ಸಂಗೀತ ಬೋಧಾಸ್ಕಂಧ

UNIVERSAL
LIBRARY
OU_200702
UNIVERSAL
LIBRARY

ಮುದ್ರಕರು :
ಜಿ. ಆರ್. ಪಂಡಿತ
ಕೇಳಕರ ಪ್ರೆಸ್, ಧಾರವಾಡ

ಮೊದಲನೆಯ ಅಚ್ಚು
೫೦೦ ಪ್ರತಿಗಳು

*

ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರಕರು :—
ಶ್ರೀರಮಣದಾಸ
(ವಿದ್ವಾನ್ ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಚಕ್ರಕೋಡಿ.)

*

ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕರು :—
"ಆತ್ಮಾರಾಮ" [ಅಮ್ಮಸಳ್ಳಿ]
ಸದ್ಗುರು ಸೇವಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ
ಪರಮಾನಂದಮಠ ಸೀಗೆಹಳ್ಳಿ—ಶಿರಸಿ

श्री रघुवीर समर्थ

ಕಿರಿನುಡಿ

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಬಹುಮುಖವಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರವೆಂದರೆ— ಸಾಮವೇದೋದ್ಭವವಾಗಿದ್ದು ದೇವತೆಗಳ ಪಂಗಡಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಧರ್ವರೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡ ಅವರು ಕಲಿತು—ಕಲೆತು—ಪ್ರಚುರಗೊಳಿಸಲು ಗಂಧರ್ವಗಾನವೆಂಬ ಹೆಸರು ಹೊಂದಿತದು. ಯಕ್ಷರಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಭಾಗವಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಹಾಗಿರುವ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಸುಧೆಯನ್ನು ಮನದಣಿ ಕೊಂಡುಂಡ ಆ ನಾರದಾದಿಗಳು ಸಮತಾವಾದಿಗಳೆನ್ನಿಸಿ; ವಿಶ್ವಬಾಂಧವ್ಯಗಳಿಸಿ; ಅದ್ವೈತಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಗಳಾಗಿ; ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ; ಈ ಭವಬಂಧನದಿಂದ ಮುಕ್ತರಾದರೆನುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ಸಂದಿಗ್ಧವಿಲ್ಲದ ಮಾತು. ಹಾಗೆ ಇಬ್ಭಾಗವಾದಾ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಭರತಮುನಿಪ್ರಣೀತದಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯದಿಂದ ವಾವರ್ಣಿತವಾಗಿರಲು ಭರತನಾಟ್ಯ-ಭರತಶಾಸ್ತ್ರ—ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೂ ಪ್ರಚಲಿಸಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಪರಿಪಕ್ವವಡೆದ ಸದಾನುಭಾವಿಗಳಿಗೇ ಇದರ ರುಚಿ-ಔಚಿತ್ಯ-ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಗೊತ್ತು. ಅವರು ಹಾದಿ ನಡೆಯುವಾಗಲೂ ಆಯೋಗತನ್ಮಯರಾಗಿ ಮೈಮರೆಯುವ ಎಷ್ಟೋ ಉದಹರಣೆಗಳುಂಟು.

ಆ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಗಂಧವು ಸಹ ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ನಾವು ಶ್ರೀ ಗುರುಕೃಪಾ ಪ್ರೇರಣೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹಾಡು-ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಜನಸಂದಣಿಯಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿಸುತ್ತ ಬರಲಾಯಿತು; ಇದೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ **ಸಮಾಜಸೇವೆ, ಸಮಾಜಸೇವೆಯೆ ಸದ್ಗುರು ಪೂಜಾ** ಎಂದರಿತು. ಈ **ಬಗೆಯ ಸೇವೆಯಿಂದಲೂ** ಈ ಮುನ್ನ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದ ಮಹಾನುಭಾವರ **ನಾಮಾವಳಿ** ಅನೇಕ ಉಂಟಲ್ಲವೆ ?

ಒಟ್ಟಾರೆ; ಮಕ್ಕಳ ಮಾತು ಮನಿಮಂದಿಗೆಲ್ಲ ಮುದ್ದು ಎನುವಂತೆ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜವು; ವೈಯಕ್ತಿಕ ಗುಣ-ದೋಷವೇನೇ ಇರಲಿ ಅವುಗಳ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೇಳದೆ, ನಮ್ಮ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮನದಿಂದ ಬೆಂಬಲಿದಿರಲು, ನಮ್ಮಿಂದ ವಿರಚಿತವಾದ ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲ ಸಾಮೂಹಿಕ ಸೊತ್ತಾಗಹತ್ತಿದವು!!

ಧಾರವಾಡದ ಶ್ರೀ|| ಜಿ.ಕೆ. ಕೇಳಕರರಾಯರ ಬೃಹತ್ ಸಹಕಾರದಿಂದಲೂ ಶ್ರೀ|| ಜಿ. ಆರ್. ಪಾಂಡೇಶ್ವರರಾಯರ ಸಹಾಯ ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ಮೇರೆಗೂ ಧಾರವಾಡದ ಕೇಳಕರ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮಾಲೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳೆಲ್ಲ ಅಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದ್ದು; ನಮ್ಮ ಮಿತ್ರರಲ್ಲೊಬ್ಬರೂ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಶ್ರೀ ರಮಣಮಹರ್ಷಿ ಶಿಷ್ಯರೂ ಆದ **ಚಕ್ರಕೋಡಿ ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ**ಗಳು ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಎಂದಿನಂತೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಒಂದು ದಿವಸ ನಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವಷ್ಟೆ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಚುನಾಯಿಸಿ ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಮಾಡುವೆನೆಂದೂ ಅದರಿಂದ ಜನತೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಜನವಾಗುದೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಅಂತೆಯೆ ಮಾಡಿದ ಪುಸ್ತಕವೆಂದರೆ ಇದೇ "**ಸಂಗೀತ ಬೋಧಾಸ್ಕಂಧ.**"

ಹಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ|| ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರಿಗೂ ಮತ್ತು ಸಹಾಯಕ-ಸಹನಭೂತಿ ದಾಯಕರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರೇಮಾದರವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಲಾಗಿದೆ! ಅಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ; ರಸಾನ್ನವನ್ನು ರುಚಿಸಿ ಉಣಬಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮ ಬಂಧು-ಭಗಿನಿಗಳಾದರೂ ಇವರಿಗೆ ಆಭಾರಿಯಾಗದಿರಲಾರರು !!!

ಶ್ರೀ ಶಾಲಿವಾಹನ
೧೮೭೫
ಭೀಷ್ಮಾಷ್ಟಮಿ

ಅರ್ಪಣೆ

ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಕಾರ್ಯ— ನಿರೂಪಿಸುವ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತನೆನಿಸಿ, **ಅಪ್ರತಿಹತಾಜ್ಞಾಸಂವರ್ಧಕನಾಗಿ**, ನಿರುಪದ್ರವದಲ್ಲಿ ಬಾಳಿನ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಹಬ್ಬಿಸುವವನೇ ಮಾನವನು. ಅಂತಹ ಹಿರಿಯರಿಗೂ ಹಿರಿಯನಾಗಿ ಆರಾದರು ಇದ್ದರೆ ಅವನೇ **ಸದ್ಗುರುವು**. ಹಾಗಿರುವ ಭ. ಪ.ಪ. ಶ್ರೀಧರಸ್ವಾಮಿಯೆ ! ಮಲಹರಪುರದ ಪರಮಾನಂದ ಮಠದಲ್ಲಿರುವಾಗ ನನ್ನ ಈ ಭಾವದೇಶದ ಬೀಳು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಸಾಗುಮಾಡಲು ಅರೆಹದದ ಆ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಹದವಿತ್ತು—ಹಸಗೈದು—ಕೆಲವಷ್ಟು ಕಾವ್ಯದ ಬೀಜಗಳನ್ನು ಬಿತ್ತಿ ಎತ್ತೆತ್ತಲೋ ಸಾರಿದೆ ನೀನು, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ನೆರಳು ಸೇರಿದೆ ನಾನು. ಆ ಬೇಜರೆಯಲ್ಲಿಂಕುರಿಸಿದ ಸಸಿಗಳಿಗೆ ಬಾಳಿನ ನೀರನ್ನೆರಚಿ-ಸಾಕಿ, ಸಲಹಿದ ಆ ಗಿಡಗಳು ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಾಗಿ ಪದ್ಯಗಳಿಂದೂ—ಗದ್ಯಗಳಿಂದೂ, ಸ್ವಯಂ ಸ್ಫುರಣೆ-ಸಂಪಾದನೆ-ಸಂಕಲನೆ—ಪರಿಷ್ಕರಣೆ- ಸನ್ನಾಹನೆಯಿಂದೂ ಹೂವಾಡುತ್ತಿರಲು; ಆವಂದಿನಂತೆಯೇ ಇಂದೂ ಈ ಆಳಲ ಸೇವೆಯ ಲಾಭವು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಾಗಲೆಂದು ಹಾರೈಸಿ ನಿನ್ನಡಿಗಳಲ್ಲೇರಿಸಿ ಲೆಕ್ಕನಿಕೆಯನ್ನು ಈ ತೊರೆಯಿಂದ ತಳಕ್ಕಿಟ್ಟಿರುವೆನು !!

ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಲಿನ ಜನರಲ್ಲಿ ಸಾಮರಸ್ಯವಾಗಿರುವುದೇ ಈಗ ನನಗೆ ನಿನ್ನ ದರ್ಶನ ಲಾಭನೆನ್ನಿಸಿದೆ. ಹಾಗಿರುವ ನಿಸರ್ಗದ ಪ್ರತಿಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳೆಲ್ಲ ನನ್ನದೆನುವ ಹಿರಿತುತ್ತನ್ನು ನುಂಗಿ ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ನನ್ನದಲ್ಲ. ಒಡಲಿನ ವಿಶಾಲ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಅನಿತು ಆಶ್ರಯವಿತ್ತು ಮೌನವನ್ನುಂಡ ವಾಣಿಯಿಂದ ನಿನ್ನದೆಂದು ನುಡಿಸು!!!

ಆವಾಗ ನಿನಗೂ ಹಿಗ್ಗು, ನನಗೂ ಹಿಗ್ಗು.

ಪ ರಿ ವಿ ಡಿ

೧ ಸ್ವಾಗತ

೫ ದೇವೀಸ್ತುತಿ

೭ ಮಾಯಾವಿಲಾಸ

೮ ಸನ್ಯಾಸ ಯೋಗ

೧೦ ಗುರುಚರಣ ವರ್ಣನೆ

೧೨ ಶಿವಪೂಜಾ

೧೪ ಅವಧೂತ ಸ್ವರೂಪ

೧೫ ತತ್ವಪದ

೧೬ ಹರಿಸ್ತುತಿ

೧೭ ಸದ್ಗುರು ವಂದನೆ

೧೯ ಭಾವದ ಬುಗ್ಗೆ

೨೧ ಸದ್ಗುರು ಸ್ವರೂಪ

೨೩ ಭವಾರಣ್ಯ ವರ್ಣನೆ

೨೫ ಶರೀರವೆಂಬ ತೇರಿನ ವರ್ಣನೆ

೨೬ ಮೂಕಾಂಬಿಕಾ ಆರತಿ

೨೮ ಅಂಬಾಸ್ತುತಿ

೩೦ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣನಲ್ಲಿ ಹೂವ ಬೇಡಿದ್ದು

೩೨ ದೇವಿಗೆ ವಂದನೆ

೩೪ ಗಣಪತಿಸ್ತವನ

೩೫ ಗಣಪತಿಸ್ತವನ

೩೭ ದೇವೀ ಪೂಜಾ

೩೮ ಶಾರದಾ ಸ್ತುತಿ

೪೦ ಮೂಕಾಂಬಿಕಾ ಮಂಗಲಂ

೪೨ ಗುರುಸ್ತುತಿ

೪೩ ಸದ್ಗುರು ಆರತಿ

I ಸ್ವರಸಂಕೇತ ಸೂಚಿ

॥ ಶ್ರೀಗುರವೇನಮಃ ॥

❀ ಸಂಗೀತ ಬೋಧಾ ಸ್ಕಂಧ ❀

೧. "ಸ್ವಾಗತ"

೧. ರಾಗ :— ಮೋಹನ–ಝಂಪೆ–ತಾಳ

ಸಾ ಸ ದ ಪ	ಗ ಪ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ	ಸ ರಿ ದ ಸ ರಿ	ಗ ರಿ ಗಾ ಗ	
ಸ್ವಾ ಗ ತ ವು	ಸ್ವಾ....... ಗ ತ ವು	ಎ – ಮ್ಮ ಸ ದ	ನ ದೊ ಳೀ ಗ	
ಗಾ ಗ ರಿ ಗ	ಪಾ ಪ ಪ ಪ	ದಾ ಸ ದ ಪ	ಗ ರಿ ಗ ಪ ದ	॥ ಪಲ್ಲ ॥
ಆ ಗ ತಿ ಸಿ	ಧ ನ್ಯ ರಂ–	ಗೈ ದ ಗಾಂ–	ಭೀ–ರ್ಯಾ– –	

ಗಾ ಗ ಪ ದ | ಸಾ ಸ ಸಾ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ಸ ದ ದ ಪ |
ಯೋ ಗ ಶ ಕ್ತಿ | ತ ತ್ವ ದಾ | ಕಾ– ಶ ದೊ ಳ | ಗು ಮ ಭ ವಿ ಸಿ |

ದಾ ಗ ರಿ ಸ | ಸ ರಿ ಸ ದ ಪ | ದಾ ಸ ದ ಪ | ಗ ರಿ ಗ ಪ ದ | || ಅನು ಪಲ್ಲವಿ ||
ಬಾ ಗು ಳ ದ | ಸಂ–ಕು ಳ ಕೆ | ಶಾಂ ತಿ ಸೂ – | ತ್ರಿ – – – – |

೨. ರಾಗ :— ಶ್ರೀ ರಂಜನಿ

ದ ನಿ ದ ಮ ಮ | ಗ ಗ ರೀ ಸ | ನಿ ದ ನಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ನಿ ದ ಮ |
ಹ ಲ ವು ದಿ ವ | ಸ ಗ ಳಿಂ ದ | ಲಿ ಲೆ ದು ಬ ಹು | ತೀ....ರ್ಘ ಗ ಳ |

ಮ ಗ ಮ ದ ದ | ನಿ ದ ನಿ ನಿ ನಿ | ದ ನಿ ದ ಮ ಗ | ಮಾ ಽ ಽ ಽ |
ಕು ಲು ಕಿ ತ ನು | ಮ ನ ಗ ಳ ನು | ಬ ಲು ಬ ಳ ಲಿ | ದೇ .... |

ಗ ಮ ದಾ ನಿ | ಸಾ ಸ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ರೀ | ಗಾ ರೀ ಸ |
ಸ ಲೆ ತೀ ರ್ಘ | ಕ್ಷೇ ತ್ರ ದೇ | ವ ತೆ ಗ ಳೆ | ಲ್ಲ ನಿ ನ್ನ |

ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸ | ರಿ ಸ ನಿ ದ ದ | ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ | ಸಾ ಸ ದ ಪ | ಮೋಹನ
ಕ ಲಿ ವ ರ ದಿ | ಪ ಳ ಗೆ ನಿ ನ | ಗ ಮ ನಿ ಮಂ – | ಬ ನ ಪ್ರ – ॥ಗೆ॥ | ಸ್ವಾ ಗ ತ ವು |

೩. ರಾಗ :— ಮಾಯಾಮಾಳವ ಗೌಳ

ಮಾ ಮ ಮ ಮ | ಮ ಮ ಪಾ ಮ | ಗ ಮ ಪ ಪಾ | ಪ ದ ನಿ ದ ಪ |
ವಿ ಮ ಜ ನು | ಮ ದ ಪ್ರ ಜ್ಞ್ಯಾ | ರಾ – ತಿ ನ | ಮ್ಯಾ ಯ ಪ ದ ದೊ ಳ್ |

ಮಾ ಮ ಪಾ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ಸ ರಿ ಗಾ ಮ | ದಾ ಪಾ ॥ |
ವಿೋ ಸ ಲಾ | ಗಿ – ಕ್ರೊ ಆ – | ಲ್ಲ ದೆ ಯ ಸ್ಥ | ದಾ ವಾ |

ಮ ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪ ದ ನಿ ಸ ಸ | ಸ ರಿ ಗಾ ಮ | ಗಾ ರಿ ಸ |
ವಾ – ಸ ನೆ ಯೊ | ಆ ದ ಆ – ಲ್ಲಿ | ದಿ ದೆ ಭ ಕ್ತ | ವಾ ತ್ಸ ಲ್ಯ |

ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ | ಮ ಪ ಮ ಗ ಮ | ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ | ಸಾ ಸ ದ ಪ | ಮೋ ಹ ನ
ದಾ – ಸ ರೆ ಡೆ | ನೈ – ತ ರ ಲು | ಹಂ – ಬ ಲಿ ಸಿ | ತೀ .... ॥ತಿ॥ | ಸ್ವಾ ಗ ತ ವು |

೪. ರಾಗ:— ಶಹನ

ರೀ ರಿ ರಿ ರಿ | ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ | ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ | ದ ನಿ ದ ಪ ಮ |
ಶೀ ತ ಗಿ ರಿ | ಆ ಡ ರ ದಿ ರು | ಕಾ – ಶಿ ತು ವಿ | ಸೇ – ರ ದಿ ರು |

ದಾ ದ ರಿ ಸ ಸೀ | ದ ಪ ಪಾ ಮ | ಮ ಪ ದಾ ಪಾ ಮ ಮ | ಗ ಗ ಗಾ ಮ ರೀ |
ದಾ ಸ ಪಾ ..... | ಶ ವ್ರ ಜೆ ನ್ನ | ಗ .... ಕ್ಷ್ಮಿ ಮ ರ | ಳಿ ಸಿ ತೇ .... |

ಸಾ ಸ ಪ ಮ | ದ ನಿ ಸಾ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ | ರಿ ಸ ನೀ ನಿ ಸಾ ದ ದಾ |
ವಾ ಸು ದೇ – | ವ ನೆ ನ ಮ್ಮ | ಜೇ – ಸ ರ | ಕ್ಷ್ಮಿ – ಕಾ ಶಾ – – ಗ |

ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ ದ | ದ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಪ | ಪ ರಿ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ | ಸಾ ಸ ದ ಪ |
ವಾ – ಸಿ ಸಿ – | ಲ್ಲಿ – ವೇ – ಶಿ | ಗ – ರ – ನು ದ್ಧ | ರ – ಸ್ತ್ರೈ – – – – – | ಸ್ವಾ ಗ ತ ವು |

ಮೋ ಹ ನ

೫ ರಾಗ:— ಮಧ್ಯಮಾವತಿ

ರೀ ರಿ ರೀ | ರೀ ರಿ ರಿ ರಿ | ರಿ ಮ ಪಾ ಸ | ಮ ಪ ನೀ ಪ ಮ ರಿ |
ಆ ಮ ದೆ | ಲ್ಲಾ ಒ ಳಿ ತು | ಇಂ – ಬೀ ಮ | ಹಾ – – ಜ ನ ಕೆ |

ರಿ ಮ ಪ ನೀ | ನಿ ನಿ ಸೀ ನಿ | ಪ ನಿ ಪ ಮ ಮ | ರಿ ಸ ರಿ ಮಾ |
ವೇ – ದವೇ | ದ್ಯನೆ ನಿನ್ನ | ದರುಶನವ | ನಿ – ತ್ಯ – |

ಪಾ ನಿ ಮ ಪ | ನಿ ಪ ನಿ ಸ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ | ಸ ರಿ ಮ ರಿ ರಿ |
ಸಾ ದ ರ ದಿ | ಕ ರು ಣಾ – ಸು | ಧಾ – ರ ಸ ತು | ಸಾ – ರ ವ ಸು |

ರಿ ಮ ರಿ ಸಾ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ | ನಿ ಸ ನಿ ಸಾ | ಮ ರಿ ಮ ಪ ನಿ | ಸಾ ಸ ದ ಪ | ಮೋಹನ
ಮೋ – ದ ದಿಂ | ನಿಂ – ಪ ಡಿ ಸಿ | ದಾ – ತು ನಾ | ರಾ – ವಾ – – | ಸ್ವಾ ಗ ತ ವು |

೩. ದೇವೀ ಸ್ತುತಿ.

ರಾಗ :— ಕಲ್ಯಾಣಿ—ಆದಿ—ತಾಳ

ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಮಾ ಗಾ ರೀ ಸಾ | ಸಾ – – | ಮ ಪ ದ ನಿ | ಪಲ್ಲವಿ
ಪಾ ಲಿ – ಸೆ ಕ ರು ಣಾ ಕ | ರೇ – – | ಶ್ರೀ – ಲ ಲಿ |

ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ಸಾ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ದ ನಿ ಸಾ |
ಲೀ – ಲಾ – ಕಾ ರೇ | ಲೋ – ಲ ಪ | ಚಾ – ರೆ |

ಸಾ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ದ ನಿ | ಪ ನಿ ದ ಪ | ಮ ಪ ದ ನಿ | ॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥
ಫಾ – – ಲ ನ – ಯ - ನೆ ಸು ವಿ | ಶಾ – ಲಿ ಮ | ನೋ – ಹ ರಿ |

ಪಾ ಪ ಪ ಮ ಪಾ ಗಾ , ಮಾ | ಪಾ , , | , ಪ ಮ ನಿ |
ವಾ ಣಿ ಯೆ ಕೃ ಪಾ ಪಾ – ಣಿ | ಯೇ | – ಜ ಗ ಸು |

ಸಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಪ ಪ ದ ನಿ ಸ | ನಿ , , , | , , , , |
ತ್ರಾ - - ಣಿ – ಯೆ ದಿ ನ ಮ – ಣಿ – | ಯೇ | – – – |

ನಿ ಸ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ, | ಸಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ | ದ ನಿ ರಿ , |
ಕಾ – ಮಿ ನಿ ಮ ಣಿ ಯೇ | ಜ್ಞಾ – ನ – ಪ | ಕ ಣಿ ಯೇ |

ಗಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ಮ ಪ ದ ನಿ | ಚರಣ ॥ ೧ ॥
ಕಾ ಮ ಹ ರ ನ ಪ್ರಿ ಯ | ರಾ-ಣಿ ಯೆ | ಮ ಣಿ ಪ – |

ಮಾಜಗಜ್ಜನನೀಯಳೆ! ಶಿವೆ ಸೀ । ರಾಜಿಸೇ ಭಜಕ-ರೊಳೆ ॥ ರಾಜರಾಜೇಶಿಯೆ; ರಾಜನೂಕಾಂಬೆಯೆ । ರಾಜ ರಾಜರೊಳ್ಪೂಜಿತಾಂಘ್ರಿ ವಿರಾಜಿತೆ ॥೨॥ ಮಾತೆಯೇ ಭವಭೂತಿಯೆ! ಅಂಬಾ । ದಾತೆಯೇ ಧಾತ್ರೀಶಳೆ ॥ "ಆತುಮರಾಮು" ಸ್ಥ; ರೂಪೆ ವಿರೂಪಳೆ । ನಾಥಳೆ ಪಾತಕನಾಶೆ ಪರೇಶೆ ॥ ೩ ॥

೩. ಮಾಯಾವಿಲಾಸ.

ರಾಗ :— ಭೈರವಿ–ರೂಪಕ–ತಾಳ

ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಸ	ದ ನಿ ಸಾ ರೀ ಸ ನೀ ದ ಪಾ			॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
ಭ ವ ಮ ಡು ವಿ ನೊ	ಳ — — — ನ್ನು ಬಿ ಡು ವ ರೆ			
ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ನಿ	ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ			॥ ಅ. ಪಲ್ಲವಿ ॥
ಭೃ — ವ — ಪ ದ ಶ್ರೀ —	ಧ ರ ನೆ — ನಿ — ಸಿ ಯೆ			
ಪ ಪ ದ ಪ ಮ ಮ	ಮಾ ಪ ಗ ರಿ ಸ	ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ	ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ	
ಭು ವ ನ ವಿ ಕ ರು	ಣಾ ಳು ವೆ ನು ವ	ಅ ವಿ ರ ಳ ಬ ದು	ದಾಂ ತ ವೇ — — ವ	
ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ರೀ	ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರೀ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ಪಾ	ಮಾ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ	॥ ಚರಣ
ಜ ವ ಮೊ — ಳು ಈ	ಕೋ — — ಟ ಲೆ ಯ	ನ ಪೆ ಸ — ದ ಪ ರಿ	ಕಿ ಮ — ತಾ — — — — — — —	

ಜನಿಮರಣೆಸ್ನುವ ಸುಳಿಯೊಳ್ । ಕ್ಷಣವೂ ಸಹ ಶಾಂತಿಯಿರದೊಲ್ । ತೊನೆದಾಡುವ ಮಾನವರಿಂದು । ವನಜಾಕ್ಷನೆ ಅರಿಯದಂತೆ ||೨|| ಹಡೆದಿಹ ತಾಯ್ತಂದೆ ತಮ್ಮ । ಕಡು ಮೋಹದಿ ಸಲಹೆನ್ನ । ಮಡದೀ ಮಕ್ಕಳ ಬಿಡಗಿನ । ಸಿಡಿಲಿಗೆ ಯೀಡೆಸಗಲ್ ||೩|| ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟು ಗಳಿಸಿದರ್ಥ । ಇಷ್ಟ ಮಿತ್ರರುಹಿ ಹಿತ । ಘಟ್ಟನೆಲ್ಲ ಪ್ರೋಯ್ತುತೆನ್ನ । ಬೊಟ್ಟು ಮಮ ಬಾಯೊಳಿಡೆ ||೪|| ಧಾರಣೇಯನೇಕ ಗಳಿಸಿ । ಸ್ಥೈರ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಾಳ್ವೆನೆನ್ನೆ । ಮಾರಿ ಮೃತ್ಯು ಬಡಿವ ಕಾಲ । ವಾರು ವರಿಯಲಿಲ್ಲವು ||೫|| ಪ್ರೇಮರೂಪಿ ತಾಯಿ ತಂದೆ । ಪ್ರೇಮಕೇಶಿ ಬಂಧುವೆಂದೆ । ಸ್ವಾಮಿ **"ಆತ್ಮಾರಾಮ"** ನಿಂದೆ । ಕಾಮಿತನೆಂದಿರುತಿರೆ ||೬||

೪. ಸಂನ್ಯಾಸಯೋಗ

ರಾಗ:— ಆನಂದಭೈರವಿ-ಛಾಪು-ತಾಳ

ಗ ಮಾ ಪಾ ಮಾ	ಗ ರೀ ಸಾ ನೀ	ಪ ಮಾ ಗಾ ೯	ಗ ಮಾ ಪಾ ೯ ೯	
ಇದು ಏ ನು	ವೇ – ಷಾ –	ಶ್ರೀ – ಗು ರು	ನಾ – ಥಾ	
ಗ ಮಾ ಪಾ ಮಾ	ಗ ರೀ– ಸ ಮ ಗ ರಿ	ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ೯ ೯	೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯	‖ ಪಲ್ಲ ‖
ಇ ದು ಏ ನು	ವೇ – ಷ – – –	– – – – – –	. . . .	
ಪ ಪಾ – ಸಾ ಮಾ	ಪ ನೀ – ಸಾ ಸಾ	ನಿ ಸಾ ಗ ರಿ ಸಾ	ಸ ನಿ ನಿ ಸಾ ಸಾ	
ಇ ದು ಏ ನು	ವೇ – ಷ ವು	ಸ ದ ಮ - ಲ	ನಿ – – ನ್ನ ದು	

ಪ ಪಾ ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ ದಾ ಪಾ ಮಾ | ಗ ಮಾ ಪಾ ಮಾ | ಗ ರೀ ಗಾ ರೀ ||
ಪ ದು ಳ — ವ | ಹೀ— ನ ದೊ | ಳ್ಳೊ ದ ಗಿ ಮು | ವಾ — ತ ನೆ || ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗ ಮಾ ಪಾ ಮಾ | ಗ ರೀ ಸಾ ಸಾ | ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ನೀ | ಸ ಮಾ ಗಾ ರೀ |
ಭಾ — ನು ತ | ತಾ — ಯು ತ | ನೇ — — ಚೆ ಲ್ | ವ ಗ ತ ತ್ತು |

ಗ ಮಾ ಪಾ ಮಾ | ಗ ರೀ ಸಾ ಸಾ | ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ; ; | ; ; ; ; ; ; ; |
ವಾ — ನ | ದೊ — ರ ಹ | ನೇ — — — — | — — — — — — |

ಗ ರೀ ಮಾ ಪಾ | ಪ ನಿ ಪಾ ಸಾ | ಸ ದಾ ಗಾ ರೀ | ಸ ನೀ ಸಾ ಸಾ |
ಶ್ರೀ ಶ ನ | ಲ್ಲ ಲಿ — ರು | ತಾ — ನಿ ಯ | ವ ವ ನ ನೇ |

ಪಾ ರೀ ಸಾ | ನಿ ದಾ ಪಾ ಮಾ | ಗ ಮಾ ಪಾ ಮಾ | ಮ ಗ ಮ ಗಾ ರೀ | ಇದು ಏನು
ನ ಯೂ ದ | ಗ ಪಿ ಮೆ ಟ್ಟು | ದ್ಯು — ವಿ ಗೆ | ಕಾ — — ಲೊ ಳು | ನೇಡ ? || ೧ ||

ನೋಡ್ಕ ಗಂಡೆಂಬ | ಭಾವನೆಯು ಗೆ | ಇದ್ದ ಯಾಗಿಂದಾ ಹೆಂಗಳನ್ನು ಕೈಕೆ ಡೆ, ದೆಂಬುದಜ್ಞರಿಯ ಘ | ಹೆಂಗಳ್ಗಿ ಗಿಯ ದಾ ಮುನ್ನ ; ನಂದನೆ ನಿನ್ನದೆ ? || ೨ || ನಿಜಾಯ ಪಾತ್ರದೊಳೆ | ಕನ್ಯಾದ ತರಿ . ನಾಟಿದಾ ಕೊಬಗೆ || ಭೂಟಕ ಸಂಸಾರ ಜಾಟಿನಿ ನರಳ್ವರೊ | ಕೆಸ್ತುಟಿನಿ ಕಾಡಿಂ ಜಾಟಿಕತನವ್ಯಾಕೆ ? | ೩ || ಮಲಿಹರ ಹೃದಿ | ನಿಳಯನಿಗೆ | ಹಳುವಿನೊ

ಳಿರವೆ ? ॥ ತಿಳಿದು ನೋಡಲಿದೆಲ್ಲ ; ತಳೆದೆ ನಾಟ್ಯಕೆ ಚೆಲ್ವ । ಹೊಲೆಯೊಳಗುರುಳುವ ; ಕಲುಷರುದ್ಧರ ಮಲ್ಲ ॥ ೪ ॥ ಕಾಣದೆ ಯಿರುವ । ವಸ್ತು ತಾನಾಗಿ । ಕ್ಷೋಣಿಯೊಳ್ಮೆರೆವ ॥ ಏನು ಪ್ರೇಮವದಿಂಥ; ಮಾನವ ನಟನವು । ಜ್ಞಾನ ಶ್ರೀಧರ "ಆತ್ಮಾ; ರಾಮು" ನಿನ್ನದು ಈಗ ॥ ೫ ॥

೫. ಗುರು ಚರಣ ವರ್ಣನೆ

ರಾಗ: — ಮೋಹನ–ಝಂಪೆ-ತಾಳ

ಸಾ ರಿ ಗಾ	ಗ ಗ ಗಾ ರಿ	ಗ ರಿ ಗ ಪಾ	ದ ಪ ರೀ ಸ	
ಪಾ ದ ಕೀ	ರ್ಥ ವ ನೀ ನು	ಪಾ - ಲಿ ಸೈ	ಗು ರು ವೇ –	॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಾ ರಿ ಗ ಗ	ಗ ರಿ ಗ ಪಾ	ಗ ಪ ದ ಸಾ	ದ ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ದ	
ಪಾ ದು ಕೆ ಯ	ದಾ - ಸ ನಾ	ದೆ ನ ಗೆ ಶ್ರೀ	ವಿ – ಭು – ವೇ · – – – –	॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಾ ರಿ ಗಾ	ಗ ಗ ಗಾ ಗ	ಗ ರಿ ಗ ಪಾ	ದ ಸ ದ ಪ ರೀ ಸ
ಆ ರು ಚ	ಕ್ರ ವ ಮೆ ಟ್ಟ	ಲೀ – ಲೆ ತೋ	ರಿ – ದ – ಪಾ ದ

ಸಾ ರಿ ಗ ಪ ಗ ರಿ	ಸಾ ರಿ ಸ ದ ಪ ದಾ	ಸಾ ರಿ ಗ ಗ	ಪಾ ದಾ
ಸಾ ರಿ ತ್ರೈ – – –	ವೇ ಣಿ – ಯ – ಲಿ	ಕ್ರೀ ಡಿ ಸಿ ದ	ಪಾ ದಾ

ಸಾ ದ ಪ ಗ	ಪ ದ ಸಾ ಸ	ಸ ರಿ ಸರಿಗಾರೀ	ಸಾ ರಿ ಸ ದ ಪ ದ
ವಿೂ ರಿ ತು ರಿ	ಯು ವ ಪ ಕ್ಷಿ	ಮ ದಿ ಸೇ - – ರಿ	ಯ ನ್ಯ - ತ ವ ನು

ಸಾ ಸ ಸ ಸ	ದ ಸ ರೀ ರಿ ಸ ದಾ ಪಾ	ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ದ ಪಾ	ಗ ಪ ದ ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ ದ	‖ ೧ ‖
ಬಾ ರಿ ಸ ವಿ	ಸ – ವಿ ದುಂ - – ಡು	ನ – ಲಿ – ದಂ - - – ಥಾ	ಪಾ - - – ದಾ - - - - –	

ದಿವರಾತ್ರಿಯೆನ್ನದಾ ಶರಣರಿಗೆ ಪರಬೋಧೆ । ಸವಿಸಿಯೂಪವನೆರೆದುವುದ್ಧರಿಪ ಪಾದ । ಭುವನವಂದಿತ ಪಾದ ಕವಿಗಳಾಶ್ರಯ ಪಾದ । ಶಿವ ವಿಷ್ಣು ಬ್ರಹ್ಮರಾ ಕೃಪೆಯೆ ತವಪಾದ ‖ ೨ ‖ ಪಾಲಿನೊಳು ಕ್ಷೀರ ಜಲದೊಳು ನೀರ ಬೆರೆಸಿದಂ। ತೋಲಾಡುತಿಹ ಬ್ರಹ್ಮದೊಳಗೆ ಶ್ರೀ ಪಾದ । ಕಾಲಭೇದಗಳ ತಡೆಗಟ್ಟಿ ಷಣ್ಮತವಳಿದು । ಮೇಲಾದ ಅದ್ವೈತ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಪಾದ ‖ ೩ ‖ ಲೋಕ ಪಾವನ ಗೈಯೆ ತೀರ್ಥ ಚರಿಸಿದ ಪಾದ । ಲೋಕಾಲೋಕದೊಳು ಕೀರ್ತಿಸುವ ಪಾದ । ಜೋಕೆಯಿಂ ದೇಶಿಕೇಶನೆ ಭವಾರ್ಣವದೊಳಿಂ । ನೌಕರೂಪದಿ ದಾಂಟಿಸುವ ನಿನ್ನ ಪಾದ ‖ ೪ ‖ ಭವ ಮಡುವಿನೊಳಗಿರುವ ಮಾಯೆ ಕಾಳಾಹಿ ಹೆಡೆ । ಅವಿರಳದಿ ತುಳಿಯೆ ಭುಮವಿಷ ವಿಸರ ಪಾದ । ಅವಿಚಾರಿ ಪರಿಚಾರಕರ ಹತ್ತು ಮಂದಿಯನು । ಸುವಿಚಾರದಿಂ ದಾಸ್ಯ ಗೈಸಿರುವ ಪಾದ ‖ ೫ ‖ ಧರೆಯೆ ಚಿತ್ತದರೊಳಿಹ ಽಹಂಕಾರವೆಂಬ ಬಲಿ । ಯುರುದರ್ಪಮಂ ಬಿಡದೆ ಮುರಿದ ಪಾದ । ಮೆರೆವ ಜಡ ರಾಜಸೆಂಬಾ ಶಾಪರೂಪದೊಳು । ಅರೆಯಾದ ಮೂಢಮತಿ ಯುದ್ಧರಿಪ ಪಾದ ‖ ೬ ‖ ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳೆಂಬ ಪಾಶಮೋಚನ ಪಾದ । ರೂಪು ನಾಮಗಳೆಲ್ಲವಳಿದುಳಿದ ಪಾದ। ಸೋಪಾನ ತ್ರಿಮಲಹರ ಪುರಕೆ ನಿನ್ನಯ ಪಾದ ಶ್ರೀ ಪರೇಶನೆ "ಆತ್ಮಾ ರಾಮ" ಪದಪಾದ ‖೭ ‖

೬. ಶಿವಪೂಜಾ

ರಾಗ— ಶಂಕರಾಭರಣ–ಆದಿ–ತಾಳ

ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗಾ ಮ ಗ |
ಶಿ ವ – ಪೂ – ಜೇ - ಯ ನೋಡ್ವ | ಬಾ – – - ರಿ ಸ | ಖೀ। ಚ ಲ್ವ |

ಮಾ ದ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಪ ದ ನಿ ಸ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ | ಪಾ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ | ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
ಭ ವ – ನ – ಪೂ ಜೇ ಯ ನೋ ಡ | ಲ ಘು ಹ – ರ | ಶಿ – – – – – – – |

ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಪ ದ ನಿ ಸ | ಸಾ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ನಿ ಸ |
ಶಿ ವ ಪೂ – – ಜೆ ಯ ನಿ - | ವರ್ಾಲ್ಯ ಸ್ವೀ | ಕ ರಿ ಸ ಮಾ |

ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ದ | ಸಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ | ಪಾ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ | ॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥
ನ ವ ನಾ - ಭ – ವ ಕೋ - | ಟ ಲೆ – ತ – ರ | ಶಿ – – – – – – |

ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಪ ಪ ಪ ಪ | ಪ ದ ನಿ ಸ | ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ |
ಮೂ - – ರು – ಗ ಣ ಗ ಳ ನು | ಬಿ – – ಟ್ಟು | ವ – ರ। ಸಂ |

ಗ ಮ ದ ಪ ಮಾ ಗಾ ಮ ಪ ಗ , ಮ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ಮ | ಪಾ ; ; |
ಪೂ – ರ – ಣ ನೊ ಳು – ಮ ನ – | ಕ – ಟ್ಟು ತ | ಲಾ |

ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಸ ದ ನಿ ಸ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ ಸ ದಾ ನೀ ಸಾ |
ತೋ - - ರು – ವ ವ ನ ಜಿ ಲ್ಲಾ | ಕಾ - - – ರ – ದಿ | ಹೃ - ದ ಯ ದ |

ಸಾ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ; ಮ | ಗ ಮ ದ ಪ ರೀ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ | || ೧ || [೩]
ವಾ - - ರಿ ಜ – ದೊ - ಳ ಗಾ – | ವಾ - - - ಹಿ ಸಿ | ಗೈ - - ವ - - - |

ಮೂರು ನದಿಯ ಜಲ ತಂದಿಹರೆ | ಶಿವ | ಮೂರುತಿಯನು ಸ್ನಾನ ಗೈಸುವರೆ || ಸೇರಿಸಿ ಪಂಚ ವಿಷಯದ ಪಂಚಾಮೃತ| ಏರಿದ ಭಕ್ತಿಯೊಳ್ವಿಧಿಸುವರೆ || ೨ || ಪಂಚ ಭೂತಗಳ್ಗಂಧ ಪುಷ್ಪಗಳೆ | ಒಳ್ಳೆ | ಪಂಚ ಮುಖನಿಗಲಂಕಾರಗಳೆ || ವಂಚಿಸದೀ ಕರ್ಮೇಂದ್ರಿಯ ಧೂಪವೇ | ಪಂಚವರ್ತಿಗಳ ದೀಪಾರತಿ ಸೊಬಗೆ || ೩ || ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳೆಂಬಾ ಫಲಗಳನೆ | ಶಿವ | ಗೀ ಪಾರ್ವರು ಅರ್ಪಿಸುತಿಹರೆ || ಆ ಪರಾಭಕ್ತಿಯೊಳ್ಪ್ರಾಣ ಪಂಚಕವನು | ಶ್ರೀ ಪರಮೇಶಗೆ ಬೆಳಗುವರೆ || ೪ || ನಿತ್ಯ ಸಮಾಧಿ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯ | ಶಿವ |ಗಿತ್ತುರು ಸ್ತೋತ್ರವು ಪರಿಪರಿಯ || ಚಿತ್ತಗೂಡಿದ ನಮಸ್ಕಾರದಿ ಜೀವನ | " ಆತ್ಮಾರಾಮ " ನೊ ಳೈಕ್ಯ ಗೈಯುವುದ || ೫ ||

೭. ಅವಧೂತ ಸ್ವರೂಪ

ರಾಗ— ಮಾಯಾ ಮಾಳವ-ಗೌಳ-ಆದಿ

ಮಾ ಮ ಮಾ ಮ ಮ ಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಗಾ |
ಕಂ ಡೆ ನಿಂ ದು ಅ ವ | ಧೂ - ತ ಸ್ವ | ರೂ - ಪಾ | ॥ಪಲ್ಲ॥

ಗ ಮ ಪ ಪ ಪ ದ ನಿ ಸ | ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗಾ |
ಕ ೦ ಡೆ ನು ಭ ವ ಕೆ - | ಶಾಂ - ತಿ | ರೂ — ಪ | ॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮ ಪ ಗ ಮ ಪ ಪ ಪ ದ | ನಿ ದ ನಿ ಸ | ನಿ ದ ಪಾ |
ಮಾ - ಯೆ ಯ ಳಿ ದು ನಿ - | ರ್ಮಾ - ಯೆ ಯ | ನಾ - ಳ್ದ |

ಪ ದ ನಿ ದ ನಿ ಸ ಸ ಸ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ನಿ ದ ನೀ |
ಕಾ - ಯ ಧ ರಿ ಸಿ ದ ಚಿ | ನ್ಮಾ — ಯಾ - | ಕಾ - ರಾ |

ಸಾ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸ | ನಿ ದ ನಿ ಸ | ರಿ ರಿ ಗ ಗ |
ಮಾ ಯಾ — ಮಾ - ಯ ವಿ | ಚಾ - ರ ಬೋ | - ಧಿ ಸು ವ |

ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗಾ | ॥ ೧ ॥
ಆ – ಯ ತ ಕಾ - ರ್ಯ ಸ | ವ್ಮೋ - ದ ನ | ಆ – ರ್ಯಾ |

ವಿವಿಧ ಜೀವಾಣುಗಳಳಿದು ಜನ್ಮಿಸುತ । ಭವದೊಳು ವಿವಿಧ–ಬಗೆಯ ಪಡುತ । ನವೆವರ ಕರೆಕರೆದೆರೆಯುವ ಶಾಂತಿ । ರವಿಶಶಿ ತಾರಾವಳಿಗಳ ಕಾಂತಿ ॥ ೨ ॥ ಸಾಧುಸ್ವರೂಪ ಸಾಧುಗಳರಸ । ಸಾಧಕರಿಗೆ ಸಾ-ಧನ ಸಾಧ್ಯಗೊಳಿಪ । ಶ್ರೀಧರ ಪ್ರಾತೀನಿಧ್ಯ ಮಹಾತ್ಮ । ಸಾಧವ " **ಆತ್ಮಾರಾಮ** " ಪ್ರಭಾತ್ಮಾ ॥ ೩ ॥

೮. " ತತ್ವಪದ "

ರಾಗ :— ಶ್ರೀ–ಆದಿ–ತಾಳ

ರಿ ಮ ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ರಿ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ನೀ | ಸಾ ॰ ॰ |
ನಾ – – – ಟ ಕ ವಿ ದು ವು | ಶಂ – – ಕ – ರ | ನೇ - - | ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಪಾ ಮ ಪ | ನೀ ಪ ಮ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ |
ಭೂ - ಟ ಕ ದೀ ಸಂ – | ಸಾ ರ ಗೊಂ | – – ದ ಲ | ॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ರಿ ಮ ಪ ಪ ಮ ಪ ನಿ ನಿ | ಪಾ ನಿ ಪ | ನಿ ಸ ಸ ಸ |
ನಾ – ಜ ನೊ ರಂ – ಕ ನೊ | ರಾ ಜ ಪ | ಸು ರ ಪ ನೊ |

ನಿ ಸ ರಿ ರಿ ರಿ ಗ ರೀ | ಸ ನಿ ಪ ಮ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ |
ರಾ - - ಜ ಋ ಷಿ ಯೋ | ರಾ – ಜ ಯೋ | – ಗಿ ಎ ನೆ | ॥ ೧ ॥

ನಿನ್ನ ಸೂತ್ರದಿ । ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನದಿ । ಕಣ್ಣಿಗೆಸೆವುತಲಿ । ತಣ್ಣಗಾಗುವುದು ॥ ೨ ॥ ಕಣಕಣವಾಗಿ । ಕ್ಷಣಕ್ಷಣ ಬರುವೀ । ಬಿನುಗು-ಸುಖಕೇ । ಅಣಕದ ಜೀವರ ॥ ೩ ॥ ಕಷ್ಟವೆಷ್ಟಾದರು । ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಬಿಡದೆ । ಭ್ರಷ್ಟ ಸಂಸಾರ । ಸಟ್ಟಿಸಾಗಿಸುವ ॥೪॥ ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳು । ಸುಖದಾಶೆಯೊಳು । ಅಖಿಲ ಶ್ರಮಿಸಿ ನಿ- । ರಾಶೆ ಪೊಂದುವುದು ॥ ೫ ॥ ಪ್ರಾಣಸಖರು ತಮ್ಮ । ಪ್ರೇಮದ ಸುಧೆಯ । ಪಾನಗೈಯುವ " **ರಾತ್ಮಾ** । **ರಾಮ** " ಪಥವ ಬಿಟ್ಟು ॥ ೬ ॥

೯. " ಹರಿಸ್ತುತಿ "

ರಾಗ:— ಧನ್ಯಾಸಿ–ರೂಪಕ

ಪ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ | ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ | ಸಾ ॰ ॰ ॰ ॰ |
ಹೇ - ಯ ವ – ಲ್ಲ – | ವೋ – – ಹ – ರಿ ಗೆ | ಶ್ರೀ - - - ಉ - ವೆ - - - ಲ್ಲ | ವೂ - - - - |
॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮಾ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ | ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ಸ ಗ ಮ |
ಕಾ ಯ ಕ್ಲೇ - - ಶ | ವ ಳಿ ಸಿ ನಿ ಜ | ಶ್ರಿ ಯ ದಾ - - ಯ | ಕ - ನಿ ಗೆ ಜ ಗ ದಿ |
॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ಸ	ಸ ರಿ ನಿ ಸಾ ಸ	ಪ ನಿ ಸ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ	ಸ ರಿ ನಿ ಸಾ ಸ
ಮ ಸು ಮು ನಿ ಗ ಳ	ಒ ಡೆ ಯ ಭ ಕ್ತ ರ್	ಮ ನೆ ಯ ಊ - - ಳಿ	ಗ ವ ನು ಗೈ ವ

ಪ ನಿ ಸ ಸ ಗ ರೀ ಸಾ	ಸ ರಿ ನಿ ಸಾ ಸ	ಪ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ	ಪ ನಿ ದಾ ಪಾ . ಮ ಗ ಮ
ಮ ನ ಸಿ ಜಾ - - ರಿ	ಪ್ರ ಣ ತ ಗೆ ಕ	ದ ನ ವ ನಿ - - ತ್ತು	ಗೆ - - - ಲ್ದ ನ ವ ನು ‖೧‖

ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನ ಹೆತ್ತತಂಂದೆ । ಧಿಟ್ಟಿಯುಕ್ಕೈಗೊಂಬೆಯಾದ । ಅಟ್ಟಹಾಸದಿಂದಲೆಂಜಲ । ಕೊಟ್ಟಳವುರಪದಕೆ ಯೊಯ್ದು ‖ ೨ ‖ ಘನಸುಖಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಸಿರಿಯ । ಖನಿಜಸು-ಪ್ರಸಾದವೀವ । ಎನಿತೊ ಮಹಿಮೆ ನೆನೆಸಿ ನೋಡೆ । ಅನುಪ "ಮಾತ್ಮಾ ರಾಮು" ನಿವನು ‖ ೩ ‖

೧೧. ಸದ್ಗುರುವಂದನೆ

ರಾಗ:— ಕಾನಡ—ಆದಿ—ತಾಳ

(ಪ ದಾ ನಿ ಪಾ ಗಾ (ಮ ರಿ ಸ	(ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ	ನಿ ದ ನಿ ಸ
- ಸ — ದ್ಗು ರು ದೇ - - ವ ನ	- ಚ — ಧ್ಭ ನ	ಚ ರ ಣಾ -

|| ಪಲ್ಲವಿ ||

, ನಿ ಸಾ ೦ , , ೦ ಗ ೦ ಸ ೦ , | , ಗ ಮಾ ನಿ ಪಾ | ಗಾ , , |
\- ಸ - ದ್ಭಾ ವ ದಿ ನಾ - - | - ವಂ - ದಿ ಸು | ವೇ - - |

, ಪ ಪಾ ಗ ಮಾ ದಾ ದ ದ | , ದ ನೀ ಸ ಸಾ | ಸ ನಿ ೦ ಸ ನಿ ಪ ಪಾ |
\- ಸ ದು ಚಿ ದು ಮ ರ್ಮ ವ | ಹೃ ದ ಯ ದ | ಧ - - - ರ್ಮ - ವ |

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

, ಪ ಪಾ ಪ ಪ ಪಾ | ಗ ಮ ದ ನಿ ೦ ಸ ನಿ ಪ | ಗಾ , , |
\- ಸ ದ್ಬೋ ಧ ಕ ನಾ | ವಂ - - - ದಿ - ಸು - | ವೇ - - |

, ಪಾ , ಗ ಮಾ ದಾ ದ ದ | , ದ ನೀ ಸ ಸಾ | ಸ ನಿ ೦ ಸ ನಿ ಪ ಪಾ |
\- ಶಾ ೦ ತಿ ಸ್ವ ರೂ ಪ ನ | ಶಾ ೦ - ತಿ ಪ್ರ | ದಾ - - - ತ - ನ |

, ಪಾ , ಗ ಮಾ ದ ನಿ ಸ ಸ | ಸಾ ನಿ ಪ | ಗಾ , , |
\- ಶಾ ೦ ತಿ , - ದೂ - ತ ನ | ವಂ ದಿ ಸು | ವೇ - - |

॥ ಗ ಮಾ ದ ನೀ ಸಾ ಸ ಸ | ॥ ನಿ ಸಾ ರಿ ರೀ | ಗಾ ॥ ಮ ರಿ ಸ |
- ಶಾ ೦ ತೀ - ಲ ತೆ ಯ | - ಕಂ - ತೆ ಯ | ಹ - - ಬ್ಬಿ ಸೆ |

॥ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ | ದ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಪಾ | ಪ ನಿ ಮ ಪ ಗ ವ | ॥೧॥
ಕ್ರಾಂ - ತಿ ಯ ಶಾ - - - ರ ನ | ಒ ೦ - - ದಿ - ಸು | ವೇ - - - - - |

ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ ಹಣ್ಣೊಂದಿಹುದ । ಉಣ್ಣಲಿಕಿತ್ತವ ವಂದಿಸುವೆ ॥ ಹೆಣ್ಣು ಹೊನ್ನು ಮಣ್ಣು ಮೂರರ । ಹುಣ್ಣಿಗೆ ವೈದ್ಯನ ವಂದಿಸುವೆ ॥ ೨ ॥ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕವ್ರತದ್ಪಾಸಿಗ ನಿ । ರ್ಲೇಪದೊಳಿಹುದೆಂದ ವಂದಿಸುವೆ ॥ ಆ ಪಥದಲ್ಲೇ ಪ್ರಾಸ್ಯವು ಚಿರಪದ । ಈ ಪರಿ ಬೋಧಕ ವಂದಿಸುವೆ ॥ ೩ ॥ ದೀಪದಿಂ ದೀಪವು ದೀಪದಿಂ ದೀಪವು । ದೀಪಾವಳಿಯೆಂದ ಸ್ಥಿ ಗೊಂದಿಸುವೆ ॥ ದೀಪಿಸಿ ಜಗ ದೇದೀಪ್ಯದಿ ತೋರ್ಪುದು । ಶ್ರೀ ಪರಮನೊಳೆಂದಗೊಂದಿಸುವೆ ॥ ೪ ॥ ಆವಿಗೆ ವೆಟ್ಟಲು ಕಾವಿಯನುಟ್ಟರು । ಆ ವಿಧಿ ಬಿಡನೆಂದಗೊಂದಿಸುವೆ ॥ ಭಾವಮ " ಯಾತ್ಮಾರಾಮು "ನೊಳಗೆ ನಿ । ರ್ಭಾವದೊಳ್ಬೆರೆಯೆಂದ ಗೊಂದಿಸುವೆ ॥ ೫ ॥

೧೧. ಭಾವದ ಬುಗ್ಗೆ

ರಾಗಃ— ಕುಂತಲ ವರಾಳಿ–ಆದಿ–ತಾಳ

ಸ ಮ ಪ ದ ದಾ ನಿ ದ ಪಾ ದ ಪ | ಮಾ ॥ ॥ | ಪ ದ ಪ ಮ |
ಭಾ - ವ ನೆ ಯೊ ಳ - ಗ ಹು - | ದು - - | ಜ ಗ ವಿ ದು |

ಮ ನಿ ದ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ | ಸಾ ॰ ॰ | ದ ನಿ ದ ಪ ಮಾ |
ಭಾ - ವಿ ಕ ರಿ ಗೆ ತಿ ಳಿ | ವು - - | ಮ - ನ - ವೇ | ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮ ನಿ ದ ಸ ನಿ ದ ಸ ಸ | ಸ ನಿ ನಿ ದ | ಪಾ ದ ಪ ಮಾ |
ಭಾ - ವಿ ಸೆ ತ್ರಿ ಜ ಗ ದಿ | ಜೀ - ವ ಪ | ರ ಮ – ನಿ |

ಮ ಸ ಸ ಸ ಪಾ ॰ ಪಾ ॰ ಪಾ | ದ ನಿ ದಾ | ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಮ |
ಭ್ರ್ - ವ ದಿ ಬ ಟ್ಟ ನ್ನ | ಬ ಯ ಲೀ | ಸೋ - - ಜ ಗ | ॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ದ | ಮಾ ॰ ॰ | ಪ ದ ನಿ ದ | ಮ ನಿ ದ ಸಾ ಸ ನಿ ದ | ಸಾ ॰ ॰ | ನಿ ದ ಸಾ |
ಜೀ - ವಾ - ಣು ಗ ಳಿ ದ | ನು - - | ಅ ರಿ ಯ ದೆ | ಸಾ - ವ ನ ಪ್ಪು ತಿ ಹ | ವು - - | ಮ ನ ವೇ |

ಮ ನಿ ದ ಸ ನಿ ದ ಸ ಸ | ಸ ಮ ಮ ಮ | ಮ ಸ ಸ ಸ |
ಸಾ - ವ್ರ ತ ಹು - ಟ್ಟ ತ | ನೋ - ವ ನು | ತಿ - ಸ್ನ ತ |

ಸ ಮ ಮ ಮ ಮ ಸ ಸ ಸ | ನಿ ನಿ ದ ದ | ಪಾ ದ ಪ ಮಾ |
ಸಾ - ವಿ ನ ನೋ - ವ ನೆ | ಅ ರ ಸು ತ | ಲಿ ರ - ವಾ | ॥ ೧ ॥

ಕಾಯವೆ ತಾನೆಂಬ । ಮಮತೆಯು । ಬಾಯ ತೆರೆದು ಸಂಗಲ್ ॥ ಸಾಹುಕಾರನು ದಾರಿದ್ರ್ಯನು ರೋಗಿ । ದೇಹ ಸೌಷ್ಟವನು ಮುಂತಾದ ವಿವಿಧದಾ ॥ ೨ ॥ ವಿಶ್ವ ಸ್ವಪ್ನನೆಂಬ । ನಾಮದಿ । ವಿಶ್ವನ ವ್ಯಾಪಿಸಿಹ ॥ ನಶ್ವರ ರಹಿತ ವಿಶ್ವನನಾಳಲ್ । ಇಷ್ಟೂ ರಂಗೋದ್ದೀಪಕನೆಂಬುದು ॥ ೩ ॥ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮನನು । ಉಣ್ಣುವ । ಪಾಡಿಗೆ ಬಿಡಿ ಬಿಡಿಯು ॥ ಜೋಡಿಸಿ ಫಲವು ನೋಡಿ, ಪ್ರಾರಬ್ಧವು । ಕೂಡಿಬಂದಿದೆ ವಿಧಿಲಿಪಿಯೆಂಬ ಮಾತಿದು ॥ ೪ ॥ ಸಾವಿತ್ರಿಯ ನೋಡಾ । ಮೃಕಂಡೇಯ । ಗಾವ ವಿಧಿಯ ಬರಹ ॥ ಬೇವು ಬೆಲ್ಲವೊಂದೆ ಭಾವದಿ ಭೋಗಿಪಾ । ಕೋವಿದ " ನಾತ್ಮಾರಾಮ " ನಾಗುವನು ॥ ೫ ॥

೧೨. ಸದ್ಗುರು ಸ್ವರೂಪ

ರಾಗ— ಸುರುಟ ಆದಿ–ತಾಳ

ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ ಪಾ ಮೂರ್ತಿ ಯ ನೀ ಗಾಂ	ಮ ಗ ಪ ಮ ಕಂ - - -	ರೀ ರಿ ರಿ ಡೇ। ಪ ರ	
ರೀ ಮ ಗ ರೀ ಸ ನಿ ಮಾ ರ್ಗ ದ ಶ್ರೀ ಧ ರ	ರೀ ಸಾ ವಂ ದೇ	೯ ೯ ೯ ೯ - - - -	॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
ರಿ ಮ ಪ ನಿ ನೀ ನೀ ಪ ರ ತ ರ ಬೋ ಧಾ	ನಿ ನಿ ದ ನಿ ಸು ರು ಚಿ ರ	ಸಾ ಸ ಸ ವಾ ಗ ಯೆ	

ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಒ ರೆ ಯು ತ ಕ ರ ದೊ	ಮ ಗ ರಿ ಸ ಯ್ಯ ವ ಬೆ ಳ	ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಗಿಂ - ಗೆ -	‖ ಅನು ಪಲ್ಲವಿ ‖
ಮಾ ಮ ಗ ರಿ ರಿ ಸಾ ವಾ ಸ ನೆ ಎ ನು ವಾ	ಮ ಗ ಪ ಮ ಮಾ - - -	ರೀ ರೀ ಯಾ। ವೈ	
ರಿ ಮ ಪ ಪ ನಿ ದ ದ ನಿ ಶೇ - ಷಿ ಕ ಕ ಡೆ ಗ ಣಿ	ಸ ನಿ ಸಾ ಪ ದ ನಾ	। । । । - - - -	
ನೀ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ರಿ ಕ್ಲೇ ಶ ವ ಕ ಡಿ ನಿ ನ್ನ	ಸಾ ರಿ ಸ ನಾ ಶ ರ	ನಿ ದ ನಿ ಸ ಹಿ ತ ವ ಹ	
ರೀ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ ಬಾ - - ಸು ರ ಸು - - ಪ್ರ	ಮ ಗ ಪಾ ಪಾ ಮ ಗ ಕಾ - - - ಶಿ ಸ	ರಿ ಮ ಪ ನಿ - - ಡಿಂ ಪ	‖ ೧ ‖

ನಾನು ನೀನೆನುವುದಿಗೆಲ । ಊಚ । ಮಾನಕೆಯೆಡೆಯಿನಿತಿಲ್ಲ ॥ ಶೂನ್ಯವಾದಿಗಳ ದುವ್ಮಾನಕೆಯೆರಗದೆ । ನೀನೇ ನಾನೆಂಬ ಬ್ರಹ್ಮವಾಗೆಂದ ॥ ೨ ॥ ತೋರುವ ವಿಶ್ವದೊಳಿಲ್ಲ । ನಾ । ನೋರ್ವನೆಯಿರುತಿಹ ಸೊಲ್ಲ ॥ ವಾರಿಧಿಯೊಳು ಬಹ ತೋರ ತರಂಗವು । ನೀರೇಯೆಂತವೋಲಾರಿಸು ಎಂದ ॥ ೩ ॥ ಮತ್ಸ್ಯದ ತೆರ ಸೀನಾ ಸ । ದ್ವಸ್ತುವಿನೊಳು ಜೀನನವ ॥ ಎಚ್ಚರ ಸ್ವಪ್ನ ಸುಷುಪ್ತಿಯೆನ್ನದೆಯಿರು । ತಚ್ಚಳಿಯದಹಾರ್ಚ್ಚನಾಗೆಂದ ॥ ೪ ॥ ಮೋಹದ ಗೃಹವನು ಸುಡಿಸಿ । ಮಮ । ತಾ ಹರನದ ಸತಿ ಬಿಡಿಸಿ ॥ ಅಹಂಕಾರನೆಂಬ ಮಗನನು ಕೊಲಿಸಿ । 'ಅಹಂಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ಮಿ' ಎಂಬುವವೊರೆದ ॥ ೫ ॥ ಮೂರು ಲೋಕದೊಳು ಸೇರಿ । ಬಾರಿ । ಬಾರಿಗು ಪೂಜಿಸಿಕೊಳುವೀ ॥ ಪಾರವಿಲ್ಲದ ಶ್ರೀಧರ "ಆತ್ಮರಾಮ" ರಾರಾಜಿಪ ವಂಕರ ಪುರಪತಿಯ ॥ ೬ ॥

೧೩. ಭವಾರಣ್ಯ ವರ್ಣನೆ

ರಾಗ — ಜಂಜೂಟಿ—ರೂಪಕ—ತಾಳ

ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ಸಾ ಸ	ಸ ಗ ಸ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ	ಪ ದ ಸ ಸ ರಿ ಗಾ ಮಾ	ಗಾ ೯ ೯ ಗ ಗ
ನಾ - - ಥ ಎ ನ್ನ	ಕ ರ ವ ಬಿ - - - ಟ್ಟೀ	ಪ ರಿ ಯ ನೋ - - ಳ್ಪಿ	ಯಾ - - । ಗು ರು

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮ ಮ ಮ ಮ ಮಾ	ಗ ಮ ಪಾ ಪಾ ಗ ಪ ಮಾ ಗಾ	ಗ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ
ಮೆ ರೆ ವ ಭ ವಾ	ರ - - ಣ್ಯ ಮ - ಧ್ಯ ದಿ	ತ - ರ - ಹ - ರಿ ಸು ವೆ -

ರಿ ಸ ನಿ ರ ಸ ದಿ ಗ ಗ | ಗ ಮ ಪ ದ ನೀ ನಿ ದ ದ ಪ ಮಾ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ ಸಾ ೯ ನಿ ದ ಪ |
ನಾ - - - - -| ಗು ರು | ನಾ - - - ಥ ಎ - - - ನ್ನ | ಕ - ರ - ವ ಬಿ - ಟ್ಟೆ೯ - - |

ಪ ದ ಸ ಸ ರಿ ಗಾ ಮಾ | ಗಾ ೯ ೯ ೯ ೯ |
ಪ ರಿ ಯ ನೋ೯ - - ಳ್ಪಿ | ಯಾ - - - - ?·| || ಅನುಪಲ್ಲ ||

ಮ ಮ ಮ ಮಾ ಮ | ಗ ಮ ಪ ಪ ಪ ಪ | ಗ ಪ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ | ಗಾ ೯ ೯ ೯ ೯ |
ಸ ದ ದ ರಿ ನ್ನ | ಪು ರಿ ತ ದು ರ್ಗು ಣ | ವೆ - ನು ನ ಚೋ೯ - ರ | ರು - - - - |

ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ | ಮಾ ದ ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ಗ | ಸ ಮ ದ ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ | ಸ ರಿ ದಾ ಸ ರಿ ಗ ಗ |
ಮ ದ ವ ದೆ ನು ವ | ಮ - - ತ್ತ ಗ ಜ ವು | ಸೋ೯ - - - ಕ್ಕ ತು ಳಿ ದು | ದು - - - -| ಗು ರು |

ನಾಥವೆನ್ನ || ೧ ||

ಮೃತ್ಯುವೆನುವ ಸಿಂಹರಾಜನ | ನಿತ್ಯಘರ್ಜನೆ || ಪತ್ನಿ ಪುತ್ರಿಯಾದಿ ಪೈ | ಶಾಚವೇದನೆ || ೨ || ಮೋಹವೆಂಬು ವಂಧಕಾರ | ಮೇಘ ಮುಸುಕಿಡೆ || ಊಹೆಗಾಣದಾಶೆ ಪ್ರಳಯ | ವೃಷ್ಟಿಯೊಂದೆಡೆ || ೩ || ಕರಣವೆನುವ ಧರೆಯ ತುಂಬಿದ | ದ್ವೇಷ ಮೊದಲಹ || ಹಿರಿದು ಕೆಸರಿನೊಳ್ಪಿಪೇಕ | ಚರಣ ಜಾರಿಹೆ || ೪ || ಒಗೆವ ವಿಷಯಾಸಕ್ತಿವಳ್ಳ | ಬಗೆದು ನೊಂದೆನೈ || ಕಾ; ಬೋಗಿಯ ಬಾಡಬಾಗ್ನಿತಾಪ | ತ್ರಯದಿ ಬೆಂದೆನೈ || ೫ || ಮಲಹರಪುರಪತಿಗಿದೆಲ್ಲ | ಅರಿಕೆಯಿಲ್ಲವೆ ? || ನೆಲೆಯ ನೋಟ್ಪುದೇಕೆ ದೇವ | "ಆತ್ಮಾರಾಮ"ನೆ || ೬ ||

೧೪. ಶರೀರವೆಂಬ ತೇರಿನ ವರ್ಣನೆ

ರಾಗ— ಶ್ರೀರಂಜನಿ–ಆದಿ–ತಾಳ

ಮಾ ೯ ಗ ರಿ ಗ ಮಾ | ೯ ರಿ ಗ ಮಾ ರಿ೯ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ |
ಸಾ – ಧು ರಾ - ಯ | - ಶ್ರೀ - - ಧ | ರಾ - - ಯ೯ |

ರಿ೯ ೯ ಗ ಮ ಮ ಮಾ | ೯ ದಾ ದ | ದ ಸ ನಿ ದ ಮಾ |
ಸಾ - ಧ ಕ ರಿ ಗೆ | - ಬೋ ಧ | ಕಾ - – – ಯರ್ |

ಮ ರಿ ಗ ರಿ। ಗ ಮ ದ ದ | ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ಮಾ | ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ |
ಮಾ - ಡಿ ದೆ। ನ ಲಿ ನ ಲಿ | ದಾ - – – – ಡಿ | ದೇ - - - – – – – | ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಗ ಮ ದ ನಿ ಸಾ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ೯ | ರಿ ಗ ಮಾ ಗ ರಿ |
ಆ – – ರು ಮೇ ಲಾ | ಮೂ – ರು | ನೆ – ಲೆ ಯಾ - |

ರಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ನಿ ಸಾ ೯ | ೯ ಸ ನಿ ಪ |
ಕೀ - ರಿ ನೊ ಳ ಗೆ ಕು ಳಿ | ತು - - | - ಮು ದ ವ |

ದ ನಿ ದ ಮಾ ॥ ಮ ದ | ಮ॥ ಗಾ ರಿ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ |
ತೋ - ರಿ ದೇ -। ಪ್ರ ಭೆ | ಯ। ಬೀ ರಿ | ದೇ - - - | ॥ ೧ ॥

ತಾನೆತಾನಾದಚ್ಚಿ-ನೊಳಗಾ । ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯ-ದ ಚಕ್ರ ॥ ಕೂಡಿ-ಸಿ । ಕೀಲಿ । ಜೋಡಿ-ಸಿ ॥ ೨ ॥ ಈರೈದು ಅಶ್ವಗಳ ಹೂಡಿ । ಸಾರಥಿಯ ಬುದ್ಧಿಯ-ನೆ-ಸ್ಮಾಡಿ ॥ ಎ-ನವ-ನ । ಒಗಿದ । ಜ ಣ-ನೆ ॥ ೩ ॥ ಧನ್ಯರನ್ನು ಮಾಡ್ದೇ ದೇವ । ನಿನ್ನ ಪಾದ-ದರ್ಶ । ನವ । ನೀತಿ-ಯೇ । ಭ-ತ । ಮಾಡಿ-ಯೆ ॥ ೪ ॥ ಮಲಹರ ಪುರದೊಳಗೆ ಖ್ಯಾತ । ಎಳಿನಗೆಯೊ-ಳಿಲ್ಲವರ “ ಆತ್ಮಾ-ರಾಮ ” ನೆ । ಸೆಳೆವೆ । ಮನವ-ನೆ ॥ ೫ ॥

೧೫, ಮೂಕಾಂಬಿಕಾ ಆರತಿ

ರಾಗ— ಅಠಾಣ-ಛಾಪು-ತಾಳ

ಮ ಪಾ ರಿ॥ ಮಾ | ಪ ಸಾ ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ದಾ ॥ ॥ ॥ ಪ ದ | ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಪಾ |
ಕ ರ ವ ತ್ತಿ | ಬೆ ಳ - - ಪೆ - | ನು - - -। ಜ - | ನಂ - ದ — ದಿ |

ಪ ದಾ ನೀ ಪಾ ಮ ರಿ॥ ರಿ॥ ಸ ಮ | ರಿ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ | ಸಾ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ |
ವ ರಾ ನೀ ಲಾಂ, ಜ ನ ವ ನಾ - | ನು - - - - - - | — - - - - - | ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪ ಪಾ ರೀ ಮಾ | ಪ ಪಾ ನೀ ಪಾ | ಮ ಪಾ ಸಾ ಸಾ | ರಿ ಸಾ ದಾ ದಾ |
ಧ ರ ಣಿ ಪಾ | ವ ನ ಕಾ ಗಿ | ಅ ವ ತ ರಿ | ಸಿ ಹ ದೇ ವೀ |

ನೀ ಸಾ ರೀ ರಿ ಮ | ರಿ ಸಾ ದಾ ದಾ | ಪ ದಾ ದ ನಿ ರಿ ಸ | ನಿ ಪಾ ದ ನಿ ಪಾ | ‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖
ಪ ರ ಮ ತೇ - | ಜ ವ ಬೀ ರು | ತಿ ರು ವಾ - ಮು - | ಕಾಂ -- ಬಿ – ಕೆ |

ಪಾ ೯ ರೀ ಮಾ | ಪಾ ೯ ಪ ದ ನೀ | ಪಾ ೯ ೯ ೯ | ಪಾ | ಸಾ ೯ ದಾ ದಾ |
ವಿ - ದ್ಯಾ ಸ್ವ | ರೂ ಪಿ – ಣಿ | ಯೋ - | ಮ | ಹಾಂ ಧ ಅ |

ನಿ ಸಾ ರೀ ಸಾ | ಸಾ ೯ ಪ ನಿ ರಿ ಸ | ದಾ ೯ ೯ ೯ | ಸಾ | ಸಾ ೯ ದಾ ದಾ |
ವಿ – ದ್ಯಾ ವಿ | ನಾ ಶಿ – ನಿ - | ಯೋ - - | ಮೂ | ಕಾಂ ಬಿ ಕೆ |

ಪಾ ೯ ಪ ಮ ಪಾ | ಸಾ ೯ ಸಾ ಸಾ | ನಿ ಸಾ ರೀ ಸಾ | ನಿ ದಾ ನೀ ಸಾ |
ಅ ದ್ವ – ಯ | ಳಿಂ ಬು ದ | ಅ – ಜ್ಞ ರಿ | ಗ ದು ಹ ಲು |

ರಿ ಮಾ ರೀ ಸಾ | ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ದಾ | ಸ ದಾ ನೀ ರಿ ಸ | ನಿ ಪಾ ದ ನಿ ಪಾ |
ಹೊ – ದ್ದಿ ಪ್ರ | ಕೃ ತಿ ಪು ರು ಷ | ರಿ - ದ್ದೇ ಕ – | ತ್ವ ವ ತೋ - ರ್ದೆ | ‖ ೧ ‖

ಭಸ್ತರ ಹೃತ್ತ್ಪಾಸನ । ಉರುಹುವುದೊಳ್ಳಿ । ಶಕ್ತಿಸ್ವರೂಪೆ ಮಹಾ ॥ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿ; ಯೊಪ್ಪುತಿಡೆ ಬಲ-ಕ-ತಿ । ಚೊಕ್ಕಾಗಿ ವೃಗ-ಪ-ತಿ ಹತ್ತಿ ನ-ಲಿನ ಸ-ತಿ ॥ ೨ ॥ ಹತ್ತು ದಿಕ್ಕಿನೊಳಿ-ರುವ । ಭಜಕರ ಕ-ರೆ । ದರ್ಶನ-ಯ ಪಾಲಿ-ಸುವ ॥ ಭಕ್ತ–ರೊಳಗೇ ಕಾವ್ಯಾಸಕ್ತರೊಳ್ಸ್ವಾರ್ಥವ । ಬಿತ್ತರಿ-ಸಿಯೆ ವಿತ್ತ; ಜನನಿಯು ನಾಟ್ಯವ ನೋಡಿ ॥ ೩ ॥ ವರಶಂಕರಾ–ಚಾರ್ಯರ ।ಪೀಠವು ಹಿಮ್ಮೈ । ಗಿರುವುದೀಕ್ಷಿಸಿದೆ-ನ್ನ ॥ ಪರಮ ಆ ಆಚಾರ್ಯ; ಸಲಿಸಿ-ದೊಲ್ಸೇವೆಯು । ವಿರಚಿ-ಸಲರಿಯವೆ ಚಿರಸು-ಖದಾಶೆ-ಯಿಂ ॥ ೪ ॥ ತಪಸಿದ್ಧಿ ಶರಣ-ರಿಗಾ । ಬಯಕೆಯನೀವಾ । ಜಪಮಂಟ-ಪಕೆ ಮಂಗಲ ॥ ಸತತ ಪೌರಾಣ ಮಂಟಪಕೆ ಮಿಸುನಿಯ ಶಿಖರ । ಅತಿ ವೀರಭದ್ರ ಗಣಪತಿಯಾದಿ ಗಣಕೀಗ ॥ ೫ ॥ ಶುಕ್ಲ ಸುಪರ್ಣ-ತೀರ್ಥ । ವಹ್ನಿತೀರ್ಥ । ಪಕ್ಕದೊ-ಳಗೆ ಶೋಭಿತ ॥ ಅಕ್ಕರದೊಳು ಪರಶುರಾಮತೀರ್ಥವು ತೆಂಕ । ಲಕ್ಷಿಹ ಬೇಕಲ್ಲಿ; ಕ್ರಜತ ತೀರ್ಥವ ಕಂಡು ॥ ೬ ॥ ಇರುವೆ ವ್ಯಾಕಕೆನ್ನಿಸಿ । "ಆತ್ಮಾರಾಮ" । ವರ ರೂಪದೊಳು ಬೆ-ರಸಿ ॥ ಇರುತ ಕೋಲಾಮುನಿ; ಗೊಲಿದವ-ತರಿಸಿದಿ ಪರಿವಾರ ಸಹಿತ ಕೊಲ್ಲೂರರೆ-ಘಟ್ಟದಿ ॥ ೭ ॥

೧೬. ಅಂಬಾಸ್ತುತಿ

ರಾಗ— ಲಲಿತ–ರೂಪಕ–ತಾಳ

ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಮಾ	ಗ ಮ ದಾ ಮಾ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ	
ಶ್ರೀ ಲ – ಲಿ ತೆ	ಪಾ - - ಲಿ ಸೆ - - ನ್ನ	॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸ ನಾ ಗಾ ಮಾ ದ ನಿ ಸಾ ರೀ	ಸಾ। ಸಾ ಽ ನಿ ದ ಮ ದ ಸಿ	
ಪಾ - - ಲಿ ಸೆ – – ನ್ನ	ಸು। ಘಾ - ಲ ನೇ – ತ್ರೆ ಯ	
ಮಾ ಮ ಮಾ ಮ	ಗ ಮ ದಾ ವ ಽ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ	
ಮೂ ರು ಶ ಕ್ತಿ	ರೂ - - ಪಿ ಸಂ - - ದ	
ಮ ಗ ಮ ದಾ ಮ	ದ ದ ಸ ಸಿ ದ ಮ ಗ	
ಮೂ - ರು ಕಾ ಯ	ವೆ ನಿ ಸಿ – ಕೊಂ - ಡೆ	
ಮ ಗ ಮ ದ ದ ಮ	ಗ ಮ ದ ನಿ ಸಾ	
ಮೂ - ರು ಲೋ - ಕ	ಕಾ - ಧಾ - ರೀ	
ಸ ನಿ ರಿ ಸಾ	ಸ ಗ ಮ ಗ ರೀ ಸ ಸ	
ಪ ರ ಶಿ ವೇ	ಮೂ - ರಾ - - ರಿ ಯ	
ಸ ನಿ ದ ಮ ದ ನಿ ಸಾ	ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಮ	
ಪ - ರಿ ಯೆ ಭ - ಯ	ಹಾ - - - ರಿ ಸೆ ದ ಯ	

ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸ | ಸ ಮ ಗ ಮ ದ ನಿ |
ದೋ - ರಿ ಸೆ ಜ ಯ | ಧಾ - - - ರೆ - | ॥ ೧ ॥

ದಾಸ ದೇವ ಭಾವದೊಳಗೆ । ವಾಸಿಸುತಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮುದದೆ ॥ ಲೇಸಿನಿಂದ ಪೂ । ಜೀಸಿಕೊಳುತಿಹೆ ॥ ದೋಷಾರಿಯೆ । ಶ್ರೀಶಾರಿಯೆ । ವಾಸನೆಗಳೆ । ಪೋಷಿಸೆ ಶಿವೆ ಬಾರೆ ॥ ೨ ॥ ಸಿರಿಯೆ ನೀ ಗೋರಾಷ್ಟ್ರದೊಳಗೆ । ಇರುವೆ ಶಾಲ್ಮಲೀಯ ದಡದೆ ॥ ಸ್ವರನವಲ್ಲಿಯೊ । ಳ್ಮೆರೆವ ಪೀಠದೊಳ್ ॥ ಚಾಮುಂಡಿಯೆ । ಮುಂಡಾರಿಯೆ । ವರ ಚಂಡಿಯೆ । ಸಂಡಿ-ಲನ ಮಾತೆ ॥ ೩ ॥ ಶುಕ್ರವಾರ ಪೂಜೆ ಬಿಡದೆ । ಭಕ್ತನಿಂದ ಕೊಳುತಲಿರುವೆ ॥ ಚಕ್ರಕಾಯಳೆ । ಶಕ್ತಿರೂಪಳೆ ॥ ಶಕ್ರಪ್ರಿಯೆ । ರಕ್ಷಿಪೆ ವಿ । ರಕ್ತರ ನಿಜ । ಸೂತ್ರೆಯೆ ದಯದೋರೆ ॥ ೪ ॥ ನೇಮದಿ ಶರತ್ಕಾಲದೊಳಗು । ಆ ಮಹಾ ನವಧಾಮಾಸದೊಳಗು । ಪ್ರೇಮಪೂಜೆಯು । ನೌಮಿತನಕವು ॥ ಮನಮೋಹನ । ವನಜಾಂಗನೆ । ಘನವಾಗಿ ತ್ರಿ । ಕಾಲದಿ ಕೊಳುತಿರುವೆ ॥ ೫ ॥ ದೇಶದೇಶ ಭಜಕರಿಂದ । ಏಸೋ ಹರಕೆ ಬರುವ ಚಂದ । ಆಶಿಸೆ ನಿತ್ಯವ । ದಾಸರೊಳ್ತವ ॥ ವೇಷವ ಬಿಡೆ । ಭಾಸುರ ಪ್ರಭೆ । ಸೂಸುತ ಭವ । ಪಾಶವ ನೀಗಾಡೆ ॥ ೬ ॥ ವರ ಯತೀಶನೆನಿಸಿ ಯಿರುವ । ಸರುವಜ್ಞೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತೀಯ ॥ ವರದೆ ಶಾರದೆ । ಶರಣು ಮರೆಯದೆ ॥ ಅಪರಂದದೆ । ತವಪೂಜಿಸೆ । ಅರಿಯದೆಯಿಹೆ । ಅಭವಪ್ರಿಯೇ ದೇವಿ ॥ ೭ ॥ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿಯೆ ಪರಮ । ತೇಜೆ "ಆತ್ಮಾರಾಮ" ರೂಪೆ ॥ ರಾಜರಾಜರೊಳ್ । ಪೂಜೆಕೊಳುವಳೆ ॥ ನಿಜಚರಿತಳೆ ॥ ಸಿರಿಶೋಭಳೆ । ನಿಜದೊರೆ । ಭಜಕರೊಳ್ ಶ್ರೀ ಅಂಬಾ ॥ ೮ ॥

೧೭. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣನಲ್ಲಿ ಹೂಬೇಡಿದ್ದು

ರಾಗ— ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ-ಭೈರವಿ-ಆದಿ-ತಾಳ

। ಪಾ ದ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗಾ | । ಸ ಗ ಪಾ ಮಾ | ಗ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ |
= ನಿ ತ್ಯ ಮೂ - - - ರು - ತಿ | ಕೊ - - ಟ್ಟ | ಸ - ಲ ಹೊ - |

; ಸರಿನೀ ಸಾ ಗಮಪದ | ಪಾ ; ; | ; ; ; ; |
. ಸು - - ಪ್ರ ಸಾ - - ದ ವಾ - - | - - - - || ಪಲ್ಲವಿ ||

; ದಾದ ದಾದದ | ; ಪದಪಾಮಾ | ಗಪಮಾ |
ಚಿತ್ರ ಪಲ್ಲಟ | . ವಾ - - ಗ | ದಂ - ತೆ |

; ಗಾಗ ದಾಮಗ | ರಿ ; ; ; | ಸಾ ; ; |
. ಸಚ್ಚಿ ದಾನಂ . | ದಾ - - | - - - | || ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

; ಗಾಮ ದಾನಿನಿ | ; ಸಾಸ | ನಿಸಗಾ ರಿಸ |
. ಭಕ್ತ ವತ್ಸಲ | . ಭಾಗ್ಯ | ದಾ - - ಯಕ |

; ಗಾನಿ ಸಾರಿಸ ರಿಗ | ; ಮಾಗ | ರಿನಿ ನಾ |
. ನಿಶ್ಯ ನಿಧು – ಪನು | . ಮ ತ್ರ | ಕವನು |

; ನಿರಿನಿ ದಮಗಾ | ; ಗಮದಾಮಾ | ರಿ ; ಸಾ |
. ಮಣಿದು ಬೇ - ಡ್ವೇ | . ಪ್ರ - - ತ್ಯ | ಗಾತ್ಮ | ||೧||

ವಿಬುಧನಿಗೇ ವಿಭವ ಪಾಲಸಿ । ಪ್ರಭೆಯ ಹರಹಿದೆ ॥ ಅಬಲರಾವೆನ್ನೊಡೆಯ ಜಗಕೆ । ಸಬಲಮತಿ ಕೊಡೈ ॥ ೩ ॥ ಕಟ್ಟಿಗೆಯನು ಮಾರುವವಗೆ । ಕೊಟ್ಟೆ ಸಿರಿಯನು ॥ ಎಷ್ಟೆನ್ನುವುದನರಿಯೆ ಕರುಣಾ । ದೃಷ್ಟಿ ನಿನ್ನದು ॥ ೩ ॥ ವೇದನಿಯೊಳು ಭದ್ರಶೀಲೆಗೆ । ನೀ ದಯಾನ್ವಿತ ॥ ಸಾಧುನಾಮಕ ವೆಣಿಜಗೊಲಿದೆ । ಮಾಧವಾಚ್ಯುತ ॥ ೪ ॥ ಗೊಲ್ಲಮಕ್ಕಳ ನಲ್ಮೆಗೊಲಿದ । ಪುಲ್ಲನಾಭನೆ ॥ ಮಲ್ಲನಂಗಧ್ವಜಗೆ ಮಹಿಮೆ । ಯೆಲ್ಲತೋರಿದೆ ॥ ೫ ॥ ಮಹಿಮರಂತೆ ಮನವನರ್ಪಿಸೆ । ಸಹನೆಯಿಲ್ಲವೈ ॥ ಮಹಿಮನೆನ್ನ ಹೃದಯವಳಯ । " ದಾತ್ಮಾರಾಮ " ನೆ ॥ ೬ ॥

೧೮. ದೇವಿಗೆ ವಂದನೆ

ರಾಗ—ಸರಸ್ವತಿ—ರೂಪಕ—ತಾಳ

ಪ ದ ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ | ಪ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ಸ |
ವಂ - - ದಿ ಪೆ ನಾ | ನಂ - - - ದ - ದಿಂ ದ |

ಸ ರಿ ನಿ ದ ಸಾ | ರಿ ಸ ಸ ಸ ರಿ ಯ |
ಸ್ಕಂ - ದ ನ ಶ್ರೀ | ಜ ನ ನಿ ಗೇ - - | ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ದ ಪ ದ ಸ ಸ |
ಹೊಂ - ದಿ ದ ವ ರಾ | ನಂ - ದ ಸೂ - ತ್ರಿ |

ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ	ಪ ದ ನೀ ದಾ ಪ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಮ	
ಆಂ ದ ಚಂ ದ	ಮೂ - - ರ್ತಿ ಗೇ - - - - -	‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖
ಪಾ ಪ ಪಾ ಪ	ಸ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ರೀ ರಿ	
ಶಂ ಭು ರೂ ಪೆ	ಶಂ - - - - ಭು ಪ್ರೀ ತೆ	
ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ದ	ಸ ದ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಪ	
ಕುಂ ಭ ನಿ ಯೊ ಳು	ಆ - - - ರಾ - ಧಿ ತೆ	
ಪಾ ದ ಸಾ ಸ	ರಿ ಸ ನಿ ದ ಸಾ ರೀ ರಿ	
ಶಾಂ ಭ ವೀ ಚಿ	ದಂ - - - ಬ ರೀ ಕ್ಷ	
ರಿ ಮ ಪ ಮ ರೀ ಸಾ ರಿ	ನೀ ದ ಪ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಮ	
ಪಾಂ - - - ಬು ಧೀ ಪ	ದಾಂ ಬು ಜೇ - - - - -	‖ ೧ ‖

ದೇಶಕಾಲ ಕರ್ಮರಹಿತೆ । ನ್ಯಾಸೆ ತ್ರಿಗುಣ ತ್ರಿಪದಳೆ ‖ ಭಾಸೆ ಪ್ರಣವರೂಪೆಯೀಶೆ । ನಾಶರಹಿತ ಪದವಿಯೆ ‖ ೨ ‖
ಪಾವನ್ನೆ ವಿಕ್ಷೇಪ ಶಕ್ತಿ । ಭಾವಪೊಂದಿ ಭುವಿಯಲಿ ‖ ಜೀವಳೆನಿಸಿಯಾಡುತಿರುವೀ । ಕೋವಿದಳ ಶ್ರೀಪಾದದಿ ‖ ೩ ‖
ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿರೂಪಿನಿಂದೇ । ಕ್ಷೋಣಿಯೊಳ್ಳುರುವೆನ್ನಿಸಿ ‖ ಸ್ವಾಮಿ “ **ಆತ್ಮಾರಾಮ** ” ಪದವ । ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ದಾಯಕಿ ‖ ೪ ‖

೧೯. ಗಣಪತಿಸ್ತವನ

ರಾಗ— ಗೌಳ–ಆದಿ–ತಾಳ

ಪಾ ಮ ರಿ ಗ ಮ	ರೀ ಸ ಸ ನಿ ಪಾ ನೀ	ಸಾ ರಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ	ಸಾ , , , ,	
ಶ್ರೀ ಗ ಣಾ - ಧಿ	ನಾ ಥ ಲೋ - – ಕ	ಪಾ ವ ನಾ – – – ತ್ಮ	ಕಾ - - - -	॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ರಿ ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಸ	ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ಮಾ	ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ	
ಆ – ದಿ ಕ - ರ್ತ್ರೇ	ವಿ - ಶ್ವ ಭ ರ್ತ್ರೇ	ಆ ದಿ – ಮೂ - - ರು	ತೇ - - - - - - - - - - –	
ಪ ಮ ಪಾ। ಸ ಮ ಗ ಮ	ರಿ , , , , ,	ಪ ಮ ಗ ಮ ರೀ। ಸಾ ಸ	ಸಾ ರಿ ಸಾ ,	
ನಿ ಜ ಸಾಂ। ಮ್ರಾ - - -	ಜ್ಯ ಂ - - -	ದೇ - - - - । ಹಿ ಸು	ಶಾ ಶ್ವ ತಂ	॥ ೧ ॥
ಸಾ ರಿ ಮಾ ಮ	ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ಪ	ಪ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ	ಸಾ , , , ,	
ದುಂ ಡಿ ರಾ ಜ	ತುಂ – ದಿ ಲ ತ ನು	ಕುಂ - ಜ ರಾ - ಸ್ಯ	ನೇ - - - -	
ಸ ರಿ ಮ ರಿ ಗ ಮ	ರಿ ಗ ಮಾ ರೀ ಸಾ ಸ	ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಮಾ ರಿ		
ಮಂ - ಡ ನ ಆ –	ನಂ– – ದ ಹಾ ಸ್ಯ	ಇ ಕ್ಷು - - ಚಾ - ಪ ನೇ		

ಪ ಮ ಪ ನಿ	ಸ ನಿ ಪ ಮ	ಗ ಮ ರಿ ಮ	
ಕಂ ದ ರ್ಕ	ತೇ - - ಜ	ಸಂ ಕ್ರಂ ದ ನಾಮನೆ	॥ ೨ ॥

ಸುರಾಸುರಾಧಿ ನಾಮಕ ಚರಾಚರಾಧಿಪ । ವಿರಿಂಚಿಕಾರ್ಯ ಸಾಧಕ ಕುವಿಘ್ನಹಾರಕ ॥ ಮೃದುಭಾ । ಷಿ । ತಾ । ಸೌ । ಹಾರ್ದ್ರವೀಕ್ಷಕ ॥ ೩ ॥ ಭುಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಿದಾಯಕ ಸುಶಕ್ತಿರೂಪಕ । ಸತ್ಯ ಸದ್ವಿವೇಕ ಚಿತ್ತದೇಹಿ ಸುಸ್ಥಿತ ॥ ಸಿದ್ಧಿ । ಕಾಂ । ತಾ । ಘೋ । ಸತ್ಯನಾಮಕ ॥ ೪ ॥ ಯೋಗಿವೃಂದ ವಂದಿತ ವಿರಾಗ ರಾಜಿತ । ಯೋಗಿ ಹೃದ್ವಿಕಾಸಿತ ಸುಯೋಗ ಮಂಡಿತ ॥ ನಿರುಪಾ । ಧಿ । ಸ್ಥಾ । ನೇ । ಆಶುಸ್ಥಾಪಿತ ॥ ೫ ॥ ಕಾರ್ಯಕಾರಣಾ ಕೃತ ಜಗನ್ಮಯಾತ್ಮಕ । ಭಕ್ತಭಾವನೇನ ವೈರೂಪ ಕಲ್ಪಿತ ॥ ಸಚ್ಚಿ । ದಾ । ನಂ । ದಂ । ಬ್ರಹ್ಮರೂಪಕ ॥ ೬ ॥ ಇಂದ್ರಿಯಾಂತರಂಗ ಭೂತ ಮಾತ್ರ ಸೃತಿ ಯುತ । ಸ್ಥೂಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕಾರಣಾಖ್ಯಾಗೇಹ ನಿರ್ಮಿತ ॥ ಇತಿ । ಕ್ಷೇ । ತ್ರೇ । ಕ್ಷೇ । ತ್ರಜ್ಞ ಸಂಜ್ಞಿತ ॥ ೭ ॥ ನಾದಬ್ರಹ್ಮ ಶಬ್ದ ಬ್ರಹ್ಮ ವಾಚ್ಯಬ್ರಹ್ಮವೈ । ಕಲ್ಪನಾ ಕರಾಳ ವಿಸ್ಮೃತಿ ನಿರ್ವಿಕಾರತೆ ॥ ಭೂ । ಮಾ । ನಂ । ದ । ಸ್ವ "ಆತ್ಮಾರಾಮ"ಶೆ ॥ ೮ ॥

೧೦. ಗಣಪತಿಸ್ತವನ

ರಾಗ— ಹಿಂದೋಳ-ಆದಿ-ತಾಳ

ಗಾ ಮ ಗಾ ಸ ನಿ ಸ	ದಾ ನಿ ಸ	ಗಾ ಮಾ
ವ ಕ್ರ ತುಂ ಡ ಗ ಜ	ವ ಕ್ತ್ರ ಸು	ರೂ ಪಾ
ಗಾ ಮಾ ದಾ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ನಿ ದ	ಮಾ ೯ ೯
ಭ ಕ್ತಂ ತೇ ಪ ರಿ	ಪಾ - ಲ ಯ	ಮಾಂ - -

ಗ ಮಾ ಗ ಸ ಸಾ ಸ ಸ	ನಿ ಸ ದ ನಿ	ಸಾ ಸಾ
ನೀ - ನೆ - ನ್ನಾತ್ಮ ವು	ಜ್ಞಾ - ನ ಪ್ರ	ದೀ ಪಾ
ಗಾ ಗ ಗ ಮ ಮ ದ ನಿ	ಸಾ ನಿ ದ	ಮಾ ॰ ॰
ಮಾ ನ ಸ ವಿ ದು ತ ವ	ಮಂ ದಿ ರ	ವು - -
ಗಾ ಮಾ ದ ದ ನಿ ನಿ	ಸಾ ಸ ನಿ	ಸ ಮ ಗ ಸ
ದೀ ನಾ ವ ನ ಜ ಗ	ಪ್ರಾ ಣ ಸು	ಪಾ - ವ ನ
ಸ ಮ ಮ ಗ ಸ ಸ ನಿ ದ	ದ ನಿ ದ ಮ	ಗ ಸ ನಿ ಸ
ಭಾ - ನು ಕೋ - ಟಿ ನಿ ಭ	ಶಾ - ನೆ ವಿ	ಕಾ - ಸ -

॥ ೧ ॥

ನಿಕರ ಚರಾಚರ । ಸುಖದಾಯಕನೆ । ಸಕಲರ ತಾಪಕೆ ಕಾರಣನೆ ॥ ಮುಕುಳಿತ ಕರದಿಂ । ಭಕುತಿಯೊಳಿರಗುವಿ । ನಿಮಿಷನೆ ಪೊರೆ ಸುಮ[illegible] ॥ ೨ ॥ ಲಂಬೋದರನೆ । [illegible] । [illegible] "ಆತ್ಮಾರಾಮ" ನಂಬಿಹೆ ನಾ ॥ ೩ ॥

೨೧. ದೇವಿಪೂಜಾ

ರಾಗ— ಆರಭಿ—ರೂಪಕ ತಾಳ

ಪಾ ಮ ಪ ಮ ಗ ರೀ ರೀ | ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಸ ರಿ ರಿ | ಸ ರಿ ದಾ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರೀ |
ಅ ರ್ಚ – ಪೆ – ನಾ – | ಭ – – – ಕ್ತಿ ಯಿಂ ದ | ಅ – – ಚ್ಯು ತ ನ – – |

ಮ ಪ ಮ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ |
ಚಿ – ಚ್ಛ – – ಕ್ತಿ – ಯು – | ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ | ಮ ಪ ದ ದ ಸ ಸ |
ನ ಚ್ಚಿ ಬ - ರ - ಲು | ಭ ಕ್ತ ರ ಮ ನೆ ಗೆ |

ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ | ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ |
ಇ ಚ್ಛೆ – ತಾ – – ರ್ಥ | ವೀ – – – – ವ ವ ಳ | ॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾ ಪ ಪಾ ಪ | ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ರಿ | ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ದ | ಸಾ ದ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ |
ಸೂ ಕ್ತ ದಿಂ ದ | ಸ್ನಾ – – – ನ - - ವ - ನ್ನೆ | ಸ್ವಾ ರ್ಥ ತ್ಯಾ – ಗ | ದ ಲಿ – ಸ – ಗು ವೆ |

ಸ ನಿ ದಾ ಸಾ ರೀ ರಿ | ಸಾ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ | ರೀ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ | ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ಮ |
ಸ್ತೋ - - ತ್ರ ದಿಂ ದ | ಗಂ ಧ ಬ – ಳೆ – ದು | ವೈ ತ್ರಿ ಯಿಂ - - - | ದೀ ಕ್ಷಿ ಸು ವೆ – | ॥ ೧ ॥

ಅಕ್ಷಯ ಸ್ವ-ರೂಪಿಣಿ-ಗಾ । ನಕ್ಷತವನೆಯಿಡಿಸುವೆ ॥ ಕುಕ್ಷಿಯೊಳಗೆ ಪೂಪ ಪೊತ್ತನ । ವಕ್ಷವಾಸ ಈಶಿಗೆ ॥ ೨ ॥ ನಿತ್ಯ ತೃಪ್ತೆಗೆ ಭಕ್ಷ ಭೋಜ್ಯವ । ಇತ್ತೆ ಲೇಹ್ಯ ಚೋಷ್ಯನ ॥ ನಿತ್ಯಮಂಗಲೆಗೆತ್ತಿಯಾರತಿ । ಮಸ್ತಕವನೆ ಬಾಗುತ ॥ ೩ ॥ ಕಾರ್ಯ ಕಾರಣಳೆನಿಸಿ ಮುದವ । ಬೀರ್ವಳ್ನಾಮರೂಪದಿ ॥ ಕಾರ್ಯ ಕಾರಣ ರಹಿತೆ "ಆತ್ಮಾರಾಮ" ಧಾಮು ಶ್ರೀಯಳೆ ॥ ೪ ॥

೨೨. ಶಾರದಾಸ್ತುತಿ

ರಾಗ— ನಾಯಕಿ–ಆದಿ–ತಾಳ

ಪ ದ ನೀ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ | ರಿ ಸ ರಿ ಮ | ಪಾ । ದ ಪ |
ವಿ – – ದ್ಯ ದ ಮಾ – – ತೆ ಯ | ನೋ – ಡೆ ಸ | ಖಿ । ಪ ರಿ |

ಮ ಪ ದ ಪ ಸ ಸ ಸ ರಿ | ನೀ ದ ಪ | ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ |
ಶು - ದ್ಧ ಮ ನ ದೊ ಳು ಡು | ರಾ ಜ ಮು | ಖಿ - - - – - - - | ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮ ಪ ದ ಪ ಸಾ ಸ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ರಿ | ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ |
ಚಿ - ದ್ಘನ ರೂ ಪ ಳು | ಸಿ - ದ್ಧ ಳಾ | ಗಿ – ಯೆ ಬ ಲು |

ರಿ ಸಾ ರಿ ನಿ ನಿ ದ ಪ | ಪ ದ ನೀ ದ ಪ | ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ | ॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥
ಮುದ್ದಾಗಿ ಕು ಳಿ ತಿ ಹ | ಳ - ಮ ರ ಮ | ತಿ - - - - - - - |

ಪಾ ಪ ಪ ಪಾ ಪ ಪ | ಪ ದ ನೀ ದ ಪ | ಮ ರಿ ಗಾ | ರಿ ಸ |
ಭ ಕ್ತಿ ಯೆಂ ದೆಂ ಬು ವ | ಬು - ರು ಡೆ ಯೊ | ಳಾ - - | ವ ರ |

ರೀ ಸಾ ನಿ ನಿ ದ ಪ | ದ ಪ ಸ ಸ | ರಿ ಮ ಪಾ |
ಪ್ರ ಸ್ತಾ ನ - ತ್ರ ಯ | ತಂ - ತಿ ಯ | ಬಿ ಗಿ ದಾ |

ಮ ಪ ದ ಪ ಸಾ ಸ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ರಿ | ಸ ರಿ ಗಾ ಸ |
ಸ - ತ್ತು ಚಿ ತ್ತಾ ನಂ ದ | ಲ - ಕ್ಷಣ | ದೊ - ಳಃ ತಾ |

ರಿ ಸ ಸ ರಿ ನಿ ನಿ ದ ಪ | ಪ ದ ನಾ ದ ಪ | ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ | ॥ ೧ ॥
ಸ್ತು - ತ್ಯ ವಾ ಗಿ ಯೆ ವೀ ಣಾ | ಬಾ - - ರಿ ಸು | ತಿ - ಹ - ಳಾ - - - |

ಅದ್ವೈತವದೆಂಬಾ ಪುಸ್ತಕವ | ಒಳ್ಳೆ | ಮುದ್ದಾಗಿ ಕರದೊಳು ಪಿಡಿದಿರುವ || ಇದ್ದಾ ಪ್ರಣ್ಣವದರ್ಥವ ಬೋಧಿಸಿ ಜಡ | ಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನುದ್ಧರಿಸುವಳ || ೨ || ಕುಂಡಲಿಯನು ಭೇದಿಸುತೇರಿ | ತನ್ನ | ಮಂಡೆಯೊಳಹ ಪಶ್ಚಿಮ ಚಕ್ರದಲಿ || ತುಂಡಿಲ್ಲದ ಪ್ರಭೆ ಕಂಡ ಸತ್ಪುರುಷರ | ತಂಡದೊಳಗೆ ನಲಿದಾಡುವಳೀ || ೩ || ನಿತ್ಯಸಮಾಧಿಯ ಪೊಂದುತಲು | ಜ್ಞಾನ | ಚಿತ್ತದೊಳಗೆ ನಲಿದಾಡುತಲು || ಮತ್ತರಾಗಿಯೆ ಕುಣಿದಾಡುವ ಭಕ್ತರ | ಭೃತ್ಯಳಾಗಿಯೆ ತಾ ಚರಿಸುವಳಾ || ೪ || ಬ್ರಹ್ಮರಾಣಿಯೆಂದೆನಿಸಿಹಳೀ | ಪರ | ಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪವೀ ಮೂರ್ತಿಯಳೀ | ಹಮ್ಮುಹಂಕಾರಗಳಿಲ್ಲವ ಳಿದುಳಿ | ದೆಮ್ಮೆಲ್ಲ "ರಾತ್ಮರಾಮ" ಸ್ವರೂಪೆ || ೫ ||

೨೩. ಮೂಕಾಂಬಿಕಾಮಂಗಲಂ

ರಾಗ— ಮಧ್ಯಮಾವತಿ— ಛಾಪು-ತಾಳ

ಪ ಸಾ ಪಾ ನೀ	ಸಾ೹ ೹ ೹ ಸಾ	ನಿ ಸ ನಿ ಪಾ ಪಾ	ಮ ಪಾ ನೀ ಸಾ
ಜ ಯ ಮಂ ಗ	ಲಂ - - ಮೂ	ಕಾಂ - - ಬಿ ಕೆ	ಶು ಭ ಮಂ ಗ

ರಿ೹ ೹ ೹ ೹ ೹	೹ ೹ ೹ ರಿ ಮ ಪ ನಿ	
ಲಂ - - - -	- - - ಜ ಯ ಜ ಯ	|| ಪಲ್ಲವಿ ||

ಮ ಮಾ ಮಾ ಮಾ	ಮ ಪ ಮ ರೀ ಸಾ	ರಿ ಮಾ ಪಾ ೹ ೹	ಪಾ ನಿ ಮಾ ಪಾ
ಸ ಕ ಲ ಸು	ರಾ - - ಸು ರ	ಚ ತು ರಾ - -	ಸ್ತ್ಯಾ - ದಿ ಯ

ಮ ಪಾ ನೀ ನೀ	ಪಾ ನೀ ಸಾ ಸಾ	ನಿ ಸಾ ಪಾ ನೀ	ಸಾ ನಿ ರೀ ಸಾ	
ಭ ಟು ತಿ ಪೂ	ಜೆ ಯ ಗೊಂ ಬ	ಪಾ - ದ ಕ್ಕೆ	ಮಂ - ಗ ಲಂ	
ನಿ ಸಾ ರೀ ರೀ	ರಿ ಮಾ ರಿ ಸ ರೀ	ನಿ ಸಾ ರೀ ಸಾ	ನಿ ಪಾ ನೀ ಸಾ	
ಚ ಕ ಚ ಕ	ಪೊ ಳೆ ವಾ - -	ಚಿ - ದ್ವಾ ಸ	ನ ವ ನು ಟ್ಟ	
ನಿ ಸಾ ರೀ ಸಾ	ನಿ ಪಾ ನಿ ಸ ರಿ ಮ	ರಿ ಸಾ ರಿ ನಿ ನೀ	ನಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಪ ನಿ	
ಸಂ ಖ ಕ ರ	ಕ ಟಿ ಗೇ - - -	ಶು ಭ ಮಂ - ಗ	ಲಂ - ಜ ಯ ಜ ಯ	॥ ೧ ॥

ಬ್ರಹ್ಮೈಶ್ವರ್ಯದ ಖನಿಜವದಾದ । ನೆಮ್ಮದಿ ಸಿರಿಯುದರಕೆ ಮಂಗಲಂ । ಬ್ರಹ್ಮಾಮೃತದಾ ಭಾರದಲಲೆವಾ । ಅಮ್ಮನ ಪೀನಸ್ತನಿಯುಗೆ ಮಂಗಲಂ ॥ ೨ ॥ ವಿಕಸಿತಽಕ್ಷಯಹಾರಿ ಕಂಠಕೆ ಮಂಗಲಂ । ಸಕಲರಿಗಭಯದ ಹಸ್ತಕೆ ಮಂಗಲಂ । ಮುಖಕೇ ಮಂಗಲಂ ವಾಣಿಸ್ವರೂಪಿಯ । ಮುಕುಟಕೆ ಮಂಗಲಂ ರಾಜರಾಜೇಶಿ ॥ ೩ ॥ ಅವನಿಗಂಬಿಕಾವನ ವಾಸಿಗೆ ಮಂಗಲಂ ॥ ಭುವನ ಜನಾವನ ತೋಷೆಗೆ ಮಂಗಲಂ । ಕವನ ಸುಪ್ರಿಯೆ ಸಾಮ ಸ್ತವನೆಗೆ ಮಂಗಲಂ । ಅವಿರ ಳಾತ್ಮಾರಾಮ " ರೂಪಿಗೆ ಮಂಗಲಂ ॥ ೪ ॥

೨೪. ಗುರುಸ್ತುತಿ

ರಾಗ— ರಾಮಪ್ರಿಯ–ಅದಿ–ತಾಳ

ಪ ದ ನೀ ದಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ॰। ಮ ಪ | ದ ನಿ ದ ಪ ದಾ |
ಆ – – ರ ಪೊಂ – ದ ಲಿ ಗು ರು | ವೇ । ನಿ – | ನ – ಲ್ಲ – ದಿ |

ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ಸ ಮ ಗ ರಿ | ಗಾ॰। ಮ ಪ | ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ | ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
ಸ್ನಾ - - ರ ಕಾ ವ ವ ರ ರಿ | ಯೆ ಸ - | ದ್ಗು - ರು ವೇ - - - |

ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ದ | ಪ ದ ನೀ ದ ನಿ ಸಾ | ನಿ ದ ನೀ ಸ ರಿ |
ಗಾ - ರು ಗೆ ಟ್ಟಿ ನು ಈ ಸಂ | ಸಾ - - ರ - ಸಾ | ಗ - ರ ದೊ ಳು |

ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ದ | ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ | ॥ ೧ ॥
ಸೇ - - - ರಿ ಸು ದ ಡ ವ ನೀ | ತಾ - - ರ ಕ | ವಿ - ಭು - ವೇ - - - |

ಮಾನವನಾಗುದಿಸಿ । ಈ ಧರೆಯೊಳು । ಜ್ಞಾನಶೂನ್ಯನು ಎನಿಸಿ ॥ ಗೆಹೊಂದಿನುದರಂಭರಣ ಗೈಯಲೆತ್ನಿಸಿ । ಹೀನ ಕರ್ಮಗಳ ಪರಾಯಣನೆನಿಸೀಗ ॥ ೧ ॥ ಎಂದು ಬಾರದೀ ತನುವು । ಪುಣ್ಯೋದಯ । ದಿಂದೊದಗಿರುತಿರಲು । ಮಂದಭಾಗ್ಯದ ಮುಸುಕಿಂದ ಕತ್ತಲೆಯೊಳು । ಹಿಂದುಳಿದಿಹೆ ತವ ದ್ವಂದ್ವ ಪಾದವ ಬಿಟ್ಟ ॥ ನ್ನಾರ ॥ ೨ ॥ ಜನರ ಮೆಚ್ಚಿಸಬೇಕೆಂದು। ಸಂಸಾರಿಯೊಳು । ಘನಶ್ರಮ ಪಟ್ಟನಿಂದು ॥ ಇನಜನಾಳುಗಳ್ ಕ್ಲೇಶಗುಣಿಕೆಯೆಂಬುವ ಪಾಶ । ಆಣಕಿಸಿಕ್ಕಿಯೆ ಮೀಸಲುಣಿಸುವು

ದರಿಯೆ ನಾ ॥ ೩ ॥ ಸಿರಿಯಕರುಣವಿರಲು । ಸರುವರೆನ್ನ । ಸರಸದೊಳ್ಸೇವಿಪರು ॥ ಸರಿಯಲಾ ಸಿರಿ ಮೋರೆ ಮುಂದಡ್ಡ ಪೋಪರು । ಕಿರಿದರಾಲ್ಲವೀ ಪರಿ ಮಾಯಾಲೀಲೆಯೊಳ್ ॥ ೪ ॥ ಬಸವಳಿದೀಗಳಿಂತೀ । ಹಲವಂದಿ । ಬಿಸಿಲ್ಪೊರೆಯೊಳು ಸಿಲುಕಿ ॥ ಮಿಸುಕಲಾರದೆ ಕಾಲಘಸಣೆಯೊಳ್ನುಸುಳುತ್ತ । ಕಸವಿಸವಾದೆ ಸಿನ್ನೊಸೆಯಲಾರದೆ ದೇವ ॥ ೫ ॥ ವಿಶ್ವ ವ್ಯಾಪಕನು ನೀನೆ । ಸೃಜಿಸಿಯೆ ಸರ್ವ । ವಿಶ್ವಪಾಲಕನು ನೀನೆ ॥ ವಿಶ್ವಾಕಾರ ವಿಶ್ವಂಬರನೆನ್ನುತ । ವಿಶ್ವಾ-ಸದಿ ಶ್ರುತಿ ವಿಶದ ಗೈವುತಲಿರೆ ॥ ೬ ॥ ಮಿಕ್ಕ ದೇವರ್ಕಳನು । ಅರ್ಚಿಸಲೊಂದೊಂ । ದಿಕ್ಕುವರ್ಸಿದವನು ॥ ಲೆಕ್ಕಗಾಣದ ಸರ್ವಶಕ್ತ ಶ್ರೀ ಗುರುನಾಥ । ಗಿಕ್ಕೆ ಶರಣು ಭವರಕ್ಷಸಾರಿಯು ಎನ್ನ । ಲಾರ ॥ ೭ ॥ ಕರ್ಮ ಮಾರ್ಗವ ಪೇಳ್ವ । ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸ । ದ್ಧರ್ಮ ಪಥಕೆ ಕರೆವ ॥ ಕರ್ಮದಿಂ ಕರ್ಮನಿರ್ಲೇಪೆಂಬ ಸೂಚನಾ । ದೊರ್ಮ ಶ್ರೀಚಕ್ರದಾರಾಧ್ಯನೆಂದೆನಿಸಿಹೆ ॥ ೮ ॥ ವರಶಾಲ್ಮಲಿಯ ದಡದೊ । ಳಿರುತಿಹ ಮಹಾ । ಪುರವು 'ಸೋಂದಾ' ಇದರೊ-ಳ್ ॥ ಮೆರೆವೆ ಕನಕಲತಾ ಮಠದ ಶ್ರೀಪೀಠದಿ । ಸರುವಜ್ಞೇಂದ್ರ-ಸರಸ್ವತಿ ಪಾದಪದ್ಮಬಿ॥ಟ್ಟಾರ ॥ ೯ ॥ ವೇದಸಂಶೋಧಿತನೆ । ಶರಣರೊಳ್ ಬ್ರಹ್ಮ । ಬೋಧ ತತ್ಪರ ಚರ್ಯನೆ ॥ ಅಧಃಸಿ-ಕವ ಮರೆದಾದಿಧರ್ಮವ ಬೆರೆ । ದಾರ್ಢ್ಯಕರ್ತವ್ಯವ ಸಾಧಿಸಿರೆಂಬನೆ ॥ ೧೦ ॥ ಹೋಮ ನೇಮವನರಿಯೆ । ಧ್ಯಾನಾದಿ ನಿ । ಷ್ಕಾಮ ಕರ್ಮವನರಿಯೆ ॥ ಸ್ವಾಮಿ ಶ್ರೀಗುರು " ಆತ್ಮಾರಾಮ " ನಿನ್ನಡಿ ಪದ್ಮ । ಧಾಮದಾಶ್ರಯವ ನೀ ಪಾಲಿಸದಿರಲಾನಿ ॥ ನ್ನಾರ ॥ ೧೧ ॥

೨೫. ಸದ್ಗುರುಆರತಿ

ರಾಗ— ಲಲಿತ-ಛಾಪು-ತಾಳ

ಸ ಮಾ ಗಾ ಮಾ	ದ ಮಾ ದಾ ಸೀ	ಸಾ ।। ಸಾ ಸಾ	ಸ ನಿ ದ ಮಾ ದಾ
ಆ – ರ ತಿ	ಎ · ತ್ತು ವೆ	ನು । ಗು ರು	ನಾ · · ಥ ಗೆ

‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಸಾ ನಿ ದಾ ಮಾ	ಗ ಮಾ ಗಾ ರೀ	ಸಾ, , , , ,	, , , , , , ,
ಆ – ರ ತಿ	ಎ – ತ್ತು ವೆ	ಸು । - - - -	- - - - - - -
ಗ ಮಾ ದಾ ಮಾ	ದ ನೀ ಸಾ ಸಾ	ಸಾ , ಸಾ ನೀ	ದ ಮಾ ದ ನಿ ಸಾ
ಮೂ – ರು ಗು	ಣ ದ ಸಾ ರಾ	ಧಾ - ರ ಶ	ರೀ – ರ – ಸಾ

‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖

ಪ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ	ಸ ನೀ ದ ಮ ದಾ	ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಮಾ	ಗ ಮಾ ಗ ರಿ ಸಾ
ಕಾ - - ರ - ಡೊ	ಳಿ - ದುರ್ - ವಿ	ಕಾ – – ರ - ರ	ಹಿ ತ ನಿ - ಗೆ
ಮಾ, ಮಾ ಮಾ	ಗ ಮಾ ದಾ ಮಾ	ದಾ, । ದಾ ದಾ	ನಿ ಸ ನಿ ದ ಮ ದಾ
ಪಂ ಚ ಭೂ	ತ ಗ ಳಿಂ ದ	ಲು । – ದ	ಶೇಂ - - ದ್ರಿ - ಯ
ನಿ ಸ ನಿ ದಾ ಮಾ	ಗ ಮಾ ಗಾ ರೀ	ಸಾ, , , , ,	, , , , , , ,
ಪಂ - - ಚ ಪ್ರಾ	ಣ ವ ಕೂ ಡಿ	ಯು - - - -	- - - - - - -
ಗ ಮಾ ದಾ ಮ ಮ	ದ ನೀ ಸಾ ಸಾ	ಸ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ	ನಿ ದಾ ನೀ ಸಾ
ಪಂ – ಚ ಕ ರ	ಣ ಗ ಳಿಂ ತು	ಪಂ - – ಚ ವಿಂ	ಶ ತಿ ತ ತ್ವ

ಸಾ ಸಾ ನೀ	ದ ಪಾ ದಾ ನೀ	ಸ ನೀ ದಾ ಮಾ	ಗ ಮಾ ಗ ರಿ ಸಾ	॥ ೧ ॥
ಸಂ ಚ ಯ	ಕಾ ಯ ದ ಭ್ರಾಂ	ತಿ · ಯ ಕ	ಡ · ವ · ಗೆ	

ಗಗನದಿ ವಿಧ–ವಿಧದ । ತರು ಸುಮಗಳು । ಓಗೆದು ತೋರುವ ತೆರದ ॥ ಹಗರಣವಿದೆ ಕಾಂಬ ಜಗವಿದೆಲವು ಎಂಬ । ಅಗಣಿತ ಬೋಧಾಂಗ ನಗೆಮುಖನಿಂಗಾಂ ॥ ೨ ॥ ಸತ್ಯ ಚಿದ್ಘನ ರೂಪಗೆ । ಭಕ್ತರ ಭವ । ಕತ್ತಲೆ ಹರಿವವಗೆ ॥ ನಿತ್ಯತೃಪ್ತಗೆ ಚರ್ಮಚಕ್ಷುವಿಗರಿಯದ । ಪ್ರತ್ಯ " **ಗಾತುಮ–ರಾಮ** " ನಿತ್ಯಸ್ವರೂಪಗೆ ॥ ೩ ॥

ಸ್ವರಸಂಕೇತ ಸೂಚಿ

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ̇ || (1) ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು ||
1 1 1 1 1

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ || (2) ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು ||
2 2 2 2 2

ಸ ರಿ ಗ ಮ — ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡಬೇಕು.

ಸ̇ ರಿ̇ ಗ̇ ಮ̇ — ಮೇಲಿನ ಸ್ಥಾಯಿ ಸ್ವರಗಳು.

ಸ ನಿ̣ ದ̣ ಪ̣ — ಕೆಳಗಿನ ಸ್ಥಾಯಿ ಸ್ವರಗಳು

(ಆವರ್ತಕ್ಕೆ)

ಆದಿತಾಳ	— — —	ಎಂಟು ಮಾತ್ರೆಗಳು ||
ರೂಪಕತಾಳ	— — —	ಆರು ಮಾತ್ರೆಗಳು
ಛಾಪುತಾಳ	— — —	ಏಳು ಮಾತ್ರೆಗಳು
ಝಂಪೆತಾಳ	— — —	ಐದು ಮಾತ್ರೆಗಳು

ರಾಗ	ಆರೋಹಣ	ಅವರೋಹಣ
ಮೋಹನ	ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ̇ S S S	ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ S S S
ಶ್ರೀರಂಜಿನಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ S 1 1 S 1	ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ 1 S 1 1 S
ಮಾಯಾ ಮಾಳವಗೌಳ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ 1 S 1 1 S	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ S 1 1 S 1

ಶಹನ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸ
	s s 1 1 s 1	1 s 1 s 1 s
ಮಧ್ಯಮಾವತಿ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ
	s 1 1	1 1 s
ಕಲ್ಯಾಣ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	s s s s s	s s s s s
ಭೈರವಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	s 1 1 s 1	1 1 1 1 s
ಆನಂದಭೈರವಿ	ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	1 s 1 1 s 1	1 s 1 1 s
ಶಂಕರಾಭರಣ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	s s 1 s s	s s s s
ಶ್ರೀರಾಗ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಪ ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ
	s 1 1	1 s 1 1 s 1 s
ಧನ್ಯಾಸಿ	ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	1 1 1	1 1 1 1 1
ಕಾನಡ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಪ ದ ನಿ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ
	s 1 1 s 1	1 s 1 1 1 1 s
ಕುಂತಲವರಾಳಿ	ಸ ಮ ಪ ನಿ ದ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಸ
	1 1 s	1 s 1

ಸುರುಟಿ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ರೀ ಸ
	1 1 1	1 s 1 s 1 s
ಜಂಜೂಟಿ	ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ	ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ
	. .s s s 1 s	1 s 1 s s 1 s
ಅಠಾಣ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಸ ದಾ ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ
	s 1 s	s s 1 1 s
ಲಲಿತ	ಸ ಮ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	1 s 1 s s	s s 1 s 1
ಹಿಂ. ಭೈರವಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1
ಸರಸ್ವತಿ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಸ
	s s s	1 s s s
ಗೌಳ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ
	1 1 s	s 1 1 s 1 1
ಹಿಂದೋಳ	ಸ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಸ
	1 1 1 1	1 1 1 1
ನಾಯಕಿ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಸ	ಸ ನೀ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ
	s 1 s 1 s	1 s 1 s 1 s
ರಾಮಪ್ರಿಯ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	1 s s s 1	1 s s s 1

ಸದ್ಗುರು ಸೇವಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ಪ್ರಕಟನೆಗಳು

- ಸಟೀಕಾ ವಿವೇಕ ವಿಜಯ (ಯಕ್ಷಗಾನ)
- ರುಕ್ಮಾಂಗದ ಚರಿತ್ರೆ ,,
- ಸತೀಶಕ್ತಿ ,,
- ಏಕಾಂಕ ಸತೀಶಕ್ತಿ (ಯಕ್ಷ ನಾಟಕ)
- ಶ್ರೀ ಗುರುಗೀತಾ (ತಾತ್ವಿಕ)
- ಗರತಿ (ಮಹಿಳಾ ದಿಗ್ದರ್ಶನ)
- ನನ್ನ ಬಾಳು (ನೀಳ್ಗತೆ)
- ಕವನ ಮಾಲಿಕೆ (ಹಾಡು-ಪದ್ಯಗಳು)
- ಅಮರ ಪ್ರಭೆ (ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಾಗಿ ಪ್ರೌಢಲೇಖನ ಸಂಕಲನ)
- ಸಂಗೀತ ಬೋಧಾಸ್ಕಂಧ (ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರ)
- ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ (ಹಾಡು-ಪದ್ಯ) (೨ನೇ ಮುದ್ರಣ)
- ಸದ್ಗುರು ಪಂಚಾಯತನ ಪದ್ಯಮಾಲಾ; ಭಾಗ ೨ ,,
- ಸದ್ಗುರು ಪಂಚಾಯತನ ಪದ್ಯಮಾಲಾ; ಭಾಗ ೧ (ತೃತೀಯ ಮುದ್ರಣ)
- ಶುಭ-ಶೋಭನ ಗೀತಾಮಂಜರಿ ,,
- ವನಿತಾ ಗೀತ ಭಾಂಡಾರ ,,

ನಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಅಧಿಕೃತ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು

ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಂಡಾರ; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ
ಭಾರತ ಬುಕ್‌ಡಿಪೋ; ಶಿರಸಿ (ಉ. ಕ.)
ಜಿ. ಡಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬುಕ್‌ಡಿಪೋ ಮಾರ್ಕೇಟ್; ಶಿರಸಿ (ಉ. ಕ.)
ರಾ. ನಾ. ಭಟ್ಕಳಕರ, ಬುಕ್‌ಸೇಲರ್; ಸಿದ್ದಾಪುರ (ಉ. ಕ.)
ಖಾದರಸಾಹೇಬ ವ. ದಾವಲಸಾಹೇಬ ಕಾರ್ಡಗಿ; ಯಲ್ಲಾಪುರ (ಉ. ಕ
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೂಸ ಪೇಟೆ; ಧಾರವಾಡ.
ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಭಾಂಡಾರ; ಧಾರವಾಡ
ಹೆಗಡೆ ಬಂಧುಗಳು; ಕುಮಟಾ (ಉ. ಕ.)
ಎಸ್. ಜಿ. ಗೋಪಿ, ಜನರಲ್ ಮರ್ಚಂಟ್, ಗೋಕರ್ಣ.

ಇವೆಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕಗಳ ದಾಸ್ತಾನಗಾರರು

ಗಣಪತಿ ಮಂಜಪ್ಪ ಹೆಗಡೆ, ಹಾರುಗಾರ–ಶಿರಸಿ (ಉ. ಕ.)