

**TEXT LIGHT
WITHIN THE BOOK
ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224285

UNIVERSAL
LIBRARY

خوار بار سے چرخہ مہر حرارت عمر
بہت دلچسپ ہی اپنی کہانی
سنو تو ہم سنائیں کچھ کہیں سے

روزنامہ ممبر حصہ اول

اس سہانہ و جادوئی مشن کے لیے بیرون ایم اے

اس سہانہ و جادوئی مشن کے لیے بیرون ایم اے

نہایت معنی

مترجم اثر لکھنوی

سید محمد گنڈن لال ریس لکھنؤ

فتر سالہ ناول - امین بابا کھنویں فروخت کے لیے موجود

نالتی - بابو بک چندر چٹھی کے مشہور ناول کا اردو
 ترجمہ نہایت فصیح اور بامعاورہ سچے عشق کو جذبے
 سنا ہون تو پڑھو - مترجمہ بابو بک لال برٹا صاحب - ۱۱۰
 نوی امید و بزم مصنفہ مرزا محمد بادی صاحب
 ایک حصہ میں عشق و جوانی کی حالت کا دلچسپ
 ترسیم اور دوسرے حصہ میں حکمت جدید کے
 ترسائل بیان کر کے انسان کی حالت پر ایک
 صحیح نظر ڈالی گئی ہے اور امید و بزم کی کیفیت خواب
 و بیداری میں بیان کی گئی - قیمت ۲۰
 صوکا یا طلسمی فانوس - ناسٹو تھیرنیکس
 اس چھوٹے دلکش تصویف میں بہت آمیز ناول
 تہذیبیہ عجیب و غریب پرانے مین دکھایا گیا ہے
 دیکھو - ۱۱۰
 بابا - ۱۱۰
 بے قلم کرنا چاہئے - سمنڈہ ڈارنٹے ایسے دلچسپ
 کتاب کہ سب بغیر ختم ہو جائے جو اسے چھوڑ نہیں سکتی
 ترجمہ اوڈیٹ اور دھرم پتھ قیمت ۵۰
 دلکش حصہ اول دوم مصنفہ مولانا محمد حنا شریف
 دلکش - حصہ سوم کے بے انتہا اسرار سے
 تم کیا گلیسے - قیمت ۱۴
 ماور نامہ نہایت دلچسپ داستان ہوتا خیال
 ہے رنگ پر حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی سیر سعدین
 باغ اور مالک اردور کے کارنامے - اور طلسم
 نابینوں کا بیان - حجم - ۱۱ - جزو قیمت ۸

مجموعہ - یوسف - سیر بکرم لمبھی - نہایت دلچسپ
 بروگ - عقد و حسد کا کارنامہ - لمبھی عیش کا منو
 ایمان داری و ایمانی - افعال انبیائی غلطی و بچی
 خود داری کی بانگی - سوتیا ڈاڈ کی تصویر بر طبق و انوار
 کا چہرہ بہ حسرت و اس - حجاب - بیباکی - بیوگی
 و بیجاری کی الفت و لوسوزی کی مجسم شبیہ - جذبات
 نفسانی و چہرہ وی ہوس - ترجمہ ناول بنگلہ -
 سرالہ اسکاٹ بابو بک چندر چٹھی کا نتیجہ قلم و تصنیف
 سے کوئی بات رہی نہ ترجمہ نے کوئی دقیقہ فرو گزشتہ
 کیا - پڑھتے پڑھتے رو دینا ہو تو موم گزائے
 فیروز گلشنار شیکسپیر کے مشہور ناول کا اردو
 کا ترجمہ - قدرتی خیالات انسانیت
 کی ترجمہ حوش کے شجک کا پورا چہرہ
 کا آئینہ - کاوش لذت واصل کی قدرتی تصویر
 جسکی زبان کی پاکیزگی - محاسن کی شگفتگی
 اور بیانات کا قدرتی رنگ - لچل چال کا سبب
 دیکھنے سے تعلق رکھتا - نثر و نوا
 مین - مولفہ بابو جہا
 قیمت
 جہا نگہ خند کے مشہور اہلٹ کا ترجمہ
 خیالات انسان کا بجا مرقع - لکھ طبع مرقع
 پورا چہرہ تلوں اور مین - اہل تصویر - جہا
 محبت - اور وفاقت کی بعدیل نظیر نہایت دلچسپ
 ہر لیں عشق - ایک نہایت ہی دلچسپ ناول

میرے پاس سے نکلا اس کتے کو میں بچا نہی تھی مجھے سے اسکے مالک کی سربلی اور
زنانی آواز میرے کان میں آئی اور مسٹر رکنگہم آگیا۔ یہ نوجوان ایک دولت مند
شخص کا اکیس سالہ لڑکا تھا متعدد علاقے اور جاگیریں اسکے قبضے میں تھیں میرا باپ
بھی اسکا مقروض تھا۔ گو میرے باپ نے بچپن میں اسکے باپ کے ساتھ اسکول میں پڑھا
تھا مگر انجام کار میرا باپ ایک مفلوک الحال اور وہ ایک امیر کبیر ہوا۔

غرض یہ مادہ زوردار کا باوجود کہ اکیس سال عمر رکھتا تھا تاہم دبلا پتلا نازنین چہرہ مہرہ
پر نسائیت غالب۔ یہاں تک کہ میرے قد سے بھی اسکا قد چھوٹا تھا شکل و شمائل میں
دہی دلفریبی تھی جو زمانے حسن میں ہوتی ہے بال کھال چال ڈھال قد قامت صورت
سب باتیں زنانی تھیں کوٹ پتلون اور کٹے ہوئے بالوں نے اسکو مرد بنا دیا تھا اسکی
آنکھیں شعلے کے مانند کہتی تھیں۔ میں ہمیشہ نوجوان مسٹر پورس رکنگہم سے اسطرح
سے پیش آتی تھی جسطرح کوئی عورت بچے سے۔ نہ میں بلکہ تمام مرد اسکو نہانا اور
بردن خیال کرتے اور عورتیں ایک خوبصورت بچہ۔ اسی خیال سے وہ چلیں اور ہو
ہتی کھا کرتیں۔ میں اسے دس برس سے جانتی تھی جب اسکا کتا دوڑ کر میرے قریب
آیا تو میں نے جھک کر اسکا سر کھینچا اور ہاتھ پھیرنے لگی ساتھ ہی اسکے مالک نے میرا
سیسی نام لیکے مجھے کہا۔

پورس ”روز کیا تم نیلسن (کتا) سے دوڑ گئیں۔“

میں ”نہیں“ (اسوقت پورس کی آواز بہت ہی پیاری معلوم ہوئی مگر غور نہیں کیا)
پورس ”نیلسن تمھاری طرف زیادہ متوجہ ہو اور تمہیں دیکھ کے خوش ہے۔“
میں ”ہاں بیشک خوش ہے۔“

پورس ”انتہائی نیلے رنگ کی دوسری طرف غرض میں ہی مناسب سمجھی کہ دودھ بھرتی
تھی میں لات مارنا چاہتا تھا میں اتنے میں اسے پھر کہا۔“

پورس ”خدا کے لیے جواب دیجئے باؤس نہ کرو میں التماس کرتا ہوں کہ جلد فیصلہ کرو۔“
کو پیاری تمھارے دل میں کیا ہے آیا تم مجھے محبت کرتی ہو یا نہیں۔ ہاں ہاں پس
چلو میں اب انتظار کس بات کا ہے۔“

میں ”تھابت شرمندگی کے ساتھ ہاں میں تمھاری درخواست قبول کرتی ہوں۔“

ابھی ابھی طرح یہ کلمات میری زبان سے نہ نکلنے پائے تھے کہ اوسنے مجھے زور سے ہٹلے گی اور لب و زسار کے یوسہ لیئے میں جلدی سے طلحہ ہونی خوش قسمتی سے کوئی اس تنگ راہ میں نہ تھا ورنہ بڑی رسوائی ہوتی۔ اور پھر میں نے صاف صاف اُس سے کہا کہ تمہارا باپ ہرگز اس عقد و پیوند کو منظور نہ کرے گا۔ اور یہ درخواست تمہاری ایسی اچانک ہے کہ میں پریشان ہوں۔

ہورس بڑا وہ میرے باپ کی طرف سے کچھ اندیشہ کر دہ مجھے مرد بنا ہوا دیکھنا چاہتا ہے اور میں جو کچھ کرتا ہوں اس میں دخل نہیں دیتا اس امر کو وہ میرے مذکر ہونے کا مقدمہ خیال کرے گا۔

میں (مشتبہ ہو کر) ہورس تمہاری تقریر بہت مشتبہ ہے؟
ہورس: تم یقین کر لو کہ اگر وہ دخل بھی دے تب بھی ہم اور تم با دفا عاشق و معشوق ثابت ہونگے۔

پھر اسکی آنکھوں سے جوش حیوانی شعلہ بن کے نکلنے لگا اور وہ بے قابو ہو مجھے آلیسا پہلے کی طرح پھراوے تاثر توڑ پیار کئے مجھے بہت برا معلوم ہوا اور میں جھڑک دیا۔
میں: یہ کیا بیہودگی ہے۔ سمجھ لو کہ میں زائد گستاخی کا تحمل نہیں کر سکتی۔

ہورس: اوہ کچھ اندیشہ نہیں پیاری تم اقرار کر چکی ہو اب انکار بیجا ہے۔ دیکھنا میرا اور تمہارا جوڑا کیسا خوبصورت ہو گا تمہارے ارد گرد وہ وہ سامان صیش و نشاط جمع کر دے گا کہ چشم فلک نے بھی با ایں ہمہ بیان نہ دیکھے ہونگے۔ اعلیٰ درجے کا مکان فوج در فوج خدمت گزار پیش قیمت عمدہ کارخانہ اور نسل کی گاڈی گھوڑی۔ غرض یہہ سامان اور پھر تجلیہ میں مجھ سا خدمت گزار ہو گا۔ (جب قدر اسکی تقریر کو طول ہوتا تھا اوسی قدر جوش زائد معلوم ہوتا تھا)

میں: یا ائند۔ ہورس تم تو اس وقت اپنے حواس میں نہیں ہو۔ تمہارا ارادہ کیا ہے تم ابھی اپنے باپ کے قبضے میں ہوا اور یقیناً وہ اس عقد و پیوند کو منظور نہ کرے گا بلکہ تعجب نہیں جو تمہیں اپنی وراثت سے خارج کر دے۔
اتنا سنتے ہی امسنے ایسی حقارت آمیز نظر ڈالی کہ جو کچھ شبہات میرے دل میں تھے یقین سے بدل گئے۔

ہو لیس ۛ شادی۔ اللہ اللہ یہ شرعی عقد و پیوند کی زنجیر میں آہا ہا ہا کون صاحب یہ خواب دیکھ رہے ہیں پادریوں کی فریبی کارروائیاں جنہیں حماقت کا بہت بڑا حصہ شامل ہے۔ پیاری روزیہ خیال دل سے نکال ڈالو میں ایسی حماقت میں پھنسنا نہیں چاہتا عشق کو نکاح کی ضرورت نہیں ۛ

مجھے یہ سُنکے سُنکے طیش آیا آنکھوں سے دھواں نکلنے لگا اور غصہ میں میں نے کہا کہ خوب تم تو مزے میں آئے کیا تم نے کوئی آوارہ عورت مجھے خیال کیا تھا جو اتنی بڑی تحقیر و رسوائی کی جرات کی یہ سمجھ لینا کہ میں اپنے بہائی سے جب اس حیرت انگیز واقعہ کو بیان کرونگی تو غصہ ہی ہو جائیگا بس خیریت اسی میں ہے کہ اس مداخلت بیجا سے باز آؤ اپنا راستہ لو میں ان بھڑوں میں آنے والی نہیں ہوں۔

نوجوان ہو لیس ۛ (غصہ کے انداز سے) تمہیں انصاف کرو کہ جب تمہیں معلوم ہے کہ یہ امر مجھے اس وراثت سے محروم کر دے گا تو میں نکاح کیونکر کر سکتا ہوں ۛ

میں ۛ ہو لیس بیٹے بھڑایا ۛ اتنا کہہ کے میں سوچنے لگی ایک طرفہ خود غرضی جو میرے خیال میں تھی اس تحقیر کا باعث ہوئی اور پھر بیٹے اُس سے کہا کہ اس وقت جو کچھ افعال تم نے میرے ساتھ کئے ہیں میں اس شرط پر معاف کرتی ہوں کہ آئندہ تم پھر ایسی جرات نہ کرنا۔ پھر میں رونے لگی اور بیٹے التجائی اللہ میری اخلاقی کمزوری پر جو فتح تم نے اس وقت حاصل کی ہے اس پر فخر و غور نہ کرنا اور میری نیکنامی میں بٹہ نہ لگانا میں تمہیں اپنی عزت کی قسم دیتی ہوں کہ ایک غریب پادری کی لڑکی پر زیادہ دباؤ نہ ڈالو ۛ مگر یہ التجا میری بے سود ہوئی اور وہ نہایت شیر ہو کے کہنے لگا۔

ہو لیس ۛ دیکھو اپنے ایمان کی قسم میں تمہیں پیار کرتا ہوں تم مجھے مجبور کرتی ہو کہ مجبر اس مقصد میں کامیابی حاصل کروں یہ اچھی بات نہیں نہ میرے حق میں بلکہ تمہارے حق میں پہلے تو رضامندی کے ساتھ میں تمہیں اپنی معشوقہ بنا کے ہر طرح تمہاری کفالت کرتا اب نہ عقد ہو گا نہ یہ کفالت۔ بلکہ ایک تیسرا طریقہ اختیار جائیگا۔ میں تمہارا دوست ہوں اس عشق کے پس میں آ کے صاف صاف اپنا مطلب تم پر ظاہر کیے دیتا ہوں خواہ تم مجھے دشمن سمجھو یا دوست۔ میں تم سے دوستی کرتا ہوں جو سمجھائے دیتا ہوں۔ مرنا کیا نہ کرنا شامل مشہور ہے۔ آئندہ ۛ

مانو نہ مانو جان جہان اختیار ہے

ہم نیک و بد حضور کو سمجھاتے ہیں

جولت آج کی بنگلہ سڑی سے مجھے حاصل ہوئی ہے اوسنے مجھے دیوانہ بنا دیا ہے۔

میں پیار سے خدا۔ یہ کیا کہتے ہو کیا تمہاری دوستی مجھے اپنی عزت کے تباہ کرنے پر ملیگی؟ اتنا کیکے میں بھاگی اور پھر میں نے گھر تک پیچھے پھر کے نہ دیکھا مکان پر پہنچ کے میں نے مناسب خیال کیا کہ پہلے اپنی حالت درست کر لون پھر اندر جاؤں لہذا ایک گوشہ میں ٹہلنے لگی ہے زری اور اخلاص کو کوس رہی تھی کہ اگر یہ آج نہوتی تو ان امیرون کو پرانی ہو میٹوں کی عزت بگاڑنے کا موقع کیونکر ہاتھ آتا۔ خیر اب بھی خیریت ہے کہ میں بال بال بچ آئی یہ لونڈا میرا کیا بگاڑ سکتا ہے وہ لاکھ اپنے دل میں فخر کیا کرے۔ اب میرے دل کو کوئی تسکین ہوئی اور میں گھر میں داخل ہوئی۔

دوسرا باب

بے سرو سامان کنبہ

گزشتہ واقعے کو تین ماہ کامل گزر چکے ہیں۔ سردی چمک گئی ہے۔ اکتوبر کا مہینہ ہے۔ اتنے عرصے میں کوئی قابل ذکر واقعہ ظہور پذیر نہیں ہوا جب کبھی ہو ریس کے وعدہ انتقام کا خیال جو بہت زور شور سے اُسے کیا تھا آجاتا تو میں دل ہی دل میں کانپ جاتی۔ چیشاٹر کے قصبہ رپورڈیل (یہ نام فرضی ہے اور آئندہ بھی مصلحت بعض مقام اور آدمیوں کے نام فرضی ہونگے) سے موضع ہاترن دو میل ہے رپورڈیل میں تاجرون کا ایک بڑا گروہ رہتا تھا۔ یہ تاجر میرے باپ سے معاملت رکھتے تھے تہہ نہاں ہال کے رئیس مسٹر ریکنگم ان سب کے سرپرست تھے اور انکا بیٹا ہو ریس ریکنگم میرا جانی دشمن صورت معاملہ ظاہر ہے کہ کمائیک خوفناک تھی۔ واقعہ گزشتہ کے بعد ہی قرضہ اہوں کا جم فیفر میرے باپ کی عاقبت تنگ کرنے لگا۔ قانونی کارروائیاں نالشیہن دائر ہوئیں غرض ہو ریس نے سبکو بھر کایا۔ سچ پوچھیے تو میری ذات سے یہ آفتیں آئیں مگر چارہ ہی کیا تھا میں کیونکر عصمت فروشی کر سکتی تھی۔ خدا خوب جانتا ہے کہ میرے رویہ میں محض اس خیال سے لرز جاتے تھے۔ یہ میرے قبضے سے باہر تھا کہ میں ہو ریس کو

منانی یا بڑبھالی پر اس راز کو منکشف کر دیتی میرا بہائی نوجوان تھا غصے میں ناقص اندیشی کے ساتھ خدا معلوم کیا کر بیٹھتا اور اُس کا کیا خمیازہ بھگستا پڑتا۔

اکتوبر ۱۹۲۸ء کی وہ شام مصیبت مجھے کبھی نہ بھولے گی جبکہ گھر میں کھانے کو کچھ نہ تھا اور میرے باپ کے گہری رہن رکھی گئی مگر یہ روپیہ کا ہے میں صرف ہونا ناظرین کو آگے چلے خود ہی معلوم ہو جائیگا۔ آتش دان میں آگ روشن تھی ایک بڑی بلی جو کی پر سو رہی تھی۔ آگ کے ایک جانب میرا باپ جس کا نام مسٹر لمبرٹ تھا افسوس ہی یاد ہی ہے جسکی سالہ بالکل باقی نہیں رہی ایک پیسہ کوئی نہیں دیتا بے اعتدالی اور فضول خرچی کی عادت ادا کرنے ہم پہنچانی تھی یہ صحیح ہے کہ اسکو غم بھی اتنا ہی تھا لیکن اگر گریستی سے کام لیتا۔ تخفیف کو راہ دیتا عقل کو راہنما بنا تا تو سب روگ دھوک دور ہو جاتا مگر نہیں غم کے بھلانے کے لئے شراب آتشیں کا دور ہر وقت جلتا تھا زمین میں زلزلہ آئے آسمان پھٹ پڑے مگر وہ مخمور ہی رہتا کل آمدنی نذر مینوشی ہو جاتی زندہ دلی نام کو نہ تھی۔ یہ معزز پیشہ گویا اسکے لائق نہ تھا منہ مر ٹھیکرے برستے تھے تو ایمان کی ضیا چہرے پر مطلق نہ تھی۔ ہاں شراب کے دو چار گھونٹ پینے کے بعد ذرا کے دل ہوش میں آ جاتا تھا۔

آگ کے دوسرے جانب میرا بہائی سرل جسکی عمر ۲۲ سال سے زائد نہ تھی بیٹھا تھا۔ نوجوان جو آٹھ چہرے پر شگفتگی ہوتی ہے مگر اسکے چہرے پر روڑھ پائین برستا تھا مثل میرے وہ بھی خوبصورت تھا مگر وہ خوبصورتی ٹھوکانی اور زشت روی سے بدل چلی تھی نیر مردگی نے بھولا پین کا نور کر دیا تھا۔ گو وہ اس سستی اور کاہلی سے متنفر تھا مگر جاہ ہی کیا تھا کئی جگہ نوکری کی تلاش کی مگر افسوس کہ ناکام رہا۔

روز بروز عادتیں ایسی کہنی اور خصلتیں ایسی زبون ہوتی گئیں اگر اوسکو رفاہ بھی ہو تب بھی وہ عادتیں جو طبیعت میں داخل ہو گئی ہیں نہ جائیں گی۔

آگ کے سامنے میری مان ایک آرام کرسی پر لیٹی تھی اس بیچارے کی مرض استرخانے آدابا تھا نیچے کی شق بالکل بیکار تھی قفل و حرکت میں مجھے اور ایک خادمہ کو مدد دینا ہوتی تھی۔ یہ بیشک فیاض طبیعت اور نرم دل مہربان مزاج مخلوق تھی مگر مرض نے پڑ پڑا کر دیا تھا خشونت استبداد تنک مزاجی بے صبری بڑھادی تھی۔

اکثر اوقات میرے باپ سے اور مان سے نوک جھونک ہو جاتی جس کا سبب یہ تھا کہ گھر میں ایک دانہ کھانے کو نہیں دو کا قطرہ نہیں کوئی قرض دیتا نہیں کچھ تصویریں یا سب آرائش اس قابل نہ تھا کہ بیچا جاتا ایسی حالت میں اگر کہیں سے تدبیر ہوتی تو وہ رقم سبکی سب نذر شراب نوشی ہو جاتی۔ آئے دن گھر میں ہی داتا کلکل رہا کرتی۔

میرے باپ کی آمدنی جیسا کہ ناظرین کو معلوم ہو ایک سو بیس پونڈ سالانہ کی تھی جب وہ پاوری مقرر ہوا تو پہلے سے زمان بیکاری میں جو قرض اس نے لیا تھا وہ اس کے ذمے تھا مسٹر کننگھم میں پونڈ سالانہ اُن قرضوں کی مہیا کی کے لیے طلبہ کر لیا اور سو پونڈ میں کفایت شعار کی کے ساتھ ایک غریب کم مایہ تاجر کی طرح اپنی بسر اوقات کرنی شروع کی مگر قسمت نے میری مان کو ہمارا دلایا اور قرض کا ایک عظیم بار کچھ تو ذمہ دوار کچھ ذمہ فوضو بخیر جی بے ہم عاقبت ادعا دھند سر پر لا دلیا گیا۔ اگر میں پونڈ کی طرح کل آمدنی سالانہ نذر دین ہو گئی تو آئندہ کیا حشر ہو گا۔

یہ مایہ الجث امر اس وقت اس کمرے میں چھڑا ہوا تھا۔ ہر ایک نے اپنی رام کہانی بیان کی۔ تو مسٹر لمبرٹ میرے باپ نے کہا کہ پھر آخر کیا کیا جائے کچھ تو ہونا چاہیے پھر مصیبت کے بعد راحت ہے مجھے یقین ہو کہ اس مصیبت کی بھی اب انتہا ہو چکی اور آخر میں راحت نصیب ہوگی۔

میری مان: ”(رفیع کی آواز میں) اب کیا ہو سکتا ہے سوائے اسکے کہ گھر کو خیر باد کہہ کے خیرات خانہ آباد کریں۔“

اس کلام پر سرل کو بہت اشتغال ہوا اور وہ خوفناک درندے کی طرح اوچک پھاند کرنے اور زانو پیٹنے لگا۔

میری مان: ”اے سرل بس زیادہ ہلکا نہ ہو۔ میں بہت مضمل ہو رہی ہوں۔ میں نے کئی مرتبہ کہا کہ مسٹر کننگھم کی یہاں آجکل آمد رفت زیادہ دیکھی جائے ممکن ہے کہ وہ کچھ مدد کرے۔“

اب کے اوچک پھاند کی میری باری تھی مگر میں کچھ نہ سکی۔ میرے باپ نے فوراً تڑپ کر دی کہ وہ ایک بے فیض آدمی ہے چند روز اس طرف میں دس پونڈ پیشگی طلب کیے تھے اس نے نہ دینا تھے نہ دینے۔ سرل نے اسکی تابعدار میں گڑے گڑے اکھاڑے

کہ کس طرح اُسے مجبوری پادری کو مقرر کرنا پڑا اور کیونکر اُسے سختی کی دیر تک خود نالی
سدا بدسلوکی اور بے فیضی کا تذکرہ کرتا رہا اور اب اُسکے غیظ و غضب کی یہ کیفیت
ہوئی کہ آپ سے باہر ہو گیا کمرے میں ٹپکنے لگا اتنا سے تقریر میں کچھ اپنے باپ کی
بے پروائی کا بھی تذکرہ کیا۔ جس پر میں نے جھک کے کان میں کہا کہ بلند یہ کیا فضول کہتے
ہے کیونکہ بیگانہ گفتگو میں وقت ضائع کرتے ہو خواہ مخواہ باپ کی بدوقری کرنا بچا
اُسکے کہ رحم و تسکین و دلہی سے کام لیا جائے مناسب نہیں۔ جب جا کے ذری
و میا پڑا۔ اس تمام واقعے کی میرے باپ کو کچھ خبر نہ ہوئی وہ چند الفاظ کہلے غافل ہو گیا
نہا ہر چوں کا اور اُس نے کہا کہ ”میرے لڑکے تم کیا کہہ رہے ہو۔“

سرل۔ ”کہتا کیا ہوں یہی کہ کل دوپہر تک تم کسی طرح رڈویز کے قرضے کے میں پونڈ
فراہم نہیں کر سکتے اور نتیجہ اسکا سوائے ذلت رسوائی اور قید کے کچھ نہیں۔“
اتنے میں کسی نے دستک دی اور ماننے سٹر واٹسن زمیندار کے آنے کی اطلاع کی
یہ شخص نہایت سیدھا سادہ پوڈن اور سچا آدمی تھا میرے باپ کی تنخواہ جس میں
کی آمدنی تھی وہ اس کے زیر اہتمام تھی اس مصیبت و اندوہ کے زمانے میں صرف یہی شخص
اور اسکا خاندان ایسا تھا جو مجھے بجائے متفر ہونے کے میل جول رکھتا تھا۔ اکثر
انڈے چلنے گوشت وغیرہ بطور تحفہ بھیجا کرتا۔ میرے باپ نے اُسکی ادبگت کی
اور اسے بھی بہت ہی انگسار کے ساتھ میری اور سرل اور مان کی مزاح پرسی کی۔
میرا باپ۔ ”آپ کچھ گرم چیز اس وقت پیئیں۔ روز ذری ایک صاف پیالہ
لیتے آنا۔“

واٹسن۔ ”نہیں نہیں میں چند منٹ کے لیے آیا ہوں آپ تکلیف نہ کیجئے (و نگاہ
غور میرے باپ کے سستی آمیز چہرہ کو دیکھ رہا تھا) میرا ارادہ ہے کہ آپ والا کھیت
میں اپنے داماد کو اور اپنا بڑا کھیت سٹر کنگم کو دیدون آپ کو معلوم ہے کہ
ریور لیڈ کے دوسرے جانب جو کھیت ہے وہ مینے خریدا ہے۔“
میرا باپ۔ ”وہ خوبصورت کھیت۔“

واٹسن۔ ”جی مان وہی۔ مجھے امید ہے کہ میں اُس سے بہت کچھ نفع حاصل
کروں گا۔“

اس کچھ پر میری مان نے اُسکی تائید کی کہ بیشک تم پیدا کرو گے اور اپنے شوہر کی جانب دیکھا جس سے یہ مطلب تھا کہ جو کوشش کر لگا وہی سب کچھ کر لے جائیگا اچھی طرح اگر کوئی کاہل غافل سُست ناماقت اندیش ہوگا تو محروم رہیگا۔

وائسن ”جی ہاں میں محنت بھی بہت کرتا ہوں۔ اچھا مسٹر لمبرٹ صاحب اب میں جاتا ہوں تو بجڑ پر مین میں اس لیے آیا تھا کہ میں اپنے داماد کو حساب آجکل سمجھا رہا ہوں۔ گزشتہ بڑے دن کو آپ نے پینتیس پونڈ لے تھے اور کہا تھا کہ رسید گھر میں بھیج دوں گا وہ رسید غنایت فرما کے دیدیجئے کہ مجھے حساب سمجھانے میں دقت نہو اسوقت نہ سہی صبح کو بھجوا دیجئے گا۔ کچھ چورون ہوا تو ہے نہیں۔“

میرا باپ ”(تعجب و حیرت سے) رسید“

وائسن ”ہاں جناب کیا آپ کو یاد نہیں کہ پینتیس پونڈ کی رسید آپ نے نہیں دی ہے۔“

میرا باپ ”مجھے تو یاد نہیں۔ کچھ اندیشے کی بات نہیں ہے اگر میں نے لیے ہیں تو ضرور میرے نوٹ بک میں لکھا ہوگا۔ صبح کو دیکھوں گا۔“

وائسن ”پادری صاحب ایک کوئی بھوٹا نہیں۔ پینتیس پونڈ کی رقم کوئی کم رقم نہیں ہے جو بھول جائے۔“

میرا باپ ”میں کیا کون مجھے تو یاد نہیں پڑتا۔ (ابھی تک مجھے اپنے باپ کے ایماندار ہونے میں ذرا شک نہیں حیرت سے نگران ہوں کہ کیا واقعہ ہے)

وائسن ”کیا واقعی آپ بالکل بھول گئے اور رسید نہ دینگے؟“

میرا باپ ”کہتا تو جاتا ہوں۔ میں نے تو سوچا تھا کہ اس رقم کے بابت میں آپ اسوقت تلقاً حاضر نہ لگا۔“

وائسن ”(جھجھلا کے) درست۔ خیر میں ایک سیدھا ساد آدمی ہوں دخل فصل نہیں جانتا اور میرا پوچھتا ہوں کہ آیا آپ رسید دینگے۔“

میرا باپ ”سرل ذری نوٹ بک اٹھانا۔“

نوٹ بک آئی اور اس میں کہیں اس رقم کا پتہ نہ تھا۔ میں جانتی تھی کہ ہمیشہ سے حساب لکھنے میں غفلت برتنی جاتی ہے ضروریہ رقم آئی اور درج حساب نہیں ہوئی۔

”تیکھئے جناب اسمن تو کین درج نہیں ہے“ میری باپ نے کہا۔
 ”اٹن“ انسوس کیا آپ نے مجھے یہ رقم نہیں پائی۔“
 ”میرا باپ“ ہرگز نہیں۔ اور نہ میں اسکی کوئی رسید دوں گا۔“
 ”اٹن“ اچھا جناب پادری صاحب قبلہ اب تو قانوناً میں جھوٹا ہوں مجھے
 یہ روپیہ لیجئے اور رسید عنایت کیجئے۔“
 ”سرل“ کیا کچھ غلطی ہوئی ہے۔“
 ”میرا باپ“ ہرگز نہیں استغفر اللہ تو یہ تو بہ۔ رسید لکھو وہ میں دستخط کرتا ہوں۔“
 رسید لکھی گئی دستخط ہوئے اشرفیان میری باپ نے شمار کر کے اٹھا لیں مگر عیبے دغا باز
 بلی جو ہے کو پا کے جو ہے سے انگلیں جھکا تی اور کمبلیتی کو دتی ہے اسطرح اسکی
 بھی حالت ہوئی (اب میرا شیبہ بدرجہ یقین ہو گیا) چلتے چلتے واٹسن نے کہا۔
 پادری صاحب یہ نازی کا گاہے آپ تو دیندار آدمی ہیں۔ میں نے قانونی ذمہ داری
 سے علیحدہ ہونے کے لیے یہ رقم دو بار ادا کی ہے مجھے خوف ہے کہ کسین آپ کو اسکا
 خمیا زہ نہ اٹھانا پڑے یہ بات ابھی نہیں ہوئی۔ تنے مجھے بالکل غیریت برتی۔
 کیا مضائقہ ہے۔“

”میرا باپ“ میں آپ سے پچوڑنا نہیں چاہتا۔ کسان بہتر ہے کہکے بغیر سلام کیئے
 ہوئے چلا گیا اسکے جاتے ہی میرا باپ بغلیں بجانے لگا ابا کیا دھوکا دیا ہے۔
 یاد ہی تو کرتا ہو گا۔ لانا ایک جام ذری خوش تو ہو لون۔ پیاری روز لا شراب
 دے۔ دیکھ تو کیا چکا دیا ہے۔

آہ اسوقت میں لڑ گئی۔ غیرت و ندامت میں ڈوب گئی۔ شراب تو دے دی
 مگر غصہ کے مارے عجب حالت ہوئی سرل بھی مثل میرے پیچ و تاب کما رہا تھا۔ سرل
 اپنی کوٹری میں گیا مینے اور غامہ نے ملے اپنی مان کو آرام کرنے کے لیے اسکی
 جگہ ہو بچا دیا۔ اور خود بستر پر اسی خیال میں پڑ رہی۔

تیسرا باب

”کیون کیون نیر تو ہے اے سرل کیا ہے“ یہ کلمہ مینے اسوقت کہا جبکہ میرا بھائی میرے

خواب گاہ میں آہستہ سے داخل ہوا اور مجھے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

سرل ”کیا بتاؤں۔ میری حالت آج کے واقعے سے کیسی خراب ہے۔ افسوس اگر یہ معاملہ طشت از بام ہوا تو ہمارے باپ کی خیریت نظر نہیں آتی۔ میں محض اپنی بھڑاس نکالنے آیا ہوں۔“

میں ”سوائے خاموشی کے چارہ ہی کیا ہے۔ اور میری بھی وہی کیفیت ہوئی جو اُسکی تھی۔“

سرل ”یہ میچ ہو مگر یہ شبہ ہم اپنے باپ اپنے خالق مجازی پر کرتے ہیں جب کہ یہ پایہ تصدیق کو پہنچ گیا ہے۔ افسوس وہ اپنے بچوں کے سامنے کتنا ذلیل ہے۔“

میں ”کیونکر کہوں۔ کاش وہ بیگناہ ہوتا۔“ اور میں رونے لگی۔

سرل ”خدا کرے ایسا ہی ہو۔ مگر میں جب تک اس راز کا کامل طور پر افشاء نہ کر لوں گا مجھے چین نہ آئے گا۔ میں کان لگا کے اپنے باپ اور مان کے کمرے میں جاتا ہوں اور اسوقت کی گفتگو سنوں گا۔“ اپنے بوٹ اُسے اتار ڈالے۔

میں ”یہ اچھا نہوگا۔ معاف کرنا۔“ H. A. 12

سرل ”(طیش میں) کیا اچھا نہوگا بے اطمینانی تو دفع ہوگی صبر آجانیگا تم بھی جلو اچھا تو ہے۔“ اور اُسے میرا ہاتھ پکڑ کے کھینچا میں کچھ نہ سکی اور آئینہ بجان کی طرح چپ چاپ اُسکے ساتھ چلی۔ خوف و ہراس سے پاؤں کاٹنے جاتے تھے۔ دروازے پر پہونچنے کے بعد الفاظ بیٹنے سے خدا دشمن کو بھی نہ سنوائے پاؤں ستون کی طرح زمین میں گر گئے۔“

میرا باپ ”یہ لڑکے بھی کیا بیوقوف ہیں۔ آخر بچے ہیں ان باتوں کو کیا سمجھیں گے اک ذریعہ سے جھوٹ بولنے میں رقم کثیر ہاتھ لگی دنیا میں رہے جب تک مکاری کیا دی نہ کی جائے کام ہی نہ چلے گا اور پھر ایسے وقت پر جب کہ وہ مخالف ہوسب اسباب گھر کا کل ہی ندارد ہو جاتا صبح ہو تو روڈ ویز کا قرضہ پاک کر دیا اگر آئندہ ہفتہ میں اس اساتذہ سن کے سو پونڈ بھی ادا ہو جاتے بس پھر کیا تھا۔ (مخذب کی سی بڑھاپا رہا تھا) میری مان ”ہوش میں آؤ یہ کیا وحشت ہے۔ میں وہ چٹھی ہرگز نہ لکھوئی۔“ آہ آج ہی کا گناہ کیا کم ہے جو ایک دوسرا گناہ اور مول لیا جائے دوسرے وہ

رشتہ دار میں میں انکا احسان ہرگز نہ اٹھاؤ گئی جیسے مدقون سے خط و کتابت بھی تو نہیں ہے میری روح کا بھی جاتی ہے ۱۱

میرا باپ ”تم بھی کوگی کہ میں آدمی ہوں اچھی یہ موقع بیجا غور کا نہیں جس طرح ہو سکے کام نکالنا چاہیے کیونکہ آخر کس کی بہن ہو بیشک جب سے مجھ غریب پادری کے ساتھ تم سی امیرزادی بیباکی گئی اسوقت سے خط و کتابت بند ہو گئی افسوس اگر ہم غریب نہ ہوتے تو آج تم یہ طعنہ کاہیکو دیتیں۔ سچ ہے مصیبت میں کوئی کسی کا نہیں ہوتا۔ خیر صاحب آپ بھی نہ لکھتے ہو کچھ میری قسمت میں ہوگا بھگتو نگا۔ ایک غریب شوہر باپ کے واقعی مہین بہت ہی تکلیف ہوئی تمہارے باپ نے نہیں ترکہ سے محروم کر دیا بہن نے ملنا چھوڑ دیا اتنی بڑی دولت تمہارے ہاتھ سے نکل گئی باپ کے مرنے پر بہن تمہاری مرنے اڑا رہی ہیں اور تمہیں پوچھتی بھی نہیں آخر کیا تمہارا اس دولت میں حق نہیں ہے صرف جسکے شادی کر لینے سے تم محروم الارث ہو گئیں ۱۱

برہی مان ”تم ناحق آزردہ ہوتے ہو میں تو ایک بات کہی تھی۔ اسوقت چپ ہو رہو نہ دیکھا جائے گا۔ گرہے مردے کیونکہ اٹھاتے ہو ۱۱

قی بائیں شے میں اور سرل دمان سے جلی آئی ہم دونوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی اور ہم دونوں یہ سمجھ رہے تھے کہ اب ہمارا باپ اپنی بیگناہ زوہ کو بھی اوردہ طعنیان کرنا چاہتا ہے اور کوئی نئی چال چلنے کا ارادہ ہے وہ عورت ذات بیشک بھانے میں آجائے گی ارادہ چلے مان کو اس گناہ سے باز رکھوں مگر سرل نے منع کیا کہ فضول ہے اب ممکن کہ یہ بدھا اُسکا چند چھوڑے دوسرے ان کو یہ معلوم ہوا کہ ہم دونوں پس در سے ہیں کسں رہے تھے اور قیامت آئی پیر کاؤن کاں کسی بات کی اطلاع بھی نہوسکی روز ہر طرف تباہی سالان نظر آتے ہیں۔ یہ فضول ہے کہ مقرر سے لڑیں اچھا خدا حافظ روزہ دھا کرنا۔ اتنا کہکے وہ ہلا گیا اور جاتے وقت اُسکا چہرہ بالکل ہلکی کا کا بھا ن پلنگ پر پڑ رہی دھماکتا چاہی مگر الفاظ منہ میں آکے فنا ہو گئے گویا تقدیر رہی تھی کہ اب جو کچھ قلم سے نکل چکا اوس پر غلہ رآمد ہو گا۔ ابھی تو وہ واقعہ سمجھ میں نہ آتا تھا کیا چال ملی جائے گی اتنا معلوم تھا کہ میرے باپ کی شادی کو بھامان نے کی تھی وہ سے ملنا چاہا اور اس سے طالب مدد میں مگر وہ ایسی نابھیرا بن گئیں کہ کئی خطوط

کے چارمین ایک مختصر جہاز لگی کہ جب تک ہمارا شوہر مسٹر لیمبرٹ زندہ ہے اسوقت تک ہمارے بچہ مرے ہوئے رشتہ داروں میں سے کوئی مدد نہ کرے گا یاں جب وہ مر جائے اسوقت اعانت کا اقرار ہے فقط

رات کٹی صبح ہوئی اول میری نگاہ سرل پر پڑی جسے تاکید کے ساتھ کہارات کا وعدہ یاد رکھنا اور خبردار کوئی لفظ مان باپ کے سامنے نہ نکالنا جس سے راز افشا نہ ہو جائے میں ناشتہ کرنے گئی ہر مرتبہ میرا ہی جی چاہتا تھا کہ ان دونوں کے باتوں پر سر رکھوں اور دور و کے منع کروں کہ خدا کو کئی ہوش میں آؤ اور یہ تدا بیر بے اہانی موقوف رکھو تو یہ یہ جرات ہوتی تھی نہ اسکا موقع تھا سرل سر پر کھڑا تھا۔

ناشتہ کے بعد باپ تو ریور ڈیل اپنا قرض ادا کرنے گیا اور سرل جیل قدمی کرنے۔ مجھے کوئی کام نہ تھا اور اسوقت ذرا سبب بھی بھول گئی تھی میں بچے سے پھر کو میرا باپ آیا آنکھوں میں مدہوشی و محموری کی علامتیں نمایاں تھیں اور ہاتھ میں ایک پیکٹ لفافون بنا دسک کھولے آئے وہ پیکٹ رکھا ایک لفافہ مجھے دیکھتے بہت ہی انتشار ہوا اُسکے کنارے سیاہ تھے۔ یہ انتشار میرے والدین پر پوشیدہ نہ تھا وہ کچھ کہنا چاہتی تھی میں باہر نکل گئی اور جیل قدمی کرنے چلی۔ راہ میں مسٹر والس زمیندار کی لڑکیوں سے مدد پھر ہوئی کیا کہوں کس قدر خجالت و ندامت کے ساتھ میں نے اونے آنکھ چرائی اور روتی ہوئی ایک طرف جا رہی جاتے جاتے ایک ندی کے

کنارے بیٹھ گئی اور ان ناقابل برداشت باتوں کو یاد کر کے خون کے آنسو ملے لگی۔ اتنے میں گھوڑے کی سُم کی آواز کان میں آئی ذرا اونچی ہو کے جو دیکھتے تو پورس ریکنگم میرے قریب ہی آگیا ہے یہ خوب سوار ہوتا تھا جلدی اور بھی اور چاہا کہ نکل جاؤں اسوقت میری آنکھوں سے آنسو جاری ہوئی پورس "مس لیمبرٹ صاحبہن اہا ہ ذری ٹھنر جائے مجھے کچھ پیاری (گھوڑے سے اوتر پڑا اور جھپٹ کے میرا بازو مقام لیا) سنے تو ہسی آئے اہی کے بعد مجھے آپ سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ بتا ہی ا میرا نے کا خیمہ ڈیر لڈ لکھا اور آپ کے خاندان کا تھان ہوا ہے اور یہ صرف ا والد ماجد کے کہ تو توں کا شرف ہے۔"

مجھے یہ سُنکے نہایت طیش آیا اور میں نے غصے میں کہا: ”اوپا جی شریر بہ نفسِ لونڈا۔“
 بیٹے ہزار بار کہا ہے کہ تو میرے منہ نہ لگ یہ میں پہلے ہی سے جانتی ہوں کہ تو ہی نے
 سب قرض خواہوں کو آمادہٴ فساد کیا ہے۔“

ہو ریس: ”(زہر خند کر کے) کیا اس میں کچھ شک بھی ہے اسے تو سہی جو نا کون چنے
 نہ جو اودن یہ تو ایک ذریعہ سی بات تھی ابھی ہیک مانگتا اور چیلانے جانا باقی ہے اور
 سب سے بڑی تو وہ بات ہے جس کا میں آپ سے انتقاماً وعدہ کر چکا ہوں وہ بھی پوری
 ہو کے رہیگی کیا میں پاگل ہوں کہ جو بات کہوں اُسے نہ کر دکھائوں۔ ہنسی ٹھٹھا
 عتوڑی ہے۔“

میں: ”چپ اور خزا مشغف کیا مجال تیری یہ منہ اور مصالحہ جا ابھی لونڈا ہے تجھ ایسے
 بہتر سے جھک مارا کرتے ہیں۔“

ہو ریس: ”دیکھو پھر تنہ مجھے لونڈا کہا۔ ابکی چٹلی کا دودھ یاد آئے گا۔
 (اور اودنے بہت روز سے مجھے بھیجا) ورنہ میں پھر کتنا ہوں کہ میری بات مان لو
 جمالت اجمی نہیں ہوتی گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔ پھینکاؤ گی۔“
 میں: ”دور ہو بد معاش میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔“

اودنے مجھے جھوڑ دیا اور گھوڑے پر سوار ہو کے نہایت طیش میں چلے یا میں اپنے
 گھرائی راستہ میں مینے کوشش کر کے اپنی صورت سے آثارِ فکر و تردد دفع کیے اتنے میں
 سرل آگیا اور میں اوس سے مختلف باتیں کرنے لگی۔ اختتامِ گفتگو پر پھر اوس نے
 اخفائے لڑکی تاکید کی۔

کئی روز یونہی گزر گئے اور ہفتے کی رات آئی آج میو دیکھا کہ والد بہت ہی منتظرِ صورت
 بنائے دروازہ کی طرف نگران ہیں اتنے میں ڈاکے نے خط دیا۔ خط کا لٹافہ فوراً چاک
 کیا گیا بھلا اُنھیں صبر کمان خوشی میں آکے بکنے لگے کہ اب اسما بیگم سن سے بھی سجات
 ملی پٹھی والدہ نے لیکے پڑھی۔ سرل سے اور مجھ سے اشارے ہی اشارے
 باتیں ہو رہی ہیں کہ یہ کیا ہوا۔

والد پھر رپورٹیں چلے گئے۔ دوپہر کے بعد سرل میرے کمرے میں آیا اسکی تیوریان
 پڑھی ہوئی تھیں اور دہریل تھے اُنکسین خون کی بو میان چہرہ تھما یا ہوا تھا۔

میں نے دلمین کہا خدا خیر کرے۔ اتنے میں اُسکی زبان سے نکلا کہ اُن ری بے ایمانی۔
میں ”کیا ہو اسرل کچھ کہو تو سہی“

سرل نہ ہوا کیا دغا بازی جملہ سازی مکاری کیا دی۔ تم تو جلی آئین مگر میں وہاں اس
غرض سے کھڑا ہا کہ کسی طرح یہ جھبی ہاتھ لگے تو مطلب سمجھ میں آئے۔ آخر جب وہ
پڑھتے پڑھتے غافل ہو گئیں تو میں نے غائب کر دی۔ یہ کچھ بُری بات نہیں ہم اُسکے
مستحق ہیں کہ اپنے باپ اور ماں کے افعال پر نظر رکھیں گھو رتی کیا ہو لوسنو مضمون
خط یہ جو اُن کیا چال کی جو یہ روپیہ پیدا کرنے کی ترکیبیں میں کیوں نہ (زہر خندہ)
میری ماں نے اپنی بہن کو لکھا کہ میرا شوہر دُنیا سے سد ہارا اب صرف تم ہی لوگوں کا
سہارا ہے تم نے وعدہ بھی کیا تھا اگر ہو سکے تو سو پونڈ سے اس وقت میری مدد کرو۔

قریب تھا کہ میں اس متوحش چال بازی سے واقف ہو کے بیہوش ہو جاؤں مگر سرل
نے روک لیا اور کہا کہ اب تم نام خدا جو ان ہو۔ تمہیں بچوں کی عادت چھوڑنی چاہیو
صبر کرو جو کچھ ہو نا تھا ہوا صاف ظاہر ہے کہ امان کو بھی باپ نے ورغلا نا اور
اونسے بے ایمانی کرا چھوڑی۔

کاش میں مرجاتی کاش میں پیدا ہی نہ ہوتی مگر یہ کفر کا کلمہ ہے میں پیدا کرنے
والے پر اعتراض جمانے والی کون۔ افسوس ماں باپ کے گناہوں کا اثر یقیناً اولاد
پر بھی پڑتا ہو گا یوں کہ ہم دونوں بھی آلودہ عصیان ہو گئے نہ بہ اختیار خود
بلکہ بچہ ہو کر سرل تو مجھے سمجھا بھکا کے چلا گیا مگر اُسکی افعال سے میں ڈری ہوئی تھی
اسوجہ سے اُسکے پیچھے ہوئی اسوقت کی غمزدہ حالت مجھے کبھی نہ بھولے گی میں نے
دیکھا کہ جس بلغم کے نیچے میں کھڑی ہوئی تھی اُس سے آگے چہرست و افسوس کی
مجسم تصویر بتا ہوا دونوں ہاتھ سے سینہ دبانے ہوئے آہستہ آہستہ جا رہا ہوں۔ میں
ضبط کر کے مکان پر کئی تھوڑی دیر میں ریور ڈیل سے والدہ واپس آئے۔ مگر وہی
دشمنی جو۔ صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ بندرہ میں روز کے لیے اچھین مہلت
مل گئی ہے۔

ایک دو بھر میں سرل سے آئندہ کے بارے میں گفتگو کرنے لگی۔ سرل نے کہا کہ بہن
روز یہ کاغذ کی ناو ہے سدا نہیں مل سکتی۔ اتنے میں والد اور والدہ کے پاس

جائزہ کا وقت آگیا آج سرل نے وہ حرکتیں کرنا شروع کیں جس سے وہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ میں اپنی ماں اور باپ کی زشت کاری سے واقف ہوں اور صفات صاف اُسے دونوں کو سرزنش کی کل عقدے کھول کے رکھ دیے جس سے دونوں کو صدمہ ہوا میں لرز رہی تھی کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ آخر گفتگو بھر اس امر پر رکی کہ آئندہ کیا کرنا چاہیئے تھوڑی دیر متفکر رہنے کے بعد سرل نے کہا: ”مجھے خوب معلوم ہے کہ آپ دونوں آدمیوں کا کوئی دوراوس اٹھتر پونڈ کے قرضے کی بابت سروسٹ نہیں چل سکتا جو صبیح کو ادا کرنے ہونگے۔ خیر آپ دونوں اپنی کارروائیاں کر چکے اب میری باری ہے۔ میرا ایک دوست ہے جسے بارہا مجھے کہا ہو کہ میں تمہارے کام آنا چاہتا ہوں اسی بھروسے پر میں اس وقت اس کے پاس جاتا ہوں مجھے یقین ہے کہ وہ مدد کرے گا۔ ممکن ہے کہ میں رات کو وہیں پر رہوں کیونکہ نونج چکے ہیں اچھا خدا حافظ۔“

میں۔ سرل کیا اس وقت تم جاؤ گے۔؟

سرل۔ ”ہاں۔ چاندنی رات ہے کچھ اندیشہ کی بات نہیں“

میرا باپ۔ ”وہ کون دوست ہے۔؟“

سرل۔ ”وہ کانا پور ہے۔ میں نام نہ بتاؤں گا ورنہ آپ اوپر زیادہ بوجھ ڈالیں گے“
 (یہ اوس نے مسکرا کر کہا۔)

جب وہ آگے بڑھا تو میں نے اس کے پیچھے جا کے کہا کہ ”بھائی یہ زمانہ بہت بُرا شوب ہے کہ میں کو بھائی اور ماں باپ کو بیٹی بیٹے پر اعتبار نہیں مجھے خوف معلوم ہوتا ہے کہ تنہا دوست کا معاملہ جھوٹ کہا ہے۔“

سرل۔ ”نہیں میں نے بہت عقلمندی کی کہ اوسکا نام ظاہر نہیں کیا۔؟“

سرل چلا گیا وہ رات بے آرامی کے ساتھ بسر ہوئی صبح کو ترے گھر میں اوجھ تو سرل کو گھر میں آتے ہوئے دیکھا جھپٹ کے قریب گئی اس کے چہرے پر اس وقت مُردنی جھائی ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ بے انتہا بیمار ہے۔ میری صورت دیکھ کے وہ مسکرایا مگر اس طرح جیسے کوئی خواہ مخواہ طبیعت پر جبر کر کے خوشدل بننا چاہے۔

میں۔ ”کیسے ہو سرل۔“

سرل۔ ”کچھ نہیں سب کو میں اپنے اسی دوست سے ملاؤں نے شراب کی دھوت کی

مہ جانتی ہو کہ پرہیزگار آدمی ہون مگر اس سے کام نہ لانا تھا مجبوراً غلات عادت کرنا پڑا
اسی وجہ سے سر بوجھل ہے۔“

مین ”جائے بناتی ہوں تھوڑی سی بیو۔ یہ کیفیت جاتی رہیگی۔“

سرل ”اچھا یہی سی۔ مین کوٹھے پر بوٹ اوتارنے جانا ہوں۔ اور ہاں آج کے
قرضے کی بابت اوس نے مجھے انسٹی پونڈ دیئے ہیں۔ اس وقت تو آفت ٹل جائیگی مگر انسٹس
یہ بھر وار مقدمات کا انسداد کب تک کوئی کیا کرے گا۔“

مین چائے بنانے لگی وہاں والد سے ملاقات ہوئی اونھوں استفسار کیا مین نے جو
کچھ سرل کی زبانی سنا تھا کہہ دیا۔ وہ خوشی مین پر بھی می انعام کرنے لگے۔ اتنے میں
سرل آیا اور اوس نے انسٹی پونڈ نقد نقد گرن کے میز پر رکھ دیئے روپیہ پاکے وہ روبر
ڈیل وکلا سے ملنے چلے گئے۔

دینا عجب مقام ہی مصیبت کا قاعدہ ہے کہ جب کسی کا گھر تاراج جب تک اینٹ سے
اینٹ نہ بجا دی گئے کا نام نہ لیا۔ سیکرہ ون گھرون کو ان انکمون نے تباہ ہوتے
دیکھنا ظہرین کو آگے چلے خود ہی معلوم ہو جائیگا اصل یہ ہے کہ سہ

فردہ ہم فکر قیامت دار و

آرمیدن چہ قدر دشوار است

والد کو گئے ہوئے ابھی ایک گھنٹے کا زمانہ بھی گزرا نہ ہو گا کہ دروازے پر ایک گاڑی
گھر گھرائی ہوئی آئی دو تین آدمی یا عدالت کے چیر اسی گھر مین دروازہ چلے آئے یہ لوگ ایک
سٹاؤن پونڈ کے نامعلوم قرضے کے بابت آئے تھے۔ بد معاش قرضہ اہوں نے قرضی قبل
از فیصلہ کی اجازت حاصل کر کے گھر گھنٹس لیا میرا باپ گیا ہوا تھا اونھوں تعلیقہ کر لیا اور
ایک آدمی اپنا نگرانی کے لیے چھوڑ کے چلے گئے جب تک روپیہ ادا نہ ہو گا وہ یہیں رہیگا۔
بعد اقصا سے مدت معینہ تمام اسباب نیلام ہو گا۔

سرل سے والد نے درخواست کی کہ وہ پہراپتے دوست کے پاس جائے مگر اوس نے
مایوسی کے ساتھ سر ہلایا۔ مینے بغور دیکھا کہ سرل کی حالت روز بروز بدلتی جاتی ہے اتنا سمجھا ہوا
ہو کہ بلانوں کی چاپ سنے دروازے پر دوڑ جاتا ہے یہی خیال ہوا کہ بچے درپے مصیبتوں
ایسا وحشتناک کر دیا ہے ورنہ جو مجھے اس گھر سے تعلق ہے وہی اسے بھی وہ ایسا مذاکر ہے

روز المیث

اسوجہ سے شاید غافل ہے۔ مدت معینہ ختم ہوئی اور کوئی بند و بست نہ رہی۔ ہوسکا نیلام کی تاریخ بھی آگئی۔ گاؤں بھر میں ہلہ ہو گیا کہ آج مسٹر لمبرٹ کا اسباب نیلام ہو گا سوداگر دام لگانے آئے مجھ سے یہ حال دیکھنا گیا کن آنکھوں سے یہ بربادی دیکھتی۔ غم غلط کرتے بیٹے چاہا کہ باہر جاؤں سرل سے کہا کہ ساتھ چلو اوس نے بہر اوسے طرح سر ملادیا۔ تنہا روانہ ہوئی جلدی جلدی اس خیال سے جاتی تھی کہ آبادی سے نکل کے دیرانے میں آدمیوں کے ذریعے سے آتش دل کو سرد کروں۔ کہ پیچھے سے کسی قاتل کے ہونے والی کی آہٹ محسوس ہوئی میں یہ سمجھی کہ شاید سرل نے اوپر ہی دل سے کہہ دیا تھا کہ ساتھ نہ چلوں گا اب اوسکا بھی جی گھبرایا مگر بھر کے جو دیکھتی ہوں تو ہوسکا رکنش کا خاص خدشہ گار بھاگ چلا آتا ہے میں اسے بچانی تھی ہاتھن ہال میں اکثر دیکھا تھا اس طرح اسے آتے دیکھ کے میں سمجھی کہ یہ تو میرے پاس کوئی خیر لیکے آیا ہو یا خط اسکے پہرے پر باوجود نہ تصور کرتی کہ کیا وہی اور کتنا پے کے سے آتا رہا ہے بالی تھے۔ میں ہر چند بھاگی مگر اسنے مجھے جا گھیرا۔ کوئی اونار کے سلام کیا۔ اور کہنے لگا۔ خادم ”میں پہلے آپ سے ملافت بھاگی معافی چاہتا ہوں۔ مگر میرے مالک نے مجھے آپ ہی کے پاس بھیجا ہے۔ لیجئے یہ خط۔“

میں (غصے میں) ”کیہ کسا خط ہو۔“

خادم ”مسٹر ہوسکا رکنش۔“

میں ”مسٹر ہوسکا کو پوشیدہ خطوط کے بھیجنے کی جرات کیونکر ہوئی۔“

خادم ”حضور یہ میں کیا جانوں میں تو نوکر ہوں۔ میرے مالک نے مجھ سے کہا ہے کہ یہ خط خاص آپ کے ہاتھ میں دیا جائے۔ اور کوئی تیسرا شخص اس خط کے حال سے واقف نہ ہو۔ آج تین دن سے میں اسی فکر میں سرگردان ہوں خوش قسمتی سے آج مجھ اسکے پیش کرنے کا موقع ملا۔“

مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس کا غد میں کیا کچھ لکھا ہو گا شتابی اور عجلت گبرائٹ اور جینی کے ساتھ بیٹے نفاذ چاک کیا چند قدم آگے بڑھ کے تنہا میں رقعہ پڑھا مضمون یہ تھا۔ ”ضرورت نے مجھ کو کیا نہ میری ضرورت بلکہ تمہاری کہ میں تمہیں تنہا میں چند ایسے امور کی اطلاع دوں جنہیں تمہیں واقعہ ہونے کی ضرورت ہے خدا کو گواہ

کر کے کتا ہون کہ اسمین کوئی دخل فصل نہیں ہے۔ بمنین اختیار ہے چاہے مانو یا نہ مانو مگر آخر بچھتا نا پڑے گا۔ اگر ملنا منظور ہو تو جہاں کہیں تم بتاؤ جسوقت لکھو۔ مین آؤن یہ آدمی میرا معتمد ہے مین پھر کتا ہون کہ آخر بچھتاؤ گی اگر تم نہ ملین۔

راقم تمہارا وفادار ہو رہیوں۔

اب مین عجب شش و پنج مین پڑی کہ دیکھوں کونسی تازہ آفت آئی ہے میری گرفتاری کے بیسیوں موقع اوسے مل سکتے ہیں کچھ اس فریب کے گڑھنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی اسکے علاوہ اوس نے مجھے اختیار دیا ہے کہ جہاں چاہوں ملوں۔ آخر مین ملنا ضروری سمجھا اور خادم سے کہا کہ مین اسی مقام پر کل دوپہر کو ملونگی۔ وہ سلام کر کے چلا گیا اور مین مکان واپس آئی۔

چوتھا باب

کینے کا کینہ گستاہ نگار

اس کے ظاہر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اوتنا دن اور ساری رات کس طرح بسر ہوئی وہ شخص خوب جان سکتا ہے جسے کہی ایک نامعلوم چیز کا انتظار کیا ہو

کسی کی شب وصل ہوتے کٹے ہے کسی کی شب بھر روتے کٹے ہے ہمارے یہ شب کیسی شب ہے ابھی نہ روتے کٹی ہے نہ سوتے کٹے ہے یہ ظاہر ہے کہ کسی تازہ آفت کے لیے مین پہلے ہی سے آمادہ ہونا چاہیے کیونکہ اگر ہو رہی ہے اپنے باپ کو راضی کر کے مجھ سے عقد کرنا چاہا ہے تو وہ ضرور اوسکا اشارہ مجھے لگتا۔

معمولی ناشتہ سے مین اپنے باپ مان اور بھائی کے ساتھ فارغ ہوئی افسوس رات ہی بھر مین اپنے جسم مردہ ہو گئے تھے خون کی جھینٹ نہ تھی صرف آج کی شام تک ہمیں مہلت ہے اگر اتنی دیر مین کچھ نہو سکا تو خدائے امان آوارہ و سر اسیمہ ہو کے بھیجک مانگیں گے اور کہیں بیٹھنے کو بھیجک نہ ملے گی ہر طرف سے لعنت پھٹکار کی صدا مین شیشہ دل کو چکنا چور کر بیگی۔

مین نے اس رقعہ کا ذکر کسی سے نہیں کیا خواہ غواہ مین مشتبہ کیوں نہی۔ دس بجے تھے کہ بیلا م کرنے والا آ گیا اور ڈھول بجنے لگا ڈوٹی بٹ گئی۔ گیارہ بجے بیلا م شروع ہوا

بولی بولی گئی لوگ بار برداریاں یکے اسباب اٹھانے کی فکر میں آئے۔ ناظرین اس مصیبت خیز سانحہ کو خود اپنے دلمین تصور کیجئے سرل نے مینا بانہ ٹوپی اوتار کے کہا کہ مجھ سے ہرگز یہ جانکر آسمان نہیں دکھایا گیا۔ اور وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کے پشت کے باغ میں چلا گیا۔ اور عجب مایوسی کے ساتھ ادھر ادھر ٹھٹھنے لگا۔ مریض مان ایک دو تین کی آوازیں سن سکتے چکون چکون روٹے لگی اوس وقت بالکل اوس فریب کا خیال نہ رہا جو اوس نے کیا تھا اور میں اوسکے نحیف جسم سے چپٹ کے تسلی دینے لگی مگر جو شخص کہ ضبط و صبر سے کام لے اوسکے لئے دلہی اور نالکین اور زیادہ دقت خیز ہوتی ہے۔ وہ چیخ مار کے رونے لگی۔ میرا باپ بھی دیوانہ دار کبھی کچھ خود بخود کہنے لگتا کہی روتا اور شور مچاتا۔ میں تھوڑی دیر تک اس کیفیت کو دیکھتی رہی پھر طاقت صبر و ضبط باقی نہ رہی ٹوپی پہنی شال اور صحن باہر نکل گئی۔ گھر میں دیکھا تو بارہ میں بیس باقی ہیں اپنے وعدے کا خیال آیا مقام موعود کا راستہ لیا۔ پیچھے مڑ مڑ کے دیکھتی جاتی تھی کہ کین سرل یا میرا باپ نہ چلا آتا ہو۔

ہو ریس رگنکم پہلے ہی سے میرا منتظر وہاں موجود تھا اوس جگہ سے دو سو گز کے فاصلے پر اوسکی تھوڑی صورت گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ اب میں منتشر تھی کہ دیکھا چاہیے کیا واقعہ وہ بیان کرتا ہے مگر میں نے دیکھا کہ وہ میرے آنے سے نہ خوش ہوا نہ مسکرایا نہ ہاتھ ملایا۔ اور کہنے لگا۔

ہو ریس ”بہت اچھا ہوا کہ تم جلی آئیں۔ زیادہ باتیں کرنا میں نہیں چاہتا۔ سنو کچھ عرصہ ہوا کہ ریور ڈویل کے ایک خزانچی نے میری دعوت کی میرے والد ساٹھ تین گئے میں تیار ہوا۔ یہی گاڑی ہے جس پر میں گیا تھا اور یہی کوچان ہیں۔ دعوت آدھی رات کو فراغت ہوئی واپسی میں تین معلوم ہے کہ راستہ ایک مقام پر بہت خراب اور ناہموار و ویران ہے۔ دفعہ وہاں ایک کسان کالی قمیص پہنے گاڑی روک کے کھڑا ہوا اور گاڑی بیان کے اس زور سے مٹکا مارا کہ وہ بیہوش کر پڑا۔ بقول تمہارے میں تو بچا ہوں اوس سے کیا لڑ سکتا غرض میں نے اپنی پٹلی میں بہت کچھ رقم تھی اوسکے حوالے کی اور وہاں سے راہی ہوا۔ تم جانتی ہو کہ کسان کون تھا۔

میں ”بھلا مجھے کیا خبر۔“

ہوریس: ”(منہ کے جمی مین نے اونیٹین فوراً ہی پہچان لیا وہ آپ کے برادر مکرم سٹرمرل تھے۔“

یہ سنتے ہی میرے حواس باختہ ہوئے چکر آیا اگر نے نین پائی ہوریس نے بازو مقام لیا دیر کے بعد مینے اپنی طبیعت پر قابو حاصل کیا۔

ہوریس: ”مین بہت مختصر حال اور کتا ہوں۔ جو مالی ظرفی میں اس معاملے میں صرف کی ہے اور سکا مہتین مداح ہونا چاہیے مینے یہ انتظام کیا کہ یہ معاملہ بالکل پوشیدہ رہے اپنے آدمی کو بھی مینے منع کیا۔ اور آج تک کسی کو کا لون کان خبر نہیں کہ میرے قبضہ سے ہونڈ کی رقم کثیر کس آپٹکے نے لیلی۔ تم کو اسکا صلہ مجھے دینا چاہیے کیونکہ مینے نہ قابل صلہ بات۔“

مین: ”اے ہوریس رحم کر! خدا رحم کر! مین تیری منت کرتی ہوں۔“

ہوریس: ”(غصے میں بھوت ہو گیا) بان رحم۔ کیونکہ مین۔ تمہارا خاندان جو ظلم چاہے کرے مگر دوسرا رحم کرتا جاسے۔ اس کا تو یہ مژدہ ہے کہ گھر تک نیلام ہو گیا۔ اب بیک مانگے نہ ملیگی۔ یہ بھی میرے اختیار میں ہے کہ اس آفت کو برطرف کر دوں۔ (پانسو پونڈ کے نوٹ کا بندل نکال کے) مجھے اسی پونڈ کی کیا پرواہ ہے۔ مگر میری بھی تو کوئی آرزو نکلے۔“

مین: ”ادبے رحم ہم خاک نشینوں کا ستانا نہیں اچھا ہلچائیگے افلاک جو فریاد کرینگے۔ مین دوزانو ہو کے تجھ سے معافی مانگتی ہوں۔ مظلوم ہوں بے کس ہوں کیونکہ میری عزت لیا جاتا ہے۔“

ہوریس: ”ان فضول باتوں سے تو کام نہیں نکلے گا دو باتیں مین یا تو تم یہ روپیہ قبول کرو اور چند ساعت کے لیے میرے ساتھ ریورڈیل چلو۔ یا اپنے بھائی کا قید ہونا منظور کرو۔ مین ابھی پولیس کے آدمی بھیجتا ہوں۔ ابا کیا عہدہ منظر موگا ایک طرف مکان نیلام ہو رہا ہے دوسری طرف ہتکڑیاں ڈالی جا رہی ہیں۔“

اب مجھے بالکل غش آگیا مین نہیں جانتی کہ بھر کیا ہوا جب آنکھ کھلی تو مین نے ہوریس کی گود میں اپنے تئیں پایا۔ گاڑی ریورڈیل کی سرحد میں پہنچ چکی تھی۔ وہاں پہنچ کے جو کچھ مجھے گرا گرا۔ اندھیرا ہو چکا تھا جب مین مدہوشی کے عالم میں اپنے مکان سے

سو قدم کے فاصلے پر گاڑی سے اتاری گئی جو ریس بفلون میں ہاتھ دیکے ہوئے تھا۔ وہ
 رکان کے لاکے اُس نے کہا خدا حافظ یہ سمجھ لیتا کہ تمہارا راز بالکل محفوظ ہے اور میں اپنے
 ساتھ تمہیں لندن لیچلونگا اسپرتم غور کرنا اگر منظور ہو تو اطلاع دینا۔ مکان قریب کے
 اپنے باپ اور بھائی سے جو بہانہ چاہے اس رویہ اور غیر حاضری کے بارے میں کر دو
 اتنا کہکے وہ چلا گیا۔ میں پاؤں رکھتی کمین تھی اور پڑتا کمین تھا۔ جو اس ٹھکانے نہ
 تھے خدا معلوم میں کس سوچ میں تھی دروازے پر پہونچکے تھے دستک دی سرل نے
 کنواڑے کھولے اور کہا ”آپا دروازہ آج تم کمان غائب ہو گئی تھیں“ میں نے کچھ جواب
 نہ دیا آگے بڑھ کے دیکھا تو گھر میں جھاڑو تک نہیں صرف انجیل مقدس اور ایک
 آرام کرسی باقی ہے جسے خریداروں نے اس زمانے تک چھوڑ دینے کا وعدہ کیا ہے
 جب تک کوئی سامان نہ کیا جائے مان باپ بھائی سبکی نگاہیں میرے زرد چہرے پر
 جمی ہوئی تھیں اور ہر ایک منتظر جواب تھا۔

میں ”اب تو کچھ گھر میں باقی نہیں“

سرل ”نہیں کچھ نہیں ہے۔ مگر تم بناؤ کہ کمان نہیں“

میں ”اس فکر میں تھی کہ پھر اپنے مکان کو ویسا ہی آراستہ اور قابل آرام بتاؤں جیسا
 کہ پہلے تھا۔ یہ پانسو پونڈ کے نوٹ حاضر ہیں۔“

مان ”ہاں یہ کمان سے آئے اخوہ پانسو پونڈ کے نوٹ اللہ اللہ“

باپ ”پانسو پونڈ“ (تعجب اور وحشت کے ساتھ)

مان ”تو بتا کہ کمان سے لائی“

میں ”(صاف صاف کہہ دینا مناسب سمجھی) سنو تم لوگ سب اپنی اپنی تدبیر کر چکے۔

کسی نے کسان کو دھوکا دیا۔ کسی نے اپنے شوہر کو جیت جی مار کے روپیہ حاصل کیا۔

کسی نے رات کو چلتی گاڑی پر ڈاکہ مارا۔ کسی نے اپنی عصمت و آبرو بیچ کر سب

برابر رہے۔“

اب عجب طرح کی بھیجی تمام گھر میں ہوئی۔ سب کے سداں بند پان ڈھیلے ہو گئے۔

میری مان غصے میں ادا کھڑی اور کے پاؤں اس قابل نہ تھے کہ بار سنبھال سکتے۔ یہ

کہتے ہوئی کہ بیٹی خدا اس موزی کا ستیا ناس کرے تین تین کیرے پڑیں کوڑھ بکھینچنے

بیزی آبرولی۔ گری اور بیوش ہو گئی سب دوڑ پڑے بڑی دیر میں ہوش آیا آنکھ
کھولتو ہی میرے چہرے پر نگاہ پڑی اور اس نے غصے میں کہا: ”دور ہو مردار یہاں
تیرے جے کتا نہ جے۔ تیری صورت کو آگ لگے۔ نکل۔ جا میرے گھر سے۔“

کوئی یہ جاننا تھا کہ مجھ پر کیا آسمان بھٹ پڑا میں مجبور ہو گئی اور جو کچھ آفت مجھ پر آئی
سب اپنے خاندان ہی کی بد اعمالیوں کی سزا میں آئی میں سمجھتی تھی کہ میری تسلی و تسفی
کی جائیگی اب جو یہ ناسزا کلمات مینے سنے کچھ کے ٹکڑے اوڑ گئے سب امان کی جانب
متوجہ تھے مین چپکے سے باہر نکل گئی اور سوقت میں آپے میں نہ تھی اس قدر جلد چلی جاتی
تھی جیسے کوئی اور تباہ آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ مین رپورڈیل کی جانب نہیں
جاتی تھی بلکہ ہاتھ ہال کی طرف کچھ دیر کے بعد مینے غور کیا کہ کدھر ٹھہرا دوٹھائے جا رہی
ہوں کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کمان جاؤں اتنے میں ایک گاڑی دور سے آئی دکھائی دی
جو کڑی جتی ہوئی بڑی بڑی دو لالہ میں روشن جب میرے قریب سے گزری اور
روشنی میں میرا چہرہ اس شخص کو جو اندر بیٹھا ہوا تھا دکھائی دیا تو اس نے کو جیان
کو روکنے کا حکم دیا اور خود کو دکے باہر آیا۔ اور مجھ سے پوچھا۔

جنگل میں۔ اس اندھیری رات اور دیر زمین عتسی عورت کو دیکھتے ہی گمان ہوتا ہے کہ پھر
کوئی سخت مصیبت پڑی ہو۔ کیا تم کچھ بتا رہی ہو۔“

مین نے گھر لگی اچھی بان اون اون دیکھتے بتائی ہوں۔ ہاں مصیبت تو بیشک پڑی
ہے۔ مگر آپ کو تکلیف ہوئی۔ مین شکر گزار ہوں اچھا خدا حافظ رخصت۔“

جنگل میں۔ ”یہ ممکن نہیں کہ ایسا نادر آدمی کسی مخلوق پر سے در صورت امکان آفتوں
کو نہ مائے۔ اور اس طرح اس برفباری میں چھوڑ کے چلا جائے۔ اتنا کہا اور باصرار
اپنے ساتھ ہاتھ پکڑ کے سوار کر لیا۔ اور پوچھا تمہارا گھر کمان ہے۔“

مین۔ ”میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ اور ہے بھی تو میں اب وہاں نہ جاؤنگی۔ آپ کیوں
زحمت اٹھاتے ہیں۔ اسی قدر مہربانی کافی ہے میں آپ کی شکر گزار ہوں۔“

جنگل میں۔ ”یہ ناممکن ہے۔“

مین بھی سوچتی کہ آخر شب کو کمان پڑتی کیا کرتی کیا نہ کرتی۔ کورٹی پاس نہیں
کون جگہ دیتا چلنے پر راضی ہو گئی راہ میں میری آنکھ سے آنسو جاری رہے اور

وہ جنٹلمین مجھے روتا دیکھ کر کہنے لگا۔

جنٹلمین : ”جو تمہارے دل پر گزرتی ہے وہ میں جانتا ہوں۔ مجھے پھر وسوسہ کرو مجھ لندن جانا ہے راہ میں شب بسر کرنے کے لیے کسی ہوٹل میں رہ جاؤنگا۔ وہاں سراوا لی تھامی خدمت کریگی جب تمہارا دل ٹھکانے ہو تو اپنی کمائی کماتا۔“

میں نے پھر شکریہ ادا کیا اور اپنے خیالات میں ڈوب گئی۔ اتنے میں سرا کے پھانک پر گاڑی ٹھہری میں نے دیکھا کہ میرا ساتھی مجھے نہایت غور سے پھانک کے لالٹین کی روشنی میں دیکھ رہا ہے میں جانتی ہوں کہ وہ میری عزت اور رتبہ کا اندازہ کرنا تھا۔ یہاں گھوڑے تبدیل کیے گئے اور پھر سفر شروع ہوا۔ دس بجے ایسے مقام پر پہنچے جہاں گاڑی رکی اور اس نے کہا۔ کہ رات کو ایک تم سی پری جمال عورت کا میرے ساتھ ہونا ضرور لوگوں کو متنبہ کرے گا۔ یہ گاڑی کراے کی ہے کو جان صرف تم کو ایک سواری خیال کرتے ہیں اور بغین نہیں معلوم کہ تم کون ہو مگر سرا میں لوگ چرچا کر گئے پس ضرور ہے کہ تم میری رشتہ دار بن جاؤ۔ جو کوئی تھیں بوجھے تم مسٹر ایلیون لی ممبر پارلیمنٹ میرا نام بتانا اور اپنے لیے تم جو نام پسند کرو چاہے میری بہن بن جاؤ چاہے بھتیجی۔ میں نے پھر اس کا شکریہ ادا کیا۔

ہم لوگ اترے اس نے سرا والی سے کہا کہ یہ لیڈی میری رشتہ دار ہے اور اس کی طبیعت بد مزہ ہے اسے آرام کرنے کے لئے کوئی کمرہ بتا دو اور دیکھو کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچائے مگر میں نے بوجھے ہی میں نہیں ہو کے جو پڑی تو سرا والی خبر نہ رہی خواب میں بہت ڈراؤنی صورتیں دکھائی دین۔ شدت سے سر میں درد اٹھا اور میں جاگ پڑی اتنے میں سرا والے نے کہا کہ آپ کھانا مسٹر ایلیون کے ہمراہ تناول کر سکی یا میں بستر پر حاضر کیا جائے میں نے تنہا کھانا مناسب نہ جانا اور ٹوپی سر پر رکھے مسٹر ایلیون کے پاس گئی شب کو تو میں نے اسے اچھی طرح نہ دیکھا تھا اب جو دیکھا تو میرا ایک شاندار خوش پوشاک خوش وضع شخص چہرہ گزبون تھا مگر تہذیب و متانت حیاں تھی آواز و عہد لڑا اور بلرک لیکن خوبصورت نہ تھا اس کا سن کوئی بیس برس کے قریب ہو گا۔ آنکھیں نیلی اور شفاف۔ غرض میں ہمہ تن منت گزار رہی ہوئی اس کے سامنے گئی اور شکریہ ادا کرنے لگی اس نے فوراً بات کاٹ دی اور مجھے کچھ نہیں پوچھا۔ سناشنے کے بعد گاڑی کی تیاری کا

حکم دیا۔ اب مجھے اور بھی ناگوار ہوا کہ خواہ مخواہ ایک شریعت پر بار اپنا ڈال دینا اور ہم کو
ہو جانا مناسب نہیں۔ جتنا احسان گردن پر ہے وہی کیا کم ہے۔ مگر اس نے
لگا ہون میں میرا خیال تار لیا کہ اسے استغفر اللہ میں بیچ ادھر میں تمہیں ہرگز نہیں
چھوڑ دنگا۔ میں نے تمہارے ساتھ کوئی احسان نہیں کیا بلکہ اپنا فرض ادا کیا ہے
اور تم ہرگز ایسے بودے خیال اپنے دلمین نہ لاؤ۔ اسوقت تک تمہیں نہیں چھوڑ دنگا
جب تک کہ ایک قاعدے سے تمہیں نہ دیکھ لوں خبردار کہی اپنے دل میں شرمندہ ہونا
اور ابھی تو تمہیں اپنا قصہ بیان کرنا ہو گا۔ میں چپ ہو رہی اور خیال کیا کہ تمام قصہ بیان
کرنے میں تو مجھے سبکی بے ایمان بیان کرنا ہو گی اتنے میں بہر میرے ساتھی نے مجھے
مس ایلون لی کہے پکارا اور کہا کہ مصلحت میں تمہیں اپنی بہن بنایا ہے۔

میں ”جناب یہ آپ کی گزارش ہے۔ میرا نام تو روز المبرٹ ہے۔“

جسٹس ”اچھا میں لندن جاتا ہوں اور آپ کو نام تبدیل کرنا ضروری (تھوڑی دیر
کے بعد) میں جانتا ہوں کہ آپ نے محض خاندانی جھگڑوں کی وجہ سے وطن ترک کیا ہے
میں ”آپ کا خیال صحیح ہے۔ کچھ ایسے واقعات ہوئے کہ میری ماں مجھے گھر سے نکال دیا۔“
ایلون ”ہی“ زیادہ بیان کرنے کی حاجت نہیں میں سب سمجھ گیا ہوں۔ اصل یہ کہ
میں بھی گناہگار ہوں اور گناہ سے شاید عالم میں کوئی بچا ہو۔ خیر چونکہ میں لندن جاتا
ہوں اور آپ بھی میرے ہمراہ ہیں لہذا مجھے مناسب ہے کہ آپ کو پہلے ہی سے اُن انتظاموں
سے اطلاع دوں جو آپ کے لئے کروں گا ایک عمدہ مکان میں آپ رہیں گی معاف کچھ
میں کہتا ہوں کہ میری شادی ابھی نہیں ہوئی ہے یہ بے موقع بات ہے کہ اس آپ کی
بیچاریگی سے فائدہ اٹھا کے میں آپ پر ابھی سے شادی کرنے کا دباؤ ڈالوں مگر جب
آپ اطمینان سے بیٹھ لیں اور اپنی حالت پر خوب غور کر لیں تو اسوقت میں اپنی خواہش
پیش کروں گا جو مناسب ہو گا جواب دیجئے گا۔ اور اس زمانے تک میں صبر کیے
ہوئے آپ سے بالکل برادرانہ برتاؤ کروں گا۔ خدا کے لئے آپ مجھے اپنا محسن نہ خیال کرو۔
میں۔ کیونکہ کہوں کہ آپ خواہ مخواہ میرا بار اٹھائے میں ایک گناہگار عورت
ہوں یہ کہنے میں رونے لگی۔ اب مختلف قسم کے تذکرے ہونے لگے تین چار برس
لندن میں رہی تھی اسوقت کم سن تھی۔ سیر کرنے کا اتفاق ہوا تھا مسٹر ایلون لی نے

وہاں کی عمارات باغات طرز معاشرت آرام طلبی سامان آسائش بہت ہی لسانی کے ساتھ بیان کیے۔ ہر باب مجھے یہی خیال ہوتا تھا کہ یہ اجنبی شخص کتنا عجیب مہربان ہے۔ اور کہاں تک اسکا احسان میرے گردن پر ہو جاتا ہو مگر کر فی کیا اگر گھر کے خیال سے میں افسردہ خاطر تھی کہ نہیں معلوم اب وہاں کیا ہوتا ہو تاہم یہ نہایت کج خلقی تھی کہ وہ مجھے خوش کرنے کی کوشش کرے اور میں منہ ہٹو تھا رے رہوں۔ اُسکے دکھانے کو مہنس دیتی تھی اور پھر خیال کرتی تھی کہ وہ نامبارک روپیہ جو میں چھوڑ آئی ہوں امید تو ہے کہ اُن لوگوں کو بہر آرام و آسائش کی چیزیں مل سکیں۔

رات میں ایک مہینہ پھر کھانا کھایا اور چلے شام کو سرزمین رہی یہ رات آرام سے گزری صبح کو چلے سہ پہر کو لندن میں داخل ہوئے سسٹریلیون لی نے بیان کیا کہ میرا مکان مے فٹر میں ہے مگر قبل اسکے کہ مکان میں جاؤں پہلے ہوٹل میں ٹھہرنا چاہیے میں آپ کے رہنے کا بندوبست کروں تو آپ چلیے میں منظور کیا۔ دو گھنٹے کے بعد سسٹریلیون لی آیا اور مجھے مکان میں لیگیا اب میں بالکل بے تکلف ہو گئی تھی یہ مکان ایک بیوہ نیک عورت کا تھا یہ بیوہ میڈم اسٹروڈ بظاہر بہت ہی نیک تھی۔ مکان بھی خوبصورت سب طرح سے آراستہ تھا اس شخص نے میرے لیے اپنے بہت سے روپیہ نکال فضاں کیا۔

ایلوون لی نے میں بارہا کہہ چکا ہوں کہ آپ کچھ دسوا س نہ کیجئے تھے معلوم ہوتا ہے کہ اپنی عمر بھر نہایت مصیبت میں گزار رہی ہے اسلئے چند دنوں آرام کرنا ضرور چاہیے۔ یہ بیوہ جب کا نام اسٹروڈ ہے ہمارا خدمت ہر طرح کرے گی اور امید ہے کہ تم خوش رہو گی اب میں رخصت ہوتا ہوں اگر اجازت دو تو کبھی کبھی حاضر ہو جایا کروں۔

میں نے (آنکھوں میں آنسو بھر کے) بعد آپ پھر نہایت مہربان ہیں مگر میں چاہتی ہوں کہ اپنی محنت سے سلائی کا کام کر کے روٹی کھاؤں اور یہ کچھ معیوب بات نہیں۔

ایلوون لی نے اچھا اچھا جواب دینے نہیں اپنی بہن بنایا ہے تو تم کیوں بھائی سمجھ کے میرا بل اپنا نہیں سمجھتی ہو۔ بات اچھی ہو نیک آدمیوں کے ایسے ہی خیال ہوتے ہیں اسکی تدبیر بھی کیا ہے گی۔

اتنا کہنے ابک چھوٹا سا پیکٹ اوس نے میرے ہاتھ میں دیا اور راہی ہوا۔

میڈم سٹروڈ: آج میری خواہش ہے کہ مس لمبرٹ اور آپ دونوں میرے یہاں نان خشک تناول فرمائیں۔“

ایلوں لی: بہت خوشی سے۔ میرا خود ہی چاہتا تھا کہ کسی کے ساتھ آج کھانا کھاؤں۔
نہ آج بیٹے کسی کو مدعو کیا ہے نہ کسی نے مجھے۔ میں پریشان تھا اکیلے کھانے کی تو مجھے عادت ہی نہیں۔“

چراغ جلے مکان بند نہ تھے۔ مین کپڑے بدلنے لگی آج مین بنشاش بھی کیونکہ راہ مین مجھے سٹروڈ ایلوں لی نے مڑوہ دیا تھا کہ عنقریب مجھے حسب دلخواہ طریقہ معاش ایک مہربان بیگم کی مدد سے معلوم ہو جائیگا۔ کھانا بہت ہی تکلف سے چنا ہوا تھا۔ شام بلطف بسر ہوئی دس بجے کا کھانا جب ہم لوگ کھا چکے تو میڈم سٹروڈ نے پورٹ وائن کی ایک بوتل میز پر لا کے رکھی اور بہت حسرت کے ساتھ کہنے لگی کہ یہ اوس مرنے والے (یعنی اوسکا خاوند) کے پینے کی ہے وہ اسے بہت رغبت کے ساتھ پیتا تھا اور وہ مال سے آنسو پونچھے مین تھوڑی شراب شام کو پی چکی تھی اسوجہ سے انکار کیا۔ سٹروڈ بھدھ ہوئی کہ اگر نہ بیوی کی تو گویا تنہے مجھے آزر دہ کیا اور میرے خاندان کی ذرا عزت نہ کی مجبوراً ایک گلاس پیا پیتے ہی چکر آیا اور مین مہوش ہو گئی۔ اب جو آنکھ کھلی تو دیکھتی کیا ہوں سٹروڈ ایلوں لی بغل میں لیٹے ہیں۔ آہ واسے غضب کس بلا کی چالاکی میرے ساتھ کی گئی۔ کیا چمکے کھایا۔ اس جڑیل نے لسوے بہا کے مجھے بالکل بے قابو کر دیا۔ اور اس متفنی چالے ایلوں لی نے مین بنا کے دھوکا دیا۔ سچ ہے دنیا بھی عجب بگہ ہے۔ اب تو ناگزیر مجھے اسکی بیگم بنکر رہنا پڑے گا۔ تیرہ بیٹی کا رخانے مین اسے کیا کر سکتی ہوں صبح کے ناشتہ کے بعد ایلوں لی چلا گیا۔ اور وہی میڈم سٹروڈ سامنے سے تشریف لاتی دکھائی دین اللہ رمی ہے عیاد غاباز عورت ایسی صورت بنائی تھی گویا اپنی اس حرکت سے بہت پشیمان ہے مین نے کہا لگاتہ دو رہو مرے پاس سے عیبائی ضرور دار جو تو نے مجھے اپنی صورت دکھائی۔

میڈم سٹروڈ: بیگم صاحبہ جو جی چاہے آپ کا کہہ لیجئے مگر یہ آپ کو معلوم رہے کہ جبکہ مانگ ٹوٹ بہہ رہی ہے تو معلوم نہیں آئندہ کیا ہو جو مقصود تھا وہ حاصل ہو چکا۔ دوسرے جاننے والوں کو ملتا ہے۔ سوئے مین زرد موقیوں مین سفید ہو جاؤ گی

ایلوں کی سادولت مند مشکل سے ملیگا۔

میں اسکی طرف لپکی اور وہ بھاگ گئی مگر جب میں اپنی جگہ پر آئی تو بیٹے سو سجا کہ جو کچھ یہ کہتی ہے سچ ہے جو ایسے دعا باز ہیں وہ معلوم نہیں کیا کیا فریب کرینگے۔ دو گھنٹے کے بعد گستاؤس (ایلوں کی کامیسی نام) آیا اور عذر گناہ بدترانگناہ کرنے لگا میں جبکی بھی رہی اسنے کہا کہ میں تمہارے لیے دو کمرے نہایت عمدہ کرایہ پر تمہیں۔ اب وہ وہاں آگے چلو اور غصہ تھوک ڈالو۔ میں آمادہ ہو گئی۔ جاتے وقت اس مردار سڑوٹنے اپنا رو سے سیاہ نہیں دکھایا۔ یہ مکان حسین ہم اب رہنے کے لیے آئے جرمن روڈ میں تھا بڑے بڑے وسیع کمرے ضروریات خانہ داری سلیقہ سے آراستہ۔ اسکی مالک ایک جالیس سالہ خوبصورت تھی۔ امیرانہ وضع طرے علاوہ ہنس مکھ اور خلیق بھی معلوم ہوتی تھی اسکا نام میڈم ہرلہ رو تھا ایک کمرے میں یہ رہتی تھی اور باقی کل مکان ہمارے پاس تھا حمام باورچی خانہ توشہ خانہ نشست گاہ غرض رئیسوں کے لیے جس قسم کا مکان چاہی جوتا چڑی سب سامان سے لیس یہاں پایا گیا۔ مکان دیکھنے کے بعد میں اور مسٹر ایلوں لی بازار سے ریشمی کپڑے اور شہینہ خریدنے گئے اور وہاں سے جوہری کی دوکان پر اور پیر شراب کے کارخانے میں گئے آج ہزار ہا روپیہ کی چیزیں خریدی گئیں اور کشادہ دلی کے ساتھ قیمت ادا کی گئی۔ مکان پر جب واپس آئے تو میز لڈیڈ کھانوں سے آراستہ تھی۔ یہ سامان نیز اپنی غریبی کی حالت میں خواب میں بھی نہ دیکھے تھے آنکسین کھل گئیں۔ مگر جب کبھی یہ خیال آتا کہ یہ سب کچھ آبروریزی کے تصدق میں نصیب ہوا ہے تو ہاتھن ہال کے چھوٹے کو اس اطاق شاہی اور ایوان کسروی پر ترجیح دیتی کھینے پر سانپ لوٹ جاتا۔ مگر عیش و عشرت میں پڑنے کے مصیبت کے زمانے کو ذرا بھول گئی تھی۔ رات دن دو رے گلغلام وہلکے دل آرام سے کام تھا۔ ایلوں نے جو کشیدگی مجھے بھی جاتی رہی میری خدمت کے لیے ایک فاضل خادمہ مقرر ہوئی جسکا نام فرانسسین تھا یہ ایک تیس سالہ نوجوان عورت تھی خوش سلیقہ خوبصورت نیک نیت سب صفیتیں میں اس سے بہت رفا مند تھی۔ ایلوں نے کاقاعدہ تھا کہ ہفتے میں چار مرتبہ میرے ساتھ کھانا کھاتا اور روز دوپہر کو میرے یہاں آیا کرتا کبھی کبھی ٹھیکر سیر تماشے میں بھی ہمراہ جاتا تھا کی کمی نہ تھی چار ہزار پونڈ سالانہ کی رقم بہت ہوتی تھی۔ اس سوال کا جواب:

میں دسے سکتی ہوں کہ آیا مجھے اسکی بہت تھی۔ نہیں ہرگز نہیں بلکہ میں اس سے راضی تھی۔ وجہ یہ بیان کر نیکی ضرورت نہیں جو لوگ محبت کے معنی جانتے ہیں وہ خود سمجھ جائیں گے۔ میں اپنے ماں باپ بھائی کو بھولی نہیں مگر ایلون کی کے ذرا پیار سے پوشیدہ طور پر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ انہوں نے اسی روپیہ سے جسکی قدر میرا دل ہی خوب جانتا ہے اپنے معاملات طے کیے۔ اب اچھے حال میں ہیں۔

سرل نوکرمی کی تلاش میں نکلا ہے۔

پڑوس میں اس فوری امارت کے چرچے ہوتے ہیں۔ اب فروری کا مہینا آگیا یا پارلیمنٹ کے اجلاس شروع ہوئے ایلون کی کم فرصت ہونے کی وجہ سے کم آتا تھا۔ مجھے مکان تنہائی میں کائے کھاتا تھا صرف میڈم ہرلور جو زندہ دل عورت تھی میری مصاحب تھی۔ مگر اس میں یہ عیب تھا کہ جب بیٹھی کسی کسی امیر زادہ کی تعریف کیا کرتی معلوم ہوا کہ یہ امر صرف مقتضائے طبیعت ہے ورنہ یہ آوارہ نہیں ہے ایک دن ایلون کی سے بیٹے صاف صاف کہا کہ میں تنہائی میں گھبراتا ہوں۔ جن لوگوں سے تم نے راہ ورسم پیدا کرائی ہے ان سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ یہ عورتیں گوا میر کہہ ہیں مگر جیانی انکی گھٹی میں بڑی سے اور سب نا جائز طریقے سے اپنے پہلو گرم کرتے ہیں افسوس اگر میں با عصمت رکھی جاتی تو کبھی ایسوں سے میل جول نہ کرتی۔ میں سوسائٹی میں شریک ہونا چاہتی ہوں۔ ایلون کی پیاری ہیں جانتا ہوں کہ تم نیک پرست ہو یہی وجہ ہے کہ ان جیانیوں سے ملانے کی مجھے جرات نہیں ہوتی۔ صحبت کا اثر بہت خراب ہوتا ہے۔ اچھا تم جمعہ کی شب کو بارہ آدمیوں کی دعوت کا سامان کرو آج منگل ہے مگر خوب فراخ دلی سے۔ روپیہ کی طرف سے مطمئن رہو۔ دیکھنا اتنی امیر زادیان تمہارے گھر میں جمع ہو جائیں گی کہ تم بھی یاد کرو۔ میں خجہ بیس قیمت چیزیں مول لیکے بھیجوں گا جو کم یا ب ہوں۔ لوہہ جام تو پی لو ذری جی بھلے۔ اور پیا تو بجا کے مجھے خوش کرو۔ میں نے قبول کیا۔

ہورس کی شادی اور میری رخصت اندازی
ایک اخبار میں لکھا ہوا دیکھا گیا کہ مغرب ہورس رنگم رئیس ہائٹل مال کی

شادی میں لوسیا رل اف ایولے کی صاحبزادی سے ہونیوالی ہے۔ یہ لیدی نہایت حسین ہے اور ریورڈیل کے قریب رہتی ہے۔ اس خبر کے دیکھتے ہی مجھ اُس ملعون کے کرتوت یاد آئے اور اخبار میرے ہاتھ سے چوٹ گرا ناظرین سے پہلے ہی میں بیان کر چکی ہوں کہ ایلون لی بہت کم میرے پاس آتا تھا اندون ہوں آف کا منس میں بڑے بڑے مباحثے ہو رہے تھے۔ اسنے مجھے خط لکھا کہ میں کل بھی متے نہ مل سکو لگا گاڑی حاضر ہے سیر و تفریح سے جی بھلاؤ۔ میں دو بجے لکھی پر بیٹھ سودا سلف لینے بازار کے بھرتی بھرتی ایک جوہری کی دوکان پر کچھ چیزیں دیکھنے لگی اتنے میں کیا دیکھتی ہوں کہ ہو ریس صاحب چلے آتے ہیں آنکھ چار ہوتے ہی میرے تن بدن میں کسسی ہونے لگی۔ وہ ٹکلی باندھے میری جواہر لگین پوشاک اور امیرانہ ٹھانڈ کو دیکھ رہا تھا۔ اتفاق سے جوہری کا نائب جو چیزیں دکھا رہا تھا کسی کام کو اندر دوکان کے چلا گیا اور نہ مفت نصیب ہوتا۔

ہو ریس یہ (آہستہ سے) غمرات آمیز انداز کے ساتھ آہ ہا کیا مس لیسٹ صاحبہ ہیں اپنے پیرائے عاشق سے یہ بے اعتنائی اب کا سیکو میں باریابی کی اجازت ہوگی۔ میں (جبورا) نہیں ملنے کو کیا ہوا۔ (ہٹے ہاتھ بڑھایا شبک میڈ کے لیے) ہو ریس خدا جانتا ہے کہ آج آپ سے ملنے میں اپنی قسمت پر نازاں ہوں۔ واقعی بہت شوق سے اوسکی نگاہ میں مجھ پر پڑتی تھیں) یہ تو کتنے آپ کب سے یہاں ہیں۔

میں تو چند روز سے یہاں ہوں۔ بھلا میں کیونکر آپ سے ملوں گا۔ میں (یکہ دونوں سے میں بھی بیان ہوں)۔ (کان میں) آپ اپنا پتا بتائے میں وقت ملاقات سے بذریعہ تحریر آپ کو اطلاع دوں گی۔ وہ جواب دینے ہی کو تھا کہ جوہری آگیا۔

ہو ریس (گو یا مجھے پتا بتا رہا ہے) مجھے فرصت نہیں ہے اسوقت تم کلیرٹل ہوئل میں میری زنجیریں بچھاؤ دینا۔

میں بھی سودا لے چکی تھی۔ دونوں باہر نکلے آپس میں رخصتی صاحب سلامات ہوئی مینے اس مرد سے جواب سلام دیا گو یا اوسکی حرکتیں مجھے یاد ہی نہیں۔

گھر پر شب کو مین تدبیرین سو بچ رہی۔ صبح کو ٹرک کے سوار ہی منگا سوار ہوئی پہلے ریکجنٹ اسٹریٹ گئی وہاں سے بورٹ مین سٹریٹ مین ارل آت ایولے کے مکان گئی۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ حضور والا اپنے دو لٹخانے پر مین مگر نہیں معلوم کہ کسی سے ملاقات کرینگے یا نہیں۔ سینے خدنگار سے کہا جو کچھ مین کہوں وہ نواب صاحب سے جا کے کہہ دو۔ میرے نام سے وہ واقف نہیں۔ اون سے کہو کہ ایک عورت آپ کو ایک خبر سنانے آئی ہے جو آپ کے مفید ہے۔ خدنگار چلا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد آئے کہ نواب صاحب سلام کہتے ہیں مین اور کے ایک کمرے مین گئی۔ ارل بھی وہاں آیا۔ یہ پیر فرقت بہت ٹانٹھا تھا ستر برس کے قریب سن ہو گا مگر آنکھوں کی روشنی مین فرق نہ تھا۔ چہرے پر غم دور و تکنت برستی تھی۔

نواب صاحب ”مس صاحبہ۔ یا بیگم صاحبہ مجھے معلوم نہیں کہ آپ کون ہیں۔“ مین ”حضور بمصلحت مینے اپنا نام نہیں ظاہر کیا۔“ ابھی تک کھڑے کھڑے اجلاس ہوتا تھا اب اون سے بیٹھنے کے لیے اشارہ کیا اور کہا کہ جو کچھ کہنا ہے کہہ لیئے۔

مین ”میں اخبار مین دیکھا ہوں کہ حضور کی نور نظر مس لوبیا کی شادی بی بیوں رنگم ہو گئی۔“ نواب ”اچھا۔ پھر مطلب کہو کیا ہے (اب وہ بیقراری سے فشر رہا اب ہوا)۔“ مین ”صاحب ہو رہا اس کا قابل نہیں کہ حضور کی دختر بلند اختر کے ساتھ منسوب ہو وہ بڑا سیہ کار ہے۔ شیطان اوس مین حلول کیے ہے۔“

ارل ”ہاں کسی زمانے مین تمکو آئے ہاتھ سے کچھ عدم ہو بچا ہو گا۔ تم مجھے بھڑکانے آئی ہو۔ یہ مین نہیں کر سکتا کہ ایسی باد ہوائی خیر دن پر اعتبار کروں۔“ مین ”آپ کو ماننے نہ مانتے کا اختیار ہے میرا کام اکاہ کر دینا تھا مین سبائبہ نہیں کرتی نہ مجھے انتہام لینا ہے۔ ہاں اسکا مجھے اقرار ہے کہ اوس کے ہاتھ سے مین نے رنج اٹھایا اور اسی وجہ سے نہیں چاہتی کہ کوئی میری نمینس ایر باجی کے ساتھ رکے زندگی۔ تلخی گزارے اگر حضور کی صاحبزادی یا ادنیٰ مادر مہربان یہاں تشریف رکھتی ہو مین تو میرے کلام کی داد دیتیں۔ اونہیں بلوایئے یہ

ارل: ”صاحب اونکا بلوانا فضول ہے۔ مضمیٰ نامضیٰ آئندہ وہ نیک۔ ظہن ہو گیا۔ جب مجھے تعلق ہی نہ تھا تو وہ اپنے فعل کا مختار تھا۔ ہاں اگر استحصال یا انعام کا خیال ہو تو وہ حاضر کیا جائے اور یہ بھی ایک بات ہے کہ نوبہانی کا فعل قابل گرفت نہیں ہوتا۔“

مین: ”حضور اپنا انعام رہنے دین (یہ کھکے سینے اپنی جواہرات اور پوشاک پر نظر کی) اگر آپ نہیں سنتے تو نہ سینہ مین آپ کی بیگم صاحبہ اور صاحبزادی کو اس حال سے اطلاع دوں گی۔ یہ کھکے مین اور کھڑی ہوئی۔“

ارل: ”خدا کے لیے کہیں ایسا غضب نہ کرنا۔“ (اب مین آگے بڑھی تھی کہ وہ واپس لایا) مین: ”پہلے تو حضور ہی سے گزارش کیا مگر آپ یقین ہی نہیں لاتے۔ خیاب بندھی تو اپنے قول کو اس طرح ثابت کر دکھائی جیسے روز روشن مین آفتاب!“

ارل: ”آخر کس تدبیر سے!“

مین: ”آج آپ خود شریفین لائین سہ پہر کو یا اپنے کسی مختار یا کسی معتمد کو غریب خانے پر جرم اسٹریٹ مین روانہ کریں پھر اپنی آنکھوں سے ملاحظہ فرمائیں کہ کیا ہوتا ہے۔“

ارل: ”(غور مین) مین آؤن (بہر کچھ سوچ کے) میرا لڑکا جو ان سے مسلمہ نہیں کیا پیش آئے اور کسی پراس معاملہ خاص مین اعتبار نہیں۔ اچھا مین خود ہی آؤن گا۔“

چھٹا باب

انتقام - دعوت

گفتگو ختم ہونے کے بعد مین کلاب واپس آئی اور سینہ دھڑکتے ایک ہو ریس کے نام کہ ”پیارے اگر تو آج ساڑھے تین بجے اپنی قدیم معشوقہ کو سرفراز کر گیا تو وہ تیری قدموں کے نیچے دیدہ و دل فرس کرے گی۔“ اور دوسرا یلون لی کے نام کہ آج سہ پہر کو پانچ بجے تک مین آپ سے نمل سکون کی زبانی وجہ بتا دوں گی جب ملاقات ہوگی دو بجے کے بعد مین نے فرانسس کی مدد سے اپنا کمرہ خوب آراستہ کیا۔ کچھ خود نمائی و خود ستائی کی راہ سے مین نہیں کہتی ہوں میرے حسن کی یہ کیفیت تھی جیسے

جو دہوین رات کا چاند اور اوپر بناؤ سنگار دل کھولے کیا گیا ایسی پوشاک
 پہنے پہن جس سے نصف ہر نہ معلوم ہوتی تھی۔ اور اوپر سے ایک برقع اوڑھ لیا
 کہ ازل آنا ایسے کو میری چال چلن پر شبہ نہ ہو۔ دوسری کچھ عینے اور سکے دکھائی
 کو تو بناؤ کیا نہیں تھا۔ مین بجے ڈال صاحب تشریف لائے گو عینے برقع اوٹھا لیا
 تھا مگر اس وقت وہ بھی لاکھ لاکھ بناؤ دیتا تھا محبت کی نگاہ جیسی نہیں رہتی آج تو بھٹکا
 بالکل بچھے جاتے تھے نہ وہ غرور و مکتبت تھی جو انہوں نے صبح کو برقی نہ وہ
 تین تھیں میرے امیرانہ ٹھاٹ پر بھی اونھوں نے جبر سے نظر کی۔

میں نے راستہ قبال کر کے لائی حضور کو بڑی رحمت ہوئی آدھ گھنٹے پیشتر عینے حضور کو
 اس لیے بلایا کہ ہو ریس آپ کے سامنے ہی بیان آئے اور میری گفتگو کو بھی طرح
 آپ سن سکیں۔ اس پر دے کی آڑ میں تشریف رکھے یہاں سے کوئی آپ کو
 نہ دیکھ سکے گا آپ سب کو دیکھینگے اور آواز بھی بخوبی سنائی دیگی۔
 ارل: (گھٹکیا کے) بہت اچھا۔ معاف مجھے گا مجھے آپ کی حالت سے کیفیت بھی
 کہ آپ اس درجہ نیک اور خلیق ہیں اسوجہ سے ذری تعاضل برتا گیا۔
 مین یہ حضور کیا فرماتے ہیں۔

اول پر دے میں جا چھا اور ٹھیک ساڑھے تین بجے ہو ریس صاحب بہادر
 رونق افروز ہوئے زمانہ میں انہیں ایک نھا جلدی سے عینے برقع اتار ڈالا اور
 جو بن دکھائی ہوئی بڑھی۔ آئینے میں پہلے سے میں اپنی شکل دیکھ چکی تھی خدا
 معلوم کہا ان کا سن اس وقت مجھ پر بھٹ پڑا تھا۔

ہو ریس کی دعا: جو مین مجھ پر بڑی بیتا باز آغوش کشادہ دوڑا اور ادھر
 سے مین بڑھی۔ گو عینے غریب دینے کو ساری کارروائی کی تھی اور سب بناؤ
 تھی مگر مجھ بھی میری آنکھ بھی ہوئی اجاتی تھی۔

ہو ریس: خدا جانتا ہو کہ مین تجھے بے وفائی کر کے بہت شرمندہ ہوا
 تجھے اتنی محبت کی خبر نہ تھی کہ تو اس طرح کی وفادار ہو۔

میں: پیار سے جانے بھی دو جو گزرا وہ گزرا۔ گڑے مرد سے اوکھاڑنے سے
 کیا نتیجہ۔ مین ایک گھنٹے سے فریاد ہماری محبت کا حق حاصل نہیں کر سکتی۔

ہو رہیں۔“ ہائے۔ یہ تو نہ کہو۔ کیا کوئی مجھے زیادہ خوش قسمت ہے جو تمہارے وقت کا مالک ہو۔“

یہ کہنے کے بعد میرے پاس ہی بانگ پر بیٹھ گیا۔
 میں ”(رنگین لہجے میں) ہاں میں ایک شخص کی حفاظت میں ہوں۔“
 ہو رہیں۔“ مگر یہ تمہیں اچھا نہ کیا۔ کیا میں نے تمہیں وعدہ نہیں کیا تھا کہ میرے ہوتے ہوئے تم کو کسی دوسرے کے ڈھونڈنے کی ضرورت تھی؟۔“
 میں ”یہاں سے تم سب کچھ کہا تھا۔“
 ہو رہیں۔ بہر کوئی تمہیں غلام مردوت نکل گیا۔“

میں ”مردوں کی دوستی نقشِ بر آب ہوتی ہے ذرا نجات نہیں۔ تم ہی دل میں خود کرو کہ ایسی حالت میں کیونکر تمہیں امید و قنات ہو سکتی ہے جبکہ مجھے بالکل بھول گئے۔ تلاش کیا نہ یہ سوچے کہ آبروریزی کے بعد میں گھر میں کیونکر رہ سکو گی اس وقت دستگیری کرنا لازم ہے اور سپر طرہ یہ کہ ہمیں رشتہ الفت جوڑ کے شادی کرنے پر تلے ہوئے ہو بھلا ایک میان میں دو پھر بیان کیونکر رہ سکتی ہیں۔ اور اٹھتے ہیں سے شکایت کیا دیدہ دلبری ہے۔ واہ واہ واہ۔“

نہو تا گرم مریکا تلو غم تو بہتر تھا
 مگر یہ تو جو آفتِ غیر کے دامن سے ٹھہر ڈالنا
 ابھی ابھی مجھے اخبار کے ذریعے سے خبر ملی جو۔ دلیرانہ کہنا تھا کہ ادبِ عجیب حالت طاری ہوئی۔)

ہو رہیں۔“ میری جان کیا تجھے اسکا صدمہ ہو سچ بتا۔“
 میں ”ذری گریبان میں ٹھہر ڈالو مجھے بوجھتے ہو کہ تجھے صدمہ ہوا تمہارے ہوتے اگر میں غیر سے نجات کرتی تو تم خوش ہوتے۔ ارے یہ مجھے پہلے ہی سے یقین تھا کہ تم وہ گل ہو جہیں بوسے و فانیں۔ اسی سے تو ہندی فریب نہ پھٹکی اگر تم ایسی حرکتیں نہ کرتی تو جو کچھ مجھے میرے ساتھ بدسلوکی کی تھی سب ہو جاتی اور زندگی تمہاری ساتھ تیر کر دیتی۔ تم بڑے تھے یا پہلے تھے مگر تمہیں نے آبرو بگاڑی دوسرے پاس کیوں جاتی؟“
 ہو رہیں (اخلاط کرنے لگا) آؤ بیابانی خدا کی قسم تمہاری شکایت جیسا نہیں ذری

اپنی ہم آغوشی سے مجھے خوش ہونے دو ۛ
 میں ۛ چہ خوش چلا بنائے۔ (بنادی عصفے میں) ہوں مجھے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ سُنھدیکو
 کی محبت جتانے آئے ہو۔ یہ اپنا چاہ پیار تہ کر رکھو۔ شادی کے دن کام آئیگا۔ ۛ
 اور جلدی ۛ سے میں علیحدہ ہو بیٹی شادی چا دے اپنے کندھوں پر ڈال لیا۔
 ہو ریس ۛ ہائین ہائین کیا بالکل خفا ہو گئیں۔ میں شادی محض روپیہ کی لالچ سے
 منظرہ کی ہے۔ میرا باپ بھی خدا مال ہر اور میں بھی بندہ اور لوسیا کی اور تمہاری
 کوئی برابری نہیں۔ جس طرح بنے آدمی روپیہ پیدا کرے ۛ

میں ۛ تو کیا پیارے تمہیں اوس سے ذرا ہی محبت نہیں ہے ۛ
 ہو ریس ۛ اچی توہ کرو۔ تمہارے تلوونکی برابری وہ نہیں کر سکتی۔ صورت داتو
 اس میں شک نہیں مگر ایک سنگ مرمر کا بت ہی نہ تمیز نہ انداز نہ شوخی نہ کرشمہ
 بالکل پیکلی ہمزہ۔ جھلے مزاج کی مغرور لڑکی مجھے خاک پسند نہیں بناوٹ سے جو کچھ
 کہو کم دون۔ اوسکا باپ وہ فرعون ہے سامان ہے کہ خدا کی پناہ۔ معلوم نہیں اپنی
 تئیں کیا سمجھا ہے۔ ہر وقت ناک ہوں چڑھی ہوئی تیوری پرل۔ میں تم سے سچ
 کتا ہوں کہ بالکل ہراسے نام میں اوس سے ربط و ضبط رکھوں گا۔ مگر تو ہمیشہ میری
 جان و مال کی مالک رہیگی ۛ

میں ۛ توہ کرو ہو ریس جب تم اپنے بیاہتا کے نبوے تو میری کیا خاک قدر کرو گے
 اسی وجہ سے میں تمہارا ساتھ دیتے ہوے کھٹکتی ہوں ۛ

ہو ریس ۛ یہ کیسا خط ہو محبت پر کسی کا اجارہ نہیں ہے مجھے تم سے محبت ہو اوس سے
 نہیں ہو تو میں کیا کروں کیونکہ اپنے دل کو اوسکی طرف متوجہ کردن۔ دینی اعزاز
 کے لئے میں یہ تقریب پسند کرتا ہوں۔ اب تک میں ایک مہاجن ہوں آئندہ ایک
 نواب ہوں گا۔ میں یہاں تک حاضر ہوں کہ بارہ ہزار پونڈ سالانہ کی جائداد جو میرا
 باپ بعد شادی کے میرے نام کر لیا وہ بھی تمام وکمال تو لے لے۔ مگر مجھے نہ چھوڑ ۛ
 میں ۛ پیارے یہ انتہا درجہ کی خود غرضی ہے بھلا تم سے کیا توقع رکھی جائے
 جب تم فریب دینے میں ایسے مشاق ہو کہ شادیان کرتے پھرتے ہو وہ بیجاری تو
 تمہارا جان و دل تیار کرنے کہ موجود ہو تو میں زمانہ سازی کروں چھلے بھی تم نے

میرے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کیا طرح طرح کے ناجائز دباؤ والے میرا گھر برباد کر لیا۔ میرے بھائی اگر بھنسانے کی کوشش کی آخر پھر میری آبرو دلی اب ادا ہو سکو دھوکا دیتے ہو۔ کل ہر ایک بات سے مکر جاؤ گے تو میں کیا کر دیتی کوئی میرے ہاتھ سے دو کوڑی کے پیر بھی نہ کھائیگا۔ مجھے لالچ نہیں دے صرف محبت کی بھوکی ہوں۔ دیکھ لو میرے لیے اب بھی تمام سامان آسائش و آرام مہیا ہو۔ روپیوں سے کھلتی ہوں۔ کوئی شکایت نہیں ہے۔ خوب سمجھ لو کہ دودھ کا جلا چھانچ ہونک ہونک پیتا ہے اگر تم کوئی سبیل ایسی نکال سکتے ہو کہ گزشتہ باتوں کو میں بھول جاؤں تو آئندہ ربط و ضبط کا سلسلہ مضبوط کر سکتی ہوں۔“

ہورلیس۔ ”میں گھٹنوں کے بل کھڑے ہو کے اور ہاتھ جوڑ کے تصور کا اعتراف کرتا ہوں اور معافی مانگتا ہوں۔ ہاں پیاری بیٹی تیرے ساتھ دغا کی مین فی طرح طرح کے آزار تجھے دیئے نہایت کریمہ و فہون افعال کا مرکب ہوا اب تیرا کرم کے حوالے کرتا ہوں چاہے سزا دے یا بخشے اور اقرار کرتا ہوں کہ کل ایسا آؤدقہ بذریعہ تحریر ہمیشہ کے لیے تیرے نام کر دوں گا۔“

مین۔ ”اچھا تمہیں اپنے فوکلور گواہ کی شہادت سے مصدق کرنا چاہیئے؟“

ہورلیس۔ ”ہاں گواہی کیسی؟“

اب نواب صاحب کو تاب نہ رہی اور دھڑکے سے نکل کھڑی ہوئی۔ چورس کی حالت ناظرین خود ہی سمجھ سکتے ہیں کہ کیا ہوگی مگر بچا سے شرمانے کے انکو غصہ آیا اور میری طرف گھور کے دیکھنے لگا۔

ہورلیس۔ ”اچھا چچی رہو وہ بدلہ لیا ہو کہ تمہی کا دودھ یا داسے تو سہی؟“

مین۔ ”دور ہو یا چچی بد ذات یہ تیری حقیقت ہی کیا ہے وہ دن لگئے۔ اب میں اپنے اختیار میں ہوں۔ اگر ہر جگہ مجھے بدنام نہ کیا تو نام ہی نہ رکھا۔ جہان کہیں تیری شاہوی ٹھہرنے لگی جا ہو بھونگی۔ اب تو میری آبرو لگی۔ بدلہ بدلہ کرتا ہے دیکھ بدلہ دے کہتے ہیں۔ یاد رکھ کہ اگر تو نے چین چپڑ کی تو ہمیشہ تیری آزار رسانی میں کوشش کروں گی۔“

نواب صاحب۔ ”سنئے مسٹر ہورلیس اب تو کوئی تفسیق فیصل ہوٹ کو باقی نہیں

بہتر ہو گا کہ خاموشی کے ساتھ تم اپنے دل سے شادی کے منصوبے کو بھول جاؤ اور اگر کچھ فساد برپا کیا تو سبب بیان کیا جائیگا کہ کیون شادی کرنا منظور نہیں اسکے علاوہ میرا نور نظر لارڈ کل ہورپ ہمتین دینا سے فنا کر دیگا۔
ہو رہیں۔ جناب جو چاہے کیجئے (اور جلدی سے باہر چلا گیا)
نواب صاحب۔ مس لیبرٹ ہزار ہزار آفرین ہے کہ تم نے اپنے قول کو بے شبہ سچ ثابت کر دکھایا مجھ پر اور میری لڑکی پر بے پیمان احسان کیا۔ اب اگر میں تحفہ کوئی شے پیشکش کروں تو تم اسے قبول کرو گی۔
میں۔ حضور مجھے آپ کی دعا سے کوئی چیز درکار نہیں۔
نواب۔ اچھا آج سے تم مجھے اپنا ہی خواہ ماننا اور حیب کچھ ضرورت ہو دینا۔
خدا حافظ۔

ارل رنصت ہوا اور میں اپنے دل میں باغ باغ ہوئی جاتی تھی کہ کیا منتقام لیا ہے۔ جب ایک دن لی آیا تو مینے کل واقعہ اس سے بیان کر دیا وہ ہنسے ہنسے لوٹ لوٹ گیا ہے۔

دعوت کی تاریخ آگئی۔ اور ہمارے یہاں ایسا سامان تھا کہ چشم فلک نے ندیکہا ہو گا۔ مینے اپنے سنگار کرنے میں حد سے زیادہ آج اہتمام کیا تھا۔ مہمان آنا شروع ہوئے انہیں چہ عورتیں تھیں جنکا حسن واقعی بلاخیز تھا مگر آوارگی کی جھلک ہر مین موجود۔ اور سات مرد تیس شخص شاہزادو تھے دو ممبر پارلیمنٹ ایک بیرسٹر اور ایک لائف گارڈ کا کپتان۔ صرف کپتان کے پاس کوئی عورت نہ تھی اور باقی سب اشخاص تامل رکھتے تھے تین عورتیں جو شاہزادوں کی بیگمیں تھیں وہ اپنے نام سے پکاری جاتی تھیں۔ باقی سب اپنے اپنے آشناؤں کے نام سے۔

ان سب میں کپتان نہایت طر حدار جوان تھا کوئی ۲۵ سال کی عمر ہو گی۔ اعضا متناسب اور سڈول۔ چہرہ مرہ خوبصورت۔ مگر کافی سستی کم عقلی اور اتراپن کم علمی کو آثار اسکے رفتار گفتار کردار سے ہو رہے تھے۔

ابوقت مہمانوں کے جو اہرات اور پوشاک سے تمام کرہ جگر مگر کر رہا تھا۔ بسین ان سب سے ملائی گئی تو مجھے بہت ہی شرم معلوم ہوئی اور اس شرم کا سبب

میں پہلے ہی بیان کر آئی ہوں جب کہانے کی گنتی بھی تو کپتان نے اپنا بازو دیر سے ہاتھ میں دیا۔ ایلون لی نے مہمانوں سے کہا کہ یہ خانہ بے تکلف ہے جن حضرات کا جہان جی چاہے تشریف رکھیں۔

سیری عمر میں یہ پہلی دعوت تھی۔ لیمپون کی صاف شرفان روشنی شراب کے رنگین کنٹروں اور گلاسوں پر پڑتی اور تمام میز نقعہ نور معلوم ہوتی تھی۔ کھانے کی رکابیان اور پلیٹیں ایسی خوش اسلوبی سے چنی ہوئی تھیں کہ بے بہوگ داسے کو بہوگ معلوم ہو۔

یہ سامان مجھے اپنی نیکی اور باا بروئی کے زمانے میں کہی دیکھنا نصیب نہیں ہوئے اور یقیناً اگر میں اپنا چال چلن درست رکھتی تو کہیں نہ دیکھتی عصمت کو۔ میں اس مجلس شرابے کباب و بزم نشاط میں شریک ہوئی ہوں۔ توبہ۔ شراب کے دور چلنے لگے کپتان برابر میرا ساغر مہر کر دیتا تھا جیسے ہی رنج تھا اس کے دفع کرنے کو پیتی چلی جاتی تھی اتنی شراب اڑی کہ تمام گلاس خالی ہو گئے بجائی اور بدستی کا دودھوار از دل کھلم کھلا زبانوں پر آنے لگے سب سے زیادہ عورتیں بے حجاب ہوئی جاتی تھیں۔ کپتان نے مجھے ضلع جگتہ آغاز کیا میں نے منہ پھیر لیا وہ سمجھا کہ یہ امر مجھے ناگوار ہوا مگر کسی کچھ نہ کہا۔ ہر دور شراب میں یہو دگیان بڑھتی جاتی تھیں۔ آدھی رات تک کئی گیلن شراب صرف ہوئی عورت و مرد بالکل بے شرم ہو گئے آخر جلسہ برخاست ہوا کپتان نے مہمانوں کے وقت اُفت آگین نگاہ سے مجھے دیکھا مگر میں نے بے اعتنائی سے جواب دیا۔

صبح کو مسٹر ایلون لی سو فیے رات کی بے حیائیوں کا ذکر کیا۔ شکر ہے کہ میں بدست نہیں ہوئی۔ اس نے جواب دیا کہ میں نے اسی تجربے کیواسطے تمہیں یہ ناشاد کھایا۔ میں نے کہا کہ اگر ہی لطف ہے دنیا میں تو عزت گزینی اس سے بدرجہا بہتر ہے۔

ساکوان باب

دعوت کو تین ماہ کا زمانہ گزرا۔ کوئی قابل ذکر بات نہیں ہوئی۔ اس دعوت نے بہتوں کی آمد و رفت کا دروازہ کھول دیا۔ اکثر مردوں اور عورتوں سے شناسائی

میو لکھی مگر عین فی الحقیقت انکی صحبت سے نفرت رکھتی تھی سردوں کا عام قاعدہ تھا کہ
ادھر آئے اور میرے پیلے چمڑے کی تعریف کرنے لگے تم ایسی ہو تم ویسی ہو اور عورتیں
بے حیا تھیں۔ اسی وجہ سے کہیں میں انکے گھر پر دعوت میں شریک نہیں ہوئی۔ مگر
کپتان ایسا فریفتہ ہوا کہ زیادہ آداب و رفت کرنے لگا۔ میں برائی پابند تھی اور مسرگزر
اپنے لحاظ کی مخالفت کرنا نہ چاہتی تھی اسوجہ سے رکھائی کرنے لگی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ میں جوہری کی دوکان سے ایلون لی کے ساتھ کچھ جواہرات
خرید رہی تھی اتنے میں کھر کی پاس مجھے ایک شخص کا منہ دکھائی دیا جو بنظر غور جواہرات
کو دیکھ رہا تھا اسکی شکل ایسی مشکوک اور ڈراؤنی معلوم ہوئی کہ مجھے خوف طاری
ہوا میں نے ایلون لی سے اس واقعہ کو بیان کیا اسے جواب دیا کہ دروہنین یہ
بد سناش ہے مال تھاک رہا ہو کہ آنکھ نیچے اور اوڑھ لیا ہوا ہے۔ جب تک ہم مکان پر
آئیں راہ میں کئی جگہ یہ شخص دکھائی دیا مجھے خیال ہوا کہ مال کو انہایت عمدہ چیز ہے
مگر اسکی حفاظت جان سے زیادہ کرنا پڑتی ہے پہلے جان پر حرت آتا ہے پھر مال پر
رات کی نیند سرام ہو جاتی ہے۔

بھیلہ کے پانٹون سوتے ہیں اللہ کے فیقر

درہشت سے جاگتے ہیں تو نگر تمام رات

بات رفت گزشت ہو گئی۔ دوسرے دن کپتان آیا اور ملکولی طریقے سے میرے حسن
کی مچ سرائی کرنے لگا۔ میں ہنسی سے کہی کہ کس طرح پیچھا چھڑاؤں اتنے میں انکے
مسٹر ایلون لی کی بیٹی لانی جبین اسنے لکھ بھجھا تھا کہ تم شام کو تیار رہنا میں تمہیں
تاشے میں لے چلوں گا۔ فرانسس کا آجانا غنیمت ہوا میں اس سے سلسلہ کلام آیا
شروع کیا کہ کپتان سمجھا کہ میری یہ گفتگو ختم نہو گی مجبوراً اڑھ گیا۔ میں اونچی کیر
پہنے۔ معلوم ہوا کہ کپتان صاحب میڈم ہر پوروسے بائیں کر رہے ہیں۔ صرت
اتنا سنا لی دیا کہ اسنے انکی دعوت کی اور انہوں نے منظور کیا ہے اسکے بعد میڈم
کے کمرہ کا دروازہ بند ہو گیا مجھے کیا پڑی تھی کہ خواہ مخواہ کوچ کرتی دوسرے
اگر معلوم ہوتا تو بدنامی بھی ہتی۔

کپڑے بدل بدل لاکے میں بیٹھی اتنے میں ایلون لی آیا اور اسکے ساتھ تاشہ گاہ

جلیلی۔ اللہ اکبر ایسا عظیم الشان جلسہ کبھی کا ہو سکا ہو دیکھا تھا ہزار ہا امیر رئیس شاہزادے نواب زادے جمع تھے جو نہیں بیٹے قدم رکھا لوگوں کی تحسین آمیز نظریں مہیر پڑنے لگیں اوسوقت ایلون لی بھی گویا غرور کر رہا تھا کہ جو میرے سورا جاکے نہیں۔

اس اثنا میں ایلون لی نے مجھے اشارے سے ایک عورت کو دکھایا جو نہایت خوبصورت تھی بیٹہ دیکھا کہ یہ عورت کچھ اس طرح سے میچی ہوئی ہے کہ اسکے عاشق کو جو پیچھے مٹھا ہے کوئی نہ دیکھ سکے۔ اتفاق سے وہ آگے کو جھکی اب جو دیکھتی ہو تو روح نکل گئی۔ اسے یہ سہل یہاں کمان لایا اور اسکو امیری ٹھاٹھ کیونکر میرے ہوا یہ ذوق برق کپڑے بہہ ملائی زنجیر اسنے کمان سے پائی۔ مدت سے بیٹے اپنے بہائی کو نہیں دیکھا تھا ایوہ سے شوق کے ساتھ اوسکی طرف متوجہ تھی جی میں تو اتنی کہ ایلون لی کو بھی دکھاؤں پھر سوچتی کہ اگلی امارت ضرور کسی تاجدار طریقے کی ہوگی پھر کیا ضرور ہے کہ ایلون لی سے ملاقات کر کے اپنے تئیں ذلیل کروں۔ طریقہ کہ آپ کے ساتھ ایک بیگم بھی ہیں۔ میرے چہرے کو مستقر دیکھ کے ایلون لی نے کہا کہ کیوں کیسا مزاج ہے میں نے در دسر کہا نہ کیا وہ گاڑی تیار کرانے لگا۔ کہ جاؤ اب گھر چلیں میں نہارا لگئی۔ پیچھے جو مڑی تو میان ہو رہی پس صاحب کو دیکھا سر پر کھڑے ہیں۔

ہو رہی پس (موتھ جھپکے) بی روز وہ دیکھو تمہارے برادر عزیز قشر لہٹ دیکھتے ہیں انہیں کے ذریعے سے انتقام لیا جائیگا۔

میں نے ادا کجحت وہ جرم جو اوسنے کیا تھا میں نے عیوض میں اپنی ابرو دیرے حوالے کی اب اگر تو اوسی جرم کی پاداش میں مجھ سزا دینا چاہتا ہے تو خود اپنے دل میں سوچ۔

ہو رہی پس کیا میرے پاس اور طریقہ ہی نہیں جو ایک بڑائی بات کو مینا کروں وہ تو گئی گزری۔ کچھ عجیب نہیں کہ ابلی دفعہ تم بھی لپٹ میں آ جاؤ۔

اب میری طبیعت زیادہ بگڑی ہو رہی پس جلدیا۔ خرچ خرچ کے دوسو سے آٹھ لاکھ کہ الہی خیر کیا غضب میں جان ہے۔ اب ضرور ہوا کہ اسی طرح سہل

ایلوں اور پورس کے ہنگاموں سے واقف کر دینا چھوٹا کہ اگر کچھ ذرائع
تاجاڑ ہمارے لئے مہیا ہوئے ہین تو خدا کے لئے اتنی ثروت کو غنیمت جاتو
اور آئندہ دست کشی اختیار کرو ایک ناحق کا دشمن پیدا ہوا ہے۔

اتنے میں ایلون آگیا اور سنے ابکی زیادہ میری طبیعت بد مزہ دیکھی تو ایسی
میں جلدی کی۔ ابھی دروازے تک پہنچنے نہیں پائے تھے کہ ایک عورت
ٹاہنے قد کی مخمور یا س آئی اور کہنے لگی کہ ”بی جیسی تم حیا دار بنتی ہو اتنی تو نہیں
معلوم ہوئیں۔ چار دن کی چاندنی اور پیر اندھیرا پاکہ۔“ بھنے اس کلمے سے طیش
آیا کہ جان نہ پہچان بڑی خالہ سلام اتنے میں ستون کی آڑ پر گئے ہوئے
پورس کھڑا اور سپر نظر جا بڑی اب میں سمجھی کہ یہ ان حضرت کے بس ہوئے
ہوئے ہین۔ تیر زندہ ہین اگر یار تو صحبت باقی۔

مسٹر ایلون نے مجھے سہارا دیکے سوار کرایا۔ وہ ایسا خالی تھا کہ ڈاکٹر بلانے
پر ضد کرنے لگا بیٹے کما کہ صبح تک میری حالت درست ہو جائیگی۔

رات بہت ہی کرب و بچینی میں گزری بہرہی محفل میں اتنی بڑی ذلت کوئی
چھوٹی سی بات نہ تھی۔ پورس کی دھکی کی خبر میں ایلون لی کو نہیں دی
کہ وہ یہی کہہ گا کہ تھے اور سکی منگنی چہرہ کے ناحق عذاب مول لیا۔ صبح کو طوفان
و کہ ہائے اپنے نہیں خوش دل ثابت کیا ایلون لی کو اطمینان ہو گیا اور وہ اپنے
کام کو راہی ہوا۔ بندی پہرا سی فکر میں مشغول ہوئی اتنے میں فرانسیس ایک گاڑ
لائی دیکھا تو سر لایا۔ بے مینے بلایا۔ ہم دونوں کی صورت ایسی طبعی جلتی تھی
کہ غالباً فرانسیس سمجھ گئی ہوگی کہ یہ میرا بھائی ہے۔ جب وہ کمرے میں داخل
ہوا تو میں نگاہ چار کر کے بات نہ کر سکی۔ اور سنے آئے ہی یہ وہ گفتگو کرنی
شروع کی۔

”رہ روز دیکھا آخر میری اور تیری ملاقات ہوئی (کرسی پر بیٹھ کے) وہاں
ہ۔ گنتی شاندار عمارت جو کیا پاکیزہ اسباب کیسے قیمتی شیشہ آلات ہین۔“
وہ بڑا رہا تھا کہ میرے خون میں جوش آیا اور میں اس سے بہت گئی۔
”دروست میں نہیں تکلیف دینے نہیں آیا ہوں۔ آج ہی مجھے معلوم

ہوا کہ تم یہاں رہتی ہو۔ میں ہندوہ روز سے لندن میں ہوں تعجب ہے کہ تم سے ملا تھا نہ ہوئی شاید میں اپنی کسی زیادہ تیز لیجاتا ہوں جو راہ گلی میں ملاقات نہ ہوئی میں یہ تمہاری گاڑی ہے

سرل یہ ہاں روز میری گاڑی۔ شہر بہر میں میری گاڑی کا جواب نہیں۔ ذرا جھاکے دیکھو تو۔ کیون ہے کوئی ایسی خوبصورت گاڑی ہے

میں یہ واقعی نہایت شاندار اور بیش قیمت خوبصورت ہو گاؤڑے ہی عمدہ ہیں۔ سرل یہ تمہارا میری نسبت کیا خیال ہے

میں یہ سرل یہ اسباب تھے کیونکہ سدا کیا دیکھو زمانہ پُر آشوب ہے۔ کوئی ایسا طریقہ اختیار کرنا کہ لڑکچہ وقت قانون کے پندے میں آ جاؤ۔

سرل ”تم بھی عجیب بیوقوف ہو اگر میں تم سے پوچھوں کہ تمہارے لکچہ سامان کیونکر بنایا ہوا۔ بات یہ ہے کہ نہ وہ مس لیبرٹ تم پر نہیں وہ سرل ہوں نہ مجھے تمہارے کام سے سروکار نہ تمہیں مجھ سے ہاں میں کچھ مانگنے کو تم سے آیا نہیں ہوں“

میں ”افسوس سرل تم بہت اجنبی ہو گئے ہو اگر تمہیں ضرورت ہو تو میں دینے کو خوشی سے تیار ہوں۔ کہو اور باب مان کس حال میں ہیں“

سرل ”اوں بڑھیا بدھے کا حال کیا پوچھتی ہو بڑی بی ہنگام پر پڑی رہتی ہیں اور بڑے میاں المست رہتے ہیں۔ تمہارے چلے آنے کے بعد میں نے ۴۰ دس رقم سے بچاس بونڈ لیے اور نوکری کی تلاش میں نکلا۔ کچھ ایسی گھڑی سے نکلا تھا کہ جوئے میں رقم گزیر جیتا آج ابیر بنا پھرتا ہوں“

میں ”تمہیں میری جائے قیام کیونکر معلوم ہوئی“

سرل ”آج صبح کو میں ناشتہ کر رہا تھا کہ ایک بدخط دفعہ میرے پاس آیا اوسمیں تمہارا پتہ لکھا تھا“

میں ”یہ بھی معلوم ہے کہ کس نے یہہ جالا کی کی۔ امی وہ بوریس زمانہ تو بڑا اوسمیں تمہیں اطلاع دی“

سرل ”یہ وہ زخمہ۔ مگر مالدار بہت ہے“

مین ۛ ہان ہان وہی زخمہ خدا کے لیے اذ
 ذلت ویے آبروئی نصیب ہوئی۔ اور سنے
 اشتنائی نکر وگی تو مین ممتارے بہائی کو قید
 دس سے نہ لینا وہ بڑا یا جی ہے رات کو تھمتے
 ایک عورت کے پیچھے بیٹھے ہوئے تھے کہ ہورس
 نیرے بہائی کے ذریعے سے تجھے انتقام لونگا۔ دیکھ
 زکیب مین لگا ہوا ہے کہین ایسا نہو کہ تم فریب مین
 تو پیسے اپنی آبر و گنوا لی اب ایسا نہو کہ یہ بالکل رائیگان جاے۔
 سرل ۛ ہان پاجی لونڈے کیسے بد ذات۔ چہ پدی چہ پدی کاشور با۔ نکلے
 ل نکال دونگا۔ مین کہتا تھا کہ کیونکر میرا تو پیر ظاہر ہو ایسہ کہو اوسنے تھے کہا۔
 لرات کو نہ بیٹے اوسے دیکھا نہ تمہیں۔ وجہ یہ ہے کہ تمہاری بہادری عجیب شکی
 عورت ہے اور حریف کسی عورت کی طرف دیکھا وہ بھی کہ آشنائی کی نیت سے دیکھا
 وگالس مین سر جھکائے اوسکے سامنے بیٹھا رہتا ہوں۔
 ہورس کے کہ تو تہی عجیب مین بہا ہا پاجی (ہنسکے) مگر تمہیں چین کر دایا۔ اجھاب
 مین جاتا ہوں وہ عورت انتظار مین ہو گئی ۛ
 برج ۛ اس عورت مین بھی فی معلوم ہوتی ہے صرف بندرہ روز تمہیں آئے کو ہوئے
 تھے ہی غصے مین اوس سے میل جول ہو گیا ذری پچھے رہنا۔
 سرل ۛ اب اسکا تو ذکر جانے دو پہلی ملاقات مین ناز و انداز ہوے دوسری
 ملاقات مین مکمل آشنائی ہو گئی ۛ
 مین یہ ایتھا جاو پچھے رہنا۔ اور ہورس سے جھڑپاڑ اپنی طرف سے نہ کرنا۔ اگر
 ماسب ہو تو جو رقم جوئے مین حاصل کی ہے اوس سے کوئی تجارت کر کے اپنی
 ولت کو وسیع کرو۔ خدا حافظ ۛ
 ل کے جلنے کے بعد مجھے خوشی بھی ہوئی اور رنج بھی۔ رنج تو مان باپ بہائی
 تباہی کا بربادی کا فرقہ کا اور خوشی اس امر کی کہ سرل کو مینے ہورس کی دشمنی
 پہ اطلاع دیدی ہے اب وہ کان رکھے گا۔ اور آسانی سے نہ پیسے گا۔ اوسکے

سینٹ جمیس پارل جلی لی دیر تک
 غمی پاتی کے پاس گھری ہوئی تھی کہ میری
 رہی تھی کہ اسے کہاں دیکھا ہو اسے میں
 ہاتھ ملنے لگا۔ میں اور قریب گئی یہ ایک خوش و
 ب داب چہرے پر ہرستا تھا مگر ان سب روشنیوں
 رہی نے چھپا لیا تھا۔ پوشاک اتنی کشید اور بوسیدہ
 جیسے ہی اسے میرے پاؤں کی چاب سنی آگے
 اسوس ملتا جاتا تھا۔ میرے دل میں ایک خاص ہمدردی اسکی
 سے پیدا ہوئی اور اسکی حالت دریافت کرنے کو جی چاہا مگر وہ اتنا تیز چلا کہ
 میں پوچھ نہ سکی دوسرے شاید وہ خفا ہو جائے کہ تم کیوں میرے تھکیے میں قفل
 ہوئیں۔ صورت اسکی میرے لوح خاطر میں نقش ہو گئی مجبوراً میں مکان واپس
 آئی فرانسیس نے مجھے کہا کہ فرش پردے کھڑکیوں کے ناپے آیا تھا میں نے
 اوسکے ساتھ جا کے بنوا دیئے۔

میں ”کیسے پردے میں نے کہی کسی فرش کو نہیں بلایا دوسرے میں بلانیوالی
 کون مکاندارنی سے ملے ہو گیا ہے کہ فرش فروش سب اونھیں اپنے یہاں سے
 دینا ہو گا کیا تم نہیں جانتی ہو۔“

فرانسیس ”متعجب ہو کے“ سچ تو ہے۔ شاید مکاندارنی نے عجیب ہو۔ اچھا دیکھو
 میں پوچھتی ہوں (تھوڑی دیر کے بعد واپس آ کے) وہ بھی اٹھا کر گئی ہیں کہ میں
 نہیں جانتی۔ مگر یکم میں کہتی ہوں ایسا بے ہنگم اور دراوٹی صورت کامروا میری
 آنکھ سے نہیں گزرنا جب تک وہ کمر کی ناپتار ہا میں اوسکے پاس سے ٹلی نہیں
 کہ شاید کچھ لے نہ بھاگے۔“

میں ”بہر تھے بہت اچھا کیا۔ اب مجھے خیال آیا کہ ہونو یہ وہی شخص تھا جو ہر
 کی دوکان بر مال تاک رہا تھا۔“

فرانسیس ”کیسے تو سٹرین لی کو اطلاع دیوں۔“
 میں ”اچھا کیا سنا تھا ہے۔“

مطریلون لی اس خبر کو سنے پہنے لگے اور کہا کہ فراش کو دھوکا ہوا کسی دوسرے مکان کے دھوکے میں وہ اس مکان کو دیکھ گیا کچھ اندیشہ کا مقام نہیں۔ میں بھی چپ ہو رہی۔

اٹھوان باب

بارے میں پشیمینہ بہت سائے خریدی نہ رہی تو وہ بیکار ہو گیا میرا ارادہ ہوا کہ اسے فروخت کر ڈالوں اسیلئے فرانسس کے ہمراہ ایک سمور فروش کی دوکان پر جو قریب ہی رہتا تھا گئے معاملے کی گفتگو کر رہے تھے اتنے میں ایک عورت جو غالباً سمور فروش کی بی بی تھی اس کے پاس آئی اور کچھ سرگوشی کرنے لگی۔ سمور والا یہ تو صاحب تم اسکا صندوق وندوق روک لو آخر ہمارا روپیہ بھی تو چاہی ہے (مجھ سے) بلکہ صاحب میں ایک مصیبت میں پھنسا ہوا ہوں ایک شخص جو اپنے تئیں بادری بتاتا ہے میرے یہاں آکر رہا وہ بے انتہا مقدوس ہے پولیس والے گرفتار کرنے آئے ہیں میرا بھی روپیہ اوپر ہے آپ جانے گھوڑا دانے گھاس سے محبت کرے تو کھائے کیا روٹی اسی پر جینے اسکا اسباب روکو الیا۔

یرکے وہ اون پیک پھاٹک چلے یا سامنے سے مجھے معلوم ہوا کہ ایک نوجوان کو بتکڑی بیڑی پہنائے پولیس والے لیے جاتے ہیں افسوس یہ وہی شخص ہے جسے میں نے کت افسوس ملتے سینٹ جمیں پارک میں دیکھا تھا۔ میں نے لپک کے قریب جانے کا قصد کیا مگر کانسٹیبل بھلا آہستہ کیوں چلنے لگے آخر میں سمور والے سے چو گیا تھا۔ کہا میں یہ جلد دوڑ کیا یہی تیرا کرایہ دار ہے۔ تیرا اسمن فائدہ ہے ان لوگوں کو واپس لا (وہ دوڑ گیا)

میری یہ حالت تھی کہ دیکھنے والا ضرور یہ سمجھتا کہ میں اس شخص کی عزت دار ہوں اتنے میں وہ لوگ آگئے میں اندر کرے میں بیٹھی اور پوچھا کہ کس قدر فرغ ہے معلوم ہوا کہ ۲۲ بلونڈ۔ فوراً میں نے اس کے اور باعنا بطر رسید لکھوائی۔ یہ خدائی نوجوان تو گئے اب میں ہارس آفٹ زدہ کی طرف متوجہ ہوئی دیکھا تو وہ راہ قطار

رو رہا ہے اور زیر لب کہتا جاتا ہے۔ خدا نے ایسے نیک بندے بھی پیدا کیے ہیں جو دوسروں کے ایسے کٹھن وقت میں آڑے آئیں اللہ کیا تیری شان ہوگا میں نے سمجھ لیا کہ اب ہر جائیداد کا اشارہ کیا۔

میں "جسوت میں تھیں سینے میں پارک میں نہایت افسردہ خاطر دیکھا اس وقت سے میرا خیال ہوا کہ تمہاری مدد کروں۔ مگر جرات نہ ہوئی۔

نوجوان "آپ کون ہیں اپنا نام نامی بتائیے کہ عبادت میں آپ کا نام لیکر ترقی عمر و اقبال کی دعا میں دیا کروں۔

از عاجز بیچارہ نے آید ہج

جز آنکہ ز صدق دل دعاے بکند

میں "آج اتفاق سے میں بیان آنکلی تو یہ واردات دیکھی "۔

نوجوان "اتفاق سے نہیں بلکہ خدا نے اپنی شان دکھائی اور اپنے عاجز چہرہ کی مدد کو اپنا فرشتہ بھیجا "۔

ہنگام کلام اسکی آنکھوں سے برابر آنسو جاری تھے۔ طرز کلام اسکا بہت ہی منان اور سنجیدگی لیے ہوئے تھا ایمان داری ہر حرکت سے عیاں تھی خدا خوب جانتا ہے کہ میں نے بے روئے و ریا محض جوش حمیت میں یہ کام کیا کوئی غرض میری اس میں شامل نہ تھی نہ میں احسان بجایا چاہتی تھی میں تو اپنے کو اس لائق بھی سمجھتی تھی کہ کوئی کام حاجت کے لیے کر دے۔

میں "تمام بتانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہ چھوٹی سی خدمت جو میں نے ادا کی ہے اس قابل بھی نہیں کہ اسے کوئی خیال کرے انسان کا فرض ہے کہ ایک دوسرے کے کام آئے میں تمہارے کام آئی تو تم میرے کام آؤ گے اس ہاتھ کی یعنی اس ہاتھ کی دینی مشہور ہے۔ زیادہ شکر گزار ہی کی ضرورت نہیں یہ قرض حسنہ ہے جب تم اس قابل ہو جاؤ ادا کر دینا۔ اتنا کہ لکے میں پونڈ اور رکھ دے کہ اس کوئی کام کرو۔ میں چلنے ہی کو تھی کہ اوٹنے لگا۔

وہ "اب ذری تو قف فرمائی۔ میری خبر آپ کو کیونکر ہوئی۔ جو اپنا سخی ہاتھ آپ نے میری مدد کو اٹھایا "۔

ہاتھ ملا کے مین رخصت ہوئی اور دل بین ٹھان لی کہ ایلون لی یا کسی سے
آج کے واقعے کا ذکر نہ کر دنگی ایلون لے کیگا کہ خواہ مخواہ ایک رقم کشیدہ تادی
دوسرے دن صبح ارل آف ایلو لے کا ایک رقعہ آیا کہ یا مجھے اپنے کا شاہ عالی

میں حاضر ہونے کی اجازت دو یا خود اپنے وقت تشریف آوری سے اطلاع دو۔ اس مغرور نواب کی ڈیوڑھی پر ہلکون جاتا دوسرے ملاقات کی کوئی ضرورت بھی معلوم نہ ہوتی تھی شاید سرل کے متعلق کوئی نئی بات ہو میں نے لکھا کہ ایک بجے تشریف لائے۔“

میں نے بناؤ سنگار ہو ریس کے بھانسنے کے لیے کیا تھا کوئی نواب صاحب سے غرض نہ تھی آج میں اپنی معمولی پوشاک پہنے ہوئے بیٹھی رہی۔

آج نواب صاحب وہ نہیں تھے جو اپنے مکان پر مجھے بہت منکسر المزاج حلیہ الطبع مہربانی مگر پوشاک قیمتی زیب جسم تھی۔ میں استقبال کیا اور کرسی پر بٹھایا۔

ارل: ”واہ! بس لمبرٹ ہلکا ایک مرتبہ تو غریب خانے پر تشریف لائی ہوں؟“

میں: ”حضور میں اس لائق نہ تھی دوسرے میں سنا ہے کہ آپ کا سا رکبہ کمین باہر ہے تنہا صرف حضور ہی کی قدمبوسی ہوتی۔ کیا کچھ ہو ریس کے متعلق آچو مشورہ کرتا ہوں۔“

ارل: ”نہیں صاحب! وہ تو پہلے ہی بھاگت گیا۔ اس وقت میں محض ہمارے شہتیاق میں آیا ہوں یہ ممکن نہیں کہ جو کوئی تمہیں ایک مرتبہ دیکھ لے دوبارہ دیکھنے کی آرزو نہ کرے۔“

میں: ”لو! یہاں سے تبدیلی آب و ہوا کی غرض سے باہر گئی ہوئی ہوں۔“

میں: ”حضور نے پہلی مرتبہ تو اتنی دلچسپی میری اوچڑی صورت سے ظاہر نہیں فرمائی تھی۔“

ارل: ”اس وقت میں سیرت حسنہ سے تمہاری واقف نہ تھا معاف کرنا بیشک میں تم سے بے رخی کے ساتھ پیش آیا تھا۔“

میں: ”دیکھا کہ بڈھامڑے میں ہوا اسے خوب بناؤن۔ نانا کے برابر تو سن ہو اور مجھ پر عاشق ہوئے ہیں۔“

میں: ”اے حضور یہ آپ کیا فرماتے ہیں آپ کی شفقت ہے۔“

ارل: ”میں سچ کہتا ہوں کہ تمہارا حسن و دلکش مقابلہ عیسیٰ قوت رکھتا ہے۔“

میں: ”اگر حضور نے صرف اسی لیے تکلیف کی تو بالکل بیکار وقت ضائع فرمایا۔“

ارل: ”خدا کے لیے ایسا سوکھا جواب تو نہ دو۔ میں تو ہر وقت بس کیا کہوں۔“

تمہاری خلائی کوجی چاہتا ہے۔ کاش تم اس بڈھے خادم سے کوئی کام لا

اگر کسی کو معزز عہدہ دلانا منظور ہو یا وزیر سے کوئی کام لینا ہو تو مجھے کمد و دیکھو تو کس طرح انجام دیتا ہوں۔“

نواب صاحب نے تو اپنے اختیارات گنواے یہاں دفعۂ آخر تبرہا جس کا خیال ہوا کہ اس بڑھے کو دام تزدیر میں بھنسا کے او سے کوئی عہدہ دلوادینا چاہیے اب میں ذرا ملائمت میں بائیں کرنے لگی۔

میں نے اپنی خدمت کا کوئی معاوضہ تو میں پہلے ہی کہہ چکی کہ تنہیں چاہتی ہے۔ اپنی غایت یہ نہیں کیا کہ ہے۔“

ارل نے صاحب خدمت کیسی احسان کہو۔ واللہ میری لڑکی کو ڈوبنے سے بچایا میں کہ ہمارا معاوضہ نہیں کرنا چاہتا کہ خواہ مخواہ اس بار کو اوتارنے کی کوشش کروں ہاں میری آرزو یہ کہ تم کوئی کام مجھے لو۔ اس وقت لکھنؤ کا روپیہ سال کی آمدنی میرے قبضہ میں ہے حضور رسی دور بار رسی کا خرچہ حاصل ہو اور یہ سب بمقام رسی آرزو میں اور خواہشیں پوری کرنے کے لئے کام میں لاسکتا ہوں اگر تمہارے محافظ سے کسی بات میں بیٹھا ہوں تو وہ سن ہے پر بھی کچھ ایسا بڑھا نہیں بال نزلے سے سفید ہو گئے ہیں کیا کروں خضاب کرنے سے یہ حیب بھی جاتا رہے گا میں حضور یہ کیسی باتیں کرتے ہیں یہ قابل غور امر ہے کہ محض مال و زر کی طمع سے اس شخص سے قطع تعلق کروں جو مہربانی اور مروت سے پیش آتا ہے میری بلجوں و خاطر داری میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتا۔“

بڑھا نواب دفعۂ گرام گرام کے میرے پانوں پر گر پڑا ہاتھ پکڑ کے آنکھوں پر رکھا اور کہنے لگا پیار سی روز کیا میں تجھے لالچ تھوڑی دلا نا ہوں مذکرۃً مینے اپنے متول کا ذکر کیا۔ اللہ تجھے قبول کرا چھا اب نہ سہی کسی ایسے وقت جبکہ تو اپنے محافظ سے ناراض ہو۔ مگر مجھے ناامید نہ کر۔“

میں نے جواب میں کہتی تو ہوں کہ اگر آپ ان سے زیادہ بہتر بنا جت ہو گئے تب آپ کو ناامید نہ ہونا چاہیے اٹھئے اٹھئے خدا کے لئے کیوں مجھے گناہگار کرنے ہیں کام آپ کے لائق اس وقت صرف ایک ہے۔ مار ڈالو رسی کو گر جاؤں گے آپ جانتے ہیں۔“

ارل یہیسی لارڈ پادریوں سے ربط و ضبط ہے ایک دو جس کسی کی سفارش کر دون پہلا ممکن ہو کہ پوری ہو۔"

مین: "اجھا تو ایک تہایت لائق ایماندار آدمی جو بجا رہا گردش زمانہ کے ہاتھوں بیگار ہے۔ پادریوں میں دگری چاہتا ہے محض دوستے مفلوک ہونے نے مجھے اوسکی طرف رجوع کیا ہے وہ میرا نام بھی شاید نہ جانتا ہو آپ اوسے کسی اچھے گرجا میں حشر کرادیں گے۔"

اوسکا نام آر تھیرا جیس اوس پڑوس مین جو سکور فروش کی دوکان پر اوسمیں مقیم ہو تب خود اوس خستہ حال کے پاس جائیں اور اوسے یقین دلادیں کہ میں تمہارا کر لینے کو شش کر رہا ہوں خبردار اوسے گمان بھی نہ ہو کہ آپ میرے پیچھے ہوئے آؤ مین اگر وہ بوجھے بھی تو کیسے گا میرے ایک دوست نے مجھے تمہارا نام بتایا مین مین جاننا کہ مس لمیٹ کون ہے۔"

ارل: "مین خوب سمجھ گیا چار سو پانسو پونڈ سالانہ مین اوسکی گرا وقات ہو جائیگی بس اوسکے لیے ایک عمدہ جگہ نکالنا ہوں۔ مگر اس درمیان مین مجھے حاضر ہونے کی اجازت ہے۔"

مین: "گھر ہے حضور کا مگر خوشی تو جب ہوتی کہ آپ یا مراد تشریف لاتے۔"

ارل نے بہت جھک کے سلام کیا ہاتھ پر بوسہ دیا اور چلا گیا۔

نوان باب

جو رمی اور سرزوری

شام کو ایلون لی اے مگر بے فرصتی کا عذر کرتے ہوئے اور ساڑھے نو بجے چلے گئے دس بجے مین آرام کرنے لیٹی ایک ناول اوٹھا کے دیکھنے لگی اب میند معلوم ہوئی بغیر دشمنی گل کے مین نے سونے کی نیت کی کوئی بارہ بجے مین غافل ہو گئی۔ معلوم نہیں کتنی دیر سوئی و فتنہ آنکھ کھلی تو واہ واہ وہی بد معاش جس نے جو پیری کی دوکان پر میرے جواہرات تاکے تھے ایک سانچی سمیت کھڑا ہوا صند و فچہ جسمین کل زیر تھا اوٹھا رہا ہے خوف و دہشت سے مین شور مچانے لگی اور وہ

زین بھاگے۔ اتنے میں فرانسیس آئی اور میں نے اوس سے کہا ”میرا گھنا میرا
 دوسرا لیکھا۔ وہ بھی کچھ ایسی سٹ پٹائی کہ چیخنے لگی۔ اب باور جن اور ماما
 زون آئین اور انہوں نے سوالات کرنا شروع کیے آخر میں شمع ہاتھ میں لیکے
 ہرنگی زینے سے اتر رہی تھی کہ دھماکا ہوا اور زور سے دروازہ کھڑکھڑایا
 ہی نے کہا ”حرام زادہ میری سب محنت بیٹے خاک میں نکال دی غلطی جان لیکے
 آگ گیا۔ یہ آواز کپتان صاحب کی تھی جو شاید شب کو میڈم ہرلور وگے یہاں
 ہے تھے۔

میڈم ہرلور و ”کہیں چوٹ تو تمہارے نہیں آئی۔“
 بتائی ”نہیں۔“ فولادی ڈنڈیکا کچھ صدمہ ہو چکا ہے تاہم میں صند و قچہ بچیں لایا۔
 کپتان کا اور میرا سامنا ہوا یہ جلدی میں خالی بتون بہن کے میرے شور و
 سے اٹھا اور چورون کے تعاقب میں دوڑا تھا۔ پیشانی پر ایک چور نے
 بک ڈنڈا مارا اوس کا نشان بنا ہوا تھا۔ (مجھے خدا کا شکر ہے کہ آپ بال
 ل بچیں۔)

بن (مرد مہری کے ساتھ) اپنے بڑی عنایت کی میں شکر گزار ہوں۔
 بری سرد مہری اسوجہ سے تھی کہ یہ مرد و رات کو ہرلور و کے بھل میں سو رہا
 نا اور مجھے ان باتوں سے طبعاً نفرت ہے۔
 صند و قچہ ہر طرح بھیج و سالم تھا۔ بیٹے کپتان سے لیا شکر یہ ادا کر کے جلد ہی
 اپنے کمرے میں چلی آئی۔

صبح کو میڈم ہرلور و آئی اور اوسنے کپتان کی طرف سے ملاقات کی درخواست
 ہی بیٹے عذر کیا کہ رات کے واسطے کی وجہ سے میرے حواس بجا نہیں صاف
 لیجئے میں مل نہیں سکتی۔ اس عورت کو یہ منظور تھا کہ یہ واقعہ اخبارات میں
 شائع نہ ہو ورنہ حال کھلے گا کہ کپتان اور ہرلور و سے آشنائی ہے ورنہ رات کو
 ارہنگے اوسکا کیا کام تھا۔ بیٹے بھی اشتہار مناسب نہ جانا۔

ہر سرل آیا۔ خرافات و اہیات باتیں کر کے وہ بھی چلا گیا۔ مسٹر ایلون نے مجھے
 ملکہ یہ مکان پیوڑ دو۔ مگر ابھی کرایہ پیشگی پورا نہ ہوا تھا۔ اسوجہ سے میں نے

منظور نہیں کیا۔

چوری کے واقعے کے تین دن بعد رات آٹ بجے کی چٹی آئی اوسمین لکھا تھا کہ کہ کسی وقت مجھے حاضر ہونے کی اجازت دیجائے۔

میں نے شام کا وقت لکھ بھیجا جانتی تھی کہ آج شام کو ایلون لے نے اپنے گھر پر چند دوستوں کی دعوت کی ہے اسوجہ سے نہ آسکے گا۔

آٹھ بجے نواب صاحب بہادر شریف لائے گویا آج آپ نے تمام زمانے کو مول لیکے آزاد کر دیا ہو۔ میری صورت دیکھتے ہی جیسے اندھے کو آنکھیں کھلیں اور وہ خوش ہو نواب صاحب مسکرائے۔ عشق و الفت نے اسے بالکل سرشار کر دیا تھا۔

نواب صاحب: ”شکر ہو کہ میں آپ کا حکم بجالایا اور سرخ رو ہوا۔ مگر ایک بات مجھے بہت رشک ہوا وہ تمہارا بہت مداح ہے۔ نہیں معلوم وہ تمہیں کیا سمجھتا ہے۔ جگہ دلوانے کے ماسوائے کچھ زر نقد بھی حوالے کیا کہ تنخواہ نہ ملنے تک بخوبی گزارا وقت کرے۔“

میں: ”حضور کو پہلے ہی سے معلوم ہے کہ میں حبشہ لکھ نہ یہ کام کیا ہے ورنہ اس جوان سے مجھے کوئی تعلق نہیں۔ اس نیک کام کرنے کی میں ہمیشہ مداح رہوں گی امید ہے کہ آپ نے اسے بخوبی سمجھا دیا ہو گا کہ اس میں مس روزانہ لکھ کا لگاؤ نہیں۔“

نواب صاحب: ”بخوبی بخوبی۔ اب بتاؤ کوئی اور خدمت۔ اور یہ تو بتائے کہ اس دن جو کچھ میں نے التماس کیا تھا اس پر بھی کچھ توجہ ہوئی یا نہیں۔“

میں: ”حضور میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا اور اب بھی کہتی ہوں کہ جب تک مجھے اس جوان سے دلچسپی ہے اور آپ کی خوبیاں اچھی طرح پایہ امتحان کو نہیں پہنچا لیتیں میں ترک غیر ممکن خیال کرتی ہوں۔“

نواب صاحب: ”بہرہ طور کے اہلین کیا ابھی کوئی اور امتحان باقی ہے۔ بند کہہ دیجو ورنہ بیان خاتمہ ہے۔“

میں: ”آپ سراسیمہ ہوں۔ ایک بات پر میں غور کر رہی ہوں اگر وہ پوری ہو جائیگی تو کچھ کسراقی نہیں۔ بذریعہ تحریر بعد خوب غور کر لینے کے میں آپ کو

اطلاع دو گئی اور اس اثنا میں آپ مجھے اپنی تشریف آوری سے ممتاز فرمایا گا۔
گھبرائے نہیں چند روز میں میری تحریر آپ کو پہنچ چکی ہے۔

بطافت الحیل اس رنگیلے بڑھے کو مینے ٹالا جانتی تھی کہ دوسرا کوئی کام ہے اس کے
نہیں لینا ہے۔ لاکھا دسے ہاتھ جوڑے منتیں کین پانوں پر سر رکھا امارت و
ثروت کا لالچ دلایا سبز باغ دکھایا مگر مینے ہان ہون کے بعد سلسلہ کلام کو
اوس غیر مفہوم کام کے انجام پر موقوف کیا۔ نواب صاحب رخصت ہوئے۔
دودن گزر گئے مگر سٹریلین لی نے نہ آدمی بھیجا نہ خود آئے مین متردد ہوئی
کہ کیا سبب ہے ایک خدمتگار کے ہاتھ رتھہ بھیجا وہ جواب لایا کہ کلہ بارہ بجے
سٹریلین لی آئینگے۔ اب مین کٹھنی کہ ضرور کچھ وال مین کالا ہر جیون تیون
دن گزارا ات آئی صبح ہوئی بارہ بجے اور وہ آئے مگر تیور یون پر مل پٹیاں
پریشان کن۔ نہ حسب معمول ہاتھ دایا نہ گلے لگایا نہ بات کی۔ کرسی پر دم سے بیٹھ
گئے۔ یہ کیفیت دیکھ کے مین سمجھی کہ بونو ہو رہیں صاحب کا کوئی فقرہ چل گیا
جس طرح سرل کے ساتھ کیا تھا۔ یا کسی غارت نے ارل آف ایوے کی آمد و رفت
کا حال کہہ دیا ہے۔ پھر جوتی سے اگر خفا ہو گئے ہون مین کوئی نکاحی نہیں
بیا ہی نہیں یہی نہ کہ آج تک انکے پاس تھی۔ تو جب عزت سچی بہر ڈر کا بیکا۔

تم نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی

ایلون "مین حسب وعدہ آیا ہوں۔"

مین "پہر آئے تو اچھا کیا تھا راگھر تھا۔"

ایلون "ہاں بہتین کیا مطلب کچھ تھے واسطہ ہو۔"

مین "نئی بات ہے۔ کیا کسی سے لڑکے آئے ہو۔"

ایلون "نہیں۔ ملاپ کر کے۔ ہر دیلی مجھے تو مین ہون ہی۔"

مین "ذری پر کہنا کیا کہا۔ صاف صاف کہو یہ جابجا کے باتیں کرنا مجھے
اچھا نہیں لگتا۔"

ایلون "صاف نہ کہلواؤ۔ اب تم کو میری الفت ذرا بھی باقی نہیں۔ دعو کا
دہڑی مین کمال حاصل ہو گیا ہے۔"

میں یہ دیکھو ہوش میں آؤ اگر تمہارا جی اُٹتا گیا ہے تو طعن ترور اور ناحق کے الزام سے کیا واسطہ صاف کہہ دو کہ نبی اپنا چلتا دھندلا کر دے۔
ایلوں: ”چندراؤ نہیں۔ ناحق کا الزام۔ یہ تو اب ایولے سے رقعہ بازیان ملائی ہے سب جھوٹ ہیں۔ تم بالکل بے گناہ ہو۔“
میں: ”ابا بابا۔ این گل دیگر شکفت۔ ایک پیمانہ ستر برس کا بڈھا۔“
ایلوں: ”اجی بڈھے کیا بد معاش نہیں ہوتے۔ میں اس پر فروت کے کرتوت سے بخوبی واقف ہوں۔“

میں: ”یہ دونوں رقتے حاضر ہیں۔ صرف دو مرتبہ تمہاری اطلاع بغیر و آئے۔ اب تم پردے کے اندر چھپ رہو میں اس سے بلائی ہوں جو گفتگو ہوگی سن لینا میری ایما نڈاری اور بے ایمانی ظاہر ہو جائیگی۔ اور سنو اپنی ایمان داری ثابت کرنے کے بعد میں ایک منٹ تمہارے گھر میں نہیں ٹکونگی۔ زبردستی کی دوستی میں رکنا نہیں چاہتی۔ ہرچہ کہ انہیں دو دن رقعوں سے تمہارا شک و رہو ہوا گا۔“
ایلوں: ”(رقعہ دیکھ کر) اچھا اسکی کوئی ضرورت نہیں بڈھے خبیث کو جانے دو۔ یہ کون تو جھلن بڑ جو گاڑی پر سوار ہو کے اور قیمتی پوشاک پہنے آپ کے سلام کو حاضر ہوتا ہے۔“

میں: ”وہ میرا بھائی سرل ہے۔ میں اس کے چرائم سے بیان کر چکی ہوں ایسے ذلیل آدمی کو میں تم سے ملائی خود بھی شرمندہ ہوتی وہ بھی جمعیتا اور تم بھی خوش ہوتے۔ اسلئے تم سے اس کا ذکر ہی نہیں کیا گیا۔“

ایلوں: ”(خوش ہو کر) آت تو میں نے خواہ مخواہ تمہیں ناراض کیا بعد معاف کرو۔“
یہ کہنے وہ پانگ پر لباس آئیٹھا۔ اور احتلاط کرنے لگا اور کہا میں حاسد اور شکی نہیں ہوں آج چار پانچ روز سے سیکڑوں جھپٹان گناہ مجھے کیسے بھیجی ہیں اور اوسمیں تمہاری نسبت ایسے گندے تذکرے کیے ہیں کہ میں بوکھلا گیا۔“

میں: ”سنو صاحب نواب نے بیشک مجھے لالچ دلایا مگر میں نے صاف جواب دیا۔ اسنے عشق کا اظہار کیا میں نے ٹال دیا۔ اور یہ خط میرے جانی دشمن ہو کر اس نے بھجوا دیے ہیں۔ اب تہلہ دی سمجھ میں آیا اگر رشک کی آگ موجزن ہو تو اور

تفصیل کردن۔

ایلوں میں ہو گا اب اس ذکر کو جانے دو میں خود پشیمان ہوں کہ کیوں میں نے یقین کیا جس قدر میں نے آج تمہیں صدمہ پہنچایا ہے اوس قدر خوش کردن گا اچھا ایک ٹکٹے میں چلنے کی تیاری کرو حسن تو تمہارا میرے لئے غم کا باعث مسلم ہے مگر بنا دیکھی ویسا ہی کرنا! وقت بہت ہو۔ یہ نہ پوچھو کہ کہاں چلتا ہو گا۔ سب تمہیں خود معلوم ہو جائیگا۔ میں ہمارا جلد لگا۔

دسواں باب

جلسہ رقص و سرود

میں ”بیارے ایلون کیا جہان ہم سوقت جا رہے ہیں یہ ہر ایوٹ جلسہ ہے“ ایلون ”ہاں۔ مگر تم گھبراؤ نہیں گورقہ دعوت میں تمہارا نام نہیں ہے تب بھی عام طور پر قاعدہ ہے کہ جسے بلا تے ہیں اوسکی پیگم کو ضرور بدعو کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے میرے کارڈ میں بھی دو آدمیوں کا بلاوا ہے۔ جس شخص نے بلایا ہے وہ جانتا ہے کہ میں مجرّد ہوں۔ کوئی وجہ نہیں کہ میں جس کسی کو لکھا ہوں وہ میری پیگم ہی ہو۔“

میں ”مگر تم کن الفاظ میں میری تقریب ملاقات دوسروں سے کرو گے۔“ لہو ایلون ”صاحب جو کچھ ہو گا دیکھ لیتا۔ تم شرمانا کیوں جاتی ہو کیا مجھے تمہارا پاس عزت نہیں ہو۔ مگر خدا کے لئے وہاں کہیں گہرا نہ جانا جس سے ثابت ہو کہ تمہیں اس قسم کا جلسہ دیکھا ہی نہیں۔ بہت ہی استقلال سے کام لیتا۔“

یہ باتیں کرتے ہوئے ہم گاڑی میں جا رہے تھے کہ منزل مقصود پر پہنچے۔ ایک باڑہ بڑی دور تک ٹیکوین فٹون اور ٹمٹون کی چلی گئی تھی اس کثرت کی پہانک پر روشنی تھی کہ بلا مبالغہ دن معلوم ہوتا تھا۔ ایک پہانک سے گاڑی احاطے میں ہوتی ہوئی کوٹھی میں سوار سی اوتارتی اور دوسرے پہانک سے نکلتی۔ صد ہا نوکر جا کر محن مکان میں نکلتے اور اہتمام کرتے پھرتے تھے۔

دروازہ پر ایک شخص ٹکٹ لیتے اور ہماؤن کا استقبال کرنے کھڑا ہوا تھا

اوسے ایلون لی نے کارڈ دیا اوسنے دیکھا اور پیچھے بکس میں ڈال دیا۔ اب ایلون لی ایک زینے پر مجھے لیگیا زینے کے دونوں پہلوں میں گلے اور گلہستہ ایسے خوش سلیقگی سے چنے گئے تھے کہ بے انتہا لطف حاصل ہوتا تھا بلورین کنول جماڑ جہا بے قطار در قطار چمکا رہے تھے۔ اب ہم دیکھتے بہالتے ایک محراب دار درمیں بیٹھے یہاں ایک بڑیا عورت دکھنی سوکھی برسوں ٹھسے کی۔ پوشاک نہایت بیش قیمت مگر انتہائی بدزیب۔ چہرہ بے نقاب۔

میں ”ایلون۔ یہی صاحب جلسہ ہے۔“

ایلون ”تجئے خوب بچانا۔ یہ بھی جانتی ہو کہ انکا نام کیا ہے۔ دیکھو گھبرانا نہیں یہی سڈبری مارکوس کی بیگم ہیں۔ لینے ارل آف ایولے کی بہن۔“ میں بہت ہی پریشان ہوئی کچھ کہنے نہ پائی تھی کہ بڑھیا نے ہم دونوں کو دیکھا۔ بیگم ”اباہ خوش آمدی سردالہ سر ملی خوش آمدی (مجھے) خوش آمدی میڈم سیوٹی“ ہم دونوں نے کمر خم کی۔ جہاں ہم بیٹھے تھے ایسا عمدہ مقام تھا کہ سب کو دیکھ رہے تھے مختلف عمر پوشاک کے مرد اور عورت آتے اونکا استقبال ہوتا۔ اصل یہ ہر کہ تمام عمر میں ایسا جلسہ نہیں دیکھا تھا جو چیز دکھائی دی میری نگاہ میں عجوبہ تھی۔ حیرت اور شوق کے ساتھ تماشائی آراستہ کی کر رہے تھے۔

اتنے میں منہ بجا جانچنے لگا۔ پردے بازہ دیے گئے۔ ناچ کا سامان ہونے لگا ہر ایک مرد نے جیسے ساتھ ناچنا پسند کیا اوس عورت کو بلا لیا مجھے بھی ایک متوسط اقامت خوشرو مہذب نوجوان نے طلب کیا ایلون سے جدا ہونے کے پاس گئی۔ نہ اوسنے کوئی گفتگو کی نہ میں نے ایک دورہ ناچ کا ختم ہوا تو تین مرتبہ اس کوڑے کے گرد چکر لگائے پھر وہی شخص نے مجھے ایک مقام پر بٹھا دیا اسی طرح پانچ چھ مرتبہ ناچنا چڑھائیں تو غسل ہو گئی۔ اور گرہن معلوم ہونے لگی ایک تو آدمیوں کا اشد دھم دوسرے بکثرت روشنی۔

آخر صحن میں سب لوگ گھٹنے ٹکے ایلون لی نے مجھے کہا کہ اب آتش بازی ہو سکی۔ چلو تماشہ دیکھیں۔

میں ”چلو۔ ایک بات رہ رہ کے میرے ذہن میں آتی ہے۔“

ایلوں یہ کیا۔“

مین ”بھلا تم کسی خاص مطلب سے مجھے نواب ایلوں کی بہن کے یہاں لائے ہو۔“
ایلوں ”کچھ نہیں۔ تماشا دکھانا منظور تھا۔ آج ہی رقعہ دعوت میرے پاس
آیا۔ تمہیں بھی بیٹے کما ساتھ لیلوں۔“

مین ”تمہیں معلوم ہے کہ ارل آف ایلوں اس جلسے میں ہے۔“
ایلوں ”نہیں۔ نہ بیٹے او سے دیکھا نہ او کے لڑکے اور لڑکے کو وہ لوگ جسے پہلے
باہر لے گئے تھے اب چار پانچ روز سے پھرائے ہیں۔“

بائیں ہو رہی تھیں کہ دائیں بائیں آتش بازی چوٹے لگی دھواں اوٹھا
ایک ہوائی اوپر جانے نہ پائی تھی کہ بھیڑی لوگ بھاگے تلے اوپر آدمی بچو کر
رونے کی آواز عرض ایک عجب آفت برپا ہوئی۔ نہ یہ دیکھتے ہیں کہ ہوائی
کس طرح گریگی بھاگتا شروع کر دیا۔ غل و شور مہنگا۔ اسی تلام میں ایلوکن
کا ہاتھ چھوٹ گیا وہ کیسٹروٹ اور مین کسی جانب ڈر کے مارے یہ حال تھا کہ
مین سمجھی سب جو رتوں کے سایے مین آگ لگی ہے۔ مین بھی بھاگی ریلو آدمیوں کا
کم ہی نہ ہوتا تھا۔ آخر ایک تاند سے سے ٹھوکر کھا کے گری نقاب کا بند ٹوٹ گرا
اب کیا کروں بھجانی جاؤنگی تو قیامت ہوگی اسی سرا سگی مین تاریکی کیسٹروٹ
چلی راہ مین ایک مقنع جسمین سنہرے رنگ کی نقاب ملکی ہوئی تھی مجھ کو ملا غنیمت
سمجھ کے بیٹے منہ پر ڈال لیا وہ چار قدم چلی ہوئی کہ ایک شخص ہنری ہشتم کے
وقت مین جیسی پوشاک شاہزادے پہنتے تھے پہنے ہوئے میرے قریب آگیا
جو ریس تھا۔ اور میرا بازو ہتام کے کہا لوسیا لوسیا! ادہراد ہریہ راستہ ہے۔“
دم نکل گیا مگر سنبھلی کہ دیکھوں کیا کہتا ہے۔ ضرور کوئی خفیہ راز معلوم ہوگا۔
اب وہ میرا ہاتھ پکڑ کے ایک جانب محلت کے ساتھ لیگیا۔ اس مقام پر گئے
سایہ دار درختوں کا جھنڈ تھا۔ آمدورفت بالکل نہ تھی پتھر کی چوکیاں بچی ہوئی
تھیں۔ ایک پر مین ٹیٹی ایک پر وہ۔

جو ریس ”مجھے تو تمہارے ٹیٹو یا سہتی۔ مگر اتفاق سے موقع مل گیا۔
تمہارے باپ نے تو تمہیں اپنے لیے امانت رکھا ہے مگر خدا کی شان ہے۔ بھلا

اس دعوت میں ہم غریبوں کو تمہاری پہونچ کیون بلائے لگین۔ یہ تھنے اچھا کیا کہ
 ہاتھ لکھا ہوا کارڈ مجھے بھیج دیا ورنہ رسائی ہی مشکل تھی۔ ہمارا خط بھی مختلف
 تاثیریں رکھتا ہے۔ کبھی غم کبھی غصہ۔ یہ جو تھنے لکھا کہ میں جاہتی ہوں ایک ہی مہربانہ
 نکاح ہو جائے میری دایہ کو شبہ ہو چلا ہے کیونکہ ممکن ہے رانا ظہیر کو معلوم ہو کہ
 کہ ہر جملہ کے اتمام پر ہورس جواب کا منتظر ہوتا تھا اور جواب نہ ملنے پر اپنا
 قصہ ظاہر کرتا تھا۔ دیکھا کہ بولی اور غضب ہوا اسوجہ سے رونے لگی اور یوں
 ٹالام بیشک تم پر مصیبت ہی ایسی پڑی ہے جہاں تک رو بہ بجائے مگر میں بھی
 بے دست و پا ہوں تو طر ازمانہ ہوا کہ میرا باپ اپنی حماقت سے ایک کام میں
 گھس پڑا اور دیوالا نکل گیا ابھی یہ امر بالکل راز ہے کسی پر ظاہر نہیں جو کچھ
 باقی ہے وہ بچ نہیں سکتا۔ غرض یہ ہے کہ بہک سکتے ہیں اور ہوجہ میں ٹوڑا
 ہی فرق ہے پس تم سمجھ سکتے ہو کہ شادی میٹ کی فکر سے مقدم نہیں ہو سکتی
 ہاں ایک صورت ہے اگر اپنے باپ یا اپنی پہونچ کا کچھ مال لیکے میرے ساتھ نکل
 چلو تو ہم تم تارام تمام نکاح کر کے زندگی بسر کریں۔“

بڑی مشکل تھی اگر چند آدمیوں کی آواز قریب نہ سنائی دیتی اور وہ بہاگ نہ جاتا
 تو مجھے مجبوراً بولنا پڑتا۔ وہاں سے اٹھی اور جہاں آتش بازی چھوٹی تھی
 گئی۔ ایلون لی ڈھونڈتا پھرتا تھا۔

میں ”میں یہاں ہوں۔“

ایلون ”این۔ نقاب کہاں سے پائی۔ کیا بے لطفی ہوئی ہے لو اپنی نقاب مجھے
 بڑی تشویش تھی کہ متعجب تو یہاں بڑا ہی تم کہاں ہو۔“

میں نے سب وہ قصہ بیان کیا مگر ہورس کا حال نہیں کہا اور نہ توسیا کا ذکر۔
 ایلون ”بڑا کام کیا۔ ورنہ بدنامی ہوتی جو کوئی پہچان لیتا۔ اب اسے پینک دو اور
 کرنی لے لو۔“

جلے میں کسی کی نکسیر بھی نہیں ہوئی تھی وہ نقاب مینے پر جہاں سے اٹھائی تھی
 وہیں پینک دی۔ ایلون لی بار بار گردن اوٹھا کے جمع کو دیکھتا تھا۔

میں ”تم کیا کسی کے منتظر ہو۔ کہیں ایسا نکرنا کہ راز فاش ہو۔ دوسرے اتنی

بڑی محفل میں آواز دینا اور بلانا مناسب نہیں۔“
ایلوں نے میں جس شخص کا منتظر ہوں وہ اک عجیب الیہ شخص ہے تم دیکھ جاؤ۔“
ایک مقام پر ارل آتے ہوئے کسی کی تلاش میں کھڑا ہوا تھا جیسے پہچان نہیں نہ تو جیسے
دیکھا جب بالکل قریب گئی تو ایلوں نے کہا ایک تھا شاید دیکھو۔“
ایلوں نے آپ کس کی تلاش میں ہیں۔ اندر سے بد معاش بڑھے۔ بچا ضرور کسی کم حسن
عورت کی تمہیں تلاش ہے۔ یہ بڑے کھڈے مومت۔“

ارل نے تم بالکل جھوٹ تو نہیں کہتے ہو۔ میں اپنی لڑکی کی تلاش میں کھڑا ہوں۔“
ایلوں نے اچھی مہارت تو قول ہے کہ حسین ہو چاہے لڑکی ہو یا ماں یا چور۔“
ارل نے تم باگل تو نہیں ہو گئے۔“

ایلوں نے یا میں باگل ہوں یا آپ۔ یہ سن کر یہ وضع قطع بڑے واضح ہوئے
دیندار بنتے ہو اور ابھی تک ایک کیا بلکہ ایک درجن حسینوں کو پہانے کی کوشش
ہے کسی کو مال۔ تال۔ سواری۔ جواہرات کا لالچ دلاتے ہو کسی کے قدموں پر
گر کے پہلاتے ہو کیونکہ نہو۔ ہم ہی پر ہاتھ صاف کرو اور ہم ہی پر آنکھیں نکالو۔
تف ہے تمہاری بواہوسی پر۔

میں بار بار ایلوں کی بازو دباتی تھی کہ مجھے یہ گفتگو پسند نہیں اس بچہ پر
بڑھے کو کیونکہ ستاتے ہو مگر اس نے ایک نہ سنی وہ بچہ شرم کے مارے پسینے
پسینے ہو گیا۔ میں دل میں سوچتی تھی کہ مجھے ناحق یہ بدباہد گمان ہو گا۔ شاید
ایلوں کی اسی غرض سے آج مجھے یہاں لایا تھا۔

ایلوں نے سردار علی (ایلوں) کی نصیحت عمر بھر یاد رکھنا گو وہ تمہارے آگے کا
بچہ ہے کہ کبھی معاملہ عشق و عاشقی میں اب نہ پڑنا۔ ورنہ نقصان مایہ شماتت ہمسایہ
کے سوا کچھ حاصل نہو گا۔“

میں نے زور سے بازو پکڑ لیا اور منع کیا نواب صاحب نے بھی مجھے یہ حرکت کرنے دیکھ لیا
اتنے میں ایک عورت وہی ستمری نقاب جو میں نے پھینک دی تھی ڈالے ہوئے آئی
ورکھا۔ پیار سے باب تم کمان تھے میں نے تمام مکان جہاں مارا۔“
س لڑکی کا ہاتھ پکڑ کے نواب صاحب نوک دہم بہا گئے۔ سچ تو یہ ہے کہ نواب صاحب کی

بے زبانی اور انکی جرب زبانی پر مجھے بہت افسوس ہوا اور انتہا کی لعنت ملامت کی مجھ ہی ذلیل کیا اور اسکو بھی ایسی کوئی حرکت کرتا ہے وہ اپنے دل میں کہتا ہو گا کہ مس لیمبرٹ بڑی پیٹ کی ہلکی ہے۔“
ایلوں نے ”معاف کرو غنیمت ہو کہ اور کسی نے ہماری گفتگو نہیں سنی اب کبھی بڑھا ہماری طرف نہ دیکھیں گا۔“

مین ”ہاں اک دشمن تھے میرا اور پیدا کر دیا۔ خیر۔ ہو گا۔“
ایلوں ”خدا کے لئے خفانو۔ ابی ناچنا باقی ہے۔ مجھے غصہ آگیا تھا۔“
ناج پر شروع ہوا ہم دونوں جدا ہو گئے آدھ گھنٹہ کامل ناچنے سے دم چڑھ گیا مجھے ہوا خوری کھڑورت محسوس ہوئی۔ تنہا صحن میں آئی اور ٹہلتے ٹہلتے اونچیں درختوں کے قریب پہنچی جہاں ہو ریس سے باتیں ہوئی تھیں۔ پر مٹے آہستہ آہستہ باتوں کی آواز سنی۔ دینے پاؤں ایک روش کی آڑ میں کھڑی ہوئی۔ ٹہنیاں ہٹا کے دیکھتی کیا ہوں کہ ہو ریس اور لوسیا اوسی چوکی پر بیٹھے ہوئے باتیں کر رہی ہیں لوسیا ”(جلدی اور دہشتناک آواز میں) یہ تم کیا کہہ رہے ہو کہیں دشمنوں کو جنوں تو نہیں ہو گیا ہے۔“

ہو ریس ”ہاں یا مین باہل ہوں یا تم۔“
لوسیا ”سمجھ میں نہیں آتا میں کبھت تو سواے اسوقت کے ان درختوں کے قریب ہو کے آج نہیں گزری۔“
ہو ریس ”کیونکر کمون تم ہی تو یہاں ٹھوے بار ہی تھیں۔ جب میں اپنا حال بیان کر رہا تھا۔“

لوسیا ”خواب میں یا جاگتے میں۔ کیسا حال کیسا قال میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں یا اللہ کیا میرا راز طشت از بام ہو گیا میرے دھوکے میں کسی اور سے ہو ریس نے ساری کہا فی کہ سنائی

ہو ریس ”تا ممکن ہو کہ تم نہ ہو۔ یہی ہو رانقاب ہے جو اسوقت ہمارے منہ پر تھا اسکا نشان تم نے اپنے خط میں شناخت کے لئے لکھا تھا جیسے ہم میں کوئی ایسا نقاب نہیں ڈالے ہو ہو ہو۔“

ایک ایک لفظ پر لوسیا کلچہ پکڑ لیتی تھی (مختصر یہ کہ جو باتیں میرے سامنے ہو رہیں
 کہیں وہی اوس سے کہیں۔ یہ بیچارے ہو رہیں ملعون کا میری طرح شکار ہو چکی
 اور حمل بھی رہ گیا۔ بد اعمالیوں کے نتیجہ نے ہاتھ پاؤں نکالے۔ مادہ فاسد مکی
 طرح اوبھرا اور عنقریب پھوٹ بیگا۔ لاکھ روٹی پیٹی کہ مجھے نکاح کر لے اس ظالم
 نے بے زری و افلاس کی شکایت کی اور بے رنجی سے جواب دیا آخر یا لوسی کے ساتھ
 دونوں رخصت ہو سکے۔ ہو رہیں نہیں معلوم کہ ہر غائب ہو گیا میں لوسیا کے
 نقاب میں چلی وہ دن جس پر سچ و ام میں ڈوبی ہوئی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی تھی۔
 میں دو ایک بات سنو:

لوسیا: (حیرت سے) تم کون ہو؟

میں: وہی جس نے غلطی سے تمہارا نقاب پہن لیا تھا۔

لوسیا: (قریب تھا کہ غش کھا کے گرے) آہ آہ۔

میں: گھبراؤ نہیں میں تمہارا راز جان سے زیادہ عزیز رکھوں گی۔ بلکہ تمہارے
 اس بچے کو وقت میں بہت کچھ مدد دے دوں گی۔

لوسیا: نور اپنا نام تو بتاؤ تم ہو کون؟

میں: (نقاب اٹھا کے) صورت دیکھ لو نام نہ پوچھو۔ ہر سون سربٹائن میں
 ہاٹ پارک بارک برتین بچے تنہا میں تھے ملاقات کرونگی۔ اچھی طرح مجھے پہچان لو۔

لوسیا: اوہ کیا پیارا چہرہ ہے اسے تو میں ہزار میں پہچان لوں گی۔ اچھا خدا حافظ

میں رخصت ہو کے ایلون لی کے پاس آئی کہانے کے بعد جلسہ برخواست

ہوا۔ ہر چند ایلون نے معذرت کی مگر نقاب کی رحم طلب صورت پر مجھے انسو

رہا۔ گھر میں آ کے سو رہی۔

گیارہواں باب

کپتان فورٹیکو

اوشیطان ہو رہیں تو نے کیسے کیسے بھولے ناوان ولون کا سراپ لیا۔ کتنوں کو

کلیا یا ہے۔ بیچارہ لوسیا کس عذاب میں گرفتار ہے ضرور تیری جان بڑی

سختی سے نکلے گی۔ لوسیا بیشک وفادار ہے۔ خوبصورت ہے۔ رنج و غم و زبشت خاک سیاہ کردی ابرو لینے کے بعد تو اسے سنگ مرمر کا بت چاہے کہ چاہے پیکر بے روح نا تجربہ کاری نے اسے تیرے پھندے میں بہنسیا اور نہ دو اٹلے ہو جانے پر تو اسکی خواہش کرتا پیرون پر گرنا تب ہی وہ قبول نہ کرتی۔ او خود غرض قابوچی مطلب کے یار۔ خدا تجھے سمجھے۔ ایک طرف یہ خیالات میرے دماغ میں آرہے تھے دوسرے جانب ایلون کی جانگزا حرکات۔ ایسا رشک کس کام جب میں اطمینان دلا چکی تو اضطراب کیسا۔ کیا خوب تماشا دکھایا۔ پس اب انکے پاس رہنا ٹھیک نہیں۔ چال چلن معلوم ہو گیا۔ پہلے مجھے شراب پلا کے خراب کیا۔ اب یہ ناسزا لکھے سناے او سپر اکتفا نہ ہوئی تو بھری محفل میں (گو۔ ہان کوئی نہ تھا) اوس بوڈے کو ذیل کیا۔ اور میرا دشمن بتایا۔ نا صاحب اب گرازا نہیں ہو سکتا۔ مجھے اپنا آگم اندیشہ سوچنا چاہیے۔

اسی بیچ و تاب میں ہتی کہ فرانسیس نے کپتان فورٹلیو کا خط میرے ہاتھ میں دیا
(مضمون خط)

۴ جون ۱۸۸۴ء۔ کپتان فورٹلیو کمال ادب لکھتا ہے کہ ایک مرتبہ بمقامے خلق و مروت فطری دسمے کا شانہ عالی پر حاضر ہونے کی اجازت مرحمت فرمائے۔ گو تکلیف ہوگی مگر امید ہے کہ آپکی عزایت میری عاجزانہ درخواست کو رد نہ کرے گی فقط خط دیکھنے میں کشش و بچ میں مبتلا ہوئی کہ آخر نتیجہ ملاقات کیا ہوگا۔ جب وہ رات کو اسی مکان میں میڈم ہرلور کے ساتھ سوتا تھا تو مجھے رشک کیون ہوتا تھا میں نے اوسی رشک کی وجہ سے چوری کے دن اس سے ملاقات نہیں کی حالانکہ قابل شکر یہ کام اس نے کیا تھا۔ یہ رشک بے فریفتگی ممکن نہیں۔ تو کیا میں اسپر فریفتہ ہوں۔ ہاں کچھ تو الفت ضرور ہے۔ دود پڑ میں رہتا اچھا نہیں یا اس سرے یا اس سرے۔ مگر ایلون لی۔ نے جو چین دیا ہے وہ یہ نہیں دے سکتا۔ اچھا جواب تو لکھ دو کہ چار بجے میں آپ سے ملو گی۔ فرانسیس باہر جو آدمی یہ خط لایا ہے اسے یہ کاغذ دیدو۔

فرانسیس نے لائے۔

مین کیا سوچ رہی تھی واقعی کپتان بچارہ غریب آدمی ہے۔ مگر مجھے فریفتہ ہے ایلون لی دینا سازی کرتا ہے۔ گو کسی قدر افس آسے ہی ہو۔ کپتان کے کلام سے بوئے صداقت آتی ہو۔ دو بج گئے اور ہزار باختر سے میرے دل میں پھٹے پیر نکل گئے۔ آخر اوٹھی فرانسس کی مدد سے کپڑے بدلے اس درجہ بناؤ نہیں کیا گیا کہ کپتان کچھ بکری دلیر ہو جائے۔ مگر یہ بھی معمول سے زیادہ تھا۔ کپتان کی محبت ضرور کچھ کچھ میرے دل میں تھی۔ اتنے میں پانوں کی چاپ سنائی دی اور آفا فانا کپتان موجود۔ میرے ہاتھ پر اوٹنے بوسہ دیا یہ بوسہ بے لوث نہ تھا۔ پہلا وہ تھا مجھے شرم آئی اور ہاتھ کہیں لیا۔

کپتان: ”پندرہ دن سے برابر میں نے آپ کے پاس صرف ایک نظر دیکھ لیا ہے لیکن زبانی درخواست بھی کر افسوس کہ قبول نہ ہوئی آج قسمت نے یاد دہی کی۔“
 میں: ”ہاں آپ کا شکریہ کس زبان سے ادا ہو؟“

چوری کا ذکر ہوا کیا۔ آخر نوبت باظہار الفت پونجی اور وہ گڑ گڑا کے پانوں پر گرا۔ خدا کے لیے پیاری روز مجھے کشاکش سے نجات دے میں دل و جان قربان کر چکا اب یہ اسے ضبط نہیں ایک مرتبہ کہہ دے کہ مجھے ہی جیسے الفت ہو صرف اسی جواب پر میری زندگی مختصر ہے کہیں کہ جاک کہ روح جسم کا جھگڑا چکے۔ ان الفاظ سے سچائی کی بو آتی تھی مجھ پر اثر ہوا اور آخر میں اقرار الفت کیا۔ گویا وہ جی بجا اوٹیکے لپٹ گیا گردن میں ہاتھ جمائے کیے میں ہی منع نہیں کیا۔ بے تکلف مٹھی تھی کہ ایلون لی دروازہ اندر گھس آیا۔ گوخوت دل سے نکل چکا اور ارادہ بدلا ہو تھا مگر گونہ اظہار ہوا۔

کپتان: ”مجھے مضطرب دیکھ کر کچھ خوت کا مقام نہیں۔ میں نگاہ نہیں کر سکتا کہ میں اس خوبصورت عورت سے لگاؤ کر رہا تھا۔“ مگر ایلون لی تم بخوبی جانتی ہو کہ میں کمان رہتا ہوں۔ اسی وقت آپس میں فیصلہ ہو جائیگا۔“

میں: ”دیکھو تم دونوں میری وجہ سے اپنی جانوں کو خطرے میں ڈالتے ہو اور یہ مجھ پر منظور نہیں۔“ زبیری لنگہ میں اسوقت کپتان پر جڑی ہوئی تھیں ایلون کی طرف نہ دیکھتیں۔

کپتان نے اچھا اب چلو سٹر ایلون لی اور روز کو تنہا چھوڑ دو۔
ایلون ”بہتر ہے“

دونوں اپنی اپنی راہ چلے گئے۔ جو کچھ واقع ہوتا جاتا ہے سب میرے لیے بالکل نیا ہو اسیوجہ سے مجھ پر بہت اثر پڑا۔ بہرون میری طبیعت بحال نہیں ہوئی دیکھتے کیا ہو بیکار رہیں۔ دونوں کی جائین ہلاکت میں ڈالیں۔ اگر ایلون لی مارا گیا۔ تو مجھے افسوس ہوگا۔ طرح طرح کے احسان اور سننے بچہ کئے ہیں۔ اگر کپتان کو چشم زخم پہونچا تب بھی دل دکھے گا ایسے خوبصورت کردار جو ان بہت کم ہوتے ہیں۔ ایلون لی کے مکان جا کے اسے منع کروں مگر وہ کاسے کو میرے آنے کا روادار ہوگا۔ کپتان خبر نہیں کمان رہتا ہے۔ جنگ ڈول گو ہو شہر لڑنا کھیل مگر جان کا کیل ہے۔ رات تڑپ تڑپ کے گزری۔ صبح روتے روتے تمام ہوئی۔ کھانے کا وقت آیا مین پر سپر ہی طرح بیٹھنے نہ پائی تھی کہ ایلون لی کا خط پہونچا۔ مضمون یہ تھا۔۔

۱۵ جون ۱۹۴۸ء مس روز المبرٹ۔ جنگ ڈول کا انجام یہ ہوا کہ مجھ پر ہمت ہوئی ایک ادھیسا حقیر زخم میرے بازو میں آگیا۔ چلے بیٹھی ہوئی۔ اب کبھی کپتان سے اور مجھے اتحاد نہ ہوگا۔ زمانے کے یہی ہنگامے ہیں۔ ۷
ای مصحفی مین روون کیا کھلی صحبتوں کو
بن بن کے کیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

زمانے میں وفا و مردت کا نام نہیں۔ خیر اسکا کیا ذکر۔ مجھے پر و انہیں صرف معمولی صاحب سلامت ہوگی وہ لہی دور سے۔ افسوس ہو تو یہ کہ تنے میرا پاس نہ کیا اگر میری محبت کا عشر عشیر بھی ہمارے دل میں ہوتا تو یوں آج وہن اثر در میں مجھے جھونک نہ دیتیں۔ جانے دو اس بکھڑے کو یہ خط اس غرض سے لکھا گیا ہے کہ جو کچھ میں نے تمہیں دیا تھا خوشی و رضامندی بھل و مبلح کیا۔ مال اسباب زیور سب تمہیں مباح ہو اور ساتھ ہی اسکے ایک غرض ہے وہ یہ کہ راہ گلی میں جب کبھی مجھے اور تم سے مشابہ ہو تو خوف و ہراس کو دل میں جگہ نہ دینا بلکہ بخندہ پیشانی جواب سلام دینا۔ میں تمہارا دوست ہوں۔ ہوں۔ اور رہوں گا۔ کسی

قسم کی دشمنی مجھے متھے نہیں۔“

تمہارے بھی کسی فعل سے عداوت نہ ثابت ہونا چاہیے۔ اچھا الوداع۔ ایلون لی مین افسوس کر رہی تھی کہ دو سر خط کپتان کا آیا۔ یہ ایک عاشقانہ خط تھا۔ نہایت طول طویل کل کیفیت جنگ ڈول کی اس میں لکھی تھی اور پھر لکھا تھا کہ تم خبر جنگ ڈول مشتہر ہونے سے پہلے اس مکان کو چھوڑ دو۔ میں نے ایک مکان ٹھہرایا ہے۔ اللہ اکبر ایلون لی پکا دینا ساز ہے اس استقلال کو تو دیکھو زرا بھی کپتان سے تو تو مین مین نہ کی زخمی ہونے پر فوراً اس کا استحقاق قبول کر لیا بازو مین گو گمراہ زخم ہے مگر خفیف لکھا سب جو اہرات مجھے مہیہ کر دیے۔ یہ بڑے مستقل مزاجوں!۔ رفیقاً ضوفا جہہ ہے۔

میں نے یہ سوچا کہ ایلون کو جواب خط لکھنا مناسب نہیں جب ملاقات ہوگی علان ثابت کر دوں گی کہ مین ناراض نہیں۔ اور کپتان کا حال کھلم کھلا مشہور کرنا بھی اچھا نہیں میڈم ہر لور و جیکے خاک ہو جائیگی کیا فائدہ ہے کہ کسی کو اپنا دشمن بناؤں۔ جواب لکھا کہ مکان کے پتہ سے اطلاع دو۔ تمہنے بہت اچھا کیا کہ یہاں سے اونٹننے کا بند و بست کر لیا۔ دن کو مجھے نہ ملتا۔“

اور مکناذاری سے کھلو ایجا کہ ہم مکان چھوڑتے ہیں۔ جب یہ انتظام ہو چکا تو مجھے اپنے وعدے کا خیال آیا جو لوسیا سے کیا تھا۔ دھائی بجے سوار ہو کے پائڈ پارک گئی۔ کوچیان سے کہہ دیا کہ گاڑی دوڑیجا کے کھڑی کر دو گاڑی دیر کے بعد لوسیا بھی آئی اور ہر طرف قیاس کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔ نقاب سے چہرہ ڈھنک ہوا تھا۔

میں: ”لوسیا جسکی ہمیں تلاش ہے وہ مین ہون تمنا لی مین چلو۔“
لوسیا: ”کیونکہ جو لوگ اپنے بنی نوع کے ہمدرد ہوتے ہیں وہ صادق الودعہ بھی ہوتے ہیں۔“ (میں کہہ چکی ہوں کہ مورس اسکی بے مزہ باتوں کا شاکی تھا)
میں: ”لوسیا مجھے تمہاری گفتگو سے ایک محبت ہو گئی۔ تم یقین کر دو کہ میں کسی طرح سے نہیں ملی ہوں۔“

ایسا کہ نقاب اولیٰ اس میں شک نہیں کہ لوسیا بہت صورت دار نور ہے۔

مگر کترسی اور مجبور سی معلوم ہوتی ہے رنگ سفید اور گرمی یا ملاحات نام کو نہیں۔ ایک ہی نظر میں مینے تاڑ لیا کہ یہ کس طرح کی لڑکی ہے اور اس سے کہید کہ نقاب ڈال لو۔

لوسیا: اب یہ بتائیے کہ آپ کون ہیں اور میرے راز آپ تک کیونکر پہنچے؟
مین: ”میرا نام بیگم ولٹن ہے۔ شب کو میں اپنے چچا کے لڑکے کے ساتھ چلیے مین گئی تھی۔“ (اوسے بعد اگلے واقعہ نقاب ملنے کا بیان کیا)

لوسیا: (مشیتہ پورے تو کیا بیگم ولٹن تینے اپنے بہائی سے بھی یہ واقعہ بیان کیا؟
مین: ”نہیں صاحب ہاں کل نہیں مینے اس واقعے کو محض اسوجہ سے کہ میں اس عورت کی جہر دی کر دئی جو اس نام کی ہی ایک لفظ کسی سے نہیں کہتا۔“
لوسیا: ”خدا تمہارا ہلا کرے تم بڑی نیک ہو۔“

مین: ”لوسیا شب کو تھنے اپنی آیا کا حال بیان کیا تھا کہ وہ تاڑ گئی ہے۔ اسوقت امارت کی ٹن کو جانے دو اور مہربانی تو از ش او سپر زیادہ کرو بلکہ اپنا راز ارنادو تو تمہارے حق میں بہتر ہے یقیناً تمہیں تین چار مہینے میں اس کے مدد کی ضرورت پڑے گی وقت پر اگر اسے ملانا چاہو گی تو معلوم نہیں کیا ہو۔ دوسرے اسمیں کچھ ہرج بھی تو نہیں ہے آخر وہ تمہاری آیا ہے کوئی غیر نہیں۔ مین تمہارے لئے ایک پوشیدہ مکان تلاش کرتی ہوں جس میں تم اس بار غنیم سے سبکدوش ہو جاؤ۔ تم مجھے خط لکھنا ایسے کہ اگر دوسرے شخص کے ہاتھ میں پڑ گیا تو اچھا نہوگا۔ البتہ آگ فور ڈکے ڈاکخانے میں یا لکھو مدس کے ڈاکخانے میں بھجوا دینا وہاں میں خود منگا لوں گی۔ (مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ امیرزادی ہر مرتبہ ہر سخن پر شکریہ ادا کرتی تھی) تم برا نہ مانا میں پوچھتی ہوں کہ کیا بہر بہتار کسی سے عقد ہونے کو ہے۔“

لوسیا: ”ابھی کسی سے نہیں۔ میں ہو رسیں بے مروت نا خدا شناس کیلر اب کبھی رنج بھی نہ کرونگی اوسے ایسے وقت پر دغادی کہ جب مجھے قرعہ خدا ٹوٹا تھا افسوس اسکی بے ایمانیان کیا بیان کروں۔ پس صبر میرا دوسرے لڑکا خدا تمہیں زندہ رکھے اسوقت نئے وہ نیکی میرے ساتھ کی ہے کہ کوئی نہ کرتا مجھے یقین ہے

کہ میری اور غنہاری دوستی ہمیشہ قائم رہیگی اچھا بہت بہت شکریہ۔ میں تمہارے
ہر ایک حکم پر جلوں گی۔
لو سیاسے رجحست ہو کے پانچ بجے مکان پر پہنچی میز پر کپتان فورسکیو کا
رقعہ رکھا ہوا تھا کہ بیٹے سلوٹا سٹریٹ میں مکان لے لیا۔ امید کہ تم اوسے ضرور آیا
خانہ داری سے مکمل پاؤ گی۔

شام کو مین ملازمین سمیت اس میں مکان میں آدھ گئی میڈم پر روبرو بیٹا ایتنا
متعجب تھی کہ یکایک کیا دل میں آئی جو چلی گئیں۔

یہ مکان متوسط درجے کا تھا۔ اور ساز و سامان بھی اوسط درجے کا۔ مین تمنا
اسپر قابض رہتی اور کوئی نہ تھا۔

میرا یہ دوست ایلون می سے زیادہ اچھا تھا ازل تو نولہرورت خوش منظر طرحد
دوسرے شیریں کلام و ناشاعر خوش گفتار۔ سائنس دانستہ حکمت سے اسکی تقریر
بہری ہوتی تھی۔ قاضی نہ بحث کر سکتا تھا۔ مگر اوقات تھوڑی تھی۔ لائف گائیڈ تھا
کپتان تھا۔ اسکا باپ اس سے بہت محبت رکھتا تھا اور بڑا متبول تھا یہ محبت
اخلاقی تھی نہ عرفی۔ لندن میں وہ رہتا نہ تھا بان اوسکے چند دوست لندن میں
تھے جن سے اپنے لڑکے کا چال چلن دریافت کرتا رہتا۔ یہی وجہ تھی کہ جنگ ڈوئل
اس طرح دبا ئی گئی کہ اخبارات کو اطلاع نہو سکی ورنہ کپتان کے باپ کو ضرور خبر
ہو جاتی۔ میری طبیعت خود اس پر مائل تھی۔ سچلات اسکے ایلون لگا دہی نہ تھا۔

بارہوان باب

دام تزویہ
ڈیڑھ مہینہ گزرا کئی مرتبہ ڈاکخانے آدمی بھیجا گیا کہ بیگم ولٹن کے نام کی جو کوئی چٹی
آئی ہوئے آئے مگر کوئی خط نہ ملا۔ شاید لوسیا کو کوئی نئی بات پیش نہیں آئی۔
سرل کے نام کئی خط بھیجے مگر جواب نہ آیا اکثر مین مترد رہتی تھی کہ معلوم نہیں
ہو رہیں نے اوسکے ساتھ کیا کیا جو وہ لندن کو چھوڑ رہا گا۔ مگر ابھی خیال تھا کہ معلوم
نہیں والدین پر کیا گزری مگر تنہائی میں یہ سب واہمہ گہرتے تھے اور کپتان کا

روئے زیاد کھائی دیا اور ہر سب ریجیدہ خیالات کا فور ہو سہ۔ میں نہیں سمجھ سکتی کہ میں اسے کتنا پیار کرتی تھی۔ تمام عمر شاید یہ لذت مجھے یاد رہیگی۔ ایلون لی سے بھی اس اتنا مین کئی مرتبہ صاحب سلامت ہوئی۔ بوریس کو بھی کئی مرتبہ دیکھا۔

کپتان کی محبت میں روز افزون ترقی ہوتی تھی۔ ایک واقعہ ایسا سخت گزرا کہ جس سے اس محبت میں رشک و حسد بھی شامل ہو گیا۔ اب معلوم ہوا کہ رشک و حسد لازماً نشان محبت و الفت ہو بان بے تمیزی کے ساتھ برا معلوم ہوتا ہے اور تمیز داری کے ساتھ اچھا۔ میرے پاس ایک چھٹی کسی عورت کی لکھی ہوئی اسمضمون کی آئی۔

یکم اگر ت اسے۔ بیگم صاحب۔ گو مجھے آپ کی خدمت میں نیاز حاصل نہیں۔ مگر مجھے اطلاع ہے کہ آپ نہایت خلیق راستنار خوبصورت ہیں۔ اب براہ نامی کا کپتان صاحب جو آپ کے عاشق جاننا نہیں اونکی طبیعت کے انداز سے میں آپکو مطلع کرتی ہوں۔ پچھلے جیلے بالاکے بے عزت پر نے سرے کے کیا دانے کے سامنے کان پکڑتے ہیں۔ ہلکا آپ تو چار دن کی مہین۔ مجھے تو برسوں ساتھ رہا۔ خاک چاٹ کے کہتی ہوں خدا نے ناک نقشہ میرا ہی درست بنایا اسی صورت پر کپتان صاحب کبھی مرتے تھے اور ایسی عورت پر اب اونہوں نے چہار و پیر می آپ کو تو یقین ہوگا کہ کپتان صاحب مجھی پر پیسے ہیں مگر اب بھی معلوم نہیں کتنوں سے ایک سلیک ہے۔ اگر آپ مکان پر جاتے دیکھیں تو معلوم ہو جائیگا کہ میں صحیح کہتی ہوں یا غلط۔ میں نے محض ازراہ ہمدردی انسانی (کیونکہ مجھے گزر چکی ہے) آپ کو اطلاع دی نقطہ

انجان دوست -

اگر مجھے رشک نہ ہوتا تو کبھی اس چٹھی پر اعتبار نہ کرتی۔ اور کبھی اس طرح ادھاڑنا کھاڑی بر سوار ہو کے کپتان صاحب کے مقرر خاص کی راہ نہ لیتی۔ غصے میں کانپتی ہوئی میں دروازہ پر پہنچی۔ کندھی کھڑکھڑائی ایک خدمتگار نکلا پوچھا کپتان صاحب مکان پر ہیں۔

خدا متکار ” نہیں صاحب وہ تو کرمی پر ہیں “

میں نے اچھا تو مجھے اندر جانے دو میں ایک رقعہ تمہارے کیاں کو لکھوں گی (یہ سمجھ کے کہ ضرور اسکے اندر کوئی عورت میری رقیب ہوگی یا کچھ علامتیں ہوں گی) خدا متکار ” مگر حضور بہانہ بالکل مردانہ ہے اور کوئی عورت ایسی نہیں کہ جو آپ کی خاطر داری کر سکے “

میں ” صاحب خاطر داری گئی چوسے میں ۔ میں صرف خط لکھ کے جلی جاؤنگی “ خدا متکار نے مجھ پر اُقبول کیا اور میرے ساتھ راہبری کرتا ہوا جلا کستان کے زبانی اس مکان کا نقشہ مجھے معلوم ہو چکا تھا میں جلدی قدم بڑھا کے کمروں کو بڑھ کر رہی ہوئی خاص اور اسکی فرو دگاہ تک پہنچی ۔

یہاں پہرہ وں ناچ رہا تھا ایک بڑھیا خادما اپنے بچپونے پر بیٹھی تھی ۔ اور کمرے میں کوئی ایسی عادت نہ تھی کہ جس سے کسی عورت کا یہاں قیام کرنا ثابت ہو ۔ جیسے طالب علم رہتی ہیں اسی طرح اسکا کمرہ بھی تھا ۔

خدا متکار ” آپ ڈرائنگ روم میں تشریف لیجلیں وہاں قلم و دوات کا غدہ موجود ہے ۔ “

میں ” نہیں میں یہیں لکھوں گی تم لکھنے کا سامان لے آؤ ۔ “

خدا متکار ” بہت خوب “ وہ تو روانہ ہوا اور میں اپنے آپ کو نظر میں کرنے لگی کہ یہ کیا خط ہوتا ہے میں سامنے کے دروازے پر کسی نے دستک دی اور کہا ۔ ذری وہ ناول دیجا نا جو کتب خانہ سے آیا ہے کستان صاحب مانگتے ہیں ۔ اب مجھے کامل یقین ہو گیا کہ کسی نے آپس میں فساد ڈولانے کو یہ کرتب کیا ہے اور کون ہو گا یہی موا ہو رہی ہیں ۔

کمرہ اسباب حرب و آلات شکار سے پر تھا ۔ میز پر اخبارات و میگزین کا ڈھیر لگا ہوا تھا ۔ میز کو لگے جو دیکھتی ہوں تو ایسا جوڑی داستانوں کی زبانی لکھی ہوئی ہے یہ تو میری ہے اور جب ایلون لی سے تعلق تھا تو یہ جوڑی لکھی تھی آہ اب میں سمجھی اسکا اس قدر مجھے افسوس ۔ ایک چوڑے سے ڈبے میں بیٹا ہلا رکھا ہوا تھا ۔ جس قدر رجسٹر میں میری نگاہ سے گزرتی جاتی تھیں

اوسقدر میں آبِ نجات میں غرق ہوئی جاتی تھی۔

قلہ دوات اٹھا کے سینے میں یہ دو سطرین لکھیں۔ ”پہلا موقع ہو مجھے تم سے رشک و حسد ہوا۔ اور میں تمہاری تلاشی لینے یہاں آئی حسد کے باعث یہ چبھی ہے جو مفلوت ہے امید ہو کہ تم معاف کرو گے۔ یہ سارا کھیل محبت کا ہے۔“

گننام جی اکر کلفافہ میں بند کر کے چاہتی تھی کہ مہر کروں اتنے میں کٹ پٹ کی آواز آئی اور فوراً دروازہ کھلا۔ ایک بوڑھا شخص نہایت رعب دار سونے کی چٹری ہاتھ میں لیے تلاشی کو تام لگاے۔ اندر داخل ہوا۔ ٹوپی اوتار کے جھک گیا اور بغور مجھے دیکھنے لگا۔

بوڑھا ”آپ کپتان صاحب کی تلاش میں آئی ہونگی۔“

میں ”ہاں۔ مگر وہ نہیں ہے سینے اوسکے نام خط تحریر کر دیا ہے اور جاتی ہوں۔“

بوڑھا ”ایک ذرا توقف فرمائیے کیا آپ کو اون سے کوئی ضروری کام ہے۔“
میں ”افسوس ہے کہ آپ میرے غلبہ میں غفلت انداز ہوئے۔ میرا قصد یہ نہ تھا کہ میں یہاں کسی سے ملوں۔“

بوڑھا ”معاف کیجئے گا۔ مجھے کوئی حق نہیں ہے کہ کپتان صاحب کے احباب کے اشغال میں مغل ہوں۔“

میں جلدی جلدی ہباگی اور گاڑی میں دھم سے گر پڑی کہ جہان سے کہا کہ جسقدر عجلت کے ساتھ ممکن ہو مجھے گھر پہنچا۔ خود بخود میرے دل نے گواہی دی کہ یہ بوڑھا شخص یقیناً کپتان کا باپ ہو ورنہ ایسا مہذب آدمی کبھی کسی سے ذاتی غرض نہ پوچھتا۔“

یہی وجہ تھی کہ میں گھبرا کے ہباگی اور اس حرکت سے بے انتہا افسوس ہوا۔

گھبراہٹ میں خطر پر مہر کرنا ہی ہوئی۔ دیر کے بعد جو اس درست ہوئے اسوقت کوئی پانچ بجے ہونگے شام قریب ہے۔ دیکھتی کیا ہوں کہ گاڑی ایک تنگ تاریک گلی کے سامنے آ کے رک گئی۔ ہائین کو جہان کچھ دیوانہ ہو گیا ہے۔ اتنے میں ایک مکان کا دروازہ کھلا اور ایک عورت چہل سالہ زرد رو بہ شکل ہونڈی سی صورت سامنے آئی اور کو جہان سے پوچھا کیا مس لمبرٹ یہی ہے۔“

مین ۲۰ مجھے جو آخر تم کو مس لمبرٹ سے کیا کام ہے؟
 عورت ۲۰ میرا کوئی کام نہیں مگر مس لمبرٹ کا بہانی یہاں حالت احتضار میں ہے
 جلدی سے مین اوتری اور اس کے پیچھے بادل و گاریل کھڑی ہوئی مکان
 کو اندر گئی کئی کمرے طے کئے ایک کمرے سے تخت و زار آواز آئی کہ مس لمبرٹ
 کہاں ہے۔ مگر تعجب کی یہ بات ہے کہ جس دروازے کو مین طے کر چلتی فوراً اونٹنی
 کنڈی لگا دی جاتی اس آواز پر مین کمرے مین گھسی تو واہ واہ بجائے سرل کے
 میان ہو رہیں صاحب تشریف فرما مین۔ تن بدن مین آگ ہی تو لگ گئی۔ اور
 مین بکارنے لگی کہ ہر مہاری شاست آئی ایک ایسا بدلہ لو لگی کہ یاد کرو گے۔
 ہو رہیں ۲۰ (سپتول کی نال میری طرف کر کے) خبردار جو کچھ غل و شور مچایا
 یا بہانے کا ارادہ کیا تو جان کی خیر نہیں ۱۰

اب کیا چارہ تھا۔ حواس بچانہ رہے عورت کا دل کتنا۔

ہو رہیں ۲۰ سن اور وزا۔ تو نے ذرا میرے خلاف کیا اور خیریت نہیں
 یہ وہ مقام ہے کہ تمہاری فریاد کو بھی کوئی نہ بھونچے گا چاہے جس قدر غل مچاؤ مین
 ایسی کچی گولیاں نہیں کھیلنا ہوں کہ تمہیں ایسی جگہ بلاؤ لگا جمان ہمارے
 مد و بخار پہنچ جائیں۔

مین ۲۰ ہونڈے تو این اور زون کو پا کے شیر ہو گیا ہے یہ تیرے سے زنا تو لگی
 کام کے نہیں مین مردوں کے لیے مین ۱۰

ہو رہیں ۲۰ اچھا تو لو۔ (یہ کہکے اوسنے ہاتھ اوٹھا کیا)

مین ۲۰ خدا کے لیے روک ہاتھ اپنا۔ اور جو کچھ کہنا ہو کہہ ۱۰

ہو رہیں ۲۰ اچھا سن۔ تو میرے قبضے سے نکل گئی اسکا مجھے حلق ہے۔ پہلے
 سینے بالیام و آستنی تجھے راضی کرتا جا ہا مگر تو نے نہ مانا اب میرے پاس کوئی طریقہ
 نہیں سوا اس کے کہ بھر تھک کر قبضے میں لاؤں اور ایسی گندی جگہ رکھوں کہ
 تیرا آشنا ہزار برس تک تجھے ڈھونڈے اور نہ پاسے۔ یہ مقام لندن میں جرائم
 کرنے کے لیے مشہور ہے سب جرائم ہمیشہ رہتے مین روز خون ہوتے مین ایک
 دوسرے کے حالات سے واقف ہے اسوجہ سے جو خیم چارخ کی کیسکو پر دانتیں ہوتی

تیرا کو چہین نو کر کیا ن کا پیے اور مجھے تنخواہ پاتا ہے میرے حکم کا پابند ہے دیکھا تو نے کہ کس طرح میں تجھے قابو میں لایا۔ اب بھی اگر تو راضی ہو تو وہی مکان وہی سامان تفریح و تفرج وہی شاہانہ خرچ اخراج مجھے لے اور میری آرزو پوری کر ورنہ میں حلفیہ کستا ہوں کہ تیرا سرمہری ٹین گو کھاتا پھرے گا مجھے تیرے ساتھ محبت بھی ہو اور عداوت بھی اگر تو مجھے قبول کر گئی تو میں غلامی کرونگا انتقام تو صرف جب تو غمہ دلائی ہو تو مجبور ہو کے لیتا ہوں ورنہ تیری صورت پر خدا ہوں۔ کیا ن کو تو ضرور لکھو نگا کہ یہ عورت آوارہ گرد کا رہی تیرے کام کی نہیں۔ اب تو تو میرے بس میں ہے۔“

اس وقت میں نے دیکھا کہ واقعی اس شیطان کے تیور برے ہیں چوڑ کرے گا۔ بناوٹ نہیں ہو۔ جب اس نے شاہانہ سامان کا ذکر کیا تب مجھے اوسکے گفتگو یاد آئی کہ یہ تو دیوالیہ ہو گیا ہے بھلا ساز و سامان کہاں سے لایا گیا۔“

میں نے ہورلیس۔ تو ابھی نوٹڈا ہے اور ہر طرح میرے بس میں۔ مجھے فقر و فاقہ اور آتا ہے یہ منہ مصالحت باپ دیوالیہ ہو گیا اور بیٹھا عیت انہی پر تھلا ہوا ہے کیوں نہ ہو بھلا کہاں سے آتا رہو یہ تو لایا گیا۔ میں اس وقت کو تیرے بس میں ہوں تو تجھے مار ڈال سکتا ہے لیکن قتل کی تجھ میں جرأت نہیں۔ تو بھی بھانسی پر لٹکایا جائیگا میرے قتل کی خبر پڑے شہر ہائیں رہ سکتی۔ ضرور ہے کہ تو مجھے دست اندازی نہ کر سکا اور میں ادھر چھوٹی اور ادھر بڑے دیوالیے ہوئے کی خبر تمام اخبارات میں مشتر ہو گئی جس قدر معاملات ہیں سب ابتر ہو جائیں گے۔“

میں یہ کہہ رہی تھی اور وہ مبہوت ہوتا جاتا تھا تمام جسم کا خون گویا کسی نے چوس لیا۔ آخر بے قابو ہو گیا اور لیٹول ہاتھ سے گر گیا۔

میں نے تو مجھے بدکار مشہور کر اور میں تجھے دیوالیہ مشہور کروں دیکھو ان اثر کس قول کا زائد پڑتا ہے۔“

ہورلیس ”افسوس۔ روز۔“

میں نے فرمایا۔“

ہورلیس ”تمہارا جو جی چاہے کرو میں تو اپنے قول سے دست بردار ہوتا ہوں“

کبھی خیال بھی نہ کروں گا۔“

مین ”بہتر ہے۔ آپ مجھے رستہ دیکھنے میں اپنا چلتا دھندا کروں۔“

ہورلیس ”اتنا باتنی جا کہ یہ راز تجھے کیوں کر معلوم ہوا۔“

مین ”بس تم سمجھ لو کہ سیاہ نقاب والی عورت جس سے تم نے اپنا راز بیان کیا میں ہی تھی۔ اچھا ذریعہ اس مکان کے مالک کو بلائے۔“

ہورلیس ”ہائے غضب جسکو سمجھے تھے مسیحا وہ بلا کو نکلا۔ سمپسن اور سمپسن۔
یہاں آؤ (وہی عورت آئی)

مین ”او عورت دیکھ تیرا کمر غالب نہ آیا میں بال بال نجی اب یہ لپٹو لیرے ہاتھ
میں ہے۔ بول او ہورلیس تو مجھے معافی کا طلبگار ہی یا نہیں۔“

ہورلیس ”بیشک معافی مانگتا ہوں۔“

مین ”او فاحشہ عورت یاد رکھ کہ میں تجھے انصاف اور قانون کے حوالے کرونگی
تو نے میرے ساتھ فریب کیا۔ بتا میری گاڑی کہاں ہے۔“

سیمپسن ”حضور وہ گاڑی تو پہلے ہی رخصت ہو چکی۔“

مین ”خیر کو چین صاحب سے تو میں سمجھ لونگی مگر ہورلیس تو اپنے بچا کو چین کو
سمجھا دینا کہ اس واقعے کا ذرا ذکر زبان پر نہ لائے ورنہ تم اور یہ عورت اور
وہ ایک ہی رسی ہیں نہ ہے ہونگے۔ اور اگر تو سیدھا رہا تو میرا راز محفوظ رہے گا۔“
ہورلیس ”میں اقرار کرتا ہوں کہ ایسا ہی ہو گا۔“

مین پیادہ پا اپنے مکان کو ڈھونڈھتی ہوئی چل نکلی ابھی روشنی ڈرا باقی تھی۔
مکان میں داخل ہو کے پہر اپنے اعمال کو غور کرنے لگی رات کو تو کپتان کبھی رہتا
نہ تھا۔ مین اس قدر عجیب رہی کہ قریب تھا بیمار ہو جاؤں رہ رہ کے خیال آتا تھا
کہ اگر یہ بوڑھا اوسکا باپ ہوا تو مجھے کتنا خفیت ہونا پڑے گا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ
وہ ناراض ہو کے بیٹے کو نکال دے تنخواہ اتنی کافی نہیں کہ ہم دونوں باہر لم لبر کر سکیں۔“

تیرھواں باب

میں نے ان واقعات کو فورٹیکو سے بخون جنگ و طوالت و افشاے راز و توہین پوشیدہ رکھا۔ اور ایک اضطراب کے ساتھ صبح کو کپتان کا انتظار کرنے لگی۔ اتنے میں کپتان آیا۔ میں دوڑ کے لیٹ گئی اور سنے محبت سے خوب بھیجا۔ سیدھی طرح وہ بیٹھنے نہ پایا تھا کہ میں نے سوالات کا تانتا لگا دیا۔ پیارے کپتان تمہیں میری ذات سے سخت تکلیف ہوئی آخر کھو تو یہ بوڑھا معزز شخص تمہارا باپ تھا یا نہیں؟ کپتان: ”ہاں پیاری تمہارا خیال درست ہر کسی پا جی نے اور نہیں لکھ بھیجا کہ صاحبزادہ رتھین مزاج ہو گیا ہے خبر لو۔ اسی ٹوہ میں وہ آیا تھا۔

میں: ”اب تو اسے یقین ہو گیا ہو گا کہ جس کسینے خبر دی سچی تھی۔“
کپتان: ”بدشک“

میں: ”افسوس میں نے تم پر بے انتہا ظلم کیا۔ اگر میں وہاں نہ جاتی تو ذری مشکل سے اسے پتہ چلتا۔“

کپتان: ”تم تاحق اپنے نفس کو الزام دیکے مجھے تکلیف دیتی ہو۔ یہ اتفاق ہے۔ وہ ناپاک خط ایسا ہی تھا جو تمہارے بدنظر کرنے کو کافی تھا۔ جو کچھ تم نہ کرتیں۔ تمہوڑا تھا۔ میں ہرگز نکلوا الزام نہیں دیتا اور خبردار تم بھی اب خیال نہ کرنا۔ تمہارا جانا افراط لغت کی دلیل ہے اور تمہارا ثبوت نہ پا کر واپس آنا نیکی و شہادتی کا ثبوت۔ جب دونوں امتحان میں تم پوری نکلیں تو مجھے خوش ہونے کی جگہ ہے۔“

میں: ”(اس کلام سے میری محبت سوچتے زیادہ ہو گئی) پیارے اب یہ نہیں بیان کرو کہ ملاقات کا نتیجہ کیا ہوا۔“

کپتان: ”خدمتگار سے اسنے دریافت کیا کہ کمرے میں کون ہے اسنے کہہ دیا ایک عورت ہے وہ تم سے زیادہ سوالات کرتا کمرے کہہ دیا کہ خط لکھ کے رکھنے جانی ہو اسوجہ سے تم سے کچھ نہیں پوچھا، اور وہ خط پڑھے۔ جب صبح کو میں اپنے فرائض ادا کر کے گیا۔ تو اس نے تمہاری نسبت سوالات کئے میں نے ہر بات کا اقرار کر لیا۔ بظاہر وہ ایسے ناراض نہیں گئے ہیں کہ یکے بعد دیگرے میری صورت سے بیزار ہو جائیں۔ آئندہ جو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا۔ دنیا میں سوائے مرگ کے مجھ کوئی ہاتھ تجھے جدا نہیں کر سکتا۔ جیک۔ مانگو لگا اور تیری خدمت کرو لگا۔ پام

تمام دینا ناراض ہو جائے۔“

میں سمجھ گئی کہ میان ہوریں صاحب کے سوا کوئی ایسا نہیں جسے کپتان کی مخبر کی ہو۔ خیر این ہم بالاسے علم۔

کپتان ”دیکھ پیاری روز کوئی پوشیدہ دشمن میری اور میری لڑائی سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہو اب تو مجھے بتو یہ ہو گیا خبردار جو کوئی خط اس قسم کا آدو تو جانیں کو چاہیے کہ ایک دوسرے کو دکھا دیں۔ میں اپنے باپ کا اطمینان کر دیا ہے وہ حل چلے جائینگے۔“

میں ”گلے میں باہن ڈالکے (پیارے فورٹیکو ایسا ہی ہوگا۔ تو مجھے ایک ایسی وفادار بیلم پائیگا۔ جسمیں رشک و حسد بیجا کی گنجائش ہی نہ ہو۔“

کپتان رخصت ہوا۔ آج پھر میں آدمی ڈاکھانے بھیجا وہ حسب ذیل چٹی بیگم ولٹن کے نام کی لایا۔“

مخطوطہ نو لیس میں افشاے راز کی اچھی طرح گنجائش ہے لہذا تم پہلے جس مقام پر ملی ہتھین کل و ہین ملو میں زبانی جو کچھ کہتا ہو کہو نگلی۔ مجھے امید ہے کہ تم ایسا احسان مجھ پر کر دے گے جسے میں تا ابد الایاد فراموش نہ کر دوں گی۔“ راقم ل۔

(یعنی لوسیا)

وقت مقررہ پر میں گئی وہاں لوسیا موجود تھی۔ یہ بہت ہی قیمتی پوشاک زیب تن کئے تھی چہرہ نقاب سے پوشیدہ تھا جسم کی بناوٹ ایسی تھی کہ دور سے یا نزدیک سے حاملہ ہو جیکا کیس کو گمان ہی نہیں ہو سکتا تھا۔“

لوسیا یہ آؤ میری محسن میری پیاری بیگم ولٹن۔ اب وہ وقت قریب ہو کہ ہمارا احسان سے میں فائدہ حاصل کروں۔“

میں ”کہو تجھے اپنی دایہ یا آیا کو بھی رازدار بنا لیا۔“

لوسیا ”ہاں وہ بجا سے اکڑ فون کے بہت مہربان ہو گئی ہو۔“

میں ”بس تو گویا سب کام ٹھیک ہو۔“

لوسیا ”بڑی خیریت ہوئی کہ میرا تمام گتہ سوا سے پہنچا ہے کہ انہ سے باہر گیا ہوا ہے ورنہ بڑی دقت ہوتی۔“

میں ”تم اطمینان رکھو سب عیسیتیں اسبطرح آسان ہو جائیں گی۔ مگر ہزاروں عورتوں کی ایک عورت تو تمہاری بیوی جان ہیں۔ اگر تم ڈیرہ لینے کے لئے اوس سے علیحدگی چاہو تو ممکن ہے؟

لو سیا ”ہاں اگر کوئی معقول حیلہ ہاتھ آجائے۔“
میں ”اچھا تمہیں کس بورڈنگ مین رہے تعلیم پائی ہو۔“
لو سیا ”ارنگٹون مین۔“

میں ”بہتر۔ اب تم مشہور کرو کہ ایک لڑکی (یعنی میں) اوسکا جو چاہے نام رکھ لو میری کلاس فیلو تھی تاہم لڑکیوں میں سب سے زیادہ مجھے اوسکی محبت ہو وہ کسی رئیس ولٹن نامے سے بیاہی گئی لندن سے چالیس میل کے فاصلے پر نرس تبدیل آپ ہوا وہ آئی ہو اور اسے مجھے ایک نظر دیکھنے کو بلا یا ہے۔ میں نہیں نہایت اشتیاق خط لکھوں گی وہ اپنی بیوی کو دلہا دینا) میں جاؤں گی اور وہ ایک ہفتے اوس پر پاس رہوں گی۔ اپنی بیوی سے خد کرنا۔ مگر اس طرح نہیں کہ وہ یقین نہ لائے اور اسے شبہ ہو۔“

لو سیا ”پیارے سلیم! لٹن کیا پیارا فقرہ سوچا ہے۔ عمر بہر شکر گزار رہوں تب بھی کم ہے۔“

میں ”میں مگانہ دست کرنے جاتی ہوں کہ مختصر سا ہو اور یہاں سے دور ہو۔“
لو سیا ”مگر یہ سامان تو روپیہ چاہتا ہو اور مجھے میوہ خوری کے لئے جو خرچ ملتا ہے وہ کافی نہیں تو بہر بات کیونکر بیٹگی۔“

میں ”ہ اطمینان رکھو کہ میں ایسی غریب نہیں ہوں اب بھی گو گزرے حال پر اس سے چند خرچ کر سکتی ہوں اور جب تمہاری میری کیمبتی ہوگی تو ان خیالوں میں پڑنا ہی بیکار ہے۔ جب تمہیں خدا خود مختار کرے گا دیدینا۔“

لو سیا ”(خوش ہو کے) او میری نجات دینے والی تو ہی اپنی مقاصد میں کامیاب گفتگو ختم ہوئی اور ہم دونوں زحمت ہوے۔ یہاں سے میں ایک مکاندار کے پاس گئی یہ جہانیاں جہان گشت تھا اور کوئی مقام ایسا نہیں جہاں اسکی رسائی نہ تھی اوس سے ایک مختصر مکان کی درخواست کی جو لندن سے پچاس میل کے

فاصلے پر واقع ہو۔ اور اسباب ضروری سے آراستہ ہو۔ اسنے فوراً اپنی کتاب اوٹھائی اور کہا ایک مکان مع مختصر باغ کے اسٹنگیورن کے اختتام پر شہر کنیٹ میں جو کمنٹربری اور چپسٹر کے درمیان آباد ہے واقع ہے۔ اس کا ایک بوڈھا اور ایک بوڑھیا محافظ ہو دو نون اچھے چال چلن کے ہیں۔ آپ تین ماہ کے لیے کرائے پر مانگتے ہیں تو آپ کو ۱۵ گنی دینا ہو گی۔ یعنی (ماہیے) میں کرایہ بہت ہو اگر میری پسند ہو گا تو بذریعہ تحریر ملے کر دنگی اچھا اسوکت۔ دو گنی چکو تہ بیلو۔ میرا نام بیگم ولسن ہو تم اس بوڑھیا محافظ کو اطلاع دو۔ مکان دار بہت بہتر مکان ملے ہوا اور میرا مصمم ارادہ ہوا کہ کل دیکھنے جاؤ گی کپتان جب اپنی ڈیوٹی پر سے آیا میں نے اس سے اجازت مانگی کہ چند روز کی اگر اجازت دو تو میں اپنے ماں باپ کو دیکھ آؤں پہلے تو وہ کچھ مشکوک نظروں سے دیکھنے لگا جب میں نے اطمینان کر لیا تو اسنے اجازت دی۔ اسکی نسبت کا انداز میں نہیں کر سکتی کہ کمان تک مجھے چاہتا تھا دوسرے دن میرے رخصت کرنے کے وقت لچائی ہوئی نگاہ سے مجھے دیکھتا تھا اور رونے کی نشان دہی۔

ایک بجے بعد دو پہر میں اسٹنگیورن میں داخل ہوئی۔ اس قصبہ کی آبادی سب ایکڑار کے ہوگی اب ہوا عہدہ لندن اور ڈور کے درمیان یہ مقام واقع تھا۔ جو مکان چھنے لیا تھا اس کا نام حسابیں کا نچ تھا جو اوصاف مکاڈارنے بیان کئے تھے سب اسمیں پائے جاتے تھے۔ بوڑھے آدمی نے میرا استقبال کیا۔ اور مکان دکھایا۔ بوڑھیا اور بوڑھا دونوں قابل اعتماد قیام کے تھے۔ جو جو باتیں زچا خانے کے لیے ضروری ہوتی ہیں سب میںے مہیا کیں۔ اور دونوں کو سمجھا دیا کہ بیگم رجڈر بیان آئی ہیں وہ فطرتی وزن سے سبکدوشی حاصل کر رہی۔ وہ پرانے مزاج کی آدمی ہیں۔ کسی سے ملنا جلنا پسند نہیں کرتیں۔ تم انکے کاموں میں دخل نہ دینا جو وہ کہیں وہی کرنا معاوضہ میں تمہیں دوں گی۔ ایک چٹھی اسی مضمون کی لوسیا کے نام لکھی۔ اور دوسری چٹھی مکان دار کو اس میں کرائے کے نوٹ رکھ دیے۔ لوسیا نے کوئی جواب میری تحریر کا نہیں بھیجا مجھے تردد ہوا۔ مگر میرے روز دس بجے شیکوہ مع اپنی آیا کے آگئی۔ حسب عادت نقاب منہ پر ڈالے تھی۔

میںے لوسیا سے کہا جلد جا کے تیار کر دو بیگم رچرڈ دوسے آئی ہین (تاکہ لوسیا کو معلوم جائے کہ اسکا نام بیگم رچرڈ رکھ لیا گیا ہے)۔

لوسیا بیگم ولسن مین نہیں جاہتی کہ یہ بڑھیا ذلیل میرا کام کرے یا میرے پاس بچھے۔ میری آبا سب کام کرینگے ہاں کھانا وہ ہلکے اسکے سپرد کر دیا کر دے بات یہ ہے کہ ان لوگوں کے پیٹ مین پانی نہیں پچتا۔

مین (یہ لفظ مجھے ناگوار ہوئی) اچھا کیا مضائقہ ہے۔ صرف یہی دو آدمی تو مین تیسرا بھی نہیں۔ اور دونوں قابل اعتماد مین کم سے کم دو مہینے تمہارا قیام ہوگا کہلا کر مین مین ہے۔ اور تمہاری ضرورت ایک مرتبہ بھی نہ دیکھ سکے۔

لوسیا نے تم نے بیان کیا تھا کہ بیان باغ سے اور اسکے گرد پر دسے کی دیوار ہے۔ دن بھر مین کمرے مین گھسی بیچی رہیوں گی اور شام کو نقاب ڈالنے باغ مین ہوا خوری کریونگی۔ اور یہی کارروائی بروقت قابلہ کے ساتھ بھی ہوگی کہ مکان اندر سے کر دیا جائے گا اور نقاب مجھ سے نہ سرکے گی۔ آہ کجخت شریہ پور لیس تو نے ان دہاروں کو مجھے پوچھا۔ خیر اگر خدا دیکھتا ہے تو انتقام لے گا۔

مین مین صرف تین روز بیان اور مقیم ہون ایک قابلہ اور ایک آنا پہلے ہی ٹھہرا رکھی ہے دونوں کو اتنا کثیر الغام دیا گیا ہے کہ وہ کبھی تمہارے معاملات مین دخل نہ دینگے ایک ایک کمرہ دونوں کو دیدیا جائیگا۔

لوسیا ہاں اگر کچھ زندہ رہا تو اتنا کی ضرورت ہوگی۔ مجھے تو امید نہیں کہ زندہ رہے۔

اب مین کھٹکی کہ کتنی بے رحم عورت ہے کمین مار نہ ڈالے جب یہ اپنے بچے کے لئے یہ ارادہ رکھتی ہے تو مجھے اس سے کیا امید رکھنی چاہیے مگر مجھے اسپر احسان کرنا تھا کوئی عیوض مین جاہتی نہ تھی پھر کیوں بری ہوئی۔

مین بالفرض زندہ رہا تو آئندہ پرورش کے لئے کیا انتظام ہوگا۔

لوسیا آہ یہ بہت دقت و خرابی کی بات ہے مجھے دو سو پونڈ سالانہ جیب خرچ اور جو اہرات کے لئے ملتا ہے ادھین اتنی گنجائش نہیں کہ مین کسی کو کچھ دے سکوں صرف بیس پونڈ سالانہ اپنے خرچ کو کم کر کے روٹھی جسکا جی

چاہے یہ رقم لے اور پالے۔“ اگر میری شادی ہو جائیگی تو شاید کچھ زیادہ دون“
 میں۔“ (یہ دوسری بے رحمی ہے) غیر غریباً مؤید و رشتہ ہو سکتی ہے۔“
 تین روزہ اسکے پاس رکے میں نے چلنے کا قصد کیا اور بے تعداد اشرافیان
 میز پر رکھ دین کہ لو صرف کرو۔ یہ تمہارا گھر ہے آزادی و آرام سے بسر کرنا۔ زمانہ
 جب قریب ہو تو مجھے اطلاع دینا چھ سات گھنٹہ کے اندر میں تمہارے پاس
 پہنچ جاؤ گی۔ وہ گلے سے چپٹ گئی بار بار اظہار امتنان و شکر گزاری کرتی رہی
 اور قریب چار بجے کے میں رخصت ہوئی۔“

شام قریب تھی ہوا شائے کے ساتھ چل رہی تھی گاڑی وائر لول کے وسط
 میں پہنچی تو ایک رک گئی کوچمین کو داب میں بھی متوجہ ہوئی دیکھتی کیا ہوں
 کہ ایک عورت بہ نیت خود کشی دریا میں پھانسی پڑی تو لیمپ کی روشنی میں مجھے
 کیرو لائن سمیر (وہ عورت جسکا میرے بھائی سرل سے سابقہ تھا) کی شبابست
 معلوم ہوئی اسے خدا یہ اسپر کیا آفت نازل ہوئی یہ لکھے مینے نے الحال کوچمین
 کو آواز دی آہ بیچارہ مظلومہ جلدی مدد کرو۔ مگر اسکا دڑنا بے سود ہوا وہ
 گر گئی پل لے کر کے جب ہم کنارہ دریا کے ٹمس پر پہنچی تو تاریکی میں ایک چمکدار
 خٹے معلوم ہوئی پوچھا تو ایک لیکن بوٹ تھا۔ یہ ایک بوٹ کے آدمیوں کی آواز
 کان میں آئیں۔“

دشاباش خوب بہت کی۔ اب کیا ہے۔ کھینچ لے دیکھا کیا ہے۔ واہ میرے
 شیر خوب کینچا۔ بس اب تختہ پر تھا دو۔“
 میں۔ صاحبو کیا وہ مظلومہ مل گئی۔

ہاں صاحب بڑی کوشش سے دستیاب ہوئی اصل یہ ہے کہ دریا میں
 گرنے نہ پالائی تھی ایک پاسے پر ٹمک رہا تھی وہ لوگوں نے رستے ٹالکے نکال لیا۔
 اب وہ راسے زنی کرنے لگے کسی نے کہا حیرات خانے میں پہنچا دو۔ کسی نے کہا
 پوٹس کے چوالے کرو۔

میں۔ تم کہیں نہ لجاؤ۔ قریب کے ہوٹل میں لیجاؤ اسکا جسقدر خرچ ہے وہ
 میرے ذمہ۔ تم بھی تمہاری محنت کا انعام لے لے گا۔

غرض پاس کے ہوٹل میں لیجا کے ایک کمرے میں لٹا دیا۔ اوسکو ہوش ابھی تک نہیں آیا تھا۔ چند منٹ میں ڈاکٹر بھی آگیا اور بیوش میں آنے کی تدبیر میں کی گئیں اوسنے اپنی ٹیکسی چمکدار سیاہ آنکھیں آہستہ آہستہ کھولیں۔ اور ڈاکٹر نے مجھے اطمینان دلادیا کہ یہ اب بہم وجوہ اچھی ہے ہاں اسے آرام کرنے کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر صاحب بعد اخذ نفیس رخصت ہوئے اور صبح کو دیکھنے کا وعدہ کیا۔

کیرو لائن "آہ کیا شان ایز دی ہے مس لیرٹ" (خفیف آواز میں)
 میں "تم اپنے گزشتہ مصائب اسوقت نہ یاد کرو پیر شکوہ و شکایت ہولینگے"
 جلدی سے میں رخصت ہو کے چلی۔ آئی اور میرے کی مالکہ کو ہدایت کرنے لگی کہ اُسکے آرام میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کرے۔ راہ میں مجھے پتا بھائی یاد آیا کہ معلوم نہیں ادھر کیا لگ رہی۔ کہاں سے اس واقعہ کو بیان کرنے کی ضرورت نہ تھی کیونکہ وہ سوال ضرور ہے کرتا کہ باٹرل ہال کی راہ میں کوئی پل نہیں پڑتا تم پل پر کمان بونچ گئیں۔ مکان پر کپتان آغوش کشادہ موجود تھا۔

چودھوان باب

کیرو لائن سیر

دوپہر کو دوسرے دن میں کیرو لائن سیر کی خیر و عافیت پوچھے چلی۔ راہ میں مکان دار رہتا تھا جی میں آئی اس سے پوچھوں کہ تو نے رسید کیوں نہیں دی میں خط کے ذریعہ سے بنک نوٹ بھیج چکی۔ مکاندار دفتر میں موجود تھا سنتے ہی مجھے بلایا۔

مکاندار نے میں آپ سے معافی مانگتا ہوں بالفصل مجھے اتنی فرصت نہیں کہ آپ کے روپیہ کی رسید تک بھیجتا۔

وہ مجھے معافی مانگ رہا تھا اور میں اوس نقشے کی طرف دیکھ رہی تھی جو اسکی میز پر پڑا ہوا تھا۔ نوے حرفوں میں لکھا تھا "ہاترن اسٹیٹ جوائنٹ بیجرانی دیکھو مکاندار نے پوچھا۔ شاید آپ کو اس ریاست سے کوئی تعلق ہے"

میں ”نہیں تعلق تو کچھ نہیں اک زمانے میں میرا مکان بھی ہاتھرن چشتا نہیں تھا۔ کیا یہ جاگیر آپ کے پاس بغرض فروخت آئی ہے“

مکاندار ”جی ہاں جو کوئی لینا چاہے۔ مل سکتی ہو۔ ابھی تو زبانی گفتگو کا موقع ہے آگے نیلا ہر چڑھا دیکھا لگی۔ اس معاملت کی وجہ سے تو میں بے فرست ہوں۔“
اتنے میں ہو ریس گئے آنے کی خبر ہوئی۔ اور نو کرنے یہ بھی کہا کہ وہ مستعمل ہے۔

میں ”تم اوس سے مل آؤ میں بیٹھی ہوں کوئی میرا ہرج نہیں“

بغلی دروازہ کھول کے وہ ایڑہ فرمیں گیا صرف وہی دروازہ میرے اور ہو ریس کے درمیان میں حد فاصل تھا۔ جو کچھ وہاں بائیں ہوئیں میں نے سب سنی یہاں سے لیے ایک کتاب اٹھائی۔

ہو ریس ”میرے والد نے مجھے بھیجا ہو کو تم نے جاگیر کے معاملہ میں کیا کیا۔“

مکاندار ”صاحب آپ کیل عدالت کی تحریر تو لائے نہیں“

ہو ریس ”اسکی فکر ہو رہی ہے“

مکاندار ”یہ آپ جانتے ہیں کہ میں فری ایجٹ نہیں ہوں۔ دیکھا جائیے یہ پیل منڈھے چڑھتی ہے یا نہیں۔ ایک لاکھ پچاس ہزار پونڈ کا قرضہ سٹرنٹنگ کا اچکے

والد پر ہے۔“

ہو ریس ”آخر یہ اتنا قرضہ کیونکر ہو گیا۔“

مکاندار ”یہ میں کیا جانوں مجھے تو قرضہ خواہ صاحب نے آپ کی جاگیروں کا نقشہ مالیت جانچنے کی غرض سے بھیجا ہے۔ رات ہی کو گیا اور رات ہی کو واپس آیا۔ کہ حسب قدر ملد ممکن ہو اخراجات میں اشتہارات بھیجے جائیں۔ اگر آپ کی تشریف آوری مہلت کی توقع لگای کی غرض سے ہے تو سٹرنٹنگ یا اونکے وکیل کی تحریر ہم پہنچائے۔“

ہو ریس ”خدا کے لئے آپ تامل کیجئے میں مہلت کی جیسی لاتا ہوں۔ ایک وسیلہ

ایسا ہم پہنچا ہے کہ شاید قرض ادا ہو جائے۔ اب تم سے کوئی پردہ نہیں بس میر صاحب کو جانتے ہو پس اسی حیر فرقت کو میرے باپ نے بھانسا ہے عجب نہیں کہ

ایک لاکھ پونڈ دے چکے۔“

مکاندار ”ہاں میں سمجھا بقیہ پچاس ہزار پونڈ کے لئے آپ اطمینان سے فکر کرئیے

سر دست قرضہ اہل قہر در دہن ہو جائینگے۔ مگر صاحب آپ کی باگیر بھی عجیب شکلات
میں ہے یہی ایک قرضہ تو اوپر ہے نہیں۔ سیر ایک دلی آدمی ہے وہ جب تک
کافذات نہ دیکھے گا روپیہ نہ دیگا۔ آپ جاؤ اور بہن کرینگے نہیں بدنامی کے خیال
سے کوئی ضمانت بھی نہ کرے گا اور دوسرے خود جاؤ ادا کرنے کی مالیت نہیں مساکر کے
ایک لاکھ بیس ہزار پونڈ کی ہوگی۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ پچاس ہزار پونڈ جو باقی ہیں انھیں
کی بابت بوجہ اول قرض ہو جائے گا۔ جاؤ ادا نیلام ہو جائیگی اس قدر رقم کثیر ادا
نہیں ہو سکتی۔ اور بوڈھا سیرانی جان کو روکے بیٹھ رہیگا۔

مورسین نے اسی سر دست تو اس کچھ س کی چوس بوڈھ کو بھانستے ہیں پھر کوئی
نہ کوئی نہ ہو رہی جائیگی۔

کنوارے کے بند ہونے سے معلوم ہوا کہ طاقت ختم ہوئی۔ مراد ادا کرنے سے
کتاب پڑھتے دیکھا۔ دیر ہو جائے گی۔ ان کی امیر کے لئے کہ جو اس کے
میں بھی ہو مل پتی رہا میں اپنے تئیں سوچ رہی تھی کہ یہ بات دیر وقت اتفاق سے
دریافت ہوئی اگر سمیرہ دباؤ والا ہے تو اسی ذریعہ سے وہ اپنی لڑکی کی رولائن
سمیرہ ملاپ کر لیگا۔ جس وقت میں اسے دیکھ لاکھ پونڈ کے نقصان سے بچاؤنگی یقیناً وہ
میرا غلام ہو جائیگا۔

میں نے (سر سے) والی سے خیریت دریافت کر کے، جا کے مرلیضہ کو اطلاع دے دو کہ مس لیمبرٹ
آئی ہے۔

سر سے والی نے (واپس آکے) چلے۔

میں نے (کیرو لائن سے) تم یقین جانو اسے کیرولائن سمیرہ میں تمہاری دوست
ہو نہ دشمن نہیں۔

کیرو لائن نے اب یہ تم میرا نام بھی جانتی ہو (ناظرین پر واضح رہے کہ مجھ اس ادا سے
دیکھا جیسے کوئی اپنے محسن کی طرف دیکھتا ہے اس کو سیا کی طرح بات پر شک
نہیں ادا کیا۔ اور یہ بھی واضح رہے کہ کیرو لائن ایک غیر معمولی حسن کی عورت ہے۔)
میں نے ان مجھے معلوم ہے۔

کیرو لائن نے مگر تم نہیں جانتی کہ کیرو لائن سمیرہ کا اسی نام کیا ہے۔ سنو۔ بد قسمت۔

بے نصیب - مظلومہ - اور گناہگار -

میں ”یہ سب نام تمہارے خود کشی کے واقعے سے بخوبی ظاہر ہیں۔ لیکن گناہگاری کی تجھے اطلاع نہیں؟“

کیرو لائن ”صاحب میں تمہاری بھی گناہگار ہوں۔ (میرے ہاتھ پر بوسہ دیکے) یقین معلوم نہیں کہ میں تمہارے ساتھ کیا کیا ہے۔“

میں ”اول تو تجھے میرا کوئی گناہ نہیں کیا۔ اور اگر کیا بھی ہے تو میں مواخذہ نہیں کرتی۔ مگر یہ نعل تجھے بڑا کیا۔ جان کا مالک تھا ہے تم اسکی تلف کرنے والی کون؟“

کیرو لائن ”مگر جب مصیبت حد سے بڑھ جاتی ہے تو آدمی اندھا ہو جاتا ہے۔“
(وہ آہ بونہی ہو گئی)

میں ”اب کچھ خیال نہ کرو ہاں یہ بتاؤ کہ اس گناہ کا موجب میرا بھائی مرل تھا۔“
کیرو لائن ”آہ نہیں اسکی تو مجھے خبر بھی نہیں وہ شہر پہ کچھ شیدیاں جسے مجھے پل پر سے دھکا دیکے گرا یا تمہارا بھی بھائی دشمن ہے۔“

میں ”جلدی بتاؤ کیا ہو رہی تھا۔ کیا تم بھی کبھی اُس سے محبت رکھتی تھیں۔“
جسکی وجہ سے دشمنی مول لی؟

کیرو ”ہاں ہاں وہی۔ اب میری رام کہانی سنو۔ اُن میرا کلیمہ منہ کو آتا ہے میں لہیرت اے میری محسنہ سن ٹھہر کیا گوری۔ میں نے جو کچھ تیرے ساتھ کیا اُسکے عوض میں تجھے نیکی پائی۔ میں کوئی بات پوشیدہ نہ کرونگی۔ میں ایک دو لہند آدمی کی لڑکی ہوں۔ میری ماں مجھے ضرورت سے زیادہ پیار کرتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں گھر سے میں کسی سے نہ ڈرتی تھی دُلا ر میں بالکل میری عادتیں خراب گئیں۔ بارہ برس کے سن میں انھوں نے انتقال کیا اور میں تعلیم کی غرض سے بورڈنگ اسکول میں بھیج دی گئی سولہ برس کے سن تک۔ وہاں رہی میرے باپ کا نام سید ہے۔ اور نہ سچی نام اویڈ (اب میں خوش ہوئی کہ میرا یہ خیال کہ نہ کیرو لائن سمجھ گئے۔ باپ سے گفتگو کر کے کی ہو رہی ہے صحیح ہوا) ابتدائیت وہ ایک فضول خرچ آدمی تھا مگر جب میری ماں کے صدقے میں اُسے بہت کچھ مال ملا تو اُنی اور کچھ س ہو گیا۔ سُرّی ہوئی گاڑی۔ مرلی گھوڑے ٹوٹا مکان دو ٹھہروٹون خندہ ٹھکڑا

بس اللہ اللہ خیر صلح لکھو کہ روپیہ کی آمد فی مین یہ خرچ میری بسر نہایت تنگی سے ہونے لگی۔ بات چیت کرنے کو کوئی خاموشی نہ تھی۔ یہ مین ساڑھے تین برس اسطرح کا حال بیان کرتی ہوں اب میرا سن بیس کے قریب ہے۔ باوجود اس اساک نجل کے کبھی کبھی وہ دو ایک دوستوں کی دعوت کرتا تھا۔ چنانچہ پورس سے اسی زمانے میں ملاقات ہوئی۔ حسن تو اسکا قیامت کا ہے۔ میری طبیعت کو لگاؤ ہوا راہ گلی مین بات چیت بھی ہو جاتی مگر مجھے یہ انتظار تھا کہ جب مین جوان ہو جاؤں گی اسوقت شادی کرونگی۔ اسکی خبر نہ تھی کہ ایلمن شا کے بیٹے کیو مرشا کے ساتھ میری نسبت کی بخت و پر محض اس بنا پر ہو رہی ہے کہ وہ کج خلق بد زبان بد صورت ہو رہا کیسے والدہ تو ہے۔ جب میرے والد نے اسکا ذکر کیا مجھے نہایت افسوس ہوا۔ پورس کو جب یہ خبر ہوئی اسنے مجھے بھڑکایا کہ تم میرے ساتھ لندن چلو مین نکاح کروں اس دولت کی مجھے پروا نہیں کچھ اسطرح اسنے مجھے خبر کیا کہ مین بھاگ نکلی۔ نکاح کون کرتا آج کل کے وعدے پر مالا اور جھانسنے دے دلا کے میری آبرو لی۔ مجھے کچھ اسکی پروا نہیں ہوئی وہ مجھے مہربان تھا یہی میری خوشی تھی آجکل مین نکاح بھی ہو جائیگا چند ہفتے لندن مین باسائش تمام غفلت و سرور مین کئے ایلرور مجھے بھانہ کر کے پورس اپنے باپ گنگم کے پاس چلا گیا لاکھ بیٹے چاہا کہ ساتھ چلوں مگر وہ کیجئے وہ اب ایسی سستا خطوط برابر آتے جاتے رہے آج آتا ہوں اور کل آتا ہوں میری جان کی قسم نہ کڑھنا۔ روپیہ برابر دیئے جاتا۔ تھوڑے دنوں کے بعد میرے دل نے گواہی دی کہ ضرور اسنے دغا کی۔ آخری خط جو بیٹے لکھا وہ یہ تھا کہ تم آؤ یا مجھے دہن ہو بخاؤ سمجھو۔ اس جھپی کو دیکھ کر وہ بیٹ پکڑے دوڑ آیا چند روز ہر کو پھر چلا گیا۔ ابکی بیٹے اسے بہت روکا مگر وہ کج بخت ہلاکے چلا گیا۔ چند روز کے بعد مین نے چاہا کہ اسکی خطوط پڑھ پڑھ کے دل ہلاؤ مگر دساک کھولے جو دیکھتی ہوں تو بھیر وں نلیج رہا ہے ایک پرزہ بھی نہیں۔ غصہ تو آیا مگر مجھے وقت گانٹھنا منظور تھا ایک حرف شکایت کا بیٹے نہیں لکھا۔ وہی عشقیہ خط لکھا اسنے جواب مین بنک نوٹ رکھے بھیج دیئے۔ مین سمجھی کہ اب محبت کا خاتمہ ہوا۔ ہاے اسوقت کی یکسی نہ بھول گئی۔ نوٹ بیٹے حلا دیئے اور اپنے باپ کے دروازے پر اس غرض سے ٹکی کہ شاید

وہ خطامعات کر دے مگر سنگدل بڈھے نے مجھے نکلوا دیا۔ (ناظرین مجھ پر بھی یہ واقعہ گزر چکا ہے)

مین ۛ افسوس افسوس ۛ

میکرو ۛ ابھی مٹنے مصیبت تنہا نہیں آتی۔ مین اس ارادے سے گئی تھی کہ اگر باپ نے رحم کیا تو آئندہ گناہوں سے تاب ہو کے اپنی زندگی بسر کروں گی مگر در ٹھوکر بن کھا نا بدلتا تھا اس بابوسی کے بعد مینے ایک امیر کی حفاظت قبول کی وہ بھی شومی قسمت سے ہمیشہ دو مہینے کے بعد سفارت پر کسی دوسرے ملک میں بھیج دیا گیا مین پھر تنہا رہ گئی ایک روز بالفرض ور مین چلی جاتی تھی کہ پھر میان ہورس سے ٹکریٹ ہوئی اس نے پھر چھڑا سڑوں مین مجھے نیا تجربہ تو سنئے ہو ہی گیا تھا یہ سبھی کہ کسی پاس نہ رہی اسی کے پاس رہی سی۔ ایک روز نشے مین آ کے اسنے کہا کہ مین ایک حسینہ پر مدت سے مرتا ہوں مگر وہ اہوئے وحشی کسی طرح رام نہیں ہوتی۔ اب اوسنے ایک نیا محافظ تلاش کر لیا ہے مگر مین وہ مز اچکھاؤن کہ عمر بھریا ذکرے مس لیمبرٹ یہ تمہارا ذکر تھا۔ مین تمہیں اپنا رقیب خیال کر کے در پردہ تمہاری دشمن ہوئی۔ اس زمانے مین تمہارا بھائی سرل بر اعظم سے آیا اسکے قول کو دیکھ کے ہورس کو شبہ ہوا کہ وہ کیونکر متول ہوا مجھے بھی سوتا ڈاواہ نے مجبور کیا تمہارے بھائی سے بناوٹ کر کے لگا سکا کر لیا مگر جاپن اسکی اور تمہاری دونوں کی دشمن تھی۔ اسکے قول کی وجہ اتفاق سے جوے مین بازی جیت لینا تھی مین نے دریافت کر کے ہورس کو اطلاع دی۔ اس روز تماشے مین ہورس نے میر جی ہی ذریعے سے چند اوباش عورتوں کو روپیہ دلوا کے ذلیل کر دیا۔ پوشیدہ خطوط مسٹریون کی کو مین نے بھی لکھے تمہارے بھائی کو تمہارا پتہ مین ہی نے دیا اور یہ سب ہورس کے اشارے سے ہوا۔ تماشے مین مینے تمہیں اجمعی طرح نہیں دیکھا تھا۔ پارک مین مین گشت لگا رہی تھی اور دوسری امیرون پر رشک کرتی تھی کہ فوق البہرک گاڑیوں پر سوار چلے جا رہے مین کہ مین نے ایک نہایت خوبصورت عورت مشکلی گھوڑے پر اپنی خوب و ساتھی کے ہمراہ دیکھی جسکا حسن بیشک سب حسینوں پر فائق تھا اور وہ تم مین اور تمہارا ساتھی کپتان۔ ہورس نے تمہارا

نام بتایا۔ مہینین دیکھتے تھے بغض پیدا ہوا اور پورس کے مشورے سے مین نے کپتان کے باپ کو چھینا لکھن۔ اوسکے بعد پورس نے ایک خطا ہمتارے نام لکھوایا مہینین انجان سے دست لکھا ہوا تھا۔

مین "ہاں ہاں کہے جاؤ تھے خوب نیکی میرے ساتھ کی ہو۔"

کیروٹ اسکی شرط مین سے سچ سچ اسلئے کہ رہی ہوں کہ آئندہ سے تم مجھے ایماندار و قاشعار خادمہ پاؤ گی۔ پورس نے مجھے کہا کہ مین اب انتقام کا زمانہ توڑیے اور مجھے ہمتاری مدد کی ضرورت نہیں۔ میرا دل پاش پاش ہو گیا اور صبر کر کے چپ ہو رہا۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھ اپنے کرتوت کی سزا ملی۔

مین "آگے چلو پھر کیا ہوا مین بھی مہینین کو آگے انتقام بناؤ گی۔ چنار زمین ہمارے سامنے رہ بھیک مانگتا آئیگا۔"

کیروٹ جب اس ملعون نے مجھے چھوڑا تو ایک پیسہ میرے پاس نہ تھا مکان کا کرایہ بھی نہیں لےوا کر پاش پاش کرکے کھڑی نہ تھی آخر مکان والی نے اسباب چھین لیا اور مجھے دھکے دیکے نکال دیا۔ کپتان کو نہ پیسہ دفن کو مایوسی نے پھر چاہا کہ باپ سے اعانت چاہوں ایک بھی ہذر خواہی اخلا حال مین بیٹے او سے لکھی اسکو بے دیکے واپس کی۔ سینے پر دھکے کا کام شروع کیا مگر اجرت نہیں ملی فاقے پر فاقے کی نوبت آئی پھر باپ کے درہمزد پر بھیک مانگتے چلی گزروں نے کہا کہ فضول ہے دیکر ولان اس قدر روٹی کہ مین چھین ہو گئی اسکا سے راہ مین پورس ملا مین نے اپنی حالت زار کی شکایت کی۔ اوسنے کہا تم تو احمق ہو بھلا مگر مین ہمتاری مدد کرنے والا ہوتا تو تمکو چھوڑتا ہی لیون۔ اور تم اپنی باپ سے بڑا ابد نہ رکھو بلکہ مین تو جانتا ہوں کہ وہ مہینین قہ خانے بچو ادیکار تم اوسکے پاس لکھن (مین سمجھ گئی کہ وہ اپنے قرض کی فکر مین تھا اگر کیروٹ ولان وہاں جا کے میڈیا ایڈیٹر دینی تو بچا کو معلوم ہو جائے گا۔ چہ اسے اوسنے روکا مین مایوس چلی اور اسی شیلڈن کو کوئی جانی تھی تو وہ شیلڈن گزروا مگر لو کیطرت ہوا۔ جی میز کیا کہ ایسی زندگی سے تو مرنا بہتر ہے مین ہاتھ لگا کر جو دیکھتی ہوں تو صرت ایک پیسہ ہے وہ پیسہ مینے پل کی پارٹر والی مین حسب معمول دیا اور اوسکے بعد تم خوب جانتی ہو کہ کیا ہوا۔ بیشک مین نے خودکشی کر کے مین

کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔“

مین۔ اور خوبصورت نیک سیرت کیرولائن تیری مصیبت بہت دردناک ہو رہی تھی
 مجھے دل سے معاف کیا۔ اب مین تمہارے باپ کے پاس جاتی ہوں اور امید تو کرو
 کہ وہ تمہیں بلا لے۔ بات یہ ہے کہ ہو ریس کا باپ دیوالیہ ہو گیا مگر تمہارے باپ
 کو اسکی خبر معلوم نہیں وہ اسے روپیہ قرض دیتے ہیں مین جا کے نہ دیوہ دنگلی۔
 اور تمہاری صفائی بھی کراؤنگلی۔“
 کیرولائن نے میرے دونوں ہاتھوں کو بوسہ دیا اور مین رخصت ہوئی۔

پندرہواں باب

بخیل

راہ مین اپنے دل میں وہ طریقہ سوچ لے تھے جسے گفتگو کرنا ہوگی۔ ایک
 ماہ سے مینے سمیر کے مکان پر پہونچنے کی بوجھا کہ تمہارے مالک گھر مین ہیں وہ حیرت
 سے دیکھنے لگی کہ یہ متمول بلکہ انخواس گنجوس منحوس سے ملنے کیون آئی ہو۔
 مین نے تو جا کے کہہ کہ مجھے ایک خاص کام کے لیے ملنا ہے۔“

اوسنے مجھے تو نشست گاہ مین بٹھایا اور خود سمیر صاحب کو بلانے لگی۔ سمیر صاحب
 کو مینے ایک عجیب قیام کا شخص پایا۔ بندہ زر سنگدل ناخدا ترس۔ کوتاہ گردن
 تنگ پیشانی۔ زرد رو۔ زرہ زرہ سی آنکھیں۔ بھٹی سی پتلون پہنے بھینس کے کھال
 کی سلیر پاؤں مین آنکھیں جکر مکر کرتا ہوا اوس بے حرمت کمرے مین اکٹھا ہوا۔
 دُنیا مین ایسے آدمی بھی ہیں کہ وہ روپیہ کمانا جانتے ہیں صرف کرنا آنکھیں یاد ہی
 نہیں۔ اتنا متمول اور یہ خبیث حالت۔ خدا پناہ مین رکھے۔
 مین۔ اجمی حضرت مین اچکا کچھ وقت ضائع کرنا چاہتی ہوں۔ جو کچھ مین کو بخیل
 جی لگا کے سنے گا۔

سمیر۔ آپ میرے ہی پاس آئی ہیں۔ کچھ غلطی تو نہیں ہوئی۔“
 مین۔ مان ہاں آپ ہی کے پاس آئی ہوں۔ اوبیہ سمیر آپ ہی کا اسم
 مبارک ہے نا؟“

سمیر: ”ہام تو میرا ہی ہے مگر کیا کمون کہ آپ کو کوئی خواہش میرے پاس لائی ہے مین اب بوڑھا ہوا نکاح و کاح کی مجھے خواہش نہیں۔ اچھا بیٹھے۔“

مین: ”(دلین کیا پاگل سو) بڑے میان ذری انکسین کھولکے میری طرف دیکھئے آپکا عظیم نقصان ہو رہا ہے مین آپ کو بچانے آئی ہوں۔“

سمیر: ”کیا کیا جناب ارے بھی چائے لانا واہ کیا خدا کی عنایت ہے کہ ایک فرشتہ حیرے گھر مین مجھے نقصان سے بچانے آیا ہے۔ کیئے کوئی سوپونڈ کی رقم میری ضائع ہونے سے آپکی بدولت بچگی یا سو سے کچھ کم و بیش۔“

مین: ”سنبھلیے سنبھلیے مجھے چائے کی خواہش نہیں میرے آپکے معاملات ہونا چاہئے۔“

سمیر: ”ہوت اچھا آٹھواں حصہ کیوں صاحبہ راشی ہوا۔“

مین: ”کتنی ہوں کہ حواس ٹھکانے کرو سوپونڈ سے ہزار لینی رقم۔ یعنی ایک لاکھ پونڈ کے نقصان سے بچاتی ہوں۔“

سمیر: ”آہ ارے۔ مین تو مر رہی جاتا۔“

مین: ”مجھے معلوم ہے کہ آپ دو سوپونڈ سے کم اور ایک لاکھ پونڈ سے زائد کی ملتا ہی نہیں کرتے۔“

سمیر: ”بیشک آپ صحیح کہتی ہیں۔“

مین: ”اگر آپ اس نقصان سے بچ جائیں تو بتائے جو کچھ مین کمون او سے قبول کیجئے گھایا در کھئے کہ مین غریب آدمی نہیں ہوں نہ مال کی خواہش کرونگی۔“

سمیر: ”بھر آپ اور کیا چاہتی ہیں۔“

مین: ”ایک ایسی بات چاہتی ہوں جس سے متین بے انتہا خوشی آگے چلکے ہوگی اور ابھی تم نفرت کرو گے۔“

سمیر: ”نہیں صاحب ایسی بات کے مان لینے مین ذرا بھی عذر نہوگا۔ آپ یقین کر لیں۔“

مین: ”او کجبت بوڑھے تجھے کچھ اپنی لڑکی کی بھی خبر ہے کہ اسپر کیا گزری ارے کڑا کے کے فلتے او سپر گزر گئے اور نتیجہ ہوا کہ وائٹ لو کے ہل پر سے اُسے اپنے حین دریا سے ٹمس من گرا دیا اگر وقت پر خدا مجھے نہ پہونچا تلو اور سکے

دشمن جان سے گزر گئے ہوتے۔“

سمیر ”ہائین فائقے۔ ارے میری لڑکی اور فائقے۔ وہ میرے پاس آئی تھی مرن سمجھا تھا کہ فقیر ہو کے نہیں آئی ہے جو مجھے کچھ دینا پڑے بلکہ خالی خطا معاف کرانے آئی ہے۔ میں ناراض تھا اُسے نکال دیا آج کیو مرن شا سے شادی کر لیتی تو کاہیکو یہ نوبت بدل نہ جیتی اور وہ عورت جو چھٹی لائی ناراضگی کی وجہ سے میں نے دیکھی بھی نہیں نہ اوسے یہ کہا کہ وہ فائقے سے ہے۔ خیر میری نور نظر کو آپ مجھ کو ملا دین میں خوش ہوں گا کہ اُسی کی وجہ سے ایک لاکھ پونڈ کے عظیم نقصان سے بچا۔ میں اسکی خطا معاف کی۔ اب بتائے کہ صورت حال کیا ہے۔“

میں ”تمام سرگزشت جو کیرولائین پر گزری بیان کر کے اور ہورس کے معاملات کا تذکرہ کر کے (تو آپ یقین کریں کہ وہ بالکل دیوالیہ ہے۔ اور اگر شہادت کی ضرورت ہو تو مسٹر فیننگ اور اُنکے گماشتہ سے دریافت کر لیں۔ میرا جھوٹ سچ ظاہر ہو جائیگا۔“

بڑھا بالکل نرم ہو گیا۔ فائقے کی لفظ نے اس پر بہت اثر کیا۔

سمیر ”ہائے ہائے میں تو مر ہی گیا ہوتا ارے میں تو کل روپیہ دینے والا تھا۔ فلیننگ کو میں خوب جانتا ہوں وہ لٹس اسری میں رہتا ہے اور بڑا متمول ہو۔ یہ گوانا بڑا نقصان تھا کہ بے موت مار ڈالتا اگر ایک لاکھ پونڈ کے عوض میں مجھے سولہ کیوں کے گناہ کبیرہ معاف کرنے پڑتے تب بھی میں بخوشی گوارا کرتا۔ آپ یقین کیجئے کہ میں اسکی خطا معاف کی جلدی اوسے یہاں پہونچا دیجئے آئندہ ضرور آپ اوسے اچھی حالت میں دیکھیں گی۔ اچھا آپ اسکا کچھ تو معاوضہ لیجئے۔ نہ سہی جانے دیجئے یہ پینل کیس (جسکی قیمت چار پیسے سے زیادہ ہوگی) یہی حاضر ہے میرے پاس اور کیا ہے جو آپکے احسان عظیم کے عوض پیش کر سکیں میں۔“ صاحب میں کچھ نہیں چاہتی۔ آپ کی مہربانی ہی کافی ہے اب میں اس سوختہ بخت کو لینے جاتی ہوں۔“ آپ مسٹر میکلم سے کہلا بھیجیں کہ میں معاملات کرنا نہیں چاہتا۔“

کیا کمون اس خبر کو سنے کے قریب تھا کہ کیرولائین شادی مرگ ہو جائے میں نے

کپڑے جو تانوپنی خرید کے اسے پہنائے اور اس کے ہمراہ آئی سمیر کے مکان پر پہنچی تھی کہ ہو ریس اور اس کا باپ دونوں دروازے پر کھڑے دکھائی دیے۔ اس وقت دونوں مردہ صورت نظر آتے تھے۔ ہو ریس کی خوبصورتی پر ٹھیکرے ٹوٹ رہے تھے اور قریب تھا کہ یہ دونوں خود کشی کر لیں اس قدر رنج و ملال انکی چہرے سے نمایان تھا شاید کیجٹ بوڑھے سمیر نے صاف جواب دیدیا۔ دونوں کی نگاہیں بچھر پڑیں۔ بدھاتو مدہوش تھا مگر ہو ریس نے قریب آ کے کھڑکی میں منہ ڈالا۔ اس وقت طیش و غضب کی کچھ انتہا نہ تھی۔

ہو ریس ”(نٹو چاکے) تم بوروز۔ یہ تمہے بس بوکے مین خبر اگر چہ مین تباہ ہو گیا مگر زندہ ہوں تو انکو پیسہ پہنوادون گا۔“

مین قہقہہ مار کے ہنسی تو وہ اور جل کے کیا بھو گیا اور سر پر بانوں رکھ کر بھاگا۔ مینے اسکی ہزیمت پر مسرت ظاہر کی مگر ساتھ ہی اسکے مجھے یہ بھی اندیشہ ہوا کہ اب یہ تباہ ہو جائیگا۔ افلاس اور تنگدستی وہ بلا ہے کہ بے خیرت بے محبت بجرم بنا دینا اسکے آگے کوئی بات نہیں۔ جب غفلت ہو جائیگا تو ہاتھ دھو کے میرے پیچھے پڑیگا۔ اسوجہ سے مینے کیرولائن کو گھر پر پہنچا کے اور اس کے باپ سے ملو اسکے کہدیا کہ صرف اسوقت تم میری صورت دیکھ لو مین تم سے آئندہ نہیں مل سکتی۔ وہ رولی دھولی مگر مین نے اطمینان دلادیا کہ یہ نعل ناخوشی اور ناراضی سے نہیں بلکہ مصلحت وقت ہی یہی ہے۔ وہ چپ ہو رہی۔ جب مین رخصت ہوئی تو دینا کا پورا نقشہ میرے پیش نظر تھا کہ چشم زدن مین انسان کیسا عجور و ناچار ہو جاتا ہے۔ اگر صرف ہو ریس مجھی پرستہ توڑتا اور چند دوسرے بگڑا ہوں پر نگاہ نہ ڈالتا تو مین انتقام نہ لیتی۔ مینے دیکھا کہ اسے کھول ظلم کا عادی بنائے ہوئے ہے جب ہمکا افلاس کی تاریکی اسکی آنکھوں کو اندھا کرے گی اور وقت تک ہر ایک خوشنما بھول اس کے دست ظلم سے رنج اٹھاتا اور پا مال ہوتا رہیگا۔ جس جس نے میرے ساتھ بُرائی کی ہے مین نہایت خوشی سے اس کے گناہ معاف کرتی ہوں مگر جو شخص کہ میری نیکی کی راہ مین عامل ہوگا ہرگز ہرگز وہ اس قابل نہیں کہ معاف کیا جائے۔ میرے خیالات ابھی بیان تک پہنچے تھے کہ گاڑی رکی اور مین مکان میں گئی۔

آج میں خوش تھی کہ مدت العمر میں اگر کوئی اچھا کام کیا ہے تو یہی۔ لیکن زمانے کی خوشی
 اس قابل نہیں کہ دیر تک اوسے کوئی مستفید ہو۔ میرے پاس ایک گستاخ
 ماما تھی اکثر وہ غیر حاضر رہتی تھی چند مرتبہ میں نے چشم پوشی کی مگر آج جو میں نے اوسے
 نہ پایا تو آدمیوں سے کہہ دیا کہ جس وقت اسے غوراً اوسے بھجھ دو۔ رات کو گیارہ بجے
 وہ آئی اور صبح کو پیش کی گئی۔

ماما بولویں آئی تم میرا کیا کر لوگی بڑی بیگم صاحبہ نے بیٹھی ہوئی
 میری آنکھوں سے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور وہ کان بول رہی تھی کہ
 ماما یہ دوسری زبان سنبھال کے بولویں بھی کوئی یا جی نہیں۔ سر نہ اٹھائی تم میرا
 فرق جو کہ تم اپنی عصمت، فروغی کے ذریعے سے رد کی چلائی ہو اور میں ہاتھ پاؤں
 کی محنت سے حلال کمائی کھاتی ہوں۔ مگر چاہے خفا ہو یا خوش ہر روز چار دن کی چاندنی
 بنے بیسیوں کو میں نے دیکھا ہے کہ ابتدائیں تخت سلطنت اور آخر میں اونٹنی موت
 دریا میں ڈوب مرنے یا بھیک مانگنے اور خیرات کی روٹیوں پر پلنے سے ہوتی ہے
 اور یہ منہ اسی کردار بد کا ہے۔

گندم از گندم بروید جو ز جو

از مکانات عمل خاغل مشو

میں جھوٹ نہیں کہتی ہوں۔ پہلی خبر معلوم ہوئی ہے کہ تمہارے اٹھاپستان میں
 کابل بال قرضے میں بندہ گیا ہے چند دن میں مشکین کسی ہوئی ہوگی اور عدالت
 کے کٹہرے میں کھڑے ہونگے۔ ایسے نامبارک مقام پر میں خود رہتا پسند
 نہیں کرتی۔

فرانسیس (میری نیک اور جوان خادمہ) دو روز ہوم وار شفل تیری بھی یہ
 لیاقت ہوئی کہ آج منہ در منہ گستاخی کرتی ہے۔

میں نے جانے دے اور فرانسیس خدا کے لئے جانے دے کچھ نہ کہہ۔ مجھے ایک
 غشی کی سی حالت طاری ہوئی جو کچھ اسنے کہا سب دلی پر لکھ گیا میں خود اپنی
 آنکھوں سے کھولاؤں کو دیکھ چکی تھی۔ ایک ایک بات اسکی سچ تھی مجھ جڑات
 نہ توئی کہ اسکو جواب دیتی۔ کپتان کا واقعہ بالکل سچا تھا وہ اپنی باپ سے مدد طلب

نکر سکتا تھا اور سکی غیرت اس بات کی مقتضی نہ تھی۔ جب وہ آیا تو میں نے گذشتہ واقعات بیان کر کے اوس سے کہا کہ کیون تم محض میری وجہ سے ہلاکت میں اپنی جان ڈالتے ہو میں تمہاری خیر اندیش ہوں بد اندیش نہیں۔ بہتر ہو گا کہ اب ہم دونوں جدا ہو جائیں ہر چند کہ میں شاید اسی صدمے سے خود جان برہنہ سکون مگر محکوم فراغت میں دیکھ لوں گی تو صبر کر جائیگا۔ تم مجھے تو خیر چاہتے ہی ہو مگر مجھے بھی تم سے الفت ہے وہ رونے لگا اور میں بھی پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی خاص اسیدقت ایک شخص پر ورنہ چلا آیا اور اسے وارنٹ گرفتاری پیش کیا ادائی قرضہ کے لیے میرا سامان جو امرات لکھنے لگا اسی کا بیان کتنی نہ تھی۔ وہ ڈاکٹر لائیو اسے التجا کی کہ تو مجھے بھی اسکے ساتھ قید کر لے اسے کہا کہ صرف آپ بند کئے دن کو جب تک یہ حالات میں ہیں انکو پاس رہ سکتے ہیں میں نے اسکو غمگین سمجھا۔ فرانسیس کو مجھ سے دلی افس تھا وہ بھی رونے لگی دم بہرین یہ عزت کہہ ماقم کہ نہ نظر آیا اور ہم دونوں حرمان نصیب ہوا تھا وہی حالات میں چلے گئے۔

فلک تو نے اتنا سہنایا نہ تھا
کہ جسکے عوض یوں رو لایا ہمیں

سولہواں باب

بیرنٹ سر رینلڈ فورٹ کیو۔

دن بھر کہتان کے پاس رہی اور رات کو بستر غم پر آکے پڑ رہی اصل تو یہ ہو کہ کا قید خانہ تھا اور قید خانہ عشرت گاہ۔ صبح ہوئی میں سنبھل گئی کہ حالات جاؤں اسے میں فرانسیس نے سر رینلڈ فورٹ کیو (والد کہتان) کے آنے کی اطلاع دی انکو میں دیکھ ہی چکی تھی آہ می مہذب شرافت اور رعب چہرے پر برستا تھا۔ میں نے بلایا۔ اور جس کرسی پر خود بیٹھی تھی آگے بڑھا دی۔

بیرنٹ یہ مس لمبرٹ میں صرف دو دو باتیں تم سے کرنا چاہتا ہوں۔ تمہارا خط میں نے اس دن دیکھا تھا اوس سے مجھے تمہاری چند خوبوں کا پتہ لگا اور اسی پر آئیں آیا ہوں ورنہ مجھے کیا غرض تھی کہ کئی دعویٰ نہیں کوئی سروکار نہیں میں یہاں

تمہیں رنج کرنے پر نہ نہیں آیا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ تم کو کپتیاں سے دلی انس ہے اور وہ بھی تم پر جان حدتے کرتا ہے۔ رتی رتی کی خبر میرے دوست مجھے دیتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ وہ تم سے دانا شعاع عورت پر قابو پا لے اور تمہاری خاطر داری اور دلجوئی نہ کرے تو دنیا میں اس سے بدتر میری نگاہ میں کوئی نہوگا۔ بچاے تمہارے اگر کوئی بازاری عورت ہوتی تو کبھی میں اس سے بات بھی نہ کرتا مگر میں جہاں و کمال و دنوں مفتین مبداء، فیاض کی طرف سے عطا ہوئی ہیں سوچو تو کہ یہ طریقہ زندگی آیا پسندیدہ ہو یا قابل نفرت ہاں ہاں مجھے معلوم ہے کہ تم دوسری بات کو قبول کر گئی ہو۔ اب تم تباہ کبیر اس نائنے پوٹے سے کیا فٹا ہے؟

اس بڑے کے کلام میں عجیب جادو تھا کہ میں خاموشی سے سنتی رہی اور سوا رونے کے مجھے کچھ بن نہ پڑا۔ بڑی دیر کے بعد میں نے جواب دیا۔

میں نے آپ خاطر جمع رکھیے میں ہر ایک امر کو سمجھ گئی۔ آپ کا یہ مطلب ہے کہ جو شخص کسی سے دلی الفت رکھتا ہو گا وہ اس کی تکلیف و اذیت نہ گوارا کرے گا۔ یہ امر صحیح ہے کہ آپ کے صاحبزادے پر میرے تعلق نے یہ بلا نازل کی ہے۔ لہذا مجھے ہمیشہ کے لیے اس سے جدا ہونا چاہیے۔ بیشک میں ادھر جان و دل سے خدا ہوں اور اس کی تکلیف کسی طرح گوارا نہ کروں گی۔ اور میرے خواب و ناواقف طریق گزاران کو آپ نے اس غرض سے یاد دلایا ہے کہ آئندہ میں نیک چال چلن اختیار کروں۔ بیرونٹ۔ بیشک تم نہایت فہمیدہ ہو اور قسم کھا کے کہتا ہوں کہ اگر ناچائز تعلق ہوتا تو میں اپنے بیٹے کو قابل مبارکباد سمجھتا میں اب بھی تم سے اتنی ہی الفت رکھتا ہوں جتنی کہ کپتان سے۔ مجھے معلوم ہے کہ تم خلقی نیک ہو اور ضلع زمانہ نے تمہارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا اتفاقات سے پتہ یہ وبال آیا مگر میں یقین دلاتا ہوں کہ اگر اب بھی تم نیک ہو جاؤ گی تو خسارہ میں نہ رہو گی۔ اچھا اب عوض میں تمہاری اس خوبی تم کے میں بہتیں یہ پاکٹ بک دیتا ہوں میں پانچ پونڈ کے نوٹ ہیں۔ میں یہ کہ چکا کہ تم مجھے پدرانہ الفت ہے اب تم اسکے لینے میں احکار نہ کرو۔

میں۔ (روپیہ کے لینے میں بہت غور کر کے) بہت اچھا میں ابھی لہن کو چھوٹی

ہوں آب تشریف رکھیے میں سامان کروں۔ کوشش کرونگی کہ آئندہ نیک ہوں
اگر کوئی آسمانی لٹھ پہر نہ پڑے۔“

میری آنکھوں سے پیچم جو سہل شک جاری تھی اور اپنا اسباب جلد جلد
بند ہوا رہی تھی۔ اور کوئی نوکر مجھے اتنا عزیز نہ تھا جیسی فرانسیس تھی جب میں نے
اُسے دس اشرفیان دیکھے یہ کہا کہ تم اپنی مان کے پاس چلی جاؤ خبردار لندن میں
نہ رہنا ورنہ کسی بیہودہ کی شکار ہوگی تو وہ روئے لگی اور کہا کہ میں بے تنخواہ
آپ کے ہمراہ رہوں گی میں نے کہا روئے سے کیا فائدہ اگر زندہ ہوں تو پھر ملیں گے۔
باقی سب کی تنخواہ ادا کر کے رخصت کیا۔

بیرونٹ: ”مس لمبرٹ میں دیکھتا ہوں کہ تم نیکی کی راہ چلنے پر مستعد ہو۔ اچھا
پیارے (طی) خدا مبارک کرے سال بھر کامل جب تو اس راہ پر مستقل رہو تو
مجھے خط لکھ کے اپنے اعمال و اشغال سے اطلاع دینا حالانکہ جادوہ راہ ضریح
کسی رفیق و راہبر کی ضرورت نہیں ہوتی مگر میں تاجبجیات تیرا دوست ہوں۔
(آبدیدہ ہو کے) الوداع میری گچی الوداع جس طرح تو نے میرے (طے) کو
مجھے واپس دیکھ کر خوش کیا ہے خدا مجھے خوش رکھے۔“

میں: ”ایک التجا میری یہ ہو کہ آپ اپنی صاحبزادی کو بہت جلد غلصی دین اور میری
طرف سے اطمینان و لا دین کہ میں بے وفائی نہیں کی۔“
بیرونٹ: ”سر آنکھوں سے۔“

اب میں رخصت ہو کے سہ پہر کو اسٹنگبورن لوسیا کی خبر گیری کے لئے لو گئی
میں پہلے ہی سمجھتی تھی کہ میرے بے اطلاع آنے سے ضرور کھٹکے گی اور وہی ہوا۔
لوسیا: ”خدا کی قسم سلیم و کٹن تمہارے دیکھنے کو تو میں ترس گئی۔ جب تم نے
کئی بار نام لیا تو میں نے دروازہ کھولا ڈری کہ معلوم نہیں کون ہے مگر معلوم ہوا
کہ تم یہاں رہو گی بڑی خوشی کی بات ہے۔ کیا کہوں یہ باورچن تو کچھ ایسا
بد ذائقہ کھانا پکاتی ہے کہ مجھ سے کھایا نہیں جاتا۔“
یہ بے جوڑ باتیں سننے میں یہ سمجھی کہ دنیا سازی کرتی ہے۔ سب
شکر یہ پھیکے اور جھوٹے ہیں۔“

”عجب ہے کہ باوجود اس قدر تاکید کے اُس نے حسبِ دلخواہ کام نہیں کیا۔
 زائد ماننا میرے رشتہ دار ایک ضرورت سے اسکا ٹیلنڈ گئے ہیں میں تنہا
 بی نے نہ مانا مگر اسے پاس ملی آئی دیکھو سب انتظام درست ہوا جاتا رہی“
 ”سیا“ یہ تم کیا کہتی ہو۔ مجھے تو عمارت سے اُن سے اتنی خوشی ہوئی کہ
 نہیں کر سکتی کھانے کی شکایت میں نے تمہیں کی۔ کچھ آج کل میری
 لہ ہی کم ہے۔“

پندرہ روز تک میں نے یہاں رہے لوسیا کا طریق مزاج اچھی طرح جانچ
 لی خود غرض۔ انتہا کی قابوچی۔ چڑچڑی مغرور۔ کوڑھ مغز تہی۔ کھانکی
 وہ ہونے کی شکایت بالکل قاطع۔ میرا (خادمہ یا آیم) بھی ویسی ہی بیہودہ مگر
 مالک کی مزاجدان محنتی۔ مجھ کو نہ احسان جتنا منظور تھا نہ کوئی طمع پھر خواہ
 ہ میں چند لفظوں میں اپنی محنت کیوں گنوا دیتی خاموش ہو رہی اکثر اوقات
 غصہ آیا اور بی گئی۔ طعن تر و زبانی ہونے میں تھا بدی مصنوعی خوشامد سے
 میں دم آگیا بیٹھے صبر کیا۔ خرچ یا وجود کی نہایت فراخ دلی سے کیا گیا مگر اُس کے
 میں نہ تھا۔ چپ اب تو میں زبان مار چکی۔ اب درد لگے ڈاکٹر لایا گیا دانی
 لوسیا نے اس طرح سیاہ چادر منٹہ پر لپیٹی کہ کسی نے جھلکی نہ دیکھی۔ اپنی دھونکو
 خواہ منٹہ بھرائی دیکھی کہ راز افشا نہ کریں لڑکی پیدا ہوئی ایسی خوبصورت
 اتنا سی کہ میں کیا کہوں۔ انابیل پونڈ سالانہ پر عہد رانی جا چکی تھی اس کا نام
 دیا تھا بہت ہی غریب اور نیک۔ اسکا شوہر کھیتی کرتا تھا۔

ب بچہ لوسیا کو دیا جاتا اس قدر غصہ آتا کہ گویا کاٹ کھا لیگی۔ آخر اُسے دکھار
 ہر نکالا مجھے یاد نہیں کہ غور سے کبھی صورت بھی دیکھی ہو۔ مجھے بُری تو یہ
 معلوم ہوئی مگر کہ نہ سکی۔ اس عرصے میں لوسیا کی بیوی نے خط بھیجا کہ
 تم جلی آؤ۔ یہاں سے جواب دیا گیا کہ ابھی دس روز بیگم و لکٹن اور نہ جانے
 لیے اصرار کرتی ہیں۔ پندرہ بیس روز میں وہ اتنی توانا ہو گئی گویا کوئی فریض
 تھا۔ ہزاروں شکریہ کر کے رخصت ہو گئی ہر مرتبہ ہی کہتی تھی کہ خدا کے لیے
 ابرو و بھاریے ہاتھ ہے۔ دل میں میں خون کے گھونٹ پیکی رہ جاتی۔

طرز کلام سے اُسکے ہویہ تھا کہ کوئی نہ کوئی بیگم دلشن کی پوشیدہ غرض اُجویہ محنت گوارا کی۔ ورنہ دنیا میں گون کسید کا بھوتا ہے۔ چلتے وقت یہ نہ کہا کہ تم مجھے ملنا یا نہ ملنا یا فلاں پتے سے خط بھیجا۔ غرض میں بالکل بہ تنگ عقی ایسے سے کوئی کیا امید کرے جو اپنے بچے کی صورت دیکھنے کا روادار دینے میں اس مکان میں رہنا پسند نہ کیا کیونکہ اہل محلہ چرچے کرتے تھے ایک ہمسایہ میں خالی تھا اخبار میں اشتہار دیکھ کے بیٹے اُسے لے گیا اور جذبہ لوسیا کی لڑکی کو ایک نظر دیکھنے لگی لڑکی سب طرح توانا اور تندرست نہ اتنا کو انعام میں دس اشرفیاں اپنا پتہ بتاتی گئی کہ شاید لوسباناہ خرق و اور اسٹیکبورن کو چھوڑ دیا۔

سترھواں باب

گواہی

ہمیشہ میں یہ مکان بہت ہی عمدہ اور گوشہ تنہائی میں تھا۔ اس سے تھو دور پر ایک قصبہ تھا۔ بیٹے اس خیال سے یہ مکان لیا تھا کہ کوئی میراجان نہوگا مگر معلوم ہوا کہ سامنے والے قصبے میں ار تھر پراجیز پادری ہے۔ سی بات کے لئے مکان کیا چھوڑتی رہنے لگی۔ تنہائی میں سوائے اخبار کے اور کام ہی کیا تھا۔ ایک روز اخبار میں۔ مندرجہ ذیل اشتہار نظر آگرا۔ سر۔ لی۔ (روزا۔ لمبرٹ) جو فلاں مقام پر فلاں نمبر کے مکان رہتی تھی اپنے پتے سے گروم پراج اور کر یوک وکلا کو براہ مہربانی مطلع تو میں عنایت ہے کہ مکان کا پتہ ٹیک لکھا تھا اسوجہ سے میں سمجھ گئی مشتر کی مراد مجھی سے ہے۔ بعد غور و تامل اپنا پتہ لکھ بھیجا۔ کہ دوسرے جواب آیا کہ آپ فوراً لندن تشریف لائے نہایت ضروری کام ہے پراج خرق راہ حاضر خدمت ہیں تردد و قوتوش تو ہوا مگر جانا ضروری خیال معلوم نہیں کون کام ہے۔ لندن بیان سے پچاس میل کی مسافت ہوا بچے ڈاک گاڑی میںہ دیل پونجی۔ پاکٹ بیگ حبیب ڈالکے میں سوار

گاڑی مین سوائے میرے اور ایک بوڑھیا کے کوئی نہ تھا بلا توقف و تامل مین
کے مکان پر پہنچی۔ دونوں موجود تھے۔

”آپ کی محل چمچی مجھے ملی۔ جس سے یہ دریافت نہیں ہوا کہ آپ کیوں مجھے
ات کیا جاتے ہیں“

مہراج ”مین ایک وکالت پیشہ آدمی ہوں۔ سوائے مقدمات کے بھلا مین
ایسی امر کو کیونکر تکلیف دے سکتا ہوں“

”مقدمہ کیسا۔ کس پر“

مہراج ”جی ہاں مقدمہ۔ ایک ایسے شخص پر جس سے آپ کی شناسائی تھی۔“

” (حیران ہو کے) کون“

مہراج ”کپتان فورٹیکو۔ اسکا مقدمہ آج ہی عدالت مین پیش ہے۔“

مہراج ”لو کیا ابھی تک اونکے والد نے کوئی مدد نہیں کی“ (اضطراب کے ساتھ)

ب کی منظر ہوئی

مہراج ”نہیں خیاب وہ کیا مدد کر نیگے“

مہراج ”کیا مین کچھ مدد انکی کر سکتی ہوں۔ (میرے آنسو پٹ پٹ کر رہے تھے)

مہراج ”(تعجب کے ساتھ) آپ۔ آپ مدد کر سکتی ہیں۔ یہاں تو یہ مشہور ہے کہ

آپ بیوفائی کے ساتھ افسے علیحدہ ہو گئیں“

مہراج ”اس سے کچھ کام نہیں اگر تم وکیل ہو تو بتاؤ کہ مین کیا انکی مدد کروں۔“

مہراج ”بہت آسان بات ہے آپ عدالت مین کھڑے ہو کے جو جو سوالات

پوچھے جائیں اونکے جواب دیدیتے۔ مین سمجھتا ہوں کہ انکی مدد کروں گا۔“

مہراج فوراً چلنے پر مستعد ہو گئی سر تیلہ فورٹیکو پر مجھے سخت غصہ تھا کہ مجھے

ایک بار وعدہ کیے اور ایک کو بھی پورا نہ کیا۔

ابھی تک مجھ پر نہیں معلوم تھا کہ گواہی فرمنا ہوں کی طرف سے دینے

کی ہوں یا کپتان کی طرف سے۔ تھوڑی دیر مین ایک سیلی کچھلی بدبودار کھلی

کے پاس گاڑی ٹھہری گرد مہراج نے مجھے اتارا۔ عدالت کی عمارت عالیشان

تھی مگر بہت ہی کثیف چہت تدریک حسین ایک نیلی لائین ٹنگی ہوئی۔ یہ پہلا

موقع تھا کہ میں اس عمارت میں آئی ہوں خدا بھرنے لائے۔ حاکم عدالت ایک لگائے کھڑے کے اندر تھا اور پیرسٹر وکیل اسے گہرے تے کھڑے کے بیچ پر۔ قیدی تھے ایک طرف کپتان کھڑا ہوا تھا۔ اس نے مجھے نہیں دیکھا پیش ہوا۔ اور گردم پر رائج سے کھڑے ہو کے کہا۔

”حضور میں اس بیگم کو لایا ہوں جس کے سامنے کمیشن کے بننے کی اجازت کیل نے دی تھی۔ ایک مکان علیحدہ لے دیا تھا۔ جس قدر قرض ہے سب کو یہ بیگم سکتی ہے۔“ اب سب کی آنکھیں میری طرف متوجہ ہوئیں۔ میں شرم مارے گڑھی جاتی تھی یا اللہ کس مصیبت میں پھنسی۔ دیکھتے کپتان اپنے دل کیا کہتا ہوا اور کیا سوالات مجھ سے ہوتے ہیں۔

حاکم: ”(بیل ہاتھ میں دیکھے) اسپر بوسہ دو۔“ مینے بوسہ دیا۔ ایک پیرسٹر ”یہ کس جوئے استحقاق پر مس لمبرٹ پیش کی جاتی ہے کپتان ہزار طرح کے سکوک اس کے ساتھ کئے ہیں۔ اور آپ اس کے خلاف گواہ دلو انے لائے ہیں۔“

اب میں چونکی کہ یہ چالباز می سے غضب ہی ہوا تھا خوب حکم سے بلایا ہیوا مینے بوجھا کہ میں کس طرح مدد کروں تو چبا چبا کے ٹال دیا۔ مجھے بالکل اسکا خیال نہیں ہوا کہ تو میں عدالت ہوگی یا کیا میں چپکی ہو رہی۔

حاکم: ”ہمیں اس سے کچھ سروکار نہیں کہ گواہ مدعا علیہ کا دوست یا دشمن گردم وکیل مدعی نے اسے پیش کیا ہے ہم اظہار لینگے۔ ہاں مس لمبرٹ تم جواب دینے تیار ہو جاؤ۔“

میں: ”حضور میں ایک لفظ بھی کپتان کے خلاف کہنا نہیں چاہتی۔ یہ شرف مجھے دہو کے سے لایا ہے۔“

گردم پیرسٹر: ”اگر گواہی سے انکار کر دگی تو جیل خانے جاؤ گی۔“

حاکم: ”ہاں ہاں تلو گواہی دینی ہوگی۔“

میں: ”میں بھرکتی ہوں کہ کپتان کے خلاف گواہی دینے میں اس کھڑے میں نہیں کھڑی ہوئی ہوں۔“

حاکم ”تم سن چکی ہو کہ میں سختی کر نیکیوں میں“
 میں ”کچھ ہو چاہے جیل میں بھیج دی جائوں مگر ایک لفظ نہیں کہوں گی۔“
 کپتان کے چہرے پر خوشی کے آثار پائے جاتے تھے۔ اور عدالت میں ایک
 بیچنی سی ہو گئی تھی کہ اتنے میں لشت سے آواز آئی۔ حضور بن بیرونٹ سر ریل
 نور نیکیو کی طرف سے بیرسٹر ہو کے آیا ہوں اور عدالت میں اپنے اسی استحقاق
 پر بیرونی کر دنگا۔

حاکم ”تم کس غرض سے آئے ہو“
 بیرسٹر ”میں قرضہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ تین ماہ کا عرصہ ہوا کہ بیرونٹ
 اپنے لڑکے کا قرضہ بیباق کرنے آیا تھا پہلے اس نے اس نوجوان بیگم کا کچھ
 انعام کیا جو کپتان کی حفاظت میں تھی یہ بیگم بیرونٹ کے نزدیک نہایت لائق
 نیک باجمیت و غیرت ہے اسکی ہدایت کے بموجب یہ فوراً لندن سے چلی گئی
 مگر بیرونٹ سکتہ میں مبتلا ہو گیا ابھی تک وہ اچھی طرح صحیح نہیں ہے۔ آج
 تار کے ذریعے سے اسے معلوم ہوا کہ مقدمہ عنقریب خلاف فیصل ہو گا۔ لہذا
 میں وکیل کیا گیا ہوں کہ کل قرضہ ادا و بیباق کر دوں۔ مقدمہ خارج یا ملتوی
 کیا جائے میں بہت ہی خوش ہوں گی کہ کوئی لفظ زبان سے کپتان کے خلاف نہ نکلے
 پائی اور یہ سامان ہو گیا۔ کپتان سے مل نہ سکتی تھی۔ پانچ پونڈ انعام کے بیرسٹر
 کے حوالے کر کے بند ہی اپنے گھر خوش خوش چلی آئی۔ جس قدر رشک میری جانب
 سے کپتان کو ہوا تھا یقیناً مٹ گیا۔

۱۸ اٹھارہواں باب

پادری آرتر براچنر
 نوبر کا مہینہ قریب ختم ہوا اور کوئی بات پیش نہیں آئی۔ ایک روز میں سیر
 کر رہی تھی کہ آرتر براچنر نے مجھے دیکھ لیا اسکا حلیہ میں بیان کر چکی ہوں۔
 انسر دگی اور افلاس کی علامتیں مٹ جانے سے قطع ہی بد لگئی۔
 آرتر ”آہ میری محسنہ مس لہجرت۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔ اور شتہ صورت

مجھے دنیا میں کوئی غم نہ ہو۔ تو خیال کرتی ہوگی کہ یہ تیرا خادم بڑا ناسپاس ہے۔

مین ”نہیں صاحب آپ اس قدر انکسار نہ کیجئے۔“

آرتھر ”کیا انکسار کیا۔ اور مفلسی سے نجات دلوانے والی۔ قید سے چھڑانے والی۔ فلاکت سے بچانے والی۔ کیا تو نے میرے ساتھ ایسے احسانات کئے ہیں کہ میں بھول جاؤں۔ مجھے خوب معلوم ہے کہ تیرے ہی بدولت مجھے یہ عمدہ ملا ہے۔ میں تو تیری تلاش میں تھا۔“

مین ”معلوم نہیں آپ کیوں تلاش میں تھے۔“

آرتھر ”اس لیے کہ میں اب اس رقم کے ادا کرنے کے قابل ہو گیا ہوں جو تو نے مجھے غایت کی تھی۔“

مین ”اس کا ذکر ہی نہ کیجئے۔ بلکہ میری خواہش ہے کہ آپ اسے میری جانب سے خیرات کر دیں۔“

آرتھر ”بہت خوب نیکی کی زندہ تصویر۔ مجھے اجازت دے کہ میں یہ یاد دلوانے پر مامور ہوں۔ مجھے تیرے چہرے پر ناخوشی کے علامتیں نظر آتی ہیں۔“

مین ”سامنے والے مکان میں رہتی ہوں۔ آج کل اپنے کپنے کی بے اعتنائیوں سے مجھے اسکو چھوڑ دینا پڑا اور اب تنہا بسر کرنا چاہتی ہوں۔“

آرتھر ”(آبدیدہ ہو کے) دنیا میں نیک آدمی کو بھی چین نہیں ملتا۔ اگر یہ نوبت ہے تو تنہا ہی رہنا بہتر ہے۔“

مین ”اچھا میں اب جاتی ہوں۔“

نوجوان پادری نے میرے ہاتھوں کو شکریے کے ساتھ دایا اور وعدہ کیا کہ کسی بھی گرجے میں آیا کرو چلا گیا مگر میں نے دیکھا کہ اسکی آنکھیں میری طرف کھٹکی باز صحر دیکھ رہی ہیں ایک شعلہ کی حرارت میرے دل میں محسوس ہوئی۔ یہ شعلہ محبت تھا مگر نہ ایسی محبت جو کیتان سے مجھے تھی بلکہ اسمین اور اسمین نور و نار کا فراق تھا۔ اسمین کثافت تھی اسمین لطافت۔ پادری میرے مکان پر چند مرتبہ آیا اور میں گریے میں کئی مرتبہ گئی اسکا وعظ میں نے سنا بلا کا سحر بیان تھا۔ یہ وعظ ایسا لطیف پاکیزہ باتر ہوتا کہ ریاکاری کا شائبہ بھی او میں پایا نہ جاتا تھا۔ میرا پاپ

بھی پادری تھا اور سکا وعظیئے سنا مگر توبہ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ رفتہ رفتہ محبت ایسی قوی ہو گئی کہ بیٹے چند خیالوں سے ہمیشہ پر ترک کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اول تو یہ کہ بیٹے ایک عرصہ رازنک گناہ گاروں کی طرح زندگی بسر کی تھی اور یہ ایک پادری اور مقدس آدمی جو دوسرے میرے ہزاروں دشمن ہیں اگر کسی نے راز بیان کر دیئے پادری سے تو اسکو اپنی فعل پر شرمندگی پہنچتی۔ کیونکہ میں اسکی مقدس زندگی کو اپنے ساتھ برباد کروں۔ بیٹے چار مہینے کامل عصمت داری اور آسائش کے ساتھ بسر کیئے۔ کبھی ایسے اطمینان کی حالت میں مجھے رہنے کا اتفاق نہیں ہوا کیلخت خیالات نے مجبور کیا کہ ہمیشہ راس پر مبار قصہ چھوڑ دیا جائے اور میں پادری کے بغیر اطلاع چلوں۔ اسباب ترتیب کے ساتھ باندھ بوندہ بیٹے چلنے کا ارادہ کیا۔ پاس پڑوس میں یہ خبر مشہور ہوئی۔ ابھی جانے نہ پائی تھی کہ پادری موجود ہوا۔

نوجوان پادری ”کیا مس لیبرٹ تم یہاں سے جاتی ہو۔“ بایں تمام اسباب جنہو جا ہوا ہے گویا دایس آنے کا ارادہ ہی نہیں۔ تعجب یہ ہے کہ مجھ سے خادم کو بھی فراموش کیا۔“

اسوقت پادری کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہہ رہا تھا۔ صورت دیکر دیکھ کے میرا دل بے اختیار ہوا جاتا تھا۔ مگر ضبط کئے تھی۔

میں ”نہیں میرا ارادہ تھا کہ ایک نظر تمہیں دیکھے بغیر نہیں جاؤں گی۔“ آرتھر ”(خوش ہو کے) ہاں مہربانی اسی کی مقتضی ہے۔ مس لیبرٹ تم مجھے گستاخ بے ادب تصور کرتی ہو گی مگر میں مجبور ہوں کہ ہر قدم پر جی چاہتا ہے آنکھیں بجھاؤں کچھ تمہاری مہربانیوں کی یاد کچھ.....

اتنا کہ کے پادری پھر بچپن ہو کے رویا مجھے معلوم ہے کہ اسکو پاک عشق ہو میرا دل بھی قربان ہو چکا تھا۔ اسکی افسردہ صورت دیکھ کے بیٹے کہا۔

میں ”جو تم کہنا چاہتے ہو مجھے بھی معلوم ہے اور اسی وجہ سے میں یہاں سے جاتی ہوں۔ حیران نہ ہو میں تمہاری زندگی کو اپنی براز گناہ زندگی سے وابستہ کر کے آلودہ کرنا نہیں پسند کرتی۔ صرف یہی وجہ ہے کہ میں جانا چاہتی ہوں۔“

آرتھر: ”آئی خیر۔ یہ ناممکن ہے کہ جودل تو بہ کرے وہ گناہگار رہے۔“
مین: ”سنو پادری صاحب۔ مین بیشک تو بہ کرتی ہوں جو گناہ تمہارے خیال
مین بین اون سے زیادہ مین گناہگار ہوں۔“

آرتھر: ”کچھ بات نہیں۔ تم بالکل گناہگار نہیں لو مین اطمینان دلاؤ ہوں۔“
مین: ”مجھے مرتبہ تم یہاں آئے ہر بار میری الفت زیادہ ہوئی۔ تمکو اگر مجھ سے
عشق ہے تو مین بھی اس سے خالی نہیں۔“

اب مین بالکل بے قابو ہو کے اس کے گود مین گر پڑی اور اُسے سنبھال کے
بُجھے بٹھا دیا۔ آخر اُس نے زور ڈالا کہ میرے ساتھ نکاح کر لو۔ مین پھر ایک
ایک کر کے اپنی بے عصمتان گناہیں کہ شاید اس کا دل پھر جائے مگر عشق اور زیادہ
ہوتا گیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ مین نکاح کرنے پر اقرار کر لیا۔ آرتھر برا جیس نے میرا
ہاتھ اپنے ہاتھ مین لے کے پاک نعت کا بوسہ دیا اور رخصت ہوا۔ ارادہ سفر
کا تشریف لیگیا۔

ایک ماہ اور گزر ا جون کا مہینہ آیا جو ہماری شادی کے لیے مقرر ہوا تھا۔
قصبے سے تین میل کے فاصلے پر ایک شخص ڈولی نام رہتا تھا اس کا مکان اور
مکانی سے خوبصورت تھا پہلے یہ شخص دولت مند تھا مگر گردش زمانہ سے تباہ ہو گیا
ڈولی کی آمدنی ۲۵ پونڈ سالانہ تھی وہ نہیں بہتیں اور ایک خود اسکے بارے میں
وصیت کی تھی کہ تو اپنی بہنوں کو بچائے اور لاکھ بھنا ڈولی ایسا نیک تھا کہ مثل اولاد کے
اونکی پرورش کی اور ابھی تک شادی نہ کی۔ آرتھر اوند کا دوست تھا اور کبھی کبھی
ملاقات کو جایا کرتا تھا اور بڑی دوستی تھی آرتھر برا جیس نے اس خاندان سے مجھے
ملاقات کرائی۔ سبحان اللہ کیا نیک خاندان تھا۔ جب وقت شادی قریب آیا مسٹر ڈولی
نے اصرار کیا کہ دعوت کا سامان ہم کر نیے۔ ایک دن نکاح سے پہلے مسٹر ڈولی کے یہاں
چلی گئی دوسرے دن غریباؤ آرائش کے ساتھ مین اور مسٹر ڈولی مع بہنوں کے
گرجے کے احاطے مین پہونچے اور ایک منشی جو پہلے سے منظر تھا جرنے چلا گیا۔
گر جے کا اندر دس بارہ آدمی موجود تھے جو کھٹ پر قدم رکھا اور دل مین ہزاروں خوشیاں
سیل کی طرح موجزن ہوئیں پادری آرتھر برا جیس کے ہاتھ مین ہاتھ دیئے ہوئے

جیسے ہی اندر داخل ہوئی کہ میرے کان میں قہقہہ کی آواز آئی دیکھتی کیا ہوں کہ پولیس صاحب شیش رہے ہیں۔

پولیس "مبارک پو پوری صاحب مسٹر ایلون لی مسٹر پولیس اور مسٹر فورسکوب کی آشناسے نکاح مبارک ہو۔"

معاذ اللہ میری عجب حالت ہوئی قریب تھا کہ غش کھا کے گرون مسٹر ڈولی ایک شریف النفس آدمی تھا کہ کھات سنتے ہی دوڑ پڑا اور ہون دہون۔ اور لگا لے۔ پر۔ باجے کی آوازیں میرے کان میں آئیں غرض مسٹر پولیس صاحب کی خوب مرمت ہوئی۔ باہر نکال دیے گئے۔

پادری آر تھر پیاری نہ گہرا ر سوم شادی ہو جائیں تو تیری طبیعت سنبھل جائیگی " میں "علحدہ چلو مجھے شے کچھ کہتا ہے۔"

پادری آر تھر "پشت کلیا پر جا کے" کو۔"

میں "تم مجھ سے کتنی محبت رکھتے ہو۔"

پادری آر تھر "اس واقعے سے وہ چند محبت اور بڑھ گئی یہ آخر تم پریشان کیوں ہوتی ہو۔" کہنے دو باجون کو۔"

میں "تمہیں اسی محبت کا واسطہ مجھوڑ دو۔ چھوڑ دو بند چھوڑ دو ورنہ میں سمجھتی کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں۔ میری قسمت میں خوشی کو بسر کرنا نہیں لکھا ہے۔"

الوداع الوداع۔

یہ کہتی ہوئی میں ہاتھ چھوڑ کے بھاگی۔ وہ متحیر رہ گیا۔ اسباب پہلے کا بندھا رکھا تھا جو کچھ درست کرنا تھا درست کیا اور اسی وقت ڈاک گاڑی پر بیٹھ سادی پوشاک پہن چلا دھندلایا۔

انیسواں باب

وطن مالوت

کوچمیں "حضور کس طرف لچکوں۔"

انیسویں خانہ ہونا گیا بڑی بلا ہے کیا تاؤن کہ صراؤن۔

مین ”گلڈ فورڈ“

اب میں نے خیال کیا کہ اگر نکاح ہو گیا ہوتا تو کتنی مصیبت ہوتی پادری کا عہدہ ایسا ہی کہ جہان مقرر ہوا مقرر ہوا عمر بھر مجھے اسی جگہ رہنا تھا روز بروز لوگوں کو میرے گزشتہ حالات معلوم ہوتے تھے دکھانے کی جگہ نہ رہتی۔ وہ بچا رہ بھی مصیبت میں پہنستا۔ یہ خیال کر کے اتنا روئی اتنا روئی کہ جبکی بندھ گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد حواس درست ہوئے۔ افسوس کجست ہو رہی کمان تو نے مجھے شرمندہ کیا۔ گلڈ فورڈ میں میں نے کھانا کھایا۔ ہوٹل میں بیٹھ کے اخبار دیکھنے لگی کہ میری نظر اس عبارت پر پڑی۔

”روز المبرٹ جہان کمین تم ہو جلد آؤ۔ تمہاری ماں قریب بمرگ ہو آخری دیدار دیکھ جاؤ“ اُن اک تیر ستم دل کے بار ہوا بالکل اندھی ہو گئی نہ مجھے اسکی سخت کلامی کا خیال رہا نہ بدنامی اور بے شرمی کا فوراً سوار ہوئی دیکھا چاہئے زندہ پانی ہوں یا نہیں۔ تو نہیں مجھے تمہارے ہو گئے تھے مگر کافی رقم میرے پاس موجود تھی۔ تھوڑی دیر میں گاڑی ہاتھ میں پہنچی اب شرم معلوم ہوئی کہ کیا شہ لیکے جاؤں۔ آہستہ آہستہ جلی جا رہی تھی گزشتہ واقعات زیر نظر۔ بیان ایلیون لی سے ملاقات ہوئی تھی اس جگہ ہو رہی تھی نے جبرست کیا تھا بیان میں ہو انوری کرتی تھی۔ ہو رہی کے مقامات دیکھ کے میں نے دل میں کہا کہ سزا ہے بچا اب تم یہ مقامات نہیں دیکھ سکتے“

دروازے میں داخل ہوتے ہی مجھے ایک ماہلی اوس سے دریافت کیا کہ میری ماں کیسی ہے اور باپ کا کیا حال ہے“

خادمہ ”ایلی ان آپس لیمبرٹ ہن ہن وہ قریب بمرگ ہیں اور آپ کے باپ اچھے ہیں مگر عضو معطل“

میں سمجھ گئی کہ نشہ میں جو رہوں گے اتنے میں وہ لڑکھڑاتے ہوئے آہی گئے۔ میں نے دو زانو ہو کے معافی مانگی۔ اوسنے گئے سے لگایا۔ کوئی فرق اوسکی صورت میں نہ تھا بال سفید ہو گئے تھے“

میں ”میری ماں کیسی ہے“

باپ ”ابھی تک زندہ ہے۔ دو اپنی لیمبرٹ ہے۔ میں یہ گلاس بھی ختم کر لوں تو جلون“

میں نے کچھ سماعت نہ کی اور سیدھی اوس کمرے میں چلی گئی جہاں وہ حالت

انتظار میں بڑی ہوئی تھی۔ صرف سانس باقی تھی۔ اور کچھ نہ تھا۔

میں نے انان بیماری امان۔ آنکسین کھو لو۔

مان۔ مئی روز تو اگلی (مردہ آواز سے) میری بصارت کام نہیں دینی امیر سے۔
کلینے سے لگ جا۔

میں سینے سے لپٹ کے رونے لگی میرے گرم گرم آنسو اسکے رخسار پر
ٹپک رہے تھے چیز قطرے شراب کے سینے پانی میں ملا گئے اس سے پلائے اس وقت
ذری ہوش آیا آنکھ کھولی مگر کچھ باقی نہ تھا۔ باپ میرا نشہ میں جو رہتا کوئی ڈاکٹر
نہ حکم۔ اسے جلدی کوئی ڈاکٹر کو بلا دئیے کہا مگر کون سنتا ہے اسی گھبراہٹ میں میں
اونٹنکے صربانے کھڑی ہوئی اور کہا۔ امان۔ جلدی ہو لو۔ میرا تصور نئے معائن کیا۔

ایمان۔ اسے بیسے معائنہ..... کیا..... دل سے۔ خدائی... معائنہ... کرے۔
جھپھر پھر تہ طاری ہوئی دیکھتی کیا ہوں اسکی روح پر وارز کر گئی۔ روتی رہی
تھی چھین مار کے رونے لگی۔

بیان جھنجھکی کفن و دفن کو نہ تھی۔ میں نے دوسرے دن سامان کیا اور زمین کے
سپر دکیا۔ ابھی ابھی طرح فراغت نہ ہوئی تھی کہ اتفاقاً دارون کا دروازے پر جوم
ہو گیا اونسے نجات ملی تو ریلو ڈیل والون نے گھبرا کہ جب ہاتھن والون کا قرض ادا
کیا جی تو ہمیں بھی دلاؤ۔ تقدیر یہ ختم ہو چکا میںے جا چکا تھوڑا زور بچ ڈالون ریلو
ڈیل میں کوئی جوہری اسکی قیمت نہ دیکھا مجھ پر اچھے چپڑا جانے لگا۔ راہ میں سر
کے دونوں جانب گھنے اور سایہ دار پیچے درخت لگے ہوئے تھے۔ جواہرات کا
ڈبہ پیٹھ شال میں لپٹے گود میں رکھ لیا تھا۔ انھیں درختوں میں سے دو قراق غلے
ایک نے کوجان کے ڈبہ پر سید کیا جب وہ گرا تو گھوڑا عظام کے کھڑا ہوا دوسرے
نے مجھے دھکا مانتہ روح کیا میں انکار ہی کئے گئی کہ میرے پاس کچھ نہیں ہے اتنے
میں ایک شخص پادری وضع گھوڑے پر سوار قراق پر لپکا وہ بھاگا اور درختوں
میں اونچے کے گرا گھوڑے سے کود کے وہ پادری وضع شخص تعاقب میں چلا۔ آخر
میں کو چین گو ہوش آیا اور وہ اس قراق پر لپکا یہ بھاگا جس گھوڑے پر پادری
صاحب سوار ہو کے آئے تھے اوپر چڑھ کے یہ بل وہ بل پادری ادھر متوجہ ہوا

تھا کہ دوسرا بھی بھاگ گیا۔ اب پادری صاحب کو مجبوری اس گاڑی بان سے کنا پڑا کہ مجھے بھی سوار کر دو۔“

مین: ”پادری صاحب آپ نے نہایت ہی انسانیت کو کام فرمایا ورنہ قزاق مار ہی ڈالتے۔ مین شکریہ گزار ہوں۔“

پادری: ”بد معاش میرا گھوڑا لیگئے غیر مجبوری ہے۔ آپ کو توئی صدمہ نہیں پہنچا۔ مین: ”نہیں خباب آنے کشریف لائے۔ پادری کے اعضا بہت قوی چہرہ گول رنگ سرخ۔ ایک بہادر آدمی تھا۔ ہر بات مین قل آعوذیا مین۔ بات بات پر خدا کا نام۔ اسنے ظاہر کیا کہ مین تین ہزار پونڈ کے بیک نوٹ لارڈ مشپ آف جسٹر کے پاس لیئے جاتا ہوں کیا آپ بھی جیسٹر بائینگلی مینے اقرار کیا۔ بہر کسے لگا میرا نام ڈی آرگٹز ہے اور مین ہیر فورڈ شائر مین پادری ہوں۔ میری مان مارکولس آن ایڈمنسٹریشن کمیٹی مین۔ اب مجھ سے سب حال پوچھنے لگا کہ تم کون ہو کمان جاتی ہو مین نے بھی بیان کر دیا۔“

پادری: ”مس لیپرٹ مین چند آسانی آتھیں اپنے پاس رکھتا ہوں۔ خدا کے احکام پر چلتا جا سنے خدا بہت بڑا قادر مطلق ہو ہر ایک کام اسکی مرضی سے ہوتا ہو۔ یہ رخصتے تو یکے برگ نہ جہنم زور دخت

لو یہ کتابیں دیکھو۔“ مینے ہاتھ بڑھائے کتابیں لیں دیکھنے لگی دفعہ اوٹنے اپنی جیب سے دو پستول نکالے اور کہنے لگا کہ جو کچھ ہوتا ہے اسکے حکم سے ہوتا ہے۔ ایک پستول تو گاڑی بان کے پشت پوکھ کے کما کر روک بھی ورنہ فنا کر دوں گا اس بچارے نے پلٹ کے دیکھا تو واہ واہ پادری صاحب مین۔ مجبوراً اوٹنے گاڑی روکی دوسرے پستول کو جیب مین رکھ کے ڈیٹے پر ہاتھ ڈالا مین سکتہ مین کہ یہ کیا آفت آئی کیا بس جل سکتا تھا اوٹنے ہاتھ سے جھپن لیا۔ اور کہنے لگا دیکھو جو کچھ ہوا خدا کے حکم سے ہوا اسی پر کار بند ہو۔“ مین سے گودیہ جاوہ جا اب گیا کروں سارے منصوبے خاک مین مل گئے۔ اور مین نے واپسی کا حکم دیا۔ راہ مین ایک گاؤں مین دریافت ہوا کہ یہ شخص کوئی گریسن نامے قزاق جو صورت بدلنے مین بہت سلیقہ رکھتا ہو اور ہمیشہ ایسا قزاقی کرتا ہے دو تین مرتبہ گرفتار ہوا مگر چوٹ چوٹ گیا ایک مرتبہ

جس دوام کا حکم ہوا مگر بجاک نکلا جہاں چوری کرتا ہو قالی نہیں ٹھرتا۔ کو جہاں کو ایک اشترنی مین نے دی کہ آئندہ تم ذکر بھی نہ کرنا کہ مجھ پر ڈاکہ پڑا مین اپنا نام شتر کرنا نہیں چاہتی۔ مکان آکے بیٹہ ایک چھٹی سر ریلڈ فورٹ کیو کو لکھی کہ براہ عنایت آپ مجھے کچھ تھوڑے سے روپیہ بھیجیں آپ کے ہدایت کے بموجب مین ابھی تک آبرو لیے بیٹھی ہوں۔ (خط پر پراؤٹ کا لفظ کھ کے روانہ کر دیا لفظ اس خط میں تحریر کیا کہ کہتاں بچان نہ سکے۔“ چار دن کے بعد جواب ملا کہ شاباش یا نجسو پونڈ کی چک جیسٹر بنک کے نام بھیجی جاتی ہے وصول کرو اور کہتاں کو کبھی اپنی اطلاع نہ کرنا مین ہر وقت تمہاری مدد کرنے کو موجود ہوں۔“

بسیوان باب

ٹوبی گریسن

یہ ایک اور محنت کی بات ہوئی چک کارو پیسیٹر مین ملیگا اب پھر مجھے جانا پڑا اگر والد سے کہہ دوں کہ مین اس کام کے واسطے جاتی ہوں تو وہ روپیہ لیکے سب شراب مین صرف کر دینگے اگر اکیلی جاتی ہوں تو توڑا توں کا خوف ہو غیر مین افسین ساتھ لیے چلتی ہوں مگر غرض ظاہر نہ کروں گی۔

ایسا ہی ہوا۔ پہلی راہ چھوڑ دی کہ او دھر خطرہ تھا۔ ایک فوجوان (ڈاکاٹار) انیس برس کا شرمایا ہوا بیٹھا تھا اور دو آدمی ہم اور ایک کو چین تین چار میل کے فاصلے پر یہ گاڑی گھوڑا بدلنے اور دوسرے مسافروں کے بٹھانے کے لئے ٹھہری۔ یہاں ایک مسافرنی وضع کا ہمارے ساتھ ہوا اسکی قطع فوجیوں کی سی تھی آنکھوں پر گہری سبز عینک دائرہ می اور مونچھ گھنی اور اتنی بڑی کہ چہرہ بالکل چھپا ہوا۔ مین اسکو دیکھتی تھی کچھ جھجکی مگر مجھے کیا اختیار متا دہ بیٹھا۔ بھلا آبا جان کیوں چپکے رہتے۔“

باپ۔ مین خیال کرتا ہوں کہ میرا نیا مسافر کوئی فوجی افسر ہے۔“
فوجی۔ (بہت آہستہ) ہاں جاب اور اگر بندہ غلطی پر نہیں تو آپ ایک معزز دینی راہ نامہاں (تبا کو کی تاس کی ڈبیا پیش کر کے) شوق کیجئے۔“

باپ ” (گڈ آدمی نہیں) بندگی (چپکے سے ناس لیکے) آپ کس فوج میں ہیں ؟
 فوجی ” جی بندہ اسپین میں جو فوج ہے اسکا میجر ہے یہاں میرا ایک چچا مر گیا
 وہ بڑا متمول آدمی تھا۔ اب میرا جی چاہتا ہے کہ اپنا عمدہ فروخت کر ڈالوں چار
 ہزار پونڈ ملتے ہیں مگر گفتگو ہو رہی ہے۔ بات یہ ہے کہ خدمات کی قدر نہیں ہے
 آپ دیکھئے کہ دو عضو بالکل جکڑا جو زمین میں زخم تلوار کے ایک زخم نیزہ کا باج
 گولیاں بندوق کی کھامیں۔ ایک مرتبہ ساری فوج نے ہال کر ڈالا۔ ایسے عوض
 میں صرف میجر کا خطاب ملا ہے۔ یہ واقعہ بھی عجیب ہے۔ ذرا جو اس درست
 ہو لیں تو بیان کروں۔ جب مجھے فوج نے روند ڈالا تو گتے شہیدان میں جہاں
 مقتولین دفن ہوتے تھے دلوایا گیا ایک مرتبہ بندوق جو چلی تو بندہ چونکا۔ اب
 جو دیکھتا ہوں مٹی ڈالی جا رہی ہے اوٹھ کے بھاگا۔“ Kargam
 نوجوان لڑکا ” ہائیں آپ مرے نہیں تھے۔“

یہ ریٹائرمنٹ سمجھی کہ حضرت بالکل جھوٹے ہیں ایسے کہ میجر کا اتنا بڑا عہدہ
 اور معمولی مسافروں کا ٹکٹ اسکے کیا معنی ہیں۔ کل حالتیں انکی عجب غور سے
 مینے دیکھیں۔ دوسرے اتنا بڑا قوی ہیکل جوان اور اس طرح بھٹنھنا کر بولے۔
 فوجی ” نہیں میان میں زندہ تھا۔ کیا جناب پادری صاحب یہ آپکا صاحبزادہ ہے ؟“
 باپ ” نہیں صاحب میں اسے نہیں جانتا۔ ہاں یہ لڑکی میری ہے۔“
 (فوجی نے مجھے سلام کیا۔)

لڑکا ” جناب میجر صاحب میں ایک کام سے ریورڈیل سٹر اسٹوکس کے پاس
 آیا تھا بیٹے ایک سو تیس پونڈ مجھے لینا تھے۔ اب روپیہ لیکے میں میچ پیسٹ جاتا ہوں۔
 مگر راہ میں سنا ہے کہ کوئی بڑا قراق ہے اس کے خون سے مینے نوٹ بھانٹ
 رکھے ہیں۔“

فوجی ” صاحبزادے قراق سے تو ڈرنا بیکار ہے۔ میں تمہیں میچ پیسٹ تک تو بخیر
 خیر ہی پہنچا دوں گا۔ کیونکہ وہیں میں بھی جاتا ہوں۔ نوٹ چاہے تم حفاظت
 رکھو یا نہ رکھو۔“

یہ بات بھی میرے شبہ کے قوی کرنے کو کافی تھی۔

میرا باب "دراہ میں شراب خانہ دیکھ کے" محو تو اس وقت پیاس معلوم ہوتی ہے۔

فوجی تان میں بھی پیاس ہون پھر چلیے۔

جیسے ہی یہ دونوں اوتر کے دوکان کے اندر گئے مینے دوکانسبلون کو جاتے دیکھا فوراً انھیں بلایا اور اس لڑکی سے گاڑی سے اوتر آنے کو کہا۔ وہ متعجب کہ کیوں اوترون

میں یہ متعجب نہو شراب خانہ میں جو شخص ابھی بڑی ڈارہی والا تیز عینک لگائے گیا ہے یہی ٹوپی گریں ہے جلد گرفتار کو کونام سنتے ہی سب متردد ہوئے کوئی آگے نہیں بڑھتا۔

ایک کانسبل یہ صاحب ہمیں کچھ جان دینی تو ہر مین۔ اس کے پاس دو پستول ہر وقت رچتے ہیں۔ کیون نام کون اس کے پاس پشک سکتا ہے۔ دوسرا یہ کہتے ہو جب تک۔

میں یہ صاحب تم لوگ بتیار لیکے بھاؤ غفلت میں گرفتار کرو۔ کیسے مرد ہوا اگر ایک پستول میرے پاس ہوتا تو فوراً گرفتار کر لیتی۔

یہ لوگ بڑے مکر وہ واپس آتا تھا کہ سب کو اوتر تے دیکھا سمجھا کہ ہوا بگڑی جھٹ پستول جیب سے نکال کئے لگائے کوئی ایسا شخص جو مجھے روکے بلالاب کیا کوئی قریب جاتا پہلے ہی سے کچیا ئی ہوئے تھے۔ کچج بکس پر چڑھ گیا اور کمنی مار کے بچارے کو چمیں کو گرا دیا۔ سڑاک سڑاک کوڑے مارتا یہ جاوہ جا۔ اوسمیں صرف دو بڑے بیان تھیں اور کوئی نہ تھا۔ جو آتا ہے سوالات کرتا ہوا۔ کیا کیونکر آپنے کسٹر بچا نا۔

میں یہ صاحب ان فضول باتوں سے کیا اس کا تعاقب کیجئے۔

مگر کیسا جہہ نہ پڑا۔ بڑی مصیبت یہ ہو کہ ہم کیونکر جانیں اتنے میں بل کی آواز آئی معلوم ہوا کہ دوسری ڈاک گاڑی آتی ہے۔ ہم اس پر سوار ہوئے جسٹر گئے مینے اوس لڑکے کو سمجھا دیا کہ خبردار اگر راہ میں کوئی بلی بلی بلی بڑیا یا فوجی سپاہی پاؤ اکڑ لے اور جگنی چڑی بائیں کرے تو خبردار اپنا لڑا اسے نہ بنانا۔ وہ ہر مرتبہ ایک نئی صورت اختیار کرتا ہے۔ وہ بچارہ سڑاک باٹھا مارے خوف کے۔

راستہ میں وہ گاڑی جیسر نو بی گریس سوار تھا ملی۔ اسباب سب اسی طرح تھا۔ اور بورجیان بھی متوحش بیٹھی تھیں مینے چسٹر مین جاک ٹھانی اور روپیہ نہیں لیا یہ لکھ دیا کہ ریور ڈیل کے بنک مین بھیجہ دو۔ والد کو ایک ہوٹل مین شرب پینے کے لئے چھوڑ دیا تھا۔ اُنھیں لیکے پر باترن ہال واپس آئی قرضہ ابون کا حساب پاک کیا۔ مختلف اخباروں میں خطوط بھیجے کہ سرل جہان کہیں ہو باترن ہال میں اپنی بہن کو لکھ بھیجے۔ مرنے اور پینے گزر گئے سرل کا نشان نہ معلوم ہوا۔ میرا بچہ

مئی سے غرض نشاط کس روسیاء کو

اک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہیے

پر عمل رکھتا تھا۔ مین تنہا ہونو روری کو نکلتی کہی مان کی قبر پر آسم بہانے جاتی۔ اکتوبر ۱۹۳۸ء میں ایک خط پینے لوا رڈ (دایہ) کے نام لکھا کہ بیگم رچرڈ (لوسیا) کا بچہ کیسا ہے۔ اُسے جواب دیا کہ نہیں اب نہیں جانتی کہ وہ کیسا بچہ بنے ہوئے کہ انھوں نے اپنا بچہ مجھے منگو لیا۔ سخت انتشار ہوا کہ دیکھنے ظالم نے کہیں گمانہ گھونٹا ڈالا ہو۔ مگر جارہ ہی کیا تھا چپ ہو رہی۔

دسمبر کا مہینہ۔ کمرس ڈسے کی آمد۔ دوپہر کا وقت ہے کچھ چیزیں خرید کرنے مین دیور ڈیل گئی کچھ جی مین آئی ہوٹل کے پاس ٹہلنے لگی۔ اتنے میں ایک ماما محلی اور اُسے ایک شخص سے کہا کہ بیگم لوسیا ابھی اچھی طرح تیار نہیں ہیں۔ شخص ”برائیڈ (ماما) بہلا آج کتنی دور سفر کرنا ہو گا۔“

برائیڈ : جیسٹر تک “

میرے دل میں گدگد ہی ہوئی کہ ذری اس سے ملاقات کرتی چلون بہت دن سے دیکھا نہیں مانا کو مینے اشارے سے بلا کے اُس سے کہا کہ ذری اپنی بیگم سے کہدو کہ بیگم ولٹن تم سے ملنے آئی ہیں۔ اُسے کہا کہ وہ تنہا ہیں آپ جلی چلیے مین اُسکے ساتھ چلی گئی۔ لوسیا ایک کرسی پر بیٹھی قد آدم آئینے میں اپنی عجب سختی دیکھ رہی تھی۔

لوسیا ”این بیگم ولٹن۔ اسوقت خلاص امید تم سے ملاقات ہوئی۔“

”ہاں مین یہاں اک کام کو آئی تھی۔ قریب ہی تو میرا گھر ہے مینے کہا

لو سیا : ”یکم لوسیا کو بھی دیکھتی چلون“
 لوسیا : ”یہ تم مانتی لباس کیوں پہنے ہو“
 مین : ”میری ماں نے انتقال کیا؟ کہو تم تو سب طرح اچھی ہو۔ رٹکی مٹاری
 بچیت ہے؟“

لو سیا : ”کیا لڑکی۔ واہ واہ متہین اتنا خیال نہیں کہ دیوار ہم گوشہ وار دے۔
 اس ذکر سے کیا مطلب ہے کیا تم کوئی دباؤ مجھ پر ڈالنا چاہتی ہو تو یہ مجھ پر نہیں
 مین : ”کیسا دباؤ کیسا کچھ اسوقت تم اپنے ہوش میں ہو۔ کوئی بیان مہتا ہے
 سدا دوسرا ہے جو تم پر دھڑکیں“

لو سیا : ”نہیں مین دیکھتی ہوں کہ مہتا ہے تو اسوقت میرے مین جو کچھ
 رویہ تھے صرت کیا ہے مین دینے کو موجود ہوں۔ تین مہینے کا کرایہ چار آدمیوں
 کی تنخواہ (حساب بنانا شروع کیا) اتنا کثیر رویہ مین یک لخت تو نہیں دے سکتی
 مگر دید ونگی تم اپنا پتہ بتاتی جاؤ۔ کسی طرح یہ بار احسان تو اترے“

مین : ”بس زبان سبنا لو۔ تم بچاری میرا احسان کیا اتارو گی۔ یہ احسان لیا
 ہے جو اترے مگر مین نے کسی غرض سے خدا جانتا ہے کہ جسے ملاقات نہیں
 کی تھی۔ تم چاہے کوئی غرض گڑھ لو۔ اگر تمہارے بچے کی خیریت ہو چھٹی جسے
 نئے ایک شریف عورت سے جدا کر کے خدا معلوم کہاں تباہ و برباد کیا تو کیا
 برائی کی۔“

لو سیا : ”اچھا تو یہ پھیلی حاضر ہے آپ لیکے چپٹ ہو جائے اور خواہ مخواہ مجھ پر
 دباؤ نہ ڈالیے۔ مجھ پر آج کل زور نہ چلے گا اسی لئے مینے کوئی خط آپ کو نہیں لکھا صرت
 ایک چھٹی کہ تم مجھے ہائیڈ پارک مین دو بار ملو اس سے آپ میرا کچھ بنا نہیں سکتیں
 اسی وجہ سے بی ملو ادھے جو ابلی آوردہ تھیں مینے اس سے چھین لیا نہ وہ مجھے
 پہچانتی ہے نہ میری ماں کو۔ مین سرے سے یہی چال چلی تھی۔ اس گھر میں کوئی بھی
 مجھے پہچانتا ہی نہیں۔ خدا وہ دن بھی لایگا کہ مین تمہارے قرض سے نجات پاؤں
 مین : ”لو سیا خدا خدا کرو مین ایسی گئی گردی نہیں ہوں جو تمہاری فیصلی سے
 اپنا پیٹ بھرون۔ بس بیچ بی ہزار نعمت کھائی۔ بہت علی ظفر ہو اور مین کیا کہوں“

اتنے میں بھٹ سے دروازہ کھلا اور ارل آف ایولی تشریف لائے۔ مجھے کچھ بن نہ پڑا آئینے کی طرف منہ کر کے کھڑی ہو رہی تھی۔ "لوسیا کے کاٹو تو لمو نہیں!" لوسیا نے خدا کے لیے ابا جان آپ باہر جاسیے میں ایک اپنی ملاقاتی سے بچ کی باتیں کر رہی ہوں۔"

ارل: "واہ میں کیوں باہر جانوں وہ کونسی تمہاری گھری دوست ہیں ذری میں بھی تو دیکھوں۔"

نواب میری طرف بڑھے۔ ہائین مس لمبرٹ۔ لوسیا۔ یا اللہ میں یہ کیا سامان دیکھ رہا ہوں۔ اب تو حال کھل ہی گیا۔ سیدھی ہو کے بیٹھی۔

لوسیا: "کیسی مس لمبرٹ یہ تو بیک وقت ہیں۔"

ارل: "واہ وا۔ اتنی گہری تو ملاقات اور نام تک صحیح معلوم نہیں (میرے کان میں) کیا تم میرے حالات بیان کر رہی تھیں۔"

میں: "تو کچھ آپ کے حالات اس قابل تھے کہ میں آپ کی لڑکی سے کہنے بیٹھی

ہیں ایلون سے بھی نہیں کہے خدا جانتا ہے کہ اُس روز جب دعوت میں آئے

آپ کو سخت سست کہا مجھے بہت پرا معلوم ہوا۔ کسی در انداز نے اسے اطلاع

دیدمی اور عجب نہیں کہ ہو ریس نے کہا ہو بلکہ میں اسی بات پر والٹر ریلی (ایلون) سے

علوہ ہو گئی۔ آپ یقین کر لیجئے شاید ایلون خود صحیح کلمے گا۔"

لوسیا: "تو کیا ہی مس لمبرٹ ہیں جنہوں نے میری نسبت چھڑوائی؟"

میں: "ہاں بیک میں ہی مس لمبرٹ ہوں میں ہی نے تمہاری نسبت چھڑوائی اور

تمہارے ساتھ بہت سی بُرائیاں کیں۔"

لوسیا نے ماسے حجاب کے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا اور باپ سے جھٹ گئی

نواب صاحب اوسط طرف متوجہ ہوئے اور میں وہاں سے نکل کھڑی ہوئی۔

اکیسواں باب

شادی میں در اندازی

بڑے دن میں میری طبیعت ذرا سست ہوئی تو ذرا میں میرے سہلے کی غرض سے

جلی گئی ایک بتلی سی گلی میں جا رہی تھی کہ مینے ایک مریض کو دیکھا جسکا ایک پاؤں نڈار دکھڑے کے پاؤں سے چل رہا تھا اور ایک ہاتھ کی آستین خالی جھول رہی تھی جبر سے کی ہڈی بھی ٹوٹی تھی پٹیاں بندھی ہوئی تھیں داسنی آنکھ بھی غائب غلہ بچا ہار کھا ہوا۔ مجھے ترس آیا اور جیب سے منی بیگ نکال کے جسین چہرہ چاندی کے سنے تھے ایک جوانی حوالے کی مین تو جوانی نکالنے میں مشغول تھی اتنے میں اسنے چھیٹا مار کے تھلی چھین لی اب جو دیکھتے ہوں تو ہاتھ کی آستین خالی جھولی رہی ہے مگر ہاتھ موجود ہے پاؤں بھی سالم۔ آنکھ بھی سالم چہرہ بھی درست۔ میان ٹوٹی گریس صاحب کھڑے ہوئے ہنس رہے ہیں۔

ٹوٹی یہ اس روز کا بدلہ ہے جب مس لیمبرٹ تنے ایک شکار بیرے ہاتھ سے نکلوا دیا۔ ہر چند کہ مینے اس سادہ لوح لونڈے سے ایک سو میں پونڈ لے ہی لیے مگر تنے میرے پھنسوانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا تھا۔ جب سٹرو چکے بندے نے بیر سٹر کا روپ بھرا اور ایک ہی ہوٹل میں اس کے ساتھ کھانا کھایا پھر ہسپتال سینے پر رکھ دیا نوٹ اسنے حوالے کیے۔

مین نے کوئی بڑا ظالم ہے اچھا اب تو ٹیلی لے چکا جا یہاں سے نہیں تو مین غل مچاتی ہوں؟

ٹوٹی۔ ہاں غل مچاتی ہوں اسے یہ ہسپتال بھی دیکھا ہے۔ میری جان نکل گئی مگر ایک بات سٹلو جب سے مین نے تمہیں دیکھا ہے میری جان جاتی ہے۔ اس ہسپتال سے تم نہ ڈرو تم پر کبھی نہیں چلے گا۔ مگر اسوقت جب مجھے کوئی چارہ نہ ہو۔

مین۔ چپ نا بکار۔ مجھے جانے دے۔ یہ کیکے مین آگے بڑھی اسنے لپکے مگر کپڑی اب مینے شور مچایا اسے دوڑو میری مدد کو ایک شخص نے اسوقت اسے ٹوٹی گریس کے اس زور سے گھونسا رسید کیا کہ کچھ بن نہ پڑی بھاگ کھڑا ہوا۔

مجھے حیرت ہوئی کہ کپتان فورٹ کیو کمان سے آگیا۔ اسنے مجھے سینے سے لگایا پیار کیا مین نے مجھ پر اپنے تئیں غلطہ کہا۔

میں ”تم کب آئے کیون آئے؟“

کیپتان ”عدم سے جانب ہستی تلاش یا میں آئے“

میں ”میرے یہاں موجود ہونے کی خبر تمہیں کیونکر معلوم ہوئی؟“

کیپتان ”تمہیں جو خط بطیب زر والہ کو لکھا تھا وہ بیٹے پوشیدہ طور سے دیکھا لیا پھر میں بھلا کب ملنے والا تھا۔ والد کو اب مجھے مثل سابق کے پھر بھر دسہ ہو گیا۔ اوٹھو نے اجازت دی۔ میں جیسٹر کے یہاں سے آیا اور ریورڈیل میں دو تین روز سے تمہاری تلاش میں ہوں۔“

میں ”اس وقت تو تمہیں بڑے بڑے وقت پر مدد کی ورنہ یہ قزاق معلوم نہیں

میرے ساتھ کس طرح پیش آتا۔“

کیپتان ”گزشتہ ایجنہ گزشتہ۔ اب یہ بناؤ کہ تمہیں میری محبت دل۔“

کیون نکال دالی؟

میں ”کیپتان تم کیا کہتے ہو۔ محبت ہوا رہی۔ مگر پہلے آغوش بخوابش نفسانی تھی اب خالص ہے۔ دیکھو میں مناسب نہیں سمجھتی کہ تمہارے نیک والد کو دھوکا دوں اگر ذرا بھی اس کے کان میں بھنک پڑ گئی مجھے صورت دیکھ کی جگہ نہ رہی۔ میں اونسے عہد کر چکی ہوں کہ کیپتان سے نہ ملوں گی کیپتان جہاں باپ خدا نے تم کو دیا ہو کل جہاں کو ملے (یہاں مجھے اپنا باپ یاد آیا اور آواز نکل پڑے)

کیپتان ”بیشک۔ مگر میں تو خود ملا ہوں تمہیں کوشش نہیں کی۔ میں تمہارے پاس دو دھون سے آیا ہوں۔ ایک تو تمہارا دیدار دوسری میری حالت میں آئندہ جو تبدیلی ہونے والی ہے اس سے اطلاع دینے یہ نامناسب تھا اگر میں بذریعہ خط کے تمہیں اطلاع دیتا۔ میں ہرگز تمہیں نہیں بھولا ہوں نہ بھولوں گا۔“

میں ”میں سمجھی تمہاری شادی ہونے والی ہے پھر مبارک ہو۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ تم مجھے فراموش نہیں کر سکتے۔ مگر باپ کی اطاعت کرو۔“

کیپتان ”کیا کہوں دل نہیں مانتا۔ اگر اب بھی تم اشارہ کرو سب خاک میں ملائے بیٹھ رہوں۔“

میں ”یو میکو مین منع کیے جاتی ہوں۔ میرا دل اس خبر کو سنکے شادم شاد ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمیتیں اپنی دولہن سے ذرا انس نہیں“

کیٹان ”اجی تو بہ کرو۔ ایسی مغرور شخصہ طبع کی عورت میں دیکھی ہی نہیں۔ مجھے ذرا بھی انس نہیں مگر یہ اگلے لوگ ہرگز اسکا ہرگز خیال نہیں کرتے کہ شادی کا اہل منشا محبت ہونا چاہیے“

میں ”بہر کیف نہیں راضی ہونا چاہیے سر رینلڈ بہت ہی ذہنی عقل آدمی ہیں مہتمار سے ایسے کوئی اور خلاف مصلحت گوارا نہ کریں گے۔ اچھا رخصت مگر یاد رکھنا کہ اگر تم اپنی بی بی سے بے اعتنائی کے ساتھ پیش آئے تو مجھے رنج ہو گا۔ وہ مستحقِ اذیت ہے خدا کے یہاں سے۔ رسول کے یہاں سے۔“

کیٹان ”امید تو نہیں کہ مہتمار سی محبت مجھے کسی سے ہو۔ چاہے میں لاکھ سر چمکوں۔ صورت حال نے مجبور کیا ہے کہ میں تیسے بصورت ایک دلی دوست کے پیش آؤں اچھا میں اسے بھی بنا ہونگا خبردار جب کبھی ضرورت ہوگی میرا نام پہلے لینا“

میں ”اسکا میں اقرار کرتی ہوں مگر تم اب بالکل اجنبی بن جاؤ۔ راہ گلی میں بھی ہمتاں اگر ہو تو صاحبِ سلامت کرنا ورنہ چلے جانا“

مذکورہ بالا واقعے کو تین ماہ سے زائد گزر گئے۔ میری زندگی کیساں نیچے جاتی ہے انتظام خانہ داری اور سیر سپائے کے سوا مجھے کسی سے کوئی واسطہ غرض نہیں ایک روز میں اخبار دیکھ رہی تھی کہ مندرجہ ذیل عبارت میں لکھی دیکھی ”کیٹان رینلڈ فور میکو کی ارل آف یوٹی کی صاحبزادی لوسیا سے شادی فلان روز ہوگی“ اسے تو بہ اگر کیٹان کی شادی ایسی ناسپاس عورت کوڑھ مغر جھکی سے ہوئی تو بیشک اسکی جان عذاب میں بڑ جائیگی۔ میں اسکے باپ کی احسان مند ہوں اگر اس امر میں خاموشی اختیار کروں تو گویا دیدہ و دانستہ میں نے اسکو پھنسیا یا اور احسانات کا کوئی عوض نہ کیا بلکہ محسنِ خاموشی کی یہ خیالات بچے در بچے میرے ذہن میں آتے اور تکلیف دیتے تھے جب میں نے ایک خط مشعلی پر جملہ کیفیت سر رینلڈ فور میکو کی خدمت میں روانہ کیا اور لکھ دیا کہ جو کچھ میں لکھتی

ہوں یہ کسی رشک و حسد پر مبنی نہیں بلکہ با یہ یقین پر پہنچا سکتی ہوں -
جواباً انہوں نے مجھے لکھا کہ تم فوراً لندن چلی آؤ میں تم سے وہیں ملوں گا۔ مگر
کپتان وہیں ہے ذرا سی بچتی رہنا کہ وہ تمہیں یا مجھے دیکھ نہ لے۔ میں جلد
اسی روز لندن روانہ ہوئی اور باب کو سمجھاتی گئی کہ اگر میں دس پانچ روز
نہ آؤں تو اللہ فضول خرچی اور زنا عاقبت اندیشی کو دخل نہ دیجئے گا۔ نہ کسی سے
قرض لیجئے گا میں سب دوکانداروں کو منع کر آئی ہوں۔

لندن پانچ بجے شام کو پہونچی کپتان کے والد ایک ہوٹل میں پہلے ہی سے
مقیم تھے مجھے انہوں نے خط میں بتہ لکھ بھیجا تھا۔ میں اون سے ملی۔
یہ بوڑھا ایماڈار اس ڈیرھ سال کے عرصے میں بالکل ضعیف و لاخر ہو گیا تھا۔
مجھے دیکھتی ہی اٹھا اور بزرگانہ شفقت کے ساتھ گلے سے لگا لیا۔

سمر نیلڈ بیٹی تیرا خط مجھے پہونچا میں بہت ہی پریشان ہو گیا۔ یوں تو مجھ تیری
ہر ایک بات کا کامل یقین ہے مگر یہ سچ کا معاملہ ہے مجھے اس امر کی تحقیق
کر لینے دے۔ بڑا نہ مانا۔

میں یہ آپ کے فرمانے کی بات ہے۔ میں خود ہمراہ چلے تحقیق کر آؤں گی۔
جہاں کچھ ہوا جس کسی کے سپرد ہوا جس جس نے دیکھا۔ جب پیدا ہوا سب
ثابت ہو جائیگا۔

میر ونٹ۔ ہاں یہی میرا مطلب ہے۔ تو کل نو بجے ہم تم چلیں گے۔
دوسرے دن ڈاک گاڑی کرایہ پر کر کے ہم دونوں آدمی وہاں پہونچے
اوس مکان پر دیکھا کہ ایک اتنا کسی کے بچوں کو کھلا رہی ہو۔
میں اتنا ہی شنگ کہان ہے۔
اتنا کون شنگ۔

میں وہی دونوں بوڑھیا بڑھے جو یہاں کے باغبان تھے۔
اتنا صاحب وہ دونوں آدمی جس روز ہم یہاں آئے رہے اسی روز شام
کو چلے گئے مجھے ادکانا نام بھی آج آپ ہی کی زبانی معلوم ہوا یہ نہیں جانتی
کہ کہاں گئے۔

مین وہاں سے مابوس پھری تو دائی اور ڈاکٹر کی تلاش مین چلی معلوم ہوا کہ ڈاکٹر
تو بدل گیا اب کوئی دوسرا ہے اور دائی مدت ہوئی کہ مر گئی۔ اب مین بہت ہی
شرمندہ ہوئی کہ دیکھا چاہیے کیونکر بیرنٹ کے سامنے سرخ روہ ہوتی ہوں اب
وہ بھی شبہ کی نگاہ سے مجھے دیکھنے لگا۔ اور افسردہ خاطر سا ہو گیا ملو اور دو کوڑھونڈا
معلوم ہوا کہ اسکا کوئی رشتہ دار مر گیا برسم تعزیت وہ لندن گئی ہے اور اپنے
مقدمہ کی پیروی کر رہی ہے۔

غرض شام کو ناکام واپس آئی۔ بیس بیرنٹ سے کہا کہ اگر آپ لو سہ۔ پاکی
بھولی سے دریافت کریں کہ فلاں ماہ مین فلاں شہر مین لوسیا مین بیسے کامل
بیگم وٹن کے بیان رہی تھی تو آپ کو کچھ تہہ چل جائیگا گروہ سات پورہ۔
ہوٹل کے وروانے پر بیس بیرنٹ سے ایک آدھ گھنٹے کی رخصت مانگی۔
اسے آزدگی کے ساتھ اجازت دی مین گاڑی سے اُتر کے اس قصبے مین
جو ایک وکیل رہتا تھا اس کے مکان پر پہونچی۔

مین: (وکیل سے) کوئی عورت ملو اور دائی آئی کی مدد کئے تھی؟
وکیل: جی ہاں ہر تو سہی ابھی بیسے پانسو پونڈ کی ڈگری اوسکی جانب سے
حاصل کی ہے۔

مین: ذری اسکا پتہ مجھے بتا دیجئے۔
وکیل: اسوقت اسکا پتہ معلوم نہیں میرا منشی جانتا ہے اگر آپ اپنا نشان
بتا دیجئے تو مین کل آپکو مطلع کروں۔ کیا آپ کو کوئی ضروری کام ہے۔
مین: جی ہاں مجھے ضرورت ہے۔ مین فلاں ہوٹل مین ٹھہری ہوں اور یہ
میرا نام ہے۔

اب مین واپس آئی مگر بیرنٹ راستہ بھراوند ہالیار ہاگو یا وہ مجھے
بات کرنا فضول سمجھتا ہے۔ شب کو نو بجے قیام گاہ مین واپس آئی بیرنٹ
نے کہا کہ کل مین لوسیا کی خالہ کے پاس ماؤنٹا۔

صبح کو وکیل کی جیٹی آئی اوسین لکھا تھا کہ ملو اور دو کو سول روڈ مین رہتی ہے
اب مجھے توقت کیون ہوتا سوار ہو کے پہونچی۔ ایک دوکان پر ملو اور دو سیں پوٹ

دیکھا۔ اور خدا کی قدرت کے تصدیق چاہیے کہ وہ بنشنگ اور مسٹر بنشنگ بھی کام کر رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی سب نے جگمگ و فٹن خوش آمدی کا ملواریڈ تو اپنا کام کرنے مجھے دالان میں بٹھا کے چلی گئی اور بنشنگ مجھے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔

میں ”کو بنشنگ بیگم رچرڈ کی بھی کچھ خبر تھنی تھی۔“
بنشنگ ”بیگم صبح کا وقت ہے کس کا نام لیا۔ ایسی چرچر ہی عورت بڑا نہ مانے گا اپنی دوست بھتیجی میں نے نہیں دیکھی۔ مگر جیسا تو وہ اپنے تئیں چھپاتی تھی ویسا ہی میں نے بھی اسے خوب دیکھا۔ ایک مرتبہ میرا دروازہ بند کرنا ہو گئی اور بیگم رچرڈ سو رہی تھیں بس میں نے خوب دیکھا۔ اور پاس جا کے کھڑی ہو گئی ہے ہے جو اونسی وقت کہیں جاگ اٹھی تو میری فضیحتان اوڑھے رکھ رہی ہے۔“

میں ”خوش ہو کے“ کہا خوب دیکھا اب جو کہیں دیکھو تو پہچان لو گی۔
بنشنگ ”لاکھ میں کرو میں پہچان لو گی۔ ایسا افسردہ نہ ہو۔“ وہ بھلا کہیں بھول سکتا ہے۔“

میں ”میں تمہیں تنہا کر رہی بنشنگ اگر تم اسے پہچان دو۔“ کل تم دس بجے کر ایہ کی گاڑی کر کے آنا میں فلاں ہوٹل میں ٹھہری ہوں۔
بنشنگ ”بہت اچھا ضرور آؤ گی۔“

اقرار لیکے میں چلی آئی بیرونٹ اور سیطرہ افسردگی سے لے کر مذہبی اخلاق تھے کھلم کھلا کچھ نہ کہا۔

میں ”آج آپ لوسیا کی بھولہپی سے ملنے جائیگا۔ ممکن ہے کہ مثل اور شہاد تو نہ کر وہ بھی غلط ثابت ہو مگر میں آپ سے معافی مانگ کے کہتی ہوں کہ میں بے اسے ثابت کیے نہ چھوڑو گی۔ مجھے ضرور دوبارہ ملے گا۔“

بیرونٹ ”کیا کوئی نئی بات اور ہے۔“
میں ”اس سے حضور کو کیا مطلب میں کہتی ہوں کہ آپ نے لے لے مجھے کہیں چلے نہ جائیگا۔“

بائیسواں باب

”ماجن“

بیرونٹ جب واپس آیا تو اور زیادہ مایوسی اسکے چہرے سے آشکار ہوئی تھی۔
میں سمجھ گئی کہ لوسیہ نے اپنی بھوپتی کو پہلے ہی سے سچی بڑھادی ہوگی کہ اگر تھے
کوئی یہ سوال کرے کہ بیگم لوسیہ تین مہینے کے لیے بیگم وٹن کی مہمان ہوئی تھی
تو قطعاً انکار کرنا۔

بیرونٹ: ”اور زاوہان بھی کچھ بہتہ نہ چلا بلکہ باتون باتون میں اوسنے کہہ دیا کہ
اکتوبرہ نومبر گئے میں لوسیہ تین اپنی خانہ زاد بہنوں سے ملنے گئی اور میں
ہمراہ تھی۔“

میں: ”تاہم مایوس ہونا چاہیے۔“
تسے میں خادہ نے اطلاع کی بٹنگ آئی ہے: ”بٹنگ آئی مجھے اور بیرونٹ
کو سلام کیا۔“

میں: ”جناب اس عورت سے آپ جو می چاہے سوال کچھ آپ کو پورا حال بتائیگی
اور دھوے کے ساتھ کہتی ہے کہ میں لوسیہ بیگم رچرڈ کو پہچان لوں گی۔“
بیرونٹ: ”کل حال ٹھیکے اور مسکرا کے (خوب جلدی تھیں انتظام کیا (اب کل
شبہ اسکے رفع ہو گئے تھے) اچھا ابھی میں ذری زیادہ وضاحت چاہتا ہوں۔ تم
خفا نہ ہونا۔“

میں: ”استغفر اللہ آپ کو تحقیق فرمانے کا حق حاصل ہے۔“
بیرونٹ: ”بات یہ ہے کہ اوسکی بھوپتی نے آج میری دعوت کی ہے وہاں
میں بٹنگ کو ساتھ لیاؤں گا۔“

میں: ”بہتر ہے۔“
رات انجمن میں کئی کہ دیکھا چاہیے بٹنگ پہچان سکتی ہے یا نہیں۔ صبح کو بیرونٹ
نے مجھے کہا کہ میں تمہارا احسان عمر بھر نہ بھولوں گا بٹنگ نے باجوہ ایسے سخت
استحسان کے اوسکو پہچان لیا تھا باش شا باش۔ مگر مجھے معاف کرنا کہ بچے درپے

ناکامیوں کی وجہ سے مجھے ہمارے بچے ہونے میں شبہ تھا خیر اب میں جانا ہوں -
 لوسیا قابل رحم ہر ہلا وہ اپنا صیب کیونکر نہ چھپاتی ایک بے ایمان نے اسے تباہ کیا میں
 تھے امید کرتا ہوں کہ اب تم اس راز کو زبان پر نہ لانا میں اسکی بھوبنی سے کھلائے
 بھجنا ہوں کہ آئندہ میرا بیٹا تمھاری بھینچی سے نہ ملیگا۔ اور اگر تم اس کی وجہ پوچھو گی
 تو تمھارا ہی نقصان ہے بس اب میں جانا ہوں۔ خدا تمہیں خوش رکھے ۛ

یہ کہنے وہ فوراً بھاگ گیا دروازہ مشکل سے بند ہوا ہو گا کہ بیٹے میز پر ایک خط لکھا
 اوسمیں پانسو پونڈ کے نوٹ ملغوف تھے اور مختصر عبارت لکھی تھی کہ یہ رقم خفیہ تم
 نے لو اگر واپس ہو گی تو مجھے رنج ہو گا۔ پانچ پونڈ بیٹے ٹیگ کو باصرار دیکے حصت
 کیا اور فوراً ہی میں روانہ ریور ڈیل ہوئی ٹوٹی گریس کے خوف سے رات کو
 ہوئی میں رچا رچا کور پور ڈیل گئی بنک میں نوٹ بھجنا تھے۔

اک عجیب بات بیٹے دیکھی کہ ریور ڈیل سے ہاتھ تک جتنے دوکاندار تو سب
 مجھ کو اک مخصوص نظر سے نگران تھے یا انکی کیا کوئی نیا واقعہ پیش آیا۔ جلدی میں گھر
 پہنچی وہاں معلوم ہوا کہ قرضے کی ملت میں جناب والدہ حالات میں تشریف فرما ہیں
 آخر یہ کون قرضہ عمل آیا میں تو سب مباح کر گئی تھی۔ حالات جلی کہ پوچھوں کیا
 واقعہ ہے۔ لاکھ میں روز کے ساتھ سنتے سنتے جیسا ہو گئی تھی۔ مگر پھر بھی انصاف
 کی جگہ ہے کہ باپ بڑھ چھبیت ہو اور بیٹی جب رہے۔ حالات گئی رشوت دیکے
 اندر داخل ہوئی خدا بٹا وہ میں رکھے فی دیوں نے وہ شور ہنگامہ آواز سے
 تو از سے کہے کہ میں قریب حاضر ہوں۔ والد میں چار آدمیوں کے ساتھ جنگی
 وضع سے معلوم ہوتا ہے کہ حد کے گنہگار باجی ہیں نئی نوشی میں مشغول تھے۔
 مجھے دیکھ کے ایک نے کہا لو یہ میں بڑے کی آشنا آئی اب چھوڑا لیجائے گی
 میرا باپ ۛ (نشہ من، اچھا چاہ یہ میری لڑکی ہے بڑی جتن سے آئی میں اب
 لوگوں سے تعارف کراؤں ۛ

میں ۛ بس بس۔ تم لوگ باہر جاؤ میں ملاقات کرنا نہیں چاہتی۔ افسوس ہے
 تم پر صد ہزار افسوس آنا نہ تمہیں اپنے عہدے کی عزت ہو نہ دین کا لچاؤ ۛ
 والد یہ پیاری روز بس جانے دے میں بڑھا ہوں تھوڑے ہی دن جیوٹکا ۛ

میں ”لعلت ہی ایسی زندگی پر۔ یہ تو بجاؤ کہ کونسا نیا قرضہ تمہارے ذمہ تھا۔“
والدہ بیٹا تیری خنکی کی وجہ سے بیٹے یہ امر تجھے پوشیدہ کیا۔ سرل نے مجھے
ایک مرتبہ لکھا کہ اگر تم چیئر مین چلے آؤ تو کچھ روپیہ کا بند و بست ہو سکتا ہے
میں چلا گیا وہاں او بیسے بالنو پونڈ میری ضمانت پر لیئے چار سو خود لیگیا اور سو
مجھے دیئے ونٹر اوس شخص کا نام ہے جس کا میں قرضدار ہوں۔

میں ”بہتر ہے میں چیئر جاکے تمہارے ذمہ جو سو پونڈ ہے ادا کئے دیتی ہوں۔
مگر تم نے تو کہا تھا کہ سرل سے مجھ سے ملاقات ہی نہیں ہوئی اُسے خرچ مالکنا میرے
پاس کہاں تھا۔ اب یہ کہتے ہو تو درس پھینے ہوئے ایک دن بھی تم نے ذکر نہ کیا۔“
مکان چلی آئی رات بہر نیند کا فور۔ کسی کروٹ قرار نہ آیا صبح چیئر روانہ ہوئی
مسٹر ونٹر کی کوٹھی نہایت بھی سجائی خوشنما۔ سیر کی طرح یہ خبیث نہ تھا۔ اسکی
عمر چالیس برس کی تھی خوبصورت نہ تھا مگر اعضا مضبوط و توانا تھے۔ خلق و صورت
کی بھی امید اسکے قیافے سے کی جا سکتی تھی بعد اطلاق ہونے کے میں گئی اسنے
خاطر داری سے بٹھایا۔

میں ”جناب مسٹر لمبرٹ آپ ہی کے مقروض ہیں۔“

ونٹر ”جی ہاں۔ آپ شاید مس لمبرٹ ہیں۔“

میں ”جناب۔ لیکن وہ بڑھا پادری قید خانے میں ہے۔“

ونٹر ”کیا قید خانے میں ہے۔ یہ کسی اجازت سے بیٹے اپنے وکیل یا مختار سے
ہرگز نہیں کہا تھا کہ تم انکو جینے بھجوادو بڑے افسوس کی بات ہے اوکھے
ساتھ غلطی سے سختی ہوئی میں دیکھے ابھی اسفسار کرتا ہوں۔ آپ کو تکلیف تو ہوگی
مگر میری مان امید ہے کہ آپکی تواضع و خاطر داری میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت
نہ کر پائی۔ آپ کے مقدمے کی اصل حالت سے میں واقف نہیں ہوں چھوٹے
چھوٹے دعوے میرا مختار بلا اجازت کرتا ہے آپ یقین کجئے کہ صبح کو وہ قید خانے
میں نہ پہنچے۔“

میں ”آپ کے خلق و صورت کا اتنا سے زیادہ شکر یہ ادا کرتی ہوں۔“

ونٹر ”(تھوڑی دیر کے بعد واپس آئے) میں آپکے معاملے کو مسٹر ل وکیل سے

دریافت کرایا مگر موسیٰ کہیں خدا سے خدا کہیں جبریل کوئی قبول ہی نہیں کرتا کہ ہم نے گرفتار کرایا ہے۔ خیر اب نکالی ہو جائیگی۔

مین بڑے سسر و سسر یہ قرض جو آپ نے دیا ہے بڑے زریع سے لیا گیا دراصل میرے باپ نے صرف سو پونڈ پائے اور چار سو میرا بھائی لیگیا۔ میرا بھائی سیرل اچھے افعال نہیں کرتا مجھے قدرت نہیں کہ کل ادا کر دن بان ڈھالی سو پونڈ مین ایکو دیتی ہوں اور بقیہ ڈھالی سو۔

و سسر بقیہ ڈھالی سو آپ نہ دیجئے مجھے آپکے والد پر بے انتہا رحم آتا ہے۔
مین بڑے آپکا شکریہ۔ مگر آپکی اتنی نوازش ہی کیا کم ہے۔ وقتاً فوقتاً مین ادا کر دیتی
و سسر کی بان بڑے اچھا آپ مقنونی دیر آرام فرمائیں۔ (آدمیوں سے) اے کوئی چاہے لاؤ۔ کباب لاؤ۔ میز آراستہ کرو۔

بڑے جانے اتنے اہتمام سے میری دعوت کی کہ مین کچھ کہہ نہیں سکتی۔ آخر شراب کے دور چلنے لگے ایک جام مینے پیا ہو گا کہ سر جکڑا یا وہی کیفیت ہوئی جو ایلون لی کے ساتھ اول مرتبہ شراب خوری مین ہوئی تھی۔ سمجھی کہ دھادی کیا چارہ تھا بیہوش ہوئی۔

تیسواں باب

”بھاڑی اور دریائی مصیبت“

صبح کو سسر پہلو مین سو رہا تھا۔ اٹھی روئی بیٹی بیٹی چلائی مگر کیا ہوتا ہے سال بھر
اب کہتوں نے باعصمت نہ رہنے دیا۔ کیا ظلم ہے۔

و سسر سنے مین صاحب آپ تو غفاری ہوئی جاتی ہیں۔
مین بڑے خدا کی مارتجہ متفق پر۔ افسوس میرا خاندان کتنا میوہ دہے آج
نیک چلن ہوتے تو کیوں ایسا روز بد مجھے دیکھنا ہوتا۔ دونوں مرتبہ مین اسطرح
خراب خستہ ہوئی۔

و سسر کچھ مین ایلون لی اور کپتان سے برا نہیں ہوں۔ جو آپ اتنا میرا اتنی ہیں۔ آپکو
بھائی صاحب کو مین نے بیلین نے نہیں بھیجا ہی خیریت ہوئی شکر مجھے۔ میان
سیرل صاحب بہ تون میرے پاس رہو ہیں۔ بڑے امیر کہہ رہے بھرتے تے ایک جعلی

حساب بنا کے مجھے دیا کہ فلاں سود اگر کے ہاتھ میں پانچ سو پونڈ برائے گھوڑے
 بیچے ہیں۔ میں گھوڑا دوڑ میں بازی ہار گیا ہوں آپ براہ مہربانی مجھے روپیہ
 دیدجئے میرا باپ پادری ہے اسکی ضمانت لے لیجئے وہ اس معاملے سے واقف ہے
 آپکے والد نے ضمانت کی اور کہا کہ ہاں میرے سامنے گھوڑے فروخت ہوئے۔
 میں نے روپیہ دیدیا۔ وہ سب خریب کھلا میرا روپیہ ہی ڈوب گیا ہوتا آجکی رنگین مزاجی
 کی خبر مجھے آپکے بھائی صاحب کے دی میں سب حال سے واقف ہوں۔ اگر آپ باعزت
 ہو تین تو بندہ کو تجارت اٹکھ اوٹکھ کے دیکھنے کی اتوتی اب یا تو آپ میری بیگم بننے
 رہئے یا میرا روپیہ سب دیدجئے یا میں آپکے بھائی اور باب کو جیل کے سپرد کروں۔
 میں نے چپ اوڑھ معاش بے ایمان۔ روپیہ تو تیرا میں ابھی دوٹکی۔ اور بیگم ابھی اس
 امان کو بنا۔ جیلخانہ تم بھی جاؤ گے ابھی مجھسٹریٹ سے کوٹنگی کہ اسنے مجموعہ بے عزت
 کیا۔ ادھر وہ جیلخانے جائینگے اور قہر۔

وٹرٹ مان کس کی۔ بڑھیا برائے ضرورت مان بنائی گئی ہے میری مان ایک
 گریب کی مجاور ہے اسکے فرشتوں کو بھی خبر نہیں۔ اچھا مجھ میں بڑائی کیا ہے۔
 کیوں روپیہ دیتی ہوا سا ہزار گنا میں خود کہتیں دینے کو موجود ہوں۔
 میں۔ دور ہو ملعون خردار اپنی زبان سبھالے رکھ جو کہی تو نے راز افشا کیا تو
 بڑی طرح بیش آؤنگی۔ روپیہ میں ابھی ادا کرتی ہوں۔

میں سیدھی اسپلٹی کے مکان سے اٹھ کے ریورڈیل گئی وہاں دکیل کے
 قہریے سے عدالت میں روپیہ داخل کرا کے اپنے باپ کو چھوڑالائی۔ میرے باپ کے
 چہرے پر ذرا بھی شرمندگی کی جھلک نہ تھی آتے ہی اسنے شراب مانگی۔
 میں نے افسوس آپ کی انھیں خراب باتوں نے تو مجھے کہیں کا نہ رکھا۔

یہ کہنے میں نے سرے سے آخر تک کل واقعہ بیان کیا کہ یوں میری عزت پر بلانی پھرا
 اور صرف ہرل کی اور آپ کی ذات سے تھوڑی دیر میں وٹرٹ کے ساتھ شرب رہنے
 کی حکایت تمام ریورڈیل میں شہر ہو گئی اک منٹ آپکے پاس نہیں ٹک سکتی سن لکچر
 لگا اپنے اپنی عادتیں نہ چھوڑیں تو میں کہی نہ آؤنگی جب آپ بذریعہ خط کے یہ
 کہنے کے میں اب تا تب ہوں تو میں بھی آؤنگی۔

بدمعاش باب رونے لگا اور مین اس سے جدا ہوئی پہلے اپنی مادرِ مہربان کی قبر پر افسوس
 بہائے اور پھر ریور ڈیل جاکے کرائے کی گاڑی پر کنیٹ اور بارگیٹ ہوتی ہوئی
 براڈ سیٹ پہنچی اور وہیں عزت گزین ہوئی باب کو اپنی حالت سے مطلع کیا۔
 وٹر کی بدمعاشی رنگ لائی تھوڑے عرصے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ عنقریب گناہ
 ایک بچے کی صورت میں زینتِ آغوش ہونگے۔ چارہ ہی کیا تھا۔

ایک دن شام کو مین لب دریا پہاڑوں کے نیچے جہان سے چشمہ بہہ بہہ کر زمین کو
 شاداب کرنے نکلے جہل قدمی کر رہی تھی کہ میرے دل نے کہا۔ کیا اچھا ہوا اگر یہ بچہ
 پیدا ہوتے ہی عالمِ بقا کو راہی ہو۔ اسوقت میں اپنی زندگی بھر کے حالات کو نہایت
 غور سے سوچ رہی تھی دماغ فانوس خیال بن گیا تھا ایک تصویر نقشِ محی تو
 دوسری محو۔ نہ مجھے یہ خیال تھا کہ کہاں جا رہی ہوں نہ اپنے تن بدن کا ہوش
 خدا معلوم کہ بھر نکل گئی۔ ایک چٹان پر ٹھک کے لیٹی اب جو دیکھتی ہوں تو کھل
 کھل کر کے پانی ادھر سے گرا اور جس پتھر میں لیٹی تھی اوسکے چاروں طرف چشمہ
 بہہ رہا ہے یا اللہ یہ کیا ہوا مین کہاں ہوں پانی چھ سات فیٹ مجھے دور تھا۔
 افسوس تھوڑی دیر میں بڑھتے بڑھتے یہ پانی چٹان سے بالنوں بلند ہو جائیگا۔
 اور مین ڈوب جاؤنگی۔ اس خیال کے آتے ہی حواس بجا نہ رہے اور بیٹے المدد
 المدد کی چٹھن مارنا شروع کیں وہاں کوئی نہ تھا۔ گناہوں کو یاد کر کے مجھے معلوم
 ہوا کہ خدا نے یہ سزا تجویز کی ہے خیر بہتر ہو گا کہ نامہ اعمال کی سیاہی اور زندگی کی
 سیاہ کاری اس پانی میں دھو جائے خیر تو نہیں سہی۔ مین وہ سخت جان ہوں کہ
 موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب مجھ
 ڈوبنے جاؤں تو دریائے پایاب مجھے

اب پانی بخور کی طرح میرے گرد چکر لگا رہا ہے اور مین حاضرِ الموت کھڑی ہوئی
 بیکسی پر آٹھ افسوس بارہی ہوں۔ جوانی کی موت۔ ہائے بیٹے تو دنیا کا ابھی کچھ
 نہیں دیکھا یہ آفت کی طرح سہوں۔ بے اختیاری میں میرے منہ سے ایک میچ
 بہت زور سے نکلی۔ پھر آواز بند ہو گئی پانی پڑھنے لگا تے میں چند آدمیوں کی
 آواز بندی پر متلاشی دی کیا کہوں یہ آوازیں اسوقت کیسی بیاری معلوم ہوتی

غصین۔ میں نے رومال بلایا کہ بتلے دو کہ چند منٹ میں اک رسا دھون نے لٹکایا اندازاً پانچ آدمی تھے جارہے رسا مضبوط تھا مگر ایک نے کپڑے اوتار کر میں رسا باندھا رسا لٹکتے لٹکتے۔ بانی میں گرا اور یہ آدمی ہیرتا ہوا میرے قریب آگیا۔ میری ٹوپی گر برسی کھٹی بال پر لیٹان مجنوں کی قطع تھی اسنے وہیں سے تسلی آمیز آواز میں دین۔ اب مجھ بھی کوئی خوف باقی نہ رہا تھا جانتی تھی کہ یہ شخص رستی میں بندھا ہو کسی طرح ڈوب نہیں سکتا آکے مجھے بھی مضبوط باندھ لیگا۔ میں نے ٹوپی اپنی اور حواس درست کر کے کھڑی ہوئی۔ یہ شخص ایک سی سالہ جوان مضبوط اندام کچھ منہ پر خوش رو تھا میں نے شکر یہ ادا کیا اسنے کہا کہ یہ موقع شکر یہ کا نہیں۔ آپ میری سبیل میں دونوں ہاتھ ڈال دیجئے اور خوب مضبوط پکڑ لیجئے تو میں پانی میں اتر دوں۔ میں نے ایسا ہی کیا وہ پیچھے پر لاد کے مجھے پانی میں اتراد اور کھڑی کے پیر کبھی ملائی کاٹا دوسرے کنارے پر آیا۔

اب اُن لوگوں نے جو اوپر کھڑی تھے کہا کہ جلدی کر سے رسی کھول کے اس عورت کو باندھ دو۔ اسنے اپنی کمر میں تو رسی لپیٹی اور میری کمر میں ہاتھ حلقہ کر لیے۔ اوپر والوں نے گھسیٹ لیا اور بارام ہم چوٹی پر تھے۔

چوبیسواں باب

جارج بیوانٹ

چار دن ملاج بھی جھون نے اوپر سے رسا پھینکا تھا اور پانچواں شخص لفٹ جارج بیوانٹ نام رکھتا تھا۔ مجھے نام و نشان کو پوچھنے کے یہ شخص جھکوا بی گاری پر سوار کر کے میرے گھر پہنچا گیا ملاجوں کو انعام بھی اسنے دیا۔ اسنے کوٹھڑی میں شراب پی کے میں سو رہی صبح کو طبیعت ہلکی تھی۔ سہ پہر کو مانے مجھے کہا کہ لفٹ صاحب آئی میں نے بلایا آدھے گھنٹے تک میرے پاس بیٹھا رہا پھر چلا گیا اب آمد و رفت کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ انداز سے فریفتگی ظاہر ہوتی تھی مجھے بھی ذرا لگاؤ تھا مگر غریب و مہنگی والی ہوتی مصیبت کا ظہور ہوئی والا تھا کیونکہ اس سے ربط ضبط بڑھا سکتی تھی اسنے مجھ سے شادی کی درخواست کی اور یہ بھی ظاہر کیا کہ تھوڑے دنوں میں لفٹ کا میر

کا عمدہ مجھے ملیگا۔ اوسوقت میری آمد فی زائد ہو جائیگی اسکے علاوہ دو سو پونڈ سالانہ کی مستقل آمدنی میرے باپ نے میرے پاس نام کی ہو۔ اسکی درخواست کو تو میں نے سن لیا مگر جواب کیا دیتی دوسرے دن چپکے سے مین براڈ اسٹریٹ ہسٹنگ جلدی۔ کہ وہاں گناہوں کے پوٹ سے سبکدوش ہوں بجائے مس لمبرٹ کے سینے بیان اپنا نام میڈم لمبرٹ رکھا۔ لوسیا کے بیان پر ہونے اور میرے اہتمام کرنے سے اس امر کا عجوبہ بن کر ہو گیا تھا کہ کونسی حرکتیں انسان کو شہید اور مشکوک کرتے ہیں۔ غرض وہ دن قریب آیا دانی اور ڈاکٹر کا انتظام پہلے ہی سے کر رکھا تھا وقت پر خدا نے مشکل آسان کی بچ پیدا ہوا جب تک تکلیف رہی مجھے اپنی ہی زندگی کے لالے تھے اب جو صورت دیکھی کیا کہوں کہ قدر خوش ہوئی جی میں آیا ہر وقت کہنے سے چٹائے رہوں۔ تعجب ہوتا تھا لوسیا کیسی بے رحم تھی کہ اوسے ذرا معصوم بچے پر ترس نہ آیا۔ مگر بے خوشی صرف بارہ گھنٹے تک قائم رہی اور ام الصبیان سے بدلتا ہو گئے وہ لڑکا عالم بھقا کو سدھارا۔ پرورش اور تعلیم کے خیالات کی جگہ اب دفن کی تدبیریں ہوئی سینگ کے گریج کے حاطے عین تر خاک اپنے لعل کو دفن کیا۔ اور جبر کر کے بیٹھ رہی کہ معصوم نہیں کیا ہوتا۔ ایک ماہ کا مل علاج معالجے کے بعد اب بوائے میں اپنی صورت دیکھتی ہوں تو خود عاشق ہو گئی پہلے سے چونکا روپ اب پیدا ہو گیا تھا۔ اوسوقت میرے خیالات اس قسم کے بنے کہ جب میں تک رہا چلا۔ اسی انکائی آفتون میں مبتلا ہوئی کہ جسکی انتہا نہیں پھر کیوں میں اپنا عیش تلخ کروں۔ یہی وہ عصمت سزاوار نہیں۔

ایک روز اسی دوکان سے مین کھڑی سودا لے کے پٹی تھی کہ کپتان ملا اور اسے طلب کرنا شروع کرنا لگا۔ بٹے کہا کہ تم کیوں مجھے محبت بڑھاتے ہو اب میں تمہارے کام کی نہیں رہی۔ ابکی پر میری عصمت میں ایک بد معاش نے داغ ڈالا۔ کہ کپتان "تجسس" کہ ابکی تھیں روپیہ کی طرف سے اطمینان تھا اور پھر بھی تم شکار ہو میں۔"

اسنے مین کپتان کے والد پسیہ دار کرسی پر آتے ہوئے معلوم ہو کر جسے ایک خدا ناکا رہی سے بھیج رہا تھا۔ ابکی صحت بالکل خراب ہوئی تھی میں سر پر پاؤن رکھ کے بھاگی۔

اور سیدھی گھر پر آئی ماما کو حکم دیا کہ سواری لاؤ جھٹ پٹ سوار ہو برٹن پہنچی۔ دل میں شرمندہ کہ بیرونٹ اپنے دل میں کیا کہتا ہوگا۔ برٹن میں پہنچنے کے ساتھ امیرانہ پوشاک نکالی اور روزمرہ سیر کرنا شروع کیا۔

ایک روز اسی طرح سیر کر رہی تھی کہ جارج بیوناٹ سے ملاقات ہوئی۔

جارج یہ کیا شان ہے کہ میںہ تمہیں پردیکھا۔ خوب تم تو چلیدین۔

میں۔ ہاں کچھ ضرورت ہی ایسی آتی۔

جارج۔ یہ مجھ لائقین ہے کہ بے ایسی شدید ضرورت کے تم ہرگز مجھے بغیر ملاقات کیے نہ جاتیں۔ اب یہ بتاؤ کہ تمہیں کس قسم کی ضرورت ہے۔ غور کیا خدا کی قسم معلوم نہیں تم کس عہدہ مقام پر رہی ہو کہ رونق حسن جب سے چوگنی زیادہ ہو۔

میں۔ ہسٹنگس ہیں۔

جارج۔ میں تمہیں خوشخبری سناتا ہوں کہ اب میں لفٹنٹ کمانیر کے معزز عہدے پر معین ہوں اور ایک رشتہ دار کے مر جانے سے نقد پچیس ہزار پونڈ کا مالک۔ تم کیون اپنی تین اسکا حصہ دار اور مالک قرار نہیں دیتیں۔ سو تمہارے کہی کسی دوسری پر نگاہ دوٹھاکے نہ دیکھو۔ اب تو رحم کرو اور شادی منظور کرو۔

میں۔ سنئے کمانیر صاحب آپ کی ایک باعصمت حور و خوش سایقہ نیک اطوار و فادار بی بی چاہیے کہونکہ آپ خود انھیں اوصاف سے متصف ہیں۔

جارج۔ سن تم میں بی بی اوصاف پاتا ہوں۔

میں۔ نہیں آپ غلطی پر ہیں۔ میں زیور عصمت سے آراستہ نہیں ہوں۔

جارج۔ یہ محض جانا ہے۔

میں۔ میں واقعی کہہ رہی ہوں۔

جارج۔ تو کیا کسی ظالم نے اس زیور کو فریب دیکے لوٹ لیا۔

میں۔ جی ہاں یہی ہے (شرم کے مارے پسینے ہوئی جاتی تھی) میری طبیعت میں دھوکا

فریب نہیں ہے کہ اس صورت ہر آپکو رجھکے شادی کر لوں بعد کو فتنہ و فساد ہو۔

جارج۔ میں اس پر بھی راضی ہوں تم شادی کرو۔

میں دینین نہیں صاحب نہیں۔
اب اسکی یہ کیفیت ہوئی کہ مارے بیچ کے بولا نہیں جاتا۔ (گھٹنے ٹیک کے درست سبتہ)
جارح۔ دیکھو کیون مجھے ظلم کرتی ہو۔ گو چند ماہ میری تمھاری وقفیت کو ہوئے ہیں
مگر دل میرا بہت تنہا رہی جانب متوجہ ہے۔
میں۔ صاحب ہرگز نہیں۔

جارح کی رونے کی شان تھی۔ برابر وہ رو رہا تھا۔ اور کہتا جاتا تھا کہ منظر کرے او
بے مروت۔

میں۔ میں اس قابل ہی نہیں رہی۔ شادی تو نہیں ہو سکتی ہاں اگر تم مفارقت کرنا
چاہو تو تمھارا قصور ہوگا۔

دیر کے بعد وہ میرے مطلب کو سمجھا خوش ہو کے گلے سے لگا یا۔

پچیسواں باب

”فرانسیس“

جارح بیو مات خوش مزاج۔ پسندیدہ اطوار۔ شوقین تھا اسکے جوش نہ و حیثانہ تھے نہ
مصنوعی بلکہ صداقت و فاداری ظاہر و باطن یکسان صادق الودع اسکے خاص اوصاف
تھے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مجھ کو اس سے محبت تھی؟ نہیں محبت نہ تھی اس
محبت کا شائبہ بھی نہ تھا جو مجھ کو آرتھر براہیس (جسکی تصویر ہر دقت میری نگاہ
میں پھرتی ہے) سے تھی۔ ہاں مجھے لگاؤ تھا۔ کپتان اور ایلون سے زیادہ مجھ کو اس
شخص سے انس تھا ہم دونوں ہمارے برے میں ایک مخصوص مکان میں رہتے تھے۔
ایک روز فرانسیس خادمہ ٹیچ سے ملنے آئی اور اسنے ظاہر کیا کہ ایک جگہ سے میں نوکری
چھوڑ کے آئی ہوں۔ ناظرین کو معلوم ہوگا کہ یہ عورت بہت خوبصورت اور کم عمر تھی اور
مجھ سے خاص الفت رکھتی تھی میں نے اس سے پوچھا کہ تم اپنی ماں کے پاس کیا نہیں ہیں؟
فرانسیس۔ ”بگم اپنے تو فرمایا تھا کہ تم اپنی ماں کے پاس جا رہی ہو میں چلی گئی وہ بیجاری
چند دن کے بعد مر گئی۔ پھر مجھ کو اچھے نوکری کو جانا پڑا۔
کپتان بیو مات کے اشارے میں اسے نوکر رکھ لیا۔

ہمارے دن میں ہم دونوں کبھی فٹن اور کبھی گھوڑے پر سوار ہو کر میلے ٹھیلے سیر تاشے
میں جاتے تھے اور دل بہلاتے تھے دن عید اور رات شب برات جارج یو مانٹ
ایک ایسا سحر بیان آدمی ہر وقت دل لگی کیا کرتا ہو۔ میں بیگم یو مانٹ کے نام سے مشہور
ہوں۔

اس عرصے سے میں کئی مرتبہ اپنے والد کو خطوط روانہ کیے اور ان کا جواب اطمینان
بخش آیا کیا۔ ایک دن ڈاکیہ خط لیکے آیا اور مس لمبرٹ مس لمبرٹ لیکے غل جمانے لگا۔
فرانسیس نے جھٹ چھٹی لے لی اور کہا میرا نام مس لمبرٹ ہو۔ لکھا تھا کہ میں اپنی زندگی
ایمانداری کے ساتھ بسر کرتا ہوں۔

میں خوش ہوئی گو میں نے عہد کر لیا تھا کہ اب اس گھر میں نہ جاؤں گی مگر پھر جی
چاہا کہ آئندہ موسم میں جاؤں۔

جس امر نے مجھے فرانسیس کی حالت پر غور کرنے کی رغبت دلائی وہ یہ تھا کہ میں اکثر
اد سے زیر لب باتیں کرتے اور آپ سے آپ بڑ بڑاتے دیکھتی تھی۔ وہ سمجھی کہ میں
فریب نہیں ہوں مگر میں نزدیک ہی ہوتی تھی۔ اسکی صورت پر رنج و فکر کے آثار
تھے مگر سب ایمانی اور بدکاری کا شائبہ نہ تھا۔ فکر پیدا ہوئی کہ کیونکر اسکا حال کھلے۔
ایک روز میرے سر میں درد تھا۔ اور میں تنہا اپنی خوابگاہ میں لیٹی ہوئی تھی کہ جی
گھبرا ایا۔ اٹھی کہ ذرا اٹھوں شام ہو گئی تھی۔ بادل آسمان پر منڈلا رہے تھے۔ اندھیرا
گھبا گھپ جیسے ہی ادھکے باہر آئی اور ٹھلتی ہوئی فرانسیس کے کمرے کی طرف گئی
تو یہ آواز سنی۔

فرانسیس ”تم بھلا کیوں میرے پاس آئیں۔“
جواب دوسری آواز جو ضرور کنسی ٹڑھیا کی ہوگی۔

”یہ اچھا اندھیر ہے کہ میں بھی نہ آؤں اور تم بھی میرے پاس نہ آؤ تو کام
کیونکر چلے۔“

فرانسیس ”مجھ کو کام کاج سے مچھی ہی نہیں ہوتی۔ چاہے فرصت ہو یا نہ ہو
میں اپنی نوکری نہ چھوڑوں گی ایک مرتبہ تم مجھے نوکری سے چھڑوا چکی ہو۔“
لوڑھیا ”تو چاہے نوکری چھوڑ دیا پھر وہ رو پیہ لہو لہو۔“

فرانسیس "میری پاس روپیہ کہاں آ یا۔ اپنی بیگم کے صدقے میں جو میں ایرون کی سی بوشاک پہنے ہوں تم جانتی ہو کہ روپیہ پھٹا پڑتا ہے سچ پوچھو تو آپ کی کپڑے بنا نے کو بھی میرے پاس آدھی نہ تھی۔ جو کچھ تھا تمہارے کٹے لگا۔"

بوڑھیا "کچھ مفت تو میں مانگتی نہیں ہوں۔ یاد رکھو کہ تم میرے قبضے میں ہو۔ پھر میں سارا جھنڈا بھوڑ دوں گی۔"

فرانسیس "اگر اصلی بات لوگوں کو معلوم ہوتی تو کبھی اس طرح میں بے بس نہ ہوتی افسوس افسوس۔"

بوڑھیا "ہاں بڑی سچی اور اصلی۔ بیچو بیچنے یہ بال و موب میں نہیں سفید کیے ہیں۔" فرانسیس "اچھا چپ رہو۔ کہیں کوئی سن نہ لے۔ میں کل ضرور تمہارے پاس آؤں گی کل میری تنخواہ ملیگی۔"

بوڑھیا "جس طرح ایک مرتبہ آئی تھیں۔"

فرانسیس "اوس مرتبہ تھے مجھے سخت شست کما تھا مجھے جرات نہ ہوئی۔ اس وقت ہمارے میں ضرور ضرور کل آؤں گی۔"

عورت وعدہ لیکے بیٹی اور میں چلے اپنے کمرے میں چلی گئی اور وہاں گھنٹی بجا دی کہ روشنی کر دی جائے رہ رہے کہ مجھ پر خیال آتا تھا کہ اوس بڑھیا نے کیونکر فرانسیس کو اپنے قبضے میں کیا۔ نوکری چھوڑنے کی کیا وجہ ہے کہیں یہ بڑھیا ٹھکان کی بڑھیا تو نہیں جو چوری کر دے اور اچھا بیو مات سے مشورہ آؤں گی۔

جب جارج میرے پاس آیا تو گزشتہ واقعہ میں نے بیان کیا۔ اوسنے کہا کہ تم جانو یہاں سے میں تو یہ خراب نہیں ہے۔ اگر ایسا ہی شبہ ہو تو اپنے کمرے میں بلاؤ اور باتوں باتوں میں حال دریافت کرو اس طرح کہ اوسے کوئی شبہ نہ ہو۔ میں اتنی دیر تمہارے پاس نہ آؤں گا۔"

میں خوابگاہ میں گئی اور فرانسیس مجھے کپڑے پہنانے آئی۔ کرسی پر میں بیٹھی تھی اور آئینہ سامنے لگا تھا۔ وہ پیچھے کھڑی بال سنوار رہی تھی مگر شکل۔ وہی بنا ہے تھی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کچھ کتنا چاہتی ہے اور کہ نہیں کہتی۔"

فرانسیس "بیگم ایک بات کہوں۔ اگر کل آپ مجھے تین بجے جھٹی دیدنیں تو بڑا

احسان مروتا۔

میں: "فرانسیس تم اپنے دل میں سوچو کہ اتنے عرصے میں سب لوگوں سے زیادہ تم رخصت کی جلی ہو۔"

فرانسیس نے لکھنا اور ان کی انصاف میں زیادہ آپ کی حمایت کی امید وار رہتی ہوں ،
وہ یہ کہہ رہی تھی ایک انصاف سے برہنہ کنندہ میرا اور شیے پلٹ کے دیکھا ۔

میں: ”ہائین تم رو رہی ہو“

فرانسیسی ”ہاں ہاں۔ مگر بین ہی دل بھرایا کوئی نیا معاملہ نہیں ہے۔“ یہ کہنے لگے اُسے
رومال سے آنسو پاک کیا۔

میں چپ ہو رہی تھی کچھ کانہیں وہ چلی گئی۔ اتنے میں یوناٹ آیا اس سے سب قصہ بیان کیا۔ وہ بھی متحیر ہوا کہ کیا ہے۔ اور یہ واقعہ رفت گزشت ہوا۔

ایک بات میں تمسکے کمون اگر اجازت دو۔ میں چاہتا ہوں تم تصویر کھنڈو۔“

مین ”ہاں کیون نہیں۔ یہی خیر ملوں کی سہی صورت تصویر کے لائق ہے۔“

جارج: ”اچھا تمہیں یقین نہیں تو چلو یہ چھوڑ دو۔“

یہ کہنے کے پاس لایا اور کہا اس سے پوچھو کہ میں خوبصورت ہوں یا نہیں۔“

میں نے ہوشیاری کی صورت ہی کیا تھوڑے پر..... ہائیں یہ کون ہے

آئینہ میں مجھ ایک روسی ورت دکھائی دی۔ جو کمر کی کچے پاس تھی۔ فرانسیس

کھڑکی کے پردے چھوڑنا بھول گئی تھی۔ روشنی میں معلوم ہوا جیسے کوئی اُردو کھڑا ہے۔

چارج کیا ہے۔“

مین: کھڑکی کے پاس کوئی چور ہے۔“

پستول لیکے دوڑا تمام مکان ڈھونڈا۔ سپاہی اور ماماٹین سائیس سب دوڑے، تھوڑی دیر کے بعد آنا۔

حاج سراج: ”پہلے تو میں سمجھا کہ محض دہم ہی دہم ہو گا لہٰذا میں ایک جو دیکھا تو کچھ حیرت من واقعہ

کئی نشان قدم کے بنے ہوئے تھے۔ اندازاً دو آدمی ہونگے۔“

میں "ضروریہ فرانسیس کالج"۔

جارج: "کیون بچاری کو کہتی ہو۔ تم اداسکی طرف سے بدگمان ہو بس کرید کرید کے اُسی کو الزام دیتی ہو۔"

مین: "ہاں پہلے سے اسے قائم کر لینا ضرور ہے انصافی بڑا اچھا اسکی باتوں کو ذرا غور سے دیکھنا اور سننا چاہیے۔"

صبح کو چورون کے خوف سے ہر ایک پر ہر اس طاری تھا مگر فرانسس کو کچھ خوف نہ تھا۔ اس واقعہ کو بھی دور درگزر کر گئی۔ ناظرین مین سے اکثر حضرات ایسے ہونے جنہیں سیر سپاٹے کا لپکا ہو۔ وہ بیشک اس قول کی داد دینگے کہ جہاں سیر کرنے کا لپکا پڑا پھر گھر میں جی بہت گھبراتا ہو۔ تیسرے دن میرے پانوں پر سینچر سوار ہوا وہ پھر کا وقت دھوپ نکلی ہوئی اور مین گھومنے نکلی۔ ہائی برسے مین چکر لگاتی ایک ویران تنگ راستہ مین جا نکلی وہ دونوں طرف جھاڑیاں بیچ مین راستہ پیچھے گھوڑوں کے سم کی آواز سنائی دی۔ مین ایک ادبئی جگہ جھاڑیوں کے پاس کڑی ہو گئی کہ گھوڑا اکل جاؤ تو جادوں اب جو دیکھتی ہوں تو ایک پولیس افسر بڑے ویلر پر سوار سونے کی زنجیر ٹوپی مین لگا ہے میری جانب آیا اور کچھ کہنا نہ سنا ہاتھ سے کر پکڑ گھوڑے پر بٹھالیا۔ جان نکل گئی خود سے دیکھا تو میان ٹوپی گر بسن طبعیہ ہاتھ مین لیے مین: "ٹوپی گر بسن" خبردار غل نہ بچانا نہیں دھوان پار ہو گا۔

جھاڑیوں کے اُس بار کھیت مین گھوڑے سے اتر ا اور مجھے ستانے لگا تم ایسی تم ویسی۔ مین: "او ٹوپی گر بسن تو مجھے جانے دے مین تیری خوشامد کرتی ہوں زرنقہ تو میرے پاس نہیں ہے مگر گھڑی اور اسکی ٹانگی زنجیر سب بے لے۔ اور جو کچھ تو کہے مین تجھے گھر پر جا کے بھجوا دوں گی۔"

ٹوپی: "ہاں ہاں یہ چیز مین تو لے ہی لوں گا۔ مگر سولہ مینے ہوئے کہ مینے تجھ سے سوال پوس کیا تھا مگر کپتان نے گڈ ایچر اجبے اب ہمارے جنس کا آفتاب زیادہ منور ہو۔"

مین: "آخر تو برسے پیچھے کیوں بڑا ہو۔"

ٹوپی: "اب تم پر تو مین پہلے ہی سے عاشق ہوں۔ پرسون رات کو اسی فراق میں آیا تھا۔ سمجھا تھا کہ تم اکیلی ہو گی مگر جارج بھی کھڑا ہوا تھا۔ مجبوراً بھاگ آیا۔ تمہارے باغ کے سامنے کئی روز سے مین دیا سا لیاں بیچا کرتا ہوں تمہیں ایک بوڈھے کو دیکھا ہی ہو گا۔"

رات کو کیا کمون کس مصیبت سے مین کمرے کے پاس پہنچا تمام کچھ مین باؤن لت پت مگر افسوس تم تنہا نہ ہو مین۔ حالانکہ تنہائی مین وہ نظارہ مجھے نصیب نہیں ہو سکتا جو آئینے مین دیکھا تھا۔“

مین: ”اولعون یہ تو ہی پردہ درسی کرنے گیا تھا۔“
 ٹو بی: ”جی ہاں ہی حقیقت تھا (فرانسیس کی سازش کا شبہ تو میرے دل سے نکل گیا کیونکہ اگر وہ ملی ہوئی تو میری تنہائی کی خرابی اچھی طرح مل سکتی تھی)۔
 پستول زمین پر رکھ کر ٹو بی گریں لگا میرے حسن کی تعریف کرنے میں غافل دیکھ کر پستول اپنے ہاتھ مین اٹھائی۔“

مین: ”خیر دار چپکا جلا جان مین تو دھوان پار ہو گا۔ اٹھ سوار ہو گھوڑے پر اگر مین ذرا جنبش کرتے دیکھو نگلی تو تیر سی خیر نہیں۔“
 عجب مایوسی کی حالت مین یہ حضرت مجھے دیکھتے چپ چاپ گھوڑے پر سوار ہوئے اور چلے گئے پستول لیے ہوئے مین جہاڑی کے پاس آئی اپنی چھتری اور ٹو بی اٹھائی کپڑے درست کیے اور کان لوٹی۔“

جھبیسوان باب

”تصویر کشی“

مذکورہ بالا واقعہ کو بھی تین روز گزر گئے مینے ٹو بی گریں کا حال بیوانٹ سے بیان کر دیا وہ کچھ متحیر کچھ غضبناک نظر آیا اور مجھے تاکید کی کہ بے کسی کے ساتھ لیے ہوئے خبردار ایسے وقت مین انجیلی نہ نکلا کرو۔ اُسکے بعد مینے یاد دلایا۔

مین: ”تم کہتے تھے کہ تصویر کھینچوانے چلو۔“

بیوانٹ: ”ہاں خوب یاد دلایا۔ چلو۔“

ایک فرانسیسی مصور سرٹ پورٹ مین اسکو اتر مین نشورڈینسی نامی رہتا تھا۔ یہ دستی تصویر مین بہت نام آور ہوتا تھا۔ پوٹاک جو بیوانٹ نے پسند کی مینے وہی پہنی تھی۔ بیوانٹ نے جانتے ہی مصور سے کہا کہ مین اس لیڈی کی تصویر کھینچو انا چاہتا ہوں اس نے ایک کمرے مین بٹھایا۔ ہزار ون تصویر مین چوکھون اور پردوں دیواروں مین آویزاں

عقین بیش قیمت پوشاکین اور اسلحہ زنانی اور مردانی ٹوپیان - فوجی وردیان بھی رکھی
 عقین کہ شاید گاہک کو کسی چیز کی ضرورت ہو -
 مصو بیگم صاحب آپ اگر دو گھنٹے تشریف رکھیں تو غم: تصویر کھینچ جائیگی -
 میں بیٹھی وہ سامان درست کرنے لگا - یہاں پھول لگائے - دیکھنے گردن کچ ہے
 کپڑے کی شکن مٹائیے - اتنے میں خیر ہوئی کہ بیگم لوسیا اور بیگم سدبڑی مار کوٹس
 (اوسلی بیوپا) تشریف لاتی ہیں - دونوں تصویر کھینچوانے آئی اہتین - مشورہ ملنسور
 دونوں کو استقبال کر کے لایا - بیگم سدبڑی مار کوٹس تو جھکو دیکے مسکرائی مگر لوسیا کی
 آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے -

بیگم سدبڑی "منشور تمہارے ہاتھ تو وہ بیگم لگی ہو کہ اگر مر جائے تو لاکھوں روپیہ کی صرف
 تصویر لے - ایسا دلکش حسن رکھتی ہے - (مجھے) یہ مصو بڑا لائق آدمی جو بہت کم خلیف
 دیتا ہے -"

لوسیا "بھئی اب چلو منسور منشور دوسرے کام کر رہی ہیں کیوں اونکا ہرج ہو -"
 بیگم سدبڑی "جلدی کاہلی ہے (مجھے) جب تمہاری تصویر کھینچ کے تو مجھے بھی دکھانا -"
 میں "بہت اچھا - ضرور حاضر کرونگی -"

لوسیا "میں زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہرونگی بیوپا تنہی بھی کھانا جھگڑا نکالا ہے -
 بیگم سدبڑی "کوئی وقت تو طے ہو جائے -"
 منشور "آپ کل کسی وقت سرفراز کیجئے - بیگم بیوانٹ (میری طرف اشارہ کر کے)
 کی تصویر دیر میں تیار ہوگی -"

بیگم سدبڑی "منشور تمہارے کمرے میں ایک تصویر دیکھ آؤں کل لارڈ ایولی
 سے آپس بحث ہو گئی تھی -"

بیگم سدبڑی کو منشور تصویر دکھا دی گیا میں اور لوسیا وہیں رہے -
 لوسیا "جھاکے کان میں آخر تمہارا اصلی نام کیا ہے کبھی بیگم وٹس کبھی بیگم بیوانٹ
 کبھی مس لیمبرٹ -"

میں "دیکھو لوسیا پر مجھے الزام نہ دینا تم مجبور کرتی ہو کہ میں تمہارے راز علانیہ
 منشور کرتی ہوں -"

”سیا“ ماہنامہ تو دشمن ہو ہی۔ میرا قول ہمیشہ سے یہی ہے۔
 میں ”تہنیں“ نے مجھے اپنا دشمن بتایا اگر بے رخی سے روبرو ٹیل میں پیش نہ آتیں تو میں کہیں
 لپٹان ریجمنٹ فورملیکو سے تمہاری نسبت نہ ٹھٹھراتی۔ بہتر یہی ہے کہ آئندہ سے ہم اور تم
 دونوں اجنبی ہو جائیں۔ اور یہی ایک عورت ہے کہ تمہارا راز محفوظ رہے۔“
 ادھر سے تو مشورہ دینسی اور بیگم سدبری مارکولس آئین اور اس طرف سے آدمی
 نے کہا کہ مسٹر ہورس صاحب اُسے میں یہ ایک ایسا بے تیر پہلو تھا کہ ہم قیون عورتوں
 کے جگر چھد گیا۔“

ہورس نے ابا ہایان تو گلہ ستہ ہو گلہ ستہ (سدبری کی بیگم سے) کہیے آپ نے اپنی بھتیجی
 کو میری جانب سے شادی ہونے پر مبارکباد تو ضرور دی ہوگی۔ (بیگم کو سیا کو سلام کر کے)
 بندہ قدیم عشاق جاننا زمین سے ہے۔

ہم بھی کشتہ سر پہنچا کر کے بیٹے کی
 (مجھ سے) اس لمبرٹ کیون نہو ستر جو پہنکھا کے ملی جگ کہ جلی۔ یہ شان و شوکت۔ اور ہو
 شادی کی انگشتی ہی زیب انگشت مبارک ہو۔“
 بیگم سدبری نے ”مس لمبرٹ کیسی بیو تو یہ مانٹ کی بی بی ہیں۔“
 بیو مانٹ نے آتے ہی اس روز سے میان ہورس کو بھنی دی کہ اہیں ہے کئی روز
 تک در در رہا ہو۔ نوسیا اور اسکی پوپھی تو نا فور ہو گئی۔

ہورس نے ”اچھا اچھا عدالت میں انصاف ہو۔“
 بیو مانٹ نے ”در رہو بیان سے جو تیرا جی چاہے کر لیا نہ گئے۔ اور۔“
 مصور نے ”او ہورس! آؤ باہر بیو تم نے بہت پیار کیا کی۔“
 ہورس باہر گیا۔ اور وہاں کل کیفیت مصور سے کہہ مٹائی۔ اب جو مصور ہورس
 آیا تو ناک بھون چڑھا کے کھڑا ہوا۔

مشورہ جناب میں پہلے سمجھتا تھا کہ آپ سب معززین غریب خانے پر جو تشریف
 لاتے ہیں وہ عزت دار بھی ہوتے ہیں۔“

بیو مانٹ یہاں جو صاحب آئے ہیں۔ وہ آپسے شرافت و اعزاز کا ساٹھ فکٹ
 یا محض رکھوا لے جاتے ہیں۔ ہم تو بے عزت ہیں۔ یاد رکھیے کہ آپ بھی عدالت میں تو میں کے

مدعا علیہ ہو گئے۔“

منشور اچھا خاموشی بہتر ہے۔“

جب مین گھر واپس آئی تو بیو مانٹ کا عندیہ یہاں دیکھوں اسکی میری نسبت کیا راے ہے مگر اوسنے کہا کہ تم نے مجھے پہلے ہی اپنا راز ظاہر کر دیا۔ مین تمکو الزام نہیں دے سکتا وہی وقت تمھاری بوجھ پہلے تھی۔ خیر مجھے اطمینان ہوا رفتہ رفتہ شرمندگی کا اثر میرے میرے دل و دماغ سے زائل ہوا۔ پندرہ دن اس واقعے کو منقضی ہوئے۔ فرانسیس کی گویا حالت روز بروز شبہ انگیز ہوتی جاتی تھی۔

ایک روز مین لفٹ کا میز بیو مانٹ کے ساتھ تفریح کر کے واپس آتی تھی کہ پہانک پر ایک عورت کی آواز سنائی دی۔ ”دیکھو میری بات کو نہ ٹالو نہیں تو برا ہو گا۔“ مین نے لفٹ کو اشارہ کیا کہ یہ وہی عورت جو فرانسیس کو دھمکا جایا کرتی ہے۔ اسنے لپک کے اوسٹ پکڑا۔

بیو مانٹ ”تم میری خادمہ فرانسیس سے کیا باتیں کرتی تھیں۔“

بڑھپیا ”صاحب مین کسی کچھ نہیں جانتی۔“

بیو مانٹ ”تو پھر چوری کر آئی یا بلاؤ کا نشانہ ہو۔“

بڑھپیا کے حواس منتشر ہوئے۔

بیو مانٹ ”بس اسی میں غیرت ہو کہ چل میرے کمرے میں اور سب حال بیان کر۔“

بڑھپیا ”بہت اچھا چلیے۔“

آگے آگے بڑھپیا تجھے ہم سب پر آمدے مین آگے بیٹھے فرانسیس کو بھی بولا یا اور مین نے

تہنائی مین جا کے کہا۔“

فرانسیس ”کیئے“

مین ”جب تو نے مجھے رخصت مانگی اور میرے شانے پر تیرا انسوگرا تو سمجھی ہوگی کہ

مین سبب نہیں جانتی تھی اوسے روز بڑھپیا سے جو باتیں تو نے کہیں مینے سب سٹیں۔

مناسب یہ ہو کہ تو مجھے اپنا راز دار بنا۔ تجھے میری طبیعت کا حال تو معلوم ہی ہو۔ پھر کیا

قاحت ہے۔“

فرانسیس ”شکل یہ ہو کہ آپ یقین نہ کر سکی۔“

میں: ”تو صبح بچ کدے مجھے لعین آجائیگا۔“

فرانسیس: ”یگم صاحب میں عجب مصیبت میں مبتلا ہوں ۱۸۴۱ء میں آپکی ملازمت سے برخاست ہوئے میں اپنی ماں کی خدمت میں گئی (رونے لگی) اسکو دو برس آٹھ مہینے ہوئے آپ جانتی ہیں کہ وہ سیوہ تھی ایک اندھے کی لاکھی صرف میں ہی اسکی داریت وہ مجھے چاہتی بہت تھی میں بھی اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کے جو کچھ خواہ سے بچتا اسکے حوالے کرتی۔ انعام اکرام سب اوسکو دینے دیدیا۔ وہ کپڑے دھوئی اور میں سلائی کرتی لبر ہوئے جلی جاتی تھی۔ گاؤں چھوٹا تھا مگر شریفوں کے گھر بہت سے تھے گرمی بہر تو خیر کام چلا جاؤ دن میں اسے لرزہ اور کھانسی نے گھیرا۔ ڈاکٹر نے کپڑے دھونے کی مبالغت کر دی۔ دودھ مجھے پر وہ بھی نہونی سلائی کے کام سے خیر بری بھلی جس طرح گرمی گرمی ۱۸۴۷ء کے آخر میں ایک عورت میرے گھر پر آئی عورت سے شریف اور امیر معلوم ہوتی تھی کہنے لگی میں تمہارے پاس اس غرض سے آئی ہوں کہ تمہاری لبر کے لیے گھر بیٹھے ایک آمدنی کا ذریعہ پیدا کروں کیا تم بچہ پرورش کر سکتی ہو میں نے اقرار کیا اسنے کہا کہ چالیس پونڈ سالانہ محض اسکی پرورش کے لیے ملینگے۔ ہر سہ ماہی میں دس پونڈ بذریعہ منی آڈر متعین پہونچ جایا کرتے۔ کچھ ایسے اسباب ہیں کہ وہ اسے نہیں پال سکتی۔“

میں: ”بھلا: لڑکی تھی یا لڑکا؟“

فرانسیس: ”لڑکی تھی اوسکا نام جیلا ملو۔“

میں: ”تو بیان کر میں اس لڑکی کو اور اسکی ماں کو اور اس عورت کو جو سپرد کرنے آئی تھی جونی جانتی ہو۔ بھلا اسکے کان کی لو کے پاس ایک سن بھی جریا نہیں۔“

فرانسیس: ”خوش ہو کے (جی ہاں)۔ انیس میں برس کاسن چکنی چٹری گولڈن کی عورت تھی۔ میں: ”اچھا پھر کیا ہوا۔ تو جو کچہ بیان کر رہی ہو مجھے اوسکا کامل لعین ہے۔“

فرانسیس: ”عجب بچہ خیرینے منظور کر لیا وہ دس پونڈ ایک سہ ماہی کے دیکے اوس بچہ کو لے آئی اور غائب ہو گئی یگم بیٹے اسکی پرورش کا بار اپنے ذمے لیا۔ اتنے

میں بہر ہی ماں کی اجل آگئی۔ سہ ماہی ختم ہوئی اور ایک ہسپتال میں لے جاتا۔ جون تھون بتوینر ونگٹن کی۔ یہ لڑکی ایسی خوب صورت تھی کہ مجھے اس سے محبت ہو گئی بعد ازاں کے

رنے کے لوگوں نے یہ مشہور کرنا شروع کیا کہ فرانسس لندن سے محل لیکے آئی اور اسیکے
 یہ بچہ ہے بلکہ نمنون دم آگیا تھری تھری۔ جدھر جاتی ہوں لوگ نکو بناتے ہیں۔ بچہ
 بھی ہاتھ یا ٹون کا نہیں تیرہ چودہ مہینے کی کیا لسات (بھلاحت) بیٹوں بیٹوں جلتی تھی
 نتیجہ یہ ہوا کہ جو کچھ سلائی کا کام ملتا تھا وہ بھی لوگوں نے بدکار سمجھ کر دینا موقوف
 کر دیا (پہر انسویٹ لگے) میں صبر شکر کر کے چکی ہو رہی تھی دامن بھی کوئی نہیں دیتا قانون
 کی نوبت آئی میں خود قاتل سے بڑی رہی مگر اوس معصوم کو نہیں رکھا حیات یہ کی کہ تیرہ
 پوچھا تھا منی اوڈر کا انتظار ہر آج آتا ہو کل آتا ہو تین چار مہینے یوں کٹے۔ گھر کا اسباب
 قرضو اہونگے کٹے لگاتار دو بیہ کل مجھے بچے اس عورت کو جو مٹی ہوئی ہو جسکا نام اسٹیوٹنگ
 ہوئے بچہ سپرد کیا اور کہہ دیا کہ میں اسکی پرورش بہر کی جمع دیتی رہو گی۔ خود نوکری کو نکلی
 ایک جگہ نوکر ہوئی اسکو تنخواہ بھجی مگر یہ ایسی مہودہ عورت ہو کہ تو کسی طرح پٹ
 معی نہیں بھرتا۔ دو جگہ جہان میں ملازم تھی اسنے مجھے آوارہ و بدکار مشہور کیا نکال لگی
 بچہ مالگتی ہوں تو نہیں دیتی میری جان کے ساتھ پھرتی ہر ایک حصہ تنخواہ میں اپنی بھر
 کرتی ہوں تین حصے اسے دیتی ہوں مکان کا کرایہ ایک۔ اب بتائیے میں کیا کروں۔
 میں: تو نہ گھر اس بچے کی مان پڑی امیر کسہر میں انتظام کیے دیتی ہوں۔
 جو کچھ اس سے ملتا تھا سب چارج ہو انت سے بیٹن بیان کیا اور بتا دیا کہ یہ لڑکی
 لوسیا کی ہو۔ میرا چٹیل نے اس بگناہ کی جان پر کثرت نوکری لڑکی قسمت کی اچھی تھی
 جو شریف کے سپرد ہوئی بل بے اسکی نیکی کہ خیرات خانے میں ڈلوادیا۔ مرنا تو یہ بہہ کہ پہنچے
 اسکا نام جنٹ ملورڈ رکھا تھا اب جیسا ملز ہے۔
 بیوانٹ: سنو بی اسٹرنگ جو باجی بن تم اس شریف عورت کے ساتھ کرتی رہیں اس
 لایق ہو کہ قانون کی سزا تمہیں دلوانی جائے مگر تم پر رحم کرتا ہوں ایک اقرار نامہ لکھو
 میں نے تحقیق کیا تو یہ لڑکی فرانسس کی نہیں ہو اسکی مان موجود ہے فرانسس کا چال چلن
 جرائی سے محفوظ ہو۔ اسپر دستخط کرو جس کا ٹون میں فرانسس رہتی ہو وہاں لوگوں کے
 ذریعے سے مشہور کرایا جائیگا۔ اور دوزا نو ہو کے اس لڑکی سے معافی مانگو۔ چند دن
 کے بعد بچہ تم سے لے لیا جائیگا ہم خود اپنے طور پر پرورش کی سبیل کا لینگے۔ دس پونڈ
 ٹکودے جاتے ہیں یہ تم اپنی آئندہ زندگی کے لیے لیلو۔ راضی ہو۔

اسٹرنگ : ” (تھرا کے) جی ہاں۔ لائے میں دستخط کرو اور
اسٹرنگ چلی گئی۔ صبح کو فرانسیس نے مجھ سے کہا۔

فرانسیس : ” بیگم ایک بات میزا آپ سے نہیں کہی تھی آپ سلامت ہیں۔ محمود و
میں جب گھر گئی ہوں تو وہاں ایک جھوٹی مایہ لباعت کا سوداگر مجھ سے محبت کرنے ل
اوسکا نام سٹر الونس ہے۔ (یہ کہتے وہ شہنائی)

میں : ” (مسکراتے) یہ کیوں نہیں کہتی کہ میں شادی کرنے کو تھی اس آفت میں مبتلا ہو گئی۔
اچھا یہ اقرار نامہ اوسکی خطی کو رفع کر دیا سمجھ کے جو کام کیا جائے اچھا ہوتا جو دیر آید
درست آید۔“

یو مانت سے میں نے کہا کہ فرانسیس کا سنگیتر سٹر الونس اسکی طرف سے بدگمان ہو گیا جو اسنے
کہا کہ میں جاتا ہوں اسے سمجھا دیتا تھا۔ اور یہ اقرار نامہ بھی اپنے ساتھ لے جاتا ہوں مگر
فرانسیس کو خبر نہ ہو معلوم نہیں وہ اسنے یا نہ مانے۔

سٹائیسواں باب

سٹر کنگھم کا انجام
ناظرین میری سواخ عمری سواخ گونا گوں سے پہچانے۔ یہ دنیا واقعی قدم رکھنے کی
جگہ نہیں ہے۔ میں واعظ نہیں ہوں جو کچھ سناؤں بڑا یا بھلا جو کچھ انا آپ کے دل میں
بھاگتا ہوں وہ وہاں سے حاصل ہوگا۔ یہ تو میں کہہ چکی ہوں ایک مرتبہ نہیں کہی
بار کہ میری عادت سٹر کنگھم کی تھی۔ جارج۔ یو مانت فرانسیس کے کام کو گیا۔ میں
سلنے کے کھیت میں تقریباً کرنے لگی ایک یہ جاننا تھا کہ لاغر سیلے پچھے کپڑے
پہنے لکڑی ٹیکے کھیت کی مینڈ پر بیٹھا تھا۔ رعشہ کی وجہ سے گردن اور ہاتھ پائون
قابو میں نہ تھے۔ سر کے بال رولی کا گالا۔ نکالوں میں دو دو انگلیں گڑھے۔ یہ کون تھا
باترین ہال کا مالک سٹر کنگھم نہ پیر میں تھی نہ سر پر ٹوپی ایک وہ زمانہ تھا کہ
خدا متکاروں کا جم غفیر اسکی ڈھوڑی پر اجاڑے بڑے بڑے رئیس بفرطے۔ آج اسکی
یہ حالت ہے۔“

میں : ” اونویب شخص اگر میں تیری مدد کروں تو قبول کرے گا۔“

ے دیکھا۔

س لمبرٹ۔ تم..... مدد۔ میں جاتا ہوں۔
 میں اسے سٹر کننگھم سے آپ کو بچا پانہیں تھا۔ افسوس یہ آپ کی کیا حالت
 ہے تو سہی۔

رکنگھم۔ بیفائدہ افسوس کرتی ہواصل میں تمہیں نے برباد کیا۔
 میں۔ یہ آپ کیا کہتے ہیں دراصل آپ کے صاحبزادے نے تباہ کیا۔ جو برتاؤ میرے
 ساتھ یا کیرولائن سیر کے ساتھ....

رکنگھم۔ مجھے سب معلوم ہو۔ مگر تیسے میں مدد کا طالب نہیں ہوں۔
 میں۔ آپ کا احسان میں کبھی نہ بھولوں گی آپ نے میرے باپ کو روپیہ قرض دیا اور
 پادری کا عمدہ دلویا۔ اسی قرض کو میں ادا کرنا چاہتی ہوں۔ کیلئے آپ کے
 بیٹے کا کیا.....

رکنگھم۔ اس مردود کا ذکر نہ کرو۔ ناسپاس نکاح حرام خور۔ خود مرے میں زندگی
 بسر کرتا ہو۔ شان و شوکت سے رہتا ہو۔ کتے بچے ہوئے ہیں اونکو دودھ اور گوشہ
 کھلاتا ہو۔ کاش مجھے کتابھی سمجھ کے کچھ کھانے کو دیتا تو میں فاقون نہ مرنے۔ کچھ نہیں د
 بسٹ ہی خیرات سمجھ کے میرے حوالے کرنا کہ تین تین دن مجھ پر کڑا کے نہ گزرتے وہ سیٹ
 منہ بات نہیں کرتا۔ راہ میں ملتا ہو تو منہ تاسے۔ یاے دولت کے سب غلام ہوتے ہیں
 بڑے کی آنکھ سے آنسو گر کے ڈار سی پر گرتے تھے اور میرا دل بھی بھرا آتا تھا۔ افسوس
 دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہوتا کیا سنگد لی اور ہیر جمی ہے۔

میں۔ اس وقت میں آپ کی دعوت کرتی ہوں بڑا احسان ہو گا جو آپ قبول کر لیں۔
 رکنگھم۔ اچھا چلو دشمن ہی یہہ نظارہ نہ دیکھی جو اس وقت کھانا کھانے میں اس فلاکت
 زدہ ایگر کا تھا۔ فاقے میں دفعۃً کھانا کھانے سے سنسنی ہونے لگتی ہو قریب تھا کہ اُسکو
 روح مفارقت کر جائے۔ میں نے تھوڑی سی شراب پلا لی جب جو اس درست ہوئے۔
 رکنگھم۔ اچھا خوش رہو۔ کھانا دیر میں پہونچا۔ عجب نہیں کہ میری طبیعت بگڑ جائے
 میں جاتا ہوں۔

میں۔ ایک اسلن اور کچھ (پانچ اشرفیان دیکھ) یہ اپنے پاس رکھئے۔

رکنگم ” (بے اختیار)۔ اشرفیان! اداں باحقوں میں جہنم مدت سے تاجہ کا بیسہ بھی آیا
عجب ہے۔ مس لمبرٹ آپ میں کبھی نہیں آؤنگا۔ اسیلے میری آخری دعا ہے سن لو۔
اس نیکی کا ثمرہ ملو اوس پوشیدہ قوت سے ملیگا جو سبکی مدد کرتی ہے۔ خود وہ ہے
جسے اُس مرد دلوں سے نے تباہ کیا۔“

روکا جنتے ہوئے پیر دن سے وہ کمرے کے باہر نکل گیا۔ مین نے افسوس کیا کہ کیوں نہ
روکا۔ اُسے کمان جگہ ملیگی سو اسے جنگل کے لاؤ تلاش کروں یہ تکلیف دہ نشانہ را
ایسا نہ تھا کہ جلدی ذہن سے اوتر جائے۔ نوکرنے کہا کہ فٹن سٹار ہے اور مین چلی۔
دور سے بیٹھ اویسی پیر دن گیر کو دیکھا کہ تین چار کیمپ اوس طرف جھاڑی کے اندر
جاتا ہے۔ شرک پر بکلی ٹھہرا کے مین اتری سو گز راہ طے کی جو گی کہ پورس گھوڑے
پر سوار ادھر آیا۔ غیرت ہوئی کہ کوچیان بہت فاصلے پر تھا۔

پورس ” مئی روز صاحب کیا مرچیں لگی ہو گی اوس روز مصور کی دوکان پر
میں ” خدا کی مار تجھ پر ابھی تیرا باپ میرے پاس سے گیا ہو، عون۔ تو رحم کے پاس
ہو کے کبھی نہیں پھٹکتا۔ جہنم کے سوا تیرا کمن ٹھکانا نہیں ہے۔“
پورس ” اچی وہ بد معاش بڑھا۔ ایک ہی پیر نابالغ ہو اگر جا لدا نہ تباہ کرتا تو آج
یہ دن کیوں دیکھتا۔ مجھے بھی لے ڈویا۔“

میں نے اسے تو بٹایا ہو کے ایسی باتیں کرتا ہے۔ کمین بکلی نہ گرے تیری جان پر۔
دور ہر شیطان یہاں سے ورنہ کوچیان کو بٹا کے اتنے کوڑے لگواؤنگی کہ کھال نہ
باقی رہیگی۔ میرے غصے کو دیکھ کے وہ تو جلا گیا مین جھاڑی میں گھسی کیا عبرت ناک
سین دیکھا۔ اُن آفت پڑھے نے سی کا پیچہ اگلے مین ڈالکے خود کشی کر لی تھی درخت
میں لٹک رہا تھا اُن سین غصے سی محل آئی متین اگر اسکا بیٹا مستغنی نہ آجاتا اور فضول
بک بد۔ مین وقت نہ ضائع کرتا تو مین ضرور اسکو زندہ پاتی مگر اب کیا ہوتا ہے جیم
واضطر اب سے میری حالت ناگفتہ بہ۔ ایک رنگ آتھا اور ایک جاتا تھا۔ سوچ رہا تھا
تھی کہ کیا تیرے گرد و اُن اتنے مین پاؤں کی چا سپہ نشی۔ دیکھا تو مسٹر پورس چلے آتے
ہیں یہ اس خیال میں آئے تھی کہ روز کا کوچ کر مین دیکھیں کمان جاتی ہو مین ان یہ
معاہدہ دیکھا کیسا ہی سنگ دل ہو رہے رحم کیوں نہو ایسے موقعوں پر رد دیتا ہو۔ باپ کی

نفس دیکھ کے یہ چیخ مار کے رونے پٹنے لگا۔

مین ”رسی کاٹ دو شاید ورا زہر جان باقی ہو۔“

ہو ریس ”نہین مین نہ کاٹو لگا۔ کھکھ وہاں سے غالب ہو گیا۔ میو دیکھا کہ شاید کوئی لمبا پاس ہی دو ایک آدمیوں کی آوازیں سنائی دین اور اُن سے کہا کہ وہ ذکر وہ بھی نہایت خوف و تاسف دیکھنے لگے عرض نفس اوتاری گئی اوسمین کچھ نہ تھا۔ مینے اوکو چند اشرفیان دین سانے جلاک ہوس مین لیجاؤ اور خود گہی مین میچھ رو اندھوئی۔ کو جہان نے جھکو پریشان دیکھکے استفسار کیا مینے چند لفظوں مین بیان کیا کہ یہ وہی بڈ بھاسے جسکو کھوڑی دیر ہوئی مینے کھانا کھلایا تھا۔ اسوقت اُسنے خود کشی کی وہ دیکھو دو آدمی لاش لیے جاتے ہین۔“

میری حالت بہت اتر ہو گئی۔ دوسرے دن بیروانت آیا مجھے پیار دیکھکے متوحش ہوا میو سبب بیان کر کے استفسار کیا کہ تم کیا کر آئے۔

بیرومانٹ ”مین مسٹر پولیس بھی ملاتھا ایک چھوٹا سا تاجر مگر بوہنا معلوم ہوتا ہو۔ اُسکا اطمینان مینے کر دیا جواب اسے اپنی زور سے کوئی ناراضگی نہین۔ اُسکا خط مین نے فرانسیس کو دیدیا۔“

مین ”جھپکا کیا انتظام ہو۔ بہتر ہوگا کہ تم سدبڑی مار کوئس کی جگہ کوڑاؤ دھکا دکھاؤ۔“

بیرومانٹ ”ہاں ہی انتظام خوب ہو۔“

صبح کو کھانے سے فارغ ہو وہ لوسیائی پہوپی کے بیان گیا پہلے تو وہ بہت دلچسپ چڑھایا کہین جھکو شہکارا اور ابایا۔ بیرومانٹ پر خفا ہو مین۔ مگر جب یہ ان کے اچڑاؤ چب ہو رہین۔ اوکی گفتگو حسب ذیل ہو۔“

بیرومانٹ ”یہ سچ لکھ کے انجام اچھا ہوگا۔ غور و تکرار مین۔“

ناخدا ترس مان نے اون لوگوں کے سر ڈالا ہو۔“

”حاج مین۔“

اتنے مین لوسیائی۔“

بیگم سدبڑی ”مین جانتا۔“

ہون ”مین تک تو اسے برباد کرنا چاہتی ہو۔“

لوسیائی ”کیا ہوا آخر۔“

بیرومانٹ ”میرا میری عزت میان بیرومانٹ کے ہاتھ مین ہے۔“

بیرومانٹ ”میں صاحب آپ عورت مین کیا کروں اگر کوئی مرد ہوتا تو وہ

مرا چکھا تاکہ یاد ہی کرتا۔ شرم کی جگہ ہزاروں روپیہ جواہرات میں صرف کر دیا اور اپنی
بچہ کو محتاجوں کے کمزوروں سے پرورش کراؤ۔

بیگم سدیریؒ: ”آپ اسکی خطا کو معاف کیجئے۔ بلکہ اسکا ذکر نہ آنے پائے میں ساتھ پونڈ
سالانہ باحیات اور بعد ازان حسبِ وصیت دیئے جاؤ گی مگر۔ اس نوٹ یا کی عزت بچاؤ
بیو مانٹؒ: ”آپ اطمینان رکھیں۔ اب میں جاتا ہوں۔ فرانسیس جسکے سپرد مہمیا ہر شادی
کرنی والی ہر اسکے پاس ہمیشہ ساتھ پونڈ بیونٹج جایا کریں۔

بیگم سدیریؒ بہت مناسب۔

بیو مانٹؒ نے ساری کامیابی مجھے شانی فرانسیس بہت خوش ہوئی کہ مہمیا کی پروا کس
ایکے سپرد رہی۔ بیو مانٹؒ سٹر اپونس کو مطلع کیا کہ تم شادی کا سامان کر دو ادھر اوسنے
سامان کیا ادھر دعائیں دیتی ہوئی فرانسیس اپنے شوہر کے پاس جا رہی۔ اسقدر اور
ناظرین سے عرض کرتی ہوں کہ تمہیز و تکفین سٹر بیگم کی بیو مانٹؒ نے اپنے اہتمام سے
کی۔ افسوس زندگی میں ہزاروں دوست و غوین چکے شرب اور انے کو آتے اور
نوشا کرتے تھے آج کوئی لاش پر دو آنسو بہانے بھی نہ آیا۔

ایٹھا نلسوان باب

ریملیٹ

سٹر بیگم کی خوفناک خود کشی کی تصویر میری آنکھوں کے نیچے ہر وقت رہتی تھی۔
پندرہ دن تک میں لیٹر پرست رہی مشکل سے طبیعت سنبھلی ہوگی جارح بیو مانٹؒ منتشر
اور بدحواس آیا اور کہنے لگا کہ افسوس میری تبدیلی چین کی سفارتی فوج میں ہوگئی یہ
عہدہ میرے باپ نے نہایت کوشش سے دلوا یا ہے۔

چین۔ ”پھر مجھے بھی لیتے چلو۔ دیکھو میرا تھکے ہوئے مجھے برباد نہ کر دے۔
بیو مانٹؒ: ”افسوس پیاری تو نہیں جاسکتی۔ چار برس تک تو کیونکر لیٹر کر سکے گی۔
میں یہاں معقول انتظام ماند و بود کا کئے جاتا ہوں تیری نیکی پر مجھے کامل بھر دے
ہے مزے میں روپیہ خرچ کر اور طبیعت بہلا چار برس کے بعد میں تیرے ساتھ
بکاح کر لوں گا۔“

مین "اور کب جاؤ گے"۔

بیومانٹ "ہر سون یہاں سے پورٹ سمتہ بندر گاہ میں جاؤنگا اور وہاں

ایک ماہ ٹھہر کے چین"۔

مین "اچھا مجھے پورٹ سمتہ تو لیتے چلو گے نا"۔

بیومانٹ "خوشی سے"۔

پورٹ سمتہ میں ایک ماہ کامل اس عیش و عشرت میں بسر ہوا کہ کبھی نہ ہوا تھا جدائی کی گھڑی سر پر موجود ہے۔ اس نے مجھے لگا کہ ایکڑار پونڈ سالانہ میرا ایجنٹ تمکو ہو پچائیگا۔ مدت سفر بہت ہی کوتاہ ہوتی ہے تم کچھ غم نہ کرنا۔

جس وقت میں اپنے معزز ساتھی کو جہاز پر سوار کمانڈ کرنے دیکھا دل باغ باغ ہو گیا۔ صولت و شمت کے ساتھ وہ سوار ہوا۔ میں رخصت کے وقت کہا۔

لبفر رفتنت مبارکباد

بسلامت روی و باز آئی

چشم زدن میں وہ بزم آرائیان اک خواب نظر آنے لگیں۔ اسکی جدائی کا جو قلق مجھے ہوا بیان سے باہر ہے۔ نہ گھوڑے پر سوار ہونے کو جی چاہتا نہ کبھی پر نہ چار دیواری میں گھسے رہنا پسند تھا۔ پایاد و باسر نکلتی ہوں تو ٹوٹی گریسن کا خوف میری آرزو تھی کہ ایماذاری کے ساتھ چار برس تیر کروں کہ بیومانٹ کے ساتھ شادی ہو جائے۔ باپ کے خط سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ نیک چلنی کے ساتھ ہے فراغ نفس پورے کر رہے ہیں۔ اسی اثنا میں ایک الفت آمیز خط بیومانٹ کا بھی آیا کہ تم ریمگیٹ میں ٹکسن ٹریس ایک مکان ہے وہاں رہو یہ مقام نہایت عمدہ ہے۔ ادھر سے مکانداری کو خط لکھا کہ ہمارا مکان خالی ہو یا نہیں اور ایک بوڈے سے مصور۔ سے اپنی تصویر کھینچوانے کا انتقام کیا چند روز میں تصویر علیحدہ علیحدہ ہر عضو کا تیار ہوئی اور مصور نے چار ہفتے کی محنت مانگی۔ میںے کہا بہتر ہے۔

مکانداری کا خط میری حسب دلخواہ آیا۔ ریمگیٹ سے آباد مقام۔ میںے کی مجھے خواہش نہ تھی اس لیے میںے اپنا تمام اسباب ملازمین کے سپرد کیا۔ صرف ایک خادمہ لیکے مین ریمگیٹ روانہ ہوئی۔ واقعی کیا نفیس مکانات کیا آب و ہوا

نہایت عمدہ سیرگاہیں۔ لب دریا ظلائق کا مجمع کوئی شادان کوئی غلگین بوڑھے جوان بچے ہر طرف پھرتے ۵

یکے بادلبر سادہ بعضین بوستان گزرد

یکے بادلبر سادہ بادلبر سادہ بادلبر سادہ

ایک دن لب دریا میں بیٹھی ہوئی کتاب دیکھ رہی تھی کہ مین نے دو جوانوں کو اپنی طرف بغور متوجہ ہوتے دیکھا۔ ایک تو جہازوں کی سی پوشاک پہنے تھا مگر قیمتی۔ خوبصورت ہونے میں اسکے کوئی شبہ نہیں مگر بورس کا سا انداز تھا۔ بے ریش و بہرہ۔ اور دوسرا کوئی ۲۵ برس کا جوان اعضا متناسب قوی ہیکل ذہنی وجاہت عینک لگائے ہوئے مگر یہ اتنی گنوار بن سے نہیں گھورتا تھا جیسا پہلا شخص۔ اتنے میں مسٹر ایلون لی آگیا اور اس نے نہایت ادب سے مجھے سلام کیا۔ میں نے جواب سلام دیا کرسی قریب کھینچ کر میرے پاس بیٹھا۔ پوچھنے لگا تم یہاں کیسے ہو میں نے بتایا پھر کہا بڑی مدت کے بعد میں نے تمہیں دیکھا اور خوش ہوں کہ نصیحت پایا۔ میں نے آپ مجھے بیگم جو مانٹ کے نام سے مخاطب کیجئے تو بہتر ہے۔

ایلون نے معاف کیجئے گا۔ میں یہاں صرف اس پرانی دوستی کے بھر دوسرے پر آیا ہوں امید ہے کہ آپ مجھے اپنا دوست خیال کریں گی (اور اسکے بعد مختلف لوگوں کی حالات بیان کرتا رہا وہ شخص فلان ہے اور وہ فلان ہے پر ادن دونوں جوانوں کی طرف اشارہ کیا) یہ دونوں شخص آجکل نئی دولت پائے ہوئے ہیں وہ لائے قد کا شخص تو مارکوس آف بلیور ہے اور ہاؤس آف کانس کا ممبر خواہ یہ جو کہ مرغ زرین بنے ہوئے کرسی پر بیٹھے ہاں ہاں کیا کرتے ہیں بحث مباحثہ کی لیاقت نہیں اور دوسرا شخص جو ملا حوں کی وضع رکھا ہوا بیرونٹ ہے اسے باپ دس بارہ ہزار پونڈ سالانہ کی جاگیر چھوڑ کے مرہے تم کہیں میری سمع خراشی سے رنجیدہ تو نہیں ہو۔ اچھا میں جاتا ہوں۔ شام بخیر۔

دوسرے دن بھی حرب معمول میں دریا کنارے بیٹھی ہوئی تھی کہ مارکوس آف بلیور اور بیرونٹ ٹہلتے ہوئے میرے قریب آئے اول بیرونٹ آگے بڑھا۔

بیرونٹ یہ بین یقین کرتا ہوں کہ یہ مس لمبرٹ میری خالہ زاد بہن ہے۔
 مین ”جناب آپ کو غلطی ہوئی۔ مین جو مانٹ کی بیگم ہوں۔“
 بیرونٹ یہ نہیں صاحب آپ کو واقف ہونا چاہیے کہ مین سر جان میورٹسک
 آپکا خالہ زاد بھائی ہوں۔“

مین ”صاحب آپ کو بہن کنایہ ایسی عورت کو جو آوارہ پرہی ہو زیبا نہیں۔“
 بیرونٹ ”مجھے تمام باتیں معلوم ہیں مجھے ذرا شرم نہیں آتی۔ جانتا ہوں کہ آقا
 نے آپ کو تباہ کیا۔ تو کیا اس سے کمین خون بہا ہو جائیگا۔“

مین ”یہ آپ کی انسانیت ہو۔ مگر میرے نزدیک آپ اس رشتہ کو ظاہر ہی
 نہ کریں تو بہتر ہے۔“

بیرونٹ ”واہ بہلا مشہور کروں یا نہ کروں مجھے اور میری بہن جو ناگو اپنے خاندان
 آئس ہو۔ آپ کے والد کے مرگ کی اطلاع۔“
 مین ”جناب اس ذکر کو جانے دیجئے۔“

بیرونٹ ”معاف کرو چاری بس معاف کرو۔ مین بھول گیا تھا۔ مین تم سے اپنے
 دوست مارکوس آف بلیور کی ملاقات کرتا ہوں۔“

مین نہیں کہہ سکتی کہ مارکوس کی گویائی اور لسانی موس آف کانسنس مین
 کیوں غائب ہو جاتی تھی جب مین ایلون کے پاس تھی یہ در ایک مرتبہ دعوت
 بن شریک ہوا تھا عجیب نہیں کہ میرا نام اور پتہ بیرونٹ کو اسی نے بتایا آدھ ٹھنڈ
 ، بعد یہ دونوں رخصت ہوئے مین سوچا کہ دوسرے بھتے ہیں مجھے ریگیٹ
 چور دینا چاہیے۔ ان لوگوں کی ملاقات ابھی نہیں۔ اگر کسی در انداز۔

بارج دیو مانٹ کو اطلاع دیدی تو وہ گمان بد کر گیا۔ مسٹر ایلون لی کی ملاقات
 بھی ناپسندیدہ ہے۔ یہ جہم تھکو ہو کے بیٹھتے ہیں تو اوٹھنے کا نام نہیں لیتے
 ایک روز مین پر دریا کے کنارے تھی کہ ایلون لی نے تنہائی میں
 اشارہ کیا۔ مین حیران کہ کیوں بلاتا ہے مگر چلی گئی۔

ایلون ”مین آپ کو اس لیے بلایا ہے کہ دوستی کا حق ادا کروں۔“
 پ کے
 نفع کی بات بتاؤں۔“

میں ”فرمائیے کیا آپ نے سنا۔“
ایلون ”آپ سے سر جان ہیو اسٹاک اور مارکولس آف ہیلو میں کل ملے تھے۔“
میں ”ہاں۔“

ایلون ”آپ کو یاد ہوگا جب سیر آپ کے یکجا لیلتھی تو اسی مارکولس کی دعوت
گئی تھی۔ غرض یہ ہے کہ آپ سے وہ بخوبی واقف تھا بیرونٹ کو اسے سب سے بتایا
اس میں شک نہیں کہ وہ ایک خالہ زاد بھائی ہے مگر آج کل کے جوان بھائی بہن
کسی کو نہیں چھوڑتے۔ اتفاق سے کل میں ان دونوں کے ساتھ ہوٹل میں کھانا
کھا رہا تھا۔ ان دونوں نے شراب خوب پی اور نشے میں بگا۔ نے لگے کہ بھئی جو ہم
دونوں میں سے پہلے روز پر ہونچتا ہے ہر وہ پالسنو پونڈ پانے کا سستی ہے۔
ہیو رسٹاک اس فکر میں کہ میں بہن بنا کے کام نکالوں گا اور مارکولس انکی ملاقات
کیوجہ سے خوش ہے۔“
میں ”انسوس۔“

دوستی باہر کہ کروم خصم مارکولس اور مارکولس
آستیان ہر جا کر قسم خاں صیاد بود
یہ شیاطین کسی کی آبرو کو آبرو ہی نہیں سمجھتے
ایلون ”اچھا غصے کو تھوک ڈالنے اب تو اونکے پال پلن سے بیٹے واقف
کر دیا اون کے دوستوں کے میں نہ آئیگا۔ میں آپ کا بھی خواہ ہوں جو راز مجھے معلوم ہوگا
آپ کو اطلاع دوں گا۔“
مگر یہ نہیں معلوم کہ آپ کس مکان میں رہتی ہیں۔
میں ”آپ کا شکریہ کس زبان سے ادا کروں۔ ٹلسن ٹیریس میں
فرودکش ہوں۔“
ایلون ”میں وقتاً فوقتاً انکی صحبت میں گھل ملے شریک ہوں گا۔ اور
بھید لیتا رہوں گا۔“

انتیسواں باب

”مارکولس اور ہیورسٹاک“

تنہائی سے آبادی کی طرف چند قدم میں ہر ہی ہو گئی کہ مارکولس اور ہیورسٹاک دونوں ادھر آتے ہوئے معلوم ہوئے پہلے مارکولس نے ٹوٹی اوتار کے سلام کیا۔ اور میرے پاس آکے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا آخر عشق و محبت پر گفتگو ہونے لگی میں دوسری جواب دے کے چپ ہو جاتی تھی پھر وہ کہنے لگا کہ چلے دریا کے بل پر چلین اور وہاں سیر کریں میں نے انکار کیا۔ وہ چلا گیا۔ اب میان ہیورسٹاک صاحب تشریف فرما ہوئے۔

انکی جنوں سے شفقت و محبت برادرانہ ہوید اٹھی آتے ہی بہن یہ بات بہن وہ بات دل میں کہہ رہی تھی کہ کیا چایا ہے۔

ہیورسٹاک ”پیاری بہن آج کا دن قابل گلگشت ہے میں نے تمہاری خالہ زاد بہن جو ناکے لیے ایک گھوڑا خریدا ہے اگر تم پسند کرو تو حاضر کروں۔ چلو میرے آئین مارکولس اور چند احباب اپنی اپنی بی بیوں کو لیکے جائیں گے۔ میں تنہا ہوں۔“

میں ”مگر تم جانتے ہو کہ میں کسی کی بی بی نہیں ہوں۔“

ہیورسٹاک ”اجی کون جانتا ہے کہ بہن ہو یا بی بی۔“

میں ”تو غیروں کو دھوکے میں ڈالنا کیا ضرور ہے۔“

ہیورسٹاک ”اچھا جو تمہاری مرضی ہو۔ جانے دو۔ اگر تم مجھے گھر پر آنے کی اجازت دو تو حسین عنایت ہے۔ تو تمہارا تنہائی میں دل بہلاؤنگا گاؤنگا ناچونگا۔ مسخرہ بن کر دمکا۔“

میں ”مگر بھائی اکیلے مکان میں بند کسی مرد سے ملنا نہیں چاہتی۔“

ہیورسٹاک ”میں تمہارا بھائی ہوں۔ ہرگز بے ایمان نہیں۔ ہاں مجھے اک محبت والی عورت کی شادی کرنے کے لیے تلاش ضرور ہے اسی لیے گل کی تلاش میں کلی کلی رس لیتا پھرنا ہوں (روزا۔ انگریزی میں گلاب

کو کہتے ہیں

میں ”یہ باتیں تمہارے شایان نہیں۔ اگر کوئی چالیس یا پانس برس کا
دیرینہ مرد ہو تا اور سکی زبان سے اچھا معلوم ہوتا تم ابھی بچے ہو تم نے
دنیا کا کچھ نہیں دیکھا ہے۔“

اسی طرح کی لغو باتیں عرصے تک رہیں اور یہ بھی راہی ہوئے۔

اس واقعے کو دس دن گزر گئے اور کوئی جدید امر قابل ذکر نہیں
آیا۔ بیورسٹاک اور مارکولس بلیور اوقات مختلف میں ملتے رہے
اور ہزاروں جال بھیلے مگر میں نہ بھینسی۔ ایک روز حسب معمول میں
کرسی بچھائے ہوئے بیٹھی تھی کہ مارکولس بلیور سامنے آیا اسکے انداز سے
معلوم ہوتا تھا کہ شاید کوئی سخت بات اس سے سرزد ہوگی۔

مارکولس ”میں جانتا ہوں یو مائٹ کو چین سے آنے میں ایک مدت
دراز باقی ہے۔“

میں ”ہاں۔ کوئی چار برس میں آجائینگے۔“

مارکولس ”اتنے عرصے تک تم خالی بغیر کسی کا ساتھ کئے بیٹھی رہو گی۔“

میں ”کیون کیا ہوا جس سے محبت ہوتی ہے اوپر عمر قربان کر دی جاتی ہو
یہ تو میں چار برس کی تھوڑی مدت ہو۔“

مارکولس ”یکم صاحب میری غرض کی تہ کو آپ نہیں پہنچیں مطلب یہ
ہے کہ میں بہت بڑی جائداد کا وارث ہوں اور دولت بھی بے شمار رکھتا
ہوں ایک عالی شان مکان اور نہایت عمدہ باغ میرے قبضے میں ہے۔“

سچان اشد قسم قسم کے میوے انواع اقسام کے بھول۔ طرح طرح کے
جانور۔ اوسین موجود ہیں۔ کیا لطف ہو اگر ہے

مے اور کچن باغ ہوساتی ہوا ہوش

اور دان کوئی نخل نہ ہوا باعث حجاب کا

میں ”جناب اس سے آجکی کیا غرض ہے۔“

مارکولس ”صرف اسی قدر کہ آپ کی صحبت سے خوشی حاصل ہو۔“

فرمائیے کہ میری نسبت آپ کا کیا خیال ہے ؟
 مین : ” میرے لارڈ اس مضمون کو آپ نہ پیش فرمائیے “
 مارکولس : ” دیکھو مین تم پر مرتا ہوں ۔ اک نظر ادا سے دل فریب سے
 اور صبر بھی کیجئے “

مین : ” آپ کو معلوم ہے کہ مین ایک شخص کی بامد ہوں اور وہ کامل بہرہ سہ ہنر
 رکھتا ہے ۔ اس کے علاوہ چند روز سے مین آپ کو جانتی ہوں “
 مارکولس : ” ہاں ہاں میں سمجھا جو بات کہ مین اس کا ثبوت دوں “
 مین : ” مین صرف وفاداری کا ثبوت چاہتی ہوں اسے میرے لارڈ مجھے خود شادی
 کر کے اپنے پائلون پیرٹیان ڈالنا پسند نہیں “
 مارکولس : ” اچھا دستاویز دے جائے “

مین : ” نہیں حضور صرف دو ذمی رتبہ اشخاص کی گواہی “
 مارکولس اس وقت خوشی کے مارے بھول کے کہتا : ” ہاں گواہی کیمن اس طرف ایدن لی
 اور ہیورسٹاک چلے آئے تھے ۔

مارکولس : ” یہ دونوں غالباً قابل اعتماد ہونگے ایک وہ جو آپ کی صحبت سے فیضیاب
 ہو چکا اور دوسرا آپ کا خالہ زاد بھائی “
 مین : ” بہتر ہے ان دونوں کو لائیے “

لیک کے مارکولس ان کو بلا لایا ۔ جیسے ہی یہ دونوں بیٹھے اوسنے کہا ۔
 مارکولس : ” آپ حضرات سے اس وقت یہ کام ہے کہ بیگم یو مانٹ کا میری صداقت
 و وفاداری پر اطمینان کرا دیں “

ہیورسٹاک : ” واہ یہ بھی عجیب معاملہ ہے ۔ ہتیلی پر بہرہ سون جاتی ہے “
 مارکولس : ” اس مین اسے دینے کی ضرورت نہیں بیگم یو مانٹ مجھ سے
 سوالات کرتی ہیں اون کا جواب دیتا ہوں آپ دونوں بطور گواہ سماعت
 کریں “

ہیورسٹاک : ” بہتر ہے ۔ (اپنے دھمکی کی نظر سے مجھ دیکھا)
 ایلہ ام “ جناب مین کوئی نہیں ہوں صرف ایک اجنبی ۔ گواہی کو کیجئے مین

گواہ بنجاؤں گا۔“

مین: ”حضور عالی نے مجھے اپنی غایات ہمیشہ مبذول رکھنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ سٹرایلون لی صاحب اور مسٹر سر جان ہیورسٹاک صاحب آپ دونوں حضرات اسکو سماعت فرمائیں۔“

مارکولس: ”بیشک ہماری دلربا بھیج کہتی ہے۔“

مین: ”میرے لارڈ نے ایک ہزار پونڈ سالانہ زندگی بہر عنایت کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ کیا آپ حضرات اسکی تصدیق کرنا چاہتے ہیں۔“

مارکولس: ”میں نے اپنی عورت و دولت کے بھروسہ پر یقیناً اقرار کیا ہے۔“

ایلیون: ”یہ ایک نازک معاملہ ہے مین اسکو کچھ نہیں جانتا مگر نہ بانی افسر کی زبانی گواہی ہوگی۔“

ہیورسٹاک: ”ہاں مین بھی سٹرایلون لی کی تائید کرتا ہوں۔“

مارکولس: ”دوستو مجھے مبارک باد دو کہ کیا پیار سی بیگم میرے ہاتھ لگی ہے۔ (ہاتھ ملانے کو بڑھا)

مین: ”(الگ ہٹ کے) ایک ذرا ادھر اور توجہ فرمائیے میرے لارڈ میرے حضور مارکولس میلوہ کی زبان نے جو اثر مچھیر کیا ہے کیا قانون ملکی پر بھی اسکا کچھ اثر ہو سکتا ہے۔“

مارکولس: ”کیا کہتی ہو روز۔“ (متعجب ہو کے)

مین: ”سنئے تو سہی مین صرف تصدیق کرتی ہوں ہیورسٹاک اور ایلیون دونوں متعجب و متحیر سنئے سینے تعجب کا بیکا ہلا اس سے بڑے کسی عورت کی بدستہستی کیا ہوگی کہ اسکی طرف کمیتا کے پلے اور گدھے کے پٹے رجوع کریں اور وہ ایک

مرد سے سیر توجہ سے صرف رو کر کا ہی دل سے اسکو دیکھتا ہے۔“

جھامین جھپے اور ذرا بازی مین پھانسی جائے اگر عصمت کے معنی دولت طلبی ہیں تو کیوں وہ عورت سر بازار اپنا حسن نیلام نہ کرے جو دگنی اور رنگینی قیمت پر فروخت ہو۔“

مارکولس: ”صاحب آپ کیا کہتی ہیں مین نہیں سمجھا۔“

میں نے میں سمجھائے دیتی ہوں۔ آپ لوگ میری اس عجیب طریقے سے زندگی بسر کرنے پر بہت شہر ہو گئے ہیں اور جانتے ہیں کہ مجھے اپنی ابر کا ذرا بھی لحاظ نہیں رہا۔ ہر گلی کو چے میں ہر خواستگار کو خوش کر دیتی ہوں نہ میں ایسا نہیں ہے۔ ابھی چھو کرے ہو۔ تم نہیں جانتے کہ میں کون ہوں۔ تمہاری حالت تمہارے فریب و کید کی شاہ ہے۔ میں فوراً تار لیا۔ ایسے ایسے اُلو کے تھکے سینے ہزاروں دیکھ ڈالے ہیں۔ او ملعون مار کوئس اگر اس وقت میں مرد ہوتی تو مار سے کوڑوں کے کھال گرا دیتی۔ بس بتر اسی میں ہے کہ یہاں سے چلا جا۔ اور کسی بیوقوف کسی خانگی کو ہزار پونڈ سالانہ اور اپنے جاہ چشم کا لالچ دے۔“

مار کوئس (غصے میں تھر تھرا کے) اچھا تم انتقام سے اپنی ذات کو محفوظ نہ بھو“ یہ کہنے وہ تو داصل جنم ہوا۔ اور میں ایلون سے کہا۔

میں نے افسوس آپ کو مغت کی زحمت ہوئی۔ مگر امید ہے کہ ضرورت کے وقت عدالت میں آپ میری جانب سے سچی شہادت دیں گے۔“

ایلون نے ضرور شہادت دوں گا اب۔ آپ شاید اپنی خالہ زاد بھائی سے اس معاملہ میں کچھ گفتگو کریں میں جاتا ہوں۔“

میں رہ گئی اور میورسٹاک۔ میورسٹاک بھی سمجھ رہا تھا کہ مار کوئس کو میں نے ذلیل کیا اور اسکی محبت دل میں باقی ہے۔

میں نے بھائی آپ کو اتنی میرے چال چلن کا بخوبی اندازہ ہو گیا ہو گا۔“

میورسٹاک نے بیشک تم قابل مدح ہو۔ کیا کون کتنا تعجب ہوتا تھا جب تم نے تھوڑی دیر کے لیے جھوٹ موٹ اسکی درخواست کو منظور کیا۔ ایسی جرات تمہاری ہے گویا شیر جنگلی تھیں کہ اسے نگل جاوے گی۔“

میں نے موقع پڑے گا تو گواہی دوں گے۔“

میورسٹاک نے بے پرواہی سے۔ لیکن تمہارا تہا رہنا بے محافظ کے اچھا نہیں و پیرا ہندی اور بیوہ ہر بہتر ہو گا کہ تم کوئی محافظ تجویز کر لو۔“

میں نے (مطلب سبھی دیگر است) جو اتنی جبری عورت ہو وہ اپنی حفاظت

و دکھ سکتی ہو۔ سر جان کیا تم کو تجربہ نہیں ہوا۔“
ہیو رسٹاک: ”سر پاؤں لگانے کی ضرورت نہیں تم مجھے صرف جان کہو۔ بان تو
ہمارا بھی تنہا رہنا چاہتے ہیں۔“

مین: ”اے صرف جان میں بھی تیلوں کی طرح کلی کلی رس لیتی پھرتی ہوں۔“
ہیو رسٹاک: ”اچھا مجھی کو جب تک اپنے پاس رکھو۔ کیا... میں جرات...
... کر۔“

مین: ”بان بان کہو اے صرف جان وہ بات نہ کہنا جو میرے ناپسند ہو۔“
ہیو رسٹاک: ”تم نے مار کوئس کو جو دتکار دیا تو یقیناً تمہیں کسی دوسرے
کی محبت ہے۔“
مین: ”بیشک۔“

ہیو رسٹاک: ”وہ.... میں ہوں شاید۔“
مین: ”احتمولہ بنو۔ کیا تم بھی کچھ سنو گے۔“
ہیو رسٹاک: ”تو تم نے مجھے اس وقت تک بیوقوف ہی بنایا۔“
مین: ”میں نے کامیکو بنایا۔ تم خود بنے۔ اچھا آپ اپنے گھر سدھار بیٹے یہ
چو پنے مجھے نہیں بھاتے۔“

جب وہ چلا گیا تو مین گہرائی دوسرے دن چلنے کا سامان کیا
ریمیگیٹ چھوڑنا میرے لیے ضروری تھا۔ دور دراز قیام کرنا ضروری خیال کیا۔
ورآند و رفت دریا کی بالکل موقوف کردی جنگلون میں اپنا جی بھسلائی۔
ایلوں کا آنا مجھے منظور نہ تھا۔

ایک روز تنہائی میں ایلوں سے ملاقات ہوئی اور ادھون نے کہا
کہ میں نے تمکو اسی لیے چھوڑا تھا کہ ذرا سر جان ہیو رسٹاک صاحب کے
مرنے بھی لے لو۔

مین: ”تمہیں کیونکر معلوم ہوا کہ میں اوسے بھی لٹکارا۔“
ایلوں: ”بات یہ ہے کہ ان دونوں میں دانت کاٹی روئی ہے ایک کی ذلت
دوسرا اپنی ذلت خیال کرتا ہے ایک دوسرے سے اپنا راز پوشیدہ نہیں کرتا اور

میں توہ میں رہتا ہوں جب دونوں یکجا ہوئے تو بقسم اولہوں نے معاہدہ کیا کہ دونوں بل کے مہتممین آزار پہونچائیں اور انتقام لینگے۔ وہ شرط ایسی قائم ہے بلکہ اب ایک ہزار پونڈ وہ شخص پانے کا مستحق ہوگا جو پہلے شرط ہے۔ مہتممین اپنی حفاظت کرنا چاہتے پہلے دن جب تم سے بیان میں ملا ہوں تو تم نے کہا تھا کہ ایلون تو نے مجھ سے کبھی محبت نہیں کی۔ میں چپ ہو رہا۔ ارادہ تھا کہ اس رشتہ الفت میں بھر گرہ دیجائے جو مدت ہوئی کہ ٹوٹ گیا مگر تم نے بیوہاٹ پر اپنی فریفتگی ظاہر کی۔ مجھے کچھ کہنے کی گنجائش نہ رہی۔ گزشتہ زمانے میں میں نے اپنے ہمارے ساتھ شریفانہ برتاؤ نہیں کیا مگر اب میں تم سے معافی مانگتا ہوں کہ میں تمہارا دوست بھی خواہ تا بحیات رہوں گا۔ جب کبھی تمہیں میری ضرورت ہو خبردار مجھے بھول نہ جانا۔ ہر طرح کی مدد جو میرے لائق ہوئی دونوں گا۔ اگر عشق نہیں نہہ سکا تو دوستی ضرور بنا ہوں گا۔ اچھا پرانی سی راز (معاف کرنا) خوش رہو۔

تمام شد

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

Handwritten notes in Urdu script, including dates like 21 JAN 1953 and 23 DEC 1953, and various numerical entries.

123

ان شاء الله
روز المهر

۱۰/۵

۱۵۰۰/۱۰۰۰
۱۲۰۰/۱۰۰۰
۱۰۰۰/۱۰۰۰

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۲۰۹

2.4.2

2, 4, 6

 $\frac{1}{2}$

۱- اگر کسی علی بن ابی طالب (ع) کی ایک اور کاپی بھیجے
 ۲- تمام مکتوبات کی ایک کاپی بھیجے
 ۳- اگر کسی نے اس کتاب کی ایک کاپی بھیجے
 ۴- اگر کسی نے اس کتاب کی ایک کاپی بھیجے
 ۵- اگر کسی نے اس کتاب کی ایک کاپی بھیجے
 ۶- اگر کسی نے اس کتاب کی ایک کاپی بھیجے
 ۷- اگر کسی نے اس کتاب کی ایک کاپی بھیجے
 ۸- اگر کسی نے اس کتاب کی ایک کاپی بھیجے
 ۹- اگر کسی نے اس کتاب کی ایک کاپی بھیجے
 ۱۰- اگر کسی نے اس کتاب کی ایک کاپی بھیجے

سید علیہ السلام نے فرمایا کہ میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ میری قبر پر ایک درخت لگا دے جس کا پتہ تمام لوگوں کو ہو اور اس کے پھل سب کو ہوں۔

لیکے انجیل میں کتاب دروازہ لیا ہے۔
جس طرح اس کتاب کی زبان کو اجاگر کیا گیا ہے۔
میں نے اس کتاب کو لایا ہے۔

عزیز میری! تم کو کاشان یا ہری پور کے
 تہذیبی گم قریب ہری پور کے
 بیخانی کی

چند روز بعد
میں نے
اس کی سہیلی
کو لکھا کہ
تمہاری
سہیلی

جاری ہے

