THE BOOK WAS DRENCHED

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222559

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP 901—25-5-70—5,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. Accession No.

Author

Title

His book should be returned on or before the date last marked below.

بعون صناع مکین و مکان و فضل خلاق زمین و زمان

کلمات امیر اسلام

معروف باسم تاریخی

سید جمال

مطبع مشی نول کشور مین بطبع مزین مطبوعان جہان ہوا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سرِ نسیاِ خامۂ نکتہ پرداز ایسے نکتہ نواز کی جناب میں سجدہ ریز ہی کہ جسنے اپنی قدرتِ کاملہ سے
زبانِ ہر زبان کو اندازِ تکلم سکھایا عنوانِ فصاحت نامہ آفرینش ایسے بلاغت طراز کے مضامین
نعت و تعریف سے بسرشتہ کہ جسنے گوہرِ آوازۂ انا افصح العرب والعجم کو آویزۂ گوشِ عالم و عالمیان بنایا صلے اللہ علیہ وآلہ
الطیبین و اصحابہ الطاہر المطہرین **اما بعد** عالمِ عالم نادانی کا کمالِ کمال ہر زہ سرائی سے نا سفید و سیاہ
نیک و زشت کا کماحقہ پاسِ معنی نگارانِ جدید و قدیم **امیر اللہ تسلیم** ارباب سخن صاحبانِ فن کی خدمت میں
التماس ہی ستاخانہ عرض یہ ہی کہ عالمِ شباب میں کہ شعبۂ جنون مشہور ہی ہر شخص کو شوریدہ سر آشفتہ مزاج
یہ ضرور ہی ولولہ از خود رفتگی نے پاؤں نکالے کیفِ نوجوانی نے آنکھوں میں پردے ڈالے چشم بینا و گوشِ شنوا
دیکھنے سننے کو باقی رہے غفلتِ بیخودی سے اگر کبھی آپ میں رہے اتفاقی ہے صحبتِ سنجیدہ سے جی بہلنے لگا
یا ران اہلِ ذوق یہ دم نکلنے لگا اکثر افسانہائے عشق انکے زبان حکایتہائی دلپذیر کہتا سنتا بارہا لطفِ سحر طرازی
اعجاز پردازی پر دل مائل ہوتا آخر شعر و سخن کی طرف طبیعت مائل ہوئی موزونی کلام سے فرحت حاصل ہوئی
مدت تک کچھ کہا کیا آپ ہی اپنی ہرزہ خیالی پر ہیہوۂ مقالی کو دیکھکر چپ رہا کیا بسبب عدم لیاقتی کے

دستادون کی خدمت سے قاصر رہتا اس خراب پریشان کو کسی مجموعۂ کمال کے روبرو زبان سے نکلتا اتفاقاً
یکدن مہر سپہر سخندانی ماہ برج روشن بیانی دُرِ دریاے معنی طرازی آبروے بخش گوہر نکتہ پردازی جناب
میرزا محمد صفر علی خان نسیم شاگرد خاقانی جہان بلاغت آنوری عالم فصاحت حضرت
حکیم محمد مومن خان اسکنہم اللہ فی فراویس الجنان کی خدمت میں شرف امتیاز ملازمت سے
ممتاز ہوا حصول دولت قدمبوس سے سرفراز ہوا بعد دوگرا دکار اد ہر اودھر کے ارشاد فرمایا کہ تو بھی کچھ
موزوں کہکر عرض کیا بہت بہتر اوسی دن سے جناب ممدوح عنایت فرمانے لگے بالمشافہ سے دوستی ہموار ی
طبیعت فرمانے لگے یہان تک کہ مدت ممتد میں قریب دو دیوان کے فراہم ہو گیا بعد ترتیب غیب لہامی ردیف کے
بہلا چیستگا ایک ذخیرہ باہم ہو گیا مگر افسوس زمانہ غدر میں کہ اہل جہاد باطلہ کا زور تھا ہر طرف دین والونکا
شور تھا گلی کوچے میں سوا ے وہبی دین ما دین ہوا نی دین کے انسان کم نظر آتا تھا ہر فرد بشر ان بیدینون
کے شر سے گھبراتا تھا وقت مداخل مخالج فوج انگریز و ہندوستانی کے مہ سرمایۂ حیات مجھ سے
چھٹ گیا ہمراہ اثاث البیت کے لٹ گیا چند ری ل کو نہایت قلق ہا اندوہ سے جانشو ر ہا شعر و
سخن کے نام سے نفرت ہوتی ایسے چرپے سے وحشت ہوتی آخر بقول شخصی **شعر** طبیعت کو
ہو گا قلق چند روز ۔ ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہر جا یگی ۔ بعد چندے پھر وہی سودا ہوا اور وہی
ہرزہ خیالی مین مبتلا ہوا بموجب ارشاد اوستاد **شعر** پھر وہی بے اختیاری ہو گئی ۔ پھر
وہی حالت ہماری ہو گئی ۔ بالفعل بسبب قدر دانی جوہر شناسی امیر کبیر الشعرا صاحب بدیع بارع
اعتبار فخر روزگار برجیس شیم عطارد رقم جناب منشی **نول کشور** صاحب کے ان حرف پارہ چند
کو پھر یکجا کیا بموجب بر عکس نہند نام زنگی کافور نام تاریخی اسکا **نظام رحمت** ۱۲۸۸ھ قرار دیا
ہنروران باریک بین سخن سنجان سے امید ہی کہ اس نئے مایہ کے عیب و نقصان کو دیکھکر چین جبین پر
نلائین اصلاح باصواب سے کہ طریقہ پاک نظران معنی شناس کا ہی کمتر نوازی کو کام فرمائین **تمت**

قصائد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصیدۂ اول در نعتِ احمدِ مجتبیٰ محمد مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

نقد ہستی تھا میری ہی لباسِ اعتبار — جسمِ عریاں پر تو ہوتا ہی نقشِ بوریا
خاکساری مل کر بھی مجکو خیالِ خسروی — جانتا ہون مور کی سایئی کو میں ظلِ ہما
آرزو کی ہی حسرت نے کبھی امید کا — آج تک ہی صورتِ دامانِ مفلس یار سا
کچھ تو کم ہو جوشِ محرومی خدارا ای فلک — بہر چندی انقلاب لطفِ بختِ نارسا
فیضِ دریا ہے مساوی قوتِ نایکان — کشتیِ درویش کو دستِ کرم ہی ناخدا
گوشہ میں بیٹھا عالمِ ایجاد کی کرتا ہون سیر — دل مری پہلو میں ہی آئینۂ قدرت نما
میری وحشی زلفِ ہی صوتِ مصراعِ بیت — ایک ہین معنی میں دونون اور ظاہر میں جدا
گو اسیرِ گل ہون لیکن نکہتِ گل کی طرح — مجکو سوی اصل ہے ہر دم کشانِ جذب ہوا

میرا ہر نالہ دلیل منزلِ مقصود ہے
رہنمائی کارواں ہون صورتِ بانگِ درا

سرسری ای شیخ میری نقشِ ہستی کو نجان
قطرۂ ناچیز ہون لیکن ہون دریا آشنا

عشق کامل چاہیے فیضِ جمالِ پاک سے
رفتہ رفتہ نور ہو جاتا ہے پُتلا خاک کا

استخوان گر چاہتا ہی دیکھہ سینی کو مری
ہو رہا ہی مشرقِ خورشیدِ مہرِ مصطفے

جسکا ادنی مرتبہ یہ ہی کہ مثلِ روح و تن
ہر گھڑی آغوش مین تنہا ہا ہو قربِ خدا

طی کیی نہ پردۂ گردون شبِ معراج مین
جیسے عینک ہی گذر جائی نگاہِ تیز پا

ایک ذاتِ پاک تہی کونین مین دل کو عزیز
فرشیون کی نورِ ایمان عاشیون کے پیشوا

معنیِ بیتِ دو عالم یون سمجھنا چاہیی
تہی خبر ذاتِ مقدس حرفِ کُن تہا مبتدا

عینِ کثرت مین رہی یا بندِ وحدت مثلِ شمع
نورِ بخشِ بزم تہی اور بزم ہی مطلب نہ تہا

اک توجہ مین دو عالم کی حقیقت کھل گئے
قلبِ تہا لوحِ طلسمِ گنجِ اسرارِ خدا

زندگی بخشِ دلِ مردہ تہا ہر حرفِ سخن
آبِ حیوان تہا دہن لبہائے جوئے آبِ بقا

سینۂ حاسد ہی پوچہا چاہیی اوجِ کمال
سو جگہہ ہی چاک ہی جس طرح مفلس کی ردا

واہ ری عظمت تیری خاکِ پا کو راہِ فخر ہی
کیہنچتا تہا ہر ملک آنکہون مین جایِ توتیا

اہلِ بینش تہی مگر بینش تہی ہر دم لوث ہی
مثلِ دامانِ نگاہِ چشمِ اعمے پارسا

بسکہ فانی ذاتِ حق مین تہے کرامات کا تبین
دم بخود ہین صورتِ تصویر کیا تہا کیا ہوا

نی نیازی کی مجال حرفِ ولے دہ مین
ہو گیا ننگِ شنیدن جیسی میرا ماجرا

کیا کہون تیرِ ادب ہے دل تہا یا کوئی صنم
جسکے سایے تک پہونچ سکتی نہی حرص و ہوا

دیکہکر زہد و عبادت سُنکی تسبیح و دعا
عالمِ علوی ہی آتی تہی صدائے مرحبا

ذرہ ذرہ آیینہ تہا آفتابِ حشر کا
صبحِ عیدِ ہشتِ جنت اوسکی کوچی کی فضا

ایک ذات پاک تھی موصوف چار اوصاف سے
خضر پی عیسیٰ نفس موسیٰ سخن یوسف لقا

واہ ری لطفِ تکلم وقتِ ارشاد بیان
حرف ہو کر لب سے آتا نکتۂ علمِ خدا

تیغ نی جسد سے کی تھی سر فروشی اختیار
سُنکے نامِ زندگی خضر ہنستی تھی قضا

کھینچتے تیغِ دو دم جسدم میانِ کارزار
روح کافر یاس سے کہتی رضینا بالقضا

سامنی جو آگیا را ہے ہوا سوئے عدم
بھگئی شمشیرِ عریاں جادۂ دشتِ فنا

ٹھہری تسلیم کچہ ترکِ ادب کا پاس کر
خاک تو لکھی گا اوصافِ جنابِ مصطفیٰ

چاہیی ہر دم حضورِ دل سی یہ کہتا رہی
ای شہِ والا حسب صلِ علی صلِ علیٰ

قصیدۂ دوم در مدحِ حضرت ابو المنصور ناصر الدین سکندر جاہ قیصر زمان سلطانِ عالم محمد واجد علی شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

ٹپکی ہین دیدۂ بیخواب سی صد ہا گوہر
دیکہتی دیکہتی مٹ مٹ گئی کیا کیا گوہر

واہ طالعِ اپنی کی دونون ہین نہایت بی فیض
کیا مری آبلۂ پای جنون کیسا گوہر

بی نباتی کو مری دیکہہ کہ آنسو کی طرح
خود بخود ٹوٹ گیا تا تہ جو آیا گوہر

اشک سی پہر کہین قسمت نکری تی دامن
دیکہتا ہون مین سدا خواب مین دریا گوہر

اشکِ آلودۂ خون بہی ہی فریبِ تقدیر
دیتی ہین لعلِ یمن کا مجہی دہوکا گوہر

پارۂ دل تہ دامن ہی یہان یا آنسو
لعل ایسا ہی مری بخت مین ایسا گوہر

اشک بیزی نہوئی حیرتِ اندوہ سی کم
ابرِ تصویر بہی برساتا ہی کیا کیا گوہر

تہا وہ غم دوست کہ صناعِ ازل کی آگی
اشک ہوتا مین بگڑ کر جو بناتا گوہر

چین غربت مین سوا زخمِ جگر کے معلوم
خوب پیدا ہوا گیا جب بحر سی نکلا گوہر

آبرو لاکھہ ہو تمکین جو نہین کچھہ بھی نہین
قیمتی ہو نہین سکتا کبھی ہلکا گوہر

وہ سیہ بخت ہون دریا مین اگر سایہ پڑی
بیگمان قلبِ صدف مین ہو سویدا گوہر

دل نہین صاف تو کیونکر ہو قبولِ عالم
سچ ہی کیا خاک نظر پر چڑھی جھوٹا گوہر

دیتی ہین اہلِ صفا اہلِ صفا کو قوّت
ضعفِ دل کی لیی لکھتی ہین اطبا گوہر

کس طرف جوش مین جاتا ہی کہی ہر ہی تسلیم
تا کجا آرزِ پریشان مین پرونا گوہر

چھوڑ انداز غزل وقتِ قصیدہ آیا
نہ لٹا بیخودیِ شوق مین عمدا گوہر

عذرِ شوریدہ سری ہی جو تجھی سن ہمی
مطلعِ صاف کہ ہر نقطہ ہو جسکا گوہر

مطلعِ ثانی

غور سی دیکھہ ذرا ہمدمِ دالا گوہر
آبرو مین درِ مضمون ہین سوا یا گوہر

لاکھہ بیقدریِ دوران ہی مگر اسپر بھی
مجھسی گر پوچھی تو ہمسر نہین اسکا گوہر

یہ دل و جان ہے دل و جانِ صفا طینت کا
آبلہ ہی جگرِ چاکِ صدف کا گوہر

دیکھتا ہون اسی نورِ دلِ لوحِ محفوظ
مارا پھرتا ہی جہان مین تہِ دریا گوہر

اس سی ہی حشر تلک زینتِ نامِ ممدوح
چند دم ہی سببِ رونقِ دنیا گوہر

گر تامل ہی تو چل منصفِ دوران کی حضور
نر ہی شک سخن اچھا ہی کہ اچھا گوہر

شاہِ جم مرتبہ واجد علی آفتاب ستان
بحرِ لطف و کرم و جود کی یکتا گوہر

روز و شب کو ہو اگر عزمِ تصدق آویز
لعل خورشید بنی عقدِ ثریا گوہر

شہرتِ دستِ کرم قابلِ نظارہ ہے
دیکھنی آتی ہین دریا سی تماشا گوہر

انقلاب اوسکی طبیعت کو اگر آمی پسند
بحر مین لعل ہو اور کان مین پیدا گوہر

یون ہین چندی جو رہا حوصلہ صرفِ کرم
عالمِ بحر مین ہو جای گا عنقا گوہر

نیم لحظہ ہی نمود مین ہست سخا کو کانے ہمہ تن گز بنین کو نین کے دریا گوہر
بحر و نیسان ہی کوئی اوسکی سخاوت پوچھے نظر آتی ہین جہان مین تہ و بالا گوہر
درفشانی کا یہ عالم ہی کہ ہر کوچی مین صورت ذرہ نظر آتی ہین صدہا گوہر
گر یہی ہمت و بخشش ہے تو بازاری سے بدلی خرمہرہ کی محتاج نہ رہے گا گوہر
سنے نیازانہ اگر جانب دریا دیکھے کم ہو اک قطرۂ شبنم سے زیادا گوہر
بدر تو عارض روشن جو دکھائی اعجاز دم نظارہ ہو اک دیدۂ بینا گوہر
واشد عدل ہی گر عقدہ کشائی وہ کری روش غنچۂ نسرین ہو شگفتا گوہر
نکہت خرعب سخا ایسا ہو دم رزم مفید کہ بنے قطرۂ خون تن اعدا گوہر
قطرہائے عرق چہرہ ہی نادم جو ہوئے چھپ رہے جا کی تہ دامن دریا گوہر
آبرو بخشی جو بر باد ازل کو وہ کہے صاف بنجای ہر اک ذرۂ صحرا گوہر
مشتری ہمت والا ہوئی جب سے اوسکی لعل ہی دی کی عدن مین نہین ملتا گوہر
آب پیتا قطرہ نیسان مین نمانون گا مین ہوگا اوسکے رخ صافی کا پسینا گوہر
معجزہ سے سخن صاف لب رنگین سے ہوتی ہین لعل یمن سے یہان پیدا گوہر
دایۂ دور کو گر خاک کف پا سی ملے پرکہی مر کر بھی شب گور مین اعلی گوہر
اسقدر ہے سر مرظلوم پہ دست رحمت رکھتی ہین گرد یتیمی کی تمنا گوہر
نقش پا ہی سبب زینت عالم ایسا جیسے ہو تاج سر شاہ کو زیبا گوہر
دیکھہ لی گر نگہ گرم سے ہنگام غضب پگھلی ایسا کہ ہو سیماب کا ٹکڑا گوہر
دیکھہ انصاف کہ صدمہ جو یاگردون نے سر کھلے بحر سے فریاد کو آیا گوہر
ادراک مطلع روشن پڑھون ایسا جس مین رکھ جہان حرف ہون مضمون مصفا گوہر

مطلع ثالث

تجھپہ کیا صدقی کروں ای شہِ والا گوہر
اب نہ کہتا ہی مین لعل نہ دریا گوہر

لاجرم بحرِ معانے مین لگا کر غوطے
فکرِ غوّاص نے پیدا کیی صدہا گوہر

سامنے جسکی ہی اک قطرۂ خونِ لعلِ یمن
پانی پانی ہی ندامت سے دوبارا گوہر

جانتے ہین بہ نورِ نظرِ اہلِ نظر
کہتی ہین اہلِ صفا رشکِ مصفا گوہر

فیضِ مدحت سے تری موجۂ نیسان ہی کی بان
ہر سخن کا مری ہم بہرتی ہین دریا گوہر

پاس ہے خاطرِ نازک کا وگرنہ مین حزین
کم سی کم آج سی تا حشر لٹاتا گوہر

دامنِ چرخ و گریبانِ زمین پُر ہوتا
جس طرف آنکھہ اوٹھاتا نظر آتا گوہر

لب تک آتی ہی مجیبو دعائی مقبول
عرشِ اعلی پہ لٹاتی ہی تمنّا گوہر

ای خدا بحرِ معانی رہی جب تک جاری
جب تلک فکرِ سخنور کری پیدا گوہر

جب تلک قطرۂ نیسان کی صدف ہی مشتاق
جب تلک بطنِ صدف مین بنی قطرا گوہر

مشغلہ ہو کفِ ہمت کا جہان مین ہر دم
شعرا کی دہنِ پاک مین بھرنا گوہر

فرقِ اقدس سے رہی تاجِ شہی کو عزّت
تاج ہو جلوہ دہِ آبِ مصفّا گوہر

قصیدۂ سوم بیضا

کس طرح نہ دل تڑپی رگِ جان کی برابر
ہر دم ہی دمِ خنجرِ برّان کی برابر

ناکامیِ قسمت سی ہی مجکو تہِ گردون
ہر روز تمنا شبِ ہجران کی برابر

تدبیرِ سحر شام کو ہوتی ہی وگرگون
کیا کیا ہین کرم گردشِ دوران کی برابر

نادم مری تدبیر ہی تقدیر سی ایسے
جسطرح پشیمان ہو پشیمان کی برابر

روتا ہون یہ قسمت کو کہ رہتا ہی ہمیشہ
گردابِ یمِ گریہ گریبان کی برابر

آرام میسّر نہیں دم بھر تہ گردون — چکّر ہے مجھی گردشِ دوران کی برابر
اللہ ری سرگشتہ نصیبی کہ شب و روز — برباد ہون مین گردِ بیابان کی برابر
کیا کیا نہیں خون گشتہ تمنائین جگر مین — سینہ ہی مرا گنج شہیدان کی برابر
آنسو بھی خفا ہین جو خفا انجم ہے مجھسے — رُک جاتی ہین آکر سرِ مژگان کی برابر
دشوار ہی جنبش صفتِ نقشِ کفِ پا — گھر ضعف سی ہی گوشۂ زندان کی برابر
کچھ مُنہ کو چھپائی ہوئی جاتی ہی علم کو — امید مری عمرِ گریزان کے برابر
عالم پہ مری داغ ہو گلزار مین جاکر — ٹھہرون جو کبھی مین گلِ خندان کے برابر
ہر شاخ نصیبون سے سرِ نیِ تیر کی بنجای — ہر غنچۂ گل ہو مجھی پیکان کی برابر
ہٹتی نہین دم بھر دلِ مایوس سی میری — حسرت ہے مجھے داغِ عزیزان کی برابر
دود دِ جگری سی نظر آتا ہی جہان تار — ہی صبحِ وطن شامِ غریبان کی برابر
پروانہ نہین سوزِ جگر کے نہ عدو کو — جلتا ہون چراغِ شبِ حرمان کی برابر
ناقدریِ دوران ہی نہین بات کی قابل — ہر چند کہ ہون ناظمِ شیروان کی برابر
لیکن مجھے باایں ہمہ ہر وقت ہی تسکین — ہر مشکلِ دشوار ہی آسان کی برابر
کہتا ہون کوئی غم نہین حامی ہی اگر شاہ — جم مرتبہ شوکت مین سلیمان کی برابر
واجد علی آفاق مین کامل صفتِ ماہ — بمثلِ جہان مہرِ درخشان کی برابر
تا حشر مرا حوصلہ مجھسے رہے بیزار — دارا کو جو سمجھون کبھے دربان کی برابر
قوت دہِ عاجز ہو اگر اوسکی حمایت — روباہ بھی ہو شیرِ نیستان کی برابر
دانش مین فیلسوف مین فلاطون ہو کہ بقراط — دونون ہین یہان طفلِ دبستان کی برابر
کس طرح بیان ہو کفِ ہمت کا فسانہ — عالم مین گہر ریز ہی نیسان کی برابر

افلاس کا لیتا نہیں دنیا میں کوئی نام
مفلس ہے غنی قیصر و خاقان کی برابر

احسان و کرم میں کرم فیض ہی اوسکی
ہر مور کو دعویٰ ہی سلیمان کی برابر

حالِ غربا پر یہ ترحم ہی کہ جیسی
بیکس ہو کوئی رحمتِ یزدان کی برابر

دلشاد رعایا ہی یہانتک کہ شب و روز
رہتی ہین دعائین لبِ خندان کی برابر

کیا خوفِ سیاست ہی کہ بجلی ہی تڑپ کر
چمکی نہ کبھی خرمنِ ہندستان کی برابر

عالم مین بہادر کبھی ایسا نہین آیا
دیکھی ہین ورق فترِ دوران کی برابر

قوت مین شجاعت مین فنِ تیغ زنی مین
رستم ہی فریدون سام و نریمان کی برابر

کھینچے صفِ اعدا مین جو ہنگامِ وغا تیغ
دریا ہو رواں خون کا طوفان کی برابر

حاسد کو اگر چاہی گرفتارِ جراحت
تن پر سرِ مو ہو سرِ پیکان کی برابر

کیا تجربہ و شوکت ہی کیا ہین ہمہ عظمت
فغفور نہ بیٹھے کبھی دربان کی برابر

کیا خاک لکھون قصرِ معلی کی مین تعریف
رفعت مین ہر اک ذرہ ہی کیوان کی برابر

جبریلِ ازل سی جو اوڑی روز ابد تک
پونچھی نہ کبھے قبۂ ایوان کی برابر

ہر نقش ہر نگ گلِ تر تازہ و رنگین
ہر صحن مکان گلشنِ رضوان کی برابر

کیونکر نہ مجھی فخر ہو تقدیر پہ اپنے
ثابت ہی کہ مین آج ہون حسان کی برابر

گر وہ ہی شب و روز دلِ جان و جگر ہی
وہ ہی ہی شہِ قبلہ و ایمان کی برابر

میرا بھی وہ رتبہ ہی کہ پڑھتا ہون قصیدہ
سلطانِ اول الآخر جہان کی برابر

کیا حسنِ خداداد ہی دیکھی تو عجب ہے
کلمہ پڑھے ہر برہمن مسلمان کی برابر

جب دیکھی پیشانی و رخسار ہین روشن
ذرات مہ و مہر درخشان کی برابر

انسان و پری کیون نکرین حلقہ بگوشے
فرمان ہی تو قمع سلیمان کی برابر

خطبی مین پڑہا جای اگر نام نہ اوسکا
اسلام بہی ہویگا شیشان کی برابر

تسلیم کہان تک ہو مرے مدح سرائے
مانا کہ روان طبع ہی عثمان کی برابر

ہنگام دعا ہاتہ سی دینا نہین اچہا
کہہ جا کی حضرت یزدان کی برابر

جب تک مہ و خورشید الہی رہین سیار
بی نقش قدم عالم امکان کی برابر

جب تک جگر شمع فروزان ہی الہی
داغ دل پروانہ سوزان کے برابر

احباب شہنشاہ کی خاطر ہو جہان مین
ہر شام رخ صبح درخشان کی برابر

حاسد کو دکہائی فلک دشمن آرام
ہر صبح شب غم غیران کی برابر

دن بہر رہی پروانی کی مانند پریشان
راتون کو جلی شمع شبستان کی برابر

قصیدہ چہارم رضیا

کوئی میکش مجہی پہلو مین بٹہاتا کیونکر
نہ بنا شیشہ بادہ نہ بنا مین ساغر

صفت جام تہی بزم گہ عالم مین
بی سبب بہی مری قسمت مین لکہی ہی ٹہوکر

نام ساقی ہون کہ ہون پیر مغان کی تہمت
اہل میخانہ مجہی کہتی ہین باہر باہر

دور سی ساغر لبریز جو دیکہا مین نے
بی لیا دیدہ پر آب مین آنسو بہر کر

اس طرح بہول گیا ساقی دوران مجکو
جیسی قرار وفا کوئی یار لبہر

بیکسی دیکہہ کی روتی ہی مری صورت کو
آرزو کہتی ہی کیا مرتی ہو اس جینی پر

جل کی دیتی ہی یہ طعنی مری حسرت مجکو
کیا کہون تجکو پڑین بخت یہ تیری پتہر

کیا کرون کشمکش درد جگر کا اظہار
اپنی ہستی کو مین دو بہر مجہی ستی دوبہر

چپکی سنتا ہون جو سنواتی ہی میری تقدیر
لب خاموش پہ رہتی ہی نہین ہان نہ ون ہر

فکر پیہم سی دل و جان ہین گرفتار بلا
شام آفت کی گذرتی ہی مصیبت کے سحر

شکر و شکوہ نہ کسی سے نہ کسی سے تکرار
مجھسے چارہ نہ الم کو نہ مجھے غم سے مفر

تنگ آتا ہون تو آتا ہی مری دل کو خیال
ای خداوند زمین مالک چرخ اخضر

داد خواہ ستم دہر ہون اب کس سے کہون
جوش غم داغ ستم کاہش و افسردہ جگر

دیتی ہی سنکی تسلی یہ صدای غیبی
ہان نہ خستہ و دلریش و پریشان مغطر

عرض کر جلد یہ افسانۂ حسرت اپنا
آستان سلطان جہان پر جاکر

شاہ واجد علی ایجاد جہان کا باعث
صاحب طبل و علم مالک تخت و افسر

جسکی کوچی مین ہر اک ذرہ تہ چرخ برین
روز و شب جلوہ فشان ہی صفت شمس و قمر

مل گیا خاک مین یون نام ستم عالم مین
جس طرح طالع برباد کا میری اختر

پرتو نامش پر نور سی روشن ہی جہان
مثل خورشید جہان تاب ہی جلوہ گہر گہر

عقل مین شوکت و اقبال مین نیر گردون
نہ ارسطو ہی مقابل نہ سکندر ہمسر

غیرتی روح بہی ہین تابع فرمان اوسکی
آگ بیحکم ندی لاکہ پر سیمرغ تپھ

پرورش قطرۂ نیسان کی اگر وہ نکری
موتیا بند سے ہے چشم صدف مین گوہر

گر سنی شہرت بخشش تو پی عرض سوال
گوہی حاتم طائی نکل آئے باہر

زر فشانی کی اگر وصف لکہون کاغذ پر
تا قیامت کی سیاہی مین خطوط ہون مسطر

در پر اوسکی صفت مفلس سے برگ و نوا
روز پہر تاہی فلک اوڑہ کی نیلی چادر

اس توقع پہ کہ خالی نہ پہرن ہاتہو مین
کاسۂ مہر کبہی ہی کبہی ہی حامل قمر

غرق گوہر مین کری حوصلہ سائل کو
جس طرح آب مین ہی غرق سہرا یا گوہر

بہر تکلیف ابد موج تبسم ہر دم
دہن زخم عدو مین ہی زبان خنجر

خشک ایسا نہ قہوہ کا نظارہ کری
کہ میرے تیر نظر تک بہی نہو خون مین تر

آنکہ ستم کی جھپک جای اگر خواب مین ہے
دیکھہ لی روز و غا قہر و غضب کے تیور

اوسکی محفل مین دم کیف و زمان زینت
جام بردار ہی جم آینہ دار اسکندر

حکم خدام کو دی عود جلانے کا اگر
مجمرہ چرخ بنی اخگر سوزان اختر

اس قدر اہل غرض کی ہی نگاہ ہونکا ہجوم
پردہ چشم کا ذرات ہی پردہ در پر

رفعت قصر معلی کی نہ پوچھو تعریف
دیکھکر بارہ دری چرخ برین ہی شش در

یہ کوئی گھر ہی کہ ہی عرش زمین پر پیدا
یا کہ ہر در جہ ہی ہیت اشرف ہفت اختر

جھوٹھ ہی سچ لی اگر اوسکی فضا کا عالم
ہشت جنت ہو شب و ر تصدق آکر

لب و دندان کا اگر عکس دکھائی اعجاز
لعل گوہر ہو بنی لعل بدخشان گوہر

اسقدر لطف ہی بخشا ہی ہر اک کو آرام
کہ نہین ہی دل سیماب ہی ہو مضطر

وہ اگر طول شب عیش کو چاہی تا حشر
پنجہ مہر سی ٹکڑی نہو دامان سحر

آج تک مدح سی اوسکی نہوا حرف بہی کم
شعرانی لکھی ہر چند ہزارون دفتر

کثرت خیل و حشم کا جو سنی افسانہ
چوم لی آکی قدم و سہ ادب سی محشر

باتون باتون مین حضور شہ عیسی تقریر
ہوتی ہین زندہ ہزارون دل مردہ آکر

سن جو سمجھا ہون لب روح فزا کو اوسکی
کیا کہون خوف ہی احباب کہین گے کافر

لطف اگر سردی الفت دکھلای
مثل یاقوت کری دور حرارت اخگر

وہ ندیتار ہی گر اپنی طرح پر ترتیب
دفتر کن فیکون سب نظر آئے ابتر

مجھسی کہتی ہی مری فکر دم نظم سخن
اور صورت پہ دکھا طبع رسا کی جوہر

پڑہ کوئی مطلع با آب کہ سن سنکی جسے
غرق عاسد عرق شرم مین ہوتا بکمر

مطلع ثانی

کوئی وعدہ ہو جہان مین پی تخت و افسر
کہاتی ہی گرز شہنشاہ کی سوگند ظفر

گر پڑی فرق عدو پہ تو وہ صدمہ کہلای
کہ بنی نقش سم گاو زمین کا مغفر

جان بدخواہ کو اکدم مین کہاتی ہی عدم
تیغ ہی یا ملک الموت کے موج شہپر

گردم سیر ہو منظور سواری کا عروج
ماہچہ ماہ بنی کوکبہ مہر انور

کیا کہون مین اثر گرم مزاجی سمند
تر نہو قطرہ عرق کا صفت آب گہر

صرصر تیز قدم پا سکے کیونکر اوسکو
ہوش رفتار مین شوخی مین رگ برق نظر

تازیانی کا اگر نام ہی سن لی وہ کہے
ہو یہ جولان کہ نکل جای گمان سی باہر

سرکشی کیا کری اوس سے کوئی پامال غرور
زر سوا ذرہ ہی انجم سی زیادہ شکر

آستان تک جو رسائی ہو کبھی خواب مین ہی
شکر کی سجدی کری کعبی مین جاکر قیصر

کیا بیان ہو خدم و خیل و حشم کا اوسکے
اس قدر بس ہے کہ فغفور ہی ادنی چاکر

مختصر کر سخن طول دعا پر تسلیم
مدح سلطان ہی بہت حد بیان ہی کمتر

کیا ترا حوصلہ کیا تیری حقیقت نادان
ہمہ دانی سی یہان ہیچدانے بہتر

صدق دل سی یہ دعا کر کہ الہی جب تک
جلوہ افروز جہان ہین فلک و شمس و قمر

شاہ کی حاسد و بدخواہ و عدو کو ہو نصیب
گردش بخت سیہ سوزش دل داغ جگر

قصیدہ بنجم ایضا

طبع رنگین نی کہلائی بہر نوع وچار گل
پہر چراغ ہوش حاسد ہو گیا یکبار گل

دیکھکر چپ ہی مگر کہتا ہی دل مین واقعے
گلشن جنت مین بہی ایسی نہین نوبہار گل

ہمفنی ہی غیر ہر تبہ مرا ہو کیا مجال
وہ گل بیرنگ و بو ہی مین ہون نکہت بار گل

بلبل مو نون فغان ہون شعر ہی میرا سخن
نخل ہین صنایع رنگین معنی بیخار گل

عطر بیزی گرمی انفاس قیسی کی سنی
زرد ہو غیرت سے مثل نرگس بیمار گل

راز دار شور و خاموشی ہون کچھ کہہ سکون اگر
گل ہنسی ہے بلبل خفا بلبل سی ہو بیزار گل

دیکھہ رنگینی ریاض فکر کی بی قصد سے
دامن ہر لب سی گرتی ہین دم گفتار گل

ہون وہ کامل جذب الفت مین اگر چاہون کبھی
چھوڑ کر بلبل کو ہو میری گلی کا ہار گل

صلح کل مذہب مرا ہے سب سے مل چلتا ہون مین
آئین گی میری لحد پر کاف و دینار گل

لیکن اس گلشن مین قحط قدر داں سے ہون خراب
جس طرح ہو موسم دی مین ذلیل و خوار گل

وہ گریبان چاک ہون جاؤن اگر سوی چمن
دیکھکر مجکو بنی اک دیدۂ خونبار گل

ہون وہ سودای جو اپنی چاک سینہ سے مثال
کوڑیون کی مول بکتی ہین سر بازار گل

ہون مصیبت آشنا کیا دیکھون سیر بوستان
میری نظرون مین کھٹکتی ہین بشکل خار گل

داغ سودا داغ حسرت داغ دل داغ جگر
یکجا ہم چار باغ عنصری ہی چار گل

ہوش مین تسلیم آتا چند شکوہ دہر کا
سنکے ہر بلبل پریشان ہی جگر افگار گل

آرزو ہی اور کوئی مطلع رنگین سنا
بی تکلف جس سے ہو ہر نقطۂ اشعار گل

مطلع ثانی

غفلت افزا ہے بسکہ ہی بہر دل امیخوار گل
پھول کی بدلی بی آیا سانی سر شار گل

اوج پر ہی اعتبار جوشش فصل بہار
کیا عجب بنجای گر خار سر دیوار گل

جسطرف دیکھو نظر آتی ہی بلبل وجد مین
کر رہی ہی چھپے لے کر نہ منقار گل

کہہ رہے ہین راز دل ہمجنس باہم شوق مین
مونس پروانہ بلبل شمع کا غمخوار گل

غش مین ہے سبزۂ دل صیاد و گلچین خجل
ہنس رہے ہین دیکھکر مثل لب بشیار گل

کوئی پوچھی حال سی میرے شون کے اعجاز بہار
ہو گئی نقش و نگار خانۂ خمار گل

آرہی ہین نکہتین ہر سمت سو سو نازسی
ہو رہی ہین یادگار طبلۂ عطار گل

شور مین لاکر دلِ بلبل کو چپ ہین نازسی
بن گئی لطفِ مزاجِ شاہدِ عیار گل

نورِ بخشِ دیدۂ معذور ہی دیدِ چمن
کیا تعجب گر بنی چشمِ اولی الابصار گل

شکرِ قسمت کیا کرون مجکو دکھایا وہ چمن
ہر گھڑی ہی وقفِ دامن جسمین بے تکرار گل

مدحتِ واجد علی شہ جسکے قدِ جاہ پر
چرخ ہی آبی رضائی کہکشان ہی دار گل

اس چمن آرا مین نقشہ ہی سراپا باغ کا
زلفِ سنبل چشمِ نرگس سرو قد رخسار گل

گر نگاہِ کم سی دیکھی اوسکی قصرِ جاہ کو
مرد مک بنجای بہرِ دیدۂ اغیار گل

ہو جو پیدا شوقِ طرہ ہوشِ بلبل کیطرح
اوسکی پونچھی باغ سی تا گوشۂ دستار گل

روی روشن کا پڑا پر تو جو وقتِ سیرِ باغ
بنگئی مانندِ خاورِ مطلعِ انوار گل

جوشِ غفلت مین ہے کیا کیا مدح نرگس کا خیال
خواب مین دیکھا رہی ہین طالعِ بیدار گل

سرکی بل آتی چمن سے آپکی پابوس کو
رکھتی گر مانندِ نکہت طاقتِ رفتار گل

گزرانِ قہر ہو دلمین ہوائے سیرِ باغ
خونِ دشمن سی کہلای شاخِ نخلِ دار گل

تم پہ صدقہ کرنی کو پست و بلند دہر سی
آسمان کہتا ہی انجم دامن کہسار گل

شہرت افزا جسبی ہی نگین مزاجی آپکے
ہو گئی ہیری طرح عالم مین بیمقدار گل

صدقے ہمت کے بچھوڑی بی نیازی دہر مین
مین تو کیا ہر فصل مین اوگتی ہین لاکھون ہزار گل

بن کی گلدستہ جگہہ پائی ہی جسنے بزم مین
رکھتی ہین باغِ جنان سی شمل و نرخ عار گل

طولِ مدحت تا کجا تسلیم روک اپنی زبان
ہو مبادا ناد کی سی قدردان کو بار گل

وقتِ رحمت ہے چمن پیرا کرن کی سامنی
بھیج باغِ مدعا کی جلد تر دو چار گل

ای خدا جبتک دکھائی سرد ی دل گرمیان
شعلہ ہی جبتک حضورِ مرغِ آتشخوار گل

اے صبا جبتک ریاضِ دہر مین مشہور ہے
بہرِ زخمِ داغِ بلبلِ مرہمِ زنگارِ گل

رزم گاہِ دو جہان مین ناوکِ مہموز کا
خونِ اعدا سی رہی ہر دم لبِ سوفارِ گل

قصیدہ ششم ایضا

نغمہ سنجی کی نہ قابل تی سزاوارِ فغان
بلبلِ تصویر ہون کہتا نہین گو یا زبان

لاکھ چہیڑی جوشِ خاطر مینہ سی کچھ کہتا نہین
بند کہتا ہون بہ رنگِ غنچۂ پیکانِ دہان

ہر طرح پوشیدگی حاصل ہی مجکو غیب سی
سینی مین یا ہند دل ہون دل مین ہون مثلِ گمان

ہون زبانِ بیزبانی رمزدانِ اگاہ ہے
میری خاموشی ہی میری اسطی طرحِ بیان

غیر لائی گا کہان ہی لطفِ مضمونِ بلند
قابلِ پرواز کب ہی شہپرِ زاغِ کمان

چاہتا ہی دفعل بیجا سی کرے دل مین جگہ
بدگمان مجکو بہی سمجھا ہی مزاجِ قدردان

بسکہ ہون فیضِ نسیمِ دہلوی سی کامیاب
گنگ ہی اگی مری سحبانِ وایل کی زبان

آفتابِ صبحِ عشرت ہون ولیکن وائی بخت
ہوتی ہی شامِ مصیبت میرے سایی ہی عیان

بوی گل ہون گل کو بہی صحبت مری ہی ناگوار
ہون سبکروحی سی اپنی طبعِ نازک پر گران

مین ہون خواہِ اسیری اپنی آزادی سی ہون
تنگ ہی وحشت پہ میری وسعتِ کون و مکان

جز پریشانی شریکِ ماتمِ ہستی نہین
ہون مگر دودِ چراغِ آہِ بزمِ یکسان

خاک کی پتلی غبارِ دل ہی عنصر مین شریک
جی بہر آئی گر مین دیکہون سوی کشتِ عنفوان

گہر کیا خانہ خرابی نے دلِ برباد مین
آج کل ہی اپنا سینہ غیرتِ ہندوستان

عینِ پستی مین خیالِ سربلندی ہی وہی
ہون ترقی آشنا مثلِ غبارِ کاروان

شوکتِ تختِ سلیمان ننگِ ہمت ہی مجے
گرچہ ہون منت کشِ پابوسِ مورِ ناتوان

حرف وہ ہون کہ مٹے پہر نہ ہرگز بن سکون
کلکِ قدرت لکہی سون نروی امتحان

گر مرا آنی ہو پیدا بعد میرے جانیو
میں امیرِ قافلہ تنہا وہ ہی گردِ کاروان

رفتہ رفتہ اب بدولت بیخودی کی مہر مین
بن گیا ہون اعتبارِ وعدۂ وصلِ بتان

اتنی ہی بیجا نہین ہین ہوشیارون کی خیال
کون ہون آوارہ کیون پھرتا ہون یہ تا ہون کہان

تا کرون پیدا تہ سکلِ قرصِ نان پر کاروار
مجکو چکر بھی نہین دیتا ہی نخلِ آسمان

سخت مشکل ہو گیا دم بھر بھی جینا دہر مین
خضر فی کیونکر بسر کی آہ عمرِ جاودان

عرض مین کس سے کرون یہ ماجرائے ہمکسی
دوست دشمن خویش بیگانہ ستمگر مہربان

دیکھنا کیا کیا فریبِ آب زر دیکھی ہون خراب
ہان فلک انصاف کر تا غمگسارِ قدردان

مجکو سودائے سرِ گیسوئے بختِ ارجمند
اور وہ نیچے پائے غفلتِ خوابِ گران

ہو شیارای خانۂ بیہودہ پیما ہو شیار
تا کجا وصفِ زبان آئین و رسمِ شاعران

گل کھلایا چاہتی ہی آمدِ فصلِ بہار
رنگ لا یا چاہتی ہی اور آہنگِ فغان

پھر دکھاتا ہی ترقی جوشِ مستانہ سرے
کرتی ہی پھر نازِ معشوقانہ طبعِ نوجوان

پھر نگاہین ڈھونڈتی ہین مجمعِ احباب کو
پھر ہی ہی پھر مری آنکھون مین بزم دوستان

بی تعلق ہون تعلق کی تمنا سی مجھے
لپٹی جاتی ہی ہر اک تصویرِ دیوارِ مکان

صورتِ آدم جو دیکھون چاک پہلو اس کڑی
مثلِ حوا سیکڑون پیدا ہیون خیلِ ہوشان

مطلعِ مضمونِ عالی یاد آیا ہے مجھے
جس سے پیدا ہی عروجِ التماسِ قدسیان

مطلعِ ثانی

اوج دکھلاتا ہی حسنِ بیثبات فطرتِ زمان
بوسہ روی زمین لیتا ہی کیا کیا آسمان

دیکھکر جوبن بہارِ سبزۂ نوخیز کا
گر گیا نظرون سے حسنِ سبزۂ روئے بتان

چوستا ہی ہر دہانِ غنچۂ گل باغ مین
نرم ہو کر بن گیا خارِ بلبل کی زبان

جوشِ مستی مین جوانانِ چمن کے سامنی
چلتی ہی بادِ صبا کرتی ہوئی اٹکھیلیان

دیکھکر مستون کو دُخترِ رز کنارِ جام سے
ٹپکی پڑتی ہی بہ رنگِ اشکِ چشمِ گلفشان

عرضِ رضوان کا بھی نخوت سنی مین دیتا جواب
بنگیا معشوقِ بی پروا مزاجِ باغبان

خستہ و آوارہ و رسوا ذلیل و بی وطن
پھرتی ہی میری طرح بادِ خزان بیخانمان

منبرِ ہر شاخ پر پڑھتی ہی بلبل عندلیب
خطبہای مدحتِ واجد علی شاہِ جہان

جسکے ادنی ریزشِ زر کی بدولت دہر مین
مختصر ہی طولِ دامانِ زمین و آسمان

پڑگئی تھی اک نگاہِ مہر جو وزرا دل
آج تک ہی کاسۂ خورشید انور فشان

عادل و مسکین نواز و جرم بخش و ظلم کاہ
صاحبِ جود و سخا و دستگیرِ بیکسان

نکہت افشانی دامانِ شمیمِ خلق سے
ہورہا ہی حلقۂ آغوشِ عالم عطر دان

گرمیِ تقریرِ روح افزا تو فرطِ شوق سے
بلبلِ تصویر ہر گفتگو کہولے زبان

ہر گدا ہی دہر مین فیضِ جبین سائی سی شاہ
بنگیا ہی داغِ سجدہ کوکبِ بختِ جوان

پشتِ دشمن پر اگر پڑجای سایہ تیغ کا
بطنِ مادر سی عدو زادہ ہو پیدا خستہ جان

جس گھڑی دیکھی نگاہِ قہر سی سوی عدو
عافیت پیدا کری تاثیرِ مرگِ ناگہان

تیغ اوسکی گرمیان عرصۂ رستم چلی
آئی کوسون بہر استقبال شور الامان

دیکھکر اوج مراتب سینۂ گردون ہے چاک
وای نادانی کہ ہم سمجھی ہین اوسکو کہکشان

ہون یہ حیران اوسکی آتشِ خونریز عنان کو کیا کہون
نبضِ بسمل یا نظر یا جلوۂ برقِ طپان

یا قرارِ بیقراری یا مزاجِ گرمِ یار
یا پری یا رنگِ جستہ یا تصور یا گمان

گر خلافِ ای عالی بندوبستِ ہر ہو
دورِ دوران کی طرح برہم ترکیبِ جہان

نعتِ قصرِ معلی کی لکھون تعریف کیا
تارِ عرشِ برین ہی ریزہ چینِ سائبان

خاک ہو بوسہ میسر آستانِ پاک کا
ہستی مکار زمین ہی اوجِ فرقِ فرقدان

کیا پہنچتے ہین آنکھہ مین جن کو بشر غلمان و حور
ہو گیا ہی سرمہ بیشتر غبارِ آستان

عالمِ علوی سی اوسکی دلفریبی پوچھیی
گر و پہرتی ہین تصدق کی لیئے آسمان

اس قدر طعنی دیی غیرت نی وقتِ ہمسری
چپ رہا آخر نگاہِ خلق سی باغِ جنان

اوسکی کوچی کی ہوائین رشکِ انفاسِ مسیح
اوسکی چوکھٹ سجدہ آموزِ جبینِ انس و جان

کیا مصفا ہین در و دیوار جسکے سامنے
دیکھہ لیتا ہی بشر سب دل کی اسرارِ نہان

چرخ پر حکمِ قضا سی بہرِ تزئینِ وصفا
صورتِ جاروب بنجاتی ہی شب کہکشان

قصرِ والا مین فروغ افزا ہی عرفانِ یقین
شمع روشن جسطرح محفل مین یا قالب مین جان

رہبر و دینِ نبی ہی اسطرح بی کیف و کم
جیسے خطِ استوا پر آفتابِ آسمان

شوکتِ اسلام دکھلائی اگر وہ شاہِ دین
پانی پانی ہو کی بہ جائی دلِ سنگِ بتان

ذاتِ اوسکی دشمنِ بتخانہ مانندِ خلیل
مسجدون کی واسطی داؤد ثانی ہیگیان

آفتِ امید کافر لطفِ جانِ حق پرست
برقِ کشتِ شرک ابرِ نوبہارِ مومنان

حکمرانِ ملکِ جان سر دفترِ دیوانِ دل
شوکتِ دینِ محمد قوتِ اسلامیان

آسمانِ بخت و دولت آفتابِ عز و جاہ
مشرقِ صبحِ سعادت مطلعِ نام و نشان

بہترین نقشِ حکومت داورِ دارا حشم
دادگر نوشیروان شمشیر زن چنگیز خان

باعثِ تسکینِ دل آرامِ جان مبتلا
لمعۂ نورِ خدا روحِ تنِ روحانیان

تا کجا تسلیم جوشِ مدح خوانی ہان خموش
ہو رہی گا پھر کبھی طبعِ رسا کا امتحان

ہاتھہ اوٹھا بہرِ دعا جلدی کہ بامِ عرش پر
کب سی ہین آمادہ آمین لبِ روحانیان

ای خدا جبتک رہین نظم ہی خاطر فریب
محو ستائی ای خدا جبتک ہی سمِ شاعران

ای خدا جبتک ہے ثنا حال ہی اہل سخن
اہل معنی ای خدا جبتک ہے رسوای جہان

شعشہ شمت ہین غرب سے موج کو حال رہی
شکوت اقبال وجاہ دولت و نام و نشان

قصیدہ ہفتم در مدح عالی منا قب والا مناصب نواب محمد باباخان دام اقبالہ رئیس سورت

مژدہ مرگ عدو ہی انقلاب روزگار
آرزو بنکر نکلتا ہی مری دل سی غبار

رات دن ہیست و بلند دہر ہی پیش نظر
شوخیان دکھلا رہا ہی الوان لیل و نہار

جوش خاطر ہو رہا ہی داستان زلف دوست
عرض مطلب طول ہو جاتا ہی وقت اختصار

طرفہ سامان طرب ہے آتی آتی تا زبان
نغمہ بنجاتی ہی فریاد دل بی اختیار

سینہ صفحہ ہی صحن بزم عشرت آجکل
رقص شادی کر رہا ہی خامہ مضمون نگار

کاروان اشک حسرت نی کیا ترک سفر
سینہ عشاق کی مانند خالی ہی کنار

فرق لایا جوش شادی خلط عشاق مین
جای نالہ قہقہہ ہوتا ہی منہ سی آشکار

پاک ہی آغاز مطلب تہمت انجام سی
ہر تمنا مین ہی طول رحمت پروردگار

روح بہی مجروح جاتی ہی عدو کی تا فلک
آج کل موج ہوا کرتی ہی کار ذوالفقار

جوش مستی مین لحاظ توبہ و وعظ کہان
ساقیا بر خیز و ہمت کن شتابی می بیار

چہیڑتی ہی خاطر مشتاق کو موج نسیم
گدگداتی ہی طبیعت کو ہوای لالہ زار

مطلع رنگین چمن پیرای باغ فکر ہے
دامن اندیشہ ہی ہمرنگ دامان بہار

مطلع ثانی

زندگی کیا مردی ہی ہین منت کش فیض بہار
ہو رہا ہی سبز نخل شعلہ شمع مزار

بسکہ ہی جوش طوبت آتی آتی تا زمین
سبزہ بالای اگر بوئی کوئی تخم شرار

کیا تعجب ہے اگر ریشِ سفیدِ خضر بھی
سبز ہو جائی بسنگِ سبزۂ زنہار یار

آپ ہی باہر ہی کیا کیا ہر گل تر باغ مین
کرتی ہی دل مین جگہ گلبانگِ فریادِ ہزار

شوخ چشمی نرگسِ بیباک کی مین کیا کہون
جھانکتی ہی پردۂ برگِ شجر سے بار بار

ہر حبابِ آبجو مشتاقِ حسنِ دوست ہی
صورتِ آغوش بجاتی ہی موجِ جویبار

دو گھڑی بھی ایک عالم پر نظر آتا نہین
ہو گیا رخصت مزاجِ باغبان کا اعتبار

عقدۂ زلفِ صنم کی نکہتین ہین باغمین
بن گیا ہی داغِ لالہ نافۂ مشکِ تتار

رعنائین دکھلا رہی ہین خاکسارانِ چمن
سرمۂ چشمِ فلک ہی صحنِ گلشن کا غبار

واہ کیا فیضِ بہار ہی ہے کہ بربادی مین بھی
آج کل سو سو سے پہ ہی سبزہ گمانِ سبزہ زار

گوشِ بلبل کو سناتا ہی لبِ گل ہر طرف
مدحتِ نواب بابا خانِ والا اقتدار

جسکی احسان و سخا و جود عالمگیر ہے
ہر گدا و بینوا ہی مثلِ قارون مالدار

حسنِ مہ پایا کہ شب بہر اشتیاقِ دید مین
پیرِ گردون ہی کواکب سی سراپا چشم زار

دیکھہ لیکن خواب مین جلوہ جمالِ پاک کا
حضرتِ یعقوب کو ہو نا ہو یوسف کا گمان

جلوۂ خورشید و تابِ ماہ سی روشن ہوا
داغ رکھتا ہی جگر پہ شاہدِ لیل و نہار

دیکھکر صرفِ سخاوت کہتی ہی حاتم کی روح
ہمتِ والا کی صدقی جود و احسان کی نثار

ہو اگر سو مرتبہ صبحِ ازل شامِ ابد
اور ہو پیدا ترقی صفر مین ہر دم ہزار

صفحۂ کونین پر لکھین کرامات کا تبین
ہو نہ تو بھی اک عطائی نیم نخلہ کا شمار

آب گوہر فی دمِ بخشش ہی دکھلایا کمال
کشتیِ درویش طوفانی ہوئی انجام کار

ہر سحر بالائی قصرِ آسمان سے دی صدا
اک نگاہِ مہر کا خورشید ہی امیدوار

گر سنی افسانۂ جرأت تو فرطِ خوف سی
بن گئی مثلِ کبوتر تڑپی رگ سیفندیار

ضربتِ تیغِ دوپیکر ہی دوپیدا فرق ہو — صور بہی سنکر نہ موج دتن ہون باہم ہمکنار
خندۂ زخمِ دلِ دشمن ہی موہتاہی عیان — رکھتی ہی سامانِ شادی مرگ تیغِ آبدار
ہفت خوان ہی تعصہ بازیچہ گاہِ کودکان — رستمِ جنگ آزما ہی ایک طفلِ شیرخوار
کیا لکھون تعریف مین اسپِ رفتار کی — توسن اندیشہ ہی واماندہ مانندِ غبار
وہ سبک خیزی ہی چشمِ مور پر کہدے حجاب — خوابِ راحت مین ہو سکی فرق آئی زینہار
نعل و سُم کی دیکھکر جلوی تقین آیا مجھے — ہین ہلال اور بدر جوشِ آرزو مین ہمکنار
گدگدائی گر خیالِ تیز رفتاری اوسی — گامِ اول مین ابد پائی ازل کا اعتبار
یہ جہانِ تنگ وسعت قابلِ جولان کہان — عزمِ جنبش ہی کری طی عرصۂ روزِ شمار
وصف و بخشش خدا نی ایک ذاتِ پاک مین — بزم مین جمشید و وقتِ رزم سامِ شہسوار
گر خلافِ رای عالی غیر ہو مصروفِ عیش — کیفِ غفلت خوابِ عشرت مین ہو پیدا غفلتِ خوابِ مزار
چرخ کی گردش نی آخر کچھ نہ کچھ پیدا کیا — آکی مرکز پر ہوا اقبال و دولت کا قرار
ملک مین روشنی خدا نی کردیا زیرِ نگین — اوٹھہ گیا ہی اختیاری کا جہانسے اختیار
لکھوای تسلیم یہ مصرع پی تاریخ سال — موجِ آبِ رفتہ پہر آئی میان جویبار
کہہ چکی کہنا تہا جو کچھ ہمکو جوشِ فکر مین — لی رہا ہی چٹکیان دل مین خیالِ اختصار
یون صریرِ کلک سی پیدا ہی رسمِ آگہی — ای حریصِ مدعا وقتِ دعا ہی ہوشیار
ای خدا عالم مین ہی جسوقت تک پست و بلند — ای خدا جبتک زمین و آسمان ہین برقرار
زالِ دنیا ای خدا جبتک ہلون و مست ہے — ای خدا جبتک عروسِ ہر سہی بے اعتبار
آرزو ہی پہلو مدح مین ہر دم رہین — مطربِ چنگ و رباب و ساقی و مینا و یار

تمت

بعون صنایع مکین و مکان فضل خلاق مین و زمان

دیوان ایم یسلیم

مطبع منشی نول کشور مین طبع مزین مقبول جہان ہوا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ردیف الالف

عاشق دلِ خموش ہی حسنِ قدیم کا
یہ بیزبان رقیب بنا ہی کلیم کا

لکھون گر اوسکی قامت و زلف و دہن کی وصف
میرا سخن ہو عقدہ الف لام میم کا

سوزِ غمِ فراق مین برسون سے کا ہو نہین
اب کیا جلائیگا مجھی شعلہ جحیم کا

ہر وقت آرہی ہی ہوا باغِ قدس کی
کسکو دماغ خندۂ موجِ نسیم کا

جب سے دلِ حزین ہی گذرگاہ نورِ پاک
مسجود مثلِ کعبہ ہون عرشِ عظیم کا

محتاج ہون غنی سے نہین ہم تہی مین کم
نظارگی ہون حلقۂ بابِ کریم کا

صنعت کو اوسکی دیکھکے دیوانون کیطرح
چلتا ہی تنکی دا ہمہ کیا کیا حکیم کا

مین کیا جواب اوسکی کہنہ حقیقت کو پاسکون
گل ہے چراغِ ہوش یہان ہر فہیم کا

پہکتا ہی دل فراق مین اوس نوبہار کی
جوبن ہی داغ پر گلِ باغِ نعیم کا

عشقِ مسیحِ مہرنی ایسا کیا ضعیف
عالم ہی جسمِ زار پہ نبضِ سقیم کا

عاشق ہون کوئی خاص اور ہو مورد نگاہ رحم | خواہان نہین ہین آپ کی لطف عمیم کا

تسلیم کچھ ہین شاعر رنگین بیان نہین
گلچین ہون اپنی گلشن طبع سلیم کا

۱۰ | ۱۶

گل افشان عشق ہی دل مین شمع در پئے سر کا | نمونہ ہی مرا سینہ بہار ہشت جنت کا
تپ عشق مدینہ ہی دل ریگ روشن ہی | چراغ شام یلدا ہے شرارہ داغ حسرت کا
کہلین گے قبلہ رخ تربت پہ میری پھول نرگس کے | لیی جاتا ہون ارمان دل مین میں تیرب کی زیارت کا
رسالت کے گواہی دل مین دل تفتہ مرکب ہی | کہ انگشت شہادت ہوگا شعلہ شمع تربت کا
جہنم کیا جلائی گا مجھی جب تنگ آوین گا | پکارا ہون گا بیتابانہ لیکر نام حضرت کا
عجب کیا گر فرشتی گور مین میرے پڑہین کلمہ | کہ ہر داغ جگر پر نقش ہے مہر نبوت کا
شمیم خلد آتی ہی شہید تیغ الفت کو | ہر اک زخم دل صد چاک دروازہ ہی جنت کا
لیا کیون بسمل ہی شہید جبرئیل محشر تک | لکھون گر بال ہو ناتوان پر وصف عظمت کا
عتاب کم نگاہی ای شفیع عاصیان کب تک | چمٹا جاتا ہی دامن ہا سے امید رحمت کا
یہی قسمت اگر ہی تو معاذ اللہ محشر مین | سیہ کاری مری دیکھی نہ دیکھی ہو شفاعت کا
تمنا ہی مجھی گر بہر زمین کی کوی اقدس مین | کسی ہادی کو مژدہ دیجیی فردوس جنت کا
نہ جائی گا یہ سودا خاطر بہم سے مکر بہے | گریبان ہوگا میری ہاتھ مین صبح قیامت کا
وسیلہ گر نہوتا آپ کے وعدی کا محشر مین | سہارا ٹوٹ جاتا میری دل کس طرح امت کا
تصور جب مین کرتا ہون تو یہ انصاف کہتا ہی | گنہگاری کا مجھ چارہ تمہیں شفاعت کا
ہزارہ دل مطمئن ہین آتش سوز بسمل سے | خدارا دو اور ہر ہی کوئی چھینٹا آب حیرت کا
بلند یکا کرون کیا شکر ای تسلیم ہستی مین | کہ نقش پا ہی تو نقش پا حضرت کی امت کا

لکھا ہی یکقلم مضمون صفحہ کاغذ دان کا
جواب فتر کن ہر ورق ہی اپنی دیوان کا

تعلق کی یہی باقی ہی بازیچہ پریشان کا
ملا قسمت سے بہر دفن تخمہ سنبلستان کا

عیان ہی ہم کی یہی ماں شہادت نہاں کا
کہ عالم سبزۂ تربت پہ ہی شمشیر عریان کا

مجھی کو دیکھکر جلتا ہی دل گبر و مسلمان کا
نہ گل داماں نہ ساغر کا نہ بلبل باغ رضوان کا

امید نفع بیجا ہی تپاک اہل نعمت سی
ملا ہی کسکو پانی چشمۂ مہر درخشان کا

بہا جاتا ہو ہی کچھ دل غبار دشت وحشت سے
دیا ہی سایہ غربت مین پریشان نی نے یشار کا

دل ویران مین لاکھون آرزوین کی ہی موتی ہین
ہمارا سینہ گویا نقشہ ہی شہر خموشان کا

رولایا مجکو کس پردہ نشین کی بارسائی نی
کہ نہ دیکھا نہ اشکون نے کبھی دامان مژگان کا

نموخط کی ہوئی بوسہ لبون کا کون پاتا ہی
اجاری مین خضر کی ہی چشمۂ آب حیوان کا

مقدر ہی یہی تو کل پہونچ جائینگی چوکھٹ تک
اشارہ ہو چکا ہی آج ہمسایون کی دربان کا

دکھاتی ہی جلوہ روز عشرت کا شب ماتم
بنی ہی شام غم کھو نگھٹ عروس صبح خندان کا

وہی گریہ یہی زاری وہی شیون ہی من مین
بنا ہون نوحہ خوان غمخانہ شہر خموشان کا

مجھی صیاد ظالم کس خطا پر ذبح کرتا ہے
چھوا پتا نہ کوئی پھول توڑا اس گلستان کا

دہن سی جلی نالہ داغ دل کی لو نکلتی ہی
لپک دیتی لگا شعلہ چراغ زیر داماں کا

تماشا شبنم و گل کا چمن مین خاک دیکھینگے
یہان رہ پڑا ہی ہمکو اپنی زخم خندان کا

ستمگر واشد دل سی بھلا محروم رہتی ہین
نہ پھولا باغ عالم مین کسیدن غنچہ پیکان کا

فراق یار مین جینی سی مرنا سخت مشکل ہی
بیان ہو ناز کیا دشواری تکلیف آسان کا

برنگ بوی گل عریان بسر کی باغ عالم مین
سبک روحی نی زاد ٹھہرا ہمسی اپنی گریبان کا

شباب آیا نہین ہے ناتوانی بڑھتی جاتی ہی
بنا ہی ضعف بسہر وحشت عمر گریزان کا

مُرادیں نوجوانی کی برآئیں عہدِ پیری مین
کٹی شب صبح کو گویا کھلا دروازہ زندان کا

دلِ ناکام سی داغِ الم دم بھر نہین ہٹتا
اجارہ ہوگیا ہی خانۂ مفلس پہ مہمان کا

ملا ہی کو نسا رشکِ سمن بارِ کلے جس سے
گریبان پر گمان ہی دامنِ صبحِ گلستان کا

رفیقانِ جنون کی آمد و رخصت برابر ہے
کھٹکتا ہی نکلنی مین وہی خارِ مغیلان کا

کٹی عمرِ دو روزہ مثلِ شیشہ بزمِ عالم مین
نہ سر پیدا کیا ہمنی لیا احسان ساماں کا

سنو کچھ اور بھی تسلیم میری نالہ مؤدون
ارادہ ہی ترقی پر ابھی طبعِ سخندان کا

۲۵

تماشا جامہ زیبی دیکھی گی خونِ شہیدان کا
گریبان پیرہن مین ہی ہلالِ عیدِ قربان کا

جنون مین بھی شریکِ بیکسی ہون جسمِ عریان کا
کبھی ہی صبح دامن کبھی ماتم گریبان کا

اجل محروم پھر جائی کوئی بوسہ دندان کا
کہ میری حق مین یہ موتی ہی قطرہ آبِ حیوان کا

دلاتا ہی ہمین کیون یاد خطِ صبحِ قیامت کی
غمِ محشر کوئی صدمہ نہین ہی شامِ ہجران کا

ٹپکتا ہی نہانی مین جو قطرہ اونکی بالون سے
گمان ہوتا ہی زلفِ پرشکن پر اشکِ پیمان کا

وہ کافر کفر و دین کی بحث کو مسجد مین جاتا ہے
الٰہی خاتمہ بالخیر ہو زاہد کی ایمان کا

صبا لوٹتی ہوئی لائی خبر جب گلِ بلبل کی
گریبان گل نی پہاڑا سو گمین غنچون نی منہ ڈھانکا

جنون مین یہانتک جھک گیا ہی ناتوانی سی
کہ مجکو حلقۂ زنجیر حلقہ ہی گریبان کا

مین وہ آتش قدم ہون گرمیِ رفتار نی میری
بنایا جادۂ صحرا کو رشتہ شمعِ سوزان کا

تلاشِ یار کی سرگشتگی مر کر بھی باقی ہی
بگولا پھر رہا ہی آج تک خاکِ غریبان کا

پشیمان رہگئی دستِ جنون اپنے گریبان تک
کہ تو نی فصلِ گل مین کہہ لیا پورہ گریبان کا

ہوئی جب وقتِ رخصت جسم پیرہن نظر آیا
گیا ہمراہ یوسف کے وہ جو بن کنجِ زندان کا

فلک نے شکل بدلی دفعتاً جو روزِ وصلت کے
عجب ہی کیا ہوں مین شب تکلیفِ ہجران کا

جنون کے جوش مین کیا زندگی کی ہی محبت سے
کرم ہر فرقتِ غربت کا سدا احسان ہے جان کا

اثر کرتی نہین اعلیٰ کو صحبت پست فطرت کے
ہوا دامن نہ گرد آلود ہوئی عکسِ مہ تابان کا

کیا ہی تیر باران اس قدر ہر چرخ قاتل نے
کہ پہلو مین دلِ نازک بھی شیشہ آب پیکان کا

بسکتا ہون عریان ہوکے طفلِ اشکِ محروقی
پشیمان مین ہون دامن کا نہ شرمندہ گریبان کا

ادھر ہی قافلی لاکھون گنہگاروں کے جاتی ہین
الٰہی عالمِ رحمت مین کیا ہی قحط عصیان کا

جنون صحرا مین بھی اگر نہ آزادی ملی ہمکو
یہان بھی حلقہ آہو ہوا ہے حلقہ زندان کا

گھلا اگر گرمیِ سوزِ درون نے کر دیا پانی
بتائی کیا پتا قاتل دلِ مجروح پیکان کا

ابھی تک گھر مین بیٹھا غیر ہی باتین بناتا ہے
جنازہ اوٹھ گیا غافل تری ناکامِ ارمان کا

جنہ ہو کہ طوفان کہتی ہین کچھ دیجیی ہمکو
دلِ پرسوز کا صدقہ تصدق چشمِ گریان کا

جنون بہر نظر سوزنکرا شِ غریبان کو
کہ بس ہے پردہ پوشِ یکساں دامنِ بیابان کا

ادب آتا ہی دستِ جنون طرزِ تماشا ہی
جھکا آتا ہی سوئے پائے من ہر گریبان کا

مقابل آج ہی تسلیم خستہ اہلِ معنی سے
خدایا آبرو رکھنا تصدق شاہِ مردان کا

۳۱

تہِ خنجر بھی تک پاسِ تمنا قاتل کی دامان کا
برنگِ شمع کشتہ جل گیا خونِ رخِ خندان کا

گران ہوای جنون کیا دلِ صد سنگ طفلان کا
کہ مین جن پہ شی پایا ہوا تختی سلیمان کا

وطن مین تازہ وارد ہون بلا بعیت سے کیا بھلا
ابھی پہنچا ہی آنکھون مین نہ نقشہ بیابان کا

دو عالم قتل ہوگا اک نگاہِ ناز سے تیری
ستمگر کس کو دی گا خونبہا خونِ شہیدان کا

کبھی اسمین نہ دیکھا اور کچھ جز اشکِ محرومی
ملا تقدیر ہی سے دامنِ مجھی دامانِ مژگان کا

مہ نو ہمنشین نخل فلک سے خم ہوا قد ہی
گریبان بھی نہو سائل اگر ہو اس سے دامان کا

کسی حالت میں خنداں دل کا جو بن کم نہیں ہوتا
کہ نگینہ ہے وہن ہر زخم پر ہی زخم خندان کا

جنون میں عیش کی یہ صورت ہی آ ہی دل میرا
سولا دیتا ہی ہنس دینا بھی چاک گریبان کا

در و دیوار ہی ہر وقت ویرانی برستی ہی
مری صحن مکان میں کوئی تختہ ہی ہیبان کا

مقرر آج کوئی رشک یوسف آنی والا ہی
بنا ہی دیدۂ یعقوب وزن اپنی زندان کا

وہ برہم ہون کہ مجکو بہی نیند آتی ہی
سلا دیتا ہی افسانہ شب زلف پریشان کا

ہمیشہ پنجۂ خورشید سی کیون چاک ہوتا ہی
بنا ہی کیا گریبان سحر بہی میری دامان کا

اثر دکھلا رہا ہی خار حسرت بعد مردن بہی
سدا بالائی تربت سایہ ہی نخل مغیلان کا

گریبان چاک کچہ گل ہی نہیں ہے مرگ بلبل ہی
کف افسوس ہی گلچین ہے ہر تا گلستان کا

نگاہین ڈہونڈہتی ہین مجمع احباب مدفن مین
اثر باقی ہی آنکہون مین ابہی خواب پریشان کا

ملایا خاک مین نور نظر کو بیقراری نی
قیامت ہوگیا ہلنا سر دامان مژگان کا

ہوا کرتی ہی زینت غیب سے رنگین مزاجون کے
سدا شبنم ہی ہوتا دیتی ہی منہ گلہای خندان کا

لگایا تیر پر تی باندہ کر آنکہون پہ قاتل نے
دل مضطر مین ارمان رہ گیا دیدار پیکان کا

گریبان کس طرح اپنی کرون گا چاک اسکو بہی
کبہی تو ہاتہ آئے گا جنون دامن بیابان کا

ہنسے دل کہول کر دم بہر بخل شوربختی ہی
کسی نی منہ نہ دیکہا میری نخمون نی نمکدان کا

مرینگی صبح تک امید وار وصل حیرت ہے
ابہی ہی پیرہن کیون ماتمی ہی شام ہجران کا

نقاب اپنی رخ روشن سے کسنی دشت وحشت مین
بنا ہی آفتاب حشر ہر ذرہ بیابان کا

مداوای تپ ہجران سے نفرت ہوگئی دل کو
طبیعت کیا ہی جلتی ہی جو کراتا ہی درمان کا

تمنای سبکدوشی مین کاٹا آپ سے اپنا
حباب آسا لیا ہمنی نی احسان تیغ عریان کا

فروغِ داغِ ہجرِ رفتگاں دم بہر سینے مین
بہار ما کیا چراغِ تربتِ گورِ غریبان کا

دلون مین ہو شیاری تفرقہ انداز ہوتی ہے
کہ بیداری ہی مستِ جاتا ہی ہم وصل مژگان کا

نمی مشکل مین ہزارون رنگ بن بنکر بگڑتی ہین
دلِ بادہ مین نقشہ ہی بازیگاہِ طفلان کا

کہون کیا اضطرابِ اسکا دہر آئی اودہر بہا گے
شبِ وصلت پہ سایہ پڑ گیا عمرِ گریزان کا

کہان تک نازِ بیجا سخت جانی تو فرصت دے
کہ دم گھٹنی لگا ہی اونکی شمشیرِ صفاہان کا

کیا کیون دیکھیکر خمونکو پریدہ آج ای قاتل
دلِ مجروح نی شاید تگافِ زخم سی جانکا

دکھا جاتی ہین وہ تسلیم صورت چپکی غیرون سے
اثر پیدا ہوا اتنا تو باری شوقِ پنہان کا

۲۷ ۳۷

پھونکتی کیا نالہ سوزان ہی گھر صیاد کا
حوصلہ ہی حوصلہ تہا بلبلِ ناشاد کا

کیا کہون ہین مشلِ نی عالم دلِ ناشاد کا
سینے سی لب تک بھرا ہی حوصلہ فریاد کا

کم نہین ہوتا ارادہ خاطرِ ناشاد کا
شام سی منہ چومتا ہون صبح تک فریاد کا

گر یہی ہی یاس اوظالم تری بیداد کا
حشر کی دن بہی نہوگا حوصلہ فریاد کا

دیکھتا ہی باغ مین عالم قفسِ آزاد کا
آبجو ہی آینہ اوس غیرتِ شمشاد کا

کہہ دیا کیا تیرہ بختی نی کہ ٹل سکتی نہین
آج کچھ ہٹ پر ارادہ ہی شبِ فریاد کا

مرتی دم بہی ساتہ تہی سرگشتگی تقدیر کے
حلق پر پہر پہر گیا منہ خنجرِ جلاد کا

کیا الگ رہتا ہی عاشق کو ملا کر خاک مین
چرخ بہی شاگرد ہی میری ستم ایجاد کا

ظالمون نے کر دیا خالی گل و بلبل سی باغ
گھر ہی کلچین کا بسا آباد گھر صیاد کا

دستِ گلچین خشک ہوکر رہ گئی صد شکر ہی
صبر ٹوٹا عندلیبِ آشیان برباد کا

کیا حرارت تہی کہ گرمای جنون سے جانِ خون
پانی پانی ہوکی نشتر پہ گیا فصاد کا

ای جنون طوق و سلاسل پر کڑی آنکھین نہ ڈال
دل ابھی ہی توڑنا اچھا نہین جی داد کا

اپنی غفلت سے نہ بھلا یا دل ہی عارض کا خیال
محو فراموشی نی گھر تو ہمارے یاد کا

شام کو جو دیکھتی ہین صبحدم وہ کچھ نہین
خواب کا نقشہ ہی نقشہ عالم ایجاد کا

مجھسے دونون سیکھی شست و کوہ مین آداب عشق
ہون معلم قیس کا اوستاد ہون فرہاد کا

مُنہ پہ مٹتی ہی ہوائی بی تری گلزار مین
رنگ میرا ہمسر ہے نکہت برباد کا

تہا وہ غمگین رو دیا سنکر نوید عید اُس بے
شور ماتم ہو گیا نقار مبارکباد کا

نالہ کیسا کہتہ ہی ہی گل سہی بلبل ہا ہمین
کچھ لکھا تقدیر کا افسانہ کچھ صیاد کا

یاد آتی ہین لحد مین حسرت اندوہ و غم
داغ ہی دلپر متاع خانہ برباد کا

اوج سی اپنی پشیمان رہتی ہین میدا گر
سرنگون پایا ہمیشہ چرخ بی بنیاد کا

کیا خوشی تہے چہری کا سامنا دن بھر رہا
صبحدم دیکھا تہا مین نی آج مُنہ صیاد کا

بدگمان جلادہے غیرت سی مین نی آب آب
زخم نی پانی چورایا خنجر فولاد کا

یاد کس پردہ نشین کی آگئی عصمت تیے
آکی لب تک رُک رہا نالہ دل ناشاد کا

فیض صحبت سے کوئی ادنی ہوا اعلی کیا مجال
آدمی ہونا نہین ممکن کبھی ہمزاد کا

عشق بی تاثیر نی بخشی ندامت اسقدر
روز و شب آنچل ہی مُنہ پر دامن فریاد کا

باپ کو آزار کی اولاد کی کرتی ہی قتل
زخم گل شاہد ہی نکہت برباد کا

بحث بلبل کی مین صیدی فصل گل آئی نہین
پر گیا صحن چمن مین جو پر صیاد کا

جب تلی آکر گلی سی زخم تن خندان ہوئی
ڈہنگ سیکھی تیغ آغوش مبارکباد کا

دیکھتا ہون میکسی کا اپنی جوبن و تمکنت قتل
آینہ ہی مُنہ مجھی نا مہربان جلاد کا

خاکہی ہم کر دل پر داغ ہی آتش فشان
پاسبان ہی غول میری خانہ برباد کا

شعرِ جاہل پر دلِ روشن سی نکلی واہ کیا
دم بھری آئینہ کیونکر کو برابر زاد کا

قیدی آزاد ہین رنگین مزاجانِ چمن
خار سی اوبھا نہ دامن نکہتِ برباد کا

بیڑیان لا تا ہی پہنانی کچہ ایسی کر دعا
ای جنون مجکو مبارک ہو قدم حداد کا

وہ ہوا خواہ اسیری تہی کہ آزادی کی بعد
رُو دیی ہم دیکہکر خالی قفس صیاد کا

کیا لگائی ہین کسنے شاخِ گل کی تیلیان
بلبلین آنکہون سی ملتی ہین قفس صیاد کا

باپ کو آوارگی اولاد کی کرتی ہی قتل
زخمِ گل شاہد ہی ہجرِ نکہتِ برباد کا

کیا چہپی للہ سی تسلیم رازِ نیک و بد
ہر بشر کی سانہ اک جاسوس ہے ہر زاد کا

مرکی ہی شعلہ فشان ہی دلِ پُر درد مرا
گرمیان کرتا ہی اب تک نفسِ سرد مرا

دیکہکر وہ گلِ نوخیز بہی ہنس دیتا ہے
ابتو ہی اور رہی جوبن پہ رخِ زرد مرا

دشمنِ عیش نہ مل کی تمنا اس سے
دوستی کی نہین قابل دلِ پُر درد مرا

وادی عشق مین ہون روز ازل سے برباد
پوچہتے کیا ہو ٹہکانا صفتِ گرد مرا

ہون وہ دیوانہ کہ منشیِ قضا نی تسلیم
پہلے مجنون سے لکہا نام سرِ فرد مرا

کرتا ہون ذکر مین دمِ پیری شباب کا
افسانہ گو ہون عالمِ حسرت مین خواب کا

ہر چند فاقہ مست ہون ہمت بلند ہے
بدلون نہ آفتاب سی ساغر شراب کا

کامل سی ہی مریضِ دل کی دوا محال
رعشہ مسیح سی نہ گیا آفتاب کا

جسدم بہرا ہوا مین تنکظرف کچہ نہین
مٹی کی ہی دلیل او بہرنا حباب کا

بیداریِ فراق مین گذری تمام عمر
آنکہون نی میری خواب بہی دیکہا نہ خواب کا

برجستہ کیون نہ مصرعِ پر سوز برق ہو
موزون ہی اوسمین حال مری اضطراب کا

رویا ہون برسون عارض گلگون کیا مین
سینچا ہوا ہی نخل محبت گلاب کا

مژگان تک آئی تھی نگہ گرم ہی نہین
تر ہو گیا پسینہ سے دامن نقاب کا

دونون جہان مین طرف خموشی نہین نصیب
جھگڑا ہی گور مین بھی سوال و جواب کا

خالی ہی باتسی تسلی تو دل کو ہے
رہتی ہی دو سامنی مری ساغر شراب کا

حسرت سے گو ریقی ہین اہل شباب کے
باقی ہی کچھ اثر ابھی آنکھون مین خواب کا

اہل زمین کی دعا علی ساری ہین حادثے
صرصر ہی گل ہوا ہے چراغ آفتاب کا

ظاہر مین تن ہی نامہ کو آنسو نہین کہ دے
عالم ہی چشم غیر مین چشمہ حباب کا

لرزان نہین ہے مہر سیحا کی سامنی
کچھ حال کہہ رہی ہی مری اضطراب کا

اللہ رے روشنی رخ تابان یار کے
چمکا دی عندلیب کے منہ پر گلاب کا

غش آ گیا ہی دیکھ کے گلچین خزان نگار کو
چھیڑا دی عندلیب کے منہ پر گلاب کا

دلمین فغان کی یاد سی کرتا ہون عرض حال
پہلو مین ہے سوال مین میری جواب کا

قدرت نمائیون مین نہین کچھ سبب کو دخل
بی تیل جل رہا ہی چراغ آفتاب کا

برباد پھر رہا ہون نہین کچھ حصول خاک
گویا بگولا ہون مین جہان خراب کا

ہر دم خیال دیدہ میگون کی جوش مین
پہلو مین دل ہی یا کوئی شیشہ شراب کا

حیرت سی ہی دیدہ تصویر کی طرح
شرمندہ دیدکا نہ پشیمان مین خواب کا

کہون کبھی بغل مین کبھی بوسی لون اگر
قسمت ملی قبا کی مقدر نقاب کا

یاد آ گئی ہی وفی مین کسکی نگاہ مست
ہر قطرہ سرشک ہی قطرہ شراب کا

اپنا ہوا جو کشتہ یہ سیماب ہو گیا
کچھ نک لی اوڑ انتہا مری اضطراب کا

کیا پیکشے سی مردم آبی نی توبہ کے
جب کہ سرنگون ہی پیالہ حباب کا

آنکھین جو بند ہوکی کھلین پھر نہ کہا و شکل
گذرا بر نگِ خوابِ زمانہ شباب کا

تصویرِ آئینہ ہون پتون کی حضور مین
خوگر سوال کا نہ پشیمان جواب کا

مرتا ہون مے ثباتیِ ہستی پہ بعدِ مرگ
بالائے قبر جلتا ہے گل بد حباب کا

ثابت ہوا مسیح بھی اُمّی ہین ای فلک
سادہ پڑا ہوا ہے ورق آفتاب کا

آنکھین ہجومِ کیفِ جوانی سے بند ہین
دورِ شباب دور ہی مجکو شراب کا

مین کیا کہ آئینہ بھی ترستا ہی دید کو
شاکی نہین ہی کون تمہاری نقاب کا

لکھی ہین شعر مین جو بیاضِ جبین کے وصف
دیوان کا ہر ورق ہی ورق آفتاب کا

تسلیم اضطراب کی بدلی ہو دل کو چین
آئی زمانہ جلد کہین انقلاب کا

۱۰ ۲۰

حشر مین پوچھو نہ عالم عالمِ اسباب کا
یاد ہی بھولا ہوا کسکو فسانہ خواب کا

سوزِ غم سے کیا کہون عالم دلِ بیتاب کا
داستانِ برق ہی افسانہ ہی سیماب کا

کشتہ ہون ای شامِ غربت حسنِ عالمتاب کا
دی کفن مجکو حریرِ چادرِ مہتاب کا

تا فلک پونچا ہی طوفان دیدہ پر آب کا
کہکشان کی موج ہی گرداب ہی مہتاب کا

سنتی ہی حال پریشان اور کہتی آنکھون سے نہ
میرا افسانہ نہین افسون ہی کوئی خواب کا

چشمِ مجنون ہی چمن کو دیکھہ ای بلبل ذرا
محملِ لیلی ہی ہر غنچہ گلِ شاداب کا

گردنِ بیوفا مین ساتھ ہی سیلابِ اشک
حلقہ زنجیر اپنا حلقہ ہی گرداب کا

روتی رہتی دل مین کوئی داغِ حسرت بھی نہین
گھر مرا لوٹا ہوا ہی آمدِ سیلاب کا

آج تک سنا نہ تھی شتابی معاملہ حال معاف
رک نہین سکتا ارادہ خاطرِ بیتاب کا

انتظار یار سی نہتی نہ دم بھر شکر ہے
چشمِ قانی رکھہ لیا فرقت مین پردہ خواب کا

زینتِ ظالم نہین کہتی جہان مین اعتبار — چند دم رہتا ہی جوبن پنجۂ قصاب کا
اتحادِ پست فطرت باعثِ راحت نہین — پانی پانی دل ہی بطِ چاہ سی ولاب کا
دہر مین ہیچ رص طوفانِ بلا سی پاک ہین — کشتیِ درویش کو خطرہ نہین سیلاب کا
حشر کو اوٹھنا ہی عریان دوست کیون بہر کفن — کرتی ہین شرمندہ مجکو عالمِ اسباب کا
جنبشِ ابروی قاتل دیکھکر مرجائین گے — ہم نہ لین گی سر پہ احسان خضرِ بی آب کا
دل سی بیجایہ کی پوچہی عزتِ مہمان کوئی — خانہ ویرانی کی سر پر ہی قدم سیلاب کا
بعدِ مردن بہی خیالِ خدمتِ یاران رہا — گرد دامن بنکی ہون پابوس مین احباب کا
کشتۂ شبہائے دوری ہون مصور کو مری — موقلم کیونہ اسطی لازم ہی پر سرخاب کا
سیلِ گریہ نی دکہایا خانہ ویرانی کا جشن — رقصِ شادی ہجر مین چکر بنا گرداب کا

ہر گہڑی ہی ساتہ دم کی فکرِ نظمِ آبدار
ہر نفس تسلیم رشتہ ہی دُرِ نایاب کا
۱۰ ۲۴

عمر بہر صورتِ تصویر مین گویا نہوا — کیا خموشی نے کہا ہای جو افشا نہوا
نالہ نے چہیڑی ہوئی غیر کی پیدا نہوا — مین لب نی کی طرح آپ سی گویا نہوا
داغ کیا یاس کو بہی ہجر گوارا نہوا — ایک دل پر مری کس کس کا اجارا نہوا
آبرو نشو نما کی کہان غربت مین نصیب — طفلِ اشک آنکہ ہی گر کر کبہی برپا نہوا
کچہہ تو ایما ہی تمہارا جو آڑی ہین ورنہ — پہلی در پہ کبہی غیرون کا اجارا نہوا
عہد کیا کیا تہے مگر وقتِ جدائی دیکہا — غیر تو غیر ہی اپنا دلِ شیدا نہوا
صفتِ اشک چکیدہ یہ فلک نے کہویا — کہ دمِ حشر بہی کو ئے مرا جویا نہوا
ہای کیونکر نکرون مین گلۂ محرومی — لاکہون ارمان تہی اور ایک بہی پورا نہوا

عمر بھر رشکِ عدو ساتھ رہا کیا کہنا — وہ ملا بھی کبھی تنہا تو مین تنہا نہوا

ملک الموت کی بھی جان غضب مین ہے پڑی — ہای اسدم سر بالین وہ مسیحا نہوا

خون ولاتی رہی بدفالیِ شادی برسون — زخم کی طرح مبارک مجھی ہنسنا نہوا

نزع مین بھی نہ دیا سبزۂ خط کا بوسہ — ڈوبتے کو کبھی تنکی کا سہارا نہوا

خشک آنسو نہوئی طعنۂ اعدا سنکر — خاک اوڑانے سی بیابان کبھی دریا نہوا

مثلِ شمعِ تہِ فانوس رہا جلوہ فگن — اوسنے پردہ بھی کیا ہمسی تو پردا نہوا

کیا کہون مرتی ہین کس بات پہ دنیا والے — ای اجل مجھکو تو جینا بھی گوارا نہوا

شکل دکھلائی دمِ نزع نہ اوس کافر نے — کیا کہون خاتمہ بالخیر ہمارا نہوا

کاملِ راہِ طلب قید سی بھی آزاد — موج سے سلسلہ برپا کبھی دریا نہوا

شکلِ تصویر ہوا خلق جہان مین بیدل — مین کسے طرح ہوا خواہِ تمنا نہوا

نقشِ بر آب تھی ہم مٹ گئی بنتی بنتی — چہرہ پرداز بھی ہیہات شناسا نہوا

تھی وہ تصویرِ خیالی کہ سوا مٹنی کے — مفت بھی کوئی خریدار ہمارا نہوا

ظلمتِ دل ہی وہی لاکھ جلایا غم نے — پھونک دینی ہی بھلی اس گھر مین اجالا نہوا

ہاے ری شک تمنا وصل مین اوس کافر کو — پیار کرنا ہمین اپنا بھی گوارا نہوا

اوس فسونگر کی نظر ایسی مری دل کو لگے — چشمِ بیمار کبھی صورت اچھا نہوا

۱۱ — کیا کہون ہیچوت کے میدان اوس گل سی التسلیم — صورتِ نکہتِ برباد کہین کا نہوا — ۲۳

زور کو کہلاتا ہی کیا کیا ضعف جسمِ زار کا — رنگ اوڑنی کو ترستا ہی مری خسار کا

وصف ہے ہر شعر مین ہوی میان یار کا — میرا دیوان منتخب ہی مخزن اسرار کا

دید کی قابل ہی جو بن سبزہ و رخسار کا
معجزہ ہی سبز ہونا آگ پر گلزار کا

رات دن یونہین پڑینگی عاشقونکی گرنگاہ
بند ہوجائی کارو زن خود بخود دیوار کا

سخت جان ہون ہاتھ ایسا آج ای قاتل لگا
معرکی مین نام ہوجائی تری تلوار کا

خاک بسمل کے دلِ بیتاب کو پیغامِ وصل
کچھ فریب آمیز ہی وعدہ بتِ عیار کا

لاکھ جی ترسی مگر آرامِ تنہائی محال
میری بالین پر اجارہ ہوگیا غمخوار کا

میکدی ہی عرصۂ محشر مین جائی سرخرو
منہ دہلادی آج ساقی می سی تغفار کا

کیون اوٹھاتا ہی ستمگر اپنی کوچی سی مجھی
ابتو سایہ بھی نہین سر پر تری دیوار کا

ناتوان تھا خانہ ویرانی مٹاتی کیا مجھی
پس گیا مین گر پڑا سایہ اگر دیوار کا

باعثِ زینت ہوا سوزِ جوانی دہر مین
داغِ سودا بن گیا طرہ مری دستار کا

عالمِ فانی سی تنہا ای لحد آتا نہین
قافلہ ہی ساتھ میری حسرتِ دیدار کا

دہر مین ظالم ہمیشہ رہتی ہین شادی نصیب
کم نہین ہوتا کبھی خندہ لبِ سوفار کا

کیا خرابات مجھت مین فلک کی آبرو
ایک حامِ واژگون ہی آپ کی میخوار کا

مر رہی ہین فرقتِ ابروی جانان مین قسیب
برجِ عقرب مین ہی اختر طالع اغیار کا

نیند کیا آئی بشکلِ چشمِ روزن رات دن
پاسبان ہے بختِ خفتہ دیدۂ بیدار کا

رحم کی بدلی کچھ احسانِ عداوت اور ہے
حوصلہ رکھ لی سوالِ زخمِ دامندار کا

اس قدر کیون پیچ مین ڈالا ہی قسمت نے مجھی
مین کوئی مضمون نہین ہون کاکلِ خمدار کا

کیا نسیمِ آہِ بلبل تی کہلایا ہی اسی
داغ کی دیتا ہی بو ہر گل مری گلزار کا

دخترِ زرکی روبرو کیون لیچلا ساقی مجھی
خون ہوگا گر دنِ مینا پہ تغفار کا

کیون نہ مرتا تیری در پر آکی مین خانہ خراب
میری قسمت مین کفن تھا سایۂ دیوار کا

شیخ کا اشکِ ریائی کفر سے خالی نہیں | رشتۂ تسبیحِ سلیمانی میں ہی زنار کا

شرطِ الفت ہی یہی تسلیم بعدِ حشر بھی
۱۳ | ہاتھ سے دامن نہ چھوٹی احمدِ مختار کا | ۱۴

عالمِ نقش و نگینِ عشق میں اپنا ہوتا | جان کنی ہوتی ہمیں نام کسی کا ہوتا
موت ہی آتی نہ بالیں پہ مسیحا ہوتا | کیا بُرا تھا مرضِ عشق جو اچھا ہوتا
انقلاب اثرِ عشق جو پیدا ہوتا | دستِ یوسف میں گریبانِ زلیخا ہوتا
غشِ تجلی ہی مجھی صورتِ موسی ہوتا | ہائے پردہ بھی نہ ہوتا تو یہ پردا ہوتا
کاش پہلو میں نہ میری دلِ شیدا ہوتا | اور ہوتا تو نہ کم حوصلہ اتنا ہوتا
مجکو مرنا شبِ تکلیف میں جینا ہوتا | ملک الموت بھی آتا تو مسیحا ہوتا
کیا پڑی تھی جو تری در پہ پڑا رہتا میں | مثلِ سایہ کہیں میرا جو ٹھکانا ہوتا
مانعِ کوچہ قاتل ہوئی ناحق احباب | آج جو کچھ مری تقدیر میں ہوتا ہوتا
نعش پہ کاہی کو آئی سرِ مدفن آتے | عہدِ پیمان شکنی خوب نباہا ہوتا
خاک تہا کر دیا برباد صبا نی صد شکر | اور انجام مرا اسکی سوا کیا ہوتا
تہا میں وہ ننگِ جہاں ڈوب بنی جاتا جو کہیے | دیکھکر چین بجبین موج سی دریا ہوتا
کرتا کیا شکوۂ سفاک کہ ہمت پہ مری | خون برسوں دہنِ زخمِ تمو کا ہوتا
لاکھ اغیار پڑہاتی نہ کبھی وہ سنتے | کیا نہ لکھتی مری قسمت میں جو لکھا ہوتا
مر کیا دشت میں صد شکر کفن کی خاطر | کیا میں شرمندۂ احسانِ احبا ہوتا
تم اگر بام پہ ای جانِ دمِ رویت آتی | ماہِ نو حلقۂ آغوشِ تمنا ہوتا
عشق میں لذتِ حسرت کوئی مجھسے پوچھے | نامرادی بھی نہ ہوتے تو مزا کیا ہوتا

ہاے سنتا ہون کہ رو دیتی ہین سنکر تسلیم
کاش نالہ بھی مرا شیوۂ اعدا ہوتا

۱۳۱ ۱۳۲

نہو گا حشر مین کوئی کسی کا — بھروسا ہے تو اپنے بیکسی کا
نہین معلوم بگڑی آج کس سے — مزا ہے دشمنی مین دوستی کا
دل اپنا ہے جسے چاہین گی دین گی — اجارہ اسمین کیا ناصح کسی کا
رولاتا ہے مجھے کیون اسقدر بخت — لیا تھا نام مین نی کب ہنسی کا
سدا گریان ہا مانند شبنم — نہ دیکھا مُنہ مری غم نے خوشی کا
نہ کچھ دنیا مین رکھتا ہون نہ دین مین — بھلا ہو دو جہان مین مفلسی کا
مجھی مرنی دی جیتے جی بتون پہ — یہی ناصح مزا ہے زندگی کا
ہنسے جب زخم خون حسرت سے روئے — نہ توڑا ہمنے دل افسردگی کا
لحد مین بھی وہی غفلت ہی اپنے — نچھوٹا ساتھ مر کر بیخودی کا
بحیرت دیکھتے ہین وہ مجھے آج — تماشا ہون مین چشم نرگسی کا
یہ جوبن چند ساعت میہمان ہے — بھروسا کیا ہے حسن عارضی کا
پریشان ہین ازل ہی صورت زلف — مداوا کیا ہماری برہمی کا
خیال آیا تری رحمت کا جسدم — جگر پانے ہوا تر دامنی کا
سلامت ہین ابھی تک زخم دل سب — بڑا احسان ہے بیچارگی کا
جو دیکھین اوس بُت کافر ادا کو — دہرا رہ جای تقوی شیخ جی کا
تن خاکی کو بھی چھوڑا لحد مین — خیال آیا جو عہد بیکسی کا
مجھی دو گز زمین دی بعد مردن — کہان یہ حوصلہ چرخ دنی کا

مرا جو نالۂ موزون ہے تسلیم
تصدق ہے نسیم دہلوی کا

۱۴ ۹

وعدہ جو کیا شام کو وقتِ سحر آیا
اوس ماہ مین خورشید کا عالم نظر آیا

کیا خاک کہا تا دلِ پرسوز نی باقے
جو اور جلا نے مجھے داغ جگر آیا

اللہ ری ہمدردیِ یارانِ خرابات
خالی جو ہوا شیشۂ دل جام بھر آیا

جیتا ہون نہین جینی کی جبتک مجھی امید
مرجاؤن گا بالین پہ مسیحا اگر آیا

آرام نہین گردشِ ہیجا سے کسی کو
عالم مجھے فانوسِ خیالی نظر آیا

ای واعظِ مسجد رہِ میخانہ بتادی
مستی مین نہین ہوش کہ بہر تھا کدہر آیا

اعمال جو پوچھین گی کہون گا دمِ محشر
خالی دہنِ گور رہا کچھ خاک بھر آیا

دی دل مین جگہ صورتِ آئینہ ہمیشہ
حیرت کدۂ دہر مین جو کچھ نظر آیا

تسلیم بیابان سی سوا خانہ بہرون کیا
آیا دلِ عاشق کی طرح مین جدھر آیا

۱۵ ۲۶

سرنگون رکھتی ہی یاد رخِ جانان اپنا
ہمکو محرابِ عبادت ہی گریبان اپنا

گریۂ دیدۂ پُرخون ہی گلستان اپنا
خندۂ زخمِ جگر ہی گلِ خندان اپنا

آنہ جائی کہین بہر جوشِ خیالِ صحرا
دمِ خاکرتی ہی کیون تنگیِ زندان اپنا

عہدِ طفلی مین یہ تھی شورِ جنون کی تعلیم
آج تک صحنِ قیامت ہے دبستان اپنا

ایک دم خون جگر سی نہین رہتا خالی
چشمِ ناسور ہی یا دیدۂ گریان اپنا

کیا کہین دشتِ نوردی کا مزا ہی کب سے
سبز ہوتی ہی نیا یا تھا بیابان اپنا

وصل مین یاد بھی آیا تو ادب سی ظالم
ہوگیا مہرِ خموشی غمِ پنہان اپنا

ضبطِ فریاد ہین آفی کا نہین فرق کبھی
امتحان لاکھ کری گردشِ دوران اپنا

بی اجل مرگئی ہم نامِ اجل کو سنکر
ملک الموت ہی منّت کشِ احسان اپنا

آپ سی دعویِ عنچہ دہنی بیجا ہے
مُنہ تو بنوائی چمن مین گلِ خندان اپنا

پانون کیا حلقۂ زنجیر سی رکھین باہر
دل حاسد سی سوا تنگ ہی زندان اپنا

فتنی ہو طرح کی ہر چاک سی برپا ہونگے
دامنِ صبحِ قیامت ہی گریبان اپنا

بیوفائی تنِ خاکی سی جو کی ظاہر ہی
مُنہ دکھاتی مجھی کیا عمرِ گریزان اپنا

رکھ لیا خاک نی ہمجنس کا اپنے پردہ
چھپ گیا گور مین آکر تنِ عریان اپنا

پاون زنجیر مین ہم بادیہ پیمائی جنون
اپنی ہمراہ لیی پھرتی ہین زندان اپنا

بھلی گا دل خلش درد سے تنہائی مین
رہتی دو سینۂ مجروح مین پیکان اپنا

کوئی موسم ہو یہان خاک اوڑا کرتی ہی
زاہدِ خشک کا سینہ ہی بیابان اپنا

جلوی دکھلاتا ہی چھپ چھپ کے حجابِ تر سے
عوضِ جان کوئی معشوق ہی مہمان اپنا

داغِ احسانِ جفا مین نہ لگا او قاتل
زخم ہنستی ہین تہی دیکھکی امان اپنا

جسمِ بیجان کو کیا چرخ نی پیوندِ زمین
وجہِ تعمیر ہوا خانۂ ویران اپنا

رنگِ یکرنگی الفت ہی عیان دونون سی
زلف برہم ہی تری حال پریشان اپنا

اشک آنکھون سی گری قطرۂ گوہر ہوکر
تر ہوا بھی نہ سرِ دامنِ مژگان اپنا

ای جنون امتو نہین عذرِ خطا کی حسرت
پاون پڑتا ہی سرِ چاکِ گریبان اپنا

ٹوٹنا آبلۂ پا کا نہین ہے بیکار
سرِ ہر خار پہ رہ جائیگا احسان اپنا

ہمکو آرامِ اسیری ستم دشمن ہے
پای خفتہ کو سمجھتے ہین نگہبان اپنا

گر بھی ہی ادب عرضِ تمنا تسلیم
کہہ چکی یار سی تم حالِ پریشان اپنا

۱۶

یاد سب کچھہ تہا مگر وقتِ سفر کیا کہتا
اون سی دم بھر کی لیی دردِ جگر کیا کہتا

اپنی ہستی کی خبر جب نہ رہی پھر مجھسے
خویش و بیگانہ کوئی اونکی خبر کیا کہتا

آبرو خاک مین ملتی تہی دمِ فکرِ سخن
اونکی واتون کو بہلا سلکِ گہر کیا کہتا

داغ اوسمین ہی ترا چہرۂ روشن شفاف
تجکو مین دیدۂ و دانستہ قمر کیا کہتا

بخت ہی دشمنِ ارمان تہا شبِ فرقت مین
اپنی فریاد کو محرومِ اثر کیا کہتا

بار تہا نازِ نظر جسکو نزاکت کی سبب
اوسکو مین یارون کی کہنی سی کمر کیا کہتا

ایک دم بہی نہ ملا روح کو تن مین آرام
چار دیوارِ عناصر کو مین گہر کیا کہتا

بوسی شب بھر دلدار کی چپ چپکی لیے
دیکہہ لیتا جو کوئی وقتِ سحر کیا کہتا

مشتری زہرہ سہیل یمنی صبح امید
یہ نہ کہتا تجہی اور شکِ قمر کیا کہتا

اوس مین ہی تنگ تو اعجازِ مسیحا آیین
مین لبون کو تری برگِ گلِ تر کیا کہتا

مرگِ اوستاد سی تسلیم ہون زندہ در گور
شعر کہتا بہی تو مین خستہ جگر کیا کہتا

۱۷

فریاد و فغانِ بلبلِ ناشاد کیے جا
مہمانِ قفس خاطرِ صیاد کیے جا

ہم ہون کہ نہون آہی رہی گا کوئی مشتاد
ای چرخِ ستم پیشہ کچہہ ایجاد کیے جا

فریاد ہو یا نالہ ہو یا آہِ جگر سوز
جو ہو سکی تجسے دلِ ناشاد کیے جا

گر خون نہین ہی نہ سہی رسم ادا کر
اپنی سہی تو اونشترِ فصّاد کیے جا

جاتا ہی کہان اوغمِ جانانہ ادہر آ
ویرانۂ دل کو مری آباد کیے جا

لی تو ہی خبر بلبلِ ناشاد کی کلچین
صیاد کو سمجہا اسی آزاد کیے جا

ای دل خمِ ابروی صنم مین سحر و شام
کچہہ بندگیِ حسنِ خداداد کیے جا

گلگشتِ عدم خوب سفر ہی مگر ای دل | سیرِ چمنِ گلشنِ ایجاد کیے جا

تسلیم اگر حسنِ سخن کی ہی تمنا
تو پیرویِ بندشِ اوستاد کیے جا

۱۸ | ۱۷

احسان رزقِ غیر سے مین آشنا نہ تھا | اپنا مین آپ مثلِ گہر آب و دانہ تھا
تیری قدم کو چھوڑ کی جاتا کہان مین ہائے | پامالِ ناز تھا کوئی رنگِ حنا نہ تھا
کیون تنگ اس قدر ستمِ دہر نے کیا | نقشِ دہن نہ تھا مین تمہاری قبا نہ تھا
مستی مین جو کیا ہی کسی یاد ہی معاف | یارب خیالِ پرسشِ روزِ جزا نہ تھا
سنتے وہ مدعی مجھی محشر مین کس لیے | مین تھا شہیدِ ناز مرا خون بہا نہ تھا
کیون آگ بن گئی وہ خطِ شوق دیکھکر | مین نی تو ڈر سے سوزِ جگر بھی لکھا نہ تھا
پہلی ہی تھا خیالِ جوانی او نہین مگر | اتنا غرورِ حسن شکیبِ آزما نہ تھا
سانسین نکل گئین دلِ نالان کو پھوکر | اس کاروان کو پاسِ وفایِ درا نہ تھا
تکلیفِ گریہ دی او نہین فرمادی تو کیا | مطلب مرا کچھ اور تھا یہ مدعا نہ تھا
کیون سنکی رو دیا بتِ ناآشنایِ رحم | نالہ شکستِ شیشۂ دل کی صدا نہ تھا

تسلیم رات بھر وہ رہا گرمِ اختلاط
دیکھا جو وقتِ صبح تو پھر آشنا نہ تھا

۲۰ | ۱۹

بدگمانی نہ گئی لاکھ مین سمجھا آیا | ہائے جو خاطرِ بیرحم مین آیا آیا
مین وہ محرومِ ازل تھا کہ برنگِ تصویر | نہ کبھی لب پہ مری حرفِ تمنا آیا
او گلا پڑنا ہی ہر اک دمِ کمرِ قاتل سے | ہائے خنجر بھی مری خون کا پیاسا آیا
ہمنشین خال نہین مصحفِ رخ پر اوسکی | مشکِ سیہ کاتبِ قدرت نی بنایا آیا

بزمِ رندانہ مین تنہا نہ کبھی ہم بیٹھے
جام پہلو سی اوٹھا ساقی مینا آیا

او کیا حال کہون ضعفِ جگر کا ظالم
سو جگہہ بیٹھہ کی لب تک مری نالا آیا

ہون وہ میکش کہ مجھی دیکھکی ساقی نے کہا
دخترِ رز وہ ترا چاہنے والا آیا

دم لیا تہا نہ دعا نی درِ مطلب پہ ہنوز
کہ غمِ یاس مری بخت کو روتا آیا

پھر وہی ہے ہی اثر بی اثری نالون مین
پھر کسی پر دلِ محروم تمنا آیا

صدقی مین اپنی اجل کی کہ پشیمان ہوکر
وہ بھی بالین پہ مری بہر تماشا آیا

برسون اس عالمِ فانی مین بسر کی لیکن
آج تک خضر و مسیحا کو نہ مرنا آیا

کفر و دین دونون کو چھوڑا تو خدا ہکو ملا
کام اپنے تو نہ کعبہ نہ کلیسا آیا

شوقِ بابوس مین ہین موج ہی صدقی گرداب
کون محبوب نہانی لبِ دریا آیا

اپنی غفلت کی مین صدقی کہ تمہارا شکوہ
ایکدن بھی نہ قریبِ لبِ گویا آیا

پیشِ عشق سی کسکو ہی غذا کی حسرت
بنگیا چہالا جو مُنہ تک مری دانا آیا

بی نشانی سی مرا نام ہوا دنیا مین
مین بھی کہنی کی لیی صورتِ عنقا آیا

بعدِ مدت نظر آتا ہے مری پہلو مین
آج کیا جی مین تری او دلِ شیدا آیا

ہر طرف رنگِ دورنگی ہی چمن مین پیدا
کون اس باغ مین ای دل گلِ حنا آیا

بی نشانون کا زمانی مین ہوا مین رہبر
دیکھکر نقشِ قدم کو مری عنقا آیا

منتِ دایہ کا شرمندہ ہوا طفلی مین
روح کی ساتہ عدم سی غمِ دنیا آیا

تہا وہ سرگشتہ وادیِ محبت تسلیم
دیکھکر مجکو گلے ملنے بگولا آیا

شبکو ہمسایی مین وہ شوخ جو تنہا آیا
کیا کہون مین دلِ بیتاب مین کیا کیا آیا

سنکی تقریر مری کہتی ہین گل غنچون سی — ایک اس باغ مین یہ بلبل گویا آیا
اونکی آنکھون سی تجھی نسبت چشمی کیا — کس طرف دہیان ترا نرگس شہلا آیا
میری کہنی سی بگڑتا تہا دل دشمن دوست — تو نی دیکہا بت بیرحم کا وعدہ آیا
سرخ ہی کوسون ہر خار بیابان جنون سے — اس طرف بہی کوئی پا مال تمنا آیا
تہام لی دل کو ذرا شیخ کہ مشکل نہ پڑی — دیکہہ وہ شوخ ادا کافر برسا آیا
وعدہ حشر بہی بنجائی گا اک حرف غلط — بل پہ جس روز مزاج رخ زیبا آیا
نفس چند ہی یہ لالہ و گل کا عالم — کچہہ نہو گا جو خزان کا کوئی جہونکا آیا
میری ہستی تہی جہان مین صفت موج سحاب — اپنی ہنسنے پہ ہمیشہ مجہے رونا آیا
ادب بادہ پرستی سے یہ تا بخشتا — سر جہکا تا رہا جو سامنی شیشا آیا
سجدی کرتا ہون ہتونکو یہ خدا کی قدرت — آگی میری مری تقدیر کا لکہا آیا
لو رقیبون سی وہ کہتی ہین جلانے کے لیی — خواب مین جاکی اوسی اور بہی تم سا آیا
مین تو خود سوختہ جان خستہ جگر تہا ظالم — تو جلانی مجہی کیون داغ سویدا آیا
کون دیکہی گا اوسی تاب نظارہ ہی کہی — ہمنے مانا کہ دم وعدہ فردا آیا
روتی ہین دیکہکی روتی ہوئی مجکو کیون لوگ — اشک کی ساتہ کوئی پارہ دل کیا آیا
یہ غلط ہی کہ حسینون سے حذر لازم ہے — روکنے سی دل وحشت زدہ دونا آیا
ناز بیرحمی یوسف نے اوٹہا حسرت سے — چاک دامن کی طرف دست زلیخا آیا
مین کی سوز دل پروانہ تری محفل مین — مین جگر سوختہ داغ تمنا آیا
وحشت انگیز مری وضع سے کچہہ ٹپکی نہین — آج دہن مین طرف نجد بہی ہوتا آیا
ہون وہ دیوانہ عریان کہ عدم سی تسلیم — پردہ پوشی کو مری دامن صحرا آیا

ضعف نے عالم دکھایا قید مین تشہیر کا
شور ہی آفاق مین خلخالِ موتی زنجیر کا

حالِ صوفی کا مزا دیتی ہی لذت وقتِ ذبح
وجد مین لاتا ہی دلکو زمزمہ تکبیر کا

پڑ گیا ہی کسکی چشمِ شوخ کا تیر نگاہ
دیدۂ آہو ہی روزن سینۂ نخچیر کا

ہون تو مطلب کیسی مطلب سے کچھہ مطلب نہین
نقطۂ شک مجکو سمجھو خامۂ تقدیر کا

کیون نہ سینی سی لگا لون آرزوی وصل مین
تیری پہلو کا مزا دیتا ہی پہلو تیر کا

کسکو جینے کی تمنا ہی فراقِ یار مین
چارہ گر احسان نہ لی درمان بی تاثیر کا

خاک مین ملنا گوارا پر نہین مجکو دماغ
نوجوانی مین لی دہانون نازِ چرخِ پیر کا

ذبح کرتا ہی مجھی فرقت مین میرا پیرہن
یان گریبان ہی گلی مین دامنِ شمشیر کا

ہای مرنی بہی نہ دی گی خوبی قسمت مجھی
نزع مین سنتا ہون آنا اوسنی بت بی پیر کا

کیا نشانِ بی نشانی چھوڑ جاؤن دہر مین
خواب بہی وہ ہون اثر جس مین نہین تعبیر کا

کوئی کیا سمجھی ادا شورِ لبِ خاموش کی
میرا ہر نالہ ہی نالہ بلبلِ تصویر کا

کسکی آمرزش نی بخشی بیگناہی کی مرے
بڑہ گیا کچھہ اور دلکو حوصلہ تقصیر کا

پڑہ چکی اصحابِ یسین دی چکی عیسی جواب
ای اجل اب ناز اوٹھواتی ہی کیون تاخیر کا

بسکہ ہون طفلی سی تلخی آشنائی دو غم
خونِ دل پینا مزا دیتا ہی مجکو شیر کا

عمر بہر تدبیر سی بگڑی سی سامانِ وصل
وای نادانی کہ پہر قائل نہین تقدیر کا

گرمِ فقری سنکی تیری جل بجہونگی بزم مین
مین ہون پروانہ چراغِ شعلۂ تقریر کا

عالمِ بالا مین بہی نکلا نہ کوئی دادرس
ہوگیا دل سرد اپنی نالۂ شبگیر کا

دیکہتا ہی ضعف سے لیکن بتا سکتا نہین
ہون مگر خوابِ پریشان دیدۂ زنجیر کا

یاد کرتی ہوگی رحمت سے خدا کی سامنی
دیکہنا واعظ وہان رتبہ مری تقصیر کا

ہمرہانِ دشت سی کوئی نہ آیا تا وطن
ہان مگر احسان ہی مجھپر خارِ دامنگیر کا

رنگ لایا جوشِ بادیِ وحشت ہر طرح
مدتون اوڑھا پہرا کا غذ مری تصویر کا

کھینچتے ہین لوگ محکو داغ ہی اب دیکھی
کسکے سینے سی ملی پیکان تمہاری تیر کا

چھیڑ کر سنتا ہون افسانہ جنونکا قید مین
حلقۂ احباب ہی حلقہ مری زنجیر کا

گنبدِ مدفن بنا جب لگیا مین خاک مین
رنگ لایا بعد مردن حوصلہ تعمیر کا

تم گدا وہ شاہِ خوبان اہلِ محفل بی نیاز
شکوہ اے تسلیم کیا ایسی جگہہ توقیر کا

۲۲

یارون مین خوبی شیشۂ ساعت ہوئی تو کیا
ظاہر مین صاف دلمین کدورت ہوئی تو کیا

نکلا نہ گھر سی فاتحہ پڑہنی تمام عمر
کوچی مین اوسکی نام کو تربت ہوئی تو کیا

ہر حال مین جلی صفتِ شمع رات بہر
خلوت ہوئی تو کیا ہمین جلوت ہوئی تو کیا

کیا فائدہ کفن سی چھپا کر جو مُنہ چلی
مرکر کبی ہوئی سی ندامت ہوئی تو کیا

جو جو عذاب قبر مین ہونی تہی ہو چکی
روزِ جزا نجات کی صورت ہوئی تو کیا

محروم دیدہ رہ گئی اعمال کی سبب
برگشتہ قسمتون کو قیامت ہوئی تو کیا

گلچین نے سب کو پھول دی ہمکو داغ دل
باغِ جہان مین ایسی ہی قسمت ہوئے تو کیا

کیا مر کے شکلِ روزِ تمنا مین دیکھتا
تسلیم یون سحر شبِ فرقت ہوئی تو کیا

۲۳

دلِ پرخون مین سر سلسلہ مو نکلا
پارۂ لعل چراغِ شبِ گیسو نکلا

ہنس دیا مین صفتِ زخمِ جگر خون ہو کر
عین تکلیف مین آرام کا پہلو نکلا

وہ تہی بخت ازل تہی صفتِ چشمِ حباب
لاکہہ ہم پھوٹ بہی ایک نہ آنسو نکلا

مارڈالا لبِ جان بخش کی باتون نی مجھ کو
میری قسمت سی مسیحا بھی ہلا کو نکلا

بدزبانی سنے کیا اور زیادہ مفتون
حرفِ دشنام بھی تاثیر مین جادو نکلا

۲۴ لاکھہ احباب نی چاہا مگر اِبتک تسلیم
اونسی ہرگز نہ کوئی صلح کا پہلو نکلا ۲۲

مضمون نہین لکھا دہنِ بیمثال کا
عنقا شکار ہی مری دامِ خیال کا

رخسارِ آتشین پہ نہین دانہ خال کا
پروانہ جل بجھا کوئی شمعِ جمال کا

اللہ ری عروج تری پایمال کا
ہر ذرہ آفتاب ہی چرخِ کمال کا

دامن کہین پڑا ہے گریبان کسی کا ہے
میری جنون مین جوش ہی صوفی کی حال کا

مرکر بھی داغِ عشق پری وہی جلوہ کر
دیکھا نہ مُنہ کمال نی میری زوال کا

تھا شیفتہ جو گیسوِ برہم کا روزِ حشر
دینا پڑا حساب مجھی بال بال کا

تشبیہ دی جو ابروِ جانان سی بھول کر
ملتا نہین داغ فلک پر ہلال کا

تقلید سی نصیب ہو ذاتی صفت محال
دیکھا نہ مُنہ ہلالِ سپر نی کمال کا

کیا خوب بوسۂ لبِ جان بخش اور تم
سچ ہی نہین جواب تمہاری سوال کا

عکسِ فروغِ حسن سی اوس جانماز پہ کے
پردہ ہی مہر کا تو گریبان ہلال کا

یہ بھی دہانِ یار کو ثابت نکر سکا
کیا کیا خیال تھا مجھی اپنی خیال کا

ثابت ہوا سکوت متاعِ صد فسی ہے
بہتر تا ہی مُنہ گہر سی خدا بی سوال کا

خونریز دیکھنی کی نمائش پسند ہین
کشتہ جہان مین کون ہی تیغِ ہلال کا

کاہش سی ابتو ہون تری موی میان کی طرح
مجھ تک گذر نہین ہی مری احتمال کا

موباف سرخ ہی تری زلفِ سیاہ مین
یا سر چڑہا ہی خون کسی پایمال کا

آنکھون مین گھر کیا صفت ہیے مہ ہو کی خاک
رتبہ ملا زوال سی ہمکو کمال کا

روزِ ازل سی قید ہون آزادی کی ہوا
رکھای تن پہ دیکھلو عالم ہی جال کا

پالا ہوا ہی عیش کا کس طرح دون تمہین
خوگر یہ دل نہین ابھی رنج و ملال کا

شامِ شبِ فراق کا دل ٹوٹ جای گا
مژدہ نہ دیجیی مجھے صبحِ وصال کا

مرکر بھی جستجو کی تمنا نہ کم ہوئے
اوڑھا پھرا غبار تری پایمال کا

ہر سمت جلوہ ہای معانی کی دید کر
گھونگھٹ اولٹ دیا ہی عروسِ خیال کا

تسلیم زاہدون کو مبارک غرورِ زہد
مجکو تو آسرا ہے محمدؐ کے آل کا

۲۵ ۱۵

غفلتِ عشق مین سب کچھ مین کہان بھول گیا
ایک تم یاد رہی سارا جہان بھول گیا

دل مین انصاف کر کیسی کیا ہی بیہوش
تم بھی کہتی ہو کہ تو رسمِ فغان بھول گیا

چھیڑ کرتی ہی کیا دیکھی گل کو بلبل
دو ہی دن مین ستم دورِ خزان بھول گیا

کل تو تھا غفلتِ جامِ می پر جوش کا عذر
آج بھی تو مجھی او پیرِ مغان بھول گیا

پھر ہی جینی کے تمنا دمِ محشر افسوس
گور مین مین ستم عمرِ روان بھول گیا

جب مین کہتا ہون کہ تم بھول گئی عہد وفا
کہتے ہین کہوئی ہوئی مجھی کہ ہان بھول گیا

کیا کہون کیا ہوئی راحت تیی آنی ہی مجھے
یہ تو ظاہر ہی کہ سب درد نہان بھول گیا

ہر طرف کیون نگران ہی شبِ تنہائی مین
چشمِ بیدار تجھی خوابِ گران بھول گیا

آپ آیا خبرِ وصل نہ لایا قاصد
چارہ درد دلِ غمزدگان بھول گیا

ہای ری بیخودی شوق کہ اپنی ہی مین
خانۂ یار کی سب نام و نشان بھول گیا

آج تک پھر کی نہ آیا سوے پہلو شاید
مجکو میرا دلِ سیماب و تپان بھول گیا

ترمِ طینت ہین ہوا سنگدلونسی ظالم
خاک مین مل کی مجھی جورِ بتان بھول گیا

بوجھ لی سیکڑون برباد ہین اوقات مجھسی
خانہ ویرانی اگر میرا مکان بھول گیا

دھوکی مین شملِ جدائی کی موذن بہکا
رنگ بدلا یہ سحر کا کہ اذان بھول گیا

۲۶ ایک مدت ہوئی ہمجوڑی ہوئی فن کو تسلیم
کیا کہین شعر کہ اندازِ بیان بھول گیا ۱۳۷

ہمپہ احسان ہی مزارِ پاک کا
خاک نی پردہ کیا ہے خاک کا

ہون مصیبت دوست بہرِ عیش مین
خندہ ہون اپنی دلِ صد چاک کا

صورتِ شعلہ ہون مین نازک مزاج
ناز اوٹھسکتا نہین پوشاک کا

کونسا دلسوختہ مدفون ہوا
بیٹھہ دھوان دیتا ہی پہلو خاک کا

ذبح ہو کر بھی نہ آزادی ملے
طوقِ گردن حلقہ ہی فتراک کا

سنے ثباتے سے ہی ثابت زندگے
وعدہ ہون وصلِ بتِ بیباک کا

اوڑکی پوہنچے آستانِ یار تک
حوصلہ دیکھو ہمارے خاک کا

ہون وہ خود بین سامنی ہنگامِ ذبح
آئینہ ہی معجزِ صیقلِ خاک کا

وای بیدردی نہین کوئی شریک
ماتمِ صبحِ گریبانِ چاک کا

لوگ رو دیتے ہین مجھکو دیکھکر
ماجرا ہون خاطرِ غمناک کا

مرگ سی شرمِ گنہگارے بڑہے
روز و شب ہی مُنہ پہ دامن خاک کا

جیتی جی صورت نہ دیکھی بعدِ مرگ
لی رہے ہین بوسہ روی خاک کا

خوف کیا تسلیم روزِ حشر سے
گردِ دامن ہون شہِ لولاک کا

ہین عیان برہمی دہر کی سامان کیا کیا
چشمِ وا دیکھتی ہی خوابِ پریشان کیا کیا

صبحِ غم تو زِ بلا شامِ مصیبت ہو کر
طول دکھلاتی ہی خوفِ شبِ ہجران کیا کیا

دی ہی جو دردِ دلِ پرورد ہ غم سی شبیہ
بگڑی بن بنکی تری زلفِ پریشان کیا کیا

بدگمان تا سی کہتا ہی شبِ وصلت مین
میری ارمان کی سوا ہین تجھی ارمان کیا کیا

ہی سی ضعف کہ ہر اشک مرا حسرت سے
نگران ہی طرفِ گوشۂ دامان کیا کیا

بی اجازت جو درِ یار کا کرتا ہون طواف
گھورتا ہی نگہِ قہر سی دربان کیا کیا

سخت جانی کی ارادی نہوئی آج بھی کم
رہ گئی قاتلِ بیرحم کی ارمان کیا کیا

طعنۂ بی اثری بی جو ندامت بخشے
پانی پانی ہوئی اشکِ سرِ مژگان کیا کیا

غمِ مقتول مین اک ترک حنا کی تو کیا
رنگ لائی گا ابھی خونِ شہیدان کیا کیا

زلف لہرائی جو رخ پر مجھی آیا افسوس
ہی کافر فنی ہی بوسۂ آن کیا کیا

چل گیا آج کوئی غیر کا افسون ورنہ
کل تلک تھی مری اوس شوخ کی یہان کیا کیا

سیکڑون طرح کی صد مے شبِ فرقت نے دیی
کہیی کس کس کو بیان کیجیی ایجان کیا کیا

یونہین مشتاقِ شہادت جو رہی گا عالم
ہون گی آباد ابھی شہرِ خموشان کیا کیا

پھک رہی ہی تپشِ سوزِ درون سی ہر شے
نالہ آتا ہی جگر سی عرق افشان کیا کیا

سانہ زخمون کی مجھی بھی چلی آتی ہی ہنسے
گد گداتی ہین جگر کو تری پیکان کیا کیا

شبِ ہی شوق مین تھا سوزِ دلِ پروانہ
گرمیان کرتی رہی شمع شبستان کیا کیا

خویش و بیگانہ مجھی دونون سمجھتی ہین دلیل
موت آتی نہین ہی عمر گریزان کیا کیا

تمل سی پہلی جھکا ہی سرِ دشمن تسلیم
تیغِ جلاد ابھی سی ہی پشیمان کیا کیا

عزتِ رندی کا ہجا ہی مین لطف اگر اوٹھا
خمِ سرِ شیشہ ہوا تعظیم کو ساغر اوٹھا

تیمم بسمل چھوڑ کر کیون دیکھتا ہی بار بار
حوصلہ کچھ اور باقی ہو تو پھر خنجر اوٹھا

اضطرابِ دل کی صدقی دیکھکر تابوت کو
بہرِ استقبال شورِ فتنۂ محشر اوٹھا

مختصر کر طول اونکو دام مین لاتی ہی کیون
پاون پڑ پڑ کر نہ اتنا زلفِ پرخم سر اوٹھا

مجھ تصوّر پیشہ ہی آئینہ رو چھپنا محال
پردہ چاہی چھوڑ چاہی ستّر اسکندر اوٹھا

جرعہ پیشیانی نہین غفلت سرای دہر مین
جو یہان بیٹھا کفِ افسوس ہی ملکر اوٹھا

مرتی ہین نزاکت تز مین کان پر بالِ نور
کیا یہ تعمیرِ گلی لیجاینگی سر پر اوٹھا

وای غفلت روتی ہین یارانِ بیحاصل کب مجھے
کشتیِ عمرِ روان کا جس گھڑی لنگر اوٹھا

کوی جانان مین بھی وحشت نے نہ لینی دیا
گرد کی مانند بیٹھا صورتِ صرصر اوٹھا

دیکھنی والی ہین ہم بھی تیری چشمِ ناز کے
دی اگر خصت حیا گردن ذرا اوپر اوٹھا

سبزۂ روئیدہ بس ہے پردہ پوشِ بیکسان
ای صبا تربت سی میری پھول کی چادر اوٹھا

کٹ چکی شامِ جدائی صبح وعدہ ہے قریب
اور دم بھر صدمۂ فرقت دلِ مضطر اوٹھا

بزمِ نوشانوش مین واعظ بیانِ زہد کیا
طاقِ نسیان پر کتابِ پند کا کیسا غرا اوٹھا

بعدِ مردن بھی ہی باقی وہی سرگشتگی
خاک سی میری بگولا کہا کی سو چکر اوٹھا

دیکھکر آبِ بقا کو مانگ مرنی کی دعا
تشنگی کی ناز گر دیدۂ کوثر اوٹھا

۲۹ ناگہانی سانسرای دہر مین تسلیم خواب
دیکھا آغازِ سحر بیدار ہو بستر اوٹھا ۱۲

حشر برپا کسکے دم سی کوچۂ قاتل مین تھا
ایک شورِ بیقراری سو وہ ہر محفل مین تھا

پرورش کی ہی کنارِ بیقراری نی مری
ہون وہ ارمان جو سینۂ بسمل مین تھا

کوئی صحبت ہو مجھی پہ کرتماشا دیکھنا
مین ہی گویا رنگِ محفل تھا کہ ہر محفلمین تھا

آگہی تمنی ہای جوشِ آرزو کو کیا کیا
آج وہ ارمان نہین کل تک جو میری دل مین تھا

تھا ازل سی مین پسندِ خاطرِ افتادگی
خاک مین ملنا برنگِ اشکِ آب و گل مین تھا

شورِ بختی نی کیا محرومِ عرضِ حال سے
ہر حبابِ بحر تیخالہ لبِ ساحل مین تھا

عاشق و معشوق ہوتی ہین مقرر راز دان
کہہ ہی ہو تم وہی جو آج میری دل مین تھا

شہرتِ بی اعتباری تھی جو حسن و عشق کو
نجد مین لیلی تھی مجنون پردہ محمل مین تھا

قسمتون سے ملی ہوئی ورنہ بلا تھی آہِ عشق
راہزن ہر رہگذار خضر اس منزل مین تھا

یہ غلط ہی یاد کرتی تھی مجھی تم ہجر مین
غیر الفت تھا جو آپ کی مین دل مین تھا

تھا تمنا مرگ کی پر دل مین حیلہ ساز کے
مطلب آسان تھا لیکن پردہ مشکل مین تھا

وہ ہوا تسلیم ثابت مجکو نفیِ غیر سی
حق تو یہی حق کہی یہان جو وہ باطل مین تھا

۳۰ ۲۲

پھر خیالِ لعلِ برہم مشک افشان ہوگیا
پھر مرا مجموعۂ خاطر پریشان ہوگیا

ہجر مین خنجر ہلالِ عیدِ قربان ہوگیا
غیب سے پیدا مری مرنی کا سامان ہوگیا

جب گیا سیرِ چمن کو بی تری مار اپڑا
برگِ خنجر تیرِ شاخین غنچہ پیکان ہوگیا

پایِ قاتل سی نہ اوٹھا سر بکفدی کے بعد
سایۂ شمشیر مجکو بارِ احسان ہوگیا

آشنای لذتِ زخمِ جگر طفلی سی ہون
شیر کا قطرہ مری سینی مین پیکان ہوگیا

تا فلک پونہچا ہی آہ و جوشِ سیل نیم اشک
کم نہی ہونی پہ یہ قطرہ ایک طوفان ہوگیا

لاکہہ چاہا پر نہ نکلا سینہ صد چاک سی
دردِ دل بہی آپ کی منی کا ارمان ہوگیا

لی سا ہی مرگ کی نیند مین ہر اک طفلِ سرشک
گوشۂ دامن مرا شہرِ خموشان ہوگیا

سیکڑون کہانا ہی قسمین اعتبار آنا نہین — وعدۂ محبوب بھی اہد کا ایمان ہوگیا
انگلیان اٹھتی ہین جسدم نالہ پر شکل ہلال — جسقدر مین کم ہوا اوتنا نمایان ہوگیا
پرورش کرتا ہی میری آہ کس کس پیار سے — حلقۂ زنجیر آغوش عزیزان ہوگیا
پھک رہا ہی اک جہان سوز دل بیتاب سے — آفتاب صبح محشر داغ پنہان ہوگیا
گھر کیا دل مین حسینان جہان نے اسقدر — رفتہ رفتہ اپنا پہلو یوسفستان ہوگیا
التفات عشق ہی دل کی خرابی ہی رہی — یہ وہ گھر ہی جب ہوا آباد ویران ہوگیا
داغ ناکامی غم فرقت جفای آرزو — ایک اس دل پر نہین کس کس کا احسان ہوگیا
اک بہار تازہ ہی رنگین ادائی یار کے — داغ الفت ہی مرا سینہ گلستان ہوگیا
قتل ہی ہوکر کیا دشمن کو ہمنی سرفراز — خون اپنا خلعت شمشیر عریان ہوگیا
اعتبار ظلم کھویا انتہای صبر نی — چار آنکھین جب ہوئین مین جنجو پشیمان ہوگیا
دی کبھی تکلیف صرصر نی کبھی برسات نے — مین چراغ تربت گور غریبان ہوگیا
اس قدر بوسی لبی سنگدل دلدار کی — بدگمان آخر مری جانب سے دربان ہوگیا
انتظار یار مین امیدنی مارا ہی مجھے — مر گیا جو دم دہن تک آکی پیکان ہوگیا

اب کہان تسلیم لطف صحبت جام و سبو — چند دن احسان دور میفروشان ہوگیا
۳۱ — ۱۷۸

ہین اشارات مین تقریر کی پہلو پیدا — بات کرتی ہی تری جنبش ابرو پیدا
ایک عالم پہ نہین حسن دو رنگی تیرا — فتنہ آنکھون ہی کبھی ہی کبھی جادو پیدا
یاد کسکی لب رنگین کے رولاتی ہی مجھی — صنعت لعل ہین ہر آنکھ ہی آنسو پیدا
چاہتا ہی دل سوزان ہوا سیر کاکل — حسن کرتا ہی چراغ شب گیسو پیدا

پیشتر مجھسے مری نام نی پائے شہرت
گل سی پہلی ہوئی اس باغ مین خوشبو پیدا

گرچہ مجسی تو کیا بہر نمائش صد جا
صورت رشتۂ تسبیح ہوا تو پیدا

مژدہ ای دل کہ بڑھی تیری تڑپنے کی جگہہ
چاک پہلو سی ہوئی وسعت پہلو پیدا

سرمہ آنکھون مین لگایا تو یہ بھی عاشق
عین وحشت مین ہی گرد رہ آہو پیدا

یہ وہی لب ہین جو اعجاز کا دم رکھتے ہین
انھین انکھون سے ہوا کرتی ہین جادو پیدا

آبرو رونی کی شبنم نی چمن مین کہہ لی
چشم نرگس مین ہوئی غیب سے آنسو پیدا

درد پہلو مین خلش دل مین غرض عالم مین
کچھہ نہ کچھہ کرتی رہی خیش ابرو پیدا

پردہ گل مین بڑھی پردہ دری نکہت کے
جب کے نظر [illegible] ہوا اور وہ ہر سو پیدا

کیا کہون وصل مین کسکی بدولت بیہوش
ہوا کرتے ہے کیفیت جادو پیدا

ہمسری کیا قد موزون سے کری گا پیری
چال تو پہلی کری سرو لب جو پیدا

طائر جان پی پرواز عدم مقتل مین
اوڑکی کرتا ہی پر تیر سے بازو پیدا

نازار باب ستم کی نہ اوٹھی ای تسلیم
مرمٹی جبکہ ہوا چرخ جفا جو پیدا

پھر مرثی جنون کا چار سو چرچا ہوا
پھر بیان مین شوری تسلیم کو سودا ہوا

پھر وہی بندہ نوازی ناصح مشفق نی کی
پھر مری بالین پہ ہنگامہ وہی برپا ہوا

پھر قدم رنجہ کیا بہر خلش فصد اونی
پھر مجھی نشتر زبان طعنۂ اعدا ہوا

پھر ہوئی پردہ دری شام مصیبت دیکھکر
پھر گریبان سحر کی طرح مین رسوا ہوا

پھر لی جاتا ہی مجکو دل حسینون کیطرف
پھر کسی کی چاہنی کا حوصلہ پیدا ہوا

پھر سکھائی مجکو بیتابی نی بجلی کی تڑپ
پھر مرا رونا بعینہ ابر کا رونا ہوا

پھر ہوا میں ناز بردارِ فریبِ عیش و غم
پھر وہی بے اعتباری عشق کی مجھ سے ہوئی
پھر بتوں کی تن تمانی سنکی رہتا ہوں خموش
پھر لہکتا ہی مری آنکھو میں سامانِ طرب
پھر مجھی سمجھا ہی کوئی پیکرِ خواب و خیال
پھر عدو سُنکی خوشامد ہی میں میری جا لگو
پھر ننگِ قیس ہی وحشی ہوا آرامِ دل
پھر سمجھتا ہوں اجل کو حاصلِ عمرِ عزیز
پھر کسی کی انتظاری نی بنا یا بت مجھے
پھر مجھی نازِ عدو و وجہِ نیازِ گو رہی
پھر ہوا جامی ہی باہر نکہتِ گل کی طرح
پھر ہی کوئی پیکرِ صورت نمائی بیخود ی

پھر نمک زخمِ خونِ شوق لگا ہنسنا ہوا
پھر میں اپنے وعدۂ محبوب کا شکوا ہوا
پھر خدائی دیکھتا ہوں میرمیں بیٹھا ہوا
پھر بلائے جانِ خیالِ شیشۂ مینا ہوا
پھر بنا افسانہ میں تقدیر کا بھولا ہوا
پھر صدائے خندۂ معشوق میں گویا ہوا
پھر غزالِ وادیِ غربت سگِ لیلی ہوا
پھر امیدِ التفاتِ مرگ پر جینا ہوا
پھر بنائے چشمِ روزن چشم کا حلقا ہوا
پھر بدولت آسمان کی خاک میں ملنا ہوا
پھر کسی کی جستجو میں کو بکو پھرنا ہوا
پھر کسی کے یاد میں ہوں آپکو بھولا ہوا

پھر سکوتِ مدعا قفلِ لبِ اظہار ہی
پھر اجابا کہتی ہیں تسلیم تمکو کیا ہوا

۳۲ ۱۶

خونِ دلائی گا مجھی مہندی لگانا یار کا
سر بکف دوڑا خوشی ہی سے استقبال کو
نرگسِ میں نظارۂ دلدار کی فرصت کہاں
ناوکِ افگن ہی وہ مجھپر نالہ کش ہوں میں جنہیں
مہندی سا لسنو پر گمانِ سرخی ہی مجھی

رنگ لائی گا مقرر رنگ لانا یار کا
ہای جب میں سُنا مقتل میں آنا یار کا
اجو یکساں ہی مجھی آنا نہ آنا یار کا
ہی فلک میرا نشانہ میں نشانا یار کا
کہ بہانے سے نہیں آنسو بہانا یار کا

مرگ کی باعث ہی یاد بھجا ہی بعد وصل
قتل کرتا ہی حیا سی سر چڑھکا نا یار کا

ای غم تکلیف دوری نا توان ایسا نکر
عمر بھر مجکو ابھی ہی ناز اوٹھانا یار کا

حشر تک خوابیدگان خاک کا اوٹھنا محال
سو رہی ہین چین ہی سنکر فسانا یار کا

آتش یاقوت رشک دود عنبر ہوگئی
اک طلسم تازہ ہی مسے لگا نا یار کا

خاک میری دشت غربت سے اوڑا لائی صبا
مرکے بھی مجھسے نہ چھوٹا آستانا یار کا

گو بظاہر میری نظرون سی ہی پنہان ہو گیا
خاطر نا شاد سی مشکل ہی جانا یار کا

خوب وہ یا قبر مین جسدم چلی منکر نکیر
یاد آیا مجکو تنہا چھوڑ جانا یار کا

مدعی کو برق خرمن بزم عشرت مین ہوا
دیکھکر دزدیدہ مجکو مسکرانا یار کا

چہیڑتا ہی دیکھکر آشفتہ خاطر اور بہے
سر چڑہا ہی کسقدر زلفونکی شانا یار کا

حرف رخصت ہو گیا شہپر بنی پرواز روح
مرگ کا آنا ہوا پھلوسی جانا یار کا

ایک تو محروم ہی تسلیم ورنہ روز و شب
چوسنی رہتی ہی زلف یار شانا یار کا

۳۴۷

کیا کرون اپنی غرض کو مین تقیبونسی ملا
تب کہین ملا وسکا پتا آج نصیبونسی ملا

ہر دوا مین اثر سم ہی گمان ہی مجکو
ملک الموت کہین ہو نہ طبیبونسی ملا

عام ہی دولت نظارہ دم محشر ہے
آج تو آنکھ نہ شہ حسن غریبونسی ملا

ماتم مرگ ہوئی عید کی شادی مجکو
جب گلی دوڑکی وہ اپنی قریبونسی ملا

کارسازی تو بہت کی ہی مگر یا نسی
شور فریاد مرا اوسکی نقیبون ہی ملا

دشت مین پاس جب آیا تو بگولا آیا
عمر بھر مین انہین برگشتہ نصیبونسی ملا

مکتب عشق کی تعلیم نہو چھو تسلیم
جو ملا مجکو محبت کے ادیبونسی ملا

کیون وہ مان نے خم پر عالم ہی قابل نور کا
کیا زبان تیغ نی چاہی ہی پتہر طور کا

حشر مین بہی کشتگان عشق کی پرسش نہین
رہ گیا منصور کی گردن پہ خون منصور کا

اس طرح دنیا سی آیا گور تک مرکی مین
جیسے منزل پر پہنچکا مارا مسافر دور کا

ساقیا مست ازل ہون کیا کرون پیکر شراب
جای دل پہلو مین شیشہ ہی مے انگور کا

یاد آتی ہی بتون کی سجدہ ہی کی
کیا ہی مین جلتا ہون نام آہی بے کاغور کا

عالم اسباب ہی نیت اسباب حسن
پاک ہی آرائش شانہ سی گیسو حور کا

ہی امید وصل یاس نامرادی دور دو
دل مرا گہر ہی خیال شاہد مستور کا

اسقدر گبرا نی کیون ہو تہر مرجائی تو جا
اور ہی دم بہر بکہیڑا عاشق رنجور کا

دنکو بہی ظلمت سیہ خانی کی میری کم نہین
ہور ہی ہی چاندنی دامن شب دیجور کا

مرکی بہی برہم مزاجون ہی سی کاربط کم
استخوان اپنا بنی گا شانہ زلف حور کا

ہای کیا پہونکا مری فریادنی سنکر جسے
دم بخود ہی صور مین نالہ دہان صور کا

مال ہو ذی نوش کر بیخوف پرسش دہر مین
گہر بنا ہی لوٹنی کی واسطی زنبور کا

ہای سی ہمدردی الفت سبب جانے لگے
تیرہ بختی نی لیا دامن شب دیجور کا

بیکنا ہی دیکہ ظالم کہ میری حال پر
خون بہر لایا ہی دیدہ جوہر سا طور کا

کون ہی مہمان مری گہر مین فیض حسن سے
روزن دیوار پر عالم ہی چشم حور کا

اسقدر ناز کہ مزاجی نی مجہی کیہنچا دیا دور
جانتا ہون ناز اوٹہانا کام ہی منصور کا

بی فتیلہ جل رہا ہی کچہ دہوان ہی نہین
طور ہی میری چراغ دل مین شمع طور کا

تم جو شکل قیس غم مجہ تیرہ قسمت کا کرو
خیمہ لیلی بنی دامن شب دیجور کا

کیون خوشی ہنستی ہی مجہ پر کیسی دنی ہی مین
دل غنی کا ہون مین ارمان ہون بے قید زر کا

عاشقی مین و فنون یکساں مین فقط اتنا ہی فرق
مین ہتو کا شیفتہ دیوانہ زاہد حور کا

پانون چھل چھل کر لہو بہتا ہی ہر دم قید مین
دیدۂ زنجیر اپنا دیدہ ہے ناسور کا

وہ خموشی آشنا ہون وہ نی محشر تک صدا
کاسۂ سر کو بنائین کاسہ گر تنبور کا

اک بت پر نور ای تسلیم ہی پیش نظر
آنکھ کا دور انہین رشتہ ہی شمع طور کا

٣٦ ١١٦

اور کیا کا ہیدہ ہوتا لاشہ مجھ کمزور کا
سایہ ہی جای کفن مژگان چشم مور کا

گھلتی گھلتی شمع کی مانند آخر جل بجھا
منہ نہ دیکھا میری لاشی نی دہان گور کا

سوز غم سی ہون مین افتادہ سراپا آبلہ
شیر کا ناخن مجھی ناخن ہی پای مور کا

دیکھنی کی صاف اجتنی مین ہے شفاف بیضۂ مور
خانۂ آئینہ مین حصہ نہ دیکھا چور کا

ضعف مین اغلال کی زندان سی ہکو کم نہین
طوق ہی گردن مین حلقہ موج آہ مور کا

بیکسون کو آج ہون کوئی آئی گا ضرور
بی سبب ہنسنا نہین میری چراغ گور کا

ناتوانی نی جگہ نہ دی توان کی آنکھ مین
میل سرمہ ہی تن کا ہیدہ چشم مور کا

کیا کری شکوہ مری سوز محبت کا کہ مین
بنگیا ہون آبلہ اپنی دہان گور کا

ناتوان و ہون کہ زیر خاک بدفن بعد مرگ
بار ہی سایہ مجھی مژگان چشم مور کا

کوئی صدمہ دی فلک شکوہ زبان تک آ نی کیا
مین لب تصویر ہون خوگر نہین ہون شور کا

کھینچ لایا فاتحہ خوانی کی حیلی سی نہین
نقش حب ہی ای اجل تعویذ میری گور کا

وصف مین اونکی دہان و لب کے کیا کہو ای زبان
نطق کا کام آنا نہین یان پر کتنی زور کا

تیرہ دل کو نفع کیا تسلیم شعر صاف سے
دیکھنا بیکار ہی آئینہ چشم کور کا

٣٧ ١١٧

هدفِ ناوکِ نظر نہوا — آہ ٹکڑے کیے جگر نہوا

کر چکے چارہ گر مسیحائے — دردِ منت کشِ اثر نہوا

لاکھ فریاد کی مگر وہ شوخ — پوچھنا ایک طرف خبر نہوا

مہر نکلا ہی کیا چمک کر حیف — یار اس وقت بام پر نہوا

دیکھ لے مہربانیِ قاتل — ایک سے بھی زخم کارگر نہوا

اوغمِ ہجر اور کیا کہیے — حیف اب تک لہو جگر نہوا

آفریں باد تجھکو محرومے — اثرِ نالۂ سحر نہوا

تشنہ جانے کچھ اور کر تدبیر — آبِ خنجر ہی حلق تر نہوا

ہوں وہ افسردہ سنگِ مدفن ہے — گرمِ ہنگامۂ شرر نہوا

کاش فرقت میں دم نکل جائے — بارہا چاہا بیشتر نہوا

سجدۂ بت کی واسطے تسلیم

۳۸ — ہای پایِ طلب سے سر نہوا — ۱۸

آئینہ رو کی یاد میں ٹکڑے جگر ہوا — مجھکو ہلالِ تیغ ہلالِ صفر ہوا

کس رو سے تھی مجھی بھی اسیری کی آرزو — تو چاکیا جو قابلِ پرواز پر ہوا

دیکھیں شبِ فراق گذرتی ہے کس طرح — دن تو فریب وعدہ میں امید بسر ہوا

پیری میں لیچلی ہے قضا جانبِ عدم — جب دست و پا تھکے تو ہمارا سفر ہوا

اندھا بنا دیا مجھے جوشِ سرشکِ نی — نورِ نظر ہی دشمنِ نورِ نظر ہوا

ملتا نہیں وصال میں اب کیا علاج اگ — جینا تو ہجر میں تری امید پر ہوا

جوڑا جو کھل کہا نہ اوٹھی فرطِ ناز سے — آخر کو بارِ زلف وبالِ کمر ہوا

بعدِ فنا بھی ہین وہی آتش مزاجیان
نخلِ چنار سبز مری خاک پر ہوا

اپنی سی ہو حصول تمنا محال ہے
دریا سی آج تک لبِ ساحل تشنہ ہوا

تسلیم کین اگرچہ عرقریزیان تو کیا
۳۹ حاصل غ اس زمین مین کوئی شعر تر ہوا ۱۳

مر کی بھی برسون خیالِ اسبات کا آیا کیا
مین لبِ شیرین پر اونکی زہر کیون کہا یا کیا

بکتی بکتی ہو گئی تھی اسقدر بکنی کی خو
مدتون ناصح مجھی ناحق بھی سمجھایا کیا

بی اجازت لی لیا تھا ایک بوسہ خوابمین
مرتی دم تک مجھسی سیر اشوق شرمایا کیا

یار کیا صدمی خیالِ یار بھی دیتا رہا
روز جوشِ بیخودی مین مجکو ترسایا کیا

کار فرما جب تلک تھی نوجوانی کی اُمنگ
کیسے کیسے رنگ جوشِ آرزو لایا کیا

کس قدر تھا نشہ مستی مین کہ میری قبل پر
استخارہ اونکو واجب عمر بھر آیا کیا

وای قسمت وصل کی شب جب تسکین یار سے
صبح تک سنتا رہا اور دل مین گھبرایا کیا

جستجوِ گم گشتگی کا عمر بھر جھگڑا رہا
روز دل کھویا کیا مین روز وہ پایا کیا

غیر کی بیمایگی کا درد پوچھو آنکھ سی
دیکھکر دامن کو خالی اشک بھر آیا کیا

کچھ تو تیری نازنی سمجھا دیا تھا درد کو
بیکلی بنکر مرا دل مجکو دھمکایا کیا

غیر کا احسان بھی کام آیا نہ سوزِ عشق کے
حشر تک پانی لحد پر ابر برسایا کیا

اُف ری بیتابی کہ مین ہر روز اوسکی تلک در
شوق مین جایا کیا مایوس پھر آیا کیا

حشر مین تسلیم اوسکا ظلِ رحمت چاہیی
۴۰ ابر تربت نے جسکے سر پر دھوپ مین سایا کیا ۱۳

پیامِ مرگ جو پیغامِ پُر عتاب ہوا
جواب نامہ مجھے نامی کا جواب ہوا

مٹا حباب کیصورت تو بحرِ آب ہوا
بنا مین خوبی قسمت سے جب خراب ہوا

بجھا دیا عرقِ شرم کی تلاطم نے
مری سبب سے جہنم کو بھی عذاب ہوا

شکستِ توبہ کی لہر آئی دیکھکر دریا
حباب بھی مجھی پیمانۂ شراب ہوا

شبِ فراق مین کوئی نظر نہین آتا
خیالِ یار بھی آنکھونکو میری خواب ہوا

نگاہِ مست سی دیکھا جو اوسنے دریا کو
حباب مین اثرِ ساغرِ شراب ہوا

مثال بھی نہین عمرِ خضر سی دی مینے
تمہاری زلف کو ناحق بھی پیچ و تاب ہوا

وہ دیکھتی ہین مجھی مین کفن مین ہون روپوش
اودہر نقاب جو اوٹھی ادہر حجاب ہوا

ہوا نہ دوست مرا وہ کبھی بھی دشمن سے
یقین کیا ہو زمانی مین انقلاب ہوا

ابھی سنا مرے خدا کم سنے یہ آفت ہے
جہان مین ہم نہین ہم ہونی کی گر شباب ہوا

فنا ہی سایۂ قیامِ جہانِ فانی کے
حباب کیا لبِ جو بیٹھکر خراب ہوا

دکھایا مُنہ نہ مسیحا نے آج تک پھر کر
دمِ اجل جو مری دردسی حجاب ہوا

نہ سوئی چین سے تسلیم کنجِ مدفن مین
بلای جان ہمین مرکر بھی اضطراب ہوا

آکی بیٹھا ملک الموت مین سیدھا اوٹھا
مجھسی دم بھر بھی اجل کا نہ تقاضا اوٹھا

تھا وہ سرگشتہ کہ سنکر خبرِ مرگ مری
خاک اوڑانی کی لبِ سر پہ بگولا اوٹھا

خاک اوڑائی لبِ ساحل جو تری مجنون نے
بدلی گرداب کے دریا مین بگولا اوٹھا

ضعف سے مین صفتِ نقشِ قدم توڑی کی ہون
جس جگہہ بیٹھہ گیا پھر نہ اوٹھایا اوٹھا

تھا وہ ناکام سو چرخِ دعا کی خاطر
بھول کر بھی نہ کبھی دستِ تمنا اوٹھا

سنکی میری لبِ پرشور کی افسانی کو
نرہی تاب دلِ عدو کو جلا اوٹھا

خارِ صحرا کو ہوا بارشِ نیسان کا خیال
جس گھڑی سیر کو مین آبلہ فرسا اٹھا

عاشقی مین بھی ہمیشہ رہی معشوق مزاج
نازِ بیجا نہ کبھی ہمسے کسیکا اوٹھا

تم نہ آئی دلِ محروم تمنا آخر
بیٹھی بیٹھی شبِ تنہائی مین گھبرا اٹھا

ہون وہ شوریدہ کہ دم ہی مری ہر محفل مین
بیٹھتی بیٹھتی سو طرح کا فتنا اٹھا

چشمِ مجنون کو ہوا محملِ لیلی کا گمان
جب کوئی وادیِ وحشت مین بگولا اٹھا

دلِ گم گشتہ اگر تھا تجھی پیار التسلیم
پاس کیون اوس بتِ عیار کی بیٹھا اٹھا

۴۸ ۱۷

قریب کام بری بت پر نہین آتا
بجھانی دل کی لگی کو جگر نہین آتا

کہان گئی جو عیادت پہ جان دیتی تھی
مزار مین کوئی لینے خبر نہین آتا

حجاب دیدۂ نرگس سے باغ مین نکلو
یہ دیکھنی کی ہین آنکھین نظر نہین آتا

لحد کو شہ دولت ہین جعلی ہین منعم
خبر نہین کہ وہان کام زر نہین آتا

جہان ہین صورتِ تصویر ہون پر اپنا خوب
مگر یہ عیب ہے کوئی ہنر نہین آتا

وہ شمع ہون کہ جلاتی ہین دوست دشمن سب
کسی کو رحم مری حال پر نہین آتا

حیا ہوئی سببِ توبۂ جفا شاید
کہ تیرِ ناز کوئی تا جگر نہین آتا

خیالِ گریہ جبھی تک ہے ابر و طوفان کو
کہ اشکِ دیدۂ تر جوش پر نہین آتا

ہو بوسہ و لبِ جان بخش کا تو احسان ہے
وگرنہ قرض مرا آپ پر نہین آتا

تپِ فراق اسی بھی جلا چکی شاید
کہ دم کی سات وہ دود جگر نہین آتا

سُنا کی یاس کی باتین نہ جیتی دی گا مجھے
فرشتہ موت کا ہی نامہ بر نہین آتا

خیالِ خام ہی اپنی ہی منتفع ہونا
صدف کے کام کسیدن گہر نہین آتا

غضب کے بلبلِ بیکس سی پڑگئی ہی ضد
چمن کو چھوڑ کی صیاد گھر نہین آتا

اجل خفا ہی فلک مدعی زمین و شمن
مرا جہان مین کوئی نظر نہین آتا

ہنسائین کیا تری اٹکھیلیان مجھی کو ہنوز
تجھی وہ ناز نسیم سحر نہین آتا

قفس مین تھی یہ رہائی سی یاس بلبل کو
کہ آشیان مین ہی باور مگر نہین آتا

ابھی ہی کیا کرین دعوای شاعری تسلیم
یہ کام وہ ہی کہ جو عمر بھر نہین آتا

بیحجابانہ ہی کیفِ جوشِ مستانہ مرا
چوستا ہی اب مری ہستی مین پیمانہ مرا

تابِ وی آتشین سی داغ ہوتا ہی ہرا
سبزہ برلاتا ہی سوزِ شعلہ ہی دانہ مرا

جیتے جی گمنام مجکو کر دیا تقدیر نی
مجسے پہلے اوٹھہ گیا دنیا سی افسانہ مرا

جلوہ گر ہی ربطِ حسن و عشق بزمِ عیش مین
شمع تیری ہمنشین و سوز پروانہ مرا

ناز اوٹھاتا ہون کس و ناکس کے ای تسلیم مین
اب کہان اگلا مزاج میرزا یانہ مرا

دل ہے مفتون بتِ ستمگر کا
شیشہ دم بھر رہا ہے پتھر کا

عشقِ دندان ہی زندگی ہی مری
آب و دانہ ملا ہے گوہر کا

سخت جانی کے کشمکش دیکھو
دم سماتا نہین ہی خنجر کا

کیون اکڑتا ہی سرو قد کے حضور
یہ بھی ای گل ہے کیا برابر کا

زندہ ہون چاہتا ہون عالم مین
اوج ساقے کا دور ساغر کا

نہ لگائے گا پھر گلے کو ئے
میری دم تک ہی ناز خنجر کا

پردہ پوشی روای اشکی کی
ہای ری پاس دیدۂ تر کا

صورتِ نقشِ پا ہون خاک نشین
شوق بالین کا ہے نہ بستر کا

برق لائی کہان ہی بیتابی
سب یہ صدقہ ہی جانِ مضطر کا

حالِ تسلیم کیون نہین سنتے
کیا کوئی شکوہ ہے مقدر کا

۴۵ ۱۱

اللہ ری احسان ستم ضبطِ زبان کا
ہوٹھون نی مری خواب بھی کہانہ بیان کا

کیون یاس ہی ٹکتا ہی تو منہ ضبطِ نہان کا
ای نالۂ بیتاب ارادہ ہی کہان کا

سرمستِ ازل کو نہین کھٹکا رمضان کا
کیا روزہ ہو پنبہ کسی شیشی کی دہان کا

جز نام نشانِ تنِ لاغر نہین کہتا
مجھپر بھی پڑا سایہ تری موئے میان کا

تصویرِ خیالی ہی نظر آئی گا کیونکر
تن نام رکھا ہی مری کاہش نی گمان کا

کیونکر مین شبِ وصل مین خوش ہو کے نہ دم صبح
دلپر ابھی ہونا ہی ستم شورِ اذان کا

چپکی ہی بیان کر خبرِ رخصتِ گل کو
گلچین کہین بلبلِ نسنی نام خزان کا

کیون ڈھونڈتی ہین ہست و عدم مجھے احباب
کونین ہی باہر ہی پتا میری مکان کا

محروم رکھا وصل سے تکرارِ عبث نی
لو صبح ہوئی آہی گیا وقت اذان کا

برباد مجھی رکھتی ہی کیون گردشِ تقدیر
عنصر مین مری دخل ہی کیا ریگِ روان کا

دم بھر بھی نہین ہی کبھی اک حال پہ تسلیم
چھری کا مری رنگ بنا رنگ جہان کا

۴۶ ۱۷

سنے ترے ماتمکدہ کا شن ہوا
خندۂ گل نالۂ شیون ہوا

ہو گیا صد چاک بی دستِ جنون
اپنا دامن صبح کا دامن ہوا

سر او تا راقید مین قاتل نی آہ
آج میرا طوق سے گردن ہوا

حیف ہے اونے وفا ناآشنا — تو بھی میرے جان کا دشمن ہوا
پھر نہ اوٹھی ضعف سی مانندِ اشک — ہم جہاں پر گر پڑی مسکن ہوا
کچھ نہ تھا جب تک وہ ہمسے صاف تھا — پیار جب کرنے لگے بدظن ہوا
دیکھتے ہی زخم دل کے کھل گئے — چشمِ بدبین دیدۂ سوزن ہوا
غیر کی ہے شعلہ رویوں کا مآل — شمع کے بجھنے سے یہ روشن ہوا
کیا مہین سوزِ محبت بعدِ مرگ — خاک جل کر سبزۂ مدفن ہوا
وقت گریہ اشک ٹپکی اس قدر — اپنا دامن ابر کا دامن ہوا
دیکھئے جب دیکھتا ہی یار کو — آنکھ میرے دیدۂ روزن ہوا
مثلِ طفلِ اشک عریاں ہی رہے — ہم پہ کب احسانِ پیراہن ہوا
ایک عالم ہے شہیدِ تیغِ ناز — آفتِ جانِ یار کا جوبن ہوا
اور بھڑکے کشتنی سی دل کی لگے — آب گریہ آگ پر روغن ہوا
جس جگہ عکسِ رخِ روشن پڑا — ذرہ ذرہ شعلۂ ایمن ہوا
کیوں نہ ہو ترکِ محبت غیر سے — تو بھلا کس کا بتِ پرفن ہوا

گر نہیں تسلیم عشقِ شعلہ رو
سوزِ غم ہی سینہ کیوں گلخن ہوا

جب بہار آئی گی بلبل کا وطن جل جائیگا — آتشِ گل بھڑکی گی سارا چمن جل جائیگا
گر یہی سوزِ محبت بعدِ مردن ہی رہا — جسم تک آنی نہ پائی گا کفن جل جائیگا
سوزِ دل میرا نہ کہنا شعلۂ سی نامہ بر — مفت میں تیری زبان تیرا دہن جل جائیگا
دستِ نازک کو ابھی تکلیفِ آرائش نہ دو — آتشِ رنگِ حنا سی جانِ من جل جائی گا

ضبط کرنا آہِ آتشناک کا اچھا نہیں
استخواں مانندِ شمعِ انجمن جل جاؤں گا

سوختہ قسمت ہے ای قاتل اگر بچ بھی گیا ابر
سبزہ گورِ شہیدِ خستہ تن جل جاوی گا

عکسِ روئے آتشیں ہے آئینہ ہی ایکدن
دیکھتی ہی دیکھتی ای سیم تن جل جاوی گا

سوزِ غم سی ہون پر اپا شعلہ ہاتھونکو باندہ
دم مین ظالم حلقۂ تارِ رسن جل جاوی گا

یہ تو کیا وہ سوختہ قسمت ہون پہونچونگا اگر
چاہ درِ آبِ روان کا پیرہن جل جاوی گا

کیون مین کرتا نوجوانی مین عبث یارا عیش
کیا خبر تھی دیکھکر چرخِ کہن جل جاوی گا

تابِ رخ سی شعلہ ہی محفل جو آئی گی قریب
صورتِ پروانہ شمعِ لگن جل جاوی گا

ان بتونکو بیروتِ بیوفا مین کیا کہون
آگ بنجائی گا سنکر برہمن جل جاوی گا

پردہ پوشی سی محبت کے یقین شیرین کو تہا
مثلِ شمعِ کشتہ خونِ کوہکن جل جاوی گا

اپنی خونگرم کی چیشین شرمی کہ نہین
کھینچ دامن کو نہ ای شمشیرزن جل جاوی گا

میری سوزِ عشق کی کہاتا تو بھی جھوٹی قسم
مُنہ ترا الکدن بتِ پیمان شکن جل جاوی گا

چمکی گا ہنگامِ پیری داغ سوزِ عشق کا
قد سراپا صورتِ نخلِ کہن جل جاوی گا

دیکھکر خندان لبِ تیری شرمور شک سی
پانی پانی ہوگا دُرِ لعل مین جل جاوی گا

ای جنون جس دشت مین گونجی دگا مین آتشِ قدم
جادہ مثلِ تارِ شمعِ انجمن جل جاوی گا

یکمہ تو آہ گرمی کم ہوتی ہی دل کی جلن
غم نہین فرقت مین گر بیتابی سے تن جل جاوی گا

لکھی ہی تسلیم ہمنی نوکِ شعلہ سی غزل
دیلکہ بدہین یہ اندازِ سخن جل جاوی گا

چارہ سازِ زخمِ دل وقتِ تو رونے لگا
جی بھر آیا دیدہ سوزن کو روتے لگا

بسکہ تہی رونی کی عادت دل مین ہے یار سی
کہکی اپنا آپ جا آنسو روتے لگا

ہجر مین اوس سرو قد کی جب گیا گلشن کو مین
بیٹھکر تنہا قریب آب جو رونے لگا

صدمۂ بیرحمیِ ساقی نہ اوٹھا بزم مین
جی بھر آیا دیکھکر خالی سبو رونے لگا

خندۂ زخم جگر نے دل کو کھایا اور بھی
جس گھڑی ٹوٹا کوئی تار رفو رونے لگا

آگیا زاہد کو بھی ریا ریائی کا خیال
سر سے اپنی توڑکر طرف وضو رونے لگا

نبض تک بیمار الفت کی ابھی دیکھی نہین
ای مسیحا جیتی جی کیون مجکو تو رونے لگا

تھا مصیبت آشنا بیغرض مطلب حشر مین
جاتی ہی فریاد کرکی روبرو رونے لگا

ہای کیون شرم وفا تاثیر بخش دل ہوئی
قتل کرکے مجکو یار جنگجو رونے لگا

کیا اثر اولٹا تمہاری سرگذشت عشق کا
دوستون نے ہنس دیا سنکر عدو رونے لگا

تھا عدم مین کیمیے لایا آب وادی جب یہان
دیکھکر بیچارگی ہی چار سو رونے لگا

کیا کہون انظارۂ سنبل نے کیا تکلیف دے
یاد آئی تیری زلف مشکبو رونے لگا

ہون ہوا خواہ اسیری جب نظر آیا ہلال
مین سمجھکر ایک طوق ہیکلو رونے لگا

آگیا کعبے مین جب محراب ابرو کا خیال
بیٹھکر تسلیم خستہ قبلہ رو رونے لگا

۴۹ ۱۶

آتی آتی آہ ہی دل سوی لب پہر گیا
لو وہی پہر کی وہین بیتاب ہوکر پہر گیا

گرچہ شرح قصہ یہی ہمراہ بیتابی رہے
شوق لایا بارہا محروم اکثر پہر گیا

اسقدر تکلیف بہر ہیچ کیا خضر نے
سنتی سنتی ناصحا جی پک گیا سر پہر گیا

سخت جانی کیا شرمندہ قاتل ہی مجھے
دم چرا کر رہ گئی شمشیر خنجر پہر گیا

بحث کرنی کو جو آیا بام پر وہ ماہ حسن
فرط غیرت سے رخ خورشید انور پہر گیا

کسقدر غفلت فزا تھا خواب آغوش مزار
ہم نہ چونکی آکی سر پہ شور محشر پہر گیا

مجھسے فیضِ عام مین ہی بخل ساقی ہی ہی
جب مے ہی نزدیک آیا لی کی ساغر پھر گیا

حوصلہ کیا کیا نہا عیسے کو لیکن شکر ہی
سنکے اعجازِ لبِ جان بخشِ دلبر پھر گیا

کھنچ رہی تقدیر سے توڑین جو مینی بیڑیان
میری پھرنی کی لیی مجھسی مقدر پھر گیا

گر پڑا نامہ کہین یا بھول آیا خطِ شوق
کیا کہون کیون دیکھکر مجکو کبوتر پھر گیا

میری ترسانی کو عہدِ وصل ہی چکہ کم نتہا
جب یقین آنے لگا مجکو ستمگر پھر گیا

فہم مین آتا نہین کیون آج میری خاکپر
چند قطری اشک کی ظالم بہاکر پھر گیا

جب ملی جھک کر گلی شمشیرِ قاتل رو دیا
آنکھ مین طرزِ تپاکِ اہلِ جوہر پھر گیا

بوسۂ لب تا کجا کچھ اور رخصت دیجئی
ذائقون سی شہد کی دل بند و پر پھر گیا

تہا فریبِ اشک نے تاثیر آبِ خضر مین
چشمۂ حیوان تلک آکر سکندر پھر گیا

رخصت ای دربان اگر آئی تو کہنا یار سے
آج بہی تسلیم کر تیرے در پر پھر گیا

سکوتِ غیر ہی سوزِ جگر بیان ہوگا
زبانہ شمع لحد کا مری زبان ہوگا

فریبِ عشق پسِ مرگ بہی عیان ہوگا
مرا فسانہ بنے گا تری زبان ہوگا

نہ مرنی دی گی تمنای وعدۂ جانان
فریبِ خضر مجھے عمرِ جاودان ہوگا

دکہائی گی سحر ہجرِ حشر کی سامان
صدای صور مجھے نالۂ اذان ہوگا

لحد مین داغ دکہائین گی جلوۂ مہتاب
مرا کفن مری آغوش مین کتان ہوگا

پسِ فنا یہ جفائین کبہے نمانوں گا
یہ زمینِ لحد کوئے آسمان ہوگا

گہڑی گہڑی نئی رولا چارہ گر کہ پھر مجکو
نصیب خندۂ زخمِ جگر کہان ہوگا

بلا نصیب ہون کیا مہر کی کہون امید
خلاف ہوگا فلک بخت بدگمان ہوگا

جرس کہان ہی بیابان مین ہی طرف نالان — مری طرح کوئی گم کردہ کاروان ہوگا
جلا کی شمع جلاؤ نہ بیکسے کو مری — کرو نہ غم کہ لب گور نوحہ خوان ہوگا
لگائین لاکھ فرشتی خدا سی ڈر کیا ہے — گواہ عذر مرا جلوۂ بتان ہوگا
گھڑی گھڑی نہ قسم لی کہ مجسبی او ظالم — مرا گمان بھی تری طرح بدگمان ہوگا
عدو نصیب ہے کیونکر کہون پہرائی گی — مری دعا کا مرا بخت پاسبان ہوگا
وہان بھی شوق مین پامالی طلب تکا دیکھین — بتادی عرصۂ محشر مین تو کہان ہوگا
صنمکدہ ہو کہ ہو کعبہ ہمتو عاشق ہین — کرینگی سجدہ ترا نقش پا جہان ہوگا
چھپاتی کیون ہو تہ خاک یونہین رہنے دو — کوئی تو لاش غریبان پہ نوحہ خوان ہوگا
لحد مین بہلی گا کیا خاک دل وحشے — نہ رازدان کوئی ہوگا نہ ہمزبان ہوگا
مجھی سپرد کیا ہی تو پھونک دی صیاد — جو مین نہونگا تو پھر کیا یہ آشیان ہوگا
مزار پہ مری لاؤ نہ پھول کی چادر — مرا چراغ لحد مجمہ گلفشان ہوگا

خبر کسی ہی جو دلپر گذر گئے تسلیم
مرا فسانہ مری بعد کیا بیان ہوگا
۵۱ ۵

غم نہین گر ستم کاوش خنجر دیکھا — آرزو رہ نہ گئی موت کو مر کر دیکھا
ایک صدمہ کے بہے دینی مین تامل اتنا — بس ترا حوصلہ او چرخ ستمگر دیکھا
ہجر مین ریزش می دیکھی ٹپکے آنسو — جی بہر آیا کوئی لبریز جو ساغر دیکھا
ان حسینون سی ہی ملنی کی تمنا بیکار — مین نہ کہتا تہا تجھی اول مضطر دیکھا

مجکو ندی یہ تری آتا ہے رونا تسلیم
سیکڑی مین عوض نقش قدم سر دیکھا
۵۲ ۱۱

کیا کیا فریب کریۂ بت رات بھر نہا — دیکھا تو صبح کو سرِ مژگان بھی تر نہا
بلبل نے بخیہ تارِ نفس سے کیا نہ کیون — چاکِ قبایِ گل کوئی زخمِ جگر نہا
باغِ جہان مین سرو چراغان کس طرح مین — وہ نخل تہا جو موسمِ گل مین بھی تر نہا
کیون سنکی شعلۂ غضب اتنا بھڑک اٹھا — ذکرِ وفا تو شکوۂ سوزِ جگر نہا
بھڑکا رہی ہی آتشِ غیرت کو بوی زلف — کیونکر کہون کہ زانوِ دشمن پہ سر نہا
آوارگی مین عمرِ دو روزہ گذر گئے — اپنا کہین غبار کی مانند گھر نہا
کیون سنکی رو دی مری آمد وہ بزم مین — مین کچھ نوید مرگِ عدو کی خبر نہا
طی کی ہر رنگِ شمع رہِ منزلِ عدم — کوئی سوایِ سوزِ جگر ہمسفر نہا
کاہش نے بی نشان سے مجھے کس لیے کیا — نقشِ دہن نہا رگِ موی کمر نہا
کیون زخمِ ہنس پڑے لبِ سوفار کی طرح — پیغامِ وصل یار خدنگِ نظر نہا

تسلیم بات بات پہ قول و قسم ہی کہین
ایسا تو بدگمان تو کبہی پیشتر نہا

۵۳ ۳۲

بی تعلق ستمِ دہر سے آزاد آیا — سنگِ طفلان نہ کبہی تا سرِ شمشاد آیا
بدگمانی یہ بڑہی ہی ستمِ دشمن سے — اپنی سایی کو سمجہتا ہون کہ جلاد آیا
تہا وہ آزاد کہ حسرت ہی اسیری کو رہی — دہوکی دی وی کی مجہی باغ مین صیاد آیا
تو ہی ای مرگِ عدو باعثِ احسان ہوجا — چہیڑتی پہر مجہی ہنگامۂ فریاد آیا
کیون پشیمان ہی مری نام کو سنکر ظالم — کیا کوئی عہد وفا ہی کہ تجہی یاد آیا
صحبتِ روح بہی تہی ننگِ تجرد مجکو — صورتِ قالبِ تصویر ہون آزاد آیا
مشادی مرگ سہی بہولا غمِ ہستی دل کو — نغمہ خوان مین طرفِ خانۂ جلاد آیا

کسقدر شوقِ شہادت نے کیا ہی بیہوش
آپ جلاد سی کہتا ہون کہ جلاد آیا

کیا عداوت تہی کہ جب دام مین لانی تہی قسمت
دیکھتا تر جہی نظر سی مجہی صیاد آیا

خندہ تہا وقتِ وداعت دمِ مردن گریہ
خوش عدم سی مین گیا دہر سی ناشاد آیا

بی سبب آنکہ نہین پڑتی ہی خنجر پہ تری
پھر کوئی آج فراموشیِ قضا یاد آیا

قدِ شعلہ کبہی منت کشِ پیراہن نہین
زیبِ ظاہر سی بری حسنِ خداداد آیا

سببِ مرگ ہوا چیر کی زخمِ دلِ زار
چارہ گر کا ہی کو آیا کوئی جلاد آیا

دعویِ خون بہی ادب سے نہ زبان تک لائی
کیا فسون حشر مین پڑہتا ہوا جلاد آیا

دہنِ زخم مین حسرت سے بہر آیا پانی
بوسۂ تیغِ ستم کا جو مزا یاد آیا

ماتمِ عاشقِ ناشاد کیا شیرین نی
کامِ آخر اثرِ تلخیِ فرہاد آیا

قید مین حوصلۂ آہ کو تا ہون نہین
تنگیِ کنجِ قفس دیکہہ کی دل یاد آیا

نیک طینت کو نہین صحبتِ بد سے چارہ
دامنِ روح سی لپٹا ہوا ہمزاد آیا

تو سنِ عمرِ رواں تیز قدم تہا کتنا
اک تراری مین تریبِ عدم آباد آیا

زحمتِ کشمکشِ جیبِ جنون کیا کہیی
ناصحِ اوٹہا نہین بالین سے کہ فصاد آیا

عہدِ پیری مین ہین آغازِ جوانی کی گلے
قصۂ شام مجہی وقتِ سحر یاد آیا

دہنِ زخم سی طعنے نہ سنون مین کیونکر
غیر کی ہنکی زبان نشترِ فصاد آیا

کیا بری ہوتی ہی مرنی کی تمنا ظالم
سر بکف آپ مری سامنی جلاد آیا

بی سبب شورشِ خیز نہین حشر کی دن
فلکِ پیر کو پھر کہنہ سر ایجاد آیا

کسقدر رنج فراموش ہی ہستی میری
ظلم جب تمنی کیے شکرِ خدا یاد آیا

نیند آئی نہ کبہی امنِ مدفن مین مجہے
تیری پہلو مین جو سونے کا مزا یاد آیا

وہ ہوا خواہِ قضا ہون کہ عدم سے بھیجے
سایۂ تیغ مین تا خانۂ جلاد آیا

ماتمِ عاشقِ ناشاد کی شادی دیکھو
سرخ پوشاک پہن کر ستم ایجاد آیا

بگڑی تقدیر کی تقدیر سی بنتی دیکھی
غیر کی ضد سی مری گھر وہ پری زاد آیا

تہی وہ آفتِ تری تصویر کہ چہرے کیعوض
آہ کھینچی جو کبھی ہوش مین بہزاد آیا

تیری محفل ہوئی تعلیم گہِ سوز مجھے
شعلۂ شمع نظر سیلیِ اُستاد آیا

نکہت گل کیطرح باغِ جہان مین سلیم
خانہ بردوش گیا صورتِ آزاد آیا

۵۴ ۱۴

سلامت کون پھر کر کوئی قاتل سی یہان آیا
کوئی بسمل کوئی مجروح کوئی بیجان آیا

وہ ہون وہ سوختہ جسدم قریبِ شمع جا نکلا
اوٹھا تعظیم کو شعلہ گلی ملنی ہوا ن آیا

کفن سے مجکو بُو پیراہنِ یوسف کے آتی ہی
طوافِ قبر کو کاغبارِ کاروان آیا

بتاؤن کیا شرر کیطرح گر پوچھی کوئی مجسے
غرض کیا کیا ہی جاتا ہون کہان آیا کہان آیا

خیالِ خاکساری عالمِ بالا سی بالا تھا
زمین سمجھا کیی زیرِ قدم جب آسمان آیا

نکرای شمعِ بزم دست اپنے گر میان مجسی
شرر کی طرح کچھ دم کی لئی ہون مہمان آیا

جنون مین بھی لیا احسان نہین نے اہلِ دعوے کا
ہمیشہ طوق بن ہنکر بالِ آسمان آیا

رہا فضلِ ادب فکرِ دہانِ یار مین لب پر
طبیعت پیچ کھائی یہ جب شعر ی میان آیا

کمالِ ضعف نے مجھسے کو تکلیفِ احسان دی
اوٹھانی نعش بعدِ مرگ مورِ ناتوان آیا

محبت سے جو نوخیز و نسی اکثر دشتِ غربت مین
خضر جب سامنے آیا بنکر جوان آیا

کری گر ذبح بھی کوئی تو منہ سی کچھ نہین کہتا
عدم مین ہوں ہستی مثلِ ما ہی بے زبان آیا

گرفتارِ اسیری مین نہا بعدِ رہائے بھی
قفس یاد آگیا جسدم قریبِ آشیان آیا

وہ زندِ صاحبِ شوکت ہوں جب آتے ہوئے کہا
درِ میخانہ تک لینے مجھی پیرِ مغاں آیا

سحر سے منتظر بیٹھی ہو جو افسر جانان کی
سمجھتے ہو تم اے تسلیم کیا قولِ بتاں آیا

۵۵ ۱۷

وصل کی شب بھی ادائے رسمِ حرماں میں رہا
صبح تک میں التماسِ شوقِ پیماں میں رہا

ایک دم بھی نہیں صیاد و گلچیں سے اگر
کیا مزا رہنے کا پھر بلبل گلستاں میں رہا

مر گئی لاکھوں شہیدِ ناز کچھ پروا نہیں
وہ تماشائی ہلالِ عیدِ قرباں میں رہا

چیر کر ہوتا ہی رسوا دستِ وحشت کو عبث
ای جنوں اب کیا مری جیب و گریباں میں رہا

شکل دکھلائی نہ طفلِ اشک نے مڑ کر کبھی
دیکھنی کو مدتوں آغوشِ مژگاں میں رہا

زخمِ تن ہنس ہنس کی بھلایا کئی قاتل کی بعد
عمر بھر میں نازبرداریِ پیکاں میں رہا

صبح ہی تک صبح رویا ہوں فراقِ یار میں
روز و شب کا فرق میری چشمِ گریاں میں رہا

تیری لب کے سامنی پایا فروغِ قدر کیا
لعل آخر شرم ہی جا کر بدخشاں میں رہا

کب حسیں فارغ رہی پستی بلندی سے
چاہ ہی نکلا جو یوسف کنجِ زنداں میں رہا

زخم کی پھٹنی سٹی گڑی پیرہن ہی ہو گیا
شورِ الفت خندہ چاکِ گریباں میں رہا

بعدِ مرون بھی ہی تکلیفِ ہستی عشق میں
بنکی میں فکرِ وفا بزمِ حسیناں میں رہا

ہو نہ حیراں کس توقع پر دلِ امیدوار
آج تک تیری فریبِ عہد و پیماں میں رہا

اختلاطِ شمع و پروانہ نی پھونکا او بھی
شعلہ زن داغِ تمنا ہر رگِ جاں میں رہا

سونگھکر میرا گریباں کہتا ہی وہ بدگمان
سچ بتا تو پاس کس گل کی گلستاں میں رہا

کام اپنا کر چکی بیماریِ عشقِ بتاں
میں فریبِ نسخہ و تاثیرِ درماں میں رہا

واہ ری یاس و فا امیدی شرمِ آرزو
ہر نفس ہمراہی عمرِ گریزاں میں رہا

کیا پڑھے اشعار تسلیم جگر افگار نے
شورِ تحسین ہر طرف بزمِ سخندان مین رہا
۵۶ ۱۱

وصل مین کیا عرضِ غم کا سلسلہ جاتا رہا
یہ گلہ کم ہے کہ میرا ہر گلہ جاتا رہا

دور سمجھی آپ کو بیٹھی اگر آکر قریب
فاصلہ پیدا ہوا جب فاصلہ جاتا رہا

ہمسفر پونچھی عدم کو مین سوال گور مین
باتون باتون مین خیالِ قافلہ جاتا رہا

اب نجاؤ اونکو بیجھانی اجل ہی عنقریب
دوستو ٹھہرو کہ وقتِ فیصلہ جاتا رہا

نا امیدی اسقدر بخلِ فلک سے بڑھ گئی
حوصلی کا اپنی دل ہی حوصلہ جاتا رہا

پھوٹی قسمت نے رولایا مجکو کیا کیا دمبدم
جب قریبِ خار پونچا آبلہ جاتا رہا

پھاڑ کر دامن کیا دیوانگی نی چاک چاک
آج ہی دستِ جنون کا مشغلہ جاتا رہا

ہوش مین بھی اضطرابِ دل ہی بیتابی رہے
کوئی دم آیا تو مثلِ زلزلہ جاتا رہا

مفلسی سے اہلِ معنی کا نہین گھٹتا وقار
کس جگہ رہتی ہی حرفِ حملہ جاتا رہا

چاہتا ہون جوشِ پیری مین جوانی کی امنگ
ولولہ کچھ بڑھ گیا کچھ ولولہ جاتا رہا

اسقدر فکرِ سخن تسلیم کسکے واسطے
قدر وان ہی لطفِ احسان حوصلہ جاتا رہا
۵۷ ۱۸

یہ غنچے مسکرائے ہین جو صبا کیا
کوئی تازہ چمن مین گل کھلا کیا

ادا و ناز و طرزِ خود نمائے
سکھایا تمکو آئینے نے کیا کیا

نہ کی تھے بی نیازی کچھ گلونے
دمِ گردش ترا خمیازہ رکا کیا

شرر رہا جلوۂ شمعِ عدم تھا
فروغِ زیست پر اپنی ہنسا کیا

تمنا ہے تری یا مین سیہ بخت
شبِ تنہائے مین ظالم حیا کیا

وہی نشے پروگی شیشے مین بھی ہی — بنی ہے دخترِ رز پارسا کیا
دمِ آخر عبث تکلیفِ درمان — بھلا ای چارہ گر مجھ مین رہا کیا
غبارِ کاروانِ بی نشان ہین — ہمارے ہمرہی بانگِ درا کیا
ہین عاشق اپنی مطلب کے کہین گے — تمنا کیا ہمارے مدعا کیا
ہوا کیون سُنکے برہم مارِ جانی — بتا ای نامہ بر تو نے کہا کیا
جہان مین ہر بشر آتا ہی عریان — عدم بھی ہی کوئی وحشت سرا کیا
اگر سوای عالم ہے نہون مین — تو پھر اس دل لگانی کا مزا کیا
غرورِ حسن ہی کچھ دن کا مہمان — رہے عالم رہے گا بیوفا کیا
وہ افتادہ ہون ننگِ دستگیری — جو اوٹھا ہی تو مثلِ نقشِ پا کیا
اگرچہ ہیچ ہین ماہ و سحر نے — ہر اک غنچہ چمن مین ہنس پڑا کیا
ہین جز داغ تو کیا اور دیگا — ترا چرخِ ستمگر حوصلا کیا
عبث قاتل نے کھینچے تیغِ ابرو — شکستِ رنگ عاشق دیکھنا کیا

عبث تسلیم مشقِ غیبتِ غیر
بُرا کہنے سے ملتا ہے بھلا کیا

۵۹ ۱۵

بتا مین کیا کہ ہوا غفلتِ شباب مین کیا — خبر نہین ہی کہ ہم دیکھتے ہین خواب مین کیا
پدر کی مالِ بپھولے نہ بد نصیب پسر — متاعِ بحر سہی ہی خانۂ حباب مین کیا
کیا ہی وعدۂ فردا سحر کو آئین گے — ابھی سہی ہی دلِ بیصبر اضطراب مین کیا
وہ دیکھکر مجھی نی پردہ کیون ہوئی اے دل — نگاہِ شوق نی سمجھا دیا نقاب مین کیا
ابھی جو وعدۂ تکلیفِ حشر باقی ہے — عذابِ روزِ جدائی نہین حساب مین کیا

پر ہمیں نہیں طرفِ تیغِ منتظر اب تک
نگاہِ شوق نے سمجھا دیا نقاب میں کیا

جگا کی خوابِ اجل سے جلاؤ گی اب کیوں
پہنساؤ گی مجھی پھر تم کسی عذاب میں کیا

گلہ کیا ہی تو اپنی سیاہ بختی کا
تمہاری گیسوئے شبگوں ہیں پیچ و تاب میں کیا

ہمیشہ یاس کی آگی دیکھ جاتی ہے
کوئی امید ہی باقی دلِ خراب میں کیا

کبھی ہی مرگ کا رونا کبھی نشاطِ حیات
پھنسے ہوئے ہیں عجب رنگ کی ہم مذہب میں کیا

وہی سوال وفا کی جو روز سنتی ہو
سکوت ہی لبِ خاموش کو جواب میں کیا

جلائی گی تپشِ ہجرِ یار اب کسکو
رکھا ہی سوزِ الم نے دلِ خراب میں کیا

اودھر کی خلق ہی بیہوش کر دیا مجکو
بھری تھی تیغِ جفا آپکی شراب میں کیا

پڑی ہے فنا بھی کیوں ہی یقین جنت کا
بھی گی جو ہوری روح انقلاب میں کیا

خبر نہیں ہیں تسلیم لوسکے نامے کو
پڑھا ہی شوق میں کیا کیا نہ اضطراب میں کیا

۱۳۱

نہ آیا وہ بتِ بے پیر کیا
آج بگڑی غیر کی تقدیر کیا

اوڑ کی پونچھی خاک کوئی یار میں
کام آئی گردشِ تقدیر کیا

بعدِ مردن کہاں میں ہی دیکھیے
خاک اوڑائے خاک دامنگیر کیا

آنسوؤں کو دوں جگہ دامن میں کیوں
آبروئی اشک نے تاثیر کیا

شوخیاں ہوتی ہیں ہر سجاد میں
نوجوان اب بھی ہی چرخِ پیر کیا

ہوں میں وہ آتش قدم کہتا ہی قیس
پھونک دوگے خانۂ زنجیر کیا

روز کیوں دیتی ہو وعدہ ہجر کے
پھر سنوگے نالۂ شبگیر کیا

ایک دم میں سیکڑوں کی جی میں تمنا
چھائی تیری چلتی ہی شمشیر کیا

دل ندے نقش و نگار درد کو
اعتبارِ گلشنِ تصویر کیا

تو وہ کہتا ہے کہ جو ممکن نہین
مین سنون تیری دلاگیر کیا

پاون سو جاتی ہین سنکر کیون جنون
داستان ہی نالۂ زنجیر کیا

چھپ رہی آنکھون ہی گر کر خاک مین
سُنہ وکہاے اشکِ بی تاثیر کیا

بی ادب تسلیم رحمت سے نہو
لیچلا ہے اتنی ہی تقصیر کیا

۱۴ ۸

وہوتا ہی غیرِ شک سی لوحِ مزار کیا
سمجھا ہی مجکو بہی تری دل کا غبار کیا

کیون انتظار یار مین غفلت کے جوش ہین
بیداریِ شباب ہی خوابِ مزار کیا

ہر بات مین فریبِ تلون ہی جلوہ گر
مین ہون مزاجِ یار مرا اعتبار کیا

اک دم مین گل کہلی بہی ہوئی پایمان بہی
لائی خزان کو سایۂ نسیمِ بہار کیا

جتنا پسین گی اور سوا رنگ لائین گے
ہمکو حنا کی طرح غمِ روزگار کیا

آغوشِ یار رینگی لیا ہی بحد نے کیون
لطفِ وصال دی گا عذابِ فشار کیا

اخبارِ شام ہی سو وہی ابتک فراق مین
ہونی سحر نہین مرے پروردگار کیا

تسلیم آنے کا بُتِ پیمان شکن نہین
تم دیکہتے ہو جانبِ دربار بار کیا

۱۶ ۱۵

قید اپنا وہ آپ پُر فن تہا
حلقۂ زلف طوقِ گردن تہا

خاک بہی ہو کے سر بلند رہا
دوشِ بادِ صبا کا مسکن تہا

سینہ چاک کے مجہے عبث بخشے
نہ گریبان تہا مین نہ دامن تہا

جلوہ گر داغِ دل نہا پسِ مرگ
او جڑی گہر مین چراغِ روشن تہا

جیتی جی سب تھی مری جب دیکھا
نکوئی دوست تھا نہ دشمن تھا

کیکے آنے کے تھے خوشی بلبل
آج پھر باغ باغ گلشن تھا

شب کو داسوزیِ عبث پہ مری
جل کے ہنستا چراغِ مدفن تھا

کیا دلایا تھا تمنے آکر یاد
مسکرانا شگافِ مدفن تھا

پھر نہیں تھا تو یون پسِ دیوار
بی سبب کوئے گرمِ شیون تھا

مر کے بھی ہم رہے اسیرِ جنون
طوقِ قمری کہ طوقِ گردن تھا

پوچھتا کون حالِ بیتابی
تم خفا تھے نصیب دشمن تھا

اک جہان دیکھتا تھا حیرت سے
بیکسی پر بہے میری جوبن تھا

غم بلبل مین عمر بھر صیاد
ماتمے تھا تو برگِ سوسن تھا

خال و مژگان عشق سی دل مین
سیکڑون داغ لاکھون زخم تھا

غالب رمانع نتھا کوئے تسلیم
ترکِ شعر و سخن قصد تھا

۶۲

مصرفات ہر لب ضبط ہو مین تھا
نالہ برنگِ قلقلِ مینا گلو مین تھا

سنکر سوالِ وصل نہ انکار کر سکے
گویا لحاظِ غیر مری آرزو مین تھا

پیرِ مغان کچھ اور بھی خیرات دیکھ
کہتا ہے مجھ سی ہوش مرا کیا لہو مین تھا

بیتاب ہو کی خنجرِ قاتل لپٹ گیا
سو سو طرح کا ناز ہماری گلو مین تھا

خالی نہین فریب سے اپنی کی دوستی
دل بھی قریب تھا کہ تری جستجو مین تھا

مقتل ہی بوسہ گاہِ قضا بعدِ مرگ بھی
تیری حنا کا رنگ ہماری لہو مین تھا

کسکو کیا تھا شوقِ اسیری نے غرقِ آب
گرداب شکلِ طوقِ گلوآبجو مین تھا

توبہ ہی پہلی بخششِ تقصیر چاہیے | سجدی کیے ہین اشک نے جب مین وضو مین تہا

۶۳ | تسلیم اشکِ دیدۂ عاشق نہا کوئے
بی اعتباریکس لیی چشمِ عدو مین تہا | ۱۱

وصل مین کروٹ جو وہ شوخِ جوان لینی لگا | ضبط سی دل خصمتِ آہ و فغان لینی لگا
گو بظاہر ترک تہی الفت مگر جب آگئے | شوق تنہا پا کی دل مین چٹکیان لینی لگا
بزمِ ساقی آگئی ہی یاد کس مینوش کو | جام چھلکا شیشۂ می ہچکیان لینی لگا
فصلِ گل آئی نہین لیکن جنونی جوش مین | دستِ وحشت پیرہن کی دھجیان لینی لگا
حشر مین جسدم در فردوس پہ دیکہا مجہی | حور ہی ملنی کی قسمین بدگمان لینی لگا
ہون وہ رندِ بادہ پیما جب کبہی آیا نظر | دوڑ کر میری قدم پیرِ مغان لینی لگا
گردِ مطلب دیکہکر کہتی ہین سو سو ناز سے | جب سُلایا پاس تجکو مہمیان لینی لگا
واہ کیا اعجازِ ساقی ہی کہ مسجد چہوکر | میفروشی کی لیی زاہد دکان لینی لگا
وقتِ آخر ہی دکہا جا آکی صورت بیوفا | ابتو اولٹی سانس تیرا نیمجان لینی لگا
کچہہ عجب دُنیا یہ ہی مہمانسرای لفریب | جو چلا ملکِ عدم سی مُم یہان لینی لگا

۶۴ | جمع دیوان ہی نہین ابتک تسلیم پہر بعدِ مرگ
کوئی کیون تسلیم نام نے نشان لینی لگا | ۱۸

دل مذاقِ درد سی جب آشنا ہوجای گا | شکر بہی مُنہ مین جو نکلی گا گلا ہوجای گا
عندلیب اتنا بہار چند روزہ پہ نہ پہول | چار دن مین رنگِ دی گل ہوا ہوجای گا
آرزو سمجہین گے ناکامی سی نلکامی کو ہم | انتہا کو جوشِ حسرت مدعا ہوجای گا
گر یہی ہی روزِ شوقِ قتلِ عاشق ایکدن | رفتہ رفتہ تیرا کوچہ کربلا ہوجای گا

آرزومندِ رفو ہیو جہ زخمِ تن نہین — جامۂ ہستی پُرانا ہی نیا ہو جای گا
ایک بوسہ کی نہین کچھہ اصل دی ڈالو مجھے — تم سخی کہلاؤ گی میرا بھلا ہو جای گا
گر یہی ہی انتہای سخت جانی دیکھنا — قطرۂ زہراب بہی آبِ بقا ہو جای گا
جسطرح ہوتا درِ تاثیر حسرت جای گے — زوبانِ آسمان دست دعا ہو جای گا
وای غفلت ابتدا مین وصل کو سمجہی تہی ہم — بیشتر چاہین گی ایسا بارہا ہو جای گا
قتل کرنا مجکو تیغِ تیز بہی اچہا نہین — غیر کو بہی اس ستم کا حوصلا ہو جای گا
ہون وہ سرگشتہ کہ مجکو خضر کی حاجت نہین — گردبادِ دشتِ غربت رہنما ہو جای گا
ہو کی برہم بزم سی جب مین چلا کہنی لگے — اُوہ جی اک تم نہ آؤ گی تو کیا ہو جای گا
قتل کر تیغِ تبسم سی دیت کا غم نکہا — جلوۂ لبہای رنگین خونبہا ہو جای گا
جذبۂ دل بہی عطا کر درد بخشا ہی اگر — ورنہ ای تقدیر نالہ نارسا ہو جای گا
ہان زبانِ تیغ رہنی دو دہان زخم مین — شکرِ احسانِ ستم کچھہ تو ادا ہو جای گا
ہون وہ مضطر بعدِ مردن امتحان کیو ای لطے — پہلوِ مرقد مین پہلی زلزلا ہو جای گا
دل دیا اوس بیوفا کو سخت نادانی ہوئی — کیا خبر تہی اسقدر نا آشنا ہو جای گا

۶۵ — شکوہای زلف برہم اسقدر تسلیم کیون — مین نہ کہتا تہا گرفتارِ بلا ہو جای گا — ۲۲

کاہشون ہی حال اپنا نوعِ دیگر ہو گیا — جسمِ لاغر بنکی رشتہ تارِ بستر ہو گیا
قابلِ پرواز صیدِ جانِ مضطر ہو گیا — قاتلِ بیرحم کا تیر شہپر ہو گیا
آبرو گر چاہتا ہی کنجِ خلوت کر قبول — قطرۂ نیسان صدف مین آکی گوہر ہو گیا
چہوڑ کر تنہا گئی جسدم وہ آدہی رات ہی — دو پہر جینا بہی مجہی فرقت مین دوبہر ہو گیا

سخت دل کو نور کر دیتی ہین ارباب ضیا
مہر کی فیض نظر سی لعل پتھر ہو گیا

مٹی مٹی دشمن جان کی ہی خوئے نرمی وے
نیچہ قاتل کا ٹوٹا ہی تو خنجر ہو گیا

اہل دنیا سی ملا جب آینہ عبرت ہوئی
صاف ظاہر ہو گیا باطن مکدر ہو گیا

یار خود بین تی جہان مین کے قیامت آشکار
عکس رو سی آینہ خورشید محشر ہو گیا

صد قیامت تی تلے شیر الفت تو نی کیا سمجھا دیا
آج قتل غیر پر راضی وہ کیونکر ہو گیا

مر کی بھی دم بھر نہ پہلو سی کیا مین نے جدا
آپ کا پیکان مجھی دل کی برابر ہو گیا

ہجر مین حیرت برستی ہی در و دیوار سے
بی تری گھر آینہ خانی ہی بدتر ہو گیا

ہر گھڑی زیر فلک حاصل ہی بربادی مجھے
ذرۂ ریگ بیابان طالع کا اختر ہو گیا

دھوپ ہو یا چاندنی دونون سی کہتا ہی نہان
قبر کا دامن مجھے دامان مادر ہو گیا

کاتب لوح جبین سی انتہائی فرد مین
لکھتے لکھتے مصرع ابرو مکرر ہو گیا

باعث راحت ہوئی بیتابی فرقت مجھے
اسقدر تڑپا کہ دل پہلو سی باہر ہو گیا

کشتی جہاں کا آج وقت جمع ہو کر دی نقاب
روزن در مطلع خورشید خاور ہو گیا

سمجھی تی مر کر انباری ہی چھٹ جائینگی ہم
قسمتون سی مر پر خاک تہہ ہو گیا

جسکو تو چاہی ہمہ اوست سی خالی نہین
نور وحدت حضرت موسی ہین اخگر ہو گیا

شکل یوسف تری چاہ زنخدان کی صفت
پانی پانی حلقہ گرداب کوثر ہو گیا

اک جہان پڑھتا ہی کلمہ اوس بت بدکیش کا
خط صحیفہ ہو گیا عارض جمیر ہو گیا

سمجھی تی دل کی حقیقت کو فقط دو حرف ہم
لکھنے بیٹھے جسکو ہی خط ایک دفتر ہو گیا

یہ تمنا ہی کہ مر کر جو جنت سی ہلون
شکر ہی تسلیمہ خاک پای حیدر ہو گیا

مین کہان تکشکش عشق سی بل جاؤن گا
کیا تری تنگ قبا ہون کہ نکل جاؤن گا

وہ ہبکر ہون کہ زندان ہی کبھی تنگ اگر
صفت نالۂ زنجیر نکل جاؤن گا

ہای کمبختی مین گہبراؤن گا ای مستِ جنون
ابتو دامن بھی نہین ہی جو سنبھل جاؤن گا

مجھسی لیتا ہی بجست عہدِ فلاکی قسمین
مین بنے کیا تیری نظر ہون جو بدل جاؤن گا

آتشِ داغِ جگر بھڑکی گی فصلِ گل مین
وہ شجر ہون کہ بہار آتی ہی جل جاؤن گا

آہی جائی گا اونہین کسیدن دکھکی رحم
ہون فریبِ دلِ دشمن کبھی چل جاؤن گا

مجھسے کیا راز تری ہونگی عیان مستی مین
کچھ خمِ بادہ نہین ہون جو اُبل جاؤن گا

شعلۂ شمع ہون ہر اشک شرر ہی میرا
جب جلادوگی مجھی آپ سے پہل جاؤن گا

چارہ گر ہاتہ اوٹہا چارہ گری ہی میری
چشمِ بیمار نہین ہون جو سنبھل جاؤن گا

آج تیکل ہی کل اور ہی صورت ہوگی
مین ہی اک نغمۂ نامہ ہون اجاؤن گا

مشورِ ماتم ہون کہ ہون خاک بگرای تسلیم
جسطرح ہوگا مین اُس کوچے مین کام جاؤن گا

۶۷ ۱۲

کردلِ کافر مرا کعبے مین دلبر مانگتا
ایک بت اللہ ہی بہتیرے پیمبر مانگتا

بخلِ ساقی ہی ارادی رک رہی ورنہ ہی
چلتی چلتی اور مین دو چار ساغر مانگتا

روکنا تیغِ نگاہِ ناز کا آسان نتہا
مین تو کیا ہون خضر ہی پانی نہ اوسکا مانگتا

خار ہوتا بلبلون کو آسمانکی دل کو داغ
خاک مین کیا نکی مین دونونکی چادر مانگتا

تنگیِ ہمت تہی مہمان مین جا رون کیواسطی
کیا فلک سے جاہ منصب بخت فرمانگتا

تو فضا نالہ کشیدہ آرزو مین بند گمان
ان لبون پہ دعای وصل کیونکر مانگتا

میری ہمت نے کہا پہلو کو خالی بعد مرگ
ان بتون ہی کیا دلِ صد چاک گیرا مانگتا

خاک مین گردون ملاتا صورتِ طفلِ شرشک
مین اگر بھولی ہی بھی امانِ مادر مانگتا

ایک بوسہ بھی نہین دیتی غرورِ حسن مین
ان بتون سے ای خدا کیا خاک پتھر مانگتا

عہدِ طفلی ہی عدو میرا یہ چرخِ پیر ہے
خونِ دل دیتا اگر مین شیرِ مادر مانگتا

وہ بلا بالا ہی تو گر دیکھتا وقتِ خرام
فتنۂ قد سے امانِ آشوبِ محشر مانگتا

۶۸ آپکا کہلا کی تسلیم جگر تشنہ غلام
غیر سے کیا جام ای ساقی کوثر مانگتا ۱۵

اونٹنی ہوتی جو دعا مین تیرہ قسمت مانگتا
داغ دیتا آسمان گر شمعِ تربت مانگتا

ہون وہ مضطر سنکی نالہ صور بھی اللہ سے
منہ چھپا لینے کو دامانِ قیامت مانگتا

کچھہ تو رہتا اتحادِ جورِ قاتل بعدِ مرگ
کاش آبِ تیغ بہر غسلِ میت مانگتا

ہون وہ ایذا آشنا پاتا اگر دل مین جگہ
اور مین اللہ سے اک داغِ حسرت مانگتا

ہمتِ دیوانگی ہنستی وگرنہ مر کے مین
خاک اوڑاتی کبھی بانِ قیامت مانگتا

رکھہ لیا شرمِ گنہگاری نے پردہ شکر ہی
اہلِ محشر سنکے ہنستی گر مین جنت مانگتا

اگیا کچھہ پاس ورنہ حشر مین امیدِ وصل مین
دل دُعا کہانی کو تری دشمن کی صیوت مانگتا

صورتِ تصویر مین ہون شکلِ آئینہ جہان
کیا طلسمے گھر مین ہر غیرِ حیرت مانگتا

اسقدر محرومِ قسمت تہا کہ ہو جاتا لہو
شیر وایہ سی جو ہنگامِ رضاعت مانگتا

بڑھنی دیتا کب مجھی ویران نصیبی کا اثر
گور لہدتی آسمان سی گر عمارت مانگتا

پیشتر کہنی ہی تو منکر ہوا اب کیا کہون
غیر جو کچھہ مانگتا ای ہیروت مانگتا

گر نہ محرومِ اثر ہوتی دعا میری تو مین
تا ورا و ٹھانی کی لیی کچھہ اور طاقت مانگتا

کچھہ سمجھکر صورتِ نقشِ قدم افتادہ ہون
خاک مین گردون ملا دیتا جو نعمت مانگتا

ہون وہ عاشق گر خدا دیتا تو مین دنیا مین جسے | پیار کرنی کی لیی اک حور جنت مانگتا

تہا حباب بحر ای تسلیم جو رحم سے
کیا مین اس طوفان مین دم لینی کی رخصت مانگتا

۶۹

یاد چشم یت عیار نے سونے ندیا | عمر بہر فتنۂ بیدار نے سونے ندیا
چشم رہزن نے جو دیکہا اوسی شب بہر مجہکو | غیرت عشق فسونکار نے سونے ندیا
رات بہر خفتہ نصیبی سی رہی اشک روان | گردش کوکب سیار نے سونے ندیا
روز محشر کی دعا مین تہ مدفن مانگین | مر کی بہی وعدۂ دیدار نے سونے ندیا
مرگ کی نیند مین بہی آنکہہ جہپکی دم بہر | اضطراب دل بیمار نے سونے ندیا
نیند صیاد کو آئے نہ پہر کہنی سی مری | وحشت تازہ گرفتار نے سونے ندیا
کیین تک غم جانان ہی خیالی باتین | داستان دل بیمار نے سونے ندیا
ہجر مین اور بہی بیچین ہوا تسکین سے | ایکدم ناصح غمخوار نے سونے ندیا
شکل تصویر نہ جہپکی شب وصلتہین پلک | صبح تک لذت دیدار نے سونے ندیا

کیا زاکت تہی کہ اوس بت کو سحر تک تسلیم
خلش رشتۂ زنار نے سونے ندیا

۷۰

جان ہی لی کے سر تیر جگر سی نکلا | میرا مہمان مجہی لوٹ کی گہر سی نکلا
تنگ آیا ہون وطن سی مین شر کیصورت | پہر نہ آؤن گا نظر جسکہڑی گہر سی نکلا
واہ ری شور جنون دیکہنی دوڑا عالم | فتنۂ حشر ہوا ساتہ جدہر سے نکلا
بوسہ للہ دیا اوسنے زبردستی سے | خیر کا کام جو نکلا بہی تو شر سے نکلا
بدگمانی کو نہ کیون ہم غیبی مین کہن | غیر کا خط مری قاصد کی کمر سی نکلا

داغِ امیدِ جوانی دمِ پیری چمکا | لومۂ شام گریبانِ سحر سے نکلا

۱۰ | داغ لاکھون دیئے الفت مین مگر ای تسلیم
کوئی ارمان نہ اوس شکلِ قمر سے نکلا | ۵

نہوا کم کسی تدبیر سے چکر میرا | جب تہکی پایِ جنون پہرنی لگا سر میرا
وصل کی دل مین تمنا ہی سہی اے جانان | تم ہی ایسی ہو نہ ایسا ہی مقدر میرا
کیون نہ پامال رکہی پیچِ طرۂ مجکو | ذرۂ خاکِ گذرگاہ ہے اختر میرا
شوکتِ شورِ جنون دی ہے ندامت بخشی | چمپت رائے کی ہے فتنہ محشر میرا

۱۲ | کیون سنا تا وہ ستمگر مجہی تین تسلیم
میری کہنی مین جو ہوتا دلِ مضطر میرا | ۶

فیض کیا فرہاد ہی محوِ دل افگاری ہا | سلسلۂ داغِ جنون ہر وقت مین جاری ہا
حوصلہ کوئی نہ دل تک مفلسی ہی آسکا | پارسائی کا سبب احسانِ ناداری ہا
لاکہ واعظ نی کہا توبہ کرنی تہی نکی | مر گیا لیکن وہی پارسی گنہگاری رہا
اوسکی کوچی مین پڑا ہون صورتِ نقشِ قدم | خاک مین ملکر بہی ذوقِ نازبرداری ہا
روکی بہی ترسا کئی آنسو کو ہم مثلِ حباب | دیدۂ تر کو ہمیشہ عذرِ ناداری رہا

۱۳ | اگ اک آفت لگا لایا کیا تسلیم تہ
مین دلِ ناداں کی ہاتہون عمر بہر آری ہا | ۱۱

بہولی ہی نہ جانبِ اغیار دیکہنا | شرطِ وفا یہی ہی خبردار دیکہنا
تاثیرِ جذبِ شوقِ زلیخا ہی کر گئے | یوسف کو ایک دن سرِ بازار دیکہنا
مانندِ شمع بیٹہے کے ملی کی رہِ عدم | یارو یہ معجزہ ہی کہ رفتار دیکہنا

للہ اسقدر نہ بہڑکنا کہ جل نہ جاون — میری طرف تو گرمی بازار دیکھنا
کہتی ہی روح دل سے دم نزع ہوشیار — ہمتو عدم کو جاتے ہین گہر بار دیکھنا
یونہین سحر کرون نہ اگر رخ کی یاد مین — صورت نہ پھر مری تو شب تار دیکھنا
اللہ ری اضطراب تمنای دید یار — فرصت مین اک نگاہ کی سو بار دیکھنا
میری خطا نہین ہی خدایا جو کہہ گیون — پر جی پہ ٹہرتا ہی نہ ہاے مکار دیکھنا
موہی کی طرح کیا ارنی شوق مین کہون — لازم ہے پہلے طاقت دیدار دیکھنا
کافر ہین عشق امت احمد کی روز حشر — جنت مین ہون گی ہمسے سیہ کار دیکھنا

۹۴ — تسلیم روی یار کو حسرت کی آنکھ سے — اچھا نہین ہے شوق مین ہر بار دیکھنا — ۹۰

عدم کو دوش عزیزان پہ تا مزار آیا — خدا کی شان پیادہ گیا سوار آیا
تمہاری دید کو کوی رقیب مین شب کو — ہزار بار گیا مین ہزار بار آیا
بزنگ کشتہ ہاے جبین مہر کی ملا — قرار مجھے آیا تو کیا قرار آیا
وصال و ہجر سی حالی ہا دم بہزل — جو ضبط اضطراب تمنا گیا قرار آیا
سنا رہی ہی بہ تمکنت آگی یہ گرانجانی — کہان ہی خنجر بیدم گلے کا ہار آیا
قفس مین داغ تمنای گل سری ہونگی — ندونگا مجھے موسم بہار آیا
ہم اس چمن مین ہین مثل شاخ خشک رہے — ہری ہوئی نہ کسی روز برگ و بار آیا
جلایا دوست نی مجکو یہ سرد مہری سے — کہ دشمنون کو مری جاری ہی بخار آیا

۹۵ — بتون سے پاکی و غا اب یقین ہوا تسلیم — ہماری کہنی ہی تمکو نہ اعتبار آیا — ۹۵

اوج فرماحسن روی غیرت گل ہوگیا
آسمان پر مرغ زرین بال بلبل ہوگیا

لاچکی تھی تیغ بہر قتل لیکن ای بخت
کہدیا کچھ ناز نے پھر کچھ تامل ہوگیا

مرگئی ہم نوجوانی مین اسیر دام زلف
شام سی اپنا چراغ زندگی گل ہوگیا

بی بی جی گلشن نظر آیا مجھے تا سکدہ
دود آہ بیکسان ہر برگ سنبل ہوگیا

جیتی جی بیتابی دل سی یہ کب امید تھی
ای اجل صدقی تری کچھ تو تحمل ہوگیا

دیکھلا دوس نونہال حسن کے شاداب ہان
رنگ روی گل چمن مین جوش بلبل ہوگیا

لوٹتا ہی بیٹھکر مسجد مین زاہد خلق کو
دست دزدان حرم پای توکل ہوگیا

بیعت پیر مغان مین آگئی تسلیم آج
سنکی قلقل توبہ صد سالہ کا قل ہوگیا

۷۶ ۱۷

گا کیا عشق مین تکلیف یا آرام ہونا تھا
ہوا جو کچھ مری قسمت مین اے گلفام ہونا تھا

ہوای بوسہ لبہای میگون تھی اگر ای دل
تو موج بادہ ہونا تھا تجھی یا جام ہونا تھا

شکایت کیا مجھی بیرحمی صیاد ظالم کی
مری تقدیر مین اکدن اسیر دام ہونا تھا

کوئی تو چین پاتا آکی ہم بہر ملک فانی سی
تجھی ای ظلمت مدفن شب آرام ہونا تھا

نگین نقش کیصورت نہ کیونکر غیر سی ملتے
کہ اوسکی روسیاہی مین ہمارا نام ہونا تھا

جنون مین کیون نہ قسمت دیسی کبھی کو لیجاتے
کہ ٹکری ٹکری اپنا جامۂ احرام ہونا تھا

گلا کیا وہ نہ آئی گل کی وعدی پر اگر ٹالا
انھین نا کامیون مین آج اپنا کام ہونا تھا

جو تھی منظور خاطر عندلیب روح مضطر کی
رگ گل تجکو چندی ای رگ اندام ہونا تھا

وہ رشک مہر و مہ بالین پر آیا نزع مین شاید
چراغ صبح کو میری چراغ شام ہونا تھا

وہ کچھ ملک عدم سی پھر نہ آتا بات یہ جاتی
شریک میت عاشق تمہین وگام ہونا تھا

مری پہلو سی وہ کیونکر نجاتی پاس غیروں کے
کسی جا عید ہوتی ہی کہیں کہرام ہوتا تہا

۷۷ ملاکر خاک مین تسلیم کو ناحق پشیمان ہی
یہی ای چرخ میرا ایک دن انجام ہونا تہا

مری بہی باقی ہی چکر میری مشتِ خاک کا
ہر گلولی مین ہی عالم گنبد افلاک کا

مین وہ رندِ بادہ پیما تہا کہ میری قبر پر
شامیانی کی عوض سایہ ہی نخلِ تاک کا

چہو گیا ہی کس چمن آرا کی پیرہن سی آج
دی آ رہی ہی بوی گل دامن ہماری خاک کا

وقتِ طفلی وقتی ہین سوائی پیری کو ہم
شام سی ماتم ہی یان صبح گریبان چاک کا

بوی گل ہوکر کہتی ہی بی پنکی مجکو نہان
میری عریانی اوڑہائی نازکیا پوشاک کا

ظلم سی تو بنکر بہا دہون ای آسمان
خاک مین ملنا ابہی باقی ہی میری خاک کا

نیستی ہستی سی قصہ دونون عالم مین تمہے
حشر تک بگڑا بنا پتلا ہماری خاک کا

۷۸ برق جب چمکی ہی تسلیم سبہی دل مین ہم
اک شرر یہ بہی ہی اپنی آہِ آتشناک کا

جو ٹوٹی آبلہ دل تو چشم تر کرنا
ہمین بہی گریہ بیچارہ کے خبر کرنا

وہ کہتے ہین یہان افسانہ الم انکہو
تم اپنے گہر کا بخت عمدہ کرنا

ہماری لاش کو تنہا نہ چہوڑنا شبِ مرگ
سرہانے بیٹہکے ای بیکسے سحر کرنا

مین گہورتا ہون جسی بدگمان نہین ہوتا
مرا بہی صورتِ آئینہ ہی نظر کرنا

عجب ہی کیون اثرِ نالہ حزین ہی مرے
تمہاری یاد سی سیکہا دلون مین گہر کرنا

۷۹ خدا کیو اسطی تڑپو نہ اس قدر تسلیم
ابہی ہی شامِ جدائی تمہین سحر کرنا

دشمن جان دشت میں ہر ذرہ توتیا ہو جائے گا
ذرۂ ریگ پر دیدۂ آسمان ہو جائے گا

تیر کھا کر ہم کریں گے شکر قاتل کا ادا
زخم تن ہوگا دہان بیکراں ہو جائے گا

لطف ہیں بیدادوں دشوار جینا کر دیا
ہائے کیا ہوگا جو تو نامہرباں ہو جائے گا

اسقدر گھبرا نہ اے دل آنی دی خط یار کا
جو لکھا ہوگا سو قسمت کا عیاں ہو جائے گا

کثرت گریہ بہا لیجائے گی اک دن ہمیں
بستر اپنا جا در آب رواں ہو جائے گا

وائے قسمت برق ہی گرنی تھی ظلمت کم نہیں
ہم یہ سمجھے تھے کہ روشن کچھ مکاں ہو جائے گا

خط نکل آئے گا اک دن روئے آتشناک پر
شعلۂ ہی میری ولائی کو دہواں ہو جائے گا

شوق کا ایسا ہی بیکانہ دل بسمل چھوڑ
بدگمانی کہہ یہی ہی رازداں ہو جائے گا

کچھ سمجھکر دل دیا تھا بیوفا کو وائے بخت
کیا خبر تھی یوں نصیب دشمناں ہو جائے گا

دیکھ پہلی کاروانی جسطرح ہیں آج خاک
ایک دن تو یہی غبار کارواں ہو جائے گا

رہنی دو تسلیم چندی بیکدی میں دو کہنا
شیخ بھی اک بندۂ پیر مغاں ہو جائے گا

بوسے لیکر میلا روئے ارغوانی کر دیا
آج ہم نے گل چراغ لن ترانی کر دیا

گل چہری کا سامنا ہی آج ہی صیاد نے
بند اسیران قفس کا دانہ پانی کر دیا

جمعہ خراباتی کو واعظ پاس تقوی ہی کہاں
مدتیں گذریں کہ نذر نوجوانی کر دیا

کیا کروں کیونکر حسینوں پر نہ میں مرتا رہوں
موت کو میری خدا نے زندگانی کر دیا

اسقدر تسلیم لکھا شور بیتابی کا حال
یک قلم نامے کو دیوان فغانی کر دیا

جب ہے ہی کثرت وحدت کے ای یار جدا
جس طرح بانگ درا سا نہ زنہار جدا

مرکی بھی نہ زیرِ لحد چشمِ تمنا ہے کھلے
نہ ہوئی مجھسے مری حسرتِ دیدار جدا

ہائے کس کس کو مناؤں نہیں رکتا کوئے
ہٹ پہ نالہ ہی جدا آہِ شرر بار جدا

وہ جگر سوزِ عنادل ہی یہ اسوزِ جہاں
آتشِ گل ہی جدا آتشِ رخسار جدا

مجکو بیدل نہیں منظور جہان مین ہنا
بیٹھہ پہلو سی مری اوست عیار جدا

ایک تو سوزِ جگر سی مجھی جینا ہی محال
پھونکی دیتی ہی تری گرمی بازار جدا

ضعف نی صورتِ تصویر بنایا تسلیم
۸۲ لب سی لب ہو نہیں سکتی دمِ گفتار جدا ۱۰

ہر سحر خلوت مین میری اک نیا ماتم ہوا
شمعِ کشتہ کا مجھے اپنی برابر غم ہوا

غم کی نیرنگی ہی میرا کچھہ عجب عالم ہوا
بنگیا فریاد جو کھینے کی قابل دم ہوا

گریۂ پیہم سی خالی مین نہ کوئی دم ہوا
خون دیا جس گھڑی اشکون کا آنا کم ہوا

تہا وہ محزون غم بہر محرومِ عشرت ہی رہا
یار جب آیا تو نا کامی کا اپنی غم ہوا

کسنے چھیڑا اونکی زلفونکو جو بیدل ایکے
سلسلہ تارِ نفس کا خود بخود برہم ہوا

ہمنی طی کی آہِ استقبال پر پی کی بل
سرو ساقد مثلِ شاخِ بید مجنون خم ہوا

دردمندانِ ازل کا غیب سے دیکھا علاج
پنبۂ زخمِ گلِ تر قطرۂ شبنم ہوا

چشمِ تر مین کیا کرون بیمار کی قسمت مین ہے
فوج کا طوفان ملا روئی تو بھی کم ہوا

حور کا چہرہ سراپا مین پری کی شوخیان
مجکو حیرت ہی کہ تو کیونکر بنی آدم ہوا

می کی پیتی ہی دو عالم کی حقیقت کھل گئی
۸۳ ایک ساغر مین دلِ تسلیم جامِ جم ہوا ۱۰

گلہ کیا دل مین آخر کچھہ نہ کچھہ ای ماہرو ہوتا
اگر حسرت نہوتی کوئی داغِ آرزو ہوتا

ہوا بی پردہ راز عشق تیر بیخ دکرنی ہی
نہ گھر مین بیٹھنا چھپکے نہ رسوا کو بکو ہوتا

دکھاتی گر محبت ہجر مین تاثیر یہ رنگے
ہر آنسو آتی آتی تا سر مژگان لہو ہوتا

غلط ہی جذب الفت کا فسانہ ورنہ اے ہمدم
گریزان ہی جو مجھسی آج بیٹھا روبرو ہوتا

نہ تھا ہیوجہ رکنا سوز مشتاقان بلبل کا
ہزارون زخم نو ہوئی جو زخم گل کہنہ ہوتا

دلون مین حشر برپا ہی یہ عشق غائبانہ ہے
نہین معلوم کیا ہوتا اگر وہ روبرو ہوتا

گنہگارون کو ای واعظ نکرا یوس جنت سے
یہ سچ ہوتا تو کیون قرآن مین لاتقنطو ہوتا

گرانا ضعف کا کوچی مین اوسکی عین حکمت ہے
پھرانی گردش تقدیر نام جستجو ہوتا

تماشا دیکھتے گر دیدۂ عبرت سے گلشن کا
بجای اشک حسرت چشم بلبل مین لہو ہوتا

یہ حسن و عشق کی ای دوست سب نیرنگ مین دونہ
نہ تو ہوتا نہ مین ہوتا نہ مین ہوتا نہ تو ہوتا

سنائی لن ترانی گر پس پردہ سبی کیا حال
مزہ جب تھا کہ میری طرح تو بھی روبرو ہوتا

مقدر مین لکھی ہی تشنہ جانی ورنہ ای قاتل
کبھی تو میہمان آب خجر یہ گلو ہوتا

یہین بیدرد کرتا لی کیا کیون بیوفا نہ وہ ظالم
جو ہوتا تھا دل مضطر پہ میری روبرو ہوتا

نہ کیونکر آئی رونا کشت دل کی شورہ بختی پر
کبھی تو پھولتا پھلتا جو نخل آرزو ہوتا

محبت مین یہ بیرحمی کہ جینا ہو گیا مشکل
خدا ناکردہ کیا ہوتا جو وہ کافر عدو ہوتا

زبان تشنہ کیون ہو گھتی یون تشنہ جانی سے
رگ سودا مین ای فصاد اگر باقی لہو ہوتا

امید لطف پر کیا جھک کی ملتا اہل دنیا سے
مین کیونکر آبرو کی واسطی بی آبرو ہوتا

کھا بونگی محض لازم تھا اس بیرحمات مین واعظ
کوئی پہلو مین خم ہوتا نہ خم ہوتا سبو ہوتا

لگا لیتا گلی اوسکو کسی دن تو نہانی مین
نہوتا کاش مین تسلیم موج آبجو ہوتا

کیا پوچھتے ہو عشق مین کیا فایدا ہوا
اک داغِ دل ہی وہ بھی تمہارا دیا ہوا

آیا ہی خط جواب مین پر ڑہی اور ا ہوا
پڑھتا ہون مین نصیب کا اپنی لکھا ہوا

کیون سنکی ذکرِ غیر جبین پر شکن پڑے
کیا یہ بھی میری بخت بون کا گلا ہوا

دیتا فریب کیا مجھی واعظ بہشت کا
مین رند بادہ کش نہوا پارسا ہوا

آئی لحد پہ وہ بھی نہین اب ہی امید
اچھا ہوا مریض محبت برا ہوا

شکرِ جفایِ یار ہی فرصت کہان نصیب
جتنا ادا کیا اسی اوتنا قضا ہوا

مدت کے بعد سنکی وہ غمگین ہوئی تو ہون
اتنا اثر فغان مین ہوا بھی تو کیا ہوا

سو سو لگاؤ مین ہین شب و روز دیکھنا
سرمہ ہی چشمِ یار پہ کیا ہی پسا ہوا

پایا عدو ہی خانہ دلدار کا پتا
قسمت ہی غول بھی خضر رہنما ہوا

۸۵ تسلیم کیا کہون بتِ نا آشنا کا حال
اغیار کا ہوا نہ ستمگر مرا ہوا ۶

سمایا ہی نظر مین اسقدر عالم شبِ غم کا
کہ اپنی صبح عشرت پر گمان ہی شامِ ماتم کا

اودا ہی چہار ہی ہی شعلہ دل جہانا ہے
مری داغون پہ جو بن ہی چراغِ شامِ ماتم کا

لہو حسرت سے روتی ہین فگر چارہ کر سنکر
مری نخون کو طعنہ ہو گیا ہی نام پیہم کا

کہون کیا پستی طالع اگر بخشی بلندی نے
بنایا ظالمون نی سر کو میری قبہ پر چم کا

بدل سکتی نہین خلقت کسی کی پہلیت سے
کہان ہوتا ہی پانی چہ مین چاہ زمزم کا

۸۶ کجی کافر ادای تسلیم کیا کوئی مٹائے گا
نکل سکتا نہین پیچانی ہی بل گیسوی پر خم کا ۶

خارِ حسرت دل مین تہا یا کوئی کانٹا ارا کا
ٹکڑی ٹکڑی ہو گیا دامن اوبھکر آہ کا

ہوا بی پردہ راز عشق تیری دیکھ کر فی ہی
نہ گھر مین بیٹھتا چپکے نہ رسوا کو بکو ہوتا

دکھاتی گر محبت ہجر مین تاثیر رنگے
ہر آنسو آتی آتی تا سر مژگان لہو ہوتا

غلط ہی جذب الفت کا فسانہ دونہ بیچ وہ
گریزان ہی جو مجسی آج بیٹھا روبرو ہوتا

نہ تھا ہیوجہ رکنا سونمن گان بلبل کا
ہزارون زخم نو ہوتی جو زخم گل نو ہوتا

دلون مین حشر برپا ہی یہ عشق غائبانہ ہے
نہین معلوم کیا ہوتا اگر وہ روبرو ہوتا

گنہگارون کو ای واعظ نکر مایوس جنت سے
یہ سچ ہوتا تو کیون قرآن مین لاتقنطو ہوتا

گرانا ضعف کا کوچی مین اوسکی عین حکمت ہے
پہراتی گرد شرش تقدیر نام جستجو ہوتا

تماشا دیکھتے گر دیدۂ عبرت سی گلشن کا
بجای اشک حسرت چشم بلبل مین لہو ہوتا

یہ حسن و عشق کی ای دوست سب تیرنگ مین ورنہ
نہ تو ہوتا نہ مین ہوتا نہ مین ہوتا نہ تو ہوتا

سنائی لن ترانی گر پس پردہ سی کیا حاصل
مزہ جب تھا کہ میری طرح تو بھی روبرو ہوتا

مقدر مین لکھی ہی تشنہ جانی رنہ ای قاتل
کبھی تو میہمان آب خجر یہ گلو ہوتا

یہین بیدرد کرتا لی گیا کیون بیمارنہ وہ ظالم
جو ہونا تھا دل مضطر پہ یہ ہی روبرو ہوتا

نہ کیونکر آئی رونا کشت دل کی شورنختی پر
کبھی تو پھولتا پھلتا جو نخل آرزو ہوتا

محبت مین یہ بیرحمی کہ جینا ہوگیا مشکل
خدا نا کردہ کیا ہوتا جو وہ کافر عدو ہوتا

زبان تشنہ کیون ہو گئی عین تشنہ جانی سے
رگ سودا مین ای خصاد اگر باقی لہو ہوتا

امید لطف پر کیا جھک کی ملتا اہل دولت سے
مین کیونکر آبرو کی واسطی بی آبرو ہوتا

کھا بونکی عمر لازم تھا امن بیمات مین واعظ
کوئی پہلو مین خم ہوتا نہ خم ہوتا سبو ہوتا

نگاہ لطف اوسکو کسی پر نہانی مین
نہ ہوتا کاش مین تسلیم موج آبجو ہوتا

کیا پوچھتے ہو عشق مین کیا فایدا ہوا
اک داغِ دل ہی وہ بھی تمہارا دیا ہوا

آیا ہی خط جواب مین پر زی اور ا ہوا
پڑھتا ہون مین نصیب کا اپنی لکھا ہوا

کیون سنکی ذکرِ غیر جبین پر شکن پڑے
کیا یہ بھی میری بخت بون کا گلا ہوا

دیتا فریب کیا مجھی واعظ بہشت کا
مین رند بادہ کش نہوا پارسا ہوا

آتی لحد پہ وہ بھی نہین اب ہی ہید
اچھا ہوا مریض محبت برا ہوا

شکرِ جفایِ یار ہی فرصت کہان نصیب
جتنا ادا کیا اسی اونا قضا ہوا

مدت کے بعد سنکی وہ نغمین ہوئی تو ہون
اتنا اثر فغان مین ہوا بھی تو کیا ہوا

سو سو لگاؤ مین ہین شب و روز دیکھنا
سرمہ ہی چشمِ یار پہ کیا ہی پسا ہوا

پایا عدو ہی خانہ دلدار کا پتا
قسمت ہی غول بھی خضر رہنما ہوا

۸۵ تسلیم کیا کہون بتِ نا آشنا کا حال
اغیار کا ہوا نہ ستمگر مرا ہوا

سمایا ہی نظر مین اسقدر عالم شبِ غم کا
کہ اپنی صبحِ عشرت پر گمان ہی شامِ ماتم کا

اودا ہی چہار سمی ہی شعلۂ دل جہانگیر ایسا
مری داغون پہ جو بن ہی چراغِ شامِ ماتم کا

لہو حسرت سے روتی ہین فگر چارہ کر سنکر
مری خمون کو طعنہ ہو گیا ہی نام مرہم کا

کہون کیا پستی طالع اگر بخشی بلندی ہے
بنایا ظالمون نی سر کو میری قبہ پر چم کا

بدل سکتی نہین خلقت کسی کی پہلی طینت سے
کہ اب تک شور ہی پانی جمع مین چاہِ زمزم کا

۸۶ کجی کافر کی تسلیم کیا کوئی مٹائے گا
نکل سکتا نہین شانی سی بل گیسوی پر خم کا

خارِ حسرت دل مین تھا یا کوئی کانٹا اگا
مکڑی ٹکڑی ہو گیا دامن اوسکر آہ کا

سر جھکا لیتی ہین قدسی دیکھکر تعظیم کو
دل مرا گھر ہی کسی محبوبِ عالیجاہ کا

آبروا اہلِ زمین کی چرخ سی بچنی محال
دیکھہ سکتا ہی نہین دولاب پانی چاہ کا

راحتِ دل ہی طریقِ عشق مین تکلیف پا
سبزۂ جنت ہی جو کانٹا ہی اپنی راہ کا

دونون عالم فتنۂ شوخی سی ہین یہ وزن
عرصۂ محشر لقب ہی اوسکی بازیگاہ کا

مغ بچہ آنے دو گر تسلیم کے دیر مین
چاہنے والا ہی یہ سب سے اک بتِ دلخواہ کا

کیا تجسی کہون کیا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا
کچھہ تو سبب ایسا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

انصاف سے کہہ کیا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا
تو خود نہین سنتا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

دشمن نے جو کچھہ پہلے کہا ہو تو کہا ہو
اب تو یہی کہتا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

تصویر ہون چپ رہنے مری ہی کو سمجھیے
میرا یہی کہنا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

دعوات گلی ہین مری نمیاری لیکن
مجھسے یہی کہتا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

جب صدہ مطابق کے دلاتا ہون اوسے یاد
مُنہ پھیر کے کہتا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

اغیار مین کیونکر ہون اوس سے لگی دل کی
تنہا کبھی ملتا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

جو چاہو کہو مین لبِ تصویر ہون ایجان
میرا یہی شیوا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

ہمکو یہی غیرون سے خدا لاؤ نہین لاؤ
اتنا مجھی کہنا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

کیا عہدِ وفا کی رکھون اوسپر رحم سی امید
ابتک یہی کہتا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

ایسا کہہ چکا جای مری غیر کے جھگڑے
یہ بھی کوئی کہنا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

کیون چپ رہون سنکی قیامت کا فسانہ
کیا دل کا بکھیڑا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

جو ناہی عدو عاشقِ ناکام تمہارا
قرآن اوٹھاتا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

بیکار ہی تسلیم گلہ ترکِ سخن کا
کہنا وہ مرا کیا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

ردیف بای موحدہ

۸۸ ۱۶

دردمندون کی نہین تقدیر مین ہوتا شباب — کوئی طفلِ اشکِ محرومی نہ پونہچا تا شباب
پارسائی ہو چکے آؤ نکالین حسرتین — خاک مین ناحق ملاتی ہو مرا اپنا شباب
کم سنی مین ملکی مہندی خون رلاتی ہین ہمین — دیکھیی کیا رنگ لاتا ہی ابھی اونکا شباب
دیکھتی ہین جب کسی نوخیز کی اٹکھیلیان — داغ دی جاتا ہی یاد آکر ہمین اپنا شباب
تم تو کیا ہو صورتِ یعقوب سو شوق مین — ہمنے دیکھا ہی نہین آنکھون سے کل کا شباب
دلمین جب تک ولولی تھی کیا نہین کے ناصحا — دیکھہ میری نوجوانی یاد کر اپنا شباب
آئی تھی قسمت کو رونی مثلِ شبنم رو چلے — پوہپھتی ہو کیا ہماری نوجوانی کیا شباب
کچھہ سمجھکر جمع کین تھین دلمین آہی حسرتین — کیا خبر تھی داغ دی جائی گا یون اپنا شباب
اب تمنا کی تمنا ای دلِ ناکام کیون — ہوگئی رخصت جوانی دی گیا دھوکا شباب
روتی گذری عمر مثلِ شمع کیا ہمکو خبر — کسکو کہتی ہین جوانی جوش کیا کیسا شباب
مل گئی جب خاک مین ثابت ہوا سب خاک تھا — کیا بڑھاپا کیا لڑکپن کیا جوانی کیا شباب
بیخودی ہی جب کہلائین آنکھین نہ آیا کچھہ نظر — کیا کوئی تھا نکہتِ برباد کا جھونکا شباب
وقتِ مشکل خود غرض دنیا ہین ہمدم کا ساتھ — آرزو مین رہ گئین دلمین کیا تنہا شباب
کیسے کیسے جوش کیا کیا امنگین اٹھتی ہی موج — دلمین کر دیتا ہی پیدا عالمِ دریا شباب
بیخودی حسرت تمنا ولولہ وحشت جنون — سو طرح کی آفتین اک جان لایا شباب
آج یہ عالم ہی کیا کیا ہوتی ہو گی شوقِ ناز — جن و نون تسلیم چرخِ پیر کا ہوگا شباب

مرکبی ہی یونہین رہی گر خارِ خارِ غم نصیب
مرمٹونکو چاہ گل ہوچکی ہمدم نصیب

زلفِ سنبل ہون بوی گل عجب ہے کیون مجھے
رکھتی ہین باغِ جہان مین ہم و بہم نصیب

مرتو جائین گی پہونچ کر گلشنِ مقصود تک
تو اگر بدلی توای شداد بالین نصیب

کیا میسر دید و سرگوشی ہی ہر دم لعل کو
بیشتر دیکھی سنی ایسی جہانمین کم نصیب

گلشنِ فردوس بھی ہوجای گا ماتم سرا
پونہچی جسدن نوحہ خوان و چار سی عالم نصیب

شبکو سرگوشی گاون کی دنکو وصلِ آفتاب
واہ کیا کہتی ہی باغ دہر مین شبنم نصیب

چارہ درد ازل پیدا ترا نی مین نہین
کب ہوا زخمِ گل تر کو کبھی مرہم نصیب

۹۰ پہرتی ہی انکھون مین ای تسلیم نرم و نازان
دیکھی ہوتی ہی کب وصحبت باہم نصیب ۷

ہجر مین سیکھا ہی ناز دلبرِ عیار خواب
پردہ کرتا ہی مری آنکھونسی مثلِ یار خواب

کردیا ہی بدگمان دونون کو ہجر یار نے
خواب ہی آنے دہ آنکھین آنکھونسی بیزار خواب

راحتِ طفلی جوانی غفلتِ پیری و مرگ
جیتی مرتی ہم دو آنکھونسی کہی چار خواب

شام ہی تہا سکے تیرِ نوکِ مژگان کا خیال
صبح تک کہٹکا کیا آنکھونمین مثلِ خار خواب

ابتو کیا مرکر ہی ظالم نہ جہپکی گی پلک
لی کیا آنکھون ہی تیرا وعدۂ دیدار خواب

اہلِ غفلت لذتِ احت سے دیکھی بی نصیب
دیدۂ تصویر کا بنتا نہین غمخوار خواب

۹۱ مرتی دم تک وصل کی تدبیر ای تسلیم کے
عمر بہر تعبیر سوچی دیکھکر یکبار خواب ۶

مست سرشار نہین محرمِ اسرار ہین سب
جتنی بیہوش نظر آتی ہین ہشیار ہین سب

ابتو للہ اوٹہا دو رخِ روشن ہی نقاب
ہوچکا حشر کہڑی طالب دیدار ہین سب

چھوڑ کر آپ کو کیا خاک رہون عالم مین
ایک تم سی جو نہین کار تو بیکار ہین سب

شرر آہ و فغان شعلۂ دود و فریاد
شام ہی سی صفت کوکب سیار ہین سب

ان حسینون سی عبث مہر و وفا کی امید
فتنہ پرداز ہین عیار ہین مکار ہین سب

۹۲ نرا مشغلۂ آہ و فغان ہی تسلیم
آج کس فکر مین مرغان گرفتار ہین سب ۱۱

اک طرف نالان ہون مین اک سو فغان عندلیب
آج ہو جائی گا گلچین امتحان عندلیب

سنتی ہو تی گوش گل گر داستان عندلیب
جای سبزہ باغ مین اوگتی زبان عندلیب

کیا طراوت خیز ہی ابکی برس جوش بہار
ہو رہا ہی سبز خار آشیان عندلیب

فرصت مشق فغان کی دن نہایت کم ہے
آشنا تا لو سی ہو گیو نکر زبان عندلیب

خود بخود گل کا گریبان ٹکڑی ٹکڑی ہو گیا
سن لیا کیا آج کچھ راز نہان عندلیب

قید ہو تی ہی نکر صیاد ویران آشیان
رہنی دی دو چار دن باقی نشان عندلیب

تنگی کنج قفس رنج اسیری داغ گل
اتنی سامان ستم اور ایک جان عندلیب

منہ نکھلوایا سوال آب و دانہ نی کیہے
شکر ہی ہو نی بنا ئی کس زبان عندلیب

باغبان گر یو نہین امید اثر ہی فغان
آسمان سر پر اوٹھا لی گی فغان عندلیب

باغ سارا سرخ کر دی گی برنگ ارغوان
گر سلامت ہے یہ چشم خونفشان عندلیب

۹۳ نغمہ سنجی آئی فیض نالہ تسلیم سے
ورنہ کیا تھی باغبان پہلی زبان عندلیب ۷

ہو سمندر مین جای آب شراب
پئین ہم رند بیحساب شراب

نی ترے بزم عیش مین ساقی
شیشے چھالی ہین خون ناب شراب

رند ہون چاہیے پس مردن — غسلِ میت کو جایِ آبِ شراب
زاہدا میکدی سے کر پرہیز — زہد کو کرتے ہے خراب شراب
رات دن عکسِ روئے روشن سے — ماہ ساغر ہی آفتابِ شراب
بند آنکھین ہین جوشِ مستی مین — ہوگیا عالمِ شباب شراب

دہر مین کہانے پینے کو تسلیم
چاہتا ہون فقط کباب شراب

ردیف بای فارسی

۹۴ — ۹

مل گئی خاک مین پامالِ ستم آپ ہی آپ — مٹ گئی ہم صفتِ نقشِ قدم آپ ہی آپ
آنی والی ہی قیامت کوئی آفت دلبر — آج گھبراتا ہی کچھ سینی مین دم آپ ہی آپ
تہی وہ مشتاقِ اسیری کہ اسیری کی لیے — بڑھ گئی جانبِ نخچیر قدم آپ ہی آپ
لاکھون صدمی جو اوٹھائی نہین ہین سہنے — بڑھ گئی آپ کی یہ شوقِ ستم آپ ہی آپ
مین تو شکوہ بھی نہین صبحِ طرب سے کرتا — منہ چھپا لیتی ہی شامِ شبِ غم آپ ہی آپ

کس لیی پوچھتی ہو رازِ محبت تسلیم
بات جو ہوتی ہی کہدیتی ہین ہم آپ ہی آپ

۹۵ — ۳

ردیف تای فوقانی

اوٹھگیا باغسی کیا وہ گلِ تر آج کی رات — کفِ افسوس ہی ہر برگِ شجر آج کی رات
میری پہلو مین ہے وہ رشکِ قمر آج کی رات — جاولِ غیر مین او داغِ جگر آج کی رات
خبرِ ہجرِ غریبان نی گلا گھونٹا ہے — کیسے خاموش ہین مرغانِ سحر آج کی رات
وصل مین دیدۂ غماز کا ہوتا ہی گمان — بند کیونکر نکرون وزنِ دمر آج کی رات

ابتو غمخوار بھی بالین پہ نہین قسمت سے
بیکسی کس سے کہون دردِ جگر آج کی رات

مین نے مانا کہ ہوا دن بھی وہ آئی بھی مگر
چارہ گر کسکو بھی امید سحر آج کی رات

کیون عدم سے نہ سحر چاک گریبان آتی
لی گئی تھی مری نیند کی خبر آج کی رات

روز سنتا ہون تقاضائے اجل کی طفلے
مجکو مرجانی ہی ہے دردِ جگر آج کی رات

نیند ہی آتی ہی مجکو نہ اجل آتی ہے
تیرہ بختی مری ادھر ہو نہ ادھر آج کی رات

سامنی یار کی کیون آنکھ سے ٹپکی آنسو
گر گئی میری نظر سے یہ گہر آج کی رات

آپ آتا ہی نہ تو پاس بلاتا ہی مجھے
بیوفا کیا ہی تجھی مدِ نظر آج کی رات

ہجر مین کس سے نباہی گی وفا کی شہر طلب
بیکسی ہوگی ادھر تو کہ ادھر آج کی رات

کس طرح وصل مین رہتا ہی نظر سے پنہان
ہم تجھی دیکھتی ہین مہ کمر آج کی رات

وعدہ کرتی ہو اگر چار پہر رہنے کا
بھول جانا نہ کہ من کل کی سحر آج کی رات

کچھ اجل سے گلہ روز مصیبت کیلون
اتنی فرصت دے مجھی دردِ جگر آج کی رات

آنی والا ہی کوئی پردہ نشین بالین پر
بیخودی چاہیے تجھی بہ خبر آج کی رات

دن سہی بلبل یہ سر شور سہی اللہ کری
قفس تنگ مین ہو تجکو سحر آج کی رات

صبح ہونی دو ولائی گانہ آنکھین وہ شوخ
اور مہمان ہی عنایت کی نظر آج کی رات

ہان وہی پہر خلش ای غم کہ زوال دہلی
مشغلہ کوئی تو ہوتا بسحر آج کی رات

آہ کیا نالہ و فریاد و فغان کیا تسلیم
ایک مین ہم نہین باقی ہی اثر آج کی رات

۹۶ ۱۷

خیالِ صبح کا دھڑکا نہ تھا رات
بنے تھی طول مین کلفِ سارات

سپہ فرقت سے مثلِ شعلۂ شمع
برابر صبح تک بیٹھا ہوا تھا رات

مے جوشِ جوانی سے ہون مین ہوش — نہین معلوم مجکو ون ہی یارات
فریبِ یاس و امیدِ اثر سے — کشاکش مین ہے میری دعارات
دریغ ای بیوفا کیا جان کرتا — تری سے ناز کرتی تھی قضارات
پھپھے دامن مین طفلِ اشک ڈر کر — کوئے دیوسیہ تھی یا بلارات
مقرر طالعِ دشمن کیصورت — کہین جاگا ہے تو ای بیوفارات
دہن نقطہ کمر تارِ نظر ہے — بڑھی ہین کیسی کیسے مختصرات
خمِ شمشیر سے ہوتا ہی معلوم — بلائے جان ہے دشمن کی مدارات
لیے بوسے ہزارون بی اجازت — رہا گستاخ کیا کیا حوصلارات
نہ آئے پردۂ مینا سے باہر — عروسِ مے بنی تھے پارسارات
خیالِ بیکسے غمخوارِ دل — ہمین کس کس کا تھا پاسِ ضارات
عدو سے چھپکے آیا قبر پر کون — ہوئے ہمسایۂ بالِ ہمارات
بلائے جان ہین سب کس کو کہیے — حیا غمزہ ادا چشمک اشارات
تمنا دیکھنا اوسکے گلے سے — گریبان کی طرح لپٹا رہا رات
سحر کو وصل مین دونون نی لی آہ — ہوی تم بیوفا نا آشنا رات

دعا ہے وصل مین دون بہر تسلیم
نہ کہلائے جدائی کی خدارات

ردیف تای ہندی

یکبارگی نقابِ رخ سی صنم اولٹ — موسی کی طرح جائی گا سینی مین دم اولٹ
کیا سوچتا ہی مرگ کا جھگڑا مٹا ہی دے — خنجر لی آستین کو اوپر ستم اولٹ

ایسی رات سے نہیں ہین غمِ دہر نا توان
نالون ہی آسمان و زمین ونکی ہم اولٹ

کافر سیاہ زلف رخِ پاک سے ہٹا
دیکھین خدا کی گھر کو حجابِ حرم اولٹ

میرا فسانہ صفحۂ کونین مین نہین
گردون نہ مہر و مہ کی ورق و مسلم اولٹ

برگشتہ قسمتی ہی مری من ہی تو جلی وٹھون
جائی سو بقا سر راہِ عدم اولٹ

شامِ شبِ فراق سحر ہو گی کس طرح
دل کو مری ابھی ہی نہ اوآہِ غم اولٹ

ہو جای اپنی تاب نظر کا ابھی امتحان
اچھا ابھی ہی تو نقاب او صنم اولٹ

۹۸
کروٹ کہان کی رہنی دی افتادہ خاک پر
تسلیم کو نہ صورتِ نقشِ قدم اولٹ ۹

آہ سنکر اس طرف سے گر نظر لی تو پلٹ
مین یہ سمجھون میری افسون نے دیا جا پلٹ

باوفا تجکو ہنسین گے رہوونگا قسمت کو مین
عہد و پیمان ہی غ اپنی او بت خو پلٹ

بانو آیا مین دلِ مضطر رفاقت ہی تری
چھوڑ میرا ساتھ جا ملکِ عدم کو تو پلٹ

ہنستے ہین کچھ نہ زخم تو مقتل سے جاتا ہی کہان
بانکپن کا اپنی صدقہ ای بت بد خو پلٹ

دل پہ کیا گذری ابھی آہ دیدہ اس قدر
آکی مژگان تک گئی آنکھونکو پہر آنسو پلٹ

جی اوٹھو گلے مین لگالی ای گل تر تو گلے
عمرِ رفتہ آئی کی پاکر تری خوشبو پلٹ

صبر کر اتنا کہ فرصت پاکی یارون سے ادہر
آئی ایدل لیکی ساقی ساغر مملو پلٹ

کچھہ ادب کر دل مرا کعبہ ہی بتخانہ نہین
اولٹی پاؤن تو یہان ہی ای سر کیسو پلٹ

۹۹
چارۂ تعقیب ای تسلیم اسمین ہو چکا
اپنی توزا نو بدل مضمون کی پا پہلو پلٹ ۹

ردیف ثانی مثلثہ

خاک مین جب مل گئی یہ جلوہ و تزئین عبث
گل عبث چادر عبث شمع سر بالین عبث

مجھ مین کیا باقی رہا جینے کی ہو جس سے امید
چارہ گر درمان مد اوا اب پے تسکین عبث

رنج و راحت عشق لیلیٰ مین اور مجنون مین ایک
کھینچتے ہین قیس کی تصویر کو گلچین عبث

دیتی ہی تعلیم ماتم دیکھہ تو کس رنگ سی
تلخی فرہاد کو سمجھی ہی ای شیرین عبث

بلبل و صیاد کی جھگڑی مین دخل غیر کیا
بیٹھے بیٹھے بول اوٹھتا ہی تو ای گلچین عبث

فرق لائی بیخیالی مین تری صورت ترے
آینی سی بدگمانی ای بت خود بین عبث

گلشن عالم مین یون ہستی مری بیکار ہی
جس طرح سی تیری محفل مین گل قالین عبث

نزع مین بھی ہر سر مو ہی زبان ذکر دوست
کیون احبا پڑہتی ہین بیٹھی ہوی تلقین عبث

میری شعرون مین کہان تسلیم جای اعتراض
دیکھتا ہی نقطہ نقطہ دیدہ بدبین عبث

بھول کر آئی ہین آج ادہر کیا باعث
پوچھتی ہین مرا ہر ایک سی گھر کیا باعث

چارہ گر کوئی دوا کی نہ مداوا نہ علاج
خود بخود آج ہی کم درد جگر کیا باعث

مر گیا شب کو ترا بیسر و سامان دشمن
ٹکڑی ٹکڑی ہی گریبان سحر کیا باعث

بدگمان ہی مین ہی کچھہ جو نہین ہے ظالم
جھپکی جاتی ہی تری آج نظر کیا باعث

زلف کیون کھولی ہوی نزاکت پہر کرتے ہو
تمکو مطلق نہ رہا پاس کمر کیا باعث

کیا ہین غربت سے وطن کو نہ پہرن گا زندہ
لپٹی جاتی ہی مجھی گرد سفر کیا باعث

کچھہ نہ پوچھو صفت نقش قدم بیٹھہ کی ہم
خاک اوڑاتی ہین ہر راہگذر کیا باعث

ہای کوئی تو خبر لو کہ مرا دل ٹھہرے
ناصح آیا نہین دن ہی ہر کیا باعث

پوچھتی تھی ہو تسلیم زمانی کا مزاج
آج تک اپنی نہین تمکو خبر کیا باعث

ردیف جیم تازی

۱۰۱

ہوش کیسا ضبط کیا جاتا رہا اگلا مزاج
چارہ گر آکر خبر لی پھر مرا بگڑا مزاج

مرگ آزردہ خفا قاتل کشیدہ تیغ تیز
دیکھتی ہین وقت آخر آہ کس کس کا مزاج

ولف لائی پیچ مین یا چشم دمی تیری فریب
عاشق جانباز ہون کہتا ہون مین سیدھا مزاج

وہ سبکروح جہان ہون آپسی بنتی نہین
بوی گل ہون گل کا بنی یکیا نہین جاتا مزاج

گدگداتی ہی لحد یہ بات بھی کرتا نہین
خاک سی کی تا ہی کیا کیا خاک کا پتلا مزاج

ہون یہ حیران کیون جلاتا ہی غم حسن صبیح
سرد ہی کافور کا لکھا ہوا دیکھا مزاج

ایک ساعت مین بدلتا ہی ہزارون رنگ یہ
ہی زمانہ بھی کسی محبوب کا گویا مزاج

سنتے ہی حرف سوال بوسہ بگڑی اسقدر
واہ وا اے جان جان بس آپکا دیکھا مزاج

۱۰۲

بیزری ہی زر رو ہوتا ہی انسان و ہرمین
پوچھتا ہی کون ای تسلیم مفلس کا مزاج

۱۰۳

وصل کی شب اولئی شکوی تو زبان پر لا نہ آج
اوبت کافر خدا کو مان منہ کھلوا نہ آج

خون رو لاتا ہی شب تکلیف مین یاران عیش
ساقیا دکھلا مجھی شکل می و مینا نہ آج

ای دل کم حوصلہ کیون چیر مری سی دیا
ناز بھی کیا بار احسان تہا جو اٹھا نہ آج

جی بھر آتا ہی سو یعنی دی دم بھر ہجر مین
ناصح مشفق مجھی بند تو سمجھا نہ آج

مر کی بلبل کو ملی ہر قید ظالم سی نجات
اب گلچین کا خطر صیاد کا دھڑکا نہ آج

گھل گئین آنکھین سرشک گرم کی تاثیر سے
عالم رویا مین بھی جی کھولکر رویا نہ آج

جس طرح ہوگا شب فرقت بسر کر لینگی ہم
وہ تو کب آتی ہین تو بھی ای اجل آنا نہ آج

گھل گئی بیباکی دل کی شگاف زخم سی
قطرۂ خون سیمبھی تھی سو وہ بھی کچھ نکلا نہ آج

نالۂ زنجیر سی آگاہ کرنا ہی او نہین — اسقدر ای ناتوانی پاون تو پہیلا نہ آج
بیخبر سمجھا مجھی یا لن ترانے کم ہوئے — کچھہ تو پردہ تہا جو اوس بت نے کیا پردا نہ آج
قیس کا وزر ہائی تہا سو ہمنی ای جنون — جانکر فال بون طوق گلو پہنا نہ آج
جو کیا سب یاد ہی تحریر کی حاجت نہین — نامۂ اعمال دی کر کیجئے رسوا نہ آج
ہی یہ نفرت مجکو اپنے سے جو ہوتی آورو — رنگ و میرا مری تصویر سی ملتا نہ آج

طرح مین ہی اک غزل تسلیم لکہنا چاہئی
خامۂ جادو بیان کو روکنا اصلا نہ آج

چاہی مینای می کو سجدۂ شکرانہ آج — سر کی بل آتا ہی زاہد جانب میخانہ آج
کیا ہوا کیسی پلادی ساقی مستانہ آج — عقل سی موں آشنا غفلت سے ہون بیگانہ آج
اپنی جوبن پر فدا ہے آپ شمع خانہ آج — جنبش شعلہ ہی پرواز پر پروانہ آج
خواب کیسا رات بہر رویا کیا سن سنکی یار — قصۂ مرگ عدو سمجھا مرا فسانہ آج
رخصت اے واعظ مبارک قید مشرب آپکو — کہتی ہی توبہ ہماری لغزش مستانہ آج
چہیڑتا ہی کس بی ساقی خدا کی واسطی — چوسنی دی ہمکو جی بہر کی لب پیمانہ آج
گور کن ہین منتظر بیکار رکہا ہی کفن — اب نکالی مرگ ہمسی ناز معشوقانہ آج
دی جگہہ دل مین بحد نی اقربا رخصت ہوئے — اپنا بیگانہ ہوا اپنا ہوا بیگانہ آج
پیٹتا ہی سر کو شعلہ روتی ہی شمع لگن — رونق بزم طرب ہی ماتم پروانہ آج
کل نگاہ منتظر ڈوبی ہوئی تہی جام مین — پہرتی ہی آنکہون مین میری گردش پیمانہ آج
اسقدر چمکی ہی نخل آسمان سی مفلسے — شعلۂ فریاد نا کامی ہی شمع خانہ آج
مرگ بہی شاید بہڑک اوٹہی ہمارے داغ دل — سینۂ مدفن نظر آتا ہی آتشخانہ آج

دشت میں کس شکِ لیلیٰ نے قدم رنجہ کیا
گھر بُھلائی دیتی ہی ہم کو بیابانہ آج

کیا کہوں میں ظلمتِ شامِ جدائی کا فروغ
آفتابِ صبحِ محشر ہی چراغِ خانہ آج

جسکو دیکھا ایک نظر دو دو پہر آیا نہ ہوش
گردشِ چشمِ پری تھی گردشِ پیمانہ آج

پردہ بینائی کے کھینچا ہی تکلف شوق نے
دخترِ رز سی نکلتی ہی ہو عریانہ آج

دیکھکر خنجر بکف مقتل میں اوس سفاک کو
اور کچھہ سمجھا رہی ہی ہمتِ مردانہ آج

کوئی مژدہ ماتمِ دل کا مقرر سا تہ ہے
طفلِ اشک آتی ہین گرتی پڑتی ہمتا بانہ آج

خانۂ صیاد میں کل دیکھیئے ملتا ہی کیا
آب و دانہ اشک کا ہی ہمکو آب و دانہ آج

بزمِ کیا کیا نہین برہم کری گی یار کو
بیطرح اوسکا ہی زلفِ پرشکن بکھرا نہ آج

آگیا جلنی مین شاید عذرِ شوخی کا خیال
پای بوسِ شمعِ محفل ہی سرِ پروانہ آج

حشر تک رہتا ہی ماتم عاشقون کا دہر مین
دل کُھلا دیتا ہی کیا کیا قیس کا افسانہ آج

چھوڑ کر ناکام مجکو اوٹھہ گیا پہلو سی کون
چشمِ حسرت بنگیا ہی وزنِ کاشانہ آج

بی تری آوازِ قلقل شورِ ماتم ہی مجھے
بنگیا ہی ایک چشمِ خونفشان پیمانہ آج

تھیں بستی مین مخل ہوتا ہی اپنی عیش کا
توڑیی واعظ کی سر سی شیشہ و پیمانہ آج

گر ہی ہی ہمتِ شورِ سلاسل دیکھنا
آسمان سر پر اوٹھا لیگا ترا دیوانہ آج

زاہدِ بیدین کی ضد پر چاہتا ہی دل مرا
پھر کرون تعمیرِ صحنِ کعبہ مین بتخانہ آج

مرتی مرتی بچ گئی دیا اک اور داغ
دستِ دشمن مین ہی قاتل کا ہوا شانہ آج

نشۂ جامِ مئی حدت نے وہ بخشا سرور
گر گیا نظرون ہی ای ساقی تلے میخانہ آج

ہر قدم کی ساتھ ہی شورِ رمبار کبا دِ حشر
پہنی ہی کس دھم کی بیڑی ترا دیوانہ آج

بی تامل سر پہ شمشیرِ قاتل رکھدیا
ہم ہی جانبازی کو سمجھی ہی طفلانہ آج

گرمیِ جوشِ جنوں سے بسکہ ہوں آتش قدم
دانۂ یاقوت ہی زنجیر کا ہر دانہ آج

محتسب کا خوف آثارِ قیامت ہو گیا
بندِ مثلِ بابِ توبہ ہی درِ میخانہ آج

پھر نہ آیا جا کے یارِ بیوفا میں مر گیا
عمرِ رفتہ بن گیا میری لیلیٰ جانانہ آج

ہوں وہ دیوانہ کہ مجکو قیدِ صحرا بھی نہیں
خانۂ زنجیر ہی میری لیلیٰ ویرانہ آج

مذہبِ تسلیم دو ہون ایک صورت پر نہیں
کل مجھے کعبہ دکھایا ساکنِ بتخانہ آج

۱۰۴ ردیف جیم فارسی ۵

اتنی زحمت نہ ای ستمگر کھینچ
پھینک شمشیر کند خنجر کھینچ

اور سہے سیکڑون ہین تو دل سے
تیر پہچان کر ستمگر کھینچ

ٹوٹ جائے گا دل جو ٹوٹا یہ
چارہ گر خار پا سمجھکر کھینچ

چین لوحِ جبین پہ یار نہ ڈال
ورقِ مہر پر نہ مسطر کھینچ

شرطِ ہمدردیِ جگر ہے یہی
رات بھر نالے کھینچ دن بھر کھینچ

اوسکو پروا نہین اگر تسلیم
۱۵ پھر تو کیون نالے زندگے بھر کھینچ ۵

کھولدو گلشن مین اگر سنبل کی بیچ
دو قدم چل کر دلا دو خاکِ سنبل کی بیچ

فصلِ گل مین گر اسیرِ دام ہی افسوس کیا
سیکڑون ایسی ہین گلچین قسمتِ بلبل کی بیچ

ایسی کھائی محتسب نے میکدہ مین آج ہول
آرہا دستار کا گڑنا ہمین سنبل کی بیچ

مارے پھرتے ہونگے گلیون مین ننگِ خاکِ غیر
چل گیا جس روز اپنا سامنا اوس گل کے بیچ

وہ کہان تحسین سے اپنے ہو کہان تسلیم فوق
خاک ہم سمجھین کلامِ شاعرِ اوّل کے بیچ

بیوفا باتین بنا جاتا ہی کیا کیا جھوٹ ہیچ
وصل کی امید پر سنتا ہون صبا جھوٹ ہیچ

خیر یونہین سہی زکہہ جاتا ہون مر جانی کو مین
دیکہہ لینا یہ موت آج میرا جھوٹ ہیچ

کچہہ تو ہو تسکین دل اظالم دم اقرار وصل
ایکدن تو اپنی منہ سے کہدے اچھا جھوٹ ہیچ

پاکی موقع ابتو کچہہ باتین بہی کر لیتی ہیں
رہ گیا ہی میرا تیرا یونہین وہ جھوٹ ہیچ

ہمنشین سنتی نہ تہی وہ بلای دو گہڑی
کہہ تو لیتی اپنی کچہہ دل کی تمنا جھوٹ ہیچ

بیٹہکر دیر و حرم مین برہمن ہی شیخ ہی
عمر بہر ہمنی سنی بیکار کیا کیا جھوٹ ہیچ

کوئی کیا سچی حسینان جہان کی گفتگو
سچ سراپا جھوٹ ہوتا ہی سراپا جھوٹ ہیچ

دشت غربت مین ہمارا کون ہی اپنا ہی کون
کچہہ ابہی تک تو نہی ہی سایہ سایا جھوٹ ہیچ

کوئی کیا جانی جو میری آپکی باہم ہین راز
کہنی والی ہین جو کچہہ اہل دنیا جھوٹ ہیچ

عمر بہر باتین سنین ہر شب بت عیار کی
پر زبان شمع کو آیا نہ کہنا جھوٹ ہیچ

انتظار مرگ ہی بالین پر آکر گاہ گاہ
نسخہ لکہہ جاتی ہین خلط مرض یا جھوٹ ہیچ

رات دن جزا عتراض عمی فرمایئی
کیا ملا تسلیم تمکو کہہ کی سنا جھوٹ ہیچ

کوئے کہنے کو کوئے سر بسر ہیچ
دہن تو ہی ہی کچہہ لیکن کمر ہیچ

بہار افزا طلسمے کارخانہ
عجب عالم ہی یہ دنیا مگر ہیچ

ہجوم خلقت کون و مکان کو
سمجھتی ہی تری تیغ دوسر ہیچ

حصول دو جہان سمجھی ہین دلکو
مقدر آگی نکلی یہ بہی گر ہیچ

حقیقت مین خدا ہی جانی تسلیم
بظاہر تو سراپا ہی بشر ہیچ

ردیف حای حطی

۱۰۸

صورتِ نقشِ قدم کرتی نشان اچھی طرح
خاک مین ہمکو ملای آسمان اچھی طرح

چشمِ تر تی دامن آبا بیخطر ہر لخت دل
منزلِ مقصد کو پونہچا کاروان اچھی طرح

پھول کیسا ہمنی پیتا بھی کوئی تو ہے نہین
دیکھہ لی اپنا چمن ای باغبان اچھی طرح

نازِ توبہ اوٹھہ نہین سکتا خدا کی واسطی
کوئی ساغر اور بھی پیر مغان اچھی طرح

عمرِ فصلِ گل مین آنکھین بند کین صیاد نے
دیکھنی پائی نہ سیرِ بوستان اچھی طرح

ہوبہی گا کل جو کچھہ ہوگا نصیبون کا لکھا
آج تو سن لو مری تم داستان اچھی طرح

دیکھکر کہتی ہی مجکو نجد مین مجنون کی روح
تم کہان تھی آج تک ایمہربان اچھی طرح

لی نلون بوسہ لبِ رنگین کا خوابِ ناز مین
مُنہ دوپٹی سی چھپالی بدگمان اچھی طرح

فصلِ گل مین موت آجائی کہین صیاد کو
کیجی دو چارون منشِ فغان اچھی طرح

ہونٹہ چٹوائی گی لذتِ ہجر مین صحت کی شب
چوس لینی دو بھی اپنی زبان اچھی طرح

کم معمی ہی نہین عشق و ہمن مین کوئی شعر
فہم مین آتا نہین اپنا بیان اچھی طرح

۱۰۹

کیون نہین بیتابیان سنکر دلِ احباب کو
پائی ہی تسلیم نی اچھی زبان اچھی طرح

باون پڑتا ہون مین ویران کی طرح
گلی لپٹا لو گریبان کی طرح

کیا کہون صبحِ وطن مین شبِ غربت کی
ہای ری شامِ غریبان کی طرح

خانہ برباد تو ہوسنے دی جنون
خاک اوڑاؤن گا بیابان کی طرح

غمِ اغیار بھی آیا ہمراہ
گور مین داغِ عزیزان کی طرح

گلشن و ہر مین پھرتی ہی صبا
آپ کی بیسر و سامان کی طرح

ہمہ تن سوزِ جگر سے اپنے — داغ ہون سروِ چراغان کی طرح
ربطِ باہم مین نہ فرق آئی جنون — چاک دامن ہو گریبان کی طرح
پوچھتے کیا ہو مرے ہنسنے کو — کچھہ نہین آپ کی پیمان کی طرح
نی جراحت بھی تڑپتا ہی جگر — ہائے پیکان ہوئی پیکان کی طرح
ناامیدی مجھے تو دے اک دن — داغ دی جائی گی مہمان کی طرح
جا کے پھر یار نہین آنے کا — عمر بھر عمرِ گریزان کے طرح
ایک عالم ہے مرے رونے کا — رات بھر شمعِ شبستان کے طرح
قطرۂ اشک مرا گردون کو — انکھین دکھلاتا ہی طوفان کی طرح
مجکو سے چرخ ہنساتا ہے مگر — نام کو صبحِ گلستان کی طرح
شبِ فرقتین او داسی بھی مری — نازاو ٹھواتے ہی مہمان کی طرح
سنے اثر ہے مرا ہنسنا رونا — غنچہ و شبنم بستان کی طرح
چکے تقدیر جو شبکو تو سحر — مل گئے خاک مین افشان کی طرح
گذرے کیا دل پہ پشیمان ہی جو آج — میری حسرت میری ارمان کی طرح
جاتے ہین سوی عدم دنیا سے — نو گرفتارِ پشیمان کی طرح
روزِ وعدہ کی گھڑی بھی یا دل — نہین کٹتے شبِ ہجران کی طرح
دلربا ہے مری شوریدہ سرے — آپ کی زلفِ پریشان کی طرح

فکرِ تسلیم ہے وشوار پسند
خاطرِ ناظمِ شروان کی طرح

بھول جاتا مین بھی اپنے کو شکلِ باطل کیطرح — کاش دل ہوتا مرا بھی یار کی دل کی طرح

فیضِ بیتابی ہی میری کیا تعجب اے جنون
جادۂ صحرا بھی تڑپی نبضِ بسمل کی طرح

حلِ مشکل کی بھی ہوتی ہی کبھو نکر و قتِ تیغ
تیغ بھی بہمی ہی منہ پھیرا ہی قاتل کی طرح

دل دکھایا درد ہمدردی نے کیا کیا رات کو
دیکھکر رویا کبھی ہم شمعِ محفل کی طرح

نزع کا عالم ہی جلد آؤ جو آنا ہو تمہین
اور رہون دم بھر کا مہمان وقتِ مشکل کی طرح

قیس کو صحرا بھی دیتا ہی فریبِ دوستے
ہر بگولا ہو متا آتا ہی محمل کی طرح

کل ملی آغوش غنچہ آج ہی کنجِ قفس
آئی مشابہ ہی گل بلبل عنادل کی طرح

جس طرف جاتی گدا ہین بھی نہ جاؤ نگا ضرور
عشق ہی ہی حسن بحرِ محبوبی ہی ساحل کی طرح

دوستی ہو یا ہو عداوت دونون جلاتی ہین ہمین
نقشِ ہستی ہی ہمارا نقشِ عامل کی طرح

مرگ کی ظلمت کہاں کی کافروغِ زندگے
گل چراغِ زیست ہوگا شمعِ محفل کی طرح

آسمان بی مہر ہی اہلِ جہان ہین بی نیاز
داغِ دل کسکو دکھائین ماہِ کامل کی طرح

دی غارتِ راہِ طلب مین طاقتِ رفتار نے
رہ گئی محرومِ منزل میلِ منزل کی طرح

دشتِ غربت بھی مجھی زندان غم سی کم نہین
خارِ صحرا پاؤن پڑتی ہین سلاسل کی طرح

کچھ تو دو جہان جہان آشوب عالم ہی سہی
حشر پہلا ہی اس کب سی سائل کی طرح

ناصح مشفق نادان ہی جو کہتا ہے سنو
بحث کیون کرتی ہو تم تسلیم عامل کی طرح

ردیف خای معجمہ

خزان مین کشتۂ بیداد کا چمن ہی سرخ
ہر ایک غنچہ کا بی رنگ پان مین ہی سرخ

شہیدِ ناز سی ہی ہین رنگیان ای چرخ
کہ چادرِ لحدی سبز ہی کفن ہی سرخ

ہجومِ شوق مین گلگیر نے یہ چوسا ہے
زبانِ شعلۂ ہر شمعِ انجمن ہے سرخ

یہ کسنی تنگ لیا ہی کنارِ حسرت مین
کہ نازکی ہی بدن شاکِ یاسمن ہی سرخ

ہمیشہ پاک مین رنگین مزاج احسان ہی
کہ خود بخود گلِ خندان کا پیرہن ہی سرخ

سکھائی تیشی نی آرایشِ عروسی کیا
دولہن کیطرح سراپای کوہکن ہی سرخ

فراقِ یار مین شیشہ بہی تہ کو تا ہے لہو
کسی یقین ہی کہ رنگِ مئی کہن ہی سرخ

اوڑاہی خونِ کفِ پا کا رنگ غربت سے
ہزار دن کو ہی غبارِ رہِ وطن ہی سرخ

عروسِ دہر کا جلوہ فریب ہی تسلیم
فقط لباس ہی پہنی یہ پیرہن ہی سرخ

رہتا ہی تپِ عشق سی ہر عضو مین سرخ
مین ہون صفتِ شعلۂ آتش ہمہ تن سرخ

کس رنگ سی مین آبلہ پا دشت کو آیا
کوسون ہی سرِ خارِ بیابان وطن سرخ

کیا بات ہی جو بات کی قابل نہین اعجاز
غنچہ ہی تو رکہتا ہی تمہارا سا دہن سرخ

سوزِ جگری کی ہی اسیری مین یہ تاثیر
مثلِ رگِ شعلہ ہی رگِ تارِ رسن سرخ

ہم مر کے ہوئی قاتلِ بیرحم سی یکرنگ
اونکی ہی قبا سرخ ہمارا ہی کفن سرخ

کیا ماتمِ بلبل کی ہی گلزار مین شادی
پوشاک جو پہنی ہین عنادلِ چمن سرخ

شنجرف ہی کس شوخ نی نامہ لکہا تسلیم
کاغذ ہی یہ رنگِ شفقِ چرخِ کہن سرخ

بسکہ تہا ہوش ربا یار پہ یزدان کا رخ
دیکہکر چہوٹ گیا مانی و بہزاد کا رخ

کٹتی ہین زیرِ قفس ہیم و رجا مین گہڑیان
دیکہتی رہتی ہین بیٹہی ہوئی صیاد کا رخ

دلکو تڑپاتی ہی امیدِ شہادت قاتل
کب ادہر ہوگا تری ناوکِ بیداد کا رخ

حیرتِ مرگ نی آئینہ بنایا دمِ قتل
دیکہنی پائی نہ تیغ نی جلاد کا رخ

ایک سی ہین مری محبوب کے دونون ابرو ہین
کیا رہا کاتب قضا رت سی سر صاد کا رخ

کل تو تھی بیخود مری رد مین بالای فلک
دیکھنا آج کدہر ہی مری فریاد کا رخ

مصرع طرح نہین فکر کی قابل تسلیم
سمجھتے جاتی ہو عبث یار پر بیداد کا رخ

۱۱۴ ردیف دال مہملہ ۱۱۳

برلای فلک کیا دل ناکام کی امید
اور وہ بھی شب وصل دلارام کی امید

پیری مین عبث وصل دلارام کی امید
بیکار ہی خورشید لب بام کی امید

کیون بازو ٹھائین ستم زخم جگر کے
رکھتی نہین مانند نگین نام کی امید

وہ مست خیالات ازل ہون کہ یہان ہے
میخانون مین پیرتی ہی لبی جام کی امید

وہ آئین نہ آئین یہان وعدہ ہی برہم
ای صبح ازل کسکو ہی اب شام کی امید

رو رو کی جو ملتی تھی گلی یاس سے شب کو
ہوگی وہ تری عاشق ناکام کی امید

رونا بھی اون چیزون پہ آتا ہی کہ جنکی
تقدیر مین ہونا تہا مری رام کی امید

ایسا نہو بلبل چمن دہر مین اکدن
پہر خار کوئی دی تجھی گلدام کی امید

ای مرگ اہر آکہ ابھی خاک مین ملجای
ساری ستم چرخ جفا کام کی امید

وہ خاک بھی سنتا نہین میری یہان مجھسے
ناحق ہی خفا ہی دل ناکام کی امید

کرتا ہون تصور مین سدا یار سی باتین
قاصد کی نہ پروا ہی نہ پیغام کی امید

زیبا نہین پیری مین ہوای گل نوخیز
بیجا ہی خزان مین ثمر خام کی امید

کیا غم ہی گر اس طرح مین اچھی نہین اشعار
تسلیم کسے سے نہین انعام کی امید

۱۱۵ ۱۹

ہنس کو بہاتی ہین موتی کبک کو اخگر پسند
یہ مثل سچ ہی جہان مین طبیعت ہر پسند

بوی گل ہون مجکو رکھہ قید تعلق سے معاف
غیر بربادی نہین باغ جہان مین گھر پسند

سر قبول داغ ہے منظور خار دشت پا
تو رگ دست جنون کر کاوش نشتر پسند

خاک مین ملنی تہا یا تن کی صورت شکر ہی
حلقہ فتراک کو آیا ہمارا سر پسند

بی سبب بہی غیر سے کم حوصلہ کہنا مجہی
یہ تری عادت نہین محبوب خوبسر پسند

دیکھکر ہر صبح پہر جاتی ہی شبنم سوی چرخ
اس چمن کی گلزمین آتی نہین تل بہر پسند

سچ تو یون ہی ہمین جاہی نا امیدی ہی نہین
آپکو میرا دل پر داغ ہو کیونکر پسند

دیکھکر ہنس دیتی ہین صیدتی ہوا اپنی بخت کے
اونکو ہی تیر اترپنا اودل مضطر پسند

ایک دن سنگ در کعبہ سے پہوڑون گا اسے
گر نہین آتا تری چوکھٹ کو میرا سر پسند

چشم تر بیوجہ آنسو جذب کب لیتی نہین
کیا کری آوارگی اولاد کی مادر پسند

چہوڑ پہلو کو مری جا تجکو راحت ہو جہان
یہ نہین بنتا بیان تیری دل مضطر پسند

بی تکلف خاکساروں کے بسر ہوتی ہی عمر
دیکھکو ہی نقش پا کو بالش و بستر پسند

کیا کرینگی قتل مجکو گر طبیعت ہی یہی
آج تک آتا نہین اونکو کوئی خنجر پسند

اہل دعوت کو ندیکہا زینت ظاہر شرع
چرخ کو بانیمہہ ہی نیلگون چادر پسند

کسقدر رد خلائق ہون کہ بعد مرگ بہی
میری مشت خاک کو کرتی نہین حضر پسند

کچہہ خدا کی شان ہی ورنہ کہون تو کیا کہون
یہ دل کم حوصلہ کم بخت ہو دلبر پسند

دیکھہ حسن سبز کی الفت کہ میری قبر کو
آج تک ہی سبزۂ نوخیز کی چادر پسند

ہم گنہگارونکو بس ہی عذر بخشش کے لئی
ایک بہی سجدہ جو ہو جائی دم محشر پسند

شکر کر تسلیم یا تہ آئی اگر نا جون جین
یہ وہ نعمت ہی جسہی کرتی ہی جنت پسند

۱۱۶

نالے دن بھر ہین رات بھر فریاد — ہمہ تن بن گیا جگر فریاد

کس قدر ضعف تھا کہ بیٹھی سے — لب تک آئے نہ عمر بھر فریاد

ہو چکے صبح شام تنہائے — نارسا آہ نے اثر فریاد

نے نصیبون کی کون سنتا ہے — کیجیے کس امید پر فریاد

حشر برپا ہوا زمانے مین — نکلے سر پیٹتی جدھر فریاد

نکل آتے ہین سنگی گھر سے وہ — پہنچ تو لائی ہی راہ پر فریاد

وصل کی آرزو بھی فرقت تھی — مین زمین پر ہون عرش پر فریاد

وقت آخر ہے موت آتی ہے — اب نہ جا مجھکو چھوڑکر فریاد

عرش پر ہے نہین بہلتا جے — پھر رہی ہے ادھر ادھر فریاد

پھر ملے مجھسے آکے یا نہ ملے — دیکھ لون تجھکو اک نظر فریاد

حشر کو سنے نہ لیا خط کا جواب — تیرے غفلت سنی مہ بر فریاد

صفت شیشہ ٹکڑی ہو نہ کہین — دل نازک پہ رحم کر فریاد

دیکھنا عشق کی دورنگے کو — شور خندہ اور ادھر فریاد

اُف نکرنے تھی سوز غم سہی نہ کے — لوٹی کیا کیا ہے آگ پر فریاد

۱۱۷ — دم پیرے تو کیجیے تسلیم
نالہ کوتاہ مختصر فریاد

ابتو کہتا ہی نہ گھبراؤن گا مین دلبر کی بعد — دم نہ لی گا ای دل بیتاب تو دم بھر کی بعد

اُف ری ذوق جوش مستی واہ ری کیف شباب — چوستی ہین ہم لب ساقی لب ساغر کی بعد

ہم بھی وہ مشتاق مردن ہین کہ قاتل کی حضور — شمع کی مانند سر پیدا کرین گی سر کی بعد

رو رہا ہون مین اسی افسوس مین مثلِ حباب
خانہ ویرانی کہان جائیگی میرے گھر کی بعد

خوابمین دیکھی جو افشان رخ بھی دیکھین گے ضرور
مہر کا ہوتا ہی جلوہ جلوۂ اختر کی بعد

استقدر تو سخت جانی لطفِ احسان چاہئے
ناز بردارِ گلو ہو تیغ بھی خنجر کی بعد

حاصلِ آتش مزاجی غیر بربادی نہین
مشت خاکستر ہی دیکھا شعلۂ اخگر کی بعد

بعدِ مردن عترِ اضدِ مدعی تسلیم کیا
کیا خلل ایرادسی قرآن کو پیغمبر کی بعد

۱۱۸ ردیف واو ہندی ۷

دو دن جہان مین کی بتِ بدگمان گھمنڈ
آخر کہان شبابِ جوانی کہان گھمنڈ

نکلی چمک چمک کی مہ و مہر مٹ گئی
اپنی کا بھی نہ دیکھہ سکا آسمان گھمنڈ

بیکس بحد ہین دیکھکی کہتی ہین دست و پا
چھوڑ آئی اضطرابِ اجل مین کہان گھمنڈ

سنتی نہین ٹھہر کی مری ایک بات بھی
اللہ اس قدر تجھی عمرِ روان گھمنڈ

وعدہ خلاف یار نی آخر کیا ذلیل
کیا کیا اثر پہ تھی تمہین آہ و فغان گھمنڈ

نازان کمالِ اخلص پہ ناحق عوام ہین
یوسف کی حسن پر نکری کاروان گھمنڈ

مانندِ خامہ صفحہ ہستی پہ جمک کی چل
تسلیم کچھ نہین جو کری نکتہ دان گھمنڈ

۱۱۹ ردیف ذال معجمہ ۷

ابتو ہی میری گلی کا بت پر فن تعویذ
غم نہین لکھہ کی جلایا کری دشمن تعویذ

مرگی آسیب کا ڈر ہی نہ بلا کا دھڑکا
ابتو بیکار رہے ہونا سرِ مدفن تعویذ

پھوٹ نکلی جو دوپٹی ہی کسی شب سر سے
دی گیا لطف چراغِ تہ دامن تعویذ

باغ کو جاتی ہو ڈر ہی نظرِ نرگس سے
پھنسو ای رشکِ چمن غیرتِ گلشن تعویذ

نرم لکدن بہی نہ دل اوس بُتِ کا فر کا ہوا
لاکھون رکہی تہ خاکستر گلخن تعویذ

دیکھکر چہرۂ مہ وہ مہر کو کرتا ہی نثار
دی رہا ہی تری چہپکی کا وہ جوبن تعویذ

جیتی جی سب ہین اثر ہی دمِ مردن تسلیم
۱۳۰ نہ عمل کام کچہہ آتا ہی نہ جوشن تعویذ ۴

ہای للّانی یہ کیسا لکہا اولٹا تعویذ
غیر ہی اور وہ کہل کہیلی جو باندہا تعویذ

بہیجون کیا خط کہ دُعا بغض عداوت کے لیئ
خون ہی میری کبوتر کی لکہے گا تعویذ

دمِ رخصت وہ نشانی کی لیی کہتی ہین
تم لو تعویذ مرا وہ مجہے اپنا تعویذ

دل مرا ہڑ کتا ہی کوئی تفرقہ پڑنا ہی ضرور
غیر کی ہاتہہ سی پہر یارنی پہنا تعویذ

آئی وہ دوڑی ہوئی دیکہنی سنکر بیتاب
ہو گیا دل کے لیی دل کا تڑپنا تعویذ

بی اثر ہی تو نکہولین پس مردن احباب
کہ مری ساتہہ ملی خاک مین میرا تعویذ

دلِ بیمار کی صحت کی لیی ای تسلیم
۱۳۱ نہ مری یار کا نامہ نہ کسیکا تعویذ ۵

دیکھکر حشر مین طومارِ عمل کا کاغذ
مین یہ سمجہا کہ مری یار نی بہیجا کاغذ

حال دل لکہتی ہوئی رو مین کچہہ ایسا نکہیچ
بہ گیا ہاتہہ سی مثلِ کفِ دریا کاغذ

جبتلک خط نہین آتا نہین آتا خط بہی
سادگی جانی دو آئی گا نہ سادا کاغذ

خطِ جانان جو رکہا داغ پہ سوزش نہ رہی
بن گیا مرہم کافور کا پہاہا کاغذ

بر ہمی کی جو حقیقت لکہی اوسکو تسلیم
سطر مین بل کہانی لکہین تا مین آیا کاغذ

ردیفِ رائے مہملہ

۱۲۲

چاندنی رہتی ہی شب بھر زیرِ پا بالائے سر
ہائے ہمارا ایک چادر زیرِ پا بالائے سر

خارہائے دشتِ غربت دامنِ صنوائے جنون
کچھ نہ کچھ رکھتا ہون اکثر زیرِ پا بالائے سر

بھاگ کر جاؤن کہان ایسی بلندی دہر سے
ہین زمین و چرخ گھر گھر زیرِ پا بالائے سر

کون ہی بالین تربت آج سرگرمِ خرام
وجد مین ہے شورِ محشر زیرِ پا بالائے سر

بی تکلف کیا بسر ہوتی ہی گنجِ گور مین
خاک بستر خاک چادر زیرِ پا بالائے سر

اوڑھ کر آبِ رواں کا گرد و پٹا تم چلو
موج زن ہو اک سمندر زیرِ پا بالائے سر

پھر اوٹھا کر شوخیون سے وہ ستاری بزم مین
کہتی ہین لو دیکھو اختر زیرِ پا بالائے سر

جادۂ دشتِ جنون تیری نمونون دشت مین
کر رہی ہین کارِ خنجر زیرِ پا بالائے سر

جز خراشِ خار یا خاکِ مذلت قیس کو
اور کیا دیتا مقدر زیرِ پا بالائے سر

جیتی جی سب سلب تھے مر کر بجائے تخت و تاج
خاک کہتا ہی سکندر زیرِ پا بالائے سر

سایہ ہون کیا اوج میرا کیا مری افتادگی
ایک عالم ہی برابر زیرِ پا بالائے سر

مری ہین پامال مشتاقِ نظارہ ہین مسیح
دیکھتا چل دستگر زیرِ پا بالائے سر

جسم و جان و نون و زمین و آسمان کے ہین مکین
ایک مین کہتا ہون گھر زیرِ پا بالائے سر

ہو نہین سکتا کبھی خلصانِ حق کو کچھ حجاب
ایک تھا پیشِ پیمبر زیرِ پا بالائے سر

دعوئ تشنہ سی ای تسلیم لکھی غزل

۱۲۳

ورنہ مہمل ہے سراسر زیرِ پا بالائے سر

رونئ دشت مین ہم وحشت کے سامان دیکھکر
جی بھر آیا خندۂ چاکِ گریبان دیکھکر

یاد آیا مرکی تصویرِ خیالی تھا جہان
کھل گئین آنکھین مری خوابِ پریشان دیکھکر

بسکہ مشتاقِ شہادت ہو مہیا قتلگاہ
جوش کہاتا ہی لہو شمشیرِ عریاں دیکھکر

حوصلہ کرتا ہی دل بیتاب پیکانِ جگر
گور پر میری قدم رکھنا مریجاں دیکھکر

چار دیوارِ عناصر کی خرابی کیا کہون
اولٹی پاؤن پھر گئی عمرِ گریزاں دیکھکر

رہتی ہی یونہین مری سینی مین افظالم دوسار
کچھہ تو ہو کی دل کو تسکین شکنِ پیکان دیکھکر

صدقی اپنی مسیحی کی ابتو کوی یار مین
بارہا مجکو بلا لیتا ہی درمان دیکھکر

بند رکھتا ہون مین آنکھین سامنی پر کفن
دیکھون کیا شکل فرشتہ حسنِ جانان دیکھکر

ہوگئی ثابت درنگی گلشنِ ایجاد کی
گل کو خندان دیکھکر شبنم کو گریان دیکھکر

شکوہ صیاد کیا لکھا تہا یہ تقدیر مین
ہم قفس اک روز دیکھین گے گلستان دیکھکر

حیرتِ آیا صرر سحا شانِ بادہ مین کہان
جحت ای واعظ کیا کر ہمسی قرآن دیکھکر

ڈر ہی دل کی ساتہ تیری رز ہی جل سجائے
پھونکنا سینہ ذرا ای داغِ پنہان دیکھکر

کسقدر انمین بہرا تہا لطف ایذا دو ستے
زخم خون رونی لگی خالی نمکدان دیکھکر

خشک گل افسردہ سبزہ شمع چپ لب اوداس
جی بہر آیا عالم کو غریبان دیکھکر

یار آیا قہقہے دن بہر رہی تسلیم آج
صبحدم اوٹہی تہی کسکا روی خندان دیکھکر

۱۲۳ ۱۹

رہی کنارِ تمنا مین وہ سدا کیونکر
ہجومِ شوق ہنون یار کی قبا کیونکر

یہ ضعف ہے کہ نہین ضعف تک اوٹہا سکتا
زبان پر آئی مری حرفِ مدعا کیونکر

اوٹہین تو عار تہی خونین دلون ہی حسرت ہے
پہونچ گئی کفِ گلرنگ تک حنا کیونکر

نہ موت آتی ہی ظالم نہ جان جاتی ہی
بٹہاؤن دل پہ تری سکہ وفا کیونکر

ملا رہا ہی مجہی خاک مین کسی کا سکوت
بلند ہو لبِ فریاد کی صدا کیونکر

یہی سہی کہ مین رو تا ہون آپ سہی لیکن
تو اس قدر دل بایوس پر جفا کیونکر

نہ آرزوی عدو ہون نہ اپنی محرومی
جگہہ کرون دل کافر مین ای خدا کیونکر

عبث ہی تہمت احسان بت ستمگر پر
نہین دیا جو مجہی داغ دل لیا کیونکر

حیا سی لب کو اجازت نہ تہی تبسم کے
عجب ہے وصل مین وہ شوخ کہل گیا کیونکر

مری اجل سبب ماتم عدو تو نہین
ابہی سی خاتمہ بالخیر ہوگیا کیونکر

یہ ضعف ہی کہ رگ تار بستر غم ہون
گر آئی بہی تو مجہی پائی گی قضا کیونکر

جنون کی پردہ دری ہے اسی سی ہی نفس مجہے
نکل سکی مری زنجیر سی صدا کیونکر

دم ستم ہی سے ای فلک عجب ہے مجہے
کہ بہول کر بہی تجہی پہر یاد آگیا کیونکر

وہ کہتی ہین گلہ ضعف سنکی صورت پر
اگر یہ سچ ہی تو پہر رنگ واوڑا کیونکر

عجب ہے کہینچے مصور تری کس طرح تصویر
کہ شوخیون سے تو اک رنگ پر رہا کیونکر

بتون کی ناز اوٹہانا جنہین تہا کوہ گران
سبک ہوے او نہین سنگ لحد بہلا کیونکر

مٹائی سی نہین مٹتی ہین پیچ قسمت کے
شکن کو شانہ کری لف سی جدا کیونکر

جو خط کو لی بہی گیا نامہ بر پہ ہین کے عدو
مٹائی گا مری تقدیر کا لکہا کیونکر

ہنوز دیر کی جانب نہین بہری تسلیم
عجب ہے کعبے مین حضرت کا جی لگا کیونکر

۱۱۲ ۲۲

تیغ ابرو کو بنا لیتی ہین ایجان کیونکر
دیکہہ مرجاتی ہین ہم بسیر و سامان کیونکر

داغ ناکامی تقدیر سی تنگ آئی تہے
دیکہتی پہر کی مجہی عمر گریزان کیونکر

مین تو خوگر ہون تماشای رخ گلگون کا
مجکو بہلائی بہار چمنستان کیونکر

عجب آتا ہی مجہی تنگی دل پر کیا کیا
کہ رہی آہمین سد اسیکڑون ارمان کیونکر

صبح تک آؤ گی مانا مگر ای جانِ جہان
جینے دی گی مجھی شامِ شبِ ہجران کیونکر

آج کیا آپ نی جاتے ہوئی دنیا دیکھے
اس طرف شوق لی آیا تمہین ایجان کیونکر

دلِ وحشی کو تسلی تری گیسو کیا دین
وحشتِ تسکین ہو پریشان کو پریشان کیونکر

تم تو سفاک نہین تھی مگر ای جانِ ہر سو
روز دو چار بنی گنج شہیدان کیونکر

وہ ادا کیا ہی کہ بنجاتی ہین کا فرو بند آ
ہان او کہمین تو او دشمنِ ایمان کیونکر

مجکو حیرت ہی کہ بیدادِ فلک سی اب تک
رہ گئی گل چمنِ دہر مین خندان کیونکر

لاکھہ نی پر ہین تو آزاد تو کر دی صیاد
دیکھہ اوڑ جاتی ہین دیوارِ گلستان کیونکر

وصل مین شرم و وفا خاک نکلنی دیتے
چھوڑ جاتے مجھی تنہا مری ارمان کیونکر

ضعف سی دستِ جنونکو مری جنبش شوار
آئی پا بوسیِ دامن کو گریبان کیونکر

مر گیا دن سی پشیمانِ تمنا صد شکر
طعنے سنتا تری شامِ شبِ ہجران کیونکر

بخلِ گردوں سی عجب ہی کہ مری سینی مین
رہ گئی قاتلِ ہر حرم کی پیکان کیونکر

سانہ غربت مین رہی آکی وطن مین اللہ
مین کف پا سی چنون خارِ مغیلان کیونکر

مین تو مر جاؤن مگر خوفِ عدو وہی جو ہی
آپ آئین گی سرِ گورِ غریبان کیونکر

کہتی ہین پاس بٹھا کر مجھی رونی کی لیی
اوٹھتی ہین دیدہ پر آب سی طوفان کیونکر

لو نکلتا ہون مین بخیر کی بنکر فریاد
روک رکہتا ہی بہلا دیکھون تو دربان کیونکر

لاکھہ چاہا شبِ فرقت مین نہ آئی کیا تہا
آج ای مرگ ملی فرصتِ احسان کیونکر

دل ہی پہلو مین نہین کہتی ہی بنگِ تصویر
داغ دی گی ہمین ناکامیِ ارمان کیونکر

توڑ کر پایِ طلب بیٹھی ہین گہر مین تسلیم
اب پہرائی گی ہمین گردشِ دوران کیونکر

۱۱۶ ۱۱۶

یہی روتا ہی دل مین دل سمجھکر
مٹایا مجکو بیحاصل سمجھکر

نقاب اولٹی ہی اوس خورشید رو نی
اودھر جانا مہ کامل سمجھکر

وہ مطلب تہا مجہی کلکِ قضا نی
نہ لکہا کچھ کبہی مشکل سمجھکر

یہ تلچھٹ اور رہم قدرت خدا کی
ذرا اوسلے محفل سمجھکر

ہر اک ذرّہ ہی چشمِ قیس لیلے
اوٹھانا پردۂ محمل سمجھکر

سزاوارِ ادب ہی کوے قاتل
اوڑانا خاک اوسپر سمجھکر

تڑپتے دیکہتا ہون جب کوئی شی
اوٹھالیتا ہون اپنا دل سمجھکر

ہنسے گی زخم اوچے ہان خبردار
لگانا ہاتہ اوقاتل سمجھکر

کسی سے یادِ محشر بیخودی مین
ہم آئے تہی تری محفل سمجھکر

کوئے ٹوٹا ہوا شیشہ جو دیکہا
بہت رویا مین اپنا دل سمجھکر

یمن وا ماندہ نہین ہون مانع طول
مگر اودور ہے منزل سمجھکر

دہن وہ رازِ قدرت ہے کہ چپ ہون
کہے آسان کبہی مشکل سمجھکر

مین اس وضعِ گدایانہ کی صدقی
بلا لیتے ہین وہ سائل سمجھکر

بہلا تو اور اونکے مہربانے
کیا کر آرزوای دل سمجھکر

حسینانِ جہان کرتی ہین توقیر
تمہارا عاشقِ بیدل سمجھکر

نکالا یارنے صحبت سے اپنے
مجہے بیگانۂ محفل سمجھکر

دکہاتی ہی تمنا دل کو کیا کیا
تمہارا وعدۂ باطل سمجھکر

کہان تک کروٹین بدلی گا تسلیم
قضا کو آپ سی غافل سمجھکر

۱۱۷ ۱۲۷

دی گئی کیفیت مین مستی مین تو باٹوٹ کر
خوب سا میکدی مین اپنا مینا ٹوٹ کر

چوتھی مستی مین کیا کیا ہم نے میگون یار
کاش بن جاتا دل ہمارا جام صہبا ٹوٹ کر

وصل کی شب پاؤن جب چھوتا ہو مین کہتی ہو یہ
خشک ہو جائی ترا دست تمنا ٹوٹ کر

سلسلہ بنی بگڑنی کا لگا ہی دم کی سات
دیکھی اب کیا بنی تیرا سہارا ٹوٹ کر

اوج کیا پائی جسی قسمت ملائے خاک مین
غیر ممکن ہے کہ پہر تارا ہو تارا ٹوٹ کر

تفرقہ تقدیر کا رکہتا نہین سامان وصل
شاخ ترسی کب ملا ہی خشک تنا ٹوٹ کر

یہ خلش ہر دم دل مجروح بی باعث نہین
رہ گیا ہو گا کوئی پیکان کسی جا ٹوٹ کر

دیکہنا اعجاز ساقی آملا رندون مین آج
صوفیون سی زاہد پابند تقوی ٹوٹ کر

نیستی ہستی کا جھگڑا حشر تک مٹتا نہین
بن گیا دریا حباب آب بے پایا ٹوٹ کر

کیا ادا کی شرط ہمراہی رفیق دشت نے
رہ گئی تلوون مین نوک خار صحرا ٹوٹ کر

کم بہی ہونی پر عدو وہی دل دکہانی کو بہت
معرکی مین تیر پہنچاتا ہی نیزا ٹوٹ کر

جب کمر کی مین صفت لکہنی لگا بہر قلم
گر پڑی آگی مری کچہہ بال عنقا ٹوٹ کر

راہ دکہلاتا ہی کسکی وقت خر انتظار
آنکہہ مین ٹہہرا ہوا ہی دم ہمارا ٹوٹ کر

۱۱۸
قہر ہو گی ٹہیس ای تسلیم اگر آہ کی
آنکہہ سے بہ جای گا دل کا پہپولا ٹوٹ کر
۹

ایک ہنگامہ ہی برپا روز و شب جانبار پر
خاک ڈالی ہی بیوفا خون شہید ناز پر

چہیڑ نی سی دیتا بی کی کرتا ہون فغان
دم نکلتا ہی مرا مانند نی ہر ساز پر

الفت چشم سخنگو بت بنائی گی مجہے
سرمہ چہڑکی گی خموشی آہ کی آواز پر

کہکی ہر افسانہ گو سی پای رسوا کر دیا
خون میرے بیزبانے کا مری ہمراز پر

گدگدائی کیون کفِ پا آپکی وقتِ خرام
چشمِ عاشق کیا بچھی تھی فرشِ پا انداز پر

بلبلِ تصویر ہون صیاد کیون ہو گمان
کب مجھی قسمت نے بخشی قابلِ پرواز پر

باغ کا جوبن دکھاتی ہی حنا وقتِ خرام
پھول جھڑتے ہین قدم سے فرشِ پا انداز پر

دو طرف خونِ تمنا ہوگا ثابت حشر تک
کچھ مری بختِ سیہ پر کچھ تمہارے ناز پر

۱۱۹ کر دیا تسلیم نے مجھ کو بدگمان
پھٹ پڑی ہے اک دہن آئی سمان غماز پر ۱۷

جلی کیونکر نہ بے سیر اول کام پروانہ پر
گدگدا تا ہی امیدِ وصل دل کو اس مقدر پر

اثر آتشِ مزاجی کا پسِ مردن بھی باقی ہے
مرا افسانہ لکھنا چاہی بالِ سمندر پر

سرشکِ آتشین کب چشمِ مرستی ثمرہ آئی
کیا ہی سوزشِ دل نی چراغانِ حوضِ کوثر پر

فنا مشتاق ہین ایسا کہ مجکو عہدِ طفلی مین
کفن کا بیشتر دھوکا ہوا دامانِ مادر پر

رولاتی ہی فلک کو بیکناہی اپنی آنون کو
ہجومِ قطرۂ شبنم نہین پھولونکی چادر پر

تصور کر نہین سکتا کہ کیا ہون وحشتِ غم سے
خیالِ ناتوانی ہی گران ہی جسمِ لاغر پر

تمہاری مژہ مری پروی کا خنجر ہے
کہ خونِ گرم اپنا جم رہا ہی چشمِ جوہر پر

کیا اظہارِ بیتابی مرا کس بیزبانی سی
کبوتر دیر تک لوٹا زمین کوی دل پر

جنون مین ہے گئی ہمت مجھ وحشی کے خلقت سے
لٹاتا ہون متاعِ آبلہ ہر خار کی سر پر

کہان بیم و رجا مین ہے نگاہِ شوق کو فرصت
کبھی ہی چشمِ دربان پر کبھی ہے روزنِ در پر

پیامِ مرگ عاشق ہا وہ سامانِ قیامت تھا
ہزارون مر گئی ناہد تری اللہ اکبر پر

ہمیشہ زخمِ دل تیغِ جفا ہی چاک کرتا ہون
دو پیکر کا یقین کیونکر نہو طالع کی اختر پر

وہ مجنون ہون کہ فیضِ گرمیِ خون سے مری آخر
ہزارون پڑ گئی چھالی زبانِ تیزِ نشتر پر

وہی ابتک ہے آدابِ اسیری لگہہ مضطر ہون — نکل سکتی نہین چاکِ قفس سے میری ہر پر
لکھون کیا سوزشِ دل کی مضامین خجل آتا ہی — گرادی گاہ شعلہ برق بازوی کبوتر پر
یہانتک جہکا ہی انتہای کیف مستی مین — گمان ہی خطِ پیشانی کا مجکو خطِ ساغر پر

۱۲۰ — بلاسی گر نہ سمجھی پایہ فکرِ رسا جاہل
مراسکہ ہی ای تسلیم طبع اہلِ جوہر پر ۱۷

حشر تک ماری پہری بوی گل تر ہوکر — آپ مین آئی نہ ہم آپ سی باہر ہوکر
لطف ساقی سبب قتل ہوا فرقت مین — اوتری می حلق سی آب دم خنجر ہوکر
عہد طفلی کی مزی لطف قضا سی پائے — قبر فی مجکو لیا دامن مادر ہوکر
پہر وہی دلکو ہوا مشغلہ بیتابی — کون گذرا مری پہلو کی برابر ہوکر
بی تری خاک سیولالہ گلشن دیکہون — داغ دیتا ہی مجہی صورت اخگر ہوکر
کشش حسن سی کہنچتا ہی تن زار مرا — بنگیا تار نظر ضعف سی لاغر ہوکر
قتل کرتا ہی شب وصل مین کروٹ لینا — مجسی بیجان نہ پہرو آج مقدر ہوکر
جیف کی جا ہی کہ ہوتی ہوئی تر رخ ہر شب — درد پہلو مین ہماری ہی دلبر ہوکر
چشم میگون کی نثاری ہی اک بیہوش — پہر گئین بزم مین آنکہین تری ساغر ہوکر
شوکت فرق عدو آبلہ پائی سی بڑہی — جلوہ گر ہین سر ہر خار پہ افسر ہوکر
دیکہنا روز جزا دامن قاتل ہمدم — رنگ لائی گا مری خون کا محضر ہوکر
مرتی دمتک ادب قاتل بیرحم رہا — بہر بوسہ مجہکا تن سی جدا سر ہوکر
مل گئی خاک مین تو بہی نہ کدورت نکلے — ہمسی بدلا ہی زمانہ تری تیور ہوکر
آب انگور مین کیا تیغ بجہی ہی قاتل — خون تک خم سی نکلا می احمر ہوکر

گر ملادی کی مجھی خاک مین تیری رفتار — اوٹھون گا حشر کی دن فتنۂ محشر ہوکر
زاہدا دیکھہ ذرا پیر مغان کی اعجاز — خندہ زن شیشہ ہی کیا کیا تن بیسر ہوکر

گر یہی جوشش گریہ ہی تو بیشک تسلیم
سیل اشک آج بہی گامری سر پر ہوکر

۱۲۱ — ردیف رای ہندی — ۹

عشق کسکا کیسے چاہت افتراہستان چہوڑ — دم پہ ناصح بن رہی ہے جاخدارا جان چہوڑ
بت پرستی اور رہین راہ خدا کا خوف کر — کافرون کی کہنی سنی ہی تو ایمان چہوڑ
پہینک اسباب جہان آزاد ہوکر بیٹہہ رہ — چہوڑنی ہی ہے بیشتر سامان کی سامان چہوڑ
چاہتا ہی گر حیات خضر مرجانی کی بعد — میفروشون کے نہ جیتی جی کہی دوکان چہوڑ
مرگیا عاشق ترا اک ہفتہ تو او خود پسند — کنگہی چوٹی سر مسی جوڑ پٹی منہدے پان چہوڑ
جو فقیری مین مزا ہی بادشاہی مین کہان — بیٹہہ چل کر رشت مین قصر رفیع الشان چہوڑ
ایکدن خجل ہوکی پہ جائی گا ایدل آنکہہ سی — دیکہہ مین کہتا ہون او سنگین ادا کا دہیان چہوڑ
کچہہ تو خالی دل کو رکہہ ناکامیونسی ای فلک — حوصلہ کوئی تو نکلی کوئی تو ارمان چہوڑ

سخت دل ہین شعر بہی تسلیم جانی خلف
یادگار زندگی تو دہر مین دیوان چہوڑ

۱۲۲ — ۸

پہینک تسبیح کو ای شیخ نہ زنار کو توڑ — ہوسکی تجہسی تو اپنی بت پندار کو توڑ
سخت جان ہون نہین کٹنی کا گلا او قاتل — کہنی ہستی سی قلیون کی نہ تلوار کو توڑ
محتسب خیر سی ماہ رمضان کٹنی دی — اور دس روز نہ پیمانۂ میخوار کو توڑ
رحم کر رحمت مہمان قفس پر صیاد — ضد سنی ناحق نہ پر مرغ گرفتار کو توڑ

مانگتا ہی لب شیرین کا جو بوسہ دی دی | وقت آخر نہ ستمگر دل بیمار کو توڑ
جب مین بیس دازدہ ٹکڑا تا ہون مہر کہتی ہین | جا مری گھر سے خشت در و دیوار کو توڑ
دونون آ باج ہین او ناوک قاتل تیرے | توڑ دینے کو چاہی دل افگار کو توڑ
پھر نہ توڑیگا خرابات کے خم ای تسلیم | ایک خم سب سے زیادہ مے خمار کو توڑ

ردیف الف مع میم

۱۲۳

پیر ہون پر ہی جوان دوق غزلخوانی ہنوز | شاعرون مین ہی مجھی میری سخن دانی ہنوز
پردہ وحشت کفن ہی ہی نہ مکس ہو سکا | دہری ہی ہی مجکو طعنی چاک دامانی ہنوز
چھوڑ کر مقتل کہان جاتا ہی قاتل دیکھیو | ہاتھ مین ہی کچھ سکوت چشم قربانی ہنوز
دیکھکر کس گلکو نکلی ہی چمن مین روح باغ | صورت غنچہ کسر وہی باقی ہی حیرانی ہنوز
دوہی دن ان مین پھٹ پڑی یوار چشم شوق کی | دوق ہی ہی ساتھ میرا خانہ ویرانی ہنوز
کیا کہون نیمن سر نگون کی چین بیشہ فرما ہی | طعنہ بیداد دہتی ہی پشیمانی ہنوز
جب کہا مرتی ہین بولی اور ہی کچھ کم کہو | اختصار مدعا کہتا ہی طولانی ہنوز
صدقی اشوق جفا کی قتل عالم ہو چکا | تشنہ خون ہی تری تیغ صفاہانی ہنوز
وقت پیری ہی نہین سیلاب یہ مین کمی | کشتی عمر روان ہی اپنی طوفانی ہنوز
مرکی بہی سوتی ہین یار لب مین خشک جا ہی سرشک | وای قسمت کیسی ہی ہم لہو پانی ہنوز
کیا کہون کیا سجدہای بیتابی سے برآئی مراد | کچھہ نہین حاصل مجھی جز داغ پیشانی ہنوز
بوی گل ہون گل کی ہی لوث نظر سی ہی ک ہون | پردہ پوش بیکسی ہی میری عریانی ہنوز
گو ہوئی اقرار لیکن شاد کیا ہون جن زین | بات مطلب کی کوئی اوسنی نہین مانی ہنوز
حاجت شمع لحد مجھہ تیرہ قسمت کو نہین | شعلہ افشان ہی چراغ داغ پنہانی ہنوز

آج تک محرومیِ قسمت سے ہیں من داغ داغ
مانعِ مطلب ہے اونکی پاکدامانی ہنوز

منہ تو بنوائی کر گیا مجھسے بحثِ نالہ کیا
اُف سی بھی واقف نہیں قسمیں ہیں کھانی ہنوز

بی سبب لیتی نہیں عہد و وفا کی تم قسم
بدگمان ہو کہہ شہیدِ ناز سی جانی ہنوز

واہ ری تاثیرِ وحشت پھینک کر بھاگا قلم
کھینچنے پایا نہ تھا نقشہ مرا مانے ہنوز

خاک بھی ہو کر خیالِ زلفِ برہم ہی رہی
جمع رکھتا ہوں میں اسبابِ پریشانی ہنوز

اوسکی بزمِ خاص تک تسلیم پہنچوں کس طرح
مجھکو تو آتا نہیں آدابِ دربانی ہنوز

۱۲۴ ۲۲

لو بدگمان ہی یار کا تیرِ نظر ہنوز
سینے میں ہے ہوا تہ تا ہی ہماری جگر ہنوز

اللہ ری شوخیِ دیدۂ گلستاں کہ بعدِ ذبح
جاتی ہیں اوڑ کی سوئی چمن بال و پر ہنوز

گو خشک ہو گیا ہی مگر خون ہی مری
جوبن ہی ہے فالبِ سوفار پر ہنوز

کیوں کھینچتا ہی بھنچی ہوئی دل کی لگی ہوئی
پیکان تر اہے تشنۂ خونِ جگر ہنوز

سر پھوڑنے کا بعدِ فنا بھی خیال ہے
دو چار خشت رکھی ہیں ہم زیرِ سر ہنوز

ظلمت لحد کی دیکھکے آتا ہی یہ خیال
شاید نہیں ہوئی شبِ فرقت سحر ہنوز

بعدِ فنا بھی کم نہوا انتظارِ یار
آنکھیں لگی ہوئی ہیں مری سوئے در ہنوز

محشر بھی ہو چکا ہی ولیکن تہِ مزار
میں کہہ رہا ہوں بیخبری سی خبر ہنوز

گو مثلِ ابر پھوٹ بہی ہم مگر تجھے
رونی کی آرزو ہی وہی چشمِ تر ہنوز

اللہ ری ضعف چھٹکی قفس سے قفس کے پاس
بیٹھی ہوئی ہی بلبلِ بال و پر ہنوز

مر کر بھی حسرتوں کی وہی کچھ ہجوم ہیں
برپا ہی ایک حشر مری جان پر ہنوز

چلتی ہیں کم سنی میں نزاکت سے کہاں کی بل
زلفِ دراز آئی نہیں تا کمر ہنوز

صدقے مین اپنی مرگ کی کیا کیا خیال ہین
سیتا ہی بخیہ گر مری زخمِ جگر ہنوز

قسمت کہان سی لائی ہی جاتا ہون اب کہان
اتنی خبر نہین مجھی مثلِ شرر ہنوز

ہر چند وہ نہ آئین گے لیکن ازل سی ہم
بیٹھی ہین فرشِ راہ کیے چشمِ تر ہنوز

ہنگامِ مرگ بھی نہین کہتا پیام یار
ترسا رہا ہی مجکو مرا نامہ بر ہنوز

مہمان تہا رات کون کہ عکسِ جمال سی
جوبن ہی ہمنشین در و دیوار پر ہنوز

پونہچا نہین ہے رونی کا حال اونکی کان تک
باقی ہی آبِ اشک کو ہونا گہر ہنوز

وہ ہین بغل مین بخت کنی کا میو سی حیف
سمجھی ہوئی ہین عشق کو ہم بی اثر ہنوز

شرطِ وفا کا پاس ہی مجبور کیا کرے
لپٹا ہوا ہی سینی سی داغِ جگر ہنوز

دل آ کی وقتِ مرگ بھی لیتا نہین خبر
بھولا ہوا ہی مجکو مرا ہمسفر ہنوز

وعدہ خلاف یار سی وصلت کہان نصیب
تسلیم اوسکے ہی وہی شام و سحر ہنوز

۱۲۵ ۷

کیا کیا زمین سی ہین گلہ آسمان کو ہنوز
زیرِ کفن بھی ہلتی ہی منہ مین زبان ہنوز

دل کی لگی ہوئی نہ بجھی بعدِ مرگ بھی
اوٹھتا ہی گاہ گاہ سی دھوان ہنوز

چلتا ہی میری گور پہ دامن اوٹھا کی یار
حسرت زدون کی خاک سی ہی گمان ہنوز

ہر چند مثلِ نے ہون جگر سوختہ مگر
باقی ہی دل مین حسرتِ آہ و فغان ہنوز

پونہچا عدم کو قافلہ نقشِ قدم کی طرح
ہم مل رہی ہین خاک مین بیٹھی یہان ہنوز

گو مل گیا ہون خاک مین لیکن سمجھ کی خاک
رکھتا ہی مجھسی دور قدم آسمان ہنوز

تسلیم کہو لیتے ہین کوئی حسین ہو
گو پیر ہین مگر ہی طبیعت جوان ہنوز

۱۲۹ ۱۳

ردیف سین مہملہ

ہٹ نکل دستِ جنون اب کیا ہی پیرہن کے پاس
دھجیاں ہو کر گریبان آ چکا دامن کی پاس

خود بخود گردن کبھی جاتی ہی کچھ کہلتا نہیں
سحر ہی افسوں ہے کیا ہی خنجرِ آہن کے پاس

خاک تو پونچھی گی اوڑ کر دامنِ گل تک کبھی
بلبلِ بیکس کو گلچیں دفن کر گلشن کی پاس

آتشِ سوزِ جنون کی شعلہ افشانی نہ پوچھ
آتی آتی طوق کشتہ ہو گیا گردن کی پاس

مر کی بھی خالی نہو گا پہلوِ تربت مرا
بیکسے رویا کری گی بیٹھکر مدفن کے پاس

رشک آتا ہی کہ ہمخلوت ہو مو ہی آپ سی
اور ہم دیدار کو ترسین کھڑی ہی ایمن کے پاس

روز سنتی ہین مسی ملیدہ لب سے کم نہین
دیکھ لین تمکو بٹھا کر ایکدن سوسن کے پاس

دید کی فرصت نگاہِ شوق کو ملتی نہین
ہمانکتا ہی کون شوخِ برق و خرمن کے پاس

حسن کے گرمی ہی پانی پانی ہو کر رہ گیا
آینہ آیا جب اوسکی عارضِ روشن کے پاس

بیغرض کی دوستی نہتی ہی ناداری مین بھے
رشتہ لپٹا ہی نہین ہر چند پیہنِ سن کے پاس

عالمِ بالا ہی چورون سی نہین ہی محفظ
جاگتا ہی ماہِ تابان رات بہر خرمن کے پاس

دوستون کا قحط ہی بستگین جال کی واسطی
بیٹھتا دشمن ہین جاکر دوستون دشمن کے پاس

حسنِ روز افزون کا پردہ کر سکتا نہین
نور چھپ آتا ہی جب آتے ہو تم چلمن کے پاس

۱۲۷
کیا پتا تسلیم اپنا گر رہے سر مارہا
دھوپ مین دیگا ملین آ کر کو گلخن کے پاس

۱۱۷

حشر مین کیا ہی حرم و قصر و بیا کی ہوس
مر کی بھی باقی ہی اہد تجکو دنیا کی ہوس

زندگی بھر سالہا تھی مرتی ہی سب حسرت ہوی
دیدنی حسرت تمنا جوشِ بیبا کے ہوس

بیدرغی بی بسی وقتِ اجل کی کیا کہون
لیگئے وارث متاع و مال دیکھا کی ہوس

کس مصیبت سے چھٹا ہی مرکی پیچا اور تجھے
حشر مین جینی کی پہر ہی اون جنا کی ہوس

جسقدر بڑہتا ہی پاس جستجو بڑہتا ہی تیز
کم نہین ہوتی کسی صورت سے دریا کی ہوس

خوش ہون ان مین تصویر کی مانند یون ہین نا امید
ان نصیبون پر ندی یارب تمنا کی ہوس

آپ ہی کہی منائین عمر بہر کس کسکو ہم
بخت برگشتہ کشیدہ آرزو شا کی ہوس

آبلی پاؤن کی ٹوٹی دل مین چھالے پڑ گئی
داغ دیتی نکلی گویا خار صحرا کی ہوس

کیا حقیقت ایک سوزن کی مگر اسپر بہی آہ
لی گئی ساتہ اپنی گردون پر یحا کی ہوس

جب سے سن پایا ہی توقید مکان سی ہی ہے
اب کعبی کی تمنا ہی نہ گر جا کی ہوس

۱۲۸ جسطرف پہیر پہری تسلیم محبوبی سی ہم
زندگی بہر کل کا پتلا وای سمجہا کی ہوس ۹

تا کلوآنی دی مت جائی ستم پر کی پیاس
میرا ذمہ بہر رہی قاتل اگر خنجر کی پیاس

کیون تا مل اسقدر ساقی جہکا مینای می
تر زبان مین ہون نجہی کچہ مہ لب ساغر کی پیاس

گر یہی نخل فلک ہے ہو چکی سیراب گل
نام کو اک قطرہ شبنم ہی اور دن بہر کی پیاس

تیر کہاتی ہین کہڑی مقتل مین قاتل کی حضور
آب پیکان سی بجہاتی ہین دل مضطر کی پیاس

با صفا ظاہر کی فیض باطنی سی پاک ہین
کیا بجہا سکتا ہی کوئی آب سے گوہر کی پیاس

ہوتی ہین ظالم شریک حال موذی دہر مین
دیکہہ شبنم سی بجہاتا ہی فلک اژدر کی پیاس

ہم بہی مشتاق شہادت ہین عدو بہی دیکہیے
کسکی خون سے آج بجہتی ہی تی خنجر کی پیاس

جو مزا مرنی مین ہی لطف جینی مین کہان
آب حیوان سی ہی بہتر ناکام سکندر کی پیاس

۱۲۹ کہاتی پیتی یاد کرنا چاہیی تسلیم رو
بہوک پیغمبر کی آل ساقی کوثر کی پیاس ۱۱

ردیف شین معجمہ

جیتی مرتی سب نے کی تیرے حزین کی پرورش
آسمان کی مہربانی تھی نہ مین کی پرورش

سایۂ دامانِ مادر ننگیا قسمت سے داغ
ورنہ مشکل تھی دلِ اندوہگین کی پرورش

لاکھہ ایذا ہی مگر دم بھر نہین کرتا جدا
دل ہی ہی منظور تیرِ دلنشین کے پرورش

سب سے پہلے نزع مین آکر خبر لی یار نے
مجکو بھولی کی نہ وقتِ واپسین کے پرورش

مین کسی قابل نہین کہتی ہی گر دل مین جگہہ
یہ فقط ہی تیری چشمِ سرمگین کے پرورش

اوسکی لعلونکو بناکر یاقوت جیتی ہی او ٹھا
زہرِ افعی جانِ مارِ عنبرین کی پرورش

ایک عالم پر نکیونکر دونون ہون گی تیری فروز
مہر و مہ نے پائی ہی تیری جبین کی پرورش

کیا کہون کیون اسقدر ملتی ہین مضمونِ بلند
کچھہ مری تقدیر کچھہ روح الامین کے پرورش

زخم او چہی دیکھکر برسون لہو روئونگا مین
ایک آفت ہوگی دستِ نازنین کی پرورش

داغ ہی پہلوئے دل مین دل کنارِ داغ مین
ہمنشین کرتا ہی کیا کیا ہمنشین کے پرورش

گر کہین نے نقصِ دیوان کو توای تسلیم جان
عیبجو کی قدردانی نکتہ چین کے پرورش

۱۳۰ ۱۲

بت ہو مین کہنی کوہی مجکو سخن کے خواہش
ورنہ حاجت نہ زبان کی نہ سخن کی خواہش

چہپ کی صیاد سی گلشن کو بجائی بلبل
دیکھہ پہر دام مین لائی نہ چمن کے خواہش

شکلِ تصویرِ خیالی ہون جہان مین یارب
نہ لحد کی مجھی پروانہ کفن کی خواہش

چارہ گر تو نہ مداوا مین کمی کر آگے
جو لکھا بخت کا جو چرخِ کہن کی خواہش

پرتوِ عارضِ جانانہ سی روشن ہی مکان
کیا کرون وصل کی شب شمع لگن کے خواہش

شکر یہی مرتی ہم وقتِ جفا سی پہلے
مل گئی خاک مین پیوندِ چرخِ کہن کے خواہش

بوئے گل مجکو بنایا ہی مقدر نے مری
پیرہن کی نہ تمنا نہ بدن کی خواہش

صفتِ گردہون یکسان ہی مجھی بے سروسامانی
نہ کبھی کوچۂ غربت نہ وطن کی خواہش

کیا پڑی ہی جو اوٹھاؤن مین ستم گر نون کے
نوجوانی مین نہ دل داغ کہن کی خواہش

عمر ہوتی ہی اگر کنج قفس مین آخر
اتنی کیون ہی مری اللہ چمن کی خواہش

دل مرا ذرۂ صد پارہ کا اک ٹکڑا ہی
اسمین کیا خوش ہی اندوہ محن کی خواہش

آگ بن جائین گے کیا خاک لکھین تسلیم
خط مین اونکو جگر سوختہ تن کی خواہش

۱۳۸ ردیف صاد مہملہ ۱۵

دیکھی خنجر مسائی آج کسکی دل کی حرص
زور پر ہی حرص قاتل ہٹ پہ ہی بسمل کی حرص

پر ہی اپنی نیستی سی دم کی گنجائش نہین
کیا کری پیدا حباب آسا دل کی حرص

شمع آکر شام سی جلتی ہی کیا کیا صبح تک
کسقدر رکھتی ہی لمین گرمی محفل کی حرص

دم نہ بھر الفت مین ناحق نہ مانند حباب
بی نشان کر دیگی تجکو دعوی باطل کی حرص

کھل کے منہ اہل طمع کا بند پھر ہوتا نہین
دیکھ لو پھر کر دہان کاسہ سائل کی حرص

رات دن راہ طلب مین مثل دریا ہون رواں
خواب کے خواہش نہ آرام سر منزل کی حرص

کوئی ساعت لف برہم سی نہین ہوتا جدا
اف ری تعلیشوق بل بی شانہ میدل کی حرص

روز و شب پھرتا ہی کاسہ لی کی مہر و ماہ کا
کسقدر ہی اوج پر اس چرخ تیرہ دل کی حرص

آپ دیکھی وہی لیلی قیس سی دیدہ کو
خاک مین ملجای ایسی پردۂ محمل کی حرص

وہ لب جانبخش کا بوسہ ندین گی عمر بھر
ساتھ لیجای گی اس مطلب مشکل کی حرص

عاقبت سے کیون نہو ترداسن دنیا کو یاس
کیا کری طمع خان مین ہمنے ناتوان ساحل کی حرص

آمد و شد دیر و کعبہ کی دلِ گمراہ چھوڑ
باز رکھی گی حد سے خارج و داخل کیحرص

ہو گیا روشن بہر کیونہی چراغ صبح کے
مرتی دم کیا کیا چمکتی ہی دلِ غافل کیحرص

ہی تردد راحتِ منزل نہین ہوتی نصیب
داغِ دل بنجاتی ہی انجام کو کامل کیحرص

توڑ کر پایِ طلب تسلیم بیٹھون کسطرح
روز و شب بھکا رہی ہے دلکو پھر ای دل کیحرص

۱۳۴ ردیف ضاد معجمہ ۲۳۴

کچھ تو راحت نظر آتی غمِ پنہان کی عوض
کاش دل ہی نکل آتا تری پیکان کی عوض

اوڑ چلا خطِ سیہ عارضِ تابان کی عوض
مورچی تخت ہوا پر ہین سلیمان کی عوض

سوختہ بخت وہ ہون مانگون جو پانی کی دعا
آگ برسائی فلک نے سی باران کی عوض

مفلسے مین بہی سیہ خانہ مرا روشن ہی
داغ جلتا ہی چراغِ شبِ حرمان کی عوض

عاشقِ زلف و خطِ سبز ہون لیکن تقدیر
خار دیتی ہی مجہی سنبل و ریحان کی عوض

کبہی بوسہ ندیا لے کے دلِ عاشق کو
کوئی احسان نکیا آپنے احسان کی عوض

پوچہتی کیا ہو مرا مذہب و دین ای واعظ
دل مین یار و بت بیرحم ہی ایمان کی عوض

خاک مجہ سوختہ قسمت کی اگر ڈال دی بحر
بحرِ قلزم مین بگولی اٹہین طوفان کی عوض

چارہ گر کشمکشِ درد و مداوا کب تک
دی ہی دی زہر کسی نے مجہی درمان کی عوض

رسمِ گریہ پسِ مرگ بہی رہی گی جاری
شمع روئی گی تری کشتہ حرمان کی عوض

کیا کہین بیخودیِ جوشِ جنون کا عالم
سیتی ہین دامنِ گل اپنی گریبان کی عوض

مدعا مرگ ہی گر تہا فلکِ شیہ رین کام
زہر دینا تہا مجہی تلخیِ دوران کی عوض

فصلِ گل مین تو اوڑائی ہین منی سب اسنے
صدمہ ای کون سہی بلبلِ بستان کی عوض

آرزو بھی مری وحشی ہی جنون نے اسکو
دل دیا خاک اوڑانی کو بیابان کی عوض

اپنی ہستی کی ضمانت سے دکھایا زندان
گور مین قید ہین ہم عمر گریزان کی عوض

ہم وہ عاشق نہین ہی یار چمن مین قمری
آنکھ شبنم شاد پہ ڈالین قد جانان کی عوض

سنکی افسانۂ مجنون نکروا آنکھین بند
دیکھہ لو حال مرا خواب پریشان کی عوض

تھوڑی سی نعام کی لی مین بہت کر بخشش
دی گہر مثل صدف قطرۂ نیسان کی عوض

شادی قتل مین کچھہ پارس وفا کر قاتل
مہندی ہاتھہ مین نہ مل خون شہیدان کی عوض

یہ نئی طرح کی وحشت ہے کہ بی دست جنون
ٹکڑی ٹکڑی ہی جگر چاک گریبان کی عوض

بگڑی مشاطہ نی جب بال بنائی اونکے
خود پریشان ہوئی زلف پریشان کی عوض

رنگ زرد کس کی طرح ہوش عنادل کی اڑا
باغ مین چل کی ہنسو تم گل خندان کی عوض

اب کہان ولولۂ جوش نشاط ای تسلیم
رہ گئی دیدۂ گریان لب خندان کی عوض

۱۳۳ ۱۸

آپ مین گم ہون کسی کی جستجو سی کیا غرض
جب وہن ٹھہرا ترا پھر گفتگو سی کیا غرض

دیکھکر بخل فلک کو حوصلہ جاتا رہا
آرزو کہتی ہی مجکو آرزو سی کیا غرض

بحر ہستی مین حباب آسا فقط رہتی ہین
ہتھکڑی ہی کام کیا طوق گلو سی کیا غرض

کیون ملین ہم خاک مین تعظیم منعم کے لئے
اہل زر کی اعتبار آبرو سی کیا غرض

ذکر کعبہ ہو کہ وصف دیر دونون کو سلام
رند مشرب ہون مجھی اس گفتگو سی کیا غرض

سنکی قاتل کی طلب محشر مین بولا خم دل
مین تو راضی ہون تمہین میری عدو سی کیا غرض

عندلیب گلشن جنت ہو مجکو ای صبا
تو ہی بتلا ان گلونکی رنگ و بو سی کیا غرض

ہی کہی محبوس دوران کا مہ نو یادگار
ورنہ تہی گردون کو طوق ہیکلو سی کیا غرض

پُرتکلف شامیانہ گور پر بیکار ہے
ملکئی جب خاک مین پھر آبرو سی کیا غرض

نشترِ فصاد ناحق جسمِ بیجان کو نہ چیر
قالبِ تصویر ہون مجکو لہو سی کیا غرض

تہمتِ آلودگی سی پاک طینت پاک ہین
چادرِ آبِ رواں کو شست و شو سی کیا غرض

عالمِ خندہ ہو یا گریہ ہو چُپ رہتی ہین زخم
ہنسنے رونی کی فقط ہین گفتگو سی کیا غرض

عشقِ رخ بس ہے خط و خال و دہان و لب چھوڑ
ایک سو کہدل کو فکرِ چار سو سی کیا غرض

بڑھ کی تر دامن سی محشر مین ہوا بی آبرو
زاہد انکلی نمازِ بی وضو سی کیا غرض

حاضر و غائب بی تصویر ہی پیشِ نظر
صورتِ آئینہ مجکو روبرو سی کیا غرض

مثلِ شیرین سُوگ رکھو عاشقِ جانباز کا
تمکو میری خندۂ مرگِ عدو سے کیا غرض

سرخوشِ جوشِ حقیقت ہون مجھی اس بزم مین
ساقیا تیری مے و جام و سبو سی کیا غرض

مین تو ہون تسلیم شاگردِ نسیمِ دہلوی
مجکو طرزِ شاعرانِ لکھنؤ سی کیا غرض

ردیف طائی مطبقہ

۱۳۴ ۱۲

آئی دورویِ صاف تو اوس سے لقا کی خط
بھیجی گاہ صبح و شام ہزارون لکھا کی خط

کیا جانیی وفا نی اوسی کیا سکھا دیا
رویا کیا قلق مین عدو ہی پڑھا کے خط

اظہارِ دشمنی سی کھلی دوستی کی راز
رسوا ہوئی وہ اور رہی پڑھی وڑا کی خط

اوس شعلہ رو کو سوزِ جگر کیہل ہو گیا
قاصد کی شکل دیکھہ ہاہی جلا کے خط

کیا کیا نہ دل سی دل کا لکھا ما جرا مگر
بیرحم نے پڑھا نہ کبھی دل لگا کی خط

وقتِ شباب سبزہ و دمِ ضعفِ تن شکن
آتی ہین آدمی کی لیی دو قضا کی خط

جو جو لکھا ہی یار نی سب سچ نقش ہے
طغرای کعبہ ہین ہے بسم اللہ پارسا کی خط

اللہ ری نازکی کفِ نسبتِ نگار مین
پاتا ہون آج تک کفِ برگِ حنا کی خط

دونون جہان مین رسل و رسائل کی سہم ہے
محبوبِ انبیا ہین صحیفے خدا کے خط

وہ شعلہ رو پڑھے گا لکھا کیا نصیب کا
کردی کی خاک حسن کے گرمی جلا کی خط

تعویذ سی حرارتِ قلبی نہ جای گے
مجکو بلاؤ دھو کی مری دلربا کی خط

۱۳۵ تسلیم جھریان نہین پیغامِ مرگ ہین
لکھی ہوئی ہین خاصتہ دستِ قضا کی خط ۵

قاصد گرادی کوچہ مین اوسکی کمر سی خط
گذری گا آتی جاتی کبھی تو نظر سی خط

شاید وہ پاکی بوی وفا مہربان ہو
لکھتے ہین اس امید پہ خونِ جگر سی خط

گم گشتگی نصیب کے لکھنا غضب ہوا
آخر کو گر پڑا کمرِ نامہ بر سی خط

موقوف یکقلم ہین بہم نامہ و پیام
کوئی گیا ادہر سی نہ آیا ادہر سی خط

اللہ ری نازکے دمِ نظارہ جمال
پڑتی ہین دی صاف پہ تا نظر سی خط

میرا تو عرضِ حال ہی مشکل سے ہی سہی
لکھتا ہون خامہ مژہ چشمِ تر سی خط

کچھ کہہ گیا جو پاسِ وفا نامہ لی لیا
لیکن نہ پڑھ سکی وہ رقیبون کی ڈر سی خط

۱۳۶ تسلیم وقتِ شام ہی فرصت نہین نصیب
کس مہ وش کو لکھتی ہو بیٹھی سحر سی خط ۹

تسکین اضطراب مین دی نامہ بر غلط
شرطِ وفا نباہین گی وہ عمر بھر غلط

بجای جس سی بلبلِ مضطر کی جان پر
ایسی اور النسیم نہ آکر خبر غلط

شوقِ وصال و جوشِ تمنا ہجومِ غم
لکھنی کو اوسنے کیا نہین لکھا مگر غلط

اللہ ری بیخودی دمِ تحریر داغِ عشق
اوس شعلہ رو کو لکھہ گئی سوزِ جگر غلط

کرتا ہی کیا مسوّدہ منشیِ روزگار
ہوتا ہی روز صفحۂ شام و سحر غلط

ثابت کرو علم کوئی غیب دان نہین
اوسکی کمر کو مین کہون تارِ نظر غلط

فریاد سنکے آئی گا صیاد کو نہ رحم
سمجھے ہوئی ہی بلبلِ بی بال و پر غلط

ہر شب ہے وعدہ قتل کا ہر روز کچھ نہین
عہدِ ستم ہی اوفلکِ حیلہ گر غلط

تسلیم ناز کے سے یہ فن اسقدر ہی خبط
نکلا دہر زبان ہی مصرع اودہر غلط

۹

۱۳۷

ناصح بلا سی اونکے ہین قول و قسم غلط
کچھ دم تو سادگی سی ہی مرا ہوگا غم غلط

کیا ہار پھول لی کی لحد پر تم آؤ گی
کہاؤ نہ مرتے دم مری سر کی قسم غلط

کیا رشک ہی جو یار کو مین بھیجتا ہون خط
لکھتا ہی ضد سی خامۂ مشکین رقم غلط

جب پوچھتا ہون غیر سی پہر آپ مل گئے
گھبرا کی کہتی ہین تری سر کی قسم غلط

کیا کہہ گیا تھا شام کو ظالم جو صبح تک
سمجھے نہ انتظار مین وعدی کو ہم غلط

کیا شکوہ تجسے وعدۂ باطل کا بیوفا
لکھا مری نصیب کا ہی کاتبِ قدم غلط

معشوق تھی کہ تیغ کلی جسکی مل گئے
اکدم مین ہوگیا غم ہستی رقم غلط

دل بھی وہ آینہ ہی اگر پائے یہ جلا
روشن ہو بات بات سی تھا جامِ جم غلط

اوسکی ہر ایک بات کو تسلیم جاننا
حیلہ فریب مکر و دغا فقرہ ہم غلط

۱۳۸

ردیف ظای معجمہ

۱۵

کیون خرابات مین لے فنِ ہمہ دانی واعظ
کون سنتا ہی تری ہرزہ بیانی واعظ

دفترِ وعظ کی نقطی بھی نہون گی اتنی
جتنے ہین دل مین مری داغِ نہانی واعظ

سچ سہے جنت و دوزخ کا فسانہ لیکن
کس طرح مان لونمین تیری زبانی واعظ

بی وضو پای خم بادہ کو چھو لیتا ہی
خاک آتی ہی تجھی مرتبہ دانی واعظ

نرم ہی حال سخن گرم سی اب تک نہوا
دیکھہ لی ہمنی تری شعلہ بیانی واعظ

نیک و بد خوب سمجھتا ہون کہون کیا کہ ہی
سنتی دیتا نہین آشوب جوانی واعظ

رندی و زہد ہی بہائی مین ہین دونون یکتا
مثل میرا ہی نہ تیرا کوئی ثانی واعظ

یہ خرابات ہی جا خیر سے اپنی گھر کو
مُنہ کی کھلوائی نہ پھر تیز زبانی واعظ

آج سمجھا گئی کیا تجکو عبادت تیری
نر ہا مشغلہ اشک فشانی واعظ

اسقدر ہی جو دم نزع ہوس دنیا کی
ساتھ لیجائی گا کیا حاکم فانی واعظ

رند ہون وی مجھی جام می اطہر کی خیر
تجکو کوثر کا مبارک رہی پانی واعظ

زرد ہو جاتا ہی سُنکر رخ گلگون میرا
تیری تقریر ہے یا باد خزانی واعظ

نقشہ فردوس کا باتون مین جو کہا دیتا ہے
یہ زبان ہی تری یا خامہ مانی واعظ

چلتی پھرتی نہین ہیوجہ یہ رونا میرا
ساتھ پھرتا ہون لیے غم کی نشانی واعظ

کیا رُکی خامۂ تسلیم دم فکر سخن
طبع مین آج ہی دریا کی روانی واعظ

۱۳۹ ۹

سب خط کہنی کو ہی قال و مقال واعظ
پوچھو یاران خرابات سے حال واعظ

سبکو کہتا ہی بُرا آپ بھلا ہنتا ہے
کس طرح ہے مری اللہ خیال واعظ

جمع کرتا ہے سدا مکر سے مال دنیا
دیکھیے کیا ہو دم حشر مآل واعظ

حرمت بادہ مین رندونکر و فکر جواب
ٹال دو آری بلی کہہ کے سوال واعظ

لی اوڑا ریش کی جلوی کو خضابی جو بن
رو سیاہی سی بڑھا اور جمال واعظ

عجز توبہ شکنی قوتِ بیبا کی ہی
مجکو آسان ہی جو کچھ ہی محالِ واعظ

جرءِ گنہگار نہ پوچھ گئے تقوٰی والی
سب دھرا رہ گیا محشر مین کمالِ واعظ

جانی دو شیشہ و خم توڑنی رندونکی حضور
آج میخانی مین دیکھین گی مجالِ واعظ

۱۴۰ ادبِ حسن پرستی جو یہی ہی تسلیم
ہو چکا حشر مین حورون ہی سوالِ واعظ ۱۳۰

آگ لگ اوٹھتی ہی سن سنکی بیانِ واعظ
کوئی شعلہ ہی دہن مین کہ زبانِ واعظ

غیر سی نکتہ سرا آپ سراپا غافل
صفتِ خامہ ہی بیشرم زبانِ واعظ

بحث کرنی ہی نہ تھی پیرِ مغان سی آخر
مل گئی خاک مین سب شوکت و شانِ واعظ

چھیڑنی جاتی ہین شیشی یعی آغوش مین رند
میکدہ آج بنادین گی مکانِ واعظ

اعتبار اسکو قسم کا نہ یقین توبہ کا
کیا کرون ہای علاجِ خفقانِ واعظ

بیچتا ہی طمعِ زر پہ خدا کے باتین
آجکل مسجدین گویا ہین دکانِ واعظ

دو ہی دن مین صفت حرفِ غلط عالم مین
نام کو بھی نہ رہا نام و نشانِ واعظ

اپنی فرماتی ہین سنتی نہین رندونکی کبھی
دہنِ شیشۂ بادہ ہی دہانِ واعظ

جی بہلتا ہی الٰہی ورقِ ہستی پر
جبتلک ہین یہ سلامت سے جانِ واعظ

جیتی جی مجسی چھٹی جام و صراحی توبہ
غلطی پر ہین خیالات و گمانِ واعظ

خلد مین یہ ہی مقیم حرم یار ہون مین
میری عالم مین نہین فکرِ جہانِ واعظ

چھیڑنی کو یہ ہم رد و بدل ہے ورنہ
یار واعظ ہی مرا مین دلِ جانِ واعظ

بگڑی کس بت سے جو دیر کو چھوڑا تسلیم
آج کیون بیٹھی ہو مسجد مین بیانِ واعظ

ردیف عین مہملہ

۱۴۱ ۱۲

اوٹھگیا کیا کہہ کی تو ای غیرتِ تنویرِ شمع
شمع دامنگیرِ شب ہے شب گریبانگیرِ شمع

باغمین دیکھو اگر تم رنگِ محفل رات کو
شاخِ شمعِ سبز ہو گل شعلۂ تنویرِ شمع

لاکہہ شعلہ سر کو پٹکی خصتِ جنبش کہان
اشک کا دانہ ہوا ہی دانۂ زنجیرِ شمع

عشق کی نیرنگیان دیکھو کہ جسمِ زار مین
سوزِ غم سی بنگیا ہر استخوان تصویرِ شمع

ہجر مین وہ جلتی مین وصلت مین جلتا کاش اگر
شمع کو دیتی مری قسمت مجھی تقدیرِ شمع

سر جڑہانا غیر کا ہی اپنی مٹنی کی دلیل
لی بجھا آخر کو شعلہ قامتِ دلگیرِ شمع

لاکہہ ویا رات بہر گہلانا وہ آتش مزاج
ہوگیا ہر اشک میرا اشکِ بی تاثیرِ شمع

بی سبب پہونکا نہین دونو کو سوزِ عشق نے
اسمین کچہہ تقصیر پروانہ ہی کچہہ تقصیرِ شمع

دیکہکر پروانے کیون دوڑی تصدق کے لیے
کیا کوئی خطِ شعاعِ شعلہ تہا تحریرِ شمع

شورِ بیتابی مین ہی پایں خموشی ہی وہے
کیا کوئی سمجہی ادای نالۂ شبگیرِ شمع

دن کو محرومِ نظارہ رات بہر سوز و گداز
سختِ پروانہ ملا مجکو دلِ دلگیرِ شمع

گریہی ہی تیرے حسنِ روز افزون کا فروغ
خاک مین مل جائی گی اک اک ترے تنویرِ شمع

اوسکی بزمِ خاص مین رہتی ہی شب بہر جلوہ گر
اور کیا ہوتی جہان مین عیش و تقریرِ شمع

۱۴۲ ۱۲

گرمِ فقری سنکی وہ کہتی مین ای تسلیم آج
آگی تیری کیا زبانِ شعلہ کیا تقریرِ شمع

کس طرح وقتِ سحر بالین سے اوٹھکر جائی شمع
خفتہ بختی کی اثر سی سو گیا ہی پائی شمع

ہجر مین دیکہی اگر میری سیہ خانہ کی شکل
تہر تہری پیدا ہوئی قدِ شعلہ مین جائی شمع

بلبلونکا جای پروانہ ہی تربت پر ہجوم
رنگ لائی بعدِ مردن گلفشانیہائی شمع

وای محرومی رہونگی بیکفن اور بعدِ مرگ
لاش پر پروانہ حریرِ شعلہ مین کفنای شمع

رات بھر کا میہمان ہی دیکھنا وقتِ سحر
خاک مین ملجای گا حسنِ دوبالای شمع

کم ہو کیونکر تیرہ بختی بیکسون کے بعدِ مرگ
کیا پڑی ہی کس لیی کوئی لحد پر لای شمع

اسقدر پاس حیا ہی کہتی ہین میری حضور
دامنِ فانوس مین منہ کو چھپا کر آی شمع

حیف ہی تم غم زدون کے سوگ مین مستی ہیرو
اور جب آئی لحد پر اشک ٹپکا جای شمع

خیر ہی فانوس مین جبتک ہے ورنہ بیحجاب
اور ہی سوزِ دلِ پروانہ کو بھڑکای شمع

اس قدر ای سوزِ غم امید وارِ لطف ہون
آج آکر شام تک مجکو نہ زندہ پای شمع

گور ہی سونی پڑی ہر سو نسی مالین ہے اودس
دیکھی تیری طرح کبتک ہمین تم سای شمع

ہون وہ دیوانہ جو شبکو جوش مین آکر پھرون
آگی آگی غولِ صحرای جنون کملای شمع

سامنی اوسکی رخِ روشن کی مشکل ہی فروغ
لاکھہ شب بھر شعلۂ رخسار کو چمکای شمع

ایکدن تسلیم پروانی سی پوچھا چاہیی
کس توقع پر تجھی ہے اسقدر سودای شمع

۱۴۳

ردیف غین معجمہ

دورِ ساقی مین ملی مجھہ رند کا کیونکر دماغ
بیشتر سرمست مین رہتا ہون اکثر تر دماغ

ابتو کیا گر ساقیِ دوران نی سُنلی حشر مین
دیکھنا مجھہ رند کا واعظ لبِ کوثر دماغ

ایک کی سنتا نہین وہ بُت عجب ورحسن مین
خاک کی پتلی کا ہی عرشِ معلی پر دماغ

سامنی مقتل مین جو آیا گلی ہی مل گیا
ایک سی رکھتا نہین قاتل ترا خنجر دماغ

مدتون ہونگی ہی وہ زلفِ سمن بو صیل مین
ہمسے کیا کرتی ہی ای بادِ صبا پھر پھر دماغ

ابتو آہِ زیرِ لب بھی سنکی ہوتا ہی خفا
اسقدر یارب غمی ای بتِ خود سر دماغ

کوشِ گل سنتی نہین فریادِ بی تاثیر سے
کیون پریشان کرتی ہی ای بلبلِ مضطر دماغ

پوچھتے ہو کیا سرِ شوریدۂ سودا کا حال
کہاتی کہاتی سنگِ طفلان ہو گیا پتھر دماغ

خاک ای تسلیم ہو قدرِ سخنور دہر مین
۱۴۴ سب امیر اس وقت کی گوزشتہ ہین خر دماغ ۶

جلتی ہین سینی مین لاکھون داغ کی ہر شب چراغ
ہون تو مین مفلس مگر روشن ہی گھر مین شب چراغ

اصل کا ممکن نہین ہی کام نکلی نقل سے
کیا زبانِ شعلہ سی کچھ کہہ سکی مطلب چراغ

دیر ہو یا کعبہ اسکو دل جلانی ہی غرض
صورتِ داغِ دلِ عاشق ہی لا مذہب چراغ

اُف ری ظلمت صبح تک شعلی کا تن کانپا کیا
ڈر گیا میری سیہ خانی مین آیا جب چراغ

تیرہ بختی جبتلک ہے خاک ہو فن کو فروغ
سامنی کالی کی جل سکتا ہی ایسا کب چراغ

لکھنؤ ظلمتکدہ کیونکر نہ ای تسلیم ہو
۱۴۵ سیکڑون گھر مین نہین اتو کو جلتا اب چراغ ۹

تن جہاں کر کیا کرون شب کے شبستان مین چراغ
ہر شرارِ آہِ غم ہے دیدۂ تر مین چراغ

داغِ دل روشن کبھی روشن کبھی داغِ جگر
اک نیا ہر روز جلتا ہی مری گھر مین چراغ

آہ کی جھونکی مٹا دین گی فروغِ زندگی
غیر ممکن ہے کہ ٹھہری بادِ صرصر مین چراغ

زندگی تک جلوۂ اہلِ دل ہی ہر مین
پھر نہ دیکھا ہمنے جلتے قصرِ قیصر مین چراغ

رات کو مہتاب دن کو مہر کیا اندھیر ہے
رات دن جلتا ہی قصرِ چرخِ اخضر مین چراغ

عشق ہی اک حور پیکر سی جو برآئی مراد
عمر بھر روشن کرون ای خضر کوثر مین چراغ

صاف باطن غیر سی کب ضیا کرتی نہین
کوئی شب جلتا نہین آئینی کی گھر مین چراغ

روئے آتشناک پر شب کو جو گیسو آگئے
جل اٹھا ہر حلقۂ زلفِ معنبر مین چراغ

چل نجف کو ہندسی تسلیم روشن کر دام
داغ دل ہی روضۂ پر نورِ حیدر کے لیے چراغ

۱۴۶ ردیف فا ۱۴۶

کلفشان سینے میں ہیں داغِ کہن دونوں طرف — ہم وہ بلبل ہیں کہ گھر ہیں چمن دونوں طرف
وصل کی شب شرم ہی یا نہ لبِ راز دل — اک حیا باہم رہی قفلِ دہن دونوں طرف
کان تک انکی مری فریاد کیونکر جا سکے — روز و شب حائل ہی اک اونچی شکن دونوں طرف
آرزومندِ شہادت دل ہی ہی مثلِ جگر — وہیں رکھنا قاتلا ٹوک فگن دونوں طرف
بعدِ مردن سر کھلا ہی پاؤں میں نکلی ہوئی — کم ہوا تقدیر ہی طعنِ کفن دونوں طرف
میری اونکی دیکھیے کیا فیصلہ ہوتا ہی آج — گفتگو کرتے ہیں اہلِ انجمن دونوں طرف
وصل کیسا بہر تسکیں کہہ دیا کرتا ہی کچھ — قاصدِ افسوں ہیں شیریں سخن دونوں طرف
تہلکے سی مسجد و بتخانہ ہی خالی نہیں — لوٹتی ہیں آہ شیخ و برہمن دونوں طرف
مرکی بھی بھڑکا ہوا ہی شعلۂ داغِ جگر — جل رہی ہی گور پر شمعِ لگن دونوں طرف
پھڑک رہا ہو نہیں بہاں لب پر ہے اونکی آہِ گرم — ایک سوزِ عشق ہی آتش فگن دونوں طرف
کیا تعجب پرتوِ رخسارِ آتش رنگ سی — کان کا موتی ہی لعلِ یمن دونوں طرف
پھوٹ نکلا رنگِ جسمِ نازنیں پوشاک سی — ایک سا کہتا ہی عالم پیرہن دونوں طرف
اک نظر رہتی ہی گل پر اک نظر صیاد پر — دیکھتی ہی عندلیبِ نعرہ زن دونوں طرف

۱۴۷ سنکی ای تسلیم کوہ و دشت میں تیرا پتا — ۱۴۷
خاک اوڑاتی پھرتی ہیں اہلِ وطن دونوں طرف

کیا کروں دیکھی ہیں نامہ عصیاں کیطرف — آج ہی میری نظر آپکی احسان کیطرف

سبکی سب بت بنوں دیکھکے جانان کیطرف
کوئی تو بولو مری شوق پشیمان کیطرف

آج ای بلبل بیکس ہو تری جان کی خیر
آنکھہ صیاد کی پڑتی ہی گلستان کیطرف

دیکھتا ہی کسی اوٹہ اوٹہکی غبار لحدی
کون ہی گرم سفر کو ترے غریبان کیطرف

مرگیا آج گرفتار مصیبت کوئی
دیر سی شور ہی بر پا در زندان کیطرف

شب وعدہ ہے نکر آج تو ضد ملنی مین
دیکھہ بیرحم مری حسرت و ارمان کیطرف

صدقی ای دست جنون تیری کہ اتنا تو ہوا
ہنس دیے دیکھہ کی وہ چاک گریبان کیطرف

بیکسی کیا کرون تدبیر کہ مین سنتا ہون
موت بھی آج مری ہے شب ہجران کیطرف

گرد کلفت جو سلامت ہے یونہین دلمین
آنکھہ اوٹھا کر کبھی دیکھون نہ بیابان کیطرف

پوچھو اپنی رخ شفاف سے کیا سحر کیا
دیکھتی کیا ہو مری دیدہ حیران کیطرف

کفر تقدیر مین لکھا ہی کرون کیا واعظ
دل کھچا جاتا ہی اوسن شمن ایمان کیطرف

اور کیا بی اثری ہو گے زیادہ رسوا
زخم ہنستے ہین مری کہکی درمان کیطرف

ہای ری شرم اسیری کہ قفس مین بلبل
روئی منہ پھیر کی اکدن گلستان کیطرف

کسکو سودا ہے دریا سی اوٹہکر تسلیم
جائی آدم کی طرح روضہ رضوان کیطرف

ردیف قاف

۱۴۸

ہون مہ دیوانہ جو بہا کون تو ٹکر گردن کی طوق
حلقہ موج ہو لپٹی گلی ہی ہنکی طوق

دیکھیی کیا رنگ لاتی ہین تری گردن کی طوق
بیڑیان کس کسکو پہناتی ہین پہچین کے طوق

رشک سی کیونکر نہ مین کاٹون گلا اپنا کہ رو
پہنو میری سامنی تم ہا یہی دشمن کی طوق

بل بی تاب حسن ہالہ بنگیا مہتاب کا
جسکھڑی آیا قریب اوسکی رخ روشن کی طوق

ہون وہ دیوانہ دمِ طفلی جنون کی جو شمین
بیچ کر طوقِ طلا پہنا کیا آہن کی طوق

ضعف سے سر پہ ہی بالِ وحشت ورنہ مدتون
پہنی ہین ہمنے اسی کی سن مین سونے کی طوق

تہا وہ مجنون قیس ہو یا کوہکن بہر شگون
سب نے پہنی چوم کر پتہری مدفن کی طوق

دیکہتا ہون جب تمنا مین گلی کا مار ہے
لوٹتا ہی کیا مری ہر دم تری جوبن کی طوق

وای قسمت اہم رہین محروم روزِ عید ہی
اور یون لپٹی گلی سی اوس بت پر بدھن کی طوق

پان کہا وہ بہنوز یور رسمِ ماتم ہو چکی
کیون برہا رکہا ہی ابتک سوگ مین دشمن کے طوق

سیکڑون مجنون ہوئی کاٹی ہزارون نے گلے
ہو گیا آفت پہن لینا ترا بہن کی طوق

ہون وہ مشتاقِ اسیری وہنی جاؤن اگر
آئی میری سامنی گرداب دے یا بہن کی طوق

زلف کی حلقی نہین روشن فروغ حسن سے
کچہہ طلائی ہین گلی مین افعی ہر بن کے طوق

ہون اسیرِ عشق ترکِ جنگجو مین خاکسار
ای فلک پہنا مجہی نقشِ سم توسن کی طوق

گر یہی کاہش ہی اکدن او ترکِ ایجنون
پاون تک بیڑی کی صیقل آئین گی گردن کی طوق

گر نہا ای مہروش تیرا اسیرِ عشق ماہ
راتونکو پہنا کیا کیون بشیر خرمن کی طوق

گر یہی بیباکیِ دستِ جنون ہی تو ضرور
ایکدن آئینگی رونی حال دامن کی طوق

قید ہی ہو کر وہی ہین عاشقِ گیسو کی بل
کیا پہنتا ہی جنونکی جو شمین تن تنکی طوق

سامنی شمشاد کی کاٹی گلے کو رشک سے
دیکہہ لی قمری اگر اوس غیرتِ گلشن کے طوق

گر یہی ہی قوتِ دیوانگی تو ایکدن
دیکہہ لینا نکہی ٹکڑی مثلِ پیراہن کے طوق

قمریون کیطرح پابندِ وفا ہین مر کی ہی
سانہ لیجائین گی دیوانی تری گردن کی طوق

سچ ہی ای تسلیم ارشادِ نصیر دہلوی
فہم مین آتی ہین ایسی کب کسی کو دن کی طوق

قہر ہی آغازِ الفت مرگ ہی انجامِ عشق
توبہ توبہ کر نہ لی بھولی ہی غافل نامِ عشق

بلبلِ دل گلرخون ہی مل کی آزادی محال
خط ہی سبزہ خال دانہ زلف ہی دامِ عشق

مرکی ہی روشن ہین زیرِ خاک لاکھون دلکی داغ
شمع کی پروا نہین رکھتی ہماری شامِ عشق

چاہتا ہون عیش و غم کیو اسطی لیل و نہار
صبح حسن روی و شام تیرہ فامِ عشق

کب سی ہین امیدوارِ جوشِ کیف بیخودی
اس طرف بھی ساقیِ مینوش کوئی جامِ عشق

حسن جانان ہی مخاطب آجکل اپنی طرف
کہتی ہی کچھہ زلف برہم کا مرے پیغامِ عشق

خاک سی اپنی نہیں اوٹھتی بگولی بی بسبب
کچھہ ابھی باقی ہی شاید گردشِ ایامِ عشق

اب بھی خوش ہوتا ہی دل سن سنکی تدبیرِ وصال
ہای کہدیتا ہی کیا آکر خیالِ خامِ عشق

کچھہ خلش دزدانہ ای تسلیم دل مین چاہیے
ورنہ کہین کام سی کیون کام ہم ناکامِ عشق

ردیف کاف

۱۵۱ ۹

ربط تپش غم دلِ بیتاب کہان تک
آشفتہ ہم صحبتِ سیماب کہان تک

اشکون کے شبِ ہجر مین آخر کوئی حد بھی
آغوش مین لی چادرِ مہتاب کہان تک

ای مرگ او ہ آکہ مین آنکہین ہوئین نہین بند
دیکھون ستم دیدۂ بیخواب کہان تک

حسرت ہی کہ طوفان مری سر ہی گذر جائے
چکر مین رہون صورتِ گرداب کہان تک

انصاف کرو مجسمِ الماکِ ازل کو
بہلائی بہلا صحبتِ احباب کہان تک

کیونکر نہ مری دل کی طرح ہو تری چلمن
روکی نگہِ عاشقِ بیتاب کہان تک

فرقت مین تری او درِ دریائے تمنا
تڑپون صفتِ ماہیِ بی آب کہان تک

کب سے ہی کشاکش مین اجل کی مری جان
تڑپائی گا او خنجرِ بی آب کہان تک

کیا بیتی ہو تسلیم چلو ملکِ عدم کو
وابستگیِ عالمِ اسباب کہان تک

لحد مین سے نہین مرے کفن خشک — رہین کیونکر شہیدون کی کفن خشک
خزان ہی دور تو ناحق ابھی سے — نہوای عندلیب نعرہ زن خشک
یہی گریہ ہی تو محشر کی دن سے — نہوگی آستین پیرہن خشک
گرا کیا کوئی اشک گرم بلبل — کہ فصل گل مین ہی دی چمن خشک
گھڑی بھر بیٹھکر قسمت کو رولین — زمین تھوڑی سی دی چرخ کہن خشک
مری قسمت مین میکہی کیا لگی آگ — ہوا منہ کیون ترا ای برہمن خشک
ڈھلا جوبن بہار حسن چل دی — خبر لو ہو چلا سیب ذقن خشک
یہ روتی گھر سی نکلے ہم کہ اب تک — نہین خاک گذرگاہ وطن خشک
قدم لیتا ہے روز اک حسرت کے — خداوندا ہو دست برہمن خشک
دم پیری ہری ہین داغ دل کے — خزان مین ہی نہین سیر چمن خشک
یہی ہی گر بہار نوجوانی — نہوگا حشر تک سیب ذقن خشک
لگی دل کی کہین کیا خاک تسلیم — ہوئی جاتی ہی لب وقت سخن خشک

۱۵۳ ردیف کاف فارسی ۱۰

سوز غم سی اسقدر بھڑکی سراپا تن مین آگ — پہاڑ کر پسینہ کا گریہان لگا ٹہنی اس مین آگ
اولٹی ہی کس شعلہ روی آج خلوت مین نقاب — پرتو خسار سی روشن ہی روزن مین آگ
اف ری بیرحمی جلونمین اور تم موسی کی سات — سیر دیکھو یون لگا کر وادی ایمن مین آگ
سوختہ قسمت ہون گر زخم دل ہوتا رفو — خون کی گرمی لگاتی رشتہ سوزن مین آگ
شعلے اوٹھتی ہین نگاہون سی دم دیدار یار — بنگیا حسن بہ شتہ عارض روشن مین آگ
شعلہ رو کوئی ادا خالی شرارت سی نہین — حسن کے گرمی نی بھری ہی تری جوبن مین آگ

ہو چکی اب آشیانِ بلبلِ مضطر کی خیر
لالہ و گل ہی لگی ہی طرفِ گلشن میں آگ

گور ہی شعلہ کبھی اوٹھا کبھی اوٹھا دھواں
لاش تھی مجھ سوختہ قسمت کے یا مدفن میں آگ

پاسِ دلداری کی تم آکر نہ جہانکو ناز سے
آلگی گی وہی آتشناک سی چلمن میں آگ

۱۵۴ میں جلاؤں کس لیی تسلیم کثرت ہوئی
جارہا کینہ مرا بنکر دلِ دشمن میں آگ ۱۳۷

اہلِ تربت کو ہو مبارک شمعِ تربت بعدِ مرگ
ہم جلالیں گی چراغِ داغِ حسرت بعدِ مرگ

ہو چکا اپنا مرضِ عشق کی تشکین کو
قبر میں دینا مبارکباد صحت بعدِ مرگ

حشر کا دھڑکا نہ جینی مرنکا لیں خیال
سو ہی ہیں چین ہی کیا اہلِ تربت بعدِ مرگ

گھر ہی دیکھا نہ آئی دیکھنی تابوت کو
منہ چھپا کر ہم چلی جنکی بدولت بعدِ مرگ

پیرہن کے طرح کرینگی کفن بھی چاک چاک
رکھنی والی ہیں کہیں یہ دستِ وحشت بعدِ مرگ

ایک پتھر اپنی چھاتی پر رہا ہر حال میں
جیتی جی کو وہ الم تھا سنگِ تربت بعدِ مرگ

پھر وہی جھگڑا لگایا آکی شورِ حشر نے
سمجھے تھی جینی ہی ہل جائی گی قسمت بعدِ مرگ

چھوڑ میت کو جا غسل دی کر لیچلیں
کیون جتاتا ہی محبت بیموت بعدِ مرگ

ہنستے روتے کٹ گئی عمرِ دو روزہ شکر ہے
دیکھئی کیا رنگ لاتی ہی قیامت بعدِ مرگ

ظلمت مرقد ہی اپنی جان کو آفت ہوئی
یاد آجاتی ہی ہمکو شامِ فرقت بعدِ مرگ

اس لیی ہیں دفن مرقد میں مری آنکھیں ہیں بند
پھر نہ دیکھوں حشر تک جلنی کی صورت بعدِ مرگ

ناچتی ہیں اہلِ غفلت قبر پر کسکی لیے
کیا رہا جز خاک زیرِ خاکِ تربت بعدِ مرگ

زندگی بھر ہم رہی ہر حال میں جنکی شریک
چھو نہیں سکتی وہی تسلیم میت بعدِ مرگ

۱۵۵ | ردیف الف | ۲۱

اوج پر ہی چشمۂ تر کا جوشِ طوفان آجکل
اک کفِ سیلاب ہی گی مون کسوان آجکل

رنج و راحت کے دو رنگی رہتی ہی پیشِ نظر
خون ولا تا ہی ہر اک دمِ خرمِ خندان آجکل

عیش کا طالب ہی دل ہم ہین ہوا خواہِ بلا
دیکہی کسکو کری قسمت پشیمان آجکل

گر ہی ہی خارِ حسرت و غم کا ہجوم
آبلی دل کی مری ہین اور مہمان آجکل

جا بجا ہین خون کی چھینٹین گل و غنچہ مجھے
کم نہین مقتل سی دی تیری گلستان آجکل

گل کہلائی آبلہ پائی نی کیا کیا ای جنون
اور ہی جوبن پہ ہی میرا بیابان آجکل

ناتوانی اسقدر جوشِ جنون مین بڑہ گئی
ہو رہا ہی ہاتہ پیوندِ گریبان آجکل

رو رہا ہون یادِ دندان مین گہر جایِ سرشک
دولتِ گریہ سی ہی لبریز دامان آجکل

ہنسنے مین پاتا ہو نہین جسدم لبِ قاتل کا رنگ
چوم لیتا ہون دہانِ زخمِ خندان آجکل

اسقدر ہی بار خاموشی اسیرِ عشق کے
بولتی ہین خانۂ زندان کی کڑیان آجکل

فرقتِ ابرِ کرم مین قطرہ افشانی نہین
پڑ رہی ہین سینۂ عاشق پہ چھالان آجکل

بات کرنی مین ہو ان دنیا ہی دم سوزِ عشق
خوب رسوا کر رہا ہی داغِ پنہان آجکل

مرتی ہین اوسکی کٹاری پر ہزارون دل جل
کوڑیون کی مول ہی خونِ شہیدان آجکل

یاد آتی ہین دمِ پیری وہ اگلی صحبتین
دیکہتا ہون صبحکو خواب پریشان آجکل

اسن ال افسردہ کو رکہتی ہی برباد نہال
بادِ صرصر سے یہان کہلتی ہین کلیان آجکل

خود سراپا کثرتِ داغِ جنون سی باغ ہون
کیا کرون گا لیکی مین فرصتِ رضوان آجکل

شمع کی بدلی ہی جلوہ برون کا برسات مین
اوج پر ہی طالعِ گورِ غریبان آجکل

کیون نہو چوتہی فلک پر آپکا ای جان باغ
ہو رہی ہو حسن سی مہرِ درخشان آجکل

کون پوچھے ای حنا تجکو جفا کی مشق ہی
پاؤن مین ملتا ہی وہ خونِ شہیدان آجکل

آسمان کوئی نکوئی سر پہ لائے گا بلا
دیکھتا ہون خواب مین زلفِ پریشان آجکل

ہو چکی احباب کی خاطر عبث فکرِ سخن
اہلِ فن کا کون ہی تسلیم پرسان آجکل

۱۵۶ ۱۸

یہ دن سن ہین مہندی لگانی کی قابل
مری جان ہو اب تنک لانی کی قابل

بنایا ہے نقشِ قدم ضعفِ دل نے
نہین ہم کہین آنی جانے کے قابل

تری لطف و عادت کو پاتی ہین کافر
بنانے کے قابل مٹانی کے قابل

بلا کر بٹھائے ہو کیا پاس اپنے
کہ اب ہم نہین ناز و ٹھانی کے قابل

کرین سجدہ کیا خاک پہ سر ہمارا
نہین ہی تری آستانی کے قابل

چراغِ کلیسا ہین یا شمعِ کعبہ
بہر حال ہم ہین جلانی کے قابل

قفس مین ہین اک مرغِ تصویر گویا
کہ ہرگز نہین آب و دانی کے قابل

ہین کیونکر نہون داغِ حسرت کی صدقے
کہ ابتک ہے چھاتی لگانی کے قابل

یہ طفلے یہ پردہ کوئے وجہ ہوگے
بظاہر نہین مُنہ چھپانی کے قابل

لحد مین ہو قبلہ کیا خاک دیکھین
کہ ہم خود نہین مُنہ دکھانی کے قابل

بنا تا فلک کاش پیمانہ مے
کہ ہوتے تری مُنہ لگانی کے قابل

قفس کی محبت کا یارب بُرا ہو
نہ رکھا ہمین آشیانے کے قابل

سر قبر دو گز کے چادر تو ہوتے
نتھی گر فلک شامیانی کے قابل

جو عذر رہا تھا تو کیا چپ کے شب کو
نتھی خواب مین بھی تم آنی کے قابل

لحد مین ہلاتی ہین کیون شانہ احباب
نہین ابکی ہوئی جھگانی کے قابل

پئین وعظومی نہ برسات مین بہی
تم آئی بڑی اک زمانے کے قابل

اگر خاک بہی ہین تو ہین خاکِ سرمہ
ابہی ہین نظر مین سمانی کی قابل

۱۵۷ تقدیر کی یہ بات ہی ورنہ تسلیم
ابہی تم نہ تھے دل لگانے کے قابل

مرکز ہی خارِ الم ہون برائے گل
کانٹی کا ڈہیر ہی سریر تربت بجائے گل

رکہتی ہین سر بلندِ جہان عار یت سے عار
پہنی نہ خار نی کبہی لیکر قبائے گل

رنگین ادا کی عشق مین آزاد کے محال
بلبل کو لائی کنج قفس مین ہوائے گل

بیگانہ چمن نسمجہنا تہارے تئی حرم
ہم بہی تہے ہمصفیر کبہی آشنائے گل

غش آگیا ہی سایہ صیاد ہی اسی
بلبل کو ای نسیم چمن دی ہوائے گل

گلچین چمن کا نام فریب قفس نہ لے
بلبل تڑپ اوٹہی نہ کہین کہکہائے گل

۱۵۸ تسلیم اپنی دولتِ فن اپنے واسطے
ایسی ہی جسطرح سی زرِ گل ہمائے گل

سنکی ہیچو دا تی ہین ہر عیادت آجکل
ہوش مین لائی ہی ونکو یہ غفلت آجکل

کیا کہین ہم حالِ دل انی ہی وفا تی نہین
وہ نگاہِ مہربانی وہ عنایت آجکل

دیکہکر احباب حیران ہین بشکلِ آینہ
آپ کی صورت بنی ہی میری صورت آجکل

غیر کی کہنی سی اب تو بات بہی سنتی نہین
ایسی برگشتہ ہو جیسی میری قسمت آجکل

خاکسار نسی بشکل شیشۂ ساعت عبث
دلمین یہ کہتی ہو مرجانا تم کدورت آجکل

شکر کرتا ہون عوض شکوی کی بخلِ چرخ سے
غم بہی کہانیکو سمجہتا ہون مین نعمت آجکل

ہم ہین اپنی حال مین تسلیم کیسی شاعری
جی نہین لگتا پریشان ہی طبیعت آجکل

ردیف میم

دیتی اگر نہ دل مین جگہہ درد و غم کو ہم
کیا مُنہ دکہاتی حشر مین تیری ستم کو ہم

وہ آئی ہی تو غیر سی دل بدگمان ہوا
بیٹھی ہوئی مٹاتی ہین نقشِ قدم کو ہم

ایمان چہوڑ رین گی کبہی زاہد کی واسطی
کعبہ کہین گی قبلہ نہ بیت الصنم کو ہم

سیمین تنون کو بہی نہین جرءِ فلک سہی چین
پاتی ہین داغ داغ ہمیشہ درم کو ہم

فرصت دے ای ہجوم تمنا کہ خط لکہین
بیٹھی ہین دیر سی لیی کاغذ قلم کو ہم

آتا ہی یاد ہجر مین کس کا خرامِ ناز
روتی ہین دیکہہ دیکہکی نقشِ قدم کو ہم

ہر چند کچہہ نہین مگر اس پر بہی وفا
سب کچہہ سمجہتی ہین تری جہوٹی قسم کو ہم

جنت سہی تیری وعدہ دیدار سی عزیز
ورنہ لگائین آگ نہ باغِ ارم کو ہم

اب کیا گلہ کہ مرنی کی فرصت نہین نصیب
کیون مغتنم نہ سمجہی فراغِ عدم کو ہم

رکہتی ہین تر سدا عرقِ انفعال سے
دہوتی ہین بیٹھی لوحِ جبین کے رقم کو ہم

ڈر ہی کہ رازِ عشق کہین داستان نہو
خط لکہہ کی کاٹتی ہین زبانِ قلم کو ہم

ابتک دہانِ زخم سی کہہ کہکی مرحبا
دم دی رہی ہین یار کی تیغِ دودم کو ہم

نی زخمِ دل محال ہین معنی طرازیان
خالی شگاف ہی نہین پاتی قلم کو ہم

تسلیم کر سنو کہے بہیری فلک
محشر تلک کہین ستم نیمدم کو ہم

شعلہ سن رہتی ہین گرم اشکونکی طغیانی سی ہم
روز تہوڑی آگ پیدا کرتی ہین پانی سی ہم

بوئے گل تہی چہپکے نکلی گلشنِ فانی سی ہم
کیا دکہاتی مُنہ کسیکو شرمِ عریانی سی ہم

آپ ہی کاٹا گلا تو بہی نہ نکلا شوقِ مرگ
ہم سی نادم ہی گرانجانی گرانجانی سی ہم

دشت مین بھی کشمکش ہر دم وہی باقی ہی
مدتون او بھا کی اپنی پریشانی سی ہم

دیکھکر عالم ہمارا دیکھتے ہین آپ کو
آینہ گویا بنی ہین اپنی حیرانی سی ہم

بعد مرون مل گیا سارا تکلف خاک مین
چھٹ گئی قید لباس و ننگ و نامی سی ہم

کچھہ کیا جمعیت خاطر نے قسمت سے ملے
اور بھی برہم ہوئی مل کر پریشانی سی ہم

پوچھتی ہین کیسی اونپر زہر کھانیکی صلاح
دوست سمجھی ہین عبث کو اپنی نادانی سی ہم

کیا کہین کیون چاہتی ہین گھر بھی اپنا دشت ہو
کچھہ تو ہوتی ہین پشیمان خانہ ویرانی سی ہم

مر کی بھی آوارگی حاصل رہی مثل غبار
ایک جا ٹھہری نہ دون بھی پریشانی سی ہم

ہتھکڑی زنجیر و تیری دست و پا بھی وقت مرگ
رہ چلی دو چارون دنیا مین زندانی سی ہم

دیکھکر یاد آتی ہین اگلی جفائین گو بریں
بیوفا در گذری تیری فاتحہ خوانی سی ہم

شب کے شب مہمان رہی وقت سحر سوی عدم
اوڑ گئی مانند شبنم گلشن فانی سی ہم

شعلہ رو کا لطف بھی بیدادی خلی نہین
جل رہی ہین شمع تربت کی گل افشانی سی ہم

حشر مین لوث کنہ کی پردہ پوشی کی لیی
مانگ لین گی کچھہ تمہاری پاکدامانی سی ہم

لازم و ملزوم ہین تسلیم باہم شعر و فکر
معتبر ہمسے سخندانی سخندانی سے ہم

۱۶۱

زمین گم کردہ ہین نا آشنای آسمان ہین ہم
جہان کا نام بھی کوئی نہین بیتابجان ہین ہم

عجب ہے ٹوٹنا کیون ہر گھڑی قسمت مین لکھا ہی
نہ میخوارون کے توبہ ہین نہ پیمان بتان ہین ہم

پڑی ہین تیری کوچی مین اوٹھا سکتا نہین کوئی
سبک ہو کر بھی مثل نقش پا کیا گیا گران ہین ہم

نچھیڑو مثل نی ہمدم مجھے نغمہ ترین
کہ دل بھی تنگ و ہین لبریز فریاد و فغان ہین ہم

نشان بی نشانی ہین ہجوم کاہش تن سے
بتائین کیا تجھی ای مرگ کیسے ہین کہان ہین ہم

ہمیں جو دیکھتا سنتا ہی تسلیم روتا ہے
جہان میں آپ کو یا اپنی غم کی داستان ہیں ہم ۵ ۱۶۲

ہر شب ہیں میہمان ستم آسمان ہی ہم
رکھتی ہیں ہر ریت سد اکمکشان ہی ہم

باغ جہان ہیں طائر رنگ پریدہ ہیں
بیغم ہیں تہمت قفس و آشیان ہی ہم

جز مشت خاک خاک نہ ہاتہ آئی بعد مرگ
مانند گرد باد چلی اس جہان سی ہم

پرواز اولین ہیں اسیری ہوئی نصیب
گویا قفس میں تہی جو اوڑی آشیان سی ہم

تسلیم کنج گور نہ کیونکر عزیز ہو
نعم البدل یہ رکھتی ہیں عیش روان ہی ہم

۱۶۳ ردیف نون ۲۱

نہیں معلوم کیا گذری گل و بلبل کو سکتی ہیں
یہ سن سکتی ہیں کہا تو نسنی منہ سی بول سکتی ہیں

یہ ماتم کی سی ہی اعضائے غم سے کہتی ہیں
کہ تہ میری تن بے کے سپند آسا چمکتی ہیں

بنی ہیں چشم غلس سکدی میں بجل ساقی سی
الگ بیٹھی ہوئی حسرت زدہ ساغر کو تکتی ہیں

ہوائی صحبت جاناں میں پوچھو اجزا پینا
برنگ شعلہای شمع محفل سر پٹکتی ہیں

زمانہ آمد فصل جنوں کا خاک پائیں گے
ابھی سی آبلی خاران غربت کو ٹکتی ہیں

بیاباں آبلہ پائی کی آسا خاک ہوئی گا
کہ اب تک خون کی قطرے خاری سی ہر دم ٹپکتی ہیں

جواب پند بیجا دوں دماغ اتنا کہاں مجکو
مزاج حضرت ناصح میں جو آتا ہی کہتی ہیں

بشکل مہر ہیں سرگرم راہ منزل الفت
نہ پڑتی ہیں کبھی چھالی نہ اپنی پاؤں تہکتی ہیں

نہیں معلوم کسکی خاک سی مٹی ظن ہیں دلمیں
کہ چلتی ہیں تو اپنی گہر میں بی ہی جھکتی ہیں

ہوائی عشق کامل ہی تو سوز حسن پیدا کر
ثمر خورشید کی گرمی سی شاخ تر میں پکتی ہیں

اونمین ہو لین نہین بہیا کیان دست تمنا
کہ میری خاک پر آتی ہوی ابتک جھکتی ہین

جلن دل کی بڑہاوتی ہین کیونکر حضرت ناصح
زبان چرب سے کیا آگ پر روغن چپڑ کتی ہین

بشکل بخت سو جائین الٰہی پاون ہی میرے
کہ جب ہلتی ہی نیچر جنون بار گہر کتی ہین

ہوا خواہ فنا ہین کاوش غم کا شکوہ کیا
کہ اپنی آنکہ مین ہم خود حباب آسا کھٹکتی ہین

نہ دیکہی عاشق معشوق باغ دہر مین یکرنگ
گلونکو چاک دامن دیکہکر بلبل چہکتی ہین

دم غش کیا فریب رحم صیاد ونکو سوجہا ہی
رخ گل بوہو کی پانی وی بلبل پر چہڑکتی ہین

چمن مین تم تمین گذرین مگر اہتک وحشت ہے
کہ مثل مرغ نو آزاد سایی ہی بہڑکتی ہین

پہری کیوقت گرگ مین خیال گل ہی ہیہات
کہ مثل عطر قطری خون بلبل کی مہکتی ہین

کہان امید آزادی فقط زیر قفس اے گل
پہڑکنا عمر بہر لکہا ہی قسمت مین پہڑکتی ہین

نزاکت ہر قدم پر بانع گلشن ہے
صبا ہی وہ برنگ موج بوی گل لچکتی ہین

دم پیری نہین تسلیم اپنی غمخوار
بنی ہین بیکیا بلبل خزان مین بہی چہکتی ہین

۱۶۴ ۱۶۵

مری بہی احباب دنیا سی مفر ہوتی نہین
بنی کفن زیر لحد لاشرش ہوتی نہین

تو ہی بتلا کیا کرون اس بدگمانی کا علاج
مجکو تو ابتک تسلی نامہ بر ہوتی نہین

ہم بہی ہین امیدوار لذت زخم جگر
مہربانی کچہہ ادہر تیر نظر ہوتی نہین

کیا کہین ہم اضطراب عشق سہی کیا جا ہی
دو گہڑی بہی ایک صورت پہ بسر ہوتی نہین

سامنی یوسف کے بہی ایجاد بنی نقاب
مین نہ نون گا کہ تاثیر نظر ہوتی نہین

رحم تجکو بہی نہین آتا ہی میری حال پر
ایک دن بہی بیقراری تو اودہر ہوتی نہین

اس نزاکت کے مین صدقی مرنی بہی ہی نہین
پڑتی ہی تلوار لیکن کارگر ہوتی نہین

خاک بہی ہوکر خیالِ نازِ بر ہم ہی رہی
کیا مہمِ عشق ہی مر کر بہی سر ہوتی نہین

کب دلِ مضطر تہ مدفن نہین محشر فرد ش
کس گہڑی اپنی لحد زیر و زبر ہوتی نہین

وصل کیسا عشق مین پردہ نشین کے ایکدم
بات کرنی ہی میسر عمر بہر ہوتی نہین

صدقے اپنی وعدہ دل کی سنکی فرماتی ہین وہ
ایک بہی فریاد اسکی بی اثر ہوتی نہین

کس طرح دیکہی گی میرے مہرِ عالمتاب کو
جبکہ وہ آتی ہین تو شمعِ سحر ہوتی نہین

نالی کرتا ہون بہین دیوار لیکن وائے بخت
غیر ہی سنتا ہون اونکو کچہہ خبر ہوتی نہین

شعر کیسا بات بہی کرنی سی ہیہات جاتا ہی دل
جس جگہہ تسلیم تو قیرِ ہنر ہوتی نہین

۱۶۵

منت احباب کی حاجت نہین مر کر ہمین
غسلِ میت دی ہی آبِ چشمِ تر نے ہمین

بن گئی گہوارہ راحت زمینِ قتل گاہ
آرہی ہین نیند کی جہونکی ترے خنجر ہمین

بیخودی مین ہوشیارانی کی خلش اچہی نہین
اور کوئی جام بہر ساقی کو شرہ ہمین

نالہ دل ہین نہ ہین وہ دردِ جگر پہر کس لیے
رکہتی ہی عمرِ دو روزہ آپ سے باہر ہمین

تیری صدقے سخت جانی دیکہنا غفلت نہو
آزماتا ہی کسی بیرحم کا خنجر ہمین

چاک سینہ خستہ تن بیتاب دل افسردہ روح
خوش بہت ہوگی لحد آغوش میں لیکر ہمین

آسمان نے خاک مین آخر ملایا بے کفن
جان ہی لیکر ندی وہ تہ کی چادر ہمین

[illegible] اکرتے ہے شرط ہمرہی
ساتہ پہرتا ہی لیی ہر آبلہ سر پر ہمین

[illegible] مہرِ درخشان ہی ملین صبح کو
مثلِ شبنم عادتِ پرواز ہی نی پر ہمین

گریہی کاہش رہی تسلیم مر کر دیکہنا
قبر سے سنوائی گا طعنے تنِ لاغر ہمین

۱۶۶

خندہ زن کچھہ کچھہ جو وقتِ ذبح مین ناشاد ہون — آپ گویا اپنی مرنی کی مبارکباد ہون
بلبلِ تصویر ہون ہر رنگ مین دلشاد ہون — ہون قفس مین یا نصیبِ دشمنان آزاد ہون
میرا ہنسنا گریہ پر دردسی کچھہ کم نہین — زخمِ خندان ہون بظاہر کہنی مین شاد ہون
مجکو بھی حیرت ہی کیا تھا مٹی مٹتی کیا بنا — کچھہ تو بتلا خود فراموشی جو تجکو یاد ہون
ای دلِ مضطر اوٹھاؤن تا کبتک ضبط کے — ایسا ہو مین امیدوارِ رخصتِ فریاد ہون
جاگتا ہون مین قفس مین سوتی ہی قسمت سے مری — مدتون سے پاسبانِ خانۂ صیاد ہون
ہوش اوڑتی ہین نئی نام قفس سے باغبان — مین ابھی تیری چمن مین مرغِ نوآزاد ہون
کیون پریشان کہتی ہی قسمت مجھے اس باغ مین — ہو شبِ بلبل ہون نہ کوئی نکہتِ برباد ہون
شاہدِ مضمون مرا کم نقشِ شیرین سے نہین — نی ستون کا غذ ہی خامہ تیشہ مین فرہاد ہون

حشر ہو تسلیم جبتک جی بہلنے کے لیے
۱۶۷ — آرزو ہی خاک ہو کر چند دن برباد ہون — ۲۲

چلتی پھرتی ہین مگر رنجِ سفر کہتی نہین — گھر سے باہر ہم قدم مثلِ نظر کہتی نہین
صورتِ تصویر ہر لوث ہوس سے پاک ہین — حوصلہ جسمین ہے ہم وہ جگر کہتی نہین
نی خلش کیا نیند ہی آئی سود گانِ خاک کی — روز و شب کہتے نہین شام و سحر کہتی نہین
صورتِ آئینہ حیرت خانۂ عالم مین رہ — دیکھہ لیتی ہین ہر اک کو گو نظر کہتی نہین
لیچلی ہین سات مرکر اسقدر حسرت کے لوگ — بوجھہ کی ماری جنازہ دو شپر کہتی نہین
غافل و ہوشیار مین عالم مین مثلِ حرفِ خط — غیر کو دیتی ہین خبر پر خود خبر کہتی نہین
نامرادی سی کسی کوئی نہین پرسانِ حال — آبروانی ہی میری اشک تر کہتی نہین
دونون آفت ہین جنا ہو یا قبای تنگ ہو — ہم لگی لپٹی کبھی ای فتنہ گر کہتی نہین

اپنی ہوتی کس لیے اعدا پہ شوق تیر ناز
حوصلہ کہتی نہیں ہم یا جگر کہتی نہیں

طائر تصویر ہون صیاد بازو کو نباندہ
عادت پرواز میری بال و پر کہتی نہیں

دید کی قابل ہی بزم و ہر لیکن کیا کرین
اتنی فرصت شمع و مثل شرر کہتی نہیں

کیون کرون بیداد و زخم دل جلانی کی لئی
اتنی سوزش کیا مری داغ جگر کہتی نہیں

کیا کہون مین ان بتون کی سرد مہری کا اثر
پارہاے سنگ تر بت تک شرر کہتی نہیں

بس ہے مرجانی کو یاد نوک مژگان ہجر مین
ہم تری پروای او تیر نظر کہتی نہیں

استحاد عشق ہی دیتا ہی دل دل کو خبر
ہم دماغ نامہ و پیغامبر کہتی نہیں

وردمندان ازل ہین منت مرہم سی پاک
اشک زخم تیر مژگان کا اثر کہتی نہیں

کس گھڑی دشت جنون کی خاک اوڑاتی نہین
کب زمین ای آسمان بالای سر کہتی نہین

کیا مزا بخشا ہی مجکو نامرادی نی کہ مین
نامہ وہ کرتا ہون مطلق جو اثر کہتی نہین

بحر ہستی مین دورنگی ہمکو چھوسکتی نہین
آب گہر ہین یہ بخشک و تر کہتی نہین

کیا سنا تا ہی گنہگارون پہ جنت بے حرام
واعظا ہم شوق میراث پدر کہتی نہین

گاشن عالم دیکھی اہل دولت سب بخیل
اسطرح گل کک دامن مین کہ زر کہتی نہین

آپکو تسلیم کیون ہی فکر تہ تیغ ہے
طرح کرنے والی جب اسکی نہ کہی نہین

۱۶۸

شام ہی سی سوز و گریہ اضطراب اچھا نہین
مثل دود شمع محفل پیچ و تاب اچھا نہین

غیر پر نابود خانہ خراب اچھا نہین
یون ملانا خاک مین حسن شباب اچھا نہین

ہوسی گن گنکی لی آخر وہ برہم ہوگئی
مین نہ کہتا تہا کہ ای دل یہ حساب اچھا نہین

کچھہ بہر بیٹھا ہون محرومی پر اپنی وندون
دیکھکر ہنسنا مجھی جام شراب اچھا نہین

ایکدن سوا کری گا مُسہ لگانا آہ کا
اضطراب اتنا دلِ خانہ خراب اچھا نہین
درد ہون ہر حال مین سہتا ہون مین اک حال پر
مجکو کیا ای آسمان گر انقلاب اچھا نہین

۱۶۹
رات کو دو دو پہر اوڑھا جای گی تسلیم نیند
دیکھنا داغِ عشق چشمِ نیمخواب اچھا نہین
۶

یون بجھانا شمع گور یکسان اچھا نہین
مرمٹون کا دل جلانا آسمان اچھا نہین
خویش بیگانی ہین دشمن گور ہنگامِ سفر
چھوڑ جانا تن کو ای عمرِ روان اچھا نہین
عاشقونکو گالیان دینا سمجھکر پیر بان
دلمین کہنا یہ گمان ای بدگمان اچھا نہین
ہو چکی شامِ جوانی صبحِ غفلت تا کجا
اس قدر ای بیخبر خوابِ گران اچھا نہین
پھول دن بھر یون حضورِ بلبلِ مضطر نہ توڑ
دل دکھانا ہر گھڑی ای باغبان اچھا نہین

۱۷۰
روئی گا تسلیم اکدن مثلِ ابرِ نوبہار
دیکھہ یہ نظارہ روئے بتان اچھا نہین
۱۴

حسنِ دل افروز کا دیوانہ ہون
شمعرو کونسے ہو مین پروانہ ہون
میکشے ہی میری ہستی کی دلیل
اک ادای لغزشِ مستانہ ہون
مین کسی گل کا نہ کوئی گل مرا
اس چمن مین سبزۂ بیگانہ ہون
جب تلک مین ہون مری شہرت بہی ہے
آپ اپنے عمر کا افسانہ ہون
بوسے کیونکر لون دہانِ یار کے
موجِ مے ہون یا لبِ پیمانہ ہون
مر کی بہی چھوٹی نہ ساقی کی قدم
آج تک خاکِ درِ میخانہ ہون
ہر جگہہ قسمت جلاتی ہی مجھے
شمعِ محفل ہون کہ شمع خانہ ہون
چپکے چپکے چاہیے ماتم مرا
کشتۂ خاموشیِ جانانہ ہون

میرے اوسکی موج و دریا کا ہی ربط
ڈھونڈھتا پھرتا ہون کو ہمخانہ ہون

آشنائے ہی مری قم کی طرح
سب مین ہون اور سب سے مین بیگانہ ہون

مجھسے کیا روشن ہو بزم شمع و
جلوۂ سوزِ پرِ پروانہ ہون

کیا جلائے گا جہنم حشر مین
خود مین سوزِ دل سے آتشخانہ ہون

خاک مین گردون ملائی کس طرح
خرمنِ مہتاب کا مین دانہ ہون

۱۶۹ کچھ نہوتے پر بھی ای تسلیم مین
اس قدر کونین مین افسانہ ہون ۷

نشیب و فراز جہان کچھ نہین
زمین کچھ نہین آسمان کچھ نہین

یہ مانا کہ نقشِ جہان کچھ نہین
غنیمت ہے لیکن جہان کچھ نہین

ہمین گرد رہ جوشِ اغیار کو
دو رنگے یہ پیرِغان کچھ نہین

یہی کہتی ہی اہلِ عبرت سبی گور
جو سب کچھ وہان تھی یہان کچھ نہین

مقابل مین رنگِ رخِ یار کے
گل و لالۂ وارغوان کچھ نہین

کسے دم نہین درد و غم سے فراغ
یہی ہے تو عمرِ روان کچھ نہین

۱۷۰ رولائے ہو ہنس ہنس کی تسلیم کو
یہ اندازِ ای مہربان کچھ نہین ۱۲

وہ صورت بوہم گلِ صد چاکِ قبا ہین
ہر وقت ہم آغوش ہین وقت جدا ہین

باور نہین آتا پیشِ سوزِ درون کا
دیکھو مری دل مین یہ پہپھولی نہین کیا ہین

اچھا نہ سہی آشکِ قمر اور ہین لاکھون
کیا زیرِ فلک آپ ہی خورشید لقا ہین

صیاد کے ہم خوف سے ہین بلبلِ تصویر
یعنی نہ گرفتارِ قفس ہین نہ رہا ہین

چھوسکتی نہین آبلہ پائی بہی قدم کو
کیا مثلِ شرر گرم رہِ راہِ فنا ہین

کیون شکوہ کیا رحم جو بیرحم کو آیا
وہ خوش ہی تو ہو ہم دلِ مضطر سے خفا ہین

کیا منزلِ مقصود کو پہونچین صفتِ اشک
پیدا ہوئی جسوقت سے ہم آبلہ پا ہین

تدبیر تو کرتا ہون مگر یہ نہین کہلتی
عقدہ ہی فلک کے بہتی ہی بندِ قبا ہین

اک برگِ حنا کیا چمنستانِ جہان مین
ایسے تو ہزارون تری پامالِ جفا ہین

بلبل ہین تو ہین بلبلِ تصویر خموشی
گل ہین تو گلِ شمعِ شبستانِ وفا ہین

محرومیِ تقدیر سے اس باغِ جہان مین
جس رنگ مین دیکھو ہمین بے برگ و نوا ہین

۱۷۳ خالی نہین تسلیم کبھی دردِ سے دم بھر
کیا ہم ہی کسے ٹوٹی ہوئی دل کی صدا ہین

لاکھ مرتی ہین مگر وصل کی صورت تو نہین
مجھسے وہ آملین ایسے مری قسمت تو نہین

اونکی کوچی ہی جنازہ مین بڑھتا کیا ہی
چارہ گر دیکھنا دل مین کوئی حسرت تو نہین

خیر پھر جایئے پھر کیا مرا ہوگا نقصان
آپ سب کچھ سہی لیکن مری قسمت تو نہین

جلوۂ مہر کی کیا بات ہی لیکن ای چرخ
جس سے دل خاک مین ملجائے وہ صورت تو نہین

کیون جلاتا ہی فلک غیر کی خاطر اتنا
مین نہ مانی مین چراغِ سرِ تربت تو نہین

اوسکی آتی ہی چلی گور سے مردی اوٹھکر
دیکھنا ہمدم یار قیامت تو نہین

۱۷۴ رنگ کی شہر عدو خاک کہی گا تسلیم
علم سب کچھ سہی میری ہی طبیعت تو نہین

قول کی آج ہین کل سے کہا کیونکر مانین
ایک ہی بات ہی چلی ہین دسمر کیونکر مانین

بیوفا سی بیگانہ خو نا آشنا کی واسطی
طعنے تشنے مجھکو میری اقربا کیونکر مانین

ہوش کیون اوڑتی نہ لاتی بوی گیسو تو اگر
تجکو ہم الزام ای بادِ صبا کیونکر ندین

اوسکا احسان ستم ہی وجہ شادی مرگ ہی
ہنسکے میری زخمِ تن مجکو رولا کیونکر ندین

کہہ گیا ہی ہمدم آنی کو وہ خورشید رو
لوگ شب بہر حزینی کی مجکو دعا کیونکر ندین

سات بارش کی ہوا کرتی ہی بجلی بہی ضرور
دیکھکر گریان مجہی وہ مسکرا کیونکر ندین

ہاتھی اور یون ہی اوسکی کفِ رنگین کے ساتھ
رشک سے ہم جان ای دُرِ حنا کیونکر ندین

ہم حریصِ بوسہ وہ لذت فروشِ کام و دل
بیشتر کیونکر نمانگین بارہا کیونکر ندین

سنگِ کعبہ جانتی ہین ہر مین اہلِ شرف
آستان کو تیری بوسہ بارسا کیونکر ندین

لکھدیا ہی آکی اپنی جوش مین سوزِ جگر
آگ مین وہ پرزون کی نامی کو جلا کیونکر ندین

کہینچنا اوس شوخ کی صورت تہا کام تہا
دادِ صنعت تجکو ای دستِ قضا کیونکر ندین

مرگ پر موقوف ہی صحت مریضِ عشق کے
زہر میری چارہ گر جائی دوا کیونکر ندین

نوجوانی جوش پر ہی وصل کی شب تو ٹکے
رخصتِ بے پردگی بندِ قبا کیونکر ندین

سنتی ہین سوائی عاشق سے خوش ہوتی ہین وہ
شہرتِ دیوانگی ہم جا بجا کیونکر ندین

کیا عجب نزع مین درد و الم ہین ہمسفر
ساتہ میرا رہتون کی آشنا کیونکر ندین

حشر کا دن ہی خدایا نیک و بد اعمال کے
سامنی تیری گواہی دست و پا کیونکر ندین

صفحۂ ہستی پر ای تسلیم مین بیکار ہون
حرفِ باطل کیطرح مجکو مٹا کیونکر ندین

۱۷۵ بدا

قاصد اولدار و لبر دلربا کسکو کہون
کون ہی میرا پیام مدعا کسکو کہون

لی گیا دل کون ای دُرِ حنا کسکو کہون
اس جگہہ اک مین ہون یا تو تیسرا کسکو کہون

یہ و رنگی عشق کی ہی ورنہ دونون ایک ہین
خونِ دل کسکو کہون رنگِ حنا کسکو کہون

پیر جی ہون یا گرو جی دونون غوغائے دشت ہین ق خضر دلمین کسکو سمجھون رہنما کسکو کہون
ایک ہین عبد المقتدر ایک ہین عبد المنعم انمین ہی مین سالک راہ خدا کسکو کہون
عشق کی سب آفتین انکی بدولت ہین مگر دیدۂ وصل دونون پیار ہین برا کسکو کہون
نازکی کا تمکو دعوی گل کو رنگینی پہ ناز فکر ہی نازک ادا گلگون قبا کسکو کہون
یار کی لانی ہین جذب و شوق دونون ہین شریک آفرین کسکو کہو نہین مرحبا کسکو کہون
مہربان دلدار مشفق گر ہین جھون آپکو بیمروت بیوفا ناآشنا کسکو کہون

۱۷۵ تو ہی بتلا جسنے ترجمۂ علی تسلیم مین شکل نہج روز جزا مشکلکشا کسکو کہون ۱۷۵

خاک مین ملکر گلہ ای آسمان کسکا کرون نام لون کس بیوفا کا کسکو بیسود اکرون
عشق کی غیرت سہی یہ کیونکر گوارا ہو سکے آنکھ ڈالین غیر تم پر اور مین دیکھا کرون
چاہی سب کچھ مگر ای دوست آتی ہی شرم ان نصیبون پر کسی شی کی تمنا کیا کرون
حال اپنی جو دم بہ دم ہر فرد مین غیر نصیب وہ من شب ہجر ون کو دامن دریا کرون
تو نی تو ناکامیون ہی اپنا دل بہلا لیا مین شب فرقت مین ای جان تمنا کیا کرون
درد بھی دی ہو بھی راحت جلد لا ساقی شراب پنبۂ داغ جگر کو پنبۂ مینا کرون
پھول ہی خسار کا اگدن تو بوسہ دیجیے مثل نرگس کب تلک حسرت سے مین دیکھا کرون
چمیڑتی ہو خواب مین آکر فسانہ ہجر کا چاہتی ہو عالم رویا مین بھی رسوا کرون
شب کو تنہا دن بہر کا وعدہ پہر وقت سحر سو گئی پچھلے پہر تقدیر سے کیا کرون
یہ کرشمی یاری ہین مجسی کیونکر ہو سکے خاک مین آکر چھپون در خاک سی سودا کرون
صاف بندش لفظ ہی عیب سے ہر عضو پاک اور کیا تسلیم نطق شاعری پیدا کرون

یاد آگیا تجھی دلِ خستہ جگر کہان
آج ای خدنگِ غمزہ قاتل اِدھر کہان

انفاس چند کشمکشِ انتظار ہے
پھر ہم کہان جواب کہان نامہ بر کہان

مانا کہ حُسنِ یار سے ابر بہار ہی جہان
لیکن وہ حوصلہ وہ شکیبِ نظر کہان

موت آگئی پہونچ کے درِ یار پر بھی
شامِ شبِ مراد ہوئی یُوں سحر کہان

ٹھہرو لگا ہی لیتی ہین اِس گل کا کچھ پتا
جائی گی ہم سے اوٹ کی نسیم سحر کہان

مانندِ شیشہ رونقِ محفل ہوئی تو کیا
سامان اگر بلا بھی تو امیدِ سر کہان

ہر وقت یار تمہارگِ جان ہی قریب ہے
۱۶۸ تسلیم تو خراب پھرا عمر بھر کہان ۷

یادگارِ ہستیِ موہوم ہم کہتی نہین
صورتِ عمرِ رواں نقشِ قدم کہتی نہین

ایک عالم پر بسر کرتی ہین آرامان
صورتِ ماہ و دو ہفتہ بیش و کم کہتی نہین

وای قسمت اونکی جو آشوبِ گاہِ دہر مین
لذتِ تکلیف و غمِ فردِ ستم کہتی نہین

بختِ عاشق شامِ غم زلفونکو تیری کیا کہون
گو سیہ دونون ہین لیکن پیچ و خم کہتی نہین

حضرتِ اعظ دکھائین نہ ہدونکو سبز باغ
ہم دماغِ بوی گلہائے ارم کہتی نہین

آبلی پڑتی نہین کب جستجوی یار مین
کس گھڑی پائی طلب مین ہم قدم کہتی نہین

کسقدر تسلیم ہستی پہ ہین پھولی ہوئی
۱۶۹ وقتِ آخر ہی مگر فکرِ عدم رکھتے نہین ۱۲

دیکھکر شبِ لاش پر پروانہ لگن کی دور مین
کیسا کیسا شمع روی انجمن کے دور مین

تکتی ہین بیٹھی ہوئی ساغر کا منہ حسرت سے ہم
دور کیسا ساقیِ ہمان شکن کے دور مین

اہلِ فن کا رنج پہلی ہوگا ستوہر طرف

وای غفلت یکبنی آیا وہ ظالم کس گھڑی
جب لپیٹا مجکو یارون نے کفن کے دور مین

نام آور اوٹھہ گئی مثل نگین ہم روسیاہ
رہ گئی اس خاتم چرخ کہن کی دور مین

عہد عارض مین گل تر خاک پای گا فروغ
قدر سنبل کیا ہی لف پر شکن کے دور مین

زہد و تقوی آپکا ای شیخ اگر زندہ ہین ہم
دیکھہ لین گے ساقی توبہ شکن کی دور مین

ہون وہ دیوانہ کہ میرا ذکر ہوتا تھا مدام
عہد مین ناتوان مین کوہکن کی دور مین

اوج کیسا ابتوای ہمدم غنیمت جانیے
آبرو رہ جای گر چرخ کہن کے دور مین

کر رہی ہی چھپے بلبل گل تر کو نہ توڑ
دم لی ای گلچین بہار یاسمن کے دور مین

عہد غربت کے مصیبت کا گلہ کرنا عبث
چین کیا حاصل تہا یاران وطن کے دور مین

ذوق ہی مجبور ہین تسلیم و رنہ فقہ کے
کہولنا ہمکو زبان اہل سخن کے دور مین

۱۸۰ ۱۱۲

مین اہل صفا بہی ہون تو کیا ہون
آئینے کی طرح خود نما ہون

کیا مجکو فلک کرے گا پامال
سبزہ لب بام عیش کا ہون

اس بزم جہان مین صورت شمع
غیرون کی لیی مین جل بجہا ہون

نکہت ہون مگر چمن سی چہٹکے
برباد مین صورت صبا ہون

ہون آہ دل حزین جہان مین
معنے مین کہان سا رسا ہون

مین کیا کہون لطف سیر عالم
ہون خواب مین خواب دیکہتا ہون

ہر حال مین ہر طرح مین بیباک
گویا ترے دل کا حوصلا ہون

برہم کہیے آپ سی کہیے شاد
شاید اپنا مین خود گلا ہون

حال دل گم شدہ ہون کہتا
افسانہ طراز آشنا ہون

کم حوصلہ شوقِ دل نہیں ہے — چاہوں تجھے جسقدر میں چاہوں
کیوں شرطِ وفا اسے کا ہی نام — تم تو کرو ترک میں نباہوں

۱۸۱ — افسانۂ دوستے ہوں تسلیم
دشمن کا مگر سنا ہوا ہوں — ۹

سببِ شرمِ التجا ہوں میں — لبِ خاموشِ مدعا ہوں میں
گھر مٹا ابتدائے ہستی سے — صورتِ نالۂ درا ہوں میں
تیری ہی آرزو تھا کیا یہ ہے — دم نکلنے سے خوش ہوا ہوں میں
جز فغاں اور مُنہ سے کیا نکلے — مثلِ نے درد آشنا ہوں میں
صورتِ زخم ہوں شگفتہ مزاج — اپنے ہنسنے پہ ہنس رہا ہوں میں
اوٹھ رہوں گا اجل جب آئی گی — ابتو در پر ترے پڑا ہوں میں
میرے ہستے عدم سی بدتر ہے — بوئے گل کی طرح ہوا ہوں میں
ہوگے بدنام چھوکے مرگ مجھے — باعثِ تہمتِ فنا ہوں میں

۱۸۲ — ہی حقیقت سنجان ای تسلیم
مظہرِ قدرتِ خدا ہوں میں — ۱۳

فکر ہی شوق کم عشق و ہان پیدا کرون — چاہتا ہوں ایک دلمیں دو مکان پیدا کرون
طبعِ عالی سی اگر اوجِ بیان پیدا کرون — مین ہین شعر مین ہی آسمان پیدا کرون
سوزِ دل اس بزم مین افسانہ ہو سکتا نہین — لال ہو کر شمع کیصورت زبان پیدا کرون
ہون مین وہ سوختہ تاثیرِ آہِ گرم سے — گلشنِ جنت مین بھی فصلِ خزان پیدا کرون
[illegible] — [illegible]

تاول ممسک نہ ہو خوفِ طلب سے بدگمان
زخم کا منہ تیر کی کچھ دن زبان پیدا کرون

مغتنم ہی چند ساعت صحبتِ منکر نکیر
عاریت شمعِ لحد سی گرمیان پیدا کرون

پاؤن کہتی ہین تبی کوچی مین آ کر ضعف سے
تو گرادی اور مین خوابِ گران پیدا کرون

وہ حریصِ داستانِ شوق ہون گر سر سے پا
کلک کے مانند باہم دو زبان پیدا کرون

پر عرق عارض سی دون نسبت اگر ماہِ حسن
چشمۂ خورشید مین آبِ روان پیدا کرون

ہون وہ میکش خدمتِ ایجادِ عالم ہو اگر
سب سے پہلی میفروشی کی دکان پیدا کرون

اب بھی تم آؤ تو مین آنکھون مین بھر اک نظر
ڈھونڈ کر تھوڑی سی جانِ ناتوان پیدا کرون

مین ہون ای تسلیم شاگردِ نسیمِ دہلوی
چاہیی اوستاد کا طرزِ بیان پیدا کرون

۱۸۳

غیر کو کمسن دخل پائی غیر کوے یار مین
سبزۂ بیگانہ ہم رکھتی نہین گلزار مین

بلبلین آمادۂ فریاد ہین گلزار مین
حشر برپا ہو رہا ہی کوچۂ منقار مین

کچھ مقرر آج ہی احسانِ قاتل مین فریب
خندۂ دزدیدہ ہی پنہان لبِ خونخوار مین

بی سبب بے واسطہ کیون پہینکتے ہو تو زمر
کیا گلِ امیدِ عاشق ہی گلی کی ہار مین

شورِ رسوائی ہوا میرا تماشا گاہِ خلق
دفن کی پروانگی قاتل نی دی بازار مین

چمکی ہی آتش مزاجی از دھامِ غیر سی
جل رہا ہی آپ اپنی گرمیِ بازار مین

گو مکو تھا ماجرا سوای کوی عشق کا
چھپ رہا افسانۂ مجنون زبانِ خار مین

مر گیا مین دیکھکر فرقت مین شکلِ ماہِ نو
جنبشِ ابرو نہان تھی مغربی تلوار مین

تم نہ بگڑو تا بشِ خورشیدِ محشر کیون نہو
مین نہ آؤن گا تمہاری سایۂ دیوار مین

دوست کیا تسلیم نے بھی محکوندی دل مین جگہ
تھا وہ کینہ جو نہ آیا خاطر اغیار مین

۱۹۴ کہہ دیا تسلیم کیا یاد نے وقتِ صبح
پھاڑتی ہین گل گریباں ہر طرف گلزار مین ۹

داغ داغ ای گل تری فرقت سی ہم گلشن مین ہین
پھول کی بی پا یہ اغ گریبی دامن مین ہین

بعد مردن اسقدر شرم گنہگاری بڑہے
منہ چہپائی ہم کفن بی آج تک مدفن مین ہین

نکہتِ گل ہین ہمین بے پردگی سی کہہ معاف
آپ مین مین ایجنون جبتک کہ پیرہن مین ہین

شکر ہی ہم مصیبت سے کوئی خالی نہین
دست و پا ہین فرقِ ماتم جان و دل شیون مین ہین

اونکو ہی اپنی تمنا مانع وصلت ہین غیر
آرزوی دوست ہین لیکن دلِ دشمن مین ہین

شورشِ محشر سوالِ گور تکلیفِ فشار
سو طرح کی آفتین باقی ابہی مدفن مین ہین

ٹہہر جا ای بیقراری کیون ہلاتی ہی جگر
چند طفلِ اشک خوابیدہ مری دامن مین ہین

عصمتِ دیوانگی دستِ جنون سی پوچہیے
چاک لاکہون صورتِ یوسف مری دامن مین ہین

۱۹۵ ایک فقری مین کیا بدظن عدو سی یار کو
آپ بہی استاد ای تسلیم اپنی فن مین ہین ۹

ایکدن بہی نہ ملین شوق مین باہم آنکہین
برسون دیکہا کی مین شوخ تری ہم آنکہین

غیب سی ہوتی ہی ہمارا ازل کی خدمت
دہوتی ہی کسن بیحجاب کی شبنم آنکہین

اشکِ خونین ہین کیا سرخ برنگِ شعلہ
بن گئین رشکِ چراغِ شبِ ماتم آنکہین

سر کو زانو سی اوٹہا وصل مین پردہ کیسا
آج تو چار ہوین اوفتنۂ عالم آنکہین

دہر مین رہتی ہین خونریز ہمیشہ بیغم
جوہرِ تیغ کی دیکہین نہین پرنم آنکہین

دیکہہ ہیوجہ نہین جنبشِ مژگان قاتل
کرتی ہین کشتۂ بیداد کا ماتم آنکہین

غیر کیا دوست بہی ہوتا نہین مشکل مین شریک
پہر گئین وقتِ اجل دیکہہ کی بیدم آنکہین

پست اعلیٰ نہین ہوتا کبھی جنسیت سے
اونچی ہین عضو قدم سے قد آدم آگے

۱۸۶
پاکدامانی جاناں ہے ہمین کر یان تسلیم
اشک اگر چشم سے بہتی ہے تو مژگان تسلیم

آؤ باہم شوق و ارمان دیکھہ لین
تم نہین ہم تم کو ایمان دیکھہ لین

ہمچو قاتل مین لہو کہلے گا جوش
کیا بلا اے عید قربان دیکھہ لین

رہ نجاے آرزوے چارہ گر
لذت تکلیف درمان دیکھہ لین

جی مین آتا ہی کہ اکدن مر کی ہم
ہمت دوش عزیزان دیکھہ لین

سخت جانی آج کہتی ہی یہے
جوہر شمشیر عریان دیکھہ لین

ہو نہ جنکو صبح محشر کا یقین
وہ مرا چاک گریبان دیکھہ لین

کرتے ہین پیر و حرم کو ہم سلام
دیکھہ لین گبر و مسلمان دیکھہ لین

التفات جوش وحشت پھر کہان
ہو سکی جب تک بیابان دیکھہ لین

گر اونہین ہی خوف عرض آرزو
دور سی حال پریشان دیکھہ لین

روبروی دخت رز بٹھلا کے آج
جی مین ہی زاہد کا ایمان دیکھہ لین

دلفگاری کے سوا ہونا ہی کیا
کاوش برگشتہ مژگان دیکھہ لین

۱۸۷
جہانگشتا ہے پھر او دہر تسلیم تو
کیا قیامت ہو جو دربان دیکھہ لین

سچ ہے پیران ہمین انکہین آپکی مشتاق ہین
دیکھنی ہین جنت ہمین خوبی مین لیکن طاق ہین

عشق کیسو مین کوئی ہو شہ ای جان جمال کا
زہر افعی کی لیے ہم مایل تریاق ہین

ہٹ گیا جی سیر گلشن سے قفس در کار ہی
رسم راحت ہو چکی تکلیف کے مشتاق ہین

آبِ حیوان گرنہیں ہے پھر ہی قاتل کیوں دریغ
تشنۂ آبِ دمِ خنجر تری عشاق ہین

دونون آخر انتہائے ضعف سے تنگ آگیے
بار ہی زنجیر ہمکو ہم جنون کو شاق ہین

صورتِ تسلیم اس آشوب گاہِ دہر مین
ای فلک ہم بھی تری ایجاد کی مشتاق ہین

۱۹۸ ۲۶

مارا پڑا محبت چشمانِ یار مین
مجکو ہوا چھلاوہ ہرن کی شکار مین

نیند آتی تھی نہ کل جنہین آغوشِ یار مین
وہ آج سو رہی ہین اکیلی مزار مین

آنسو نہین ہین دیدۂ مخمورِ یار مین
نرگس کے پھول ہین گلِ تر کی کنار مین

ناصح خطا معاف سُنین کیا ہمارے مین
ہم اختیار مین ہین نہ دل اختیار مین

باغِ جہان مین دیدۂ نرگس کی طرح سے
گذری ہمیشہ ای گلِ تر انتظار مین

چھائی نہین ہین داغِ جگر پر کدورتین
پنہان ہی آفتاب حجابِ غبار مین

دیکھی حساب کیا دمِ محشر کہ عمر بھر
آئے نہ آپ ہم کبھی اپنی شمار مین

راہِ عدم مین شہرِ خموشان جو مل گیا
ای مرگ رہ پڑی ہی تری رہگذار مین

نذرِ جنون مین ضعف نے رسوا کیا مجھے
اوجھی ہوئی ہین ہاتھ گریبان کی تار مین

عاشق ہین مجکو شیخ دعا کی نہین مجال
تو دخل دی مشیتِ پروردگار مین

اگر دلنشین فیست ہمی کیا مطالبہ ہمون
ہمدم لگا ہی جی خلشِ نوکِ خار مین

[illegible]
راضی ہون ای فلک ستمِ روزگار مین

پامال سہی گمان یہی کیجئے شیخ کلام
کیا کیا بڑا ہی نقش دیے ہین اختصار مین

باغِ جہان مین ایک سی گذری ہے نگہ سرو
سوکھی نہ ہم خزان مین نہ پھولی بہار مین

کیا کیا [illegible] حسرت [illegible]
سب چھپ گیا ہی نالۂ بیکس غبار مین

چمکا رہا ہی شوقِ وصال دل دنکی گدوزمین — مصروف آئینہ ہی جلاے غبار مین
دلپر بھی اوسکی ڈر سی نہین جبر کی مجال — اتنا بھی اختیار نہین اختیار مین
شامِ وصال ہی کبھی صبحِ فراق یا — کٹتی ہی عمر گردشِ لیل و نہار مین
مرکر بھی انقلاب کی صدمی جو یاد تھی — پہلو بدل سکی نہ کبھی ہم مزار مین
عالم کی ہی خبر مگر اپنی نہین خبر — غفلت بھری ہوئی ہی دلِ ہوشیار مین
بھولی نہ جلوہاے تبسم تمام عمر — کاٹی شبِ حیات فروغ شرار مین
مرکر بھی پایمالِ جہان ہون مین خاکسار — دی گور کو فلک نی زمین سبکذار مین
تسکینِ دل کیواسطی رو رو کی خونِ دل — بلبل سے کیا رنگا ہی قفس کو بہار مین
ای یار جب نہانی گیا مین ہوا شہید — ہر موج مثلِ تیغ چلے جوبیار مین
کی دل نی دوستی پڑی رنج و بلا مین جان — ای پی کسی نی مت کہی ہی خمار مین

تسلیم مفلسی سے دمِ وزن ہی سفلت
مانندِ حرفِ وصل نہین اعتبار مین

۱۸۹ — ردیف واو — ۱۱

کیجی ایسا جہان پیدا جہان کوئی نہو — ذرہ اختر زمین و آسمان کوئی نہو
رویی حسرت پر اوسکی جو کہ وصلِ یار نہو — سیکڑون ارمان کہتا ہو بیان کوئی نہو
کی تمنا مرگ کی تو بھی ہوا ظالم خفا — ہای ایسا بھی جہان مین بدگمان کوئی نہو
احتیاطِ رازِ خاموشی یہانتک چاہیی — بیزبانی کی سوا ہمداستان کوئی نہو
سبزہ و گل کی نہین لائق مرا فرشِ مزار — پردہ پوشِ تربتِ بیچارگان کوئی نہو
کس بتی پر ایسی ہر جائی کی ہو ایدل تلاش — خاص جسکا دونون عالم مین مکان کوئی نہو

آرزو کیسی فراقِ جسم و جان درکار ہے
چاہتا ہون میری تیری درمیان کوئی نہو

شکِ بلبل کی اٹھائین ناز کیسکو ماغ
خویش و بیگانہ بحد پر گلفشان کوئی نہو

کیا تماشا ہی کہ ہم سبکی ہون باغِ دہر مین
اور اپنا بلبل و گل باغبان کوئی نہو

یہ بھی قسمت کا لکھا اپنے کہ ہر جلوہ ترا
یکمہ نظر آئی نہ ہمکو اور نہان کوئی نہو

تو ہی بتا کیا کرین تسلیم ایسی نجم مین
۱۹۰ جسمین سب اوستاد ہون اونکا ان کوئی نہو ۹

کیون حد سی بڑہ چلی ہی شبِ انتظار تو
اب کیا بنی گی سلسلۂ زلفِ یار تو

بعدِ فنا بھی عشق تکلیف ہونگا مین
روئی گی خاک پر مری شمعِ مزار تو

آتی ہی تجسی آج مجھی آشنا کی بو
مل جا ذرا گلی سی نسیمِ بہار تو

اک دور صرصری مین نہ گل ہی نہ ہی چمن
بھولی ہوئی ہی کس پہ نسیمِ بہار تو

ای روح کچھہ تو شرط وفا کا لحاظ کر
جاتی ہی چھوڑ کر مجھی بیگانہ وار تو

پھر جاگنا ہی حشر مین کچھہ دیر سو ہون
تھوڑی جگہہ دی پہلوِ کنجِ مزار تو

دونون جہان حمایتِ زاہد مین ایک ہے
میری طرف ہو رحمتِ پروردگار تو

مین آپ کی سوا نہین کہنی کا آپ سے
کہیے نہ کہیے آپ مجھی بار بار تو

تسلیم کیا جگہہ دلِ حسرت زدہ مین دے
۱۹۱ اب وہ نہین ہا ستمِ روزگار تو ۹

کر دو نہ دیر جہان مین جہان سی آئی چلو
یہان گمان خطر ہی قدم بڑہائی چلو

بنا و عشق کو راہِ طلب مین خضر اپنا
یہ غول بیوں ہی جس راہ پر لگائی چلو

یہان فسیبِ نشیب و فراز اکثر ہی
خدا کی واسطی اتنا نہ منہ اوٹہائی چلو

شکستہ پا ہون کہین سا تہ سہی تو رہ جاؤن
مجھی بہی ہاتہ ذرا دوستو لگائی چلو

ہمیشہ ملکِ عدم کی بنی رہو سفری
ادہر ہی لینی کو پیک قضا جب آئی چلو

ابہی تو حسنِ عمل کا زمانہ باقی ہے
وہان کی بگڑی ہوئی کچہہ یہین بنائی چلو

ادہر اودہر کہین بہر کر ترا رہ جانہ پڑی
سمندِ عمر روان کو ذرا دباے چلو

حیا کی پردی کی دن ہین کچہہ اور رہتے ہین
ابہی تو مجسی مری جان نہ مُنہ چہپائی چلو

۱۹۲ عدم مین ترسو گی درد جگر کو ای تسلیم
جو ہو سکی کوئی سینے پہ تیر کہائی چلو ۱۳

اپنی سی امید وار آرام کا دم بہر نہو
خانۂ آئینہ مین مہمان اسکندر نہو

روک دستِ تیغ بیت کو قابلیت گر نہو
حشر تک صیقل سہی بینا دیدۂ جوہر نہو

بحرِ ہستی مین گہر کیطرح وہ بی لوث ہون
عینِ طوفان مین سرشتہ بہی دامن تر نہو

مین بہی وہ ننگِ اجل ہون پیر لے مُنہ تک سے
مان لی قاتل اگر راضی کبہی خنجر نہو

میری دم تک چار سو شورِ جنون کی دہوم ہے
مین نہون جسدن جہان مین فتنۂ محشر نہو

جایِ خندہ شورِ یتامی کی آجاتی ہی یاد
ہای مجسا بہی کوئی فریاد کا خوگر نہو

دیکہکر بربادیان کیون ہی مکدر آسمان
خانہ ویرانی سہی بہی آباد میرا گہر نہو

عیش و عشرت یار نسی تہی وقتِ مشکل ٹل گئے
نامرادی کی مین صدقی یہ مری کیونکر نہو

سامنی تیری تڑپتا ہی یہ کیا سیماب سا
دیکہنا ای بیوفا میرا دلِ مضطر نہو

ناتوان ہون کیون اوٹہاتا ہی مجہی شورِ نشور
خارِ راہِ اہلِ محشر یہ تنِ لاغر نہو

قابلیت شرط ہی کسب شرف کیواسطی
تابشِ خورشید سہی یاقوت ہر پتہر نہو

حشر پر پا کر رہا ہی کیون خرامِ ناز سے
دیکہنا زیرِ قدم میرا دلِ مضطر نہو

خاک نکلی شعر تر تسلیم جب تک روبرو
می نہو شیشہ نہو ساقی نہو ساغر نہو

۱۹۳ ۸

اوج پر ہی بی نشان ہو کر ہی شان لکھنؤ
لامکان کو داغ دیتی ہین مکان لکھنؤ

واعظ رنگین بیان آنکو دکھلا سبز باغ
کیا کرینگی لیکی جنت ساکنان لکھنؤ

بھیتی جی کیونکر جدائی میری اسکی ہو سکے
لکھنؤ ہی روح میری ہین ہون جان لکھنؤ

سنتے سنتے خلد کی تعریف جی گھبرا گیا
ابتوای واعظ سنا کچھ داستان لکھنؤ

یہ لطافت ہو کلام غیر کو کیونکر نصیب
رشک موج آب کوثر ہی زبان لکھنؤ

دونون عالم اسی لگے رنگ مین پاتا ہون مین
کیا زمین لکھنؤ کیا آسمان لکھنؤ

نکہت برباد کی صورت اڑین بلبل کی ہوکر
گلفشان ہو کر چمن مین ترزبان لکھنؤ

گر یہی گردش ہی ای تسلیم اپنی بخت کے
اور رہین دو چار دن ہم میہمان لکھنؤ

۱۹۴ ۹

ضبط فریاد پہ قابو ہو تو غوغا کیون ہو
چپ رہون مین تو کہین عشق کا چرچا کیون ہو

نہ سہی یار کی باتین مجھی گالی ہی جو دو
لب خاموش پہ تصویر کا دھوکا کیون ہو

اسقدر بیخودی ہوش مین تمنا جسکے
وہ کسی کے لب جانبخش پہ مرتا کیون ہو

جسکے تقدیر مین صحت نہو جز مرگ کبھی
ایسی پہر اشتدنی زخم کا چارا کیون ہو

گر قیامت کے نہ چال چلو شوخی سی
اک نیا فتنہ گلی کوچی مین برپا کیون ہو

جب کہا ایسی کہی نی مری بیتابی کو
بولی عاشق کوئی اسطرح کسیکا کیون ہو

بگڑی تسلیم نہ کہتے ہی محفل مین روز
ناز برداری اغیار کا چرچا کیون ہو

۱۹۵ چاہتا ہون جنس نا مقبول مین شامل نہو — پھیر دو مجکو مرا دل گر کسی قابل نہو
رہ نورد وادیِ مقصد تہی ہم بہی تمون — اسقدر نا آشنا ای موریِ منزل نہو
ہی فریب طرفہ یا بس عالم اسباب تک — چاہیی بحر فنا کا خشک لب ساحل نہو
کرو ٹین صیاد زیر دام سکتی نہین — ہم اسیران بلا سی اسقدر غافل نہو
کیا کرون مین بادہ و مینا طراحی شیشہ جام — تو ہی جب تک بزم مین ای رونق محفل نہو
تیز رفتارون سی ناحق ہی خیال ہمرہی — ای شرر راہ فنا مین تو مرا شامل نہو
فرصت سی پہلی بہی انداز طپیدن تہا مجہے — دل جسی سمجہی ہین پرواز دم بسمل نہو
دیکہکر لیلی نی عزم تیز رفتاری کہا — ساربان کرتا ہی کیا مجنون پس محمل نہو
سی کاہون مین گریبان چاک کرنی کی ہمہ — کام ہی کرتا ہون وہ جسکا کوئی حاصل نہو

۱۹۶ ہی دعا تسلیم اتنی عالم العلام سے — اپنا دیوان آشنا ای دیدۂ جاہل نہو

ساتہ رونی کی جو تہی وحشت کامل مجکو — ہو گیا سلسلہ اشک سلاسل مجکو
وہ جفا دوست ہون آتی نہین یون نیند مگر — کچہہ سلا دیتا ہی افسانۂ بسمل مجکو
کام کیا خانۂ زندان سی مجہی تہا لیکن — پاون پڑ پڑکی لی آئی ہی سلاسل مجکو
کیا عجب حشر پہ موقوف ہو ملنا اوسکا — نا امیدی نکر اتنا ابہی سہل مجکو
فرصت دید نہین ہی شرر شمع کیطرح — پہوکی دیتی ہی تری گرمی محفل مجکو
کسقدر مین ہدف خوش ہون کہ ہر تیر انداز — بدلی تو دی کی بٹہاتا ہی مقابل مجکو

۱۹۷ عہد پیری مین کہان یاد خدا ای تسلیم — کر دیا خواب صبح نی غافل مجکو

نزع مین آنکھ سے نکلی نہین بیجا آنسو
دیکھتی ہین مری مرنی کا تماشا آنسو

رحم کا لوث نہین اہل جفا کی دل مین
دیدۂ جوہر خنجر مین ندیکھا آنسو

کم نہین مرگ سے دنیا مین وطن کا چھٹنا
ملگیا خاک مین جو آنکھ سے ٹپکا آنسو

ایکدم ہی دل مضطر مین رہنے دیتا
کاش ہوتی تری ملنے کی تمنا آنسو

حالت گریہ بیہم جو وہ پوچھی قاصد
کہیو تو جیسے رکا ہی نہین کرتا آنسو

شب تنہائی مین اے جان ہی کس سے پونچھے
حسرت دیدہ ہی آنکھون مین مری یا آنسو

ضبط گریہ ہی ندامت ہوئی اغیار سے تھی
گر کی نظر بچتی ہوئی اور بہی سوا آنسو

ہر قدم پر خلش خار رہی دل کو گذرے
عمر بھر ساتھ رہی بادیہ پیما آنسو

کھل گیا رونی ہی حال دل پر غمہ میرا
رمز دان ہین ترے آنکھین مری گویا آنسو

مرض عشق سے اس حال کو پونہچا آخر
دیکھہ کر آنکھہ مین بھر لائی مسیحا آنسو

سیل گریہ مین چین جبین تک آئی
دھو رہی ہین مری تقدیر کا لکھا آنسو

طفلی نامہ وان ہی حقیقت یہ کہانی کل ہے
خوف آتا ہی کہ ہین راز نہ افشا آنسو

ضبط کب تک مین کروں جی ہی بھر آتا ہے
آنکھ سی کرتی ہین رونی کا تقاضا آنسو

ہوں وہ غمناک گیا سوی چمن جب تسلیم
۱۹۲ قطرۂ شبنم شاداب کو سمجھا آنسو

یاد وہ زلف جو آئی لب دریا مجکو
موج پیچان نی دیا سانپ کا دہوکا مجکو

تا توانی ہی کہان آمد و شد کی طاقت
کم سفر سی نہین اب آپ مین آنا مجکو

نہ چہپی شوکت سامان گہنہ و فرخ مین
بہر تعظیم اوٹہا دیکھہ کی شعلا مجکو

بدگمانی دل بلبل سی نکلتی ہی مجال
نکہت گل نی عبث باغ مین چہیڑا مجکو

غفلتِ کیفِ جوانی سی یہ بیہوشی ہی
موت بھی آئی تو ہو خواب کا دھوکا مجکو

دیکھہ کر دیر مین ہر بُت مجھی سجھا زاہد
داغِ سجدہ نی کیا اور نہی سوا مجکو

خاک دنیا مین رہون چین سی دم بھر نہ سلیم
کہائی جاتا ہی خیالِ غمِ عقبیٰ مجکو

۱۹۹

شبِ وصال مین جامِ شراب ہو کہ نہو
وہ آفتاب تو ہی ماہتاب ہو کہ نہو

پسِ فنا بھی گمان ہی سکوت سی اپنی
ادا سوالِ احد کا جواب ہو کہ نہو

خدا کیو اسطی زاہد نہ مجکو باب بہکا
بتونکی عشق مین چاہی ثواب ہو کہ نہو

کیا تہا شام کا وعدہ نہ آئی تم ابتک
بتاؤ دل کو مری اضطراب ہو کہ نہو

ملا دی یار سی ای آسمان کہ بیتی جی
نصیب پہر ہمین عہدِ شباب ہو کہ نہو

شریکِ صحبتِ توبہ شکن ہی او ساقی
حضورِ شیخ کی حاضر شراب ہو کہ نہو

یہی ہی کثرتِ اعمالِ بد تو ای سلیم
مری گنہ کا وہان بھی حساب ہو کہ نہو

۲۰۰

سنگدل پیار کیا کرتی ہین خونخوارون کو
سان سینی ہی لگا لیتی ہی تلوارون کو

کون روئی گا فلک بعدِ فنا یارون کو
کہائی جاتا ہی مر غم مری غمخوارون کو

آپ مٹ جاتی ہین دشمن کے بھی صاحب درد
آبلی سینی مین دیتی ہین جگہ خارون کو

کیا ہوا وعدہ دوزخ ہی اگر ای واعظ
کیا وہ دہمکی بہی نہ دین اپنی گنہگارون کو

کیا مقدر ہی کہ پاتا ہون ہمیشہ خندان
اپنی زخمونکو تری تیر کی سوفارون کو

اسلیی خوش شد و ارمانون پہ ہون اشک فشان
کون روئی گا مری بعد مری بیمارون کو

ہون وہ آوارہ اگر دشت سے گہر مین آؤن
آسمان سر پہ کرادی مری دیوارون کو

بند ہو آنکھہ اسی طرح بلا سے تسلیم
موت ہی آئی کہین ہجر کی بیدارون کو

۲۰۱ ۵

چمن کو دیکھہ لی پھر اختیار ہو کہ نہو
قفس سے زندہ رہا ای ہزار ہو کہ نہو

عدو سی سنکی مرا حال زار کہتی ہین
تمہاری بات کا کیا اعتبار ہو کہ نہو

بہت ہی مشغلہ دل کو گوشۂ دامن
جنون بلا سی گریبان مین تار ہو کہ نہو

حریص فروغ جفا ہون یہی ہی غم مجکو
پس فنا ستم روزگار ہو کہ نہو

نہ ہمکو خلد مین لی چلیی حضرت زاہد
ہماری آپ کی صحبت بر آر ہو کہ نہو

امید زیست کہان دیکھیی جو لطف چمن
ہمین نصیب ہی فصل بہار ہو کہ نہو

ادا جو شرط وفا شیع گو کرتی ہے
تو اختیار ہی تم اشکبار ہو کہ نہو

لحد مین جلتی ہو تم رشک ہی عبث تسلیم
وہ بیوفا ہی عدو کا بھی یار ہو کہ نہو

۲۰۲ ۵ ردیف ہای ہوز

جا بجا قید تعلق کو جو دیکھا آکی سا تہ
روح وحشے چھوڑ بھاگی جسم کا گھبرا کی سا تہ

تہی یہ الفت کوی جانان ہی کی جب نکلا کبھی
دلکو بہلایا کیا مجنون سگ لیلی کی سا تہ

جب گرفتاری نہ تہی حاصل تو پہلو گرم تہا
اب سلاتا ہی مجھی تو بیوفا تر سا کی سا تہ

کیا کہون مین ہم ہی معشوق کی کیا چیز ہے
حضرت آدم نی جنت چھوڑ دی حوا کی سا تہ

آج مستی کی عوض غفلت ہی خوا ب مرگ کی
دی یا کیا ساقی دلنگ نے صہبا کی سا تہ

دیکھیی آتا ہی کل کوچی سی تیری یا نہین
آج تو لایا ہون دلکو سو طرح سمجھا کی سا تہ

تشنہ کامی کہو نہین سکتا کبہے اپنی کا فیض
خشک لب ساحل رہا جبتک رہا دریا کی سا تہ

یان وہ باغِ خندۂ گلہائے شمشیرِ نرگس نہین
جائین کیا سیر چمن کو دل مین چمن آرا کی سا تہ

ہجر مین مرتا ہون لیکن وصل کا طالب نہین
مین بھی بے پروا بنا ہون ایک بے پروا کی سا تہ

یون نہ بگڑو اشکِ دامنگیر کی پابوس سے
ہو لیا ہی آج نورِ دیدہ بھی لہر ا کی سا تہ

وصل مین ہے اسقدر نظر و رنگی ہی رہے
نیند تک آئی نہ مجکو اوس گلِ رعنا کی سا تہ

جس حسین کو دیکہتا ہی لوٹ ہو جاتا ہی تو
مین تو پہچتایا عدم سی تجکو اے دل کیا کی سا تہ

اب کہان جوگر یہ حسرت سر پر کیفِ بے
خندۂ مستی گیا وہ قلقلِ مینا کی سا تہ

شب کو ہی شورِ فغان ون کو ہجوم کو دکان
کب نہین ہنگامۂ محشر تری شیدا کی سا تہ

۲۰۳ کیا مزا تسلیم مرکب بی گناہی نی دیا
قبر تک پونہچا گئی تابوت بھی آکی سا تہ ۱۴۱

دی رہا ہی اونکو خود بینی کی رغبت آئینہ
پھر ہماری جان لیوا ئی گا آفت آئینہ

بعدِ مردن بھی بنا ہون قبر مین جیرت فشان
مین ہو تصویرِ خموشی سنگِ تربت آئینہ

نیک و بد دیکہی کوئی دیتا ہی سبکو دکہا مین جا
ایک ہی کہتا نہین مونہ تنگ کدورت آئینہ

یار ہی ای دل غرورِ حسن کا شکوہ عبث
کیا نہین ہوگا ابہی گر ہی سلامت آئینہ

ہون وہ مجنون دیکہنی کو صورتِ دیوانگی
بن گئی چشمِ غزالِ دشتِ وحشت آئینہ

گر یہی ہی چشمِ جوہر کو ہوای دی یا
روئی کا میری طرح اشکِ ندامت آئینہ

زینتِ پوشاک سی دشمن ونکو عار ہی
جز نمد رکہتا نہین بر دارِ خلعت آئینہ

خط نکل آئی تو روی صاف پر دیکہین گے ہم
کس طرح رکہتا ہی تمہی گرمِ صحبت آئینہ

کہدیا کیا آج اسنی میری حیرانی کا حال
توڑتا ہی کس لیی ای بے مروت آئینہ

گر یہی گرمی ہی تیری حسنِ آتش رنگ کی
ایکدن ہو جای گا پاری کی صورت آئینہ

تیری عالم اسی دلِ روشن کی ہی عالم مین قدر
گر نہوتا حسن ہوتا بیحقیقت آینہ

تم رقیب روسیہ پر آنکھ ڈالو حیف ہی
دیکھتی ہین مجھ بصورت خوبصورت آینہ

کیا وارِ دشمن مین ای داغِ کدورت دوں جگہ
خاک مین ملجای گا تیری بدولت آینہ

زانوِ جانان کہی جاے صل کہی دستِ نگار
۲۰۴ دیکھو ای تسلیم کیا کہتا ہی قسمت آینہ ۸

باتون باتون آگئی ہی درمیان تکرار کچھہ
کچھہ کہون مُنہ سی نہین کہتا بتِ عیار کچھہ

کیون بگڑتی ہو مین اوٹھکر بیٹھتا ہون وہان سے
سایۂ طوبےٰ نہین ہی سایۂ دیوار کچھہ

کوئی دم دیکھا تو کیا دیکھا عوض اس دید کی
کہنی دیتی کاش دل کی حسرتِ دیدار کچھہ

آؤ سن لو وقتِ آخر رہ نجائی آرزو
چپکی چپکی کہہ رہا ہی آپ کا بیمار کچھہ

وہ نہ سُنتا ہی مری وہ سکی سمجھتا ہون نہین
مین تو کچھہ کہتا ہون کہتا ہی مرا غمخوار کچھہ

ناز برداروں سہی اتنی بیخبر اچھی نہین
ابتو کیا پر یاد ہوگا ہم بھی تھی ای یار کچھہ

اسقدر ناآشنا ظالم نہو غیرون کیطرح
جھوٹ سچ ہم سے بھی ہوتی ہی کبھی اقرار کچھہ

نیک و بد سے ہم نہین واقف مگر تسلیم رات
۲۰۵ کل تمہارا ذکر ہوتا تھا حضورِ یار کچھہ ۱۱

سیم و زر کیسا نہین قابل فلوسِ مس کی ہاتہ
ہم وہ یوسف ہین کہین گی ایکدن مفلس کے ہاتہ

آبرو ہمت نے رکھلی ورنہ وقتِ احتیاج
پاون ہم کس کی پڑتی جوڑتی کس کی ہاتہ

دشت کو بھاگی گا مجنون کو پکڑ پھوڑے گی سر
کہینچنا مانی نہ اوسکی پاے وحشت اسکی ہاتہ

ڈہونڈتی ہین رات دن آنکھین نظر آتا نہین
پڑ گیا یارب دلِ گم گشتہ اپنا کسکی ہاتہ

کیا چھپاؤن جبقراری مین جو افشا ہو چکا
شرم رازِ دوستی اب ہی مری مونس کے ہاتہ

تو بھی وہ محبوب گر تصویر سی مل کر چلی
شوق مین اس کی وہ منگیر ہون بھیس کے ہاتھ

بزم آرا تھی ولیکن صورت شمع و چراغ
رات بھر جلتی رہی آگی ہمہ جسکی ہاتھ

گل کی بو سی کیون لیی دیکھا ہی بلبل اگر
جوڑ بھر پردہ پوشی سامنی نرگس کی ہاتھ

تھی وہ میکش چشم حسرت سی میرے جام مین
دیکھتی گذری ہمیشہ ساقی مجلس کے ہاتھ

تھا وہ دل تفتہ چھوا پہلو کو میری جگہ
صورت مشعل لگی جلنی لقوا جس کے ہاتھ

ملی مٹی تسلیم تیرا رنگ جمنی کا نہین
سیکھہ لی برگ حنا ہی چیم لینا پسکی ہاتھ

ردیف یای تحتانی

۲۰۶ — ۱۴۷

مین تو کہیا ایجان جو دیتی جام صہبا آپ سے
شیخ کعبہ بھی نکرتا عذر تقوی آپ سے

آہ و نالہ شور زنجیر جنون سب تھی خفا
کون کہتا حال میری بیکسی کا آپ سے

جو کہین اعدا مری جانب سی کہنی دیجی
مین تو کچھہ کہتا نہین ای ماہ سیما آپ سے

رہنی دیکھون پیرتی ہو بعد مدت دل مرا
مانگتا ہی کچھہ مجسم دم تمنا آپ سے

شمع محفل تھی مری ہستی خموشی گفتگو
کیا سمجھتی گر لگی دل کی مین کہتا آپ سے

زلف کے سر گوشیان کسدن ہوئین ایجان تمام
کب ہوئی خالی جو کہتا حال اپنا آپ سے

کم نہوتا اس لب جان بخش کا اک حرف بھی
سیکھتے گر حشر تک اعجاز عیسی آپ سے

مین تو چپ بیٹھا ہوا تھا دل نے کہانیلی بھی
قصہ شام شب غم تنی چھیڑا آپ سے

اون لبونکی روبرو رنگین مزاجی کیا تری
باغ مین ای گل ہوا ہنسکر تو رسوا آپ سے

رنج ڈالا چاہتا ہی دو دلون مین پھر عدو
آپ کا مجسے گلہ کرتا ہی میرا آپ سے

بیزبان پیدا ہوا ہون ورنہ تیری بزم مین
صورت تصویر یون خاموش رہتا آپ سے

حضرت دل شام غم کا اسقدر دھڑکا ہی کیون
سچ کہو کیا کہہ گئے صبح تمنا آپ سے

اپنی ہستی نیستی شادی و غم کچھ نہیں
مٹ گئی خود بیخودی موجِ آبِ دریا آپ سے

۲۰۷ ای خدا تسلیم کو خاکِ رہِ سبطین کر
کیا کری گا لیسکے فردوسِ معلّٰی آپ سے
۱۲

تیری غفلت عقل سی پردہ ہنسائی مجھی
بیخودی ایسا نہو پہوش آجائی مجھی

چاہتا ہون پہلی خود بیہی ہوش آئی مجھی
آپکو دیکھون خدا وہ دن دکھلائی مجھی

حضرتِ واعظ ہون یا ناصح کوئی ہو انجمن
خوب سمجھون آج مین جو آکی سمجھائی مجھی

ہو نہین دیوانہ کسی نازک ادا کی عشق مین
بیڑیان موجِ نسیمِ صبح پہنائی مجھی

آس کیسا ابتو امیدِ نا امیدی بہی نہین
کون دی مجکو تسلی کون بہلائی مجھی

ہون نہ ہم زلفِ برہم پر بہی ہی دم کی ساتہ
آپ سی جاتا رہی جو آپ مین لائی مجھی

ملی نشان بنکر نشان پیدا کیا ہی ہر مین
جسقدر ڈہونڈی کوئی کہویا ہوا پائی مجھی

دل وہ ہر کتا ہی شبِ غم مین کہین ایسا نہو
مرگ بہی بنکر مزاجِ ماتم سائی مجھی

وقتِ آخر بہی یا غفلت سے اونکی لگو داغ
لوگ جب کفنا چکی تب دیکہنی آئی مجھی

لیچلو للہ کوئی خضرِ مینا کی حضور
عالمِ گم گشتگی کی راہ بتلائی مجھی

صورتِ نقشِ قدم ہون آب ہو یا باد ہو
خاک مین ضد سی ملادی جو کوئی پائی مجھی

ابتو جوشِ آرزو تسلیم کہتا ہی یہی
۲۰۸ روضۂ شاہِ نجف اللہ دکہلائی مجھے
۱۰

خاکِ آغوشِ لحد مین ہمین راحت ہوگی
آج مرجائین گی کل فکرِ قیامت ہوگی

پاسِ رندون کی بجا دیکہہ وگرنہ واعظ
ریشِ قاضی تری دستارِ فضیلت ہوگی

تم چلی جاؤگی اس نرم طرب سے افسوس
آج ہم ہونگی ہماری شبِ فرقت ہوگی

خوب گذری گی اگر مر کی لحد تک پہنچے
کہ نہ تکلیف وہان ہوگی نہ راحت ہوگی

رحم آتا نہین ظالم جو کسے بیکس پر
ملک الموت کے تیری سی طبیعت ہوگی

سر اوٹھایا جو مری شورِ جنون نی دمِ حشر
دیکھنا کیسی قیامت مین قیامت ہوگی

شمع کیون تربتِ بیکس کے بجھاتی صرصر
اوسی پر کا کہ اتش کی شرارت ہوگی

وصل مین کس لیی ای جان غمِ حسرت ہی
آملی گی جو تری طرح سلامت ہوگی

تم سلامت ہو خنجر نہ گلے پر رو کو
ورنہ کل ہی مجھ جینی ہی ندامت ہوگی

۲۰۹ | حشر مین یار سی کیا خاک ملی گا تسلیم
گر تری ساتھ وہان بھی یہی قسمت ہوگی | ۱۳۲

کیا گیی غیر کیے بار وہان کیا آئے
کچھ نہ کچھ میری طرف سے اونہین سمجھا آئے

زندگی والون نی کیا آنکھ چرائی پیر سے
خضر ہی آئی لحد پر نہ مسیحا آئے

کوئی ہمدم نہین ایسا جو شبِ فرقت مین
آرزو کو درِ امید پہ پونہچا آئے

ہون وہ مجنون جو کرون دشت نوردی کی ہوس
کوسون لینے کو بھی جادہ صحرا آئے

ہوگئی قطع رہ و رسمِ محبت باہم
اب دہر کا کوئی جائی نداو دہر کا آئے

مین تو خوگر بھی نہین ہون گلہ و شکوہ کا
کیا سنا آپ نے کیون جوش مین اتنا آئے

شکلِ تصویر ہون کہتا نہین کوئی ارمان
کیا کبھی لب پہ مری حرفِ تمنا آئے

بت بنایا ہی خموشی نی زبان پر میری
شکوہ آئی نہ کبھی شکر خدا کا آئے

گر کرون سیرِ چمن بے تری شبنم کی طرح
گل ہنسین دیکھیہ کی مجکو بھی رونا آئے

کب سی ہین کشمکشِ بیم و رجا مین مرغِ دل
محتسب جالے الٰہی کہین سے آئے

نکلون زندان سی جو پہنی ہوئی زنجیرِ جنون
شورِ محشر مری پابوس کو دوڑا آئے

صبح تک شمع جلی بات نہ پوچھی تو نے
او ستم گر تری محفل مین کوئی کیا آئے

صحبتِ دوست ہو یا محفلِ دشمن تسلیم

وہ نہین سم جو کہین ذکر ہمارا آئے

۲۱۰ ۱۲

ای دلِ اسا حت طلب شکوہ نکرنا چاہیے
جو دکھائی گردشِ ایام دیکھا چاہیے

پہلی ہی مرجاؤن گا مین رشکِ خنجرِ غیر سے
ذبح کرنی کو مری خنجر اچھوتا چاہیے

کرتی ہین رخصت تجھی اونا لۂ زنجیر ہم
عرصۂ محشر کو اک ہنگامہ آرا چاہیے

فاتحی کو بھی ذرا ئی بعدِ مرن قبر پہ
دوست تھی یکبارگی تکمونہ ایسا چاہیے

رند ہون مے خانہ مین وقتِ دفن قبلی کی عوض
جانبِ میخانہ میری منہ کو پھیرا چاہیے

داغ دینا ہی بھی ہنگامِ مزاجون کا سکوت
باغ مین بادِ صبا غنچی کو چھیڑا چاہیے

دی جلا ہی رات دن طعنی حسابِ ہجر نے
اسقدر بھی جلنی پر ای دل نہ مرنا چاہیے

غنچہ ہی چند ساعت صحبتِ لطفِ بہار
خندہ ہائے گل پہ ای شبنم نرونا چاہیے

ڈھونڈ لین گے ہم بھی کوئی شاہدِ ناز کا ادا
چاہتی ہین غیر کو گر آپ اچھا چاہیے

شوق مسترجون تمنائی تمنا ہے عدم
عالمِ اسباب مین عاشق کو کیا کیا چاہیے

لی چلا ہی جوشِ وحشت جانبِ صحرا مجھی
وسعت آبادِ جنون مین کار فرما چاہیے

حرفِ باطل کیطرح چندی رہی تو کیا رہی
صفحۂ ہستی سے ای تسلیم اوٹھنا چاہیے

۲۱۱ ۹

مثلِ دل اسوزانِ شمع سی جگہ بھی نہین ہے
دانۂ اسپند ہے جو دانہ اس خرمن مین نہیں ہے

بی سبب کیون ہجر مین شتاقِ خنجر ہی گلا
آج کسکا ہاتھ ای قاتل تری گردن مین نہیں ہے

رنگ لائی ہی مری رنگین مزاجی بعدِ قتل
سرخ جو ہر خون ہی تیغ و فا دشمن مین نہیں ہے

ہوگئی مشکلات اسقدر کہ مرے کمالِ ظلم سے
مین قفس آباد ہون نالہ مرا شین ہے

عارضی ہی حسن سی محرم دمکھی ہی بصر
میل سرمہ کہ نصیبِ دیدۂ سوزن ہین ہے

کسنی جہانکا ہی سو عاشق نگاہ و ناز سی
دیدۂ آہو کی شوخی دیدۂ روزن ہین ہے

رقص تیرا دیکھکر لاکھون ہین کے خاک مین
گردشِ چرخِ ستمگر گردشِ دامن ہین ہے

داغ تنہائے غم ہستی خیال سیکسے
وہ مصیبت کون سی ہے جو نہین مدفن ہین ہے

رحم کی بدلی ہوا سنکر خفا تسلیم یار
قسمت بد سے اثر اولٹا مری شیون مین ہے

۱۱۲ ۱۶

یارسائی اونکی جب یاد آئی گی
مجھسے میری آرزو شرمائی گی

دیکھہ مجھا پھر نہ ہمدم پائی گی
چھوڑکر ای بیکسی پچھتائی گی

گریے سے ہے پاس آدابِ سکوت
کس طرح فریاد لب تک آئے گی

یہ تو مانا دیکھہ آئین کو ے یار
پھر تمنا اور کچھہ فرمائی گی

کچھہ سکے ناصح کرین گی ہم وہے
خاطرِ افسردہ مین جو آئی گی

چھوڑکر ہستی یہی ہے غم مجھے
روح تنہا راہ مین گھبرائی گی

ہون وہ دشمن دوست میت کو مری
تیغ قاتل خون ہی نہلائی گی

غم ہی ہی کوی جانان دیکھکر
ناتوانی پاون پھر پھیلائی گی

انتہائے ضبط سے ظاہر ہوا
بیقراری منہ مرا کھلوائی گی

کچھہ تو کہہ جانر حصرت صبح امید
کیا بلا شام مصیبت لائی گی

کاٹ کر مرجاین گی لاکھون گلا
رنگ آفت کی یہ مہندی لائی گی

شیر ہی جبتک نہین ای دل عروج
خاکساری خاک مین مل جائی گی

جانے دی صبر و قرار و ہوش کو
تو کہان ای بیقراری جای گی

گریہ ہے بیاسے کے قسمت مین ہے
چشم تر روئے کو بہی ترسای گی

ہون سراپا شعلۂ ہجر یار مین
آگ آہ آتشین برسلے گی

ہجر کی شب گریہ ہے ہے اضطراب
نیند ای تسلیم کیونکر آے گی

۲۱۳ ۱۱۷

کچھہ نہ کچھہ میرے نظر ہو جای گی
ایک دن تیری کمر ہو جای گی

تو بہی تو ای مرگ بالین پر نہین
شام غم کیونکر سحر ہو جای گی

قبر مین رہنا پڑی گا حشر تک
منزل ویران بہی گہر ہو جای گی

گر سلامت ہے دل پامال ناز
خیر سے کیونکر بسر ہو جای گی

آج ہی زیر قدم کل ای فلک
یہ زمین بالای سر ہو جای گی

کچھہ نہو گا حشر مین جز بیخودی
جسطرف تیری نظر ہو جای گی

وصل مین بہی گریہی ہی انقلاب
شام سے پہلے سحر ہو جای گی

گو نصیب غیر ہو مر جاؤن گا
مرگ بہی تیری نظر ہو جای گی

فکر تنہائی عبث ہنگام نزع
مرگ خضر راہبر ہو جای گی

طول شب کا وصل مین ہیچا ہی عذر
آج بہی دیکہو سحر ہو جای گی

کیا خبر تہے ہجر کی شب ای اجل
مجسے ایسے بیخبر ہو جای گی

کوئے نو کر کوی جانان ہی سہی
کچھہ تو تسکین نامہ بر ہو جای گی

سنکے روئین گی وہ میری آہ کو
مرگ دشمن کے خبر ہو جای گی

اون بت بیرحم سے تسلیم صلح
گو نہین ابتک مگر ہو جای گی

۲۱۴ کمالِ ضعف سی اکثر یہ حال ہوتا ہی
کہ مجکو ناز اوٹھانا محال ہوتا ہی

ابھی وہ سن ہی کہ اٹکھیلیو نسی جاتی ہین
خبر نہین کہ کوئی پامال ہوتا ہی

کسی پر آئی طبیعت تو قدر معلوم
ابھی تو آپ کا میرا سا حال ہوتا ہی

کوئی گھڑی نہین فرقت مین لطف تمہارے
مرا ملال تمہارا خیال ہوتا ہی

بلای جان ہوئی مدتن ہین ہی سخندانے
کہ بات بات کا مجسی سوال ہوتا ہی

جو مرمٹی تو ہوئی عشق یار مین پورے
یہان کمال ہی پہلی زوال ہوتا ہی

بھری ہوئی ہین کچہ ایسی خیالی باتون پر
گھڑی گھڑی مری اونکی ملال ہوتا ہی

یہان تو بچ گئے محشر مین دیکھیی تسلیم
۲۱۵ خدا کے سامنے کیا اپنا حال ہوتا ہی ۹

خبر دیتا ہی کیا واعظ ہمین دوزخ جہنم کی
ہزارون دیکھی ہنگامی بہت ایسی سنی دہکی

لکہین کیا اوسکو وقت نزع حالت جان غم کی
سیاہی چاہیی دود چراغ صبح ماتم کی

لبون پر جان آئی ہی سفر ہی روح کا تن سی
اجل مہمان ہالیسے کوئی ساعت کوئی دم کی

اوٹھا ظالم قدم جلدی حرام نازسے باز آ
تقاضای تمنا ہی ہوای شوق ہی چمکی

ابھی ہی سیکڑون بستی ہین مانند حنا پیسے
جوانی رنگ کیا لاتی ہی اوس محبوب عالم کی

کنار گل کبھی صحرا کبھی خورشید کا پہلو
بسر ہوتی ہی کس راحت سے صبح و شام شبنم کی

ہزارون طرح کی جلوی ہین پیدا شکل انسان مین
ہوئی ہی خلق من نور ربنکر خاک آدم کی

زیارت کے بہانی گھر سی قاتل گور پر آیا
ہوئی صبح طرب مجکو شب ماتم محرم کی

نہ بہولی مرکی بہی تسلیم ہم لطف ہم آغوشی
۲۱۶ فشار قبر سی یاد آئی لذت وصل باہم کی ۹

نادم ہوا ہون کیچ کی مین کس نونہال سے
آتی ہی بوی گل عوض انفعال سے

حسرت زدون کی خاک پہ دامن لوٹھا کی چل
اظہار دوستی ہی عبث پایمال سے

خونین دلون کو عار کلام طلب سی ہی
لبہای غنچہ پاک ہین حرف سوال سے

پیری مین داغ عشق ہوا مشتعل فزون
چمکا یہ آفتاب زیادہ زوال سے

وہ جنس نارسا ہون کوئی پوچھتا نہین
نقصان ہی نصیب مین فیض کمال سے

مفتون ناز چشم فسون گر بنا ئی
دیوانہ کیجیے مجھی سحر حلال سے

وحشت کہا رہی ہی پس مرگ بھی اثر
خالی نہین مزار طواف غزال سے

اللہ ری آبیاری طوفان چشم تیس
پہولی شگوفی دشت مین شاخ غزال سے

تسلیہ ہجر یار مین حسرت یہی رہی
کہہ دیجیی کچھہ اور بھی پیک خیال سے

۲۱۷

خبر بھی لی نہ کبھی خاک جسم لاغر کی
گئی نہ ہم سی کدورت مزاج صرصر کی

فنا طلب ہین سبکدوش بار احسان سے
سر حباب کو حاجت نہین ہی خنجر کی

ہمیشہ رہتی ہی نفرت گدا سی شاہون کو
عجب ہے غصہ سی کیونکر بنہی سکندر کی

وطن کو چھوڑ کی ایسی ہوئی ہم آوارہ
نہ آئی یاد بسان شرر کبھی گھر کی

پس فنا بھی وہی بی نیازیان ہین مجھی
نہ آرزو ہی کفن کی نہ فکر چادر کی

وہ محو کاوش مژگان تھا گور پر اپنی
ہر ایک سبزی نی پیدا کی نوک نشتر کی

گلی کا ہار ہی سنکر خیال وصل صنم
مری گلو سی عداوت گئی نہ خنجر کی

بجھائین پیاس نہ اپنی کی بھی کبھی ظالم
کہ آب تیغ سی تر ہو زبان جوہر کی

ہزارون طرح کی دیتی ہی لحد دھڑکے
مری مزار مین شامت زمین تھی محشر کی

وطن مین جوہر فراتی کی چاہ کیا تسلیم
صدف مین قدر نہین آبروی گوہر کی

۲۱۸ ۹

ترکِ مطلب سے نہین مطلب حاصل خالی — یہی ارمان ہی کہ ارمان سہی دل خالی
پنبہ در گوش ہی ہر گل لبِ غنچہ خاموش — سرِ عبث کرتی ہی فریادِ عنادل خالی
صدمۂ فرقتِ یاران جنون اوٹھ نسکا — رو دیا دیکھکی آغوشِ سلاسل خالی
ہمت اے جوششِ گریہ کہ دمِ ریزش ہے — کب سہی دامن ہی بیشکلِ کفِ سائل خالی
گریہی ہی ہوسِ لطفِ اسیری صیاد — مرکی ہوگا قفسِ تنگ عنادل خالی
کیا عداوت ہے کہ خط مین بہی میری نام کی جا — چھوڑ دیتا ہی بتِ حور شمائل خالی
اونسی امیدِ وفا ہی مجہی وہ بہی بس مرگ — ہای مشکل سہی نہین ہی مری مشکل خالی
آرزو بنکی نکلجانی دی دم او قاتل — ابہی پہلو سہی نکر پہلوِ بسمل خالی

کوئی دم آمد و رفتِ بشری سی تسلیم
نر ہی عالم ایجاد کی منزل خالی

۲۱۹ ۱۸

جسم ہر دون کی زیرِ خاک گل کرہ گئی — ہوگئی رخصت یکین ٹوٹی ہوئی گہر رہگئی
انتظارِ مرگ بعدِ مرگ بہی باقی رہا — زخم کہل کہل کر بیشکل حلقۂ در رہگئی
نازِ معشوقی سکہایا دوست نے دشمن کو بہی — گردنِ عشاق پر چل چل کی خنجر رہگئی
وہ ہوا خواہِ اسیری ہون کہ میری آہ مین — ساری خلقی وام کی آنکہین بچہا کر رہگئی
مرکی بہی عالم مین ہی اپنی سبکروحی کا ذکر — صورتِ افسانہ یارون کی زبانپر رہگئی
شام کو آئی ہوئی رخصت جہانسے وقتِ صبح — مثلِ شبنم میہمانِ باغِ شب بہر رہگئی
ابتو حاجت بہی نہین جسمین خوابِ ناز کی — ہجر مین رونی کی قابل دیدۂ تر رہگئی

ہجر مین بانگی وعا جسدم طلوعِ صبح کی
آنکھین کھلا کر فلک پر مجکو اختر رہگئی

خط مین ایمای گرانجانی مصیبت ہوگیا
اپنی اپنی تولکر بازو کبوتر رہگئی

بخل گردون سی عجب ہے صورتِ نقشِ درم
داغہای دل مری سینی مین کیونکر رہگئی

کھل گیا مرقد مین جب آئے نظر سنگِ نکیر
غیر ہمخانہ ہوئی احباب باہر رہگئی

تشنہ جان دہون کہ طفلی مین مری تقدیر سے
خشک ہوکر قطرہای شیر مادر رہگئی

ہمرہی ابر رفعت کے بہت دشوار ہی
اوڑتی اوڑتی طائر سدرہ کی شہپر رہگئی

حون ولایا ہمت ساقی نی ہمکو آج بہی
ہاتہ پہیلا کر بشکل ورسا غر رہگئی

وجہ ناکامی فریب حسن آرائش ہوا
رات بہر ہم سونگہنی پہولونکی سیج پر رہگئی

کام آئی آپ اپنی پردہ پوشی کی لیی
کچہہ تو خاکستر ہوئے کچہہ مثل اخگر رہگئی

قلقل مینا نی ساقی طعنہ تقوی نتہی
کیون خفا زاہد ہوا کیون بند ہمنکر رہگئی

ہون وہ خلاق سخن تسلیم فیض فکر سی
یادگار طبع موزون چند دفتر رہگئے

۲۲۰ ۹

سوتا ہون عجب چین سی کیا خواب عدم ہے
آغوش لحد بہی مجہی آغوش صنم ہے

شاعر ہون سی سیر بہی مانند قلم ہے
صفحہ سر عالم ہی سخن نقش قدم ہے

کچہہ کم نہین قاتل سی مجہی عمر گریزان
جو دم ہی اثر مین کشش تیغ دو دم ہے

تکلیف جراحت سی پڑی ہمت احسان
ہر زخم شگفتہ مکلف ارباب کرم ہے

جز داغ جگر کچہہ نہ ملا سیم تنون سی
اختر مری طالع کا مگر شکل درم ہے

باقی نہا حوصلہ بوسہ افلاک
نالہ بہی مری طرح سی پامال سم ہے

للہا ہی کسی دیدہ بر آب کا مضمون
گرداب الم دائرہ حرف رقم ہے

سجدی کی بہانی ہی شما تا ہون شب و روز | کچھہ لوحِ جبین پہ گلۂ یار رقم ہے

کس بات سی امید سحر ہو مجھی تسلیم
ابتک وہی ظلمت وہی طول شب غم ہی

۲۲۱ | ۱۶

آج تک ہو لی نہین مجکو مری بیدادکے | اوستم ایجاد مین صدقی تری ایجاد کے
راز کیا ہمسے کہلین گے گلشن ایجاد کے | بلبل تصویر ہین قابل نہین فریاد کے
دام کیا روکین گے مجکو عالم ایجاد کے | حرف تک ہین قید سی آزاد مجد آزاد کے
کب جفاکش ہین سکندر و عالم ایجاد کے | راہ چلنی مین قدم تھکتے نہین ہمزاد کے
ہای کیا غفلت تہی وہ بھی جسکو ہی ہانڈلا | آگئی مبیا ختہ قابو مین ہم صیاد کے
کس تماشا دوست کو ہی پروگی منظور تے | کون آیا سیر کو قالب مین آدم زاد کے
ہجر کی شب یہ ہجوم جلوۂ اختر کہان | آسمان ہی لیٹی ہین شعلی مری فریاد کے
نوا سیری جوش محرومی ہجوم اضطراب | شب یہ عالم تہا کہ آنسو گر پڑی صیاد کے
یاد کس دہ نشین کی آگئی عصمت مجھی | آکی لبتک رک رہی نالی دل ناشاد کے
بند انکھین کین کبھی ظالم نی پر توڑی کبھی | کیسے کیسے ناز اوٹھائی ہمنی بھی صیاد کے
چارہ و درمان نی مجکو اور بھی سوا کیا | خندہای خم طعنے ہین مبارکباد کے
ہم شہیدان وفا کا دین و ایمان اور ہے | سجدی کرتی ہین ہمیشہ پاون پر جلاد کے
چہنٹے ہین پرورہ پہلو فراق یار مین | روز و شب گرم سفر ہین قافلی فریاد کے
پہر نہ دکہلائی کبھی صورت نکل کر جسم سے | طور تہی روح روان مین نکہت برباد کے
کون سنبہالے ہمایہ میوار نالی رات بھر | مُنہ سی نکلے قہقہے ہو کر مبارکباد کے
قامت و چشم بتان کی وصف لکہتی ہین جہم | مصرع موزون ہین ای تسلیم قابل داد کے

رنج سی صورتِ آرام عیان ہوتی ہے
عید دیکھو پسِ ماہِ رمضان ہوتی ہے

اپنی حضرت سے یہانتک ہون مین پاسِ خاطر
بات جو مُنہ سی نکلتی ہی گران ہوتی ہے

ناز کرتی ہی زیادہ طلبِ بیجا سے
زوالِ دنیا مری خواہش سی جوان ہوتی ہے

شبِ صلت مین نئی طرح سی ساتی ہین
مجسی کہتی ہین کہ لو واہ ٹھواذان ہوتی ہی

۲۲۳ — میری شعرون مین کہان معنیِ لفظی تسلیم
یہ تو کیفیتِ دل ہی کہ بیان ہوتی ہے — ۱۴

ہون وہ دیوانہ کہ دست کاوشِ تقدیر سے
خود بخود ہون چاک پیدا مین تدبیر سے

آنکھ کیا چمکے یہان خوابِ تصوّر بھی نہین
طرزِ بیخوابی ہی سیکھا دیدۂ تصویر سے

کسقدر دل مین بھرا تھا جوشِ ایذا دوستی
زخم مُنہ کر گڑا کئی سو لبِ شمشیر سے

مین وہ بلبل ہون کہ ننگِ دلِ شد دل کی لئی
دل لگایا اس چمن مین غنچۂ تصویر سے

ادراکِ آفتِ بیباکی بوئے گل فی چیڑکر
نالۂ بلبل ہی پیدا دانۂ زنجیر سے

وصل مین کیا باعثِ ایذا ہو شعلہ حسن کا
پوچھی لطفِ زبانِ شمع کو گلگیر سے

کی مسیحائی تہ خنجرِ لبِ جان بخش نی
قہقہہ بازی کا اثر پیدا ہوا تکبیر سے

آگ بھڑکائی تپِ سوز دروں نی اسقدر
پڑ گئی چھالی زبان مین شعلۂ تقریر سے

غنچۂ دل کو ہوئی پھر صحبتِ سر گشتگی
ای صبا آتی ہی کسکی گلشنِ تصویر سے

کیا گریبان سی اوٹھاؤن فرقتِ جانانہ مین
منفعل ہون امتحانِ آہِ بی تاثیر سے

ہو گیا آزاد قیدِ زیست سے وحشے ترا
آتی ہی آوازِ ماتم خانۂ زنجیر سے

سامنی قاتل کی کرتی ہی گرا انجانی خفیف
مُنہ چھپا لینی موکبو دامنِ شمشیر سے

رو رہا ہون جرمِ ناکردہ ندامت کے سبب
بین وان اشکِ ندامت پیشتر تقصیر سے

مدتین گذریں کہ زورِ ناتوانی کی سبب
۲۲۴ رہتی ہی تسلیم صحبت خارِ دامنگیر سے ۸

وحشی کو تیری شوکت و توقیر چاہیے
منصب جنون کا دشت کی جاگیر چاہیے

شوخی غضب ہے عشوہ بلا قہر ہی ادا
کیونکر نہ پھر تجھی بت نی پیر چاہیے

یمن شگفتہ فریب گلستانِ دہر ہون
پھولون مین بھی مزہ گلِ تصویر چاہیے

دیوانہ جمالِ بت پردہ پوش ہون
حدّاد بی صدا مجھی زنجیر چاہیے

پیری مین ذوق حسن پرستے ہو کیا مجھے
لڑکون کو دلفریب تصویر چاہیے

وحشی مزاج صحبتِ عاشق مین ہو گیا
پای خیالِ یار مین زنجیر چاہیے

غمخانۂ زمانہ مین تسلیم روز و شب
۲۲۵ عشرت بنا ہی غم شبگیر چاہیے ۱۳

کچھ دلمین اضطراب جو صبر آرمیدہ ہی
فریاد بدمزاج ہی نالہ کشیدہ ہی

بادہ نہین فراق مین خون چکیدہ ہی
شیشہ کہان کسی کا گلوی بریدہ ہی

دستِ جنون ہی پنجۂ خورشید کم نہین
میری طرح سحر بھی گریبان دیدہ ہی

دن کو بھی چاندنی مری ظلمت کدہ مین ہے
دیوار پر سفیدیِ رنگِ پریدہ ہی

زیور دیا ہین وحشت نے یہ فرطِ ضعف سے
گردن کا طوق حلقۂ کاہِ خمیدہ ہی

آنسو ہو یا لہو مجھی دونون عزیز ہین
وہ پارۂ جگر ہے ہی تو یہ نور دیدہ ہی

بلبل مقامِ نغمۂ عشرت نہین جہان
جو گل ہی اس چمن مین گریبان دیدہ ہی

اللہ ری ضبطِ رازِ محبت کہ آج تک
جو حرفِ مدعا ہی مرا نا شنیدہ ہی

برسون سے ہی امانتِ صحرا کی احتیاط
تلوؤن مین آج تک وہی خارِ خلیدہ ہی

کیا جانیے کلھا ہی ستمگر نی کیا جواب
قاصد مری امید پہ جو آبدیدہ ہی

پیری مین بھی ہی ہی تمنای وصل دوست
آغوش شوق حلقۂ قد خمیدہ ہے

تکلیف التماس سہی ہی پاک مدعا
غماز عاشقی مرا رنگ پریدہ ہی

۲۲۶ جب سی سنا کہ پڑہتی ہین تسلیم کچھہ عمل
سارا سی اپنی یار پر پریدہ رمیدہ ہی ۹

جھکا سر نقش پای یار پر ہے
نہال خاکساری بار ور ہے

یہان تک تیرہ بختی امج پر ہے
کہ ہمشکل فلک دود دل جگر ہے

بھلا مین اور ترک صحبت مے
خیال ناصح مشفق کدھر ہے

نجا ای خانہ برباد ے کہین اور
کہ آبادی سے ویران میرا گھر ہے

ہنسو بولو گر آئی ہو شب وصل
شکایت تو مری جان عمر بھر ہے

دکھانے آئی ہین صورت دم نزع
دعای صبح مقبول اثر ہے

جگر کاوی ہے شغل شعر گوئے
زبان اپنی زبان نیشتر ہے

عوض رونے کی وہ ہنستی ہین سنکر
مری فریاد کا اولٹا اثر ہے

۲۲۷ نبا ہے گا کہان تک توبہ تسلیم
فرشتہ کچھہ نہین آخر بشر ہے ۶

سایہ غیرون کی لیی شمع سر ہانی آئی
کیا جلن تہی کہ لحد پر بھی جلانی آئی

پہلی انکار تہا پہر نیند ہوئی مانع وصل
وہ حیا جنسے ہی یاد بہانے آئی

واہ ری حوصلۂ زیست عدم سی چھپکے
ملک الموت کی ہمنے ناز اوٹھانی آئی

چھیڑنا تہا نہین دل یار پس مرگ کہان
آنکھہ جب بند ہوئی شکل دکھانی آئی

گھر سی کچھہ کام نہین چھوڑ کی صحرا میرک | داغ بدنامی وحشت ہین مٹانے آئی

تسلیم
ہون وہ گمراہ بھی دشت جنون مین
غول بن ہنکی خضر راہ بتانے آئی

۲۲۸ | ۱۱

ہنس ہنسکی غنچہائی چمن کو ہنسائی | گلشن مین چل کی آج کوئی گل کھلائی
احسان چارہ گر کی حیا ہی اگر تمہین | اک بانہ اور بھی نہ مری جان لگائی
حسرت کو درد و یاس کو داغ فراق کو | کس کس کو ہجر یار مین چھاتے لگائی
گذری تمام رات نہ آیا وہ ماہرو | ہوتی ہی صبح شیشہ و ساغر اوٹھائی
ہر دم مین ہے ہزار طرح کے شکستگی | کبتک پھر ایسی زخم جگر کو سلائی
حد اوبعد مرگ بھی امید زیست ہے | آب بقا مین خضر نے تا تو بجھائی
آخر حصول صحبت دیوانہ کچھہ تو ہو | دربان کو نالہای سلاسل سنائی
فرصت اگر دی فتنہ آشوب روز حشر | دو چار ناز اور بحد کی اوٹھائی
رنگین مزاجیون کی نکھاوٹ بھی اثر | پای خیال یار مین مہندی رچائی
الحمد فی وفق لطف ستم کہ رہا ہی دل | کبھی نہ شکر لا کہہ اگر زخم کھائی

تسلیم
کیا پڑی ہی کسی بیوفا کو آپ
دل دی کی رونا تمنا اوٹھائیے

۲۲۹ | ۱۲

غیرون سے کہتی ہین نم حسرت کہان چلے | یوسف نہین جو ساتھ مری کارواں چلے
کیا پوچھتے ہو حسرت جانکا کی حسرتین | مشل صدا دائی تھی مانند جان چلے
ہنگام نزع بھی نہین تم غفلت مزا | ابتک خبر نہین کدھر آئی کہان چلے
حسرت ہی تھی سایہ رہی ہمکو وہان کی | اکدن سلام و نہا کی نہ آسمان چلے

بوسے تری وصل مین لب جان بخش کی کیی
سر چشمۂ حیات سی ہم تشنہ جان چلے

دیکھا نہ تجھ بن کہ ہوئی ہم اسیر دام
لے کر سوئے قفس ہوس بوستان چلے

بھولی نہ بعد مرگ بھی ہم سر کشون کی ظلم
لیکر نہ زمین گلہ آسمان چلے

دیکھا کبھی کسی نی نہ دیکھا کبھے ہمین
ہم اس جہان سی صورت عمر روان چلے

تنگی دل کو دیکھ کے کہتے ہی آرزو
بیٹھے کہان کوئی کہان اوٹھی کہان چلے

اب ہم ہین یا کنار لحد یا ہجوم یاس
احباب رو کی بیٹھ رہی نوحہ خوان چلے

موت آگئی مجھی و خفا ہو کی جب اوٹھی
گویا کمان کی طرح کھنچے تیر سان چلے

دنیا خراب گور پر آشوب وای بخت
آئی تو کس جہان مین چلی تو کہان چلے

کہتی ہین لاش کو مری کفنا کی یاس سے
تسلیم منہ چھپائی ہوئی تم کہان چلے

۲۳۰ ۱۲

خاکساری سی ہماری یہ زمین پیدا ہوئے
وہ دل ہی صورت چرخ برین پیدا ہوئے

ہجر کی شب آنے مین سو سو طرح کی ناز ہین
میری قسمت سے اجل بھی ناز نین پیدا ہوئے

پڑ گئی کس سن تق دش کی جانب پہلو نظر
پھر وہی بیتابی دل ہمنشین پیدا ہوئے

خاک مین مجکو ملاتا ہی جو مثل نقش پا
کیا عداوت تجکو ای چرخ برین پیدا ہوئے

آرزوون کی اوٹھائی ناز جو جو کیا کہین
نا امیدی لہین جبتک تو نہین پیدا ہوئے

ہو نصیب دشمنان تسکین تڑپنی دو مجھے
بیقراری تم سی بڑھکر دلنشین پیدا ہوئے

بسکہ تھا آغاز مین انجام ہستی کا خیال
نیستی کی پردی مین روح حزین پیدا ہوئے

نا امیدی ہیکسی حسرت کدورت بیدلی
اک نہین ہی تیر ظالم کیا نہین پیدا ہوئے

لوٹھاؤن خاک سنگ آستان دہر مین
تیری چوکھٹ کے لیی میری جبین پیدا ہوئے

ابتو جو عالم ہوا ای زندگی اچھا ہوا
پھر قیامت ہے جو مر کر تو کہین پیدا ہوئے

مین تو جو کچھ ہون سو ہون ای تمکیی رونا ہی یہ
تو تو مجھسے بھی سوا اندوہگین پیدا ہوئے

بخیہ گر تسلیم کیون کرتا ہے تکلیف رفو
۲۳۱ چاک ہی ہونے کو میری آستین پیدا ہوئے ۷

حباب آسا کہون ہمایگی کیا اپنی قسمت کے
کہ مین کتا نہین لبریز جلبہ تاک حسرت کے

گرفتار جنون عالم عشق و حسن و نون ہین
یہان طوق سری ہی ہان زنجیر منت کے

ہنسے زخم جگر کس حوصلہ کے تصور مین
کہ ہر دم دی رہا ہی بوسیم باغ جنت کے

زمین و آسمان دونون تہ و بالا ہین نالون سی
مری عنصر مین شامل ہی خاک شہر قیامت کے

مجھی کل ہوا ہی دم ہی لیتا لون کی تنگی سی
حباب آسا لیے پھرتا ہون حسرت اپنی وسعت کے

مصیبت سے ہوا پیدا ملا ہی خاک مین غم سی
مری ہستی تو ہستی ہی کو یا تہا خاک حسرت کے

پس مردن بھی ای تسلیم سر گردان ہون وحشت مین
۲۳۲ بگولا بنکی پھرتی ہی ہمیشہ خاک تربت کے ۸

وہ سر ہے آج ای قاتل تہ تیغ دو دم آگے
کہ جسکی نو نہ کہا تا تہا کبھی جو ٹھی قسم آگے

یہانتک مثل آواز جرس مشتاق منزل ہون
کہ چلتا ہون مین اپنی کاروان سی پیش قدم آگے

کوئی دم ٹھہرینگی محشر مین ملنا ہو تو آملنا
قضا کا سا یہ بھی عمر روان جلتی ہین ہم آگے

سکھائی تمکو معشوقی مری برہم مزاجی نے
نہ تہا ابرو مین بل پہلی نہ تہا زلفون مین خم آگے

بہی شاید زمین کوی قاتل ہی کہ یان آکر
نہ جی چلنی کو کہتا ہی اوٹھتی ہین قدم آگے

ہنسا دیتا ہی مثل زخم ابتو ناز کاوش بھی
نہ کہتا تہا یہ لطف نو تراذوق ستم آگے

مقرر آج کچھ ہونا ہی اپنی تیرہ بختی سے
کبھی ایسا نہ گہٹتا تہا شب فرقت مین دم آگے

۲۳۳ فریبِ سادگی تسلیم آفت ہو گیا دل کو
نہ ایسا بیوفا نا آشنا سمجھی تھے ہم آگے ۱۰

اُفسردی نفرت نامہ بر اوس فتنۂ ایام کے
چھوڑ دی خط مین جگہ خالی ہماری نام کے

دیکھیو باہم نیاز و ناز یہ کیونکر نبھے
مجکو چپ رہنے کی خو عادت اونہین دشنام کے

تو ہوالی ہے مین خیالِ عہدِ پیری خوب ہی
فکر کرنا چاہیی آغاز مین انجام کے

اک بہارِ تازہ کی فرقت مین رو تا ہون لہو
رنگ لائی ہی محبت عارضِ گلفام کے

کیا مقدر نی فشارِ قبر سی نا دم کیا
لائی تھی کنجِ لحد مین آرزو آرام کے

مر گئی ہین اک بتِ گل پیرہن کے عشق مین
چاہیی چادر ہماری قبر پہ پھولام کے

آج تک صحرو میان اپنی نہ دم بھر کم ہوئین
دیکھی تھی صبحِ ازل کو شکل کس نا کام کے

اسلیی کنجِ لحد کی آرزو ہی بعدِ مرگ
پھر کہین دیکھون نہ ہموت چرخِ ارزق فام کے

بخل سا آتی ہی کیونکر جی بھر آئی روزِ عید
ہائی کیونکون آج صورت مین خالی جام کے

۲۳۴ کیا کہون کیون آتی آتی پھر گیا وہ شکِ مہر
یہ بھی ای تسلیم خوبی گردشِ ایام کے ۲۳

قوتِ ضبطِ غم جو دکھائی ہوتی
آہ نی عرش کے زنجیر ہلائی ہوتی

کر بھی حسرتِ انگشتِ حنائی ہوتی
پاون پڑتا ہی تو وہ ہاتہ نہ آئی ہوتی

نگہِ شوق مین تی تیغ ہوائی ہوتے
خونِ بسمل مین نہا کر نکل آئی ہوتی

سانی اکدن تو می صبح پلائی ہوتی
آگ سی آگ لگی دل کی بجھائی ہوتی

نا تمامی لبِ اعجاز نمانے ورنہ
آج مسہ کی ہلاک الموت نی کہائی ہوتی

بیہ بہی ہتی اگر سوختہ قسمت تیری
صفتِ شمع یہی آبلہ پائے ہوتی

گر نہ تھی طاقتِ دیدار تو مجھ سے مشکل کلیم
تھی تمنی آرزو ہی پر وہی تھی سُنائی ہوتی

جستجو میں تری ہم پھرتی بگولی کیطرح
خاک بھی ہو کی سدا خاک اوڑائی ہوتی

کوئی صحرا نہ ملا جو شہ جہشت میں جہان
خار ہوتی کہ مری آبلہ پائے ہوتی

شورِ زنجیر جگانی ہی غرض تھی جو تجھی
بختِ خفتہ کی مری نیند اوڑائی ہوتی

نوحہ خوانی کو عنادل بس مرون آتی
عرقِ گل سی مری قبر سائی ہوتی

تھا وہ محرومِ تمنا جو تمنا کرتا
مرگِ دشمن بھی مری کام نہ آئی ہوتی

جاتی گلشن کو اگر تم تو پے استقبال
بوئے گل پردۂ گل سی نکل آئی ہوتی

فاتحہ پڑھتے جو وہ ہاتھ لحد پر رکھکر
شمعِ تربت مجھی انگشت حنائی ہوتی

تھا وہ بیکس کہ مری غم میں لحد تک ہمراہ
خاک اوڑائی ہوئی سر پہ اجل آئی ہوتی

دل کی حرفونکی طرح تھی مری اونکی الفت
ملتی باطن میں تو ظاہر میں جدائی ہوتی

میں جو سرگشتہ بیابانِ جنون میں مرتا
خاکِ غم سر پہ بگولون نی اوڑائی ہوتی

کیا نہ کہتی دلِ صد چاک کی حسرت بلبل
گوشِ گل کو جو میسر شنوائی ہوتی

ایسی بی کیف تو ہم پھر کبھی ساقی جاتی
تشنہ می درد کی تچھٹ ہی بلائی ہوتی

کسکو تھی تابِ قفس جان پہ ٹک کر دیتی
دو گھڑی میں نہ اسیری نہ رہائی ہوتی

دیکھتا چپ بھی تو صیاد ستمگر نی مجھی
کچھ نہ کچھ تہمتِ فریاد لگائی ہوتی

ہجر میں سب سہی تو وعدہ خلافی ظالم
وہ نہ آئی تھی مگر موت ہی آئی ہوتی

تم نی کیا حال کیا دل کو جلا کر تسلیم
آگ اس سوزِ محبت میں لگائی ہوتے

۲۳۵

کیا مجکو آفتابِ قیامت اثر کرے
دلسوختہ وہ ہون کہ جہنم حذر کرے

بت بنگیا کہ رازِ محبت عیان نہو
مین کیا کرون جو بیخبری ہی خود خبر کرے

کیا پوچھتی ہو حال مریضِ فراق کا
اللہ ہی جو شامِ جدائی سحر کرے

بیمایگی حباب کی روٹی مین کھل گئے
آنسو وہ کیا ہی جو سرِ مژگان نہ تر کرے

دیکھی نہ روسیاہ زمانی مین بالجمال
پیدا نہ مثلِ بدر ہلال اسپر کرے

یہ بھی لکھا نصیب کا ورنہ ہجومِ شوق
بدظن ہو مجھسے غیر کو پیغامبر کرے

ممکن نہین کہ ہو دلِ صد چاک کا جواب
غنچہ ہزار رنگ سی ٹکڑی جگر کرے

مرکر بھی رفعتین مری دل سی نہ کم ہوئین
وہ خاک ہون جو دیدۂ اختر مین گھر کرے

دو دن کی زندگی ہی اسیر مین عندلیب
فکرِ قفس کی کہ غمِ بال و پر کرے

سہولی ہوئی ہین کیون گل و بلبل بہار پر
کوئی تو نئی ثباتیِ شبنم نظر کرے

تسلیم اپنے حال مین ہر دم ہی مبتلا
فرصت کہان نصیب جو کسبِ ہنر کرے

۲۳۶ ۱۶

سوزِ دل کہہ کہلی تجھے خون رولاؤن تو سہے
باتون باتون آگ پانی مین لگاؤن تو سہے

آج ای قاتل مقرر تیرے کہاؤن تو سہے
آپ پیکان سی لگی دل کی بجھاؤن تو سہے

زہد کی لیتا ہی ہر دم فصلِ گل آئی ہوئی
آپ بگڑون تجھکو ای زاہد بناؤن تو سہے

اسنے ہنستے ہین ہنسیرے دین گے میری حال پر
بخت کے بگڑی ہوئی اک دن بناؤن تو سہے

وہ کرون تو ہو کی بدظن مجھسی لی عہدِ وفا
روز تیری سر کی جھوٹی قسمین کہاؤن تو سہے

تو بھی کہنی نہ کہیون مین کبھی صورت ترے
بنکی مثلِ خواب آنکھون مین سماؤن تو سہے

اسقدر رگڑون جبین سی پاؤن تو آکر پڑے
سر لوٹھاکر خاک مین تجھکو ملاؤن تو سہے

نیلا کردون بوسی لی لی کر رخِ گلرنگ یار
اغوا تجھکو وصل مین سوسن بناؤن تو سہے

جو مجھی دیکھی تری محفل مین وہ رونی لگی
بیٹھکر دل کیطرح طوفان اوٹھاؤن تو سہے

وہ کرون نالی کہ سنکر آنکھ سی اوڑجائی نیند
ہوش مین تجکو بت بیہوش لاؤن تو سہے

تو نہین ملتا نہ مل مین جانتا ہون وہ وجہ
تیری خنجر کو گلی اپنے لگاؤن تو سہے

ہی غرض ایسا یتون تو سو چکر رہا کرے
گوشۂ دل سی بہلا کر یاد آؤن تو سہے

تو نہین آتا نہ آمین بھی شب فرقت مین آج
داغ ناکامی کو سینے سی لگاؤن تو سہے

رات ہر پہر پون سونی مون گھڑی بھر وصل مین
بخت شوم کیطرح تجکو جگاؤن تو سہے

گر تو ہوتا ہی مری نقش قدم بدگمان
بوی گل بنکر تری کوچی مین آؤن تو سہے

کم طریقت سی نہین تسلیم گر ہی مرے
تم تو کیا ہو خضر کو رستا بتاؤن تو سہے

۲۳۷ ۱۱

ہر شعلہ مثل دود ہوای سفر مین ہے
دو فرخ کنار پنبۂ داغ جگر مین ہے

مین ہون جہان مین اور جہان سبھی ہین
میرا شمار حلقۂ بیرون در مین ہے

اللہ ری وسعت قفس تنگ بعد مرگ
تن سی نکل کی روح نہان بال و پر مین ہے

رونی سی قوت بصری اور بھی بڑہے
عینک کیطرح اشک مری چشم تر مین ہے

مین آینہ ہون ظاہر و باطن مرا ہی ایک
دلمین بھی جلوہ گر ہی وہی جو نظر مین ہے

دونون وصال یار مین آنکھین چرا گئے
حسرت نہ دل مین ہی نہ تمنا جگر مین ہے

عشرت بھی بی ثبات کی سامان مرگ ہے
خندہ دلیل گریۂ ماتم شرر مین ہے

جبتک ہی زندگی مجھی شہرت کہان نصیب
وہ زلف شام ہون جو کنار سحر مین ہے

جاؤن گا چھوڑ کر قفس تنگ مین کہان
صیاد کس لیی خلش بال و پر مین ہے

خالی نہین ہی زخم سی پہلوی لفظ بھی
پیدا شگاف غم جگر ہر جگر مین ہے

تسلیم کہ یہہ عجیب ہے قاصد کی گفتگو

۲۳۸ سو سو طرح کی بیخبری ہر خبر مین ہے ۱۰

احسانِ عشق مین نے لب کا لیا ہے — یہ داغ دل وہی ہی جو آپنے دیا ہے
خارانِ دشتِ غربت کیون چبھتی ہو ہر قدم — کس مصیبتون سی اک آبلہ پڑا ہے
گم کردہ کاروان ہون آوارگی پہ میری — گرد ہتا ہی واں جرس کا فریاد کر رہا ہے
مدت کے بعد دلمین ناصح کے رحم آیا — دیتا ہی مجکو تسکین اونکو منا رہا ہے
اب وہ نہین تمنا دم کسکو دی ہی ہو — جاؤ بتو حرم سے اب مین ہون اور خدا ہے
فصلِ بہار آئی واعظ کتاب کہہ دی — توبہ کی مہلت اب تو کچھہ اور حوصلا ہے
آئی قیامت آئی پروا یہان کسی ہی — خوابِ لحد سی اے دل کیون جاگتا ہے
رنج و نشاط باہم پیشِ نظر ہین ہر دم — ہر بخیہ گر ہی گریان ہر زخم ہنس رہا ہے
موسی ہی لن ترانی اور روپ ہے خود نمائی — گویا کلیم ہونا اقبال غیر کا ہے

تسلیم اب تو کو جانے دو بیوفا کو

۲۳۹ تکرارِ بے سبب کا کچھہ اور مدعا ہے ۱۴

کچھہ تو ہو تسکین دل سرو و سمن کے سامنے — دفن کر صیاد بلبل کو چمن کے سامنے
دی رہی گی کیسی مرگِ غریبان کی خبر — جائی گی سر پیٹتے اہلِ وطن کی سامنے
اپنی مرنی کی مین صدقی وہ رہی کچھہ بچپنا کی آج — منہ بنائی بیٹھی ہین گور و کفن کے سامنے
واہ کیا شوخی شہادت کی بھلی سوجھی تمہین — سر بکائی بیٹھی ہین شمشیر زن کے سامنے
وصل کی مانگی دعا آتی ہی اہل مرگ کے — ہاتھہ پھیلا یہ کیا جوخ کہن کے سامنے
مانع کاہش ہوئی اپنی ضعیفی ہمدم — منفعل کیا نہ مجھکو گورکن کی سامنے

آرزو کیا ابتو داغِ نامرادی بھی نہیں
جل گیا جو کچھ پڑا دل کی جلن کے سامنے

وای بیدردی نے پوچھا ایک نے بھی سوزِ دل
شمع کیا کیا روئی اہلِ انجمن کے سامنے

سُست پیمان میں نہیں الشیخ لیکن کیا کروں
کچھ نہیں چلتی بُتِ توبہ شکن کے سامنے

جی ہی میں ہوں اوشعلہ رو کو ضد ہے پروانے کی آج
دیکھیں بھالا کی شمعِ انجمن کے سامنے

حُسن کے حیرت ہے بھولی شوقِ می کی وہ لوے
بن گئی بت ساقیِ توبہ شکن کے سامنے

خاک جی بھلی تو خاکِ لحد اچھی بُری
ایک صحرا رہتے ہیں مجھ خستہ تن کے سامنے

گو بلا ہی ظلمتِ شامِ شبِ فرقت مگر
کیا حقیقت ہے مری بیت الحزن کے سامنے

بات کر سکتی نہیں ہم شعر کہنا تو کہاں
کہو لیں سُنہ تعلیم کیا اہلِ سخن کے سامنے

۲۴۰ ۱۴

جز ترکِ تمنا کے تمنا نہیں رکھتے
جو حوصلہ ہم رکھتی ہیں گویا نہیں رکھتے

جو چاہو کرو ظلم کبھی اُف نکریں گے
تصویر ہیں ہینی ہیں کلیجا نہیں رکھتے

نفرت ہی دورنگی کسی یہانتک کہ مریجان
ہم باغ میں اپنی گلِ رعنا نہیں رکھتے

ہر دم ہمہ تن گرمِ رو راہ طلب ہیں
آرام کبھی صورتِ دریا نہیں رکھتے

سجدے سہی غرض ہی ہیں کیا قیدِ مکاں کے
بتخانہ سہی پاس جو کعبا نہیں رکھتے

مرتی ہیں مگر ڈر ہی کسی کا ہمیں ایسا
جینے کی بھی اس دل میں تمنا نہیں رکھتے

ہم طائرِ تصویر ہیں کیا ذبح کرے گا
بیرحمی صیاد کا کھٹکا نہیں رکھتے

کہتی ہو جلادی کوئی بسمل کو ہمارے
کیا تم لبِ اعجازِ مسیحا نہیں رکھتے

دنیا کی طرح جوش میں آئی جدھر آئے
دل میں کبھی پھرنے کا ارادا نہیں رکھتے

وحشت میں بھی خاکِ نشینوں کا ادب ہے
پامال سرِ جادۂ صحرا نہیں رکھتے

تصویر بنایا ہوس ترک ہوس نے — ہم نام کو بھی کوئی تمنا نہین رکھتے
کہدیتی ہین چپٹنی کی لیی راز محبت — پردہ فقط اتنا ہی کہ پردا نہین رکھتے
سُنتے ہین غنان چھیڑ کی مجکو صفت سے — خاموش بھی رہنا وہ گوارا نہین رکھتے
دی عمر دو روزہ مین خدا موت بھی اے خضر — یہ بھی کوئی جینا ہی کہ مرنا نہین رکھتے
خنجر کی سنان کی خلش تیر نظر کے — کس کسکی ہم اس دل مین تمنا نہین رکھتے
ہم کشتہ سیماب ہین کیا خاک جینگے — اچھا ہی جو وہ لب دم عیسیٰ نہین رکھتے

برسات مین بھی بادہ کشی ہی کرین توبہ
۲۴۱ — تسلیم ہم اتنا بھی تقوٰی نہین رکھتے — ۱۹

قفس مین قابل جنبش جو کچھ بھی بال و پر ہوتے — تو ہم بھی پاون پھیلا کر بھری کی آج سیر ہوتے
قیامت ہے قفس مین دیکھکر بازو کو رہجانا — بلا سی صبر جاتا اگر نہی بال و پر ہوتے
اوٹھا لیتی کی فرصت اضطراب دل اگر دیتا — تو جیتے جی سی پامال کیون نخت جگر ہوتے
مجھی تو طعمۂ پرواز فصل گل مین کیون دیتا — اسی قابل اگر صیاد میری بال و پر ہوتے
چلو ہم مر گئی فرصت ملے جھگڑا مٹا و رنہ — یہی شکوی گلی باہم مرے جان عمر بھر ہوتے
کبھی تو آ نکلتا اوڑکی قدمون سے لپٹ جاتے — تمنا کچھ تو بر آتی جو خاک رہگذر ہوتے
سبب کچھ تھا کہ قیدیون کا وگرنہ لاکھ بھولی تھی — مری حال پریشان سی تم اتنی بیخبر ہوتے
ہم اپنی بال کا سی کیونکر نہ غفلت ہو — کہ اکثر آنکھ لگ جاتی ہی انسان کی سحر ہوتے
برنگ شمع مہمان شب کاہون روی جو رونا ہو — کہان پاگی تو ای ہمکسی مجکو سحر ہوتے
غنیمت ہے شب وعدہ بلا سی وہ نہین آتے — کہ یہ امید بھی لیکن نہ پائین گی سحر ہوتے
بنا کر عرش کا تارا مٹایا اور قسمت نے — پہونچتی کان تک اونکی اگر مشکل گہر ہوتے

نئی وحشت سے آتا ہی یہی لیں مہمان چلتی
کہ ویرانہ جہان ہوتا نہ آبادی کہر ہوتے

جہانین بے نشانی اپنی ہم پرواز عنقا تھی
چھپاتا آسمان جتنا ہم اوتنی نامور ہوتے

طلب رکھتی ہی کامل مثل شبنم اوڑ کی آملتی
اگر بالفرض تم ای مہر سیما چرخ پر ہوتے

نر ہتا کفر و دین کا ایک ہے پابند عالم مین
خدائی وطن فہوتے مرجان تم بہد ہر ہوتے

پس پردہ ہی یہ پردہ دری ہی جان مضطر کی
قیامت جلوہ گر ہوتی جو تم پیش نظر ہوتے

فقط آواز سن سنکر وہ رد دیتے ہین غیر مین
خدا معلوم کیا ہوتا جو نالی با اثر ہوتے

۲۴۲ امیر اس وقت کی تسلیم سب نا اہل و جاہل ہین
ہنر کی قدر جب تی کہ خود بہی باہنر ہوتی

گور تک شرمندہ یار ان وطن ہی جائین گے
منہ چھپائی دامن چاک کفن ہی جائین گے

دہونی دو بس ہر گواہ قتل دو بہی حشر مین
خون کی ذہبی کہانتک پیرہن سے جائین گے

منہ لگا ہی خون عاشق تیرای قاتل نہ کہینچ
اب کہان پیکان مژگان خم کہن سے جائین گے

بعد مردن بہی نہ کم ہوگا اسیرے کا مزا
تا قفس دو چار پر اوڑ کر چمن سے جائین گے

لاکہ دشمن پاسبان ہی ہم مقرر ایکدن
یار کی دستک کسی حیلی سی فن سے جائین گے

سوختہ قسمت ہین مثل شمع کشتہ بیفروغ
نور کی تڑکی تمہاری انجمن سے جائین گے

منہ نہ کملائین گے دیکہین گے نہ ہم شکل خزان
بوی گل کی طرح چپکے اس چمن سے جائین گے

ای دل دیوانہ امید رہائی کس لیے
پیچ و خم کاہی کو زلف پر شکن سے جائین گے

کاوش صیاد و جور باغبان خار خزان
کیسی کیسی داغ لیکر اس چمن سے جائین گے

۲۴۳ دیکہنا تسلیم اپنی اعتقاد پاک کو
خلد مین جسدن طفیل پنجتن ہی جائین گے

نازبرداری مین گذری شب دلِ ناشاد کی
تہی کبھی منت خموشی کی کبھی فریاد کی

آینی کی دلمین بھی جرینہ کرتی ہین جگہہ
پیاری پیاری صورتین آفت ہین آدم زاد کی

فوج ہو کر خون ہی بلبل نی پیدا کی بہار
بوی گل دیتی ہین کلیان دامن صیاد کی

اسقدر ہی جوہر عاشق کشی دل کو پسند
تیغ ہنواتا ہی قاتل تیشہ فرہاد کی

شور بیتابی تو رسوا کر چکا تہا شکر ہے
آبرو رکھہ لی خموشی نی مری فریاد کی

روح جب گہر کی نکلی مل گیا تن خاکمین
خانہ ویرانی نی کیا مٹی مری بنیاد کی

لوٹ مین گلچین ہے فکر دام مین صیاد ہے
کون وی بیکسی پر بلبل ناشاد کی

تیرہ روزی کیا گلہون وقت ولادت دیکہکر
اوڑ گئی رنگت رخ صبح مبارکباد کی

حشر کا وعدہ ہی زیر خاک چشم وا ہی مین
دیکہتا ہون راہ اپنی ہستی برباد کی

دم ہی جب تک چار دیوار عناصر ہی بیا
خاک اوڑتی ہوگی اکدن قصر بنیاد کی

تہی شریک حال ہونا قہر ہی
بن گئی تیشی ہی آخر جان پر فرہاد کی

رشک بیجا دیکہنا آیا جو حرف آہ بہی
ضبط سی کیا کیا لب خاموش نی فریاد کی

داغ دل کی ساتہ بی برگی بہی لالی نرم ہی مجہے
لالی کا سینہ ملا قسمت ملے شمشاد کی

اسقدر جینے سی تنگ آیا تہا مین جب مر گیا
شور ماتم نی ادا رسم مبارکباد کی

آج کیا ہی کس لیی ذکر وفا ہی بار بار
سچ کہو کس سی ملی کسکی طبیعت شاد کی

گردش خنجر سی پہلی مر گیا مین خستہ جان
رہ گئی منہ دیکہکر حسرت دل جلاد کی

خاک ہو کر بہی وہی باقی ہی ناز استخوان
جل رہی ہی شمع اپنی خانہ برباد کی

حسن مندش مین تلاش معنی نو خیز مین
چاہیی تسلیم تجکو پیروی استاد کی

یہی جو بوسے لبِ جام کی تمنا نے
لگائی قہقہی ہنس ہنس کے خوب مینا نے

نہ آشنا کو ہوا غم نہ غیر کو افسوس
دکھائی دل کی پھپھولی ہزار دریا نے

ہین وہ غریب تھا جب مر گیا تو ماتم ہین
اوڑائی حشر تلک سر پہ خاک صحرا نے

ابھی تو اور نہ مرتا ہین چارہ گر لیکن
مجھی جینی دیا روز کی مداوا نے

کہان وہ تابِ نظر تھی جو دیکھتا صد شکر
رکھا نہ حد سی قدم دیدۂ تماشا نے

قریب سی نہ رکھا امید پردہ داری کی
سیانہ چاکِ سحر سوزنِ مسیحا نے

سوائے نام و نشانِ دہن فسانہ ہے
یہ خواب وہ ہی کہ دیکھا نہ چشمِ عنقا نے

۲۴۵ تپِ فراق سی تسلیم کی یہ نوبت کی
کہ مُنہ کو ڈھانک دیا دیکھکر مسیحا نے ۶

عارتھی جنکو ہمیشہ مری بیخوابی سے
وہی جاتی ہین اوتر کر ابھی مہتابی سے

ولولی مین ہی زمین لحدی آٹھ پہر
مر کی بھی چین میسر نہین بیتابی سے

جاگنا بھی شبِ تکلیف مین اک دولت ہے
آنکھین یاقوت ہوئے ہین مری بیخوابی سے

ندیا جب کہ مہ و مہر کو دم بھر آرام
کیا توقع ہمین اس گنبدِ دولابی سے

بجھ گئی دل کی لگی داغ مین ٹھنڈک آئی
تر ہین نظرین گلِ رخسار کی شادابی سے

۲۴۶ رہ گئی آج بھی امید شہادت تسلیم
پھر گئی آکی اجل تیغ کی بے آبی سے ۱۷

رہا بھی ہون تو کیا پرواز کی دل ہی ہوس نکلے
کہ ہل سکتی نہین جو بال و پر زیرِ قفس نکلے

امیدِ فیصلہ محشر مین کیا ہو وہ جو بیٹھی ہین
وہان تو جان کی دشمن یہان فریاد رس نکلے

پرا رمان گردن و خنجر ہین دونون دیکھی کیا ہو
کسی نا کام کی کبھی آہ کس کی ہوس نکلے

اسیرِ بیضہ لائی گلشنِ ایجاد میں قسمت
وہ بلبل ہوں عدم سی ہم لیے اپنا قفس نکلے

میں کسکو غیر سمجھوں دونوں اپنی ہیں محبت میں
نہ غم نکلی نہ جیتے جی مری دل سی ہوس نکلے

لحد کی تختہ بندی جہر یاں کیا تنگی کھوئی گے
یہ وہ جامہ نہیں تدبیر سی جسکی چرس نکلے

بھلا یا صحبتِ ہمجنس نے رنجِ اسیری کو
ہزاروں آشنائی باغ مہمانِ قفس نکلے

تمنا تلخکامونسے عجب شیریں بیانی سی
نی قلیان سی ای ہمدم نہیں ممکن کہ رس نکلے

مٹیں گے خاک اپنی داغِ محرومی قیامتکو
وہاں کی خار تو لیسی یہاں بنکر ہوس نکلے

نہ روئیں آبلے پھوٹی ہوئی قسمت پہ کیونکر
کہ میری پاؤں مجھسی بھی سوا بی دسترس نکلے

نگہبانی گاکوئی کبتک دلِ بسمل سی ہیکاں کو
جو سوئیں ایک بھی نکلی تو یہ لاکھوں برس نکلے

متاعِ خانہ برباد تی بلبل اک تماشا تھی
جو دیکھا اشک گلگوں سی رنگی کچھ خار و خس نکلے

گذرتی خار خار غم سی دم بھر نی خلش اپنے
ہمیشہ سیبھی اوی بھی ہوئی تارِ نفس نکلے

عزیزو قافلہ وہ ہوں جو گم ہو کر میں یا دآؤں
درا چھاتی کو پیٹی ڈھونڈھنی بانگِ جرس نکلے

رونہیں لٹتی جھگڑتی عمرِ دو روزہ گذر جائے
نہ ہم نکلیں نہ میخانی سی ایسا ئی عسس نکلے

پڑا ہی آج سایہ بکی دامن کا کہ رفن سے
گریبانِ کفن کو پھاڑ کر دستِ ہوس نکلے

گلی مل ملکی ای تسلیم روئی خواب آپس میں
قفس سے چھوٹ کر جسدم اسیرانِ قفس نکلے

۲۴۷ ۱۳

عشقِ بت میں نہ فحط جور و جفا دیکھ چکے
ہمتوای چرخ کچھ اس سی بھی سوا دیکھ چکے

کھینچ لایا نہ کبھی اوسکو مری بالین تک
بس تجھی اوا ثرِ آہِ رسا دیکھ چکے

دل سی کہتی ہیں یہی حوصلہ بیتابی نے
آپ ایسا بھی کیا بھی تہی کیا دیکھ چکے

سیر تک دشت ہی رہ کر وہ وحشت اپنا
یہ بھی مدت ہوئی ہم آبلہ پا دیکھ چکے

ابتو رخصت دی رہ ملکِ عدم کی قاتل
خوب ہم گرمیِ بازارِ قضا دیکھہ چکے

نا امیدی یہ سناتی ہی شبِ فرقت مین
کیون فریبِ اثرِ دستِ دعا دیکھہ چکے

تشنہ کامی کی لیی کسکی نہین کی منت
تجکو بہی آب دمِ تیغِ جفا دیکھہ چکے

اب کسی اور کو پامالِ تسلی کیجے
دیکھنی تہی جو ہمین ناز و ادا دیکھہ چکے

دلِ اسیرانِ قفس کا نہ کسی دن پہلا
نکہت افشانیِ دامانِ صبا دیکھہ چکے

شوق در پردہ ہی وصلیں کبتاہی سوال
انتہای ستمِ رسمِ حیا دیکھہ چکے

نازک اندامیِ جانان کی خبر کیا لیکن
بارہا نقشِ رگِ تارِ قبا دیکھہ چکے

ہجرِ گیسو مین کوئی وجہ تسلی نہوا
مشکِ چین مشکِ ختن مشکِ ختا دیکھہ چکے

۲۴۸ شمع افروزیِ مضمون کے بدولت تسلیم
بارہا جلوہ بزمِ شعرا دیکھہ چکے

ہین نالہای چند غزل کا بہانہ ہے
عاشق ہون مین مزاج مرا شاعرانہ ہے

مرکر بہی اپنی تیرہ نصیبی ہی اوج پر
بالای قبر دودِ جگر شامیانہ ہے

خالی نہ بعدِ مرگ بہی محفل جہان ہوا
گو مین نہین ہون ہر مین مرا فسانہ ہے

نالہ کیجاہی دل ہی خفا شوق ہی اسپر
تو کیا بدل گیا ہی کہ بدلا زمانہ ہے

سر ہی کٹا کی خدمتِ دشمن ضرور ہے
قاتل کی ساتہ ساتہ مرا خون بہانہ ہے

مجہ سخت جان کے قتل سی جلدی ملا فراغ
قاتل پہ آج فرض نماز دوگانہ ہے

۲۴۹ استاد سیکڑون ہین فنِ شعر مین مگر
تسلیم اپنی طرز کا تو بہی یگانہ ہے

مرکی دل مضطر ہی ہاران جہان کیوا سطے
یہ جرس نالان ہی اپنی کارواں کیوا سطے

ہمنشین کہکر گیا مین ضبطِ سوزِ ہجر سے
ہوا اجازت نالۂ آتش فشان کیواسطے

سرخرو کرنا الٰہی آج مقتل مین مجھے
یاد قاتل نی کیا ہی امتحان کیواسطے

ہمصفیری سی ہوا ثابت مجھی صیاد کی
ہمزبان ہوتا ہی دشمن ہمزبان کیواسطے

غیر کا افسانہ سننی کو نہ تھی نازک مزاج
دردِ سر ہوتا ہی میری داستان کیواسطے

کم نہین زندان سی وہ بستہ مزاجون کو وطن
باعثِ وحشت ہے تن عمرِ روان کیواسطے

دفن کردینا مع زنجیر مجکو قبر مین
چاہیی سامان وحشت کچھہ وہان کیواسطے

دور مین تیری ہین محرومِ سماعت حیف ہی
کچھہ تو ساقی رحم کر یہ بیمغان کیواسطے

۲۵۰ فصلِ گل آئی خزان تسلیم گلشن سی گئے
چُن رہی ہی تنکی بلبل آشیان کیواسطے ۷

گر یہی ہی عادتِ تکرار ہنستے بولتے
منہ کی اکدن کہائینگے اغیار ہنستی بولتے

تھے تمنا باغ عالم مین گل و بلبل کیطرح
بیٹھکر ہم تم کہین ای یار ہنستی بولتے

ہاں کہتی ہین غضب لائینگے تیری مدعی
دیکھہ لینگی گر پسِ دیوار ہنستی بولتے

میری قسمت سے زبانِ تیر بہی گویا نہین
ورنہ کیا کیا زخمِ دندار ہنستی بولتے

دل لگی مین جس سرِ دل کچھہ نکل جاتی تو ہی
بوسی لی لیتی ہین ہمدم دچار ہنستی بولتے

کچھہ سبب ہوگا وگرنہ بی سبب ایسا نہ تہا
چھیڑکر یون آپ سی اغیار ہنستی بولتے

۲۵۱ آج عذرِ اتقا تسلیم کل تک یار سے
آپ کو دیکھا سرِ بازار ہنستے بولتے ۸

دل ہم آغوشِ خیالِ بت دلکش بہی ہے
ساتہ اس شیشی کی پہلو مین مری سنگ بہی ہے

چاک ہونی ہی اسی کو جو نہین ہی دامن
ننگِ وحشت ہے گریبان ہی جنون ننگ بہی ہے

ٹھہر جا اور بہی ای ہوش کہ تیری ہمراہ
شوقِ پرواز مین چہکا مری رنگ بہی ہے

تو کشیدہ نہوای گل چونہین کی تعظیم
طولِ قامت کے سوا سرو چمن لنگ بہی ہے

کچھہ نہ کچھہ رنگ جوانی تری لائی گی ضرور
سب سے جوبن ہی نرالا ہی نکالا ڈہنگ بہی ہے

۲۵۲
مہربان ہوین تو ہزارون ہین مگر ای شیم
دوستِ صادق بہی تو ہی شفیق یگانہ بہی ہے
۱۹

خالِ تیرہ دل تہ ابرو نظر آیا مجہے
کعبہ کی محراب مین ہندو نظر آیا مجہے

کسنی بلبل کو سنادی خصلتِ گل کی خبر
ہو خزان مین برنگ بو نظر آیا مجہے

چشمِ عبرت بین ہی جب شبنم کو دیکہا وقت صبح
دیدۂ نرگس مین بہی لبریز نظر آیا مجہے

پاون پہیلا کر جو سویا مہ چونکا مشترک
پہلوِ مدفن ترا پہلو نظر آیا مجہے

دیکہکر موئی تمہاری کان کا ثابت ہوا
انتہائے شامِ شب گیسو نظر آیا مجہے

چشمِ فتان نی ہمارا لب نی زندہ کر دیا
منفعل اعجاز سی جادو نظر آیا مجہے

کیا ازل سی صورتِ تصویر ہی ایل خلق تہا
عمر بہر خالی مرا پہلو نظر آیا مجہے

جب اِن حبشی کو تڑپایا خیالِ زلف نی
حلقہای دام مین آہو نظر آیا مجہے

غیر سے ایسا کیا پیدا کی بیتابی ہوئی
تیر ہماری مطلعِ ابرو نظر آیا مجہے

کیا عداوت تہی مری آرام جی بعدِ مرگ
ای فلک پر زمین بہی تو نظر آیا مجہے

آہ حسرت صبح تک بن بنکی نکلی شکلِ سرو
خواب مین کسکا قد و بجو نظر آیا مجہے

آج تو نی بڑہ سی اپنی پلائی جو شراب
جامِ جم ساقی مرا چلّو نظر آیا مجہے

بوسۂ ابرو لیا کرتی ہی اوڑہ کر زلفِ یار
سانپ کا مدنظر بچھو نظر آیا مجہے

اپنی سینی ہی لگا کر تیر کو دل نی کہا
بعدِ مدت قوتِ بازو نظر آیا مجہے

کیون مبارکباد دیتی ہو ہلالِ عید کے
دوستو کیا یار کا ابرو نظر آیا مجھے

مانعِ دیدار پایا واسطے کو عشق مین
بند کی جب آنکھ سب سے تو نظر آیا مجھے

ہے تری روزِ قیامت کسقدر تاریک تہا
آفتابِ حشر اک جگنو نظر آیا مجھے

آگ پانی مین لگائی کسنے ہو کر پایِ سرخ
شکلِ تیخالہ حبابِ جو نظر آیا مجھے

غیر کو ساغر دیا تسلیم اوسنے جسگھڑی
جام اپنی عمر کا مسلو نظر آیا مجھے

۱۹

یاد سفرِ ملکِ عدم دل سی لگے ہے
ہر دم مجھی لو گور کی منزل سی لگی ہے

اللہ ری نکہبانیِ صیاد کہ ہر آنکھہ
چاکِ قفسِ تنگ عنادل سی لگی ہے

گر نقشِ قدم ہون تو ہی مٹنی کی تمنا
ہون خاک تو اوڑنی کی مری دل سی لگی ہے

ہر عقدہ کشا عقدہ فسمت سے ہی ناچار
یہ بات مری ہاتہ انامل سی لگی ہے

کوسون ہے زمین خونِ شہیدان سہی شفق گون
یہ آگ نہی خنجرِ قاتل سے لگے ہے

مٹ جای کہین زندگی و مرگ کا جہگڑا
ای تیغِ جفا ابتو یہی دل سی لگی ہے

شاید نظر آجای جمالِ رخِ لیلی
ہر آنکھہ مری پردہ محمل سے لگی ہے

گل ہون تو جگر چاک ہون بو ہون تو پریشان
ہر رنگ مین اک آفتِ غم دل سی لگی ہے

ہر گل صفتِ شعلہ ہی غنچہ ہے اخگر
اک آگ تبِ آہِ عنادل سی لگی ہے

مین ہون صفتِ آینہ یکجان تری آگے
جو بات تو کہتا ہی مری دل سی لگی ہے

یون گرد سفر قیس ہے جو ہمرہِ لیلی
کیا شرطِ غبارِ پسِ محمل سی لگی ہے

کیونکر نہ ہنسین زخمِ دولہن ہنکی دمِ قتل
شمشیر تری سینہ بسمل سی لگی ہے

مرکز شبِ فرقت مین دمِ صبح جیا ہون
ڈوبی ہوئی کشتی مری ساحل سی لگی ہے

ایسا سر مجنون بھی نہتا ضعف سے پا بوس
یہ میری جبین ہی کہ سلا سل سی لگی ہے

دیتا ہی لپک داغ جگر بعد فنا بھے
اک آگ لحد مین تہ بتہ دل سی لگی ہے

دم لی خلش گور نہ کہل جای کہین آنکہہ
مشکل تو یہی ہی کہ جو مشکل سی لگی ہے

کیا کہتی ہو کیا بہول گیا مین دم رخصت
اک یاد تمہاری سو مری دل سی لگی ہے

سویا ہون شب وصل مین یا مر کی لحد مین
جب آنکہہ لگی ہی مری مشکل سی لگی ہے

۲۵۴ اللہ ری وحشت کہ پس مرگ بھی تسلیم
جنت مین طبیعت مری مشکل سی لگی ہے ۱۶

چاندنی پر ماہرو ہے ماہرو پر چاندنے
دیکہتا ہون وصل کی شب مین بکر چاندنے

داغ دیتی ہین چمن مین بی تہی دونون مجہی
پہول اخگر سی سو اشعلے سی بڑہ کر چاندنے

جلوہ گر ہی ماہ گردون پر لحد مین داغ دل
دہوپ ہے قسمت سے میری گہر مین باہر چاندنے

نیک و بد کی قید ارباب ضیا رکہتی نہین
خار و گل دونون سی ملتی ہی برابر چاندنے

ابتو تنہائی ہی ہم مین خانۂ تاریک ہی
دیکہین گے جسدن دکہائی گا مقدر چاندنے

کون سر گردان نہین ای ماہ تیری عشق مین
دہوپ دن بہر و ہوندہتی پہر رہی شب بہر چاندنے

لوگ کیون کہتی ہین تیرہ خاکدان دہر کو
دیکہتا ہون مین تو گہر گہر دہوپ گہر چاندنے

غیب سے میری سیہ خانہ کی آرائش ہوئی
پہر گئی مثل سفیدی ساری گہر پر چاندنے

کسنے لوٹی آج اپنی روی روشن سی نقاب
ماہ مثل آینہ حیران ہی شش در چاندنے

دیکہکر آئینی مین رنگ پریدہ خجلت ہون مین
لطف دیتی ہی کنار حوض کوثر چاندنے

شب کو آئی صبحکو تیری طرح رخصت ہوئی
تہی مقرر کوئی محبوب سمن بر چاندنے

مین بہی وہ محروم راحت ہون جسے سودون ہجر مین
خواب مخمل کو بنا دی نوک نشتر چاندنے

سینہ چاکان زخم شمن سی بہلاتی ہین دل
ہنس رہی ہین دیکھکر زخم گل تر چاندنے

آسمان ہی مدعی قاتل سی میری خون کا
ماہ ہی مہر گواہی فرد محضر چاندنے

ذبح وہ کرتی ہین ہین ہون مائل حسن صبیح
بخت کہلاتا ہی دن کو زیر خنجر چاندنے

ہون گدا اک بادشاہ حسن کا تسلیم مین
چاہیے کیا مجکو تکیہ فرش بستر چاندنے

۲۵۵ ۱۱

مرمٹے حسن جہان فزا کے لیے
مل گئی خاک مین شفا کے لیے

چاہا دشمن کو دوست کی خاطر
بندہ بت بنی خدا کے لیے

تیغ ابرو کو دیجیے جنبش
حیلہ درکار ہے قضا کے لیے

آپ آئین گے میری بالین پر
منہ نہ کہلوائیے خدا کے لیے

اتنے صدمے دیے کہ آخر کو
ہاتھ اوٹھانا پڑا دعا کے لیے

ہای رے شوق خاک مین مل کر
بوسے موج خرام پا کے لیے

کیا نبا ہوگے تم محبت کو
حوصلہ چاہیے وفا کے لیے

ہمتو خود کچھ نہین مرین گے کیا
زندگے چاہیے قضا کے لیے

منتظر ہون گے دیکھنے والے
جائیے جائیے خدا کے لیے

کچھ زبانے سے ہے نامہ کہنا
بت نہ بننا ذرا خدا کے لیے

کیا امید شفا رکھین تسلیم
پاس بیٹھا نہین دوا کے لیے

۲۵۶ ۵

منفعل کرتا ہی کیون ای ابر گریان تو بھی
رو چکی ہین جیتی جی سون مین آنسو بھی

ہونگے دیوانے کسی کے عارض گلرنگ کا
ای صبا درکار ہی زنجیر موج بو بھی

ملی سب بھے ابتو گھلجاتی ہین لب مانند زخم
ہنستے ہنستے ہوگئی ہنسنے کی آخر خو مجھے

خشت بالین سے نکیونکر سر کو پہوڑون بیخبون
یاد آتا ہے کسی کا تکیۂ زانو مجھے

۲۵۷ — میں وہی ہون ناز بردار وفا تسلیم نام
کیا نہین پہچانتا ای بیموت تو مجھے

جینا اجل سی کم نہین نیرنگیِ قفس مجھے
کرتی ہی فیح آمد و رفت نفس مجھے

آتا ہے کون قافلہ سالار اس طرف
پیچین کیون رہے ہے صدای جرس مجھے

ویرانہ آشیان چمن روزگار مین
گردون نہ دی سکا کبھی چار خس مجھے

فرصت طلب ہین دشت نوردی کی حوصلے
جوش جنون معاف کہان اب کی برس مجھے

مین بھی خستہ جان ان تہا کہ روز حشر
رو رو دیا ہی دیکھہ کی فریاد رس مجھے

کیا خاک دم لون بعد رہائی کہ آج تک
بھولی نہین ہی تنگیِ کنج قفس مجھے

۲۵۸ — دو گز زمین مانگ کی تسلیم چرخ سی
کیا خاک مین ملا گئی میری ہوس مجھے

کہون کیا ہمنشین تقدیر کا میری لکھا یہ ہے
کہ وہ سمجھی کہانی داستان قصہ گلا یہ ہے

ہوس کے تھی کہ مرجائین نہین مشکل ہوا یہ ہے
پہری آسمان سی رو کی قسمت کو دعا یہ ہے

وہ اپنی وعدہ دیدار قرار کو اوٹھا رکھین
مین صبر تا اپنی خوشی کے کہ دیتی ہی مزا یہ ہے

حجاب شیشہ مین بنت العنب ہی معتکف ہر دم
مری توبہ کی ضد سی آجکل ہی پارسا یہ ہے

یہان تک آرزو مین ہون کہ جب لکہتا ہون خط اونکو
مرا دل مجھسی کہتا ہی ذرا یہ بھی ذرا یہ ہے

اگر ہو طالب دیدار تو مین جہانگ کر دیکھو
کہ مشہور جہان ہی یار کی دولتسرا یہ ہے

کبھی آیا نہ ہونٹون سے زبان تک نام عشق کا
تجھی ای بیموت ہوگیا عہد وفا یہ ہے

حضور اپر وہ جانان مراد ہین کیون نہ مانگین ہم
کہ اپنی دین و ملت مین یہی محراب عایہ ہے

بہت کڑے ہتا ہی لیتا ہی جب کوئی حسین دلکو
دم بیگانگی دیتا ہی بوی آشنا یہ ہے

نہ لو ہاتھو نمین دلکو حلقہ گیسو مین رہنے دو
اوڑا ماری گا اکدن آپکا دزد حنا یہ ہے

خلافِ طرز کی خوگر نتھی تسلیم ہم لیکن
لحاظِ خاطرِ احباب سی کہنا پڑا یہ ہے

۲۵۹ ۱۹

تہو کا لہو مژہ کی جو پیاری ادا لگے
گویا سنانِ تیر کلیجے پر آ لگے

اوسکی شمیم زلف سی کرتی ہی ہمسری
گلشن کے ای نسیم تجھی بہی ہوا لگے

کہتی ہی تیری کوچہ جانان کو چھوڑ دے
ایسی نہین ہی دل کو مری ناصحا لگے

نیند اوڑ گئی تھی ہجر مین ایسی کہ بعد مرگ
زیر لحد بہی آنکھ نہ میری ذرا لگے

دو دن بہی زلف رہتی ہی کیون تا کمر پڑے
آگی تو یون نہ تھی کبہی پیچہی بلا لگے

بیمار دیکھتا ہون ہمیشہ مین چشم کو
کسکی نظر انہین بتِ نا آشنا لگے

ہمسایگی بہی سوختہ قسمت کے قہر ہے
بھڑکی جو دل کی آگ کلیجے کو جا لگے

ابتک پہرا نہین طرف کوی یار سے
حیرت ہے نامہ بر کو مری دیر کیا لگے

نیرنگیان حیات کی ایدل مین چند روز
رہتی ہی تیری گہات مین ہر دم قضا لگے

رکہتا قدم نہ عالم ہستی مین بہول کر
گر جانتا کہ آتی ہی پیچہی فنا لگے

مانند شمع نور فشان سادگی مین ہی
لو دی گی ساق پاون مین جسدن حنا لگے

اللہ ری ظلمت شب فرقت کہ خوف سی
بہاگی جو بیکسی مری سینی سی آ لگے

شانہ مٹا رہا ہی عبث حلقہای زلف
ان کافرون کی دل مین ہی مہر خدا لگے

مرغ سحر نے قتل کیا مجکو وصل مین
بنکر چہری کی نوک جگر پر صدا لگے

توبہ ہزار کی ہی مگر فصلِ گل ہے یہ
بہتر ہی تھوڑی می جو رہی ساقیا لگے

۲۶۰ تسلیم اوسنے کر دی روزن ہی کی بند
اب کیون ہی ٹکٹکی سو دو لبستر اسا لگے

کہبراتی ہی زندان مین طبیعت کئی دن سے
بھڑکاتی ہی کیا کیا مری وحشت کئی دن سے

ہر بات مین آنکہین تو چراتا ہی مین سمجھا
کچھہ اور ہی ظالم تری نیت کئی دن سے

مرنی کی تمنا مین ہون ہر گشتہ شب و روز
بہرتا ہی ایسی شوقِ شہادت کئی دن سے

کس تازہ خریدار سی بیرحم لڑی آنکہہ
پاتی نہین اگلی وہ مروت کئی دن سے

کیا خاک سنون ناصحِ مشفق تری باتین
کہتی مین نہین میری طبیعت کئی دن سے

کچھہ دل کی طرح بیٹہہ گئی ضعف سے یہ بہی
اوٹہتی نہین خاکِ سرِ تربت کئی دن سے

کیا آپ سے چپ ہون مجہی آدابِ خموشی
دیتا نہین فریاد کی رخصت کئی دن سے

ہر بات مین تکرار ہی ہر حال مین غصہ
برپا ہی مری گہر مین قیامت کئی دن سے

رونی کی ہی قابل نرکہا سوزِ جگر نی
آنکہون نہین اشکِ ندامت کئی دن سے

مُنہ پیر کی چلتی ہین جب آتے ہین مقابل
برگشتہ ہی مجہسی مری قسمت کئی دن سے

۲۶۱ انکار عبث دیکہہ چکی آپ کو تسلیم
چپ چپ کے جہان جاتی ہین حضرت کئی دن سے

کرتی ہین کئی دیدہ گریان کئی دن سے
تر بہی نہین ہوتا سرِ مژگان کئی دن سے

وحشت مین کہون کشمکشِ ضعف کا کیا حال
ہر بانہ ہی پیوندِ گریبان کئی دن سے

حاصل ہی مجہی ولتِ گریہ جو برابر
لبریز گہر ہین مری دامان کئی دن سے

تہا شورِ تبسم جو لبِ خم مین افسوس
وہ بہی نہین ہوتا نمک افشان کئی دن سے

لائی نہ کہین تاب مین پھر کاکل برہم
آتی ہین نظر خواب پریشان کئی دن سے

تو بھی تو کبھی سینہ سے لگا لا نہین پھر کیون
برہم ہی مزاج سگ جانان کئی دن سے

دیکھا ہو تو بتلا دی خدا دل پہ خون
وہ ڈھونڈتی ہین سینی مین پیکان کئی دن سے

کچھ تیری طرف سی جو کہی ہین گلی مین نے
کیا کیا ہین پشیمان مری ارمان کئی دن سے

۲۶۲ صیاد ہی کیا مانع فریاد بھی تسلیم
خاموش ہین مرغان گلستان کئی دن سے ۷

بڑھ گئی مے پینے سی دل کی تمنا اور بھی
صدقہ اپنا سا قیا اک جام صہبا اور بھی

ایک تو مین آپ ہون ناصح پریشان خستہ جان
دل کہا دیتی ہی تیری پند بیجا اور بھی

داستان شوق دل ایسی نہین تھی مختصر
جی لگا کر تم اگر سنتی مین کہتا اور بھی

دیکھکر وہ آینہ کہتی ہین کس کس ناز سے
کیون جی ہوگا کوئی مجسا مہر سیما اور بھی

درد بیتابی گھڑی بھر کم نہین لیتا کبھی
جان اب سیر کہائی جاتا ہی سیحا اور بھی

کچھ تو پہلی سی دل بیتاب تھا وحشی مزاج
پی تری بات گہبراتا ہی تنہا اور بھی

۲۶۳ دیکھتی ہی دیکھتی تسلیم وہ چھپنے لگے
بڑھ گیا بی پردگی مین محبسی پردا اور بھی ۱۸

کیا ضعف ہی سبک بھی ہوا ہی گران مجھے
بار فلک ہی ذرہ ریگ روان مجھے

باغ جہان مین بلبل تصویر کیطرح
صیاد کا خطر نہ غم باغبان مجھے

کیا خاک آئی نیند وہ عالم ہی ہجر مین
روتا ہی دیکھہ دیکھکی افسانہ خوان مجھے

دیوانہ وہ ہون سیر کو جاؤن جو باغ مین
پہنائی موج خندہ گل بیڑیان مجھے

مانند زخم درد مین خندہ نصیب ہون
رکھتا ہی سنج زیر فلک شادمان مجھے

مانگا ہی کسنی بوسہ لبونکا زبان روک — دیتا ہی بات بات پہ کیون گالیان مجھے

بزمِ جہان مین صورتِ شمعِ خموش ہون — مانندِ شعلہ کہنی کو دی ہی زبان مجھے

ہمدم چھوڑتا نہین دمِ بہرِ فراق مین — لپٹائی ہی کلیجی سی داغِ نہان مجھے

برباد بعدِ مرگ بھی شہرتِ جنون مین ہون — تقدیر نے بنایا ہی یگانۂ دوان مجھے

کیا پوچھتی ہو شوقِ اسیری کی مدتین — یاد قفس مین بھول گیا آشیان مجھے

ساقی نہ پارسا ہون نہ زاہد نہ محتسب — ترسا رہا ہی کس لیی پیرِ مغان مجھے

سر پہ سرشکِ دیدۂ گریان ہی ہجر مین — پامال کر رہا ہی مرا کاروان مجھے

ہر دم نظر کی طرح نظر سی نہان تو ہون — اب اور کیا کری گا فلک بی نشان مجھے

لائین نہ لائین تربتِ بیکس پہ ہار پھول — قسمت سے شمعِ گور ہی گلفشان مجھے

ہر آرزو کی ساتھ لیی جاتی ہے مدام — بی اعتبار سمجھی ہی عمرِ روان مجھے

مستی مین دخت زیست کرتا ہون گر بیان — ہنستا ہی دیکھ دیکھ کی پیرِ مغان مجھے

کہائی ہین کسکی ہاتہ سی ظالم گلوریان — کرتا ہی آج قتل ترا رنگِ پان مجھے

تسلیم باغِ دہر مین فیضِ نسیم سے
کہتی ہی اخلق بلبلِ ہندوستان مجھے

۲۶۴ — ۱۸

ہستی ہی بعدِ مرگ رہائی کہان مجھے — بننا پڑا ہی داغِ دلِ دوستان مجھے

مین خضر و مٹا ہوا ہون مٹانی کیو اطلی — کیون ڈہونڈہتا ہی چار طرف آسمان مجھے

آزاد ہون نشاط و الم سی برنگِ سرو — یکسان ہی اس چمن مین بہار و خزان مجھے

آغازِ عشق مین نہ ہوس کہہ رقیب کی — او بدگمان ابہی سی نکر بدگمان مجھے

سوزِ درون ہی گور بہی روشن ہی بعدِ مرگ — شمعین دکہا رہی ہین مرا استخوان مجھے

افسانہ کوئی اور سنے بیخواب کر دیا
ظالم سنا رہا ہی مری داستان مجھے

کیونکر نہ کہا کی تیرِ ہمسو نہیں برنگِ زخم
رہ رہ کے گدگداتی ہی نوکِ سنان مجھے

وہ گم شدہ ہون سعیِ عدم ضطراب مین
ڈھونڈھی گئی ہی ڈھونڈھنی عمرِ روان مجھے

دریا مین کیا رکھون دمِ دیوانگی قدم
زنجیر بنکی لپٹی گی موجِ روان مجھے

افتادگی مین ضعف سی کیا خاک اوٹھ سکون
سایہ بھی پای ہور کا بارِ گران مجھے

اتنا نہ دل کہا کہ خدا ہی کا ہو رہون
تو جانتا نہین بتِ نامہربان مجھے

صیاد نی غضب کے لگائی ہی آگ جہانگ
ڈرسی قفس ہو ہی مرا آشیان مجھے

پای جسے جستجو صفتِ نقشِ پای مور
اتنا بھی خاک مین نہ ملا آسمان مجھے

کاہش سی بے نشان ہون ڈھونڈھی ہو نقاہ کیطرح
پیدا ہو قدردان بھی تو ڈھونڈھی کہان مجھے

باغِ جہان مین طائرِ رنگ حنا کی طرح
آیا نظر نہ خواب مین بھی آشیان مجھے

مہمان ہون نیم دم کا لگائی جگر سی شمع
پائی گی پھر شرر کیطرح تو کہان مجھے

۲۶۵ تسلیم کیا عقوبتِ عقبی سی مین ڈرون
حاصل ہی یہ چین کو نسا آخر یہان مجھے ۹

عہد پھر کرتی ہین ترکِ ستم کی واسطے
کچھ بہانا چاہیے جھوٹی قسم کیواسطے

استقدر ای داغِ محرومی نہ پھیلا ہاتھ پاون
رہنی تھوڑی جگہ سینی مین غم کیواسطے

آرزو ہی مر کی بھی عشق کر باقی رہے
چاہیی اک ہمسفر ملکِ عدم کیواسطے

دہر آئینہ ہی مین تصویرِ حیرت بشنو
عیش کیخاطر نہ پیدا ہون نہ غم کیواسطے

ہمسفر خصت ہوئے دم دی کی مجکو دہر مین
چرخ نی ٹھہرالیا مشقِ ستم کی واسطے

بیخودی اہِ طلب مین بن گئی ہی غور اثر
چاہیی اک خضر مجکو ہر قدم کی واسطے

خاکسارِ دہر ہین جس جا تھکی ہم پڑ رہے
کیا تکلف چاہیی نقشِ قدم کیواسطے

حد سی افزون عیش کا سامان ہی ہی پیغامِ مرگ
بنگئی شدّاد کی دم پر ارم کی واسطے

۲۶۶ نزع مین تسلیم کیون تلقین سُناتی ہو مجھی
حاجتِ افسانہ کیا خوابِ عدم کیواسطے ۵

صوتِ لفظِ خموشی سخن آرائی ہے
بیزبانی جو مری ہی وہی گویائی ہے

در و دیوار سی کیون آج برستی ہی خوشی
کیا کہین ہے خبرِ مرگِ عدو آئی ہے

ای اجل آج تو موقع ہی اگر فرصت ہو
مین ہون بیتابیِ دل ہی شبِ تنہائی ہے

دشت گردی مین بھلا کیا اوی مجنون سی نسبت
قیس دیوانہ ہی مجنون ہی سودائی ہے

۲۶۷ قتلِ تسلیم ہی کیون لطف نظر او ظالم
کسطرف دھیان کبھی کیا دل مین تیری آئی ہی ۶

مرجائین کوئی ایسی بلا ہی نہین آتی
وہ جاتی ہین گھر ہمکو قضا ہی نہین آتی

بوی گل تر کیا کبھی بھولی ہی خبر کو
تا کنجِ قفس باد صبا سے نہین آتی

عشقِ بتِ کافر مین یہ غفلت ہی کہ مجکو
واللہ کبھی یادِ خدا سے نہین آتی

یہ فصلِ خزان یہ ہوس زمزمہ سنجی
ای مرغِ چمن تجکو حیا ہی نہین آتی

اب قافلہ رفتہ کہان اور کہان ہم
مدت ہوئی آوازِ درا سے نہین آتی

۲۶۸ کیا حال ہی کسکی لہی راتون کو سحر تک
تسلیم تجھے نیند ذرا ہی نہین آتی ۷

ہر کھڑی ہر گرمِ مطلب آرزو جاری ہی مین ہے
راست ہر پہلو مین یا شعلہ وہ جاری ہی مین ہے

باغ مین بلبل ہر گل و بلبل کہی کہیلیان
ای صبا کیون یان ہی پھرتی چار سو جاری ہی مین ہے

وصل کی شب آدم بہر لپٹ کر سو رہین — عذر گرمی کا عبث ایکیا ہو جاڑی ہین ہے
گرم کہتی ہی مزاج سرد پیری کو شراب — تطف مل بادہ و جام سبو جاڑی ہین ہے
سرد اعضا ہو چکی لب پر وہی ہی آہ گرم — آگ قسمت مین لگی ہی جلتی لو جاڑی ہین ہے
سینہ ہی اپنی لگائی رہتی ہین گل رات بھر — قطرۂ شبنم کی کیا کیا آبرو جاڑی ہین ہے

۲۶۹ — تہر تہراتا ہی جگر تسلیم پڑہی شعر کیا
سخت مشکل دم کا آنا تا گلو جاڑی ہین ہے — ۶

کیا کہون کی عندلیب چمن ہی نکل گئے — کیا سن لیا گلون نے کہ رنگت بدل گئے
ایسا کہان رفیق جو دیتا قلق مین ساتھ — اک جان تہی سو وقت یہ وہ ہی نکل گئے
ای جان شب فراق کا صدمہ نہ پوچہی — وہ حال تہا کہ موت بہی ہالین ہی ٹل گئے
مجکو دیا وصال نی ہی صدمہ فراق — سو سو طرح کی دل ہی تمنا نکل گئے
گہبرائی تہی فراق مین لیکن ہزار شکر — باتین دو دل نی کین کہ طبیعت بہل گئے

۲۷۰ — تسلیم آج تک ہے وہی شعر و شاعری
بڈہے ہی ہوگئے مگر نہ تمہاری نکل گئے — ۵

غیر سی ملیے مجہی نا کام رہنے دیجیے — آپ اپنی نامہ و پیغام رہنے دیجیے
وصل مین سنکر گلی تقدیر کے کہتے ہین وہ — آج ذکر گردش ایام رہنے دیجیے
تنگی کنج قفس شاید پہر کہنی دی ندی — کوئی دم بیتاب پر و بام رہنے دیجیے
کچہہ نہین تسکین تو ہی مجہ رند بادہ نوش کو — سامنی آنکہون کی خالی جام رہنے دیجیے

۲۷۱ — ہم نہین کہتی کی ای تسلیم پیغام وصال
یہ سنا یہ خیال خام رہنے دیجیے — ۱۱

وہ کہنے سننے سے گر ملے سنبھے گئی کدورت نہ خاک جی کی

وہی ہے دُودُو پہر لڑائے وہی ہی برخشر گھڑی گھڑی کی

وہ کم حقیقت ہین اس جہان مین کہ وقتِ عہد غلط اجل ہے

ہمیشہ کھاتی ہے جھوٹھی قسمین محمد سی اپنی ہی زندگی کی

ستم اوٹھائی وفا نباہی شکایت اسکی نہین ہی ای دل

مگر بھلائی کی تو نے اوسسے امید رکھی بہت بُری کی

نہ شامیانہ نہ شمع تربت نہ موج سبزہ نہ چادرِ گل

بلا نصیبون سے مل کی کیا کیا خراب مٹی ہی بیکسی کی

گئی نہ سوئے حرم کسی دن نہ کام دیرِ مغان سی رکھا

سلامتی بس اس شوق کی ہو یہین سے دونون کو بندگی کی

ہزار صدمے دئے فلک نے کبھی نہ ہنسنے سے باز آئے

ہمیشہ مثلِ لبِ جراحت خوشی نہونی کی بھی خوشی کی

فنا نصیبون سے ایک دم بھی کمال مشکل ہے ربطِ ہستی

شرار آتش سے کوئی پوچھو غلش ہوائی فسردگی کی

حسین مین جب تک ادا نہین ہی عبث ہین ظاہر کی رنگ و روغن

کہ حسنِ تصویر لاکھ رکھی طبیعت آتے نہین کسے کی

پسی جو برگِ حنا تو کیا کیا ہوئی بہبو کا وہ فرق پایا

عجب بیقدر نے رنگ بدلا کسی کی بگڑی بنی کسی کی

اوڑا کی آخر برنگِ نکہت سیرِ بلبل کیا قفس مین

گلون کی دل مین جگہہ نہیں صبا کی آشفتہ خاطری کی
کسی کو توقع ہے فصل گل تک ہمین کی تعلیم پارسا ہم ۱۶
ابھی سی عذر گناہ توبہ تلاش مین ہے شکستگی کی ۲۷۲
زمانون کا مین صبا چمن مین گلی سی اوسکو لگا گئی ہے
بسی ہی پوشاک بوی گل مین حیا سے بیتاب نازکی ہے
جو تمکو آنا ہو جلد آؤ کہ دم مین رخصت حیات کی ہے
گلی ہے حسرت لگا رہی ہی امید صورت کو تک رہی ہے
پیین نہ فصل بہار مین ہے خدا کی ڈر سی شراب گلگون
ہی ہی واعظ جو شرط توبہ تو ایسی توبہ کو بندگی ہے
ہوئین نہ گستاخ آرزو مین نہ سخت جانی نی دل دکھایا
کوئی یہ پوچھو کہ تیغ قاتل جو تصیبون سی کیون کھنچی ہے
مین ترک مطلب کے اپنی صورت کہ شکل تصویر اس جہان مین
نہ دوستی ہے کسی سے مجکو کسیکو مجہ سی نہ دشمنی ہے
لحد پر آئے ہو تم جوای جان نقاب اولٹو حجاب کیسا
کہ آج مین ہون کہ سایہ میرے شریک تنہائے بیکسی ہے
مین خاک دیکھون بہار گلشن غم جدائی سی پھک رہا ہون
یہ آگ بھڑکی ہوئی ہے جیسے مری طبیعت بجھی ہوئی ہے
حباب آسا مری گرہ مین سوائے بیتابی کچھ نہین ہے
مجھی تعجب ہی گہات مین کیون ازل سی ہر دم شکستگی ہے

برنگِ تصویرِ نیک و بد سے جہان کے مین ہون کشیدہ خاطر
ہوا ثابت کہ روح میری نہ دونے سے ہے نہ جنتے سے
گرا کے نظرون ہی سے سبب یون نہ بھولا احسان غمزہ دون کا
یہ دل وہی ہی کہ جس مین ظالم تری تمنا سدا رہے ہے
لبِ عنا دل ہین گرمِ شیون قبا ہی گل ہے ہزار ٹکڑے
خبر نہین کیا خبب چمن مین نسیم آکر اوڑا گئے ہے
نصیب واشد ہوئی نہ ہوگے عبث ہی تدبیر چارہ گر کی
مری مقدر مین مثلِ گوہر ازل سے دلبستگی لکھے ہے
بیانِ کیف و سرورِ مستی جب یہ دیتا ہی مجکو زاہد
بہت نہین تو ضرور تونی شراب دو چار گھونٹ پی ہے
وصال مین سے مری تمنا ہوئی نہ دلشاد وای قسمت
یقین نہو جسکو پوچھ دیکھے گواہ اوس گل کی نازکی ہے
ہزار پیری مٹا سکے ہے تپ محبت ہی دل مین باقے
ہنوز خاکستر کہن مین وہ آگ جو تھے دبی ہوئی ہے
شرابِ ساقی بیئین کہان تک کہ آج تسلیم کے طرح سے ۲۳
کیے ہین خالی ہزارون ساغر ابھی طبیعت بھری ہوئی ہے ۲۷۳

شہادت مین حیاتِ خضر کی تاثیر ہوتی ہے
دمِ عیسے ہوای دامنِ شمشیر ہوتی ہے
صدا دیتی نہین زنجیر زورِ ناتوانی سے
خموشی کی گرفتاری مین بھی تاثیر ہوتی ہے
لبِ جان بخشِ جاناں سی برابر ہو نہین سکتا
مسیحا کی مری دو وہر تقصیر ہوتی ہے

ملوں سے نہیں شرطِ وفا اک جہاں پر اب تک
کبھی تقریر ہوتی ہی کبھی تحریر ہوتی ہے

کیا شیریں نی کیونکر باتم فرہاد حیرت ہے
خداوندا جہان میں ایسی بھی تقدیر ہوتی ہے

وہ حیران تھی چھوٹا سا تحیرانی کا مرکز ہی
ہماری خاک صرفِ گردۂ تصویر ہوتی ہے

نظر آتی ہیں جب وہ خواب سے بیدار چونک اوٹھتا ہوں
وہاں بھی داغِ دل نا کامی تقدیر ہوتی ہے

عدم تو پیچھی چھٹ جاتا ہے تجھسے گامِ اول میں
سحر تجکو کہاں اونا شبگیر ہوتی ہے

وہی کرہی مل چلنی کی عادت ہے سرِ مدفن
کوئی آئی ہماری خاک دامنگیر ہوتی ہے

نسیمِ باغِ جنت کے تمنا ہو تو کافر ہون
ہوا کیوی جاناں کس لیی دلگیر ہوتی ہے

شبِ دلسوختہ جب دیکھتا ہون قطع کرتا ہی
بجھی کیا لاگ شمعِ بزم سی گلگیر ہوتی ہے

بچا کر چشمِ دربان خاک نکلون کنجِ زندان سے
کہ غمازِ رہائی پاون کی زنجیر ہوتی ہے

خبر کیا پوچھتی ہو اب بیضِ ہجر کی اپنی
کفن آیا ہوا غسل کی تدبیر ہوتی ہے

مقرر کچھہ صبا سی کہدیا ذوقِ اسیری نے
کہ موجِ بوی سبزہ پاون کی زنجیر ہوتی ہے

دلونکو اپنا کر لیتی ہی کافر وہی ہا تو نہین
عجب جادو بتانِ ہند کی تقریر ہوتی ہے

بگڑ جانی سی بنتی ہی بنانی سی بگڑتی ہی
تری ای خانہ ویرانی عجب تعمیر ہوتی ہے

مٹایا نوجوانونکو بہت اچھا کیا لیکن
کوئی اٹکھیلی ہمسی بھی بت بی پیر ہوتی ہے

کسی عالم مین ہو زن ہم مزاجی مجکو لازم ہے
مری ہستی پریشان خواب کی تعبیر ہوتی ہے

تعجب کیا خیالِ روی جاناں ہی اگر دل مین
کہ اکثر آینی کی سات تا اک تصویر ہوتی ہے

ستمگر کو ندیکھا پھولتی پھلتی زمانی مین
ہمیشہ بی ثمر شاخِ کمان و تیر ہوتی ہے

اگر بندِ حیا ہی دل مین قاتل کیون نہین آتا
کہ غم ہوتا ہی تیر ایسا سنان تیر ہوتی ہے

زمانی سی نرالا ہی عروسِ فکر کا جوبن
جوان ہوتی ہی ای تسلیم جب پیر ہوتی ہے

مخمسات

خمسہ بر غزلِ جناب فیض انتساب حضرت حکیم محمد مومن خان متخلص بہ مومن مغفور

رشکِ گلخن تنِ بیدل سے گلستان ہونگے
جل کی شمشادِ چمن سرو و چراغان ہونگے

جیتی جی شعلہ زنِ عالمِ امکان ہونگے
دفن جب خاک میں ہم سوختہ سامان ہونگے

فلس ماہی کی گلِ شمعِ شبستان ہونگے

شام سی وقتی ہی کیون تیرہ نصیبون کی لیے
پڑ رہینگے یہ کہیں خاک میں جیسی مرتے

بیخبر اپنی خبر لی کہ سحر ہوتے ہوئے
تو کہان جائی گی کچھ پینا ٹھکانا کر لے

ہمتو کل خوابِ عدم میں تہِ بیجان ہونگے

کیا ہوا بڑھ چلی کیون حسنسی زیادہ اپنا
کیون بلائین تو لیا کرتی ہی پاکر تنہا

دیکھہ اک روز بنائین گی چمن میں سیدھا
ہم نکالینگے سن ای موجِ ہوا بل تیرا

اوسکی زلفون کی اگر بال پریشان ہونگے

جان پر دیدہ و دانستہ بلا کیونکر لون
چپکی لگ جای سدا نیم ادا کو ترسون

کچھہ تو ہی میں جو اونہیں مانع خوبی ہوتی
تابِ نظارہ نہیں آینہ کیا دیکھنی دون

اور بنائین کی تصویر جو حیران ہونگے

جیتی جی گر سی آنکھین نہ چرائین گے کبھے
بھول کر چشمہ حیوان پہ نہ جائینگے کبھے

حشر تک خضر کی جیٹو نہیں آئینگے کبھے
منتِ حضرتِ عیسیٰ نہ اوٹھائینگے کبھے

زندگی کی لیی شرمندہ احسان ہونگے

پند بیجا سی ہی ناصح نہ کبھ تک برہم
کوئی کہتک سہی بیکار نصیحت کی ستم

کس لیے ہای لگائی ہی یک بک آہ و م ناصحا دل مین تو اتنا تو سمجھ اپنی کہ ہم
لاکھ نادان ہوئی کیا تجسی ہنی نادان ہونگے

شمع بالین ہے نہ تربت پہ اگر کی بتّے داغ کو دیتی ہین سینی سی مری مرکز بھی
بی نصیبون کے لیی پھول کی چادر کیسے غیر جھوٹا ہی لحد پہ تری دل تفتہ کی
گل نہونگی شرر آتش سوزان ہونگے

یہ بھی مین گے بی سیر و تماشا کہ نہین جیتی جی دیکھون گا پابند بلا یا کہ نہین
آخر انکا بھی کوئی ہوگا مداوا کہ نہین صبر یارب مری وحشت کا پڑیگا کہ نہین
چارہ فرما بھی کبھی قیدی زندان ہونگے

رات دن کہتی ہین کیا ہمنی سی تی ہوس یکھے پہ دل بیتاب کے آتا ہی تمس
کف افسوس ملا کرتی ہین یا ننگ کس ایک ہم ہین کہ ہوئی ایسی پشیمان کہ بس
ایک وہ ہین کہ جنہین چاہ کی ارمان ہونگے

ایک صورت یہ گھڑی بھر کبھی خلوت مین نہین گرم نظارہ کہین برق تبسم ہی کہین
سمجھون کیا ننگ جنون جامہ دریدہ مین حزین چاک پیرہ ہی تو ہی غمزی ہین تو ہی دہ نشین
ایک مین کیا کہ سبھی چاک گریبان ہونگے

ہتھکڑی ہوگی نہ دور و زمین بیڑی ہوگی توڑ کی سامنی صدا د کی پہینکی ہوگی
جوش مین راہ بیابان جنون لی ہوگی پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگی
پھر وہی پاؤن وہی خار بیابان ہونگے

مر کی بھی چین جگر ایک تماشا ہوگا دیکھنا آکی اگر دین کہی خصت اعدا
رنگ لائی گی بہار گل حسرت کیا کیا داغ دل نکلین گے تربت پہ مری جون لالا

یہ وہ اخگر نہیں جو خاک میں پنہاں ہونگے

کر چکی توبہ کہ توبہ کی ہوئی رخصت دن
مثل تسلیم نہیں دیر سے پھرنا ممکن
ہوگا فقرہ کوئی اے زاہد تیرہ باطن
عمر ساری تو کٹی عشق بتاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہونگے

خمسہ بر غزل مولانا استاد نامیر امحمد صفدر علیخان نسیم شاگرد حکیم مومن خان صاحب مرحوم

نوجوان ہیں او نہیں جو دسکڑوں ارمان ہونگے
نہ سہی شام کو مانا کہ ہراساں ہونگے
بیحجابی کی دم صبح تو ساماں ہونگے
وصل کے رات ہی آخر کبھی عریاں ہونگے
میں پشیماں ہوں تو کیا وہ نہ پشیماں ہونگے

دونوں کو ہٹ ہی نئی دیکھیے کیسی ٹھہرے
کون ناکام رہے کسکی تمنا نکلے
دو گھڑی دن سہی عجب طرح کا صدمہ مجھے
شوق کہتا ہی کہ لوٹینگے مزے صلبت کے
درد کہتا ہی نہ یک شب ہجراں ہونگے

اور مہمان نفس چند ہیں وحشت کے کرم
چیر دامن کو ہنسا جاک قبا کو پیہم
رنگ خون کف پا ہی سر جادہ ہر دم
شوخیاں کرتی جنوں آج کہاں پھر کل ہم
خاک اڑائی گی میں دشت یہ ویراں ہونگے

خواب غیر سہی تو باتیں بنا او ظالم
کس لیے آئی گا کیا کام ترا او ظالم
نسہی وعدہ بیداد وفا او ظالم
آپ جاؤں گا تو آ کہ نہ آ او ظالم
آج وہ دن ہی کہ مجھپر مری احسان ہونگے

پیار کرتا ہی کسی کسکی گلی لپٹا ہی
اب وہ میں ہوں نہ شوق جگر فرسا ہی

کیا ملون خاک مین جی اور ملا جاتا ہی
داغ رو ٹھا تو منائی سی کہین منتا ہی

بہ ستم باعث حسرت بھی یہ جان ہونگے

چشم عاشق کو نہ سمجھین کبھی تنہا خالے
یہ نہین مثل حباب لب دریا خالے
کہدو پھر جائین لیی جو تن تمنا خالے
یان نہین جلوہ جانان سی ذرا جا خالے

اشک آکر مری آنکھون مین پشیمان ہونگے

ہنس لے آتی ہی گھڑی اشک منی ہونی کے
کنج تنہائی مین چپ چپ کے مداروی کے
دھوم مچ جائی گی پیوند زمین ہونی کے
تجکو کر دین گی خبر زیر لحد سونی کے

سر ٹپکتے تری در پر مری ارمان ہونگے

غم نہین دی ہمین صیاد ستمگر صد داغ
چھوڑ کر کنج قفس جائین نہین اتنا دماغ
اب مبارک رہی مرغان نوا سنج کو باغ
خانہ زادونکو کہان قید محبت سے فراغ

ہم وہ بلبل ہین یہین خاک گلستان ہونگے

ابتو سنتے نہین التفوخ ادا عاشق کے
کہتے ہو شکل دکھائی نہ خدا عاشق کے
خون رو ذکی محبت مین سدا عاشق کے
یاد آئی گی اسی مرگ وفا عاشق کے

حال کہلجائی گا جب خاک مین پنہان ہونگے

صبر صبر کر خصلت ہے کوئی دم مین شباب
پھر کہان حسن کے بازار مین یہ نرخ و حساب
اور کچھ روز سہی قہر و غضب ناز و عتاب
تا جوانی ہی گرانی نہوای دل بیتاب

پھر تو بہی لب جان بخش کی ارزان ہونگے

قتل سی کیجیے بس انگیز ہی اتنا قاتل
ڈر ہی مجکو کہین شادی ہی نہو غم حاصل
کہدی ہمدرد ذرا جا کی پیام بسمل
گر یہ انجام تبسم ہی ہنسی او غافل

خون رُوئین گی وہی زخم جو خنداں ہونگے

شوقِ پابوسیِ صیاد اگر ہی تسلیم
کہہ گئی ہین دمِ رخصت جو صبا وقتِ مقیم

چل سو گل وہین ہونگی کسی عالم مین مقیم
طوفِ ہر نخل کرینگی صفتِ گردِ نسیم

ہم بسِ مرگ بہی قربانِ گلستان ہونگے

ایضاً

ہنسنا گہری گڑی کالسی بُھلا ہی دینگی
تنگ کی زندگی کا جھگڑا مٹا ہی دینگی

وہ بات ہم کرینگی تمکو رُلا ہی دینگی
رشکِ عدو مین دیکہو جانتک گنوا ہی دینگی

لو جہوٹ جانتی ہو اکدن دکہا ہی دینگی

یا مال کیا کرینگی وہ شوخ و شنگ ہوکر
ترسین گے دیکہنی کو حیرت سے دنگ ہوکر

لائین گے رنگ ایسا اک وز تنگ ہوکر
اوڑ جائین گے جہانہی عاشق کا رنگ ہوکر

نقشِ قدم نہین ہین جسکو مٹا ہی دینگی

فریاد بیکسی ہین روکین گے کسکو درمان
دیکہین گے رنگِ محفل سبکی نظر سی پنہان

آئین گے سر کہا کی حسرت نصیب و حیران
آواز کی طرحسے بیٹہین گے آج ہی جان

دیکہین تو آپ کیونکر ہلکو اوٹہا ہی دینگی

اک ہم ہین جس سے ہر دم نفرت کی گفتگو ہی
کہتی ہین بخت اسکو کیا دہم کو بکو ہی

رنجش گہڑی گہڑی ہی دشنام دو بدو ہی
غیرونکی جستجو ہی ہر وقت آرزو ہی

یہ یاد وہ نہین ہی جسکو بُھلا ہی دینگی

کیونکر خبر کرین ہم داغ نہان سی اپنے
مانندِ شمع روشن سب ہی عیان سی اپنے

پڑتی ہین لب پہ جا کے سوزِ نہان سی اپنے
شعلے نکل رہی ہین یہ استخوان سی اپنے

یہ اک وہ نہین ہی جسکو بجھا ہی دینگے

تصویر کیطرح ہم اوس بتکی رو برو ہین
حیرت سی لب پر اپنے کہتی سدا رفو ہین
کیون گدا کی ناحق احباب خندہ جو ہین
خاموش گفتگو ہین افسردہ آرزو ہین

وہ دل نہین ہمارا جسکو ہنسا ہی دینگے

تسلیم کیطرح ہون راحت نصیب منزل
رکھتی ہین دل مین اسدا بیجا خیال باطل
بیکار کا دماغون سی ہو نا ہی خاک حاصل
اونکی گلی سی جانا اب ہی تسیم مشکل

ہون اشک افتادہ کیونکر اوٹھا ہی دینگے

مخمس غزل ماہر فن نادرہ سخن ملک الشعرا جناب شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی رح

اپنی ہمت پہ مغرور ہون ہمت والے
بیحقیقت مجھی سمجھین نہ حقیقت والے
کچھ مقدر تو نہین حشمت و شوکت والے
کیا غرض لا کہ خدائی مین ہون دولت والے

اونکا بندہ ہون جو بندی ہین محبت والے

تہمت دید سی فرصت کسی صورت نکلی
رفتہ رفتہ یہ مری شوق کی نوبت پونہچی
خط جو لکھوا تا ہون اس بت خطونکو مین کبھی
ہای حسرت دیدار مری ہای کو بھی

لکھتی ہین ہای دو چشمی سی کتابت والے

جستجو سی نہین یا کوگھڑی بھر فرصت
کوئی دم فکر طلب سے نہین حاصل راحت
غیر ممکن کہ ترقی سی بڑھی کم نیت
حرص کے پھیلتے ہین پاون بقدر وسعت

تنگ ہی رہتی ہین دنیا مین فراغت والے

جیتی جی سب تجھے شریک غم و محنت آزار
ہمدم و ہمسخن و مونس و یار و غمخوار
پس مرون یہ ہو اہبکس و تنہا نا چار
نہین جز شمع مجاور مری بالین مزار

نہین جز کثرتِ پروانہ زیارت والے

شکلِ تصویر مین کہتی نہین کوئی خواہش
حرص کہتی ہین کسی ہر مین کسی خواہش

اپنی مرضی ہی ہی جو تری مرضی خواہش
نہ ستم کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش

دیکھہ تو ہم بھی ہین کیا صبر و قناعت والے

لیلیٰ و قیس تھے برگشتہ مقدر دونون
نجد مین خاک اوڑاتی پھری اکثر دونون

نہوئی صاف کسی طرح گھڑی بھر دونون
رہی جون شیشۂ ساعت وہ مکدر دونون

کبھی مل بھی گئی دو دل جو کدورت والے

چشمِ بیمار تری دشمنِ آرام و شفا
لبِ جان بخش سی اعجاز مسیحا پیدا

کہائی جاتی ہین مری جان جنون بھر خدا
تجھہ آجای تو ای دردِ محبت کی دوا

میری ہمدرد ہون بیدرد نصیحت والے

اسقدر شعلہ فشان ہی اثرِ سوز و گداز
ہر سرِ مو سی ہو ید اہی شرر کا انداز

بھیجون کیا خط تجھی ای گرم ادا آفت ناز
چھوڑ دیتی ہین قلم جون قلم آتشباز

میری شرحِ تپشِ دل کی کتابت والے

خضر کا نام و نشان ہی نہ مسیحا کا پتا
سر بالین نہین اب ایک بھی جیتا مرتا

خوش رکھی انکو خدا جی تو بہلتا ہی مرا
کبھی افسوس ہی آتا کبھی رونا آتا

دلِ بیمار کی ہین دو ہی عیادت والے

نی تری بسترِ غم پر بتِ بیرحم و وفا
کیا کہین کرتی ہین کسطرح بسر صبح و مسا

کبھی افسانۂ حسرت کبھی غم کا قصا
دلسی کچھہ کہتی ہین ہم ہمسے ہی کچھہ دل کہتا

دونون اک حال مین ہین رنج و مصیبت والے

مثلِ سلیمان مدوہاتہ دہن میں اندیوق
کہنی وجو کہی گھر بیٹھی وطن میں اندیوق
کس لیے سنکے ہو تم رنج و محن میں اندیوق
نازہی گل کو نزاکت پہ چمن میں اندیوق
سنے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے

مخمس غزل فخر شعرای روزگار مشہور مصار و یار جناب نواب اسد اللہ خاں غالب

بی اصل ہی نیرنگ جہانکاری آگی
دہوکا ہی طلسمات و بالا مری آگی
اک شعبدہ ہی دہر کا نقشا مری آگی
بازیچۂ اطفال ہی دنیا مری آگی
ہوتا ہی شب و روز تماشا مری آگے

رہتا ہی مجھی تحت سے شکواتری پیچھی
دیتا ہی مجھی اموت کا جینا تری پیچھی
وحشت سی نہیں آپمیں آتا تری پیچھی
مت پوچھہ کہ کیا حال ہی میرا تری پیچھی
تو دیکھہ کہ کیا رنگ ہی تیرا مری آگے

ہون خاک نہیں خاک کو رتبا مری ہوتی
سب کچھہ ہی مگر کچھہ نہیں چسپا مری ہوتے
کوئی ہو کبھی رخ نہیں کرتا مری ہوتے
ہوتا ہی نہان گرد میں صحرا مری ہوتے
کہستا ہی جبین خاک پہ دریا مری آگے

ہون شاہی میں فکر صبوحی میں گرفتار
کسکو سر معنی ہی کہان لذت اشعار
منگوائی شیشے می خوشرنگ کی دو چار
پھر دیکھئی انداز گل افشانی گفتار
کہدو کوئے پیمانۂ صہبا مری آگے

جز نام عدو اسلئی کہتا ہون کہ اچھا
منظور رہی جو چاہین کہین ذکر اجا
کچھہ اور سمجھتا ہی بگڑتا مری دل کا
نفرت کا گمان ہوتا ہی مین شک گنتی را
کیونکر کہون لو نام نہ اونکا مری آگے

اک تو ہی کہ اپنا نہیں ہوتا بُتِ خود کام ۔۔۔ ورنہ مری قائل ہیں زبانی کی دلارام
اعجاز کی باتیں ہیں کرامات کی پیغام ۔۔۔ عاشق ہوں مگر معشوق فریبی ہے مرا کام
مجنوں کو برا کہتی ہی لیلیٰ مری آگے

مرتا تو ہوں اب کیوں دمِ آخر یہ ستم ہے ۔۔۔ کس واسطے یارو یہ غضب جائی کرم ہے
تسکین تو کوئی دم عوض یاس و الم ہے ۔۔۔ گویا نہ کوئی جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مری آگے

ہذیان ہی سخندانیِ سحبان مری نزدیک ۔۔۔ سب ہیچ ہیں خاقانی و خاقان مری نزدیک
ہر مشکلِ دشوار ہی آسان مری نزدیک ۔۔۔ اک کھیل ہی اورنگِ سلیمان مری نزدیک
اک بات ہی اعجازِ مسیحا مری آگے

اے ابرِ بہاری نہ کہاں تک مجھی غصّا ۔۔۔ کب تک میں کروں صبر کہاں تک رہوں چپکا
مشہور ہی تسلیم کے مانند ہمیشا ۔۔۔ ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمراز ہی میرا
غالب کو برا کیوں کہو اچھا مری آگے

مخمس غزل سرآمد شعرائے زمان مستند سخنورانِ جہان جناب شیخ امام بخش ناسخ

زندگی ہیں موت کا موجود سامان چاہیے ۔۔۔ تختۂ تابوت ہی تختِ سلیمان چاہیے
خود فراموشی نہ ایسی بہرِ مہمان چاہیے ۔۔۔ کچھ عدم کا بھی خیالِ ابدی تجھی یاں چاہیے
کوئے عزیز مصر ہی پر یا کنعان چاہیے

دیدۂ سرہیں جنوں میری ڈبونی کی لئے ۔۔۔ ہجر میں یا آبروی گریہ کیونی کی لئے
کیا کروں داغِ دلِ غمناک دھونی کی لئے ۔۔۔ کوچۂ دلدار کی حسرت میں رونی کی لئے
پانوں کو اب آبلی کی چشمِ گریان چاہیے

کیا کہوں کس واسطے میں ہوں پریشان مثلِ صبح
داغِ سوزاں کس لیے ہے لیں پنہاں مثلِ صبح

بی سبب سینے میں ہے اے چرخِ گرداں مثلِ صبح
چاک کہتا ہوں جو چشتیں کے بیاں مثلِ صبح

اک پریرو غیرتِ خورشیدِ تاباں چاہیے

چاہتی ہی ہو وہ دریا جس میں ہو نہ بیم موج
گردشِ گرداب و بیمِ موج و فکرِ بادبان

شوقِ ساحل میں نئی اٹھتی ہیں لہریں ہر زماں
دمبدم کہتی ہی میری کشتیِ عمر روان

مجکو آبِ خنجرِ قاتل کا طوفان چاہیے

وائے قسمت مرکے بھی ہو دل کی ارمان دل میں ہے
الفتِ افعیِ ہر آلودہ پنہان دل میں ہے

کیا کہوں کیا چاہتا ہوں کیا مرے جان دل میں ہے
حسرتِ نظارۂ زلفِ پریشان دل میں ہے

بہرِ تسکیں گور میں کچھ مارِ پیچان چاہیے

کیا بہارِ سازندگی کا عالمِ فانی میں ہے
صورتِ ہمزاد ہر دم مرگ ہمراہی میں ہے

کھینچ تیغِ ظلم کیوں تاخیر بیرحمی میں ہے
عمر گذری روتی ہنسنے ہی لو اب جی میں ہے

میری مُنہ پر کوئی قاتل زخمِ خندان چاہیے

کیا کروں فرصت میں نیرنگِ غمِ پنہاں کے وصف
عمر بھر رویا کیا جس عنوان کے وصف

وصف کے قابل ہیں آنسو دیدۂ گریاں کے وصف
وردِ مژگاں کے زبانی ہیں لبِ جاناں کے وصف

اشکِ خوں کی چشم کو تسبیحِ مرجان چاہیے

آج ہی منظور تکلیفِ جنوں کا امتحان
سنگ باراں کی ہوس ہے دل میں نے سر آسمان

شہر کی گلیوں میں ممکن اسقدر پتھر کہاں
سنگریزے لیچلو چن چنکی بھر کو دکان

عاریت اے کوہ مجھ وحشی کو دامان چاہیے

وہ اُمنگیں وہ جوانی وہ تقاضائے وصال
اب کہاں ممکن کہ سب خصمت ہوئے وقتِ وصال

ابتو یہ رونا پڑا ہی کیا کرون اے ذوالجلال — آگیا پیری مین اوسکی بوسہ لب کا خیال
ہونٹھہ کاٹون کس طرح حسرت سے دندان چاہیے

دیکھی کیونکر ہو زیر آسمان اپنی بسر — ہر گھڑی سو دا ترقی پر ہی وحشت اوج پر
ہمت دیوانگی پر کیون نہون مین چشم تر — پنجۂ خورشید کو کافی ہی اک جیب سحر
روزیان دست جنون کو سو گریبان چاہیے

برہمن ہو اسمین یا ہو زاہد بیت الحرام — طالب عقبی مخنث ہین نہ لی تسلیم نام
کیون نہ سمجھی صحبت ارباب دولت کو حرام — طالب دنیا مؤنث ہین بھلا کیا انسے کلام
مرد ہی ناسخ کو عشق شاہ مردان چاہیے

مخمس غزل موجد گرم بیانی یکہ تاز میدان شعلہ بانی جناب خواجہ حیدر علی آتش

سدا آتی ہین غیب دان کیسی کیسی — بیان کرتی ہین خوش بیان کیسی کیسی
تھکاتی ہین کام و زبان کیسی کیسی — دہن پر ہین اونکی گمان کیسی کیسی
کلام آتی ہین درمیان کیسی کیسی

بہار آکی جوبن دکھاتی ہی کیا کیا — خزان شرم سی منہ چھپاتی ہی کیا کیا
صبا ہوش بلبل اڑاتی ہی کیا کیا — زمین چمن گل کھلاتی ہی کیا کیا
بدلتا ہی رنگ آسمان کیسی کیسی

فتیلون کے جب سے سنے مرتبے ہین — ہزارون گلستان مین بسمل بنے ہین
لگا کر لہو پیرہن تر کئے ہین — تمہاری شہیدون مین داخل ہوئے ہین
گل ولالہ وار غوان کیسی کیسی

ارادی خرابا تیون کی بڑھی ہین — برابر می لالہ گون پی رہی ہین

اُمنگون پہ ہے جوشِ مستی مزی ہین | بہار آئی ہی نشہ مین جھومتی ہین
مریدانِ پیرِ مغان کیسے کیسے

بیان کیا کرون اوسکی بیرحمیونکا | رہی دل کی دل ہی مین سب دل تمنا
خدا جانی کیا دشمنون نی پڑھایا | نہ مڑکر بھی بیدرد قاتل نی دیکھا
تڑپتے رہے نیمجان کیسے کیسے

دمِ چند تھا دور دورا وہ سارا | کہان روم وایران کی پھر لشکر آرا
پسِ مرگ دیکھا ہوا آشکارا | نہ گورِ سکندر نہ ہی تختِ دارا
مٹے نامیون کی نشان کیسی کیسے

نہ ظلمت سفیدی نہ شام و سحر ہے | نہ شب کا اثر ہی نہ دن کا گذر ہے
نہ اپنا نہ بیگانہ پیشِ نظر ہے | دل و دیدۂ اہلِ عالم مین گھر ہے
تمہاری لیی ہین مکان کیسی کیسے

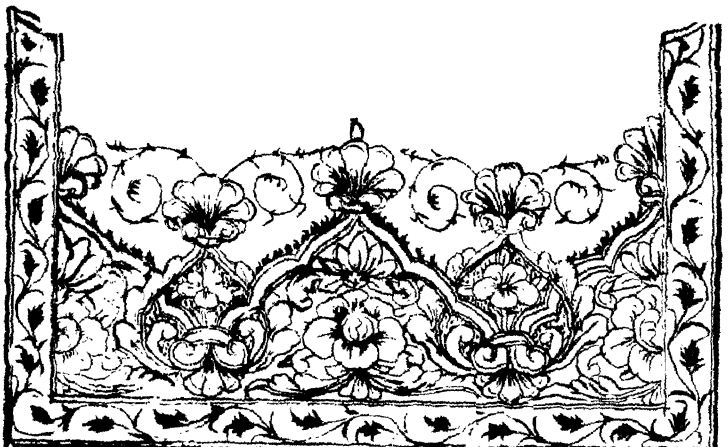
جدائی کی صدمے محبت کے قربان | رفیقونکی وفات کیا کیا ہین احسان
ذرا دیکھہ تو آکی او دشمنِ جان | غم و غصہ و درد و اندوہ و حرمان
ہماری بھی ہین مہربان کیسے کیسے

یہان ہی عدم تک ہزارون ہین رہزن | دل و جان و اسلام و ایمان کی دشمن
وطن کو گیا کون بی چاک دامن | عجب کیا چھٹا روح سے جامۂ تن
لٹے راہ مین کاروان کیسی کیسے

بشر کے لیے نا سپاسی ستم ہے | سکوت آگی منعم کی تسلیم سم ہے
بہت خوب ارشادِ آتش رقم ہے | کری جسقدر شکرِ نعمت وہ کم ہے
مزی لوٹتی ہی زبان کیسے کیسے

بعون صناع مکین ومکان فضل خلاق زمین وزمان

مطبع منشی نول کشور مین بطبع مرصع مین مقبول جہان ہوا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

اجازت دو خیالِ قاصدِ دل — کہ آپونچا دمِ تکلیفِ مشکل
طبیعت پہر مری کچھہ نازپر ہے — کوئی مطلب مگر آغاز پر ہے
مضامین لیتے ہین فکرِ رساسی — زبان جنبش مین ہی حمدِ خداسی
بنایا جسنی کن سی دو جہان کو — کیا پیدا زمین و آسمان کو
مہ و خورشید و سایہ کو فلک وار — سکھایا بی قدم اندازِ رفتار
طلسمی کارخانہ اک بنا کے — نظر سی چھپ رہا صورت دکھا کے
بلند و پست سب اوسنے بنایا — عدم سی عالمِ ہستی مین لایا
جہان مین اہلِ بینش کی عجب کو — وصال و ہجر بخشا روز و شب کو
کیا پیدا نشان ہر بی نشان کا — دکھایا رنگ نیرنگِ جہان کا
دیا سامانِ شاہانہ کسیکو — بنایا خاکِ ویرانہ کسیکو
کسی کو عشق کی لذت عطا کی — مزا دیتی رہی اندوہنا کی
دکھائی جلوہای حسنِ خوبان — بنایا صورتِ آئینہ حیران

پہیائی سیکڑون جلوی دکھا کی | مٹائین صورتین کیا کیا بنا کے
نہ غافل ہی نہ ہی فرزانہ باتے | فقط عالم مین ہی افسانہ باتے
تماشا دوست یار خود نما ہے | تصور بن کے پہرتا جا بجا ہے
کہین شوکت ہی شان انبیا کی | کہین عظمت ہی ذکر اولیا کی
کہین ہی ہمت اخوان یوسف | کہین ہی عصمت دامان یوسف
شرار شعلہ افزا ہی کہین وہ | ادیب ہوش موسی ہی کہین وہ
کہین ہی التماس شوق دیدار | کہین ہی محرم اسرار انکار
کہین طالب کہین مطلوب ہی وہ | غرض ہر رنگ مین کچھہ خوب ہی وہ
سنبھل ای ہر خوش پیمانہ شوق | خراب بادہ خمخانہ شوق
زیادہ تر ندی رخصت قلم کو | می وحدت کی بدلی کھینچ دم کو
کہانتک ایک سی آہنگ فریاد | بدل اب اور کوئی رنگ فریاد
ملک مشتاق ہین حرف دعا کی | فلک پر بہیج تحفے التجا کے

مناجات عاشقانہ

الٰہی دی کوئی دل سر بسر جوش | برنگ زخم خندان غم فراموش
ہمیشہ سایہ خنجر مین تڑپی | اگر محشر بہی ہو محشر مین تڑپی
وہ دل ہو جو ستم کو ناز سمجھے | وہ دل ہو سوز کو جو ساز سمجھے
سدا ناکامیون ہی کام رکھے | جو نکلی کام کوئی نام رکھے
ہنسے رسوائی حال زبون پر | بہائی اشک تدبیر جنون پر

بنی موج ہوائی پا یمالے — سنی زنجیر کی ہر زہ خیالے
جنون انگیز وہ سامان کہاں سے — خیال پاک مجنون میں نہ آئے
نہو پامال غم کی سرکشی سے — اوٹھائی ناز دشمن بھی خوشی سے
رہی دنرات خود دیوانہ اپنا — برنگ شعلہ ہو پروانہ اپنا
نہ ہم آغوش ہو جانان سی اپنی — پشیمان ہی رہی ارمان سی اپنی
بڑھی گرد بدگمانی چشم تر کی — قسم کھائی سر داغ جگر کی
منائی شادیان رنج و محن سے — اوٹھائی عیش نو داغ کہن سے
نہو کامل مذاق تلخکامے — رہی ہر مدعا میں ناتمامے
حباب آسا طلسم یک نظر ہو — کہ اپنی جنبش دامان سی ڈر ہو
دکھائی اضطراب وقت مشکل — رہی سینہ سدا آغوش بسمل
ترقی خواہ تکلیف جفا ہو — بلا گردان سامان قضا ہو
نہیں بس آشنا اسپر بھی خاطر — لب مضمون سی ہی کچھ اور ظاہر
اجل ہو مہربان دشمن کی بدلی — کفن مجکو ملی دامن کی بدلی
برنگ شمع کشتہ بعد مردن — بنی فانوس تن آغوش مدفن
لحد سی اوٹھکی بھی مضطر بنون میں — غبار عرصۂ محشر بنون میں
نہ آنکھون میں نشان خواب دیکھون — اگر دیکھون کبھی پر آب دیکھون
رہی سر پر ہجوم منہ جبینان — سنون ہر دم تقاضای حسینان
نہون شاکی مری ہمراز مجسی — رہین راضی نیاز و ناز مجسی
رگ سودا جنون میں خون کو ترسی — سنے طعنے زبان نیشتر سے

کوئی فعلِ مرغوب ایسا نہیں ہے — عمل میں لے جو آتا نہیں ہے
گذرتے ہی عجب غفلت میں اوقات — دریغا حسرتا ہے ہیہات ہیہات
لحاظِ بندگی جاتا رہا ہے — سرِ نخوت فنی دل میں گھر کیا ہے
گمان و وہم و جانِ درد انگیز — یہ سب ہیں شانِ شیطانی سی لبریز
اگر چاہے یہ نفسِ کفر شیدا — مری سا بے سہی ہو ہیں پیدا
پشیمان خستہ آوارہ جگر خون — تری درگاہ میں حاضر ہوا ہوں
نگاہِ رحم سی فرما اشارا — دلِ مضطر کو ہو کچھ تو سہارا
لبِ یاس ہوں خنداں طرب سے — نہ گریاں دیدۂ پر خوں ہوں اب سے
تمناؤں کو دل میں شاد پاؤں — جگر کو جان کو آباد پاؤں
مجلل ہو دکھیکر مغفرت زاہد — مری محفل سی بیٹھی دورِ زاہد
سوا تیری مرا کوئی نہیں ہے — غلط ہے آسرا کوئی نہیں ہے
کری رحمت تری گر پردہ داری — مری بگڑی ہوئی بنجائی ساری
بہت کچھ آرزو رکھتا ہوں دل میں — ہزاروں گفتگو رکھتا ہوں دل میں
جو سُنلی ایک بھی تو رحم کھاکے — نکل جائیں سبھی ارمان مدعا کے
غمِ ہستی و مرگ و قبر و محشر — یہ سب ہوں ہیمۂ مضطر سی باہر
خلیل آسا جہنم باغ ہو جائے — گلِ فردوس داغ ہو جائے
ضعیفی میں شبابِ آرزو ہو — بہارِ ہشت جنت تنگِ بو ہو
اُمنگوں پر دلِ افسردہ آئے — جوانے کی مزے پیری دکھائے
بڑھی ارمان سنجی کی جیسی ہمت — گھٹی غم جسطرح ممسک کی نیت

سراپا عید بنجاؤن خوشی سے ۔۔۔ کہون ہر دم مبارکباد جی سے
مبادا تو اگر نامہربان ہو ۔۔۔ ہر اک ذرہ بلائے جسم و جان ہو
نوید عید ہون اہلِ ستم کو ۔۔۔ سدا ترسون پناہِ نیمدم کو
زبان و دست و پا سب دین گواہی ۔۔۔ اوٹھاؤن تا ابد نازِ تباہی
جہنم ہو عذابِ آتشین ہو ۔۔۔ گرفتارِ بلا جانِ حزین ہو
سُنے کوئی نہ فریاد و جگر کو ۔۔۔ نظر آئی نہ جز شعلہ نظر کو
عزیز و خویش و احباب و یگانہ ۔۔۔ کرین تیرِ ملامت کا نشانہ
نہ سمجھین اضطرابِ بیکسی کو ۔۔۔ دکھائین دین یہ اور جی کو
مین صدقے اوس بلائے ناگہان مین ۔۔۔ مرا ہو کون حامی دو جہان مین
کہون اوس وقت کس سے اپنی جی کی ۔۔۔ کسی پروا ہو میری بیکسی کی
سوا اسکی کہ تو ہی مہربان ہو ۔۔۔ تری کہنی سی کہنی مین زبان ہو
پکارون ای خداوندِ یگانہ ۔۔۔ کرم گستر خطا بخشِ زمانہ
تری رحمت پہ ہی ناز آرزو کو ۔۔۔ وفا کر وعدۂ لا تقنطو کو
سُنا ارباب محشر سی بصد ناز ۔۔۔ مبارکباد آنے کی آواز
بس ای تسلیم ترکِ التجا کر ۔۔۔ خموشی کو بیانِ مدعا کر
بہت کچھ کہہ چکا فریاد و ماتم ۔۔۔ کہان تک حسرتِ افسانۂ غم
بہا ہی جوشِ عرضِ نعت لب پر ۔۔۔ زبان ہو سوسنِ خوانِ ادب مین
طرب انگیز ذکرِ مصطفےٰ ہے ۔۔۔ دہن پر سمانۂ آبِ بقا ہے

شفاعت طلبی مدعا بہ نعت محمد مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

سنبھل اے خامۂ مستانہ رفتار — یہ عالم اور ہی ہے ناخبردار
عوض لفظون کی سجدی کر جبین سے — ثنا کو لوب سکھلا یہون سے
نیا مژدہ ہے انداز سخن کا — مزہ کچھ اور ہے میری دہن کا
شرف افسانہ اخیال مدعا ہی — ہر اک مضمون رسالت آشنا ہی
ابھی آیا تھا کسکا نام لب پر — کہ دل جانا رہا قابو سے باہر
محبت نی کیا دیوانہ مجکو — ہنایا عاشق افسانہ مجکو
سو ادب نطق ہی گنج دہن مین — سکوت راز ہی پنہان سخن مین
نہایت اوج پر فکر رسا ہے — سر پر کلک شہ ر مرحبا ہے
عیان ہوتا ہی مضمون عجب سے — غرض ہی ذکر سلطان عرب سے
محمد نام پر ہنکی مین قربان — وا جان و جگر کی نور ایمان
ہوئی وہ جلبسی رونق بخش ہستی — بلندی چومتی ہی پای پستی
جمال پاک سی کیا قرب کیا دور — دو عالم پنگیا پیمانہ نور
کبھی گر سیر نزہت گاہ ہوتی — نسیم خلد فرش راہ ہوتی
گذرتی جس طرف نکہت کیصورت — مہکتی وہ گلی جنت کیصورت
وہ گیسو و معنبر تا بشانہ — سراپا شام صبح عید شانہ
عیان نور خدا حسن مبین سی — مشابہ لوح قرآن مبین سی
دو ابرو مثل دو شمشیر خونخوار — پی قتل و پناہ کبر و دیندار
ہم آغوش حیا آنکھین وہ بانکل — برنگ نکہت و گل نشا و مل
تو ابرو خط نیسنے ہو ید ا — ہمیشہ راست بینی جسپہ شیدا

خط و رخسار کا عالم نیا تھا — کہی تو رحل پہ قرآن رکھا تھا
دہن تھا گنج اسرار نہانی — زبان مفتاح قفل راز دانی
چمک دندان مین افزون مہر سے — یہ ثابت ہی جناب عائشہ سے
کہوا کیا سینۂ اقدس مین کیا تھا — سد اعلم لدنی سی بھرا تھا
سر موی جبین سی نقش پا تک — خدا کی شان تھا ہر عضو بیشک
سراپا تھے وہ منظور الٰہی — نظر پروردۂ نور الٰہی
دیا پیغام اعجاز قدم سے — سواد کفر کو شام عدم سے
سنا ہی جسنے شور کوس ہستے — خرابی زاہی لطف بت پرستے
یہ کیا ہمدم تری خاطر مین آیا — کہ پیدا کیون نہا حضرت کا سایا
وہ خود تھے سایۂ اللہ اکبر — نمایان سایی سی سایہ ہو کیونکر
ہوا مد نظر جسدم خدا کو — کہ دیکھون اپنی حسن جان فزا کو
بنا فی ذات احمد آینہ دار — ہوا خود عکس کی بدلے نمودار
یہان کچھ اور ہی رمز سخن ہے — کہون کیا مین ادب قفل دہن ہے
محمد مظہر نور خدا ہین — محمد راز دار کبریا ہین
محمد ہین سبب کون و مکان کے — محمد فخر ہین دونون جہان کے
گذرتے تھی جدہر وہ رشک شمشاد — ہر اک نقش قدم تھا جنت آباد
ہوئی جسسے وہ نور ایزد پاک — تجلی بخش روی عالم پاک
شرف است کو ہی روح الامین پر — زمین کو ناز ہے عرش برین پر
نہین اونکی محبت جسکی دل مین — پھنسا ہی صورت خر آب و گل مین

مین کیا ہون جو کرون الفت کا دعوی
ولی اب تک عقیدہ ہی یہ میرا

کہ اک نقشِ کفِ پای نبی ہون
غبارِ دامنِ حبِ علی ہون

بحمد اللہ طفیلِ حسنِ تقدیر
خطِ قسمت ہی حرفِ عشقِ شبیر

مین کوثر تک یہی جاؤن گا کہتا
کہ ہون کشتۂ غمِ آلِ عبا کا

صحابہ سی نہین انکار مجکو
زبان کیا دل سی ہی اقرار مجکو

سکۂ دون خاور اقلیم سخن یعنی مدحتِ حضرتِ ابو المنصور ناصر الدین سکندر جاہ عالم پناہ قیصر زمان سلطان عالم محمد واجد علی پادشاہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

کہان ہی ساقیِ میکش ادا آ
سبو شیشہ صراحی سامنی لا

نشاط افزا ہجومِ آرزو ہے
طرب انگیز لطفِ گفتگو ہے

زبان و لب کو الفاظ و معانی
سُناتے ہین نوید خوش بیانی

جگر مین جوشِ مضمون موجزن ہی
دہن گرداب دریایِ سخن ہی

رہی کب تک ہوس پیوشِ دل مین
خراشے لا رہا ہی جوشِ دل مین

جوانی مستیان دکھلا رہی ہی
اُمنگون پر طبیعت آ رہی ہی

اثر ہے جلوہ گر حسنِ امل مین
عروسِ کامرانی ہی بغل مین

لبِ ساغر ہین لب ساغر دہان ہی
زبانِ موجِ مے اپنی زبان ہی

بہارِ مدح پیدا ہی رقم سی
گلِ تعریف کھلتی ہین قلم سی

ادب فرمایِ قصدِ دل ہی ہر دم
خیالِ مدحتِ سلطانِ عالم

شہِ واجد علی ظلِ الٰہی
طرازِ مسندِ صاحب کلاہی

گلِ رنگین بہارِ افرینش — نسیمِ بہرہ زارِ افرینش
زیارتگاہِ چشمِ اہلِ ادراک — فرشتی کی طرح ہر عیب سی پاک
زمینِ لکھنؤ فیضِ قدم سے — زیادہ عیش پرور ہی ارم سے
جبین سا ہی جو سنگِ آستان پر — دماغ مدعا ہی آسمان پر
درِ دولت سرا وقفِ ملک ہے — زمین ہمپایہ صحنِ فلک ہے
شجاعت قبلۂ نخوت پرستان — سخاوت دستگیرِ تنگدستان
عدو گر بطنِ مادر مین جگہہ لے — بنی تابوت گہواری سی پہلے
تصور مین اگر ہو تیغ افگن — اجل کو خضر سمجھی روحِ دشمن
عتابِ آلودہ گر چینِ جبین ہو — پریدہ رنگِ وی شاہ چین ہو
یہانتک ریزشِ دستِ کرم ہی — گدا ہمرتبۂ فغفور و جم ہی
دمِ بخشش جو دیکھی صرفِ احسان — بڑہائی دستِ شل تصویر بیجان
جفا ایسی ہوا خواہِ عدم ہی — ستم کا نام ہی لینا ستم ہی
حضورِ خشمِ غم جوشِ غضب سی — زبانِ شعلہ ہی لرزان ادب سی
اگر شیشہ بہی گرتا ہے تو پہر — صدائے الامان دیتا ہی ڈر کر
کوئی گر نام لی چنگیز خان کا — اثر جاتا رہے تیغِ زبان کا
عدالت آشنا ہی طبعِ عالی — جہان ہی فتنۂ ظالم سی خالی
ہوئی رخصت دلون سی نامرادی — لبون پہ ہی مبارکبادِ شادی
طرب ہنگامہ آرائی جگہ ہے — تماشا وقفِ سامانِ نظر ہے
لیی پہرتا ہی ہر مست اس محل مین — صراحی ہاتہ مین شیشہ بغل مین

نہیں ہی کوئی دنیا میں جگر چاک — مگر ہیں کلک تسلیم المناک
ہوا مورد جفای دلفگارے — غبار کوچۂ علی اعتبارے
گرفتار بلا ہر چار سو ہے — شکستہ دل فریب آرزو ہے
بر نگ شمع رکھتا ہی زبان لال — سکوت مدعا ہی عرض احوال
ادب ای کلک محو خود فروشے — نہیں لازم یہ شوخی گر مجوشے
ادا کر سجدۂ خدمت گزاری — بہت اچھی نہیں گستاخکاری
سر آغاز ختم مدعا ہے — زبان مست کش حرف دعا ہے
خداوندا ہی جبتک ترتیب ہستی — زمین و آسمان کی اوج و پستی
تن دشمن رہی مدفون تہ خاک — رہے سلطان عالم سر بر افلاک

بوصف مقبول الدولہ میرزا محمد مہدی علیخان بہادر قبول یا سخن را باوج علیا رسانیدن

جمکا سا تھے سر جام و سبو کو — تسلی دون کہان تک آرزو کو
اجازت ہو چکی پیر مغان سے — چکان ہے ابر رحمت آسمان سے
سخن میرا نہو گر بار خاطر — سناؤن کچھہ تجھی اظہار خاطر
کہ اک دن حسرت پابوس استاد — ہوئی نشتر فروش جان ناشاد
سو دولت تھمارہ ہنما تھے — سعادت جلوہ بخش مدعا تھے
مسافت نی گوارا کی جو دوری — ہوا حاصل مجھی لطف حضوری
بجالایا میں آداب غلامے — ہوا ہم بزم استاد گرامے
تمامی جمع تھی احباب و اغیار — سخن کا ہر طرف تھا گرم بازار

کوئی حافظ تھا شعرِ مصحفی کا — کوئے دیوانہ دیوانِ سودا
کوئی پڑھتا تھا نظمِ شوق باشوق — کسی کو تھا کلامِ ذوق سے ذوق
کوئے لایا ہوا تھا با دل و جان — جنابِ حضرتِ مومن کا ایمان
کسی کے لب پہ ناسخ کا سخن تھا — کسی جا شعرِ آتش شعلہ زن تھا
کہ اسمین مہربان اشرف علی نے — ادا مفہمِ رموزِ شاعری نے
نکالی کچھہ بغل سے کہنہ اوراق — مشبک صورتِ دلہائے عشاق
تمام اوس مین خلافِ نکتہ دانی — لکھی تھی شاہِ غزنین کی کہانی
سوا موزون کے وہ نادر فسانہ — نہ کہتا تھا بیانِ شاعرانہ
نیا مضمون تھا دیرینہ زبان مین — نہان یوسف تھا گرد کارواں مین
مگر دیکھکر افسانۂ شوق — ہوا مین سر بسر دیوانۂ شوق
دیا تاثیر نے نشتر جگر مین — وہ سامان پھر گیا میری نظر مین
جلا دل آتشِ حالِ وفا سے — اوٹھی لو شعلۂ داغِ جفا سے
احبا محوِ بزمِ شعر خوانی — انیسِ جان بیان غم کی کہانی
اودھر تھا خندۂ اربابِ محفل — ادھر تھا گریۂ بیتابِ دل
اودھر تھا لب پہ ذکرِ عاشقانہ — ادھر دیتا تھا سوزِ دل زبانہ
فراموشی رہے کچھہ دیر دمساز — کہ ناگہ دی مجھی ہاتف نے آواز
کہ ای دلدادۂ نازک خیالے — شہیدِ شوخیِ مضمونِ عالے
تری دم سے سخن رفعت نشان ہے — زمین شعر تجھسے آسمان ہے
برنگِ نقشِ پا افتادہ کیون ہے — دل آزردہ جنون آمادہ کیون ہے

تجھے اب کاہشون سی کام کیا ہی — خیالِ گردشِ ایام کیا ہے
ملا ہی قدردان رشکِ سحبان — جنابِ میرزا مہدیعلیخان
سریر آرائی اقلیم معانی — خداوندِ جہانِ نکتہ دانی
سخن بخشِ جہان اُستاد جسکا — قبولِ عقلِ کل ارشاد جسکا
بلاغت زادۂ طبعِ رسا ہے — فصاحت گردِ راہِ مدعا ہے
جو نسبت دی زمین کو آسمان سے — بجا نکلے زبانِ دو جہان سے
لکھی گر وصفِ حسنِ ماہ پارہ — بنی ہر دائرہ چشمِ ستارہ
اگر فرصت تجھی چرخِ کہن دے — اسی کی نام سی داد سخن دے
یہ افسانہ جو تیری روبرو ہے — خلافِ اہلِ معنی گفتگو ہے
اسی حسنِ زبان دی پھر خدارا — نئی صورت سی رنگِ طبع دکھلا
بلندی دی ذرا اوجِ بیان کو — جلا دی جوہرِ تیغِ زبان کو
گزارش کی یہ مین نی سنکی ارشاد — کہ ای سرمایۂ لطفِ خداداد
تصوّر مین مری آتا ہی ایسا — شکوہِ دہلوی نی اسکو لکھا
پھر اسکے بعد با طرزِ دل آرا — ہوا بھی نی این خامہ فرسا
حیا سی وہ عروسانِ معانی — سدا مجسے ہین گرم لن تسانی
کبھی دیکھا نہین ہی سایہ اونکا — خدا جانے ہی کیا پیرایہ اونکا
یہی کچھہ عذر کا میری سبب ہے — نہین ارشاد سی انکار کب ہے
سوا اسکی ہو جو ایما نظر سے — بجا لاؤن دل و جان و جگر سے
کہا یہ فکر کیا ای بیخبر ہے — ہر اک کا طرز اپنے طرز پر ہے

جھکا شیشہ کہ چھلکی شوق کا جام
کسی کی پیروی ہی تجھکو کیا کام

مگر ہان اہلِ مطلب مین کسی جا
کمی بیشی روا رکھنا نہ اصلا

بھر صورت ہوا جسوقت ناچار
لکھی بحرِ ہزج مین چند اشعار

فغانِ دردجو کچھہ یاد آئے
مصیبت آشنا تھا کہہ سنائے

بس اب لازم ہی اربابِ سخن کو
کہ جب دیکھین مری نقشِ کہن کو

نظر جس جا لڑی سہوِ قلم سے
بنا دین خامۂ جادو رقم سے

تمنا ہی کہ جاے آفرین باد
کرین مجھکو دعاے خیر یکسی یاد

یہان سی ہی فسونِ عشق آغاز
زبان و خامہ ہین آپس مین ہمراز

شانہ کشی مشاطۂ زبان بار آرائش گیسوی داستان

کدہر او ساقیِ فرخندہ پے ہے
کہ پیمانہ مرا محتاجِ مے ہے

وہ دارودی کہ ہو افسردہ ماتم
تنزل پاے اوجِ نشۂ غم

رہے کبتک مےِ گلگون سی انکار
شکستِ توبہ ہو جاے نہ بیزار

مری ہی زندگی جام و سبو سے
مین گذرا آبروے آبرو سے

کہان پھر لطفِ کیفِ نوجوانی
غنیمت ہی کوئی دم زندگانی

کسی مژگانِ خفتہ طولِ بقا ہی
کمندِ عمر ہر دم نارسا ہی

ہر اک سو ہی فریبِ خوابِ صیاد
کمینگاہِ جہان ہی دام آباد

کبھی یکسان نہین حالِ زمانہ
برنگِ زلف برہم ہی فسانہ

کہانتک ضبطِ مضمون کی گرانی
طبیعت گدگداتی ہی کہانی

سُنا ہی یون کہ محمود جہاندار — بشکلِ بخت تہا اک رات بیدار
طبیعت پاک تہی فکرِ جہان سی — لڑی تہی آنکہہ سقفِ آسمان سی
پسندِ طبع تنویرِ قمر تہے — ہراک چشم کو اکب پہ نظر تہے
اوسی عالم مین وہ سرمایۂ ناز — ہوا یون دل کسی اپنی مشورت ساز
کہ سب مصروف ہین خوابِ عجب مین — بہرا ہی مدعا دامانِ شب مین
زمانی مین نہین کوئی خبردار — مگر ہان جاہجا دلہای بیدار
پہرون تنہا میانِ شہر و بازار — دلِ ہر بیخبر سی ہون خبردار
کہان ہی ماتمِ شامِ غریبی — کہان ہی شکرِ صبحِ خوش نصیبی
کہان گلبانگِ عشرت ہمنفس ہے — ہجومِ نالہ کسکا دسترس ہے
کہان ہی وقفِ لبِ خونابہ بوسل — کہان بیتابیِ دلِ رقصِ بسمل
کہان ہی اشک ریزی سی دامان — کہان ہی غم سی سہ وقفِ گریبان
کہان ہی زحمتِ پیہم سی ہر دم — رگِ جان پر خراشِ نشترِ غم
کہان لطفِ فغانِ فرصتِ طلب ہے — کہان راحت کہان جوشِ غضب ہے
سرود و ساز سی ہی کون ہمچنگ — کسی ہی طالعِ ناسازسی جنگ
سمجھکر دلمین کچہہ ایسی ہی باتین — بہت سی سوچ لین پوشیدہ گہاتین
کسی پر تا نہو یہ راز افشا — لباسِ مشکفامی بر مین پہنا
بدل کی شکلِ مطلب کی طلب مین — کہ جیسے ون چہپی دامانِ شب مین
نظر آیا شہِ محمود ذی ہوش — مہِ کامل مگر بدلے مین رو پوش
جوانب کی تماشی دیکہتا تہا — قدم سر گرمِ راہِ مدعا تہا

برنگِ بوئے گل جس جا گذرتا — معطر کوچہ و بازار کرتا
شبِ تاریک مین پھرتا تھا تنہا — خیالِ صبح و ہر دم تھا اجل کا
غرض ناگاہ شاہِ رشکِ فغفور — جب آ پونہچا قریبِ قصرِ دستور
لگا اطراف کی کرنے نظارے — کہ دیکھون کیا ہین قدرت کے اشارے
قضارا اک جوانِ شوخ و طناز — نظر آیا پریشانی سے دمساز
شرابِ عشق سے دل مست سرشار — نظر آشوب گاہِ شوقِ دیدار
سرِ شوریدہ ممنونِ جنون ہی — برنگِ لالہ دل لبریزِ خون ہی
زخود رفتہ ہے جوشِ آرزو مین — سراپا گم ہے راہِ جستجو مین
چھپائی ہی بغل مین صورتِ دل — کمندِ پُر گرہ استادِ کامل
زیادہ طول مین وہم بشر سے — رسائی مین سوا تارِ نظر سے
سراپا درہم و پیچیدہ و خم ہی — مگر دودِ چراغِ شامِ غم ہی
ہر اک حلقے سے اوسکی ہی ہویدا — کشایشہائے آغوشِ تمنا
بنائے آسمان سی خود فراموش — عذابِ این و آن سے بیخبر گوش
ترقیخواہِ عرضِ مدعا ہے — بہجومِ شوق مین کچھ بک رہا ہی
عیان ہی لب سے گلبانگِ ترانہ — کہ پڑھتا ہی شعرِ عاشقانہ
کہ شاید سنکے یارِ محوِ آرام — کری تکلیفِ جنبش تا لبِ بام
زیادہ مضطرب دلکو جو پایا — بغل مین رشتۂ جان یاد آیا
صلاحِ آرزو سے کام ناکام — کیا اوسکو قدمبوسِ سرِ بام
لیے جاتا تھا شوقِ اوسکو سویار — کہ رسوائی پکاری ہان خبردار

خلافِ اقتضائے آسمان ہے — کدھر جاتا ہی او غافل کہان ہے
کہ اتنے مین کیا شہ نی گرفتار — کہا اوس سی کہ ای بیباک و عیار
بتا تو کون ہی آیا کدھر سے — غرض رکھتا ہی کیا اس بام و در سے
پھرا کرتا ہی کیون راتون کو تنہا — کمندِ پُرگرہ سی واسطہ کیا
مقرر تو کوئی ہی وردِ شبگیر — تجھی لازم ہی کرنا پا برنجیر
نظر آتا ہے مجکو خلق آزار — سزائے ناسزا کا ہی سزاوار
طمانچے مار کر رویِ جوان پر — چُنی گلبرگِ سوسن ارغوان پر
کبودی یون ہوئی عارض سی پیدا — دھوان ہو جسطرح شعلی سی لپٹا
یہ عالم دیکھکر وہ نوگرفتار — رہا حیران برنگِ نقشِ دیوار
خموشی نی لبون پر زہر کھایا — ہجومِ بیخودی نی آستایا
الم ایسا اثر پاشِ جگر تھا — کہ ہر دم حالِ دل نوعِ دگر تھا
عوض اشکون کی خونِ دل بہایا — کمالِ ضبط کیا کیا رنگ لایا
کہا تو کون ہی ای فتنہ ایجاد — مجھی دیتا ہی کیون تکلیفِ بیداد
خطا کیا ہی ہوئی کیا مجسی تقصیر — مین ہون کسواسطی شایانِ تعزیر
غریب و بیکس و ناچار ہون مین — بلاکش ہون جگرافگار ہون مین
نظر آتا ہی کچھ بیرحم و بیدرد — ستمگاری مین ہی تو یکہ و فرد
ستم ایجاد ہے بیداد گر ہے — کسی کے بیکسے پر کب نظر ہے
نہ لب ہین آشنا طرزِ فغان سے — نہ واقف ہی جگر دردِ نہان سے
نہ دل لے نازِ بیتابی اوٹھایا — نہ رخسارون پر اشکِ گرم آیا

کہا شہ نی کہ ہون مین شحنۂ شہر — زمانے مین مرا مشہور ہے قہر
عدالت کا مری سنکر فسانہ — عدم آباد ہے جورِ زمانہ
نہین طاقت کہ حسبِ نازِ خوبان — دلِ عاشق سے ہون برگشتہ مژگان
نکلتا ہی زبان سی ہو کی شیرین — کلامِ تلخ معشوقانِ خود بین
چرائی رنگِ دستِ دلربا جو — کرون پامال مین وردِ حنا کو
اگر ہو چورِ ناسورِ جگر مین — لگا دون آگ آبِ نیشتر مین
بلائے جان ہوئی ہی تیری تقدیر — نہو گی کارگر اب کوئی تدبیر
مقرر صبحدم اوخانہ برباد — گلے تجھسے ملے گی تیغِ جلاد
یہ سنکر وہ اسیرِ دردِ حرمان — بجا لایا فلک کا شکرِ احسان
کہ تہا مین ننگِ مرگِ ناگہانی — مگر کی چرخِ تو نی مہربانی
مری بہی خمن ہی کل تک ای پرفسون — زمین قتل گہ ہو گی شفق گون

بیان سرد مہری یار بے وفا و بجا آوردنِ شرطِ یاری و دوستیِ صادق

بلا ساقی شرابِ آتشین جوش — کہ دل کو ہی ہوائے ماتمِ ہوش
رہے ہمدم لبِ پیمانہ اپنا — بلا سے ہو گیا بیگانہ اپنا
بہت کچھہ تہی تعلق جی کی جنجال — کیا الفت نی جسسے فارغ البال
کلامِ حضرتِ ناصح ہے بیجا — مین ہون رندِ خراباتی مجہی کیا
طبیعت پاک ہی ہر بیش و کم سے — نہین مطلب فریبِ عیش و غم سے
غرض جب دل مین سمجہا وہ پیمان — کہ ہون مثلِ شرر دم بہر کا مہمان

بھر آیا دل ہجوم درد و غم سے
بھکا سر بار احسان ستم سے

سنان درد نے چھیدا جگر کو
ہوا رونا ہنسے ہر چشم تر کو

یہانتک اشک غم مژگان سے ٹپکے
کہ چین کر رات بھر دامان سے ٹپکے

تصور مین یہی کہتا تھا دل پیش
کہین بدظن نہو یار وفا کیش

کہ ہوتا ہے گریبان سحر چاک
نہ آیا کیا سبب وہ عاشق پاک

بشکل بخت خفتہ سو گیا وہ
کہین یا صورت دل کھو گیا وہ

کوئے یا اور شمع حسن پائے
بنا پروانہ تازہ کو لگائے

اوسی کی قسمت آنی کی نہین ہے
کسی جا شرط جانی کی نہین ہے

نئی معشوق سی پہلو ہی آباد
مری بھولی سی ہی آتی نہین یاد

عجب ہین کشمکش کی درمیان ہم
گرفتار عذاب دو جہان ہون

کہ صد قے ہو یہان مشتاق دیدار
وہان زیب زبان ہو شکوۂ یار

یہان آخر ہو دم کی نوحہ خوانی
وہان ہو ابتدای بدگمانی

یہان ہو وجہ ماتم لطف ہستی
وہان ہو تہمت بادہ پرستی

پس مردن بھی اس داغ ابد سی
مین چونکا اٹھونگا آغوش لحد سی

یقین ہی سوزش دل سی مری جا
لحد سی حشر کو اوٹھے گا شعلا

ہزارون خفتہ ہین دل مین ارمان
نہین سینہ مگر گنج شہیدان

رہے گا تا ابد ماتم مین پرشور
لب نی سے زیادہ تر لب گور

نہ صورت کوئی دم دیکھی صنم کے
سحر ہونے نہ پائی شام غم کے

کسی کی ای فلک تقصیر کیا ہے
نصیبون سی مجھی اپنی گلا ہے

فرض وہ ناز بردارِ مصیبت — لگا کہنے کہ ای وجہِ صداقت
فنِ دُزدی ہی ننگِ طبعِ ناشاد — مین ہون اس تہمتِ بیجا سے آزاد
نہین مشتاق مین حُسنِ جفا کا — نہین پامال اندازِ بلا کا
مگر ہان یہ ہوئی ہی مجھسے تقصیر — کہ صحرا کو گیا تہا بہرِ نخچیر
پہرا دون بہر میانِ دشتِ پرخار — فریبِ شوقِ آہو مین گرفتار
کمندِ اسوا سطی لایا تہا ہمراہ — نہ بہروزی ای شبگردِ دزدِ بیجاہ
ہوئی جب چلتی چلتی شام مجکو — فراموشی ہوئے آرام مجکو
ہر اک نقشِ قدم کی گرد ہر بار — تصدق مین رہا مانندِ پرکار
پریشان پہرتی پہرتی چار سو ہی — دوچار آکر ہوا اس شہر کو سے
اجل نے رستہ ایسا بہلایا — کہ پابوسِ مبارک کو مین آیا
یہی کچھ مہ گذشتِ مدعا ہے — یہی آفت زدون کا ماجرا ہے
تہی آزاد کردے دو پہر کو — کرون گا ناصیہ سائی سحر کو
پہرا دو شہ کو جو منظور ہو — قبولِ دل ہو منظورِ جگر ہو
یہ سنکر ماجرای صلح پیوند — کہا شہ نے فسونِ حیلہ تا چند
عبث ہی آرزومندِ رہائے — مجھی ظاہر ہی تیری پارسائے
اگر تجکو ہوس ہے مخلصی کے — عوض اپنی ضمانت دی کسی کی
پتا پہلے بتا اپنے مکان کا — نشان پہردی کفیلِ مہربان کا
کہا جای مکونت حسب دستور — فلانی جا ہی اک مدت سے مشہور
یہان سے چل مری ہمراہ گہر کو — وہان ضامن تجھی دون گا پدر کو

برای امتحان شہ سایہ لیکر — جب آپونہچا قریب حلقہ در
ہلائے صورت دیوانہ زنجیر — کہا سوتا ہی یا بیدار او پیر
وہ نکلا اسکی صدر نج و محن سے — برنگ روح افسردہ بدن سے
گل رخ ہو رہا تہا زعفرانی — خزان دیدہ تہا گلزار جوانی
سر شت پاک تہی صبح ازل کے — ابد تہے ابتدا طول امل کے
ادب ہی اوسکو وقت خط کتابت — خضر لکہتی سدا حضرت سلامت
ولی تہا سر دہری مین وہ سالک — برادر خواندہ ضحاک و مالک
در دولتسرا کو جب کیا وا — زبان چرب سی آہستہ بولا
کہ ای یاران انداز وفائے — خداوندان شہ آشنائے
بہم تم کون ہو رکہتی ہو کیا نام — خلاف وقت تمکو مجسی کیا کام
مین اہدم محو تہا یاد خدا مین — جبین سا تہا جناب کبریا مین
تعلق سے طبیعت اکیسو تہے — خموشی ہمزبان گفتگو تہے
تجلی بخش دل نور قدم تہا — رک چشم کلیم اللہ دم تہا
بلایا کیون مجہی خلوتسرا سے — کروآگاہ غرض مدعا سے
کہا سلطان نی اوس شمع سحر سی — خبر کچہہ ہی تجہی حال پسر سے
کیا ہی مین نی دزدی مین گرفتار — سحر کو ہوگا قربان سردار
اگر ضامن ہو تو اسکا سحر تک — مبارک ہو تجہی بیا سحر تک
نہین لیجا کے رکہون پاپزنجیر — کرون گا صبح کو کچہہ اور تدبیر
یہ سنکر ہاجرا پیر کہن سال — لگا کہنے کہ ای مرد خوش اقبال

یہ طفلِ خانماں برباد کا شہ — نکل جاتا تھا شب کو گھر سی باہر
سدا رہتا تھا محوِ خود پرستے — جہان مین ایک ہی تھا ننگ ہستی
مری صحبت سی آتی تھی اسی عار — ہمیشہ پند سے رکھتا تھا انکار
ہوا ہی عاق یہ برگشتہ ایام — مجھے کیا اسکی قول و فعل ہی کام
کہی میتا ہون مین تم سی بہ تکرار — کہ رہنا اسکی عیاری سی ہشیار
نہین مطلق خیالِ پاسداری — کرو جو چاہو حدِ شرع جاری
سنی شہ نی حدیثِ پیر جسدم — ہوا تصویر کا حیرت سی عالم
کہ نفرت اسنی کی لختِ جگر سے — چرائی آنکھ یون نورِ نظر سے
چلا لاحول پڑہتا اک طرف شاہ — جوان بہی صورتِ سایہ تہا ہمراہ
ندامت نے دکھائے گر مجوشے — اوٹھائی لب نی احسانِ خموشے
لگے دامن کو تکنے دیدۂ تر — گریبان اشنا غم سے ہوا سر
نہ اسپر شوقِ دل نی اکتفا کے — بڑہی حسرت سوالِ مدعا کے
کشاکش سی ہوا اس دل کی ناچار — لگا کہنی کہ ای فرخندہ کردار
نگاہون مین پدر کی مین سراسر — بشکلِ طفلِ اشکِ تر ہون ابتر
مگر اک یار ہے دمساز میرا — انیس و ہمدم و ہمراز میرا
دلون مین صورتِ نقشِ تمنا — جگہہ رکہتا ہی الفت سی سراپا
شرافت مین بہت عالی حسب ہے — گدا مشرب اگرچہ زادہ نقیب ہے
اگر وہ مجکو یون دلگیر دیکہے — اسیرِ پنجۂ تقدیر دیکہے
عجب کیا ہی کہ وہ اہلِ مروت — بجا لائی بدل رسمِ ضمانت

جوان نی جو کہی اپنی ہوا مین — جگہ دی شہ نی آغوش رضا مین
کہا یہ بہی سہی ہی دزد عیار — نہین مجکو وہان چلنی مین انکار
اوسی ہمراہ لیکر شاہ نا چار — ہوا جب آستان بوس دریار
نظر آئی عجب عشرت کی سامان — رہا نیر نگی گردون سی حیران
کہ ہے اک یار محو نغمہ تار — گرفتار بلا ہے دوسرا یار
ادہر ہی غفلت جوش می ناب — ادہر نشتر زن دیدہ رگ خواب
وہان ہی ہاتہ وقف گردن دوست — یہان ہی آرزوی دیدن دوست
جوان نے حکم شاہ بدگمان سے — پکارا اوسکو صد شور و فغان سے
کہ ای یار جفا و شمن وفا دوست — شفیق لطف فرا آشنا دوست
ہوئی ہی آج مثل عقدہ دل — خلل انداز راحت ایک مشکل
نہین ممکن سوا تیری رہائے — خدارا جلد کر مشکلکشائے
شفاعت خواہ ہی بی اختیاری — بجالا ہو سکے جو شرط یاری
ملکزادہ صدای یار سنکر — چلا سیماب کی مانند مضطر
خمار می سی چہرہ ارغوانے — بہرا آنکہون مین کیف نوجوانے
او بجتا نشہ مین پاؤن سی دامان — بسا بوی عروسی مین گریبان
تقاضای تمنا وقف حاصل — می حسرت سی خالی شیشۂ دل
لیی اک ہاتہ مین شمشیر عریان — جواب جلوۂ سیمے زبانان
قریب آکر جوان کی رستمانہ — پکارا اوستمکار زمانہ
کیا کیون یار کو میری گرفتار — مکر سے زندگی سی اپنی بیزار

تجھی تقدیر یون لائی ہی تیرے — مری ہاتھون اجل آئی ہی تیرے
ابھی آزاد کر قیدِ گران سے — نہین ہوتا ہی تو رخصت جہان سے
کہا شہ نے کہ ای مردِ دلاور — عبث ہی قہر مین جامی ہی باہر
کہ مین ہون شحنۂ سرکارِ شاہے — مجھی ہی خدمتِ عالم پناہی
پھرا کرتا ہون شبکو تا سحر مین — ہر اک کوچی کی رکھتا ہون خبر مین
یہ ہی درد شب آہنگ و جہان گرد — تو ضامن ہو اگر آتا ہی کچھہ درد
سحر کو لونگا مین تجھسے اسی طرح — نمانون گا کوئی حیلہ کسی طرح
ہوئی جب جہل کے آپس مین تقریر — لگا کہنے جوانِ پاکِ نخجیر
کہ ای شمعِ شبستانِ محبت — ہوا کیون باعثِ تکلیفِ حجت
نکر تو گفتگو جوشِ غضب سی — حذر کر جرأتِ ترکِ ادب سی
یہ ہی فرمان روایِ کشورِ شاہ — اسی کا حکم ہی ماہی سی تا ماہ
ملکزادہ یہ سنکر با صد افسوس — تملق سی ہوا شہ کا قدمبوس
بجا لایا تمامے شرطِ آداب — بشکلِ خادمانِ خواجہ القاب
پسِ افسانۂ ابلہ فریبے — کہا ای چارہ سازِ بد نصیبے
یہ میرا یار ہے اسکو رہا کر — جو کچھہ ہو مجھسی پاداشِ خطا کر
کہا شہ نے نہین تجھسے سروکار — فقط سرکار کا یہ ہے گنہگار
اگر ہی تجکو پاسِ آشنائے — تو ضامن ہو کہ ہو جس مین سزائے
ضمانت سی لیا آخر جوان کو — کیا رخصت شہنشاہِ جہان کو
بٹھایا گوشۂ خاصے مکان مین — نگارستانِ چین پر رشکِ جنان مین

بچھا کر مسند و قالین و سنجاب | کیا آراستہ اک جا پنی خواب
بہر صورت وہ محو غمگسارے | رہا آمادہ خدمتگزارے
ملی جب رسم مہمانی سی فرصت | ہوئی آپس مین تنہائی کی صحبت
ملکزادی نی پوچھا ای برادر | پڑی افتاد کیا مجھسے بیان کر
ہوا کیونکر گرفتار عسس تو | کہان جاتا تہا پا بند ہوس تو
جوان نی روبروی یار دمساز | کیا یون نوحہ دل اپنا آغاز
کہ ای یار جوان فرخندہ اختر | وزیر شاہ اک رکھتا ہی دختر
جو دیکھی شکل اوس نور خدا کے | زبان مشتاق ہو وصل علی کی
اکیلی پاکی شب آغوش خالی | لپٹ جاتی ہی تصویر خیالی
زبان محو جواب لن ترانی | نظر نا آشنای مہربانی
ستارون کو سمجھکر چشم بینا | نہین شب کو نکلتی ماہ سیما
چھپے حسن صفا کیا پیرہن سے | نظر آتی ہی شکل روح تن سے
نیا ہی شوق ناز و دلبری کا | سراپا ہی ادا ہی عالم پری کا
لکھی گر خامہ وصف موی مشکین | ہر اک نقطہ ہو نافہ آہو چین
جبین لفون سی کب ہی نور افشان | قریب صبح ہی شام غریبان
خم ابروی پیوستہ سی ہر دم | کھچے ہے تیغ بہر قتل عالم
جو دیکھے رنگ چشم سرمہ سا کا | کہے گر درد آہو ہی پیدا
کہان مژگان برگشتہ نمودار | کف دست دعا ہی بہر بیمار
کنار چشم و نالہ کھچا ہے | لب آہو مین یا برگ گیا ہے

منور روز و شب رخسار دلخواہ — بشکل آفتاب و جلوۂ ماہ
کہون کیا سرخی یاقوت لب مین — خیال بوسہ لایا ہی غضب مین
زبان کو شکوۂ قید سخن ہے — نگہبان خال ہی زندان دہن ہے
صفای دُرِ دندان سی سراسر — زبان ہی آب گوہر مین شناور
اگر دیکھے گلوی جلوہ افگن — جھکالی ہر صراحی اپنی گردن
یہانتک ہین نزاکت آفرین وش — گران ہی اونکو عکس گوہر گوش
لکھون گر وصف دست سرخ جانان — قلم رنگین ہو مثل شاخ مرجان
دو پستان یا حباب بحر ہستی — شکم یا موج زن طوفان مستی
نہین ہی ناف ہنگام تماشا — نظر آتا ہی عکس چشم بینا
خیال نازکی سے بیچ کہایا — کمر تک سایۂ گیسو نہ آیا
حنا پہ پاون پر ایسی پسی ہی — اوسی جب دیکھو قد مونسی لگی ہی
مری اوسکی ہی ربط عاشقانہ — جگر ہی تیر مژگان کا نشانہ
نہین فرقت گوارا ایک دم کی — قسم ہی درمیان رنج والم کی
مگر رکھتے نہین مانند گوہر — غبار لوث روی مدعا پر
برنگ طفل اشک آرزو ہم — نگہ رکھتے ہین باہم باوضو ہم
کمند تاب دادہ شب کو اکثر — اوڑا لیجاتی تھی قصر پری پر
حضور حسن روی ماہ سیما — مین رہتا رات بھر محو تماشا
سوا اسکی ہو گر کچھ اور منظور — مری آنکھین ہون یارب چشم نابینا
نگاہ بد ہوئے ہو گر کبھی چار — سدا رکھہ مثل چشم یار بیمار

اگر سر کی چھوئی ہون شوق مین بال — رہون مین لف کی مانند پامال
ہوا ہو بی ادب دامن سی جو ہاتہ — برنگ شاخ بی بر قطع ہو ہاتہ
اگر بوسی کا لب کہتی ہون ہان — رہین مثل جرس تا حشر نالان
رکہا ہو اوسکی زانو پر اگر سر — نہ مجکو خشت بالین ہو میسر
ہوا ہون سایہ گر زیب نہالی — ہلال آسا رہی آغوش خالی
مگر ہان بہر لطف ہمزبانے — گوارا سب تہی جور آسمانے
پڑہا کرتی تہی وہ تا صبح قرآن — مرا تہا مصحف رخسار ایمان
جبین مین جب غبار سجدہ پایا — جگر کو خاک ہونا یاد آیا
وہ پڑہتی سورۂ واللیل جسدم — مین تکتا جانب گیسوی پرخم
قضارا آج مجکو شحنۂ شاہ — ملا قرب مکان غیرت ماہ
سمجہکر روز عیار و جفاکار — کیا بند سلاسل مین گرفتار

شعلہ افروز شوق و آتشکدہ سینۂ جوان و باز رفتن برای رخصت یک جانان

کہان ہی ساقی وعدہ فراموش — وداع صبر دل ہی رخصت ہوش
پڑی ہی میکدی مین وہ خرابی — گلے مل مل کی روتی ہی گلابی
جدائی مین تری لبریز ساغر — نظر آتا ہے مثل دیدۂ تر
وہ فور گریہ سی حالت روی ہی — گلوی شیشہ مین ہچکی بندہی ہی
تری فرقت مین دل خون ہو گیا ہی — کہان شیشہ بغل مین آبلا ہی
ملکزادی سی وہ دیوانہ عشق — بیان جب کر چکا افسانۂ عشق

کہا ای غمگسارِ عاشق زار — مرا کل خاتمہ ہی اخیر کار
حباب آسا ہی پر پیمانۂ عمر — فنا بر وقت ہی ہمخانۂ عمر
خبر دیتا ہی امروزِ مصیبت — مری فردا ہی فردائے قیامت
مجھی آواز مرغِ صبحدم کے — مبارکباد ہی شامِ عدم کے
کری گا عشق سر پر سایہ اپنا — دکھائی گی محبت پلیہ اپنا
ہوائے وصل مین میری بصد جوش — زمین مقتل کی ہی وا کردہ آغوش
کوئی دم مین عیان ہوگا سحرگاہ — طلب مجکو کری گا شحنۂ شاہ
میانِ قتل گہ تیغ دو دم سے — کری گا سر کو ہمصحبت قدم سے
مصیبت گریہ زاری مین ہوگی — تمنا سینہ افگاری مین ہوگی
فغان و آہ سب بالین پر آکر — مری ماتم مین ہونگی خاک بر سر
گھڑی بھر کی لیی گردی اجازت — مین اپنی یار سی ہوآؤن رخصت
نہین محشر مین اس شرمِ وفا سے — رہین گی نیچی آنکھین دلربا سے
کہا اوسنے کہ ای یارِ دل افگار — نہین ہون مانعِ دیدارِ دلدار
ولی ہی خوف چیزِ خیا جو سی — نہ جل جائی حصولِ آرزو سے
مبادا پھر کسے کا سامنا ہو — وہی زندان وہی زنجیر پا ہو
وہی ہو لطفِ ماتم رشکِ شادی — وہی جوشش مرادِ نامرادی
کہا پھر چارہ و تدبیر کیا ہے — علاجِ کاوشِ تقدیر کیا ہے
اجل سے کم نہین تاخیر مجکو — ہر اکدم ہی دمِ شمشیر مجکو
مرادون کو نہ اسدم روک دل کے — ابھی آتا ہون مین اوس گل سی مل کے

شہِ محمود زیرِ پشتِ دیوار — کھڑا سنتا تھا باہم قول و اقرار
چلا وہ جس گھڑی بانالہ و آہ — ہوا یہ بھی برنگِ سایہ ہمراہ
رہِ مطلب مین بس تھا گرم رفتار — کفِ پایِ صبا تھی آبلہ وار
ہوا جب کوئے جانان مین جبین سا — کیا بیتابیون نے حشر برپا
توکل کرکے سلطانِ ازل پر — کمندِ پرگرہ پھینکے محل پر
نہ فرصت دی ہجومِ آرزو نے — کیا خود گم خیالِ جستجو نے
رہے وہ حلقہای تاب دادہ — برنگِ زلفِ محبوبان فتادہ
شہنشہ بھی اوسی کی رہبری سی — ہوا لطف آشنا بامِ پری سی
ولیکن صورتِ تصویرِ بیجان — رہا اک گوشۂ خالی مین پنہان
میانِ شب پسِ دیوارِ خانہ — نظر کرتا ہی کیا شاہِ زمانہ
کہ تھا نے پہ ہی اک رشکِ مہتاب — خمار آلودہ کیفِ شکرِ خواب
نزاکت مانعِ تکلیفِ تن ہے — ردایِ نورِ مہ سایہ فگن ہے
نظر آتی ہین وہ خوابیدہ مژگان — بھم لپٹی ہون جیسی دو پُرارمان
نہین بکھری ہوئی رخسار پر بال — شبِ غم سی عیان ہی صبحِ اقبال
جوان آکر قریبِ ماہ سیما — برابر شمع کے بالین پہ ٹھہرا
تصوّر مین یہی کہتا تھا ہر بار — فدایِ چشمِ خفتہ بختِ بیدار
بھرا آنکھون مین کیفِ جوشِ شب ہے — جگانا ایسی فتنے کا غضب ہے
ہوا مانع جو آدابِ تمنا — رہا ہنگامہ آرایِ تماشا
ولی جب دیکھتا کوتاہیِ شب — ٹپکتا لب سی پیہم جوشِ مارب

یہ کہنا ای فلک وقتِ کرم ہے — فغانِ غم بہت ہی رات کم ہی
مصیبت میں شہ یک حلِ مشکل — ہوئی آخر جراحت کاریِ دل
کہ ٹپکی روئے گل پر مثلِ شبنم — سرشکِ گرم الفت زادۂ غم
اثر آکر دلِ پر دل پہ کارا — ہوئی تکلیفِ بیداری گوارا
کھلی جب آنکھ اوس شکتی کے — ادا غمزے نی رسمِ کافری کی
نہ لایا تابِ چشمِ جادو انہ — ہوا تیرِ ادا کا دل نشانہ
گریبانِ صبوری ہو گیا چاک — لیا بیہوش ہو کر بوسۂ خاک
جوان کو دیکھکر طاقت فراموش — اوٹھی گھبرا کی وہ غارتگرِ ہوش
جو دیکھی شکل پامالِ جفا کے — نظر آئی عجب قدرت خدا کے
کہ ہی مجموعۂ خاطر پریشان — کمر ہے برنگِ گردِ دامان
جنون اپنا اثر دکھلا رہا ہے — جو پیراہن ہی مشتاقِ قبا ہے
دلِ بیتاب ہی از خود رمیدہ — حواس و ہوش ہیں دامن کشیدہ
جو پائی اوسنی بوئے دامنِ یار — ہوا بیہوشی پیہم سے ہشیار
کھلیں آخر پئے دیدار آنکھیں — ہوئیں حسرت سی باہم چار آنکھیں
پری پیکر برائے پرسشِ حال — ہوئی یوں جلوہ بخشِ شاہدِ قال
کہ ای تارہ بہارِ کامرانے — گلِ خیارِ گلزارِ جوانے
یہ کیا عالم ہی تجکو کیا ہوا ہے — یہ کیوں ہیوجہ رنگ و ہوا ہے
ہجومِ غم سے دل ناشاد کیوں ہی — جگر آمادۂ فریاد کیوں ہی
تجھی دامن ہی کیوں نفرت ہوئی ہی — گریبان گیر کیوں وحشت ہوئی ہی

یہ کسکا طرزِ بیتابی نے خوش آیا — یہ کسنے طائرِ بسمل منایا
یہ کیسی داغ ہین سرخ پر نمودار — یہ پو نہچا کسکے ہاتھون تجکو آزار
خداوندا تری آگی ہی فریاد — تصدق یکسون کادی مری داد
یہ عارض جسکا دستِ جورِ یلجائی — برنگِ پنجۂ خورشید جلجائی
ہوا نیلا یہ جس سیتی وہی رنگین — وہ شل ہو یا نہ مثلِ پایِ چوبین
کہا ای غمگسار و یارِ جانے — کہون کیسا طول ہی میری کہانی
گرا ہی طشتِ بدنامی فلک سی — ملا ہی داغِ ناکامی فلک سی
ہوس مجکو نہ تہی تا بام لائے — عسس کی شکل بنکر مرگ آئے
کیا بیرحم و ظالم نے گرفتار — چلا لیکر مجھے مثلِ گنہکار
ضمانت سی ہوئی آخر رہائے — پیِ رخصت تمنا کھینچ لائے
بس آکر دیکھلو گر دیکھنا ہو — خدا جانی سحر کیو قت کیا ہو
چراغِ دامنِ صحرا بنا ہون — کوئی دم مین ہوا خواہِ فنا ہون
وہ قطرہ ہون کہ مثلِ اشکِ حسرت — سرِ مژگان سی ہو مشتاقِ رخصت
برنگِ رنگِ گل جورِ خزان سے — سفر کرتا ہون مین باغِ جہان سے
یہ سنکر اوسنے کاوا دائے — قیامت ایک برپا کی سرہانے
ہجومِ اشکِ نی دریا بہائے — فغان لب تک ہوا خواہی کو آئے
نظر آئی کدورت یارِ خاطر — اذیت ہوگئی غمخوارِ خاطر
ہزیمت لشکرِ عشرت نی پائی — الم کی پیر گئی دل مین دہائی
بڑہایا سلسلہ دیوانگی سے — کمی کی خدمتِ فرزانگی سے

کیا ہاتھون نے میل جیب و دامان
مصیبت کی ہوئی پروانگی ہان

کبھی گر التفات ہوش کرتے
پریشان سنبل گلپوش کرتے

جوان نے دیکھکر آمادۂ شوق
کہا اوس سے کہ ای دلدادۂ شوق

تامّل کر کہ مثل ابر تصویر
جہان ہی خواب دیدہ کی تعبیر

جو اس عالم مین ہی جزا و برزخ پاک
مقرر جائی گا اکدن تہ خاک

برنگ بوی گل محو فنا ہے
شرر کی طرح آتش زیر پا ہے

حباب آسا ہی اس بحر فنا مین
جگہہ پائی ہی آغوش بلا مین

ثبات بی ثباتی ہر کہین ہے
یہ منزل جای آسائش نہین ہے

یہی مدت سے ہی رسم زمانہ
کوئے آگے کوئے پیچھے روانہ

مرا بھی وقت رخصت جب کہ آیا
اجل کو اک بہانہ ڈھونڈلایا

شب ماتم کا میری غم نکرتو
خدای دو جہان پر رکھہ نظر تو

زہی قسمت کہ ننگ ہمت عشق
ہوا قربان کوی حضرت عشق

فراز دار ہی عاشق کو معراج
اسی کی رہتی ہین یہ لوگ محتاج

عروج پایۂ الفت یہے ہے
یہی ہی باعث عزت یہی ہے

اسی کی قصہ مجنون ہی مشہور
کیا گویا اسے نے خون منصور

پس دلداری یار وفا کار
ہوا یون حرف زن و سینہ افگار

کہ اوٹھہ او اخت برج نکوئے
فروغ مہر چرخ ماہروئے

پڑہین اب چند ساعت ہم جگہ چاک
سعادت زا کلام ایزد پاک

معاذ اللہ کہ ذکر این و آن سے
ہوئی غافل خداوند جہان سے

غرض خلوت مین وہ دونون پُرارمان
بہم بیٹھی ہوئی پڑھتی تھی قرآن

کہ اتنے مین بجی نوبت گجر کے
لگی ہونے ندا مرغِ سحر کے

قضا نے مثلِ اورانِ تمنا
حجابِ شب رخِ عالم سے اولٹا

موذن نی فغانہائے اذان سی
جگایا خلق کو خوابِ گران سی

نظر آئی نہ وہ شبکی سیاہی
ہوئی رخصت صدائے کوس شاہی

جوان وہ سنتی ہی نوبت کی آواز
ہوا یون شاہدِ مطلب سے دمساز

کہ ای نورِ نگاہِ چشمِ عالم
مری رخصت مبارک ہو بصد غم

بس اب مین چھوڑتا ہون آستانکو
تجھی سونپا خدائے مہربان کو

یہ سنکر گفتگو شوریدہ سر سے
برنگِ آرزو لپٹے جگر سے

لگی رونے وہ پامالِ تمنا
بنائی چینِ دامن موجِ دریا

کہا ای میہمانِ خوانِ بیداد
مرادِ خاطرِ چرخِ ستمزاد

شہادت تیری قسمت مین لکھی تھے
ندامت میری قسمت مین لکھی تھے

کہ مین زندہ رہون تو حیف مرجا
وفاداروں مین شہرت اپنی کرجا

ہوائے جانفشانی کی ہوا ہے
کردن کیا بلا بھی زنجیرِ پا ہے

نہ اسدم رازِ دل مجھسی نہان کر
جو کچھہ تجکو تمنا ہو بیان کر

بہر صورت مین ہون تیری پرستار
نہین ہی کچھہ بجالانی مین انکار

یہی غم ہی کہ میری روبروسی
چلا ہی تو پشیمان آرزو سی

عدم مین دیکھکر سب تجکو ناشاد
کہین سگے یہ کوئی ہی حسرت آباد

ہوائے وصل اگر عشرت طلب ہے
حجابِ آرزو دامانِ شب ہے

ولی ہی ننگِ وضعِ پاکبازے
کہ لین ہم تہمتِ عشقِ مجازے

قیامت کو اگر ایجان جیین گے
شرابِ وصل جنت مین پیین گے

کہا ای شاہدِ یکتائی عصمت
ضیائی دیدۂ لیلائی عصمت

خیال آتا ہی کیا اکدم کی خاطر
کرون مین پیروی نفس کافر

نہین اندیشہ چشمِ این و آن کا
مجھی ڈر ہی خداوندِ جہان کا

کہ آگے جسکے رازِ دل ہمارا
برابر ہی نہان و آشکارا

مگر ہان بہر تسکینِ دلِ زار
تجھی دیتا ہون اک تکلیف ای یار

کہ آخر بہرِ استقبالِ میلاد
سحر کو ہون گا مین پابوس جلاد

ہجومِ جن و انسان فوج ملک سی
زمین چھپ جائی گی چشمِ فلک سی

اگر تو بہی کسی صورت سی تنہا
وہان ہو ایک ساعت جلوہ فرما

عجب کیا شادیِ دیدار او سدم
بہلادی دل سی یادِ کاوشِ غم

بہل جاؤن تہِ خنجر مین ناشاد
ندیکہون بیکسانہ رویِ جلاد

مناسب ہی مگر ای یار جانے
بتادی کچھہ مجھی اپنی نشانے

کہا تن پر سیہ پوشاک ہوگے
الم سی شکل وحشت ناک ہوگے

شہنشہ بس نشان صبح پاکے
ہوا راہی طرف دولتسرا کے

جوان ہی بعدِ رخصت با دلِ زار
ہوا داخل مہیانِ خانۂ یار

جو کچھہ تہی سرگذشتِ غم وہان کی
ملکزادی سی سب سنی بیان کے

رفتنِ عاشقِ نیاز بہ قتلگاہ و کدخدا شدن بمحبوبۂ غیرت ماہ

پلا ساقی شرابِ جانفشانی | قریب شب ہی روزِ زندگانی
حدیثِ نوحہ افزا رو بر و ہے | عزا آمیز رمزِ گفتگو ہے
بھری ہین ولولی دل مین الم کی | بہت کچھہ حوصلی باقی ہین غم کی
پریشانی اثر ہی شادمانے | اجل تعبیر ہی خوابِ جوانے
خمارِ نشۂ وحشت ہی سر مین | جنون مین آتش ہی دردِ جگر مین
فراغِ جان ہوئی ہی پا مین زنجیر | سرِ آغاز ہی انجام تاثیر
گریبان کو تمنا چاک کے ہے | سرِ عریان کو رغبت خاک کی کے
رقم کرتا ہون حالِ رنج افزا | کہ قصہ ہی فراقِ جسم و جان کا
شبِ عشرت ہوئی روپوشِ جسدم | نمایان کی فلک نی صبحِ ماتم
سحر کو وہ شہِ ظلِّ الٰہی | ہوا زینت فزائے تختِ شاہی
ادب سی بخت و دولت سر جھکائی | حضوری مین قدمبوسی کو آئی
دعا عمرِ خضر کے دی فلک نے | کیا ورد زبان آمین ملک نے
کھڑی ہر چار سو تھی حسبِ دستور | امیر و بخشی و دیوان و دستور
کہ اس مین پاسبانِ شہر آیا | پی تسلیم سر اوسنی جھکایا
نگہ کی شہ نی چشمِ رمزداں سے | کیا آگہ اوسکے رازِ نہاں سے
کہ جا سمتِ ملک زادہ اسید م | مری جانب سی پونہچا حکمِ محکم
کہ حاضر دزدِ شبگو کرشتانے | نہین ہوگا گرفتارِ خرابے
یہ سنکر حکمِ سلطانِ یگانہ | ہوا شہرِ مطالب کو روانہ
لکھون کیا تیز رفتاری مین کیا تھا | سوارِ توسنِ بادِ صبا تھا

روار و مثلِ برقِ شعلہ رفتار — ہوا آخانۂ یارِ ضمانمدار
جو سودا گر پسر نے رات ساری — بسر کی تھی بیانِ آہ و زاری
کیا وا ماندگی نے دل کو بیتاب — ہوا وقتِ سحر شرمندۂ خواب
مگر بیدار یارِ مہربان تھا — بحسرت دیکھتا شکلِ جوان تھا
کہا ہاں واقعی میں ہوں گنہگار — مجھی پہچل جہان ہو حکمِ سرکار
یہ سنکر شحنۂ سلطانِ ذیجاہ — چلا لی کر ملکزادی کو ہمراہ
زبس تھا ازدحامِ خلقِ سر پر — ہر اک کوچہ ہوا آغوشِ محشر
یہانتک شور و غل نے سر اوٹھایا — جوان کو خوابِ راحت سی جگایا
ہوا معلوم اوسکو آخر کار — وہی ہی فتنۂ خوابیدہ بیدار
عسس کی روبرو آکر وہ ناشاد — لگا کہنی کہ امی سرمایۂ داد
پریشان دیکھکر یہ حال میرا — مروت سی فقط ضامن ہوا تھا
مقر ہوں آپ میں اپنی خطا کا — اسی کرتا ہی کیوں مورد جفا کا
عسس نے دیکھکر دونوں کو ہمدم — کیا وابستۂ زنجیر باہم
کہ بیتابی سی ہیں چلنی کو طیار — نہیں معلوم کیا باہم ہیں اسرار
ہوس کہتی ہیں کیوں دلمیں وہاں کی — غرض کیا انسی ہی شاہِ جہان کی
ادب ہے مانعِ انکار کسکا — عدوی صبر ہی اقرار کسکا
یہ کیوں دامن کشِ اہلِ جفا ہیں — الم سی کیوں یہ راحت آشنا ہیں
تقاضای دلِ ناشاد کیوں ہی — ہوای لذتِ فریاد کیوں ہی
غرض چرخ ستمگر کے ستائے — حضورِ حضرتِ سلطان جب آئے

حسن یون بہر حکم رسم تعزیر ہوا شاہ کش گیسوی تقدیر
کہ حاضر ہین یہ دونون خانہ برباد بجالاؤن ابھین جو کچھ ہو ارشاد
کہا یہ جاسوسون مقتل جوان کو رہا کر جلد یار ہمزبان کو
ملک زادہ ہوا آزاد خاطر چلا مقتل کو یہ ناشاد خاطر
ہر اک کو اسکی معصومی کا غم تہا جگر صد چاک دل محو الم تہا
یہی کرتی تہی باہم لوگ تکرار کہ یارب کون ہی تازہ گرفتار
یہ کس پر آسمان غم ہی ٹوٹا مصیبت نی یہ کسکی گھر کو لوٹا
کمی کی کسکی بخت نارسا نے چلی لی کر اجل کسکو مٹانے
نظر کے انتہا جسنے جفا کے اجابت آشنا رو کر دعا کے
کبھی کہتا کوئی چرخ کہن سے نہ آیا باز تو اپنے چلن سے
وہی رسم جفا اندیشگی کے وہی آخر عداوت پیشگی کے
کوئی کہتا گرفتاری بجا ہے خرد بیگانہ وحشت آشنا ہے
یہی تہی ہر طرف چرچی کہ ناگاہ ہوا پیدا جوان اک نیت راہ
سوار دلسپ خوش رو تیز رفتار بسان ہوش عاشق جلوہ یار
سمند شوق کی ہوتی ہوئی باگ محبت کی جگر مین شعلہ زن آگ
سیہ پوشاک پہنی ہی غل مین کہ جیسے زہرہ آغوش جبل مین
بڑہا کر اپنی زیبش خوشنمائی دکہائی شکل یار نوجوان کو
ملین جب حسرت آلودہ نگاہین ہوئین رخصت جگر سی مہرآہین
ترس تہا کار فرما شوق دیدار نگاہین تہین کشاکش مین گرفتار

بیان کرتی تھی رازِ دل اشارے — زبانِ حال تھی گویا نظارے
اُمنگین خاطرِ ناشاد مین تھین — تمنائین مبارکباد مین تھین
خوشی سی کیا کہون عالم جوان کا — سراپا نار بردارِ تمنا
عجب کچھہ محوِ دیدِ بی خلل تھا — نہ پاسِ جان نہ سودائے اجل تھا
ہوائے خاطرِ پر آرزو سے — کھڑا تھا لو لگائے شمعِ رو سے
کہ اسمین دیکھکر وہ شاہِ عالم — لگا کہنے کہ او دستورِ اعظم
نظر کرو وہ میانِ خلوتِ خاص — کھڑا ہی اک جوان ماتمی پوش
اسی قیدی کو ہر دم دیکھتا ہے — بتا یہ کون ہی کیا ماجرا ہے
یہ سنکر حکیمِ سلطان جہاندار — کیا پیکِ نظر کو گرمِ رفتار
نگہ بس دیکھتی ہی شوکتِ حسن — ہوئی محوِ فریبِ حیرتِ حسن
لباسِ مردمین دیکھا حسین کو — نہ پہچانا جوانِ نازنین کو
مگر کی عقل نے پیدا رسائی — جو کچھہ تھی شکلِ مطلب دیکھہ آئی
پسِ دل اک دستورِ یگانہ — لگا کہنے کہ ای شاہِ زمانہ
مقرر یہ جوانِ چست و چالاک — مری بیٹی ہی ننگ و گوہرِ پاک
یہ چھپکر دیدۂ مادر پدر سے — تماشا دیکھنے آئی ہی گھر سے
کہا شہ نے کہ ای دستورِ دیرینہ — حقیقت ہے مین ہون دونون کی آگاہ
یہ ہم رکھتے ہین یہ آشفتہ حالت — برنگِ بلبل و گل پاک الفت
میانِ سنبلِ عصیان مثلِ گوہر — سرِ رشتہ نہین ابتک ہوا تر
حیا سی گو نہ لائے مین کچھہ زبان تک — مگر یہ پاکدامانی کہان تک

تری وہ دخترِ حسن آفریدہ — مرا پیلفل جاے نورِ دیدہ
بہ طرزِ شوکتِ شاہانہ اسدم — شتابی عقد کردی انکا باہم
یہ سنکر گفتگوی شاہ والا — توقف ایکدم جائز نرکھا
اوسی ساعت بلاکر اہلِ تنجیم — دکھائی سعد و محل بلہِ تقویم
ملاکر زایچہ نیک اختری سے — کیا عقدِ جوان شکرِ پدری سے
گئی رہنی وہ دونون باول شلو — میانِ عیش و عشرت وصل آباد

در بیان خاتمہ کتاب و وجہ تسمیہ

پلا ساقی شرابِ جامِ حسرت — کہ ہون خمسہ سی ہب مشتاقِ رخصت
جو تونے شیشۂ دل سا نکاوٹھایا — مجھے قولِ غنیمت یاد آیا
بیا ساقی بیا اے قبلۂ شوق — کہ دور اخیر شد وقتیست ایں دوق
طبیعت جوش پر آئی نیا ئے — عروجِ فکر دکھلانی نبا ئے
سخن نے انتہاے صنعو کمکے — قلم کورہ گئی حسرت رقمکے
نہ نکلا حوصلہ اپنی زبان کا — قلق ہے دلکو انجامِ بیان کا
احبا نی کہا ہنگامِ اتمام — کہ اسکا نالہ بتسلیم رکھنام
یہانتک یہ پسندِ طبع آیا — کہ گویا دل سی میری نقل پایا
زیادہ تر نہ اسمین پیرہوس کے — اسی پر جستجوی شوق بس کے

ہوا ہاتف سی بہرِ سالِ ارشاد — قبولِ خاطرِ ارباب فن باد

قطعۂ تاریخ نمائی تصنیف از مولانا استاد جناب میرزا محمد اصغر علیخان نسیم دہلوی

چون نظم نمود این فسانہ — تازہ گلِ من زباغِ تعلیم
گفتم نسیم سالِ تصنیف — قربان بجمالِ فکرِ تسلیم
۱۲۶۹ھ

قطعۂ تاریخ اختتام طبعزاد منشی اشرف علی صاحب متخلص بہ اشرف

بتوفیقِ خدا چون این فسانہ — ز طرزِ نو بلند آوازگی یافت
بگفت اشرف پیِ تاریخ ختمش — کہن افسانہ ساز تازگی یافت
۱۲۶۹ھ

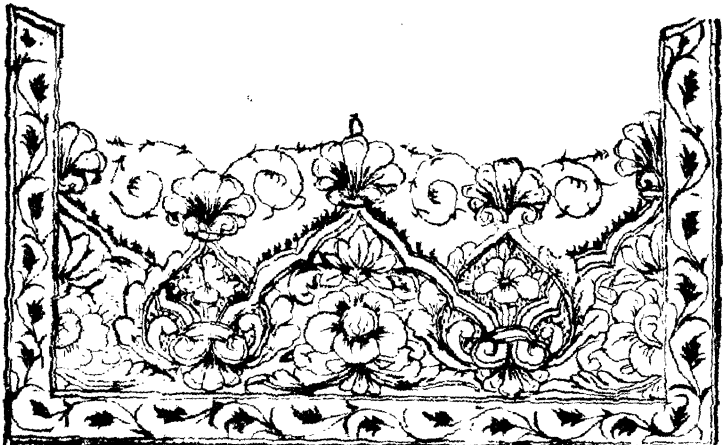
رشکِ گلزارِ ہمیشہ بہار مثنوی تاریخ ریختۂ خامۂ جانفزا عبد اللہ خانصاحب

بیا ساقی کہ فیضِ اوستادم — چشانند بادہ مضمون زادم
انیسِ خلوتِ معنی نگاران — جلیسِ مجلسِ شعری شعاران
شرابِ شوق پیما عشق تعلیم — خرابِ ذوق امیر اللہ تسلیم
رقم زد نالۂ تسلیم بشنو — کہن افسانہ دارد جلوۂ نو
بشوقِ دیدنش چشمم گہر چید — شنیدن ادلم تاراج گردید
بمضمونِ جگر خاکشت دل خون — چسان گویم فسانہ بلکہ افسون
سنِ تاریخِ تصنیفش تمنا — بدل افزود شوقِ خواندنش را
نوشت این سالِ ہجری جانِ پر درد — جگر زانالۂ تسلیم پر درد
۱۲۶۹ھ

تمت

بعون صناع مکین ومکان فضل خلاق زمان

مطبع منشی نول کشور مین بہ طبع مین مقبول جہان ہوا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

اجازت دے خیالِ قاصدِ دل
کہ آپونچا دمِ تکلیفِ مشکل

طبیعت پھر مری کچھ نازپر ہے
کوئی مطلب مگر آغاز پر ہے

مضامین لیتے ہین فکرِ رسا سے
زبان جنبش مین ہی حمدِ خدا سے

بنایا جسنے کن سے دو جہان کو
کیا پیدا زمین و آسمان کو

مہ و خورشید و سایہ کو فلک دار
سکھایا بے قدم اندازِ رفتار

طلسمی کارخانہ اک بنا کے
نظر سے چھپ رہا صورت دکھا کے

بلند و پست سب اوسنے بنایا
عدم سے عالمِ ہستی مین لایا

جہان مین اہلِ بینش کی عجب کو
وصال و ہجر بخشا روز و شب کو

کیا پیدا نشان ہر بے نشان کا
دکھایا رنگ نیرنگِ جہان کا

دیا سامانِ شاہانہ کسیکو
بنایا خاکِ ویرانہ کسیکو

کسی کو عشق کی لذت عطا کی
مزا دیتی رہی اندوہنا کی

دکھائی جلوہائے حسنِ خوبان
بنایا صورتِ آئینہ حیران

پھیائی سیکڑون جلوی دکھا کی | مٹائین صورتین کیا کیا بنا کے
نہ غافل ہی نہ ہی فرزانہ باقے | فقط عالم مین ہی افسانہ باقے
تماشا دوست یار خود نما ہے | تصور بن کے پھرتا جا بجا ہے
کہین شوکت ہی شان انبیا کی | کہین عظمت ہی ذکر اولیا کی
کہین ہی ہمت اخوان یوسف | کہین ہی عصمت دامان یوسف
شرار شعلہ افزا ہی کہین وہ | ادیب ہوش موسی ہی کہین وہ
کہین ہی التماس شوق دیدار | کہین ہی محرم اسرار انکار
کہین طالب کہین مطلوب ہی وہ | غرض ہر رنگ مین کچھہ خوب ہی وہ
سنبھل ای ہر خوش پیمانہ شوق | خراب بادہ خمخانہ شوق
زیادہ تر ندی رخصت قلم کو | می وحدت کی بدلی کھینچ دم کو
کہان تک ایک سی آہنگ فریاد | بدل اب اور کوئی رنگ فریاد
ملک مشتاق ہین حرف دعا کی | فلک پر بھیج تحفے التجا کے

مناجات عاشقانہ

الٰہی دی کوئی دل سر بسر جوش | برنگ زخم خندان غم فراموش
ہمیشہ سایہ خنجر مین تڑپی | اگر محشر بھی ہو محشر مین تڑپی
وہ دل ہو جو ستم کو ناز سمجھے | وہ دل ہو سوز کو جو ساز سمجھے
سدا ناکامیون سی کام رکھے | جو نکلی کام کوئی نام رکھے
ہنسے رسوائی حال زبون پر | بہائی اشک تدبیر جنون پر

بنی موج ہوائی پائمالے | سنی زنجیر کی ہر زہ خیالے
جنون انگیز وہ سامان کہائے | خیال پاک مجنون مین نہ آئے
نہو پامال غم کی سرکشی سے | اوٹھائی ناز دشمن بہی خوشی سے
رہی دنرات خود دیوانہ اپنا | برنگ شعلہ ہو پروانہ اپنا
نہ ہم آغوش ہو جانان سہی اپنی | پشیمان ہی رہی ارمان سہی اپنی
بڑہی گرد بگہانی چشم تر کی | قسم کہائی سر داغ جگر کی
منائی شادیان رنج و محن سے | اوٹھائی عیش نو داغ کہن سے
نہو کامل مذاق تلخکامے | رہی ہر مدعا مین ناتمامے
حباب آسا طلسم یک نظر ہو | کہ اپنی جنبش دامان سہی ڈر ہو
دکہائی اضطراب وقت مشکل | رہی سینہ سدا آغوش بسمل
ترقیخواہ تکلیف جفا ہو | بلا گردان سامان قضا ہو
نہین بس آشنا اسپر بہی خاطر | لب مضمون سی ہی کچہہ اور ظاہر
اجل ہو مہربان دشمن کی بدلی | کفن مجکو ملی دامن کی بدلی
برنگ شمع کشتہ بعد مردن | بنی فانوس تن آغوش مدفن
لحد سی اوٹہکی بہی مضطر بنون مین | غبار عرصہ محشر بنون مین
نہ آنکہون مین نشان خواب دیکہون | اگر دیکہون کبہی پر آب دیکہون
رہی سر پر ہجوم منہ جبینان | سنون ہر دم تقاضای حسینان
نہون شاکی مری ہمراز مجسی | رہین راضی نیاز و ناز مجسی
رگ سودا جنون مین خون کو ترسی | سنے طعنے زبان نیشتر سے

گرین لختِ جگر آنکھون سی باہر
برنگِ اشکِ بلبل پھول ہوکر

نہ چھوٹی مجسی تا انجام ہستے
بشکلِ آئینہ صورت پرستے

نہ دیکھون شکل ارباب ریا کے
حریصِ خرقۂ مشتاقِ عبا کے

عمامہ قہر ہو جبہ بلا ہو
درازی ریش کی عرضِ دعا ہو

رہون زندہ تمنای قضا سے
امید یاس ہو حرفِ دعا سے

کبھی پیدا کرون ابرو کی صورت
پریشان دل رہون گیسو کی صورت

رہی مثلِ گریبان چاک دامن
پھرون تا عمرِ ہستی پاک دامن

کری دامانِ صحرا سر پہ ستی
دکھائی مستیان ویرانہ مستی

قیامت لائی سر پر داغ سودا
بنی خورشیدِ محشر داغِ سودا

مرون تیور اگر بدلین الم کے
رکی سینی مین دم رکنی سی غم کے

شفای دل ہو بیتابی کا آزار
شکیبائی رہی صورت سی بیمار

اجل سامانِ شادی کا سبب ہو
صفِ ماتم صفِ بزمِ طرب ہو

پشیمان چارہ گر بالین سی اوٹھی
مسیحا چشم تر بالین سی اوٹھی

نکل جائین سب ارمان روح و تن کے
اجل آئی مری معشوق بن کے

رہین نا آشنا لب مدعا سے
زبان ہو گنگ حرفِ التجا سے

بنون اپنی شکستِ دل کی آواز
رہی مجھ پر ہی میرا حشر تک ناز

بڑھین رتبی یہ جنس سرسری کی
اوٹھاؤن ناز قحطِ مشتری کے

یہانتک کاہش تن مہربان ہو
کہ میری یاد ہی خوابِ گمان ہو

کمالِ بی نشانی جب دکھاؤن
تصور کی تصور مین نہ آؤن

پھپھون جسوقت مثل نکہت گل — بنی مدفن زیارت گاہ بلبل
ہوا جنت کی دو منزل سے نظر سے — لپٹ کر دامن خیر البشر سے
نہون رسوای بازار قیامت — نہ لون احسان سودای ملامت
سیہ کاری قبول لم یزل ہو — لباس کعبہ طوماری عمل ہو
بس ای تسلیم کبتک جوش امتے — کہانتک شیوہ مطلب پرستی
کمی کر شوق عرض التجا مین — گرہ دی طول زلف مدعا مین
زبان نعت سلطان امم ہے — سر خامہ پہ تسلیم خم ہے
زبان ہی مائل ذکر پیمبر — دہن ہی حلقہ گرداب کوثر

نعت جناب سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبی محمد مصطفی صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم

ادہر آ اد خیال پاک دامان — تکلف ہو چکا تکلیف احسان
ادب نے اور ہی جلوہ دکہایا — چراغ ہوش کو خاموش پایا
خدا را ریزش مضمون روشن — کہ پہیلائی ہوئی ہین حرف دامن
مبارکباد نعت مصطفے ہے — زبان پر نغمہ صل علے ہی
سکہایا جسنے ہمکو دین اسلام — سنائی امر و نہی حق کے پیغام
زمین و آسمان زیر قدم ہے — شب معراج سیر نیمدم ہے
یہانتک فرد یکتائی مین پایا — کہ سایہ بہی نہ پا بوسی کو آیا
ہوئی کافر سی جب اعجاز خواہی — ہتون نے دی نبوت کی گواہی
احد نے میم احمد کو ازل مین — عنایت کی جگہہ دل کی بغل مین

لکھون کیا فرق ذاتِ کبریائے | نہین گنجائش حرفِ جدائے
نہ کم ہون گی طفیلِ شوق بیحد | نیازِ کبریا نازِ محمد
بی بخشش اگر ایما فقط ہو | بلاغت نامۂ عصیان غلط ہو
فقیری مین دیا شاہون کو انعام | پڑہا ہر علم بی تفہیم و افہام
فدا ایسے سبب بے سبب کے | تصدق عالمِ اُمّی لقب کے
خدارا ای شہنشاہِ دل افروز | ادہر بہی ایک نگاہِ معصیت سوز
بہت کچہہ ہو چکی غفلت پناہی | بہت دیکہا عتابِ کم نگاہی
یہانتک جوشِ محرومی عیان ہے | کہ مجہسے بدگمان میرا گمان ہے
سوادِ مردمِ چشمِ بتان ہون | سویدای دلِ ہندوستان ہون
عروسِ یاس ہم آغوشِ دل ہے | سری امید مجہسے منفعل ہے
ہوس ہی روضۂ انور کو دیکہون | جبینِ آستان پر سر کو دیکہون
طوافِ مرقدِ شاہِ نجف ہو | غمِ ناکامیِ دل برطرف ہو
بناؤن تو تیای چشمِ بیخواب | غبارِ آستانِ پاکِ اصحاب
خصوصاً جانِ نثارانِ پیمبر | ابوبکر و عمر عثمان و حیدر

سببِ تالیفِ کتاب

پہونچ ساقی کہ وقتِ نوش آیا | تری غفلت سی مجکو ہوش آیا
سبو ساغر اوٹہا بہر تلافی | زبانِ شکوہ دہوئی آب صافی
سنبہالون خاطرِ پرجوش کو مین | کرون گویا لبِ خاموش کو مین
کہ اکدن اتفاقاتِ جہان سے | ملی فرصت جفای آسمان سے

تسلی کا ہوا جھرمٹ جگر پر ہوا ہر اشک صد قی چشم تر پر
عدم کی راہ لی رنج و تعب نی مبارکباد دی عیش و طرب نی
دل آسودہ مثل اہل ادراک ہوا صروف سیر عالم پاک
بشکل روح ادریس و مسیحا تماشائے ہوا نور قدم کا
ہوئی پیدا اثر حسن شگون کے کھلے دروازی قصر نیلگون کے
کبھی جبریل کا ہم آشیان تہا کبھے عنقای دشت لامکان تہا
کبھے روحانیون سی ساز کرتا کبھے قسمت پر اپنی ناز کرتا
کبھے تہا عالم حیرت مین خاموش بشکل طوطی دستان فراموش
در معنے پر آیا جب بہ تکریم ادب سی کی سخن نی عرض تسلیم
جگہہ دی مسند عزت اثر پر قدم چومی ہوا فرمان بر پر
پس عرض نیاز دستانہ لگا کہنے کہ ای فخر زمانہ
گل تازہ بہار نکتہ دانے چمن پیرای فردوس معانے
اجازت ہو تو خدمت مین زبانی کرون ظاہر کچہہ اپنی خستہ جانی
کہون افسانۂ بیتابی دل سناؤن داستان رقص بسمل
سراپا مثل نے درد آشنا ہون تہی ہون آپ سی تم سی بہرا ہون
کہا دل نی مری تقصیر کیا ہے جو کہتے ہو کہو تاخیر کیا ہے
کہا جو اہل فن گذرا جہان مین کیا سکہ روان اپنا جہان مین
لکہا ہر ایک نے مدح و فسانہ بنایا مجکو ممتاز زمانہ
مگر قربان اس بخل زبان کے کہ تم قارون ہی نقد بیان کے

لگا کر قفلِ خاموشی دہن مین — چھپایا جیتی جی مجکو کفن مین
کہا دل نی سخن سی سچ ہی یہ بات — مگر مین کیا کرون ہیہات ہیہات
زمانی مین یہ قحطِ قدردان ہے — کہ مجکو بات بہی کرنا گران ہے
طبیعت ہٹ گئی شعر و سخن سے — تنفر ہو گیا اظہارِ فن سے
بنا کر حُسنِ مطلب این و آن کو — کرون آلودہ کیا اپنی زبان کو
ملی گا جب کوئی ممدوح ذیجاہ — بخوبی دون گا دادِ نظمِ دلخواہ
سخن نے سنکے دل سی یہ فسانہ — کہا اب بہی نہین خالی زمانہ
ہزارون اہلِ فن کی قدردان ہین — خریدارِ گہر ہای بیان ہین
خصوصًا صاحبِ اقبالِ جاوید — دو عالم مین یگانہ مثلِ خورشید
رہی دل جانبِ تو شیخ شیدا — اشارون مین ہی شکلِ نام پیدا
معزز محترم ہندوستان مین — حریفِ ہمتِ حاتم جہان مین
مئی خمخانۂ وحدت سے مدہوش — دلِ پُر معرفت پیمانۂ جوش
علوِّ مرتبہ پیدا جبین سے — لیا قت جلوہ گر عقلِ متین سے
یہ عالم ہے کفِ گوہر فشان کا — بنا فرشِ زمین صحنِ آسمان کا
خمِ تیغِ دو دم گر خون فشان ہو — شفق گون دامنِ کون و مکان ہو
جراماں ہو خضر آسا جدہر سے — ارم آئی قدم لینی کو سر سے
نظر محوِ رضای سینہ چاکان — صفا طینت بشکلِ روحِ پاکان
اثر ہمت مین ابرِ دُر فشان کا — حقیقت مین جمین پیرِ جہان کا
بہارِ خُلق بسن نکہت فشان ہے — دماغِ اہلِ عالم عطر دان ہے

ارادون مین اثر جوشِ نہان کا | مرا ساحوصلہ طبعِ جوان کا
ازل ہی صبح روز افزونی جاہ | قیامت زلفِ شامِ بختِ بدخواہ
بزرگی بوسہ زن حسنِ جبین پر | اجازت فخر کی روح الامین پر
لبِ بحری پہر تا ہی در پہ چرخِ اخضر | ہمیشہ کاسۂ خورشید انور
شرف دی نام سی اسکی زبان کو | دکھا اعجازِ فن اہلِ جہان کو
مری شہرت ہوا طرافِ جہانمین | تری عزت ہوا رابِ بیانمین
یہ مژدہ سُنکی دلکو جوش آیا | طبیعت مین مزا کچھ اور پایا
ہوائی نظم خاطر مین سمائے | جگر سی آہ موزون لب تک آئی
بڑہا اندیشہ بھر سیرِ افلاک | کیا مضمون نی استقبالِ ادراک
زبان کرنی لگے گوہر فشانے | قلم لکھنے لگا رازِ نہانے
کہلی غنچی گلستانِ سخن کے | یہی سنبل نی بوسی یاسمن کے

داستان بیچ بیان خوبی و ترغیب محبت کی اور رجوع کرنا طرف آغازِ حالِ عشق کے

سنبہل ای ساقیِ میخانۂ راز | کہ پہر ہی رغبتِ تکلیفِ آغاز
ہر اک دم ہو رہا ہی نشترِ دل | خراش نالۂ اُستادِ کامل
لحاظِ توبہ و اعظا اوٹہادے | اچہوتی دونون عالم سی پلادے
کہانتک اضطرابِ جوشِ مستے | کہانتک فرصتِ کوتاہ دستے
لبِ ساغر ملادی میری لب سے | سمجہہ لون آج مین نیت العنب سے
میسر پہر کہان یہ ساز و سامان | زمانِ عیش ہی دم بہر کا مہمان

کہین عشرت کہین ماتم سرا ہے | دورنگی آسمان کی کھلا رہا ہے
کہین ہے صبح عید زندگانی | کہین ہے شام مرگ ناگہانی
کہین ہے نغمۂ یاران محفل | کہین ہی شکوۂ ہیر حمی دل
کہین ہی جاوۂ لبہای خندان | کہین اشک ہنسی ہی لبریزدامان
کہین لطف بہار بوستان ہے | کہین اندیشۂ خار خزان ہے
کہین گل تاب رخسار چمن ہے | کہین منقار بلبل نعرہ زن ہے
اکڑتا ہی کہین شمشاد گلشن | کہین قمری اسیر طوق گردن
کہین راحت کہین جوش بلا ہی | غرض دنیا عجب حیرت کی جا ہے
فریب افزا ہے نیرنگ زمانہ | طلسمے ہی یہان کا کارخانہ
زمین و آسمان کی پست و عالی | یہ سب ہین شکل تصویر خیالی
ثبات بی ثباتی گہات مین ہے | فریب مدعا ہر بات مین ہے
نہین تاخیر احسان اجل مین | عروس مرگ ہی ہر دم بغل مین
خوشی سی غم کی ہی تاثیر پہلی | عیان ہی خواب سی تعبیر پہلی
تجھے حرص جہان ابدیل عبث ہے | غبار آسا پس محمل عبث ہی
ازل سی زال دنیا ہی ستمگار | لیی پہلو مین ہی پہلوی اغیار
نئی جادوگری ہی اسکی دم مین | کہ دانا دام مین آتا ہی دم مین
ہزارون زہر کہاتی ہین اسی پر | نہین ہی بندیہ قحبہ کسے پر
خردنا آشنا فرزانہ اسکا | فسون ہی کم نہین افسانہ اسکا
یہان دولت وہان تکلیف آرام | بُرا آغاز ہے بدتر ہی انجام

ہوائے عشق باقی مین فنا ہو — برنگِ قطرہ دریا آشنا ہو
تہِ تیغِ محبت رکھہ گلو کو — حیاتِ بی اجل دی آرزو کو
محبت مین لہو پانے اگر ہو — ابہی وہ ماہِ تابان جلوہ گر ہو
محبت سی ہی روزِ عیش پر جوش — محبت سی شبِ غم ہی سیہ پوش
محبت سی یہ الفاظ و معانے — بہم چسپان ہین مثلِ یار جانے
محبت سی دلِ لالہ لہو ہے — محبت سی پریشان موجِ بو ہے
محبت سی گلِ تر ہی جگر چاک — محبت سی دلِ بلبل ہی غمناک
محبت ہو جو گرمِ جلوہ سازی — بنی پروانہ داغِ شعلہ بازی
محبت سی ہین روح و تن ہم آغوش — محبت سی گلِ آدم مین ہی جوش
محبت سی جگر سوزی مزا دی — محبت لذتِ راحت بہلا دی
محبت کیمیای ہر جگر ہے — محبت جلوہ پردازِ نظر ہے
محبت سی ہی لبریزِ فغان نی — محبت سی نہین خالی کوئی شی
محبت سی دلون مین ساز دیکہا — محبت سی نیاز و ناز دیکہا
محبت ہی عجب دریای پرجوش — کہ ہر قطرہ ہی طوفان سی ہم آغوش
یہان کا ذرہ ذرہ پر بلا ہے — دو عالم اک سراب کم نما ہے
دمِ تیغِ اجل ہی ساحل اسکا — فنا ہے سہل کار مشکل اسکا
بحسرت جان دینی زندگی ہی — قضا اسمین ادای بندگی ہی
گواہِ حالِ جوشِ عاشقانہ — سپر و خامہ ہوتا ہے فسانہ
نہین تصنیف طبعِ نکتہ دان کا — بیان ہی ہمدمِ صادق بیان کا

کہانتک دل مین داغ قدردانی — کرون بی پردہ راز خوش بیانی
دکھاؤن حسن اعجاز بیان کے — زبان بوسی لی حرف داستان کے
ہر اک سود و ہوم ہو فکر جان کے — ہوا کیا کیا بند ہی طبع روان کے
جلائی گرمی مضمون عدو کو — کری بندش پشیمان عیب جو کو
حصول مدعای دوستان ہو — سخن آویزۂ گوش جہان ہو

آغاز داستان

ادہر آسا قے غار تگر ہوش — وفا نا آشنا عاشق فراموش
چھلکتی لامی گلگون کہین سی — زبان ہو موج آب آتشین سی
کہ پہر ہون سرخوش پیمانۂ عشق — بیان کرتا ہون مین افسانۂ عشق
کہ تہا اک نوجوان مست مدہوش — برنگ آرزو پہ وردۂ جوش
ترقیخواہ آشوب جوانی — دعاگوی بلای ناگہانی
تجرد مین بشکل سرو آزاد — برنگ نکہت گل خانہ برباد
سر پر شور پا مال جنون تہا — حنا کی طرح دل لبریز خون تہا
جبین مشتاق اوس تصویر غم کے — غبار سجدۂ پای صنم کے
خم ابرو نیاز آباد حاجات — برنگ مصرع بیت مناجات
جگر محو فریب بیقراری — سر مژگان شہید اشکباری
عیان رخسار سی جوش نہانی — خط نوسبز شرح نوجوانی
لہون سی شور بیتابی بہم تہا — دہن پیمانۂ فریاد غم تہا

زبان مثلِ زبانِ عاشقِ زار ہمیشہ قصہ خوانِ شکوۂ یار
ازل ہی عشق ربطِ آب و گل مین خلش کے گدگدی پہلوئے دل مین
سدا اندر نظر تھا حسن و نزاکت حسینون مین بسر کرتا تھا اوقات
پیِ تسکینِ خاطر کوبکو مین پھرا کرتا تھا شہرِ لکھنؤ مین
قضا را ایکدن وہ ناشکیبا چلا گھر سے پیِ سیر و تماشا
قریبِ شام سوئے چوک آیا دلِ مضطر کو جو راضی بنایا
تمنا خیز ہر جانب نظر کے ہوئی راحت فزا حسرت جگر کے
جہانِ حسن پُر شور انگیز دیکھا طلسمِ ناز محشر خیز دیکھا
ہوئی پیدا نگہ کو رغبتِ دور نظر آنے لگے سامان کچھ اور
کوئے کافر ادا ہی نغمہ پرداز کوئے رشکِ پری ہی شعلہ پرواز
کوئے بیباک ہی گرمِ اشارہ کوئے چالاک ہی محوِ نظارہ
کوئے نازک ادا مسند نشین ہے کوئے آئینہ رو آئینہ بین ہے
کوئے خنداں بہ رنگِ صبحِ نوروز کوئے برقِ تبسم سی جہان سوز
یہ عالم دیکھتا اپنے ہوا مین بڑھا کچھ دور راہِ مدعا مین
کہ ناگہ جوشِ مستی رنگ لایا قضا نے اور ہی سامان دکھایا
بُتِ بیرحم عصمت نام جسکا ستم پیشہ عداوت کام جسکا
کھڑی ہی ناز سی کل قربِ بام نگاہِ خنجر گر ہی مرگ پیغام
زمانہ ہو رہا ہے محوِ دیدار عیان ہین وعدۂ فردا کے آثار
وہان جو ہی تحیر آشنا ہے بہ رنگِ ہوشِ عاشق کھو گیا ہے

وہ کافر حسن پر اپنی ہی مغرور — سراپا مثل برقِ شعلۂ طور
بھرا سینہ مین جوشِ نوجوانی — زبان مصروفِ لفظِ لن ترانی
قدِ موزون سراپا نور مین غرق — برنگِ مصرعِ برجستہ برق
عیان ہر عضو سے شانِ قیامت — سراپا جان و ایمان قیامت
دمِ رفتار گرِ تاہی قدم پر — بجائے سایہ رنگِ وے محشر
وہ کافر زلف یا دودِ جگر ہے — دلِ زاہد سے بھی تاریک تر ہے
غضب ہے جا کی پھر آنا ادھر کا — اثر ہی زلف مین دامِ نظر کا
وہ پیشانی کہ جسکا بدر مشتاق — درخشان کوکبِ اقبالِ عشاق
ہمیشہ دیکھکر شام و سحر کو — کہی ای ساجدین شمس و قمر کو
ہر اک ابرو ہی تیغِ خوش نظارہ — سراپا جوہرِ موجِ اشارہ
دمِ جنبش وہ اوس فتنہ گر کے — مبارکباد ہی زخمِ جگر کے
خمار آلودگی آنکھون سے پیدا — نظر سے کیفِ مستانہ ہویدا
نگاہِ مست پھرتی ہی جدھر کو — غشی آتے ہی بوسِ نظر کو
وہ مژگان و قتِ آرایش کہ بین گھر — دلِ آئینہ مین مانندِ جوہر
کنارِ بام و وہ رخسارِ پر نور — نظر آتی ہین جیسی شعلۂ طور
یہی اک ہی ہر مشتاقِ مضطر — سوا نیزی پہ ہی خورشیدِ محشر
دہن گرداب صہبای معانے — زبان موجِ شرابِ لن ترانے
تبسم بنکے ہر لب سے ہویدا — تقاضا شوخیِ طبعِ جوان کا
زنخدان جلوہ گر مانند گرداب — برنگِ آب گوہر خشک و سیراب

صفت گردن کی افزون حوصلی سے — وہی جانی لگائی جو گلے سے
ہر اک شانہ بر زلف دستۂ گل — زیارتگاہِ صبحِ عیدِ بلبل
عیان سینی سی آغازِ جوانی — نمو پستان کی غمازِ جوانی
نزاکت سی عجب عالم کمر کا — گمان سبکو رگِ تارِ نظر کا
کسی صورت نہین آتی نظر ناف — مگر ہی حلقۂ میمِ کمر ناف
یہ نقشہ لطفِ صحبت نی دکھایا — کہ ثابت نی عدم کا لطف پایا
لکھون کیا جسمِ مخفے کا اشارہ — عیان مہ و ماہ نو مین اک ستارہ
ہر اک زانو طرب انگیزِ عشاق — بظاہر جفت خوبی مین مگر طاق
نمایان پاپچی سی ساقِ پر نور — تہِ فانوس جیسے شمعِ کافور
دو بالا حسن ہی جوشِ صفا سے — عیان رنگِ حنا ہی پشتِ پا سے
غرض اس طرح وہ خورشید سیما — ہر اک جانب سے سرگرمِ تماشا
جوان نی بہی نگاہِ شوق ڈالی — تمنایِ دلِ مضطر نکالی
کشیدِ شوق نی جادوگری کی — پہری چتون ادہر شکنِ پری کی
کہلین دو پردہ عرضِ دل کی اہین — ملین باہم گلی دونون نگاہین
لیی سینی مین اوس شوریدہ سر کے — خدنگِ نازنی بوسے جگر کے
رہی کچہہ دیر مثلِ نوخریدار — نیاز و ناز باہم گرمِ بازار
پہر آخر جذبۂ دل نی کمی کے — ہوئی تاثیر پیدا رہی کے
اداسی صورتِ ابرو کیے وہ — طبیعت کیطرح سے ہٹ گئی وہ
چہپائی شکل اپنی دل کی صورت — گرا پہ خاک پر بسمل کی صورت

ہجوم شور بیتابی نے آکر | کیا دل کو ستم آباد محشر
حواس و ہوش و عقل و صبر و آرام | ہوئی سب نذر ایسا کی دلارام
دعاوی جسکھڑی حال بدی نے | کیا رخصت ہجوم بیخودی نے
غبار آسا اوٹھا فرش زمین سے | ہٹا پہلوی کوی نازنین سے
مگر حیران کہ یہ سامان کیا تھا | یہ کس برق بلا کا سامنا تھا
یہ کس بیرحم قاتل سی لڑی آنکھ | یہ کسکو دیکھتی تھی ہر گھڑی آنکھ
لبون مین کس لیی فضل حیا تھا | سکوت مدعا کیون مدعا تھا
ہوا یہ کون غائب روبرو سے | کیا کسنے پشیمان آرزو سے
متاع صبر و طاقت لی گیا کون | یہ داغ نامرادی دی گیا کون
اوسی دہن مین وہ پامال تمنا | رہا سر گرم راہ جوش سودا
جب آدہی رات نی انجام پایا | بلای تازہ لے کر گھر مین آیا

بیان درد و محنت و فراق کلاوتنگ آکر نکلنا جوان کا شہر مینو بہر لکھنو سے

پلا ساقی مے خونابہ دل | کہ ہون حیرت فروش چشم بسمل
قرار بیقراری جوش پر ہے | ہجوم کیف مستی ہوش پر ہے
زبان ہی گفتگو سی پہر ہم آغوش | طبیعت مین ہی یون ہا دفراموش
کہ تا وقت سحر وہ نوگرفتار | رہا مانند چشم نجم بیدار
بسر کی جل کی مثل شمع ماتم | اوٹھاوہ داغ جگر کے طرح برہم
نہ پہلو مین دل آفتد سیدہ | نہ دل مین صبر وحشت آرمیدہ

پریشان خاطری پیدا نظر سے — چکان ابر مصیبت چشم تر سے
فغان بے اثر لب سی ہویدا — امید یاس ہر مطلب کی پیدا
نہایت بیخودی نی جب ستایا — اوسی کوچی مین مثل ہوش آیا
ہوای جلوۂ جانان مین شب شد — برنگ نقش پا بیٹھا زمین پر
مبرا دہر کے ہر شور و شر سے — لڑی چشم ہوس دیوار و در سے
خیال یار کو ٹھہرا کے ہمراز — کیا یون شکوۂ تکلیف آغاز
کہ ای محرومی تقدیر تا چند — کرونگی چاکہای دل کو پیوند
اوٹھاون ناز بیتابی کہان تک — رہون پابند بیخوابی کہان تک
کہان تک گلفشانی چشم تر کے — کہانتک چاک دامانی جگر کے
لحاظ شکوۂ بیداد کب تک — خیال عصمت فریاد کب تک
کہانتک پاس شرم پردہ داری — کہان تک شرط ضبط دلفگاری
اوٹھین شعلی کہان تک داغ تن مین — رکی کبتک رہین نالی دہن مین
خلشہای سر مژگان کہان تک — غم بیرحمی جانان کہان تک
تقاضای دل مضطر کی حد ہی — جفاہای بت خودسر کی صد ہی
یہان لب پر یہ تقریر خیالی — وہان مشق غرور بیمثالی
یہان خصلت طلب صبر و تحمل — وہان اغماز آغاز تجاہل
یہان دل شعلہ زار شوق دیدار — وہان برق تغافل گرم بازار
یہان ہر دم تقاضای تمنا — وہان صبر آزمائی کار فرما
یہان شور جنون محشر در آغوش — وہان حکم عدو خاموش خاموش

یہاں شامِ مصیبت جلوہ افروز — وہاں سامانِ صبحِ روزِ نوروز
یہاں سو رنگ نگ و بدلتا — وہاں ہاتھوں میں مہندی غیر ملتا
یہاں احسانِ مرگ ناگہانے — وہاں کیفِ شبابِ کامرانے
یہاں ہنگامہ آرائی پہ نالہ — وہاں دورِ شرابِ بیرسالہ
یہاں سستی وہاں شوخی و شنگی — غرض ہر رنگ میں رنگِ دورنگی
اسی صورت سے گذری جب کئے سال — فلک نے اور پہینکا قرعۂ فال
غبارِ دشتِ رسوائے بنایا — برنگِ قیس سودائی بنایا
ہوئی بیگانگی اپنے سے پیدا — رمِ آہو ہوا سایی سی پیدا
لگا فرقِ آنی وضعِ خلل میں — لگا رہنے مزاجِ زیست بل میں
بڑھی بر ہم مزاجی مثلِ سنبل — ہوا نے قید شکلِ نکہتِ گل
برنگِ شورِ رسوائی جہان میں — لگا پھرنی ہر اک شہر و مکان میں
کشاکش سے جنون کی تنگ آکر — ہوا آمادہ ترکِ لکھنؤ پر
یہ سوچے عالمِ بیچارگی میں — کہ ہو چندی بسر آوارگی میں
تمنایِ وفا عصمت سے معلوم — یہ ارمان خوبیِ قسمت سی معلوم
یہاں رہکر جدا اوس شعلہ رو سے — جلائی کون دل داغِ عدو سے
غرض اکدن سرِ دیوانگی میں — بگڑ کر شیوۂ بیگانگی میں
چلا گھر سے برنگِ نبضِ مضطر — ہوا قربانِ خاکِ کوئی دلبر
تڑپ سی کچھ دلِ پرجوش ٹھہرا — وہاں دم بھر برنگِ ہوش ٹھہرا
کہا ای کوچۂ دلدار قربان — تصدق ای غبارِ کوئی جانان

عدو سمجھا ہی چرخِ مہ پیر مجکو — جدا کرنا ہے نے تقصیر مجکو
سمی مضمون فلک سمجھا رہا ہی — بلائی جان فریب مدعا ہی
قدم جمتی نہین مجبور ہون مین — یہ رنگِ دستِ شل معذور ہون مین
جنون کا حکم ہی گھر سی نکلیے — گریبان گیر ہی وحشت کہ چلیے
ترقی پر ہی احسانِ خرابی — اُمنگون پر ہی جوشِ اضطرابی
کہان مہلت ہی تکلیفِ درون سے — خبر کیا دون دلِ لبریز خون سے
نہایت مختصر ہی طولِ حسرت — خدا حافظ بس اب تکلیفِ خصمت
یہ کہکر مثلِ عہدِ نوجوانی — بڑہا وہ سروِ باغِ زندگانی
طپش دل مین برنگِ نبضِ مضطر — رواں اشکِ ندامت ہر قدم پر
زبان دلداریِ ضبطِ سخن مین — فغان خوابیدہ آغوشِ دہن مین
تحیر ہمتِ دیوانگی پر — تاسف رخصتِ فرزانگی پر
اسی صورت خیالِ این و آن مین — رہا سرگشتہ اطرافِ جہان مین
کبھی شہر و سکی دم سی جنت آباد — کبھی صحرا ہجوم آبادِ فریاد
کبھی گردِ رمِ وحشی غزالان — کبھی ہم صحبتِ نازک نہالان
کبھی ریگِ بیابان غازۂ رو — سوادِ شہر گاہے شامِ گیسو
غرض کچھ روز وہ مایوس امید — پھرا مثلِ نگاہِ یار سے قید
قضا را حسبِ حکمِ بخت ناکام — ہوا اک شہر مین داخل سرِ شام
عجب وہ شہر شہرِ دلبری تہا — طلسم آبادِ حسنِ کافری تہا
برنگِ عملِ اک فردوسِ ثانی — نہ کہتا داغ جورِ آسمانی

ہوا میں سحر دمِ عیسی کی تاثیر — نوازن ہر طرف مرغانِ تصویر
ظہورِ شانِ قدرت ہر مکاں سے — ملک کرتی زیارت آسماں سے
جوان ہر سمت مثلِ ہوشِ دانا — نظر کرتا تھا قدرت کا تماشا
کہ آیا سامنے اک مردِ درویش — برنگِ غنچۂ نورستہ دلریش
سراپا نے طمعِ صورت گدا کے — بھری دل میں ہوس یادِ خدا کے
حقیقت آشنا و معرفت کا — مقاماتِ ولایت سے خبردار
شرابِ ذوق سے دل مست و سرشار — سدا یادِ فراموشی میں ہشیار
نہ کہتا کچھ تعلق پاس باقی — مگر باقی کی دل میں آس باقی
شریف و پارسا و مرد دان تھا — لباسِ فقر میں سلطان نہاں تھا
کہا اوسنے کہ تو آیا کہاں سے — کہا آبادیِ ہندوستاں سے
کہا گھر کس دیار و نام مجھ میں — کہا جنت نظیرِ لکھنؤ میں
کہا مقصود اس غربت سے کیا ہی — کہا ترکِ تمنا مدعا ہی
کہا کافر ہی یا پابندِ اسلام — کہا بے قید کو مذہب سے کیا کام
کہا کس شغل میں رہتا ہی سرشار — کہا نفیِ عدد اثباتِ دلدار
کہا کچھ تو مصیبت آشنا ہی — کہا دل میں غمِ الفت بھرا ہے
کہا پھر کس لیئے محنت سفر کے — کہا ہون بوئے گل عادت سفر کے
کہا جائی گا آخر اب کہاں کو — کہا تقدیر لی جائی جہاں کو
کہا کیا یار سے اپنے خفا ہے — کہا یہ وہم بیجا آپ کا ہے
یہ سنکر رحم آیا نوجوان پر — لی آیا پیر سالہ اپنی مکان پر

رہا مصروفِ خدمت روز و شب وہ — کٹی راحت سی دل افروز شب وہ
سحر کو بعد مشقِ ورد و اشغال — ہوا پابوسِ مہمان وہ کمسال
وہی آغاز کی مہمان نوازے — وہی دی داد لطفِ سرفرازے
کہا کچھ دن یہین آرام کر تو — ٹھہر چندی بسر ایام کر تو
نہین حکمت سی خالی نکتہ ساز — کچھ اس مین مصلحت ہی مصلحت ساز
یہ سنکر مثلِ زلفِ خانہ بردوش — رہا وہ نوجوانِ خود فراموش
کشش دلکش کا دل مین جو پائے — طبیعت اسکی سوی فقر آئے
کیا قطع تعلق این و آن سے — ہوا برخاستہ خاطر جہان سے
ہوس پیدا ہوئی طاعت کے درپے — زبان رہنی لگی صرف مناجات
اکیلا بیشتر خلوت مین رہتا — مراقب کثرت وحدت مین رہتا
قصارا بعد چندی شیخ فانی — ہوا داغِ وفایِ زندگانی
جوانے پر کچھ آیا عہدِ پیری — ہوئی پیدا ہوایِ دستگیری
لگا ہر موی تن کرنے گرانے — پڑے ہی تکلیفِ زور نا توانے
ہوا عمرِ فنا کا مختصر طول — سدھارا سوی جنت مرد مقبول
رہا وہ بوریایِ فقر خالی — ہوئی تجویز اعیان و اہالی
رہے جاروب کش شام و سحر یہ — کری اوقات طاعت مین بسر یہ

داستان جانا جوان کا طرف باغ سلطانے کی اور عاشق ہونا دختر پیکر پادشاہ کا

خدا راہان کوئی انداز سا تھے — ادہر بہی اک نگاہِ ناز سا تھے

جمالِ دخترِ رز روبرو ہے — نظر محشر فروشِ آرزو ہے
برنگِ رنگِ نیرنگِ زمانہ — بدلتا ہی نئی صورت فسانہ
کہ اکدن وہ جوانِ پیکرِ غم — اوٹھا گھر سے برنگِ شورِ ماتم
بڑھا مثلِ نسیمِ صبحگاہی — سوے بستانسرایِ پادشاہی
کہ شاید کچھ تسلی ہو جگر کو — قرار آئی دلِ وحشت اثر کو
ہوا کھاتا ہوا باغِ جہان کے — ہوا خدمت مین حاضر باغبان کے
کہا ای نونہالِ دلربائے — چمن پیرایِ باغِ آشنائے
یہان مین بلبلِ بی آشیان ہون — ابھی نادیدہ لطفِ بوستان ہون
تمنا ہی کہ رویِ گل کو دیکھون — ہوس ہی اک نظر سنبل کو دیکھون
لگاؤن سرو کو دم بھر گلے مین — نکالون یاسمین ہی حوصلے مین
سوے نرگس نگاہِ شوق ڈالون — گلِ لالہ کو چھاتی سی لگالون
زبانِ برگِ سوسن لون دہن مین — لبِ رنگینِ گل چوسون چمن مین
نہ گذرون شوخیِ طبعِ رسا سے — کرون اٹکھیلیان بادِ صبا سے
مزاجِ گل جو پاؤن ہمزبان مین — عنادل سی کرون بحثِ فغان مین
دکھاؤن گرمیِ فریاد کیا کیا — جلاؤن خاطرِ صیاد کیا کیا
جماؤن رنگ یہ اپنے سخن کا — کہ ہو دم بند مرغانِ چمن کا
کہا گلچین نے ختمِ گفتگو پر — چمن صدقے کیا اس آرزو پر
یہ گلشن کیا اگر باغِ ارم ہو — فدایِ بوسۂ خاکِ قدم ہو
اجازت باغبان نی راہ کی دی — صدا غنچون نی بسم اللہ کی دی

چمن مین آمد آمد کا ہوا غل — کلی ملنے کو دوڑی نکہتِ گل
ہوئی جب باغ کی در تک رسائی — قدم لینے ہوائے جنت آئی
نظر جس نخل پر پونہچی نہ سر کے — نہ پائی شوق نی فرصت سفر کی
گلون کی عارضِ رنگین جو بہائی — پکارا دل کہ ٹھہرو ہم بہی آئی
ثمر کو سبجدی مین افتادگی تہی — درختون مین مسلمانی دگی تہی
بہرا دامانِ گل پاکیزگے سے — دلِ غنچہ لہو دوشیزگی سے
نظر آیا عجب سامانِ گلشن — ہوئی ہوش خرد قربانِ گلشن
جلایا گرمیِ گلہای تر نے — لپک دی شعلۂ داغِ جگر نے
کبہے بیرحمیِ دل یاد کرتا — کبہے بیساختہ فریاد کرتا
کبہے مستانہ دل مین جوش آتا — کبہے مانندِ سبزہ لوٹ جاتا
کبہے کرتا طوافِ عارضِ گل — کبہے سنتا فغانِ دردِ بلبل
کبہے مثلِ صبا پہرتا چمن مین — کبہے بوہو کی چہپتا یاسمن مین
کبہے نرگس سی آنکہین چار کرتا — کبہے سوسن سی شوق اظہار کرتا
غرض محوِ چمن تہا مثلِ بلبل — کہ قسمت نے کہلایا اور بے گل
رئیسِ شہر کی دختر قضا را — کسی غرفی سی تہی ہنگامہ آرا
بلا بالا قیامت چال اوسکی — جفا اک عادتِ پامال اوسکی
طبیعت مین مزا عاشق کشی کا — ترحم خاص موجب ناخوشی کا
بسوے تو جوان وہ ماہ پارہ — ہوئی منت کشِ لطفِ نظارہ
دلِ مشتاق مین اک جوش آیا — محبت نی جگر کو گدگدایا

ہوا عالم دگرگون ماہ وش کا
لیا احسان آہِ نیم کش کا

اوٹھایا سر فغانِ بی صدا نے
زبان چوسی سکوتِ مدعا نے

ہوئی قفلِ دہن رسمِ خموشی
حیا کرنے لگے نشتر فروشی

جگہہ کرنے لگی کاوش جگر مین
لگی بڑہنی تراوش چشمِ تر مین

جوان راہے ہوا جسم چمن سے
ہوا غم آشنا رشکِ سمن سے

اوٹھی یہ مثلِ موجِ شعلہ بیتاب
گری مانندِ اشکِ چشمِ پر آب

اوا کیسی ضعف نی رسمین وفا کے
خبر دی غش نی تکلیفِ قضا کے

زمین پر وہ بتِ پیچیدہ گیسو
سراپا صورتِ تصویرِ جادو

نہ ابرو مین وہ سامانِ اشارہ
نہ آنکھون مین وہ آشوبِ نظارہ

نہ وہ لب آشنا حرفِ سخن سے
نہ وہ حرفِ سخن پیدا دہن سے

نہ وہ عشوہ نہ وہ غمزہ پری کا
نہ وہ عالم مزاجِ دلبری کا

کوئی رشکِ چمن تہی اوسکی ہمراز
بشکلِ روح و تن ہر وقت دمساز

ہجومِ جوشِ غم سی جی بہرایا
زمین سی اوسکو مثلِ ناز اوٹھایا

لیا آغوش مین دلبر کیصورت
سنبہالا خاطرِ مضطر کیصورت

افاقہ جب ہوا وہ رشکِ تصویر
چلی کہنی ہوئی ای وای تقدیر

اوسی کیفیتِ جوشِ بلا مین
ہوا رونق فزا دولتسرا مین

چھپایا رازِ دل ہر فتنہ جوسی
رکہا محروم لب کو گفتگو سے

بظاہر خندہ زن دلشاد رہتے
جگر مین حسرتِ فرہاد رہتے

سحر سی شام تک وہ سرو آزاد
بسر کرتی تہی یون ہین شاد نا شاد

جب آئی رات یعنی پردۂ راز — نقابِ چہرۂ یارانِ دمساز
اکیلی گوشۂ خلوت مین آتی — وہ کثرت چھوڑ کر وحدت مین آتے
خیالے کھینچے شکلِ جوان کو — صنمخانہ بناتے اوس مکان کو
برنگِ شمعِ بزمِ جانگدازے — کیا کرتی سحر تک عشقبازے
کبھے حالِ دلِ پرداغ کہتے — کبھے افسانہای باغ کہتے
کبھے کہتے کہ ای دلدارِ جانے — عروجِ نشۂ جوشِ جوانے
نہ کیونکر دل مین تیری آرزو ہو — تصدق اوس بغل کی جسمین تو ہو
کبھے کرتے بیانِ سوزِ درون کا — کبھے شکوہ دلِ لبریز خونکا
کہ فرقت سے تری مین خستہ جان ہون — صدایِ خندۂ زخمِ نہان ہون
لگی ہی آگ ہر داغِ کہن مین — زبان مانندِ شعلہ ہی دہن مین
نہ کوئی چارہ گر میرا نہ غمخوار — مین ہون مانندِ چشمِ یارِ بیمار
سدا آنچل ہی منہ پر درد دل کا — مرا چہرہ ہی چہرہ منفعل کا
یہ آنکھین یا بہارِ بوستان ہین — برنگِ چشمِ بلبل گلفشان ہین
ہمیشہ تیرہ بختی اوج پر ہے — فلک کا ہی کو ہی دودِ جگر ہے
بہر ہر آنکھہ مین جوشِ بلا ہے — شبِ غم تو تیایِ چشمِ وا ہے
وہ ہون بیدار مثلِ چشمِ کوکب — مری ہر آنکھہ ہی پیمانۂ شب
ذرا فرقت مین دیکھہ ای یار آنکھین — عوض طالع کی ہین بیمار آنکھین
یہان تک ناتوانی زور پر ہے — کہ بارِ آسمان تارِ نظر ہے
جگر سے لب تک آنا آہِ غم کا — سفر ہی منزلِ ملکِ عدم کا

خموشی سے ہمیشہ گفتگو ہے — نفس بہر دہن تار رفو ہے
غرض تا صبح وہ مہر دل افروز — بیان کرتی تھی احوال جگر سوز
شب غم جس گھڑی روپوش ہوتے — برنگ شمع یہ خاموش ہوتی
بساط خواب سی غمناک اوٹھتی — سحر آسا گریبان چاک اوٹھتی
برنگ خندہای عیش و آرام — جلیسون مین بسر کرتی تھی تا شام

داستان بر ملا ہونا راز عشق کا اور جانا دخت کا قید خانی مین

پلا ساقی مے پر جوش مجکو — بنا اپنی طرح بیہوش مجکو
کہ جس سی پردہ اوٹہ جائی حیا کا — بنون آئینہ عشق خود نما کا
اوٹھاؤن ناز سوائی جہان مین — لقب میرا ہو سودائی جہان مین
اسیری مین رہون دلگیر کچھ دن — سنون مین نالہ زنجیر کچھ دن
چمن پیرا بہار داستان کا — دکھاتا یون ہی رنگ اپنی بیان کا
کہ مدت تک بت راحت فراموش — رہی مثل زبان شمع خاموش
بسر کی زندگی ضبط نفس مین — چھپایا شعلے کو دامان خس مین
ہوا آخر یہ عشق فتنہ سامان — برنگ بوی گل چھپ کر نمایان
حجاب شیشہ لبریز بادہ — ہوا غماز قلقل سی زیادہ
وہ رخ یعنی بہار نوجوانے — ہوا ہم جلوہ برگ خزانے
قلق مین وہ مثال ہیتالے — ہوئی ہمرنگ تصویر خیالے
نہ وہ ارمان رہا سیر چمن کا — نہ وہ عالم بہار یاسمن کا

نہی وحشت مین زلفِ عنبر افشان | برنگِ عاشقِ مفلس پریشان
انیسون نے جو دیکھا غم سی پامال | کہا قربان صدقے کیا ہی یہ حال
تردد کس لیے دنرات کا ہے | ابھی ہی غم تمہین کس بات کا ہے
ہجومِ ضبط و استغنا کیون ہے | خموشی صورتِ تصویر کیون ہے
ہر اک دم کیون ہی دم کی نوحہ خوانی | اجل مشتاق کیون ہی زندگانی
یہ کاہش ہی دلِ غمناک مین کیون | ملائی ہو جوانی خاک مین کیون
یہ پہلے نالہ شبگیر کب تھا | زبان پر شکوۂ تقدیر کب تھا
جگر کو آہ کی رخصت کہان تہی | نظر ہمصحبتِ حسرت کہان تہی
پُر ارمان تہا دلِ ناشاد کس دن | بڑہی تہی ہمتِ فرہاد کس دن
خدا کے واسطے دل کو سنبہالو | خیالِ این و آن پر خاک ڈالو
ہمین عرضِ خبر تہی شرط یکبار | اب آگے تم ہو اپنی دل کی مختار
یہ سنکر محرمانِ باوفا سے | جہکایا سر کو احسانِ حیا سے
اوٹہی کہنچی ہوئی وہ غم کی تصویر | ابھی کیا کیا نہ سنوائی کی تقدیر
اکیلی گوشۂ خلوت مین آکے | گری فرشِ زمین پر جوش کہا کے
بہر آیا غم سی جی خالی مکان مین | لگے رونی خیالِ نوجوان مین
ہوا گرمِ سفر شعلہ جگر سے | اوٹہا طوفانِ گریہ چشمِ تر سے
ہوئی مصروفِ شیون دل رباوہ | بنی ماتم سرا خلوت سراوہ
بڑہی جب انتہا شورِ فغان کے | ہوئی بی پردگی رازِ نہان کے
جہلیسونمین لگا ہونی یہ چرچا | کہ اس شکِ پری کو غم ہے کیسا

جب سے ہے نشان سب ہین ہویدا — مقرر ہے کسی خوشرو پہ شیدا
وہی حسرت بھری ارمان جگر مین — وہی الماس ریزی چشمِ تر مین
وہی کاہش وہی بیتابیِ دل — وہے ہر دم غبارِ رقصِ بسمل
وہے پیمانہ لب آہ و نالہ — وہے سینہ بھارِ داغِ لالہ
وہے تکلیفِ دل خسے ہویدا — وہی رازِ نہان ظاہر سی پیدا
وہے آنکھون سی ہنگامِ نظارہ — عیان بیخوابیِ چشمِ ستارہ
وہے مہرِ خموشی نقطۂ خال — وہی ابر و زبانِ شکوۂ حال
غرض سبکو اسی کی جستجو تہے — کہون کیا ہر زبان ہر گفتگو تہے
جب آئی یہ خبر گوشِ پدر تک — لگی تلوون سی پونہچی مغزِ سر تک
تپِ غیرت سی دل مین جوش کہایا — پرستارانِ خدمت کو بلایا
کہا کیا حال ہی رشکِ پری کا — سبب کیا ہی سبب نوحہ گری کا
طبیعت کیون مصیبت آشنا ہی — جنون ہی خبط ہی وحشت ہے کیا ہی
تعلق کس لیی آوارگی سے — غرض کیا گریہ بیچارگی سے
خطابِ شاہ سنکر ہر پرستار — ہوئی یون جلوہ بخشِ حسنِ گفتار
کہ ای تاجِ سرِ اقبالمندان — عروجِ اعتبارِ سربلندان
خبر اس حال سی ہمکو نہین ہے — کہ غم مین کس لیے یہ نازنین ہے
گذرتے ہے دلِ غمناک پر کیا — بلا ہی خاطرِ بیباک پر کیا
قرینے سے کچھ ایسا جلوہ گر ہے — کہ تیرِ عشق دل مین رخنہ گر ہے
ہوا ہو گو سوا اسکے بھی شر کچھ — مگر ہمکو نہین اصلا خبر کچھ

یہ سنکر وہ گہر بیز کہنہ دمساز ہوئی مصروف عرض قصۂ راز
دکھائی سحر پرداز ی زبان کے نئی صورت سی کیفیت بیان کے
کہ ای شاہ خداوند زمانہ مفصل یون ہے مجمل فسانہ
کہ اک دن اک جوان رشک پری زاد سراپا مثل بوی گل چمن زاد
عیان رخ سی شباب آرزو تھا ابھی آغاز خط نادیدہ رو تھا
نمایش جلوہ گر ہر حال مین تھے جوانی رسم استقبال مین تھے
تقاضای تمنا سے مکدر تماشائی تھا ہر جانب وہ شہ در
ہجوم شوق دل سی اوسکو ناگاہ پسند آئی ہوای گلشن شاہ
بہار آسا ہوا داخل چمن مین لگا پھرنے خیابان سمن مین
کسی غرفی مین دختر سیمبر تھے نظر سوی جوان گرم سفر تھے
قضا را صورت عشاق یکدم ہوئین نظرین جدا مل مل کی باہم
جوان رخصت ہوا گلشن ہی کو ہوا مائل مزاج غش ادہر کو
ہوا سینہ برنگ شانہ صد چاک لیا بستا یون ہی بوسہ خاک
یہی ہی سرگذشت دختر شاہ یہی ہی ماجرای درد جانکاہ
یہی ہے غلغلہ شور جنون کا یہی افسانہ ہے حال زبون کا
ہے وجہ بیان ہر چار سو ہے اسی کی کشمکش جمت مین گفتگو ہے
سپرد ہمت تقدیر کیجے نہین جو ہوسکے تدبیر کیجے
یہ سنکر پادشہ آیا محل مین تردد سی مزاج راست بل مین
کہا باخود سی حال عشق دختر سنا یا قصۂ آشوب محشر

گئی جب یہ خبر تا گوشِ بانو
ہوا رو پوش کیسر ہوشِ بانو

غضب لایا مزاجِ گرمجوشے
ادا کی ضبط نی رسمِ خموشے

ندامت نی عرق افشاں جبین سے
کدورت دھوئی خسارِ زمین سے

نہ سوجھی جب کوئی بانو کو تدبیر
کیا رشکِ پری کو پا بزنجیر

رکھا زندان مین بہرِ مدتِ چند
بشکلِ مردمِ دیدہ نظر بند

وہ زندان یاد دہانِ اژدہا تھا
کہ پیغامِ مصیبت دی ہا تھا

عجب تاریک تیرہ و مہل تھا
سویدائی دلِ لفظِ اجل تھا

جگر سے منفصل ارمان نکلتا
ہر اک نالہ عقل افشاں نکلتا

نظر آتی نہ ظلمت نی کہین راہ
پیشکے سر درو دیوار سے آہ

ہوا ہی کرم صرفِ سینہ تابی
اتل ہی میہمان خانہ جانی

نہ کوئے ہمنفس جز نالۂ دل
نہ ہم صحبت کوئی جز دمتِ مشکل

نہ کوئے رازدان جز دردِ پنہان
نہ کوئے غمگسار دل مگر ہان

وفا کرتا تھا عہدِ گرمجوشے
کبھے نالہ کبھے شورِ خموشے

قلق ہوتا جو تنہائی سے جی کو
لگا لیتے گلے ہی بیکسی کو

اوسی زندان مین وہ رشکِ زلیخا
رہے مدت کہ مثلِ نخلِ بیدا

داستان مشورہ کرنا بادشاہ کا ارکان ریاست سے اور عرض کرنا وزیر کا مناسب

پلا ساقی شرابِ نکتہ داں سے
کہ جس سے چمکے رنگِ خوش بیانے

بناؤن جملۂ شادی زبان کو
سنوارون اس عروسِ داستان کو

بہار وصل ہو پیدا رقم سے — کِل شادی کھلین شاخ قلم سے
رہا ہون دام سے مانند بلبل — پھرون بی قید مثل نکہت گل
زبان دان عالم رمز سخن کا — ادب آموز یون ہی اہل فن کا
کہ جب ان باپ ہر سحر و فسون سے — ہوئی مجبور تدبیر جنون سے
مشیران ریاست کو بلا کر — کہا افسانہای عشق دلبر
بیان کی داستان زخم جگر کے — عیان کی خونفروشی چشم تر کے
کہا افسانہ احوال بون کا — سنایا قصہ تکلیف جنون کا
ہر اک دانا سے وہ محو حکایت — بیان کرتا رہا حرف شکایت
کہا آخر کو یہ مطلب مرا ہے — بتاؤ تم صلاح وقت کیا ہے
ہر اک نی سنکی یہ حال جگر سوز — کہا شہ سنی کہ ای مہر دل افروز
ازل سی عشق کا فرماجرا ہی — بلای جان سلطان و گدا ہی
ہزارون کی جگر پانی کیی ہین — بہت دل اسنی طوفانی کیی ہین
ہر اک کی لب پہ شور الامان ہی — زمانہ اس سی لبریز فغان ہے
جہان ہین اسکی افسانی ہین مشہور — کہین سایہ ہی یہ کافر کہین نور
کبھے یہ لیلے محمل نشین تہا — کبھے داغ دل قیس حزین تہا
کبھے شیرین کی تہا آوارگی یہ — کبھے خسرو کی تہا بیچارگی یہ
کبھے رنگ فریب پیرہن تہا — کبھے پیغام مرگ کوہکن تہا
کبھے ارمان دل پر جوش کا ہی — کبھے نالہ لب خاموش کا ہی
کبھے کعبی مین یہ لبیک خوان ہے — کبھے ناقوسی دیر مغان ہے

کبھی داغ دلِ مایوس دیکھا | کبھی رنگِ کفِ افسوس دیکھا
بہر صورت یہ عشقِ فتنہ ایجاد | فلک کا ہی ستمگاری میں اُستاد
یہ وہ سودا ہے جو اچھا نہو گا | مسیحا سے علاج اسکا نہو گا
خبر دیتے ہے عقلِ دور بین یہ | سپہرِ نوجوان ہونا زمین پہ
برسمِ عقد و آئینِ مقرر | گل و بلبل رہین یک جا تو بہتر
سوا اسکے نہین تدبیر کوئے | مٹا سکتا نہین تقدیر کوئے
یقین ہے ولولہ دیوانگے کا | اثر پیدا کری فرزانگے کا
ملی فرصت خلشہای درون سے | سبکدوشی ہوا حسانِ جنون سے
یہ سُنکر مشورہ اہلِ خرد کا | نہ پایا شہ نے موقع حرفِ رد کا
پہنا درویش کا آخر لگایا | بہانے سی قدمبوسی کی آیا
ادا ہر طرح رسمِ آبرو کے | ادب سی التماسِ گفتگو کے
فسون آمیز کہہ سنکر فسانہ | لے آیا نوجوان کو تا بخانہ
اوسی بستانسرای بیخزان کو | دیا بھر اقامت نوجوان کو
کئی خادم حسین و دلکش طرحدار | حضوری مین کئی آمادہ کار
کنیزین آشکِ سروِ جویباری | ہوئین حاضر پی خدمتگزاری
پہری دن بخت جسمِ پارسا کے | لیی بوسے قبائی وقت پا کی
کلاہِ خسروانے زیبِ سر کے | ملی ادبار کو رخصت سفر کے
غذای روح پرور قوتِ جان | ہوئی لذت فروشِ کامِ مہمان
نشاط و عیش و لطفِ زندگانی | عیان ہر سمت جوشِ کامرانی

فروغ نیر اقبال جمکا — نحوست نی لیا رستہ عدم کا
ولی یا این ہمہ وہ مست مدہوش — عروس یاد عصمت سی ہم آغوش
وہ صورت چاندسی پھرتی نظر مین — سحر ہوتے شب غم چشم تر مین
یہی کہتا کہ یہ سامان کیا ہی — کہان ہون کسکی یہ دولت سرا ہے
سبک وہ تھا کہ ہر دلپر گران تھا — مین ایسی بزم کی قابل کہان تھا
فلک کیون مہربان مجھپر ہوا ہی — جفا کی بدلی کیون رحم آشنا ہی
یہ سب ناز و تنعم ہی بہانہ — نیا افسون ہی کچھ سو چا زمانہ
خلشہای مصیبت دیکھتا ہون — دکھاتی ہی جو قسمت دیکھتا ہون
غرض ہنی لگا درویش مہمان — فلک کی شعبدہ بازیسی حیران
فضلا ایکدن شاہ زمانہ — ہوا ہم بزم درویش یگانہ
ندیمان و عمائد سب عقب مین — ارا کین ریاست سب سے چپ مین
پس آئین و آداب ملاقات — ہوئی سب سے منوشرح وحکایات
باخر حسن تقریب بیان سی — کہا دستور اعظم نے جوان سے
نہی قسمت کہ ہم فیض قدم سے — ہوئی افزون سر افراز یمین حرم سے
پڑا سایہ جو سنگ آستان پر — دماغ خاک پا ہی آسمان پر
دہن سی شکر احسان شاد ہوکر — نکلتا ہے مبارکباد ہوکر
خصوصاً خسرو عالی نسب کو — وہ عشرت ہی کہ ہو عالم مین سب کو
خوشے سی صوت غنچہ چمن مین — نہین پہولا سماتا پیرہن مین
جگر آباد ہی دل شادمان ہے — تمناؤن سی اپنی کامران ہے

مگر یک شوقِ پنہان جان گسل ہے — ابھی اک شعلہ تابِ داغِ دل ہے
یہ ارمان ہی جگر مین آرمیدہ — بنائی تم سکو اپنا نورِ دیدہ
کری پیوند دخترِ نازنین سے — ملائی نقش کو لوحِ نگین سے
یہی امید ہی دورِ خلل مین — تعجب کیا بر آئی آج کل مین
یہ سُنکر وہ جوانِ خستہ احوال — لگا کہنی کہ ای مردِ خوش اقبال
کرون کیا شکر بندہ پروری کا — بیان کیونکر ہو احسان گستری کا
کیا قطری کو لطفِ شہ نے طوفان — بنایا ذرّی کو مہرِ درخشان
جو کچھہ ارشاد ہوتا ہی زبانے — کرم احسان عنایت مہربانے
زیادہ آرزو کرنے غضب ہی — مری آئین مین ترکِ ادب ہی
حقیقت مین ذلیل و خوار تہا مین — غبارِ کوچۂ ادبار تہا مین
اسیرِ حلقۂ آوارگے تہا — شکارِ ناوکِ بیچارگے تہا
کہان ذرّہ کہان خورشیدِ افلاک — چہ نسبت خاک را با عالمِ پاک
کرون منظور گر تیری بیان کو — کہی گی خلق کیا شاہِ جہان کو
کہ اک مردِ جہانِ بینوائی — مصیبت زادہ کوی گدائے
نمک پروردۂ فاقہ ازل سے — سیہ کاسہ زیادہ تر زحل سے
برنگِ آسمانِ تیرہ اختر — قناعت اک ردائے نیلگون پر
کہین بہی وہ غمِ رسوائی دہر — ہوا مانندِ فتنہ وارِدِ شہر
نہ پوچہی شاہ نی کچھہ اصل و بنیاد — کیا ہم بسترِ دخترِ پری زاد
خلافِ شانِ عقلِ دوربین ہے — یہ مضمون قابلِ تحسین نہین ہے

قبول طبع کیونکر یہ سخن ہو
کہ عقل شہ پہ عالم خندہ زن ہو

کہانی یہ سنکر ای جہان گرد
مصیبت زادہ واندوہ پرورد

فریب افزا یہ انداز سخن ہے
فسون ہی مکر ہی حیلہ ہی فن ہے

سمجھتے ہین تکلف خیز باتین
عبث ہم سی فسون آمیز باتین

رضای ما بدولت ہی اسی مین
نہ لاؤ کچھہ خیال خام جی مین

کرو کوتاہ طول داستان کو
رکھو موقوف عذر این و آن کو

یہ سنکر مثل خمہ پیش سلطان
سر مہمان ہوا وقف گریبان

جمایا رنگ خاموشی نے اپنا
بنایا خود فراموشی نے اپنا

کہا دل نی کہ ای شوریدہ آہنگ
عبث تقدیر سی کرتا ہی جنگ

ندی تکلیف عقل نارسا کو
ذرا کر یاد قول پارسا کو

یہان سود و زیان تکرار مین ہے
غضب کا سامنا انکار مین ہے

کہان تک یہ نیاز و ناز آخر
بقول سعدی شیراز آخر

خلاف رای سلطان رای جستن
بخون خویش باید دست شستن

نہ کام آئی کوئی افسون بنائے
کیا ناچار قصہ زبانے

شہ والا گہر اوٹھا وہان سی
ہوا رخصت فقیر مہمان سے

بہت محظوظ و خوش آیا محل مین
نوید مدعا لایا محل مین

سنا بانو نے حال نوجوان کو
کیا شکر ادا شنا نطق زبان کو

کہا اخر شناسون سی زبانے
بتاؤ کیا ہے شکل آسمانے

خبر دو گردش شمس و قمر سے
کرو واقف فلک کی خیر و شر سے

پے شادی کوئے تاریخ بہتر | کرو تقویم کے رو سی مقرر
اونہون نے دی دعا شاہ جہانکو | زبان پر لائے یون حرف بیانکو
کہ زہرہ مشتری دونون برابر | پڑی ہین ایک ہی خانی مین آکر
اسد مین نیر اعظم ہی داخل | قمر فی قوس مین پائی ہی منزل
دو پیکر مین عطارد آگیا ہی | زحل بہی دلو مین صورت نما ہی
ستارون کی بہت اچہی نظر ہے | سراپا دوستے راحت اثر ہے
پسند خاطر اقدس اگر ہو | شب یکشنبہ عقد سعید ہو
یہ سنکر شہ نے فرمایا بہت خوب | یہی ہی ما بدولت کو بہی مرغوب
دیا ختہ شناسون کو بہت زر | کیا رخصت بجاہ و شوکت و فر
وزیرون سی کہا شہ نے بتکرار | کہ ہو سامان شادی جلد تیار
خزانہ صرف راہ مدعا ہو | توانگر ہو کہ محتاج و گدا ہو
یہ سنکر حکم سلطان زمانہ | ہوا صرف سامان وہ یگانہ
پری دختر ہوا حکم رہائے | کہ دو آغوش زندان سی جدائے
سیہ خانے سی وہ دلگیر نکلے | بشکل نالۂ زنجیر نکلے
ملی آکر انیس و مہربان سے | کہی گذری ہوئی ہر راز دان سے
شب تکلیف زندان کی کہانی | بیان کی ہمنشینون سی زبانی
اونہون نے صورت شادی بیان کے | مبارکباد دی وصل جوان کے
سنایا مژدہ جیسا مشتہر تہا | کہا جو ماجرا پیش نظر تہا
یہ سنکر دلمین وہ حیران ہوی سخت | لگی کہنی کہان ایسی مری بخت

یہی دن گر مری قسمت دکھاتی — تو وحشت کا ہی کو یہ رنگ لاتی
طبیعت کیون جنون تاثیر ہوتی — مجھے کیون حاجتِ زنجیر ہوتی
کہا سب کچھ مگر جوشِ تمنا — ہوا جو یاسِ اغراضِ مدعا کا
امید و یاس مین وہ ماہ پارہ — ہوئی ہر سمت سرگرمِ نظارہ
کہ رنگین چار دیوارِ مکان ہے — زمین ہمرنگِ صحنِ آسمان ہے
تکلف سی بچھی ہین جا بجا فرش — بساطِ خاک ہی آئینۂ عرش
ہجومِ ماہرویان چار سو ہے — تماشا گردِ راہِ آرزو ہے
دوبالا ہی ہر اک کا حسنِ کامل — بنا ہی غازہ رو رنگِ محفل
عسائد جلوہ بخشِ انجمن ہین — برنگِ غنچہ گلگون پیرہن ہین
صراحی سجدہ مستانہ مین ہے — ادائے خدمتِ پیمانہ مین ہے
نگاہ مست گرمِ نازِ ساقی — طلبگارِ حواس و ہوشِ باقی
بلند آہنگ ہین نغمے برابر — سکوتِ وجد مین ہے شورِ محشر
یہ عالم دیکھکر بولی کہ قربان — زہی قدرت زہی صنعت زہی شان
اسی عرصی مین وقتِ شام آیا — فروغِ صبح نے انجام پایا
کیا خورشید گردون نے کنارا — عروسِ شب نے زلفون کو سنوارا
ہوا گرمِ صحبت کا بہانہ — دیا ہر شمعِ محفل نے زبانہ
چراغون کا یہ حسنِ شعلہ چمکا — ہوا دیوار پر عالم شفق کا
بنا کر میہمان کو شاہ نوشاہ — لی آیا بزم مین با شوکت و جاہ
ہوا ہنگامۂ عشرت دوبالا — طرب نے حوصلہ دل سے نکالا

منگاہون نے جو کی تکمیلِ احسان + پھر اپنی قدرت کاملہ کی شان +

ہوئی سے پردہ دخت رز سیہ سی — لگی کرنے لگاوٹ آرزو سی
مئی ساغر نی نکہت جوش کے دی — لب ساقی نی رخصت نوش کے دی
حدیث قلقل مینای لبریز — ہوئی ایمان فروش زہد پرہیز
سر تقوے خمار آلودہ ہو کر — گرا بہر تلافے پای خم پر
پشیمان شرم توبہ دل سی نکلے — چھپا کر منہ سر محفل سے نکلے
نہ سنتا پند واعظ کوئے مینوش — ہر اک تہا مثل مینا پنبہ در گوش
ہوا برق بلا انداز رقاص — لگا گھر کرنے دل مین ناز رقاص
موافق ساز سے آواز ہو کر — ہوئی پردی سی باہر راز ہو کر
وہ انگیز بدن انداز کے ساتہ — وہ لینا منہ پہ آنچل ناز کی سات
وہ موج بوی گل ہر ہر کلائے — دکہاتی تہی ادای خوش ادائے
کہے تو پہیرتے وہ حور ثانے — سر فتنہ پہ دست مہربانے
کبہے کج انگلیون سی ماہ پارہ — قیامت سی تہی سرگرم اشارہ
صدای صور تہی گہنگرو کی جہنکار — ہوی خوابیدگان خاک بیدار
اسی صورت سی باصد عیش و آرام — ہوا آغاز شب مشتاق انجام
رہی آخر گہڑی بہر رات باقی — ہوا کم وہ عروج جام و ساقی
میان بزم ساز و محفل سوز — ہوئی اہل شریعت رونق افروز
ملا کر شکل زہرہ مشتری سے — کیا عقد جوان شک پری سے
کہلے غنچے دلون کی صورت گل — مبارکباد کا ہر سو ہوا غل
فراغت پائی خویش و اقربا نے — لگے ہر سمت بجنی شادیانے

سمٹ کر اسمین دامن طول شب کا — بنا آنچل رخ صبح طرب کا
چھپا مہتاب آغوش سحر مین — ہوا خورشید نور افشان نظر مین
بشکل ہمت ابر گہر بار — ہوا آمادہ بخشش جہاندار
امیرون کو بصد توقیر و اعزاز — کیا انعام و خلعت سے سرافراز
غریبون پر بشکل ابر نیسان — ہوا فی قید ہمت گوہر افشان
وہ دن مانند صبح عید و نوروز — رہا تا شام عیش افزا الم سوز
ہوا جب گیسوے شب مثل دامن — نقاب چہرہ خورشید روشن
دگرگون ہو گیا عالم جہان کا — طلسمے رنگ چمکا آسمان کا
بشکل چشم مشتاق نظارہ — ہوا سرگرم شوخے ہر ستارہ
اوٹھے شعلے دلون مین آرزو کے — ہوئی مشتاق لب یاد ہو کے
عبادت مین ہوئی مصروف زاہد — ہوئی عشاق ہم آغوش شاہد
لپٹ کر شوق باہم کے بہانے — لگی دل کی لگی دل ہی بجھانے
لب مینا ہوئی قاتل کی مشتاق — کیا شیشون نے عزم جرعت طاق
لگے ملنے سبو ساغر گلے سے — لگی مستی ٹپکنے حوصلے سے
ہجوم آرزو جب رنگ لایا — جوان بھی بزم سے خلوت مین آیا
بٹھایا ہمدمان گلبدن نے — چھپایا منہ کو گھونگھٹ مین دلہن نے
جلیسون نے شرم درخت سیمبر سے — ہوئین پنہان نظر آسا نظر سے
بجز تصویر دیوار مکان کے — نہ باقی رہ گیا کوئی جہانگے
ہوئی حاصل جو تنہائی جوان کو — لیا آغوش مین آرام جان کو

بنی بوی عروسی موج بادہ | بڑھی کیفیت مستی زیادہ
گل رخسار سی گھونگھٹ اوٹھا کی | لیے بوسے لب نگین ادا کے
ہجوم جوش کیف موجزن مین | زبان رشک گل لی لی دہن مین
ہوا پھر وقف دست کامرانے | ترنج نخل باغ نوجوانے
نکالے حوصلے دست ہوس کے | لیے بوسے نصیب دسترس کے
تمنائے نہ اسیر اکتفا کے | بڑھی حسرت حصول مدعا کے
لگین ہونی ہم دیرینہ گہاتین | سو جہائین شوق نی کچھہ اور باتین
زیادہ تر طبیعت رنگ لائے | عبارت چھوڑ کر مطلب پر آئے
سر الماس کچھہ کاوش پر آیا | گہرنے لعل کا جوبن دکھایا
تڑپ کر رہ گئی دختر پریزاد | مزا دینے لگی آہستہ فریاد
بہر صورت پی راحت فروشی | رہی کچھہ دیر باہم گرمجوشی
ترنج جب ہوئی ابر ہوس کی | ہوئی کچھہ انتہا آغاز بس کی
بشکل طبع و تخییل مجسم | ہوئی آخر جدا اہل دل کی باہم
جوان سی دختر شاہ یگانہ | کہا کی صبح تک دل کا فسانہ
وہ عالم لطف گلگشت چمن کا | وہ قصہ وہ عشوہ حیلہ فن کا
وہ ہونا ہر ملا راز نہان کا | وہ کہانا طیش بانوہی جہان کا
وہ تکلیف اسیری کی کہانے | وہ زنجیر جنون کی مہربانے
وہ بیتابی سی دل کا ساز کرنا | وہ اپنے بیکسے پر ناز کرنا
غرض گذرا تہا جو قصہ غم | کہا کی رات بہر با چشم پرنم

جوان ہی داستان اپنی وطن کے | حکایت گردش چرخ کہن کے
سبب ہر وقت رنج بی سبب کا | بیان تکلیفہای روز و شب کا
جہان مین خستہ و دلریش پھرنا | بنا کر صورت درویش پھرنا
تمام احسان جو رب آسمانے | بیان کرتا رہا یک یک زبانے
سحر کو جب خمار آلودہ خواب | اوٹھا بستر سی خورشید جہانتاب
کیا کچھہ رخصت شب نے اشارہ | ہوئی برخاستہ بزم ستارہ
وہ دونون خواب گاہ مدعا سی | اوٹھی نیچی کئی آنکھین حیا سے

داستان جانا جوان کا واسطی شکار کے اور جدا ہو کر لشکر سے وطن مدین آنا اور مرجانا سنکے حال عصمت کا

تری صدقی تری قربان ساقے | خدارا پھر وہی احسان ساقے
دل حسرت زدہ پھر جوش پر ہے | تصدق شرم توبہ نوش پر ہے
وہی پھر صحبت دیوانگی ہے | وہی پھر خصمت فرزانگی ہے
جنون انگیزہی پھر حال میرا | سر زنجیر ہی پامال میرا
خبردار غم عاشق یہان سے | سخن آیا ہے یون از دہان سے
کہ چندی وہ جوان کشتہ ناز | رہا ہر دم عروس نوسی دمساز
برابر وقت شغل کامرانے | ادا کرتا رہا رسم جوانے
مگر دل مین وہی ہر زہ خیالے | وہے سر مین ہوای پایمالے
وہی داغ غم فرقت جگر مین | وہی شوق رخ عصمت نظر مین
فراموشی مین اک شہ یاد کرتا | تہ لب بی صدا فریاد کرتا

پشیمان حسرت و ارمان سی رہتا
خجل روی غم پنہان سی رہتا

یہی کہتا کہ مین کس سے جدا ہون
یہ کس کا نازبردار اداہون

غرض اگدن نہایت تنگ آیا
ہجوم جوش سودا رنگ لایا

بڑہی دیوانگی حد سے زیادہ
کیا گلگشت صحرا کا ارادہ

ہوا خاصہ جلوس شہریارے
چلے مانند بوے گل سوارے

پہر جب دو پہر لشکر وہ سارا
ملا اک دشت پر وحشت قضارا

لکھون تعریف کیا اوسکی قلم سے
بلا انگیز تر دشت عدم سے

نمازت سی عیان جوش تبا ہے
تڑپتی ریگ مثل ریگ ماہے

نہ سایہ تہا نہ برگ خشک و تر تہا
بر نگ شاخ آہو ہر شجر تہا

تف سائل کیے دست چشمہ آب
ہوای گرم سے ہر مرغ بیتاب

حرارت سی دہوان اوٹہتا جگر مین
تپش سے آبلہ پڑتا نظر مین

یہ عالم دیکھکر دشت بلا کا
نظر مین پھر گیا سامان قضا کا

لہال تشنگی لایا غضب مین
ہوا مین جانین نہان آتش لب مین

گئے ہمت لحاظ آرزو کے
ہراک نی جستجوی آبجو کے

وہ ساری اہل لشکر ہو کی بیتاب
لگے کرنے تلاش چشمہ آب

دہوان مانند سنگ میل تنہا
رہا گہوڑے پہ محو سیر صحرا

طلسم قدرتی پیش نظر تہا
تماشا جلوہ گاہ خیر و شر تہا

قضارا مثل دل قابو سے بیزار
ہوا اک آہو وحشی نمودار

وہ آہو یا ہوای مدعا تہا
بر نگ شوق دل مین پھر رہا تہا

قرار بیقراری دلسی پیدا — سر وحشت رم کامل سے پیدا
ستم ناآشنا قید گمان سے — گریزان وحشت آباد جہان سے
ہوائے صید نے چیرا جوان کو — کیا گرم اپنی خرش خوش عنان کو
وہ آہو صورت اشک چکیدہ — ہوا آرام سے دامن کشیدہ
بشکل جسم و سایہ دونوں باہم — ہوے صید کمند حلقہ رم
تصور تھا جوان آہو گمان تھا — فقط فرق خیالی درمیان تھا
قریب شام وہ آہوے خستہ — ہوا غائب برنگ رنگ جستہ
جوان حسرت زدہ مایوس ہو کر — لگا کرنے تلاش اہل لشکر
بہت کی جستجو لیکن نظر سے — نہ گذرا ایک بھی نوع بشر سے
پھرے قسمت نگاہ یار ہو کر — مقدر سو گیا بیدار ہو کر
پریشان خستہ آوارہ جگر خون — لگا پھرنے میان دشت و ہامون
نہ وہ سامان نہ وہ جاہ و حشم تھا — نہ وہ لشکر نہ وہ طبل و علم تھا
نہ وہ ظل ہمائی چتر شاہے — نہ وہ سر میں خیال کجکلاہے
ہوا آغاز جب آغاز شب کا — بشکل داغ دل مہتاب چمکا
پس پردہ سی ہر نقش طلسمی — لگا دینے فریب نور جسمی
جوان نا چار گھوڑی سی اوتر کر — ہوا منت کش آرام بستر
کوئے نخل کہن تھا مثل طوبی — بغل پروردۂ فردوس اعلی
طرب بخش چمن نظارہ طرب تھا — ہر اک پتا کف اہل کرم تھا
مطرا صورت سرو گلستان — بہار ہشت جنت جسپہ قربان

اوسی کی ہمچی وہ برگشتہ قسمت ہوا شرمندۂ احسانِ راحت
رفیقِ بیکسی رخشِ سبک پا رہا محوِ گیاہِ سبزِ صحرا
جوان بیٹھا ہوا بالای بستر بہ شکلِ آئینہ حیرت رہی شش در
دلِ پرسوز و جانِ شعلہ پیوند گذرگاہِ خیالِ چند در چند
کبھی گریان غمِ اہلِ وطن مین کبھی سوزان تپِ داغِ کہن مین
کبھی شاکی دلِ نامہربان سے کبھی دلتنگ جورِ آسمان سے
کبھی پیشِ نظر نیرنگِ تقدیر کبھی ہیرِ طلسمِ غم سی دلگیر
کبھی کہتا کہ یارب مین کہان ہون یہ کیون پامالِ جورِ آسمان ہون
کہان لائی مری قسمت کہان سے کہان لیجای گی وحشت یہان سے
کبھی کہتا دلِ مضطر سے اپنے ملون گا کسطرح لشکر سے اپنے
دہان ہر ایک پر روز و شبانہ گذرتی ہوگی کیا بی آب و دانہ
احبا بیخور و بیخواب ہونگے مری فرقت مین سب بیتاب ہونگے
اسی صورت وہ پامالِ زمانہ بیان کرتا رہا اپنا فسانہ
کہ اسمین ماندگی سی ہوگئی طاری کیا آنکھون نی میلِ بوسۂ خواب
ہوئی غفلت سی بیداری ہم آغوش بجالائی دل و جان خدمتِ ہوش
کیا روحِ جہان پیمانے اپنا تعلق عالمِ عقبی سے پیدا
نظر کرتا ہے کیا وہ بادیہ گرد کہ یعنے دم خصوصے اک جوانمرد
سرِ بالین بشکلِ بخت آکر یہ کہتا ہی کہ ای برگشتہ اختر
کہان پھرتا ہی آوارہ جہان مین پڑا ہی مست کس خوابِ گران مین

محبت مین سر آرام جان کیا
ہوای لشکر و طبل و نشان کیا

نہ سمجھا آبروی صادقے کو
لگایا داغ نام عاشقے کو

یہ سب سامان ترا ننگ حیا ہی
خلاف غیرت اہل وفا ہے

اگر دل مین یہی جوش ہوس تہا
تو ناحق در پے سور نفس تہا

محبت بازی طفلان نہین ہے
بہت مشکل ہی یہ آسان نہین ہے

ادہر سودای شاہی مغز سر مین
اودہر داغ غم عصمت جگر مین

غم معشوق و شوق پادشاہے
تباہی ہی تباہی ہی تباہے

دو رنگی ہی گل بازی کو دیکہا
ادہر کا ہی نہ بیچارہ اودہر کا

دو رنگی ہی لب ساحل ہی تا اب
نہ موج ریگ ہی نی موج آب

اوٹہا پردہ دوئی کا درمیان ہے
گذر جا ہر حجاب این و آن سے

یہ سکر ملہم غیبی سدہارا
اور آنکہین کہل گئین اسکی قضا را

جو دیکہا ہر طرف گذری نظر سی
تمامی شب کی آغاز سحر سی

جوان فرش زمین سی اوٹہکی شتاب
در آیا پشت رخش خوش عنان پر

توکل پر وہ یکتای زمانہ
ہوا اک سمت کو آخر روانہ

رفاقت مین تمنای وطن تہی
عوض رہبر کی ہمراہ زن تہی

نکوئی رازدان جز کاہش دل
نکوئی ہمسفر جز طول منزل

بیابان در بیابان کوہ در کوہ
لگا پہرنے بصد تکلیف واندوہ

اسی صورت سی دنکو رات کرتا
قوافی سے بسر اوقات کرتا

کئی دن جب رہا وہ جادہ پیما
ہوا بلقت مین آکر جلوہ فرما

وہان گذری نظر سی چند انسان | بصورت آدمی سیرت مین حیوان
گران دل پر سبک اندازہ انکا | عداوت سی زیادہ سازہ انکا
جگر ہوتا مشبک ہر سخن مین | زبان تیر تہی گویا دہن مین
جوان کو دیکھکر سمجھے وہ کافر | کہ یہ کوئے ہے نو وارد مسافر
وطن کی اور کوئی گلرو مین ہے | یہ بلبل اس گلستا نکا نہین ہے
تملق سے قریب آکر جوان کے | نکالے حوصلے لطف بیان کے
لگی کہنے کہ ای سرو سرافراز | ہوا کیونکر یہان تو سایہ انداز
ہوا کس وجہ سی عازم یہان کا | ارادہ دلمین کہتا ہی کہان کا
کہان رہتا ہی گھر تیرا کہان ہی | وطن کہتا ہی یا بی خانمان ہے
کہا گھر تو مرا ہے لکھنؤ مین | مگر مین گم ہون اپنی جستجو مین
نکالا جوشش وحشت نے مجکو | جگہ دی وادی غربت نے مجکو
کہون کیا کیا بہت گذرا زمانہ | لیے پہرتا ہی مجکو آب و دانہ
تمنا ہے کہ اب جاؤن وطن کو | مٹاؤن داغ یارانِ کہن کو
ہوس رکہتا ہون لطف دوستانے | ملون مین جادۂ ہندوستان سے
کرو تکلیف رسم رہنمائے | بجالاؤ کچہہ آداب وفائے
یہ سنکر جملہ وہ غول بیابان | ہوئی آمادۂ سامان احسان
بڑہی آگے بشکل شوق منزل | ہوئی ہمراہ مثل کاہش دل
جب آئی سرحد ہندوستان پر | ہوئی آمادہ قتل نوجوان پر
زر و سیم و جواہر جس قدر تہا | وہ سب نذر جفای راہبر تہا

نہ کھوٹا رہ کیا باقی نہ اسباب — رہی عریان تنی یا جانِ بیتاب
پریشان خستہ آوارہ جگر ریش — بڑھا تنہا وہاں سے مثلِ درویش
نہ زادِ رہ نہ سازِ استقامت — گدایانہ سدا قطعِ مسافت
روا رو کیفِ جوشش آرزو مین — ہوا وہ رونق افزا لکھنؤ مین
ملا خویش و عزیز و اقربا سے — ہوا ہم بزم یار و آشنا سے
دل و جان سی ہوئی ملنے پہ شاد ان — گلی ملکر نکالے خوب ارمان
قضا را ایک دن یارانِ باہم — برنگ غنچۂ گل تھی فراہم
طرب انگیز ساماں ہر طرف تھا — بشکلِ غم تکلف برطرف تھا
ہنسے تھے دل لگی تھی قہقہے تھے — محبت خیز باتین کر رہے تھے
نشاط افزا ہر اندازِ سخن تھا — کنارِ عیش و دورِ انجمن تھا
تمامی سوزشِ دل کا فسانہ — بیان کرتی تھی باہم دوستانہ
جوان بھی التماس ماجرا سی — تکلم آشنا تھا آشنا سے
باخر جوشِ تکلیفِ نہان سی — لگا یون کہنے یارِ ہمزبان سے
کہ وہ بالا بلا عصمت کہان ہے — بتِ کافر ادا عصمت کہان ہے
کہان ہے نگامہ آرائی وفا ہے — کہان بیگانہ خو لطف آشنا ہے
کدہر مائل مزاجِ دلبرے ہے — کدہر مصروف حسن دلبری ہے
کہا اونے تمسخر سے کہ ای یار — کہون کیا حال اوسکا مین دل افگار
رئیس شہر ہی کوئے دلاویز — حسین و دلکش و خوشوضع و نوخیز
رہی کیمہ و زر تک نوکر جوان کے — نکالا کی ہوس جوشِ نہان کے

ہوا باہم کچھ ایسا ربط پیدا — کہ وہ دونون ہوئی آپسمین شیدا
لگی برسہنے ستار و بروکے — چڑہی مستی شراب آرزو کے
ہوا اس عشق کا آخر یہ انجام — کہ گھر مین پڑ گئی اوسکی وہ گلفام
وہین ابتک گل رنگین ادا ہے — وہین نکہت فروش مدعا ہے
وہین رہتی ہی مست بادۂ وجام — وہین کہتی ہی لطف عیش سی کلام
وہین ہی سرخوش کیف جوانے — وہین ہی محو رسم کامرانے
یہ سنکر وہ جوان سر بسر جوش — رہا مثل زبان شمع خاموش
جگر ہی کھینچکر آہ نہان کو — کیا برہم طلسم جسم و جان کو
تہ و بالا ہوا سامان محفل — لگی سر پیٹنے یاران محفل
پسینہ مادر سر بالین پر آکر — گری مانند اشک تر زمین پر
ہوئی کم حوصلی ضبط فغان کے — لیے نالون نی بوسی آسمان کے
تقاضای تپ سوز نہان سی — ہوئی مصروف شیون اس بیان سی
کہ ہی ہی کیا یہ قسمت رنگ لائی — تری آئی ہوئی ہمکو نہ آئی
یہ دن یہ سن یہ اسغاز جوانی — یہ خواب ناز مرگ ناگہانی
یہ ارمان سفر کرنا جہان سے — یہ تیرانے نشان ہونا نشان سے
کہان جائین کرین ہم کس سی فریاد — دریغا حسرتا وای وای بیداد
ہجوم شور ماتم اس قدر تہا — سودای دل محشر وہ گھر تہا
ہوا شور فغان آخر گلوگیر — بنا ہر لب لب خاموش تصویر
لگی تجہیز ہونے گور کن کے — خلش پیدا ہوئی غسال کفن کے

بہر صورت جنازہ نوجوان کا — نہایت شان و شوکت سی نکالا
ہجوم خلق و شور آہ و فریاد — نظر آیا زمانہ ماتم آباد
کوئی حیرت سی تصویر مکاں تھا — کوئی منت کش آہ و فغاں تھا
گریبان چاک تھا کوئی الم سے — کوئی تھا خاک بر سر فرط غم سے
کوئی تھا سر نگون بخت زبون سی — پشیمان تھا کوئی اپنی فسون سے
غرض وہ حلقۂ اہل عزا مین — ہوا مدفون زمین کربلا مین
سر امید دل پر خاک ڈالے — کنار گور سے حسرت نکالے
عزیز و آشنا الحمد پڑھ کر — ہوئی رخصت سوئے خانہ مکدر

داستان نکلنا گہر دختر شاہ کا تلاش جوان مین اور لکھنؤ مین آکر جا بنا جدا سے

خدارا اب ہی ساقی دلا سے — نجھی بیہوش کر جام فنا سے
گریبان گیر تکلیف وفا ہی — قضا کی ہاتھ میر فیصلا ہے
خبردار مصیبت کے بیان سے — ہوا ظاہر یہ اسرار نہان سے
کہ اوس دشت بلا مین فوج شاہی — رہی دن بھر گرفتار تباہی
تلاش نوجوان مین خستہ ناشاد — پھری یک رو ان کیطرح برباد
قریب شام سب مایوس ہو کر — ہوئی بی آب و دانہ نقش بستر
بسر کی شب خیال عجب مین — چلی وقت سحر رنج و تعب مین
ہر اک نی آکی نزد شاہ دلگیر — کہا افسانہ نیرنگ تقدیر
جو کچھ گذری تھی کیفیت جوان پر — بشکل درد دل لائے زبان پر

تحیر خیز یہ سنکر فسانہ ہوا ششدر شہنشاہ زمانہ
مزاج پاک پر صدمہ ہوا وہ دل عاشق کی صورت کھو گیا وہ
جگر مانند دامان نظارہ ہوا دست الم سے پارہ پارہ
پریشان ہو گیا مجموعۂ دل ہوئی کشت تمنا برق حاصل
یہ مضمون بلا انگیز ناگاہ ہوا مذکور نزد بانو شاہ
بشکل راز دل دل مین سمجھکر ہوئی بیتاب مثل اشک مضطر
بحسرت جانب دختر نظر کے مشباب آرزو پر چشم تر کے
لگی کہنے کہ ہی ہی یہ جوانے یہ تکلیف جفای آسمانے
بسر کس طرح سے ہوگے خدایا مقدر نے یہ کیا سامان کھایا
یہ عالم دیکھکر ہر محرم راز ہوئی آئینہ سان حیرت ہی پرداز
سبب پوچھا ہجوم درد و غم کا کہا نیرنگ تکلیف ستم کا
کہا کیا حیلہ سوچا آسمان کو کہا صحرا مین کھویا نوجوان کو
کہا کیونکر کہا جسوقت دلگیر گیا سوی بیابان بھر نخچیر
ارا کین ریاست ہمعنان تھے ترقیخواہ پا بوس جوان تھے
کسی میدان دشت پر بلا مین پھری سرگشتہ جوش مدعا مین
بحال تشنگی سی ہو کی بیتاب لگے کرنے تلاش چشمۂ آب
اکیلا رہ گیا آخر وہان پر نہین معلوم کیا گذری جوان پر
نظر آسا نظر پھر وہ نہ آیا کسے نے پھر نشان اوسکا نپایا
رفیقون نے بہت کچھ جستجو کے مگر نکلے نہ حسرت آرزو کے

وہان سی پھر کی جو احباب آئی
یہ وحشت خیز مضمون سا تلائی

اسی سی دل مصیبت آشنا ہے
اسی غم سی جگر داغِ بلا ہے

یہی ہی باعثِ فریاد و زاری
یہی ہی جلوہ بخشِ بیقراری

یہ سنکر ہر کسے کا جی بھر آیا
قلق کو دل نی سینی سی لگایا

بھڑہایا سلسلہ آہ و فغان نے
کیا پیوند سینہ آسمان نے

خموشی نے کیا لب سی کنارا
ہوا شورِ قیامت آشکارا

چلے فریادِ غم دل سی کشیدہ
سر خک آنکھو سی نکلے آبدیدہ

وہ شادی عروسِ نو پہ ارمان
رہی خونابہ نوشِ ضبطِ پنہان

تدی رخصت خموشی نی فغان کی
رہی پابند شرمِ این و آن کی

سہا کی کشمکش رنج و تعب کے
حیا مانع رہے ترکِ ادب کے

گلو مین تہی مثلِ نی غم آباد
جگر سے تا دہن لبریزِ فریاد

پشیمان ہو کی جوشِ آرزو سے
او تہی ناچاران کی روبرو سے

لہی سوزِ جگر خلوت مین آئے
غم و درخ لئے جنت مین آئے

پلٹ کر خوابگاہِ نوجوان سے
لگے رونی تپشہایِ نہان سے

بنا سوزِ درون سی سینہ گلخن
چپے اشکِ جگر گون سی بر دامن

ہوئی مشتاق فرقت مین کفن کے
رہی باقی نہ دہجی پیرہن کے

سپہر آئینہ ست قبالِ دامان
بڑہا ہر پارہ چاکِ گریبان

فغان نی رسمِ بیتابی ادا کے
صدا دی لب نی شورِ مرحبا کے

خلق مین سعدین رنج و الم مین
لگی کہنی سرِ ذوقِ ستم مین

کہ ای سرو چمن زار تمنا — کہان ہی مائل گلگشت صحرا
کہان ہی محو نظارہ جنون مین — کہان پھرتا ہی آوارہ جنون مین
کہان ولدادۂ نخچیر ہے تو — کہان صیاد آہو گیر ہے تو
کہان وحشت شریک بیکسی ہے — کہان قسمت فریب مدعی ہے
کہان تکلیف ہے راحت کہان ہے — کہان تو تختۂ مشق آسمان ہے
اسی صورت سی جندی وہ پریزاد — رہی شرمندۂ احسان فرہاد
برابر صحبت آہ و فغان مین — بسر کے انتظار نوجوان مین
مگر دل کی لگی بجھنے نپائے — کہین سے کچھہ خبر اوسکی نہ آئے
رہی قسمت ترقیخواہ غم کے — خلش بڑھتی گئی خار الم کے
تہکی سب چارہ گر چارہ گری سی — کنارہ کش ہوئی حال پری سی
باخر وہ بت سرمایۂ ناز — ہوئی یون دل سی اپنی مشورت ساز
کہ ای پروانۂ شمع جگر سوز — گداز آموز داغ سر بسر سوز
تجھی اب کیا ہی پاس ننگ و ناموس — کہان تک حیا طراز افسوس
اوٹھادی پردۂ شرم و حیا کو — بٹھایا سینے مین نقش مدعا کو
غبار ساکل قید مکان سے — برنگ جوش خاطر ل جوان سے
جہان ہو چل وہین تو آرزو مین — بسر کر عمر داغ جستجو مین
اسی عالم مین اکدن منصف شب کو — کیا آگہہ دل فرصت طلب کو
کہ یہ موقع ہی ترک اقربا کا — یہی ہی وقت عرض مدعا کا
نکر غفلت کہ غفلت کا نہین وقت — نکل جائی نہ قابو سی کہین وقت

یہ کہکر جوشِ تکلیفِ جگر مین ہوئی مصروف سامانِ سفر مین
لباسِ نوعروسی کو کیا چاک حجابِ جسم کی مردانہ پوشاک
رکھی سر پر کلاہِ رشکِ خورشید تصدق جسپہ ہو اقبالِ جمشید
قبایِ لالہ گون زیبِ بدن کے گلابی ہوگئی رنگت سمن کے
غرض اس طرح وہ دخترِ یگانہ قدم فرسا ہوئی بیرون خانہ
پسِ دیوار کوئے رازدان تہا عنان گیرِ سمندِ خوش عنان تہا
قریب اوسکی پہونچکر نے محابا ہوئی بالایِ زین یہ جلوہ فرما
کہا رخصت کہا اللہ نگہبان کہا کچھہ اور رہے امیدِ احسان
کہا وہ کیا کہا ہمراز تو ہے دمِ آخر یہ تجھسے آرزو ہے
رہے مدِنظر پردہ ہمارا نہو یہ رازِ پنہان آشکارا
یہان سی اب شتابی تو ہو اہو خدا جانی سحر کی وقت کیا ہو
یہ کہکر وہ بتِ پر وروہ ناز ہوئی آمادہ مشقِ تگ و تاز
اوٹھائی باگ اسپِ خوش عنان کے ہوس کی کوشش قطعِ جہان کے
خیالِ کاوشِ تقدیر سر مین غمِ غماز کا کھٹکا جگر مین
کبھی پیدا کبھی پنہان نظر سی سراپا برقِ تکلیفِ سفر سے
کئی دن مثلِ خورشیدِ جہان گرد پھری وہ خستہ و آلودہ گرد
بہت کی جستجو لیکن کسی جا نشانِ نقشِ تمنا کا نپایا
بمجبوری تلاشِ نوجوان مین قدم فرسا ہوئی ہندوستان مین
کئی دن بعد عشقِ فتنہ پرداز ہوا آسانیِ مشکل سے دمساز

ہجوم شوق جوش آرزو مین — لی آیا اوسکو شہر لکھنؤ مین
بأجرت اک مکان لیکر شب و روز — لگی رہنی وہ خورشید دل افروز
کمال خلق سی سبکو لبھایا — ہر اک سی رابطہ اوسنی بڑھایا
تمامی دوست وقت خلوت عیش — لگی رہنی شریک صحبت عیش
قضارا ایک دن یاران باہم — بشکل ہوش دانا تہی فراہم
بہم ہنگامہ آرای بیان تہے — سخن پرداز نیرنگ جہان تہے
کوئی اون سب مین یار رمزدان تہا — سراپا دفتر حال جوان تہا
دم اظہار افسون زمانہ — کہا اوسنے وہی غمگین فسانہ
وہی مضمون عشق سربسر جوش — بنایا گوہر آویزہ گوش
کیا وقت سحر اوسنی بناکام — سر آغاز کو پابوس انجام
یہ سنکر لی رہی دلمین مگر دل — بنا محشر فروش رقص بسمل
برنگ بادہ مینای خاموش — سکوت لب سی تو ام شعلہ جوش
ہوئی یاس جوان یار جانے — مبارکباد مرگ ناگہانے
ہوئی برخاستہ جسوقت صحبت — اوٹھی وہ شعلہ زار داغ حسرت
رفاقت مین اجل کولی کی دلبر — ہوئی حاضر مزار نوجوان پر
لپٹ کر تربت شوریدہ سر سے — کیا گلپوش ہر داغ جگر سے
سرہانے بعد تکلیف جانکاہ — کیا روشن چراغ شعلہ آہ
کلاہ خسروی پہینکے زمین پر — اوڑائی خاک زلف عنبرین پر
لب نازک کو دی زحمت فغان کے — ادا کی رسم تکلیف بیان کے

کہ ای پیوند چاک دامن خاک — غبار کاروان جان غمناک
ہوای صید مین آیا کہان تو — بنا کس جانشان بی نشان تو
ندامت کیا ہوئی اہل وطن سے — چھپائی شکل کیون چاک کفن سے
نہ یاد آئی کبھی بھولی سی گھر کے — نہ میری ناشکیبی پر نظر کے
تری غم مین ہوا برہم زمانہ — دگرگون ہوگیا سب کارخانہ
نہ وہ رنگین بہار انجمن ہے — نہ وہ صحن زمین رشک چمن ہے
جہان تھے کامرانی روز افروز — وہان حسرت برستی ہی شب و روز
یہ پونہچا حال جوش آرزو مین — کہ نکلے آپ تیری جستجو مین
جہان مین صورت خورشید و مہتاب — پھری دن رات تنہا بیخور و خواب
مگر تجھکو نہ ای غمناک پایا — جو پایا بھی تو زیر خاک پایا
تمنای دلی دل سے نہ نکلے — یہ لیلے گرد محمل سے نہ نکلے
زبان شمع تھی گویا جہان مین — جلا کے حسرت لطف بیان مین
غرض یون ہی مزار نوجوان سے — بیان کرتی رہی نوحہ زبان سے
ہجوم غم سہی آخر تنگ آکر — ہوئی راہی عدم کو روح مضطر
لیا احسان تکلیف کفن کا — مٹایا مٹ کی جکڑ روح و تن کا
احبا سنکے یہ افسون تقدیر — ہوئی خود گم برنگ نقش تصویر
قناعت کی نہ بازاری خبر پر — چلی سب تے بت شوریدہ سر پر
وہان آکر جو دیکھا چشم تر سے — تو گذرا اور ہی سامان نظر سے
کہ اک دخت پری ور رشک تصویر — مزار نوجوان سہی ہی بغل گیر

تقاضائے تمنا جوش پر ہے — فدا محشر لب خاموش پر ہے
لیے ہی پہلو مدفن بغل مین — زبان ہی شکر احسان اجل مین
ہوا ثابت کہ یہ سیارہ اختر — کسی خورشید طلعت کی ہی مختر
تعلق اسکو تھا حسن جوان سے — اسی کی عشق مین نکلی مکان سے
یہان آکر اوسے جو مژدہ پایا — ہجوم جوش غم یہ رنگ لایا
ہر اک نی عالم آہ و فغان مین — کیا دفن اوسکو پہلوی جوان مین

داستان اثر کرنا عشق جوان کا دل عصمت مین اور لپٹ کر قبر سے جوان کا بحق تسلیم کرنا

شتابی لامی گلنار ساقے — دم رخصت نکر تکرار ساقے
پلا اک جام آخر انجمن مین — لگا دی قفل خاموشی ہن مین
کہان پھر صحبت لفظ و معانے — تمامی پر ہے دور خوش بیانے
زبان بیدبانی ناز پر ہے — سکوت مدعا آغاز پر ہے
شرر ریز بیان نوک زبان ہے — گل افشان یون چراغ داستان ہے
کہ جب اس عشق کافر ماجرا کے — برآئے آرزو مشوق جفا کے
برنگ اشک نامقبول مژگان — کیا دونون کو زیر خاک پنہان
یتیمی نے لیے بوسی الم کے — ہوئی کم حوصلے ناز ستم کے
مزا جاتا رہا آہ و فغان کا — جگر پانے ہوا اشک روان کا
برنگ جان شیرین روح فرہاد — لگے پھرنی مصیبت خانہ برباد
نشان سجدہ زاہد کی صورت — ہوا سنے آبرو داغ کدورت

مگر کچھہ جذبۂ دل گہات مین تہا
اثر کا منتظر ہر بات مین تہا

نہ کی تکلیفِ محرومی گوارا
ہوا در پردہ آخر آشکارا

دلِ عصمت مین مثلِ شورِ محشر
در آیا شوق ہم آغوش ہوکر

برنگِ رشتۂ تسبیح یکبار
ہوا سو جا رگِ جان سی نمودار

جگر کو جوشِ غم نی گدگدایا
زبان تک نالۂ شکوہ بنکی آیا

مزا دینے لگی کاوش جگر مین
لگی گہر کرنے حسرت چشمِ تر مین

ہجومِ ضبط نی رخصت طلب کے
بن آئی نالۂ فرصت طلب کی

خلل واقع ہوا عیش و طرب مین
تبسم چپ رہا آغوشِ لب مین

بڑہی کاہش بسانِ خوابِ بیمار
ہوئی آرامِ جان بیتابیِ دل

کچھہ ایسا جوشِ خاطر رنگ لایا
کہ ہر دم کودمِ شمشیر پایا

نہ خود واقف نہ واقف محرمِ راز
بنی اپنی شکستِ دل کی آواز

جگر مین صدمۂ جانکاہ رہتا
سفر مین کاروانِ آہ رہتا

ستم کے ہر گہڑی ایجاد رہتی
طبیعت مائلِ فریاد رہتے

خموشی مین اثر شورِ جنون کا
فغان مین رنگ نیرنگِ فسون کا

ہوئی وہ رفتہ رفتہ تنگ آکر
برنگِ بوئے گل جامی سی باہر

مگر حیرت کہ یارب راز کیا ہی
یہ کیسا سوز ہی یہ ساز کیا ہی

یہ کیا افسردگی ہی سربسر جوش
یہ کیسے بیخودی ہی غیرتِ ہوش

یہ کیسا لاگ ہی میری جگر سے
یہ تیرِ بے خطا آیا کدہر سے

یہ کیسی سحر یا افسون کیا ہی
یہ کیسی دل کو میری خون کیا ہی

الم کیون ہمدم آغوشِ دل ہے — شکایت کیون زبان منت گسل ہے
نہ قندیلِ حرم ہے شعلۂ دیر — جلاتی ہی مجھی کیون حسرتِ غیر
یہ کس نے آرزو کی آرزو ہے — یہ کس خود گم کی دل کو جستجو ہے
ہوا کیا وہ سرورِ نوجوانی — ہوا کیا وہ فراغ زندگانی
فلک آمادۂ پرخاش کیون ہے — مقدر کو سرِ پاداش کیون ہے
بہر صورت بتِ بیگانہ ہوش — بیان کرتی رہی افسانۂ جوش
تسلی کی عوض ہر دم شب و روز — ترقی پر رہا سوزِ جگر سوز
کسی صورت دلِ مضطر نہ ٹھہرا — شرر آسا کبھی دم بھر نہ ٹھہرا
خور و خواب و نشاط و کامرانی — ہوئی سب نذرِ جوشِ نوجوانی
نہ بیباکی نہ خود بینی رہی وہ — نہ آرائش نہ رنگینی رہی وہ
رہا ہمدم نہ آئینہ نہ شانہ — نہ مستِ ناز چشمِ جادوانہ
نہ وہ شوخی رہی طرزِ بیا تمین — نہ بیباکی رہی باقی نہ تمکین
طبیعت ہٹ گئی نازو ادا سے — ہوئی مانوس دردِ لادوا سے
قضا را دن جو نوچندی کا آیا — تمنائے دلی نے جوش کھایا
پی کسب شرف اپنی ہوا میں — ہوئی وہ رونق افزا کربلا میں
مقابر پر رہی کچھ دم جبین سا — ہوئی پھر مائلِ سیر و تماشا
کہ شاید کچھ دلِ مضطر بہل جائے — کہیں سینے سی خارِ غم نکل جائے
ہر اک جا وہ بہ شکلِ بیخیالے — پھری مانندِ تصویرِ خیالے
ولیکن کاوشِ قسمت سی اصلا — دلِ پر درد وحشت نہ بہلا

وہی آشوب جوشِ بیقراری — رہا آرامِ جان و لفگاری سے
ہوا جب سایہ گسترد امنِ شام — کیا اک قبر کے پہلو مین آرام
بچھا کر چاندنی فرشِ زمین پر — ہوئی مثلِ مہِ نو جلوہ گستر
قضا را تھی وہ تربت نوجوان کے — اوسی مشتِ غبارِ ناتوان کے
ملا موقع جو باہم متصل کا — بھڑک اوٹھا شرارہ دلِ داغ دل کا
لگی گھبرا کے کہنے ہمزبان سے — یہ قبر آباد ہی کس خستہ جان سے
کشان ہی جذبِ دل سوی محبت — مجھے آتے ہی کچھ بوی محبت
وفا مشتاق تکلیفِ وفا ہے — ہوای وصل پیغامِ قضا ہے
سرِ مژگان ہی تر روئی سی پہلی — جگر پانی ہی خون ہوئی سی پہلی
بھرا آتا ہی جی خالی جگر ہے — ترقیخواہِ طوفانِ اثر ہے
یہ سنکر وہ جلیسِ رشکِ لیلی — ہوئی یون چہرہ آرای تسلی
کہ ای شاکی دلِ لبریز خون کی — تجھی ابتک ہی کیفیت جنون کی
کہان یہ قبر کہنہ اور کہان تو — خدارا ہوش مین آ بدگمان تو
یہ اندازِ جنون اچھا نکالا — ترا عالم ہے عالم سی نرالا
یہ سنکر چپ رہی پر وقت پاکے — کہا اک اور نی سب حال آکے
کہ یہ تربت ہی تیری خستہ جان کے — شہیدِ تیغِ نازِ امتحان کے
جلایا آتشِ حسرت نی تیرے — ملایا خاک مین غفلت نی تیری
ندیکھی کچھ بہارِ نوجوانے — پہلی پھولی رہ شاخِ زندگانے
ہوا دیوانہ جوشِ آرزو مین — پھرا برسون ہوای جستجو مین

پشیمان ہو کی آخر مدعا سے — پریشان اوٹھہ گیا دار فنا سے
کشش کو بعد مردن رحم آیا — کہ تجھکو لا کی پہلو مین بٹھایا
وگرنہ کیون خبر ہمراز دیتا — تجھی کاہی کو فرصت ناز دیتا
یہ سنکر وہ بت برگشتہ تقدیر — رہی کچھہ دیر خود گم شکل تصویر
نہ لائی تاب پھر ضبط نہان کے — خموشی بن گئی صوت فغان کے
لپٹ کر پہلو گور جوان سے — کنارہ کش ہوئی روح روان سے
عدم کو جلوہ گاہ راز سمجھے — تن خاکی کو بھی غماز سمجھے
حجاب مدعا تھی صحبت گل — گئی تنہا برنگ نکہت گل
انیس و ہمدم و ہمراز مطلب — عجب سی رہ گئی منہ دیکھکر سب
اقارب سنکی یہ غمگین فسانہ — تحیر سی رہی تصویر خانہ
لیی ہمراہ سامان قیامت — ہوئی سب حلقہ زن بالای تربت
ہجوم حسرت و آہ و فغان مین — کیا پیوند آغوش جوان مین
فسون عشق کافر ماجرا سی — گئی ناکام سب دار فنا سے
محبت طرفہ برق جلوہ گر ہے — جہنم سوز جسکا ہر شرر ہے
نیاز مدعی ہی ناز اسکا — قضا انجام ہی آغاز اسکا
نظر کو جلوہ گاہ ساز پایا — جگر کو پایمال ناز پایا
بیان اسکا نہین ممکن زبان سے — زبان مجبور ہی اسکی بیان سے
خموشی التماس التجا ہے — حد مطلب سکوت مدعا ہے
نہین ہی یہ مقام نکتہ دانی — یہان بہتر ہے عذر بیزبانی

دیا انجام طومارِ وفا کو | کیا رخصت ہجومِ مدعا کو

خاتمہ کتاب

بحمداللہ کہ یہ نظمِ گرامے | ہوئی گلگونۂ حسنِ تمامے
مبارکباد رخصت دی قلم کو | سنایا مژدۂ ہستی رقم کو
رُکا الماس فکرِ جانگسل کا | ہوا موقوف آنا لختِ دل کا
ہوئی کم گوہر افشانے زبان کے | تراوش ہو چکے ابرِ بیان کے
ہوا روپوش حسنِ خوش کلامے | حدیثِ عشق نی پائی تمامے
دعا مجکو دلِ بیتاب نے دی | صدائے مرحبا احباب نے دی
خصوصاً اعتبارِ نکتہ دانے | جوابِ طالبِ قدسی ثانی
تخلص اشرف و اشرف علی نام | سراپا مخزنِ الطاف و اکرام
سنایہ قصہ جب میری زبان سے | نہایت خوش ہوئی طرزِ بیان سے
کہی تاریخ سال اسکی بصد سوز | شعاعِ فکرِ عالی مجلس افروز
یہی حسرت ہی مجکو بہی جہان مین | کہ ہو مقبول بزمِ دوستان مین ۱۲۷۹ھ
پسندِ خاطرِ اہلِ سخن ہو | سویدائے دلِ اربابِ فن ہو
جگر سوزی فروغِ شعلہ زادے | کبابِ دل مرا سبکو مزا دے
ورق ہو مطلعِ صبحِ معانے | رقم ہو زلفِ شامِ نکتہ دانے
ندیکھین لغزشِ پائے قلم کو | ندین آنکھون مین جادوئے رقم کو
قدیمی رسم ہی مستی مین اکثر | نہین کہتا قدم سیدھے برابر

شرابِ تند شوخیِ اثر سے — ٹپک پڑتے ہی جامِ بیخبر سے
خرابا تی ہون رندانہ بیان ہے — زبانِ موجِ می میری زبان ہے
نہین مطلب مجھی اظہارِ فن سے — بری ہون دعویِ شعر و سخن سے
کہان فرصت جو [illegible] — کہ ہون ہمراز طبعِ نکتہ دان سے
کرون غواصیِ بحرِ معانی — دکھاؤن جلوۂ گوہر فشانی
فقط یہ مشغلہ شعر و سخن کا — سبب ہی ذکرِ عشقِ حیلہ فن کا
ازل سی سکہ ہون دیوانۂ عشق — مجھے مرغوب ہی افسانۂ عشق
یہی ہمدم فقط رہتا ہی میرا — اسی سی غم غلط رہتا ہی میرا
تمنا ہی رہون جبتک جہان مین — رکھون مین عشق کو آغوشِ جان مین
حسینون پر سدا مرتا رہون مین — فدا دل عشق مین کرتا رہون مین
یہ قصہ جو حضورِ سامعین ہے — ملا اس مین تصرف کچھ نہین ہے
سُنا جو مجھ صادق بیان سے — کیا موزون زبانِ نکتہ دان سے
غلط ہی یا سراسر معتبر ہے — خدا جانے کسی اسکی خبر ہے
معاف ای نکتہ چین مین خطا ہون — کہ پابندِ رضای آشنا ہون
نہ تھی کوئی غرض اسکی بیان سے — مین تھا مجبور حکمِ ہمزبان سے
طبیعت نی دکھائی گرمیِ شوق — سخن بن ہنسکی ٹپکی کثرتِ ذوق
کھلائی غنچے بستانِ بیان کے — دکھائی رنگِ گلبرگِ زبان کے
بہار آئی چمن زارِ سخن مین — چہک اوٹھی عنادل انجمن مین
سخن کوتاہ ای تسلیم پر جوش — بہت کچھ کہہ چکا خاموش خاموش

نمی اب طول آہستگِ فغان کو | سکھا انداز خاموشی زبان کو

تسمت

مناجات بزبان فارسی

الٰہی من سگِ دنیای دونم | ہوا من باشد جوشِ خونم
بہر در میشود خم گردنِ من | بود پروردۂ عالم تنِ من
ببوی استخوانِ خشک جوشم | بیک لقمہ دو عالم میفروشم
سیہ بختی بمن عہد وفا بست | تہیدستی شدہ خطِ کفِ دست
سراپا اندرین عالم فضولم | چو عرضِ عاشقان ردِ قبولم
نمیدانم کدامین مصلحت بود | کہ این نابود را فرمودہ بود
اگر بہرِ عبادت آفریدی | بخود انصاف کن از من چہ دیدی
نہ گشتم فرشِ راہت ہیچگاہے | جبین کردم نہ وقفِ سجدہ گاہے
ہمہ ناکردنی کردارِ من شد | ہمہ ناگفتنے گفتارِ من شد
بمن در ساعتی ابلیسِ مکار | فرستد تحفۂ لاحول صد بار
نہ من آنم کہ کہنہ عہد بستم | بیک پیمانہ صد پیمان شکستم
نہ یاد آمد ز ہولِ روزِ محشر | نہ اندیشہ ز دودِ شعلہ پرور
گہی مثلِ دہانِ بت خموشم | گہی با نالہای گرم جوشم
گہی سرخوش ز جوشِ بادۂ ناب | گہی بہستِ خمارِ نشۂ خواب
گہی دلدادۂ اندازِ سلقے | گہی مخمورِ ہر نازِ ساقے
گہی پامالِ جورِ نازنینان | گہے خاکِ گذرگاہِ حسینان