

BROWN BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224206

UNIVERSAL
LIBRARY

سینچھا لاہوش تو مرنیکے حسینوں پر
ہمین تو موت ہی آئی شباب کی بے

نتیجہ محبت

ایک منتخب انگریزی ناول کا اردو ترجمہ

— مولفہ ڈاکٹر جمہ —

جناب منشی جاجی پرشاد صاحب، دراترق امین فیروز آباد ضلع آگرہ

جہتہ بالائین مدیر ٹھیکر شائع ہوتا ہا

اور جسکو

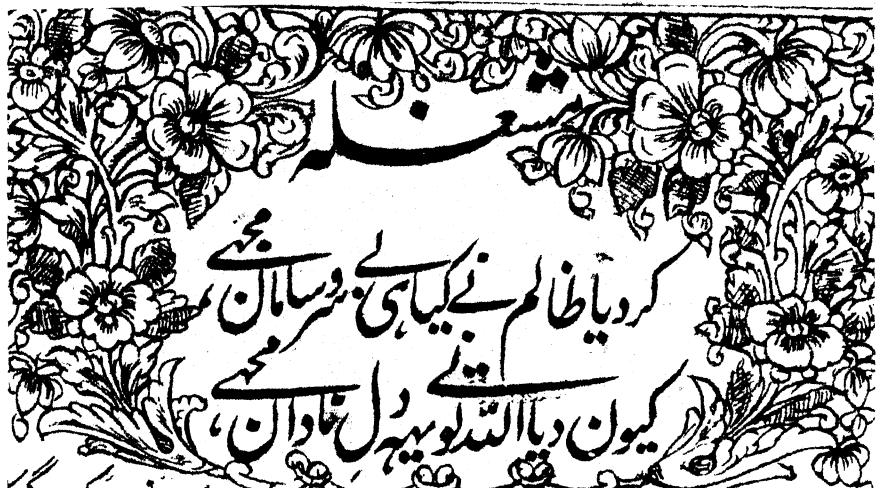
حسب فرمائش جناب بالورام چند صاحب ویش پروپرٹیاں اخبار و مطبع

احقر ان اس بنارس داس جھنڈا بٹیر و منچا نہیں بہت و منحصر مطبع نے

ارمان نصیب لے لے ناول اپنے طبیعتوں کی پچی کیلئے بلکہ ترقی تالیف

مطبع و یاد دہن شہر پٹنہ میں ہاتھام خود مطبع کا ایسا

اول تیرہ ۵۰۰ جلد (بہار حقوق محفوظین) قیمت فی جلد



آنا ہی کو دن بیٹھ کر کا زمانہ۔ نہ تلاش معاش نہ تر دو آب و روانہ۔ واللہ عالم شباب بھی انسان کی زندگی
 کیا ہی دلچسپ نر الاپوشن ہے۔ کوئی رُخ جانان پر والو شیدا۔ کیس کو لفت یار کا سودا۔ کوئی رقص ہر
 نادپوانہ۔ کوئی شمع و یون پر روانہ۔ غرض کہ مختلف طبائع اور مختلف رنگ ڈھنگ

آگئی جب سپہ اس کا جی چاہا	ہے طبیعت پر اختیار کسے
---------------------------	------------------------

یہاں بھی ہوش سنبھالتے ہی کتب بینی پر جان دینے لگے۔ کوئی قصہ کوئی کہانی کوئی داستان
 کوئی فسانہ جو سامنے آیا اچھوتا نہ چھوڑا۔ ٹانگہ
 سے ایک مہربان کے رومی خانہ میں ایک انگریزی ناول کے چند اوراق دستیاب ہوئے۔ انکو بہت تامل سے
 لے کر مطالعہ کیا تو عجب معلوم ہوا۔ پھر کیا دیر تھی جھٹ اہل بینظیر ناول کو سر سے انگریزی سلیبی ر لے کر اسکو
 اپنی دیسی زبان کی سٹری پیٹنٹس میں مشرقی بنا دیا۔ شکر اللہ کہ اُمید بڑی اور محنت ٹھکانے لگی آج
 ہوسو مہ بہ نتیجہ محبت زور طبع سے آراستہ ہو کر تحفہ ناظرین کے لائق بنی۔ شایقین والاقدر را
 قدر دانان عالی مرتبت۔ امید ہے کہ بعد ملاحظہ جو نقص محاورہ بین پائین دامن عفو میں پوشیدہ

لکھ کر مولف و مترجم کو بدعائے خیر یاد فرمائیں۔

ا کہدیا جو منہ پہ آیا لکھ دیا سو لکھ دیا	شوخ ہستوادی ہیں پنچواں اور پاک صاف
--	------------------------------------

فیسر و راناد۔ یکم اگست ۱۸۹۵ء

CHECKED. 1951



بِأَبْلِ

Checked 1969.

سطح کاغذ پہ پٹھہر تابی نہیں صرف کوئی میں جو وحشی ہوں تو وحشت میری تحریر میں

لاٹو آر لنگ فورڈ اپنے عالم شباب میں بہت فضول خرچ تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی بیوی ایک عجیب بین کی عورت تھی۔ اُسکے خوش کرنے کو آر لنگ ہنرم کی فضول خرچہ دین میں پھنسا ہوا تھا۔ مگر خدا کی شان کہ یہ عورت عارضہ دمزدین مبتلا ہو کر اپنی اٹھتی جوانی کے ایام میں ملک بھاگو رہی ہو گئی۔ جس وقت اُس نے انتقال کیا اُسکے لڑکے آر نیسٹ ہنری کی عمر صرف دس برس کی تھی۔ اول تو بیہ خاندان فضول خرچی کی وجہ سے تباہ ہو چکا تھا دو سہ ارب سستی اور کاہلی نے اور بھی غضب ڈھایا۔ یہ دنیا ہی ہنری کے عہد شباب تک روز بروز بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ آر لنگ بالکل بربادی میں گرفتار ہو گیا۔

مسٹر مینین آرننگ سنگے خانگی معاملات میں ہمیشہ صلاح کار رہتا تھا اور اس وقت اس فلسفی کی حالت میں وہ آرننگ کو بہت کچھ مدد اور صلاح دیا کرتا تھا۔ مسٹر مینین نے اپنی تمام عمر شادی کے پیشہ میں گذاری تھی اور اس وقت وہ لندن میں ایک مشہور دولتمند سوداگر تھا۔ اس کے صرف ایک روٹی تھی جس کے واسطے وہ اپنی تمام دولت اس شرط پر چھوڑنا چاہتا تھا کہ وہ اس کی مرضی کے موافق شادی کرے۔ اس بات کے کہنے سے اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کسی معزز خاندانی شخص کے ساتھ نکاح کرے۔ کیونکہ وہ عالمی رتبہ کو اس دنیوی زندگی میں ایک ایشیائی ضروری شے خیال کرتا تھا۔ چونکہ مسٹر مینین ہر قسم کے کام میں مشاق تھا لہذا یہ فرار پایا کہ اس کو آرننگ کی ریاست کا وکیل مقرر کیا جاوے تاکہ وہ اس کی بگڑی ہوئی حالت کو اصلاح پر لاوے اور آرننگ کو میٹے کی آمدنی کو بچاوے۔

ایک روز جب وہ اپنے موکل یعنی آرننگ سے کچھ معاملات پگھلتا گیا اور جب ایسی باتوں کی لڑکی جو صرف سات برس کی تھی اس کے پاس کھڑی ہوئی تھی تب اس نے مذاقاً طور سے کہا کہ اگلا پ کے لڑکے اور سیری لڑکی کی شادی ٹھہر جائے تو بے معاملہ ٹھیک ہو جائے۔ یہ کہہ کر وہ ہلکھلا کر رہا لیکن ذرا دیر میں اس کی ہنسی اضطراری سے بدل گئی اور وہ آرننگ کے منہ کی طرف دیکھنے لگا اور اس کے ذہنی خیالات کی تھماہ لگانے میں مصروف ہو گیا۔ آرننگ ایک منٹ تک چپ چاپ کھڑا رہا اور اس کے ہاتھ میں تھی غور سے دیکھتا رہا اور تھک دیا تو پھر برہن نامہ اور دیگر کاغذات متعلقہ ریاست کو جو میز پر اس کے سامنے رکھے تھے دیکھ کر مسٹر مینین کی بات پر خیال کرنے لگا۔ آخر کار اس نے بھی یہی نتیجہ نکالا کہ صرف اسی شادی کے ذریعے سے وہ اپنی تنہائی سے نجات پاسکتا ہے۔ جو میں اس نے اپنا ارادہ ظاہر کیا مسٹر مینین مارے خوشی کے جاہر سے باہر ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک اسی سنا پگھلتا گیا اور بالآخر دونوں کی رائے اسی پر جم گئی کہ یہ شادی ہی ان دونوں کی صلاحیت برآری کا وسیلہ ہوگی۔

اس قصہ کے پورے کئی پہلی تاریخ یہ تھی کہ جب ہنری کے مدرسے کی تعطیل ہوتی تب

آرننگ اُسکو بتین کے مکان پر بھیجتا تھا اور وہ ماں جا کر ہر قسم کے کھیل جو بچے پسند کرتے ہیں ایسی کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ بتین کی بیوی اپنی لڑکی کی سالگرہ کے دن ایک صندوق دیتی تھی جسکو آبی اور ہنری دونوں بلکہ کھولتے تھے اور دونوں کے والدین دیکھ دیکھ کر اُن کی تڑپ کرتے تھے اور خوش ہو کر کہنے تھے کہ خدا نے یہ کیا جنگل جوڑی بنائی ہے۔

ہنری جب نیل برس کا ہوا تب اُس نے اپنے وطن آکسفورڈ کو چھوڑ کر دوسرے شہروں کی سیر کرنے کی تجویز لی اور جب وہ تین برس باہر رہ کر پھر اپنے وطن کو واپس آیا تب یہہ قرار پایا کہ اُسکی شادی آبی کے ساتھ ہونا چاہئے۔ کیا مزے کی بات ہے کہ جن لوگوں کی شادی ہونیوالی تھی اُن کو ہنوز مطلق اس معاملہ سے آگاہی نہ تھی۔ جب ہنری نے دوبارہ باہر جانا تصدق کیا تب آرننگ نے اُس سے اُس کی شادی کی بابت کچھ کہنا اور اُسکو اپنی تباہی کی حالت سے آگاہ کرنا مناسب خیال کیا۔

ایسے بائطف راز کا افشا ہونا بچوں کے دل پر بہت کم اثر پیدا کرتا ہے۔ بات یہ ہے کہ دے اُس کی قدر اور ضرورت سے واقف نہیں ہوتے اور دے روپیہ کو ایک حقیر شے سمجھتے ہیں۔ تاہم آرننگ نے اس معاملہ کو ایسے عمدہ طرز سے بیان کیا کہ اُس کے الفاظ کا اثر ہنری کے دل پر بہت کچھ پڑا۔ اُس نے اپنی تمام مصیبتوں اور تکلیفوں کا نوٹہ جو اُس نے اپنے پیارے بچے ہنری کی خاطر دراشت کیں تھیں کھینچ لیا کہ اُس کی شادی سن بتین آبی کے ساتھ قرار پائی ہے۔ ہنری یہ سن کر چونک پڑا اور اُس کے چہرہ کا رنگ بدل گیا اور چند غیر مرسومہ الفاظ لگنت زبان کے ساتھ اُس کے منہ سے نکل گئے۔ لیکن جب اُسکو کوئی مستقول مقرر نہ ملا تب اُس نے آرننگ کو آنگر کے لئے اشارہ کیا۔ آرننگ نے آبی کی بہت کچھ تعریف کی اور اپنے لڑکے سے بھی زبردستی کہہ لیا کہ آبی ایک عمدہ حسین لڑکی ہے اور جب وہ پردیس سے واپس آدیکتا تب اُس کے ساتھ ضرور شادی کرنا۔

اِس مقدمہ میں جو کچھ آرننگ کو کامیابی حاصل ہوئی اُس کی اطلاع مشر بتین کو دی گئی۔ مشر

بیتن نے حتی المقدور اس امر میں کوشش کی اور اُسے ایسی کوسکھلایا کہ وہ ہنری کو اپنا خاوند سمجھا کر رہے۔ جب ہنری چلنے کو ہوا تب اُسے ایسی کو اپنی چھوٹی بیوی کہہ کر بلایا اور اُس کا بوسہ لیا لیکن اس بوسے میں اس کو کبھی کبھی کو ذرا بھی خوشی نہ ہوئی اور نہ اُسکے رُضاردن پر بٹاشی کی سُرخی نمودار ہوئی۔ چونکہ وہ ابھی کسین اور نادان تھی اُسے ان باتوں کا کچھ لگاؤ نہ تھا اور وہ چھوٹے بچوں کی عادت کے موافق صرف اس بات پر بخند تھی کہ اب اُسکا ساتھی جسکے ساتھ وہ کھیلا کرتی تھی اُس سے جدا ہونے والا ہے۔

یہاں تو نام کے لینے سے جان جاتی ہے

سدا ہی جانے کرگی تری جدائی کیا

شروع زمانہ سفارت میں ہنری نے دو تین خطوط ایسی کے نام بھیجے۔ ایک دفعہ اُس نے جنیوا کی ایک عہ گھڑی بھیجی اور دوسری مرتبہ شہر وینس کی بنی ہوئی ایک خوشنما زنجیر روانہ کی۔ لیکن انیس! کہ وہ جلد ایسے دلچسپ مشغلوں میں مصروف ہو گیا کہ ایسی کو ایک نادان کسین اور بیوہ لڑکی تصور کرنے لگا اور اُسکے نام خطوط بھیجنا بند کر دیا۔ وہ اب نوجوان ہو گیا تھا اور اگرچہ وہ اُس عقد کو جس سے اُسکے باپ نے اُسے باندھ دیا تھا بالکل نہ بھول گیا تھا تاہم وہ اُس پر بہت کم خیال کرتا تھا۔

ہنری ملک آئی کو گیا اور وہاں پہنچ کر شہر نیپلس میں وزیر انگلشیہ سے جو وہاں مقیم تھا اُسے ربط ضبط پیدا کر لیا اور جب وہ وزیر شہر وائٹا کو جانے لگا تب ہنری بھی اُسکے ہمراہ ہان گیا۔ تین سال کی اجازت جو آرلنگ نے ہنری کو غیر ملکوں کی سیر کرنے کے لئے دی تھی اُس وقت قریب الختم تھی۔ لیکن جب ہنری کو پورٹس میں رہنے کا چسکا پڑ گیا تو اُسکا دل گھر واپس آنے کو بچا۔ پس اُسے اپنے باپ سے چند روز کی اجازت کی اور درخواست کی۔

آرلنگ جو ایک جاہل آدمی تھا اپنے بیٹے کے خطوط پڑھ کر جن سے اُس کی علمی اور عقلی ترقی ثابت تھی بہت خوش ہوا اور ہنری کو بخوشی باہر رہنے کے لئے اجازت دی۔ اُسے اپنے ہنری کی دستگیرگی

صرف اس وجہ سے منظور کیا کہ امی کی عمر اُس وقت کل سولہ برس کی تھی۔ وہ بالکل نابالغ معلوم ہوتی تھی۔ ابھی اُس کی شادی کے دن نہ تھے بلکہ اُس عمر پر اُس کی شادی کر دینا نامناسب اور غیر موقع معلوم ہوتا تھا۔

جب ہنری تینیس برس کا ہوا تب اُس کی علمی لیاقت ترقی کے اعلیٰ درجے پر پہنچی۔ اُس کے دل میں دردمندی نے گھر کیا اور اُسکو عزت پیدا کرنے کی فکر درپیش ہوئی۔ وہ صرف اُن مذہبی اصولوں کا محتاج تھا جو اُس کے باپ نے اُسکو نہیں بتلائے تھے۔ سچ یہ ہے کہ مذہب کو اُسکے خیالات میں کچھ دخل نہ تھا اور نہ اُس نے اپنے لڑکے کو مذہبی تعلیم دی تھی۔ وہ شخص جسکو آرننگ نے ہنری کے ساتھ کے واسطے منتخب کیا تھا ایک ذہنی لیاقت لوجوان تھا۔ وہ وکالت کا پاس حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن وہ اپنے بچپن کے زمانہ میں ادھر ادھر بہت گھومتا رہا اور وہ آوارہ گردی کو بہت پسند کرتا تھا۔ جب وہ ہنری کا رہنا سفر سرفراہا تب اُس نے بخوشی مدرسہ سے استعفاء دیکر قانون کی تعلیم کو بالاسے طاق رکھ دیا کیونکہ آرننگ کے لڑکے کا مرنے سے اُسکو اپنی ترقی کی بہت کچھ اُمید تھی۔ ایسا رنگیلا لوجوان تارا پرواہ ساتھی ہنری کو بھلا کیا مذہبی تعلیم دے سکتا تھا۔ کس ہنری جبکا دل قدرت نے حالانکہ بہت نیک بنایا تھا دنیوی کاموں کے دریا میں بہا بہا پھرتا تھا۔ وہ گرداب گناہ سے بچنے کی کوشش تو کرتا تھا مگر بجز دنیوی عزت کی اُس ریشی کے جسکو لوگ خدا کے قانون کو منسوخ کر کے اپنی زندگی کا سہارا جانتے ہیں اور کچھ سہارا نہ رکھتا تھا۔

جب ہنری شہر واکن میں پہنچا تب وہاں اُس کی ملاقات لیڈی فلوئینس سے ہوئی۔ اس اتفاقیہ ملاقات کا جادو بھلا اثر ہنری کے دل پر تمام عمر کے لئے نقش ہو گیا۔ لیڈی فلوئینس نے بچپن میں ایک ایسے سادہ لوح سے شادی کی تھی جسکو وہ مطلق نہ چاہتی تھی اور جس کی سمجھ بوجھ اور چال چلن کو وہ بالکل ناپسند کرتی تھی۔ یہ عورت ایسی جادو چشم اور نظر فریب تھی کہ لوگوں کے دل پر غوراً قابو کر لیتی تھی۔ نقص کی صورت یہ بات تھی کہ اُس میں سادہ پن نام کو بھی نہ تھا

اس نقص کو دیکھ کر بعض کا یہ خیال تھا کہ ہنری کا پاک صاف دل اُس کے ماحبت میں گرفتار نہ ہوگا۔ جب اُس عورت نے ہنری کے دل میں چالاکی سے راہ کی تب ہنری کی طبیعت جوش پڑی۔ اُدھر اُس کی صحبت کا اثر اسپر پڑا۔ پھر کیا تھا وہ جھٹ اُس نازنین کی زلفت پر بیچ کے عشق میں اسیر ہو کر چند روز میں اُس عیار شہر آشوب دِلرُبا کا غلام بے دام بن گیا۔ اِس معشوق کے مہیا صحبت نے ہنری کو ایسا مست کیا کہ وہ دُنیا میں سب کو بھول گیا۔ اُس کا باپ بار بار اُس کو گھر واپس آنے کے لئے لکھتا تھا۔ بلکہ بعض اوقات وہ خود اپنے اوپر اس طرح سُستی میں اپنا عالم شباب گزارنے پر لعنت ملاست کرتا تھا مگر جہاں حضرت عشق کی سلطنت ہو وہاں ایسے کمزور خیالات کا کیا بس چل سکتا ہے۔

دل نہیں اُس بت کی الفت چھوڑنا

نا سمجھ کو لاکھ سمجھاتے ہیں ہم

لیکن جب اُس کے والد کی بیماری کا خط پہنچا تب اُس کو مجبوراً لیڈی فلورنس سے عید ہونا پڑا۔ لیڈی فلورنس سادہ لوح مجہول خاوند کے ہنری کے ساتھ ملگ یونان تک آئی اُس ہنری سے وعدہ کیا کہ وہ موسم بہار میں انگلینڈ آکر اُس سے ضرور ملیگی۔ دونوں طرف سے رخصتی سلام بڑی سرگرمی کے ساتھ ہوئے اور ہنری گھر کو چلا۔

ہے جو قسمت میں لکھا پھر کبھی مل جائیں گے

اب تو جاتے ہیں منم کو ماے تنہا چھوڑ کر

ہنری کو گھر چھوڑے کچھ برس ہو چکے تھے۔ اُس کی صورت شکل چال ڈھال طور و عادات سب بدل گئے تھے۔ وہ اپنی چھوٹی بیوی کو عنقریب بھول گیا تھا اور جب کہی اُس کا خیال اُس کے دل میں آجاتا تھا تب وہ اُس معاہدہ کو جو اُس کے ساتھ ٹھہر گیا تھا بچوں کا کھیل تصور کرتا تھا اور اُس تیر لکھتا تھا کہ اُس کا باپ بھی ایسا ہی خیال کر لگا۔ جب وہ اٹلی میں پہنچا تب اُس نے آرننگ کی بیماری کا حال بہت بدتر سنا۔ پس یہاں سے وہ دن رات سفر کرتا ہوا چند روز میں

اپنے باپ کے پاس پہنچا۔ آرننگ درحقیقت سخت بیمار تھا مگر اس وقت سے کچھ صحت ہوتی جاتی تھی۔ جوہن اس نے ہنری کو دیکھا اُس کے دل میں سچی محبت کا جوش پیدا ہوا۔ اُس نے ہنری کو بغلیکریب اور اُس کی طرف فخر کی نظر سے دیکھنے لگا۔ وہ بیماری کی وجہ سے بہت ضعیف ہو گیا تھا۔ اُس کا جسم سوکھ کر کاٹا بن گیا تھا اور اُس کا منہ ذرا سا نکل آیا تھا۔ یہ دیکھ کر ہنری نے اپنے دل میں اپنی نافرمان برداری اور ناخلفی پر افسوس کیا۔

مستر سبین ہر وقت آرننگ کے پاس رہتا تھا۔ ہنری نے ایشیاں ہو کر سبین کی عنایت کا شکریہ ادا کیا اور لیڈی سبین اور آئی کی نیر و عافیت اُس سے دریافت کی۔ سبین سب اچھی طرح ہیں بہت مزے میں ہیں لیکن آئی اب اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ تم کو شاید ہی پہچان سکو۔ تاہم میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ اُس کی عادات وغیرہ سب سب تو اب جی ہیں وہ اپنے پرانے ساتھی کو بھولی نہیں ہے۔

یہ کہہ کر سبین نے ہنری کی طرف دُزدیدہ لگا ہوں سے دیکھا تاکہ اُس کو معلوم ہو جاوے کہ اُس کی خوشامدی گفتگو کا اثر اُس پر کیسا پڑا

سبین (ذرا دیر ٹھہر کر) اے ہنری! تم خوب ہی آوارہ پھرے مگر اب تم پھر اپنے چرالوطن میں واپس آ گئے ہو۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ اب ہم سب لوگ ایک ساتھ رہیں گے۔ اور میں تم سے کہتا ہوں کہ تم آئی کی صحبت سے غالباً ضرور خوش ہو گے۔ حالانکہ وہ تمھارے غیر ملکوں کی عورتوں کی مانند نہیں ہے۔ لیکن وہ اُن سے کچھ گری ہوئی ہی نہیں ہے۔ غیر ملکوں کی لیڈیاں عہدِ بوی بیٹے کے لالچ نہیں ہوتیں اور اب تم (میں کیا کہوں) پریس کی خوب سیر کر آئے۔ اب گھر ٹھیکے ذرا آرام کی روٹیاں بھی چکھ دیکھو۔ دیکھو کیسا مزہ آتا ہے۔ ہنری ان سب باتوں کی غرض سمجھ کر ہکا بکا سا رہ گیا کہ وہ کیا جواب دے۔ وہ غیرت کے مارے سبین سے آنکھ تپ نہ ملا سکا۔ اُس کی نظر کمرے میں چاروں طرف پھری تھی دیکھ کر اُس کو شہزادہ نیپس کا ایک نقشہ چینی کے اوپر لٹکتا ہوا کہہ لائی دیا۔ جوہن اسے اس نقشہ پر

غور کیا اسکو ستر بین کی باتیں زیر معلوم ہونے لگیں۔ اسکو وہ خوشی کی گھڑیان یاد آگئیں جب وہ شہر اٹلی میں نے عشق کے نشہ میں پہلے ہی پہل سٹار ہوا تھا۔ جب اسنے اس عیش آرام کا مقابلہ جسکی اسکو مان اُتید دلائی گئی تھی موجودہ سماں راحت تو کیا تب اس کا دل خود بخود رجحین ہو گیا اور وہ ستر بین کی باتوں کے جواب میں یہ شعر پڑھا اس سے علیحدہ ہو گیا۔

چپ رہئے خدا کے لئے اے حضرت ماضع

اسوقت خدا جانے ہر دھیان کہاں ہے

یونکہ جب سے ہنری باہر نکلا تھا اسنے اپنے والد کے احکام کی فرمانبرداری سے سُنہ پھیر لیا تھا اسکو یہ خیال تھا کہ آرنگ اس پھر ورنہ ناراض ہوگا۔ اسکو اس بات کا بھی اندیشہ تھا کہ اس کے ذہنی وجہ شاید انگلیٹڈ میں معلوم ہوگئی ہو اور اسے خوف تھا کہ اسکا تمام قصہ شاید اس کے والد کو معلوم ہو گیا ہو۔ لیکن آرنگ کے بڑا ہنری کے ساتھ اس طرح ہوئے کہ جس سے ہنری فوراً ہانڈ گیا کہ اسکا راز ہنوز نہیں کھلا ہے۔ ہنری کے آنے کے چند روز بعد جب مختلف مضامین پگفتگو ہو رہی تھی تب آرنگ نے یکایک بین سے کہا۔

آرنگ - اے ستر بین! جب میں ذرا چکا ہو جاؤں اور اپنے مہانوں کی خاطر تواضع کرنیکی طاقت مجھ میں آ جاوے تب آپ میری طرف سے اپنی جوی اور اپنی لڑکی ایسی کو بیان کرنے کے لئے لکھ بھیجنا۔ میں دیکھتا ہوں کہ ہنری اپنی چھوٹی بیوی کے دیکھنے کو نہایت بیقرار ہو رہا ہے آہ! میرے بیٹے!!

ہنری اس دوسرے وار کو معقول طور سے نہ پچا سکا۔ وہ یکایک چونک پڑا اور اسنے چند الفاظ خوشی اور عزت کی بابت زبان سو لکالے۔ لیکن آرنگ نے ان الفاظ سے یہ جاننا کہ وہ ایسی کر نیکو رضامند نہیں ہے بلکہ وہ بار بار اسی کا ذکر چھیڑنے لگا اور آخر کار اسنے کہا کہ اس کی زندگی کی اصلی خوشی اب ہی شادی پُخصر ہے۔ اس کی آواز اور طرز گفتگو سے ہنری کو بھی ثابت ہو گیا کہ وہ سچ کہتا ہے۔ آخر کار ہنری نے عاجز اور حیران ہو کر اپنے والد پر وہ تعلق ظاہر کر دیا جو اسنے

پر دس مین ایک دوسری عورت سے پیدا کر لیا تھا اور جو اب سی طرح نہیں ٹوٹ سکتا تھا۔
 آر لنگ یسٹنکار سے غصہ کے دم بخود ہو گیا اور اپنے بیٹے سے ٹھنچھلا کر دریافت کیا کہ وہ کون کون کا
 عورت ہے جس سے تیز اقلق ہو گیا ہے؟

ہنری نے اپنے ہوش کو درست کیا اور اپنی کرسی سے اٹھ کر بے مین ہٹنے لگا۔ دو مرتبہ اس نے
 جواب دینے کے لئے کوشش کی تا اس کی ہمت نہ پڑی۔ آخر کار اس نے بڑی جرات باندھ کر کہا۔
 ” وہ ایک منکوحہ عورت ہے اسکا نام لیڈی فلوریس ہے۔“

آر لنگ۔ بس کہہ چکے! اور کچھ باقی ہے؟۔ اے لڑکے! مین تیری سب باتیں سن چکا ہوں
 لیکن تم باوجود ان سب شہرتوں کے ایک عمدہ خاوند بن سکتے ہو اور تمہارے اس تعلق کی نسبت
 بنوٹ نہیں سکتا۔ مین جیسا کہ اوکریا کہوں کہ وہ محض لغو ہے۔ جب مین تمہاری عمر کا تھا
 تب مین بھی ایسا ہی خیال کرتا تھا کیونکہ مجھ کو بھی ایسے ہی دو تین سالے میری شادی ہونے سے
 پیشتر پیش آئے تھے۔ درحقیقت کسی معشوق کی یاد میری دل سے نہیں جاتی تھی۔

ہنری۔ لیکن سچ کہنا کیا ایسا ہی عشق تھا؟

آر لنگ۔ عشق!۔ پھر تم نے وہی کہا۔ اے ہنری! گو تم نے تمام دنیا کی سیر کر ڈالی مگر ابھی کو
 ان معاملات مین پورا تجربہ حاصل نہیں ہوا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے دوست تمہارا ایسا
 نامعقول عمدہ اس شادی کی نسبت منکر بلاشک تمہاری بیوقوفی پر ہنسیں گے۔

ہنری اپنے والد کی باتیں سن کر گھبرا گیا کیونکہ وہ عشق مین ہمتن جو تھا۔ وہ اپنا دل ایک کو دیکر
 سے وعدہ وفا کرنے کا کرچکا تھا۔ اس وقت وہ کیا کر سکتا تھا۔ پس اس نے یہ مناسب وقت سمجھا
 کہ جہاں تک ممکن ہو وہ اس شادی کو ڈھیل ڈھال مین ڈالے۔ اسلئے اس نے والد سے اس بات
 پر زور کرنے کے واسطے مہلت مانگی۔ اسی طرح چند مہینے گزر گئے۔

ہنری جب کبھی شہر میں کے مکان پر چلا جاتا تھا تو ایسی کی طرف وہ کہیں آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا
 کہ وہ جب اس کی شجرت مین رہتا تھا اس کے ساتھ بڑے اخلاق سے پیش آتا، اس کا اخلاق بھی

بیمہ رتی سے خالی تھا۔ اُسکو ہر وقت لیڈی فلوئرنس کا قصور رہا کرتا تھا اور وہ امی کی طرف سے بالکل غافل تھا۔

موسم بہار کے آنے پر لیڈی فلوئرنس تشریف لائیں۔ ہنری نے معقول عذرات سوچ رکھے تھے اور اسے پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ وہ اپنے والد کے کہنے پر کبھی نہ چلیگا۔

اس شادی کی بابت سیکڑون دلائل ہنری اور آرنگ مین ہوتے رہے اور ایک مرتبہ جب آرنگ ایسی بارہ مین کو پگھلتا گوگرد ہاتھ تہ ہنری کی باتیں سن کر وہ سکتہ میں آگیا اور شش کھا کر ہنری کے پیروں پر مردہ کی مانند گر پڑا۔ ہنری یہ حالت دیکھا بہت گھبرا یا اور پھر اپنے والد کو زمین سے اٹھایا۔ دوا وغیرہ کی گئی۔ چند روز بڑے تردد اور پس پیش میں گزرے حتیٰ کہ اُسکو دوبارہ زندگی حاصل ہوئی۔ لیکن وہ استعد کر کمزور ہو گیا کہ اُسکو زیادہ مزاحمت اٹھانے کی طاقت نہ رہی اور اس حالت میں جب اسے ہنری کو چاروں طرف سے دبا یا تب ہنری نے بیدلی کے ساتھ شادی کرنے کو اپنی رضامندی ظاہر کی۔ آرنگ نے پھر ہنری کو انکار کرنے کا موقع نہ دیا۔ ہنری کو اتنی تضحیٰ کہ امی کا باپ اُس کی بے پرواہی دیکھ کر یہ شادی ہرگز نہ کر لیتا۔ لیکن برعکس اس کے سب لوگ شادی کرنے کو رضامند ہو گئے۔

جیسا کہ ہم پیشتر ذکر کر چکے ہیں امی ابھی بچہ ہی معلوم ہوتی تھی اور اُس کی صورت سو کھوٹاپن ظاہر تھا۔ گروہ بیہ جانتی تھی کہ پیارا ہنری اُسکا خاوند بنے گا۔ وہ اُسکو غیر دن پتہ نہ جیج دیتی تھی اور اُس سے معلوم تھا کہ ہنری کے ساتھ شادی کرنے سے وہ تمام عمر خوشحال رہے گی۔ اُسکو کہہ ہی کہہ ہی ہنری کی بیمہ رتی کا بھی خیال آ جاتا تھا۔ جب اُسکا باپ اس شادی کی خبر اُسکو سننا آیا تب اسے سب باتیں اُس سے کہیں۔ منتر بنین نے ہنس کر کہا کہ بیہبہ اُسکا وہم ہے۔ پھر سننے ہنری کی طرف سے امی کو ٹیبا کہا اور بہت کچھ اپنی طرف سے بلا کر کہا۔ اسپر شادی کے تمام قواعد ظاہر کر دئے اور اسے ایسی دلیوان سے کام لیا کہ جن کو سن کر امی کی محبت ہنری کے ساتھ دلیوان نہ لے سکی۔ اُس نے امی کے دل کے تمام شکوک رفع کر دئے۔ لیڈی جہنن بھی فخر کے

ساتھ کہنے لگی کہ ہنری بہت اچھا لڑکا ہے۔ اُسکو وہ بچپن سے جانتی ہے۔ اُسکے ساتھ شادی کرنے سے آہمی کو ضرور خوشی حاصل ہوگی۔ آخر کار آہمی نے بھی کچھ ہنس کر اور کچھ آہ سرد بھر کر اپنی رضا مندی ظاہر کر دی اور اس طرح سب معاملہ ٹھیک ہو گیا۔

مستر مین نے ہنری کو سات ہزار سالیانہ دینے کہے اور اُسکو اپنے تمام مال و متاع کا وارث قرار دیا۔ علاوہ ازیں اُس نے کئی ہزار نقد منہ زلیور، برتن، گاڑی وغیرہ دینے کا وعدہ کیا۔ بجز ہنری کے شخص اس شادی سے نہایت خوش تھا۔ ہنری ان سب باتوں کو نظر حقارت سے دیکھتا تھا وہ اپنے دل میں بہت بچدیک تھا۔ جب اُس نے شادی کی باتوں سے فرصت پائی تب وہ آرنگ فوڈو میں مکان کی مرمت کرنے کے بہانے گیا۔ حقیقت بات یہ تھی کہ لیڈی فلوریس وہاں مقیم تھی۔ جب اُس کی شادی کی بات چیت ہوئی تھی تب سے ہنری لیڈی فلوریس سے نہیں بلا تھا۔ اب اس وقت جب دونوں عاشق و معشوق کی ملاقات ہوئی تب در شکوہ شکایت جا نہیں سے واہوا۔ ہنری کو فلوریس سے حد درجہ کی محبت تھی۔ وہ جانتا تھا کہ فلوریس نے اُس کی خاطر آرنگ و ناموس کو بغیر باد کہہ دیا ہے۔ پس وہ خیال کرتا تھا کہ وہ اُسکے احسان سے باوجود ایسی محبت کرنے کے کبھی نہیں نکل سکتا۔

گو بیہ عورت کسی لالین نہ تھی مگر تاہم ہنری کا دل اُسپر لٹو ہو گیا جس وقت ہنری کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں وہ بجائے آہمی کے پاس رہنے کے فلوریس سے ہم نعل تھا۔ یہ عورت ہنری کی شادی کی خبر سن کر اُسپر لڑاؤ ڈالنے لگی۔ وہ اُسکے ساتھ شہر تک گیا اور اپنی شادی کے دن بھی وہ فلوریس کی درخواست کے موافق اُس سے ملنے گیا۔ اُس وقت یہ ہم پیشانی کی کہ ہنری نے وعین کر لیا کہ وہ تمام عمر اُس سے سچی محبت رکھیگا اور اُسکو کبھی نہیں چھوڑے گا اور آہمی صرف اُسکے گھر کی ملکہ ہوگی۔ سب کے سامنے وہ اُسکے ساتھ مہربانی و اخلاق سے پیش آؤ لیکا مگر اُسکے سواے وہ اُسکے ساتھ اور کوئی بات ہرگز ہرگز نہ کرے گا۔ افسوس! اُسے خبر نہ تھی کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ جب اُس کی شادی کا مقررہ وقت آیا تب وہ لیڈی فلوریس سے جدا ہو کر

مسٹر سمین کے مکان کو روانہ ہوا۔

یہاں پر بچہ دوٹھا اور دھن کے اور سب لوگ جمع تھے۔ مسٹر سمین اور آرٹنگ دونوں بہت خوش معلوم ہوتے تھے مگر افسوس کہ ہنری ابھی غایب تھا۔ اُس کی نسبت لوگ مختلف خیالات دوڑانے لگے۔ کوئی کہتا تھا کہ اُسے ہنری کی گاڑی اپنے دروازے سے گزرتی ہوئی دیکھی تھی اور کوئی کہتا تھا کہ اُسے ہنری کو شہر جانے ہوئے دیکھا تھا۔ دونوں کے والدین کی نظر سڑک کی طرف لگی ہوئی تھی۔

لیڈی سمین کو عجب اضطرابی تھی اُسکے چہرہ کارنگ دم بدم بدلتا تھا۔ ایسی اُسکے گلے سے لپٹی ہوئی تھی۔ آخر کار گاڑی کی کھڑکھڑاہٹ سُنی دی اور وہ آکر تین من کے دروازے پر ٹھیکر گئی اور ذرا دیر میں ہنری مکان کے اندر داخل ہوا۔ اُس کی صورت ہم جیرانی و پریشانی کے آثار نمایان تھے وہ سست اور سنجیدہ معلوم ہوتا تھا۔ ہنری کی بید حالت دیکھ کر ایک بڑھی لیڈی نے سمین کی بیوی کی طرف مخاطب ہو کر کہا ”سچ ہے شادی کا وقت ایسا ہی نازک ہوتا ہے۔ میں ہنری کی بقیاری و سنجیدگی دیکھ کر بہت خوش ہوں گیوںکہ یہ سب بہتر سے نشان ہیں۔“ لیڈی سمین اس بات پر غور بھی کرنے پائی تھی کہ اتنے میں سمین اپنی لڑکی کو بیک کر سے مین داخل ہوا۔

آجی کی تعریف میں جو کچھ کہا جائے کم ہے۔ اُس کی عمر اس وقت پوری اُتیس برس کی تھی وہ نہایت نازک و بلی پستلی تھی۔ اُسکے ناز و انداز محبوبانہ تھے۔ اُسکے رخساروں کا رنگ مہم بدل رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے خوشی و مسرت ظاہر تھی اور اُسکا چاند بکھرا نقاب کے اندر سے بھی نرالی جھلک دکھانا تھا۔

نگاہ شوق سے کسب سن چھپا رہتا ہے

لاکھ پردوں میں نظر آتی ہو ستر آجی

شادی کی رسومات شروع ہوئیں سب ہنری کو آجی کے ہاتھ میں انگوٹھی پہنانے کیلئے

بلبا گیا تب اُس کا ہاتھ کاٹنے لگا۔ حالانکہ اسکو مذہبی خیالات میں بالکل دخل نہ تھا تاہم جب اُس نے وہ پاک الفاظ پادری کی زبان سے سنے جنکو اُسے اپنی زبان سے کہنا تھا تب وہ اُن وعدوں کا خیال کرنے لگا جو اُس نے لیڈی فلوریس سے کئے تھے۔ اگرچہ اُسکو خوفِ خدا نہ تھا تو بھی اُسے اپنی عرت کا خیال آیا اور اُس کے لب لڑنے لگے۔ وہ آہی کی طرف سے بالکل بچرہٹھا اور وہ اُس کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ مگر وہ اُسکو ایک محض نالایق لڑکی تصور کرتا تھا اور اُس کے تمام خیالات لیڈی فلوریس کی طرف رجوع تھے۔

تھوڑی دیر میں سب رسومات ختم ہو گئیں۔ مبارکبادیوں کی صدا ہر طرف سے آنے لگی اور چار گھوڑوں کی گہنی دروازے پر تیار ہو کر آگئی۔ آہی اپنی ماں کے گلے میں باہین ڈال کر رونے لگی۔ اُس کے والد نے اُسکا بوسہ لیا اور اُسکو لیڈی مہری کے لقب سے لپکارا۔ پھر اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ کر اسکو زینہ سے اُتار کر لگیبیا اور گاڑی میں سوار کرادیا۔ مہری بھی گاڑی میں بیٹھا اور گاڑی ایک ساتھ دوڑتی ہوئی لوگوں کی نظر سے غائب ہو گئی۔

ادھر سناٹا چھا گیا۔ مشر بنین کا گھر خالی خالی معلوم ہونے لگا۔ سب یہاں کھانا کھا کر اپنے آپ کو گھروں کو دل دے۔ صرف مشر بنین اور اُس کی بیوی رہ گئی۔ لیڈی بنین اپنی اکلوتی بیٹی کی جدائی کے غم میں گھبر آگئی۔ وہ سناٹان لکڑے میں ادھر ادھر ٹہلنے لگی۔ پھر اُس نے آہی کا بکس جسکو وہ چھوڑ گئی تھی نیز سے اٹھایا اور آہی کا نام اُسپر کھدا ہوا دیکھ کر اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور رو کر کہنے لگی۔

آہ وہ لڑیٹن چرٹم سے ہے جو بیرون | شق جگر ہوتا ہے سینے میں بلتا خون
سچ کجا کرتے ہیں مٹی ہی پرائی گھر کی | رسم دیرینہ یہ بہتر ہے کہ تین چہر کر دن

اپنی بیوی کی پریشانی دیکھ کر مشر بنین چونک پڑا اور اُس کے پاس آکر ملائم آواز سے کہنے لگا کہ اے میری نیک بیوی! تم ایسی خوشی کے دن کیوں رو رہی ہو تم کو آج کے دن خوشی سنا چاہئے۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ افسوس!

لیڈی سینین (سر بلا کر او راہ بھکر کر خدا کر سے یہ دن خوشی کا بلکل خدا کرے ہماری لڑکی خوش رہے۔
 سینین - کیا تنکو اس کی خوشی میں کوئی مشہہ ہے۔ خدا نے اسکو آج دنیا کی سب نعمتیں بخشی
 ہیں۔ مرتبہ۔ دولت۔ جوانی۔ ان کے علاوہ اسکو علم نیک خاوند بلا ہے جسکو سب اچھا کہتے ہیں
 بہن لوگ اس شادی کو دیکھ کر رشک کی آگ سے جل جاتے ہیں تو پھر سمجھو کیوں نہ فخر کرنا چاہئے۔
 لیڈی سینین نے پھر آہ بھری اور انسو اپنی آنکھوں سے پونچھے اور پھر اپنے روزمرہ کے
 کاموں میں مشغول ہو گئی۔

آدھریب ہنری اور ایمی گاڑی میں بیٹھے ہوئے جا رہے تھے تب ہنری نے اپنے مزاج کو
 سنبھالا اور اپنے دل میں ارادہ کر لیا کہ ایسی سے سب باتیں کہہ دینا چاہئیں۔ اسکو قسم کا آرام
 دینا چاہئے اور اسکو خوش رکھنے کی کوشش ہمیشہ ہی نظر رکھنا چاہئے۔ مگر اس سے محبت نہ کرنا
 چاہئے جب وہ مکان پر پہنچے تب سب لوگ ان کے استقبال کو دوڑے آئے اور وہ اپنے
 آفاکی خوشی میں شریک ہو گئے۔ ان میں سے ایک جو علیحدہ کھڑا تھا ہنری کو مبارکباد دینے اور
 ایمی کے واسطے دعاے خیر مانگنے لگا۔ ہنری نے اس سے ہاتھ ملا کر اسکا شکریہ ادا کیا۔ ایمی کا دل
 قدرت نے پختہ ایسا نازک بنایا تھا کہ جنہیں اس نے ہنری کی یہ حرکت دیکھی اس نے سسکا کر اپنی نظر
 ہنری کے چہرے پر ڈالی۔ مگر جیس کی صورت سے عجب آثار نہ ظاہر ہوئے تب وہ یہ کہہ کر پھر
 زمین کی طرف دیکھنے لگی۔ ۵

مجھے تھی تابِ نطفہ ارہ بھلا کب
 نطفہ بھولے سے رخ پر جا چڑھی ہے

ہنری یہ سن کر مضطرب ہو گیا اور گھبراہٹ کے ساتھ سب کا شکریہ ادا کر کے اپنی بیٹھک کی طرف
 چلا گیا۔

شام کا کھانا تیار تھا مگر ہنری ہنوز اپنے کمرے میں ادھر ادھر ٹہل رہا تھا۔ آخر کار اس نے ایمی
 سے بات چیت کر نیکو محبت کی اور دیکھا کہ ایک ایجو کے پاس پہنچ کر اس کی چادر کے سر سے اناڑی

ہنری کی بیہرحکات کو پالیسی عجیب تعین کہ بیچاری آبی کا دل اُن کو دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ ہنری سے دریافت کیا کہ اُسکا مزاج کیسا ہے؟ وہ بیہ سوال سن کر چونک پڑا اور بہت گھبرا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس نے جواب دیا ”معلوم سفر کی وجہ سے یا کسی دوسرے باعث سو جو مجھے معلوم نہیں میرے سر میں سخت درد ہو رہا ہے“ یہ کہہ کر وہ ہوش میں آ گیا اور آبی کو اپنے مکان کی سیڑھیاں لگا۔ جو کہ آبی کے رہنے کے واسطے تیز کیا گیا تھا اُس کو دکھلایا گیا۔ آبی اس کمرے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور صفائی و آراستگی کی تعریف کرنے لگی۔ شام کا کھانا آیا اور جب دونوں کھا چکے تب سب نوکر کمرے سے باہر چلے گئے۔ صرف ہنری اور آبی وہاں رہ گئے۔

ہنری ذرا دیر چپ چاپ آبی کے پاس بیٹھا رہا۔ پھر لگا لگا اُٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا اور اُسکا دروازہ بند کر لیا۔ جونہی دروازہ بند ہوا آبی کا دل بے اختیار ہو گیا۔ اُس نے خیال کیا کہ بیہ باتیں بہت ہی عجیب ہیں۔ اس خیال کے ساتھ ہی اُس کے چہرے پر سستی چھا گئی وہ بار بار پھرنے لگی اور جب اُس کے خیالات اُس کے آسودہ گھر کی طرف رجوع ہوئے تب ڈڈرتی آواز اُس کی آنکھوں سے جاری ہو گئی اور کتنے مین آکر خواب سا دیکھنے لگی۔ لیکن اُس کے دل میں ہنوز حضرت عیسیٰ نے قدم نہیں رکھا تھا اس سبب سے اُس کو ان باتوں سے زیادہ آواز نہیں پہنچی۔ اگر اُس کو بیہ معلوم ہو گیا کہ جیسا بتاؤ اُس کے ساتھ ہونا چاہئے ویسا ہنری نے نہیں کیا۔ کئی مرتبہ ہنری نے آبی سے سب باتیں کہہ دینے کا ارادہ کیا مگر وہ کا سیانہ ہوا۔ آخر کا وجہ اُس نے جان لیا کہ وہ زبانی کچھ نہیں کہہ سکتا تب اُس نے ایک پرچہ کاغذ پر سب حال لکھنے کا قصد کیا۔ اس کام کے واسطے وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ایسے خطا لکھنا آسان بات نہ تھی۔ دو تین گھنٹے میں اُس نے خط کا مضمون بائذا جب تک آبی دوسرے کمرے میں بیٹھی سوئی اپنی موجودہ حالت پر غور کرتی رہی۔ آخر کار ہنری اُس کے پاس آیا اُس وقت چہرہ پر حیرت نمایاں تھی۔ اُس نے آبی سے پوچھا کہ وہ بیٹھے بیٹھے تھک تو نہیں گئی؟ پھر ہنری

آئی سے دریافت کیا کہ کیا وہ لمپ منگائے؟ مگر جنٹک آئی جواب نہ دیتے پائی تہی کہ تہی نے نوکر کو گھنٹی بج کر بلایا۔ اُسے گھنٹی ایسے ندر سے بجائی کہ اُس کی ڈوری جس میں لٹک رہی تھی ٹوٹ گئی۔ جب وہ اُس ڈوری میں گرہ لگانے کی کوشش کرنے لگا تب اُسکا ہاتھ کا پنے لگا۔ آئی نے ہنسنے کہا کہ میں ڈوری میں گرہ لگا دوں گی جبکس نے ہنری سو ڈوری کو لیا تب اتفاقاً اُس کا ہاتھ ہنری کے ہاتھ سے جا لگا۔ ہنری کا ہاتھ اُس سے ہرت کی مانند ٹھنڈا معلوم ہوا۔

ریبولڈ ہنری کا پرانا ملازم لمپ اندر لایا اور اُس نے ہنری سے پوچھا کہ آئی کو کھانا۔ شراب۔ پانی وغیرہ کی ضرورت تو نہیں؟۔ ہنری نے اُسے تھوڑی شراب لانے کو حکم دیا۔ جب شراب آگئی تب اُس نے آئی کے واسطے پیالہ بھرنے کی کوشش کی۔ لیکن دو مرتبہ اُسکا ہاتھ ایسا کانپا کہ اُسے مجبوراً بوتل زمین پر رکھنی پڑی۔ آئی یہ حالت دیکھ کر بہت گہری اُسے ڈرتے ڈرتے کہا ”بلا شک آپ کی طبیعت ناساز ہے“ ہنری نے آئی کی بابت پر کچھ دھیان نہ دیا۔ اُس نے ایک پیالہ بھر کر پیا اور پھر مستعد ہو کر کہنے لگا۔

” میرے دل میں ایک بات ہے جو میں آپ سے کہنا چاہتا ہوں۔ بہتر موتا کہ وہ بات میں آپ سے پیشتر کہدیتا۔ میں نے اُسے تجزیر کے ذریعہ سے ظاہر کرنا سب سمجھا۔ اتنا کہہ کر اُسے وہ خط آئی کو دیدیا۔ مگر یہ دیکھ کر کہ آئی اُسکی اسی وقت کھونا چاہتی ہے ہنری نے پھر کہا کہ آپ اسکو اپنے کمرے میں جا کر پڑھئے۔“ اُس نے لمپ اٹھا کر آئی کو دیا اور اُسکے ساتھ دروازے تک گیا اور یہاں کُنڈی پر ہاتھ رکھ کر اُس نے کہا ”جب آپ اس خط کو پڑھ لیں تب اگر ممکن ہو تو مجھ کو سمان فرما دیں“ یہ کہہ کر اُس نے آئی کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسکو زور سے دیا۔ پھر اُس سے علیحدہ ہو گیا۔

ہزار افسوس لیون اے زندگانی
چسلی تو خاک میں بہکوا اسکے

جو کیفیت اُس وقت آئی کے دل کی تھی وہ بیان سے باہر ہے۔ ناظرین خود اپنے دل میں نقشہ کھینچ کر ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ ایک لٹو میں ہزاروں قسم کے خیالات اُسکے دل میں گذرے۔ جب وہ خط لیکر اپنے کمرے کی طرف دوڑی تب اُس کا تمام جسم تھرا گیا۔ وہاں پہنچنے پر اُس نے دیکھا کہ اُس کی خادمہ بیٹھی ہوئی ہے۔ اُس کی حاضری اُس وقت آئی کے لئے زہر سے بدتر تھی۔ آئی نے جلد اپنا ساہو اتارا اور خادمہ کو دیا۔ یہ وہی خوبصورت سایہ تھا جو آئی کی مان نے اُسکو شادی کے وقت پہنایا تھا۔ اُسکو اتارا اور اپنے عروسانہ لباس کو ایک طرف رکھا۔ پھر اپنی خادمہ سے کہا کہ مجھے اب کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے تم رخصت ہو۔

خادمہ (مستحبت ہو کر) کیا آپ کو اب کوئی چیز درکار نہیں؟ کیا میں آپ کے بال نہ سنھا لون؟ کیا میں لیمپ اٹھا کر لیجانے کو یہاں نہ ٹھیراؤں؟ آپ کی مان نے مجھے یہ سب خدمات ادا کرنے کی ہدایت کر دی ہے۔

ایمی - میں کہہ چکی ہوں کہ مجھے کوئی چیز درکار نہیں ہے۔ آپ جائے! یہ سنکر خادمہ چونک پڑی اور ذرا دیر ٹھہر کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ اُسکے چلے جانے کے بعد آئی چند منٹ تک وہ خط ملاحظہ میں لئے بیٹھی رہی۔ پھر اپنا دل مضبوط کر کے اُسے خط کو کھولا اور پڑھنے لگی۔

مضمون خط

”ڈیر آئی! مجھے اندیشہ ہے کہ جب آپ اس خط کو پکڑ کر ختم کر لیں گی تب راقم کو ضرور گالیاں سنائیں گی لیکن جو کچھ میرے دل میں ہے اور جسکو میں اپنے مرتبہ کے موافق مناسب سمجھتا ہوں میں آپ پر ظاہر کرتا ہوں اور اُمید رکھتا ہوں کہ آپ مجھ پر دھوکا دینے کا جرم نہ قائم کریں گی۔ میں خیال کرتا ہوں بلکہ یقیناً کہہ سکتا ہوں کہ میں ایسا کہی نہ کرتا۔ کیونکہ جیسا کہ میں جانتا ہوں آپ ابھی دنیا کے کاموں میں نا تجربہ کلا ہیں۔ مگر تاہم جو میں اس راز کو عمدتاً حکمتِ عملی سے پوشیدہ نہ رکھتا تو آپ اس سے ضرور واقف ہو جاتیں کہ میں اپنا دل مدت سے کسی دوسرے کے ہاتھ فروخت

کر چکا ہوں اور جب میں پردیس سے واپس آئی یا تب میرا دل میرے قابو میں نہ تھا۔ ایسی حالت میں
 کبھی آپ سے شادی نہ کرتا۔ مگر اپنے والد کے مجبور کرنے سے اور اس پریشان حالت و نجات
 پانے کی غرض نے مجھے شادی کرنے پر مجبور کیا۔ لیکن ایسا کرنے میں بھی میں نے آپ کو دغا دینے
 کی کوشش نہیں کی ہے۔ آپ اس بات کا مجھے مجرم نہیں بتا سکتے کہ میں نے آپ کا دل دھوکہ
 دیکر آپ سے چھین لیا۔ میں آپ کیساتھ جس بیوفائی سے پیش آتا تھا آپ نے اسکو محترم خود
 ملاحظہ کیا تھا اور آپ کو اس وقت اختیار تھا کہ میرے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیتیں لیکن
 ان شرائط پر میری بیوی بننے پر راضی ہو گئیں کہ آپ کو میرا نام ملے اور میرے رتبہ میں بجا آئے
 کچھ حقہ ملے۔ یہ باتیں اب بھی آپ کو موجود ہیں۔ مگر بجز ان کے میں آپ کو کچھ نہیں دے سکتا
 کیونکہ میری روح کا ہر ذرہ دوسرے کے قبضہ میں ہے۔ سوائے فرمائے!۔ مگر اب یہ وقت کسی
 بات کو پوشیدہ رکھنے کا نہیں ہے۔ میں اپنا دل و جان دوسرے پر قربان کر چکا ہوں۔ میری
 محبت اور عزت اُسے بشارت چھپی ہے۔ آپ کے دل میں ایسی باتیں مجھ سے سنکر جو آپ کا خاوند ہے
 ضرور چوٹ لگیگی۔ مگر میں مناسب سمجھتا ہوں اور خیال کرتا ہوں کہ جو میں باوجود ایسے خیالات کے
 آپ کی طرف ذرا بھی بدینتی سے نظر ڈالوں گا تو آپ مجھ کو ضرور گنہگار قرار دیں گی۔ لہذا آج سے
 میں آپ کو اسی نظر سے دیکھوں گا جس نظر سے بہائی اپنی بہن کو دیکھتا ہے۔ میں خوب واقف ہوں
 کہ محبت کیسا شے ہے اور آپ بھی اس سے واقف نہیں ہیں۔ پس آپ مجھ سے محبت نہیں کر سکتے۔
 اسلئے مجھے معلوم ہے کہ آپ کو اس قدر رنج و الم نہ ہوگا جس قدر دوسری حالت میں ہوتا۔ جو آرام دلشاکر
 آپ نے میرے ساتھ شادی کرنے میں ملحوظ خاطر رکھے تھے وہ آپ کو اب بھی نصیب ہوں گے
 اور یہ میرا فرض ہے کہ میں آپ کو حتی الامکان آسودہ رکھنے کی کوشش کروں۔ آپ میرے
 گھر کی ملکہ ہوں گی۔ آپ بالکل مختار ہوں گی۔ آپ کا آرام ہمیشہ مد نظر رکھا جائیگا اور میں سچ کہتا
 ہوں کہ میں آپ کے ساتھ ہمیشہ مہربانی و دوستی سے پیش آؤں گا۔ لیکن میں آپ سے خاوند
 ! عاشق کی مانند محبت نہیں کر سکتا ہوں۔ چونکہ میں آپ کا خاوند ہوں اسلئے میں آپ سے

ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ یہ باتیں آج سے کبھی نہ کجائیں۔ اب رہی بات کہ آپ اپنے والدین یا میرے والد سے یہ باتیں کہیں یا نہ کہیں یہ آپ کو اختیار ہے اسکا اظہار آپ کی مناسبت سے مناسب ہے۔ لیکن اگر یہ باتیں آپ کے موافق نہ ہوں تو میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ اگر آپ چاہیں تو مجھ کو فوراً طلاق دے سکتی ہیں۔ میں لوگوں کو سب باتیں کہہ دوں گا اور دنیا بھر کا الزام اپنے اوپر لوں گا اور میں آپ کی اور آپ کے والد کی رائے سے اتفاق کروں گا۔ جو کوئی آپ کو لکھتا ہو اسکو فوراً لکھ کر اپنا خط متصل کے کمرے میں رکھ دیجئے تھوڑی دیر میں جب بالکل سنا ہوا ہو گا تب میں خود جا کر اُسے لے آؤں گا۔ اگر ممکن ہو تو سب باتیں صبح سے پیشتر طے ہو جانی چاہئیں۔

پہلی سی اپنی آپ سے اگلی نہیں مجھے
کہتا ہوں سچ کہ جہوٹ کی عادت نہیں مجھے

آپ کا دوست (ہنری)

دوسرا باب

جنہیں ہم اپنا سمجھتی تھی وہ پڑا نہیں ہو
ہمارے ایسے ہو کر یہ تیر تھا ہمیں

تمام لوگوں کو جو اس دنیا کے دائم مصیبت سے واقف ہیں اور جو واقف نہیں ہیں جاننا ضروری ہے کہ ہماری زندگی میں بعض لمحے ایسے آجاتے ہیں جو صد برس کی مانند معلوم ہوتے ہیں اور بعض اوقات چند ہی گھنٹے ایسے کجنت آ کر ہیں کہ میں کر با عث ہم اپنی تمام عمر بچ دھمکیت میں گرفتار

رہتے ہیں۔ ایسی ہی حالت اس وقت آئی کی خیال کرنی چاہئے۔ وہ اب تک رنج کے نام سے بھی واقف نہیں تھی۔ وہ اپنی آئینہ زندگی کو خوشی کا منظر تصور کرتی تھی۔ پرافسوس! یہ تصویر اسکی آنکھوں کے سامنے لگا لگا کر پٹ پٹ گئی اور اب اسکو ہر طرف یاس و حسرت بچ و غم دکھائی دیتے لگا۔ اُسے ایک ایسا سلسلہ جو غالباً اُس کی زندگی میں ایک عظیم واقعہ تھا بغیر صلح و تقویت کسی دوست کے لگا لگا کرنا تھا جو اسکا دوست بنا کر اسکو تسکین دیتا۔ وہ یہی شخص تھا جو اسکا مخالف ہو رہا تھا۔ جو کچھ ہنری نے لکھا تھا وہ بلا شک درست تھا وہ اُسکے عشق میں پڑی تھی۔ لیکن وہ اپنے بچپن کے ساتھی سے محبت ضرور رکھتی تھی اور اُسوقت یہ بات بھی ناممکن نہ تھی کہ آئی اُس کی خوبصورت شکل اور اُس کی لیاقت کی تعریف نہ کرتی۔ اُسکے سادہ دل میں ہنری کا صرف حُسن ہی نہیں بسا ہوا تھا بلکہ یہ بات بھی جیہی ہوئی تھی کہ ہنری کسی روز اسکا خاوند بنے گا۔ اُسنے صرف اپنے والدین کی فرمان برداری ظاہر کرنے کو شادی نہیں کی تھی اُسنے اپنی آئینہ کی خوشی کی پیش بندی کی تھی۔ ہنری کا خط اُسکے ہاتھ سے گزرا اور اُسکے سینہ میں ایک ایسی دھڑک اُٹھی کہ جب کو دیکھ کر گاہ وہ ہنستی تھی اور گاہ رونے لگتی تھی۔ اُسنے اپنے دل میں سوچا کہ میں نے ایسا کونسا تصور کیا ہے جسکے عوض میرے ساتھ ایسے ظلم و تعدی درپوش سے سلوک کیا جاتا ہے۔ پھر اُسنے وہ پیام اہل ہاتھ میں لیا اور اپنے آپ ہی کہنے لگی :-

”میں نے اُسپر بھروسہ رکھا اور وہ مجھ سے نفرت رکھتا ہے جسپر طرہ بہہ کہ مجاے اسکے کہ وجود اس کام پر پشیمند ہو گا کاش مجھے ہی نادم کرتا ہے۔ افسوس! میں اُسے خود طلاق دینا ہی چاہتا ہوں۔ اُس عفت کی بالکل پرواہ نہیں رکھتی جسکو وہ میری اہلی غرض خیال کرتا ہے۔ میں اُس کیلئے وہ دولت بھی چھوڑ جاؤں گی جسکی خاطر اُسنے مجھ سے شادی کی ہے۔“

اس خیال کے ساتھ ہی اُسکے دل میں غصہ بھرا آیا اُسنے فوراً ایک قلم اس خط کا جواب تحریر کرنے کو اٹھایا۔ لیکن وہ ایک لفظ ہی نہ لکھنے پائی تھی کہ بچپن کی کمزوری کے سبب یہ وہ ایسا جواب لکھنے اور ایسی ٹہم طے کرنے سے بچ چکی گئی۔ اُسنے قلم زمین پر رکھ دیا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے

سر کو دبایا تاکہ اُس کی دھڑک دور ہو جائے۔ پھر سنے اُسی پیامِ اہل کو ہاتھ میں لیا اور اُس پر بار بار غور کرنے لگی۔ رفتہ رفتہ اُس کا غصہ فرو ہو گیا۔ وہ ہنسی کو گالیاں دینا نہ چاہتی تھی اور نہ اُسکو بلاست کر ناپسند کرتی تھی۔ اُس خط کی تحریر اگرچہ اُسکو سخت معلوم ہوتی تھی مگر بالکل صاف اور ہاتھنہیب تھی اور اُسکو ٹیڑھ شہاب کو دریا کی خوشی میں بہنے لگی۔ پھر اُسے استقلال کے ساتھ خیال کیا ”میں اُس کی محبت اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کروں گی۔ میں ہر بات میں اُس کی صلاح اس طرح لونگی اور اپنے کاموں کو اس طرح انجام دوں گی کہ اُسکو جلد میری لیاقت ثابت ہو جاوے گی۔ ابھی وہ مجھ کو بیوقوف نادان خیال کرتا ہے۔ رفتہ رفتہ وہ مجھ سے محبت کرنے لگے گا اور پھر ہم دونوں آسودہ رہیں گے۔“

ایسے خیالات اُس کے دل میں آئے اور اُن کو موافق عمل کرنا اُسے اپنی والدین کی فرمانبرداری کا فرض سمجھا۔ وہ اُن کے دل کو بیہبات ظاہر کرنے سے کہ اُنہوں نے وہہ کا کھایا شکستہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بلکہ اُن کی خاطر اُسے اپنی تقدیر پر نفع رہنا قبول کیا۔ جب وہ دوبارہ اُنہیں خیالات پر اپنی آزادی کے موافق غور کر چکی تب وہ اُس آئینہ زمانہ کا نقشہ جسکو وہ اپنی سڑگی کا زمانہ جانتی تھی اپنی آنکھوں کے سامنے کھینچ کر سوچنے لگی کہ کبھی وہ بھی وقت آئیگا جب اُسکے خاوند کی نگاہ اس طرف پڑے گی اور اُس کی محبت اُسکو حاصل ہوگی۔

ایسی اُنہیں دل خوش کرنے والے خیالات میں مجھوتی کہ متصل کے کمرے سے اُس نے کیسے جلدی جلدی آئیگی آہٹ سنی۔ یہ بکھرہ ہنسی کا تھا۔ جب آئیگی نے ایسے بیقرار اور ناصبور ہونے کی آواز سنی تب اُسکو یاد آئی کہ اُسے اپنے خاوند کے خط کا جواب لکھنا ہے۔ مگر وہ کیا لکھتی ہے؟

اُس نے پتھر اٹھایا اور دیر تک ایک لفظ بھی نہ لکھ سکی۔ اُس نے دل میں کہا ہے یہی روز نا تو خط کا ہے کو لکھا جائیگا۔

ہم جو کہتے جاہلین گراشکون سو سنا جاہلینکا

آخر کار سنے اپنا دل سنبھالا اور یہ مضمون لکھا۔

جب سکی بیہرات کبھی رات ہے

ایک مین ہون یا حد کی واسطے

اسکے دونوں ہاتھ جکڑے ہوئے تھے اور اس کی نظر دیواروں پر تھی۔ جب موسم تپتی گل ہو کر شمع دان میں گری تب وہ یکایک چونکی اور دھوپ پھیلی ہوئی دیکھ کر مستعجب رہ گئی۔ وہ دریچہ کھولنے کو دوڑی ناک ٹھنڈی ہوا اس کی آنکھوں اور چہرہ کو تروتازہ کر دے۔ جب اس نے دریچے سے پردہ اٹھایا تب اس کی آنکھوں میں ڈورے میں اُلجھ گئی۔ وہ اس آنکھوں کو دیکھ کر چونک پڑی۔ یہ وہی آنکھ تھی جو ہنری نے اس کے ہاتھ میں پہنائی تھی۔ ایسی کو جلد سے بچ کر کے جھوکوں سے سردی معلوم ہونے لگی۔ اس نے جلدی سے اپنے بال باندھے اور پلنگ سے لیٹ رہی۔ جو مین اس کے ننگے اندے دل کو چین بلاء آنکھوں میں بند بھرائی۔

پچھ اس طرح کی دلکو راحت ملی

کہ آنکھ میں ہو مین بند بند آگئی

جب اس کی آنکھ کھلی تب وہ گھبراہٹ اور تکلیف (اس حالت میں تھی جس سے تمام آزمودہ کار لوگ واقف ہیں) کم ہوئی۔ یعنی چند گھنٹہ سونے سے اس کا دل تروتازہ ہو گیا اور وہ اپنے خاوند کی خوفناک صحبت میں بیٹھنے قابل ہو گئی۔ وہ پلنگ سے اٹھی اور گھنٹی بجا کر اپنی آیا کو بلاوا۔ اس نے دریچے سے دیکھا کہ ہنری باہر کھڑا ہوا ہے۔ وہ لُغْن کے کمرے میں دوڑی گئی اس نے کپڑے پہنے اور سب کام کرنے کو مستعد ہو گئی۔ اس نے ہنری کے ساتھ دوستی کا برتاؤ کرنے کا قصد کیا۔ اگر ایسی کو ہنری کا ایک منٹ بھی انتظار کرنا پڑتا تو وہ اس مقصد میں کامیاب نہ ہوتی۔ مگر اس نے ہنری کو اتنے ہوئے دیکھا خوش قسمتی سے اس وقت تمام نوکر کمرے سے سوجھ گئے تھے۔ اس نے ہنری کے بلوٹ کی آواز زینہ پر سنی۔ دروازہ کھلا اور وہ اندر داخل ہوا۔ اس کا چہرہ خوفناک اور زرد ہو رہا تھا۔ ایسی اس کے نزدیک گئی اور اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ہنری نے موسم کی نیکیا مین کچھ کہا اور چند سوالات ایسی سے کہے۔ ہنری نے ایسی کا ہاتھ دبا یا اور ظاہر اجیرت کے ساتھ

ایک مرتبہ کے منہ کی طرف دیکھا اور اس سہ بات چیت کو تکی کو شش کی۔ ذرا دیر میں وہ اپنی اضطرابی پر غالب آیا۔ لیکن پھر اسے ایسی کی نظر سے نظر نہ ملائی اور نہ اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ وہ اپنے ساتھ چند کتے دل بھلانے کو لایا تھا۔ وہ اپنے آقا کی خوش آمد کرنے لگے اور کتے چاروں طرف اچھل کود کر شور مچانے لگے۔ ایسی بھی اپنا دل بہلانے کیلئے کتے کو پیار کرنے لگی۔ ٹھن تیار تھا مگر اُس میں کسی نے ہاتھ تک نہ لگایا۔ ایسی نے اُس وقت بہت ہی منتظرانہی سے کام لیا۔ جب ٹھن کی رکابیاں اٹھالی گئیں تب ہنری بولا ”مجھے چند خطوط ضروری لکھنی ہیں“۔ یہ ہتھیاری اُسکے چہرہ کا رنگ بد لگیا۔ اُس نے پھر کہا ”مجھے وہ خطوط جلدی لکھنی ہیں اور غالباً آپ بھی اپنی ماں کو اپنے باخیریت آپہر پچھنے کی اطلاع دینا چاہتی ہیں اور.....“ وہ گھبرا کر تھوڑی دیر چھپ ہو گیا۔ پھر بولا ”ڈاک بیان سے ایک بجے جاتی ہے۔ اُس کے بعد اگر دن اچھا ہا تو شاید آپ ہوا خوری کو باہر جانا پسند کریں۔ میں نہیں جانتا کہ آپ کس قسم کی سوار ہیں۔ میرے پاس ایک بہت سیدھا گھوڑا ہے اگر آپ اسپر سوار ہونا چاہیں.....“ چونکہ ایسی پوری سوار تھی لہذا اُس نے یہ خیال کر کے کہ اس قسم کی ہوا خوری سائیس کے ساتھ اس حالت میں کسی کے ساتھ پیدل چلنے سے بہتر ہوگی۔ فوراً جواب دیا کہ ”مجھے گھوڑے کی سٹاری سے کچھ خوف نہیں ہے اور میں گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا کھانا بہت پسند کرتی ہوں“۔ یہ گفتگو ختم ہونے پر وہ دونوں جگہ ہو گئے۔ ایسی اپنے کمرے میں اپنے والدین کو خط لکھنے کیلئے رگئی۔ اُس وقت اُسکی نگین اور مایوسی بڑی تیزی سے اُس پر غالب آئی۔ اُس نے قلم اٹھایا اور سادہ کاغذ سامنے رکھا۔ لیکن جب اُس نے خط لکھنا شروع کیا بے تحاشہ اُسکی آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے۔

نامہ رورو کے لکھا ان کو تو بولی میرا

دیدہ ترین مرے اپنے تو افسوس نہ بلا

اس نے اپنا مسرینہ چھبکا لیا۔ وہ اپنی ماں کو ہوا سے اپنے بچہ و غم مایوس و حسرت کے اور کیا تحریر

کرتی۔ اسنے پھر قلم کو ہاتھ میں لیا اور اپنے آنسو پونچھے۔ حتی الامکان اسنے اپنی مان کے دل خوش کرنے کے لائق ایک خط لکھا۔ اسکے ہاتھ کی جنبش کی طرف نگاہ شوق سے دیکھنے اور اسکے خیال پر غور کرنے اور خوش محبت سے اسکو پیار کرنے کو کوئی عاشق اسکے سپلو میں تھا۔ جب ہوا خوری کا وقت آیا تب ایسی اپنے چہرے کو تماش بنا کر گھوڑے پر سوار ہونے لگی۔ ہنری نے سائیس کو اشارہ کیا کہ آئی کو سوار کرادو۔ تازہ ہوا اور خوش نما جنگل دیکھنے سے آئی کے دل میں دوبارہ جان چڑگی۔ صرف ہنری کی خاموشی اسکے لئے باعثِ رنج تھی۔ مگر درحقیقت یہ ہوا خوری کا وقت بہت ہی خوب گذرا۔

ہنری نے آئی سے کہا کہ "میرے والد آئینہ چہارٹ بنہ کو آنے والے ہیں اور میں چند دوستوں کو دعوت دینے کے واسطے بلایا ہے۔" آئی یہ سنا کر نہایت خوش ہوئی۔ اسوجہ سے کہ اس حالت میں کوئی تیسرا شخص باعثِ تسلی ہوگا۔

جب آئی نے اپنے خیال کیا کہ آئینہ ہفمنہ کس طرح گذرے گا؟ اور جب اس بات پر غور کیا کہ باوجود اسکے کہ ابھی شادی کو صرف ایک دن رات گذرا تھا وہ ایک دوسرے کی صحبت سے گریز کر کے باعثِ تسکین تلاش کرنے لگے۔ تب یہ صحبت کی حالت اسپرٹاری ہوگئی۔ لیکن کچھ ہی گھنٹوں کے بعد اسکے چہرے پر نمود ہوئی جسکو ہنری نے دیکھ لیا۔ فوراً آئی کے منہ سے ایک آہ سرد نکلی اور اسے اپنا منہ ہنری کی طرف سے پھیر لیا۔ تاہم خیالات کے تغیر کی گردش اس کے چہرے سے عیان ہو رہی تھی۔ اسکے دل میں گویا خیالات کی ایک لمبی ٹرین تیز رفتاری کے ساتھ جا رہی تھی۔ وہ اپنے خیال میں ایسی محو ہو رہی تھی کہ وہ ان بارش کے قطروں کو جو جب اڑیوں پر آرام طلب تھے اپنی پٹری سے گرا رہا بھول گئی۔ وہ ایسی محویت کی حالت میں متفرق تھی کہ ہنری نے دو مرتبہ اس سے کچھ کہا تب اس نے چونکا کر مٹا اور جواب دیا۔ اس کی آواز ایسی ٹھنڈی اور غیر موزون تھی کہ اس کا اثر ہنری کے دل پر پڑا ہیوانہ پڑا ہوا۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ باقی سفر خاموشی کے ساتھ ختم ہوا۔

چونکہ ایسی عقیدہ تھی پس اس نے اپنا راستہ اختیار کیا اور اپنے خاوند کو اسکے راستے پر چلنے کی اجازت دی۔ یہ بہ کام اکثر عقلمندی کا خیال کیا جاتا ہے کہ نئی شادی والے عاشق نہ معشوق اپنا اپنا راستہ اختیار کریں۔ اگرچہ ان کو اس بات پر تعجب ہوگا مگر لکھنا ضروری ہے کہ سچی محبت بھی آخر کار مست ہو جاتی ہے اور باعثِ دل دکھانے کا ہو جاتی ہے۔ یہ بات اکثر دیکھی گئی ہے کہ وہ بی بی جب کو اسکا خاوند دل و جان سے چاہتا ہے۔ اپنی شادی کے ایک ہی ہفتہ بعد معمولی کاروبار میں مشغول ہو جاتی ہے اور اسکا خاوند بند بوق اٹھا کر شکار کو چلا جاتا ہے۔ لیکن بہتری اور آہمی کے معاملہ میں کچھ پر بناوٹ نہ تھی۔ وہ ایک دوسرے سے جدا رہنے میں بہت خوش تھے۔ چونکہ آہمی کو خیال کرنے کے لئے وقت نہیں ملتا تھا اسلئے اسنے ان اشیا نون کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنا دل مضبوط کر لیا جو اسکو درپیش تھے۔ رفتہ رفتہ اسکے غصہ و خیالات دور ہو گئے جب کہ یہی اسکو بہتری کے خط اور اسکے کسبِ سعادتِ الفاظ کی جو سدا اس میں تحریر کئے گئے تھے یاد آ جاتے تھے تو وہ صرف یہ بات ظاہر کرنے کے لئے کہ بہتری ان باتوں سے اسکے دل میں زیادہ گہرا زخم لگانے کی قوت نہیں رکھتا۔ فخر کے ساتھ اپنے دل کو سنبھالتی تھی اور گفتگو کر سکتی تھی اور بناوٹ کے ساتھ ہنس بھی سکتی تھی بعض اوقات آہمی کی مشورتی باتوں سے گزر جاتی تھی۔

تیسری شام کو جب آہمی اپنے کمرے کے ایک گوشہ میں بیٹھی ہوئی ایک کتاب کو پڑھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں سُکلا رہی تھی اور بہتری دوسرے گوشہ میں بیٹھا ہوا ایک کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ تب خانساں کمرے میں داخل ہوا اسنے دیکھا کہ بہتری اور آہمی اس طرح بیٹھی ہوئے ہیں جیسے وہ خاوند اور بی بی بیٹھے ہیں جن کی شادی کو بارہ برس کا زمانہ گزر جاتا ہے۔ خانساں کے چہرے پر تعجب کے آثار نمایاں دیکھ کر آہمی ہنسنے سے باز نہ رہ سکی۔ بہتری نے تعجب ہو کر اوپر کو دیکھا ہی تھا کہ آہمی نے اپنے ریکائیک ہنسنے کا سبب ظاہر کرنے کو کہا ”جو میں اس وقت پڑھ رہی ہوں اس پر مجھے بڑی ہنسی آتی ہے۔“ یہ بات

کہتے تو کہہ گئی مگر اس بات سے گلاسے ٹلر سے جھوٹ بولا اسکا رنگ فق ہو گیا۔

ہنری - کیا میں آپ سے دریافت کر سکتا ہوں کہ آپ کس کتاب کا مطالعہ فرما رہی ہیں؟
تاکہ میں بھی اس خط میں شریک ہو سکوں۔

ایمی - شاید آپ اس سے اتنا حظ نہیں اٹھا سکتے جتنا کہ میں۔ بعض اوقات ذرا ذرا سی باتوں کا ہمارے تصور پر ڈرا اثر پڑتا ہے اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ کیوں؟ اور یہ بات زیادہ تر ہمارے مزاج وقت پر منحصر ہے۔

ہنری کے چہرے پر ذرا اضطرابی چھا گئی اور ایمی نے اُس پر اپنے دل میں انہیں کیا اُس نے
ہنری کی صحبت میں مزاج اور وہ بہ دکھانا بند کر دیا اور غصہ ہونا بھول گئی۔ لیکن بعض اوقات
جب ہنری اپنا اصلی مزاج میں ہوتا تھا تب اُس کے اخلاق کی ملائمت اور اُسکی دلچسپ
گفتگو ایمی کے دل پر اثر کرتی تھی اور وہ آہ بھر کر اپنے دل میں خیال کرتی تھی کہ اگر وہ اُسکا
ہوا ہوتا تو وہ اُسکو کتنا نہ پیار کرتی۔

گلے لگائیں بلائیں لہن تمکو پیار کریں

جو بات مانو تو منت ہزار بار کریں

دنیا کے ہویشیار آدمیوں کی وضع اور گفتگو میں کچھ ایسے قسم کا طرز و انداز ہوتا ہے کہ جس کو
کامل طور سے بیان کرنا ناممکن ہے۔ ہاں اتنا البتہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ طرز و انداز ہر شخص کے
مرغوب طبع ہوا کرتا ہے۔ شاید یہ بات ہو کہ ہر مضمون کے بیان کرنے کو معمولی وقت اور
متعدد خیالات کا ہونا ضروری امر ہے۔ نتیجہ یہ کہ وہ گفتگو جس میں وقت اور خیالات
پر لحاظ رکھنے کی پابندی اختیار کی جاتی ہے کیونکہ گوار نہیں گذرتی اور نہ کیا دل اُس سے اکتا
ہے۔ ہنری اس معاملہ میں سب سے زیادہ سبقت لیگیا تھا اور ایمی جسکو بیگفتگو بالکل نئی
تھی اور جب کادل نے ہر شے پر ایک عمدگی پر خود بخود خوش ہو جاتا تھا ان باتوں سے بہت موثر ہوتی تھی
ہنری کی موجود زندگی کی حالت اور وہ طریقہ جو اسے ایمی کے ساتھ رہنے میں اختیار

کیا تھا عجیب سم تھا۔ حقیقت کوئی تربیت یافتہ انگریز اس بیوی کے ساتھ جو زبردستی اس کے
 گلے بازھی گئی ہو ایسی تہذیب اور اخلاق کے ساتھ سلوک نہیں کرے گا جیسا کہ تہری آبی
 کے ساتھ کرتا تھا۔ وہ کہی اس بات کو ممکن خیال نہ کر لیا کہ ایک عورت اس کے گھر ایسی شرائط پر
 جو آبی نے تہری کے گھر رہنے کے لئے اختیار کی ہیں آکر رہے۔ گو تہری کا ہے بگا ہے
 یہہ خیال کر لیا کرتا تھا کہ مین انگریزی دستور کے خلاف عمل کر رہا ہوں تاہم وہ ایسی کے سٹخ
 اسی عزت اور مہربانی سے پیش آتا تھا۔ اس کی خواہش ایک مزین صاف صاف ظاہر ہو چکی
 تھی اور فیصلہ ہو چکا تھا۔ اب کوئی بات اُن کے درمیان طے ہو نیو کہ باقی نہیں تھی تہری
 آبی کو اسی نظر سے دیکھتا تھا جس طرح ایک مرد کو عورت کی طرف دیکھنا مناسب ہے۔ اس
 قسم کا سلوک ظاہر ناراضی سے بھی زیادہ نا اُمیدی پیدا کرنے والا تھا خصوصاً ایسے شخص کے
 لئے جیسے کہ آبی جو تہری کے دل کو قابو میں لانے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن چونکہ وہ جلد باز
 اور نا تجربہ کار تھی پس اُس پر یہ راز نہ کہہ لاکر یہہ اخلاق اور یہہ مہربانی کا برتاؤ صرف تہری
 کی عادت چلتی مین داخل ہے۔ رفتہ رفتہ اُسے معلوم ہو گیا کہ روز بروز اُس پر جا دو کیا جاتا ہے
 اور جو باتیں طبیعت خوش کرنے کو کہی جاتی ہیں وہ محض اس حالت مین زبان سے نکلتی ہیں جب
 کو تندرہ کے ہوش و حواس بجا نہیں ہوتے اور اُس کا دھیان کسی دوسرے کی طرف بند رہتا ہے
 وہ دوسری کون تھی؟۔ آبی کا شک جلد رفع ہو گیا۔ اُس کو کچھ کچھ اُن باتوں کی یاد آگئی
 جو تہری لیڈی فلورینس کی تعریف مین لکھا کرتا تھا۔ چونکہ اس بات کو عرصہ گزر گیا تھا
 آبی کو ان باتوں کا گمان بھی نہ تھا اور چالاک ہنوز اُس کے لئے جو ان دل پر اپنا قبضہ نہ جمانا
 پائی تھی۔ اب مختلف ماجروں پر غور کرنے سے آبی کو صاف ظاہر ہو گیا کہ لیڈی فلورینس
 ہی تیری رقیب ہے۔ یہہ خیال آتے ہی اُس کی زبان سے یہہ شعر نکلا۔

جو مین رقیب مرے اُنکو خوش رکھے اللہ

ہم اپنے مٹھہ سے کیسی کرین برائی کیا

ایک شام کو جس کی صبح کو ہنری جُدا ہوئے والا تھا گفتگو کرتے وقت اتفاقاً ایسی کی زبان پر اُٹلی کا ذکر آ گیا۔ لیکن ایسی کو جلد معلوم ہو گیا کہ اُسکے خاوند کی پیشانی پر ان خیالات کی گھٹنا جھبکی آتی ہے۔ پس وہ قطع کلام کر کے اُس کتاب کی طرف مخاطب ہو گئی جسکو وہ پڑھ رہی تھی اور جسکے پڑھنے میں یہ ذکر آ گیا تھا۔ اسنے اپنی نظر کتاب سے اُسوقت تک نہ اٹھائی جب تک معمولی وقت اپنے اپنے کروں میں جا بیٹھا نہ آ گیا۔ ہنری بھی خاموش بیٹھا رہا۔ لیکن جب وقت ایسی اپنی جگہ سے اُٹھی وہ اس طرح پر چونک پڑا کہ گویا وہ سکتے ہیں تھا۔ ایسی کی خاطر اسنے ایک لیمپ جلایا اور گوڈناٹ دیکر کہا کہ وہ درجہ جسکی اُسنے شکایت کی تھی خلیے چاہا تو صبح تک رفع ہو جاویگا۔ اسوقت اُس کی ادا ایسی کو ایسی دلچسپ معلوم ہوئی اور اُسکی بھولی بھولی صورت پر اُسکا دل کچھ ایسا لٹوٹو ہوا کہ اُسکے منہ سے لیکیاک یہ شعر نکل گیا۔

جُدا ہی تری رُکو منظور ہے

زمین سخت اور آسمان دور ہے

جب ایسی اپنے کمرے میں پہنچی اُسے یہ بھی خیال نہ آئے کہ کیا کہا تھا۔ اسنے اپنا سر ہاتھوں پر چھبکا لیا۔ اس طرح کچھ دیر تک اُس ہیز کے سپہارے جُدا سے لیمپ رکھا ہوتا خیالات میں محو ہو کر کھڑی رہی۔ اگر کوئی اُس سے دریافت کرتا کہ وہ خیالات کیا تھے؟ تو شاید وہ اُن کو بیان نہ کر سکتی۔ جون ہی اُسنے اپنے تئیں کچھ کہنے کو زبان ہلائی اُسکے منہ سے آہ سرد نکل گئی۔

اُسنے اپنے دل میں کہا ”ہنری کس قدر خلیق ہے۔ جب وہ اُسکے ساتھ جسکو وہ ناپسند کرتا ہے اور جس سے اُسکو دلی نفرت ہے اسقدر مہربانی کرتا ہے تو اُسکے حال پر جسکے لئے وہ اپنا دل و جان نثار کر چکا ہے کس قدر نوازش نہ کرتا ہوگا۔ میں جتنا حسد خیال کرتی ہوں کہ پچھڑ سبابت کو جسکے لئے اُسنے ممانعت کر دی ہے کہی نہ کہوں اور اُٹلی کا ذکر کہی زبان پر نہ لاؤں۔ ایڈری فلورینس سے اُسکا تعلق بہت مدت سے ہے اور میرے لئے آئندہ کو اُسکے

دل میں جگہ باقی ہے۔ وہ زمانہ آئینہ الاہ ہے کہ جسکو وہ بڑی حقارت سے دیکھ رہا ہے وہ اُس سے محبت کرے اور مجھے یہ کہنے کا موقع ملے۔

سٹے ہوئے ترے کوچہ میں یا رہم بھی ہیں

، میں بھی دل میں جگہ سے خجارت بھی ہیں

دوسرا دن وہ محتاج لارڈ آرنگ کی آمد کی اُمید تھی۔ ناشتہ کھانے کا وقت آیا۔ ایچی اور ہنری یکجا ہوئے۔ مگر اسوقت ابھی ایچی کے وہ ہی مضطرب خیالات ابھرائے۔ وہ منعم ہو گئی۔ اور ہنری نے بڑی عجلت کے ساتھ ناشتہ کھانا شروع کیا۔ جون ہی وہ کھانے سے فارغ ہوا وہ ایک درجین جا کر کھڑا ہو گیا اور ایک اخبار پڑھنے لگا۔ ایچی بھی ڈر توڑتے اُسکے قریب پہنچی اور عمداً آرنگ کی آمد کی بابت کچھ کہنے لگی۔ اُسے اُمید تھی کہ ان باتوں سے ہنری کا اضطراب دور ہو جائیگا۔ پس اُسے اس طرح کا سلسلہ شروع کیا:۔

ایچی - آرنگ کب یہاں تشریف لادیں گے؟

ہنری (خبر کی طرف دیکھتے ہوئے) غالباً شام تک آدین گے۔

یہ کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔ مگر جب ایچی کو کوئی بات چھیڑنے کا پہلو نہ ملا تب ہنری خود لولٹا کر ”کیا آپ اس موقع پر اپنے والدین کو یہاں تشریف لانے اور ہم لوگوں کو سرفراز فرمانے کے لئے تخریر نامنا سبب نہیں خیال کرتیں؟“ غالباً آپ اُن کی قدر سبوسی بعد مدت کے حاصل کر کے لئے بہت مشتاق ہوں گی؟“

ایچی - میں آپ کی بہت ممنون و مشکور ہوں۔

ایچی پر ان مُشفقتانہ باتوں کا ایسا اثر پڑا کہ اُسکے دل میں یہ خیال آیا کہ میں اُس دست مبارک کو جو دیرپچ کے کنارے اُسکے ہاتھ کے نزدیک رکھا ہوا ہے چوم لوں۔ ایک منٹ تک بیخوش زور پر رہی۔ اُسکی سانس جلد جلد حرکت کرنے لگی اور اُس کے رخساروں میں خون جوش مارنے لگا۔ لیکن ہنری کے خط کے ان الفاظ کا خیال ”میں آپ سے کبھی محبت

نہیں کر سکتا“ ایسی کے دل پہیلی کی طرح ٹوٹ پڑا اور اسی خیال نے اُسکو خود فراموشی سے باز رکھا۔ تاہم خیالات میں محو ہو کر وہ وہاں کھڑی رہ گئی۔ اُسے یہ معلوم ہوا کہ ہنری اس وقت میری حرکت ناشائستہ دیکھ کر چلا جانا چاہتا ہے۔ پس اُس نے اُسکو روکنے کے لئے ڈرتے ڈرتے کہا ”آپ بھی میرے والد کے نام ایک رقعہ تحریر کر کے مجھ کو دیجئے“

ہنری۔ بلاشبک بہت خوشی کے ساتھ۔

یہ بکھرہ بیزر خط لکھنے کو بیٹھ گیا اور جب اُس نے خط لکھ کر آبی کو دیا تب اُس کا ہاتھ کانپنے لگا۔ پھر ایسی کے خیالات نے رنگ بدلا۔ وہ ہنری کے دل کی اضطرابی دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوئی۔ اُس نے خط لیتے وقت ازراہ تسکین نجی نظر کر کے کانپتے کانپتے کہا ”آپ کچھ خیال نہ کریں یقیناً آپ میری بات کا اعتبار کریں“

افسوس! ان الفاظ کا اثر ہنری کے دل پر بالکل عکس پڑا۔ وہ چونک پڑا اور فوراً کمرے کے باہر چلا گیا۔ ہنری کے باہر جاتے ہی دروازہ بند ہو گیا۔ بیچاری ایسی نے دل میں کہا ”یا اللہ! میں نے کون سا قصور کیا ہے؟ ہاں میں نے اپنے وعدہ کو فراموش کر دیا۔ میں اپنا عہد بھول گئی۔ افسوس! میں نے اُسکو ناراض کر دیا“ یہ کہتی ہوئی وہ بیہوش ہو کر اُس کرسی پر گر پڑی جو ہنری کے اٹھ جانے سے خالی رہ گئی تھی۔ اُسے اُمید تھی کہ ہنری واپس آویگا مگر وہ لوٹ کر نہیں آیا۔ اُس نے ہنری کو ایک رقعہ لکھنے کا قصہ کیا۔ مگر کوئی مضمون قابلِ تخریر نہیں ملا۔ آخر کار اُس نے بیہوشی کی کچھ کہی ایسے الفاظ زبان سے نہ لگا لوں گی جن سے وہ ناراض ہووے۔ غلگین ہو کر وہ یہ شعر

یوں تو ارمان نہیں دل کو نکلنے والے

دم تو لے لے مری پہلو میں چلنے والے

پڑتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی آئی اور جیتک ہو اور خوری کا وقت نہ آیا وہ ہنری کو دیدار سے

محروم رہی۔ اسوقت ایک نوکر اندر آیا۔ اور یوں ملتس ہوا:—

لو کر حضور گھوڑے طیارہ میں اور ہنری میرا آقا دروازے پر آپ کا منتظر ہے۔

ایسی جلد زینہ سے اُتری لیکن اُس کی بیہ مہجرات نہ پڑی کہ اپنے خاندن کی طرف نظر ڈالنے
ہنری کی آواز کے لہجے سے اُسے معلوم ہو گیا کہ اس کا تمام غصہ فرو ہو گیا ہے۔ وہ مختلعت رضی
پر گفت گو کرنے لگا۔

آرننگ قریب شام کے تشریف لائے۔ ایسی اُن سے بیٹی کی طرح ملی۔ اُس وقت اُن کا مزاج
بہت درست تھا۔ آرننگ ایسی اور اُس ردِ لوق کو دیکھ کر جو ایسی کی بیروست اُس گھر میں
ہو رہی تھی بہت خوش ہوا۔ کئی مرتبہ جب آرننگ نے شادی کا ذکر چھیڑا ایسی کو خساروں
میں خون جوش مارنے لگا۔ آرننگ نے بہت سی ایسی باتیں کیں جو اُس جگہ جہانِ حسی
آسودگی ہوتی بڑا مزادیتیں۔ لیکن ایسی اور ہنری کے لئے یہ باتیں دل دکھانیوالی تھیں۔
ایسی نے ان باتوں کو مقبول بہانہ سے ٹال دیا۔ اس طرح سے وہ رات بے شکل تماشہ تم ہوئی
آرننگ کو بہت کچھ دیکھنا بھالنا تھا اور مکان کے بارے میں اور بلوغت کا نیکی بابت بہت
کچھ گفت گو کرنی تھی۔ مگر وہ دن بعد ہنری کے چند دوست آکر اُن کی جماعت میں شریک ہو گئے
ایسی کی زندگی اب چین سے گزرنے لگی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کہ سب مہمان اُسی کی طرف
متوجہ رہتے تھے اور اُس کو خوش کرنیکی کوشش کرتے تھے۔ اور سب لوگ اُسی کو ملاقاتی ہونا چاہتے تھے
اور اُس کے اخلاق و ہوشیاری و تہذیب کو دیکھ کر تعجب سے کہتے تھے۔ ”مستر بیسن کی لڑکی
ایسی شالیتہ نکلی کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔ شروع ہی شروع میں اس جماعت کی صحبت سے
اُسکی طبیعت بہت گہرائی۔ لیکن جلد وہ اپنی مشرتی زندگی دلی پر قابض ہو کر اُن سے
دُحسپ گفت گو کرنے لگی۔ ایسی کا دل ہنوز آزادی پسند تھا اور نفسِ انسانی نے اب تک
اُس کی مستقل مزاجی میں خلل نہیں پایا تھا۔ اُس کی دُفسر بے سکرابت سے اُس کی دل
کی سادگی صاف عیان تھی۔

ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ ہنری کھانے کی میز پر ایسی کے مقابل بیٹھا ہوا تھا۔ ایسی

نے دیکھا کہ وہ نظر تفریق سے اُسی طرف دیکھ رہا ہے۔ لیکن یہ ظاہر نہ ہوا کہ آیا وہ نظر تعجب کی ہے یا خوشی کی۔ صرف اتنی بات ثابت ہوئی کہ وہ اس سو حقارت کرتا ہے۔ جو بہن ہنری کی نظر ایسی کی نظر سے ملی ہنری نے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں۔ تاہم وہ نظر ایسی کی نظرافت سے ایگزٹو کے حق میں بجلی کا کام دے گئی۔ وہ بالکل خاموش ہو گئی۔ اُسکے ساتھ بیوں کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ ذرا سی دیر میں اُسکو کیا ہو گیا؟ سب لوگوں نے اُسے لیڈری ہنری کہا کر بلایا اور اُسکے خاوند نے بھی مجبوراً اُسکو اسی لقب سے لپکارا۔ کسی دوسری عورت کیلئے ایسی سیرک نام سے پکارا جانا ضرور خوشی کا باعث ہوتا۔ لیکن ایسی کے لئے ہنری کی زبان سے ایسا نام سننا صرف طعنہ زنی تھی۔

جب ہنری اُسکو اس نام سے بلانا تھا ایسی کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اُس سے زیادہ ترک تعلق کر رہا ہے کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ ہنری بناوٹ سے یہ نام لے رہا ہے۔

آب یہ حال ہوا کہ آبی ہنری کی صورت دیکھنے کو ترستی تھی اور اگر اتفاق سے اُس کو دیکھ لیتی تھی تو اُسے گفت گو کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ کیونکہ ہنری نے اپنی مٹھی کا تین آنا جانا بالکل بند کر دیا تھا اور ملاقات کے کرے میں بھی وہ بہت ہی کم جاتا تھا خصوصاً ایسے وقت جب وہ وہاں کسی کو بیٹھا ہوا دیکھ لیتا تھا تب اُس کے مین قدم رکھتا تھا۔ آبی کو یہ بہت بات معلوم ہو گئی کہ ان مہالوں کی وجہ سے اُسکا رلب غضب ہنری کے ساتھ سجا زیادہ ہونے کے کم ہو گیا ہے۔ اُس نے وہ ہفتہ بڑے ریج کی حالت میں کاٹا۔ رفتہ رفتہ اُسکے خیالات کو تڑپتی ہوئی اُسکا مزاج بد لگیا۔ جب وہ ہنری کے پاس بیٹھتی تھی تب وہ اُس کے خیالات میں مجھو جاتی تھی۔ خوش آمد کی مبارکبادیوں کی صراحتوں سے اُسکے کانوں تک پہنچتی تھی وہ اُسکو مسکرا کر ٹال دیتی تھی۔ اگر وہ ہنری کی آواز ذرا بھی سن پاتی تھی تو کچھ کسی کی بات نہیں سنتی تھی۔ اگر ہنری کسی وقت معمولی اخلاق سے زیادہ اخلاق سے اُسکے ساتھ پیش آتا تھا تو اُس کی طبیعت ایسے جوش پر آتی تھی کہ قدرتی حدود سے

گزر جاتی تھی۔ ۷

بڑھ گئے اور جو صلے دل کے
ٹٹنے جب کرا کے دیکھ لیا

تیسرا باب

خوشین سب گئیں دل مر گیا

حسرت و اندوہ سب جی بھر گیا

شادی کو اب چہرہ ہفتے گزر چکے تھے۔ ہنری کے خیالات ویسے ہی بنے ہوئے تھے مگر ابھی
کی آسودگی عفتا ہوگئی تھی۔ مسٹر بہنیں اور اُس کی بیوی (ایسی کے والدین) کام کی وجہ سے
اگرنگ فورڈ پہنچ سکے۔ اب انہوں نے وعدہ کیا کہ جسوقت وہ لوگ جو بطور مہانوں کے
قیام پذیر ہیں چلے جاویں گے اُسوقت ہم آویں گے۔ حالانکہ ایسی اپنے والد کی عزت کرتی
تھی اور اپنی مان سے بھی محبت رکھتی تھی تاہم وہ اس ملاقات سے ڈرتی تھی۔ کیونکہ اسے
اندیشہ تھا کہ یہ سب راز لو کروں چاکروں کے ذریعے اُسکی مان پر ظاہر ہو جائے گا۔ اُسے
اپنے دل میں خیال کیا ”اگر یہ ملاقات ختم ہو جائے تو پھر مجھے کسی بات کا اندیشہ نہ رہے۔
سب ملدھیک ہو جائے۔ مجھے اُمید ہے کہ وہ زمانہ آدلیکا جب ہنری مجھے چاہے گا۔ میں
خیال کرتی ہوں کہ وہ میری صحبت میں بیٹھنے کا عادی ہو چلا ہے۔ کم سے کم یہ ضرور ہے کہ
وہ میرے پاس بیٹھنے سے گریز نہیں کرتا کیونکہ اسے اوپر میرا کچھ حیر نہیں ہے۔ مجھے صبر کرنا
لازمی ہے۔“ یہ کہہ کر ایسی نے آہ کی اور اپنی علم موسیقی کی کتابوں کے درقون کو لوٹنا
شروع کیا اور ان گیتوں کے گانے کی مشق کرنی شروع کی جن کو اُس کا باپ بہت خوشی

سے سنا کر اتھا اور جب کو وہ اپنی شادی کے وقت سے بھول بھی گئی تھی۔ کیونکہ ہنری نے اُس سے کہی گانے بجانے کے لئے درخواست نہیں کی تھی اور بغیر اُس کے کہو ایسی یہ کام کرنے کی ہمت نہیں رکھتی تھی۔ آخر کار مسٹر سین اور اُس کی بیوی کی آمد کا دن آیا۔ ایسی کا دل خود بخود زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اُس کی نظر اُسی سُرک کی طرف لگی ہوئی تھی جو اُس کے مکان سے آتی ہے۔ حالانکہ وہ لوگ شام تک آئیوں اے تھے تاہم ایسی کے کان اُن کے آئیگی آہٹ سننے کو صُبح سے منتظر ہو رہے تھے۔ ہنری نے اپنے گھوڑوں کی اُن کیواسٹے ڈاک لگا دی تھی اور وہ خود اُن کے انتظار میں استقبال کی خاطر دروازہ پر کھڑا ہوا تھا۔ وہ تشریف لائے۔ ہنری نے اُنکو گاڑی سے اتارا اور ایسی کے کمرے تک اُن کو پہنچانے گیا۔ یہاں سے وہ چند منٹ کے لئے علیحدہ ہو گیا۔ اس غرض سے کہ ایسی کے والدین اُسکو آغوش میں لیکر خوب پیار لڑیں۔ کیونکہ وہ اس خیر شٹنا سین کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا ہرگز پسند نہیں کرتا تھا۔ ایسی کا دل اُسے خوشی کے باغ باغ ہو گیا۔ خوشی و خوف اور نہاروں اقسام کے خیالات نے اُس کے دل پر سیاہانک زور ڈالا کہ بیہوش ہو کر اپنی ماں کی گودی میں گر پڑی۔ ذرا دیر بعد اُسکو ہوش آیا۔ مگر اُس وقت کی اشطرانی کپہہ ایسی تھی کہ جس سے اُس کے والدین کو تعجب یا کسی طرح کا اندیشہ پیدا ہوتا۔ اُس کی ماں نے اُسکو بار بار پیار کیا اور اُس کے کمرے کے عیش و عشرت کے سامان پر نظر ڈالی۔

لبڈری سین۔ اے میری سپاری ایسی! میں تجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ مجھے اطمینان ہے کہ تو ہر طرح آسودہ ہے۔

ایسی کے منہ سے آواز نہ نکلی۔ اُس نے اپنی ماں کا ہاتھ دبا دیا اور اپنے چہرے پر بٹاشمی نمود کرنے کی کوشش کی۔

مسٹر سین۔ اے ایسی! تو جانتی ہے کہ لارڈ ہنری کو تیری شادی کے روز دیکھا تھا تو یہ وہ اتنا خوبصورت نہ تھا جتنا کلاب معلوم ہوتا ہے۔ آہ! میں بھول گیا اب تو ایسی نہیں ہے بلکہ

لیڈی ہنری ہے۔ اُس دن یعنی ۱۹ اگست ۱۸۲۳ء کو میں نے اُسکے طرز و انداز کو پسند نہیں کیا تھا۔ درحقیقت مجھے اندیشہ تھا کہ اُس کی طبیعت علیل ہے۔ لیکن مجھے دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ ضرور قدرتی اضطرابی تھی۔ اب میں اس جھڑکومر بھراپنے پاس رکھ دوں گا کہ انسان خوشی کے دن کیوں رنجیدہ ہو جاتا ہے اور اُسکے چہرے کا رنگ کیوں فق ہو جاتا ہے۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ جب میری شادی ان سے چہر بیان موجود ہین ہوئی تب میری حالت ہرگز ایسی نہ تھی۔ آخر لیڈی ہین! تمہیں کہوتا ہم شرم نہ کہتی ہو۔ ہنری کی صورت دیہات میں رہنے اور آسودگی میں زندگی بسر کرنے سے کیسی تبدیل ہو گئی ہے۔ اس جھک پر آئی نے شکر ان کی کوشش کی ہنری کی سعادت سندی اسی سے ظاہر ہے کہ اُس نے بار بار بکھو بلایا۔ لیکن افسوس ہم اس سے پہلے حاضر نہ ہو سکے۔ علاوہ ازیں ہنری کی یہ مہربانی قابل تحسین ہے کہ اُس نے اپنے گھوڑے ہمارے لینے کو بھیجے۔ حالانکہ سر اے میں بھی بہت گھوڑے دستیاب ہو سکتے تھے۔ لیکن تاہم میں آرننگ فورڈ میں اسی شان و شوکت سے داخل ہونا پسند کرتا ہوں جس طرح آج ہنری کے دو گھوڑے نفیس پوشاک پہنے ہوئے گاڑی کو ہوائی طے اڑاتے تھے اور ہنری کا کوچمین آگے آگے راستہ بتلاتا دوڑتا چلا جاتا تھا۔ لیکن اس گفتگو سے میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہنری کا میں احسان مند ہوں۔ نہیں۔ بلکہ یہ خیال پیدا ہوا کہ جو شخص اپنے خسر کے ساتھ ایسی عنایت سے پیش آتا ہو ضرور ہے کہ وہ اپنی بیوی سے بہت ہی محبت رکھتا ہوگا۔

یہ کہہ کر ہین نے اپنی پیاری لڑکی کا بوسہ لیا اور اُسکو پیار کیا۔ ایسی کچھ جواب نہ دینے پائی تھی کہ ہنری آکر اپنی غیر حاضری کی معافی مانگنے لگا اور کہنے لگا کہ مجھے اپنے کوچمین کو چند ضروری ہدایت کرنی تھیں۔ اس وجہ سے توقف ہوا۔ مسٹر ہین نے ہنری کا ہاتھ پکڑ کر زور سے دبا یا اور یوں گویا ہوا۔

ہین - اے لارڈ! معافی کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ میں اسکو پناہی گھر خیال کرتا ہوں کیونکہ ایسی اور تمہارے درمیان کچھ فرق نہیں ہے۔ پس یہ وہ دانائی سے بعید ہے کہ میں اپنی

لڑکی کے گھر کو اپنا گہر نہ تصور کروں۔

ہنری نے اسکے جواب میں کچھ کہنا چاہا لیکن اُس کی زبان بند ہو گئی۔

بینین نے ایسی کے منہ پر ہاتھ پھیرا اور ہنری کی طرف اشارہ کر کے کہا "اے میرے لارڈ! یہ میری پیاری نیک چھوٹی لڑکی ہے۔ میری لڑکی ہے کیا یہ میری محنت جگر نہیں؟ کیا یہ میری خوشی کا باعث نہیں؟ آہ! ہنری آپ کی توجہ سے اسکا کیسا رنگ نکل آیا ہے۔ میں یقین کرتا ہوں اپنے اسکو چہرے پر لوڈر ملنا ضرور سکھلایا ہے؟ جبکو شو قین لیڈیاں گمشدہ اپنے مخصاروں پر ملکر اپنے جون کو عشاق کی نظروں میں دوبالا کر کے دکھلاتی ہیں۔"

یہ کہہ کر بینین خود بخود ہنس پڑا۔ افسوس کما اُس وقت ایسی کا رنگ تمام اعضاء کے مضطرب ہو جانے سے سُرخ گلنا مہور ہاتھ اور بینین اس کی وجہ کچھ اور ہی خیال کرتا تھا

ہنری پھر دیر سے سر نکال کر گھوڑے اور گاڑی کو جو باہر موجود تھی دیکھنے لگا۔ بینین بھی اُن کے پیچھے پیچھے چلا گیا اور دیر چمکے پاس کھڑا ہو کر کہنے لگا "واہ! کیا خوبصورت گھوڑے ہیں۔ کیا عمرہ جوڑی ملی ہے۔ اے ہنری! کیا آپ خود ہی ان کو کہہ ہی سکتے ہیں؟ لیکن میں خیال کرتا ہوں اب ان کی باگ ایسی کے ہاتھ میں رہتی ہوگی۔ کیوں لیڈی ہنری!۔"

ایسی نے اپنے دل میں کہا کہ یہ نہ مانگن ہے۔ اسکا دل بیٹھ گیا۔ وہ اپنی ماں کو اپنے کمرے میں لے گئی۔ مکان کی سجاوٹ اور دربان کی تہذیب دیکھ کر ایسی کی والدہ بہت خوش ہوئی۔ ایسی نے سب لوگوں کی خیر و عافیت دریافت کی۔ ماں نے بہت خوشی کے ساتھ ایک ایک بات کا جواب دیا۔ ڈنر کا وقت آیا۔ ایسی اپنے علیحدہ کمرے میں چلی گئی۔ یہاں تنہائی میں اُسے غم نے دبا دیا۔ اسکا سر جھبک کر ہاتھوں پر آ گیا۔ اُس نے دل میں کہا "آہ! میں کب سے بڑبڑت ہوں مجھے عمر بھر یہی دکھ بہنا پڑے گا۔ مجھے اُس شخص کا راز نہان رکھنا پڑے گا جس نے اپنا دل میری طرف سے عمر بھر کو پھیر لیا ہے"

والدین کو دیکھنے سے ایسی کے دل میں بچپن کی محبت تازہ ہو گئی۔ خوابِ عشرت کی

نا اُمید ہی اپنی موجودہ اصلی حالت ظاہر کر دینے کا بیہودہ دلیر خیال بہتری اور آرتنگ نورڈ
کو ہمیشہ کے لئے سلام دینے کا قصد اور اپنے والدین کے گھر جانکی خواہش کے دل میں
دور ڈور کر آتی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ خیال جو روز بروز اُس کے دل میں ترقی کر رہا تھا
اور جس سے وہ خود ناواقف تھی اُسکو ایسی حرکات ناشائستہ کرنے سے باز کہنے کی کوشش
کر رہا تھا۔ اسنے مصمم قصد کیا کہ میں اُس وعدہ کو جو میں نے اپنے خاوند کے ساتھ کیا ہے
ضرور پورا کروں گی۔ میں اُس کے راز کو پوشیدہ رکھوں گی۔ ہر قسم کی مصیبت برداشت کروں گی
اور گردشِ فلکی پر بھروسہ رکھ کر اسی جگہ رہوں گی۔

ترسناک درپر ہے مرقہ ہمارا
کہ تکلیبِ سرہانے کے قابل بھی ہے

آہی نے اپنے دل کو تسلی دی۔ اپنی آیا کو بلایا اور ڈنر کے لئے اپنی پوشاک بدلی۔ بہتری
اپنے خسر اور خوش اسمن کی خاطر داری میں مشغول ہوا۔ وہ خصوصاً سینین کو خوش کرنے کے
لئے تدریس چنے لگا۔ اپنے شراب خانہ سے پُرانی شراب منگائی۔ اُس کے تاسدان کو قصداً
بھردیا۔ اُس کی بیہودہ دل لگی کو برداشت کرتا رہا۔ اُس کی ہر بات پر درست اور بجا کہتا رہا
اور اُس سے سوالات کرتا رہا جس سے یہ ظاہر ہو کہ وہ اُس کی گفتگو سننے کا مشتاق ہے
جب بہتری ان باتوں میں مصروف تھا۔ تب آہی نے آنکھ اٹھا کر اُس کے خوبصورت پیشانی
چہرے پر نظر ڈالی اُسے تعجب ہوا کہ ایسے شخص کو چہوڑنے اور علیحدہ رہنے کا خیال کیوں کر میرے
دل میں آیا۔ اسنے دل میں کہا کہ ایسے مہربان حسیق شخص کیساتھ کسی شرطیٹ پر رہنا
میرے لئے ضرور تسلی کا باعث ہے۔

ہمیں جفا دوست نہیں آئیکا شکوہ نیک

اُن ہنہن کر نیکی ہم لاکھ سنا کوئی

جب رب نوکر کھانے کے کمرے سے باہر چلے گئے تب مشرستین نے ایک جام لبالب شراب سے

بھرا۔ آپنی اپنے والد کو سنتے ہوئے دیکھ کر اور اس قدر شراب پیادہ میں ملاحظہ کر کے خوف زدہ ہو گئی کہ اب کیا ہونے والا ہے؟

مسٹر بینسن۔ میں ایک پُرانے فیشن کا بڈھا ہوں اسلئے میں پُرانے دستوروں کو بہت پسند کرتا ہوں۔ پس میں تعظیم کے ساتھ کہتا ہوں کہ خدا ہلکوا لے ہی مبارک دن ہمیشہ دکھایا کرے۔

یہ سنتے ہی آپنی کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ وہ اُس بیز کی طرف جو سامنے رکھی تھی غور سے دیکھنے لگی۔ بینسن۔ میں یقین کرتا ہوں کہ میری زندگی بھیر میں سب سے زیادہ خوشی کا دن ہی ہے۔ اتنی خوشی مجھے آپ کی شادی کے دن بھی حاصل نہیں ہوئی تھی۔ یہ بادل بہت عرصہ سے خواہشمند تھا کہ میں آپنی کو آپ کی بیوی ہو جانے کے بعد دیکھوں۔ اب میں اپنے تئیں اور آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ اللہ نے وہ دن دکھلایا۔ شاید آپ کو بھی یہ خواہش مدت سے ہوگی؟ کیا میں غلط کہتا ہوں! مجھے وہ دن بھی خوب یاد ہے جب آپنی کس نٹھی اور ٹم اسکو اپنی چھوٹی بیوی کہہ کر بلایا کرتے تھے اور اسکے بوسے لینے کا حق ظاہر کیا کرتے تھے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ آپ کو بھی ضرور اُن باتوں کی یاد ہوگی۔

یہ کہہ کر بینسن نے خوشی کے جوش میں آ کر اپنا ہاتھ اپنے داماد کی طرف بڑھایا۔ آپنی نظر اٹھ کر اُس کی طرف نہ دیکھ سکی۔ اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ مسٹر بینسن ذرا دیر کو جھڑک ہو گیا۔ ہنری نے اُسکے عالم سکوت کو توڑا۔ اُس نے جلدی سے اپنا پیالہ پیا اور دوسرا بھر کر بینسن کو دیا اور سلام کر کے کہنے لگا۔ میں خیال کرتا ہوں یہ شراب آپ کو بہت خوش ذائقہ معلوم ہوگی۔ یہ اُس میں سے بچ رہی ہے جو میرا ایک دوست شہر مڈیرا سے میری خاطر لایا تھا اور جو کسی سے فروش کے ہاتھ نہیں لگی۔

بینسن۔ مان درحقیقت بہت ہی اچھی ہے۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ آئندہ سال آپ کے لڑکا پیا ہوگا، سوقت کے جشن میں مجھ کو اس میں سے پھر پینے کو ملیگی۔

یہ سنکر بچاری آہمی کے رخساروں پر مُردنی چھپ گئی۔ مسٹر تبین کی نظر اُسکے چہرے پر پڑی اور اُسے افسوس کیا کہ میں نے خواہ مخواہ آہمی کا دل دکھایا۔ اُسے ہنری کی طرف اشارہ کر کے مسکرا کر کہا ”آؤ آہمی! بیان آؤ!! میرا منشاء یہہ نہیں ہے کہ تم کشیدہ خاطر ہو، تم جانتی ہو کہ ایسی بات عموماً لوگوں کی شادی ہونے کے بعد ہوا کرتی ہے کہ اُن کے لڑکا یا لڑکی پیدا ہو اور میری یہ پُتید ہے کہ تمہارے بھی اسی طرح لڑکا ہووے۔“

ہنری نے اس گفتگو کی طرف کچھ دھیان نہ دیا۔ اس سبب سے مسٹر تبین مجبور ہو کر دوسری قسم کی گفتگو کرنے لگا۔

آہمی نے اپنی ماں سے کہا کہ ”اس کرے سے تشریٹ لے چلے۔“ لیڈی تبین نے بھی ان فضول باتوں کی طرف کچھ توجہ نہ کی۔ آہمی کے ہوش و حواس رفتہ رفتہ ٹھکانے پر آگئے، لیکن سب کو سامنے وہ اپنے خاوند سے آنکھ نہ ملا سکی۔ وہ جلد اٹھ کھڑی ہوئی اور ایک ارگن (باجا) اٹھالائی۔ پہلے اُسکا ہاتھ کانپنے لگا۔ لیکن مسٹر تبین کی درخواست پر وہ اپنے پرانے گیتوں میں سے ایک دلچسپ گیت گانے لگی۔

ہنری آہستہ آہستہ اُسکے پاس پہنچا اور جب وہ گانا ختم کر چکی تب اُسے کہا ”واہ! کیسا دلکش راگ ہے۔ اپنے پہلے کہی میرے سامنے ایسا گیت نہیں گایا۔“

تبین نے کہا ”کیا کبھی نہیں؟“ بڑے شرم کی بات ہے!۔ میں نے ان کو گانا سنا ہا نہیں بہت کچھ سنی ہے۔ وہ عمدہ سے عمدہ گیت بہت خوش الحانی کے ساتھ گاسکتی ہے۔ لیکن انگریزی راگ اٹلی کے تمام لوگوں سے بہتر ہے۔ کیونکہ اُسکا کچھ معنی طلبت سمجھ میں آجاتے۔ غیر ملکوں کے راگ ایسے ہوتے ہیں کہ کوئی اُن کا مطلب نہیں سمجھ سکتا۔

آہمی یہ سُن کر ہنسنے سے باز نہ سکی اُسے اپنی نظر اوپر کو اٹھالی۔ مگر ہنری سے آنکھ نہ ملای۔ ہنری بھی محبت آمیز نگاہ سے اُسکی جانب دیکھ کر مسکرایا اور آہمی کو معلوم ہوا کہ وہ سچے پیار کی نظر سے دیکھ رہا ہے۔

ایمی (قطع کلام کر کے اور اس سوال سے گھبر کر) کیا آپ کو اس میں کچھ شبہ ہے؟ آپ دیکھتی ہیں کہ وہ کس قدر ریرے حال پر مہربان ہے۔ (ہنری کے کتے کی طرف اشارہ کر کے) اے ٹیبر! تو کیوں نہیں کہتا کہ ہمارا آقا بہت مہربان ہے۔
 ذرا دیر تک دونوں خاموش رہیں۔

لیڈی بیٹن۔ میں دیکھتی ہوں کہ تم علیحدہ کروں میں وضع داری کے ساتھ رہتے ہو اور میں خیال کرتی ہوں کہ یہ ایک ایسا جاہلانہ طریقہ ہے جسکو میں بالکل ناپسند کرتی ہوں۔
 مجھے اُمید ہے کہ میرا گمان ٹھیک ہے۔

ایمی (رنگ بد لکر) لارڈ ہنری اس قدر عرصہ تک غیر ملکوتی رہا ہے کہ وہ ان کے دستور گھر پر بھی جاری کرنے کا عادی ہو گیا ہے۔ اس سبب سے یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہے۔
 لیڈی بیٹن (ہنکر) لیکن ہنری بعد شادی کے باہر بہت رہا جو۔
 یہ سنکر ایمی نے ہنسنے کی کوشش کی۔ گراؤ کے لب کانپ اٹھے۔ اسکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ وہ پھر کتے کو پیار کرنے لگی۔

لیڈی بیٹن۔ میں تمہارے سینے پر رونے کا بکس جسکو تم ہارلی اسٹریٹ میں چھوڑ آئی تھی لے آئی ہوں۔ شاید تم اسے وہاں بھول آئی تھیں۔ اب میں خیال کرتی ہوں تمھیں بہت فرصت رہتی ہے اور تمہارے کان زیادہ اتفاق چڑتا ہے

ایمی (مستعدی کے ساتھ) سب عورتیں جب اپنا گھر چھوڑتی ہیں زیادہ تر تنہا رہتی ہیں کیونکہ مردوں کے کام اور تفریح کے سامان نرے ہی ہیں۔ خصوصاً دیہات میں۔

لیڈی بیٹن (بات پکڑ کر) تو تم خصوصاً تنہا رہتی ہو؟
 ایمی۔ اے پیاری ماں! نہیں!! میں قریب قریب ہر روز کسی نہ کسی خٹبلین کے ساتھ ہوا خوری کو باہر جاتی ہوں۔

لیڈی بیٹن۔ ہاں تم جاتی ہو۔ مگر یہ تو بتلاؤ کہ ہنری ہی کبھی تمہاری ہمراہ جاتا ہے؟

ایمی - مان اکشر !

لیڈی بینن (لاپرواہی سے) میرا یہ خیال تھا کہ وہ نہیں جاتا ہوگا۔

طرفین کی خاموشی سے ایمی کو دوسری قسم کی گفتگو شروع کر نیچا موقع ملا۔ اُس نے خیال کیا کہ جو بدگمانیاں میری مان کو ہنری کی طرف سے ہیں۔ وہ سب اس گفتگو سے دور ہو جائیں گی۔ کیونکہ ایمی کو شبہ ہو گیا تھا کہ میرے حالات میری مان کے کان تک پہنچ گئے ہیں۔

بات یہ تھی کہ لیڈی براؤن جو گھر کی خادمہ تھی اور سوسن (جو اب لیڈی جنینکن کہلاتی تھی) کے درمیان کچھ جھگڑا ہو گیا۔ کیونکہ سوسن ان معاملات میں نقص نکالا کرتی تھی اور لیڈی براؤن اُس کی یہ باتیں دیکھ کر جلتی تھی۔ چونکہ سوسن اور لیڈی بینن کی خادمہ کی پہلے سے جان پہچان تھی۔ اس لئے جو وقت لیڈی بینن تشریف لائیں سوسن نے اُن کی خادمہ وارن کو اپنی طرف بلا لیا۔ جب وارن اپنی ملکہ کے کپڑے رسی پر ڈال رہی تھی اُس وقت سوسن رو رو کر مبالغہ کے ساتھ ہنری و ایمی کے علیحدہ رہنے کا حال بیان کرنے لگی۔

سوسن - بڑے شرم کی بات ہے کہ ہنری اُسکو بالکل بھول گیا ہے۔ الغرض اسی سبب سے یہاں تک نسبت پہنچ گئی ہے کہ لیڈی براؤن اور مجھ سے بول چال تک بند ہو گئی ہے اور تم دیکھتی ہو کہ میں اب مسٹر نیولڈ سے بھی الگ رہتی ہوں۔ میں نے اس بات کا ارادہ کر لیا کہ تا وقتیکہ ہنری میری ملکہ کے ساتھ اچھی طرح پیش نہ آویگا میں مسٹر نیولڈ اور لیڈی براؤن سے دور رہوں گی۔ بیشک میری کیا حقیقت ہے۔ میں صرف ایک خادمہ ہوں مگر یہ خیال کر لو سے باز نہیں رہ سکتی کہ جو رہنے کا طریقہ میرے لارڈ اور ملکہ نے اختیار کیا ہے وہ نہایت عجیب و غریب ہے۔

وارن - اور لیڈی براؤن اس معاملہ کی نسبت کیا خیال کرتی ہے ؟

سوسن - مان وہ کہتی ہے کہ میرے یہ خیالات محض بے بنیاد ہیں۔ کیونکہ میں ایسی باتوں سے واقفیت نہیں رکھتی۔

وارن - مجھے یقین ہے کہ آپ ویسی ہی نیک ہے جیسا کہ ہنری اور اسکے پاس روپیہ کی بھی کمی نہیں۔ لیکن اب اُس کی رنگت ہی اور ہو گئی ہے۔ جسوقت اُس نے میری نزل چُپڑی کی تھی میں اُسی وقت تازگئی تھی کہ ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔ تھوہین معلوم ہے کہ میں اس شادی کے خلاف تھی۔

یگفتگو ہو رہی تھی کہ لیڈی براؤن آگئی اور اُس نے دریافت کیا کہ آیا کروں میں کسی چیز کی ضرورت ہے؟

وارن نے اُس کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بہرہ بکروہ اپنے کام میں مشغول ہو گئی اور لیڈی براؤن کی طرف مخاطب نہ ہوئی۔ اُسوقت وارن کا بڑا دلچسپہ ایسا تھا کہ جس سے خادمہ براؤن کو معلوم ہوا کہ ضرور کچھ اگت لاب ہوا ہے۔ لیکن وہ خاموش رہ گئی اور پھر اپنی مثال ما تھ میں اٹھا کر سوسن کی طرف لگاؤ غضب سے دیکھتی ہوئی باہر چلی گئی۔ اُسکے نکلنے ہی سوسن نے دروازہ بند کر دیا۔

سوسن - آپ نے لیڈی براؤن کا خوب مقابلہ کیا۔ میں بہت خوش ہوئی۔ یہی طریقہ طلب بنانے کا ہے اور میرا یہ فرض ہے کہ اپنی ملاکہ کی خاطر لیڈی براؤن سے جھگڑا کروں۔ حالانکہ میں اپنے ذاتی طور پر سب کے ساتھ صلح اور اس میں ہر پہلو سے پند کرتی ہوں۔

وارن - ہاں تم ایسی ہی ہو۔

لیڈی وارن نے اُسوقت اُن جھگڑوں کا ذکر کرنا منساربت خیال کیا جو سوسن اور اُس میں اُسوقت روزمرہ ہوا کرتے تھے جب سوسن اُس کی تاحی میں کام کرتی تھی۔ اس گفتگو سے وارن کے چہرے پر اُداسی چھا گئی اور جب وہ لیڈی ہینین کے پاس سوئیچے کمرے میں پہنچی تب اُس نے بڑی غمگین آواز سے پوچھا ”میں اُسید کرتی ہوں کہ آپ نے لیڈی ہنری کو بہت اچھی پایا“

لیڈی ہینین - بالکل اچھی طرح۔ جہاں تک میرا خیال ہے وہ بیمار نہیں اور سوسن بھی

یہی کہتی ہے کہ وہ خیریت سے رہی۔ کیا وہ نہیں رہی؟

وارن۔ مان بان !! سون کہتی ہے کہ اسکی ملکہ کی تندرستی بہت ہی اچھی ہے مگر اس خیال سے.....

لیڈی سینین (نظر پھیر کر اور وارن کی طرف دیکھ کر) کس خیال سے؟۔ خیال سے تمہارا کیا مطلب ہے؟

وارن۔ میرا مطلب آپاری ملکہ!۔ میں کیا مطلب بتا سکتی ہوں؟

لیڈی سینین۔ تو پھر تم اس طرح کیوں بولتی ہو جس سے خواہ مخواہ کچھ بات پائی جائے؟

میں چاہتی ہوں کہ اگر شکوک کوئی بات ایسی کی تندرستی کی معلوم ہو تو مجھ سے فوراً کہہ دو۔

وارن۔ نہیں میڈم! جیسا کہ مجھے معلوم ہے ایسی کی نسبت کچھ بات نہیں ہے۔ صرف میں

یہ خیال کیا تھا کہ تنہا رہنے سے اسکی تندرستی میں فرق آ جائیگا۔

لیڈی سینین۔ تنہائی سے تمہاری کیا مراد ہے؟۔ میں خیال کرتی ہوں ہنری اور امی

اسی طرح ایک ساتھ رہتے ہیں جس طرح خاوند اور بیوی کو رہنا چاہئے۔ میں نہیں اُمید کرتی

کہ وہ تمام دن گھر پر میکیے پاس بیٹھا رہتا ہو۔ مگر جس طرح مسٹر سینین میرے ساتھ رہتے ہیں

اسی طرح وہ ہی امی کے ساتھ رہتا ہے۔

وارن۔ میں یقین کرتی ہوں آپ کو دریافت سے معلوم ہو جائیگا کہ ان دونوں کا معاملہ

آپ کے معاملہ سے بالکل عکس ہے۔

لیڈی سینین (گھبرا کر) ان سب باتوں سے تمہارا کیا مطلب ہے؟

وارن۔ اے میڈم! میرا مطلب یہ ہے کہ بس امی جو براے نام لیڈی ہنری کہلاتی ہے

ہمیشہ تنہا رہتی ہے۔

لیڈی سینین۔ ہمیشہ تنہا رہتی ہے!۔ درحقیقت اے وارن! میں تمہارے مطلب کو نہیں

پہنچ سکتی اور میں یقین کرتی ہوں کہ اس وقت تم ہوش میں نہیں ہو۔

وارن۔ مان میڈم! میں وہی کہہ رہی ہوں جو بالکل سچ ہے۔ ہنری تمام رات اپنے کمرے

میں تنہا سوتا ہے اور لیڈی ہنری تمام دن اپنے کمرے میں تنہا بیٹھی رہتی ہے۔ اگر یہی طریقہ

خاندنویسی کے رہنے کا ہے تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شادی کرنے کا کیا نتیجہ ہے؟

لیڈی سینین (غصہ میں آکر اور زیادہ سُسنے کی خواہش کر کے) تم سے یہ سب ایسا باتیں کسے کہیں؟

وارن - اے میڈم! سوسن نے - وہ کہتی تھی کہ لارڈ ہنری نے اسی روز جب وہ شادی کر کے لایا تھا آپہی سے جھگڑا کیا - کیونکہ وہ کہتی ہے کہ جو باتیں اُن میں زور زور سے ہوئیں سب سب نین اور دروازے بڑے زور سے بند کر دئے گئے۔ اُس خوفناک وقت سے وہ دونوں کرا عجیب طریقے سے رہتے ہیں۔ یہ سب باتیں سوسن قسم کھا کر کہتی ہے۔ میں تو یہی کہوں گی کہ اگر میں سوسن ہوتی تو ایسے بد نما خاندان میں رہنا ہرگز پسند نہ کرتی۔ خواہ مجھے کیسا ہی آرام کیوں نہ ملتا۔ افسوس! مجھے یہہ قصہ اور کہانی آپ کے سامنے کہنی پڑی اور میں اس حرکت نارشاایتہ کی سزا دار ہوئی۔ لیکن ہیرا کیا قصور ہے۔ آپ نے مجھے مجبور کیا ورنہ میں اس معاملہ میں اپنی زبان سے نہ وقت تک کچھ نہ کہتی۔ کیونکہ اگر مجھے کوئی تمام دنیا بخت دے تو بھی میں یہ پسند نہیں کرتی کہ آپ کو تحلیف دون۔ اے میڈم

لیڈی سینین (سنجیدگی سے) اچھا تو اب میری خواہش یہ ہے کہ تم اس معاملہ میں دوسرے کے سامنے زبان بند رکھو اور سوسن کو حکم دو کہ کل صبح میرے پاس حاضر ہو۔

سوسن نے بھی تمام قصہ بڑے مبالغہ و فصاحت کیساتھ بیان کر دیا۔ اسکے بعد یہ کہنا کچھ تعجب کی بات نہیں ہے کہ لیڈی سینین نے خود آپہی سے مفصل حالات دریافت کرنیکی کوشش کی۔ ہنری کے اوصاف اور آپہی کے جوابات سُکر وہ منتشر ہو کر خیال کرنے لگی کہ حقیقت ان باتوں کی کچھ بنیاد نہیں معلوم ہوتی۔ صرف نوکر دن کی گھڑت معلوم ہوتی ہے۔ چونکہ ایسے معاملات میں اُس کو بہت کچھ دخل تھا وہ خاموش ہو گئی اور چپ چاپ اپنے ایش کرنے لگی۔ ایک یا دو روز بعد کسی پڑوسی جو مدعو کئے گئے تھے تشریف لائے۔ سوسن اور اُسکی بیوی اپنی لڑکی کی عزت و وقار کو جو اُن لوگوں نے کی دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

ایک ہفتہ کے بعد مسٹر بینن کے پاس چند خطوط پہنچے اور اسے مجبوراً اپنے شہر کو کسی خانگی کام کے لئے جانا پڑا۔

مسٹر بینن (ہنری کی طرف دیکھ کر) لیڈی بینن کو میرے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں ہے اگر آپ تھوڑے عرصہ تک کو اپنے مکان پر اور جگہ دین۔ میں اُسکے لینے کو پھر واپس آؤں گا یا وہ تنہا چلی آئیگی۔ کیونکہ مجھے اُس کی جانب سے بدگمانی نہیں ہے جیسی کہ اکثر مردوں کو ہوا کرتی ہے۔ ہنری نے یہ سن کر بڑی خوشی ظاہر کی اور کہا ”لیڈی بینن کا یہاں رہنا خصوصاً لیڈی ہنری پر مہربانی کرنا ہے۔ کیونکہ ایک یا دو روز میں میں خود مکان چھوڑنے والا ہوں۔“

یہ سنتے ہی ایسی چونک پڑی اور اپنے خاوند کی طرف دیکھنے لگی۔ ذرا دیر کو دونوں کی نظریں ملیں۔ مگر پھر فرین کی رضا مندی سے دونوں کی آنکھیں نیچی ہو گئیں۔ ایسی نے دل میں کہا ”افسوس! پہلے ہی موقع پر وہ مجھ کو چھوڑے جاتا ہے۔“

ہنری نے یہ ظاہر نہیں کیا کہ وہ کہاں جاوے لگا اور ایسی اُس سے دریافت نہ کر سکی۔ اُسے سیدھی تھی کہ وہ خط و کتابت کا ذکر چھوڑے گا اُس وقت میں اُس کو اسکا پتہ دریافت کر لوں گی۔

اس روز جو کہ اُس کی روانگی کا دن تھا گاڑی طیار ہو گئی تب وہ ایسی سے اجازت لینے کو کہے میں آیا۔ لیڈی بینن بھی ایسی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔

ہنری۔ اگر خطوط میرے نام کے آدین تو میں نے ریپوزٹ سے کہہ دیا ہے کہ وہ ان کو شہر میں میرے مکان پر بھیجے اور میں اپنا پتہ وہاں لکھ جاؤں گا تاکہ وہاں سے وہ خطوط میری پاس پہنچ جاویں۔ اس وقت بھی اسے ایسی سے خط و کتابت کے بارہ میں کچھ نہ نہ کہہ نہیں کیا۔ وہ تھوڑے عرصہ تک کہے میں ٹھہرا اور ظاہر پریشان تھا کہ کیا کہے اور کیا کرے اور کس طرح نصحت لے۔ آخر کار وہ جلدی سے لیڈی بینن کے پاس گیا اور اُس کو ہاتھ ملایا اور پھر ایسی کے پاس آیا اور اُس سے بھی ہاتھ ملا کر بہت آہستہ آواز سے کہا ”میں آپ کی خیر و عافیت سن کر بہت خوش ہوں گا۔“ لیکن ایسی جواب بھی نہ دیتے پائی تھی کہ وہ جھٹ کر کہے سے ہوا ہر

چلا گیا۔ ۷

ہسین بھولتا اسکی مُصنعت کا وقت

پلک مارتے ہی جُبار ہو گیا

جب سے آیمی اور ہنری کی شادی ہوئی تھی اُس وقت سے یہ پہلا موقع تھا کہ اُن کے ہاتھ ملے۔ آیمی ریچمین سے اُس کی طرف جب وہ جا رہا تھا حسرت کی نگاہ سے دیکھتی رہی۔ ایسی فوراً جان گئی کہ وہ کہاں اور کسکے پاس جا رہا تھا۔

کئی روز گزر گئے مگر اُس کی خبر نہ آئی۔ آخر کار ایک پیڈلر ہنری کا اسکے پاس پہنچا۔ اسنے جلدی سے اُسے کھولا۔ اُسکا دل مارے خوشی کے دھڑکنے لگا۔ مگر افسوس! اُس میں صرف ایک چھپی ہوئی فہرست لندن کے کسی سوداگر کی دوکان کی اشیاء کی بجلی پریشانی اور غصّہ کی حالت میں وہ اُس کل کو آگ میں غرق ہو چھینکنے کو تھی کہ اُس کی نگاہ لفاظہ کے ایک گوشے پر پڑی جس پر یہ الفاظ تحریر تھے۔

”جب قدر زیادہ لیڈری بیٹن آپ کے پاس قیام رکھ سکین اُننا ہی زیادہ بہتر ہے۔ یقیناً میں دو ہفتہ تک گھرواپس نہیں آؤں گا۔ اگر وہ قیام نہ رکھ سکین تو یہ سنا سب ہوگا کہ آپ بھی اُن کے ہمراہ جا کر اپنے والد سے ملاقات کر آویں اور جب میں آرننگ فورڈ واپس آنے کو ہوں گا اُسوقت آپ کو اطلاع دوں گا۔ لیکن اب اور ہمیشہ جو آپ کی مرضی ہو کیجئے۔ آئیڈری بیٹن کرتا ہوں کہ آپ اپنی خیر و عافیت سے جلد مطلع کریں گی۔ آپ کا ہنری۔“

لیڈری بیٹن۔ تمھارے پاس تمھارے جاؤند کا خط آیا ہے اور یہ ایک سوٹا پکیٹ میں آئیڈری کرتی ہوں کہ وہ راضی خوشی ہے۔

ایمی (اُداسی کے ساتھ) بہت اچھی طرح سے ہے۔

لیڈری بیٹن۔ وہ کیا خبر لکھتا ہے اور وہ ان کس کام میں مشغول ہے؟

ایمی۔ (بجود ہو کر) خبر!

لیڈری بیٹن۔ ہاں میرا مطلب یہ ہے کہ وہ کیا کہتا ہے؟

ایمی - کہتا ہے - آہ کچھ نہیں۔۔۔

لیڈی سینٹن - کیا اس تمام بٹڈل کے بٹڈل میں وہ کچھ نہیں کہتا؟ - یا خدا کیا سالہ ہے؟
اے لڑکی! تو بالکل خواب میں ہے۔

یہ کہہ کر لیڈی سینٹن نے اپنی آنکھوں سے عینک اتار لی اور اس اخبار کی طرف سے نظر پھیر کر
جسکو وہ پڑھ رہی تھی اپنی لڑکی کے منہ کی طرف غور سے دیکھنے لگی۔

آئی اے اپنے خوابِ محبت سے بیدار ہوئی اور ایک ایک ہوش میں آ کر کہنے لگی "اے تو بہ!
میں بھول گئی۔ وہ لکھتا ہے کہ "میں ابھی گھر نہیں آ سکتا" اور ہم لوگوں کے لئے بہتر ہے کہ
اُسکے واپس آنے تک چارٹن میں جا کر والد کے پاس رہیں۔"

لیڈی سینٹن - دل! میں خیال کرتی ہوں یہ بہ صلاح بہت ٹھیک ہے۔ شاید کسی خاص کام
کی وجہ سے وہ واپس آنے سے مجبور ہے۔

ایمی - میں بھی ایسا ہی خیال کرتی ہوں۔

لیڈی سینٹن ہنوز آئی کی طرف دیکھ رہی تھی اور دونوں خاموش تھیں۔ پھر وہی شوک
اُسکے دل میں پیدا ہوئے اور جب اُس نے دیکھا کہ آئی نا اُتیدی اور تغیر کی حالت میں اب تک
اُسکو اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے ہے۔ تب اُس نے گفتگو کرنے کا قصد کیا۔ لیکن چونکہ لیڈی
سینٹن بہت تجربہ کار اور سمجھدار تھی اُس نے خیال کیا کہ ایسی حالت میں جبکہ آئی نے مجھ سے
کچھ بہ صلاح نہیں مانگی مجھے اُس کی اور ہنری کی باتوں میں دخل دینے سے کچھ سروکار نہیں
ہے اور درحقیقت میں کیا کہہ سکتی ہوں۔

آئی کی حالت بیشک بدل گئی تھی۔ وہ نور اور وحسن کا فور ہو گیا تھا۔ لیکن ظاہر میں
ہنری کا برتاؤ اُسکے ساتھ بالکل اچھا تھا اور کوئی بات بھی ایسی نہیں ہوئی تھی جس کو
لیڈی سینٹن نام دہرکتی اور آئی بھی اُس پر غور بان تھی۔ تاہم لیڈی سینٹن اس خیال سے نہیں
برہ سکی کہ کچھ نہ کچھ بات ضرور ہے۔ وہ چاہتی تھی کہ آئی اپنے دل کا حال سب مجھ سے کہہ دے

بس طسح کہ وہ لڑکپن میں اپنا سب کچھ وغم میرے سانسے بیان کر دیتی تھی جب کوئی مان اپنی بیوی کو اس کے سپرد کرتی ہے جو اس کی آئندہ زندگی کا مالک بنتا ہے تب اس کے ساتھ ہی وہ محبت کا غریزہ استحقاق بھی دے سکتی ہے۔ لیڈی بینس اس مقولہ کو خیال کر کے خاموش رہ گئی۔ دو سکر روزہ دونوں چارلٹن کو روانہ ہوئیں جہاں ایچی کی شادی کے وقت سے ششہینس نے رہنا اختیار کیا تھا۔ چارلٹن میں پہرے چکر ایچی نے اپنے حنا وند کو خط لکھا۔ خط میں کچھ ایسا پوشیدہ راز تھا کہ جب کوہ شہر مندی کی وجہ سے اپنی زبان سے بیان نہیں کر سکتے۔ صرف مغز تحریر میں اس قدر لاسکتے ہیں کہ ایچی یہ سہ چاہتی تھی کہ میں اپنے تمام راز ظاہر کر دوں اور جو کچھ میرے خیالات اسکی نسبت ہیں کا عند پر لکھ دوں۔ لیکن اسے اندیشہ تھا کہ اگر میں اپنی دردناک حالت کی بابت ایک لفظ بھی لکھوں گی تو میرے اقرابین فرقہ ایگا۔ اس سبب اسنے صرف اپنے سفر کا سال اور نیزہ عافیت سے پہرے پونے کی اطلاع دی

خط اسے لکھ چکے جب ہم تو یہ قاصد لکھا

درد آئینہ بھی فقرہ کوئی تحریر میں ہے

وہ یہہ حالات بھی لکھنے میں بہت خوش معلوم ہوتی تھی اور خاصکر ہنری کو جسکے لئے وہ دستے کے دستے رنگ سکتی تھی۔ مگر دس روز میں اس خط کا جواب ایچی کے پاس پہنچا۔ اس جوابی خط میں کوئی تاریخ تحریر نہیں تھی۔ علاوہ اسکے جتنے خطوط ہنری کے آئے ان میں بجز ڈاک خانہ کی مہر کے جہاں سے وہ روانہ کئے جاتے تھے اور کوئی پتہ ہنری کا نہیں لکھا آتا تھا۔ اس خط میں اسنے لکھا کہ میں فلان تاریخ کو آرلنگ فورڈ پہنچوں گا۔ اس خیال سے کہ شاید ہنری کسی وجہ سے دو ایک روز اس تاریخ سے پہلے جو اسنے تحریر کی تھی آرلنگ فورڈ آ جاوے ایچی باوجود اصرار اپنے والدین کے دو روز پہلے اپنے گھر سے روانہ ہو گئی لیکن ایچی کے خیال کے برعکس ہوا۔ تاریخ مقررہ

بڑے انتظار میں گزری۔ مگر وہ نہ آیا۔ دوسرا روز بھی ختم ہوا اور اسے صورت نہ دکھائی
تیسرا دن بھی اسی طرح انتظار اور ناامیدی میں صرف ہوا۔ آخر کار چھ روز پہنچنے
ناامیدی کے ساتھ ایک خط ہنری کا دستخطی لاکر آئی کے ہاتھ میں دیا۔ اس مرتبہ اس
لغافہ میں کوئی چہی ہوئی فہرت نہیں تھی بلکہ خاص ہنری کے دست مبارک کا لکھا

ہونا مرتبہ۔
مجھے کہتے ہیں کہ چھپا لوریٹ
ہاتھ رکھ کر وہ عدو کے نام پر

مضمون خط

”میرے دوست مسٹر سلیم وزیر اعظم ملک واکنا اتفاقاً تشریف لائے ہیں۔ اسوجہ سے میں شہر
سے واپس نہیں آسکتا۔ میں اب ان کے ہمراہ آرلنگ فورڈ مغربی دوروز میں پہنچوں گا
میرے ساتھ میرے چرانے رفیق مسٹر مور بھی تشریف لائیں گے اور میری چچا زاد بہن
لیڈی سوالی بھی سو اپنے خاوند اور چھوٹی بہن کے جلد میرے عقب سے تشریف لائیں گی۔
ایسی نے لیڈی سوالی کو صرف ایک مرتبہ اپنی شادی کے وقت دیکھا تھا۔“

میں تو سمجھا تھا کہ کچھ ایسے تو تسلی ہوگی
نامہ برادر میرے ہوش اڑانا آیا

چوتھا باب

نہیں معلوم کیسکی یاوردین انزاکت

کلیج ایل رہی ہر بار بار ہتہ آہستہ

ہنری کی آمد میں دوروز اور باقی تھے۔ ایسی نے یہ اطمینان کر کے کہ اس وقت سب گھر بار

میری سپردگی میں ہے ہنری کے کمرے میں جانیکی خواہش کی۔ اس کمرے میں اب تک اسنے قدم نہیں رکھا تھا۔ اسنے خیال کیا کہ اسکے کمرے کو دیکھنے سے مجھکو اسیقدر تشفی ہوگی جقدر خودکے دیکھنے سے ہوتی۔ اسنے آہستہ آہستہ قدم اٹھانا شروع کیا۔ گویا کہ اسے اندیشہ تھا کہ ہنری میری آہٹ نہیں لے۔ اسنے اپنا ہاتھ کندھی پر رکھا اور اپنے چاروں طرف اس خیال سے دیکھا کہ کوئی ادبزدہ مجھکو دیکھ تو نہیں رہا ہے۔ پھر جلدی سے اُسکو کہو لونا چاہا مگر افسوس کہ دروازے میں قفل پڑا ہوا تھا۔ اُس کی آہٹ سنکر ایک خادمہ مستقل کے کمرے سے دوڑی آئی۔

خادمہ۔ اے میری ملکہ! دروازہ میں قفل پڑا ہے۔ جسوقت میرا آقا گیا تھا اُسوقت اُس کی تالی دربان کو دے گیا تھا۔ لیکن اگر آپ اُس میں سے کوئی چیز نکالنا چاہیں تو میں لیڈی برائون کے پاس جا کر تالی لے آؤں۔

ایمی (اسطرح گہرا کر کہ گویا کوئی بڑا بھاری تصور اُس سے ہو گیا ہے) اور نہیں مجھے کچھ ضرورت نہیں ہے۔

ایمی بہت ہی سادہ لوح تھی وہ اپنے دل میں سوچنے لگی کہ اگر میرا خاوند مجھکو ہر وقت کمرے گا کہ میں اُسکے کمرے میں کیوں گئی ہتی تو میں کیا جواب دوں گی؟۔ تنگدلی اذنا اسیدنی کے سبب سے وہ ایسی گہرا رہی کہ شل بوت کے کھڑی رہ گئی اور یہ اول ہی موقعہ تھا کہ وہ خود کو نہ سنبھال سکی۔ دن اُسکے لئے پہاڑ ہو گیا اور وقت اُسکے لئے بارگراں معلوم ہونے لگا وہ اپنے کمرے میں ادبزدہ ٹہل رہی تھی کہ یکایک اس کی نظر اُس عضی پر پڑی جو اُس کے علاقہ کے ایک غریب شخص نے جسکا گھر ادراجپٹی بی آتش کی شوخی اور شرارت سے خاک میں ملائی تھی اُسکو دی تھی۔ یہ سائل چند میل کے فاصلے پر رہتا تھا۔ ایمی نے مشر رینولڈ سے اُسکا حال دریافت کر نیکیا قصدا کیا۔ وہ باہر جانیکا یہ جیلہ پا کر بہت خوش ہوئی۔ ایمی نے کھانے کے کمرے میں جا کر رینولڈ کو طلب کیا۔ اس کمرے میں ہنری کی ایک تصویر لٹک رہی تھی۔ یہ تصویر

اسوقت کی تھی جب ہنری نے مدرسہ چھوڑا تھا اور جب اس کی عمر صرف نو لاکھ برس کی تھی۔ اس تصویر کی خوبصورتی ہنری کی موجودہ خوبصورتی سے کہیں کم تھی۔ اس وقت میں اُسکا چال چلن مثل حال کے نہیں تھا۔ آئی کی کو اس تصویر کے دیکھنے سے اسقدر راحت ہوئی کہ اُسکو یہ بھی یاد نہیں رہا کہ میں کس کام کو بیان آئی تھی۔ وہ فرط خوشی سے جوش میں آکر یہ غزل اپنی ملائم اور دلغریب آواز سے گانے لگی :-



غزل



واہ! شوخی سے عجب یار کی تصویر میں ہے
ابھی کھینچ جانے کی خواہش کی تصویر میں ہے
اک لقمہ کے سوا سب تری تصویر میں ہے
رنگِ شوخی ترا ظالم تری تصویر میں ہے
جو کہ اک لطفِ خموشی تری تصویر میں ہے
بات جو تجھ میں ہے بالکل تری تصویر میں ہے
اُن کا دیدار اب اور وہ ہی کی تقدیر میں ہے

دلکو تسکین بھی تڑپانے کی تدبیر میں ہے
کچھہ کمی اے کششِ دل تری تاثیر میں ہے
ناز و انداز و ادغامِ نرہ جیسا خاموشی
کیا ہی چپکے سے یہ لیتنی ہر چپکی دل میں
نہیں پایا کسی معشوق کی گویائی میں
وہی چپ رہنے کی صورت ہے وہی شکل جیسا
وعدہ حشر سے بہ خوب یہ سمجھے میں فرغ

آئی کو یہ بھی یاد نہ رہا کہ مجھے یہاں کھڑے ہوئے کتنی دیر ہو گئی ہے۔ لیکن جوہن اُنہو گردن پھیری اُسے دیکھا کہ ریٹولڈ کمرے میں چپ چاپ اُسکے حکم کا منتظر کھڑا ہوا ہے۔
ریٹولڈ (مسکرا کر) اسے میری ملکہ! کیا آپ نے مجھ کو بلایا تھا؟
ایمی (گھبرا کر) ہاں میں نے تنکو بلایا تھا۔ مگر اسوقت میں بھول گئی ہوں کہ.....
ریٹولڈ۔ آہ! میں بھی اس تصویر کو دیکھ کر کئی مرتبہ کہتے ہیں اچھا ہوں یہ پھینک کر ہنری کی شبیہ سے ملتی ہے اور یہ اُس وقت کھینچی گئی تھی جس وقت ہم شہر اٹون سے علیحدہ ہوئے
ایمی۔ تم ہنری کے ساتھ کیوں گئے تھے؟

ریٹولڈ (انسوجبر) مان! میری ملکہ میں اُس وقت سے اپنے آقا کے ساتھ رہتا ہوں جس وقت اُس کی عمر صرف سات برس کی تھی۔ لارڈ آرنگ کسی دائمی کو اُس کے پاس نہیں جانے دیتا تھا۔ پس وہ بالکل میری نگرانی میں رہتا تھا۔ میں اُس کے ہمراہ آکسفورڈ کے کالج میں گیا۔ اور پھر اُس کے ساتھ سفر میں رہا۔ پس کچھ تہمتیں نہیں اگر میں یہ کہوں کہ میں اُس کو بطور اپنے فرزند کے عزیز سمجھتا ہوں۔ میں یہ بات کہنی میں عیب میں سمجھتا ہوں۔

ایمی - کیا آپ مغز میں اُس کے ساتھ تھے؟

ایمی نے یہ سوال ریٹولڈ سے بڑی محبت کے ساتھ کیا کیونکہ اُس سے معلوم تھا کہ اسی سوال کے جواب میں اُس کے خاندان کی زندگی اور عشق کی توارخ بھری ہوئی ہے۔

ریٹولڈ - مان - مان بیڈی!! میں اٹلی اور واکنا میں اُس کے ساتھ تھا۔ میں تین برس باہر رہا اور جب پھر اٹلی کو واپس آیا میں نے خیال کیا کہ میں ضعیفی کے باعث اُس کا ساتھ نہ لے سکوں گا۔ میں نے رائے دی کہ کوئی نوجوان ملازم میرے آقا کے لئے مناسب ہوگا اور میں نے گھڑائی کی اجازت مانگی۔ اگر میرے امکان سے باہر تھا مگر تاہم میں نے اُس کو بھی اپنے ہمراہ گھڑائی کی کوشش کی۔ کیونکہ میرا خیال تھا کہ زیادہ عرصہ تک وطن سے باہر رہنا اچھا نتیجہ پیدا نہیں کرے گا۔ لوگ آوارہ پھرنے کے عادی ہو جاتے ہیں اور اُن کا دل ایک جگہ نہیں لگتا اور وہ غیر ملکوں کے خراب دستور سے یکجا ہوتے ہیں۔

یہ بہرہ بہرہ پھر خاموش ہو گیا اور دل میں کہنے لگا کہ میں بہت کچھ کہہ چکا ہوں۔ ایمی اور کچھ سننا چاہتی تھی مگر اُس کے دل میں بھی یہی خیال پیدا ہوا کہ میں بہت کچھ سن چکی ہوں اُسے اس گفتگو کو بظرف رکھا چلا رہی سے کہا "او! اب کچھ یاد آ گیا میں نے اُس کو اس لئے بلا یا تھا کہ میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ یہ آدی جی کا نام راکس ہے اور جسے یہہ درخواست دی ہے اب کہاں رہتا ہے؟ اگر تم اُس کے حال سے واقف ہو تو بیان کرو اور تیرا لاء اُس کے واسطے کیا کارروائی کرنا چاہئے؟"

ریٹولڈ - وہ رائلن چکی چکی جل گئی تھی! - مان میری لیڈی! میں خوب جانتا ہوں لیکن اب اس کا سب معاملہ ہو گیا ہے - میرے لارڈ کے پاس ہی اسے درخواست بھیجی تھی - اس کے جواب میں لارڈ نے مجھے تحریر فرمایا کہ اسکو لڑکی دلا دی جائے اور اس کے رہنے کے لئے فی الحال کوئی خالی مکان بتلادیا جائے اور اس کی بری کے واسطے کچھ وظیفہ ہفتہ وار مقرر کر دیا جائے جب تک انکی حالت مصلح پڑ جاوے اور ان کے لئے کوئی دوسری صورت نکل آوے - کیونکہ یہ لوگ ایماندار اور محنتی ہیں اور میرا آقا بہت رحمدل ہے - میرے پاس وہ خط کہیں پڑا ہوگا اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ کس ریٹولڈ اپنی پاکٹ بک دیکھیں لگا جس میں بہت کاغذات رکھی ہوئے تھے - آخر کار وہ خط ڈھونڈ کر اسے اپنی کے ہاتھ میں دیا - ایسی کا دل مارے خوشی کے بھرتا اور اسے خیال کیا "وہ کیسا مہربان ہے - وہ کیسا نیک ہے - وہ سوائے میرے سب کے اور مہربانی ظاہر کرتا ہے" خط میں ان باتوں کے علاوہ اور کچھ تحریر نہ تھا جو ریٹولڈ ابھی بیان کر چکا تھا - تاہم ایسی کو اسکو ہاتھ کا لکھنا ہی دیکھ کر بہت فرحت اور تسکین حاصل ہوئی - وہ یہ خط ریٹولڈ کو واپس دینا چاہتی تھی کہ ایک ایک صفحہ کی پشت پر اسے اپنا لکھا ہوا دیکھا اور مضطرب ہو کر اسکو پڑھنے لگی -

مضمون تحریر

"میں اُمید کرتا ہوں کہ شے باغیچے میں وہ تبدیل بدل کر دے ہوں گے جو لیڈی ہنری چاہتی تھی اور میں چاہتا ہوں کہ سائیس امی کے آنے کے پیشتر اس کے گھوڑے کو اچھی طرح پھیر دے کیونکہ جموقت میں اسپر سوار ہوا تھا وہ مجھے شرمیلوہ ہوتا تھا۔"

ایسی ان چند الفاظ کو جن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ ہنری کو اس کا خیال ہے بار بار پڑھتی تھی اور پڑھتے پڑھتے یہاں تک نوبت پہنچی کہ وہ ان الفاظ کا مطلب ہی دوسرا سمجھنے لگی اور بہت کچھ خیالی پلاؤ اپنی آئینہ آسودگی کی بابت اپنے دل میں لپکانے لگی - وہ گھوڑے پر سوار ہو کر رائلن کے مکان پر پہنچی اور اس کے خاندان کو ہنری کا نہایت مضمون و شکور پارہ وہاں تک خوش ہوئی کہ اپنی اہلی حالت کو بھول گئی اور اسے یہ یاد نہ آئی کہ ہنری کے ساتھ کن شرائط پر تھی

جاشبِ حبر وہ سحر آئی!

تو ہی جانیگی پھر اگر آئی!!

ایسے ہی خواب و خیال میں دو دن گزر گئے اور وہ دن آگیا جب ہنری آینوالا تھا صبح کا تہم وقت بچپنی میں گزرا اور شام کو آجی یہ خیال کرنے لگی کہ اب میں اُس سے ملوں گی۔ وہ مجھ سے کیا بات چیت کر لگا اور میری طرف کس نگاہ سے دیکھیگا؟

ایک ایک گاڑی کی آواز دروازے پر ٹٹائی دی۔ شوق دیدار سے مغلوب ہو کر وہ ایک ساتھ دریچے کے پاس دوڑی آئی اور پہلے ہی پہلے اُس کی نظر اُسی محبوب کے چہرے پر پڑی جس کے دیکھنے کو وہ مدت سے بیتاب ہو رہی تھی۔ ہنری اپنے دونوں دوستوں کیساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ آجی ایک ماہ کی جدائی کے بعد جو صد ماہ بس کی برابر گزرا ہنری کو دیکھ کر ایسی خوش ہوئی کہ اس خوف سے کہ کوئی بہبودہ بات میرے مُنہ سے نہ نکل جائے وہ اپنی جگہ بت کی مانند اسطرح کبڑی رگبئی گویا کیسے اُسپر سحر کر دیا تھا۔ ہنری اُسکے پاس آیا۔ مگر اُسوقت اُسکا ڈھنگ پیشتر سے بھی اہتر تھا۔ اُس نے اپنے دونوں ساتھیوں کو آجی سے مُٹانی کرایا۔ مٹر سپریم نے آجی سے ہاتھ ملا کر اُس کی طرف نگاہ شوق سے دیکھا۔ مٹر مور نے بھی آجی سے ہاتھ بلایا۔ مگر آجی اُس کی نگاہ طنز و کبکھ کر اُسکے پاس سے ہٹ گئی۔ اور لوگ جن کی بابت ہنری نے تجزیہ کیا تھا دوسرے روز وارد ہوئے۔

لیڈی سوالی بہت خلیق اور باتناریب تھی لیکن اُس کی علمی قابلیت معرولی تھی پہلے اُس نے اور اُس کی بہن نے تجویزی کر آجی سے خوب مذاق کرنا چاہے جس سے طبیعت بہت خوش ہوگی۔ لیکن جب اُنہوں نے دیکھا کہ آجی بھی ظرافت میں اُن سے کچھ کم نہیں ہے اور دنیا کے نشیب و فراز سے خوب واقف ہے۔ تب وہ خاموش ہو گئیں اور اُن کو اُس کی صحبت اور گفتگو میں مہلی خوشی حاصل ہونے لگی۔

چند پڑوسی لوگ جن سے لیڈی سوالی پیشتر سے واقف تھی جماعت میں آکر شامل ہوئے۔

اور اس طرح اب بہتری کا گھر ہمالون سے بھر ہو گیا۔ ایسی نوراً جان گئی کہ سب بہتری کی کارروائی ہو۔
 اُسے خیال کیا کہ میرے لفظ ہم دونوں کے لئے بہتر ہے کیونکہ اس قدر عہد میں ضرور ہم دونوں ایک دوسرے
 سے علیحدہ ہوں گے۔ وہ یہ خیال کرنے سے باز نہ رہ سکی کہ بہتری کی ہیرنای اب زیادہ بڑھتی جاتی ہے
 روشخص جن کو ایک دوسرے سے کچھ واسطہ نہیں ہے لا پرواہی اور بیخبری کی حالت میں ایک ہی
 چھت کے نیچے بطور دوستوں کے رہ سکتے ہیں کیونکہ ایک کو دوسرے سے کچھ طلب نہیں ہے جب
 اتفاقاً میرے دونوں ایک ساتھ بیٹھتے ہیں تب ایک کو دوسرے کی گفتگو کچھ ناگوار نہیں گذرتی لیکن
 بہتری اور آبی کے درمیان بیہبات ناممکن تھی۔ ان دونوں میں جڑا تعلق تھا۔ ایک یا دوسرا ان
 دونوں کے دل میں تھی جسکو دوسرے ایکدوسرے سے چھپانا چاہتے تھے۔ ان میں اتفاق ہونا محال
 تھا۔ کہی یہ قول وقتاً آن کو ایک دوسرے سے ملاقات کرنے کے لئے نہیں بل بسکنا تھا۔ اور قدر
 آئی، اس روز زیادہ محبت کرتی تھی اسی قدر وہ زیادہ بزدل ہوتی جاتی تھی۔ بہتری اس وقت آ
 براج سے باہر تھا اور بار بار سامع ہونا تھا۔ سٹر طور آبی سے کہتا تھا کہ آپ چل کر ذرا بہتری کا
 دل بہلا سکتے۔ آبی نے سٹر پلیم کو اپنا دوست بنا لیا اور جب وہ زیادہ تر اُس کے ساتھ بہتری کی
 تب بہتری کو کچھ ناگوار نہیں ہوئی۔ سٹر پلیم آبی کی طرف زیادہ مخاطب معلوم ہونا تھا اور
 اس کی صحبت میں اُسکو بہت دلچسپی حاصل ہوتی تھی۔

اب موسم سرما آ گیا اور مرد لوگ زیادہ تر شکار میں مشغول رہنے لگے۔ آبی اور دیگر لوگ ان مکان
 پر رہ جاتی تھیں۔ ایک روز بارش کی وجہ سے کوئی لیڈی گھر سے باہر نکل سکی سب کی سب بیٹھی
 ہوئیں آبی کے مکان میں غنچین اڑا رہی تھیں۔ اتنے میں نیڈی سوالی تمام ناول اور کتابوں کو
 دیکھ بھاگ کر اسی جگہ آئی یہاں سب بیٹھی ہوئی تھیں۔

لیڈی سوالی۔ بیٹھی بیٹھی کیا کرتی ہو۔ آؤ چلو اُس کمرہ کی سیر کریں۔

لیڈی بہتری۔ میں نے آپ کا کمرہ اتنا نہیں دیکھا براہ معافیت مجھ اندر جا سکی اجازت دیجئے
 یہ سن کر سب سچا نا جو صبح سے ٹھہری ہوئی ایک تھیلی بنا رہی تھی لیکہ ایک ٹھکر کہنے لگی۔ ”نان

لیڈی ہنری! میں جانے دو۔ میں تو صبح سے پیٹی پیٹی پریشان ہو گئی۔ کاش مشرور ہوتے تو ذرا ہنس مذاق سے طبیعت ہی بہلاتے۔

ایسی سب کو اپنے ساتھ لچلی۔

سب لیڈیان! اہا! کیسی آرام کی جگہ ہے اور کیا عمدہ کرہ ہے۔

لیڈی سوالی۔ کیا آپ نے خود اس کمرے کو راستہ کیا ہے؟

ایمی۔ جب میں یہاں آئی اس وقت ہی میں نے منکولیا کو راستہ پایا

لیڈی سوالی۔ واہ کیسا خوش مزاج اور شوقین منا وند آپ کو بلا ہے۔ یہ اس کے سفر کا نتیجہ ہے۔

میری رائے میں سب مردوں کو قبل اُن کی شادی کے چکانا چاہئے۔ تاکہ وہ سب تربیت یافتہ

ہو آویں۔ وحقیقت سب تاجی انسان کو آدمی بنا دیتی ہے۔

ایمی اس معاملہ میں اپنی کچھ رائے ظاہر کر سکی۔ سس سلینا ایمی کو پاس دوڑی آئی اور اسکا

ہاتھ پکڑ کر کہنے لگی ”اے پیاری! میری پیاری لیڈی ہنری! میں آپ سے ایک بہت بڑی درخواست

کرتی ہوں۔ مہربانی دلواؤ زارش فرما کر اُسے قبول کیجئے۔ وہ یہ ہے کہ براہ شفقانہ آپ اپنا لباس

عروسانہ مجھے دکھلا دیجئے۔ میں آپ کی اس قدر ممنون و مشکور ہوں گی کہ بیان نہیں کر سکتی۔“

ایمی نہیں چاہتی تھی کہ اس لباس کو پھر دیکھے یا اُس کی بابت کچھ گفتگو کرے۔ کیونکہ اسے

یقین تھا کہ ایسا کرنے سے مجھے اُس کج مت منحوس دن کی یاد آ جاوے گی۔ پس اُس سے جواب دیا۔

”اُس لباس میں کوئی عجیب بات قابل دید نہیں ہے۔

لیڈی سوالی۔ کیوں نہ ہو۔ جیسا کہ یہی معنی ہیں!۔ بس معلوم ہو گیا آپ کا لباس عروسانہ

بہت نفیس ہے اور آپ اس کو زیب تن فرما کر ضرور مینڈیٹرسن کا نمونہ بن جاتی ہیں۔ مجھے اپنے بھائی

ہنری کی اس بیوقوفی و دشمن پڑا غصہ آتا ہے کہ وہ ہم لوگوں کی موجودگی میں آپ سے نظر نہیں ملانا

میں نے کسی شخص کو شادی کے وقت ایسا حیران ہونے اور عقل سے گذرتے ہوئے نہیں دیکھا

جیسا کہ اسکو۔ اُس روز میں نے تو اُس سے یہ کہا کہ خوش ہو جاؤ اور وہ خوف زدہ بھیجے کی مانند کھڑا رہا

ہولے کے مین ہیڈ مین دل و جان سے پسند کرتی ہوں۔ چار گھنٹوں کی گاڑی مین سوار ہونا شان و شوکت سے بیٹھنا۔ تماشائیوں کے غول مین ہو کر گزرنا۔ گلی کو چون مین سب عورتوں مردوں کا نگاہ غور سے دیکھنا۔ عقد کی انگوٹھی پہننا اور نئے نام کار کھا جانا۔ یہ سب باتیں لطف سے خالی نہیں ہیں۔ اگر مین لیڈی ہنری ہوتی تو مین شادی کے ایک ہی منٹ بعد گھنٹی بجی اپنی خانہ کو صرت اسی غرض سے طلب کرتی کہ وہ آ کر مجھ سے بجائے مین کے لیڈی کہے۔ اب اس گون اور نقاب سے تو سیرا دل بھر گیا۔ لیکن اسے لیڈی ہنری! مین آپتے ایک درخواست کرتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ جو تصویر لارڈ ہنری کی آپ کے پاس ہے براہ عنایت مجھے دکھا دیجئے

ایک مین آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ ان کی کوئی تصویر میرے پاس نہیں ہے۔ مین سہیلینا۔ کیا کوئی نہیں! بڑے تعجب کی بات ہے۔ میرا خیال ہے کہ جب لوگوں کی شادی ہوتی ہے تو ان کی چھوٹی تصویر علیحدہ علیحدہ کھینچی جاتی ہے۔ مین تو پہلے ہی ہوائی تصویر کھینچو انکا بندوبست کر رکھا ہے۔ مین آسمانی پارک پوٹا کر مین کو روں گی اور وہ زرہ بکتر اور مسٹر پیلیم دونوں کی تصویر تارین گے۔

لیڈی سوالی۔ اور یہ تو بتاؤ کہ یہ ”وہ“ کون ہے؟ جسکے عشق مین آپ بھی ہو سکتا ہو رہی ہیں۔ مین سہلیتا۔ مین نہیں جانتی کہ وہ کون ہے جس کی کو ساتھ مجھے شادی کرنیکا اتفاق پڑے وہ وہی ہے لیکن اسے لیڈی ہنری! یہ کیا بات ہے کہ آپ کے پاس ہنری کی کوئی تصویر نہیں ہے، آپ کی شادی تو باقاعدہ ہوئی تھی۔ کیا نہیں ہوئی؟۔ ہر شخص بہت خوش تھا۔ اور بہت کچھ سلمان زیور و برتن وغیرہ دئے گئے تھے اور ہنری بھی بہت حسین ہے۔ اور لیڈی سوالی! شخص مین کہو کیا ہنری ان سب مردوں سے زیادہ خوبصورت نہیں ہے جو آج تک ٹھہری نظر سے گزرے مین؟۔

لیڈی سوالی (ہنسکر) مین نہیں کہہ سکتی کہ آپ کا سوال کہاں تک صحیح ہے؟۔ اور سٹر جارج یہ سنکر کیا کہیگا؟

مس سلیمان - اور سٹریج بہت لٹیا اور خوبصورت ہے اور نفیس پوشاک پہنتا ہے مگر وہ پنی گردن میں ہنری کی طرح کا الزہمین ڈالتا۔ یہہ کار آدمی کی خوبصورتی ظاہر کرنے کیلئے ایک خاص چیز ہے لیڈی ہنری بلا شک بہت خوش قسمت ہیں لیکن وہ اپنی خوش قسمتی کا لطف چپ چاپ اٹھاتا کرتی ہیں۔ وہ اپنے لبالب عروسانہ کے بارہ میں بھی کچھ نہیں بولتیں کیسے تجت کی بات ہے۔

جب آبی کے گمہ میں کوئی چیز دیکھتے کو باقی نہ رہی تب لیڈی سوالی کھڑی ہو کر کہنے لگی۔
”ایہ کہاں جیلگی؟ یہہ دوسرا گمہ کسکا ہے؟“

ایچی - آہ! یہہ لارڈ ہنری کا ہے ہکو وہاں نہ جانا چاہئے۔

لیڈی سوالی - کیوں - کیوں ہے؟

ایچی (جلدی سے) آہ! وہ اپنے کام میں مشغول ہوگا۔

لیڈی سوالی - کام میں مشغول - واہ اتھی کہی! وہ تو کہیں بیہان ہو دل کو اس کے فاصلے پر شکار کھیل رہا ہوگا۔ آؤ چلو ہم دروازے پر چیک کر لیا جاؤ تاکہ لین۔

یہہ کہہ کر اسے دستک دی۔ مگر جب اسکو کسی کی آواز سنستائی دی تب سنو دروازہ کھول کر کہا
”اسے لیڈی ہنری! مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اندر جانے سے ڈرتی ہیں۔ غالباً آپ کو یہہ اندیشہ ہوگا کہ میرے بھائی کے پیٹے مشوقوں کی تصویرین کرے میں اور ہر ادھر لٹکتی ہوں گی۔“

یہہ شکر مس سلیمان دل کھول کر ہنسی

مس سلیمان - میں نہ بھانیکے لئے مری جاتی ہوں۔ او لیڈی سوالی! میں التجا کرتی ہوں کہ آپ جلد دروازہ کھولے۔ مجھے یقین ہے بیہان کچھ عجیب ماجرا ضرور دیکھنے میں آئیگا۔

آبی کوئی مقبول غمزدہ پیش نہ کر سکی۔ بلکہ وہ خود اس گمہ سے کے دیکھنے کا موقع پا کر اپنے دل میں بہت خوش ہوئی۔

اپنے کسی دوست کی آراگاہ دیکھ کر اتنی ہی خوشی حاصل ہوتی ہے جتنی لڑکے جیل سے یا اسکے خط کو پڑھنے سے۔ یہہ جگہ اسکے تمام ناز و انداز و شیرین کلامی کی یاد دلاتی ہے اور ان مستشرق

چیزوں کو دیکھ کر جو اسکے چلے جانے کے بعد پڑی رہ جاتی ہیں اسی محبوب کی صورت نظر میں جاتی ہے۔ ہر شخص اس بات کا امتحان اپنے پیارے دلربا کی روانگی کے بعد اسکے مکان میں جا کر کر سکتا ہے کہ میں اُس کے ہلکتے کی قلبیں کہیں اُس کے پڑھنے کی کتابیں کہیں دستاویز کہیں دیوان۔ غرض اسی قسم کی مختلف اشیاء دیکھنے میں آتی ہیں جن پر غور کرتے کرتے بعض اوقات دھوکہ کھاتا ہے کہ ان چیزوں کا مالک وہ نازک اندام سے کھڑا ہے۔

لیڈی سرائلی نے دروازہ کھولا اور ایمی کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔ ایک کتاب پڑی ہوئی نظر آئی سب لیڈیاں اُس کے دیکھنے میں مشغول ہو گئیں۔ اور ایمی ادھر ادھر لگا رہ ڈرانے لگی۔ اتنے میں اس سلینا فوجدی کہ میں ایک نعلب کی بات دیکھ کر آئی ہوں وہ وہ ہے کہ لاڈلہ ہنری ایک چھوٹے پلنگ پر پڑا ہوا خواب میں غمو ہے۔

یہ سن کر ایمی کا بدن تھر تھرا ہوا اور وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور اُن کا غمناک کو جو میز پر پڑے ہوئے تھے دیکھنے لگی۔ اُس کی نظر ایک کھلی ہوئی کتاب پر پڑی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ پڑھنے والا اپنی اٹھکر چلا گیا ہے۔ اس کتاب پر کچھ پنا لکھا ہوا تھا جس کو بہہ ظاہر ہوتا تھا کہ کسی عورت نے ہنری کے واسطے بھیجی ہے۔ ایمی نے ڈاکوئیہ کا نام جاننے کے لئے کوشش کی۔ مگر ڈاکو ایسی خراب کر دی گئی تھی کہ کچھ پتہ نہ چلا۔ صرف تاریخ کے ہند سے اُسکے پڑھنے میں آئے۔ جن کو بہہ ثابت ہوا کہ بہہ کتاب آج ہی کہیں سے آئی ہے۔ ایمی نے مارے خوف کا اُسکو بند کر دیا اور کھڑی ہو گئی۔ اب اُس کی نگاہ اُن تصویروں پر جو روشن دان کے نیچے لٹکے ہی تھیں پڑی۔ یہ تصویریں اعلیٰ اور یونان کی صنعت سے معلوم ہوتی تھیں اور دونوں تصویریں ایک ہی شبہات کی تھیں۔ ایک تصویر کے نیچے بہہ الفاظ تحریر تھے ”میری جان فلورنس! افسوس ایک وہ بھی خوش نما زانہ تھا کہ تمام دنیا کے لوگ تیرے حسن و عشق میں گرفتار تھے اور شعراء تیرے جمال بی مثال کے حسن و خوبی کی تعریف کرنے میں مارے شرم کے سرنگون تھے۔ جیسا اب وہ زمانہ میری قسمت میں نہیں رہا۔ تاہم میں تیری رنگین چشم دھما زلف کی قسم کھا کر کھاتا ہوں کہ میں تیری خاطر اپنا دین و ایمان نہیں چھوڑ سکتا

اور نہ دین و ایمان کی خاطر تجھ سے مستحق کو سلام دلیکتا ہوں گویم مشکل دگر تلویم مشکل کا معاملہ ہو رہا ہے۔

دوسری تصویر کے نیچے یونانی زبان میں کچھ تحریر تھا۔ یہ تصویریں بہت ہی چھوٹی تھیں ایک تصویر ہنری کی صورت سے مشابہت رکھتی تھی اور دوسری کسی پری رومہ نقابت کی معلوم تھی ایسی ان کو دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی اور اس کا رنج دل ہی دل میں بڑھنے لگا۔

چسپے چسپے کے ہون رو نیلے سوا کام نہیں
دل ہے بے چین کوئی صورت آرام نہیں

ایک طرف ہنری کی پنسل اور پاگٹ بگ پڑی ہوئی تھی اور دیگر مسفرق چیزیں باہر پھیلی ہوئی تھیں جن کو آبی ہاتھ میں لے لیکر بڑے غور سے دیکھ رہی تھی آخر کار ایک سیم کا بگ جس کو اس نے ہنری کے کالہ میں لگا ہوا اکثر دیکھا تھا اس کی نظر پڑا۔ آہی کے پاس بھی ایک ہنگ سی صورت کا موجود تھا اس کے دل میں آیا کلاس ہنگ سی اپنے ہنگ کو تبدیل کرے۔ اس ڈاس نیت سے اپنا ہنگ نکالا اور ہنری کے ہنگ کو پھر غور سے دیکھا اسے اندیشہ تھا کہ یہ چوری ظاہر نہ ہو جائے۔ ہنری کے ہنگ سے چھوٹے حروف میں لفظ ”فائر نیر“ کندہ تھا۔ مگر یہ ہر طرف بالکل اڑ گئے تھے۔ وہ چاہتی تھی کہ اپنے ہنگ پر بھی ایسے ہی حروف بنا دے اتنے میں لیڈی سوانی اس کے پاس گئی۔ ایسی اپنی تصویر سے گھبرا کر چنک پڑی اور اپنا ہنگ فرش پر پھینک دیا اور ہنری کا ہنگ مٹھی میں دبا کر چل دی۔

جس وقت بیٹھک میں آبی ہنری کے سامنے بیٹھی اس کا دم مارے خوف کو خشک ہو گیا۔ ہنری نے روشنی کی طرف سر پھیرا تو معلوم ہوا کہ وہ آبی کا ہنگ کالہ میں لگائے ہوئے ہے۔ یہ دیکھ کر وہ کسی کو سیدھا زمین پر گرا گیا۔

جس طرح کسی مادر زاد اندھے کے سامنے کسی رنگ کی تعریف کرنا محض بیکار ہے اسی طرح ان ناظرین کے سامنے بچکے دلوں میں عشق کا دارغ بنین ہے آبی کے دکھا حال بیان کرنے سے سوچا وہ اس ناچیز ہنگ کو دیکھ دیکھ کر مارے خوشی کر جا رہے ہیں ہنری جانی تھی۔ کھانا کھانے کے

بعد جب لیڈی سوالی نے اپنی خواہش رقص و سرود کیلئے ظاہر کی تو ایسی فوراً کھڑی ہو کر کہنے لگی کہ "ارگن سچا نیکی خدمت میرے سپرد ہونا چاہئے۔ سب لوگوں نے اس رائے سے اتفاق کیا اور ناچنے کی طیاری کی۔ صرف ہنری اور مسٹر سلیم شریک نہ ہوئے۔ وہ انگلیٹھی کرپاس کھڑی ہوئے کچھ فروری گفتگو میں مشغول تھے۔ جب سب لوگ بلگرگت ناچ چکے تب ایسی گت کہہ رہا ناچنے کو کھڑی ہوئی۔ اتنے میں بس سلیمنا کی مان کرے میں آکر کہنے لگی کہ "میں بھی کہہ رہا ناچ سکتی ہوں۔ اے لیڈی ہنری! آپ کو یہ گت ناچنے میں بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ چلو مجھے مجھے ناچنے دو۔ میں ڈنم بھر اسی گت پر مشق کی ہے۔" پھر سب لوگ اپنا اپنا جوڑا ملا کر ناچ میں مشغول ہوئے۔ یہی نوجوان و شوخین لیڈی تھی وہ ایسے ناچ کو دو کدول سے پسند کرتی تھی۔ پس جب اسے دیکھا کہ میرے ساتھ ناچنے کو کوئی دوسرا شخص نہیں ہے تب وہ سب کے پیچھے تنہا ناچنے لگی مگر اس کی مشق مدت سے چھوٹی ہوئی تھی۔ علاوہ ازیں کوئی دوسرا شخص سہارا دینے کو تھا اسلئے ناچنے ناچتے اُسکو بہت جلد چکا آنے لگے۔ کمرہ گردش کرنے لگا۔

ہنے لگے بیٹھے بیٹھے چکر
فانوس خیال بن گیا گھر

یہی کیفیت اُس وقت آئی کی سمجھنا چاہئے اُسے نہیں معلوم ہوتا تھا کہ کہاں قدم کبنتی ہے اور کہاں پڑتا ہے جب زیادہ چکر آنے لگے تب وہ اپنا ایک ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر گرنے کے خون سے ایک طرف کودوڑی اور اپنے دوسرے ہاتھ سے کسی چیز کو پکڑ کر اُسکے سہارے سے کھڑی رہ گئی۔

جب چکر رفع ہوئے اُس کی آنکھیں کھلیں دیکھا کہ وہ اپنے خاوند ہنری کا بازو تھامے ہوئے ہے۔ یہ دیکھنا تھا کہ اُسکے منہ سے ایک چیخ نکلی۔ اُسنے جھٹ اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ اُسکے چہرے پر مُردنی چھا گئی۔ ہنری اُس کی طرف تعجب و غور سے دیکھتا رہا۔ اور لوگوں نے خیال کیا کہ ایسی لارڈ ہنری کو ساتھ ناچنے کے لئے بلانے گئی ہے۔ یہی خیال مسٹر سٹوربول اٹھے۔

”ہاں بہت معقول ہے۔ اے لیڈی ہنری! اُس سُنست آدمی کو ناپچنے کے لئے لاؤ وہ اپنا خوب جانتا ہے اور بڑا شائین ہے۔ کیا تاشہ کی بات ہو کہ وہ اس عُمر میں بڑے ہون کی طرح الگ بھیجا ہوا ہے۔“

میس لینا (تالی بجا کر) انا انا! لاڈ اور لیڈی ہنری دونوں ساتھ ساتھ ناچینگے واہ واہ کیا مزہ! گ

مشہر مور۔ آؤ۔ آؤ۔ ہنری! شراؤ مت۔ آؤ لیڈی ہنری سے تہذیب کے ساتھ درخواست کر دو کہ وہ

نچھارے ساتھ ناچے۔

ہنری (دگھرا کر) بلاشک۔ بلاشک۔ بڑی خوشی سے بشرطیکہ لیڈی ہنری میرے ساتھ ناچنے پر راضی ہوں۔ درحقیقت ان سے اچھا میز چوڑ نہیں مل سکتا۔

ایمی۔ آہ۔ میرا یہ مطلب ہرگز نھتا۔ مجھے صرف چکر.....

ایمی کو یہ معلوم نہیں ہوا کہ میں کیا کہہ رہی ہوں اور کیا کر رہی ہوں۔ سبنا چنے والی کھڑے ہو گئے اور سُرور کہنے لگے کہ اب ہم سب لیڈی ہنری کے پیچھے پیچھے ناچینگے۔ زیادہ گفتگو با

عذر کرنا اس وقت بیجا رہتا تھا۔ پس ہنری نے اپنا ہاتھ ایمی کی گردن میں ڈال دیا۔

باہین اُس نے جو شپ وصل گلے میں ڈالیں

اور دو ہاتھ محبت نے بڑھایا دل کو

جو لوگ ناچنے کو عیب میں شمار کرتے ہیں درحقیقت بالکل جاہل و بیوقوف ہیں۔ اگر وہ اپنے مشورے کے ساتھ نص کرین تو اس فن کی قدر و عافیت ان کو معلوم ہو اور اس وقت ان کا دل خود جواب دیکر ان کو معقول کر دے۔

ہنری کا ایک ہاتھ ایمی کی ناک کے کمر میں تھا اور دوسرا اسکے ہاتھ میں اور دونوں کے سر پر ہر

نزدیک تھے کہ جو سانس ایک کے منہ سے نکلتی تھی وہ دوسرے کی پیشانی پر لٹا ڈالتی تھی۔ ایمی کو

اُس کے خیالات نے محو بنا رکھا تھا۔ اُس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اُس کا دم رک رکھتا ہوا

اور اُس کے سر میں چکر آجاتے تھے۔

سُرور کے کہنے کے بموجب ہنری درحقیقت قابلِ تقاص تھا۔ وہ شہزادانہ میں بہت ناچتا تھا۔

اسجگہ لیڈی فلورینس نے اُسکو اس فن میں تعلیم دی تھی۔ اُس وقت وہ آبی کو پھول کی طرح لے چھرتا تھا۔ آبی خود کو سنہال نہ سکتی تھی۔ اُسکو معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھ کو اپنے سینہ کی طرف کھینچتا جاتا ہے۔ مگر بہت اُسکا تصور تھا۔ اُسے آخر کار تھک کر کہا کہ ”ذرا ٹھہر جاؤ!“ یہ سنتے ہی بہتری نے اپنا ہاتھ علیحدہ کر لیا اور آبی کو ایک کُرسی پر بٹھایا اور جب سنے دیکھا کہ وہ عنقریب بیہوش ہو تیکو بے وہ ایک گلاس پانی اُسکے لئے دوڑ کر لایا۔ بہتری کی ہر بات کا ایک تازہ اثر اُسکے دل پر ہوتا تھا۔ اُسے بڑی مشکل سے اشکون کو روکا اور جوہن اُسے یہ معلوم ہوا کہ میں دو چار قدم چل سکتی ہوں وہ فوراً اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

انسوس! اُسکی طبیعت کا حال دریافت کر نیکو بہتری اُسکے پیچھے کیرن جلنے لگا۔ جب وہ تاریکی اور تنہائی میں پہنچی اُسکے سب خیالات ہوا ہو گئے۔ ظاہر بہتری اس بات سے بخیدہ تھا یہ اُس کی معمولی رحمتی نہیں کرا سنے آبی کو اُسکی ناسازی طبیعت کی حالت میں مرددی۔ مگر بہت بات اُسکے معمولی ظلم سے بڑھ کر تھی کرا سنے آبی کو کمرے سے تنہا چلی جانے دیا اور اُسکی عکاس کا سبب دریافت کیا اور نہ اُسکا مزاج پوچھا۔

آبی نے دل میں خیال کیا ”بس اب میرا خواب خیال ہرن ہو گیا۔ اب اُسکو اپنا بنا نیکی آخری اُسید کا خاتمہ ہوا۔ اُس کی بیرونی بڑھتے بڑھتے حقارت کی صورت میں آگئی۔ اب جلد ہم ایک دوسرے سے بیگانہ ہو جائیں گے“

جب آبی اپنے دل میں یہ باتیں کر رہی تھی کسی نے آہستہ دروازہ کھٹکھٹایا۔ آبی کا دل دھڑکنے لگا۔ اُسے خیال کر لیا کہ بہتری کے سواے اور کوئی نہ ہوگا۔ ذرا دیر میں اُسے ڈر تو ڈرتے دھیمی آواز سے اندر آ نیکی اجازت دی۔ دروازہ کھٹلا اور باوجود تاریکی کے آبی کو اپنی تمام خیالی معلوم ہو گئی۔ کیونکہ بہتری نہیں تھا بلکہ لیڈی سوالی تھی جو اُسکا مزاج دریافت کر نیکو آئی تھی۔ لیڈی سوالی۔ اے سیری پیاری لیڈی بہتری! مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کے دشمنوں کی طبیعت علیل ہے۔ میں آپکا علاج کرنے کو مہیاں آئی ہوں۔

ایسی (نا اُمید کی تازہ آنسو پونچھ کر) اور۔ کچھ بات نہیں ہے۔ مجھے ناچنے کی شق نہیں تھی اس سبب سے مجھے چکراتے لگے۔ بس یہی بات تھی۔

لیڈی سوالی۔ اُس وقت آپ کو ناچنا واجب نہیں تھا۔ کیونکہ علالت کے آثار آپ کے چہرے پر نمایاں تھے۔ آپ نے بڑی محنت سے قرصوں کے پانچ دیکھا اور اپنے ہسپتالوں کو خوش کرینکی کو شش کی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ بہت کمزور ہیں۔

ایسی قطع سلام کرنے کے لئے گرسی سے اٹھ کر کہنے لگی کہ تیری طبیعت اب بہت اچھی ہے اُس نے اپنی آنکھیں ٹھنڈے پانی سے دھوئیں اور بیٹھا کہ کیڑوں سے لگی۔

لیڈی سوالی۔ کیا آپ کو اطمینان ہے کہ آپ بالکل اچھی ہیں؟ بہتر ہونا کہ آپ ذرا اور آرام کر لیتے۔ کیونکہ آپ کا چہرہ مجھے سُست نظر آتا ہے۔

ایسی نے اس بات پر کچھ خیال نہ کیا۔

لیڈی سوالی۔ اگر آپ درحقیقت اچھی ہیں تو اتنے میرا ہاتھ تھام لیجئے۔ میں آپ کو بیٹھا مین لیجھو گی۔

جب یہ دونوں کمرے میں داخل ہوئیں اُس وقت ہنری آکر کنبڑ لگا کہ مجھے اُمید ہے اب ایسی کی طبیعت اچھی ہے۔ یہ کہہ کر وہ ایک گرسی اٹھا لیا۔ سٹریٹیم ایسی کے پاس کر بیٹھا گیا اور اُس سے کچھ گفتگو کرنے لگا۔ ناچ بدستور ہو رہا تھا۔ مگر ایسی کا دل ٹھکانے نہیں تھا۔ وہ بالکل عجیب سی بیٹھی ہوئی تھی۔

جب رات زیادہ گئی اور سب لوگ چلنے لگے، اُس وقت بس سہلنا ایسی کو اپن آکر کہنے لگی ”واہ! کیا عمدہ ناچ ہوا۔ یقیناً میں دن بھر آسانی سے ناچ سکتی ہوں اور لیڈی ہنری! کیا آپ نہیں ناچ سکتیں؟“ کیا آپ ناچ کر اور تفریح پر ترجیح نہیں دیتیں؟“ مجھے یقین ہے کہ یہ کھیل آپ کو دل سے پسند ہے۔ کیونکہ آپ خود ایسا اچھا قرص کرتی ہیں کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔

ایسی۔ ہاں! میں پسند کرتی ہوں۔ مگر ناچ اکیلا کھیل ہے کہ جس سے طبیعت جلد سیر ہو جاتی ہے۔

میں سلینا - جلد سیر ہو جاتی ہے! - آپ تو ایسی باتیں کرتی ہیں جیسے کوئی بڑھیا عورت کرتی ہے۔ ابھی تھوڑے دنوں کی بات ہے کہ آپ رات دن اسی کھیل میں مشغول رہا کرتی تھیں۔ اب خدا جانے آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ - ہاں! میں بھول گئی۔ اب آپ کی شادی ہو گئی ہے۔

آپ نے کچھ جواب نہ دیا اور سنہری کی نظر فیر دیکھ کر وہ سب کو سلام کر کے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ جب وہ کمرے میں پہنچی اُس نے دیکھا کہ وہ ہلکے سا کمرے میں کھینچ گیا۔ وہ مارے خوف کے اسکا ذکر اپنی خادیم سے بھی نہ کر سکی۔ کیونکہ اندیشہ تھا کہ اگر میں اُس کو گم ہونے کا حال ظاہر کر دنگی اور جب وہ کیسکو پاؤ لگا تو چوری کی کیفیت معلوم ہو جائیگی۔ جب اُس کی خادیم چلی گئی اور مکان سنسان ہو گیا تب وہ اٹھی اور اپنے کمرے میں جھٹک۔ برآمدے میں اور سب جگہ اُسے ڈھونڈا مئی کہیں اُس کا پتہ نہ چلا۔ آخر کار تھک کر وہ بیٹھ رہی اور دل میں کہنے لگی کہ جھٹکوں جاؤں گا۔

تھک تھک گئے ہیں ڈھونڈنے کی اپنے پر اُڑ دل
اسے بخودی! ہم آج کہاں بھولائے دل

پانچواں باب

آپا دوست ہی جب دشمن جان بن جائے
پھیرے فرمایا تو جو مج کو بھروسہ سا کر پھرے؟

آپا بچہ میں متعزق بیٹھی ہوئی اپنے دل ہی دل میں کہہ رہی تھی کہ "شاید میں نے کچھ قصور کیا ہے یا مجھ سے کوئی ایسی حرکت ہو گئی ہے جس کی وجہ سے وہ میرے ساتھ اس طرح سے پیش آتا ہے۔ خدا جانے وہ کیا قصور ہوگا۔ میں اُس کو کس طرح اپنا بناؤں۔ وہ انہاں ہے اور یہ ظاہر ہے کہ انہاں

مڑکھ من لٹھا، والتسیان۔ اسنے میر فرض ہے کہ میں سکی فطرتی خود کو معاف کر دوں۔
 انھیں خیالات میں شب کی تاریکی صبح کے نوز سے بدل گئی۔ ابھی امی کی خادہ نہیں آئی تھی کہ وہ
 پلنگ سر اٹھی اور ہک کی تلاش میں اداہر اُدھر پھرنے لگی۔ مگر افسوس اس کی محنت کا نتیجہ اس
 وقت بھی اُسکو نہ ملا۔ آخر کار اُسنے کپڑے پہنے اور ٹخن کے کمرے میں داخل ہوئی۔ یہاں سب لوگ
 جمع تھے۔ مسٹر موراس وقت سنا کے دروازے سے داخل ہوا اور میز کے پاس کر زور سے کہنے لگا۔ ”یہ
 نیلم کا ہاک کس کا ہے۔ بین اتنا پتہ دیتا ہوں کہ اسپر لوپشیدہ محنت آئینہ چند حروف کھدی ہوئی ہیں۔
 یہہر سکر تہری نے اُس نجاہ کو الگ رکھ دیا جسکو وہ دیکھ رہا تھا اُسے اپنے ہک کی یاد آگئی۔ اُسنے
 اپنی زبان سے نکالا تھا کہ ”میرا ہے۔“ اتنے میں امی بھی بول اٹھی کہ ”میرا ہے۔“ دونوں
 ایک دوسرے کی طرف متحیر ہو کر دیکھنے لگے۔

مسٹر مور۔ خوب! میں نے ایسے میان ہوی کہیں نہیں دیکھے۔ ہر ایک چیز جو میان کی ہے
 وہی ہوی گی بھی ہے۔ اچھے رہے! کیا دونوں کے درمیان ایک ہی ہک ہے۔ میں خیال کرتا ہوں
 کہ آپ لوگ اسکو باری باری سے پہنتے ہوں گے۔

اے میرے ہک اے میری انگوٹھی! بلا مدد حضرت سیلان کے میں تصفیہ نہیں کر سکتا کہ تیرا مالک
 کون ہے؟۔ کیونکہ یہ بالکل قانونی معاملہ ہے۔ جسکا فیصلہ میرے حتماً مکان سے باہر ہے۔

ایمی (بہت تجھید ہو کر ملائم آواز سے) مہربانی کر کے مجھے دیدیجئے!

ہنری (اپنا ہاتھ بڑھا کر گھبراہٹ کیساتھ) یہ ہک میرا ہے۔

مسٹر مور۔ مہربانی کر کے ذرا خاموش رہئے۔ میں نے لنکن کے کلج میں تیسرے درجہ تک
 قانون بے فائدہ نہیں پڑھا اور بڑی بڑی کتابیں بلا مطلب نہیں یاد کیں۔ میں ثبوت و گواہ
 چاہتا ہوں۔ جب میں اس کا فیصلہ کر دوں گا۔ دل! عدالت اُن حروف کو ملاحظہ کر گئی جو ہک
 پر کندہ ہیں۔ اُن سے کچھ نہ کچھ بھید ضرور کھلیگا۔ (اپنے ایک ساتھی کی عینک اپنی آنکھوں
 پر لگا کے عدالتی آواز کے ساتھ) آیت۔ آئی بہت صاف ہے مگر اسکے بعد نہیں معلوم ہوتا کہ کیا

حرف چھڑو! اخیر میں زید۔ آئی بھی صاف لکھی ہوئے ہیں۔ اگر ہنری کو اتنا بیوقوف نہ فرض کر لیا جائے کہ وہ اپنے نام کا ہلک اپنے پاس رکھنا پسند کرتا ہے تو عدالت کو خیال میں ایف آئی کا یہ مطلب ہے کہ یہ تک بلاشبہ لارڈ فٹنر ہنری کا ہے۔ لیکن باوجود اس غیر معمولی فرض کے عدالت زید۔ آئی کو کسی قانون یا منطق کے ذریعہ سے آر اور ڈی میں نہیں تبدیل کرتی پس عدالت اب تک خوض میں ہے۔ عدالت کو اختیار ہے کہ جیسا اس کی لای میں مناسب سمجھے ہو وہ فیصلہ کرے۔ مگر وہ ان حروف سے کوئی مقول حروف بنا نہیں مجبور ہے۔

ایسی خاموش تھی وہ ناشتہ کو میز پر چن رہی تھی۔ مگر سبب اس کے کہ اس کا دل ٹھکانے نہیں تھا اسے تمام پرین بے ترتیبی سے چنیں۔

ہنری اپنی جگہ سے اٹھا اور مشورے کے پاں آکر کہنے لگا ”او مسٹر مور! یہ فضول باتیں مت کرو۔ تنگ مجھے دیدو۔ میں اور لیڈی ہنری آپس میں تصفیہ کر لیں گے کہ وہ کیا ہے؟“

مسٹر مور۔ چونکہ تم زمیندار ہو اسلئے میرا خیال ہے کہ تم تمام مال کو جو کوئی بیان بھول جاتا ہے اپنا بتلاتے ہو۔ اگر تم زمیندار نہ ہوتے تو ضرور میں کہتا کہ تم جسے ظالم ہو تاکہ لوہا کہتا کہ تم قصہ دکھانی کے شیر کی مانند ہو۔

یہ سن کر مس سلینا جو اب تک آنکھوں ہی آنکھوں میں سسکا رہی تھی کھل کھلا کر ہنسی اڑھو لگی مس سلینا۔ مسٹر مور بھی کستور سے ہنسی۔ ہنری! یہ ہلک ذرا مجھے تو دکھلاؤ۔ کیا وہ کچھ عجیب ہے جسکے لئے اسقدر جھگڑا ہوا ہے۔ لاؤ! میں حروف بھی بتلا دوں گی۔ کیونکہ میں اس قسم کے نقش و نگار سے خوب واقف ہوں جو ہلک۔ کنگھی۔ انگوٹھی وغیرہ پر کندہ ہوتی ہیں یہ کہہ کر اسنے ہلک کیلئے ہاتھ بڑھایا۔ مگر ہنری نے اسکو حیب میں ڈالکر جواب دیا ”وہ کینچر کے لاین نہیں ہے“

پنچھک جواب سن کر مس سلینا نے اپنی ہنشین لیڈی کے کان میں کہا کہ میں خیال کرتی ہوں کہ ہلک کیلئے کچھ سے نختہ ہو گیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسی اڑھو لگی۔

مس سلینا - دل! میں نوٹس دیتی ہوں کہ جب میں شادی کروں گی تب میں اپنی راہ پر چلی گی جو میرے جی میں آویگا وہ کروں گی۔ میں خود مختار ہوں گی اور ایسی مطیع نہ بنوں گی جیسی کہ لیڈی ہنری ہے۔ جتنے میرا جی چاہے گا اتنے تک ہے پاس کہوں گی اور جس سے طبیعت چاہے گی اس سے بلوں گی۔ کیونکہ مجھے شہ ہے کہ اس ہاکے متعلق کچھ قصہ ضرور ہے۔ کچھ ایسا راز ہے کہ جبکہ ہم میں سے کوئی نہیں جانتا۔ لیکن میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ اس راز کو دریافت کر کے رہونگی کیونکہ میرا دل ایسی باتوں میں بہت لگتا ہے۔ وہ دیکھو! لیڈی ہنری کیسی دل ہی دل میں خوش ہوتی ہے۔ ایسے اپنے مطلب پر آتی جاتی ہوں۔

مس سلینا کی ماں - اے لڑکی! تو کیا بیہودہ بک رہی ہے تو بڑی تقار ہو گئی ہے۔ چل اب چپ رہ!

مس سلینا (دُسخن کر کے ہمارے کی غرض سے مسٹر مور کی طرف مخاطب ہو کر) اما مجھے میری وقت ایسی باتیں کہا کرتی ہے۔ بڑی عجیبی شکل ہے کہ وہ مجھے بولنے تک نہیں دیتی۔ میں اپنی دانست میں کبھی کسی کی بُرائی نہیں کرتی۔

مسٹر مور - میں مانا لوگوں کے خلاف کچھ کہنا گستاخ سمجھتا ہوں۔ ورنہ میں غرور کہتا کہ ایسے شخص کو اپنی زبان بند رکھنا چاہئے جس کی بات سنا لین کو بھدی معلوم ہو۔
پیت نکر جو ان لیڈی کیلک ہا کر ہنسی اور سہارا پا کر کھپنے لگی

مس سلینا - اے مسٹر مور! چونکہ آپ قانون پیت میں براہ عنایت مجھے یہ بتا دیکھے کہ خاوندوں کو اپنی بیویوں کے خطوط پڑھنے کا اتحقاق قانوناً حاصل ہے یا نہیں؟ اور وہ انکو زیور پر قبضہ کر سکتے ہیں یا نہیں؟ اور لیڈی ہنری! کیا لارڈ ہنری آپ کو خطوط پڑھتا ہے؟
ایچی - میں خیال کرتی ہوں کہ وہ کبھی ایسی تخلیف گوارا نہیں کر سکتا۔

مس سلینا - کیوں؟ کیا آپ کی خط و کتابت زیادہ رہتی ہے؟ میں خط و کتابت بہت پسند کرتی ہوں۔ کیا آپ کو بھی پسند ہے؟ کیا خطوط کا ہر جگہ سے آنا خوشی پیدا نہیں کرتا؟

میرے اس قدر دوست ہیں کہ مجھے دو تین لمبے چوڑے خطوط روز تیرہ لکھنے پڑتے ہیں اور سب کو مجھے اپنے خزاں سے حالات سے اطلاع دینی پڑتی ہے۔ اس طرح صبح کا وقت بڑی خوشی میں گزرتا ہے۔ کیا ایسا نہیں ہوتا؟ ۱۔ مسٹر مور! آپ ہی فرمائے!

مسٹر مور۔ میں ایسی سچی نہیں مانتا کہ میرے اس قدر دوست ہیں اور وہ سب باوفا ہیں اور زمین ٹھہاری برابری کر سکتا ہوں۔ درحقیقت کسی دوست کا اعتبار نہیں ہے۔ اسلئے میں اپنے خیالات و حالات چند الفاظ میں لکھ کر بھیج سکتا ہوں۔

میسر سلینا۔ ڈیڑا بڑے افسوس کا مقام ہے اور بڑے تعجب کی بات ہے۔ میرے اس قدر بہران دوست ہیں کہ جنکو خطوط تحریر کرنے سے مجھے کبھی فرصت نہیں ملتی۔ جب مجھے کوئی خاص بات لکھنی ہوتی تب میں ایک ناول کے طرز پر خط تحریر کرتی ہوں اور اپنا نام بدل کر کلیک جینا کرتی ہوں اور اس کا۔۔۔۔

مسٹر مور۔ آپ کو بڑا اطمینان حاصل ہوتا ہوگا اور مان بہ تو مبتلاؤ کہ وہ بہادر کوٹا ہے جو کلیک جینا بہادری کے لائق ہے۔

میسر سلینا۔ او!۔ بیہ میں نہیں بتلاؤں گی۔ بیہ بہارا ہے۔ مگر مان آپ ایک طرف سے نام لینا شروع کیجئے اور میں کہتی جاؤں گی کہ بیہ نہیں ہے۔ یہ نہیں ہے۔ اتنا تو میں کرتی ہوں۔ لیکن ایسے سوالات نہیں کرتے دوں گی کہ وہ لہنا ہے یا چھوٹا۔ موٹا ہے یا ڈبلا وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب سب فرین ہنس پڑے۔ میسر سلینا خوش ہو کر دل میں کہنوں کی کہ یہ سب میری ہی ظرافت کا ہٹ ہے۔ وہ نگاہ غم سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ مگر چون ہی اس کی نظر ہنری کے چہرے پر پڑی اسکو معلوم ہو گیا کہ وہ اس مذاق کی گفتگو سے خوش نہیں ہوا۔ پس اس نے پھر مذاق اڑانا شروع کیا۔

میسر سلینا۔ آہ! لارڈ ہنری ابھی تک اسپسی ہک کو خیال میں بیٹھا ہوا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ لارڈ ہنری کا ناز سے مسکرانا اس کے دل میں تیر کا کام دے گیا ہے۔ ہنری۔ اور مجھے بھی یقین ہے کہ آپ کو کم دنوں کے باہمی معاملات میں بڑا اطمینان حاصل ہوتا ہے۔

مس سلینا - اوہ نہیں - حطکی بات نہیں ہے۔ مگر شخص کے راز کو دریافت کر لیا مجھے بہت شوق ہے اور میں نے قصد کر لیا ہے کہ کسی نہ کسی طرح یہ بھیجیہ بھی دریافت کر لوں گی۔ اسے ایڈی ہنری مجھے یاد آگئی کہ تم کل صبح لارڈ ہنری کے کمرے میں اس کی ہر ایک چیز کو اٹھا اٹھا کر غور سے دیکھ رہی تھیں۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ موجودہ معاملہ سے اس بات کو کیا نسبت ہو؟ ہنری نے متعجب ہو کر اپنی نظر آبی کے رخساروں پر ڈالی۔ وہ چند منٹ تک دیکھتا رہا مگر اپنی زبان سے کچھ نہیں کہا۔

مس سلینا کی ماں یہ سائل دیکھ کر بڑے غصہ کی نظر سے اپنی لڑکی کی طرف دیکھنے لگی اور اسکو ایسی فضول گوئی سے روک دیا۔ چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ کبشیدہ خاطر معلوم ہونے لگے۔ ہنری مارے غصہ کے جامہ سے باہر ہو کر کھانسی میز سے اٹھ کر کمرے کے باہر چلا گیا۔ یہ وہ دن ہے سرد تھا۔ مرد لوگ بھی باہر نجا سکے۔

لیڈی سوائلی نے تجویزی کرکل صبح کا وقت کاڑ میں صرف کرنا چاہتے۔ اپنی طبیعت کا فیکو بلکل نچا ہتی تھی۔ مگر مجبوراً گانا ناچا۔ گاتے گاتے جب وہ تھکا گئی تب گنگرا اپنے جاکٹرا اٹھی اور سٹین کو اپنا جاکٹین بنا کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ یہاں ہنری کے ساتھ جا کر کھانا کھا اور غصہ میں پر ملا ہنری سے وہ اسے کھولنے لگی اس کے ہاتھ لزش کرنے لگے۔ اس خط میں اس کا ایک نکل اور یہ الفاظ تحریر تھے

مضمون خط

”جو میں آپ کا خیال کرتا ہوں اسے آپ کے پاس واپس کرنا ہوں۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ کس طرح میرے پاس گیا؟ میں اپنا وعدہ پورا کرتا ہوں اور نئے المقدر آپ کو خوش کنوئی کو شش کرتا ہوں۔ آپ بھی میرے ساتھ ایسا ہی سارک کریں اور جو عہد و پیمان میں نے آپ کے ساتھ کئے ہیں ان کو عزت کی نگاہ سے دیکھیں۔ آپکا ہنری“

ایسی اس خط کو بار بار پڑھتی تھی مگر اس کے آخری الفاظ کا مطلب اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ اسے اطمینان تھا کہ میں نے اپنا بھیجیہ کسی پر ظاہر نہیں کیا ہے۔ تاہم اسے وہم پیدا ہوا کہ

ہنری کو یہ بات ظاہر ہو گئی ہوگی کہ میں اُس کی غیر جانبری میں اُس کو کمرے میں لگی اور اُس کے پوشیدہ راز کو معلوم کر آئی بلکہ تصدُّاُ سکا ہلک چڑ لائی۔ کمزوری اور غرور کا اثر یکے با دیگرے اُس کے دل پر پڑ رہا تھا۔ اپنے تئیں بیقصور ثابت کرنا اُس کے لئے دُشوار تھا۔ کیونکہ یہی صورت میں ممکن تھا جب وہ اپنے خیالات اُس شخص کو سامنے بیان کر سکتی جو اُس کو نظر حقارت سے دیکھ رہا تھا۔ ہنری کا یہ جرم اور ظلم آہستہ برتاؤ دیکھ کر یاس اور نا اُمیدی میں مُتنبلا ہو کر نازاں رونے لگی۔ ہنری کے خط کا کچھ نہ کچھ جواب دینا لازمی تھا۔ پس اُس نے بہت سوچ سوچ کر یہ چند الفاظ تحریر کئے ”آپ میرے حق میں بڑی بے انصافی کر رہے ہیں اور آپ مجھ کو بالکل بھونگاؤ ہیں۔ بیان کرنا ناممکن ہے۔ علاوہ ازیں میں اس خوف سے کچھ نہیں کہتی کہ شاید آپ کو ناگوار معلوم ہو۔“ آپ کی ایسی۔

آپ نے خط لکھ لیا مگر ہنری کے پاس بھیجنا مشکل تھا

نامہ تو لکھ ہے لیکن اُس کو بھیجین کیسے نامہ

اس زمانے میں کیوں بھی تو عفت ہو گیا

ایسی حالت میں ہنری کے سامنے جانا مصلحت سے بعید تھا اور بلا اُس کے پاس گئے خط اُس کو پناہ ممکن نہ تھا۔ ہنری اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ ناشتا کھا لیا وقت قریب آ گیا تھا۔ آپ کی خط کو اپنے نامہ میں چھپا کر جماعت میں شامل ہوئی۔

مشترک پیغام (ایسی کی طرف مٹھا طلب ہو کر) مجھے اندیشہ ہے کہ ناچنے کا لگان یہی تک آپ کے چہرے سے رفع نہیں ہوا۔ یقیناً آپ کے سڑن در در رہا ہے۔ کچھ تعجب نہیں ہے کیونکہ رات کو ناچ گھر میں سخت گرمی تھی۔ چہل قدمی آپ کے لئے راحت کلبا عث ہوگی اور اس وقت مطلوب ہی تھا ہے۔ کیا آپ مجھے اپنی ہمراہ چلنے کی اجازت ندین گی؟

آپ اپنی آنکھوں میں آنسو روکنے کی کوشش کرنے لگی اور دل ہی دل میں یہ شعر پڑھنے لگی
آنسو نہ پیئے جائینگے اے ناصح نادان، ہیرے کی کنی جان کو کھائی نہیں جاتی

تاہم اسے فوراً اپنی رضامندی ظاہر کی اور سٹر سلیم کے ساتھ ہوا کھا نیکو باہر چل گئی۔
 تازہ تازہ ٹھنڈی ہوا کھانے سے آبی کے دل کو نصرت پہنچی اور رفتہ رفتہ اسکی طبیعت اصلاح پر لگی
 سٹر سلیم پہلے اور ارباب تین کتنا رما پھر وہ ہنری کا تذکرہ کرنے لگا کہ ”میں دیکھتا ہوں کہ میرا دوست
 ہنری اس بیوقوف لڑکی سے سلینا کی طعنہ زنی برداشت نہیں کر سکتا۔ میں ذرا کٹر اسکی طبیعت
 کی کہ بیوقوف لوگوں کی باتیں سننے کے لئے اسے بڑبا ہونا چاہئے اور ان باتوں کو یہاں تک
 طول نہ دینا چاہئے کہ لوگ دل لگی اڑائیں۔ یہ نقص ہر ایک خجیدہ مزاج والے شخص میں ہوا کرتا، تو
 اور ہنری تو ذرا سی بات کو بڑھا کر مسلمان پر پہنچاتا ہے۔ اس سلینا کے بیوقوف ہونے میں کوئی
 شبہ نہیں ہے۔ میں آپ کو بھی وہ صلاح دینا چاہتا ہوں جو میں نے ہنری کو دی ہے کہ چوتھا
 اس سلینا کی زبان سے نکلے اس پر آپ کو دھیان نہ دینا چاہئے۔

دنیا میں بہت سوائے آدی ہین جو بیہ دکھانے کو کہہ بھی کہہ میں محفل میں بیٹھ کر دوسروں کو تھپڑ
 کرتے ہیں۔ اگر وہ ایک مرتبہ کامیاب ہو جاتے ہیں تو پھر میٹھ لیا ہی کی کرتے ہیں اگر چہ آپ
 نصیحت کرنا میرے خیال میں گستاخی اور بے ادبی ہے مگر آپ اپنی ہر دست کی بی بی ہین
 تو میرا فرض ہے کہ آپ کو نصیحت کروں۔ اے لیدی ہنری! آپ بالکل عالم شباب میں ہیں اور وہ
 بالکل نوا آواز ہے اور آپکا چال چلن ایسا کٹا دہ ہے کہ آپ حد سے زیادہ مرادہ لوح ہین سے

سادہ لوحی اسی کو کہتے ہیں
 دل سے کہتی ہو راز کی باتیں

اس دور میں سے کچھ نہ کچھ چال ہیں ضرور چلنا چاہئے۔ بعض اوقات سب لوگوں کو عجیبی ای
 کا مرقع اپنے منہ پر ڈالنا پڑتا ہے۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ آپ کو ایسا مرقع ڈالنے کی اشد ضرورت
 ہے کیونکہ ہنری زمانہ کے نشیب و فراز سے واقف اور دنیا بھر کی عورتوں کی صحبت اٹھا رہی ہوئی ہے۔
 آپ کو بھی کچھ چال لاکھ ضرور سیکھنی چاہئے۔ آلفرض چہ کلاب کو اس شیر اور مکار دنیا میں رہنا چاہیڈا
 میں صلاح دیتا ہوں کہ آپ بھی شرارت اور رکاری ہو کام لین۔“

اس وقت ہنری نے وہ وقت کاغذ سے پرکھ کر اور کٹوتوں کو ساتھ لئے ہنری ٹھوڑی فاصلے پر نظر آیا اور جوہن
اسے ستر سلیم اور ایسی کو دیکھا وہ ان کے پاس پہنچا۔

ایسی نے ستر سلیم کی صلاح کے مطابق ہنری سے بات چیت کرنے کے لئے ہمت مانھی۔
اسے اپنا نقاب چہرہ پر ڈالا اور باوجود دیکر سکا دل دھڑکے اٹھا اسے کانپنی ہوئی آواز کے تھ
مختلف سے ملائمت میں گفتگو کرنا شروع کیا اور جب اُسے دیکھا کہ ستر سلیم کچھ فاصلہ پر ہے اس وقت
اس نے اپنا خط ہنری کو دینا چاہا۔ دراصل یہ معلوم ہوا کہ ہنری خط لینے پر راضی نہیں ہے لیکن
پھر اسے ایسی کے ماتھے سے خط لیکر پتھی یہ سب بین رکھا اور سلیم سے گفتگو کرنے لگا۔

جب ٹھن کے وقت سب لوگ جمع ہوئے اس وقت ہنری کا بڑا ڈاڑھی کے ساتھ معمولی تھا۔ شام
کے وقت بے لگ تیرج طبع کے لئے مذاقیہ گفتگو میں مشغول ہوئے۔ لیکن ایسی اپنے کاروبار میں
مصروف ہی۔

ستر سلیم اور ایسی کے پاس آکر کہنے لگے "میں اُمید کرتا ہوں کہ آپ مجھ سے حاف کرین گی کیونکہ صبح کے
وقت میں آپ کیساتھ ہواخوری کو نہ جاسکا۔ مجھے ہنری کی نظر سے معلوم ہوتا ہے کہ کھانک کا معاملہ
سے ہو گیا۔"

ہنری اس معاملہ میں آپ کو زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ وہ طے ہو چکا۔ ہنری نے اپنے
ماتھے سے لے لئے ہیں اور ہم دونوں خوش ہیں۔

ایسی (اپنے دل میں) افسوس! ہنری بالکل غلامی رہے۔

ستر سلیم نے اعتباری کی نظر سے کبھی ہنری اور کبھی ایسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنے دل میں
کہتا تھا کہ یہ دونوں عجیب فحش کے آدمی ہیں۔ یہ خیال کرنے کے بعد اس نے ایک کتاب اپنے ہاتھ
میں اٹھا کر چند سطریں زور زور سے پڑھا کہ "اولیڈی ہنری! کیا آپ ارڈیریوں کا مصنف
کتاب کی تیار ہیں؟

ایسی۔ بیشک!۔

سٹرمور - بلاشک اُس کی شاعری قابلِ تفریق ہے۔ لیکن اُس کے خیالات ایسے نہیں ہیں۔ جو مضامین اُس نے نیچر و محبت کی بابت کہے ہیں نہایت دلچسپ ہیں۔ لیکن جو باتیں اُس نے اپنی طبع کے ایجاد سے تحریر کی ہیں حقارت کے لائق ہیں۔ اے لیدی ہنری! کیا آپ کبھی ٹماک اٹلی میں رہی ہیں؟

ایچی - کبھی نہیں!

سٹرمور - میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ آپ ضرور رہی ہیں۔ کیونکہ میں نے آپ کو ایسی باتیں سنا کر ہوسے سنا ہے۔ گویا آپ کو تمام اٹلی کے حالات زبانی یاد ہیں اور آپ کی تحریر میں بھی وہ فنی توجہ اور شیریں کلامی پائی جاتی ہے جو اٹلی کے باستاندگان کی تحریر میں ہوا کرتی ہے۔ اگرچہ اٹلی کی لطیف و صاف آب و ہوا میں اپنی زندگی کا کچھ حصہ صرف زکیا ہوتا تو میں اپنے تئیں ضرور دین گنا مکروہ خیال کرتا۔ میرے کلام کی تائید کے لئے یہاں ہنری موجود ہے لیکن اُس کے معاملہ پر نظر ڈالنے سے میں کہہ سکتا ہوں کہ وہاں کی تربیت کا اثر اُس کے اوپر بالکل نہیں پڑا ہے۔ میرے خیال میں یہ تبدیلِ آب و ہوا کا باعث ہے کہ پھر اُس کے خیالات ویسی ہو گئے۔ ہنری نے کچھ جواب نہیں دیا اور ظاہر اکتاب کے پڑھنے میں مشغول رہا۔

سٹرمور - لارڈ بیرون کی بابت کئی مرتبہ میرے اور ہنری کے درمیان ضد ہو چکی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ آپس کی طرف داری پسند کر سکتیگی؟۔ میری رائے تو یہ ہے کہ میں اُس کے خیالات کی برائیاں برداشت نہیں کر سکتا۔ نہ معلوم کون شیطان اُس کو ساتھ تھا؟۔ نہ معلوم وہ اور کیا چاہتا تھا؟۔ دنیا کی تمام نعمتیں اُس کیلئے موجود تھیں۔ تمام مہلک و مہلکین اور نازک اندام لیڈیاں اُس کے پیچھے پیچھے دوڑتی رہتی تھیں اور اُس کی معقول تعظیم کیا کرتی تھیں۔ تاہم وہ اُن سب کو دیکھ کر اپنی ناک بھون سکڑتا تھا اور سب کو تو حقارت سے دیکھتا تھا۔ میری رائے میں ہم لوگ اُس سے ہزار درجہ بہتر ہیں۔ اور تو درکنار وہ خود اپنی بیوی سے نفرت کر لھتا تھا اور اُس کے ساتھ بدسلوکی ہی پیش آتا تھا۔ درحقیقت اُس کی شادی بڑا سہرا

سے نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ روتا پھینکتا رہتا تھا اور بالکل شہدا ہو گیا تھا۔ اے ہنری! اب بتلائے کہ آپ ان باتوں کی کس طرح تردید کر سکتے ہیں؟

ہنری۔ میں تردید کرنا نہیں چاہتا۔ مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ وہ اشخاص جن کے خیالات چال چلن بالکل مختلف ہیں دوسرے لوگوں کی حقیقت کو نہیں جان سکتے ہیں۔ جو بات ایک شخص کیلئے سچ اور ہے وہی بات دوسرے کیلئے موجب پلاحت ہو سکتی ہے اور لارڈ بیرون کی خانگی تواریخ کی بابت نہ کچھ میں جانتا ہوں اور نہ آپ اور نہ ہلو اس سے کچھ سزاوار ہے۔ مسٹر مور۔ بہت معقول بات کہی۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ لیکن میں یہ بات بلا کچھ نہیں رہ سکتا کہ وہ خود اپنے کو گنوار ثابت کرتا ہے اور اپنے حالات سے سبکو آگاہ کرتا ہے۔ پس بلا شک ہم لوگ اس کی خانگی تواریخ سے واقف ہیں۔

ہنری نے کچھ جواب نہ دیا اور اپنی کتاب پڑھنے لگا۔

مسٹر مور۔ اے لیڈی ہنری! آپ کی رائے میں لارڈ بیرون کس قسم کا آدمی تھا۔ کیا آپ میری رائے سے اتفاق نہیں کرتیں؟

ایمی۔ نہیں!۔ ہرگز نہیں!!۔ کیونکہ میرا بھی وہی خیال ہے جو لارڈ ہنری کا ہے کہ ایک شخص دوسرے کو دل کا حال نہیں جان سکتا۔

مسٹر مور۔ شیطان کی قسم! لارڈ بیرون بڑا مشہور شاعر ہوا ہے۔ وہ ہم لوگوں کو خیالات جن کو ہم خود نظم میں نہیں کہہ سکتے اپنی شاعری میں کس خوبی کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ چنانچہ مثیلاً میں اس کے چند اشعار کو نثر میں بدل کر آپ لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

”میری پیاری فلورنس! میں تجھ سے اس قدر محبت رکھتا ہوں کہ کبھی آج تک نہ کہی اور سنی نہ ہوگی۔ کیونکہ تو حسین ہے اور میں نوجوان ہوں۔ میری جان فلورنس! ایک وہ بھی خوش نما زانہ تھا جب تمام دنیا کے لوگ تیرے عشق میں گرفتار تھے اور شعر و نثر کے حسن کی خوبی کی تعریف کرنے میں مارے شرم کے منہ چھپاتے تھے۔ افسوس! اب وہ زمانہ میری قسمت میں نہیں ہے۔“

تاہم میں تیری ترکیب چشم اور خدا زلفت کی قسم کھاتا ہوں کہ میں اپنا دین و ایمان تیری خاطر نہیں چھوڑ سکتا اور نہ دین و ایمان کی خاطر تجھ سے معشوق کو سلام دلیکتا ہوں۔ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل کا معاملہ ہے۔“

اے لیڈری ہنری! ان الفاظ کی نسبت آپ کیا راتقا یم کرتی ہیں؟-

ایہی نے اس خوف سے کچھ جواب نہ دیا کہ جو کچھ میری زبان سے نکلیگا اُسکا مطلب کچھ اور ہی خیال کیا جائیگا۔ لیکن اُس کے چہرے سے معلوم ہو گیا کہ یہہ الفاظ اُسکو خوب یاد ہیں۔

ہنری ذرا دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ ایہی نے دل میں خیال کیا کہ وہ پھر میرے اوپر دل دکھانے کا الزام لگائیگا۔ دوسرے روز جس وقت وہ برآمد سے میں ہو کر گزری ہنری کے کمرے کا دروازہ اُسوقت کھلا ہوا تھا۔ ایہی نے نظر ڈال کر کمرے میں چاروں طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ نقشے جو چینی کے اوپر رنگ رہتے کسی ڈانڈا لے رہی ہیں۔ وہ فوراً تازگی کہ قہر ہنری کو میری جانب سے شک ہو گیا ہے اُس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہی وہ بھی زمانہ آئے گا جب وہ مجھے اپنا سچھنے لگیگا اور میرے ساتھ انصاف سے پیش آئیگا۔

لاکھ بیگانہ بنے غیر سے بلکہ کوئی

مشوق کہتا ہے کہ لیتے ہیں ہم اپنا

چھٹا باب

آگ میں جھونک دیا ہو دل یوانہ کو

کوئی جا کر یہ خبر دے کہ سر جانانہ کو

شہزاد کی دھوم دھام اور عیش و عشرت کے سامان کچھ اُٹھیں گو کون کو جھیلے اور دلچسپ معلوم ہوتے

ہیں جو توجہ ان آسودہ اور بے فکرے ہیں (لیکن ان عاشق مزاج لوگوں کو جن کی بہارِ شباب کو موسمِ خزان کی بادِ صحرے نے اپنا شمار بنا لیا ہے ان باتوں میں اتنا بھی لطف نہیں آتا جتنا کہ کسی ساٹھ برس کی جہانزیدہ بڑھیا کو آتا ہوگا۔ کیونکہ ان آفت رسیدہ لوگوں کے دلوں میں ایک قسم کی میٹھا میٹھا دردِ پنہان رہتا ہے جو پوشیدہ پوشیدہ اُن کے خونِ جگر کو سپا کرتا ہے۔ اُن کی آنکھوں میں حسرت کا غبار بھرتا ہے۔ اُن کے گل سے رُخساروں کو خزان کے زرد پتوں کی مانند بنا دیتا ہے اور اُن کی طبیعت میں ایسی وحشت پیدا کر دیتا ہے کہ اُن کا دل خود بخود ہر ایک بات سے ہٹ جاتا ہے) پس تعجب کی بات نہیں ہے کہ دوسرے شہروں کے دلچسپ منظر سے گھبرا کر دلویا دار کوہ و صحرا میں آوارہ پھرنا شوق سے پسند کرتے ہیں۔

شہرِ زین دم بھر بھی ملت چیں اگر

اس طرح جاتے نہ ویرانے کو ہم

اس سال پارلیمنٹ جلد منعقد ہونے والی تھی۔ ہنری کا قصد اُس میں شریک ہونے کا تھا۔ وہ آرننگ فورڈ کے ڈیلی گیٹ لوگوں کے ہمراہ لندن پہنچا۔ بیچاری ایسی بھی گرتی چرتی دہان داخل ہوئی اور ایک کوچ میں اُسے قیام کیا۔

لندن میں اگر آئی ایک ایسی سوسائٹی میں بچس گئی جس میں نہ کوئی اُس کا دوست اور نہ کوئی ملاتی تھا۔ اگر ہنری اُس وقت یہی کے ساتھ ہوتا تو ضرور اُس کو فخر کرنے کا موقع ملتا۔ مگر افسوس! اُس کی حالت بالکل خلوت تھی۔ ایسی کو پہلے سے معلوم تھا کہ لندن میں پہنچ کر اُس کا خاوند ضرور اُس سے علیحدہ رہے گا۔ کیونکہ دیجات میں تو یہ بات تھی کہ دن بھر میں کہی نہ کہی ایک مرتبہ ایسی کو اُسکی صورت دیکھنے اور آواز سُننے کا موقع ملتا تھا۔ لیکن شہر میں ہنری کو رات دن غائب ہونے کا جیدہ سان تھا۔ یہ خیال ایسی کا بہت دُور تھا۔ کام کے بہانے سمجھ کر بالکل غیر حاضر رہنے لگا اور آئی اُس کی صورت کی معنی آواز سُننے کو ترسے لگی۔

گھر بھر اکاش ترے گھر کے برابر تھا تو نہ آتا تری آواز تو آیا کرتی

اول تو بہتری آئی کے قیام گاہ پر آتا ہی تھا اور اگر خدا خواستہ آیا بھی تو وہ علیحدہ اپنے کمرے میں کھانا کھا کر فوج گھر ہو جاتا تھا۔ ایسی صبح کو انتظار میں رہتی تھی شام کو سیرا رہ جاتی تھی رات کا ٹانٹا کچھ آسان کام تھا۔ پھر وہ ہی دن کا سامنا اور وہی اضطرابی دبیقاری۔ اگر کہیں خوبی تقدیر سے آس گیا بلکہ ہم گھنٹہ میں ایک مرتبہ بھی وہ اپنے پیارے بہنری کی شکل دکھ لیتی تھی تو اسے پھر کیتھ رخصتہ تک تسکین ہو جاتی تھی۔ وہ ہر چند خواہشمند تھی کہ آزادی سے زندگی بسر کرے۔ مگر جب اس کا دل قابو سے باہر تھا تو یہ بات ہرگز ممکن تھی۔

لیڈی سوالی بیان آ کر آئی کی رہنما بن گئی تھی۔ مگر وہ آجی کے دلی حالات سے ناواقف تھی باوجود پریشانی و تفکرات کے ایسی کاخس شادی کے وقت سو بہت ترقی کر گیا تھا۔ خصوصاً اس کے بھوے پن اور سادگی نے غضب کا نقشہ جا رکھا تھا۔

چونکہ وہ لارڈ بہنری کی بیوی تھی اس وجہ سے لوگ اس کے ساتھ تو جہ سے پیش تے اور عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور اس کی شہرت روز بروز شہر میں بڑھتی جاتی تھی۔ مگر ایسی ان تشریفوں سے صرف ظاہر خوش معلوم ہوتی تھی۔ لیکن اس کے دل میں ایسا درد و مصیبت بھرا ہوا تھا کہ وہ ان باتوں کی بالکل پروا نہ کرتی تھی۔

جب کہی وہ بہنری کو ناچ گھر میں کھڑا دیکھتی تھی تب اس کی تمام خوشی ہرن ہو جاتی تھی اور وہ اس کی جانب غور سے نظر ڈالتی تھی اور جب وہ کسی لیڈی سے گفتگو کرتا تھا تو ایسی لوگوں سے دریافت کرنے لگتی تھی کہ یہ لیڈی کون ہے؟۔ حقیقت وہ بہنری کی پیاری مسخوۃ کو دیکھنا چاہتی تھی۔ مگر یہ مسخوۃ اس کی رقیبہ لیڈی فلورینس ابھی تک لندن میں نہیں داخل ہوئی تھی اور اس کے نام کا ہنوز وہاں کچھ ذکر نہیں تھا۔

اگرچہ بہنری کو آجی کے ساتھ کچھ تعلق نہیں رہا تھا تاہم جو کچھ آرام و آسائش رپریر کے ذریعہ سے ایسی کو مل سکتی تھی اس کے تمنا کرنے میں وہ دل و جان سے مصروف تھا۔ جس گھوڑے پر سوار ہو کر وہ شکار کو جایا کرتا تھا وہی گھوڑا آجی کی سواری کی خاطر لندن میں موجود تھا

ناچ گھر میں ایک عمدہ نشست اس نے ایسی کو واسطے مخصوص کر دی اور اسکو اجازت دیدی کہ کسی شخص کے ساتھ وہ رہنا پسند کرے شوق سے رہے اور چیرا سکا دل مغنون ہو اسکو اپنی قیامت کا مین بکائے۔ الغرض اس کی منشا وہ یہ تھی کہ ایسی کسی طرح خوش رہے۔

اگر کوئی دوسرا خاوند ایسی آزادی اپنی متکار ہوئی کو دیتا تو وہ مارے خوشی کے جامہ سے باہر ہو کر جیسا ہی کا مرقع اپنے چہرے پر ڈال لیتی۔ مگر ہنری کی مانند خاوند کی زبان سے ایسا الفاظ کا ایسی کے مانند پا کر اس ہوی کی شان میں نکلنا خصوصاً ایسے وقت پر جب وہ جانیکو طیار تھا اور اسقدر بھی مہلت آئی کو نہتی کہ وہ جواب دیکے۔ گویا ایسی کئی تش غم کو بھڑکارا کسی آنکھوں سے اشکوں کا دریا جاری کرنا تھا تاہم وہ اس کی مہربانی کی خاطر ہر اشکو تھی۔ اس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر میں اپنا گھر اسکے دلپسند بناؤں گی تو وہ ضرور میرے پاس تاجا رہے گا۔ پس اس نے چند منتخب اشخاص کو مدعو کیا اور دعوت کا ایک روز مقرر کر کے کسی مناسب جمعہ پر ہنری کو اپنے ارادہ سے اطلاع دی۔ ہنری نے اس کی تجویز بہت پسند کی۔ مگر اسے اپنی شرکت کے بارہ میں کچھ جواب نہ دیا۔

دعوت کے دن ایسی نے تنہا بیٹھ کر کھانا کھایا اور اسے اپنے دل میں مضبوط ارادہ کر لیا کہ میں ستر سلیم کی نصیحت پر عمل کروں گی۔ اس مرقع کو چسکا اسے ذکر کیا تھا اپنے خیالات پر ڈالو دنیا کے وہ طریقے اختیار کروں گی جنکو ہنری دل و جان سے پسند کرتا ہے۔ سب لوگ جو دعوت میں شریک تھے آجی کا انتظام دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ جب دعوت ختم ہو چکی تب ہنری نے بھی اپنی شکل دکھائی۔ آجی بڑی دیر سے دروازہ کی طرف نظر لگائے ہوئے منتظر تھی۔ جو بہن اسکی نظر پڑی وہ اپنا کام پڑی خوش طبعی سے کرنے لگی۔ بڑک بڑک گنگو کرنا۔ زور زور سے دلکا ڈھکنا۔ دمبدم چہرے کے رنگ کا بدلنا ان سب باتوں سے اس کو دل کی اضطرابی صاف خاطر تھی ہنری اس کے پاس آیا اور کروں کی شوخی۔ جھاڑ فانوس کی موقوف۔ پھولوں کی آرائش دیکھ کر اسے آجی کو میسا کر بادی۔ وہ ان باتوں سے سہارا پا کر اس کی غیر حاضری کی بابت شاکی ہوئی

اُس وقت یہاں اپنے اپنے گھر کو چلنے لگے۔ جب سب لوگ چلے گئے تب آبی اُس جگہ پہنچی جہاں بہتری کو گھڑا چھوڑ گئی تھی۔ لیکن اُسکو وہاں سے غائب پایا۔ وہ تجیدہ ہو کر سنان کمرون میں ٹہلنے لگی۔

اتنے میں رینولڈ آیا۔ وہ ایک اٹھ چوٹا بچہ اور پھر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ بیان اُسکی اُنکھ نہ لگی۔ مختلف قسم کے خیالات اُسکے دل کو مضطرب کر رہے تھے اور کبھی کبھی اُمید بھی اپنی جھلک دکھا جاتی تھی۔

جس طرح کوئی نا سمجھ طالب علم مدرسہ کی تعطیل کے دن شمار کیا کرتا ہے۔ آبی اپنی دوسری دعوت کے جلسہ کے دن گینے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ میری آئندہ کی اُمیدیں اُسی دعوت کی کامیابی پر منحصر ہیں۔ یہ اُمیدیں ایسی تھیں جن کو وہ بیان نہیں کر سکتی تھی۔ اُسکا خیال تھا کہ بہتری ضرور دعوت میں شریک ہو کر اپنا جمال مبارک مجھ کو دکھائے گا۔ اس خیال سے اُسے اپنا خدا و اُس سے بڑھانے کے لئے لکھنوی چوٹی کرنا شروع کیا۔ مگر بالوں کو تازہ تازہ خوشبودار پھولوں سے گوندھنا بیکار ثابت ہوا اور انتظار کرنا محض بے سود بجلا۔ کیونکہ ہر شخص جسکو اُس نے مدعو کیا تھا خوشی ہو کر دعوت میں شریک ہوا۔ لیکن بہتری جسکے واسطے یہ سامان کیا تھا تشریف نہ لایا۔

شکستہ دل و پریشورہ خاطر ہو کر آبی اپنی تیسری دعوت کو بالکل ملتوی رکھنے کے لئے بہانا تلاش کرنے لگی۔ لیکن بہتری اُسکو ناچ گھڑین بلا اور اُسکے کہنے سے وہ پھر دعوت دینے پر رضامند ہو گئی۔ بہتری نے مسٹر سلیم اور لیڈی سوالی سے درخواست کی کہ آپ لوگ دعوت کو دن سیرے ساتھ کھانا کھاویں۔ اس سوالی کو اور بھی اطمینان ہو گیا کہ وہ ضرور آویگا۔

دعوت کا دن آیا اور آبی اپنے پیارے بہتری کا انتظار کرنے لگی۔ وہ مارے خوشی کے جاسے باہر بڑھی جاتی تھی۔ چونکہ وہ واقف تھی کہ بہتری کا ناٹھنے کا بڑا شائق ہے اسلئے اُسے شہر اُنکی کے مشہور گویے پہلے سے جمع کر رکھے تھے۔ وہ لیڈی سوالی کے ساتھ نشترنگاہ میں آئی اور ضروری سامان دعوت کے لئے مہیا کرنے لگی۔ وہ لیمپ اور باجے لالا کر کہتی جاتی تھی اتنے میں

مسٹر سلیم اور مسٹر مور دونوں داخل ہوئے۔ مگر ہنری ان کے ساتھ نہ تھا۔ قبوہ پینے کا وقت آگیا تھا مگر اسکا کچھ پتہ نہ تھا۔ آخر کار ڈرتے ڈرتے اُسے مسٹر سلیم سے دریافت کیا کہ ہنری کو کہاں چھوڑا ہے؟

مسٹر سلیم - ہمیں - وہ ایک خط کلا جو اسکے پاس اسی وقت آیا ہے جو اب تحریر کر رہا ہے۔ یقیناً وہ ابھی آتا ہوگا۔

یہہ سنتے ہی ایمی کے چہرہ پر رونق آگئی اور وہ سُکر اڑ گئی۔ ایک گویا اپنی تان اُڈا رہا تھا کہ اسی عرصہ میں ہنری کمرے میں داخل ہوا اور ایک لمبے تک وہ کھڑا ہوا ایمی کی طرف دیکھتا رہا۔ جو ہنری رگ ختم ہوا ایسی اسکو ادھر ادھر دیکھنے لگی مگر اسکا کچھ سراغ نہ چلا کہ کدھر ہو چلا گیا۔ عجات بڑھنے لگی۔ ایمی ہر ایک مہمان کا استقبال کرتے کرتے تھک گئی۔ وہ نہایت پریشانی کی حالت میں ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں ہنری کی تلاش میں ماری ماری پہنچی تھی پر اسکا پتہ و نشان نہ تھا۔ باوجودیکہ دلکش راگ ہر ایک کی طبیعت کو باغ باغ کر رہا تھا اور خوشی کو انسان مہیتا تھے۔ مگر ایمی کے چہرے کی وہ رونق جو ابھی ابھی نمودار ہوئی تھی ذرا دیر میں رنگ بد لگئی۔ اس عظیم الشان جلسہ میں جسکو ایمی نے اپنی خوشی کے واسطے منعقد کیا تھا صرف ایمی ہی ایسی کجخت تھی جسکو کچھ حوصلہ نہ تھا۔

آخر کار وہ اپنے مہمانوں کو جاتے ہوئے دیکھ کر خوش ہوئی۔ رفتہ رفتہ سب چلے گئے۔ صرف ایڈی سالی اور مسٹر سلیم اخیر پر رہ گئے

ایڈی سالی (ایمی سے) دل مائی ڈیر لیڈی ہنری! میں اس جلسہ کی کامیابی پر آپ کو کھیں طو پر مبارکباد دیتا ہوں۔ میں نے ایسا اپنی نظر سے کبھی نہیں دیکھا۔ لوگ ہنری میں کہ ان تمام میں آپ کو بڑا ملکہ حاصل ہے۔ تعجب ہے کہ آپ نے ایسی لیاقت کہاں ہو پیدا کی؟

یہ کہہ کر ایڈی سالی نے ایمی کے رخ پر نظر ڈالی۔ دیکھتی کیا ہے کہ اُس کی آنکھوں میں اشکوں کی لڑی جاری ہے۔ بہہ دیکھ کر اُسے ایمی سے دریافت کیا کہ یہ کیا بات ہے جو آپ نے کی ہے؟

رودہ ہی ہیں۔

ایسی کچھ بات نہیں۔ صرف لگان کی وجہ سے میرے سر میں بڑا درد ہو رہا ہے۔ سچ ہے، دعوت کے دن میزبان گاناگ میں دم آجاتا ہے۔ جب وہ کسی قدر اپنے مہانوں کی خاطر تواضع کر سکتا ہے۔ اب آئندہ میں ہرگز کسی کی دعوت نہ کروں گی اور ایسا جلسہ بھی منع نہ کروں گی۔ یہ الفاظ بڑے سنج و نا ایتھدی کے ساتھ آئی کے لبوں سے نکلے۔

لیڈی سہوالی (حیرت زدہ ہو کر) کیا بیوقوفی کی بات ہے کہ آپ خوشی کے وقت روٹی زمین اگر تین آپ کی جگہ پر ہوتی تو فروز خوش ہوتی۔ مگر معلوم آپ ذرا سی تنگن کی وجہ سے ایسی کہیں پریشان ہو گئیں؟ ایسی کیا بات پیش آئی کہ آپ نے پھر دعوت دینے اور جلسہ کرانیکا ارادہ قطعی بند کر دیا۔

آئی نے یہ سنا کر اپنا سر ہلایا اور شہر سلیم کی طرف دیکھتے ہی اُسکو اسکی نصیحت یاد آگئی اُس نے آنسو پونچھ کر اور کرا کر کہا کہ ”اس وقت میں اس معاملہ پر کچھ بحث کرنا نہیں چاہتی۔ میں خیال کر کر عقب سے جواب دوں گی۔ اس وقت آپ سے عرضت ہوتی ہوں اور سونیکو جاتی ہوں۔ آپ دیکھتے نہیں میں کس قدر پریشان ہو رہی ہوں۔ میں اس قدر تنگ آئی ہوں کہ میرے ہوش و جاں درست نہیں رہے۔ ابھی ابھی میں کیا ایک رہی تھی تو مجھے یاد بھی بھول گئی“

لیڈی سہوالی یہ سنا کر چلنے کو تھی کہ بہتری داخل ہوا سو فوراً اُسکے پاس پہنچ کر کہنے لگی۔ لیڈی سہوالی۔ اے بہتری! آتے اور میرے کلام کی تائید کیجئے۔ میں آپ کی ضد آن بوی سے درخواست کر رہی ہوں کہ دو ایک دعوت اور دیجئے۔ مگر وہ کہتی ہے کہ لوگ اُس کی محنت کی داد نہیں دیتے۔ وہ اُسکو بہت پریشان کرتے ہیں۔ اسلئے وہ اب کہی دعوت نہ دیگی۔ اب آپ بہرہ تبارک کر کہ کیا مہانوں نے آپکی بوی کا پورے طور پر شکریہ ادا نہیں کیا؟ کیا اسے اپنے مہانوں کی خاطر تواضع قابل تحسین نہیں کی؟

آئی جو اپنے خاوند کو آتے ہوئے دیکھ کر کمرے کے ایک گوشہ کی جانب چلی گئی تھی پھولوں

کی ایک ڈالی کو دیکھنے لگی جو وہاں پر کبھی ہوئی تھی۔

ہنری لیڈی سوالی کے سوالات سن کر گھبرا گئی۔ مگر اُس نے جلدی سے جواب میں کہا ”میری راجین یہ لیڈی ہنری کی محض نادانی ہے کہ وہ ایک ایسے کام کو ملتوی رکھنا چاہتی ہیں جس سے خود اُن کو اور غیروں کو بہت حفاصل ہوتا ہے۔“

آئی نے اپنا سُنفہ چھپانے کے لئے پھولوں پر گردن جھکالی اور اُس نے اپنے دل میں کہا کہ ”معلوم کیوں اس وقت میرے دلکو خود بخود خوشی ہو رہی ہے۔ افسوس! وہ جانتا ہوگا کہ میں اس خالی نشیما پر اکتف کرتی ہوں۔ وہ مجھے بالکل حلق خیال کرتا ہے۔ مان میں لپی ہی ہوں۔“

آئی ان خیالات میں تھی کہ لیڈی سوالی اُس کے پاس لکڑی لگے گی کہ ”کوئی دن آئندہ جلسہ کے لئے مُقرر کیجئے۔“ میں اُس کی کامیابی کے لئے دل و جان ہر کوشش کروں گی۔“

آئی نے مجھ پر جواب میں کہا کہ ”میں اس وقت امداد رہ جو اس ہوں کہ اس بات پر غور نہیں کر سکتی۔ پس اس وقت میں آپ سے رخصت ہوتی ہوں اور سلام عرض کرتی ہوں۔“

آئی کی عکسین آواز ہنری کے دل پر ضرور اثر کر گئی۔ کیونکہ اُس نے فوراً نظر اٹھا کے اُس کی طرف دیکھا آئی کی شکل و آواز بالکل تبدیل ہو گئی تھی۔ اُس کے مُضاروں سے چمک جاتی رہی تھی اُس کے لبوں سے مسکراہٹ اُڑ گئی تھی۔ ماسٹر سلیم اُس کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا اور ہنری دونوں کو نظر تعلق سے ملاحظہ کر رہا تھا۔ اتنے میں لیڈی سوالی آئی۔ ہنری سے رخصتی سلام عرض کیا۔ وہ اپنے

سکتے کے عالم سے چونک کر کھڑا ہو گیا اور ماسٹر سلیم کے ساتھ لیڈی سوالی کو زمین کے نیچے تک پہنچانے گیا۔ چند منٹ تک آئی نے ہنری کی واپسی کا انتظار کیا۔ کچھ دیر بعد اُس نے کسی کو پیڑوں کی آہٹ زینہ پرستی۔ مگر بجائے ہنری کے زینہ لڈ داخل ہوا۔ ہنری اپنے کمرے میں چلا گیا اور اُس کا دروازہ بند کر لیا۔

آئی نے اپنے دل میں خیال کیا کہ جو کچھ میرے اسکان میں تھا میں کر چکی اور جہاں تک ممکن تھا میں اپنی تقدیر سے لڑ چکی۔ میری ہر ایک تدبیر محض بیکار ثابت ہوئی۔ جتھہ زمین نے

اُسکو خوش کرنے اور اپنا بنانے کی کوشش کی وہ اسی قدر مجاہد سے دور ہوتا گیا۔ اب میں فیصلہ لے کر روائی ہرگز نکر دوں گی۔ بلکہ میں اپنے تئیں بیدل سمجھ کر اس جہان فانی میں اپنی زندگی بسر کروں گی۔ نا اُمید ہی نے اُسکو بالکل مغلوب کر لیا تھا۔ وہ اپنی خودی سے گذر کر ریڈی سوائلی کے ساتھ ہر قسم کی اوباشی میں زندگی کاٹنے لگی۔ اُسکے چہرے پر نیشی رونق اور ظاہر اُسکا ہٹ برائے نام بانی گئی تھی۔ وہ اپنے جگر کے پُرورد زخم کو اپنے جوش طبیعت کی پٹی سے باز رکھ کر لوگوں سے چھپانا چاہتی تھی اور کسی وقت اُسکو ان خیالات سے فرصت نہ ملتی تھی۔ جب کبھی وہ تنہا رہ جاتی تھی تب پھر وہ عکسین خیالات پر زردہ اُمیدیں۔ موجودہ تکالیف اور گذشتہ عیش اُسکی طبیعت کو بچھین بنا دیتے تھے۔ اُسکی آنکھوں میں حرارت کی جھلک آجاتی تھی۔ اُسکی زندگی وبال جان ہو جاتی تھی۔ اکثر شام کے وقت اُسکو استفد راضطرابی پیدا ہوتی تھی اور اُس کی طبیعت ایسی خراب ہو جاتی تھی کہ کئی شب تک آرام کرنا حرام ہو جاتا تھا اور وہ رات کو بیٹھی بیٹھی یہ شعر دہند کہی آہستہ اور کبھی زور سے پڑھا کرتی تھی۔

شب بجران بسر نہیں ہوتی

نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی

سوسن آبی کی خادہ بار بار اپنے دل میں کہتی تھی کہ میری لیڈی کی شکل بالکل تبدیل ہو گئی ہے۔ اُسکو اپنے دل کی مطلق خبر نہیں ہے۔ وہ اکثر شام کے وقت تفریح کے لئے باہر جانے کو پوشاک پہنتی ہے۔ گر وقت آتے ہی وہ کوچین سے کہدیتی ہے کہ ٹمٹم لجاؤ اور پھر وہ اُسی طرح پوشاک پہنے ہوئے اپنے پلنگ پر لیٹ کر شل بچوں کے زازار روتی ہے۔ یہاں تک کہ روتے روتے تھاک کہ وہ سو جاتی ہے اور بھر صبح کو اٹھ کر اپنی بے وقوفی پر آپ ہلنتی ہے اور پھر اُسی طرح اپنے دل کا ٹٹی بڑا افسوس!۔ دیکھئے کب اُس کو دن پھرتے ہیں؟۔ کیا اسی طرح کی زندگی میں انسان کو رہنا چاہیو؟۔ ۹۔ افسوس! کیا ان سب خوشی کے خوابوں کی جود لکھو روشن کرتے ہیں اور نوجوانوں کی طبیعت کو جوش دلاتے ہیں یہی تعبیر ہے

مسٹر پیپیم - آپ کی حالت قابل اطمینان نہیں ہے۔ کچھ شک نہیں کہ آپ کی صبح مزاجی اور پشانی چند روز میں آپ کے دماغ و جسم کو کمزور کر دیگی۔ آرٹنگ فورڈ مین آپ کی کیا حالت تھی اور اب کیا ہے؟
ذرا ملاحظہ کیجئے! -

یہ باتیں بالکل درست تھیں جن کا جواب دینے میں آجی کی زبان بند ہو گئی۔ وہ اپنے دل ہی دل میں کچھ کہہ کر چپ ہو گئی۔

مسٹر پیپیم - درحقیقت یہ آپ کی بڑی غلطی ہے کہ آپ اپنے دوستوں اور راز چھپاتی ہیں۔

ایچی - میرے دوست! میرا کوئی دوست نہیں ہے جس سے ...

اِتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی اور ان الفاظ نے جو اسکے تڑدل سے نکلے اُسکے دل میں درد انگیز خیالات پیدا کر دے جنکو وہ پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ اُسے اپنا مسٹر پیپیم کی بیروت سے پھر لیا اور اپنی آنسو بھری آنکھوں سے زمین کی جانب دیکھنے لگی۔ یہ کیفیت دیکھ کر مسٹر پیپیم بھی خاموش ہو گیا اور اُس کی طرف نمکین نگاہ سے دیکھنے لگا۔ وہ بہ خیال کرنے سے باز نہ رہ سکا کہ ایک لمحہ میں ایچی کی صورت کیا سے کیا ہو گئی؟ اور اُس کی خوبصورتی کیت پڑ لگا کر اڑ گئی
اُس نے ایچی کو بہت کچھ سچ بھایا اور کہا ۵

دیکھ کر وہ اپنے گھر میں لگانا نہیں اچھا
۱۰۹
اس سچ و سنم کو دل میں چھپانا نہیں اچھا

آئندہ آپ کو اختیار ہے (رع)

ہم نیک و بے حقد کو سچا سچا جانے ہیں

اس وقت بہتری لیکایک کرہ میں داخل ہوا اور جلدی سے مسٹر پیپیم کے پاس آکر کہنے لگا :-

بہتری - میں آپ کو دو گھنٹہ سے تلاش کر رہا ہوں۔ میں آپ کو کچھ گنت کرنا چاہتا ہوں۔

یہ الفاظ بہتری نے اسی عجلت میں کہے کہ اس کا کوئی کام سبب بغیر رہنا ہوتا۔

بہتری بہہ کہہ کر آجی کی طرف دیکھنے لگا۔ لیکایک بہتری کی صورت دیکھنے سے اُسکے مضامین

بین خون بھر آیا۔ مگر سچ کے آثار دور نہ ہوئے۔ جمشدر ہنری اس کی طرف دیکھتا تھا اُس بقدر وہ شگفتہ ہوتی جاتی تھی۔ یہ بات ملاحظہ کر کے ہنری اپنے خواب و خیال سے بیدار ہوا اور فوراً مسٹر سلیم کی جانب مخاطب ہو کر کہنے لگا

ہنری۔ میں آپ کو مکان پر کھیلوانا مجھے خبر ملی کہ آپ یہاں تشریف رکھتے ہیں مجھے کیا گمان بھی تھا کہ آپ ایسی جگہ کو بھی جیسا کہی ممکن ہوتا ہے اپنی تشریف آوری ہو رونق بخشتے ہیں۔

مسٹر سلیم (لاپرواہی کے ساتھ) رتا ڈونا درجب میری طبیعت مجھے مجبور کر دیتی ہے میں یہاں چلا آتا ہوں۔ مان وہ کیا بات ہے جو آپ مجھ سے کہنا چاہتے ہیں؟

ہنری۔ کچھ خبر اسپیکر جس نے کہی ہے آپ علیحدہ آکر سن لیجئے!۔

یہ کہہ کر وہ مسٹر سلیم کو علیحدہ لیگیا۔ ایسی نے نظر اٹھا کر ہنری کی طرف دیکھا اور اُسکی شان و شوکت میں گادیکو جعفرین سے مقابلہ کیا۔ جب ہنری مسٹر سلیم سے گفتگو کر چکا تب وہ پھر ایسی کی طرف آیا اور پھر اُسکو نگاہ غور سے دیکھا۔ اُس نے خیال کیا کہ ایسی سے کچھ بات چیت کرنا لازمی ہے۔ مگر میں کیا بات چیت کروں؟۔ آخر کار اُس نے ایسی سے یہ گفتگو کی:۔

ہنری۔ اے لیڈی ہنری! میں خیال کرتا ہوں آپ نے ناچنا بالکل نزل کر دیا ہے۔ میرا تو خیال تھا کہ آپ کو ناچنا بہت پسند ہے۔ (مسٹر سلیم کی طرف مخاطب ہو کر) اے مسٹر سلیم! کیا آپ بھی اب کبھی ناچتے ہیں؟۔

مسٹر سلیم۔ کچھ عرصہ سے میں اس جرم کا ترک نہیں ہوا۔ اس خیال سے کہ لوگ کہیں گے کہ اچھی ہو کر ناچتا ہے۔ مگر لیڈی ہنری کی نسبت میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ ان کی محض کاہلی ہے اُس لئے قابل الزام ہیں۔ میں نے دیکھا کہ ابھی ابھی کئی لیڈیاں ان سے ناچنے کے لئے درخواست کرتی کوئی تھیں۔

ایسی (دسکرا کر) آپ جانتے ہیں ہم لوگ وہی وہاں خیال ہوتے ہیں۔

ہنری۔ مان ستورات خام خیالی کو اپنا فرض سمجھتی ہیں۔

آسوقت ایک نہایت حسین پر خیال فوجوان لیڈی پارسہ لباس پہنے ہوئے کمرہ میں داخل ہوئی۔

یہ لیڈی مسٹر پیلم کو تعظیم کے ساتھ سلام کر کے ہنری کی طرف مخاطب ہو کر یوں گویا ہوئی :-

لیڈی - کیا بیروتی ہے آپ نے نچو باکل فراموش کر دیا ہے اور رشتہ الفت قطع توڑ دیا ہے !-
میں آپ کو ہر جگہ تلاش کر آئی۔ ناچ اب غمخیز بہنم ہونے والا ہے۔

ہنری (گھبر کر) میں آپ سے ہزاروں معافی مانگتا ہوں۔ میں بہت نادم ہوں۔ درحقیقت مجھے آپ کا خیال نہیں رہا تھا۔

لیڈی (ہنس کر اور ایسی کی طرف دیکھ کر) کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ میں خیال کرتی ہوں آپ غیر ملگون کی عیاشی کو اب بھول گئے ہیں؟

یہ کہہ کر اس لیڈی نے ہنری کا ہاتھ پکڑا اور اسکو ناچ گھر میں لے گئی۔

ایمی (مسٹر پیلم سے مخاطب ہو کر) یہ کون لیڈی تھی؟

مسٹر پیلم - وہ لیڈی اوسٹری ہے۔ وہ شہر دانسٹا میں ہمارے ساتھ تھی اور وہ ابھی باہر سے واپس آئی ہے۔

ایمی نے آہ سرد بھری۔ کمرہ کی گرمی سے گھبر کر وہ کھڑی ہو گئی اور دروازہ کی طرف چلی گئی۔ مسٹر پیلم نے مسکرا کر اسکا ہاتھ تھام لیا اور اس سے کہا کہ چہرہ آپ کا جی چاہے اُدھر مجھے بھی لپیچے۔ وہ دونوں ناچ گھر میں پہنچے۔

ہنری اس وقت لیڈی اوسٹری کے ساتھ ناچ رہا تھا اور جب ناچ بند ہوا تب یہ دونوں ایمی کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ مگر درمیان میں دو شخص اور بھی کھڑے ہو کر تھے۔ اسوجہ سے وہ لوگ ایمی کو نہ دیکھ سکے۔

لیڈی اوسٹری (ہنری سے) وہ کون لیڈی تھی جس سے آپ اس کمرہ میں باتیں کر رہے تھے؟
ہنری (گھبر کر) کیا آپ اسے نہیں جانتیں؟ وہ لیڈی ہنری تھی۔

لیڈی اوسٹری - لیڈی ہنری - آپکی بیوی! آپ مجھے تعجب میں ڈالتے ہیں۔ میں نے

ایسی عورت کہی نہیں دکھی۔ میں نے اُس کو اُس کی شہرت دور دور تک سنی ہے۔ بلاشبک وہ ایک جادو نظر و شوخ چشم جمولی بھالی۔ بُت سے مشابہت کہتی ہے۔

ہنری نے یہ سُنکر اپنا سر جھکا لیا۔ اُس کی پیشانی پر خون دَوران کرنے لگا لیڈی اوسٹری۔ جو کچھ میں نے سنا ہے اُس سے میں کہہ سکتی ہوں کہ آپ اپنی بیوی کے ساتھ ناز و خرسے کب کرتے ہیں۔ میں لیڈی ہنری کی صورت دیکھ کر یہہ کہنے سے باز نہیں رہ سکتی کہ اُسے آپ کو ایک کھلونا بنا کر اپنے قابو میں کر لیا ہے۔

ہنری۔ نہیں۔ نہیں! میں سٹرپلیم کی تلاش میں وہاں گیا تھا۔ لیڈی اوسٹری (ہنسر) او! تلاش کرنے کا یہی طریقہ ہے؟۔ میں آپ کو کبھی معاف نہ کروں گی۔ آپ نے خوب بہانا بتلایا۔ مان یہہ تو کہو کہ سٹرپلیم آپ کو ملیگا یا نہیں؟۔ دل! میں اُس ماہ کا دل سے ملنے کی بہت متناظر ہوں جسے اپنی چمکتی ہوئی نظر کے تاروں سے آپ کی عقل کو اندھیرے میں ڈال کھا ہے۔ سزا مہربانی اپنی بیوی سے میری ملاقات کر دیجئے۔

یہ کہہ کر وہ خوب دل کھول کے ہنسی۔ مگر ہنری اُس کی ہنسی میں شریک نہ ہوا۔ لیڈی اوسٹری۔ یقیناً آپ انگریزوں کی طرح عمل کرنا چاہتے اور چہرہ میں سمجھتے۔ میرے خیال میں آپ یہ تخلیق گوارا کر سکتے ہیں۔

سٹرپلیم اس وقت کسی دوسری طرف مخاطب تھا۔ پس آئی نے اپنا ہاتھ اُسکے ہاتھ سے چھپا کر علیحدہ کر لیا۔ تاکہ ہنری بدمعاش نہ ہو۔ اُسے دور سے دیکھا کہ دوسے دونوں پھر ناچ میں مشغول ہو گئے۔ ایک خالی کرسی پر آگے بیٹھ گئی۔ اُسے بیٹھے ہوئے دیر نہ ہوئی تھی کہ مس سلینا خوش خوش اپنی سر سے پھوون کا ایک مار لپیٹے ہوئے ایسی کے پاس آ کر اور اُسکا ہاتھ زور سے پکڑ کر کہنے لگی۔

” دل لیڈی ہنری! میں ناچ گھر میں آگئی۔ یہ سب آپ کی خاطر ہے۔ یقیناً میں آپ کی اس قدر ممنون و مشکور ہوں کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ کیسی خوشنما جگہ ہے۔ درحقیقت یہہ ناچ گھر نہیں ہے بلکہ جادو گھر ہے۔ مگر ذرا خیال تو فرمائے کہ یہ نہایت لیڈیاں جو اپنے تئیں سترپلیم

سمجھتی ہیں کہ قدر منحور بہن - بیبری اما کو انہوں نے ٹکٹ نہیں دیا - کبھی اپنے ایسی بے انتہائی مسختی ہے؟ یہ بالکل مسختی ہے - آج صبح کو جب میں ویلی سرائے میں آئی تب میں ماری شوق کے یچین تھی مگر جب چلنے کا راستہ گاڑیوں سے بھرا ہوا دیکھا - میرا دل بیٹھ گیا - ہمیں پورے ڈیڑھ گھنٹہ مجبوراً وہاں کھڑے رہنا پڑا - جب بمشکل تمام مجھے ٹکٹ ملا - لیکن افسوس! جیسا میں نے ابھی کہا بیبری اما کو ٹکٹ نہیں ملا تب ہم تمام شہر میں پھرے کہ کوئی مسختی مل جائے تو میں یہاں آؤں - آخر کار ہم لیڈی کو ڈرون کے پاس پہنچے - اس کے پاس بھی صرف ایک ہی ٹکٹ تھا اور اس کی روٹی کو ٹکٹ نہیں ملا - کیا آپ سچ ایسا بھی کہیں سنا ہے؟ پہلے تو اس نے کہا میں نہیں جاؤں گی - لیکن جب میں نے لیڈی پیرٹن کو برا بھلا کہا تب وہ یہاں آنے پر رضامند ہوئی - لیکن وہ بیوقوف و خود پسند و حاسد ہے اور اس سبب سے اس کی روٹی کو ٹکٹ نہیں ملا وہ میرے ساتھ نا چنے کے لئے کوئی مسختی تلاش نہیں کرتی اور وہ منحوس ایسی دیر سے یہاں آئی کہ بالکل شام ہو گئی - میں خیال کرتی ہوں لیڈی سہنری! آپ سب لوگوں سے جو یہاں موجود ہیں واقف ہیں؟

ایچی - میں نا چنے والوں میں سے شاید کسی کو نہیں جانتی -

مس سلینا (امیڈ کے ساتھ) ڈیڑا! وہ دیکھو سٹرمور وہاں ہیں - میں خیال کرتی ہوں کہ وہ ادھر آ رہے ہیں - آپ کو یاد ہے ہم دونوں آرننگ فورڈ میں ایک ساتھ نا چے تھے -

ایچی - آرننگ فورڈ میں نا چنا اور ایک عام ناچ گھر میں نا چنا ایک بات نہیں ہے - اس جگہ کو اور اسکو زمین ہمارا سماں کا شرف ہے -

یہ بہت نکمر مس سلینا بہت سست ہو گئی - اتنے میں سٹرمور بھی آگے - وہ مس سلینا کو سلام کر کے آبی سے کچھ گفتگو کرنے لگے -

مس سلینا - ڈیر سٹرمور! آپ نا چتے کیوں نہیں؟ - میرا تو خیال تھا کہ نا چنا آپ کو بہت پسند ہے - سٹرمور - میں بھی آپ سے یہی سوال کرتا ہوں -

مس سلینا - او نہیں - شاید کسی نے مجھ سے نا چنے کو نہیں کہا -

مسٹر مور - یہ بالکل ناممکن ہے۔ میں نہیں خیال کرتا کہ میرا نوجوان لوگ آپ کے ساتھ ایسی لاپرواہی سے پیش آدین۔

یہ کہہ کر وہ پھر ابھی سے باتیں کرنے لگا۔ مسٹر مور کی طرز گفتگو دیکھ کر کچھ اُسیدر باقی بنہیں رہی لیکن اُسی وقت زرق برق پوشاک پہن ہوئے ایک نوجوان جنٹلمین آپسی کے پاس آ کر کچھ کہنے لگا اُسکو دیکھ کر مس سلینا کی اُسیدر تازہ ہو گئی۔ اُس نے ایسی کربازو پر ماتھے سے اشارہ کر کے دریا کیا کہ یہ کون ہیں؟۔ کیا آپ ان سے یہی ملاقات کر سکتی ہیں؟

پہلے تو آپ نے اُس کی باتوں پر کچھ دھیان نہ دیا۔ مگر جب وہ بار بار ماتھے سے اشارہ کرنے لگی تب اُسے مجبوراً کہا:-

ایمی - اے لارڈ ولیم! آپ مجھے اجازت دیجئے کہ میں اپنی مشفقہ مس سلینا کی تقریباً پیکر اوٹن یہ سنتے ہی مسٹر ولیم کے چہرے پر غصہ آ گیا۔ اُسے لگا غصے سے مس سلینا کو دیکھا۔ پھر کچھ بڑبڑاتا ہوا وہاں سے چل دیا۔ بیجاری مس سلینا مارے یوں کراپنے لپٹاٹنے لگی۔ اُسے معلوم ہو گیا کہ اس جگہ اُس کی مطالب براری ہونگی۔ پس وہ فوراً اپنی ہمراہی لیڈی کوڈرن کے پاس پہنچی جسکو اُس نے ایک جنٹلمین سے باتیں کرتے ہوئے پایا۔

مسٹر مور - اے ایمی! آپ نے دیکھا مس سلینا کس صحبت میں تھی۔ بڑے تعجب کی بات ہو کر یہاں کس طرح آ گئی۔ لیڈی سپرین نے کیونکر اُسے ٹکٹ دیدیا؟

ایمی - میں نے ایک ٹکٹ اُس کے لئے منگا دیا تھا۔

مسٹر مور - آپ نے یہ بڑی مہربانی کا کام کیا۔ مگر مجھے یقین ہے کہ آپ اُس لڑکی کو دام بھکاری میں ہرگز گرفتار نہ ہوں گی۔ آپ نے ملاحظہ کیا مسٹر ولیم سکانام سنتے ہی چلا گیا۔ میں آپ کو آگاہ کرتا ہوں کہ اگر آپ اسی طرح اپنے دوستوں سے مس سلینا کو ملائیں گی تو آپ کو اسی ہی ذلت اٹھانی پڑے گی۔ اس قسم کی لڑکی کا بیان کیا کام ہے؟۔ جسے پڑتہ یہ کہ وہ لوگوں کو میاٹھنا چھنے کی اُسیدر کہتی ہے۔ یہ بالکل بیوقوفی ہے۔ اُس کے لئے بہتر ہے کہ اپنے گائون میں جا کر ناچ کر دوسرے

رسون کا کسی جماعت میں شریک ہونا۔ اگر وہ چپ چاپ بے چین اور کرسی کو تکلیف دینے میں
بیکار ہے۔

اے لیڈی ہنری! آپ میری مصلح مائین۔ اگر آپ ناچنا چاہیں تو میرے ساتھ چکر دوچار
چکر لگاتے۔

ایمی (بشکر) آپ یہ عزت میں سلینا کو بخشے۔ دیکھئے وہ پھر ادھر آرہی ہے۔ آپس سونا چنے
کے لئے درخواست کیجئے۔ وہ بیان کی کو نہیں جانتی اور ناچنے کے لئے مری جاتی ہے۔

مسٹر مور۔ کیا آپ مجھ سے دل لگی کرتی ہیں اور اگر واقعی بات ہو تو میں ہی بیان ہو جائی ہوں
یہ کہہ کر مسٹر مور نے اپنی ہیٹ اٹھائی اور چل دیا۔ یہ ماجرا دیکھ کر ایمی کھینکھلا کر ہنسی اور اس کے
چہرے پر سکراہٹ دیکھ کر مسٹر سلیم سکے پاس کر دیا منت کرنے لگے کراس وقت آپ کو کیا خوشی
ہو رہی ہے؟

ایمی نے مس سلینا کا تمام قصہ بیان کیا۔

مسٹر سلیم۔ بچاری سلینا۔ لیکن نئی بات ہے کہ مسٹر مور نے ایسا ڈھنگ اختیار کیا
میرے خیال میں وہ ہر قسم کے تماشے دیکھنے کو اس بہانے سے چلا گیا۔ میں آپ سے ایک بات کہی کہ آیا
ہوں وہ یہ ہے کہ لیڈی اوسٹری سے آپ زیادہ ربط ضبط پیدا کریں۔ کیونکہ وہ ظاہر اہمیت سیجی
سادہ ہے مگر باطن میں شرارت کی پتلی ہے۔ ہنری بھی اس سے نفرت کرتا ہے۔ پس آپ کو کبھی لازم ہے
کراس کی صحبت سے گریز کریں۔

اس نصیحت کی ایمی کو ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ اسے پہلے سے معلوم تھا کہ لیڈی اوسٹری عجیب ترین
کی عورت ہے اس سے بچنا چاہئے۔

اس وقت وہ دونوں شخص جن کی گفتگو ہو رہی تھی ایک ایک آگئے۔

ہنری (ایمی سے) اے لیڈی ہنری! لیڈی اوسٹری آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔

یہ سنتے ہی ایمی نے اٹھ کر لیڈی اوسٹری کو سلام کیا۔

لیڈی اوسٹری - چونکہ ہنری میرا دوست ہے اسلئے میں آپ سے رسم دوستانہ رکھنے کی مستحق ہوں اور مجھے بھروسہ ہے کہ آپ اس رسم الفت کو بڑھانے کی کوشش کریں گی۔

یہ کہہ کر وہ آہمی کے پاس بٹھ گئی۔ آہمی نے پچھلے عظیم کے لئے سر جھکایا مگر اس کی زبان ایسی بند ہو گئی کہ وہ معمولی فقرے جو ملاقات کی وقت استعمال کئے جاتی ہیں نہ کہہ سکی۔ ہنری بھی بہت گھبرایا رہا۔ گروہ کسی ملاقاتی سے ملنے کا بہانہ کر کے چلا گیا۔ جب لیڈی اوسٹری نے دیکھا کہ آہمی کے لبوں پر ٹھہرا قاشوشی لگی ہوئی ہے تب اس کو گفتگو کرنے میں بہت اختیار کی۔

لیڈی اوسٹری - میں انگلینڈ میں اس قدر مدت کر لے آئی ہوں کہ اب میں کسی کو نہیں پہچانتی۔

نئی نئی باتیں اور نئے نئے آدمی پیدا ہو گئے ہیں۔ بقول شاعر

تازگی سے ہے زمانے کی ہر اک بات نئی

اب کے بڑاؤ نے ابکی ملاقات نئی

اور میرے ملاقاتیوں میں صرف وہی لوگ ہیں جو باہر رہے ہیں۔ مسٹر سلیم اور مسٹر سوسٹن یہاں میرے دوستوں میں ہیں۔ یقیناً آپ ان دونوں سے واقف ہیں۔ مسٹر سوسٹن لارڈ ہنری کا

ایک خاص دوست ہے۔

آہمی - میں نے مسٹر سوسٹن کو کبھی نہیں دیکھا۔

لیڈی اوسٹری - آپ مجھے تعجب میں ڈالتی ہیں۔ لیکن میرا قیاس ہے کہ آپ اور میرا دوست ہنری

شادی کے وقت ہی وہاں میں ہمیشہ اڑاتے رہے ہیں۔ میں خیال کرتی ہوں فوروز کے بعد

بہرخص اس شہر میں آ جاویگا۔ مجھے امید ہے کہ لیڈی فلورینس بھی ضرور تشریف لاویگی۔ اس وقت

میری طبیعت یہاں بالکل نہیں لگتی۔ مجھے انگلش دستور بالکل ناپسند ہے۔ درحقیقت میں لندن

کو سنسان پاتی ہوں۔ کل شام کو جب ہنری نے غیر ملکوں کی گفتگو کی میں اسکو سن کر بہت خوش

ہوئی۔ اے مسٹر سلیم! آپ بتلائے کہ اس شہر کی حالت میں بمقابلہ سابق کے کتنے تغیر ہو گیا

ہے؟ میرے خیال میں ہمارے وہاں کے لوگ بڑے مذاق کے آدمی ہوتے ہیں۔ ان کو ساخو

شہر والوں کی کچھ بہتی نہیں ہے۔

مسٹر سلیم۔ میں آپ کی رائے سے اتفاق نہیں کرتا۔

اُس وقت ایک نانچ شروع ہوا۔ ہنری پھر لیڈی آوسٹری کے پاس آیا اور اسکو اپنے ساتھ چنانے کے لئے لے گیا۔

ایمی نے لیڈی آوسٹری کو ہنری سے کہتے ہوئے سنا ”میں اب آپ کی بیوی کی اس قدر تعریفیں نہیں کر سکتی جتنی میں نے اسکو پہلے دیکھ کر کی تھی۔ وہ بالکل نچلے لیڈی ہے۔ وہ تندرناج اور مغرور بھی معلوم ہوتی ہے۔ اور چونکہ میرا نراج اُسکے خلاف ہے اسلئے وہ مجھے ناپسند کرتی ہے۔“ اس تقریر کے جواب میں جو ہنری نے کہا اسکو ایمی کچھ نہ سن سکی۔

وقت بہت تنگ ہو گیا تھا اور ایمی بیٹھے بیٹھے تھکا گئی تھی۔ اُس نے مسٹر سلیم سے کہا کہ گاڑی منگوائیے اور لیڈی سوالی سے کہہ دیجئے کہ اگر اسے اپنی گاڑی نہیں منگوائی ہو تو میں اپنی گاڑی اُسکے واسطے واپس بھیج دوں گی۔

ایمی اور مسٹر سلیم کمرے سے باہر چلے۔ ایمی نے پھر ایک نظر ہنری کو لیڈی آوسٹری کے ساتھ ناچتے ہوئے دیکھا

مسٹر سلیم۔ جدھر آپ کی نظر لگی ہوئی ہے میں جانتا ہوں درحقیقت وہ شیطان کی صورت ہے۔ میں پھر آپ کو نصیحت کرتا ہوں کہ آپ اُس سے علیحدہ رہیں۔ وہ ہنری اور مجھ سے نفرت کرتی ہے۔ سچ یہ ہے کہ اسے ہم دونوں کو یکے بعد دیگرے اپنے دام میں گرفتار کرنا چاہا تھا مگر وہ کامیاب نہ ہوئی۔ ہنری بھی اُسکے دامن پر لڑ پڑا ہوا۔

ایمی نے ان باتوں کا کچھ جواب نہ دیا۔ صرف اُسے آہ سرد بھری۔ اور اُس کی آہ بے تاثیر کر ساتھ ہی ایک دوسرے شخص نے بھی ہنڈی سانس بھری۔ ایمی نے لوٹ کر دیکھا تو بیس سلینا کھڑی ہوئی تھی وہ اُس وقت سر نہ پا ایک بڑے میں چھپی ہوئی تھی اور اُس کی سنگدل ساقھن لیڈی کو ڈرانے میں کڑھ رہی تھی۔ وہ اُس وقت شکستہ ذرا ہنری تھی اور یاس و ناامیدی اُس کے

گر دگھوم رہی تھی۔

میں سلینا (منگین آواز سے) سلام لیڈی ہنری!۔ اب میں جاتی ہوں۔ لیکن مجھ کو کہہ
 پرواہ نہیں۔ بیان مجھے کوئی نہیں جانتا۔ باوجودیکہ یہی ناچ گھر کہلاتا ہے، مگر افسوس! کہ میرے
 ساتھ کوئی شخص ناچنے کو راضی نہیں ہوا۔ ایسی عجیب بات میں نے کہی نہیں دیکھی۔ خیر مجھے ایک فو
 یہاں آنا ضرور تھا۔ کیونکہ یہ کہنا ذرا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ ہم ناچ گھر میں گئے تھے۔ مگر میں پھر یہ
 کہتی ہوں کہ ایسی نامستقول جگہ پر میں آج تک کہی نہیں گئی۔ مجھے تعجب ہے کہ لوگ اس جگہ کی کیوں
 ایسی لہنی چوڑی تو رعیت کرتے ہیں۔

اتنے میں آواز آئی کہ لیڈی ہنری کی گاڑی تیار ہے۔ یہ سنتے ہی ایک ہی مسٹر سلیم کے ساتھ
 گاڑی میں سوار ہو کر گھر کو روانہ ہوئی۔ ادھر لوگ اپنی اپنی باتیں بنانے لگے۔ کوئی کہتا تھا کہ
 لیڈی ہنری نے مسٹر سلیم سے ضرور کچھ تعلق پیدا کر لیا ہے۔ کوئی دہل لگی اڑا کر چپاری ایسی کو خواہ
 مخواہ بدنام کرتا تھا۔ انرض جتنے سڑک تھی ہی باتیں۔ شخص سبالنہ کے ساتھ اپنے اپنے خیالی
 پلاؤ پکار رہا تھا۔

کیسا بدنام کیا آپ کی الفت نے مجھے
 ہو گیا شہر میں ہر جا مرا چہرہ چا دیکھو

ساتواں باب

ہم کروٹیں بدلتی ہیں روہین اتن
 سوڑتی ہیں جن کی بخت میں یہی نصیب

نوروز غریب تھا۔ ہنری لندن سے باہر جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ ایسی سے کہا کہ آپ اپنے والدین سے

چارلٹن جا کر مل آئیے۔ کاش! کسی دوسری حالت میں ہنری ایسی اجازت آئی کہ وہ فروری میں ہو کر اسکاٹس کیریڈا کرتی۔ مگر سوقت اس کی دلی خواہش آرنگ فورڈ جائیکی تھی۔ کیونکہ وہ ان پر ہنری سے پھر ملاقات ہونے کی امید تھی۔ وہ ان پر ہنسائی کا موقع مل سکتا تھا اور گفتگو کرنے کا یہاں دستیاب ہو سکتا تھا۔

ہنری کی بیوفای دوسرے دوسری دوسری مین کچھ کلام باقی تھا۔ ادھر آئی کی پریشانی روز بروز ترقی پرتھی۔ وہ کیا کرتی اور کیا ناکرتی؟ اسے ہر طرح ہنری کو خوش کرنا چاہا مگر وہ کامیاب نہ ہوئی۔ اس وقت ایک خوفناک خیال اس کے دل میں گذرا وہ یہ تھا ”کیا شریکیم مجھ کو دھکا دے رہا ہے؟ کیا وہ مجھ کو ایسی حالت میں لائیکلی کوشش کرتا ہے جو میرے خاوند ہنری کی نظروں میں حقیر ہے؟ کیا وہ ہنری کا سچا دوست نہیں ہے؟ کیا وہ مجھ کو میرے خاوند سے علیحدہ کرنا چاہتا ہے؟ کیا وہ میرے تعلق کو مٹتی مین بلاتا پسند کرتا ہے؟“ ان خیالات ہوا کے دل میں لیک ایک گھبرائٹ پیدا ہو گئی اور وہ صبح یار سے نا امید ہو کر مجبوراً چارلٹن کو روانہ ہوئی۔ اسے اندیشہ تھا کہ اگر والدین کو اس کی نازک حالت دکھیکر کچھ اور گمان پیدا نہ ہو۔ وہ مکان پر پہنچی۔ اس کی ماں خموشی کے ساتھ اس کے چہرے کو دیکھنے لگی اور اس کی شرمندگی کا باعث اسے خیال میں کچھ اور ہی آیا۔ بلاشک وہ غلطی پر تھی۔

دو ہفتے گذر گئے۔ مگر ہنری کا کوئی خط واپسی کے بارہ میں نہیں آیا۔ ایک روز اس کے لڑکے ایک خط لاکر آ سکوا۔ یہ خط ہنری کے ہاتھ کا نہیں تھا۔ ایسی اس کے کاتب سے محض ناواقف تھی۔ اسے ہنری کے ساتھ کچھ تو نوڈر خط بجالا۔ معلوم ہوا کہ خادمہ براؤن نے بھیجا ہے۔ اس میں یہ عبارت تحریر تھی :-

”مشریتوں لذ سخت و مہلک بیماری میں مبتلا ہیں۔ جو ڈاکٹر ان کے معالج میں ان کا قول ہے کہ صحت کی کچھ امید نہیں۔ وہ آپ کے اور آپ کے خاوند لارڈ ہنری کے دیدار کو بیجا ہو جو میں اس وجہ سے میں نے یہ تکلیف آج کو دی ہے۔ اور میں ان کا ایک خط اپنے آقا لارڈ ہنری کے نام بھیج رہا ہوں۔“

کیا ہے۔ مگر چونکہ اُن کا پتہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ اسلئے میں لڑوہ خط خانساں کو دیکر اُسے ہاتھ کر دی ہے کہ جہاں لارڈ صاحب ہوں بھیجیے۔“

ایسی کو خیال ہو کہ اول تو ہنری کے پاس خط پہنچنا مشکل ہے اور اگر خط بھی پہنچ گیا تو اُس کا آنا آسان نہیں ہے۔ بہر حال تجھ کو ضرور چلنا چاہئے۔ پس وہ آرٹنگ فورڈ کو روانہ ہوئی اور وہاں پہنچنے پر اُسکا پہلا سوال یہ تھا ”کیا ہنری یہاں موجود ہے؟“۔ لیکن یہ سُن کر وہ یہاں نہیں آیا اور نہ اُسکے آئی کی کچھ پتہ ہے ایسی اُو اس ہو کر اپنے دل میں بہت نام ہوئی۔ اُس نے مریض کا حال دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ ریٹولڈ اب تک زندہ ہے۔ مگر صحت و شواری ہے۔ ایسی فوراً اُسکے کمرے میں گئی اور مریض کے پلنگ کو نزدیک دروازہ پہنچ کر نصیحت و وعظ کرنے لگی اور لہجہ کو تسکین دینے لگی۔ دوسرے روز ریٹولڈ کی حالت اور بھی ابتر ہو چلی۔ موت کو نشان جلد جلد ہرے لگے۔ مریض کی تکلیف و ایذا دیکھ کر لوگ بہت پریشان تھے۔ ایسی اُس سے بار بار دریافت کرتی تھی کہ اُس کی کیا خواہش ہے؟ اور ہنری کے لئے وہ کیا کہنا ہے۔ لیکن اُسکا جواب یہ ہی تھا کہ میں اپنے مرنے سے پہلے ہنری کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

ایسی پھر مذہبی گفتگو کرنے لگی۔ یہاں تک کہ آفتاب کی آخری شعاع پر دونوں میں ہو کر ایسی کے چہرے پر چمک دمک دکھلانے لگی۔ یلیون کہو کہ پند و نصیحت کرتے کرتے شام ہو گئی۔ اُس وقت کمرے کا دروازہ آہستہ آہستہ کھلا اور ہنری کی صورت مبارک نظر آئی۔

بڑھ گیا دل تو جو گھس میں رونق افرا ہو گیا

پانوں رکھتے ہی کلیجہا ماتھے بھر کا ہو گیا

ایسی کو بیٹھا دیکھ کر ہنری چونکا اور بیچھے ہٹ کر ذرا دیر تک خاموش کھڑا رہا۔ گویا ایسی کی موجودگی اُسکے لئے بلائے ناگہانی تھی۔ ریٹولڈ نے جو میں ہنری کو پہچانا وہ چلا کر کہنے لگا ”کیا ہنری ہے؟“

شکر خدا کا اب میں ہمارا تمام ملک عدم کو راہی ہوں گا۔“

ہنری دوڑ کر اُسکے پاس آیا اور اُسکا ماتھے پیکر کر ایسی کی طرف دیکھ کر پوچھا ”خدا خیر کرے !“

اے لیڈی ہنری! آپ یہاں کب آگئی ہیں؟

ایمی - صرف ایک دو روز ہوئے مجھے یہاں بلا لیا گیا ہے۔

رینولڈ - میں نے لیڈی صاحبہ کو بلوا بھیجا تھا۔ یہ میری درخواست بلکہ آخری درخواست تھی۔ میں جانتا تھا کہ اب زیادہ زندگی نہیں ہے اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ جب تک میں ایک مرتبہ اس فرشتہ صورت کو نہ دیکھ لوں گا میرا دم آسانی سے نہ نکلیگا۔

یہ کہہ کر اُس نے ہنری کا ہاتھ پکڑا اور دوسرا ہاتھ آیمی کی جانب بڑھایا۔ اُس وقت مرضی کی خوشگوار کوپورا تکرنا غیر ممکن تھا۔ پس آیمی نے ڈرتے ڈرتے اپنا ہاتھ اُسکے ہاتھ میں دیا

رینولڈ - پیارے! اے میرے پیارے ہنری! آپ کو معلوم ہے کہ میں آپ کو ویسی ہی محبت رکھتا ہوں جیسی باپ اپنے بیٹے سے رکھتا ہے۔ موت ب کو برابر کرتی ہے اور وہ اس وقت مجھے دیر بنا رہی ہے۔ میں نے اکثر خواہش کی اور چاہا کہ آپ سے گفتگو کروں۔ پر میری جرات نے ساتھ نہ دیا۔ لیکن اب آپ ملک عدم کو مسافر کی نصیحت گوشتزد فرمائیے۔ مجھے حسب حال معلوم ہے اور آپ جانتے ہیں کہ کوئی راز آپ کا مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے۔ اسی پرے آقا! تو یہ کیجئے اور جاگیر طریقے سے باز آئیے۔ خدا کی زیادہ ناسمجھی نہ کیجئے اور جو نعمت اُس نے آپ کو اپنے کرم بخشی ہے اُسے نظر حقارت سے نہ دیکھئے۔ اُس فرشتہ سے منہ نہ پھیر لے جو آسمان کے قادر مطلق اور آپ کی خوشی و راحت کیلئے بھیجا ہے۔

یہ کہہ کر اُس نے دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے سے ملا دیے اور پھر کانپتی ہوئی آواز سے کہنے لگا

”ان لوگوں کی طرف نظر ڈالئے یہ آپ کے ملازم ہیں اور دونوں ملکر ان کو خوش رکھئے“

ہنری کا سر جھکتے جھکتے پلنگ سے جا لگا۔ وہ آیمی سے نظر نہ ملا سکا۔ بقول شاعر

محل میں سر جھکا سو جھکا پھر نہ اٹھ سکا

ایسا کہان کا بوجھ ٹھہرایا جیہاں تھا

آیمی یہ ماجرا دیکھ کر گھبرائی اُس نے جلدی سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور یہ شکر کہتی ہوئی کہہ سے باہر

چلی گئی

وصل میں ہے یار برم کی کرین

تو بتا اے شوق دل ہم کی کرین؟

باہر آتے ہی اُسے بڑا افسوس ہوا کہ یہ لسی جلدی کیوں چلی آئی؟ جب ریوڑ نے اُن کے ہاتھ ملا دئے تھے اُسوقت ہنری نے ایسی کا ہاتھ محبت کے ساتھ نہیں پکڑا تھا۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ اُسے اپنا ہاتھ پہلے نہ کھینچا تھا۔

پہلے ملازم کی نصیحت کی ہنری پر اسقدر بلا شک اثر ڈالا کہ وہ ایسی کو کسی قدر نظر تیز جم سے دیکھنے لگا۔ ایسی کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ میرے چلے آنے سے ہنری یہ نہ سمجھیں گا کہ میں صلح کرنے پر رضامند نہیں ہوں۔ دوسرے دن اُسے دروازہ کھولنے کو ہاتھ بڑھایا۔ مگر فرط محبت سے اُس کی ہمت اندر جا نیکو نہ پڑی۔ کواڑ جوا چہی طرح بنا نہیں تھے خود بخود کھل گئے اور ایسی نے ہنری کو یہ کہتے ہوئے سنا:-

ہنری۔ یہ ناممکن ہے..... درحقیقت ایسا نہیں ہو سکتا..... مگر اطمینان فرمائیے کہ جتنے الارکان اُسکو آسودہ رکھنے میں کوئی کوشش اٹھانے کو ہوں گا اور.....

ایسی اتنا سن کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ شام کی تاریکی گھڑی۔ گھنٹہ کی آواز اسکو ناگوار معلوم ہونے لگی۔ سنان مکان میں کسی کی آہٹ اُسے معلوم نہیں دیتی تھی اور نہ اُسکے پاس کوئی آہنیکو تھا۔ گھڑی نے آہستہ آہستہ بارہ بجادئے وہ ایک ایک چونک پڑی اور اُسے خیال آیا کہ خادمہ میرے حکم کی منتظر ہوگی۔ پس اُس نے گھنٹی بجائی۔ خادمہ حاضر ہوئی۔ ایسی نے حکم دیا کہ ریوڑ کی حالت جا کر دیکھو اور مجھے اطلاع دو۔ سو سن خادمہ دوڑی گئی اور لوٹ کر خبر لائی "ہنری اب تک ریوڑ کے پاس بیٹھے ہیں۔ ظاہر اوسے کچھ خانگی معاملات پر گفتگو کر رہے ہیں۔ میرے آقا نے ضروری ادویات منگوائی ہیں اور وہاں کسی کے جائی اجازت نہیں ہے۔"

جب سو سن آئی گا گون لیکر اور گ جلا کر سونے چلی گئی تب ایسی اپنی کرسی اٹھا کر نگلیٹھی کے پاس بیٹھی اور قلم کے خیالات میں محو ہو گئی۔ قریب الگ مائیں کی قربت لوجوا لونن کو دلیں

بھی ایک ہولناک خیال پیدا کر دیتی ہے۔ اس بات کو آگاہ ہو کر کہ ہمارے برابر کے کرے میں ایک شخص موت کی تخلیقات برداشت کر کے جلد اس ملک بقا کو جانے والا ہے جہاں ایک روز سب کو چلنا ہے خاموش بیٹھا رہنا آسان نہیں ہے۔ جوہن یہہ خیالات اُسکے دل میں گڈرے اُسکا جسم تھر تھرانے لگا۔ اُسنے خوف زدہ ہو کر اپنی نظر چاروں طرف ڈالی اور آگ کو روشن کر نیکی کو بخشش کی۔ مگر موت اور اُس کی سمیت اُس کو تصور سے نہ گئی۔

آہی نے دل میں کہا کہ انوس ہے میرا پیرا تہنری بہشت میں داخل نہ کیا جائیگا کیونکہ جہاں تک خیال خیال ہے اُسکے اعمال زبوں ہیں اور وہ خدا کے قانون و مرضی کے خلاف عمل کر رہا ہے۔ یہ گناہ اُسکے دل میں آیا تھا کہ اُسکا خون ساکت ہو گیا۔ اُسکے تمام بدن میں لرزہ چڑ گیا۔ وہ کرسی کی سہارا دوزانو بیٹھ کر دعا مانگنے لگی۔ اُسکا سر جھک کر ماتھوں سے آگ لگا۔ اُسکے لمبے بال چہرے اور شانوں پر چھوٹ پڑے۔ خطرناک خاموشی نے اُسکے دل میں ایک عجیب خوف پیدا کر دیا۔ وہ کسی آدمی کی آواز سننے کی منتظر تھی۔ مگر دھم گھڑی کی کھٹ کھٹ کو سوا اُسے کچھ نہ سنائی نہ دیتا تھا۔ یہاں تک کہ اضطراری نے درد کی صورت بدلی۔ اُس میں حرکت کر نیکی طاقت نہیں رہی۔ وہ مثل موت کے بیٹھی ہوئی تھی۔ اُسکا ہر عضو کانپ رہا تھا۔ پسینے نے اُس کی پیشانی کو سرد بنا رکھا تھا۔ ایسی حالت میں اُس کے دلوں کو سکین پہنچا تو والی وہ ہی آواز تھی جو اُسے اُس وقت گیلری میں سنی تھی۔ کسی نے آکر آہستہ دروازے پر دستک دی۔ آہی کو گمان ہوا کہ میری خادمہ ریٹولڈ کی کچھ خبر لائی ہوگی۔ بس اُس نے خوشی کے ساتھ جلد اندرائی کی اجازت دی۔

دروازہ آہستہ سے کھلا اور تہنری اندر آیا۔ کوئی پریشان خواب دیکھ کر بھی آہی اس قدر حیرت میں نہ آتی جتنی کہ اُس وقت تہنری کو دیکھ کر آہی۔ اُسکے منہ سے ایک درد انگیز آواز نکلی اور وہ کہنے لگا۔ میں آکر کرسی پر گر پڑی۔ کیونکہ اُسکے کانپتے ہوئے اعضاء اُسکے جسم کا باہر برداشت نہ کر سکے۔ تہنری جو اب تک دروازے پر کھڑا ہوا تھا کہنے لگا :-

”میں خیال کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے اندرائی کی اجازت دیدی ہے۔“

ایمی - ہاں! میں نے اجازت دیدی۔

ہنری اُسکے پاس آیا اور اُسے اپنا لمپ میز پر رکھ دیا۔ ایمی جان گئی کہ وہ ضرور اسی واقعہ کی بابت جو ابھی ریژلڈ کے سامنے گذر چکا ہے کچھ گفتگو کرنے آیا ہے۔ ایک منٹ تک دونوں جانب سوخا سوشی رہی۔ آخر ہنری یوں گویا ہوا :-

ہنری - میں جانتا تھا کہ آپ بیچارے ریژلڈ کی خبر سننے کی منتظر ہوں گی اور چونکہ اس وقت اُسے کچھ نیت سی آگئی تھی بس موقعہ پا کر میں آپ سے یہ کہنے کو چلا آیا ہوں کہ اُسے اس وقت کچھ کہیں معلوم ہوتی ہے۔ مگر مجھے اندیشہ ہے کہ بہ نیند کہیں سیک قضا نہ ہو۔ اُسکا جلد ختم ہونے والا ہے۔ افسوس! ایک سچا وفادار ہمیشہ کے لئے مجھ سے علیحدہ ہوتا ہے۔ حقیقت میں اُسکو اپنا دوست جانتا ہوں۔ ہاں میرے یہاں آئیگی خاص غرض یہ ہے کہ میں آپکا شکریہ ادا کرتا چاہتا ہوں اُسکے آپ اُسکے بلانے سے یہاں چلی آئیں۔ یہ آپ کی مہربانی و نیکدلی کا باعث ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں اور ریژلڈ دونوں آپ کو احسان مند ہوں۔

آن چند تعریف آمیز الفاظ نے جو ہنری کی زبان مبارک سے اتنا قیہ ادا ہوئے ایمی کے دل پر قابو کر لیا۔ اگر اُس وقت وہ ہی خیالات ایمی کے پیش نظر ہوتے جو ریژلڈ کے سامنے اُسکے دل میں آئے تھے تو وہ ضرور اپنے خاوند سے لپٹ کر اُس نیکی کا صلہ مانگتی۔

ہاتھ پھیلا کے لپٹنے تو لمپٹ ہی جانتے

سہل سی بات کو کرتا ہے دُشوار لحاظ

مگر افسوس! اُسے معلوم ہو گیا کہ ہنری کا دل ویسا ہی سخت بنا ہے۔ یہ عزت اُس کی تہذیب سے کہ وہ عالی شکریہ ادا کرنے کو چلا آیا ہے۔ اُسے اپنی دل کی دھڑک کو دیا اور آہ سرد بھر کر جواب دیا۔

ایمی - پر خیال تھا کہ براؤن خادمہ کا خط آپ کو پاس جلد نہ پہنچے گا۔ اسوجہ سے میں یہاں چلی آئی۔ مجھے آپکا پتہ معلوم تھا جو میں خط روانہ کرتی۔

ہنری - بیچارہ ریژلڈ اکثر آپ کا نام لیتا ہے۔ مگر میرے خیال میں آپ کو اُسکے پہنچانا مناسب

ہنہیں ہے۔ کیونکہ آپ کو دیکھ کر اسکا رخ اور زیادہ ہوگا۔ آئندہ جیسی آپ کی خواہش ہو۔
ایمی فوراً تازگی کی کہ ہنری کا مطلب یہی ہے کہ نہ میں وہاں جاؤں گی اور نہ وہ اُسکے معاملہ میں
اور کہیگا۔ پس اُس نے اصطراب کے ساتھ جواب دیا :-

”آہ! بیشک آپ کا فرمانا بجا ہے اور اب چونکہ آپ یہاں تشریف لائے ہیں میری موجودگی کی
چندان ضرورت بھی نہیں ہے۔ بہتر ہو کہ میں چارلسٹن کو واپس چلی جاؤں یا شہر کو۔

ہنری جیسی آپ کی مرضی۔ آپ کو معلوم ہے کہ میری خواہش یہ ہے کہ جو آپ کا جی چاہے اور جو
آپ کی طبیعت پسند کرے آپ خوشی سے کہیں مجھے کچھ اعتراض نہیں ہوگا۔

بیچاری ایمی نے اس عرض کو جانیکو کہا تھا کہ ہنری اُسے روکنے کے لئے کچھ کہیگا۔ مگر جب اُسکا
خُشک جواب سنا تب وہ مارے غم کے خاموش ہوگئی۔ اُسکے ہونٹ کا پینے لگے اور اُس کی زبان سے
کچھ نہ نکلا۔ بڑے بڑے آنسو تہہ بہ تہہ اُسکے رخساروں پر آنے لگے اور اُسے اپنا منہ ہنری کی طرف
سے پھیر لیا۔

اُن سے مجھے کہنے نہیں دیتی مر مر مطلب

دھمکاتی ہے چتون بھی ڈراتی ہر نظر بھی

ہنری نے گھر سے باہر چلنے کا ارادہ کیا اور اپنا ہاتھ لیمپ اٹھانیکو بڑھایا۔ خدا معلوم کس طرح ایمی

کی لمبی زلفوں کی ایک لٹ جو اُس کو شانوں پر لہرا رہی تھیں ہنری کے کوٹ کے ایک بٹن میں الجھی

ہنری اُسکے سبکھانیکی کوشش کرنے لگا۔ مگر بیادہ۔ ایمی کو تعجب ہوا کہ ہنری اب تک چپ چاپ

میرے پاس کیوں کھڑا ہے؟ اُسے لگا اُٹھائی اور بیہ ماجرا دیکھا کہ اپنے کا پتہ ہوسے ہاتھ لٹھی

ہوئی زلفوں کی طرف بڑھا کر بڑی بیٹابی واضطرابی کے ساتھ اُسے بالوں کو سبکھایا اور لمٹوں کو

توڑ کر اُسے ہنری کو دوام سلسل سے آزاد کیا۔ ہنری نے نگاہ غضب سے ایمی کو دیکھا اور پھر وہ باہر

چلا گیا۔

داسن جھٹک کر کون مہری ہاتھ سے گیا

اسے میں کیوں میں چا طرف کیہتا ہوں

ہنری کو گئے ہوئے ایک منٹ بھی نہ گذر تھا کہ امی کے دل میں اُس کی شیرین کلامی نے پھر دُورہ کیا۔ اُسے ہنری کو واپس بلانے کا قصد کیا اور کسی اُمید کے ساتھ اُسے جلدی سے اپنے بالون میں لنگھی کی۔ اپنا سایہ سنبھالا اور دروازہ کھول کر گیلری میں دوڑی گئی۔ بیان پر سوا تیار کی اور ستانے کے رٹنی کا نام تھا۔ وہ ہنری کے کمرہ کی طرف چلی۔ اُس کا دروازہ کھلا ہوا تھا مگر وہ موجود نہ تھا۔ اچانک وہ دم بھر ٹھہری۔ اُسے ہنری کے پُردن کی آہٹ سہ معلوم کیا کہ وہ ریٹولڈ کے کمرے کو جا رہا ہے۔ اُسے اُسے بلانیکا ارادہ کیا اور اسی غرض سے وہ زین پر دوڑ کے چڑھ گئی۔ جب وہ اوپر کی سیڑھی پر پہنچی اُس وقت ہنری کے لیمپ کی رٹنی زرا دکھلائی دی۔ دو مرتبہ اُسے ہنری کا نام لینے کی کوشش کی۔ مگر یہ ایک ایسا نام تھا جو آسانی اُس کی زبان پر نہیں بچل سکتا تھا۔ وہ خود اپنی آواز سے ڈر گئی۔ آہستہ آہستہ اُسے ایک مرتبہ ہنری کو پکارا مگر اُسکی آواز ایسی ڈھیمی تھی کہ ہنری کے کان تک نہ پہنچی۔ اُس وقت امی بالکل بے جرات ہو گئی اور اُداس ہو کر ایک جنگلے کے سہارے کھڑی ہو رہی۔ وہ اپنے دل میں سوچنے لگی کہ اگر ہنری آج ایسا تو میں اُس کو کیا کہوں گی؟ اُس کو کیا دریافت کروں گی؟ آہ! میں اس جوشِ عشق سے عاجز آ گئی ہوں۔“

بیان سے وہ اپنے کمرے کو اسی قدر جلد واپس چلی جس قدر جلدی ابھی وہاں سے دوڑی آئی تھی۔ کمرے میں آ کر وہ زور زور سے ہنر ٹپٹپٹنے لگی۔

تسکین کیسی اور وہ بیتاب کر گئے
مُجھ کو دلا سے دیکے نہ جاتے تو خوب تھا

ایسی کورات بھر نیند نہ آئی صبح ہوتے ہی اُس نے کپڑے تھوڑے غل سنا۔ کئی ایک دروازے کھلے اور بند ہو گئے۔ ذرا دیر بعد ہنری جلد جلد اپنے کمرے میں گیلری کے راستے گیا اُسے دروازہ بند کر لیا۔ چاروں طرف بالکل خاموشی چھب گئی۔

امی نے دل میں کہا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے ریٹولڈ چل دیا۔ اس گھر میں ایک وہ ہی مجھے پیار

کی نگاہ سے دکھینا تھا جو اب اس دُنیا میں نہیں معلوم ہوتا۔ اُسکے بدن میں کپکپی بھر گئی۔ اُس نے اپنی آنسو بھری آنکھیں تکیہ سے چھپا لیں اور اس طرح دیکھتے تھیں وحرت پڑی رہی۔ اُس وقت اُس کی خادمہ نے اگر بزدلی ”ریزولڈ کادم پانچ بجے گلگیا۔ ہنری برابر اُسکو گود میں لیے بیٹھے بیٹھا رہا اور جب وہ مر گیا تب غمگین ہو کر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا اور حکم دے گیا ہو کہ کوئی اُس کے پاس بلا بلائے نہ جائے۔ سو سن آئی کے واسطے ناشتہ لائی۔ آئی کو اُس وقت ہنری کی جڑائی ناگوار گذری۔ وہ بیچ میں تھا اور آئی اُسکے پاس نہیں جا سکتی تھی۔ اپنے جائیداد کی نسبت وہ کیا کرتی؟ وہ کہہ چکی تھی کہ میں چلی جاؤں گی اور اُسکے خاوند نے کچھ عذر نہیں کیا تھا۔ اس سالہ میں وہ زیادہ گفتگو کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ ہنری کو دیکھے بغیر آ رنگ ٹورڈ چھوڑنا پسند نہیں کرتی تھی۔ اُس نے اپنا ارادہ دوسرے دن پُر منحصر رکھا۔ جب آئی کو یہ معلوم ہوا کہ ہنری اس وقت باہر نہیں نکلیگا تب وہ اپنا وقت کاٹنے کو برائے سیر باہر نکلے۔ اِن دنوں تازہ خوبصورتی نے سطح زمین کو زیب دے رکھی تھی۔ نیچر (قدرت) اپنے آپ ہی مسکرا رہی تھی۔ رستہ میں سبزہ اپنی بہار دکھلا رہا تھا۔ اُن مقامات پر جہاں کسی وقت وہ ہنری کے ساتھ سیر کرتے رہتی تھی یا جہاں اُس نے ہنری کو جھٹلے ہوئے دیکھا تھا آئی کے دل میں ایک شرم کی اُتید آتی اور چلی جاتی تھی۔ کئی مرتبہ وہ کھڑی رہ گئی۔

جس طرح بعض وقت موسم بہار کی باد صبا کے جھونکے ہلو گڈز سے ہوجو زمانہ کی اور اُن ایام کی جن میں کوئی خوشی یا رنج ہو کر بلا ہو یا دلدلا دیتے ہیں یہی کیفیت اُس وقت آئی کے دل کی تھی۔ اُسکے دل میں ایک خیال آتا تھا اور دوسرا جاتا تھا۔ آخر کار چن بگنڈہ کے بعد وہ گھر کو واپس چلی آئی۔ آئی کو اُسے دیر نہ ہوتی تھی کہ ایک لوگ نے حاضر آکر اطلاع دی کہ ڈنر تیار ہے اور ہنری آپ کے منتظر ہیں۔ آئی ہنری کے پاس پہنچی اور کھانا کھا نہیں دونوں مشغول ہوئے۔ ہنری ڈنر کھانے کے بعد اُسکی کو دیکھا اور آئی نے بھی اپنا سر نیچے سے اوپر کو نہ کیا۔ خاموشی کے ساتھ دونوں نے ڈنر ختم کیا۔ اُسکے بعد ہنری اُسکے ہاتھ اپنے کمرے میں چلا گیا اور وہی تنہا رہ گئی۔

آجی کو کھانے کے کمرے میں بیٹھے بیٹھے رات کے بارہ بج گئے۔ اُسے جانا کہ اب ہنری واپس نہیں آئیگا۔ پس اُسے گھنٹی بج کر خامہ کو بلایا اور اُس سے لمپ اٹھا لیجانے کو کہہ کر وہ اپنے کمرے کو چلی۔ گیلری میں ہنری ملا۔ دونوں کھڑے ہوئے۔

ایمی (آہستہ سے) میں کل جاؤں گی۔ اگر آپ کو کوئی خط میرے ذریعہ سے لیکو بھیجنا ہو تو مجھے دیدیجئے۔ لیکو کچھ کہنا ہو تو کہہ دیجئے۔

آجی کو اس وقت بھی اُمید تھی کہ وہ میرے جائین کچھ عذر کرے گا مگر اُسے وہی صاف جواب دیا۔ ہنری۔ میں جانتا ہوں آپ لندن کو تشریف لیجائیں گی۔ میں بھی چند روز بعد وہاں آؤں گا اور اگر آپ جائین کچھ توقف کریں تو میں چند خطوط آپ کے ذریعہ سے بھیجنا چاہتا ہوں۔

ایمی۔ میں اور کسی وقت چلی جاؤں گی۔ مجھے کچھ ایسی جلدی نہیں ہے۔ کوئی خاص وقت میرے جانیکے لئے معین نہیں ہے۔ میرے لئے سب وقت یکساں ہیں۔ یہ کہہ کر ایمی اپنے کمرے میں چلی آئی اور ہنری اپنے کمرے میں چلا گیا۔ صبح کو ایمی نے پھر خواہش کی کہ ہنری کی زبان سے کوئی ایسا لفظ نکلے جسکے سبب ہی میں یہاں ٹھہر جاؤں۔ مگر ہنری نے کچھ نہ کہا۔ پس مجبوراً ایمی رنجین ہو کر اپنی گاڑی میں سوار ہوئی اور گلین سٹریٹ کے بعد لندن میں داخل ہوئی۔

تاظرین جو غم کی حالت میں کسی بڑے شہر میں رہ چکے ہیں (آجی کے دل کی اُداسی کا اندازہ خود کر سکتے ہیں۔ موسم بہار آمدنوں وہاں سستی پر تھا۔ ہر شخص کیا بڑھا کیا جوان۔ کیا سخی کیا شوم۔ کیا نیک اور کیا بد۔ کیا عقلمند اور کیا بے وقوف سب کی ایک دُصن تھی۔ سب اپنی اپنی تفریح میں چور تھے۔ ایک کی دورے کو مطلق خبر نہ تھی۔ ایسے سہاؤں موسم میں روناتو درکنار کسی پیارے دوست کے مدفن پر جا کے آنسو چکانا اگر ان بار تھا۔ ایسی دلفریب بہاؤں میں خدا خواستہ اگر کوئی اہل کے سر ہوتا تو اُسکے خاندان کو لوگ اُس کی بیوقوف موت پر کس قدر رنج کا عبا لیک گوشتہ میں نکال کر پھر شریک تفریح ہونے کے لئے مستعد ہو جاتے اور کسی ہوشیار حیا ط سے عندار ماتمی لباس سلوا کر چہرشن میں حصہ لینے کو ہتیار ہو جاتے تھے۔ اس قسم کی دُنیا میں ایک ایمی ہی تھی

جو اپنا شکستہ دل لئے ماری ماری پھرتی تھی۔

چند روز بعد ہنری بھی لندن میں آ گیا۔ اُسکے چہرے پر اُداسی کے سے آثار روز بروز ترقی پر تھے۔ خدا معلوم کیا سبب تھا؟۔ مگر ابھی کو یقین ہو گیا کہ میری رقیبہ لیڈی فلورنس ضرور اس شہر میں موجود ہے اور وہ وقت جو میں تنہائی میں بسر کرتی ہوں ہنری اپنی چاہتی مشغولہ کے ساتھ صرف کرتا ہے۔ ایسی کامزاج اب بالکل بدل گیا تھا۔ اگر ہنری اُس سے کچھ گفتگو کرتا تو بلا پس و پیش فوراً جواب دیتی تھی اور وہ صاف جواب نہ کر چلا جاتا تھا۔ تب آجی اپنی بیباکی پر خود رونے لگتی تھی اور چاہتی تھی کہ کاش وہ واپس آوے تو میں اُس سے معافی مانگوں۔ مگر جب بون پھرتے تھے تب پھر وہی کیفیت نظر آتی تھی۔ آجی کا دل ہر طرف سے زخمی ہو چکا تھا۔ وہ مسٹر پیلیم سے بھی خوف زدہ تھی۔ لیڈی اوسٹری کی باتیں اُس کو دل میں چبھ رہی تھیں اگر کسی وقت وہ ہنری کو اپنی طرف متوجہ دیکھتی تھی تو وہ ڈرجاتی تھی اور اپنا منہ فوراً چھپا لیتی تھی۔ وہ مسٹر پیلیم کی صحبت سے گریز کرنے لگی تھی۔ کیونکہ وہ اپنے پیارے خاوند کے دل میں کچھ گمان پیدا کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اُسے خیال تھا کہ بدی بُری بلا ہے اس سے بچنا چاہئے۔ وہ اس قسم کی عورتوں میں سے نہیں تھی جو رشک دلا کر اپنے خاوندوں کی طبیعت کو اپنی طرف رجوع کر لیتی ہیں اور اُن کو عزت کا خوف دلا کر اُن کی توجہ جو دسروں کی جانب مائل ہوتی ہے اپنی طرف کھینچ لاتی ہیں۔ گو ہنری اس کی کچھ پرواہ نہ کرتا تھا لیکن اُسکو وہ پاک الفاظ جو اسے شادی کے وقت کر جا گھر میں اپنی زبان سے ادا کئے تھے خوب یاد تھے اور اُنکو وہ بڑی قوت کی نگاہ سے دیکھتی تھی اور خلاف معاہدہ چلنا پسند نہیں کرتی تھی۔ مسٹر پیلیم کی صحبت تو ان خیالات سے ترک ہوئی اب حرف اُسکے والدین اور باقی تھے جن سے وہ اپنا غم بیان کر سکتی تھی۔ وہ ان رنجیدہ خیالات میں مبتلا تھی اور لوگ اُس کے پاس آ کر مذاق اڑاتے تھے اور اُس سے دریافت کرتے تھے کہ جب آپ کو واسطے قہر کا عیش و آرام موجود ہے تو پھر آپ کیوں غمگین رہا کرتی ہیں؟۔

کیون ہن بلول کہئے ذرا کچھ تو ہم سہرا آپ
اندو بگین ہن حضرت دل کی کو غم سہرا آپ

آٹھواں باب

رقیب ایک ناک کیون نہ انجمن میں سے
محال ہے کہ نہ کانسٹاکوئی حمن میں سے

لیڈی سو برس نے ای کی کو اپنی ایوننگ پارٹی میں شریک ہونیکے لئے بلایا۔ آبی خوشی اُس کے
سکان پر پہنچی۔ یہاں مہانوں کا جہم بہت کم تھا۔ کیونکہ ان دنوں میں لندن کے لوگ زیادہ
دینک کسی کے سکان پر نہیں پھرتے بلکہ آدھ گھنٹہ یہاں اور آدھ گھنٹہ وٹان۔ اسی طرح تم
دن رات تازہ بتازہ تفریحات میں مصرت کرتے ہیں۔ موجودہ مہانوں میں آبی کا کوئی ملاقاتی
نہ تھا۔ چند گھنٹے ہنسی مذاق میں گذر گئے۔ آبی نے چلنے کا قصد کیا۔ اُس وقت کسی نے دروازہ
پر دستک دی۔ دروازہ کھلا اور لیڈی فلوریس کی صورت نظر پڑی۔ آبی اس نام کو سنتے ہی
چونک پڑی۔ لیڈی سو برس نے آبی کی طرف دیکھا اور اُس سے اس چہرے کا سبب دریافت کیا۔
چونکہ آبی بہت اپنے رقیب کی طرف متوجہ تھی اُس نے کچھ جواب نہ دیا۔ لیڈی فلوریس دو ایک
مہانوں سے گفتگو کرتی ہوئی لیڈی سو برس کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ اُس کا سن و شباب تزل
کی حد کو پہنچ چکا تھا۔

بہاؤ سن جاتی ہے خزان کہتی ہے آئیکو
جوانی روٹھی جاتی ہے کچھ بھون منایکو

مگر اُسکے چہرے پر کوئی آثارِ پیری کے معلوم نہیں ہوتے تھے۔ ہاں البستہ (ع)

چسنے لاکھون دل لئے تھے وہ ادا جاتی ہی

اُس کی نیلگون آنکھوں میں وہی چمک دمک تھی۔ اُسکے دُج دہن میں دانتوں کی دمک متون کی جھلک سے کم نہیں ہوئی تھی۔ گلاب دگل لالہ اُس کے رُضارون پر اب بھی رشک کھا کھا کر پڑھن ہو جاتے تھے۔ سادہ لباس زیب تن تھا۔ سر سے پاؤں تک مثال لپٹی ہوئی تھی۔ بدن کا جُنپش کرنا۔ مثال میں شکن چڑنا۔ گوری گوری کلائیوں کا غریان ہو جانا اور کنگن کا مثل آفتاب کے چمک جانا غضب ڈھارنا تھا۔ اُس کی آواز شیرینی کی کان تھی۔ اُس کی چتون اپنے سحر سے دلچسپی گرا نیوالی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ

حضرت یعقوب کرتے ہیں عبث یوسف کا ہون

آنکھیں ہوتیں تو تمھارا روے انور دیکھتے

اُس محبتِ حُسن کی صورت کو دیکھا کرتی چن بھنٹ کیلئے بٹ بن گئی۔ وہ اپنے دل میں سوچو لگی کہ آیا اس وقت بیان ہو چلا جانا مناسب ہے یا پھر رقیب سے دوچار ہونا۔ وہ خوب جانتی تھی کہ یہ وہ ہی ساحر ہے جس نے اُسکے خاوند کے دل پر پورا پورا اختیار حاصل کر لیا ہے۔ یہ وہ ہی ہیں جن پر وہ دل و جان سے مفتون ہے۔ یہ وہی ماٹھ ہیں جو ہمیشہ اُس کی گردن کا ہار بن رہتے ہیں۔ یہ وہی آواز ہے جو اُسکے دل میں چُہی ہوئی ہے۔ آفرض یہ بہتری کے لئے وہی ہے جو بہتری میرے لئے ہے۔ وہ غور سے اُس حوروش کو دیکھ رہی تھی۔ اُسکے دل میں اضطرابی نے ایک خوف پیدا کیا اور وہ جلدی جلدی دروازے کی طرف چلی۔ لیڈی سوبر چلائی کہ لیڈی بہری کیا آپ بالکل جاتی ہی ہیں؟ یہ ہنستے ہی لیڈی فلورینس بھی آپسی کی طرف بڑے فحش سے دیکھنے لگی۔ آپسی کی نگاہ اُس سے ملی مگر اُس نے فوراً اپنا منہ بدل لیا۔ آپسی کے چہرے پر غضب چھا گیا اُس کی آنکھوں سے شرارے گرنے لگے۔ اُسکے لبوں سے سُکر اہٹ اڑ گئی اور حسد و خفارت نے اُسکے دل میں گھر کر لیا۔ وہ سیدھی دروازہ کی طرف پھر چلی۔

لیڈی سوپر - درحقیقت آپ میرا دل دکھائے جاتی ہیں مگر میں جانتی ہوں کہ یہ ایسا وقت ہے کہ کسی کو ایک جگہ آدھ گھنٹہ بھی ٹھہرنا ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ علاوہ اس کے مجھسا سیدھا سا آدمی ہرگز جانے والی کو نہیں روک سکتا یہ خیال کرتی ہوں آپسی دو مری تفریح گاہ میں تشریف لے جاتی ہیں ایسی - میں مکان کو جاتی ہوں -

لیڈی سوپر - مکان کو! - کیا آپ کی طبیعت کچھ تندرست ہے؟ - ایسی ہی کیا جلدی ہے! ذرا توقف کیجئے! جب تک آپ کی گاڑی تیار ہوئی جاتی ہے۔

ایسی چپ چاپ کھڑی رہی اور جوہن گاڑی تیار ہوئی وہ کمرے سے نکلی اور سوار ہو کر روانہ ہوئی۔ اس شام کا موقع دیکھ کر آبی کا دل لندن کی ہر قسم کی تفریح سے ہٹ گیا۔ آبی کی بیٹی سے خواہش تھی کہ میں کسی طرح لیڈی فلورینس کو دیکھوں۔ مگر اب وہ اس کو دوبارہ دیکھنا نہ چاہتی تھی۔ اسلئے وہ باوجود لیڈی سوالی کی طعنہ زنی و لعنت ملامت کے چند روز تک گھر سے باہر نہ نکلی۔ ایک روز گرمی سے گھبرا کر اسے حکم دیا کہ ”گاڑی تیار ہو میں بہرا خوری کو جاؤنگی“ لیکن جوہن وہ سوار ہونے کو تھی ایک رفقہ لیڈی سوالی کا اسکے پاس پہنچا۔ رفقہ کا حضورن یہ تھا ”جس رفیق کے ساتھ میں آج تھیڈٹر میں جانوالی تھی وہ کسی ضرورت کی وجہ سے میری گاڑی لیکر پہلے ہی چلا گیا۔ اب اگر آپ براہ نہر بانی اپنی گاڑی میں تاشا گاہ تک چلیں تو میں بہت مشکور ہوں گی اور آپ کی طبیعت کو بھی جو گھر میں بیٹھے بیٹھے سست پڑتی جاتی ہے فرحت حاصل ہوگی“

آبی نے بہتر قسم پر فکر باہر جانیکا ارادہ ملتوی کیا اور پوٹاک بد لکر لیڈی سوالی کو براہ لیتی ہوئی تاشا گاہ میں پہنچی۔ جس وقت دوسرا ایکٹ شروع ہوا آبی نے لیڈی فلورینس کو آتے ہوئے دیکھا۔ وہ اسی صفت میں جہاں آبی تھی ہوئی تھی آئی اور آبی سے دس بارہ کرسون کے فاصلے پر ٹھہری۔ وہ تنہا تھی۔

آبی نے خیال کیا کہ وہ مجھے پہچان سکیگی۔ تاہم اپنے رقیب کی نظروں سے چھپنے کے لئے

اُس نے لیڈی سوالی سے جگہ تبدیل کی اور پردہ کی اوجھل ہو بیٹی۔ اگرچہ اُس نے اپنے تین بہن کو چھپا یا پر اُس کی آنکھیں اُس چڑیا کی آنکھوں کی مانند جسکو مانی پکڑ لیتا ہے رقیب کی طرف ٹکٹکی باندھ کر دیکھ رہی تھیں۔ ذرا دیر بعد ایک جنٹلمین لیڈی فلوریس کے پاس آیا اور وہ اُمی کی طرف پشت کر کے بیٹھ گیا۔ اُسکا گول سر۔ چھوٹے پیر بال۔ چال ڈھال۔ وضع داری اور اُسکے ماتھے کی حرکت سے جو کرسی کے پیچھے پڑا ہوا تھا ایسی فوراً جان گئی کہ وہ بہتری ہے۔ ایسی نے اُن دونوں کو ایک ساتھ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اُن کی نگاہ ملتے ہوئی کہی اُس کی نظر سے نہ گذری تھی۔ دونوں کو باہم پیار و محبت کی باتیں کرتے اُس نے کہی نہ سنا تھا۔ گو وہ کل باتوں سے واقف تھی مگر مثل مشہور ہے (ع) شنیدہ کے بودمانہ دیدے۔ جو کچھ اُس نے اپنا اپنے کانوں سے سنا تھا وہ آج اُس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔

رقیبوں پہ تیرا کرم دیکھتے ہیں
جو آنکھیں دکھاتی ہیں ہم دیکھتے ہیں

اُس نے اپنا دل تمام کر ملاحظہ کیا کہ لیڈی فلوریس نے بہتری کے کان میں کچھ کہا جس کے جواب میں بہتری نے اپنا سر بلایا۔ تھوڑی دیر بعد بہتری ایک دور بین لیکر چاروں طرف دیکھنے لگا جس سے ایسی کو معلوم ہوا کہ وہ کسی کی تلاش میں ضرور ہے۔ وہ پردے میں چھپ گئی۔ دونوں پہ گفتگو میں مشغول ہو گئے۔ بہتری نے انگریزی لیکر اپنے منہ پر ہاتھ دھر لیا۔ اسی عرصہ میں ایک تیسرا شخص اُن کے پاس آیا۔ بہتری اپنی جگہ سے اٹھا اور غائب ہو گیا۔

جو لوگ دردِ رشک سے واقف ہیں اُن کو سنا نے ایسی کے دل کا اضطراب بیان کرنا مشکل ہے اور جوں ہی واقف نہیں ہیں وہ ایسی کی کیفیت سن کر مبالغہ خیال کریں گے۔ اس سبب صورت اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ تماشہ کے اختتام تک وہ مثلِ موت کے بیٹھی رہی۔ جوہیں تماشہ ختم ہوا لیڈی سوالی بیچاری آئی کو تمہیں چھوڑ کر اپنے عاشقِ زار کے ساتھ رنوجک ہو گئی اُس وقت خوش قسمتی سے مسٹر پیلیم نے ایسی کو دور سے دیکھا اور وہ راستہ کاٹ کر اُس کے پاس گئے

دریافت کرنے لگا :-

مسٹر سلیم - آپ یہاں کس طرح آئیں؟ اور تنہا!۔ میں نے آپ کو پاس چند غیر مشخصاں کو بیٹھا ہوا دیکھا تھا اسلئے میں آپ کے ہنہن آیا۔ یہ کیا معاملہ ہے کہ میں آپ کو ایسی غمگین حالت میں پایا ہوں۔ آئے میرا ہاتھ تھام لیجئے!

ایسی نے کچھ جواب نہ دیا۔ مسٹر سلیم کو بڑے زینہ کے دروازے پر لے پہنچا۔ یہاں پر وہ آئے تنہا چھوڑ کر گاڑی دیکھنے کو چلا گیا۔ ایسی کو ڈارون میں چھپ گئی۔ سر سے پاؤں تک اسے اپنا جسم چادر سے چھپا لیا۔ اس نے اپنی آنکھیں سچی کر لیں کہ مبادا ہنری یا لیڈی فلوئرس سے نظر پڑے۔ وہ اپنا نام کسی کی زبان سے سن کر چونک پڑی۔ اس نے لیڈی اوٹسٹری اور شرمور کو پاس کھڑے ہو کر دیکھا۔

لیڈی اوٹسٹری - اے میری پیاری لیڈی ہنری! کتنی مدت سے میں نے آپ کو نہیں دیکھا تھا۔ آپ کہاں کہاں رہیں اور کیا کرتی رہیں؟

ایسی - میں شہر میں موجود تھی۔

لیڈی اوٹسٹری - مان! مجھے خیال آ گیا۔ آپ نوروز پر یہاں سے چلی گئی تھیں۔ مگر آپ کو یہاں آئے ہوئے بھی نو عرصہ گزر گیا۔ ہنری تو مجھے اکثر بلا کر آپ کا کہیں پتہ نہ چلا۔ لو اگل شام کا ذکر ہے کہ میں تو آپ کا نام لیڈی مور سے کے مکان پر سنا تھا۔ جو میں آپ گھر کو گین میں دمان پہنچی۔ انورس! آپ سولانا فالت نہ ہوئی مجھے یہ سن کر تردد ہوا کہ آپ وہاں بجار ہو گئی تھیں۔ اب اُسید ہے کہ آپ کی طبیعت درست ہوگی۔

ایسی - بہت اچھی ہے۔

لیڈی اوٹسٹری - آپ نے آج کے تراشے کو کیسا پسند کیا؟ مجھے تو اس میں ذرا بھی لطف نہ آیا۔ آپ کی کیا رائے ہے؟

ایسی - میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔

لیڈی اور سٹری - آپ کو نہیں کہہ سکتیں - شاید آپ گفتگو میں مشغول رہی ہوں گی - اس سبب سے آپ نے کچھ نہیں دیکھا - سچ ہے لندن میں شاید ہی کوئی ایسا بشر ہو جو ٹھیکسٹر میں تماشا دیکھنے کی غرض سے آتا ہو یا گانا سننے کی خواہش اس کو یہاں لاتی ہو -

آئی اور لیڈی اور سٹری یا ہم گفتگو میں مشغول تھیں کہ اتنے میں سٹر پیلیم نے اگر خبر دی کہ گاڑی تیار ہے - چلے نیچے ٹھیکسٹر لے لے -

آئی نے لیڈی اور سٹری کو سلام کیا اور سٹر پیلیم کا ہاتھ پکڑا ایک یا دو سٹر بھی اُتری ہوگی کہ لیڈی اور سٹری نے تہنقبہ لگایا اور آئی کو ستائش کی غرض سے سٹر تورا سے کہا "واہ! خوب سلسلہ ڈالا ہے - اچھا جوڑ ملایا ہے - ابھی ہنری اور اس کی معنوقہ تو ایک زینہ سے گئے ہیں اب ادھر دیکھتے لیڈی ہنری اور سٹر پیلیم اسی دوسرے زینہ پر بھاگ جاتی ہیں - اسی تہذیب و حلاق پر اہل یورپ فخر کرتے ہیں - افسوس!"

اتنا کہہ کر اس نے دروازہ بند کر لیا اور پھر زور سے ہنسی - یہ سٹر آئی نے سٹر پیلیم سے علیحدہ ہونا چاہا - مگر چونکہ سٹر پیلیم ان باتوں سے بیخبر تھا اور چاہتا تھا کہ کسی طرح گاڑی تک آئی کو لے چلے اس نے آئی کا ہاتھ زور سے ڈالیا اور اس کو اپنے پیچھے پیچھے کھینچ کر لگیا - جب وہ زینہ کے نیچے پہنچے انھوں نے عجیب بھڑبھڑا اور شور و غل دیکھا - شور اور ہنردن کی آواز سے ایسا معلوم ہوا کہ کوہینوں میں کچھ فساد ہو رہا ہے - سٹر پیلیم آئی کو اس ہجوم سے نکال لیا نیکی کو شش کرنے لگا - وہ آئی کو گھسیٹ کر اس جگہ پہنچا جہاں وہ گاڑی کھڑی کر گیا تھا - یہاں پر دیکھا تو اس کا چہرہ ایک دوسرے کو چہرے سے جھگڑا کر رہا تھا - ضدیہ تھی کہ کون پیلے گاڑی لے جائے - تماشا یوں کا ہجوم اقمدر تھا کہ پیر رکھنے کو جگہ تھی - طرہ یہ کہ یہ لوگ بجائے صلح کرنے کے فریقین کو ادبھی بھڑکا رہے تھے - اول تو سٹر پیلیم نے آئی کو نوروں کو پچا نا ہی نہیں اور اگر وہ کچھ کہنا چاہتا تو بقول شخصے "طوطی کی آواز نقارخانہ میں کون سنتا ہے" ایسی یہ شور و غل سن کر ڈر گئی اور سٹر پیلیم سے پٹ گئی - سٹر پیلیم نے اپنا ہاتھ اس کی کرین ڈال دیا اور اس کو

لوگوں کے دھکون سے بچانے لگا۔ اُس وقت ایمی کے گھوڑے جو بڑے تیز دم تھے اور جو رات سے کام میں نہیں لائے گئے تھے ہنٹروں کی ضرب سے فُصتہ میں آکر گر پڑے۔ اُچھلے کودے اور لاتین پھٹکارنے لگے۔ ایک گھوڑا زمین پر گرنا جسکے باعث اور بھی زیادہ گر پڑی پھیلگئی اُس وقت ایک پُرزور چیخ کسی نازک بدن کے سُنبہ سے بچلی۔ ایمی نے دیکھا کہ لڑکے صاف لہفت روڑے چلے آتے ہیں۔ ان کے دھکون سے لیڈی فلورینس پیچھے ہٹ کر تہری کے سینے پر گر پڑی اور چیخ مارنے لگی۔ زسکے بعد ہی ایک دوسری آواز یہ کہتے ہوئے سُنائی دی :-
 ”ٹھیرو! کیوں مرنے کو ہوئے ہو؟ اے گنارو! ٹھیرو!!۔ یہ آواز ایمی کے دل میں مثل تیر کے جا لگی۔ تہری اپنی مشوقہ کو بغل میں دبا کے ہو کر آیا اور افسرانہ آواز کے ساتھ دریافت کرنے لگا ”یہ کس کی گاڑی ہے؟“۔ یہ سُنتے ہی سب خاموش ہو گئے۔ کوچین جو باہم لڑ رہے تھے علیحدہ ہو گئے۔ تہری نے پھر زور کیا تھے دریافت کیا ”یہ کس کی گاڑی ہے؟“
 ایمی کے نوکر نے جواب دیا ”حضور یہ آپ ہی کی گاڑی ہے“

تہری (عُصتہ میں آکر) میری گاڑی!۔ کسے حکم دیا؟۔

نوکر۔ حضور! ہم لیڈی صاحبہ کے ساتھ آئے ہیں۔ وہ ابھی گاڑی میں سوار ہوئی ہیں کیا میں ان سے جا کر کہوں کہ حضور بھی مکان کو تشریف لے چلینگے۔؟

تہری۔ نہیں نہیں!! اے بیہودے جا چلا جا! اور گاڑی کو جلدی جلدی دوڑا لیا!

ادھر مسٹر سلیم نے ایمی کو سوار کرایا اور اہل نظر ابی کی حالت میں اُسکو تنہا چھوڑنا مانتا

خیال کر کے خود بھی سوار ہونیکا ارادہ کیا۔ ایمی نے اپنا نازک کمزور ہاتھ بڑھایا اُسکا مطلب

یہ تھا کہ آپ سوار نہ ہو جائے!۔ مگر فرط غم سے اُس کی زبان بند ہو گئی تھی۔ مسٹر سلیم یہ

سمجھ کر کہ وہ مجھے سوار ہونیکا کہتی ہے اُسکا ہاتھ آہستہ سے پکڑ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ چونکہ گاڑی

چلی لوگ چیز کے آواز سے کسنے لگے اور قہقہہ مار کر ہنسنے لگے۔ کوئی کچھ بکے ہاتھ اور کوئی

گاڑی کی اطراف ہاتھ بڑھا کر کچھ کہہ رہا تھا۔ مسٹر سلیم نے اس بیہودہ حرکت کو دیکھ کر گاڑی

موجود ہے۔ مگر ساتھ ہی اسکے دیگر خیالات اُسکے دل بہن گذرے اور سنے جواب دیا:-
ایمی! یہ ناممکن ہے۔ اب کوئی اُمید باقی نہیں رہی۔ اس دُنیا میں میرے لئے
کوئی خوشی نہیں بنا سکی گئی۔

مسٹر سلیم۔ میری عزت کو ملاحظہ فرما کر آپ میری بات پر بھروسہ رکھیں۔ میں آپ کو دھوکا
نہیں دیتا ہوں۔

تہیہ کہہ کر وہ اُس کے پاس بیٹھ گیا اور اُسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر دبانے لگا۔ چند منٹ
کی بات ہو کر ایمی اُس کی صورت سے حذر کرتی تھی۔ مگر ان الفاظ نے اُسکے تمام شکوک کو رفع
کر دیا۔ شفقانہ گفتگو منکر اُسکے دکھوں کو تسکین پہنچی۔ ذرا دیر تک وہ مسکراتی رہی مگر پھر اُسکے
دل میں تلخیوں کی خیالات پیدا ہوئے۔ پھر اُس کی آنکھوں سے اشک جاری ہو کر اُسکا سر مسٹر
سلیم کے شانہ چھا گیا۔

اُسوقت دروازہ جلدی سے کھلا اور ہنری داخل ہوا۔ وہ مسٹر سلیم اور ایمی کو اس حالت
میں دیکھا کہ چونک پڑا۔ ایمی نے فوراً اپنا سر اٹھالیا۔ اُسکے منہ پر خوف کے ساتھ کچھ آواز نکلی۔
مسٹر سلیم بھی اپنے دل میں گھبر گیا اور بیعتِ نادوم ہو کر کہنے لگا ”ایمی کی طبیعت ناگزیر ہے“
اے ایمی! اب آپ اپنے کمرے میں تشریف لیجائے!

ایمی کرسی سے اٹھی۔ ہنری قریب آیا اور اُسکو لگا ہر غور سے دیکھنے لگا۔ مگر سنے اپنی زبان
سے کچھ نہ بولا۔ ایمی خود بخود کہنے لگی ”میری طبیعت علیل ہے۔ میں اس جگہ کی گرمی کو بردتا
نہیں کر سکتی۔ میں کل چارلٹن کو چلی جاؤں گی۔“

یہ سن کر بھی ہنری نے کچھ نہ کہا۔ لیکن غصہ اور حقارت کے آثار اُسکے چہرے پر نمایاں تھے۔
ایمی نے دونوں کو سلام کیا۔ اُسے جانا کہ بیہ اب آخری ملاقات ہے۔ کیونکہ اس واقعہ کے
بعد میں اُس کے ساتھ ہرگز نہیں رہ سکتی۔ وہ ایک منٹ تک اس اُمید پر ٹھہری کہ شاید ہنری
مُجھ سے کچھ کہے۔ بلاشک اُس وقت ہنری کی زبان کا ایک لفظ اُسکو تسکین دیکتا تھا۔ مگر

آسنے تو خاموشی اختیار کر لی تھی۔ پس مجبوراً ہی اپنے کمرے کو چلی گئی۔ ہنری ادر صر ادر صر ٹہلنے لگا۔ مسٹر سلیم کی نظر ایسی کی طرف تھی۔ وہ اپنے کمرے کے دروازے پر پہنچی۔ اُسکے ہاتھ میں کانپتے ہوئے دیکھ کر مسٹر سلیم دوڑ کر آیا اور دروازہ کھول کر کہنے لگا ”آپکا ارادہ کل چارلسن جہاں کا ہے۔ میں آپ کو خط لکھوں گا۔ غالباً میں خود ہنری کو لیکروان آؤں گا۔ آپ رنج کو دور کیجئے اور خوش ہو جائیئے انجام بخیر ہوگا“

آبی ذرا مسکرائی اور اپنا ہاتھ بڑھایا۔ مسٹر سلیم نے اُسکا ہاتھ پکڑ کر کہا ”خدا آپ کو برکت دے اور آپ کی مدد کرے“ یہہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ جب وہ باہر آیا اُسے دیکھا کہ ہنری چل دیا ہے۔ وہ اُس کی تلاش میں اُس کو کمرے تک گیا۔ مگر نوکروں سے معلوم ہوا کہ ہنری گھر سے چلا گیا۔ رات بڑی مشکل سے گزری۔ صبح ہوتے ہی آبی نے گاڑی تیار کر نیکا حکم دیا۔ اُس وقت اُسے اپنی بیوقوفی پر افسوس آیا کہ میں نے شہر چھوڑنے کا ارادہ کیوں ظاہر کیا ہے۔ اُس کی روٹی کا وقت آگیا۔ مگر وہ جانے سے پیشتر ایک نظر ہنری کو دیکھنا چاہتی تھی۔ تین بج گئے۔ مگر ہنری کا کچھ پتہ نہ تھا۔ اُس نے گھانٹی بجاکر ایک نوکر کو بلایا اور اُس سے دریافت کیا کہ ہنری کہاں کو گیا ہے؟ نوکر باہر نہیں گیا ہے بلکہ سو رہا ہے۔ وہ ابھی تک نہیں اٹھا۔ کیا میں کسی اور جا کر تحقیق کروں؟

آبی۔ نہیں۔ کوئی ضرورت نہیں۔ تم جاؤ!

اُسے یقین ہو گیا کہ ہنری اب میری صورت ہی بیزار ہے۔ پس وہ ایک رفقہ لکھتی بیٹھ گئی وہ دل میں سوچتی تھی کہ میں کیا لکھوں؟ کیا میں یہہ لکھوں کہ میں آپ کو دیکھنا چاہتی ہوں؟ یا یہ تحریر کروں کہ مجھے آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں؟ نہیں! نہیں!! میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتی۔ اُس کی جرأت نہ پڑی کہ وہ اس قسم کے الفاظ تحریر کرے۔ اُس نے صرف اس قدر لکھا:۔

رفقہ

”ذہبات میں چند روز رہنے سے مجھے یقین ہے کہ میری طبیعت اصلاح پڑ جائیگی۔ میں ایک مہینے بعد واپس آؤں گی۔ لیکن اگر آپ کسی ضرورت سے مجھے اس سے جلدی بلانا چاہیں تو آپ مجھے

اطلاع دین۔ میں حکم نہیں دیتے ہی فوراً حاضر ہوں گی۔ میں والدین کو پاس ہو گئی۔ آپکی امی
 برقعہ اُسے ایک نوکر کو دیکر ہدایت کی کہ جس وقت میں چلی جاؤں یہہ رقعہ ہنری کو دینا
 گاڑی تیار ہو کر دروازے پر گئی۔ نوکروں نے اسباب رکھا۔ امی ہنری کے دیدار سے ناامید
 ہو کر اپنے کمرے میں گئی اور سب اسباب ترتیب سے رکھا۔ اُسے ایک کبس کھولا۔ اُس میں وہ
 گھڑی اور چین جو ہنری نے اُسکے واسطے بچپن میں بھیجی تھی رکھی ہوئی تھی۔ امی نے گھڑی
 اٹھا کر انچڑھوں سے لگائی۔ پھر اپنی گردن میں ڈال لی۔ اُسکا خیال تھا کہ میں اپنے خاوند سے
 ہمیشہ کیلئے جدا ہوتی ہوں۔ یہہ گھڑی بطور ثانی کے میرے پاس رہے گی۔ علاوہ اُس انگریزی
 کے جو میرے خاوند نے شادی کے روز میرے ہاتھ میں پہنائی تھی۔ وہ اپنے کمرے سے آئی
 ہر چیز کو وہ نگاہ حسرت سے دیکھتی جاتی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ زیر سواتری۔ پھر اُسکے دل میں ہنری
 کے دیدار کا شوق پیدا ہوا۔ وہ پھر اُسکے دروازے پر بیٹھی۔ اُسے امید ہوئی کہ ہنری میری
 آہٹ سے نکھر کر بیٹنے کو آئے گا۔ یادہ کچھ زبان سے کہے گا۔ یہ امید سے سوچتی۔ وہ بالکل خاموشی
 رہتی۔ اتنے میں ایک نوکر امی کے پاس آکر کہنے لگا کہ گاڑی بالکل تیار ہے۔ سب اسباب میں رکھا
 ہے۔ امی اپنا منہ نقاب سے چھپا کر گھر سے نکلی اور اپنی تقدیر پر افسوس کرتی ہوئی گاڑی میں سوار
 ہو گئی۔ ملازم بھی کھڑے ہو گئے اُسے پھر ایک نظر بھر کر گھر کی طرف دکھیا اور اپنے دل میں
 کہا "اے ہنری! جب آپ کی ایسی ہی مرضی ہے تو اب آپ کو میرا آخری سلام ہے۔ خدا
 آپ کو خوش رکھے اور جہنم پر رحم کرے۔"

اے عشق تجھ کو آج سے اپنا سلام

اب دل نہیں رہا جو کسی سے لگاؤں ہم

جون گاڑی چالین کے قریب پہنچتی جاتی تھی امی اپنے ہوش و حواس درست کرنے
 کی کوشش کرتی تھی۔ مگر جیس کہ دل میں یہ خیال آتا تھا کہ اب میں ہنری کی صورت نیکو
 دہش کھا کر گاڑی میں گر پڑتی تھی۔ کسی مرتبہ اُس نے گاڑی روکے گا ارادہ کیا۔ لیکن وہ نوکر

کہاں جاتی؟ - ہنری اُسے جانیکی اجازت دے چکا تھا۔ اُس کی خواہش بھی یہی تھی کہ ایسی اُس کے پاس نہ رہے اور بلا اُس کی مرضی کے کیسے واپس جاتی۔ گاڑی کی رفتار تیز تھی۔ اتوار کا دن تھا لوگ اپنا اپنا کاروبار چھوڑ کر خوشی میں، سرطنت مشغول تھے۔ آجی بار بار اپنے دل میں کہتی تھی یا اللہ! اگر میں نے ہنری سے محبت کی اور اُس کو چاہا تو کیا گناہ کیا؟ ایسی میں نے کون ہی تفسیر کی ہے کہ تیری سب مخلوق خوشی منا رہی ہے اور صرف میں ہی ایک بد بخت بیخ میں مبتلا ہوں۔“

ان الفاظ کے کہنے سے آجی بلا شاک گہنگار ہو گئی۔ مگر یہ ایسا گناہ ہے جس میں ہر شخص مصیبت کے وقت پھنس جاتا ہے۔ جب ہم بیخ میں ہوتے ہیں اُس وقت ہم سے زیادہ بد بخت خود بخود ہماری نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں اور ہم اپنی حالت کا مقابلہ ان لوگوں کی حالت سے کرتے ہیں جن کو ہم اُس وقت عیش و عشرت میں مشغول پاتے ہیں۔

جب آجی کی گاڑی جا رہی تھی بہت لوگ اُس کے آرام و عیش و دولت و جوانی و خوبصورتی کو دیکھ دیکھ کر مارے حسد کر جلی جاتے تھے اور عکس اس کو آجی ایک غریب گداگر کے رٹکے کو جو اُس وقت سڑک کو کنارے پر بڑی خوشی و آسودگی کے ساتھ اپنے ہاتھوں کو گردش دے رہا تھا دیکھ دیکھا کہ اپنی قدیم سستی پر افسوس کر رہی تھی اور دل میں کہتی جاتی تھی کہ غریب و آسودہ ہونا بہ نسبت ایسے و بخیلہ ہونے کے ہزار درجہ بہتر ہے۔

جو نہ ہو قسمت میں زاہد اُسکی پھر تیر کیا

پہچین سائی سٹائیگی خطِ تقدیر کیا

نوان باب

ختم کریدو گے اگر خاک وھوان اٹھیگا

ابھی تو دل کی لگی مہنو دبار کہتی ہے

ایسا نظریں کیا آپ کہی دروغ عشق کے سخت عذاب میں گرفتار ہو گئے ہیں؟ - کیا آپ کا دل کہی دل میں

کی اُتید کرتے کرتے تنگ آیا ہے؟ کیا آپ نے اس غم تلخ کے پہلے کا مزہ چکھا ہے جو نا اُمید سی اپنے پڑ پڑہ ہاتھوں سے بھر بھر کر آپ کو وقتاً فوقتاً دیا کرتی ہے؟ کیا آپ اُس کھجت و گرا بناہ وقت پر غور کر سکتے ہیں جو بچاری اُمی کو زہر سے بڑ بڑ معلوم ہونا تھا۔ کیا آپ اُن خیالات کو اپنے تصور میں لاسکتے ہیں جو غز وہ اُمی کے دل میں اُس وقت جب وہ اپنے والدین کے مکان اُ پہنچی آمد و رفت کر رہی تھی؟ اگر آپ کی طبیعت میں عشق کو دخل ہے تو دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام کر آپ اس پر زور دوستان کے لئے پتھر کا دل بنا ا دھرتو توجہ ہو جائیے!

جس وقت اُمی اپنے والدین کے مکان پر پہنچی ایک نوکرنے اُسکو اطلاع دی کہ مٹریں مٹریں سولہ بیٹی صاحبہ کے باہر تشریف لیکنے ہیں اور قبل ڈرنے کے واپس آئیں گے۔

بلاشک اُس وقت اُن کی عدم موجودگی اُمی کے لئے تسکین کا باعث ہوئی۔ وہ فوراً گاڑی سے اُتری۔ کو چہین کو حُکم دیا کہ جس وقت تم شہر واپس پہنچو پہلے یہہ دریافت کرنا کہ مٹری نے کچھ حُکم تو نہیں دیا۔ کیونکہ اُس کو اب تک اُتید تھی کہ مٹری اُسکے رُقعہ کو پڑھ کر ضرور اُسکے پاس گذشتہ شام کا ماجرا دریافت کرنے آئیگا۔ اپنے والدین کے آنے سے پہلے اُمی نے اپنی گمشدہ ہوش و حواس دُست کئے۔ اپنا منہ دھویا۔ ہوا میں چیل قدمی کی۔ جو میں اُسے گاڑی کی آواز سنی وہ بے تاشی کے ساتھ اپنے والدین سے ملنے کو دوڑی۔ ناگاہ اُمی کو دیکھ کر اُس کی مان مارے خوشی کے بلوغ بلوغ ہو گئی۔ باوجودیکہ اُمی نے بہت کچھ ضبط کیا مگر وہ دریاے غم کی طغیانی نہ روک سکی۔ وہ اپنی والدہ کی گود میں گر پڑی اور زار زار رونے لگی۔

والدین - اے ہماری آنکھوں کے نور! اے ہماری پیاری بیٹی! کیا ماجرا ہے؟

اُمی - کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ کچھ عرصہ سے میری طبیعت علیل ہے میرا دل اس وجہ سے کمزور ہو گیا ہے۔ آپ کے دیدار سے مجھے اس قدر خوشی ہوئی کہ میری آنکھوں کا اشک جاری ہو گیا۔ بس یہی بات ہے۔

پیرسٹر کئی بیٹی نے اپنا سر بلایا اور مٹریں زرا دیتیک اُمی کی طرف غور سے دیکھنا لگا اور پھر اُسکا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا :-

مسٹر بینین - اے لڑکی! مجھے بتلا تو سہی تو کسو چیز سے بربیدہ ہے؟

ایمی - کوئی وجہ نہیں میں جلد اچھی ہو جاؤں گی۔

مسٹر بینین - ایمی! ایمی! ایک مرتبہ کی بات ہو تو میں یقین کر دوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ تو کچھ مدت تک کسی آزار میں مبتلا ہے۔ جسکو تو بیماری کہتی ہے کچھ بات ضرور ہے اور میں اس کو جاننا چاہتا ہوں۔

ایمی نے اپنا سر پھیر لیا اور کچھ جواب نہ دیا۔

مسٹر بینین - اے لڑکی! اب تو مجھے زیادہ دھوکا دینے کی کوشش مت کر! مجھے مدت سے

شبہ ہے کہ تیرا خاندان تیرے ساتھ اتفاق سے ہمیں رہتا۔ اب میں سچی سچی بات جانا چاہتا ہوں اور میں تجھ سے دریافت کر نیک ستمتی ہوں۔

ایمی خاموش رہی۔

مسٹر بینین - کیا اب تو نہیں بول سکتی؟ کیا تو میرے کہنے پر اعتنا نہیں کرتی۔ تو اب میں اس معاملہ کی تحقیقات کسی دوسری جگہ جا کر کروں!۔ (یہ کہہ کر وہ دروازہ کی طرف چلا)

ایمی (خوف زدہ ہو کر) اے میرے والد! آپ کیا کرتے ہیں؟

مسٹر بینین - کیا کرتا ہوں۔ میں اسی وقت شہر کو جاتا ہوں۔ وہاں لارڈ ہنری سے بلوونگا اور اس سے دریافت کروں گا کہ کیا واقعہ ہے؟ تو میری لڑکی ہو کر میرا ہی یقین نہیں کرتی افسوس

ایمی - اے پیارے والد! آپ مجھ سے ایسی گفتگو نہ کریں۔ درحقیقت میں آپ کی مہربانی پر کھجور رکھتی ہوں۔ مگر واقعی مجھے آپ سے کوئی ایسی بات نہیں کہنی ہے جس سے آپ واقف نہ ہوں۔۔۔۔۔

میں ملامت کے لائق ہوں۔ شاید۔۔۔۔۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں آگاہ نہ ہوں۔۔۔۔۔ مجھ کو دھوکا دیا گیا۔۔۔۔۔ بکا اپنے بھی۔۔۔۔۔

مسٹر بینین - دھوکا دیا۔ کیا میں نے دھوکا دیا؟۔۔۔۔۔ تمہارا مطلب کیا ہے؟۔۔۔۔۔

جو کچھ کہنا ہو صاف کہ دو۔ باتیں نہ کرو چپا چپا کے

ایمی (اپنے والد کو غصہ میں دیکھ کر) کچھ نہیں! کچھ نہیں!۔ ہم سب ملامت کے لائق ہیں مگر..... مگر..... شاید یہ بہتر ہوتا اگر.....

مسٹر ہینسن (ایمی کا ہاتھ چبوتر کر غصہ کے ساتھ) اے ایمی! کیا تم ایسی نامنصفت ایسی شاکر گزار ہو کہ تم اپنی بہن سے یہ کام باعث مجھے قرار دیتی ہو! اور مجھے ملامت کرتی ہو کہ میں نے تمہاری آسودگی کا نظر نہیں رکھی۔ شرم ہے!۔ بڑے شرم کی بات ہے!۔ اب مجھ تم سے ایسی اُسید نہیں تھی۔

ایمی (مسٹر ہینسن کا ہاتھ پکڑ کے) اور میری بات سنئے۔ میری بات غور سے سن لیجئے!

مسٹر ہینسن۔ بس ایمی خاموش رہو۔ میں اب زیادہ نہیں سن سکتا۔ زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔ میں مدت سے ہی خیال میں تھا کہ تمہارا خاوند تمہارے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کرتا۔ میں مدت سے برداشت کر رہا ہوں۔ جب تک مجھ سے خاموشی مٹھا گیا میں بیٹھا رہا۔ مگر اب میری عزت میری شان۔ میرا فخر خاندان اجازت نہیں دیتا کہ میں چپ چاپ بیٹھوں۔ میں بالکل پامال ہونا پسند نہیں کرتا۔ میں اپنی محنت جگر پیاری بیٹی کی خوشی کو خرابی اور میری حسی سے خاک میں ملا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔ لارڈ ہنری اپنے معزز رشتہ پر فخر کرتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ وہ ایک غریب سوداگر کی لڑکی کے تیشہ نوک پر ہانسی باز نہیں دینا اور وہ غصہ کے توڑ توڑ کر چر کر سکتا ہے۔ لیکن اس کا خیال غلط ہے۔ جتنا اُس کی غور ہے اتنا مجھے بھی گھمنڈ ہے۔ برا ہو سکے مرتبہ کا اور برا ہو تمہاری دولت کا یہی دونوں اس سب کے سوجھ ہیں۔ لیکن میں چارہ جوئی کروں گا۔

ایمی (ڈر کر) چارہ جوئی!۔ خلاخیر کرے۔ آپ کا کیا مطلب ہے؟

مسٹر ہینسن۔ میں تمہارا تعلق تمہارے خاوند سے ترک کر ادون گا۔ میں اُس سٹیٹنگو سلطان ولادون گا۔ میں قانوناً ایسا کر سکتا ہوں۔

یہ الفاظ سننے ہی ایک پر خوف چنچ آئی کے منہ سے نکلی۔ وہ چلا کر کہنے لگی

سجا بیگی تا حشر الفت کسی کی
جگر میں بسی ہے محبت کسی کی

دنیا میں کوئی طاقت ایسی نہیں ہے جو مجھے اُس سے جدا کر کے اسی پرے پیارے والد! اِس قصہ کو ذرا ٹھنڈا کیجئے!۔ خدا کے فضل سے سب اچھا ہوگا۔

اُسے فضل کرتے نہیں لگتی بار
نہ ہو اُس سے مایوس اُسبِ دوار

یہ کہہ کر آبی دوزالہ ہو بیٹھی۔ ترقیم کے چھپرہ خیالات اُسکے دل میں آنے لگے۔ اُسکا سر کچھ کھائی لگا۔ سسکتے سسکتے اُسکا دم بند ہو گیا اور وہ بیہوش ہو کر سٹر بینس کے بیڑوں پر گر پڑی۔

سٹر بینس اُس کی کمزور حالت کی طرف متوجہ ہوا اور اُس گفتگو کو قطع کر کے اُسکو تسکین دینے اور پیش میں لائیکلی کو ستش کرنے لگا۔ اُسوقت اُس کی کوئی بات ایسی نہ کہی جس سے ایسی کا غم تازہ ہوتا۔ اتنے میں ڈر آیا۔ آبی نے اپنی آنسو پھری آنکھیں کھانے کی طرف سے پھیر لین۔ اور جب اُسکے والد نے شراب کا پیالہ بھر کر اُس کو کہا کہ نوش کرو تا کہ غم غلط ہو تو پھر اُس کی آنکھوں میں آنسو بھگدیرہ گئے۔

آنسو نکل کے آنکھوں میں خود ہی سنبھل گئے
یہ کہہ کیا ہوا جو دیدہ گریبان بہل گئے

دوسری صبح کو بیہوشی میں اٹھان کر کہ جہان تاب ممکن ہو میں اپنے والدین کو دھوکا دوں اور مرضی خوش مزاجی سے اُن کے جی سے وہ بدگمانی کا نقش بٹھا دوں جو کل شام سے اُن کو دلوں میں جم گیا ہے۔ ایسی کھانسی کے کمرے میں نہایت سنجیدہ چہرہ بنا کر داخل ہوئی۔ اُس نے اپنے لبوں پر ہنسی مسکراہٹ دکھلائی کی کوشش کی۔ مگر سٹر بینس نے اپنی نگاہ نہ اٹھائی۔ صرف خاموشی کے ساتھ اُنکی سے اشارہ کیا کہ وہ ان پر بیٹھ جاؤ!۔ آبی نے اپنی ماں کی طرف دیکھا۔ اُس کی نظر اُس میز پر تھی جو سامنے پڑی ہوئی تھی۔ دو مرتبہ آبی نے کچھ کہا مگر کہنے اُسکو جواب نہ دیا۔

سٹر بینس اُس اخبار کی طرف ہمت نہ اٹھا کر اُسکے سامنے میز پر رکھا ہوا تھا۔ کھانے کو کسی نے ہاتھ نہ لگایا۔ آبی کو یقین ہوا کہ ضرور کوئی بات ایسی واقع ہوئی ہے جسکے سبب یہی

والدین اتقدر تجدید خاطر معلوم ہوتے ہیں۔ اسنے اپنے والد کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے التجا کی کہ
براہ کرم مجھے بتلا دیجئے کہ آپ کیوں ملول ہیں۔ ایسی کیا مجھ آپ کو درپیش ہے؟۔
مسٹر سین نے اخبار آجی کو دیا اور انگلی رکھ کر کہا کہ اسے لیڈی ہنری! آپ اس تجزیہ کا مطلب
میں بخوبی سمجھا کینگی؟

عبارت اخبار

”تازہ خبر۔ گذشتہ شنبہ کی شب کو تھیٹر میں ایک عجیب واقعہ ہوا۔ ہم کو بھی مفصل حالات معلوم
ہئیں ہوئے ہیں اس سوجم اس ہنگامہ کی نسبت اپنی کچھ رائے قائم نہیں کر سکتے۔ چونکہ طرفین
کی سازش سے یہ ہنگامہ پیدا ہوا ہے اسلئے کوئی فریق قابل شکایت نہیں ہے۔ اسوقت اس ہنگامہ
کا کوئی نتیجہ اخذ کرنا ناممکن ہے۔ ہمارے لارڈ کی محنت سے شہر کے تمام وضع دار لوگ بخوبی واقف
ہیں۔ پس اگر کیس لیڈی نے اپنا جوڑ کسی نوجوان ساتھی سے ملا لیا ہو تو کچھ تجویز کی بات نہیں ہے
لوگ کہتے ہیں کہ بیہ نوجوان دکالت پیشہ بہت اور لارڈ صاحب کا سچا و فادار دوست ہے۔ ایک
افواہ سے معلوم ہوا ہے کہ اس جوان کے ساتھ لیڈی بھاگ گئی۔ دوسری افواہ ہے کہ لارڈ اور
نوجوان میں سخت لڑائی ہوئی۔ سچ یہ ہے کہ انوار کو دوپہر کے بعد گروس وینر ٹریٹ میں دو گارڈین
جنہر حروف البت۔ ریڈ۔ وائی کنارہ تھے گھنٹہ گھنٹہ پھر کے وقت سے مختلف مشرکون پر بڑی
تیزی کے ساتھ دوڑتی ہوئی دیکھی گئیں تھیں۔“

اس بزم کر نیوالے فقرہ کو پڑھ کر ایسی کی جو کیفیت ہوئی ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں۔

چہرہ سے زرد رنگ ہے فق دل بند ہا ہے

یارب یہ میرے جی کو لگا کیا وبال ہے

لیڈی سین نے ایسی کی طرف غور سے دیکھا اور بیہوش ہو گئی۔ خاموشی کا عالم طاری ہو گیا۔
ایسی کو اپنی بیگناہی پر اطمینان تھا۔ مگر لڑائی کا تذکرہ پڑھ کر اس پر اشد اندیشہ ہو گیا تھا۔ اس کے
خیال میں نہیں آتا تھا کہ بیہ افواہ کہاں تک صحیح ہے۔ وہ ہم نون ہنری کی جان کی حفاظت

کے خیال میں محو تھی۔ اُسے اپنے والدین کی موجودگی کی مطلق خبر نہیں رہی تھی۔

مسٹر مینین (میز پر زور سے ہاتھ مار کر) کہو ایسی! کیا تم بیگناہ ہو؟ یا تم نے میری عزت میں عمر بھر گئے لئے داغ لگا دیا؟

ایسی ان سخت الفاظ کو سُن کر چونک پڑی اور اپنے والد کی طرف لگا ہرمت سے کہنے لگی۔

مسٹر مینین (اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے چھپا کر) خیر تم مت کہو۔ مت بولو!۔ مجھے اب یہ معاملات معلوم کیا۔

ایمی (اپنے والد کے پیروں پر گر کر چلاتی ہوئی) اے میرے والد! اس خرافات کا کیا مطلب ہے؟ کہا یہ ممکن ہے کہ آپ میری طرف سے کسی قسم کا شبہ کریں؟ خُدا شہادے کہ میں کب قدر باعصمت ہوں۔

یہ سُن کر مینین نے اپنے آنسو پونچھے اور ذرا دینک ایسی کی جانب دیکھا اور کہا " ای لڑکی! ان خُبْرک الفاظ کو اپنی زبان سے پھر کہو۔ میں تمہاری بات کا اعتقاد کر دوں گا۔"

ایمی (دُشک سے کھڑی ہو کر) میں خُدا سے پاک کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ جو محبت و معاہدہ میں نے اپنے خاندان کے ساتھ گرجا میں کیا تھا اُس میں سُخرف ہونے کے لئے میں نے کبھی خیال نہیں کیا۔ کبھی اپنی زبان سے نہیں کہا اور کبھی کچھ عملی فعل نہیں کیا۔ خُدا گواہ ہے میں بالکل بیگناہ ہوں۔ میں اُس سے از حد محبت کرتی ہوں۔ میں اُس کو اپنی آسودگی کا خاص باعث جانتی ہوں۔

یہ آخری الفاظ اُس کے مُنہ میں ہی رہ گئے اور اُس کی آنکھوں سے آنسو گونے لگے۔

مسٹر مینین (ایمی کی پشیمانی پر لبوسہ دیکر) شکر ہے خُدا کا! شکر ہے خُدا کا!۔ ای ایمی! میں تمہاری بدنامی کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ بدنامی مجھے جلد قبر کا دروازہ دکھلاتی۔

اے ایمی! میں تمہاری بات کا اعتبار کرتا ہوں۔ تم نے اپنی عمر بھر میں کچھ کبھی دھوکا نہیں دیا۔ مگر یہ تو بتلاؤ کہ اس قبضہ کا مطلب کیا ہے؟

ایمی۔ میں آپ کو سب بتلا دوں گی۔ جہاں تک.....

اتنا کہہ کر آجی خاموش ہو گئی۔ کیونکہ بغیر بیان کرنے اپنی تمام غمگین داستان کو وہ اس اخبار کی تحریر پر کامطالب اپنے والد کو نہیں سمجھا سکتی تھی۔

مسٹر مینین (زور سے) اے امی! اب زیادہ چھپا نیکی ضرورت نہیں۔ میں سب مفصل حالات جاننا چاہتا ہوں۔

آجی اپنے والد کی طرف دیکھ کر رحم کی خواست نگار ہوئی۔ لیڈی مینین (آجی کی مان) نے اُسکو گود میں لیکر کہا ”اے مسٹر مینین! اسوقت اس کو معاف کرو۔ ہلکواس کی راستبازی ہی معلوم ہو گیا کہ وہ بے گناہ ہے اور جو کچھ واقعہ ہوا ہے ہولوڈو، ہمیں کیا مطلب ہم ہر ایک بات کی برداشت کر سکتے ہیں۔“

امی (اپنی والدہ کی گردن میں ہاتھ ڈال کر) اے مان! خدا آپ کو برکت دے۔ خدا آپ کو عزت بخشے۔ آپ نے میرے کہنے پر یقین کر لیا۔ مگر افسوس! میرے والد کو تنہا میری بیگناہی کی طرف سے اطمینان نہیں ہوا ہے۔ وہ اتنا تک میری جانب سے شبہ میں ہیں۔

مسٹر مینین۔ نہیں میری لڑکی اب مجھے کوئی شبہ نہیں ہے۔ کیا تمہارے خیال میں آجی کہتا ہے کہ تنگ گنہگار جان کر میں ”اپنی امی“ کہتا اور اپنے مکان کے سایہ میں دم بھر ٹھہرنے کی ٹھوکہ اجازت دیتا۔ میں اپنی عزت کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تمہارے کہنے پر مجھے اعتبار ہے۔ لیکن میں نا آسودہ اور پریشان ہو رہا ہوں۔ میں نے تمہاری آسودگی کے واسطے کوشش کی لیکن اُسکا نتیجہ سوائے سچ کے اور کچھ نہ نکلا۔ کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ تم آسودہ نہیں ہو اور یہ بات میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتا۔ مان یہ تو بتلاؤ کہ وہ شیطان کون ہے جسکو ایڈیٹر نے وکالت پیشیہ ساتھی لکھا ہے؟

یہ کہہ کر مسٹر مینین نے اپنی نظر اخبار پر ڈالی اور اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ آجی زور آ جواب دیا:۔ ”یہ تحریر محض لغو ہے۔ میرے خیال میں مسٹر سلیم کی طرف اشارہ ہے کیونکہ وہ ہی میرے ساتھ تھا۔ کل رات کو تھیٹر کے دروازے پر کوچ بیڈون میں لڑائی ہوئی جس کا مطلب ہے

والد کی گردن سے لپٹ گئی کہ براہ مہربانی مجھے اپنے ہمراہ لے جائیے۔

مسٹر سینین - بہت خوشی کے ساتھ - آپکا چلنا مناسب ہے۔ کیونکہ اسے مجھے آپ دونوں کی گفتگو سننے کا موقعہ ملیگا۔

آن الفاظ نے ایسی کے دل پر پھر ایک تازہ خوف پیدا کیا۔ کیونکہ اُسے معلوم ہوا کہ اُسکے والد کا ارادہ ہنری سے کل حال دریافت کر نیک ہے۔ وہ جانتی تھی کہ میرا ارادہ نیک ہے۔ لیکن اُسکے دل میں یہ خیال آتا تھا کہ اس وقت اس معاملہ میں میرے والد کا دخل دینا یہ نتیجہ پیدا کرے گا کہ میرا خاندان مجھ سے زیادہ علیحدگی اختیار کرے گا اور میری حالت اس سے زیادہ بدتر ہو جائے گی۔ اسلئے اُس نے حتمی تقدیر اپنے والد کو اس ارادہ سے باز رکھنے کے لئے گفتگو کی۔ لیکن ایسی گفتگو سے اُس کا والد لارڈ ہنری پر اور بھی درہم برہم ہوا اور اُس نے مصمم ارادہ لارڈ ہنری سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ جیسا ایسی نے اپنی دلائل کو بیکار سمجھا تب وہ خاموش ہو گئی اور غصے سے عرصہ بعد اپنے والد کے ہمراہ شہر کو روانہ ہوئی۔

بچھا اُس کی گلی میں مجھ کو تڑپانا ہوا

مرحبا صدر حبا آدر دُفرت کیوں ہو

اول ایسی کو راستہ پہاڑ معلوم ہوا۔ لیکن جو بین گاڑی شہر کے نزدیک پہنچی اُسکے دل میں وہ خوفناک خیالات پھر پیدا ہوئے۔ اُس نے کئی مرتبہ چاہا کہ کوچمین سے گاڑی آہستہ آہستہ چلائیکو کہے۔ مگر جہاں تک اُس سے ہو سکا اُس نے اپنی اضطرابی کو ضبط کیا۔ جب گاڑی شہر میں داخل ہوئی اُس نے بیکار اپنے والد کا ماتھے تھام لیا اور اُس سے بہت کہنے لگی۔ ایسی - اگر تم کو ہنری سے ملنے تو آپ سب معاملہ میرے اوپر چھوڑ دیج۔ حقیقت اُس کا کچھ تصور نہیں ہے۔ صرف سمجھ کا فرق ہے جس کو میں جلد رفع کر دوں گی۔

مسٹر سینین - آہ! سب بخ ہو جائیگا۔ اس لیڈی ہنری! اگر تم اس نابکار سوائی کے دھتے کو اپنے دامن آبرو سے بٹھانا نہیں چاہتی ہو تو میں چاہتا ہوں۔ میں اُن لوگوں کو جو وقت

حال میں اس کی ترمیم کے لئے محمود کروان گا۔ غالباً میں ہنری کو ضرور دیکھوں گا اور چھتہ در اس عجیب واقعہ کی مفصل کیفیت مجھ کو اُس کی زبان سے معلوم ہوگی آپ سے نہیں ہو سکتی۔ اے میرے پروردگار! اس بات کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا کہ میری لڑکی کا نام ایسی بڑی نام کے ساتھ ایک سپلک اخبار میں شائع ہوا ہے گویا اس امر کی دلیل ہے کہ میری تمام عمر کی محنت خاک میں مل گئی اور اُس کا نتیجہ ایسا بڑا پیدا ہوا جسکے سُننے سے میری روح کانپتی ہے۔

یہ کہہ کر مسٹر بینین نے کوچمین کو حکم دیا کہ گاڑی جلد لیچلو۔ حکم ملنے کی دیر تھی کہ وہ گروس وینز شٹریٹ میں داخل ہو گئے۔ اُس وقت آجی کی بیٹا ملی حد سے گزر گئی۔ کون سی خبر اُسکے کان تک پہنچنے والی تھی؟ اُس کی قسمت کا فیصلہ چند منٹ پہنچھ تھا۔ مگر کون بتلا سکتا ہے کہ کیا ہونے والا تھا۔ گاڑی اُسکے خاوند کے دروازے پہنچتی۔ وہ مارے خوف کے گاڑی میں دبا گئی۔ اتنا اُس نے ضرور دیکھ لیا تھا کہ تمام دروازے مکان کے بند ہیں اُسکے جسم پہ مُردنی چھا گئی۔

نوکر نے دروازے پر دستک دی۔ مگر کچھ جواب نہ ملا۔ اُس نے پھر دستک دیکر زنجیر کو ہلایا آخر کار ایک دربان نظر آیا۔ مسٹر بینین کے نوکر اور دربان میں گفتگو ہونے لگی۔ ادھر آجی بے چین ہو کر اپنے والد سے بولی کہ براہِ کرم آپ خود دربان سے گفتگو کیجئے۔

مسٹر بینین (دربان کو اشارے سے گاڑی کو پاس بلا کر) میں لارڈ ہنری کو دکھیتا چاہتا ہوں۔ کیا وہ موجود ہیں؟

دربان۔ نہیں صاحب! میرے لارڈ اور لیڈی میں سے کوئی یہاں موجود نہیں ہے۔

مسٹر بینین۔ لارڈ ہنری کا مزاج اچھا ہے۔؟

دربان (متعجب ہو کر) ہاں صاحب! میں یقین کرتا ہوں کہ اُن کا مزاج دُر سہ ہے۔ میری لارڈ کل دوپہر کو تشریف لیگئے تھے۔ میں اُن کی زبان سے نہیں سُنا کہ اُن کی طبیعت ماساؤتی؟ میں خیال کرتا ہوں لیڈی صاحبہ چارلسن کو تشریف لیگئی ہیں۔

مسٹر بینین۔ کیا تم بتلا سکتے ہو کہ وہ کہاں کو گئے، میں؟
 دربان۔ نہیں!۔ میں صحیح طور پر نہیں کہہ سکتا۔ لارڈ ڈاک لگانے کے واسطے حکم دے
 گئے ہیں۔ وہ گاڑی میں سوار ہو کر شہر تھین کسی جگہ چلے گئے۔ مگر ٹھیک ٹھیک مجھ کو معلوم نہیں ہے
 کہ کس جگہ کو گئے ہیں۔ ٹھہریے! میں مکان میں جا کر اگر کسیکو معلوم ہوگا تو دریافت کر کے بتلاؤ
 دیتا ہوں۔

مسٹر بینین۔ کیا وہ کچھ کہہ گئے ہیں وہ کتنک واپس آئیں گے؟
 دربان۔ نہیں!۔ میرے لارڈ نے واپسی کی نسبت کچھ ذکر نہیں کیا۔ ہکوارن کے واپس
 آئیںکی ہی وجہ سے اُمید بھی نہیں ہے۔

یہ سنتے ہی ایک تازہ خوفناک خیال آئی کے دل میں گذرا اور وہ یہہ تھا کہ ضرور ہنری اپنی
 محبوبہ لیڈی فلورینس کو لیکر بھاگ گیا۔ اسے صرف محبت ہی پر قناعت نہ کی بلکہ اس سے دنیوی
 رشتہ تفایم کرنا چاہا۔ آئی کو لیڈی فلورینس کی جانچ سے ہر قسم کا گمان ہو سکتا تھا۔ لیکن اس کا
 دل ہنری پر کوئی الزام لگانا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ ان خیالات سے ڈر گئی اور اسے فوراً
 دربان سے پوچھا کہ ہنری میرے نام کوئی خط تو نہیں چھوڑ گیا؟
 دربان (تعظیم کو سر جھٹکا کر) اسے لیڈی صاحبہ! مجھے کچھ حال معلوم نہیں ہے۔ لیکن میں
 اندر جا کر دریافت کرتا ہوں۔

ادھر دربان اندر گیا ادھر مسٹر بینین بولا کہ آج یہ عجیب واقعات پیش آ رہے ہیں وہ میری
 سمجھ میں نہیں آتے۔ آئی خاموش تھی۔ اتنے میں دربان واپس آیا اور سزا ایک پرچہ آئی
 کو دیکر کہا ”اسے لیڈی صاحبہ! مجھے تو اور کوئی خط نہیں بلا جرت یہہ پرچہ خادمہ نے مج کو
 دیا ہے۔ یہ آپ کے کمرے میں پڑا ہوا تھا۔ شاید آپ کا مطلب یہی خط ہے۔“

آئی نے اس پرچہ کو بڑے شوق سے ماتھ میں لیا۔ لیکن یہہ دیکر کہ یہہ وہی پرچہ تھا
 جو اسے ہنری کے لئے لکھا تھا اور جس کی مہر ہنوز بدستور تھی اسے سخت بالوسی ہوئی۔ اس

وقت اُسکو یاد نہ آیا کہ آیا میں یہیہ پرچہ ہنری کو دینے کے لئے کسکو حکم دیکھی تھی؟ اگر میں حکم دیکھی تھی تو ضرور ہنری نے اُسکو بوجہ عدیم الفرستی نہیں کھولا۔ وہ پرچہ کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے اپنا ننگین چہرہ نوکروں سے چھپانے کے لئے گاڑی میں دبا گئی۔

مشر بنین نے مشر سلیم کے مکان کا پتہ دریافت کر کے کوچیان کو گاڑی وہاں پہلے تکم دیا۔ آجی کی آنکھوں میں تاریکی چھا گئی۔ اُس کی زبان بند ہو گئی۔ اُسے مایوس ہو کر اپنے تئیں تقدیر کے حوالے کیا۔

گاڑی مشر سلیم کے دروازے پر پہنچی۔ مشر بنین اُتر کر چلا گیا اور موٹری ڈیر بین واپس آ کر لوبا "مشر سلیم بھی لندن چھوڑ گیا۔ وہ کل شام کو بیان سے چلا گیا۔ کیا عجیب معاملہ ہے یا خدا! اب میں کیا کروں کہان جاؤں؟ انہی ناکارہ میں چلنا گویا جھکی جانور کے تھکارتا قبا کرنا ہر کوئی اتنا بھی تو نہیں بتلا سکتا کہ وہ کس راستے کو گئے ہیں۔ کوئی اُمید نہیں کہ ہم ان کو ڈھونڈ سکیں۔ مشر سلیم کے نوکر بھی کچھ پتہ نہیں دے سکتے۔ کیا سب کے سب پاگل ہیں؟ نہ معلوم کس جگہ سے پکڑ کر بھرتی کر لئے ہیں جو ٹھیک ٹھیک جواب نہیں دے سکتے۔"

بیشک مشر بنین اُس وقت بڑی پریشانی میں تھا۔ وہ کہی اوپر کود دیکھتا تھا اور کبھی زمین پر نظر ڈالتا تھا۔ آجی نے سوچا کہ اگر ہنری کو یہ معلوم ہوا کہ میں اُس کی تلاش میں مثل جاسوس کے پھر رہی ہوں تو وہ مجھ سے اور وہ بھی ناراض ہو جائیگا۔ اُس نے والد سے کہا کہ چارلٹن کو واپس چلیے۔ مشر بنین نے بعد غرض کے کوچیان کو حکم دیا کہ گھر واپس چلو۔ اُس نے گھوڑی کی باگ موٹری اور نومیل سفر کے بعد گاڑی کو چارلٹن پہنچا دیا۔

قیس اتنی بھی نہیں بخیری لازم ہے
تیرے صحرا سے گیا ناقہ ایسے ہو کر

لیڈی بینین ان لوگوں کی آمد کی منتظر تھی۔ آجی کے پوچھنے پر اُس نے ایک خط جو اُس کے جانے کے بعد آیا تھا لاکر اُسکو دیا اور فرخو مشر بنین سے حالات دریافت کر نیکو چلی گئی۔

یہ خط مسٹر سلیم کا تھا جو اسے انوار کی شام کو تحریر کیا تھا۔

مضمون خط

”میں مجبور ہوں کہ میں ان دنوں آپ کو پاس نہیں آ سکتا جیسا کہ میں نے وعدہ کیا تھا۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ بہتری شہر چھوڑ گیا۔ میں عنقریب اس کی تلاش میں جانوالا ہوں۔ اس کی طبیعت آپ کی طرف یائل کر نہیں بین دوستی کا حق ادا کر دوں گا۔ آپ اطمینان فرمائے۔ میرا یہی قول ہے کہ آپ اپنے دل پر کسی وقت بخ نہ آنے دیجئے جس وقت بہتری سے میری ملاقات ہوگی یقیناً میں آپ کو شہرہ سناٹیکے لئے حاضر ہوں گا۔ چہاں شہر تک یا تو میں خود آؤں گا ورنہ خط ضرور تحریر کر دوں گا اور جہاں تک ممکن ہو گا بہتری کو بھی ہمراہ لاؤں گا۔“

اس خط نے جوتی اور اُمید دلائی غرض سے بھیجا گیا تھا ایسی کے دل پر عکس ڈالا۔ اسے یقین ہو گیا کہ اب بہتری مجھ سے ہمیشہ کو جدا ہو گیا۔ مسٹر سلیم کا اس سے ملنا اور میری شہر آ کر ناخالی از عدلت نہ ہوگا۔ اسے اپنی آنسو بھری آنکھیں آسمان کی طرف اٹھائیں اور مصیبت سے تنگ آ کر ماتھے جوڑے مگر کچھ دعا اس کی زبان سے نکلی۔ افسوس! وہ کیا دعا مانگتی؟ کیا وہ اس دنیا بے رحم کے دیکھنے کی آرزو کرتی جو اس کو نظر حقارت سے دیکھتا تھا اور جو اس کی صورت سے کوسوں بھاگتا تھا؟ کیا وہ یہ دعا مانگتی کہ میرے دل پر اس کا عشق جانا رہے؟ وہ کونسا محبت بھرا دل ہے جو ایسے خوں خیز خیالات سے مارے غم کے الٹ پلٹ ہو جاتا ہو۔ البتہ وہ اس گراں بار زندگی سے ماتھے دھونے کے لئے مستعد تھی۔ ادھر جوش جوانی، ادب، پُروردہ دل، پھر کیا تعجب تھا کہ وہ اس بے لطف زندگی سے خفا ہو کر اجل کی آمد کی خواہش کر بیٹھی۔ لیکن خدا رحیم ہے۔ وہ کوتاہ اندیش انسان کی کمزوری پر رحم کھاتا ہے اور اس قسم کی دعا ہرگز قبول نہیں کرتا۔ جب اول ہی اول کوئی سخت آفت ہمارے اوپر نازل ہوتی ہے تو ہماری زبان سے ایسی ہی دعا نکلتی ہے۔ مگر حیرت جویں وقت گزرتا جاتا ہے برداشت کر نیک مادہ ہم میں پیدا ہوتا جاتا ہے اور اخیر عمر میں جب ہم ان سچ و مصیبت کے ایام پر نظر ڈالتے ہیں تو یہی سائنس

ہمارے مہذب سے ہی نکلتا ہے

وقتِ پیری شباب کی باتیں

ایسی ہیں جیسی خواب کی باتیں

دوسری صبح کو جو مضمون اخبار میں شائع ہوا اُسے پڑھ کر سٹریٹس میں کو کسیدہ لکھیں ہو گئی۔
گلوں میں مضمون کو دیکھ کر آئی کے خیالات اور بھی زیادہ پرانگنہ ہو گئے۔

مضمون اخبار

بڑی خوشی کا مقام ہے کہ جو کچھ ہنسنے اپنے گذشتہ پرچہ میں ایک مٹرز جنٹلمین ولہڈی کی نسبت
تحریر کیا تھا اُس کی تردید ہم اطمینان کے ساتھ کرتے ہیں۔ مٹرز ولہڈی کی نسبت جو گمان میں
محض پڑھیں۔ ولہڈی ایف۔ وائی جیسا کہ ہمیں معلوم ہوا ہے صرف اپنے والدین سے ملاقات
کر نیکی غرض سے شہر چھوڑ کر چارلٹن چلی گئی ہے جہاں وہ اس وقت موجود ہے۔ سنا گیا ہے کہ
جلد بزرگی عدالت طلاق کی کارروائی عمل میں آتی رہے۔ کیونکہ دور روز تک مشہور ہو گیا ہے
کہ لارڈ صاحب اپنا گھر بار چھوڑ کر جھاگ گئے۔ انوائٹا یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ وکیل صاحب مفرد کی
تلاش کو گئے ہیں۔ اس غرض سے کہ اگر ممکن ہو تو ہم پبلک کے برے خیالات کو رفع کریں۔

جب سٹریٹس میں پہلے پرچہ پرنٹنگ ڈالتا تھا تو اس کا خون خشک ہو جاتا تھا اور جب موجودہ
پرچہ نکرتا تھا تو اس کے تمام شکوک دور ہو جاتے تھے۔ بالآخر اُسے یقین ہو گیا کہ آئی بالکل
بے گناہ ہے۔

سنگل کے روز کوئی خبر کسی قسم کی نہیں ملی۔ بدھ کا دن آیا۔ آئی کا دل مضطرب ہونے
لگا وہ سٹریٹس کی تحریر کی منتظر ہو بیٹھی۔ وہ خوب جانتی تھی کہ اُس کی قسمت کا فیصلہ اس
آنیوالی تحریر پر منحصر ہے۔ سٹریٹس کے پہلے خط کے آخری الفاظ اگرچہ وہ اُس کے یقین و قیاس
سے باہر تھے، اس کے دل کو خوشی پہنچا کر اچھی پیشینگوئی کر رہے تھے۔

آئی کی حالت کا مطلق خیال نہ تھا۔ آئی کو یقین تھا کہ وہ مجھ سے ناراض ہو گیا۔

سٹر پیجم استوائی حال سے آگاہ کر دیگا۔ کیونکہ وہ میرے رازِ بدل سے واقف ہو۔ تعجب نہیں کہ میری سہری درستان غم منگر میرے اوپر ترس کھاوے اور میرا ہو کر رہے۔ لیکن آسودگی کے لیے خیالات کو رباؤ کر کے نا اُسیدگی کو جگہ دینے کے لئے قہم قہم کے وہم بھی اُسکے دل میں موجود تھے۔ دن نہایت بیتابی میں بسر ہوا۔ اُسکے گوشِ برآواز رہے۔ گھنٹہ کی آواز اور دروازہ کھلنے کی آہٹ سے وہ کئی مرتبہ چونک پڑی۔ اُسکے خیالات میں یہاں تک وحشت سما گئی کہ سہری کے پیروں کی آہٹ اُسے زہینہ پر معلوم ہونے لگی اور اُس کی آواز کمرے کے باہر سنائی دینے لگی۔ دن تمام ہو گیا۔ مگر کوئی نہ آیا۔ شام کو آخری وقت جب وہ اُسید ہو اگل ہاتھ دھو کر بیچہ رہی تھی دروازے کی کُنڈی کی آواز اُس کے کان تک پہنچی۔ وہ چونک پڑی۔ اُسکا ہر عضو دھڑکنے لگا۔ وہ اپنی جگہ سے نہ اٹھ سکی بلکہ بیچہ ہو کر دروازے کی طرف نظر لگائے ہوئے پڑی رہی۔

دروازہ کھلا۔ لیکن سہری کہاں۔ ایک ٹوکرو داخل ہوا جسے ایک خط اُسکو دیا۔ بیہ خط سہری کے ہاتھ کا لکھا ہوا نہیں تھا۔ خط دیکھتے ہی آہی پر لرزہ سوار ہو گیا۔ اُسے چکراتنے لگے اور خط اُسکے ہاتھ سے گر گیا۔ اُس کی مان نے اُسے اٹھایا اور آہی کی کمزور حالت دیکھ کر خط کی مہر کو توڑا اور مضمون کو ایک نظر پڑھا پڑھتے کہا:۔

لیڈی جین۔ اے میری لڑکی! بیہ خط سٹر پیجم کا ہے وہ لکھتا ہے کہ وہ اپنے وعدے پر حاضر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ پولیٹیکل معاملات اُسکو دانا جانے کے لئے مجبور کر رہے ہیں۔ وہ دو روز تک پہنچ گیا ہے۔ تمہارا خاوند بخیریت ہے۔ لیکن.....

ایسی دُخوت زدہ ہو کر لیکن کیا؟

ایڈمی جین۔ لیکن وہ اُسکے ہمراہ جائیگا۔

ایسی۔ اُسکے ہمراہ باہر جائیگا تو بس خاتمہ ہے!

اتنا کہہ کر آہی بیپوش ہو گئی۔ اُس کی مان نے اُسکو اٹھا کر پینگ پر لٹا دیا اور اُسکے پاس

سیٹھ کرنا زرارہ رونے لگی۔ وہ جان گئی کہ کوئی دُنیوی آرام آبی کے غم کو دور نہیں کر سکتا۔ چند گھنٹے بعد جب اُسے ہوش آیا اُسے سسر پلیم کا خط ملا۔ اُسکا مضمون یہ تھا :-

مضمون خط

”آپ کو عجب کیا معنی بلکہ اندیشہ ہے کہ سچ ہوگا جب آپ یہ خبر سنیں گی کہ ہم الکلینڈ چھوڑتے ہیں چند اِنفاقیہ پولیٹیکل امور مجھے براہِ غم جانے کے لئے مجبور کر رہے ہیں۔ میں ہنری کو بھی اپنے ہمراہ لے جاتا ہوں۔ لیکن خدا کے لئے اطمینان رکھئے وہ بخیریت ہے۔ میں اُس سے بہت کچھ گفتگو کر چکا ہوں جس کی اطلاع عقب سے دی جاوے گی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ جلد آپ کا ہو کر رہے گا۔ لیکن ان دنوں میرے دوست کو خلل دماغ کی بیماری پیدا ہو گئی ہے اس لئے ہمیں اُس کی حالت پر رحم کرنا واجب ہے۔ میری پیاری لیڈی ہنری! میں اس دُنیا میں کہی آپ کو چھوٹی اُمید نہیں دلا سکتا۔ بلکہ میں پھر کہتا ہوں کہ خدا کے فضل سے اچھا نتیجہ پیدا ہوگا۔ آپ آسودہ رہنے کی مستحق ہیں اور ان شاء اللہ اب ہی ہوگا۔ لوگوں نے اُسکو دیا لڑ بنا دیکھا تھا اُس کی آنکھوں میں خاک ڈال دی تھی اُسے ہر طرح سے دھوکا دیا تھا۔ مگر اِس کی آنکھیں کھلی ہیں اور میری بت کو یاد رکھیے کہ وہ آپ کی تعریف کرتا ہے اور آپ سے محبت رکھتا ہے۔ مجھے پہلے سے یقین تھا کہ وہ ضرور کسیدن آپ کی قدر دانی کرے گا۔ وہ مہلک بیوقوفی جسے اُسے اب تک اہلی آسودگی سے محروم رکھا اب قریب الاختتام ہے مجھے زیادہ تحریر کی فرصت نہیں۔ گاڑی دروازہ پر تیار کھڑی ہے میں ہنری کا منتظر ہوں۔ اُسے معلوم ہے کہ میں آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔ چند روز بعد میں پھر خط روانہ کروں گا“

آبی اس خط سے کیا نتیجہ نکالتی؟۔ اگرچہ اُسکا مضمون بلاشبک اُس کی مُنہ پر طلب تھا۔ لیکن اُس سے کوئی اُمید متخرج نہیں ہوتی تھی۔ آبی کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ ہنری نے لیڈی فلورینس سے ترک تعلق کر دیا۔ مگر اس سے اُسکو کیا فائدہ حاصل ہوا۔ اب تک تو نقابت کا باعث تھا۔ مگر اب خدا معلوم کیوں وہ اُسکے منہ میں آیا؟۔ اس سے بجز اسکے اور کیا مطلب

بخل مکتا تھا کہ ہنوز اُسکے دل میں کدورت کا غبار بچھا ہوا ہے۔ وہ بلا صلاح اپنی بیوی کے اور اُسکے تسی دئے بغیر انگلینڈ سے چلا گیا اور پھر واپس آئیگا یہی کوئی وقت متقرر نہ کر گیا۔ اب ہمیشہ کی جدائی کی نسبت کوئی شبہ نہیں کہ دل میں باقی نہیں رہا۔ غم دیکھنے کے دل میں اپنی بنیاد ڈالی۔ لیکن اپنے والدین کی خاطر اُسے خوش طبعی سے زندگی بسر کرنے کو اپنا فرض سمجھا۔ وہ باہر ہوا خوری کو جانے لگی۔ جو بات اُس سے کہی جاتی تھی اُس پر وہ فوراً راضی ہو جاتی تھی اور گفتگو کرتی اور بعض اوقات لاشی بھی ظاہر کرنا چاہتی تھی تاہم امید کے اُٹارنے اُس کی تندرستی کو اپنا شکار بنایا۔ وہ روز بروز ڈوبی ہو چلی۔ اُسکے رخصتارے زرد پڑ گئے۔

لیڈی مینین خاموشی کے ساتھ اُس کی حالت دیکھ رہی تھی۔ افسوس! یہ وہی ایسی تھی۔ جس پر کسی وقت اُس کے والدین کو غم نہ تھا جس کی سُکراتی ہوئی چٹون اور گل رُخساروں پر ایک نظر ڈالنے سے اُن کی طبیعت خوش ہو جاتی تھی اس وقت اُس کی موجودگی اُن کیلئے قہر آسمانی سے بڑھ کر تھی۔ مشہور مینین کی حالت بھی بالکل منفری ہو گئی تھی۔ بعض اوقات وہ اپنی مذاقہ نظر آنت آئینہ گفتگو سے اپنے ساتھ بیٹوں کو خوش کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر افسوس جب وہ دیکھتا کہ بجائے خوشی کے ایسی گفتگو سے اُس کی لڑکی کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے ہیں تب وہ خاموش ہو کر دریاے غم میں ڈوب جاتا جو اُسکے سالِ دل سے ٹکرا رہا تھا۔ وہ اکثر گفتگو تک اتک دونوں ہاتھ پاکٹ میں ڈالے ہوئے دیکھتے ہیں کھڑے ہو کر نیلگون آسمان اور سبزہ زار زمین کی طرف دیکھا کرتا تھا۔ اکثر کوئی اخبار ہاتھ میں لیکر ایک ہی مضمون کو بار بار پڑھا کرتا۔ بلکہ ایسی بیخبری کے ساتھ کلاس کا مطالبہ اُس کو ذہن میں نہیں آتا تھا۔ ایک روز وہ ایسی کے پاس تنہا بیٹھا ہوا تھا کہ یکایک اُسکے افسرانہ کلام نے ایسی کو مٹا طلب کر لیا۔

مشہور مینین۔ اسی ہی میں اس وقت تمہارے ہی خیالات میں محو تھا۔ میں نے تمہاری خواہش پوری کر دی۔ میں نے اب تک کچھ کہا اور نہ کچھ کیا۔ آخر تمہاری خاطر میں

ایک محبت بنا بیٹھا رہا۔ لیکن اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ بالکل ناممکن ہے۔ تم خود اس بات کی خواہش ظاہر نہیں کر سکتے اب کچھ نہ کچھ تمہارے اور بہتری کے درمیان طرہ ہو جانا ضروری ہے۔ آجی کا زرد چہرہ یہ ہم سنکر اور بھی زرد پڑ گیا۔ اس نے جواب میں مشرطیکیم کا آخری خط اپنوالہ کے ہاتھ میں دیا۔ اس نے اس خط کو کئی مرتبہ غور سے پڑھا۔ دستخط و تالیخ کو کئی بار ملاحظہ کیا۔ پھر خط واپس دیکر وہ بولا ”میں اس خط سے کوئی نتیجہ حاصل نہیں کر سکتا۔ سہزی اور تم اور تمہارا دوست میرے قیام سے باہر ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ تم لوگ کس خیال میں ہو۔ اگر تمہارے خاندان نے اپنی معشوقہ کو علیحدہ کر دیا ہے تو وہ واپس آکر اپنی منکوحہ بیوی کو کیوں نہیں لیجا تا کہ وہ بھی نوصات ہے۔ پھر کیا امر مانع ہے۔ نہ معلوم وہ تمہارے ساتھ رہنا کیوں پسند نہیں کرتا؟ وہ نادان غیبر ملکوں میں کس غرض سے مارا مارا پھرتا ہے؟۔ مان میں سمجھ گیا۔ اس کا دل اب پُرانی معشوقہ کی صحبت سے سیر ہو گیا۔ اب وہ کسی نئی دلربا کی تلاش میں گیا ہے۔ کیونکہ ایسی

لیڈیان شہر پیرس میں ہزاروں ہیں

ماہوش خورشید روہن حور پیکر سینکڑوں

ڈھونڈ لینے لے پری روٹھ پھیلتی ہنر کنڈوں

اے ای! اب میں اس معاملہ کو طول دینا نہیں چاہتا۔ میں تنکو صرف ایک ماہ کی مہلت دیتا ہوں۔ اگر اس عرصہ میں تمہارا خاوند راہ راست اختیار نہ کرے گا تو میں ضرور پیشقدمی کروں گا۔

اے ای! کیا تمہارا خرفاندان اس بات کی تائید نہیں کرتا کہ میں ایسا کروں؟

ایچی (نگین آواز سے) اے میرے والد! خرفاندان کو محبت سے کیا نسبت ہو؟

سٹریٹین (سرگرمی کے ساتھ) کیا کہا؟۔ کیا تم اپنی موجودہ حالت کی مطیع ہونا پسند کرتی ہو؟۔ مان ذرا یہ تو بتلاؤ کہ محبت کو جدائی و لاپرواہی سے کیا نسبت ہے؟۔ وہ تمہاری

ذرا بھی پرواہ نہیں کرتا۔ خوب ٹھننے اچھے سے محبت کی۔ بقول شخصے

اگر روشنی طبع تو برمن بلا شدی وہ جو فادے ہوں وفادارہ دیکھ کر

شاید شکوہ جن تو نہیں ہو گیا؟ (پیشانی پر ہاتھ مار کر) ہائے میری ہی عقل پر پتھر پڑ گئے تھے۔
 تمھارا کیا قصور ہے۔ میں تمھاری شادی پر بڑا منتظر تھا۔ کاش مجھے یہ معلوم ہوتا تو میں تمھاری
 شادی اپنے کسی کلرک کیساتھ کر دینے کو ایسے لارڈ کے ساتھ کرنے سے بہتر سمجھتا۔ لیکن اس
 نالایق نوجوان کی طرف سے مجھے ایسا گمان کب تھا۔ میں اُس کو بہت پسند کرتا تھا اور میں
 تہذیب و انسانیت بھی پاتا تھا۔ اے امی! کیا تمکو اُن دنوں کی یاد بھول گئی جب وہ
 اور تم ایک ساتھ نانا چا کر تھے اور بے تکلف ادھر ادھر پھیرا کرتے تھے اور جب وہ تم سے
 جدا ہوا تھا اور شکوہ دیکر اور تمکو اپنی چوٹی بیوی کہہ کر بلایا تھا تو میرا بیوقوف دل اُن
 الفاظ کو سن کر جاہر سے باہر ہو گیا تھا۔ پھر جب اُسے تمکو وہ گھڑی جو اتناک میں تمھاری
 گردن میں پڑی ہوئی دیکھ کر ماموں بھیجی تھی مجھے ان باتوں سے بہتری کی امید تھی۔ یہ
 کہ کو خیال تھا کہ وہ ایسا دعا باز فری بھلیگا۔ تمھاری شادی کے بعد بھی تو وہ آرننگ فز ڈ
 میں میرے ساتھ بڑی خاطر تواضع سے پیش آ یا تھا اور ظاہر اُمتیر بھی تو مہربان معلوم ہوا تھا
 اب مجھے اس بات کے یقین میں توقف ہے کہ ایسا نوجوان اور ایسا مکار سنگدل تو بہ تو بہ۔
 یہ کہنا دشوار ہے کہ مسٹر بینن کا سلسلہ تقریر کتنا جاری رہتا۔ کیونکہ اسکے دل میں متواتر
 خیالات کا دریا اُمنڈتا چلا آتا تھا۔ وہ مہربان اور رحمدل تو ضرور تھا مگر حضرت عشق کے کوچے سے
 بالکل ناواقف تھا۔ بیچاری امی کے راز دل نے اُسے سینے میں جاگ نہیں پائی تھی۔ وہ کیا جان
 کہ شکتہ دل کس چڑیا کا نام ہے؟۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ اُس کی تقریر کے دل پر ایک آبدار
 شجر کا کام دے رہی ہے جب امی کو اُس کی گفتگو سننے کی تاب نہ رہی تب اس نے زور کر اسکا ہاتھ
 تھام لیا اور کہا "اے میرے مہربان والد! اب آپ اسکا ذکر نہ کیجئے"
 مسٹر بینن (امی کے چہرے کی طرف دیکھ کر) اچھا اچھا اگر میری تقریر تمکو ناگوار معلوم ہوتی
 ہے تو میں خاموشی اختیار کرتا ہوں۔ مگر اے امی! یاد رکھو صرف ایک ماہ کی ٹھہلت ہے پھر
 میں اس معاملہ میں چارہ جوئی کرنے کے لئے اپنا طریقہ اختیار کروں گا۔

وہ سناکان نے سُنوانا جو چاہا مجھ کو
میں نے دیکھا جو کچھ آنکھوں نے دکھایا مجھ کو

وسوان باب

گروہ میں خفا دیکھتے ہیں ہم بھی کہ لبیک
خوبی مُفت سدا کا ستارہ نہیں آتا

ہمیں مین دن گذر گئے اور کوئی خبر تہری کی نسبت چارلٹن سے نہیں پہنچی۔ ایسی فی
ہنری اور شریلیم کا نام اخباروں میں اُن مسافران کی فہرست میں دیکھا جو پریس کو گئے تھے۔
لیکن اس سے زیادہ اور کچھ حال معلوم نہیں ہوا۔ اس تعجب خیز خاموشی سے اُسکے خاوند کی ہونٹا
اور اُس کی آہستہ تقدیر کے آثار ظاہر تھے اُسے کوئی سنگت اپنی زبان جو نہ نکالی۔ اُنسو بہانا
ہستہ کر دیا۔ خاموش اور لاپرواہ بن گئی۔

چُپ رہنا بھی اپنا نہیں اسرار سے خالی

آہ دل سوزان کا اثر دیکھ رہے ہیں

لیکن بعض اوقات جب اُس کی ماں اُس کے چہرے پر نظر ڈالتی اور اُسکا ماتھے دبا کر اُسکے حصاروں
کا بوسہ لیتی تبتیس کر پُر در سینہ سے آہ سر و گل پڑتی اور اُس کی آنکھوں سے بڑے بڑے گرم
آنسو اُسکے چہرے پر ڈھلک آتے تھے۔

ہے بجادیں عاشر سے گرین اشک جو گرم

آگ بدلی کو لگاتی ہے شرارت اُن کی

کہتے ہیں کہ ایام مصیبت میں متروک ہو کر خاموش بیٹھنا نہایت خوفناک ہے کسی کام میں مشغول رہنا

خواہ وہ کیسا ہی تکلیف دہ کیوں نہ ہو نسبت بچ و غم میں چپ چاپ بیٹھا بیٹھے رہنے کے ہزار درجہ بہتر ہے۔ جیسا زمانہ گزرتا جاتا ہے ہمارے خیالات کیسو ہوتے جاؤ ہیں۔ یہاں تک کہ مصیبت کا ہمارے اوپر کچھ اثر نہیں پہنچتا۔ ہماری آنکھوں سے آنسو بہنا بند ہو جاتا ہے مگر دل اندر ہی اندر گھلنا کرتا ہے۔

آجی کی آئندہ زندگی کا ہیبت ناک وسیع ریابان جس کی طرف وہ اُمید کی دھمکیوں سے خائف ہو کر سترہین اٹھا سکتی تھی اب اُس کے لئے دلچسپ مین بن گیا اور اوز خیالات چل بسے۔ اُمید کا آفتاب غروب ہو گیا۔ ابھی ایک سال بھی نہیں ہوا کہ آجی کو اپنے والدین سے محبت رکھنے کے سوا کچھ کام نہ تھا۔ وہ اسی میں نہایت آسودہ تھی۔ لیکن اب نئے نئے خیالات اور نئے نئے انداز جن کے وجود سے وہ پہلے واقف بھی نہ تھی اُسکے دل میں پیدا ہوئے جب اُس نے دیکھا کہ والدین کی مہربانی و محبت اُسکے عشق بھرے دل کو تسکین نہیں دے سکتی تب وہ اپنی نفرت کر نیلیگی۔ عشق ایک متوالی نرالی صفت کے لئے گلنا رہے جس کی پر اُس کا تہلک نشہ سوا ہوتا ہے اُسکو تو بہ کر کے زاہد بننے کی کوشش کرنا بالکل ناممکن ہے۔ آفتاب شباب جو زندگی کو گرمی پہنچا بیوالا اور روشن کر بیوالا ہے غروب ہو جاتا ہے اور تمام عزیز و اقارب مثل مہتاب کی سرد آکروں کے ہو جاتے ہیں جن کی سرد مہری کو کج بخت روح تھوخر کا پنپنے لگتی ہے۔ ۵

جہاں میں ہمنے یہ خوب امتحان کر دیکھا

بلائے عشق سے بڑکے کوئی عذاب نہیں

اکثر دیکھا گیا ہے کہ اُن اشخاص کی تسکین کے لئے جو اس آرزو میں مبتلا رہتے ہیں اُن کے والدین اور رشتہ دار اپنی اپنی صحبت ظاہر کیا کرتے ہیں۔ لیکن اس قسم کی تسکین جو جونا شکر کو

دلوں کو پڑمردہ کر دیتی ہے اُن کا رنج دو چہرہ ہو جاتا ہے۔ ۵

قلق اور دل میں سوا ہو گیا

دلاسا تمہارا بلا ہو گیا

خُدا نے وقت ہی کو بیہ طاقت بخشی ہے اور سالہا سال کے دوران ہی میں بیہ تاثیر رکھی ہے کہ زخم ہاے جگر کو پُر کر سکے۔ تاہم داغ باقی رہ جاتا ہے اور یہاں تک کہ ضخامت پر آکر سخت چُجانا ہے۔ پھر اسپر کوئی وار کا گر نہیں ہوسکتا۔ مگر کیا اسی کا نام آسودگی ہے؟ ۹۔ نہیں! ہرگز نہیں!! ناظرین کو اس الہامِ غیب پر غور کرنا چاہئے۔ ”انسان اپنے والدین سے جدا ہو کر اپنی مویں کو بونگیا کر گیا۔“ اس الہامِ کامردوں پر چو اثر ہوا اظہارِ شمس ہے۔ مگر عورات کے ذہن پر چون کہ چشم کے اعضاء محض محبت ہی سے جکڑے ہوئے ہیں جو اس آوازِ غیبِ فوقِ بویا ہے اُس کا اندازہ تیار سے باہر ہے۔

سوزِ داغِ عشق سے پلٹتے ہیں سہتیروں کے دل

ایک پہ چنگاری نے چھو کر مہین بیان گھر سینکڑوں

بیچاری آبی کا اپنے معمولی کاموں میں مشغول ہونے کی کوشش کرنا بیفائدہ تھا۔ کُتب بینی میں اوقات بسر کرنا اُسکے لئے ڈنٹوار تھا۔ ایک مرتبہ سنے کتاب اُٹھا کر باوا زبلیہ پڑھ کر اپنی والدہ کو سنائی۔ بدقت تمام الفاظ اُس کی زبان سے ادا ہوئے۔ جب اُس کی ماں نے چہرہ ریمارک کیا تو وہ چونک پڑی اور اُس کی طرف دیکھنے لگی۔ اُس کی ماں نے بیہ دیکھ کر کہ آبی کا دل کسی سبکیٹ پر نہیں لگتا کتاب بند کر دی اور کہا کہ اُسے ایہی! پچھری وقت پڑھنا۔ مجھ سے معلوم ہوتا ہے کہ پڑھنے سے تمھاری آنکھوں پر صدہ پہنچتا ہے۔ بیہ سنکر آبی مسکرائی اور خاموش ہو کر کتاب کی طرف بغور دیکھنے لگی۔ وہ ہمدن خیالات میں محو ہو گئی۔ مگر بیہ بتلانا کہ وہ خیالات کیا تھے اُسکے لئے ناممکن تھا وہ کسی حالت پر اُمید کے ساتھ اپنی طبیعت کو کیسو نہیں کر سکتی تھی۔ مانِ صرف مذہبی عقائد میں اُسکو سیکھتے تسکین حاصل ہوجاتی تھی اگر تہری جو دنیا و عاقبت سے مُطلق بچر تھا ملک الموت کا شکار ہو کر اُس کو علیحدہ ہوجانا تو وہ عبادت میں اپنی طبیعت کو مشغول کر لیتی اور اپنے دکو بیہ کہہ کر ہم چہر لین گے تسکینِ نتیج لیکن وہ ایسے خیالات سے خائف ہو کر کوسوں بھاگتی تھی وہ دلی ہی دل میں کہتی تھی کہ کیوں

میں اپنے والدین کو بیچ دینے کے لئے پیدا ہوئی۔ بعض اوقات اس کو دل میں آتا کہ اس گھر کو چھوڑ چلیے اور والدین کو اپنی تکلیف وہ موجودگی سے نجات دے چلیے۔ مگر وہ کہاں جاتی۔ کیا آرننگ فورڈ میں اس کا ٹھکانا لگتا؟ کیا وہ وہاں واپس جانی بہت رکھتی تھی؟ اسی طرح کئی دن گزر گئے۔ مگر کوئی تدبیر اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ ایک روز لارڈ آرننگ فورڈ یعنی تہری کے باپ کی آمد کی خبر سن کر اسکے کان کھڑے ہو گئے۔ شادی ہونے کے بعد لارڈ صاحب اور مسٹر بینین میں بہت کم ربط و ضبط باقی رہ گیا تھا۔ لارڈ صاحب کا مدعا حاصل ہو چکا تھا اور وہ مسٹر بینین سے زیادہ راہ و رسم ٹھکانے کے خواہشمند نہ تھے۔ کیونکہ اسکے خلاف تہذیب و عادات لارڈ صاحب کی معزز روشنی کے برعکس تھیں۔ جس وقت لارڈ صاحب درآمد ہوئے آپنی اپنی والدہ کے پاس مٹی ہوئی تھی۔ خوفناک زردی اسکے چہرے پر چھا گئی اور منٹ بھر میں ہزاروں وہم اسکے دل میں گزرے۔ وہ اس کی آمد کی غرض سمجھ کر خوف زدہ ہوئی اور اپنی جگہ پر کھڑی رہ گئی۔ لارڈ صاحب کا طرز برتاؤ بمقابلہ سابق کے زیادہ مُدب تھا۔ اخلاقی گفتگو سے اسے لیڈی بینین کو اپنے قابو میں کر لیا اور مسٹر بینین سے ملاقات کرینیکی خواہش ظاہر کی۔ آپنی نے اپنے والد کو لارڈ صاحب کی تشریف آوری کی اطلاع کر دینا مناسب خیال کیا اور اُسید کی کہ لارڈ صاحب کا پسندیدہ طریقہ گفتگو اسکے والد کے غضبناک خیالات کو صبر و دور کردیگا۔ پس اس نے جا کر مسٹر بینین کو اطلاع دی کہ "لارڈ صاحب کسے میں آپ کو منتظر ہیں" مسٹر بینین (بیناب ہو کر) میں جانتا ہوں مجھے خوب معلوم ہے۔ اسی لڑکی! تمھیں برسے پاس نیکی کیا ضرورت تھی۔ کہدیا ہوتا کہ میں باہر گیا ہوں یا کسی کام میں مشغول ہوں یا یہ کہ میں بیمار ہوں۔ کیونکہ اس میں کچھ جھوٹ بھی نہیں میری طبیعت بالکل بجا ہو رہی ہے۔ میں اسکو دکھینا نہیں مانگتا۔ وہ مجھے آزمانے اور بنانے کی خاطر آیا ہوگا۔ اگر بہن اس کو پاس جاؤں تو میرے خیال میں نہیں آتا کہ اس سے کیا بات چیت کروں۔ دنس برس تک تو ہم چھاری شادی کی بات گفتگو کرتے رہے۔ لیکن اب جقدر اُسکا تذکرہ کم ہو بہتر ہے۔ میں بہت رنجیدہ ہوں اور میں نہیں

چاہتا کہ وہ اس مسئلہ کو اور طول دے۔ مناسب تھا کہ لارڈ صاحب اپنے گھر چلتے یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی؟

ایمی۔ اُس کی غرض کوئی غیر مفید نہیں معلوم ہوتی۔ یقیناً اُس کا برتاؤ بجا ایک بات کے بہت اچھا ہے،

سید کہہ کر اُمی نے اپنے والد کا ہاتھ زور سے پکڑ لیا اور لگاؤ بیکس اُس کے منہ کی طرف ڈالی۔ اُس کے اندرونی خیالات اُس کے بشرے سے عیاں تھے۔

مسٹر مینین۔ ایسی اُٹم ہو تو ہو۔ تمہیں اپنے فخر خاندان کا مطلق خیال نہیں۔ تمہارے ذلیل خاوند نے تنگو پاگل بنا رکھا ہے۔ جاؤ کہ دو! میں ابھی آتا ہوں۔ برا ہو محبت لارڈ کا آخر مجھے سخت پریشانی میں ڈال دیا ہے۔

ایمی لارڈ صاحب کے پاس واپس آئی اور بیہ دیکھا کہ وہ اُس کی والدہ سے دیگر معاملات میں گفتگو کر رہے ہیں بہت خوش ہوئی۔ وہ اپنے والد کے آئینہ کا انتظار کر رہی تھی کہ اُس کے پیروں کی آہٹ سُنی۔ وہ فوراً کھڑی ہو گئی اور اُن کی ملاقات کے نتیجے سے خائف ہو کر دریچہ کی طرف چلی گئی۔

مسٹر مینین چین چین دونوں ہاتھ پاکٹ میں ڈالے ہوئے کمرے میں آیا۔ لیکن لارڈ صاحب کے بااخلاق استقبال کے سبب اُس کو اپنا ایک ہاتھ پاکٹ سے نکالنا پڑا۔

لارڈ صاحب مسٹر مینین کی نظر بدلی ہوئی دیکھ کر اُس کے طریقہ بیزاؤ سے ناامید ہو کر تنہیداً کہنے لگے "میں بیہ دیکھا بہت خوش ہوں کہ ایسی جیسی تجھے اُمی تھی اُس سے بہتر حالت میں ہے۔ میں نوٹ لیا تھا کہ وہ یہ بیٹے ت گری ونا موافقت آب وہو استہر سے چلی آئی۔"

مسٹر مینین۔ (خج بدکر) میں نہیں جانتا کہ حضور کو کیا اُمید تھی۔ لیکن بیہ کہہ سکتا ہوں کہ بیڈی ہنری کی حالت اس سے بدتر اور کیا ہو سکتی ہے؟

لارڈ (ببین کے خلاف تہذیبِ جواب پر خیال نہ کر کے) ہنری نے لندن چھوڑ دیا اچھا کیا کیونکہ وہ ہر وقت ہاؤس آف کامنس میں گھسارہتا تھا۔ کیسا ہی تندرت آدمی ہو گا وہاں رہ کر ضرور بیمار ہو جاتا ہے۔ جب میں نے سنا کہ اس نے اپنے دوست مسٹر پلیم کے ساتھ براس سیر باہر جانے کو رخصت لی ہے۔۔۔۔

یہ کہہ کر لارڈ نے ایسی ہی طرف دیکھا۔ مسٹر ببین نے اپنا حلق صاف کیا اور ذرا دیر بٹھ کر کہا ”میرے زمانہ میں میان بوی ساتھ ساتھ سیر کو جایا کرتے تھے۔ لیکن اب فیشن بدل گیا خصوصاً لندن کے مغربی حصہ میں۔۔۔۔“

لارڈ (بات کاٹ کر۔ ایسی سے) میں خیال کرتا ہوں کہ آپ کو مسافروں کی ہنوز کچھ خبر نہیں ملی۔ ہنری بڑا سست ہے جب سے گیا ہے اس نے مجھے خط نہیں لکھا۔ درحقیقت اخبارات کے ذریعہ سے مجھے اس کی روانگی کی خبر معلوم ہوئی۔ مگر بوجہ ہونے خراب موسم کے شاید ڈاک کو آنے میں وقفت ہو ہے۔ میری یاد میں ایسی شہر ہو کہہ ہی نہیں سکتی۔

ایسی نے جواب دینا چاہا۔ اس کے لبوں نے جنڈیش کی گاراس کی زبان سے کوئی لفظ نہ نکلا۔ لیڈی ببین اپنے دیہات کی آب و ہوا کی تعریف کرنے لگی۔

لارڈ۔ درحقیقت بہت لطیف ہے۔ مگر شہر میں لوگ ایسے موسم میں کس طرح رہتے ہیں۔ اور عجیب تعجب ہو بہت آدمیوں نے ہماری طرح شہر چھوڑ دیا ہے۔ میں آج شہر میں ہو کر گذرا۔ دیکھا تو تمام گلیاں سُنسان اور بے رونق پڑی ہوئی تھیں۔ میں خیال کرتا ہوں اب لیڈی ہنری! آپ ہنری کی واپسی تک شہر کو نہیں جا دینگے۔ میں شرطیہ کہتا ہوں کہ وہ اپنی عدم موجودگی میں آپ کو لندن سے شہر میں تنہا رکھنا ہرگز پند نہیں کرے گا۔

یہ کہہ کر لارڈ صاحب خوب ہنستے اور ایسی نے نیچی نظر کر کے جواب دیا کہ میں چند روز اور چارنگ میں رہوں گی۔“

کچھ دیر تک خاموشی رہی۔ آخر کار لارڈ صاحب مسٹر ببین کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے۔

آج میرے یہاں آئیگا خاص مطلب یہ ہے کہ میں آپ سب کو اپنے مکان پر چلنے کے لئے مہجور کر دینا میں ان دنوں بالکل تنہا ہوں۔ اگر آپ لوگ ہر بانی فراوان کے تو میں نہایت ممنون ہوں گا مسٹر بینین۔ میرے لارڈ! آپ کو معلوم ہے کہ میں سوداگر آدمی ہوں۔ میرا وقت میری اختیار میں نہیں ہے۔ میں ان دنوں مکان سے غیر چار نہیں رہ سکتا اور آپ کی نسبت یہ بات ہے کہ اُس کی طبیعت ناساز ہے۔

لارڈ (سوداگانہ) لیکن میرے پاس آنا ایسا ہے گویا ایک گھر سے دوسرے گھر جا بیٹھے۔ اسے پیاری ایسی! کیا آپ میرے حال پر عنایت نہ کر سکیں گی؟
آپ نے جواب دیا کہ یہ سبھی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ بہرہ دیکھ کر اُس کے والد کا مزاج تیز ہو چلا ہے۔ کانپ اٹھی۔

لارڈ۔ اچھا آپ میری درخواست پر غور کریں اور جب آپ آئیگا قصد کریں تب مجھ پر اطلاع دیں۔ میں یقین کرتا ہوں کہ چند روز بعد مسٹر بینین اور لیڈی بینین بھی آپ کے ہمراہ آسکیں گی۔

استفادہ کر لارڈ صاحب کھڑے ہو گئے مسٹر بینین نے جواب میں کہا کہ میں آپ کو اطلاع کر دوں گا۔ لارڈ۔ اسے خوبصورت ایسی! خدا آپ کو برکت دے۔ آپ اپنے گل خضاروں کو جو لندن میں رہنے سے پڑمردہ ہو گئے۔ میں ترونازہ بتائے تاکہ ہنری داپس نے پراپکو جس ویشیا کی سوج سے اٹھکھو بیلیان کرتا ہوا پاسے جب تک اسکا خط آپ کے پاس سے آپ مجھ پر اطلاع دیں اور اگر میرے پاس آئیگا تو میں آپ کو لکھوں گا۔ مجھے خط و کتابت سے بہت شوق ہے۔ کہہ میں کون پہلے خط بھیجتا ہے۔

لارڈ صاحب نے مسٹر بینین سے ہاتھ بلایا اور گاڑی میں سوار ہونے کو چلا۔ مسٹر بینین دروازہ تک اسکو پہنچانے کو آیا۔

لارڈ (دروازے میں کھڑے ہو کر) اے مسٹر بینین! جب آپ آئیں میں اپنی گھوڑی آپ کے

لے لندن بھیجیوں۔ کیونکہ فاصلہ دراز ہے۔ آپ کی گھوڑی وہاں تک پہنچنے پر تھک جائیگی علاوہ اسکے میرے گھوڑوں کو کچھ کام بھی نہیں ہے ان کو کام لینا گویا ان کو حال پر مہربانی کرنا ہے۔

مسٹر مینٹن۔ آپ بڑے مہربان ہیں۔ جب کبھی میں آؤں گا ضرور آپ کی اس عنایت سے مستفید ہوں گا۔

لارڈ صاحب کے جانے کے بعد کچھ عرصہ تک خاموشی رہی۔ آخر کار مسٹر مینٹن خود بخود نکلا ”میں سب دیکھ رہا ہوں۔ میں ایسا بیوقوف نہیں ہوں جیسا وہ مجھے خیال کرتا ہے۔ میں اس کی خوش مداندہ گفتگو کے دم میں نہیں آسکتا۔ اصرامی! تمہاری اگر مرضی ہو تو تم اسکے پاس جا کر کہو کہ وہ اپنے لڑکے کو سمجھاوے۔ میں اپنے وقت پر جاؤں گا اور اس سے صاف صاف کہہ دوں گا کہ اب مطابق قانون کے عمل کیا جاتا ہے۔“

یہ لکھ کر مسٹر مینٹن کمرے سے چلا گیا۔ امی نے اسکو ایسے غصے میں کہی نہیں دیکھا تھا۔ اسکا سر خمیا کرنا حقون پر آگیا اور وہ مسکتے ہیں آگئی۔

ایمی کی مان۔ پیاری ایمی! اٹھو! لارڈ صاحب کے آنے سے تمکو ضرور تسلی ہوئی ہوگی۔ کیونکہ اگر اسکو معلوم ہوتا کہ تم اپنے خاوند سے اب جلد دست بردار ہو تیوالی ہو تو وہ ہرگز یہاں نہ آتا۔

ایمی (سر ہلار) جتنا مجھے معلوم ہے تمہیں معلوم نہیں ہے۔ ہنری اور لارڈ صاحب کے مزاج میں زمین و آسمان کا تفاوت ہے۔ میرا وائڈ مجھے ڈرتا ہے۔ اسکو میری خاطر مانتا اور مطمئن بننا چاہئے۔ اسکو اپنے فخر خاندان کا حد سے زیادہ خیال ہے۔ اسے معلوم نہیں ہے کہ عشاق کے دلوں میں کج زبان ساری کے فخر کا نام تک نہیں ہوتا۔ کاش میں اپنے پیارے ہنری کی صورت دیکھوں تو میں اس سوہبت تمام العجب کروں کہ آپ میرے حال پر رحم کیجئے اور مجھ سے محبت کھجئے۔ میری بدبختی حد سے گذر گئی ہے۔ جب میں اس کو پہن

تھی اور اسکو روزمرہ دیکھتی تھی میں اُس سے دور بھاگتی تھی۔ میں جانتی ہوں یہ میرا ہی قصور ہے۔ میں اُس کو اپنا بنا لیتی۔ اگر میں ایسا نہ کرتی۔ کیونکہ وہ ہر شخص کے ساتھ بجز میرے ہر بانی سے پیش آتا ہے۔ سارا قصور میرا ہی ہے۔ اس طرح آبی اپنے آپ کو الزام دیکر اپنے دلکو سمجھا رہی تھی۔ وہ اپنے محبوب کے ذمہ ہرگز کوئی قصور نہیں لگا سکتی تھی۔

دن گزرتے جاتے تھے۔ مگر ہنری کا کوئی خط کوئی خبر نہیں آتی تھی۔ اُسے غمناک ہو گیا اور وہ تعلق جو آبی اور اُس شخص کے درمیان تھا چھپا اُس کی زندگی گنصر تھی ہمیشہ کے لئے ترک ہوتا ہوا معلوم ہوا۔ اُس کے والد نے ان باتوں کا تذکرہ کرنا چھوڑ دیا۔ لیکن آبی کو مصلحت تھا کہ وہ ضرور عدالت سے چارہ جوئی کرے گا۔ کچھ رشک نہیں کر اب میں اُس سے علیحدہ ہو جاؤں گی۔ آبی نے اُس سے یہ کہنا شروع کیا کہ میں اُس کو سینکڑوں خودی اور سینکڑوں تعریف کر نوائے اُس کو پاس ہر وقت موجود رہتے تھے۔ اب وہ ایک گوشہ میں آ چکی۔ اُسکے دوست جو گروس وینز اسٹریٹ میں ہو کر گزرتے تھے ہنری کے مکان کو دروازہ بند پاتے تھے۔ اُنھیں یہ دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ ایسے خوشنما موسم میں یہ لوگ کہاں چلے گئے؟

طرح طرح کی افواہ اُن کی نسبت شہر میں پھیلی ہوئی تھی۔ ہنری بڑا عظیم کی سیر کرنا تھا اور اسی شہر سے ہسپتال کے فاصلے پر تھی۔ پھر بھلا ان لوگوں کے دلون کو کون سمجھاتا؟

ایک روز جبکہ مسٹر بینن کا خاندان نمکین خاموش سمجھا ہوا تھا اور لیڈی بینن اداہی کو ساتھ اپنے معمولی کام میں مشغول تھی مسٹر بینن اخبارات کو دیکھ کر لگا لگا ہوا تھا۔

” (ایسی کے رخصتوں پر ہاتھ پھینکر) میں دیکھتا ہوں کہ مغربی ہوانے رخ بدل دیا اور جہازوں نے تک آپہنچے۔ فرانس سے چارڈاک آئیوالی بین۔ ایچی! پیاری لڑکی خوش ہو جاؤ! یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ کیا خبر لیگی۔ کیونکہ میں نے رات کو خواب دیکھا ہے کہ.....

مسٹر بینن کا سلسلہ گفتگو بیان تک پہنچا تھا کہ دروازہ کی گھنٹی کی آواز آئے اس کے کان تک پہنچی۔ وہ چونک پڑا اور جلدی ہو کر رے کے باہر گیا۔ کسی لڑکی نے کہا لیکن سب کی یہی خیال تھا

کہہ ہی آگیا۔ لیڈی بینین نے اپنا کام اٹھا کر رکھ دیا اور بال کی طرف دوڑی آئی۔ آہی اپنی جگہ بھرت مہتی رہی۔ اسکا والد دروازے پر پہنچا اور قبل اسکے کہ کوئی نوکر آئے اُس نے کواڑ کھینچ کر آہی نے گھوڑوں کے سُمون کی آواز دروازے پر سنی اور کچھ بات چیت کی گنگناہٹ اُسکا کان میں پہنچی۔ وہ دروازے کی طرف دیوانہ وار آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ لیکن پھر بھی اُسکو نا اُمیدی کا وار برداشت کرنا پڑا۔

مسٹر بینین (تنہا ایک خطا تھہ بین لئے ہوئے) ایک سوار بیہ خط لایا ہے اور حکم ہے کہ جلدی مکتوب الیک کے پاس پہنچا دیا جائے۔

یہ خط آہی کے نام تھا اور مسٹر سلیم کا لکھا ہوا تھا۔ آہی نے جلدی لفظ رکھ لیا اور پڑھنے لگی۔

مضمون خط

”قبل ازین میرا خط آپ کے پاس پہنچا ہوگا۔ بہتری جسے بیارہے اور اب تک اُس کی حالت بدستور ہے۔ ہم برس میں آکر ٹھہر گئے ہیں۔ تیری خواہش ہے کہ آپ اس خط کے پہنچنے پر فوراً یہاں چلی آئیں۔ میرا اطمینان کیجئے۔ میں جتنی بات کروں گا وہ سب آپ کی بہتری کے لئے ہوگی۔ ڈوور پراپ کو ایک جہاز یہاں آنے کے لئے تیار لیک گا۔ میرا ملازم بھی موجود ہوگا اس سے آپ کو اس راستے میں کوئی تکلیف نہ ہوگی اور آپ جلد یہاں پہنچ جائیں گی وقت ضایع نہ کیجئے۔ بہتری کو کل سخت بُجارت تھا۔ لیکن آج میں خیال کرتا ہوں کچھ افانزہ ہے ڈاکٹر لوگ اب اُس کی صحت کی بابت قوی اُمید رکھتے ہیں۔ خدا آپ کو برکت دے۔ آپکا دوست سلیم۔ آہی یہ خط پڑھ کر خوب روئی اور جب اُس کی آنکھوں سے آنسو گرنے بند ہوئے تب اُس نے بہہ خط اپنے والد کو دیدیا۔

مسٹر بینین نے خط پڑھ کر آہی سے دریافت کیا کہ ”تھارا کیا ارادہ ہے؟“

آہی (میدم و مضطرب ہو کر) کیا ارادہ ہے۔ فوراً چلے جائیگا۔

بینین۔ میں اس رائے سے اتفاق نہیں کرتا۔ تم اس معاملہ میں خود نہیں دیکھتیں۔

میں غور کر کے تم سے کہوں گا۔

ایمی (والدہ کا ہاتھ پکڑ کے اور اُسکو متوجہ کر کے) میرے پیارے والد! آپ کو معلوم ہے کہ میں نے آج تک کوئی کام خلاف منشاء آپ کے نہیں کیا بلکہ ہمیشہ فرماؤں دار رہی ہوں۔ لیکن مجھے معاف فرمائیے۔ میں کسی طرح جاے بغیر باز نہیں آسکتی میرا فرض۔ میرا ذمیوی آسودگی کا خیال مجھے اُسکے پاس جانے کے لئے مجبور کرتا ہے۔ میں آپ سے منت کرتی ہوں آپ مجھ سے منع نہ کیجئے!۔ کیونکہ اس بارہ میں میں آپ کا حکم نہ مانوں گی۔

مسٹر بینین (بیجری کے ساتھ) لیکن تمہارے خاوند نے تمکو نہیں بلایا۔ مسٹر سلیم نے یہ بھی تو نہیں لکھا کہ اُس نے ہنری کے اشارہ سے یہ خط بھیجا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اس معاملہ کو اچھی طرح طے کر دیگا۔ کیونکہ وہ بڑا مہربان اور درست آدمی معلوم ہوتا ہے۔ ایسی۔ وہ ایسا ہی ہے۔ درحقیقت مجھے اُسکا اعتبار ہے۔ اگر ہنری کی خواہش ہوتی تو وہ مجھے ایسا ہرگز نہ لکھتا۔ میرے پیارے والد! مجھے جلد جانکی اجازت دیجئے اور اپنی اس ناراضگی کو دور کیجئے۔

لیڈی بینین نے ایمی کے ارادہ کی تائید کی۔ مسٹر بینین ایمی کو نہایت غمگین و بے چین دیکھ کر مجبور ہو گیا اُس نے اپنے دونوں ہاتھ ایمی کی طرف بڑھائے اور کہنے لگا:۔

”او! اچھا اچھا۔ ستورات ہمیشہ غالب آتی ہیں وہ مردوں کو بے وقوف بنا لیتی ہیں سچ ہے ایمی! میں تمہارا غمگین چہرہ دیکھ کر مجبور ہوں اور تمہاری اس آہ وزاری سوتنگ آگیا ہوں۔ تمہارے زوجی میں آئے کرو تا کہ مکھو آرام ہے۔ لیکن میں اتنا پھر کہتا ہوں کہ شکوتہا نہیں جانا چاہئے۔ میں دوڑتے تک تمہارے ساتھ چلوں گا!“

ایمی۔ لیکن جلدی۔ کچھ دیر نہ کیجئے!۔ میری بختی یا خوش نصیبی صرف ایک ہی گھنٹہ پر منحصر ہے۔ آج ہی شب کو مجھے جانے دیجئے!۔

مسٹر بینین۔ او! میں بروقت چلنے کو تیار ہوں۔ تمہیں معلوم ہے۔ میرا قول ہے کہ جو

کام کرنا ہے اُسے فوراً کرنا چاہئے فیضیہ اوقات کرنیکی ضرورت نہیں ہے۔

نیکدل بڑھصا اپنے ہاتھ ملتا ہوا ضروری حکم دینے کو کمرے سے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں روانگی کی طیاری ہونے لگی۔ مسٹر سینین گھوڑے لانیو خود صطبل میں پہنچا۔ ایسی بیقراری کے ساتھ ہال میں ٹہلنے لگی۔ وہ یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ مسٹر سلیم کے خط سے اُسکی اُمید پوری ہوگی یا کیا؟ ہنری بیمار تھا اور صبا کہ اُمی کے والد نے کہا تھا کہ معلوم نہیں یہ خط ہنری کی خواہش سے تحریر کیا گیا ہے یا اُس کی بلا اطلاع۔ مگر مسکو مسٹر سلیم کی تحریر پر پورا بھروسہ تھا۔ اُس کی بیہ اُمید کراہت میں پھر چل کر ہنری کو دیکھوں گی اُسکے اور خیالات کو بالائے طاق رکھ رہی تھی۔

جبکہ اُمی روانگی کی منتظر تھی۔ اُس کی ان ضروری سامان سفر کے لئے یکجا کر رہی تھی جس کا اُمی کو مطلق خیال تھا۔ آدھی رات کو گاڑی دروازے پر آئی۔ اُمی اپنے والد کی ہمراہ ڈوور کو روانہ ہوئی۔

اُمی نے اپنی ماں سے کہا ”میں جلد آپ کے پاس واپس آؤنگی شاید.....“

وہ اس مجملہ کو پورا نکر سکی کہ مسٹر سینین بول اٹھا ”بے وقوف لڑکی! اب زیادہ مت بکرو!

دروازہ بند کرو۔ گاڑی چلانی کا حکم دو۔ اور لیڈی مین جاؤ تم بھی آرام کرو۔“

گھوڑوں کی تیز رفتاری۔ ہنری کے پاس جائینکا خیال۔ سووم گرام کی رات کی ٹھنڈی ٹھنڈی

ہوا اُمی کے دل کو شگفتہ کر رہی تھی۔ ڈوور میں پہنچ کر مسٹر سینین نے اُمی کو مسٹر سلیم کے

ملازم کے سپرد کر دیا جو وہاں پہلے سے موجود تھا۔ اسنر پیرس تک جائیکی خواہش کی بگرا اُمی

نے اُسکو اس ارادہ سے باز رکھا۔ آخر کار وہ چارلٹن جانے پر رضا مند ہو گیا۔ وہ کشتی تک

اُمی کے ساتھ گیا۔ اُسکو سوار کرایا اور جب تک وہ جہاز پر پہنچ گئی اور جہاز روانہ ہو گیا اور

کنارے پر کھڑا ہوا درمیں سے دیکھتا رہا اور اپنا رومال ہلاتا رہا۔ آخر اُس کی پیاری اُمی

اُس کی نظروں سے چھپ گئی۔ تب اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ وہ اپنی لڑکی کیلئے

دُعا سے خیر مانگنا ہوا اسلئے بین پہنچا اور وہاں سے اُسے گھر کا راستہ لیا۔ ۷

بے سفر رفتنت مبارکباد

بسلامت روی و باز آئی

گیارہواں باب

خوشی نصیب ہوئی مجھ کو بھی طلال کو بعد

ستار اوج پہ چمکا مہر زوال کو بعد

نصیبیت زدہ مسافر کو ایک قدم چلنا اگر اتنا ہر جاتا ہے۔ لیکن جب وہ اُس منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے سفر کر رہا ہو جہاں اُس کی گذشتہ تکالیف کا خاتمہ ہو نیوالا ہے اُسکے پیروں میں قدرتی طاقت آجاتی ہے اور راستہ کی حرارت اُس پر کچھ اثر نہیں کرتی۔ ہمارے ناظرین کو معلوم ہے کہ اُمی نے کیسے کیسے بیچ و آلام برداشت کئے۔ اُس کی تندرستی کی کیا حالت تھی۔ اُس کو جسمانی اعضا کس قدر کمزور ہو گئے۔ لیکن اُسکو اسوقت اپنی حالت کی مطلق خبر نہ تھی۔ وہ اُسید کے گھوڑے پر سوار تھی اور بلا قیام رات دن اُسے جاہد پمائی سے کام تھا۔ نہ شب تار کا خیال نہ صحرائی جانوروں کا خوف نہ رہزنیوں کا کھشکا اور نہ کانٹوں کی پروا۔ ۷

خارِ صحرا کو تو دعویٰ ہے کہ نشتر میں ہوں

آبلہ کہتا ہے دیوانہ ہے پتھر میں ہوں

الغرض اُقتان و خیزان خوشی خوشی تین روز متواتر سفر کے بعد وہ شہر پیرس میں داخل ہوئی۔

سرحد پر پاؤں رکھتے ہی اُسکا دل ساکت ہو گیا اور جب وہ ہوٹل کے احاطہ میں پہنچی اُسکے

چہرے پر مُردنی چھا گئی۔ لیکن دروازے پر اسے مسٹر سلیم کو دیکھا۔ مسٹر صوف نے تجویزی ایسی کاخیر مقدم کیا۔ ایسی کے بدن میں جان آگئی۔

مسٹر سلیم (ایسی کو سینے سے لگا کر جلدی جلدی) وہ اس میں ہے وہ خطرہ سے بچ گیا ہے۔ ایسی (مستتبہ نظر ڈال کر) کیا وہ مجھے دیکھنا پسند کر لگا؟

مسٹر سلیم - جلد بہت جلد مگر پہلے آپ خود ہوش میں آئیں۔ آپ کی نظر ابی اُس کے لئے خرابی کا باعث ہوگی۔

مسٹر سلیم ایسی کو اُس زہیہ پر چڑھا لیا جو تہری کے کمرے سے بلا ہوا تھا
ایسی (دنبھل کر) کیا اُس نے مجھے بلایا ہے؟

مسٹر سلیم - میری پیاری ایسی! میں نے آج تک آپ کو کبھی دھوکا نہیں دیا اور نہ اب ایسا کروں گا۔ ہنری نے آپ کو نہیں بلایا۔ میرے خط کی بھی اُسے خبر نہیں سچ یہ ہے کہ میں اُس وقت اُس کی زندگی سے مایوس ہو گیا تھا۔ مگر مجھے اپنے دوست کی طرف اطمینان تھا کہ کوشش وہ اُس وقت ذرا بھی ہوش میں ہوتا تو ضرور آپ کو بیان بلا کر معافی مانگتا۔ خدا کی اُس کی بیماری کے حیلہ سے میری پیشین گوئی پوری کر دی وہ خطرناک حالت سے بچ گیا۔ مگر اس قدر کمزور ہو گیا ہے کہ کسی قسم کی گفتگو کر نیکی اُس میں طاقت نہیں ہے۔ اس سبب سے آپ کا کچھ تذکرہ نہیں آیا اور اُس کو آپ کے بیان آئینگی اُسید نہیں ہے۔

مسٹر سلیم کی اس گفتگو نے اُس کی ہزاروں اُسیدوں اور لاکھوں اراٹوں کا لمحہ بھر میں خون کر دیا

مسٹر سلیم (ایسی کی حالت دیکھ کر) ایک عجیب آزار نے میری دوست کو اندھا بنا رکھا تھا اور کچھ عرصے کے لئے اُس کی نیک تبتی پر سایہ ڈال رکھا تھا۔ لیکن اب وہ ٹھیک آزار ہمیشہ کے واسطے بالکل رفع ہو گیا۔

جب ہم کسی حصول مقصد کیلئے اپنی اُسید بن بڑھاتی ہیں اور اُس میں جب ہکو ناہم سیالی

ہوتی ہے تو پھر نا اُمیددی کی سختی برداشت کرنا ہمارے لئے مشکل ہو جاتا ہے۔ ایسی یقین کو چھٹی تھی کہ اُس کے خاوند کا برتاؤ تبدیل ہو گیا اور اُس کے دل میں میرے لئے جگہ ہو گئی۔ لیکن جب اُس کو حقیقت معلوم ہوئی اُس کے ہوش و حواس جاتے رہے۔ اُس کو رقیب کی سلطنت اُٹھ گئی تو کیا اُس کا مستوح تو ہنوز اُس سے بچر تھا۔ اُس نے اپنا منہ دونوں ماتحتوں سے چھپا لیا اور اُنسو چُپکے چُپکے اُس کے رخساروں پر آنے لگے۔

آدھرا اُس کے نوکروں نے گاڑی سے اسباب اُتارنا۔ گاڑی احاطہ کے باہر جاؤ لگی۔ نا اُمیدی کے ظلم سے تنگ آ کر دل میں کہا کہ پریس کو چھوڑ کر اپنے والدین کو پاس چلی جاؤں۔ اور اُس شخص سے جس کو اُس کو اُٹھلے پر وہ نہیں زبردستی محبت نکروں۔ اس ارادہ سے وہ لگا لگا اپنی جگہ سے اُٹھ کھڑی ہوئی اور مسٹر سلیم سے کہنے لگی :-

”میں اُس کو ایک مرتبہ اور دیکھوں گی۔ اے مسٹر سلیم! کیا میں پوشیدہ پوشیدہ آپ کے پیچھے پیچھے اُس کے کمرے میں نہیں جاسکتی؟ میں اُس سے کچھ بات نہ کروں گی۔ مجھے نہ وہ دیکھیں گا اور نہ میری آواز اُس کے کان تک پہنچے گی۔ میں فوراً اُس کو پاس چلی جاؤں گی اور ہمیشہ کیلئے اُس سے علیحدہ ہو جاؤں گی۔“

یہ الفاظ ایسی ملامت آواز سے ایسی کی زبان نے ادا کئے کہ مسٹر سلیم کی سمجھ میں نہ آئے۔ اُس نے خیال کیا کہ ایسی کی احتیاطی دور کر نیک علاج بجز اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ اُس کو ہنری کی صورت دکھا کر مطمئن کر دیا جائے۔ اُس نے ایسی کا ہاتھ پکڑا اور اُس کو اپنے پیچھے پیچھے ہنری کے کمرے کی طرف لیچلا۔ دروازہ کھلا۔ چونکہ تمام کھڑکیاں بند تھیں اس لئے کمرے میں اس قدر تاریکی تھی کہ ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ایسی کو اس سر اطمینان ہو گیا۔ وہ مسٹر سلیم کے ساتھ ہنری کے پنگ کر پاس پہنچی۔ پردہ پڑا ہوا تھا۔ ہنری کا چہرہ ایسی کو دکھائی نہ آیا۔ صورت اُس کے سانس چلتے ہوئے ایسی کو معلوم ہوئے۔ ذرا دیر بعد کمرے میں روشنی کا گدڑ ہوا۔ ایسی نے ہنری کو بغیر پڑا ہوا دیکھ لیا اپنا اطمینان کر لیا کہ اُس کو اتنی ہی خبر نہیں ہے کہ کمرے

میں کون آیا؟۔ اُسے آہستہ آہستہ پردہ اٹھایا اور ہنری کے منہ کو دیکھا۔ اُسکی نگاہ محبت کے لئے بہرہ ہی ہنری تھا جس سے ابھی بہینا بھی نہیں ہوا کہ وہ علیحدہ ہوئی تھی۔ اُسکی آنکھیں بند تھیں اُسکے رخساروں کا رنگ اُد گیا تھا اُسکا چہرہ پڑمڑدہ ہو رہا تھا۔ اُس کی چھپ پھری زلفیں اُس کی زرد پیشانی پر پڑی ہوئی تھیں۔ ہنری کو اس حالت میں دیکھ کر پرس سے واپس جا نینکا راہہ آئی کے دل سے دور ہو گیا۔ وہ اُسکے پاس دوڑا لہو موٹھی۔ اُسکا ہاتھ ہنری کے ہاتھ پر جا لگا۔ سنج نے اُسکو بہان تک مغلوب کیا اُس نے اُس دست مبارک کو چوم کر چھونے کی اُسکو پیشتر جرات نہ تھی اپنے اشکوں سے پریم کر دیا اور بوسہ دو دیکر اُسکو گرا دیا ہنری کو نہ آئی کے لبوں کی حرکت معلوم ہوئی اور نہ اُسکے اشکوں کی گرمی۔ وہ بیہوش پڑا ہوا تھا۔ آئی اُسکے پلنگ کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ ہنری کی سابقہ بیوفائی۔ جو رستم کج ادائیگی سچ و غم۔ صدر مجاہدی سب بھول گئی۔ اُسکا دھیان ہنری کے ہنر نفس کی طرف لگا ہوا تھا۔ وہ اُسکے کمزور اعضاء کی حرکت کو غور سے دیکھتی تھی۔ ہنری نے اپنے لبوں کو جنبش دی۔ آئی کا دل دھڑکنے لگا۔ گو ہنری کی آواز نہایت ہی ملامت تھی مگر وہ آئی کے دل میں مثل تیر کے جا لگی۔ اُسکے لب خشک ہو رہے تھے۔ اُس نے کپہ شے تری پہنچانے کے لئے مانگی۔ سٹریپلیم نے بکلاس لاکر آئی کو دیا۔ آئی نے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ ہنری کے لبوں تک بڑھایا اور اپنے ایک ہاتھ سے اُس کی گردن کو سہارا لگایا۔ اُس نے اب ہنری کی پوری تیمارداری اختیار کر لی۔ اُسے اس بات کا مطلق خیال تھا کہ اگر ہنری ہوش میں آکر دریافت کر لگا کہ میرا تیمار دار کون ہے؟ تو میں کیا جواب دوں گی؟۔ ہر وقت اُس کی صورت کا مد نظر رہنا۔ دلپذیر محبت کا ہر وقت ادا کرنا اُسکے لئے ایسی خوشی کا باعث تھا جسکو وہ آئینہ کی غام خیالی سے چھوڑنا پسند نہیں کرتی تھی۔ وہ اُسکو دو پلاتی تھی۔ بعض وقت ہنری اُسکا ہاتھ دیر تک پکڑے رہتا تھا۔ لیکن بیماری کی وجہ سے اُس کی آنکھیں ہر وقت بند رہتی تھیں اس لئے اُسے معلوم نہیں ہوتا تھا کہ اُس نے کس کو ہاتھ سے دو اپنی ہے یا اُس نے کبکا ہاتھ تمام لیا ہے

ڈاکٹر لوگ ایسی کو یقین دلا کر کہتے تھے کہ اس کی بیہوشی کثرتِ حرارتِ بخار کا نتیجہ ہے۔ اس کی حالت ہر لمحہ اصلاح پراتی جاتی ہے اور اس کی نبض میں طاقت پیدا ہوتی جاتی ہے۔

دوسری شام کو بجائے غنودگی کے ہنری پر خواب طاری ہو گیا۔ مسٹر سلیم ایک کتا اٹھا کر میپ کی رٹونی میں آہستہ آہستہ چڑھنے لگا۔ ایسی پلنگ کے نیچے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی نظر ہنری کے چہرے پر تھی۔ بالآخر ہنری نے حرکت کی اور اپنا ہاتھ اٹھا کر اپنی آنکھوں پر پھیرا اور اٹھنے کی کوشش کی۔

ایسی نے دیکھا کہ اسکو کچھ ہوش آ گیا ہے اسلئے وہ خود سہارا لگا نیکونہ اٹھی۔ بلکہ اسنے برسرِ پیلیئم کو اشارے سے بلایا

ہنری - میں کہاں ہوں؟ - میں بہت بیمار ہوں! - اے پیلیئم! کیا یہ سچ نہیں ہے؟ - مجھے کچھ یاد نہیں۔ میرے دماغ میں ہنوز خلل باقی ہے۔ - آہی کی طرف آنکھیں بھاڑ کے دیکھو! میں تصور کرتا ہوں کہ میں اپنے سامنے لیڈی ہنری کو دیکھ رہا ہوں۔

مسٹر سلیم - مان ہنری! آپ بیمار ہے ہیں۔ عرصہ دراز سے بیمار ہیں۔ لیکن اب ڈاکٹر لوگ کہتے ہیں کہ آپ کو صحت ہو چلی ہے اور چند روز میں آپ کے بدن میں طاقت بھی آ جائیگی۔ مجھے پورا یقین ہے۔

ہنری - لیکن میرا دماغ ایسا کمزور ہو گیا ہے اے مسٹر سلیم! آپ مجھ پر ہنسینگے میں پھر کہتا ہوں۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت میں صاف طور سے لیڈی ہنری کو اپنے منگ کے نیچے بیٹھا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ میری کمزوری مجھ کو دھوکا دے رہی ہے۔ میرا بہیم جلد رخنہ ہو جائیگا۔ مگر دیکھو میرے وہم بھی کیسے عجیب خیز ہیں!

مسٹر سلیم - دنجیدگی کے ساتھ، کیا آپ کی خواہش ہے کہ یہ وہم نہ ہو بلکہ لپکا تصور صحیح ہو جاوے

ہنری - اے مسٹر سلیم! آپ مجھ سے ایسی گفت گو نہ کیجئے۔ اس سے میرے دل کو اور بھی زیادہ تکلیف

پہنچتی ہے۔ آپ کو خود معلوم ہے کہ یہ بات کقدر ناممکن ہے۔

مسٹر سلیم۔ کیا اتنا آپ کی نظروں میں لیڈی ہنری دکھلائی دے رہی ہے؟

ہنری۔ اتنا۔ اتنا اسی کی شکل میرے سامنے ہے۔ وہ نمگین صورت!۔ اب وہ میری طرف دیکھ رہی ہے۔ میں اُسکو حرکت کرتے ہوئے اور ٹھنڈے سانس بھرتے ہوئے دیکھ رہا ہوں اے سلیم! خدا کے لئے اس وہم کی حالت میں مجھ پر جلد آواز دیکھیے مجھے کچھ دوا کھلائے تاکہ میرا خلل دماغ دور ہووے۔

یہ کہہ کر ہنری نے اپنا منہ دونوں ماتھوں سے چھپا لیا۔

مسٹر سلیم (خوف زدہ ہو کر ملایم کانپتی ہوئی آواز کے ساتھ) میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ یہ خواہ نہیں ہے بلکہ جو صورت آپ کو پیش نظر ہے درحقیقت وہ لیڈی ہنری آپ کی ایسی ہے۔ ہنری دیکھا کہ چونکہ اس اور مسٹر سلیم کا ہاتھ ہاتھ تھا تو اس کی خراجیم ہے۔ لیڈی ہنری درحقیقت یہاں موجود ہے۔ مسٹر سلیم! آپ اس صورت چیت کیجئے۔ مجھے جرات نہیں ہے میں اُس سے نظر نہیں ملا سکتا۔

بیچاری آئی ماسے اضطرابی کے تھر تھر کانپ رہی تھی اُس کی زبان میں ایک لفظ تک

ادا کر سکی طاقت نہیں تھی۔ جب یہ کیفیت گورہی ہتی وہ مثل سایہ کے جیسا کہ اسکے خاوند کا تصور عقلاً خاموش مٹھی ہوئی تھی۔

مسٹر سلیم۔ اے ہنری! آپ ہوش میں آئے! آپ لیڈی ہنری سے کچھ خون نکھائیے۔ صورت کش محبت اُسکو بیان کھینچ لائی ہے۔ آپ کو مطمئن رہنا چاہئے کہ وہ بجائے نفرت سے آپ سے دلی محبت رکھتی ہے۔

ہنری (ایسی کی طرف مسکرا کر) کیا یہ ممکن ہے؟۔ اسی کی! کیا آپ مجھ پر متا نہیں کر سکتیں؟

اس نام کو اور ان الفاظ کو سن کر آئی کے دل سے تمام خوف دور ہو گئے۔

ہنری نے اپنے کمزور ہاتھ اُس کی طرف بڑھائے اور وہ اُسکے سینے سے لپٹ گئی۔ ہنری کا

سر اُسکے شانہ پر جاگرا اور وہ زار زار مثل بچپن کے رونے لگا۔ چند منٹ بعد وہ سنبھلا اور اُس نے
 آئمی کی طرف غور سے دیکھا۔ دونوں کی آنکھیں آج مدت کو بعد ملین۔ کسکی زبان میں قہقہ
 ہے کہ اسوقت کی خوشی بیان کر سکے؟۔ کسکے قلم کو ہمت ہے کہ اسوقت کا فوٹو ناظرین کو سامنے
 کھینچ سکے۔ جن کی آنکھوں کی طرف چند روز ہوئے کہ آئمی نظر نہیں اٹھا سکتی تھی اس
 وقت اٹھیں آنکھوں میں اُسے محبت بھری ہوئی نظر آرہی تھی۔ خدا کی شان!۔ زمانہ کا
 انقلاب۔ جو ہنری اُس کی صورت سے بیزار ہو کر کوسوں بھاگتا تھا وہ ہی ہنری اُسکو بار بار
 سینے سے لگا کر اُسکے رخساروں کے بوسے لے رہا تھا۔ آئمی کا دل مارے خوشی کو جامہ سے
 باہر ہوا جاتا تھا۔ اُس کی زبان فرط شادمانی سے بند ہو گئی تھی۔ اُسکے لبوں سے اسوقت
 کچھ الفاظ نکلنے تو یقیناً وہ یہ کہتی ہے

وصل جانان ہو گیا دل کے گئے ارمان نخل
 ہو چکی حاصل تمت جاوے اب یہ جان نخل

مگر طرفین کی محبت کا یہ جوش و خروش مریض کے لئے مضر تھا۔ مسٹر سلیم تھوڑی دیر کے لئے
 مجبوراً آئمی کو باہر لے گیا۔ مگر اُسے کب چہن تھا وہ پھر واپس آ کر ہنری کے پلنگ کے پاس
 چپ چاپ جا بیٹھی۔ ہنری نے اُسکا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں ڈال لیا۔ مگر زبان سے
 کچھ نہ کہا۔ ایک نظر ملتے ہی دونوں کا راز دل ایک دوسرے پر ظاہر ہو گیا۔ بیان کرینکی ضرورت
 باقی نہیں رہی۔ ہنری کو روز بروز صحت ہو چلی۔ گاہ گاہ کھانسی اُسکے آرام میں خلل انداز
 ہو جاتی تھی۔ لیکن اُس کی آنکھوں سے کمزوری رفع ہو چلی تھی۔ بعض اوقات اُسکے رخساروں
 پر رونق اپنی جھلک دکھا جاتی تھی اور وہ تکیہ کے سہارے پلنگ پر بیٹھنے لگا تھا۔ اُسکی ہمت
 میں دن بسر کرنا۔ اُس کی خبر گیری رکھنا اور اُس کی خواہشات کو روکنا۔ اُسکے بستر جھاڑ کر
 بچھانا۔ اُسکے عوض ہنری کی مسکراتی ہوئی چٹوڑیوں سے شکر یہ حاصل کرنا آئمی کے لئے کیا ہی
 مسرت افزا تھا۔ جب کہیں وہ ہنری کو معمول سے زیادہ خاموش اور خیالات میں محو پاتی اُتر

کی موجودہ آسودگی پر تباہی آجاتی۔ اُسکو گمان ہوتا کہ تہزی کے خیالات لیڈی فلورنس کی طرف ہیں اور وہ اُس کی یاد میں منحوس ہے۔

جب کبھی تہزی انگلینڈ کا تذکرہ کرتا اور گھرنا پس جانے کی خواہش کرتا تو آئی کا دل بے رغبت ہو جاتا۔ کیونکہ اُسکا خیال تھا کہ وہاں پہنچ کر شاید پھر تہزی کی طبیعت بدل جائے اور اُسکو پھر اُسی مصیبت کا سامنا کرنا پڑے۔

مگر لیڈی فلورنس کے تذکرے سے جب قدر آئی کو نفرت تھی اُسے بقدر تہزی بھی گریز کرتا تھا۔ اسلئے آئی اپنی رقیبہ کی حالت سے بے خبر تھی۔ اُسے معلوم نہیں ہوا کہ موجودہ خوشی اُسے کیونکر نصیب ہوئی۔

ایک روز جب آئی تہزی کا بستر بچھا رہی تھی اور اُسکے تکیہ کو صاف کر رہی تھی تہزی کی نظر اُسکے ہاتھ پر پڑی۔ اُسنے شادی کی انگوٹھی دیکھ کر اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک منٹ تک اُسے غور سے دیکھ کر بولا ”یہ انگوٹھی مجھے واپس دیدیجئے! آپ اسکو نہ پہنیں۔ یہ شادی کی نشانی ہے اور اب میں اسکو بطور یادگار اپنے پاس رکھوں گا۔ میں اسی انگوٹھی کے ذریعہ سے تمہارے ساتھ دوبارہ شادی کروں گا۔ (آئی کے ہاتھ سے انگوٹھی اُتار کر اور اپنے ہاتھ کی انگوٹھی اُسکو پہنا کر کتاب مقدس اٹھا لاؤ اور شادی کی رسمیات اُس میں دیکھو۔ کیونکہ مجھے یاد نہیں ہے کہ میں نے اُس وقت کیا کیا وعدے کئے تھے۔“

آئی نے کتاب اٹھا کر اُسکو دی وہ کچھ دیر تک خاموشی کے ساتھ اپنے دل میں اُسکو پڑھتا رہا اور پھر زور سے چلا کر بولا ”اے پاک خدا! کیا میں نے یہی الفاظ اپنی زبان سے ادا کئے تھے؟ کیا میں نے یہی معاہدے کئے تھے؟ میری بیوقوفی کی کچھ سزا بھی ہے۔ ایہی! کیا آپ میرے گزشتہ گناہوں کو معاف کر سکتی ہیں؟“

ایہی - او! گزشتہ باتوں کا ذکر نہ کیجئے۔ میں اس وقت استفادہ آسودہ ہوں کہ میں اُن پر خیال ڈالنا پسند نہیں کرتی۔

مُحْرَسَتْ دَا فُوس نَهْمِن مَاتَه كَجِه اَتَا
اِيَامْ كُذْشْتَه كُو كِهْمِي يَادَنه كِهْمِي

ہنری (انجیل کی طرف دیکھو) لیکن میں روزِ حساب کیا جواب دوں گا؟

ایمی (دور انو ہو کر) میرے پیارے ہنری! خدا رحیم ہے وہ معاف کر دیگا۔

ہنری (دلگام آواز سے) میرے دل کو دعا مانگئے۔ میں انھیں یاد ہوں۔ میں نے کہی دعا نہیں مانگی۔

ایمی (ہنری کا ہاتھ پکڑ کے) او پیارے! ایسی واہیات باتیں نہ کہجئے۔ خدا تو آپ کو مقبول

کر لیا ہے۔ اب اس سو بھاگنا متا نسبت ہیں ہے۔

ہنری نے اُسکا ہاتھ دیا۔ پھر کتاب اٹھا کر یہ الفاظ جو اُس نے اپنی شادی کے روز زبان سے

ادا کئے تھے زور سے پڑھے۔ ”میں ہنری تجھ جی کو اپنی بیوی بناؤ ہوں۔ میں تجھ سے محبت

رکھوں گا۔ میں دوسرے دن کو بھول جاؤں گا اور جب تک زندہ رہوں گا تیرا ہر روز ہوں گا تیرے

تجھے اپنی زبان دیتا ہوں۔“

آخری الفاظ اُس کے لبوں میں رہ گئے۔ اُس کی آنکھیں بند ہوئیں۔ ایمی نے اُسکا ہاتھ

پکڑ کے اپنے لب اور سینہ سے لگایا۔

لُون بِلَا مِینْ یَا اَسے دِکِیَا کَرُون

وَصَل مِینْ حِیرَانْ ہُون مِینْ کِیَا کِیَا کَرُون

بارہواں باب

مُحْتَصِن بھئی راہ پر لایا زوالِ حَسَن کا دھڑکا

دِکھا نیکو بہا آئی جب آئی وقتِ تَخْطِر کا

شام کا سہانا وقت ہے۔ طائرانِ خوشنوا اپنی دن بھر کی ڈلیوٹی ادا کر کے کسی سایہ دار درخت

پر بسیرا لینے کی خاطر اڑے جا رہے ہیں۔ وہ آفتاب جو ابھی چند گھنٹے ہوئے ششما تان دیدارِ جمال کو اپنی طوت نظر بھر کر دیکھنے کی اجازت نہیں دیتا تھا اس وقت کس پاس بھری لگا ہوا سی زانہ کے انقلاب کو دیکھ رہا ہے۔ مگر کوئی اس کی پرواہ نہیں کرتا۔ سچ ہے جو دورانِ شباب میں غم کو اپنے دل میں جگہ دیتا ہے ضرور ایامِ پیری میں خستہ و خراب ہو کر لوگوں کی نظر دل سے گرجاتا ہے۔ مگر کیا کیا جائے انسان مجبور ہے۔ مثل مشہور ہے کہ جوانی دیوانی ہوتی ہے

پیرس کی نوجوان لیڈیان سڑکوں اور پارکس میں اپنے اپنے عشاق کے ساتھ چھپر چھپاڑ کر رہی ہیں۔ اُنھیں کیا خبر ہے کہ ایک دکھیا نازنین جسکی بہارِ شباب نے گواہی خزانِ کارِ رخ نہیں دیکھا پر جبکا دل گلشنِ دہر کی سیر سے سیر ہو چکا ہے کس امید کے ساتھ ایک تاریک کمرے میں خاموش بیٹھی ہوئی اپنے مریض دلبر کا سراپے دست نازک سروِ دبار ہی ہے۔

کاتبِ تقدیر نے پیاری آہمی کا پارٹ (حصہ) مونیوی حظ میں مطلق نہیں رکھا۔ بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ دنیا بھر کی مصیبتیں اسی ایک غمزدہ کے لئے بنائی گئی ہیں تو بیجا نہیں ہے۔ کجنتِ خادمہ اپنے جوشِ جوانی میں ایسی مست ہو کر اُسکو کمرے میں روشنی پہنچا نیکی بھی یاد نہیں آئی ایک سچا ہمدرد کمرے کے درپر کھڑا ہوا کہہ رہا ہے کہ کیا اندھیر ہے؟ کیا ایسی تاریکی میں مریض کی طبیعت نہ گھبراتی ہوگی؟۔ آہمی! اٹھو! گھنٹی بجا کر خادمہ کو بلاؤ اور میپ جلانیکا حکم دو! آہمی۔ آہ! مسٹر سلیم! ذرا تکلیف فرما کر آپ ہی حکم دیدیجئے۔ میں اپنے پیاری مریض کو ایسے اندھیرے میں تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔

مسٹر سلیم نے خادمہ سے روشنی منگوائی اور پھر خود کمرے میں مریض کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ آہمی۔ ہین! یہ کیا بات ہے؟ کہ آپ کے چہرے پر اسوقت غم کے آثار نمایاں ہیں۔ خدا کیلئے جلد فرمائیے کہ ڈاکٹر صاحب نے کچھ نا اُمید کی بات تو آپ سے نہیں کہی؟۔

مسٹر سلیم۔ میں ڈاکٹر صاحب سے نہیں بلا۔ لیکن ای پیارے دوستو! اب وہ وقت آ گیا کہ میں آپ لوگوں سے جدا ہوں۔ کیونکہ چند ضروری ڈیپلکلی حالات اس وقت پیش ہیں جنکی

وجہ سے مجھے ابھی دانت جانا ضرور ہوا۔ مجھے اس بات پر خوشی ہے کہ میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا اور آپ دونوں کو بلا دیا۔ اب میری التجا یہ ہے کہ آپ جگہ جگہ کہیں یا دفرا تے رہیں۔ خدا آپ کو برکت دے اور ہمیشہ اس میں رکھے۔ میں تہری کو اس وقت جگانا مناسب خیال نہیں کرتا کیونکہ وہ آرام میں ہے اور میرے جانب کی خبر سنکر اسکا دل پریشان ہوگا۔ جسوقت وہ مجھے فریاد کرے آپ میرا سلام اسے دیکر میری طرف سے تسکین کر دیں۔

مشتر سلیم کا چلا جانا اور تہری کا خواب غفلت ہی ہوش میں آنا۔ ایسی حیران کن ہی کہ اپنے ایک سچے رفیق کی حسبِ راجی کا اظہار کس طرح زبان پر لائے۔ آخر کار ڈرتے ڈرتے اسی تہری سے کہا ”آپکا دوست ضروری امور ات کی وجہ سے دانتا کو روانہ ہو گیا“

تہری (متوجہ و نگین ہو کر) کیا واقعی مشتر سلیم مجھے تنہا چھوڑ گیا۔ اسے دوست! تمکو ایسا لازم تھا۔ میری پیاری ایسی! اب آپ بہت جلد آرنگ فورڈ چلنے کا بندوبست کریں۔ میری طبیعت اس بیگانے ملک میں گھبراتی ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ جبری آب و ہوا ضرور میری تندرستی کو فائدہ بخش ثابت ہوگی۔

اشارہ پاتے ہی ایسی نے چند گھنٹوں میں گل سفر کا سامان تیار کر لیا اور وہ اپنے پیارے خاوند کے ساتھ آرنگ فورڈ کو روانہ ہوئی۔ سمندر کی تازہ ہوا اور وطن پہنچنے کی خوشی تہری کی صحت کے لئے اکسیر ہو گئی۔ جہاز سے اترنے پر وہ بلا سہارے چل کر گاڑی میں سوار ہوا۔ جسقدر آرنگ فورڈ قریب آتا جاتا تھا اسقدر ایسی و تہری کے دل میں ہوش مسرت کے جامہ سے باہر ہوئے جاتے تھے۔ آخر کار گاڑی مکان کے دروازے پر پہنچی۔ نوکر دن نے دوڑ کر اسباب آٹارا۔ ایسی اپنے اسی خاوند کو جو اسکی صورت سے بیزار تھا گاڑی سے اتار کر لندز لیگنی اور اسکو پلنگ پر لٹا دیا۔ کمرے کا دروازہ بند ہونے پر تہری اپنا ہاتھ ایسی کی گردن میں ڈال کر اس پر منہ کی بیٹون دیکھنے لگا۔ دونوں خاموش تھے۔ گراؤں کے چہروں سوال کو دلی حالات ایک دوسرے پر ظاہر تھے۔

دو رات ہنری کو بخار و کھانسی کی وجہ سے پچینی میں گزری۔ صبح ہوتی ہی ایسی نے چیخوٹ کر کے ایک مشہور ڈاکٹر کو چھٹی روانہ کی۔ ڈاکٹر صاحب چھٹی کے پہنچنے پر فوراً آرلنگ فوڈ ٹریٹمنٹ لائے۔ ایسی ان کو ہنری کے کمرے میں لگائی۔

ڈاکٹر ہیرنگٹن کو ہنری کی صورت دیکھ کر تعجب ہوا اُسے ہنری سے مفصل کیفیت معلوم کی اور اُسکی نبض کی حرکت گھڑی سے ملائی۔ پھر نسخہ لکھنے کے بہانے سے وہ ایسی کو دوسرے کمرے میں لے گیا اور اُس کو کہا کہ ”جس بیماری میں ہنری کی مان مبتلا تھی وہی بیماری یعنی دہنری کو ہے جسکا علاج بہت دشوار ہے۔“

ایسی کا رنگ بیہوشتے ہی زرد پڑ گیا۔ اسکا خون ٹھہر گیا۔

ڈاکٹر۔ آپ گھبراتے نہیں۔ ہنری نوجوان ہے اُسے بدر پر ہنری بھی نہیں کی ہے۔ اسوقت کچھ اندیشہ نہیں ہے۔ لیکن ہلکوعاقل نہ رہتا چاہئے۔ کیونکہ بعض موروثی بیماریاں ایسی ہوتی ہیں جن کا معقول علاج ہونا مشکل ہے۔ میں نسخہ لکھتا ہوں اسکا استعمال احتیاط سے ہونا چاہئے۔

ایسی نسخہ لیکر ہنری کے کمرے میں پہنچی۔

ہنری۔ دل ایسی! ڈاکٹر ہیرنگٹن کیا خبر دیتا ہے؟ مجھے اُمید ہے کہ وہ ضرور ایسی دوا دے گا جس سے میری کھانسی رفع ہو اور نیند آوے۔ کیونکہ مجھ کو صرف یہی شکایت ہے میں تکلیف میں ہوں۔ گذشتہ شب کو میری آنکھ نہیں لگی۔ دیکھوں ڈاکٹر نے کیا نسخہ کہا ہے؟ آہ! میں اسکو پڑھ بھی نہیں سکتا۔ اور ایسی! کیا تمھاری طبیعت کچھ ناساز ہے؟ تمھارا چہرہ زرد کیوں ہو رہا ہے؟ میرے خیال میں تمکو بھی استعمال دوا کی ضرورت ہے۔ تم میری تیمارداری کرنے کرتے تنگ آ گئی ہو۔ اب میں تمکو ایسا کرنے دوں گا۔ کل رات تم کھنڈن تک میری کمرے میں بیٹھی ہو۔ آخر کار میں نے سونیکا بہانہ کیا تاکہ تم بھی جا کر آرام کرو۔ لیکن اب ایسا نہیں ہوگا۔ بہتر ہوگا کہ آپ بھی اپنا پلنگ میرے ہی کمرے میں اٹھلائے۔ (ایسی نے)

کچھ جواب ندیا۔ کہا آپ کو میری رائے سے اتفاق نہیں ہے؟۔ کیا میں لڑکوی بات خلات
منہج کہی ہے؟۔

ہنری کی یہ محبت بھری باتیں سن کر آبی کا دل بھر آیا۔ ہنری نے اُسکے منہ کی طرف
دیکھا اور اُسکو ملول پکارا جازت دی کہ جو آپ کا سنشا ہو وہ کہئے!۔ میں آپ کی رائے میں محال نہ
یہ سن کر آبی نے فوراً ڈاکٹر سیلی کو تار دیا اور دوسرے روز ڈاکٹر صاحب تشریف لائے۔
ڈاکٹر تیرنگٹن پہلے سے وہاں موجود تھے۔ دونوں ہیڈ لیکل میں تھوڑی دیر کچھ مشورہ کر کے آبی
کے ساتھ مرلیض کے کمرے میں داخل ہوئے۔

ہنری ڈاکٹر صاحبان سے سلام کر کے آبی کی طرف مخاطب ہوا اور کہا ”میں ڈاکٹر سیلی سے
اپنے مفصل حالات تنہائی میں کہتا چاہتا ہوں۔ آپ ذرا باہر تشریف لیجائے (سکرکر)
مجھے آپ کے ہر اردو نافرمانی کی نسبت سخت شکایت کرنا ہے کہ آپ تمام رات بیٹھ کر اپنے
حسن و صحت کو صفت ضایع کرتی ہیں۔

یہ سنتے ہی ابھی فوراً باہر چلی آئی۔ وہ لوگ جن کی زندگی صرف ایک کلمہ پر منحصر ہوتی ہے
جان سکتے ہیں کہ آبی نے آدھا گھنٹہ کس پریشانی و بچینی میں بسر کیا۔ آخر کار اُسکے کمرے
کا دروازہ آہستہ آہستہ کھلا اور ہنری لکڑی کے سہارے اندر آنا ہوا نظر پڑا۔ آبی اُسکی صورت
سے اپنی آنیوالی بقیستی کو تار لگئی۔ وہ دوڑ کر آئی اور اُسکو کوچ پر لگی۔

ہنری۔ میری پیاری! میں نے ڈاکٹر سیلی سے اپنی بیماری کی بابت رائے طلب کی۔ مجھ
اُتیدھی کہ وہ عمدہ رائے ظاہر کرے گا۔ آپ کی خاطر میری تمنا تھی کہ چند روز آسودگی کے حق
ہم دونوں دنیا میں رہیں۔ لیکن وہ خدا جس کی پرستش دماغت اپنے مجھے سکھلائی ہے
منصف ہے اس کی مرضی یہی ہے کہ ہکو آنیوالی اخیر جدائی کے لئے مستعد رہنا چاہئے۔

یہ الفاظ اپنے تھے جنکو سن کر آبی سے زربا گیا۔ ایک پُر زور چیخ اُسکے غمگین دل سے نکل اور
وہ فرش پر پیش ہنری کے سامنے گر پڑی۔

ہنتری (اپنے فکروں نا عقول سے) ایسی کو اٹھانے کی کوشش کر کے) میری ایسی! میری پیاری ایسی!
 مجھے بچائیے! - میں التجا کرتا ہوں میں تمکو اس حالت میں نہیں دیکھ سکتا
 میرے اوپر رحم کیجئے!!!

ایسی (اے سرد بھر کے) مان! مان!! گو یہ بات میرے امکان ہو یا میرے۔

ہنتری - ابھی اُمید باقی ہے۔ کیا معلوم کروا کر سبیلی کی رائے غلطی پر ہو۔ جنگ زندگی ہر
 اُمید اسکے ساتھ ہے۔ آپ دُعا کیجئے! آپ کی دُعا شاید مقبول ہو جائے۔ یہ بہت آپ کی دُعا ہی
 کی برکت ہے کہ ہم دونوں واصل ہوئے۔ خدا ایسا کر سکتا ہے۔ میں یہ سب باتیں آپ سے کہتا
 مگر مجھ کو یہ امر ضروری ہے کہ آپ سے کہہ لوں کہ یہ پر شیدہ نہ کہوں۔ کیونکہ ہمیں بوجھ میں تنہا برداشت نہیں
 کر سکتا۔ اے ایسی! خدا کیلئے ہوش میں آئیے اور اپنے دل کو تسلی دیجئے!

چند روزوں ہی گزرے۔ ایک شب کو جب ایسی دُعا ختم کر چکی ہنتری نے اُسکو اپنے پاس
 بٹھا کر اُس سے کہا ”مجھے یقین ہے کہ آپ کو یہ خیال کہ اپنے مجھے نجات دلوائی اور بریادی سے
 بچایا ضرور ہمیشہ تسکین دہ ہوگا۔ جب میں اس بات پر غور کرتا ہوں کہ ابھی بارہ مہینے ہوئے
 میری کیا حالت تھی تو میں اپنے خالق کا شکر ادا کرنے سے باز نہیں رہ سکتا۔ آہ!

کاش میری زندگی پھر مجھ کے میسر آتی۔ کاش! میں پھر اپنی بہارِ شباب کا منہ نہ دیکھتا جسکو
 میں نے ایسے خراب طریقے سے برباد کیا۔ کاش! میں آپ کو اُسی سن چہ بہار کے گلشن میں سیر کرنا
 پاتا جسٹھٹی جوانی میں میں نے آپ سے شادی کی تھی۔ میں کس قدر خوش ہوتا۔ مگر افسوس!
 سب کا خاتمہ ہو چکا۔ گیا وقت واپس نہیں آسکتا اور اس دُنیا میں اب میرے لئے رہنا
 آئندہ باقی نہیں رہا۔ یاد جو وہ خیال کے تین اپنی نادانی سے رات کو گھنٹوں اپنی آئندہ
 زندگی کی بابت زمین و آسمان کے قلابے ملایا کرتا ہوں۔

اے میرے گھر کے چراغ! - اے میری گلشنِ زندگی کی بہار!! اے میری حیرت کی جان!!!
 اے میری پیاری ایسی! میں تو آپ کو نظرِ حقارت سے دیکھا۔ افسوس! آپ بھی میرے

گھر کو رشک بہشت بنا کر دکھلا دیتیں۔ مگر اب کیا!۔ آہ! آپتے کبھی مجھ سے ایک لفظ شکایت آمیز نہیں کہا۔ جھڈراپ اُس وقت میرے ساتھ سختی سے پیش تین اسی قدر اس وقت مجھ کو مریج ہوتا۔ مگر بیہوش کراہٹ۔ یہ محبت بھری نگاہ اب میرے دل میں مثل خنجر کے چبھ رہی ہے۔ صحت ایک ہی اُمید باقی رہ گئی ہے اور وہ یہ ہے کہ دوسری دنیا میں مجھے آپ کے ذریعہ سے بہشت نصیب ہوگی۔ میں اس وقت گفتگو کرتے کرتے تنک گیا ہوں اور سونا چاہتا ہوں۔ گوڈناٹ!۔ خدا برکت دے۔

یہ لکھ کر سہری خاموش ہو گیا۔ ابی کو معلوم ہوا کہ وہ سو گیا ہے۔ اُسے ہاتھ اٹھا کر خدا صومعہ مانگی کہ اُسے قادر مطلق اگر ممکن ہوتو اسے زندگی بخش۔ یہ دعا مانگ کر وہ پلنگ کر پانسپ نی اور سہری نے اپنا ہاتھ بڑھا کر کہا:۔ ”میں سوتا نہیں ہوں۔ مجھے نیند نہیں آسکتی۔ میں نے آپ کی دعا بھی سنی۔ مگر ایسا غیر ممکن ہے۔ ڈگری صادر ہو چکی ہے۔ میں آپ کو ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ اسکو قبول کریں گی۔ میرے بس میں آپ کو ایک خط لایا گا۔ جب میں اس دنیا سے سفر اختیار کروں وہ خط آپ لیڈی فلورینس کو پا ل بھیج دیکئے!۔ آپ چوکو نہیں یہ میری خواہش ہے۔ یہ میری آخری درخواست ہے۔ آپ اسکو پڑھیں۔ میں اُن دعا کو کھلا چھوڑ دیا ہے۔ ایک وقت آئیگا جب وہ بھی میری طرح اپنی گذشتہ زندگی پر افسوس کرے گی۔ اُس وقت میں اس خط کے پڑھنے سے اسکو تسکین ہوگی۔ کیونکہ میں اُس میں یہ لکھ چکا ہوں کہ ”تم کو میں معاف کرتا ہوں اور تم میرے قصورات معاف کرو!۔“ آپ کی نسبت میں کیا کہوں۔ یقیناً میں آپ کی معافی حاصل کر چکا ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے جب آپ شہر سلیم سے ملیں آپ میری خاطر کے ساتھ مہربانی سے پیش آئیں۔ آہ! سلیم! وہ مجھ سے اور آپ سے سچی محبت رکھتا ہے۔“ سہری اور کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اُسکی طاقت اُس کی زبان کا ساتھ نہیں دیا۔ اُسے کتب مقدس اٹھا کر ابی کو دی اور اُس کو کہا کہ وہ دعا جو عیاروں کے لئے ہو پڑے۔ ابی نے خاموشی کیساتھ اپنے پیارے خاوند کے حکم کی تعمیل کی۔ سہری اُن میں لکھ کر پھر دینا ہوتا کی

