
 وما كل من وافى نبي أنا عارف  
 تقدم مفعول خبرها وليس  
 نظرف ولا جار ومجرور ولا  
 يملها بنو تميم ولو استوفت  
 الشروط الاربع بل يقولون  
 مزيدة ثم وقري على اعتم  
 ما هذا شروء من أمهاتهم  
 بالرفع وقري أيضا بأمهاتهم  
 بالجر بياء زائدة وتحتل  
 الحجازية والتميمية خلافا  
 لابي علي والزنجشيري زعموا  
 أن الباء تختص بالفتحة النصب  
 وأما فانها تعمل

تصرف واقتصر ابن قتيبة على انها لا تصرف وقيل سميت بذلك لما عني فيها من  
الدماء أي يراق ويصب وقيل سميت بذلك لان آدم لما أراد مفارقة جبريل قال له  
فمن فقال له انما اتيتي الجنة (الاعراب) قالوا فبل وقاعا على تعرفها فعمل أمر وقاعه  
مستتر فيه والهاء منقول والضمير للصجوبة والمنازل منسوب على الظرفية ومن  
منى يتعلق بخذوف حال من المنازل وما نافية كل مع جعل عارف وانما ابتدأ وعارف  
خبر ومن موصولة وقوله والى فعل وفاعل صلة والموصول وصلة مضاف لكل  
والشاهد في البيت ابطال عمل ما لا يلائم معه ول الخبير ومعنى وافي منى انما  
والمعنى ان من احملها اجتمع بحجوبته في الحجة ثم قدما فقال عنها فقالوا له تعرفها  
في منازل منى فقال انما لا تصرف كل من وافي منى حتى اسأله عنها <sup>(ب) فائدة</sup>  
قال ابن مالك عمل لا كثر من عمل ان وقال أربحيان العوالم عكسه لان ان قد  
عملت نظما وثرا ولا اعمالها فاعلم لم يرد اعمالها ما ربحها الا في قوله تعز ولا شئ  
الخرج غير واحد ان اعمالها أي لا خاص بالشعر وجرم في النظر روقد  
جرى المصنف هنا على التعميم (قوله بالشرط المذكورة) وهي ان لا يفتن اسمها  
بان الزائدة وان لا يتعاضد التي بالاوان لا يتقدم الخبر على الاسم وان لا يتقدم  
معمول خبرها (قوله فلا حاجته) أي لا كره (قوله تعز الخ) هو من الطويل  
وتعز من العزاء وهو الصبر والتسلي والوزر الخا والواقي الحافظ وتعز فعل أمر  
وقاعه مستتر والذات المعال ولا نافية للجنس هنا وهي عاملة عمل ليس وربما ظن  
كثير ان العاملة عمل ليس لا تكون الا نافية للوحدة وليس كذلك عليه في المعنى  
وشئ اسمها وعلى الارض متعلق بما قبلها وابقيا خبره ولا نافية عاملة عمل ليس ووزر  
اسمها ومن جارة ومأموصولة بحجوريتها وقضى فعل ماض والله فاعل وانها قد  
مخذوف وبالجملة صلة والموصول وصلة متعلق وابقيا وراقيا خبره لا والغائب في لا  
ان يكون خبرها مخذوفا حتى قبل يلزم ذلك انتهى واعمال لا عمل ليس قليل جدا  
عند الحجازيين واليه ذهب سيويه وطائفة من البصريين وذهب الاخفش  
والمبرد الى منه وقيل لاشاهد في الاول لان قوله على الارض خبر وابقيا حال وقال  
في الشواهد والشاهد في البيت ان لا عاملة عمل ليس في الموضعين (قوله وربما  
عملت الخ) وهو نادرفان قلت كيف يكون نادرا ومن أمثلة سيويه ما زيدها  
ولا اخره فاعدا قلت لا عمل للابل هي زائدة والاسمان تابعان للمعول ما انتهى  
نصريح (قوله انكرتها بعد أعوام مضمين الخ) انكرت فعل المعرفة والاعوام  
جميع عام ومضمين تأكيد والمدار المحل يجمع البناء والعروة كالدارة والبلد ومدينة  
الرسول والحجاز اسم لمن قرب داره ذلك وانكرتها أي الدار فعل وفاعل

بالشرط المذكورة لما  
الاشراط انتفاء اقتران ان  
بالاسم فلا حاجته لان ان  
لا تراء بعد لا ولا يضاف الى  
الشرط الثلاثة الباقية  
أن يكون اسمها وخبرها  
انكرتها كقوله  
تعز فلا شئ على الارض باقيا  
ولا وزر مما قضى الله وابقيا  
وربما عملت في اسم معرفة  
كقوله  
انكرتها بعد أعوام مضمين لها  
المدار دارا ولا الجيران جيرانا  
وعلى ذلك قول المتنب

ومفعول وبعد متعلق به واعوام مضاف اليه ومضين فعل فاعل ولها متعلق به  
لانافية عاملة عمل ليس والدار اسمها ودار اخبرها لانافية عاملة عمل ليس الخبران  
اسمها وجبرنا خبرها وانشاء فية عمل لاقى المعرفة في الموضوعين وهو قليل وجعله  
في القطر خاضا بالثمر (قوله اذا الجود الخ) قاله أبو الطيب المنذبي الجود هو الطر  
الغزير ثم استعير للبدل في العطاء وسمى المال مالا لانه مال بأهله عن الطاعة  
وقيل لانه يبدل عن صاحبه ويحول عنه بسرته وقيل لانه يبدل القلوب لشدة  
حبها الي جمعه والمعنى ان صاحب الجود اذا شاب جوده بأذى لم يكتب حمدا  
(قوله اذا الجود الخ) قال المصنف في شرح انقطر وهو ولحن ويمكن الجواب عنه  
بان التقدير ولا يرى الحمد مكسوبا فالجود مرفوع على انه نائب فاعل وكسوبا  
مفعول ثان يبرى (الاعراب) اذا ظرف مستقبل والجود فاعل بفعل محذوف  
يفسر المذكور لم يبرق جازم ومجزوم خلاصا من المفعول من الاذى متعلق بمحذوف  
سفة لطلاسا والفاء عاطفة ولانافية والخ اسمها ومكسوبا خبرها وكذا قوله ولا  
المال باقيا والشاهد في لا بحيث دخلت على المعرفة تكررها وهي لا تدخل الاعلى  
التكررة (قوله وعمل لا العمل المذكور رافة أهل الحجاز أيضا) لكن اعمال لا  
اعمال ليس قليل جدا عند الحجازيين واليه ذهب سيويه وطائفة من الرصيريين  
وذهب الاخفش والمبرد الى منعه واعلم ان الغالب في خبرها ان يكون محذوفا حتى  
قيل بالزوم كقوله \* من مد عن نيرانها \* فالأين قيس لا براح \* أي لا براح لي والصحيح  
جواز ذكره كقوله تعز فلا شيء الخ (قوله واما بنوتيم فهم ملونها او يوجون تكرر برها)  
جبر المساقم ان نفي الجنس الذي لا يمكن اتيانه في المعرفة لان نفي الجنس هو تكرر  
النفي في الحقيقة سواء كان نفي الجنس الفأنت على سبيل التخصيص كافي العاملة  
عمل ان أو لا على سبيل التخصيص كافي العاملة عمل ليس (قوله ان الذين الخ) والمعنى  
ليس الاضنام الذين تدعون من دين الله عبادا أمنا لكم في الاتصاف بالعقل  
فلو كانوا أمنا لكم فعبدتوهم لكنتم مخطئين ضالين فكيف حالكم في عبادة  
من هو دونكم مدم الحياة والادراك انتهى اسمون وقول الاثموني في الاتصاف  
بالعقل أي وان كانوا أمنا لكم من حيث اثم عبد الله ومخلوقون له وهو محقق القراءة  
الثانية المثبتة وقصده بذلك دفع التافى بين القراءتين المثبتة والنافية فالنفي من  
حيث الاتصاف بالعقل والاثبات من حيث المخلوقية انتهى تقرير شيخنا دردير وقال  
بعض لاشاهد في الآيات ان مخففة من الثقيلة ناسبة للجزأين كقوله  
\* ان حراسنا أسدا \* وهو يخرج على شاذ (قوله نافعا ولا تسارك) اما صفة مشبهة  
او اسم فاعل ار يديه الثبوت واما ان أريده الحدوث فهو باق على تنكيره (قوله

انما الجود لم يبرق خلاصا  
من الاذى \* فلا الحمد  
مكسوبا ولا المال باقيا  
اعمال لا العمل المذكور  
لغة أهل الحجاز أيضا واما  
بنوتيم فهم ملونها او يوجون  
تكرر برها واما ان فتعمل  
بالشروط المذكورة الا ان  
افتقر اسمها ان ممنوع فلا  
حاجة لاشترط انتباهه  
وتعمل في اسم معرفة وخبر  
تكررة فمراسم يد بن جبر  
رحم الله ان الذين تدعون من  
دون الله عبادا أمنا لكم  
بتخفيف ان وكسرها الاتقاء  
الساكنين ونسب عبادا على  
الخبرية وأمنا لكم على انه  
صفة عبادا وفي تكررتين مع  
ان أحدا خيرا من أحد الا  
بالعافية وفي معرفتين مع  
ان ذلك نافعا ولا تسارك

واعمال ان هذه لغة أهل العالبة) بالعين المهملة والياء المشددة تحت وهو ما فوق نجد  
 الى أرض تهامة والى ما وراء مكة وما والاها ر النسبة اليها على وعلى على غير فاس  
 واختاف في جوارز اعمالها ذهب الكسائي واكثر المتكوفين وأبو بكر وأبو علي  
 وأبو الفتح الى الجواز وذهب الفراء وطائفة واكثر أهل البصرة الى المتع واختلف  
 الثعلبي عن سيديويه والمبرد في نقل السهيلي الاجازة عن سيديويه والنسج عن المبرد وعكس  
 النحاس ونقل ابن مالك عنهما الاجازة وسمع ذلك من أهل العالبة انهم يصرح  
 وعلى ذلك قولك ان قائم أي ما أفاقنا وأصله ان أفاقنا فقلت حركة الهجزة  
 الى الساكن قبلها ثم حذفنا فاجتمع مثل ان ساكن الاول وأدغم في الثاني وتقول  
 على الامل ان قائم (قوله كالتاء في رواية) تشبيه في زيادة التاء للبا لغة الا انها  
 في لات للبا لغة في التي وفي رواية للبا لغة في الايات وما ذكره من ان التاء في رواية  
 للبا لغة فيه نظر بل هي لتوكيد الباء لغة وان الباء لغة من صيغة فعال (قوله رواية)  
 أي كثير الرواية للحديث كعبد الله بن وهب من لا (قوله أول تانيث الحرف) أو ما زعم  
 خذلو فتجزوا لجمع وحركت التاء لفرق بين لحاقها الحرف ولحاقها الفعل وليس  
 تجوز كما لا اتقاء الساكنين بدليل رب توثقت مع شجر بل ما قبلها والتاء مع حركة  
 بالفتح على التاء لانه أخف الحركات والكسر على أصل التقاء الساكنين  
 وبالضم جبر المساقم بحذف أحدهما ولها لزوم زيادة التاء في لات أحسن منها  
 في ثمت ررب لان لات محمولة على ايس وليس يتصل بها التاء ومن ثم لا تتصل بلا  
 المحمولة على ان قال صاحب الكافي لات فرع لا ولا فرع ايس وايس فرع ضرب  
 فوس في المرتبة الرابعة وهي كتمان عند الجمهور لا التافية وتاء التانيث وحركت  
 لا اتقاء الساكنين وقال أبو عبيدة وابن الطراوة كلمة وكلمة وبعض كلمة وذلك انها  
 لا التافية والتاء لزيادة في أول الحين وقيل كلمة واحدة وهي فعل ماض وعلى هذا  
 هل هي ماضى باليت بمعنى نقص استعملت لاني أو هي ليس بكسر الياء فقلت  
 الياء ألفا وأبدت السين تا كما قاله أبو الريح فقولان حكاهما في المعنى وعملها باجماع  
 من العرب وفيه خلاف عند النحاة فهم من ذهب الى انها لا تعمل شيئا وان ولها  
 مرفوع فبتدأ أحذف خبره أو منصوب فعمل فعل محذوف وهذا أحد قولي  
 الاخفش وعنه أيضا ان عمل عمل ان فتنصب الاسم وترفع الخبر ومنه  
 الجمهور ان عمل عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر وهذا تضع قول المصنف  
 لان في لغة الجميع أي جميع العرب وان كان للنحاة خلاف (قوله كقراءة  
 بعضهم) وهو ابن عمر في الشواذ (قوله بالرفع) أي برفع الحين على انه اسمها وخبرها  
 محذوف كما قد تراه المؤلف وكان القياس ان يكون هذا هو الغالب بل كان ينبغي

واعمال ان هذه لغة أهل  
 ماليتها وأملات فانهم  
 هذا العمل أيضا واكثرها  
 تخص عن اخواتها بأمر  
 أحدهم انهم لا تعمل الا  
 في ثلاث كلمات وهي الحين  
 بكثرة والساعة والاولان  
 لغة فالتاني أن اسمها  
 وخبرها لا يتعمد وان والغالب  
 أن يكون المحذوف اسمها  
 والمذكور خبرها وقد عكس  
 فالقول كقوله تاملني ك  
 أهلكا من قبلهم من قرئ  
 فنادوا ولات حين مناص  
 الواو للجان لانافية بمعنى اي  
 والنساء زائدة لتوكيد النفي  
 والمبا لغة فيه كالتاء في رواية  
 أو لتانيث الحرف واسمها  
 محذوف وحين مناص خبرها  
 ومضاف اليه فنادوا والحالة  
 انه ليس الحين حين مناص  
 أي قرار وتأخير والثاني  
 كقراءة بعضهم ولات حين  
 بالرفع أي وليس حين مناص  
 حينما وجود الهم عند  
 تناديهم وتزول ما نزل بهم من  
 العذاب ومن اعمالها في  
 السابعة قول الشاعر

ان حذف المرفوع لا يجوز البتة لان مرفوعها محمول على مرفوع ليس ومرفوع  
 ايض لا يحذف فهذا فرع تصرفوا فيه ما لم يتصرفوا في أصله وقرئ أيضا ولات حين  
 مناص بخفض حين فزعم الفراء أن لات ليست عمل جارة للحين خاصة كمنسذومذ  
 فتحصل في الحين ثلاث قرآت الرفع والنصب والخفض وفي الرفع ثلاثة أقوال اما  
 على الابتداء أو على الاسمية ثلاث ان كانت عاملة عمل ليس أو على الخبرية لها ان  
 كانت عاملة عمل ان وفي النصب ثلاثة أقوال أيضا اما على الاسمية ثلاث ان كانت  
 عاملة عمل ان او على الخبرية لها ان كانت عاملة عمل ليس أو على انه مفعول المحذوف  
 أي لا أرى حين مناص وفي الخفض وجه واحد وقال الحفيد وقرئ لات حين بالجر  
 على اضمار من الزائدة وهو محتمل لحذف الاسم وحذف الخبر لكن الاولى جملة  
 على حذف الاسم لمائة رومن ان الغالب حذف الاسم وعلى كل حال لا تعمل الا  
 في أسماء الزمان وأما قوله

ابن عابدين اللهفة من خائف \* يعني جوارك حين لات محجب

فارتفع محجب على الابتداء أو على الفاعلية أي لات يحصل لهم أولات لهم محجورات  
 مهمله لعدم دخولها على الزمان (قوله ندم البعأة الخ) قاله محمد بن عيسى التميمي وهو  
 من السكامل والبعأة جمع باع وقوله وخيم أي عاقبة سبته وندم فعل ماض والبعأة  
 فاعله وساعة خبر لات واسمها محذوف أي وليس الساعة ساعة ومندم مضاف اليه  
 والبنى مبتدأ ومرتع مبتدأ ثان ومبتغيه مضاف اليه وخيم خبر الثاني والجملة خبر  
 الاول (قوله طلبوا صلحنا الخ) قاله أبو زيد الطائي مات على دين النصرانية وقد  
 أدرك الاسلام وهو من الخفيف وطلبوا صلحنا فعل وفاعل ومفعول ومضاف  
 اليه واسم لات محذوف أي وليس الاوان وأوان خبرها فأجبتا فعل وفاعل وان  
 مخففة من الثقيلة وليس من احوات وكان واسمها محذوف وحين خبرها وبقا  
 مضاف اليه والتقدير وليس الاوان أو ان صلح ولا يشترط التكرار في معمولي لات  
 بخلاف لا انتهى (قوله أصله ليس الحين الخ) أي أصل لات أوان ليس الخ  
 ويؤخذ منه ان أصله ليس لان لات انما سميت بطريق الحمل على ليس (قوله وقد  
 نبوته) أي معنى أي نوى معناه لانظفه فلذا بنى (قوله شبيه الخ) وقال الرضي  
 وأوان عند السيراني والمبرد مبنى لكونه مضافا في الاصل الى جملة والاصل أوان  
 طلبوا ثم حذف الجملة وبنى أوان على السكون ثم عوض التنوين عن المضاف  
 اليه كما في يومئذ فكسرت التنوين لثلاث سواكن وتقول حذف الجملة وبنى على  
 الكسر لا على السكون لانتفاء الساكنين ولا يعوض التنوين في المبنيات الا اذا  
 كان جملة فلا يدم ترص بنحو من قبل ومن بعد وذكروا في المعنى ان جعل التنوين

ندم البعأة ولات ساعة مندم  
 والبنى مرتع مبتغية وخيم  
 وفي الاوان قوله  
 طلبوا صلحنا ولات أوان  
 فأجبتا ان ليس حجبته  
 أصله ليس الحين أو ان صلح  
 أو ليس الاوان أو ان صلح  
 فتأخر اسمها على القاعدة  
 وحذف ما حذف اليه خبرها  
 وقد نبوته فبأنه كما بنى قبل  
 وبعد الا أن أو ان شبيهه ينزل  
 وينتأه على الكسر ونوته  
 لأضرورة ثم قلت

عوضا مردودا لانه لو كان للعوض لا عرب أو ان لان العوض ينزل منزلة المعوض عنه  
 وذ كرفي توجيه الكسرى في أو ان وجهان أحدهما انه أعرب على اضمار من  
 الزائدة والثاني انه كسر فخلصه من التقاء الساكنين والبناء على ساكن مقدر  
 اه حفيد قوله الثامن خبران وأخواتها الخمسة وتسمى بالحروف المشبهة للفعل ووجه  
 التسمية اما لفظه لانه في الأصل والى الثلاثي والرابع والخامس وبنائها على النسخ مثله  
 وأما معنى فلان معانها ما في الأفعال مثل أ كذ وشهد واستدر كت وتثبت  
 وترجيت وتسمى أيضا بالنواضع المطلقا لاسم الأعم على الأخص لانها تنصب المبتدأ  
 انشافا وترفع الخبر على الصحيح اه حفيد (قوله ان ولاكن الخ) التعرض لعماني  
 هذه الحروف من وظيفة أهل العماني لامن وظيفته الخوى فذلك تركه المصنف  
 وتعرض له صاحب الآجرومية وما كان ينبغي له ذلك الأنا يقال ذكره تقيما  
 للمأثدة وقوله ان الخ في محمل جريد من أخواته بدل ففصل من محمل أو بدل  
 بعض من كل ولا يختص بدل المنفعل على الصحيح بالفاء والجمعوع بدل كل من كل  
 (قوله ولا يجوز تقدمه مطلقا) أي سواء كان طرفا أو جارا ومجروا أم لا (قوله  
 نحو ان في ذلك الخ) الف وتشمشوش وفي الشارح مرتب (قوله وأخواتها  
 الخمسة) فجاءت الحروف ستة فوعدها سبعة بدخلة باسقاط المفتوحة لانها فرع  
 المستسرة وعبر بالأخوات دون الأسماء للاختصاص بقولها ان الكلمات دون  
 الحروف ومن قال لان الحرف مؤنث سمى فقد انحرف لان المؤنث حرف الهمزة  
 وكم من اشتباهة تشابه اشتركت في قوله العمام في شرح الكافية (قوله في نصب  
 المبتدأ) انشافا بشرط أن يكون من كوراغبر واجب الابتداء والتصدير ويسمى  
 اسمها فلو كان المبتدأ محذوفا نحو الحمد لله الحمد برفع الحمد على انه خبر  
 مبتدأ محذوف أو كان واجب الابتداء كما بين أو واجب التصدير غير ضمير الشأن  
 كما في وكم لم تنصب هذه الحرف (قوله ويرفع من خبره) على الأصح عند المصريين  
 بشرط أن لا يكون طليبا فلو كان الخبر طليبا نحو زيد اضربه وأين زيد لم ترفع هذه  
 الحرف إلا أن يكون الاستفهام جوابا نحكي من كلامهم ان ابن الماء والعشب  
 جواب لمن قال ان في موضع كذا الماء والعشب قاله أبو حيان وذهب الكوفيون  
 الى ان هذه الحرف لا تعمل في الخبر وانما هو مرفوع بما كان مرفوعا قبل  
 دخولها وهو المبتدأ ولكل من الفريقين حجة فحجة البصريين ان هذه الحرف  
 شبها بكلمات الناصفة في لزوم دخولها على المبتدأ والخبر والاستغناء عنها فعملت  
 عملها ما كوسا يكون المبتدأ والخبر به من كفعول قدم وفاعل آخر تنبها على  
 الضمنية ونحو الكوفيين انه لا يجوز ان قامزيدا ولو كان الخبر مفعولا لا الجاز

الثامن خبران وأخواتها  
 ان ولاكن وكان وليت وأول  
 نحو ان الساعة آتية ولا  
 ولا يجوز تقدمه مطلقا  
 توسطه إلا ان كان طرفا أو  
 مجرورا نحو ان في ذلك لعبرة  
 ان لدينا أنكلا كما هو أقول  
 الثامن من المرفوعات خبر  
 ان وأخواتها الخمسة فأن  
 يدخان على المبتدأ والخبر  
 في نصب المبتدأ كما سيأتي في  
 باب المنصوبات ويسمى  
 اسمها ويرفع من خبره كما ذكره  
 الآن ويسمى خبرها

شؤون الساعة آتية معلوما  
 أن الله شديد العقاب كأنهم  
 شبه ساعة لعل الساعة  
 قريب ولا يتقدم اخبارهن  
 عليهن مطلقا وقد أشار إلى  
 ذلك الشيخ شرف الدين بن  
 عيين حيث قال  
 كافي من أخبار ان ولم يجز  
 له أحد في الخبر أن يتقدم  
 على حرف جر من نداء  
 يجزى \* اليك فاني من  
 وما لك بعد ما  
 ولا على أسماءهن فان  
 الحروف محمولة في الاعمال  
 على الافعال فلما كونها فرعا  
 في العمل لا ياتي التوسع  
 في معمولاتها بالتقدم  
 والتأخير اللهم الا ان كان  
 الخبر ظرفا أو جارا أو مجرورا  
 فيجوز توسطه بينهما وبين  
 أسماءها كقوله تعالى ان  
 لدينا أسكلا ان وذلك عبرة  
 لمن يخشى وفي الحديث ان  
 في الصلاة أشغلا وان من  
 الشعر الحكا ويروي الحكمة  
 فأما تقدم علمها فلا سهيل  
 الى جواز لا تقول في المدار  
 ان زيد انتم قلت

أن يلهمها وينبئ على هذا الخلاف خلاف في جواز اعطاف بالرفع قبل مجيء الخبر  
 (قوله نحو ان الساعة الخ) وترك مثال لكن وهي بتشديد النون حرف بسيط  
 خلافا للكوفيين ومعناها الاستدراك وقيل بأن تنسب اليها بعد ما حكى نحو انما  
 لما قبلوا فلا بد أن يتقدمها كلام من انقض ما بعدها نحو ما هذا ساكنا لكنه  
 متحرك أو ضمت نحو ما هذا أيضا لكنه أسود قبل أو خلاف نحو ما زيد قائما لكنه  
 شارب وقيل لا يجوز ذلك قال المصنف في المغني وصحح أبو حنيفة في النكت الحسان  
 الجوار وكان بتشديد النون وهي حرف مركب عند أكثرهم حتى ادعى ابن هشام  
 الاجماع عليه وليس كذلك قالوا والاصل في كأن زيد أسود ان زيد كأن - ثم تقدم  
 حرف التشبيه ادتماءه فنكتت همزة ان لدخول الجار ثم قول الزجاج وابن جنى  
 بعد الكاف جرهم فقال ابن جنى وهي حرف لا تتعلق بشئ لما رفته الموضع الذي  
 يتعاقبه الاستمرار ولا يثقله عامل غير تمام الكلام بدونه ولا هو زائد لاقادته  
 التذنية ولا تأتي كالتحقيق خلافا للكوفيين والزجاجي لا لا للتقريب خلافا لهم  
 ولا بن الحسين الانصاري ولا لابي خنيفة خلافا للفقهاء (قوله لعل الساعة قريب) ذكر  
 الخبر اما لان الساعة بمعنى الوقت أو لان فعليل يستوي فيه المذكر والمؤنث (قوله  
 ولا يتقدم اخبارهن عليهن مطاقا) وجاء على هذا المعنى قول بعضهم  
 كافي من أخبار ان ولم يجز \* له أحد في الخبر أن يتقدم  
 (قوله فلما كونها الخ) الفاعل انما لعل على قوله لا يليق وقوله كونها لعل تقدمت على  
 المعلوم الذي هو قوله لا يليق (قوله ان لدينا أسكلا) ان حرف توكيد ونسب  
 ورفع ولدينا مبنية على السكون في محل رفع ولدي مضاف وتام مضاف اليه وأسكلا  
 اسمها منصوب ومعنى أسكلا نبيذ ثقيلة قال البيضاوي والاسكل القيد الثقيل  
 (قوله أشغلا) أي اشتغلا بالله عن أمور الدنيا (تذنيه) قبل نصب الجزأين في  
 جميع هذه الحروف لغة كحديث ان قهرجهم سبعين خريفا \* ان حراسنا أسدا \*  
 كن أدنيسه اذا شرفا \* قادمة أو قاما محرفا \* باليت أيام الصبار راجعا \*  
 لعل أباك متطابقا ولا يرد على المصنف هالاه فليل على ان المعرف كالجهور  
 على انكار ذلك وتأويل شواهدا فاقع في الحديث صدرت البئر اذا بلغت  
 قعرها وسبعين طرف أي ان مدة بلوغ قعرها يكون في سبعين عاما وبقي المنصوبات  
 حال ومفعول أي تمام أسدا او يحكيان قادمة أو يبلن راجعا ويوجد منطاقا  
 قال المصنف ولا يقدري هذين يكون ويكون كذهب اليه الكسائي لعدم تقدم  
 ان رولا الشرطيتين (فائدة) تعمل على عمل ان في لغة ولا يكون اسمها حينئذ  
 الا ضميرا كقوله \* فقلت عساها نار كاس وعلمها \* كذا قال المصنف في التوضيح

تبع السيرافي ولا يرد ذلك على المصنف بشذوذه أولدها به الى ما قاله المبر من انها  
 باقية على اصحابها من رفع الاسم ونصب الخبر ككان وان كان قلب الكلام في الخبر  
 عنه خبرا (قوله وتكسر ان) قال المصنف في الارض تعيين الكسورة حيث لا يجوز  
 ان يستلصدر مسددا وسدده معمولها وتعيين المفتوحة حيث يجب ذلك ويجوز  
 الامر ان يصح الاعتبار ان اه وذا كرسوبه لذلك قاعدة فتعال كل موضع  
 هو للجمل و يمنع المفرد فيه يجب فيه كسر ان وكل موضع يجوز فيه وقوع الجملة  
 والمفرد يجوز فيه الفتح والكسر قال أبو حيان ويخرج ذلك نحو لو ان زيد اقام  
 لعمت قال الله تعالى ولو انهم صبروا حتى تخرج الهم لوقوعها موقع الجملة لقاعدة  
 ومع هذا فهي مفتوحة على مذهب سيديويه اه قاله المصنف في القطر (قوله  
 في الابتداء) المراد ابتداء الكلام أي افتتاح الجملة التي هي فيها أي انها في صائر  
 جملتها سواء كانت مرتبطة بما قبلها في المعنى أم لا وحينئذ فتدوله وفي أول الصلة  
 الخ عطف تفسير وايست هذه الامور تمام المنس لانها تكسر في غير هذه الامور  
 كواقعة بعد كالتخوكلان الانسان لطغيه والمثرون خبرها باللام بدون تعليق  
 نحو ان ربنا لم يرع العاقب والواقعة بعد حتى الابتداء نسبة نحو مرض زيد حتى  
 انهم لا يرجونه وليس المراد بالابتداء الخبر ذلك لانه لا يبتداء به هذا المعنى ويجب  
 فتحها ولو قال في ابتداء الكلام بدل قوله في الابتداء كان أولى لان الابتداء معني اطاق  
 انصرف للخبر للاستناد هذا حاصل ما في الفيتي بايضاح من التصريح بسكن كلام  
 شارحا بقية فبني ان قوله وفي أول الصلة الخ مغايرة له وفي الابتداء تمام وان اراد  
 بابتداء الكلام الذي لم يسببه غيره حقيقة وقوله وقيل اللام المعلقة هي التاسعة في  
 التي وجعلها في الشرح سادسة (قوله اللام المعلقة) افهم كلامه ان المعاني هو  
 اللام وهو ما عليه ابن مالك ومذهب الجوهوران المعاني هو ان الواقع في خبرها اللام  
 (قوله وتفتح في الباقي) أي باقية موضح ان مما لم يجب فيه الكسر ولم يجوز فيه  
 الامر ان (قوله لان) أي بابتداء كسرها ثمها وفتحها (قوله في ابتداء الكلام)  
 أي حقيقة أو حكما كواقعة بعد الاستسنة فتاحية نحو لان أو ايا الله وانما  
 كسرت في هذه المواضع لاه الوفتح لمكانت مع صلته في تأويل مصدره مبتدأ  
 فيحتاج الى تقدير خبره والاصل عدم ذلك وأشار بقوله في ابتداء الكلام الى انه ليس  
 المراد بالابتداء مجرد كانه قدم (قوله انا أنزلناه في ليلة القدر) وجه وجوب  
 الكسر فيه ان المقصود الاخبار عن المتكلم بالانزال في ليلة القدر ولو فتح لسكن المعنى  
 على الاخبار بان الانزال حصل في ليلة القدر وحاصله الاخبار بنظر الانزال  
 أولا وبالذات وان كان الاخبار بالانزال يحصل تبعاً وأيضاً فالفتوحة يجب تقديم

وتكسر ان في الابتداء في  
 أول الصلة والصفة والجملة  
 الجارية والمتصانف اليها ما يتخضع  
 بالجملة والمحكمة بالقول  
 وجواب القسم والخبر بها من  
 اسم وقيل اللام المعلقة وتكسر  
 أو تفتح بعد اذا الفعلية  
 والغاء الجزائية وفي نحو أول  
 قولي اني أحمد الله وتفتح في  
 الثاني وأقول لان ثلاث  
 حالات وجوب الكسر  
 ووجوب الفتح وجواز  
 الامر من فيجب الكسر في  
 تسع مسائل احداها في ابتداء  
 الكلام نحو انا اعطيتناك  
 الكسور ان أنزلناه في ليلة  
 القدر

ما من قول ثان لا يتناه وهي  
 موصول بمعنى الذي وان وما  
 بعد هاء صلة واجترزت بقول  
 أول الصلة من نحو  
 تباها الذي عندي أنه فاضل  
 فان واجبة التفع وان كانت  
 في الصلة لکنم ليست في  
 أولها الثالثة أن تقع في أول  
 الصفة كمررت برجل ابنه  
 فاضل ولو كانت مررت برجل  
 عندي أنه فان لم تكن كسر  
 لانم ليست في ابتداء الصفة  
 الرابعة أن تقع في أول الجملة  
 الخالية كقوله تعالى كما  
 أخرجك ربك من بيتك  
 بالحق وان قرية من المؤمنين  
 ككاهون واحترزت بقيد  
 الاولية عن نحو اقبل زيد  
 وشهدني بنظا فسر الخامسة  
 أن تقع في أول الجملة المضاف  
 اليها ما يختص بالجملة وهو  
 اذ واذو حيث نحو جلست  
 حيث ان زيد اجالس وقد  
 أولع الفقهاء وغيرهم بفتح  
 ان بعد حيث وهو لحن فاحش  
 فانها لا تناف الا الى الجملة  
 وان المقذوحة ومعمولاها  
 في تأويل المفرد واحترزت

خبرها نحو عندي انك كذا كما ذكره ابن عقيل (قوله الثانية ان تقع في أول الصلة)  
 وانما وجب الكسر لان صلة الموصول غير آل يجب أن تكون جملة (قوله لتتوه)  
 أي تنقل (قوله عندي انه فاضل) أي عندي فضله وانما وجب الكسر في  
 قولك أعجبتني الذي أبوه انه منطلق مع انها واقعة في أثناء الصلة لانها خبر عن اسم  
 عين وسيأتي في كلامه ووجب كسرها اذا وقعت كذلك فهذه الصورة مستثناة  
 من مفهوم كلامه هنا بقرينة كلامه ثم اه (قوله لکنها ليست في أولها) أي في  
 اللفظ والافهسي واقعة في محل المبتدأ وله المصدر (قوله في أول الجملة الخالية)  
 سواء كانت مقترنة بالواو كما مثل أم لا نحو جاعز يدانه فاضل وانما لم تفتح ان فهمما  
 وان كان الاصل في الحال الافراد لان المقذوحة مؤقولة بمصدر معرفة بشرط  
 الحال التذكير وأما قوله تعالى وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا انهم لياكلون  
 الطعام فانما كسرت ان لاجل اللام لوقوعها حالا اه تصریح على ان ابن  
 الجار قال في انها يجب كسر ان بعد الا نحو ما يعجبني فيه الا انه يقرأ القرآن  
 بوقائده ليس في الاحرف الستة ما يكون هو ومعمولاها حالا الاحرفين ان  
 المكسورة كذا كرو وكان نحو وان فريقا من المؤمنين ككاهون كانهم لا يعاونون  
 وسبب ذلك ان المقذوحة مؤقولة بمصدر معرف بشرط الحال التذكير وليست ولا عمل  
 طائبان بشرط الجملة الخالية أن تكون خبرية وأما لکن فهو مستدعية  
 الكلام قبلها فلهذا لا تقع جملتها صفة ولا مفعولا ولا خبرا بل هو حالا قاله المصنف في شرح  
 بان سعاد (قوله وهو ان) بيان ما يختص بالجملة بقطع النظر عما  
 يفتقر اليه لانها خاصة بجملة الافعال وجملة ان ومعمولاها مهمة فلا تناف الى اذا  
 (قوله أولع) بالبناء لافعال اي اشبهت غلوا بذلك وأكثروا منه (قوله وهو لحن  
 فاحش) اعلم ان شرح ابن الحاجب اوجبوا التفع نظر الى ان الاصل في المضاف  
 اليه الافراد وقد وجه المصنف ما اختاره بقوله لانها لحن والحق جواز الامرين  
 لانه وردت اضافة حيث الى مفرد نحو حيث سهل طالعا واذا فتحت ان فهسي مبتدأ مع  
 ما بعدها وقد دللنا ذلك خبرا وقال الفيثي قوله وهو لحن فاحش فيه نظر لانه  
 مذهب الكسائي واختار ابن الحاجب جواز الامرين وهو الصواب (قوله بقيد  
 الاولية) الانساق للبيان (قوله حيث اعتقاد زيد انه مكان) أراد بالاعتقاد المعتمد  
 لان الاعتقاد ليس نفس المسكن الحسن (قوله واللام من رسوله الخ) أي ان اللام  
 لها المصدر وماله المصدر يمنع ان يعمل ما قبله فيها بجره وهذه اللام وان كانت

بقيد الاولية من نحو جلست حيث اعتقاد زيد انه مكان حسن ولم أر احد من النحويين متأخرة  
 اشترط الاولية في مسألتي الحال وحيث ولا يبد من ذلك السادسة ان تقع قبل اللام المعلقة نحو والله يعلم انك  
 لرسوله والله يشهد ان المنافقون كانوا من لرسوله ومن لكانون معلمان

متأخرة في اللفظ فرتبها التقديم على ان وانما آخرت لئلا يدخل حرف تو كيد على مثله ولم تؤخر ان لوقتها بالعمل وانما فتحت في علمت ان زيد اقدم لان الام ليست للابتداء لدخولها على الماضي وسبأني انم الا تدخل عليه الامع قد ظاهرة او مقدره انه تصرح (قوله لفعلى العلم والشهادة) انما مثل بمنا لين اشارة الى انه لا فرق بين القلبي وغيره فان قلت التعليق من خراس افعال القلوب والشهادة ليست كذلك اوجب بان الشهادة مستلزمة له لم عرفنا فترت منزلته فعلقته زهليته او ان المراد بالشهادة المضافة لله العلم (قوله انما عنتم) هو محل الشاهد دون قوله فان لله خمسة (قوله السابعة) ارتفع محكية بالقول) اى تقع فى اول الجملة المحكية يا قول احترازا من نحو قلت اعتمد ادى ان زيد افاضل فيجب الفتح واحترز بالمحكية مما اذا أجرى القول مجرى الظن فتفتح ومن ثم روى قوله اقول انك بالحياة تمتع بالوجهين ومعنى حكيتها يا قول ان تكون ان ودعمولا هاهنا درست اولام كسورة ثم فتحكها على حالها كما اذا تكلم انسان بقوله ان زيد افاضل فأراد انسان آخر ان يحكيه فيقول قال ان زيد افاضل وانما وجب الكسر لان القول لا يعمل الا فى الحمل او مقدره فى معنى الجملة أو أريد لفظه كما هو مقرر بخلاف الواقعة فى انما فتح نحو قلت اعتمد ادى ان زيد افاضل فلور وقعت بعد القول غير محكية فتحت نحو اخلصك بالقول انك افاضل فهى مجرورة بلام التعليل مقدره (قوله الثامنة) ان تقع جواب القسم) اى سواء اقترن خبره باللام كقوله تعالى والاعصر ان الانسان فى خسرا م لا كما مثل وانما وجب الكسر لان جواب القسم لا يكون الا جملة ولو وقعت فى أثناء الجواب وجب الفتح نحو والله اعتمد ادى ان زيد افاضل ومن الواقعة فى أثناءه تقدير اشق قوله

أوتخلفى ربك العلى \* انى أبو ذالك الصى

على ان التقدير أو تخلفى على انى اما اذا لم يقدر ذلك فهى فى أول الجواب فتكسر قاله شيخ الاسلام مع بعض تغييرى بروى كلام الحفيد ان المذهب المصور وهو مذهب البصريين منع جواز الوجهين وعلى تشابهه فالكسر على انه جواب الفتح على اسقاط الخافض لاعلى انه جواب (قوله ان تقع خبرا عن اسم عين) هى الثامنة فى المتن وجعلها فى الشرح تاسعة (قوله ان تقع خبرا عن اسم العين) اى تقع أول الجملة الواقعة خبرا عن اسم العين سواء كان هناك ناسخ أم لا ولذا مثل المؤلف بمنا لين وانما وجب الكسر لان المصدر لا يتغير به عن أسماء الذوات الابتاويل وذلك يمنع مع ان قاله فى التصريح وقال الحفيد ان قلت هلا جاز فتح ان اذا وقعت خبرا عن اسم عين ويجعل من باب الاخبار بالمعنى عن العين ما الغسة قلت

لفعل العلم والشهادة اى مانعان انهما من التماسيط على لفظ ما بعدهما فصار ما بعدهما حكما لا يتبداه فلذلك وجب الكسر ولولا اللام لوجب الفتح كما قال الله تعالى واعلموا انما عنتم من شئ بان الله خصه وشهد الله انه لا اله الا هو السابعة ان تقع محكية بالقول نحو قال انى عبد الله ومن يقل منهم انى اله من دونه فذلك يخبر به جهنم قل ان ربى يعذب بالحق الثامنة ان تقع جوابا للقسم كقوله تعالى حم والكتاب المبين انا أنزلناه التاسعة ان تقع خبرا عن اسم عين نحو زيد انه فاضل وقوله تعالى ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا

الحرف المصدرى أضعف من صريح المصدر اه واحترزنا بقولنا أول الجملة  
 الواقعة الخ من قولنا زيدا اعتقاد أي انه فأنسل الخ ومن قولنا اعتقادى اه فاضل  
 فله خبر عن اسم معنى فى التثنية و وقعت فى الأثناء لافى الاول (قوله ان الله  
 بفصل الخ) هذه الجملة خبر عن الذين آمنوا واعطف عليه وهى أسماء ذوات  
 (قوله بما لم أسبق اليه) أى الى جمعه فى محل واحد والافيه ومدكور فى كلامهم  
 (قوله فى ثمان مسائل أيضا) الاولى حذف أيضا لان الكسر فى تسع مسائل لافى  
 ثمانية نعم ان جعل قوله وفى أول الصلة تفسيرا لقوله فى الابتداء ولم يعد قوله فى  
 الابتداء تسمية مستقلة لاصح قوله هنا أيضا الجواب ان قوله أيضا راجع لقوله يجب  
 أى يجب أيضا كوجوب الكسر (قوله الله ان يؤمن) أى عدم الايمان من  
 قولك فثابت الفاعل هو المصدر المؤول لانفس ان وكذا يقال فيما يأتى (قوله  
 انه استمع نقر الخ) النقر ما بين الثلاثة والاشرة والجن اجسام عاقلة خفية  
 يغلب عليها البهواتية وشارية وقد تقع من الارواح المجرودة اه يضاوى (قوله  
 اه استمع نقر) أى استماع نقر (قوله غير القول) املو كان مفعولا للقول  
 فقد تقدم وجوب الكسوفيه (قوله انكم أشركتم) أى اشركا بكم بالله (قوله  
 انك ترى الارض) أى رؤيتك الارض خاشعة كئيب من آياته ومهبط خاشعة  
 باسنة اه يضاوى (قوله الخاشعة ان تقع الخ) قال الاشمونى أو خبر عن اسم  
 معنى غير قول ولا صادق عليه خبرها نحو اعتقادى انك فاضل اه فاعقادى اسم  
 معنى غير قول ولا شك ان فاضل غير صادق عليه لا بمعنى المعتقد وانما راجع الفتح  
 لام الوكسرت اى كانت جملة والجملة الواقعة خبرا لابدائها من رباط عائد على  
 المبتدأ ولا رباط هنا والمعنى اعتقادى فضلك أى معتقدى فضلك فهى مؤولة  
 بمصدر املو كان قولنا نحو قولى انك فاضل فيجب الكسر وكذا اذا كان صادقا عليه  
 نحو اعتقادى زيدا انه حق فهو والكسر والجملة فيها عائد وانما يصح فى الاخير الفتح  
 لانه لا يجعل المصدر مجليا لانه يدخل المعنى اعتقادى ككون الاعتقادى وهو  
 لا يصح لان الاعتقاد بمعنى المعتقد و جردى وكون الاعتقادى أمرا اعتبارى  
 والاحسن ان عدم الجملة اهدم الفائدة وانما أولناه بالكون لان خبرها مصدر  
 وهو جامد فتؤول بالسكون (قوله ان تقع فى موضع خبر اسم الخ) المناسب حذف  
 موضع وبقوله ان تقع خبر الاسم الخ كما قال ان تقع فاعلة الخ أو انه يأتى بموضع فى  
 الجميع (قوله ان تقع مجرورة بالحرف) لان الحرف لا يدخل الاعلى اسم صريح  
 أو مؤول (قوله بان الله هو الحق) أى يكون الله هو الحق (قوله مثل ما أنكم  
 تنطقون) قبل حال من الضمير المستكن فى حق أو سفة لمخذوف أى حقا مثل الخ

ان الله يفضل بينهم يوم القيامة  
 وقد أثبت فى شرح هذا  
 الموضع ما لم أسبق فيه فتأملوه  
 ويجب الفتح فى ثمان مسائل  
 أيضا احدها أن تقع فاعلة  
 نحو أولم يكفهم أنا أنزلنا  
 أى أنزلنا الثانية أن تقع  
 نائب عن الفاعل نحو وأوحى  
 الى نوح انه ارى من من  
 قولك الامن قد آمن قل  
 أوحى الى انه استمع نقر من  
 الجن الثالثة أن تقع مفعولا  
 لغير القول نحو ولا  
 تخافون أنكم أشركتم بالله  
 الرابعة أن تقع فى موضع رفع  
 بالابتداء نحو ومن آياته انك  
 ترى الارض خاشعة الخامسة  
 أن تقع فى موضع خبر اسم معنى  
 نحو اعتقادى انك فاضل  
 السادسة أن تقع مجرورة  
 بالحرف نحو ذلك بان الله  
 هو الحق السابعة أن تقع  
 مجرورة بالانضافة نحو انه لحن  
 مثل ما أنكم تنطقون

أوصفة لخلق لاضافته لغيره عرب لان مثل مضاف وانكم تنطقون مضاف اليه وما  
صلة أي زائدة لأنهم موصول اعمى لفتح ان ولو كانت موصولا اعميا لسكان تولى  
انكم تنطقون صلة فيجب كسرهما ولا موصولا حرفيا لان ان موصول حرفي وهو  
لا يدخل على مثله وانما وجب الفتح لان المضاف اليه في غير المضاف للجمل لا يكون  
الاعمال صريحا أو تارة بلا (قوله تابعة) أي عطف نسق أو بدل كما مثل وأما التبع  
فتقدم ان انكسر والتوكيد لا يعقل لانه بالشفاط مخصوصة وأما البيان فانظاها به  
كالبدل فقوله تابعة ليس المراد التواضع الجملة (قوله مما ذكرنا) أي من الفاعل  
وتأنيد المفعول والمبتدأ والخبر والمجرور بالحرف والاضافة (قوله بدل منه) الظاهر  
بدل اشتمال وبعد كسبه هذا رأيت البيضاوي صرح به فله الجملة الواحدة مفعول  
ثان بعد كم وأصل بعد بعد (قوله في ثلاث مسائل في الاشهر) ومن غير الاشهر  
الواقعة للتعديل نحو انا كنا من قبل ندعوه انه هو البر الرحيم قاله كسر على انه تعديل  
مستأنف والتعدي على تقدير لام العلة أي لانه هو البر الخ والواقعة بعد حتى فتكسر  
ان كانت ابتدائية كقوله سم مرض زيد حتى انهم لا يرجونه وفتح ان كانت  
عاطفة أو جارة نحو عرفت احوالك حتى انك فاضل أي حتى فضلك على العطف  
أو حتى فضلك على الجربها والواقعة بعد واو مسبوقه بقرصا ليعطف عليه نحو  
ان لك أرا لا تنجوع فم اولان تعسرى وأنت لا تطمأنم بار ولا تهمني قرأنا فم وشبهة  
بالكسر على الاستئناف أو عطف جمل وقرأ الباقون فتحها من عطف المفردات  
والواقعة بعد اما نحو انا انك فاضل فتكسر ان كانت استئنافية بمنزلة الأ  
الاستئنافية لانها رقت في ابتداء الكلام حكما وان كانت بمعنى حقا فتحت كقولك  
أحقا انك ذاهب (قوله النجائية) نسبة للنجاة وهي البغثة وقال الحقيدي نسبة إلى  
النجاعة بالذوقم الضياء وهي ملاقاته الشيء غمته (قوله فاذا ان زيد بالباب) الناء  
عاطفة وقيل زائدة وقيل استئنافية فالفتح على التأويل عصبه در أي واذا الحرف  
زمان خبر أي في الوقت حضور زيد بالباب أو مكانه خبر أي في الحضرة حضور  
زيد بالباب أو حرف مفاجأة أي حضور زيد بالباب حاصل فالصدمه بدأ خبره  
محدوف وأما على كسر ان فاذا حرف لانها الحرف لانم الو كانت ظرفا فاما  
معمول خرجت أو ما بعد ان وكلاهما ممنوع أما الاقل فلان ما بعد الفاء لا يكون  
معمولا لما قبلها وأما الثاني فلان ما بعد ان لا يعمل فيما قبله اقل في المعنى وإذا  
المفاجأة حرف عند الاخفش ورجمه ابن مالك ورجحه قواهم خرجت فاذا ان زيدا  
بالباب بكسر ان لان ان لا يعمل ما بعده ايمما قبلها وقال المرزطرف زمان واختاره  
ابن عصفور وقال الزجاج ظرف مكان واختاره الرخشي ا ه المراد منه

اللغة التي تقع تابعة للشيء مما  
ذكرنا نحو اذ كروا نعمتي  
التي أنعمت عليكم وأني  
فضلتكم على العالمين ونحو  
واذ بعدكم الله احدي  
الطائفتين انما لكم فانها  
في الاولى معطوفة على  
المفعول وهو نعمتي وفي  
الثانية تبدل منه وهو احدي  
ويجوز الوجهان في ثلاث  
مسائل في الاشهر اهداها  
بعد اذا النجائية كقولك  
خرجت فاذا ان زيدا بالباب  
قال الشاعر

(قوله وكنتم أرى زيدا الخ) أنشد سيبويه ولم يعزه إلى أحد وهو من الطويل وأرى بضم الهمزة بمعنى أظن والله أزم جميع الهزمية بكسر اللام وبالزاي وهي طرف الحلقوم وقيل مضعة تحت الأذن والمعنى كنت أظن سيادته فلما نظرت إلى قفاها زامة تبين لي عبوديته وخص هذين بالذكر لأن القنما موضع الصنع والله أزم موضع السكر (الأعراب) كنت كانا وهما أرى بمعنى أظن تتعدى الثلاث متاعيل كقوله المرادى الأول نائب الفاعل والثاني زيدا والثالث سيدا والذي يظهر أن الضمير المستتر نائب فاعل لا يرى بحسب الألفاظ وهو فاعل بحسب المعنى حيث فهم أرى بأظن تأمل وكما الكاف جارة وما مصدرية أي كقول الناس فيه وهي معترضة بين مفاعيل أرى إذا الخاتمة أنه بكسر الهمزة وفتحها فالكسر على معنى الجملة أي فاذا هو عبد القنما فالجملة مذكورة تمامها والفتح على معنى الأفراد أي فاذا العبودية أي حاملة على جعلها مبتدأ حذف خبره كقوله خرجت فاذا الأسد أي حاضر وجهه أرى الخ خير كان وعبد خيران والقنما مضاف إليه والله أزم معطوف عليه والشاهد في كسر الهمزة وفتحها والكسر أول لأنه لا يجوز أن يتقدير لكن ذهب قوم إلى أن إذا هي الظير والتقدير فاذا العبودية أي في الحضرة العبودية وعلى هذا فلا تقدير في الفتح فيسوي الوجهان اه أشعوني (قوله فانه غفور رحيم) أي فالغفران والرحمة حاصلان أو فالغفران والرحمة فالصدر المؤول خبر المحذوف أو مبتدأ أخبره محذوف قال العصام وفيه ان تقدم الخبر هنا واجب فيتميز الوجه الثاني ثم قال وهما ما بحث وهو انه حيث كان تقدير الخبير في ذلك واجبا فاعمالا للباس ببر المكسورة والمفتوحة فينبغي ان لا يجوز حذفه لانه مقوت لهذا الغرض اه حفيد وأما على الكسر فهي جملة مستقلة (قوله قرئ الخ) فالذي قرأ بالفتح عامم وابن عامر وقرأ بالياء الكسر (قوله وشايط ذلك الخ) فالولم تقع خبرا عن قول نحو عملى انى أحمد الله ورجب فتحها ولا يجوز الكسر لعدم العائد على المبتدأ وبذلك فارتعت اعتقاد زيدانه حق أو لم يخبر عنها بقول نحو قولى انى مؤمن فلايمان قلبى أو اختلاف القائل نحو قولى ان زيدا يحمد الله ووجب الكسر فيها ولا يجوز فتحها الفساد المعنى لان المعنى قولى حمد زيد وهو لا يصح لان حمد زيد غير قائم بالمتكلم (قوله فالفتح على معنى أول نولى حمد الله) واقول على حقيقته (قوله والكسر الخ) والقول بمعنى المقول (قوله جملة أخبر الخ) وعلى الأول فالخبر مفرد ونوقش في ذلك بأن الصواب العكس لان الخبر على الأول مجموع انى أحمد الله مراداه أحمد ولاشك انه جملة والخبر على الثاني مجموع ذلك مراداه الألفظ دون المعنى وهو مفرد قطعاً لان كل ما أريد به لفظه

وكنتم أرى زيدا كما قيل سيدا  
 إذا الله عبد القنما والاسم  
 بروى بفتح ان وبكسر ها  
 الثانية بعد القنما الجزائية  
 كقوله تعالى من عمل منكم  
 سوء فيجرا له ثم تاب من بعده  
 وأصلح فانه غفور رحيم قرئ  
 بكسر الهمزة وفتحها الثانية في  
 نحو أول نولى انى أحمد الله  
 وشايط ذلك ان تقع خبرا  
 عن قول رخصها قولاً

فهو واسم وكل اسم مفسر دلالة اه افاده حفيد وقد سبق للشارح في باب  
 الافعال ونائبه ما يفيد (قوله كأحمد ونحوه) الكاف ادخلت الافراد الفعلية  
 ونحوه ادخلت الافراد الخارجية وبالعكس أو ان ونحوه تو كيد لكاف (قوله  
 ونظير ذلك) أى في كون الخبر جملة هي نفس المبتدأ في المعنى (قوله سبحانه اللهم)  
 أى هذا اللفظ ولا يحتاج لرابط لانها عين المبتدأ في المعنى (قوله لا اله الا الله) أى هذا  
 اللفظ \* (قوله التاسع خبر لا) ظاهره سواء كان اسما معربا أو مبنيا وهو مذهب  
 الاخفش وأما سيويه فيقول لا تدخل في الخبر الا اذا كان الاسم معربا وكلام  
 المؤلف ظاهر في كلام الاخفش ويحمل جملة على مذهب سيويه بأن يقال قوله  
 خبر لا أى في بعض أحوالها وهو ما اذا كان الاسم معربا (قوله لاني الجنس) أى  
 صفة الجنس وحكمه أى المحكوم به عليه فاذا قلت لارجل في الدار كان معناه  
 لا كبنوة لرجل في الدار فهى لاني الكبنوة التي هي صفة الجنس لانها نسبت  
 الجنس من أصله بل هو ثابت وكان الماسب للمصنف أن يقول لاني الجنس نصا  
 ليخرج لا العاملة حمل ليس قائم انفي الجنس احتمالا أو تنفي الوحدة وقد  
 اعترض المصنف في ترك ابن مالك لهذا التأكيد وقد وقع في الاعتراض هنا (قوله  
 ويجب تنكيره كالاسم) انما لم يقل ويجب تنكيره والاسم لان الخبر هو المحدث عنه  
 أراد تشبيهه بالاسم الذي قد سبق ذكره في باب المبيات ولم يقل وتنكيره لان  
 الاسم ليس مذكورا واشترط تنكير الاسم ليدل على عموم وقوعه في  
 سياق انفي وتنكير الخبر لا يتخير بالعرفه عن التنكير قاله شيخ الاسلام قال بعض  
 واشترط تنكيره مع ما لانها موضوعة للدلالة على التعدد بخلاف المعرفة فان  
 مدلولها جزئي فلقد دخلت على المعرفة لا ذى الى اخراجها عن موضوعها واذا لم يرد  
 نفي التعدد تنوحي بما فيقال ما يزيد في الدار لان ما موضوعة لاني التعدد والواحد  
 قوله وتأخيره) أى عن الاسم وكذا تأخير معه ول الخبر اول العذر له انه لم يذكر  
 معمول الخبر في ان التي هي الاصل (قوله ولو ظرفا) أراد به ما يميز الخبر والمجرور  
 لانها ما كالفقير والمكين ان اجتماعا افترقا وان افترقا اجتماعا واطلاق الطرف  
 على الامر من باب استعمال اللفظ في حقيقته ومجازه أو محوم المجاز وانما  
 وجب تأخير الخبر عن اسمها لضعفها في العمل لانها فرع وان فرع الفعل  
 فهى فرع الفرع فلم يتوسعوا فيها بتقديم ولا تأخير لان عملها على غير القياس  
 لانها من الحروف الغير المختصة بالاسم أو الفعل ولا يختص حقه أن لا يعمل (قوله  
 ويكثر حذفه ان علم) سكت عن ذلك في الاسم وهو مثل الخبر فيما ذكر قال الرضى  
 يحذف اسم لا في لا عليك أى لا بأس عليك ولا يحذف الاسم الامع وجود الخبر كالا

كأحمد ونحوه وفاعل القومين  
 واحد فما استوفى هذا  
 الضابط كالثال المذكور  
 جاز فيه الفتح على معنى أول  
 قولي حمد الله والكسر على  
 مجهول أول قولي مبتدأ أو  
 اني أحمد الله جملة أخبر بها  
 عن هذا المبتدأ وهي  
 مستغنية عن عائذ يعود على  
 المبتدأ لانها نفس المبتدأ  
 في المعنى فكأنه قيل أول  
 قول هذا الكلام المنفتح  
 بأنني ونظير ذلك قوله سبحانه  
 دعواهم فيها سبحانه اللهم  
 ونزل النبي صلى الله عليه  
 وسلم أفضل ما قلته أنا والنبيون  
 من قبلي لا اله الا الله ثم قلت  
 التاسع خبر لا التي لاني  
 الجنس نحو لارجل أفضل  
 من زيد ويجب تنكيره  
 كالاسم وتأخيره ولو ظرفا  
 ويكثر حذفه ان علم

يحذف الخبر لابع وجود الاسم الثلاثي **كونه** اجماعا وقوله سم لا كزيد ان جعلت  
الكاف اسماء جار ان يكون كزيد خبرا أي لا أحد مثل زيد وجزا ان يكون اسمها  
أي لا مثل زيد كثر وان جعلنا الكاف حرفا لام محذوف أي لا أحد كزيد اه  
شعوانى (قوله وتيم) هو أبو قبيلة ره وتيم من مرة بن أد بن طه بن الياس بن مضر  
قاله الشيخ خاله في شرح التوضيح (قوله لا تذكره حينئذ) أي لا تذكر الخبر حين العلم  
به بل توجب حذفه كما شرح به في الشرح وان كان ظاهرا قوله لا تذكره لا يقتضى  
وجوب الحذف أفاده شيخ الاسلام (قوله ولا تش) لانه مية وتش مجزوم بلا الناهية  
وعلامه تجزؤه حذف الياء وفي الارض مته لقي به ومرحاحا لى حال كونك ذا شرح  
أى فرح أو المعنى ترح مرحا أو لاجل المرح أى البطر (قوله فلا يسرف) أى  
انقار في القتل بأن لا يقتل من لا يحق قتله (قوله لا تعجزن ان الله معنا) أى  
بالعصاة والمعونة روى أن المشركين طمءوا فوق الغار فاشفق أبو بكر على رسول الله  
سلى الله عليه وسلم فقال عليه السلام ما ظنك بالذين اتوا نبيهم ما  
ذاع ما هم لله من الغار فموا بترددون فسلم بروه وتيسل لما دخل الغار بعث الله  
حماتين فباضتا في أسفله والعنكبوت فسجبت عليه اه يساوى (قوله وتستعار  
للدعاء) أى تستعمل في الدعاء وهو طاب الادنى من الاعلى قال الفيثى ولا الناهية  
هى لا الدعائية بعينها وسميت دعائية تأد بالان الاستعارة خلافا للترادف في الترح ام  
وتوجيه كلام المصنف انه أراد بالنهي طلب الاعلى من الادنى الكف وأراد بالدعاء  
طلب الادنى من الاعلى الكف فهما أمران متغايران وأصل وضع لاه والضم  
الاول وقتلت لئلا أى استعملت فيه تأمل (قوله ما منعك أن تسجد) فى سور  
الاعراف قال البيضاوى أى أن تسجد فدخل لا اشارة الى أن الموضع عليه نزل  
بالسجود وقيل المنوع عن الشيء مضطرا الى خلافه وكأنه قيل ما اضطررك الى ألا  
تسجد (قوله بدليل انه قد جاء فى مكان آخر) وهو سورة ص (قوله فلا تعمل) وقد  
يعمل الحرف الزائد نحو ما جاء من بشر (قوله دخولا فى الكلام الخ) به فى باعتبار  
أصل المعنى والافكل زائد يفيد دخوله التأكيد وخروجه يحل هذه المسئلة  
فادس دخوله كخروجه بهذا الاعتبار (قوله ثلاثا يعلم) أى يعلم أهل الكتاب  
انه أى الشأن لا يسألون شيئا مما ذكر من فضله لانهم لم يؤمنوا برسوله وهو شرط  
وقيل لا غير زائدة والمعنى ثلاثا يعتقد أهل الكتاب أن لا يقدر النبي والمؤمنون على  
شي من فضل الله ولا يسألونه اه يضاوى (قوله وحرام) أى يمتنع عادة وجوع  
قرية أهل كتاب أى الى التوبة أرا الى الدنيا ليس المراد بالحرام المعلوم شرعا بل  
المراد به الممتنع عادة والشاهد فى قوله لا يرجعون أى انهم لا يرجعون ويحتمل أن لا

وتيم لا تذكره حينئذ  
واتول التاسع من المرفوعات  
خبر لا التي انى الجنس اعلم  
أن لا على ثلاثة أسماء احدها  
أن تكون ناهية فتحتمل  
بالمضارع تجزؤه نحو وإلا  
تش فى الارض مرحا فلا  
يسرف فى القتل لا تعجزن ان  
الله معنا وتستعار للدعاء  
تجزم أيضا نحو لا تؤاخذنا  
التالى أن تكون زائدة  
دخولها فى الكلام كخروجها  
فلا تعمل شيئا نحو ما منعك  
أن لا تسجد أى أن تسجد  
بدليل انه قد جاء فى مكان آخر  
بغيره وقوله تعالى ثلاثا يعلم  
أهل الكتاب أن لا يدرون  
على شيء من فضل الله وقوله  
تعالى وحرام على قرية  
أهل كتاب انهم لا يرجعون  
الثالث أن تكون نافية وهى  
فوعان داخلة على معرفة

نافية أي عدم رجوعهم للجزء الحرام أي تمتنع اه يضاوي (قوله وتكرارها) بكسر  
 التاء كقوله شيخنا العدوي (قوله وعاملة عمل ان) أي لنا سبتم في اعادة الباطنة  
 فانها للباطنة في النبي كأن ان للباطنة في الاثبات فتكون من باب الحمل على الظير  
 أو التقيض كذا قال غير واحد واعترض بأن اختصاص ان بالاثبات غير صحيح  
 لعمدة قولنا ان زيد ليس بشايم (قوله وشرط اعمالها هذا العمل أمران) شرط  
 مفرد مضاف فيم فصع الاخبار بقوله أمران ويشترط أيضا أن لا تقترن بحرف  
 جر فان اقترنت بحرف جراهملت وكانت زائدة في الخبر الجار والمجرور نحو حيث بلا زاد  
 وغضبت من لائى وشديت بلا شئ قال الفيثي وانما شرط هذا الشرط لانه  
 فرض الكلام في اسمها وخبرها ومع دخول الجار لا يكون ما بعدها اسمها  
 ولا خبرها فالتصحيح الى اشتراطه (قوله كما بينا) أي في قول المصنف ويجب  
 تنكيره كالاسم (قوله لا صاحب علم) فهو تنكير لان المضاف للتنكير تنكير  
 وانما يكون معرفة اذا اضيف لواحد من المعارف (قوله لا بصرة لكم) فبصرة  
 بضم الباء علم على مديته من مدن الشام وهي غير البصرة بفتح الباء اه فيثي  
 وبه تعلم أن قول بعض المشايخ انه بضم الباء وقتها وكسر هاء هي قبة الاسلام  
 وخزانه العسب والنسب التي باصرى بالفتح اه غير مناسب لما في المؤلف لان  
 البصرة المثلثة الباء هي القابلة للكوفة تأمل (قوله قضية) أي هذه قضية  
 (قوله ولا يا حسن) هو كنية اسيدنا على بن أبي طالب والكنية من تقسام العسب  
 فهو معرفة فدخلت لا على معرفة (قوله يريد على الخ) أي يريد عمر بقوله ولا يا  
 حسن لها على الخ (قوله رة ل أبي سفيان) واهم صخر من حرب وهو أبو معاوية  
 أمير المؤمنين أسلم يوم فتح مكة وكذا العباس عم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 (قوله لا قرش) اعلم أن قرشاً من غير قرش وهذا التصغير لتعظيم وقرش  
 هو ولد النضر من قول من تصغير قرش وهو دابة عظيمة في البحر تعبت بالسنن  
 فسموا بها لانها تاكل ولا تقوى كل ونعلو ولا يعلى عليها اه يضاوي (قوله أرى  
 الحاجات الخ) قاله أبو اليزيد الاسدي وهو بفتح الزاي وكسر الباء ويفصل بكسر  
 الزاي وفتح الباء كنية عبيد الله بن الزبير بن العوام وهذا الشاعر قصداً بخبيب  
 في طلب صفة فلم يعطه شيئاً فأنشد فيه أياماً منها هذا البيت وقوله يكون أي يصير  
 غير مقضية من السكيد قال تعالى انهم يكيدون كيدا وكيد كيداً وأمية مروان بن  
 عبيد الحكم وأولاده وكانوا كرماء (الاعراب) أرى قلبية وفاعلها مستتر فيها  
 والحاجات مفعولها الاوّل منصوب بالكسرة وعند ظرف منعتي بخذوف حال  
 من الحاجات وأبي مضاف اليه وخبيب مضاف اليه ويكون فعل وفاعل والجملة

فيجب اسمها او تكرارها  
 نحو لازيد في الدار ولا عمرو  
 \* ودخلة على تنكير وهي  
 ضربان عاملة عمل ليس وترفع  
 الاسم وتنصب الخبر كما تقدم  
 وهو قوليل وعاملة عمل ان  
 فتنصب الاسم وترفع الخبر  
 والكلام الآن فما وهي  
 التي أريد بها نفي الجنس على  
 سبيل التخصيص لا على سبيل  
 الاحتمال وشرط اسمها  
 هذا العمل أمران احدهما  
 أن يكون اسمها وخبرها  
 تنكرين كما بينا والثاني أن  
 يكون الاسم مفرد ما والخبر  
 مؤخر او ذلك كقولنا لا صاحب  
 علم تقوى ولا طاعا جلا  
 حاضر فلو دخلت على معرفة  
 او على خبر مقدم ورجب  
 اسمها او تكرارها فالاول  
 كما تقدم من قولنا لازيد في  
 الدار ولا عمرو وأما قول  
 العرب لا بصرة لكم وقول عمر  
 قضية ولا يا حسن لها يريد  
 على بن ابي طالب رضي الله  
 عنه وقول ابي سفيان يوم فتح  
 مكة لا قرش بعد اليوم وقول  
 الشاعر  
 ارى الحاجات عند ابي خبيب  
 \* يكون ولا أمية في البلاد

في محمل نصب مقول ثان لا يرى ولا نافية عادة عمل ان واسمها محذوف تقديره  
 مثل وأمينة مضاف اليه وفي البلاد متعلق بمحذوف خبر لا أي ولا أمينة  
 موجودون والشاهد في لأمينة وقال الفيشي قوله ولا أمينة هو أمينة بن عبد شمس  
 والمراد بنى أمية (قوله فقول) أو أنه شاذ (قوله لا مثل أي حسن) ومثل  
 متوغلة في الأيهام فلا تعرف بالاشافة لمعرفة فاندفع ما يقال ان مثل أنشفت  
 لمعرفة فتعرف فلم يقع التأويل (قوله والثاني) أي تقديم الخبر (قوله لا فمها  
 غول) أي انفساد العمل والضمير للكسائي الأنا من خبر وقوله يترفون أي  
 يسكرون (قوله فلا فوت) أي فلا يفوتون الله هم رب أو تحصى (قوله لا ضمير)  
 أي لا ضرر علينا اه يضاوي (قوله فضلا عن أن يجب) أي زيادة على الوجوب  
 فوجوب الحذف معلوم بقرينة وعدم جواز الحذف أمر زائد عليه وفضلا مصدر فضل  
 بمعنى زاد وعن معنى على قال ابن مالك ومن نسب لقيم وجوب الحذف مطلقا فقد  
 غلط لان حذفه لا يرد دليل يلزم عليه عدم الفائدة والعرب يحذفون على ترك  
 التكميل بما لا فائدة فيه يشير بذلك للزحبي والجزولي فله في الهمع اه حفيد  
 (قوله لا أحد غير) لانه نافية للجنس واحد اسمها أو غير خبرها وهو من فوع (تنبيه)  
 ذكر به من انه يجوز حذف الاسم والخبر معا عند العلم كقوله \* اذا الداعي الثوب  
 قال بالأ\* أي بالان لإبراح لي تحذف الاسم وهو إبراح والخبر وهو لي قرره بعض  
 الأشباح وهو مخالف لما سبق عن الشنواني من انه لا يجوز حذفها ما لان فيه انجافا  
 \* (العاشرون من الرفوعات المضارع اذا تجرد الخ) \* اختفاوا في رافع المضارع  
 فقال القراء وأهملوه هو تجرده من ناصب وجازم والبصريون حلوله محمل الاسم  
 قالوا ولهذا اذا دخل عليه نحو أن وان امتنع رفعه لان الاسم لا يقع بعدها فليس  
 حينئذ محلا محمل الاسم وقال الكسائي العامل حروف المضارعة وقال ثعلب  
 المضارعة قال المصنف وغيره وأصح الأقوال الاقول وهو الجاري على السنة الأمرين  
 حيث يقولون مرفوع التجرد من الناصب والجازم ويرد قول الكسائي أن جزء  
 الذي لا يعمل فيه وقول ثعلب ان المضارعة انما اقتضت اعرابه في الجملة ثم يحتاج  
 في كل نوع من أنواع الاعراب الى عامل يقتضيه ثم يلزم على المذهبين أن يكون  
 المضارع مرفوعا دائما لا قائل به ويرد قول البصريين ارتفاعه بعدل وأدوات  
 التخصيص نحو ولا يقوم زيد مع انه لم يحل محمل الاسم وبارتفاعه في نحو الذي  
 يقوم يسبقه وسوف يقوم وفيما اذا وقع خبر الباب كذا الاسم لا يقع في هذه المواضع  
 لا يقال التجرد عدمي لانه الاتيان بالمضارع على أول أحواله وهذا ليس بعدمي  
 ولو سلم انه عدمي فلان سلم انه لا يعمل في الوجودى بل يعمل لانه علامة لا مؤثر قال

تقول بتقدير مثل أي ولا  
 مثل ابن حسن ولا مثل  
 البصرة ولا مثل قيس ولا  
 مثل أمية والثاني كقول  
 الله سبحانه وتعالى لا فمها  
 قول ولا هم منها يترفون  
 ويكثر حذف هذا الخبر اذا  
 علم كقول الله سبحانه وتعالى  
 ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت  
 أي فلا فوت اعم وقوله تعالى  
 لا ضمير أي لا ضمير عليا وبنو  
 تميم يوجبون حذفه اذا كان  
 معلوما أو اذا جهل فلا يجوز  
 حذفه عند احد فضلا عن ان  
 يجب وذلك فكولا احد غير  
 من الله عز وجل ثم قلت  
 العاشرون المضارع اذا تجرد

أبو حيان ولا طائل الخ لاف السابق اه حفيد من أول القولة الى هنا وقول  
المصنف اذا تجرد أى وقت تجرده يحتمل الاقوال ~~لصحة~~ عن يبادر منه القول الذى  
رجحه المؤلف فى بعض كتبه (قولة اذا تجرد) أى لفظا ارتقد برفا يخرج نحو  
تقد ويدخل نحو اشرب غير الخ فان اشرب معروف بضمه مقدره منع من ظهورها  
الساكنون العارض للتحفيف (قوله من ناصب) أى متعاف بالنصب وكذا قوله  
جازم ليدخل فى ذلك قوله \* لم يوفون بالجار \* وقوله \* أن نقرآن على اسماء ويحكم \*  
(قوله يقوم ويقعد) لافرق بين الصحيح والمعتل ولو قال يقوم ويمشى كان أولى  
ليكون مثلا لظاهر والمقدر (قوله فاما قول أبي طالع) الذى فى شيخ الاسلام  
وأما قول على رضى الله عنه مخاطبا للنبي وعله هو الظاهر (قوله محمد تفسد الخ)  
هو من آيات السكيب من الوافر ومحمد علم منقول من اسم مفعول حمدى به نبينا  
لكثرة خصاله الجميدة وتقدم المعاداة أى كل نفس تلاقى الهلاك الذى يقصدك  
فهى به أولى دونك واعرايه محمد متادى مفرد علم مبنى على الضم حذف منه حرف  
التداء والعلم المتادى قيل معرفة العلمية التى كانت قبل النداء وقبل سلبيت  
العلمية وعرف بالاقبال والا قول من ذهب ابن السراج وتبعه ابن مالك والثانى  
مذهب المبرد والفسارى وردت نداء اسم الله واسم الإشارة فانهم لا يمكن سلب  
تعريفها لانهم لا يقبلان التذكير وتعد بضم التاء من أفدى مجزوم وعلامه مجزومه  
حذف حرف العلة وكل فاعل ونفس مضاف اليه اذا شرطية ومازادة وحقت  
فعل وفاعل مضاف لاداء من شئ معلق بحقت وتب الام مفعول حقت وقول الشواهد  
صنفة شئ أى باعتبار محله أى اذا حقت شئيا مهلكا وعلى ما قلنا فالعنى اذا  
حقت هلا كما من شئ والشاهد فى تقد (قوله فهو يقرون بجازم تدر) قال فى  
المعنى ومنع المبرد حذف اللام وابقا معهما حتى فى الشعر وقال فى البيت انه لا يعرف  
قائله مع احواله لان يكون دعاء بلانظ الخبر مثل يغفر الله لك ويرحمك وحذف الياء  
تخفيفا واجتزى عنها بالسكسرة وهذا الذى منعه المبرد اجازة السكسرة حتى  
فى النداء بشرط تقدم فعل وجعل منه فن اعيادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة أى  
ايهيموها ووافقه ابن مالك فى شرح السكسرة وزاد عليه أن ذلك يتبع فى التثنية  
بعد القول الظهري كقوله

من ناصب بجازم وهو  
العائس من المرفوعات وهو  
خاتمتها الفعل المضارع اذا  
من ناصب بجازم كتمسك  
يقوم زيدو يقعد همرو فاما  
قول ابي طالع يخاطب النبي  
صلى الله عليه وسلم  
محمد تقه نفسك كل نفس  
\* اذا ما حقت من شئ تبالا  
فهو مقرون بجازم مقدر  
وهو لام الدعاء وقوله تبالا  
أصله وبالا فأبدل الواو ياء

قلت لبواب لديه دارها \* تأذن فاني حيا وجارها  
أى تأذن بحذف اللام وكسر حرف المضارعة قال وليس الحذف ضرورة لتمكنه  
من ان يقول ائذن اه (قوله تبالا أصله الخ) قال فى الشواهد والتبالي بفتح التاء  
المثناة من فوق وبعده باء موحدة هو الفساد وقيل الحد والعداوة وقيل التبال

الويل أي الهلاك أبدات واوه تامل تقرى وفي الصحاح ثبته الحب وانبتله أي  
استتمه وأفنده انتهى كلام الشواهد فعلم منه أن قول المصنف أسله الخ على أحد  
الاقوال وكلام الصحاح مؤيد لقول بأن التاء أصلية وان معناه الفساد (قوله وراث)  
بضم الواو وقوله ووجه بكسر الواو والثانية وقوله وتجاه بكسر التاء كما رأيت في نسخة  
صحيفة (قوله وأما قول امرئ القيس) أي بن حجر السكندري قال في الشواهد وامرؤ  
الرجل والقيس الصم ولذا كان الاصمعى رحمه الله يقول فيه امرؤ الله وقيل هو  
الشدة أي عبد الصم أو عبد الشدة (قوله فالجرح) هذا البيت من السكامل  
من قصيدة قالها امرؤ القيس حين قتل أبوه ونذر أن لا يشرب خمر حتى يأخذ بثأره  
فلما أدرك ناره حات له بزعمه فلا يأثم بشر بها إذ قد وفى بنذره واليوم يطلق على  
أربعة أورد ذكرها المؤلف في شرح بانته سعاد احدها مقابل الليلة ومثله  
سبع ليال وعشائية أيام التاني مطاق الزمان كقوله تعالى ومن يولهم يومئذ  
دبره وآتواخذه يوم حصاده إلى ربك يومئذ السابق والمراد ساعة الاختصار  
الثالث مدة القتال نحو ويوم حنين الرابع اللواتي ومنه قوله تعالى وتلك الأيام  
بذأولها بين الناس والمراد به هنا في البيت القسم الثاني أي مطلق الزمان وقوله  
اشرب مصدرة الشرب بالحركات الثلاث في الشين ومن قرئ شرب الهيم وقال أبو  
عبدة الشرب بالفتح جمع شارب كعصب جمع صاحب وبالكسر المشروب كالطحن  
بمعنى المطحون وبالضم المصدر والمستحقب المكسب وأصله جمع الشئ في الحقيقة  
وهي الخرج والاثم الذهب والواغل الداخلة على القوم في طعاهم وشراهم من  
غير دعوة (الاعراب) القاء على الحقة واليوم منصوب على الظرفية متعلق بالشرب  
واشرب فعل مضارع وفاعله مستتر فيه وغيره منصوب على الحال من فاعل اشرب  
والمفعول محذوف تقديره خمر أو مستحقب مضاف إليه واثم منصوب بمسحقب  
لاعتقاده على صاحب الحال والخار والمجرور في محل نصب صفة لاثم ولا واغل  
مطوف على اثم الساكن كسره لتناسبة القافية قال في الشواهد والصواب ان واغل  
عطف على مستحقب أي وغير واغل والشاهد فيه جزم شرب من غير جزم  
وأجيب بما ذكره المؤلف وقيل هذا البيت قوله

حلت لي الخمر وكنت امرأ \* من قبلها في شغل شاغل

(قوله واسكن حذف الخ) واختاف في حذف الحركة على أقوال أحدها الجواز  
مطلقة وعليه ابن مالك وقال ان أباعمرو حكاه عن لغة تميم وخرج عليه قراءة  
وبعوا ثم يسكون التاء ورساوا بارئكم وبأمركم والثاني النع مطلقا في الشعر  
وغيره وعليه المبرد وقال الرواية في البيت - في والثالث الجواز في الشعر والمنع

كما قالوا في وراث ووجه تراث  
وتجاه وأما قول امرئ  
القيس  
فاليوم أشرب غير مستحقب  
\* اثم من الله ولا وافل  
فليس قوله اشرب مجزوما  
وإنما هو مرفوع وإن كان  
محذوف الصفة للضرورة

في الاختيار وعلم الجمهور اه حفيد قال ابو حيان واذا ثبت نقل أبي عمرو وكان  
 جهة وعليه فيكون اشرب مرفوعا بضمه مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال  
 المحل بالسكون العارض لاجل التخفيف كما قاله الشنواي في حاشية الفسا كهي  
 وقول الشارح للضرورة يناسب القول الثالث وقوله أو على تنزيل الح يناسب  
 القول الاقول وحرر (قوله ربغ من قوله الح) أي الراء والباء من اشرب والغين من  
 ضمير فيسي كلمة مدفوعة من كلمتين (قوله ربغ بالضم) أي ضم الباء وقوله منزلة  
 مفعول تنزيل (قوله المنفصل) أي المركب من كلمتين وقوله المنفصل أي  
 في كلمة واحدة (قوله عضد بالضم) أي للضاد وقوله بالسكون أي للضاد وقوله  
 ربغ بالضم أي للباء وكذا قوله بالاسكان أي للباء

\* (باب المنصوبات) \*

بالتون أي هذا باب في بيان المنصوبات جمع منصوب أو منصوبة كما تقدم في  
 المرفوعات وقوله المنصوبات أي بالاصالة لا بالتبعية فانها أكثر من خمسة عشر  
 (قوله المفعول به) قيل الضمير في به راجع لال وفيه نظر لان ال لا تكون اسما  
 الا اذا دخلت على وصف تصد به الحدوث وهذا مفقودها أو قيل انه راجع الى  
 الاسم الذي بعدها والوجه انه لا مرجع له لان الكامة كلها اصارت علما على  
 الكامة المخصوصة والباء في به املا لاصاق اوللا لوقال الغيشي قوله المفعول  
 به أي ما يصدق عليه المفعول به والافالمفهوم السكبي لا يتأتى نصبه ووكذا  
 بقية المقاعيل والذي ينبغي ان ال ومنه قول والباء والهاء في المفعول به لا معنى لها  
 لان المفعول به صار علما في الاصطلاح على هذا النوع من الكلم وكذا بقية  
 المقاعيل وعلى ان الهاء هي التي تكون ال موصولة ومفعول سلمته و به متعلق بمفعول  
 والهاء عائدة الى ال ومعنى الباء الملاصقة أي الذي لصق به فعل وقال الرضي معناها  
 المقابلة وينبغي ان يكون معنى المقابلة المقابلة اللغوية وهي الدفع والسرء أي الذي  
 دفع به ودري به فعل لا الاصطلاحية وهي العوض لانه لا معنى له هنا اه  
 فيشي (قوله المفعول به) ويقال المفعول بحذف الصلة قال المنصنف في المعنى  
 جرى اصطلاحهم على انه اذا قيل مفعول وأطاق لم يرد الا المفعول به ما كان  
 أكثر دورا نافي الكلام خفوا اسم وانما كان حق ذلك أن لا يصدق الاعلى  
 المفعول المطلق ولا كهم لا يطلقون على ذلك اسم المفعول الا مقيدا بقيد الاطلاق  
 اه حفيد (قوله وهو ما وقع) أي اسم بقرينة ان الكلام في المفعول به والمفعول به  
 لا يكون الاسما ولا تنقل منصوب بقرينة ان الكلام في المنصوبات لأن المنصوب  
 أهم من الاسماء والمراد بالوقوع التعقل أي ما توقف تعقل الفعل على تعقله

أوعلى تنزيل ربغ بالضم -  
 قوله اشرب غير منزلة عضد  
 فانهم قد يجرون المنفصل  
 بحرى المتصل فكلم قال في  
 عضد بالضم عند بالسكون  
 كذلك قيل في ربغ بالضم  
 رابع بلا اسكان ولما انتهت  
 القول في المرفوعات شرعت  
 في المنصوبات  
 باب المنصوبات خمسة  
 عشر احدها المفعول به  
 وهو ما وقع عليه

(قوله فعل الفاعل) واعلم أن المفعول به يخص به الفعل المتعدي ووصفه ومصدره  
 واسم فعله فان حمل قوله فعل على ظاهره يكون انحصار عليه لانه الاصل والاولى  
 أن يحتمل قوله فعل على الاثر فيهم الجميع (قوله كضربت زيدا) فان زيدا  
 وقع عليه فعل الفاعل الذي هو ضمير المتكلم بالاواسطة حرف اه حفيد  
 (قوله لانها الاصل) أي في المنصوبات (قوله وغيرها) أي غير المفاعيل (قوله  
 محمول عليها) كالحال والتمييز وقوله ومثبه بها كالمفعول الصفة المشبهة اه  
 فيشي فان عطف مغاير والاحسن انه عطف تفسير وقرر بعض الاشباخ انه عطف  
 عطفه على معلول (قوله صاحبنا) بالثنية وقوله المقرب بضم السين وقع القاف  
 وتشديد الراء مفتوحة تمام كتاب في الخولان عمه فور وأما التمهيل فهو لان مالنا  
 (قوله كما فعل الزمخشري) راجع للذي وهو البسطة المفعول المطلق ووجه  
 ما فعله الزمخشري وابن الحاجب أن المفعول المطلق هو مفعول الفاعل حقيقة  
 لانه الذي صدر منه فكان هو الاولي بالتقديم على بقية المفاعيل (قوله الاتياس)  
 أي لولا التصب كضرب موسى عيسى أو هذا هذا أو الذي قام الذي في المدار  
 وإنما أعطى الرفع لفاعل لانه عمدة الرفع بأسبب العمدة والتصب بأسبب  
 الفضلة (قوله لا المباشرة) أي التعلق الحسي (قوله أعني تعلقه الخ) أي أعني  
 بالتعلق المعنوي (قوله أعني تعلقه بما لا يعقل الآية) أورد عليه أن كل  
 واحد من الشخصات مثل زيد وعمر ولا يتوقف عليه تعقل الفعل لاستغنائيه عنه  
 فلا يكون متعولا به في مثل ضربت زيدا بل يتوقف على شخص ما أو جيب أن توقف  
 الفعل على الشخص لوجود شخص تعلقه والمراد بالفعل المصدر وهو لا يتوقف تعقله  
 على الزمان وما بين الفعل والفاعل لا يسمى تعلقا اصطلاحا بل اسنادا وقال الحفيد  
 والمراد بتوقف فعل الفاعل عليه تعلقه به بدون واسطة حرف ولو لاهذا التفسير  
 لخرج عنه مفعول أردت المذكور لانها الاقوى على شيء أو يخرج مفعول  
 الافعال التي لا تخمس بحاسة البصر لان وقوع الشيء على الشيء من مدركات البصر  
 كما قاله العصام وقولنا وقوع الفعل به أي في العبارة فيدخل ضرب زيد عمر مع كذبه  
 وما ضرب زيد عمر لان العبارة ذات على وقوع الضرب على عمره ولو لا ذلك لم يفتد  
 دخول النفي في الوقوع ويخرج عنه نحو زيد ضربت به لان زيدا وان وقع عليه  
 فعل الفاعل اسكن العبارة لم تفده وانما أفادت كونه محكوما عليه بالمفروضية  
 ولزم من ذلك فهم كونه وقع عليه الفعل ويدخل في التعريف ما دخلت عليه لام  
 التقوية بضمه عامله بجذب أو تأخر أو فرعية في العمل نحو يالز يدوزل يضربت  
 وأناضرب لزيد لان الام لا يادتها كالعدم اه حفيد (قوله بما) أي بمفعول

فعل الفاعل كضربت  
 زيد الخ وأقول المنصوبات  
 محمولة في خمسة عشر نوعا  
 وبدأت منها بالمفاعيل لانها  
 الاصل وغيرها محمول عليها  
 ومثبه بها وبدئت من  
 المفاعيل بالمفعول به كالفعل  
 القارسي وجماعة منهم  
 صاحبنا المقرب والتمهيل  
 لا بالمفعول المطلق كما فعل  
 الزمخشري وابن الحاجب  
 ووجه ما اخترناه ان المفعول  
 به احوج الى الاعراب  
 لانه الذي يتبع بينه وبين  
 الفاعل الاتياس والمراد  
 بالتوقف التعلق المعنوي  
 لا المباشرة أعني تعلقه  
 بما لا يعقل الآية ولذلك

لعدم المباشرة وخرج بقولنا  
 ما وقع عليه المفعول المطلق  
 فانه نفس الفعل الواقع  
 والطرف فان الفعل يقع فيه  
 والمفعول له فان الفعل يقع  
 لاجله والمفعول معه فان  
 الفعل معه لاجله ثم قلت  
 ومنه ما ضمير عامله جوارزا  
 نحو قاتوا خيرا وجوابي  
 مواضع منها باب الاشتغال  
 نحو وكل انسان ازمناه  
 واقول الذي نصب المفعول  
 به واحد من اربعة الافعال  
 المتعدى ووصفه ومصدره  
 واسم فعله فالفعل المتعدى  
 نحو ويرث سليمان داره  
 ووصفه نحو ان الله بالغ امره  
 ومصدره نحو ولولا دفع الله  
 الناس واسم فعله نحو اعابكم  
 انفسكم وكونه مذكورا  
 هو الاصل كافي هذه الامثلة  
 وقد يضم جوارزا اذا دل  
 عليه دليل مقال او حال  
 فالاول نحو قاتوا خيرا أي  
 انزل بنا خيرا بدليل ماذا  
 انزل ربكم والتساقى نحو  
 قولك ان تأهب لسفر مكة  
 يا ضمير تريد وان سددهم  
 القدر طامن يا ضمير نصيب  
 وقد يضم وجوبا في  
 مواضع منها باب الاشتغال

نخرج اشترك في يدومرو لانه فاعل لا مفعول (قوله لا يعقل) أي الفـعل أي  
 على الوجه الاكل (قوله لم يكن) أي المفعول به (قوله أردت السفر) هو قطع  
 المسافة لانه نفس المسافة فهو غير محسوس (قوله ومنه ما ضمير الخ) أي من المفعول به  
 ما ضمير الخ ويضم من قوله ومنه الخ ان الاصل في عامل المفعول به ان يكون  
 مذكورا وحذفه على خلاف الاصل (قوله ضمير) في تعبيره تسامح اذ لا يقال  
 ذلك الا في الضمائر اذا استتربت لا ما حذف (قوله جوارزا) صفة للمفعول مطلق  
 محذوف أي ضمائر جوارزا أي جازرا أو صفة له على حذف مضاف أي ضمائر  
 ذاجوارزان الا ضمائر ذاجوارزا جوارزا أي ضمائر متصفا بالجوارز (قوله نحو  
 قاتوا خيرا) أي نحو خير من قوله تعالى قاتوا خيرا ولا يصح نصب خير اذ سألوا  
 لان القول لا ينصب المفرد الا اذا كان في معنى الجملة أو أريد به افظه مثال  
 ما في معنى الجملة قلت تصديقه أو قلت شعرا ومثال ما أريد افظه قلت زيدا أي  
 قلت هذا اللفظ (قوله منها باب الاشتغال) أي الاسم المنصوب في باب الاشتغال  
 والضمير في قوله منها عائد على المواضع وذكر المصنف منها ستة ولم يخص فيها بل  
 هي كثيرة قاتوا باب الاشتغال (قوله وكل انسان ازمناه طائره) أي صيغته  
 المكتوب فيها العمل سميت بذلك لتطابقها من خزائنه تحت العرش فتنسق  
 بعق صاحبها ولا تتجاوزها طائره مفعول لان زمانه المنه كور على الظاهر  
 لا المحذوف وحرر (قوله اربعة الافعال الخ) وأما اسم التفضيل فلا ينصب  
 المفعول به وان كان من متعد كقائمي في كلامه كما ان الصفة المشبهة لان الاشتغال  
 الا من لازم انه حفيد وقوله ووصفه أراد به ما يعم أمثلة المبالغة نحو اما العسل  
 فانما شراب ويسم اسم المفعول نحو زيد عطى غلامه مدرهما (قوله الفعل المتعدى)  
 وهو الذي يصل للمفعول به بدون واسطة كذال الشرح ويسمى غير قاصر ويسمى  
 متجاوزا بخلاف اللازم وهو الذي يصل للمفعول بواسطة ويسمى قاصرا وغير متعد  
 ومتعدى بحرف جر (قوله ولولا دفع الله الناس) أي باستيلاء المسلمين على الكفار  
 لخربت باستيلاء المشركين على أهل الملل بموافع الخ (قوله عليكم) اسم فعل بمعنى  
 الزموا وانفسكم مفعول (قوله قاتوا خيرا أي انزل الخ) وفرأ زيد بن علي قاتوا خيرا  
 بالرفع على جهله خبر المبتدأ محذوف أي المثل خبر فاذ استندا وأنزل ربكم خبره وان  
 أي شيء أنزل ربكم وعني قراءه النصيب يكون ما دام مفعول أنزل مقدم عليه (قوله  
 يا ضمير تريد) أي تريد مكة وهو على حذف همزة الاستفهام أي تريد مكة (قوله  
 ان سددهم) أي صوبهم أي لمن يريد به (قوله القدر طامن) وهو كل آدم  
 ينصب لانه حال وقال بعض المشايخ هو المسمى الآن بالهدف (قوله يا ضمير نصيب)

أى وهى جملة دعائية كأنه قال اللهم اجعل لى مصيبا للقرطاس ولو جعل الاصل ارم  
القرطاس أو صب القرطاس كان أوضع من المضارع (قوله أن يتقدم اسم)  
أراد به الجنس لشمول الواحد والاكثرتقال الرضى وقد يتوالى اسمان منصوبان  
بمقدرين أو أكثر نحو زيد أخاه مضر بنه أى اهنت زيدا ضربت اخاه أو زيدا  
اخاه غلامه مضر بنه أى لا بست زيدا اهنت اخاه ضربت غلامه اه وعلم منه أن  
محل الجواز اذا كان الناصب المقدم متعددا بتعدد المشغول عنه فلو كان الناصب  
للاكثر فعلا واحدا مقدرا امتنع الاعتدالا خفض كما يشه الساطي اه يس  
على الفا كهسى (قوله و يتأخر الخ) خرج نحو مضر بنه زيدا لان العامل لم يتأخر  
والاسم الذى عاد عليه الضمير لم يتقدم بل ان نصب زيد فهو بدل من الياء وان رفع  
فهو مبتدأ خبره ما قبله (قوله أو وصف) وهو هنا اسم الفاعل والمفعول وأمثلة  
المبالغة دون غيرها تخرج الصفة المشبهة كإخراج المصدر واسم الفاعل والحرف  
لانه لا يفسر فى هذا الباب الا بما يصلح للعمل فيما قبله فله شيخ الاسلام فى حاشية  
ابن الناظم (قوله صالح لا عمل الخ) أى بحيث لو فرغ عن الضمير أو ملابسه  
عمل فى الاسم المتقدم فخرج ما يمتنع عمله فيما قبله لذاته كفعل التعجب و فاعل  
التفضيل والصفة المشبهة واسم الفاعل فاعل لا يصلح أن تطلب المنفرد وقضية أن  
الاشتغال لا يجرى فى المرفوعات لان الفاعل لا يتقدم على رافعه فامتناع عمل  
التأخر فيه أدنى ويؤيده ما قاله فى المعنى فى بحث اذا وما لا يعمل فى هذا الباب لا يفسر  
عاملا قال الدمامينى المراد باب المنصوبات على ثمر ربطة التفسير وهو المسمى بسباب  
الاشتغال اه فأفاد أن المرفوع على تلك الشر ربطة لا يسمى اشتغالا ويؤيده قول  
التوضيح الرابع اذا رفع فعل ضمير اسم سابق ولم يقل اذا شغل الخ كإفى المنصوبات  
لكن كلام السيوطى والتسهيل يفيد أن الاشتغال يجرى فى المرفوعات فالتعريف  
المتقدم خاص بالاشتغال فى المنصوبات وقوله صالح أى كل من الفاعل والوصف  
فأفرد لان العطف باو (قوله او ملابسه) أى ملبس الضمير سواء كان مضافا للضمير  
أو كان موصوفا بالمتصل بالضمير أما اذا كان مجرورا بالحرف نحو زيد امرت به فهو  
من قبيل المشتغل بالضمير بواسطة الحرف لامن قبيل الملبس (قوله زيد انا  
ضاربه) انما فصل بقوله انا لان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا اعتقد وكان بمعنى  
الحال أو الاستقبال وقول بعضهم يشترط أن لا يكون هناك فصل فلا تقول  
زيدا اناضر بنه محمول على ما اذا لم يحتج للفواصل كإفى الفعل (قوله الآن أو غدا) قيد  
بذلك ليكون الوصف عاملا (قوله زيد اناضرت غلامه) أى اهنت زيدا ضربت غلامه  
ولا تسئل ضربت زيدا لانك لم تضرب به بل ضربت غلامه فقوله يعمل أى وافق

وجه يقته أن يتقدم اسم  
و يتأخر عنه فعل أو وصف  
صالح للعمل فيما قبله مشتغل  
عن العمل فيه بالعمل فى  
ضميره أو ملابسه قد قال  
اشتغال الفعل بضمير السابق  
زيدا ضربت به وشال  
اشتغال العامل بلباس  
ضمير السابق زيدا اناضرت به  
الآن أو غدا وكل انسان  
الزمناء ومثال اشتغال  
الوصف زيدا ضربت غلامه  
زيدا اناضرت به علبه  
الآن أو غدا قاله نصب فى  
ذلك وما أشبهه بعامل مضمير  
وجوبا يتقدم به ضربت  
زيدا ضربت به وألزمنا كل  
انسان الزمناء وانما كان  
المخلف هنا واجبا لان العامل  
المؤخر مفسر له

الغاء العائد وقال الفراء  
 الفعل عامل في الظاهر  
 المتقدم وفي الضمير المتأخر  
 ورد على الفراء بان الفعل  
 الذي يتعدى لواحد يصير  
 متعد بالاثني وعلى الكسائي  
 بان الشاغل قد يكون غير  
 ضمير السابق كضربت غلامه  
 فلا يستقيم الغاؤه ثم قلت  
 ومنه المنادى وانما يظهر  
 نصبه اذا كان مضافا أو شبهه  
 أو نكرة مفعولة نحو يا عبد  
 الله ويا طالعا جبالا وقول  
 الاعشى يا رجلا خديدي  
 وأقول المنادى نوع من أنواع  
 المنادى وله أحكام تخصه  
 فلهذا افردته بالذكريان  
 كونه مفعولا به ان قولك يا عبد  
 الله أصله يا ادعو عبد الله  
 فيا حرف تنبيه وادعو فعل  
 مضارع قصده الانشاء لا  
 الاخبار وفاعله مستتر وعبد  
 الله مفعول ومضاي اليه  
 ولما علموا ان الضرورة داعية  
 الى استعمال النداء كثيرا  
 أو جوبا فيه حذف الفعل  
 اكتفاء بأمرين أحدهما  
 دلالة قرينة الحال والثاني  
 الاستغناء عما جملوه

ولو معنى (قوله فلم يجمع بينهما) لان المفعول الظاهر كالمبدل من اللفظ بالمثل المتوى  
 ولا يجمع بين المبدل والمبدل منه واعتبر بان ان أريد لا يجمع على سبيل  
 التأنيس فسلم وان أريد على وجه التأكيدي فلا سلم وانه كيف يصح عدم الجمع  
 بين المبدل والمبدل منه والواقع لجمع بينهما معو بلاغته ويرد الاقول بان الحذف  
 ينافي التأكيد والثاني بان المستشكل التيسر عليه المبدل لتعويض عما حذف  
 بالمبدل اتابع المقصود بالحكم ومراد هنا الاقول لا الثاني انظر حاشية شيخ الاسلام  
 على ابن الناطم (قوله فلم يجمع بينهما) لا يرد الاقتصار بقوله تعالى انى رأيت أحد  
 عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين لانه ليس من هذا الباب لان الجملة  
 الثانية لم تأت ليجرد التفسير بل أتت بتعيين الجملة الاولى قبل تمامها باعتبار  
 ما تعلقت به من كونهما ساجدين له وقال ابن عازى ان رأيت الثاني تأكيدي لا قول  
 وأ. في هذا الباب فانما أتى أسئل تأسيس وتقدير آخر قبله أمر صاعى ويؤخذ من  
 كلامهم ان محل منع الجمع اذا كان المفسر بكسر السين عوضا عن المنسر بفتحها  
 فلا يرد نحو عندى عمجد أى ذهب انتهى يس على الفا كهى تصريف (قوله فلا  
 يستقيم الغاؤه) وأبضا الكسائي لا يقول بزيادة الامعاء (قوله ومنه المنادى)  
 هو ثابى المواضع المحذوف عاملها وجوبا وعند المبرد نصبه بحرف النداء لانه مسد  
 الفعل وفى كلام أبى على ان ياراخواتم الامعاء أقوال فعلى هذين المذهبين لا يكون  
 المنادى من قبيل ما أسسرعامله وجوبا وهو المطلوب اقباله بحرف مخصوص وهو  
 عطف على الاشتغال فيكون من قبيل الذى حذف عامله وجوبا (قوله وانما يظهر  
 الخ) ظاهره كان الحلال ام لا وهو مذهب الجمهور فبغير رد عن ثعلب القائل  
 بانه ان كان صالحا لال جاز نصبه ورفع. والواجب نصبه ووجه الرد انه اطلق  
 فى النصب (قوله أو نكرة) ظاهره ان المنادى فيه نكرة وقال المازنى لا يكون  
 المنادى نكرة لان الشخص لا يمكن ان ينادى ما لا يقصد فقههم ان المنادى لا بد  
 ان يكون لاشخاص معينة وعقل عن كون المنادى قد يقصد به الجنس وقوله نكرة  
 يتبادر من النكرة انه نكرة انظر ما مر منى فلا يحتاج الى تقييدها بكونها غير  
 مقصودة لانها مع الفصد لانه تكون نكرة انتهى فيشى (قوله وهو يواخواتها)  
 الحاصل ان ثمانية فالقول الهمزة تقرب عند الجهور والثاني أى بالفتح والقصر  
 والسكون قيل لقر يب وقيل ابعد وعليه ابن مالك وقيل للمتوسط الثالث يابوهى  
 أم الباب ولهذا قيل بل انها عم الحرف وقوتها القر يب والبعيد مطا وقيل لتقريب  
 حقيقة أو حكما كالتائم والساهى وتبدل شتر كتيبهما وبين المتوسط وهى حرف

عاده في كالتائب عنهما وانما قام وهو يواخواتها وقد تبين من ذلك ان حق المناديات كلها ان  
 تكون منصوبة لانها مفعولات وان كان النصب انما يظهر اذا لم يكن المنادى منبيا

اجماع الرايع انا وهي للبعيد وفي الصحاح ثم التداء اقرب والبعيد قال في المعنى  
 وليس كذلك الخاسم هي ادهى للبعيد وهاؤها اصل وقيل بدل من همزة يا انتهى  
 السادس اى بالتوالي السكون السابع ايا بال دوها للبعيد وذكر لا تخش آ  
 وجعلها ابن عصفور لا قرب الثامن والالتفات عند الجمهور وقبل تستعمل  
 في غيرها ايضا (قوله اشبه الضمير) وهو الكاف في ادعوك وبني على ما يرفع به جبرا  
 لما فاتته حالة الاعراب لانه حالة الاعراب ينصب بالفتحة (قوله وباريدان وباريدون)  
 لم يدخل ال لانه لا يجمع بين يا و آل وقولهم العلم اذا نى اوجع يدخل عليه آل جبرالما  
 فاته من التعريف محمول على غير التداء كما تقدم (قوله والمضاف) سواء كانت  
 الاضافة محضة كما مثل المناء وغير محضة كما حسن الوجه والشبيه بالمضاف وهو  
 ما اتصل به شئ من تمام معناه ما ينصب أو يرفع أو يخفض نحو يا طاه ارجلا  
 وانما عمل طاهما الت نصب في جلالا لاعتماده على يا وعلى وصفته رأى يا شخصا  
 طاهما اقربه بعض الاشياخ\* (قوله المنصوب ياخص) هو ثالث المواضع الستة التي  
 يحذف فيها العامل وجوبا والمنصوب في الاختصاص يشارك المنادى في ثلاثة  
 احكام اعادة الاختصاص بالنسبة كما ان التداية بقيد الاختصاص بالمخاطب وانما  
 للعاشر وفادته التأكيد وبفارق المنادى في احكام لفظية ومعنوية تاما للفظية  
 فهو انه ليس معه حرف تداء لا لفظا ولا تقديرا بخلاف المنادى وانه لا يقع في اول  
 الكلام بل في وسطه او بدتمامه نحو انا فاعل كذا ايم الرجل وانه لا بد ان يقدم  
 عليه اسم معناه في التثنية والمخاطب وانه يقبل كونه علما وانه ينتصب مع كونه  
 مفردا معرقة كما في ذلك الله ترفعوا الفضل بخلاف المنادى فيكثر كونه علما ويدي  
 على الضم وانه يكون بالقباسا وانه لا يكون نسكرة فلا يكون اسم شرط ولا استفهام  
 ولا تعجب لان هذه نسكرات ولا اسم اشارة ولا موصولا ولا نسمة يراوان اياها  
 لا توصف باسم الاشارة وتوصف في التداء او ان صفة اى هنا واجبة الرفع بلا  
 خلاف وفي التداء اجاز المسار في نصها وانه هنا اختلف في ضم اى هل اعراب أو بناء  
 وفي التداء بناء اتفاق وان العامل المحذوف هنا فعل الاختصاص وفي التداء  
 فعل الدعاء وانه لا يكون تاليا لحرف التداء وانه لا يعنى به الانفس المنسكلم وانه  
 لا يجوز فيه الترخيم وانه لا يستغاثه ولا يندب واما الاحكام المعنوية فامور  
 احدها ان الكلام مع الاختصاص خبر ومع التداء انشاء والثاني ان الغرض  
 من ذكره تخصيص مدلوله من بين امثاله بما يناسب اليه والثالث انه مفيد لفخر  
 او تواضع او زيادة بيان بخلاف التداء (قوله بعد ضمير الخ) هو قيد لا يخص لا  
 المنصوب لانه لا يلزم من تأخير الاسم المنصوب تأخير عامله بخلاف العكس لان رتبة

وانما يكون مبنيا اذا اشبه  
 بالضمير يكون مفردا معرقة  
 فانه حينئذ يبنى على الضمة  
 او نونها نحو باريدون وباريدان  
 وباريدون واما المضاف والشبيه  
 بالمضاف والنسبة غير المقهود  
 فانهم يستوجبون ظهور الت نصب  
 وقد نصي ذلك كما مر وما  
 بخلاف باب البناء فمن أحب  
 الوقوف عليه لم يرجع اليه  
 ثم قلت هو المنصوب ياخص  
 بعد ضمير منكم

المعمول التأخير عن عامه فلا يقع في ابتداء الكلام أبدا ولا بعد غائب ويقل بعد  
 المخاطب كما تقدم (قوله ويكون بال) كان المناسب تقديم المضاف لانه أكثر استعمالا  
 من المقرون بال ومن ايا رابطة وعل المصنف انما قدم المقرون بال بناء على معتقده  
 من ان الاقسام الثلاثة مستوية في الاستعمال مع ان الواو لا تقتضي ترديدا (قوله بال)  
 أي الجنسية اضافة فلا ينافي كونها الاهدلان الجنسية اعم من العهدية (قوله اقربى  
 الناس) خبر نحن (قوله لا نورث) خبر نحن (قوله وايا) معطوف على بال (قوله فيلزمها  
 ما يلزمها) فنضم لفظا وتنصب محلا وتتصل بها ما التفتيه وتوصف باسم لازم  
 الرفع محلي بال (قوله انا فاعل الخ) فانما فعل مبتدأ وخبر ايم في موضع نصب على  
 الاختصاص بفعل محذوف تقديره اخص والرجل نعت أي على اللفظ (قوله  
 والمنصوب الزم الخ) هذا هو الرابع (قوله بالزم) هو من الاغراء وقوله واتق من  
 التحذير وقوله ان كررا وعطى اي في البابين ولذا مثل المصنف بأربعة أمثلة وقوله  
 او كان اياك اي في التحذير فقط ولا يكون الاغراء بلغظ ايا والحاصل ان اياك  
 للتحذير وعامتها محذوف وجوب اسواء كان هنا عطف أو تكرار ام لا واما اذا  
 فتعدت ايا فلا يحذف العامل وجوب في البابين الامع العطف او التكرار والمراد  
 العطف بالواو خاصة اتفاقا ولم يندم عليه المصنف وبما قلناه يعلم الرد على ابن مالك  
 القائل بخوار الحذف اذا افردت ايا واما ايا و اياه فهو شاذ (قوله ونحو الاسد  
 الاسد) تحذير باسم المحذوم مكررا وأولى باسم المحذوم نحو رأسك أي باعد  
 رأسك (قوله او كان اياك) عطى على كرر ومعلوم ان عامل اياك احذروا باعد  
 لانه الزم ولا اتى في العطف مسامحة (قوله اياك من الاسد) الاصل باعد نفسك  
 من الاسد فحذف باعد رفا عليه والمضاف وقيل التقدير احذرك من الاسد فخو  
 اياك الاسد ممنوع على الاول وهو قول الجمهور وجازت على الثاني (قوله نامة الله  
 وسقياها) تحذير باسم المحذوم والتقدير احذروا نامة الله فلا تقر بها بعد  
 ولا غيره واحذروا المحل الذي تسقى منه وهو البئر المعروفة وأولى باسم المحذوم نحو  
 لسانك ويدك فالصنف عطى في المحذوم فاولى المحذوم (قوله واياك من الاسد)  
 اذا جىء المحذوم منه بعد اياك يجب جزمه من أو عطفه بالواو خاصة وفي جر المصنف له  
 بمن ردد على رواية اياك اياك المواقف اشادة عند المصنف ولا يجوز نصبه اذا لم يهطف  
 (قوله والمحذوف عامله الواقع في مثل الخ) هذا هو العواب بغير واطافة للواقع  
 وان تحمل شيخ الاسلام بحمل قوله والمحذوف على المصدر واقعد لانا من اللفظ بفعله  
 كقوله باربعين على الحال المؤكدة لضمون جملة نحو زيد بولك عطوفا وهو ناهو  
 الخامس والسادس الواقع في مثل وعلى نسخة ساقط الواو يجعل الاغراء والتحذير

ويكون بال نحو نحن العرب  
 اقربى الزم للضيف ومضافا  
 نحو نحن معاشر الانبياء  
 لا نورث ما تكررا صدقة وايا  
 فيلزمها ما يلزمها في التبداء  
 نحو انا فاعل كذا ايم  
 الرجل وعلما قولا لا فتجوبك  
 الله نرجوا الفضل شاذ من  
 وجهين والمنصوب بالزم أو  
 باقى ان تكررا وعطى عليه  
 او كان اياك نحو السلاح  
 السلاح الاخ الاخ ونحو  
 السيف والرمح ونحو الاسد  
 الاسد او نفسك نفسك  
 ونحو نامة الله وسقياها  
 واياك من الاسد والمحذوف  
 عامله والواقع في مثل

قسمين التكميل الستة وانما قيد المحذوف بالمصدر والحال لانه ليس كل ما حذف  
عامله يكون حذفه واجبا فاقاؤه على عمومه وجعله محذوف وجوبا فانه يكون  
خارجا عن المفعول به (قوله مثل) بنحيتين قول مركب مشهور وشبهه مضمير به بمورده  
أى المحل الذى يضر به المحل الذى ورد فيه أولا أى شبه المحل الذى استعمل فيه  
بالمحل الذى ورد فيه أولا (قوله أو شبهه) وهو كل كلام اشتهر وحذف عامله (قوله  
الكلاب على البقر) أى أرسل الكلاب على البقر أى بقرا الوحش ومعناه كفى  
الهمع خل بين الناس جريا خبيرهم بشرهم وانتمم أنت طريق الالة فانه لم يكتف  
وهو راجع للثقل وتقول تقرأ أى اعطيتى تقرأ قوله الكلاب على البقر أى فى رواية  
انصب ما على الرفع فيبدأ وخبر فلا شاهد فيه وقوله انتم خير الناس راجع شبه المثل  
أى انتم وانتم خيرا (قوله على الاختصاص) هو فى الاصل مصدر اختصاصه بكذا  
أى خصصته به وفى الاصطلاح تخصيص حكم على بضمير مما تأخر عنه من اسم ظاهر  
معرفة (قول الشارح وحقيقته) أى تعرفه أى تعرف المانصوب على  
الاختصاص لما علمت (قوله اسم ظاهر معرفة) أراد به ما يعم ايا وان قوله فيما يأتى  
وبكون المنصوب على الاختصاص بلانظ أى مقابل لقوله هنا اسم ظاهر معرفة  
(قوله نصب تخصيصه بحكمه بقره) يعنى قصر حكم الضمير عليه فى نحو العرب  
أقرى الناس الخ ضد تخصيصه بأقر الضيف وفى قوله نحن دعاء شرا لانباء لا نورث  
نصب تخصيصهم بدعوى الميراث لقوله بحكم ضمير أى بالمحكوم به على الضمير أى بالخبر  
به عن الضمير فحاله ان الاسم المنصوب يختص بما انصوب به الضمير الذى قبله أى  
الفخر (قوله فالاول وقوله الثانى) أى التواضع والثالث زيادة البيان (قوله ثانيا  
مشر الخ) هو من بحر الطويل ولم يتكلم عليه فى شراهد هذا الكتاب ولا غيره  
والعشر الجماعية والناخير مقدم ومجرب متدا مؤخر ومشر منه وب على الاختصاص  
والانصار مضاف اليه وقد اختص معشر الانصار بالجد والشرف الذى انصوب به  
ضميرنا ومؤثر صفة للجد وبارضا ثانيا جار ومجرور والباعسية وخير مفعول ارضا ثانيا  
لانه مصدر مضاف للفاعل واحد بدل من خير او عطف بيان والشاهد فى معشر  
الانصار فان القصده منه الفخر (قوله جد مفعول الخ) من بحر الخفيف وانصاف البيت  
الباء من العبد ولم يتكلم عليه فى شراهد هذا الكتاب ولا غيره وجد فعل أمر وفاعله  
مستتر فيه وجوابه مفعول متعلق به فأنى ان حرف توكيد وانصوب ورفع والباء اسمها  
فى محل نصب وقبح خبرها والى النهوم متعلق بقبح وأيام نبى على الضم فى محل  
نصب ناخص والهاء للتنبيه والبدعت لاي مرفوع بضمه طاهرة وتعالى الهى يا حرف  
نداء والهى منادى منصوب بفتح مقدره على ما قبله المنكلم منع من ظهورها

وشبهه نحو الكلاب على  
البقر وانتم خير الناس  
وأقول من المفعولات التى  
انتم بها حذف العامل  
الانصوب على الاختصاص  
وهو كلام على خلاف مقتضى  
الظاهر لانه خبر بلانظ التدا  
وحيث انتم اسم ظاهر  
معرفة قصد تخصيصه بحكم  
ضمير به والغالب على ذلك  
الضمير كونه المنكلم نحو أنا  
ونحن ويقل كونه الخاطب  
ويتبع كونه الغائب والباعث  
على هذا الاختصاص نحو  
أوتواضع أو بيان فالاول  
كقول بعض الانصار  
لنا معشر الانصار مجرب مؤثر  
بارضا ثانيا خبر البرية أحدا  
المؤثر الذى له أصل ومثال  
الثانى قوله  
جد يعقوبانى ايها العبد  
الى المفعول الهى تفسير  
ومثال الثالث

اشتغال المحل بحركة المناسبة وانه مضاد وباء المتكلم مضاف اليه والشاهد في  
 أيها العبد فان القصد منه التواضع (قوله انابني نيشل لاندعي لاب) هو من بحر  
 البسيط ولم يتكلم عليه في شواهد هذا الكتاب ولا غيره ان حرف تو كيد ونصب  
 ورفع وناناه في محل نصب وجملة لاندعي بتشديد الدال في محل رفع خبر ولا ب جار  
 ومحرور من علق به وبنى منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الياء وبنى مضاف  
 ونيشل مضاف اليه محرور بالكسرة الظاهرة والشاهد في بني نيشل فان القصد  
 منه زيادة البيان وتسام اليه \* وانما نحن ابنا لآباء \* (قوله نحن بني نسبة الخ)  
 من الرجز ولم يتكلم عليه في شواهد هذا الكتاب ولا غيره ونحن مبتدأ وأصحاب  
 الجمل خبره ومضاف اليه وبنى ضيغة منصوب بالياء على الاختصاص وهو معرفة  
 بالاضافة فهو محل الشاهد والقصد منه الافتخار وكذا ما بعده من الحديتين  
 وبنفي فعل مضارع مرفوع بضمه مقدرة على الياء وفاعله مستتر تقديره نحن  
 وابن مشهولة وفيه حذف أي بنفي ثار ابن عفان أي نأخذ بشاره وعفان مضاف اليه  
 يجوز صرفه ان اخذ من العفن ومنعه من الصرف ان اخذ من العفة ولذا قيل ان  
 ذمته مرفقة وان مدحه منعه من الصرف وبالطرف جار ومحرور متعلق بنفي  
 والطرف مضاف والاسل مضاف اليه محرور بكسرة مقدرة منعه من ظهورها  
 اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل القافية (قوله وتعريفه بال الخ) مرتبط  
 في المعنى بقوله معرفة من قوله وحقيقته انه اسم ظاهر معرفة وكانه قال وحقيقته انه  
 اسم ظاهر معرفة اما باللام او بالاضافة ومثال تعريفه باللام الخ فأمل (قوله انا  
 آل محمد لا تتحل لنا الخ) أي لانه أو اساخ الناس وآل محمد أشرف فلا يسوغ لهم  
 أخذ الصدقة لكن اعتمد المالكية اعطاءهم من الزكاة اذا حرموا نصيبهم من  
 بيت المال وكانوا فقراء (قوله نحن مع اشر الانبياء لا نورث) قال الحفاظ لم يوجد  
 الحديث بلقظ نحن وانما الموجود في سنن النسائي الكبرى انه اشر الانبياء انتهى  
 تصريح (قوله لا نورث) أي لثلاثي وارثهم وموتهم فيكفر (قوله على ما يقتضي  
 الكشف عنه) أي على اعراب يطالب ذلك الاعراب ان يكشف عنه أي عن  
 ذلك الاعراب ونسبة الاقتضاء الى الاعراب مجاز على والكشف مفعول يقتضي  
 أي ان الحديث احتوى على اعراب يطالب ذلك الاعراب ان يكشف عنه تأمل  
 او المعنى وقد اشتمل الحديث على لفظ يطالب ذلك اللفظ الكشف عنه أي عن  
 اعرابه (قوله الرفع) أي رفع صدقة (قوله ماتر كنا مبدول صدقة) ولولم يقدر ذلك  
 لا تتحل المعنى ماتر كنا صدقة أي لم تترك صدقة مع انهم تركوها (قوله ونحن عصبية)  
 بالانصب أي ونحن نرى حال كوننا عصبية فحذف الخبر اسد الحال مسدودا ما على

انابني نيشل لاندعي لاب  
 وتعريفه بال شعور نحن  
 العرب أقرى الناس الضيف  
 التقدير نحن أخص العرب  
 وتعريفه بالاضافة كقوله  
 نحن بني ضيغة اصحاب الجمل  
 يعني ابن عفان بالطرف  
 الاسل

الاسل الرماح ومن تعريفه  
 بالاضافة قوله سلى الله عليه  
 وسلم انا آل محمد لا تتحل  
 لنا الصدقة ونحن معاشي  
 الانبياء لا نورث ماتر كنا  
 صدقة وقد اشتمل الحديث  
 الترتيب على ما يقتضي  
 الكشف عنه وهو ان ما من  
 قوله ماتر كنا مبدول بمعنى  
 الذي يحله رفع بالابتداء  
 وتر كنا صائمه والعائد محذوف  
 أي تركناه وصدقة خبر  
 ما هذا على رواية الرفع وهو  
 أجود او اقتسه لرؤية  
 ماتر كنا فهو صدقة وأما  
 التصب فتقديره ماتر كنا  
 مبدول صدقة فحذف الخبر  
 اسد الحال مسدودا مثل ونحن  
 عصبية

في محل رفع وعلى الثاني في محل نصب والمسمى أي شيء تركناه وصدقة ويكون المنصوب على الاختصاص بانظ أي فيلزمه في هذا الباب ما يلزمها في النداء من التزام بنائها على الضمة وتأنيها مع المؤنث والتزام افرادها فلا تنى ولا تجمع باتفاق ومفارقة الانضافة لفظا وتقدير اولها التثنية بعدها ومن وصفها باسم تعريف بال لازم الرفع مثال ذلك انا أفعل كذا أي الرجل والله اغفر ذنوبها أي العصابة المعنى انا أفعل كذا مخصوصا من بين الرجال والله اغفر لذاتنا من بين العصابة ويقول تعريفه بالعامة في ذلك الله نرجوا افضل شذوذ ان كونه بعد ضمير مخاطب وكونه علما ومن المحذوف عامله المنصوب بالزم ويسمى اقراء والاعراض تبيينه المخاطب على أمر محذور بلزمه نحو قوله أخاك أخاك ان من لا أخاله كساع الى الهيجا بغير سلاح وانما يلزم حذف عامله اذا

قراءة الرفع فهو خبر تخن ولا شاهد فيه (قوله ويجوز في ما ان تكون الخ) اعلم انه على رواية صدقة بالرفع بدون فهو ورواية فهو صدقة باثبات هو فيجوز في ما ان تكون موصولة وان تكون شرطية فعلى الموصولة يكون فهو صدقة خبره وقرن بالفاء لما في المبتدأ من العموم هذا على رواية فهو صدقة وأما على رواية صدقة فالأمر ظاهر وعلى الشرطية يكون فهو صدقة جوابه ويكون صدقة خبر المحذوف والجملة جوابه وأما على رواية صدقة بالنصب فاموصولة بديل تقدير الشارح مبذول صدقة ويصح ان تكون شرطية والتقدير فهو مبذول صدقة اذا علمت ذلك فجملة الاوجه ستة قول الشارح ويجوز الخ الظاهر انه منعاق برواية صدقة بالرفع بدون هو بديل قوله كما تقدم ولك ان تجزيه في رواية صدقة بالنصب ورواية فهو صدقة (قوله أي العصابة) بكسر العين بمعنى الجماعة (قوله المعنى الخ) الحاصل ان أي مسمى على الضم في محل نصب بأخص والجملة حالية فقوله مخصوصا بيان للعامة والاحسن ان يقول أي أخص أي الرجل وهو نفسه أي حال كونه مختصا وأية مسمى على الضم في محل نصب والجملة حالية أي أخص أي أي مجتمعين من بين العصابة والقصد من المثالين الافتخار وما قلناه من ان أي وأية مبيان على الضم في محل نصب بفعل الاختصاص محذوف ومذهب الجمهور وذهب الاخفش الى ان كلاما ذى ولا ينكر ان الانسان ينادى نفسه الأثرى الى قول امر كل الناس أمة منك يا محمد وذهب السيرافي الى ان أي في الاختصاص معرفة وانما خبر المحذوف أي هو أي الرجل أو مبتدأ خبره محذوف أي أي الرجل المختص أنا المذكور (قوله أخاك أخاك الخ) تقدم الكلام على هذا البيت (قوله المروءة والنجدة) المروءة بفتح الميم وضمة هاء وهي تخلق الشخص بتخلق أمثاله في زمانه ومكانه والنجدة بكسر النون الشجاعة (قوله الصلاة جامعة) فيها أوجه أربعة فرفعها على جعل الصلاة مبتدأ خبره جامعة ونصبها على جعل الصلاة مفعولا لمحذوف أي احضروا الصلاة ونصب جامعة حالا ورفع الاول ونصب الثاني على جعل الصلاة مبتدأ خبره محذوف وجامعة حال ورفع الثاني ونصب الاول على جعل الصلاة مفعولا لمحذوف وجامعة خبر المحذوف انتهى شرح خليل (قوله من هذا النوع) أي الذي حذف عامله جوارا (قوله أخاك الذي ان تدعه الخ) لم يتكلم علم سحافي الشواهد الذي صنفه لا خالك ان شرطية تدعه

تكرر كما سبق في البيت أو عطف عليه نحو المروءة والنجدة فان فقد التكرار أو العطف جاز ذكر العامل وحذف نحو الصلاة جامعة فالصلاة منصوب باحضروا وجامعة منصوب على الحال ويمكن أن يكون من هذا النوع قول الشاعر أخاك الذي ان تدعه لمة \* يجبك كاتبعي وكفيلك من يعنى \* وان تخصصوا فليس مكافئا \* فيقطع ذوا التزوير والوشى أن يعنى على تقدير الزم أخاله الذي من صفته كذا ويحتمل أن يكون مبتدأ

فعل الشرط المنة متعلق به يجب ان جواب الشرط كما الكاف حرف جر وما اسم  
 موصول والعائد محذوف وتبغى صلته أي على الوجه الذي تطلبه ويكتفي بالرفع  
 ومن يبغى فاعله والحمله عطف على جواب الشرط (قوله كقولهم مكره أخاك  
 لا بطل) عبارة الموضع كقول بعضهم قال شارحه وهو أبو حنيفة حين قال له خالد وقد  
 بلغه ان ناسا من أشجع في غار شربون وهم قاتلون اخوته هل لك في غار فيه طباء  
 المنة نصيب منها وانطلق حتى أقامه على فم الغار ثم دفعه فقال ضرب بابا بأب حنيفة  
 فقال بعضهم ان أب حنيفة لبطل فقال له أبو حنيفة مكره أخاك لا بطل قصارمه لا  
 يضرب ان يجعل على ما ليس من شأنه وقيل ان أول من قاله عمر بن العاص لما  
 عزم عليه معارضة البحر من الى مبارزة على فلبا التقي قال عمر ومكره أخاك لا بطل  
 فأعرض عنه وذكرا الاخ للاستعطاء فأنالك مبتدأ امر فروع بعضها مفعولة على  
 الالف و بطل مفعول بلا على مكره اسم مفعول خبر مقدم ولا يجوز ان يكون  
 مكره مبتدأ وأخاك نائب فاعله سد مسد الخبر لعدم اعتماده على النسق  
 أو الاستفهام عند جمهور البصريين وأجازوا الاخضض والكوفيين اه تصریح  
 (قوله الثاني المفعول المطلق) هذه التسمية للبصريين وأما غيرهم فلا يسمى مفعولا  
 الا المفعول به خاصة ويقول في غيره مشبها بالمفعول قاله الموضع في الحوائج وقوله  
 المطلق هذا قيد أي فالمصدر المتركب أو المبين للنوع يسمى مفعولا مطلقا أي مفعولا  
 مقيدا بالاطلاق وأما اذا قيل مفعول بدون قولنا مطلقا فينصرف للمفعول به لانه  
 لما كان كذا الدوران في الكلام خفضه بحذف صلة قاله في المعنى وقال الرضي  
 قوله المطلق إشارة الى عدم التقييد لا التقييد بالاطلاق فعلى هذا يقال للمصدر  
 المذكور مفعول بدون قولنا مطلق (قوله وهو المصدر الخ) اعلم ان المستفاد  
 من قوله وما يعنى المصدر مثله ان النائب عن المصدر يسمى مفعولا مطلقا وهو  
 في التوضيح وحينئذ نفي المصدر والمفعول المطلق عموم وخصوص من وجه  
 يجتمعان في ضربت ضربا وينفرد المصدر في أشجى ضربت والمفعول المطلق في  
 ضربت به صوطا ومشي عن ذلك المراد أيضا وحينئذ نقوله وهو المصدر الخ تعرف  
 للمفعول المطلق بحسب الاسئلة فهو تعريف للنوع منه وهو الاصل ولو أراد تعريفه  
 بجملته أنواعه فقال وهو الاسم الغضبية كما قال الموضع ومشي الأثمن على ان  
 المفعول المطلق لا يكون الا مصدرا نظرا الى ان ما يقوم مقامه حذف عنه وانه  
 الاصل وحينئذ نفي المصدر والمفعول المطلق عموم مطلق فيجتمعا في ضربت ضربا  
 وينفرد المصدر في ضربت بحسب المصدر اعم من المفعول المطلق والمفعول  
 المطلق أخص لانه لا يكون الا مصدرا وهذا هو المتبادر من قول المصنف هنا وهو

قوله ومن يبغى فاعله الخ  
 هكذا في التصغير تأمله اه

واليسون خبره وجاء  
 هي لغة من يستعمل  
 الاخ بالالف في كل حال  
 ويسمى لغة القصر كقولهم  
 مكره أخاك لا بطل ثم قلت  
 الثاني المفعول المطلق  
 وهو المصدر

المصدر فيكون أول كلامه على قول وآخر كلامه على قول آخر تأمل (قوله  
الفضلة) الماسب أن يقول غير الخبر والحال ليخرج ضرب من ضربتان وضرب من  
ضرب أليم فانه وان تبيين العدد في الأول والنوع في الثاني فهو خبر وخرج طبع  
زيد بغيره فانه مصدر فضلة وهو حال وخرج بقوله مصدر ولو مد برافانه وان كان  
توكيد العامة فهو حال من الضمير المستتر في عاملة فلا يكون مفعولا مطافا الا انه  
خرج بقوله المصدر لان مدبرا اسم فاعل وأما قوله الفضلة فيشمل ولو مدبرا (قوله  
المؤ كد الخ) تقسيم لا افراد المعرف ولا يتم التعريف الا به ليخرج وقت اجلا لا لا  
وكرهت ضرب من الضمير التام كيدويسان النوع وليخرج كرهت الفجور والفجور لان  
النحو الثاني تو كيدا سابقه لا عاملة (قوله امامه) ان كان مصدر او لجزء  
عاملة وهو الحدث ان كان فعلا واعلم ان العامل اما فعل تام على غير مذهب  
الاخفش اما لا اخفش فلا يشترط التمام فيقال عنده كان زيدا قائما كوناً أو  
وصف بشرط أن يراد به الحدث أو مصدر من غير شرط وخرج بقوله بشرط الخ  
اسم التفضيل والصفة المشبهة فلا يجوز زيد أفضل منك فضلا ولا زيد حسن وجهه  
حسنا لان اسم التفضيل والصفة المشبهة للثبوت ولا يكون الالحال ولا يفتصب  
باسم الفعل لا تقول نزال تر ولا ولا سه سكونا وزعم تعلب في أنت الرجل علما ان  
علما مفعول مطلق متعصب بالرجل على تأويله بالعالم والوجه انه تمييز محمول عن  
الفاعل بتأويل الرجل بالكمال أي أنت الكامل علم (قوله وما يعنى المصدر  
منه) أي في كونه منصوبا على انه مفعول مطلق وقوله وما يعنى المصدر فضيته انه  
جاري الاقسام الثلاثة وكلام الاشعري يفيد ان نائب عن المؤ كد ثلاثة والنائب  
عن المين للنوع اثنا عشر والنائب عن العدد واحد فالجملة ستة عشر \* الاول  
الكلمة نحو فلا تملوا كل الميل فمكل مفعول مطلق نائب عن مصدر محذوف والاصل  
فلا تملوا ميلا كل الميل \* الثاني بهضيته كضربته بعض الضرب فبعض مفعول  
مطلق نائب عن مصدر محذوف والاصل ضربته ضربا بهض الضرب الثالث نوعه  
نحو رجح القهقري وفعدا القرفصاء والاصل رجح الرجوع القهقري وفعدا  
القرفصاء حذف المصدر وأنيب عنه ما يدل على نوع منه وانما كان القهقري  
والقرفصاء من النائب مع انه مصدران ليكونا معا لفظا عاملا لفظا هذا  
من النائب والقرفصاء ما يدل والقصر ان يجلس على اليتيم ويرفع ككفيه  
ويلصقه ما يبطنه يمد به مثلا والقهقري بالقصر ليس الا وهي الرجوع  
خالف وهما منصوبان بنتيجة مقدرة على الاف للتعذر هذا ان قصر القرفصاء والا  
كانت الفتحة ظاهرة \* الرابع صفة نحو سرت أحسن السبر والاصل سرت السير

الفضلة المؤ كد عاملة أو  
المين لنوعه أو لعدد كضربت  
ضرباً أو ضرب بالاسير أو  
ضرب تين وما يعنى المصدر  
نحو فلا تملوا كل الميل ولا  
تضروه شيئا فاجادوهم  
ثمانين جلدة كقوله وأقبل الثاني  
من التصويبات المفعول المطلق

أحسن السير الخامس هيئته نحو عيوت الكافر مبنية سوية بكسر الميم لان فعلة  
 بالكسر للهيئة والاصل مبنية بالفتح مصدر فأنيب عنه فعلة بالكسر الدال على  
 الهيئة والفرق بين مبنية سوية وبين القرفصاء والقهقري مع ان الجميع مبين لحالة  
 مخصوصة ان مبنية مبين للهيئة المصطلح عليها وهي ما كانت على وزن فعلة بخلاف  
 القرفصاء والقهقري فإيساء على وزن فعلة السادس مرادفه نحو وقت الوقوف  
 وافرح الجد بناء على ان الوقوف منصوب بعمت ومذهب الجمهور ان ناصبه  
 فعل م. مدر من افطه وصحح أبو حيان الاول مع الايمان المنصوبات في غير المرادف  
 كالتبليوا كل الميل لا يمكن أن يقدر لها عامل من اعطها فيجب أن يكون العامل  
 ما قبلها فيطردي في الجميع ليكون الباب على وتيرة واحدة السابع ضميره نحو عبد  
 الله أظنه جاسا فعبد الله مفعول أول لا ظنه وجا السام ففعوله الثاني والهاء في أظنه  
 ضميرا لمصدر نائب عنه في الانتصاب على المفعولية والتقدير أظن ظني فهو نائب  
 عن المصدر المبين للنوع وقيل التقدير أظن ظنا فهو نائب عن التوكيد ورسمه ابن  
 هشام الثامن المشابه اليه نحو ضربته ذلك الضرب التاسع وقته نحو ألم تغمض  
 عينك ليلة أرمدم أي اغتماض ليلة أرمدم العاشر ما الاستفهامية نحو ما ضرب  
 زيد فاسم استفهام مفعول مطلق نائب عن المصدر أي ضرب ضربته الحادي  
 عشر ما الشرطية نحو ما شئت فاجلس فاسم شرط مفعول مطلق وهو نائب عن  
 المصدر الثاني عشر آلمه نحو ضربته سوطا والاصل ضربته ضرب سوطا فحذف  
 المضاف وأقيم المضاف اليه مقبلا موقيل الاصل ضربته ضرب سوطا ثم توسع في  
 الكلام فحذف المصدر وأقيمت آلمه مائة وأعطيت ماله من اعراب وافراد  
 وتنشئة وجمع فهدية الاثنا عشر نائبية عن المبين للنوع على خلاف في السابع كما  
 علمته الثالث عشر وهو نائب عن المبين للعدد نحو فاجلدوهم ثمانين جلدة والاصل  
 جلد اثمانين فحذف المصدر وأنيب عنه ثمانين فجملة النائب عن المبين للنوع والعدد  
 ثلاثة عشر وزاد بعضهم راسع عشر وهو اسم المصدر العلم نحو بر برتم وفجر فجار  
 وفي شرح القسطل أن اسم المصدر العلم لا يستعمل مؤكدا ولا مبينا وينوب  
 عن المصدر المؤكد ثلاثة الاول مرادفه نحو فرحت جزلا والجدل بفتحين مصدر  
 جذل بالكسر مرادف للفرح فجزلا مفعول مطلق نائب عن فرحا والفرق بين افرح  
 جزلا وافرح الجزل أن المنكسر مؤكدا والمعرف مبين للنوع فافهم الثاني  
 ملاقيه في الاشتقاق نحو والله أنبتكم من الارض نباتا وتبتل اليه تبتلا والاصل  
 أنبانا وتبتلا الثالث اسم مصدر غير علم نحو توشأ رضوا واغتسل غسلا والاصل  
 وضئمة واغتسالا أملو كان اسم المصدر علمافه ونائب عن المبين للنوع على ما تقدم

من الخلاف في نيابته وعدم نيابته رأسا هذا حاصل ما في الأشموني والنصر يجمع  
 ايضا من تقرير الاشياخ به تعلم أن قول الفيشي والكلام من خارج أن النائب  
 عن الأول محصور في أربعة والنائب عن الثاني في ثلاثة عشر وأربعة عشر اه  
 غير صحيح لان الأول وهو المؤكد ينوب عنه ثلاثة نقط والرابع فيه خلاف وهو  
 الضمير والثاني وهو المبين لانواع ينوب عنه اثنا عشر على خلاف في السابع الذي  
 هو الضمير هل هو نائب عن المؤكد فالنائب عن المؤكد أربعون عن المبين لانواع  
 احدى عشر وان جعل من النائب عن المبين لانواع نائب عن المؤكد ثلاثة وعن  
 المبين لانواع اثنا عشر فلا يتم ثلاثة عشر او اربعة عشر على كل حال ويتم قوله النائب  
 عن الأول اربعة على احد القولين والذي تقدم ان الثلاثة عشر او الاربعة عشر في  
 النائب عن المبين لانوع فقط وقول الفيشي يخرج من قول المصنف وما يعنى المصدر  
 مثله القم الثالث اذ لا تأتي فيه النيابة أصلا لانه لا يكون الا مفعولا مطاقتا اه  
 غير علم المعاني أن العديد ينوب عن المبين لعدم تأمل في هذا المقام فانه أعرب غاية  
 التعجب لتظفر بالمراد (قوله وصحى مطاقتا) هذا معنى على ما قاله في المعنى من أن الاسم  
 هو المفعول المطلق كما تقدم تقريره (قوله بلا قيد) أى بصفة بخلاف بصفة المشاعيل  
 اذ يقال مفعول به وله وفيه مفعول به (قوله لانه نفس الشئ الذي فعلته) اعلم أن  
 السيد قال المفعول المطلق هو الاثر الحاصل بالمصدر لكن لما كان المعنى المصدرى  
 وأثره متقارنين لم يفرق بينهما اهل اللغة ولذا قالوا ان المفعول المطلق هو المصدر  
 والتحقيقى انه الحاصل بالمصدر لان نفس المصدر اه فقول شارح الذي فعلته يراد  
 بالفعل المعنى المصدرى ويراد بالشئ الحاصل بالمصدر فيكون ما شاعرا على ما حققه  
 السيد وأما قوله في المتن وهو المصدر فهو جار على عرف اهل اللغة لا على التحقيق  
 تأمل (قوله وايذه اعملة) وهى قوله لانه نفس الشئ الذي فعلته وقوله لانه المفعول  
 حقيقة بدل من قوله لانه نفس الشئ الذي فعلته (قوله احدها التوكيد كقولك  
 ضربت ضربا) أى فضر بالايستفاد منه أن يدعى الاستفاد من عاملة والمراد انه  
 مؤكدا للمصدر المستفاد من ضربت فقولك ضربت ضربا ففقطه ضربا ففقطه مؤكدا  
 ذكرت بعده ضربا بلسان بمنزلة قولك احدثت ضربا بضر بافقطه ضربا مؤكدا  
 للمصدر للزمان ولا للنسبة اللذين تضمنهما الفعل (قوله سلوا عليه وسلوا تسليما)  
 اقتباس من الآية (قوله بيان النوع) اما من الصفة فتجوزت جلوسا حسنا  
 أو من الاشارة فتجوزت جلوس القاضى وكذا يقال في ضربت ضربا الامير  
 اذ يستحيل ابتاع فاعل شخص من شخص آخر تأمل (قوله ورجع القهقري) هذا  
 من النائب عن المصدر كما تقدم عن الأشموني ولعن المصنف بناء على مذهب سيديويه

وقضى مطلقا لانه يقع عليه  
 اسم المفعول بلا قيد  
 ضربت ضربا فالضرب  
 مفعول لانه نفس الشئ  
 الذى فعلته بخلاف قولك  
 ضربت ضربا فان زيد ليس  
 الشئ الذى فعلته والكل  
 فعلته مفعولا وهو الذى  
 فذلالت معنى مفعولا به وكذلك  
 سائر المقاميل ولهذا اعملة  
 قدوم الزمخشري وابن  
 الخليل في الذكر المفعول  
 المطلق على غيره لانه المفعول  
 حقيقة وحده ما ذكر في  
 المقدمة وقد بين من هذا  
 المفعول بغير ثلاثة أمور  
 أحدها التوكيد كقولك  
 ضربت ضربا وقول الله تعالى  
 وكم الله موسى تكذيبا وسلوا  
 تسليما لواء عليه وسلوا  
 تسليما الثاني بيان النوع  
 كقوله تعالى فأخذناهم  
 أخذهم يزيد مصدر وكقولك  
 جلست جلوس القاضى  
 وجلست جلوسا حسنا ورجع  
 القهقري

من انه مصدر بنفسه لاعلى منه المبرد من انه صفة المصدر مخنون الذي ذكرناه  
 فيما سبق ولا على مذهب بعض الكوفيين من انه منصوب بفعل مشتق من افظه  
 ويرد على المبرد عدم وقوع هذه الاسماء وسفها ويرد على مذهب بعض الكوفيين  
 عدم سماع افعالها فضعف المذهبان ذهبه اثبات حكم بالدليل والقهرى  
 بالتصريح الا وعلى مذهب سيبويه فالقهرى بفعل مطاق منصوب بفتحته تدرة  
 على الاف وليس تابعا للمصدر تأمل (قوله بيان العدد) بأن يدل المصدر على  
 عدد مرات الفعل او على مرة واحدة ليشمل ذكرا واحدة خلافا لما يؤخذ من القيسى  
 من أن المصدر مدلول على المرات فقط والمراد بالمرات ما زاد على الواحدة وقول  
 القيسى المراد بالعدد أن يدل على متعده كان اسم عدد كقوله ان جادة أو لا  
 كضربتين وضربات اه مبني على ما فهمه من ان عثمان بن جادة غير نائب عن  
 المصدر وقد علمت ما فيه (قوله ولا يمكن المؤكد ليس العامل في المؤكد) فان العجور  
 الثاني مؤكدا للنجور لا قول وليس عاملا فيه بل العامل كرهت تأمل قوله الثالث  
 المنعول له كجاءه من المصنف ببعض أسماء وتسمي الاسماء في الشرح وانما ذكره  
 عقب المصدر للاشترائك في المصدرية ولان الزجاج والكوفيين ذهبوا الى انه  
 منصوب على الفعلية المطابقة ثم اختلفوا في الزجاج ناصبه فقول مقدم من لفظه  
 والتقدم جئتلك كرهت انما قال الكوفيون ناصبه الفعل المقدم عليه لانه  
 ملاقيه في المعنى وانما لفته في الاشتقاق مثل قدمت جاوسا اه اصريح و قد تعلم  
 ما في قول القيسى ولان الزجاج وشيخه زجاجي ذهبوا الى انه منصوب على المنعولية  
 المطابقة اه ولم يذكر الكوفيين مع انهم موافقون للزجاج وان قول القيسى أيضا  
 وناصبه عند البصريين العامل الذي يذكره وعند الكوفيين عامل مقدر  
 انتهى بخلاف أيضا لما في التصريح من ان الكوفيين يقولون عامله الفعل المقدم  
 عليه وان الذي قال عامله مقدره والزجاج متأمل (قوله وهو المصدر) شرط الجواز  
 النصب وانما شرط في المنعول له كونه مصدرا لانه عملة للفعل والاعمال انما  
 تكون بالمصادر لا بالندوات وانما اطلاق المصنف سواء كان عامله من افظه أم لا  
 وقيد في غير هذا الكتاب بما اذا كان مخا افا لفظ عامله لا يلزم كون الشيء  
 فعلا لنفسه ولا بد من مخالفته في المعنى وان لا يكون مبيد للنوع وقيد المصنف  
 في بعض كتبه بالقبلي أى من افعال النفس الباطنة لان العملة هي الحاملة على  
 ايجاد الفعل والحامل على الشيء مقدم عليه وافعال الجوارح ليست كذلك فلا يجوز  
 جئتلك قراءة لا علم لانه فعل اللسان لا يقدركا فلا فعل اليد وهذا الشرط  
 لابن الجبار وغيره وأجاز الفارسي جئتلك تضرب زيد اقل يشترط كونه قلبيا

الثالث بيان العدد كقوله  
 ضربتين ضربات  
 وقول الله تعالى قد كنا ذكرا  
 واحدة وقول الفضلة احتراز  
 من نحو قولنا ركوع عزيد  
 ركوع حسن أو طوبى لانه  
 يفيد بيان النوع ولكنه ليس  
 بفضلة وقول المؤكده امه  
 فخرج للنجور قولك كرهت  
 النجور والنجور زمان الثاني  
 مصدر فضلة فبذلك كرهت  
 ولا يمكن المؤكده ليس العامل  
 في المؤكده قلت الثالث  
 المفعول له وهو المصدر

كالمشترط الاتحادي في الزمن والفاعل ايم من التصريح فمأمله فانه حسن  
 (قوله انفضلة) المراد به كونه منصوبا بخروج المرفوع نحو حصول رغبة في الخير  
 ولانه لا يكون الامعلا والمجرور وان كان معلا لا انما لا يقال له مفعول له اسطلاحا  
 (قوله المعلى) بكسر اللام كان باعنا ونغاية أو باثنا فقط والفرق بينهما من  
 وجهين الاول ان الغاية انما هي علة في الذهن وأما بحسب الخارج فهي معلول  
 والباعث علة في الذهن وفي الخارج والثاني ان الغاية معدومة قبل الفعل  
 والباعث موجود قبله (قوله الحديث) دل عليه بفعل أو وصف أو مصدر (قوله  
 شاركه في الزمان) المراد بالشاركة في الزمان ان يتلأقيا في جزء من الزمان كان  
 جميع زمان عامله جميع زمانه كقمت اجلا لا أو اول زمانه آخر زمان عامله كضربت  
 ابني ناديا أي ناديا أو آخر زمانه اول زمان عامله كقمت عن الحرب جينا خلافا  
 لما توهمه العبارة واشترط المشاركة في الزمان والفاعل مذهب ابن مالك وابن  
 هشام وعليه المتأخرون والذي اختاره الرضي تبعه اللغاري في عدم اشتراط ذلك  
 (قوله شاركه) يتضمن ان الضمير المستتر عائد على الحدث والبارز عائد على الماعل  
 وبالعكس والاولى جعل الفاعل ضمير الحدث لان شاركة صفة للحدث فعمل العامل  
 للموصوف اولى (قوله شاركه الخ) اما لفظا كضربت ناديا أو تقدير نحو يركم  
 البرق خوفا أي يحرككم ترون البرق وقال الزمخشري خوفا وطمعا لانه (قوله  
 ويجوز فيه) أي في المستوف للشروط الجبرجوجية في الجبرجوجية والاشارة  
 حتى قال الجزولي عنهما والحق الجوار كقوله  
 من أمة لكم لرغبة فيكم طمرا \* ومن تسكونوا نامر به يتنصر  
 وبراجية في المقرون بال كقوله

الفضلة الماعل للحدث شاركة  
 في الزمان والفاعل كقمت  
 اجلا لاك ويجوز فيه أن  
 يجوز في الفعلين ويجب  
 في معال فقد شرط أن يعبر  
 باللام

لا اقعدا الجين عن الهجاء \* ولو توالت زمرا الاعداء

أواستوى الامران وهو المضاف نحو جئتكم ابتغاء الخير أو لا ابتغاء الخير في كلام  
 المصنف نامل للاقسام الثلاثة لكن يشكل على هذا التعميم تقديمه للنصب  
 لان عادتهم انهم اذا قدموا حكما قالوا ويجوز فيه كذا كان المقدم أكثر ويجاب  
 بأن النصب أكثر في الجملة وهذا لا ينافي انه يستوى فيه الامران أو يكون  
 النصب مرجوحا هذا حاصل ما في الفيشي بزيادة واضاح من شراح الالفية  
 (قوله ويجب في معال فقد شرط أن يعبر باللام) يستثنى منه ما اذا كان الماعل أن  
 وان وصلتهما كما استثناهما المصنف من كلام ابن مالك لكنه اعتذر عنه بأنهما  
 اما أكثر واشتهر حذف حرف الجر فيه ما قياسا استغنى عن التصريح به لعملة  
 فاعتذر عن المصنف بذلك وهذا محله ان قلنا ان محل ان وان وصلتهما بعد حذف

الجار نصب وهو قول وأمان قلنا محلها ما جر على القول الآخر فلا استثناء لان المراد بجرهما باللام أعم من اللفظ والتقدير اه كلام القيسي باختصار (قوله أن يجر) تليزعه يجوز ويجب فأضمر في الأول واعمل الثاني على طريقة ثم حذف ما أنه مره في الأول لكونه فضلا وقد قال ابن مالك

ولا تجب مع أول قد أهمل \* بضم ر غير رفع أهلا

(قوله أرواهاهم) مما يفيد التعليل وهو بناء السببية ومن وفي والكاف نحو فيظلم من الذين هادوا حرمنا ونحو الذي أحلنا دار المقامة من فضله ونحو لسكنكم فيما أفضتم أي بسببه ونحو واذ كرود كاهدا كم أي اهرايتهما يا كم اه شيخ الاسلام (قوله الملهزم) بفتح اللام (قوله والثاني الخ) سكت عن الفضلة وخرج العمدة كمرغبتى رغبة فانه مبتدأ وخبر وخرج بقوله المعلن لحديث ببيعة المفاعيل لانه لا تعليل فيها (قوله أصابعهم) أي انامل أصابعهم فبمعجز مرسل من استعمال جسم الكل في البعض والعلاقة السككية على الراجع (قوله فالخذر مصدر مستوف لما ذكرنا) لان الخذر مصدر ذكره لاجل الاصابع في الأذان وفاعل الجمل والخذر واحد وهم الكفار والزمن واحد أيضا (قوله للساء وللغيب) فانه ما اذا تان لاحداث (قوله خلق لكم) أي فان السكاف فغير الخاطمين وهم ذوات (قوله قول امرئ القيس) بن حجر الكندي من قصيدة بن الطويل (قوله ولوان ما سعى الخ) لو حرف امتناع لا امتناع أي يقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لانه ان حرف تو كيد ونصب واختلاف في ان وصاتها بعد لوه فببيل انه فاعل محذوف تقديره ثبت الثاني انه مبتدأ حذف خبره وجوبا كما يحذف بعد ولولا وهو قول أكثر البصريين الثالث انه مبتدأ اخبر به وما دوسولة اسعى صلتها وواعاء محذوف ولادني متعلق بأسعى ومعيشة مضاف اليه كفا في كفي فعل ماض والتون للوقاية والياء مفعول وفاعله قليل ولم أطاب جازم ومجزوم وفاعله مستتر ومفعوله محذوف تقديره الملاك والشاهد في قوله لادني معيشة فانه ليس مصدر افلذا جريا باللام (قوله فحيت الخ) فانه قائل الاقل وهو من الطويل أيضا ونصت بتخفيف الضاد من الضور وهو الخلع قال بعضهم ويجوز عندي التشديد للتكثير وبسبب كسر اللام الهيمية من اللبس والمفضل الذي يبقى في ثوب واحد والمعنى حيت اليها في حال خلع ثيابها الأجل النوم ولم يبقى عليها الا ثوب واحد تشويحه (الاعراب) الفاء عاطفة ورحمت فعل وفاعل وقد حرف تحقيق ونصت فعل ماض والتاء للتأنيث والنوم متعلق به وثيابها مفعول لذي طرف بمعنى عند متعلق بنصت والستر مضاف اليه الاحرف استثناء ولبسة

وهو ما اجتمع فيه أربعة أمور واحد ان يكون مصدر او الثاني أن يكون مذكورا للتعليل والثالث أن يكون المعلل به حدثا مشاركا له في الزمان والرابع أن يكون مشاركا له في الفاعل مثال ذلك قوله تعالى يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والحزن مصدر مستوف لما ذكرنا فذلك التصيب على المفعول له والمعنى لاجل حذر الموت ومتى دلت الكلمة على التعليل وقدمها شرط من الشرط الباقية فليست مفعولا له يجب حينئذ أن تحذف عن التعليل فقال ما تقدم المصدر بية قولك حيتك للساء وللغيب وقوله تعالى هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا وقول امرئ القيس ولوان ما سعى لادني معيشة كفا في ولم أطاب قليل من المال ونال ما فقد الاتحاد في الزمان قولك تم بيأت اليوم للسه فرغدا وقول امرئ القيس أيضا فحيت وقد نصت لنوم ثيابها

لذا السبب الاليس المفضل فان زمن النوم متأخر عن زمن خلع الثوب ومثال ما فقد الاتحاد في الفاعل قولك حيت لا يمر لابي وقول الشاعر

منصوب على الاستثناء المفضل مضاف اليه والشاهد في لزوم فاه وان كان علة تخالغ  
 الثياب لكن وقت الخلع سابق على وقت الزوم الذي هو الفترة الذهبية للاحساس  
 فلذا جره باللام ومثال ما قد اتحد في الفاعل والزمن نحو جئتك أمس لضربك  
 زيد اغدا (قوله وانى تعروني لذكري الهزة) قاله أبو سحر الهذلي من قصيدة  
 من الطويل وتعروني تغشاني والذكري خلاف النسيان والهزة بكسر الهاء  
 النشاط والارتياح واقطر المطر (الاعراب) الواو له طغف وان حرف توكيد وياء  
 المنكلم اسمها واللام للتأكيده وتعروني مضارع مرفوع والواو من بنية الفاعل  
 والفاعل هزة خذ لاف الصاحب الشواهد والياء مفعول واللام للتعليل وذكرى  
 مصدر مجرور باللام والكاف مفعول والفاعل محذوف أى لذكري اياك  
 والكاف للتشبيه وما مصدر يتوالتفص فعل ماض والعصو رفاعة أى كانتفاض  
 العصفور وبلاء فعل ومفعول واقطر فاعل وجلة بلاء حال من عصفور بتقدير قد  
 وروى بدل هزة عرسه وروى قره والمراد بالقره السكون للسرور ويراد لازمها  
 وهو النشاط وقوله تعروني من عرا الشيء غشبه ونزل به فهو يفتح الراء في الماضي  
 ومضارعه يعرو بانضم وأما عرى بكسر الراء يعرى بتشبيهه فانه يتجدد وقد نظمه  
 الاجهري فقال

عرا يفتح الراء معناه نزل \* وانضم فيه بمضارع حصل  
 امعسرى بكسر هاء فان ذا \* معناه زال عنه توبه خذا

النهى دلجوني \* (قوله الرابع المفعول فيه) \* يعبر عنه بالظرف فهما اسمان  
 لمسمى واحد (قوله ماد كرى) أى حقيقة أو حكما يشتمل ما حذف للدليل وقوله لا حل  
 يفتح الهمزة وكسر ما وقوله وقع فيه أى بسبب دلالة اللفظ (قوله ما) أى اسم زمان  
 ومكان بقسرية البيان ولا يفسر بأحد هـ ما لئلا يكون البيان اخص من المبين ولا  
 باسم فقط لئلا يكون البيان اخص من المبين (قوله فضله حال) خرج العمدة  
 نحو يوم اهدم عتوم عظيم (قوله لا مرفوع الخ) خرج جميع المنصوبات ما عدا الحال  
 فانه خرج بقوله من اسم زمان الخ (قوله من زمان أو مكان) أى من اسم زمان أو اسم  
 مكان لان الظرف دال عام - ما لانه نفس الزمان لان الزمان حركة اذ ذلك (قوله  
 مطلقا) أى وقوعه مطلقا أى مطلقا أو مختصا بخلاف المكان فلا يقبله الامهها  
 والفرق بينهما ان دلالة الفعل على الزمان أقوى من دلالة على المكان لان دلالة  
 على الزمان تضمن وعلى المكان التزام (قوله من زمان أو مكان الخ) هذا التعريف  
 للمطر فلا يريد بعض أسماء تصب على الظرفية وايست زمانا ولا مكانا نحو حقا فانهم  
 توسعوا فيها ونصبوها على تضمين معنى فى نحو حقا انك ذاهب فحقا منصوب على

أنى تعروني لذكري الهزة  
 انتفض الهمزة وبالهاء القطر  
 فان فاعل تعروني هو الهزة  
 وفاعل الذكري هو المنكلم  
 لان التقدير لذكري اياك  
 قلت الخ الرابع المفعول فيه  
 وهو ما ذكره لاجل أس  
 وقع فيه من زمان مطلقا أو  
 مكان

الظرفية متعلقة بالاستقرار على انها خبر مقدم وانك ذاهب في تأويل مصدر  
 مرفوع بالابتداء عند سيبويه والجمهور والاصل في حق ذهابك لحذفت في  
 وانتصب حقا على الظرفية وهي جار يتجري الزمان دون المكان ولذا تقع خبرا عن  
 المصادر كما تقدم في أحقا أنك ذاهب دون الجنة فلا تقول أحقا زيد وذهب المبرد الى  
 ان حقا مصدر بدل من اللفظ بفعله وما بعده ان ربه وهو انما في تأويل مصدر  
 مرفوع على الفاعلية على حد اولم يكنهم الما انزلنا ومنزل أحقا غير شك انك قائم  
 وجهه رأيت أنك قائم ووطننا مني انك قائم غير شك وجهه رأيت ووطننا مني منصرفات  
 على الظرفية الزمانية توسعا على اسما في والاصل في غير شك وجهه رأيت وفي  
 طن مني انتهى تصريح قال الفيثي ويستثنى من قوله مطاقتا منه من تعدد في القول  
 بظرفيته ما اذا اولم اقبل واما على القول باه ما مبتدأ وخبر فلا استثناء انتهى  
 وحاصل ما في التصريح والمغنى والاشموني انه اذا وقع بعده ما فاعل أو جملة اسمية  
 تخرجت مددعا وتحو \* وميزات ابغى المال مذا انما يقع \* فاعل طرفان مضافان  
 للجملة وقيل طرفان مضافان الى زمن مضاف للجملة وقيل مبتدآن فيجب تقدير  
 زمن مضاف للجملة يكون هو الخبر اه كلام الجميع اذا علمت ذلك فقول الفيثي  
 يستثنى الخ لم يظهر وجهه فانه على انهما طرفان يكونان داخلين في المفرد  
 فيه غاية الامران - ما طرفان متصرفان واما اذا دخل على اسم مرفوع نكرة  
 أو معرفة فتخرج مارة مديومان أو مديوم الجمعة فسال الشاربي امه ذلك يومان  
 فمديوم مديومان خبره وقال ابن جني بين وبين افا مديومان قد خبر ويومان مبتدأ  
 وهذا ان القولان للبريد وقيل ان من حرف وذم ووصولة والمرفوع خبر المحذوف  
 والجملة صلة أي الذي هو يومان وقيل يومان فاعل المحذوف ومن مديوم مديومان  
 ومن أي من اذ مضى يومان انظر التصريح (قوله مهم) أي أو شبهه كما كان بجانب  
 وجهه راحية ومن شبهه المصادر المضافة للامكنة كقرب وبعث وشرق وغرب  
 وسكت عنها اختصارا (قوله أو مفيد مقدارا) أي أو شبهه كراحية وهنية ووزن  
 ودور كدور المسجد (قوله او مادته) الامولى او مادته واهله صرح ما فظن الناصح  
 تكرر اها فاستطها وعلى هذا فوه عطف على مهمم ويكون من باب الوصف بالجملة  
 به الوصف بالقردي أي مكان مهمم أو مكان مادته الخ (قوله يعبر بفي) يعني ظاهرة  
 فلا ينافي كونه على معنى في وليس المراد ان في ملاحظة الا كان مبيد الان الظرف  
 اذا ضم معنى الحرف بنى ولذا كان تعريف المصنف أولى من تعريف ابن مالك  
 (قوله يعبر بفي) وخرج عن كونه ظرفا في الاصطلاح لان الظرف في الاصطلاح  
 ما كان منصوبا (قوله على التوسيع) أي في دخلت الدار على التوسيع والضرورة

مهم أو مفيد مقدار أو مادته  
 مادة عاملة كصفت يوم أو يوم  
 الخمين وصلت امامك  
 وسرت فرسخا وصلت  
 بجاسك والسكان غيرهم  
 يعبر في كصابت في المسجد  
 ونحو قال يعبر في التوسيع \*  
 دخلت الدار على التوسيع \*  
 وأقول الرابع من  
 المنصوبات الخمسة عشر  
 المفعول فيه

ويسمى الظرف وهو عبارة عما ذكرت والحاصل ان الاسم قد لا يكون ذا كراجل أمر وقع فيه ولا هو زمان ولا مكان وذلك كزيدا في ضربت زيدا وقد يكون اتحاد كراجل أمر وقع فيه ولكنه ليس بزمان ولا مكان نحو رغبت المتقون ان يفعلوا حيرا فان المعنى في أن يشاءوا وعليه في أحد التفسيرين قوله تعالى وترغبون أن تتكوهون وقد يكون العكس نحو ان تخاف من ربنا يوما نخولنا يندريوم التلاقق ان ياتي يوم الأرزق ونحو الله أعلم حيث يجعل رسالته فهذه الأنواع لا تسمى ظرفا في الاصطلاح بل كل منها مفعول به وقع الفعل عليه لافيه يظهر ذلك بأدنى تأمل للمعنى وقد يكون مذكورا لاجل أمر وقع فيه وهو زمان أو مكان فهو حينئذ منصوب على معنى في وهذا النوع خاصة هو المسمى في الاصطلاح ظرفا وذلك كقوله سمعت يوما أو يوم الخميس وجلست أمامك وأشرت بالقبيل بيوما ويوم الخميس الى انظر طرف الزمان

في البيت فالتوسع متعين في الاول (قوله على التوسع) أي التجوز في اللغة ولهم في نصبه أقوال ثلاثة الاول لقاربي واختاره ابن مالك وعزاه لسيدويه انه باسقاط الحار اجزاء لا تناصر مجرى التمديد فيكون المنصوب مشها بالتمهول به الثاني لابي علي الشلوبي وعزاه لسيدويه والجمهور انه منصوب على الظرفية الثالث للاخفش انه مفعول (قوله ويسمى الظرف) أي عند البصر ويردون السكوفين لان الظرف في اللغة الوعاء وهو منتهي الاقطار كالجراب والعدول والذي يسمونه طرفا من المكان ليس كذلك وسماه انفراد محلا والكسائي واصحابه يسمون الظرف مضافا ولا مشاحة في الاصطلاح انتهى تصریح (قوله عما ذكر) وهو ما ذكره في جواب لاجل أمر وقع فيه (قوله وعليه في أحد التفسيرين وترغبون أن تتكوهون) انه المناسب ومنه أي من الذي ليس بزمان ولا مكان والتفسير الثاني به عن أي وترغبون عن ان تتكوهون فانما نحن فيه أصلا الا ان يقال قوله وعليه أي وجري عليه أي منه وفصله لان فيه احتمالا لانها كما علمت (قوله لافيه يظهر الخ) هذا ظاهر في الاول والثالث واما الثاني فشكل لانه أولا ثبت الوقوع فيه وهذا في الوقوع فيه ويحجب بان الوقوع الثاني ما كان على سبيل الظرفية أي كون ذلك الامر مظهروفا في ذلك الاسم والوقوع المثبت هو التعلق والارتباط لان معنى رغب المتقون في فعل الحار تعلق رغبتهم به وسكنت اليه فلم تتوارد النفي والاثبات على شيء واحد (قوله يوما) مفعول مجازون (قوله الله أعلم حيث يجعل رسالته) تحبث من أسماء المكان وليس على معنى في اذ ليس المراد ان العلم واقع في ذلك المكان وانما المراد أن الله يعلم نفس المكان المستحق للرسالة وهو مفعول به وناسبه فعل مضارع منترج من افظ أعلم تقديره يعلم لدلالة اسم التفضيل عليه وانما جعل ناسبه محذوفا لان اسم التفضيل لا يصيب المفعول به اجماعا قاله الموضع في التوسيع وقد قال المؤلف في الحواشي قال محمد بن سعد الزكي في كتاب السديع غلط من قال اسم التفضيل لا يصيب المفعول به لورود السماع بذلك قوله تعالى وهو أعلم من هو اهدى سبيلا وليس تمييزا لانه ليس فاعلا في المعنى كما في زيدا حسن وجها وفي الارتشاف لابي حبان وقال محمد بن سعد الزكي الفعل التفضيل ينصب المفعول به قال تعالى ان ربك هو أعلم من يفضل عن سبيله انتهى وفي جعل حيث مفعولا بها نظر لان هذا ضرب من التصرف قال المراد لم يجز حيث فاعلا ولا مفعولا ولا مبتدأ انتهى قال الدماميني ولولا ان المراد يعلم افضل الذي هو محل الرسالة لم يعد وفيه ابقاء حيث على ما عهدنا من ظرفيتها والمعنى ان الله تعالى ان يؤتيهم مثل ما أوتي رسوله من الآيات لانه يعلم ما فهم من الذكاء والطهارة

تيجوز ان يكون منهم ما وان  
 يكون مختصا وفي التنزيل  
 سيروا فيم اليالي واما النار  
 يعرضون عليها غدوا وغشيا  
 وسجودا بكرة وأصيلا واما  
 ظرف المسكان فعلى ثلاثة  
 أقسام \* احدها ان يكون  
 ميم او فني به مالا يختص  
 بكان بعينه وهو نونان  
 احدهما اسماء الجهات  
 استرهي فوق وتحت وبين  
 وشمال وامام وخلف قال الله  
 تعالى وفوق كل ذي علم  
 عليم فناداهما من تحتها في قراءة  
 من فتح ميم من وكان وراءهم  
 ملك وقري وكان امامهم ملك  
 وزى الشمن اذا طلعت  
 تراور عن كهفهم داب اليمين  
 واذا غربت تعرضنهم ذات  
 الشمال واصل تراور تراور  
 أي تمايل مشتق من الزور  
 بفتح الواو وهو الميل ومنه زاره  
 أي مال اليه ومعنى تعرضهم  
 قطعهم من القطعية واصله  
 من القطع والمعنى تعرض  
 عنهم الى الجهة المعهمة  
 بالشمال وحاصل المعنى انها  
 لانهم في طلوعها ولا في  
 غروبها وقال الشاعر  
 صدت الكاس هنا م عمرو  
 وكان الكاس مجراها اليمين

والفضل والصلاحية لا لارسال واسمهم كذلك انتهى من التصريح (قوله يجوز  
 ان يكون ميم - الح) المهم ما دل على قدر من الزمان غير معين تذكره كان نحو لحظة  
 وحين رساعة أو معرفة كالحين واللحظة ولا يصح جوابا بالكم ولا معي والمختص ما دل  
 على مقدار معرفة كاليوم أو مكررا كيوما واما المعدود فن قبيل المختص خلافا  
 لمن جعله قسما ثالثا وهو ما دل على مقدار من الزمان معلوم كيوما وشهرا وسنة وسائر  
 الشهور وقوله سيروا فيم اليالي واما ما من قبيل المختص وكذا بكرة وأصيلا هكذا  
 يؤخذ من المدابغى خلافا للمصنف حيث جعل يويا ميم الا ان يراد به قطعة من الزمان  
 والمختص من المسكان ماله صورة وحيد ومخصوصة والمهم بخلافه ويستثنى من  
 المختص داخل وخارج وجوف اذا أريد بشئ من ذلك الظرفية فانه يتعين جره  
 بالحرف ولا يجوز ان يسميه على الظرفية وقول بعضهم سكنت ظاهرا باب الفتح  
 لحن انتهى يس على انفا كهسى (قوله بكرة) أول النهار وأصيلا آخر النهار  
 (قوله الست) نعمت للجهات لا للاسماء لان اسماءها كثيرة ولا يقال لو كان معنا  
 للاسماء اقال الستة لانا نقول المعدود اذا حذف جاز حذف التام من المعدود ذكرها  
 كما في الحديث واتيه بستم من شوال (قوله في قراءة من فتح الميم) امام من كسرهما  
 فتحتهما مجرور بهما ولم يكن ظرفا حينئذ لان الظرف خاص بالمنصوب (قوله وراءهم  
 ملك) اسمه جليدي (قوله وقري) أي قرأ ابن كثير وابن عامر وأبو عمرو وشعبة  
 عن عاصم (قوله تراور) أسله تراور قلبت التاء الثانية فترايا واودغمت في الراي (قوله  
 ومنه زاره مال اليه) أي ما ان الزائر عن مكانه الى المزور فهو مطابق للاية لان  
 قوران عن مكانه مثل قوله عن كهفهم في صدور الميل عنه وقوله اليه مثل قوله في الآية  
 ذات اليمين في كون الميل الى جهته انتهى زكريا (قوله قال الشاعر صدت الح)  
 أتى به دليلا على ظرفية اليمين (قوله صدت الكاس الح) قاله عمرو بن عدس بن  
 الضمر بن ربيعة وكان من خبره ان خاله جديمة كان بلغه ان غلاما من نخم يسمى  
 عدس بن نضر عند اباذخراله لبي وطرف وأدب وجمال فشرط على اباذخر  
 بعشوة ففعلوا فكان مناديه فاسته رشاقي أخت جديمة فقالت يا عدس اذا  
 بقيت القوم فامرج لهم قليلا وعرق للالك فاذا أخذت الخمر فذمه فأخطبني اليك  
 فزوجك واشهد القوم ان قبل ففعل القلام خطبها فزوجه واشهد عليه  
 صرف اليها فعرها فقالت عرس باهالك ففعل فلما أصبح متصمعا بالخلق قال له  
 يمة ما هذا الاثر يا عدس قال آثرا عرس قال وأي عرس قال عرس رشاقي فخر  
 كاطلى الارض ورفع عدس مئزره فاسرع جديمة في طلبه فلم يجده وقال بعضهم بل  
 يمة ما هذا الاثر يا عدس

حدثني رشاق لانكذبني \* أبحر زينت أم بهجسين  
أم بهجد فانت أهل لعبد \* أم بدون فانت أهل لدون  
فأجابته بقولها

أنت زوجتي وما كنت أدري \* واتفى النساء للسترين  
ذاك من شربك الدامة صرفا \* وتصاديك في الصبا والجنون

فقلها جذبة اليه ووجهها في قصره فاشتمت على حمل فولدت غلاما فسمته عمرا  
فلما كبر عطرته وألبسته كسوة فاخرة ثم أزارته خاله فأعجب به وخرج جذبة  
في سنة فذا خصبت فسط له في روضته وخرج عمرو في غلمته يحنون الكفاة فكانوا  
إذا أصابوا كفاة طيبة أكلوها وإذا أصابها عمرو وخبأها ثم أقبلوا مسرعين وعمرو  
يقتدمهم ويقول

هذا جنائي وخبره فيه \* إذ كل جان يده الى فيه

فالتزمه جذبة وحياه ثم إن الجن اختطبتة فطلبه جذبة في آفاق الارض فلم يسمع له  
خبرا فقبل رجلا من بلقيس ومعهما قينة يقال لها أم عمرو والرجلان مالك وعقيل  
فقدما من الشام يريدان الملك فترا على ماء فنصبت القينة لهما قدرا وهيات لهما  
طعاما فبينما هما يأكلان إذا قبل رجل اشبهت الرأس قد طالت اظناره فجلس  
قربا منهما وما يديه فقات القينة اعطيا كرا عايتني ذراعا ثم ناولت صاحبها من  
شراهم او او كانت سقاها ولم تهط عمرا احتار له له وحاله فقال عمرو في ذلك

سددت الكاس عنا ام عمرو \* وكان الكاس يجرها الهينا  
فان تستكري حالي فاني \* انا ابن عدى حقا فاعرفينا  
وخالي لا أبالك ذو المعالي \* جذبة كيف ويحك تنكرينا  
وما سر الثلاثة أم عمرو \* بصاحبك الذي لا نعيينا

فقال له الرجلان عند ذلك من أنت فقال انا عمرو بن عدى فقاما اليه وسما عليه  
ولهما وغلا من هيبته وقال ما كنا نهدى الى جذبة هدية هي انفس عنده من ابن  
اخته فدخلا عليه به ففرح به وصرفه الى امه وقال لهما احكما كلوا لان ادم أحدا  
اعجابا بنفسه عن الندماء فقال من ادم تلك ما بقيت وبقينا فقال ذلك الكوا وبقينا ندبيه  
فسمي اندمان جذبة واياها معني ابن ثوريرة البريوي في مرثية لانه حين قتله خاله  
ابن الوائد رضي الله عنه

فكنا كندمان جذبة حقة \* من الدهر حتى قيل ان يتصدعا  
فلما تفرقتا كافي ومالك \* لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

فنادماه أربعين سنة وانما قيل لك ارك نديم من الندامة لانه بعد العيون من الخمر

بعدم عليه (الاعراب) صدقت فعل وفاعل والسكاس مفعول والسكاس اناء مية خمر  
وان لم يكن فيه خمر يقال له قرح وجهه كئاس وكؤس وام منادى مضاف حذف  
منه حرف النداء محروم مضاف اليه وكان الواو للعمال كان فعل ماض والسكاس  
اسمها مجراها مبتدأ واليمين في موضع رفع خبر عن السكاس والشاهد في البيت نصب  
اليمين (قوله ويجوز الخ) حاصل ما ذكره الشرح ثلاثة اوجه الاول ان اليمين خبر عن  
المجرى والجملة خبر كان واسمها السكاس الثاني ان اليمين خبر كان على اعتبار البدل  
الثالث ان اليمين خبر كان على مرعاة البدل منه وعلى الوجهين الاخيرين مجراها  
بدل من السكاس وعلى الوجهين الاقربين فاليمين طرف واما على الثالث فاليمين ليس  
طرفا بل منصوب على انه خبر كان واسقط وجهها رابع لعدم صحتها في النظر وهو ان  
مجراها مبتدأ واليمين خبر المبتدأ وليس طرفا وعلى هذا الوجه يرفع اليمين بالضم  
والشعر بالنصب فلذا ترك المصنف عدم صحتها في النظر (قوله لان المعتمد في الاخبار  
البدل) أي غالباً وقد يكون المعتمد هو البدل منه كقوله \* ان السيوف غدوها  
وزواجها \* تركت هوازن الخ اذ لم يقل تركت اذ قال ويجوز الخ (قوله لان المعتمد  
في الاخبار الخ) والمعنى وكان جريان السكاس في اليمين (قوله ويجوز) أي فان خبره فرد  
(قوله خبر كان لا طرفاً) والمعنى وكان السكاس نفس اليمين ووجه جعل السكاس نفس  
اليمين ان الهم كالمواشير يوزن بنفس أي بهم بدل السكاس فاطلق السكاس على نفس  
اليمين اولاً لانه الحاور والسكاس اليمين جعل اليمين نفس السكاس للحاور وقال الفيشي  
قوله دون البدل أي في الحكم المنطقي وهو الاخبار عن الكاس باليمين الا فيهم معتبر  
في المعنى لانه لا معنى لتكون السكاس نفس اليمين الا باعتبار دورها وجرانها فيها  
وتمامها اليها انتهى (قوله قد علم) قاله جنيد اخذ عمرو ذى الكعبين قصيدة  
من المتقارب وبعده

رحلت عن اولادها المرشعات \* ولم تدعين لمزن بلالا  
بانك ربيع وغيث مر يبع \* وانك منا لذكور الثمالات

(قوله والمرملون) من ارمل القوم فقد زادهم وقال الفيشي المرملون جمع مرمل  
اسم فاعل من ارمل اذا اصابتها السنة المرملوهي السنة الجديدة واللام ووطئة  
لنقسم لانها آذنت بالقسم ووطأت الجواب له وقد حذف تحقيقه علم فعل ماض  
الضيف فاعل والمرملون عطف عليه اذا ظرف مستقبل غير فعل ماض افع فاعل  
وهبت فعل ماض والتاء للتأنيث والفاعل عائذ على الرمي وشمالا منصوب على  
الظرفية اه شواهد ورأيت بها من سمحة قال بعضهم شمالا يقع الشين ويكون  
حالا وتيمز او ادعى انه الصحيح (قوله مساحة) بكسر الميم مصدر مسحت الارض  
اذا ذرعتها كذا في كتب اللغة والذي ضبطه الخرشبي في شارح خليل بفتح الميم

يجوز كون مجراها مبتدأ  
واليمين ظرف خبر به عنها الخ  
مجراها في اليمين والجملة  
خبر كان ويجوز كون مجراها  
مبتدأ من السكاس بدل  
اشتمال فاليمين أيضا ظرف  
لان المعتمد في الاخبار عنه  
انما هو البدل لا الاسم  
ويجوز في وجهه ضعف تقدير  
اليمين خبر كان لا طرفاً وذلك  
على اعتبار البدل منه دون  
البدل وقل الآخر  
لقد علم السيف والمرملون اذ  
اغبر افع وهبت شمالا  
التنوع الثاني ما ليس اسم جهة  
ولكن يشبهه في الابهام  
كقوله تعالى أو اطر حره  
أرضاً واذا القوامها مكانا  
تسمية \* القسم الثاني ان يكون  
دالاً على مساحة معلومة من  
الارض كسرت فرم نخار ميعلا  
وبريداً أو كثرهم يجعل هذا  
من المهم وحقيقة القول  
فيه أن فيه ايم او اختصاص  
أما الابهام فن جهة أنه  
لا يختص ببقعة بعينها او اما  
الاختصاص فن جهة دلالة  
على كية معينة

من المصدر ولكن شرط هذا أن يكون عاملاً من مادته كما استعملت مجلس زيد وذهبت مذهب عمر وكانا قد عد منها مقابلة للمع ولا يجوز جاست مذهب عمر ووشعوه وما هذا هذه الأنواع الثلاثة من أسماء المكان لا يجوز انتصابه على الظرف فلا تقول صليت المسجد ولا أقمت السوق ولا جلست الطريق لأن هذه الأماكن خاصة الأثرى ليس كل مكان يسمى مسجداً ولا سوقاً ولا طريقاً وإنما حكمت في هذه الأماكن ونحوها أن تصرح بحرف الظرفية وهو في قول الشاعر وهو رجل من الجن سمعوا بمكة صوته ولم يروا شخصه يذكر النبي صلى الله عليه وسلم وأيا بكر رضى الله عنه حين هاجرا

نرى الله رب الناس خير جزائه رفيقين فالخيمتي أم معبد هما نزلاً بالبر ثم ترحلا فأطلع من أمسي رفيق محمد في أقصى ما زوى الله عنكم من فعال لا تجارى وسودد

(قوله القولان) أى القول بالأيام والقول بأنه مختص (قوله لا تقول صليت الخ) لأن هذه إما كن خاصة (قوله وهو رجل من الجن سمعوا الخ) وسبب ذلك أن أسماء بنت ابى بكر قالت لما خفي علينا امر رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاني نفر من قرينهم فبهم ابوجهل بن هشام فخرجت اليهم فقال ابن ابوك فقلت والله لا ادري ابن ابى قالت فرفع ابوجهل يده وكان فاحشاً خبيثاً فاطم خدي لطمه فخرج منها قرطبي وهى الحاققة التى فى الاذن قالت ثم انصرفوا ولم يندريان توجه رسول الله صلى الله عليه وسلم فى رجل من الجن يسمعون صوته ولا يرونه وهو يشهد هذه الايات اه من المواهب اللدنية لآلة طلاقى والاحتجاج بكلام الجنى من حيث ان العرب استعملته واقترنه (قوله جزى الله الخ) وبعد هذه الايات

لم من بنى كعب مكان فتاتمهم \* ومعهدها للمؤمنين بمصر  
 سلوا اختكم عن شاتم واناثها \* فاسكم ان تسالوا الشاة تشهر  
 دعاها بشاة حائل فكلت \* له بصر محضرة الشاة فزيد  
 فقادرها رهناء لذيها كحالب \* يرددها فى مصدر ثم ورد  
 فلما سمع حسان بذلك تشبب بحجابها بالله اتف الجنى فقال

لقد خاب قوم زال عنهم نبيهم \* وقد سر من يصرى الهمم ويغتمدى  
 ترحل عن قوم فضات هواتهم \* وحمل على قوم بنور مجد  
 هدايمهم به بعد الضلالة لهم \* وارشدهم من يتبع الحق يرشد  
 وهل يستوى ضلال قوم تسفروا \* عفى وهداة يمتدون بهتمدى  
 وقد نزلت منهم على اهل يثرب \* ركاب هدى ظلت عليهم باسعد  
 نبي يرى ما لا يرى الناس حوله \* ويتلو كتاب الله فى كل مشهد  
 وان قال فى يوم مقالة غائب \* تصديقها فى اليوم حقارى قدى  
 ليهن أبا بكر معادة جده \* بصحبه من يسعد الله يسعد

(قوله جزى الله) معناه نضى الله وهو فعل وفاعل ورب بمعنى مالك بدل كل من كل وهو فى الاصل مصدر بمعنى الترية وهى تبليغ الشيء شيئاً الى الحد الذى اراده الربى والناس مضاف اليه وخبراه منصوب على المصدرية أى جزاء خير جزائه وجزائه مضاف اليه ورفيقين مفعول منصوب بالياء لانه منسى فالفعل ماضى والالف فاعل من القبلولة وهى نوم وسط النهار وخيمتى منصوب بحذف فى وام مضاف اليه وحذف النون من خيمتى للاضافة ومعه مضاف اليه وام معبد اسمها

وكان حقه أن يقول قالانى خيمتى أم معبد أى قبلتها وقالوا والتقدير  
 أيضاً حلافى خيمتى ولكنه اضطر فأسقط فى وأوصل الفعل بنفسه وكذا هم لوانى قولهم دخلت الدار والمسجد ونحو  
 ذلك الا ان التوسع مع دخلت مطرد لكثرة استعمالها اياه ثم قلت

عائكة بنت خالد الخزاز عصة هما مبتدأ أو نزلا فعل وفاعل وبالبرجار ومجروا ومنه علق  
 بنزلا قال القيسى قوله بالبر بفتح الباء ككسر هاء معنى الاحسان والافصح الكسر  
 اه وامام قابل البحر فهو بالفتح ليس الا واما بالضم فهو الجمع المعلوم ثم ترخلاء عطف  
 على نزلا وافتح فعل ماض ومن فاعله وامسى فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر  
 ورفيق خبرها ومحمد مضاف اليه فيا انقصى الماء عاطفة ويا حرف نداء نائب عن  
 ادعو فلذا ساغ عطفا على ما قبلها وآل منادى مضاف لقصى وهو واحد جراديه  
 صلى الله عليه وسلم وماز بمعنى امتاز فعل ماض وفاعله عائد على النبي واسم الجلالة  
 مقسم به قاله في الشواهد وقيل زوى وجهه بمعنى صرفه وازوى عنه منه وعنكم  
 متعلق بما زوى به أى بسبب رحيبه متعلق بزوى وفعال بفتح الفاء الخصال الحميدة  
 لانافية وتجازى بالراى وقيل بالراء فعل ماض والجملة صفة لفعال وسودد عطف  
 على فعال يضم السين ويضم الهال الاولى وفتحها بالياء هزوز كونه لغات أربع  
 وامن اللام لا امر وامن مجزوم بواو بنى كهيب مفعول ومضاف اليه وكان مفعول  
 وقتام مضاف اليه ومفعولها المؤمنون عطف عليه لولا انخسكم عن شأنه افعال  
 وفاعل ومفعول وجار ومجروا واناها عطف عليه فانكم الشاء للعطف وان حرف  
 توكيد ونصب والسكاف اسمها محله نصب ان كسرها اجازم ومجزوم والشاء مفعول  
 وتشهد جواب الشرط دعاه افعال ومفعول وشاء متعلق به وسائل صفة فتجلبت انشاء  
 للعطف وتجلبت فعل ماض والتاء للتأنيث وله متعلق به واللام لتعليله وبمصر مج  
 متعلق به وضرة الشاء مضاف ومضاف اليه ومنزهد صفة امر مج فتعادرها فعل  
 ومفعول وفاعله مستتر رهناء تميز لديها طرف ومضاف اليه متعلق بغادر وكألب  
 حال في محل نصب من فاعل غادر رد فعل مضارع وفاعله مستتر والهاء مفعول في  
 مصدر متعلق به وانظر بسط القصص في ابن حجر على الهمزية اه (قوله الخامس  
 المفعول معه) \* قيل ان نائب الفاعل شبه المصدر والتقدير الذى فعل الفعل معه  
 والضمير المجروور عائد على آل وقيل ان مع نائب فاعل كان به وفيه وله كذلك والاولى  
 ان تكون الترجمة صارت علما (قوله الاسم) أى الصريح فلا يكون فعلا ولا جملة  
 ولا اسما تارة بالخرس ج لانا كل السهل وتشرب الابن بنصب تشرب وشحوسرت  
 والشمس طالعتها فان الواو داخلة على فعل في الاول وجملة في الثانى فليست مفعولا معه  
 بناء على ان المؤول من أن والفعل لا يسمى مفعولا معه خلافا لبعضهم وعلى ان جملة  
 والشمس طالعتها ليست مفعولا معه خلافا للمصدر الفاصل بليدة الرمحشرى كما نقله عنه  
 في المعنى (قوله الفضة) أى المنصوب الذى ليس أحد ركنى الاسناد وليس المراد بها  
 المستغنى عنه والآخر ج استوى الماء والخشب فان الاستواء لا يشوم الاجتهاد

الخامس المفعول معه وهو  
 الاسم الفضة

فلا يستغنى عنه في هذا التركيب قاله الفيشي وخرج بالفضلة نحو اشتركت يد وعمرو  
فانه عمدة (قوله التالي وارالح) خرج بقية المفاعيل والحال والتمييز والاستثناء  
(قوله وارالمصاحبة) أي الدالة على مصاحبة الفاعل للفعول في وقوع الفعل عليه  
أو على مصاحبة الفاعل له في صدور العمل عنه (قوله مسبوقه بفعل) لفظاً أو تقديرًا  
في مثل ما أنت وزيد أو كيف أنت وزيد عند من نصبه والاصل ما تكون وكيف  
تمنع حذف الفعل فان فصل الضمير وبرز وقد ره سبب ويمن لفظ السكر في المثالين  
وقدره مع كيف ضارعا ومع ما ناضبا فقال الاصل كيف تكون وزيد أو ما كنت  
وزيد انتمال السير في انه غير مقصود ولو عكس جاز وقيل لا يجوز الا ما قدره  
سيبويه واعلم ان كان المتدرة قال الفارسي وغيره انها تامة فكيف حال واما  
مالات تكون حالاً وقيل انها ناقصة وهو الصحيح فكيف وما في موضع نصب خبرها  
والتقدير على أي حال تكون أو كنت مع زيد فزيد فعل معول مع مرسبته فعل تقديرًا  
انتهى تصریح وقوله المسبوقه الخ إذ خدمته ان عامه متقدم عليه فلا يقال والتبيل  
سرت ولا سائر والتبيل زيد (قوله معناه) وهو الحدوث (قوله وحروفه) بالرفع عطف  
على خناه (قوله كسرت) راجع للفعل وانا سائر راجع لما فيه معناه وحروفه  
فيصدق على التبيل في المثالين انه اسم لدخول آل عليه وانه فضلة لانه منصوب  
وانتال لوانه والواو جمع في مع والواو مسبوقه بجملة ذات فعل وهو سرت في  
المثال الاول وذات اسم فيه معنى الفعل وحروفه وهو سائر في المثال الثاني فان فيه  
معنى الفعل وهو السير وفيه حروفه وهي السين والياء والواو هي التبيل مفعولا  
مع لانه فعل معه فعل وهو السير الصادر من الفاعل انتهى تصریح (قوله اختافوا  
فيه هل هو قياسي أو سماحي) والاصح انه قياسي كقوله شراح الازهرية (قوله  
والثاني ان العامل) قال جمهور الصريين وطائفة من السكوفيين الناصب له  
ما سبقه من فعل أو شبهه ثم اختلفوا انتال سيبويه والفارسي وجماعة انه كالفعل  
به في المعنى فعنى سرت والتبيل سرت بالتبيل وزعم الاخفش وجماعة من السكوفيين  
انه نصب على الظرفية والواو هيئة للظرفية ونظروه بمسئلة النصب بالافانصب  
الاسم بعد الواو كما انتصب بالا وقال عبد الله ادها الجرجاني الناصب الواو ورد  
بانها لو كانت الواو عاملة لا تصلح اذا كان ضميرا كما في سائر الحروف الناصبة  
قال أكثر السكوفيين الناصب له الخالفة فالعامل معنوي وهو مخالف لما بعد الواو  
لما قبلها كما ذهبوا اليه من نصب الظرف اذا وقع خبرا عن مبتدأ نحو زيد عندك  
ورب ان الخالفة لو كانت تقتضي النصب لجاز ما قام زيد بدل عمرا بنصب عمرو  
وذلك لا يجوز قال الزجاج الناصب له فعل محذوف بعد الواو والتقدير في سرت والتبيل

التالي واو المصاحبة  
مسيبوقه بفعل أو ما فيه  
معناه وحروفه كسرت  
والتبيل وانا سائر والتبيل  
واقول الخامس من الاصوات  
المفعول معه وانما جملته  
آخرها في الذكر لاسرین  
احدها النهم اخذتوا فيه  
هل هو قياسي أو سماحي  
وغيره من المفاعيل  
لا يختلفون في التقيا سي  
والثاني ان العامل انما يصل  
اليه بواسطة حرف ملفوظ  
وهو الواو بخلاف سائر  
المفعولات وهو عبارة عما  
اجتمع فيه ثلاثا مور  
احدها ان يكون اسميا  
والثاني ان يكون واقعا بعد  
الواو والدالة على المصاحبة  
والثالث ان تكون تلك  
الواو مسبوقه بفعل أو ما فيه  
معنى الفعل وحروفه وذلك  
بقوله سرت والتبيل

امركم وشركاءكم أي  
 فأجروا امركم مع  
 شركاءكم فشركاءكم معقول  
 معه لا سبباً فإنه الشروط  
 الثلاثة ولا يجوز على ظاهر  
 اللفظ أن يكون معطوفاً على  
 امركم لأنه حينئذ شركاءكم  
 له في معناه فيكون التقدير  
 أجروا امركم وأجروا  
 شركاءكم وذلك لا يجوز لأن  
 أجمع انما يتعلق بالمعاني  
 دون الذات تقول أجمعت  
 رأيت ولا تقول أجمعت  
 شركائي وانما قلت على  
 ظاهر اللفظ لأنه يجوز أن  
 يكون معطوفاً على حذف  
 معناه أي وامر شركاءكم  
 ويجوز أن يكون مفعولاً للفعل  
 ثلاثي محذوف أي واجمعوا  
 شركاءكم بوصول الالف ومن  
 قرأها جمعوا بوصول الالف مع  
 العطف على قرأته من غير  
 انضمام لأنه من جمع وهو  
 مشترك بين المعاني والذوات  
 تقول جمعت امرى وجمعت  
 شركائي قال الله تعالى فجمع  
 كبره ثم أتى الذي جمع مالا  
 وعدده ويجوز على هذه  
 القراءة أن يكون مفعولاً

سرت ولا يست النيل فيكون مفعولاً به انتهى تصريح ومراد المؤلف بالعام  
 ما سبقه من فعل وشبهه (قوله واستوى الماء والخشبة) المراد بالخشبة مقياس يعرف  
 به قدر ارتفاع الماء وقت زيادته واستوى هنا بمعنى ارتفع لاجتماع تساوى والذي  
 يرتفع هو الماء لا الخشبة فالمراد ان الماء صاحب للخشبة وقت حصول الارتفاع  
 انتهى مدابغى على خالديه تعلم ما في الفيشى عنه في قول المصنف الفضة لأنه أفاد  
 هناك أن الاستواء لا يكون الا بين منعدود فيفيدان الاستواء على حقيقته  
 لا بمعنى الارتفاع والظاهر صحة ما قاله الفيشى أيضاً تأمل قال شيخنا الدردير المراد  
 بالخشبة خشبة كانت توضع في الزمن الاول غير العمود المعلوم في المياس (قوله  
 وجاء البرد والطيالسة) جمع طيلسان وهو السال المعلوب الذي يوضع على الرأس  
 (قوله وكقول الله عز وجل الخ) وبه تعلم ان قول بعضهم لم يقع المفعول معه في القرآن  
 غير صحيح وأجاب عنه السيوطي بان المراد لم يقع وقرايته في معناه احتمالاً غير المفعولية  
 والآية المذكورة ليست كذلك انتهى من سراج الازهرية (قوله لأن أجمع)  
 أي هذه المادة (قوله لأنه يجوز الخ) الحاصل ان قراءة أجمعوا بقطع الهمزة فيها  
 أوجه ثلاثة انصب على المعية والعطف بحذف وضاف وتقدير عامل للعطف  
 ويكون عطف جملة (قوله بفعل ثلاثي) وهو جمع (قوله منه ولا معه) ويكون الفعل  
 وانما على الامر المصاحب للشركاء لأنه واقع على الشركاء حتى أتى المحذوف  
 الوارد على العطف (قوله ويجوز ان يكون مفعولاً الخ) مستأنف لأنه عطف على  
 يجوز من قوله لأنه يجوز ان يكون الخ تأمل لان الكلام في هذا الثاني الاول عند  
 العطف (قوله ومن قرأها جمعوا بوصول الهمزة) حاصله انه على تلك القراءة وجهان  
 العطف والمفعول معه والاول أولى كوجه المؤلف (قوله ومن قرأ) وهو ورش عن  
 يعقوب (قوله جمعت امرى وجمعت شركائي) الاول للمعنى والثاني للذات وقوله قال  
 تعالى الخ ونشر مرتب فان التكيد بمعنى والسال ذات (قوله ابى الأسود الدؤلي)  
 وانما على الصحيح ظالمين عمرو وهو من كبار التابعين وضبطه الله سطلاني في شرح  
 البخارى بكسر الدال وسكون الياء فيكون الدليل والحال انه نسبة لدنيل بكسر  
 الهمزة وكان قاضياً بالبصرة روى عن علي بن أبي طالب وأبي موسى وأبي ذر وعمران  
 ابن حصين وشهد مع علي بن سفين وكان من أكمل الرجال رأياً وأشد هم عقلاً وهدى  
 في الشعراء والمحدثين والنجلاء انفرسان والنحويين اه من حياة الحيوان  
 بالمعنى والذي في باب النسب ان النسبة الى دول القبيلة المعلومه دؤلي بفتح الهمزة

وهو لكن اذا أمكن العطف فهو أولى لأنه الاصل وليس من المفعول معه قول ابى الأسود الدؤلي

تأيم الرجل المعلم غيره \* هلا لنفسك كان ذا التعليم \* ابدأ بنفسك فانه اعين عنها \* فاذا انتهت عنه فانك حكيم  
 فوالله ليسمع ما تقول ويشتفي \* بالقول منك وينفع التعاليم \* لانه عن خلق وتأتى مثله \* عار عليك اذا فعلت عظيم

وضع الدال قالوا ومنه ابو الاسود الدؤلي فانظروا مع ما ضبطه القسطلاني والذي شعر  
 انه بالوجهين فعلى ضبط القسطلاني يكون فيه شذوذا (قوله قول أبي الاسود الخ)  
 ونسبه كسيبويه لا خطا ونسبه ابو الفرج الاسماني لا وصل اللبني واعرابه يحرف  
 نداوى وصلة لتداء ما فيه ال والرجل منادى المعتم صفة وغيره مفعول المعلم لانه اسم  
 فاعل وهو معرف بال فلا يحتاج الى شئ هلا حرف تخصيص كان فعلى ماض ذا  
 اسمها والتعظيم نعت لها وانفسلت خبرها ابدأ فعل أمر وفاعله مستتر بنفسك  
 متعلق به والفاء عاطفة وانها فاعل أمر ومفعول والفاعل مستتر وعن غيرا متعلق به  
 فأنت حكيم مبتدأ وخبر والفاء للاستئناف وهنا اسم اشارة والسكاف حرف خطاب  
 ويسمع فعل مضارع وبفاعله ويقول صلة ما وفيه ضمير مستتر فاعله ويستفي مضارع  
 مبنى للمفعول وبانفعل نائب فاعله ومثلك صفة للفعل وينفع التعليم فعل وفاعل لانه  
 جازم ومجزوم بحذف الالف وعن خلق متعلق به وتأتي الواو للامية تأتي فعل مضارع  
 منصوب بان مضمرة بعد واو والمعية ومثله صفة لمخدوف أي انبأ نامثله عار خبر  
 مبتدأ لمخدوف أي ذلك عار وعاملك صفة له ارا اذا شرطية عالمها جواب او تقدير ذلك  
 عار عظيم اذا فعلت ما تقدم (قوله الشاهد في قوله الخ) خلافا لبعضهم حيث ذهب  
 الى ان الاسم المؤول يكون مفعولا معه (قوله بانأثها) بانثثة أي بالامعة التي فيها  
 قاله اللطيمه وفي عن القطر (قوله وقد دخلوا بالكفر) أي فالياء بمعنى مع فليس  
 الكفر مفعولا معه ما عديم الواو والشاهد في قوله هو وايس الشاهد في قوله وهم  
 قد خرجوا به لان الواو الحال وبدل على ذلك قول الشاعر ح فان هذه الاحماوان  
 كانت مصاحبة لما قبلها لكنك ايت بعد الواو الخ (قوله علفتها الخ) رجز لم يدر  
 قائله والعلف معلوم والتين ورق الخنطة اذا ايس وما أصله موه بدليل جمع على  
 مياها واماواه فتحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفاء ثايمت الاء همزة وعلقها  
 فعل وفاعل ومفعول وتبنا مفعول ثان وما منصوب بفعل محذوف والجملة عطف  
 على الجملة باردا صفة لئاء وحتى حرف ابتداء وغدت فعل ماض وانما لتأنيث  
 همالة حال عينها فاعل همالة لكونه اسم فاعل من هملت العين اذا صبت دمهها  
 (قوله اذا ما الغانيات الخ) قاله الراعي عبيدوه ومن الواو والغانيات جمع غانية  
 وهي التي تستغنى بجماله عن حلها ومعنى زججن رققن والترجج رقة في الحاجبين  
 وطول واعرابه اذا ظرف مستقبل ومازانه ووالغانيات فاعل بمخدوف بضميره  
 المذكور وزججن فاعل وفاعل الحواجب مفعول والعيون مفعول لمخدوف  
 وهو محل الشاهد أي وكلن العيون (قوله وفي المائين الاخيرين) لوقال وفي  
 الشاهد من الاخيرين كان أولى لان الشعر يقال له شاهد كما يقال له مثال كما هو

الشاهد في قوله وتأتي مثله  
 به ليس مفعولا معه وان كان  
 بعد واو بمعنى مع أي لانه  
 عن خلق مع انبأ نامثله لانه  
 ليس باسم ولا نحو قولك  
 بعثت الدار ثامها والعيون  
 بئسابه وقول الله سبحانه  
 وتعالى وقد دخلوا بالكفر  
 وهم قد خرجوا به وقولك  
 بان يدمع صمرو فان هذه  
 الاسماء وان كانت مصاحبة  
 اليها لكنك ايت بعد  
 الواو ولا نحو قولك ضربت  
 صلا وساقول الشاعر  
 علفتها واماواه باردا  
 حتى غدت همالة عينها  
 وقول الآخر  
 اذا ما الغانيات برزن يوما  
 وزججن الحواجب والعيونا  
 لان الواو ليست بمعنى مع  
 فممن وانما هي في المثال  
 الاقل لعطف مفرد على  
 مفرد واستفيدت المعية من  
 العامل وهو ضربت وفي  
 المثال الاخيرين

اعطف جملة على جملة والتقدير  
 وسقيتها ماء وكان العيون  
 تحذف الفعل والفاعل  
 وبقي المنعول ولا جازان  
 يكون فهم ما اعطف مفرد  
 على مفرد لعدم تشارك  
 ما قبله او ما بعدها في العامل  
 لان اعطف لا يصح تسلطه  
 على الماء وزجج لا يصح  
 تسلطه على العيون ولان  
 يكون للمصاحبة لا تتقاناها  
 في قوله اعطفما ابتناوا وما وعدم  
 ما تدتها في وزجج الحواجب  
 واهيون اذ من المعلوم لكل  
 احد ان العيون مصاحبة  
 للحواجب ولا تحوكل رجل  
 وشيعته لانه وان كان اسمها  
 وانما بعد الواو التي بمعنى مع  
 لكنها غير مسبوقه بفعل  
 ولا في معناه ولا نحو هذا  
 وابال وشحوه على ان يكون  
 الاسم مفعولا معه منصوبا  
 في هامن معنى انه او بما  
 في ذامن معنى اشرا او بما  
 في لامن معنى استقر لان  
 كل من هاوذا اولك فيه معنى  
 الفعل دون حروفه بخلاف  
 سرت والبيلى وانا سرت والنبيل  
 فان العامل في الاول الفعل  
 وفي الثاني الاسم الذي فيه  
 معنى الفعل وحروفه قال

سبويه رحمه الله

مهلوم (قوله اعطف جملة على جملة والتقدير الخ) هذا قول الفراء والفارسي ومن  
 تبعه ما اذهب الجرمي والمازني والبردواويبي عبيدة والاسهمي وأبو محمد البريدي  
 الى ان لا تحذف وان ما بعدها الواو معطوف على ما قبله على تأويل العامل المذكور  
 بعامل يصح اتيانه عليها فيؤول زجج بحسن تشديد السين وهو يصح تسلطه على  
 العيون والحواجب ويؤول عطفها باذاتها والالالة يصح تسلطه على التين والماء وهو  
 من باب التضمين وهو قياسي عند الاكثر وهو ان يكون الاول والثاني مجتمعين في  
 معنى عام واضح القائلون بالتحذف بان لو كان على التضمين لجاز عطف ما وتنا كما  
 جاز عطفها ابتناوا وهو غير سماع واجيب بجواز كقول طرفة اه اسبب ترعى به  
 الماء والشعر **قوله** الجرمي يشق الميم نسبة الى بني جرهم ويلقب بالباح  
 اكثره مناظرته في الشعر وكثرة سياحه والمازني بكسر الراء نسبة الى بني مازن  
 والمبرد بن الراسيب سميت بذلك ان المازني سأل عن مسائل فاجاب عمه او احسن  
 فقال أنت المبرد بكسر الراء فقال المبرد فغير المذكور فيكون اسمي بقوله يشق الراء  
 وأبو عبيدة بضم العين والاصح في شق الميم تسلطه على جده اذ سمع اذ من  
 التضمين يصح تقديم وتأخير (قوله وزجج لا يصح الخ) لان الترجيح هو الترتيب  
 والتطويل وهو خاص بالحواجب (قوله لا تتناها الخ) لان الماء لا يصاحب  
 التين في العطف (قوله ولعدم فالتنا) أي المصاحبة أي فائدة الاعلام بها (قوله  
 لكل رجل وشيعته) باضداد المعجمة والمثناة الختبية هي في اللغة العسائر التي هي  
 الارض والخل والنساع والمراد هنا كقول الفيلسفي الصعقة أي الحرفة سميت بذلك  
 لان الشخص اذا تركها يصعب أو يضيع وفي هذا التركيب سؤال مشهور وهو  
 ان التضمين في شيعته لا يصح رجوعه لكل ولا الى رجل اما الاول فلانه يصير المعنى  
 كل رجل وشيعته كل رجل مقترنان وهو لا يمكن واما الثاني فلانه يخل المعنى كل  
 رجل وشيعته رجل وهو لا يمكن ايضا واجيب بان كل رجل نائب عن أسماء كثيرة  
 فكذلك اشهره نائب عن ضمائر كثيرة فمكل رجل جميع في المعنى وشهره كذلك وهو  
 من مقابلة الجمع بالجمع فتقتضى التسمية على الاحاد وكأنه قيل زيد وشيعته  
 مقترنان وعمر وشيعته مقترنان وهكذا اشقوانى على الازهرية وكل مبتدا  
 ورجل مضاف اليه وشيعته عطف على كل فهو بالرفع والخبر محذوف أي مقترنان  
 (قوله ولا في نحو كل رجل الخ) ادخل نحو كل سماع وسنعه وخالف في ذلك الصميري  
 بشق الميم وشهها فاجاز نصب المفعول على تمام الاسم كالتميز (قوله وشحوه هذا لك  
 وابل) بالموحدة فلا يتكلم به خلافا لابي على الفارسي فانه اجاز ذلك قياسا على  
 قولهم مالت زيدا أي ما كان لك وزيدا و فرق القوم بقوة لداعي التقدير الفعل

السادس المشبه بالفعل  
به فتوزيد حسن وجهه  
وسماني وأقول السادس  
من المصوبات المشبه  
بالمفعول به وهو التصوب  
بالصفة المشبهة باسم  
المتعدى الى واحد وذلك في  
تخو قولك زيد حسن  
وجهه بنصب الوجه والاصل  
زيد حسن وجهه بالرفع فزيد  
مبتدأ وحسن خبر وجهه  
فاعل بحسن لان الصفة  
تعمل عمل الفعل وأنت لو  
صرحت بالفعل قلت  
حسن ضم السين ورفع  
النون لوجب رفع الوجه  
بأننا عليه فكذلك حتى  
الصفة أن يجب معها الرفع  
واكتنم تصدوا المبالغة  
الصفة فقولوا الاسناد  
الوجه الى ضمير مستتر في  
الصفة راجع الى زيد  
ليقتضى ذلك أن الحسن  
قد صرح بحماته فتبيل زيد  
حسن أى هو ثم نصب وجهه  
وليس ذلك على المفعولية  
لان الصفة اغتاتمتى تبعاً  
لأنه متدى فعما وحسن الذى

في الثاني وهو الاستفهامية وتأخر المحرور وهما بالافعال أولى بخلاف الاول  
فانه ليس فيه الا الثاني وأدخل نحو وهذا لك أأحالة لا وعلى كلام القوم فالصواب  
أن يقال هذا لك ولا يك باعادة اللام عند العطف على ضمير خفص أو هذا لك  
وألم عند ابن مالك (قوله ولا نحو هذا لك وأبالتوخوه) لا حاجة نحو بعد قوله  
نحو الاولى الا ان يقال ان نحو الاول بالنظر لهذا فيدخل هذا السكوا وأخا كما  
وهذا لكم وأخا كم ونحو الثانية بالنظر لا بالك كما علمت (قوله السادس المشبه  
بالمفعول به) \* لا مفعولاً له لان المفعول به ما وقع عليه فعل الفاعل ولا مفعولاً  
مطلقاً لان المفعول به فعل الفاعل ولا مفعولاً لاجله فقد التمهيل ولا مفعولاً معه لانه  
لم يسبق بوار ولا مفعولاً فيه لانه لم يقع فيه الفعل (قوله المشبه الخ) أى فى المعرفة  
والتمييز ان كان نكرة وانما حملنا كلامه على هذا التفسير لاننا نختار من  
الاقوال الثلاثة وقيل تمييزاً لنا وقبل مشبه بالمفعول به مطلقاً ورد انه  
فيشى (قوله بالصفة المشبهة) وهى الصفة التى يستحسن جراً فاعل بها (قوله  
المبالغة) أى من جهة افادة أن الحسن محم بحماته مع انه قام بوجهه تقط (قوله  
ثم نصب وجهه) بخلاف نحو زيد ضارب أبوه لانه لا متناع اضافة الوصف فيه لقاعله  
لئلا يلتبس بانسانه للمفعول ونحو زيد كاتب أبوه لان اضافة الوصف فيه وان لم  
تتبع لعدم الانساق ذكر لا تحسن لان الصفة لا تضاف لرفعها حتى يتقدر تحوّل  
استادها منه الى ضمير موصوفها لانهم لو لم يقدر واذلك لازم اضافة الشيء لنفسه  
ولانهم يترشون الصفة فى نحو هذه حسنة الوجه فلا يحسن أن يقال كاتب الاب  
لان من كتب أبوه لا يحسن استاد الكتابة اليه وحسن أن يقال فيما مر حسن  
الوجه لان من حسن وجهه حسن استاد الحسن الى جملته فيقال زيد حسن أى  
هو ثم يذكر وجهه مشهوراً كاتقرب انه شيخ الاسلام (قوله واذا بطل الوجهان)  
أى التوجهان هنا أما المانع من الخمسة فلا تتوهم كاتقرب وأما الحال فيوجهه  
بمثل ما ترجمه التميز وأما الاستثناء فلا يتوهم هنا أيضاً لعدم الاداة به اندفع  
ما يقال انه نقي الوجه آخر (قوله وسأبى الكلام) أى فى باب الصفة المشبهة \* (قوله  
السابع الحال) \* أسله حول من التحول وهو التغير من وصف الى وصف فتحررت  
الواروان فتح ما قبلها نبت الفسا (قوله وصف) أى حقيقة أو تالياً ولا يدخل  
النظر والجار والمجرور والجملة كانت اسمية أو فعلية كانت التعليلية ماضوية

هو الفعل لا يتعدى فكذلك صفة التى هى فرع ولا على التمييز لانه معرفة بالاضافة الى الضمير او  
ومذهب البصريين وهو الحق أن التمييز لا يكون معرفة واذا بطل هذان الوجهان تعين ما قلنا من انه مشبه  
بالمفعول به وذلك أنه شبهه بحسن بضارب فى ان كلامه صفة تنبى وتجمع وتؤنث وهى طالبة لها بعد استيفائها  
فاعلم ان نصب الوجه على التشبيه بعمر وفى قولك زيد ضارب عمراً فحسن مشبه بضارب ووجهه شبهه بعمر  
وسأبى الكلام على هذا الباب بأبسط من هذا ان شاء الله تعالى فى موضعه ثم قلت (السابع الحال وهو وصف

أوه ضارعية (قوله فضلة) أي است جزأ من الكلام النحوي ولو توقف صدقة عليه نحو ولا تمش في الأرض مرما ونحوها وما كسالي وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما إلا بعين فان الحال في ذلك لا يستغنى عنها اه طيلأوى وشه وان على الأزهرية (قوله مسوق) أي مذكور (قوله لبيان هيئة) المتبادر من الهيئة الصورة والحالة المشاهدة وليس مراد الثالث لا يخرج نحووتكلام مسادقاومات مسالما وعاش كافرابل المراد الضيقة ولا تخرج الجسملة نحو جازيد والشمس طالعة أو وعمر و جالس لانهم في تأويل مقارنا فحسب مبينة للصحة اه طيلأوى وحلبي وقوله لبيان هيئة هذا في الحال المؤسسة كانت متداخلة أو مترادفة (قوله هيئة ماهرة) أي هيئة الفاعل حال صدور الفعل عنه وهيئة المفعول حال ابتداء الفعل عليه واتى بما في قوله ماهرة اماتة غليب الفعل الذي قد يكون غير عاقل على الفاعل أو نظر الالاسطلاح لان الحال في الاصطلاح للفظ وهو غير عاقل (قوله أو تارة كيداه) الضمير راجع الى الذي يظهر ان قوله أو تارة كيداه الح من تمام التمر يف وان كان كلام المؤلف في الشرح يوهم بخلافه لانه قال وتولى أو تارة كيداه تمت مذكرا أو باع الحال فانه يتبادر انه ليس من التمر يف والسكن يمكن تأويله بان يقال تمت به أي وهو من جملة التمر يف تأمل (قوله لا آمن الح) كان ينبغي أن يقول ولا آمن فتبسم الح وأرسلناك الح لان حذف حرف العطف يبه التمر يف كما قاله المؤلف والجواب ان نحو خبر المحذوف أي وذلك نحو أي الوصف المذكور نحو كذا نحو كذا فهو من باب تعدد الخبر في جزاء العطف وتر كنه غاية الامر انه حذف نحو من بقية الامثلة (قوله فتبسم الح) مثال للحال المؤكدة لعلها يباينها على أن التبسم والضحك شيء واحد وهو قول وعليه الا بوسيري فضحك التبسم وبعضهم فرق بين التبسم والضحك بان التبسم أوائل الضحك فهو غيره لان التبسم انبساط الوجه وانطلاقه وانبساطه والضحك ما كان معه صوت غالباً وقدر شارعا في الضحك فعلى هذا فحسب حال مؤسسة لا في كدة (قوله وتأتي من الداعل) نصاً أو احتمالاً ومن المفعول كذلك اه فيسبى وتوحيه ان قول جازيد را كفاه ذه حال من الفاعل جزما واذا قلت ركبت الفرم مسرجا فحسب حال من المفعول جزما واذا قلت ضربت يد عمر را كيا احتمال أن يكون من الفاعل أو من المفعول فان وجدت فرية تعيين المراد جاز التأخير وان لم توجد تعيين ذ كر الحال باصن صاحبها اه حلبي فتقول في المثال قيت را كيا زيد او ان لم تقدمه فهو حال من المفعول وقوله تعالى هذا اهل شيخان محسبى الحال من المفعول معنى أي أشبرالى هذا حال كونه شيخنا (قوله أو منهما) اعلم أن الحالين من الفاعل أو المفعول اما أن

فضلة مسوق لبيان هيئة صاحبه أو تارة كيداه أو تارة كيداه ماضية أو مضمرة الجملة قبله فتخرج منها ما نأقنا لا من من في الأرض كلام جميعا فتبسم الح وأرسلناك للتأنيب وسؤالا أو أنالين داره معروفا بها نسي \* وتأتي من الداعل ومن المفعول ومنهما

يتفقا أم لا فان اتفقا فالاولي الجمع بينهما فإنه أخصر نحو اقيمت زيدا را كبرين  
ولامنع من التفسير بقى نحو اقيمت را كبا زيدا را كبا واقيمت زيدا را كبا را كبا  
وان اختلفا فان وجدت قرينة عمل عليها نحو اقيمت هند امصعدا متحدرة  
وان لم توجد قرينة فالاولي جعل كل حال بجانب صاحبها نحو اقيمت منحدر را زيدا  
مصعدا ويجوز على ضعف جعل حال المفعول بجانبه وتأخير حال الفاعل نحو اقيمت  
زيد امصعدا متحدرا او المصعد زيدا لأنه لما كان مرتبة المفعول أقوى من مرتبة  
الحال أخرت الحال وقد مت حال المفعول على حال الفاعل ويجوز عطف احد على  
الفاعل والمفعول على الاخرى نحو اقيمت زيدا را كبا وما شيا اه شتواني على  
الازهرية وقوله وتأني من الفاعل الخ وأما تأنيها من المرفوع والمنصوب وغيرهما  
كلمته او المنصوب بالحرف ففيه خلاف أما المبتدأ فذهب الجمهور ولا يكون منه  
وسيدو ويجوز ذلك وأما من المنصوب بالحرف فتقبل بالرفع مطلقا وقبل بالجواز وقبل  
ان تأخرت عن صاحبها جاز والافلاو اهل المصنف يرى مذهب الجمهور في المبتدأ  
وجرى القول بالتفصيل في المنصوب بالحرف فتركه اطوله بالتفصيل بقى اسم كان  
قال التفتازاني عند قول الكشاف ان فاعلة نصب على الحال من الدار في قوله  
تعالي قل ان كانت لكم الدار الآخرة عند الله خاتمة ومن لم يجوز مجيء الحال من  
اسم كان يتبادر على انه اسم بفاعل جعلوا حالا من الضمير المستكن في انكم انكن  
اللاتي بالنظر النحوي انه فاعل أسند اليه الفاعل على طريقة القيام به وان لم يتم  
فأما به واهذا لم يعدوه من الحقائق بالفاعل وقد صرح بذلك من قال ان الافعال  
الناقصة ما وضع لتقرير الفاعل على صفة وذلك لانها الافعال عندهم ولا شيء  
من الفعل بلا فاعل اه وانما قيد بالنظر النحوي لان أهل البيان قالوا ان منطوقا  
في كان زيد منطوقا هو المسند حقيقة وكان قيد له للدلالة على الزمان (قوله مطلقا)  
أي عن التثبيد بشيء مما يأتي في قوله ومن المضاف الخ (قوله لحم أخيه الخ) قال  
الزمخشري هو تمثيل وتصوير لما يناله الغتاب وفيه مبالغات شتى منها الاستهزاء  
الذي معناه التفرير ومنها جعل ما هو الغاية في الكراهية موصولا بالحبة ومنها  
اسناد الفعل الى أحدكم والأشعار بان أحد من الاحدن لا يجب ذلك ومنها انه لم  
يقصر على تمثيل الغتاب بلحم الانسان حتى جعل الانسان أخاومنها انه لم يقصر  
على لحم الاخ حتى جعله ميتا وقال الرماني كراهة هذا اللحم يدعو اليها الطبع  
وكراهة الغيبة يدعو اليها العقل وهو أحق أن يجاب لانه يصير عالم والطبع  
أعمى جاهل وقال ابن الحاجب انه تعالى اسألتني عن الغيبة شبهها بما هو  
مكروه من معادهم وهو أكل لحم الغتاب ميتا وأتى به على صيغة الانسكار تشبها

ظاننا ومن المضاف اليه  
ان كان المضاف بعضه نحو  
لحم أخيه ميتا أو كغيبته

على انه مما لا يفعلونه ثم كان ذلك التنبية سبباً لذكر تحقق الكراهة فقال بعد ذلك بذكره قوله فكان ذلك كتحقق الكراهة ونحوها سبباً عن هذا التنبية الذي قد صدق كراهة ما منى عنه ما ذنبه تحقق توحيهم في وقوعهم في الغيبة المشبهة بما يأنفونه ويكرهونه (قوله لعله اجواهم حثيثاً) قال البيضاوي ما نالا عن الباطل الى الحق حال من المضاف أو المضاف اليه كقوله تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا اه لم يقل أو نهما كما قال في ونحن له سامون لان حثيثاً لفظ مفرد ولو كان جالماً منه المثنى وفيه تعريض لساحب الكشاف حيث لم يتهعرض لكونه جالماً من المضاف لكن الوجه بان صحبه ان لان المسئلة مائلة عن الباطل وكذلك اجواهم فان قلت اذا كان جالماً من المضاف يجب تأنيده ليطابق صاحب الحال قلت يمكن أن يجري على المضاف حكم المضاف اليه أو يكون على تشبيهه حثيثاً فهو ال الذي بمعنى مشغول كما في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين أو ذكره جالماً على المعنى لان اللمة بمعنى الذين وقيل نصب حثيثاً برفع محذوف (قوله وحقها) أي الاتق بمسار الاصل فهم أو الكثير وقد يخالف ذلك الإسهل (قوله منكرة) لانها الاصل والبيان حاصل بها (قوله منقولة) أي غير لازمة (قوله مشتقة) أي مصوغة من مصدر للدلالة على منهف بدقائه شيخ الاسلام وقال الفهشي المراد بالمشقة هنا وفي باب انعمت ما ليس اسم زمان ولا مكان ولا آلهة فان هذه الاشياء وان كانت مشتقة لا تقع جالاً (قوله وان يكون صاحبها) أي وحقها أن يكون صاحبها الخ (قوله وقد يتخلفن) أي الاقوال الاربعة المذكورة التي هي حق الحال كما يأتي بيان ذلك في الشرح (قوله الحال يذكر ويؤنث) أي بحسب المعنى أي توصف بمن ذكره ويؤنث مع كون لفظها مذكراً بدليل قوله وقد يؤنث لفظها والحاصل أن معناها يذكر ويؤنث والمشروع أن لفظها مذكراً والافصح التانيث وان لفظها يذكر ويؤنث والافصح التذكير (قوله على حالة الخ) قاله الفرزدق في من الطويل وقوله

لجاء بجموده مثل رأسه \* ليشرب ماء القوم بين الضرائح

(قوله على حالة) حال من فاعل جاء وحاطما اسم ان وعلى التانية حرف تعليل وجوده مجروره ومضاف اليه واللام لا ابتداء عوضن بالاضاد بمعنى بخل وهو جواب لو أي لو ثبت أن حاتم في القوم ليجعل حاتم بالماء وحاتم الآخر بدل من الضمير في جوده لانه بالرفع والالكان اقواء وهو من عيوب الشعر والشاهد في قوله حالة حيث أنت لفظها وهو قليل (قوله وحده في الاصطلاح) وأما لغة فهو ما عليه الانسان من خيرا أو شر (قوله وانما سبق لتقبيد الموصوف) بخلاف الحال فسبق لتقبيد

نحوه لعله ابراهيم حثيثاً أو عاملاً فيها نحو اليه مرجعكم جميعاً وحقها أن تكون منكرة منقولة مشتقة وان يكون صاحبها معرفة أو خاصاً أو عاماً أو مؤخر أو قد يتخلفن الخ وأقول السابع من المنصوبات الحال يذكر ويؤنث وهو الافصح يقال حال حزين وحال حسنة وقد يؤنث لفظها فيقال حالة قال الشاعر

على حالة لو أن في القوم حاتم  
على جوده لظن بالماء حاتم  
وخدم في الاصطلاح بما ذكر  
قولي وصف جنس يدخل  
تحتها الحال وانظر للصفة  
وقولي فضلة فصل مخرج للغير  
نحو زيد قائم وقولي مسروق  
ليان هيئة ماهوله مخرج  
لا مرن أحدهما نعت  
الفضلة من نحو رأيت رجلاً  
طويلاً ومررت برجل طويل  
فانه وان كان وصفاً فضلة  
لكنه لم يستق لبيان الهيئة  
وانما سبق لتقبيد الموصوف  
وجاء بيان الهيئة فبينما

ليان الهيئة والكنه مسبق  
 لبيان جنس المتعجب منه  
 وجاء بيان الهيئة منه ناقول  
 أو تأكيده الى آخره تمت  
 به ذكر أنواع الحال \*  
 والحاصل أن الحال أربعة  
 أقسام مبنية للهيئة وهي  
 التي لا يستفاد معناها بدون  
 ذكرها أو ذكرها لتمامها  
 أو صاحبها ومؤكدة لتمامها  
 أصاحبها وهي التي يستفاد  
 معناها من صريح لفظ  
 طالبها، ومؤكدة لتمامها  
 وهي الآتية بعد جملة  
 معقودة من اثنين معرفتين  
 بتامدين وهي دال على وصف  
 ثابت مستفاد من تلك الجملة  
 فالبنية للهيئة كقولك جاء  
 زيد راكبا أو قيل عبد  
 الله فسرحا ونول الله تعالى  
 نخرج منها حاتقا وانؤ كدة  
 لصاحبها كقوله تعالى لا من  
 من في الارض كلهم جميعا  
 وقولك جاء الناس قاطبة أو  
 كافة أو طرا وهذا القسم  
 أغفل التثنية عليه جميع  
 النعمان ومن مثل ابن مالك  
 بالآية للحال المؤكدة

العامل وبيان هيئة الموصوف (قوله بعض أمثلة الخ) وهو المشتق وأما الجامد  
 فخرج بقوله وصف (قوله لله دره) الدر هو الثمن الذي شربه من ندى أمه والمراد به  
 الخير أي لله خير من حبة فريسيته (قوله ليدعون الجملة) وهو المصدر المأخوذ  
 من الكلام لانه يستفاد من أخوك العطف وعطوفامؤ كدله (قوله معقودة)  
 أي مركبة من اثنين الخ خرج نحو نعم أبوك عطوفاً ونحو جاء أبوك عطوفاً ونحو  
 زيد أبوك عطوفاً (قوله قاطبة أو كافة) هما الأزمان للعباية كما قاله الرضي فلا يأتيان  
 غير حال قاطبة وكافة قد استفيد من الناس يجعل ال للاستغراق (قوله طرا)  
 يضم الطاء بمعنى جميعا وأما طرا يفتح الطاء بمعنى قطع فليس حالا (قوله أغفل  
 التثنية الخ) أي ساروا في غفلة عن التثنية فالتثنية مبنية على صيرورة وضعه من ترك  
 فعند ابنه نفسه وقد يقال انه لم يفتعلوا كونه يصح دخوله في القسم الثاني أعني  
 المؤكدة لتمامها لان العامل اذا كان معموله عام يرى عمومه لذلك العامل حتى  
 يصح وصفه بالعموم ومن هنا صح تشييل ابن مالك للمؤكدة لتمامها بقوله تعالى لا من  
 من في الارض كلهم وان نفع الاعراض عليه بالسهم واذ من المعلوم أن الاعمال  
 لا عموم فم الماصر حوايه من ان الاعمال تذكرات أي حكمها حكم التذكرات  
 فوسفها بالعموم لوصف معمولها بذلك (قوله جميع النعمان) فيه أن القارسي  
 ذكره في التذكرة اه فيشي (قوله ابن مالك) أراد به بدر الدين بن الناطم ولم  
 يرد به محمد بن سلك (قوله فانه يقال الخ) الحاصل انه يقال عثمى وعثموا عليه  
 الآية بدليل انه صح فتح الثامن لانعموا ويقال عثمى وعثموا ولا يخرج عليه  
 الآية لانه لم يضم الثاء (قوله وأرسلناك لنا من رسولا) لا يتعين أن يكون  
 رسولا لانه لا مؤكدة للعامل بل يجوز أن يكون مفعولا مطلقا بمعنى رسالة اه  
 من حاشية الأشموني (قوله لصفون جملة) أي لازم جملة فانه يلزم من كونه أبا  
 العطف وعطوفامؤ كدله العطف اللازم للجملة فانه سيدي يوسف الحفزي (قوله  
 زيد أبوك عطوفاً) مذهب ابن مالك أن العامل في الحال هو الجملة وقيل العامل  
 مقدر تقديره أحقه أو عرفه وعبارة بدر الدين بن الناطم العامل في الحال من  
 هذا النوع مضمرة هذا الخير تقديره أحقه أو عرفه ان كان المبتدأ غيرا فانا وان كان  
 انما تقديره أحق أو عرف وقال الزجاج العامل الخبر كالأوله يسمى وقال ابن خروف  
 العامل هو المبتدأ لانه معنى تبيه وهما من عيان ويؤخذ من مثال المصنف أنه

لتمامها وهو وهو المؤكدة لتمامها كقولك جاء زيداً تيا وعك عمرو ومفدا لا يشترط  
 وقول الله تعالى وأرأفت الجنة للمتقين غير بعيد وذلك لان الأرفاق هو التقرب فكل من راف قريب وكل  
 قريب غير بعيد وقوله تعالى وأرسلناك لنا رسولا فبسم ضاحك كولي مدبرا ولا تعتموا في الارض مفسدين  
 فانه يقال عثمى بالكسبر يعني بالفتح اذا أفسدوا أو كدة لتمامها كقولك زيد أبوك عطوفاً وقول الشاعر

لا يشترط أن يكون الجمود محضاً خلافاً لما في التسهيل حيث اشترط ذلك وجعل  
 قواه م يز يد أبوك عطوف من قبيل المنز كدة اما لما ارادى موافقة في المعنى لان معنى  
 الاب العطوف (قوله آنا بن دارة الخ) قاله سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة من  
 البسيط يهجوهم يا فزارة وأنا ميمد أو ابن خبيرة دارة مصاف اليه معروفة فاحل  
 وبها متعلق به ونسبى نائب الفاعل وهو وفاوهل حرف استنهام بمعنى التي ومن  
 زائدة وعارم بتدأ مرفوع بضمه مة در منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف  
 الجر الزائد وبدارة خبره ويأ حرف تداء والنادى محذوف أي يا قوم واللام مفتوحة  
 للاستغناء قاله في الشواهد والحقبة في أن تقول يا حرف تداء واللام للاستغناء  
 والناس مجرورانظما ومجمله نصب تقديره ادعو الناس لان لام المستغناء مفتوحة  
 ولام المستغناء مكسورة والمستغناء هو المنادى فلا صحة لقول صاحب الشواهد  
 المنادى محذوف واللام مفتوحة (قوله والى انها تجبى من المضاف الخ) أي  
 ويثبت الى انها تجبى الخ ومن يثبت معنى أشرت فعداه بالى (قوله يتوقف على  
 واحد من ثلاثة أمور الخ) انما اشترط أحدها الامور الثلاثة لئلا يتوهم  
 قاعدتهم وهي ان العامل في الحال هو العامل في صاحبها وصاحبها اذا كان مضافاً  
 اليه يكون معمولاً للمضاف والمضاف لا يعدل في الحال اذا لم يشبه الفعل فان كان  
 المضاف مصدراً أو وصفاً فاعادة مرفوعة لان الحال وصاحبها معمولان كشي  
 واحد واذا كان المضاف جزءاً من المضاف اليه أو كجزءه فاعادة مرفوعة أيضاً لجزء  
 بكاه أو مماثل مترادفه صاحب المضاف كأنه صاحب الحال فيكون العامل فيه هو  
 العامل في الحال بخلاف ما اذا لم يكن كذلك فانه لا يربط الى جعله صاحب  
 الحال اذ لو ثبت ضربت غلام هند جاسية أو نحو ذلك لم يجوز قال ابن مالك بالاختلاف  
 وتدل غيره عن بعض البصر بين اجازة ذلك قال أبو حيان والذي نختاره أن الجورور  
 بالاضافة اذا لم يكن في محل رفع ولا نصب لا يجوز ورود الحال منه سواء كان المضاف  
 اليه جزءاً أو كجزءه أو لم يكن لما تقرر انه لا بد من اتحاد الحال وصاحبها في العامل  
 وأما ميتا فيجتمعا انه حال من لحم واخوانا فيجتمعا انه منصوب على المدح وحينئذ  
 يجتمعا أن يكون حالاً من الملة وذ كر لان الملة والذين بمعنى أو من الضمير في اتبع  
 انتهى نصرحج (قوله ألا ترى انه لوقيل) أي في غير القرآن بل اتبعوا ابراهيم  
 لانه يقال اتبعوا ابراهيم اذا اتبعوا ملته ويقال أكلت الذراع اذا أكلت

لا يجوز أن قال عطوفاً يزيد  
 أبوك ولا يزيد عطوفاً بولك ثم  
 بينت أن الحال تارة تأتي من  
 التفاعل وذلك كما كنت متت  
 به من قوله تعالى فخرج منها  
 خائفاً ما كان خائفاً ما حال من  
 الضمير المستتر في خرج العائد  
 على موسى عليه السلام وتارة  
 تأتي من المفعول كما كنت  
 متت به من قوله تعالى  
 وأرسلناك للناس رسولا  
 فان رسولاً حال من السكاف  
 التي هي مفعول أرسلنا  
 وانطلاقاً من معنى الحال  
 من الفاعل والمفعول على  
 شرطه والى انها تجبى من  
 المضاف اليه وان ذلك يتوقف  
 على واحد من ثلاثة أمور  
 أحدها أن يكون المضاف  
 بعضاً كافي بقوله تعالى  
 أعجب أحدكم أن يأكل  
 لحم أخيه ميتاً فتذبح حال من  
 الآخر وهو مخفوض بالاضافة  
 اللحم اليه والمضاف بعضه  
 وقوله تعالى وترزقنا من  
 صدورهم من عمل اخوانا  
 والثاني أن يكون المضاف  
 كبعض من المضاف اليه

في صحة حذفه والاستغناء عنه بالمضاف اليه وذلك كقوله تعالى بل ملة ابراهيم حنيفاً خفية حال من ابراهيم وهو  
 مخفوض بالاضافة الملة اليه وليست الملة به ضمه وان كانها كبعضه في صحة الاستغناء عنه الا ترى انه  
 لوقيل بل اتبعوا ابراهيم حنيفاً صريحاً كما انه لوقيل اعجب أحدكم ان يأكل لحم أخاه ميتاً وترزقنا منهم من عمل  
 اخوانا كان صحيحاً الثالث ان يكون المضاف عاملاً في الحال كافي بقوله تعالى

والمرجع هو العامل في  
الحال وصح له ان يعمل لان  
المعنى عليه مع انه صدر فهو  
مبنية الفعل الاترى انه لو قيل  
اليه ترجعون جميعا كان  
العامل الفعل الذي المصدر  
بمعناه ثم بينت ان المحال  
احكاما ربعة وان تلك  
الاربعة قد جاتختلفت فالقول  
الاتفال ونفي به ان لا يكون  
بمقتا ثباتا لازما وذلك كقولك  
جاء زيدنا حكا الاترى ان  
الفعلك يزيد اول الازمه  
هذا هو الامور جماعات  
التي على وصف ثابت كقول  
الله تعالى وهو الذي أنزل  
اليكم الكتاب منه لا اى  
مبدأ أو قول العرب خلق الله  
الزرافة بيديها أطول من  
رجلها إذ زرافة بنوع الزاي  
منفسه ولحاق وبيديها يبدل  
منها يبدل بهض وأطول حال  
من الزرافة ومن رجلم امتعاق  
بالطول وقد عاب بعض الجهال  
ما حرمت به من فتح الزاي  
وقال فيها الفتح والضم فينت  
له ان هذه اللفظة ذكرها أبو  
منه وره وهوب بن الجواليقي

لحمه (قوله اليه مرجعكم) مرجع مصدر ميمي بمعنى الرجوع بعمل الفعل  
وكان القياس فتح جيمه لان المصدر الميمي قياس عينه الفتح قال كبري مخالف للقياس  
وان كان فصيحيا في الاستعمال اه طبلواوى (قوله من الكاف والميم) فيه تسامح  
بل من الكاف فقط على الصحيح (قوله وصح أن يعمل لان المعنى عليه مع انه مصدر  
الح) العبارة فهم ما تقرم وتأخير والاصل وصح له أن يعمل مع انه مصدر ولانه  
مبنية الفعل فالمعنى عليه أى على الفعل ولو صرحت بانفعل لكان عاملا في الحال  
الاترى الح أو تبقى العبارة على حالها والضمير في قوله لان المعنى عليه عائد على  
العامل بطريق الاصل وهو الفعل وقوله مع انه مصدر علة لقوله لان المعنى  
عليه ومحط العلة على قوله فهو بمنزلة الفاعل (قوله وان تلك الاربعة مرجعها  
تختلف) أى تختلف بعضها والافلا احكام الاربعة لا تختلف كلها في آن واحد  
بل تختلف البعض بدلا عن البعض (قوله ومن ثابثا) أى حاسدا فالمراد بالثبوت  
الحصول (قوله يرايل زيدا) أى يتصل منه لقوله ولا يلزمه (قوله هذا هو الاصل)  
لما علمت ان الحال من التحول وهو الانتقال (قوله واطول حال من الزرافة) الوجه  
انه حال من يديها كما ذكر غيره وروي يداها اطول بالالف في يداها وبالرفع في  
أطول وهو مبتدأ وخبر والجملة حال اوستة لان الزرافة معروفة بالجنسية  
فيحوز في الجملة بعدها الوجهان وانما افرد اطول لان الفعل التفضيل المجرد  
يلزم الافراد والتذكير نص عليه النورى في تهذيب الاسماء واللغات (قوله الفتح  
والضم) وحكى النورى في شرحه النظم عن الجوهرى ومن حفظ حجة على من لم  
يحفظ فلا يعلم قوله وقد عاب بعض الجهال الح (قوله التي جمعت فيها خاق شتى) خلقى  
كبر الخاء وفتح اللام جمع خلة وشتى جمع شيت كمرضى جمع مريض بمعنى كثيرة  
واعل وجه كونها جمعت الى آخره ما قل بهض الزرافة حيوان طويل العنق اختلط  
فيها النسل بين الابل الوحشية والبقر الوحشية والنعام وانما متولدة من هذه  
الاجناس الثلاثة اه شنوانى على الازهرية ولعل المراد بالولد انما اخذت  
شبهها من الاجناس الثلاثة (قوله وهو الوجه) أى المتوجه الفصح وليس المراد به  
وجه الآدمى (قوله واللغات الشاذة الح) هذا يفيد ان الضم لغة شاذة فيثاني ما تقدم  
من قوله فيما يغلط فيه العامة المفيد ان غلط (قوله الثانى الاشتقاق) أى حقيقة  
او حكما فيشمل الظرف والجملة (قوله وربما جاءت اسمها جامدا) قال الرضى ومن الحال

في كتابه فيما غلط فيه العامة يقال في باب ما جاء فتموها والعامة تضمه ما هو  
وهى الزرافة بنوع الزاي لهذه الدابة التي جمعت فيها خاق شتى مأخوذة من قوائم للجمع من الناس زرافة بالفتح  
وهو الوجه والعامة تضمها انتهى كلامه واللغات الشاذة لا تخصى وانما يعمل على ما عليه الفصحاء لموقوف  
لمعنى لاني الاشتقاق وهو ان يكون وصفا مأخوذا من مصدر كما قدمناه من الامثلة وربما جاءت اسمها جامدا

التي تأتي غير مستثناة قياسا الحال في نحو بوبت مبابيا بواو في رجل لا رجلا  
 أو رجلين رجلاين أو رجلا رجلا أي مقصود لاهذا التفسير العين وضابطه ان تأتي  
 بالتمهيد بعد ذكر المجموع عجزته مكررا وكذا ان تأتي لبيان الترتيب بعد ذكر  
 المجموع عجزته معطوفا عليه بالفاء أو يتم نحو دخلوا رجلا رجلا ومضوا ككبكية ثم  
 ككبكية أي مرتب بهذا الترتيب العين وعلمته الحساب بابا بابا أي منفصلا أو مصنفا  
 وفي نصب الثاني من الممكرر خلاف ذهب الزجاج الى انه توكيد وذهب ابن جني الى  
 انه صفة للأول أي ذاباب وذهب الفارسي الى انه منصوب بالأول لانه لما وقع موقع  
 الحساب جازان يعمل ورد مذهب الزجاج بان لو كان توكيد لآدى يؤدي الأول  
 والمختار انه وما قبله منصوبان بالعامل الأول لان مجوعه ما هو الحال وتظيره  
 في الخبر هذا حلوا حاض ولو ذهب ذهاب الى ان نصبه بالعطف على تدير حذف  
 الفاء وان المعنى بابا بابا بالكان مندها حنا وذهب أبو الحسن الاخفش الى انه  
 لا يجوز ان يدخل حرف العطف في شيء من هذه المكررات الا الشاء وتكون الحال  
 جامدة مؤولة بالمشق نحو بدت الحسارية قرأوا ثنت ثمة أي مضيتهم وسبلة  
 أو غيره مؤولة بتمتق نحو قرأنا عربيا وهذا يدلنا على ان (قوله ثبات) جمع ثبة  
 وهي الجماعة (قوله جامدة) أي في ثبات مستثناة في جميعا لانه بمعنى جمع العين  
 وذلك ان فعلا من الاوصاف المشبهة (قوله الثالث ان تكون نكرة) انما المشبهة  
 ذلك لان الغالب كونها مشبهة وصاحبها معرفة فالترم نكرتها الثلاث وهم يجمعونها  
 نعم اذا كان صاحبها منصوبا وجعل غيره عليه انتهى نصريح وازار ابن يونس  
 والبيهقاديون تعريفه مطلقا بلا أويل فاجازوا جاز بدراكب وفعل النكويون  
 فقالوا ان تضمنت الحال معنى الشرط صح تعريفها الشا نحو عبد الله المحسن  
 أفضل منه المسيء والمسيء محال ان مؤولا بالشرط أي عبد الله اذا احسن  
 أفضل منه انما أساء فان لم يتضمن الشرط لم يصح مجيئه معرفة فلا تقول جاء زيد  
 الراكب ام انموني (قوله بلفظ المعرفة الخ) أي على صورته وليس معرفة بالحقيقة  
 لما يأتي ان الزائدة فهو نكرة على صورة المعرفة بال (قوله ادخلوا الاول فالاول  
 الخ) فالاول المبتدأ به حال من الواو في ادخلوا والاول الثاني معطوف بالشاء  
 وهما بلفظ المعرفة بال فيؤولان بذكره أي من تبين واحدا فواحد انتهى نصريح  
 وقال الفيشي الظاهر ان المجموع محال لان المعنى لا يتم الا به (قوله وارسلها العرالت)  
 فالعرالت بكسر العين المراد حال من الهاء في أرسلها وهي بلفظ المعرفة بال فيؤول  
 بكرة أي معتركة وهذا المسال مأخوذ من قول لبيد

فأرسلها العرالت ولم يندرها \* ولم يشق على نغص الدخال

كقوله تعالى فانفسروا ثبات  
 ثبات حال من الواو في انفسروا  
 وهو جازم لانه في تأويل  
 المشق أي منصرفين بدليل  
 قوله تعالى وانفسروا جميعا  
 وقد اشتملت هذه الآية على  
 شيخي والمحال جامدة وعلى مجيئها  
 شستة ان ثالث ان تكون  
 نكرة كجميع ما قدمنا من  
 الاشارة وقد يأتي بلفظ المعرفة  
 بالالف واللام كقوله وارسلها  
 ادخلوا الاول فالاول وارسلها  
 العرالت

والنقص بفتح النون والغين المعجمة وبالصاد المهملة مصدر نقص الرجل اذا لم يتم  
 مراده والمخال بكسر اللام المهملة والحاء المعجمة من المداخلة والعرال مصدر  
 عارك معاركة وعرا كأي ازدحم وصف الاوردتها الماء من درجة انتهى  
 تصریح (قوله وجاؤا الجماء الغفير) فالجماء حال من الواو في جاؤا وهي بالنظر  
 المعرف بالفيثوقل بنسكرة أي جميعا والغفير بفتح الغين المعجمة وكسر الفاء من  
 الغفر بمعنى السمر والتغطية فعمل بمعنى فاعل نعمت الجماء والجماء بالجمع والمد  
 تأنيث الجرم وهو الكثير ومنه قوله تعالى يحبون المال حبا جما وكان التماس ان  
 يقولوا الجرم الغفير أو الجماء الغفيرة ولكنهم أنشأوا الموصوف على معنى الجماعة  
 وذكروا الوبق حلا للفعيل بمعنى الفاعل على الفعل بمعنى المفعول أي  
 الجماعة الكثيرة الساترة لوجه الارض لكثرة قولها أي جميعا تفسير  
 للجماء وفيه اشارة الى انه وقول بنسكرة انتهى تصریح (قوله وأل في ذلك  
 كاه زائدة) أي فهو بنسكرة قال في التصريح وخرجهما في شرح الشذور على  
 زيادة ال وما قلناه أولى ليكون العرف بأل وبالانفاة على نسق واحد في تأويله  
 بنسكرة (قوله وجاؤا قضيمهم بضمهم) قال الرضي المصدر هنا بمعنى اسم الفاعل أي  
 جاؤا قضيمهم مع قضيمهم أي كاسرهم ومكسورهم قال الفيثي نقلا عن شيخ الاسلام  
 في حاشية ابن الناطم قوله وجاؤا قضيمهم من القضاء وهو الكسر بمعنى القضاء أي  
 الكاسر والقضيم بمعنى المقضوض أي جاؤا جميعا كما قال الشارح أي من درجته  
 بحيث يكسر بعضهم بعضها من شدة الازدحام (قوله بداد) مني على الكسر  
 في محل نصب (قوله فان بداد في الاصل) علة للتثنية بيراد للعرف بالعلمية (قوله أي  
 متبذدة) أي متفرقة (قوله التبذد) أي التفرف (قوله علم للنجرة) بسكون الجيم  
 بمعنى النجور أي الزناقاله بعض (قوله الرابع ان لا يكون صاحبها نسكرة محضه)  
 مفاده ان الاصل التعريف والتكبر مع التسويع والذي في التوضيح وأصل صاحب  
 الحال التعريف لانه محكوم عليه بالحال وحق المحكوم عليه ان يكون معرفة لان  
 الحكم على الجهول لا يفيد غالبا انتهى وبعبارة الاصل في صاحبها ان يكون معرفة  
 لانها مع في المعنى خبر ومخبر عنه فالاصل في صاحبها التعريف أي ان الحال وان  
 كانت في اللفظ فضلا يتم الكلام بدونها الكها في العنى حكم على صاحبها كالخبر  
 بالنسبة للتبذد فثبت بالحال معنى اصحابها كما ثبت بالخبر المعنى للتبذد فانك في  
 قولك جاء زيدرا كبا تثبت الركوب لزيد كفي قولك رأيت را كبا الا ان الفرق انك  
 حيث به لتزيد معنى في اخبارك عنه بالحجى ولم تقصد ابتداء اثبات الركوب له بل  
 اثبته على سبيل التبصيح بخلاف الخبر فانك تثبت به المعنى ابتداء وقصدا (قوله عليه

وجاؤا الجماء الغنة برأى  
 جميعا وأل في ذلك كاه زائدة  
 وقد تأتي بالفظ المعرف  
 بالانفاة كقولهم اجتمعت  
 وحده أي منفردا ووجاؤا  
 قضيمهم بضمهم اجتمعت  
 وقد تأتي بالفظ المعرف  
 بالعلمية كقولهم اجتمعت  
 الخليل بداد أي متبذد فان  
 بداد في الاصل علم على جنس  
 التبذد كما أن غار علم للنجرة  
 الرابع أن لا يكون صاحبها  
 نسكرة محضه كما تقدم من  
 الامثلة وقد تأتي كذلك  
 كما روى سيبويه من قولهم  
 عليه

مائة أيضا) فيضابلفظ الجمع حال من مائة وليس تمييزا خلافا لابي العباس لان  
 تمييز المائة لا يكون جمعا منصوبا ولا محرورا والدليل على انه حال انه لو رفعه كان  
 مائة للمائة والمائة مائة لم توصف اه تصرح في بعض العبارات ذكر هذا  
 المثال في الحال من النكرة بلا ميوغ فيه نظر لان الميوغ تقدم الجار والمحرور فكما  
 سوغ الابتداء بالنكرة هناك فليسوغ الحال هنا للماء علمت ان صاحب الحال  
 محكوم عليه في المعنى وأيضا يلزم عليه مجيء الحال من المبتدأ وتقدم ان الجمهور  
 يتعون ذلك الآن قال مذهب سيدي ويحيى مجيء الحال من المبتدأ تأمل (قوله فيها  
 اثنتان الخ) قاله عن ترة العيسى وكان من حديثه ان أمه كانت حبشية فوقع عليها أبوه  
 فأنبتته وقال لولاده ان هذا الغلام ولدي قالوا كذبت أنت شيخ قد خرفت صرت  
 تدعي أولاد الناس فلما شب قالوا اذهب فارع الابل والغنم فانطلق يرعى وباع منها  
 ذودا واشترى بئمه سيفا ورمحا وترسا ودرعا ومغفرا ودفنه في الرمل وكان له مهر  
 سقاءه ابلان الابل وكان في الجاهلية من أنفاسي وان عن ترة جابونما الى السافل يوجد  
 احدا من الحى في موطنه ففقدوا الى سلاحه فاخرجوه الى مبره فأسرجه واتبع  
 القوم الذين سبوا أهله نكروا عليهم ففرق جمعهم وقتل منهم ثمانية نفر فقالوا له  
 ماتر يد قال اريد العجز والسوداء والشخ الذي معها يعني امه وأباه فردوها عليه  
 ثم ناداهم وقال له فانك ابن أخي وقد تزوجت عيلة نكروا عليهم وصرع منهم عشرة  
 فقالوا له ماتر يد قال الشيخ والخارية يعني عمه وبنته فردوها عليه ثم قال لا تتبع  
 ان أرجع عنكم وجراني في أيديكم قالوا فذكر عليهم حتى صرع منهم أربعين رجلا  
 قتلى وجرحى فردوا عليه جيرانه فانشد تلك القصيدة من بحر الكامل وحلوة بمعنى  
 حلالة وقوله فيها أى في الر كائب من النوق التي تحب اثنتان وأربعون حلوية  
 ويقال ناقة حلوية ورايل حلوية وانما ذكر ان في ابلهم هذا العدد من الحلوية  
 السود ليخبر عن كثرتهم وكثرة ابلهم لانه اذا كان فيهم هذا العدد من هذا الصنف  
 على غرابته وفاته فغيره من الاسناف أكثر من أن يحصى وشبهه سوادها بسواد  
 خوافى الغراب وهي أو اخر الر يش من الجناح مما الى الظهر سميت بذلك لخلقائها  
 والاسهم الاسودو بعبارة والخافية بالخاء المعجمة واحدة الخوافى وهي مادون  
 الريشات العشر من مقدم الجناح (الاعراب) فم اخبره تقدم واثنتان مبتدأ  
 مؤخر وأربعون مطف عليه وسودا حال من العدد أربعون حلوية وعلى الثاني فهو  
 حال من نكرة محضته وهو محل الشاهد (قوله والوجه الأول) أى الحال من العدد  
 (قوله والوجه الأول أحسن) أى لعدم احتياجه الى تأويل بخلاف غيره  
 وكونه يلزم عليه مجيء الحال من المبتدأ شئ آخر (قوله في الحديث الخ) وقوله

مائة أيضا وقال الشاعر  
 وهو عن ترة العيسى  
 ثم اثنتان وأربعون حلوية  
 سودا كعافية الغراب  
 الاصح \*  
 حلوية لتمييز العدد وسودا  
 اما حال من العدد أو من  
 حلوية أو صفة للحلوية وعلى  
 هذين الوجهين فمبني على  
 المعنى لان حلوية بمعنى  
 حلالة فلهذا صح أن يجعل  
 علمها سودا والوجه الأول  
 أحسن وفي الحديث صلى  
 رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم جالسا وصلى وراءه  
 رجال قياما فحاله من  
 المعرفة وقيلما حال من  
 النكرة المحضة وانما الغالب  
 اذا كان صاحب الحال  
 نكرة أن تكون عامة  
 أو خاصة

تعالى فاعلم بانقسط اذا اعرب حالاً اما اذا نصب على المدح أو على الذم لا اسم  
لا المبني معها على الفتح فلا شاهد فيها وقولنا اعرب حالاً اي من فاعل شاهد أو من  
الضمير المرفوع وفي الكشف ليس من حق المنتصب على المدح أن يكون  
معرفة كقولك الحمد لله الحميد وانا معاشر الانبياء لا نورث قلت قد جاء في معرفة كما  
قد جاء معرفة وانشد قول الهذلي

وياوي الى ذنوبة عطل \* وشعثا مراضيع مثل السعال

(قوله أو مؤخر عن الحال) فالمسوغ ليجي الحال من التكررة تقدم الحال على  
ساحبها وفي المعنى ان تقديم حال التكررة علم ليس لاجل توسيع الحال منها بل  
لئلا يلتبس الحال بالصفة حال كون صاحبها متصوفاً به وباقى الـ ما يوافق وعلى هذا

فالمسوغ في \* لية مسووح شاطل \* تقدم الظهارة تصريح (قوله الاول) أي التكررة  
العامية كقوله تعالى وما أهلكنا من قرية الا انها تذكرون فجملة لها تذكرون حال  
من قرية والمسوغ العموم ولأن جعل الجملة صفة لقرية نظير ما قاله الزمخشري  
في قوله وما أهلكنا من قرية الا انها كتاب معلوم من أن الجملة صفة وتوسط  
الواو انما كتبه اسوق الصفة بالمربوف وابن مالك يقول ان جملة وانها كتاب معلوم  
حال والمسوغ العموم وأم في قوله تعالى أو كذا في مرعى قرأتوهي خاتمة والمسوغ  
كون الحال جملة مقترنة بالواو لا العموم لأن التكررة في سياق الايات لا العموم فيها  
وتقول انما اعلم السوغات كون الجملة الحالية مقترنة بالواو محمول على التكررات  
في الايات لا في النبي لان المسوغ في العموم اهـ من التصريح بتصريف (قوله  
والثاني نحو الخ) أي التكررة الخاصة باعتبار جعل الحال من المضاف اليه أو من  
المضاف على أحد الوجهين فيه (قوله اذا اعرب حالاً) محتمزه أربعة أوجه احدها  
نصبه على الاختصاص نأتم على المفعول نأتمها على المصدر من معني يفرق رابعها  
مفعول مذكور وقوله اذا اعرب حالاً وجه خامس جملة الأوجه خمسة والخامس  
منها وهو الحالية تحت خمسة أوجه ذكر الشارح وجهين وترك ثلاثة فالوجهان  
الذان ذكرهما جعله حالاً من كل وجهيه وجعله حالاً من أمر والوجه الثلاثة  
التي تركها جعله حالاً من ضمير الفاعل في أنزلناه أي أمرين وجعله حالاً من ضمير  
المفعول وهو الهاء في أنزلناه وجعله حالاً من الضمير المستتر في حكيم وانما ترك  
الشارح هذه الأوجه الثلاثة في الحالية لان الحال في الثلاثة من معرفة فلا تناسب  
ما نحن فيه كما انه ترك الأوجه الأربعة التي هي محتمزة قوله اذا اعرب حالاً لكونها  
لا شاهد فيها لما نحن فيه اذا علمت ذلك نعلم ان قول الشارح فصاحب الحال اما  
المضاف الخ منفصلة مانعة جمع ففجوز الخلو عن هذين الوجهين وبقيت أحداً الوجه

أو مؤخر عن الحال فلا قول  
كقوله تعالى وما أهلكنا  
من قرية الا انها تذكرون فان  
الجملة التي بعد الا حال من  
قرية وهي تذكرون عامة لانها  
في سياق النبي والثاني نحو  
فما يفرق كل أمر حكيم  
أمر من عندنا أمر اذا  
اعرب حالاً فصاحب الحال

الثلاثة في الحالة التي تركها الشارح تأمل (قوله اما المضاف) بكسر الهمزة وقوله  
 واما المضاف اليه بكسر الهمزة أيضا عطب على اما المضاف وقوله اما الاول يقع  
 الهمزة والاول هو قوله انه عام والثاني هو قوله انه خاص. (قوله واما المضاف اليه  
 قلنا وغال) اعترض على هذا الوجه بما قدمه المصنف من أن شرط مجيء الحال  
 من المضاف اليه كون المضاف أحدا مورثة لثلاثة اما جزأ أو كجزء أو عام لا وهنا  
 المضاف ليس واحدا من الثلاثة وهذا الاعتراض مذكور في التوضيح للمؤلف  
 اي ابن هشام على ابن مالك في شرح التسهيل وعلى ولده بدر الدين في شرح الانشبية  
 بما اعترض به المؤلف عليهما وقع فيه هنا تأمل (قوله وقراء بعض السالف) اي ابن  
 ابي عمير (قوله لوصفه بالظرف) اعني قوله من عند الله فالجار والمجرور يسمى ظرفا  
 وليس ما ذكره بل لازم أي ليس ما ذكره الزنجشيري من جعل مصدق الحال من كتاب  
 لوصفه بالظرف لازم (قوله حالا من الضمير المستتر في الظرف) أي لان جملة من  
 عند الله صفة فهو ظرف مستقر فانقل اليه الضمير الذي كان في العامل (قوله  
 والثالث) أي كون التكررة مؤخره عن الحال (قوله لية موحشا لطل) قال  
 في التصريح بتمامه \* بلوح كانه دخل وروي

لية موحشا لطل قد يم \* عناه كل اسم مستديم

فوحشا حال من لطل على مذهب سيويوه وفيل حال من الضمير المستكن في الظرف  
 وهذا ان تقولان مبيتان على جواز الاختلاف بين عامل الحال والعمل بساكنها  
 والصحح المتع لانه يجب ان يكون عاملها واحدا وصحح ابن مالك في شرح التسهيل قول  
 سيويوه وعمله بان الحال خبر بجزءها الاظهر الايمن اولى من جعلها الاغصومها  
 فلانهم لو تساوا وانما كان التعريف اولى بالترجيح وزعم ابن خروف ان الخبر اذا كان  
 ظرفا او مجرورا لا يميز فيه عند سيويوه واقراء الا اذا تاخر ولا يميز فيه اذا  
 تقدم اه وتقدم شرح هذا البيت \* (قوله التام من التمييز) \* هو في الاصل  
 مصدره يزا اذا خلاص شيئا من شيء وفرق بين متشابهين وقولهم في الاسم يميز  
 الملاق الصدور على اسم الفاعل كالطعام والنجم بمعنى الطالع والتاجم قاله ابو  
 البقاء ثم صار حقيقة عرفية في اسم الفاعل او الكاهن المتخصصه (قوله اسم) أي  
 صريح لان التمييز لا يكون جملة وهذا مما يفارق فيه التمييز الحال (قوله تذكرو) واما  
 قوله وطبت النفس فحمل على زيادة ال عند البصرين واما الكوفة فبوزن وا  
 ان يكون معرفة تسكابظا هو قوله وطبت النفس وخرج بقوله تذكرو المشبه  
 بالمتعول به فحوز يمدح من وجهه بالانصب فانه معرفة فلا يكون تمييزا (قوله فضلة)  
 خرج المرفوع فلا يكون تمييزا ودخل المنصوب واما المجرور فقد يكون تمييزا

اما المضاف فالسوغ عنه عام  
 او انه خاص اما الاول فمن  
 جهة انه أحد متصيح العموم  
 واما الثاني فمن جهة الانساق  
 واما المضاف اليه فالسوغ  
 عنه خاص لوصفه بجمكيم  
 وقراء بعض السالف ولما جاء  
 كتاب من عند الله مصدقا  
 بالنصب فعمله الزنجشيري  
 حالا من كتاب لوصفه بالظرف  
 وليس ما ذكره بل لازم لجواز  
 ان يكون حالا من الضمير  
 المستتر في الظرف والثالث  
 كقوله \* لية موحشا لطل \*  
 فانه الموضح ونحوها مجي  
 الحال فيها من التكررة وايضا  
 كما ان الابتداء بالتكررة  
 نظائرهما في اي وقد مضى ذلك  
 في باب المبتدأ فليس عليه هنا  
 ثم قات في التام من التمييز  
 وهو اسم تذكرو فضلة

كثلاثة رجال وفضيز بروقة فلا يكون نحو رجل اه مداغى وقال بعض شراح  
 الازهرية الكلام في المنصوبات فلا يدخل فيه المحرور مع انه يكون تمييزا  
 نحو ثلاثة رجال وخاتم من فضة اه (قوله يرفع اسم الخ) خرج اسم التبرئة نحو  
 لا رجل وخرج ثاني مشعولى استعشر الله فبسا فان رجلا وذنبا ليسا ميمين  
 للاه ام المدكور (قوله اسم اسم) أى ذاته لام - فته تخرج التعت فله ليس  
 المراد منه بان اسم الذات وانما المراد منه بيان توضح الحقيقة او تخصيصها  
 (قوله اجمال نسبة) أى اجمال النسبة التى بين المستند والمستند اليه (قوله الاحد  
 عشر) وسكت عن العشرة لانها تجميع مجرور باضافته اليه وهذا الباب  
 فى المنصوبات (قوله الاحد عشر) بدل من العدد فوفى محل جر (قوله و بهد الخ)  
 أعاد العامل لانه نوع آخر وقوله و بهد المقادير مرادهم المقدرات لا المقدر به  
 وقولك عندى رطل زبت أى مقدر برطل قال أبو حيان ولو أريد المقدر به وجبت  
 الاضافة فتقول عندى رطل زبت (قوله وشهين) جعله فى الشرح سميا ثالثا  
 فالناسب ان يقول وبعده شهين كما فعل فى نظيره (قوله وشهين) معطوف على رطل  
 وما بعده (قوله ووضع راحة) أى قدر راحة والراحة باطن الكف وسما ياتمييز  
 لموضع (قوله او عن غيرهما) يدخل فيه نائب الفاعل ايضا (قوله لله دره فارسا) أى  
 اتجيب من حسنه فارسا فى نسبة الحسن الى الضمير خشاء ويرفعه فارسا وذهب  
 بعضهم الى ان فارسا ونحوه فى امثال هذا التركيب منصوب على الحال والمعنى  
 اتجيب منه فى حال كونه فارسا والعجيب انه تمييز كما ذكره المصنف واتصاه على  
 الحال تعريف كما قاله ابن الحاجب لانه لا يخفى لو امان يكون حاله قيده او مؤكدة  
 وكلاهما غير مستقيم اما المقيده فلان قولك لله دره فارسا لم تردبه المدح فى حال  
 الشروعية وانما مدحه مطاقا بدليل انك تقول لله دره كاتبان لم يكتب بل تريد  
 بذلك الاطلاق وكذلك لله دره عالما والحال المؤكدة أيضا غير مستقيمة لان الحال  
 المؤكدة شرطها ان يكون معنى الحال مفهوما من الجملة التى قبلها وانت  
 ههنا لو قلت لله دره لكان محتملا للفروسية وغيرها فدل فى الحالة هذه على  
 انتفاء الحال المقيده والحال المؤكدة واذ باطلا ثبت التمييز قال الرضى رانا  
 لا ارى بينهم ما فرقالان التمييز عنده ما أحسن فروسيته فلا تندح فى حال فروسيته  
 الا بها وهذا المعنى هو المستفاد من قولنا ما أحسن فروسيته (قوله والتهميز  
 والتفسير والتبيين) ويقال المميز بكسر الباء والمميز والمفسر كذلك فله اسماء ستة  
 هذا هو المشهور فى المداغى على خالده ان المميز بكسر الباء يفتحى وعلى التفتح  
 يكون من باب الحذف والايصال أى المميز به اه (قوله فصل الشئ) من اضافة

يرفع اسم أو اجمال نسبة  
 فالقول بعد العدد الاحد  
 عشر فافوزها الى المائة  
 وكم الامتة فها مية نحوكم  
 عبيدا ملكت و بعد المقادير  
 كمرطلى زبتا وكثيرا راضا وفضيز  
 براشهم بن نحو مية مثال دره  
 شعرا ونحو مينا و مثاها زيدا  
 ووضع راحة سماها و بهد  
 فرعه نحو خاتم حديد او التانى  
 رامتحول عن الفاعل نحو  
 واشتغل الرأس شيئا اروع  
 المذبول نحو وفجرنا الارض  
 عيوننا اروع غيرهما نحو  
 انما اكثر منك مالا اوعى محمول  
 فيعبر لله دره فارسا محمول  
 التام من المنصوبات التمييز  
 وهو والتفسير والتبيين الفاظ  
 مترادفة لغة واصطلاحا وهو  
 فى اللغة بمعنى فصل الشئ  
 عن غيره قال الله تعالى  
 واما نزل اليوم ايام المحرمون

تكاثر من الغيظ أى تفصل بعضها من بعض

وهو فى الاصطلاح شخص  
بما اجتمع فيه ثلاثة أمور  
وهى المذكورة فى المقدمة  
وفهم مما ذكرته فى حدى  
الحال والتمييز ان التمييز وان  
أشبه الحال فى كونه منصوبا  
فضلة مبنيا لاهام الا أنه  
يفارق فى أمرين أحدهما  
ان الحال انما يكون وصفا  
أما بالفعل أو بالقوة وأما  
التمييز فإنه يكون بالاسماء  
الخامدة كغيرها وعشرون  
درهما ورطل زينة أو باصفات  
المشتقة قليلا كقولهم لله  
درهنا وسائرته درهنا كى  
الثانى ان الحال لبيان الهيئات  
والتمييز يكون نارة لبيان  
الدوات ونارة لبيان جهة  
النسبة وقسمت كلام من هذين  
النوعين أربعة أقسام فأما  
أقسام التمييز المبين للدوات  
فأحدها أن يقع بعد الأعداد  
وقسمت العدد الى قسمين  
صريح وكتابة فالصريح  
الأحد عشر فما فوقها الى المائة  
تقول عندي أحد عشر درهما

المصدر بفعوله (قوله أى انفصلا) هذا يعطى ان التمييز هو الا انفصال الذى  
هو المعنى الحاصل بالمصدر لا انه المصدر الذى هو الفعل كما أعاده أولا فدليله  
لا يطابق مدعاها ولا يناسب لفظ التمييز الذى هو فعل الفاعل الا ان يقال معنى  
انفصلا من المؤمنين انفصلا انتم منكم فيصير التمييز هو الفصل ومعنى انفصل  
بعضها عن بعض يفصل بعض أجزاءها عن بعضها عن البعض الآخر قاله بعضهم  
والظاهر ان يقال ان التمييز مصدر بمعنى فصل ففصلا وما امتاز فهو  
مطابوعه فيكون الأصل الذى هو مصدر تمييزا منه فصل ففصلا فهو دليل باللازم  
(قوله تكاد) أى جهنم وقوله من الغيظ أى من غضب الزانية على الكفار  
(قوله ان التمييز وان أشبه الخ) أى ان التمييز مغاير للحال لغيران محذوف  
(قوله أو بالقوة) تخوفا وتروايات (قوله ثلاثة أمور) أى إشارة مفصلة من فروع الخ  
وأما الاسم فهو كالجنس (قوله فاطا أقسام التمييز المبين للدوات الخ) قدم الاسم على  
النسبة لان المفرد مقدم على المركب (قوله فأحدها ان يقع بعد الأعداد الخ)  
قدم العدد لانه أولى بالتمييز لوجهين أحدهما أنه يميز بالقادر نحو أحد عشر رطلا  
أو شبرا أو قنبرا ولا يميز كس التالى ان الواجب التصريح (قوله  
فانصرح بالأحد عشر فما فوقها الى المائة) انما خص بذلك لانه لا يكون بعد المائة  
تمييز منصوب (قوله اثني عشر نقيبا) النقيب هو الذى يقب عن الأمور وتسمى قبلا  
(قوله أربعين ليلة) فأربعين حال من ميقات وأيلة تمييز والمراد ذو القعدة وبعده عشر  
ليال من ذى الحجة (قوله فاطعام سبعتين) هو مستدأخيه محذوف أى فعليه اطعام  
والخلة فى محل جزم جواب الشرط وسكنا تمييز (قوله ذرعا سبعون) مستدأخيه  
وذرعا تمييز (قوله جادة) تمييز وعنانين نائب عن المصدر كما تقدم (قوله عدم  
دخول الغاية فى الغيا وهو أحد احتمالى الخ) الحاصل ان دخول النار يكون  
داخليا الذى قبله كفى قوله تعالى الى المرافق ونارة يكون خارجا كفى قوله تعالى  
أغوا الصيام الى الليل هسنا توسيع كلام المؤلف واعلم ان حتى والى ان وجدت  
قرينة تدل على دخول الغاية أو عدمها عمل بها وان لم توجد فى المسئلة أقوال قيل  
ان حتى والى يدخلان الغاية مطلقا وقيل يخرجان مطلقا وقيل ان كان ما بعدها

وتسعون درهما وقال الله تعالى انى رأيت أحد عشر كوكبا وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا واعدنا موسى  
ثلاثين ليلة واتمناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة فليت فهم ألف سنة الا خمسين عاما فمن لم يستطع فاطعام  
سبعتين مسكنا ذرعا سبعون ذراعا جادا وهم ثمانين جادا ان هذا أخيه له تسع وتسعون نجحة وفى الحديث ان الله  
تسعون وتسعين اسما ووردت بقولى الى المائة عدم دخول الغاية فى الغيا وهو أحد احتمالى حزن الغاية والكتابة  
هى كم الاستفهامية تقول كم عبيدا ملكت فكذلك مفعول مقدم وهو تمييز واجب التصريح والافراد زعم  
السكرى انه يجوز جهة فتقول كم عبيدا ملكت وهذا لم يسمع

أحدهما أن يدخل عليها  
حرف جر والثاني أن يكون  
تعبيرها إلى جانبها كقولك  
بكم درهم اشتريت وعلى  
كم شيخ اشتغلت والجر حينئذ  
عند ظهور الخو بين ؟  
مضمرة والتقدير بكم من  
درهم وعلى كم من شيخ وزعم  
الزجاج أنه بالإضافة القسم  
الثاني أن يقع بعد المقادير  
وسميتها على ثلاثة أقسام  
أحدها ما يدل على الوزن  
كقولك رطل زيتا وصران  
سمنوا والنون تنبيه منا وهو  
لغة في المن وتعمل في تنبيه  
سمنوا كما يقال في تنبيه عصار  
عصا وان الثاني ما يدل على  
مساحة كقولك شبر أرضا  
وجريب نخلا وقواهم ما في  
السماء موضع راحة سحابها  
الثالث ما يدل على الكيل  
كقولهم قفيز براوصاع قرا  
القسم الثالث أن تقع بعد  
شبه هذه الأشياء وذكر  
لذلك أن به تأملا أحدها  
قول الله تعالى يقال ذرة  
خير أفهذ بعد شبه الوزن  
وليس به حقيقة لأن مثل

جزأفه وداخل والأفلاو الصحيح الإدخال في حتى دون إلى اه من حواشي الأشعري  
فقول المصنف وهو أحد احتمالي الخ مبنى على القول بأنها تارة تدخل وتارة لا وهذا  
هو القول المقصود (قوله ولا قياس يقتضيه) وذلك لأن التصويديان الجنس وهو  
يحصل بالشرط فلا وجه له عدول عنه من غير ضرورة فتدعو إليه (قوله عن مضمرة)  
الذي في اللغة هي أنها مضمرة وجوبا وقال الشيخ خالد في شرح التوضيح مضمرة جوارزا  
والاصح الأول (قوله القسم الثاني أن يقع بعد المقادير الخ) أفرد العدد عن  
المقادير بناء على أن العدد ليس من جملة المقادير لأن المراد بالعدد ما لم ترد  
حقيقته بل مقداره حتى أنه يصح إضافة المقادير إليه والعدد ليس كذلك ألا  
ترى أنك تقول عندى مقدار رطل زيتا ولا تقل عندى مقدار عشرين رجلا  
قاله المصنف في شرح القطر (قوله بعد المقادير) جمع مقدار بمعنى المقدور لا الآلة  
التي تقع بها الآلة كالمقدور لأن الذي يبيته التمييز في الحقيقة هو المقدور بالآلة لا نفس  
الآلة (قوله في المن) ككسب وتنبيه منان كضبان (قوله وقيل في تنبيه الخ)  
أي قال العرب في تنبيه سمنوا كسمنوا في عصي فإنه جملة من تنبيه بيان  
أن أسهل من سمنوا وأسفل من عصي لانه قول مقابله لما قبله بل هو عين ما قبله  
مع زيادة قوله كما يقال الخ فأولى (قوله وجريب نخلا) الجريب المساحة من  
الأرض كالفدان وفي الحديث من قال عقب الصلاة سبحان ربك رب العزة عما  
يسمون الخ فقد كمال الجريب الأول في قال الجرد والخمار والنص للثاني الجريب  
من الطعام والأرض مقدار معلوم وجمعه أجرية وجربان قلت الجريب مكبال  
وهو أربعة أقدرة والجريب من الأرض سبدر الجريب الذي هو الكيل نقلها  
الأزهرى اه دلجوهى والقدرة مكبال يسع اثني عشر صاعا والصاع أربعة أمداد  
والدرطل وثلاث الأصاع خمسة أرطال وأهل المراد هنا المساحة ونحوه لا تمييزا في  
المساحة ويبدل له ما قاله في شرح اللبحة الجريب قطعة من الأرض تكسبها ثلاثة  
آلاف ذراع رسة أو ذراع (قوله وقولهم ما في السماء موضع راحة سحابها) الأولى أن  
يجعله في القسم الثالث لأنه من الخلقات بالمقادير لأن موضع الراحة ليس اسمها  
بقدره عرفا (قوله قفيزبرا) القفيز مكبال يسع اثني عشر صاعا كل صاع خمسة  
أرطال فالقفيز ستون رطلا (قوله القسم الثالث أن يقع بعد شبه هذه الأشياء) أي  
القسم الثالث من أقسام التمييز للمبين لاهم الذات وأما قوله قبل ذلك الثالث ما يدل  
على الكيل فالمراد الثالث من أقسام المقادير (قوله لأن مثل الذرة الخ) الحاصل

الذرة ليس اسمها شيء يوزن به في عرفنا الثاني قولهم عندى نحي سمنوا ونحي بكسر النون ان  
واسكان الاء المهملة وبعدها عن حقيقة اسم لوعاء السمن وهذا بعد شبه الكيل وليس به حقيقة لأن النحي اسم  
سماكل به السمن ويعرف به مقدارها فما هو اسم لوعاءه فيكون صغيرا وكبيرا ومثله قواهم وطيب لبنا

ان الذرة هي التلمة الصغيرة وكل مائة منها تزن شعبة وقيل الذرة الهباء الذي يرى  
 في شعاع الشمس وما وزن الذرة المذكورة ليس آلة للوزن في عرفنا فيكون قوله  
 خيرا تميزا للمقال الذي هو شبه الوزن وأما مقال فهو مقول يعمل (قوله بنسخ  
 الواو وسكون الطاء) أي وينسخ الطاء أيضا وهو أفصح من سكونها اه فيشى  
 (قوله سقاء) أي هذه سقاء ماء وهي الوعاء الذي يوضع فيه الماء وكذا قوله وزق  
 خراياكم الزاى أي وعاء الخمر (قوله وراقود) هو دن طويل الاسفل مطلى بالفسار  
 وجمعه رواقيد وهو معرب قاله الجوهري وقال القيسى أصله راقوب بالياء فابتدأ  
 ويجمع على رواقيب بالياء لا بالذال لان الجمع برد الاشياء الى اصولها اه (قوله  
 ما في السماء موضع راحة سبحا) ما محجازية وموضع اسمها أو تعجيبية وموضع مبتدأ  
 (قوله على القمر) بالهاء المثناة فوق مثله أي في الوزن أو في المساحة أي في الثمن  
 والرة وان كان الوزن متخفا وقال في التصريح مثل شبيه بالمساحة وليس مساحة  
 حقيقة وإنما هو دال على المتألف من غير ضبط يحده تأمل فخرم بانها اشبهت بالمساحة  
 وتردد المؤلف هنا فيها وقوله زيد يضم الزاى وسكون الباء هو محل الشاهد فانه  
 تمييز تأمل (قوله هذا خاتم حديدا) اعلم انه يجوز نصب حديدا ما على التمييز أو على  
 الحال ويجوز الاتباع ويجوز الاضافة لكن الاتباع على انه نعمت عندهم قال ان  
 التصب على الحالية وعلى انه بدل أو عطف عندهم قال التصب على التمييز فالخلاف  
 في الاتباع مبني على الخلاف في نصبه اه يس على انما هي بصرف والتمييز  
 وما اتبني عليه أرلى لانه جامد مجزى لا محض فلا تتحسن والحالية ولا التعجيبية (قوله  
 مشتق) أي ما خوذ ولوع به كذا أولى (قوله باب ساجا) فان الباب فرع الساج  
 والساج نوع من الخشب (قوله وجبة خزا) فان الجبة فرع الخزو والخز نوع من  
 الحرير اه تصریح وقال الفقهاء الخز ما كان سداه قطن ولحمته حرير (قوله  
 وأما اقسام التمييز المبين لجهة النسبة) والناسب له عند سيديوه والمجازي والبرد  
 ومتابعهم هو المنسند من فعل أو شمه فان فعل كطاب زيد فساوشبه الفعل نحو هو  
 طيب أبو قابورة منصوب بطيب وهو صفة شمه وذهب قوم الى ان المثال في تمييز  
 النسبة هو الجمله التي انتصب عن تمامها الفعل وما أشبهه واختاره ابن عصفور  
 ونسبه الى المحققين وأما الناسب للتمييز المبين للذوات فهو الاسم المهم واختلف في  
 صحة استعماله مع انه جامد فقبيل شمه باسم الفاعل لانه طاب له في المعنى كعشرين  
 درهما فانه يشبهه بشار بين زيد او رطل زينا فانه يشبهه بشارب عمرا في الاسمية  
 والطاب المعنوي وجود ما به التمام وهو التنوين والتون وقيل شمه بأفعل من  
 وذلك في خامس مرتبة فان الفعل أصل الاسم الفاعل لانه يعمل معتمدا وغير معتمد

والوطب ينفع الواو وسكون  
 الطاء وبالباء الموحدة  
 اسم لوعاء اللبن وقوله سم  
 سقاء ماء وزق خيرا  
 وراقود خلا الثالث قولهم  
 ما في السماء موضع راحة  
 سبحا ما في سبحا واقع بعد  
 موضع راحة وهو شبه  
 بالمساحة والرابع قولهم على  
 القمر مثلها زيد اذ زيد واقع  
 به مثل وهي شبهة ان شئت  
 بالوزن وان شئت بالمساحة  
 وانقسم الرابع ان يقع بعد  
 ما هو متفرع منه كقولهم  
 هذا خاتم حديدا وذلك لان  
 الحديد هو الأصل والخاتم  
 مشتق منه فهو فرعه وكذلك  
 باب ساجا وجبة خزا ونحو ذلك  
 \* وأما اقسام التمييز المبين  
 لجهة النسبة فأربعة أحدها  
 أن يكون محولا عن الفاعل  
 كقول الله عز وجل واشتعل  
 الرأس شيئا أصله واشتعل  
 شيب الرأس وقوله تعالى  
 فان طين لكم من شئ منه نفسا  
 أصله فان طابت أنفسهن  
 لكم عن شئ منه فقول  
 الاستاذ فوما عن المضاف  
 وهو السيب في الآية الأولى  
 والانفس في الآية الثانية  
 الى المضاف اليه وهو الرأس

وضمير النسوة

أرثعت الرأس وحي بدل  
 النهار والتون بنون النسوة  
 ثم جى بذلك المضاف الذي  
 حوّل عنه الاسناد فضلة  
 وتعبيرا وأفردت النفس بعد  
 أن كانت مجرّمة لأن التمييز  
 انما يطلب فيه بيان الجنس  
 وذلك يتأدى بالقرود الثاني  
 أن يكون محوّل عن المفعول  
 كقوله تعالى وجفرت الارض  
 عيوننا قيل التقدير عيون  
 الارض وكذا قيل في  
 غرست الارض شجر او نحو  
 ذلك الثالث ان يكون محوّل  
 عن غيرهما كقوله تعالى  
 انا اكثر منكم مالا أعمله مالي  
 أكثر فحذف المضاف وهو  
 المال وأقيم المضاف اليه وهو  
 ضمير المتكلم مقامه فارتفع  
 وانفصل وصار انا أكثر منكم  
 ثم جى بالمحذوف تمييزا ومثله  
 زيد أحسن وجهها وعمرو  
 أنقى عرضا وشبه ذلك  
 التقدير وجه زيد أحسن  
 وعرض عمرو أنقى الرابع  
 أن يكون غير محوّل كقول  
 العرب لله دره فارسا

واسم التاعل لا يعمل الا معقد او هو أصل للمصفة المشبهة لانه يعمل في السببي  
 والاجتنبي وهي لا تعمل الا في السببي دون الاجتنبي وهي أصل لأفعل من لا تم ارفع  
 الظاهر وهو لا يرفع الا في مسألة واحدة وهو أصل للقادر لانه يتحمل الضمير  
 وهي لا تتحمله وصحح هذا القول لان حمل الشيء على ما هو به أشبهه أولى اهتصر بج  
 (قوله فارتفعت الرأس) أنت الفاعل مع ان الرأس مذكور لان المراد به اللفظة لا المعنى  
 فانها باعتبار انها كلمة (قوله ثم جى بذلك المضاف الذي حول الخ) أى جى عليان  
 الاجال الذي حصل في النسبة وفائدة التحويل المذكور حصول الابهام أو الاثم  
 الميران ثانيا يتحرك في النفس أشد فتكون ووجه الاجمال ان قوله اشتهل الرأس  
 يتحمل نسبة الاشتغال للرأس من حيث حزنها بالنار أو من حيث يياض الشعر  
 وقوله فان طين لكم يتحمل نسبة الطيب للنسوة من حيث المال اومن حيث النفس  
 فأتى بذلك لرفع ذلك الابهام (قوله لان التمييز انما يطلب فيه بيان الجنس) أى  
 وهو يحصل بالمفرد بالجمع وأنت خير بان التمييز هنا بالنسبة لا للجنس فلا يتم  
 ما قاله تأمل (قوله وافرد) أى التمييز وهو الا لنفس وأما الشيب فهو مفرد مائة  
 (قوله وجفرت الارض) يتحمل آبارا ويتحمل عيوننا (قوله قيل التقدير الخ) انما  
 هو ما يقبل لانه قد أشكره الشلوبين وتليذه الابدى وابن أبي الربيع وتأول  
 الشلوبين عيوننا في الآية على انها حال مقدره لانها حال التفجير لم تكن عيوننا وانما  
 ما أوتت عيوننا وذلك وان ابن أبي الربيع على وجهين أحدهما ان يكون بدل بعض  
 من كل على حذف الضمير أى عيوننا مثل أكلت الرغيف لنا أى ثلثه والثاني ان  
 يكون مفعولا باستعاط الطار ورديانه لو كان كما زعم لم يتزم العرب في مثل ذلك  
 التنكير والناخير عن الفاعل ولو صرحوا بالجار في وقت وأيضا فليس العيون  
 مشجراهما بل هي نفس الشيء المنفجر وقال المصنف في الحواشي ظهر لي ان تمييز الجملة  
 الفعلية في المعنى مستند اليه نفس الفعل أو مطاوعه أو أصله أو مستند الفعل الى  
 مصدره وانه لا يخرج عن هذه الخامة فالاول طاب زيد نفسا والثاني نحو وجفرتنا  
 الارض عيوننا لان مطاوعه فتجسرت عيون الارض والنسب نحو امتلاك الالاء  
 مع ان مطاوعه ملاء الالاء وقد استعمت والرابع نحووا أحسن زيد ارجلا  
 لان أصله يتحوز ان يقال فيه حسن رجل زيد ويكون زيد بدل الالاء والخامس كفى بالله  
 شهيد الا ان المعنى كفت شهادة الله بدليل أول يكف بربك الله على كل شيء شهيد  
 اه يسر على انفا كهسى (قوله وكذا غرست الارض الخ) يجري فيه الخلاف  
 السابق في وجفرتنا الارض عيوننا (قوله الرابع ان يكون غير محوّل كقول العرب  
 لله دره فارسا) الدر بفتح الدال الموحدة وتشديد الراء في الاصل مصدر در البئير

بكسر الدال وفيها دراد رورا كثر ويهمل الابن نفسه درا وهو كناية من فعل  
 المدوخ الصاد منه وانما الضيف فعله الى الله تعالى في هذا الاظهار المتعجب منه  
 لانه تعالى منشي الخائب فمضى قواهم لله دره فارسا ما أعجب فعله ويحتمل أن  
 يكون التعجب من ابنته الذي ارتفع عنه من ندى أمه أي ما أعجب هذا الابن الذي  
 تربى به مثل هذا الولد الكامل في هذه الصفة وكون فارسا من مميزات النسبة انما  
 يتمشى اذا كان الضمير معلوما فان كان مجهولا كان من مميزات الذوات لان الضمير مسموم  
 فيحتاج الى ما يميزه قال المصنف في الحواشي مثال المعلوم بقيت عبد الله والله دره  
 فارسه انما لم يعلم المرجع فيحتمل أنه رجل أو امرأة أو صبي فيكون التمييز للفرد  
 لانه نسبة تامل قال الفيتسي قوله والله دره فارسا قال بعضهم هو محمول من الفاعل  
 والاصل ثابت في روستيه فالاولى والاحسن ان يثبت لغير المحول بامتلاء الالفاء  
 اه (قوله وحسبك يا ناصر) حسب اسم فعل وبه فاعل والكاف مفعول وناصر  
 تمييز (قوله يا جارتا ما أنت جارة) قاله الاعشى ميمون من قصيدة من الكامل يا حرف  
 نداء جارتا ننادي منصوب بفتحة مقدره على ما قبل يا المتمكلم المقلبة الفاعل منع من  
 ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة والالف في محول جرحه ضاف اليه وما مبتدأ  
 وأنت خبره وجارة تمييز وتتمام البيت \* فأنت لجزءه تارة \* فأنت فعل ماض  
 والتاء لا تأتي واللام لا تملين تجزئتا فعل ماض والنون ضمير المفعول في شدة  
 نصبه وفارعة على امرأة فاعل تجزئ (قوله والهاب الاول) أي كونه بارة تمييزا  
 لاحالا (قوله ويدل عليه) أي على الاول (قوله يا سيد الخ) السيد من ساد قومه  
 سيدهم بزيادة فهو سيدو يطابق على الذي يفوق قومه وعلى الخليم وعلى الكريم  
 وعلى المال وأختلف في رزقه فقيل فيعمل بتقديم الياء وكسر العين وقيل فيعمل بفتح  
 العين وقيل فيعمل بتقديم العين والاول لا يصر بين والثاني لاهل بغداد والثالث  
 للأعرابي وجميعهم له على سياتد بالهز ولو كانت العين وخرقة لما كان بالهز  
 وعلى مذهب المصر بين اجتمعت واو وياوسقت احدها بالاسكروة فقيلت  
 او او يا وادغمت الياء في الياء وطأ من التوطئة وهي التمهيد يقال دابة رطبي  
 لا تحرك راكبا والاكتاف جمع ككف وهو الناجية والجانب رجب  
 الذراع معناه يعني (الاعراب) يا حرف نداء قال في المعنى حرف موضوع لنداء  
 البعيد حقيقة أو حكوة قد ينادى به البعيد والقريب وقيل بينهما وبين المتوسط  
 وهي أكثر حروف النداء استعمالا ولهذا لا يقدر عند الخذف سواها نحو  
 يوسف أعرض عن هذا وسيدنا منصوب وحقه الرفع لانه مذكورة مقصودة ولكنه  
 لما نظر الى تنوينه نصبه ومن رائدة والمعنى ما أنت سيد بل أنت أشرف من

وحسبك يا ناصر او قول  
 الشاعر \* يا جارتا ما أنت جارة  
 يا حرف نداء جارتا منادى  
 منادى للبيات واصله يا جارت  
 فقالت الكاسية فتحة والياء  
 القا ما مبتدأ وهو اسم  
 استفهام وأنت خبره والمعنى  
 عنيت كما يقال زيدا  
 زيدا أي شئ عظيم وجارة  
 تمييز وقيل حال وقيل مانافية  
 وأنت اسما ووجه خبرها  
 الجازية أي است جارة بل  
 أنت أشرف من الجارة  
 والاسواب الاول ويدل عليه  
 قول الشاعر  
 يا سيد ما أنت من سيد  
 وما الاستفاد رجب الذراع

المستند موطأ مستنداً على ظاهر اللفظ والاكتاف مضاف إليه بحسب صفة  
 ثانية لا زاع مضاف إليه والشاهد في جرسيد الذي هو تمييز بين (قوله ومن  
 لا تدخل الخ) فلما وجد الاسم بعدما أنت محروراً بمن لم ان الاسم المنسوب الخالي  
 عن من يكون تمييزاً لان الخبر بمن من خواص التمييز في وجه الدلالة ظاهر بخلاف  
 لبعض الاشياء الذي توقف في البيت تأييد التمييز ورد للعالية وان احتسب  
 الخازية (قوله ومن لا تدخل على الحال) وانما تدخل على التمييز وذلك انه يجوز  
 في التمييز الراجع لا بهام اسم ان يحجر باضافة الاسم اليه كشيء أرض الا ان يكون  
 الاسم مفرداً نحو ثلاثين ليلة مضافاً نحو متاهل ما زيد او ان يحجر بمن كشيء من  
 أرض ومنه ما من زيد الا ان يكون الاسم مفرداً او اما الراجع لا حال النسبية فلا يحجر  
 بالاضافة ويحجر بمن في نحو ما أحسنه رجلا والله دره فارسا لا في نحو ما أحسنه أديبا  
 وطابز يذنه ساويز بدأ كثر لا ونحونا الأرض عيوناً كهموميين في المطولات  
 قال في التصريح وانما امتنع دخول من في المائل الثلاث أي العدد والتمييز  
 المحول عن المفعول والمنتدا والتمييز الذي هو فاعل في المعنى لان وضع من المبينة  
 ان يفسر بها ويحويها اسم يفسر سابق صالح لحمل ما بعدها نحو اساور من  
 ذهب وامتنع ذلك في العدد لعدم صحة الحمل لان العدد دال على متعدد والتمييز  
 مفرد وفي المحول عن الفاعل والمفعول لان التمييز يفسر للنسبة لا للفظ  
 المذكور واختلف في من الجارة للتمييز فتقبل للتبويض وقيل زائدة للمعنى  
 التبويض انتهى \* (قوله التاسع المستثنى بليس الخ) أي المخرج بليس الخ ولا  
 يكون الامتصلا ولا يكون منقطاً أصلاً ولا ذكر الطبلواي ان ليس ولا يكون وخلا  
 وعدا وحاشا لا يكون في المفرغ ولا في المنقطع به عليه الرضى في غير حاشا وتقام  
 حاش على ذلك اهـ (قوله بعد كلام تام موجب) بفتح الجيم سواء تأخر المستثنى منه  
 أو تقدم فهاتان صورتان وفي كل امام متصل أو منقطع وقوله أو غير موجب وتقدم  
 المستثنى صورة ثالثة سواء اتصل أو انقطع وقوله فشر بوا منه الأدل على مثال التأخير  
 المستثنى عن المستثنى منه وترك مثال ما اذا تقدم والحال انه موجب نحو قوام الازيداً  
 القوم وقوله ومالى الا آل الخ مثال لغير موجب وتقدم المستثنى على المستثنى منه  
 اذا علمت ذلك فقد استعمل المؤلف لفظاً بعد في حقيقة ما ويجازها لانها في حالة  
 تأخير المستثنى مستعملة في حقيقةها وفي حالة تقديم المستثنى بعدية تقديرية من  
 حيث الرتبة لان رتبة المستثنى متأخرة عن رتبة المستثنى منه ولو قال بدل قوله أو غير  
 موجب الخ أو تقدم المستثنى كان أوضح واخصروان كان مافعله ادق انتهى  
 شيخ الاسلام قال الفيشي قوله بعد كلام تام موجب محترزه ثلاثة أقسام الاقل

ومن لا تدخل على الحال وانما  
 تدخل على التمييز هل  
 التاسع المستثنى بليس  
 أو بلا يكون أو بلا  
 أو بجماعداً طلقاً أو بلا بعد  
 كلام تام موجب أو غير موجب  
 وتقدم المستثنى نحو فشر بوا  
 منه الا قليلاً منهم \* ومالى  
 الا آل أحمد شيعه \* وتخير  
 الموجب ان ترك فيه المستثنى  
 منه

وجود التمام وقد ايجاب وقد اشار به بقوله او غير موجب وقد قدم المستثنى  
 وبقوله وان ذكر وكان الاستثناء متصلا والسابق ان يقدرا التمام والايجاب معا  
 وقد اشار به بقوله او غير موجب ان ترك المستثنى منه والذات ان يقدرا التمام ويوجد  
 الايجاب وهذا الثالث يذكريه وفيه خلاف فقبل لا يجوز التفرقة مع الايجاب  
 وقبل يجوز وقبل بالتحصيل ان حصل منه فائدة والا فلا وعليه ابن الحاسب انتهى  
 مثال المفيد قرأت القرآن اليوم كذا الا لا يعد وقوع القراءة في جميع الايام  
 الا اليوم العيني ويلحق به ما اذا قامت قرينة على بعض معين من الجنس العلوم دخول  
 المستثنى منه نحو وكتب الا فلا تاقل المراد بالمفيد المستقيم المعنى ومثال غير المستقيم  
 المعنى قام الا يزيد الا لا يستقيم فام جميع الناس الا يزيد الاستبعاد عادة فان دفع  
 ما يقال يحتمل ان يكون على المبالغة او بخصوص المحذوف بحيث لا يلزم ذلك انتهى  
 من يس على الفا كهي وطبلاوي على الازهرية (قوله لا اثر الخ أي من حيث  
 العمل فلا ينافي انما مؤثرة من جهة المعنى) (قوله فان كان المستثنى متصلا فاتباعه  
 للمستثنى منه) هذه عبارة مجملة صادقة بالتواضع الخمسة فالاولى ان يقول فابدأه  
 من المستثنى منه فيكون ما شيا على مذهب البصري وقد اعترض المصنف على  
 ابن مالك في مثل هذه العبارة ووقع هنا في مثل ما اعترض به على ابن مالك وقوله  
 كان الاستثناء متصلا أي وكان غير مردوده كلاما ضمن معنى الاستثناء وغير  
 مترسخ فيه المستثنى عن المستثنى منه ولا يتقدم عليه من خرج به متصل المذهب  
 وسأني وبغير المراد ونحو ما قام اليوم الا يزيد بالنصب وجوابا دعوى من قال قام  
 اليوم الا يزيد قصد التوافق بين الكلام ولم يحجز الابدال تفسله المرادى عن ابن  
 السراج ورده ابن منصور وخرج بغير التراخي ما جاني أحد حين كنت جالسا هنا  
 الا يزيد فان البديل فيه غير مختار لان البديل انما كان مختارا لقصد التوافق بينه  
 وبين المستثنى منه وقع التراخي لا يظهر التوافق قاله الرضي وغيره وخرج بقيد  
 التقدم ما جاء الا يزيد اليوم فانه لا يجوز الابدال واما اذا تقدم المستثنى على  
 صفة المستثنى منه نحو ما فهمار جل بلا أخوك صالح فقيه مذهبان أخذهما ان  
 لا يكثر بالصفة بل يكون البديل كما يكون اذا لم يذكريه صاحبها هذا أي سيبويه  
 والثاني ان لا يكثر بتقدم الموصوف بل يقدرا المستثنى منه ما بالكيفية على  
 المستثنى منه فيكون نصبه واجزا وهذا اختيار المرادى ان النصب والدليل  
 هذا ذلك مستويان لان لكل واحد منهما مرجحا فتسكنا آاه كلام ابن مالك في شرح  
 الكافية واذا وقع المستثنى بصفة المستثنى منه نحو ما مررت بأحد خير من  
 زيد الا بلسان بوالديه فالظاهر ان الخلاف قائم فليتأمل قاله الموضع في الحواشي

ولا أثر فيه لالا وهو من مرغا  
 نحو ما قام الا يزيد وان ذكر فان  
 كان الاستثناء متصلا  
 فاتباعه للمستثنى منه أرجح  
 نحو ما عدوا الا قبله منهم

المرادى

(قوله أو منقطعا) والموضوع بحاله عدم الايجاب مع ذكر المستثنى منه ويشرط في المنقطع أن يكون ما قبل الادا اعلى ما يستثنى فخرج قام القوم لانها باقائه تركيب فاسد (قوله ان مع التفرغ) أي بان أمكن تسلط العامل على المستثنى اما اذا لم يمكن ذلك وجب النصب في المستثنى اتفاقا من الجار بين والتعجب بين نحو ما زاده هذا المال الامانة فاما صدرية ونقص سلمته او وضعها انصب على الاستثناء ولا يجوز رفعه على الابدال من التفاعل لانه لا يصح تسلط العامل عليه اذ لا يقال زاد انقص ومثله ما نفع زيد الا ما ضر اذ لا يقال نفع الضر وزعم السيرافي ان المصدر المنسك من ما والفعل هنا في موضع رفع على الابتداء وخبره محذوف تقديره ما زاده هذا المال لكن النقصان شأنه وما نفع زيد لكن الضر شأنه وزعم الشلو بين ان المصدر هنا مفعول به حقيقة تقديره ما زاد المال شيئا الا النقصان ثم فرغله وجعله متصلا لاوردية لانه لا نسبة بين النقصان والزيادة وزعم ابن الطراوة ان ما زاده قد استغنى عن الواو كما في قولك ما قام زيد الا وقد محمرو (قوله وسوي) أي انه رب سوي تقديره على الاصح اعراب المستثنى بالافقحري في الاحكام السابقة في المستثنى بالا ومقابل الاصح وهو قول الجمهور ان سوي ملازمة للنصب على الظرفية بدليل وصل الموصول به نحو جاء الذي سواك ولا يقال جاء الذي غيرك لا يخرج عن الظرفية الا في الشعر كما في قوله

أو منقطعا فمبهم فخرجت اعراب  
صح التفرغ والمثنى بغير  
وسوي مفعول وخلا وعدا  
وحاشا مفعول وسوي  
وزعم غير باق وسوي  
على الاصح اعراب المستثنى  
بالاصح واقول التاسع من  
النصوبات المستثنى وانما  
يجب نصبه في خمس مسائل  
احداها أن تكون اداة  
الاستثناء ليس كقولك  
قاموا ليس زيد او قول النبي

ولم يبق سوى العدو \* ندناهم كذا نوا

والذي اختاره ابن مالك تبع الجماعة الا اول فتصرف لوقوعها فاعلا في حكاية الفسراة انا في سواك ومبدأ \* فسواك باعها وانتم المشتري \* ومجرورة في قوله سلى الله عليه وسلم ما أنتم في سواكم الا كالمرة البيضاء في الثور الاسود واعلم ان سوي فيهما لغتان اربع تتصل مع الفتح وتقتصر مع الضم ويجوز الوجهان مع الكسر لكن الكسر مع التثنية يوجب من ذكره انتهى معنى (قوله اعراب المستثنى بالا) فيجب نصب غير سوي فيما اذا كان تاما وجبا تقدم المستثنى أم لا منقطعا أم لا نحو قام القوم غير زيد وفيما اذا لم يمكن تسلط العامل في التام غير الموجب وكان منقطعا نحو ما نفع هذا المال غير النقص فيجب في ذلك كله النصب عند الجميع وفي نحو ما قام أحد غير حمار عند غير تميم ويترجم عند تميم في نحو ما قام غير زيد أحد عند الاكثر ويترجم في هذا المثال عند قوم وهو المشار له بقول ابن مالك \* ولكن نصبه اختران ورد \* ويضعف النصب في نحو ما قام أحد غير زيد ويمنع في نحو ما قام غير زيد (قوله المستثنى) وهو المخرج تحقيقا أو تقديره من مذكور أو تروك بالا أو ما في معناها بشرط الفائدة قاله

في التسهيل وقوله المخرج يشمل المخرج بالبدل نحووا كات الرغيف ثلثه وبالصفة  
 نحو واعتق رقبة مؤمنة بيا شرط نحووا قتل الذمي ان حارب وبالغاية نحووا تموا الصيام  
 الى الليل والاستثناء نحووا فشرى بوا منه الا قليلا منهم وقوله تحقيرة أو تقدير الإشارة الى  
 قسمي التام والمفرغ وقوله بالآلة معلق بالمخرج وهو فصل خرج به ما عدى المستثنى  
 مما تقدم وقوله أو ما في معناها يشمل جميع أدوات الاستثناء وقول بشرط الفائدة  
 اخرج جاء في التوم الارجلا فانه لا يفيد قوله الشاهي ومعنى اخرجيه ان ذكره بعد  
 الامين انه لم يرد دخوله فيما تقدم في ذلك للسامع ذلك القرينة لانه كان مرادا  
 دخوله ثم اخرجيه والالزم التناقض (قوله ما أنهر الدم) أي ما أسال الدم فشيبه  
 اخراج الدم بجري الماء في النهر الذي هو معنى الانه انزوا شتى من الانهار أنهر معنى  
 أسال فيواس تعارة تعبية (قوله فكلوا) أي فكلوه (قوله ليس السن والظفر)   
 بنصهم الاتهما مستثنيان من فاعل أنهر المستتر وما بينهما اعتراض (قوله مطلقا  
 باجماع) أي سواء كان بعد كلام تام أو لا ولا نقل سواء كان متصلا أو  
 منقطع عما تقدم ان المستثنى باليس لا يكون الامتصلا (قوله عائد على البعض الخ)  
 هذا مذهب جمهور البصر بين أو عائد على المدد المدلول عليه بالثعل ضمنا عند  
 الكوفيين أو عائد على اسم الفاعل أو اسم المفعول المفهوم من الفعل عند سيبويه  
 فجملة الأقوال ثلاثة واعترض مذهب جمهور البصر بين بأنه يلزم عليه اطلاق  
 البعض على الجميع الا واحد الا ان يقال ان البعض في سياق الذي فيم كل بعين  
 من القوم واعترض مذهب الكوفيين بأنه لا يطرده في قولك انهم اخوة لفايس زيدا  
 لعدم الفعل الذي يؤخذ منه المصداق واعترض مذهب سيبويه بما اعترض به على  
 مذهب الكوفي و بان التقدير في قولك قاموا ليس زيدا قيامهم قيام زيد فحذف  
 المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وهذا التقدير لم يلفظ به قط وتقدير المام لفظ به قط  
 لا يصح **تنبيه** جملة ليس زيدا ولا يكون زيد احتمل وجهين الاول في موضع  
 نصب على الحال من المستثنى منه فان قلت كيف حكم على جملة ليس بانها حال  
 والفعل الماضي لا يقع حالا لامر قطظاهرة أو متدرة تلك هذه مستثناة كما قاله  
 أبو حيان في النكت الحسنان بخنا الثاني انها مستثناة فلا موضع لها ان قلت دعوى  
 الاستثناء تنحل بالمصودنات لا يعنون الاستثناء في عدم تعلقه بما قبله في المعنى  
 بل في الاعراب فقط وذلك لان هذه الجملة وقعت في موقع الازبدافكما ان الازيدا  
 لا موضع له من الاعراب مع تعلقه بما قبله فكذلك هذه واعلم ان ليس فعيل عند  
 الجمهور ومذهب الفارسي الى انه احرف مطلقا وذهب بعضهم الى انه احرف في باب  
 الاستثناء ولا يكون فعل واعترض بان المركب من الحرف والفعل لا يكون فعلا

على الله عليه وسلم انزل له  
 وذكرا من الله عليه فكلوا  
 ليس السن والظفر فليس  
 ذناب منزلة الا في الاستثناء  
 والمستثنى مما اوجب النصب  
 مطلقا باجماع الثانية أن  
 تكون أداة الاستثناء لا يكون  
 كقولك قاموا لا يكون زيدا فلا  
 يكون أيضا بمنزلة الا في المعنى  
 والمستثنى مما اوجب النصب  
 مطلقا كما هو واجب مع  
 ليس والعلة في ذلك فهم ان  
 المستثنى مما اخبره ما وشتاتي  
 لان كان وليس واخوانهما  
 يرفع الاسم وينصب الخبر  
 فان قلت أين اسمهم اقلت  
 مستتر فهم او جوار هو عائد  
 على البعض المفهوم من  
 الكل السابق وكأنه قيل  
 ليس بعضهم زيدا ولا يكون  
 بعضهم زيدا ومثله قوله تعالى  
 يوصيكم الله في اولادكم  
 للذكر مثل حظ الانثيين  
 فان كنت نساء فانه اثنتان

واجب بانهم الماسرك باغلب الفعل الحرف اشرف الفعل فسمى الجميع فعلا (قوله  
 أي فان كانت النبات) فانثون في كثر اسمها وهو عائد على الاناث التي هي بعض  
 الاولاد المتقدمة ونساء غيركن فان قلت اذا كان محط الفائدة الظرف فما فائدة  
 ذكر اسماء قلت فائدة التوطئة للوصف به وهو التوطئة تجري في الوصف والحال  
 والخبر (قوله الثالثة ان تكون الاداة ما خلا) وموضع الموصول وصلته نصب  
 بلا خلاف اما على الظرفية الزمانية هل ي حذف مضاف أي وقت مجاوزتهم  
 زيدا او ما على الحالية على التأويل باسم الفاعل وتلك الحال فيها معنى الاستثناء أي  
 مجاوزة زيد اقل السير في أو على الاستثناء كالتصايب غير في قاموا وغير زيد  
 واليه ذهب ابن خروف والذي ينبغي ان يترضى عليه هو الاول فان كثيرا ما يحذف  
 اسم الزمان وينوب عنه المصدر كقوله في بابه وفاء في خذلا وعدا ضمير عائد على  
 اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق عند الكوفيين او على البعض المفهوم  
 من الكل السابق عند البصريين ولا يعقل عوده هنا على المصدر لان خلا  
 وهذا جامدان ونظر الدماميني في مذهب البصريين بان المقصود من قولك قام  
 القوم حاشا زيدا او خلا زيدا او عدا زيدا ان زيد الم يكن معهم اصلا ولا يلزم من خلو  
 بعض القوم منه ومجاوزة بعضهم اياهم خلو الكل ولا مجاوزة الكل قاله الرضي وقد  
 يقال يجوز ان يراد ببعضهم من عدا المستثنى فلا يتم ما قاله اسكن اطلاق البعض على  
 الاكثر تقييد وهو ذا التركيب كثيرا انتهى قال الشنمى وأقول لا حاجة الى هذا  
 الاعتماد الذي ليس بنام بدل الجواب ان البعض الذي هو الفاعل بعض مهمم  
 ومجاوزة البعض المهم لزيدة مثلا وخلو ذلك البعض عنه لا يتحقق الا بمجاوزة الكل  
 له وخلوه منه فليتأمل (قوله وقول لبيد) هو شاعر مطلق من اثنى الرجل اذا جاء  
 بالذوق أي المداهية والتعجب وهو من الخضر مائة وعاش مائة واربعين سنة توفي  
 في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه (قوله \* الاكل شئ ما خلا الله باطل \* الخ)

أي فان كانت النبات وذلك  
 لان الاولاد قد تقدم ذكرهم  
 وهم شاملون للذكور  
 والاناث فكانه قيل اولادهم  
 الله في بديكم وبينكم ثم  
 قيل فان كن وكذلك هنا  
 الثالثة ان تكون الاداة  
 ما خلا كقولك جاء القوم ما خلا  
 زيدا وقول لبيد بن ربيعة  
 اله امرى العنابي  
 الاكل شئ ما خلا الله باطل  
 وكل نعيم لا محالة زائل  
 الرابعة ان تكون الاداة ما خلا  
 كقولك جاء القوم ما خلا زيدا  
 وكقول الشاعر

وكل ابن انثى لو تظال عمره \* الى الغاية القصوى فللموت آيل  
 وكل امرؤ سوف يدخل بينهم \* دويبة تصفر منها الانامل  
 وكل امرؤ يومئذ يعرف سعديه \* اذا حصنت عند الله الحصائل

وهذه الايات من قصيدة لامية من الطويل ومعنى باطل زائل والنعيم ما أنعم الله  
 به عليك ولا محالة يتحقق للهم اي لا بد وقيل لا حيلة قال بعض الجسة نعيم وهي لا تزول  
 أبدا فكيف يقول وكل نعيم الخ احبب بجوابين الاول أنه قاله قبل اسلامه فيحتمل  
 ان يكون اعتقاده حينئذ ان لا وجود للجنة أو لا دوام لها كما هو مذهب طائفة من

لحاق تون الوفاة قبها وحكي  
 الجرمي والربعي والاختف  
 الجرمي والربعي والاختف  
 وهو شاذ فلهذا لم أختف  
 بذكره في المقدمة فكان قلت  
 لموجب عند الجمهور  
 النصب بعد ما خلا وما عدا  
 وما وجه الجر الذي حكاه  
 الجرمي والرجلان \* قلت  
 أم أوجب النصب فلان ما  
 الداخلة عليهم مصدرية  
 وما المصدرية لا تدخل  
 الاعلى الجملة الفعلية وإنما  
 جواز الخفض فملى تقدير  
 ما زائدة لا مصدرية وفي  
 ذلك شذوذ فان العهد في  
 زيادة ما مع حرف الجر أن  
 لا تكون قبل الجار والجارور  
 بل بينهما كافي قوله تعالى  
 عما قليل ليصبحن نادمين  
 فيما تنضمهم ميثاقهم  
 لعناهم مما خطاياهم أعرفوا  
 وقولي مطلقا راجع الى  
 المسائل الاربع أي سواء  
 تقدم الايجاب أو التثني  
 أو شبهه الخاطئة ان تكون  
 الاداة الاو ذلك في مستثنى  
 احدهما ان تكون بعد  
 كلام تام ووجب ومرادى  
 بالنام أن يكون المستثنى منه  
 مذكورا وبالاجاب أن

اهل الضلال تانها ان يكون اراد ما سوى الجنة من نعم الدنيا لانه كان بعد ذلك  
 الدنيا ويان سرعة نزولها وما تكذب عثمان اياه فحمل كلامه على العموم  
 (الاعراب) الاحرف استنتاج وكل مبتدأ أو مثنى مضاف اليه وما يحتمل ان تكون  
 زائدة وان تكون مصدرية وخلا فعمل مستثناة واسم الجلالة منصوب منه عمل خلا  
 وباطل خبر كل وكل نعيم مبتدأ ومضاف اليه ولا نافية وثالثة اسمها مثنى معها  
 على الفتح وزائل خبر كل وخبر لا محذوف أي موجودة (قوله مثل الندامي الخ) هو من  
 الطويل والندامي جمع ندان وهو شربب الرجل الذي ينادمه ويقال النديم  
 ايضا ورجع اللاحق مشددة أي معرمة (الاعراب) مثل فعل مضارع مثنى  
 للمفعول والندامي نائب فاعل قاله في الشواهد و الظاهر انه مثنى لانما والندامي  
 فاعل ويقرأ مثل يفتح التاء لا يفتحها ما مصدرية عدا في فعل استثناء وفيه ضمير  
 يرجع الى مصدر الفعل المتقدم والفاء في فائتي تفرقة بينه وان حرف توكيد وان تون  
 للوقاية والياء اسمها وموعده خبران وكل متعلق بموعده والذي مضاف الى كل يهوى  
 مضارع مرفوع بضمه مقدرة على الاف خلة لا تقول صاحب الشاهد على  
 الياء والجملة صلة الذي والعائد محذوف أي الذي يهواه (قوله الربعي) يفتح  
 الراء والياء نسبة لثبيري بيعة قرية من قرى العرب والقاعدة في النسبة الى المركب  
 ان ينسب الى العجز فينسب الى ربيعة وقد قال ابن مالك هو فعل في فعلة التثنية  
 (قوله الجرمي) يفتح الجيم وتقدم ما يتعلق به من أنه نسبة لثبيري جرم و يلقب بالنباح  
 لكثرة مناظرته في النحر وصياحه (قوله لم احتفل به) أي لم أعت به وأهتم به (قوله  
 والرجلان) أي الربعي والاختف (قوله لا تدخل الاعلى الجملة الفعلية) أي  
 واذا تعينت فعلة خلا وعدا الزم نصب المستثنى بهما لا بد منه ولهما والقاعل ضمير  
 مستتر ووجه ما قلنا في ايسر ولا يكون (قوله وما جواز الخفض الخ) أي الذي حكاه  
 الجرمي والرجلان واذا جعلت ما زائدة فتدخل على حرف الجر الاعلى الفعل (قوله  
 مما قليل) فاصلة أي عن قليل وقوله فيما انضمهم أي في ضمهم وقوله مما خطاياهم  
 أي من خطاياهم (قوله ان تكون الاداة الخ) اختلف في نصب المستثنى بالاعلى  
 ثمانية اقوال احدها أنه ينسب الاو وحدها واليه ذهب ابن مالك وزعم انه مذهب  
 سيديه والمبرد والثاني تمام الكلام كما ان تصب درهم بعد عشرين والثالث الفعل  
 المتقدم بواسطة الاو واليه ذهب ابن خروف والخامس فعل محذوف من معنى  
 الاثمة ديرة أو ثمن زيد واليه ذهب الزجاج والسادس الخالفة وحكي عن الكسائي  
 والسابع ان يفتح الهمزة وتشديد التون محذوفة هي وخبرها والتقدير الا أن زيدا  
 لم يغم حكاه السيرافي من الكسائي والثامن ان الامر كسبة من ان ولا ثم خفت

وذلك كقوله تعالى فشر بوا

منه الا قبلا منهم وقوله تعالى  
فبجد السلائكة كاي  
اجعون الا ايليس الثانية  
ان يكون المستثنى متقدما  
على المستثنى منه كقول  
السكرية يدح آل البيت  
رضي الله عنهم  
ومال الا آل أحمد شعبة

يمالى الامذهب الحق مذهب  
ولما انتهيت الى هنا استطردت  
في اقية أنواع المستثنى وان  
كان بعض ذلك ليس من  
النصوبات البتة وبعضه  
متردد بين باب المنصوبات  
وغيرها فقد كرت ان الكلام  
اذا كان غير احباب وهم النبي  
اليهمى والاستثناء فان كان  
المستثنى منه محذوفا فلا عمل  
فيه لا لا وانما يكون العمل  
لما قبلها ومن ثم هو استثناء  
مفرغان ما قبلها قد تفرغ  
للعمل فيما بعده ولم يشغله  
عنه شئ تقول ما قام الازيد  
فترفع زيد اعلى القاعلية وما  
رأيت الازيد اقتصبه على  
المفعولية وما مررت الازيد  
فتحذوه بالباء كما تفعل من  
لوم تذكر الا وان كان المستثنى  
منه مذكورا فاما ان يكون  
الاستثناء متصلا

وادخمت في الام حكاية السيرافي عن الفراء زاد ان عصفور فاذا انتصب ما بعدها  
فعلى تغليب حكمه وان اذ لم ينتصب فعلى تغليب حكمه لانها عاطفة اه تخرج  
(قوله فشر بوا منه الا قليلا) بالانصب على الاستثناء او ما قرع به ضمهم فشر بوا منه  
الا قليلا بالرفع فمحمولة على ان شر بوا في معنى لم يكره بوا منه بدل من شرب منه فليس  
منى قاله في المعنى (قوله الا ايليس) يحتمل ان المنصب ائى للقطع وهذا انبائه للمتصل  
بقوله فشر بوا منه الا قليلا وهو الظاهر فيكون بليس من الجن لان الملائكة  
ويحتمل ان الاستثناء متصل بشاء على انه كان منهم وراجع التفسير في هذه الآية  
(قوله كقول السكرية) هو ابن زيد بن خنيس بن جنادة بن قيس شاعر اسلامي  
وهذا آخر ثلاثة أشخاص من مائة كيميت والثنائي كيت بن معروف وهو  
الاطول والثالث كيت بن ثعلبة وهو لا كبير (قوله ومالى الخ) الواو حرف عطف  
وما معنى ليس وشعبة اسمها وخبرها الى وما الثانية كذلك الاحرف استثناء مذهب  
منه ويبسلى الاستثناء مذهب اسمها والثالث اهدى في آل أحمد والامذهب الحق  
حيث تعين فيه انصب كقدمه والكوفون والبغداديون يجيزون في المستثنى اذا  
تقدم على المستثنى منه غير انصب وهو الاتباع في المسبوق بالنفي قال سيبويه  
مع يونس بعض العرب يقول ما لي الا بولك ناصر بالرفع ووجه ان العامل الذي  
قول الافرغ لما بعده ما وان ناصر مذكورة في سياق النفي فتعم ويراد به اخص فبديل  
من بولك بديل كل وقيل ان يبدل من الاسم مع الا مجموعه (قوله استطردت)  
الاستطراد اذ كرر النفي في غير محله المناسبة والمناسبة كونه مخرجا عما قبله (قوله  
ليس من المنصوبات) أى بل هو محجور وهو المستثنى بغير وسوى (قوله وبعضه  
متردد الخ) وهو المحجور بخلا وعدا وحاشا (قوله البتة) يحصل الهمزة على ما حقه  
بعضهم (قوله والاستثناء) أى الانكارى لما فيه من معنى النفي نحو قول  
يملك الا اقوم الفاسقون فما قبل الا وهو يملك لمبنى للنعول يطلب مرفوضا انبأ  
عن الفاعل فرفع ما بعد الا وهو اقوم على التباينة عن الفاعل وتعدير المستثنى منه  
فبديل لك أحد الا اقوم الفاسقون والمعنى ما يملك الا اقوم الفاسقون (قوله  
فلا عمل لالا) هذا يقيدان الاتعمل في غيره هذا الموضع وهو أحد أقوال قد  
قدمناها (قوله ومن ثم) أى من أجل ان العمل لما قبل الا (قوله لان ما قبلها  
قد تفرغ الخ) هو في المعنى كالتوضيح اقله ومن ثم وقوله لان ما قبلها قد تفرغ الخ  
أى غالباً فلا يرد ما في الدار الازيد فان ما بعدها عام فيما قبلها لان هذا نادرا ويقال  
المراد بما قبلها ولوربية فان ما بعدها في المثال مبتدأ ورتبة التقديم اه شرواني  
(قوله تقول ما قام الازيد) الاستثناء في الحقيقة من عام محذوف وما بعد الا بديل من

ذلك المحذوف والتقدير ما قام أحد الأزيد بالأهم حذفوا المستثنى منه واشغفوا  
العامل بالمستثنى وهو استثناء مفرغ اه تصرف (قوله ما قام الأزيد) ان قلت  
كيف ساغ استناد الفعل الثاني الى الثاني المراد منه وقوع الفعل عنه قلت قد تقرر  
ان النسبة في الحقة فلا تثنى منه مع المستثنى والاعتماد غاية الامران المستثنى  
منه اول ما يرب عليه تضييع العامل لكونه جزءا اول كما سلف فلما حذف  
سار متعبا بقول ما فتضاه العامل من الاعراب اذ لم يبق من الاجزاء القابلة  
للاعراب الا هو اه ط لاوى (قوله ان يكون داخلا في جنس المستثنى منه) اعترض  
بقولك جاعني بتوك الا تبيد فاه منقطع مع ان المستثنى داخل في جنس المستثنى  
منه فالاولى ان يقول ان يكون المستثنى به من المستثنى منه (قوله وهو ان يكون غير  
داخلا) اى في جنس المستثنى منه وهذا الاشمل جاعني بتوك لا تبيد فاه اسباب ان  
يقول ان لا يكون به من المستثنى منه والاطلاق الاستثناء على المنقطع محاز على  
الراجح اه من شراح الازهرية (قوله يدل به من كل) هذا مذهب البصريين قال  
في المعنى وبيده انه لا ضمير به في نحو ما جاعني احد الأزيد كما في أكلت الرغيف  
ثلمه وانه مخاف للبدل منه في النفي والايجاب اه واجاب السامعني عن الاول انه  
لم يشترط الضمير في بدل البعض الا للزبط فاذا وجد الربط بدونه حصل الغرض من  
غير احتياج الى اشتراط وجوده وهذا الربط محقق بدونه وذلك لان الاداء بعد ما  
من تمام الكلام الاول والاخراج الثاني من الاول فملم انه بعضه فحصل الربط  
بذلك ولم يحتاج الى ضمير وعمر الثاني بان الرضى قل لا يمنع من التوافق مع الحرف  
المقتضى لذلك كما جازى الصفة نحو مررت برجل لا طرف ولا كريم فكما جعلت  
حرف النفي مع الاسم بعده صفة للرجل والاعراب على الاسم كذلك تجوز في نحو  
ما جاعني احد الأزيد بدلا والاعراب على الاسم وذهب الكوفيون الى انه عطف  
نحو والاحرف عطف هم بمنزلة العاطفة في ان ما بعد ما جاعني قبله الذكر  
ذالمعنى بعد ايجاب وهذا موجب بعد نفي رديقوا هم مقام الأزيد وان شئ من  
أحرف العطف الى الواو وقد يجاز بانه ليس نافية في التفسير اذا الاصل ما قام  
احد الأزيد اه من المعنى (قوله وهو عمرى جيد) وقد قرئ به في السبع في قائل  
من قوله ما فعلوه الا قبلا وفي امر تلك من قوله ولا بلغت منكم احد الامر انك  
كما ياتي قريبا (قوله على انه بدل من الواو) عند البصريين والبدل على نية  
تكرار تعالي والتقدير ما فعلوه لانه قائل منهم وعند الكوفيين عطف نسق  
اه تصرف بدوا حسر من قول شارحنا كنه فير ما فعله الا قائل الخ عمله نظرا الى  
ان البدل منه في نية اطر ح قائل (قوله الامر انك قرئ بالرفع) اى قرأ ابو عمرو

وهو ان يكون داخلا في  
جنس المستثنى منه او منقطعا  
وهو ان يكون غير داخلا  
فان كان متصلا جاز في المستثنى  
وهو ان احدهما هو الراجح  
ان يعرب باعراب المستثنى منه  
على ان يكون بدلا منه بدل  
بعض من كل والثاني النسب  
على اصل الاستثناء وهو عمرى  
جيد مثال ذلك في النفي قوله  
تعالى ولم يكن لهم شهداء الا  
انفسهم اجعت السبعة على  
رفع انفسهم وقال تعالى ما  
فعلوه الا قائل منهم قرأ السبعة  
الا بن عامر رفع قائل على  
انه بدل من الواو في فعلوه كأنه  
قيل ما فعله الا قائل منهم  
وقرأ ابن عامر وحده الا  
قائل بالنسب ومثاله في النهي  
قوله تعالى ولا ياتقن منكم  
احد الامر انك قرئ بالرفع  
والنصب ومثاله في الاستفهام  
قوله تعالى ومن يعظ من  
رحمة ربه الا الضالون اجعت  
السبعة على الرفع على  
الابدال من الضمير المستتر في  
يقظوا ولو قرئ الا الضالين  
بالنصب على الاستثناء لم يمنع  
ولكن القراءة مستتبعة  
وان كان منقطعا

فالجازيون بوجوب نصبه  
وهي اللغة العليا ولهذا  
اجمعت السبعة على النصب  
في قوله تعالى ما لهم به من علم  
الاتباع الظن وقوله تعالى  
وملاحد عنده من نعمة  
تجزى الابتغاء وجهه به  
الاهلي ولو ابدل مما قبله  
تسرى برفع الاتباع والا  
ابتغاء لان كلامهما في  
موضع رفع اما على انه فاعل  
بالجار والجرور المعتمد على  
التي واما على انه مبتدأ  
قدم خبره عليه والتميمون  
يخبرون الابدال ويخبرون  
النصب قال الشاعر  
وبلدة ليس بها أنيس  
الا اليعاقير والا العيس  
فابدل اليعاقير والعيس من  
أنيس وليس من جنسه  
وذكرت أيضا ان المستثنى  
بغير وسوى مخفوض دائما  
لانهم ما لازم للاضافة  
لما بعدهم ما فكل اسم يقع  
بهذه ما فيها مضافان اليه  
فذلك يلزمه الخفض وان  
المستثنى بخلا وعدا وحاشا  
يجوز فيه الخفض والنصب  
فالخفض على ان يقدرن  
حرف جر والنصب على ان  
يقدرن افعالا استترعا لمن  
والمستثنى

واين كثير رفع امر أتك بدلا من احد بدل بعض من كل ولم يصرح بشيء بل ان قول  
تعلق المستثنى بالمستثنى منه تعني عن الضمير اه تصریح (قوله فالجازيون بوجوب  
نصبه) لانه لا يصح فيه الابدال حقيقة من جهة ان المستثنى ليس بعض المستثنى منه  
(قوله وله) لذا اجمعت السبعة على النصب) أى نصب اتباع وابتغاء وتيميم يقرؤون  
الاتباع بالرفع على انه بدل من العلم باعتبار الموضع ولا يجوز ان يقرأ بالخفض على  
الابدال منه باعتبار اللفظ لانه معرفة ووجهة ومن الزائدة لا تعمل فيها اه تصریح  
(قوله وما الاحد الخ) ترات في حق أنى بكرها أعتق بلا وقال المناقبون ما أعتقه الا ابد  
كانت عليه (قوله لان كل منهما) أى من الاتباع والابتغاء وفيه حذف اى لان كلا  
من متبوعيهما وذلك المتبوع هو علم ونعمة (قوله وبلدة الخ) قاله عامر بن حارثة  
والبلدة واحدة البلاد ومعنى بذلك انه يقال بلدة بالمكان اذا قام به ومنه  
قولهم البلدي لان ذهنه جامد لا يتحرك كما أن النسيم بالبلد لا يتحرك الى غيرها  
والانيس الموائس واليه افر جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس بكسر  
العين جمع عيسا وهى الابل البيض يتخالط بياضها شئ من الشقرة وهو احد الوان  
الابل ومنها الادم وهو خالص البياض ومنها الاحمر وهو خالص الحمرة ومنها  
الذهب وهو الاشقر الذى يتخالط بياضه شمر واليعاقير جمع يعفور وهو نفس  
الطباء وولد البقرة الوحشية وفي المحكم المعرف ظاهر التراب واليعفور الظبي الذى  
لونه لون العنبر وقيل هو الظبي والانى يعفورة وقيل اليعفور الخب معى به العفورة  
وكثره صوفة بالارض (الاعراب) الواو فيه واورب وبلدة مجرور بها وأنيس اسم  
ليس ومالجار ومجرور خبرها الأداة استثناء اليعاقير بدل من الانيس والانى وكيد  
لا لا الاولى والعيس عطف على اليعاقير والشاهد فى الا اليعاقير واذ كرسبويه  
فى توجيه الرفع وجهين احدهما انهم حمه لو اذ لك على المعنى لان المقصود هو  
المستثنى فانما فى الدار احد الاحمار مراده ما فى الدار الاحمار وبارد كراحد  
توكيد اليعفور لم ابدليس ثم آدمى ثم ابدل من احدهما كان مقصوده من ذكر الحمار  
الوجه الثانى انه جعل الحمار انسان الدار الذى يقوم مقامه فى الانس كقوله  
تحيتم بيتهم ضرب وجيب \* بل الضرب تحيتم لانه يقوم مقام التحيبة عندهم (قوله  
وحاشا) بانين ويقال فيها حاش بخذف الالف الاخيرة وحشا بخذف الالف الاولى  
قاله ابن مالك واعترض بان حاش الحسروفية الاستثنائية لا يتصرف فيها بالحذف وانما  
ذلك فى حاشا التزمية نحو ش الله وهذه عند المبرد وابن جنى والكوفيين فعل قالوا  
لتصرفهم فيها بالحذف ولادخالهم اياه على الحرف وهذه ان الدليل لان يفيان  
الحروفية قاله فى المعنى (قوله يجوز فيه الخفض والنصب) أى على حد سواء فى خلا

وعداوا كثيرة الجرفي حاشا الكن اتساقا في خلاوع على الصحيح في خلاوعدا وحاشا  
 كما يأتي قرينا فيما نقلته عن التصريح (قوله هذا هو الصحيح) راجع لجواز الوجهين  
 في مجموع خلاوعدا وحاشا وانما الثاني الجبوع لان خلايعوز فيها الوجهان عند  
 جميع النخافة واملحاما ذهب الجرمي والمازني والمبر: والزجاج والاشعش وأبو  
 زيد والفراء وأبو عمرو والثداني الى انها تستعمل كتبها حرفا جاريا وقليلا فلا  
 متعديا جامدا التصحيف معنى الا وذهب جمهور الكوفيين الى انها فعل دائما وذهب  
 سيديويه واكثر البصريين الى انها حرف دائما وما عدا فيجوز فيها الوجهان عند غير  
 سيديويه ويتميز فيها الفعلية عند سيديويه انه تصريح بتصرف من مواضع واذا علمته  
 تعلم ان قول شارحنا ولم يجوز سيديويه قابل الصحيح في عد او حاشا وحكمت عن  
 خلاع علمت انه متفق عليه فيما لم يذكره مقابل الصحيح بالنظر لخلو قوله ولم يجوز  
 سيديويه في المستثنى بعد انما التصحيف ولم يوافق احد وقوله ولا في المستثنى بحاشا الخ  
 وتقدم ان جمهور البصريين موافقون لسيديويه في ذلك (قوله خبر كان واخواتها  
 وخبر كاد واخواتها) هو من جملة خبر كان لكان لما اختص خبر كاد بالحكم  
 افرده عنه كما افرده المازني (قوله ويجب كونه مضارعا) اي ويجب كونه جملة  
 فعلها مضارع وانما اقتصر على الفعل لانه اول الجملة وقد يحتمل من رد بعد  
 عسي وكاد في قوله وما كادت آيا وقوله عسي الغوي رأوسا كاد بجبته جملة اسمية  
 او فعالية فعلها ماضى وجعل في قوله

وقد جعلت فلو ص بن سميل \* من الاكوار مرهبا فرب

فرضها قريب جملة اسمية خبر جعل وفي قول ابن عباس جعل الرجل اذا لم يستطع ان  
 يخرج ارسلا رسولا فاسل خبر جعل وهو فعل ماض (قوله مؤخر) اي يجب  
 تأخير خبرها فلا يجوز تقدمه ماض معها وعدم تصرف أكثرها وقضية كلامه جواز  
 توسطه بينها وبين اسمائها وهو كذلك فقد قال به المبرد والسيرافي والفارسي مطلقا  
 وقال به الشاذلي فيهما لم يقترن الخبر بان يتبعه فيما سواه عليه لا تقول عسي ان يقوم  
 زيد بجعل ان يقوم خبر عسي (قوله رافعا ضمير اسمها) لانه انما جيء به للدل على  
 بروز اسمها في خبرها أو قربة منه وترجي حمله كما مر فلا ترفع السببي الا خبر  
 عسي كما سيأتي واما قوله وقد جعلت اذا ما قلت بتقلي ثوب الخ فتأذ أو مؤذول على  
 حذف مضاف أي وقد جعل ثوبي بتقلي حذف المضاف وأقام المضاف اليه  
 متناه وقد تقدم تأويله بجعل ثوبي بدلا من التاء (قوله مجردا من ان بعد انما  
 الشرع) لانهم المبال وان للاستقبال فيبنيهما تناف فتقول اخذت قول ولا تقول  
 اخذ ان يقول (قوله ويرفع السببي بخبر عسي) المراد بالسببي الظاهر المتصل

هذا هو الصحيح ولم يجوز سيديويه  
 في المستثنى بعد انما التصحيف لانه  
 يرى انما لا تكون الافعال  
 ولا في المستثنى بحاشا غير الجبر  
 لان في أم الا تكون فعلا  
 ثم قلت الجواب في خبر كان  
 واخواتها وخبر كاد واخواتها  
 ويجب كونه مضارعا وخرا  
 عسي رافعا ضمير اسمها انها مجردة  
 من ان بعد انما الشرع  
 وتقدم وانما بعد حري  
 وانما لوق وقد تجرد خبر عسي  
 واوشاك واقتران خبر كاد  
 وكرب ويرفع السببي خبر  
 عسي في قوله

وأخواتها **واقول العاشر**  
من التصويبات **خبر كان**  
وأخواتها **خبر وكان ربك**  
قديرا فأصبحتم **نعمته أخوانا**  
ليسوا سواء **بصافي بالصلوات**  
والر كاه مادمت **حيا الخادو**  
عشر **خبر كان وأخواتها** وقد  
تقدم في باب **الرفوعات** ان  
تغيرهن لا يكون **الافعال**  
مضارعاً وقد كرت **هنا** انه  
يقدم باعتبار **اقتراجه** بان  
وتغيره منها **أربعة أقسام**  
أحدها ما **يجب اقتراجه** بها  
وهو **حري** وأخلاق **تقول**  
حري زيدان **يفعل** وأخلاق  
السماء **ان تطرولا** اعرف  
من ذكر **حري** من النجوين  
غير **ابن مالك** وتوهم **ابو حيان**  
انه وهم **فيها** وانما هي **حري**  
بالتنوين **اسملا** فعلا  
و**ابو حيان** والواهم **بل**  
ذكر **ما اصحاب كتب** الافعال  
من **النجوين** كالسرقطي  
و**ابن طريف** و**اشدو** عليها  
شعرا وهو **قول الاعشى**  
ان **يقول** هن من **بنى** عبد شمر  
**قري** ان يكون **ذلك** وانا  
اقسم **الثاني** ما الغالب  
اقتراجه **او** **وعسى** و**اشك**  
مثال **ذکر** ان **قول الله** تعالى  
عسى **ربكم** ان **يرحمكم** وقول  
الشاعر

بضم **يراسم** عسى (قوله **كقوله** وماذا عسى الخ) أي **كقول الفرزدق** حين **هرب**  
من **الججاج** لما **وعده** بالقتل وماذا عسى الخ **تمامه** \* **ادان** نحن **جاوزنا** حفيرا **ياد\***  
يروي **بصب** جهده على **المفعول** **يبدا** **ورفعه** على **الفاعل** **يقبه** وهو **محل الاستشهاد**  
فانه **منه** **مصل** **بضمير** يعود على **الججاج** الذي هو **اسم عسى** وفيه **رد** على **أبي حيان** حيث  
منع من **ذلك** في **النسك** **الحسان** و**حفيرا** **ياد** **بوضع** **بين الشام** و**العراق** و**زياد** هو  
**ابن أبي سفيان** أخو معاوية كان **أميرا** **لعراق** **ببأية** عن **معاوية** (قوله **شذوذان**)  
تجرد **خبر عسى** من **أن** **ورفعه** **السببي** و**امان** **بصب** **ففيه** **شذوذ** واحد وهو **الأول** (قوله  
و**خبر ما حل** على **ايسر**) وتزاد **الباء** **بكثر** في **خبر ما نحو** **ومار** **بلك** **بغافل** **عما** **تملون**  
وبقوله في **خبر لا نحو**

وكن لي شفيما يوم لا ذو شفاعة \* معن فتبلا عن سواد بن قارب

(قوله **خبر كان** وأخواتها) ويجوز **توسطه** **بين** **وبين** **اسمها** **نحو** **وكا** **حقا** **علينا**  
نصير **المؤمنين** **الآن** **ينع** **ما** **نكسر** **نحو** **وما** **كان** **صلا** **تم** **عند** **البيت** **الامكا** **وتصدية**  
ويجوز **تقدم** **عما** **الاحبر** **دم** **فيمتنع** **تقدمه** **على** **ما** **اقتربه** **بأن** **لا** **يلزم** **تقدم** **مع** **حول**  
الفعل **على** **الموصول** **و** **كذا** **يمتنع** **توسطه** **بينهم** **اعلى** **الصحح** **اللا** **يلزم** **اقص** **بين**  
الموصول **الحرفي** **وصاحبه** **اذ** **لا** **يجوز** **يجب** **تتزايد** **اصحاب** **والاخبار** **يس** **فيمتنع** **تقدمه**  
**علمها** **عند** **الجملة** **ور** **اذ** **لم** **يسمع** **نحو** **ذا** **السم** **وانما** **اقص** **جامد** **كعسى** **وجبرها**  
لا **يتقدم** **علمها** **ان** **شخ** **الاسلام** (قوله **أحدها** **ما** **يجب** **اقتراجه** **ها** **وهو** **حري** **وأخلاق**  
تقول **حري** **زيدان** **يفعل** **وأخلاق** **السماء** **ان تطر**) **انما** **وجب** **اقتراجه** **بان** **لان**  
**الذهل** **المرجي** **وقوعه** **قد** **يتراخي** **حصوله** **فاحتج** **الى** **أن** **الشعرة** **بالاستقبال**  
**واستشك** **كل** **بأن** **اقتراجه** **لان** **لا** **يؤدي** **الى** **جعل** **الط** **ب** **براعن** **الذات** **وهو** **غير** **ج**  
**وأجيب** **بانه** **من** **باب** **زيد** **ع** **ذل** **أرعى** **تقدير** **بضاف** **انما** **يقبل** **الاسم** **أو** **يقبل** **الخبر**  
**والتقدير** **حري** **أمر** **زيد** **الفعل** **وأخلاق** **أمر** **السماء** **الامطار** **أوحري** **زيد** **ما** **أح**  
**الفعل** **وأخلاق** **السماء** **ساحبة** **امطار** **بكم** **الهمزة** **وكذا** **يقال** **في** **البوائ**  
(قوله **من** **النجوين**) **وأما** **أهل** **اللغة** **تفسياني** (قوله **كالسرقطي**)  
**الضبط** **في** **نسخة** **صحيفة** **نسبة** **الى** **سرقسط** **قر** **بمن** **بلاد** **الحجم** **وهو** **التحري** **بوضبط**  
**بعض** **الاشياء** **السرقسطي** **بكم** **والسجين** **وقبح** **الراء** **وضم** **الفتان** **وسكون** **السجين**  
**الثانية** **وكسر** **الطاء** **ورأيت** **في** **نسخة** **صحيفة** **أيضا** **كالسرقسطي** **هذا** **الضبط** **وحرر**  
(قوله **ابن طريف**) **في** **نسخة** **صحيفة** **بإطاء** **الهمزة** **وفي** **نسخة** **بإطاء** **المشاة** **وحرر**  
(قوله **وهو** **قول الاعشى**) **بان** **تشم** **وقوله** **ان** **يقول** **هن** **لخ** **هذا** **ليبت** **موجود**  
**بعض** **النسخ** **ولم** **يتكلم** **عليه** **في** **الشراء** **وهو** **عسى**

واوشك لان عسى من أفعال الرجاء وكان القيام وجوب اقترانه بها حتى ذهب جمهور البصريين الى ان التجريد من أن خاص بالشعر واما أوشك فانهما يغلب معها الاقتران حيث جعلت للترجيح اختراع عيسى قال الشاطبي والصحیح ما ذكره الشوكري ولا مذته ابن الصانع والأبدي ابن أبي الربيع ان أوشك من قسم عسى الذي هو للرجاء قال ابن الصانع والدليل على ذلك ان تقول عسى زيدان يحج ويوشك زيدان يحج ولم يخرج من باده انتهى كلام الشاطبي واما اذا جعلت للمقارنة كما ذهب اليه المؤلف مناتبه اللطام وابته فيشكل كون الغالب معها الاقتران كالاقتران الغالب في عسى اه تصریح (قوله ويوشك الناس الخ) هو من الطويل والتراب جمع أترية وتربان وتوارب ومن أسماء الرغام يفتح الراء والغين المعجمة والمعنى ان من طبع الناس الخجل وانهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا التراب انعموه ومولوا (الاعراب) لو حرف شرط سئل فعمل ماض مني للتعول بالناس نائب الفاعل والتراب مفعول ثان للسئل واللام لام الابتداء دخلت في جواب لو وأوشك من أفعال المقارنة والفهم فيها اسمها اذا طرف للاستقبال قول فعمل ماض ونائب فاعله ضمير مستتره توافعل وفاعل أن يملوا خبر اوشك ويملوا فعل وفاعل وهو منصوب بحذف النون والشاهد في أوشك حيث قرن الخبران بشرط ان يكون للرجاء كما تقدم عن التصريح (قوله عسى فوج الخ) قاله محمد بن اسماعيل وقوله

قوله في الصفحة التي قبلها كالسرة طي به هذا الضبط ضبطه في نسخ الخط بكسر السين وفتح الراء والذاف وقوله آخر القولة أيضا هذا الضبط أي يفتح السين والراء وضم الصاد وقوله وحر الذي في تقويم البلدان هذا الضبط الاخيرا

ويوشك الناس التراب  
لأوشكوا

اذا قيل هاتوا ان يملوا فيتعوا  
ومثال تركها قول الشاعر  
عسى فرج يأتي به الله انه  
له كل يوم في خليفة امره  
وقول الآخر  
يوشك من فرمن منيته  
في بعض عثراته يوافقه

عليك اذا ضاقت أمورك والهموم \* بصبر بان الضيق مفتاحه الصبر  
ولا تشكون الا الى الله وحده \* فن عنده تأتي الفوائد والهدى  
وهو من الطويل والفرج انكشاف الهم والخليقة بمعنى الخلوقة والامر بمعنى  
الشأن أي التصرف من اعزاز واذلال واجيباء وامانة (الاعراب) عسى من أفعال  
الرجاء فرج اسمها ويأتي خبرها ومن الله متعلق به وان حرف توكيد وواو اسمها الضمير  
وجملة وهي له امر خبر وكل منصوب على الظرفية ويوم مضاف اليه والشاهد  
حيث جاء خبر عسى مجردا من أن وهو قليل (قوله يوشك من فرمن منيته الخ) قاله  
أمية بن الصلب الثقفي وهو من نصيدة من المنسرح ويوشك بكسر الشين بمعنى  
يهرب وغرانه بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة ويوفقه بالفاء والذاف  
من المرافقة وفر بمعنى هرب والمنية الموت (الاعراب) يوشك من أفعال المقارنة  
من اسم موصول اسمها وفرصته ومن منيته متعلق به وفي بعض منعلق يوافقه  
وغرانه مضاف اليه ويوافقه خبراً أوشك والشاهد فيه حيث أتى خبر يوشك  
مجردا من أن والمعنى ان من هرب من الموت في الحرب يوشك ان يوافقه الموت

في بعض غفلا نه (قوله القسم الثالث ما يرجح تجرد خبره من أن وهو فعلا ن كاد  
 وكرب) هذا القسم عكس القسم الثاني الذي قبله وانما كان الغالب في كاد وكرب  
 التجرد لانهم ما يدلان على شدة مقارنة الفعل ومداومته وذلك يقرب من الشروع  
 في الفعل والاخذ فيه فم يناسب خبرهما ان يفتنر بان غالبوا يقن اقترانه نظرا الى  
 أسلوبه ما انتهى تصريحا (قوله كرب انقلب الخ) قاله الحكيم البر بوعى وقيل رجل  
 من طي وهو من الخفيف وكرب يفتح الراء أفصح من كبرها والوشاة جمع واش  
 وهو الذي يمشي بين الحيين بالافساد وعضوب فعول بمعنى فاعل يستوي فيه المذكر  
 والمؤنث وهذا علم امرأة يجوز صرفه ومنه (الاعراب) كرب من أفعال  
 المقاربة القاب اسمها من جواه منه لقي يذوب والجرى شدة الوجود وينوب خبر  
 كرب حين ظرف ليدوب قال فعول ماض الوشاة فاعل هند ممتداً عضوب خبر  
 والجملة في محمل نصب محكية بالقول والشاهد في خبر كرب حيث جرد من أن  
 (قوله ومثال الاقتران بم الخ) \* فائدة \* قال في شرح التسهيل ما كان من أخبار  
 هذه الافعال غير مة - رون بان فهو وخبر بالاخلاف وما كان مة و بان ففيه  
 مذاهب أحدها انه خبر أيضا وصححه ابن عصفور وهو مذهب الجمهور واستدل  
 له بان المصدر يخبر به ما لغة الثاني انه ليس بخبر بل هو منصوب على اسقاط  
 الخافض او يتشبه الفعل معنى قارب وهو مذهب سيديو والمبرد الثالث انه بدل  
 اشتمال وما قبله فاعل وهو مذهب السكوفيين ورد بانه ابدال قبل تمام الكلام  
 وبانه لازم والبدال لا يكون لازما قال في البسيط والظن ان قولهم مني على ان هذه  
 الافعال ايت ناقصة فيكون المعنى عندهم قرب قيام زيد ثم قدمت الاسم وأخرت  
 المصدر فقلت قرب زيد تمام ثم جعلته ان والفعل انتهى (قوله كادت النفس الخ)  
 هو من الخفيف يرثى به ميتا قال السمين واعلم ان خبر كاد اذا كانت مثبتة منفي  
 في المعنى لان المقاربة فاذا قلت كاد زيد يفعل معناه قارب الفعل الا انه لم يفعل فاذا  
 نسيت انتفي خبرها بالطريق الاولى لانه اذا اتقى مقارنة الفعل اتقى هو من باب  
 أولى ولهذا كان قوله تعالى لم يكديراهما ابلغ من ان لو قال لم يرها وزعم جماعة منهم  
 ابن جنى وأبو البقاء وابن عطية أن نفيها اثبات واثباته انفي اه وعينها واوجاعت  
 من باب يخاف ويخاف من باب قال يقول تقول كدت يكسر الكاف كخفت وبضمها  
 كقلت حكاه سيديويه وضارعتها كاد كخاف على الاول ويكود كيقول على الثاني  
 حكاه ابن أفلح في منية الالباب قال ابن هشام في الحواشي وقد اختلف على ان عينها ياء  
 بقولهم لا افعله ولا كيدا وهو معارض بقولهم ولا كودا وقوله تقيض بالقاع والمذناة  
 التسمية وآخرة ضد مجعمة على لغتهم ومثاله على لغة تيس يقال فاض الميت قبضا

القسم الثالث ما يرجح  
 تجرد خبره من أن وهو فعلا ن  
 كاد وكرب مثال التجرد  
 قوله تعالى وما كادوا يفعلون  
 وقول الشاعر  
 كرب السلب من جواه يذوب  
 تعين قال الوشاة هند عضوب  
 ومثال الاقتران بم الخ قول  
 الشاعر  
 كادت النفس ان تفيض عليه  
 مذئوب حشور يطهور برود  
 وقوله

اذا قضى ويقال فاض بقوض نادرا وقوله ربطة بفتح الراء رسكون الياء المثناة شحت  
 وبالطاء المهمله الملاء اذا كانت شقة واحدة والبرود جمع برودوع من الثياب يثوق  
 بهامن اليمن والاراديهما الكفن (الاعراب) كاد فعل مقاربة والنفس اسمها وان  
 تفيض خبرها رعايه متعلق بتفيض والضمير عائد على الميت المرثي كما ان اسم غدا  
 ضمير عائد على الميت اذا ظرف وغدا بمعنى صار وحشو خبر غدا ور ربطة مضاف  
 اليه و برود عطف عليه والشاهد في أن تفيض حيث قرن الخبر بان وهو قليل  
 والاكثر التجرد و يروي مذنوي بالمثناة جمع في أقام قاله في التصريح وقال الفحشي  
 مذنوي بالتاء المثناة أي هلاك وروي غدا انتهى فهو مضاف لما في التصريح وحرر  
 (قوله سقاها ذوو الاحلام الخ) قاله أبو زيد الاسلمى وهو من الطويل والضمير  
 في سقاها يرجع الى العروق في الايات السابقة في قوله مدحت عروقا وذوو  
 الاحلام أصحاب العقول والجميل بفتح السين وسكون الجسيم اللوا اذا كان فيسه ماء  
 قليل أو كثير ولا يقال وهي فارغة والظما العطش وتقطع الاعناق اما المشدة  
 العطش أو للذ الذي هو فيه (الاعراب) سقاها غسل ومنعزل وذو واقاعل  
 والاحلام بالطاء المهمله مضاف اليه مجازا مفعول ثان لانه يتعدى لمفعولين على  
 الظما مة انى سقاها وقد كرت الو والفعال واعناقها اسمها وان تقطع خبرها  
 وهو محل الشاهد (قوله ولم يذ كرسيوه في خبر كرتب الا التجرد) وهو مردود  
 بالسمع في قول أبي زيد المتقدم وقد كرتب أعناقها ان تقطعها اه تصريح (قوله  
 القسم الرابع ما يمتنع اقتران خبره بان وهو افعال المشروع الخ) وقد تقدم وجهه  
 وهو المناقاة بين الشروع وبين أن الدالة على الاستقبال (قوله وقد جعلت اذا ماقت  
 الخ) قله أبو حية التميري بالطاء المهمله والياء المثناة شحت وتقدم الكلام عليه  
 والشاهد في جعله و يفتاني خبر جعل وقوله ثوبى بديل من التاء في جعلت والاصل  
 وقد جعل ثوبى يفتاني وفاعل يفتاني ضميره ود على الثوب وليس ثوبى فاعل بنقل  
 لما تقدم ان خبر هذه الافعال لا يرفع السبب قاله في التصريح (قوله فاخذت أسأل  
 والرسوم تجيبني) لم يذ كرتب في الشواهد تمامه وتماه وفي الاعتبار اجابة وسؤال \*  
 والرسوم جمع رسم وهو ما كان من آثارها الا صفا بالارض من أساس ونحوه  
 واخذت بمعنى شرعت والفاع عاطفة والتاء اسم اخذ وأسأل خبرها والرسوم تجيبني  
 مبتدأ وخبر والشاهد في اخذ (قوله أراك عاقت تظلم من أجزنا) تمامه كفاي  
 بعض النسخ \* وظلم الجار اذلال المجير \* وعاقت بمعنى شرعت والظلم الجور واعرابه  
 أراك بصريه والكاف مفعول وعاقت التاء اسمها وتظلم خبرها أجزنا فاعل وفاعل  
 ومفعوله محذوف أى من أجزنا وظلم مبتدأ والجار مضاف اليه واذلال خبر والمجبر

سقاها ذوو الاحلام مجازا  
 على الظما  
 وقد كرتب أعناقها ان تقطعها  
 تقطع فعل مضارع اصله  
 تنقطع فحذف احدى التاءين  
 ولم يذ كرسيوه في خبر كرتب  
 الا التجرد القسم الرابع  
 ما يمتنع اقتران خبره بان وهو  
 افعال الشروع لقطع وجعل  
 واخذت وعاق وأنتأوهيب  
 وهليل قال الله تعالى وطفقا  
 بضم فاق وقال الشاعر  
 وقد جعلت اذا ماقت يفتاني  
 ثوبى فان من نفس الشارب  
 السكر  
 وقال الشاعر  
 واخذت أسأل والرسوم تجيبني  
 وفي الاعتذار اجابة وسؤال  
 وقال \* اراك عاقت تظلم من  
 اجزنا \*

مضاف اليه والشاهد في عاقبة بمعنى شرعت (قوله انشأت أعرب) كان مكنونا  
 هذا محز بيت وصدره \* اساتين بين الكاشحين لكم \* انشأت الخ والاعراب البيان  
 يقال أعرب الرجل عما في ضميره بايانه واظهاره والمكنون المستور قال تعالى اكنتم  
 في انفسكم اى سترتم واضمرتم وروى مكة وما يبدل مكنونا الاعراب انشأت التاء  
 اسمها واعرب خبرها وعن حرف جر وما موصولة مجسورة بها كان فعمل ماض  
 واسمها مستتر فيها ومكة: وناخبرها والشاهد في انشأ (قوله هيبت ألوم القلب)  
 تقدم الكلام عليه مستوفى والشاهد ان هيبت بمعنى شرعت (قوله وطئنا ديار الخ)  
 تقدم الكلام عليه والشاهد في هاهلته بمعنى شرعت (قوله انواع الثالث خبر  
 ما حمل على ليس الخ) تقدم الكلام على شواهد ذلك والمناسب لقوله فيما سبق  
 العاشر خبر كان واخواتها ثم قال الحادى عشر خبر كاد واخواتها ان يقول والثاني  
 عشر خبر ما حمل على ليس وهو أربعة كاهوه وجودى بعض النسخ وسياق قريبا  
 توجيهه. اذله (قوله ان هو مستوليا) انشده الكسائى وهو من مطوع المنسرح  
 وان نافية عامة حمل على ليس في لغة أهل العالمة بالعين المهملة والياء المشددة تحت  
 ما فوق فجاء الى ارض تسانة والى ماوراء مكة وماوالها واختلف في جواز  
 الاعمال فذهب الكسائى وأبو بكر وأبو عملى وأبو النخعي الى الجواز وذهب  
 الفراء وطائفة وأبو بكر الصيرفي الى المنع واختلف النقل عن سيويه والمبرد فنقل  
 المصنف الى الاجازة عن سيويه والمنع عن المبرد وعكس ذلك الخماس ونقل ابن مالك  
 عنهما الاجازة هو اسمها وسنوليا خبرها على أحد متعاقى مستوليا الاحرف  
 استثناء على أنشءف متعلق محذوف ويحتمل أنه متعلق بالان فيم بمعنى  
 استثنى على قول من يقول ان الجار والمجرور يتعاقى بحرف المعاني والمجانين مضاف  
 اليه والشاهد في ان اه شواهد وانظاهرات قوله على أنشءف متعلق محذوف  
 تقديره مستوليا \* (قوله والنوع الرابع اسم الاخواتها) المناسبت لقوله فيما سبق  
 العاشر كذا الحادى عشر كذا ان يقول هنا الثالث عشر اسم ان واخواتها ثم  
 فيما أتى الرابع عشر اسم لا النافية للجنس يدل قوله الخامس اسم لا النافية للجنس  
 ويكرر توجيهه كلام الشارح بأنه أراد بقوله والبواقي خبر كان الخ ان البواقي  
 انواع ستة النوع الاول خبر كان واخواتها النوع الثاني خبر كاد واخواتها النوع  
 الثالث خبر ما حمل على ليس النوع الرابع اسم ان النوع الخامس اسم لا النافية  
 للجنس النوع السادس المضارع الخ لار الشارح تسميخ أولا فعبر بقوله العاشر  
 خبر كان واخواتها والحادى عشر خبر كاد واخواتها ثم رجع لما اراد بالبواقي  
 حيث قال والنوع الثالث خبر ما حمل على ليس ثم قال والنوع الرابع اسم ان ثم قال

وقال \* انشأت أعرب عما  
 كان مكنونا \* وقال \* هيبت  
 ألوم القلب في طاعة الهوى  
 وقال  
 وطئنا ديار المعتدين فهاهلته  
 نفوسهم قبيل الامانة تترقى  
 النوع الثاني عشر خبر ما حمل  
 على ليس وهو أربعة احدها  
 ذات كاهوله تعالى فنادرا ولات  
 حين مناص والثاني ما كسوله  
 تعالى ما هذا بشرا والثالث  
 لا كقول الشاعر  
 تعز ولا تثنى على الارض باقيا  
 ولا وزر مما قضى الله واقبا  
 والرابع ان النافية كقول  
 الشاعر  
 ان هو مستوليا على أحد  
 الاعلى أضعف المجانين  
 وقد تقدم شرح شروطين  
 مستوفى في باب المرفوعات \*  
 النوع الثالث عشر اسم ان  
 واخواتها فخير ان زيدا أفضل  
 ولعل محمدا قادم وليت بكرا  
 هاهن ثم قلت

والنوع الخامس اسم لا التسمية للجنس فتأمل في هذه العبارة المتعبة وقد رايت  
 في بعض النسخ الثالث عشر اسم ان الخ الرابع عشر اسم لا الخ وهو يؤيد التصويب  
 الذي قلناه فله الحد (قوله وان قرنت بما الخ) أي وان قرنت ان واخواتها  
 المتقدمة في قوله اسم ان واخواتها الضمير عائد على المضاف اليه وما عطف عليه  
 وليس عائد على المضاف وان كان الاصل عوده على المضاف مالم يكن افظ كل أو هض  
 تأمل (قوله الغيت وجوب الاليت فجوازا) اعلم ان المسموع بقاء العمل في اليت  
 واما البواقي فذهب الزجاج وابن السراج الى جوازهما قياسا وواقعه سم انما ظم  
 ولذا أطلق في قوله وقد يبقى العمل وذهب سيويه المنع لما سبق من ان ما زالت  
 اختصاصها بالاسماء وهياتها للدخول على الفعل نحو قول انما يوحى الى آخ  
 الاشارة المعلومة بخلاف اليت فانها باقية على اختصاصها بالاسماء ولذلك ذهب  
 بعض الى وجوب الاعمال في اليت خلافا لقوله في شرح التسهيل ان الاعمال  
 والاهمال في اليت بالاجماع من الاثنيون في تصرف فقول المصنف وجوب بالاشارة  
 لندسه ورد لذهب الزجاج وابن السراج فقوله الاليت فجوازا أي خلافا لبعض  
 النحاة القائلين بوجوب اعمال اليت (قوله انما الله الواحد) انه مبتدأ أو اله خبره قد  
 وقع به حاجة اهمية (قوله وتقول الشاعر لعلمنا انما الخ) صدره \* اعد نظرا  
 يا عبد قيس لعلمنا الخ اعد فسل أمر ونظر افعال ويا عبد قيس منادى ومضاف  
 اليه وامل حرف تخرج وما كفاها اضاءت فعل ماض والتاء لتأنيث ذلك جار مجرور  
 متعلق بأضات الحماره فقول القيد اسفله (قوله الاستمادهم ما) أي باليت  
 والآية الثانية اه فيشي (قوله لم يصح دخوله على الجملة الفعلية) وهي اضاءت ولا  
 يصح جعل ماموصولة والا كان يجب رفع الحمار القيد على أنه خبرها فذهب الحمار  
 القيد ادليل على ان ما ليست موصولة بل زائدة تأمل (قوله أيجسون انما نخدمهم به  
 من مال الخ) فمما موصولة اسم ان نخدمهم به صلة ما ومن مال وبنين يان انما هو  
 حال والخبر قوله نسارع لهم والعائد محذوف قال البيضاوي والمعنى أيجسون  
 ان الذي نخدمهم به نسارعهم فيما فيه خيرهم واكرامهم اه (قوله ومن المصدرية  
 نحو اعجبني انما كنت) أي قيامك تخبر ان محذوف أي اعجبني أن قيامك موجود  
 أي اعجبني وجود قيامك فتفسر قيامك في الشرح بالنصب لان الكلام في ما  
 المصدرية المتصلة بأن التي تنصب الاسم وترفع الخبر تأمل (قوله يحتملها ما) أي  
 الموصولة والمصدرية يتو براد بالموصولة الموصول لا يسمى فهو متعلق بالمصدرية  
 لانها موصولة حرفي وقوله وعلى التأويلين أي الاعرابين وهما اجعل ماموصولة  
 ومصدرية \* (قوله النوع الخامس الخ) هكذا في بعض النسخ وفي بعضها زيادة قبل

ووان قرنت بما الزيادة  
 الغيت وجوب الاليت  
 فجوازا وقول مثال ذلك  
 انما الله واحد كأنما  
 يسافرون الى الموت وقول  
 الشاعر  
 لعلمنا انما لك انما الخ  
 المقيد \* وجه الاستدلال  
 به ما أنه لولا انما  
 لم يصح دخولها على  
 الفعلية ولو كان دخوله  
 على المبتدأ والخبر واجبة  
 واجتازت بالزيادة من الموصولة  
 نحو أيجسون انما نخدمهم  
 من مال وبنين أي أن ال  
 بدليل عود الضمير  
 ومن المصدرية نحو اعجبني  
 قلت أي قيامك وقوله تعالى  
 انما صنعوا كيدنا  
 يحتملها أي ان الذي صنع  
 أو ان صنعهم وعلى التأويل  
 جميعه فان عاملة واسمها الى الو  
 الا قول مادرن صلتها ربي الو  
 الثاني الاسم المنسب اليه  
 مارساتها وقال الناقبة

قوله ونص الزيادة الخ هذه  
الزيادة موجودة في نسخة  
الشرح التي بأيدينا وعليها  
المعول في الدروس اهـ

قوله النوع الخامس وعلمنا شرح شيخ الاسلام ونص الزيادة وقال النابتة  
قالت الآية اهـ هذا الحمام لنا \* الى حمامتنا أو نصفه فقد

يروي به باب الحمام ورفعه على الاعمال والاهمال وذلك خاص بليت أما الاعمال  
فلانهم يقولونها الاختصاص بالجملة الاسمية فتعالوا ليتها زيدا قائم ولم يقولوا ليتها  
قائم زيدوا ما الاعمال فللمعمل على اخواتها ثم قلت ~~ب~~ وتخفف ذوالنون منها فتلقى  
لكون وجوبها وكان قليلا وان غالباً يغلب معها مهمله اللام وكون الفعل التالي لها  
ناسخاً ووجب استئناس اسم ان وكون خبرها جملة وصكون الفعل منها دعائياً  
أو جامداً أو مفصولاً بـ تنفيس أو نفي أو شرط أو قد أو ولو يغلب ان كان ما وجب لان  
الان الفعل بعدها دائماً خبري مفصول بقصد أو لم خاصة واسم لا النافية للجنس  
انما يظهر منه ان كان مضافاً أو شبهه نحو لا غلام من فرعون ناولا ما اجبلا  
حاضر ~~ب~~ وأقول يجوز في ان وان وان كان ان تخفف استثقلاً لتضعيف فيما  
كثرت استعماله وتخفيفها بحذف نون المحركة لانها آخر ثم ان كان الحرف المخفف ان  
المكبورة جاز الاعمال والاعمال والاكثر الاعمال نحو ان كل نفس لما علمها حافظ  
فمن خفف مع ما وامان شديداً فان نافية ولما بمعنى الا ومن اعمال المخففة قراءة  
بعض السبعة وان كلاً ما يوفينهم وان كان المخفف ان المفتوحة ووجب قاء عملها  
ووجب حذف اسمها ووجب كون خبرها جملة ثم ان كانت اسمية فلا اشكال نحو  
ان الحمد لله رب العالمين وان كانت فعلية ووجب كونها دعائية سواء كان دعاءً بخير نحو  
ان يورثكم في الثمار أو بشرم نحو والحامسة ان غضب الله عليهم ان من قرأ من السبعة  
بكمرا نضاد وفتح الباء ورفع اسم الله أو كون الفعل جامداً نحو وان ليس للانسان  
الالهي وان هسي ان يكون قد اقرب اجلهم او مفصولاً بواحد من امور احدها  
الثاني ولم يسمع الا في ان ولم ولا نحو ان يحسب ان ان يقدر عليه أحد ان يحسب ان لم يره  
احد وحسبوا ان لا تكون فتنة فيمن قرأ برفع تكون والثاني الشرط نحو وقد نزل  
عليكم في الكتاب ان اذا عمتم آيات الله يكفر بها الآية والثالث قد نحو ونعلم ان  
صدقنا والرابع لو نحو ان لو نشاء اصابناهم بما نؤفهم والحامس حرف التنفيس  
وهو انسين نحو علم ان سيكون منكم مرضى وسوف كقوله  
واعلم فعلم المرة ينفعه \* ان سوف يأتي كل ما قدرا  
وان كان الحرف مكان فيغلب لها ما وجب لان له كمن يجوز ثبوت اسمها وافراد  
خبرها وقد روي قوله

ويوما توافينا بوجه مقسم \* كأن ظبية نهط والى وارق السلم  
ينصب الظبية على انه مسم كان والجملة بعدها مضافة لها والخبر محذوف والتقدير كان

ظبية عالمية هذه المرأة على التشبيه المعكوس وهو بالغ ورفيع الظبية على انها الخبر  
والجملة بعدها صفة والاسم محذوف والتقدير كأنها ظبية ويجوز الظبية على زيادة  
أن بين الكاف ومجرورها والتقدير كظبية وإذا حذف اسمها وكان خبرها جملة اسمية  
لم يتحقق لفصل كقوله

ووجهه شرق النحر \* كأن نداء حقان

أو فعلية فصارت بقدر نحو \* لا يهولنا اصطلاء ظي الحرب فمحذورها كأن قرأنا  
أو لم نحو وكان لم تفن بالاسم وان كان الحرف لذكر وجب الغاؤه نحو ولاكن الله  
قتلهم فيهن قرأ بقية تفن النون وعن يونس والاختفاء اجازة اعمالها وليس بمسحوع  
ولا بقية تضييه القياس لزوال اختصاصها بالجميل الاسمية نحو ولاكن كانوا أنفسهم  
يظلمون النوع الخامس الخ وهذا آخر الزيادة ولنشرح تلك الزيادة فنقول (قوله  
قالت ألا ليتها هذا الحمام الخ) وقيله

واحكم حكمكم فناء الخي إذ نظرت \* الى حمام شرع وارد الله

ويعد

حسبوه ألقوه كذا كرت \* سستنا وستين لم تنقص ولم تزد

فكمملت مائة فيها حمامتها \* وأسرع حسيبة في ذلك العدد

والعنى كن حكمها كقضاء الخي وهي زرقاء الحمامة وكانت تبصر من مسيرة ثلاثة

أيام وقصتها انها كانت لها أنظار ومرها سرب من القطا بين جبلين فقالت

ليت الحمام ايه \* الى حمامتيه وانصفه قديه \* ثم الحمام ميه

منظر فاذا القطا قد وقع في شبكة صياد فاذا هوست وستون ونصفها ثلاث وثلاثون

فاذا فهم ذلك الى قطاتها كان مائة اه من شرح التوضيح وقوله شرع بالشرين

بين المهلة والتمر الماء القليل (قوله يروي بنصب الحمام) اي على انه بدل من

الذي هو اسم ليت وقوله لنا خبر ليت وعليه قوله ونصفه بالنصب عطف

هذا الحمام ورفعه على انه بدل من هذا الواقع مبتدأ وأنا خبر المبتدأ وليس فيه

على القائل بوجوب الاعمال لان سيوية القائل يجوز اعمالها أجاز في رواية

ان تكون موصولة اسم ليت وهذا خبر مبتدأ محذوف والحمام نعت هذا

والخبر ليت والتقدير ليت الذي هو الحمام كأن لنا ونصف صدر الصلة أطولها

بالنعت (قوله على الاعمال) راجع للنصب والاهمال راجع للرفع فهو واف ونشر

مرتب (قوله ثم قلت وتخفف ذوالنون الخ) اعلم ان الحروف الناسخة ستة فالذي

يخفف أربعة وهو ما كان آخره نونا أو ما ليت فهي مخففة فلا يشل تخفيفها وأما

الذي لا يخفف (قوله فنلتني لكون وجوبا) لزوال اختصاصها بالاسماء هذا حكم

قالت ألا ليتها هذا الحمام الخ  
الى حمامتها وأنصفه فقد  
يروي بنصب الحمام ورفعه  
على الاعمال والاهمال  
وذلك خاص بليت أما الاعمال  
فلا نهم لتساؤلها الاختصاص  
بالجملة الاسمية فتأولوا ليتها  
زيدا قائم ولم يتأولوا ليتها  
قام زيد راما الاهمال  
والعمل على اخواتهم قلت  
وتخفف ذوالنون منها  
فقلتني لكون وجوبا

قوله هكذا الخ هي غير موجودة في نسخةنا اه

لواحد من الاربعة وقوله وكان قلب لاهكذا في بعض النسخ والاولى حذفها  
لانه يستغنى عنه بقوله الآتي ويغلب لكأن ماوجب لان أي من الاحمال أي  
ان الاحمال كأن غالب فيعلم منه ان اهمها اقليل فلا حاجة لقوله وكان قلبا ولذا  
لم توجد في نسخة شيخ الاسلام (قوله وان غالباً) لزال اختصاصها بالاسماء  
واعمالها اقليل استصحابا بالاصل وهذا حكم اثنان من الاربعة (قوله ويغلب معها  
مهملة اللام) وذلك الغالب فيما لم توجد قرينة لفظية ولا معنوية أما لو وجدت قرينة  
لفظية فتحو ان الحق لا يخفى على ذي بصيرة أو معنوية فتحو قوله

وتحن آية الضم من آل مالك \* وان مالك كانت كرام الامان

فالقرينة المدح فلا يحتاج للام وهو غير الغالب واحترز بقوله مهملة هما اذا عملت  
فلا يحتاج للام لعدم التمس وقوله مهملة بالنسب حال أو بالرفع خبر لم حذف أي  
وهي مهملة (قوله اللام) أي لتفرق بينهما وبين التافية ومذهب سيبويه ان هذه  
اللام هي لام الابتداء وذهب الفارسي الى انها غيرها ويظهر أثر الخلاف في قوله  
عليه السلام فدع لنا ان كنت ائمة فاعلم اني اقول يجب كسر ان وعلى الثاني يجب  
فتحها وذلك لان لام الابتداء لا تصح الا المكسورة لانهما معا لرفع عن العمل  
ظاهر او ما غير لام الابتداء لا تعلق فالعامل ما لم يطعمها فتفتح بعد ان كانت  
مكسورة كما هو المرسوم (قوله ويغلب الخ) أي انه اذا وقع بعدها فعل فيغلب الخ وهذا  
لا يتأني انه يقع بعدها جملة اسمية كما يأتي في الآيتين وهو كثير (قوله وكون الفعل  
التالي لها تاسعا) لكن بشرط كون التاسع غير تاني فخرج بذلك ليس وغيره من  
تخرج بذلك زال واخواته وانحوما كان وغير صلة فخرج بذلك مادام وانما كسر  
دخول ان الخفيفة على التاسع لانها لما آخر جوها عن وضعها من دخولها على  
الفعل آخر وفي ذلك الفعل ان يكون من افعال المبتدأ والخبر لا يزيل عنها وضعها  
بالكتابة الا ترى انم اذا دخلت على ما ذكر يكون مقتضاها مؤخر عنها اذا لسان  
مذكوران بعدها لانك اذا قلت ان كان زيدانما فعناء ان زيد القاسم هذا معني  
كلام ابن الحاجب والاكثر في هذا انما يخبر ان يكون ماضيا نحو وان كانت الكبيرة  
ويابه المضارع نحو وان يكاد الذين كفروا ليراؤنك وأما وقوع غير التاسع بعدها  
فتقبل نحو \* شئت يمينك ان تقاتل مسلما \* فان قتل غير تاسع وأقل منه كون مضارعا  
غير تاسع نحو \* ان يزينك نفسك فعلت ان غير التاسع اذا كان مضارعا  
أقل منه اذا كان ماضيا (قوله ويجب استتار اسم ان المفتوحة) أي يجب حذف  
وايس المراد بالاستتار حقيقة لانه لا يحرف لا يستتر فيه الضمير ولان الفعل  
منصوب وضمائر النصب لا تستتر ويجب ان يكون ضمير الشأن محذورا وان

وان غالباً ويغلب معها مهملة  
اللام وكون الفعل التالي لها  
تاسعا ويجب استتار اسم  
ان وكون خبرها جملة

وحينئذ فالخبر باقي، فردا وجملة وقد اجتمع في قوله

بأنث ربيع وغيب مريع \* وانك هنا لتتكون التمسالا

وقوله ويجب استتار الخ هذا حكم لثالث من الاربعه حايده ان أن المفتوحة يجب اعمالها ويجب حذف اسمها وانما واجب اعمالها لانها أكثر شيها بالفعل من ان المكسورة لان افظ المفتوحة كفض مقضودابه المضى او الامر والمكسورة لا تشبه الا الامر كذا (قوله وكون الفعل منها دعاء بالخ) الحاصل ان الخبر اذا كان جملة اسمية أو فعلية فلهما اجامد فلا تحتاج للفصل بواحد مما يأتي وان كان جملة فعلية فعلاهما تعريف وايسر دعاء فيجب الفصل بواحد مما يأتي ورعا جابدون فصل كقوله

هلوا أن يؤمنون فجادوا \* قبل أن يسألوا باعظم سؤال

فان يؤمنون لم يفصل وقال ابن مالك الاحسن الفصل لأنه واجب

(قوله ويقلب اسكان ماوجب لان) أى من العمل ولما كان توهيم من ذلك انه يجرى في خبرها ما جرى في خبر ان استدرك على ذلك بقوله الا ان الفعل بعدها الخ واسم كان يكون ضمير شان محذوف او يكون اسمها ظاهرا كما أتى في الشرح (قوله الا ان الفعل الخ) أى انها اذا وقع بعدها فعل فهو دائما خبرى الخ وهذا لا يثنى أنه يقع بعدها م فرد وجلة اسمية (قوله في المن واسم لا التافية الخ) هذا هو النوع الخامس من الانواع الستة المذكورة تحت قوله والباقي والنوع السادس هو الفعل المضارع وهو المقسم للخمسة عشر (قوله ان كل نفس الله لها حافظ) في مخففة واسمها ضمير الشأن محذوف واللام للابتداء وماصلة أى زائدة وعليها خبره تدم وحافظ مبتدأ وخبره الجملة خبر ان وهذا على اسمها الواو وتسمى اللام أيضا اللام الفارقة واللام الزحاقة (قوله فن خفف) أى في فراءة من خفف فغيبه حذف

وله فراءة بعض السبعة وان كالمسا يوفيهنهم) اللام موطئة للقسم قال وان كل الختافين المؤمنين منهم والكافرين والتنوين بدل من المضاف اليه وبن كسير وناسع وابو جهم بن كسير بن كنفيع مع الاعمال اعتبار الاصل وماز الفصل واللام الاولى موطئة للقسم والثانية لتأكيد أو بالعكس وقراء ابن عمر وعاصم وحزقلميا بالتشديد على ان أصله لمن ما قبله، النون ميمها للدغام متخففة من ميمان فحذفت أولاهن والماء منى بن الذين ليوفيهنهم بلك جزء أعمالهم يرى للمسا بالتنوين أى جميعا اه فالمراد به بعض السبعة ابن كسير ونافع وأبو بكر وعليه فاعنى وان كالمسا يوفيهنهم بلك أعمالهم تأمل (قوله فلا اشكال) أى لا يحتاج الى فاصل (قوله ان الحمد لله) أن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن

وكون الفعل منها دعاء بالخ  
جامدا أو مفصولا بنفس  
أوتى أو شرط أو فدا ولو  
ويقلب اسكان ماوجب  
لان الا ان الفعل بعدها  
دائما خبرى مفصول بقوله  
أولها خاصة الخ وأقول يجوز  
في ان وان واسكن وكان أن  
تخفف استثناء لا للتضعيف  
فيه أكثر استعماله وتخفيفها  
يحذف نونها المحركة لانها  
آخر ثمن كان الحرف  
المخفف ان المكسورة جاز  
الاعمال والاعمال والاكثر  
الاها ان تجوان كل نفس  
لما عملها حافظ فبمن خففت  
ميمها واسم شديدها فان  
نافية ولما بعنى الاو من  
اعمال الخفف فراءة بعض  
السبعة وان كالمسا يوفيهنهم  
وان كان الخفف ان المفتوحة  
وجب بقاء عملها ووجب  
حذف اسمها ووجب كسر  
خبرها جملة ثمن كانت اسمية  
فلا اشكال نحو ان الحمد لله  
رب العالمين وان كانت  
فعلية ووجب كونها دعائية  
سواء كان دعاء بتغيير

والحمد لله مبتدأ والله خبر ورب نعت والعالمين مضاف اليه والجملة خبر ان  
 والتقدير انه أي الجمال والشان الحمد لله رب العالمين (قوله ان يورك من في النار)  
 أي يورك فان النداء فيه معنى القول أو بان يورك على انه مصدر به أو مخففة  
 من الثقيلة والخفيف وان اقتضى التعويض بالأو قد أو سين أو سوف لكنه دعاء  
 وهو يخالف غيره في أحكام كثيرة (قوله من في النار) أي من في مكان النار التي  
 وجدها سيدنا موسى وهو البقعة المباركة المذكورة في قوله نودي من شاطئ  
 الواد الاخر في الآية المباركة (قوله والخامسة أن غضب الله عليهما) يؤخذ من ذلك  
 ان خبر ان الثانية لا يجب أن يكون جملة خبرية بل خبر الشان يفسر بالجملة  
 الانشائية لقوله فيمن قرأ الخ أي في قراءة من قرأ أو قوله فيمن قرأ من السبعة  
 وهو نافع كفي البيضاء وما على قراءة الباقي بتشديد ان فغضب اسمها وعلما  
 خبرها فلا شاهد فيه (قوله وأن ليس الخ) مثل للجملة الثانية إشارة إلى أنه  
 لا فرق في الفعل الجملة بين أن يكون نصيا أم لا فلا يشترط في النامع ان يكون غير  
 منفي بخلاف الكسورة كقوله واعراب وان ليس الخ ان مخففة واسمها خبر الشان  
 وليس فعل ماض ناقص ولا انسان خبرها رسا على اسمها أي وان ليس للانسان  
 الاسمية والجملة خبر ان الثانية وملجأ في الاخبار من ان الصدقة والخير يتبعان  
 الميت فله كون التناوؤ له كالناصب عنه اه يضارؤ (قوله أو مفعولا) أي أو كون  
 الفاعل متصفا غير دعاء مفعولا عطف على جامدا وانما الخليل لا تصل للفرق بين  
 الخففة والناسبة للضارع ولما كانت الاسمية والتي للدعاء والتي فاعلا جامدا لا تقع  
 بعد الناسبة فلم يتبعها فاصل بعد الخففة بخلاف التي فاعلا متصرفا غير دعاء (قوله  
 احدهما الثاني الخ) الحاصل ان الفعل اماض أو ضارع وكل منهما مثبت أو منفي  
 فان كان ماضيا مثبتا ففاصله قد أو متبعا ففاصله لا تقط وان كان مضارعا مثبتا  
 ففاصله حرف التنفيس وان كان منفي ففاصله ان أو لم أو لا ولما اشبهت لوالثاني  
 في الامتناع دخلت على الماضي والمضارع اه شيخنا دريد على الأشموني (قوله  
 ولم يسمع الا في ان ولم ولا) وأما ما قلنا يسمع فلا يقدم عليه لاسكن اعترض الفصل بلا  
 بان لا فائدة فيه لوقوعه بعد الخففة والناسبة والجواب ان الخففة بعد فعل العلم  
 لا تنبئ وبعض الظن محتمل لهما (قوله فيمن قرأ برفع تكون) وأما من قرأ  
 بنصبها فهي ناصبة للضارع فلا شاهد فيه والذي قرأ بالرفع أبو عمرو وحزرة  
 والكسائي والذي قرأ بالنصب هم الياقوت من السبعة اه تصریح (قوله والرابع  
 لو نحو ان لو نشاء أصبناهم) هذا في المضارع ومثال الماضي ان واستقامه وافلوا  
 امتناعية واستقامه وافعل التمرط ولا سقيناهم جوابه والجملة خبر ان (تنبية)

نحو ان يورك من في النار  
 أو يورك نحو والخامسة ان  
 غضب الله عليهما فيمن  
 قرأ من السبعة يسكر  
 الضاد وفتح الباء ورفع  
 اسم الله أو كون الفاعل جامدا  
 نحو وان ليس للانسان  
 الامسي وان عسى أن يكون  
 قد اقرب أجابهم أو مفعولا  
 يواحد من أمور احدهما الثاني  
 ولم يسمع الا في ان ولم ولا نحو  
 أتجيب أن ان يقدر عليه  
 أحد أتجيب ان لم يره أحد  
 وحسبوا أن لا تكون فتنة  
 فيمن قرأ برفع تكون والثاني  
 التمرط نحو وقد نزل عليكم  
 في الكتاب أن اذا دعتم  
 آيات الله يكفر بها الآية  
 والثالث قد نحو ونعلم أن  
 قد صدقتا والرابع لو نحو  
 أن لو نشاء أصبناهم بدفعهم  
 والخامس حرف التنفيس  
 وهو السين نحو علم أن  
 سيكون منكم مرضى وسوف  
 أقوله

ذ كر لولي كتب الحشاة قليل وان الفصل بها اكثر في لسان العرب (قوله و اعلم  
 فعلم المراد الخ) لم يتكلم عليه في شواهد هذا الكتاب لما علمت ان هذا من جملة  
 الزيادة التي ليست في بعض النسخ قال العيني الشدة أبو علي ولم يمزه الى احد وهو  
 من الرجز والشاهد في قوله أن سوف فانه مخففة من الثقيلة ووقع خبرها جملة  
 فعلية و فعلها متصرف وليس بعدها وفعلها بينا و بين خبرها حرف التنفيس والجملة  
 سدت مسد من عولي أعلم وقوله فعلم المراد في جملة معترضة وانها هي التي تميزها  
 من الحاشية اه (قوله ويومئذ ينفخ الصور) لم يتكلم عليه في شواهد هذا الكتاب لما  
 علمت وقال العيني قاله عليا بن أرقم بن علي الشكري يدكر امرأته بعد حوا وقال  
 الخامس هو لابن شريم الشكري واسمه باعث والثنية وهو من الظربيل وقوله ويوما  
 عطف على شئ قبله وان شدة بعض ويوم بالجر والواو فيه واو رب وتو انما ضارع  
 من الموافقة وهي المتسابة بالاحسان والتخير والمجازاة الحسنة والخطاب للمرأة  
 ومقسم بضم الميم وفتح الالف وتشديد السين المهملة أي حسن من القسام وهي  
 الحسن يقال رجل قسم الوجه أي جميل والشاهد في قوله كان ظبية يتسكن الثوب  
 مخففة من الثقيلة حيث حذف اسمها و اجاب خبرها ما فراد او هر شاذ ومعه تعطو  
 تناول وضمت مع معني الميل فعداه بالي والوارق بمعنى الورق وهو نادراذ فعله  
 أورق كاتع فهو باق وقبل يقال ورق الشجر كما قال ال أورق فعلى هذا هو على  
 الاصل والسلم يشختين جمع سامة وهو شجر من شجر العضاة ويروي الى ناصر السلم  
 من نضروجه بتثنية الضاد احسن وأراد به الخضره انك كلام العيني (قوله  
 والجملة بعدها مضافة) فتقول بعاطية ك قال المؤلف (قوله والخبر محذوف)  
 ويجوز أن يكون تعطو هو الخبر وحينئذ فلا عكس لتثنية قال العيني وتأمله فانه  
 لم يظهري واعل وجهه انما سبغ الظبية للمرأة أو كانه قال كان امرأة عاطية الى  
 وارق السلم أي ان المرأة تشبه باظبية العاطية الى وارق السلم (قوله على التشبيه  
 المعكوس) وهو جعل المشبه مشهبا به والتشبه به مشهبا ووجه ذلك انه جعل الظبية  
 اسم كانه جعل هذه المرأة خبرها وانما عدا ان اسم كان هو المشبه وخبرها المشبه  
 به تقول كأن زيد الأسد فقد جعل الظبية مشهبا وهي في نفس الأمر مشبه به  
 وجعل المرأة مشهبا به وهي في نفس الأمر مشبه (قوله والاسم محذوف) أي وهو  
 ضمير عائد على المرأة (قوله ووجهه مشرق النحر الخ) هذا من أيسات الكتاب  
 وهو من الوزج ورواه سيديويه ووجهه مشرق اللون وعليه لا بد من تقدير مضاف  
 في ثدياه أي ثديا ساجبه وروي سدد رفع على هذا التقدير ورواه الزمخشري ونحو  
 مشرق اللون والواو فيه واو رب فلما جرت الوجه والمعنى ورب وجهه بلوح لونه وثديا

واعلم فعلم المراد بفعله  
 أن سوف يأتي كل ما قد را  
 وان كان الحرف كان فيغاب  
 اها ما وجب لأن لا يكن يجوز  
 ثبت اسمها افراد خبرها  
 وقد روى قوله

ويوما توأفينا بوجهه مقسم  
 كان الحاشية تعطو الى وراق  
 السلم \*

بندب الظبية على انه اسم  
 كان والجملة بعدها مضافة  
 اها والخبر محذوف والتقدير  
 كان ظبية عاطية هذه المرأة  
 على التشبيه المعكوس وهو  
 ألباح برفع الظبية على انها  
 الخبر والجملة بعدها مضافة  
 والاسم محذوف والتقدير  
 كأنها ظبية ويجوز ان ظبية  
 على زيادة ان بين الكاف  
 وخبرها والتقدير كظبية  
 واذا حذف اسمها وكان  
 خبرها جملة اسمية لم يخرج  
 لفصل خبره قوله

ووجهه مشرق اللون  
 كان ثدياه حشان  
 أو عايسة فصالت بقره تخور

لايم وثلك اصطلاح اطلق الحر  
 بلحذر ذورها كان قد الما  
 ا ولم تحو كان لم تعن بالامس  
 وان كان الحرف لكن وجب  
 اغاؤه ا نحو ولكن الله قتلهم  
 فيمن قرأ تخفيف النون  
 وعن يونس وال اخفش  
 اجازة اعمالها وليس سموع  
 ولا يقتضيه القياس لان  
 اختصاصها بالجملة الالهية  
 تحو ولكن كانوا انفسهم  
 يظلمون \* النوع الرابع  
 عشر اسم لا التافية للجنس  
 وهو ضربان عربي ومبني  
 فالعربي ما كان مضافا نحو  
 لا غلام سفر عندنا او شيها  
 بالمضاف وهو ما اتصل به شيء  
 من تمامه اما صر فوع به نحو  
 لا حسنا وجهه مذموم او  
 منصوب به نحو لا فيضا خيره  
 مكروه ولا طال العاجل احاسر  
 او مخفوض بخافض متعلق  
 به نحو لا خيرا من زيد عندنا  
 والمبني ما عد ذلك وحكمه  
 انه ينبنى على ما ينصب به لو كان  
 مبرا وقد تقدم ذلك مشروحا في  
 باب البناء ثم قلت في المضارع  
 بعدنا صوب وهو ان او كي  
 المصدرية مطلقا واذن

ساحبه كخصين في الاستدارة والمفاء او ورب تحريف لوجه وندياه كحقيقتين وقيل  
 يعوز رفعة على الابتداء والخبر محذوف اي وهاجبه اومه ودرولكن النص اهم  
 ان الواو او رب والشاهد فيه تخفيف كذا والتاء عملها ر حذف اها او وقوع  
 خبرها جملة واصله كانه والضمير لوجه او النحر او الشان والجملة الاسمية خبر  
 (قوله لايم وثلك اصطلاح) هو من الخفيف هاله الامر به له اذا افرعه يشجعه  
 به هنا ويصره على الثبات في الحرب والافتحام فيها بقول لا تفرغ من دخولها  
 فان ما تخففه قد وقع فلا فائدة به بعد ذلك في الامتناع والاصطلاح من اصطليت  
 بالثام وتصلبت بها واطى الحرب ثارها انشيف اليه الاصطلاح الذي هو فاعل  
 به وثلك والفاء في محذورها التعليل وارتقاءه على الابتداء وخبره كان قد الما  
 وفيه الشاهد لانها حذف اسم كان وكان خبرها جملة فعلية فصلت بقدر مما  
 تفصل بل نحو كان لم تعن بالامس والالمام التزول يقال ألم به امر اذا نزل (قوله  
 وعن يونس وال اخفش الخ) قال الانصاري واجاز يونس وال اخفش اعمالها حينئذ  
 اي حين اذ خففت قياسا على ان وكان فيكون اسمها في قوله ولكن الله قتلهم سم  
 ضميرشان والجملة خبره وحكي بعينه سم عن يونس انه حكاها عن العرب فيكون  
 سمع وان كان ذلك لم يثبت عن يونس اه انصاري مع زيادة من تقرير شيخنا الدردير  
 (قوله اشوع الخامس) الى هنا انتهت الزيادة التي في بعض النسخ وقوله النوع  
 الخامس اي من الا نوع الستة المندرجة تحت قوله والبراقى كما تقدم ايضا ح (قوله  
 ثم قلته والمضارع الخ) هذا هو النوع السادس من الا انواع الستة المندرجة تحت  
 قوله والبراقى وهو آخر المنصوبات الخمسة عشر (قوله مطلقا) اي عن التقييد  
 بالتصدير وبعدم الفصل اي سواء صدر تام لا فصلا أم لا وقال بعض الاشباح  
 نواب المضارع لا تكون الا منصلة فينصرف بالاطلاق بالتصدير وعدمه (قوله  
 اذن) والصحيح انها بسيطة لا مركبة من اذ وان او اذا وان وعلى البساطة الصحيح انها  
 الناصية بنفسها لان مضمرة بعدها واختلاف فيما يقبل اسم وقيل حرف وهي على  
 ا قول بالحرفية حرف جواب وجزء عند سويده وقال الشلوبين هي كذلك في كل  
 موضع وقال الفارسي في الاكثر وقد تخضع للجواب بدليل على انه يقال اجبت  
 فتقول في الجواب اذن انك ما اذا لا مجازاة هنا قال الرضي لان الشرط والجزاء  
 اما في الاستقبال اوفى الماضي ولا مدخل للجزء في الحال والمراد بكونها للجواب  
 ان تقع في كلام يجاب به كلام آخر موقوف به او مقدر سواء وقعت في صدره اوفى  
 حشوه اوفى آخره والمراد بكونها للجزء ان يكون مضمون الكلام الذي هي فيه  
 جزء لمضمون كلام آخر وكان القياس اغاؤها لعدم اختصاصها ومن ثم اشترطوا

لاصها الشروط الثلاثة اه تصرف ولا تقع في كلام مقتضب ابتداء ليس جوابا  
 عن شيء فباعه بار ملاسته للجواب على هذا سميت حرف جواب واعلم ان اذن بكسر  
 الهمزة وقع الذال المحجمة ثم تون كلمة للزمان المستقبل وتقلب تون في الوقت الفا  
 على الصحيح تشبها بها بتونين المشبوب وفي بني الخلاف في الوقت علمها على الخلاف في  
 كتابتها فالجمهور يكتبونها بالالف ولا رمت في المصاحف بالالف ونقل ان  
 للتخوين في رسمها ثلاثه مذهب الاول ان يكتب بالالف مطلقا قيل وهو الاكثر  
 الثاني انها تكتب بالنون مطلقا الثالث التوصل ان ألغيت كتيبت بالالف لغرضها  
 وان أهمات كتبت بالنون ونقل من القراء عكسه وهي انها ان عملت كتبت  
 بالالف اذ لا تلتبس حينئذ باذا الظرفية لقيام المانع من اللبس وهو العمل وان  
 لم تعمل كتبت بالنون لا فرق بينهما وبين اذا وتبعه على ذلك ابن خروف اه مد ابني  
 (قوله ان صدرت) أي وقعت صدر في جملة ما بحيث لا يبين علمها اني له اربط بال  
 وتعلق بما بعده هاوسيا في محترزه في الشرح فعل هذا يبطل العمل فيما اذا تقدم  
 المعمول لساها محترزه اذن اكرم وهو مذهب القراء واجاز الكسائي الرفع  
 والنصب وعليه أيضا يبطل العمل في يازيد اذن اكرم اه يس (قوله مستقبلا)  
 قال يس انظر استقباليته بالنظر الى ما قبلها كما اذا قال شخص جاعني زيدا يس  
 فقلت واذن اكرمه وكان الاكرام وقع عقب مجيئه في الامس والتسكيم في الحال  
 (قوله مستقبلا) قال ابن الحاجب وانما لم يعمل الا في المستقبل اجزاء له مجرى  
 النواصب كما هو اقول تليذه الاستقبال شرط في النواصب لان فعل الحال له تحقق  
 في الوجود كالاسماء فلا يعمل فيها وامل الافعال ولا يضر فصلها بالتسم كالم باع  
 الحرف في قوله سم ان الشاة لتجترق سمع صوت والله ربها \* أو بلا فلا يضر لان الثاني  
 كالجزم من المنفي فسكانه لا فاصل نعم ان تقدمت الواو وانما اجاز لوجه ان (قوله او  
 منفصلا بالتسم او بلا) انظر هل يغتفر الفصل بينهما ثم رأيت الشيخ يس قال  
 يجوز الفصل بينهما كما هو ظاهر كلامهم وقوله بالتسم أي الذي حذف  
 جوابه وقوله او بلا النافية دون غيرها من أدوات النفي وان كان تعلمهم بان الثاني  
 كالجزم يقتضي العموم اه (قوله والنواصب أربعة) وقال الاخفش النصب بعدك  
 بان مضمرة وهي حرف جرد انما وروى عن الخليل ان النصب بعد اذن بان مضمرة  
 وقال الكوفيون النواصب عشرة وهو ظاهر كلام الأحرار ميبه قال ابو حيان  
 الخلاف في النواصب ما عدا أن (قوله خلافا للخليل) أي والسكسائي والخارزنجي  
 وحاصل مذهبه ان أصله الا أن هي مركبة من لا النافية نظرا لمعناها ومن ان  
 المصدرية نظرا لعملاء الحذف الهمزة تخفة بما والالف لانهما الساكنين وجمعه

ان صدرت وكان الفاعل  
 مستقبلا منضلا أو منضلا  
 بالتسم او بلا أو بعد ان  
 المصدرية فتشعر الذي المفعول  
 ان يغتفر على خطيبي ان لم تسبو  
 او لم تشعروا ان سيكون منكم  
 مرضي فان سبقت بظان  
 فوجوبان نحو وجوب ان لا  
 تكون قنينة كقول هذا  
 الذي مع المكمل للنواصب  
 الخمسة عشر وهو النصب  
 المضارع التالي ناصبا  
 والنواصب اربعة ان وك  
 واذن وان فأمكن فانها حرف  
 بالاجماع وهي بسيطة خلافا  
 للخليل في زعمه انما مركبة  
 من لا النافية وأن الناصبية  
 وابست فورا مبدلة من الف

فرب لفظه اتمه او ان معناها من النفي والتخلص للاستقبال حاصل في فهمها وقد  
جاءت على الاصل في الضرورية في قوله

يرجى المرء الا ان يلقى \* ويعرض دون ابعده الخطوب

أي ان يلقى ورد عليهم - ثم بانه انما يصح التركيب اذا كان الحرفان ظاهرين كاولا  
وقد لا يظهر احدهما وانه يجوز تقديمه وحول معهما واهما علمها نحو زيد ان اضر ب  
والحرف المصدرى لا يجوز فيه ذلك وله ان يعيب عنه بانه قد حدث لها بالتركيب  
حكم آخر (قوله لا لافانفراء في زعمنا اصلها لا) وجفته انما حرفان ناقيان  
ثابتان ولا اكثر استعمالا ويرده ان لا يبدل لا يغير حكم المهمل في عمله عام لا وان  
المهمل هو وانما هو ابدال النون انما كنسفة الا العكس اه (قوله وهي دالة على نفي  
المستقبل) أي على انتفاء الحدث في الزمان المستقبل فانها تنفي الى المستقبل من  
اشفاقا المظروف لا ظرف عمل عدم كرا الليل اه مدايعي وه ادفع ما يقال ان  
مفادها انما نافية للزمان المستقبلي وليس كذلك (قوله لنفي المستقبل) اما اني غايبة  
ينتهي اليها نحو ان نبرح عليه عا كفين حتى يرجع اليها موسى فان نفي البراح مستمر  
الى رجوع موسى واما الى غير غاية فتخول فيخلق واذا بانا فان نفي خلق الذباب مستمر  
ابدان خلفه - ثم الذباب محال وانتفاء المحال مؤبد قطع او لا كان محكلا محالا اه  
تصريح (قوله عاملة النصب دائما) أي في المشهور والانتقود رداها مالها وورد  
الجزم في قوله \* ان يعجز لاهين بعديك منظر \* وقوله \* ان يخيب الان من  
رجائك من \* حرك دون بابك الخلق \* اه فيشي على القطر وليس قوله دائما راجعا  
لقوله لنفي المستقبل والا فاد التأييد (قوله بخلاف غيرها الخ) فان كي تارة تكون جارة  
وتارة ناصبة واذن كذلك عند فقد الشروط (قوله ان نبرح عليه عا كفين) أي  
ان نبرح على حالنا وشأننا في عبادة المجل الى وقت رجوع موسى فلان حرف نفي  
ونصب ونبرح فعول لاقوله قد ومضارع لاقوله السين اوسوف وهو من الافعال  
الناقصة من برح أي زال منصوب بلن وعلامة نصبه الفتح الظاهرة في آخره  
واسمه ضمير مستتر فيه وجو بانفد بانه سخن وخبره عا كفين والاكف والاكوف  
اقبال الانسان على الشيء ملازماته لا يصرف عنه وجهه وعليه متعلق بعك كفين  
اه مدايعي \* (تبيين) \* لا تقتضي ان تأيد النفي خلة لا للزخشري في اغوزجه  
لانم لو كانت لتأيد للزم التناقض بذكر اليوم في قوله تعالى فلان اكلم اليوم  
انسي اولزم التكرار بذكر ابد في قوله وان يمتونه ابد او ان تجتمع مع ما هو لا انتفاء  
الغايبة في قوله ان نبرح عليه عا كفين حتى يرجع اليها موسى وتأيد النفي في قوله  
ان يخلق واذا بانا بالامر خارج لامن مقتضى ان ولا تقتضي ايضا تأيد النفي خلافا

خلافا للقراء في زعمنا اصلها  
لا وهي دالة على نفي المستقبل  
وعامة النصب دائما بخلاف  
غيرها من أنواتها الثلاثة  
فلهذا قدمت على ما في الذكر  
قل الله عز وجل ان نبرح  
عليه عا كفين فان ابرح الارض  
أجيب أن لن يقد عليه  
أحد اجيب الانسان أن  
ان يتجسس عظامه وأن في  
هاتين الآيتين تخففة من  
التعقيل وأصلها أنه وليست  
الناقصتان لأن الناصب  
لا يدخل على الناصب واما  
كي فشرطها

لازمت شري في كشافه في تفسير قوله ان تراني بل قولك ان أقوم محتمل لان ترديه انك  
لا تقوم أبد او انك لا تقوم في بعض ازمنة المستقبل وهو مراد في قولك لا أقوم في عدم  
اقادة التأكيدي والتأني ولا تقع ان دعائية بان يكون الفعل بعدها دعاء خلافا  
لابن الصراج وابن منصور وآخرين مستدابين بقوله تعالى فان اكون ظهيرا  
للمعبرين مدعين ان معناه فاجعالي لا اكون ولا جهة اهم فهم الا مكان حملها على  
الذي المحض ويكون ذلك معاودة منه الى الله تعالى ان لا يظا هر مجر مجاز انك  
النعمة التي انعم بها عليه قاله الموضع في شرح القطر واختار في المعنى غيره قال ونأتي  
ان لادعاء قوله \* لن ترالوا كذلككم ثم لا زلت انكم خالدا لخلود الجبال  
تصريح (قوله ان تكون مصدرية لا تعليلية) أي ولا مختصرة من كيف كما في قوله  
كي تتخون الى السلم وانثرت فتلاكم واطى الهيصة تضطرم  
امه كيف والدليل على ذلك رفع يتخون بثبات الون ولو كانت ناسبة لخلفت النون  
على ان الذي اعما هو على الاستعانة التويخي أي لا يصع منكم الجروح الى الملح  
ولم تأخذوا نار قلاكم اه من الاستعارة مع تقرير شيخنا دربر وقال يس أي كيف  
تبدون والسلم بالفتح والسكر الصلح ونثرت مني المعجول من ثارت القبول قلت  
قائله واطى مبتدأ وجملة تضطرم الجبروهي مع المبتدأ حال اه فتحصل ان كي  
اه ثلاثة أوجه المصدرية والتعليلية والمختصرة من كيف (قوله ويهين ذلك)  
أي المصدر يتو في نحو الخ الحاصل ان كي تعين لاه مصدرية في موقع واحد  
ولتعليل في موضعين فتعين للمصدرية اذا تقدمت علم اللام لفظ للتلايدخل  
حرف الجر على منسلة مع امكان الاحتراز عنه والتعليل اذا تقدمت هي على اللام  
نحو حيث كي لا قرأ كي حرف جر واللام تأكيدها وان مضمرة بعدها ويمنع ان  
تكون كي ناسبة للفعل بينهما وبين الفعل باللام كما يمنع ان تكون زائدة اذ لم تثبت  
زيادتها في غير هذا الموضع حتى يجعل عليه أو تقدمت هي على ان نحو حيث كي ان  
تسكروني وقوله \* كيما ان تعرفوا بعباء \* فيكي حرف جر ويمنع ان تكون ناسبة  
للايدخل الحرف المصدرى على منسلة مع امكان الاحتراز عنه وتحتل المصدرية  
والتعليلية اذا تقدمت علم اللام لفظا ووقع بها ها ان نحو حيث كي ان تسكروني  
والاصح انم تعليلية مؤكدة للام المصدرية مؤكدة بان لان أن هي الاصل  
وما كان اصلا في باب لا يكون مؤكدا انفسه أو لا تقدم علم اللام لفظا فيصع ان  
تكون مصدرية بتر اللام بقدرة قبلها وان تكون تعليلية وان مضمرة بعدها وقد  
نظامت ذلك قلت

كي مصدرية اذا تقدمت \* لام علماء عند جمل العلماء

أن تسكون مصدرية  
لا تعليلية ويهين ذلك في  
نحو قوله تعالى لكي لا يكون  
على التو من غير خروج فاللام  
جاءة دالة على التعليل وكى  
مصدرية بمنزلة أن لا تعليلية

وهي لتعليل اذا تأخرت \* ذى اللام نحو جئت كي لا عملا  
 او وقعت ان بعدها عندهم \* مثاله جئت لكي ان تكروما  
 وجوز الوجهين ان توسطت \* نحووا كما ان اتى منظوما  
 والراجح التعليل والتجوز \* هذين فهما ان ولام عدما  
 اه مداني (قوله لان الجار لا يدخل على الجار) أي عندما كان الاحتراز فلا يرد نحو  
 قول الشاعر

فلا والله لا يليق لاني \* وللاهم ابدادوا

فادخل اللام على اللام تأكيدي (قوله ومثل هذا الاستعمال انما يجوز للشاعر) أي  
 الجمع بين كي وأن المصدرية انما يجوز للشاعر فهو ضرورة والواجب نعمسار ان بعد  
 كي التعليلية (قوله فقالت أكل الناس الخ) الاصع ان قائله جميل بن عبد الله بن  
 معمر بن سباح وقال الزخشي قائله حسان والبيت من الطويل والذات عاطفة  
 وقالت فعل ماض وأكل الهمزة للاستعانة بهم وكل مفعول مسأخ واسأنتك مفعوله  
 الثاني واصبحت أسخ واسمها واسمها خبرها كي تعليلية لتأخران عنها ومازائدة  
 وان مصدرية وتغريبه ضم الغين للجمعة وبالرغم من الغرور منصرف بان المصدرية  
 وتخدعا من الخداع يعطوف عليه والمعنى اصبحت ما تخدع كل الناس حلاوة لسانك  
 والتغرور هو الخداع فهو عطف تفسيري وهو ارادة التذكروه بالانسان من حيث  
 لا يعلم والاشهاد في كتمان تغريبه جمع فيه بين كي وأن ولا يجوز الا في الضرورة  
 (قوله ولا يجوز) أي هذا الاستعمال وهو الجمع بين كي التعليلية وان المصدرية  
 (قوله ولما كانت كي تنقسم الى ناصبة وهي المصدرية وغير ناصبة وهي التعليلية)  
 ما ذكره من ان كي مشتركة بين الناصبة والجارية هو مذاهب سيدي والجمهور  
 ويحكم جئت لكي أعلم وقولهم كيمه وعن الاخفش ان كي دائما جارية وان النصب  
 بعدها بان مضمرة أو ظاهرة ورد بقوله تعالى لكيلا تأسفوا ان كي تأكيدي  
 لادم كقوله \* وللاهم ابدادوا \* رد بان الفصح القيس لا يخرج على الشاذ وعن  
 الكوفيين ان كي ناصبة دائما ورتده قول العرب كيمه بمعنى له فان اجابوا بان الاصل  
 كي يفعل ماذا \* يلزمهم كثرة الحذف واخراج ما الاستفهامية عن المصدر وحذف  
 ألفها في غير الجرح وحذف الفعل المنصوب مع قاء عامل النصب وكل ذلك لم يثبت  
 فان ادعوا أن حذف المنصوب وقاء ناصبه قد ثبت في صحيح البخاري في تفسير  
 وجوه يومئذ ناظرة الى ربه سائطرة كيمه فيعود أي كيمه يسجد قلنا ان ثبت  
 حذف يسجد فهو غريب لا يقاس عليه على أن الحافظ الشهاب بن حجر قال  
 لم أوقف على حذفه اه تصریح (قوله فلانصبهم اثلاثة شروط) قيل لجواز النصب

لان الجار لا يدخل على الجار  
 ويمنع أن تكون مصدرية  
 في نحو جئت كي أن تكروني  
 اذ لا يدخل الحرف المصدرية  
 على مثله ومثل هذا الاستعمال  
 انما يجوز للشاعر كقوله  
 فقالت أكل الناس أصبحت  
 ما تخدع \*  
 لسانك كما ان تغرب وتخدعا  
 ولا يجوز في التثنية فلا تكون كوفيين  
 وتقول جئت كي تكروني  
 فتجوز كي أن تكون تعليلية  
 فتكون جارية والفعل بعدها  
 فتكون مصدرية محذوفة وأن  
 تكون مصدرية ناصبة ولو لم  
 لا جرمه قدرة وقول مطائبا  
 راجع الى ان كي المصدرية  
 فان النصب لا يتخالف فهما  
 ولما كانت كي تنقسم الى  
 ناصبة وهي المصدرية وغير  
 ناصبة وهي التعليلية أخرتها  
 عن ان وأما اذن فلا نصب  
 بها لانه يشروط أحدها

وقيل لوجوده والاول ارجح فيجوز الغاؤها مع الشروط حتى سيؤيد عن بعض  
العرب انغائها مع استبعاد الشروط وهو القياس لانها غير مخصصة وانما اعمالها  
الاكثر من جملة على ظن لانها مثلها في جواز تقدمها على الجملة وتأخرها عنها  
وتوسطها بين جزأها كما حلت ما على ليس لانها مثلها في نفي الخال والرجوع في ذلك  
كاه الى السماع (قوله مصدرة) أي في أول الجواب لانها حثت في أشرف  
مجالها فان كانت غير مصدرة بان وقعت حشوا في الكلام بان اعتمد ما بعدها  
على ما قبلها أهملت وذلك في ثلاث مسائل احدها ان يكون ما بعدها خيرا  
عما قبلها نحو أنا اذن أكرمك الثانية أن تكون جوابا للشرط قبلها نحو ان  
تأتي اذن أكرمك الثالثة أن تكون جوابا للقسم قبلها مذكور نحو والله اذن لا  
أخرج أومصدرة قوله لئن عاد لي الخ (قوله لئن عاد لي عبد العزيز الخ) فانه كثير  
عزة من الطويل بسيد محمد عمر بن عبد العزيز بن مروان أحد الخلفاء الامويين  
وضمير مثلها عائد الى المقالة التي قالها عبد العزيز لهذا الشاعر وذلك لانه امتدحه  
بمصدرة فأعجب بما فقال له تمن أعطك ففني أن يكون كتابه فلم يجبه الى ذلك  
وأعطاه جائزة والمعنى ان عاد الامير الى تمنيتي وأمكنني منها لم أنزل مقالتي الاولى  
وأنتي عليه أن يكون كتابه كما فعلت أولا وعبد العزيز هذا هو أبو السيد  
عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه \* الاعراب \* اللام القسم ويقال لها  
المؤذنة لانها آذنت بالقسم وطأت الجواب له أي مهدته له نحو ان أخرج جوابا  
لا يخرجون معهم وان حرف شرط جازم عاده فعل ماض محله جزء لكونه فعل الشرط  
لي متعلق به عبد العزيز فاعل ومضاف اليه بمثلها متعلق بهاد وأمكنني فعل ماض  
والذون للوقاية والياء ضمير المفعول ومنها متعلق به والجملة معطوفة على جملة عاد  
اذا حرف جواب وجزءا لنافية أقبلها فعل مضارع وفاعله مستتر فيه والهاء متعولة  
وجملة لا أقبلها جواب القسم وجواب الشرط محذوف والشاهد في البيت الغاء اذا  
لوقوعها متوسطة بين شيئين لا يتغنى بأحدهما عن الآخر ومتى وقعت على هذه  
الصوره أنعت فوقعت بين القسم وجوابه لا بين الشرط وجوبه نحو لا أقبل ما وقع  
في المعنى تبعها لشارح وضمير مثلها عائد على المقالة التي قالها عبد العزيز بن مروان  
لكثير عزة (قوله فالرفع اهدم التصدير) وأما قوله

لا تتركني ففهم شطيرا \* اني اذن أهلك أو أطيرا

ينصب أهلك باذن مع انها وقعت حشوا بين اسمان وخبرها انضروا وخبران  
محذوف أي اني لا أستطيع ولا أقدر عليه ثم استأنف باذن فذهب وجملة اني على  
هذاهم مترضة بين اذن وهي جواب له والاصل لا تتركني اذن أهلك وذهب الفراء

أن تكون مصدرة فلا تعمل  
شيء في نحو وتلك أنا اذن  
أكرمك لانها مترضة بين  
الجملة والخبر وليست مصدرة  
قال الشاعر  
لئن عاد لي عبد العزيز عيها  
وأمكنني من اذن لا أقبلها  
فالرفع لعدم التصدير لانها  
فصلت عن الفعل لان فصلها  
بلا متعوق كما في الثاني أن  
يكون الفعل بعدها مستقبلا  
فلو حدثت شخص تحدثت  
فقلت له اذا تصدق رفعت  
لان نواصب الفعل تقتضي  
الاستقبال وأنت تريد الحال  
فيها

الى عدم اشتراط التصدير والشطب بشين معجمة الغريب وقال الاصمعي البعيد  
وهو معمول لتمر كفى لاحال **فائدة** قال في المعنى والتحقيق انه اذا قيل ان  
ترزق في ازرك واذن احسن اليك فان قدرت العطف على الجواب جازمت وبطل همل  
اذن لو قوعها حسوا أو على الجملة من معاني الرفع والنصب لتقدم العطف وقيل  
بمعنى النصب لان ما بعد هاء متأنف فتدفعه أي تنافيا أي الحال والاستقبال  
(قوله الثالث ان يكون الفعل اما متصلا أو منفصلا بالنصب الخ) في الحقيقة الشرط  
عدم انفصال الضر وهذا صادق بالاتصال وبالفصل غير المنفصل تأمل (قوله أو  
منفصلا بالنصب أو بلا) وابن عصفور اجاز الفعل بالظرف وابن بابشاذ انفصل  
بالابتداء أو بالبدء والسكافي وهشام الفصل بمعول الفعل أي الفعل الذي بعد  
اذن والاربع عند السكافي حيث بدأ النصب وهشام الربع مثال الظرف اذن  
في الله ارا كرمك ومثال الدعاء اذن يرحمك الله اكرمك ومثال المعول اذن  
ما احببنا اكرمك قال الاشعري والصحيح المنع اذ لم يسمع شيء من ذلك وقد نظم بعضهم  
ما يتعلق باذن بقوله

اعمل اذن اذا أتتك أولا \* وستت فعلا بعد هاء متقبلا  
واحذر اذا أهمتهم ان تنفلا \* الا بحذف أو بداء أو بلا  
وافعل بظرف أو بحجور وعلى \* رأى ابن عصفور رئيس النيبلا  
وان تحبى بحرف عطف أولا \* فأحسن الوجهين ان لا تعمللا

(قوله اذن والله نزههم بحرف الخ) قاله حسان بن ثابت بن المنذر ويكنى أبا الوليد  
ويكنى أيضا أبا الحسام قال أبو عبيدة فضل حسان الشعراء بثلاث كان شاعرا  
في الاسلام وفي الجاهلية وشاعره رسول الله صلى الله عليه وسلم وشاعره العرب كلها  
في الاسلام وقال الاصمعي حسان أشعر أهل الحضرة فقال له أبو جهم يأتي له أشعار  
لينة فقال الاصمعي نسبت له وياس له وقيل لحسان لان شعرك في الاسلام يا أبا  
الحسام فقال له ان الاسلام يحجز عن الكذب والافراط والتميز فقلما يوجد شعر  
من تبقى الكذب فيه في سنة أربعين في خلافة علي رضي الله عنه وقيل سنة خمسين  
وقيل أربع وخمسين ولم يختموا أندعاش مائة وعشرين سنة ستين جاهلية وستين  
في الاسلام والبيت من نصيدة من الوافر (الاعراب) اذن حرف جواب وفصل  
بالنصب نزههم مضارع منصوب باذن بحرف متعلق بنهي وبشيب مضارع  
مرفوع وفاهله مستتر فيه والفاعل مفعول والجار والجرور متعلق بشيب  
والشيب مضاف اليه والجملة منتهى الخبر والشاهد في اذن والله نزههم والخبر  
يؤتى قال تعالى حتى تضع الحرب أوزارها (قوله وأما أن يفترط النصب الخ)

الثالث ان يكون الفعل اما  
متصلا أو منفصلا بالنصب أو  
بلا انافية فالأول كقولك  
اذن اكرمك والثاني نحو  
اذن والله اكرمك وقول  
الشاعر  
اذن والله نزههم بحرف  
بشيب الفاعل من قبل المشيب  
والتالي نحو اذن لا تفعل  
فلو فعل بغير ذلك لم يحوز العمل  
كقولك اذن فازيد اكرمك  
وأما أن يفترط النصب بها  
أمران أحدهما أن تكون  
مصدرية

ونقل الجعاني عن بعض بني صباح الجزم بها كقوله  
 اذا ما غدا ونا قال ولدان اهلنا \* تهالوا الى ان ياتنا الصيب بخطب  
 قاله امرؤ القيس وغد ونا بكرنا وخطب بكرنا الطاء الملهمة مضارع خطب  
 جمع الخطب اهل يس وبعضهم اهل ان جملا على ما المصدرية عند وجود الشرط ين  
 كقراءة ابن محيي من ان اراد ان يتم الرضاة وقوله  
 ان تقرأ ان على اسماء ويحكا \* معنى السلام وان لا تقرأ احد ا  
 هذا مذهب البصريين وقال الكوفيون هي مخففة من الثقيلة ردد بان عطف  
 المصدرية في قوله وان لا تشعر اعلم ما يمنع من ذلك وقد يقال لا يمنع لانه من عطف  
 المصدر المؤثر على الفعل وظاهر كلام ابن مالك ان اهمها الهاء في اي اه اشعوني  
 مع زيادة من حواشيه (قوله بشرط اعمالها) مفرد مضاف فيم فصيح الاخير وقوله  
 امر ان (قوله لازائدة الخ) ولا ان اللاحقة فانهم اتردهم المالك كما تحو قولهم ان فعلت  
 اه يس (قوله الشرطان) كونها مصدرية وغير مخففة من الثقيلة (قوله  
 والذي اطمع) عطف على الذي خلفه في الواقع مقول ب من قوله فانهم عدوني الا  
 رب العالمين والمعطوف على الصفة صفة (قوله بثلاثة شروط) ترك راء ما وهو  
 ان تتأخره من اجله فلا يجوز ذكره عسجداً ان ذهب الغم تاخر الجملة بل يجب  
 الايمان بأي أو ترك حرف التفسير اه تصریح (قوله ان اصنع الفلك) هو تفسير  
 لمفعول محذوف تقديره أو حينما اليه شيئاً هو ان اصنع الفلك وهو ان يفهم ان يفهم  
 أي للمفعول المحذوف لا لنفس الفعل وبه اندفع ما يدفع اليك اذا قلت كتبت اليه  
 ان افعل لم يكن افعل نفس كتبت كما ان الذهب نفس العجب في قولك هذا  
 عسجد أي ذهب واهذا الوحش بان مكان أي لم تجده مقبولاً في الطبع ولهذا ذهب  
 الكوفيون الى انكار ان التفسير به وقد علمت رده بان قوله ان افعل تفسير  
 للمفعول المحذوف أي كتبت اليه شيئاً هو افعل اه من حواشي القطروم  
 التصریح قاله يس وقوله أو حينما اليه ان اصنع الفلك الجملة فمفسر فلا يحمل لها  
 من الاعراب لكن قال المصنف انها مفسرة للجملة وخالف غيره فقال انها مفسرة  
 لمفعول محذوف أو مذكور قال الكافي في و الظاهر ان اللاحقة متعلق بها هنا  
 متعلق مفعولية فتكون منصوبة للمحل اه فتأمل (قوله وادرحيت الى الحوار بين)  
 أي اوحيت شيئاً هو ان واني الخ فآتوا تفسيره للمعنى لا للايجاء (قوله أي انطلقت  
 استنتهم الخ) أي وليس المراد بالانطلاق المشي فان المشي ليس فيه معنى القول دون  
 حروفه بل هو فاعل للحوار كما انه ليس المراد بالمشي في قوله ان امشوا المشي  
 المتعارف بل المراد به الاستمرار على المشي والمعنى انطلقت استنتهم بالفظ هو امشوا

لازائدة ولا مخففة الثانية  
 ان لا تكون مخففة من  
 الثقيلة وهي الثانية عملاً وأولنا  
 نزل منزلة مثال ما جمع  
 فيه الشرطان قوله تعالى  
 والذي اطمع ان يغفر لي  
 خطيئتي يوم الدين والله يريد  
 ان يتوب عليكم ومثال ما اتقى  
 عنه الشرط الا قول قوله  
 كتبت اليه ان يفعل اذا  
 أردت بان معنى أي هذه  
 يرتفع الفعل بعدها لانها  
 تفسير قولك كتبت فلما وضع  
 اها ولا ما دخلت عليه ولا  
 يجوز لها ان تنصب كما لا تنصب  
 لو صرحت بأي فان قدرت  
 معها الجار وهو الباء فهي  
 مصدرية ووجب عليك ان  
 تنصب بها وانما تنكون ان  
 مضمرة بثلاثة شروط أحدها  
 ان يتقدم علم اجملة والثاني  
 ان تنكون تلك الجملة فيها  
 معنى القول دون حروفه  
 والثالث ان لا يدخل عليها  
 حرف جر لا فظاً ولا تقدير  
 وذلك كقوله تعالى فأوحينا  
 اليه ان اصنع الفلك واذ  
 ارحيت الى الحوار بين ان  
 آتوا بي ورسولي وانطلق  
 اللامهم ان امشوا أي  
 انطلقت استنتهم هذا الكلام

وبجلاف نحو ما نأت لهم  
 إلا ما أمرتني به أن أعبدوا  
 الله فإبت أن فهم مفسرة  
 قلت بل لأمرتني وبجلاف  
 نحو كتبت اليه بأن أعمل  
 ومثال ما اتقى منه الشرط  
 الثاني علم أن سيكون متكم  
 مرضى أفلا يرون أن لا يرجع  
 إليهم قولا وحسبوا أن لا تكون  
 فتنة فيمن قرأ برفع تكون ألا  
 يرى أن في الآيتين الأولىين  
 وقعت به فعل العلم أما في  
 الآية الأولى فواقع وأما  
 في الآية الثانية فلأن مرادنا  
 بالعلم ليس فقط علم بل ما دل  
 على التحقيق فهو في نفسها  
 مخففة من التثنية وأسماها  
 محذوف والجملة بعدها في  
 موضع رفع على الخبرية  
 والتمديد لم أن سيكون أفلا  
 يرون أنه لا يرجع إليهم قولا  
 وفي الآية الثالثة وقعت بعد  
 الظن لأن الحسبان ظن وقد  
 اختلفوا في قراءة بعضهم من  
 قرأ بالرفع وذلك على إجراء  
 الظن مجرى العلم فتكون  
 مخففة من التثنية وأسماها  
 محذوف والجملة بعدها خبر  
 والتقدير وحسبوا أنها  
 لا تكون فتنة ومنهم من قرأ  
 بالنصب على إجراء الظن

أى هو هذا اللفظ (قوله آخر) هو مقرر مدية دار قوله أن الحمد لله رب العالمين خبر  
 (قوله ليست أن فيه مفسرة لغات) إذا أول بأمرت (قوله فتنة لا أمرت)  
 أى لغزله وهو به (قوله نحو كتبت اليه بأن أعمل) وبجلاف كتبت اليه  
 أن أعمل وقد رتب اليه كما تقدم للمصنف (قوله ومثال ما اتقى عنه الشرط الثاني)  
 أى من شرطى النصب بأن وهو أن لا تكون مخففة وسك الشارح عن الزائدة  
 فلم يشرحه ما علم قد سبق له أنه اختز بالشرط الأول وهو المصدرية عن الزائدة  
 والمفسرة فتكم على المفسرة ولم يتكم على الزائدة وتلكم عليها تقيمه الفائدة فتقول  
 الزائدة هي التالية للما الوقيية فلا الجازمة أوهى الثانية ولا الإيجابية التي  
 بمعنى الا تخوفا أن جاء الشرا أقامه على وجهه والواقعة بين الكاف ومجرورها كقوله  
 \* كان طيبة تطو الى وارق السلم \* فيمن حرطية وتبعنى تطو وتطاول الى الشجر  
 لتناول منه والوارق اسم فاعل من يرق والواقعة بين فعل القسم ولو كقوله \*  
 واقسم ان لو انقيتوا وأنتم \* فكان لكم يوم من الشر مظلم \* وزعم الاخفش انه ارتاد  
 في غير ذلك وانها تنصب المضارع كما تجز من والباء الزائدتان الاسم وجدل منه وما  
 لنا أن لا نتركه وانما لم نعمل الزائدة لعدم اختصاصها بالافعال بجلاف من والباء  
 الزائدة تب فأنها الما اختصاصا بالاسم بحذف الجراه تصرح (قوله فيمن قرأ  
 برفع تكون) وهو أو بمرزوحمة والى كسائى والباقون يقرؤون بالنصب (قوله وأما  
 في الثانية) وهي أفلا يرون والمراد بالرؤية اليقين (قوله ليس فقط علم) بقرأ فعلا  
 ماضيا تلك الحروف اشارة الى أن المراد الما الما الفعل الماضى فقط (قوله ما دل على  
 التحقيق) سواء دل عليه جملة عم أم لا ولا بد أن يكون بعد علم خالص أى لا مجرى  
 مجرى الظن نحو قوله اسم ما علمت لأن يقوم فيجوز النصب وأنه بمنزلة قولك أشبر  
 عليك أن تقوم ومن اجراء مجرى الظن قرأه بعضهم أفلا يرون أن لا يرجع بالنصب  
 نه تصرح (قوله علم الله) بشديد التوررجوعا لاصل كالمصرح به بعض خلافا  
 لمن توقف في قراءته كثيرا أو مخففا (قوله وفي الآية الثالثة) وهي وحسبوا أن  
 لا تكون الخ (قوله لان الحسبان ظن) أى أصل وضع الحسبان انه بمعنى الظن فلا  
 ينافي انه يكون بمعنى العلم (قوله فيهم من قرأ بالرفع) وهو الثلاثة المتقدمة  
 أو عمرو ومن بعده وقوله ومنهم من قرأ بالنصب وهم الاربعة الباقية (قوله بالرفع  
 على اجراء الظن مجرى العلم) اعلم أن التعويل في كون أن ناصبة أو مخففة بعد  
 اتصال الشك واليقين على اعتبار المنى دون اللفظ الا ترى انك اذا نأت رأيت أن  
 لا يقوم زيدان أردت اليقين رفعت وان أردت الظن نصبت الفعل الواقع بعد أن  
 الواقعة بعد العلم ولا اجراء غير العلم مجرى العلم فلا ترفع الفعل الواقع بعد أن الواقعة

بعده فالعلم عنده لا يجرى مجرى غيره ولا يجرى غيره مجراه والنوعان جائزان عند  
 سيويه وما القراء وان الانباري فينصبان بعد العلم الصريح انه صريح (قوله  
 فلهذا اجمعوا الخ) الاجماع انما يدل على جواز النصب لاعلى أرجحية لان  
 مرجع القراءة الرواية الراى لان القواء مستتبعه وانما يدل الاجماع على  
 الارجحية اذا كان مرجع القراءة الراى (قوله القراءة الاولى) وهى قراءة  
 الرفع وقوله ايضا أى كأيئت القراءة الثانية بالاجماع اه فيشى (قوله اذلا يدخل  
 ناسب) وهو أن فى الامثلة على ناسب وهو ان فى الآتين الاولى ن ولا على جازم  
 وهو لم فى الآية الثالثة (قوله وتضمن ان الخ) الخاصل أن لان إلا لأحوال أحدها  
 لزوم الاضمار فيضامه الام التعليل وما عدا العطف على اسم خاص ناهى لزوم  
 الاظهار وهو مع لام التعليل اذا كانت مع لانا لها جواز الامرين وهو مع لام  
 التعليل اذ لم تكن مع لا ولا مع الفعل العطف الا حروف الاربعة على اسم خاص  
 وهذا كله إشارة المصنف بقوله وتضمن ان وجر باقى غير اللام التعليلية وقوله  
 بخلاف ذلك لا يعلم أى فيجب الاظهار وأشار لجواز الامرين بقوله ولاش معهن ومع لام  
 التعليل المهاران وبعلم من قوله وهى أى حروف الجر كى الخ أن كى تعليلية أى  
 موضوعة للتعليل سواء استعملت فيها لم تستعمل كالتى لداقية والرائدة (قوله  
 تعليلية) حال (قوله أو مجودية) عطف على تعليلية نسبة اليها لظهورها والظهور  
 مصدر جدد وهو لغتها انكار ما علم فلا يكون الامع انما قال تعالى ونجدوا بها  
 واستبقتهما أنفسهم والمراد به هنا الذى مطلقا فهو من اطلاق اسم الخامس وارادة  
 العاصم وهذا المذموم قول بن النحاس الصواب تسميتها الام التنى اه بس ومدابغى  
 (قوله ما كنت أولم أكن لأفعل) ولا بد أن يكون فاعل الفعل الذى بعدها والفعل  
 الذى قبلها واحدا كفى بالمثالين خلافا للكسائى وقراءة فوان كان مكرهم التزول  
 منه الجبال بكسر اللام ونصب تزول على مذهب الكسائى لاختلاف فاعل كان  
 وتزول لاعلى الرابع مع أن قراءة الكسائى يشغ اللام ورفع تزولن ته مدابغى وان فى  
 الآية نافية قال بس واسان فنها خلاف واسعة دل المرادى على وقوع لام الخجود بعد  
 أن بقراءة الكسائى وان كان مكرهم التزول ونظر فيه فى المعنى واستظهر انها لام كى  
 وان شرطية اه فقد نصب قراءة الكسائى وهو مخالف للادابغى ولا بد  
 أن يسبق اللام كون ناقص دون بقية اخوات كان كاصح وأسمى ودون غير  
 باب كان كالبظن لانه لم يسمع وان أجاز كلاه بعض وأجازه بعضهم فى كل فعل منفى  
 تقدمه ما نحو ما جئتني لتكرمنى وهو فاسد لان هذه لام كى اه بس على الفا كهى  
 ولا بد أن يكون التانى ما أولم كى ابغى واختلف فى خبر الناسخ الواقع قبل لام المجمود

فلهذا اجمعوا على النصب  
 فى نحو أم حسبتم أن تدخلوا  
 الجنة أم حسبتم أن تتركوا  
 أحب الناس أن يتركوا  
 تظن أن يفعل بها ما قرأه  
 فيؤيد القراءة الاولى أيضا  
 قوله تعالى أيجيب الانسان  
 أن ان يجمع عظامه أيجيب  
 أن ان يقدر عليه أحد  
 أيجيب ان لم يره أحد الا ترى  
 انما فهمن مخففة من التعليلة  
 اذلا يدخى الناصب على ناصب  
 آخر ولا على جازم ثم قلت  
 وتضمن ان بعد ثلاثة من  
 حروف الجر وهى كى نحو كى  
 لا يكون دولة وحتى ان كان  
 الفعل مستقبلا بالنظر الى  
 ما قبلها نحو حتى يرجع اليها  
 موسى وأسلمت حتى أدخل  
 الجنة واللام تعليلية مع  
 المضارع المحرر من لان نحو  
 ليغفر لك الله بخلاف ان لا يعلم  
 أو مجودية نحو ما كنت أولم  
 أكن لأفعل

على ثلاثة أقوال أحدها انه الفعل الواقع بعد اللام فهو في موضع نصب واللام حرف  
غير جارز يدنو كيد النبي لانه ما نصب بنفسه وهو مذهب الكوفيين ووجه  
التوكيد فهم بان اصل ما كان ليفعل ما كان يفعل ثم أدخلت اللام لتقوية النبي  
كما أدخلت الباء في ما زيد بها ثم هي عندهم حرف زائد مؤكداً ما نصب بنفسه  
واعترض قواهم بأن اللام الزائدة تعمل الحرف في الأسماء وعوامل الأسماء لا تعمل  
في الأفعال وأجيب بأنهم لعالمون لا يسلون هذه الكيفية وثانها انه محذوف وهذه  
اللام مجارة متعلقة بذلك الحرف المحذوف والناسب أن مضمرة والمصدر المنسب  
من أن المضمرة والفعل المنصوب بهما في موضع جر باللام وهو مذهب البصريين  
وتظهر فائدة الحذف بين البصري والكوفي في قولك ما كان محمداً كليلاً فإنه  
لا يجوز على رأى البصري لأن ما في حيزه أن لا يعمل فيما قبله ويجوز على رأى  
الكوفي لأن اللام لا تمنع العمل فيما قبله أو اعترض المرادى على قول البصري  
بأن قواهم اللام متعاقبة بالخبر يقتضى انها ليست بزائدة وقد يبرهن من يدية تقتضى  
انها زائدة مقوية للعامل انتهى وفي المعنى أن المقوية ليست زائدة محضة ولا  
معدية محضة بل هي بينهما وفيه وجه كونها للتأكيدي عند البصر بين أن الأصل  
ما كان قائماً للفعل وفي قصده العمل أبلغ من نفسه واستشكاه اللاماميني بأن  
التوكيد لم يستفد من اللام وإنما استفيد من نفي السبب وإرادة نفي السبب والثما  
يقول الكوفيون لكان الناصب أن مضمرة وهو قول ابن مالك في معنى التسهيل  
وصرح به ولده وان كان الذي في شرح التسهيل موافقاً للبصر بين لانه قال  
سميت مؤكدة لخصه الكلام بدونها إلا لانها زائدة إذ لو كانت زائدة لم يكن لنصب  
الفعل بعدها وجه صحيح وإنما هي لام الاختصاص دخلت على الفعل لقصد  
ما كان زيد مقدر أو هـ ما لان يفعل اهـ ويرد على القول الثالث انه اذا كانت  
أن مقدره بعد اللام يلزمه الاخبار بالنصب عن الجنة وهو لا يجوز أجيب بأن  
الاخبار بالفعل المقدر بالمصدر عن الجنة جائز وان لم يجز الاخبار بالمصدر عنها  
لدلالة الثعلب بصيغته على الفاعل والزمان بخلاف المصدر لا سيما وقد التزم انهما  
أن قصاره فخرط في سلك الفعل على انه يحتمل أن يكون في الكلام حذف كما يجنى  
على عارف نحو هذا وقال المصنف في الحواشي قد يكون ما ذهب اليه ابن مالك  
كقولنا الظرف والمجرور انه خبر تجوز لا تحقيقاً اهـ من مدابغى ومن بس من  
محلات متفرقة (قوله وبعد ثلاثة من أحرف العطف) أى تضمير وجوباً بعد  
ثلاثة من أحرف العطف وإنما قلنا وجوباً لان خصوص الثلاثة في الواجب وأما ثم  
فهى في حيز الجائز وبه اندفع قول القيسى لوقال بعد دار بعثة اكان أولى لتكون

وبعد ثلاثة من حروف  
العطف

الترجمة مطابقة لما به ها (قوله وهي أو التي بمعنى إلى الخ) اعلم أن تكون  
 أو بمعنى الإجماع عليه كما في شرح العمدة واقصر عليه سيدويه قال الرضي أو في  
 الاصل لاحد الشيتين فإذا قدم مع أفادتها هذا المعنى الذي هو لزوم أحد  
 الأمرين التخصيص على حصول أحدهما عقب الآخر وان الأول امتداد إلى  
 حصول الثاني نسبت ما بعد أو وسيدويه يقدر بالاوغضيرة إلى والمعنيان يرجعان  
 إلى شيء واحد فإن فسرته بالافالمضاف بعد المحذوف وهو الطرف أي لازمة من  
 الوقت أن تقضي فهو في محصل نصب على أنه طرف لما قبل أو وعند من فسر به إلى  
 جعل ما بعده متأويل مصدر مجرور بأو التي بمعنى إلى اه وقول الرضي ان الجرب أو  
 خلاف ما عليه الجماعة من انما عاطفة فيكون كأنه جعل له تديرها بالأو إلى  
 تديره معنى واغراب ونس ابن مالك في شرح السكاكية على انه تقدير لحظ فيه المعنى  
 دون الاعراب والتقدير الاعرابي المرتب على اللفظ أن يقدر قبل أو مصدر  
 وبعدها أن تامة للتعديل وهو ما في تأويل مصدره مطرف بأو على المقدر قبلها  
 اه يس على الفاكهسي وقال السيد ابن مالك ضابط أو التي بمعنى إلى أو لأنه ان  
 كان ما قبلها يقضي شيئا أشأ أفهسي بمعنى إلى وان كان يقضي دفعة واحدة فهو  
 بمعنى الأوقد تكون أو بمعنى اللام التعليلية نحو لا طيب من الله أو يعقربى اه (قوله  
 واه السببية) أي انشاء المفيدة للسببية أي ان ما قبلها سبب لما بعده وهو المراد  
 السببية مع العطف لانها مع فادتها السببية عاطفة ثم مصدرها تقديره على مصدر  
 متوهم وان تقديره ما تأتينا فقد تأتينا ما يكون مثل اتيان فقد يرت وكانا يقدر في  
 جميع المواضع وخرجت الفاء التي لجرد العطف والاستثنائية كما يأتي ايضا حفي  
 الشرح اه مدافعي تصرف (قوله وواو العربة) أي المصاحبة أي ان ما قبلها  
 مصاحبة لما بعده في زمان واحد فخرجت العاطفة والاستثنائية (قوله بنسبي  
 محض) أي خالص من معنى الاثبات كما يأتي ايضا حفي قوله ما تأتينا الا فتحدثنا  
 (قوله أو طاب غير اسم الفعل) هذا شامل للطاب بلغة الخبر فيقيده نصب  
 المضارع وليس كذلك (قوله بعد الفاء واو واو ورتن ان عطفن) لوقال  
 وبعدها ورتن ان عطفن اسكاد أخصر (قوله على اسم خالص) وهو الجاهد سواء  
 كان مصدرا كما في الامثلة أو غيره مصدر نحو لولا لا يدر يحسن ان اهلاكت اه  
 أشموني (قوله ولكل معهن) أي مع الاحرف الاربعة في حالة العطف على اسم  
 خالص (قوله بخلاف اخواتها الثلاثة فانها لا تنصب الاطاهرة) وهذا مذهب  
 الجمهور وأجاز ابن كيسان والسبب في أن يكون التنصب بعد اللام بعد اخصارها  
 لانه يصح النطق بها بعد ما نحو حيث لا كرمك أي لكى أكرمك ورد بأنه لم يثبت

وهي أو التي بمعنى إلى نحو  
 لأزمنك أو تقضي حفي  
 أو لا نحو لا قبله أو يسلم  
 وناه السببية وواو العربة  
 مبين بنسبي محض أو طاب  
 بعير اسم الفعل نحو لا يقضي  
 علمهم فيجوزوا ويعلم الصابرين  
 ونحو لا تطعوا فيه فيجوز عليكم  
 غضي \* لانه عن خان  
 وتأتي مثله \* وبعده الفاء  
 واو واو ورتن ان عطفن على  
 اسم خالص نحو أو يرسل  
 رسولا ونحو \* وليس عباة  
 وتقرضني \* ولكل معهن ومع لام  
 التعليل الطهاران كج وأقول  
 اختصت ان بأنها تنصب  
 المضارع طاهرة ومقدرة  
 بخلاف اخواتها الثلاثة فانها  
 لا تنصب الاطاهرة

اضمار كفي غير هذا الوضع فلا يثبت في هذا الموضوع اتهمى بس (قوله وانما  
تضم في الغالب الخ) ومن غير الغالب وهو الشاذ قوله سم تسمع بالمعدي  
خسر من ان تراه ينصب تسمع بانها مارأنا والذي حسن حذفها من تسمع ذكرها  
في ان تراه وقول طرفة

الا يهمل الزاجري أحضر الوغى \* وان أتمم الذات هل أنت مخاري

ينصب أحضر بان مضمرة يؤيده وان ثم وقول بعضهم خذ اللص قبل بأخذك  
ينصب يأخذ وقراءة بعضهم بل تذف بالحق على الباطل فيدفعه بنصب يد مع ولا  
يقاس على ذلك وذهب الكوفيون ومن وافقهم من البصريين الى انه يقاس عليه  
وأجاز الاخفش حذف أن قياسا ولو كان شرط رفع الفعل مثل تسمع في رواية  
الرفع وذهب بعض المتأخرين الى انه لا يجوز حذفها الا في الاماكن المنذورة  
في المتن وهي عشرة فرعت أو نصبت اه تصریح (قوله اما حتى فتحو حتى تقي الخ)  
اعلم ان حتى التي ينصب الفعل بعدها معنيين تارة تكون بمعنى كي التعاليلية وذلك  
اذا كان ما قبلها علة لما بعدها نحو سلم حتى تدخل الجنة فالامر بسبب الاسلام  
والاسلام سبب دخول الجنة وتارة تكون بمعنى الى الغائية وذلك اذا كان ما قبلها  
غاية لما بعدها نحو لا سيرن حتى تطلع الشمس اذا عرفت ذلك فقوله حتى تقي يشمل  
العينين معا فيحتمل ان يكون المعنى كي تقي أو الى ان تقي أو ما قبله حتى يرجع فهي  
لغاية أي وهو على حذف مضاف أي الى زمن رجوع موسى اه تصریح والمراد  
بالعلة الامر المنصبي الى التصديق في الجملة وان لم يكن مستلزما له وذلك بان لا يصلح  
المصدر قبلها اعتمادا الى ما بعدها دليل على امتداد ذلك الامر المتدرا وقطاعه  
عندهم ان يريد بالاسلام التيات عليه واستمراره في الدنيا يكون الدخول منها  
وحتى حيث تدل لغاية اه يبر ويقوله والمراد بالعلة الخ اندفع ما يقال ان شأن ما بعد  
حرف التعاليل ان يكون علة فيما قبلها لان هذا في العلة الحقيقية (قوله وايس نصب  
بحتى نفيها خلافا للكوفيين) قال في شرح التسهيل ومع قول الكوفيين ان التماسية  
نفسها اجازوا اظهار ان بعدها قالوا الوقت لا سيرن حتى ان اصح القادسيه يجاز  
وكان النصب بحتى وان تو كسد كما أجازوا ذلك في لام الجحود اه اذا علمت ذلك  
فقوله ولا يجوز اظهار ان بعدها في شعر ولا في غيره أي خلافا للكوفيين أيضا حذف  
قوله خلافا من الثاني لدلالة ما قبله تأمل (قوله ولا يجوز اظهار الخ) اي فلا ضم  
واجب لا جائز تأمل (قوله ويشترط لاضمار الخ) أي ان الشرط في وجوب  
الاضمار هو الاستقبال بالنظر لما بعدها سواء كان مستقبلا بالنظر لمن التكلم  
أم لا وهد ذلك شرط وجوب النصب استقباله بالنظر لمن التكلم فان فقد

وانما تضم في الغالب بعد  
حرف جر وحرف ظرف تأما  
حروف الجر التي تضم بعدها  
ثلاثة حتى واللام وكى  
التعاليلية أما حتى فتحو حتى  
تقي على أمر الله حتى يرجع  
الناس موسى وليس النصب  
بحتى نفيها خلافا للكوفيين  
ولا يجوز اظهار ان بعدها في  
شعر ولا يشرط لاضمار  
ان بعدها ان يكون الفعل  
مستقبلا بالنظر الى ما قبلها

هذا الشرط فإذ يجب الرفع ان كان الفعل حلا وتارة يجوز الوجهان ان كان  
 مستقبلا بالنظر لما قبلها هكذا يستفاد من الشيخ بس ومن الاثمنوني ويشترط  
 لا ضمائر انى وجوبا عند التصيب أى سواء كان التصيب واجبا أو جائزا ثم تأملت  
 فى التصريح فوجدته يقيدان الفعل المستقبل بالنظر لما قبلها فقط يجب نصبه ان  
 لوحظ استقباله ويجب رفعه ان لوحظ تأويله بالحال لان نصبه عند تلك الملاحظة  
 يؤدى الى التشديد وهو منافية للحال الملاحظة خلافا لما فى المعنى الجوز الوجهين  
 نظرا لصلاحيه الفعل لهما بالا اعتبارين والمحشى القيسى أماداه عند التصيب  
 يجب الاضمار سواء كان التصيب واجبا أو جائزا (قوله سواء كان مستقبلا بالنظر الى  
 زمن التكلم) ويجب التصيب وقوله أولا أى ويجوز التصيب وترفع (قوله فلا قول)  
 أى المستقبل بالنظر لما قبلها وزمن التكلم معاه كذا مفاد المؤلف بما لا غيره  
 واعترض بان العكوف على عبادة العجل ورجوع موسى ماضيان بالنسبة لزمن نزول  
 الآية والرجوع مستقبل بالنسبة للعكوف فهو مساو للزوال وقول الرسول فى الآية  
 وأجيب بان قوله قالوا ان تبرح عليه ما كفى فيه حكاية كلامهم وعبارتهم الصادقة  
 منهم لما ظور له حكاية كلامهم اذ ذال لا الآن ولا شك ان رجوع موسى مستقبل  
 بالنسبة الى زمن تكلمهم هذا الكلام الذى نصبه الله عليه بخلاف آية الزوال  
 وليس فيها حكاية لقول آخر وانما هو انما اراد ان الله سبحانه وتعالى أو امره  
 فالظنور فيه انما هو زمن النزول لا زمن التكلم بالنسبة اليه مستأمرل وحتى  
 يرجع متعلق بتبرح على حذف مضاف أى الى زمان رجوع موسى ليس على  
 القاكهسى (قوله الأترى ان رجوع موسى مستقبل بالنظر لما قبل حتى) هذا بيان  
 للاستقبال بالنظر لما قبلها الذى هو الشرط وسكت عن بيان كونه مستقبلا بالنسبة  
 الى زمن التكلم مع أنه الحقيقى والمحتاج اليه وقد عرفت ان قوله (قوله وهو لازم  
 لهم للعكوف) أراد باله عكوف التلبس كما قال وهو لازم لهم للتلبس بعبادة العجل  
 وليس المراد بالعكوف الم لازم وقوله لازم لهم أخذ من قوله ان تبرح وقوله  
 للعكوف أخذ من قوله ما كفى تأمل (قوله اسلمت حتى ادخل الجنة) فان الاسلام  
 سبب فى دخول الجنة كما يفيد ما تقدم من التصريح من ان ما قبله (قوله والثانى  
 وهو المستقبل بالنظر لما قبلها) لا بالنظر لزمن التكلم (قوله وزلوا) أى ازعجوا  
 ازعجا شديدا مشبا بالزلزلة أصابهم من الاهوال (قوله فى قراءة من نصب) وهو  
 ما عدنا فاعلى قراءة نافع بالرفع فاعلمة متأنفة لا تعلق بماء قبلها من حيث  
 الاعراب والفعل يؤقول بالحال أى حتى حالة الرسول والذين آمنوا معه انهم  
 يقولون ذلك وللحال المؤقول تفسير آخر وهو ان يفرض ما كان واقعا فى الزمن

سواء كان مستقبلا بالنظر  
 الى زمن التكلم أولا فلا قول  
 كقوله تعالى ان تبرح عليه  
 ما كفى حتى يرجع اليها  
 موسى الأترى ان رجوع  
 موسى عليه السلام مستقبل  
 بالنظر الى ما قبل حتى وهو  
 ملازم لهم للعكوف على عبادة  
 العجل كذلك قولك اسلمت  
 حتى ادخل الجنة والثانى  
 كقوله تعالى وزلوا حتى  
 يقول الرسول فى قراءة من  
 نصب يقول فان قول الرسول  
 والثومين مستقبل بالنظر الى  
 الزلزال لا بالنظر الى زمن  
 الاختيار بان انه عز وجل  
 نص عليه ان يزلوا حتى

الماضي فيعبر عنه بالضارع المرفوع وفائدة تأويله بالحال استحضار تصوير ذلك  
الحال العجيبة واستحضار صورته في مشاهد السامع ليتعجب منها (قوله ولولم  
يكن الفعل الذي بعد حتى مستقبلا باحد الاعتبارين) المراد الاحد الا وهو في  
حيزا انفي فيصدق بنفسهما كأنه قال لم يكن مستقبلا بالنظر لزم التسكّم ولا بالنظر  
لما قبلها ارحمئذ فيعرض على قوله سرت حتى ادخلها بان الدخول مستقبلا بالنظر  
للسير وان كان حالاً بالنظر لزم التسكّم بل هو حال تصين الرفع وان كان مؤولا  
بالحال وهو المستقبلي بالنظر لما قبلها جاز الرفع راييس هناك حال مؤول بالاستقبال  
ويحتمل الجواب عنه بان قوله ولولم يكن الفعل الذي بعده حتى مستقبلا باحد  
الاعتبارين مراده احدى معنيين وهو الاستقبال بالنظر لزم التسكّم والمعنى ولولم  
يكن الفعل مستقبلا بالنظر لزم التسكّم بل هو حال امتنع اضمارا لم يؤذ كر  
الدهاميني شايط لذلك فقال وتخصص مسئله حتى بأسهل طريق ان يقال ان صلح  
المضارع بعدها الوقوع الماضي موقه جاز فيه الرفع والتصب نحو حتى يقول الرسول  
والابان كان حاضر الرفع او مستقبلا فانصب اه بمعنى بالنسبة لزم التسكّم  
فانه الذي يتعيب نصبه كما مرح به في المعنى واما اذا كان استقبالا بالنظر لما قبلها  
فالوجهان وهو الذي يصلح مكانه الماضي (قوله وتعين الرفع) بشرط ثلاثة  
ان يكون الفعل حال وان يكون مسببا عما قبله وان يكون فضلا أي تم الكلام قبله  
وانما وجب الرفع عند اعادة الحال لان نصبه يؤدي الى تقدير ان وهي للاستقبال  
والحال ينافي الاستقبال وانما اشترطت السببية ليحصل الربط معنى لانه لما لم يتعلق  
ما بعدها بما قبلها انظر الى الاتصال اللفظي فشرطت السببية الموجبة للاتصال  
المعنوي جبرا لسافات من الاتصال اللفظي وانما اشترطت الفضلة لئلا يبقى المبتدأ  
بلا خبر وذلك انه اذا رفع الفعل كانت حرف ابداء الجملة الواقعة بعدها مستأنفة  
فان فقد شرط من الثلاثة وجب النصب نحو وان نبرح عليه عا كفين حتى يرجع  
الذي هو سبي لا تتفزع الحال ونحو لا سيرن حتى تطلع الشمس وما سرت الى البلد حتى  
ادخلها أو اسرت حتى تدخلها لا تتفاء السببية فمن اما الاول فلان طلوع الشمس  
لا يتسبب عن السير واما الثاني فلان الدخول لا يتسبب عن عدم السير واما الثالث  
فلان السبب لم يتحقق وجوده وذلك لا يصح لان ما قبلها غير سبب فيلزم وقوع  
السبب مع اني السبب أو الشك فيه فانه المرادى ونحو سيرى حتى ادخلها عدم  
الفضلة فيسرى مبتدأ وحتى ادخلها خبر ولورفع الفعل انصارا للمبتدأ بلا خبر انظر  
التوضيح وشرحه (قوله وانت في حالة الدخول) اما لو قال ذلك بعد الدخول كان من  
المؤول بالحال فيجري فيه الوجهان نحو حتى يقول الرسول (قوله ومن ذلك قولهم)

ولولم يكن الفعل الذي بعد  
حتى مستقبلا باعتبار  
الاعتبارين امتنع اضمارا  
وتعين الرفع وذلك كقولك  
سرت حتى ادخلها اذا قلت  
ذلك وانت في حالة الدخول  
ومن ذلك قولهم سرت  
الا بل حتى يجي العبر بغير  
بطنه

أى من الذى يتعين فيه الرفع قولهم شربت الابل الخ اذا قيل ذلك فى حالة مجئ البعير  
 يحو رطنه وحينئذ فلا وجه لفعله بقوله ومن ذلك قولهم الخ امالوقيل مر المحيى فبى  
 حال تاو ولا فيجوز الوجهان كما تقدم فلا يصح قوله ومن ذلك أى من وجوب الرفع فى  
 حالة ملاحظة الحال المؤولة كما تقدم لئلا يستفاد من التصريح وعلى هذا الوجه  
 يكون فعله مما قبله لسكونه ليس حالاً حقيقة بل حال تاو ولا ووجوب رفعه بالاعتبار  
 الذى قلنا أو نقول قوله ومعه أى من الرفع لا بقيد تعينه تأمل وكلام الشارح الآتى  
 يتبادر منه انه حال تاو ولا (قوله ومرض زيد حتى لا يرجونه) فلا يرجونه حال لانه  
 فى قوة فهو الآن لا يرجى ومسيب عما قبلها لان عدم الرجاء مسيب عن المرض وفضلة  
 لان الكلام تم قبله بالجملة الفعلية فهو مثال للحال حقيقة ويحتمل انه مثال للحال  
 التاوى على معنى انه بحيث لم يرجوه فى المسامحة والتعير بالمضارع كانه مثال للحال  
 قلنا لا يرجونه اه يس على الفا كبرى ويجرى على الاحتمالين ما جرى فى شربت  
 الابل من الاعتراض والجواب (قوله فان المعنى حتى حالة البعير انه يحو الخ) هذا  
 المعنى يتبادر منه ان القصد اطال التاوى على لان التوضيح انما قدمه مثل هذا التقدير  
 فى الحال التاوى بلى وحينئذ يكون للفعل بقوله ومعه قولهم الخ نكسة وهى ان ما قبله  
 حال حقيقى وهذا حال تاو بلى ويحجب عن قوله ومعه قولهم بما أجبنا به سابقاً أى من  
 الرفع بدون قبده الخ اماعند معنى الحال الحقيقى فيقال فهو الآن لا يرجونه او فهو  
 الآن يحو رطنه تأمل (قوله ومن الواضع فيه) أى فى هذا المعنى وهى الحالية ان الخ  
 وانما كان واضحاً لانه حال حقيقة امالو كان حالاً تاو بلى فلا يتم التوضيح بل هو  
 مثل ما قبله فى كونه حالاً تاو ولا وعلى ما قلنا ما لا سبب ان يقول أى فاننا الآن لا احتياج  
 للسؤال بديل قوله أى حتى حالى اننى الخ لما علمت ان مثل التقدير قد روه فى الحال  
 التاوى بلى ولك ان تقول قصد الشرح انه حال تاو ولا ولكن انما كان واضحاً  
 لان تدبر الحالية فيه ظاهرة لكونه لان الحالة وصفة للكلام بخلاف الحال  
 التاوى بلى السابقة فيما قبله فان الحال ليست وصفة للكلام بل لما سبب عنده المتكلم  
 وهو البعير وزيد المرض وهذا هو الظاهر لانه لو جعل حالاً حقيقة كان مثل قوله  
 حتى ادخلها فلا يتم كونه واضحاً بالنسبة له بخلاف جعله حالاً تاو بلى فبىم وضوحه  
 بانظر سابقه من الحال تاو ولا تأمل هذا ما ظهر للفهم المتذكر بسبب الطاعون  
 نسأل الله رفعه عن المسلمين (قوله وأما اللام فها أربعة أقسام) أى مشترك بين ذلك  
 وهو مذهب الكوفيين وأما البصريون فيقولون استعملوها فى العاقبة مجاز وكذا  
 بقية الاقسام ما عدا العلة (قوله ومنه انافتحنا الخ) انما فصله عما قبله لسكونه  
 من عاقبة الاشكال والجواب المذكور ان فى قوله فان قلت الخ (قوله فان قلت ليس

ومرض زيد حتى لا يرجونه  
 فان المعنى حتى حالة البعير  
 انه مجيى يحو رطنه وحتى  
 حالة هذا الرض انهم  
 لا يرجونه ومن الواضع فيه  
 انك تقول سألت عن هذه  
 المسئلة حتى لا احتياج الى  
 السؤال أى حتى حالى الآن  
 أنى لا احتياج الى السؤال  
 عنهما وام اللام فله أربعة  
 أقسام احدها اللام التعليمية  
 نحو وأزنتنا الملك الذكور تبين  
 للناس ومنه انافتحنا الخ  
 مية البعير لك الله ما تقدم  
 من ذنبك وما تأخره فان قلت  
 ليس

لاجتماع الامور الاربعة  
 لاني صلى الله عليه وسلم وهي  
 المغفرة واتمام النعمة  
 والهداية الى الصراط  
 المستقيم وحصول النصر  
 العزيز ولا شك ان اجتماعها  
 له عليه السلام حصل حين فتح  
 الله تعالى مكة عليه وانما  
 مثلت بهذه الآية لانها قد  
 يحق التعليل فيها على من لم  
 يتأملها الثانية لام العاقبة  
 وهي ايضا لام الصيرورة  
 ولا مالم آل وهي التي يكون  
 ما بعدها من قبض المقتضى  
 فاقبلها نحو فالتقطه آل  
 فرعون ليكون لهم عدوا  
 وحزنا فان التذاهم له انما  
 كان لراقتهم عليه ولما اتى الله  
 تعالى عليه من المحبة فلا يراه  
 أحدا الا احبة فصدوا ان  
 يصيروه قرة عين لهم فسألهم  
 الامر الى ان صار عدوا لهم  
 وحزنا الثالثة الام الزائدة  
 وهي الآتية بعد فعل متعد  
 نحو يريد الله ليهين اجسامكم  
 انما يريد الله ليذهب عنكم  
 الرجس وامرنا بالتسليم لرب  
 العالمين فهذه الاقسام الثلاثة  
 يجوز لك الظهار ان بعد من  
 قال الله تعالى وامرنا لان  
 اكون الاربعة لام الجود  
 وهي الآتية بعد كون ماض منفي

فتح مكة علة للمغفرة (الح) مفاده ان ما قبل اللام علة وما بعدها معلول وهو خلاف  
 المقرر الا ان يقال في عبارة قلوب التقدير فان قلت ليست المغفرة علة لفتح مكة  
 وقوله كذا كرت أي من ان المغفرة ليست علة للفتح على ما صوبناه (قوله وليكنه  
 لم يجعل علة لها) فيه قلب أيضا والتقدير وليكنه لم تجعل علة له وكذا قوله وانما  
 جعل علة لاجتماع الخ تقديره وانما جعل اجتماع الامور الاربعة لاني علة لفتح  
 مكة والظاهر في الجواب ان عبارة غير مقبولة وممراده بالعلة السبب المقتضى الى  
 المقصد ولا شك ان فتح مكة سبب لاجتماع تلك الامور وليس المراد العلة المصطلح  
 عليها التي شأنه ان تكون مدخول اللام ويؤيد ذلك ما تقدم عن التصريح في حتى  
 حيث جعل ما قبلها علة فيما بعدها مع ان حتى تعليلية بمنزلة اللام فتحصل ان المراد  
 بالعلة في المقام السبب لا العلة الباعثة لانها مستحيلة على الله لانها تؤدي الى كمالها  
 كما هو مقدر في التوحيد وقد اخذت في العلماء في افعال الله - هل لا بد لها من حكمة  
 وان لم نطلع عليها أم لا قولان مقرران في فن الكلام (قوله ولا شك ان اجتماعها  
 (الح) أي فاجتماع الاربعة سبب عن الفتح (قوله وانما) بكسر اللام وتخفيف الميم  
 عطف على قوله لافهم وهو عطف علة على معلول وقوله من المحبة بيان لما (قوله  
 فلا يراه أحد الا احبه) ولذا نقل بعضهم ان ابليس سئل هل احييت أحدا من  
 المسلمين فقال لا الاموسى حين قال الله تعالى واقميت عليك محبة مني انت هي مامس  
 سخية بعض العلماء (قوله يريد الله ليهين اجسامكم) أي البيان لكم وكذا قوله ليذهب  
 عنكم أي الذهاب (قوله وامرنا بالتسليم) أي وامرنا بالاسلام وبالاسلام وممراده  
 ان امرنا متعدد وكذلك لانه يتعدى لمنعولين الاول بنفسه والثاني بالياء فتقول الله  
 امرنا بالاسلام او بنفسه كما في قول الردة امرنا بالخير فصع قوله بعد فعل متعد  
 أي لمنعول واحد كما في المثالين الاولين او لمنعولين اثنان الثاني بالياء أو بنفسه كما  
 في الآية الثالثة (قوله فهذه الاقسام الثلاثة) أي التعليلية والتي للعاقبة والزائدة  
 واختلاف في التامه لفعل فقال جمهور البصر بين وتبعهم المؤرف الناصب هو وان  
 وقال جمهور الكوفيين الناصب اللام ويجوز الظهار ان بعد ما تو كيد او قال نعلب  
 الناصب اللام كما قالوا واسكن لتيابها عن أن المحذوفة وقال ابن كيسان والسيرافي  
 يجوز ان يكون الناصب أن المقذوفة بعدها وان يكون كي ولانته من ان له لك ودليلهم  
 صحة الظهار كي بعدها فجملة الاقوال اربعة (قوله كون الخ) وزعم بعضهم ان هذا  
 الحكم لا يختص بكان بل يجوز في سائر اخواته نحو ما أسج زيد ليفعل وزعم بعضهم  
 انه يجوز في لمن قياسا على كان نحو ما طنت زيد ليفعل كذا التصريح (قوله بعد  
 كون ماض) أي لفظا ومعنى أو معنى لا لفظا ولا بندا ان يكون ناقصا وقوله منفي أي بما

في الماضي انما ومعنى أو بول في الماضي معنى مضارع انما دون غيرهما من أدوات  
التنقيح لأن انما يختص بالستقبل ولا كذلك اذ في غيره من اقبل والسندل على اتصاف  
نفيه بالحال بخلاف ما انما في غيرها من اقبل والسندل على اتصاف  
لا يتنقض التنقيح فلا يجوز ما كان زيدا الا يضرب عمرا (قوله ما كان الله) مثال  
للماضي انما ومعنى وتركه مثال الماضي معنى كقوله تعالى لم يكن الله ليغفراهم  
(قوله وهم يحب انما ان بعدها) وعلة امتناع ذكر ان بعد لام الجحود ان ما كان  
ليقبل رذ على من قال سيقول او سوف يفعل فاللام في مقابلة السين او سوف فكما  
لا تذكرون مع السين او سوف لا تذكرون مع اللام وزعم بعضهم انما يجوز اظهار ان  
بشرط حذف اللام تحتها بقوله تعالى وما كان هذا القرآن ان يفترى وربان ان  
يفترى في تأويل مصدر يخبر به عن القرآن وهو مصدر مثله وفي هذا الرد نظر لان  
المراعاة بالقرآن المقروء لا القراءة والحق ان هذا ليس مما نحن فيه لان الكلام فيما  
الخطبة فيه مراد وشعوه اه من التصريح (قوله وأما كذا في نحو الخ) تقدم انها  
حرف مصدرية وتظهر ان بعدها اذا سميت اللام انما او تنديرا (قوله الا في الشعر)  
كقوله \* فمالت أكل الناس اصحبت ما تخافا \* لسانك كما ان تغر وتجدعها \* (قوله  
خلافا للكوفيين) الثالث يجوز ان تصريح بان بعد كى المصدرية في النثر فيجوز  
عندهم حيث كى ان تكلمنى على ان كى المصدرية هي الناصبة وان مؤدتها او تنديرا  
اللام قبها (قوله وما محروف العطف فاربعه) أى باعتبار الانضمام بعدها بطل  
النظر عن كونها واجبا أو جازئا أو ما جعل التثنية قبله اعتبارا الواجب (قوله منها  
ما لا يجوز مع الاظهار وهو ا) فية نظرا لرواها والواو اشارة يجب الاضمار كما  
اشاره المتن بقوله وبعد ثلاثة من احرف العطف الخ وبارة يجوز الاضمار والاظهار  
كما اشار به قوله وبعد الفاء والواو وان عطف على اسم خالص وقد اشار المصنف  
الى ان ثم يجوز بعدها الاضمار والاظهار بقوله وثم ان عطف وهذا الذى اخذناه  
من انه هو ما بينه بقوله ولك معهن ومع لام التعليل الخ فهل العطف في الاربعة جائز  
اذا كان على اسم خالص فيعلم منه ان الثلاثة المذكورة اقل ما يجب فيها الاضمار كان  
حروف الجر يجب فيها ذلك ما عدا لام التعليل ويدخل فيها الزائدة والتي للعاقبة  
فيدخل في حروف الجر الواجب فيها الاضمار لام الجحود (قوله اذا صح في موضعها  
الى اوالا) المناسب مقالة في الخلاصة اذا يصلح في موضعها حتى اوالا ان لحنى  
مؤمنين كلاهما يصلح هنا الاول الغاية مثل الى التامى التعليل مثل كى فجملة العمانى  
لا وثلاثة الى والاو كى مثال التعليل لارضين الله أو يغفر لى ولا يناسب فيه معنى  
الى اوالا لانه يوهم انقطاع الرضى اذا حصل الغفران فية من هنا التعليل وتعين

كقول الله تعالى ما كان الله  
ليذرا المؤمنين على ما أنتم عليه  
وما كان الله ليظلمكم على  
الغيب وهذه يجب انما ان  
بعدها \* وأما كى في نحو  
حيث كى تكلمنى اذا فترتها  
تعالىة بمنزلة اللام والتقدير  
حيث كى ان تكلمنى ولا  
يجوز ان تصريح بان بعدها  
الا في الشعر خلافا للكوفيين  
وقدم مضى ذلك وما محروف  
العطف فاربعه وهي او  
والواو والثالثة وثم وهذه  
الاربعة منها ما لا يجوز مع  
الاظهار وهو ا و منها ما لا  
يجب معه الاضمار وهو ثم  
ومنها ما نارة يجب معه  
الاضمار وبارة يجوز مع  
الاضمار والاظهار وهو الفاء  
والواو وهذا كاه يفهم مما  
ذكرت في المقدمة فاما  
أوفيت صب المضارع بان  
مضمرة بعدها واجوبا اذا صح  
في موضعها الى اوالا

الغاية في لا تنظره أوجعي والاستثناء في قولك لاقتل الكافر أو يسلم ويصلح  
 للتقديرات الثلاث لا زمنك أو تقضي حتى وخرج بقوله إذا صح الخ التي لا تصلح  
 في موضعها الا اولى او كى وهى الماطفة على اسم خالص فتصهران جوازا كما يأتي  
 (قوله فالاول كقولك الخ) أى بمعنى الى وتقدم لك ان هذا المثال يصلح اعاني  
 او الثلاثة خلافا لظاهر المؤلف (قوله حتى) مفعول ثان لتقضي والياء مفعول اول  
 (قوله لا تسهلن الصعب الخ) من الطويل والاستسهال للمشي بغيره سهلا والصعب  
 ضد السهل والتي جمع أممية وهى اسم لاية بناء الانسان وانقياد الآمال موافقتها  
 للسراد وجيئها على حسبه وهى هنا المأمولات وانقيادها حصوله او الآمال  
 جمع أمل وهو الرجاء الصبر حبس النفس على السكر (الاعراب) اللام لا ابتداء  
 واستسهل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بتون التوكيد التثنية وفاعله مستتر  
 والصعب مفعوله وأوجهنى الى رادك فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وفاعله  
 مستتر والمعنى مفعوله والواو عاطفة وما نافية وانقادت الآمال فعل وفاعل الاداة  
 استثناء لصار متعلق بانقادت والشاهد في قوله او ادرك حيث جاء فيه اوجهنى الى  
 واشتبب الفعل بان مضمرة وجو باؤ أنت خبر بيان جعل او على بابها لاحد الشديين  
 او الاشياء يمكن فيما جعله فيه معنى الاولى نحو لاقتل الكافر او يسلم ولا زمنك  
 أو تقضي حتى وهذا البيت اذا مضارع في الكل منصوب بان مضمرة تقول مع سلتها  
 مصدر معطوف على مصدر متصيده من المتقدم أى ليكون قتل منى او اسلام منه  
 او ليكون لرم منى له او قضاة منه حتى أو ليكون استسهال منى الصعب او ادراك  
 للمنى اه من التصريح (قوله والثاني) أى كون اوجهنى الا (قوله لاقتل الكافر  
 او يسلم) أى الا ان يسلم (قوله وكنت اذا غمزت الخ) قاله زياد لا يحجم قيل له ذلك  
 للسكنة كانت في اسائه من قصيدة من الوافر في هجاء شاعر كان بينه وبينه  
 مهاجاة غمزت بالغين المعجمة والزاى بمعنى عصرت والقناة بانقاف والتون الرمح  
 وكهوب الرمح التواشر في أطراف الانابيب قال التميمي في حاشية المعنى اختلاف  
 في معنى البيت فقيل المعنى من لم تصلح له الملاينة تقول بناء بالخاشنة الا ان يستقيم وقيل  
 المعنى اذا هجرت قوماً أيدهم بالهجرة الا ان يتركوا هجائى وقيل المعنى اذا اشتد  
 على جانب قوم رأيت تليينهم حتى يستقيموا اذ لو تعدد الكسر لم يستقيم بعد اه وقال  
 في التصريح وفيه استهارة تمثيلية حيث شبه حاله اذا اخذ في اصلاح قوم اتصفوا  
 بالفساد فلا يتكف عن حسم المواد التي ينشأ عنها فسادهم الا ان يحصل صلاحهم  
 بحاله اذا غمزت قناة معوجة حيث يكسر ما ارتفع من أطرافها ارتفاعا مع اعتدالها  
 ولا يفارق ذلك الا ان تستقيم وان والفعل فى تأويل مصدر فى هذا ونحوه أى

فلا أول كقولك لا زمنك  
 أو تقضي حتى وقوله  
 لا تسهلن الصعب او ادرك  
 المعنى  
 فما تقادت الآمال الا لغير  
 والثاني كقولك لاقتل  
 الكافر أو يسلم وقوله  
 وكنت اذا غمزت قناة قوم  
 كسرت كهوب التواشر

ليكون منى كسر الكعوب أو استقامة منها اه (الاعراب) الواو عاطفة كذبت كان  
 واسمها اذا اطرف غمزت فتاة قوم فعمل وفاعل ومفعول ومضاف اليه وكذلك قوله  
 كسرت كعوبها أو حرف عطف بمعنى الا وتستقيم منصوب بان مضمرة والجملة من  
 اذا وما بعده خبر كان والشاهد في أموتستيبا (قوله ولا يجوز ان يكون التقدير كسرت  
 كعوبها الى ان تستقيم لان الكسر لا استقامة معه) هذا موافق لقول التصريح  
 ولا يصح هنا معنى الى لان الاستقامة لا تكون غاية للكسرا ه وأنت خير بأنه يصح  
 هنا الغاية لان الاستقامة للباقي غاية الكسر المفسد ولذا قرر شيخنا الدردير في  
 الأشعر في صحة الغاية وهو حسن فتأمل (قوله وأما الواو والفاء الخ) وألحق  
 الكوفيين بذلك ثم في قوله صلى الله عليه وسلم لا يبولن أحدكم في الماء الدائم ثم  
 يغسل منه جزوا من مالك فيه الرفع والتصب وروايته بصيرا المعنى النهي عن الجمع  
 بين البول والغسل وليس الخوض فيهما سائبا بل لو بال في الماء فقط كأن داخل  
 تحت النهي ويجوز فيه الجزم فأداه يس (قوله ولا يذراع في) أي ولا جل اشتراط هذا  
 الشرط وهو السببية المتضمن للعطف رفع الخ لفقدر الشرط منه لانها للاستئناف (قوله  
 \* ألم تسأل الربيع التواء فينطق \* وتسامه \* وهل تخبرون لما اليوم يبداء \* فإله \* قاله  
 جميل بن عبد الله بن مهلب الخارث بن جبير بن فضيلة من الطويل والربيع المنزل  
 حيث كان والجمع أربيع وربوع ورباع والمربع المنزل في الربيع خاصة والقواء  
 بفتح القاف والمد الخالي الذي لا أنيس فيه ومداه أكثر من قصره وبالجملة التواء  
 التي تبيد من سكتها أي تهاكك والسماع بفتح السين الموقلة الاملس وقال العيني  
 الارض التي لا تثبت شيئا (الاعراب) الهمزة للاستفهام ولم تسأل جازم ويجزوم  
 والربيع مفعوله القواء صفة فينطق الفاء للاستئناف وينطق مرفوع وهل حرف  
 استفهام بمعنى النبي وتخبرونك مضارع مبني على النسخ لا تساله بنون التوكيد  
 الحقيقية اليوم طرف الخبر ويبداء ما على تخبر وسماع صفة ليبداء (قوله وذلك) أي  
 ويان الرفع في البيت (قوله عاطفة) أي مجرد العطف والافالسببية عاطفة أيضا كما  
 تقدم (قوله الجزم ما بعدها) عاطفة على مجزوم وهو تسأل (قوله ولو كانت للسببية  
 ان تصب ما بعدها) انكون في جواب الاستفهام وتوزع في اقتضاء السببية للتصحب بأنه  
 قد جاء الرفع مع تحقق السببية في ولا يؤذن لهم فيعتذرون كما مرح به بعضهم ودفع بان  
 اقتضاءه للتصحب صحيح على قول الاكثر (قوله لان الفاعل لو كانت عاطفة الخ) قال  
 في المعنى والتحقق ان الفاء فيه أي في البيت للعطف وان المعتمد بالعطف الجملة  
 لا الفعل وحده وانما يقدر النحويون كلمة هو ايبتوا ان الفعل ليس المعتمد بالعطف  
 انتهى (قوله دل على انها للاستئناف) أي فتعد العطف المضارع للسببية

أي الا ان تستقيم فلا كسر  
 كعوبها ولا يجوز ان يكون  
 التقدير كسرت كعوبها الى  
 ان تستقيم لان الكسر  
 لا استقامة معه واما الفاء  
 الواو فينصب الفعل  
 المضارع بان مضمرة بعدها  
 وجوبا بشرطين لا بد منهما  
 احدهما ان تكون الفاء  
 للسببية والاولى للجملة فلهذا  
 رفع الفعل في قوله \* ألم تسأل  
 الربيع القواء فينطق \* وذلك  
 لان الفاء لو كانت عاطفة  
 لجزم ما بعدها ولو كانت  
 للسببية ان تصب ما بعدها فلما  
 ان رفع دل على انها للاستئناف

في الاشراط (قوله على انه الاستئناف) أي الخالي من العطف (قوله وقال تعالى ولا يؤذون لهم الخ) عطف بحسب المعنى على قوله المتقدم وكأنه قال والله ان رفع في قوله ألم تسأل الخ فقد عطف وفي قوله تعالى ولا يؤذون الخ لفقد السببية بل هي مجرد العطف على قول الاكثر خلافا لمن قال انه للسببية وان السببية لا تقتضي النصب كما تقدم قريبا (قوله سأترك منزلي الخ) قاله المغيرة بن حنبل بن عمرو الحنظلي وحنبل لقب أم غلب على أبيه \* واعرابه سأتركا فعل مضارع وقاعله مستتر فيه ومنزلي مفعوله ولبنى تميم مبتدأ في الخ وألحق فعل مضارع منصوب بان مضمرة بعد الواو في غير الطلب بالخيار متعاقب فاستتر بها منصوب بان مضمرة بعد الفاء في غير الطلب والشاهد في قوله فاستتر بها حيث نصبه بعد الفاء وليس قبله طلب وقد زعم بعض المتأخرين انه روي لاستتر بها ولا اشكال عليه اهـ من الشواهد والبيت من بحر الوافر كما في العيني وقوله وألحق بالرفع وفتح الحاء كما هو المشهور من الاشياخ هنا وكلام الشواهد يشيدانه بالنصب فيكون فيه شاهداً وان كان المصنف انما تعلق بقوله فاستتر بها فقط (قوله هروب من ضرورة) وهو النصب بدون نفي ولا طلب وقوله الى ضرورة وهو توكيد الفعل في غير الطلب اخف الضرورية وهو النصب بدون نفي او طلب فقصد المؤلف بهذا الكلام ترجيح القول الاول وتضعيف قوله وقيل الاصل الخ هكذا استقام من الفحشي (قوله وقولنا طلب يشمل الخ) لان الطلب ما ادق بكونه بانفعل او بالحرف فيعم العرض والتخصيص والاستثناء والتمني واما قول بعضهم طلب بالفعال فاراد بانفعل ما قابل الاسم فيعم الحرف (قوله الامر) هو طلب الاعلى الفعل من الادنى والتمني طلب الاعلى الكف من الادنى والادعاء طلب الادنى من الاعلى والاستثناء طلب الفهم والعرض طلب بالبين ورفق والتخصيص طلب بنحو وازعاج والتمني طلب ما لا طمع فيه أي المستحيل او ما فيه عسر كقول الفقيه ايت لي ما لا فاج منه والتمني هو الاخبار بالعدم (قوله صارت ثمانية) وزاد بعضهم الترجي وهو طلب الامر المحبوب المستقر بالسرور فالجمله ثمانية وقد نظمها بعضهم في بيت من بحر البسيط فقال  
مر وادع وانته وادع وادع وادع وادع \* تمن وارج كذا الذي قد كلاً  
انتهى مداني وقال في التوضيح وشرحه وألحق الفراء الترجي التمني في نصب الفعل بعد الفاء بان مضمرة و جوابا بدليل قراءة حفص عن عامر فاطلع بالنصب في جواب لعل ابلغ الاسباب ومذهب البصر بين ان الترجي ليس له جواب منصوب وتأولوا قراءة حفص بان لعل اثر بت معنى ليت لكثرة استعمالها في توقع المر جو وتوقع المرجو لازم للتمني وفي الارشاق وسماع الجزم بعد الترجي يدل على صحة مذهب

وقال الله تعالى ولا يؤذون لهم فيه تذكرون الفاء عطفة كما صابغ الثاني ان يكونا مسبوقين بنفي او طلب فلا يجوز النصب في نحو زيد يأتيه فيجوز ثانياً ما قوله  
سأترك منزلي استنى تسمي وألحق بالخيار فاستتر بها ضرورة وقيل الاصل فاستتر بضم بنون التوكيد لظيفة فأبدلت في الوقف الفاء كما تفت على الفاء بالالف وهذا التخرج هروب من ضرورة الى ضرورة فان توكيد الفعل في غير الطلب والشرط والقسم ضرورة وقولنا طلب يشمل الامر والتمني والادعاء والعرض والتخصيص والتمني والاستثناء فهذه سبعة مع التي صارت ثمانية وهذه المسئلة التي يعبر عنها

ولكل من انصب من القول يخضع فلتسلكم على ذلك بما

يكشف اشكاله فنقول أما  
الزنى فحوقولك ما تأتيني  
فأكرمك ولك في هذا أربعة  
أوجه أحدها ان تقدير الفاء  
لجود عطف لفظ الفعل على  
لفظ ما قبلها فيكون شريكه  
في امره فيجب هنا الرفع  
لان الفعل الذي قبلها  
مرفوع والمعطوف شريك  
للمعطوف عليه فكذلك قلت  
ما تأتيني فإنا كرمك فهو  
شريكه في النفي الداخل  
عليه وعلى هذا قوله تعالى  
هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن  
لهم فيعتذرون فاناء هنا  
عاطفة كذا كرنا والفعل  
الذي بعده داخل في سلاط  
النفي السابق فكلمة قيل  
لا يؤذن لهم فلا يتكلمون  
الثاني ان تقدير الفاء مجرد  
السببية وقد رالفعل الذي  
بعدها مستأنفا ومع استئنافه  
ان تقديره ينفع على مبتدأ  
مخذوف فيجب الرفع أيضا  
لخوالفعل عن التماس  
والجائز فتقول ما تأتيني  
فأكرمك بمعنى فإنا كرمك

الغراء ومن وافق من الكوفيين اه فعلت ان من زادا ترجى نصره على الفعل  
بعد الفاء لا بعد الواو أيضا وهو ما قد قول الالفية \* والفعل بعد الفاء في الرجا  
نصب \* وان كان في شرح الازهرية على اراجع الشيخ فيفه معنى أو يفهمنى (قوله  
بمسئلة الاجوبة الثمانية) فيم تجوز لان الافعال الواقعة بعد الفاء او الواو  
ليست أجوبة للطلب والنفي وانما الكلام بالمطف جملة واحدة كسائر المعطوفات  
لكن الثاني يترتب على حصول الأول كجزء قسمية أجوبة فانه يس لكان  
هذا الترتيب انما يظهر في الفاء لا الواو فتأمل (قوله أما النفي) سواء كان بالحرف  
نحو لا يقضى عليهم فيموتوا وبالفعل نحو ليس زيد حاضر فيكلامك أو بالاسم نحو  
أنت غير أن فتحد ثنا أو التقابل المراد به النفي نحو قلما أتينا فتحد ثنا اه تصرح  
وقوله غيرات فتحد ثنا هذا مذهب ابن مالك والكوفيين ولكن الاكثرون على  
منه منظر الى انه لا يجري مجراه في الاستعمال اه يس (قوله ان تقديره ينفع على  
مبتدأ) أي مجراه عن متبدا محذوف قال في المعنى يحتمل ان تقدير المبتدأ ايضاح  
الاستئناف ويحتمل انه لا يستأنف الاعلى هذا الوجه ويكون هذا امر اصطلاحيا  
اه (قوله ويوضع هذا الخ) انما كان هذا مرفوعا لان ترتيب العطف على عدم  
التسوية أمر ظاهر فيوضع النفي (قوله ويذكر نحويون هذين الوجهين) أعنى  
عطف الفعل على الفعل فيشاركه في النفي واستئناف ما بعد الفاء فيكون مستأنفا  
قبلا ما نفي والمعنى على الوجه الأول ما تأتينا فتحد ثنا فتا في الاتيان والتعذر  
وعلى الثاني ما تأتينا فان فتحد ثنا في ثبت التحذير لعدم الاتيان وهو هذا الوجه  
الثاني معترض لانه لا يمكن تحذير بدون اتيان اذا علمت ذلك فتقول الشارح وهو  
سهو أي ما ذكره نحويون من مجموع الوجهين لا كل واحد منهما لان الوجه  
الأول لا سهو فيه ولا خطأ ويدل على ذلك قوله اذ يستحيل ان ينتفي الاتيان ويوجد  
الحديث أي كما هو معنى الوجه الثاني وما الوجه الأول فصح مسلم (قوله وهو سهو  
الخ) وذكر في المعنى توجيه الما ذكره نحويون وهو ان المعنى ما تأتينا في المستقبل  
وقال الفيشي يمكن ان يكون قائل ذلك يكره اتيان المحذوف في المستقبل فيقول له ذلك  
فيمكن التحذير الآن مع عدم الاتيان في المستقبل أو يكون القول له والقائل  
بمكانين متقاربين فيكهما المالكاتو يتعذر منهما الاتقاء والاجتماع كالا يخفى اه

لكونك ما تأتني وذلك اذا كنت كلهما الاتيان ويوضع هذا أنك تقول ما زيد فاسما فيعطف على عبده أي فهو  
لاتقاء التسوية عنه يعطف على عبده وان فرق بين هذا الوجه والذي قبله واضح لان الوجه الأول سهل النفي فيه ما قبل  
الفاء وما بعده وهذا الوجه انصب النفي فيه الى ما قبل الفاء خاصة دون ما بعده وذلك لانك لم تجعل الفاء عطف الفعل  
الذي بعده على النفي الذي قبله فيكون شريكه في النفي وانما اخلصتها للسببية ويذكر نحويون هذين الوجهين في  
قولك ما تأتينا فتحد ثنا وهذا سهو اذ يستحيل ان ينتفي الاتيان ويوجد الحديث

والصواب ما مثلت لثبه  
 الثالث أن تقدرا الفاء عاطفة  
 اعطف مصدر الفاعل الذي  
 بعدها على المصدر المؤول مما  
 قبلها وتقدرا لثبي منصبا على  
 المعطوف دون المعطوف  
 عليه فيجب حينئذ نصب  
 بان مضمرة وجوبا والتقدير  
 ما يكون مثل اتيان فاكرام  
 متى أي ما يكون مثل اتيان  
 فيعقبه متى اكرام بل يكون  
 مثل اتيان ولا يكون متى اكرام  
 الرابع أن تقدرا أيضا الفاء  
 اعطف مصدر الفاعل الذي  
 بعدها على المصدر المؤول  
 مما قبلها ولكن تقدرا لثبي  
 منصبا على المعطوف عليه  
 فيتثني المعطوف لانه مسبب  
 عنه وقد اتفق ويكون معنى  
 الكلام ما يكون مثل اتيان  
 فكيف يكون معنى اكرام  
 وهذا الوجهان ساغنان  
 فيما تأتينا فخذنا الذي يصح أن  
 يقال ما تأتينا فخذنا بل تأتينا  
 غير محدث وان يقال ما تأتينا  
 فكيف فخذنا وتلخص ان  
 لثبي في الرفع وجهين وفي  
 التثني وجهين \* فان قلت  
 هل يجوز ان يقرأ ولا يؤذن  
 لهم فيعتهنروا بالنصب على  
 احد الوجهين المذكورين  
 لان نصب وقت

وقوله ويوجد الحديث أي المترتب على الاتيان هـ ذاهو المستحيل أما وجود حديث  
 عوضا عن عدم الاتيان فيمكن ذلك عند عدم الاتيان (قوله ما مثلت به لك) وهو  
 ما تأتينا فاكرامك (قوله الثالث ان تقدرا الخ) على الوجه الثالث والرابع الفاء  
 للسببية مع العطف لانه يلاحظ في الوجهين ان اكرامك عطف على تأتينا وان  
 الاكرام مسبب عن الاتيان ولذا وجب التثني فمما الا أنه في الوجه الثالث  
 يلاحظ اللثبي منصبا على المعطوف الذي هو السبب فقط وفي الوجه الرابع يلاحظ  
 انصابه على المعطوف عليه فيتثني المعطوف من حيث انه مسبب عنه ويلزم من ثني  
 السبب ثني المسبب تأمل (قوله مصدر الفاعل) أي المصدر المؤول من الفعل  
 بواسطة ان (قوله على المصدر المؤول) أي التصيد مما قبلها (قوله أي ما يكون منك  
 اتيان فيعقبه متى اكرام) يقادرون تلك العبارة ان الفاء اعطف والتعقيب بدون  
 سببية والظاهر ان السببية موجودة أيضا وان قوله يعقبه أي على طريق التثني  
 تأمل (قوله بل يكون مثل اتيان ولا يكون متى اكرام) هذا صريح في ان المعطوف  
 عليه مثبت لانه منفي شذوا خلافا لقول الفيشي ان المعطوف عليه منفي ضمنا  
 تأمل (قوله منصبا على المعطوف عليه) أي سراحة والافا المعطوف منفي ضمنا  
 وكان المناسب للفيشي أن يقول هنا مثل ما قلنا ويجوز قوله أو لاني قوله منصبا  
 على المعطوف دون المعطوف عليه حيث قال منصبا بطريق الصراحة فلا ينافي انه  
 منصب على المعطوف عليه ضمنا لما علمت قريبا تأمل (قوله وقد اتفق) أي المعطوف  
 عليه الذي هو السبب (قوله وهذا الوجهان) أي الثالث والرابع ساغنان الخ  
 وعلى ما قدمنا لك يصح جريان الواجهة الاربعة في ما تأتينا فخذنا الفاء الوجه الاول  
 من الاربعة معناه انتفاء الاتيان وانتفاء الحديث والثاني انتفاء الاتيان واثبات  
 الحديث والثالث انتفاء الحديث وثبوت الاتيان والرابع انتفاء الاتيان  
 فبمقتضى انتفاء الحديث تأمل (قوله ما تأتينا فخذنا) هذا محل معنى والمناسب  
 لما قدمه في بيان الوجه الثالث ان يقول ما يكون مثل اتيان بدون تحديث  
 (قوله وان يقال ما تأتينا فكيف الخ) المناسب لما قدمه في بيان الوجه الرابع  
 ان يقول ما يكون مثل اتيان فكيف يكون مثل تحديث والتقدم من ذلك ثني  
 الحديث السبب عن الاتيان فلا يمرض ما تقدم من انه يجوز تحديث بدون اتيان  
 تأمل (قوله ان ثاني الرفع وجهين) وهما العطف بدون تسبب فيتثني المعطوف  
 والمعطوف عليه والاستثناف بدون عطف بل تسبب عن اللثبي فقط فيتثني المعطوف  
 عليه دون المعطوف (قوله وفي التثني وجهين) والفاء فهم ما للسببية مع العطف  
 لسكن تارة يلاحظ اللثبي منصبا على المعطوف فقط أو منصبا على المعطوف عليه

وهو ما أتينا فيه فكيف نجدنا أي لا يؤذن لهم بالاعتذار

ويتضمن نفي المعطوف والفرق بين الوجه الرابع والوجه الاول مع ان المعطوف  
 والمعطوف عليه منتفیان في الوجهين انه في الوجه الاول النفي منصب عليهما  
 مراحة وفي الثاني مراحة على المعطوف عليه وشمنا على المعطوف تأمل (قوله نعم  
 يجوز على الوجه الثاني الخ) أي وانه صدق المعطوف والمعطوف عليه لكن مراحة  
 في المعطوف عليه رضه نافي المعطوف وقال البيضاوي لوجه له جوا بالبدل على  
 عدم اعتذارهم لعدم الاذن واوهم ذلك ان لهم عذرا لكن لم يؤذن لهم فيه اهذهنا  
 حة ثالث لعدم قراءة التصب وبقيدانه لم يقرأ بالتصب وحينئذ قول الشارح  
 لم يقرأ به أحد من القراء المشهورين أي ولا الشواذ ويجعل انه قرئ في الشواذ  
 لانها لا تكسر (قوله بل يؤذن لهم في غير حالة اعتذارهم) أي في وجود اذن بدون  
 اعتذار كما يوجد اتيان ولا يوجد اكرام فالنفي منصب على المعطوف (قوله وليس  
 هذا المعنى مرادا) أي ليس اراد ثبوت اذن ولا يثبت اعتذار بل التصديق  
 الامرين (قوله رؤس الآي) أي أو اخر الآيات (قوله ومن محبي) خبر مقدم وقول  
 الله متبدا ثم قرأ ليس قوله لا يقضي الخ أي لا يقضي عليهم فكيف يجب ثبوت  
 لا على معنى لا يقضي عليهم ميبين بل غير مبين اذ يتبع ان يقضى عليهم ولا يجوز أن  
 لا يكون قضاء عليهم قوتهم وانما قدر بواحد التفسير في نظرنا لان العمل  
 ما بعدها في حكم الصدر فيكون مغردا فيجب ان يكون المعطوف عليه وهو ما قبل  
 الفاء في تأويل المفرد لعدم جواز عطف المفرد على الجملة التي لا تشمل لها من  
 الاعراب اه وقال البيضاوي لا يحكم عليهم بموت فان فموتوا ويستريحوا وقرئ  
 فهو ثبوت على حد لا يؤذن لهم فيه يتدرون (قوله والاصح هنا على معنى قولك ما أتينا  
 الخ) أي فان صدق القضاء فيلزمه نفي الموت (قوله لا على قولك الخ) أي ليس القصد  
 نفي الموت وثبت القضاء فيقضي عليهم فلا يجوز ان هذا المقصد (قوله ولو قلت  
 ما أتينا الا فخذنا) أي مما انتقض فيه النفي بالاقبل الفعل المقرون بالفاء بخلاف  
 المنتقض بالا بعد نحو ما أتينا فخذنا الا في الله ارفحون فيه الرفع والنصب خلافا  
 لابن مالك وولده حيث أوجب الرفع وبتشريع على ذلك ما لو قلت ما جاءني أحد  
 الا فخذنا كرمه فان جاءت الهاء الا حد نصبت التقدم افعال على انتقاض النفي  
 وان جعلتها لزيد فتمسه لتأخر عنه (قوله ونفي النفي ايجاب) أي يستلزم  
 الايجاب لانه عينه كما نص عليه أهل المعاني (قوله يانا الخ) قاله أبو النجم الجلي  
 والناقمة نثي الابل أصلها نوقة تحركت الواو وانتفع ما قبلها فالتاء الفاء وتجمع  
 في القلة على أنوق قدمت الواو على النون فصارت أوق ثم قلبت الواو ياء فصارت أيق

فكيف يعتفرون ويتنوع  
 على الوجه الاول وهو  
 ما أتينا نجدنا بل  
 نجدت الا ترى ان المعنى  
 حينئذ لا يؤذن لهم في حالة  
 اعتذارهم بل يؤذن لهم  
 في غير حالة اعتذارهم  
 وليس هذا المعنى مرادا  
 فان قلت فاذا كان التصب  
 في الآية جازعا على الوجه  
 الذي ذكرته فما باله لم يقرأ  
 به أحد من القراء المشهورين  
 قلت لوجهين أحدهما  
 ان القراء منتهمة به وليس  
 كما يجوز في العربية تجوز  
 القراء في الثاني ان الرفع هنا  
 بثبوت النون يحصل بذلك  
 تناسب رؤس الآي والتصب  
 بخلافه انزول معه التناسب  
 ومن محبي التصب بعد النفي  
 قول الله عز وجل لا يقضي  
 عليهم فموتوا والنصب هنا  
 على قولك ما أتينا فكيف  
 نجدنا على قولك ما أتينا  
 نجدنا بل غير محدث ولو قلت  
 ما أتينا الا فخذنا أو ما تزال  
 تأتينا فخذنا ووجب الرفع  
 وذلك لان النفي في المثال  
 الاول قد انتقض بالا وفي  
 المثال الثاني هو داخل على

١٨ عباده في زال لانني ونفي النفي ايجاب وأما الامر فكذلكه

ناناق سبى عننا فسبحا \* الى سلمان فنتسبحها \* وترطه أمران أحدهما ان يكون صيغة الطالب

و يجمع ايتي على اياتي والعلق بشكتهين سبب مبرع فتعرك الابل فيه اعنا قها  
 (الاعراب) باحرف ذاء وناق منادى مرخم ولكضم الساق على لغة من لا ينظر  
 وفحها على لغة من ينتظر وسيرى فعل أمر والفاعل وعنا مقول مطلق نائب  
 عن المصدر أو مفعلة مصدر محذوف أي سبب اعنا قها العيني وسبب مفعلة ومعناه  
 واسعا الى سليمان جار وجزور مفعول سبب سبب فاستمر يحام منسوب بان مضمرة لانه  
 جواب الامر وهو محل الشاهد (قوله حديثك حديث فينام الناس) حديثك مبتدا  
 خبره حديث أي كقيلك الحديث أي كلف عن الحديث واصل المثال المسموع  
 حديثك فينام الناس واختلاف في امر ايه فالجمهور على ان حديثك مبتدا خبره  
 محذوف أي حديثك انكوت وقال جماعة منهم ابن طاهر انه مبتدا ولا خبر لانه في  
 معنى ما لا خبر له وهو كلف وقيل الضمة لانه هو واسم هي به الفعل ونبي على  
 الضم لانه كان معربا أو اجاز الكسائي التصيب بعد الطلب بافظ الخبر انتهى  
 تفسير صحيح ويس على النكا كهي (قوله لم يعزخ لالا الكسائي) أي افاضل يعزوز  
 التصيب بعد الخبر (قوله والثاني ان لا يكون بل نظام الفعل) اعترضه بعض بان اسم  
 الفعل موشوع لا طلب على قول بخلاف القبي والترجي فانه من تلزمه لا موشوعه  
 فاسم الفعل اولى مهمما وكن الجواب بان التصيب يقتضي عطف مصدر موشوع على  
 مصدر منصرف واسم الفعل جامدا لا يتصرف منه مصدر فلما امتنع التصيب بعده وأما  
 المصدر المعرب إذا كان للطلب فقال المنصف الحق انه ينسب ما بعده ويبنى ان  
 يقيد بالطلاق باسم الفعل خاصة ما لم يظهر نقل بخلافه ومشي النكا كهي والغيبى  
 وعبره ما على ان المصدر كاسم الفعل (قوله وما أجدر هذا القول الخ) وذلك لانه  
 موشوع لما كان يحرف الفعل ومعناه خصه وصا وقيل انه موشوع للطلب كالفعل  
 وأعطى حكم الفعل ويرد بان فعل الامر صامح وقوعه صلة لان حسن تأويله بالمصدر  
 المنسب منه مع ان خلا اسم الفعل فانه لا يلحق لذلك مشتقا أو غير مشتق انتهى  
 شواني مع زيادة ووهي اجدر احق (قوله واما النهي فكقولك لا تفعل فأعاقبك)  
 فان أعاقب منصوب بشكته ظاهرة في جواب النهي بعدفاء السببية (قوله  
 لا تفعلوا) مجزوم بلا اناهيبة وعلامة جزمه حذف النون وقوله فيسكتكم يسكت  
 فعل مضارع منصوب بالشكته الظاهرة على التام لانه في جواب النهي بعد النون  
 قال البيضاوي ويسكتكم بلكم ويسأصلكم (قوله ولا تطغوا) مجزوم  
 بلا اناهيبة وعلامة جزمه حذف النون ويصل منصوب بشكته ظاهرة لانه في جواب  
 النهي ومثل بثلاثة أمثلة الاول لافعل الصحيح اللام والثاني للعتل بالياء والثالث  
 للعتل بالالف والفعل الاول لا تفعل والثاني لا تفعلوا والثالث لا تطغوا

ولو فات حديثك حديث  
 فينام الناس بالتصيب لم يعز  
 خلا قال الكسائي والثاني ان  
 لا يكون بافظ اسم الفعل  
 ولا يعزوز ان يقول سبه  
 فتذكره سبب بالتصيب هذا  
 قول الجمهور وخالفهم  
 الكسائي فاجاز التصيب  
 مطوقا وفصل ابن جنبي وابن  
 عصفور فاجازاه اذا كان  
 اسم الفعل من افظ الفعل  
 فتوزال فتحدثك ومعناه  
 اذا لم يكن من افظه شحوصه  
 فتذكره وسأجدر هذا  
 اقول بان يكون سورا  
 واما النهي فكقولك لا تفعل  
 فأعاقب اشوقول الله تعالى  
 لا تفتر واعلى الله كذبا  
 فيسكتكم بمذاب ولا تطغوا  
 فيسكتكم عليكم فضي

(قوله ولو نفضت النهي بالا) قال يس وهل التمسيد بالاشراط يخرج غيرها أم لا محل  
 نظر (قوله بالا قبل الفاء) فان كان النقص بالبعد الفاء لم يتبع النصب نحو  
 لا تضرب يدا فيغضب عليك الا ناديا اه يس على انما كهي (قوله واما الدعاء)  
 كان المناسب ذكر جواب الاتمساس الذي هو الطلب من المساوي أو يقتصر وا  
 على الامر ويجعل شاملا للدعاء ولا الاتمساس كما هو الظاهر بسنة الرابضة وقوله  
 الدعاء أي بشراً وبخبر وقوله اللهم تب دعاء بخبر وقوله ربنا اطعمنا الخ دعاء بشر  
 وقوله فلا يؤمنوا مجزوم بحذف النون في جواب الدعاء (قوله رب وقتي الخ) هو  
 من الرمل ورب منادى حذف منه ياء النداء وهو مضاف لياء النبيكم المحذوفة  
 تخفيفاً ووقتي فعل دعاء والنون للوقاية وانما مفعول وانما في الجواب وأعدل  
 منصوب بان مضمره وجوباً وعن سنن متعلق بأعدل وفي خبره متعلق بخذوف حال  
 وسنن مضاف اليه مجرور بكسرة مقدره منع من ظهورها الساكنون العارض لاجل  
 القافية والشاهد في قوله فلاعدل والمعنى يارب وقتي حتى لا اقبل عن طريق  
 الساعين حال كونهم سالكين في خير طريق (قوله وشروطه ان يكون بالفعل) أي على  
 طريق الاسالة تخرج بالمثل الاسم وهو سمي فانه مصدر وخرج بقولنا على طريق  
 الاصلة الدعاء بالفظ الخبر نحو رحم الله زيداً يدخل الجنة اه يس على انما كهي  
 (قوله واما الاستفهام) عرفه العلماء بقوله هم طلب الفهم والمراد طلب المتكلم  
 فهم نفسه قال في الفهم لا العهد فيخرج قولك افهم فانه طلب الفهم لعلك فيهم الخاطب  
 نعم يراد عليه فهمي الان يقال طلب الفهم باداة مخصوصة متقال الشواي لو قال  
 طلب الافهام لسكانه وجه اذا استفهم لا يطلب الا ما يمكن ان يعمله الخاطب وانما  
 يتعمل الافهام لا الفهم القاسم بغيره واجب بان المطلوب الحقة بقي من الاستفهام  
 هو الفهم أي فهم المتكلم ما في ضمير الخاطب والافهام وسيلة ذلك المطلوب واعتباره  
 المتبادر من اعتبار الوسائل فذلك جعل اطلب الفهم لا الافهام اه  
 (قوله فشروطه ان لا يكون باداة الخ) ويشترط في الاستفهام ان لا يتبين وقوع  
 الفعل نحو لم ضربته فيجاء بك فان الشرب اذا وقع بعد رسبك مصدره مستقبل  
 منه قاله ابن مالك قال ابو حيان وهذا لم يشترطه أحد من أصحابنا اذ تعد رسبك مصدر  
 مما قبله اما لكونه ليس تم فعل ولا ماقى معناه واما الاستفهام في مصدره مراد  
 استفهامه لاجل معنى الفعل فانما تدرفيه مصدره فدراسة قبالة مما يدل على المعنى  
 فاذا قيل لم ضربت زيداً فاضربك اي ايكن مثلك تعرف يضرب زيداً فاضرب منا واما  
 الاستفهام التقريري الداخلة على النفي فقيل لا ينصب في جوابه نحو لم تر ان الله  
 انزل من السماء ماء فصيح وقيل ينصب اه يس على انما كهي (قوله خبرها جامد)

ولو نفضت النهي بالا قبل الفاء  
 لم تنصب نحو لا تضرب  
 الا مجرد فيغضب فيجب في  
 يغضب الرفع \* واما الدعاء  
 فيكون ذلك اللهم تب على  
 فاقوب وقول الله تعالى ربنا  
 اطعمنا الخ  
 واشدد على قلوبهم فلا  
 يؤمنوا حتى  
 الا ايم وقول الشاعر  
 رب وقتي فلما عدل عن  
 سنن الساعين في خبر سنن  
 وشروطه ان يكون بالفعل فلو  
 قلت سقيالك فيروا ان الله  
 لم يجوز النصب واما الاستفهام  
 فشروطه ان لا يكون باداة تامة  
 جملة اسمية خبرها جامد فلا  
 يجوز النصب في نحو هل  
 اخوك زيداً كرهه بخلاف  
 هل اخوك فانما كرهه  
 ولا فرق بين الاستفهام  
 بالحرف

لانه لا يمكن تصديده من غير اختلاف لو كان مشتقا فتصديده من المصدر اه تقرير  
 (قوله فهل لنا من شفعا الخ) من مزيدة في المبتدأ ولنا خبر مقدم ويجوز ان  
 يكون شفعا فاعلا ومن مزيدة لاعتماد الجار والمجرور وعلى الاستفهام وانفاء  
 عاطفة للمصدر المؤول على المصدر المتصديق بها أي هل حصول شفعا شفعا فاعلة  
 منهم لانا يس على الفاعل (قوله من ذا الذي يقرض الخ) يجوز في من ان تكون  
 مركبة مع ذا وماهدها خبر وان يكون مبتدأ وذا خبر والذى صفة له أو بدل منها  
 وينبغي ان تكون ذاعلى الثاني اشارة للايلزام دخول الموصول على مثله كقولهم  
 من ذا المذهب ماذا التوافق بها مش (قوله برفع بضاعف) أي على الاستئناف  
 وقوله واصبه أي في جواب الاستفهام (قوله فاستجب) يروي بالرفع على الاستئناف  
 والنصب في جواب الاستفهام وكذا قوله فاعفله (قوله أين بيتك) ابن خبر مقدم  
 وبيتك مبتدأ مؤخر وان طرف مكان (قوله ومتى تسير) متى ظرف زمان مفعول  
 تسير فهو مبني على السكون محله نصب قال في التمهيد ولا يتقدم هذا الجواب  
 على سببه خلافا لالكوفيين قال شارحه بدر الدين مكمل الشرح والله لا يجوز تقدم  
 الجواب بانفاء على سببه لانه معطوف ولا يتقدم على المعطوف عليه وقد اجل  
 الكوفيون متى فأنتك تخرج ومتى فانسير اه والراجع الاول (قوله وكيف  
 يكون الخ) كيف ظرف زمان اعتباري لانه استفهام عن الحالة ومن لوازم الحالة  
 وقوعها في زمانه فهو ظرف زمان اعتباري اه فيشي وهل ماقاله الفيشي ان المصنف  
 ذكر كيف في أمثلة النظرف ولو قدم المصنف مثال كيف لما احتج لماقاله الفيشي  
 لان الثمران يكون تامه وكيف حال ويجوز ان تكون ناصبة وكيف خبرها مقدم  
 ولم يذكرها اطراف اصلا بل هي اسم استفهام حال أو خبر لانه نأمل (قوله فان  
 قلت فما بال الخ) هذا السؤال لا يرد الا لو كان النصب في جواب الاستفهام واجبا  
 مع انه جائز الا ان يقال قوله فما بال الفع لم ينصب أي لم يصح نصبه (قوله فما بال  
 الخ) ما اسم استفهام مبتدأ وبال خبره (قوله فتصح) أي فهي تصح والضمير عائد  
 على القصة وانما قدره وثقالا المختار فانيت هذا الضمير اذا كان في الكلام مؤنث  
 غير فضلة بخوف ان لا تعنى الا به ارضه الى المطابقة لانه راجع الى ذلك المؤنث  
 ولم يصح هي زيد عالم وان كان القياس يقتضى جوازه وعلى ما قررنا فتصح خبر فهو  
 في محل رفع ويجوز ان يكون تصح بمعنى اصحبت عطفا على أنزل الاموضع له  
 (قوله قلت لوجهين) أي عدم النصب لوجهين (قوله ان الاستفهام ههنا معناه  
 الاثبات) أي لكونه تقرير بامدخول النبي وان شئت قلت انكار بالنفي فاعلم  
 منه انه لا ينصب في جواب الاستفهام التقريرى وهو قول من قولين (قوله والثاني

بخوفه - لانا من شفعا  
 فيشعوا والنا والاستفهام  
 بالاسم نحو من ذا الذي يقرض  
 الله فرضا حسنا فيضاعفه  
 يقرأ برفع بضاعف واصله  
 وفي الحديث حكايته عن الله  
 تعالى من يدعونى فاستجب  
 له من يستغفرونى فاعفله  
 والاستفهام بالطرف نحو  
 أين بيتك فانزولك ومتى تسير  
 فأراقتك وكيف تكون  
 فأصبحك فان قلت فما بال  
 الفع لم ينصب في جواب  
 الاستفهام في قول الله عز  
 وجل ألم تر أن الله أنزل من  
 السماء ماء فتصبغ الارض  
 مخضرة قلت لوجهين  
 أحدهما ان الاستفهام هنا  
 معناه الاثبات والمعنى قد  
 رأيت ان الله أنزل من السماء  
 ماء والثاني ان اصباح الارض  
 مخضرة لا يتسبب عمدا دخل  
 عليه الاستفهام وهو رتبة  
 الطر

الح) وعلى هذا فانما ايتت للسببية بل للاستئناف ولو كانت للسببية لصب في  
 جواب الاستفهام التقريرى وهو قول آخر فالجواب الاقل مبنى على قول والثانى  
 على قول وقد تقدم عن بس الخلاف فى ذلك والخا هـ ان الجواب الاول يقول ليس  
 هنا استفهام وهو طلب الفهم لانه اثبات والثانى يقول ايتت السماء للسببية وان  
 وجدنا الاستفهام انه تقرير (قوله وانما يتسبب ذلك) اى اسباح الارض مخضرة  
 (قوله فلو كانت العبارة لنزل الى ان قال ثم دخل الاستفهام) اى بان يقال لم ينزل  
 هكذا طاهره والذى فى الآية لم يزل لا يدخل على الماضى فالمناسب ان يقول فلو  
 كانت العبارة يستنزل ثم دخل الاستفهام فيقول لم ينزل وهو استفهام تقريرى  
 فيصب فى جوابه على قول (قوله هذا الوجه) اى الثانى بالذى اذا عدم التصب  
 بعد السماء اذا كان ما بعدها لا يتسبب عن مدخول الاستفهام يرد عليه التصب  
 فى قوله فأورى مع عدم التصب عن مدخول الاستفهام والجواب بالمتع حاصله  
 لا يستلزم ان تصب فى جواب الاستفهام (قوله مما دخل عليه الاستفهام الح) ارادة  
 الاستفهام مع لم (قوله مما دخل عليه حرف الاستفهام) وهو العجز (قوله هو  
 غاط فى ذلك) يمكن الجواب عنه بان قوله اعجزت استفهام انكارى فيفيد عدم  
 العجز وعدمه يتسبب عنه المبراة اه ذرير لكن كلام المنسرين يدل على انه  
 استفهام تقريرى اى اقرار بالعجز لانه كان محتمل لقبول رؤيته الغراب (قوله  
 واما العرض) بفتح العين وسكون الراء هو الطاب بان رزقوا (قوله لا تقع انشاء  
 تسع) اى لا تنزل فتعوم فيه فهذا المطلب برفق (قوله يا ابن الكرام الح) هو من  
 البسيط والكرام جمع كريم قال ابن العربى فى الاسماء الحسنى اختلف فى  
 الكريم لغة ففسل الكثير الخير والعرب سمى الكثير كرميا وقيل هو الذى  
 يدوم نفعه ولا يتقطع وقيل هو الذى يسهل تناول ما عنده وقيل هو الذى له قدر عظيم  
 وحظ كبير وقيل المنزه عن الدناءة المبرء عن النقائص والآفات (الاعراب) يا حرف  
 ندا وابن منادى والكرام مضاف اليه الأداة عرض تدون فعل مضارع وفاعله مستتر  
 وجوبا فتصير منصوب بان مضرة بعد القا ومما وصله واو قد حرف تحقيق رجلة  
 حد ثوك صلته والعا ئد محذوف تقديره والموصول وصلته فى محض نصب مفعول  
 تبصر والقائ للتعليل وما نافية ووراء مبتدأ وكم من معا خبر ومن موصولة (قوله  
 التحضيض) بجاء همزة وتضاد من محجمة بين يمين ما ياء مناة من تحت وهو الطلب  
 بحث وازعاج (قوله متقاربان) اى فى المعنى وقوله يحجمهما فى قوة العلة كانه قال  
 متقاربان فى المعنى لانه يحجمهما التنبية على الفعل اى على طلب الفعل والفرق  
 بينهما من حيث شدة الطلب وضعفه هكذا مراد المؤلف وان تخبير بان حقيقة

وانما يتسبب ذلك عن نزول  
 المطر نفسه فلو كانت  
 العبارة أنزل الله من السماء  
 ماء فتسبح الارض مخضرة  
 ثم دخل الاستفهام مع  
 التصب فان قلت يرد هذا  
 الوجه قوله نعم الى اعجزت  
 ان أكون مثل هذا الغراب  
 فأورى سواء أخصى فان  
 موارد السواة لا يتسبب مما  
 دخل عليه حرف الاستفهام  
 لان العجز عن الشئ لا يكون  
 سببا فى حصوله قلت ليس  
 أورى منصوبا فى جواب  
 الاستفهام وانما هو منصوب  
 يا عطف على الفعل المنصوب  
 وهو أكون فان قلت قد  
 جعله الرخصى منصوبا فى  
 جواب الاستفهام قلت هو  
 غاط فى ذلك واما العرض  
 فكقول بعض العرب لا تقع  
 الماء تسع وكقولك الا  
 تأتينا فتجدنا وقول الشاعر  
 يا ابن الكرام الاندو  
 فتبين سما  
 قد جد ثوك فبارا كن سما  
 واما التحضيض فمكثوك  
 هلا تقيت الله نعم الى فيغفر  
 لك وهلا أسلمت قد دخل  
 الجنة وهو والعرض متقاربان

العرض متميز بقوله وان يرفق وان وحقيقة التخصيص متميزة بقوله وانما بحث وان عاج  
 فهو ما نوعان متغايران لانهما قاريان فلا وجه لاختصاصهما بالشارب من حيث  
 جهة ما في التثنية على الفعل كمال بقوله التثنية على الفعل أى ذوالثنية لان العرض  
 والتخصيص حالة نفسية (قوله بجمعهما التثنية الخ) قال الفيلسوف استفيد من  
 هذه العبارة ان التخصيص والعرض لا طلب فمهما لان التثنية لغة الابقاط  
 وهو مذهب المحققين من ان التخصيص حالة نفسانية يلزمها الطاب بحث  
 وان عاج والعرض حالة نفسانية يلزمها الطلب برفق وان وهذه العبارة لا توجد له  
 في غير هذا الكتاب وعبارة الفيلسوف بين التخصيص الطاب بحث والعرض الطاب  
 برفق فمما سمعته اه (قوله واما قوله سبحانه الخ) جواب عن سؤال وارد على  
 قولهم العرض الطلب برفق والتخصيص الطاب بحث فانهم لا يتأنيان في الآية  
 اه فيشى والذى في الاشعوى في التمثيل للتخصيص بآية لولا آخرتى الى اجل قريب  
 فاستدق واعلم ان المتبادر من لولا التخصيص وهو غير مناسب في جانب الرب  
 فاستعار لولا من التخصيص الى الدعاء هذا والناسب في المقام وحينئذ كان  
 المناسب للشارح ان يحذف العرض لان المتبادر من الآية التخصيص لا العرض  
 بدليل ان الاشعوى مثل التخصيص تأمل (قوله استهيرت عبارة الخ) أى نقات  
 العبارة الدالة على التخصيص واستعملت في الدعاء من باب الحقيقة ويحتمل انه  
 استعار ذويه قورس أخذت عنه هذا الكتاب بقوله شبهه مطلق الدعاء بطابق  
 التخصيص أو العرض عنى ما قال ثم استعير اسم التشبيه لانه يشبه التثنية الى  
 الدعاء الخاص والعرض الخاص فاستعير لفظ لولا الموضع للعرض أو التخصيص  
 الخاص الدعاء الخاص اه (قوله عبارة العرض والتخصيص) وهى لولا فان لولا  
 موزونة لعرض والتخصيص وان كان المناسب في المقام تشبيه الدعاء بالتخصيص  
 الذى هو المتبادر من لولا فالأولى حذف قوله العرض كما يؤخذ من عبارة من مثلها  
 لتخصيص (قوله واما الفنى) هو حقيقة محبة النفس أى ميلها الى حصول الشئ  
 الغير الواجب مستحيلا كالألم كما غير مترقب الحصول وتعلقه بالمستحيل اكثر ولما  
 كان الغالب ان من مالت نفسه الى حصول شئ يطلب حصوله قالوا فى الفنى طلب  
 ما لا طمع فيه او ما فيه عسر فهو تفسير باللازم اه ح ل قال الشنوافى قولهم طلب  
 ما لا طمع فيه الخ أى بليت ليخرج الطلب بصيغة تفاعل المطلوب به ذلك فانه لا يسمى  
 تطلباه وان ترجى حقيقة ميل النفس الى حصول الشئ الممكن غير الواجب حصولا  
 مترقا ولما كان الغالب ان من مالت نفسه الى حصول الشئ يطلبه قالوا فى الترجى هو  
 طلب الامر المحبوب اه ح ل أيضا (قوله باليتى كنت الخ) اعلم ان نصب الفعل بعد

تبعه هو التثنية على القول  
 الآن في التخصيص زيادة  
 فوكيد وبحث واما قوله تعالى  
 لولا آخرتى الى اجل قريب  
 فاهم برفق باب التثنية في  
 جواب الدعاء والممكنه  
 استهيرت فبعبارة التخصيص  
 أو العرض للدعاء \*  
 واما الفنى فكأنه تعالى  
 باليتى كنت معهم فأقول قولا  
 مما يباين قول الشارع

التمى سواء كان الفعل المنصوب بعد الفاعل من له الفعل الاول كافي الآية التي مثلها  
 الشرح أو لغيره فحولته كالتأنيدي فخذ ذلك اي لبت اتيانا منك فتحديث مناولا  
 بقدر لبت كان اتيان منك في حديث منالان ذلك تقدير لا يحتاج له واما اذا  
 كانت لبت داخله على ضمير الشأن وكان الفعل المنصوب لغغير من له الفعل الاول  
 فيجب الرفع فان كان الفعل المنصوب من له الاول فيعوز الوجهان فحولته ما يأتي  
 فيكون مني فيصح ان يقال انهي تقدير لبت الشأن ان يكون منك اتيان ما كرام وابت  
 الشأن يفعل اتيانا كراما وقوله يا ليتني كنت معييم الخ أي لبت كونه معييم فقوز  
 اه يس على الفا كهى (قوله الأرسول الخ) قاله أمية بن أبى الصلت من البسيط  
 وتاسه ما بعد غابتنا من رأس مجرانا ومجرى بضم الميم مصدر وهى بمعنى الاجراء  
 اضيف الى نون المتكلم \* الألفتمنى ورسول منى على الفتح لان الأفعال عمل لا التبرئة  
 وانما فى محل نصب على التبرئة ومضى فى محل الخبر للاوقال بعضهم رسول مبتدأ وانما  
 مفعول منما خبر مبتدأ منصوب فى جواب التمنى وهو محمل الشاهد ما اسم موصول  
 مفعول يخبر به خبر محذوف أى الموافقة التى هى بعد غابتنا حال كونها كالتبرئة من  
 رأس مجرانا وقال فى الشواهد يا حيف تداوانا نادى محذوف أى ناقص بعد  
 مفعول يخبرنا خلافا لقول الشواهد انه مفعول محذوف وغايتنا مضاف اليه مفعول  
 نسخته الشواهد يا بعد غابتنا محرف التداوانا الذى فى النسخ ما بعد (قوله فهذه امثلة)  
 النهب بعد الفاء الخ) اختلف فى المناسب لانه عمل فذهب البصريون الى انما نصب من  
 مضمرة وهو ما درج المؤلف عليه وذهب بعض الكوفيين الى ان ما بعد الفاء  
 منصوب بالخالفون بعضهم الى ان الفاء هى المناسبة والصحح مذهب البصريين  
 لان الفاء عاطفة فلا عمل لها الكهنا عطفت مصدرها تقدير اعلى مصدرية وهم كالتقدم  
 والخلاف فى الواو كالتخالف فى الفاء انه المسمى (قوله فسمع الخ) وفى بعض النسخ  
 فسمع فى خمسة وقاسه النخويون فى ثلاثة وهذه هى الموافقة لما يأتى فانه ذكر امثلة  
 خمسة وفى بعض النسخ فسمع فى أربعة وقاسه النخويون فى أربعة وهى الصواب  
 لان قوله وتأتى مثله من كلام المولدين وفى بعض النسخ فسمع فى أربعة وقاسه  
 النخويون فى ثلاثة وهى فاسد دلالة يقتضى ان الجملة مع بعضها مع أنها ثمانية قال  
 ابوحيان ولا احفظ نصب الفعل بعد الواو الا بعد اربع وهى الدعاء والعرض  
 والتخصيض والترجى فينبغى ان لا يقدم على ذلك الا بسمع اه وحينئذ فيعلم من  
 كلام ابى حيان انه سمع بعد ثلاثة من الثمانية لانه جعل الترجى أحد الاربعة  
 وعليه فالناسب ان يقول فسمع فى ثلاثة وقاسه النخويون فى خمسة تأمل (قوله ولما  
 يعلم الله الخ) أشار المؤلف ببيان معنى الآية الى ان العلم فى الآية مجاز عن المعلوم وانه

تأمل رسول فامها فخير  
 فهذه امثلة للنصب بعد الفاء  
 السببية فى هذه المواضع  
 الثمانية واما النصب بعد  
 الواو المعية فى المواضع  
 المذكورة فسمع فى أربعة  
 وقاسه النخويون فى أربعة  
 فالاربعة بالجمع فيها  
 أحدها التنى كقوله تعالى  
 ولما يعلم الله الذين جاهدوا  
 منكم ويعلم الصابرين والغنى  
 والله أعلم أنكم تجاهدون  
 ولا تصرون

مع جهادكم الصبر على ما  
يصيبكم فيه فيعلم الله حينئذ  
قلنا وانعامنا لكم والواو من  
قوله تعالى ولما واولا ل  
والتمديد بل احسبتم ان  
تدخلوا الجنة وحالتكم هذه  
الحالة والثاني الامر كقوله  
فقلت ادعني وادعوان ائدي  
لصوت ان ينادي داعيا  
والثالث النهي كقول الشاعر  
يا ايها الرجل المعلم غيره  
هلا لنفسك كان ذا التعليم  
ايدأ بفتنة فانه غما  
فاذا انتهت عنه فانت حكيم  
فهذا الذي يجمع ما تقول ويشتق  
بالقول مثل ما يقع التعليم  
لا تنم عن حقا وتأتي مثله  
عاريك اذا فعلت عظيم  
وتسول لانا كل السمك  
وشرب اللبن فاذا اردت بالواو  
عطف الفعل على الفعل جزم  
الثاني وكان شريك الاول  
في النهي وكانت قلت لا تفعل  
هذا ولا هذا وحينئذ قلت في  
ساكنان الباء واللام فتكسر  
الباء على اصل التثنية الساكنين  
وان اردت عطف مصدر  
الفعل على مصدر مقدر عما  
قبله نصبت الفعل بان مضمرة  
وكان النهي حينئذ من  
الجمع بينهما وان اردت  
الاستثنائي رفعت الثاني

انني اعدم وقوعه وبذلك علم الجواب عما يقال للمالني وكيف يصح نفي علم الله  
وعلمه قد يم يتعلق بالواجب والباطل والمسحوق قد يراه يس على الفا كهي وقال  
البيضاوي والباء لم الخ أي زلتجاهد واول الفرق بين ما لم أن لما لتوقع الفعل فيما  
يستقبل وقرئ لما يعلم بفتح الميم على ان عمله يعلم فحذفت النون وقرئ ويعلم الصابرين  
يرفع يعلم والواو للعال أي والستجاهد واول صابرون اه (قوله وتظلمه وكون الخ) هذا  
تفسير طيبتم (قوله بل احسبتم) اشار به الى ان أم من قوله احسبتم لا الصراب مع  
الاستهزاء الانكاري (قوله وحالتكم هذه) أي عدم المجاهدة مع انصراى انني  
جهادكم المصاحب صبركم (قوله فقلت ادعني الخ) قاله الاعشى وقال ابن يعيش  
الخطيئة وقال الزمخشري ربيعة بن جشم وقال ابن بري دنار بن شيان القيرى من  
الوافر وادعني أصله ادعوى استعمل في الفعل واو مكسورة مضموم ما قبلها فحذفت  
الواو ثم كسرت العين لمجاورة الياء واذا ابتدئ بالفعل فثقال البدن مالئ يضم  
الهمزة نظرا الى ضم الثالث في أصل الامر وانه يجوز المكسر ذكره في فصل همزة  
الوصل ولذا قال ابو في شرح الكافية وفي اوضح أبي على مانعه وقول المرأة أغزى  
أدعني فتشم الزاي والعين الضميمة وتضم الهمزة لان الضميمة في حكم التثنية وقوله  
وأدعوه وحمل الشاهد وئدي أي بعد شوبنا والندى بعد الصوت اه يس والمعنى  
فقلت لها ينبغي ان يجمع دعائي وده ولتفان أرفع صوت رأيه دعاه داعيين معا اه  
نعت بجمع (الاعراب) فقلت فعل وفاعل وكذلك ادعني وأدعوا منه وبيان مضمرة ان  
حرف نو كئذ ائدي اهها واهرت بكسر اللام متعلق بئدي وان يقع الهمزة ينادي  
بكسر اللام منصوب بان ودا هياد فاعل وان ينادي خبران (قوله كقوله لانه)  
أي قول ابى الاسود الهذلي واهمه ظالم بن عمرو من كبار التابعين قاله النووي وتقدم  
الكلام على اعرابه ومعناه والشاهد في وثأني مثله فانه منصوب بان مضمرة بعد  
النهي وبعده في بعض النسخ قبل قوله ابدأ بنفسك بستان وهما  
تدفع الدواء الذي السقام وذي الضنا \* كئيبا يجمع به وأنت سقيم  
\* وارالتنا فاعل بالرشاد عقولنا \* منها وأنت عن الرشاد عقيم  
أبدأ بنفسك الخ (قوله وكانت قلت لا تفعل هذا ولا هذا) أي فهو مفعول للنهي من كل  
واحدة منهما ما قل المدغمين وفيه نظر لانه يحتمل نفي الجمع بينهما كما يحتمل النفي عن  
كل واحد منهما كما قالوا اذا قلت ما جاز يدومحرو ويحتمل ان يكون المراد نفي كل  
منهما على كل حال وان يراد نفي اجتماعهما وقت الجبي عذاجيء بلا صار الكلام  
نصافي الاول اه وأجاب الشنبي بأن معنى قولهم كل واحد أي ظاهره فلا ينافي انه  
يحتمل نفي الجمع (قوله عطف مصدر الخ) والتقدير لا يكن منكم أكل للسمك وشرب

لأن واثار المؤلف بذلك إلى ان واو الية عاطفة مصدر مؤول على مصدر متوهم  
 نظير ما قبل في الفوجعها للمصاحبة حل معنى لا حل اعراب (قوله بالية انرد  
 ولا تكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين) بنصب تكذب ونكون في قرأة حمزة  
 رخص واقصر في التوضيح على قوله بالية انرد ولا تكذب ولم يذكر ونكون وهو  
 صحيح ايضا وعادة الاشهر في كعبارة المؤلف هنا قال بعض الاشياخ ان الشاهد في  
 تكون واما ان تكذب فهو بالرفع عطفا على نرد اه والواو ما قد مناه تأمل (قوله  
 والخامس الاستفهام كقوله وهو الحظيئة) تصغير حطأة وهي الضرطة المالك الخ  
 هذا البيت لم يوجد في شواهد هذا الكتاب وعليه ينبغي على اسقاط قوله والخامس  
 الخ وهو المناسب لقوله فما سبق ومع في أر دسة على ما هو في بعض النسخ والنميل  
 بالبيت للاستفهام مبيى على ان الاستفهام التقريري ينصب المضارع في جوابه  
 وهو أحد التاويلين السابقين واد على القول المتسايل فهذا البيت من قبيل نصب  
 المضارع بعد النفي لا بعد الاستفهام تأمل والشاهد في قوله ويكون بانصب  
 والهمزة للاستفهام ولم جازم والشهجو وما يكون على التثنية المحذوفة مستقفا  
 وانهما ضمير وجازم ضمير ويكون بالنصب والواو والاختصاصها او يبي ويبتنكم  
 ضمير يكون (قوله بعد اذ بعثنا نوحا) قال ابو حيان ولا يجوز في غير ما اه يس  
 على انها كوسى (قوله او يرسل) على قرأة النصب بان مضمرة بعد اذ والتقدير اوان  
 يرسل وان يرسل في تأويل مصدر عطفا على وجبا كانه قيل وما مع ان يرسل ان يكلمه  
 الله الاموحيا او سمعنا من وراء حجاب او مرسلنا لكل من اراد وقعت أحوا الامن  
 الفاعل اما الوحي والارسال فامرهما ابي وامن وراء فهو منعلق بمصدر محذوف  
 وكانه قيل أو اسماعلم وراء حجاب أو كانه قيل وما كان لشراب يكلمه الله الاوحيا  
 او اسماعلم وراء حجاب أو ارسلنا فيكون كل واحد منهما مفعولا مطلقا على هذا  
 التصدير ويجوز ايضا أن يكون المعنى ~~وما~~ كان لشراب يكلمه الله الا الوحي  
 أو بان يسمع من وراء حجاب أو بان يرسل رسولا فيكون كل منهما مفعولا بوساطة  
 حرف الجر واما الاستثناء فهو مفرغ على كل تقدير واما قول من قال الاستثناء عنها  
 استثناء منقطع نظرا لظاها اقول ليس بقوى لعدم اعفاده على تحقيق مضمون  
 الكلام اه يس والمراد بالوحي الكلام الخفي الذي يشرئ به سر عا ليس بحرف  
 ولا صوت والمراد المشاهدة كما وقع للنبي ليلة العراج وقوله أو من وراء حجاب كما وقع  
 امرسى وقوله أو يرسل رسولا المراد بالرسول الملائكة حامل الوحي هكذا يستفاد  
 من البيضاوي (قوله يقرأ في السبع برفع يرسل) وهي قرأة نافع بناء على ان أو يرسل  
 مستأنف والفعل خبر محذوف لام عطوف على الاسم ويلزمه ان تكون

والرابع التقي كقوله تعالى  
 بالية انرد ولا تكذب بآيات  
 ربنا ونكون من المؤمنين  
 والخامس الاستفهام كقوله  
 وهو الحظيئة  
 ألم أن جازم ويكون يبي  
 وينصركم المردفة للاختاء  
 وينصب الفعل المضارع  
 بان مضمرة جواز الاوجوبا  
 بعد الاربعية بحرف وهي  
 الداء ر أو أو ثم وأو في ان اذا  
 عطفت على اسم مرفوع مثال  
 ذلك جرد أو قول الله تعالى  
 وما كان لشراب يكلمه الله  
 الاوحيا أو من وراء حجاب  
 أو يرسل رسولا فيوحي بالية  
 يقرأ في السبع برفع يرسل

أولا استئناف على نوع من الاضرب لانك اذا قلت الزميدا اوي قضيت  
 حقل وجعلت اوي قضيت مستأنفا والمعنى اوه اوي قضيت حقل اى يقضيه على كل  
 حال لزمته اى لم تلزمه فكأنه قال بل قضيت اه يس (قوله ونصبه) وهى قراءة غير  
 نافع وقد تقدم تقرير الكلام على النصب عن يس (قوله بنصب آوى) واما على  
 قراءة رفع آوى فهو خبر ليدل المحذوف وآوى مرفوع بضمه مقدرة على الياء منع من  
 ظهورها الثقيل اى انا آوى قرره شيخنا دبير وجواب لو محذوف اى لبطشت بكم  
 (قوله فى محنته) بنسخ السين اسم كتاب (قوله وغيره) بالرفع عطف على ابن جنى  
 لا بالجسر عطف على محنته بدليل قوله وقالوا اى قال ابن جنى وغيره (قوله أ كثر  
 السبعة) وهم ما عدا نافع (قوله ميسون) بفتح مفتوحة فتنة تحمية سا كنة فسين  
 مهملة فى آخره تون وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث (قوله يذبت بجذل)  
 بوحدة مفتوحة فحاه هه لسا كنة فدا ل هه لة مفتوحة فلام اسم رجل ويسون  
 هذه زوجه معاوية وهى أم يزيد تزوجها معاوية رضى الله عنه ونقلها من البدو  
 الى الشام فكانت تكثر الحنين الى ناسها والتذكر الى مستط رأسها فسميها ذات  
 يوم تشده هذه الايات

ونصبه وقال أبو بكر بن مجاهد  
 المتورى ربه الله تفرى اوان تر  
 لي بكم قسوة أو آوى بنصب  
 آوى ولا وجه له ورد عليه ابن  
 جنى فى محنته وغيره وقالوا  
 وجهها كوجه فراه آ ستر  
 السبعة أو يرسل رسولا  
 بالنصب وذلك تقدم الاسم  
 المبرج وهو قسوة فكأنه قيل  
 لو أن لي بكم قسوة أو آوى الى  
 ركن شديد ومثال ذلك بعد  
 الواو قول ميسون بنت جحدر  
 لايس عاوة وتقر عني \*  
 أحب الى من ايس الشفوف

- ليت تتحقق الارياح فيسه \* أحب الى من قصر مشيف
- وليس عباة وتقر عني \* أحب الى من لبس الشفوف
- وأكل كسيرة فى كسر بيتى \* أحب الى من أكل الرئيف
- وأصوات الرياح بكل فحج \* أحب الى من نقر الدفوف
- وكلب ينسج الطسراق دوى \* أحب الى من قسط ألوف
- وبكر يتبع الاطمان صعب \* أحب الى من بغل زفوف
- ونخرق من بنى عمى تخيف \* أحب الى من عالج عفيف
- خشونة عيشى بالبدوا ثمى \* الى نفسى من العيش الطريف
- فأأسغى سوى وطنى بديلا \* غيبي ذلك من وطن شريف

فلما سمع معاوية الايات قال لها ما رضيت حتى جعلتهنى على اعن بقاذ كره الحريرى  
 فى درة الفواص وقال العيني الايات من بحر الوافر تذكرتها ضيق نفسها  
 واستيلاء اله عليها حين تسرى علمها معاوية والصحيح ولبس يواو العطف لانها جمل  
 عطف على جملة قبلها ومن ر واه لبس باللام فهو خطأ والشاهد فى تقر حيث  
 نصب بأن مضرة ويجوز رفع قر على تنزيل الفعل منزلة المصدر نحو اسمع بالمعيد  
 خسر من ان تراه والشفوف بضم الشين المجعولة بالفاء من الثياب الرقيقة اه  
 قال اللدما مبنى والارواح جمع ربيع وتتحقق بكم الفاء مضارع حذفت الريح اى

دوى جريها والمثيف العالي والعباءة تضرب من الاكسية والشقوف جمع شق  
 يفتح الشين وهو ستر رقيق من سوف يشق ما وراءه كذا في الصحاح وقال في  
 القسام من الشق بالكسر التوب الرقيق يحكي ما تحتها انه شمني في كسر بيتي بكسر  
 السكاف أسفل شقة الخباء التي تلي الارض من حيث يكسر جانباه والرياح جمع ربيع  
 والباء بدل من الواو اسكونها اثر كسرة كافي ميزان وتقول العرب الرياح كراهة  
 الاشتباه بجمع روح وانحج الطريق الواسع بين الجبلين وفيه ل الطريق الواسع  
 مطلقا والندوف جمع دف بضم الدال وهو الذي يضرب به النساء وحكي أبو  
 هيبه ان النخ لغة والبكر يفتح الباء الموحدة الفتى من الابل والخرق بكسر  
 الخاء المعجمة الكرم السخى والحجل من ولد البقرة والغليف الذي يعاف ولا  
 يرسل للرعي والعج الرجل من كفار العجم والغيف الذي لا رفق فيه (الإعراب)  
 وليس مبتدأ أو عباة مضاف اليه وتقر فعل مضارع منصوب بان مضمرة بعد  
 الواو ومعنى فاعل تقرأ أحب خسر المبتدأ من أس جار ومجرور متعلق بأحب  
 والشقوف مضاف اليه والشاهد في تقرر والتقدير وليس عباة وقرة عيني (قوله)  
 الرواية فيه من نصب تقرر قال في شواهد هذا الكتاب وروى وتقرر الرفع على ان  
 الجملة حال من الفاعل المتدرج المأدب وليس عباة وقرة عيني أو على تزيل الفعل  
 منزلة المصدر ولا يجوز ان يكون معطوفا على الاسم لان الفعل لا يعطف على الاسم  
 الخالص اه لكن مجي الجملة المضارعية حالا مقرونة بالواردة نوع فالاجن  
 الاستئناف (قوله لولا توقع الخ) هو من البسيط والمعرب العين المهملة والياء المتناة  
 فوق وقال في التصريح العترة المستعرض للمعروف والمعتنى لولا توقع من يعرف  
 عن فعل المعروف وارضاه ما آثر الشاعر المساوي تخبره في السن على  
 المساوي له في السن (الإعراب) لولا حرف امتناع لوجود وتوقع مبتدأ خبره محذوف  
 أي موجود والجملة فعل الشرط وفأرضية منصوب بان مضمرة جوارزا بعد الفاء وان  
 أرضية في تأويل مصدر عطف على توقع أي لولا توقع معترفاً شائئ له وما للية كنت  
 أوثر كان واسمها وخبرها وأثر يا مفعول أوثر وفاعله مستتر على تريب متعلق  
 بأوثر (قوله اني وقتلي سليكا الخ) قاله أنس بن مدركة الخنعمي من البسيط وسليكا  
 اسم رجل والثورد كالبقر لان البقر تدهمها فاذا عطف الماء عطفه فيضرب ليرد الماء فترد  
 معه وقبل المراد به الطحلب وهو الذي يعلو على الماء فيضرب البقر منه فيضربه صاحب  
 البقر لانه يذهب عن الماء فيضرب البقر والمناسب للقيام الاول لان الغرض من وقوع  
 الفعل تخوير غيره وعافت كرهت الماء فلم تشربه وأقل مضارع عفل القتل  
 أعطى دية لاعراب اني وان واسمها وقتلي مبتدأ و مصدر مضاف لفاعله وسليكا

الرواية فيه نصب تقرر ذلك  
 بان مضمرة على أنه معطوف  
 على اللبس فكأنه قال ليس  
 وقرة عيني ومثال ذلك بعد  
 انشاء قوله  
 لولا توقع معترفاً أرضية  
 ما كنت أوثر يا على تريب  
 ومثال ذلك بعد ثم قوله  
 الشاعر اني وقتلي سليكا  
 ثم أعقله \* كالشور  
 يضرب لساعات البقر  
 كانت الغرب اذا رأت البقر  
 قد عافت وورد الماء تدهم  
 الى الثور فيضربه فترد البقر  
 حذو الماء ولا تمتنع منه

منه قوله ثم أعقله هو محل الشاهد فهو منصوب بأن مضمرة جوارا والمصدر المؤول  
 عطف على قتلى والخبر محذوف أي موجود وكان خبرا وان يضرب بنى للمفعول  
 ونائب فاعله ضمير مستتر فيه ولما طرف يضرب وعانت البقر فعل وفاعل ولا شك  
 ان قتل مصدر يرمى في تأويل الفعل وكونه عاملا وشرط العمل ان يصح حصوله ان  
 أو ما والفعل محله لا يقتضى تأويله بالفعل (قوله فرقا) أي خروفا وفي بعض النسخ  
 خروفا (قوله عن حمله) أي الضرب (قوله وقول اسم صريح احتراز الخ) ذكر محترز  
 صريح لم يذ كر محترز اسم وذلك بأن يكون عطف فاعل فعل كقوله تعالى ان تضل  
 احدهما فاقتد كرفراة من نصب وقوله تعالى يريد الله ليدلنكم ويهديكم  
 وقواهم اما ان تطلق بالحق أو تسكت فان النصب فيما ذكر ليس بأن مضمرة جوارا  
 وانما هو بالعطف على ما قبله والعمل الشارح لم يذ كر هذا الا انه معلوم من باب  
 العطف لا بد ان يكون الاسم الصريح غير مؤول بالفعل لخرج الظاهر في غضب  
 زيد الذي قال اسم مرسول مبتدأ بقر اعرام الى ما بعد هذا لكونها بصورة  
 الحرف ويغضب زيد جملة عطف على جملة ال واعطفها بالفاء لم تتحجج  
 والذباب خبر المبتدأ كما في التصريح وأنت خير بأنه اذا كان من مذهب الجمل  
 ولا يحتاج لاجراجه لان اسكلام في عطف فعل على اسم صريح وهذا عطف جملة  
 على اسم مؤول وقال الشاطبي واما اسم الفاعل فله جيتان جهة الالهية الخاصة  
 اذا قدرتها فيه بحيث يكون نحو قائم في حكم كاهل وغارب فلا شك في هذا التقدير  
 في نصب الفعل بعد نحو محبتي فضل وبتكم ومثل هذا التقدير يصح قولك  
 محبت من رجل ضارب ويشتم النصب والاخرى جهة معنى الفعل والعطف فيها  
 في المعنى من باب عطف الفعل على الفعل وقد تقدم ان الفعل يعطف على الاسم  
 الذي يعطى معنى الفعل اعمالا لغناه واهم الالفاظه فكأنه ليس باسم صريح  
 بذلك الاعتبار يخرج له عن الحكم بالنصب اه ومنه يعلم ان اخراج الذي يطير الخ  
 يحصل بقول المؤلف صريح تأمل

قولا من الضرب ان يصيب  
 وانما انما هو من ضم  
 اضعفوا عن حمله بخلاف الزور  
 وقول اسم صريح احتراز  
 من نحو ما انما اقتدنا فان  
 العطف فيه وان كان على اسم  
 متقدم فالأول قد متا ان  
 التقدير بما يكون ذلك اسم  
 فلهذا يمكن ذلك الاسم  
 ليس بصريح واضمارا  
 هناك واجبا لا جاز بخلاف  
 مستلثا هذه فان اضمارا  
 جاز يسئل نص ابن مالك في  
 شرح الهدية على ان الظاهر  
 أحسن من الضمار ثم قلت  
 في باب الجبرورات ثلاثة  
 أحدها الجبرور بالحرف

باب الجبرورات

الجبرورات جمع مجرور أي لفظ مجرورا ومجرورة أي لفظه أو كلمة مجرورة وال  
 لاس تغراق أي جميع الجبرورات ثلاثة أي ثلاثة أنواع عبد ايل انه أثبت التثنية  
 ولا تقل ثلاثة مجرورات جمع مجرورة والاحذف التثنية هكذا أوضح كلام الفيشي  
 واعترض بأنه اذا حذف العدد ويجوز التذكير والتأنيث (قوله الجبرور بالحرف)  
 أي ما كان الحرف آله جره والا فالجاره والتكلم وقد تم الجبرور بالحرف لان  
 الاصل في الجران يكون بالحرف ولا يكون بغيره الا بطريق النيابة أو التضمين

يعني الحسرف (قوله وهو من الخ) أي حرف الجرمين وما عطف عليهما فلا يقال  
 يلزم على ما قاله الاخبار من ضمير الجمع بواحد لما علمت انه لا حظ العطف قبل  
 الاخبار وهذا حاصل ما في الفيشي (قوله وهو من الخ) الحصر اضافي أي بالنسبة  
 لا كغير المشهور والاقدم تركه هنا خمسة ثلاثة مضت في باب الاستثناء وهي خلا  
 وعد أو حاشية الجارات فلا حاجة لاعادتها واثنتان شاذان في عمل الجسر أحدهما  
 متى في العتده ذيل وهي عندهم بمعنى من الابتدائية سمع من بعضهم أخرجهما متى  
 كذا أي من كذا وقال الشاعر \* متى الخج خضر لهن ثلج \* والساني امر  
 في لغة عتيل قال شاعرهم

اهل الله فضلكم علينا \* بشئ ان أمكم شريم

والشريم فتح الشين المقضاه وبحرور اهل في محل رفع مبتدأ أولهم في لامها الاولى  
 الاثبات والمخطف وفي لامها الثانية انفتح والمكسرة ههنا أربع لغات وباعدا  
 الاربع لا يجوز الجريه اه تصریح وقد ذكر فيه ان كي من جملة الشواذ والمعتد  
 هنا ذكره مع المشهور تأمل (قوله من الخ) وسهيت حروف جوا عملها الجرمين قبل  
 لجرها الا فمان الى الاسماء ويسمى الكروفون حروف الاضافة لانها تضيف الفعل  
 الى الاسم أي تربط بينهما وحروف الصفات لانها تحدث صفة في الاسم من ظرفية  
 او غيرها اه تصریح قال الفيشي قوله من الخ مقصوده بيان عملها لانسان معانيها  
 لان هذا وتطبيقه للغوي والاصولي اه كلام الفيشي وانما قدم لمصنفه من لام أم  
 حروف الجر قاله صاحب درة الغواص غيره (قوله واللام) سواء كانت للملك أو لشبه  
 الملك وبغيره ولا اختصاص والاستحقاق فالقسمه ثمانية فان وقعت بين ذاتين  
 احدهما مالكة فهى للملك نحو المال لزيد والافهى لشبه الملك وللإستحقاق  
 وللإختصاص وبعضهم يجعل القسمه ثلاثية فيقول ان وقعت بين ذاتين احدهما  
 مالكة فهى للملك أو غير مالكة فهى للاختصاص أو بين معننى وذات فهى  
 للإستحقاق نحو الحمد لله وبعضهم يفرع عن الأقسام الثلاثة بالاختصاص تأمل  
 وقال الفيشي قوله واللام سواء كانت للمالك بنحو المال لزيد وللإختصاص بنحو الجنة  
 للؤمنين أو للإستحقاق بنحو النار للكافرين اه ويؤيد ان وقعت بين ذاتين  
 احدهما مالكة فهى للملك أو بين ذاتين احدهما غير مختصة بالآخرى فتكون  
 غيرها فهى للاختصاص أو بين ذاتين احدهما غير مختصة بالآخرى فهى  
 للإستحقاق وينتد فيكون ساكنهما اذا وقعت بين معننى وذات تأمل لان  
 قوله الجنة للؤمنين فيه اختصاص الجنة بالؤمنين وأما قوله النار للكافرين  
 فليس فيه اختصاص لان النار تكون للعصاة (قوله والمكاف للظاهر) أي وأما

وهو من والى ومن وعمل  
 والبيا وابذم وفي مطلقها  
 والاهـ اف وحتى والواو  
 لظاهر مطلقها

جرها الضمير في قول الجحاج

خلى الذنابات شمالا **ككتبا** \* وأم أوعال كها أو أقربا

تقال المؤلف في التوضيح إنه ضرورة وقال في المعنى والسكوفيون والفراء لا يخصون ذلك بالضرورة أي بل هو شاذ وهو ظاهر كلام ابن مالك في الاقية فهذان قولان والغيشي يفيد قولنا لا وهو عدم جر الضمير مطلقا أي لا شذوذ ولا ضرورة فجملة الاقوال ثلاثة كما قاله الغيشي وقوله خلى أي الجحار الوحشي والذنابات اسم موضع بعينه وأم أوعال اسم هضبة بعينها وهي في الاصل جبل ينبت على وجه الارض وشمالا لطرف وكتبا يقع الماء سفينة له ومعناه قريب والمعنى ان هذا الجحار الوحشي ترك الذنابات ناحية شمالا قربا منه وترك أم أوعال كالذنابات أو أقرب منها اه  
تصريح (قوله لله ورب) بفتح الراء (قوله ضافا) أي حال كون رب مضافا للكعبة أولياء المتكلم كما يأتي في الشرح ويندرنا الرحمن وتحياتك في ساحكاه سيويه أي دخول الماء على الرحمن وعلى الحياة فادركها لئلا تركها المصنف (قوله المخرقة) أي المخرقة (قوله ورب الضمير الخ) في رب عن لغات ذكرها الشواني في حاشية الآجرومية أحدها ضم الراء وفتح الباء المشددة وهي أفصحها والثانية ضم الراء وفتح الباء مخففة والثالثة ضم الراء وفتح الباء المشددة والرابعة ضم الراء وسكان الباء مخففة والخامسة ضم الراء وفتح الباء المشددة والسادسة فتح الراء وفتح الباء المخففة والسابعة والثامنة ضم الراء وفتح الباء المشددة ومخففة بعدها اه (قوله للضمير غيبة) واختلاف فيه هل هو معرفة أو نكرة فذهب الفارسي وكثيرون الى انه معرفة وقيل نكرة واختاره الرضخسري وابن عصفور لانه عائد على واجب التشكراه تصريح (قوله بطابق) لأنه كقائني أمثاله في اشرح وهذا مذهب البصريين وحكي المكوفيون جواز مطابقة لفظ الخوريم امرأة ورم جار مجزوم بهم رجالا ورم نساء اه تصريح قال الغيشي قوله محذوف بطابق ظاهره عدم اشتراط وصف التميز وظاهر كلام ابن الجاحب وجوبه وقال ابو حيان لا أعرف من اشتراط وصفه (قوله بطابق للضمير) أي مع مخالفة لفظ الضمير لأمل (قوله قليلا) راجع لجرها الضمير الغيبة (قوله ومجورور بالاضافة) هذا قول ضعيف والراجح ان الجر بالاضافة وقيل بحرف جر قدر جملة الاقوال ثلاثه وسيأتي انه يمكن تأويل عبارة المصنف في معنى على الراجح (قوله ومجورور بالمجورة) سيأتي ان هذا قول مرجوح أيضا في عند الراجح ان الجاراما حرف واما مضاف تأمل (قوله وهو سبعة من الخ) وهي بالنسبة للوضع ثلاثة أقسام ما هو موضوع على حرف واحد وهو اثنان الباء واللام وما هو موضوع على حرفين وهو ثلاثين وعن وفي وما هو موضوع على ثلاثة أحرف وهو اثنان الى وعلى اه تصريح

والذاء لله ورب مضافا للكعبة أو الباء وكما الاستفهامية أو أن المضمرة وصلت أو نذوم لزين غير مستقبل ولا مهم ورب للضمير غيبة مفرد مذكور غير مطابق للمعنى فإيلا وانكره وسوف كذا وكذا وأقول لما أنهيت القول في السرفوط والمصنوعات شرحت في المحجوريات ونسبتها الى ثلاثة أقسام مجرور بالحرف ومجورور بالاضافة ومجورور بجارورة مجرور وبدأت بالجرور بالحرف لانه الاصل وانما لم أذكر كالمجرور والتبعية كما فعل جماعة لان التبعية ليست عند ناهي العاملة وانما العامل عامل التبوع وذلك في غير البديل وعامل محذوف في باب البديل فارجع الجرفي باب التراجع الى الجر بالحرف والجر بالاضافة وفسمت الحروف الجارة الى ستة أقسام \* أحدها ما يجر انظاها والمضمر وبدأت به لانه الاصل وهو سبعة أحرف من والى وعن وعلى والباء واللام وفي

(قوله ومن أمثله ذلك) مثل بأربعة عشر مثالا لان كل واحد من السبعة قوله مثلا ان  
 مثال لجره للظاهر ومثال لجره للضمير (قوله طبقا عن طبق) أي حالا بعد حال فعن  
 معنى بعد ويعتدل ان تكون على باب أو التقدير طبقا متباعد في الشدة عما قبله قوله  
 الدماميني (قوله رضى الله عنهم ورضوا عنه) اعلم ان عن معناها المجاوزة وهى بعد  
 الشئ عما بعدهم ما بسبب ما قبلها وهى هنا مشكل لانه ينحل المعنى تباعد عنهم انتقام  
 الله بسبب رضوانه ومعنى رضوا عنه انهم تباعدوا عن مخالفة بسبب رضاهم (قوله  
 الثاني مالا يجير الا الظاهر) وجه اختصاصه مذوم عندنا بالظاهر انهما لما احتضا  
 بالوقت لانه معناه اذا كانا اسمين لخصا بجرا الاوقات للتاسية بين معناه ما اسمين  
 وحرفين واختصا بالظاهر الاظهر في الدلالة على الوقت ليظهر للاختصاص وفي حتى  
 بانها السابقة صفت عن اليانها لا تجر الا الآخر أو ما اتصل بالآخر خصوصا بالظاهر  
 وفي الكاف بان دخوله على الضمير يؤدي الى اجتماع السكانيين في نحو كذا وطرد  
 النع في الباقي وفي الواو يحط رتبها عن أصلها وهو الباء بتخصيصها باحد القسمين  
 وخص الظاهر لاصالته وفي رب لا اختصاصها بالنكر لانها علم على القلة والكثرة  
 وانما يحتاج للاسلامة في المحتمل لاقلة والكثرة حتى يصير بالعلامه نصا في أخذ  
 المحتملين والمعروف ما دل على التسوية فالظن وفي التاء يحط رتبها عن أصلها وهو الواو  
 بتخصيصها ببعض الظاهر وخص منه بالواصل باب القسم وهو اسم الله وألحق به  
 نحو رب (قوله وحتى) وهى لغاية ولا يجزم بالآخر نحووا كالتاسية حتى  
 وأما أو متصل بالآخر نحو حتى مطلع الشجر ونحو سرق البارحة حتى الصباح  
 والجر بها واجب وجاز فلو اجب اذا كان ما بعده اسم ضمير داخل فيما قبلها  
 المكروه غير جزء نحو سلام هى حتى مطلع الشجر أو لكونه جزأه ولم يقع الفعل له نحو  
 سمعت الايام حتى يوم العيد وانما تنوع العطف بها في الاول لانها انما تعطف بعضها  
 على كل وفي الثاني لان العطف يراد به اتصال ما بعده في حكم ما قبلها وهو متعذر  
 هنا والجاز اذا كان ما بعده اسمها وجزأ مما قبلها ولم يتعذر دخوله نحو سمعت الايام  
 حتى يوم الثلاثاء فهذا يجوز فيه الجر والعطف اه شيخ الاسلام \* (تنبيه) \* ان  
 دلست قرينة على دخول ما بعد الى وحتى نحو قرأت القرآن من أوله الى آخره ونحو

قوله أتى العجينة كي يخفف رحله \* والراد حتى نعله ألقاهما

أوهى عدم دخوله نحو أتوا الصيام الى الليل وقوله

سقى الحيا الارض حتى أمكن عزيت \* اهـ هم فلا زال منها الخير محذولا

عملها والافاضة في حتى الدخول وفي الى عدمه مطلقا حلا على الغالب فهم ما عند  
 القرينة وقيل بالدخول مطلقا وقيل بالخروج مطلقا وقيل ان كان ما بعدهما جزءا فهو

ومن أمثله ذلك قوله تعالى  
 ومنك ومن نوح الى الله  
 مرجعكم اليه مرجعكم  
 طبقا عن طبق رضى الله عنهم  
 ورضوانه وعليه وعلى  
 الفلك يعملون آمنوا بالله  
 برسوله وآمنوا بالله ماني  
 السموات وما في الارض له  
 ماني السموات وما في الارض  
 كله فأتون وفي الارض  
 آيات للوقت وفيها ما تشتمى  
 الأنفس الثاني مالا يجير  
 الا الظاهر ولا يتخصص بظاهر  
 معين وهو لا يقال كافي  
 وحتى والواو الثالث ما جاز  
 لفظ بين بعينها وهو التاء  
 فانها لا تجر الا اسم الله عز  
 وجل وربنا ضانا الى الكعبة  
 أو الى الباء قال الله تعالى  
 تالله تفتؤنذ كر الله لصد  
 آثر لانه علينا وتالله  
 لا كيدن أصنامكم وقالت  
 العرب تتراب الكعبة وتثري  
 لا فعلن الرابع ما يجير

الخاص يقال لان جئتك  
أمن فتقول في السؤال عن  
علة الجي ما أو كنهه فكأن  
أنه جار ومجرور كذلك كنهه  
والاصل لما وكهما ولو كان ما  
الاستفهامية متى دخل عليها  
حرف الجر حذف ألفها  
وجوبا كما قال الله تعالى فيم  
أنت من ذلك ما عم  
يشاءون ثم يرجع الرسولون  
وحسن في الوفاء ان تردف  
بهاء السكت كما قرأ البزى  
في هذه المواضع وتفسيرها  
التاني أن المضمرة ومثلها  
وذلك هو النوع الخاص  
تقول جئتك كي تكرمي  
فان قدرت كي تعليلية  
فلا تصب بأن مضمرة وأن  
واضحة مع هذا الفعل في  
تأويل مصدر مجرور كي  
وكانت قلت جئتك لا كرام  
الخاص ما يجزى نوعا خاصا من  
الظواهر وهو مندوم ذلك  
مجرور ههنا لا يكون الاسم  
زمان ولا يكون ذلك الزمان إلا  
معين لا مبهما ولا يكون  
ذلك المعين إلا ماضيا أو  
حاضرا لا مستقبلا نقول ما  
رأيت من مذموم الجمعة ومذ

داخل والافه وخارج وانفقوا على ان حتى العاطفة تدخل ما بعدها والخلاف انما هو  
في الجارة الشري ان العاطفة تنزل الواو او اثموتى من زيادة من حواسيه (قوله  
فرد الخاص) المراد بالشر والخاص الشخص أى النظم خاصة بخلاف النوع فانه كلى  
مقول على كثيرين متفقين بالحقيقة فان والفعل كلى يصرف بأن يضرب وان يأكل  
وان يشرب فهو نوع مقول على كثيرين تأمل (قوله من علة الشيء ما أو كنهه) هو انما ذكر  
له جمعا للتظير وقدمه مع انه ليس مما شكن فيه لانه الا كثيرا في السؤال عن علة الشيء  
قال في التوضيح والاكثر عندهم ان يقولوا انه باللام والمعنى لاى شئ كذا (قوله  
التاني ان المضمرة ومثلها) وزك ثانيا وهو ما صدر به وصاتهما فانها في  
تأويل الاسم كقول النافعة

اذا أنت لم تنفع فضر فاعما \* يراد الفتى كعما يضروني شئ

فكفى جارة مصدر مؤول من ما وصاتهما وهى حرف تعليل بمنزلة اللام أى انما يراد الفتى  
للضرو والتفيع أى اضهر من يستحق الضرر وينفع من يستحق النفع ويرى يرجى الفتى  
وكون ما فيه مصدرية فآله الاخش وهو قليل وقيل ما كفاة كى عن عمل الجار  
مثلها في رعيها انه تضرع (قوله وذلك هو النوع الخاص) أى باعتبار ان صلة  
ان است مقصورة على لفظ خاص بل أى معياره فصلة أن امر كلى تحت افعال  
كثيرة تأمل (قوله فان قدرت كي تعليلية) قال الموضع والاول فيما اذا لم يذ كر أن  
بعد كي ان تدر كي مصدرية ناصبة للضارع بنفسها فتدرا اللام قبلها الاستغناء عنها  
ببها يديسا ظهر ورهامها تحول كى لا تسوا انتهى مع شارحه (قوله الا  
ماتبا) وهما بمعنى من (قوله أو حاضر) وهما بمعنى في (قوله من ذموم الجمعة) اشارة  
للماضى وقوله من ذمومنا اشارة للحاضر ويكوتان بمعنى من وانى جميعا اى دالان  
على ابتداء الخاية وانها ان كان الزمان معدودا منكرة نحو ما رأيت من ذمومنا  
يومين اى من ابتداء هذه المدة الى انتم انما (قوله لا أراه من ذمومنا) محتمر ماضيا أو  
حاضرا (قوله وكذا نقول الخ) محتمر زعمنا تأمل (قوله نوعا خاصا من المضمرة)  
أنت خبرين بأن فهم الغيبة لفظه واجرك الاستفهامية الا ان قال ان ضمير  
الغيبة وان كان لفظه واحدا الا انه دال على المفرد والمثنى والجمع مذكرا أو مؤنثا  
فصار كالمجرد الاعتراف تأمل (قوله وهو ر) وليست للتقليل دائما خلافا لكثرين  
ولالتكثير الخ الا فالابن درسته وجماعة بل ترد لتكثير كثيرا وللتقليل فالا فآله في  
الغنى فالأول نحو يارب كسبية في الدنيا عار بيقوم اقيامة والتاني كقول رجل

يوم الجمعة ومذمومنا ولا تقول لا أراه من ذمومنا ولا مذمومنا ولا تقول ما رأيت من  
وقت السادس ما يجزى نوعا خاصا من المضمرة ونوعا خاصا من المظهرات وهو ر فان ان جرت ضميرها فلا يكون الا ضمير  
غيبية مفردا مذكرا اى انه المفرد المذكر وضميره ويجب نفسه بشكره بعد مطابقة للمعنى المراد منه صوبه على التمييز

من ازد السراة الارب مولود وليس له أب \* وذى ولد لم يلد له أبوان  
وذى شامة سوداء في حروجه \* سجدة لا تقضى لاوان  
وبكامل في تسع وخمس شبابه \* ويهرم في سبع معاوشان

وعن الفارسي ان عمرا الجيني سأل امرأه ايقين عن مراد الشاعر فقال يريد بذلك  
عيسى وادم كمالهما ما السلام وانما رويانه يكون اللام ونحو الدال ونحوها  
وأصلها بالبداهة كسر اللام وبكون الدال فيكون اللام تشبها بالها ابتداء كسفت  
فالتقوا ساكنان فحركت الدال بالفتح اتبعا الفتحه الياء أو بالضم اتبعا الضمة  
الهاء والشامة الخال وهي النكسة السوداء في الجسم الحساف للونها وفي رواية  
شامة غراء وهو غير مناسب للشامة اذا الغراء البيضاء والشامة سوداء والحسر  
من الوجه ما يبدأ من الوجضة وهو ما ارتفع من الخد قاله الدميني ومجلاة ذات عز  
وجلال وروى مجلحة بتقدم الجيم على الحاء أي من كفة ويهرم أي بسبب قلة  
الجلي اه تصرح وليس من حروف الجر له صدر الكلام سواها اه شيخ  
الاسلام ولا تتعاقب بشي لانها تشبه الحرف الزائد (قوله يريد رجلا نبت) يتجهل  
ان يحور وربه معول لا نبت ويعتدل انهم تبدأ بالنبت خبره (قوله اما بنوع الخ)  
الحاصل ان ذو منتهى مختصان بلوع وان كل مختصة بفرد بنوع وان رب مختصة  
بنوعين وان التاء مختصة بفردين (قوله وكان يقضى قدريم الخ) وقال فان (قوله ان  
يقدم المختص بنوعين الخ) ويلزم من تقدم رب على كل ان رب مقدمة على مقوفه  
التأخرين عن كل (قوله والمختص بنوع) أي أو فرد بنوع أو نوع أو نوعين وقوله اشرد  
أي جنس فردا الصادق بفردين (قوله من أحكام رب) أي من قوله حمز مطا بق الخ  
وهذه الاحكام لاكثرها لا يناسب ان تفصل بين حروف الجر (قوله من المختص بفرد)  
وهو التاء (قوله قلت الخ) حاصله ان المنافع من تأخير التاء قطع الظير عن نظيره  
والمنافع من تقدم رب قطع النظير أيضا والفصل بالحروف بين أحكام رب تأمل  
(قوله قطع للنظير) وهو التاء وقوله عن نظيره وهو الواو وقوله للنظير وهو حذف رب  
وقوله عن النظير وهو حكم حذف غيرها قاله الفثي (قوله كان ذلك تطما أيضا)  
أي كان تقدم رب تطما للنظير أيضا كان في تأخير التاء قطع النظير وفي بعض  
النسخ كان في ذلك أيضا قطع النظير والمناسب رفع قطع التاء اسم كان تأمل (قوله  
ويجوز حذفها مع) أي مع المحرور والتنكر والتبادر من العبارة حذفها وليس  
مراد بل المراد حذفها مع بقا المحرور بدليل قوله فيجب بقا عملها تأمل (قوله  
وذلك بعد الخ) وبدون تلك الاحرف أقل قليل كقول جميل بن يعمر  
رسم دار وفتت في طلاه \* كدت أفضي الحياة من جلاه

نساء وكل ذلك قليل وان جرت  
ظاهرا فلا يكون الا نكرة  
موصوفة بنحور برب رجل صالح  
نقت وذل كثير \* فان  
قات قد كان من حقل ان  
تؤخر التاء في الذ كرم عن  
الحروف المذكورة بعدها  
لاختصاص التاء باسم الله  
تعالى ورب الكعبة  
والختصاص من اما بنوع  
أو نوعين أو فرد بنوع كإختصاص  
وأصل حرف الجر ان لا يختص  
والمختص بنوع أقرب الى  
الاصل من مختص بفرد وكان  
ينبغي ان يقدم المختص بنوعين  
وهو رب على المختص بفرد  
بنوع وهي كذا \* قلت انما  
ذكرت التاء الى جانب الواو  
لانها تسر بكنها في القسم  
فتأخيرها عنها انقطع للنظير  
عن نظيره ولما أردت ان  
أذكر شيئا من أحكام رب  
انقضت ذلك تأخيرها الى الرفع  
ذكر أحكامها اطلاقا بين هذه  
الحروف وأيضا فأتيت ذكر  
حكم رب في الحذف وذكر  
حكم بقية الحروف في ذلك فلو  
كانت رب مقدمة كان في ذلك  
أيضا قطع للنظير عن النظير  
بالنسبة الى الاحكام ثم قلت  
ويجوز حذفها مع فيجب  
بقا عملها وذلك بعد الواو كثير

فرسم بحجور برب محذوفة ورسم الدار ما كان ملاصقا من آثارها بالارض كالرما  
وتحوه والاطل ما يخص من آثار الديار واقضى أموت ومن جلاله جمعني من أجله  
وقيل من عظم أمره في عيني والجليل العظيم ويروي بدل الحياة الغدا وهي  
ما بين صلاة النجروط لوع الشمس (قوله والذاء والقليل) لكن بعدل أقل فاشتركا  
في أصل القلة وهي مقولة بالتشكيك تأمل (قوله وخافض) عطف على اللام وقوله  
ان وان يشع الهمزة فمما أو شديدا في الأولى وسكونها في الثانية بشرط حذف  
خافض ان وان أمن اللبس والافتقار الحذف نحو رغبت في ان تفعل لانه يومه ان  
المعنى رغبت عن ان تفعل ولا يشكك عليه قوله تعالى ونرغبون ان تتكلموهن لان  
المتع من الحذف محله اذا لم يصر الابهام والافلامع لانه من مقاصد العقل وهما  
فصدلية تجر به من يرغب في تكلمهن لجمالهن ومالهون ومن يرغب عنه لانه من  
وقهرهن انتهى شيخ الاسلام (قوله مطلقا) راجع لخافض ان وان ومعنى الالحاق  
سواء كان الخافض اللام أو غيرها وبه اندفع اعتراض شيخ الاسلام الذي أشار له  
بقوله قبل ~~كفي~~ وعبارته تقتضي انه لا يشترط أمن اللبس وقد عرفت ما فيه انتهى  
\* (تقبيه) وسكت عن بقائه العمل وعدمه به حذف اللام وخافض ان وان للحلاف  
في ان محل المحفوض نصب أو خفض أو لاجل لهما وقد جزم في التسهيل بالاول انتهى  
شيخ الاسلام (قوله بالكثير بعد الواو) وذهب الكوفيون والمبرد الى ان الجربا الواو  
والجمع ان الجرب المقدره وهو مذهب البصريين وأما الفناء وبيل فليس الجرب ما  
باتفاق كما حكاه ابن عصفور في الارتشاف وزعم بعض النحويين ان الخافض انما هو  
بأداءه وبيل انما يتما من ان يرب انتهى اشموقي (قوله ثم يثبت ان حذفها وبقاء عملها الخ)  
وقد يحذف الجار غير رب ويبقى عمله وهو ضربان معامى كقول رؤبة خير  
والحمد لله جوابا لمن قال له كيف أصبحت والاصل بخبر أرى على خير في حذف الجار  
وأبقى عمله وقياسي كقولك لكم درهم اشتريت فدرهم مجرور بمن مقدرة أي بكم  
من درهم انتهى تعريج (قوله وبإدغمه الخ) ويروي ومهـمه أي مفازة  
ومغبرة ملونة بالغبرة وهو لون يشبه بالغبار والارجاء الاطراف جمع رجي مقصور  
(الاعراب) بلد مجرور برب محذوفة نابت عنها الواو مغبرة اسم مفعول صفة بلادة  
ارجاء ونائب ذاعل مكان لون أرضه كأن راءهما ومضاف اليه وسماؤه خبرها وفي  
السطر الثاني القاب فان فيه عكس التشبيه مبالغة في وصف لون السماء بالغبرة  
حتى صارت بحيث يشبهه بلون الارض في ذلك مع ان الارض أصل فيه واختلف  
في القاب فقوله الكاكي بطلنا وقال انه يورث الكلام ملاحظة ورده غيره مطلقا  
لانه من عكس المطلوب وتقبض المقصود والحق انه ان تضمن اعتبار الطيف اغبير

والفناء وبيل قابل وحذف  
اللام قبل كفي وخافض ان  
وان مطلقا) وأقول لما  
ذكرت ان يرب يدخل على  
المكسر يثبت أنها يجب وز  
حذفها معه وأشرت بهذا  
التقبيبة الى انما لا يجوز  
حذفها اذا دخلت على ضمير  
القبيبة ثم يثبت انما اذا  
حذفت وجب بقاء عملها  
وان هذا الحكم أعني  
حذفها وبقاء عملها على نوعين  
كبير وقيل فالسكت يرب بعد الواو  
كقوله \* وبإدغمه رجاؤه  
مكان لون أرضه سماؤه  
وقوله

الملاحه التي أورثها نفس القلب قبل كقولہ \* وبلد الخ والاعتبار اللطيف  
المباغتة في وصف لون السماء بالغبرة وان لم يتضمين اعتبار الطبغالم يقبل كقول  
القطامي يصف ناقة بالسمي

فلما ان جرى سمرو علمها \* كما طبخت بالقدن السباعا

والعنى كما طبخت القدن بالسباعا أي كما طبخت القصر بالطين (قوله وايل الخ) قاله  
امرؤ القيس بن حجر الكندي وامرؤ هو الرجل والقيس الشدة وقيل السم (قوله  
كروج) يقال ملج البحر موجا أي اضطربت أمواجه والبحر خلاف البرهني بذلك  
لانساعه وطاق البحر على الشق والسدول جمع سدول وهو السدور والابتلاء  
الاختبار ومراده تشبيه ظلام الليل في هولوه وصعوبته بموج البحر واسم اعتبار  
السدول لما يحول منه بين البصر وادر الثا بصرات (الاعراب) وايل مجرور برب  
الخذرفة وكوج صفة ليل والبحر مضاف اليه وأرخى فعمل فاعله ضمير الليل  
وسدوله مفعوله والجملة مفعلة ليل وعلى متعلق بأرخى بأنواع متعلق بأرخى والياء  
لها حبة والهموم مضاف اليه وايدتلى مضارع منصوب بأن مضمرة بعد اللام  
العلة وسكن لا وزن وفاعله ضمير الليل (قوله ودوية الخ) قاله ذوالرمة من بحر الطويل  
والدوية أحد أسماء الارض وقوله اغتسقتها بالغير والغاسف يد السنين دخلتها  
غسقا وهو الظلام قاله في الشواهد وفي بعض النسخ اغتسقتها بالهسين المسملة  
وبالفاء بعد السين أي أخذتها على غير طريقي لان الاعتناء بالانسان على غير  
الطريق (الاعراب) دوية مجرور برب محذوفة مثل السماء مفعولة ومضاف اليه  
واغتسقتها فاعل وفاعله هول وقد صيغ الليل الحصى الواو للجمال وقد حرف  
تقريب وصيغ الخ فاعل وفاعله هول بسواد جار مجرور (تبيينه) انما مثل  
الموافق للواو بثلاثة امثلة بخلاف الفاء وبه إشارة الى تحقق الكثرة في الواو  
وتحقق القلة في الفاء وبه تأمل (قوله ثملة الخ) قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي  
وهو من الطويل والطروق الاتيان بالواو الهيم اشغلتم المرضع التي له انزله ضبيع  
والهائم جمع هيم وهي المعودة التي تعاق على الصبي وفايقله من اصانة العين والشعر  
وتحذ ذلك وقوله محمول بضم الميم وسكون الحاء وكسر الواو وهو الذي تم له حول أي  
سنة وفي نسخة مغيل بضم الميم وسكون العين المعجزة وقع الياء آخر الحروف وهو  
المرضع وأمه حبل أو الذي يرضع وأمه شجاع وأما المعين بكسر الباء فهي التي توثق  
وهي ترضع أو حامل وانما خص الحبل والمرضع لانهما ازهد النساء في الرجال وأقلمهن  
شغفاهم والمعنى قد خدعت كثيرا مثل هاتين المرأتين مع اشتغالهما بأنا أنفسهما  
فكيف تتخلصين مني (الاعراب) الفاء نافية عن رب ومثلك مجرور برب وحبل

وايل كروج البحر أرخى  
سدوله \* على أنواع الهموم  
لا يتلى \* وقوله \* ودوية  
مثل السماء اغتسقتها \*  
وقد صيغ الليل الحصى بسواد  
والقائل به الفاء وبه مثال  
ذلك بعد الفاء قول امرؤ  
القيس \* قولك حبل قد  
لمرقت ومرضع \* قاله بنما  
عن ذي عمام محمول \* في  
رواية من روى بجبر مثل  
ومرضع وأما من رواه بنصهما  
فذلك مفعول لمرقت وحبل  
بدله ومثاله به بدل قوله

حرف آخر في موضع خاص  
 وفي جميع الحروف في موضعين  
 خاصين أما الأول ففي لام  
 التعديل فانه اذا جرت كى  
 المصدرية وصلتهما جازانك  
 حذفها فإسما مطردا وهذا  
 تسمع النحويين يجيزون في  
 فتوحجت كى تذكرنى أن  
 تكون تعاليمية وأن ضميرة  
 بعدها وأن تكون كى  
 مصدرية واللام مقدرة قبلها  
 وأما الثانى فاذا كان المحرور  
 أن وصلتهما أو أن وصلتهما  
 كقولك عجبت انك تأمل أى  
 من انك وقال الله تعالى  
 وبشر الذين آمنوا وعملوا  
 الصالحات أن لهم جنات  
 تجري وأن المساجد لله فلا  
 تدعوا أى بأن لهم جنات  
 ولأن المساجد لله والثانى  
 كقولك عجبت ان قام زيد أى  
 من ان قام وقال الله تعالى  
 فلا جناح عليه ان يطوف  
 بهما أى ان يطوف بهما  
 يخرجون الرسول وأياكم  
 أن تؤمنوا بالله أى لان تؤمنوا  
 وقيل في يمين الله لكم ان  
 يملوا ان الاصل لان لا تملوا

مفعول محذوف أى اعنى يروى برفع مثل على الابتداء وقد طرقت هو الخبر وحذف  
 العائد أى طرفته اوفيه شغف حذف العائد الراجع للابتداء وكون المبتدأ نكرة  
 لانه لم يعرف بالانفاضة ويروى بنصب مثل مفعول طرقت وحيلى بدل منه وقد  
 طرقت فعل وفاعل ومرضع عطف على حيلى فالهيمت افعال وفاعل ومنعزل عن ذى  
 تمام متعلق به ومغفل أو محمول صفة لذى (قوله بل بدلملجى الفجاش قوله\*) تمامه  
 \* لا يشترى كنهانه وجهره \* قاله رؤيه بن العجاج والنجاش بكسر الفاء جمع فجع وهو  
 الطريق الواسع بين جبلين والفتح التاف والتاء لثمناة فوق الغبار والجهرم  
 قيل بساط من شعر والجمع جهارم وفي الفاء وس جهرم كجعفر يد بفارس  
 والجهرم ثياب منسوجة من شعر البسط وهى من التكتان وهى بفتح الجيم  
 (الاعراب) بل حرف عطف واضراب بالمدحج و ربرب محذوفة ومثل قال  
 فى الشواهد فعل ماض والنجاش مفعول و فاعل ومضاف اليه وبعضهم ضبط  
 مل \* خبره ابتداء وقوله مبتدأ مؤخر والنجاش مضاف اليه لا يشترى فعل مضارع  
 مبنى للمفعول كنهانه نائب فاعل وجهره مفعول عليه (قوله وفي جميع الحروف  
 فى موضعين الخ) اراد بجميع الحروف مجتمعة لان النساء لا تجوز ان وصلتهما  
 وكذا اسندوه مثلا تقدم ان اتى خاصة باسم الله ورب وندوه من خاصة بالوقت  
 ورب لا تجوز الاضمة غيبة أو انها نكرة موصوفا والكاف اذا دخلت على ان  
 لا تكون الاجارة تأمل (قوله وهذا) أى ولاجل الجواز قياسا مطردا تسمع النحويين  
 يجيزون الخ ويطبقون الجواز للاشارة الى انه مطرد تأمل (قوله عجبت ان قام)  
 ان مصدرية وقام لا محذور له كما ان الداخلة على الامر كذلك فتكون ان الداخلة  
 على الماضى والامر غير الداخلة على المضارع (قوله لان الناصبة) متعلق  
 بالجارة رتبة حذف أى التى جرت ان الناصبة وصلتها أى جرت المصدر المؤول من  
 ذلك تأمل (قوله اسهل) أى من حذف اللام وحذف لاناية \* (قوله الثانى المحرور  
 بالانفاضة) ظاهره ان الانفاضة هى العاملة وهو خلاف مذهبه فى غير هذا الكتاب  
 فان مذهبه ان العامل هو المضاف وهو الصحيح ويمكن تأويل كلامه هنا يجعل البناء  
 للسببية أى المحرور بسبب الانفاضة ولا يلزم من كونها سببية ان تكون هى العاملة  
 لان السبب أعم من العامل أو تؤول الانفاضة بالمضاف اه فيشى وقيل العامل  
 الحرف المقدر وقيل معنى وهو الانفاضة ورد الاقول بان اضمار الجار ضعيف وبأن  
 معنى غلام زيد غير معنى غلام لى يورد الثانى بأن المعنى انما يصار اليه فى العمل عند

حذفت اللام الجارة ولا النافية وقيل الاصل كراهة أن تملوا الحذف المضاف وهذا أسهل  
 وقال الله تعالى وترغبون ان تسكحون أى فى ان تسكحون أو عن ان تسكحون على خلاف فى ذلك بين أهل  
 التفسير ثم قلت \* الثانى المحرور بالانفاضة كغلام زيد

تعذر اللفظ اه شيخ الاسلام (قوله ويجرد المضاف من تنوين الخ) وهذا الخبر يد  
 واجب وأما حذف التانيث الاشارة عند من تلبس به وجاز كقوله  
 \* وأخلفوك عند الامر الذي وعدوا \* أي عمدة الامر وقراءة بعضهم  
 لأعدوا له عند أي عشته اه أتموني بتصرف قال الفيثي ولكنه رده عليه بأنه سماعي  
 اه (قوله من تنوين) ظاهره كافي عملا مزيدا أمة دركتونين دراهم لان غير  
 المانصرف فيه تنوين مقدر منع من ظهوره مشابهة الفعل والذي يدل على أن فيه  
 تنوينه مقدر انصب التمييز في نحو هو وأحسن ويجب ان لا ينصب نحو هذا الا من  
 تمام الاسم بالتنوين وانما حذف التنوين عند الاضافة لانه يدل على الاتصال  
 والاشارة بل على الاتصال فلا يجمع بينهما اه تصریح وما أحسن قول بعضهم  
 كافي تنوين وانما اضافة \* فأن تراني لا نحو مكافي

ويجرد المضاف من تنوين  
 أو تنوين تشبههم مطلقا ومن  
 التعريف الأفيما مر وادا  
 كان المضاف سعة والمضاف  
 اليه معمولا لها سميت انظمية  
 وغير محسنة ولم تقدر فيهما  
 ولا تخصيها كضاربين  
 ودعوى الديار وحسن  
 الوجه والافنوية محسنة  
 تقيد بها الا اذا كان المضاف  
 شديد الإيهام كغيره ومثل  
 ونحن أو موضعه مستحقا  
 لانكرة كما هو وحده وكم نامة  
 ونسبوا لك ولا أبا له فلا  
 تعرف

(قوله أو تنوين تشبه) من جهة كونها تلي علامة اعراب (قوله مطلقا) لوقال  
 من غير اشتناء لشي كافي أمثلة الشارح لكان أولى لان الاطلاق لا يقابله إلا  
 التقيد وليس في كلامه بعد تقيد وانما هو اشتناء والاستثناء محص لا مقيد  
 فيقابلة العموم لا الاطلاق فلو قال لا اشتناء بدل مطلقا لكان أولى (قوله الأفيما  
 مر) في المحلى بال من المراضع التي يجوز فيها دخول ال على المضاف وهي أن يكون  
 المضاف سعة والذات اليه معمولا بها وهو بال أو المضاف اليه مضاف اليه ما قبله  
 أو يكون المضاف المذكور متبعا وأوجهه وما جمع مذكرا سالما اه شيخ الاسلام وبه  
 تعلم أن تفسير الشارح الآتي فيه تصور (قوله والمضاف اليه) أي وكان المضاف اليه  
 فهو عطف على المضاف وكان مسطرة عليه (قوله معمولا لها) أي منصرفا بالافنوية  
 في حال الاضافة معمولا لها أيضا لکن مجرور وان شئت قلت معمولا لها سابقا  
 الاضافة للخروج المعمول حالة الاضافة وقوله معمولا أي بأن كون الوصف بمعنى  
 الحال أو الاستقبال ويزاد على ذلك بقية الشروط المشارة بانقول ابن مالك \* وولي  
 استفهاما أو حرفا ندا \* وسيا أي تكام على الخلاف في المصدر واسم التفضيل  
 والوصف الذي بمعنى الماضى (قوله والافنوية) هذا شامل للظرف نحو  
 عندك فهي عنوية ولا تقدر بحرف على الصحيح وقيل تقدر باللام كما يأتي (قوله  
 الا ان كان المضاف شديدا الإيهام كغيره ومثل) ظاهره سواء كانت غير بين  
 ضدتين أم لا وهو ما يفيد كلامه في الشرح حيث مثل لانكرة بقوله صالحا  
 غير الذي كان العمل وهو مذهب المبرد وقيل بذلك في التوضيح وشرحه بما اذا  
 أريد به ما مطلق المائة والمغارة لا كالمه من كل وجهه قال أبو البقاء اذا أريد  
 بغير المغارة من كل وجهه تعرفت بالاضافة كقولك هذه الحركة ضمير السكون

وان أريد به ما غير ذلك لم تعرف لان الغبارة بين الشبثين لا تخص وجهها بعينه اه  
 فجعل المقضى لتعريف وقوعها بين متضادين وبه قال السيرافي وجعل المانع  
 من التعريف شدة الابهام وبه قال ابن السراج وارتضاه الشلوبين وبیان الابهام  
 فيها انك اذا قلت غير زيد فكل شئ الا زيد غيره وكل ما صدق عليه من الغبارة  
 صدق عليه بالمماثلة اذا كان الجنس واحدا واشتركا في وصف من الاوصاف  
 ولا تكاد جهات المماثلة تخصر وذهب سيدي به والمبرد الى أن سبب تشكيه ما أن  
 اضافته ما للتخفيف لمشابهتهما اسم الضاعل بمعنى الحال ألا ترى أن غيرك ومثلك  
 بمعنى مغارك ومماثلك واختاره أبو حيان في التكملة الحسان وهذا النوع مرجعه  
 السماع ومنه شبهك وضربك وتربك ونحوك وزيدك وحسبك وشرعك اه  
 نصریح قال الفيشي فاذا أريد مطلق المماثلة والغبارة لا تعرف بالاضافة ويرد  
 على ابن مالك القائل بأنها تعرف بالاضافة اذا وقعت بين ضدتين بقوله تعالى  
 ص الحسا غير الذي ~~كنا~~ نعمل اذ لو كانت غير مرقة لما وقعت صفة انكرة محضة  
 اه وجوابه أن غيري الآية بدل لاسمعة ويجوز ابدال المعرفة من النكرة وعكسه  
 اه تقول شحنا الدر بدر على الأشعري (قوله وتقدير بمعنى الخ) أي تقدر بالاضافة  
 المحضة وأما اللفظية فالصحيح انها ليست على معنى حرف أسلا ومرح ابن جنى  
 والشاوي بين بأنها على معنى اللام وما ذكره الخراف من ان أقسام الاضافة المحضة  
 ثلاثة تباع فيه ابن مالك وهو تباع لابن الحاجب وهو تباع للبرجاني قاله في التصريح  
 وذهب الجمهور الى أن الاضافة قسمان بمعنى اللام وبمعنى من ولا ثالث لها وما  
 أوهم معنى في فهو على معنى اللام مجازا قاله الشارح وذهب أبو الحسن بن الضائع  
 الى أن الاضافة لا تكون الا بمعنى اللام على كل حال وكان يدر في ثوب خز ونحوه  
 و يقول الثوب مستحق للغز بما هو أصله وذهب أبو حيان الى أن الاضافة ليست  
 على قدر حرف مما ذكره ولا على نداءه كلام التصريح (قوله بمعنى في) ولا نقل  
 على معنى في كما قال ابن الحاجب فانهم اعترضوا عليه بأن عبارة تقتضي بناء  
 المضاف ومعنى ~~ك~~ كونها على معنى في انها تفيد النسبة والخصوصية التي تفيدها  
 في وكذا في الباقي (قوله بمعنى من) ومنها اضافة الاعداد الى المعدودات عند ان  
 السراج واختاره في التسهيل قال في شرحه ومن هذا النوع اضافة الاعداد الى  
 المعدودات كعشرة رجال والمقادير الى القدرات كرتل زيت اه ومذهب  
 الفارسي انها بمعنى اللام وانفقا أي الفارسي وابن السراج فيما اذا أضيف عدد  
 الى عدد نحو ثلاث مائة على انها بمعنى من اه أشعري (قوله واتباعه للاقول) أي  
 على أنه نعمت له (قوله وبمعنى اللام) أي ومن ذلك اضافة نحو عندك ولديك ومثلك

وتقدر بمعنى في نحو بل  
 مكر الديل والنهار وثمان  
 شهيد الدار وبمعنى من في  
 نحو خاتم حديد وعبور في  
 توب الثاني وأتباعه للاقول  
 وبمعنى اللام في الباقي  
 وأقول الثاني من أنواع  
 الجبروتات الجبرور بالاضافة  
 والاضافة في اللغة الاسناد

و يؤول الطرف بالرادف أو المقارب كسكان ومصاحب وأول الفيتي عندك  
 بقوله أى عنده مضاف لك أو منسوب لك قال الفيتي أيضا والعجج أن إضافة الطرف  
 ليست على معنى حرف أم - لاومشى فى التصريح على أنها بمعنى اللام (قوله قال  
 امرؤ القيس) امرؤ معناه الرجل والقيس معناه الصخر وقيل معناه الشدة كما تقدم  
 وقوله امرؤ القيس أى ابن عجم الكندي فلما دخلنا أهضفنا ظهورنا من الطويل الفاء عاطفة  
 على أيسان قلبها ولما عني حين وانزائدة ودخلنا أهضفنا فاعل ومفعول والضمير  
 المفعول عائد على البيت وأضفنا ظهورنا فاعل وفاعل ومفعول ومضاف إليه  
 وجديده صفة وكذا مشطب والشاهد فى أضفنا (قوله فلما دخلنا هذا البيت) اعلم  
 أن اقفا البيت ليس طرفا وإنما هو مفعول به يدخل بحذف حرف الجر توسعا والتقدير  
 دخلنا فى هذا البيت (قوله منسوب الى الحيرة) مدينة بقرب الكوفة بخارى  
 فى النظم بالحاء المهمله نسبة الى الحيرة بكسر الحاء المهمله والقياس بحبرى الكهف  
 قالوا حارى شذوذاً بقلب الباء الفاء وقوله الى كل رحيل بالحاء المهمله الساكنة  
 لا بالجيم ورأيت فى بعض النسخ جارى بالجيم والحيرة بالجيم ورجل بالجيم فاعله خطأ  
 تأمل (قوله فيه طرائق) أى قومه من مخالفة تأمل (قوله وللهذا) أى لاجل التنزيل  
 المذكور (قوله بدأ أن لهب) أى بدأ أن لهب وانسحب عنه عند العزى  
 وإنما كنى مع أن التسمية تشعر بالتمظيم المناسبة كقوله ما يصلا من الهم  
 (قوله مرسلوا الناقة) هذا ملحق بجمع المذكور السالم لاجتماع حقيقة عدم تعدد  
 المولى (قوله من نون المفرد وجمع التسكرير الخ) لأن نونهم بالانثبة التنوين لأن  
 النون هم ما تلحقها علامة الاعراب وهى الحركة بناء على أن الاعراب واقع بعد  
 آخر الكلمة من غير فاصل فتكون الحركة فيها بعد النون وهذا أحد قولين وقيل  
 ان الاعراب مقارن لآخر العرب لا يبعده اه تصريح وعلى كل حال نون المفرد  
 وجمع التسكرير لا تشبه التنوين لان النون المشبهة للتنوين هى النون التى تلى علامة  
 الاعراب لا الآتية بعدها ولا المقارنة لها أى لعلامة الاعراب (قوله لا يجوز  
 غير ذلك) أى غير ثبوت النون بأن تحذف النون (قوله بعلامة لفظية) وهى ال  
 (قوله بأمر معنوى) وهى العلية (قوله مع بقا زيد على تعريف العلية) راجع  
 لقوله ولا زيد معسرو واحترز به مما اذا قصدت تكبير زيد فانه يحتمل راضا فته كفى  
 قوله \* علاز يدنا يوم النصارى رأمرز يدكم \* (قوله والتكبير) تفسير لاشروع

أى لما دخلنا هذا البيت  
 استندنا ظهورنا الى كل  
 رحيل منسوب الى الحيرة  
 مخطط فيه طرائق وفى  
 الاصطلاح استنادهم الى  
 غيره على تنزيل الثانى من  
 الأول منزلة تنوينه أو ما يشوم  
 مقام تنوينه ولهذا وجب  
 تغير المضاف من التنوين  
 فى نحو غلام زيد ومن النون  
 فى نحو علاز يدك وضاربي  
 عمر وقال الله تعالى ثبتت يد  
 أن لهب أن امرؤ سألوا الناقة  
 انما هكذا أهل هذه  
 القرية وذلك لان نون المثنى  
 والجموع على معدته قائمة  
 مقام تنوين المفرد والى هذا  
 أشرت بقولى ويجرد المضاف  
 من نون أو نون تشبهه  
 واحترز بقولى تشبهه من  
 نون المفرد وجمع التسكرير  
 كشيطان وشياطين بقولى  
 شيطان الانس ثم من  
 شياطين الجن فثبتت النون  
 فمما لا يجوز غير ذلك وقولى  
 مطلقا أشرت الى انها قاعدة  
 عامة لا يستثنى منها شئ بخلاف  
 القاعدة التى بعدها وكأن

الإضافة تستدعى وجوب حذف التنوين والنون المشبهة له كذلك تستدعى وجوب تغير المضاف من  
 التعريف سواء كان التعريف بعلامة لفظية أم بأمر معنوى فلا تشول الغلام زيد ولا زيد عمر ومع بقا زيد على  
 تعريف العلية بل يجب أن تجرد الغلام من أل وان تهتم فى زيد الشروع والتكبير وحينئذ يجوز ان إضافة النون  
 وهذه هى القاعدة

والضارب رأس الرجل  
والضارب يزيد والضارب يوزيد  
وقد تقدمت شرحه في فصل  
الحلى بال فأغنى عن ذلك عن  
إعادته فلذلك قلت الأفعال  
استثنى أي الأفعال تقدمت  
استثناء وتضمنت بعد ذلك  
أن الأضافة على قسمين  
محمضة وغير محمضة وغير  
المحمضة عبارة عما اجتمع فيه  
أمران أمر في المضاف وهو  
كونه مفعولا وأمر في المضاف  
إليه وهو كونه مفعولا كذلك  
الصفة وذلك يقع في ثلاثة  
أبواب اسم الفاعل كضارب  
زيد واسم المفعول كعطى  
الديار والمفعلة المبهمة كمن  
الوجه وهذه الأضافة  
لا يستفيد بها المضاف تعريفا  
ولا تخصيصا أما أن لا يستفيد  
تعريفا فالإجماع ويدل عليه  
المشافة بدال ذكره في قول  
مررت برجل ضارب زيد  
وقال الله تعالى هذا بالغ الكعبة  
هذا عارض مطرنا لم تعرب  
مطرنا خبرا ثانيا ولا خبرا متدا  
محذوف وأما أن لا يستفيد

(قوله التي تقدمت الإشارة إليها أيضا) أي قرى باوهو بعد الهاء موزوك كرا التون  
أي في قوله بخلاف القاعدة التي بعدها (قوله فلذلك قلت الأفعال ما استثنى) اعترض  
بأنه قال الأفعال والجواب أن قوله فلذلك قلت أي بمعنى لا ينظر (قوله عما اجتمع)  
أي عن مركب اضافته اجتمع فيها أي في مفعولها (قوله انك تصف التكررة  
الح) قد يقال أنه بدل لصفة فلا ينقض دال إلا لكان كان وما أتوا لاسد في  
الوصف أن يكون مفعولا قاله ويؤيد ذلك ما أتى أن البدل في المشتق قابل (قوله  
الضارب يزيد) بالاضافة وهو مشتمل حل (قوله محطرا) نعمت اعراض أي يأتيها  
بالطراه يمشاوى (قوله ولا يخفى البتة المحذوف) فيه نظر لأن نعمت التكررة الأول  
لا يجوز قطعه قال الأزهري إذا تعددت نعوت التكررة تعين في الأقل الاتباع وجاز  
فيما بعد ما أقطع اه فيعلم منه أنه إذا لم يكن الاعوت واحدا للتكررة لا يجوز قطعه (قوله  
وزعم بعض المتأخرين) وهو ابن مالك تبع ابن الضائع والحاصل أن ابن مالك  
اعترض على ابن الحارث في قوله ولا تنفد الاضافة فيقال أي ابن مالك بل تنفد  
أيضا التخصيص فان ضارب زيد أخص من ضارب ومأقوله ابن مالك تنبع فيه من  
الضائع في اعتراضه على ابن عصفور وحيث قال وأما قوله ولا يتخصص فقد مر صريح  
لأنك إذا قلت هذا ضارب امرأة فقد خصت المضاف بالمضاف إليه مع كون  
الاضافة غير محمضة اه من التصريح (قوله أفادت أمر الفظيا) أي أمرا  
مرجعه للفظا المعنى وذلك الأمر هو التحفيف (قوله وهو التحفيف فان ضارب الح)  
قال في التوضيح وشرحه وانما تنفد هذه الأضافة التحفيف لأن الأصل في الصفة  
أن تعمل النصب لكن الخفض أخف منه إذ لا تنوين معه ولا نون قاله في المعنى  
أو تنفد رفع النهج أما التحفيف فيحذف التنوين من المضاف كما في ضارب زيد  
رضارب عمرو ومضروب العبد وحسن الوجه في هذه الصفات تنوين ظاهر  
محذوف للأضافة وكما في ضارب زيد وحواج بيت الله في هذين التنوين مفرد  
بدليل أنهما المفعول قاله الأزهري في الحواشي أو يحذف نون التثنية كما في ضارب زيد  
أونون جمع كما في ضارب زيد في التثنية والجمع حذف النون للأضافة وأما رفع  
الجمع ففي نحو مررت بالرجل الحسن الوجه بالخرفان في رفع الوجه على الفاعلية  
فمع خلو الصفة المشبهة عن ضمير يعود للموصوف افتراضا في نصبه على التشبيه بالمفعول

تخصيه أفعوا الصحيح وزعم بعض المتأخرين أنه يستفيد به بناء على أن ضارب زيد أخص من ضارب به  
والجواب أن ضارب زيد ليس فرعاً عن ضارب حتى تكون الأضافة قد أفادت التخصيص وانما هو فرع عن ضارب  
زيدا بالتنوين والنصب فالتخصيص حاصل بالمفعول أضفت أم لم تصف وانما سميت هذه الأضافة غير محمضة  
لانها في نسبة الانفصال إذا لم يرد ضارب زيد كما بينا وانما سميت لفظية لانها أفادت أمر الفظيا وهو  
التحفيف فان ضارب زيد أخف من ضارب زيدا

عما اتفق منها الامر ان المذكور ان اواجهه امثال

به فتح اجراء وصف الفعل القاصر مجرى وصف الفعل المتعدي في نصبه المقبول  
 في رفع الوجه فتح وفي نصبه فتح وفي الجر تخلف من مما انتهى في كلام التوضيح  
 وشارحه (قوله وان الاضافة المحضة الخ) والاضافة المحضة هي الغالب  
 ولذا قدمها التوضيح وكان المناسيب تلوها فانها ان تقدمها (قوله عما اتفق منها  
 الامر ان) هي التي اتفق عن متعلقها الامر ان (قوله وضرب زيد) فان اضافة  
 المصدر له موله محضة بخلاف ابن طاهر وابن برهان وابن الطراوة قديلا لنعته  
 بالمعرفة في قوله

ان وجدني بلنا الشديد اراتي عاقر اقبيل من هودت عذونا

فوصف وجدني وهو مصدر مضاف الى اية المنكسر بالشديد ومثله المصدر الواقع  
 منه ولله شعور حيث اكرامك فان اضافة محضة خلافا للروابي وكذا اسم التفضيل  
 نحو افضل القوم فان اضافة محضة عند الاكثرين خلافا لابن السراج والفارسي  
 وابن ابي اليقظة والكوفيين وجماعة من المتأخرين كالجزولي وابن ابي الربيع وابن  
 هصون ونسبه الى سيبويه وقال انه الصحيح بدليل قوله من مررت برجل افضل القوم  
 ولو كانت اضافة محضة لزم وصف التسمية بالمعرفة وان الخالف خرج ذلك على  
 البديل فيكون من بدل المعرفة قال ذلك باطل لان البديل بالشيء قبل انتهى كلام  
 ابن عصفور وهذا الذي حكاه من سيبويه واختاره انما حكاه ابن مالك عن  
 الفارسي واختار خلافه وزعم ان ذلك مذهب سيبويه انتهى تفهيم (قوله  
 وضرب زيد امس) فان اضافة محضة على الصحيح بخلاف الكسائي وخرج ايضا  
 الصفة التي لا تعمل نحو كاتب القاضي وكاتب عماله فان اضافة محضة (قوله  
 وتخصيصه ان كان تسمية نحو غلام امرأة) أي فأولا غلام كان شاملا لغلام الرجل  
 والمرأة فتخصص بالاضافة وهذا مبني على ان غلام امرأة أسله غلام فقط لا غلام  
 لامرأة وحينئذ يقال ما الفرق بين ضارب زيد ويز غلام امرأة حيث قلتم أسل  
 ضارب زيد ضارب زيد او قلتم أسل غلام امرأة غلام فقط واصل الفرق ان  
 ضارب زيد يقرر للفعل ان يكونه متعديا بخلاف غلام فانه جامد فلا يطلب معه ولا تأمل  
 (قوله والدليل على ذلك انك تصف الخ) قد يقال انما البديل لاسيما (قوله ربنا  
 اخرجنا من عمل صالحا غير الذي كنا نعمل) فغير الذي سبقه لتسمية وهو صالحا  
 فيكون غير الذي تسمية أيضا وهذا أحد قولين والقول الآخر يقول غير في الآية

ذلك غلام زيد فان الامر ان  
 فهم امتنته بان وضرب زيد  
 فان المضاف اليه وان كان  
 معمولا للمضاف لكن المضاف  
 غير متعدي وضرب زيد مستمر  
 فان المضاف وان كان صفة  
 لكن المضاف اليه ليس معمولا  
 اهلان اسم الفاعل لا يعمل  
 اذا كان بمعنى الماضي فهذه  
 الامثلة الثلاثة وما أشبهها  
 تسمى الاضافة المحضة أي  
 خالصة من شائبة الانفصال  
 ومعنوية لانها أفادت أمرا  
 معنوية وهو تعريف المضاف  
 ان كان المضاف اليه معرفة  
 نحو غلام زيد وتخصيصه ان  
 كان تسمية نحو غلام امرأة  
 الهمم الا في مستثنين فانه  
 لا يعرف وان كان يتخصص  
 احدهما ان يكون المضاف  
 شديد الالهام وذلك كغدير  
 ومثل وشبهه وحين يكسر  
 الحاء المحضة وسكون  
 الدال المهملة بمعنى صاحب  
 والدليل على ذلك انك تصف  
 بها التسمية فتقول مررت  
 برجل غيرك وبرجل مثلك  
 وبرجل شهما وبرجل خذلك

في عبادة قال الله تعالى ربنا اخرجنا من عمل صالحا غير الذي كنا نعمل الثانية  
 ان يكون المضاف في موضع مستحق للتسمية كان يقع حالا أو تعبيرا أو معاملة الثانية للجنس والحال كقوله  
 يا عبيد وحده والتميز كقولهم كم ناقة وفضيلها

معرفة وانها بدل لاصفة كما تقدم (قوله فكلم مبتدا) خبره محذوف اي لك كما  
 ذكره في المستر (قوله فان الصحيح الخ) وقال ابن الحناج في شرح الكافية  
 التشبيه بالماض (قوله ايا الموت الخ) يطلق الموت والحياة في لغة العرب على  
 معان أحدها مقارنة الروح للجسد ومفارقة اياه والثاني بمعنى الوجود والعدم  
 كقوله لم للشمس مادامت موجودة حية فاذا عدت قالوا الهامة الثالثة بمعنى  
 العز والذل والغنا والفقير الرابع بمعنى الهدى والضلال والعلم والجهل قال تعالى  
 أو من كان ميتا فأحييناه أي من كان ضالافه سدينا ه أو من كان جاهلا فاعلمناه  
 الخامس بمعنى الحركة والسكون السادس الحصب والجذب قال تعالى فاحييناه  
 بدارمة السابعة اليقظة والنوم قال تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها وان التي  
 لم تمت في منامها وقال الشاعر

موت ونفيا كل يوم ويلة \* ولا يدري ما أن تموت ولا تحيا

الثامن بمعنى اشتعال النار ونحوها التاسع بمعنى الحق واليقين العاشر بمعنى  
 الرطوبة واليبوسة قال تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي أي  
 يخرج السنبلة الخضراء من الحبة اليابسة وبالعكس الحادي عشر ال جاء والخوف  
 كقول أبي الطيب

تركتني في خجلة \* أمرت مرة وأحي مرارا

الاعراب الهمزة للاشبهام وباللوت جاز ومجوز متعلق بخوفيني والموصول صفة  
 للوت لانافية بانه ه ساواني وان واسمها وملاق خبرها والجملة خبر لا والجملة من لا  
 واسمها وخبرها صلة الموصول لا اباك لا واسمها والكاف مضاف اليه وخبرها  
 محذوف أي وجود وتخوفيني مضارع مرفوع والنون للوقاية والياء مفعول  
 محله نصب والشاهد في اياك (قوله ثم بينت أن الاضافة المعنوية على ثلاثة أقسام)  
 وتقدم الكلام على الخلاف في الاضافة النظمية وان الصحيح انها ليست على تقدير  
 حرف أسلا **بالتشبيه** هل الاضافة للجمل تفيد التعريف لانها في تأويل  
 المصدر المضاف لفاعل أو التخصيص لان الجسم ل نسكرات احتمالا لان صاحب  
 البسيط وميل أبي حيان الى الثاني وقال بعض الظاهر الاقول ولا ينافي قواهم الجملة  
 صفة لتسكرة دون المعرفة لان ذلك نظر لظواهر انتهى من حواشي الاشموني وأما  
 قولك ضرب اليومز يد اقبيل الاضافة على معنى في وقيل لادني ملائسة أي نوع  
 نعلق (قوله على ثلاثة أقسام) والتي بمعنى اللام **ككزواتي** بمعنى من كثيرة  
 والتي بمعنى في قليلة كما في التوضيح (قوله ظرف للمضاف) سواء كان ظرف زمان  
 أو مكان فالزمان مكرر الليل وتر بص أربعة أشهر والمكان نحو شهيد الدار وشهيد

وهي مستدا وهي  
 استنهامية وناقمة من صوب  
 على التمييز وفصلها عاطف  
 ومعطوف والمعطوف على  
 التمييز غير واسم لا كقولان  
 لا بالزبد ولا غلامى امر وفان  
 الصحيح ان من باب المضاف  
 واللام متعمدة بتدليله وطحا  
 في قول الشاعر  
 ايا الموت الذي لا بد أني  
 ملاق لا أياك تخوفيني  
 فهذه الأنواع كما استكرات  
 وهي في المعنى منزلة للشجاء  
 زبدية فمردوكم ناهة وفصيلا  
 لساوية أياك ثم بينت أن  
 الاضافة المعنوية على ثلاثة  
 أقسام متفرقة في مقترنة  
 من ومقترنة باللام والمتفرقة في  
 ضابطها أن يكون المضاف  
 اليه ظرفا للمضاف نحو قول الله  
 تعالى بل مكر الليل والنهار  
 تر بص أربعة أشهر ونحو

قلد

على معنى في ان

الظرفية فلا تضاف على

مصر ومصرع الشام فثبت

في هذا حاصل ما في القيشي بايضاح وى

المدنية يقتضى أن علم مالك في المدينة وليس

العالم الاثوب للمدينة لكونه قاطنا لها اه (قوله وأكبر

وهم الجمع وروحيث ذهبوا الى أن الاضافة على معنى من أو اللام

ايضاح ذلك (قوله ومعنى اللام فيما عدا ذلك) أى انه اذا قلنا شرط الاضافة

التي على معنى وى وهو الظرفية وشرط الاضافة على معنى من وهو العضية

وصحة الاخبار فالاضافة على معنى اللام تحذفون زيد وعلامه على الاضافة فيه

للك وحسب المسجد وقد بدله على الاضافة فيه تقيدا لاختصاص فان المضاف في

الاربعه ليس بعض المضاف اليه لا يصح الاخبار فيها بالمضاف اليه عن المضاف

ولا المضاف اليه فمطرفة للضاف وتحذف يوم الخميس فان اليوم وان كان يصح

أن يجزئ عنه بالخميس فيقال هذا اليوم الخميس انما كان اليوم ليس بعض

الخميس وليس الخميس طرفا لليوم فهو من اضافة المسمى للام فقد شرط من

شرطى الاضافة التي بمعنى من وتحذف زيد فان اليدوان كانت بعض زيدان كان

لا يصح أن يجزئ عنها بزيد فلا يقال هذه اليدان زيدان طرفا لا يضافان

من قبيل اضافة الجزء الى كاه والاضافة في هذه الامور على معنى اللام \* (قوله

التسالت الجرور والجأورة) ظاهره انه من عرب لان الجر من اقسام الاعراب

والاقبال المسكور وان حركته حركه اعراب وان العامل هو الجأورة وقال

الماميني التفتى أن حركة الجأورة حركه مناسبة لا بحركة اعراب وان اعرابه

مقدره والا كان فيه مخالفة التابع للمتبع غير قطع ولا اضماع وانما قائلها ظاهره

لانه يمكن جعل الباء سببية والسبب اعم من العامل والاعم لا يلزم أن يصدر

بأخص معين والجأورة الملاصقة أى ملاصقة الاول للتاني (قوله خرب) مرفوع

بضمه متصدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الجأورة (قوله

رهوشان) مراده انه لا يقاس عليه وأما كونه ينال الفصاحة أو لا فتى آخر

(قوله كاهم) منصوب بشحة مقدره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة

اللام  
والخاتم جزء  
يقال الخاتم جزء  
بالخاتم  
بالخاتم  
اللام فيما عدا ذلك تحذفون زيد  
وعلا م محمور وفوب بكرتم  
ذات التالت الجرور  
للجأورة وهو شاذ تحذف هذا  
محرف خرب وقوله \* يا صاح  
بلغذى الزوجات كاهم \*  
وليس منه واممحتوا برؤسكم  
وأرجاكم على الاصح \*  
وأقول التالت من أنواع  
الجروريات ما جر الجأورة  
الجرور

م القدرة على

وذلك انه شبه الذئب

بين واذا ترشح (الاعراب)

م شذوذاً لانه خال من التاء وليس على

من خروف ان أصله صاحب بالاضافة وان جرى

من تخم تحذف الكلمة الثانية ثم ادركه ترخيم آخر بعد

حذف الياء من صاحب وهذا تعسف لا داعي اليه وبلغ فصل أسر

وهو مستتر وذوي منصوب بالياء لانه لم يجرى جمع المذكر السالم وهو مفعول

بلغ والزوجات مضاف اليه وكلهم بالخفض للمجاورة الزوجات ان مخففة وتاوهما ضمير

الذات وليس وسئل اذا الخ خبر ان اذا شرطية اشخات فعمل ماض وعسرى فاعل

مرفوع بضمه مشددة (قوله وكان حق كلهم النسب) يتعمل ان التصيب اسم كان

فهو مرفوع وحق خبرها فهو منصوب ويجتمل العكس (قوله للمجاورة المخفوض)

وهو الزوجات (قوله وانما كان حقه النسب) أي ليس حقه الا النسب (قوله كما

هو) أي النسب (قوله وهو) أي النسب بالعطف الخ (قوله على الوجوه والايدي)

فيه تسامح بل عطف على الوجوه فقط لان المعاطيف بالواو اذا تكررت تكون على

الاول على الصحيح (قوله وهذا قول الخ) أي الخفض للمجاورة في الآية قول الخ وهو

متبادل الاصح في المتن (قوله جماعة من المفسرين والفقهاء) ويعنون عطف

المجاورة شاداسته ما لا اشد شيخ الاسلام (قوله وخالفهم المحققون في ذلك) أي في الجرح

بالمجاورة في الآية (قوله نعم لا يمتنع في القياس الخفض الخ) اعترض عليه بان هذا

الكلام يقتضي ان الجرح بالمجاورة في عطف البيان بالقياس وقد ذكر في المتن أن

الجرح وبالمجاورة شاذ أي لا يقتضيه القياس فكلامه مضطرب تأمل (قوله محجوز)

أي مفصول عما قبله بالعامل المقدر (قوله ورأي هؤلاء) أي المحققون (قوله

بالعطف على اذنا الرأس) والمعنى فامسحوا برؤوسكم وامسحوا بأرجلكم وحينئذ

فقبل اهام على سبيل الاعتراض ان الارجل مغسولة لا بمسوحة فلا يصح عطف

الارجل على الرأس فاجابوا عن ذلك الاعتراض بجوابين كما ذكره المؤلف (قوله

ان

ب والسكنه

من المجاورة المخفوض

وأما المعطوف فسكوه له

تعمالي اذا انتمت الى الصلابة

فانسلوا وجوهكم الآية في

قراءة من جرا الابل للمجاورة

للمخفوض وهو الرأس

وانما كان حقه لتصيب كما

هو قراءة جماعة آخرين وهو

العطف على الوجوه

والايدي وهذا قول جماعة

من المفسرين والفقهاء

وخالفهم في ذلك المحققون

ورأوا ان الخفض على

المجاورة لا يحسن في العطف

لان حرف العطف حاذرين

الاسمين ويوبطل للمجاورة

ان نعم لا يمتنع في القياس الخفض على الجوارح في عطف البيمار لانه كالتعم والتوكيد في مجاورة المتبوع وينبغي امتناعه في البديل لانه في التثنية من جملة أخرى فهو محجوز تقديراً ورأي هؤلاء ان الخفض في الآية انما هو بالعطف على افظ الرأس فقبل الارجل مغسولة لا بمسوحة فاجابوا عن ذلك بوجهين

أحدهما أن السخ هنا  
 العسل قال أبو علي حكى  
 لنا من لايتهم أن أبا زيد قال  
 السخ خفيف العسل يقال  
 مسحت للصلاة ونحست  
 الرجلان من بين سائر  
 العسولات باسم السخ ليقصد  
 في صب الماء عليها إذا كانتا  
 مظنة للاسراف والثاني أن  
 المراد هنا السخ على الحفين  
 وجعل ذلك مسما للرجل  
 مجازا وإنما حقيقة أنه مسخ  
 للعطف الذي عسل الرجل  
 والسنة يثبت ذلك ويرجع  
 هذا القول ثلاثة أمور  
 أحدها أن الحمل على  
 الجاورة حمل على شاذ فينبغي  
 سون القرآن عنه الثاني أنه  
 إذا حمل على ذلك كان  
 العطف في الحقيقة عسلي  
 الوجوه والأيدي فيلزم  
 انفصال بين المتعاطفين بحجة  
 أجنبية وهو وامسحوا  
 برؤسكم وإذا حمل على  
 العطف على الرأس لم يلزم  
 انفصال بالأجنبي والاصل  
 أن لا انفصال بين المتعاطفين  
 بمجرد فضلا عن الجملة  
 الثالث أن العطف على هذا  
 التقدير حمل على الجاور على  
 التقدير الأول حمل على غير

ان السخ هنا العسل) ولما كان تفسير السخ بالغسل بما يستبعد لكونه مجازا  
 للأوف من ان السخ قسم والغسل مغايرة فكيف يسر أحد المتغيرين بالآخر وقد  
 ذلك التارخ بقوله قال أبو علي الخ (قوله حكى لنا من لايتهم) الذي لايتهم هو الثقة  
 كانه قال حكى لنا الثقة (قوله خفيف العسل) أي العسل الخفيف (قوله قالوا سميت  
 للصلاة) أي غسل لاجل الصلاة وأنت خير بان قولهم مسحت بمعنى غسل تفسيره  
 بالسخ الحقيقي تأمل (قوله ونحست الخ) جواب عما قال إذا كان المراد بالسخ  
 في جانب الرجل أي غسل الخفيف فصارت الأرجل كالأيدي والوجوه في العسل  
 فما وجه تخصيص الأرجل بالسخ دون الأيدي والوجوه (قوله ليقصد) الاقتصاد  
 تقابل الماء في حالة صبها على الأعضاء والعسل ليدل وهو المراد بعدم الاسراف  
 (قوله إذا كانت الخ) هلة للمعول مع علمه كانه قول وإنما خص الرجلان باسم السخ  
 لتلك العسلة لانها مظنة للاسراف تأمل (قوله مظنة) أي يحتمل نظن فيه جواز  
 الاسراف وهو عدم تقابل الماء مع حالة العسل على الوجه (قوله والثاني) أي والوجه  
 الثاني الخ واصله ان السخ على حقيقة أكن منه أي الخفيف لا بالرجل كما يثبت السنة  
 أي قول النبي فإنه مسخ على السخ (قوله سبحانه) أي مرسل علاقته الجاورة (قوله  
 والسنة يثبت ذلك) أي غسل الأيدي ومسح العطف (قوله ويرجع هذا القول)  
 أي قول الحنفين ان الجرا بالعطف على الرأس ويرى قول بالوجوه السابقين (قوله حمل  
 على شاذ) أي مع امكان انحصار وهي كان يمكن انحصار فلا يبرهن في حمل القرآن  
 عليه (قوله فينبغي) أي يجب وليس المراد الطلب الاكيد الذي هو حقيقة لا يتبعاه  
 (قوله الثاني انه) أي الشأن إذا حمل على ذلك أي الجرا الجاورة ~~كان~~ العطف  
 في الحقيقة على الوجوه وذلك انه على الجرا الجاورة يكون الأرجل معصوبا عطفا على  
 الأيدي وعلامة نصبه فتحية مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
 الجاورة للرؤس وإذا كان الأرجل عطفا على الأيدي لزم انفصال بحجة وامسحوا  
 برؤسكم (قوله الثالث ان العطف على هذا التقدير) أي تقدير عطفه على الرأس  
 حمل على الجاور فلا فصل بين المتعاطفين وعلى التقدير الأول حمل على غير الجاور  
 أي على تقدير عطفه على الوجوه اللازم للجر بالجاورة صير العطف على غير الجاور  
 فبقي فصل بين المتعاطفين إذا علمت ذلك تعلم ان قوله الثالث الخ يرجع لقوله الثاني الخ  
 لان حاصلها ان الجر على الجاورة يلزمه انفصال بين المتعاطفين فهو حمل على الجاورة  
 تأمل (قوله للتوجيه الاول) وهو الجر بالجاورة اللازم له عطف الأرجل على الوجوه  
 وحاصل هذا الكلام ان قراءة انصب فيها العطف على الوجوه ووجه الجر على  
 الجاورة فيه العطف على الوجوه فصارت قراءة انصب مؤيدة للجر على التوهم من

الجاور والحمل على الجاور أولى فان قلت يدل للتوجيه الاول قراءة النص

حيث اشتركا في العطف على الرجل (قوله قلت لانسلم انما اعطف على الوجه)  
 أي الذي هو مبنى التأييد للجر بالمجاورة واذا انتفى العطف على الوجه الذي هو  
 مبنى التأييد فليقتف تأييد قراءة انصب للجر بالمجاورة تأمل (قوله على محل الجار  
 والمجرور) أي على محل قوله برؤسكم لان محله نصب منقول لاسمحوا وعلى هذا  
 فقراءة انصب محمولة على المسح على الخفين أو على الغسل الخفيف (قوله يسلكن  
 في نجد وغورا فائرا) تمامه \* فواستماعن قصدها جواررا \* يسلكن من السلوك  
 وهو الدخول وفي الصحاح سلكت الشيء في الشيء فانسلك أي دخلته فيه فدخل \*  
 واعرابه يسلكن فعل مضارع مبنى على السكون لانصالة بنون النسوة والنون  
 فاعل وفي نجد متعاقب يسلكن وغورا بالانصب معطوف على محل في نجد فان محله  
 نصب فائرا صفة لغورا ومحل الشاهد انصب غورا بالعطف على محل في نجد

باب \* المجزومات الخ \*

جمع مجزوم أو مجزومة والخبر لا يعين الا قول خلافا للفيشي لان العود اذا حذف  
 جاز التذكير والتأنيث (قوله الافعال) خرج الالمام والحروف وهو واضح  
 والجملة وفيه نظرفان الجملة تكون مجزومة ولا يقال المراد المجزومات انقضا والجملة  
 مجزومة محلا لان قول الفعل اذا اتصل به احدى التانين مجزوم محلا والجواب ان  
 المراد المجزومات بالاصالة وخرج بالمضارع الامر على مذهب البصر بين الماضي  
 وفيه نظرفان الماضي يعجز محلا والجواب ان المراد المجزومات بالاصالة (قوله الداخل  
 علم اجازم) أي المنصرفة بدخول الجازم علمه وقوله جار بمعنى وجزمها اجتراراعها  
 اذا لم يجزمها نحو قوله لم يوقن بالجار كما يأتي ايضا حقه (قوله وهو ضربان) أي  
 ذو ضربين للايلزم الاختيار بالمثنى عن نسمير المفرد (وقوله لم ولما) يشتركان  
 في الحرفية وفي الاختصاص بالمضارع والتاني والجزم والقلب للضمي وجواز  
 دخول همزة الاستسهاام ويشتركان في خمسة أمور الاول ان لسا لا تقترن اذا شرط  
 فلا يقال ان لسا تقترن بخلاف لم تقول ان لم ولولم قال تعالى فان لم تفعلوا الثاني منفي لما  
 مستمر التاني الى الحال وبعبارة أخرى الى زمن التسكام بخلاف لم تقول ندم زيد ولم  
 ينفعه ان ندم كان المعنى الى وقته هذا ولذلك جاز لم يكن ثم كان وامتنع لما يكن ثم كان  
 بل يقال لما يكن وقد يكون الثالث ان منفي لما لا يكون الا قريبا من الحال ولا يشترط  
 ذلك في منفي لم تقول لم يكن زيد في العام الماضي مقبها ولا يجوز ما يكن الرابع ان  
 منفي لما متوقع المحصول كقوله تعالى بل لما يذوقوا عذاب أي وسيذوقونه بخلاف  
 منفي لم فلا يقال لما يجتمع الضدان لانه لا يتوقع اجتماعهما واما العبران فان كان  
 يتوقع اجتماعهما فانه يصح ان يجزم رافعها بلما والافلا بخلاف لم وهذا أجازوا

قلت لانسلم انما اعطف على  
 الوجه والأيدي بل على محل  
 الجار والمجرور كما قال \*  
 يسلكن في نجد وغورا فائرا  
 ثم قلت \* باب \* المجزومات  
 الافعال المضارعة الداخل  
 علم اجازم وهو ضربان جازم  
 زهول وهو لم ولما

لم يقص ما لا يكون الخامس ان مني لما جاز الحذف لدليل اختيارا تقول قارت  
 المدينة ولما أي ولما ادخله اولا يجوز حذف الفعل بعد لام الا في الضرورة كقوله  
 احفظ وديعتك التي استودعتها \* يوم الا عارب ان وصلت وان لم  
 اه مداغني (قوله ولما) عبر بعضهم بقوله لما أخت لم يخرج لما الايجابية وهي التي  
 بمعنى الا نحو عرفت عليك لما فعلت كذا ونحو قوله تعالى ان كل نفس لما علمها  
 حافظ عندهم من شدة الميم ويخرج لما الحينية نحو ولما جاء أمرنا وقال البعض لا حاجة  
 الى هذا الاحتراز لان الحينية والاعتبائية لا يعفظ دخولهما على المضارع اه  
 مداغني (قوله ولام الامر) اعلم ان حركة اللام الطلية الكسر وفتحها الغنة ويجوز  
 تسكينها بعد الواو والفاء وتم تسكينها بعد الواو والفاء كثيرا من نحو ركة أو كل  
 من النسخ والتسكين كثير بعد ثم انتهى أشعوني (قوله ولام الامر) أي وصمى  
 لام الامر وهو لانه الجازم لان الاسم هو الجازم كما هو ظاهر عبارته وقد يقال ان  
 كل حكم وارد على افظه هو وارد على معناه لا التسمية والمراد به اللام الموضوع  
 لطلب الفاعل على أمر ا كان الطلب نحو ليق ذوسعة أو دعاهم نحو ليقض علينا ركة أو  
 القاسا كقولك لساو يثا ليق فعل فكذا واستعملت في غير الطلب كالتي يراد  
 بها وجهها الخبر نحو قل من كان في الضلالة فلهدده الرجح مدا أي فهدوا تهديد  
 نحو قل من شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر ويضاف اللام الى الامر لانها لطلب نكرة قابلة  
 للانفاة لانه لم يحدد انظها وقال ولا في النهي ولم يشف لانه في نفسه لانه لم  
 على نفسه لانه قصد انظها فغير عنها فصار على علم منس على تشاؤا فلا تقبل  
 الانفاة اذا العلم لا يضاف كز يدعوا وانما جعلت لام الامر الجزم لان المضارع لما  
 دخله لام الامر شبه أمر الخطاب وهو مبني ولم يكن يشاء ذلك لوجود حرف  
 المضارعة مع من ثم تعذر الاعراب فاعرب باعراب يشاء البناء وهو السكون لانه  
 الاصل في البناء ويجوز حذف لام الامر في الشعر دون غيره على الصحيح كقوله  
 محمد فقد نفسك كل نفس \* اذا ما خفت من أمر تبالا

ولام الامر ولا في النهي

أي وبالأي حقا وعداوة اه مداغني (قوله ولا في النهي) قال بعض أصل لا  
 الطابية لام الامر زيد فيها ألف فانتجت وزعم بعض انها الالفية والجزم  
 بعدها بلام الامر مضهرة وحذفت كراهة اجتماع لامين في اللفظ اه أشعوني  
 (قوله في النهي) أي المستعملة في النهي فهي صفة للأو والمعنى مستعملة في النهي  
 فهو حال والمراد الموضوع المستعمل في النهي بان وضعت لطلب ترك الفعل سواء  
 استعملت في النهي نحو لا تتحف أو في الدعاء نحو لا تؤاخذنا أو في الالتماس كقولك  
 انظيرك غير مستعمل لا تفعل كذا وغير ذلك كقولك لولدك أو عبدك لا تطعني

فأما هـ التمهيد وخرج بقوله في النهي لا التامية والرائدة وقد سمع الجزم بلا التامية  
 إذا صلح قبلها كي تشريحيته لا يمكن له على حجة ولقوله لم يتعرض له المصنف وإنما  
 عملت لا التامية الجزم ليكونها نظيرة لام الأمر من جهة أنها لا تطلب أو تقيضها  
 من جهة أن اللام تطلب الفعل وهي تطلب تركه بخلاف لا التامية إذا لم تطلب فيها  
 اهـ مدابغى (قوله وجازم الفاعل) أي أصالة أو غالباً والاعتد يجزم فعلاً وجملة  
 والتعرض ما ثبت له هذا الحكم وأما الاحتمالية والإكراهية فتشئى آخر (قوله  
 أدوات الشرط) الشرط يطلق على الأداة وعلى الفعل الأول من الفعلين أو الجملة  
 الأولى من الجملة وعلى التعليل والاضافة على الأولى أي أدوات هي شرط  
 وعلى الثاني حقيقة أي أدوات للفعل الأول من الفعلين أو للجملة الأولى من  
 الجملة وعلى الثالث من إضافة الدال للدلول أي الخواتم دالة على التعليل  
 أي تعليل حصول جملة على حصول مضمون جملة أخرى في المستقبل (قوله إن وإذا  
 الخ) بدل من أدوات الشرط بدل بعض من كل بالنظر لكل فرد وبدل كل من كل  
 بالنظر للجموع (قوله مجرد التعليل) من إضافة الصفة للموصوف أي التعليل  
 مجرد أي عن الزمن والمكان والعامل وغيره (قوله وهما أحرفان) فيه  
 تعريض باسمية البراقى لأن تخصيص الشيء بالذكر يقتضى نفي الحكم عن غيره  
 وإن كانت القاعدة أغلبية (قوله غيره) أي وهو غير زمان فيهما قاله في المعنى  
 (قوله ومدى العاقل) المناسب للعالم ليثقل المولى سبحانه وتعالى (قوله غير لا ولم)  
 فقصده أن الجازم للفعل في نحو فإن لم تتعلموا هو وإن قال بعضهم وقال بعضهم  
 الجازم له لم وإن عاملة في لم ومدخلها وهذا والراجح (قوله وهو أربعة علم) وقد  
 تمهل كقول الشاعر

لولا فوارس من نعم وأسوتهم \* يؤم الصليفاً علم يوفون بالجان

وهو ضرورة أو لغة فيه خلاف وطاهر كلام ابن مالك أنه لغة وذهب  
 السعد وغيره إلى أنه ضرورة وأصيبها لغة واستشهد به بعضهم بألم تشرح بفتح  
 الحاء وفيه نظر إذ لا تحمل إن هنا وإنما بفتح أو يحسن حمل الشيء على ما يحل محله كما  
 قد ساء وقيل أصله تشرحن ثم حذف الون الخفيفة وأبقى الفتح دليله لا علم أو في  
 هذا شدوا إن توصف كبد المني يلم مع أنه كان فعل الماضي وحذف الون لتغير  
 مقتضى مع أن المؤكد لا يليق به الحذف انتهى قيل ويحتمل أن حركة الحاء  
 في تشرح اتباع لحركة الراء التي قبلها أو لحركة اللام التي بعدها اهـ (قوله لما) قال  
 الشراء أصلها الأفايدت الألف مما كما قال في إن أصابها لأفايدت الألف فوناً  
 والصحح قول الجوهري إن نسا مركة من لم وما وقيل بسيطة اهـ تصرح (قوله وقد

وجازم التامية وهو  
 أدوات الشرط إذ وإذا  
 مجرد التعليل وهما أحرفان  
 ومن للعامل وماوها غيره  
 ومتى وأبان للزمان وأين وانى  
 وحيثما للمكان وأي بحسب  
 ما تصاف اليه ويسمى أو وهما  
 شرطاً ولا يكون ماضى المعنى  
 ولا انشاء ولا جامد أو لامشروء  
 بتأنيس ولا قد ولا نفي غير  
 لا ولم وثانها جواباً وأجزاء  
 وأقول لما أنشيت القول في  
 الجوزومات شرعت في الجوزومات  
 وهذا الباب تم أنواع  
 الأمرات وينت أن  
 الجوزومات هي الأفعال  
 المضارعة الداخلة على الأداة  
 من هذه الأدوات الخمسة  
 عشر وإن هذه الأدوات  
 ضربان ما يجزم فعلاً واحداً  
 وهو أربعة علم فتعلم لا ولم  
 يولد ولم يكن له كفو أحد  
 ولما تشرعنا بقض ما أمره  
 بل لما يذوق عذاب ولما يعلم  
 الله الذي ساء به دينكم  
 ولأم الأمر نحو ما يفتق ذو سمعة  
 من سمعته ولا في النهي نحو  
 لا تجوز إن الله معنا وقد

يستعملان في الدعا وفي الاتمام أيضا كما قدمناه (قوله  
وما يجزم فعلين) مضارع نحو وان تعود وانهد او ما شئت نحو وان عدتم عدنا  
او ض مضارع نحو من كان يريد حث الآخرة نزل في حربه أو عكسه وهو قليل  
والصحيح جواز اختيار الحديث من تمهيلة القدر بما يوافق باغضله وقوله  
تعالى ان نشأ نهر علمهم من السماء آية قطلت أعناقهم لان المظروف على الجواب  
جواب فالصواب ربعة وان اعتبرت في المضارع من كونها معجزة بل لم أو  
مختلفة في فالصواب سبع لانها ما ما شئت ونحوه سورة أو مضارع وتحتنه أربع  
لان كل ما من معجزة بل بدون الثاني وبالعكس فهذا خمسة أو يكونا مختلفين أي  
المضارع والثاني مضارع معجزة بل أولا والثاني ما مضارع فهذا جملة  
تسعة وثم في صورة الاختلاف على الراجح انه مدابغي (تبيينه) فهم  
من قوله وما يجزم فعلم ان اداة الشرط جائزة لهما معا وهو مذهب الجاهل من  
البربرين واختاره ابن عصفور والأبدى واعتبر بان الجازم كالخارج فلا يهمل  
في شيئين وبانه ليس انما يتعد عمله الا ويختلف كرفع ونصب ويجيب بالفرق  
بان الجازم لما كان تعاقب حكمه على آخره عمل فيهما اختلاف الجازم وان اورد العمل  
قدعه من غير اختلاف كقوله لم يظن ونحوه من غير الشرط مجزوم بالاداة  
والجواب مجزوم بها الشرط كما ان المبتدأ مرفوع بالابتداء والخبر مرفوع بالابتداء  
وانسب الى الاختش واختاره في التسهيل وقبل الشرط والجواب تتمازما كقائل  
الكوفون في المبتدأ والخبر انهما ترافعا وهذا نقله ابن جنى عن الاخفش وقبل  
الاداة والشرط كلاهما مجزم الجواب كما في الابداء والمبتدأ كلاهما مرفوع الخبر  
وتسبب هذا القول لسببه والظاير ورد بان العامل المركب لا يحذف أحد جزأيه  
ويبقى الآخر وفعل الشرط قد يحذف وبان العامل المركب لا يفصل بين جزأيه وقد  
جاء الفصل في وان احسن من المتركة استخارج واجيب بان فعل الشرط هو  
لحذف وهو ذم مشرله وقبل الجواب مجزوم بالجوارق له الكوفة وقياسا على  
المجرور وروايته قد يكون بينهما ممولات فإسلة فلا تجزئها تصریح (قوله وهو  
الاحد عشر) اسقط المضاف من الجوزم كيه ما راذن ولو وذلك لان كيه ما لم يرد الجزم  
بها في ثرو لا شمر ان كان اجزاه الكوفون قياسا على حيثما وأما اذن فلا تجزئ  
الاقى اشرك قوله واذن تصبك خصاصة فتجزم \* وأما لولا فلا تجزم الا في الضرورة  
كقوله يلويا أطار جماد وميعة (قوله وامان) بالهمزة المكسورة وبان الساكنة  
احترار من ان وأذرتان (قوله وأما اذما الخ) قال في التصريح فله سبويه انه حرف  
ينزله ان الشرطية فاذا قلبت اذما تم اقم فعناه ان تقم اقم وقال المبرد وان اسراج

يستعملان في الدعا  
ايضا كما قدمناه  
قوله  
وما يجزم فعلين  
مضارع نحو  
وان تعود  
وانهد  
او ما شئت  
نحو  
وان عدتم  
عدنا  
او ض  
مضارع  
نحو  
من كان  
يريد  
حث الآخرة  
نزل في  
حربه  
أو عكسه  
وهو قليل  
والصحيح  
جواز  
اختيار  
الحديث  
من تمهيلة  
القدر  
بما يوافق  
باغضله  
وقوله  
تعالى  
ان نشأ  
نهر علمهم  
من السماء  
آية قطلت  
أعناقهم  
لان المظروف  
على الجواب  
جواب فالصواب  
ربعة وان  
اعتبرت في  
المضارع  
من كونها  
معجزة بل لم  
أو مختلفة  
في فالصواب  
سبع لانها  
ما ما شئت  
ونحوه سورة  
أو مضارع  
وتحتنه أربع  
لان كل ما  
من معجزة  
بل بدون  
الثاني وبالعكس  
فهذا خمسة  
أو يكونا  
مختلفين أي  
المضارع  
والثاني  
مضارع  
معجزة بل  
أولا والثاني  
ما مضارع  
فهذا جملة  
تسعة وثم  
في صورة  
الاختلاف  
على الراجح  
انه مدابغي  
(تبيينه) فهم  
من قوله  
وما يجزم  
فعلم ان  
اداة الشرط  
جائزة لهما  
معا وهو  
مذهب  
الجاهل من  
البربرين  
وختاره  
ابن عصفور  
والأبدى  
واعترض  
بان الجازم  
كالخارج  
فلا يهمل  
في شيئين  
وبانه ليس  
انما يتعد  
عمله الا  
ويختلف  
كرفع  
ونصب  
ويجيب  
بالفرق  
بان الجازم  
لما كان  
تعاقب  
حكمه على  
آخره عمل  
فيهما  
اختلاف  
الجازم  
وان اورد  
العمل  
قدعه من  
غير  
اختلاف  
كقوله  
لم يظن  
ونحوه  
من غير  
الشرط  
مجزوم  
بالاداة  
والجواب  
مجزوم  
بها الشرط  
كما ان  
المبتدأ  
مرفوع  
بالابتداء  
والخبر  
مرفوع  
بالابتداء  
وانسب  
الى  
الاختش  
وختاره  
في  
التسهيل  
وقبل  
الشرط  
والجواب  
تتمازما  
كقائل  
الكوفون  
في  
المبتدأ  
والخبر  
انهما  
ترافعا  
وهذا  
نقله  
ابن جنى  
عن  
الاخفش  
وقبل  
الاداة  
والشرط  
كلاهما  
مجزوم  
الجواب  
كما في  
الابداء  
والمبتدأ  
كلاهما  
مرفوع  
الخبر  
وتسبب  
هذا  
القول  
لسببه  
والظاير  
ورد  
بان  
العامل  
المركب  
لا  
يحذف  
أحد  
جزأيه  
ويبقى  
الآخر  
وفعل  
الشرط  
قد  
يحذف  
وبان  
العامل  
المركب  
لا  
يفصل  
بين  
جزأيه  
وقد  
جاء  
الفصل  
في  
وان  
احسن  
من  
المتركة  
استخارج  
واجيب  
بان  
فعل  
الشرط  
هو  
لحذف  
وهو  
ذم  
مشرله  
وقبل  
الجواب  
مجزوم  
بالجوارق  
له  
الكوفة  
وقياسا  
على  
المجرور  
وروايته  
قد  
يكون  
بينهما  
مولات  
فإسلة  
فلا  
تجزئها  
تصریح  
(قوله  
وهو  
الاحد  
عشر)  
اسقط  
المضاف  
من  
الجوزم  
كيه  
ما  
راذن  
ولو  
ذلك  
لان  
كيه  
ما  
لم  
يرد  
الجزم  
بها  
في  
ثرو  
لا  
شمر  
ان  
كان  
اجزاه  
الكوفون  
قياسا  
على  
حيثما  
وأما  
اذن  
فلا  
تجزئ  
الاقى  
اشرك  
قوله  
واذن  
تصبك  
خصاصة  
فتجزم  
\*  
وأما  
لولا  
فلا  
تجزئ  
الا  
في  
الضرورة  
كقوله  
يلويا  
أطار  
جماد  
وميعة  
(قوله  
وامان)  
بالهمزة  
المكسورة  
وبان  
الساكنة  
احترار  
من  
ان  
وأذرتان  
(قوله  
وأما  
اذما  
الخ)  
قال  
في  
التصريح  
فله  
سبويه  
انه  
حرف  
ينزله  
ان  
الشرطية  
فاذا  
قلبت  
اذما  
تم  
اقم  
فعناه  
ان  
تقم  
اقم  
وقال  
المبرد  
وان  
اسراج

والفارسي انه الحرف زمان وان المعنى في المثال متى تم اتم واحتجوا بانها قبل  
 دخول ما كانت اسماء الاصل عدم التغير واوجب بان التغير قد تحقق بدليل انها  
 كانت للماضى فصارت للمستقبل يدل على انها نزع مما ذلك المعنى البتة واعترض  
 بانه لا يلزم من تغير زمانها تغير ذاتها كالمضارع فانه موضوع لاحد الزمانين الحال  
 والاستقبال واذ ادخل عليه لم انقلب زمانه الى المضى مع بقا ذاته على أصلها اه  
 (قوله وعلى الاصح فيها) قال في التصريح مذهب الجمع وراثة اسم بدليل عود الضمير  
 اليها في قوله مهم اننا نناه من آية وزعم السهيلي وابن يسهون بهما انهما حرف اه  
 (قوله من يعمل سوأجزه) فن اسم شرط وجزم بحمله رفع بالابتداء وعمل فعل  
 الشرط مجزوم مجزومين وعلامة جزمه السكون وفاعله مستتر فيه جواز يعود على من  
 وسوأمفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة ويجز جواب الشرط وفيه ضمير مستتر  
 جواز بحمله رفع بالابتداء عن الفاعل ويعمل وفاعله العائد على من في موضع رفع على  
 الخبرية أى على الخبر من وقيل الخبر جواب الشرط وقيل هما ما الخبر والاول  
 أرجح لان توفيق القائدة على الجواب من حيث التعلق فقط لان حيث الخبرية اه  
 مداغبي (قوله وبهها) فانها وشبهت غيرها اعمال غير الزمان ثم فسره بتعني الشرط  
 وهي سبطه رأيتها للتأنيث اه قيوبي (قوله نحو قوله) أى مقول الله وقوله تعالى  
 جملة حالية أو مـ ترضة بين المبدل والمبدل أو بين المظوف والمظوف  
 عطف بيان للتعظيم والتعزيز أى ارتفع سبحانه عما لا ياق به وقوله وما تاملوا بديل  
 من قوله الذى هو بمعنى مقوله أو عطف بيان أى نحو مقوله الذى هو وما  
 فعلوا وانما أولنا الاول بالمقول لان مدخول نحو جزئى من جزئيات ما قبلها  
 يقصد بكثرة توشيحها وهما أقوله فلا يصح ان يادحقه فقه وهو التلطف اذ ليس من  
 جزئيات ما قبلها ان عمل المجزوم بها فوجب حمله على المقول اه مداغبي (قوله وما  
 فعلوا من خير) انما اقتصر على الخبر حتى انهم على قوله دون الشر والافعال يتعلق  
 باقسام الحكيم العقل (قوله مهم اننا نال) فهما اسم شرط وجزم على الصحيح يعود  
 الضمير عليه من به والضمير لا يعود الاعلى الاسماء قال الزمخشري وغيره عادهما  
 ضمير به رضى بهما على الماظ وحمل على المعنى اه وفي المعنى والاولى ان  
 يعود الضمير فيهما على الآية اه ومحالها كقوله الكشاف الرفع بالابتداء معنى أى  
 تى تأناه أو التصبب بمعنى أى شئ تخضر تأناه اه مداغبي رأنا فاعل وفاعله  
 ومفعوله وفعل الشرط هو الفعل وحده دون فاعله المستتر فيه وجوابه من آية بيان  
 لها وفى الحقيقة البيان هو المجرور لانه هو الحال كما قاله النبي (قوله الآية الخ)  
 تمامها نحن لك بمؤمنين ونحن مبتدأ لأن قدرت ما تمهية واسم مان قدرت حجازية

وهى على الاصح فيها والدليل  
 من آية فاعاد الضمير المجرور عليها  
 ولا يعود الضمير الاعلى اسم  
 الدال على ما وقع للدلالة على من  
 يعمل ثم فهم معنى الشرط  
 وهو من نحو من يعمل سوأ  
 بتعريف الثالث ما وضع  
 للدلالة على ما لا يعمل ثم فهم  
 معنى الشرط وهو ما ووهما  
 نحو قوله تعالى وما تاملوا من  
 خبر يعلم الله بهما تأناه  
 من آية الآية الرابع ما وضع  
 للدلالة على الزمان ثم فهم  
 معنى الشرط وهو منى وان  
 قول الشاعر

وهو الراجح ومؤنه متين في موضع نصب خبر ما على انها مجاز يوقى موضع رفع خبر  
 المتبدأ على انها تعجبية والباء الزائدة على كلالا التدرين لا اسدينه الله مدابني (قوله  
 رأت بحلال الخ) فانه طرفة ابن العبد شاعر جاهلي يعني اباعهرو واقب بطرفة  
 بيت فانه وقتل وهو ابن عشرين سنة ولذلك قيل له بن العشرين والبيت من قسيدة  
 من الطويل واللال بالخاء المهملة وتشديد اللام من حبل اذا نزل روى بحلال  
 بكسر الميم وضبطه بعض بحلال بالحسين والسلاخ جمع لعة وهي ما ارتفع من  
 الارض والتحصن منها الا استفاد طلب الرقة وهو العطية وقيل العورة (الاعراب)  
 استنابن وامهسا والسا زائدة في خبر ليس وبحلال في محل نصب التلاخ  
 مضاف اليه ونحافة مفعول لاجله لكن حرف استدراك متى اسم شرط وتستر  
 فعل الشرط مجزوم معنى واتوم فاعل وارفع جواب الشرط وضمه لمناسبة القافية  
 والشاهد في متى حيث ختمت الفاعل لانها ناجزة والمعنى رأت من يستر  
 في التلاخ نحافة الضيف (قوله ايان تؤمنك الخ) هو من البسيط وايان اسم شرط  
 وتؤمنك فعل الشرط مجزوم وتكفي ضمير المفعول محله نصب وتؤمن جواب  
 الشرط وفاعله مستتر فيه وغيره انما يؤول ويضاف اليه اذا طرف مستقبل لم تدرك  
 جازم ومجزوم وفاعله مستتر في الامن له فعوله ومثامته ان يحذف حال ولم تزل جازم  
 ومجزوم وجواب اذا وحذرا يقع الخاء المهملة وكسر اللام تهرزل وانما مستتر  
 فيها والشاهد في ايان حيث جزم تؤمنك وتؤمن الله شهاد وايان مبنى على الفتح  
 محله نصب على الظرفية فالزمانية لما تقدم انه كنى وناسبه الفعل بعده (قوله ايضا  
 تسكونوا يدرككم الخ) ان اسم شرط جازم محله نصب يدرككم والموت فاعل وجملة  
 يدرككم الموت جواب الشرط وتكون تامه خذ لافاقول التيني ان يدرككم خبر  
 تسكونوا تامل (قوله خليل الخ) من الطويل وخبلي منادى مضاف واني اسم شرط  
 وتأتيني فعل الشرط مجزوم يحذف النون واما النون بالذكورة فهي للوقاية  
 وتأتيا جواب الشرط مجزوم يحذف النون واخامه قول وضيرة معون مقدم  
 اقوله تعاول وما موصولة ويرضيك صلة وجملة لا تعاول صفة انا أي انا لا تعاول غير  
 ما يرضيك وحاول الشيء اذا اراده (قوله حيثما الخ) هو من الخفيف والتجاح الظفر  
 بالمقصود والغابر يعن بجملة وموصولة ورا يطلق على المستقبل وهو المراد هنا  
 ويطلق على الماضي ايضا فهو من الانداد (الاعراب) حيثما اسم شرط جازم  
 وتستم فعل مضارع مجزوم حيثما او يقد جواب الشرط مجزوم وميم ايضا ولك  
 تتعلق به والله فاعل وتجاها مفعول وفي غابرة متعلق بيقدروا الازمان مضاف اليه  
 والشاهد في حيثما فانها جزم فعلين (قوله بين الاقسام الاربعة أي باستقام القسم

وانت بحلال التلاخ نحافة  
 وان كان متى تستر قد التوم ارفنا  
 وتقول الآخر  
 ايان تؤمنك تا من غير ناو اذا  
 لم تدرك الامن من الم تزل حذرا  
 الخامس ما وضع للدلالة على  
 المكان ثم ضمن معنى الشرط  
 وهو ثلاثة اثنان واني وحيثما  
 كقوله تعالى ايها تسكونوا  
 يدرككم الموت وقول  
 الشاعر  
 خليلي اني تاتياني تاتيا  
 انا غير ما يرضيك لا تعاول  
 وقوله  
 حيثما استقم بقصدك الله  
 تجاحا في غير الازمان  
 السادس ما هو متردد بين  
 الاقسام الاربعة وهي أي  
 ما تجسب انضاف اليه  
 فهي في قولك ائيم بقم ائيم  
 معه من باب من وفي قولك  
 أي الدواب تركب اركب  
 من باب ما وفي قولك أي يوم  
 نعم اسم من باب متى وفي  
 قولك أي مكان تجلس اجلس  
 من باب ان ثم يثبت أن الفعل  
 الاول يسمى شرطا وذلك  
 لانه علامة على وجود الفعل  
 الثاني

لا جمع شرط يسكون الرء  
لان فعلا لا يجمع على افعال  
قياسا الا في معتل الواسط  
كثواب وايات ثم بينت ان  
فعل الشرط يشترط فيه ستة  
امور احدها ان لا يكون  
ماضي المعنى فلا يجوز ان قام  
زيد أمس اقم معه وما ماله  
سالى ان كنت قلته فقد علمته  
فالمعنى ان يشي انى كنت  
ثم كقولهم \* اذا ما انقضا  
لم تزدنى ثمة \* فهذا في الجواب  
نظير الآية الكريمة  
في الشرط الثاني ان لا يكون  
ظاهرا فلا يجوز ان قام ولا ان  
ليتم أولا يقسم الثالث ان  
لا يكون جامدا فلا يجوز ان  
عسى ولا ان ليس الرابع ان  
لا يكون مشروطا بغيره فلا  
يجوز ان سوف قام الخماس  
ان لا يكون مقرونا بغيره فلا  
يجوز ان قد قام زيد ولا ان قد  
يقم السادس ان لا يكون  
مقرونا بحرف نفي فلا يجوز  
ان لم يسم ولا ان لم يقم  
والتثنية من ذلك لم ويجوز

الاول وهو ان واذ ما لان لم يوصف بالثبوت سوى التعليق كالتقدم (قوله والعلامة  
سعى شرطاً) يسكون الرء كاسمى شرطاً بفتح او قوله قال تعالى الخ دليل للحدوث  
افنى قولنا كاسمى شرطاً بفتحها وليس دليلا للحدوث كوريد دليل قوله والاشراط في الآية  
جميع شرط بفقهيين لا جميع شرط الخ وبه يدفع ما يقال ان الآية في شرط لا تنفخ فلا تدل  
على ان شرطاً بالاسكون بمعنى العلامة تأمل (قوله فاله انى يتدين الخ) والتبين مستقبلي  
لامض (قوله اذا ما انقضا الخ) اللشم الذيء الاصل الحيس الفعل وقيل هو الجحيل  
وقيل هو الذي اذا ساد جفا اقراره وانكره ارفه ونسى فاضن معلمي به قال ائمه بالصم  
فهو اللشم ولذا قيل في اللشم

اذا انت اكرمت الكريم بلكته \* وان انت اكرمت اللشم تتردا  
وخص اللام في قوله لم تزدنى لثمة لانه يعلم الاب بالاول فان العرب لا يترجون  
من دونهم والشاهد في قوله لم تزدنى أى يتدين أى لم تزدنى والتبين أمر يحصل  
في المستقبل وتمامه \* ولم تزدنى عن شربه بدأ \* (قوله وقد يكون) أى الجواب  
بالدعاء المشهورة من ان الضمير يرجع الى ائمه كوروان كانت القاعة  
اغلبية (قوله فيشرون) أى الجواب ان تقتصر الجملة واقعة بجوابها اه فيشرون (قوله  
اواذا النجائية) او ما عدا ذلك من الجمل مع كقولها تعالى حتى اذا ففتحت بأجوج  
وما جوج وهم من كل حدب ينسلون والشر او عدا الحق فاذا هي شاخصة بأبصار  
الذين كذروا اه فيشرون وقال اشعوف فيهم كلام ابن مالك ان الربط باذا انفسها  
لا باقائه مقدرة فاهم اخلافاً لمرزومها وانما ما يست أسلاف ذلك بل وانعه من وقع القاء  
وانه لا يجوز الجمع بينهما وهو مخالف لكلام الفيشي ثم رأيت التصريح قال وقد  
يجمع بين القاء واذا تأمنا كيد اخلافاً لمنع (قوله فيجب ان يقتصر الخ) الحاصل ان  
القاء تدخل لا متناع الجملة من ان تقع شرطاً ما عدا انما اولها اقترن بها من نفي او  
ايات فالاول ثلاثة الجملة الاسمية والجملة الظلية والجملة التي فعلها جامد والثاني  
ثلاثة افعال الاولى وان النافيات والثالث ثلاثة افعال او تدبير او السنين  
وسوف اه تصريح وخصت القاء بالربط ما فهم من معنى السببية والتعقيب المناسب  
للجزاء الميب عن الشرط وانتهت بعبده (قوله مثال ماضى المعنى ان كان الخ) كذا

اقتراههم ما نحو وان لم تفعل فما بلغت رسالته ونحو ولا تفعلوه تدكن فتنة في الارض  
ثم بينت ان الفعل الشاقى يسمى جواباً وجزءاً تشبهاً به بجواب السؤال وجزءاً الاعمال وذلك لانه يقع  
بعد وقوع الاول كيقع الجواب بعد السؤال وكيقع الجزء بعد الفعل المجازى عليه ثم قلت ويجوز ان يكون  
واحد من هذه فيقتصر بالفاء نحو وان كان قيسه قتمر قبل فصدقت الآية فمرفوع من به فلا يخف جنسا  
او جملة اسمية فيقتصر بها او باذا النجائية نحو وهو على كل شئ تدبر ونحو اذا هم يقتطون \* واقول قد يأتي  
جواب الشرط واحداً من هذه الامور الستة التي ذكرت اهم الالاتكون شرطاً فيجب ان يقتصر بالقاء مثال ماضى  
المعنى ان كان قيسه قتمر قبل فصدقت وهو من الكاذبين وان كان قيسه قتمر من دبر فصدق وهو من الصادقين

قالوا

تألفا والوجه ما امتناع كونه ماضيا المعنى كالمشروط لان حصوله معاق على حصول  
 مفهون الشرط في المستقبل ويعتق تعليق الحاصل على حصول ما يحصل في المستقبل  
 فالآية مؤولة على معنى ان ثبت ذلك فقد ثبت صدقها اهـ من خط بعض الفضلاء  
 (قوله ومثال الطلب قول ان كنتم الخ) قال في التصريح وتيسر عليه بقرينة أنواع الطلب  
 من النهي والدعاء ولو بصيغة التمجيد والاستدعاء والعرض والتمني والتخصيص  
 والترجي ولا نظير يأثمتم اقله كي يدرك بالمثال الواحد لا يدركه النهي ألف مثال  
 وقد اجتمعت الطائفة والاسمية في قوله وان يتخذ لكم فن ذا الذي يصركم من بعده  
 فله فن ذا الذي يصركم فله لان صدرها اسم وطائفة لان من فهمها استفهامية  
 وهي مبتدأ وذا اسم اشار اليها والذي نعمت له أريان ويحتمل ان تكون ذامغاة  
 والخبر الموصول والجملة جواب الشرط اهـ (قوله على ان لا تأميه) نسبة النهي اليها  
 مجاز والتأميه هو التكميم (قوله ولا التأففة فتمن بفعل الشرط الخ) هذا يفيد ان  
 الجواب اذا كان صالحا للشرط لا يقرن بالفاء وقال ابن الحاجب ان كل الجواب  
 مسارع مبتدأ أو مشروبا لانه بيان اهـ فيشى وقال في التصريح مع كل جواب يصح  
 جعله شرطيا ان كان معنى المنظور من المعنى مجردا من قد وغيرها أو مضارعا مجردا  
 أو متفيا بل أو لا كالمضارع من الفاء ويجوز اقترانه ما ويبقى الماضى على حاله  
 ويرفع المضارع نحو ومن جاء بالسبيته فكبت ونحو فن يؤمن به فلا يعجب فاه ابن  
 الناطم وقال غيره اذا رفع المضارع والجواب جملة اسمية والتقدير قول لا يخاف اهـ  
 ولتحقيق ان الفعل المضارع خبر مبتدأ محذوف والجملة هي الجواب لان الفعل  
 المقترن بالفاء والجواب كما يفيد من الناطم وان الماضى المنصرف مجرد على  
 ثلاثة أقسام قسم لا يجوز اقترانه بالفاء وهو المستقبل معنى ولم يقصد به وعدا ووعيد  
 وضرب يعجب اقترانه وهو الماضى المنفرد معنى نحو ان كان قبضه قد من قبل فصدقت  
 وقدمه مع مقدرة وقسم يجوز اقترانه وهو ما كان مستقبلا معنى وقصد به وعد  
 أو وعيد نحو ومن جاء بالسبيته فكبت ويجوز اقترانه بأغنيارانه ان لوحظ مستقبلا  
 فلا تدخله الفاء وان لوحظ اهـ كان وقع دخلت الفاء هذا حاصل ما في الاسموني (قوله  
 ولولا ذلك التقدير لوجب الجزم وترك الفاء) قال في شرح الكافية فان اقترن ما قبل  
 خلاف الاصل وينبغي ان يكون الفعل خبر مبتدأ محذوف ولو لا ذلك أى جملة  
 خبر المحذوف لحكم بزادة الفاء وجزم الفعل ان كان مضارعا لان الفاء على ذلك  
 التقدير زائدة في تقدير السقوط لكن العرب التزمت رفع المضارع بعد ما فعلتها  
 غير زائدة وانها داخلة على مبتدأ مقدر كما تدخل على مبتدأ مخرج به اهـ وقوله  
 ذلك التقدير رأى تقدير كون الفاء داخلة على الفعل الذى هو الجواب وقوله

ومثال الطلب قوله تعالى  
 قول ان كنتم تخفون  
 الله فليخف الله من  
 ثوبن برببه فلا يخف  
 ولا ربهما فمن قرأ فلا يخف  
 بنص الجزم على ان لا تأميه  
 وأما من قرأ فلا يخاف بالرفع  
 فلا تأميه ولا الا تأميه تقترن  
 بفعل الشرط كما بينا فكان  
 مقتضى الظاهر ان لا تدخل  
 الفاء وان كان هذا القول مبنى  
 على مبتدأ محذوف والتقدير  
 فهو لا يخاف والجملة اسمية  
 وسأبى ان الجملة الاسمية  
 تحتاج الى الفاء أو اذا وكذا  
 يجب هذا التقدير في نحو  
 ومن عاد فبنتهم الله منه أى  
 فهو بنتهم الله منه ولولا ذلك  
 التقدير لوجب الجزم وترك  
 الفاء ومثال الجملة مقوله  
 تعالى

و ينبغي الخ أي يجب أن يكون خبر مبتدأ وحيثذا فالتقرن بالفاء واجب وقوام يجوز  
 دخول الفاء أي يجوز القدم على ذلك ويجوز هدم القدم عليه فإذا قدم على ذلك  
 خرجت على وجه يجب فيه دخول الفاء قررته شيخنا الدرديره على الاشعري (قوله ان  
 نفي انا قبل الخ) الياء مفعول أول وانما كيد لها أو قل مفعوله الثاني ومنك متعلق  
 بأقل وما لا يتميز وولد اعطف عليه (فنهما هي) فاعرابه للجواب ونعم هل ماض  
 وما يتميز وقيل فاعل وهي مخصوص بالمدح أو الجملة فلي خبر على أحد الأوجه  
 فما أو خبر مبتدأ محذوف أو مبتدأ خبر محذوف وقال في المعنى فنعلم شيئا ابتدأها  
 حذف المضامى فان اتصل الضمير لان المدح ابتدأها لا هي تأمل (قوله عبلة) أي  
 فقرا وقيل كثره عمال وانصر على الأول اليساوي (قوله وقد يكون الجواب جملة  
 اسمية الخ) وقد جاء حذف الفاء في الضرورة كقوله  
 من فعل الحسنات الله يشكرها \* والشراياتر عند الله ملان  
 أراد الله يشكرها كجاء حذف الفاء من الجملة الطائفة كقوله عليه الصلاة  
 والسلام لا ين كعب الساسله عن اللقطة فان كعبها والا استمتع بها أخرجه  
 البخاري ويبرده على المراد المانع لحذف الفاء مطلقا وزعم ان الرواية في البيت  
 المذكور من فعل الخير فان يشكره وحذف الفاء أيضا من المقرون بالسين  
 في قوله

ومن لا يزال يتعادلني والعصا \* سياتي على طول السلامة نادما

أراد سياتي أي سيوجد من التي بمعنى وحدها تصریح (قوله فوجب اقترانه  
 أمرين) قال في التصريح وهو يجمع بين الفاء واذا تا كيد اخلافا لمن منع ذلك قال  
 تعالى حتى اذا فحمت أجوج وما أجوج الى ان قال فاذا هي شاخصه أصار الخبر  
 كقروا قال الزمخشري اذا فحمت هي الفجائية وقد تقع في المجازاة سادة مسد الفاء  
 فاذا جاءت الفاء مع ما تعاقبها على وصل الجزاء فيتا كد ولو قيل اذا هي شاخصه  
 أو نسي شاخصه كسدينا اه وهذا يؤيد ما قاله الفيتي سابقا ويرد  
 ما قاله الاشعري (قوله أو اذا الفجائية) لانها اشبهت الفاء في كونها لا يتدأ بها  
 ولا تقع الا بعد ما ومعها فبما بعد ما قامت مقامها ان كانت الاداة الجازمة ان  
 لانها أم باب الجواز الشرطية أو كانت الاداة غير الجازمة اذا الشرطية لانها  
 تشبه ان في كونها أم باب الشرط غير الجواز والجواب فيها جملة اسمية موجبة  
 غير طائفة وغير متروكة بان التوكيدية نحو وان تصمهم سبعة بما قدمت أيديهم اذا هم  
 يقتلون بجملة هم يقتلون جواب ان والرابط اذا الفجائية ونحو اذا دعاكم  
 دعوة من الارض اذا أنتم تخرجون فانتم تخرجون جواب اذا الشرطية مرتبطة

ان نفي انا قبل الخ  
 وولد انه سي ربي ان يؤتني  
 خبر من جئت ان تبدوا  
 الصدقات فنعما هي ومن  
 يكن الشيطان له قرينا فانه  
 قريبا ومثال المقرون يا تقيس  
 قوله تعالى وان خفت عيلة  
 فسوف يوفيك الله من فضله  
 ومن يستكف عن عبادة  
 ويستكبر فيضمرهم اليه  
 جميعا ومثال المقرون بعد  
 قوله تعالى ان يسرق فتمسرق  
 آخره من قبل ومثال المقرون  
 يناف غير لا ولم وان لم تنزل فما  
 بلغت رسالته وماتنهلوا من  
 خيرا فان تكفروا ومن يتقلب  
 على عبيده فلن يضر الله شيئا  
 وقد يكون الجواب جملة  
 اسمية فوجب اقترانه بأحد  
 الأمرين انا الفاء أو اذا  
 الفجائية فالأول كقوله  
 تعالى وان يسرق فتمسرق  
 على كل شيء تسديروا الثاني  
 كقوله تعالى وان تصمهم  
 سبعة بما قدمت أيديهم  
 اذا هم يقتلون ثم قالت

بإذاعة العجائبة اه تصریح و قد أعطى المؤلف الشروط بالمثل فإذا كانت الجملة  
 انشائية نحو ان عصي زيد فويل له أو دخل علمان فان نحو ان فام زيد فسامه و قائم  
 أو دخل علمان فان نحو ان فام زيد فان هم قائم فلا يجوز فيها إذا وتبعها إذا كما إذا  
 كان الجواب غير جملة اسمية أو كإداة الشرط غير ان وإذا جملة الشروط  
 خمسة كما علم من كلام التصريح المتقدم (قوله ويجوز حذف ما علم من شرط الخ)  
 ويجوز حذف الشرط والجزاء معا وإبقاء الأداة كقول الفخر بن تواب

فإن أفضية من يحشها \* فسوف تصادفها

أى أينما ذهب تصادفها وقد اجتمع حذف الجواب والشرط في قوله صلى الله عليه  
 وسلم فأتى جاء صاحبها والاشتماع مع ما حذف من الأول الجواب ومن الثاني الشرط  
 والتقدير فان جاء صاحبهم أفردوا إليه وان لم يجئوا استتم بها اه تصریح إذا علمت  
 ذلك فقول المصنف من شرط أو جواب أو مانعة تخلو فلا ينافى جواز الجمع وهذا  
 أحسن من قول الفهري أو جواب أو جملة شرط أو مانعة تخلو اه فأنه يوجه ان  
 الراد أو الداخلة على جملة شرط أو على كذا بل التي هي مانعة تخلو هي أو الداخلة  
 على جواب تأمل (قوله أو جملة) بل يجب حذف على شرط أى ما علم من جملة شرط الخ  
 (قوله ان تقدمهما) أى تقدم علم ما أى على الشرط وإدائه طلب أن وسقطت  
 الفاعل دليل ما سبق في التصدير فقد الجزاء أى قصد ان ما بعد الشرط يستعمل بما  
 ومرتب عليه وهذا يفهم من قوله أو جملة شرط وإدائه لأنه يفهم من شرطه بقصدية  
 الجزاء وصارت العبارة مساوية لقول ابن مالك

وبعد غير التي جزاء قصد \* أن تسقط الفاء والجزاء وقد

ولا يرد على المصنف انى لأنه ليس بلية فهو خارج بقول المصنف طلب اه فينى  
 فالشرط ثلاثه فان كانت الفاء موجودة فالضارع منصوب بان مضمره وجوبا  
 بعداء السببية نحو بالتي كتمتهم فأفوز وبقية الأجوبة الثمانية المتقدمة  
 في النواصب وان لم يقصد الجزاء فيرفع نحو خدم من أموالهم صدقة تطهرهم  
 فتطهرهم مرفوع بان اتفاق السبعة وان كان منصوبا بالطلب وهو كذلك كونه ليس  
 مقصودا به معنى ان تأخذ منهم صدقة تطهرهم وانما أريد خدمهم صدقة مطهرة  
 لهم فتطهرهم صدقة واحدة ولو قرئ الجزم على معنى الجزاء لم يتع في القياس ولذا  
 قرئ ذهب لي من لذيذ وليسا يرثي بالرفع على عدم قصد الجزاء بل يرثي صدقة ولو لم  
 لا جواب بالهب والجزم جواب بالهب وان لم يتقدم طلب تعين الرفع كما تبين بعد التي  
 نحو ماتنا يتحد ثنا ولا يجوز الجزم بعد التي خلافا للزجاجي والكوفيين ولا سماع  
 معهم ولا قياس ولان الجزم يتوقف على السببية ولا يكون اتقاء الايمان سببا

و يجوز حذف ما علم من  
 شرط بعد أو لا نحو أو لم  
 هذا أو لا عاقبتك أو جواب  
 شرطه ما ض نحو فان  
 استطعت ان تبنى نقاني  
 الارض أو جملة شرط وإدائه  
 ان تقسمها بالطلب

لحديث اه من التصريح من محلاة متفرقة (قوله ولو باسمه الخ) قال شيخ  
الاسلام ولو كان الطلب باسمية أو باسم فعل أو بما انظم الخبر كما يكون بالفعل  
مثاله بالعملية قالوا أتل ومثاله بالاسمية أي لفظ الاسمية المراد المطلب نحو أين  
بيدك ازرك ومثاله بما انظم الخبر نحو حسبك حديث بين الناس فلا حظ الجملة  
خبر والمراد الطلب وهي جملة اسمية مغايرة لقولك أين بيدك ومثاله باسم الفعل نحو  
مكانك تعمدى وقال قبل ذلك ولا فرق في الطلب بين امر ونهي ودعاء واستفهام  
وتن وعرض وتخصيص نحو زري ازرك ولا تمد من الاسد تـ ورب اغفر لي ادخل  
الجنة وهل تكرمني اكرمك وايت ما لا انشده أو لا تنزل عندنا تصب خيرا ولو لا  
تأنيبا متحد ثنا والتقدير ان تتر في ازرك وان لا تمد من الاسد تسلم وان تغمر لي  
ادخل الجنة وان تكرمني اكرمك وهكذا اه من شيخ الاسلام (قوله المسئلة  
الاولى حذف الخ) هذه المسئلة ثالثة في المتن والذي جعلها اشارة ثالثة هي الاولى  
في المتن (قوله معلوما) وعلمه امامنا في اقرية غير نظرية (قوله ونحو ان قلت حيث  
لا دليل) فان وجد دليل نحو ان يقال هل يجلس يقول ان قلت هو متر (قوله حيث  
لا دليل) حبيبة تفيد أي يمنع ان تقوم وان تقوم والحال انه لا دليل فان وجد الدليل  
استنع لانتفاء الامر الثاني وقوله لا تنساء الامر من غلبة الامتناع وهذا والناسب  
واما قول الفريسي الحديث لا تعجل على أي اعدم الدليل وقوله لا تنفاه الامر من بدل من  
قوله حيث لا دليل لان عدم الدليل هو الانتفاء الامر من التمسى وقهرا ما هو لان عدم  
الدليل انتفاء أحد الامرين لا امرين وايضا جاز قوله حيث لا دليل يقتضى  
ان قولك ان تتم الخ لا يتأتى فيه دليل مع انه يمكن الدليل كما اذا قل زيدا لعمرو هل  
تاسر فقل عمرو ان نعم أو نعمه أي فانا الجلس فهنا وجد الدليل فلم يتف الامر ان  
تأمل (قوله تقول انت ظالم ان فعلت لو وجد الامرين) هذا المثال لا يصلح لحذف  
الجواب جوزا بل هو مما حادف فيه وجوبا كما يتأتى في قوله ويجب الاستغناء الخ  
فان المؤلف في الشرح مشبهه لواجب الحذف لانه متى كان الفعل ماضيا والدليل  
هو الجملة المتقدمة انظاما لحذف واجب الا أن يراد بالحوار قابل الامتناع فيهم  
الواجب وقوله بعد ويجب الخ تخصيص بعد تعميم أو يقال قصد المؤلف هنا التمثيل  
للحذف عند وجود الدليل ومضى فعل الشرط بقطع النظر عن الوجوب والحوار  
وان كان كلام المتن في الجواز لكن الشارح في شرحه انقل لما هو اعم فتأمل (قوله  
قال الله تعالى الخ) مثال ما جمع فيه الامر ان ولو قال مثال ما جمع فيه الامر ان  
قوله تعالى ان كان أو وضع ولو اقتصرت في التمثيل على قوله فان استطعت الخ كان أولى (قوله  
فان استطعت) شرط حذف جوابه لدلالة الكلام عليه والتقدير فاعمل والشرط

ولو باسمية أو باسم فعل أو بما  
انظم الخبر نحو قالوا أتل  
نحو أين بيدك ازرك وحسبك  
الحديث بين الناس وقال \*  
مكانك تعمدى أو تستر حتى  
وشرط ذلك بعد النهي  
كون الجواب محبوبا نحو لا  
تكفر تدخل الجنة وأقول  
مسائل الحذف الواقع في باب  
الشرط والجزاء ثلاثة  
المسئلة الاولى حذف الجواب  
وحده وشرطه أمران  
أحدهما ان يكون معلوما  
والثاني ان يكون فعل الشرط  
ماضيا تقول أنت ظالم ان  
قامت لوجود الامرين ويقتضى  
ان تقوم وارتهه ونحوهما  
حيث لا دليل لانتفاء امرين  
ونحو ان قلت حيث لا دليل  
لانتفاء الامر الا قول ونحو  
انت ظالم ان تفعل لانتفاء  
الامر الثاني قال الله تعالى  
يو ان كان كبره امك اعراضهم  
فان استطعت ان تبغى نعا

الثاني اعني فان استطعت وجوابه جواب الشرط الاول اعني وان كان كبر  
 والمعنى ان عظم عاينك اعراضهم عن الايمان فان استطعت منفسد تحت الارض  
 فتنفذ فيه فتطلع بهم آية ارساله بعد به الى السماء فنزل منها آية فاعل انتهى  
 تصریح (قوله في الارض) صفة انفسا وفي السماء صفة لسان ويجوز ان يكونا  
 متعلقين ببتعني أو حان من المستكن والمقصود بيان حرصه البالغ على اسلام قومه  
 وانه لو قدر ان يأتيهم آية من تحت الارض أو من فوق السماء لأتى بها رجاء ايمانهم  
 انتهى ببيضاوي (قوله بشرطه أيضا أمران) أي شرط جواز حذف فعل الشرط  
 بالمراد وعدم شذوذ وبدليل قوله بعد وأكثرا يكون ذلك بعد والافاذ انشد الشرطان  
 فاما منع وهو ما لم يكن لدليل واما شاذ وهو الذي لم يكن بعد والافاذ تأمل (قوله واقعا  
 بعد والافاذ) أي واقعا بعد ان الشرطية المفروضة بلا التافية (قوله فطلة والافاذ) الماء  
 للعطف على ما قبلها وطلة فاعل أمر ومفعول والافاذ مستبر والافاذ بعد على  
 امرأة مطر فليست الفاء للتعليل والتاء اسم ليس ويكثر خبرها وانها متعلق به وان  
 لا يعمل ان حرف شرط مسند عنهم في لا التافية ويحل جواب الشرط وفعل الشرط  
 محذوف أي والانطافها ومخرجه فاعل أي رأس الحسام يضم الحاء فاعل  
 يعمل أي السيف والشاهد في اليه في حذف فعل الشرط قال الجوهرى الكثرة  
 الظير والمصدر الكفاة بالذات القيدى المراد بالطلاق التبريح لافك العبيبة  
 لان المحاولة كانت على فرس لاعلى امرأة انه وهو خلاف قول التصريح  
 كقول الاحوص يحاطب مطرا وكان مطر دميم الحامسة وتجنسه امرأة جميلة  
 فطلتها الخ حذف الشرط لدلالة انطافها عليه انتهى فانه صريح في المحاولة في  
 امرأة طور لا فرسه وكذا انه دم عند الكلام على الميذيات في المنادى ماوافق  
 كلام التصريح (قوله وقد لا يكون ذلك بعد والافاذ) قال في التصريح وقد يخالف  
 واحد من ان والاقتران بلا وقد يخالفان ما والاقول ما جكاه ابن الانبارى في  
 الانصاف عن العرب من يسلم عليك فسلم عليه ومن لا فلا تعبا به أي ومن لا يسلم  
 عليك فلا تعبا به قال الشاطبي وهذا نص في الجواز والثاني وان امرأته خافت  
 فحذف الشرط مع انتفاء اقتران ان بلا والثالث كقول

في الارض أو سما الى السماء  
 فأتتهم آية تنفذ فيه فاعل  
 والحذف في هذه الآية في  
 فاعل من الحسن لا ينفذ  
 انفسم لوجود الشرطين  
 طول الكلام وهو مما يحسن  
 مع الحذف المسئلة الثانية  
 حذف فعل الشرط وحده  
 وشرطه أيضا امران دلالة  
 الدليل عليه وكون الشرط  
 وانها بعد والافاذ كقولك تب  
 والافاذ قبيل أي والافاذ  
 عاقبتك وقول الشاعر  
 فظلمها فليست لها بكف  
 والافاذ من فرقك الحسام  
 أي وان لا تظلمها بعد وقد  
 لا يكون ذلك بعد والافاذ يكون  
 شاذ الا في نحو

متى تؤخذ وانسراطنة عامر \* ولم ينجح الا في الصفا بغيريد  
 أي متى تتفواتر تؤخذ والحذف الشرط مع انتفاء الامرين والقصر القصر والظنة  
 بكسر المشالة الهجمة التهمة والصفا بكسر الصاد الموحدة ما يوثق به الامر من قيد  
 او غيره اه اذا علمت ذلك فقول الشارح وقد لا يكون الخ تحته لان صور كاعلمتها  
 من كلام التصريح فتكون الثلاثة شاذة فاستثنى منها نحو ان خيرا الخ وان احد الخ

فلا شذوذ فيه - ما وقوله على أن الخ اس در ال هلى قوله الا فى نحو الخ وتوجه ذلك ان الاستثناء يقتضى الدخول فيما نحن فيه فاستدرك على الاستثناء بقوله على أن الخ وحاصل الاستدراك انه ليس داخل فيما نحن فيه فلا حاجة للاستثناء واعتراض بانه لا وجه لذلك الاستدراك كما قال الفيشى لان قوله والا يعمل المحذوف فيه بعض الشرط لانه بقى منه لا النافية فيقتضى انه لا يكون ايضا مما نحن فيه وهذا باطل فالاولى حذف قوله على أن الخ ويقول الا فى نحو وان خبر الخ والافى فى نحو وان أحدهم من الشرطيين استجارك الخ واعتراض الفيشى على الاستدراك مبنى على تسليم ان المحذوف فى ان كان خبرا هو البعض وسبب ان المحذوف الكل وحينئذ فالمحذوف فى قوله والا يعمل الخ هو فعل الشرط بتمامه وهو نطلى واما لا فليست قطعة من فعل الشرط تأمل (قوله ان خبر الخ) أى ان كان عملهم خيرا فجزاؤهم خيرا (قوله كما مر فى بابه) وهو باب كان واخواتها لان هذا مر فى حذف كان بعد ان ولو (قوله على ان ذلك لم يحذف فيه جملة الشرط بجملة ما بل بعضها) لانه بقى خبر كان وهو خيرا واعتراض بان فعل الشرط اذا كان ماضيا فالحال له وحده فيكون فعل الشرط وهو محذوف ولا يتم ما قاله الاولو كان عمل الشرط جملة كان خيرا فتأمل (قوله وان أحد الخ) أى وان استجارك أحد فعل الشرط محذوف كما يؤخذ من تمثيل التصريح بقوله وان امرأة خافت قوله ~~و~~ كذلك نحو وان أحد الخ أى المحذوف بعض الشرط هكذا ظاهره وليس كذلك بل المحذوف نفس الشرط لان الفعل الماضى وحده فى محل جزم فهو فعل الشرط لاجل قوله وان أراد بقوله وكذلك الخ انه مستثنى من الشذوذ وبقوله فليس مما نحن فيه أى المحكوم عليه بالشذوذ بل هو مستثنى من الشذوذ واستقامت عبارته لانه ليس هو مفاد العبارة فتأمل منصفاً (قوله الاداة بال الخ) مراده بالاداة خصوص ان فقط بقوله طلب بل فقط الشرط ومعناه) أى جماديه ومعناه وليس المراد شخص الشئ فان قولك انتهى اكرمك تقديره انتهى فان تأتى الخ فالهال على الطلب أمر وفعل الشرط مضارع فلم يتعد الفعلان لفظا بل المادة متحدة وقوله او بمعناه الخ أى والمادة مختلفة بقى شئ آخر وهو ان كلامه لا يشمل أنواع الطلب بتمامها فان قولك ان بيتك ازرك فعل الشرط المقدر فيه وهو ان تعرف فيه ليس لفظ الطلب وهو ان ولا معناه لان معنى ان الاستفهام الا ان يقال المراد من قوله ان بيتك عرف فيه فيكون المعنى واحدا وكذا فى قولك ألا تنزل عندنا اكرمك معناه طلب النزول فهو موافق لفعل الشرط وظاهر فيه اتحاد المعنى وتأمل فى المقام فانه صعب المرام وكذا يقال فى التخصيص وبقية أنواع الطلب (قوله وهذا هو الصحيح) قال فى التصريح باختلاف فى تحقيق

ان خبرا غير مقياس كما مر  
 فى بابه على ان ذلك لم يحذف  
 فيه جملة الشرط بجملة ما بل  
 بعضها وكذلك نحو وان  
 أحدهم من الشرطيين استجارك  
 فليس مما نحن فيه وأكثر  
 مما يكون ذلك مع اقتران الاداة  
 بالانافية كما كانت المسئلة  
 الثالثة حذف أداة الشرط  
 وفعل الشرط وشرطه ان  
 يتقدم عليهم ما طلب بل فقط  
 الشرط ومعناه أو بمعناه  
 فقط نحو انتهى اكرمك  
 تقديره انتهى فان تأتى  
 اكرمك فأكرمك مجزوا  
 فى جواب شرط محذوف  
 دل عليه فعل الطلب المذكور  
 هذا هو المذهب الصحيح

والثاني نحو قوله تعالى قل  
 تعالوا آتوا ما حرم بكم  
 عليكم أي تعالوا فإن تأتوا  
 آتوا ولا يجوز أن يقدرون  
 تعالوا لأن تعال فعل جامد  
 لا مضارع له ولا ماضى حتى  
 توهم بعضهم أنه اسم فعل  
 ولا فرق بين كون الطلب  
 بالفعل كما مثلنا أو كونه باسم  
 الفعل كقول عمرو بن الأظينة  
 وغلط أبو عبيدة فنسبه إلى  
 قطري بن الفجاءة  
 استل عشي وأبي بلقي  
 وأخذى الحمد بالثمن الربيع  
 وأما كي على المكروه نفسى  
 وشري هامة البطل المشع  
 وقول كفا جشأت وجاشت  
 مكانك تعمدى أو تسترجعى  
 لادفع عن مآثر سالحات  
 وأحمى بعد عن عرض صحب  
 فخرم تعمدى بعد قوله مكانك  
 وهو اسم فعل بمعنى اثبتى  
 بشرط الحذف بعد النهى  
 كون الجواب أمرا محبوبا  
 كدخول الجنة والسلامة في  
 قولك لا تكفر تدخل الجنة  
 ولا تدن من الأسد تسلم فلو  
 كان أمرا مكروها كدخول  
 النار أو كل السبع في قولك  
 لا تكفر تدخل النار ولا تدن  
 من الأسد كالتى كان

جازمه فالجمهور يجعلونه جوابا بشرط. فقدر فيكون مجزوما عند هم بإداة  
 شرط مقدره هي وفعل الشرط وقال الخليل وسيبويه والسيرافي والفارسي ه و  
 جواب للطلب المتقدم فيكون مجزوما بنفس الطلب ثم اختلفوا في علمه فقال  
 الخليل وسيبويه انما جزم الطلب اتصمته معني حرف الشرط كان أسماء الشرط انما  
 جزمته لذلك وقال السيرافي والفارسي لثباته من باب الجازم الذي هو حرف الشرط  
 المقدر كما أن النسب بضم باقى قولك ضمير يابى لثباته من باب لا اتصمته معناه  
 ومذهب الجوهري ان جرح لان الحذف والتصميم وان اشتركا في انهما ما خلاص الاصل  
 لكن في التصميم تغيير معني الاصل ولا كذلك الحذف ولان نائب الشئ يؤدى معناه  
 والطلب لا يؤدى معني الشرط ولان الاربع في ضمير يابى ان يزيد ان يزيد ان يابى  
 المحذوف لا يابى مصدر لعدم حلوله محل فعل مقرون بحرف مصدرى اه (قوله والنابى  
 نحو الخ) أراد بالثاني ما كان الطلب فيه معني فعل الشرط وكان المناسب ان يقول  
 فيما سبق فالاول نحو اثبتى اكرمك (قوله قل تعالوا آتوا) تقدم الطلب وهو تعالوا  
 وتأخر المضارع المجرد عن الفاعل وهو آتوا وتقدم به الجزاء فجزم بحرف شرط  
 مقدره والتقدير كما قال الزائف فالإرادة عليهم مسببة عن مجيئهم وعلامة جزمه  
 حذف الواو اه تصریح (قوله أبتى عشي الخ) هذه اربعة آيات من تبارك الوافر  
 ما عاترت منا عاترتنا وانصر ما حب التواهد على الكلام على البيت الثابت  
 وهو قوله وقولى كفا جشأت الخ والمشع اسم فاعل من أشاح وهو الحسب وير وقيل  
 المقبل عليك المانع لما وراء ظهره والمشع يضم الميم والشين المحممة وقوله ما تراج  
 مآثر العرب مكانه ما ردها آخرها التي تؤثر على أى تروى وقد كروا العرض موضع  
 المدح والذم من الانسان سواء كان في نفسه أو سلفه أو من يلزمه أمره وقيل هو  
 جانبه الذي يصوبه من نفسه وحسبه ويحصى عنه أى يمنع عنه وقال ابن قتيبة عرض  
 الرجل نفسه را الصريح مع من كل شئ اه ثم امس انما تعمدى بعض العلماء (قوله جشأت)  
 بالجيم والشين المحممة والهزة ارتفعت وقال الجوهري جاشت نفسى لى غشيت  
 وقولى مبتدأ وكذا طرف يعنى حسين يتهاق بالمصدر وجشأت فعل ماض والتاء  
 للتأنيث وجاشت معطوف عاب. مكانك اسم فعل ووجه انه كانك تعمدى خير لان  
 المقصد هذا اللفظ على حد قولى لا اله الا الله وتعمدى مضارع مجزوم في جواب  
 شرط مقدره ان تثبتى مكانك تعمدى وعلامة جزمه حذف النون أو تسترجعى  
 معطوف عليه والشاهد في البيت في تعمدى اه شواهد قوله كون الجواب أمرا  
 محبوبا هو مسأله اوله سم ان تضع ان لا مكانه بل هذه أحسن لاننا اشعر با اعتبار  
 الجازمة وان كانت موجودة في نفسها بخلاف الاولى ولا يرد على هذه العبارة ان لا

تسلم تدخل النار لاننا نقول الاصل وهو لا تسلم تدخل النار غير صحيح عرفا اه فيشي  
 (قوله تعين الرفع) لان الاكل لا يتسبب عن عدم الدخول وانما يتسبب عن الدخول  
 نفسه اه تصريح (قوله خلافا للكافي) لان الكسائي فيقول والكوفيون  
 لا يشترطون الشرط المذكور واحتجوا بالقياس على النصب لانه يجوز لا تدن من  
 الاسديا كلك بالنصب واجاب البصريون بان دلوه صريح القياس على النصب اصح  
 الجزم بعد النبي قياسا له على النصب وفي رد القياس نظر فانهم قائلون بجواز الجزم  
 بعد النبي كما تقدم واستدل الكسائي والكوفيون ايضا بقول أبي طلحة للنبي  
 صلى الله عليه وسلم لا تشرف بصلبك هم ويروي ايضا الاتطاول بصلبك وفي  
 الحديث لا ترجموا بعدى كفارا ايضرب بهمكم رقاب بعض واجاب البصريون بان  
 بصلبك بدل من تشرف أو تطاول ويضرب مدغم اه تصريح (قوله في قراءة بعضهم  
 الخ) الحاصل انه قرئ بالنصب بان محذوفة وقرئ بالرفع وسيأتي وجهه وبالسكون  
 وسيأتي وجهه أيضا (قوله الافعال قبله) وهي قوله فانذر وفاقهر (قوله ولا يحسن  
 ان يقدر بدلا مما قبله) قال في الكشاف تستكثر من فروع كما سري به منسوب  
 المحل على الجمال أي ولا تعطف مستكثراتيا المساطية كثيرا أو طائرا بالاكثير  
 نهى عن الاستكثار وهو ان يهب شيئا وهو يطعم ان يعرض من الموهوب له  
 أكثر من الموهوب فهذا جزاء حيث ذبح قال ان النهى خاص بالنهي لان الله اختار  
 له اشرف الآداب واحسن الاخلاق او النهى تنزيهه ولائمه وقيل الاحسن  
 تستكثر بالسكون كما قرئ به وفيه ثلاثة أوجه الابدال من تمنن كأنه قيل ولا تمن  
 ولا تستكثر على أنه من المن في قوله عز وجل ثم لا يتبعون ما انفقوا وما تناولوا أذى  
 لان شان المان مما يعطى ان يستكثر أي يراه كثيرا ويعتده وان يشبهه بعضهم  
 فيسكن تخفيفا وان يعتبر حال الوقف اه اذا علمت ذلك فقوله ولا يحسن الخ غير مسلم  
 بل المؤلف نفسه مشى في النظر عليه وحيث ذاق بدله مسماة وقوله لا اختلاف  
 معنيهما أي وبدل الشكل وبدل البعض بشرط فهمما الاتحاد وقوله وعدم الخ أي  
 فليس بدل اشتمال لان الاشتمال لا بدقيه من الدلالة واعلم ان قوله وعدم دلالة الخ  
 لا يسلم بل المن يستلزم الاستكثار والحاصل ان قول المؤلف لا اختلاف معنيهما  
 مبطل لبدل البعض والكل وقوله وعدم دلالة الخ مبطل لبدل الاشتمال وسكت  
 عن بدل الغلط لانه لا يقع في النصح فيطل البدل بجميع أقسامه امكن فدعيت  
 ان قوله وعدم دلالة الخ لا يسلم (قوله ويجب الاستغناء الخ) ما تقدم سابقا في حذف  
 الجواب جواز او هذا تكلم على حذفه وجوب بالانه لا يجمع بين العوض والمعووض  
 (قوله نحو هو ظالم ان فعل) قال في التصريح ويجب حذف الجواب ان كان الدال

تعين الرفع خلافا للكسائي  
 ولا دليل له في قراءة بعضهم  
 ولا تمن تستكثر لجواز أن  
 يكون ذلك موصولا بنسبة  
 الوقف وسهل ذلك أن فيه  
 تخصيصا لانتساب الافعال  
 المذكورة قبله ولا يحسن  
 أن يقدر بدلا مما قبله كما زعم  
 بعضهم لا اختلاف معنيهما  
 وعدم دلالة الاول على الثاني  
 ثم قلت ويجب الاستغناء  
 عن جواب الشرط بدله  
 متفهما لفظا نحو هو ظالم  
 ان فعل

عليه ما تقدم مما هو جواب في المعنى دون الصناعة اما لكونه جملة اسمية مجردة  
من الفاء نحو أنت ظالم ان فعلت أى فانت ظالم واما لكونه جملة منفية بل مقترنة  
بالفاء نحو وسلم أرقه ان ينج منها واما لكونه مضارع فاعلم ان قولنا ان ينج  
فالجواب في ذلك كما تحذف ويجوز بالدلالة المتقدمة عليه وليس المتقدم بجواب عند  
جهور البصويين لان اداة الشرط لها صدر التمام فلا يقدّم عليها الجواب  
ولا التزام العرب حينئذ كون الفعل التالي للاداة مائتيا كما يلزم ذلك حيث  
يحذف الجواب ولا في المتقدم لا يصلح كونه جوابا اما الجملة الاسمية فلما قدم  
اقتراضا بالفاء واما الفعلية المحزوم فعلم ان المقترنة بالفاء لان الجواب المنفي لم  
لا تدخل عليه الفاء وأما رفع المضارع فانه ياتي في جعله جوابا وذهب الكوفيون  
والبريد وأبو زيد الى انه لا حذف والمتقدم هو الجواب واجابوا عن الاقول بان الفاء  
انما تدخل لان الاتساق الصدور ولانها اخاف عن العسك ولا يحل مع المتقدم  
وبان الفاء قد تدخل على المنفي لم اجاز الهمسرى في قوله تعالى وهم الآفة ان يكون  
المتقدم ان اقتصرتم بقولهم علمت انهم وعن الثالث بان رفع المضارع اضعف  
الحرف ان يعمل مؤخرًا وجميع النسخ ضعيف والذي يدل على ان المتقدم ليس  
جوابا ان المتكلم أخبر جازما ثم بدله بالتعليق فهو كال تخصيص بعد التعميم بخلاف  
من بنى كلامه من اول الامر على الشرط فان الجواب العنصري يتأخر في كلامه  
فيكون جوابا في الصناعة والمعنى اه تصریح ( قوله أونية نحو ان قلت أؤوم من )  
هذه المسئلة أشار لها ابن مالك بقوله

وبعد ما ضرر ذلك الجراح حسن \* ورفعه بعد مضارع ومن

والحاصل انه اذا كان فعل الشرط ماضيا أو مضارع ماضيا لم يفسد رفع المضارع  
بعدهما نحو ان قلت أؤوم وان لم تقم أؤوم والذي حسن الرفع ان الاداء لم تعمل  
في اللفظ الشرط مع قرينه فلا تعمل في الجواب مع بعده وأما رفع الجواب بعد المضارع  
غير المنفي لم يضعف وعليه قراءة طلحة بن سليمان في الشواذ أي ما تنكروا يندر كحكم  
الموت برفع يندر كحكم ووجهه ضعفه ان الاداء قد عملت في فعل الشرط فكان القياس  
عملها في الجواب انتهى تصریح اذا عملت ذلك فقوله المصنف ومن ثم امتنع  
في الثران تقم أؤوم بقيدانه خاص بالضرورة وهو ما في بعض نسخ التسهيل وهو  
ظاهر كلامه سيويه فانه قال وقد جاء في الشعر والذي في شرح الكافية أنه لا يختص  
بالضرورة وهو وظاهر الالفية ومفاد التصريح والتوسيع وهو الاقوى ( قوله ومن  
ثم امتنع ) قال الفيثي أى من أجل اعتبار الدليل ولا يصح ان يكون أؤوم دليلا  
مقدمانية لانتهاء المعنى امتنع الخ اه وقال شيخ الاسلام ومن ثم أى من هنا وهو انه

أؤوم نحو ان قلت أؤوم من  
ثم امتنع

يشترط في حذف الجواب مضي الشرط أي من أجل ذلك امتنع المخو بكلام شيخ  
الاسلام يعلم ان قول المصنف ويجب الاستغناء بدله له متقدما أي مع الشرطين  
فالحاصل انه لا بد في الحذف من مضي الشرط ومن الدليل لكن ان كان الدليل  
متقدما لمخ الحذف واجب والافتراض هو هذا اثر يدان المراد بالخو ان فيه سابق ما قابل  
الامتناع فيعم الواجب ويكون قوله ويجب الخ تخصيص بعد تعميم ( قوله في النشر )  
واما النظم فقد جاء ذلك كما في قوله

يا اقرع ابن حابس يا اقرع \* ان لسان يصزع أخوته تصرع

وقوله

قلت تحمل فوق طوقك انها \* مطبقة من أيتها الاضيرها

واختلف في تخرج الرفع بعد المضارع فعند سيبويه على التقديم والتأخير  
أو إسماء الفاء والأول عنده أولى ان تقدم على الشرط ما يطاب المرفوع المذكور  
كقوله ان يصرع الخ والاولى اسماء الفاء وقطع المبردة بدير الفاء فهم ما لان  
ما يحل محلا يمكن ان يكون له لا بنوي به عسيرة وهذا ان الخر يحبان ضعيفان لان  
التقديم والتأخير يجوز الى جواب ودعوى حذفة وجعل المذكور دليلا خلاف  
الاصل وخلاف فرض المسئلة لان الشرط ان الخراب وانما الفاء مع غيرها القول  
يغتنص بالضرورة اه تصرح وزاد الاشموني قولنا مفضلا وهو ان كانت الاداة اسم  
شرط فعلى انما انما لا فعلى التقديم والتأخير اه وفيه الضعف المتقدم  
في القرائن وسبأ في الكلام على تخرج الرفع وهذا المسألة في كلام الشارح ( قوله )  
ويجوز ما تقدم الخ قال شيخ الاسلام ويجب الاستغناء عن جواب ما تأخر من شرط  
وقسم في كلام اجتهاديه بجواب ما تقدم اه فاشار بذلك التقدير الى ان قول  
المصنف ويجوز متعلق بحذف وهو من عطف الجمل على قوله اولو ويجب  
الاستغناء الخ وليس عطا على قوله بدله لان عطفه على دليله بصيرا التقدير ويجب  
الاستغناء عن جواب شرط بجواب ما تقدم من شرط مع ان الاستغناء بجواب الشرط  
انما هو عن جواب القسم لانه عن جواب شرط نعم الاستغناء بجواب القسم عن  
جواب الشرط فتأمل منسقا ( قوله مطلقا ) أي سببه ذو خبرا لا بدليل ما بعده  
( قوله أو قسم الا ان سببه الخ ) هذا التفصيل محله كما قال في الكفاية اذا لم تسكن  
الاداة لو اولو والا فالجواب للشرط مطلقا اه فيشي قال الاشموني وأما الشرط  
الامتناعي نحو لو لولا فانه بتعين الاستغناء بجوابه تقدم القسم أو تأخر كقوله  
فأقسم لو أندى الندى سواده \* لما سمحت تلك الما الا عامر  
وكقوله \* والله لولا الله ما هتديا \* نص على ذلك في الكفاية والتسهيل وهو الصحيح

في الثمان قسم أقوم ويجوز  
ما تقدم من شرط مطلقا  
أو قسم الا ان سببه ذو خبر

وذهب ابن عصفور الى ان الجواب في ذلك لا يقسم لتقدمه ولزوم كونه ماضيا لانه معن  
 عن جوابه ولو لولا وجوبه ما لا يكون الا شائبا اه كلام الاشعري وقول الاشعري  
 ولزوم الجواب عن سؤال تدبيره لو كان جواب القسم انما التزم كونه ماضيا فان التزم  
 كونه ماضيا دليل على انه جواب بشرط والشاهد في البيت الاقول في قوله لانه صححت  
 فانه جواب بل هو جواب القسم المشار اليه بقوله أفقسم الخ محذوف وكذا في البيت  
 الثاني ما هتدينا جوابا لولا وجوب القسم محذوف والقسم في البيتين متقدم  
 اه تقرير شيخنا دريد (قوله ان سببه ذو خبر) المراد بذى الخبر ما يطلب خبرا من  
 مبتدأ أو اسم كان أو اسم ان (قوله في يجوز ترجيح الشرط) انما سبب فيرجح الشرط قاله  
 الفريسي ويمكن تصحیح المصنف بأن المعنى في يجوز ترجيح الشرط بذى خبره كما قال  
 في يجوز ذكر جواب الشرط فالنقطة على انه جائز لا واجب وقال في الشرط وجوب  
 مراعاة الشرط بخلاف المترادف والخاصل ان في المسئلتين قرأين يسئل يجوز ان يرجح  
 الشرط بدكر جوابه وقال في الكافية والتسويل ان ذلك على سبيل التعميم وليس في  
 كلام سفيو يسئل على التعميم وانما جعل الجواب بالشرط مع تقدم ذي خبر لان  
 سقوط جواب الشرط يتخلل بينه وبين الشرط الواقعة خبرا التي من جعلها جواب الشرط  
 بخلاف القسم فانه مسوفى لجرد التوكيد بخلافه لا يتخلل بينه وبين (قوله ما لا تنفي  
 فيه الشرطان) وهما كونه معلوما او كون فعل الشرط ماضيا (قوله وان آية خليل الخ)  
 قاله زهير بن أبي سلمى يضم السين من قصيدة من البسيط يدحجها هجر من زمان من  
 أجود ملوك العرب له عطا يا خازنة عن العادة فمعه هذه القصيدة وأراها  
 قف بالديار التي لم يفهمها القدم \* بل وغيرها الأرواح والديم  
 ان الخليل ملوم حيث سبحان وليكن الجواد على علاته هرم  
 هو الجواد الذي يطبق نائله \* عفوار يظلم احياانا فيصطلم  
 وان آناه خليل يوم مسئلة \* يقول لاننا نهب ما نبي ولا حرم  
 وزهير أحد الشعراء الذين كانت أشعارهم مدحقة على باب الكعبة ثم اسلطت عند  
 نزول قوله تعالى يا أرض ابلعي ماءك ومن الأربعة التي قيل فيها الشعراء أربعة  
 امرؤ القيس اذا ركب والتابعة اذا رهب وزهير اذا رعب والاعشى اذا طرب  
 والخليل الفقير المحتاج لا الصدوق والمسئلة مصدر سأل سؤالا ومسئلة ويروى  
 مسغبة بدل مسئلة وهي الجماعة وبه انشده الجوهري والحرم بفتح الحاء المهملة  
 وكسر الراء مصدر كالحرمان بمعنى المنع (الاعراب) ان حرف شرط آناه خليل ففعل  
 وفاعل ومفعول والذي في محل جزم الفعل وحده ويوم مسئلة ظرف لآناه ومضاف  
 اليه يقول هو دليل الجواب والتقدير يقول ان آناه يقول وقيل هو الجواب بتقدير

في يجوز ترجيح الشرط المؤخر  
 وأقول حذف الجواب على  
 ثلاثة اوجه متمتع وهو ما لا تنفي  
 منه الشرطان المذكوران  
 أو أحدهما أو جزؤه وهو ما وجدنا  
 فيه ولم يكن الدليل الذي  
 دل عليه جملة مذكورتي  
 ذلك الكلام متقدمة الذكر  
 لفظا أو ترتيبا أو واجب وهو  
 ما يمكن دليله الجدية  
 المذكورة فالمتقدمة لفظا  
 كقولهم أنت ظالم ان فعالت  
 والمتقدمة بتقديرها اسوران  
 أحدها أو قولنا ان فاعل زيد  
 أقوم وقول الشاعر  
 وان آناه خليل يوم مسغبة  
 يقول لاننا نهب مالي ولا حرم

الفاء والابتداء أي وإن آناه خليل فهو بقول ولا غائب مالي لا عاملة عمل ليس وغائب  
 أي هو مالي خبرها وحرم مبتدأ حذف خبره أي ولا عندى حرمان وقال الدماميني  
 غائب خبره مقدم ومالي مبتدأ مؤخر ولا حرمان عطف على مالي على تارة يليه بأعم المفعول  
 أو على حذف مضاف أي لا مالي غائب ولا حرمان وأولاد حرمان ويحتمل أن يكون  
 خبرا عن مبتدأ محذوف أي لا غائب مالي ولا هو محرورم أو ذو حرمان والعطف على  
 الاحتمالين من عطف الجمل أو المفردات ولا ينبغي جعل حرم خبرا عن المال  
 أوه عطف على خبره مع بقائه على مصدرية مراد به البالغة من غير تأويل  
 ولا حذف كما في قولنا وانما هي أقبال وأدبار لان مقام المدح باباها إذا لا يلزم من  
 نفي الحرمان الباطح نفي مطلق الحرمان والتصور الثاني اه شواهد واعتراض على  
 قوله إذا لا يلزم من نفي الحرمان الباطح الخ بانه إذا بقي الحرمان على مصدرية فالمراد  
 نفي الحرمان من أمه لا الحرمان البالغ وقوله يخبر بالمصدر مراد به البالغة المراد  
 استاها بغنى الذات حتى جعلناها نفس المصدر وليس المراد بالبالغة السكينة كما  
 يوهه كلام الشواهد (قوله على نية التقديم على أداة الشرط في مذهب شيبويه)  
 أي الأولى عنده والافه يجوز ما قاله المبرد كما تقدم عن التصريح والجواب محذوف  
 والتقدير أقوم ان قام زيد أقم (قوله والمبرد) أي والكثير فيكون يراد ان الفاء مقدرة  
 مع مبتدأ أو الجملة اسمية أي فأنما أقوم وترك الشارح قولنا ثالثا وهو ما ذهب إليه  
 بعضهم من أنه ليس على التقديم والتأخير ولا على حذف الفاء بل لما لم يظهر لأداة  
 الشرط تأثير في فعل الشرط ~~وهو ما~~ ما ضاع عن العمل في الجواب أي  
 في المضارع اه أشعوني (قوله والثانية ان تقدم الخ) أشار به هذا إلى ان قول المصنف  
 أو قسم ان سبقه الخ من افراد قوله أو نية وان كان ظاهر المتن خلافه (قوله  
 أو كيد الخ) لان جواب القسم يكون مؤكدا باللام أو ان أو منغيبا بلا أو ان أو ما  
 وجواب الشرط مقرون بالفاء ان لم يصلح ان يكون شرطا ويجزوم لفظا في المضارع  
 أو محلا في الماضي اه ملخصا من الأشعرية بإيضاح (قوله ونحو قوله ولئن الخ) أي فان  
 قوله ليو ان مؤكدا بانثون فهو جواب القسم (قوله ورفعه) أي والدليل على ان المذكور  
 جواب القسم رفعه في قوله الخ فان قوله ثم لا يصحرون عطف على ليو ان والمعطوف على  
 الجواب جواب زال حال ان يصحرون من فروع بثبوت الثبوت فيكون جوابا للقسم كان  
 المعطوف عليه كذلك (قوله ثم أشرت الى انه كما وجب الخ) وحاصل ما ذكره انه  
 ان تقدم ذو خبر فالذ كور جواب الشرط تقدم أم لا وان لم يذ كور ذو خبر فالذ كور  
 جواب الشرط تقدم الشرط أو تأخر ان كان الشرط امتناعيا وان لم يكن امتناعيا  
 فالذ كور جواب الشرط ان تقدم والجواب القسم فيكون المسد كور جواب

فان المضاف المرفوع المؤخر  
 على نية التقديم على أداة  
 الشرط في مذهب شيبويه  
 والاصل أقوم ان قام ويقول  
 ان آناه خليل والمبرد يرى انه  
 هو الجواب وان الفاء مقدرة  
 والثانية ان تقدم على الشرط  
 قسم نحو والله ان جاءني  
 لا كرمته فان قولك لا كرمته  
 جواب القسم فهو في نية  
 التقديم الى جانبه وحذف  
 جواب الشرط لعلاته عليه  
 زيد الله على ان المسد كور جواب  
 للقسم أو كيد في نحو المال  
 ونحو قوله تعالى ولئن نصرهم  
 ليو ان الادبار ورفع في قوله  
 تعالى ثم لا يصحرون ثم أشرت  
 الى انه كما وجب الاستغناء  
 بجواب القسم المتقدم

القسم في صورة واحدة وهو ما اذا تقدم القسم ولم يكن الشرط امتناعيا ولم يتقدم  
 ذو خبر تأمل (قوله الى انه كوجوب الاستثناء بجواب القسم المتقدم) وذهب الفراء  
 الى انه يجعل المنذور جواب الشرط المتأخر واما الى انه لم يكن ذو خبر متمسكا بقوله  
 ان كان ما حدثته اليوم صادقا \* أصم في غار القبط لشمس باديا  
 ومنع الجمهور ذلك وتأولوا ما ورد عن جعل اللام زائدة وليست لام القسم اه أشعوني  
 (قوله يجب العكس) أي الاستثناء بجواب الشرط المتقدم عن جواب القسم  
 فالخبر في جواب القسم **ب** تشبيهه **ب** اذا توالى شرطان دون عطف فالجواب لاولهما  
 والثاني مقيد لاول كقيد لاول بحال واقعة موقعة نحو ان تأتى ان تحسن الى أحسن  
 اليك فقوله ان تحسن مقيد لاول كأنه قال ان تأتى محسنا الى أحسن اليك وان كان  
 مع عطف فالجواب لهما معا وان كان العطف بالواو نحو ان تأتى وان تحسن الى  
 احسن اليك وان كان بأو فالجواب لاحدهما نحو ان جائد أو جات هنديا كرمه  
 أو فاكرمها وان كان بالفاء فالجواب لثاني والثاني وجوبه جواب الاول اه  
 أشعوني (قوله ثلاثة اوجه الخ) لان المتن جعل الجزم والنصب مشتركين المستثنى  
 وخص المسئلة الاولى بالرفع فيكون في الاولى ثلاثة في الثانية اثنان والنصب في  
 المسئلة الثانية أمثل منه في المسئلة الاولى لان العطف فيها على فعل الشرط وغير  
 الشرط غير واجب فكان قريباً من الإبتداء والامر والنهي ونحوها قاله الشاطبي  
 اه تصریح (قوله وكتاها ما يكون الفعل فيها واقعا بعد الفاء أو الواو) فكل في  
 التصريح ونقل عن الكوفيين انهم أجروا ثم جري الفاء أو الواو فيقولون ان تأتى ثم  
 تتحدثني أكرمك بالنصب تتحدثني واحتجوا بقراءة قتادة والجراح بنصب يترك الموت  
 من قوله تعالى ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يذكر الموت فتدفع  
 انجره على الله وقد قرأ الخليل بن سليمان وابراهيم الخليل بالرفع وقرأ السبعة بالجرم  
 وهذه القراءة لم يثبت البصريون بها حكما لدورها اه تصریح ومقاده ان الحاشي  
 الكوفيين ثم خص بالمسئلة الثانية وهي مسئلة التوسط وهو كذلك كما بيده  
 الاشعوني أيضا لكن الاشعوني نسب قراءة شميدركه بالنصب للعسن وذمكران  
 بعضهم ألقى أو بالفاء والواو (قوله كقوله تعالى ان تأتى الخ) هذا مثال الفاء  
 ومثال الواو ومن يضلل الله فلا هادي له ويذره م فرأ أبو عمرو وعاصم ويذره بالرفع  
 على الاستئناف مع الباء والباقيون مع التون وقرأ الكسائي وجرم بالجرم مع الباء  
 عطفا على محل جملة فلا هادي له وقرئ في الشواذ بالنصب بأن مضمرة وجوبا بعد  
 الواو ولم اقب على من قرأه اه تصریح ولم يبين هل القراءة الشاذة بالتون أو الباء  
 واستظهر بعض الاشياخ انه الباء (قوله قرئ فيغفر بالجرم) أي قرأ نافع وابن كثير  
 وأبو عمرو وجرم والكسائي بالعطف على لفظ يحاسبكم وقرأ عاصم وابن عامر

يجب العكس في نحو ان تقدم  
 والله أقم وانه اذا تقدم علم ما  
 شيء بطاب الخبر وجبت مرعاة  
 الشرط تقدم أو تأخر نحو زيد  
 والله ان يقدم اقم ثم قلت  
 وجرم ما بعد فاء أو واو من  
 فعل نال لشرط أو الجواب  
 قوى ونصبه ضعيف ورفع  
 تالي الجواب جائز **ب** وأقول  
 ختمت باب الجواز بمسئلتين  
 اولهما يجوز فيها ثلاثة  
 اوجه والثانية يجوز فيها وجهان  
 وكتاها ما يكون الفعل فهما  
 واقعا بعد الفاء أو الواو أما  
 مسئلة الثلاثة الواجهة  
 فضابطها ان يقع الفعل بعد  
 الشرط والجزء كقوله  
 تعالى وان تبسوا ماني  
 أنفسكم أو تخفوه الآية  
 قرئ فيغفر بالجرم على  
 العطف وفيغفر بالرفع على  
 الاستئناف وفيغفر بالنصب  
 باعتماد أن وهو ضعيف

فيعبر بالرفع على الاستثناف (قوله وهي عن ابن عباس) قال في التصريح وقرأ ابن عباس وأوجبوه الأعرج في غير البهائم بالنصب بأن مضمرة وجوباً بعد الفاء اه (قوله ان تأتي وتتش الى الخ) هو زال الواو ومثال الفاء ان تبدل الواو بالفاء (قوله ومن يقرب الخ) هو من الطويل والرواية نصب يخضع ولا يصح الوزن الابه والهضم بالاضاد المعجمة يقال هضم أخاه اذا لم يصفه ولم يوفه حقه وفي قوله ولا يخش الخ اقتباس من قوله تعالى فلا يخاف ظلما ولا هضما والقرب الذنوب والخضوع التواضع وتؤوه من الايواء وهو التزول بالثني (الاعراب) من اسم شرط جازم ويسترب يجوز وفاعله من ترفيه ويخضع فهو بتقدير ان وتؤوه جواب الشرط ولا يخش مجزوم بخذف الاف عطفاً على تؤوه المجزوم بخذف الياء وظاهره ان فعل ما قام اي مدة قائمه فاعله من ترفيه ولا هضما عطف على ظلما والشاهد في يخضع حيث نصب بتقدير ان والعطف على الشرط قبل الجواب

باب في عمل الفعل

أى في كيفية عمله من كونه رافعاً وناصباً أو رافعاً لناصره أو ناصباً لاني بيان العمل وعدمه أى لا بيان ان هذا الفعل عامل وان هذا الفعل غير عامل لان كل الافعال ترفع أو ترفع وتصب (قوله كل الافعال) أى ان الافعال فاعلها ومفعولها تامها وانصبها ترفع لانها أبدان مستندة فلا بد لها من مستند اليه لتوقف الاستناد على الطرفين فترفع اما الفاعل فيماني له أو نائبه فيماني له أو المشبه بالفاعل وهو مرفوع كان واخواتها فالضمير في قوله المشبه به فاعل على الفاعل لا على أقرب منه كقولهم كاهي القاعد واث قوله ترفع وتصب مع موده على كل لا اكتساب كل التانيث من المضاف اليه والشرط موجود وهو تأهل المضاف للخذف (قوله كل الافعال ترفع) أى اسالة فلا يرد الفعل المؤكد والافعال المكفوفة بخوطها ما قصر ما واكثرها وقام ثم المراد بقوله كل الافعال على سبيل الاجمال لانه لا يحصها الا الله ثم الفعل اما رافع ونائب أو رافع لناصره وعكسه لا وجود له وقوله كل الافعال ترفع اما الخ أى على البدائية أى ضمها يرفع الفاعل وبعضها نائبه وهكذا (قوله وتصب الاسماء) أى ان كل الافعال تنصب الاسماء الا خمسة من الاسماء فلا تنصبها كل الافعال وال في الاسماء للاستغراق وقولنا لا تنصبها كل الافعال صادق بأن لا ينصبه فعل أصلاً وينصبه بعض الافعال فالمشبه بالمفعول به لا ينصبه شيء من الافعال ولذا قال المصنف الا المشبه بالمفعول به مطلقاً أى لا تنصبه مطلقاً عن التقييد ببعض الافعال والاسكان مفعولاً به لا مشبهاً به وقوله الا الخبر فلا ينصبه كل الافعال بل التاقص ومصدره ووصفه وقوله الا الخبر أعاد الا لان عامل الاول لا يكون فعلاً

وهي عن ابن عباس رضى الله عنهما \* وأما مسألة الوجهين فقاطبة ان يقع الفعل بين الشرط والجزء كما قولان تأتي وتتش الى اكروك فالوجه الجزم ويجوز ان نصب قوله \* ومن يقرب من نا ويخضع ترفوه \* ولا يخش ظلماً ما أقام ولا هضماً ثم ذات باب في عمل الفعل \* كل الافعال ترفع اما الفاعل او نائبه أو المشبه وتصب الاسماء الا المشبه بالمفعول به مطلقاً والا الخبر

بجلاف ما بعده فيدخله الافعال والاسماء (قوله والتمييز) لا ينصبه شيء من الافعال  
 (قوله والمفعول المطلق) ينصبه بعض الافعال وهو المنصرف التام ومصدره ووصفه  
 قوله فنامم الخ راجع للحمسة على طريق الملاف والنشر المرتب (قوله الوصف)  
 أي الصفة المشبهة (قوله والتاقيص) وفي نسخة والتاخي وهي أول (قوله والا للمفعول  
 به) أي فلا ينصبه كل الافعال فانها بالنسبة الخ (قوله والمهم المعنى) أي العامل  
 المهم المعنى والمهم النسبة فالعامل المهم المعنى اسم والعامل المهم النسبة مشتق  
 مهمم النسبة سواء كان فعلاً أو وصفاً قوله أو النسبة عطف على المعنى والالتزيم  
 (قوله التام) هذا قول الفارسي بناء على ان التاقيص لا يدل على الحدث والذي  
 اختاره ابن مالك وتبعه المنصف في أوضحه انه يدل على الحدث (قوله ووصفه) قال  
 الشاطبي في قول ابن مالك أو وصفه فضيحه ان الصفة المشبهة وأفعال التفضيل  
 ينصبان المفعول المطلق ولا أعرف من قال هذا من النحاة (قوله بالنسبة اليه) أي  
 للعامل فيه (قوله ما) أي فعل (قوله أصلاً) هو مفعول مطلق مشتق لخدوف والعامل  
 فيه عامل من معنى التثني على مذهب الجمهور أي ما التثني عنه تعدى الفعل اليه  
 انتفاء أصلاً أي متأسلاً أو حرف التثني على مذهب ابن الحاجب (قوله حسية)  
 المراد انها تترك بالحس ولو باعتماد أثره (قوله أو عرض) المراد بالعرض هنا ما ليس  
 حركة جسم من وصف غير ثابت لا يبرز ولولم يتكلم عليه في الشرح للاستغناء عنه  
 بالصفة الحسية (قوله كعرض وفرخ) كذلك في بعض النسخ (والصوت استأط فرخ  
 لما يأتي في الشرح من انه أحترز بقوله حسية من فرخ فانه يتعدى بالبناء  
 فلا يسب ذكره فيما لا يتعدى أصلاً وفي بعض النسخ عرج بدل فرخ وهي طاهرة  
 وقوله مرض وأما قولك مرض زيد بالسخونة قالوا بسببية فهو مفعول لاجله (قوله  
 وكالموازن لا تفعل الخ) قال السبكي يقال علمته فما تعلم ولا يقال كسرت فما تكسر  
 والفرق ان العلم في القلب من الله يتوقف على أمور من المتعلم ومن العلم فكان علمه  
 هو شوق الغزاة الذي من العلم فقط لعدم إمكان فعل من المخلوق يحصل به العلم ولا يد  
 بخلاف التكسر فان أثره الانكسار لا وانطمة بينه وبين الانكسار قال ابن الحاجب  
 ومن الغريب ان لم استعملت لانفي المنقطع والمتصل استعمل الا واحد في قوله  
 تعالى وهاتم ماتم تعلموا أنتم ولا آبؤكم ففي العلم عنهم منقطع وعن آبائهم متصل  
 والفائدة في ذكر المفعول وهو ماتم تعلموا وان كان الانسان لا يعلم الا ما يعلم  
 التصریح بذكر حالة الجهل التي انقلبوا عنها فانه أوضح في الامتنان (قوله اللذين  
 وصفهم على فعل) هذا شرط يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود  
 ولا عدم وهو مراد الشارح بقوله وقت في نحو ذلك اه فيشي وقال بعضهم قوله

والتمييز والمفعول المطلق  
 فنامم الوصف والتاقيص  
 والمهم المعنى أو النسبة  
 والمنصرف التام ومصدره  
 ووصفه والا للمفعول به فانما  
 بالنسبة اليه سبعة أقسام  
 لا تتعدى اليه أصلاً كالأل  
 على حدود ذات كذبت ونبت  
 أو صفة حسية كطال ونخا  
 أو عرض كمرض وفرخ  
 وكالموازن لا تفعل كالتكسر  
 أو فعل كطرف أو فعل أو فعل  
 اللذين وصفهما على فعل

تفوزل وتغن وما يتعدى الى واحد دائما بالجار كغضب ومر أو دأبما بنفسه كفعال الحراس أو تارة وتارة كشكر ونصح وقصد وما يتعدى له بنفسه تارة ولا يتعدى اليه أخرى كخضر وشحبا وما يتعدى الى اثنين فاما ان يتعدى اليهما تارة ولا يتعدى أخرى ككفص وزاد أو يتعدى اليهما دائما فاما انهما ككفول شكر ككلمة واستغفر واختار وصدق وزوج وكفى وهى ودعا بعناها ووكال ووزن أو أوقها ما فعل في المعنى كاعطى وكسا أو أوقها وانما ما ابتدأ خبر في الاصل وهو انفعال القلوب ظن لا بمعنى اتهم وعلم لا بمعنى عرف ورأى لامن رأى ووجد لا بمعنى خزن أو حذر وجمالا بمعنى قصد وحسب وزهم وخال وجعل ودري في لغية وهب وتعلم بمعنى اعلم ويلزمان الامر وافعال التصيير كجعل وتخذوا تتخذ ورد وترك ويجوز الغناء القلبية المنصرفة منوسطة

فيعمل أى فقط اما اذا كان له وصف آخر كعلم فهو عام وعالم فانه تارة يتعدى كهذا المثال وتارة لا يتعدى كسلم فيومالم وسامح (قوله في تتخذون وسمن) وفي نسخة زيادة تتخذ وانصواب حذفه لما يأتي في الترح (قوله ما يتعدى لواحد) تحتها أربعة أقسام من السبعة (قوله كغضب) بالصاد المهملة المفتوحة (قوله كفعال الحواس) أى ان افعال الحواس التى مدلولاتها معان صادرة عن الحواس (قوله وما يتعدى له بنفسه الخ) هذا هو القسم الخامس (قوله وشحبا) بتخفيف الحاء المهملة (قوله وما يتعدى الى اثنين) هو السادس واما السابع فهو ما يتعدى الى ثلاثة وسياتى ان يتعدى الى اثنين تحتها أربعة أقسام كان المتعدى لواحد كذلك لكن المصنف لم يعد المتعدى لاثنين أربعة والا كانت الاقسام عشرة ولا سبعة تأمل (قوله ككفول شكر) فى انه ليس خبرا فى الاصل ليخرج ثانيا من عولى ظن وفى انه يتعدى بنفسه تارة ويخرف الجسر أخرى (قوله جمعا) أى بمعنى دعا ليخرج دعوت الله فانه يتعدى لفعول واحد (قوله أو أوله ما وانما مبتدأ وخبر) أى غالبا أو بحسب أكثر الافعال فلا يرد نحو ظننت زيدا همرا (قوله وهو أفعال القلوب) كان اللائق ان يدرم ظن الخ ثم يقول القليات كما فعل فى القطر لانه ليس كل قلبى ينصب من عولين بل بعضه ينصب من عولين كظن وبعضه واحد كعرف وفهم وبعضه لا ينصب كشكر ونسكرو ويحيى بان قوله ظن الخ يدل من قوله أفعال القلوب ومن نص على ان البدل يكرر نحو ما الامام الشافعى رضى الله عنه وهو السابق لذلك وحيثما يندركون التصود بالضم اسماء هو البدل لتساوى عبارته هنا عبارة القطر اه فيشى وسميت أفعال قلوب لان معناها قائم بالقلب (قوله ورأى) لامن رأى وسكت عن نفي البصرية لان الكلام فى أفعال القلوب ولانه قدمها فى أفعال الحواس (قوله خزن وحذر) بكسر العين فهما (قوله وخال) نحو خذات الهلال لا تتخا (قوله فى لغية) أى لغية قليلة وهو راجع لدري والاكثر فهما انهما بالياء كما يأتى (قوله وأفعال التصيير) قضيت ان أفعال التصيير تنصب مفعولين أصلاهما المبتدأ والخبر ويشكل عليه جعلت الطين ابريقا ويحيى بان مراده يكون أصلاهما المبتدأ والخبر أى غالبا وسميت أفعال التصيير لانها تدل على التحول والانتقال من صفة الى أخرى (قوله ويجوز الغناء القلبية) قضيت ان الالفاظ جزاؤه يطرده فى جميع الصور مع ان انما صورة يجب فيها الاعمال وصورة يجب فيها الانشاء وصورة اختلفت فيها فلتراجع الامثلة ويحيى عن الصورة الاولى بان مراده بالجواز ما قابل الامتناع فيصدق بصورة الوجوب وعن الثانية بان المراد يجوز الانشاء أى فيما كان صالحا لذلك (قوله ويجوز الغناء الخ) قضيت ان الانشاء والاعمال مستويان وليس

كذلك لان الاعاء متوسطه رجوح و متاخره راجح (قوله أو متاخره) قضيته  
 انه لا يجوز الغاؤها اذا تقدمت والحكم من خارج انها ان تقدمت على  
 جميع العمولات نحو تنظير زيد فاقما رجب اعمالها عند الجمهور و جاز  
 الاعاء عند غيرهم و يجب ان المراد اذا تقدمت جار الغاؤها في الجملة و بعبارة  
 وليس كذلك بدل قوله والحكم الخ اه فيشي (قوله أو انقسم) عطف  
 على الابتداء أي اولام القسم (قوله أو استفهام) قضيته ان تعليةها قبل  
 الاستفهام دائما ويرد عليه نحو عات زيدا من هو فانه يجوز هنا رفع زيد على الاعاء  
 ونصبه على الاعمال و يجب ان المراد وجوب التعليق قبل الاستفهام في الجملة  
 (قوله أو استفهام) أي مقيد بالاستفهام كما انهما أو حرفا كان الاسم مبتدأ  
 أو خبرا أو مضافا اليه أحدهما أو مفعلة (قوله بما طابا) أي في جواب قسم  
 أو غيره (قوله أولو) ظاهر كلام ابن السجري انها تعلق بعد علم وغيرهما ونقل  
 بعض المتأخرين منه انها خاصة بعلم والعهدة عليه اه فيشي (قوله وسليم غير  
 اجراء لقول الخ) هذه الزيادة توجد في بعض النسخ ولذلك لم يشرحها الشارح  
 هنا وسببها شرحها بعد هذه أقوله ووجه ذكرها هنا انما نسبة للباب لانها بمعنى  
 ظن وتعدى للمفعول واذا عمل الإفرق عمل الظن هل يبقى على معناه أو يضمن معنى  
 الظن قولان (قوله فتقول الخ) سببني للمصنف في شرح القولة الآتية ان الشروط  
 ثلاثة وسبب ما يتعلق به الثالث (قوله بظرف) اقتصر هنا على الظرف وسببها  
 في القولة الآتية يذكر الجرح ورا أيضا فراده بالظرف هنا ما يهمهما المتأخر من انهما  
 كالفتير والمسكين ان اجتماعا افتراقا وان افتراقا اجتماعا (قوله أو معمول) هذا  
 يقتضي انه لا يفتقر الجمع بين الظرف والمعمول فلا تقول أفي الدار جالس تقول زيد  
 وقال سم يفتقر لانه ضم جائز الى جائز وأقول فيه نظر لانه لا يلزم من اغتفار القليل  
 اغتفار الكثير اه فيشي (قوله وهو أعلم وأرى الخ) مشى على مذهب  
 الكوفيين فان سيبويه لم ينص الاعلى الخاق انما يعلم وأرى والكوفيون  
 واقروه على ذلك وزادوا عليه نبال الخ فملا يقال المصنف اتفق من الطرفين  
 (قوله عقدت) أي جمعت (قوله قاصرها) وهو الازم الذي لا يتعدى أصلا  
 أو يتعدى بحرف جر (قوله وتعدىها) وهو ما يعمل للمفعول بنفسه وقوله تامها  
 وهو الذي يرفع فقط أو يرفع وينصب المفعول (قوله وناقصها) وهو الذي يكون  
 له اسم وخبر (قوله فيرفع الاسم على الصحيح) خلافا للكوفيين (قوله راما  
 تام آت الخ) هذا على القول بان المبني للمفعول فرع المبني للفاعل وهو الصحيح  
 وقيل كل منهما أسل برأسه (قوله تنصب الاسماء غير خمسة) أي في جميع الافعال

أو متاخره و يجب تعليةها قبل  
 لام الابتداء أو القسم أو  
 استفهام أو نفي بما طابا أو  
 بلا أو ان في جواب القسم أو  
 لعل أو لو أو ان وكم الخبرية  
 وما يتعدى الى ثلاثة وهو أعلم  
 وأرى وما ضمن معناه من  
 تبا و تبا أو خبر وخبر وحدث  
 وأقول عقدت هذا الباب  
 لبيان عمل الافعال فذكرت  
 ان الافعال كلها قاصرها  
 وتعدى تامها أو ناقصها  
 مشتركة في أمرين أحدهما  
 انما تعمل الرفع و بيان ذلك  
 أن الفاعل اما ناقص فيرفع  
 الاسم نحو كان زيد ناقصا  
 واما تام آت على صبغته  
 الماسلية فيرفع الفاعل نحو  
 قام زيد واما تام آت على غير  
 صبغته الماسلية فيرفع النائب  
 عن الفاعل نحو قضى الأمر  
 وقد تقدم شرح ذلك كله  
 الثاني انما تنصب الاسماء  
 غير خمسة أنواع

أخذها المشبه بالفعل به  
فانما ينصبه عند الجمور  
الصفات نحو حسن وجهه  
والثاني الخبر فانما ينصبه  
الفعل الناقص وتصاريفه  
شحو وكان زيدا قائما ويجهني  
كونه قائما ولم أذكر  
تصاريفه في المقدمة  
لوضوح ذلك والثالث التمييز  
فانما ينصبه الاسم المهم المعنى  
كمرطل زيدا أو الفعل الجهور  
النسبة كطاب زيد فسا  
وكذلك تصاريفه نحو هو طيب  
سواء الرابع المفعول المطلق  
انما ينصبه الفعل المتصرف  
التام وتصاريفه نحو قوم قيام  
وهو قائم قياما ومنتجع  
مأجسته احسانا وكنت  
قائما كونا والخامس  
المفعول به وانما ينصبه الفعل  
المتعدي بنفسه كضربت  
زيدا وقد قدمت الفعل  
بحسب المفعول به تقسيما  
يبدعا فقد كرت التسمية  
أنواع أحدها ما لا يطلب  
منعولاه البتة وقد كرت له  
علامات أحدها أن يدل على  
حدوث ذات كقولك حدثت  
أمر وعرض سفر ونبت  
الزرع وحصل الخصب وقوله  
إذا كان الشئ فادفوني  
فإن الشيخ يرميه الشئ \*

تنصب كل الأسماء الغير المعمولة للحروف فيخرج اسم ان وخبر ما للجزازية ولات  
وان الثانية ويخرج اسم لا والمستثنى فانه منصوب بالا على قول ويخرج الفعل  
المضارع فزيدة خمسة فالباقي من المنعوبات عشرة المفاعيل الخمسة والتمييز  
وخبر الفعل النافع والشبيه بالفعل والحال فهذه تسعة ما سكت التناخ تحتها  
اثنان كان وكاد فقت العشرة هي التي تنصب الأفعال فأخرج المصنف خمسة منها  
الآن واحدا من الخمسة وهو خبر النافع شامل تصغير وهما كاد وكان فهى  
في المعنى ستة فالباقي أربعة وهي المفعول لأجله كقمت اكراماله وضر بته  
تأديبا والمفعول فيه كقمت امامك وضر بته امامك والمفعول معه كقمت وزيدا  
وضر بته وزيدا والحال نحو قمت ضاحكا وضر بته مكتوبا (قوله أحدها المشبه  
بالمفعول به فانما ينصبه عند الجمور والصفات) أى الصفة المشبهة واحترز بقوله  
عند الجمور عن قول غيرهم من انه ينصب بالفعل نفسه تقول حسن وجهه فني  
حسن ضمير من مترو وجهه مشبيه بالمفعول اه من هاشم ثم رأيت في التصريح  
في باب فعل التعجب أن بعضهم يقول في ما أحسن زيدا ان أحسن من اسم وان زيدا  
اسم تفضيل (قوله وتصاريفه) أى وباتصرف منه وفي كلامه ادخل المصدر  
في التعاريف مع أن المصدر لا يتصرف من غيره بل ضميره يتصرف منه فاعله أراد  
بالتصاريف ما أخذ من المادة والمصدر أى يؤخذ من مادة الفعل (قوله هو طيب  
نفسا) طيب اسم تاعمل (قوله ومنتجع مأجسته الخ) الأول فعل التعجب وهو  
جامد شتم المتصرف والثاني مثال الناقص فهو محترز التام (قوله وانما ينصبه  
الفعل المتعدي بنفسه) وكذلك ينصبه المتعدي بالتضمين والمتعدي بالهمنة  
شحوأ كرمت زيدا والمتعدي بالتضعيف نحو فرحت زيدا في الحصر نظر اه  
فشي والجواب عنه انه أراد بالمتعدي بنفسه ما لا يتعدي بالحرف سواء تعدي  
بواسطة تضعيف أو تضمين أم لا (قوله بدعا) أى على غير مثال سابق فهذا  
يقضى انه اشكره (قوله على حدوث ذات) المراد بالذات أمر زائد على  
مدلول الفعل سواء كان معناه او ذاتا والامر والسفر والشئ أمر زائد على مدلول  
الفعل (قوله وحصل الخصب) بكسر الخاء وسكون الصاد المهملة ضد الجذب  
بالدال المهملة (قوله إذا كان الشئ الخ) قاله الربيع وكان من أطول من كان  
قبل الاسلام عمرا ماش ثلاثا ثم وأربعين سنة ولم يسلم وأول انصبه  
ألا الملقب بنبي ربيع \* فأشرار البين لهم فداء  
أنى قد كبرت وطال عمري \* فلا يشغلكم عنى النساء  
وبعد

فأذا ما حبين يذهب كل قر \* فسر بال خفيف أورداه  
إذا عاش الفتي ماثنين عاما \* فقد ذهب المروءة والفتناء  
فقد كلنا أو ضمنت أخرى \* الها واللاه سور لها فتناء

الشتاء زمن البرد والمعروف فيه التمدد كبر فأدق ثوبى أى سخونى والدفاع بمسدود  
والدفاعه هى السخونة قال ابن سبويه فى يومنا باضم والكسر فأما الانسان اذا  
استدفا فادقنى مكسورا لا غير ولا يصال دق بالثمد يدو بصغر شيخ على شيخ يضم  
الشيخ وكسرها ولا يقال شو يخج وقوله يدهم بالبدال الهجمة من هدم البناء وروى  
بهم نومه بالبدال المحجمة بمعنى يقطع بسرعة وروى يهرمه بالراء الهسمة والمعنى  
يصف كبر سنه وضعف قوته فيقول انى شيخ كبير وقد فعل الحى ورفى عظمى  
فأذا دخل هذا الفصل فادق ثوبى فى الثياب فالى قد كبرت وضعفت وان لم تقبلوا  
هذه كمت (الاعراب) اذا ظرف وكما بمعنى حدث والشتاء ناعيل والقاء فى جواب  
الشرط وأدق ثوبى فعل وفاعل ومفعول فان الشيخ الذاء لثمدليل والشيخ اسمها يدهم  
يخبرها والشتاء فاعل والشاهد فى كان فانها تامة بمعنى حدث (قوله فان قامت  
فانك تقول الخ) واردة على قوله لا يطلب مفعول به البتة الذى هو معنى قول  
المتى لا يمدى اليه أم لا أى لا يفضله ولا يخرف جر وقد عدى هنا الى المفعول به  
بجرف الجر وقوله فانك الخ على الحدرف والتقدير فان قامت لا يصح ما ذكرتم من أن  
حدث وعرض لا يطلب مفعول به البتة لانك تقول قولوا ما قالنا حدث الخ وقوله  
فعدى الخ هذا جواب قوله فان قامت فهو فى قوة قامت ان هذا الظرف الخ و أراد  
بالظرف الجار والجرور (قوله صفة للرفوع) فيه نظر لان الامر ليس له وانما  
له الحدوث الا أن يقال المعنى حدث أمر منسوب الى (قوله فتعلمه أولا) أى عند  
تقدم على وقوله آخر أى عند تأخرى منه الذى هو الاصل (قوله طال) أصله طول  
بضم الواو فتحركت وانفتح ما قبلها قلبت الفاء (قوله وخلقى) بضم اللام (قوله  
ونظف وطهر ونجس) بضم الوسط فى الثلاث كفى التصريح وفى جعل طهر  
ونجس دالين على صفة حسية مع قول الفقههاء ان الظاهرة صفة حكومية وكذا  
التخصاصة نظر وكذا نظف فتأمل الا أن يقال انها حسية باعتبار أثرها تأمل (قوله  
ان الأول) وهو علم والثانى فهم والثالث فرح (قوله تقول علفت الخ) تتميل  
لثلاثة على طريق الالف والنشر المرتب (قوله على وزن فعل بالضم كظرف  
وشرف الخ) هذا يدل على سجية وطبيعة لازمة بخلاف طال النهار الخ فإنه وان  
كان على وزن فعل بالضم فليس لازما (قوله احتراز من علم) هذا يفيد ان معنوية  
أى لا تظهر عادة (قوله بالضم) أى بضم العين بطريق الاصالة لا يرد نحو

فان قلت فانك تقول حدث  
لى أمر وعرض لى سفر  
فعدى ان هذا الظرف صفة  
للرفوع المتأخره تقدم عليه  
فصار حالا فتعلمه أولا وأخرا  
بحدرف وهو الكون المطلق  
أوهو متعلق بالفعل المذكور  
على انه مفعول لأجله والكلام  
فى المفعول به التامة أن يدل  
على حدوث صفة حسية نحو  
طال الليل وقصر النهار وخافى  
التوب ونظف وطهر ونجس  
واحتراز بالحسية من نحو  
علم وفهم وفرح الأثرى أن  
الأول منها تامة لاثنين  
والثانى لواحد بيقينه والثالث  
لواحد بالظرف تقول علفت  
زيدا فانه لا وفهمت البتة  
وفرحت زيدا التامة أن يكون  
على وزن فعل بالضم كظرف  
وشرف وكرم وأوم وأما قوله  
رحبتكم الطاعة وطابع العين

قلته وظلته عند سيبويه فان أصله بالفتح فلما سكن آخره لاجل الضمير وزم حذف  
عنه حوّل الى فعل بالضم ثم نقل حركة عينه الى فائه ليعلم أن عينه التي حذفت واو  
وأما على قول ابن الحماص ان الضم في نحو ذلك ليس محولاً من العين الى الفاء بل  
واقف في الفاء ابتداءً لبيان اثبات الواو فلا حاجة الى تقييد الضم بكونه بطريق  
الاصالة (قوله فضمناه معنى وسع وبلغ) لف وثم مرتب لان وسع راجع لرحب  
و بلغ راجع اطمع (قوله ان فعل نحو انكسر) برده عليه كسوت زيد اجبسة  
فانكسهاها الجواب أن قوله الموازن ان فعل أى غير المطاوع لان عدى لاثنين  
فهو متعدي لواحد كما في التصريح (قوله على وزن فععل وفععل) الاوّل مفتوح  
العيز والثاني مكسور وما (قوله رده فهما) أى اسم الفاعل منهما (قوله على أن ذل  
فعل) أى فاصله ذل فتح اللام فأدخمت اللام في اللام كما قال ابن مالك \* أوّل  
مثلي محمداً كين في \* كلمة ادغم (قوله يذل بالكسر) وأصله يذل بكسر اللام  
وسكون اللام ففتحت حركة اللام الاولى الى اللام وأدخمت اللام في اللام  
ولو كان ذل أصله ذل ينفتح اللام الارلى فيسفل في المضارع يذل كشرب يشرب  
(قوله وقلت في نحو كذا) أى في نحو ذل ومن احد شرط ان يخل الخ أى فقوله في  
نحو الخ في ذل قوله اللذين وصفهما على فعل كانه قال بشرط كونهما مشغول الخ  
أى مما كان الوصف على فعل ليس الا ليخرج يخل فان وصفه بيجعل و يخل  
وليخرج علم فهو المسبح وعالم وسلم فهو مسلم وسلم (قوله فان قلت وكذا تقول فيهما  
تقدم ذل بالضم ومن بكذا) أى حال كونهما مثل ما تقدم في التعدي بحرف  
الجر فيكون مثل النوع الثاني هكذا فإذ لم يكن أنت خبير بأنه قال في النوع  
الثاني يمدى بالحرف دائماً ومن وذل لا يتعديان بالحرف فالاحسن أن يقدم هذا  
السؤال على النوع الثاني ويكون السؤال وارداً على قوله ما لا يطلب مفعولاً به البتة  
وذكر من جملة ذلك ومن فبرده عليه أن يقال من بكذا وذل بالضم فقد طلب  
مفعولاً بواسطة حرف الجر وحاصل الجواب ان الجرور بعدهما مفعول لاجله  
فان المفعول لاجله يجر باللام وبالباء النسبية ومن وبالكاف التعليمية (قوله فأت  
الجرور ان مفعول لاجله) أى كل واحد منهما مفعول لاجله وبه اندفع ما يقال ان  
الجرور ان متنى مفعول مفرد فيلزم الاخبار بالفرد عن المتنى وعلامة المفعول  
به أن تأخذ اسم مفعول وتحملة عليه فيصح الحمل في قولك مررت بزيد تقول زيد  
نمرور به أى وقع المرور عليه بخلاف المفعول لاجله فلا يصح الحمل في قولك ذل  
بالضرب لا يصح كون الضرب مذكولاً به أى وقع عليه الذل اه شيخنا دبر (قوله  
الجواس) وهى خمس البصر والشم والذوق والمس والسمع (قوله رأيت الهلال)

ضمناه معنى وسع وبلغ الرابعة  
أن يكون على وزن ان فعل  
نحو انكسر وانصرف  
والخامسة أن يدل على عرض  
كمرض زيد وفرح رأته  
ونظر والسابعة والسابعة  
أن يكون على وزن فاعل أو  
فعل اللذين وصفهما على  
فعل كذل فهو ذليل ومن  
فهو سمين ويدل على أن ذل  
فعل بالفتح قوله يذل بالكسر  
وقلت في نحو ذل احترازاً  
من نحو يذل فاه يعدى  
بالجارزة قول يذل بكذا \*  
والنوع الثاني ما يتعدى  
الى واحد دائماً بالجار  
كغضبت من زيد ومررت  
به أو عليه فان قلت وكذلك  
تقول فيهما تقدم ذل بالضم  
ومن بكذا فأت الجرور ان  
مفعول لاجله لا مفعول به  
انما الثالث ما يتعدى لواحد بنفسه  
داجماً كفعال الجواس نحو  
رأيت الهلال

يوم ترون الملائكة يوم يسعون  
الصحة لا يذوقون فم الموت  
أولاً مست النساء \* الرابع  
ما تعدي الى واحدة تارة  
نفسه وتارة بالخارج شكر  
وتصنع وقصد تقول شكرته  
وشكرت له ونهجت ونهجت  
له وقد صدته وقد صدت له وقد صدت  
اليد قال الله تعالى واشكروا  
نعمة الله أن اشكر لي  
ولو لديك ونهجت لكم  
الخامس ما تعدي لواحدة  
بنفسه تارة ولا تعدي أخرى  
لأنفسه ولا بالخارج وذلك نحو  
فقر بالقاء والغين المجمعه  
وشحنا بالثين المجمعه والحاه  
المهملة تقول فقرناه وشحناه  
بمعنى نخبه وفقرناه وشحناه  
بمعنى انشع \* السادس  
ما تعدي الى اثنين ونفسه  
نفسه من أحدهما ما تعدي  
إليهما تارة ولا تعدي أخرى  
نحو نقص تقول نقص المال  
ونقصت زيدا بنار التخفيف  
فهمما قال الله تعالى ثم لم  
يقصروكم شيئا واجاز  
بعضهم كون شيئا مفعولا

أى أبصرته (قوله وتمت) بكسر الميم الأولى من باب علم يعلم هذه هي اللغة النحوية  
وجاء أيضا من باب نصر ينصر ولا عبرة بمن جعلها خطأ كقبي الاثنيون (قوله الرابع  
ما تعدي لواحدة تارة بنفسه وتارة بالخارج) اعلم انه اذا تعدي بنفسه كان مفعولا  
واذا تعدي بنحو حرف الجرح كان لازما وقال السعدى في شرح نصر يفسر العزى الحق انه  
مفعولان معناه مع الام هو معناه بعدونها فاللام زائدة على كلام السعدى تصريح  
(قوله فقرناه وشحناه) هي ذات مفعول بنفسه وقوله وفقرناه وشحناه مفعول مثل لغدير  
المعدي (قوله بالتخفيف فمهما) أى فى نقص اللازم والمعدي واحترز به عن  
المشدد فانه مفعول ليس إلا (قوله واجاز بعضهم الخ) وعليه فيكون نقص مفعولا  
لمفعول واحد (قوله مفعولا مطلقا) أى نائبان المفعول المطلق (قوله واعطيته)  
فى العجاج أعطاه مالا يعطيه باعطاء والاسم العطاء وأصله عطران والاولاين من  
عطوت الشيء باليد والعاطاة تناوله وحينئذ قوله اعطيته أسله أعطونه فقلت  
الواوياه تجاوزهها ثلاثة أحرف (قوله لابس وآخذ) لابس وشر مرتب (قوله  
فاعليه معنوية) نسبة للمعنى من نسبة الجزئى للسكى (قوله فى الاصل) أى قبل دخول  
هذا الفعل التاسع عليهما (قوله قبل) أى فى كلام المثني ولو حذف ماخر (قوله  
وشاهد افعال القلوب الخ) قال فى التفسير يجمع تقسم أربعة أقسام أحدها ما يقيد فى  
الظير بقينا وهو أربعة وجد وانى لا يعلم بمعنى اعلم ودرى الثانى ما يقيد الرجاء فى  
الظير وهو خمس تجعل وشحا وعد وهب وزعم ومثل شارحنا للجمع مع الاعد ومثاله  
فلا تعدد المولى شريك فى الغنا \* ولسكها المولى شريك فى العدم \* فالقول بجمع  
الصاحب هنا مفعول أول وشريك مفعول ثان والعدم يضم العين بمعنى الفقر  
والقسم الثالث ما يرد بالوجهين والغالب كونه لا يقين وهو اثنان رأى وعلم كقوله  
تعالى انهم يرونه بعيدا ونراه قريباً الا أول للرجحان والثانى لليقين والقسم الرابع  
ما يرد بهما والغالب الرجحان وهو ثلاثون وحسب وخال مثال ظن لا يقين يظنون  
انهم ملائكة منهم ومثال حسب حسب زيد قائما وقوله

حسبت التى والجود خير تجارة \* وبها انما المرء أصبح ثاقلا  
ومثال خال خالت الهلال لا تحا وخالت العلم نافعا (قوله وانى لأظنك يا فرعون  
مثورا) قال كفاف مفعول أول ومثورا مفعول ثان والجملة خبر ان ويا فرعون

٢٥ عباده فى مطلقا أى نقصا انما الثانى ما تعدي اليهما ما دأبنا ونفسه ثلاثة أقسام أحدها  
ماتانى مفعوليه كقوله شكر كافر واستغفر تقول أمرتك الخير وأمرت الشا الخير وسيأتى شرحه ما بعد والثانى ما أول  
مفعوليه فاعل فى المعنى نحو كونه جبة واعطيته دينارا فان المفعول الأول لابس وآخذ فقيه فاعليه معنوية  
الثالث ما تعدي لمفعولين أولهما او انهم ما مبتدأ وخبر فى الاصل وهو افعال القلوب المذكورة قبل وافعال  
التصريح وشاهد افعال القلوب قوله تعالى وانى لأظنك يا فرعون مثورا

منادى وهو منى مشهور مصر وفاعل الخبر مطبوعا على الشر من قولهم ما تبرك عن  
 هذا أى ما صر فلك أو هالكا ه سضارى (قوله فان علمتموهن الخ) ففهن مفعول أول  
 ومؤمنات مفعول ثان وعلم في الآية بمعنى ظن (قوله تجدوه عند الله الخ) فإياه  
 مفعول أول وخيرامة مفعول ثان وهو ضمير فصل ويجوز بدل على اليقين لان من وجد  
 الشيء على حقيقته قد راعى العلم والحاصل ان وجد وتعلم وأتى ودرى تفيد اليقين قال تعالى  
 انهم ألقوا آياتهم ضالين فأباهم مفعول أول وضالين مفعول ثان (قوله وجعلوا  
 الملائكة الخ) فالملائكة مفعول أول وانا ما مفعول ثان والذين هم عباد الرحمن صفة  
 للملائكة (قوله قد كنت أجد الخ) قاله تميم بن أبي مقبل وهو من البسيط واجمعه عنى  
 الظن والملمات جمع مائة بمعنى النازلة وقد حرف تحقيق وكنت كان واسمها واخجوا  
 أباهم وفعل وفاعل ومفعول أول وأنا مفعول ثان منصوب بالانف وحكى حرف  
 غاية وبروات فعل ماض وملمات فاعل وبناء متعلق بالمتبويين بالظرف والشاهد في  
 الخجول ولم يذكر أحد من النحاة ان حجاب الخجوة يوصل الى مفعول ثان غير ان مالك  
 (قوله زعمتني شيخا الخ) قاله أوس الخنوعي من تصديده من الحقيقين قال ابن هشام  
 في شرح بيات سعد الزعم قول يدعيه المدعي يتحمل الحق والباطل وغلب  
 استعماله في الباطل ومنه زعم الذين كفروا أن ان يعثوا فقالوا هذا الله بزعمهم  
 ومن استعماله في الحق قول أبي طالب يخاطبهم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم  
 ودعوتهم يزعمت اننا معي \* وانما صدقت وكنت ثم آمينا  
 وقول كثر عزة

فان علمتموهن مؤمنات  
 تجدوه عند الله هو خيرا  
 لا تخسروا بشر الكم وجعلوا  
 الملائكة الذين هم عباد  
 الرحمن انما أى اعتقدتهم  
 وقول الشاعر  
 قد كنت أجدوا أباهم وأخاثة  
 حتى كنت بنا يوم الملمات  
 وقول الآخر  
 زعمتني شيخا وامت شيخ  
 والاكثره مدى زعم الى أن  
 أو ان وصانتم انخوزع الذين  
 كفروا ان ان يعثوا وقوله

وقد زعمت اني تغيرت بعدها \* ومن ذا الذي يا عزلا يتغير  
 تغير جسمي والخلقة كاتي \* عهدت ولم يخبر بسر لي تخبر  
 (الاعراب) زعمتني فعل ماض والباء للتأنيث والنون للوقاية ومنه ذهب الجمهور  
 انما سميت نون وقاية لان اتقى الفاعل من الكسر وقال ابن مالك انما سميت بذلك  
 لانها اتقى اللين في نحو كرمي في الامر فلولوا النون لان التست بباء المتكلم بياء  
 المخاطبة وأسرها المذكور بأمر المؤنث ونهل الامر أحق بمامن غيره ثم حمل الماضي  
 على المضارع وهو الامر اه مرادى والياء مفعول أول وشيخا مفعول ثان  
 واست ليس واسمها او شيخ خبرها والباء زائدة انما أداة حصر والشيخ مبتدأ ومن  
 موصولة ويذب صلة وهو خبر عن الشيخ ويذب بمعنى يدرج في المثني وديب ان منصوب  
 على المصدرية ويذب بكسر الدال والشاهد في زعمتني (قوله والاكثره مدى زعم  
 الى ان) أى الحقيقة من التقبيلة وان المشددة (قوله ان ان يعثوا) ان مخففة  
 من التقبيلة واسمها خبر الشأن وجملة ان يعثوا خبرها وان ومعمولاها في محل

نصب مفعول زعم (قوله وقد زعمت الخ) قاله كثير عزة وزعمت فعل ماض والتاء  
 للتأنيث راني تعبيرتان واسمها وخبرها وهي في محل نصب مفعول زعمت ولا تحتاج  
 الى مفعول ثان وقيل تحتاج لمفعول ثان تقديره بما صلا ومن ذلك اسم استهوا ثم خبر  
 مقدم والذي مبتدأ مؤخر ولا يتغير صلا وقوله يا عزم ادى مرخم وأسله يا عزة  
 ولم يتكلم في شواهد هذا الكتاب على هذا البيت (قوله دريت الوفي الخ) من  
 بحر الطويل ودريت بمعنى للمجهول والتاء نائب فاعل وهو المفعول الاقول  
 والو في مفعوله الثاني وهو صفة مشبهة والعهدي الرفع فاعل وبالنصب على التشبيه  
 بالمفعول به وبالجر على الاضافة وعرو وما ادى مرخم فاغبط جواب شرط مقدم  
 أي ان دريت فاغبط من الغبطة وهي ان يفتنى مثل ما للعلو من غير ان يريد  
 زوالها عنه من اراد زوالها كان حسدا والا كثيرا في دري انه يتعدى بالياء نحو  
 دريت يزيد فاذا دخلت عليها الهمزة تعدت لاخرية فقه نحو ولا ادراككم به  
 فقهه من الخطاب بين مفعوله الاقول والجرور بالياء مفعوله الثاني والفاء لان العليل  
 وان اغتباطا حيدان واسمها وخبرها وبالو فاء متعلق بحميد (قوله فقلت اجري)  
 من المتقارب والمسمى اجري بالياء واغثنى وان لم تجرى فظني من الهالكين  
 فقلت فعل وفاعل واجري فعل وفاعل ومفعول واأما لمدادى مضاف وان حرف  
 شرط وفعل الشرط محذوف أي وارللم فعل والشارطة ومب فعل أمر والياء  
 مفعول أول وامر مفعوله الثاني وهالكين شاهد في هب قائم في الثاني وقوع  
 هب على ان وصلتم انا در كفي المسئلة الحمارية في الفرض هب ان ابا ان كان حارا  
 (قوله أي اعتقدني) المناسب أي لظني لان هب يدل على الرجحان (قوله تعلم شفاء  
 النفس فهر الخ) قاله زياد بن يسار وهو من الطويل وتعلم بمعنى اعلم فعل أمر وشفاء  
 مفعول أول والنفس مضاف اليه وفهر مفعول ثان وعدها مضاف ومضاف اليه  
 وتسام البيت فبائع الطوف في التحيل والذكر \* (قوله تعلم رسول الله انك) رسول  
 منادى تعلم بمعنى اعلم وانك مدركي ان واسمها وخبرها والجملة مفعول له تعلم مدت  
 مستد المسعولان (قوله فجمنا هب هب مشهورا) قالها من جهول أول وهب مفعول ثان  
 ومثورا زعت هب هب والهب غسار يرى في شعاع الشمس (قوله لو يزدركم الخ)  
 فالسكاف مفعول أول وكفار مفعول ثان وحده مفعول لاجله (اولا واتخذ الله الخ)  
 ابراهيم مفعول أول وخليب لامة مفعول ثان (قوله وتركنا بعضهم) في بعضهم مفعول  
 أول وجملة عوج في بعض مفعول ثان (قوله علم بمعنى عرف) وتأتي للعلم بضم العين  
 كعلم الرجل اذا كان مشقوق الشفة العليا (قوله ورأي من الرأي) وتأتي رأي  
 بمعنى أبصر نحو رأيت زيدا أي أبصرته وبمعنى أشار نحو رأي زيد كذا أي أشار به

وقد زعمت اني تعيرت بهما  
 وقال  
 دريت الوفي العهد يا عرو  
 فاغبط \*  
 فان اغتباطا بالو فاء جيد  
 والا كثيرا في دري أن تتعدى  
 الى واحد بالياء تقول دريت  
 بكذا قال الله تعالى ولا  
 ادراككم به وانما تعدت الى  
 السكاف والميم بواسطة همزة  
 النقل وقوله  
 فقلت اجري بالياء  
 والانه يبنى امرها الكا  
 أي اعتقدني وقوله  
 تعلم شفاء النفس فهر عدوها  
 والا كثيرا في تعلم أن يتعدى  
 الى أن وصاتنا كقوله  
 تعلم رسول الله انك مدركي  
 وشاهد أفعال التصيير قوله  
 تعالى فجمنا هب هب مشهورا  
 واتخذ الله ابراهيم خليبا  
 لو يزدركم من بعد ايمانكم  
 كفارا احدا وتركنا بعضهم  
 يوشع عوج في بعض واحد زعت  
 من ظن بمعنى اتهم قائم انه عدى  
 لواحد نحو قولك عدم لي مال  
 فظنت زيد او منه قوله تعالى لم  
 وما هو على الغيب بظنين أي  
 ما هو بظنهم على الغيب وأما  
 من قرأ الضاد فجمنا ما هو  
 بخيل وكذلك علم بمعنى عرف  
 فخر والله أخرجكم من بطوننا ما هانكم لان تعلمون شيئا راي من الرأي

ويعني شرب نخور رأيت الصيد أي ضربت رننه وتأتي رأى حطية وتعدى دفعواين  
نخور أراهم رفقتي ومصدرها الرؤ وياوتقع الرؤ يا مصدر الأبرص به كقوله تعالى  
وما جعلنا الرؤ يا التي أريناك إلا ابتلاء للناس قال ابن عباس هي رؤيا عين (قوله  
رأى حل كذا الخ) وقد تعدى لمفعولين نخور رأى أبو حنيفة الوز واجبا ورأى  
الشافعي سنيته (قوله جاعا بمعنى قعد) وجمع في الحاجة نحو جاز يد عمرا  
أي غلبه في الحاجة وجمع في رد نحو جوت السائل إذا رددته وجمع في ساق نحو جوت  
الابل أي سقتها وجمع في كتم وجمع في حفظ نحو جوت الحدوت أي كتمته أو حفظته  
وجمع في أقام نحو جاز بمكة أي أقامهم أو بمعنى نخل يقال جازمالة أي نخل به وجمع  
وقف كقولك جاز يد أي وقف (قوله ومن وجد الخ) أي واحترزت من وجد  
وتأتي بمعنى أصاب نحو وجد زيدا بضم الهمزة أي أصاب أو بمعنى استغنى يقال وجد  
فلان أي استغنى **تقدم** تأتي عند معنى حسب نحو عدت المال أي حسبته  
اجسبه بضم السين في المضارع وتأتي زعم بمعنى كفل نحو زعمت زيدا أي كفلته  
وضمته قال تعالى وأنا لله زعيم وجمع في راس بالهمزة وتر كذا نحو زعم زيد إذا راس  
ومنه زعم القوم فلان أي زعمهم وجمع في قال ونحوه من وهزل يقال زعمت  
الشافعي هزأت وسمعت وجمع في طبع يقال الزعيم في غير مطمع أي طمع في غير  
مطمع وتأتي درى بمعنى خلع نحو درى الذهب الصيد إذا خدعه واستخفى له ليعترسه  
وتأتي حسب بمعنى احمر لونه وايض يقال حسب زيد إذا احمر لونه وايض كالبرص  
وتأتي خال لتعجب يقال خال الرجل تكبرا وتعجبا بنفسه وجمع في طاع بالمثالة يقال  
خال الفرس طاع أي تمزق في مثبه (قوله بمعنى خزن الخ) الحاصل ان وحده بمعنى  
علم مصدرها الوجود كما قال السيرافي وقال الاخفش الوجودان وان كانت بمعنى  
أسباب تعدت لمفعول واحد ومصدرها الوجودان ونقل بعض ان مصدرها الوجود  
وان كانت بمعنى استغنى أو خزن فهي لازمة مصدرها وجد بالفتح وان كانت بمعنى  
حقد فهي لازمة أيضا ومصدرها واحدة (قوله بل تقول خزن الخ) المناسب  
أن يقول بل تقول وجدت على الميت ووجدت على المسيء لان الكلام في وجد لا  
في نفس خزن وحده وقال في التصريح تقول وجد زيد إذا خزن وحده اه فافاد  
انهم الما لا يمدان بعد حرف الجر (قوله ان لأفعال القلوب ثلاث حالات) أي  
المجموع مختص بأفعال القلوب والأفعال وهو الاصل وواقع في أفعال الباب  
بتمامها الجاهد والمتصرف والقلبي والتصويري وأما الالغاء والتعليق فمختصان  
بأفعال القلوب (قوله وهو واجب إذا تقدمت علمه الخ) أي ولم يتقدم علمها  
شي فإن تقدمه شيء نحو مني طمئت زيدا قائما فالأعمال راجع وقيل واجب وقوله  
وهو واجب إذا تقدمت ولا يجوز الالغاء العامل المتقدم خلافا للكوفيين والاختصاص

كقولك رأى أبو حنيفة حل  
كذا أو حريته وجماعا بمعنى  
فصل نحو جوت بيت الله  
ومن وجد بمعنى خزن أو وجد  
فإنه لا يعدمان بأنفسهما  
بل تقول خزن على الميت  
وحدثت على المسيء ثم علم  
ان لأفعال القلوب ثلاث  
حالات الاعمال والالغاء  
والتعليق فأما الاعمال فهو  
تصنيفا المفعولين وهو واجب  
إذا تقدمت علمها أو لم يأت  
بمصدرها معاق نحو طمئت  
زيدا قائما أو جاز إذا توسطت  
بينهما نحو زيد الطمئت عالما  
أو تأخرت عنها نحو زيد  
عالما طمئت وأما الالغاء  
فهو وابطال عملها إذا توسطت  
أو تأخرت عنه قول زيد طمئت  
عالم وزيد عالم طمئت

(قوله والانعاء مع التأخر أحسن) أي لضعف العامل بالتأخر وهذا متفق عليه  
 وحينئذ فقوله فيما سبق وجاز إذا تأخرت أي بأرجحية (قوله والاعمال مع  
 المتوسط أحسن) لأن العامل اللفظي أقوى من الاتصاف وحينئذ فقوله فيما سبق  
 وجزاء إذا توسطت أي بمرجوحية (قوله وإل هما سيان) أي الانعفاء والاعمال  
 سيان لأن ضعف العامل بالتوسط سوغ مقابرة الابتداء فلا كل منهما ما مرخ  
 (تنبيه) هذا الانعفاء بالعسبة إلى المفروقين وأما بالنسبة إلى الفعل ومرفوعه نحو  
 قام فثبتت يدي فيجوز عند البصري ويجيب عند الكوفي ووجهه أنه إنما نصب  
 بظننت ما كان مبتدأ قبل مجيئها ولا يتبدأ بالاسم إذا تقدمه الفعل وشاهد الجواز  
 قوله حينئذ أطن ربيع الظاعنين يبروي برفع ربيع على الظاعلية وبضمه مفعول  
 أول ونحوك مفعول ثان وفيه ضمير يعود على ربيع قاله في المقى وقال في التصريح  
 لا يلزم أن تكون فعل ومفعول بل مضاف ومضاف إليه مبتدأ وربيع خبر على تقدير  
 رفعه ومفعول أول، تقدم وربيع مفعول ثان وأطن عامل على تقدير نصبه اه (قوله  
 وإنما علموا من اشتراه) من مبتدأ وهو موصول اسمي وجملة اشتراه صلة من وعاندها  
 فاعل اشتراه المستتر فيه، وإنما فيه قوله وفي الآخرة متعلقان بالاستقرار خبر خلاف  
 ومن زائدة وجملة ماله في الآخرة من خلاف خبر من والرابط الضمير في له وجملة من  
 خبره في محل نصب متعلق بها العامل بالام الاشتراء لأن لها المدركة لا يخطأ لها  
 عامل وإنما يخطأ ما في باب ان فرفع الخبر لانها مؤخره من تقديرهم لامسلاح اللفظ  
 وأصلها التقديم على ان قال البصري وأقد علموا أي علمهم ودل اشتراء أي استبدل  
 ما أتوا الشياطين بكباب الله (قوله من خلاف) أي نصب اه (تنبيه) إذا رفع العامل  
 بعد اللام فلا تعلقه نحو زيد أطنت قائماً وقد احتز زعمه المصنف بقوله قبل لام  
 الابتداء ليكن نصيبه ان يجيء بعد العامل يبطل العمل في الجزأين سواء جاء  
 المتعلق قبل الجزأين أو قبل الثاني فقط وهو قول ضعيف قال لرضي إذا صدر المفعول  
 الثاني بكلمة الاستفهام فالأولى ان لا يعلق بفعل الثالث عن اللفظ حول الأول نحو  
 علمت زيدا من هو ويجوز بعضهم تعليقه من المفعولين لأن معنى الاستفهام  
 بهم الجملة التي بعد علمت كانه قيل علمت أبوم زيد وليس بقوى لاتفاقهم على  
 النصب في نحو علمت زيدا ما هو قائماً مع ان المعنى علمت ما زيد قائماً اه (قوله  
 ولقد علمت الخ) قاله لبيد بن عامر من قصيدة من الكامل قالها في وصف بقرة  
 سادتها الذئاب فأصن ولدها والمنية الموت والمنيا جمعها وطاش السهم عن الهدف  
 إذا عدل والمعنى ان الموت لا تعدل سهامه عن أحد (الاعراب) الواو والقسم  
 واللام موطنه للقسم وقد للتحقيق وعلامة فعل وفاعل ولتأني اللام للقسم

والانعاء مع التأخر أحسن  
 من الاعمال والاعمال مع  
 المتوسط أحسن من الانعفاء  
 وقيل هما سيان وأما التعليق  
 فهو ابطال عمله في اللفظ دون  
 التقدير لا اعتراض ماله صدر  
 الكلام بينه وبين معمولها  
 وهو واحد من أمه وعشرة  
 أحدها لام الابتداء نحو علمت  
 زيد فاضل وقوله تعالى وأقد  
 علموا من اشتراه ماله في الآخر  
 من خلاف الثاني لام جواب  
 القسم نحو علمت ليقوم من  
 زيد أي علمت والله ليقوم من  
 زيد وقوله  
 ولقد علمت لئلا زين مني  
 ان المنيا لا تطيش سهامها

وتسمى لام جواب القسم والقسم وجوابه جملة في محل نصب معلق عنها العامل  
بلام القسم لاجتماع الجواب فقط لان الحمل لها فقط ما قيل ان جملة جواب  
القسم لا محل لها وان الجملة المعلقة عنها العامل لها محل فينا فيان راجع  
قال أبو حيان وأكثراً محاسباً لا يذكر لام القسم في المعلقات وفي الغرة ولا م  
القسم لا تعلق كقوله

قد علمت أسدنا \* لهم يوم نصرنا نعم التصير

يفتح ان فهد لام القسم ولم تعلق وتقول علمت ان زيد اليقوان بفتح ان اه  
وفي المعنى ان أفعال القلوب لا فادتها التحقيق تخاب بما يجاب به القسم نحو  
وقد علمت لتأثير ميثي \* اه فأخرج لام التأنيب عن كون القسم اه تصريح  
وتأنيب فعل مضارع مبنى على الفتح لانه لا يتوكلون انموكيد وفاعله ميثي وان المتأنيب  
لا تظن سها ميا ان راجعها وخبرها وسها مفاعله تظن بفتح التاء (قوله علمت  
أزيد في الدار أم عرو) أي علمت جواب هذا الاستفهام فاعلمته معلق بالجواب  
والاستفهام متعلق بالسؤال فاندفع ما يقال ان العلم يقتضي التحقيق والاستفهام  
يقتضي الشك وهما متناقضان ومعنى علمت الخ اني لو سئلت بهذا الاستفهام  
لا جبت هذا الجواب وهو ان أحدهم ملابيعني في الدار (قوله وان أدري أقرب  
الخ) بالهمزة للاستفهام وترتيب خبره تقدم وأمهود عطف عليه وهو موصول اسمي  
في محل رفع مبتدأ مؤخر وجملة توعدون صلة الموصول والعائد بخبر وجملة  
المبتدأ وخبره في موضع نصب بادري المعلق بالهمزة وان نافية أي ما أدري  
متوعدونه من الحشر كما قاله البيضاوي (قوله تعلم أي الحزب الخ) فاي اسم استفهام  
مبتدأ وراجعي خبره وهو فعل ماض وهو الصحيح وقيل اسم تفضيل من الاحصاء  
بجذف الزوائد وجملة المبتدأ والخبر معلق عنها العلم لان الاستفهام لا يعمل  
فيه ما قبله (قوله علمت متى السفر) متى خبر مقدم والسفر مبتدأ مؤخر والجملة  
معلق عنها علم بالاستفهام (قوله علمت أبوم زيد) فأبو مبتدأ ومن مضاف اليه  
وزيد خبر والجملة معلق عنها علم بالاستفهام المضاف اليه أي علمت جواب هذا  
الاستفهام أي لو سئلت بهذا الاستفهام لاجبت بأن زيد او الدفان (قوله علمت  
صبيحة أي يوم سفرك) فسفرك مبتدأ وصبيحة ظرف في محل رفع خبر وأي مضاف  
ويوم مضاف اليه والجملة معلق عنها علم بالاستفهام (قوله فاي منسوب على المصدر)  
أي انه مشعول مطلق منه يمتدحون مقدم من تأخير والاصل يمتدحون أي  
انقلاب وجملة يمتدحون معلق عنها العامل وهو يعلم فهي في محل نصب لكن أوت  
خبر بأن سيعلم لتوسط على الجملة لم يعمل الا في محالها فما الفرق بين الالتمال

الثالث الاستفهام سواء كان  
بالحرف كقولك علمت أزيد  
في الدار أم عرو وقوله تعالى  
وان أدري أقرب أم بعيد  
متوعدون أو بالاستفهام سواء  
كان الاسم مبتدأ نحو علم  
أي الحزب من احمي وتعلم  
أنا أشد هذا أو خبر نحو  
علمت متى السفر أو مضافاً  
الى المبتدأ نحو علمت أبو  
من زيد أو الخبر نحو علمت  
صبيحة أي يوم سفرك أو فضلة  
نحو وسيعلم الذين ظلموا أي  
منقلب يتقلبون فاي منسوب  
على المصدر سواء علمه وتقدر به  
أي يتقلبون

والانغماء وأجاب بعض جواشي الأشعرى بأن المحل قبل التعليق لاجزاء الجملة  
 لا لها وبعد التعليق لا محل للاجزاء بل لها تأمل (قوله أي انقلاب) أشار به الى  
 ان منقلب بمعنى انقلاب والا كان المناسبه ان يقول أي منقلب (قوله علمت  
 ما يزيد قائم) أي علمت عدم قيامه يد (قوله ما هو لا ينطقون) ثمانية وهو لا يبدأ  
 وينطقون خبر والجملة الاسمية في موضع نصب علمت وهي معنق عنها العامل  
 في اللفظ بما الثمانية ولولا ان في اسكان كل جزء من الجملة في محل نصب فالمحل قبل  
 التعليق للاجزاء وبعدده للجملة لا للاجزاء كما تقدم قريبا وقد ذكر المثل ان ما  
 الثمانية معاملة سواء كانت في جواب قسم أم لا فالأجواب قسم مقدر ومثال  
 المفروط علمت والله ما يزيد قائم تأمل (قوله الخامس لا الثمانية في جواب قسم)  
 أي مفروط كمثل أو قدر كافي قولك قد علمت زيدا قائم وكذا يقال في ان الثمانية  
 ومثال المصنف لما ذكره ومثال المقدور قد علمت ان زيد قائم في ثمانية الامثلة  
 أربعة والجملة فيها معلق عنها علم فهي في محل نصب وما ذكره المصنف مذهب  
 بعض النحاة والصحيح ان لا وانها هي المصدر سواء كان في جواب قسم أم لا كما هو  
 مذهب ابن مالك ولذا أطبق في قوله قبل نفي ما وان ولا (قوله علمت والله لا يزيد الخ)  
 أي فلا الواقعة في جواب القسم لها السندارة ان قلت ياتي ذلك بتقدم القسم  
 على الجواب فكأنه هو والجواب شرط واحداه من جواشي الأشعرى (قوله السابع  
 اهل) أي لان الترجي كالاته فبما في ان ما بعد كل منقطع عما قبله ويختص بعلقب  
 اهل بدرى اه يوسف الحنفى (قوله وان أدري بعينه الخ) اهل حرف تخرج والهاء  
 اسمها وقتنة خسرهما والجملة في محل نصب بدرى وان ثمانية قال البيضاوى  
 أي وما أدري اهل تأخير جزاءكم استدراج لكم وزيادة في اقتنائكم أو امتحاناً  
 لينظر كيف تعملون اه (قوله وقد علم الاقوام الخ) لم يدركه وحاتم هو الجواد  
 المعروف والثراء محدود اكثر المال والوفر بالقضاء الساكنة من المال والتبسات  
 الكثير الواسع وقيل الوفر التام من كل شئ والجمع ووفر وبتثاق وفرت عرضه أي  
 لم اشتمه كأنه ايقاه كثيرا لم يقصه بشتم ووفر الشئ أكله ووفر الثوب قطعه والوفر  
 السقاء اذا لم يقطع من أدبه شئ قاله صاحب المحكم (الاعراب) الواو عاطفة  
 وعلم فعل ماض والاقوام فاعله لو حرف شرط واختلف في ان وصلتها بعد لو  
 على ثلاثة مذاهب احدها انها فاعل بفعل محذوف تقديره ثبت والله لا يسل عليه  
 ان فانها تقتضي التبع وهذا قول السكونيين والزجاج والزمخشري الثاني انه  
 مبتدأ محذوف خبره وجوبا كما يحذف بعد لولا لقوله ابن هشام من أكثر البصريين  
 الثالث انه مبتدأ خبره اصلا كقوله يعجزان بالسند والسند اليه في الفذ كرمع

أي انقلاب وليس منصوبا  
 بما قبله لان الاستفهام له  
 الصذر فلا يعمل فيه ما قبله  
 وهذه الانواع كلها اذا نعت  
 نعتت قولى استفهام الرابع  
 ما الثانية نحو علمت ما زيد قائم  
 وقوله تعالى قد علمت  
 ما هو لا ينطقون الخامس  
 لا الثمانية في جواب القسم  
 نحو علمت والله لا يزيد في الدار  
 ولا جر والسادس ان الثمانية  
 في جواب القسم نحو علمت  
 والله ان زيد قائم بمعنى ما زيد  
 قائم السابع اهل نحو وان  
 أدري لعلة فتنة لكم ذكره  
 ابو علي في التذكرة الثامن  
 لو الشرطية كقول الشاعر  
 وقد علم الاقوام لو ان حاتم  
 اراد ثراء المال كان له وفر

الطول تسله ابن عسور عن البصريين وزعم انه لا يحفظ عنهم غيره وان حرف  
 نو كيدوحاتسا حها وخبرها ارادوا رد فعل ماض وفاعله مستتر وثراة مفعول  
 والمال مضاف اليه وكان فعل ماض ووفرا حها وله خبرها والشاهد في لوفانها  
 علفت علم عن العمل فيجاء عنها (قوله التاسع ان التي في خبرها اللام) والظاهر  
 ان الاسم مفعول الخبر اذا كان فيه اللام كالخبر نحو علفت ان في ذلك لعمرة  
 وعلمت ان زيد في الدار قائم اه حفتي (قوله والظاهر ان المعلق الخ) فلذا سقط  
 المؤن ان في المتن وعدتها تسعة (قوله لان ابن الخبار الخ) استدرال على ما توهم  
 من كون المعلق اللام ان لا تعاقى فاما ان تعاقى على ما حكاه ابن الخبار عن  
 سيبويه يقال الفيشي قوله الا ان ابن الخبار الخ لم يذهب أحدا الى ما قاله ابن الخبار وانما  
 في المسئلة قولان أحدهما ان المعلق هو اللام والآخر ان المعلق ان بشرط ان تكون  
 اللام في خبرها اه (قوله وحمل عليه قوله الخ) أي حمل ذلك البعض وقد رد ذلك  
 البعض واعراب الآية الهمزة للاستفهام ولم تحذف في وجزم وقالب وبروامضارع  
 مجزوم ولم وعلامة جزوه حذف النون كم خبرية مفعول اهلكنا والمعنى المبروا  
 اهلكنا كثيرا من القرون وجملة اهلكنا معلق عنها ويروا بكم الخبرية (قوله  
 بتقدير بانهم) وهو متعلق بحذف أي حكمتها بانهم وقرر بعض ان الباء للابسة  
 أي اهلكناهم اهلا كما يتباعد من جوهي والمراد بعدم رجوعهم استثناء لهم  
 كما قال اهلا كما يتباعد بالاستئصال أي باذاهم بالكتابة ولا بد من تقدير الباء كما  
 علمت في قول الفيشي انما قدروا الباء لانهم قروا لانه يتعدى بنفسه اه غير صحيح  
 لان اهلكنا قد أخذت مفعوله وهو كم فلا يتعدى لقوله انهم لا بنفسه ولا بالباء ولذا  
 جعلنا الباء للابسة قائل (قوله بل يجوز ان تكون استفهامية) وتكون داخلية  
 في الاستفهام فلا تعد قسميا مستقلا بخلاف كم الخبرية والمعنى أي شيء من القرون  
 اهلكنا وهي مفعول لا اهلكنا وعلى كل حال جملة اهلكنا معلق عنها ويروان  
 كم لها الصدارة كانت خبرية او استفهامية (قوله و يؤيده قراءة) أي يؤيد  
 الاستفهامية قراءة الخ وورد بان من لا يتعمل ان تكون موصولة فتؤيدكم الخبرية  
 ويجتهد انما الاستفهامية فتؤيدكم الاستفهامية والجواب أن قوله و يؤيده  
 أي يؤيد جواز الاستفهامية فان من تحتها موصولة والاستفهامية فهي مبطله  
 اتعيين خبرية كم ويجوز فيها الوجودان (قوله من اهلكنا) فعلى ان من استفهامية  
 تكون الجملة معانفة وعلى ان من موصولة فلا تعلق (قوله وجوز القراءة انتصاب  
 كم يبروا) وجملة اهلكنا مفعول ثان (قوله وهو هو الخ) فبسه حذف أي  
 وهو هو ولا خراج كم عن صدر يتم سواء الخ حذف العلة والحاصل ان كم لها

لتاسع ان التي في خبرها اللام  
 هو علمت ان زيد الفاعل ذكر  
 ذلك جماعة من النحويين  
 والظاهر ان المعلق انما هو  
 اللام لان الا ان ابن الخبار  
 حكى في بعض كتبه انه يجوز  
 علمت ان زيد قائم بالمكسر مع  
 عدم اللام وان ذلك مذهب  
 سيبويه فعلى هذا المعلق ان  
 العاشرة كم الخبرية نص على  
 ذلك بعضهم وجملة عليه قوله  
 تعالى المبروا كم اهلكنا  
 قبلهم من القرون انهم المم  
 لا يرجعون وقد رك خبرية  
 منصوبة بيا اهلكنا والجملة  
 سادسة مفعول يبروا وانهم  
 بتقدير بانهم وكأنه قيل  
 اهلكناهم بالاستئصال  
 وهذا الاعراب والمعنى  
 صحيحان لا يتعين  
 خبرية كم بل يجوز ان تكون  
 استفهامية و يؤيده قراءة  
 ابن مسعود من اهلكنا  
 وجوز القراءة انتصاب كم  
 يبروا وهو هو

الصدر أو سواء جعلت خبرية أو استفهامية فلا يعمل ما قبلها فيها وإنما جعلها  
معمولة لأهلها كما أفلا يتخرجها عن الصدر لأنها مقدمة على عامها وتكون الجملة  
بتمامها في محل نصب متعول يروا (قوله وهو سهو) لا يقال إن هذا لأنه يخرج كم  
الخبرية عن الصدر لأنها لا تأتيها بعد فلا يصح تخريج القرآن عليها كما في  
المعنى (قوله بدل من كم) أي بدل من أي المبروا وأهلا كنا أهلا كما شتملا  
على عدم الرجوع (قوله لزم ما أوردنا) أي من صلة السهو المقدره وهي قولنا  
لاخراج الخ (قوله لزم تسلط أهلنا) أي تسلط عامل مثل أهلنا لأن البديل  
على نية تكرار العامي (قوله والذي يصح الخ) هذا جواب عن قوله وهذا مشكل  
(قوله بدل من كم) وما به هذا وهو جملة أهلنا العامة في كم أي أنه بدل من  
الجملة والمعنى المبروا أهلنا كثيرا من القرن المبروا عدم رجوعهم هذا على  
أن كم خبرية ولا يصح أن تكون استفهامية واللاقي في البديل بالاستفهام كما هو  
القاسدة (قوله فان يروا الخ) الظاهر أن الفاعل جواب شرط مقدر تقديره فإذا  
علمت أن مراده أن يبدل من كم وما بعدها ظهر لك أن يروا مسيطرة الخ ولا يلزم من  
تسلطه على أن وصلتها تسلطه على كم لأن ما سارت كالجزء من المجموع ولا يلزم  
من ذلك خروجها عن صدرها لأن ما سارت هي معمولة لأهلها كما على حالتها  
(قوله يجوز لك أن تعطف على محلها) شرط في المفرد المعطوف على محل الجملة  
المعاني عنها الأصل أن يكون فيه معنى الجملة لأن المطلوب هذه الأفعال ومضمون  
الجمل فإذا كان في الكلام مفرد يردى معنى الجملة ومع أن تعاقبه والأفلا مشاه  
قولك علمت لزيد قائم وغير ذلك من أموره ولا تقول علمت لزيد قائم وعمره اه تصرح  
(قوله وما كنت أدري الخ) من بحر الطويل والبيكعدو يتصرف من مدح جملة على  
الغويل ومن قصره جملة على البيك بالدموع قال ابن مرزوق في شرح البردة وترتيب  
البيك أن تها الرجل له قيل له اجوس قات الملائت عينه دموعا قيل انغرورت قات  
سالت قيل دمعت وهمعت فان حكمت دموعها الطرق قيل همطت فان كان بصوت  
قيل تحبيب وان صاح قيل عويل (الأعرابي) الواو المعطوف والملائت كنت كان  
واسمها وأدري خبرها وقيل عزة متهلى به وما اسم استنهام مبتدأ والبيك خبره  
والجملة في محل نصب سدت مسد المفعولين ولا نافية وموجعات عطف على محل  
الجملة حتى حرف غاية وقولت فعل ماض وكسر الناعلة القافية والشاهد في موجعات  
بأنه نصب بالأكسرة عطفا على محل ما البك الذي علمت عنه أدري بالاستفهام  
(قوله يروى بنصب الخ) قال في المعنى هكذا استدلل ابن عصفور ولأن تدعى أن  
البيك فعولا وما زائدة والأصل ولا أدري موجعات من عطف الجمل أو أن الواو

سواء قدرت خبرية  
أرأستفهامية وقال سيد  
أن رومع ولا يبدل من كم  
وهذا مشكل لأنه أن قدر كم  
معمولة لغير الزم ما أوردناه  
على الفراء من إخراج كم  
عن صدرتها وان قدرها  
معمولة لأهلنا كما نزلت  
أهلنا على أنهم ولا يصح  
أن يقال أهلنا عدم  
الرجوع والذي يصح قوله  
عذري أن يكون مراده أنها  
بدل من كم وما به ما فان  
يروا مسيطرة في المعنى على أن  
وصلتها فله جملة العلقات  
والجملة المعاني عنها الأصل  
في موضع نصب بذلك العلق  
حتى أنه يجوز لك أن تعطف  
على محلها بالنصب قال كثير  
وما كنت أدري قيل عزة  
ما البيك  
ولا موجعات انقلب حتى  
قوات \*  
يروى بنصب موجعات  
بالأكسرة عطفا على محل قوله  
ما البيك

للعامل وموجبات اسم لا أي وما كانت أدري قبل عزق الحال انه لا موجبات  
 للقلب موجودة ما البكاء قال في التصريح فالعنى على الاول وما كانت أدري أي  
 شئ البكاء وضع عطف موجبات على محل الجملة لانه يؤتى معنى الجملة لان  
 معنى ولا موجبات القلب ولا موجبات قلبى وهو في معنى قلبى له موجبات اه  
 (قوله ومن ثم) أي ومن أجل ان المعاني غير عامل في اللفظ وعامل في المحل (قوله اخذا  
 من المرأة) أي نظير المرأه أفرادها بالاختلاف نظير أي العامل شبيه بالمرأه التي فقد  
 زوجها فلبست مزوجة ولا مطاوعة فهي العامل بالعاق كما سميت المرأه المذكورة  
 مطاوعة (قوله التي لا مزوجة) أي اعدم غمكها من زوجها ولا مطاوعة اعدم غمكها من  
 الزواج عندنا الا اذا شكك ضرر الوطئ وحافت بمعنى نفسها الزنا ولو كان عندها  
 الثقة فمطلق عليه وتمسك من الزواج بعد العدة بخلاف مذهب غير المالكية فلا  
 تمسك من ذلك تأمل (قوله ولهذا قال الخ) أي لاجل الشبه بالمرأه قال ابن الخشاب  
 لقد أجاد أهل الفن الخ فقوله لهذا علة بقوله أجاد أي أتوا بما جسد من حيث ان  
 التسمية لها علة وهو الشبه بالمرأه فزعم بعض المتأخرين (قوله في وضع هذا القلب) أي  
 الاسم وهو لفظ تعليق (قوله لهذا المعنى) وهو الغناء العامل لفظا وعمله محلا (قوله  
 أمرناك الخير الخ) هو المعروفين معدى كرب وقيل لا يابس من مومى وقيل لحفاف بن  
 نذبة وقيل لأبي يابس بن مرداس يقال أمرناك بقصر الهمة ومدها بمعنى واحد  
 والمال عند العرب يقع على الصامت والناطق فالصامت الذهب والفضة والناطق  
 الحمل والبرقة والشاة ومنهم من يطلقه على الأبل فقط وذلك اشرفها عندهم ورجعها  
 أو تعرفه على المواشي كما هو منهم من يطلقه على جميع ما يملكه الانسان وهو الظاهر  
 بقوله تعالى ولا تؤتوا السفهاء أموالكم فلم يخص شيأ دون شئ وانما سمي المال مالا  
 لانه مال بأهله عن الطاعات وقيل لانه يميل القلوب الشدة جها الى شوقه وقوله نسب  
 يزوي بالمجتمعة وبالجملة والاولى هي الشهورة وبالجملة رواه الجوهري في نوادره  
 ومعناه بالجمعة المبال وقال المبرد المال الثابت خاصة كالدار والعقار وقال السيرافي  
 العين والورثي والمناخ وأما بالجملة فهو معروف وقيل وهذه الرواية أحسن لانه اجتمع  
 فيها الشرف والمال والمعنى انه يقول لمن يحاط به امرناك بالاحسان والاعان فافعل  
 ما أمرناك به ولا تحصل فاني قد تركتكم مة ولا فاعل اندرك في الخجل وترك البذل  
 (الاعراب) أمرناك فاعل وفاعل ومفعول والخبر مفعوله الثاني فافعل الفاء  
 عاطفة وافعل فعل امر وما وصله مفعوله امرت فعل ماض مبني للنائب واتناء نائب  
 فاعل وبه مفعوله الثاني فقد الفاعل لتعليل وقد حرف تحقيق وتركتك فاعل وفاعل  
 ومفعول وذامال مفعوله الثاني وذان شب عطف عليه والشاهد في أمرناك الخبر حيث

ومن ثم سمي ذلك تسمية لان  
 العامل ملغى في اللفظ وعامل  
 في المحل فهو عامل لا عامل  
 فهي معانها أخذ من  
 المرأه العالقة التي لا مزوجة  
 ولا مطاوعة وله ذاق ابن  
 الخشاب لتبدأ جاد أهل  
 هذه الصناعة في وضع  
 هذا القلب لهذا المعنى  
 والشرح ما تقدم النوع قد  
 بشرحه من الأفعال التي  
 تستغدى الى منوعين أو لها  
 مسرحة دائما أي مطلق  
 من قيد حرف الجر والثاني  
 نارة مسرحة من مارة مقيد  
 به وقد ذكرت منها في المقدمة  
 عشرة أفعال أحدها أمر  
 قال الله تعالى أتأمرون  
 الناس بالبر وتتسون أنفسكم  
 وقال الشاعر

أمرناك الخير فافعل ما أمرت به  
 قد تركتكم ذامال وذان شب  
 جمع بين اللغتين

عداء نفسه وأمرت به عداء بالياء وهذا معنى قول المصنف فجمع بين اللغتين أي  
 تعديبه بنفسه وبالياء تأمل (قوله الثاني استغفر الخ) هو قول الأكثر قال في المعنى وهو  
 مردود لان استغفر فعل صبر المنعدي لو احدثه تعد بالائتين وامافه واهم استغفرت الله  
 من الذنب فهو على تضمين استغفرت أي طلبت التوبة من الذنب فليس من باب  
 اختار هذا حاصل ماق المعنى (قوله استغفر الخ) السين والتاء لاطاب كانه قال  
 اطلب من الله استغفرتني واستغفر مضارع واسم الجلالة منصوب على التعظيم وهو  
 المفعول الاول والثاني من عمدي ومن خطئي عطف عليه وذنبى بدل من عمدي  
 وكل مبتدأ وامرئى مضاف اليه لاشك مؤنر لانافية للجنس واسمها وخبرها  
 والشاهد في استغفر حيث عداه للمفعول الثاني بحرف الجر والبيت من بحر البسيط  
 (قوله استغفر الخ) من بحر البسيط وذنبا منه قوله الثاني واست محصيه صفة للذنب  
 ورب صفة لله أو خبره المحذوف اليه الوجه مبتدأ وخبره والعمل عطف على المبتدأ  
 والمراد بالوجه التوجه (قوله واختار موسى الخ) أي فقومه مفعول ثان وسبعين  
 مفعول اول ولم يحجر المفعول الثاني بحرف الجر في المعنى ان من محذوفه والتقدير  
 من قومه (قوله وقالوا تأت الخ) من بحر الطويل والثاني البعد والغيل حركات الجوف  
 وقالوا فاعل ونات فعل ماض والتاء ثنائيت فاختر فعل أمر وفاعل ومن الصبر  
 مفعول ثان والاول محذوف أي أحدهما واليكما مبتدأ أو أي في فعل ماض خبره اذن  
 حرف جواب موهمة ولغلي متعلق بالشي والشاهد في اخترافة تعدي للفعول الثاني  
 بحرف الجر وروى وقالوا تأت فاخترها الصبر واليكما فقال بعض من الواو من  
 اليكما معنى أو وقيل ان الصبر على حذف من أي من الصبر اه معنى (قوله ويقال  
 أيضا كذوبه) أي انه يأتي بالواو كياتي بالياء (قوله هي الخ) هي مبتدأ خبره  
 الخمر تكفي مضارع، بتي للثائب ونائب الفاعل المستتر مفعول أول والاطلا  
 مفعول ثان كالكاف حرف جر وما كفته الذنب مبتدأ أو يكفي خبره ونائب الفاعل  
 مفعول أول وابعده نفعوله الثاني والشاهد في تكفي في الموضعين حيث تعدا  
 للمفعول الثاني بنفسهما وقوله هي الخمر الخ قال ابن بري التصواب وقالوا هي الخمر  
 الخ فاستقط المصنف من البيت لفظه وقالوا فاني الى كسر الواو وان شدة الجوهري  
 قالوا بدون واو يكون دخله الحرم وهو قبيح اه حفيد (قوله وكما الخ) لا يعلم  
 فائده ولا تمامه واليكما لفظ اريد به لازم معناه وام فلان كنية تشبويه وكماها  
 مبتدأ ومضاف اليه وا كني بام فلان خبره وا كني بالياء لانه مفعول ونائب الفاعل  
 مفعول أول وبام فلان مفعوله الثاني تعدي اليه بالياء وهو محل الشاهد في بعض  
 النسخ وكماها تكفي بام فلان وخبره تكفي يعود على المرأة ويكون كذا امر تبطا

الثاني استغفر قال الشاعر  
 استغفر الله من عمدي ومن  
 خطئي \*  
 ذنبى وكل امرء لاشك مؤنر  
 وقال الآخر  
 استغفر الله ذنبا است محصيه  
 رب العباد اليه الوجه والعمل  
 الثالث اختار قال الله تعالى  
 واختار موسى قومه سبعين  
 رجلا وقال الشاعر  
 وقالوا تأت فاختر من الصبر  
 واليكما  
 فذات اليكما أشنى اذن اغلبي  
 أي اختر من الصبر واليكما  
 احدهما الرابع كني بتخفيف  
 التون تقول كنيته بام عبد الله  
 وبابى عبد الله ويقال أيضا  
 كنيته قال هي الخمر لاشك  
 تكفي الطلاء \* كذا الذنب يكفي  
 الماجدة \* وقال  
 وكماها أ كني بام فلان  
 الخما من سمى تقول سميت  
 زيد او سميت به زيد قال

دعوتيه يزيد وقال الشاعر  
 دعني أخاه أم عمرو ولم أكر  
 أخاه ولم أرضعها بالبيان  
 السابع صدق بتخفيف الدال  
 نحو واتد صدقكم الله وعده  
 ثم صدقناهم الوعد وتقول  
 صدقته في الوعد الثامن  
 زوج تقول زوجته هذا  
 وزوجته قال الله تعالى زوجنا كما  
 وقال وزوجناهم بخور  
 عشرين التاسع والعشرون  
 ووزن تقول كانت لزيد  
 طعامه وكانت زيد الطعام  
 ووزن زيد ماله ووزن  
 زيد ماله قال الله تعالى وإذا  
 كلوهم أو وزنوهم يخسرون  
 والمفعول الأول فهم ما محذوف  
 \* السابع ما يتعدى الى  
 ثلاثة مفاعيل وهو سبعة  
 أحدها أعلم التقوية بالهمزة  
 من علم المتعدية لانهين تقول  
 أعلمت زيدا عمرا فاضلا الثاني  
 أرى المتقوية بالهمزة من  
 رأى المتعدية لانهين نحو  
 أرى زيد عمرا فاضلا قال  
 الله تعالى كذلك يريهم الله  
 أعلمهم حسرات عليهم  
 قالها والسيم مفعول أول  
 أعلمهم مفعول ثان وحسرات  
 مفعول ثالث والبواقي ما ضمن

عما بعده ويحتمل ان ضمير تكفي عائد على السكتة لان واكتب التانيث  
 من المضار اليه (قوله وسيمته يحيى الخ) سيمته فعل وفاعل ومفعول أول ويحيى  
 مفعول الثاني ويحيى اللام حرف جر ويحيى منصوب بان مضمرة ولما صدر بحجرو  
 باللام فلم يكن جاره ويجزوم ويداعوا من زائدة ولا مخرخر يكن وقضاه الله فعرف  
 وفاعل ومفعول وفي الناس متعلق به ر الجملته فة لامر والشاهد في سيمته حيث  
 تعدى للمفعول الثاني بنفسه والمراد بالامر الموت (قوله دعني أخاه الخ) قاله عبد  
 الرحمن بن الحكم يتغزل في أم لبيان بنت عثمان بن عفان وكانت عمته أختيه مروان  
 ابن الحكم وكان عبد الحكم هذا شاعرا يحب دوا وكان كثير التغزل في  
 نسأخيه دعني فمض ماض وانما للتانيث والتدوين للوقاية والياء مفعول أول  
 وأخاه مفعول ثان ولم أكر أخاه جازم ويجزوم والضمير المستتر اسم أكر وأخاهما  
 خبره وأولها حال من لبيان لانه كان نعتا له وبيان متعلق بأرضع وأهل اللام  
 في الياء معني مع ليناسب الاخوة المنفية والمعني لم أكر أخاهما من الذب ولم  
 أرضعها بالبيان فلا يكون أخاهما من الرضاع والمباين واليه يستعمل في الآدمي  
 وغيره خلافا لمن قال لا يرسل في بني آدم ابن ورد بقوله عليه الصلاة والسلام ان  
 للنجس والشاهد في دعني أخاه حيث تعدى للمفعول الثاني بنفسه (قوله وتند  
 صدقكم الله وعده) فالكاف مفعول أول ووعده مفعول ثان وكذا قوله صدقناهم  
 الوعد (قوله صدقته في وعده) أي تعدى بنفسه مفعول الثاني بحرف الجر (قوله  
 زوجنا كما) زوج فعل ماض وفاعل والكاف مفعول أول والياء مفعول ثان  
 فتعدى للتانيث بنفسه (قوله وزوجناهم بخور عين) فتعدى للمفعول الثاني بحرف  
 الجر (قوله كنت لزيد طعامه) المزيد مفعول ثان كما قاله الحفيد وطعامه مفعول  
 أول لان الذي يتعدى بالحرف تارة وتارة لاه والمفعول الثاني (قوله والمفعول  
 الأول فهم ما محذوف) تقديره وإذا كلوهم طعامهم أو حقهم أو وزنوهم مالهم  
 وقال البيضاوي وإذا كلوهم فحذف الجارة تصل الضمير أو ان لا يصل كالوا  
 مكيلهم فحذف الضاف انتهى (قوله كذلك يريهم الله الخ) فيرى بضم الياء  
 مضارع أرى والياء مفعول أول يريه فاعل وأعمالهم مفعول ثان وحسرات  
 مفعول ثالث قاله الزجاج وهو عي ان الاعمال لا تحسب فلا تترك بحاسة البصر  
 قاله الموضع في حواشيه وهذا قول المعتزلة واما أهل السنة فيعتقدون ان الاعمال  
 تحسب وتوزن حتى يري بصرية على هذا وحسرات حال والمعتزلة يقولون عليه  
 وحسرات مفعول ثالث والذي أجازوه يمكن عندنا فهم اذا ابصروها فقد علموها

والذي نقوله نحن ممنوع عندهم اه وفي تمثيل المؤلفين هذه الآية ورد على ابن  
الخباز حيث قال لم اظفر بفعل متعدلا تة الا وهو بمعنى للنعول وورد عليه ايضا  
بقوله تعالى اذ يركبكم الله في منامك قليلا ولو اراكم كثير اقال كان فيهما فعول  
اول والياء مفعول ثان وقليلا مفعول ثالث للثاني وهذه  
الآية في رأى الخلية فام بالحقبة بالعلمية (قوله ونبا) تشديد الياء ركدا خبر وحدث  
بتشديد الياء والادل (تثنية) لا يجوز تعدى تشبدها حوات هذه الافعال الا  
تقول طنت زيدا عمرا قائما (قوله نبتوني بعلم) هذا والذي قبله تعدى للمفعول الثاني  
بالياء (قوله ونبتهم عن ضيف) تعدى بعن (قوله وقد حذف الخ) اي فبتعدى  
بنفسه (قوله ولا يجوز حذف مفعول) المراد به الجنس فيصدق بحذف أحدهما  
وحذفه ما معا كما يأتي في الشرح (قوله ولا غير الاول في باب الخ) قال في التوضيح  
وشرحه ويجوز عند الاكثرين حذف المفعول الاول استغناء عنه كما علمت كذلك  
سما ولا تترك من أعلامه ويجوز لا تقرأ عليه كما علمت زيدا ولا تترك ما علمت  
بل ان الفائدة لا تعد في الاستغناء عن الاول ولا في الاقتصار عليه انما قد يراد  
الاخبار مجرد العزيمة او مجرد اعلام الشخص المذكور هذا قول أبي العباس ابن  
بكر وابن كيسان وخطاب وابن أبي الربيع وابن مالك والاكثرين وذهب سيبويه  
وابن الباقش وابن طاهر وابن خروف وابن عمقور الى انه لا يجوز حذفه ولا  
الاقتصار عليه كقائل علم وهو قائل قول الاخفش لا بد من الثلاثة وزعم الثعلبوني  
انه يجوز الاقتصار عليه ما وقع الاقتصار عليه وما حذف الثلاثة جميعا فقال ابن  
مالك الصواب جواز حذف الثلاثة لا بدليل وغيره وان لم يجوز في باب ظن الحذف  
انما بدليل لان قولك علمت وظننت لا فائدة له لان الانسان لا يتخولع الياء عن علم وظن  
واما الاعلام فانه يتخولعه اه كلام ابن مالك اه تصرح فقال حذف هنا مشى على  
ما قاله الثعلبوني وقال النيشي قوله ولا غير الاول اما الاول في باب اعلم فيجوز حذفه  
لان فاعل في الاصل والفاعل يجوز حذفه اذا سائر شعولا واما الثاني والثالث  
فهما ما يتسدا وخبر في الاصل وكذلك يندفع ولا ياب ظن اه (قوله الادل) يدل  
ويسمى اختصارا والحذف لغوي دليل يسمى اختصارا (قوله وبنو سليم الخ) يوجد  
في بعض النسخ تأخيره الى هنا وفي بعضها ذكره عندكم الخبرية قال في التصريح  
وسليم بالتصغير قبيلة من قبيل بن غيلان وسليم أيضا قبيلة من جنسهم من  
اليمن اه (قوله يخضع) أي الجواز (قوله أو متصل بنظر الخ) واجاز به ضم  
الفعل بالجمع لان الاصل في ضم الجائز الجواز اه حقيق (قوله أو مع مفعول)  
المراد به ما لهم المفعولين نحو ان يداقما تقول ومع مفعول المعمول نحو اهدا تقول

وما واخباره وخبر وحدث تقول  
انبات زيدا عمرا قائما  
اعلمتته وكذلك تقول في  
البراق وانما اصل هذه  
الجملة ان تعدى لاثني الى  
الاول بنفسها والى الثاني بالياء  
او عن نحو انبتهم باسمائهم  
فلما اتواهم باسمائهم نبوتني  
بعلم ونبتهم عن ضيف  
ابراهيم وقد حذف الحرف  
تعدون اذراك هذا ثم قلت  
في باب لا يجوز حذف مفعول  
في باب ظن ولا غير الاول  
في باب اعلم راى الادل  
و بنو سليم تخمين اجراء  
القول مجرى اظن وغيرهم  
يخضع صيغة تقول بعد  
استفهام متصل او منفصل  
بنظر او مفعول او مجزئ  
واقول ذكرت في هذا  
الموضع مستثنين منهم

زيد اضاربا أو المفعول الأول أو الثاني اه حتمى (قوله لهذا الباب) أى باب طين  
 واخوانها (قوله يجوز حذف المفعول الخ) الحاصل ان حذف المفعولين لدليل جازم  
 بالاجماع واما حذف أحدهما الدليل فانه ابو اسحاق بن مالك كون من المغاربة  
 وطائفة وجمهور ان المفعول في هذا الباب مطلوب من جهتين من جهة العامل  
 فيه ومن جهة كونه أحد جزأى الجملة فكانت كمرطابيه امتنع حذفه كذا قالوا  
 وما قالوه منتقض بخبر كان فانه مطلوب من جهتين ولا خلاف فى يجوز حذفه اذا  
 دل عليه دليل واجازه الجمهور اه تصریح بقول شارحنا يجوز حذف المفعولين  
 أى اجماعا وقوله أو أحدهما أى عند الجمهور (قوله كذا قالوا) ومشى عليه  
 المصنف فى التوضیح قال فى التصريح وعدل عن تقدير تزعمون انهم شركاء وان كان  
 هو الكنى يراى تزعمونهم شركاء لان الكلام فى حذف المفعولين مع الا فى حذف  
 ما يستلزمه ما اه فحينئذ يكون ما قدره له وجه كان تقدير المصنف هناله وجه  
 والحاصل انه ان نظرت اعادة الباب يرتكب ما قدره وان نظرت لاسلوب الآيات  
 يرتكب ما قدره المصنف هنالان الآيات يفسر بعضها بضمها فلكل وجه تأمل (قوله  
 ولا يجس من الذين الخ) فى قراءة من قرأ بحسين بالياء المنة تحت واما على قراءة  
 من قرأ بالياء الفوقية فالذين منه وله والفاعل ضمير الخطاب فان قلت لا يصح  
 الاختيار بقوله خيرا عن الذين فكيف يكون اسما ما المبتدأ والخبر والجواب  
 ان الكلام على حذف مضاف أى بخل الذين الخ (قوله أى بخلهم) وقال فى التصريح  
 ما يخلون به والانصب ما قاله هنالان الخبرية وصف لافعل (قوله فحذف المفعول  
 الاول الخ) والفاعل الذين ويخلون ملته وهو ضمير فصل لا محل له وخبر المفعول  
 ثان (قوله ولتدبر الخ) من بحسب السكامل والمحبة بفتح الحاء بمعنى المحبوب قال  
 الدميرى فى حياة الحيوان أهل الطب يجعلون العشق مرتبة متولدة عن النظر  
 والسمع ويعملون له علاجا كاشرا لأمراض البدنية وهو مراتب ودرجات  
 بعضها فوق بعض فاول مرتبة منه تسمى الاستحسان وهو المتولد عن النظر  
 والسمع ثم تقوى هذه المرتبة بطول الفسك فى محاسن المحبوب وصفاته  
 الجمعية فتصير رودة وهى الميل اليه والتألف بشخصه ثم تتأ كذا المودة فتصير محبة  
 والمحبة هى الائتلاف الروحاني فاذا فويت هذه المرتبة صارت خلة والخلة من  
 الآدميين هى تمسك محبة أحدهما من قلب صاحبه حتى تسقط بينهما ما السرائر  
 فاذا فويت هذه المرتبة صارت هوى وهوان المحبة لا يتخالطه فى محبة محبوبه بتغير  
 ولا يداخله تلون ثم يزيد الحال فيصير عشقا وهو افراط المحبة حتى لا يخلو المعشوق من  
 تخيل العاشق وفكره وذكوره ولا يغيب لاشتمعال النفس عن القوة الشهوانية

لهذا الباب احدهما انه  
 يجوز حذف المفعولين  
 أو أحدهما للدليل  
 ذلك الخبر دليل مثال حذفه  
 كما فى قوله تعالى أين شركائى  
 الذين كنتم تزعمون أى  
 تزعمونهم شركاء كذا قدروا  
 والا حسن مندى ان  
 يقدرونهم شركاء وتكون ان  
 وصاتهم اسما تدبها ما بدليل  
 مله وذلك فى قوله وسرى  
 معكم شفعا كم الذين زعمتم  
 انهم فيكم شركاء ومثال  
 حذف أحدهما للدليل وبقاء  
 الآخر قوله تعالى ولا تحسبن  
 الذين يخلون بما آتاهم الله  
 من فضله هم خيرا لهم أى  
 يخافهم وخيرا لهم حذف  
 المفعول الاول وأبقى ضمير  
 الفصل والمفعول الثاني  
 وقال غيره  
 وأندرت ولا تطنى غيره

و يمتنع من الذكروا الفكر والتخيل والنوم لاستضرار السمع فاذا قوى العشق سار  
متما في هذه الحالة لا يجد فضلا غير صورة الشوق ولا ترضى نفسه سواها فاذا تزايد  
الحال صار وهساو يصير متشوشا لا يذرى ما يقول ولا أين يذهب فحينئذ يعجز  
عن مداوته وتقصير آرائهم عن معالجة الخروج من الحد الضابط واذا اجاد  
القائل

يقول آتاس لو نعت لنا الهوى \* ووالله ما أدري لهم كيف أنعت  
فليس شئ منه حدا أحده \* وليس شئ منه وقت موقته  
إذا اشتد سألني كتابا أخر جاني \* له وضع كفى تحت خدي وأصمت  
وأضع وجه الأرض طوعا يعبرني \* وأقرعه طورا يطغري وأنك  
وقد زعم الواشون اني سلوتها \* فإني أراها من بعد فأبنت

اه (قوله المسكرم) يفتح الراء ويروي الاكرم مكان المسكرم والمعنى انت عندي بمنزلة  
الحب المسكرم فلا تظني غير ذلك واقعا (الاعراب) الواو والقسم واللام للتأكيده وقد  
للتحقيق ونزات فعل وقاعدل وافتاء عاطفة قولنا نهاية ونظني فعل مضارع مجزوم  
يحذف النون والحجة جواب القسم معتدلة بين الجار ومعلقة لان معنى متعلق بنزات  
وغيره فعول أول والثاني محذوف أي واقعا وهو محل الشاهد (قوله ولا يجوز  
ان تقول علمت أو طنت) تفسر على من غير دليل على الاصح) قال في التيسير  
وشرحه واما حذفه ما اقتضارا أي لغبر دليل فمن سيبويه فيما نقل ابن مالك  
عن الاخفش والجرمي وشيخه ابن طاهر والشاويين المنع مطلقا سواء في ذلك افعال  
الظن والعلم واختاره ابن مالك وجمهور في ذلك ان العرب تجرى هذه الافعال مجرى  
القسم فتعاقها كما يتلقى به القسم نحو وطئوا ما لهم من محيص والجواب لا يحذف  
فكذلك ما هو بمنزلة وردان تضمنها معنى القسم ليس يلزم وعن الاكثرين الجواز  
مطلقا مجي ذلك في افعال العلم كقوله تعالى والله يعلم بذلك الخ أعنده علم الغيب  
فهو يرى والاصل والله يعلم الاشياء كانه يرى مانعته حقا وفي افعال الظن  
نحو وطئتم ظن السوء فظن السوء فعول مطلق مفيء لطاوع وقولهم في المثل من  
يسمع يخجل أي يسمع منه خيلة والمعنى من يسمع خيرا يحدث له ظن ومن قال معناه يخجل  
مسموعا صادقا قد جعله من الحذف والاقتضار وليس الكلاهما فيه وعن يوسف  
الاعلم فيه تفصيل فقال يجوز في افعال الظن لكثرة السماع فيها دون افعال العلم وعن  
ابن الاعلاء ليس يجوز في ظن وخلا وحسب لانه يسمع فيها ويتنع في الباقي ونسبه  
لسيبويه اه (قوله اجمعوا على ذلك) أي على منع حذف أحد المفعولين غير دليل قال  
في التصريح لان المفعولين اصلهما المبتدأ والخبر كما لا يجوز ان يثنى بمبتدأ دون خبر

منى بمنزلة الحب المسكرم  
أي فلا تظني غيره واقعا  
أو كذا الخ حذف المفعول  
الثاني ولا يجوز ذلك ان تقول  
علمت أو طنت مقتضرا  
عليه من غير دليل على الاصح  
ولان تقول علمت زيدا لا  
علمت فائتسا وترك المفعول  
الأول في هذا المثال والمفعول  
الثاني في الذي قبله من غير  
دليل عليه ما أجمعوا على ذلك  
المسئلة الثانية ان العرب  
يجري الظن في افعال القول  
على اثنين فبوسليم

ولا يجوز أن يثبتي بخبر دون مبتدأ قبل دخول الناسخ فكذلك بعده وانما اجمع هنا  
 واختلاف في حذفها ما معالان مضموم اهو الفاعل في الحقيقة اذ معناه ما  
 الاحداث المضافة للذوات فحذف احدها كحذف بعض اجزاء الكلمة وانما  
 الاختلاف في حذف احدها اعتبارا لان الحذف في ذات القرينة فهو بمنزلة  
 المذكور احدهى (قوله مطلقا) أى من غير شرط من الشروط الآتية اه تصریح  
 (قوله بوجوب الحكاية) اعلم ان الجملة الفعلية بعد القول تحكى عند جميع  
 العرب وكذا الاسمية عند بعضهم فلا يعمل القول في جزئها شيئا كما يعمل الظن  
 لان الظن يقتضى الجملة من جهة معناه فجزأها معه كنفوعواين في باب اعطيت  
 فصيح ان يشبه ما واه اقوا فقتضى الجملة من جهة نطقها فلم يصح ان ينصب  
 جزأها من جزأين لانه لا يقتضيان من جهة معناه فلم يشبه باب اعطيت ولا ان ينصبها  
 مفعولا واحدا لان الجملة لا اعراب لها فلم يبق الا الحكاية قاله ابن الناطم  
 (قوله الا بذلة شرط الخ) الشروط والحقيقة خمسة والشروط الاول محرز كونه  
 مضارعا معنى الحال مبتدأ واناء الخطاب فهو محرز ان لا تكون شروطا فخرج المضارع  
 المصدر وتوصف والمباشى والامر فلا يعمل شئ من ذلك عمل ظن لانهم اتفقوا  
 المضارع في هذا الباب وسوى به السيراء فقلت في الخطاب وسوى به المذكور في  
 قول فيحوز على قوله الاممال الماضية المستدلء الخطاب وفعل الامر نحو قلت زيدا  
 منطلقا او قل زيدا استدلنا بتا جميع الاستناد لضمير الخطاب وما قلنا من اشتراط كونه  
 بمعنى الحال هو ما قاله في التسهيل ورد بقوله \* متى تقول الدار تجتمعنا انشدته سيبويه  
 بنصب الدار على اسم المفعول اول وتجمع تام فقول ثان قال ابو حيان وفيه رد على  
 من اشترط الحال لانه لم يسه فهمه عن ظنه في الحال ان الدار تجتمع واحدا به  
 بل اسفه فهمه عن وقوع ظنه لانه ظنه في الحال اه وهو مبنى على اذمتى طرف  
 لقول قال ابن هشام والحق ان متى طرفي لتجمع عالا تقول اه وفيه نظر لان تقول  
 على هذا يكون غير مستفهم عنه فلا يكون عاملا لعدم اعتماده على استفهام  
 الاعلى قول من لم يشترط الاعتماد واشترط بعضهم كونه لخطاب واحدا فقط  
 على ما حكاه ابن الجباز في شرح الجزولية وايس التفريع عليه قال السهيلي ويشترط  
 ايضا في المضارع ان لا يتعدى باللام كما تقول لزيد عمرو منطلقا برفعه ما قال  
 ذلك اذا عدت به باللام بعد عن معنى الظن ولم يكن الا قولاه صومعا لان الظن من  
 افعال القلب وذكرا به يدل عليه اصول النحاة مع استقرار كلام العرب نقله عنه  
 المرادى في شرح التسهيل واقره اه تصریح فعلت من هذا ان كونه بمعنى الحال  
 وكونه لخطاب واحدا وعدم التعدى باللام شروطا مختلفا فها وكذا كونه مضارعا

يخبرون ذلك طاعة افع يروون  
 الامة قول قلت زيدا مطلقا  
 وغيره بوجوب الحكاية  
 فقول قلت زيدا منطلقا ولا  
 بوجوب اجراء القول بحرى  
 الظن الا بذلة شرط الخ  
 ان تكون الصيغة تقول  
 بناء الخطاب الثاني ان  
 يكون مسبوقا باسمه

فلذا نزل المصنف ذلك واقصر على ثلاثة شروط وان كان في اشتراط الاتصال خلاف  
 لكنه ضعيف بحملة الشروط سبعة تأمل قال في التصريح بهذه الشروط ولما جزا اجراء  
 القول مجرى الظن وتجاوز الحكاية مع وجود الشروط كقوله تعالى أم تقولون ان  
 ابراهيم الآي في قراءة الاخوين وابن عاصم رخص بالنساء وكسر هوز فان (قوله  
 الثالث ان يكون الخ) هذا الشرط قوله سبوا والاخفش من البصرين وخالفهما  
 الكوفيون وسائر البصرين فاجازوا النسب في قولك أنت تقول زيد من نطاق ولم  
 يعتدوا بالنسب مرفصا ولا ووجهه ان الاستفهام يطلب الفعل وأنت فاعل فاعل  
 مضموم وذلك الف على ما وقع على الاسمين فينصبهما وورد بان الحكم اسماء وللذكور  
 واما المظهر فلا حمل له الا في الاسم المشتغل عنه خاصة والعمل فيما بعده لهذا الظاهر  
 وهو لم يتصل بالاستفهام نقله الموضع في حواشي التسهيل لم يتعقبه وبيد على قول  
 المصنف في توضيح الاشياء فان قدرت الضمير وهو أنت فاعلا يجوز في والنسب بذلك  
 المحذوف اجاز اتفاقا اه تصريح (قوله أو مفعول القول) فيه قدور فالاحسن عبارة  
 التوضيح أو مفعول القول سواء كان مفعولا أو حالا أو غيرهما كافي التصريح (قوله  
 متى تقول القاص الخ) قاله هدي بن خشرم القهري وكان هو وزيد بن زيد قد اقبلا  
 من الشام في شرم من قومهم ما كانوا يتعاقبون السوق بالابل وكان مع هدي اخته  
 فاطمة فنزل زياد السوق باصحابه فارتجز فقال

عوجي علي سارار بني اظانها \* من دون ان ترى اليه برانها

فغضب هدي بن حين سمع زياد ارتجز باخته فنزل فارتجز زياد وكان تدعى فها  
 روى البريدي أم حازم وقال آخرون أم قاسم وقال متى تقول القاص البيت فمارسلا  
 الى ديارهما جميع زياد رطام من أهل بيته وأتى بيت هدي فغضب به على ساعده وشجع  
 اياه خشرم فلم يزل هدي يتطلب زيادا حتى اصابه بيته وقتله وهرب والقاص جميع  
 قلوب وهي الشابة من الابل بمنزلة الجارية من الاناسي وتجمع على قلات  
 وقلاص والرواسم جميع راسمة وهي التي ترسم رسما أي تؤثر من شدة قوطتها ومعنى  
 يدين يقربن والمعنى متى تظن القاص دانية لنا من احبابنا أي متى تظن هذه الابل  
 السائرة تقربك من احبابك لانهم كانوا يربونهم فحكمهم حيث ارادوا (الاعراب  
 متى اسم استفهام مبتدأ تقول بمعنى تظن مضارع ينصب بشعوان الاول القاص  
 والثاني يحمان والرواسم صفة القاص وأم مفعول يدين وتاسم مضاف اليه  
 وقاسم عاطف على أم والشاهد في تقول بمعنى تظن (قوله أبعدي بعد تقول الخ) هو  
 من البسيط والهزة للاستفهام وبعد الاول يفتح الباء طرف زمان وبعد الثاني  
 يضمها مضاف اليه وبينهما ما جناس محرف وتقول مضارع بمعنى تظن والدار

الثالث ان يكون الاستفهام  
 متصلا بالفعل أو منفصلا  
 عنه نظرف أو مجرد  
 أو مفعول أتول مثال المتصل  
 قولك أنت قول زيد من نطاقا  
 وقول الشاعر  
 متى تقول القاص الرواسم  
 يدين أم تاسم وقاسمها  
 وسئل المتفصل بالطرف  
 قول الشاعر  
 أبعدي بعد تقول المذار جامعة  
 تهلبي م أم تقول البعد  
 محتوما \*  
 وسئل المتفصل بالذم قول  
 الشاعر

مفعوله الاوّل وجامعة مفعوله الثاني وشمل مفعول جامعه أم تقول عطف على  
 تقول والبعده مفعول أول ومحتومان والشاهد في تقول في الوضغين والشمل  
 الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا عملته ثمانية (قوله أجهالات قول الخ) قاله كميث  
 ابن زيد الاسدي من قصيدة من الزافر يدح بها مضر على أهل اليمن وبنو لؤي  
 ضم قريش والنخاهل الذي يرى من نفسه الجهل وليس به والمعنى أنظن بنى لؤي  
 جهالاتهم من جهالين حيث استعملوا أهل اليمن على أعمالهم وآثروهم على المضربين  
 مع فضاهم علمهم (الأعراب) الهمزة لا تستعمل في الأفعال المفعول ثان تقول الذي  
 معنى أنظن وبنى لؤي مفعوله الاوّل واللام لا ابتداء وعمر أيك مبتدأ ومضاف إليه  
 وخبره محذوف وجر بأى قسرى والخمسة متضمنة بين المعطوف عليه والمعطوف  
 والشاهد في تقول معنى أنظن وفصل بالمفعول الثاني

باب الاسماء التي تعمل عمل الفعل

انظر ان باب يقر بالاشارة بدليل قوله وهي عشرة وقوله الاسماء فيسبغ تغليب  
 لان الجار والمجرور ليس اسما وفي بعض النسخ باب الاسماء عشرة (قوله عشرة  
 الخ) هذه طريقة قوله ونما في القطر بعد اسبغ لان القطر والجار والمجرور اسما  
 عاملا في الحقيقة وانما العامل الفعل وانما اسم المصدر فهو داخل في المصدر راوي  
 عمله قابل والى قوله اشار ابن مالك بقوله ولا سم مصدر عمل قال ولله أى نوع من  
 العمل فكلامه هنا منى على الظاهر (قوله اسم الحدث) من اضافة الدال للدلول  
 ثم الحدث اما قائم بالفعل كقوله زيد فرحا أو صادر عنه حقيقة كقوله قدودا  
 أو مجاز كقوله مرضا أو واقع على المفعول كقوله ندمت باسم فاعله كزهوا وجنونا  
 وقوله الجارى خرج اسم المصدر والمراد بجريانه على الفعل أن يقع عند اشتقاق  
 الفعل منه تأكيده ويكافئ نوعه أو عدده مثل جلست جلوسا وجلسه قبل الفارسية  
 والعالمية ليس مصدر او يتعمل ان المراد بالجريان الاشتغال على جميع حروفه (قوله  
 جارى) نعمت لاسم للحدث (قوله ان لا يعغر) فلا يجوز أن يجنى ضربك زيد  
 لان التصغير يبعده عن الفعل لانه من خصائص الاسماء (قوله ولا يجند) أى فلو  
 حدثنا لم يعمل نحووا يجنى ضربك زيد او ما قوله

عاجي به الجلد الذى هو جازم \* بضم بة كفيه الملائس راكب

نشأذو الملام مفعول المضربة المحذوفة بالتاء وكفيه مضاف اليه من اضافة المصدر  
 لنا عله والملا التراب وقوله يجاني أى يجنى والجلد القوى وهو فاعل يجاني وقوله به  
 أى بالماء ونفس مفعول يجاني أى يجنى الرحل القوى نفس راكب بسبب ضم بة  
 كفيه التراب وذلك ان رجلا اعطى الماء الذى يتوضأ به من هو عطشان وتيمم

أجهالات تقول بنى لؤي  
 بعمر أيك أم منضاهلينا  
 ولو فصلت بعد ذلك تعيبت  
 الحكاية فتخو أنت تقول  
 زيات طاق ثقلت لوباب  
 الاسماء التي تعمل عمل  
 الفعل وهي عشرة أحدها  
 المصدر وهو اسم الحدث  
 الجارى على الفعل كضرب  
 واكرام وشروطه أن لا يعغر

(قوله ولا يجحد بالتاء) أي فقط كما في الأشعري والتصريح وبمقادير خلاف ذلك  
 ولذا قال شيخ الإسلام قوله ولا يجحد أتم بالتاء أو بفتحة أو جمع انتهى كضربتين  
 وضربات (قوله نحو ضربته الخ) فضررت محذوف وداناء فلا يعمل في الفعل  
 قال الفيتسي قوله نحو ضربته الخ ككلمة في بعض النسخ وهذه تفتش على جواب  
 الشاطبي وأيها جمع اه قال في التكت اشترط في الكافية أن لا يكون مضمرا  
 ولا محذوف وداناء لا مثنى ولا جمعا قال

واهم للضمير والمحدود \* ومصدر فارقه التوحيد

ولم يشترط الثالث في التسهيل فأجاز إجماله مثنى وجمعا وهو اختيار ابن عم قور  
 واختار أبو جحان اشتراطه وخالف ابن هشام فقال الأول بأن المصدر لا يعمل  
 جمعا أبعد شئ لأن عمله لحالوه محل الفعل فلا ينافيه جمع رايه أن يكون مكبرا قال  
 الشاطبي والجواب عن المصنف أعني ابن مالك أن الشرط الذي ذكره يعني من  
 الأربعة لأنه بها لا يدل على أن والفعل أو ما والفعل وعلى أن ضمير المصدر لا يه  
 مصدر حقيقة اه وبه تعلم أن جواب الشاطبي عن الألفية (قوله ولا يتبع الخ)  
 ولم يفته بالأولى اشتراط عدم انفاس بالأجنبي بينه وبين معوله ولذا الأصح في يوم  
 من قوله انه على رجهه انقاد يوم تلي أن يكون معمولا الرجوع للفعل بالحسب وهو  
 قادر بل معمولا لمخروف أي رجهه يوم تلي واشترط أيضا أن لا يتقدم معوله فلا  
 يجوز أن يجنب زيد اضرب محمولا لأنه عند العمل مؤول بحروف مصدرى  
 مع الفعل والحرف المصدرى مؤسول ومعمول المصدر في الحقيقة معمولا للفعل  
 الذي هو صلة الحرف ومعمول الصلة لا يتقدم على المؤسول هذا ما قالوه وأنا  
 لا أرى مناه من تقديم معوله عليه إذا كان ظرفا أو شبهه نحو قولك اللهم ارزقني  
 من عدوك البراءة واليبك الفرار قول تعالي ولا تأخذكم بهن مما رأوه فلبسنا به  
 السعي وهو كثير في كلامهم وتقدر الفعل في مثله تكافؤا من ب كل مؤول بشئ له  
 حكم ما أول به فلا منع من تأويله بالحرف المصدرى من جهة المعنى مع انه لا يلزم  
 احكامه بل لا يتقدم عليه الفاعل الصريح اضعف عمله والظرف ونحوه يكتم ما  
 راحة الفعل حتى انه يعمل فيهما ما هو في غاية البعد من العمل كحرف النفي في قوله  
 تعالي ما أنت بهمة ربك مجنون أي اتقى بحمد الله وبنيمة عنك الجنون انتهى  
 كلام الرضي (قوله ولا يتبع) أي بواحد من التوابع الخمسة (قوله قبل العمل)  
 وأما بعده كما في قوله \* ان رجدي بك الشدي أراي \* فخاثران الشديعت  
 لوجدوة قدم رجدي بمعموله وهو بك قال الأشعري ومن الشروط أن يكون مفردا  
 وأما قوله قد جربوه فإزادت تجاربهم \* أبادة ما لا الحمد والفتحا

ولا يجحد بالتاء نحو ضربته  
 ولا يتبع قبل العمل

بالفاء والنون والعين المهملة أى السكره فتأذ وتجار بهم جمع شجرية وهو مضاف  
 لفاعله وأيا فاعله مفعوله قد عمل وهو جمع وإنما اشترط أفراده لأن تثنيته وجهه  
 بز لان أصل صيرته التى هى أصل للنهال ومن الشروط أن يكون مظهرها فلواضحة  
 لم يعمل خلافا للسكره فلا يجوز ضربى زيا احسن وهو عمرا قبيح ولا محذوفا كما  
 بهم الله الرحمن الرحيم وقال بعض ان عامل البسمله حذف بعد عمله ولم يعمل محذوفا  
 (قوله ولا يجير بالباء) لم أر هذا الشرط فى غير هذا الكتاب وقد ترك شيخ الاسلام  
 شرحه ورأيت فى بعض النسخ ولا يتعدى التاء نحو ضرب به ضربه وضربتين وضربات  
 وهى واخذه وايس فيها ولا يجير بالباء (قوله وان يخلفه الخ) خرج به المصدر المثار كذا  
 نحو ضربت ضربا والمبين لا يرفع نحو ضربت ضربا الامير والمبين لا عدد نحو ضربت  
 ضربتين لان أن أو ما مع الفعل لا يعمل محذوفا بل يعمل محل الفعل وحده والمصدر  
 الذى هو يدل عن اللفظ بشمله فعمل وقيل لا (قوله اقبس) أى اجزى على  
 القواعد النحوية واما الأكثر فغناه أن يجزى على لسان العرب كثيرا فلا منافاة (قوله  
 أو اطعم الخ) فاطعم مصدر وفاعله محذوف ويقيم مفعوله والتقدير أو اطعمه  
 يقيم أو المنفعة الجماعه من سعيه اذا باع ووضع الكوفيين افعال المصدر المنون  
 وحملوا ما بعده من مرفوع ومنصوب على افعال فعل (قوله ومضافا) الحاصل أن  
 اقسام المنصوب أربعة لانه اما مضاف للفاعل أو كرا المفعول أو وحذف أو مضاف  
 للمفعول وذ كر الفاعل أو وحذف فى ثلاث صور يكثر وهى ما اذا اضيف للفاعل  
 ذ كر المفعول أم لا نحو ولولا دفع الله الناس كما أتى وتقبل دعاء أى دعائى اياك وما  
 اذا اضيف للمفعول وحذف الفاعل نحو لا يسأم الا أن من دعاء الخير أى من  
 دعائه الخير والسورة الرابعة وهى ما اذا اضيف للمفعول وذ كر الفاعل ضعيفة كما  
 يأتي الكلام عليها فتقوله مضافا للفاعل سواء ذ كر المفعول أم لا ومثله ما اذا اضيف  
 للمفعول وحذف الفاعل كما يؤخذ من مفهوم قوله ومضافا للمفعول ذ كر فاعله اه  
 من التصريح به صرف (قوله وعمله) مبتدأ واقبس خبر ومنه وتأحال (قوله ضعيف)  
 وفى نسخة قليل وهى قلة نسبة أو حقيقة كما أتى (قوله حكم الفعل بالنسبة الى  
 الاعمال) أى لا بالنسبة لغيره فانه لم يستوف لان الفاعل منه ما هو جامد ومنه ما هو  
 متصرف ومنه ما هو لازم ومنه ما هو متصرف ومنه ما هو تام ومنه ما هو ناقص ومنه ما هو  
 رباعى ومنه ما هو خماسى ومنه ما هو سداسى ومنه ما هو سبعة ومنه ما هو ثمانية  
 وغير ذلك اه فى شى (قوله لان الفعل مشتق منه على الصحيح) وكذا الوصف مشتق  
 من المصدر وهو مذهب جمهور البصريين وذهب بعض البصريين الى جعل الوصف  
 مشتقا من الفعل فهو فرع الفرع وذهب الكوفيون الى ان الفعل اصل لهما

وان يخلفه فعل مع ان أو ما  
 وعمله متونا اقبس نحو أو  
 اطعم فى يوم ذى مسغبة  
 يتيم او مضافا للفاعل أكثر  
 نحو ولولا دفع الله الناس  
 وهو متروك بال ومضافا للفعل  
 قليل نحو وأقول لما أتيت  
 حكم الفعل بالنسبة الى  
 الاعمال اردت به ما يعمل  
 جعل الفعل من الاعمال  
 وبدأت منها بالمصدر لان الفعل  
 مشتق منه على الصحيح

وزعم ابن طلحة الى ان كل من المصدر والقبل أصل برأسه ليس أحدهما مشتقا من الآخر والصحيح مذهب جمهور البصريين لان من شأن الفسرع أن يكون فيسه ما في الأصل وزيادة والفعل والوصف مع المصدر هذه الثلاثة اذا المصدر انما يدل على مجرد الحدوث وكل منهما يدل على الحدوث والزيادة اه التميمي وعلى قول ابن طلحة فهبل الوصف مشتق من المصدر أو الفعل لم يعلم ذلك عن ابن طلحة فيجعل انهم وافق جمهور البصريين في أن الوصف من المصدر ويحتمل غير ذلك تأمل اه من تقرير بعض الاشباح (قوله واحتزرت بقولي الجارى على الفعل من اسم المصدر الخ) وهو منى على ان اسم المصدر يدل على الحدوث بنفسه أو على ان المراد الدلالة ولو بواسطة والاسم المصدر انما يدل على لفظ المصدر وبواسطة ذلك يدل على الحدوث اه ليس على التناكسبي (قوله الى مصدر اللاتى وغيره) وهو مصدر الزيد على اللاتى (قوله ومثال ما يخلفه فعل مع ان قوله اريد الماضى أو الاستقبال قدران والفعل وقولهم أن من خواص المستقبل الخ محله اذا دخلت على مضارع فان دخلت على ماضى فهى للماضى واذا اريد الحال قدر ما والفعل لان ما حاله لازمة الثلاثة وانما خدمت بالحال مع انها حاله للثلاثة لان أن ام الحروف المصدرية بحيث لم يكن جارا وبالا بعدل الى غيرها وهى اذا كان الزمان حالا غير ممكنة الحلول لانها تاله بعدل الى الملامح لا تنافيها ولا غيره من مثله التأويل بما عجزت من ذكرها من النجاة أفاده ليس على التناكسبي وزاد فى التسمي بل حاوله جعل ان الخفية من الفعل نحو علمت ضربك زيد والتقدير علمت ان قد ضربت زيد فان مخفية لانها واقعة بعد علم والموضع غير صالح للمصدر يقال علمت متعلما لغيره وان ولو اوتقنا بان المصدرية لصار مصدرها فتكون متعذبة فاعول واحد وهذا المفعول لا يصدق مصدر المعول بخلاف ما اذا لم يقدر بان والفعل فتكون الجملة تسمى مصدر المعول اه من الأشعري وحواشيه (قوله لانك لم ترد بالمصدر الحدوث) أى حتى يقدر بالفعل مع ان أوهما وانما المراد الاتصاف بالصوت (قوله ولهذا) أى ولاجل عدم حلول ان أو ما مع الفعل محله فلم يكن عاملا قدسروا الخ (قوله لانه يشبه الخ) أى وبهذا الشبه يتقوى عمله عمل الفعل وهذا لا ينافى ان عمله عمل الفعل لا للشابه بل لكونه أصل الفعل وهذا وافق بقول بس على التناكسبي ان عمل المصدر ليس لمشابهته للفعل بل لكونه اشتق منه الفعل اه وذكري موضع

على الحدوث استكنه لا يجرى على الفعل وذلك نحو قولك اعطيت عطاء فان الذى يجرى على اعطيت انما هو اعطاء لانه مستوف لحر وفه وكذا اغتسلت غسلا بخلاف اغتسل اغتسلا وسأنى شرح اسم المصدر بعد واشرت بتحويل يضرب واكرام الى منالى مصدر اللاتى وغيره ومثال ما يخلفه فعل مع ان قوله تعالى ولولا دفع الله الناس أى لولا ان يدفع الله الناس أو ان دفع الله الناس ومثال ما يخلفه فعل مع ما قوله تعالى تخافونهم كخيفتكم أنفسكم أى كما تخافون أنفسكم ومثال ما لا يخلفه فعل مع أحد هذين الحرفين قولهم مررت فأذاه صوت صوت حمار اذ ليس المعنى على قولك فأذاه ان صوت أو ان يصوت أو ما يصوت لانك لم ترد بالمصدر الحدوث فيكون فى تأويل الفعل وانما أردت اذ مررت به وهو فى حالة تصويت ولهذا

قدر والصوت الذى ناصب اول يجهلوا صوتا الاول عاملا فيه وانما كان عمل المنون اقبس لانه يشبه الفعل بكونه متكرا وانما كان اعمال المضاف للفاعل اكثر لان نسبة الحدوث ان أوجده الظهر من نسبتهم لمن اوقع عليه

آخر ما يخضاف ذلك وان عمله للشبه بمآله قال في قوله لانه يشبه الفعل الخ فيه ان عمله  
مطلقا لشبه الفعل فالأظهر ان يقال لانه التذكير أنب معني الفعل الذي عمل  
باعتباره ومن اعمال المنون قول بعض العرب عجبت من قراءة في الحمام القرآن  
أى من ان أقرأ قال ابن مالك في شرح العمدة وهذا غير باعتبار الرفع بالمصدر  
المنون والمستعمل كثيرا بالنصب والقياس يقتضى وقوع الرفع وحده ومع النصب  
واذا اقتصر على احدهما الرفع اقوالا كثيرا لواقع ما ذكرته وقال المصنف في  
حوادثه الاقضية اعمال المصدر المضاف في التفاعل ضعيف وكذا اعمال المنون واما  
ذو الفاعل الضعيف مطلقا في الفاعل والمفعول وتلخص ان عمل المصدر الرفع في  
الفاعل ضعيف مطلقا اه كلام ليس (قوله عمل المنون) اى انظروا تقديره كقوله  
تعالى فانها من تنوى القلوب فان تنوى منون تقديره على قراءة من رفع القلوب (قوله  
ولان الذى يظهر رحيق) اى حين اذا ضيف للفاعل ونصب المفعول (قوله  
عمله في الفضلة) اى وظهور العمل في الفضلة يدل على قوة العامل (قوله لم يظهر  
عملها غالب الا في منصوبها) اى قوة وهابها ظهورها اى المنصب (قوله وانما كان  
اعمال المضاف للفعول الذى ذكر فاعله الخ) ومع ضعفه هو كثير في نفسه وقيل انه  
قليل في نفسه (قوله لان الذى يظهر رحيق) اه وهو عمله في العمدة) اى وهو عامل  
ضعيف وعمله في العمدة يدل على ضعفه (قوله غلاب بعضهم) اى جاوز الحد (قوله  
افنى تلادى وما جمعت من نسب الخ) قاله الاقيسر الاسدي واسمه المغيرة بن عبد الله  
والاقيسر لقب غالب عليه لانه كان احمر اقيسر والبلاد السال القديم من تراث وغيره  
والنسب اسم يقع على الضياع والمستغلات التي لا يقدر ان يرتحل بها قال الدماميني  
التلادجة تفرقة مكسورة وأصل التلادجة هوار والنسب بالشين المعجمة المال  
والعقار اه والقواقيز ابيات الياوتر كهارة بقا في وزاى معجمة واحدها قاقوزة  
بزاى اقداح يشرب بها الخمر وأرقوزة برائين معجمة تسين فجمعها قراقيز كقواقيز  
بهملةين جمع قارورة والابار بى جيم اربى فارسي معسرب وهو انا ذات عرى  
وأما اتي لاعرى لها فبسي كريب والمعنى هذا رجل مغرم بشرب الخمر قد اقيمت ماله  
كاه ما ورثه وما اكتسبه وكفى عن الشرب بقرع الابار بى والقواقيز لان ذلك يدل  
عليه الاعراب افي فعل ماض تلادى مفعول مقدم وما هو صولة لمحله نصب معطوف  
على تلادى وجمعت صلة ومن نسب متعلق به وقرع فاعل مضاف للقواقيز من  
اضافة المصدر لعوله وأقواه فاعل المصدر جمع فم واسله فوه فلذا ردت الواو في  
الجمع وهو محسب بالشاهد وزعم بعضهم انه ضرورة ورتبانه روى بنسب الاقواه  
فيكون مما اضيف فيه المصدر فاعله وذكر مفعوله وهو كثير وجمعت بتشديد الميم

ولان الذى يظهر رحيق  
انما هو عمله في الفضلة  
ونظيره ان لاتما كانت  
ضعيفة عن العمل لم يظهر  
عها واغاب الا في منصوبها  
وانما كان اعمال المضاف  
لكة قول الذى ذكر فاعله  
ضعيفا لان الذى يظهر رحيق  
انما هو عمله في المضاف  
غلاب بعضهم فزعم في المضاف  
للمفعول ثم يدكر فاعله بهد  
لان انه مختص بالاشهر رذول  
الشاعر  
افنى تلادى وما جمعت من  
نسب  
قرع القواقيز اقواه الابار بى  
فيم روى الاقواه بالرفع ويرى  
على هذا التماثل انه روى  
أربابا بالنصب فلا ضرورة  
في البيت

واذا روى البيت بالوجهين فلا يصح القول بأن البيت على الرواية الاولى ضرورة  
وهذا معنى قول شارحنا ويرد على هذا التناول الخ وما رده المصنف مبنى على ان  
الضرورة ما ليس للشاعر عنه من دوحه لا تعد على القول بأن الضرورة ما وقعت في  
الشعر كما افاده الحفيد (قوله وقول النبي) يرفع نطف على فاعل يرد أى يرد قول هذا  
القائل انه الخ ويرده قول النبي فيرد شيان (قوله وقول النبي الخ) أى فى حديث  
بنى الاسلام على خمس الى ان قال ويصح البيت من استطاع اليه سبيلا فخرج مصدر  
يحل محله ان والفعل وهو متصاف الى منعه وله وهو البيت من موصولة فاعل أى وان  
يصح البيت المستطيع وللمانع أن يجيب بان الحديث يحتفل أن يكون مراد بالمعنى  
فلا دليل فيه انه قصر ويصح وهو ميل الكلام أى حبان حيث اعترض على ابن مالك  
فى الاستدلال بالاحاديث الشريفة على الاحكام النخوة باحتمال روايتها بالمعنى وقد  
رد عليه بأن الاصل الرواية باللفظ واذا قصد الرواية بالمعنى أشار الراوى الى ذلك  
بقوله قال ما معناه كما لا يخفى على العارفين بمصطلح الحديث وفهم هذا الباب يتطرق  
منه الى عدم الاستدلال بالاحاديث الشرعية على الاحكام الشرعية وهو متخالف  
للاجماع (قوله آية الحج) خبر المحذوف أى وهى آية الحج أو بدل من قوله بالآية  
(قوله ليست من ذلك) أى مما أشبه فيه المصدر للمفعول وذكر الفاعل (قوله بل  
الموصول الخ) أى ان قوله من استطاع يعدل من الناس والرابط محذوف أى منهم  
ويحوز الفصل بين البدل والبدل منه كما قاله بعض والمبدل منه فى نية الطرح بالمعنى  
ويصح البيت واجب لله على المستطيع وعلى هذا فلا يخوز الوقت على البيت بخلافه  
على الوجهين الآخرين (قوله أى) ووضع رفع بالابتداء الخ أى ان من موصولة مبتدأ  
واستطاع صانته وخبره محذوف مقرون بالفاء تقديره فليجمع وانما قدره مقرونا بالفاء  
لتضمن من الموصولة معنى الشرط فقرن خبرها بالفاء وقوله ضمنته معنى الشرط  
أى ان الموصولة فى معنى الشرط فقرن خبرها بالفاء (قوله أو شرطية) أى ويكون  
استطاع فعل الشرط فى محل جزم وجواب الشرط محذوف أى فليجمع والمعنى على  
الشرطية والموصولة ان الله على الناس أن يكون البيت مجموعا أى ممكنة فبأية قوله  
على المستطيع أن يجمع بنفسه أى عينا وينبغي ان يقدر الخبر المحذوف أو الجواب  
المحذوف هكذا فعليه أن يشره بنفسه كما افاده يس (قوله ويؤيد بالابتداء ومن كفر  
الخ) يحتمل ان المراد بالابتداء الشامل لجمعها موصولة وشرطية لان قوله ومن كفر  
صالح للشرطية والموصولة وكأنه قال ويؤيد بالابتداء بدون البديل ويحتمل ان  
المراد بالابتداء محالة الموصولة فقط لان قوله ومن كفر الخ خاص بالموصولة لان  
جمله فان الله لا تصلح جوابا لان غنى الله عن العالمين لا يتسبب عن الكفر (قوله

وقول النبي صلى الله عليه  
وسلم ويصح البيت من استطاع  
اليه سبيلا فان قلت فهو لا  
استدللت عليه بالآية  
الكريمة آية الحج فأت  
الصواب انها آية من  
ذلك فى شيء بل الموصول  
فى موضع جزم بل بعض من  
الناس أبولى ووضع رفع  
بالابتداء على ان من  
موصولة ضمنته بمعنى  
الشرط أو شرطية وحذف  
الخبر أو الجواب أى من  
استطاع فليجمع ويؤيد  
الابتداء ومن كفر فان الله  
غنى العالمين وأما الجمل على  
الفاء

ففسد للمعنى اذ التدمير الخ قال اتاج السبكي في بعض مجامعهم وهو ممنوع وأى مانع من ذلك ويكون في الخج شيان فرض كفاية على كل الناس ان يحج مستطيعهم فان لم يحج المستطيع اثم الخلق كالمفروض عين على المستطيع وهذا الحسن ويشتم له قول اصحابنا ان من فروض الكفاية احياء الكعبة بالحج كل سنة وللرافعي تحت ان الحج لا يتعين وانه يعنى عنه العمرة وفي هذا التشرير رد عليه ورد عليه بوجه آخر غير ان هناك باحتمة وهي انه اذا ثبت ان في الفرض فرضين فرض كفاية وفرض عين فبظهور ان فرض الكفاية يسقط بان يقوم به المستطيع وغيره فلوارتكب غير المستطيع الشاق وحج استقط فرض الكفاية ولا يقال انه حج عن الغير لان الحج لا يتابع فيه عن المستطيع وبقى على المستطيع فرض العين واذا حج المستطيع حصل له ثوابان ثواب استقط فرض الكفاية وثواب استقط طاق ذممة من فرض العين واذا علمت ذلك ظهر لك ان هذا الاعراب مدخول من قبل انه يلزم عليه ان يكون وجوب على كل أحد حجه وصاح المستطيع لا يخرج البيت انه يس قال بعض الفسادمبني على ان ال في الناس لا يستغراق اما لو جعلت له عهد واليهود والمستطيع فلا فساد والمعنى حج البيت المستطيعون واجب لله على الناس أى هؤلاء الناس المذكورين فاناس وان تقدم انظروا فهو ما أخر معنى (قوله ان يحج المستطيع) فمن موسولة فاعل المصدر وقوله المستطيع ان النفسى قولنا الذى استطاع (قوله ومثال اعمال ذى الالف واللام) اختلاف فيه على اربعة احوال فسيبويه جعله والكوفي لا يجعله كالا يعمل النور وجوزوه الفارسى على فتح واين طلمحة وان كانت فيه ال معاوية لا ضمير كافي البيت الآتى ومنع من الضرب زيد عمر او وافقه ابو حيان ويرد عليهم ما قوله

ففسد للمعنى اذ التدمير  
اذ ذلك والله على الناس  
ان يحج المستطيع فعلى  
هذا اذ لم يحج المستطيع  
ياثم الناس كلهم ولو اضيف  
للمعنى قول ثم ليدكر الفاعل  
لم يتبين ذلك في الكلام عند  
أحد نحو لا يسأم الانسان  
من دعاء الخبير أى من دعائه  
الخير ومثال اعمال ذى  
الالف واللام قول الشاعر  
صفت شخصاً بضعف الرأى  
والجبن  
ضعف التكاية أعداءه \*  
بحال الفرار يراخى الاجل  
ثم قات  
الاعمال وهو ما

عجبت من الرزق المسمى الهه \* ولترك بعض الصالحين فقيرا  
أى عجبت من أن رزق المسمى الهه ومن ان ترك بعض الصالحين فقيرا وعلمت ان  
اللون فيه خلاف وأما المضاف فهو متنى على اعماله وحكى بعضهم فيه الخلاف (قوله  
والجبن) بنهم الجبن شدا الشجاعة (قوله ضعيف التكاية الخ) فالتكاية مصدر  
مقرون بال وقاعله محذوف واعداءه منعه والهه والمعنى ضعيف التكاية أعداءه يظن  
ان الفرار من المارت ياعد الاجل وفي التمزيل قل ان الموت الذى تفرون منه فانه  
ملا قبكم وضعيف خبره بتد محذوف والتكاية مضاف اليه ويحال مضارع بمعنى  
يظن والفرار في قول أول وجملة يراخى مفعوله الثانى والاجل مفعول يراخى  
(قوله ما) أى عامل حتى يصير جنسا ولا ينبغي ان يفسر بوصف لان الكلام مفروض  
فيها هو أعم منه وخرج بقوله اشتق المصدر والظرف والمجرور واسم

الفعل (قوله اشتق) الاشتقاق رد فروع لاصل للناسبة بينهما (قوله من فعل) أى من مصدر فعل كقافى الشارح أو المراد باله فعل هنا المصدر فان سيويو به يسمى المصدر فعلا وحدا واحدا فان هذا التعريف لابن الحاجب وقد قال شراحه فيه ذلك فلا تجوز لكن شرح كلام المصنف بكلامه فى الشرح أولى وهذا كله ليشتمى على المذهب الصحيح والافقاؤه على ظاهره ذهب السكونى (قوله لمن قام به) أى للدلالة على تعيين من قام به كما يؤخذ من الشرح والضمير فى قام عائد على الفعل وفى به عائد على من والمراد باله فعل الاول اللفظ فان الاشتقاق إنما يكون من الالفاظ والمراد من الفعل الثانى الحدوث لان الذى يقوم بالشخص انما هو الحدوث فقيه استخدام (قوله كضارب) ومضروب ومدحرج ومحرف فميم ومفلسس (قوله فان صغرا) وصف (قال الاشعورى من شروط اجمال اسم الفاعل المجرد أن لا يكون صغرا ولا موصوفا خلافا للكبائى فمما لا نغم ما يختص بالاسم فبمعدان الوصف عن الفعلية اه فى ميدان هذين الشرطين فى الجسد وكلام المصنف فيما فيه ال وهو ظاهر أى نقول المصنف فان صغرا او وصف لم يعمل سواء كان فى الجسد من ال أو بال (قوله فان صغرا) فلا تقول جاني ضو يربز يدا ولا يرد عليه قول بعضهم واطننى مرتحلا وسويرا فرحبا لان فرحبا طرف يكتب فى راحة الفعل وقال بعض المتأخرين ان لم يحفظ له مكبر جاز كقوله \* ترقرق فى الايدي كبيت عصيرها \* حيث رفع عصيرها بكميت وكبت مصغر كبت وهو الذى خاطب حمرته سوادا وكبت المكبر لم يسمع ورد بان كلامنا فى عمل التعجب لا الرفع (قوله أو وصف) فلا نقول جاءنى الضارب العالم يدا ولا يرد على كى على اجمال الموصوف فى قوله اذا فاند خطبا فرخين رجعت \* ذكرت سلمى فى الخطيب المزابيل ذكرخين نصب بفعل مضمر يفسره فاند والتقدير قدمت فرخين والمعنى امرأه فاقد خطبا أى وقعت فى الامر اهم قدمت فرخين أى ولدتين قال فى شرح التمهيل وروايتى بعض اصحابنا الكسائى فى اجمال الموصوف قبل الصفة لا يندفعه يحصل بعدها لا قباهما ونقل غيره ان مذهب البصريين والقراء هو هذا التفصيل وان مذهب الكسائى وايقى الكوفيين اجازة ذلك مطلقا اه اشعورى (قوله عمل مطلقا) ما نسبيا كان أو غيره معقدا أو غير معقدا (قوله فيه تجوز) أى مجاز بالخذف (قوله المضرب بكسر الراء) اعلم انه يصاغ من الثلاثى مفعل فتفتح عينه مرادا به المصدر أو الزمان أو المكان ان اعنت لامه مطلقا تجوز محرمى ومغزى ومرفى أو صحت ولم تكسر عين مضارعه نحو مقل ومذهب فان كسرت فتحت فى المراد منه المصدر نحو ضرب وكسرت فى المراد منه الزمان أو المكان نحو مضرب

اشتق من فعل لمن قام به على معنى الحدوث كضارب ومكرم فان صغرا أو وصف لم يعمل والافان كان صلة لال عمل مطلقا والاهمل ان كان حالا أراسه تعبالا واهتمدولو تقدير اعلى نقي أو اسهفام أو تخبر عنه أو موصوفى وأقول قولى ما اشتق من فعل فيه تجوز وحة ما اشتق من مصدر فعل وقولى لمن قام به مخرج للتعجب بأواعفاته انما اشتق لتعيين زمن الحدوث لا للدلالة على من قام به راسم المفعول فانه اشتق من فعل لم وقع عليه ولا سماء الزمان والمكان الأخوذة من الفعل فانه اشتقت لما وقع فيها لان قامت به وذلك فتح والمضرب بكسر الراء اجمال الزمان الضرب أو مكانه وقولى على معنى الحدوث مخرج للصفة المشبهة ولا سم التفصيل كطريف وفضل فانه اشتقا لمن قام به الفعل لمكن على معنى الثبوت

لا على معنى الحدوث  
 وأثرت بتبديل يضارب  
 ومكرم الى انه ان كان من  
 فعل ثلاثي جاء على زنة  
 فاهل وان كان من غيره جاء  
 يلفظ المضارع بشرط تبديل  
 حرف المضارعة بمضمومة  
 وكسر ما قبل آخره مطلقا ثم  
 يتقسم اسم الفاعل الى مفروق  
 بال الموصولة ومجرد عنها  
 فالفروق بها يعمل عمل قوله  
 مطلقا اعني ماضيا كان  
 او حاضرا او مستقبلا تقول  
 هذا يضارب زيد أمس أو  
 الآن أو غدا قل امرؤ القيس  
 القاتلن الملك الحلالا \*  
 خبره معدحبا وان لا  
 فاعمل الثنائين مع كونه  
 بمعنى الماضي لانه يريد بالملك  
 الحلال اياه وفيه دليل  
 أيضا على اعماله بمجموعها  
 والمجرد عنها انما يعمل  
 بشرطين أحدهما أن يكون  
 للفعال أو الاستقبال  
 لا الماضي خلافا للسكسائي  
 وهشام وابن مضاء استدلوا  
 بقوله تعالى وكاهنهم باسط  
 ذراعيه بالوصية يدوتأولها  
 غيرهم

وتكسر مطلقا عند ضمير طي فيما سمحت لانه موصوفه واو انجوم ورد وموقف وموار  
 اه اشعوفى (قوله لا على معنى الحدوث) الاضافة للبيان أى يفيد اعني هو الحدوث  
 (قوله وكسر ما قبل آخره مطلقا) أى سواء كان مكسورا في المضارع كقطن  
 وسخرج أو مفتوحا كقطن وسخرج (قوله فالقرون بها يعمل عمل فعله مطلقا)  
 لان ال هذمه موصولة وضارب حال محل ضمير ان اريد الماضي أو يضرب ان اريد غيره  
 وافتعل يعمل في جميع الحالات فكذا ما جعل محله كافي التسهيل وليس نصب  
 ما بعد المفسرون بال مخصوصا بالماضي خلافا للرماني ومن واقعه ولا على سبيل  
 التشبيه بالفتول خلافا للاخفش ولا بفعل مضارع خلافا لفتول والحاصل ان الاقوال  
 أربعة المشهور انه يعمل مطلقا (قوله القاتلن الملك الحلال الخ) قاله امرؤ القيس  
 ابن حجر الكندي من قصيدته كرفها القبيلتين اللذين قتلا اياه وقبل هذا البيت  
 والله لا يذهب شيخي بالطلا \* حتى اير ما كوكاهلا  
 وحتى بمعنى الاستثناءية أو لالغاية أى لا ترك الاخذ بنار شيخي الى ان اقتل  
 هذين الخير وأبير الاء والادل المهمتين معناه اهلك وملك وكاهل قبيلتان من  
 بني أسد قتلا ابا امرئ القيس والحلال محل السيد والجمع الحلال بالفتح  
 (الاعراب) القاتلن صفة لملك وكاهل ويجتمع انه منصوب على الذم أى اذم  
 الثنائين والملك مفعولة والحلال زعت الملك وكذا خبر معد مضاف اليه  
 وحسب ان موصو اعلى نزع الحاضر وان لا عطف عليه (قوله لانه يريد الملك الحلال  
 اياه) أى الذي نقل فيما مضى فصح كونه تعليلا لقوله بمعنى الماضي (قوله على اعماله  
 بمجموعها) أى كما يعمل مثني ومفرد فان قلت لم تمنع التثنية والجمع كما منع التصغير  
 والوصف يجتمع الاختصاص بالاسماء قلت اما الفرق بين ذلك والتصغير فعدم  
 تطرق الخلال الى صيغة مفردة من حيث ذاتها بالحق علاقتي التثنية والجمع وأما  
 بين ذلك والوصف فلان الفعل تلحقه صورة علامتي التثنية والجمع في الافعال  
 الخمسة بخلاف الوصف اه ليس (قوله انما يعمل بشرطين) أى مع الشرطين  
 السابقين وهما أن لا يصغر ولا يوصف كاهلته بجملة اشروط أربعة اثنان عدميان  
 وان ان وجود يار (قوله خلافا للسكسائي) أى في تجوز عمله بمعنى الماضي واستدلوا  
 بقوله تعالى وكاهنهم باسط ذراعيه بالوصية يدوجه الدلالة ان باسط بمعنى الماضي  
 وعمل في ذراعيه النصب وقال المانعون لاجحة لهم في باسط ذراعيه لانه على ارادة  
 حكاية الحال الماضية والمعنى يبسط فيصح ونوع المضارع وقعه بديل ان الواو في  
 وكاهنهم واو الحال ويحسن أن يقال جائز يدوايه يضحك ولا يحسن وأبوهم ضحك  
 ولذا قال وتعلمهم بالمضارع الدال على الحال ولم يقل وتعلمهم ومحل الخلاف

في رفعه الظاهر ونصبه المتعول به وأما رفع الوصف الماضي الفهم من المتعول  
 فإثر اتفاقا أنه تصریح وحكي بعضهم عن ابن طاهر وابن خروف التبع وهو  
 بهيد لأنه لا يصح أن يكون مفعلة مفعلة ولا فاعل لونه ولا ضمير ومعنى حكاية  
 الحال ان تقرر ما كان حاله لافها، ذي حاله لا الآن استكونه أمر عجيلا وم هذا  
 ظهر قول الشارح وتأوله غيرهم وتوله وابن مضاء بفتح الميم والمد (قوله الثاني  
 أن يكون معتمدا الخ) بخلافه الكوفيين والآن فمض حيث أجازوا مع له بدون اعتماد  
 كما في قوله

خبر بنو هب فلانك ماغيا \* مقابلة هي اذا الظير مررت

وجوابه ان خبر خبره مقدم بنو هب مبتدأ مؤخر على حده والملائكة بعد ذلك ظهر  
 (قوله ماراع الخلان الخ) التثنية الخاف والنقض وما نافية وراعي اسم فاعل اعتمد على  
 النفي ولذا رفع الخلان فاعله وراعي مبتدأ مرفوع بضمه مفعلة على الياء المحذوفة  
 لانقضاء الساكنين منع من ظهورها التثنية والخلان فاعل سد مسد الخبر وذهمة مفعول  
 لا جله بز حرف عطف من وصوله مبتدأ وفي قول ما مضى وقوله مستتر فيه عائد على من  
 الموصولة الخليل مفعول اول وخليلا مفعول ثان (قوله انوار جالك الخ) قاله حسد ان بن  
 ثابت رضی الله عنه \* الهمزة للاهتفاهم وناواسم فاعل مبتدأ ورجالك فاعل اغناه  
 عن الظير وقتل مفعول وامرئ مضاف اليه ومن الية متعلق باعتراض وذلك مفعول  
 وفي جالك حال من فاعل اعتراض والشاهد في ما وجبت اعتمده على الاستفهام  
 في رفع جالك ونصب قتل (قوله ان الله بالغ الخ) بقنوين بالغ و باضافته لامر لانه اذا  
 استوفى الشروط شجوز اضافته فالشروط لجواز الاجمال لا لوجوه (قوله وتولى  
 ولوتقديرا اشار الخ) أي قوله ولوتقديرا ارجع للموصوف وللانستفهام واراد  
 بالوصوف ولومعنى ايهم الحال في قوله شاربا فانه حال من ضمير رأيت المحذوف  
 والظاهر انه راجع للخبر عنه أيضا ولا يرجع للذي تأمل مثال الخبر عنه شاربا زيد  
 عراجوا بالن قال اضرار بزيد عراجا اي هو شاربا وبعد كنه هي هذا رأيت  
 الخفيد قال ولا يتأني تقدير النفي في هذا الباب الا انه يمكن ان يردشذوذ (قوله  
 كتناطع محزنة) قاله الاعشى ميمون من تصديقه من البسيط والوعيل نفتح الواو وفتح  
 العين الهمزة أو كسرهما أو بضم الواو وكمر الهمزة بنس الجليل ويقال له الأبل  
 ومعنى يوهن ما يرهزها ويروي لبقائه او يضرها من شارضا بجمع معنى يضرها  
 (الاعراب) تناطع اسم فاعل اعتمده على موصوف محذوف وقاعله مستتر وهو خبر  
 لمحذوف أي انت كوعل ويوما طرف الطمع واللام للتعليل ويوهن ما مضارع منصوب  
 بان مضرة جوازا بعد لام العطف والفاعل مستتر والهاء مفعول واقاء عاطفة ولم

الثاني أن يكون معتمدا  
 على واحد من أربعة وهي  
 التي كقول  
 ماراع الخلان فاعله  
 بل من وفي جود الخليل خليلا  
 الثاني الاستفهام كقوله  
 أنوار جالك قبل امره \*  
 من العزق حيث اعتراض ذلك  
 التثنية اسم مخبر عنه باسم  
 الفاعل كقوله تعال  
 ان الله بالغ أمية الرابع  
 اسم موصوف باسم الفاعل  
 كقوله كسر جارت بربل شاربا  
 زيدا وقولي ولوتقديرا  
 اشارة الى مثل قوله  
 كتناطع محزنة يوما اي وهاها  
 فلم يضرها أو وهي قرينة الوعل  
 كقوله

يضربها جازمه ويجزوم وأوهى عطف على ما قبله وقرنه مفعول والوعل فاعل  
والشاهد في ناطع حيث اعتمد على موزون مفسر ونصب محضرة والضمير في  
قرنه يعود على الوعل (قوله ليت شعري الخ) ليت حرف تمن وشعري أى فظنتى من  
شعر وإذا ظن أنها موقعية اسم فاعل أقام خبرها قاله في الشواهد وقال غيره  
خبر ليت محذوف أى موجود وقوله مقيم مبتدأ وتسمى فاعل سدس الخبر وهو  
معمد على استنهام مقدر والاعذر مفعول مقيم وقومى فاعله ولي متعلق بمقيم أم  
حرف عطف وهم مبتدأ وفي الحب متعلق بمعادلون ولي كذلك وعادلون خبر  
المبتدأ والشاهد في مقيم حيث اعتمد على استنهام مقدر ترتفع القوم ونصب العذر  
(قوله الثالث المثال وهو ما حول للباغية) المثال جزئى مخصوص لكنه صار  
عاما على هذه الامور الخمسة وبعضهم يعبر بالمثل المبالغى وبعضهم يعبر بالتحويل  
الى فعال الخ (قوله ما) أى وصف المحول الوصف والمحول عنه اسم الفاعل  
والمحول اليه الامثلة العينية (قوله حول) أى اعتبر تحويله (قوله بكثرة) ظاهره ان  
الثلاثة مستوية في الكثرة وليس كذلك كما كثرها فعال ونعزل ثم منسأل ثم فعيل  
ثم نعل فله ابن مالتا في شرح الانبية (قوله بكثرة) ظاهره ان الكثرة في التحويل  
وعبارته في الشرح تشتمى انما في العمل فيقول أى واعمال هذه الثلاثة بكثرة  
وكذا يقال في قوله بقلة (قوله للباغية) عبر في الشرح بقوله للباغية والتكثير كما  
عبر به ما في التوضيح وليس ذكر التكثير ضرورة وبالان المبالغية كما في السكب  
أو الكم فتشبه التكثير بغيره عدم ذكره وهو موزون ولذا اعترض المصنف في شرح الجملة  
على اقتضائها ان حيان فيها على المبالغية كقولهم في المتز فضال حقه ان يقول  
للباغية والتكثير فالاول نحو زيد عليم هذه المسئلة والثاني نحو زيد يتحارب الجوز  
لكن ظاهر كلامه في شرح القطر قصر المبالغية على تكرار الفعل فانه قال وكأها  
تقتضى تكرار الفعل فلا يقال ضرب ابن شرب مرة واحدة وكان البيان في قوله  
في الشرح والتكثير تفسير للمبالغية كما في مائة القطر (قوله فعال) بفتح الفاء  
وتشديد العين (قوله اما العسل فأن اشرب) فالعسل مفعول وشرب وهذا من المحلات  
التي يجوز تقديم مفعول ما بعد الفاء عليها (قوله أظا الحرب الخ) قاله القلاخ بضم  
القاف وبالهاء المججمة من الطويل واراها بالجلال ما يلبس في الحرب من الدروع  
والولاج مبالغية في الواج من اللوج وهو الدخول والخوالف بالحاء المججمة جمع  
بخالفة وهي في الاصل عماد البيت واراها البيت نفسه واعقلا بالعين المهملة  
والزناف من العقول يقال أعقل الرجل اذا اضطربت رجلاه من الفزع ونسبه  
على الخال والخبرية ليس ان لم يمنع زعمه دخبها والمراد انه ثابت القدم في الحرب

شعري مقيم العذر قومي  
ن أم هم في الحب لي ما حولنا  
وفولك شارب اصرا بجوابا  
ان قال كيف رأيت زيدا  
الآنرى ان هذه سمات  
لا اعتمادها على مقدر اذا  
الاسل كوعلى ناطع وليت  
شعري مقيم ورأيت ضاربا  
ثم قلت الثالث المثال  
وهو ما حول للباغية من  
فاعل الى فعال أو مفعال أو  
فعل بكثرة أو فعيل أو فعل  
بقلة وأقول الثالث من  
الانواع العاملة عمل الفعل  
أمثلة المبالغية وهي عبارة  
عن الاوزان الخمسة  
الذكورية محمولة عن صبغة  
فاعل اقصد افادة المبالغية  
والتكثير وحكمها حكم  
اسم الفاعل فتقسم الى  
ما يقع صلا لال فتعمل مطلقا  
والى مجردتها فتعمل  
بالشرطين المذكورين  
ومثال اعمال فعال قواهم  
أما العسل فأن اشرب وقول  
الشاعر

عنا الحرب لباها جلالها  
وابس يولاج الخوالف أعقلا

وبينه وبينهما مؤاخاة واذا قامت الحرب لا يلج البيت ولا يستتر فيه بل يظهر  
ويحارب اه تصريح (الاعراب) أخا الحرب ولباسا حالان وساحب الحال الضمير  
في فاني فيما قبله وهو

فان تلك فاتتكم السماء فاني \* فأرفع ما حولي من الارض أطولا

والتم امتعاق بلباسا وجلاها مقبول اباسا وليس فععل ماض ناص واهها ضمير  
ويولا ج خبرها والباء زائدة والحوالف مضاف اليه واعتلا خبر ثان لليس والشاهد  
في اباسا فانه مبالغة في لابس واعتمده على صاحب الحال فنصب جلاها (قوله  
مفعول) بكمرا الم وسكون الفاء (قوله انه لتخار بوانكها) فاني في التصريح وحكي  
سبويه انه لتخار بوانكها فنصب بوانكها جمع بانكها وهي السهينة الحسنة من  
النوق لتخار بالحناء الوملة مبالغة في تاحرا لا عن مائة على مخبر عنه وهو اسم ان  
(قوله فعول) ينفع الفاء وضم العين (قوله قول أبي طالب) عم الذي سئل الله عليه  
وسلم وهو والده امير المؤمنين على رضى الله تعالى عنه من شهيدته من الطويل يرثي  
بها امية بن المغيرة بن عمرو بن مخزوم وكان ختمه فخرج تاحرا الى الشام فقات  
في طريقه ونزل السيف حديدته وقيل شترته وقد يسمى السيف كما نصله وسوق  
جمع ساق ومنه قوله تعالى فطوق حنكها بالسوق والسراد وصف من رثاه بالكرم  
وانه كان يقر ب سوق همان الابل الاضياف ويعقرها عند عدم الزاد وشدة  
الزمن وكذا اذا ارادوا شحرا الناقضه بواسطة بالسيف فخرت ثم شحروها و اراد  
عراقيب سوق همان لانها التي تصرب بالسيف وقال ضربوا لانه على  
الكثرة وخص الهمان لعزته على اهلها ولا ينجرونها ولا يعشرونها وانما ينجرون  
الضامر واما المدوح فلا ينجرا الا كرام الله وهمانا (الاعراب) ضربوا خبر  
مبتدأ محذوف أي انت ضربوا ويقتل متعلق به والسيف مضاف اليه وسوق  
مفعول ضربوا همانا مضاف اليه اذا طرف مستعمل عدمه و فاعل وزاد  
مفعول الفاء عاطفة لثان واسمها او عاقر خبرها والشاهد في البيت نصب سوق  
بضربوا لاعتماده على مبتدأ محذوف (قوله جميع البصر بين) وجميع السماع  
والجمل على اسم الفاعل لانها محمولة عنه تصد المبالغة اذ حديد واما الكوفيون  
فلا ينجرون اعمال شي من الخمسة لثقلها لاوزان المشارع واعناه وحملوا المنصوب  
بعد هاء على تقدير فعل ومنهوا بتقديمه عليها ويرد عليهم قول العربي اما العمل فانا  
شرب اه تصريح وهذه هي قول السارح واما الكوفيون الخ فهو مما قبل  
البصر بين وقوله بعده فيديانهم لا ينجرون التقديم كما علمت (قوله اعمال فعول)  
ينفع الفاء (قوله ان الله جميع دعاء الخ) فدعاء مفعول جميع واعتمده على المخبر عنه

ومثال اعمال مفعول قوله م  
انه لتخار بوانكها اي  
همانا ومثال اعمال فعول  
قول أبي طالب  
ضربوا بفضل السيف سوق  
همانا \*  
اذ اعلمه وازادا فانك عاقر  
واعمال هذه الثلاثة كثير  
فلا نجد اتفاق عليه جميع  
البصر بين ومثال اعمال  
فعل قول بعضهم ان الله  
جميع دعاءه من دعاه

وهو اسم ان (قوله فعل) شفع الفاء وكسر العين (قوله قول زيد الخليل) الذي سماه  
 النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخليل وكانت له خمسة افراس مشهورة فاضيف اليها  
 وهو من الوافر وتسماه \* جحاش السكندر مليونها فديد \* وضر تون جمع مرق يقع  
 الميم وكسر الراء وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نسبه وحسبه ويحامي  
 عنه وجحاش جمع جحش يجيم ثم جاء ههنا كخره من ميم مجمة وهو الصغير من الحمر  
 والكر من يكر الكاف وفتح اللام اسم ما في جبل طي وانديد بالقاء الصياح  
 والتعويث يقول ان هولا عندى بمنزلة جحاش هذا الموضع الذي تعويث عنده  
 (الاعراب) اناني اتي فعل ض والتون الوفا قول المفعول المصدر المنبسط  
 من انهم فاعل اتي وضر تون خبران وعرضى مفعول مرق تون وجحاش خبر مبتدأ  
 محذوف أي هم جحاش والكر ما ينضاف اليه وجهه اها فديد من مبتدأ خبر مفعلة  
 جحاش والشاهد في مرق تون حيث اعتمد على اسم ان ونصب عرضى (قوله فلهذا  
 خالف سيبويه فيهم ما قوم) أي وهم اكثر البصريين اه حفيد (قوله ووافقه منهم)  
 أي من البصريين آخرون (قوله ووافقه بعضهم في فعل) قال في التصريح وأجاز  
 الجرمي اعمال فعل دون فعول لانه على وزن الفعل كعلم وفهم وفطن اه تقول  
 المصنف بعضهم هو الجرمي (تبيينه) لا تبي صيغ لبيان من غير الثلاثي الا  
 بان ركعتي فعل وفعل وفعل من افعال نحو دراك وسائر من أدركه وأسأر  
 اذا ابقى في الكس بنية ومهطاه وهو ان من اعطى واهان وميسع وينذر من الجمع  
 وينذر وزهوق من أزرق اه اشعوق وانف انه أخذ من غير الثلاثي ونذوره لا يرد  
 على المصنف في قوله ما حوا من فاعل لذى هو اسم فاعل الثلاثي \* (قوله الرابع  
 اسم المفعول) قال النيشي أي الاسم الدال على المفعول به وهو من باب الحذف  
 والايصال كان لفظ مفعول أم لا وابست الاضافة للبيان اه والظاهر ان اسم  
 المفعول مرفوع على ما دل على حدث ومفعول به وايس المصنف انه دل على المفعول به  
 بل دل على اللفظ الموضوع على حدث ومفعول فتأمل فتدلول اسم المفعول هو ضروب  
 وما كقول وهكذا وتلك الاشياء مدلولها اذات وقع علمها الحدث فتأمل وذ كر ابن  
 الحاجب ان اضافة اسم الى الصيغة الغالبة في اسم الفاعل اضيف اسم الى صيغة  
 فاعل وهي الغالبة فيه وكذا هنا في اسم المفعول (قوله من فعل) أي من مصدره  
 أو على مذهب سيبويه ان الفعل يطلق على المصدر تأمل (قوله لمن وقع علمها) أي  
 لذات تامر حيث وقوع الفعل عام الضروب موضوع لذات ما وقع علمها الضرب  
 انتهى يس (تبيينه) لم يذ كر المصنف معنى الحدوث كما ذكره في اسم  
 الفاعل لانه اعاد كره في اسم الفاعل لاجرا الصفة المشبهة واسم التفضيل وقد

ومثال اعمال فعل قول  
 زيد الخليل رضى الله عنه  
 اناني انهم مرق تون عرضى  
 واهان او ما تليل فلهذا خالف  
 سيبويه فيهم ما قوم من  
 البصريين ووافقه منهم  
 آخرون ووافقه بعضهم في  
 فعل لانه على وزن الفعل  
 وخالفه في فعل لانه على وزن  
 الصفة المشبهة كظريف  
 وذلك لا يجب القول وأما  
 السكندريون فلا يجيزون  
 اعمال تون من الخمسة وهي  
 ويدواتها فانها تدون بعده  
 منها وبأضمر والافعال  
 وتوصف ثم قلت هو الرابع  
 وهو المفعول وهو ما اشتق  
 اسم المفعول وهو ما اشتق  
 من فعل لمن وقع عليه

خرجت هنا بقوله لما وقع عليه فان قلت جاء اسم التفضيل لمن وقع عليه كما عرف  
 واشهر واشغل قلنا هو شاذ ويشكل على تعريف اسم المفعول مضر وبمن قولنا  
 يوم الجمعة مضر وبفيه والتأديب مضر وبلاجه الا ان يقال استعماله في ذلك  
 بخلاف الاسل بتزويل الطرف والسبب من تزل المفعول انتهى حفيد العمام (قوله  
 كمضروب وكرم) فتقول زيد مكرم محمرا ومضروب زيد الآن اوعدا (قوله الجواز)  
 أي التجوز بخذف ضاف (قوله للافعال الثلاثة) أي المماضي والمضارع والامر  
 (قوله ولا سمى الزمان والسكان) فانهم ما لم يوقع فيه لا لوقوع عليه (قوله ومثلت الخ)  
 ولا يرد عليه معنوا المحبوبين احب والمضروف من اشرف بمعنى ضاعف والمجزون  
 من اخرن لان شاذ انتهى حفيد (قوله وشروطها ما ذلك) هو شرطه مضاف فعم  
 الشرطين في الجرد وأنت تخبير بان الشرطين انما هما في الجرد وأما المقرون بأن  
 فلا تقول شارحنا على التفضيل السابق في اواقع صلة لال الخ الاولى حذف الواقع  
 صلة لال لانه لا يخلو محل الفعل ليس فيه الشرط واعلم ان عمل اسم المفعول  
 كعمل الفعل المبني للمجهول نحو جاءه المظلي غلامه دينار ونحو ممررت برجل  
 مطلق غلامه دينار الآن اوعدا (قوله الخامس الصفة المشبهة) أي باسم الفاعل  
 المنعدي الى واحد ووجه الشبه بينهما انهما اتفقتا وتثنى وتجمع تقول في حسن حسنة  
 وحسان وحسنان وحسنون وحسنات كما تقول في ضارب ضاربة وضاربان  
 وضاربتان وضاربون وضاربات فلذلك عملت النصب كما يعمل اسم الفاعل  
 واقصرت على واحد دلالة أقل درجات المنعدي وكن كان أصلها ان لا تعمل  
 النصب لمبايعة الفعل بدلائنها على الثبوت وليكونها ما اخوذت من فعل فاعل  
 وانما كنهها لما أشبهت اسم الفاعل المنعدي لو احدث عملها والصفة المشبهة ما وضع  
 لغير تفضيل لافادة الحدث الى موسوفها دون افادة الحدوث (قوله وهي كل صفة)  
 ادخال كل منها غير صحيح لان كل لا افراد والماسدقات والتعريف للحقيقة  
 والماهية ولا عبرة بما أجيب به عن ابن الحاجب في مثل هذه العبارة انتهى فيشى  
 قال الحفيد بقوله كل صفة الخ لا يصدق على صفة من افراد الصفة المشبهة انما كل  
 صفة فإيراد لفظ كل يمنع من صحة الحمل وتصح الايات ان قالوا انما صفة  
 زائدة والغرض من ذلك الاشارة الى ان المحدد يصدق على كل افراد الحد  
 فيكون مانعا والظاهر انحصار المحدود فنهى عدم ذكر غيرها فيحصل تعريف  
 بجامع مانع يكون جمعه ومنعه كالتعريف عليه كذا قال بعض في نظير هذا المقام  
 والقول بزيادة كل مبني على القول بزيادة الاسماء ومنعه البصريون وعن  
 المصنف انه الحق وانتهى (قواصع) أي لغة نحو بيل الخ خرج اسم الفاعل فلا

كمضروب وكرم وأقول  
 الرابع من الاسماء العاملة  
 عمل الفعل اسم المفعول  
 وفي قولي في حده ما اشتق  
 من فاعل من الجواز ما تقدم  
 شرحه في حده اسم الفاعل  
 وقول ان وقع عليه مخرج  
 للافعال الثلاثة واسم  
 الفاعل ولا سمى الزمان  
 والسكان وقد بين شرح ذلك  
 مما تقدم ومثلت بمضروب  
 ومكرم لانه على أن صفة  
 من الثلاثي على زينة مفعول  
 كمضروب ومقتول ومكسور  
 وأسور ومن غيره بلفظ  
 مضارع بشرط مضمومة  
 مكان حرف المضارعة  
 كخرج ومخرج ثم قلت  
 (وشروطها كاسم الفاعل)  
 وأقول أي شرط أعمال  
 المثال وأعمال اسم المفعول  
 كشرط أعمال اسم الفاعل  
 على التفضيل المتقدم في  
 الواقع صلة لال والجرد منها  
 وقد مضى ذلك ثم قلت  
 الخامس الصفة المشبهة  
 وهي كل صفة مع تحويل  
 اسنادها

الضمير موصوفاً وتختص بالحال وبالعمل والسبب (٢٣٤) المؤخر وترفعه فاعلاً أو بدلاً أو تنصبه مشبهاً

أو تميزاً أو تبحراً بالاضافة لان  
كانت يال وهو عارمها  
وأقول الخامس من الاسماء  
العاملة عمل الفعل المصفة  
المشبهة وهي عبارة عما ذكر  
ومثال ذلك قولنا زيد حسن  
وجوهه بالنسب أو بالجر  
والاصل وجهه بالرفع لانه  
فاعل في المعنى اذا الحسن في  
الحقيقة انما هو للوجه  
ولكنك أردت المسافة  
فجاءت الاستناد الى ضمير  
زيد فجعلت زيد انفسه حسناً  
وأخرت الوجه فضله ونصبته  
على التشبيه بالفعل به لان  
الفاعل وهو حسن طالب  
له من حيث المعنى لانه  
معناه الاصل ولا يصح أن  
ترفعه على الفاعلية والحالة  
هذه لاستيفائه فاعله وهو  
الضمير فاشبهه بالفعل في  
قولنا زيد سارب صر الان  
سارب طالب له ولا يصح أن  
ترفعه على الفاعلية فاصب  
لذلك فالصفة مشبهة باسم  
الفاعل المتعدى لواحد  
ومنصوبها يشبه مفعول  
اسم الفاعل وقد تقدمت  
الاشارة الى هذا التقدير ثم  
لأنه كذلك أن تختص  
بالاضافة وتكون الصفة حينئذ  
مشبهة أيضاً لان الخفض ناشئ على الاصع من النصب لانه من الرفع لا يلزم اضافة الشيء الى نفسه بالاضافة

يقال في زيد قائم أبوه زيد قائم الابن لولا الصفة من ضمير يعود على الموصوف  
واسم المفعول اذا أريد به الحدوث واما اذا أريد به الثبوت فمما حينئذ صفة  
مشبهة وقال الحفيد قوله صح يعني على وجه الاستحسان لان الصبح في حكم العدم  
فخرج سارب أبوه فيمتنع التخويل لانه وهم ان الموصوف مفعول وتحوذ زيد كاتب  
الاب قائم وان لم يمتنع اعدم اللبس لكنه لا يجح من لان من كتب أبوه لا يحسن نسبة  
الكتابة واعلم ان العلم بصحة تحويل الاستناد على وجه الاستحسان متوقف على  
التظرفي معناها الا على معرفة كونها اسمة مشبهة فلا دور في التعريف انتهى (قوله  
الى ضمير موصوفياً) من باب وصف الكل بوصف الجزء ويجاز لان الشيء اذا وصف  
جزؤه حقيقة مع ان يوصف جميعه مجازاً (قوله وتختص بالحال) أي بالمعنى المتصل  
بالحال كما يؤخذ من الشارح أي الحال الدائم لا الماضي المنقطع ولا المستقبل كما  
قاله في التصريح واعلم ان أهل المعاني يرحوا بانها لا دلالة للجملة الاسمية على اكثر  
من الثبوت وقال النحاة ان الصفة المشبهة تدل على الدوام وجميع بين القواين بان  
لا اسمية دلالة تميزا فظية على مجرد الثبوت وعقلية على الاستمرار والنتي في كلام  
أهل المعاني الدلالة اللفظية والثبت هنا العقلية لان الاصل في كل ثابت استمراره  
(قوله أو بدلاً) أو تربية وهي مائة خلويو كذا قوله أو تميزاً وقوله أو بدلاً أي والمبدل  
على نيته تكرار العامل فلا يقال انما عمات في شيئين (قوله لان كانت يال وهو  
عارمها) هذا يشمل الحسن وجه الاب قائم بان والمعول حال منها مع انها جائزة فلذا  
قال في الشرح وهو عارم من ال والاضافة لما فيه آل الا أن يقال المضاف والمضاف  
اليه كالشيء الواحد فـ أن ال في المضاف فلا يدخل في قوله وهو عارمها (قوله  
لاستيفائه فاعله) أي والشيء الواحد لا يرفع فاعلين (قوله وقد تقدمت الاشارة الى  
هذا التقدير) يعني في مجت المصوبات (قوله لان الخفض ناشئ على الاصع عن  
النصب الخ) وقابل الاصع انه ناشئ عن الرفع ولا يضر كون المرفوع عين الصفة لان  
اضافة الشيء الى نفسه جائزة عند الكوفي اذا اختلف اللفظ وهو الرابع عند العلماء  
وما ذكره الشارح يعني على منع اضافة الشيء الى نفسه وهو مذهب البصري (قوله  
لا يلزم اضافة الخ) قال في التوضيح وشرحه لا تضاف الصفة ارفعوها حتى يقدر  
تحويل الانسان عنه الى ضمير موصوفها فيستتر في الصفة بدل المين أحدهما انه لو لم  
يقدر الامر كذلك لزم اضافة الشيء الى نفسه لان الصفة بنفس مرفوعة في المعنى  
واللازم بالحال الملزوم مثله والدليل الثاني انهم أمثوا الصفة بالناهي نحو هذا حسنة  
الوجه فلو لم تكن الصفة مستندة الى ضمير عند كرت كما تذكر مع المرفوع قاله ابن  
صفر فلهذا التحويل حسن ان يقال في زيد حسن وجهه بالرفع زيد حسن الوجه

مشبهة أيضاً لان الخفض ناشئ على الاصع من النصب لانه من الرفع لا يلزم اضافة الشيء الى نفسه بالاضافة

بالإضافة فالحسن مستند الى ضمير زيد فيكون مستندا الى جماعته بعد ان كان مستندا  
الى وجهه وفتح ان يقال وزيد كاتب أبوه كاتب الأب لان من كتب أبوه لا يحسن ان  
تستند الكتابة اليه إلا بفتح بعد سرى من المضاف وهو الهاء فهو من الاستناد الى  
المضاف اليه وأرادة المضاف ووجهه قريب الاقول أن الجزء بهض الكل فيصيح الخلاق  
كل منهم وأرادة الآخر بخلاف الأبوته والبنوة انتهى (قوله اذا الصفة أبدا عين  
مرفوعة بها) لانه الوجه عين الحسن بفتح الحاء والسين لا يضم الحاء وسكون السين لانه  
عبارة عن كون الاعضاء ممتدة نسبة على ما ينفي وهذا قائم بالوجه لا عينه (قوله  
وتفارق الخ) الخالص (انها تشارك اسم الفاعل في الملائقة على الحدث وفعاله  
والتذكير والتأنيب والتشبيه والجمع وشروط الاعتماد اذا تجردت من أل وتفارقه  
في أربعة أمور ذكرها المصنف وسكت عن أمور منها ان الأفعال الامن الا لازم  
دون المتعدي الذي ليرد بالوصف منه الثبوت بخلاف اسم الفاعل فيصاغ من  
اللازم والمتعدي كضارب وقائم ومنها انه لا يراعى معمولها بالاعطف عليه ومنها انها  
لا تعمل محذوفة ومنها انها لا تؤنث بالانثى ومنها انها تتخالف فعملها فنصب مع  
قصوره ومنها دلالتها على الثبوت الاستمرارى من غير تحلل كحسن الوجه  
أر مع التحلل نحو قلب الظاهر ومنها استحسان انما قائم الفاعل امن غير ضرف  
ولا قل في الكلام ومنها انها يصح حذف موصوفها وانما انها الى مضاف الى ضمير  
موصوفها نحو مررت بحسن وجهه ومنها عدم الفصل بينها وبين معمولها بالاعطف  
وعدله عند الجمهور ويجوز في اسم الفاعل انما قائم منها انها لا تعرف بالإضافة  
مطابقة لخلاف اسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضى أرا ريد الاستمرار ومنها ان  
منصوبه ما شبه للمفعول لا مفعول ومنها ان ال الداخلة علم احرف تعريف (قوله  
ما عني به الماضى الخ) هذا اصطلاح اهم وهو ما قاله أبو حيان جامع بين قول السيرافى  
ان الماضى أبدا وبين قول ابن السراج انها للعال أبدا فلا يرد السيرافى بقوله  
لما عني انها انقطعت وانما يرد انها ثابتت قبل الاخبار بدمتها الى وقت الاخبار  
ولا يرد ابن السراج بقوله للعال انها اوجهت قبل الاخبار فلا فرق حينئذ بين  
القولين انتهى حفيد (قوله واسم الفاعل الخ) أى فمقول حسن أمر أو الآن  
أوجد أو الخالص انك اذا أردت ثبوت الوصف قلت حسن ولا تقول حسن واذا  
أردت حدوته قلت حسن لا تقول حسن قاله الشاطبى وغيره (قوله واعني به ما هو)  
أى اسم ظاهر هو متصل الخ (قوله زيد حسن وجهه) فوجهه مفعول الحسن وهو  
سبب لانه اسم ظاهر متصل بضمير الموصوف وهو زيد وهذا المثال راجع لقوله انما  
(قوله زيد حسن الوجه) راجع لقوله تسدير اما على نيابة أل مناب الضمير وهو

اذ الصفة أبدا عين  
مرفوعة او ضمير منصوبها  
فاقوله وتفارق هذه الصفة  
اسم الفاعل من وجوه  
أحدها أنها لا تكون الا  
للسعال واعني به الماضى  
المتحرك الزمن الحال راسم  
الفاعل يكون للماضى والحال  
ولا يستقبل والثانى أن  
معموله لا يكون الا سبباً  
واعني به ما هو متصل بضمير  
الموصوف لفظاً أو تسديراً  
وامم الفاعل يكون معموله  
سبباً واخيراً تقول فى الصفة  
المشبه زيد حسن وجهه وزيد  
حسن الوجه أى الوجه  
منه أو وجهه فهو اما على نيابة  
أل مناب الضمير المضاف  
اليه أو على حذف الضمير من  
غير نيابة عنه ولا تقول زيد  
حسن عمرا كما تقول زيد  
ضارب عمرا

الأخرى عن ما تقول زيد  
 بحسن وجهه ولا تقول زيد  
 وجهه حسن ومعامل اسم  
 الفاعل يكون مؤخرًا عنه  
 ومقدما عليه تقول زيد غلامه  
 ضارب الرابع أنه يجوز  
 في مرفوعها التصيب والجر  
 ولا يجوز في مرفوع اسم  
 الفاعل الرفع ثم بينت أن  
 الخفض له وجه واحد وهو  
 الإضافة وأن الرفع له وجهان  
 أحدهما أن يكون فاعلا  
 والثاني أن يكون بدلًا من  
 ضمير متعريف الصفة وأن  
 التصيب فيه تفصيل وذلك  
 أن المنصوب أن كان نسكرة  
 ففيه وجهان أحدهما أن  
 يكون انصابه على التشبيه  
 بالمفعول به والثاني أن يكون  
 تمييزا أو كان معرفة قامت  
 كونه تمييزا وتعين كونه ماثما  
 بالمفعول به لأن التمييز لا يكون  
 الانسكرة ثم بينت أن جواز  
 الرفع والتصيب مطلق وان  
 يجوز الخفض مقيد بأن  
 لا يكون الصفة بال والعمول  
 يجر منها ومن الإضافة  
 لتأنيها وتضمن ذلك امتناع  
 الجرف زيد الحسن وجهه  
 والحسن وجهه أيه والحسن  
 وجهه والحسن وجهه أيه

رأى الكوفيين ويرده التصريح بالضمير مع ال في قول الشاعر \* رحيب قطاب  
 الجيب منار فية \* انتهى تصريح وقوله ما على نياية ال راجع لقوله أو وجهه وقوله  
 أو على حذف الضمير الخ راجع لقوله الوجه منه فهو لاف ونشر مشوش وقوله أو على  
 حذف الضمير وهو رأى البصريين (قوله الثالث أن معناه واليا الخ) قال ابن الناطم أن  
 جواز نحو زيدك فرح بتقديم العمول وسوبك مع أنه غير سبى على الصفة وهو  
 فرح بطل لقوله سم ان العمول للصفة المشبهة لا يكون الاسمية أو لا يكون إلا  
 مؤخرًا ورد عليه بان المراد بالعمول المستتر طرفة ذلك ما عملها فية بحق الشبه باسم  
 الفاعل وعمله في الظرف وهو بطل بما فهم سامن معنى النون لأن الظرف مما يمكن  
 راحة الفعل كما قاله التمامي وكذا عملها في الحال نحو زيد حسن وجهه طلعة  
 وفي التمييز نحو زيد حسن وجهها (قوله ان يكون بدلا) أي يدل بعض من كل  
 قلة الفارسي ويرده حكاية الفراء سررت باسم أحد حسن الوجهه وأنه يجوز سررت  
 برجل مضروب الأب بالرفع وليس هذا البديل ككلا ولاهضا ولا اشتمالا اه  
 تصریح وجهه الراد بالاول ان لو كان الوجه بدلًا من ضمير متعريف حسن  
 لوجب تأنيته لأن المسند اليه ضمير مؤنث اه حفيد (قوله وذلك ان المنصوب الخ)  
 هذا مذهب الأصنف في هذا الكتاب وفي الجامع وشرح التلمذة قال بعضهم في المسألة  
 ثلاثة أقوال الاول للكوفي وهو التصيب على التمييز مطلقا الثاني على التشبيه  
 بالمفعول به الثالث ان كان معرفة فشيء بالمفعول به أو نسكرة فتميز وهو رأى  
 البصريين وجرم به ابن الحاجب وهو ارجح الأقوال اه كلام ذلك البعض  
 وقد فاته مذهب الأصنف في هذا الكتاب وغيره اه حفيد (قوله لأن التمييز لا يكون  
 الانسكرة) هذا مذهب البصري وأما الكوفي فيجوز وقوعه معرفة مستعلا بتوله  
 وطبت النفس والبصري يجعل الزائدة أو انه ضرورة (قوله وان جواز الخفض  
 الخ) الحاصل ان العمول اما مرفوع أو منصوب أو مجرور وفي كل امان ان تكون  
 الصفة معرفة أو نسكرة فهي متعريف في كل امان يكون العمول بال كالوجه أو مضافا  
 لساقيه ال كوجه الأب أو مضافا للضمير كوجهه أو مضافا لضاف للضمير كوجه  
 ابيه أو مجرور من ال كوجهه أو مضافا للمجرد كوجهه اب فهذه ست وثلاثون  
 والممتنع أربعة ان تكون الصفة بال والعمول مجرور من ال ومن الإضافة لما ذميه  
 ال وهو مخفوض كالحسن وجهه أو وجهه ابيه أو وجهه أب والباقي جائز  
 ويتقسم الى قسمين حسن وضعيف فاما القبيح فهو رفع الصفة مجردة كانت أو مع ال  
 المجرد منها من الإضافة للضمير والمضاف الى المجرد وذلك أربع وهو حسن وجهه  
 وحسن وجهه اب والحسن وجهه والحسن وجهه أب ووجه القبح خلو الصفة من ضمير

يعود الى الموصوف لفظا وعلى فحسها فهي جائزة استعمالا لوجود الضمير  
 تقدير او اما الضعيف فهو نصب الصفة المجردة من ال التعريف بال والاضاف الى  
 التعريف بها او الى ضمير الموصوف او المضاف اليه ضميره ووجه الضعف انه من اجراء  
 وصف القاصر مجرى المتعدى وجزا الصفة المجردة من ال المضاف الى ضمير الموصوف  
 او الى المضاف اليه ضميره وذلك مستصوف وهي حسن الوجه وحسن وجه الاب  
 وحسن وجهه وحسن وجهه ووجهه فين وحسن وجهه وحسن وجهه ووجهه اية بالجر  
 فيم ما هو وعند سبويه ضرورة واجازه الكوفيون في اشعة وهو الصحيح مع جوازه  
 فهو ضعف لانه يشبه اشعة الشيء الى نفسه واما الحسن فهو رفع الصفة المجردة  
 من ال التعريف بها والمضاف الى التعريف بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف  
 اليه ضميره ونصب الصفة المجردة التعريف بال والمضاف الى التعريف بها او المجرد  
 من ال والاضافة والمضاف للمجرد منها ورفع الصفة مع ال التعريف بال والمضاف  
 الى التعريف بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف اليه ضمير الموصوف ونصب  
 الصفة المعرفة التعريف بال او المضاف الى التعريف بال او الى ضمير الموصوف او الى  
 المضاف اليه ضميره والمجرد من ال والاضافة والمضاف الى المجرد وجزا الصفة  
 المعرفة التعريف بال والمضاف اليه التعريف بها فهذه اثنان وعشرون صورة وهي  
 حسن الوجه وحسن وجه الاب وحسن وجهه وحسن وجهه اية بالرفع  
 في الاربعة وحسن وجهها وحسن وجه اب بالنصب فيهما وحسن الوجه  
 وحسن وجه اب وحسن وجهه وحسن وجهه اية بالجر في الاربعة  
 والحسن الوجه والحسن وجه الاب والحسن وجهه والحسن وجهه اية بالرفع في  
 الاربعة والحسن الوجه والحسن وجه الاب والحسن وجهه والحسن وجهه اية  
 والحسن وجهها والحسن وجهه الاب بالنصب في الست صور والحسن الوجهة  
 والحسن وجهه الاب بالجر فيهن ما اتم تصحيح \* (السادس اسم الفعل قول  
 وبه) أي وعليك به (قوله ولا يضاف) أي ولا يضاف اليه أيضا وسكت عنه  
 الضمير لانه معلوم من قولهم انه لا يتأثر بما عوامل (قوله ولا يتأخر عن معمله)  
 يعني ولا يتقدم معمله عليه كما قاله في القطر لانه لا يوصف الشيء باثنا عشر اذا زال  
 عن مركزه وهي العوامل في مركزه وانما تقدم معمله عليه فعبارة في القطر  
 اولى ولا ينصب في جوابه بخلاف الجزم والفرق بين النصب والجزم ان النصب  
 وجودي والجزم عددي والعددي يكفي فيه ادنى راحة واما الفاعل فينصب في  
 جوابه والفرق بين الفعل واسم الفعل من وجوده انها ان الفعل أصل في الطاب  
 ومنها انه يعمل النصب كثيرا ومنها لانه على الحديث والزمان بلا واسطة ومنها ان

السادس اسم الفعل تعالى  
 به فزيدا معني دعه وعليه  
 وه معني الزم والحق  
 ودونك معني خذ ورزق  
 وتيد معني امهله وهمان  
 وستان معني بعد واقترق  
 وأوه وان معني اتوجع  
 واتصجر ولا يضاف ولا يتأخر  
 عن معمله ولا ينصب في  
 جوابه

الفعل مبدأ الاشتقاق عند قوم ومنها تو كيد به باسمه وسدم تو كيد باسمه  
 على أن عمل الفعل النصب ليس الا بالاصالة أيضا وانما دخل ذلك حيث استعمل  
 استعمال الحروف دالا على أمر أو نهي ولذا لا يعطون الافعال الخبرية هذا  
 المعنى واسم الفعل لازم طريقة واحدة غير مختلف حاله فاشبه الحروف الاصالية  
 الغير الدالة على ما تقدم مع اشتغالها التعويل في الفرق على خبر الواضع وان ابدت  
 مناصبات مثل هذا اه فيشي (قوله وما تون الخ) اعلم ان اسم الفعل ثلاثة اقسام  
 واجب التذكير كويرها وواها بمعنى أعجب وواجب التعريف وهو نزال بالنون  
 والزاي ونزال بالثاء والراء وياهم مار هو كل فعل ثلاثي تام متصرف كدراك  
 وجائر التذكير بخصوصه ومه وابدواف فانون فهو وسكرة ومالم نون فهو مهسرفة اذا  
 علمت ذلك فقول المصنف وما تون أي وجوبا أو جزوا فنكرة وجوبا أو جزوا  
 ومفهومة ان المالم نون منه وجوبا أو جزوا فهو مهسرفة وجوبا أو جزوا فاشتمل  
 على الاقسام الثلاثة التي ذكرها في التوضيح التي قدمنا هاهنا ذهب بعضهم الى  
 أن اسماء الافعال كلها ما عرف ما تون منها وما لم نون وانما اعلام اجناس  
 معشوية قال في البسيط وهو ظاهر قول ابن خروف والجميع معني على العجج وقال  
 الفارسي وابن جنبي ان ما كان منها ظهرا فخر كسبه اعراية تو يني ان يعولاه فيها  
 كان مصدر فخر ويبدوله اه تصریح (قوله اسم الفعل) اختلف هل هي اسماء  
 لانفاذ الافعال أو لانها من الاحداث والأزمنة أو اسماء المصادر النائية عن  
 الافعال أو هي أفعال أقوال قال بالاول جمهور البصريين والثاني صاحب البسيط  
 ونسبه الى طاهر قول سيبويه والبطماظو والثالث جماعة من البصريين والرابع  
 السكوفيون وعلى القول بانها أفعال حقيقة أو اسماء لانفاذ الافعال لا موضع  
 بهما من الاعراب عند الاخفش وطائفة واختره ابن مالك وعلى القول بانها اسماء  
 ايماى الافعال موضعها رفع بالإبداء ونعني مرفوعها عن الخبر وهو ذهب  
 بعض النحويين وعلى القول بانها اسماء للمصادر النائية عن الافعال ووضعها  
 نصب بانها النائية عنها لوقوعها الموقوع ما هو في موضع نصب وهو قول المسارفي  
 وطائفة والصحیح ان كلامها اسم افعل وانه لا موضع له من الاعراب اه تصریح  
 (قوله هو الغالب) أي السكتير كما شرح به في التوضيح (قوله به) قال في التوضيح  
 وشرحه المنقول من المصدر فهما نسم استعمال فعله وهو رويدوسه يأتي الكلام  
 عليه ونسم المهمل لمعله وهو قولهم به زيد اقله في الاصل مصدر فعل مهمل وذلك  
 الفعل المهمل مرادف لدع ودع لا مصدر له من لفظه وانما له مصدر من معناه  
 وهو الترك يقال به زيد بالاضافة للفعل كما يقال ترك زيد بالاضافة للفعل ثم قال

وما تون منه فمكرة  
 وأقول السادس من الاسماء  
 العاملة عمل الفعل اسم  
 الفعل وهو على ثلاثة أنواع  
 الأولى بالامر وهو الغالب  
 فانه ابدت به ومنه يتخمة  
 أمثلة وهي به معنى مع قول  
 الثاني رفصة الحروف

بمدته وتسمية فعله به به زيد انصب المفعول وباء به على الفتح وفاعله ضمير  
 مستتر وجوبه لانه ثابت عن فعل الامر و به هذا اسم فعل يدل بل بناءه والدليل على  
 بانه عدم تنوينه لانه يرد عليه ان به المرادفة لكيف تشارك كوا في البناء وعدم  
 التنوين يقال به زيد بالرفع على الابتداء و به خبر مقدم و به يتم له ثلاثة ارجح  
 مصدر واسم فعل واسم مرادف لكيف وقد روي بالسلافة البيت الذي ذكره  
 شارحنا امرت به رج (قوله تذر الجماعم الخ) قاله كعب بن مالك شاعر رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم شهد اعدا ورجعها بصفة عشر جرحا والجماعم جمع حجمة وهي  
 القبيلة التي تجوع البيهون او عظام الرأس المشتمل على الدماغ وضاحيا بارزا  
 ظاهر او امامتها جمع هامة وهي الرأس (الاعراب) تدر فعل مضارع وفاعله مستتر  
 يعود على السيف والجماعم مفعول وضاحيا حال من الجماعم وهامتها فاعل  
 ضاحيا به اسم فعل لا محصل له من الاعراب والا كف ذكر الشرح اعوججها و كانتا  
 لم تخلق كأن واهيها ولم تخلق تخسيرا والشاهد في سله الا كف (قوله وذلك في  
 رواية من نصب الا كف) قال الدماميني العسني على رواية من نصب الا كف  
 انها تترك الجماعم على تلك الحالة مع الا كف فامرهما ايسر واسهل والعسني على  
 رواية الجرايم ان تترك الجماعم تترك الا كف منفصلة عن محانها كأنها لم تخلق  
 متصلة وما صوفا على رواية العسني على رواية الرفع ان تلك السيف تترك قبائل العرب  
 الكذبة بارزة الرؤس للابصار كأنها لم تخلق في محانها من تلك الاجسام أو تترك  
 العظام المستوردة مكشوفة ظاهرة فكيف حال الايدي التي يوصلها اليها بسهولة  
 اه (قوله وعليكم) قال في التوضيح وشرحها اسم الفعل مرتجل كشتان رصه  
 وه تقول من طرف نحو ورائه منى تأخر وامالك معسني تقدم ومكانك معسني  
 انبتوه منقول من مصدر نحو به و يد ونقول من جار ومجرور نحو عليك زيدا  
 اه واعلم ان المنقول من طرف او جار ومجرور لا يستعمل الا بصير الخطاب قال  
 في الكافية وهذا النوع مما عي ونقل عن الكسائي انه قياسي مطاوعة ونقل عنه  
 أيضا انه قياسي فيما اذا كان على أكثر من حرفين بخلاف بك وعليك اه حفيد (قوله  
 عليكم أنفسكم) فله عليكم اسم فعل وفاعله مستتر وجوبه وانفسكم مفعول به على  
 حذف مضاف أي الزموا شأن أنفسكم \* تنبيه \* اختلف في الكاف المتصلة بعليك  
 واخوانه فقال ابن شاذان خطاب وقال الجوهري وهو من الخطاب ثم اختلفوا  
 في موضعها من الاعراب فقال الكسائي نصب على المفعولية والنسب الرفع على  
 الناعلية وقال البصريون جرحه على ما كان عليه قبل اقامته مقام الفعل بناء  
 على انها اسماء فلا يقال وقيل الجرح بالاضافة بناء على انها اسماء للمصادر واختاره

تذر الجماعم ضاحيا امامتها  
 به الا كف كالم تخلق  
 هي جمع الا كف  
 في رواية من نصب الا كف  
 اما من تخسرها فله مصدر  
 منزلة قولك تترك الا كف  
 واما من رغبها وهو شاذ  
 فهي اسم استفهام بمنزلة  
 كيف وما بعدها مبتدأ وهي  
 خبر وعليكم على نية الزم  
 وقوله تعالى عليكم أنفسكم  
 أي الزموا شأن أنفسكم

الموضع في الحواشي فقال ان على مثلا اسم للزوم تقول عليك يعني الزامك فالكاف  
في موضع حذف ورفع اه كلام التصريح واذا ما قاله ان اسم الفعل هو الجار  
فتط والجور خارج عنه وذلك خلاف المصرح به هنا (قوله عليك به) كقول  
الخطاب

فعلك بالحاج لا تعدل به \* احدا اذا نزلت عليك اورد

(قوله فضيل الباء زائدة) ويكون عليك متعديا بنفسه بمعنى عليك به ارمه (قوله اسم)  
لا اصدق) أي فهو متعد بالاسم (قوله كقول صبية) أي بنف صغيرة من العرب (قوله  
درنكها) أي خذيها الاطية منها والضمير المؤنث في وتكها والاطية عائد على مؤنث  
انظر مرجعه ما اذا (قوله ورويدة) هو منقول من مصدره يستعمل فعله لانهم قالوا  
أروده اررادا بمعنى أمهله امهالا ثم صغر الارواد الذي هو مصدر أر ود تصغير  
الترخيم فذوقوا الهمة والاف الزائدتين وارتفعوا التفسير على أصوله فقالوا  
رويدا وهي تصغير ترخيم لما فيه من حذف الزوائد والترخيم حذف واقاموه  
مقام فعله الدال على الامر واستعملوه تارة مضافا الى فعله فقالوا رويدا ويزيد  
وتارة متونانا سببا للفعل به فقالوا رويدا ويزيدان ويزيدان ويزيدان ويزيدان  
مستتر فيه وجوب الالف نائب عن فعل أمر ويزيدان فقول به مجرور في الاول  
متصوفا في الثاني وتارة متونانا سببا للفعل فقالوا رويدا ويزيدان ويزيدان  
يكونون مقام فعله فيتعلمونه منه وياعلى الحال عند سببه نحو سار ورويدا  
أي مرودين أو حال كون المير رويدا او نعم المصدر مذكور او مصدر فلا قول  
نحو سار ويزيدان ويزيدان ويزيدان ويزيدان ويزيدان ويزيدان ويزيدان ويزيدان  
به فعله فقالوا رويدا ويزيدان ويزيدان ويزيدان ويزيدان ويزيدان ويزيدان ويزيدان  
فعل بناؤه ودليل بناؤه عدم تنوينه لانه لو كان مصدر الكان معربا ولو كان معربا  
لمكان ثوبا والدليل على انه مصدر ضم اوله وفتح ثانيه واجتلاب باء ثالثه والدليل  
على انه تصغير ارواد تصغير ترخيم كما قاله البصري مجيئة منه تعديا ولو كان تصغير رويدا  
بمعنى المهول والوقف من قولهم عيسى على رويدا أي على مهول كما قال الفراء كان قاسرا  
اه تصریح (قوله هيات) سكي الصاعغانى فيما استاور ثلاثين لغة هيات واهيات  
وهيات واهيات واهيات واهيات فهذه ست من ضرب اثنين وهما كون الاول هاء  
أو هاء مزة في ثلاثه وهي كون الآخر هاء أو تاء أو نون في كل من الست امام ضموم  
الآخر أو مفتوحة أو مكسورة فهذه ثمانية عشر وفي كل امام اثنين او درته  
فهذه ست وثلاثون وحكى غيره هياتك واهياتك واهياتك واهياتك واهياتك واهياتك  
أشهرى وتصريح (قوله رشتان) بفتح الثون وفي صحيح ثعلب ان الفراء كان يكسرها

وقال أيضا عليك به قبل  
البا ان زائدة وقيل اسم لاصق  
ذون الزم ودونك به غير محذوف  
قوله مبنية لاتها  
\* دونكها بالأم لا اطيةها  
ورويدا وتيداه بمعنى اهولة  
ومعنى بالمضارع هلونها  
قدم عليه ومثاله على ان  
تساق بمعنى بعد رشتان

(قوله)

(قوله بمعنى افترق) كذا الطاق الجهور وروقيده الزمخشري بكون الافتراق في المعاني  
والاحوال قال ابن مهران كالعلم والجهل والجمعة والسقم قال ولا تستعمل في غير  
ذلك لا تقول شتان الحصمان عن مجلس الحكم ولا شتان التبايعان عن مجلس  
العقد بمعنى افتراقه اه تصريح (قوله ههات الخ) قاله جرير وهو من بجزر الطويل  
والعقيق موضع معروف بالجواز داخل بكسر الحاء المعجمة بمعنى الصديق ويحاوله  
من حاولت الشيء اذا اردته (الاعراب) ههات اسم فاعل لا محل له من الاعراب  
وههات الثاني تاء كبره والعقيق فاعل بالاول ومن موصولة عطف على العقيق  
وبه متعلق بخذوف له أي - تنقر به وههات عطف على ههات الاول ونحل فاعل  
وبالعقيق محله رفع صفة نحل والباء بمعنى في ويجوز ان يكون حالا من الهاء في نواسله  
وجملة نواسله صفة نحل والشاهد في ههات (قوله شتان هذا العاق الخ) اسم  
الاشارة عائد على ما يجده من المشتقة حال الفسراق والعناق بكسر العين معانسة  
الحبيب واما بالفتح فهو انثى الجدى اي انثى العز والدم شجر المثل به حتى بين هذه  
المشتقة وبين ما كان من الرحمة بمعانسة الحبيبة والنوم معها وشرب الماء البارد في  
ظل الدم تفاوت كثير (الاعراب) شتان اسم فعل بمعنى افترق وهذا فاعله والعناق  
عطف عليه والنوم والشرب كذلك والبارد صفة وفي ظل في محل نصب على الحال  
من الشرب والدم مضاف اليه والشاهد في شتان (قوله شتان مانوي الخ) قاله  
الاعشى والكور محل الجملة والمعنى انار كعب على ناقة قوربه انزل تعبه عن  
نفسى يركوبها ولكن تفاوت كثير بين نومي الذي في البداية وبين النوم الذي كان  
عند حيان الذي هو احوال فان في البداية اجدهم في الجوع والعطش واليوم  
الذي كنت فيه عند حيان اجدهم في انواع الاطعمة قاله في الشواهد وقال يس على  
الفا كهى والمعنى افترق نومي على كور الابل ونوم الشخص الذي كور اه فعلى  
كلام صاحب الشواهد فيوم بالياء المثناة تحت وهو موجود في بعض النسخ وعلى  
كلام يس نوم بالنون في الموضع عين (الاعراب) شتان اسم فعل وما يحتمل انها زائفة  
ويحتمل انها موصولة بمعنى الذي وهو مبتدأ ونومي خبره مبتدأ محذوف أي هو  
نومي وعلى كورها حال من المبتدأ المحذوف ونوم عطف على نوم الاول وحيان  
مضاف اليه واخى نعته وجار مضاف اليه (قوله ولا يجوز عند الاصمعي الخ) لان بين  
انما تضاف لتعدد الافتراق عند الفراء والتفرقة عدم الاجتماع والجمهورية على  
خلافه وانما تضاف مطلقا بدليل قوله تعالى لانفرق بين احمي رسله اه فيشى  
وقال يس على الفا كهسى واعلم ان شمة الاصمعي ان شتان سمع فيه الكسر فهو تننية  
شئى لا اسم فعل بمعنى افترق لانه لو كان بمعنى الجازان يجيء الفاعل اكثر من

عقبي افترق قال  
ههات ههات العقيق ومن به  
وههات نحل بالعقيق نواسله  
وقال  
شتان هذا العناق والنوم  
والشرب البار في ظل الدم  
ولك زيادة ما قبل فاعل شتان  
كقوله  
شتان مانوي على كورها  
ونوم حيان اخى جابو  
ولا يجوز عند الاصمعي شتان  
ما بين زيد وعمر وجوز غيره

ان الذين اعطف اودونه ولم يجوزوا حيث لو جاز شتان ما بين زيد وهو رزم الاخبار بالمتنى  
 من المفرد لان ما زائدة وغير مبتدأ وشتان خبر ويرد شتمه ان اللغة العلية افتح النون  
 قال الرضى ينبغي ان لا يجوز لاماقلة الاصحى للمساغلة بل لان ما زائدة فين فاعل  
 وفاعل شتان لا بد ان تعدد و بين ايدت كذلك واما ان تكون، ووصولة وهي الفاعل  
 فليس هنالك ما يدل على التثنية فان قيل ما لم يمتد ترقى قلت يلزم ان يقال افترق  
 اللذين بين كذا وكذا وهو لا يستقيم لان من شرطه بين ان تقع بين متساويين في  
 النسبة كمن يقال بيني وبين زيد قرابة والعرف من قوله \* اثنتان ما بين البريديين  
 في اشد \* ان البريديين افترقا في صفتين احدهما ممتد ف بالجمل والآخر بالكرم  
 فلا يصح دخول بين الا ان يكون شتان بمعنى بعد و لثالث تقول ليس المعنى ذلك بل  
 ان احدهما في غاية الكرم والآخر في اقل الارجات فقد اشتركا في صفة الكرم  
 فتأمل (قوله محتمل الخ) قال الفقيه احتج به باعتبار بدله وهو قوله \* بر يدين  
 مروا الا من حاتم \* اه (قوله اثنان الخ) قاله يبعث من ثابت الاسدي وكان  
 من خبره انه قد ابر يدين حاتم فاحسن اليه وقصد قبله يريدين اسيد السلمي فقصر  
 في حقه فدخل المعطى وهما المقصر (الاعراب) اللام موطئة لتقسم وشتان اسم فعل  
 لا محمل له من الاعراب وما زائدة و يير فاعله وى التذيق يقع النون بمعنى الكرم  
 حال من البريديين المضاف اليين و يريديين وسائيم مضاف اليه وفي نسخة القيشي  
 ابن مروا الا من عطف على يريديين صفة و حاتم مضاف اليه والشاهد في وقوع  
 بين بعد شتان فهو يرد على الاصحى الذي يمنع ذلك (قوله واما قول بعض المحدثين الخ)  
 جواب مما يشال هل قول بعض المولدين صحيح ام لا واصل الجواب انه غير  
 صحيح ان نظرا ظاهره لانه لم تستعمله العرب و صحيح ان يخرج على تقدير ما سواه  
 جاءت زائدة او وصولة وعلى كل حال فليس فيه رد على الاصحى هذا هو المناسب  
 في فهم العبارة وحيثما فتوله وقد يخرج الخ اي فيكون صحيحا وافتقار استعمال  
 اشعرب من الجمع بين ما و بين و يحتمل ان يكون جريا بما يقال هل كلام بعض  
 المحدثين يرد على الاصحى لانه قد وقع بين فاعلا شتان وحاصل الجواب انه لا يصلح  
 للرد عليه لانه لم تستعمله العرب (قوله جاز يقونى) فعل و فاعله والنون للوقاية والياء  
 منسحول وبالوصال متعاقبة قطعيتها حال من فاعله جاز يقونى و شتان اسم فعل  
 بمعنى بعد لا محمل له و يير فاعل و ضيعةكم مضاف اليه و ضيعةكم مضاف اليه والشاهد  
 في البيت في اتيان شتان بقرينة بين وهو لم تستعمل اشعرب فلا يصلح للرد على  
 الاصحى وقوله وقد يخرج الخ وعلمه فيكون من استعمال العرب فيكون فيه رد  
 على الاصحى لكان أنت خبير بأنه قد سبق ان ما قبل بين ما زائدة او وصولة فلا

محمدا بنسوة  
 • شتان ما بين البريديين  
 في الدنيا \* واما قول بعض  
 المحدثين  
 جاز يقونى بالوصال قطعيتها  
 شتان بين ضيعةكم و ضيعة  
 فلم تستعمله العرب وقد يخرج

وجه لتصوره على الموصولة وان مفاد هذا الكلام ان العرب لم تستعمل بين بعد  
شئان الامفرقة بينهما وحرره وأنه قد سبق ان منع الاعمى لوقوع بين بعد شئان من  
غير نظر لوجود ما وعدهما (قوله موصولة بين) أي ما اسم موصول فاعل وبين  
صلته وهذا على أحد الوجهين في ما بالوجهة قبل بين فاعل (قوله على قول  
الكوفيين) لا يختص بهم قال في الهمع في حذف الموصول الاعمى غير ان ثلاثة  
اقوال الجواز مطلقا وعليه الاختصاص ~~والهمع~~ وفيون والبغداديون وان ما لك  
والجواز ان عطف على مثله والا ينسج والجزازي الضرورة والمنع في الاختيار  
وعليه البصر بقرينة الاختصاص قال الرضي يجوز شئان ما بينهما ما على ان  
ما كناية عن البون والمسافة أي بعد ما بينهما ما من المسافة أو البون يجوز ان  
تكون ما زائدة ويكون بين فاعل شئان ولم يرفعها استسكانا لإخراجها عن انحصار  
المسمر له في اغلب أحواله اه حشيد (قوله وأف) ذكر في الارشاد ان رعين  
لغة فم أو حاصيه ان الهمزة اما ان تكون مضمومة أو مكسورة أو مشددة فان  
كانت مضمومة فالثان وعشرون لغة وحاصل ضبطها انما ما انجردة عن الواو حق  
أو مخففة بزيادة الواو الجسر دام لان يكون آخره ساكنا أو مشددا أو المتحركة الآخر ما  
مشددة أو مخففة وكل منهما ما ثبات الآخر مع التنوين أو عدمه فهذه اثنا عشر في  
المتحركة والساكنة اما مشددة أو مخففة فهذه أربع عشرة والواو حق لها من  
الزوائد اما ما الساكنة أو المدفان كان هذا الساكنة فالفاء مائة مشددة فلهذا سبع  
عشرة وان كانت مددة فهي امو او اوباء او الف والفاء من مشددة والالف اياما بجمعة  
او بالامالة المخففة أو بين بين فهذه خمس أخرى مع السبع عشرة وان كانت مكسورة  
فأحدى عشرة مائة الفاء مخففة مع التنوين وعدمه فهذه ست وفتح الفاء وكسرها  
بالتشديد فمائة مع التنوين وعدمه فهذه اربع والحادية عشرة أي بالامالة وان  
كانت مفتوحة فالفاء مشددة مع الفتح والكسر والتنوين وعدمه والظامة أف  
بالسكون والسادسة أي بالامالة والساكنة اقامه الساكنة فهذه مائة للاربعين  
اه تصرح (قوله ويعصم اسقط هذا القيم) وهو اسم فعل المضارع ورد ما ثلثة  
الى المسامى (قوله كان معناه وهو الفعل) قضيته انه على القول بان معناه المصدر  
يضاف وهو قياس ما سبق في الكلام على الكاف المتصلة بعامله ونحوه ويحتمل  
الترام انه لا يضاف اه يس على الفاعل كهي (قوله وخالف السكاني في ذلك) أي  
في ذلك الحكم وهو مع التقديم له معمول فاجاز تقديم معموله عليه الجا قال فرغ  
باسله واما الاحتج به وهو قوله كتاب الله عليكم فان ظاهره ان كتاب معمول قوله  
عليكم فيجاب عنه بان كتاب مصدر منصوب بفعل محذوف وعليكم متعلق به أو

على افعال موصولة بين  
وذلك على قول الكوفيين  
ان الموصول يجوز حذفه  
وما هي به المضارع نحو قوله  
يعنى أوجه واف بمعنى  
هذا القسم وفسر هذين  
توجوهما وتبعه حشرت ومن  
أحكام اسم الفعل انه  
لا يضاف كما ان معناه وهو  
المعل كذالك ومن ثم قالوا  
اذا قلت بله زيدور ويزيد  
فان المضارع كذا مصدرين  
والفعلية فهما ففحة اعراب  
واذا قلت بله زيدور ويزيد  
زيدا كانا هي فعلى ومعلوم  
ان الفاعلية فم ما حاشد ففحة  
بناء عدم التنوين ومنها ان  
معناه لا يتقدم عليها  
لا تقول زيد اعطيت وخالف  
في ذلك السكاني تمسكا  
بظاهر قوله تعالى كتاب الله  
عليكم

وقول الراجز \* يا أيها المأمع دلوى دنسكا \* انى وجدت النام يحمدونك \* (٢٣٤) ومنها ان الضارع لا ينصب

في جواب الطلبي منه لا تقول  
صه فاحدثك بالنصب خلافا  
للكسائي أيضا هم يحرم في  
جوابه كقوله  
مكانك تحمدي أو تسترعي  
\* ومنها ان ما تون من انسكرة  
والم يتون معرفة فاذا قلت  
صه فغناه استك سكونا  
واذا قلت صه فعلاه استك  
السكرت المعين ثم قلت  
\* السابع والثامن  
انظرف والمجرور العمدان  
وهما عمل استعرج  
وأقول اذا عمدا انظرف  
والمجرور على ما ذكر في  
باب اسم الفاعل وهو انفي  
والاستفهام والاسم المنجز  
والاسم الموصوف والاسم  
الموصول عمل على فعل  
الاستفهام فرفع الفاعل  
المضمر أو انظرف تقول  
ما عندك مال وما في الدار  
زيد والاصل ما استقر عندك  
مال وما استقر في الدار زيد  
يخذف الفعل وأندب الظرف  
والمجرور عنه وسار العمل  
لها عند المحققين وقيل انما  
العمل للمخذوف واختاره  
ابن مالك ويجوز ان  
تجعلها ما خيرا مقدما  
وما بعدها ما خيرا مؤخر

بالعامل المخذوف والتقدير كتب الله ذلك كتابا عليكم فحذف الفعل واضيف المصدر  
الى فاعله على حد صنفة الله ودل على المخذوف قوله تعالى حرمت عليكم أيها أنكم  
لان التحريم يستلزم اللفظ كناية عنه الموضع في شرح النظر اه تصریح (قوله  
وقول الراجز) أي الشخص الراجز وهي جارية من بني مازن اه تصریح (قوله  
أيها المأمع دلوى دنسكا) فظاهره ان دلوى مسؤول لدونك أي خذ دلوى يا أيها  
المأمع هكذا تمسك الكسائي بظاهر هذا البيت ويجيب ان دلوى مبتدأ  
وذلك خبر وفيه نظر لان المعنى ليس على الخبر المحض حتى يخبر عن اللولو كونه  
دونه ويجوز ان مالكا ان يكون دلوى منصوبا بدونك محذوفا عنه لا علمها بالمولوة  
مستندا لقول سيبويه في زيد اعياك كانك قلت عليه كزيدا فيما قاله نظر لان اسم  
الامر لا يعمل محذوفا كما مر في الموضع في متن الاطر واماما استدل به من كلام  
سيبويه بل على تفسير المعنى لا الاعراب ويجوز بعضهم ان يكون دلوى منصوبا  
بشغل محذوف دل عليه السياق أي تناول دلوى وسكت عن دونك والمأمع  
من ماع بالطاء المهمله الذي ينزل البئر فملا بالذواذ ان ماعا انتهى تصریح \*  
وعرابه أي ما أدى حذف منه حرف التثنية والاسم المأمع نعت اي ان حرف  
توكيد والياء اسمها وجدت فعل وفاعل والناس مقبول ويحمدونك فعل وفاعل  
ومفعول اه شواهد (قوله مكانك) اسم فعل بمعنى ابقي وتحمدي مجزوم في جوابه  
(قوله انظرف) سادق بظرف المكان والزمان وأما منهم في الم كان فقط وحرر (قوله  
والمجرور وفيه مسامحة) بل الحكم انما هو للجار والمجرور (قوله العمدان) هذا  
شرط في صحة العمل لاني وجوبه (قوله من استقر) أي مثل عمل استقر وهو رفع  
الفاعل فقط (قوله تقول ما عندك الخ) ما مثال لاني (قوله وصار العمل ليماء قد  
المحققين الخ) قال شيخ الاسلام ويرجع ان العمل ليماء امتناع قسم الحال في نحو  
زيد في الدار جالس ولو كان العامل الفعل لم يمتنع وتقول الشاعر  
فان يك جئتني بأرض سواكم \* فان يؤدي عندك الدهر أجمع  
حيث رفع أجمع أي هو توكيد للضمير المتكرر في الظرف ووجه الدلالة من ان  
الضمير لا يستعمل الا في عامله ولا يصح ان يكون توكيدا للضمير محذوف مع استفقر لان  
التوكيد والمخذف متباينان ولا تو كيد الاسم ان على محله من الرفع بالابتداء لان  
طاب المحر قد زال لوجود الناصح انتهى (قوله لاسمته من مجاز التقديم والتأخير)  
أي غير توكيد وأما التقديم والتأخير فكأنه كلاهما أو فائدة الحصر والتخصيص  
فلا يخفى عنهما ومراد الشارح بالمجاز خلاف الأصل لا المعطى عليه فإضافة مجاز  
لما بعده للبيان كما قرره بعض الاشياخ (قوله وهكذا العمل الخ) أي يجوز الوجهان

والوجه الاول أولى لاسمته من مجاز التقديم والتأخير وهكذا العمل في بقية ما يعتمد عليه الاول

فيه نضل فان قلت ففي أي  
مسئلة يعتمد الوصف على  
الموصول حتى يحال عليه  
الظرف والحزور قلت  
اذا وقع بعد ال فانها موصولة  
والوصف صلة وهاذا حسن  
عطف الفعل عليه في قوله  
تمالي ان المسئلة تسين  
والصفتان وأقرضوا الله ثم  
قلت في التاسع اسم المصدر  
والمراد اسم الجنس المنقول  
عن موصوعه الى افادة  
الحدث كالكلام والثواب  
وانما يعتمد الكوفي  
والبغدادى وأما مخوان  
مصائب الكافر حسن فجاز  
اجتماعه لانه مصدر وعكس  
تجويزا ومهادي وأقول  
التاسع اسم المصدر وهو يطاق  
على ثلاثة أمور أحدها  
ما يعمل اتفاقا وهو ما يدى  
بمعنى زائدة لا غير المفاعلة  
كالضرب والمقتل وذلك لانه  
مصدر في الحقيقة ويسمى  
المصدر المعنى وانما سمى  
أحيانا باسم مصدر تجويزا  
ومن اعمله قول الشاعر  
أظلم ان مصابكم رجلا  
اهدى السلام تحية ظلم  
الهمزة لتنداء وظلوم اسم  
امرأة منادى وه مصابكم اسم

والاول أولى اسلامته الخ (قوله في الله شك) مثال للاستفهام وحكى لنا بعض  
الاشياخ ان عالما كان له أب جاهل فقال لانه اذا سألتك أحد عن مسئلة فقل فيها  
قولان فكان كما سئل عن مسئلة يقول فيها قولان فسأله شخص يزيد كقوله فقال  
له في الله شك فقال قولان بأجاب عنه ابه ميان المعنى في اثره قولان وقوله في الله  
شك أى في وجوده شك وهو استفهام انكاري (قوله ز يد عندك أبوه) مثال للمصدر  
عنه وقوله جاء الله الخ مثال للموصول وقوله مررت برجل مثال للوصف (قوله فان  
قلت في أي مسئلة يعتمد الوصف على الموصول الخ) أنت تخبير بان المصنف قال اذا  
اعتمد الظرف والمجرور على ما ذكر في باب اسم الفاعل وهو الثاني والاستفهام  
أو الاسم المخبر عنه والاسم الموصوف والاسم الموصول فافاد ان اسم الفاعل يعتمد  
على الاسم الموصول والظرف والمجرور كذلك في السؤال المذكور وقوله الوصف  
أى اسم الفاعل ولما كان اعتماده على الموصول في مفعول ككلامه لم يسبق  
للاشرح ان الامور التي يعتمد عليها اسم الفاعل ليس من جهتها الموصول لان الاعتماد  
انما ذكره في المجرور مع ان يورد السؤال والجواب \* (قوله التاسع اسم المصدر  
والمراد به الخ) انما ذكره بذلك لان اسم المصدر يعرف بانه الحدث الخالى عن حروف  
فعله لفظا أو تقديره وهذا يعرف باسم المصدر مطلقا وما ذكره المصنف يعرف  
لذى يعمل عمل فعله (قوله اسم الجنس) أراد به النسكرة لا المصطلح عليه عند  
الاصوليين هكذا قيل واظهار ان يقول الاسم المنقول الخ (قوله عن موصوعه)  
أى عن المعنى الذى وضع بآرائه وقوله وانما يعمل الخ) أى الشرط السابقة  
في المصدر قال الشاطبي وقضية كلامه الحاجة أن تجرى فيه الاقسام الثلاثة وهى  
اعماله ونواؤه وتوابعه ما رأيتهم يحاوه الا مضافا (قوله والبغدادى) أى  
غير الكوفي (قوله وعكسه) أى لا يعمل اجساما لمخالفة للمصدر في عدم قبوله ال  
والاشارة وعدم وقوع الفعل وعدم قصد الاشياخ انتهى شيخ الاسلام (قوله  
بمعنى زائدة) احتراز عن الاصطلاح كيم مكره فلا يسمى ما يدعى اسم المصدر اسميا (قوله  
لغير المفاعلة) حال من ما احتز به محمدي بمعنى زائدة للمفاعلة كخادمه ومقاتله  
ومضاربة ومشامة فلا يسمى مصدر اسميا (قوله تجويزا) أى تسميها (قوله  
قول الشاعر) وهو الحارث بن خالد الخنزورى من قصبدة من الكابل ونسبه  
في المعنى لغيره حتى نسبته لاهل كونه الرأى محل في طريقه كقوله وعبد الله  
ابن عمر بن عثمان بن عفان كما قرره بعض الاشياخ على المعنى وقوله اهدى  
في نسخة رد قال العيني ونسبه لاهل كونه الرأى تسميها (قوله وظلوم اسم امرأة)  
وهى أم عمران المذكورة في أول القصبدة (قوله ورجلا مفعولا بالمصدر) قال

ان وهو مصدر بمعنى اصابتكم ويسمى اسم مصدر تجويزا ورجلا مفعولا

في الغني حكى عن البريدي انه قال ان الصواب رجل بالرفع وعلى هذا الاعراب  
 يفسد المعنى المراد في البيت ولا يتحصل له معنى البتة انتهى قال الهاميني بل له معنى  
 صحيح بان يجعل المصائب اسم مفعول لامصدر وهو اسم ان ويرفع رجل على انه  
 خبرها واهدى السلام تحية صفة رجل وقوله ظلم خبر لخبر أي هذا ظلم والمعنى  
 ان الذي اصبه وبه عاقل هو رجل اهدى سلامه اليكم تحية وتودد الخفة اذن ان  
 لا يكون مصابا لان من حيا تحية لا يصاب وهذا الذي فعلتموه من ظلم ويمكن جعل  
 ظلم صفة أخرى لرجل مبالغ كالدرهم ضرب الامير نعم دعوى البريدي ان هذا هو  
 الصواب ايست بهجته اذ لا مانع من ان يكون المصائب مصدرا ورجلا منصوبا به  
 وظلم خبر ان انتهى (قوله واهدى السلام جملة) قول ماض وفاعله مستمر عائذ على  
 الابل والاسلام مفعوله (قوله وتحية مصدر) اعربته في الغني حالا (قوله من باب  
 فعدت بالواو) فمن اشترط موافقة انظمة لفظ عام له عام لا أي وحياتية  
 ومن لم يشترط ذلك جعله منصوبا باهدي (قوله ولهذا البيت حكاية الخ) قال في  
 المعنى وله حكاية مشهورة بين أهل الادب ورواها عن أبي عثمان المازني ان بعض أهل  
 الذمة بدل له مائة دينار على ان يقرئه كتاب سيبويه فامتنع من ذلك مع ما كان به من  
 شدة احتياجه فلما علمه تلميذه المبرد فاجاب بان الكتاب مشتمل على ثلاثمائة كذا وكذا  
 آية من كتاب الله فلا ينبغي تمكن من قرأته سائما اتفاقا غنت جارية بمحضرة  
 الواثق وهذا البيت فاختلف الحاضرون في نصب رجل ورفعه وأمرت الجارية  
 على التعجب وزعمت انها قرأته على أبي عثمان كذلك فأمر الواثق باشخاصه من  
 البصرة فلما حضر أوجب التعجب وشرب به بان مصابكم بمعنى اصابتكم ورجل  
 مفعوله وظلم خبر واهذا الاية المعنى بدونه قال فأخذ البريدي في معارضة فقالت له  
 هو كقولك انضمر بل يزيد الظلم فاستحسنه الواثق ثم أمر له بألف دينار ورده مكرما  
 فقال للمبرد تركنا لله مائة دينار فعرضنا الله الف الف انتهى وقوله البريدي  
 ليس المراد به الامام أبو محمد الذي كان يؤدب المأمون للرشيد فإنه مات قبل الواثق  
 بمائة سنة وانما المراد بالبريدي أحد اولاده وقال بعض المعارض هو يعقوب بن  
 السكيت انتهى حفيد وقول الغني كذا كذا آية أي من المعلوم ان كذا كذا  
 كناية عن عدم كسب من احد عشر الى تسعة عشر وقوله باشخاصه أي باحضار  
 أبي عثمان الذي هو المازني وقوله مكرما من اكرم أو من كرم وكان الواثق مشغوبا  
 بحب النساء ووصف له ان اكل الاسد فيه تقوية لسكن مات من ذلك لان لحم الاسد  
 يضرا انتهى تقرير شيخنا دربر على الغني (قوله للنجرة) بسكون الجيم انتهى خاله  
 أي الفجور (قوله والمجدة) بكسر الميم الثانية وفتح الاولى انتهى خاله بمعنى

بالصدر واهدى السلام  
 جملة في موضع نصب على انها  
 صفة لرجل لا تحية مصدر  
 لاهدى السلام من باب فعدت  
 جليوسا وظلم خبر ان واهذا  
 البيت حكاية مشهورة بين  
 أهل الادب والثاني مالا يعمل  
 اتفاقا وهو ما كان من أسماء  
 الاحداث على كسبان  
 علماء التبعين وغازي وحساد  
 علمين للنجرة والمجدة  
 عوائل ما اختلف في اعماله  
 وهو ما كان اسم الغير الحديث  
 فاستعمل له كالكلام فانه  
 في الاصل اسم للناظرة به  
 من الكلامات ثم نقل الى معنى  
 التكبير والتعجب فانه في الاصل  
 اسم لما ينادى به

الحمد (قوله العمال) جمع عامل كفتح ج جمع فاجر (قوله اكفر بعد رد الخ) قاله  
القطامي بفتح القاف وواحه معبر واقب القطامي لقوله

يصكون جانبا للجانبة \* صلت القطامي القطا القواربا

والبيت من قسيده من الوافر سدح بهم سازقربن الحارث الكلابي وكانوا أسروه  
لمقتلوه فأنفذ فرورده عليه ماله وأعطاه مائة بعير من غنائم القوم الذين أسروه  
وأشار اليه بغيره وبعده عطاءك المسائة الرنا عابكسر الراوي هي الابل التي ترتفع  
والهمزة للاستفهام وكثيرا متصوب بخذوف وبعده متعلق بكسر الهمزة وهو مصدر  
ورده مضاق والموت مضاف اليه ومعنى متعلق برده وبعده عطف على بعد الاولى  
وعطا لك مضاف اليه وهو اسم مصدر بمعنى الاعطاء والسكاف فاعله والمسائة  
مفعوله الثاني وحذف المفعول الاول أي اعطائك الابل المسائة على تحديق الخ  
الجزية أي يعطوك الجزية والرنا عابعت ثمانية (قوله لأن ثواب الله الخ) لولا ف على  
قائله والقرودوس اسم الجنة قال ابن حجر في شرح البخاري القرودوس هو البستان  
الذي يجمع حصى كل شئ وقوسل هو الذي فيسه العنب وقوسل هو بالرومية وقوسل هو  
بالقبطية وقوسل بالسرانية وبه جزم الزجاج (الاعراب) لأن ثواب الله ان وانهما  
وجنسان خبيرا وكل واحد مفعول له ثواب وهو محل الشاهد وقال في الشواهد نال  
فعل ماض من الاثني عشر العطاء وفاعله مستتر فيه عائد على ما قبله وثواب متعوله  
وهو اسم مصدر بمعنى الاثني عشر اسم الجلالة مضاف اليه وكل مفعول وموحده مضاف  
اليه وبعثا مفعول ثواب ومن متعلق بمحذوف صفة جنين وهم ماخذ  
مبتدأ وخبر والجملة صفة الجنان أيضا والشاهد في ثواب بمعنى الاثني عشر (قوله  
قالوا كلابك هذا الخ) قد تقدم مستوفى وقوله يشفيك بفتح الياء على المشهور قال  
تعالى ويشفي صدور قوم مؤمنيه (قوله ومنع ذلك البصريون الخ) وأورد على  
تقديرهم العامل في كلابك هذا فكيف أمرك أمرك أمرك أمرك ان المصدر لا يعمل  
مخذوبا وانه ليس المراد انه كلابها فبما مضى أو يكملها في المستقبل ويجاب بان  
هذا تقديره معنى لا تقدير اعراب (قوله العاشرا اسم التفضيل) \* قال المصنف في  
حواشي التفضيل الاحسن الترجمة بفاعل الزيادة لانه قد بيني مما لا تفضل فيه متخو  
ايخل واجهل أي فان الجهول والاخل يدلان على الذم لانه على الفضل ويمكن ان يجاب  
بان هذه العبارة في الاصطلاح صارت اسما لالاعلى الزيادة مراد يس أي ان قوله  
اسم التفضيل معناه اسم الزيادة ولو من غير افضل قال القاسمي اسم التفضيل من  
اضافة الال للذلول أي الاسم الال على التفضيل أي المفاضلة لان التفضيل  
وصف الفاعل والمفاضلة وصف المفعول وهو لا يدل على وصف الفاعل بل على

العمال ثم نقل الى معنى  
الاثني عشر وهذا النوع ذهب  
المكوفيون والبعثادون الى  
بعض ارجحها له كما يورد  
من نحو قوله  
اكفر بعد رد الموت على  
وبعد عطاءك المسائة الرنا  
وقوله  
لان ثواب الله كل واحد  
جان من القرودوس فهم ماخذ  
وقوله  
قالوا كلابك هذا وهي مصدرة  
يشفيك قلت جميع ذلك لو كانا  
ومنع ذلك البصريون  
فانه من هذه التصويبات  
اقوالا تعمل فهم ماخذ  
العاشرا اسم التفضيل  
سكاف وأعلم ويعمل في تمييز  
وكلف وحال

ما فوطه في الاصح الا في مسألة  
 الكسول **ب** وأقول انما اخذت  
 هذه را الظرف والمجرور  
 وان كان مأخوذاً من افظ  
 انقبل لان عمله في ارفوع  
 الظاهر ليس مطردا الاثراء  
 الآن واشترت بالتمثيل  
 بأفضل وأعلم الى انه ينفي من  
 انما هو وانتهى ومثال  
 بهما في التميمي انما كثر من  
 مالا وأمه زفرهم أحسن  
 ان انور ثيا ومثال اعماله في  
 السارز يد أحسن الناس  
 فتميم ما وهذا اسير الطيب  
 من عرطبا ومثال اعماله في  
 الطرف قول الشاعر

واتا وجدنا اعرض أحوج  
 ساءت \*  
 الى العيون من رباطان منهم  
 ومثال اعماله في الفاعل  
 المستتر جميع ما ذكرنا ولا يعمل  
 في مصدر لا تقول زيد  
 أحسن اناس حسنا ولا  
 نفعول به لا تقول زيد  
 أشرب الناس علوا وانما  
 تعديه اليه باللام فتقول  
 أشرب الناس له عمل ولا في  
 فاعل وشوطه لا تقول  
 مررت برجل أحسن منه  
 أوه الا في افة ضعيفة حكاه

وصف المفعول وهي المشاركة وزيادة قوله اسم التفضيل ولو تحسب الاصل فيدخل  
 خبر وشراه (قوله وفاعل مستتر) كذا في بعض النسخ وهي مكررة مع مفهوم قوله  
 لا فوطه اه قيسى (قوله بطاقا) أي سواء سبق في ام لا وقال بعض أي في جميع  
 الامور سواء عمل في تميز الطرف أو حال (قوله لا في مصدر) أي في مفعول  
 طاق وقوله ومفعول له فلا تقول زيد أحسن الناس التأديب أو تأديبا وقوله أو معه  
 فلا تقول انما اسير الناس والتبيل وترك الشارح هذين المثالين (قوله لا فوطه) مراده  
 باللفظ وطه ما قابل المستتر فيشمل الضمير المنفصل (قوله في الاعرف) كذا في بعض  
 النسخ ولا حاجة له قاله القيسي وقيل يقال أراد به الافة الشهورة (قوله ينفي من  
 انما هو وانتهى) راجع لأفضل وأعلم على طريق التاب والتبيل المراد بقوله هم  
 انما من الناس أي متاعا وأموالا ولباسا أو ربا أي منظرا (قوله وهذا اسير الطيب  
 من عرطبا) اسير حال من ضمير الطيب ورطبا حال من ضميره (قوله فان اردنا الخ)  
 ذله أو ليس بن محرو والعرض بكسر العين جانب الرجل الذي منه مدح ويذم  
 والرباط الافة وهي القطة ترومهم مخططة وقيل بعض رباط جمع رباطة وهي  
 الغلائع من علائل اليمن فيها خطر كالبهام واناء عاظمة وانا ان واسم له  
 انما وجدنا العرض نفع وفاعل ومفعول واحد ج اسم تفضيل وساعة منصوب على  
 الظرفية والتناسب له أعمل التفضيل الى العيون فعلق ما خرج من رباط فله جرصة  
 للعيون وبيان مقابلة رباط ومهم صفة ثانية والشاهد في البيت في قوله أخرج فانه  
 عمل في ساعة (قوله مررت برجل أحسن منه أبوه) تحذف أحسن الفتحة على أنه  
 منه لرجل ويرفع الاب على أنه فاعل أحسن عني معنى فانه في الحسن أبوه وأكبر  
 العرب هو جود رجع أحسن على أنه خير مقدم وأبوه مبتدأ مؤخر وفاعل أحسن  
 ضميره مستتر فيه يعود على المبتدأ والمجئ من المبتدأ أو الخبر في موضع خفض نعت لرجل  
 ورابطها ضمير الجورين ومثيل مررت برجل أحسن الخ مررت برجل أحسن  
 منه أنت على معنى فانه في الحسن أنت ويجري فيه ما تقدم أفاده التصريح (قوله  
 مسوق في) قال في شرح التسهيل لم ير هذا الكلام المتضمن ارتفاع الظاهر  
 بقول الابدوني ولا بأس باستعماله بعد نهي واستهتاهم كقوله \* لا يكن غيرك أحب  
 اليه الخ بزمه اليه \* وهل في الناس رجل أحق به الحمد منه بحسن لا يمن اه  
 اشعوني وقال في التصريح ولم يرده السماع فالاولى لاقتصار على ما قالته العرب اه  
 (قوله والفاعل) أي الاجنبي مفضل على نفسه باعتبار بن أي باعتبار وقوعه في  
 محراب أي باعتبار وقوعه في أحد المحاب وذلك أن المفضل والمفضل عليه هو الكل

وهو  
 سبوقه وانما في مسألة السكن وضابطها ان يكون أفضل صفة لاسم  
 محسب سابق في والفاعل مفضلا على نفسه باعتبار بن وذلك كقول النبي صلى الله عليه وسلم

وهو واحد بالذات متعدد باعتبار المحل وهو العين أي الكحل في عين زيد افضل من  
 نفسه في عين غيره انتهى تقرير شيخنا بدر على الاشموني (قوله ما من أيام أحب الى  
 الله تعالى فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة) فاحب أهمل تفضيل وهو خبر عن أيام  
 ان كانت ممتمة وحبها ان كانت بخاربه وهو مرفوع أحب وهو الصوم اجنبي من  
 الموصوف وهو الايام أي لم يتصل بضمير هو الصوم مفضل على نفسه باعتبار محالين  
 فباعتبار كونه في عشر ذي الحجة فاقبل وباعتبار كونه في غيرها مفضل ففضل الصوم  
 على نفسه باعتبار محالين عشر ذي الحجة وغيرها وانما رفع اظاهرو لم يجعل مبتدأ  
 لئلا يلزم الفصل بوقوعه في من الاجنبي وهو الصوم (قوله فيها) حال من الصوم  
 والضمير ما تدعي الايام لقوله منه طرف لغو منه من باحب وانضمير للصوم وقوله في  
 عشر حال من الضمير في منه اه فيشي (قوله ما رأيت رجلا احسن  
 تفضيل وهو صفة لرجل وهو اسم جنس مبهوق بنفي وهو فوهه اليك وهو  
 اجنبي من الموصوف لذكوره لم يتصل بضميره والكحل مفضل على نفسه باعتبار  
 محالين مختلفين فباعتبار كونه في عين زيد فاقبل وباعتبار كونه في عين غيره مفضل  
 والمعنى ان الكحل في عين زيد احسن من نفسه في عين غيره من الرجال هذا هو  
 المراد عرفا وان كانت العبارة تصدق المساواه (قوله ما رأيت امرا أحب اليه الخ)  
 البذل العطاء وابن سنان هو هر هز بن سنان الخواد المعروف وما تافية ورأيت فعل  
 وفاعل وامرا مفعول واحب صفة امرأه واليه متعلق وهو البذل نائب فاعل وزمته  
 متعلق باحب وابن سنان منادى مضاف والمعنى ان العطاء النسبة اليك أشد  
 محبوبة من نفسه بالنسبة الي غيرك فحسبوية البذل فاضلة باعتبار قيامها بك  
 ومفضولة باعتبار قيامها بغيرك (قوله ولم يقع هذا التركيب) أي مسألة الكحل (قوله  
 بالعكس) أي ما تبس بالعكس (قوله واعلم أن مرفوع أحب في الحديث والبيت  
 نائب عن الفاعل لانه مبني من فعل المفعول) اعترض عليه بما سياتي له من أن أفعل  
 التفضيل ويستغنى التجب لا تصاغ من فعل مبني للمفعول ففعل هذا عمله الشاذ كما  
 يأتي والحكمة في أحسنه من المبنى للمفعول ان الصوم ليس فاعل أحب وكذا  
 البذل وقال بعض محل اشتراط أحسنه من المبنى للفاعل مالم يؤمق الامر في أخذه  
 من المفعول كما هنا (قوله بالعكس) أي بالمخالفة أي انه في المثال فاعل فهو مخالف  
 لمرفوع الحديث والبيت فانه نائب فاعل (قوله على العكس) أي لفاعل (قوله  
 من فعل المفعول) أي أحب المبني للمفعول (قوله طبق الخ) قلل اوسع عدي  
 كفاية المستوفى ما لمخسه ولا يستغنى في الجميع والتأنيث عن السماع فان الاشرف  
 والاطرف لم يقل فهما الاشارف والاطراف واشرفي والظرفي كما قيل ذلك في

ما من أيام أحب الى  
 الله فيها الصوم منه في  
 عشر ذي الحجة وقول العرب  
 ما رأيت رجلا احسن في عينه  
 الكحل منه في عين زيد وهذا  
 الاصل لقببت المسئلة مشئلة  
 الكحل وقوله  
 ما رأيت امرا أحب اليه الخ  
 ل منية اليك ما ابن سنان  
 ولم يقع هذا التركيب في  
 التثنية واعلم أن مرفوع  
 احب في الحديث والبيت  
 نائب الفاعل لانه مبني من  
 فعل المفعول لا من فعل الفاعل  
 ومرفوع احسن في المثال  
 بالعكس لان بناءه على العكس  
 ثم قلت واذا كان  
 ما ياتي أو يجردا أو مضافا  
 اسكتة أو رد ذكر أو معرفة  
 فالوجه ان

واقول استطردت في احكام  
اسم التفضيل فذ كرت انه  
على ثلاثة اقسام أحدها ما  
يجب فيه ان يكون طبق من  
هوله وهو ما كان بالاف  
واللام تقول زيد افضل  
وهذا الفضلى والزيدان  
الافضلان والهندان  
الفضلان والزيدون  
الافضلون والهندات  
الفضليات أو افضل الثاني  
موجب فيه ان لا يطابق بل  
يكون مفردا مذ كرا على  
كل حال وهو نوعان أحدهما  
المجرد من ال والاضافة تقول  
زيد او هند افضل من عمرو  
والزيدان أو الهندان  
افضل من عمرو والزيدان  
أو الهندات افضل من عمرو  
والثاني المضاف الى النكرة  
تقول زيد افضل رجل  
والزيدان افضل رجلين  
والزيدون افضل رجال وهند  
افضل امرأة والهندان  
افضل امرأتين والهندات  
افضل نسوة وتجب المطابقة  
في تلك النكرة كما مثلا واما  
قوله تعالى ولا تكونوا أول  
كافرينه فالتقدير أول فريق  
كافرو لولا ذلك لقبيل أول  
كافرين أو التقدير ولا يكون  
كل منكم أول كافرا مثل

الافضل والاطول وكذلك الاكرم والابجد قيل فيها الامجد والاكريم ولم يجمع  
الكرمي والجدى اه تصریح (قوله استطردت في ذكر الخ) ضمته مني شرعت  
فعداه في والاستطرداذ كرا الشيء في غير محله مناسبة وهنا كذلك لان المحل للهل  
وهنا الاحكام مناسبة لافعل التثنية (قوله والزيدون الافضلون) أرا الافضل  
(قوله أو الفضل) اضم الغاء وقع الضاد الخفيفة كالسكر (قوله بل يكون مفردا  
مذ كرا على كل حال) أي سواء كان وسواء مني أو جموع مؤنث أو مذ كرو وقول  
أبي نواس يصف الخمر

كأن سغرى وكبرى من فواتقها \* حسبها مدر الى أرض من الذهب  
لحن حيث أنت سغرى وكبرى وكان حقه ان يقول كأن أصغر وأكبر بالتد كبير  
وأحب عنه بأن لم يفسد حقيقة المفاضلة فهو كقول العر وشين فاصلة سغرى  
وفاصلة كبرى والافواق يفتح الغاء والواو بعد الالف قاف مكسورة وفي آخره عين  
مهملة التفتحات التي تلو وجهه السمرة وسبب توقيبه بأبي نواس بيون مضمومة  
بعدها راولاه زرة انه كان له ذواتان تدوسان على عاتقه اه تصریح (قوله  
افضل من عمرو) قال في التوضيح وشرحوه وثوقى عن جارة للفضول وهي عند المبرد  
وسيدو به لا تشده الارتشاع في نحو افضل منه وابتداء الخطاط في نحو شمر منه  
راعترضه ابن مالك بأنه لا يقع بعدها الى واختار انهما العجماء زرة فان معنى زيد افضل  
من عمرو جاز وزيد صمرا في الفصل واعترضه في المعنى بأنم لو كانت العجماء زرة اصح  
في موضعها عن ودفع بيان صحة وقوع المرادف موقع مرادفه اذ لم يمنع مانع وهما منع  
مانع وهو الاستعمال فان اسم التفضيل لا يصاحب من حرف الجر الا من خاصة وقد  
تختلف مع مجرورها العلم به بالثبوت والآخره خبير واتي أي من الحياة الدنيا وقد  
جاء الاثبات والحذف في قوله تعالى انا أكثر منكم مالا وأعز نفرا أي متلبوا وأكثر  
حذفه ما اذا كان فعل خبرا كفي الآية ويقل اذا كان حالا نحو قوله

دنوت وقد خلتنا كالبراجل \* فظل تؤادى في هواله مضالا  
أي دنوت أجبر من البذر وقوله خلتنا فتمسكه اه (قوله وتجب المطابقة في تلك  
النكرة) أي تجب المطابقة في النكرة فلو سوف أفعل التفضيل في التثنية والجمع  
والافراد والتذكير والتانيث (قوله واما قوله تعالى ولا تكونوا أول كافرين الخ)  
جواب عما يرده على قوله وتجب المطابقة في تلك النكرة فان النكرة في الآية وهي  
كافرو مفردة فلم تطابق ضمير الجمع وهو الواو في تكونوا وأجاب المبرد بأنه على حذف  
الموصوف والتقدير أول فريق كافرو بدوقل الغراء انما وجدلانه في معنى الفعيل  
أي أول من كفر ولو أريد به الاسم لم يجوز الجمع وقال محمد بن مسعود بن الزكي

في كتاب البديع التكررة المضاف اليه اسم التفضيل يجب افرادها نحو أنت أفضل رجل وانما أفضل رجل وانتم أفضل رجل ومنه ولا تكفونوا أول كافر به وذلك هو القياس لان التكررة تميزه وقد خففت بالاضافة فاشبه ما تقرر رجل وقد أجازوا قياسا ان تنسى وان تجمع نحو أنتما أفضل رجلين وانتم أفضل رجال اه والمعهور ما عليه الجماعة من وجوب المطابقة في الاضافة للتكررة اه تصرح بوجز اواز ابن مالك في التكررة المشقة الافراد مع جميع ما قبل المضاف فلا ترد الاية وانما جاز الوجهان مع المثنى لانه مفسد من وانفعل والتقدير أول من كفر يدوم المعنى بها جميع يعجزون في شلمه الافراد والجمع ويرد على وجوب المطابقة ايضا ثم رددناه أسهل سابقين وأجيب بأن الانسان عام زال فيه للجنس فعاد الضمير في رددناه باعتبار افظه وجمع سابقين باعتبار معناه اه يسى على الفا كهي قوله فاجلدوهم الخ) أى اجلدوا كل واحدا من الذين يرمون المحضات ثم لم يأنواعار بعه شهداءه ومثل ما قبله في ان المقصود كل واحد على انفراد وليس المراد ان الذين يرمون تمامهم يعادون ثمانين (قوله ما يعجزون فيه الوجوهان وهو المضاف لمعرفة) أى اذا قصدت المفاضلة على ما أضيف اليه فان لم تقصد مفاضلة أملا أو قصد مفاضلة مطابقة وجبت المطابقة للوصوفى كقوله انما قص والاشج اعلا بنى مروان فيقول ان يؤول بما لا تفضل فيه أى عادلهم لانهم لم يشار كه ما أحد من بنى مروان في العدل ويحتمل ان يزيد زيادة مطابقة والنقص هو بن يدين الوليد بن عبد الملك ابن مروان انب بذلك لانه نقص أر زاق الجند والاشج بالثين المجمة تعوا الجيم وهو محرم بن عبد العزيز رضي الله عنه لقب بذلك لانه يجيئته أثر حجة من دانهضر بته اه تصرح بوجز (قوله وترك المطابقة أولى) في التوضيح وشرحه وترك المطابقة هو الغالب في الاستعمال وابن السراج يوجب ويجعل فيه فعل كالجرد ويترجم فيه الافراد والتذكير ويرده أكبر محرمها (قوله ولتجدتهم أحرض الناس) فاحرض مفعول ثان لتجد ولو طابق اتصال أحرضى بالياء (قوله ومية أحسن المتقين الخ) المتقين الانس والجن سمي بذلك لانهما بالكيف أو بالهوب أولر زانه رأيم بالهتل والتكليف والجدد العتق والسابقة خصلة من الشعر ترسل على الخد وأصل السابقة سفحة العتق فسميت بخصلة الشعر السابقة لانهما السابقة العتق واقتال من مؤخر الرأس ومية مية أو أحسن خبير والتقين مضاف اليه وحيده منصوب على نزع الحافض أو تميز وسابقة عطف على جيد أو أحسنهم فطفه على أحسن وقد الامة ييز (قوله ولم يقل حسنى) يضم الحاء وسكون السين قال تعالى فله جزاء الحسنى (قوله ورد بقوله الخ) لان أرذل جمع أرذل وهو اسم تفضيل مضاف لمعرفة

فاجادوهم ثمانين جلدة  
الثالث ما يعجزون فيه الوجوهان  
وهو المضاف لمعرفة تقول  
الزيدان أفضل اليوم  
والزيدون أفضل القوم  
وهذا أفضل النساء والهندان  
والهندات أفضل النساء وان  
شئت قلت الزيدان أفضلا  
القوم والزيدون أفضلوا القوم  
وهذا أفضل النساء والهندان  
فضليا النساء والهندات  
فضليات النساء وترك  
المطابقة أولى قال الله تعالى  
ولتجدتهم أحرض الناس  
على حياة ولم يقل أحرض  
الناس وقال الشاعر  
ومية أحسن المتقين جيدا  
وسالفة وأحسنهم قد لا  
ولم يقل حسنى المتقين ولا  
حسناهم وعن ابن السراج  
اجيب ترك المطابقة ورد  
تقول سبحانه وتعالى الا  
الذين هم أرذلنا

وهو الظاهر وقد جمع اسم التفضيل لمطابقة اسم الموصوف وهو هم ولو ترك  
المطابقة يقال اردنا والحواري انه لم يقصد المغاضاة فتجب المطابقة كما قدمناه  
(قوله ~~وكذلك~~ جهانا الخ) فاكثر من قول اول لجهنا واولي كل قرينة قول  
ثان ومجرمها مضاف لا كبروه ومن اضافة الصفة للموصوف أي مجرمها  
الا كبروه وقد طابق ولو لم يطابق لقال كبر مجرمها وابن السراج يجيب عن  
الآية بأن كبر من قول ثان ومجرمها من قول اول فنلزم المطابقة لان افعال  
مجرم من ال والانسافة أو أنه مضاف ولم تقصد المغاضاة (قوله ولا فعلا  
التعجب وهو ما فعله وافعله به وفعال) هكذا في أكثر النسخ وفي بعضها وفعال  
التعجب وهي ما فعله وافعله به وفعال والاولى اولى لان النسخة الثانية تقتضي  
ان فعل تختص بالتعجب مع انه يستعمل أيضا للذم والممدح بخلاف الاولى فانها  
لا تقتضي ذلك لان قوله وفعال عطف على الظهير المستتر في يني أي لا يني فعل أعم  
من ان يكون فعل تعجب أم لا وقد يجاب عن النسخة الثانية بأن المراد بعدد من  
افعال التعجب انه منها اذا استعمل دالا على التعجب وعلم ان التعجب استعظام  
ازيادة في وصف الشاغل حتى سيم أو خرجها التعجب منه عن نظائره أو قل نظيره  
قاله ابن عصفور خرج بوصف الفاعل وصف المفعول فلا يقال ما ضرب زيد  
تجيبا من الضرب الواقع عليه ويخفى سببها الامر انظارا هرة الاسباب فضلا  
بتعجب في شيء منها لقولهم اذا ظهر السبب بطل العجب وبقية النظائر والخرج  
عنها ما يكثر نظائره الوجود ولا يستعظم فلا يتعجب منه (قوله ما فعله الخ) وله  
عبارات كثيرة منها كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا وما أنا في حديث أبي هريرة  
سبحان الله ان المؤمن لا يفحص ومن كانم العرب لله دره فارسا وهذه الصيغة لا تدل  
على التعجب بالوضع ولذا لم يبوب لها والبوب له في النحوصيغتان ما فعله وافعله به  
واعلم ان ما في الصيغة الاولى اسم بالاجماع يدل على عود الضمير عليها في قولك  
ما احسن زيد او هي أي ما هو بدأ قال سيويه ووجهه والبصر بين هي تكرة تامة  
بمعنى شيء وابتدئ بها التضمين المعنى التعجب وما بعدهما خبر فوضعه ورفع وقال الاخفش  
ما معرفة ناقصة أي موصولة بمعنى الذي وما بعدهما صلة فلا موضع لها من الاعراب  
أو تكرة ناقصة أي تكرة موصوفة بمعنى شيء وما بعدهما صفة لها فعمله رفع وعلى قولي  
الاخفش وهما التعريف والتشكيك الناقصين فالخبر أي خبر المتبدا الذي هو  
ما التعجبية محذوف يرجو بأي الذي أو شيء احسن زيد أي عظيم ورد بانه يستلزم  
مخالفة النظائر من وجهين أحدهما تقديم الافهام بالصلة أو الصفة وتأخير  
الاسم بالترام حذف الخبر والعتار فيما تضمن من الكلام انها ما تامة دم

وكذلك جهنا في كل قرينة  
المراد مجرمها المذموم ولا يني  
ولا يتقاس هو ولا افعال  
التعجب وهي ما فعله

الاجسام والثاني التزام حذف الخبر دون شيء يسد مسدده ووروى عن الاخفش قول  
 ثالث موافقة قول سيبويه والجمهور وذهب الفراء وابن درست وويه الى أن  
 ما استغفها مية ووزن في شرح التكميل عن السكوفيين وهو موافق لقولهم باحتمية  
 افعال فان الاستغفها م المشوب بالتحب لا بدلة الا الاسماء نحو ما أصحاح المسين  
 والاصح ما ذهب اليه سيبويه وأصح ما به لأن قصور المتحجب الاعلام بأن المتحجب منه  
 ذو منزلة ادراجه اجلي وسبب الاختصاص بها حتى فاستحقت الجملة المعبر بها  
 عن ذلك أن تنقطع <sup>بشيء</sup> مرة فمخرجها للخصص بذلك اسم مهم ولو بانها م ولا شأن أن  
 الافهام حاصل باقاع افعال على المتحجب منه اذ لا يكون الاختصاص فنعين كون الباقي  
 وهو مادة تفضيا للاسم وأما فعل شخ العين فقال البصريون والكافي وهشام  
 فعل ماض للزوم مع المتكلم قول الوقاية نحو ما افقرني الى ذم حمة الله فتحة آخر  
 بناء كالفحة في ضرب الاسم المنسوب بعده مقول به وقال السكوفيون غير ان الأسماء  
 وهشام افعال اسم لقولهم ما احبته وما اذيلته بان تصغيره لم يصغر واغبره سما  
 والتصغير من خواص الاسماء فتحة آخره اعراب كالفحة في زيد عندك وذلك  
 لان مخالفة الخبر لا تبدأ مقتضية للتعصب عندهم بخلاف ما اذا كان الخبر عين المتبدأ  
 في المعنى كالعرب بنا أو شهاه نحو وأزواجه أمهاتهم فانه يرتفع ارتقاعه والناسب  
 عندهم معزى وهو معنى المخالفة ولا يحتاج الى شيء يهلق به الخبر واحسن انما هو  
 في المعنى وصف لان تصغير ما قلناه نصب زيد عندهم مشها بالفعول بل ان تصغيره  
 وصف فامر فاشبه نصب الوجه في قولك زيد حسن الوجه وأنجيب بأن التصغير في  
 افعال شاذ ووجه تصغيره انه أشبه الإسماء نحو ما لمودة اه تصرح (قوله وأفعال به)  
 بكمبر العين نحو أحسن بزیده وهو فعل بالاجماع ثم اختلفوا في حقيقة فقال البصريون  
 أي جهوره لفظه الامر ومعناه الخبر فلوله ومدلول أجسن فيما احسن زيدا  
 واحد وهو في الاصل فعل ماض على شيغة افعال وهو مرتبه لا صيرورة بمعنى صار اذا كذا  
 فأصل احسن بزید احسن زيد أي صار احسن كأفهد البهري أي صار ذا غدة  
 ثم غيرت الصيغة الماضية الى صيغة الامرية فصار احسن زيد بالرفع فتبع اسناد  
 لفظ صيغة الامر الى الاسم الظاهر لان صيغة الامر لا ترفع الاسم الظاهر فزيدت  
 الباء في الباء في صير على صورة المنعول به المحرور بالياء كما مر بزید ولذلك الصح  
 انتمت زيارتها نحو ما لفظ عن الاستقباح بخلاف زيادة الباء في فاعل كفي  
 في نحو كفي باله في داو قال الفراء والزجاج والنخشي وابن كيسان وابن خروف  
 افعال بكسر الهمزة في التحجب لفظه ومعناه الامر حقيقة وفيه ضمير مستمر مرفوع  
 على الفاعلية والياء لانعدية داخلية على المفعول بل لازادة ثم اختلفوا في مرجع

وافعل

الضمير المستتر في افعال فقال ابن كيسان من الكوفيين الضمير للمسن المدلول عليه بأحسن كأنه قيل أحسن بأحسن بزبد أي دمه والزمه ولذلك كان الضمير مفردا على كل حال لأن ضمير المصدر كالمصدر لا يثنى ولا يجمع واستحسنته ابن طحفة وقال ضمير ابن كيسان من المتقدم ذكرهم وهم القراء من الكوفيين والزجاج من البصر بين وابن خروف والرخشري من المتأخرين الضمير المستتر في افعال للمخاطب المستدعي منه التعجب وكان القياس أن يقال في التأنث أحسني وفيه التثنية أحسننا وفي الجمع أحسنوا وأحسنا وإنما التزم أفراده وبذلك واستثناه لأن افعال المستتر فيه الضمير كلام جرى مجرى المثل والامثال لا تغير عن حالها ووضف من ذهب جهوز البصر بين بثلاثة أوجه أحدها استعمال الأمر بمعنى التامضي وهو مما لم يعهد والجهود عكسه والتامضي استعمال افعال بمعنى صار وهو قابل والثالث زيادة الماء في القليل ورد ابن مالك قول القراء وموافق به بأربعة أوجه أحدها أنه لو كان أمر الم يكن النطاق به متعجبا كما لا يكون الأمر بالهلف ونحوه ما انفاء ولا خلاف في كونه متعجبا الثالث أنه لو كان مسندا إلى ضمير المخاطب لم يله ضمير المخاطب في نحو أحسن بك الرابع أنه لو كان أمر الوجوب له من الاعلالم ما وجب للأمر ويجوز حذف الباء إذا كان المتعجب منه أن المصدرية وصلتها كقوليه هو أحسب البنا أن تكون المقدمات أي بأن تكون دون أن المشددة وصلتها لعدم السماع فهذا حكم اختصت به ان عن أن ونظيره عسى أن يشوم قاة الموضع في الطواشي اه تصریح (قوله وأعمل) قال في التصريح بجزء بعضهم في التعجب سبعة نالته وهي فعل بضم العين نحو كبرت كلمة و زاد الكوفيين رابعة وهي افععل بدون ما فأجازوا نحو بل التلاشي الى سبعة افعال فنقول أحسنت رجلا وأكرمت رجلا بمعنى ما أحسنتك وما أكرمتك وزاد بعضهم اسم التفضيل مقسبا كقول سيديو به أن افعال وما افعله وافعل به بمعنى واحد اه تصریح (قوله الامن فعل ثلاثي الخ) ذ كر سبعة شروط بعد قوله لفظا أو تقيده برائشترطين كما سبب تضيغ وسكت عن شرطين الاول أن يكون متصرفا لان التصرف فيهما على وجهين أحدهما أن يكون لخروج الفعل عن طريقة الافعال من الدلالة على الحدث والزمان كنعم و بشس والتاني أن يستغنى عن ماضيهما كيدرو يدع حيث استغنى عن ماضيهما بماضي يترك فلا يتيان من نعم و بشس و يذرو يدع فلا يقال ما أنعمه وأبأسه وأنعم به وأبأس به وشذ ما أعساه وأعس به الشرط الثاني أن لا يستغنى عنه بالمصوغ من غيره نحو قال من القائلة فانهم لا يقولون ما أقبله استغناء بقولهم ما أكثر فائتبه ذ كر سبعة وشخوساكر وهذه وحاش صدق قام فانهم لا يقولون ما أسكره وأقعده واجلسه استغناء بقولهم

وهو فعل الامن فعل ثلاثي  
مجرد لفظا وتصديرا تاما

ما أشد سكره وأكثف فوره وجاوسه ذكره ابن برهان وزاد ابن عصفور قام  
 وغضب ونام وفي عثمان ما نظر قد حكى سيبويه ما أقومه قالت العرب هو أقوم من  
 فهداه تصریح (قوله متفارب مغلاني) أي قابل للتفاضل في الصفات الاضافية  
 التي تختلف بها أحوال الناس سواء كانت للتخص واحد في حال كالألم والجهل  
 أو تخصي كالحسن والسبع فنقول ما أعليه يوم الخميس وما أجوله يوم الاربعاء وما  
 أحسنه وما أخصبه بخلاف ما لا يقبل التفاضل فلا يثنان من نحو قتي ومات لانه  
 لا مزية فيه لبعض فأعليه هل يعض حتى يتجيب منه (قوله غير منفي) فلا يثنان  
 من فعل منفي سواء كان ملازماً للمنفى نحو ما عالج زيد بالدواء أي ما انتفع به ومضارعه  
 يعج ملازم للمنفى قاله ابن مالك واعترض بأنه قد جاء في الاثبات في قوله  
 ولم أوشى بأبعد دليلي أله ولا مشر بأوروى به فأعج  
 أي انتفع به وأما عالج يعج بمعنى مال يمسح فان العرب استعملته مثبتاً ومنتهياً وكان  
 غيره لازم للمنفى كما قام زيد وما عالج أي مال فلا يقال ما أقومه ولا ما أعوجه للأبليس  
 المنفي بالثبت اه تصریح بقول الفهشي غير منفي أي لزوماً أو جوازاً خلافاً لابن مالك  
 في نحو يزعه صوته مما كان منتهياً لزوماً (قوله ولا ميني للمفعول) أي لزوماً أو جوازاً  
 خلافاً لابن مالك في نحو يزعه صوته مما كان مبنياً للمفعول نحو بالأوتام صيلاً فلا  
 يثنان من ضربت يديضم أوله وكسر ما قبل آخره فلا يقال ما أضربت يدي وأنت  
 تريد التجب من الضرب الذي وقع على زيد بالأبليس المتجيب منه بالتجيب من  
 فعمل الفاعل وشدهما أخضره من وجهين الزيادة على الثلاثة والبالغة للمفعول  
 وبعضهم يستثنى من الفعل المبني للمفعول ما كان ملازماً لصيغة فعل يضم أوله وكسر  
 ثانيه نحو عيت بجاحتك وزهي علينا بمعنى تكبر فيجوز التجب منه لعدم الالاس  
 فنقول ما أعناه بجاحتك وما أزهاه علينا وجرى على ذلك ابن مالك وولد منشاء على  
 أن عمله المنع خوف الاتيان بما يعمل انطلق بجماع أن كلامهم إلا كسب للمفعول  
 فيه فينبغي أن لا يستثنى شيء ويؤول ما ورد من ذلك على أن التجب فيه من فعل  
 مفعول في معنى فعل فاعل لم ينطق به اه تصریح (قوله جالف) بكسر الجيم  
 وسكون اللام وهو في الأصل الدن الثار غ وفي القاموس الجالف بالكسر الرجيل  
 الجافي وقد جالف ككفر جلفاً و جلافة اه فأثبت له فعلاً فيبني من فعله اه  
 تصریح (قوله وحمار) بكسر الحاء هو الحيوان المعروف اه تصریح (قوله  
 وقولهم) أي قول بعض الناس لا قول بعض العرب لانه لو وقع من العرب بالكان  
 بحفظ ولا يقاس عليه وليس خطأ نظير ما يأتي في قوله هو الأصل من فلان فانه جعل  
 نحو قولنا خطأ (قوله ما أحلفه) أي ما أحلفاه وقد تقدم من القاموس ما يفيد

متفاوت المعنى غير منفي ولا  
 ميسر للأفعل كقول  
 لا يثنى أفعل التفضيل ولا  
 ما أفعله وأفعل به وفعل في  
 التجب من نحو جالف وكاب  
 وجمار لا تخبر أفعل وقوله م  
 ما أحلفه

وأحمره وأكسبه خطأ ولا  
من نحو وخرج لانه رباعي  
ولامن نحو وانطلق واستخرج  
لانه وان كان ثلاثيا لكنه  
مزيد فيه ولا من نحو هيف  
وعيد وحول وسود وعود  
وحمر وعمي وخرج لانها  
وان كانت ثلاثية مجردة في  
الماض كما هي في التقدير  
اذ أصل حول وحول وعود  
أعود وعيد أعيد والدليل على  
ذلك أن عيناتها لم تناب  
الضامع نحو كوهما وانفجح  
ما قبلها سفلوا لا أم قبل  
عيناتها كما كن في التقدير  
لوجب فيها القلب المذكور  
ولامن نحو وكان وظل وبات  
وسار لانها غير تامة ولا من  
نحو شرب لانه مبني للمفعول  
ولامن نحو ما قام وما عاج  
بالدواء لانه منفي وما مع  
مخالفة الشيء مما ذكرنا لم ينس  
عليه فمن ذلك قولهم هو أصل  
من فلان وأقن منه فبنوه  
من غير فعل بل من قولهم  
هو لضع وقن بكذا وقوله  
ما أتاهم من اتق وما أخصر  
هذا الكلام من اختصر  
وهما أدوار يادة والثاني  
مبني للمفعول

صحة ذلك (قوله وأحمره) أي أباده (قوله خطأ) وأما قولهم ما أذرع المرأة أي  
ما أذرع يدها أي العزل بنوه من قولهم امرأة ذراع بفتح أوله كصحاب أي  
خفيفة اليدين العزل ويكسر وقصر في الضم ياء على الفتح فسال ابن القطاع في  
الافعال ذرعت امرأة خفت يدها في العمل فهي ذراع وعلى هذا لا شذوذ في قولهم  
ما أذرع المرأة (قوله ولا من نحو وخرج الخ) لان البناء من ذلك بقوت الدلالة  
على المعنى المتعجب منه أما ما أوله أربعة فلانه يؤدي الى حذف بعض الاصول  
ولا خفاء في اخلاصه بالدلالة وأما المزدوج فلانه يؤدي الى حذف الزيادة الدالة على  
معنى مقصود ألا ترى المثالين فبنت أفعل من فسار ب وانطلق واستخرج فقلت  
ما أضربه وأطامته وأخرجه انشأت الدلالة على معنى المشاركة والطاوعة والطلب  
(قوله ولا من نحو هيف الخ) الهيف بالتحريك يثني مور البطن والخاصرة والاعيد  
الوسم من المسائل العنق (قوله ولا من هيف الخ) وعلة المنع ان أسفلوا أكثر من  
ثلاثة أحرف كما يشير له المصنف في الشرح قال في التصريح واختلف في المنع فقيل  
لان حق صيغة التعجب ان تنبئ من الثلاثي المحض وأكثر افعال الالوان والخلق  
انما تنبئ على فعل نحو وأخضر فلم يبين في الغالب عما كان منها ثلاثيا اجزا الاقل  
مجرى الاكثر وقيل لان الالوان والعيوب الظاهرة تجرى مجرى الخلق الثلاثة التي  
لا تزيد ولا تنقص كاليد والرجل وسائر الاعضاء في هدم التعجب منها وقيل لان  
بناء الوصف في هذا النوع على فعل لم يبين منه أفعل التفضيل لثلاثيته من احدهما  
بالآخر لانه المتعصم مع فعل التفضيل منه امتنع صيغة التعجب لجر يانه ما مجرى  
واحد في أمور كثيرة (قوله ولا من نحو وكان وسئل الخ) لانها نواقص فلا يتسأل  
ما كون زيدا قائما تصب الحبر ولا تجره باللام بتغيير المعنى هذا مذهب البصريين  
وذهب الكوفيون الى جواز ما ككون زيدا أخيرا دون ما كون زيدا قائما  
وحكى ابن السراج والرجاج عنهم ما كون زيدا قائما وهو مبني على أصلهم من  
من أصل المنصوب به كان حال فسهل الامر عليهم ولم يأت بذلك سماع اه تصريح  
(قوله هو أصل من فلان الخ) قال في التوضيح وشرحه وشذبه بناء اسم التفضيل  
من اسم عين نحو حنت البعير بنوه من الخليل وهو اسم عين والمعنى آكلها  
أي أشدهما أو كلاً من وصف لافعل له كهو أقن به أي احق ببنوه من قولهم هو  
فن أي حقيق وهو أصل من شظاظ بنوه من قولهم هو أصل بكسر اللام أي سارق  
يشظاظ بكسر الشين وبظاين معجمات اسم لص مشهور معروف من بني ضبة  
ونقل ابن القطاع له فعلا فقال يقال لص اذا أخذ المال خفية وعلى هذا فلا شذوذ  
اه تصريح (قوله من اتق) بتشديد التاء (قوله وما أخصر هذا الكلام الخ)

اي فقيه شذوذان أخذته من غير الثلاثي ومن المبنى للمجهول كما أشار له المصنف  
 وشذوذ من المبنى للفعل هو أزهي من كذا من زهي بمعنى تكبر وحي ابن دريد  
 زها يزها أي تكبر وعليه فلا شذوذ وجمع هو أشغل من ذات النخبين بنوه من  
 شغل بالنبا للفعل والنخبين تنبيه محكي، بجمع النون زق السمن وذات النخبين  
 امرأة من بنى تيم الله بن تعبارة كاذب تتبع السمن في الخاطبة فأتى خوان بن حبيب  
 الانصاري قبل اسلامه فسامها فحلت تعبارة بلوا فقال أمسك به حتى انظر الى غيره  
 ثم حل الآخر فقال ظهر كبه فلما أشغل يديه باجوارها حتى قضى حاجته ومهر بتم أم لم  
 وشهد بدار رضي الله عنه (قوله وفي التنزيل الخ) بيان تكون أقوم وأقسط من  
 جملة المحفوظات لانه قياسه وقول المازني ومن واقفه ثم أشار لذهب سيبويه  
 بقوله وسبويه الخ (قوله وسبويه يه يه يه الخ) الحاصل ان أفعول يجوز البناء  
 التعجب والنفضيل منته سواء كانت الهمزة لا تقبل أم لا وهو مذهب سيبويه  
 والمحققين من أصحابه واختاره في التسهيل وشرحه وقيل يتنوع مطاوعه الا ان يشذ  
 منه من فيحفظ ولا يقاس عليه وهو مذهب المازني والاختصاص والمبرد وان المراج  
 والفارسي ومن واقفهم وتعدل يجوز ان كانت الهمزة غير النقل نحو ما ظلم الابل  
 وما أقر هذا المكان وهذا المكان أكثر من غيره ويتنوع ان كانت لا تقبل شذوذ  
 ما أذهب نوره واليه ذهب ابن عسقه فورد قال الشاطبي ولم يقل به أحد من النحاة  
 ويكتفي في رده مخالفة الاجماع بناء على ان احداث قول خرق للاجماع اه  
 تصريح (قوله وفيهم من فوق) ألقى في الشرح حيث قال وما جمع محظوظا لشي مما  
 ذكر لم يشس عليه والاولى حذف قوله وفيهم من قول طالع لانه علم مما سجد من قوله  
 لم يشس عليه فن ذلك الخ تأمل

وفي التنزيل ذلكم أفسطء ثلث  
 الله وأقوم للشهادة وما  
 من أفسط اذا عدل ومن  
 أقام الشهادة وسيد ويه يه يه  
 ذلك اذا كان الزيد فيه افعال  
 وفيهم من قول ولا يقاس  
 انه قد بقي من غير ذلك  
 بالجماع دون ما يقاس كابتنة  
 ثم قلت جوابا واذ تنازع  
 من الفعل

باب التنازع

(قوله واذ تنازع الخ) الواو للاستئناف وفي قوله تنازع استهارة تبعية لان التنازع  
 انما يكون من العقلاء أو افعالهم أهمية اصطلاحية تجالية عن معنى وقوله واذ  
 تنازع أي توجه عام لان الهمزة في قوله واذ افعالها واحدة فلا  
 تنازع (قوله من الفعل) طاهره متصرفا كان أو جامعا وليس كذلك لانه لا تنازع  
 في فعل التعجب ولا في ضم وشس على الصحيح ولا في حيث اتفاق اه فبشي قال  
 في التوسيع وشرحه ولا يقع تنازع بين عاملين جامدين أو اثنين أو مختلفين لان  
 التنازع يقع فيه الفصل بين العامل ومعموله والجامد لا يفعل بيته وبين معموله  
 قال احمد بن الحجازي النهاية فاذا اتت منة في التنوز يارتك عمرا وجيب  
 نصب عمرا وبالتالي لا بالاول لانه

أيضا بين جاد وغيره من فعل أو اسم متصرف وعن المبرد في كتابه المدخل إجازته  
 في فعل على التعجب مع جوده مساواه كإنا بلنظ الماضي أو بلنظ الأمر فالاول نحو  
 ما أحسن واجل زيدا فتعمل الثاني في الأسم الظاهر المنصوب وتعمل الاول  
 في ضميره المحرور ولا تتخذه لأنه قال وهو لا يحذف عنده لأنه بصري ويحذف  
 على القول بان المحرور في محذوف نصب على المفعولية عند الفراء والجمهور على  
 المنع فسرار من الفصل بينه وبين معموله إذا عمل الاول وإذا لم يصح إعمال الاول  
 بطل التنزع اذ من شرطه جواز إعمال كل منهما ما اه ندرج (قوله أو شبهه)  
 يدخل فيه اسم الفاعل واسم المفعول واسم الفعل اه فيشي (قوله عاملان) أي  
 انظنان. تصدقان باعمال أي بالصلاحيين لا بعمل لاعمالان بالفعل لأنه لا يؤثر عاملان  
 في معمول واحد فنخرج الفعل المؤكد فإنه ليس متصفا بصفة العمل اه فيشي قاله  
 في الله ريج ولا يقع التنزع في نحو قول جرير

أو شبهه عاملان فأكثر  
 ما آخر من معمول

فهيات فهيات العقبى ومن به \* وهيات خل بالعقبى بواصله

خلافا للفارسي والجرجاني لان الطالبا للمعمول وهو العقبى انما هو هيات الاول  
 واما هيات الثاني فلم يثبت به للاستناد الى العقبى بل المحرر التقوية وتوالتا كيد  
 اهيات الاول فلا فاعل له اسلا ولا قال الشاعر \* انك انك اللاحقون احبس  
 احبس \* فاللاحقون فاعل انك الاول وانك الثاني للمجرد التقوية فلا فاعل له لأنه  
 ليس من التنزع ولو كانت من التنزع لقال انك اتولك على اعمال الاول وأتولك انك  
 على اعمال الثاني وليس بمتعين لجواز ان يضمه مفردا في المهمل منهم ما رويته كحكي  
 سيد ويضربني وضربت قولك يا نصيب ويسل المرفوع في البيت فاعل بالعاملين  
 لان ما بانظ واحد ومعنى واحد فكانه ما عامل واحد فهد ثلاثة أقوال أصحها أولها  
 (قوله فأكثر) قال أبو حيان ولم يسمع التنزع في أكثر من ثلاثة (قوله من معمول)  
 بان ما وقضية الإطلاقه كان المعمول منه عولابه أو غيره قال أبو حيان ولم يعملوا  
 التنزع في حال ولا تميز ولا مصدر ومراده بالمصدر المفعول المطلق والجواب ان  
 المراد بقوله من معمول أي صالح لان يكون معمولا بشكله مع ما على الوجه الآتي  
 من الاظهار والاضمار فخرج الحال والتمييز والمصدر فإنه لا يتأق فيها الاضمار  
 وكلام أبي حيان يشكل على اعراب المصنف تسبحون الخ وعمله يعلم في الحال والتمييز  
 دون المصدر اه فيشي وفي النهاية لابن الجبار لا يقع التنزع في المفعول له ولا الحال  
 ولا التمييز ويجوز في المفعول معه تقول ففت وسرت وزيدا ان عملت الثاني ويشترط  
 في المعمول ان لا يقع بعد الاعلى الصحيح فلا تنزع في قوله

ما صاب قلبي واضناه وتبعه \* الاكواعب من ذهب برع شيدانا

والمانع من كونه من التنازع انه لو كان منه لزم اخلاء الفعل المانع من الالجاب  
 ولزم في نحو مقام وقع الا ان اعادة ضمير غائب على حاضر قاله المرادى وحمله في  
 التسهيل على الحذف على تأويل ما نزل احد دوقة الا ان الحذف احدى لفظا واكتفى  
 بقصد ودلالة المعنى والاستثناء عليه وعلم من قولنا ما في كور ان التنازع بين  
 محذوفين ولا بين محذوف ونذ كور اه تصریح (قوله فالصري الخ) تشریح على  
 محذوف كانه نزل واختلاف في الاولى بالانتمال فالصري الخ (قوله بختار الخ) عبارة  
 محذوفة لان الخلاف في الختار لا في الجواز اه فيشى (قوله فيضم) رديه على  
 الفراء السائل محذوف لانه لا يزم الاشارة قبل الذكرا اه فيشى قال في التصريح  
 وانفراء يقول ان استوى العاملان في طلب المرفوع وكان العطف باو او كافى المعنى  
 في العمل اهم الا انهما لسا كانا مطويعا او احدا كانا كالعامل الواحد نحو قام وقعد  
 اخوالا فحوال مرفوع عنده مقام وقع فيكون الاسم الواحد فاء لا يتعين  
 مختلفين النظار معني وهو مشترك فان الضميرين يجعلون العوامل كما في نزوات الحقيقة  
 واجتماع مؤثرين على اثر واحد فهو مع عند اهل الاصول فله الرضى ثم قال وجاز عند  
 الفراء وجه آخر وهو ان ياتي بفاعل الا قول ضمير انما فلا بعد التنازع فيهما محذوف  
 المتصل بالزوم الاشارة قبل الذكرا كرهذا هو الذي الصحيح من الفراء اه وان اختلف  
 العاملان في طلب المفعول فان كانا واحدا بطلب مرفوعا انما مرفوعا او جوبا  
 كضمير بني وضرب زيداهو اه فعلى ما قاله الفراء ففاعل ضمير بني وانما اظهر  
 عن الظاهر هو وانما الاشارة قبل الذكرا ولم يحذفه هر بام من حذف الفاعل  
 هذا كما اذا التنازع الاول لمرفوع مع افعال الساتى اه تصریح (قوله في غيره) رد  
 به على الفارسي القائل بأنه يضم مؤخر الف فيشى (قوله ويحذف منصوب  
 فيه قصور اى ويحذف غيره منصوبا كان او مجرورا (قوله ان استغنى عنه)  
 بان لا يقع حذفه في بس وان لا يكون عابله تاسما لكان ان كان من باب كان فواضع  
 وان كان من باب ظن فيشرط ان يكون الحذف اتصارا اه فيشى قال في التصريح  
 وشرحه فان وقع حذف المنصوب في بس فظاهر اولم يقع في بس وكان فيعامل من  
 باب كان او باب ظن وجب ان يسمار المفعول وخارج عن التنازع فيمنه في المسائل  
 الثلاث فالاول نحو استعنت واستعان على زيد به فالاول بطلب زيد مجرورا بالباء  
 والثاني بطلبه فاعلاله لانه استوفى المجرور بعلى فاعملنا الثاني وضميرنا ضمير زيد  
 مجرورا بالباء مؤخر اوله والثانية كمت وكان زيد مدية بالياء فكنت وكان تنازعا  
 ادبنا الى المجرورة ليعا فاعملنا الثاني فيه واعملنا الاول في ضمير مؤخر اوله الثالثة  
 وطننى وظنت زيد فاعملنا بالياء فظنى بطلب زيد فاعملنا الاول فاعملنا الثانية

قال بصري بختار افعال  
 الجوارز في غير مرفوعه  
 ويحذف منصوبه ان استغنى  
 عنه وان آخره

يطلب ما مفعولان فاهلنا الثاني ونصنا زيدا فاعمالا وبقى الاول يحتاج الى فاعل  
ومفعول ثان فاضمرنا الفاعل مقدما مستترا واضمرنا المفعول الثاني مؤخرا وقتنا  
ايها ولم يحذف المنصوب في المسئلة الثانية واليه التعللانه مجردة في الاصل لانه خبر  
مبتدأ وقيل في باب ظن بضمه مقدما لانه مرفوع في الاصل فيقال ظنتني اياه وظنت  
زيدا فاعمالا وقيل يظهر فيه حال ظنتني قائما وظنتني زيدا فاعمالا وقيل يحذف وهو الصحيح  
لانه حذف لدليل فان المفسر يدل عليه ولا داعي للاضمار قبل الذكر ولا لفصل  
بين العامل والمفعول والحذف اختصارا في باب ظن وقد تقدم الدليل على جوازها  
تصريح (قوله واليكوفي السابق) اي واليكوفي يختار عممال الاسبق في قوله العطف  
على معنوي على ان يختار في جوازها خلاف ذلك ان الكوفي عطف على  
البصري والعمال الابتدائي والاسبق عطف على الاول والعامل الضاف وهو  
اعمال (قوله وباب الاعمال) بكسر الهمزة وهو الاسم عند الكوفيين انتهى  
تصريح (قوله بحكمها في التنازع) من طرفية الجمل في المفصل (قوله من جنس  
الفعل) الاضافة لليان (قوله بين الحروف) لانها الادلالة لها على الحدث حتى تطلب  
المعجولات واجاز ابن العلي التنازع بين الحرفين مستدلا بقوله تعالى فان لم تفعلوا  
فقال تنازع ان ولم يفي تفعلوا وورد بان ان تطلب مثبتا ولم تطلب منقيا بشرط التنازع  
الاتحاد في المعنى وكذا اجاز في قوله

حتى تراها وكان وكان اعناءها شدادات بشرن

انتهى تصريح (قوله ولا بين حرف وغيره) من فاعل واسم ومن اجاز التنازع  
بين حرفين اجاز ابن الحروف وغيره كما فعل ابن عمرون عن بعضهم انه جوزه تنازع اعل  
وعسى نحو اعل وعسى زيدان يخرج على اعمال الثاني ولعل وعسى زيدان خارج على  
اعمال الاول وورد بان منصوب عسى لا يحذف اه تصريح (قوله وجوز ذلك)  
اي التنازع بهضم فمهما اى في المعمول المتقدم والمتوسط والحاصل انه قد اجاز  
بعض المغاربة التنازع في المتقدم مستدلا بقوله تعالى بالؤمنين رؤوف رحيم ولا  
حجته لان الثاني لم يثنى حتى استوفى الاول ومعمول الثاني محذوف لدلالة معمول  
الاول عليه وما قاله بعض المغاربة قوله الرضى وعبارته قد يتنازع العام لان في  
قوله ما اذا كان منصوبا بنحو زيد اضربت وقتلت وقتلت وتعدت وتعدت اليد  
الدامني بانه يلزم عليه عند اعمال الثاني تقدم ماق حيز حرف العطف عليه وهو  
ممتنع ثم اعتبر على نفسه بان الجمهور قد ارتكبه في نحو اقلم بسمير واجعلوا  
الهمزة في الاصل واقعة بعد العاطف ولكنهم اقدمت علم الفظا واجاب بان هذا  
الحكم ليس بتعد الى غير الهمزة قبل هو مقصور علم اعندهم انتهى وان القار

والكوفي السابق فيظهر  
في غيره وما يحتاج اليه في قول  
ما فرغت من ذكر العوامل  
أردت ما يحكمها في التنازع  
ويسمى هذا الباب باب  
التنازع وباب الاعمال  
والحاصل انه يتناقض تنازع  
عالمين وأكثروا في مفعول  
واحدوا أكثر من ذلك بشرطين  
أحدهما أن يكون العامل  
من جنس الفعل أو شبهه من  
الاسماء فلا تنازع بين الحروف  
ولا بين الحرف وغيره والثاني  
أن لا يكون المفعول متقدما  
ولا متوسطا بل متأخرا فلا  
تنازع في نحو زيد اضربت  
وأكرمت تقدمه ولا في نحو  
ضربت زيدا وأكرمت  
توسطه ويجوز ذلك بعضهم  
في امثال تنازع العالمين  
وهو لا

قد أجاز التنازع في المتوسط فأجازه في قوله \* متى نصب اقامن يارق تشم \*  
 ومفعول نصب ضمير محذوف عائد على يارق ومال المرادى في شرح التمهيد الى  
 التنازع في المتوسط والتقدم اه صريح (قوله آتوني افرغ الخ) فأتوني يطليب  
 فطراء على انه مفعول ثان له وافرغ يطلبه على انه مفعول وايس له مفعول سواء  
 وأعمل الثاني وهو افرغ في فطر او اعمل آتوني في ضميره وحذفه لانه فضلة والاصل  
 آتوني ولو اعمل الاول قبل افرغه وهذه الآية تشبه بالبري في اختيار افعال  
 الثاني ومعنى الآية آتوني فطرا أي بجانبه ذابا افرغ عليه فطرا اه يضاري  
 (قوله ارجو وأخشى وادعوا لله ميتغيا الخ) الافعال الثلاثة المضارعة تتنازعت  
 لفظ الجلالة وهو محل الشاهد ويستعمل حال من فاعل ادعو وعفوا وادعوا مفعول  
 لميتغيا وفي الروح صفة اعافية قال بعضهم جعل العوامل تتنازعت لفظ الجلالة بين  
 ميتغيا ورجع الامر ج في بيت من قبيل تنازع اكثر من عامل في اكثر من  
 مفعول وقد تقدم ان الحال لا يتأتى فيها التنازع فجعل التنازع في لفظ الجلالة فقط  
 هو الصواب (قوله فديبر طرف وانا مفعول مطلق) أي لياتيه عن المصدر واعملى  
 الاقرب في ضمير يرمي ما وحذفهما لانهما افضلان والاصل يسبحون الله فية اياه  
 ويعبدون الله فية ايا وما ذكره من جوابه افعال الاول والثاني والثالث مجتمع  
 عليه قال ابن خروف استغربت كلام العرب فوجدت افعال الثالث والباء  
 ما عداه واقترض بالله جمع من كلامهم افعال الاول من الثلاثة في قول أنى الاسود  
 كسالك ولم تستكسك فاستكرت له \* أخ لك خير طيبك الجزيل وناسر  
 قال المرادى قد دل على ان استقر اعناقى ولا يتعطف من كلامهم افعال الثاني  
 اه تصریح (قوله وقول الشاعر \* وعزة الخ) قاله كثير عزة وهو من بحر الطويل  
 ومعنى اسم مفعول من التعنية وهو الاسر ومطول من المثل وهو التسوية  
 والشاهدان عزة مبتدأ ومضي ومطول خبران اهما عر بها تنازعه معنى ومطول  
 فهو تنازع في اسمين (قوله في أحد القوابين) والقول الآخرة قول لا تنازع  
 أصلا وحينئذ فعزة مبتدأ أول وعر بها مبتدأ ثان مؤخر عن خبره ومطول ومعنى  
 خبران لغيرها خبر بعد خبر او مطول خبر وحده ومعنى صفة لان الوصف لا يجوز  
 اوصافه على الاصح ووجه المانع ان الوصف كالفعل وهو لا يوصف بحال من ضميره  
 المستتر فيه المرفوع على التياية عن الفاعل العائد الى غيرهما وخبره خبر  
 عزة والرباط الضمير المضاف الى غيرهما علم ان الشاطبي منع التنازع في السببي  
 بطلقا أعني منصوبا أو مرفوعا وعلة أي الشاطبي بأنك لو اعمت الاول أو الثاني  
 فلا بد من ضمير يعود على السببي وضمير السببي لا يتقدم عندهم عليه قال ابن

قوله تعالی آتونی افرغ  
 علیه فطرا آتونی وافرغ  
 عاملان طابان اطر او مثال  
 تنازع العاملین أكثر من  
 مفعول ضربت وأهنت زيدا  
 يوم الخميس ومثال تنازع  
 أكثر من عاملین مع مولا  
 واحد اقول الشاعر  
 ارجو وأخشى وادعوا لله  
 ميتغيا  
 عفوا وادعوا في الروح والجسد  
 ومثال تنازع أكثر من  
 عاملین أكثر من مفعول  
 واحد قوله صلى الله عليه  
 وسلم تسبحون وتحمدون  
 وتكبرون دبر كل صلاة ثلاثا  
 وثلاثين فديبر طرف وثلاثا  
 مفعول مطلق وهما ما طويان  
 لكل من العوامل الثلاثة  
 ومثال تنازع الفعلین ما مثلنا  
 ومثال تنازع الاسمين قول  
 الشاعر  
 قضى كل ذي دين فوفى غره  
 وعزة مطول بمعنى غره  
 في أحد القوابين ومثال  
 تنازع الفعل والا

خروف لانه لو تقدم كان عوضا من اسمين مضاف و مضاف اليه وهذا مما لا سبيل اليه  
 فالوجه امتناع التنازع في السببي مطلقا وبعضه من منع التنازع في السببي المرفوع فقط  
 ومشي عليه في التوضيح لانه لو حصل تنازع في السببي المرفوع لا مندأ أحدهما الى  
 السببي والآخري ضميره فيلزم عدم ارتباط رافع الضمير بالمتد لأنه لم يرفع ضميره  
 ولما انقبس بضميره قال المرادى وفيه نظر لان هذا الثاني لو كان السببي منصوبا بخوف  
 زيد ضربت واكرمت أنحاء لان أحد العاملين يعمل في السببي والآخري يعمل في  
 ضميره فيلزم عدم ارتباط ناصب الضمير بالمتد انتهى بصریح وقال الأشعري  
 اكثر النجاة على جواز التنازع في البيت اذا علمت ذلك فتكون الأقوال الثلاثة لجواز  
 مطاقا والمنع مطلقا والجواز ان كان السببي منصوبا والتسع ان كان مرفوعا لا يتم  
 قول شارحنا في أحد القولين والجواب ان القول بالتفصيل يوافق من منع مطلقا  
 على ان البيت لا تنازع فيه فرجع القولان باعتبار البيت الى قول واحد ويكون  
 القول الثاني الجواز مطلقا وان الشاطبي القائل بالمنع مطلقا متأخر عن المصنف  
 وحينئذ فالوجود للثلاثة قريبا المنع في المرفوع والجواز مطلقا فصح قوله على أحد  
 القولين (قوله هاؤم اقرأ كتابه) ها اسم فعل بمعنى نخذ والجمع هاؤم اقرأ أو فعل  
 امر وقد تنازع كتابه فاعمل الثاني لقربه وهو منصوب بفتح مقدره على ما قبله  
 المتكلم منع من ظهوره ما أشغال الخ لبحركة المناسبة والهاء للسكت وحذف من  
 الأول ضمير المنعول والاصل هاؤم وهو أصل هاؤم ها كم ابدل من الكاف الواو  
 ثم أبدلت الواو همزة وقال الخرفي ان هاؤم في تفسير الآية بمعنى تعالوا وحينئذ  
 فهو قاصر ولا تنازع في الآية وحينئذ يخرج من الاستدلال به انه تصریح  
 باختصار ويقال هاها ياز يدوهاها يهذوهاها يازيدان وياههئندان وهاؤم يارجال  
 وهاؤن بالنسبة (قوله فاختر الكوفون الخ) وقيل هما سبان لان اسكل منهما  
 مبرجها حكاية من العج في البسيط واذا تنازع ثلاثة فالحكم كذلك بالنسبة الى  
 الأول والثالث قاله المرادى وسكتوا عن المتوسط فهل يلحق بالاول لسببه على  
 الثالث أو الثاني لقربه من العمول بالنسبة الى الأول أو يتولى الأمران لم أر  
 في ذلك نقلا انتهى تصریح واستظهر بعض ان أعماله خلاف الأولى (قوله وهو  
 الصواب في القياس) أي لان الأصل انه لا يفصل بين العامل ومعهوله بأجنبي (قوله  
 وهذا اجماع من البصريين) أي اجماع المرفوع اجماع الخ قال في التوضيح وشرحه  
 قال بصريون بضمير المرفوع ولا يحد فونه لامتناع حذف العمدة عندهم وان لم  
 منه الاضمار قبل الذكر ففيه عود الضمير على متأخر في المنظر والرتبة لان الاضمار  
 قبل الذكر قد جاء مصرح به في باب رب ونعم تحو به رجلا ونعم رجلا وفي هذا الباب

هاؤم اقرأ كتابه واتق  
 القربان على جواز افعال  
 اى العاملين شئت تم  
 اختلوا في المختار فاختر  
 السكوفون اعمال الاول  
 لتقدمه والبصريون اعمال  
 المتأخر لجوارته المسمول  
 وهو الصواب في القياس  
 والاكثر في السماع فاذا  
 عمل الثاني نظرت فان  
 احتاج الاول لمرفوع ضمير  
 على وفق الظاهر المتنازع  
 فيه تحوقا وقعد آخر الخ  
 قاسوا وقعدا نحو ذلك  
 وقعدا سوتك وهذا اجماع  
 من البصريين وان احتاج  
 التصويب فلا يخلو ما ان يصح  
 الاستغناء عنه أولا فان صح  
 الاستغناء عنه وجب حذفه  
 نحو ضربت وضربني زيد

أيضا في قول بعض العرب ضربوني وضربت قومنا بالنصب حكاه سيبويه فاحترز  
بقوله اجماع من البصريين من قول المكسائي وحشام والسهيلي من الكوفيين  
بوجوب الحذف لانضمير الرفع على الفاعلية هربا من الالتفات قبل الذكر  
وتسكوا بقوله

تعنى بالارطى اها وازوها \* رجال فبذت ثيابهم وكبيب

لم يقل وتعفة واء على اعمال الاقول ويمكن الجواب بأنه لم يقل وتعفة فقرأ الضمير الجموع  
لانه يجوز ان يوى ضمير واعني مذهب البصريين باعتبار تأويله بالذكور  
وتعنى بفتح العين المهلة وتشديد الفاء وبالالف أى استمر والارطى شجر وبذت  
أى غلبت وهو تشديد الدال التهمة ونبلمهم بمعنى مهمتهم فاعل بذت وكبيب بفتح  
الكاف وكسر اللام جمع كلب كعبيد جمع عبد اه فخرج (قوله ولا يجوز ان  
تضمره الخ) هذا مذهب الجمهور وقيل يجوز انضماره قبل الذكر كما في قول الشاعر  
اذا كنت ترضيه الخ \* ولم يوجب في التسهيل حذفه بل جعله أولى (قوله اذا كنت  
الخ) وبعده

والخ أحاديث الوشاة قهلا \* يجاول واش غير هجران ذى ردة

روى افساد بدل هجران وعهدى بدل رذوه ما من بحر الطويل وجهار اعيانا  
والود يضم الواو والهمزة والوشاة جمع واش كفضاة جمع قاض من وشى وشى وشاية  
اذا ضم عليه سمي بذلك لانه يخرق أهواله بأنواع المكذب موقن فعمل ماض  
دخلت عليه ما المصدرية والتقدير قبل محاوله الواشى غير افساد ذى عهد يقال  
ماوات الشيء اذا أردته وأراد بذى العهد ما عليه التخاليان من الحبسة والقيام  
بموجباتها (الاعراب) اذا طرفت وكنت كان واسمها وحلة ترضيه خبر كان ويرضيك  
مبنى لا فاعل والكاف مفعول وصاحب فاعل وجهار زاد منصوب على ترغ الخباياض  
وكن جواب اذا وأحفظ خبره كن وقع الغيب حال من صاحب راع أمر من الأبناء  
وأحاديث الوشاة مفعول ومضاف اليه قبلها جواب انه موقن فعمل ماض وما كافة  
له عن طلب الفاعل ويجاول مضارع وواش فاعله وتقوية معرض عن الياء  
المخروفة وغيره مفعول وافساد مصدر مضاف لما بعده من إضافة المصدر له قوله  
تأمل فان في كلام صاحب الشواهدنا اختلا والشاهد في تهذيبه حيث أضمر فيه  
المنصوب وكان القياس حذفه وذكروه ضرورة عند الجمهور (قوله رغب الخ)  
معناه ان الزيد رغبانى وأنا رغب عنهما أى انهما يحباني وأنا لا أحبهما أتلو  
حذف عنهما الفساد المعنى لانه يشيدانه بجمعهما (قوله اذا كان مرفوعا اتفاق ولا اذا  
كان منصوبا الخ) لم يقل في جانب المنصوب باتفاق لان اليراقى أجاز حذف غير

ولا يجوز ان تضمره فتقول  
ضربه وضربى زيدا فى  
ضرورة الشعر قال الشاعر  
اذا كنت ترضيه ويرضيك  
صاحب \*  
بهارا فكن فى الغيب احفظنا  
لاؤد  
وان لم يصح وجب تأخيره  
تحرر رغب ورضب فى  
الزيدان هما واذا عمل  
الاول انصرف فى الثانى  
ما يحتاجه من مرفوع  
ومنصوب ومجرور فتقول  
قام وقعدا أخوالك قام  
وضرتهم أخوالك قام  
وسرتهم أخوالك ولا  
يجوز حذفه اذا كان  
مرفوعا اتفاق ولا اذا كان  
منصوبا الا فى ضرورة  
الشعر كقول الشاعر

المرفوع وهو المنصوب والمجرور لا تفضل له وهو الذي يشتم من التسهيل كقول  
 الشخص المسمى بعائكة بنت عبد المطلب بكاط الخ فاعلمت الا قول وهو يغشى  
 بدليل انهما رفعت شماعه ولو اعلمت الثاني لانصبت شماعه واعلمت الخ وفيه  
 وحذفته والتقدير لخواه وقال الجمهور لا يجوز الحذف لان فيه تهية العامل وهو  
 الخ والعمل في شماعه وقطعه عنه برفعه يغشى وهما البيت ضرورة عند الجمهور  
 انه تصريح (قوله بكاط الخ) من مجزؤ السكابل وفيه الاضجار والترجيل وعكاط  
 يضم العين المهملة وتخفيف الكاف واظهار المشاوش بفتح السين وكلمة كان سرفاني  
 الساهلية ويغشى مضارع اعشى بالعين المهملة وهو عدم الاضجار ايلا وقيل  
 بالمجتمعة من الغشيان وهو الخاطلة وشماعه بالسين المجتمعة ضرورة والضمير المضاف  
 يعود للسلاح فيما قبله (الاعراب) بكاط متعلق بجمع فيما قبله ويغشى مضارع  
 وشماعه فاعله والناظرين مفعوله واذا اللغاب اة وهم مبتدأ والخواخير والشاهد في  
 حذف الضمير من الثاني المنصوب وهو ضرور عند الجمهور (قوله ومن ثم قلنا)  
 أي من أجل ان حذف منه صوب العامل الثاني ضرورة قلنا في غيره هذا الكتاب في  
 قوله الخ وبقولنا في غيره هذا الكتاب اندفع ما قال انه لم يشك ذلك في هذا الكتاب في  
 هذا الباب (قوله في بقية آي التنزيل) كقوله هاؤم اقرؤا كتابه

\* بكاط يغشى الناظرين  
 اذا هم لمحاوشماعه \*  
 ومن ثم قلنا في قوله تعالى  
 كاتوني افرغ عليه قطرا ان  
 اعلم الثاني لا تدلوا عمل  
 الاول لوجب ان يقال آتوني  
 افرغه عليه قطرا وكذا في  
 بقية آي التنزيل الواردة  
 من هذا الباب ثم قلت  
 في باب \* اذا أشغل فعلا أو  
 وسفانتم براسم سابق أو  
 ملابس لضميره

(باب الاشتغال)

(قوله واذا اشغل) وفي بعض النسخ واذا اشغل في النسخ هنا اختلاف (قوله فعلا)  
 أي متصرفا (قوله او وسفانتم) خرج اسم الفعل من المصدر بشرط في الوصف  
 أن يكون صالحا له من فيما قبله فلا يكون وصفا مقرونا بال ولا صفة مشبهة ولا اسم  
 تفضيل والمستوفى لماشر وط اسم القاعل نحو زيد انشأه واسم المفعول نحو  
 الدرهم أنت معطاء وامثلة المبالغة نحو العسل انشأه والنعم أنت منحارها  
 والعبد أنت ضروريه أو ضمير يدو المقدرات حذره الآن أو غدا في الجمع فالاسم  
 السابق فممن منضروب بمحذوف أي انشأه زيد أو أنت معطى الدرهم وأنت  
 شراب العسل وأنت منحار والنعم وأنت ضروريه أو ضمير العبد وأنت حذره القدر  
 بخلاف زيد اعليك وزيد اضرباياه فلا يجوز نصب زيد فيهما لان المصدر واسم  
 الفعل لا يعملان فيما قبلهما افلا يضمران عاملا والكسائي الذي يجوز تقديم  
 مع مفعول اسم الفعل بجوز الاشتغال فيه وعند من جوز تقديم مفعول المصدر  
 الذي لا يعمل بحذف مفعول كضربا الثابت عن فقهه الطائي اجاز  
 الاشتغال فيه اه تصريح (قوله ضمير اسم) لبيان الواقع قال بعضهم لا يكون

الاشتغال في اكثر من اسم وجوز الرضي ذلك فالتنوين في اسم لاوحدة على قول  
 البعض وللجنس على كلام الرضي كما لو تقدم مفاعيل ظننت أو علمت أو اعلمت عليها  
 (قوله عن نصبه) يؤخذ منه ان العامل موجه للاسم السابق بخروج الجاهل كفعل  
 التعجب وما لا يتقدم منسوبه عليه كالفعل المشبه به واسم الفاعل والمحل بل (قوله  
 وجب نصبه) جواب اذا ووجوب العصب بالقيد الآتي وهو قوله ان نال الخ (قوله  
 بفعل محذوف) أي وجوبه او كان المناسب أن ينص عليه (قوله نال) لفظا ومعنى  
 أو معنى فقط فالهنا نحو زيدا ضربت به والثاني نحو زيد اسررت به أي جاوزت زيدا  
 وفي نحو زيد اضربت غلامه أي اهنت زيدا لان من ضرب غلامه قد أضاعها له ولو  
 قدرت ضربت مرافقه لازم معناه وهو الاضاعة لم يتبع فيما يظهـر قال الفيثبي  
 المماثلة الموافقة ولو لم ينعى بعض الوجوه كما هو مذهب الساريدية وهو المراد هنا  
 ومذهب الأشاعرة ان المماثلة الموافقة من جميع الوجوه وهذا الذي اعترض  
 بعضهم بأنه كان المناسب أن يقول موافق بدل قوله مماثل لان المماثلة الموافقة في  
 جميع الوجوه لان اعتراضه مبني على مذهب الأشعري لا المازيدي الذي هو الصحيح  
 (قوله وان تلا ما يخص بالفعل) لانه لو رفع للزم عليه خروج المختص بشئ مما يخص  
 به وطاهر قوله بالهـل سواء كان ماضيا أو مضارعاً خلافا لمن خصه بالماضى وقال  
 لا يكون مضارعاً الا في شروزة الشعر (قوله كان الشرطية) نحو وان زيد اقيته  
 ذاك كرمه بخلاف غير الشرطية كالتأنيذ والرائدة (قوله وهلا) وكذا بقية أدوات  
 التحضيض (قوله ومضى) شرطية أو استهلامية نحو متى زيد انقضاء كرمه ونحو متى  
 زيد انقضاء بقية أدوات الاستهلام كذلك الأهمزة فلا يجب النصيب بل يترجى  
 كما يأتي (قوله ان تلا ما الفعل الخ) أي تلا أداة الفعل أولى بها أي وقوع الفعل  
 بعدها أولى من وقوع الاسم (قوله أو عاطف) المرادها العاطف الواو وتم والقائه  
 وأوقاله الشاطبي وحتى وليكن وبل كالعاطف نحو ضربت القوم حتى زيد اسررت به  
 وما رأيت زيد الكن عمـ وأرأيت أباه وما كرمت زيدا بل عمرا أو كرمته وانما  
 قلنا كالعاطف لان الماطوف بهذه الثلاثة بشرط كونه مفردا وهو هنا جملة جملة  
 هذه الاحرف منزلة العاطف اهـ تصرح (قوله غير مفعول باما) اما الوصل بها  
 نحو ضربت زيدا واما عمـرافهنته فاختار الرفع لانه لا يحتاج الى تقدير وحكم  
 الاسم الواقع بعد اما في الاحوال الخمسة حكم الاسم الواقع في ابتداء الكلام لان  
 اما قطع ما بهـرها عما قبلها لكونها من الحروف التي يبدأ بها الكلام (قوله  
 طلبا) وهو الامر والدعاء بخير أو شر ولو كان الدعاء بلفظ الخـبر نحو زيد اسررت به  
 واللهم عبدك ارحمه زيد اغفر الله له أي اسررت زيدا واحم عبدك وارحم زيدا

عن نصبه وجب نصبه  
 محذوف نال لان كوران  
 تلا ما يخص بالفعل كان  
 الشرطية وهلا ومضى وترجى  
 ان تلا ما بالفعل به أولى  
 كالمزوم الالفيا وعاطفا  
 على فعالية غير مفعول باما  
 نحو اسررت انا واحدا تتبعه  
 والانعام خاتمة الحكم أو كان  
 المشغول للقيام وجب رفعه  
 بالابتداء ان تلا ما يخص به  
 كذا الشجاعة أو لانه ماله  
 الصمد كوزيد هل رأيت

في تقديره واستويا في نحو  
 تر يدقم وعمر الكرمية  
 وأقول هذا الباب المسمى  
 باب الأشغال يقال وقيلته  
 أن يقدم لهم وتأخرته  
 عامل هو فعل أو وصف وكل  
 من الفعل والوصف  
 المدكورين متعلقين  
 نصبه له نصبه لتغيره لفظا  
 كزيدا خبرته أو محلا  
 كزيدا خبرته أو الإيس  
 ضميره نحو زيداً خبرت  
 فلاسه أو مرتب علامه  
 والاسم في هذه الأمثلة ونحوها  
 أنه أن يجوز فيه وجبهان  
 أحدهما أن يرفع على الابتداء  
 فالجمله بعده في محل رفع على  
 الخبرية والثاني أن نصب  
 بفعل محذوف وهو بابفسره  
 الفعل المذكور والاموضع  
 للجملة بعده لانها مفسرة  
 وفهم من قولي فعل أو وصف  
 ان العامل ان لم يكن احدهما  
 لم تكن المسئلة من باب  
 الأشغال وذلك نحو زيد  
 انما فعل وعمر وكانه أسد  
 وذلك لان الحرف لا يعمل فيما  
 قبله وكذلك نحو زيد راك

غفر الله له فالعامل في الثالث موافق في المعنى لان غفر يتعدى بحرف الجر وانما  
 ترجع النصب في ذلك لان الطلب انما يكون بالفعل فحمل الكلام عليه أولى ولان  
 في الرفع الاخبار بالطلب وحق الخبر احتمال المدح وما يرجع فيه النصب أيضا  
 أن يكون الفعل المشغول بغيره وانما باللام أو بالانطليبتين نحو عمر ا ليضربه بكر  
 وخاله الاتيه أو نفعي الطلب نحو زيد لا يعذب الله لانه بمعنى الطلب فزيدا  
 منصوب بفعل محذوف تقديره ورحم الله زيدان لان عدم التوذي برحمة ان قلت ان  
 اللام ولا انطليبتين لا يعمل ما بعدهما فيما قبلها ما قبلها ما قبلها بن عصفور يانهم  
 اجروا الامر باللام مجرى الامر بغيرها واجروا النهي بالجرى النهي  
 تصريح (قوله وهذا خارج عن الباب) لان من جملة ضابط الباب أن يكون الفعل  
 بحيث لو فرغ من الضمير نصب الاسم السابق وذلك ممنوع مع اذا النجاة وما عها  
 اه تصريح (قوله ومثله وكل شيء الخ) أي مثله في وجوب الرفع وانما قدمه لان  
 ما قبله لا ما يختص بالابتداء وكل شيء الخ ليس كذلك بل منع من النصب مانع وهو ان  
 الصفة لا تعمل في الموصوف فلا تصير عاملا قائل في التصريح ولا يصح نصب كل شيء  
 لان تقديره اسبط الفعل علم انما يكون على حسب المعنى البراد وليس المعنى هنا  
 انهم فعلوا كل شيء في الزبر حتى يصح اسبط فعلوا على كل وانما اللغوي وكل شيء  
 مفعول لهم ثابت في الزبر وهو محال لذلك المعنى فرفع كل واجب على الابتداء  
 والفعل المتأخر صفة أو لشيء وفي الزبر خبر كل اه تصريح (قوله لفظا) المراد به  
 ما يصل اليه العامل بنفسه والمراد بالحل ما يصل اليه العامل بواسطة حرف الجر وال  
 فالضمير على كل حال لا ينصب لفظه بل محله (قوله بفعل محذوف وجوبا) أي لانه  
 لا يجمع بين المفسر والمفسر وأما قوله تعالى رايت أحد عشر كوكبا والشمس واقصر  
 رأيهم لي ساجدين فتو كيدنا لان اجزا لجمع بين المفسر والمفسر (قوله فلاموضع  
 للجملة بعده لانها مفسرة) أي والجملة المفسر ولا محل لها على الاصح وقال في المغني  
 ان جملة الأشغال متغال ليست من الجملة التي اسمى في الاصطلاح جملة تفسيرية وان  
 حصل بها تفسير اه تصريح ومقابل الاصح مقالة الثلوثين انما تابعة لما قبلها ما قفي  
 زيد اضرته لا محل لها في زيدا الخبر بأ كافي في محل رفع اه حة في على الأشغول  
 وأنت خبير بان المفسر هو الفعل لا الجملة ففي عبارة شارحنا تسمع (قوله كأنه  
 أسد) بتشديد النون من كان (قوله ومن ثم) أي أجل قولنا ما لا يعمل لا يفسر عاملا

وهو وعليه لان اسم الفعل لا يعمل فيما قبله وما لا يعمل لا يفسر عاملا ومن ثم لم يجرى النصب على (قوله)  
 الأشغال في نحو وكل شيء فعلوه في الزم وقولك زيدا ما حسنه لان فعلوه صفة والصفة لا تعمل في الموصوف وفعل التعجب  
 تمامه فهو وشبهه بالحرف فلا يعمل فيما قبله لاسيما وبينهما ما التجسبية والوا مصدر وكذلك زيدانا الضار به لان آل  
 ورسولة فلا يتقدم علمه ولصحتها ثم الاسم الذي تقدم ويعد فعل أو وصف وكل منهما وانما نصب ضميره أو اسديه  
 يتقدم خمسة أقسام أحدها ما يرجع نصبه وذلك في ثلاث مسائل احداها

(قوله ان يكون الفعل المشغول طالبا) وانما وجب الرفع في نحو زيد احسن به لان الضمير المجرور بالباء في محل رفع على الفاعلية عند سدو به و زيدت الباء لاصلاح اللفظ فليس من الامتناع في شيء وكذا ان الثاني ان الضمير في محل نصب لان فعل التعجب لا جامد لا يعمل فيمنافيه وملازمه لا يفسر عاملا انتهى نصريح (قوله اشرا منا واحدا) انهم ابرز جمع نصب بشرا بفعل محذوف بفسره المذكور لان الغالب في الهمزة ان تدخل على الافعال وانما لم يجب دخولها على الافعال كباقي اخرها لانها لم تأم ابواب وهم يتوسعون في امهات الابواب لم يتوسعوا في غيرهما لان فعلات الهمزة من الاسم المشغول عنه فاختار الرفع نحو أنت زيد انضمر به لان الاسم فيها حيث سد داخل على الاسم لاهل الفعل هذا انه جعلت أنت مبتدأ كما هو رأي سيويو وان جعلته فاعلا لا بفعل محذوف مقدر وان فصل بعد سد فم كما هو رأي الاخفش فاختار النصب لان الهمزة ما دخل في التقدير على الفعل فان فعل نظرف نحو اكل يوم زيد انضمر به فترجع النصب لان الفصل بالنظر وهو كل يوم كلا فصل انتهى نصريح (قوله والاعام خاتمة الاسم) انما ترجع نصب المشغول عند لان المتكلم به عطف جملة فعلية على فعلية وتسا كل الجملة من أولي من تحسناهما بخلاف الرفع فان فيه عطف اسمية على فعلية ولا تسأ كل بينهما كذا يؤخذ من شرح السكاكبة (قوله سورة أتراناها) عتيلهم بها الآية يدل على انه لا يشترط في الاسم المشغول عنه ان يكون جاملا ابتداء واشترطه بعضهم (قوله كذا الفجائية) فام اشخصه بالابتداء هي الاصح وفي المسئلة أقوال ثلاثة أصحها هذا وهو انضمر بها بالابتداء مطلقا والساني دخولها على الفعلية مطلقا والمالث التفريق بين الضمير والفعل فقد يجوز دخولها عليه وان لم يقرن فيمنع حكاه في المعنى وعلى الأصح فيجب الرفع في نحو خرجت فاذا زيد ضمير به عمرو ويجوز النصب على الثاني ويتفق على الثالث لقتل ان قد انتهى نصريح هذا علم ذلك فتول المصنف هنا واجازة أكثر النحويين النصب بعدها سهو لا يناسب التعجب برباله ومع كونه قولاً بل المناسب ان يقول خلاف الاصح لانه متى وجد قول في المسئلة لا يقال لمركبه انه سهل مشى على قول من جوح (قوله أرحال بين الاسم الخ) اعترض ذلك بان جعل الاداة بين الاسم والفعل يخرجها عن التصدير واجب بان المراد ما الصدور لوردة فلا ينافي ذلك تقدم شيء عليه او يقال ان لها الصدارة على الجملة التي في حيزها وهنا الاسم ليس في حيزها (قوله مبنية على مبتدأ)

دخولها على الفعل نحو اشرا منا واحدا تبعه الثالثة ان يقتصر الاسم بعاطف مسبوق بجملة فعلية لم تن على مبتدأ كقوله تعالى خاق الانسان من افة فاذا هو خصم مبین والاعام خاتمة الاسم الثاني ما ترجع رفعه بالابتداء وذلك فيما لم تقدم عليه ما يطلب الفعل وجوباً أو رجحاً ان يجوز ضميرته وذلك لان النصب يخرج ال التقدير ولا طالب له والرفع غنى عنه فكان أولى لان التقدير خلاف الاصل ومن ثم منعه بعض النحويين ويرده انه قرى جنات عدن يدخلونها سورة أتراناها ينصب جنات وسورة الثالثة ما يجب نصبه وذلك فيما تقدم عليه ما يطلب الفعل على سبيل الوجوب بنحو ان زيداً رأيت فأكرمه والرابع ما يجب رفعه وذلك اذا تقدم عليه ما يخص بالجملة الاسمية كذا الفجائية نحو خرجت فاذا زيد ضمير به

٣٣ عباده في عمرو واجازة أكثر النحويين النصب بعدها سهو وأحوال بين الاسم والفعل من أدوات التصدير نحو زيد هل رأيت وعمر وما قبله والخامس ما يستوي فيه الامر ان وذلك اذا وقع الاسم بعد عاطف مسبوق بجملة فعلية مبنية على مبتدأ نحو زيد قام وعمر ا كرمته وذلك لان الجملة السابقة اسمية المصدر

أي مخبر بها عن مبتدأ قال في التوضيح وشرحه ويستويان فيما إذا نبي الفعل  
 السابق على اسم غير ما التعجيبة وتضمنت الجملة الثانية المعطوفة ضميرها وكانت  
 معطوفة سابقا لما نحو زيد قائم وعمرا كرمته لأجله أو فعمروا كرمته فيجوز في عمرو  
 الرفع وكانت عطفت جملة اسمية على مثالها أو يجوز النصب وكانت عطفت فعالية  
 على فعالية محملا أو رفع على الظهورية والرابطة بين الجملة المعطوفة الضمير في لأجله  
 العائد على مبتدأ الجملة الأولى أو الفاء فلأناسية على كالاتي بعين فاستوى  
 الوجهان وما قبل من أن الأرجح النصب لأن الجاني على الصغير أقرب وهم يراعون  
 الجوار ما أمكن نحو هذا حجر ضيق فبمرض بان الرفع يرجع به دم الأشمار فلكل  
 منهما امر جرح فاستوى يا بخلاف ما إذا نبي على ما التعجيبة نحو ما أحسن زيد وعمرا  
 الصكر منه عنده فلا اثر للعطف على الجملة الفعلية لأن فعل التعجب جرى  
 مجرورا بالاسماء في جموده ولذا صغر فساكنه ليس في الكلام فعل مبني على اسم  
 فيترجح الرفع لعدم الأشمار فان لم يكن في الجملة الثانية ضمير الاول أو لعطف  
 بالفاء فلا خفى والسبب في عتقان النصب بناء على العطف على الصغير وهو  
 المختار لأن المعطوف على الخبر خبر ولا بد فيه من رابط وهو مقفود فالرفع عندهما  
 واجب وان ورد النصب فهو على حده في زيد انشرت به ابتداء أو يكون من عطف  
 جملة فعلية على اسمية وهو جائز بالاختلاف فانه المرادى والفارسي وجماعة  
 يحيزون النصب وقال هشام الواو كالفاء في حصول الرفع بطلان الواو فيها معنى  
 الجمعية كما كان الفاء فيها معنى السببية بديل هـ ذات زيد وعمرو ورد بان الواو  
 انما تكون للجمع في المفردات وهذا لا يجوز هـ ان يقوم ويقعد وقال ابن خروف  
 تبعاً لظاهرة من المتقدمين جميع الحروف يحصل بها الربط اه تصرح اذا علمت  
 ذلك تعلم ان ما مشى عليه من اركانها ناسبي على ما قاله هشام وابن خروف فانه لم يذكر  
 في مثاله رابطاً (قوله فالجملتان) وهما قوله خلق الانسان علمه البيان ايضاً فهما  
 عطف ولذا قال البيضاوي واخلاء الجمل الثلاث التي هي اخبار مرادفة للرحمن  
 عن العاطف بحيث اعلى نهج التعدد واجاب القيسي بان قوله معطوفتان اي بحذف  
 العاطف فاستقامت عبارة وانت خبر بانها اذا كان محل الشاهد في قوله والسماء  
 الخ فلا داعي جاهل الجملة معطوفتين بحذف العاطف فالنصب ما قاله البيضاوي  
 وايضا حذف العاطف قيل انه ضرورة فلا يخرج عليه التبريل وان كان الصحيح  
 انه غير مختص بالضرورة (قوله وهي محل الاستشهاد) فالاسماء فعول المحذوف وهي  
 عطف على علم القرآن ولو قرئ بالرفع لكان عطفاً على الرحمن علم الخ فالنصب  
 في الآية اقدم ار على أحد الوجهين السابقين

فعالية العجز فان راعيت  
 صدرها في مشوان راعيت  
 مجزها نصب فلأناسية  
 سائلة على كالاتي بعين  
 فلذلك محار الوجهان على  
 السواء وقد جاء التبريل  
 بالنصب قال الله تعالى  
 الرحمن علم القرآن الآيات  
 الرحمن مبتدأ وعلم القرآن  
 جملة فعلية خبر والمجموع  
 جملة اسمية ذات وجهين  
 والجملتان بعد ذلك  
 معطوفتان على الخبر وجملتان  
 التبعين والامر بحسبان  
 والتعجب والتعجب بحسبان  
 معترضان والسماء فيها  
 عطف على الخبر ايضاً وهي  
 محل الاستشهاد ثم قلت

\* (باب التوابع) \*

(قوله في الاعراب) أي ان كانه اعراب والافعال الحروف واسماء الافعال بوكدان  
 ولا اعراب لهما والمراد الاعراب لفظا أو تقدير المحلا (قوله أخذها التوكيد)  
 فيه لغتان ثلاثة أفصحها الواو كقول تعالى بعزتك يا محمد والتمانية الهجزة بدل الواو  
 والثالثة قلب الهمزة الفسا وكان ينبغي للمصنف ان يقدم التبع لانه مبرهن لحقيقة  
 المنعوت ولذلك اذا اجتمعت التوابع تقدم التبع اه فبشي قال بعض انما قسم  
 التوكيد على التبع لاق التوكيد يدل على المؤكده غير شئ آخر والغت يدل على  
 المنعوت وعلى صفة من صفاته فكان غيره فناسب تأخيره والتوكيد لغة أحكام الشئ  
 (قوله تابع) بنفس وقوله يقرر الخ فصل بخبره في حقيقة التوابع ما عند التوكيد  
 وهذا تعريف للتوكيد المعنوي لا اللفظي (قوله يقرر) أي المنكلم به أو ان هذا  
 حقيقة عرفية أي انهم تعارفوا أنه يقرر وان كان الذي يقرر غيره (قوله امر) أراد به  
 الحال والشأن أي حال المتبوع وشأنه (قوله في النسبة) اللائق ان يأتي بين بدل في  
 وعلى رؤوسها فيراد بالامر غير النسبة والشهرل وافي قول أو الشهرل للتوابع فلا  
 الجمل في المنصل ويراد بالامر النسبة والشهرل وافي قول أو الشهرل للتوابع فلا  
 يرد شئ على أخذها في التعريف (قوله تجوزا زيد والزيدان الخ) اكتفى بالفرد  
 المذكور مشتقا عن المنفرد المؤنث ومثباتا وافي بالجمع في الموضعين الا لا يفر عن  
 المؤنث بالمرأة (قوله ولا تأخذوا كذا كذا مظهرا) أي توكيد ما هو مظهرا ومعنى مظهرا المفاات  
 أم لا (قوله فتجوز كذا) راجع لتوكيد اللفظ وهو مبنى على قول والذي جئني عليه  
 المصنف في غيره هذا الكتاب واختساره في الاوضح وهو الصحيح انه ليس توكيدا  
 لانها يد بالثاني غير ما أريد بالاول أي كذا كذا (قوله فاجاب بلا) جمع فتح  
 وهو الطريق والسبل جمع سبيل وهو الطريق ولذا كان من التوكيد بالمراد في  
 (قوله منه سير متصل) اما المنفصل في عباد دون ما اتصل به من ال متصل فتخو  
 جعلت جعلت وا كرمك ا كرمك وعجبت مثل مثل لان العبادة مجرد اعماؤصل به  
 يخرج من الاتصال الى الانفصال والغرض انه متصل (قوله ولا حرف غير  
 جوابي الخ) قال في التوضيح وشرحه وان كان المؤكده حرفا غير جوابي وجب ان  
 يفصل بينهما وان يعاد مع التوكيد ما اتصل بالحرف المؤكده فيكون السكون كالحرف  
 منه نحو قوله تعالى انكم اذا متم وكنتم ترابا وعظا انكم تخرجون فان المنفوحة  
 الثانية مؤكدة لان المنفوحة الاولى الواقعة فعولا تابعا بعد وصل بينهما  
 بالظرف وما بعده واعيد مع ان الثانية الضمير المتصلة به أن الاولى وهو الكاف  
 والميم ووجب ان يعاد هو اي لفظ المتصل بالحرف المؤكده وان كان

في الاعراب يتبع ما قبله  
 في الاعراب خمسة أحدها  
 التوكيد وهو تابع يقرر  
 أمر المتبوع في النسبة أو  
 الشهرل فالاول نحو جاني  
 زيدة في الزيدان والهندان  
 أم لا وما الزيدان أنفسهم  
 والهندان أنفسهم وان  
 كذا في الثاني نحو جاني  
 الزيدان كذا هو الزيدان  
 كذا هو الزيدان والهندان  
 كذا هو الزيدان والهندان  
 ولا تأخذوا كذا مظهرا  
 وتو كذا مظهرا  
 أمراد فتجوز كذا كذا  
 سلا ولا يعاد غير متصل  
 ولا حرف

ما اتصل بالحرف المثار كما سماها ظاهر نحو وان زيد ان زيد افاضل فان الثانية مؤكدة لا ولي واعيد مع ان الثانية ما اتصل بالاول وهو لفظ زيد وان زيد الله واخسل فان الثانية مؤكدة لا ولي واعيدت الضمير معها وهو اولى من اعادة الظاهر وهو سايباء قرآن قال تعالى في رحمة الله هم فيها خالدون وشدا اتصال الحرفين نحو قوله

ان ان المكرم بحلم لم \* يرين من ايلاره افسها

فما كذا ان الاولي من الثانية من غير فصل بينهما او اجازة الرفع نحو اختي اراه تصريح (قوله غير جوازي) اما الجوازي وانه الفعل فيكرر الفعل والحرف بدون شرط كقولك قام زيد ويلي ولي ونعم نعم وتقول الشاعر

لا لا ابو جحيم بقتلها \* اخذت عن موثقا وعودا

فكر تحريف الجواب وهو لامرتين وثبته اسم محبو بقتله اه تصريح (قوله والتوابيع) جمع تابع والتابع اصطلاحا كل ثان اعرب باعراب سابقه الحاصل والتجديد غير خبر يخرج الخبر فانه معرب باعراب سابقه الحاصل دون التجديد دخول التامع وحال المنصوب نحو رأيت زيدا ضاحكا فانه معرب باعراب سابقه الحاصل دون التجديد ولا يتبع سابقه اذا زال عامل التصيب وخلفه عامل الرفع او الجر اه اظهره (قوله خمسة الخ) ودليل الحصر في الخمسة ان التابع اما ان يتبع بواسطة حرف أولا الا اول عطية النسق والثاني اما ان يكون على نية تكرار العامل أولا الا اول السدل والثاني اما ان يكون انطاط مخصوصة أولا الا اول التوكيد والثاني اما ان يكون بالنسق أولا الا اول التبع والثاني اما ان يجمعت بيديا بالبعث ثم البيان ثم التوكيد ثم السدل ثم النسق فانه في التسهيل فتقول جاء الرجل القاتل ابو بكر نفسه اخوك وزيد واختلف في عامل التابع فاما التبع والتوكيد والبيان فقال الجمهور العامل فيها هو العامل في التبع ونسب الى سيبويه وقيل العامل فيها التبعيم او هو قول الخليل والاختفص واما السدل فقول عامله محذوف وهو قول الجمهور وقيل عامله المذكر روي اما عطية النسق فقيل عامله عامل متبوعه بواسطة الحرف وقيل الحرف وقيل محذوف اه تصريح (قوله جاء زيد نفسه) أي أو عينه أو هاء ما لا تكون تقدم النفس على العين ومحل كون النفس توكيدا اذا اريد منها الذات لا الدم وكذا اذا اريد بالعين الذات لا الجارحة والا كان بدل بعض تأمل فلا تقول جاء زيد كانه لان الجسمي لا يتعلق بالبعث بخلاف اشتريت العبد كانه ويجوز جرح النفس والعين ببيان زيادة (قوله يجوز التامع كون الجاني الخ) فالتوكيد لرفع المجاز بخذف مضاف وقيل لرفع المجاز العقلي في النسبة وهذا ظاهر اذا

غير جوازي الا مع ما اتصل به ثم واقول اذا استوفت العوامل مع ولا تها فلا سبيل لها الى غيرها الا بالتبعية والتوابيع خمسة نعمت وفي كيد وعطف سار وديل وعطف نسق وقيل اربعة فادرج هذا التامع عطية البيان والنسق نعمت قوله والعطف وقال آخسته بفعل التاكيد لا تنظي بايا وهذه والتاكيد المعنوي كذلك وشمال القدر لا مع التبعوع في النسبة جاء زيد نفسه فانه لولا قولك نفسه لجزوا التامع كون الجاني خبره او تها بدل قوله يسأل ويأمر بك أي أمره

كان المندفع لا واول معناه ام لو كان غير ذلك فلا يتأني الحار العقل الا ان قال القائل  
 بذلك لا يشترط كون المندفع لا وما في معناه وفي الخبر لا لغوى وهو طاهر اذا لم  
 يكن المؤكد على (قوله المندفع لا امره في الشمول) أي لدفع احتمال تقدير بعض  
 مضاف للتبعية فتقول جاء الزيدان كلاهما والارباب كاتهما الجواران ان يكون الاصل  
 جاء أحد الزيدين أو إحدى المرأتين نظير قوله تعالى يخرج منهن ما للزواجر والمرجان  
 أي من أحدهما وهو البحر الملح والزرزور كيار الزواجر والمرجان معارضة وامتنع أن  
 قال اختصاص الزيدان كلاهما بواحدة ان كاتهما لامتناع تقدير المضاف لان  
 الاختصاص لا يكون إلا بين اثنين كما لا يجوز بين أكثر من اثنين بالاجماع لعدم التائيد  
 وذهب الجمهور إلى جواز اختصاص الزيدان كلاهما لان العرب تأتي بالتوكيد  
 حيث لا ضمائر نحو جاء القوم كاهم أجمعون (قوله ويجب في المؤكد) فتح التكاف  
 كونه معرفة وأما التكررة فان لم يشهد توكيدها لم يجز لأن الغرض من التوكيد  
 الزالة اليسرى وفي شرح التسهيل لا بين التائيد بعض التكررة في أجازة كيد التكررة  
 مطلقا وان أفاد جازع عند الاحتشاش والتكررة في وهو الصحيح لو ورد اللفظ به  
 ونعمه جمهور البصريين مطلقا وتخصيل التائيد بان يكون التكرار كذا  
 محدد ودأوه وما كان مرشودا على أنها التائيد وانها كبر وما سبوع وشه رؤس حول  
 ويكون التوكيد من ألفاظ الاطالة والشمول كقوله \* قد صمت البكرة يوما جمعا \*  
 وكأنت كفت اسبوعا كاهم وقوله \* تاليت عدة حول كاهم رجب \* ولا يجوز  
 صمت زما كما لان التكررة غير محددة ولا صمت شهرانصه لان التوكيد ليس  
 من ألفاظ الاطالة اه تصریح بقول شارحنا وشذ الخ منى على مذهبه البصريين  
 وقد علمت الخلاف في ذلك (قوله ياليت عدة الخ) بدره \* لكنه شاقه أن قيل ذا  
 رجب \* وهو من بحر البسيط والشوق نزاع لنفس الى الشيء وقيل من التائب  
 الى المحبوب (قوله وانشد الخ) أي بان التائيد وانها انشد شهر رمضان حول  
 وهو تعريض أي تغيير لان المعنى يندفع عليه لان الشاعر تني أن يكون الحول من  
 قوله الى آخره رجب لما رأى فيه من الحسرة ولا يصح أن يفتنى ان عدة شهر ركه  
 رجب لان الشهر الواحد لا يكون بعضه رجبا وبعضه غير رجب حتى يفتنى ان يكون  
 كاهم رجب اه تصریح ويمكن الجواب بان يراد بالشهر رجب الشهر المتحقق في اثنى  
 عشر ثم رجب منوع من الصرف للعلمية والعدل عن الرب كقوله الشواني  
 (قوله ويجب في التوكيد الخ) وقد يفتنى بالانضافة الى مثل الظاهر عن الضمير كما  
 في قوله \* يا أشبه الناس كل الناس بالامر \* (قوله ويجب في التوكيد كونه مضافا  
 الخ) أي سواء كان بالنفس او العبد أو كل أو جميع فليس من التوكيد خلق لكم

وشمل التفسير لأمره في  
 الشمول قوله عشر وجيل  
 وسحب اللانكة كاهم أجمعون  
 إذ لولا التأكيدي لجوز السامع  
 كون الساجد كاهم  
 ويجب في المؤكد كونه  
 معرفة فتشدد قول عائشة  
 رضي الله عنها باسم رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم شهرا  
 كاهم الارضان وقول الشاعر  
 ياليت عدة حول كاهم رجب  
 وانشد ابن مالك وغيره  
 ياليت عدة شهر وهو  
 تعريض ويجب في التأكيدي  
 كونه مضافا الى ضمير عائشة  
 على المؤكد مضافا اليه كما ذكرنا



المفسرين والاطهر الاول ثم رأيت الشيخ يشرح بانه الفراء (قوله أمهاتهم) تو كيد  
 اهل وزويدا يعني امه الا فهو تو كيد بان كما افاضه الفيشي \* (قوله الثمانى الثعب)  
 وراذله الوصف والصفة ووقع الوصف بظنق على ما لا يتغير وعلى نده والثعب  
 لا يطلق الا على ما يتغير وعلى هذا اتمال صفات الله لا تعرب الله وقال المصنف في شرح  
 بالجمعة الثعب والصفة واحد وقيل المصنف يكون بالجملة كالطول والتصبر والصفة  
 بالفعل كاضارب وعليه فيقال للولي الموصوف لا تعرب الله يس على انما كهي  
 (قوله مشتق) وهو في الاصل ما أخذ من المصدر للدلالة على معنى منسوب الى المصدر  
 والمراد منه ما جرى من المطلق العام على الخاص وهو ما دل على حدث  
 وساحبه كضارب اسم فاعل ومضروب باسمه فعول وأمثله المبالغة كضارب  
 وحسن صفة مشبهة واسم التفضيل (قوله أو مؤقول به) كاسم الاشارة غير المكانية  
 وذو معنى صاحب وفروعها واسماء الازياء تقول من ترك بزيد هذا أي الطاهر  
 ومررت برجل ذي مال ومررت برجل مشتق بفتح الميم أي منسوب بطي دة مشقوفى  
 معنى اسم الاشارة جميع الموصولات الامن وما وفى معنى ذى الصاحبة ذو الطائفة  
 وفروعها وفى معنى النسب تامر وتصار وترقى المنسوب لتمر وأما الاشارة المكانية  
 نحو مررت برجل هذا أو هذه أو ثم فمعلقة بعد وصفه لانها ظرف وايدت  
 صفات انتهى تصريح (قوله في معنى تخصيص مشبوحة) قال التفتازانى فى مطوله  
 وعند الخطاء التخصيص عبارة عن تقبل الاشتراك الحاصل فى التكرار نحو رجل  
 عالم فانه كان بحسب النوع محتملا لكل فرد من افراد الرجال فلا قلت عالم قلت ذلك  
 الاشتراك وخصصته بشر من الافراد المتميزة بالنسب والتوضيح عبارة عن رفع  
 الاحتمال الحاصل فى المعارف وقال الجبدي فى حواشى المطول الظاهر انهم أرادوا  
 الاشتراك المعنوي لان التقليل انما يتصور فيه بلا تعجل كفى رجل عالم فلا تكون  
 جار ينفى قولنا عين جارية سنة شجرة متوقفة قد يتعجل فى حمل الاشتراك على ما هو  
 اعم من المعنوي واللفظي ويتعجل جارية مخصوصة لانها قلت الاشتراك اللفظي  
 وعينت معنى واحد ولم يبق فى عين جارية الا الاشتراك المعنوي بين افراد ذلك  
 المعنى (قوله تخصيص الخ) وقد يكون للتعميم نحو ان الله يرزق عباده الطائعين  
 والعاصين أولا فانه يمل نحو مررت برجلين عربى وعجمى أولا بلهم نحو تصديق  
 صدقة كثيرة أو قابله فى كلام المصنف تصور قال السيد فى حواشى المطول وقد  
 يكون الوصف جملة ويشترط فيه تشكيب الموصوف لان الجملة التى لها محل يجب صحة  
 وقوع الشرط وقعها والمفرد الذى يسبب من الجملة نكرة والا فالعربى والتكثير  
 من خواص الاسم ويجب فى تلك الجملة ان تكون خبرية كاصلة لان الصفة

قول الكافرين أمهاتهم  
 زويدا قلت (الثمانى الثعب)  
 وهو ما دل على حدث  
 وفيدل على معنى مشبوحة أو  
 فوضوحا ويبدى مشبوحة أو  
 كيد أمهاتهم

يجب ان يتقدم التكلم ان الخطاب عالم بالوصف الموصوف به فهو ثم اقبل ذكرها  
وانما يجيء ثم التعرف الخطاب الموصوف بتميزه عنده ولما كان من انما فيه بضم  
المشقة فحسبه كونه اجلة منقضية لتلعبكم المعلوم للخطاب حصوله قبل ذكرها  
والانثائية ليست كذلك فترفعها لانه اولى ان يكون بتقدير القول نحو \* جاؤا  
بذوق هل رأيت الذئب قط \* (قوله وبتبينه في واحد الخ) فلا يجوز تخالفا في  
الاعراب لان ذلك يجعل بالتبعية ولا تخالفا في التعريف والتشكيك لان التعريف  
يتقضى كون ذلك المسمى دلولا عليه بحسب تعيينه والتشكيك يتقضى كون ذلك المعنى  
غيره دلولا عليه بحسب تعيينه فالجمع بينهما جامع بين النفي والاثبات وهو محال فانه  
التعريف الراجي (قوله وامر الخ) الحاصل ان مراد قوله في اثنين من خمسة عام  
للتعريف الحقيقي والسببي ويختص الحقيقي بالواقعة في اثنين من الخمسة قاله  
فيكم له أربعة من عشرة واما السببي فلا يشترط ان تكمل له أربعة من عشرة قال  
في التعمير مخرج واما الافراد والثنائية والجمع والتذكير والتأنيث فان رفع الوصف  
ضمير الموصوف المستتر واقفه فمما جرى على من قوله كجاءتني امرأة كريمة  
ورجلان كريمان ورجال كرام او جرى على غيره من قوله ان يعزول الاسناد عن  
الظاهر الى ضمير الموصوف نحو جاءتني امرأة كريمة الاب او كريمة ابنا ورجلان  
كريمين الاب او كريمين ابنا او جاءني رجال كرام الاباء او كرام ابائهم الوصف في ذلك  
كتر ارفع لغيره مستتر ويستثنى من ذلك اسم التثنية اذا استعمل من اوصيف  
انكره فانه لزم لا فرق والتذكير ولا يوافق في التأنيث والثنائية والجمع نحو مررت  
برجل افضل من زيد ونساء افضل من زيد وكذا مررت برجل افضل شخصين ورجلين  
افضل شخصين ويستثنى ايضا ما استوى فيه المذكر والمؤنث من الاوصاف الانثوية  
على وزن فعول بمعنى فاعل وفعول بمعنى مفعول اذا كان جاريا على موصوفه نحو  
رجل صبور وامرأة صبور ورجل قليل وامرأة قليلة وان رفع الوصف اسم الظاهر  
او ضمير بارز اعطى الوصف حكم الفعل ولم يراع حال الموصوف فتقول مررت  
برجل قائم امه وبنها امه اقول قائم ابوها كما تقول قائم امه وقام ابوها ومررت برجلين  
قائم ابواهما كما تقول قائم ابواهما وهي لغة كما تقول البراءة بنحو مررت برجلين  
قائم ابواهما ومررت برجل قائم ابواهما كما تقول قائم ابواهم ومن قال قاموا  
اباؤهم قال قائم اباؤهم بجمع السلامة هذا اذا رفع اسم الظاهر او تقول في الرفع  
ليارز جاءني غلام امرأة ضاربته هي وامه ورجل ضاربها هو كما تقول ضربت هي  
وضربها هو وجاء غلام رجلين ضاربهما كما تقول ضربه هو ومن قال ضرباها  
قال ضاربها هو او تقول جاءني غلام رجلين ضاربهما كما تقول ضربه هو ومن قال

و يتبع في واحد من اوجه  
الاعراب ومن التعريف  
والتشكيك ولا يكون اخص  
منه فتقول برجل صاحبك  
يدل ونحو بالرجل الفاضل  
وتزيد الثانيه من و امره  
في الاقراء والتذكير  
واحداهما كالفعل وان كان  
يترجح نحو جاءني رجل هو رد  
علمانه على قاعد واساقاعدون  
ضعيف

شربوه هم قال شاربوه هم اه تصریح و بهذا تنضح كلام شارحنا و به تعلم ان  
قول الفیثی و امره الخ مراده الی ذمت السببی لا الخسقی غیر صحیح كما تنضح لك (قوله  
و يجوز قطعه الخ) اعلم انه اذا لم تتكرر الذمت و كان المنعوت مع لو ما يدون الذمت  
حقیقة او ادعاء جازا تابعه و قطعه ما لم یکن مجرد التوكید نحو نفخة واحدة او ملتزم  
الذکر نحو الجماع الغفیر و جازا علی ما اراد الیه نحو بهذا الرجل فلا يجوز القطع  
فی شیء منها و اذا تكررت المنعوت لواجب ان تعین مسماه بدون اجازات تابعها كلها  
و قطعهما كلها و اتباع البعض و قطع البعض بشرط ان ینضم التبع علی المقطوع وان  
لم یتعین مسماه الا بجموعها و وجب اتباعها كلها نحو مررت بزيد التاجر الفقیه  
السکاب اذا كان یشارك فی اسمه ثلاثة و کل واحد نصف بصفة من الثلاثة لفظ  
وان تعین ببعضها جاز فی جماع الاربعة الثلاثة و اذا كان المنعوت نكرة تعین فی  
الاول من تعین الاتباع و جاز فی الباقی القطع عن المتبوع سواء تعین مسماه بدونها  
أم لا اه تصریح (قوله أسد) ای جماع ینباع علی ان الجماعه ایست بحیثه  
بالجملة أو ما لو قلنا انما الخاصة فیفسر الاسد بحیثی تأمل (قوله من الشیطان) من شاط  
اذا احترق أو شطن اذا بدد و الرجیم جمع من المرجوم قال ابن سبیر الوصف فی ذلك  
تخصیصا یندفع سؤال مشهور و وجهه ان ابن مرة قال برده علی لفظ الاستعاذة سؤال  
و هو ان الاستعاذة استجاره و هی استجاره و هو من باب النقی وقد تعاقبت بالانحص  
لان الشیطان الرجیم أحص من مملکی الشیطان و فی الانحص لا یشترک فی الاعم  
فلا یلزم من الاستعاذة من هذا الشیطان التخصیص للاستعاذة من هذا الشیطان  
المحصص و اجاب بان الذمت فتمان نعت تخصیص و نعت مجرد الذم اه و قال أيضا  
و كون الوصف للذم ینباع علی ان الرجیم جمع منی مرجوم بالشبه أما لو أريد مرجوم  
بالعنة و الوقت و عدم الرحمة فانعت للتوكید لان کل شیطان كذلك اه و علی هذا  
یندفع السؤال و اعلم ان كون الذمت لغیر الايضاح و التخصیص مجاز اه یس علی  
الغاکهی (قوله ولا تتخذوا الهین اثین و زعم قوم من أهل البیان ان اثین عطف  
بیان و یحتاج شرح ذلك الی بسط طویل) اعلم ان بعضهم منع البیان فی التکررات  
و علیه فلا یصح ان یتكون اثین عطف بیان و بعضهم اجازة فی التکررات بشرط كونه  
أجلی و علیه فلا یصح ان یتكون اثین بیاناً لانه ایس اجلی من الهین و يجوز بعضهم  
اتبان عطف البیان للتوكید كما فی یس علی الغاکهی و علیه فیصح كون اثین  
عطف بیان علی الهین للتوكید و الصحیح جوازہ فی التکررات ولا یشرط ان یتكون  
اوضح لاحتمال ان یحصل الايضاح باجماعها و ان یتكون عطف البیان باسم غیر  
مختص بالیسین كما فی المؤمن العائدات الطیر فان الطیر عطف بیان و ایس مختصاً

و يجوز قطعه ان غلم  
متبوعه بدونه بالرفع أو  
بالنصب و أقول مثال  
الاشقی مررت برجل  
شارب أو مضروب أو حسن  
الوجه أو خیر من عمره  
ومثال التوكید به مررت برجل  
أسد ای جماع ومثال  
ما یقیده بتخصیص المتبوع  
قوله تعالی فتخسر برزقته  
مؤمنة ومثال ما یقیده مدحه  
الحمد لله رب العالمین ومثال  
ما یقیده آعد بالله من  
الشیطان الرجیم ومثال  
ما یقیده اترحم علیه اللهم انا  
معدک المسکین ومثال ما یقیده  
التوكید نفخة واحدة  
وعشرة كاملة ولا تتخذوا  
الهین اثین و زعم قوم من  
أهل البیان ان اثین عطف  
بیان و یحتاج شرح ذلك الی  
بسط طویل

في العددين وانما يتبع في اثنين من خمسة وهما واحد من اوجه الاعراب الثلاثة التي هي الرفع والنصب والجر وواحد من التعريف والتشكيك فلا تبتعد تشكيرة معرفة ولا العكس لا تقول مررت برجل انما ضل ولا يزيد فاضل كما انه يتبع الرفع منصوب ولا تجرور ولا نحو ذلك ويجب ان يدعاهم نحوين كون الموصوف ما عرف من الضمة او ساويا لهما فلا يجوز ان يكون دونها فلا قول كقولك مررت برجل انما ضل فان العلم اعرف من المرف باللام والثاني نحو مررت بالرجل اذا ضل فانها معرفة باللام والثالث نحو مررت بالرجل صاحب كذا فاجبت بدل عنهم لان المصنف للضمير ورتبة الضمير اورتبة العلم وكلاهما اعرف من الموصوف بالادب واما الافراد وشدها وهما التثنية والجمع

بالا ثبات وعابيه فانثين عطف يان على الين ولم يختص به وسبق في باب عطف البيان في بانصره نضر اخلاف هل هو من التوكيد اللفظي او من باب عطف البيان فن قال انثوق كيد اقطى يقول لا يصح انه يكون بيان لان الشيء لا يبين نفسه ومن قال انه عطف بيان لم يبرح حيا عطف بيان لان كيد فئاتل ولعل هذا هو الذي اشار له المصنف بقوله ويحتاج شرح ذلك الخ فانه قد اطال في المعنى في الفرق بين البسمل وعطف البيان (قوله ليجب المعربون) هو من باب تعجب اولع به اه صحاح وقال بعض الاشباح اى اكلوا الكلام بدلان (قوله في التحقيق ان الامر على النصف من العددين) اى العشرة والاربعة اى ان اللام اثنان من خمسة واما الاثنان من الخمسة الاخرى فتارة في جسدان كما في الرفع للضمير المستمر وتارة لا يوجد ان كما في الرفع للظاهر والضمير البارز ولا تفهم من المصنف ان التثنية الخ بقى له اثنان من خمسة فقط وهم ذان علم ان كلام المعربين قامر على الرفع للضمير المستمر وانما اعترض المصنف عليهم لكون كلامهم يوهم العموم تأمل (قوله وانما يتبع الخ) توضيح اقوله ان الامر على النصف الخ (قوله فلا تبتعد تشكيرة معرفة) ولا يرد عليه قوله تعالى وبل لكل همزة فلان الذي الخ لانه وصف التشكيرة وهي كل همزة بالمعرفة وهي الذي وذلك لان الذي بدل لا تبتعد واما قوله بالثاني يوم الدين فالثالث معرفة لان المراد به الاستمرار في جميع الازمنة فاضافة محضه اه بس (قوله ولا العكس) رجوعه بعضهم في قوله \* وفي ايام النهم نافع \* فجعل نافع منقلا وخبره غير على البديل (قوله ويجب ان يدعاهم نحوين بالجمع) وصحح ابن مالك وانما التثنية بالانحصار في قوله قول ابن خروف توصف كل معرفة بكل معرفة كما قال توصف كل تشكيرة بكل تشكيرة وقال وما ذهب اليه الجمهور ردعوى بلا دليل اه بس (قوله اوفى رتبة العلم) اولها كناية الخلاف ومذهب المصنف انه في رتبة العلم (قوله الا ان العرب اجر واجمع الخ) الحاصل ان سبويه والمبرد واما موصي قالوا ان جميع التشكيرة في الوصف افسح من الافراد وقال الابدى والشلوبين وطائفة افاض الوصف افسح من تشكيرة وفصل آخرون فقالوا ان كان التثنية تامة الجامع نحو مررت برجل ايام ان وهم فالتشكيرة افسح وان كان تامة المفرد او مثنى كمررت برجل فاعدا غلامه ورجلين فاعدا غلاماهما فالافراد افسح وانتق

والثنية كيد وضدها والتثنية فان التثنية يعطى من ذلك حكم الفعل الذي يحل محله من ذلك الجميع الكلام فتقول مررت بامرأة حسن ابوها بالتد كير كما تقول حسن ابوها وفي التنزيل ربنا اخرجنا من هذه القرية احسنين ولا تظالم اهلها او برجل حسنة امه بانا تبتد كما تقول حسنت امه وتقول برجل حسن ابوها ورجل حسن آباؤه ولا تقول احسنين ولا حسنين الاعلى افة من قال اكاونى المراد به وعلى ذلك نقس الا ان العرب باجر واجمع التشكيرة مجزئة الواحد فاعدا غلاماهما ورجل فاعدا غلاماه كما تقول فاعدا غلاماه

وقوم رجموه على الافراد  
 واليه اذهب واما جمع  
 التبعيض فانما يقوله من يقول  
 كلوني البراغيث \* واذا كانت  
 المذمومة معلومة بدون التبعيض  
 نحو مررت باسرى القيس  
 الشاعر جازلك فيم ثلاثة  
 اوجه الاتباع فيخفف  
 والقطع بالرفع باضماره  
 و بالتصيب باضمار فعل  
 ويجب ان يكون ذلك  
 الفعل اخص واعني في صفة  
 التوضيح وادخ في صفة  
 المدح وادخ في صفة الذم  
 فالآذن كما في المثال المذكور  
 والسنان كما في قول بعض  
 العرب بالحمد لله أهمل  
 الحمد بالتصيب والذات كما  
 في قوله سنان وامرأته  
 حمالة الحطب يقرأ في  
 السبع حمالة الحطب  
 بالتصيب باضمار اذم وبالرفع  
 الماء على اتباع أو باضمار  
 هي ثم قلت في الثالث عطف  
 البيان وهو تابع غير صفة  
 يوضع متبوعه أو يخصصه  
 نحو \* اقسم بالله ابو حفص  
 عمر \* ونحو أو كدارة طعام  
 مساكين ويتبع في أربعة  
 من عشرة ويجوز اعرابه  
 بدل كل ان لم يتبع ذكره  
 كقولهم زيدا خوها

الجميع على ان الافراد اضع من جمع السلامة اه تصریح (قوله اجروا) أى  
 نظروا بذلك بدون ترجيح (قوله وقوم) أى من النخاعة فهذا ليس مقابلا لما قبله ومقابله  
 ما علمت من الاقوال في المسئلة (قوله وانقطع الخ) واعلم ان التبعيض لا يطوع ان كان  
 لمجرد مدح أو ذم أو ترحم ويجب حذف المبتدأ نحو افعول وان كان لغرض المدح أو الذم  
 أو الترحم جازد كرا العامل وهو المبتدأ أو الفعل بقول مررت بزيدا التاجر بالوجه  
 الثلاثة وتقول هو التاجر وعني التاجر على تقدير سؤال سائل يقول من هو ومن تعني  
 قال الشاطبي وجملة التبعيض لا يطوع مستثناة لان العطف مع المقدر جملة مستقلة لا  
 موضع لها من الاعراب ووجه وجوب حذف العامل في الذم والمدح والترحم انهم لما  
 تصدوا انشاء المدح أو الترحم أو الذم جعلوا المبتدأ را العامل اشارة على ذلك كما فعلوا  
 في البداء اذ لو اظهروا العامل وقولوا اذقرو عيدا لله تطوع معنى الانثى وتوهم كونه  
 خبرا مستأنفا اه تصریح (قوله ويجب الخ) وجوز به ضم تقدير أى في الجميع  
 (قوله في صفة التوضيح) ومثله التخصيص (قوله وامرأته حمالة الحطب) امرأته  
 مرفوع عطف على فاعل يصلى المستتر فيه اه تصریح \* (قوله انشأت عطف  
 البيان) العطف في الاصل مصدر عطف الشيء اذا تقيته وعطف الفارس على  
 قرنه اذا التفت اليه والراية العطوف اوانه سار حقيقة في المعطوف اه يس  
 على الفا كهوى (قوله يوضع متبوعه) أى بانفاق البصر بين الواكوفين (قوله أو  
 يخصصه) نفاذ جهوز البصر بين ههنا والقارى وابن جني وجوز ان يكون من  
 عطف البيان لتكرره نحو أو كدارة طعام مساكين فيمن تون كدارة طعام مساكين  
 عطف بيان على كدارة ونحو من ماء صديد فصد يد عطف بيان على ماء والاقون  
 من البصر بين وغيره من يوجز البدلية ويخصون عطف البيان بالافعال يخصص  
 بان البيان كانه والتكررة مجهولة والمجهول لا يبين المجهول ودفع بان بعض التكررات  
 قد يكون اخص من بعض والاحص بين غير الاحص اه تصریح وظاهر قول  
 المصنف بوضوحه أو يخصصه انه لا يأتي لسبوح أولاد ولا غير ذلك من التخصيص  
 قد اعراب البيت الحرام عطف بيان أنى له المدح في قوله تعالى جعل الله البكة  
 البيت الحرام فيجعل كلام المصنف على الغالب (قوله ويتبع في أربعة من عشرة)  
 أى المعلقة من باب التبعيض ولم يقل في الاربعة من عشرة لتعريفه بالتبعيض (قوله  
 ويجوز اعرابه الخ) أى ككل ما جاز اعرابه عطف بيان من حيث انه مرفوع  
 أو مخصص جاز اعرابه بدل كل من كل من حيث انه المصنوع وبالجملة لان الله يوجز  
 اعرابه بدل كل من الجهة التي اعرابها فان هذا لا يمكن لان البيان مرفوع  
 لتبوعه أو مخصص له فهو مرفوع وبالجملة مع متبوعه والبديل هو المصنوع وبالجملة

أى الذى انحصر القصد فيه **فائدة** يقترب البيان من البدل بوجوده منها ان  
البيان لا يقع ضميرا ولا تابعا للضمير ومنها انه لا يخالف متبوعه في التعريف والتشكيك  
ومنها انه لا يقع جملة ولا تابعا للجملة ولا فعلا ولا تابعا للعلل ومنها ان البدل هو التصديق  
وما قبله وسيدته ومنها انه ليس في نية احلاله محل الاول بخلاف البدل في الجميع  
اه تصریح (قوله اولم يمتنع) كذا في بعض النسخ فاورتو بهية ولم يمتنع عطف على  
يجب وفي بعضها وان لم يمتنع وهو عطف على ان لم يجب وقوله ولم يمتنع احلاله محل  
الاول عبارة أحسن من عبارة ابن مالك في ألفيته لان ابن مالك اعماذ كرسو رين  
والمصنف أتى بقاعدة كلية تشمل على جميع الصور وتلك القاعدة كل ماوجب  
كونه عطف بيان جار اعرابه بدله كل ان مع احلال الثاني محل الاول ولم يجب  
ذكره (قوله نحو يازيد الخارث) مثال لما يمتنع احلاله محل الاول لان الخارث  
لواعرابه بدلا من زيد لزم دخول اعرابه على الاسم المحلى بال لان البدل على نية تكرار  
العامل فتمين اعرابه بيان اعرابه بان العلة للمنازعة من جملة بدلاتى في جملة  
بانا لان فلانان العامل في التابع هو العامل في المتبوع فبما عاملة في الخارث على  
كل تقدير فتمت اعرابه بيان اعرابه وكذا ان فلانان العامل في التابع هو العامل في  
المتبوع الا في البدل لا فرق وان فلانان العامل هو التبعية فلا يمتنع كونه بدلا  
كل يمتنع كونه بيان اعرابه الفرق بينهما وهذا الاشكال وارد على بقية الامثلة اه  
فتشى الان يقال يغتفر في التابع (قوله و يمتنع في نحو مقام ابراهيم) أى يمتنع  
كونه بيان في نحو الخ لان مقام معرفة لا تساقه الى ابراهيم فالرجوع عطف بيان على  
آيات في قوله تعالى آيات بينات لزم كون عطف البيان معرفة تابعة لشكره وقد مر  
وجوب المتابعة اه فتشى وقول الزمخشرى ان مقام ابراهيم عطف بيان على آيات  
مخالف لاجماع البصر بين النكوتين على ان النكوة لا تبين بمعرفة وجمع المؤنث  
لا تبين بالفراد المذكور ولا يجوز ان يكون بدلا لانهم فهو اعلى ان البدل منه ان كان  
متعددا وكان البدل غير واف بالعدد تعين الطبع وانما التفسير منها مقام ابراهيم  
او بعضها مقام ابراهيم فهو مبتدأ أو خبر مبتدأ اه تصریح وذ كر بعض انه  
بدل بعض على تقدير الرابطة أى مقام ابراهيم منها أو انه بدل كل يجعل المقام  
اعظمه كأنه عين الآيات فتأمل اه من عسى على الفا كهى (قوله وقرأ قالون  
عيسى) يمتنع البيان لان قالون اوضح من عيسى قال في التصريح وقول الزمخشرى  
والجرجاني يشترط في عطف البيان كونه اوضح وأخص من متبوعه مخالف لقول  
سيبويه في ياهذا اذا الجملة ان اذا الجملة عطف بيان على هذا مع ان الاشارة اوضح  
وأخص من المضاف الى ذى الاداة لان تخصيص الاشارة قرأه على تخصيص ذى

ولم يمتنع احلاله محل الاول  
نحو يازيد الخارث وهو ان ابن  
الشارح الكبرى بشرح  
وانصر نصر ابراهيم  
في نحو مقام ابراهيم وفي نحو  
باسمك سرزوق قالون  
عيسى وقول قوله تابع  
حسب سهل التوابع كما  
وهو في غير صفته

الاداة ومخالف للقياس أيضا لان عطف البيان في الجامد بمنزلة العتق في المشتق ولا يلزم زيادة تخصيص العتق باتفاق فلا يلزم زيادة تخصيص عطف البيان قاله الشرح نعم لو قيل يشترط في عطف البيان ان يكون أجنبي من العطف في عطفه لم يكن مذموم لان الجلي بين الخفي اه تصريح (قوله يخرج للصفة) ارادهم العتق سواء كانت متفقا او مؤولا به وليس المرادهم المشتق كقولهم الفيتي بل اراد بالصفة المراد قوله لانه عتق والصفة وان عطف معنى واحد (قوله اقسام بالله الخ) قال ابن عيش قال مرؤية قال العيني وهذا خطأ لان وفاد في سنة خمس واربعين ولم يذكره هو ولا غيره احد من السابغين وانما قاله اعرابي جاءه عمر بن الخطاب وقال له يا اهل يمدواني على ناقه ذرا عتقا فقباه واسمها فظنه كاذبا فلم يحمله فانطأ في الاعرابي فحمل بعيره وسار في البطحاء يتعجز

اقسم بالله اوحض عمر \* ماها من نسب ولادير  
 فاغفر له اللهم ان كان غير \* اي حنت في عينه وعمر قبيل من اعلى الوادي فجعل اذا قال فاعضوا الخ يقول صدق صدق حتى التباها خذته سدة فقال ضع عن راحلتك فوضع فاذا هي بقبا عتقا فحمله على بعيره وكساه اه شتواني فعمر عطف بيان على ابي حفص ذكر لا يضاحه لاشتهاره بهذا الاسم اكثر من اشتهاره بالكنية اه حالي والنسب رقة خف العبرية ال تعيب تعيب كعلم بعلم والدر مرض في ستامة (قوله لان البدل على نية تكرار العامل) قال السيوطي والاكثر على ان العامل في البدل يقدر بلفظ الاول فهو من جملة ثانية لان من الاولى ظهوره في بعض المواضع كقوله تعالى للذين استضعفوا من آمن منهم ومن النخل من طلعهم امن الشركين من الذين فرقوا دينهم لمن يكفر بالحق في ابيوتهم وقيل هو عامل الاول وعليه المبرد وابن مالك (قوله فسكان من جملة) هكذا في بعض النسخ وفي بعضها فسكانه من جملة اخرى والمراد بكون التحقيق لانهم من جملة اخرى عند اعرابه بدلا (قوله فتحلوا الجملة المحبرها عن رابط) ولا يهل هنا قولهم بغتفرق التواني بما لا يتفرق في الاوائل (قوله لان الضرر) هنا انما جاء من الاول والرابط في مناله الضمير المضاف اليه اخ الذي هو تابع لزيد (قوله امثلة كثيرة منها الخ) ومنها يا آخر يا عبد الله من وتوفلا فزيد شمس وتوفل يتعين كونها معطوفين عطف بيان على اخو يا وتنتفع فهم ما البدلية لانها على تقدير البدلية بخلاف محل اخو يتا فيكون التقدير يا عبد شمس وتوفلا

وتخصيصه ان كان منكرة فلا بد من اخرجها والا دخلت في حد البيان وقول يوضع متبوعه او يخصه يخرج اسما عطف البيان ومثال اوضح قوله اقسام بالله اوحض عمر ماها من نسب ولادير والمراد به ابن الخطاب رضي الله عنه ومثال العطف المخصص قوله تعالى او كفارة نعمتكم ما كنتم فيمن تون الكفارة ورفع الطعام وحكم العطف انه يتبع العطف عليه في اربعة من عشرة وهي واحد من الرفع والنصب والجر وواحد من التعريف والتكثير وواحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد من التذكير والتأنيث وكل شئ جاز اعرابه عطف بيان جاز اعرابه بدلا اعني بدلا كل من كل الا اذا كان ذكره واجبا كونه مقام زيدا خوفا الا ترى ان الجملة الفعلية خبر عن هند والجملة الواقعة خبرا لا بداهة من رابط

يرطها بالخبر عنه والرابط هنا الضمير في قوله اخوها الذي هو تابع لزيد فلو اسقط الجمع الكلام فوجب ان يعرب بيانا لابدال لان البدل على نية تذكير ارا عامل فكانه من جملة اخرى فتحلوا الجملة المحبرها عن رابط والاداء المتع احلاله محل المتبوع ولذلك امثلة كثيرة منها قولك يا زيد الحارث فهذا من باب البيان وليس من باب البدل لان البدل في نية الاحلال محل البدل منه اذ لو قيل بالحارث لم يجز لان اوال لا يجتمعان هنا وهذا قول الشاعر

بالانصب وذلك لا يجوز لان المنادى اذا عطف عليه اسم مجرد من ال واجب ان يعطى  
 ما يستحقه لو كان متنادى وتوفى لوكاه منادى اقبيل فيسه ياتوفى بالضم لا ياتوفى  
 بالهيب ومنها ان يضاف اسم التفضيل الى عام ويتبع به ضميمة نحو زيد افضل  
 الناس الرجال والنساء لانه لو نوى احلال الرجال محل الناس لزمى احلال ما عطف  
 عليه وهو النساء محل الناس فيكون التقدير زيد افضل النساء وذلك لا يجوز لان  
 اسم التفضيل اذا قصد به الزيادة على ما انشبه له يشترط فيه ان يكون منهم ومن  
 ثم خطي من قال انا شر الناس والجن ومهما ان تتبع من جنس اى يضاف نحو اياها  
 الرجل غلام زيد يندب الغلام لان الغلام لو نوى احلاله محل الرجل لزم لرفع لان  
 الرجل في هذا التركيب واجبا للرفع لانه صفة اى ومنها ان يتبع بجر ورأى  
 بضم ال نحو باى الرجلين زيد وعمر ومررت لانه لو نوى احلال زيد مع ما عطف  
 عليه وهو عمر ومحل الرجلين لزم اضافته اى الى المعرفة مفردة وهي لا تضاف اليها  
 الا اذا كان بينهما جرح مذكر نحو اى زيد احسن او عطف على اى مثلها  
 \* نحو اى رأيت فارس الاحزاب \* ومنها ان يتبع بجر وكلاهما فصل نحو كلا  
 اخو اليه زيد وعمر وعندي لانه لو نوى احلال زيد مع ما عطف عليه وهو عمر ومحل  
 اخو يلزم اضافة كلا الى مفرد وهي انما تضاف الى منسني غير مفرد وشذ  
 \* كلا اخي وخدي \* قال الواضع في الحواشي وهذه المسائل المستفتيات مبنية على  
 ان البديل لا بد ان يكون صالحا للاحلال محل الاهل وفيه نظر لانهم يعتقدون في  
 الثواني ما لا يتشرون في الاوائل وقد جوزوا في انك انت كونك انت وكبريا  
 وكوبه بدلا مع ان لا يجوز ان انت وقال اوسعيد على ابن مسعود اولى ما يقال في نعم  
 الرجل زيد ان زيد يبدل من الرجل ولا يلزم ان يجوز زعم زيد وقال الفخر وهذا  
 الاستثناء مبنى على ان البديل منه في حكم الطرح والبديل هو المقبول ومذهب سيويه  
 ان البديل منه ليس مودرا بالكتابة لانه قد يحتاج اليه لغرض آخر كقولك زيد  
 رأيت غلاما رجلا صالحا فذهبتم بذكر الاول لم يصح كلامك اه تصریح (قوله  
 انا بن اتارك الخ) قاله المرار الاسدي وهو من الواو وبشر هو بشر بن عمرو وكان  
 دجرج ولم يعلم جرحه والمعنى انا بن الذي تركت بشرا بحيث تنتظر الطير وان تقع  
 عليه اذا مات وذلك لانه لا تتناولها مادام به روح (الاعراب) انا بن ابي خبير  
 اتارك مضاف اليه والبكرى مضاف اليه وبشر عطف بيان على البكرى وليس  
 بدال لانه في حكم تسمية البديل منه فيكون التارك داخل على بشر ولا يجوز التارك  
 بشر وهو محل الشاهد والطير بدو ترقبه خبره والجملة حال من البكرى  
 وعليه يعلق وقوعه المنصوب على التعليل اى برقبه الطير لاجل وقوعه عليه (قوله

انا بن اتارك البكرى بشر  
 عليه الطير ترقبه وقوعا  
 وبشر عطف بيان على البكرى  
 وليس بدلا لانه متابع انا بن  
 اتارك بشر لانه مضاف ما  
 فيه الالف واللام الى الجرح  
 منها الا ان كان مضاف  
 صفة متناه او فجموعه تتجمع  
 ان كرا البكرى اخباريا  
 توريد واتار بوزيد ولا يجوز  
 الفار بزيد

لانا افاضل يا نصر يا نصر  
 لان نصر الثاني مرفوع  
 والثالث منصوب فلا يجوز  
 فهم ما ان يكونا بدين لانه  
 لا يجوز يا نصر بالرفع ولا يا نصر  
 بالنصب قالوا وانما نصر  
 الاول عطف بيان على اللفظ  
 والثاني عطف بيان على  
 المحل واسئت كل ذلك ان  
 الطراوان الثاني لا بين  
 نفسه قال وانما هذا من باب  
 التوكيد اللفظي وتابعة على  
 ذلك المحمديان اما مالك  
 ومعطي فان قلت يا سعيد  
 كرز يضم كرز ووجب كونه  
 بدلا حرام متع كونه يا لان  
 البدل في اب التداء حكمه  
 حكم النداء المستقل وكره  
 اذا نودي ضم من غير تنوين  
 واما البيان المفرد التابع لمبني  
 فيجوز رفعه ونصبه وهو متنع  
 ضم من غير تنوين وممكنه في  
 ذلك النهج والتوكيد نحو  
 يا زيد الفاضل والفاضل  
 ويا تميم اجمعون واجمعي  
 وكذلك يتنع البيان في نحو  
 قرأ فلان عيسى ونحوه مما  
 الاول فيه أو وقع من الثاني  
 وانما قال العلماء في قوله  
 تعالى آتينا حرب العالمين  
 موسى وهارون انه بيان لان

خلاف الامراء) فانه جواز البدلية لا جازمه انما هي الصفة المقررة يقال الى جميع  
 المعارف وليس مذهبه مجردي (قوله وهو ذوالرمة) يضم الراء وكسرهما قطعة من  
 بالية (قوله اني واسطاطر الخ) قال الامام العيني عزاه سيبويه الى رؤية وقال الصاعدي  
 ليس له ومع ذلك ضعف الرواية ما نصر من نصر يا نصر بالجمعة نصرا قصر الاول هو  
 نصير بن يسار رئيس خراسان والثاني بالفاء الموحدة وهو واجب نصر والثالث  
 مصدر وقوله واسطاطر جمع سطر يقع الطاء وهو الخط مثل سبب واحباب واصل  
 السطر الصعب من الشيء (الاعراب) اني ان واحدها اياه المتكلم محمله النصب  
 واسطاطرا لولاوا لا قسم أي وحق اسطاطر اوريا اسطاطر واسطاطر مجرور بها واسطاطر  
 فعل وفاعل واسطاطر مفعول مطلق وفي بعض النسخ رفع اسطاطر على أنه مبتدأ خبره  
 سطران وقائل خبران ويا حرف تداء ونصر تادى مبنى على الضم وثمة الاعراب  
 في الشرح (قوله لان الثاني لا بين نفسه) قال في المغني وفيه نظرم من وجوده أحدها  
 انه يقتضي ان البدل ليس مبنيا للمبدل منه وليس كذلك ولما منع سيبويه عن التكبير  
 وابتدأ التكبير لان المعروف بالادنى من التضمير فلا يكون فيعيان للتضمير فلا يصح  
 أن يكون بدلا لان البدل مبنى والثاني ان اللفظ المكرر اذا اتصل بمثل متصل  
 بالاول اشبه كونه يا لان الاول اما فيه من زيادة التاء نحو يا زيد يا زيد الملامات  
 والثالث ان البيان يتصور مع كونه المكرر مجرورا وذلك في مثل قولك يا زيد  
 اذا قلته ويحضر لك اثنتان سم كل منهما زيد فانه لما زيد كرا الاول يتوهم كل منهما  
 انه المقصود فاذا كررته تكرر خطا بالاحدهما ما واقعا بان عليه فظن المراد  
 اه بتصرف (قوله قالوا) تبرأ منه لان فيه تكلمه (قوله عن التوكيد اللفظي)  
 ويكون الاول منه ما نابع على اللفظ وان كانت حركة المنادي حركتها لانها لا حركتها  
 والطراوة افي باب التداء اشبهت حركة الاعراب والثاني على المحل (قوله من باب  
 التوكيد اللفظي) قال في المغني التوكيد اللفظي فهم ما ارفق الاول فقط فالثاني اما  
 مصدر دعائي نحو سميا لك أو ضمير موصول به يتقدم عليه على ان المراد اغراء نصير بن  
 يسار يحتاج له اسم نصر على ما قبل أبو عبيد أو قبل لو فقرأ أحدهم أو كيد الضم  
 غير تنوين كما لو كذا اه معنى (قوله الحمدان) أي محمدا طالما الاثنية ومحمدا بنوهي  
 بدر الدين كما مر حبه في المغني وفي بعض النسخ الحمدان ابن مالك ومعطي (قوله  
 فان قلت) بيان لما يجب فيه كونه بدلا لينا عكس مقابلة (قوله يضم كرز) أي بدون  
 التنوين ولو كان يا لانون وكان معر يا تاء المجرى في نصب أو اللفظ في مرفوع (قوله  
 البدل) هذه التسمية لابصرين واختلف في تسميته عند السكوتين فقال الاخفش

فروعون كان قد ادعى الربوبية فلما قصروا على قولهم رب العالمين لم يكن ذلك من بحاق الايمان بالرب الحق سبحانه  
 وتعالى ثم قلت في الرابع البدل وهو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة وهو ما بدل كل نحو صراط الذين  
 أو بعض نحو من استطاع اليه سبيلا أو اشتمال نحو قال فيه أو اضرب نحو ما كتب له نصفها لثأر بها

أوتسوان أو غاط كجاءني  
 زيد عمرو وهذا زيد جار  
 والاحسن عطف هذه  
 الثلاثة بيل ويوافق متبوعه  
 ويخالفه في الاظهار والتعريف  
 وضد ما يمكن لا يدل ظاهر  
 من غير حاضر الا يدل بعض  
 أو اشتمال مطلقاً أو يدل كل  
 ان أفاد الاحاطة به وأقول  
 البديل في اللغة العوض وفي  
 التنزيل عيسى رينا أن يدانا  
 خيرا منها وفي الاصطلاح  
 الذكر والتابع جنس  
 يشمل التوسع والتضيق  
 بالحكم فصل مخرج التبع  
 والبيان وإنما كيدقانهن  
 ثم ما التصود بالحكم  
 لانه تصود بالحكم ولو  
 جاء القوم لازيد فان زيدا  
 مني عنه الحكم فلا يصح  
 ان يقال انه التصود بالحكم  
 ولو عمرو في جاء زيد وعمرو  
 أو عمرو وأوم عمرو أو الفوق  
 حتى عمرو فانه تصود بالحكم  
 مع الاقل فلا يصدق عليه أنه  
 التصود بالحكم ولا واسطة  
 مخرج للعطف عطف النسق  
 في نحو جاء زيد وعمرو فانه  
 وان كان التصود بالحكم  
 لكنه انما يتبع بواسطة  
 حرف العطف وأما مائة

بعمونه الترجمة والتبيين وقال ابن كيسان اسمه نون النسكير (قوله والاحسن الخ) انما  
 كان أحسن لانه يتوهم في بعض الصور أنه صفة كما اذا قلت رأيت رجلا حمارا فانه  
 يحتمل البديل ويحتمل أنه صفة بان يريد بحمار أنه جاهل فاذا عطف بيل زال ذلك  
 اه تصریح (قوله ويوافق متبوعه) أي وجوباً في ثلاثة من ثمانية واحد من أوجه  
 الاعراب الثلاثة وواحد من التذكير وضده من واحد من الافراد والتثنية والجمع  
 في غير بديل البعض (قوله ويخالفه) أي جوازاً في الاظهار والتعريف وضد ما  
 وهما الاظهار والتكبير (قوله والتصود بالحكم) أي وحده مخرج التبع والبيان  
 والتوكيد كما قال المؤلف وعطف النسق ثلاثة أنواع أحدها ما ليس منه تصود بالحكم  
 أصلاً وهو المعطوف بالابواب يجب أن يسهل ويسهل ولكن بعد النسق والنهي كجاء زيد  
 لا عمرو وما جاء زيد بيل عمرو وليس عمرو وأما المعطوف بالافعال الحكم السابق  
 وهو اثبات المحي عز زيد مني عنه بلا وأما المعطوف بيل ولكن بعد النسق فالحكم  
 السابق هو في المحي والتصود به انما هو الاول دون الثاني النوع الثاني ما هو  
 مقصود بالحكم هو وماتبه فيصدق عليه أنه تصود بالحكم لانه هو المقصود به  
 وحده وهو المعطوف بالافعال ثم واد وحتى وام والمعطوف بالواو اثباتاً أو نفيًا ونحو جاء  
 زيد وعمرو وما جاء زيد ولا عمرو والنوع الثالث ما جاز في التصود والاول خارج  
 عما خرج به التبع والتوكيد والبيان والنوع الثالث ما هو المقصود بالحكم دون  
 ما قل وهو المعطوف بيل ولكن بعد الاثبات نحو جاء زيد بيل عمرو ولكن عمرو وهذا  
 النوع خارج بقوله بالواسطة والمراد بالواسطة حرف العطف والافتقار يكون بين  
 البديل والمبدل منه واسطة نحو تكون لنا عند الاقتران وآخرها اه تصریح مع زيادة  
 فواتها والمراد بالواسطة الخ قول المؤلف ونحو جاء القوم لازيد وهو المعطوف بالابواب  
 يجب ومثله المعطوف بيل ولكن بعد النسق وقوله مخرج للمعطوف عطف النسق  
 في نحو جاء زيد بيل عمرو ومثله جاء زيد بيل عمرو ومثله في نحو قيد في قوله للمعطوف  
 (قوله وأما مائة) وزان بعضهم فيها ما ساءها وهو بديل الكل من البعض نحو  
 جئت غداً فيوم الجمعة فيوم الجمعة بديل من غداً بديل كل من بعض واستدل له  
 بقوله رحم الله اعظم ادقونها بمائة من طلحة الطلحات  
 وطلحة الطلحات هو رجل من بني خزاعة تزوج مائة رجل من عشرة مائة بكر  
 من أهله ونحوه من مائة من ماله فولدت كل بكر من مائة مائة طلحة فلما  
 كثرت عددهم قالوا طلحة الطلحات منسوب الى هذه المائة فطلحة الطلحات بديل من  
 اعظم ابدل كل من بعض وردبانه أطلق الاعظم على الكل من باب اطلاق  
 البعض على الكل مجازاً فهو بديل كل من كل واستدل أيضاً بقوله

لماء في شفتها حوة لعس \* وفي اللغات وفي انباها شنب

واللعس السواد ورد هذا البيت بانه من نوع ولا يعرف فانه قال يس قال لعس  
يدل غلط لان الحوة السواد بعينه واللعس سواد مشرب بحمسة ورد بانه من باب  
التقديم والتأخير والتقدير في شفتها حوة وفي اللغات لعس وفي انباها شنب  
اه واختار السير طي اثبات هذا القسم واستدل له بقوله تعالى فأرسلناك  
يدخلون الجنة ولا ينظرون شيئا حتى يحدوا عندهم فنادوا من الجنة بدل كل من  
بعض لان الجنات جميع جنسية وهي مفردة ورد بانه يجوز أن تكون أل للجنس أو  
الاستغراق فهو يدل كل من كل (تبيينه) هذه الأقسام الستة تجرى في الفعل  
كقوله تعالى ومن يفعل فذلك يلق أثاما أيضا عطف أيضا عطف بدل من يلقى بدل كل قال  
التحليل لان مضاعفة العذاب هي اقي الآفام وبدل البعض نحو ان تصل تسجد لله  
يرحمك تسجد بدلا من تصل بدل بعض من كل وبدل الاشتمال كقوله

ان على الله أن يتابعنا \* تؤخذ كرها أو تنجي بطاعة

لان الاخذ كرها والخسنى طاعة من صفات المباينة وبدل الاضراب والغلط نحو  
ان تطعم زيد اتمكسه أكرمك اه كلام الشاطبي وسببه لذلك المرادى (قوله بدل  
كل) وسماه ابن مالك البديل المطابق وهو أولى لان من أقسامه أن يكون في الله  
نحو صراط العزير الحسنة فلهذا قلته بدل في قراءة الجبر والله مستزوع الوصف  
بالكافية والجزئية اه تصریح تصريف (قوله وبدل اشتمال) وبتحجاف هو وبدل  
البعض الى ضمير بخلاف بدل الكل فلا يحتاج لضمير واعلم انه اختلف في المشتمل  
في بدل الاشتمال فقال الرماني هو الأول واختاره في التسهيل وعمله الجزولي بأن  
الثاني امامة لا قول كما تجبى الجارية حسنها أو مكاتب منه صفة نحو سلب زيد  
ماله فان الأول اكتسب من الثاني كونه مالم لاورد بانه يلزم عليه جواز ضربت  
زيدا على الاشتمال وهم منه وانظروا وقال القاسمي المشتمل هو الثاني بدليل سرق  
زيد ثوبه وورد سرق زيد فلهذا قيل لا اشتمال لاحدهما على الآخر وإنما المشتمل  
المتدرج الى الأول على معنى أن الامتناد الى الأول لا يكتب في به من جهة المعنى وانما  
أشتم اليه على قصد غيره مما يتعلق به ويكون المعنى مضمنا بغير الأول وهذا القول  
أنصح عند السيراني وأبي العباس ولهذا لا يجوز ضرب زيد عبده على الاشتمال  
لاكتفاء السند بالاول وقيل ان هذا المذهب هو التحقيق ولذا اختاره الموضع  
فقال بدل شئ من شئ يشتمل عامه على معناه اشتمال لا بطريق الإجمال أي يكون  
والاعايب اجساما ومقاضيها له بوجه ما تجبى تبق النفس عند ذكر الأول متشوقة  
الى ذكره أعم من أن يكون اشتمال الطرف على المظروف أو لاقولهام كاشتمال

بدل كل من كل وبدل  
بعض من كل وبدل اشتمال  
وبدل اضراب

فالصراط الثاني هو نفس  
 الصراط الأول و بدل  
 البعض نحو والله على الناس  
 سعي البيت من استطاع اليه  
 سبيلا فن في موضع خضع  
 على انها بدل من الناس  
 والمستطيع بعض الناس  
 لا كلهم وبدل الاشتغال نحو  
 ويسألونك عن الشهر الحرام  
 قتال فيه فقتال بدل من  
 الشهر وليس القتال نفس  
 الشهر ولا بعضه ولا كله  
 ملائس له لوقوعه فيه وبدل  
 الاشراب كقوله عليه الصلاة  
 والسلام ان الرجل يصل  
 الصلاة ما كتب له نصفها  
 ثلثها ربعها الى المشروبات  
 ان يكون البديل والمبدل  
 منه مقصودين فصادحجا  
 وليس بينهما ما توافق كافي  
 يدل الشكل لا كناية وجزئية

الظرف على الظرف قيد الادخال فان الشهر لظرف لاقتال اه انصر بجزء  
 بقوله وبدل نسيان وبدل غلط) فالمتعلق باللسان غلط وبالقلب نسيان والاضراب  
 محله القلب والالسان مع الاصل الاول والثاني مقصودان قصد اصحهما مستمرا (قوله  
 ما كتب له نصفها ثلثها ربعها الى العشر) فثالثها وما بعده بدل انتقال لا اضرب ابطل الى  
 من اذ فيها ولهذا سمى بدل البداء لان المشكك يغير بشئ ثم يبدله ان يغير بما اخر  
 من غير ابطل الاول (قوله أو البديل والمبدل منه مقصودين) ان قلت قصدتهما معا  
 يساقى ما تقدم من ان المقصود البديل وحده والجواب ان المراد انهم يبينون فساد الاول  
 والمراد يدفع الابرار اه دردير بقوله وبدل النسيان كقولك جاءني زيد عمر واذا كنت  
 الخ) المناسب ان يقول اذا كنت قصدت زيد انتم ظهر فسادهم فقلت عمرو (قوله على  
 معنى الخ) فالبدل ليس بنسب غلط بل من اجل الغلط الحاصل بالبدل منه (قوله وذلك  
 على وجهين) اى المختلفان على وجهين الاول ان يكون المبدل منه مضمرا او البديل  
 ظاهرا والثاني بالعكس (قوله فايدال الظاهر الخ) توضيح للاقسام الاربعة وقوله  
 نحو جاءني خسر عن قوله فايدال (قوله وأوجب ابن مالك الثاني الخ) الحاصل  
 ان قلت أنت ورايتك أنت ومررت بك أنت تو كيد بالاتفاق من البصرى والكوفى  
 ورايتك اياك تو كيد عند الكوفى وابن مالك لا يبدل خلافا لاصريين قال ابن مالك  
 في شرح التسهيل وقول الكوفيين عندي أصح لان نسبة المنصوب المتصل من  
 المنصوب المتصل كنسبة المرفوع المتصل من المرفوع المتصل نحو فعلت أنت  
 والمرفوع نحو تو كيد بالانجماع فليكن المنصوب تو كيد اما لفرق بينهما متحكما قال  
 الشاطبي والظاهر مذهب البصريين لما ثبت عن العرب انها اذا أرادت التوكيد  
 أنت بالضمير المرفوع فقالت جئت أنت ورايتك أنت ومررت بك أنت واذا أرادت

كافي بدل البعض ولا ملائمة كافي بدل الاشتغال وبدل النسيان كقولك جاءني زيد عمرو واذا  
 كنت انما قصدت زيدا أولا ثم تبين فسادك فذكرت عمرو وبدل الغلط كقولك هذا زيدا  
 انك أردت ان تقول هذا حمار فسبقك اسانك الى زيد فرفعت الغلط بقولك حمار وسماه نحو يون بدل الغلط  
 على معنى بدل الاسم الذي هو غلط الا ترى ان الحمار بدل من زيد وان زيدا انما ذكر غلط او يصح ان يعمل  
 لهذه الابدال الثلاثة بقولك جاءني زيد عمرو لان الاول والثاني ان كانا مقصودين قصد اصحهما فبدل اضراب وان  
 كان المقصود انما هو الثاني فبدل غلط وان كان الاول مقصودا أولا ثم تبين فسادك فبدل نسيان \* ثم اعلم ان  
 البديل والمبدل منه يتسمان بصاحب الاظهار والاضمار اربعة اقسام وذلك لانها يكونان ظاهرين ومضمرا  
 ومختلفين وذلك على وجهين فايدال الظاهر من المظهر نحو جاءني زيد اخوك وايدال المضمرا من المضمرا نحو ضربت  
 اياه فايدال أو تو كيد وأوجب ابن مالك الثاني وأستط هذا القسم من اقسام البديل

ولولت ضمير شدة هو كان  
 بالانفاس في توكيد البدل  
 وابدال المضمرة من الظاهر  
 نحو ضميرت زيدا اياه واسقط  
 ابن مالك هذا التسم أيضا  
 من باب البدل وزعم انه ليس  
 بمسعود قال ولو سمع لا عرب  
 توكيد الابدال وفيما ذكره  
 نظرا لانه لا يؤكدا القوي  
 بالضعيف وقد قالت العرب  
 زيدا هو الفاضل وجوز  
 الحويون في هو ان يكون  
 جملا وان يكون مبتدأ وان  
 يكون فضلا وابدال الظاهر  
 من المضمرة فيه تفصيل وذلك  
 ان الظاهر ان كان بدلا من  
 ضمير غيبة جازم طالما كقول  
 تعالى وانا انسانية الا الشيطان  
 ان اذ كره فان اذ كره بدل  
 من اليباء في انسانية بدل  
 اشتمال ومثله ونزته ما يقول  
 وقول الشاعر  
 على حالة وان في المزم جاتنا  
 على جوده لضم بالاعجام  
 الا ان هذا بدل كل من كل  
 وان كان ضمير حاضر فان  
 كان البدل به ضا او اشتمالا  
 جاز نحو اعجبني وجهك واعجبني  
 عليك وقوله  
 او عدني بالهجين والاداهم  
 رجلي فرجلى شقنة المناسم  
 فرجلى بدل بعض من ياء  
 او عدني وقوله

البدلية وافقت بين التابع والتبوع فتعالت جئت أنت ورايتك اياك ومتررت به  
 به فيتحذف التوكيد والبدل في الرفع ويختلف في غيره هكذا نقل من سيبويه  
 وقامه عنه غيره باقبول وهم المؤتمنون على ما يتلقون فهم شافوهما العرب وعرفوا  
 مقاصدها فلا يمرض هذا بقياس بان يقال ان نسبة المفضل الى المتصل الى آخر  
 مقالة ابن مالك السابقة اه تصحيح (قوله ولولت ضمير بته هو الخ) لانه لا يبدل  
 ضمير رفع من ضمير نصب لما تقدمت انهما متوافقان في الاعراب بخلاف التوكيد  
 فان ضمير الرفع المنفصل يؤكده كل ضمير وانصل تامل. (قوله وابدال المضمرة من  
 الظاهر الخ) هذا ما اتى الاقسام الاربع (قوله وابدال الظاهر من المضمرة الخ)  
 هذا رابع الاقسام وهو مبتدأ وقوله وفيه تفصيل خبر ما للناس حذف الواو  
 الا ان يقال في العارضة حذف أي ومنها ابدال الخ (قوله جازم طالما) أي في جميع  
 أنواع البدل سواء كان كالأو به ضا او اشتمالا أو ضمرا بايا قسما والغلات  
 وترك الشارح مثال البعض نحو زيدا فاعلمت عينه ومثال الاضرب ضمير بته عمرا  
 والضمير زيد (قوله ان اذ كره) في تأويل مصدر بدل من اليباء (قوله ونزته  
 ما يقول) فما يقول في تأويل مصدر بدل من اليباء (قوله على حالة الخ) من  
 بحر الظروب وقوله الفرزدق وعلى حالة متعلق بحاد في بيت قبيله وان مقتوحة  
 على الفاعلية أي لو ثبت ان في القوم جاتنا وفي القوم خبران وعلى جوده متعلق  
 بضم وكذا بالياء وحاتم بالخبر بدل من اليباء في جوده وهو محتمل بالشاهد لان  
 القافية بحر ورواها بدل يمكن فعل اليباء ولو رفع على انه فعل لضم حاله ويكون  
 في البيت اقواء وهو من عيوب الشعر وهو اختلاف حركة الروي اه (قوله  
 الا ان هذا الخ) لما كان قوله وقوله للشاعر عطف على ما قبله وهو قوله وقوله  
 تعالى الخ فيقوم ان البيت من بدل الاستعمال كالذي قبله استدراك عليه بقوله  
 الا ان هذا الخ (قوله وان كان ضمير حاضر) وهو ضمير الخطاب والمنسكهم ومثله  
 للمخاطب بمما ان بدل البعض وبدل الاستعمال ومثله للمتكلم بمما ان كذلك  
 في جملة الامثلة اربعة الاقوال للمخاطب والاخيران للمتكلم (قوله نحو اعجبني  
 وجهك) بفتح البناء للمخاطب أو بكسرهما للخطابة وجهك بدل من التام بدل  
 بعض وكذا يقال في قوله اعجبني عليك الا ان عليك بدل اشتمال (قوله او عدني  
 بالهجين الخ) من بحر الرجز والاداهم جمع ادهم وهو القيد وشقنة بالشيء المعجمة  
 شقنة مثله ساكنة وتون بمعنى غليظة والمناسم جمع المنسم بفتح الميم وكسر اليعين  
 وهو خوف البعير فاستعير لانسان (الاعراب) او عد فعل ماض والتون للوقاية واليباء  
 مفعول وبالهجين متعلق بأو عد والاداهم معطوف عليه ورجلي بدل من اليباء

قريش ان امرئ لن يطاعا  
 \* وما الفيتي حلي ضاعا  
 فاعلى بدل اشتمال من ياء  
 الفيتي وان كان يبدل كل فاما  
 ان يبدل على الاحاطة اولان  
 دل عليها جاز نحو ان يكون لنا  
 صيدا الاوتانا واخرنا وان  
 كان غير ذلك امتنع نحو وقت  
 زيدو رأيتا زيدا وجوز  
 ذلك الاخفش والكوفيون  
 شككاه قوله

بكم قريش كفيينا كل معضلة  
 وأم نوح الودي من كان شديلا  
 وكذلك ينصبهمان بحسب  
 التعريف والتذكير الى  
 معرفتين نحو اهدنا الصراط  
 المستقيم صراط الذين  
 انكرت من سجوان للفتنين  
 فاما ان يكون البديل معرفة  
 والبديل منه منكرة نحو الى  
 صراط مستقيم صراط الله  
 أو يكونا بالبعكس نحو لستما  
 بالانصبة ناصبة كاذبة وقول  
 الشاعر

\* ان مع اليوم أحاه غدوا \*  
 ثم قلت هو الخامس عطف  
 النسق وهو بالواو

في أوعدني وهو محل الشاهد فرجلى مبتدأ بثلاثة الناسم خبره (قوله ذريتي  
 الخ) من قصيدة من الوافر اى اتركبني والخطاب للمرأة والفتيتى اى وجدته  
 وذريتي فعل أمر والياء مفعول وان حرف متو كيد رنصب وأمرئ اسمها ومضاف  
 اليه وان يطاعا نائب ومنصوب وانفله للاطلاق وما الفيتي فعل وفاعل ومفعول  
 وحلى بدل اشتمال من ابناء ومضاعف مفعول الفيتي (قوله تسكون لنا عبدا  
 لاوتانا الخ) فاولتا واخرتا يبدل كل من الضمير المجرور باللام ولذلتا أعبدا اللام  
 مع البدل وناسم لادول والآخر (قوله وان كان غير ذلك) اى البديل لم يبدل على  
 الاحاطة (قوله بكم قريش الخ) أول قريش من فخر وهو قريش وفهر رقبته  
 وقريش تصغير قريش والقريش حوتيا كل حيتان البحر لا يعرب شي من الغث  
 والسمين الا كلمة فهسى تا كل ولا تتركب وتعلو ولا يعلى علمها وقبل قريش اولاد  
 النضر دون اخوته من ابناء كئنا وسهى ولدا النضر قريش لان النضر كان قريش  
 من خله التامر وحاجتهم اى يتشعروا وكان بنوه يفتشون عن حاجة أهل المومنين  
 فيزودونهم بما يبلغهم وكفينا اى وقتينا وكل معضلة من اعطى الامر اى زادوا شدة  
 وهى بكسر الضاد المعجمة وأم بمعنى قصد عطف على كئينا والهج الطريق  
 والتفليل بكسر الضاد وتشديد اللام بمعنى كثير الضلال (الإعراب) بكم جار ومجرور  
 متعلق بكئينا وقريش بدل من الكف في بكم وكئينا كل معضلة فعل وفاعل  
 ومفعول ومضاف اليه وأم فعل ماض ونسج مفعول والهدى مضاف اليه ومن  
 موصولة فاعل أم وكان فعل ماض واسمها مستتر وزايل لا خبرها وحجة كان  
 واسمها وخبرها صلة من والشاهد فى البيت ان قريش يبدل من غير الحاضر وهو  
 الكاف فى بكم ولم يبدل على الاحاطة (قوله حدائق) جمع حديقة وهى البستان وهو  
 بديل من مفازا (قوله صراط الله) بديل من صرا (قوله ناصبة) بديل من الناصبة (قوله)  
 ان مع اليوم الخ) انشد المازني واوله \* لا تلواها وأدلوها ادلوا \* وغدا بديل  
 من الحاه والقهر فى أحاه عائد على اليوم وهذا بديل كل فلا يحتاج لعائد كما قال ان  
 مع اليوم غدا اوفى هذا عادة لام غدا وعربا علمها والافهى قد حذف اسمها طافى  
 غير هذا وعربا على الحال فتقول غدا وقال فى الشواهد ان غدا بديل من اليوم ولا  
 حجة له لان غدا م منصوب واليوم مجرور فلو قال انه بديل من قوله مع اليوم كان صحيحا  
 اهـ قوله الخامس عطف النسق وهو يهيمس ويدياب الشركه والطف فى اللغة  
 الرجوع والنسق يفتح السين اسم مصدر وهو بالسكون يقال نسقت الكلام أنسفته  
 اى عطفت بعضه على بعض قاله الفنا كهمى وقال الفيتي يحتمل ان عطف بمعنى  
 معطوف لان الكلام فى التوابع فاطابق المصدر على اسم المفعول ويحتمل انه على  
 حذف مضاف اى ذو عطف النسق وهو المعطوف ويحتمل انه صارت فى الاصطلاح

فما على المعطوف اه فيشي واذا اول عطف به عطوف وانسج بالنسوق كانت  
 الاضافة للبيان وكذا اذا قدر ذوعطف لان صاحب العطف هو النسوق  
 واما الوجه المضاف والمضاف اليه عام اما امر ظاهرا مثل وعطف النسوق في  
 الاصطلاح التاسع بتوسط بينه وبين غيره وعما بعد الاحرف الآتي ذكرها فخرج بما بعد  
 أي التفسيرية من نحو قولك مررت بغضبة فزأى أسد فأسد تابع لغضبة بتوسط  
 حرف التفسير وهو أي وليس من الأحرف الآتي ذكرها فليس هو عطف نسوق وانما  
 هو عطف بيان بالاحتمال على الانحرف وليس لنا عطف بيان بتوسطه حرف الا هنا  
 ذهب الكوفيون الى أن أي عاطفة (قوله لطلق الجمع) عدل عن تعبير ابن الحاجب  
 بالجمع النطاق لثباته في تقييد الجمع بالاطلاق والحق ان مؤدَى العبارتين واحد  
 لانه ليس المراد هنا تقييد الجمع بتيديد في مقابلته لطلاق وانما شاهدان توهم فرقا  
 بين الـ... مغايرة القهها بين المساء المطلق ومطابق الياء وماذا كره من انها  
 مجموع... والصحيح خلافه الفراء وهشام وثعلب عن الكوفيين وقطرب بين البصريين  
 زعمهم انها تقييد الترتيب ومجيئها للمصاحبة أكثر ولا ترتيب كقبر واعكس الترتيب  
 قابل فتكون عند الاحتمال والتجرد من القران للمعية بار تجمة وللتأخير رجحان  
 ولتقدم برجوحية هذا خبرا لتسهيل وهو تحقيق للواقع لا قول ثالث (قوله  
 والترتيب) وهو معنوي وذكري بالمعنى ان يكون وقوع المعطوف بها لاحقا كقوله  
 تعالى خالق فسواك والذي كرى ان يكون وقوع المعطوف بها بعد المعطوف عليه  
 بحسب الذي كرافظ الا ان معنى الثاني وقوع بعد زمان وقوع الاول واكثر ما يكون ذلك  
 في عطف مفصل على مجمل نحو قدس الواموسى اكبر من ذلك فقالوا انما اتمت جهرة  
 واعترض على الترتيب المعنوي بقوله تعالى اهل كاهن اذ جاءها اسنا فان الاهلاك  
 متأخر عن مجيئ البأس في المعنى وهو مقدم في التلاوة وذلك ينافي الترتيب قاله  
 الفراء والجواب ان المعنى اردنا بهلا كها فاءها باسنة فجيئ البأس مترتب على  
 الارادة وانما اهل بالترتيب هو الجمهور مطلقا ومنعه الفسراء مطلقا وقال الجرمي  
 لا تقييد الترتيب في الباع ولا في الامصار بتكامل بين الدخول نحو مل وتوهم مطرونا  
 بكذا فكأن كذا اذا كان موضع الطرفين ما في وقت واحد اه تصریح وأجاب بعض  
 عن الآية بأن فيها القلب بالمعنى في تعاقب الاهلاك بهم حتى كأنهم اهلكوا قبل  
 مجيئ البأس أي العذاب والتعقيب بمعناه كون ما بعد الفاء واقعا عقب ما قبلها من  
 غيره له وتراخ واعترض على التعقيب بقوله تعالى الذي أخرج المرعى فغناه  
 أحوى فان اخراج المرعى لا يعقبه جعله غناه أحوى أي باسنا أسود وجيب بلذا  
 الفاء ثابت عن ثم كجاء عكسه في قوله جرى في الانابيب ثم اضطرب وما قبل من ان

ان الناق الجمع وبالاقوال الجمع

جملة فعله غناء عطف على جملة محذوفة وان التقدير فضت مدة فعمله غناء فهو  
 معترض بأن مضي المدة لا يشب اخراج الترخي في الاشكال في الفاء الداخلة على  
 قوله فضت وان مع الجواب باعتبار الفاء الداخلة على قوله فعله غناء قائل وأجاب  
 يس بأنه يكفي ان أول الجزء المضي به في الارجاع وان لم يحصل تمامه الا في زمن  
 طويل اه قال العلماء والتعقيب في كل شيء محذوفات البصرة في بغداد  
 اذا كان بينهما يومان ودخلت بعدهما بخلاف ما اذا دخلتا بعد ثلاثة أيام قاله يس  
 وهذا يصلح جوابا عن قوله فعله غناء واستعمال الفاء في التعقيب في كل شيء بحسبه  
 معنى حقيق كما يؤخذ من المعنى وقيل ان استعمال الفاء فيما تراخي زمان وقوعه  
 عن الاقل اعلمه بطريق المجاز اه يس وأما قوله تعالى ألم تر أن الله أنزل  
 من السماء ماء فتصبغ الارض مخضرة وخضرة فموتت على حبة فماتت فموتت  
 الاخضر زارفي وقت الصباح من نيلة المطر قال ابن عطية وقد شاهدنا في السوس  
 الاقصى نزول المطر به فاحفظ فاصبحت تلك الارض الرملة التي نسفها الرياح قد  
 اخضرت نبات ضعيف (قوله والترتيب والمهولة) يقع الميم بمعنى التراخي وأما ضم  
 الميم فهي عكاز الزيت وفي حواشي السعدان المهولة يقع الميم التراخي وأما ضمها  
 فاشتراك بين التراخي وروي الزيت وذهب بعض الى ان ثم لا تشيد الترتيب ثم كما  
 يشوه تعالى خلصكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجهما في سورة الزمر وأجيب  
 بأن ثم فيها معنى الواو بدليل هو الذي خلصكم من نفس واحدة وجعل منها زوجهما  
 بالواو في الابراف والعدة واحدة وزعم الاخفش ان ثم قد تغلبت عن التراخي  
 بدليل قولك أعجبتني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب لان ثم في الترتيب  
 الاخباري ولا تراخي بين الاخبارين وقد توسع ثم موضع الفاء كقوله \* كهز الرديني  
 تحت العجاج \* جرى في الانابيب ثم اضطرب \* اذا الهزمتي جرى في الانابيب الرمح  
 يقيه الاضطراب ولم تراخ عنه قال في المعنى وقال بعض الظاهر ان الاضطراب  
 والجرى في زمن واحد الا ان يقال ان الترتيب يحصل في لحظات اطيفة والرديني  
 منسوب الى امرأة تسمى ردينة كانت تقوم القناة بخط هجر والعجاج يقع العين  
 الغبار والانابيب جمع أنبوبه وهي ما بين كل عقدتين من القصب اه تخرج (قوله  
 ويحتمل) والعطف بها قبل عند البصري وانكره السكوني بالكلامه ويجعل نحو  
 جاء القوم حتى أبوك ورأيت القوم حتى أباك ومررت بالقوم حتى أيتي على ان  
 حتى فيه ابتدائية ران ما بهدها على اضماعا عمل وبشرط في العطف يحتمل أربعة  
 أمور الاوّل كون المهطوف اسمها لا فعلا ثم انه من حتى الجارة وهي لا تدخل  
 على الافعال فلا يجوز على العطف اكرمت زيد اكل ما قد عرابه حتى أدت

والترتيب والتعقيب ويحتمل  
 للجمع والترتيب والمهولة  
 ويحتمل للجمع والمهولة

نفسى خادما له ويحل على زيد بكل منى حتى منعتى دانقا وأجازوا ابن السيد والباقي  
 كونه ظاهرا لا ضميرا كأنه شرط مجرور ردها فلا يجوز تمام الناس حتى أنار لا ضربت  
 القوم حتى ابالك وهذا الشرط ذكره ابن هشام الخضراوي وقال في المغنى  
 ولم أوقف عليه لغيره والثالث كونه بعضا من المعطوف عليه إما حقيقيا بأن يكون  
 جزأ من كل نحووا كالت السبعة حتى رأسها أو فردا من جمع نحو قدم الحاج حتى  
 الشاة أو نوعا من جنس نحو أعجبنى التمر حتى البرقي وإما بعضا بالتأويل نحو قوله

ألقى الصبيفة كى بجمعة فبريدله \* والزاد حتى زعمه ألقاها

في رواية من نصب زعمه فأن قوله ألقى الصبيفة في قوة ألقى كل ما يشتهه وزعمه بعض  
 ما يشتهه فيكون معطوفا على الصبيفة ويحتمل أنه من قول الخذوف يفسره القاهوا وأما  
 من رفع زعمه فهي ابتداء وألقاها خبره ومن جزمه فهي جارة أو شبهها بالابعض  
 في شدة الاتصال كذلك أنجبتى الجار نحو حتى كلامها ويمنع حتى يراها انتهى  
 تصریح والرابع كونه غاية لما قبلها كما ساقى الكلام عليه في الشرح (قوله وأم  
 المتصلة الخ) فهي منحصرة في نوعين وهميت في هذين النوعين متصلة لان ما قبلها  
 وما بعدها لا يستغنى أحدهما عن الآخر وقيل لانها اتصلت باله مزنة حتى صارتا  
 في أفادة الاستفهام بمثابة كلمة واحدة لانها جميعا معنى أى يرجح هذا على الاول  
 بان اعتبار هذا المعنى راجع اليها لانه لا يأتى إلا إلى أمر خارج عنها بخلاف الاول فان  
 الاتصال فيه انما هو بين السابق واللاحق والطلاق الاتصال عليها انما هو  
 باعتبار متعاطفها المتصلين بها فهو ولا امر خارجي وعورض بان عوجه التفتى انما  
 يتأتى في المسبوقة بمزة الاستفهام لا بمزة التسوية فيترجح الاول للشعور للنوعين  
 وعليه اقتصر في المغنى وتسمى أيضا في النوعين معادلة لعدم اهلية المزة في أفادة  
 التسوية في النوع الاول والاستفهام في النوع الثاني ويقترب النوعان من أربعة  
 أوجه أوها وانما ان الواقعة بعدهم مزة التسوية لا تستحق جوابا لان المعنى معها  
 ليس على الاستفهام وان المكالم معها قابل للتشويق والتكذيب لا لا خبر وانما  
 ورابعها ان الواقعة بعدهم مزة التسوية لا تتبع الا بين جملتين وان الجملة التي لا يكونان  
 معها الامن تأويل المفردين كما هو وليست تلك كذلك انما تصریح (قوله بل يعطف  
 بم بشرطين افراده معطوفا وان تسبق بإيجاب أو أمرا ونفى أو نهي وهي بعد  
 الايجاب والامر لسلب الحكم مما قبلها حتى كأنه متكوت عنه ولم يحكمم عليه  
 بشئ رجعه لما بعدها ومعناها بعد الاخيرين وهما النهي والنفي تقرير حكم  
 ما قبلها من نفي أو نهي على حاله وجعل ضده لما بعدها وهذا معنى قول المصنف  
 لتقرر متلوها أى حكم متلوها وانبات نفيضه أى التلوأى حكمه لما بعدها وقوله

ويام المتصلة وهي المسبوقة  
 بمزة التسوية أو بمزة  
 يطالبها ويام النوعين وهي  
 في غير ذلك فمختصة بالجملة  
 ومزادة بل ويجوز بل وقد  
 تضمن مع ذلك معنى اله مزة  
 وبار بعد الطاب للتخيير أو  
 الأباحة وبعد الخبر لكان  
 أو التثنية أو التثنية  
 وبيل بعد النفي أو النهي  
 لتقرر متلوها وانبات نفيضه  
 لتأويلها

ولا يعطف غالباً على ضمير  
 رفع متصل ولا يؤكده بالتسقى  
 أو بالعين الا بعد توكيده  
 بمفعول أو بعد فاعل أو لا  
 على ضمير خفض الا باعادة  
 الخاضع به وأقول معني  
 كون الواو لطاق الجمع أنها  
 لا تتسقى ترتيباً ولا عكسه  
 ولا بد من قبل هي سالحة بوضعها  
 لذلك كما مثال استعمالها  
 في تمام الترتيب قوله تعالى  
 وأوحينا إلى ابراهيم  
 واسماعيل واسحق وبه تسوية  
 والاسباط ومثال استعمالها  
 في عكس الترتيب نحو وعيسى  
 وأيوب كذلك يوحى اليك  
 وإلى الذين من قبلك أعبدوا  
 ربكم الذي خلقكم والذين  
 من قبلكم انتم لربكم  
 واحد عدي واركي ومثال  
 استعمالها في المصاحبة  
 فاستجيبناهم ومن معك الملك  
 ونحو فاعرقنا وخنودنا ونحو  
 واذ يرفع ابراهيم السواعد من  
 البيت واسماعيل ومثال  
 افادة النام للترتيب والتعقيب  
 وتم للترتيب والمهمة قوله  
 تعالى امامته فأقره ثم اذا شاء

وبعد الاثبات أي وبل بعد الاثبات والامر الخ (قوله كاسكن الخ) الحاصل انها  
 عاطفة بخلاف اليونان وانما تعطف بشرط ثلاثاً افراد معطوفها وان تسبق بنفي  
 أو من عند البصريين وان لا تقترن ببل أو عند الفارسي والاكثرين فان واما  
 جملة فهي حرف ابتداء حتى يجر الاستدراك وليست عاطفة كقوله  
 ان ابن ورقاء لا تخشى بوارده \* اسكن وقائعه في الحرب تنتظر  
 فوقائعه مبتدأ وتظن وخبره وليسكن حرف ابتداء والواو ادرج مع بادرة وهي الحدة  
 أو قلت اسكن واداقهي حرف ابتداء أيضاً نحو واسكن رسول الله أي وليسكن كان  
 رسول الله وليس المنصوب عطفت بالواو على أي اسكن من عطف المفردات بخلاف  
 اليونان حيث جعل اسكن حرف استدراك والعاطف الواو لان من عطف الواو  
 المفردين لا يتخلفان بالانجذاب والسلب أو سبقت بالانجذاب نحو قام زيد اسكن  
 عمرو ولم يتم ولا يجوز اسكن عمرو بالافراد على انه معطوف على زيد اشوات شرطه وهو  
 النفي أو انتم هي بخلاف الاسكوفين في اجازتهم ذلك (قوله غالباً) مسلط على جميع  
 ما بعده فهو قيد في الثلاث بخلاف ما يوهمه الشرح من انه قيد في الاولى وترك شرح  
 المسئلة الثانية التي هي قوله ولا يؤكده أي ضمير الرفع المتصل بالنس أو العين  
 الا بعد توكيده بمفعول الخ نحو اكرمه نسي أي بمعنى لفصل بالمفعول وشيكون  
 أنت نفسك قائماً لفصل بالمتصل ومن غير الغالب قم نفسك أو عينك كذا افاده  
 شيخ الاسلام (قوله على ضمير رفع متصل) أحسن ترزبه عن الظاهر وعن الضمير  
 المتصل من نوعاً كان أو من غير أو الضمير المنصوب المتصل فانه يعطف بدون شرط  
 كقام زيد وعمرو ونحو أنا وأنت قائمان وأياك والاسد ورجعناكم والأولين  
 وسياق الضمير المخفوض نفي مفهوم رفع متصل افاده الفيشي والتصريح وقوله ضمير  
 رفع متصل سواء كان مستتراً أو بارزاً (قوله وعيسى وأيوب) فان أيوب قبل عيسى  
 (قوله لقد أرسلنا نوحاً وابراهيم) فإنه ينظر بل ابراهيم متأخر عن نوح فهي للترتيب  
 لا عكسه (قوله وإلى الذين من قبلك) فالذين عطفت على الكاف من اليك باعادة  
 الخافض لانه عطفت على الضمير المخفوض (قوله واسجدوا لربي) فان الركوع  
 قبل السجود (قوله ومن معك) فان من عطفت على الهاء وهي للمصاحبة (قوله  
 وخنودنا) عطفت على الهاء وهي للمصاحبة (قوله واسماعيل عطفت على ابراهيم)  
 وهي للمصاحبة (قوله حتى الالف) فان الالف غاية للاعداد في الزيادة الحسية

لأنه يعطف الأفعال والناسخ على الأفعال والناسخ لان الأفعال يعقب الامانة  
 والناسخ يتراخي عن ذلك ومعنى حتى الغاية وغاية الشيء ثم ايته والمراد أن يعطف ما هو غاية في الزيادة أو القسلة  
 والزيادة اما في المقادير الحسية كقولك تصدق فلان بالاعداد الكثرية حتى الالف الكثرية أو في المقادير المعنوية  
 كقولك مات الناس

كقوله ثمان الناس حتى الانبياء كذالك القلة (٢٨٤) تكون نارة في القدر الحسبي كقوله الله سبحانه وتعالى

يخصى الاشياء حتى مثاقيل القير  
ونارة في القدر المعنوي  
كقوله زار في الناس حتى  
الحيثيون وأم على قسرين  
منفصلة ومنقطعة ترسي أيضا  
منفصلة فالمتصلة هي السبوقية  
المهمزة التورية وهي  
الداخلية على جملة يصح حلول  
المصدر محلها نحو سواه علم  
أ أنذرهم ألم نذرهم إلا  
ترجمانه يصح أن يقال سواء  
علمهم الأناذروهم أم أو همز  
يطلبهم أو بأم التعيين نحو  
أز يد في الدار أم همز وسبقت  
أم في التورعين متصلة لأن  
ما قبلها وما بعدها لا يستغنى  
بأحد منهما عن الآخر  
والمنقطعة ما عد ذلك وهي  
بمعنى بل وقد تتضمن مع ذلك  
معنى الهمزة وقد لا تتضمنه  
فالأول نحو أم اتخذها  
يخلق نبات أي بل اتخذهم همزة  
مفتوحة منقطوعة للاستفهام  
الانكاري ولا يصح أن تكون  
في التقدير مجردة من معنى  
الاستفهام المذكور وباللزم  
انبات الاتخاذ المذكور وهو  
محال والثاني كقوله تعالى

اه تصریح (قوله حتى الانبياء) فان الانبياء غاية للناس في الزيادة المعنوية وهي  
الاتصاف بالنبوة اه تصریح (قوله مثاقيل) جمع مثقال وهو ما يوزن به الشيء  
والذرة التامة الصغيرة والاتصاف لليسان كقوله بعضهم فان مثقال الذرة غاية  
في النقص الحسبي (قوله حتى الحثامون) فإنهم في غاية النقص المعنوي وهو  
الاتصاف بالحمامة قال في الطول المعترف في حتى ترتيب أجزاء ما قبلها ذهنا من  
الاضعف الى الاقوى أو بالعكس ولا يعتبر الترتيب انما هي لجواز أن يكون ملاسبة  
الفعل لما بعدها قبل ملاسبة الأجزاء الا نحو موات كل أبلى حتى آدم وفي أمثالثها  
نحو موات الناس حتى الانبياء وفي زمان واحد نحو ما جاء في القوم حتى زيد اذا جازك  
مع او زيد أشرفهم (قوله على قسرين) وقد ترذ الزائدة كقوله أفلا تبصرون أم أنال  
خير أرى أنا خير فهي زائدة (قوله التعيين) أي لا حد للثمن يحكم مع علوم التورع  
ففي قوله أز يد في الدار أم همز يسأل في الجواب زيد أو يسأل همز ولا يسأل لا  
ولا نعم لعدم التعيين (قوله وهي السبوقية همزة التسوية) وهي الداخلة على جملة  
في محل المصدر سواء كانت هي والجملة المعطوفة فعليتين كما مثل المراتب أم  
اسميتين نحو قوله

ولست أبالي بمسئتي قدى مالكا  
قال الدماميني والذي يظهر لي أن الجملة بعد أبالي في محمل نصب والفعل مععلق قال  
الجوهري وقولهم لا أباليه أي لا أكثر منه اه فهو فعل متعدية بنفسه ويقرب من  
معنى الفعل العائلي لأن معنى لا أكثر من لا أفكر فيه ازدرابه واستعمله المصنف  
في المعنى متعديا بالباء حيث قال رحمه الله أبالي بقيامك وعدمه وهو صحيح منسوخ خلافا  
لن أنكره (قوله وسبقت متصلة الخ) تقدم الكلام على ذلك فلا تغفل (قوله  
ما عد ذلك) أي ما عد الذي كورق المتصلة فلا تقدم عليها همزة التسوية ولا همزة  
يطلبهم أو بأم التعيين وسبقت منقطعة لتورعها بين جزئيين مستقلين (قوله وقد  
تضمن مع ذلك معنى الهمزة) وهو الاستفهام الحقيقي وهو طلب الفهم نحو قول  
العرب يا ابن الأبل أم شاء قاله همزة داخلية على جملة أي بل هي شاء لأن بل المنقطعة  
لا تدخل على المفرد لأنها معني بل الابتدائية وحرقت الابتدائية داخل الإقلى جملة  
أو الاستفهام الانكاري كما مثل المصنف (قوله مقطوعة للاستفهام) أي وهمزة  
الوصل حذف (قوله وهو محمال) أي الاتخاذ محمال وأما انبات الاتخاذ فقد  
وقع لا انه محمال (قوله والثاني) أي عدم تضمنها الاستفهام لا الحقيقي ولا الانكاري

٢٦ عباده في هل يستوي الاصحى والبصر أم هل تستوي الظلمات والنور  
أي بل هل تستوي وذلك لأن أم فقد اقترنت بل فلا حاجة الى تقديرها بالهمزة

وارادها اربعة معان احدها  
التخيير نحو وكفارته الطعام  
شتره مساكين من اوسط  
فانطعمون اهل بيكم او كسوتهم  
او تخير رزقة الثاني الاباحة  
كقوله تعالى ولا على انفسكم  
ان تاكلوا من بيوتكم او  
بيوت آباءكم او بيوت  
امهاتكم وهذا المعنيان  
لوا اذا وقعت بعد الطلب  
والثالث التشكيك او بما  
او بعض يوم والرابع التشكيك  
وهو الذي يعبر عنه بالاجام  
نحو وان اياكم اعلى هدى  
او في ضلال بين وهذا  
المعنيان هما اذا وقعت بعد  
الطلب واما بل فعطف به بعد  
التسبي او النهي ومعناها  
حينئذ تقر بما قبله بحاله  
واثبات نفسه بما بعده نحو  
ما جاءني زيد بل عمرو ولا يقم زيد  
بل عمرو وبعد الاثبات او  
الامر ومعناها حينئذ تسفل  
الحكم الذي قبله الاسم الذي  
بعده او جعل الاول كالكوت  
منه واما الكون فلا يعطف  
بها الا بعد التسبي او النهي  
ومعناها كقوله منى بل ومن  
الكوفين جواز العطف بها  
بعد الاثبات قياسا على بل  
واياه غيرهم لانه لم يسمع واما  
لانها في الحكم الثابت  
لما قبلها مما بعدها

اما ان يكون ادخاله على استفهام ولا يدخل استفهام على مثله كافي مثال المصنف  
واما ان يكون المعنى لا يصح على الاستفهام كما في قول الشاعر  
فليت ستمي في النام ضجيجي \* هنالك أم في الجنة أم جهنم  
أي بل في جهنم ولا يقدر بل أو في جهنم لانه لا معنى للاستفهام ونقل ابن السجري  
عن جميع النصارى ان أم ابد اعني بل والهز جميعا وان الكوفيين قالوا هم في  
ذلك اه والامة ان كورة في المصنف وهذا البيت يشهد ان للكوفيين وقد تأتي  
أم بخبر الاستفهام كقوله  
كذبت عينك أم رأيت بواسط \* غلس الظلام من الرباب خيالاً  
وال أبو عبيدة ان المعنى هل رأيت (قوله اربعة معان) ترك خامسا وهو التفسير  
وذكره في المتن على ما هو في بعض النسخ نحو الكامة اسم أو فعل أو حرف (قوله  
التخيير) الفرق بينه وبين الاباحة امتناع الجمع بين المتعاطفين في التخيير وجواز  
في الاباحة (قوله فتكافرت الخ) فلا يجوز الجمع بين أنواع الكفارة على انه كفارة  
كما قاله بعض الآية تقول بالطلب والتقدير كفر وابل الطعام او الكسوة أو تخيير  
رزقة (قوله ليس عليكم جناح الخ) في قرة الطلب أي كوا من بيوتكم الخ  
(قوله لبتا بوما الخ) فليتنا كلام خبري واول الثامن الثمانين (قوله أو التشكيك  
أي تشكيك المسكالم المخاطب (قوله نحو وان اياكم اعلى هدى) فان اياكم اعلى  
هدى كلام خبري أو في ضلال بين للاسم فالشاهد في الثانية وقال في المعنى الشاهد  
في الأولى والثانية والمعنى ان أحد الفريقين منا ومنكم ثابت له أحد الأمرين  
كونه على هدى أو كونه في ضلال بين أخرج الكلام في سورة الاحتمال مع العلم  
بأن من وحده الله عبده فهو على هدى وان من عبده غيره من جهاد أو غيره فهو في  
ضلال بين اه دعاهي وتصريح ولا يخفى أن جعل الشاهد في الأولى أو فهم ما  
معرض بأن الأولى لم تقع بعد الخبر بل بعد جزء الخبر (قوله وأما بل الخ) وأجاز  
المبرد كونها نافية بمعنى التي والنهي مما بعد ما في قوله ما زيد قائم بل  
قائد او استعمال العرب على خلافه ومذهب الجمهور ان الفعل بعد الخبر والأمر  
فقط (قوله ما جاءني زيد بل عمرو) أي فالجبي ثابت لعمر ومنفي عن زيد (قوله  
ولا يقم زيد بل عمرو) فانهي عن القيام ثابت لعمر ومنفي عن زيد (قوله بعد  
الاثبات) نحو جاءني زيد بل عمرو وبعد الأمر نحو ضرب زيد بل عمرو (قوله  
ومعناها كقوله بل) أي فهي تقر بحكم ما قبلها من نفي أو نهي وتجعل ضده  
لما بعده نحو لا يقم زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو (قوله وأما لا الخ)  
ويعطف بها بشروط ثلاثة افرادها معطوفها وان تسبق بالحياب أو امر انشاقا نحو

المرفوع المنصل بعد التوكيد  
 لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلالا  
 مبين ومثاله بعد المنصل  
 يدخلونهم او من صلح فن عطف  
 على الواو من يدخلونهم ارجاز  
 ذلك للفصل بينهم ما يفهم  
 المنهول ومثال العطف من  
 غير توكيد ولا فصل قول النبي  
 صلى الله عليه وسلم كنت وأبو  
 بكر وعمر فقلت وأبو بكر  
 وعمر وقول بعضهم سمعنا  
 برجل سوا والعدم فسواء  
 صفة لرجل وهو بمعنى مستحق  
 وفيه ضمير متعدي على  
 رجل وانعدم معطوف على  
 ذلك الضمير ولا يقاس على  
 هذا خلافا للتأكيدين ومثال  
 العطف على الضمير المنفوض  
 بعد اعادة الخافض فقال لها  
 وللارض قل الله يخيمكم منها  
 ومن كل كريب وعلم باوعلى  
 الثلث تعدلون ولا يجب ذلك  
 خلافا لا كثيرا بصريين بدليل  
 قراءة حمزة رحمه الله وتوقوا  
 الله الذي تعدلون به والارحام  
 ينقض الارحام وحكاية  
 قطرب بانهم ساغره وفرسه  
 ثم قلت الفصل واذا أتبع  
 المنادى بيديل أو نسق مجرد  
 من آل فهو كالتأدي المستقل  
 مطلقا

هذا زيد لا يحرم واخر بزيد لا يحرم او زاد سيويه أو يندأ خلافا لابن سعدان في  
 منه ذلك وزعمه انه ليس من كلام العرب نحو يا ابن أخي لابن عمي وأن لا يصدق  
 أحد من عاظمي على الآخر نص عليه السهيلي فلا يجوز جاني رجل لا زيد لان الرجل  
 يصدق على زيد بخلاف جاني رجل لا اضراة لان الرجل لا يصدق على المرأة قال  
 الله ما ينبغي وماذا كره السهيلي من غير على حجة فهو م اللقب وقد تقررت في الاسول انه  
 غير معتبر على الصحيح مع أن بعض المتأخرين استشكل منع مثل قام رجل لان بدقائه  
 مثل قام رجل وزيد في حجة التوكيد فأن منع قام رجل وزيد في غاية البعد لان  
 ان أردت بالرجل الأول زيدا كان كعطف التوكيد على نفسه فلا مانع منه اذا قصد  
 الاطناب وان أريد بالرجل غير زيد فهو كعطف التوكيد على غيره ولا مانع منه وبسير على  
 هذا التقدير مثل قام رجل لا زيد في حجة التوكيد وان كان معناه مامتا كسبني  
 وللمت فيه بحال اه كلام الله ما ينبغي (قوله فلذلك لا يعطف بها الا بعد الاثبات) أي  
 بالأجل اثبات في الحكم الثابت لا يعطف الخ (قوله وآباؤكم) عطف على التاء  
 في كنتم وفصل بالضمير المنفصل وهو أنتم (قوله كنت وأبو بكر وعمر) الذي  
 يظهر أن خبر كان مقدر والحديث في البخاري والنظرة عن ابن عباس رضي الله عنهما  
 قال اني لواقف في قوم فذعروا الله فمررت بالخطاب وقد وضع على سريره أن الرجل  
 قام خلقى مرة فذعه على منسكفي يقول رحمتك الله اني كنت لأرجو ان يجعلك الله مع  
 صاحبك لاني كنت ابراهيم كنت اجمع رسول الله صلى الله عليه وسلم قول كنت  
 وأبو بكر وعمر وانطقت وأبو بكر وعمر فاني كنت لأرجو ان يجعلك الله معهما  
 فالتفت فاذا هو على بن ابي طالب اه بحرفه (قوله فقال لها وللارض) فالارض  
 عطف على الهاء وأعاد الخافض وهو اللام وكقوله تعبد الهالك واله آياتك فآياتك  
 عطف على الكاف من الهالك وأعيد المضاف وهو الهاء (قوله ولا يجب  
 ذلك) أي بل كغير ولد اقبله القول المنع بالارجاع للثلاث مسائل ومن غير الغياب  
 ما أشار له بقوله بدليل قراءة الخواص كثيرا عاده الخافض لان الضمير المنفوض  
 التووين في شدة الزوم قاله الخولي وكلا لا يعطف على التووين لشدته لزومه لا يعطف  
 على ما أشبهه (قوله خلافا لا ككثر البصريين) أي ووقاؤه ليس وانخفض  
 والسكوفين وتبعهم ابن مالك (قوله قراءة حمزة) أي وابن عباس والحسن البصري  
 (قوله ينقض الارحام) عطف على الهاء المنفوضة بالباء (قوله وفرسه) بالجر عطف  
 على الهاء المنفوضة بإضافة غير اه تصریح  
 فصل في تابع المنادى اعلم ان المنادى امام مبرب أو مبني والتابع اما بدل  
 أو نسق مجرد من آل أو نسق بال أو يسان أو توكيد أو زعت فاذا كان التابع بدلا

أولها مجردا فهو كالمنادي المستقل سواء كان نادى معسرا أو مبنيا فهذه  
 أربع صور وفي كل إمام أن يكون التابع معربا أو مبنيا فهذه ثمان صور في نصب  
 ذلك التابع إن كان غير مفرد وبنى على الضم إن كان مفردا وقد مثل المصنف  
 للتابع المبنى بصورة الأربيع وزرك أمثلة التابع المعرب وهي يازيد زين  
 العابدن ويا عبد الله زين العابدن ويا زيد زين العابدن ويا عبد الله زين العابدن  
 نعمت الثمانية المشارها بقول المصنف فهو كالمنادي المنقل مطلقا أي سواء كان  
 المنادى معربا أو مبنيا وإذا كان التابع غير يدر وغير نسق مجردا ما أن يكون مبنيا  
 أو تو كيدا أو مستقبالا متساقا أو غير متساقا فهذه ستة أنواع بالمتساقا أو غير  
 متساقا أو نعمت متساقا بدون ال فهذه تسع صور وفي كل منها أن يكون المنادى  
 مبنيا غير رأى أو معربا فهذه ثمان مشرورة وتابع أي تحتها صور إن نعمت ويان  
 على الخلاف فتكون الصور عشرين تضم الثمانية السابقة فالجملة ثمانية وعشرون قد  
 تقدم بيان ثمانية وأشار بقوله وتابع المنادى المبنى غيرهما يرفع أو ينصب إلى ست  
 صور وهو ما إذا كان المنادى مبنيا والتابع نعمت أو تو كيدا أو يان أو نسق مترون  
 بال إذا كانت الأربعة غير متساقاة أو نعمت بال مضاف أي النسق بال مضاف فيجوز  
 الوجهان الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا للتعامل وقد مثل الشارح ثلثة أمثلة  
 وزرك النسق المترون بال غير المضاف ومثاله قوله تعالى يا جبال أرتبي معه والطير  
 قرئ يرفع الطير ونصبه وزرك أيضا نعمت المضاف المقرون بال نحو يازيد الحسن  
 الوجه والنسق المضاف المقرون بالنحو يازيد والحسن الوجه فالوجهان في صور  
 ست كافي يس على العا كهي وأما عطف البيان والتوكيد فلا يعمل فيهما  
 أن يكونا مضافين مقرونين بال كافي يس أيضا (قوله غيرهما) لفظ غير يجوز  
 رفعه ونصبه على الحال لأن غير لا تعرف بالاضافة (قوله الاتابع أي) وفي أعرابه  
 ثلاثة أنوال قبل بدل وقبل عطف بيان وقبل نعمت والأي اختاره ابن الناظم انه إن  
 كان مشتقا كان نعمتا والا كان بدلا أو يان أو سبق الكلام على نعمت أي وقوله فيرفع  
 أي لفظا أو محذرا من جوازانهما باسم الإشارة أو بالاسم الموصول كيا أي هذا  
 وبأيها الذي فعل كذا والجمهور على ان نعمت أي لا يكون الا بال (قوله والاتابع  
 المضاف المجرد من ال) سواء كان نعمتا أو تو كيدا أو يان أو شيخ الاسلام ولا يدخل  
 النسق المجرد لانه قد تقدم ولا يدخل في ذلك ما إذا كان التابع المضاف نسقا مقرونا  
 بال نحو يازيد والحسن الوجه فيجوز الوجهان أو نعمتا مقرونا بال فالوجهان نحو  
 يازيد الحسن الوجه فأنعمت المضاف المقرون بال وكذا النسق داخلان في الوجهين  
 فسبق قوله الاتابع الخ الا التوكيد والبيان وأنعمت المجرد وقد مثل المؤلف

وتابع المنادى المبنى غيرهما  
 يرفع أو ينصب الاتابع أي  
 يرفع والاتابع المضاف  
 المجرد من ال فنصب

لثلاثة في الشرح (قوله كتاب العرب) أي كتاب النادى العرب المضاف  
 أو ضم سواء كان التابع عنياً أو تو كيداً أو عطف بيان أو تشبهاً قر ونا بال فهذه  
 أربع سواء كانت مضافة أم لا وقدمت التوابع للتعريف والتوكيد والبيان مضافة  
 ومنها غير مضافة يا عبد الله الفاضل ويا بني عمي ويا عبد الله كر زائد كر ز  
 النسق مضافاً يا عبد الله والفاضل الوجه وغير مضاف يا عبد الله والحارث نعمت  
 الصور الثمانية وبقي سورة ثلثة تسمى النعت المضاف المقرون بال نحو يا عبد الله  
 الحسن الوجه فحصل أي البيان والتوكيد والتعريف والنسق بال إذا كانت مضافة  
 نصبت سواء سكن النادى مبنياً أو مفعولاً بالنسق بال المضاف التابع أي  
 وماء النعت المضاف المقرون بال ففهم الوجهان وإن كانت الأربعة غير مضافة  
 فيجوز الوجهان أن تبعته مبنياً غير ال وتنبه ان تبعته بغيرها وترفع ان تبعته  
 أي (قوله فهو من الشذوذ يمكن) أي فهو يمكن من الشذوذ أي متمكن من الشذوذ  
 كما قرره بعض الأشياخ (قوله وياتيم كلهم أو كلكم) قال في التمهيد وان كان  
 مع النادى ضمير مجرى به دلالة على الغيبة باعتبار الأصل نحو ياتيم كلهم وعلى  
 رابع اعتبار الحال نحو ياتيم كلكم ومنع الاختصاص مراعاة الحال وقال قوله  
 كلكم فان رفعه فهو مستبد أو وجهه ممدود فأي كلكم ممدوداً وانصبوه  
 في فعل ممدود أي كلكم دعوتهم (قوله والجائز فيه الوجهان التابع المفرد الخ)  
 ومثله في جواز الوجهين النعت المضاف المقرون بال والنسق المضاف المقرون بال  
 أو غير مضاف نحو يا زيد الحسن الوجه يازيد والحارث الوجه (قوله واذا وجب الخ)  
 في قوة العلة لتعريف في الأمثلة الثلاثة المشار إليها بقوله وإن كان النادى معرباً ياتيم  
 الخ (قوله سيدي به) هو لفظ فارسي معناه راحة التفاح والاضافة في لغة العجم متلوقة  
 قيل كانت أمه ترفعه به في صغره وقيل كان كل من يلقاه يشم منه راحة التفاح وقيل  
 كان يعناده شم التفاح وقيل سمي بذلك لاطافته لأن التفاح من أطفى الفواكه وقيل  
 لأنه كان أبيض مشرباً بحمرة كأن خدوده التفاح لونا قاله في التمهيد (قوله قال  
 الله تعالى) مثال للتابع المبني وإنما أتى به بعد ما تقدم ليكون من القرآن ولا يجلس  
 أن يذكركم خلاف سيدي به

كان بدلاً أو تشبهاً مجرداً من  
 ال فله يستحق حينئذ  
 ما يستحقه ولو كان من نادى  
 تقول في البدل يازيد كر ز  
 بالضم كما تقول يا بكر ز  
 وكذلك يا عبد الله كر ز  
 وفي النسق يازيد وخالد بالضم  
 كما تقول يا خالد وكذلك يا عبد  
 الله وخالد لا فرق في البابين  
 المذكورين بين كون النادى  
 معرباً أو مبنياً وإن كان  
 التابع غير بدلي ونسق مجرد  
 من ال فان كان النادى  
 مبنياً للتابع له ثلاثة أقسام  
 ما يجب رفعه وما يجب نصبه  
 وما يجوز فيه الوجهان فالواجب  
 رفعه نعت أي نحو يا أيها  
 الإنسان يا أيها الناس وعن  
 المازني اجازة نصبه وإنه  
 قرئ قل يا أيها الكافرين  
 وهذا ان ثبت فهو من الشذوذ  
 يمكن والواجب نصبه  
 التابع المضاف مثاله في  
 النعت نحو يازيد صاحب  
 عمرو ومثاله في التوكيد  
 ياتيم كلهم أو كلكم ومثاله

في البيان يازيد يا عبد الله والجائز فيه الوجهان التابع المفرد نحو يازيد الفاضل والفاضل وياتيم اجمعون واجهين  
 ويا عبد الله كر ز وكر ز قال ذو الرمة \* لفاضل يا نصر نصر نصر له وإن كان النادى معرباً ياتيم نصب التابع نحو  
 يا عبد الله صاحب عمرو ويا بني عمي كلهم ويا عبد الله أبا زيد واذ واجب نصب المضاف التابع للمبني فنصبه تابعاً  
 لعرب آخر قال الله تعالى قل اللهم فاطر السموات والأرض ففاطر صرفه لا سم الله سبحانه وزعم سيدي به انه نداه إن  
 حذف منه حرف النداء الإعلان النادى الملامم لانه لا يصح زعمه انه أن يوصف وكلمة اللهم لا تستعمل الا في النداء ثم قلت

باب مواضع صرف الاسم

الصرف تدوين مابين المعنى بكونه الاسم امكن في زائد اى التمكن وذلك المعنى هو بقاؤه على أصله أى لم يشبه الحرف فيبين ولا الفعل فيمنع من الصرف وقيل الصرف الحرف والتدوين بقاؤه وقيل الجر بالكسر فقط وكان ينبغي للمصنف أن يعرف الصرف أولا ثم يذكره وانعزل الحرف على الشيء فرغ عن تصويره وبعبارة لان مانع الشيء وسببه يتوقف تعديهما على تعقل ذلك الشيء (قوله صرف الاسم) التصريح بالاسم لبيان الواقع (قوله يجمعها) أى يتضمن تلك المواضع اى الا لا تفصيلا (قوله يجمعها قوله) أى قول يهاء الدين ابن النحاس كما يوجد في بعض نسخ الشرح فيما بآتى وتبين هذا البيت

مواضع الصرف تسع ان أردت بها \* عونا تبلغ في اعرابك الاملا

اجمع الخ (قوله اجمع وزن الخ) اعلم ان هذه التسعة يخرج منها الجمع لاستقلاله بجمع الصرف ويخرج منها بعض التانيث وهو ما كان بالالف فالباقي سبعة وبعض التانيث فاجمعها ثمانية اخرج منها العلمية والوصف فالباقي ستة وهى الوزن والعدل والتانيث والتركيب والعجمة والزيادة فخذ العلمية مع التانيث وخذ الوصف مع ثلاثة من الست وهى الوزن والعدل والزيادة فهذه احاطت بما ذكره فشد يدك عليه وعلمت منه ان الوزن والعدل والزيادة تنبع من الصرف مع العلمية ومع الوصف وان التركيب والعجمة والتانيث خاصة بالعلمية تأمل (قوله اجمع) ظاهره ان الجمع يجمع مطلقا كان جمع صحيح أو تكسير لشد كرا أو لوث ولايس كذلك فان الجمع المانع اغما هو المتناهى الذى لا نظير له فى الأحاد العربية (قوله وزن) سياتى ان الوزن قسمان قسم ينبع مع العلمية ولأبشترط فيه أن يكون على افعال وقسم مانع مع الوصفية وشرطه أن يكون على افعال وشرط الوزن اختصاصه بالفعال أو بكونه أولى كما يأتى ايضا من شراح الألفية (قوله عادلا) العدل على قسمين تحقيقى وتقديرى والتحقيقى خاص بالوصفية والتقديرى خاص بالعلمية (قوله انث) التانيث على قسمين منوى وانظى والافتضى بالالف وانما وشرط المعنوى الزيادة على الثلاث أو تحرك الوسط أو العجمة أو النقل من المذكر الى المؤنث كما بآتى (قوله معرفة) طاهره أى معرفة كانت ولايس كذلك فان المراد بالمعرفة العلمية خاصة وتنوع مع ستة كما تقدم ويختص عن الوصف بثلاثة وشرطه مع الوصف فى ثلاثة (قوله ركب) طاهره أى تركيب كان ولايس كذلك فان المراد بالتركيب التركيب المزيجى الذى لم يختم بويه (قوله رزد) طاهره أى زيادة كانت ولايس كذلك فان المراد بالزيادة زيادة الالف والنون خاصة وتنوع مع العلمية ومع الوصفية لكن على فعلا

باب مواضع الصرف تسعة  
جمعها قوله  
اجمع وزن عادلا أنت بمعرفة  
ركب رزد عجمة والاف  
قوله

خاصة مع الوصفية كما يأتي (قوله بجمها) بشرطها كون علميتها في لغة العجم والزيادة على الثلاث (قوله فالوصف) بشرطه ما سألته وعدم قبوله التام وهذه الامور لا تزيد على المصنف لان قوله بجمها أي اجمالاً لا تفصيلاً (قوله فالتأنيث بالالف) طاهره ان المانع هو التأنيث بالالف وظاهر عبارته من غير تأنيث التأنيث ان المانع أي التأنيث لا التأنيث بها (قوله والجمع) طاهره ان المانع الجمع وظاهر عبارته من قال صيغة منتهى الجموع ان المانع الصيغة لا الجمع (قوله المائل) أي في الصيغة لاني الوزن فالعبرة بما قبله من صيغة فلا تعتبر الحروف الزائدة والاصول والحركات والسكات أي ولا تعتبر ما قبله الحرف الزائد بالحرف الزائد ولا مقابلة الحرف الاصل بالحرف الاصل ولا مقابلة الحركة بالحركة والسكون بالسكون فيدخل في مفاعل فواعل وأفعل وفي مفاعيل وأفاعيل وفاعيل وفاعيل  
تجوز ما جند وحواجر وأما جند وسفارج موم ما جند وأقاول وتنايسل وتنايسج وتناديل (قوله والواقي) جمع باق بمعنى مانع أي أوجع باقية بمعنى عامة باقية (قوله المزجي) خرج الانشائي والاستنادي والتقيدي والتوسيفي والعددي ومركب من الاحوال والظروف وهو واضع فان الباب باب اعراب وقد دمه المصنف في الميانيات (قوله والعجمة) المراد بها ما قبله لان العرب فيهم العاربة والعبرانية (قوله وهو العدل) أي مطابق العدل والافعال مع العلية التقديرية والثاني التبعي (قوله وآخر) جمع أخرى بمعنى معايرة أي آخر جمعي مغاير اغناء عن هذا التطويل قوله مقابل آخرين فان المراد بالمقابل هنا متباهة التثنية وأخر لا يكون مة بالآخرين بالفتح الا انما كان جمعي مغاير ووجه التضاد ان الموصوف بأخر مؤنث وموصوف آخرين مذ كرم مؤنث يضاد المذكر وهذا القيد اعني قوله مقابل آخرين خلاصته الانفية والسكافية ولا بد منه (قوله والوزن) أي وزن الفعل (قوله بشرط تأثير الصفة) أي شرط كون الصفة مؤثرة في منع الصرف (قوله وارمل) هكذا في بعض النسخ وهي محمولة على ما اذا كان موصوفاً للرجل وهو جمعي فتعبر لان قوله -م عام ارمل لان مؤنثة مرملة والعجم الارمل والسنة الرملة هما لا الخصب وفي بعض النسخ ارب بدل ارمل (قوله ويعمل) بفتح الميم كذلك في الفيسى وفي نسخ الاشعوري ضبط بضم الميم ومؤنثه بعمله وهو وصف المطبخ على العمل فهو بمعنى القوى على العمل من قولهم ناقة بعمله أي قوية على العمل فيعمل من العمل (قوله في العجمية) أي في اللغة العجمية (قوله الإصل في الاسماء) أراد بالاصل الواجب الذي لا يعدل عنه الالذليل (قوله منصرفة) اختلاف في اشتقاقه قيل من الصرف وهو الخالص من اللبن والمنصرف خالص من شبه الفعل

فالتأنيث بالالف كهمي  
وصحوا والجمع المائل  
ما جند وما جند كل منهما  
يستقل بالمانع والواقي منها  
ملا جمع الامع العلية وهو  
التأنيث كناية عن وطول  
وزن يرب ويحوز في نحو  
هند وجهان بخلاف نحو سفر  
ويخرج وزيد لامرأة والتركيب  
المزجي كهدى كرب والعجمة  
كبراهيم وما شمع تارة مع  
العليبة وأخرى مع الصفة  
وهو العدل كعمر وزفر  
وكنتى وثلاث واخره مقابل  
آخرين والوزن كأحمد  
وأحمر والزيادة كعثمان  
وغضبان بشرط تأثير الصفة  
انما التام وعدم قبولها التام  
فأرب وصفة وانجمي دليل  
وقاس وبعمل وندمان من  
المناسبة منصرفة بشرط  
العجمة ككون علميتها في  
العجمية والزيادة على الثلاثة  
فروح منصرف بشرط الوزن  
اختصاصه بالفعل كعمر  
وضرب علمين أو اقتناحه  
زيادة هي بالتشعيل اولى  
كأحمر وكاف كل علماء  
واقول الاصل في الاسماء ان  
تكون منصرفة اعني متونة  
تتو من التمكن

والحرف وقيل من الصريف وهو الصوت لان الصريف وهو التثوين صوت في الآخر  
وقيل من الانصراف وهو الرجوع وكان الاسم ضربا ان ضرب اقبل على شبه الفعل  
فتبع مما يتبع منه وضرب انصرف عنه وقيل من الانصراف الى الجهات الحركات وقيل  
من الصريف الذي هو القالب اقول خمسة اهـ تمر يح (قوله وانما تخرج عن  
الاصل الخ) اعلم ان الاسم ان شبه الحرف في الوضع او المعنى او الاستعمال بي  
وسمى غير ممكن اهدم تمكناه في باب الاسمية وقد مر في باب المياني وان لم يشبه  
الحرف اعرب ثم العرب ان لم يشبه الفعل ص فوسمى امكان التسمية تمكناه في باب  
الاسمية وان شبه الفعل في ذاتين فرعتين من علم تسع احدا هم سائر جمع اللفظ  
والاخرى للمعنى اوفي واحدة تقوم مقامهما وذلك لان في الفعل فرعية عن الاسم في  
اللفظ وهي اشتقاقه من المصدر عند البصري وتركيبه لوله عند السكوني وفرعية  
في المعنى وهو احتياجه الى الاسم في الاستناد لان المحتاج فرع المحتاج اليه فقول  
الشارح وانما تخرج عن الاصل اذا وجد الخ لا يعلم الحصر بل تخرج عن الاصل  
شبه الحرف فاقبل (قوله يجمع العليل) اعترض تعبيره هنا بالعلل وتعبيره في المتن  
بواعي بان اطلاق المانع والعلة على كل واحدة من التسمية بما لانها جزء من جزء  
علة لان المانع والعلة اثنان من تسع أو واحدة تقوم بمقام اثنين لكن الاعتراض  
على التعبير بالمانع اقوى لان العلة تكون تامة وناقصة فيجوز ان يراد هنا الناقصة  
والمانع لا يكون تاما وناقصا والجواب ان الموانع والعلل صارت علم جنس على هذه  
التسمية في الاصطلاح فلا حاجة فيه وبهذا نعلم ما في عبارة الفيشي من الخلل فانه  
كتب على قول المصنف موانع وقال وعبر غيره بالعلل فيفيد ان المصنف لم يبر في  
الشرح بذلك مع انه عبر كترى وقال ايضا الاعتراض على التعبير بالعلل اقوى  
وهو ايه ما قلنا فاقبل (قوله اما بصريح الخ) فالصريح ثلاثة المعروفة والعلمة والوصف  
وعبر الصريح بستة وهي اجمع وزن عادلا أنت وركب زد هذا هو الصواب وما في  
الفيشي فيه خلل (قوله التائيب بالالف) اعلم ان الالف على ثلاثة اقسام ألف  
التائيب وهي تنوع طلاقة وألف التكمير كقبع تثرى ومن ادخلها ألف الحساق  
فقد سها اذ ليس في اول الاسم سداسي فتلحق به والقبع تثرى الجمل العظيم قال  
الاشموني نقله عن بعضهم ان الف التكمير كالف الحساق المددودة تنوع من  
الصرف مع العلية وقال في الصريح وفي الفيشي هي لا تنوع طلاقة وألف الحساق  
وهي تنوع ان كانت تصورة كعاقى اسم نبت فانه بربته سكرى وحكم على علقى  
بالحساق دون سكرى لان سكرى لا يمد كردل على تأنيبه بخلاف علقى لا يمد كردل  
يدل على تأنيبه ففعل ملحقا بسكرى وأمله علقى فزيدت الالف ليعطى حكم

وانما تخرج عن هذا  
الاصل اذا وجد فاعلان  
من علم تسع أو واحد منها  
تقوم مقامهما والبيت  
المذكور لبعض الثنوين وهو  
يجمع العليل المذكورة  
اما جمع اسمها أو بالاشتقاق  
والذي يقوم مقام علقى  
تبيان التائيب بالالف  
مقتورة كانت

سكرى من منع الصرف ولا تفتح ألف الالتحاق ان كانت ممدودة كعلاء فانها  
 مخطوفة بقرطاس والنهامة مقلبة عن باب بخلاف همزة التانيث فمقلبة عن ألف فاما  
 كان منقلبا عن مانع منع ومالا فلا وقرناه فاذا سميت تخصصا بعلاياه او قرنا بغيره  
 والالتحاق جعل مثال على ودين مثل آخرها على معاماتنه (قوله كهمي)  
 اسم ثابت يكون سا ح ل البحر المالح وحمراء اسم ثابت وعلم ان ألف التانيث  
 فمسا فرعية اذ تقيده من جهة التانيث ومعوية من جهة لزومه علامة بالزوم  
 كانه علة وليس من الاعمال التسع (قوله والجمع الذي الح) ونسبته ما كان  
 بعد ألف تكسيرة فان أولاته اوسطها سا كن فيشمل دو اب فان أصله  
 دو اب فكان هذا الجمع فيه فرعية اللفظ بوجه من صيغ الأحاد وفرعية  
 المعنى بالدلالة على الجملة فاستحق المنع من الصرف (قوله دون حمراء) بالذ  
 وأصله عند سيبويه حمرا بانهم يوزن بسكرى فلما قد دوا للزيادة اقل ألفها  
 ألفا أخرى والجمع بينهما محال وحذف أحدهما ما اقتضى الأرض المطلوب  
 اسم لو حذفوا الألف الأولى انما التو لو حذفوا التانيث انما التو بالدلالة على  
 يت وقلب الأولى أيضا فمثل بالذ المطلوب فمثل بق الألف التانيث همزة  
 وذهب بعض الى ان الألف الأولى للتانيث والتانيث همزة لا تسرق بسا في مؤنث  
 أفعل ومؤنث فعلان ونسبته أنه يقضى الى وقوع علامة التانيث حشا  
 وذهب بعض الى أن الاثنين مع التانيث ورد بعدم النظر اذ ليس لنا علامة تانيث  
 على حرفين (قوله كاتوهم بعض) وهو ابو على كاسيا قله آخر العبارة (قوله  
 الا انضمام علة أخرى) أي فلا بد من عتين لحداهما المرجع للتعريف وهي العلية  
 أو الوصف والآخرى ترجع للفظ وهي الستة الباقية فوزن الفعل فرع وزن  
 الاسم لان وزن كل منهما ما شخا فلو وزن الآخر فاذا وجد وزن الفعل في الاسم كان  
 فرع وزنه والعدل فرع المعدول عنه والتانيث فرع ما تذكروا والتعرف فرع  
 التذكير والتركيب فرع الايضاح وزيد في الألف واليون فرع المزيد عليه  
 والمجتمعة فرع العربية لأصل اللغة كل قوم عندهم بالنسبة اليها ما أخذتونه  
 من غيرها والوصف فرع الموصوف (قوله مخنة) اسم لما يوزن به ويقال لها  
 مخنة بالسين وصحبة بفتح الصاد وكسرهما (قوله وكذلك أدر بيجان) تشبيه في  
 اجتماع العلل وادر بيجان ضبط بعضهم بفتح الههمزة والذال المعجمة وسكون  
 الراء وسكون الاء الموحدة بعدها بفتحها كذا ثم جمع مخنفة آخره فون  
 وضبطه في المصباح بفتح الههمزة والراء وسكون الذال بينهما وهو اقل من  
 بلاد الجسم ومنهم من يقول أدر بيجان بعد الههمزة فوضم الذال وسكون الراء  
 مصباح وبعبارة أدر بيجان بفتح الههمزة الممدودة والذال المعجمة وسكون الراء

تسمى أو ممدودة كهمزة  
 والجمع الذي لا نظيره في  
 الأما دى لا مفرد على وزنه  
 وهو فاعل كما جحد  
 ونسبته على كصاحب ردنا نير  
 وانما مات للتصوير وهم  
 دون حمراء والممدودة بجمراء  
 دون حمراء التانيث وهم ان  
 المانع المصنفه وألف  
 التانيث كاتوهم بعضهم  
 وما عداها تين العائين لا يؤثر  
 الا بانضمام علة أخرى له  
 وان كان يشترط في التانيث

صرفت صحة وقامت وان  
 وجد في معاملة أخرى مع  
 التانيث وهي الجمعة في صحة  
 والصحة في قامة وما ذلك الا  
 لان التانيث والجمعة لا يعان  
 الا مع العلية وكذلك  
 اذ ربيحان اسم المدة  
 في العلية والجمعة  
 والتركيب والزيادة قبل  
 ولة خامسة وهي التانيث  
 لان البلدة مؤنثة وليس شئ  
 لان لانهم لم يلاحظوا فيه الحقيقة  
 أو المسكان ولو قدر دخولهم من  
 من العلية وجب صرفه لان  
 التانيث والتركيب والجمعة  
 شرط اعتبار كل منهن العلية  
 كما ذكرنا والانس والتون اذا  
 لم تسكن في صفة كسكران  
 فلا تنفع الا مع العلية كسلمان  
 ولا وصفية في اذ ربيحان  
 فتعينت العلية ولا علية اذا  
 نكحته فهو يجب صرفه  
 ومثل للتانيث بشاطمة

وكسر الموحدة بعدها حية ساكنة ثم جيم مخففة آخره تون اه كذا ضبطه  
 القسطلاني في اطراف الأنا رسم للاقليم ولعل المناسب في الشرح الضبط الاول  
 لانه قال اسم البلدة وأما التصحيح فاحتماله اسم اقليم فهو يخالف للمصنف في المدلول  
 فلما انبه في ضبط اللفظ تأمل (قوله والتركيب) فذكر كلمة ويحيان كلمة وليه نظر معني  
 هاتين الكلمتين قبل التركيب (قوله وليس شئ الخ) أي فلما لم يتحقق ما لفظوه فلا  
 يصح الحكم بانها مؤنثة بل الحال محتمل ويمكن الجواب عن هذا الثاني لان قوله  
 بان البلدة مؤنثة أي على احتمال لا قطعاً تأمل (قوله يجر) اسم لسيدنا عمر بن  
 الخطاب وزفر اسم عالم مشهور ورحبني وزحل اسم كوكب معلوم (قوله وجمع) الظاهر  
 انه اسم فرس وحرر (قوله وذائب) اسم رجل وهو بالذال المجمة كافي في صحة  
 ورأيت في التصريح دالاهة مؤنثة وحرر (قوله أحاد من واحد الخ) اقتصر على ذلك  
 لانه المتفق عليه قال في التصريح وهي من الواحد الى الاربعه بانها تاتي في الباقي  
 الى العشرة على الاصح وقيل في العشرة والخمسة فدونها سماها عاومابيهما قباها  
 عند الكوفيين وقيل يتناس على فعال خاصة لانه اكثر والصحح السماع  
 في الاقفاط العشرة كحكاك الشيا والبارض بقول أبي عبيدة والبخاري  
 في صحته ان العرب لا تتجاوز الاربعه لان غيرهما مع ما لم يسماها تصرح  
 وقوله أحاد يضم الهمزة وكذا انظاره وموحد يفتح الهم والهاء وكذا يقال في نظاره  
 (قوله لانهم سنة لاجنحة) قال في التصريح ولا يستعمل هذه الاقفاط الا نحو  
 أولى اجنحة الاية أو أحوا الاخوة فالكهوا ما طاب لكم من النساء منى وثلاث  
 ورباع فهى أحوال من النساء أو أخبار نحو صلالة المليل منى منى (قوله وهي  
 معدولة عن آخر) ولا تقول معدولة عن الآخر لانه وصف لشكره فلا يكون معدولة  
 عن معرفة واعلم ان أخر جمع لاخرى وأخرى مؤنث آخر بالفتح معني ما يروا آخر  
 من باب اسم التفضيل قياسه أن يكون في حال تجرده من ال والاناقة مفردا

ولحجة وزينب لا بين انه على ثلاثة أقسام لفظي ومعنوي ولفظي لا معنوي ومعنوي  
 لا لفظي وأما بقية العمل فانه تمنع نارة مع العلية ونارة مع الصفة مثال المدل مع العلية عرو زفر وزحل وجمع وذلف  
 فانه معدولة عن عامر وزافر وزاحل وجامع ودالت وطريق معرفة ذلك ان يتلقى من أفواههم معني عن الصرف وليس  
 فيه مع العلية علة ظاهرة فيحتاج حينئذ الى تكاف دعوى العدل فيه ومثاله مع الصفة أحاد وموحد واه ومعني  
 وثلاث ومث رباع ومربع فانه معدولة عن واحد واحد وثلاثين وثلاثة ثلاثه وأربعة قال الله تعالى  
 أولى اجنحة منى وثلاث ورباع فهذه الكلمات الثلاث مخفوفة لانها صفة لاجنحة وهي ممنوعة الصرف لانها  
 معدولة عما ذكرنا فهذا كان خفصها بالفتحة ولم يظهر ذلك في منى لانه مقصور وظهر في ثلاث ورباع لانها  
 اسمان صحها الآخر ومن ذلك آخر في قوله تعالى فله من أيام أخر فأخر صفة لا يام وهي معدولة عن آخر بفتح  
 الهمزة والخاء بينهما ألف

مذكرا

مذكرا ولو جرى على مؤنث أو مثنى أو مجموع نحو يوسف وأخوه أحب إلى  
أبينا منا ونحو قول ان كان أبواؤكم وابناءؤكم إلى قوله أحب إليكم من الله ورسوله  
ونحو هذا أحب إلى من عمر وفه كان القياس ان يقال مررت ببناء آخر ورجل  
آخر ورجلين آخرين مرة عمدة ودفعين وليكتمهم قالوا في المؤنثة أخرى وفي جمعها  
المكسر آخر وفي جمع المذكورة خرون وفي المثنى آخر ان قال تعالى فتذكروا  
احداهما الاخرى فمعه من أيام آخر وآخرون اعترفوا فتذكروا  
واغما خص النخاسة الاخرى فمعه من أيام آخر وآخرون اعترفوا فتذكروا  
التأنيث وهي أوضع من العدل في منع الصرف وأما آخرون وآخران فغير بان  
بالصرف فلا يدخل اليها في باب منع الصرف لان اعرابه بالحركات وأما آخر فلا  
عدل فيه وانما العدل في فروعه وهي المؤنث والمثنى والجمع وانما يمنع آخر  
من الصرف للصرف والوزن هكذا أفاده الموضع قال في التصريح وفي جعل آخر  
من باب التفضيل شيء لانه لا يدل على المشاركة والزيادة في المغايرة ولذا قال المؤلف  
في الحواشي السواب ان آخر مشابه لافضل من جهات ثلاثة احداهما الوصف  
والتمازية الزيادة والتمازية لا يتقوم معناه الا بالثنين معاير ومغاير كما ان أفضل انما  
يتقوم معناه بالثنين مفضل ومفضل عليه فلما شابه في تلك الجهات استحق أحكامه في  
جميع تصاريفه وعلى هذا ان كان ينبغي ان لا تشمل تصاريفه مع التذكير بل مع  
الانثثة لان معرفة فلهذا وانما فهم ان ذلك كان ذلك عدلا عملا تحته فمقتضى  
المشابهة انه تصريحا إذا عاتبه فممكن جعل شارب جنات على باقي الحواشي وربما يكون قوله  
بعدد وانه عن آخرى الذي هو مشابه لافضل لانه من افراد اسم التفضيل فتأمل  
قوله لانها جميع الخ) عليه لتوله عن آخرى انما كانت آخر معدولة  
لانها جميع أخرى وهو مؤنث افعل التفضيل وقياس مؤنث افعل التفضيل  
ان لا يستعمل الامع ال ا بوضا فاما لما فيه ال واخر جمع أخرى حال عن ذلك  
قد ثبت انما معدولة وقوله وقياس افعل أي وقياس مؤنث افعل التفضيل  
الخ وقوله فاما آخر الخ مقابل الخروف والتقدير فافضل في الاثنية فيبصر معدولة وأما  
آخر فهو معدول (قوله فان كانت آخر جمع أخرى اني آخر بكسر الخاء) وهي  
الماثلة لاولى نحو قالت آخراهم لاولاهم وقالت أولاهم لآخراهم والمذكور هو  
آخر مقابل لاول فلما است آخرى من باب اسم التفضيل والفرق بين أخرى مؤنث  
آخر بالفتح وأخرى مؤنث آخر بالكسر ان أخرى المفعول لا يدل على انتهاء  
كما لا يدل عليها مذكورها ولذا ايهطف عليها وما قبلها من جنس واحد نحو عندي  
رجل وأخرو وأخرو عندي امرأة أخرى وأخرى وان اني الكسور يدل على انتهاء

لانها جميع أخرى وأخرى  
انني آخر بالفتح وقياس  
تعمل افعل ان لا يستعمل  
الانثثة لانها جميع أخرى  
معدولة لانها جميع أخرى  
فاما لا انثثة فيه ولا لام  
تتولد افعل كافضل  
تقول هذا افضل والحمدات  
افضل ولا تقول فضلي  
ولا افضل فاما آخر فصفة  
معدولة فلهذا خففت  
بالشخصه فان كانت آخر  
جميع أخرى اني آخر بكسر  
الخاء

ولا يعطف علمها من جنس واحد كما ان مذكروها كذلك اه تصريح (قوله  
 فهي مصروفة) أي آخر وقوله فأول وآخر يضم الهمزة في أول وآخر وفتح الثاني  
 منها ما وتون اللام من أول والرأ من آخر تأمل (قوله ومثال الوزن مع العلمية الخ)  
 قد قدم الشارح الكلام على العلمية مع الثلاثة المختصة بها وهي التركيب  
 والجمعة والتأنيث في أول السوداء ثم ذكر العدل المشترك وههنا تكلم على الوزن  
 والزيادة وهي مشتركة بين الوصف والعلمية (قوله ويشكر) علم على سيدنا نوح عليه  
 السلام واقب بنوح لكثرة تباينه على قومه (قوله سليمان وصهران وعثمان) هذه  
 الثلاثة أعلام ذكر من العقلاء الأول مقتوح والثاني كشور والثالث مفهوم  
 وسليمان من السلامة وصهران من العرو وهو الحياة وعثمان من العثم وقوله وأصهان  
 علم لغير العقلاء وهو بكسر الهمزة وفتح الياء علم بلادة وسميت بذلك لان أول من  
 نزلها أصهان بن فلوح بن الطي بن يافث فهذه مجموعة من الصرف اتفاقا لان الالف  
 والنون زيدتا بها فلو احتملا الزيادة والاصالة لجاز الصرف وعدم تحوير ما وحسان  
 ودھقان وشيطان اعلاما فان اعتقدت انها من الروم والحسن والدهق والشيا  
 لم تصرفها وان اعتقدت انها من الرمي والحسن بالثون والدة فتم والنشيط  
 صرفتها واذا تحضت لجهة الاصالة صرفتها كما اذا سميت بطحان وعمان وبنان من  
 الطحن والهن والتمين اه تصريح وذكر بعض ان أصهان بكسر الهمزة  
 وفتحها وبالياء والشاء عنهم بأربع لغات (قوله ومثالها مع الصفة سكران وغضبان)  
 فان مؤنثها سكرى وغضبي وهذا متفق على منع صرفه وأما ما نقل عن بني أسد أنهم  
 يقولون سكران وهو بصرفه سكران فهو منسكرا لا يؤخذ به اما ان كرام مؤنث له  
 أصلا كغضبان لكثير شعر اللحية فحبه خلاف اه تصريح (قوله لاني إعلان) يقع  
 التاء وسكون العين اه تصريح (قوله صنوان بمعنى قاس) وهو في الأصل الحجر  
 الابلس (قوله ارب) بمعنى ذليل وهو في الأصل اسم للحيوان العلوم (قوله والثاني  
 عدم قبولها التاء) هذا الشرط شامل للصفة ذات الزيادة وذات الوزن فتقول أما  
 للصفة ذات الزيادة فشرطها ان لا تقبل التاء اما لان مؤنثه على فعلى كسركى أو لا  
 مؤنث له كغضبان كما تقدم فان كان قبل التاء نحو مصال لثيم وسفيان للطويل  
 المعشوق الغاضر البطن واليان لكبير الاليسه من ذكور الغنم ويسمان من الماندة  
 وهي السكالة من الندم على ما فات مؤنثاتها فإلانة ذلك صرفت وأما الصفة  
 ذات الوزن فيشرط ان لا تقبل التاء اما لان مؤنثه فعلاء كحجر وحراء أو فعلى  
 يضم التاء كفضل وفضلى أو سكونه لا مؤنث له أصلا كما عظيم السكره وهي  
 الحشدة وأدرا عظيم الاثين فهذا الثلاثة مجموعها من الصرف للوصف ووزن الفعل

فهي مصروفة تامل  
 صرفت بأول وآخر بالصرف  
 ان لا عدل هنا ومثال الوزن  
 مع العلمية أحدهم يزيد ويشكر  
 ومع الصفة أحدهم أفضل  
 ولا يكون الوزن المانع مع  
 الصفة الا في أفضل بخلاف  
 الوزن المانع مع العلمية ومثال  
 الزيادة مع العلمية سليمان  
 وصهران وعثمان وأصهان  
 ومثالها مع الصفة سكران  
 وغضبان ولا يكون الزيادة  
 المانعة مع الصفة الا في  
 إعلان بخلاف الزيادة المانعة  
 مع العلمية ويشترط لتأنيث  
 الصفة أمران أحدهما  
 كونها أصلية فيجب الصرف  
 في نحو قولك هذا قلب  
 سنوان بمعنى قاس وهذا  
 رجل أرب بمعنى ذليل أي  
 تعف والثاني عدم قبولها

فانه وزن به أولى لان أوله يدل على م م م في الفعل دون الاسم انه تصرح (قوله  
 وأرمل) هو الفعير ومصرفه ضغ شغ به بلفظ المضارع لان تاء التأنيث لا تلحق  
 المضارع اه تصرح وقال بعض الارمل الذي لازوجته (قوله واهذا المصرف)  
 أي لاجل الشرط الثاني المصرف الخ اقتد ذلك الشرط منه (قوله كقولهم ثمانية  
 وأرملة) هكذا في نسخ و الظاهر ان الكاف بمعنى اللام كقوله تعالى واذا كروه كما  
 هذا كم أي لاجل هدايته اياكم والمهني ولهذا المصرف نحو ثمان الخ لاجل ثمانية  
 وأرملة أي لاجل ان المؤنث بالتاء فقد الشرط منه تأنيلا وقد جمع ابن مالك ما جاء  
 على وزن فعلان ومؤنثه فعلاية في قوله من بحر الهزج \* أجز على لعلانا \* اذا  
 استنبت حبلانا \* ودخنا \* وحنانا \* وسفينا \* وحنينا \* وصورنا \* وعلانا \* وقشوانا  
 ومسانا \* وموانا \* وندمانا \* وان نحن نصرنا \* وزاد المرادى لفظين فقال \* وزد فم  
 خصنا \* على لغة و ايانا \* الحبلان كبير البطن والدخنا اليوم المظلم والحنان  
 اليوم الحسار والسفان الرجل الطويل والعصيان اليوم الذي لا تخم فيه والسوجان  
 البعير الياس الظاهر والعلان الكثير النسبان وقيل الرجل الحفير والشوان  
 الرقيق الساقير والمسان الثيم والموان البليد والندمان المتادم والتصران واحد  
 التصاري اه أنموق (قوله وندمان يبد الخ) الندمان هنا النديم على الشراب  
 والسكاس م م م مؤنث قال تعالى بكاس من معين يضاء وقال ابن الاعرابي لا يسمى  
 السكاس كاسا الا وفيها الشراب وتغورت الخبوم بالغير غربت (الاجراب) وندمان  
 مخفوض يواورب ويزيد مضارع وقاعله مستتر والسكاس مشعول أول وطيبا  
 مشعول ثان وسقيت فعمل وفاعل قال اللطاعي بنى يجوز ان يكون اذا بمعنى الماشي  
 أو بمعنى المستقبل وسقيت دليل جناب اذا واتقديرا اذا تغورت الخبوم سقيت  
 والشاهد في البيت في مصرف ثمان لانه من المتادمة وأما اذا كان من الندم فم م م  
 لان مؤنثه تدعى (قوله خاتم) اسم للبيدة المعلومة وكذا في زمام قطعة من  
 الارض وقبل اسم ما يفرز الاشياء أي يميزها ومباراة بالواحد من العناية  
 فاذا استعملت في اغتنامك تربي أو على مذ كبر صرفا وان استعملت في اغتنامك  
 مؤنث متعامن المصرف للعلمية والتأنيث كما أفاده شيخ الاسلام (قوله ولوط) هي  
 بذلك لان حبه لاط بقاب سيدنا ابراهيم واسم أبي لوط مه سران وهو أخو سيدنا  
 ابراهيم (قوله وجه واحد) هذا هو الصحيح ومقابله ما يأتي من جواز الوجهين  
 فليست العجمة مؤنثة في الثلاثي بخلاف التأنيث (قوله وليس هو مانحن فيه لانه  
 عربي) وتعرف بحمة الاسم بوجه أحدها نقل الأتمة والساقى خروجه عن أوربان  
 الأسماء العربية كإبراهيم والسالسان يعرى من حروف الذلاقة وهو خصاسي أو

الثاء ولي هذا المصرف نحو  
 ثمان وأرمل أقولهم ثمانية  
 وأرملة قال الشاعر  
 وندمان يزيد السكاس طيبا  
 سقيت اذا تغورت الخبوم  
 ويشترط لنا نهر العجمة  
 أمسان أحدهما كون  
 عامين في اللغة العجمة  
 فكذا في المصروف والمان  
 لا ذكرين مصرف والثاني  
 الزيادة على الثلاثة فروح  
 ولوط وهو وجه واحد  
 مصرف وجه واحد هذا  
 هو الصحيح قال الله تعالى  
 كذبت قوم نوح الزنا من  
 وقال تعالى وادم لوط  
 وأصحابه دين وقال تعالى  
 الأهدى العباد قوم هو وليس  
 مانحن فيه لانه عربي

رباعي كشكاة وضجاة وفسطاس وحروف الثلاثة ستة يتجمعهما مر بفتح والرابع  
 أن يتجمع فيه من الحروف ما لا يتجمع في كلام العرب كالجيم والقاف بغير فاصل نحو فتح  
 وحق والصاد والجيم نحو الصولجان وهو الكوز التي يلعب بها الصبيان والكاف  
 والجيم نحو ساكرجه وتعبه الرء الذين أول الكلمة نحو نرجس أو الزاي بعد الدال  
 نحو من ذراه تصریح (قوله وبس في أسماء الانبياء عربى الخ) فاصله ان أسماء  
 الانبياء كلها تتجمع في الاربعة هـ و د و صالخ و هـ يث ويحجر صلى الله عليه وسلم فهذه  
 الاربعة مصروفة لانها عربية ويضم لها فو يه يلو ط و ش ث فحمة المصروف من  
 الانبياء ستة يتجمعها من شملة بالصاد الصالح والثون انوح والثين التبعيب وشيث  
 والميم لحمه واللام لالوط والهاء هودر وأسماء الائمة كلها متنوعة من المصروف  
 الاربعة منسكرو منسكرو ورسوان ومالك (قوله عيسى بن عمر) أى التقى البصرى  
 شيخ الخليل وسيدويه وما في بعض النسخ وعيسى وابن عمر خطأ كما يؤخذ من  
 التصريح (قوله ان في نوح وشعوه) أى مما كان ثلثاً فبما كان الوسط (قوله اما  
 مختصاً بالفعل) وهو اربعة أنواع الاول المسامى المبدوء بالتاء التى للطاوعة كتعلم  
 أو يهزة وصل ككف طاق أو كان على وزن فعل النوع التلقى المضارع غير فاعل وانه فعل  
 وفعل ويشمل ذلك التغيير نحو اطلق واستخرج ويستخرج وينطلق والاختراز  
 بشوئنا غير فعل الخ لان الاربعة من قبيل الاولى بالفعل لا المختص النوع الثالث  
 الفعل التثنية للجهول سواء كان مضارعاً أو ماضياً بالمسما من التغيير النوع الرابع  
 فعل الاسير المأخوذ من فاعل من الثلاثى نحو اطلق ودرج فاذا سمى بواحد من  
 الاوزان المختصة بالفعل مجردة عن الضمير امرت اعراب ما لا تصرف بالحر كات  
 الظاهرة واحترزنا بقولنا مضى بالمتا التغيير من رد وقيل ويصح فان أصلها  
 فعل يضم التاء وكسر العين ثم دخلها الادغام والاعلال فصارت بغيره ففعل وقيل  
 ويصح بغيره ذلك واحترزنا بقولنا التغيير المأخوذ من فاعل من المصوغ من فاعل  
 كضارب من ضارب فانه كثير في الاسماء بقولنا من الثلاثى من المصوغ من  
 الثلاثى كضرب وجمع واكتب فانه من الغالب بالفعل لا المختص والمراد بالمختص  
 ما لا يوجد في غير فعل الا فى نادراً وعلم أو أعجمى واحترزنا بالنادر من نحو ذن له وبيبة  
 ويخواب اسم نظرية وبشر طائر وباعلم من خضم لرجل ونمر علم اقرص  
 وبالعجمى من فم اسم الضبع فلا ينع وجدان هذه اختصاص اوزان بالفعل لان  
 الاعجمى لا كلام لافيه وانادى لا حكم له والعلم متقول من الفعل فالاختصاص  
 باق اه اشعوى بتصرف (قوله أو كونه بالفعل أولى) وهو نوعان النوع الاول أن  
 يكون أولى بالفعل اكثره فيه كما تكسر الهزة والميم وسكون الثلثة بينهما وبالذال

ويشتم في أسماء الانبياء  
 عليهم الصلاة والسلام عربى  
 غيره وغير صالح وشعب  
 ويحمد صلى الله عليه وسلم  
 وزعم عيسى بن عمر وابن  
 تيمية والجرجاني والزمخشري  
 ان في نوح وشعوه وجهين وهو  
 مردود لانه لم يرد مع المصروف  
 سماع مشهور ولا شاهد شرط  
 الوزن كونه اما مختصاً  
 بالفعل أو كونه بالفعل أولى  
 منه بالاسم

أوعلموا أن كل علما والافتك  
 اسم للارعدة فان هذا الوزن  
 وان كان وجد في الاسماء  
 والافعال كشمرا وكنه في  
 الافعال أولى منه في الاسماء  
 لانه في الافعال يدل على  
 التكلم كذهب وانطلق وفي  
 الاسماء لا يدل على معنى  
 والبدال أصل التفسير الدال  
 واعلم ان المؤنث ان كان  
 تأنيده بالالف كهمى  
 وصحراء اسمع صرفه ولم يخرج  
 له لغة أخرى وذلك من ذلك  
 وقول أبي علي ان حمراء امتنع  
 من اللفظة قرأ الف التانيث  
 منتقن بمنع صرف حمراء  
 وان كان التاء امتنع صرفه  
 مع العلمية سواء كان ان ذكر  
 كظلمة وحجرة أو مؤنث  
 كظلمة وعائشة وقول  
 الجوهري ان هاوية من قوله  
 تعالى تأمه هاوية اسم من  
 أسماء النار معرفة بغير  
 الالف واللام خطأ لأن ذلك  
 بوجب منع صرفه وان كان  
 غير التاء امتنع صرفه وجوبا  
 ان كان زائدا على ثلاثة كعماد  
 وزينب أو ثلثا بحركة  
 الوسط كسفر ولظي قال  
 الله تعالى ملأناكم في سفر

لمجلة حجر السخل وأما ضموم الهمزة والميم فاسم ووضع واكسبوع وايم وهو سعت  
 الفعل فان واز بها اتقل في الاسم لكثر في الفعل كما مر الثلاثي نحو وضرب  
 واكتب واسمع والنوع الثاني ان يكون أولى بالفعل لكونه في أوله زيادة تدل على  
 معنى في الفعل دون الاسم نحو افعل واكاتب جميع كات فان الهمزة فيهما لا تدل  
 على معنى في الاسم وتدل على معنى في الفعل نحو اذهب واكتب فانه مرة فيهما ادلة  
 على التكلم لانه تصريح واشتموني **تأنيده** اشترط في التصريح وغيره ان يكون  
 الوزن لازما ولم يغير الى وزن مختص بالاسم وقد تركه المصنف هنا فخرج باللازم  
 اسم وعلم اناه في الرفع تارة ككتب أو في النصب نظير اذهب وفي الجر نظير اضرب  
 فلم يكن وزنا لازما في الاحوال الثلاثة وهذا يخرج له قوله اختصاصه بالفعل وخرج  
 بقوله ولم يغير الخ نحو قيل وسبع وردوه ذلك يمكن اخراجه بقوله وضرب ان يراد  
 به المبنى للمجهول من فعل صحيح فاقبل (قوله شمرو وضرب علمين) أي فهذه ان  
 أوزنان لا يمتنان الصرف الامع العلمية تلامع الصفة وتقدم ان شمرا علم الفرس وشمرو  
 بقوله زيد الميم على صبغة المعلوم وضرب على صبغة المجهول (قوله وجدى) قاله  
 جميل بن عبد الله بن يعمر العذري وجدى مبتدأ أو ابحاج منادى وفارس خبر  
 وشمرو مضاف اليه والشاهد في شمرو رفع الميم المشددة علم الفرس وهو شموخ من  
 الصرف العلمية ووزن الفعل فهو محجور بالثبوت تباينة عن الكسرة (قوله واهكل)  
 ينتج الهمزة وسكون اناه وفتح المكاف (قوله للارعدة) بكسر الراء وسكون العين  
 (قوله منتقن بمنع صرف حمراء) فان حمراء ليس فيه صفة تلامع انما هو الالف  
 وقد تقدم ان حمراء اسم للبرية ليس وعفا (قوله وان كان التاء) الحاصل ان  
 العلم المؤنث بالتاء يمنع صرفه مطلقا سواء كان مؤنثا معنويا أو لا سواء ان زاد على  
 الثلاثة أو لا أعجميا أم لا وأما المؤنث المعنوي فيجب منع صرفه بزايته على الثلاثة  
 أو تحرك الوسط أو الجملة أو النقل من مذكور وان الجملة لما انضمت للتأنيث  
 والعلمية فتعلم المنتع وان كانت الجملة لا تمنع صرف التثلاثي لانها تالم تؤنث  
 منع الصرف بل تحتمة وينزل تحرك الوسط منزلة حرف رابع وانقل من المؤنث  
 أو جوب تلاقى اللفظ (قوله وذهب عيسى بن عمر الى ايه) أي المنقول من المذكور كما  
 صرح به في التصريح (قوله معرفة بغير الف ولام) أي بل معرفة بالعلمية (قوله لان  
 ذلك بوجب منع صرفه) أي ان هاوية لو كان علميا لمنع من الصرف العلمية والتأنيث مع  
 ان هاوية مصر وفي فهمي صفة (قوله سقر) هي ولظي اسمان لطبقتين من طبقات  
 النار (قوله للشوى) جمع شواة وهي جملة الرأس (قوله وجور) يضم الجيم ويخرج

كلامه لظي نزاع للشوى أو سا كن الوسط أعجميا كحماة وجور وحص وبلغ أسماء بلاد أعرس وأولئك من قول من  
 المذكور الى المؤنث نحو زيد وكروم وأسماء نسوة هذا قول سيبويه وذهب عيسى بن عمر الى أنه يجوز فيه الوجهان

يسكون اللام وبالظلمة المجهمة وتوحص بكم الحياء وسكون الميم (قوله وان لم يكن  
 منقولاً الخ) أي لم يكن منقولاً كما أنه ليس زائداً على الثلاث وليس محركاً الوسط  
 وليس اعجمياً (قوله كذا ودعد وجمل) الثلاث اعلام منسوبة (قوله ومنع الصرف  
 أولى) أي نظراً لوجود الشين في الجملة وهما العلية والتأنيث وأما صرفه  
 فباعتبار خفة اللفظ المتأخرة لأحد الشينين فسكنه زال سبب وبقي سبب واحد  
 (قوله لم تتأخر الخ) هذا البيت بحر يروى من بحر المنسرح ووزنه مستعلن  
 مفعولان متفعلان وقد دخله الظير ودخل في الرابع ونصف البيت أثرها  
 ولم يتعترض له في الشواهد والعلب قل في الشواهد يتبع عليه وهو انما يضع من  
 جلود الأبل اه وقيل أقداح خشب والمعنى ان دعداً نشأت في الرأهية والتعجمة  
 وانما شرب في اناء من الفضة وانذهب ولم تكلم من البدويان الا واتي يتلعبن  
 بانما زرو ويشربن الثيابان في العلب (الاعراب) لم تتأخر جازم ومجزوم بفضل  
 متعلق به ومثراً لها مضاف اليه ودعداً فاعل ولم تتأخر دعداً جازم ومجزوم وفاعل  
 وفي العلب متعلق بتأخر والشاهد في دعداً فانه صرفه أولاً ومنعه من الصرف  
 ثانياً ودليله الرواية عن الشاعر والافالوزن يستقيم بمنع صرف دعداً في الرضين  
 هذا ما ظهر في المقام

باب العدد

بالألف والياء وقوله الواحد مبتدأ خبره بكراً الخ (قوله وما وزن فاعلاً) مفرداً  
 كذا الخ ومر كالم كناية عن عشر ورابع عشر وثالث عشر من (قوله والعشرة)  
 نطف على الواحد ومر كناية عن العشرة (قوله كذا كذا مع المذكر) فتقول  
 الجزء الثالث عشر والجزء الخامس والعشرون يؤثن مع المؤنث فتقول المقالة  
 الخامسة عشر والمقالة الخامسة والعشرون (قوله والثلاثة) مبتدأ والعشرة عطف  
 عليه ومفرد حال من العشرة والعكس خبر أي يكرن مع المؤنث يؤثن مع  
 المذكر وقوله ما لما أي وكبت أم لا (قوله وما فوهها) وهو الألف وثنية وثنية المائة  
 (قوله الالمائة) مستثنى من تمييز ما دون العشرة نحو ثلاثمائة وتسع مائة فخانة تمييز  
 لما دون العشرة وهو مفرد مخفوض ولا يؤثنون العشرة الى المائة فلا يقولون  
 عشر مائة استغناء بالالف وحكى الفراء أن بعض العرب يقول عشر مائة وان أهل  
 هذه الأقطار الذين يقولون عشر مئتين وعليه يصح عود الاستثناء الى العشرة وما  
 دونها ام شيخ الإسلام (قوله وكم الخبرية كالعشرة والمائة) هذا يفيد قياس كم  
 على العشرة في جميع التمييز وقياس كم على المائة في افراد التمييز وقد اعترض  
 المصنف على ابن مالك في ذلك القياس واجاب بان القصد التشبيه في الجمع والافراد

وان لم يكن منقولاً من المذكر  
 الى المؤنث والوجه ان كرنه  
 ودعد وجمل ومنع الصرف  
 أولى وأوجه الزجاج وقد  
 اجتمع الوجهان في قوله  
 لم تتأخر بفضل أثرها  
 دعد ولم يتأخر في العلب  
 ثم قاتل في باب العدد الواحد  
 والاثنتان وما وزن فاعلاً  
 كالث والعشرة من كرنه  
 مع المذكر يؤثن مع المؤنث  
 والثلاثة والتسعة واليهما  
 مطلقاً والعشرة مفردة  
 تاء الكسر وتبني المائة وما  
 فوقها مفرد مخفوض  
 والعشرة مفردة وما دونها  
 مجع ومخفوض الالمائة  
 فمفردة وكم الخبرية كالعشرة  
 والمائة والاستفهامية  
 الجرورة كالأحد عشر  
 والمائة

وليس قصد التقياس وانما شبه كم بذلك لان كم كناية عن العدد فشهد بالصرح  
 (قوله الخبرية كالعشرة) ان في أن تميز كل يكون مجعواً مخفوضاً ويعتدل  
 وتبميز كم الخبرية كتميز العشرة في كونه مخفوضاً مجعواً فيكون في  
 المصنف حذف مضاف والاقر أحسن وانما شبه شيخ الاسلام على الثاني  
 كالعشرة أي مفردة لا مركبة وقوله والمائة أي في كونه مفرداً مخفوضاً  
 هذا يقال في قوله والاستهامة المجرورة كالأحده عشر من احتمال الوجهين  
 والمعنى وكم الاستهامة المجرورة كالأحده عشر في أن تميز كل مفرد  
 منصوب أو تميز كم الاستهامة كتميز أحدى عشر في انه مفرد منصوب وقوله  
 والمائة عطف على الاحده عشر أي وكم الاستهامة المجرورة كالمائة في أن التميز  
 مفرد مخفوض تأمل واحده بالمجرورة ومن غير المجرورة فبتعين نصب التميز  
 نحو كم عبادا ملكت ولما كانت كم الخبرية والاستهامة كناية عن العدد إذ  
 معنى الخبرية عدد كثير ومعنى الاستهامة أي عدد كثير تميزهما في باب العدد  
 (قوله ولا غير الواحد والاثنان) فلا يقال واحده رجل ولا اثنا رجلين لان قولك  
 رجل يفيد النسبية والواحدة وقولك رجلان يفيد الجنسية وشق الواحد فلا حاجة  
 الى الجمع بينهما وفي معنى الاثنان الاثنان والاثنان اه شيخ الاسلام  
 والتصريح لكن بحث فيه بأن التميز أي لتما كيد ومروح ابن مالك يجوز إضافة  
 أحد المؤكدين الى الآخر فانظروا هنا الجواز (قوله العدد بثنتين في أصل اللغة  
 الخ) وفي اصطلاح الحساب هو ما ساوى نصف مجموع حاشيته اسريتين أو  
 البعبه تين على السواء كالأثنين فان حاشيته السفلى واحد والعليا ثلاثة فالجملة  
 أربعة ونصف الأربعة اثنان وهو المطلوب ومن ثم قبل الواحد ليس بعدد لانه  
 لا حاشية له سفلى حتى تضم مع العليا والأربعة اذا أخذت حاشيتها العليا وهوسمة  
 والسفلى اثنان والجملة ثمانية ونصف الأربعة يعرف ان الحاسب العدد بقوله  
 ما وضع لكمية آحاد الاشياء فالواحد عدد - اصطلاح الفخامة از الواحد عدد سو  
 المناسب لقول المصنف الواحد والاثنان الخ (قوله كالتبويض الخ) الثلاثة  
 بالخبر بل وقوله بمعنى التبويض الخ الف وثم مرتب (قوله بدليل الخ) لان السنين  
 معدود لا عدد فانه اقل عدد الى سنين للبيان (قوله والمراد به هنا الالفاظ) أي  
 لا المعنى المعنوي ولا الاصطلاحى وقوله والمراد الخ فقوله المن باب العدد أي باب  
 الالفاظ التي يهتيم بالاشياء وفي العبارة حذف مضاف أي باب حكم الالفاظ من  
 تكبير وتأنيث وتميز (قوله والكلام علم في موضعين) أي والكلام علم حكمها  
 محصور في أمرين أمر يرجع اليها وأمر يرجع لتميزها (قوله أحدهما في حكمها

ولا غير الواحد والاثنان  
 وثم حذف من مفعول  
 وأقول العدد في أصل اللغة  
 أي كشيء المعدود كالتبويض  
 والتبويض والتبويض بمعنى  
 التبويض والتبويض والخبر  
 بدليل كم انتم في الارض  
 عدد سنين والمراد هنا  
 الالفاظ التي تهتم بالاشياء  
 والكلام علم في موضعين  
 أحدهما في حكمها

انقسام به القسم الاول  
 ثانيا كرمع المذ كرو يؤث  
 مع المؤنث دائما كما هو القياس  
 وذلك الواحد والاثنتان  
 تقول في المذ كرو واحد  
 واثنان وفي المؤنث واحدة  
 واثنان قال الله تعالى واليهكم  
 الله واحد هو الذي خلقكم  
 من نفس واحدة حسن  
 الوصية اثنان ورسا اثنان  
 اثنان واخيتنا اثنتان وكذلك  
 ما كان من العدد على صيغة  
 اسم الفاعل فتعوثا ث  
 وراسع وثالثو رابعة التي  
 عاشر في المذ كرو عاشر في  
 المؤنث قال الله تعالى يستولون  
 ثلاثة اربعهم كلهم أي هم  
 ثلاثة اربعة ثلاثة وانما  
 ان غضب الله عليها أي  
 والشهادة الخالصة بها القسم  
 الثاني ما يؤنث مع المذ كرو  
 ويذ كرمع المؤنث دائما وهو  
 الثلاثة والتسعة وما بينهما  
 سواء كانت مركبة مع  
 العشرة أو لا تقول في غير  
 المركبة ثلاثة رجال بالهاء الى  
 تسعة رجال قال الله تعالى  
 ثلث االتكلم الياس ثلاثة

في التذكير الخ) من ظرفية الحمل في الفصل وادناه حكم للتذكير والتأنيث للبيان  
 (قوله والثاني في حكمها) يقال في الظرفية ما سبق (قوله فاما الاول فان الخ) أي  
 فاما الموضع الاول فانه يقال في بيانه انها فم على ثلاثة الخ (قوله القسم الثاني ما يؤنث  
 مع المذ كرو يذ كرمع المؤنث) قال بعضهم وهذا القسم من المواضع التي ليس فيها  
 الرجال بواقع النساء وليس فيها النساء معهما ثم الرجال ولذا قال بعض أين تلبس  
 الذ كرو ان بواقع النساء وتبرز ربان الخ لانه بعد ان الرجال فان المذ كرو أخذ علامة  
 المؤنث وحكمة ذلك ان ما زاد على الثلاثة فم في الجملة والجماعة مؤنث  
 فاحتاج الى علامة والمذ كرو سابق الى المؤنث فأخذ العلامة فلو أتوا به مع المؤنث  
 لزم اللبس فاجتنبوه وأبقوه على التذكير (قوله وهو الثلاثة والتسعة وما بينهما)  
 الخ ان الثلاثة والتسعة وما بينهما والعشرة المفردة لهما ثلاثة احوال الاول ان  
 يقدسها العدد المطلق والثاني ان يقدسها العدد ولا يذ كرو الثالث ان يقدسها  
 معدود ويذ كرو في القسم الاول كما بالهاء عشرون ثلاثة نصف ستة ولا تنصرف لانها  
 اعلام مؤنثة وفي الثاني التمسح ان يكون بالهاء كرو ويذ كرو في المؤنث كما لو ذ كرو  
 المعدود بشول صحت خمسة تريد ايا ما ومهوت خمسة تريد ايا لي ويجوز حذف التاء في  
 المذ كرو كالحديث ثم أتبعه ستامن شوال وفي القسم الثالث يذ كرمع المؤنث  
 ويؤنث مع المذ كرو وهو الذي ذكره المصنف هنا وذلك انه اذا قدسها معدود  
 وذ كرو ثلاثة نداء العدة والجنس الامن العدد والعدد جميعا وذلك لان قولك ثلاثة  
 قدس اربعة ذرين الجنس وقولك اربعة رجال يقدس اربعة ذرين دون العدة فاذا قصدت العدة  
 والجنس جميعا فبين العدد والعدد فقطت ثلاثة رجال وثلاث امة بالتاء مع المذ كرو  
 وبعدهما مع المؤنث اه تصریح (قوله بالتاء في ثلاثة) واما عشر فهو يذف التاء  
 واعلم ان عشرة المركبة في حالة التأنيث يجوز فتح شينها وكسرها وسكونها والتسكين  
 لاعتناءهم في الحجاز والكسرة تعميم وينحون أيضا كقبي أسد وقة من (قوله أي  
 مليكا وأخارنا) في التمييز محذوف (قوله والثالث ما فيه الخ) وذلك ان عشرة  
 اسم لجماعة كزمره وأمة وفرة فلا يسئل أن يكون في غير التركيب بالتاء لتوافق  
 نظائرهما فاستجبت للاصل مع المذ كرو لتقدم ربتنه وحذفت مع المؤنث لافرق ولان  
 المذ كرو خفيف فخطته التاء والمؤنث ثقيل فحذفت منه التاء هذا في غير التركيب  
 كما تقدم وأما في التركيب عشرة فطابق فلان سأل عنها (قوله فان كانت غير مركبة  
 فهي كالتسعة) وأما قوله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها فعلى حذف يضاف

أيام وتقول ثلاث نسوة قال الله تعالى آتيتك الاتكلم التام ثلاث ليا ل وتقول في المركبة ثلاثة عشر أي  
 رجلان بالنساء في ثلاثة عشر امرأة يذف التاء من ثلاث قال الله تعالى عليها تسعة عشر أي ملكا وأخارنا  
 القسم الثالث ما فيه منفصل وهو العشرة فان كانت غير مركبة فهي كالتسعة والثلاثة وما بينهما ما ذ كرو مع المؤنث

أي مخرج حركات أمثالها أو الحسب فيه المضاف من المضاف إليه التامية اه شيخ  
 الاسلام (قوله والثاني وهو التمييز) أي والحكم الثاني وهو حكم التمييز فيقال فيه  
 انه مضاف على خمسة الخ (قوله وأما قوله فيه تقتال الخ) أي قول جندل بن المتني وسدده  
 كان خصيه من التمدل \* ظروف يجوز فيه الخ والخصية ضم الخاء كما قال يعقوب  
 وعن أبي زيد الكسري وهو ما ليس بظننا والتمدل مخمر لأن الشيء المتعاقب واضطرابه  
 والبيت يصعد المدح لان البطل يوصف بطول الخصي ويحتمل الدم وهو الظاهر  
 وقوله ظرف يجوز ان يقرأ حرفا أي شبه جملة الأتيين بحفظتين في جراب  
 وخصر العجوز لانها لا تتحمل العمل في طيب حتى يكون في طرفها ما تزين به ولكنها  
 تدخل الخليل وتعود في الادوية واعرابه كان لحرف تشبيهه وخصيه اسمها ومن  
 التمدل مال متهما وظهر خبران ويجوز في مضاف اليه وقوله ثمنا حفظل مبتدأ  
 وخبر ومضاف اليه وهو التمييز وفي البيت ضرورة من جهة تبيين من جهة تمييز الأتيين  
 ومن جهة عدم مطابقتها لظوابط النقال ثمنا حفظلتين كما أنه شلخ الاسلام  
 والتصريح (قوله والثاني ما يحتاج الخ) الحاصل ان الثلاثة والعشرة وما بينهما  
 مضاف للعدد وحق ما عطف اليه انه يكون جزءا من كسر الطابق العدد للعدد  
 اقطا ومن أبنية الشلة لبطانة بمعنى نحو ثلاثة اقلس وأربعة أعبد وسبعة أعجر  
 وعشرة أرغفة وقد تختلف هذه الامور الثلاثة وهي الجمع والتكسير والقلة  
 فتضاف للعدد اذا كان اسم جمع نحو سعة مفرط بر خمس دود واذا كان مائة نحو  
 ثلاث مائة وتسع مائة لان المائة وان أفردت اقطا فهي جمع بمعنى لانها عشر  
 عشرات وتضاف لجمع التخصيف في أربع مسائل احدها ان جعل تكسيرا لكلمة  
 نحو سبع موات وخمس موات وسبع موات فان سلاوة بقسرة وسما لم يسمع  
 لها جمع تكسيرا فاضيفت الى جمع يجمع وهو جمع قلة والثانية ان يجاور رسا أهمل  
 تكسيرا نحو سبع مولات فانه كسر على سنابل لجاورته فقرات المهمل تكسيرا  
 والثالثة ان يكون تكسيرا لكلمة غير مقدس نحو ثلاث مائة فان جمع سواد  
 على سواد خلاف القياس كما قال ابن مالك وهو مبني على ان تعادل انما يتردد  
 في المؤنث بالعلامة نحو رسالة وترسائل وان نحو يغازي يحفظ ولا يقاس عليه  
 والرابعة ان يكون تكسيرا لكلمة قليل الاستعمال نحو سبع آيات قال المؤلف كذا  
 ظهر لي فان تكسيرا على آية جائز لكلمة ايسر بالفتاوى وجعله ابن مالك مما  
 أهمل تكسيرا ويضاف لبناء الكثرة في مثلين احدهما ان جعل بناء القلة نحو  
 ثلاث جوار وأربعة رجال وخمسة دراهم فان جارية ورجل ودرهم لم يستعمل لها  
 جمع قلة وأما رجل لجمع رجل والثانية ان يكون بناء القلة شاذا قياسا أو سماحا

وثبت مع الذكروان  
 كانت من كسب جرت على  
 القياس قد كرت مع الذكروان  
 وانت مع المؤنث قال الله  
 تعالى ان رأيت أحدا عشر  
 كوكبا فافجرت منه اتقا  
 عشر مرة أو قول عندي  
 احدي عشرة امرأه واحد  
 عشر رجلا \* واما الثاني  
 وهو التمييز فان مافي على أقسام  
 خمسة أحدها ما لا يحتاج  
 تمييزا سلا وهو الواحد  
 والاثنتان لا تقول واحد  
 رجل ولا اثنا رجلين وأما  
 قوله فيه ثمنا حفظل فضرورة  
 والثاني ما يحتاج الى تمييز  
 بجمع مخفوض وهو  
 الثلاثة والعشرة وما بينهما  
 تقول عندي الاثر رجال  
 وعشر نسوة وكذا ما بينهما

فيقول منزلة المعدوم شعر وثلاثة قروم فان جمع قروم بالتخ على افراسها وذو ثلاث  
شروع فان اشباعا قبا لان مفرد شع أحسن سيور والجمع على اشباعه قليل  
الاستعمال فهو وشاذ شاعرا وبهذا تعلم ان قوله بجمع مخفوض أى جمع  
تكسير على ابيته القلة هذا هو الاصل واعداء خلاف الاصل اه تصرح بوجوه ذكر  
فيه ان القيمة اذا كان اسم جنس أو اسم جمع خفض عن قول ثلاثة من الشجر  
عشرتها وخسة من الثمر اكلتها وعشرة من القوم اقيمت وتسعة من الزهط صحتهم  
قال امالي فخذ أربعة من الطير واماخذة ضبا شاهة العدد اليه فثلاثة اقوال  
أحدهما الجواز على قلة وهو ظاهر كالمؤرخ واليهما الاختصاص على ما مع  
والثالث التفصيل في اسم الجمع فان كان مما يستعمل للقبيل فخط نحو نفر  
ورجال جاز فان كان مما يستعمل للقبيل والكثرة فقوم ونسوة لم يجز اه (قوله  
وبالتي من ذلك) أي من تمييز ما دون العشرة على ما تقدم الكلام عليه في المصنف  
(قوله ولان ثلاث مشين الا في الضرورة) كشول الشاعر

ثلاث مشين للموت وفيها \* رذاي وجات من وجوه الاهام

ووجه كونها اذا ان المائة اذا جمعت وكان أقل منه فوماتها ثلاث مائة وهي مما  
يفيد الكثرة فلا يناسب اشاعتها الثلاثة اليها ما تقدم ان العشرة وما دونها حقها ان  
تضاف الى جمع قلة مكسر (قوله فليس اسباطا تميزا) قاله الشلو بين وابن أبي  
الربيع وغيرهما فان لو كان اسباطا تميزا عن اثني عشر فاقبل اثني عشر بتدكيرهما  
وتجريد ما من دلالة المؤنث لان السبط مفرد اسباط مذكور وزعم ابن مالك  
في شروحه الكافية انه لا حذف وان اسباطا تميز وان اشباعا مع اثني عشر اسباطا الكونه  
وصف باسم جمع اتمة والقول بأنه تمييز بشكل على قولهم ان تميز العدد المركب  
مفرد واسباطا جمع وقال الحوفي يجوز ان يكون اسباطا تعترفتة ثم حذف  
الاصطلاح لانه معبى فرقة وأمة كقولك ثلاثة أناس يعني رجلا اه فان مكسب  
الوصف بالظن والواو الكثير خلافة وذهب الفراء الى جواز التمييز بالجمع وظاهر  
الآية يشهد له اه تصرح بجمع (قوله بل بدل من اثني عشرة) وهو مشكل لقولهم الم بدل  
منه في نية الطرح قال ابو حنبله على غير الغالب لا يحسن يخرج اقران عليه اه  
تصرح بجمع (قوله الرابع ما يحتاج الى تمييز الخ) الحاصل ان مائة وألفا تميزهما مفرد  
تقول ما تفرحل وألف رجل وما تشارجل وألف رجل وثلاث ما تفرجل وثلاث ألف  
رجل وذلك ان مائة اجمع فاما افرق في عشرة وعشرين من الاضافة والافراد  
لانها مشقة عليهم فآخذت من العشرة الخفض ومن العشر من الافراد والالف

ويستثنى من ذلك ان يكون  
التمييز كلمة المائة فانما يحتاج  
افرادها تقول عندي  
ثلاثمائة ولا يجوز ثلاث مائة  
ولان ثلاث مشين الا في ضرورة  
والا لتحتاج الى تمييز  
مفرد مشوب وهو الواحد  
عشر والتسعة والتسعون  
وما بينهما يحتاج الى تمييز  
أحد عشر كوكبا وبعثناهم  
انني مشر شيبا وواعدا  
هو في ثلاث ليلة وأتممت ما  
بعشر فتم بيتا ترمه أربعين  
ابسه ان هذا النبي له سبع  
وتسعون نعمة وأما قوله  
تعالى وطعناهم انني  
صبروا اسباطا فليس اسباطا  
تتميز بل بدل من اثني عشرة  
والتمييز محذوف أى انني  
عشرة فرقة الرابع ما يحتاج  
الى تمييز مفرد مخفوض  
وهو والمائة والالف تقول  
مترجل وألف

وحدل ويلحق بالعدد  
المنتصب تمييزاً تمييزاً  
الاستفهامية وهي بمعنى  
أى عدد ولا يكون تمييزاً  
الامفرد تقول كم غلاماً  
هكذا ولا يجوز كم غلاماً  
تخالف الكوفيين ويلحق  
بالعدد المحفوض تمييزاً  
تمييزاً كم الطبرية وهي اسم  
دال على عدد مجهول الجنس  
والمقدار يستعمل للتكثير  
ولهذا انما يستعمل غالباً  
في مقام الافتخار والتعظيم  
ويقتصر الى تمييز بين جنس  
المراد ولكن لا يكون الا  
محفوظاً كما ذكرنا ثم تارة  
يكون مجرماً كتمييز  
الثلاثة والعشرة واخواتهما  
وتارة يكون مفرداً كتمييز  
المائة والالف ومائة وهما  
والخامس ما يحتاج الى  
تمييز مفرد منسوب أو محفوض  
وهو كم الاستفهامية  
المجرورة نحو كم درهم  
اشتريت فالنصب على  
الاصل والمجر من مضمرة  
لا بالاضافة خلافاً للزجاج  
وانما لم اذ كرفي المقدمة  
ان تمييز كم الاستفهامية  
وتمييز الاحد عشر والتسعة  
والعشرين وما بينهما منسوب  
لانهم قد ذكرته في باب التعمير

عوض عن عشر مائة وهو عجز بمفرد محفوض فهو من الالف معاملة ما عوض  
عنه وقد تضاف المائة الى جمل كقراءة حمزة والكسائي ثلاث مائة مائة باضافة  
مائة الى ستين وقد تميز المائة بمفرد منسوب كقول الريح بن ضبيح الفزاري  
اذ اعاش الفتي مائتين عامين \* فقد ذهب المبرق والفتاء  
في ما تميز منه وبه مائتين ره وتغوي اجازته من كسان نحو الالف درهمها  
والمائة دينار بالنصب التمييز اه تصريح (قوله ويلحق بالعدد المنتصب تمييزاً  
تمييزاً كم الاستفهامية) وهي بمعنى اي عدد ولا يكون تمييزاً الامفرد اعذاني كم  
غير المجرور وقوله اه واسي ترك في المقدمة وقد كره في باب التمييز كما سيأتي بيانه على  
ذات في قوله ولم اذ كرفي المقدمة ان تمييزاً كم الاستفهامية الخ وانما سيأتي في قوله  
الخامس ما يحتاج الخ فهو كتمييز كم الاستفهامية المجرورة فافهم (قوله  
ولا يجوز كم غلاماً) خلافاً للكوفيين فانهم يجوزون جميع تمييز الاستفهامية فتعذر  
كم شهود اللذوا والصحيح مذهب البصريين وما اوههم الجمع يعمل على الختان  
ويجعل التمييز محذوفاً وذهب الاخفش الى جواز جمعها ان كان السؤال عن  
الخصائص نحو كم غلاماً اذا اردت استاذان الغلمان (قوله تمييزاً كم  
الطبرية الخ) انما يعمل قسمها اذا تميزت بمفرد أو مجموع كونه مجروراً  
على كل حال بخلاف تمييز الاستفهامية المجرورة فانه تارة مجرور ومنسوب  
فعله على قسمين تأمل (قوله تمييزاً كم الطبرية) وهو مجرور وانما اقتضاه جمل  
لكم على ما هي مشايخ من القندوقال القراء على انهم من لانهم كثير خواصها  
على تمييز كم الطبرية فجاز انما رها لثلاثة الخصال علمها اه تصريح (قوله  
والافتخار) أي افتخار التكم وتوله والتعظيم أي واثر التعظيم أي العظمة (قوله  
ثم تارة يكون كتمييز الثلاثة والعشرة) أي جمعاً وقوله كتمييز المائة أي مفرداً  
وهو الاكثر في الاستعمال انه تصريح (قوله لا بالاضافة) يستعمل انما تارة من  
الاضافة ان كان الزجاج بقول بان يراضاف اليه بالاضافة ويستعمل انما تارة  
المضاف ان كان يقول ان جراً مضاف اليه بالمضاف (قوله خلافاً للزجاج) قال في  
التصريح وذهب الزجاج الى ان جراً تمييزاً باضافة كم اليه ورد بان كم بمنزلة عدد  
مركب وهو لا يعمل الجري مميزة كذا ما كان بمنزلة فله ابن خروف اه تصريح  
(قوله وانما لم اذ كرفي المقدمة) أي تمييزاً كم الاستفهامية أي اذا كانت غير  
مجرورة كما قدمنا وقوله والاحد عشر أي ان المصنف لم يمتزج تمييز الاحد عشر  
واخواته وغاية ما وقع من النصف انه احوال تمييز كم الاستفهامية المجرورة

على الاحد عشر فتأمل (قوله فلذا اختصرت اعادته في هذا الموضع) يحتفل  
 ان المراد بان تكررت اعادته ويحتفل ان اعادته معمول لمخدوف أي تارة كاعادته  
 أو اعادته من صوب على نزع الخافض وفي البداية فمضاف أي باعادته أي بسبب  
 تكرر اعادته \* وهذا آخر ما يسر الله جمع على هذا المحل والحمد لله وحده \*

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، وعلى آله وصحبه وسلم

يقول المتوسل بالنبي الأجر محمد البايسى بن محمد

الحمد لله الذي به تمت الصالحات والصلاة والسلام على من جاء بالآيات  
 البينات وعلى آله وصحبه الذين رفعوا نار الاسلام ونهبوا أنفسهم لتوسيع  
 دائرة نفع الانام ونفذوا ارباب الجوارم الاله الساطعة وعوامل التحقيق  
 الامعة (امامنا) فان من أجل كتاب اشتهروا بصحاب الادب شرح العلامة ابن  
 هشام الانصاري الموسوم بشذور الذهب في معرفة كلام العرب المتوفى سنة  
 اثنتين وستين وسبعمائة وقد اعنتني بخدمة من ارباب الحوائج جمع الفاضل ذور  
 دراد كاعلامه حسن بن أبي بكر من احمد النيسابوري الحلبي زالفهامة الجلال  
 السيوطي وشيخ الاسلام زكريا الانصاري وكفال الذين محمد الجوحري والشيخ  
 زكريا الزيني المصري والعلامة النيشي والنداء كذا الاسير وغيرهم وقد تصدى  
 له وظائف هذه الحاشية التي هي لما اشرف في تلك التأليفات جامعة حاوية عمدة  
 المتأخرين الشيخ محمد عباده بالحقه الله الحية وزياده فجمع تلك الشوارد  
 ونظم في ذلك انفرادكم المثل متروكة في زوايا الاهمال بعيدة المنال  
 لم تنداولها ايدي الطلاب ولا تشرف عليها العجب العجاب فقيض الله اطبعها  
 وانتشارها فيها كلام من الفاضل الاجل الشيخ احمد الحلبي والسكرم المكمل  
 الشيخ طه عبد الوهاب بلغهما الله آمناهما ونعمت بالمالحاة أعمالهما وجمال  
 الدهن انشر في تصحيح ما حرفة اناسخ القاصر وساعده العمل على تحصيل هذا  
 الا- بعدما كان ومن تبرزت رافعة في احسن الحال مشيرة لطلابها بالاقبال  
 على عمل قبل ان تقيه بقدرها فتزيد في مهرها وكان ذلك بالطبعة الوهية المبهمة  
 اوائل جمادى الثانية من عام ١٢٩٢ اثنى وتسعين بعنة الالف والمائتين  
 من هجرة سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وشرف وكرم

آمين

فذلك اختصرت اعادته  
 في هذا الموضع من المقدمة  
 والحمد لله على احسانه وقد  
 آتيت على ما اردت ابراهه  
 في شرح هذه المقدمة وتلته  
 سبحانه ونعاز الخرد والمثقة  
 وانا ه أسأل أن يعمل ذلك لوجهه  
 السكرم خالصا مصروفا  
 وعلى النفع به موقوفا وأن  
 يعفوني عن خطيئتي يوم الدين  
 وأن يدناي برحمته في عباده  
 الصالحين عنه وكرمه آمين  
 والندوة والسلام على سيدنا  
 محمد وعلى آله وصحبه  
 آمين والحمد لله رب  
 العالمين









