

UNIVERSAL
LIBRARY

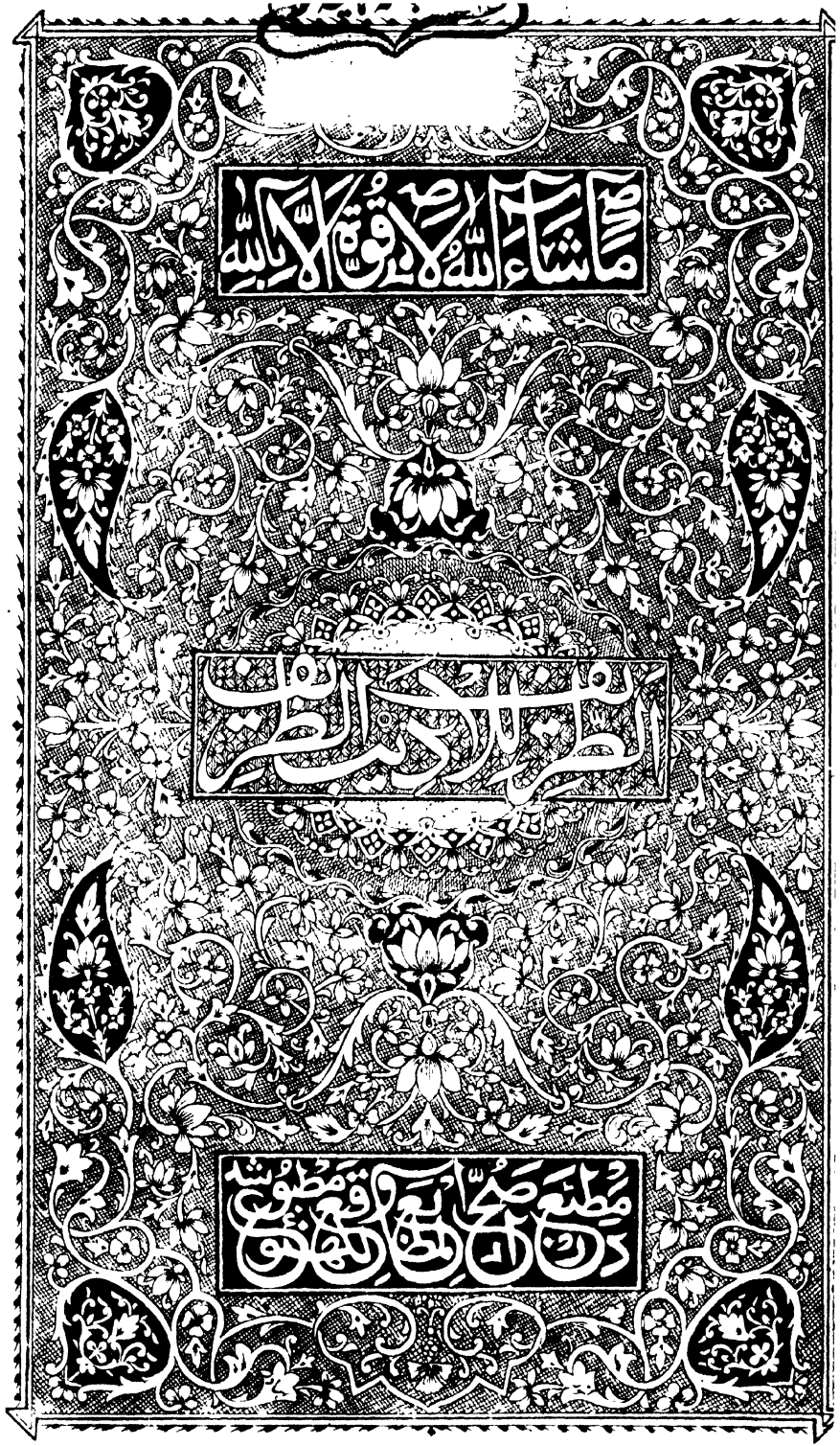
OU_190575

UNIVERSAL
LIBRARY

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

مَطْمَعُ الْعَالَمِينَ



الطَّرِيقُ إِلَى دَرْبِ الْبَيْتِ

تأليف

العلامة العرّيف + الفهامة الخطريّف + السعيد

الأجل + مولانا الحافظ الحاج الشيخ عبدالاول

ابن علي الجونفوري نفع الله تعالى

بفيضه المعنويّ و

الصوري

مين

طُبِعَ فِي مَطْبَعِ أَصْحَابِ الْمَطْبَعِ الْكَائِنِ فِي

بَلَدِ كَهْمُونِسْتَا

هَجْرَةَ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل اللسان ترجمان الجنان الذي خلق الانسان وعلمه البيان
 والصلوة والسلام على من انعم بنظم التنزيل البلاغ والفصحاء واقحم
 بفصاح الكامات العربية العرب العرباء وعلى اله الذين هم ائمة اهل
 المعاني والبيان واصحابه الذين هم سادات اهل العرفان الذين هم اوضحوا
 لنا دقائق القران وحقائق الحديث بافصح تبيان اما بعد فاني لما
 رأيت المشتغلين بالعلوم العربية والمكثبين على اكتساب لفنون الادبية
 ذاهلين عن محاورات اهل الادب ولغات العرب وان لها اصولا زكية
 وقطوف اذنية ولدوحتها اذنين وغصونها ولعباراتها اساليب وفنونا

ان علم العرب في كل ما اوردت
 من لغات العرب في كل ما اوردت
 من لغات العرب في كل ما اوردت
 من لغات العرب في كل ما اوردت

ولسلسلها منبايع وعيوننا + وقد كفلها ثلثة من لاولين + وعصابة من الاخرين +
 من خواص العلماء اللانزمين لا عرب النائين عن البلاد والاصحاب الهاجرين ^{بشما}
 وانتقادها الشهوات الجائبين في جمع كثرها وقلها ^{المجيد} والمفاويز والفلوات +
 الناسين في نظم درارها اهلهم واوطاهم ^{جمع مفازة بيان} المسهرين في تقييد نوادها مقلم
 واجفا نهم + المشتغلين بالقراطين والقراطير + والاقلام والمخبر + فاتوا بفوائد جمة +
 ونفائس مهمة + فله درهم حيث صنفوا فاجادوا + والفاوفا فادوا + وان علم
 اللغة من اعظم ما يفهم به كلام الله العزيز الحكيم + ويتوقف عليه معرفة معاني
 احاديث النبي الكريم + وبيتاقي التفقه في الدين + واقوال الصحابة والتابعين +
 والائمة المجتهدين + والتبحر في جلائها ودقائقها لا يزاد الا قوة اليقين في
 معرفة اعجاز القران + وثبوت الرسالة لا فصح ^{بها} بنى عدنان + حسبك قول السيوطي
 لا شك ان علم اللغة من الدين لان من فروض الكفايات وبه تعرف معاني الفاظ
 القران والسنة انتهى لكن الهنادكة جعلوه نسيا منسيا + فنبذوه وراءهم
 ظهريا + فلذا لا يفرقون بين الكأس والكوب والاياب الاوب والذنوب الذنوق
 والنخل والبسوب + والنخل والنخل + والنخل والنخل + والنقش والرقتش + والعريش
 والنقش + وغير ذلك من اسرار العربية + والنكات الادبية + اردت ان اهدي
 اليهم خزائن اللغى وفرائدها + ومحاورات العرب وشواجرها + فطفقت الممشورها
 من اشتات الكتب بطونها + من شروح اللغات ومثونها + فاقبست من هنا وهناك

قال احمد بن علي
 نقلت من كتابه النكتة
 التي فيها جمع من
 الالف والباء والظ
 والواو والياء
 والهمزة
 والواو والياء
 والهمزة
 والواو والياء
 والهمزة

مَا تَرَاحَ إِلَيْهِ انْفِسَ لَأَوْلَادِي فِي الْمَكَاتِبِ وَيَسْتَمُدُّ بِهِ الْمُدْرَسُونَ أَوْ لَوِ الْمَرَاتِبُ
 وَسَمِيَتْهُ الطَّرِيفُ لِلرَّادِيْبِ الطَّرِيفِ أَرْجَوَانٌ يَكُونُ لِلتَّعْلِيمِ بِسِيْرَا
 نَدِيمًا ۞ وَ الْمُعَلِّمِينَ سَجِيْرًا حَمِيمًا ۞ وَ عَوْذَ بَالِهٍ مِنْ طَغْيَانِ الْقَلَمِ ۞ وَ دَخْرًا لِقَدَمِ
 وَ الْمَرْجُوْمِ مِنَ النَّاطِرِينَ اَصْلَاخِ زَكَلَى ۞ وَ تَسَدِيدِ خَلِي ۞ وَ اَللّٰهُ تَعَالَى فِي التَّوْفِيْقِ ۞

مصطلحات العلماء

المصنف	المص	الشارح	الشم	رض رضه	رضوا لله عنه
اصل	ص	الظاهر	الظم	رح رحه	رحم الله تعالى
مثن	م م	حدثنا	نا ثنا	صلع	صلح الله عليه
شرح	ش	انبا نا اخبرنا	انا	ح	حينئذ
يقال	يقم	التحويل عند المحدثين	ح	الح	الى اخره
صحیح	صح	فائدة	ف	كك	كذلك
جمع	ج	باطل	بط	اه	انتهى
سؤال	س	بدله	لله	تع	تعالى
جواب	ج	هجرية	ه	مم	ممنوع
موضع	ع	عيسوية	ع	لام	لا نسلم
فكرت اللفظة					
عليه السلام	ع	نسخة اخرى	ن	هف	هذا خلف
من كل واد	مكد	جمع الجمع	جج	عطف	عطف

عند الاطباء ١٢٠

الارتياح التشاؤم وجمع
 ارتياح تشاؤم وجمع
 من نقد اللغة واللفظ
 والارتياح وجمع
 وجمع الازياج وجمع
 وجمع الازياج وجمع
 وجمع الازياج وجمع
 وجمع الازياج وجمع
 وجمع الازياج وجمع
 وجمع الازياج وجمع

الأحاد

واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة
 ستة سبعة ثمانية تسعة

العشرات

عشرة عشرون ثلاثون أربعون خمسون
 ستون سبعون ثمانون تسعون

المئات

مائة مئتان ثلثمائة اربعمائة خمسمائة
 ستمائة سبعمائة ثمانمائة تسعمائة مئون

الألوف

الف ألفان ثلاثة آلاف اربعة آلاف
 خمسة آلاف ستة آلاف سبعة آلاف ثمانية آلاف
 تسعة آلاف عشرة آلاف مائة الف الف الف

الشهور العربية

المحرم صفر ربيع الاول ربيع الآخر جمادى الاولى جمادى
 رجب شعبان رمضان شوال ذوالقعدة ذوالحجة

ايام الاسبوع

يوم السبت يوم الاحد يوم الاثنين يوم الثلاثاء
 يوم الاربعاء والربيع يوم الخميس يوم الجمعة ويوم الاغرة
 چهارشنبه چهارشنبه پنجشنبه آدینه آدینه

الدهر

السنة الشهر الاسبوع اليعام الصَّبَاح المساء
الظهيرة الليل النهار الساعة الآن الضحى

المواسم

صَيْفٌ شِتَاءٌ بِسَارَةٌ رَابِعٌ خَرِيفٌ وَفِيهَا
حَرٌّ وَبَرْدٌ وَمَطَرٌ وَرِيحٌ صَرِيحٌ وَسَمُومٌ وَحَرُورٌ

الطُّعُومُ

قال الامام السيوطي في الكنز المدفون الطعوم تسعة الحلو والمرُّ
والحامضُ والمالح والحريف والعفص والقابضُ والدم والنفثُ
والاصل فيها الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة. وقال الثعلبي
اذا كان في طعم الشيء كراهةٌ ومرارةٌ وحُفوفٌ كطعمِ الاهليلجِ وما
اشبهه فهو بشع فاذا كانت فيه بشاعةٌ وقبضٌ كراهةٌ كطعمِ العفصِ
فهو عَفِصٌ - فاذا لم تكن له حلاوةٌ محضةٌ ولا حموضةٌ خالصةٌ ولا مرارةٌ
صادقةٌ فهو تَفِيٌّ - فاذا كانت فيه حرافةٌ وحرارةٌ وحرارةٌ كطعمِ الفلفلِ
فهو حَامِزٌ - فاذا لم يكن له طعمٌ فهو مَسِينٌ وَمَيْلِيٌّ - واتباعاتُ
الطعومِ تَدَكُّرٌ في بحثِ الاتباعِ

العناصر

وهي اربعة النار، وأهواء، والماء، والتراب

الكيفيات

وهي اربعة الحارّة والبرودة والرطوبة واليبوسة

الاخلاط

وهي اربعة الصفراء والسوداء والبغمة والدم

الرياح

وهي اربعة الصبا الدبور الشمال الجنوب

اسماء البروج

الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة
والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلي والموت

بحور العروض

الطويل المديد البسيط الواقد الكامل الهزج
الرجز الرمل السريع المنسج الخفيف المضارع
المقتضب المجتث المتقارب المتدارك

الجهات الست

مشرق مغرب جنوب شمال فوت تحت
يمين يسار قدّام خلف وراء أمام

الالوان

ابيض اسود احمر اصفر ازرق اسمر اخضر ابلق

المتعبّدات

المسيود للمسلمين الكنيسة لليهود البيعة للنصارى الصومعة

للرهبان وكذلك الدَّيرُ بيت النار للبحس حَاقَّاه للصوفية

ما يفرِد ويثْنِ ولا يجمع

يقال هَذَا بَشْرٌ - وهما بَشْرانِ وهما مَرءٌ وهما مَرانِ وامرءٌ
وامرأتانِ وامرأةٌ وامرأتانِ وفلان يضرب اسد رايه
وهما منكباة ولا يجمع - هذا

ما يفرِد ويجمع ولا يثنى

قال البطليوسى فى شرح الفصيح من ذلك (سواء) يفرِد ولا يثنى وقالوا
الجمع سَوايسية - وكذا ضبعان للمذكر يجمع ولا يثنى - كذا فى المزهدر

ما لا يثنى ولا يجمع

من ذلك اليمُّ لا يثنى ولا يجمع - والدُّبُور من الرياح لا يثنى ولا
يجمع - والقبول ضد الدبور لا يثنى ولا يجمع والعرق عرق الانسان
وغيره ولم يسمع له جمع قال الامام السيوطى وفى كتاب ليس
لابن خالويه واحد لا يثنى ولا يجمع الا ان الكميث قال
لحى واحد يجمع - وقال آخر فى التثنية

فلما التقينا واحدين عاوتُهُ | بذى الكفِّ انى للكفاة ضروبك

قلتُ واحدٌ هو اول العدد وجمعهُ وحَدانِ وكذلك اُحدان
كشابتُ وشُبَّانِ وسراجُ ورُعيان - وقال الفراء انتم حجى
واحدٌ وحجى واحدون كما يقال شَرْدِمَةٌ قليلون فافهم

مَا يَجْعَلُ عَلَى الْوَاحِدِ الْجَمْعُ

مَنْ ذَكَرَ الْفَلَكَ قَالَ اللَّهُ تَعَمُّ فِي الْفَلَكَ الْمَشْحُونُ فَلَمَّا جَمَعَهُ قَالَ وَالْفَلَكَ
 الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ وَمِنْ ذَلِكَ الْجُنْبُ يُقَالُ رَجُلٌ جُنْبٌ وَرِجَالٌ جُنُبٌ -
 وَفِي الْقُرْآنِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَأَطَهِّرُوا - وَمِنْ ذَلِكَ الْعَدُوُّ قَالَ اللَّهُ تَعَمُّ
 فَانْهَمُّ عَدُوًّا وَلِيَّ الْأَرْبَابِ الْعَلَمِينَ وَقَالَ وَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوًّا لَكُمْ
 وَهُوَ مُؤْمِنٌ وَمِنْ ذَلِكَ الضَّيْفُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى هُوَ لَا يَضِيْفُ
 وَلَا تَفْضَحُونَ وَمِنْ ذَلِكَ الرَّسُولُ وَالْقَزْمُ وَاللَّبْرُ وَغَيْرُ ذَلِكَ

قال سيار ٢٢٢

الْجَمْعُ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ

من ذلك	أَبَاطِيلُ	أَحَادِيثُ	أَمَكُنُ	أَرَاهُطُ	أَقَاتُ طَبِيعَ
جمع	جمع	جمع	جمع	جمع	جمع
أَحَاطُ	أَكْسِيَةٌ	أَقْوَسُ	أَبُوبُ	أَعْبُ	أَسْقِيَتْهُ
جمع	جمع	جمع	جمع	جمع	جمع
أَعَانِيضُ	أَدْمُ	أَهْبُ	أَسْدًا	أَهَالُ	بَطَّاحُ
جمع	جمع	جمع	جمع	جمع	جمع
جَبَائِدُ	جَحَارَةٌ	حَوَاجِحُ	ذَكَارَةٌ	دَوَائِحُ	شَمَائِلُ
جمع	جمع	جمع	جمع	جمع	جمع
صَلَائِدُ	فُرَائِدُ	لَسَالُ	حَمِيدُ	مَوَاجِدُ	مَدَاكِيذُ
جمع	جمع	جمع	جمع	جمع	جمع
عَدَايُ	عَمَدُ	مَتَاكِيذُ	نَظْمُ	سَوَاسِيَةٌ	زَبَانِيَةٌ
جمع	جمع	جمع	جمع	جمع	جمع

جَمْعُ الْجَمْعِ

لَيْسَ كُلُّ جَمْعٍ يُجْمَعُ كَمَا لَا يُجْمَعُ كُلُّ مَصْدَرٍ فَالْعَرَبُ تَقُولُ أَعْرَابٌ وَأَعَارِبٌ
 وَأَعْطِيَةٌ وَأَعْطِيَاتٌ وَأَسْقِيَةٌ وَأَسْقِيَاتٌ وَطَرْقٌ وَطَرْقَاتٌ وَجِمَالٌ وَجِمَالَاتٌ
 وَأَسْوَرَةٌ وَأَسَاوِرٌ وَأَقْوَامٌ وَأَقَاوِمٌ وَأَسَارِيذُ وَأَقْوَالٌ وَأَقَاوِيلُ
 وَأَبْيَاتٌ وَأَبَايِيتُ - وَجُمَّهُورٌ وَجَمَاهِيذٌ وَعَنْدِ ذَلِكَ

تذکیر المونث وتانیث المذکر فی الجمع

هو من سنن العرب قال الله تعالى وقال نسوة في
المدينة وقال الله تعالى قالت الاعراب امثا. وغير ذلك

الجمع الذي ليس بينه وبين واحدة الالهاء

هذا الجمع يذكرونه وهو كقولهم تمر وتمرّة وسحاب وسحابة
وصخر وصخرة وروض وروضة وشجر وشجرة ونخل ونخلة وفي
القران العظيم والنخل باسقات لها طلع نضيد وقال تعالى ان البقر
تشابه علينا. وقال والسحاب المسخر بين السماء والارض فذكر. وقال في
مكان اخر حتى اذا اقلت سحبا فانت. ثم قال سقناه لبلد مبيت فردة الى
اصل التذكير. قاله الثعالبي قلت من هذا القبيل بقر وبقرة وكوز وكوزة
ودردودة وجزر وجزرة وسرر وسررة. ومرور ومرورة وغير ذلك

جمع الفعل عند نقده على الاسم

وما تفعل العرب ذلك لانه الاصل فتقول جاؤني بنوفلان. واكلمني
البراعيث. وقال الشاعر رأيت الغواني الشيب لاح يعارضوني فاعرض
عني بالحدود التواضيق قال اخره نبح الربيع محاسنا: القتها
عز السحائب. وقال تعالى واسر والنجوى الذين
ظلموا. وقال تعالى شرعتموا وصموا كثيرا منهم. وغير ذلك

ما جاء على وزن الجمع ولا واحده

خلا ليس هو الشئ الذي لانظام له. ومعالق ضرب من التمر.

وَأَيَّافُ مَوْضِعٌ بِالْيَمِينِ - وَاتَّارِبُ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ وَمَعَا فِرْمَوْضِعٌ بِالْيَمِينِ - أَلْهَزَاهُ زِلْزَلَةٌ شَدِيدَةٌ - أَلَدَّ عَالِيْبُ اطَّرَافِ النَّيَابِ
 أَلْتَّعَاجِيْبُ الْعَجَائِبُ - ذَهَبَ الْقَوْمُ شَعَارِيْرَ لَمْ تَفْرُقُوا -
 أَلنَّمَايَةِ الدَّوَاهِي - أَلْمَقْتَالِيْدَا - وَالْمَعَايِبُ - وَالْمَسَامُ
 وَهِيَ مَنَافِلَا الْبِدَانِ - وَآلَا بَاسِقُ الْقَلَائِدِ - لَا يَمُرُّ لَهَا وَاحِدًا

مَا اشتهر من جمع واحد

مِن ذَلِكِ الدَّرَاجِيْحُ وَاحِدَاهَا دُرَجَجٌ وَدُرَاجٌ وَدُرُوجٌ
 وَالْعَدَائِيْقُ وَاحِدُهَا غَرِيْقٌ - ظِيْرُ الْمَاءِ وَإِذَا وَصِفَ بِهِ الرِّجَالُ
 فَوَاحِدُهُمْ غَرِيْقٌ - وَهُوَ الرِّجْلُ الشَّابُّ النَّاعِمُ - وَالشَّمَائِلُ
 وَاحِدُهَا شِمَالٌ - وَالرِّبَابِيَّةُ وَاحِدُهَا زَبِيَّةٌ - وَالْمَذَاكِرُ
 وَاحِدُهَا ذَكْرٌ - وَفُرَادَى جَمْعُ فَرْدٍ - وَسَوَاسِيَّةٌ جَمْعُ سَوَاءٍ وَمَشَائِيْحُ
 جَمْعُ شَيْخٍ وَآبَائِيْلُ جَمْعُ آبٍ وَأَبَائِيْلُ وَخَلَائِيْقُ جَمْعُ خَلِيْقَةٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ

مَا اشتهر من جمع واحد واشكال جمعة

زَيْبٌ وَالجَمْعُ زِيَابٌ - وَدُخَانٌ وَالجَمْعُ دَوَائِحُ - وَ
 دُنْيَا وَالجَمْعُ دُنْيَةٌ - وَسُدُسٌ وَالجَمْعُ سُدُاسٌ - وَسِتٌّ وَالجَمْعُ
 أَسَدَاسٌ فَإِنَّ أَسْلَهَا سُدُسٌ - وَحَطٌّ وَالجَمْعُ حُطُوظٌ - وَسَبْتٌ اسْمُ
 الْيَوْمِ بَعْدَ الْجُمُعَةِ وَالجَمْعُ سُبُوتٌ وَاسْبَتْ - وَالْأَحْدَايِمُ بَعْدَ السَّبْتِ
 وَالجَمْعُ أَحَادٌ - وَالْأَثْنَيْنِ اسْمُ الْيَوْمِ بَعْدَ الْأَحَدِ وَالجَمْعُ أَنْيَيْنٌ -

قائمه
 في
 الجمع
 من
 واحد
 واشكال
 جمعة
 في
 اللغة
 العربية

وَجَمْعُ الثَّلَاثَاءِ ثَلَاثَاوَاتٌ وَجَمْعُ الْأَرْبَعَاءِ أَرْبَعَاوَاتٌ وَجَمْعُ الْخَمِيسَاءِ خَمِيسَاءٌ
 وَخَمِيسَةٌ وَجَمْعُ الْجُمُعَةِ جُمُوعٌ وَجُمُعَاتٌ - وَجَمْعُ الْمَحْرَمِ مَحْرَمَاتٌ - وَصَفَرٌ
 أَصْفَارٌ - وَرَبِيعٌ يَقَالُ فِيهِ شَهْرٌ رَبِيعٌ - وَكَذَلِكَ رَمَضَانٌ يَقَالُ فِيهِ
 شَهْرٌ رَمَضَانٌ وَرَمَضَانَاتٌ أَيْضًا وَيُقَالُ فِي مَجَادِي مَجَادِيَاتٌ -
 وَجَمْعُ رَجَبٍ رَجَابٌ - وَجَمْعُ شَعْبَانَ شَعْبَانَاتٌ - وَجَمْعُ شَوَّالٍ شَوَّالَاتٌ
 وَشَوَّالِيٌّ - وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الْبَاقِيَيْنِ ذَوَاتِ الْقَعْدَةِ وَذَوَاتِ الْحِجَّةِ -
 وَجَمْعُ الْأَمْرِضِ النَّهْيِ أَوْامِرٌ - وَجَمْعُ دُكَّانٍ دُكَّائِينَ - وَجَمْعُ حَانُوتٍ
 حَوَانِيْتٌ - وَجَمْعُ حَوْتٍ حَيْثَانٌ - وَجَمْعُ حَائِطٍ حَيْطَانٌ - وَجَمْعُ نُونٍ
 نُونَانٌ - وَجَمْعُ عَيْهِنَ عَيْهُونٌ - وَجَمْعُ جَنِينٍ أَجْنَةٌ - وَجَمْعُ جِنَّةٍ جَنَّاتٌ
 وَجَمْعُ جِنَّةٍ جَنَّاتٌ وَجَنَّاتٌ - وَجَمْعُ نَارٍ نَيْرَانٌ - وَجَمْعُ سَاعَةٍ سَاعَاتٌ -
 وَكَذَلِكَ جَمْعُ سَاحَةٍ سَاحٌ - وَجَمْعُ زُنْبُورٍ زُنْبُورَاتٌ وَيُرْبَعُ يَرَابِيعٌ -

مَا يُذَكَّرُ وَلَا يُؤُنَّثُ

يَأْسَاءُ لَأَعْمَاءٍ يَذَكَّرُ فِي الْفَتْحِ	لَا غَيْرَهُ مِنْ حَاقِدٍ لِكَ يَخْبِرُ
رَأْسُ الْفَتْحِ وَجَبِيئُهُ وَمَعَاوَةٌ	وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرُ
وَالْبَطْنُ وَالْفَمُّ ثُمَّ طَفْرٌ بَعْدَهُ	نَابٌ وَخَدٌّ بِالْحَيَاءِ يَعْصِفُهُ
وَالثَّدْيُ وَالشَّيْبُ الْمَزِيدُ وَنَاجِدٌ	وَالْبَاعُ وَالذَّقْنُ الَّذِي لَا يَنْكُرُ
هَذِهِ الْجَوَارِحُ لَا تُؤُنَّثُ فَمَا	فِيهَا حِطٌّ إِذَا مَاتَ ذَكَرُ

مَا يُؤُنَّثُ وَلَا يَذَكَّرُ

السَّاقُ وَالْأَذُنُ وَالْأَفْحَادُ وَالْكَبْدُ	وَالْقَلْبُ وَالضَّلْعُ الْعُجْبَاءُ وَالْعَصْدُ
---	--

<p>والعين والعرق المحزلة الاحدا من بعد ما ورك معرفة وتيدا ثم الكراع وفيها يكمل العدا وتاء تانيتهما في النحويتمدا يومًا على مثله لورامها احدا</p>	<p>والرند الكف والعجز التي عرفت والسين والكرش العرق التي قد ثم الشمال ويسماها واصبها احداى وعشرين لا تذكير يخلها الفتها من قريض ليس مقتدا</p>
--	---

ما يذكر ويؤنث

<p>تؤنث احيانا وحيثما تذكر وعاتقه والتمن والضرس يذكر فذكر وانث وانت فيها محخير سوى سيبويه فهو عنهم مؤنث ان وهو للتذكير في ذاك منكرو</p>	<p>وهذا يثمان جارحات عداها لسان الفتى والابط والعقد القفا وعند ذراع المرء تم حسابها كذا كل نحوى حكي في كتابه يرى ان تانيث الذراع هو اللذ</p>
---	--

ما يطلق على السذكر والمؤنث

ظَهْرٌ	أَيْمٌ	زَوْجٌ	بِكْرٌ	تَيْبٌ
نَحْلٌ	بَطٌّ	حَمَامٌ	سَاحٌ	ظَاهِرٌ
عَيْنٌ	فَيْلٌ	ضَبٌّ	بَعْدَةٌ	مَسْكِينٌ
رَسُولٌ	تَرْبُوتٌ	قُنْبَانٌ	زَوْرٌ	جَوَادٌ
صَدِيقٌ	كُنُودٌ	فَارُوقٌ	أَرْتَبٌ	حَضَائِكٌ
مَنْطَبٌ	مِفْصَالٌ	طَلُوبٌ	ضَرَابٌ	عَلَامَةٌ
وغير ذلك	صَدِيقٌ	ضَعَكَةٌ	طَوَالٌ	شَرِيرٌ

فی تاویل فاعل کان مؤنثه بالهاء نحو شریفة ورحمة وکرمة - وَاذَا
 کان فَعُولٌ فی تاویل فاعل کان مؤنثه بغير هاء نحو امرأة صَبُورٌ
 وشدور وغلور وکنود وکفور وکفور وما کان على مَفْعِيلٍ
 فهو بغير هاءٍ نحو امرأة مِعْطِيرٍ - وَمَا كَانَ عَلَى مَفْعَالٍ فهو بغير
 هاءٍ نحو امرأة مِعْطَارٍ وَمِعْطَاءٍ وَجَبَالٍ وَمَا كَانَ عَلَى مَفْعِلٍ مِمَّا لَا يَنْفَعُ
 به المذکر فهو بغير هاءٍ نحو مَرَضِعٌ فَادَارَادُ وَالْفِعْلُ قَالُوا مَرَضِعَةٌ وَمَا
 كَانَ عَلَى فَاعِلٍ مِمَّا لَا يَكُونُ وَصْفًا لِلْمَذْكَرِ فهو بغير هاءٍ نحو حَائِضٌ
 وَطَائِقٌ وَطَامِثٌ فَادَارَادُ وَالْفِعْلُ قَالُوا طَائِقَةٌ وَحَامِلَةٌ وَقَدْ
 جَاءَتْ أَشْيَاءٌ عَلَى فَاعِلٍ تَكُونُ لِلْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِقُ فَلَمْ يَفِرْ قَوَائِلِهَا قَالُوا
 جَمَلٌ صَامِرٌ وَنَاقَةٌ صَامِرٌ وَرَجُلٌ عَاشِقٌ وَامْرَأَةٌ عَاشِقٌ انْتَهَى

مَا يَنْكُرُ يُونْتُ

من ذلك قَلِيْبٌ سِلَاحٌ صَاعٌ سِيْلِيْنٌ إِذَا رُ سِرَاوِيلٌ
 عُنُقٌ سَبِيْلٌ طَرِيْقٌ ذَلُوْ سُوْقٌ عَسَلٌ عَاتِقٌ -
 عَضْدٌ عَجْزٌ سِيْلٌ فَلَكٌ خَمْرٌ نَهْدٌ حَالٌ -
 مَتْنٌ كِرَاعٌ ذِرَاعٌ لِسَانٌ زَقَاقٌ صِرَاطٌ رُوْحٌ
 ذُوْبٌ نِحَاسٌ سِنَانٌ مَوْسِيْسٌ - وَفِي قَوْلَانِ - كَذَا فِي الْمَرْهَرِ -

ذَكَرَ فَاعِلٍ بِعَنْفَى ذِي كَذَا

رَجُلٌ خَابِرٌ - ذُو خَبْرٍ - وَتَامِرٌ ذُو تَمْرٍ - وَلاِبْنٌ ذُو لَبَنِ - وَتَارِسٌ
 ذُو تُرْسٍ - وَفَارِسٌ صَاحِبُ فَرَسٍ - وَمَا حِضُّ ذُو حِضٍّ - وَهُوَ اللَّبْنُ الْخَالِصُ
 سِمَةٌ ۱۲

وَدَارِعٌ ذُو دَرَعٍ - وَرَاحٌ ذُو رُوحٍ - وَنَائِلٌ ذُو نَيْلٍ - وَنَائِلٌ ذُو نَعْلٍ
 (قَالَ الْأَخْفَشُ) شَاعِرٌ صَاحِبُ شِعْرِ - وَفِي آدَابِ لِكَاتِبِ لَابِنِ قُتَيْبَةَ
 رَجُلٌ شَاحِمٌ ذُو شَحْمٍ - وَلَاحِمٌ ذُو حَمِيمٍ يُطْعِمُهَا النَّاسَ - كَذَا فِي الْمَرْهَمِ
 قُلْتُ وَكَذَلِكَ ظَلَامٌ بِسَعْنِ ذِي ظَلَمٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا رَبُّكَ
 بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ أَيْ لَيْسَ رَبُّكَ بِذِي ظُلْمٍ وَحَائِضٌ بِعَنْدِ ذَاتِ حَيْضٍ -
 وَحَامِلٌ بِعَنْدِ ذَاتِ حَمَلٍ فَهِيَ جُمْلِي هَذَا إِذَا كَانَ صِفَةً لِلْإِنَاثِ وَإِذَا
 قُلْتُ حَامِلَةً فَهِيَ لَتِ عَلَيَّ رَأْسِهَا أَوْ ظَهَرَهَا شَيْءٌ مِنَ الْمَنَاعِ وَغَيْرِهِ -
 وَمُرْضِعٌ أَيْ ذَاتُ ارْتِضَاعٍ وَهُوَ وَصْفٌ لَا يُوصَفُ بِهِ الْمَذْكَرُ فَهُوَ
 بِغَيْرِهَا فَإِذَا ارَادَ وَالْفِعْلُ قَالُوا مُرْضِعَةً - فَانْفَهَمُوا أَنَّهُ نَافِعٌ جَلَاءً -

صفات المذكر بالهاء

مِزْدَلِكٌ رَاوِيَةٌ وَرَبْعَةٌ وَهَمْرَةٌ وَمِرْزَةٌ وَمَوْلَةٌ
 وَعَلَامَةٌ وَفَهَامَةٌ وَنَسَابَةٌ وَمَجْدَامَةٌ وَشَحَانَةٌ
 وَطَاغِيَةٌ وَفَرُوقَةٌ وَصَرُورَةٌ وَمُنُونَةٌ وَطَلَابَةٌ
 (قَالَ الْمَبْرَدُ) فِي الْكَامِلِ وَهَذَا كَثِيرٌ لَا تَنْزِعُ مِنْهُ
 الْهَاءُ فَامَّا رَاوِيَةٌ وَنَسَابَةٌ وَعَلَامَةٌ فَحَذَفَ الْهَاءُ جَائِزٌ
 فِيهِ وَلَا يَبْلُغُ فِي السَّبَالِغَةِ مَا تَبْلُغُهُ الْهَاءُ - كَذَا فِي
 الْمَرْهَمِ قُلْتُ هَذِهِ أَوْصَافٌ مُؤَنَّثَةٌ يُوصَفُ بِهَا الْمَذْكَرُ أَمْثَلُ
 الصِّفَاتِ الَّتِي لَا عَلَامَةَ فِيهَا لِلتَّانِيثِ وَتُوصَفُ بِهَا الْإِنَاثُ كَحَامِلٌ
 وَحَائِضٌ وَشَفُوعٌ وَشَافِعٌ وَصَفُوحٌ وَقَاعِدٌ - فَاحْفَظْ -
 - مجموع انتهى ۱۲ -

المفعول بلفظ الفاعل

تقول العرب سِرُّكَ تَرَى مَكْتُومًا - ومكانُ غَا مِرَاي مَعْمُورًا -
وفي القرآن لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ وَقَالَ تَعَالَى خَلَقَ مِنْ مَاءٍ
ذَاقُوا أَي مَدْفُوقٌ وَقَالَ فِي عِلْيَشَةَ رَضِيَةً أَي مَسْرُوضِيَةً
وَقَالَ حَرَمًا مِثْلًا أَي مَأْمُونًا - ونظير ذلك كثير في كلامهم

الفاعل بلفظ المفعول

قال الله تعالى انه كَانَ وَعَدُهُ مَانِيًّا أَي اِنِّيَا وكذا قال
تعالى حَبَابًا مَسْتُورًا أَي سَاتِرًا - وهذا مشهور عندهم

الابدال

من سُئِنَ العرب ابدال الحروف واقامة بعضها مكان بعض كقولهم
مَلَاخَ وَمَلَاةَ - وَجَدًا وَجَدًّا - وَحَرَمًا وَحَرَمًا - وَصَفَعَ الدَّيْكَ وَصَفَعَ -
وَقَاضَ وَقَاضَ أَي مَاتَ - وَفَلَقَ اللَّهُ الصُّبْحَ وَفَرَّقَهُ - وَصِرَاطًا وَسِرَاطًا -
وَمُسَيِّرًا وَمَصِيْرًا - وَمَكَّةَ وَبَلَّةَ - وَتَقْرِيطَ وَتَقْرِيطَ - وَخَذَفَ
وَخَزَفَ - وَمَذَابُورَ وَمَزْبُورَ - وَصُنْدُوقَ وَرُنْدُوقَ - قَلْتُ
وَلَا عِبْرَةَ بِمَا تَقُولُ الْعَرَبُ فِي هَذَا الزَّمَانِ فِي تَحَادُرِهِمْ حُدْمَ مَكَانٍ خُدًّا وَكَلَامًا
مَكَانَ كَلَامًا - وَثَلَاثَةَ مَقَامَ ثَلَاثَةٍ - وَثَمَانِيَةَ مَقَامَ ثَمَانِيَةٍ - وَدَامَ مَقَامًا - وَذَلِكَ مَقَامَ ذَلِكَ وَكَأَنَّ الْكَلَامَ
الْعَجْمِيَّةَ مَقَامَ قَالٍ - لِأَنَّهُ لَيْسَ يَتَوَارَثُ عَنِ الْعَرَبِ الْعَرَبِيَّةَ وَلَا مَنَقُولَ عَنِ امْتِنَانِ الْعَرَبِ

القلب

من سُئِنَ العرب القلب في الكلام كقولهم جَذَبَ وَجَبَدًا - وَضَبَّ

وَيَنْقُ - وَيَكُلُّ وَلَيْكَ - وَطَمَسَ وَطَسَمَ - قَالَه أَبُو مَنْصُورٍ اِتِّعَابِي

إِضَافَةُ الْأَسْمَاءِ إِلَى الْفِعْلِ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ تَقُولُ (هَذَا عَامٌ يُعَاثُ النَّاسَ) وَتَقُولُ (هَذَا يَوْمٌ يَدْخُلُ الْأَمِيرُ) وَفِي الْقُرْآنِ (رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يَبْعَثُونَ) وَكَذَا (يَوْمًا لَا يَنْطِقُونَ) وَ(يَوْمًا لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ) وَ(يَوْمًا لَا يُغْنِي مَوْلَى عَنْ مَوْلَى) وَكَذَا (هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ) وَفِي الْخَبَرِ عَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ الْمَرِيضَ لِيُخْرَجَ مِنْ مَرَضِهِ كَيَوْمِ وِلادَتِهِ أُمَّهُ

إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى صِفَتِهِ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ إِذْ تَقُولُ صَلَاةُ الْأُولَى وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ وَكِتَابُ الْكاملِ وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ - وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَالدَّارُ الْآخِرَةُ حَيْرٌ - وَقَالَ اللَّهُ فِي مَقَامٍ آخَرَ قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمُ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً - وَقَالَ تَعَالَى إِنَّ هَذَا هُوَ حَقُّ الْيَقِينِ - وَأَمَّا إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى جِنْسِهِ فَتَقُولُ لَهُمْ خَاتَمُ فَضْلٍ - وَثَوْبٌ حَرِيرٍ - وَخُبْرٌ شَعِيرٍ - وَكَمْ بَقْرٍ - وَغَيْرُ ذَلِكَ -

إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

الْعَرَبُ تُضَيِّفُ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَإِنْ كَانَتْ كُلُّهَا لَهُ - فَتَقُولُ بَيْتَ اللَّهِ وَظِلَّ اللَّهِ وَنَاقَةَ اللَّهِ قَالَ الْجَاهِظُ كُلُّ شَيْءٍ إِضَافَةٌ إِلَى اللَّهِ إِلَى نَفْسِهِ فَقَدْ عَظَّمْنَا نَفْسَهُ وَفَحَّمْنَا أَمْرَهُ وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ بِالنَّارِ فَقَالَ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ - وَيُرْوَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قال لعُتَيْبَةُ بْنُ أَبِي طَهْبَانَ كَلَّمَكَ اللهُ فَكَلَّمَهُ الْأَسَدُ فَمِنْ هَذَا الْخَبَرِ
فَأَمَّا تَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ تَبَّتْ بِذَلِكَ أَنَّ الْأَسَدَ كَلَّمَ وَالثَّانِيَةَ أَنَّ لَا
يُضَافُ إِلَيْهِ إِلَّا الْعَظِيمُ مِنَ الْأَشْيَاءِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ - أَمَّا الْخَيْرُ
فَلَقَوْلُهُمْ ارْضُ اللهُ وَخَلِيلُ اللهِ وَكَلِيمُ اللهِ وَرُوحُ اللهِ وَحَمِيدُ اللهِ
وَكَلِمَةُ اللهِ وَخَلِيفَةُ اللهِ وَوَلِيُّ اللهِ وَأَمَّا الشَّرُّ فَكَقَوْلِهِمْ
دَعَا فِي لَعْنَةِ اللهِ وَسُخْطِهِ وَالسِّمْعُ عَذَابُهُ وَالنَّارُ اللهُ وَحَرَسَقَرُهُ

أجزاء الاثني عشر مجرى الجمع

قال الشَّعْبِيُّ فِي كَلَامِهِ فِي مَجْلِسِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ رَجُلَانِ
جَاءُوا فِي فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ كَمَنْتَ يَا شَعْبِي قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِأَمْرِ
مَعَ قَوْلِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ - هَذَا إِنْ خَصَّ مَنِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ فَقَالَ
عَبْدُ الْمَلِكِ لِلَّهِ دَرْسُكَ يَا فُقَيْهَ الْعَرَبِ إِنْ قَدْ شَفِيتَ وَكَفَيْتَ

حفظ التوازن

العرب تزيده وتحدف حفظاً للتوازن وابتداءً له أمّا الزيادة فكما قال
تعالى وتظنون بالله الظنونا - وكما قال فاضلونا السبيلاً وأمّا الحدف
فكما قال جلَّ اسمه والليل اذا يسر - وقال عالم الغيب والشهادة
الكبير المتعال ، ويوم التناد - ويوم التلاق وكما قال لبيد إن
تقوى ربنا خير نفل ، وبأذن الله ربي وعجل وغير ذلك -

التخصيص بعد التعميم

العرب يفعل ذلك فتذكر الشئ على العموم ثم تخص منه الأفضل

فلا فضل فتقول جاء القوم والرئيس القاضى وفى القرآن العظيم حافظوا
 على الصلوات والصلوة الوسطى وقال تعالى فيهما فأكهة ونخل
 رمان - وإنما فرد الله الصلوة الوسطى من الصلوة وهى داخلة فيهما
 وافرده التمر والرمان من جملة الفاكهة وهما منها للاختصاص و
 التفضيل كما افرد جبريل وميكائيل من الملائكة فقال من
 كان عدواً لله وملائكته ورؤسياه وجبريل وميكائيل

العصا والخصوص

البنص عام والفرك فيما بين الزوجين خاص - الشهي عام
 والوحم الخبل خاص - الغسل للاشياء عام والقصارة للتوب خاص
 التحريك عام وانغاض الرأس خاص - الحديث خاص والسم
 بالليل خاص - السار عام والسرى ليلاً خاص - النوم في الاوقات
 عام والقبولة نصف النهار خاصة - الطلب عام والتوجي في الخير
 خاص - الهرب عام والاباق للعبيد خاص - الحذر للغلات عام والحرض
 النخل خاص - الخدمة عامة والسدانة للكعبة خاصة - الرائحة عامة
 والقنار للشواء خاص البوكر للظير عام والادحى للنعام خاص -
 المصم كسر الغلة عام والهضم كسر ما في المعدة خاص غير ذلك

تخصيص التقويين

التشم والتزويق في الحائط - الرقش في القترطاس - الرقش
 والشه في الثوب - الوشم في اليد - الوشم في الجلد الطبع

فِي الطَّيْنِ وَالشَّمْعِ وَنَحْوَهُمَا - الْأَثَرُ فِي النَّصْلِ - وَغَيْرَ ذَلِكَ

تقسيم الأشارة

تقول العرب فلانُ أَشَارَ بِيَدِهِ - أَوْ مَا بَرَأْسِهِ - عَمَرَ بِحَاجِبِهِ -
رَمَزَ بِشَفْتِهِ - كَمَعَ بِثَوْبِهِ - الْآخَ بِكُتْبِهِ - صَبَعَ بِفُلَانٍ وَعَلَى فُلَانٍ -
إِذَا اشَارَ نَحْوَهُ بِأَصْبَعِهِ مُعْتَابًا - كَذَا فِي فِقْهِ اللُّغَةِ

تقسيم الخروج والظهور

نَجَمَ قَرْنُ الشَّاةِ - فَطَرَ نَابَ البَعِيرِ - صَبَاتَ ثَنِيذَ الصَّبِيِّ -
نَهَدَتْ دُمَى البَجَارِيَةِ - طَلَعَ البَدَارُ - نَبَعَ المَاءُ -
نَبَعَ الشَّاعِدُ - أَوْ شَمَّ اللَّثْبُ - بَثَّرَ البَثْرُ -

تقسيم التام والكمال

عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ الفَصْلَةُ دِرْهَمٌ وَارِبٌ
شَهْرٌ كَرِيهُنٌ نِعْمَةٌ سَابِغَةٌ حَوْلُ مَجْرَمٍ رَغِيصَةٌ حَادِرَةٌ

تقسيم الارتفاع

كَمَا المَاءُ مَتَعَ النَّهَارُ طَمَعَ البَصْرُ سَطَعَ الطَّيْبُ وَالصَّبْرُ

تقسيم السقوط

ذَرَأَ نَابُ البَعِيرِ هَوَى النُّجْمُ انْقَضَ الجِدَارُ حَرَّ السَّقْفُ طَاحَ البَصْرُ

تقسيم الجمع

جَمَعَ المَالَ جَبَى الخِرَاجَ كَتَبَ الكِتَابَةَ قَمَشَ القِمَاشَ أَصْحَفَ المُنْصَحَفَ
قَرَى المَاءَ فِي الحَوْضِ - صَرَّ اللَّبَنَ فِي الضَّرْعِ - عَقَصَ الشَّعْرَ عَلَى الرَّاسِ

الموَاطِن

الوَطْنُ والسَّالِفُ للنَّاسِ - المَرَّاحُ لِلإِبِلِ - الإِصْطَبِلُ لِلْفَرَسِ
 العَرِينُ لِلإِسِيدِ - الوِجَارُ لِلذَّيْبِ وَالصَّبْعُ - الكَنْسُ لِلوَحْشِ ^{١١}
 التَّكُولُ لِلأَرْنَبِ وَالشَّعْلَبُ - المَرَبِيدُ وَالرَّزِيْبَةُ لِلعَنْمِ - ^{١٢}
 الأُدْحِيُّ لِلتَّعَامَةِ - الأَفْحُوصُ لِلقِطْبِ ^{١٣} - العَتْرَبِيُّ لِلشَّمْلِ - ^{١٤}
 الحَلِيْبَةُ لِلنَّحْلِ - المَبَافِقَةُ لِلزَّبُوعِ - المَجْحَرُ لِلصَّبِّ وَالْحَسَّيْهُ ^{١٥}
 وَالزَّبُوعُ - الوَكْنُ لِلطَّيْرِ - قَلْبُ الوَكْنِ وَالوَكْرُ مَعَهُ ^{١٦}
 وَقَالَ الإِصْبَعُ ^{١٧} الوَكْنُ مَا وَكَّ الطَّائِرُ فِي غَيْرِ عَيْشٍ وَالوَكْرُ بِالرَّوَاءِ
 مَا كَانَ فِي عَيْشٍ أَهْ قَالَ أَبُو عَمْرٍو ^{١٨} الوَكْنَةُ وَالوَكْنَةُ مَوَاقِعُ الطُّيُورِ
 حَيْثُمَا وَقَعَتْ أَهْ قَالَ الأَمَامُ اللُّغَوِيُّ أَبُو مَنْصُورٍ الشَّعْلَبِيُّ رَحِمَهُ اللهُ
 إِذَا كَانَ مَكَانُ الطَّيْرِ عَلَى شَجَرٍ فَهُوَ وَكْرٌ - فَإِذَا كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ جِدَارٍ
 فَهُوَ وَكْنٌ - فَإِذَا كَانَ فِي كَنٍّْ فَهُوَ عَيْشٌ أَهْ قَالَ الجَوْهَرِيُّ عَيْشُ الطَّائِرِ
 مَوْضِعُهُ الَّذِي يَجْمَعُهُ مِنْ دِقَاقِ العَيْدَانِ وَغَيْرِهَا وَهُوَ فِي أَفْئَانِ الشَّجَرِ ^{١٩}
 فَإِذَا كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ جِدَارٍ أَوْ نَحْوِهَا فَهُوَ وَكْرٌ وَوَكْنٌ وَإِذَا كَانَ
 فِي الأَرْضِ فَهُوَ أَفْحُوصٌ وَأُدْحِيُّ وَقَالَ الوَكْنُ عَيْشُ الطَّائِرِ فِي جَبَلٍ
 أَوْ جِدَارٍ أَوْ المَوْكِنِ مِثْلَهُ - أَهْ قَالَ الأَرَزْهَرِيُّ قَالَ اللَّيْثُ العَرَبِيُّ
 وَغَيْرُهُ عَلَى الشَّجَرِ إِذَا كَفَّ وَضَخِمَ - وَفِي القَامُوسِ لِلعَرَبِ حَرُ الصَّبِّ
 وَالفَارِ وَالزَّبُوعُ - وَفِي الصِّحَاحِ القَاصِعَاءُ مَجْرُومٌ مِنْ مَجْرَمَةِ الرَّابِعِ الَّذِي ^{٢٠}
 لَهُ قَاصِمَةٌ رَاحَ كُلُّ كَوْسٍ بَيْنَ كَوْسَيْنِ مِثْلُ مِثْلِ بَهْمِي هُوَ كَوْسٌ نَاسِدٌ بِأَبِي جَمْرٍ ^{٢١}

تَقَعَّ فِيهِ - الرَّاهِطَاءُ بِجُحْدِ الْفَأْرَةِ الْمُنْتَهَى - الْكُورُ لِلزَّبَابِ يَبِي - بعض زبوزب

تقسيم الأَنُوفِ

الأنف للإنسان المحطم للبعير الثخنة للفرس الخراطوم للفيل
الهزومة للسمك بني ١٢ القترمة للطائر ١٢ الفنطيسه للحزير ١٢

تقسيم الشفاة

شفاة الإنسان مشعر للبعير محفلة الفرس خطم السمك
مقمة الثور لب ١٢ مرمة الشاة برطيل الكلب منقار الدائم

ترتيب الأسنان

للإنسان أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أمياب -
وأربع ضواحك وثنا عشرة رحي في كل شق ستة -
وأربع نواجذ وهي أقصاهما - فاحفظ -

تفصيل ماء الفم

مادام في فم الإنسان فهو ريق ورضاب - فاذا ابتلك فهو عصيب -
فاذا سال فهو لعاب - فاذا رطى به فهو بصاق ولساق ١٢

تقسيم اللسان

البراق للأنسان العباب للصبى اللغام للبعير الروال للدابة

*اللسان هو اللحم الذي في الفم وهو من الأعضاء الرطبة
ويقال له اللسان وهو من الأعضاء الرطبة
واللسان هو اللحم الذي في الفم وهو من الأعضاء الرطبة
ويقال له اللسان وهو من الأعضاء الرطبة
واللسان هو اللحم الذي في الفم وهو من الأعضاء الرطبة
ويقال له اللسان وهو من الأعضاء الرطبة*

تقسيم ماء الصُّلب

المِنْهَ ماء الانسان العَيْس ماء البعير
 الليرون ماء الفرس الزُّجَل ماء الظليم

الأمواهُ التي لا تُشرب

السَّابِيَاءُ والحَوْلَاءُ الماء الذي يخرج مع الولد - العَطُّ الماء الذي يخرج من الكرش السخِّد الماء الذي يكون في المشيمة
 الكراض الماء الذي تُلغِظه الناقة من رحمها - السق الماء الذي يقع في البطن الصَّديد الماء الذي يختلط مع الدم
 المجرَّح - المدُّى الماء الذي يخرج من الإحليل أو الفرج عنه
 المداعبة - الوُدِّي الماء الذي يخرج على أثر البول ^{المداعبة} اللدع ماء العين -

تقسيم قطع الأشياء

جداع انفه صلما ذبته شترجفنه شرم
 شفته جد مريده وقطع وبه نطق القران جب ذكره

القطع من أشياء مختلفة

كسرة من الحُبز فِدْرَة من اللحم هُنَانَة من الشمع
 فِلْدَة من الكعبه نَسْفَة من الدقيق شُعَاة من الماء
 دَرَّة من اللبث ثَوْر من الأبط صُبْرَة من الخنطة
 نُفْرَة من الفضة بَدَارَة من الذهب خُصْلَة من الشعر

له ويقال جرعة من المار كما يقال حسوة منه - هكذا في صحاح الجوهري ١٢ من

زُبْرَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ جَذْوَةٌ مِنَ النَّارِ كِسْفَةٌ مِنَ السَّحَابِ -
 فِرْصَةٌ مِنَ الْقَطَنِ فِنْعَةٌ مِنَ الْحِجْلِ حُنُوتَةٌ مِنَ التَّرَابِ -
 وَقَبْضَةٌ أَيْضًا ذُرُومٌ مِنَ الْقَوْلِ نَيْذٌ مِنَ الْمَالِ لُمُظَةٌ مِنَ الطَّعَامِ -
 كَعْبٌ مِنَ السَّمَنِ حَصَاةٌ مِنَ الْمِسْكِ خِرْقَةٌ مِنَ الثَّوْبِ عِبَاكَةٌ مِنَ السَّوِيقِ -

تقسيمُ الصداور

صَدْرُ الْإِنْسَانِ كَرَكْرَةٌ الْبَعِيرِ لَبَانُ الْفَرَسِ زَوْرُ السَّبْعِ
 قَصُّ الشَّاةِ مَجُوجُ الطَّائِرِ جَوْشَنُ الْحَجْرَادَةِ -

تقسيمُ الشداي

تُنْدُ أَهْ الرَّجْلِ تَدَى الْمَرْأَةِ خَلْفُ النَّاقَةِ صَخْرُ الشَّاةِ وَالْبَقَرَةِ -

تقسيمُ الأظفار

طُفْرُ الْإِنْسَانِ مَسِيمُ الْبَعِيرِ سُنْبُكُ الْفَرَسِ -
 ظَلْفُ الثَّوْرِ بُرْشُ السَّبْعِ مِخْلَبُ الطَّائِرِ -

تقسيمُ المذاكير

أَيْرُ الرَّجْلِ رَبِي الصَّبِيِّ ^{جمع ذكور} مِعْطَمُ الْبَعِيرِ
 جُرْدَانُ الْفَرَسِ عُرْمُولُ الْحِمَارِ
 قَضِيبُ الْبَيْتِ عَعْدَةٌ الْكَلْبِ

تقسيمُ الأبخضاع

الْفَرْجُ وَالْكَعْبُ لِلْمَرْأَةِ الْحِيَاكُلُ ذَاتِ خُفٍّ وَذَاتِ ظِلْفٍ -
 الظُّبْيَةُ لِكُلِّ ذَاتِ حَافِرٍ الثَغْرُ لِكُلِّ ذَاتِ مِخْلَبٍ

تقسيم الأستاه

إسْتُ الْإِنْسَانِ مَبْعَرَةٌ فِي الْخَفِّ وَفِي الظِّلْفِ مَرَّةٌ
ذِي الْحَائِرِ جَاعِدَةٌ السَّبْعِ زَيْمَةُ الطَّائِرِ

تقسيم القاذورات

حُرَّةُ الْإِنْسَانِ بَعْرُ الْبَعِيرِ تَلَطُّ الْفِيلِ رَوْثُ الدَّابَّةِ خَيْ الْبَقْرِ
جَعْرُ السَّبْعِ ذَرْقُ الطَّائِرِ سَلْحُ الْحَبَّارِيِّ صَوْمُ النِّعَامِ وَيَمُ الدُّبَابِ
قَرْحُ الْحَيَّةِ نَقْضُ النَّحْلِ جَيْهَبُ الْفَالِدِ عَقْمُ الضَّبِّ رَدَجُ الْمُهْرِ
وَالْمَجْحِشِ سَمْحَةُ الْحَوَارِ عَنِ ثَلَبِ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ عِظْرُ الْأَسَدِ
كِرَّةُ ١٢ شَرْبُوحِي ١٢ كِرَّةُ ١٢ كِرَّةُ ١٢ كِرَّةُ ١٢ كِرَّةُ ١٢ كِرَّةُ ١٢ كِرَّةُ ١٢ كِرَّةُ ١٢ كِرَّةُ ١٢ كِرَّةُ ١٢

تقسيم أوعية الطعام

الْبَعْدَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ الْكِرْشُ مِنْ كُلِّ مَا يَجْتَرُّ
الرَّجَبُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَائِرِ الْحَوْصَلَةُ مِنَ الطَّائِرِ

أوعية المائعات

السِّقَاءُ وَالْقِرْبَةُ لِلسَّاءِ الزَّقُّ لِلخَمْرِ وَالْمَخْلُ الْوَطْبُ لِلْبَنِّ
العَمَكَةُ لِلسَّمْنِ الْحَمِيْتُ لِلزَّيْتِ الْبِدَائِعُ لِلْعَسَلِ
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ تَهَامَةً كَبْدَائِعُ الْعَسَلِ

الأوعية

الْقِطْرُوعَاءُ الْكَنْبُ الْعَيْبَةُ وَعَاءُ النِّيَابِ الْمِرْوُودُ وَعَاءُ زَادِ الْمَسَافِرِ
الْحُدْرُجُ وَعَاءُ الْأَتِ الْمَسَافِرِ الْكِنْفُ وَعَاءُ آدَوَاتِ الصَّانِعِ
الْعَيْبَةُ وَعَاءُ الطَّيْبِ الْجُونَةُ لِلْعَطَارِ الصَّوَانُ لِلْبَزَائِرِ

تقسيم الأَطْعِمَةِ

طَعَامُ الضَّيْفِ القِرَى طَعَامُ الدَّعْوَةِ المَادُّبَةُ طَعَامُ الزَّائِرِ
 الخُفَّةُ طَعَامُ العُدْسِ الوَلِيْمَةُ طَعَامُ الوِلَادَةِ الحُرْسُ
 طَعَامُ الخِتَانِ العَدِيْرَةُ وعند حَلْوَتِ شَعْرِ المَوْلودِ العَقِيْقَةُ
 طَعَامُ المَاءِ الوَضِيْمَةُ طَعَامُ القَادِمِ مِنْ سَفَرٍ التَّقِيْمَةُ
 طَعَامُ البِنَاءِ الوَكِيْرَةُ قَلْتُ طَعَامُ آخِرِ اللَّيْلِ السَّمُورُ -
 طَعَامُ الصُّبْحِ العَطُورُ طَعَامُ النَّهَارِ قَبْلَ الزَّوَالِ او بَعِيْدَهُ
 العُدَاءُ طَعَامُ المَسَاءِ العَشَاءُ بِالْفَتْحِ - طَعَامُ السَّفَرِ
 الزَادُ طَعَامُ المُسْتَعْجِلِ قَبْلَ إِدْرَاكِ العَدَاءِ العُجَالَةُ

ساعات الليل والنهار

ساعات النهار الشروق ثم البكور ثم الغداة ثم الظهيرة
 ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم القصر
 ثم الاصيل ثم العشي ثم الغروب ساعات الليل الشفق
 ثم الغسق ثم العتمة ثم السدفة ثم الفحمة ثم الزلة
 ثم الزلقة ثم البهرة ثم السحر ثم الفجر ثم الصبح ثم الصباح -

اسم الليل والنهار بلفظ واحد

المَلَوَانِ العَصْرَانِ الحَدِيدَانِ
 الأَجْدَانِ الصَّرْفَانِ اللُّأْمِبَانِ

له في الحديث سمروا فان في السحور بركة ١٢ سمعت العرقم يقول الغاء عند نيا والفتا على الله ١٢ منه

اسم الغداة والعشيلفظواحه

الآبُرْدَانُ البردان الرَّدْفَانُ الرَّدْفَانُ القَرْنَانُ الحَقْفَتَانِ
الكَرَّتَانِ القَتَيَانِ الصَّرْعَانِ العَصْرَانِ

أيضا ١٢

تفصيل الحركة

حَرَكَةُ القَلْبِ حَفَّتَانِ حَرَكَةُ العِرْقِ نَبْضٌ حَرَكَةُ العَيْنِ
اِخْتِلَاجٌ حَرَكَةُ القَدْرِصَةِ ارْتِعَادٌ حَرَكَةُ الجَنِينِ ارْتِكَاضٌ
حَرَكَةُ النُّصْنِ بِالرِّيحِ نَوْسٌ حَرَكَةُ الشَّيْءِ المُنْتَدِلِ تَدَلُّدٌ حَرَكَةُ
الجُرْحِ ضَرْبَانِ حَرَكَةُ اليَدِ ارْتِعَاسٌ وَعَنِيذُكَ

تفصيل التَّحَارِيكِ

تَحْرِيكُ الجُفُونِ طَرْفٌ تَحْرِيكُ الرِّاسِ انْفَاضٌ
تَحْرِيكُ المَاءِ فِي الفَمِ مَضْمَضَةٌ تَحْرِيكُ المَاعِ فِي اِنْتَابِهِ
خَضْمَضَةٌ تَحْرِيكُ الشَّجَرَةِ لِيَسْقُطَ ثَمَرُهَا مَزْمَزَةٌ
تَحْرِيكُ الأُمِّ وولدها لِيَنَامَ هَدَاهَةٌ تَحْرِيكُ الرِّيحِ
خَطْرَانٌ تَحْرِيكُ الرِّيحِ الحَشِيشِ رَفْرَفَةٌ تَحْرِيكُ
المِثَالِ وَعَنِيذُهُ دَعْدَاعَةٌ ^{١٢٥٦} وَغَيْرُ ذَلِكَ

مَا يُحْرَكُ بِهِ الأَشْيَاءُ

الَّذِي يُحْرَكُ بِهِ النَّارُ مِسْعَرٌ الَّذِي يُحْرَكُ بِهِ الأَشْيَاءُ عَنُوضٌ
الَّذِي يُحْرَكُ بِهِ السَّوِيقُ مَجْدَحٌ الَّذِي يُحْرَكُ بِهِ الدَّوَاةُ
مَحْرَاكٌ الَّذِي يُسَبَّرُ بِهِ الجُرْحُ مِسْبَاكٌ هَذَا ^{١٢٥٧}

حَرَكَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

عَنْ بَعْضِ أَدْبَاءِ الْفَلَّاسِفَةِ حَرَكَةُ النَّارِ هَبُّ حَرَكَةِ
 الْهَوَاءِ رِيحٌ حَرَكَةُ الْمَاءِ مَوْجٌ حَرَكَةُ الْأَرْضِ زَلْزَلَةٌ
 حَرَكَةُ الرِّيحِ فِي لَيْلٍ وَضَعْفٍ نَسِيمٌ ^{أي ترفيف} حَرَكَةُ الْمُبَاضِيعِ رَهْرَةٌ

تَقْسِيمُ الرِّعْدَةِ

الرِّعْدَةُ لِلخَائِفِ وَالْمَحْمُومِ الرِّعْدَةُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ وَالْمُدْمِنِ لِلخَمْرِ
 الْفَقِيقَةُ لِمَنْ يَجِدُ الْبَرْدَ الشَّدِيدَ الرَّعْمُ لِلْمَدْمُوسِ وَالْمُخَاطِرِ

خُرُوجُ الْمَاءِ وَسَيْلَانُهُ

مِنَ السَّحَابِ سَيْحٌ مِّنَ الْيَتْبُوعِ بَيْعٌ مِّنَ الْحَجَرِ ابْتِجَسَ
 وَمِنَ النَّهْرِ نَبَاضٌ ^{أرضرب ١٢} وَمِنَ السَّقْفِ وَكْفٌ وَمِنَ
 الْعَرْبَةِ سَرِبٌ ^{أرضرب ١٢} وَمِنَ الْأَنْاءِ رَشِيحٌ وَمِنَ الْعَيْنِ
 انْسَلَبَ ^{أرضرب ١٢} وَمِنَ الْمَدَاكِرِ نَطَفٌ وَمِنَ الْحَجَرِ رُوحٌ شَعٌ ^{أرضرب ١٢}

تَفْصِيلُ الْأَمْوَالِ

إِذَا كَانَ الْمَالُ مَوْرُوتًا فَهُوَ تِلَادٌ فَإِذَا كَانَ مُكْتَسَبًا فَهُوَ ظَارِفٌ
 فَإِذَا كَانَ مَدْفُونًا فَهُوَ رِكَازٌ فَإِذَا كَانَ لَا يُرْبِحُ فَهُوَ ضَمَارٌ -
 فَإِذَا كَانَ ذَهَبًا وَفِضَّةً فَهُوَ صَامِتٌ فَإِذَا كَانَ أَيْلًا وَغَنَمًا
 فَهُوَ نَاطِقٌ فَإِذَا كَانَ ضَيْعَةً وَمُسْتَعْلًا فَهُوَ عَتَارٌ -

تَرْتِيبُ النَّوْمِ

أَوَّلُ النَّوْمِ النَّعَاسُ وَهُوَ أَنْ يَحْتَاجَ الْإِنْسَانُ إِلَى النَّوْمِ ثُمَّ الْوَسْنُ

وهو ثقل النعاس ثم التزويق وهو مخالطة النعاس العين
 ثم الكرامى والغمض وهو ان يكون الا انسان بين النائم
 واليقظان ثم التعفيق وهو النوم وانت لتسمع كلام القوم
 ثم الاعفاء وهو النوم الخفيف ثم التهويم والغدار والتجماع
 وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الهجود
 والهجوع والهبوب وهو النوم العريق ثم السبيغ وهو اشد النوم

ترتيب الجوع

اول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السغب ثم العرت
 ثم الطوى ثم الخمصة ثم الضرم ثم السعار قلت الجوع
 بالضم نقيض الشبع وبالفتح مصدر باب نصر جمع
 جاع جياع جواع ومؤنت جوعان جوعى - وسغب
 كسمع وزنا هو ساغب وسغبان وهى سغبى ومسغبة
 ذ ومجاعة وكذلك عرت وطوى

ترتيب احوال الجائع

اذا كان الانسان على الريق فهو ريقى فاذا كان جائعا فى
 الجذب فهو محلى فاذا كان مجوعا للذواء محليا لسعدته
 فهو وحش ومثوحش فاذا كان جائعا مع وجود الحذر
 فهو معنوم فاذا كان جائعا مع وجود البرد فهو حرم
 فاذا احتاج الى شد وسطه من شدة الجوع فهو معصب

ترتيب العطش

اول مراتب الحاجة الى شرب الماء العطش ثم الظم ثم الصداى
 ثم الغلة ثم الالهبة ثم الهيام ثم الاوامر ثم الجواد وهو القائل
قلت العطش لازم كلوبان عطش كسميح - هو عطنان وه
عطنه وهم عطنه والظم اُفتح الفاء والين لازم - طبع
 كسمع قوم طبع ظمان مؤنثه ظماني - الاظماء والظميمة متعدي
 ويقال هو صاد وصدان وهي صديا - معلول اي عطنان
 لازم الغليل المغلول ويقال رجل لهبان وامرأة لهبة
 ويقال هيجان للساذر وللؤنث كلابية ولائبة والجمع لوبك
نشاها ونشوا

تقسيم الشرب

شرب الانسان رضع الطفل ولع السبع جرع البعير
 والدابة وكذلك كرع المرابي عبي الطائر سم وذئب قلت الولع الشرب
 باطراف اللسان والعب شرب الماء من غير مص كشراب الحمار والذئب

تفصيل شرب الاوقات

الجاشريّة شرب الشحر الصلوح شرب الغداة
 القيل شرب نصف النهار الغبوق شرب العشي

تقسيم الاكل

الاكل للانسان القرم للصبية الهمس للعوز الدرداء القضم
 للدابة في اليايس والحضم في الرطب اللج للشاة التقرم للظن

الرمي والرَّثْع لذات الحُفِّ والحافزو الظلف الجرد للجراد -

تفصيل الأكل والشرب

بلع الطعام سَرَطُ الفالودج لعو العسل سفَّ السويق
أخذ الدَّوَاء حَسَا المَرَقَّة جرع الماء وغير ذلك -

تقسيم الشهوات

فلانُ جَائِعٌ إلى الخُبْزِ قَرِمٌ إلى اللحمِ عَطْشَانٌ إلى الماءِ عِيْمَانٌ
إلى اللَّبَنِ بَرِدٌ إلى اللَّسْمِ جِعْمٌ إلى الفاكهة شَبِيهُ إلى النكاح

تقسيم النكاح

نكح الإنسان كأم الفرس بأك الحمار قاع الجهل سفلة
الطائر قَمَطَ الدَّيْكَ عَاطَلَ الكلب نَزَّ النَّيْسُ والسَّبُعُ

ضروب النكاح

أبو بكر بن رزق

الحُفُّ والمَسْحُ النكاح الشديد - اللَّعْسُ والعَزْدُ النكاح بشِدَّةٍ
وعُنْفٍ - الرَّصَاعُ أن يُحَاكِيَ العُصْفُورَ في كثرة السِّفَادِ - السَّغْمُ
أن يُدْخَلَ الأذخالة ثم يُنْجِزُ ولا يُحِبُّ أن يُنْزَلَ معها - الخَوْثُ
أن يباضع الجارية فَتَسْمَعُ للخالطة صوتًا ويقبل ذلك الصوت
حَاقٍ بَاقٍ - اللَّحْبُ والهَرَجُ كثرة النكاح - الرَّهْزُ والأرتهانُ
اجتماع الحركتين في النكاح - الفَهْرَانُ ينكح جاريةً في بيتٍ و
أخرى معه تسمع حثه وقد جاء في الحديث النهي عن ذلك - الأَنْهَارُ
أن يباضع جاريةً وينزل مع آخرى - التَّدْلِيصُ النكاح

خَارِحَ البُضْعِ يَقْدَلُّصَ ولم يُوعِبْ - العَيْلُ ان يَكْمَهَا وهى مُرْضِعَةٌ
 او حَامِلَةٌ - الشَّرْحُ ان يَطَّاهَا وهى مُسْتَلْقِيَةٌ عَلَى قَفَّاهَا وَلَا يَأْتِيهَا
 عَلَى حَرْفٍ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ كَانَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَا يَأْتُونَ
 النِّسَاءَ إِلَّا عَلَى حَرْفٍ وَكَانَ هَذَا الْحَمِيُّ مِنْ قُرَيْشٍ يَشْرَحُونَ النِّسَاءَ
 شَرْحًا - الْحَارِقَةُ النِّكَاحُ عَلَى الْجَنْبِ - وَغَيْرُ ذَلِكَ - فَاحْفَظْ -

تقسيم الحمل

امْرَأَةٌ حُبْلَى نَاعَةٌ خَلْقَةٌ أَتَانُ جَامِعٌ شِبَاهُ نَتُوجٍ كَلْبَةٌ مَحْجٌ
بشواته ۱۲ نار شياه ۱۲

تقسيم الولادة

وَلَدَاتِ الْمَرْأَةِ نَتَجَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ وَصَعَتِ الرَّمْلَةُ وَالْإِثَانُ
ماده برزوا

تقسيم الاولاد

وَلَدُ الْفَرَسِ مُهْرٌ وَوَلَدُ الْحِمَارِ حَمْسٌ وَوَلَدُ الْبَقَرَةِ عَجَلٌ
 وَوَلَدُ الشَّاةِ حَمَلٌ وَوَلَدُ الْعِزْجِ دِيٌّ وَوَلَدُ الْإِسْدِ شَيْبَلٌ
 وَوَلَدُ الطَّبْخِ شَيْخٌ وَوَلَدُ الْفِيلِ بَغْفَلٌ وَوَلَدُ النَّاقَةِ حَوَارٌ وَوَلَدُ الْبَشْرَيْنِ وَابْنَةٌ
 وَوَلَدُ الضَّبْعِ فُرْعَلٌ وَوَلَدُ الْخَنَزِيرِ خَوْضٌ وَوَلَدُ الثَّعْلَبِ
 هَجْرَسٌ وَوَلَدُ الْكَلْبِ جِرْوٌ وَوَلَدُ الْفَأْرَةِ دِرْصٌ وَوَلَدُ الضَّبِّ
 حَسَلٌ وَوَلَدُ الْقِرْدِ قِسْتَةٌ وَوَلَدُ الْأَرْنَبِ خَرْنِقٌ وَوَلَدُ الْحَيَّةِ
 جَرِيشٌ وَوَلَدُ الدَّجَاجِ فُرُوجٌ بوزنه ۱۲ وَوَلَدُ النَّعَامِ رَأَلٌ فوزنه ۱۲ وَوَلَدُ الذَّبِّ
 سِمْعٌ وَوَلَدُ الدُّبِّ دَبْسِمٌ وَوَلَدُ الْكَلْبِ سَبْعٌ جِرْوٌ وَوَلَدُ الْكَلْبِ
 وَحْشِيَّةٌ طَلَاٌ وَوَلَدُ الْكَلْبِ طَاعِرٌ فَرْدَخٌ - وَغَيْرُ ذَلِكَ

ترتيب سن الغلام

الصبي اذا ولد رضيع و طفلاً ثم فطيم ثم دارح ثم حفز ثم يافع ثم
شرح ثم مطبخ ثم كوكب عن ابي عمرو عن ابي العباس عن ابن الاعرابي

تنقل السن الى رتبة الشباب

الولد مادام في الرحم جنين فاذا وُلِدَ وما دام لم يستتم
سبعة ايام صديغ ثم مادام يرضع رضيع ثم اذا فصل عن اللبن فطيم
ثم اذا دب ونما دارح واذا سقطت رواضعه متغور^{ذمها في شيب} فاذا
نبت اسنانه بعد السقوط متغدر بالتاء والشاء فاذا جاؤن
العشر السنين او كاد يجاوزون مئزر ع^ع فاذا بلغ الحلم او قرب به
يافع ومراهق فاذا احتلمت ايرته واجتمعت قوت^{قوت}
حزور^{قوت} واسمه في جميع هذه الاحوال غلام فاذا انخضر
ساربه وسال قيل بقل وجهه فاذا اجتمعت كحيته وبلغ
غاية شبابه مجتمعت ثم مادام بين الثلاثين والاربعين
فهو شاب ثم هو كهل الى ان يستوفي السنين فهو هرم.

ظهور الشيب وعوماه

اول ما يظهر الشيب به يقر قد وخطه الشيب واذا زاد يقال
قد خصفه وخواصه واذا ابيض بعض رأسه قيل
اخلس رأسه وهو مخلس فاذا غلب البياض على السواد
فهو اغثم فاذا انتشر وكثرفه الشيب قيل

قَدْ تَقَشَّعَ فِيهِ الشَّيْبُ عَنِ عُبَيْدٍ فَاحْفَظْ -

حِدَاةُ اللِّسَانِ وَالْفَصَاحَةُ

اذا كان الرجلُ حَادًّا اللِّسَانَ قَادِرًا عَلَى الكَلَامِ فهُوَ ذَرِيْبُ اللِّسَانِ وَفَتِيحُ اللِّسَانِ فاذا كان جَيِّدَ اللِّسَانِ فَهُوَ لَسِيْنٌ فاذا كان يَضَعُ لِسَانَهُ حَيْثُ ارَادَ فهُوَ ذَلِيْقٌ فاذا كان فَصِيْحًا بَيْنَ اللُّهْجَةِ فَهِيَ حُدَاتِيٌّ فاذا كان مَعَ حِدَاةِ لِسَانِهِ بَلِيغًا فَهُوَ مُسْلَاوٌ فاذا كان لَا تَعْرَضُ لِسَانُهُ عُقْدَةً وَلَا يَتَحَيَّفُ بِيَانَهُ عَجْمَةً فَهُوَ مُضْطَعٌّ فاذا كان لِسَانَ القَوْمِ وَالمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ فَهُوَ مِدْرَةٌ

عُيُوبُ اللِّسَانِ وَالكَلَامِ

الْأُكْنَةُ وَالحِكْمَةُ عُقْدَةٌ فِي اللِّسَانِ وَعُجْمَةٌ فِي الكَلَامِ - اللُّغْنَةُ اِنْ يُصَدِّرَ الرَّاءَ لَامًا وَالسَّيْنَ شَاءً فِي كَلَامِهِ - اَلْفَأْفَاءَةُ اَنْ يَتَرَدَّدَ فِي الفَاءِ - السَّمْتَمَةُ اَنْ يَتَرَدَّدَ فِي التَّاءِ - اَللَّفْفُ اَنْ يَكُونَ فِي اللِّسَانِ ثِقَلًا وَانْعِتَادًا - اَللُّجْلُجَةُ اَنْ يَكُونَ فِيهِ عَمِيٌّ وَاَدْخَالَ بَعْضُ الكَلَامِ فِي بَعْضِ اَلتَّخَنُّنَةِ اَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ لَدُنْ اِنْفِهِ - وَيُقَالُ هِيَ اِنْ لَا يَبِينُ الرَّجُلُ كَلَامَهُ فَيُعْتَنِجُنُ فِي خِيَاشِيمِهِ اَلْمَقْمَقَةُ اَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ اَقْطَعِ حَلْقِهِ وَغَيْرِ ذَلِكِ فَاحْفَظْ ^{جمع مششوم ١٢}

العَوَارِضُ الَّتِي تَعْرِضُ لِالسِّنَةِ العَرَبِ

اَللُّشْكَشَةُ تَعْرِضُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ كَقَوْلِهِ فِي خُطَابِ المَوْئِدِ مَا الَّذِي جَاءَ بِسِ يُرِيدُونَ بِكَ وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ قَدْ جَعَلَ رَبُّنِي تَحْتِشِ سَرِيًّا

لقوله تعالى قد جعل ربك تحتك سرياً - الكسكسة تعرض
 في لغة بكر (وفي القاموس الكسكسة لتمهيد لبكر) وهي الحائهم
 ككاف المؤنث شيئاً عند الوقف كقولهم أكرمكس وبكس
 يريدون أكرمك وبك - العننة تعرض في لغة تميم -
 وهي أبدأ أهما العين من الهمة كقولهم ظنت عنك ذاهباً أي
 أنك ذاهب - الخنانية تعرض في لغات اعراب الشعر
 وعثمان كقولهم مشاء الله كان يريدون ما شاء الله كان -
 الطمطمانية تعرض في لغة حدير كقولهم طاب الهواء
 يريدون طاب الهواء وقوله صلى الله عليه وسلم
 ليس من أمير أمصيام في أمصير من هذه اللغات

الأصوات التي لا تفهم

اللغات أصوات مبهمة لا تفهم - التعمم الصوت بالكلام
 الذي لا يبين وكك التججم - اللجج صوت العسكر
 الوغى صوت الجليش في الحرب - الضوضاء اجتماع أصوات
 الناس والدوايت - وكذلك الجلبة -

حكاية أقوال الأمم وأولى على اللسان

عن الفراء وغيره البسملة حكاية قول بسم الله سبحانه
 حكاية قول سبحانه الله الهيلة والهيبة حكاية قول لا اله
 الا الله الحوتلة حكاية قول لا حول ولا قوة الا بالله

الْحَمْدُ حكاية قول الحمد لله الحَيَّلة حكاية قول المؤدِّن
 حَى عَلَى الصَّلَاة حَى عَلَى الفلاج الطَّلَبَةُ حكاية
 قول اطلال الله بَقَاءَكَ اللّامِعَزَّة حكاية قول آدام الله
 عِرْكَ الجعلفة حكاية قول جُلْتُ وَنَدَا عَكَ -

ترتيب أصوات النائم

الفَيْحُ صَوْتُ النَّائِمِ وارتفع منه البَحِيحُ وازيداً
 منه العَطِيطُ واشدُّ منه الحَنِيْفُ وفي حديث ابن عمر
 رضِيَ اللهُ عَنْهُمَا انه نَامَ حَتَّى سَمِعَ جَنِيْفُهُ تَمِصُّهُ وَلَمْ يَتَوَضَّأْ

ترتيب أصوات المكروبين

اذا أَخْرَجَ السَّكْرُوبُ او الرُّيْضُ صَوْتًا رَقِيْقًا فَهُوَ رَيْنٌ -
 فاذا اخفاه فهو هَيْنٌ - فاذا اظهره فخرج خافياً فهو حَيْنٌ -
 فان زاد فيه فهو آيْنٌ - فان زاد في رفعه فهو حَيْنٌ فاذا انقرب
 وقَبِحَ الايْنُ فهو زَيْرٌ - فاذا مَدَّ النَّفْسَ ثَمَّ رَطَّبَهُ فهو شَيْقٌ -
 فاذا تَرَدَّدَ نَفْسَهُ فِي الصَّدْرِ عِنْدَ خُرُوجِ الرُّوحِ فهو حَشْرَجَةٌ

تفصيل الاصوات من الاعضاء

التَّخْيِرُ مِنَ الفم النخير من المنخرين - الحُفُّ مِنْهَا عِنْدَ
 الامتخاط الفَرْقَةُ مِنَ الاصابع عِنْدَ غَمْرِ المفاصل القَرْقَرَةُ
 مِنَ الامعاء الاخقاق وَاخْفَقَةُ مِنَ الفَدَجِ عِنْدَ النكاح الضَّرْبَةُ
 صوت الريح يخرج من الدُّبْرِ الاِفاخَةُ مِنَ الدُّبْرِ عِنْدَ خُرُوجِ الرِّيحِ -

أَصْوَاتُ الْبَعْلِ وَالْحِمَارِ

السَّحِجُ لِلْبَعْلِ التَّهِيْقُ لِلْحِمَارِ السَّحِيلُ أَشَدُّ
 مِنْهُ الرَّيْزُ أَوَّلُ صَوْتِهِ وَالشَّهِيْقُ آخِرُهُ

أَصْوَاتُ ذَاتِ الظِّلْفِ

الْحُوَارُ لِلْبَقَرِ التُّغَاءُ لِلغَنَمِ التُّوْاجُ لِلضَّانِ الْبِعَارُ لِلْمَعَزِ

أَصْوَاتُ الْحَشْرَاتِ

فَيْحُ الْحَيَّةِ بِفِيْهَا وَكَشِيْشُهَا بِجِلْدِهَا وَخَفِيْفُهَا مِنْ تَحْرُشِ
 بَعْضِهَا بِبَعْضٍ إِذَا النَّسَابَتِ الصَّيْتُ لِلْعَقْرَبِ الْفَأْرَةُ -

أَصْوَاتُ الطُّيُورِ

الْعِرَارُ لِلظَّلِيمِ الرِّمَارُ لِلتَّعَامَةِ الصَّرَصْرَةُ لِلبَارِي - الْهَدَائِرُ
 لِلْحَمَامِ السَّمْعُ لِلقَمْرِ الْعَسْدَالَةُ لِلْعَنْدَلِيْبِ الْبَطْبَطَةُ
 لِلْبَطِّ الْهَدَاهِدَةُ لِلهُدَاهِدِ الصُّقَاعُ لِلدَّيْكِ التَّقْنَقَةُ
 لِلدَّجَاجَةِ وَالْقِيْقُ صَوْنُهَا إِذَا دَعَتِ الدَّيْكُ لِلسِّفَادِ الْإِنْقَاضُ
 صَوْنُهَا إِذَا رَادَتِ الْبَيْضُ السَّقْسَقَةُ لِلْعَصْفُورِ النَّعِيْقُ
 وَالتَّعِيْبُ لِلغُرَابِ قَالَ بَعْضُهُمْ نَعِيْقُهُ بِالْخَيْرِ وَنَعِيْبُهُ بِالْبَيْتِ قَلْتُ
 الصَّرِيْبُ لِلْحَدَاةِ التَّغْرِيْدُ لِلْحَمَامَةِ الْعَبِيْرُ لِلقَمْرِ الْهَدَائِرُ
 لِلقَبْرِ وَالْبَلْبُلُ الزَّقْرَقَةُ لِلْعَصْفُورِ الصَّفِيْرُ لِلنَّسْرِ

أَصْوَاتُ السَّبَاعِ وَالْوُحُوشِ

الرَّيْزُ لِلْأَسَدِ الْعَوَاءُ لِلذَّيْبِ الشَّبَاحُ لِلْكَلْبِ الصُّبَاحُ لِلثَّلَبِ
 الرَّيْزُ لِلذَّيْبِ الشَّبَاحُ لِلْكَلْبِ الصُّبَاحُ لِلثَّلَبِ

القُبَاعُ لِلْحَنَزِيرِ الْمَوَاءُ لِلهَيْرَةِ الضَّحْكُ لِلْفَرْحِ النَّزِيبُ لِلظَّبِيِّ
 وكذلك البُعُومُ ^{خول ١٢} الضَّعِيْبُ لِلأَرْنَبِ ^{ميمون ١٢} الصَّعِيُّ لِلْفَيْلِ ^{أبو ١٢}
 الرِّغَاءُ لِلشَّاءِ ^{بنوم ١٢} وَالرِّغَاءُ لِلأَبْلِ أَيْضًا ^{عزكوشنل} - الخَوَارِجُ لِلعَجَلِ وَالْبَقَرُ -
 الخَوَارِجُ ^{بيل ١٢} الخَوَارِجُ ^{أفقال ١٢} الخَوَارِجُ ^{كوتانه ١٢} الخَوَارِجُ ^{كاد ١٢}

فائدة

السَّيِّئُ فَوْقَ الصَّعِيِّ وَالتَّهِيْتُ دُونَ الزَّيْرِ وَالتَّصَوُّرُ
 وَالتَّلْعُعُ صَوْتُ الذَّئْبِ عِنْدَ جُوعِهِ - وَالصَّغَاءُ صَوْتُ الكَلْبِ
 إِذَا جَاعَ وَالْوَقُوقَةُ إِذَا خَافَ وَالهَرِيرُ إِذَا انْكَرَشَ أَوْ كَرِهَهُ -
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَا يَعْرِفُ الهَرْمَرَةَ مِنَ الهَرْبَرَةِ وَالهَرْمَرَةُ صَوْتُ
 الضَّأْنِ وَالهَرْبَرَةُ صَوْتُ المَعَزِ - وَفِي الصَّرَاحِ فِي السَّمَلِ هُوَ لَا يَعْرِفُ
 الهَرْمَ مِنَ الهَرْبِ أَيْ لَا يَعْرِفُ مَنْ يُكْرَهُهُ مِمَّنْ يَبْرَهُ - وَيُقَالُ لِهَرْدُ
 دُعَاءِ العَنَمِ وَالهَرَزَجَرَةُ أَيْ لَا يَعْرِفُ الدُّعَاءُ مِنَ الرَّجْدِ -
 وَيُقَالُ نَوَّ الضَّفْدَعُ وَالعَتْرِبُ وَالدَّجَاجَةُ وَالهَرَّةُ - وَيَقُومُ
 مَا مَاتَ الشَّاةُ وَالظَّبِيَّةُ - وَيَقُومُ صَوْتُ الدَّيْكَ وَالهُدُّ هُدُّ

الأصوات المشتركة

الأطيطُ صوتُ النَّاتَةِ وَالحَمَلِ وَالرَّجْلِ إِذَا انْقَلَبَ مَا عَلَيْهِ الضَّرِيرُ
 صَوْتُ القَلَمِ وَالسَّرِيرِ وَالتَّطْسُتِ وَالبَابِ التَّعَلُّ - الصَّرَصْرَةُ
 صَوْتُ البَازِي وَالبَطِّ وَالأَخْطَبِ - آدَاوِيٌّ صَوْتُ الخَلِّ
 وَالأَذَنُ وَالمَطَرُ وَالرَّغْدِ - آلَا نَقَاضُ صَوْتُ الدَّجَاجَةِ
 وَالعَفْرُوجُ وَالرَّحْلِ - التَّعْرِيدُ صَوْتُ المَغْنَةِ وَالحَادِمِ
 بحوزة ١٢

والطائر - وكل صائت طَرِبُ الصَّوْتُ فهو عَسْرِدٌ -
 الصَّيْتُ صوت الفيل والخنزير والفأرة واليربوع والعقرب
 الطنين صوت الذباب والبعوض والطنبور - الصَّلِيلُ و
 الصَّلْصَلَةُ صوت الحديد واللجام والسيف والداراهم
 والسامير - القَعْقَعَةُ صوت السلاح والجلد اليابس
 والقرطاس - الزفير صوت النار والحمار والمكروب اذا امتلأ
 صدره عَمًّا فزربه - التَخَشُّعَةُ والتَخَشُّعَةُ صوت حركة القرطاس
 والثوب الجديد والدارع - العَزْعَزَةُ صوت غليان القدر
 وتردد النفس في صدر المحتضر - اللَّاقِدَةُ اصوات حوافر
 الدواب - التَّقْطِيقَةُ صوت الاحجار ^{التي كانت} - فاحفظ

ترتيب الضحك

التي كانت ١٢

التبسم اول مراتب الضحك ثم الاملاس وهو اخفاءه -
 ثم الافتراء والانكلال وهما الضحك الحسن ثم الكككتة
 اشد منها ثم القهقهة ثم القزقة ثم الكركرة ثم الاستغراب
 ثم التظننجة وهي ان يقول طيخ طيخ ثم الهمزاق والزهرقة
 وهي ان يذهب الضحك به كل مذهب عن ابن الاعرابي

ترتيب البكاء

اذ اتهميا الرجل للبكاء قيل انجهش فان امتلأت عينه دموعا
 قيل اغرورقت عينه وتردقت - فاذا سالت قيل دمعته

وَهَمَعَتْ فَاذَا حَاكَتُ دَمُوعَهَا الْمَطْرَقِيلَ هَمْتُ - فَاذَا
 كَانَ لِبُكَائِهِ صَوْتُ قِيلَ نَحَبٌ وَنَشَجٌ فَاذَا صَاخَ مَعَ بُكَائِهِ
 قِيلَ أَعْوَالَ حِكَاةِ الشَّعَابِ قَلْتُ وَرَبَّمَا يَسْتَعْمَلُ الْأَدْبَاءُ
 هَذِهِ الْأَلْفَاظَ الَّتِي جَمَعْتَهَا مِنْ هُنَا وَهُنَا بِمَعْنَى بَعْضِهَا وَهِيَ
 ذَرَفَتْ عَيْنَاهُ تَغْرَعَرَتْ عَيْنَاهُ تَغِيضُ عَيْنَاهُ مِنْ
 اللَّامِ مَعَ تَحَدُّرِ دَمْعِهِ أَشْبَلَ دَمْعَهُ سَالَتْ مَقْلَتُهُ
 اجْرَى دَمْعُهُ أَهْطَلَ دَمْعُهُ جَادَ بِدَمْعِهِ اسْخَى بِدَمْعِهِ

كيفية النظر واختلاف أحواله

أَذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى الشَّيْءِ بِجَمَاعٍ مَعَ عَيْنِهِ قِيلَ رَمَعَهُ -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ جَانِبِ أُذُنِهِ قِيلَ لَحَطَّ بِهِ -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَجَلَةٍ قِيلَ لَمَحَّ بِهِ -
 فَإِنْ رَمَاهُ بِبَصَرِهِ مَعَ حِدَاةٍ نَظَرَهُ قِيلَ حَدَجَهُ بِطَرَفِيهِ -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِشِدَاةٍ وَحِدَاةٍ قِيلَ أَرَشَقَهُ وَأَسَفَّتْ النَّظَرَ إِلَيْهِ -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرَ الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ أَوِ الْكَارِهِ لَهُ أَوِ الْمُبْغِضِ إِلَيْهِ
 قِيلَ شَفَنَهُ وَشَفَنَ إِلَيْهِ شُفُونًا وَشَفُنًا -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرَ الْمُسْتَشْتِ قِيلَ تَوَضَّحَهُ -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ وَأَضْعَا يَدَهُ عَلَى حَاجِبِهِ مُسْتَظِلًّا بِهَا مِنَ الشَّمْسِ
 لِيَسْتَبِينَ النَّظَرَ إِلَيْهِ قِيلَ اسْتَكْفَفَهُ وَاسْتَوَضَّحَهُ وَاسْتَشْرَفَهُ
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَى جَمِيعِ مَا فِي الْمَكَانِ حَتَّى يَعْرِفَهُ قِيلَ نَفَضَهُ نَفْضًا -

فَإِنْ نَظَرَ فِي كِتَابٍ أَوْ حِسَابٍ لِيَهْدِيَهُ أَوْ لِيَسْتَكْشِفَ
صِحَّتَهُ وَسِعْتَمَهُ قَتِيلَ تَصَفَّاهُ -

فَإِنْ فَتَحَ جَمِيعَ عَيْنَيْهِ لَشِدَّةِ النَّظَرِ قِيلَ حَدَاتٌ -
فَإِنْ لَا لَهُمَا قِيلَ بَرَقَ عَيْنَيْهِ -

فَإِنْ غَابَ سِوَا دَعَيْنَيْهِ مِنَ الْعِزْعِ قِيلَ بَرَقَ بَصَرُهُ -

فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَجَعَلَ لَا يَطُرُ قِيلَ تَنَحَّصَ -

فَإِنْ أَدَامَ النَّظَرَ مَعَ سُكُونِ قِيلَ اسْتَجَدَّ -

فَإِنْ نَظَرَ إِلَى أُنْقِ الْهَلَالِ لِلَيْلَةِ لِيَرَاهُ قِيلَ تَبَصَّرَهُ -

الْوَصْفُ بِالْبُعْدِ

مَكَانٌ سَحِيقٌ فِجْ عَمِيقٌ قَعْرٌ مَعِيقٌ رَجَعُ بَعِيدٌ
دَارٌ نَازِحَةٌ سَفَرٌ شَاسِعٌ بِلْدٌ طَرُوحٌ

الْوَصْفُ بِالْجِدَّةِ وَالطَّرَاوَةِ

ثَوْبٌ جَدِيدٌ بَرْدٌ قَشِيكٌ مُحَمَّدٌ طَرِيٌّ شَرَابٌ حَدِيثٌ
شَبَابٌ غَضٌّ حُلَّةٌ شَوْكَاءٌ إِذَا كَانَتْ فِيهَا خُشُونَةٌ الْجِدَّةُ

الْخُلُوفُ مِنَ اللَّبَاسِ وَالسَّلَاحِ

رَجُلٌ حَافٍ مِنَ النَّعْلِ وَالْحَفِيفِ وَعَارٌ مِنَ الشَّيَابِ -
كُوسِجٌ مِنَ اللَّحْيَةِ إِذْ رَدَّ مِنَ الْأَسْنَانِ كَالرُّضِيعِ وَالشَّيْخِ وَنَحْوَهُمَا
حَاسِرٌ مِنَ الْعَامَةِ وَالتَّاجِ وَنَحْوَهُمَا أَعَزَلَ مِنَ السَّلَاحِ أَكْشَفُ
مِنَ التَّرِيْسِ أَمِيلٌ مِنَ السَّيْفِ أَجْمٌ مِنَ الرَّحْمِ أَنْكَبُ مِنَ الْقَوِيْسِ

تقسيم الضيق

مكان ضيق صلا رَحَج مَعِيشتَ ضَيْقُكَ
طريق ضيق جَوْفٌ زَيْبُ -

تقسيم السعة

ارض واسعة دار قوراء بيت نسيح طريق مهيع
قلح رَحْرَاح عيش ربيع صلا رَحِيْبُ بطن رَغِيْبُ
قيص فضفاض سراويل مُحْرَجَةٌ وعن ابي هريرة
انه كره السراويل الخرجة اِنَّاء مَنجُوبٌ وَعَاءٌ مُسْتَجَافٌ
فلااة خيفق نهد جلواح يدخوقاء ظل واروك

الاضداد

من سنن العرب المشهورة تسمية المتضادين باسم واحد
قال العلامة السيوطي هو نوع من المشترك اي انه يطلق على معنيين
متضادين - لكن يتعين احل المعنيين حين التكلم بلعلم جواز اجتماع الضدين

واعلم ان للضدين من معنيين
يستعمل اجتماعهما في الجملة سواء كان
في محل واحد او في محلين وقادوا العولم الذي كالمسود مثلا اذا
قام بجزئي الخب فاد تضادا
ان لم يكن بينهما تضاد القسفت
قامت بجزء من شذوذ
فان اهل البيضا عدى عن شذوذ
انزلوا من سائر
انها صفت ان حادث ان لاني
لاستماع قيسام الحوادث
لغيره موصوفها انها متضادان
شذوذ اعني كونه مرورا وادكارا
الوت واد الحجة فانها الباصدين
مع استماع الراسي
عبدان اللداي

فِي إِنْ وَاحِدًا كَمَا تَقُولُ أَكُلُ الرِّبَا بِسَبِيلٍ فَمَعْنَاهُ حَلَالٌ وَحَرَامٌ -
 كِلَاهِمَا فَلَا يُرَادُ إِلَّا أَحَدُهُمَا وَإِذَا رَادَ الْقَائِلُ مَعْنَى أَحَدٍ
 لَمْ يَصِدْقُ مَعْنَاهُ الْتَخَالُفُ عَلَيْهِ كَمَا لَا يَصْدُقُ مَعْنَى الْقُرْءِ وَمَعْنَى
 عَلَى الطَّهْرِ وَالْحَيْضِ إِلَّا عَلَى التَّعَاقُبِ لِرَفْعِ لُزُومِ الْمُنْعِ فَافْهَمْ وَقَالَ
 الْمُبَرِّدُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ آخْتِلَافُ اللَّفْظَيْنِ لِاخْتِلَافِ الْمَعْنَيْنِ
 وَآخْتِلَافُ اللَّفْظَيْنِ وَالْمَعْنَى وَاحِدًا وَاتِّفَاقُ اللَّفْظَيْنِ وَاخْتِلَافُ
 الْمَعْنَيْنِ إِلَى أَنْ قَالَ بَعْدَ التَّفْصِيلِ وَمَنْعُهُمْ مَا يَتَّعِ عَلَى
 شَيْئَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ كَقَوْلِهِمْ جُلُّ لِكَبِيرٍ وَالصَّغِيرُ أَخٌ -
 قُلْتُ فَدَجَمْتُ الْأَضْدَادَ نَحْوَ السَّتِينِ مِنَ الْأَلْفَاظِ لَكِنَّ الْعَلَامَةَ
 الشُّيُوطِيَّ جَمَعَ فَأَوْعَى - فَمِنْهُ أَسْوَدٌ أَسْوَدٌ وَالْأَسْوَدُ -
 وَالْقُرْءُ وَالطَّهْرُ وَالْحَيْضُ وَالصَّبْرُ وَاللَّيْلُ وَالصُّبْحُ وَالْحَيْلُ وَالْأَنْتَ
 الشُّكُّ وَالْيَقِينُ وَالنِّدَاءُ وَالْمَثَلُ وَالضِّدُّ وَالرَّوْحُ وَالذِّكْرُ وَالْإِنْتِ
 وَالْقَانِعُ وَالسَّائِلُ وَالَّذِي لَا يَسْأَلُ وَالْجَادِي السَّاعِلُ وَالْمُعْطَى
 وَالنَّاهِلُ الْعَطْشَانُ وَالرَّيَّانُ وَالْبَلَقُ السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ
 وَالْبَيْنُ الْبُوصَالُ وَالْفِرَاقُ وَالْمَرْتَبُ السُّعْمُ وَالْمَنْعَمُ عَلَيْهِ
 وَالْعَجَبَاءُ الَّتِي يَتَعَبَّبُ مِنْ حُسْنِهَا وَالَّتِي يَتَعَبَّبُ مِنْ قُبْحِهَا وَالْبَسَلُ الْحَرَامُ
 وَالْحَلَالُ وَالشُّعْبُ الْجَمْعُ وَالْمُقَرَّبُ وَالْإِصْلَاحُ وَالْإِفْسَادُ -
 وَالْأَسْدَافُ الْأَعْظَامُ وَالْأَضَاءُ وَالرَّسْمُ الْإِصْلَاحُ بَيْنَ النَّاسِ

له اغطاش تاركه كردن شب قال الله تعالى وغطش ليلها ١٢

والافساد^{٢٨} والشدفة الظلمة والضوء والرجاء^{٢٩} الامل والخوف
 والتجدد^{٣٠} النوم والسهر والهاجد^{٣١} المصل بالليل والنائم -
 والعرف^{٣٢} الريح الطيبة والكريهة والاسرار^{٣٣} الاخفاء والاظهار
 والشراء^{٣٤} البيع والاشترار^{٣٥} والخشب^{٣٦} السيف الذي يمدح
 طبعه والصقيل^{٣٧} والازر^{٣٨} القوة والضعف^{٣٩} والطرَب^{٤٠} الفرح^{زينة}
 والحزن^{٤١} والزرع^{٤٢} القول الحق والباطل^{٤٣} والخصلة الشيمة
 المحمودة والشد مومة^{٤٤} والمنفعة^{٤٥} الكتم والاظهار -
 والتفريع^{٤٦} الانحدار والصعود^{٤٧} والتلعة^{٤٨} ما ارتفع من الارض
 وما انهب منها^{٤٩} والرود^{٥٠} الحجى والذهاب^{٥١} والذفر^{٥٢} كل ريش
 ذكية من طيب او سنن^{٥٣} والنبل^{٥٤} الكبير والصغير -
 والضم^{٥٥} الرطب واليابس^{٥٦} والسمين^{٥٧} والمتهزول^{٥٨} والصالج^{٥٩}
 المغيث^{٦٠} والمستغيث^{٦١} والمائل^{٦٢} القائم^{٦٣} واللاطم^{٦٤} بالارض -
 وافاد^{٦٥} اعطى^{٦٦} واستفاد^{٦٧} وعس^{٦٨} الليل بمعنى اقبل^{٦٩}
 واذبر^{٧٠} واقع^{٧١} راسه بمعنى رفعه وتكسه - وورا^{٧٢} خلف
 وقد امر^{٧٣} وفوق^{٧٤} يكون فوقا ويكون بمعنى دون^{٧٥} والبتك^{٧٦} التفريق
 والازدحام^{٧٧} وناء^{٧٨} لفض وسقط - وولى^{٧٩} اقبل واذبر - والغابر
 الماض^{٨٠} والباقي^{٨١} - والمينة^{٨٢} القوة والضعف^{٨٣} والساجد^{٨٤} المنحن

بفتح نون من قولهم
 ان فمرسا الارض
 وكون رطبا
 ليس بها ذرية ولا عذر
 كذا قال صاحب
 ان قال الرازي في الزهر
 قال
 المسماة اذوت الدال
 اي عيشة اذوت واذ
 سفة اي عيشة اذوت

والمنصب والغريم المطالب والمطالب - والحبل السنين
القوى والضعيف - والنجادة السخاء والنجل والساقب
العريب والبعيد والاشراط الارذال والاشراف
والبئر القليل والكثير - والقشيب الجديد والخلق
وكنع الشيء جمعه وفروته وعنيد ذلك فاحفظ -

الضدان

ليل ونهار سكر وصحو حار وبارد رطب وياس
سخاوة ومجمل ضعف وقوة حيوة ومات ذكره وانثى
صدق وكذب حق وباطل طيب وخبيث كبير
وصغير حلال وحرام جوع وشبع عظمسان وريسان
عداة وعشية علم وجهل عدا واصل حسن وقبح
صبيح وقبيح سخط ورضا سراء وضرراء تحزن وسرور
بره وحر برد وفاجر حر وعبد شهاد ورفاد
مسافر ومقيم ظاعن وقاطن حصر وسفر خير
وشد شاك وشيخ رجل وامرأة حي وميت صياء
وظلام ضوء وظلمة ابن وبنك وغير ذلك -

الاتباع

قال الثعالبي وذلك من سنن العرب وهو ان تنبع الكلمة الكلمة
على وزنها ورويتها اشباعا نوكيدا انشاعا كقولهم جاع ناع

سَاعِبٌ لَا غَبَّ صَبٌّ ضَبٌّ خَرَابٌ يَبَابٌ اِنْتَهَى قَلْتُ
وَمِنْ شَرْطِ التَّابِعِ اِنْ يَكُونُ عَلَيَّ نَذْرٌ اَلْمَتَّبِعُ وَلَا يَكُونُ اَلْفَصْلُ بَيْنَهُمَا
بِالْوَاوِ وَرَبَّمَا لَا يَتَكَلَّمُ بِالتَّابِعِ وَحَدَهُ وَلَا يَفِيدُ مِنْفَرَدًا اَصْلًا
لَكِنَّهُ يَفِيدُ التَّقْوِيَةَ سِوَاءَ اَنْ كَانَ التَّابِعُ وَالْمَتَّبِعُ عَلَى رَوِيٍّ
وَاحِدٍ اَوْ مُتَخَلِّفِ الرَّوِيَّانِ وَسِوَاءَ اَنْ كَانَتِ الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةَ
ذَاتِ مَعْنَى اَوْ غَيْرِ وَاَضْحَى الْمَعْنَى وَلَا بَيِّنَةَ اَلِاشْتِقَاقِ - وَلَيْسَ
مِنْ قَبِيلِ الْمُرَادِ فِي كَمَا يُطَنُّ وَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ اَلِاتِّبَاعِ بِجَهْدٍ
بَلِيغٍ مَا يَلْفِخُ الطَّلَابُ قَسْمًا بَرُّ سَرُّ خَادِقٌ بَادِقٌ شَغِبٌ
جَبٌّ كَرُّ لَرٌّ عَجُورٌ لَزُورٌ بَلَعٌ مَلَعٌ حَسَنٌ بَسَرٌ
فَقِيرٌ وَقَبِيرٌ كَثِيرٌ بَنِيرٌ وَبَجِيرٌ حَضْرٌ مِضْرٌ بَلَعٌ سَلَعٌ
بَلَاغٌ سَلَاغٌ قَبِيحٌ شَقِيحٌ عَطَشَانٌ نَطَشَانٌ قَاتِكٌ
بَانِكٌ قَاكٌ نَاكٌ مَلَعٌ بَلَعٌ اَلْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ عَرَبٌ اَلْعَارِيَّةُ
حَيْصٌ بَيْصٌ هَاعٌ لَاعٌ هَاعٌ لَاعٌ صَاعٌ سَاعٌ
كَاتِبَةٌ بَاتِبَةٌ كَتَبٌ جَمَعٌ كَتَبٌ جَمَعٌ عَمَى شَى شَيْطَانٌ
لَيْطَانٌ سَيْنٌ بَطِينٌ حَائِرٌ بَائِرٌ حَقِيرٌ نَقِيرٌ قَلِيلٌ بَلِيلٌ
شَعْرٌ بَعْرٌ كَطْلٌ لَطٌ شَكِيمٌ لَكِيمٌ قَلِيلٌ شَقِنٌ رَجُلٌ فَظٌ بَطٌ -
أَشْرَانٌ اَسْرَانٌ آبِلٌ شَذْرٌ بَذْرٌ رَجُلٌ قَشْبٌ خَشْبٌ
حَصِيٌّ بَصِيٌّ لَصِيٌّ طَرِيْقٌ صَلَنْقٌ بَلَنْقٌ بَسْرٌ تَعَدُّ مَعْدٌ
أَذْنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ اِحْمٌ مَا يُقِيٌّ دَائِيٌّ وَأَنَّهُ لَعَوْرٌ لَوْرٌ
^{١٢}

ابتاعات الطعوم

صَوَّحَامِتُ مَرْمُومَةٌ تَامِضٌ بِاسِلُ
عَفِصٌ لَيْصٌ بَشِعٌ مَشِعٌ حَرِيفٌ حَادٌ مِلْحٌ أُجَاجٌ
عَذْبٌ نَفَاحٌ حَمِيمَانٌ فَاتِرْمَزَتْ

نعتُ الشيء من لفظه

و ذَلِكَ يُشْتَقُّ مِنْ اسْمِهِ أَوْ كَمَا تَوَكَّدَ أَسْمَاءُ تَلِيلٌ لَيْلٌ لَيْلٌ
صَيْغٌ صَائِفٌ دَهْدٌ دَاهِرٌ آبِدٌ آبِدٌ وَأَبِيدٌ لَيْلَةٌ لَيْلَةٌ
عَجَبٌ عَاجِبٌ وَعَجِيبٌ وَعَجَابٌ سَاعَةٌ سَوَاعَةٌ لَيْلٌ
الْبَلُّ يَوْمٌ أَيَوْمٌ عَامٌ أَعْوَمٌ عَامَةٌ ظِلٌّ طَلِيلٌ رَوْضٌ
أَرْضٌ يَبِيعٌ يَابِعٌ أَسْدٌ أَسْبَدٌ جَزْرٌ حَرِيرٌ دَاءٌ
دَوَىٌّ صَلْبٌ صَلْبٌ هَمَجٌ هَاجٌ شَعْنٌ سَاعِلٌ
مَوْتٌ مَائِكٌ وَبِلٌ وَابِلٌ صِدْقٌ صَادِقٌ يَهْدٌ جَاهِدٌ
وَجَهِيدٌ شَعْرٌ شَاعِرٌ حِصْنٌ حَصِينٌ ظَلَمَةٌ ظَلَمَاءٌ
لَيْلٌ لَيْلٌ قَلٌّ قَحِيلٌ رَاحِلَةٌ رَاحِلَةٌ دَاسِيَةٌ دَهْيَاءٌ
وَدَهْوَاءٌ سَيْلٌ سَائِلٌ بَحْرٌ بَحَارٌ مَلَكَةٌ مَلَكَاءٌ
الْجَاهِلِيَّةُ الْجَهْلَاءُ قَنَاطِيرٌ مُقَنْطَرَةٌ أَرْضٌ أَرْضَةٌ وَغَيْرُكَ

تفصيل السير

أَذَاكَانَ لِلْمَلِكِ فَهُوَ عَزِيزٌ فَإِذَا كَانَ لِلْعَمِيَّةِ فَهُوَ تَعَشُّرٌ وَجِنَانَةٌ
فَإِذَا كَانَ لِلْعَرُوسِ وَغَيْرِهَا فَهُوَ حَمَلَةٌ وَبِأَرْبَعَةٍ وَاجْتِمَاعُهَا أَرْبَعَةٌ

وهذا الحرف في القرآن فاذا كان للشباب فهو نهد -

اسماء خيل لسباق

اول الخيل في الحلبة الحجة وهو السابق ثم المصقلة
ثم المسيلة ثم التالي ثم العاطف ثم المزاح ثم المؤمن
ثم الحظي ثم اللطيف ثم السكيت ثم الفسكل او الفاشور
وما احسن ما قال ابو نصر الفراهي في كتابه نصاب الصبيان

تفصيل الحلة

الشنف والشرط والرعدة للأذن - الوقف والقلب
والسوار للمعصم - الخاتم للإصبع - الدملج للعصدا - الجيرة
للساعد - القلادة والمخنقة للعنق - المرسلة للصدر - الخنقال
والخدمه للرجل - الفتح لاصابع الرجل تلبسها نساء العرب
والزمام والخنزامة للأنف وتكون من الابريز

هيئات القود والجر

قادة اذا جرته من امامه - ساقه اذا دفعه من ورائه -
جذابة اذا جرته الى نفسه - سمحة اذا جرته على الارض -
عقلة اذا القى في عنقه شيئا واخذ يقوده بعنف شديد - رضة اذا دفعه ضاربا -

ضروب الضرب

الضرب بالراحة على مقدم الراس صمغ - وعلى الوجه صك
وعلى الخد بلسط الكف لطم - وبقبض الكف لكم - و

بكلنا اليدين كدماً - وعلى الذقن والحناك وهزاً وهزاً -
 وعلى الصدر والحجب بالكفت وكزاً وكزاً - وعلى الجنب
 بالإصبع وحزاً - وعلى الصدر والبطن بالركبة زبناً -
 وبالرجل ركل ورقس - وعلى العجز بالكفت مخس -
 وعلى الضرع كسع - وعلى الأست بظهر القدام ضفن -

الضرب بأشياء مختلفة

تمعه بالمقمة علاه بالدرة مشقه بالسوط خفته
 بالتعل ضربه بالسيف طعنه بالرمح وجاءه بالسكين
 نساها بالعصا ملذاه بالرّوح اى طعنه -

تفصيل الانقطاعات

عقمت المرأة اذا انقطع حيضها اقفت الداجاة
 اذا انقطع بيضها احمم الشاعر اذا انقطع شعره بلبت المتكلم
 اذا انقطع كلامه جدت الشاة وشصت الناقة اذا انقطع لبنها

اسماء الأجر

العقراجرة بضع المرأة اذا وطئت بشبهة - الشكر اجرة الحجام
 وفي الحديث انه صل الله عليه وسلم لما سمع ابو طيبة قال اشكموه
 المحلوان اجرة الكاهن - البسلة اجرة الراقي وغير ذلك

تفصيل النقب

نقب الحائط ثقب الدار قور الثوب ثلم الاناء حزم الكتاب

تقسيم الثقب

خربة الأذن خربة الفأس سُمُّ الأبرة ^{سوزن ١١} كوة السقف
والخنازير نقب الدُّرِّ قال بعضهم الصَّاح في الأذن من فعل الخالو والخربة
فيها من فعل المخلوق - الخربة بالباء في الجلد والخربة بالتاء في الحديد

الأشعار

العُسرُ شعر النَّاصية العُرْفُ شعر عنق الفرس السَّيبُ شعر ذنبه
العنقفة شعر الشفة السفلى الشارب شعر التفة العليا -
المسربة شعر الصدر - اللثة شعر اللسان بالسكيب - الطرَّة ما
عُثَّتْ الجبهة - الوفرة ما بلغ شحمة الأذن من الشعر - الشعرة
شعر العانة - الأسب شعر الأست ^{الأسب} - الهدب شعر أشفار العين

تقسيم الموت

مات الإنسان نفق الحمار انظفت النار تنبَّل البعير

أحوال الموت

إذا مات الإنسان عن علة شديدة قيل أراح - فإذا مات
بعلة قيل فاضت نفسه - فإذا مات فجأة قيل فاظت نفسه ^{الظار ١٢}
وإذا مات من غير داء قيل فطس ^{الضار ١٢} وفقس فإذا مات من غير قتل
قبل مات حثف انفه فإذا مات بعد الهرم قيل قضى نَحْبَهُ

تقسيم القتل

قتل الإنسان - جزر البعير ومحره - ذبح الشاة والبقر - أصمَّ الصيد

تَصَعُّ القِلسَةَ - صَدَعُ النَّمْلَةَ وَحَطَمَ أَطْفَالَ النَّارِ وَالسَّرِجَ - وَاخْتَدَمَهَا

خيارُ الأشياءِ

سَرَّوَادِيَةُ النَّاسِ مَحْرَمُ النِّعَمِ جَيَادُ الْخَيْلِ عَقِيلَةُ الْمَالِ حُرُومُ الْمَنَاعِ
وَالضِّيَاعُ عِتْقَانُ الطَّيْرِ لَهَا مَيْمُ الرَّجَالِ وَغَيْرُ ذَلِكَ

الرَّوَاغُ الكَرِيهُةُ وَالطَّيْبَةُ

رَائِحَةُ الْفَمِ طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ كَرِيهَةٌ تَكْهَةٌ - رَائِحَةُ فَمِ الصَّائِمِ خُلُوفٌ
رَائِحَةُ الْحَدِيدِ سَهْمُكَ - رَائِحَةُ الْإِيطِ الطَّيِّبَانِ
رَائِحَةُ الْفَرْجِ لَخْنٌ - رَائِحَةُ الْفَمِ الْبَخْرُ - وَاللَّافِ يَجْمَعُ الْبَدَانَ -

الأوساخُ

إِذَا كَانَ فِي الْعَيْنِ فَهُوَ رَمَصٌ فَذَا جَفَّتْ فَهُوَ عَمَصٌ -
وَفِي الْأَنْفِ مَحْسَاطٌ فَذَا جَفَّتْ فَهُوَ نَعْفٌ -
وَفِي الْأَسْنَانِ حَفَنَةٌ - وَفِي الْأُذُنِ أَتٌ وَفِي الْأَطْفَارِ تَعْفٌ -

المطبوقةُ والمقبيَّةُ

لَا يَقُمُ كَأْسٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا شَرَابٌ وَالْأَفْهَوُ قَدْ حُجَّ أَوْ كُوبٌ
لَا يَقُمُ مَا ثَلَاثَةٌ حَتَّى يَكُونَ عَلَيْهَا طَعَامٌ وَالْأَفْهَى خُورَابٌ -
وَلَا يَقُمُ كُوزٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ لَهُ عُرْوَةٌ وَإِلَّا فَهُوَ كُوبٌ -
وَلَا يَقُمُ حَاتِمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ فَصٌّ وَالْأَفْهَوُ فَتْحَةٌ -
وَلَا يَقُمُ أَرِيكَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهَا حَجَلَةٌ وَالْأَفْهَوُ سَرِيرٌ
وَلَا يَقُمُ رَكِيَّةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ وَالْأَفْهَى بَدْرٌ -

ولا يقر عويل الا اذا كان معه رفع صوت والافهوب كاء
 لا يقر للعبد ابق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد على الا فهو هارب
 ولا يقر لماء الفم رضانك الا مادام في الفم فاذا فارقه فهو بزاق
 ولا يقر شراى الا اذا كان نديا والافهوب شراب -
 لا يقر للمرأة طعينة الا مادامت راكبة في الهودج -
 لا يقر للسرجين فترت الا مادام في الكرش -
 لا يقر للذئب لو سجد الا مادام فيها ماء - لا يقر للسري نعل الا مادام عليه الميت
 لا يقر للمجلس السادي الا اذا كان فيه امه - لا يقر للبخيل
 شيخ الا اذا كان مع بخله حريصا - لا يقر للماء المالح
 اجاج الا اذا كان مع ملوحته مؤرا - لا يقر للاسراع
 في السير اهطاع الا اذا كان معه خوف وغير ذلك

تقسيم المشي

الرجل يتع ويشي	المراة تمشي	الصبي يذرج	الشاب يخطر
الشيخ يذلف	الفرس يجرى	البعير يسير	الظلم يهدج
الغراب ينجل	العصفور ينقد	الحمة تنساب	العقرب يثوب

انواع المشي

الدرجان مشية الصبي الصغير - الحبو مشية الرضيع على استه
 الخطران مشية الشاب بامتزان ونشاط - اللديف مشية
 الشيخ زويدا ومقاربتة الخطو - الرسفان مشية المقيد

التَّبَخُّرُ والرُّفْلُ مشية المتكبر المتعجب بحمالة وكماله - القَمَقَمِيُّ
 مشية الراجح الخلفه - القَنْزَلُ مشية الاعترج - التَّخْلِجُ
 مشية المجنون في تمايله يئنةً وليسرةً - الإهْطَاعُ مشية المسرع
 الخائف - التَّهَادِيُ مشية الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمرضى والمرأة
 السَّيِّئَةُ - القَوَارِثُ على أطراف الأصابع لتلايئع حَسَمٍ وغير ذلك

الألفاظ التي أولها مفتوح وأولها مضادها مكسور

التَّجْدَابُ وضدُّه الحِصْبُ بالكسر والتَّحْرِبُ وضدُّه التَّسْلِيمُ بالكسر
 وَمَاءٌ عَذَابٌ وضدُّه المِطْحُ بالكسر والقَفْرُ وضدُّه العِزَّةُ
 بالكسر والتَّجْوَهْلُ وضدُّه العِلْمُ بالكسر وغير ذلك

المعرفة التواتر خليلها الالف

منها شُعُوبُ اسم للنية - وَهَيْئَةٌ مائة من الإبل وَخُضَارَةٌ
 اسم للبحر يقم هذا خضارَةٌ طَامِيًا - وَذَكَاءُ اسم للشمس - وَأَسَامَةٌ
 اسم للأسد - وَشَبُوءَةٌ اسم للعقرب الصفراء الصَّعِيرَةُ -
 وَكَحْلُ السنة الشديدة - وَيَوْمٌ عَرَفَةٌ لا تقول العرفة - وَدَجَلَةٌ
 يقم عبرت دَجَلَةٌ - وَيَوْمٌ عَرُوبَةٌ يوم الجمعة لا تدخلها الالف
 واللام في اللغة الفصيحة وقد جاء في الشعر الفصيح بالالف واللام
 وَهَوَّةٌ اسم للشمال - وَكُلٌّ وَبَعْضٌ قال الامام السيوطي وفي كتاب ليس
 لابن خالويه العوامُّ وكثير من الخواص يقولون الكلُّ والبعض وإنما
 هو كلٌّ وبعضٌ وبذلك نزل القرآن وكك هو في اشعار القدماء - (عن الاصمعيّ)

قال قرأت أداب ابن المقفع فلم أر فيها كحماً إلا قوله العلم أكثر من أن يحاط بالكل منها فاحفظوا البعض وكلام غير وكاذبة وقاطبة ورأس وهي رأس عين يقعاء في غير ذلك وحضر الناس كافة وقاطبة وفعل ذلك من رأس ومكة وشبه ذلك الخ لا يرى - وبرقع اسم النساء السابعة لا ينصرف وبعداً وغير ذلك فاحفظ وأنه من ادب الكاتب -

الاسماء التي لا تنصرف ومنها الفعل

الحج العقل والأويل والويج والويس والويب والخود والمزودة وهموزة والندل الوسنج والوطر الحاجة والخف الهلاك والافز الزينة والمزينة يقول عندى مزينة ولا يبينه منه فعل والطريق الرسل اسمان العجب المزهو وهم البطارقة ولا فعل له ولا يستعمل في النساء - والهسام الرجل السيد والشجاعة والسجاء ولا فعل له ولا يستعمل في النساء وغير ذلك

الافعال التي تتعدى ولا تستعد

منها النقص ضد الزيادة يتعدى ولا يتعدى ونزفت البرية استخرجت ماءها كله فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى سرحت الماشية وسرحت هي يتعدى ولا يتعدى ففرقة اى فتح وفرقوة اى انفتح يتعدى ولا يستعد ريس الرشم ودرسته الريح - غاصر الماء - وغاصه الله - رجع الشيء ويجمسه وكسفت الشمس وكسفها الله - غفا المنزل وعفته الريح وخسفت كان وخسفه الله - تشر الشيء ونشره الله - وكفنه عن الشيء وكفنت - وشجبه الله فتشجبه هو ونظائرهما كثيرة فاحفظ وتفحص

اہلِ کِرفِ

اَجِرَ بَزَّارَ قَمَّاشَ خَيَّاطَ قَصَّارَ جَزَّارَ

مزدور پارہ فروش ایضاً درزی دھوبی قصاب

ذَبَّاحَ بِنَّحَّارَ حَدَّادَ خَبَّازَ طَبَّاحَ حَائِكَ

ذبح کرنے والا بڑھی لوہار نان پائی باورچی جولاہا

نَكَّافَ حَلَّاحَ قَطَّانَ خَصَّافَ خَفَّافَ

دھنیا ایضاً ایضاً جو تاسینے والا موزہ بنانے والا

اِسْكَافَ صَبَّاحَ صَائِعَ لَبَّانَ تَمَّشَارَ سَمَّانَ

موجی زگریز سنار دودھ والا کھجور والا گھی والا

رَيَّاتَ عَطَّارَ نَزَّاحَ كَنَّاسَ طَبَّاعَ

تیل بیچنے والا دو فروش ہنتر بھنگی بھاڑ دینے والا مہرکن

حَطَّابَةَ حَجَّامَ مَزِينِ صَرَّافَ بَنَّا غَوَّاصَ

لکڑی بیچنے والا سینگی والا نائی پیسے بیچنے والا راج غوطہ زن

مُهَنْدِسَ فَلَاحَ مَلَّاحَ سَبَّاحَ جَمَّالَ

مستری کاشتکار مانجھی بیراک شتران

بَزَّارَ بَوَّابَ نَبَّاشَ عَسَّالَ حَفَّارَ حَمَّالَ

پناری دربان کفن چور مردہ شو گورکن موٹیا

بَعَّالَ دَلَّالَ سَعَّيَاءَ طَحَّانَ حَكَّاکَ جَلَّادَ

کونجرا کبوانے والا پانی دینے والا غلہ پینے والا نگہ کش درہ مارنے والا

قَابِلَةٌ	قَوَادٍ	فَاكِهَانِي	حَلَوَانِي	قَابِلَةٌ
ڈالنے والا	بڈسار	بھڑوا	سیوہ فروش	حلوائی
حَاضِنَةٌ	مَشَاطَةٌ	نَاطُورٌ	طَبِيبٌ	خَطَّاطٌ
داہ۔ کھلائی	ڈومین کو سنوارنے والی	مالی	دوا کرنے والا	مسلم حروف۔ خوشنویس۔
حَجَّارٌ	عَصَّارٌ	قَرَّادٌ	جَصَّاصٌ	صَبَّانٌ
پتھر توڑنے والا	تیل پرنے والا	بندر بچانے والا	گج بنانے والا	صابون فروش
صَيَّادٌ	ظَنُرٌ	مُعَنِيٌّ	حَاجِبٌ	مُعَلِّمٌ
شکاری	دودھ پلانے والی	گویا	دریان	سیانچی
سَيَّاطٌ	سَيَّافٌ	خَزَّافٌ	وغير ذلك	وغير ذلك
گور مارنے والا	گردن مارنے والا	کھار۔ برتن بچنے والا		

ذوات الاربع

أَرْنَبٌ	أَسَدٌ	ذِيْبٌ	تَعْلَبٌ	فَرَسٌ	حِمَارٌ
نرگوشن کھرا	شیر	گرگ۔ بھیرا۔	لوٹری	گھوڑا	گدھا
كَلْبٌ	سَيَّوْرٌ	كَبْشٌ	شَاةٌ	ضَائِرٌ	بَعْتَرٌ
گتا	بلی	دنبہ	بکری	بھیری	گلے میل
جَامُوسٌ	بَعِيْرٌ	ظَبِيٌّ	بَعْلٌ	فَيْلٌ	ضَبْعٌ
بھینس	اونٹ	ہرن	نچتر	ہاتھی	کفتار۔ بچو
فَرْدٌ	حَنْزِيْرٌ	سَائِبَةٌ	مَرْمِيْسٌ	خَرَسٌ	
بندر	سور	سانپ	گینڈا	بھالو	

عَرَسَ قُنْفُذًا فَهَذَا تَيْسٌ وَعَنِ ذَاكَ
 نیولا سایہ چیتا بودارکرا

ذَوَاتُ الْأَجْنَحَةِ

بُلْبُلٌ	حَمَامٌ	شُرَى	عُرَابٌ	حَدَاةٌ
کبوتر			کوتا	بیل
دُرَّةٌ	هُدْهُدٌ	دَجَاجَةٌ	نَسْرٌ	طَاوُسٌ
طوطا		مرغی	گد	سور
بَغَبَجَانٌ	نَعَامٌ	عُصْفُورٌ	شَاهِینٌ	بَارِزِی
کاکتوا	سرخ	کبوترک گرا		باز
بَطٌّ	دُرَّاجٌ	فَرَّوْجٌ	بُومٌ	بَلْحٌ
بلخ	بیتر-بیمیر	بوزہ مرغ	اُو	ہا
شَقَرَّاقٌ	حُمَامٌ		قَاحْتَه	مَالِكُ الْحَرْنِی
نیلہ زان نیل کتھ	سرخاب			بگلا

الْفَوَاكِهِ

أَثْبَه	بَطِيخٌ	تَوْتُ	تَيْنٌ	شَرٌّ	ثُقَّاحٌ
آم	خربوزہ	شہتوت	انجیر	کھجور	سیب
رُثْمَانٌ	سَفَرَجَلٌ	خَوْخٌ	رُطْبٌ	عَنْبٌ	زَبِيبٌ
انار	بہی	شفتالو	ترکھور	انگور	سنتے
قَشَاءٌ	خِيَارٌ	سِدْرٌ	لَوْزٌ	نَارُجِيلٌ	مَوْنٌ
گلوسی	کھیرا	بیر	بادام	ناریل	کیلا

جَزَرَ	كُمْتُرَى	قَتَاءَ الْبَرِّ	قَصَبِ السُّكَّرِ	نَارِجِ
گامر	امروز	بھوٹ	گنا	نارگی
فَشَقَّ	قَشِيشِ	أَشْرَجَ	لِيْمُونِ	وغير ذلك
پتہ	کشمش	ترج	نبو	

صَلَاتُ الْأَفْعَالِ

أذْكَرُهَا جَمَلًا تُعْرَفُ بِهَا صَلَاتُ الْأَفْعَالِ غَالِبًا لِيَكُونَ النَّازِرُ فِي هَذَا الْكِتَابِ عَلَى بَصِيرَةٍ وَخُبْرَةٍ - وَلَا هَذَا عَلَى سَبِيلِ الْأَحَاطَةِ وَالْإِحْصَاءِ - وَقَدْ ذَهَلَ أَكْثَرُ الْكَاتِبِينَ عَنْهَا وَسَطَرِقِيَاسًا فَعَلَطَ وَأَعْلَطَ - فَلَا نَأْمَأُ إِلَى أَهْدَيْتَ إِلَيْكَ أَلْفَةَ إِلَى رُمَانًا أَقْبَلُ إِلَى وَقَلَانُ أَهَجَ إِلَيْكَ أَقْضُ عَلَيْكَ إِسْتَعْدَلَهُ تَأَهَّبَ لِلْمَسِيرِ تَطَفَّرَ بِهِ قَارَبَهُ نَدِمَ عَلَيْهِ سَارَ إِلَيْهِ سَارَ فِي الْأَرْضِ ذَنُوتُ مِنَ الْعَالَمِ قَوَاتُ عَلَيْهِ تَلَمَذَتْ عَلَيْهِ فَتَرَمَنَهُ ذَهَبَ إِلَيْهِ أَرْسَلَ إِلَيْهِ هَدِيَّةً وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَاحِدَةً - فَلَا نَرْجِعُ إِلَى بَيْتِهِ - نَوَّلَ عَنْهُ - يَكْفُ عَنْكَ - رَضِيَ عَنْكَ - وَجَعَ فِي - وَكَذَلِكَ الْوَجَعَ تَوَكَّلَ عَلَى - خَرَجَ مِنْ - تَحَبَّبَ مِنْ - وَيُقَالُ عَجِبًا لَهُ - رَحِمَ عَلَى - نَظَرَ إِلَى - نَظَرَنِي - وَبِنَفْسِهِ - رَدَّ إِلَى - وَعَلَى - وَرَدَّ إِلَى - حَقَّقَ عَلَى - تَحَمَّلَتْ بِهِ - أَعْرَضَ عَنْ - وَقَعَ فِي - مَالَ إِلَى - وَعَنْ - ذَهَبَ إِلَى وَعَنْ - رَغِبَ عَنْ - وَالِي - شَغَلَ عَنْ - وَفِي - دَخَلَ فِي وَعَلَى - اسْتَوَى إِلَى - وَعَلَى - أَنْصَتَ إِلَى - اسْتَمَعَ لَهُ - وَالِي - سَرَّحَ فِي - أَطْلَعَ عَلَى - وَقَفَّ عَلَى - أَصْفَعَ إِلَى -

أَنْقَدَ مِنْ - قَضَى لَهُ - قَضَى عَلَى - قَضَى عَنْ - وَمِنْ - دَعَا إِلَى - هَدَى
 إِلَى - رُكِّنَ إِلَى - ذَكَرَهُ - عَدَّلَ عَنِ الطَّرِيقِ - أَفْضَلَ عَلَى - حَمَلَ الْعَذَابَ
 عَلَى - قَرَضَ لَكَ - أَسْرَأَ إِلَى - تَابَ إِلَيَّ وَعَلَى - حَمَلَ عَلَى - أَنْعَمَ عَلَى - غَضِبَ
 عَلَى - أَعَدَّ لَهُ - قَالَ لَهُ - وَعَلَى - أَشْتَكَمَ مِنْ - آعَنَ عَنْ - صَبَّ عَلَى -
 امْتَدَى بِهِ - تَجَلَّى لَهُ - أَصْطَفَى عَلَى - أَخَذَ بِهِ وَعِنَهُ - صَرَفَ عَنْ -
 نَقَصَ مِنْ - زَادَ عَلَى - سَبَّلَ إِلَى - صَبَّرَ عَلَى - نَطَقَ عَنْ وَبِهِ - أَوْحَى إِلَى -
 ضَرَبَ فِي الْأَرْضِ - ابْتَغَى مِنْ - قَدَّرَ لَهُ - وَعَلَى - عَفَاعَنْ - صَفَعَنْ
 تَلَجَّجَ وَالْكَلَامِ - شَدَّدَ عَلَى - عَابَ عَنْ - شَهَدَ لَهُ بكذا - وَعَلَى - غَفَلَ
 عَنِ الْآخِرَةِ - كَفَرَ بِاللَّهِ - آمَنَ بِهِ - صَلَّى عَلَيْهِ - أَفْتَرَى عَلَى - تَفَكَّرَ فِي -
 أَفْتَى فِي - مَكَانَ لَهُ - تَبَوَّأَ أَمْنَهُ - فَصَلَ مِنْ - حَمَلَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ - بَحِثَ
 عَنْهُ - لَعِبَ بِهِ - هَذَا مُحَرَّمٌ عَلَيْكَ شَرِيكٌ فِي - وَصَلَ إِلَى - رَقِيَ إِلَى تَبَوَّأَ لِيَعْلَمَ
 حَاكَمَ بَيْنَ - أَكَلَ مِنْ - رَاوَدَ عَنْ - وَقَدْ نَطَقَ الْقُرْآنُ بِهَذِهِ - وَكَفَاكَ الْقُرْآنُ عِلْمًا

اختلاف المعنى باختلاف الصلوة

هَذَا أَكْثَرَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءُ أَذْكَرُهُمْ نَبِيًّا أَمِنَهُ - حَفِظْتُ عَنْهُ -
 وَحَفِظْتُ لَهُ - كَتَبْتُ عَنْهُ - كَتَبْتُ لَهُ - قَضَى مِنْهُ وَطَرًا - قَضَى عَنْهُ دِينَهُ -
 قَضَى بِهِ - وَهُ - قَرَّرْتُ عَلَى رَأْسِهِ مِنْ مَاءٍ بَارِدٍ - وَقَرَّ الْحَدِيثُ إِذْ نَهَى
 ضَرَبَ لَهُمْ مِثْلًا - وَضَرَبَ فِي الْأَرْضِ - وَضَرَبَ عَنْهُ صَفْحًا - أَعْرَضَ عَلَيْهِ
 أَعْرَضَ عَنْهُ - مَالَ إِلَيْهِ - وَمَالَ عَنْهُ - شَغَلَ فِيهِ - وَعِنَهُ - دَعَا لَهُ - وَدَعَا
 عَلَيْهِ - دَعَا بِهِ - وَالِيَهُ - رَغِبَ فِيهِ - وَالِيَهُ - وَعِنَهُ - صَدَعَ بِهِ - وَعِنَهُ -
 ۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۱

واليه - نَظَرَفِيه - واليه - فَرَعَتْ الْجَبَلَ - وَفَرَعَتْ فِي الْجَبَلَ - دَخَلَتْ
 فِي الْبَيْتِ - وَدَخَلْتُ عَلَى زَيْدٍ - ذَهَبَ إِلَيْهِ - ذَهَبَ عَنْهُ - سَجَدْتُ لِلَّهِ -
 سَجَدْتُ عَلَى التُّرَابِ - شَكَرْتُ عَلَى النِّعَمِ - شَكَرْتُ لِلَّهِ - رَضِيْتُ عَنْهُ -
 رَضِيْتُ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لِي - آسْتَوِي إِلَى السَّمَاءِ - آسْتَوِي عَلَيْهِ - قَتَامٌ
 فِيهِمْ خَطِيْبًا - قَامَ مِنَ الْمَجْعَلِ - حَمَلْتُ بِهِ - حَمَلْتُ عَلَيْهِ - قَدَّارَةٌ عَلَيْهِ -
 شَهِدَ الرَّجُلُ عَلَى كَذَا - شَهِدَ لَهُ بِكَذَا شَهَادَةً أَي أَدَّى مَا عِنْدَهُ مِنَ الشَّهَادَةِ
 وَأَشْهَدُ بِكَذَا الْخَلْفُ - أَخَافُ عَلَيْكُمْ - أَخَافُ مِنْكُمْ - رَجَعَ مِنْهُ - وَرَجَعَ
 إِلَيْهِ - صَلَّى لِنَبِيٍّ - رَكِبَ عَلَى الْفَرَسِ - وَرَكِبَ فِي الْفُلِكِ -
 أَتَقَى إِلَى كِتَابِ كَرِيمٍ - أَلْقُوهُ فِي عِيَابَتِ الْحَبِّ - قَالُوا لَهُ عَلَى وَجْهِ
 أَبِي - يَمْرُؤُ بِهِ - يَمْرُؤُ عَلَيْهِ - فَأَوَّنَ لَنَا الْكَيْلَ - أَوْفُوا بِالْعُقُودِ -
 صَنَّ إِلَيْهِ مَعْرُوفًا - وَصَنَّ بِهِ صَنِيعًا قَبِيحًا - أَقْبَلَ إِلَيَّ وَعَلَى - سَأَلَ عَنْهُ بِهِ - وَغَيْرِ ذَلِكَ -

وَقَوْعُ فِعْلٍ وَأَحَادِثُ مُعَا

کونوی کرد مر

وهذا يدل على سعة لسان العرب فمن ذلك قضى بمعنى حلم وبمعنى أمر
 وبمعنى صنع وبمعنى حكم وبمعنى أعلم كقوله تعالى وقضينا إلى بني اسرائيل
 في الكتاب اى علمناهم ويقال للبيت قضى اذا فرغ من الحيوة وفي القرآن العظيم فمهم
 من قضى محبةً ومنهم من ينتظر - وقضاء الحاجة معروفٌ ومن ذلك ضربٌ بمعنى

کقول قرطبی المولود لعمری بن مسعود
 قضینا علیہ الموت الی بنی اسرائیل
 رب الایمان فی قولی فافصح الی انض
 فان الایمان فی قولی فافصح الی انض
 فی قولی فافصح الی انض
 فی قولی فافصح الی انض
 فی قولی فافصح الی انض
 فی قولی فافصح الی انض

وَضَرَبَ فِي الْأَرْضِ ضَرْبًا خَرَجَ تَجْرًا أَوْ غَانِيًا أَوْ اسْرَعَ أَوْ ذَهَبَ -
 وَضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ أَقَامَ - وَبَعْنَى نَكْحٍ يُقَالُ ضَرَبَ الْفَحْلُ ضَرْبًا -
 وَبَعْنَى سَبَجٍ يَقْرَبُ ضَرْبَ فِي الْمَاءِ أَيْ سَبَجَ فِيهِ - وَبَعْنَى أَنْ أَمَرَ بِقَرْبِهِ
 عَلَى أُنْزِيهِ أَيْ أَنْ أَمَرَ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى تَقَضَّ بِنَا عَلَى إِذْ أَنْهَمُوا أَيْ غَنَمًا وَبَعْنَى
 بَعْدًا يَقْرَبُ ضَرْبًا لِلْهَرْمِينِ أَيْ بَعْدًا وَبَعْنَى مَضَى يَقْرَبُ ضَرْبَ الزَّمَانِ أَيْ مَضَى
 وَبَعْنَى لَدَغٍ وَتَحْرُكٍ وَطَالٍ وَاعْتَرَضَ وَأَشَارَ - وَبَعْنَى جَبْنٍ يُقَالُ
 ضَرَبَ بِلَا قِنِهِ الْأَرْضَ أَيْ جَبْنًا وَخَاثَ - **وَمِنْ ذَلِكَ مَهَقَتَ**
 بِمَعْنَى تَطَايُرِ الشَّيْءِ خِفَّتِهِ - وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا ابْلَارًا وَبِلَاءَةً وَبَعْنَى انْخَفَضَ -
 وَاتَّضَعَ وَدَقَّ - **وَمِنْ ذَلِكَ مَرِحَ** بِمَعْنَى أَسْرَ وَبَطَرَ وَاخْتَالَ
 وَنَشِطَ وَتَبَخَّرَ **وَمِنْ ذَلِكَ مَصَحَ** بِمَعْنَى ذَهَبَ انْقَطَعَ وَمَصَحَ التَّدَاؤُ
 بِمَعْنَى رَشَحَ **وَمِنْ ذَلِكَ جَارَ** بِمَعْنَى رَفَعَ صَوْتَهُ بِالِدَّعَاءِ وَبَعْنَى تَضَعَّعَ
 وَاسْتَعَاثَ وَبَعْنَى صَاخَ يَقْرَبُ جَارَ الثَّوْرُ وَالْبَقْرَةُ - وَبَعْنَى
 طَالَ يَقْرَبُ جَارَ النَّبَاتِ جَارًا **وَمِنْ ذَلِكَ بَسَرَ** بِمَعْنَى اعْمَلَ وَعَبَسَ
 وَقَهَرَ **وَمِنْ ذَلِكَ غَفَرَ** بِمَعْنَى سَتَرَ وَبَعْنَى أَدْخَلَ يَقْرَبُ غَفَرَ الْمَتَاعَ
 فِي الْوِعَاءِ وَبَعْنَى عَطَى يَقْرَبُ غَفَرَ الشَّيْبَ بِالْخِضَابِ - وَبَعْنَى عَفَاعَنَهُ
 يُقَالُ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ذَنْبَهُ أَيْ عَفَاعَنَهُ - وَهَذَا مَا لَا يَبِيدُ وَلَا يَحْطَى كَثْرَةً -

المشترك

مِنْ ذَلِكَ **الْوَضْعُ** يُطْلَقُ عَلَى بَيَاضِ الضُّبْحِ وَالْقَمْرِ وَالْبَرَصِ وَالْعُدَّةِ
 وَالتَّجْمِيلِ فِي الْقَوَائِمِ وَالشَّيْبِ وَالِدَّرْهِمِ الْقَصِيحِ وَاللَّيْنِ وَالْمَحْتَالَ -

وَمِنْ ذَلِكَ أَهْتُ سَرْدُ الْكَلَامِ وَمَمَزِيْقُ الشِّيَابِ وَالْأَعْرَاضُ وَالصَّبُّ وَحَطُّ الْمَرْتَبَةِ فِي الْأَكْرَامِ وَغَيْرُ ذَلِكَ - وَمِنْ ذَلِكَ الْإِرْتُ الْمِيرَاثُ وَالْأَصْلُ وَالْأَمْرُ الْقَدِيمُ تَوَارَثَهُ الْأَخْرَعُونَ الْأَوَّلُ وَالرَّمَادُ وَالْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ ذَلِكَ الْمَرَضُ هُوَ فِي الْقَلْبِ الْفَتورُ عَنِ الْحَقِّ وَفِي الْبَدَنِ فَتورُ الْأَعْضَاءِ وَفِي الْعَيْنِ فَتورُ النَّظَرِ - وَمِنْ ذَلِكَ الْمَوْلَى هُوَ السَّيِّدُ وَالْمَعْتَقُ وَالْمَعْتَقُ وَالْمَحَبُّ وَالصَّهْرُ وَالْحَجَّارُ وَالْكَلِيفُ وَالْعَمُّ وَالْبَنُ الْعَمُّ وَالْبَنُ الْأُخْتِ وَالْعَبْدُ وَالْأَبْنُ وَالشَّرِيْلُ وَالشَّرِيْكُ وَالنَّاصِرُ وَالنَّعْمُ وَالنَّعْمُ عَلَيْهِ وَالصَّاحِبُ وَالنَّابِعُ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ مَوْلَوِيٌّ - وَمِنْ ذَلِكَ الْحَمِيمُ يَقَعُ عَلَى الْمَاءِ الْحَارِّ وَالْمَاءِ الْبَارِدِ وَالْقَيْظِ وَكُلِّ يَقَعُ عَلَى الْمَطْرِيَّاتِ بَعْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ - وَالْعَرَقُ وَالْقَرِيْبُ وَالنَّجَارُ مِنَ الْأَبْلِ - وَالنَّحَاصُّ يَقَعُ دَعْمُنَا فِي الْحَبَامَةِ لِأَنَّ الْعَامَّةَ - وَمِنْ ذَلِكَ الْعَيْنُ الْبَاصِرَةُ - وَأَهْلُ الْبَلَدِ - وَأَهْلُ الدَّارِ وَالْأَصَابَةُ بِالْعَيْنِ يَقَعُ عَانَهُ عَيْنًا - وَالْإِنْسَانُ - يَقَعُ مَا بَهَا عَيْنًا أَيْ أَحَدًا - وَالنَّجَاسُوسُ وَالْحَاضِرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - وَحَقِيقَةُ الْقَبْلَةِ - وَخَارِ الشَّيْءِ - وَالذَّيْدَانُ وَالذَّيْدَانُ

وَمِنْ ذَلِكَ الْإِرْتُ الْمِيرَاثُ وَالْأَصْلُ وَالْأَمْرُ الْقَدِيمُ تَوَارَثَهُ الْأَخْرَعُونَ الْأَوَّلُ وَالرَّمَادُ وَالْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ ذَلِكَ الْمَرَضُ هُوَ فِي الْقَلْبِ الْفَتورُ عَنِ الْحَقِّ وَفِي الْبَدَنِ فَتورُ الْأَعْضَاءِ وَفِي الْعَيْنِ فَتورُ النَّظَرِ - وَمِنْ ذَلِكَ الْمَوْلَى هُوَ السَّيِّدُ وَالْمَعْتَقُ وَالْمَعْتَقُ وَالْمَحَبُّ وَالصَّهْرُ وَالْحَجَّارُ وَالْكَلِيفُ وَالْعَمُّ وَالْبَنُ الْعَمُّ وَالْبَنُ الْأُخْتِ وَالْعَبْدُ وَالْأَبْنُ وَالشَّرِيْلُ وَالشَّرِيْكُ وَالنَّاصِرُ وَالنَّعْمُ وَالنَّعْمُ عَلَيْهِ وَالصَّاحِبُ وَالنَّابِعُ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ مَوْلَوِيٌّ - وَمِنْ ذَلِكَ الْحَمِيمُ يَقَعُ عَلَى الْمَاءِ الْحَارِّ وَالْمَاءِ الْبَارِدِ وَالْقَيْظِ وَكُلِّ يَقَعُ عَلَى الْمَطْرِيَّاتِ بَعْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ - وَالْعَرَقُ وَالْقَرِيْبُ وَالنَّجَارُ مِنَ الْأَبْلِ - وَالنَّحَاصُّ يَقَعُ دَعْمُنَا فِي الْحَبَامَةِ لِأَنَّ الْعَامَّةَ - وَمِنْ ذَلِكَ الْعَيْنُ الْبَاصِرَةُ - وَأَهْلُ الْبَلَدِ - وَأَهْلُ الدَّارِ وَالْأَصَابَةُ بِالْعَيْنِ يَقَعُ عَانَهُ عَيْنًا - وَالْإِنْسَانُ - يَقَعُ مَا بَهَا عَيْنًا أَيْ أَحَدًا - وَالنَّجَاسُوسُ وَالْحَاضِرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - وَحَقِيقَةُ الْقَبْلَةِ - وَخَارِ الشَّيْءِ - وَالذَّيْدَانُ وَالذَّيْدَانُ

وَمِنْ ذَلِكَ الْإِرْتُ الْمِيرَاثُ وَالْأَصْلُ وَالْأَمْرُ الْقَدِيمُ تَوَارَثَهُ الْأَخْرَعُونَ الْأَوَّلُ وَالرَّمَادُ وَالْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ ذَلِكَ الْمَرَضُ هُوَ فِي الْقَلْبِ الْفَتورُ عَنِ الْحَقِّ وَفِي الْبَدَنِ فَتورُ الْأَعْضَاءِ وَفِي الْعَيْنِ فَتورُ النَّظَرِ - وَمِنْ ذَلِكَ الْمَوْلَى هُوَ السَّيِّدُ وَالْمَعْتَقُ وَالْمَعْتَقُ وَالْمَحَبُّ وَالصَّهْرُ وَالْحَجَّارُ وَالْكَلِيفُ وَالْعَمُّ وَالْبَنُ الْعَمُّ وَالْبَنُ الْأُخْتِ وَالْعَبْدُ وَالْأَبْنُ وَالشَّرِيْلُ وَالشَّرِيْكُ وَالنَّاصِرُ وَالنَّعْمُ وَالنَّعْمُ عَلَيْهِ وَالصَّاحِبُ وَالنَّابِعُ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ مَوْلَوِيٌّ - وَمِنْ ذَلِكَ الْحَمِيمُ يَقَعُ عَلَى الْمَاءِ الْحَارِّ وَالْمَاءِ الْبَارِدِ وَالْقَيْظِ وَكُلِّ يَقَعُ عَلَى الْمَطْرِيَّاتِ بَعْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ - وَالْعَرَقُ وَالْقَرِيْبُ وَالنَّجَارُ مِنَ الْأَبْلِ - وَالنَّحَاصُّ يَقَعُ دَعْمُنَا فِي الْحَبَامَةِ لِأَنَّ الْعَامَّةَ - وَمِنْ ذَلِكَ الْعَيْنُ الْبَاصِرَةُ - وَأَهْلُ الْبَلَدِ - وَأَهْلُ الدَّارِ وَالْأَصَابَةُ بِالْعَيْنِ يَقَعُ عَانَهُ عَيْنًا - وَالْإِنْسَانُ - يَقَعُ مَا بَهَا عَيْنًا أَيْ أَحَدًا - وَالنَّجَاسُوسُ وَالْحَاضِرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - وَحَقِيقَةُ الْقَبْلَةِ - وَخَارِ الشَّيْءِ - وَالذَّيْدَانُ وَالذَّيْدَانُ

وَالذَّهَبُ - وَذَاتُ الشَّئِ - وَالسَّيِّدُ - وَالسَّحَابُ مِنْ قِبَلِ الْقِبْلَةِ - وَالشَّمْرُ
أَوْ شُعَاهَا - وَالْعَتِدُ مِنْ السَّالِ - وَالْعَيْبُ - وَكَبِيرُ الْقَوْمِ - وَالسَّالُ
وَمَطَرُ أَيَّامٍ لَا يَفْتَلِحُ - وَمَنْظَرُ الرَّجُلِ - وَيَبْجُوعُ الْمَاءِ - وَنَقْرَةٌ
الرُّكْبَةُ - وَالسَّيْلُ فِي الْمِيزَانِ - يَقُ فِي الْمِيزَانِ عَيْنٌ إِذَا رَحِمَتْ أَحَدًا
كَفْتَيْهِ عَلَى الْأَخْزَى وَلَمْ يَكُنْ مُسْتَوِيًّا - وَغَيْرُ ذَلِكَ فَاحْفَظْ جِدًّا -

الملاح يراد به الظم

فينجى مخرجي النهم والهزل والعرب تفعل ذلك كثيرًا فتقول
للرجل سَتَجْهَلُهُ يَا عَاتِلَ وَالسَّوَاءُ تَسْتَقْبِحُهَا يَا تَرْوِي فِي الْقِرْدَانِ الْعَظِيمِ
ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ٥ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّكَ لَأَنْتَ
أَلْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ٥ وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ فَبَشَّرَهُمْ بَعْدَ آبِ الْيَمُوطِ وَغَيْرِكَ

سنة العز

مخاطبة اثنين ثم النص على احدهما دون الآخر فتقول العرب
مَا فَعَلْتُمَا يَا فُلَانُ وَفِي الْقِرْدَانِ الْعَظِيمِ مَنْ رُبُّكُمْ يَا مَوْسَى
وَفِيهِ فَلَا يَخْرُجُ جَسَدًا مِنْ الْجَنَّةِ فَتَشَقُّ خَاطِبَ أَدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَحَوَاءَ ثُمَّ نَصَّ فِي أَمَامِ الْخُطَابِ عَلَى أَدَمَ وَاعْفَلْ حَوَاءَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ

نادرة

يقول للغلام الحز و ر قبل ان يحضره شاربه بلع الحلم - ناهز الاحتلام

قال العلامة ابن حجر القسطلاني في معجم اللغات
عبارة عن الزمان بلفظ ابتداء
في محل الانذار والوعظ
الوعيد والوعظ في موضع الانذار
ولما قالوا في بشارتنا انذار
بان لم غذا ابنا ونا الوعد
مكان الوعيد ونا الوعد
فان من الكذا بشارتنا الوعد
في معنى الاشارة والوعيد
نبت الغزير الكليم الذي يجمع
في مع اليمين نوح

بَلَغَ أَشَدَّهُ - قَارَبَ الْحُلْمَ - بَلَغَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ - قَدَّرَ عَلَى الْجَمَاعِ -
 يَمْنَى ذِكْرَهُ - قَوَى ^{أَمْرَهُ} أَيْزَهُ - تَوَضَّأَ الْعِلْمَ - وَاحْتَمَلَ الْعِلْمَ - هَذَا

العلوم المتعارفة

الصرف النحو اللغة البيان السعاني العروض
 والقوافي المنطق الفلسفة الهيئة الطب
 النجوم الرمل الجفر الكيمياء الحساب الاصول
 الفقه التفسير الحديث الأقليدس وغير ذلك

الاسلحة

سَيْفٌ رُحْمٌ سَهْمٌ سِكِّينٌ شَفْرَةٌ مِدْيَةٌ
 خشير ۱۲ نیزه ۱۲ تیر ۱۲ کارد ۱۲ کارد ۱۲ کارد ۱۲
 نَصْلٌ مِمْبَلَةٌ وَهَقٌ قَوْسٌ كِنَانَةٌ جُعبَةٌ
 پیکان ۱۲ پیکان ۱۲ کند ۱۲ کمان ۱۲ ترکش ۱۲ ترکش ۱۲
 سِنَانٌ عَصَاٌ مِدْفَعَةٌ سَبْطَانَةٌ دَبُّوسٌ طَمْبُجَةٌ
 نیزه ۱۲ چوب دستی ۱۲ توپ ۱۲ تفنگ ۱۲ گرز ۱۲ طمبوج ۱۲
 مِقْمَعَةٌ عَمُودٌ حَرْبَةٌ بُنْدَاةٌ جَنْبِيَّةٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ
 گرز ۱۲ گرز ۱۲ زردین یعنی برجهای ۱۲ گول بندون ۱۲ خنجر ۱۲

ومما يتوقى به

رُؤْسٌ جُحَّةٌ دِرْعٌ مِغْفَرٌ وَقَاءٌ دَرَقَةٌ جَحْفَةٌ
 سپر ۱۲ سپر ۱۲ زره ۱۲ خود ۱۲ ماوقیت بلان ۱۲ سپر ۱۲ سپر ۱۲

لَوَازِمُ التَّنْبُولِ

نُورَةٌ كَاتٌ فُوَيْلٌ قَرَنْفُلٌ هَيْلٌ تَنبَاكٌ
 جونا ۱۲ کتہ ۱۲ سپاری ۱۲ لونگ ۱۲ الاچی ۱۲ تنباکو ۱۲

الملايس

اِزَارٌ سِرْوَالٌ سِرْبَالٌ قَيْصٌ قَبَاءٌ
 شلوار ۱۲ پیراہن ۱۲ پیکن ۱۲

جُبَّةٌ رِدَاءٌ رَيْطٌ كِسَاءٌ حِلْسٌ
 چادر ۱۲ چادر ایک پاٹ کی ۱۲ کت ۱۲ گلیم ۱۲

عِمَامَةٌ قَلَنْسُوءَةٌ نَاجٌ كُفْيَةٌ فُوْطَةٌ
 دستار ۱۲ کلاه ۱۲ کلاه ۱۲ ٹوپی ۱۲ ٹنگی ۱۲

مِنْدِيلٌ نِطَاقٌ مِئْطَعَةٌ بُرْقُوعٌ حِمْزَامٌ
 رومال ۱۲ کر بند ۱۲ کر بند ۱۲ روسے بند زنان ۱۲ دامن ۱۲

مِجْوَلٌ مِجْدَرٌ حُفٌّ جُرْمُوقٌ قَبْقَابٌ
 کرتی ۱۲ سر پوش زنان ۱۲ موزہ ۱۲ کلمہ اون ۱۲

نَعْلٌ زَرٌّ عُرْوَةٌ سِتَّةٌ ظَهَارَةٌ
 پاپوش ۱۲ بندہ گھڈی ۱۲ ٹکڑہ ۱۲ ازار بند ۱۲ آستر ۱۲

بِطَانَةٌ حِرَامٌ بُرْدٌ حِلَّةٌ ثَوْبٌ وَرَحَاءٌ
 ابرہ ۱۲ نہ ۱۲ چادر ۱۲

وَلَا تَكُونُ أَفْتَلٌ مِنْ ثَوْبَيْنِ - قَرَّ قَلٌّ وَمِثْلُهُ خَيْعَلٌ

مِزْرٌ ^{المزير} نَصِيفٌ ^{المصيف} وَصَوَاصٌ نِقَابٌ لِقَامٌ لِنَامٌ

مثله

فِرَاشٌ كِحَافٌ وَسَادَةٌ سِمَادَةٌ قِرَامٌ ^{برودة بارك} يَمْرُوقَةٌ ^{بجانها} تَرَابِيحٌ ^{تكمية}

فصل في العسل

الرُّىُّ العسل الماذى العسل الابيض وكذلك الضرب -
والدَّيْبَنُ عسل التمر ويسيه اهل الحجاز الصقر والشور اجتناء
العسل يقرت العسل واشرتة اذا اخذتة من اجباجه ^{جميعه يكون} والخبلايا
الاجباح واحد نهما خلية (كفاية المتحفظ) الخلية ما يعسل فيه الخلق ^{مفرد ماثلت ١٢}

نادرة

حَنَّةُ الرجل زوجته وهي ايضا حليلته وعرسه وظعينة و
ربضه وطلته وقعيدته وخبجيعه وزوجه وغير ذلك

اسماء الحرب

الهيما الحرب وهي تمد وتقصر والوعى ضجة الحرب والرحى معظمها
والمعركة والممتر ك موضع القتال - وكذلك المايط والمارق
وحومة القتال معظمه - والسحمة الوقعة العظيمة القتال -

في تقابله المتحفظ النصف
انجاز في القاموس كاسم الجار والماند
من الثوب والذنان وفي الصراح نصف مجز
وتنبيه في البيت والجمع والجمع
مولا العبد على المسمى طلع في تقابله المتحفظ اذا
المراة تقابل على طرف الانف فهو القام وكان على
الوسادة الصغرة في طرح فرق وقد كتبت في
على في القاموس انزل الى النار والبسط وكل المايط
عليه الاصل من انزل الى النار والبسط وكل المايط
بفتح كيمس غرد اقال الشقالي وان كان
وزا في نسخة ١٢
عني

وَالهَرَجُ الفِتْنَةُ وَالاخْتِلاطُ وَقَدْ سُمِّيَ القَتْلُ هَرْجًا - وَالرَّهْجُ غِبَارُ الحَرْبِ
 وَهُوَ القَسْطُ وَالعِجَاجُ وَالنَّقْعُ - وَالسُّدَاعِيسَةُ المَطَاعِنَةُ - وَالوَضْرُ
 الطَّعْنُ فِي الجُوفِ وَالعَسُوسُ لَطْعَنَةُ النَّاظِرَةِ - كَذَا فِي كَفَايَةِ المُنْتَخِظِ

الحَالُّ وَالابْنِيَّةُ

الرَّبِيعُ مَنْزِلُ القَوْمِ - وَالرَّبِيعُ المَنْزِلُ فِي الرِّبْعِ خَاصَّةً - وَالْمَبَاءَةُ المَحِلَّةُ -
 وَالسَّعَانُ فِي المَنَازِلِ التِّي كَانَ بِهَا أَهْلُهَا وَاحِدًا مَعْنَى - وَالسَّعَانُ
 حِلُّ القَوْمِ - وَالْحِوَاءُ جَمَاعَةُ بِيُوتِ النَّاسِ - وَالطَّلُّ مَا شَخَّصَ مِنْ
 أَتَارِ الدِّيَارِ وَالرِّسْمُ مَا كَانَ لِاصْتِقَابِ الأَرْضِ مِنْ أَتَارِهَا كَالرَّمَادِ وَنَحْوِهِ -
 وَالذِّمْنَةُ أَتَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا - وَالْأَسُّ مَا بَقِيَ مِنَ الرَّمَادِ بَعْدَ الأَثَرِ

أنواع البيوت

إِذَا كَانَ البَيْتُ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صَوْتٍ فَهُوَ خِبَاءٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خِيْمَةٌ
 وَإِنْ كَانَ مِنْ شَعْرٍ فَهُوَ مَظِلَّةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَدَمٍ فَهُوَ طِرَافٌ وَقُبَّةٌ
 وَالصَّرْحُ البِنَاءُ المَرْتَفِعُ وَالقَصْرُ المَشِيدُ هُوَ المَطْلَعُ بِالشَّيْءِ الشَّيْءِ
 الحِصْنِ وَأَمَّا المَشِيدُ فَهُوَ البِنَاءُ المَرْتَفِعُ المَرْتَفِعُ المَطْوَلُ يَقَعُ شَيْدَتُ البِنَاءِ
 ١٢

نادرة

بَابَةُ الدَّارِ قَاعَتُهَا وَكَلْبُ سَاحَتُهَا وَصَرْحَتُهَا وَجُبُوحَتُهَا وَسَطْرُهَا وَالجَنَابُ
 فِئَاءُ الدَّارِ وَكَذَلِكَ الوَصِيدُ - وَالْبَهُوُ القَضَاءُ المَتَّبِعُ بَيْنَ يَدَيِ البَيْتِ -
 ١٣

فصل

القرية كل مكان اتصلت فيه الابنية واتخذت قراراً وجمعها قرى

وَيَقَعُ ذَلِكَ عَلَى الْمَدِينِ وَغَيْرِهَا - وَالْمَدَارَةُ الْقَرْيَةُ وَالْمَدِينَةُ يَقْفُلَانِ سِيْرَ
مَدَارَتَيْهِ وَالْكَفُورُ الْقَرْيَةُ الْخَارِجَةُ عَنِ الْمِصْرِ وَاحِدًا مَا كَفُرَ بفتح الكاف
وَيَقْرُبُ قَرْوِيًّا إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ وَيَبْدُوِيًّا إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ

أَسْمَاءُ الْأَكْلِ

اللَّبَنُ وَالْأَزْمَرُ وَالْعَدَنُ الْأَكْلُ وَالْقَصْمُ الْأَكْلُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَالْحَضْمُ الْأَكْلُ
بِجَمِيعِ الْقَوْمِ وَالْوَجْبَةُ الْأَكْلَةُ الْوَاحِدَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَالْبُلْغَةُ وَاللُّهْنَةُ شَيْءٌ مِنْ
الطَّعَامِ يَتَعَلَّلُ بِهِ الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْعَدَاءِ وَالْقَتَيْنُ الْقَلِيلُ الْأَكْلُ وَالْأَرَشْمُ
الَّذِي يَتَشَمُّهُ الطَّعَامُ وَيَحْرُصُ عَلَيْهِ الْوَارِثُ فِي الطَّعَامِ وَالْوَاغِلُ فِي الشَّرَابِ

حِكَايَاتٌ وَنَوَادِرٌ لَهَا نَفْسٌ وَأَشْعَارٌ مِنْ كَلَامِ فَصِيحِي الْعَرَبِ
وَنَسَائِمٌ وَمَلْحٌ كَلِمٌ غَيْرُهُمْ مِمَّنْ فَازَ وَحَضِبًا وَنَصِيبٌ فِي الْأَدَبِ

حَكَى أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ جَلَسَ يَوْمًا وَعِنْدَهُ
جَمَاعَةٌ مِنْ خَوَاصِّهِ وَأَهْلُ مَسَامِرَتِهِ فَقَالَ أَيُّكُمْ يَا سَيِّدِي مَجْرٌ مِنَ الْمَجْمِ
فِي بَدَنِهِ وَلَهُ عَكَّةٌ مَا يَتِمَّنَاهُ فَقَامَ إِلَيْهِ سُؤْيِدُ بْنُ غِفْلَةَ فَقَالَ
أَنَا لَهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَتَالَ مَا بَتِ فَقَالَ نَعْمَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
أَنْفٌ بَطْنٌ تَرْقُوتُهُ تَعْدُ جُمَّمَةٌ حَلْوِيٌّ

بني ١١ شكم ١٢ ذنوان يشين ١٣ كلمة سر ١٤ ناعه كفو ١٥

الوارث من الدخيل على
انقوم ولم يجمع اليه يوم الذي
بيبي الظليل وان كان ذلك
في الشرب فهو الوارث
الذي يفتح الاول ويكون
القاضي يفتح الغار الذي
ياضي مع الضيف ولم يجمع
ان الطعام كذا في الفقه
على ما يفتح فيمنان
يعطى ان كان كذا في
ترا من جمع المثنى

حَتَّى اسْتَلْقَا عَلَى قَفَاهُ سَاقَ سُرَّةٍ سَبَابَةَ شَفَةِ شَعْرٍ

شَارِبِ صَدْرٍ صُدِغٍ صَلَعَةٍ ضَلَعٍ ضَفْرَةٍ ضَرْسٍ ^{له مان ۱۱} ^{گشت شهادتاً} ^{بروت ۱۲}

رِحَالِ طُطْرَةٍ ظَرْفٍ ظَهْرٍ ظَفْرٍ ظَلَمَ عَيْنٍ ^{کشتی ۱۱} ^{سوی پیشانی ۱۲} ^{چشم ۱۳} ^{ان ۱۴} ^{دزدگی و دمان ۱۵}

عُنُقِ عَاتِقِ عَيْبِ عُلْمَةِ عُنَّةٍ فَمَ فَاكِ فَوَادِ قَلْبٍ ^{دوش ۱۲} ^{حلقوم ۱۳} ^{آونزی ۱۴} ^{کینه ۱۵} ^{دل ۱۶}

قَفَا قَدَامِ كَفِّ كَفِّ كَفِّ كَفِّ كَفِّ لَوْحِ ^{کف ۱۲} ^{کف ۱۳} ^{کف ۱۴} ^{کف ۱۵} ^{کف ۱۶} ^{کف ۱۷}

مَنْغِرِ مَرْقِقِ مَنَكِبِ نَعْنُوغِ نَابِ نَبْ ^{سولج بی ۱۱} ^{آرخ ۱۲} ^{بن باز و کف ۱۳} ^{دوران دست ۱۴} ^{سوی کف ۱۵} ^{سر ۱۶}

هَيْهَاتَ هَيْفِ وَجْهِ وَجْنَةِ وَرِكَ يَمِينِ يَسَارِ ^{باز کی بیان ۱۱} ^{زمار ۱۲} ^{سوی ۱۳} ^{دست ۱۴} ^{دست ۱۵} ^{دست ۱۶}

يَأْفُوخِ تَمْرُهُضِ مُسْرِعًا فُقَبِلِ الْأَرْضِ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالْمَوْجِ بَيْنَ ^{تارک سر کف ۱۲}

فَعِنْدَا ذَلِكَ ضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ أَعْطُوهُ مَا يَمْتَنَاهُ ثُمَّ ^{اجازه و انعم علیه - و بالغ فی الاحسان الیه - و الله اعلم}

حکایة

حکے انہ قال رجل لہشام بن عمرو کمر تعدا قال من واحد الى الف الف

واكثر قال لم اريد هذا قال فما اردت قال کمر تعدا من السنن قال اثنين

وثلاثين - ستة عشر من اعلى وستة عشر من اسفل - قال لم اريد هذا

قال فما اردت قال کمرک من السنين قال مالى منها شئ کلها لله عز وجل

Handwritten notes in the bottom section:
 ۱- در اصل صلیط صلح
 ۲- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۳- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۴- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۵- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۶- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۷- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۸- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۹- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۰- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۱- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۲- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۳- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۴- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۵- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۶- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۷- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۸- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۹- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۲۰- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۲۱- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۲۲- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۲۳- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۲۴- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۲۵- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۲۶- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۲۷- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۲۸- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۲۹- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۳۰- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۳۱- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۳۲- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۳۳- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۳۴- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۳۵- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۳۶- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۳۷- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۳۸- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۳۹- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۴۰- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۴۱- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۴۲- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۴۳- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۴۴- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۴۵- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۴۶- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۴۷- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۴۸- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۴۹- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۵۰- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۵۱- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۵۲- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۵۳- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۵۴- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۵۵- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۵۶- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۵۷- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۵۸- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۵۹- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۶۰- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۶۱- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۶۲- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۶۳- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۶۴- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۶۵- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۶۶- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۶۷- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۶۸- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۶۹- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۷۰- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۷۱- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۷۲- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۷۳- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۷۴- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۷۵- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۷۶- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۷۷- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۷۸- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۷۹- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۸۰- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۸۱- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۸۲- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۸۳- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۸۴- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۸۵- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۸۶- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۸۷- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۸۸- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۸۹- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۹۰- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۹۱- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۹۲- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۹۳- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۹۴- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۹۵- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۹۶- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۹۷- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۹۸- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۹۹- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۰۰- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۰۱- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۰۲- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۰۳- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۰۴- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۰۵- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۰۶- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۰۷- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۰۸- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۰۹- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۱۰- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۱۱- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۱۲- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۱۳- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۱۴- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۱۵- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۱۶- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۱۷- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۱۸- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۱۹- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی
 ۱۲۰- فی قول من فی بین آ - ذی القادسی

قَالَ فَمَا سِتُّكَ قَالَ عَظْمٌ قَالَ فَابْنُ كُرْمَانَ قَالَ ابْنُ اثْنَيْنِ أَبِي وَأُمِّي
 قَالَ فَمَا أَنْتِي عَلَيْكَ قَالَ لَوْ أَنْتِي عَلَى شَيْءٍ لَقَتَلْتَنِي قَالَ فَكَيْفَ أَقُولُ قَالَ
 قُلْ كَمْ مَضَى مِنْ عَمْرُكَ - وَقَالَ هَشَامُ دُونَكَ يَا رَجُلُ

حكاية

كَانَ ابْنُ الْخَتَّابِ أَمَامًا فِي أَكْثَرِ الْعُلُومِ وَأَمَّا الْعَرَبِيَّةُ فَكَانَ أَبَا عَدْرَتَهَا
 وَكَانَ يَقِفُ كَثِيرًا عَلَى حِلْقِ الْقُضَاةِ وَالْمَشْعَبِينَ فَإِذَا جَاءَ طَلَبَةُ
 الْعِلْمِ لَا يَجِدُونَهُ فَلَيَمَّ عَلَى ذَلِكَ وَقِيلَ لَهُ أَنْتَ أَمَامٌ فِي الْعِلْمِ فَمَا وَقَفَ
 فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ فَقَالَ لَوْ عَلِمْتُمْ مَا أَعْلَمُ لِمَا لُمْتُمْ فِي طَالَمَا اسْتَفَدْتُ
 مِنْ مَحَاوِرَاتِ هَؤُلَاءِ الْجُهَّالِ فَوَائِدَ خَطِيبِيَّةٍ تَجْرِي فِي ضَمَنِ هَذَا يَنَاقِمُ
 لَوْ أَرَدْتُ أَنْ أُنِيَ بِمِثْلِهَا لَمْ أَسْتَطِعْ فَأَنَا اخْضُرْ لاسْتِمَاعِهَا - الْكَلِمَةُ عَلَى -

حكاية

قِيلَ غَابَ الْمَتَلَسُّ الشَّاعِرُ خَائِفًا مِنْ بَنِي لِنَعْمَانَ عَيْبَةً طَوِيلَةً لِأَنَّهُ كَانَ
 هَجَاهُمْ فَأَسْبَحَ عَلَيْهِ الْمَوْتُ وَكَانَتْ لَهُ زَوْجَةٌ جَمِيلَةٌ فَأَشَارَ عَلَيْهَا أَهْلُهَا
 بِالزَّوْاجِ فَأَبَتْ فَأَحْوَأَ عَلَيْهَا وَغَضِبُوا مِنْ زَوْجِهَا عَلَى كَرِهٍ مِنْهَا
 رَجُلًا مِنْ قَوْمِهَا وَكَانَتْ تَحْتَ الْمَتَلَسِّ فَلَمَّا كَانَتْ لَيْلَةً زَفَاهَا قَدِيمًا
 الْمَتَلَسُّ لَيْلًا فَسَمِعَ فِي الْحَيِّ صَوْتَ طَبْلِ وَهَمْزٍ فَتَرَجَّ فَسَأَلَ بَعْضَ
 الصَّبِيَّانِ مَا هَذَا - فَقَالَ ابْنُ فُلَانَةَ زَوْجَةُ الْمَتَلَسِّ وَجِئْتُ مِنْ غَيْرِهِ

قَالَ ابْنُ الْخَتَّابِ لَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ قَالَ لَوْ أَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَعْلَمُ لَمْ تَكُنْ تَقُولُ ذَلِكَ
 وَابْنُ الْخَتَّابِ لَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ قَالَ لَوْ أَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَعْلَمُ لَمْ تَكُنْ تَقُولُ ذَلِكَ
 وَابْنُ الْخَتَّابِ لَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ قَالَ لَوْ أَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَعْلَمُ لَمْ تَكُنْ تَقُولُ ذَلِكَ
 وَابْنُ الْخَتَّابِ لَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ قَالَ لَوْ أَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَعْلَمُ لَمْ تَكُنْ تَقُولُ ذَلِكَ

وانشد البيت فلم يدر احد ما اراد وقالوا ما هذا يشعر مهمل-
فقلت ابنته ما كان ابي ردئ الشعر ولا سفاف الكلام وانما
اراد ان يخبركم بان العبد ين قتلناه فقيل لها من اين لك هذا قالت

انه قال

مَنْ مُبْلَغٍ عَنِ بَانَ مَهْلَهْلَا
لِلَّهِ دَرٌّ كَمَا وَدُرٌّ اِبْنِكَمَا
أَصْحِي قَتِيلًا بِالْفِتْلَاةِ مَجْدَلَا
لَا يَبْرُحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا ^{وشت}

قال الراوى فقرر العبدان فآثر اعل ذلك فقتلوا به-

حكاية

حكى انه كان لسابور ملك فارس نديم سحير قد يم سحر حكيم يسمى
مرزبان فظهر له من الملك جفوة فلم اذ ذلك عليه تعلم نبيح الكلاب
وعواء الذئب ونهيق الحمير وصهيل الخيل وزئير الاسد وخوار
العجل ثم اتى حتى دخل موضعا بقرب خلوة الملك واخفى امره
فما حله الملك بنفسه نبيح الكلاب فما شك الملك في انه كلب
فقال انظر واما هذا - فعوى عواء الذئب فنزل الملك عن عرشه
فنهيق نهيق الحمير فتغير لون الملك فرز زئير الاسد فاطع الملك
خائفا مسرعا فمضت الغلمان يتبعون الصوت فلما ادنو منه صهل
صهيل الخيل فاقتحموا عليه واخرجوه عريا فلما وصلوا به الى
الملك ورأه مرزبان ضحك ضحكا شديدا وقال له ما حملك
على ما صنعت قال ان الله عز وجل مستغنى كلبا وذئبا

وحماراً و اسداً و فدر سألنا غضب على الملك فامر الملك
ان يخلع عليه و ان يرد الى مرتبته الأولى ففان بمناة -

حكاية

عن عُبَيْةِ الْأَزْدِيِّ أَنَّهُ أُتِيَ بِجَارِيَةٍ قَدْ جُنَّتْ لَيْلَةَ الزَّفَافِ وَ ارَادَ
وَلِيهَا وَ اهْلِهَا أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَى زَوْجِهَا فَعَزَمَ عَلَيْهَا فَاذَاهِيَ قَدْ سَقَطَتْ
فَقَالَ لِاهْلِهَا اخْلُونِي بِهَا فَقَالَ لَهَا أَصْدَقِيْنِي عَنْ نَفْسِكَ وَلَا تَكْتُمِي مَرَكِ
وَعَلَى خَلَاصِكَ فَقَالَتْ أَنَّهُ قَدْ كَانَ لِي صَدِيقٌ وَأَنَا فِي بَيْتِ أَهْلِ -
وَ انْهَارَ ارَادَ أَنْ يَدْخُلُوا بِي عَلَى زَوْجِي وَ لَسْتُ بِبَكْرٍ فَخَفْتُ الْفَضِيحَةَ
فَهَلْ عِنْدَكَ حِيلَةٌ فِي أَمْرِي فَقَالَ نَعَمْ ثُمَّ خَرَجَ إِلَى أَهْلِهَا فَقَالَ إِنَّ الْبَحْنَ
قَدْ اجَابَنِي إِلَى الْخُرُوجِ مِنْهَا فَاخْتَارَ وَ مِنْ أَيِّ عَضْوٍ تَجِبُونَ أَنْ أُخْرِجَهُ
مِنْ أَعْضَائِهَا وَ أَعْلَسُوا أَنَّ الْعَضْوَ الَّذِي يُخْرَجُ مِنْهُ الْبَحْنُ لَا بَدَانَ يُهْلِكُ
وَ يُفْسِدُ فَانْ خَرَجَ مِنْ عَيْنِهَا عَمِيَّتٌ - وَ انْ خَرَجَ مِنْ إِذْنِهَا صَمْتٌ -
وَ انْ خَرَجَ مِنْ فَمِهَا خَرَسَتْ - وَ انْ خَرَجَ مِنْ يَدَيْهَا شَلَّتْ - وَ انْ خَرَجَ
مِنْ رِجْلِهَا عَرَجَتْ - وَ انْ خَرَجَ مِنْ فَرْجِهَا ذَهَبَتْ عُدْرَتُهَا - فَقَالَ أَهْلِهَا
مَا نَجِدُ شَيْئًا هَوْنًا مِنْ ذَهَابِ عُدْرَتِهَا فَأَخْرَجَ الشَّيْطَانُ مِنْ
فَرْجِهَا فَأَوْهَمَهُمْ أَنَّهُ قَدْ فَعَلَ وَ دَخَلَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا -

ذرفت و زفاف عروس و مناجاة
توئی زستاندن از نضر ۱۲
موتت عليك يعني انتت عليك
ذنی القاتوس یعنی علیک من
تسم و الرانی من العزائم
و جباریات من القاتوس
و ذمی الآفات ز جوار البسم
و یعنی ان عقبتت ز جوار البسم
نظاحت
عزم مجعولاً نقبتت
افضیة نقبتت
عقبتت ۱۲
منه *

النَّوَادِر

سئِلَ بعضُ لاعِرابِ هل لك ولد فقال نعم لي ولدٌ قد كمل - وولدٌ قد
رجلٌ وولدٌ قد غسل - وولدٌ قد نسل - وولدٌ قد مثل - وولدٌ قد كمل وولدٌ قد
فصل - وولدٌ اعرابيٌّ حكماً فقال يقضى بالشُّوَّة - ويطيل الشُّوَّة - ويقبل الشُّوَّة

نادرة

وصفت اعرابيةٌ ضرَّتها فقالت ان عجت مرقت - وان طمحت احرقت -
وان كنت خططت - وان غزيت مططت - وان قالت حرقت -
وان اكلت اقرت - لهوجةٌ بوجهةٌ عجوزةٌ قد مضى خيرها وبقي شرها

نادرة

قال رجل لبنيه صفوا لي شهواتكم من النساء - فقال الاكبر تعجبني
القدودُ والخدودُ والنهودُ - وقال الاوسط تعجبني الاطرافُ
والاعطافُ والاردافُ - وقال الاصغر تعجبني الشعورُ والشعورُ والنحورُ

در از فرگان ١٢

نادرة

تزوج بعضُ لاعِرابِ فقيل له كيف وجدتها قال رصوا رصوا انونا -

لله حلال فخرج مع
بال تامن من ردها
والفهم واكثر
فدع عنك
بكونك
فصل
البيت الذي
والكسبي
التي لا
*

نَادِرَةٌ

قال بعضُ قُدَّامِ العَرَبِ العَرَبِ العَرَبِ اَفْضَلُ النِّسَاءِ اطْوَلُهُنَّ اِذَا قَامَتْ
 وَاَعْظَمُهُنَّ اِذَا نَامَتْ - وَاَصْدَقُهُنَّ اِذَا قَالَتْ - اَلَّتِي اِذَا غَضِبَتْ
 حَلَسَتْ - وَاِذَا ضَحِكَتْ تَلَسَّمَتْ - اَلَّتِي تَلْزَمُ بَيْتَهَا - وَلَا تَقْصَمُ بِعَالِمِهَا -
 شَوِيحُ ١١ -

نَادِرَةٌ

قِيلَ لِعَرَابِيٍّ مَا تَصْنَعُونَ بَعِيدًا كَمَا حَتَّى يَقْرَأَ فِي لَدْعَاءِ بَاعَكَ اللهُ فِي الْاَعْرَابِ
 فَقَالَ يُجْمَعُ كِبْدَةٌ - وَنَعْرِي جِلْدَةٌ - وَنُطِيلُ كِدَّةٌ - وَنُكَلِّرُ حِدَّةً - وَنُلَطِّمُ خِدَّةً -

نَادِرَةٌ

قال الاصمعيُّ رَأَيْتُ شَخْصًا مِنَ الْعَرَابِ لَا يَزَالُ يَجْمَعُ الْجِلْدَ فَقُلْتُ لَهُ يَوْمًا
 مَا تَصْنَعُ بِهَذَا فَقَالَ الْجِلْدُ لَا تَسْتَعْنِي عَنْهَا الْعَرَبُ الْعَرَبِيَاءُ - اَصْلُهَا
 كِسْفَاءٌ - ثُمَّ انْ حَارَبُوا فَوَقَاءً - وَاِنْ جَاعُوا فَشَوَاءٌ - وَاِنْ اَخْتَلَفُوا فِى زَاءٍ -

نَادِرَةٌ

وصف بعضهم الابل فقال جلودها ترقب - وكحومها تشب - وبعرها حطب
 ترقب ١٢ - تشب ١٣ - حطب ١٤

نَادِرَةٌ

قال بعضُ البلغاءِ اَلْاَبُ رَبِّ - وَالْعَوْمَرُ - وَالْاَخُّ فَحٌّ - وَالْوَلَدُ كَمْدٌ -
 وَالْحَالُ حَالٌ - وَالْاَقَارِبُ عَفَّارِبٌ - وَاِنَّمَا الْمَرْءُ بَصْدِيقُهُ -

نَادِرَةٌ

من كلام بعض الخطباء - اَلْاَلْبَاءُ اَلْاُدْبَاءُ - اَلدُّنْيَا اِنْ اَقْبَلَتْ بَلَّتْ -

لغة في ذم نيكاروسى در هر دو پار ١١ له ندرند و نهانی ١٢ له حال مرد صالحی از علقه قدیحه ١٣ له بگو - بل از آرمون ١٤

وان أدبرت برت^{لله} - او اطنبت نبت^{لله} - او ارکت کبت^{لله} - او ابجت
 هجت^{لله} - او اسعفت عفت^{لله} - او اينعت نعت^{لله} - او اكرمت رمت^{لله} -
 او عاونت ونت^{لله} - او ماجنت جنت^{لله} - او ساهمت همت^{لله} - او صالحت
 حمت^{لله} - او واصلت صلت^{لله} - او بالغت لغت^{لله} - او فترت
 فرت^{لله} - او زوجت وجت^{لله} - او نوهت وهت^{لله} - او وهت
 هت^{لله} - او بسطت سطت^{لله} - كذا في الكشول لبهاء الدين العالمی

مِنْ خُطْبِ السُّوْلِفِ

معاشر الشباب والشيب - انتهدوا ونهزه الشباب المشيب
 ما الدنيا الا عيش مر - وحيوة تمر - وساعة تكرر - دارهم ووصب
 وداعرة غم ونصب - او هي كسحابة صيف - او كسحابة صيف
 عضوا ابصاركم - و ابصروا انصاركم - اقبلوا العترات - واسيلوا
 العبرات - توبوا - و انيبوا - حاسبوا - قبل ان تحاسبوا - انه
 من عاش مات - ومن مات فقد فات - وكل ما هو ات ط
 اسلافكم اين ذهبوا - و اين ما نهبوا او وهبوا - الا مساروا -

٤٩
 نیمی مازده و لا فرزند نماند
 نیمی بر سر زانو ۱۲
 نیمی بر سر زانو ۱۳
 نیمی بر سر زانو ۱۴
 نیمی بر سر زانو ۱۵
 نیمی بر سر زانو ۱۶
 نیمی بر سر زانو ۱۷
 نیمی بر سر زانو ۱۸
 نیمی بر سر زانو ۱۹
 نیمی بر سر زانو ۲۰
 نیمی بر سر زانو ۲۱
 نیمی بر سر زانو ۲۲
 نیمی بر سر زانو ۲۳
 نیمی بر سر زانو ۲۴
 نیمی بر سر زانو ۲۵
 نیمی بر سر زانو ۲۶
 نیمی بر سر زانو ۲۷
 نیمی بر سر زانو ۲۸
 نیمی بر سر زانو ۲۹
 نیمی بر سر زانو ۳۰
 نیمی بر سر زانو ۳۱
 نیمی بر سر زانو ۳۲
 نیمی بر سر زانو ۳۳
 نیمی بر سر زانو ۳۴
 نیمی بر سر زانو ۳۵
 نیمی بر سر زانو ۳۶
 نیمی بر سر زانو ۳۷
 نیمی بر سر زانو ۳۸
 نیمی بر سر زانو ۳۹
 نیمی بر سر زانو ۴۰
 نیمی بر سر زانو ۴۱
 نیمی بر سر زانو ۴۲
 نیمی بر سر زانو ۴۳
 نیمی بر سر زانو ۴۴
 نیمی بر سر زانو ۴۵
 نیمی بر سر زانو ۴۶
 نیمی بر سر زانو ۴۷
 نیمی بر سر زانو ۴۸
 نیمی بر سر زانو ۴۹
 نیمی بر سر زانو ۵۰
 نیمی بر سر زانو ۵۱
 نیمی بر سر زانو ۵۲
 نیمی بر سر زانو ۵۳
 نیمی بر سر زانو ۵۴
 نیمی بر سر زانو ۵۵
 نیمی بر سر زانو ۵۶
 نیمی بر سر زانو ۵۷
 نیمی بر سر زانو ۵۸
 نیمی بر سر زانو ۵۹
 نیمی بر سر زانو ۶۰
 نیمی بر سر زانو ۶۱
 نیمی بر سر زانو ۶۲
 نیمی بر سر زانو ۶۳
 نیمی بر سر زانو ۶۴
 نیمی بر سر زانو ۶۵
 نیمی بر سر زانو ۶۶
 نیمی بر سر زانو ۶۷
 نیمی بر سر زانو ۶۸
 نیمی بر سر زانو ۶۹
 نیمی بر سر زانو ۷۰
 نیمی بر سر زانو ۷۱
 نیمی بر سر زانو ۷۲
 نیمی بر سر زانو ۷۳
 نیمی بر سر زانو ۷۴
 نیمی بر سر زانو ۷۵
 نیمی بر سر زانو ۷۶
 نیمی بر سر زانو ۷۷
 نیمی بر سر زانو ۷۸
 نیمی بر سر زانو ۷۹
 نیمی بر سر زانو ۸۰
 نیمی بر سر زانو ۸۱
 نیمی بر سر زانو ۸۲
 نیمی بر سر زانو ۸۳
 نیمی بر سر زانو ۸۴
 نیمی بر سر زانو ۸۵
 نیمی بر سر زانو ۸۶
 نیمی بر سر زانو ۸۷
 نیمی بر سر زانو ۸۸
 نیمی بر سر زانو ۸۹
 نیمی بر سر زانو ۹۰
 نیمی بر سر زانو ۹۱
 نیمی بر سر زانو ۹۲
 نیمی بر سر زانو ۹۳
 نیمی بر سر زانو ۹۴
 نیمی بر سر زانو ۹۵
 نیمی بر سر زانو ۹۶
 نیمی بر سر زانو ۹۷
 نیمی بر سر زانو ۹۸
 نیمی بر سر زانو ۹۹
 نیمی بر سر زانو ۱۰۰

وَفِي مَصَارٍ وَأَوْ تَيَقُّظُوا - وَالْتَعْظُوا - تَنْبَهُوا - فَا نْتَهُوا -
 وَأَسْبِجُوا وَأَوَارِكُوا - وَعَبُدُوا وَأَخْشَعُوا - لَا تُكْخَفُوا ^{عَنْ النَّصِيحِ ١٢} - لَا تُكْخَفُوا ^{عَنِ انْفِلَاةِ ١٢} ^{عَنِ الْهَذَاكَ ١٢} -
 وَلَا تُسَوِّنُوا - لَا تُخْلِفُوا وَلَا تُخْلِفُوا - أَنْفَقُوا - تَرَزَّقُوا -
 أَصْدَقُوا - تَصَدَّقُوا - ارْفَقُوا - تَرَمَّقُوا - إِشْقُوا - ^{إِذَا سَمِعْتُمْ ١٢} ^{أَوْ تَمَّتْ ١٢} ^{إِذَا تَمَّتْ ١٢} ^{عِنْدَ النَّاسِ ١٢} ^{فِي الْأَعْوَالِ ١٢} -
 وَتَوَّأُوا - أَخْوَانِي - اسْمَعُوا - وَعَوَّأُوا - وَإِذَا وَعَيْتُمْ
 فَاتْفَعُوا - عَلَيْكُمْ بِاللِّيَانَةِ - وَإِيَّاكُمْ وَالْخِيَانَةَ - مَا قُلَّ وَكَلَّفَ -
 خَيْرٌ مِمَّا كَثُرَ وَالْهَى - تَأَهَّبُوا لِلْمَسِيرِ - فَالَى اللَّهُ الْمَصِيرِ - وَعَلِمُوا أَنَكُمْ
 خُلِقْتُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ - فَاعْمَلُوا فَإِنَّ كُلَّ أَمْرٍ بِمَا كَسَبَ رَهِيْنٌ ^{١٢}

نادرة

سُئِلَ جَدُّ الدِّينِ الْفَيْرُوزُ أَبُو دَيْ الْغُوَّى بِالرُّومِ عَنْ قَتُولِ
 سَيِّدِنَا عِليٍّ لِكَاتِبِهِ الْأَصِقِّ رَوَاهُ نَفِكَ بِأَجْبُوبٍ - وَخَذِ النَّزْبَرَ
 بَشَنَاتُكَ - وَأَجْعَلْ حُنْدُورَتَيْكَ إِلَى قِيَهْلِي - ^{زَيْنِ ١٢} حَتَّى لَا أُنْفِخَ
 نَفْيَةَ الْأَوْتِدِ وَعَعِيَّتَهَا فِي حِمَاطَةِ جُلْجُلَانِكَ - مَا مَعْنَاهُ فَقَالَ
 أَلَزِقَ عَضْرُطَكَ بِالصَّلَاةِ وَخَذِ الْمِسْطَرَّ بِأَخْسِكَ - وَأَجَلِ
 بِحِمْمَتِكَ إِلَى أُتْعِمَانِي حَتَّى لَا أَنْبِسَ نَبْسَةً إِلَّا وَتَدِ
 وَعَعِيَّتَهَا فِي لَعْنَةِ رَبِّاطِكَ - فَجَبَّ الْحَاضِرُونَ مِنْ سُرْعَةِ جَوَابِهِ - ^{دَلِيلٌ ١٢} ^{رَيْبٌ ١٢} ^{جَنَسٌ ١٢}

نادرة

ذَمَّ أَعْرَابِيُّ رَجُلًا فَقَالَ إِنْ سَأَلَ أَحَدٌ - وَإِنْ سُئِلَ سَوَّفَ -
 * * *
 * * *

مع النغمي...
 اقصا من غزل
 اقصا من غزل
 اقصا من غزل
 اقصا من غزل

وَأَنْ حَدَّثَ حَلَفَ - وَاذَا وَعَدَ أَخْلَفَ - وَاذَا صَنَعَ أَتْلَفَ -
 وَاذَا طَمَحَ أَقْرَفَ - وَاذَا سَأَلَ مَرَّ نَشِيفٌ - وَاذَا نَامَ مَخَوَّفٌ -
 وَاذَا هَمَّ بِالْفِعْلِ الْجَسِيلُ تَوَقَّفَ - فَيَنَاءُ شَاعِعٌ - وَضَيْفُهُ
 جَائِعٌ - وَشَرُّهُ شَائِعٌ - وَسِرُّهُ دَائِعٌ - وَلَوْ نُهِ فَاقِعٌ -
 وَجَفْنُهُ دَرَامِعٌ - وَدِيَارُهُ بِلَاوِعٌ - وَيَهْلَعُ إِذَا
 أَغْسَرَ - وَيَبْخَلُ إِذَا أَيْسَرَ - وَيَكْدِبُ إِذَا أَخْبَرَ - إِنْ
 عَاهَدَا غَلَارَ - وَإِنْ خَاصَمَ فَجَرَ - وَإِنْ حَمَلَ وَفَرَ - وَإِنْ خُوِطِبَ نَفَرَ

نَادِرَةٌ

وَصَفَّ اعْرَابِيٌّ رَجُلًا فَقَالَ إِنْ مَلَكَ عَسْفٌ - وَإِنْ حَدَّثَ
 حَرَفٌ - وَإِنْ صَافَيْتَهُ تَكَبَّرَ - وَإِنْ أَظْهَرْتَهُ لَهْ النَّصْحِ أَنْكَرَ - إِذَا سَأَلَ أُحْفَ -
 وَإِذَا سُئِلَ سَوَّفَ - وَإِذَا قَالِ حَلَفَ - وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ -

نَادِرَةٌ

طَلَّقَ اعْرَابِيٌّ زَوْجَتَهُ فَقَالَتْ لَهُ حَرِيَّتٌ عَنَى خَيْرٍ الْقَدَاكُنْتَ طَيِّبُ الْعَرَقِ - كَثِيرُ
 السَّرِقِ - قَلِيلُ الْوَارِقِ - فَقَالَ لَهَا وَأَنْتِ جَزَائِكِ اللَّهُ عَنْ خَيْرٍ الْقَدَاكُنْتَ
 لِذِيذَةِ الْمُعْتَبِقِ - شَدِيدَةُ الْمُعْتَبِقِ - وَلَكِنْ قَضَاءُ اللَّهِ مَا سَبَقَ -

سأرت با کسی نماند گفتن و در
 خصوص البیل و القصة عام که کسی
 و البیر ۱۲ از سبب شرف بیاید از شریفان
 چاره غوسه را و کافه سبب بیاید از شریفان
 ایستار بار کردن در اما سبب در نماند
 و نه در نماند و تقویر در سبب در نماند
 ظهور با و در نماند و در نماند
 الاقتان دست در نماند و در نماند
 امره از جهلت البیان گفتن
 النفس مؤنثه ۱۲

دعاء

سَمِعَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ وَهُوَ يَدْعُو وَيَقُولُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ جَهْدِ الْبَلَاءِ
وَصِفْرِ الْفِتَاءِ - وَعُضَالِ الدَّاءِ - وَخَيْبَةِ الرَّجَاءِ - وَشَأْنَةِ الْأَعْدَاءِ - وَعَدْلِ الرِّضَا بِالْقَضَاءِ

نادرة

قال عبد الملك بن مروان لغيلان أخبرني عن أفضل البنين - قال الشاب
البار - المأمون منه العار - قال فأفضل البنات قال المتخلة إلى القبر -
المفيدة أباه سنني الاجر - قال فأفضل الإخوان قال الذي إذا شهدك
سرك - وإذا غاب برك - قال فأفضل الأخوات قال التي لا تفضح أباهما وأخاهما -

مضحكة

شُوهِدَ مُؤَدِّنٌ يُؤَدِّنُ مِنْ رُقِيَّةٍ فَقِيلَ لَهُ مَا تَحْفَظُ إِذَا نَفَقْتَ السُّلُوكَ
فَاتَوَهُ وَقَالُوا السَّلَامُ عَلَيْكُمْ فَخَرَجَ دَفْرًا نَصْفَةً قَالَ عَلَيْكُمْ السَّلَامُ فَغَضِبَ الْمُؤَدِّنُ

نادرة

هذه اربعة ابيات تقرا عرضا وطولا

ليت شعري	لك علم	من سقامي	يا شقائي
لك علم	من زفيرتي	ونحسولي	وضنائي

قوله ليت شعري... قوله لك علم... قوله من سقامي... قوله ونحسولي... قوله يا شقائي... قوله وضنائي...
قوله ليت شعري... قوله لك علم... قوله من سقامي... قوله ونحسولي... قوله يا شقائي... قوله وضنائي...
قوله ليت شعري... قوله لك علم... قوله من سقامي... قوله ونحسولي... قوله يا شقائي... قوله وضنائي...
قوله ليت شعري... قوله لك علم... قوله من سقامي... قوله ونحسولي... قوله يا شقائي... قوله وضنائي...
قوله ليت شعري... قوله لك علم... قوله من سقامي... قوله ونحسولي... قوله يا شقائي... قوله وضنائي...

ثم عدت في اليوم الثاني فوجدت مكتوباً تحته هـ

فكيف يدارنى والهوى قائل الفتي	وفي كل يوم قلبه يتقطع
-------------------------------	-----------------------

فكنت تحته

اذ لم يجد صبرا لكتمان سره	فليس له شئ سوى الموت انفع
---------------------------	---------------------------

ثم عدت في اليوم الثالث فوجدت شاباً ملقاً تحت ذلك الحجر ميتاً فقلت لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وقد كتبت قبل موته

سَمِعْنَا اطْعَمْنَا شَرِمْنَا فَبَلِّغُوا	سَلَامِي عَلَيَّ مَنْ كَانَ لِلْوَهْلِ يَمْنَعُ
--	---

حكاية

عن الاصمعي انه قال بينا انا نائم في بعض مقابر البصرة اذ رأيت جارية علة وتبر تندب وتقول هـ

بروحى فتى اوفى البرية كلها	واقواهم في الحُب صبرا على الحُب
----------------------------	---------------------------------

فقلت لها يا جارية بمكان اوفى البرية و بمكان اقواها فقالت يا هذا ان الله ابن عمي هو يئس فهو يئس فكان ان باح عنقه وان كتم بصره لاموه فانشدتني شعري وما زال يكررها الى ان مات والله لا ندبته حتى اصير مثله في قبر الى جانبه فقلت لها يا جارية فما البيتان قالت

يقولون لي ان زبحت قد غرناك الهوى	وان لم ارجع بالحُب قالوا تصبرا
----------------------------------	--------------------------------

٤
يا بني فعلى من اسبين
اشعيرتي ففطرت الناقيل
فيبذلون زينة انا مالك من اوقات
فيبذلون زينة انا مالك من اوقات
عاشن او راها وادعوا على
دوت او راها وادعوا على
واشكرا لشدة ازر - باح بيته
التي ١١٢

٥
يا بني فعلى من اسبين
اشعيرتي ففطرت الناقيل
فيبذلون زينة انا مالك من اوقات
فيبذلون زينة انا مالك من اوقات
عاشن او راها وادعوا على
دوت او راها وادعوا على
واشكرا لشدة ازر - باح بيته
التي ١١٢

وجعل يطعمها ويسقيها فيينا هونا ثم ذات يوم اذ وثبت عليه فبقرت
بطنه وهربت فجاأ ابن عمه يطلبه فوجده ملقاً فتهبها حتى قتلها وانشد يقول

<p>وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ اهْلِهِ أَعَدَّ لَهَا لِمَا اسْتَجَارَتْ بَيْتَهُ وَأَسْمَنَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَمَكَّنَتْ فَقُلْ لِدَوَى الْمَعْرُوفِ هَذَا جَزَاءُ مَنْزِلِ</p>	<p>يلاقى كما لا تقي مجيراً أمراً مشيراً أحاليب الكبان اللقاح اللدراثر فوته بآنياب لها وظافر يجود بمعروفٍ على غير شاكر</p>
---	---

نادرة

حكى انه كتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج بن يوسف يا امره
ان يعث اليه برأس عباد بن اسلم البكري فقال له العباد ايها الامير
انشدك الله لا تقتلني فوالله اني لأعول أربعاً وعشرين امرأة ما لهن
كأسب غيري فوق لهن واستحضرهن ^{بفقد سيدهم} واذا واحده منهن
كالبدرف فقال لها الحجاج ما انت منه قالت انا بنته وناسمع
يا حجاج ما انا اقول ثم افعل ما تريد - ثم قالت

<p>أَحْجَّاجُ إِمَّا أَنْ تَمُنَّ بِتَرْكِهِ أَحْجَّاجُ لَا تَفْجَعُ بِهِ أَنْ قَتَلْتَهُ أَحْجَّاجُ لَا تَتْرِكْ عَلَيْهِ بَنَاتِهِ</p>	<p>علينا وإمّا أن تقتلنا معاً ثمّانا وعشراً واثنَين وأربعا وخالاته يندبه الدهر أجمعاً</p>
--	---

فبكى الحجاج حتى تحدرت مدامعه ورق له واستوهب من أمير المؤمنين

ظرفية

له ما لما الحجاج ما كوفين انت مسر بالعترة اية ١٢ له يقال تعد الاما من الحجاب مع من الامين ١٢

قال صدق هنيهة قال

ولم أر في الخطوب أشدَّ وقعًا | واصعب من معاداة الرجال

قال صدق هنيهة قال

وذقت مرارة الأشياء طيرًا | فباطعم أمر من السؤال

قال صدق - ثم أمر له بثلاث مائة الف

سماحة

كان الحجاج بن يوسف الثقفي من الفضحاء وكان على عتوه واسترافه جوادًا وكان إذا ضحك واستغرق في الضحك أتبع ذلك بالاستغفار مرّات وكان يطعم على الفخون وكان يطوف على المواضع يقول يا أهل الشام مرّوا الخبز لا يعود اليكم ثانياً وكان يجلس على كل مائة عشرة رجال وذلك في كل يوم وكان يقول رأى الناس يتخفون عن طعامي فقيل له انهم يكرهون الحضور قبل ان يدعوا فقال قد جعلت رسولاً ليهم كل يوم الشمس اذا طلعت عند المساء اذا غرت

حماقة

وجد اعرابي يأكل ويتعوط ويقل ثوبه فقيل له في ذلك فقال والله اخرج عتيقاً - وأدخل جديداً - وأقتل عدداً -

نادرة

سمع اعرابي قارئاً يقرأ القرآن حتى اتى على قوله تعالى الاعراب

له تعوط فانطردن ١٢ ص له فلي اضرب بين جبين در سر - يقال فليت رأسه من الفعل اصراع

أَشَدُّ كُفْرًا وَرِفْنًا قَالُوا لَقَدْ هَمَّ جَانَانًا فَمَعْدُ ذَلِكَ سَمِعَهُ يَقْرَأُ مِنَ الْأَعْرَابِ

مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَالَ لَا بَأْسَ هَجَا وَمِدْحٌ هَذَا كَمَا قَالَ شَاعِرُنَا -

هَجُوتُ زُهَيْرًا ثُمَّ اتَى مَدْحَتَهُ وَمَا زَلَّتِ الْأَشْرَافُ فَهَجَى وَتَمَدَّحُ

ظرفية

جَلَسَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ يَشْرَبُ مَعَ نَدَامَاتِهِ فَأَحْتَاجُ إِلَى بَيْتِ الْخَلَاءِ فَدَلُّوا

عَلَيْهِ فَلَمَّا دَخَلَ جَعَلَ يُضْرَطُّ ضَرْطًا شَنِيعًا فَضَحَّكَ وَأَعْلَفًا فَشَدَّ يَقُولُ ه

إِذَا مَا خَلَا الْأَنْسَانَ فِي بَيْتِ غَابِ

فَمَنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ فَيَعْدُ رُضَارِطًا وَمَنْ كَانَ ذَا جَهْلِ فَهِيَ وَسْطِ الْحَيْتَةِ

نادرة

حَكَى أَهْلِي مَن عَدَى قَالَ مَا سَيِّئُ الْأَمَامِ إِلَّا حَنِيفَةٌ فِي نَفْسِهِ مِنْ أَصْحَابِهِ إِلَى

عِيَادَةِ مَرِيضٍ مِنْ أَهْلِ الْكَوْفَةِ وَكَانَ الْمَرِيضُ كَحْرًا ذَا صَدْحٍ وَ

تَوَاصَيْنَا عَلَى أَنْ نَعْرِضَ بِالْعُدَاءِ لَدِي فَلَمَّا دَخَلْنَا وَقَضَيْنَا حَقَّ الْعِيَادَةِ قَالَ

بَعْضُنَا آتِنَا غَدَاءً نَأْأَلُكَ لَقِينَا مَنْ سَفَرْنَا هَذَا نَصَبًا قَالَ فَمَطَى الْمَرِيضُ

وَقَالَ لَيْسَ عَلَيْكَ الشُّعْقَاءُ وَلَا عَلَى الْمَرْضَى وَلَا عَلَى الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ

مَا يُفْقُونَ حَرْجٌ فَعَمَزَ أَبُو حَنِيفَةَ رِجْلَيْهِ وَأَصْحَابَهُ وَقَالَ قَوْمُوا

فَبَا لَكُمْ هُنَا مَنْ فَرِحَ - فَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى الْبَعْضِ ثَمَّ اضْرَبُوا رِحْمَهُمْ اللَّهُ

قول و نرى الفصح القاري
 اربعين على ... قول
 عجزا عن ... قول
 مولانا محمد علي السدي
 المدرسي

لطيفة

سُئِلَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ، وَهُوَ عَلَى الْمَنْبَرِ وَتَحْتَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ مَعَالِيكَ
 الْخَلِيفَةِ وَخَاصَّتِهِ وَهُمْ فَرِيقَانِ قَوْمٌ سُنيَّةٌ وَقَوْمٌ شِيعِيَّةٌ
 فَقِيلَ لَهُ مَنْ أَفْضَلُ الْخَلْقِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبُو بَكْرٍ
 أَمْ عَلِيٌّ فَقَالَ أَفْضَلُهُمَا بَعْدَهُ مَنْ كَانَتْ ابْنَتُهُ تَحْتَهُ
 فَأَرْضَى الْفَرِيقَيْنِ وَلَمْ يُرِدْ إِلَّا ابْنَ بَكْرٍ لِأَنَّ الضَّمِيرَ فِي
 ابْنَتِهِ يَعُودُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ وَهِيَ عَائِشَةُ وَكَانَتْ تَحْتَهُ رَسُولَ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالشَّيْعَةُ ظَنُّوا أَنَّ الضَّمِيرَ فِي ابْنَتِهِ يَعُودُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهِيَ سَيِّدَةُ النِّسَاءِ فَاطِمَةُ وَكَانَتْ تَحْتَهُ عَلِيٌّ
 فَهَذِهِ مِنْهُ جِدَةٌ حَسَنَةٌ - وَكَلِمَةٌ بَاتَتْ بِجَفْوَةِ الْفَرِيقَيْنِ وَسَيِّئَةٌ

مِرْكَاةُ ابْنِ الْفَرَسِيِّ

فِي جَوَابِ الْحِجَاجِ مَلْتَحَصًا - أَهْلُ الْعِرَاقِ أَعْلَمُ النَّاسِ بِحَقِّهِ وَبِاطِلِ
 أَهْلِ الْحِجَازِ اسْرَعَ النَّاسُ إِلَى فِتْنَةٍ وَأَعْمَجَرَهُمْ فِيهَا أَهْلُ لِسَامِ طَوَّعِ النَّاسِ
 لَخَلْفَائِهِمْ أَهْلُ مِصْرَ عَيْنِيدُ مَنْ غَلَبَ أَهْلُ لَيْمَنِ أَهْلُ طَاعَةَ
 وَنَزَمُوا مِجَاعَةَ أَرْضِ الْهِنْدِ بِمِجَاهُ دُرٍّ وَجَلَبَهَا بِأَقْوَتِ وَشَجَرِهَا عَوْدِ
 وَوَرَقِهَا عَطْرَ أَيْمَنِ أَصْلُ الْعَرَبِ أَصْلُ الْبَيْوَتَاتِ الْحَسْبِ رِجَالُهَا
 عَلِمَاءُ حِفَاةٌ وَنِسَاءُهَا كِسَاةُ الْمَدِينَةِ رَمَحُ الْعِلْمِ فِيهَا وَظَهَرَ مِنْهَا الْبَصْرَةُ
 لَهُ بِالْفَرَاقِ تَشْدِيدُ الرَّادِ وَكَسْرُهَا وَابَالِيَاءُ أَخْرَجَتْ حُرُوفَ أَمَلِهِ لِيُؤَيِّبَ بِنَ يَوْمَانَ عَرَابِيًا تَقْرَأُ بِعَنْ الْحِجَاجِ قَلْبًا لِحُجَّجِ سَمَكَةَ كَذَا فِي تَبْوَاتِ الْوَيْوَانِ

أضعف الاسناد - وقد حولها الله تعالى لبنا خالصا بكرمه

ظرفية

قال الفضيل بن عبد الرحمن لرقية بنت عتبة بن ابي لهب انظري لي امرأة معروفة النسب - كريمة الحسب - فائقة الجمال طيبة الكلام ان قدمت اشرفك - وان قامت اضعفت - وان مشيت ترفقت - تروغ من بعيد - وتقتن من قريب - تسد من عاشرت - وتكرم من جاورت - ودودا اولودا لاتعرف الا اهلهما - ولا تسرا لبعلهما - فقالت له يا ابن العم اخطي هذه من ربك في الآخرة فانها ليست في الدنيا

نادرة

قال ابن العربي من اراد الفتوة فعليه بالشام ومن اراد الشرف فعليه بالعراق ومن اراد الآخرة فعليه بمكة والمدينة والقدس ومن اراد حسن الخلق فعليه بمصر ومن اراد الجفاء فعليه بالمغرب قلت ومن اراد العلم والمال والقساوة فعليه بالهند والله اعلم

نادرة

قيل ان الله لما خلق الاخلاق قالت القناعة انا اذهب الى الحجاز فقال الصبر وانا معك وقال العلم وانا اذهب الى العراق فقال العقل وانا معك وقال الكرم انا اذهب الى الشام فقال العز

اشرف المطالع انتم
 حنيفة وارزاق
 كرم انبيدون ودرجيد
 كرمه تزوقوا نشيد
 زوال يغلبت اوردين
 انمايت صحن كمال
 فاع تقين درفتة
 بلوي وجامي
 سودا راى

وانامعك وقال الغني انا اذهب الى مصر فقال الذل وانامعك
 وقال سوء الخلق انا اذهب الى المغرب فقال الخلق انا امعك وقال حسن
 الخلق انا اذهب الى اليمن فقال الحكم وانامعك وقال لفسق انا اذهب الى الروم فقال
 وانامعك وقال لشفاء انا اذهب الى البادية فقالت المرأة وانامعك

صناع الصحابة وغيرهم

كان ابو بكر الصديق وعثمان بن عفان وطلحة وعبد الرحمن
 ابن عوف بن ازين - وكان عمر بن الخطاب دلالا ليعسع بين
 الستبايعين وسعد بن ابي وقاص ^{جاءه نزلان} يبري السبل والوليد
 ابن المغيرة حدا اذا وكذا ابو العاص اخو ابي جهل وكان
 عقبه بن ابي معيط خمارا واوسفيان بن حرب يبيع الرثيت
 والاذم - وعبد الله بن جدعان يبيع الجوارى والنضرب
 الحرت يضرب بالعود والحكم بن العاص وحريث بن عمرو والضحاك
 ابن قيس لفهري وابن سيرين يحفون اى يحزون والعمرو العاص
 ابن واثل بنطار وابنه عمرو والعباس والامام ابو حنيفة جرار بن -
 والزبير بن العوام وقليس بن مخرمة وعثمان بن طلحة صاحب مفتاح الكعبة
 خياطين ومالك بن دينار وراقا وسفيان بن عيينة والضحاك بن مزاحم
 وعطاء بن ابي رباح والكميت الشاعر والحجاج بن يوسف الثقفي
 والقاسم بن سلام والكسائي رحمهم الله نعم معلمون -

له برحق تراشيدن ١٢ م له اودم بيم وادام الكسرا عمرش ١١٣ م له وراق بفتح وتشديد كما غنزه نوبنده شهر عوفى

نادرته منه

سألني حنظل في سوق الطيف فقال ما قولك دأمة فضلكم البصل بسئلتم
 بسئل - فقلت البصل بسئل فيوكل ثم سألتني عطار فقال ما الجادى فقلت
 ايها الجادى هو ربهقان فقال وما هو فقلت هو كرم فقال وما هو قلت
 جسد قال وما هو قلت جسد قال وما هو قلت زرب قال وما هو
 قلت حص قال وما هو قلت ايدع قال وما هو قلت كل ذلك زعفران

نادرته منه

خرجت متنزها في بعض الاحياء - الى بعض البساتين - وكان معي
 عصا به من العلماء - وجماعة من الحكماء - فلما دنونا منه
 فتح ناظوره رتاجه - فلما وبجنا فيه راينا جدا وله وفجاجة -
 على احسن ما يكون - وكلنا متزهون متفرجون - كانه روضة
 مرتجة ذات المراتج - كثيرة السناجح - فيها بركة ماء فوات - والينان
 فيها ساجات - والاطيار على الافنان ساجعات - ولا زهار فوق
 الاغصان باسما - فيها فاكهة ونخل ورمان - وزيتون وتين
 وباذنجان - والرهبقان والاقحوان - والاس والظبيان -
 وشبقات النعمان - فقلت هذا ككلا - وهذا اخلا - و
 هذه خلة وهذا حص وكل ذلك للبهائم ^{تتجربوا} واندهشوا

له جادى خواهنده ١٢ ص له الریح محرکه الباب العظيم كالزجاج الكتاب هو الباب المغلق
 وعليه باب صغير ارق له ارض مرتجة بالكرية كثيرة النبات ١٢ في له المراتج الطوق الفيتة ١٢ في

قَالِي اذكاهم ما معني هذه الاسماء اجبته ان الكلال العشب
 والحلا الرطب - وهو ما كان غصا من الكلال والحشيش ما يلبس منه
 والحلة ما حلا من النبت والحمض ما ملح منه تقول العرب الحلة خبز
 الابل والحمض فاكلتها والاب السرى وقيل الالب للبهائم بمنزلة الفاكهة
 للناس - فقالوا لله درك يا اخا العرب متعنا بفصاحك لسانك قلت
 ما اخالك تعون ما افوه به لكم قالوا بعد الطبقه والدمعة نحن اعوز هيمه
 قلت انظر واخذ امط حاض وهذا خبز اب احمر وهذا اضال وعبر
 وهذا فرشك وهذا بلس وهذا كرم وهذا اصغوس وهذا مون وهذه
 تفاح وسفرجل ورطب فاجتنوها وتفكهاوا بها فانكم فكهون فكهون
 فلما تفكهاوا ملح كلاله تفكهاوا منه اجمعين وجلوه اذكوهه بينهم
 فلما وعى الغاكهاى ما جرى بيننا انى بالفاكهه فانهم تفكهاوا تفكهاوا
 واذا فرغنا عن التفرج والتزهر رجناهمسين فرحين قبل ان تجيب البيضا

الظفر ان البسرك
 على اغراب البسرك في الكفاية وفي
 على الفصال البسرك في الكفاية وفي
 الفاقوس الفصال البسرك في الكفاية وفي
 البسرك الفصال البسرك في الكفاية وفي
 وقال الفارسيه ثقا لولا
 وتكلموا بهلكه تتعوا بها وكلموا النفس في الكفاية وفي
 وقال الفارسيه ثقا لولا
 وتكلموا بهلكه تتعوا بها وكلموا النفس في الكفاية وفي
 وقال الفارسيه ثقا لولا
 وتكلموا بهلكه تتعوا بها وكلموا النفس في الكفاية وفي

حكاية

ان الزمخشري كان اعرج فسئل عن ذلك فقال دعاء الوالدة
 وذلك اني كنت في صباى امسكت عصفورا وربطته بحيط في
 رجلي فاقلت من يدي وادركته وقد دخل في خرق من الجدا فحزنته
 فانقطعت رجليه بالحيط فانا لست والدي لذلك وقالت قطع الله
 رجل الأبعد كما قطعت رجليه فلما وصلت الى سنن الطلب رحلت
 الى محاسن الطلب العلم فسقطت عن الدابة فانكسرت رجلي
 وعملت عملا اوجب قطعها فاحذر عن دعائها عليك

حكاية

حكى ان ابا الطيب المتنبى لما ذهب الى بلاد فارس وراح عضد الدلة
 ابن بويه الديلمي واجزل جائزته رجع من عنده قاصدا
 بغداد وكان معه جماعة فخرج عليهم قطاع الطريق
 بالقرب من بغداد فلما رأه الغلبة فرّهارا فقال له غلامه
 لا يتحدث الناس عنك بالفرار أبدا وانت القائل
 الخيل بالليل والبيداء تعرفني
 والحرب ضرب القطار والقلم

كفر لاجبا وقاتل حتى قتل فكان سبب قتله هذا البيت وكان ذلك سنة ٢٥٥ هـ

١٤
 بيتي ازوت من رباش
 بقال القنتي الشراي نقتل مني انقلت
 العبد بنات كرجوت اذلا بعد
 الفيسه القاه وجمه من عقال
 النبي بياب سيف الدوزد انشخصيه
 من قتل من العرب طلوعه وانشخصيه
 وزياد الشعو وانشخصيه
 فاجل ارباب العيل وقام الضرب
 لطف كل كسب كسب في ثوبه
 اجوان به كلابه ثوبه في
 لطف الدعي اذا العوي

عَبَقَ

قال مالك بن دينار مررت بقصير تضرب فيه الجوارى بالدفوف ويقلن

ولا يغدر بصاحبك الزمان	الا ياد ازل لا يد خلك حزن
اذا ما ضاق بالضعيف المكان	فنعمة الدار توؤوى كل ضعيف

ثم مررت عليه بعد حين وهو خراب وبه عجور فساء لثقا عما كنت رأيت وسمعت فقالت يا عبد الله ان الله يُغيّر ولا يتغير والمتى غالب كل مخلوق قد والله دخل بها الحزن وذهب باهلها الزمان-

صَلَاة

حكى أن ابن تزوج بأمرأة فلما ضاجها عاقته وتولت عنه بوجهها وانشد تقول

يا حبي و الرحمن اننا كما	اهلكنه فولت قفا كما
اذا غدوت فالتخذ مسوا كما	من عرفط ان لم تجد ارا كما
لا تقربني بالذي سوا كما	اني اراك ما ضعا حرا كما

نَادِرَةٌ

كرو من ذي عرج - في درج السعالى عرج - وكرو من صحبح قد - ليس له في الخمر قدام -
 لكل ١٢ جمع درج بمعنى باهية ١٢ نشان نيك ١٢

نَادِرَةٌ

قيل ان طريقا الشاعر مدح عيمرو بن هدا ب وكان ابصر
 فلما انتهى الى قوله **ابصر** فياض السيد من مهذبك +

له عاقبة كرهته من العيات بالكرة ناخوش و آشتن طعام و جز آن من عاقب كيان عاقب نعت منه ١٢ ص
له قدم بفتحتين اثر و سابقه كار - و عمل از خبر و شريعة لفلان قدم صدق له اثره حسنة ١٢ ص

قيل دخل رجل في الحمار وكان بغير ميتر فرأه أبو حنيفة رح وكان
في الحمار فعض عينيه فقال له متى اعماك الله قال حين هتك سترك

ومنها

كان عمرو بن سالم في حرس المأمون ليلة فخرج المأمون يتفقد
الحرس فقال لعمر ومن انت قال عمر عترك الله - ابن سعد
اسعدك الله ابن سالم سلمك الله قال انت نكلوننا الليلة
قال الله يكلوك يا امير المؤمنين وهو خير حافظا -

ومنها

قال المعتصم بالله للفتح بن خاقان وهو صبي صغير اريت يا فتى احسن
من هذا الفصّ لفصّ كان في يده قال نعم يا امير المؤمنين اليد التي
هو فيها احسن منه فاعجبه جوابه وامر له بصلة وكسوة -

حكاية

ذكر ابن الجوزي في كتاب الاذكياء والحافظ ابو نعيم في حلية الاولياء
عن الشعب انه قال مرض الاسد فعادته السباع والوحوش
ما خلا الثعلب فنمّ عليه الذئب فقال الا سيد اذ احضر فاعلمني
فلما حضر الثعلب اعلمه الذئب بذلك وكان قد اخبر بما قاله الذئب
فقال الاسد اين كنت يا ابا الفوارس قال كنت اطلب لك اللداء
قال واتي شئ اصبته قال قيل لي خزنة في عرقوب ابي جعد

له كلاب الكرو والمد ياسباني كردن از باب نصر ١٢ منه عني عنه

قال فضرب الاسد بيده في ساق الذئب فادماه ولم يوجد شيئاً فخرج دمه
يسيل على رجليه وانسل الثعلب فمربه الذئب فناداه يا صاحب الحف
الاحمر اذا قعدت عند الملوك فانظر ما يخرج منك فان الجالس بك الامانات

حكاية

خرج الاسد والثعلب والذئب واصطهبوا يتصيدون فاصطادوا
حمرا او ارنبا وطبيا فقال الاسد للذئب اقم بيننا
فقال الحمير لابي الحارث (اي الاسد) والارنب لا بمعاوية
(اي الثعلب) والظبي لي فضربه الاسد في راسه فرضعها ثم
اقبل على الثعلب وقال ما اجهل صاحبك بالقسمه هات انت
فقال الثعلب يا ابا الحارث الامرا وضح من ذلك الحمير
للملك ابي الحارث لغدا اءه يتغذي به والغزال لعشاء
يتغذى به والارنب لابي الحارث يتنقل به فيما بين ذلك
فقال له الاسد لله ذر لك ما افضاك من علمك هذا ما اعلمك
بالفرائض قال علمني التاج الاحمر الذي لبسته هذا وأشار الى الذئب

ضحكة

حكى ان الثعلب مر في سحر بشجرة فراى فوقها ديكاً فقال له امان تنزل نصل جماعه
فقال ان الامام قائم خلف النخيره فاقبضه فنظر الثعلب اى الكلب فصرط وولى هاربا
فناداه امانا نصل فقال قلنا نقض ضوئى فاصبر حتى جدلى وضوء واجمع

له ينقل من ينقل باضم النجم برشراب وجزآن خورند ١٢ م منه عقم عنه

حکایة

حکے ان عدی بن ارطاة لے شرعیاً القاضی فی مجلس حکمہ
 فقال له ابن انت قال بینک و بین الحائظ قال فاسمع منی قال للاستماع
 جلست قال انی تزوجت امرأة قال بالرفقاء والبنین قال
 فشرط اهلها ان لا اخرجها من بینهم قال اوف لهم بالشرط
 قال فانا ارید ان اخرج قال الشرط املك قال ارید ان
 اذهب قال فی حفظ الله قال فاقض بیننا قال تدفعلت قال
 فعلى من قضیت قال على ابن أمك قال بشهادة من
 قال بشه أدلة ابن أخت خالك

حکایة

حکے ان ابوسعید الخدری لے فقیر فی الحرم لیس علیہ
 الا ما یستر عورتہ فانفتحت^ت نفسی منہ فقدرت^ت ذلك منی فقترت و اعلموا
 ان الله یعلم ما فی انفسکم فاحذروه فندمت و استغفرت الله
 فی قلبی فقدرت ذلك ایضاً فقترت و هو الذی یقبل التوبة
 عن عباده - صدق صلعم اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله

نادرة

شکرانہ الی وکیع بن الجراح سوء الحفظ فقال سنن علی الحفظ بترك المعاصی انما یقول

شکرت الی وکیع سوء حفظه | فارشدنی الی ترک المعاصی

له رفاداً بفتح و التماز واری بالفاروسین عاماً للترجیح اصرح لطفنا نکت اللطف التوکید تک ما و یستن اهل

وذلك ان حفظ العلم فضل
وفضل الله لا يؤتى لعلمه

نادرة

قالوا من خدام الحمار- خدام المتأخرين- وللشافعي رضي شعر في وجه حصول العلم

سأئنيك عن تفصيلها ببيان
وصحبة استايد وطول زمان

اخى لن تنال العلم الا بسيرة
ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة

نادرة

تقدمت امرأة الى قاض فقال لها جاعك شهودك فسكتت فقال
كاتبهم ان القاضي يقول لك جاء شهودك معك قالت نعم ملا قلت
مثل ما قال كاتبك كبير سنك وقل عقلك وعظمت كحيثك حتى
غطت على لباك ما آيت ميتا يقضى بين الاحياء غيرك -

حكاية

حكى ان الثامون جاءت جاريتها بطعام فسقط من يدها فغضب
فقلت يا مولاى اذ كركوله تعالى والكاظمين العيظ
قال كظمت قالت والعافين عن الناس قال عفوت قالت
والله يحب الحسين قال انت حره لوجه الله تعالى

عبارد ناما جمع قوابع
لا بالكسر قال الجوهري وعلى غيره انقوطة
ع ان بنته باعظم انما قالت كندور من قول
الجارية سمارجول - وكان يعنى صاح العود بلعاطل البنت
من الامون كان ابن سليل علم خور كبري وكان يرمى اباي
ديا عارفا لعلم فيه - وكان يعنى صاح العود بلعاطل البنت
العلم والكلود كان تدفخن لعلومه بسطوط من منجه وتفسيره
ملاذ كخرية اولادها وامام باهة طوبى من الاثوم في قوله
تبتوه ان الاثوم اولادها وامام باهة طوبى من الاثوم في قوله
العلم والكلود كان تدفخن لعلومه بسطوط من منجه وتفسيره
ملاذ كخرية اولادها وامام باهة طوبى من الاثوم في قوله
تبتوه ان الاثوم اولادها وامام باهة طوبى من الاثوم في قوله

نادرة

جاء سائل الى علي رض فنظر اليه وقد تغير وجهه من الحياء فقال علي رض اكتب حاجتك علي الارض حتى لا اذكر ذل المسألة في وجهك فكتب هـ

تغنيك حالة منطري عن مخبري
ان لا يباع ونعم أنت المشتري

لم يبق لي شيء يباع بدارهم
الابقيته ماء وجه صننته

فامر له علي رض بحمل محمل ذهباً وفضة ثم انشد علي رض الله عنه
عاجلتنا فانك عاجل برنا
فخذ القليل وكن كأنك لم تبع
قلا ولو امهلتنا لم نقتتر
ما صننته و كأننا لم نشتر

نادرة

قال الامام الشافعي رحمه الله الكرم يعطيان عيوب لدينا والآخره اذا لم يكن مبتدعا

وقيل في المعنى

اراي كل عيب بالسخاء غطاءؤه
وليستره عنهم جميعا سخاؤه

تغط بأثواب السخاء فانهم
ويظهر عيب المرء في الناس بخله

نادرة

قال الشبلخي الصوفي من لبس الصوف على الصفا - وسلك طريق المصطفى - وكانت الدنيا عنده خلف القفا - والكريم اذا وعد وفي - واذا قدر عفا -

قال الشبلخي الصوفي من لبس الصوف على الصفا - وسلك طريق المصطفى - وكانت الدنيا عنده خلف القفا - والكريم اذا وعد وفي - واذا قدر عفا -
الاصحح والانسب ولا
تكتب في البيت قولك ولا
التيهت من الكدر واخذ
من عكرك لقطع الى الله
من اجبت ذراستك عنده
منيب والورد والورد
عوضا تقصوت به حفظ
ومن ذراعات النفا -
والانس بالعبود والبر
الاستقلال بالفضل والكرم
الفاضل الكرام

منها الاعضاء واهية - والعظام بالية - فقال له
 لا شفاك الله بعافية - ياليتها كانت القاضية ^{بوتيد ۱۲}
 فقال المريض خذوه فعنوه ثم بالحكيم صلوه

من نوادر المتبئين

ادعى رجل بالنبوة في ايام الرشيد - فلما سئل بين يديه - قال
 ما الذي يقربك قال اني نبي كريم قال فاني شئ يدل على صدق
 دعواك - قال سل عما شئت قال اريد ان تجعل هذه الممالك
 الرزق القيام الساعة ^{جمع امر ۱۲} فاطيرق ساعة ثم رفع راسه وقال
 كيف يحل ان اجعل هؤلاء المرديين واطير هذه الصور الحسنة وانما
 اجعل اصحاب هذه اللحى مزردي في لحظة واحدة فضحك منه
 الرشيد وعف عنه وامر له بصلة - فتم مراده -

ضحكة

ورثباً انسان فطالبوه بحضرة المأمون بمجدة فقال اطرح
 لكم حصاة في الماء فتذوب قالوا رضينا فاخرج حصاة معه و
 طرحها في الماء فذابت فقالوا هذه حيلة ولكن نعطيك
 حصاة من عندنا ودعها تذوب فقال لستم اجل من فرعون ولا
 انا اعظم حكمة من موسى ولم يقل فرعون لموسى لو ارض بما تقعله بعضاك
 حتى اعطيك عصا من عندي تجعلها ثعباناً فضحك المأمون واجازة
 له لي بالضم والكسر مع القصير جمع لحيه بالكسر ريش ۱۲ صاة سكرية عنى حسيات جمع ۱۲ منه

نادرة

وتبارجل في زمن السامون فقال له اريد منك بطيخا في هذه الساعة وقال امهلني ثلاثة ايام وقال ما اريده الا الساعة قال ما انصفتني يا امير المؤمنين اذا كان الله تعالى الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ما يخرج الا في ثلاثة اشهر فما تصبر انت على ثلاثة ايام فضحك منه ووصله

نادرة

وتبارجل في زمن المتوكل فلما حضر بين يديه قال له انت نبى - قال نعم - قال فما الدليل على صحة نبوتك قال القران العزيز يشهد بنبوتى في قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح وانا اسمع نصر الله قال فما معجزتك قال ائتوني بامرأة عاقر انكحها تحبل بولديكم في الساعة ويومن بي فقال المتوكل لوزيره الحسن بن عيسى اعطه زوجهك حتى تبصر معجزته فقال الوزير انا ما انا فاشهد ان نبى وانما يعطى زوجته من لا يؤمن به فضحك المتوكل واطلقه

نادرة

اتى بامرأة تنبأت في ايام المتوكل فقال لها انت نبية قالت نعم

اسمها حفصه كان اسمها زينة
 على يد زينة واما البسمة وكان يغيب
 والاسم حفاف به وكان زكاه سبب
 فبقيت له ابنة محمدا بن عبد الله وكان
 الكوكب في شمال منة وعمره اربع سنين
 وكان خلقا قداريع غفيرة وغفيرة
 منة غفيرة

وَهَزَى لِيكَ الْجَدَّعَ يَسَاقِطِ الرُّطْبُ	القرآن الله قال لترميم
جَنَّتُهُ وَكُنْ كُلَّ رَزَقٍ لَهُ سَبَبُ	ولو شاء أن تجنيه من غير هزئه

نادرة

جاء نحوي يعُود مريضاً فطرق باباً فخرج اليه ولله فيهِ فَعَالٌ كَيْفٌ وَجَدَتْ
 اباكَ قَالَ وَرَمَتْ رِجْلَيْهِ فَتَالَ لَا تَلْحَنُ قُلُوبُ رِجْلَاهُ ثُمَّ مَاذَا - قَالَ ثُمَّ
 وَصَلَ الْوَرْمَ إِلَى رُكْبَتَيْهِ قَالَ لَا تَلْحَنُ قُلُوبُ رِجْلَيْهِ ثُمَّ مَاذَا فَتَالَ مَاذَا
 وَادْخَلَهُ اللَّهُ فِي بَطْنِ عِيَالِكَ وَعِيَالُ سَبْوِيهِ وَنَفْطُوِيهِ وَحَشْوِيهِ

حكاية

حكى الأصمعي قال ضلت لي ابل فخرجت في طلبها وكان البرد شديداً
 فالتجأت إلى حَيٍّ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ وَإِذَا بِجَمَاعَةٍ يَصِلُونَ
 وَيَقْرَبُهُمْ شَيْخٌ مَلْتَفٌ بِكِسَاءٍ وَهُوَ يَرْتَعِدُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَيُنْشِدُ

أَيَا رَبِّ إِنْ الْبَرْدَ اصْبَحَ كَالْحَمَاءِ	وَأَنْتَ بِحَالِي يَا أَلْهَى أَعْلَمُ
فَأَنْ كُنْتُ يَوْمًا فِي جَهَنَّمَ مَدَّ خِلْعِي	فَفِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَنَّمُ

قال الأصمعي فتعجبت من فصاحته وقلت له يا شيخ أما
 تستمع تقطع الصلاة وانت شيخ كبير - فأنشده يقول

أدب طمع ربي ان اصله عارياً	ويكسو غيري كسوة البرد والحرق
فوالله لا صليت ما عشت عارياً	عشاء ولا وقتاً لمعيب ولا الوتر

من خلق كردن در برابر
 من باب نعت فقال فلان فان
 وما نكته على من
 كاد اى اخذ از من صحبت
 مع نظر ارفع
 بنده بيان در بجهت
 ان بفرمانى تا باين
 استغنى امرى كمال
 شديداً اعيتال
 كاد اى اخذ از من صحبت

وان یکنس بے قمیصاً وجبَةً	وان غیمت فالویل للظهور العصر
اصله له مَهْمَا اعلیش من العُمر	

قال فاعجبني شعرة وفضاحتُه فزعت قميصاً وجُبَّتْ كَأَنَا
عَلَى ودفعتها اليه وقلتُ له البسهما وتم فصلٌ فاستقبل القبلة
وصَلَّ جالساً وجمعُ ————— ل يقول —

اليك اعتذارى من صلاوتي جالساً فقال يبردا لسا يا رب طاتَةٌ ولكنني استغفر الله شائئياً وان انا لم افعل فانت محكم	على غير طهر مؤمياً نحو قبلته ورجل اوى لا تقوى على شوكته واقضيكها يا رب في وجه صيفته بما شيت من صفعه ومن نفعن كحيت
---	--

قال فجمبت من فضاحتِه وضحكتُ عليه وانصرفتُ —

حكاية

قيل ان شاعراً قصداً خالد بن يزيداً فانشد شعراً يقول فيه —

سألتُ النداءى الجود حيران انتما فقلت ومن مولا كما فقط اولا	فقالا يقيناً اننا لعبيدُ الى وقال خالدُ ويزيدُ
---	---

فقال يا غلام اعطه مائة الف درهم وقل له ان زدتنا زدناك فانشد يقول

دقت اى حارة - الدنيا
كم كرت ان نزل على ما سبيط ال امر
من نردوا وامن اما غلاماً فانما سبوا واما نقتسبان
ال اول الا يغفل عن الزمان مع نفعن من الشرط وكون نزل وان فعل الشرط
كقولك ويا ربك تطوعت كذا وكذا وكون لا تستحقى الشرط
بجاءوا انك الاستفهام لى ان لوى محاسن سورى
وليتما نفعه وبقال قال انك اصبغوا ثوبى كونه ثاباً الى
اقامه وروى بصيفه البلبا فاصبغوا ثوبى
نما ياباهى بحلم غلاماً زودت
۱۲

حكاية

حكى عن الجاحظ انه قال ألفت كتابا في نوادر المعلمين وما هم عليه من التعمُّل ثم رجعت عن ذلك وعزمت على تقطيع ذلك الكتاب فدخلت يوما مدينة فوجدت فيها معلما في هيئة حسنة فسلمت عليه فرَّده عليَّ احسن ردٍّ ورحَّب بي فجلست عنده وباحثته في القرآن فاذا هو ما هو فيه ثم فأتحت في الفقه والنحو وعلم المعقول وأشعار العرب فاذا هو كامل الأداب فقلت هذا والله مما يقوى عزمي على تقطيع الكتاب قال كنت اختلف اليه وأزوره فجمعت يوما زيارته فاذا بالكتاب مغلق ولم اجده فسألت عنه فقيل لي مات له ميِّت فحزن عليه وجلس في بيته للعزاء فذهبتُ وطرقتُ الباب فخرجت اليَّ جارية وقالت ما تريد قلت سيِّدكِ فدخلتُ وخرجتُ وقالت بسم الله - فدخلت اليه واذا به جالس فقلتُ عظم الله اجرك لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة كل نفس ذائقة الموت فعليك بالصبر ان الله مع الصابرين ثم قلت له هذا الذي توفى أو لك - قال لا قلت فوالدك قال لا قلت فاخوك استفهام

اسم مؤنث يكون مجوزا كقوله
 ابو عثمان العوفى بالجاحظ البصري
 العالم المشهور صاحب التصانيف في كل فن المقالة
 في اصول الدين ومن احسن تصانيفه كتاب الجحيم
 وكتاب البيان والتبيين وكان مع فضائله شذوذه
 وانا نبيل ارا بالجاحظ لان غيبه كانت جاحظين
 وجاهظوا القنود وكان في زمن الامير المؤمنين
 عمو - وعمره ست وثمانون سنة
 وتوفى بالبصرة سنة ثمان وخمسة
 وخمسين واربعمائة كذا في
 وفيات الاعيان ١٢٠٢

قال لا قلت فزوجك قال لا قلت وما هو منك قال حبيبتى فقلت في
نفسى هذه اول الساحس فقلت سبحان الله النساء كثير وسجد غيرها
فت قال اتظن انى رايتها قلت وهذه منحة ثانية ثم قلت
وكيف عشقت من لمرته فت قال اعلم انى كنت جالسا فى هذا المكان
وانا انظر من الطاق اذ رايت رجلا عليه برد وهو يقول

رُدِّىْ عَلَى فُوَادِىْ اَيْنَا كَانَا

يَا اُمَّ عَمْرٍو جَزَاكَ اللهُ مُكْرَمَةً
لا تأخذين فوادى تلعبين به

فكيف يلعب بالانسان انسانا

فقلت فى نفسى لولا ان امر عمر وهذه ما فى الدنيا احسن منها ما قيل فيها
هذا الشعر فعشقتها فلما كان منذ يومين مر ذلك الرجل بعينى هو يقول

فلقد ذهب الحمار بامر عمر

فلما رجعت ولا رجح الحمار

فقلت انها ماتت فحزنت عليها واغلقت المكتب وجلست فى
الدار فقلت يا هذا انى كنت الفت كتابا فى نوادر كم معانتر المعلمين
وكنت حين صاحبك عزمت على تقطيعه والان قد قويت عزى
على ابتاعه واول ما ابدأ ابدأ بك ان شاء الله تعالى

حكاية

قال عبد الله بن المبارك روى عن رجل خرجت حاججا الى بيت الله الحرام
وزيارة قبر نبيه عليه الصلوة والسلام فبينما انا فى بعض الطريق
اذا انا بسواد على الطريق فتميزت ذلك فاذا همى عجز عليها رعى من
صوف وخمار من صوف فقلت السلام عليك ورحمة الله وبركاته

فقالت سلام قولا من رب رحيم قال فقلت لها يرحمك الله ما تصنعين
 في هذا المقام قالت من يضل الله فلا هادي له فعلت الهاضالة
 عن الطريق فقلت لها اين تريدين قالت سبحان الذي اسرى بعبداه
 ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى فعلت انها قد قضت
 حجها وهي تريد بيت المقدس فقلت لها انت منذ كم في هذا السواضع
 قالت ثلاث ليالٍ سويا فقلت ما اري معك طعاما تاكلين قالت هو
 بطعمي ويسقين قلت فباي شئ تتوضئين قالت فلم تجد اماء فتميموا صعيدا
 طيبا فقلت لها ان معي طعاما فهل لك في الاكل قالت تواموا الصيام
 الى الليل فقلت ليس هذا شهر رمضان قالت ومن تطوع فان الله شاكر
 عليه فقلت قلنا لا افطار في السفر قالت وَاَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ اِنْ كُنْتُمْ
 تَعْلَمُونَ فقلت لم لا تكلمين مثل ما اكلت قالت ما يلفظ من قول الا
 لذيه رقيب عتيد فقلت فمن اي الناس انت قالت ولا تقف ما ليس
 لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا
 فقلت فلا خطأت فاجليني في حل قالت لا تثرى عليكم اليوم يغفر الله
 لكم فقلت فهل لك ان احملك على ناقتي هذه فتداركي القافلة قالت
 وما تفعلوا من خير يعلمه الله قال فاجتثي ^{شتر ادهم ١٢٥} ناقتي قالت قل للمؤمنين
 يغضوا من ابصارهم فغضت بصري عنها وقلت لها اركبي فلما ارادت
 ان تركب نفرت ناقه ففرقت ثيابها فقالت وما اصابكم من مصيبة فيما
 كسبت ايديكم فقلت لها اصبري حتى اعقما قالت ففهمنا ما سئمت فقلت التا

وقلت لها اركبي فلما ركبت قالت سبحن الذي سخر لنا هذا وما كنا له
 مقرنين وانا الى ربنا المنقلبون قال فاخذت بزمام الناقة وجلت
 اسع واصلح فقالت واَصْصِدْ في مَشِيكِ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ فجمعت
 امشى رويدا رويدا وترنم بالشعر فقالت فاقترءوا ما تنصرون من القرآن
 فقلت لها لقد اوتيت خيرا كثيرا قالت وما يدكر الا اولوالالباب فلما
 مشيت بها قليلا قلت اللين وح قالت يا ايها الذين امنوا لا تسألوا
 عن اشياء ان تبدل لكم تسؤكم فسكت ولم اكلمها حتى ادركت بها القايلة
 فقلت لها هذه القايلة فسر لي فيها فقالت المال والبون نية الحيوان الدنيا
 فعلت ان لها اولاد اقلقت وما شانهم في الحج قالت وعلامات وبالجم
 هم هيتك زفعلت انهم ادلاء الركب فقصدت بها القباب والعمارات
 فقلت هذه القباب فمن لك فيها قالت واتخذ الله ابراهيم خليلا
 وكلم الله موسى تكليما - يا يحيى خذ الكتاب بقوة - فناديت يا ابراهيم
 يا موسى يا يحيى فاذا انا بشبان كانوا لا تمارقدا قبلوا فلما استقرهم
 الجلس قالت فابعثوا احداكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر ايها انك
 طعاما فليأتكم برونق منه فعضه احدهم فاشترى طعاما فقد موه بين
 يدي فقالت كلوا واشربوا هنيئا بما اسلفتم في الايام الخالية فقلت
 الان طعامكم على حرام حتى تخبروني بما مرها فقالوا هذه امثالها منذ اربعين سنة
 لم تتكلم الا بالقران مخافة ان تنزل فيسخط عليها الرحمن فسبحان القادر على ما يشاء فقلت
 ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم - والله اعلم بالصواب

حله النهار ولد الجبارى قالت العرب لبحق من نهى قال البطلينوس في شرح اديبنا
 قد اختلف اللغويون فيقال قوم هو فرخ العظااة وقال قوم انه ذكر البوم والانه سيف قيل
 انه ذكر الجبارى الالنه ليل وقيل انه فرخ الجبارى وهو الصحيح - فزال الاشكال -

حكاية

روى ان المجنون خرج مع اصحاب له يستار من وادى القرى فمر بجبل
 نعمان فقالوا ان هذين جبلا نعمان وقد كانت ليلته تنزلهما قال فامى
 ريح تهب من نحو ارضها الى هذا المكان ففعلوا الصبا فقتال والله
 لا ابرح حتى تهب الصبا فاقام في ناحية من الجبل ومضوا فامتاروا
 له ولهم ثم اتوا فحبسهم حتى هبت الصبا ورجل معهم وفي ذلك يقول

اي اجبل نعمان بالله حليا	نسيم الصبا يخلص الة نسيمها
اجدا بردها او تشفت منه حرارة	على كبد لم يبق الا صميمها
فان الصبار يح اذا ما تلنمت	على نفس مهوم تجلت هو مها

نادرة

وكان لابن الجوزى زوجة اسمها نسيم الصبا فاتفق انه طلقها
 فحصل له عند ذلك اندام وهيام اشرف منه على التلف فحضرت
 في بعض الايام مجلس وعظه فحين راها عرفها فاتفق انه جاء
 امرأتان وجلستا امامه فحجبتاها عنه فانشدا في الحال

له تشفت اى تزير - تشفت تشفت شفا زاد ونقص وهو من الاضداد ۱۲ تشفت تشفت تشفت
 دم زردن ودميدن ۱۲ تشفت اى ذاق في الهراج اشرف اطلاع يا فتى برجزى ۱۲ منه عفة عنه

اياجل نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص الى نسيمها

لطيفة

إنَّ بعضَ الفقراءِ وقفَ على بابِ نحوى فقرعه فقالَ النحوى من البابِ فقالَ سائلٌ فقالَ ينصرفُ فقالَ السَّامعُ فقالَ النحوى لعلَّ ما أعطى سيِّبويه كسرةً

لطيفة

قيل إنَّ الدنيا مثل ظلِّ الإنسانِ إنَّ ظليتهُ فرَّ وإنَّ تركتهُ تبعكُ وفيه قيل

انما الرزق الذى تطلبه
انت لا تدركه متبعًا
يشبه الظل الذى يمشى معك
وهو ان وليت عنه تبعك

وما احسن ما قال سليمان بن الصمك

ما أنعم الله على عبده
وكلُّ من عوفى في جسمه
والمال حلو حسن جيد
ما احسن الدنيا ولكنها
بنعمة او فى من العافية
فانه في عيشة راضية
على الفنة لكنه عاربه
مع حسنها غدارة فانية

عظة

احب الناس الى الله من سأله وابعض للناس الى الناس من سأهم ولنعم ما قيل

لا تسألن بنى آدم حاجة
فالله يغضب ان تركت سؤاله
وسئل الذى ابوابه لا يُجيب
وبنى آدم حين سُئِلَ يغضب

وقال صلى الله عليه وسلم لأن ياخذ احدكم رجلاً فيحتطب على ظهره خير له من ان ياتى رجلاً
فيسأله اعطاه او منعه - وقال مسلة الناس من الفواخر من احل من الفواخر غيرها

وقبّال الكريمة اذا سئل ارتاح واللبيد اذا سئل ارتاع^ط.

نادرۃ

ولما وفد المهدي بن منصور من الري الى العراق امتدحه الشعراء ودخل عليه بكرة للسلام والتهنئة بقدومه فاقبل عليه المهدي وقال كيف نلت يا ابا دلالة فقال ابوا دلالة يا امير المؤمنين

ارض العراق وانت ذو وفور ولتملأن دراهما حجري	اني نذرت لئن رأيتك قادمًا لتصليين على النبي محمد
--	---

^{السيار}
^{كدار}

فقال المهدي صلى الله على محمد فقال ابودلالة ما اسرعك للادوي
 وابطالك عن الشانية فضحك وامر سيديرة فصبّت في حجره.

(المعشرين)

قال بن الجوزي ان ادم عاش ثلثة - وابنه شيث ثلثة - وابنه مهلائيل ثلثة - وابنه
 ادريس ثلثة - وابنه هود ثلثة - وابنه متوشلخ ثلثة - وابنه نوح ثلثة
 وعاش لقمان ثلثة - واكثر بن صيفي ثلثة وادرك الاسلام - وعاش سلطيم ثلثة
 وقس بن ساعدة ثلثة - وكان من حكماء العرب - ولبيد بن ربيعة الشاعر
 ثلثة وادرك الاسلام - ودريد بن الصمة ثلثة وادرك الاسلام ولم يسلم -
 وعدائ بن حاتم المصفي ثلثة - وزهير بن جادة ثلثة - وعبد المسيح بن قتيبة ثلثة
 وادرك الاسلام - وسلمان الفارسي الصماني ثلثة بلا خلاف -

ارتاع اذا ارتاع^ط ارتاع نزار بن ابي...
 من ابي يقال فارتاع الصحاح
 ابو دارود بن ابجر بن شاذان بن ابي...
 ذكره ابن ابي عمير في تاريخه وقال...
 كان في زمانه...
 وكان من اهل...
 وتوفى...
 مات في...
 وكان...
 وتوفى...
 مات في...

وقيل سنة - وعبيدة بن شربة الجهمي عاش سنة -

حِكْمَةٌ

اذا كان الداء من الخضراء بطل الدواء من الغبراء واذا نزل قضاء الرب بطل حذر المر بوب - وعاد الفرزدق مريضاً فقال ^{١٢} **هـ**

يا طالب الطب من داء تنخوفه	ان الطبيب الذي يبلدك بالداء
فهو الطبيب الذي يرحي لعافية	لا من يذيب لك الترياق بالماء

وانشد الربيع بن خيثم **هـ**

فاصحت لا ادعوطيبيا لطبه	ولكنني ادعوك يا منزل القطر
-------------------------	----------------------------

وقيل خمسة من المهلكات دخول الحما على الشبع - والحما معة على الشبع -
 واكل القديد - وشرب الماء البارد على لبن - وعجامة المرأة العجور -
 قال الامام الحاذق - الفائق على ذوى السناقب سيدنا على بن ابي طالب ^{١٣}

توق مدى الايام ادخال مطعم	على مطعم من قبل هضم الطعام
وكل طعام يعجز السن مضغه	فلا تقربنه فهو شرط اطعم
ووقر على الجسم الماء فانها	لقوة جسم المرء خير الداء
واياك ان تنكح طواغيتهم	فان لها سماً كسماً لا راقم
وفي كل اسبوع عليك بقبية	تكن امنا من شر كل البلاغم ^{١٤}

هـ قال الحريري في الدررة كذا نقله في حيوة الحيوان وادرك الاسلام ولقى معاوية باشام وهو

خليفة ^{١٢} منه عفي عنه **هـ** بصيغة الامر توفى واقضى بعثى والاقباء برمز كردن ^{١٣} طواع جمع طلغنة
 واطمن نيزه زدن ونيك رفتن - طواعن السن العجايز من النساء ^{١٤} مولوي محمد حامد صاحب

حكمة

ثلث تخرب لعقل طول النظر في المرأة وكثرة الضحك والنظر الى النجوم -
 وقال لقمان لا تطيلوا الجلوس على الخلاء فإنه يورث البأسور - وأوصى
 حكيم خليفته وصيته ووعده أنه اذا لازمها لا يمرض الا مرض الموت
 فقال اياك ان تدخل طعاما على طعام ولا تمس حتى تعيا ولا تجامع
 عجوزا ولا تدخل حماما على شبع واذا جامعت فكن على حال وسط
 من الغذاء وعليك في كل أسبوع بقية ولا تأكل الفاكهة الا في اوان
 نظيها ولا تأكل القديد من اللحم واذا تغديت فتم واذا تعشيت فامس
 اربعين خطوة وتم على يسارك لتقع الكبد على المعدة فينضم ما فيها
 وتسترىح الكبد من حرارة المعدة ولا تنفر على عينك فيسقط الهضم
 ولا تأكل بشهوة عينيك بعد الشبع ولا تنف ليلا حتى تعرض نفسك
 على الخلاء ان احتجت الى ذلك او لم تحتج واقعد على الطعام وانت
 تشهيه وقرعنه وانت تشهيه - هذا والله ولي التوفيق -

نادرة

قال بعض الحكماء العاقل من عقله في ارشاد + ورأيه في امداد
 فقوله سليدا + وفعله حميدا + والجاهل من جهله في اغراء -
 فقوله سقيما + وفعله ذمليما + ونعم ما قال الشاعر

لكل داء دواء يستطب به
 الا الحماقة اعيت من يداويها
 نادرة

وقال أحمره

فإن كنت لاتدري متى الموت فاعلمين

بأنك لاتبقى الى اخر الدهر

حكاية

روى ان داود بينما هو يسير في الجبال اذ مر على غار فيه رجل
عظيم الخلق من بني ادم ملقاً على ظهره وعند راسه حجر محفور
ومكتوب فيه انا دوسيم الملك تملك الف عام وفتحت الف
مدينة وهزمت الف جيش واقضت الف بكر من بنات الملوك
تصرت الى ما ترى - الداب فراشه والحجر وسادى فمن راني
فلا تغره الدنيا كما غرتنى وما احسن ما قال عبد الله بن السعتر

فمرك ايام تعد قلاب على

ترحل من الدنيا بزاد من التقى

وقلت انا

ومحبها نشوان طول حياته

اقتل الدنيا لا يدا ومنعها

حكاية

روى ان عيسى عليه السلام يلتم هو في سياحته اذ مر بمجمعة
فخراة فسأل الله في ان تتكلم فانطقها الله له فقالت يا نبي الله انا
بكوان بن حفص ملك اليمن عشت الف سنة ووزقت الف ولد
واقضت الف بكر وهزمت الف جيش وفتحت الف مدينة
فما كان كل ذلك الا كحلم الناظر فمن سمع قصته فلا يغتر بالدينا
فبك عيسى بكاء شديدا حتى غشي عليه - ولبعضهم

<p>كان عينا ثم ضحى أشرا خبرن عنهم سقيت المطرا رحلوا واستودعوني عبرا</p>	<p>ايها الربيع الذي قد ادثر ابن سكا نك بنا ذاعلوا فقد نادى منادى دارهم</p>
<p>وقال بعض الحكماء الدنيا كالماء المالح كلما ازداد صاحبها شربا ازداد عطشا او كالناس من غسل وفي اسفله سم فلذائق منه حلاوة عاجلة وفي اسفله الموت او كالحلم الناعم يفتح في منامه فاذا استيقظ زال فرجه او كالبرق يضيء قليلا ثم يذهب</p>	
<p style="text-align: center;">نادرة</p>	
<p>ولما بنى المأمون قصره الذي ضرب به السهل نام فيه فسمع قائلا يقول</p>	
<p>بقاؤك فيها ان عقلت قليلا لن كل يوم يقتضيه رحيل</p>	<p>استبني بناء الخالد بن وانما لقد كان في ظل الاراك كفاية</p>
<p>قال فلم يلبث بعدها الا قليلا ومات وقال</p>	
<p>على الماء خائنه فروج الاصابع</p>	<p>ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض</p>
<p style="text-align: center;">ووجد مكتوبا على قصر ياد امله</p>	
<p>في خفض عين نغيس ماله خطر الى القبور فلا عين ولا اشدر</p>	<p>هلا في منازل اقوام عهدتهم صاحت لهم نايبات الدهر فانقلبوا</p>
<p>دور نابيريشان نشان ۱۲ ص ۱۱۱ استيداع گاه پشتهن خوراستن وديعت ۱۲ ص اراك بالفتح درخت شورار الكهيكه ۱۲ ص ۱۱۱ خفض تن آساني عيش خافض نفث مننه وهم في خفض من عيش ۱۲ ص ۱۱۱ من</p>	

حكاية

غضب الرشيد على حميد الطوسي فدعا له بالنطع والسيف فبكت فقال له ما يبكيك فقال والله يا امير المؤمنين ما افزع من الموت لانه لا بد منه وانما بكيت اسفك على خروجي من الدنيا وامير المؤمنين ساخط على فضلك ورفاعته - وقال ان الكريم اذا اخذ عنه به انخداع -

حكاية

دخل ابوداود لامر على المهدي وعنداه اسنعمل بن علي وعليه ابن موسى والعباس بن محمد وجماعة من بيته ما شتم فقال له المهدي والله لئن لم تخرج واحدا ممن في هذا البيت الا قطع لسانك فنظر الى القوم كالثقة وتحير في امره وجعل ينظر الى كل واحد فيغمزه بان عليه رضاه فقال ابوداود لامة فازدت حيرة فما رأيت اسلم لي من ان اجهي نفسي فقلت هـ

<p>الا ابلغ لديك اباد لامة جمعت دمامة وجمعت لومما اذ لبس العمامة قلت قردا</p>	<p>فلمست من الكرام ولا كرامة كذلك اللوم تتببه الدمامة وخزير اذا نزع العمامة</p>
---	---

هـ

مولانا الرشيد بن محمد بن
 باقر بن منصور بن محمد بن علي بن عبد الله
 ابن العباس بن علي بن ابي طالب بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان
 مولانا الرشيد بن محمد بن باقر بن منصور بن محمد بن علي بن عبد الله ابن العباس بن علي بن ابي طالب بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان
 مولانا الرشيد بن محمد بن باقر بن منصور بن محمد بن علي بن عبد الله ابن العباس بن علي بن ابي طالب بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان
 مولانا الرشيد بن محمد بن باقر بن منصور بن محمد بن علي بن عبد الله ابن العباس بن علي بن ابي طالب بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان

فضحك القوم ولم يبق منهم احد مد الا اجازة

نادرة

ومدح السراج الوراق انساكاً فلوحجزه فنكتب
يعرض لـ ه بانحاء ويهدده يقول

اعلما مدحي على وخذل سواه
ولا تغضب اذا انشدت يوماً
فقد اعبتني يا مستريح
سواه - وقيل لي هذا صحيح

هجاء

هجا بعضهم مخنثاً س س

قالوا فلان به نثن فقلت لهم
يا قوم لا تعجبوا من نثن نكته
يا قوم قد حار فكري في مساوية
فلاست يدفع ما فيه الى فيه

دهن ١١

نادرة

هجا اعرابي رجلا س س

اني مدحك بفساد فترجيتني
لكن رأيت السك عند فساده
وعلمت ان المدح فيك يضيع
يدني الى بيت الخلاء فيضوع

مرثية

رتي بعضهم محمد بن يحيى بعد موته س س

سألت الندى الجوح مالي راكماً
وما بال ركن الجلامنة مهلاً
فقلت فهلاً ممثماً بعد موته
تبدلتما عزاً ابداً موبداً
فقالا أصبنا يا بن يحيى محمداً
وقد كنتما عبداً به في كل مشهداً

فقالا اتنا کے نعزی بفقده	مسافة يوم ثم نبتلوه في غد
مرثية	
رثي الشيخ السليبي عبد الله بن سعيد فقتال ه	
مضه ابن سعيد حيث لم يبق مشرق وما كنت أدري ما فواضل كفايه واصبح في كحج من الارض ميما سا بكيك ما فاضت دموعي فان تقض وما انا من نزل (وان جل جازع) لئن حسنت فيك السرا في بذاكرها	ولا مغرب الا له فيه ما دح على الناس حتى عنيت به الصفايح وكان به ميا تضيق الصفايح فحسبك مني ما تكن الجوايح ولا بسرور بعد فقد لك فارح فقد حسنت من قبل فيك المدايح
مرثية	
وقال محمد بن عبد الله العنبي في ابي هـ	
اضحت نجدى الدموع رسوم والصبر يحسد في المواطن كلها	اسفا عليك وفي الفؤاد كلوم الا عليك فانه من مؤم
وقال	
العلامة الفقيه منصور بن اسمعيل المصري الاديبي اجاده	
سألت رسوم القبر عمن تغيبه اسأل عمن عاش بعد وفاته	لا علم ما لاه فقالت جوا نبه باحسانه اخواته واقاربها
<p>هـ صفايح شگھای بہن و ذنک ۱۲ منتخب ہ صفایح بفتح صاد اول و کسر صاد ثانی ترہات ترہات</p> <p>صفایح باضافت یعنی ہل ۱۲ منتخب ترہات صفایح ہی الباطل کہ انہی صراحت ہوئی محمد صفایح و اسی</p>	

مرثية

وعزى الامام الشافعي رحمه صديقته فقتاله

انا نغزىك لا انا على ثقة
فلا المعزى بباقي بعد اميته
من الحيوة ولكن سنة الدين
ولا المعزى ولو عاشنا الى حين

وقال اخر

لا بد من فتد و فاقده
ميمات ما في الناس من حاله

مرثية

لثا توفى رسولنا صلى الله عليه وسلم ثاه جماعة من اصحابه
واول من رثاه ابو بكر فانه كان اقرب الناس اليه فقتاله

لمار ايت نبينا مبعثا
فارتاع قلبه عند ذلك لوته
واعتيق ويحك ان خلك قد توى
فلتحدثن بلائع من بعداه
ضاقت على برضهن الدور
والعظم منه ما حيت كسير
والصدر عندك ما بقيت يسير
تعيابهن جواح و صدور

قصيدة

ابو عبد الله بن ابي قحافة
عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن
تيم بن مرثبان كعب بن لؤق القرشي ابي دؤب وساجع
مكة الشد طيب وسلم في ابن ابي روفى الجوهرة
عرو عثمان وعكس وعذيفة وزير بن ثابت
واين عباس وعذيفة وعذيفة وعذيفة وعذيفة
من ذلك اصدت بجر السماع فذوده اوروقه وقال
عليه السلام ما عوت احد الى الاسلام الا
كانت له كربة ووردوا نظر الابرار

فليك السلام مناجيباً	دائم الدهر بكرةً وَعَشِيماً
مرثية	
قالت صَفِيَّةُ ابْنَةُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ شَقِيقَةَ حِزَّةٍ تَرْتِي رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	
أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ كُنْتَ رَجَاءَ نَا وَكُنْتَ رَحِيماً هَادِياً وَمُعَلِّماً لَعَمْرُكَ مَا ابْتَكَيْتَ النَّبِيَّ لِفَقْدِهِ كَانَ عَلَى قَلْبِي بِذِكْرِ مُحَمَّدٍ إِذَا طُمَّ صَلَّى اللَّهُ رَبُّ مُحَمَّدٍ فَذَلَى لِرَسُولِ اللَّهِ أُحْمَى وَخَالَتِي صَدَقْتَ وَبَلَغْتَ الرِّسَالَةَ صَادِقاً فَلَو أَنَّ رَبَّ النَّاسِ ابْتِغَى نَبِيّاً عَلَيْكَ مِنْ اللَّهِ السَّلَامَ تَحِيَّةً	وَكُنْتَ بِنَابِراً وَلَمْ تَكُنْ جَانِياً لِيَبْكِ عَلَيْكَ الْيَوْمَ مَنْ كَانَ بَاكِياً وَكُنْ لِمَا اخْتَنَى مِنَ الْهَدْحِ أُنْتِيَا وَمَا خَفْتُ بَعْدَ النَّبِيِّ الْمَكَاوِيَا عَلَى جَدَاتِ أُمِّهِ بِيَثْرَبِ تَاوِيَا وَعُمِّي وَآبَائِي وَنَفْسِي وَمَا لِيَا وَمُتَّ صَلِيبَ الْعُودِ ابْلِجِ صَا فَيَا سَعْدَنَا وَكُنْ أَمْرَةً كَانَتْ مَاضِيَا وَادْخَلْتَ جَنَاتٍ مِنَ الْعَدَنِ بَاضِيَا
مرثية	
قالت صَفِيَّةُ بِنْتُ أَبِي هَانِئَةَ ابْنَةِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	
أَسْأَلُكَ أَصْحَابَ أَحَدِ مَخَافَةٍ فَقَالَ الْخَبِيرَانِ حِزَّةً وَقَدْ تَوَاي	بَنَاتِ أَبِي مِنْ أَعْجَمٍ وَخَبِيرٍ وَزَيْرِ رَسُولِ اللَّهِ خَيْرِ وَزَيْرِ
له كما وية اى شائنة مثل كا وحة ۱۲ من له صفة بنت عبد المطلب مرثية باثنتي عشرة سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي ام الزبير بن العوام لم يتكلم في اسلامها - وهي شقيقة حمزة واما ابنته مهيبة بن عبد مناف بن زهرة - وهي اول امرأة قلت جل من لم يشركين بالعمومي وقعة الخندق توفيت سنة عشر من خلافة عمر وعرفت بالبيع وعمرها ۳۲ سنة سنة ۱۲	

<p>دعاة اله الحق ذوالعرش عوة فذالك ما كنا نرجى ونرتجى فوالله لا انساك ما هبت الصبا على اسد الله الذي كان مدها فيا ليت شلوئى عندك ^{البرهان} الكواظم اقول وقد اعلت ^{البرهان} اللع عتيرت جمره ۱۱۳</p>	<p>الى الجنة نجيا بها وسرور لحزة يوم الحشر خير مصيد بكاء وحرنا محضرى ومسيرى يذود عن الاسلام كل كفور للذى ^{يطرد} صبغ ^{البرهان} نعتا دونه ونسور جزى الله خيرا من اخ وتصير</p>
--	--

مرثية

<p>خليلك ما اذاد الا صبا خليلك لو نفس فذات نفس ميت وكنت ارجوان تعيش وازامت الا قليت من شاء بعدك انما</p>	<p>قال اخبرني صد يقاله بهذه الابيات اليك وما تزداد الا تناعيا فذيتك مسرورا بنفسه وما ليا فحال قضاء الله دون رجائيا عليك من الاقدار كان جداريا</p>
---	---

مرثية

<p>قالت الحنشاء ترفي آخاها صحرا حين مات مذبذبة بالكرسى الجانوم من اذاد الا صبا خليلك لو نفس فذات نفس ميت وكنت ارجوان تعيش وازامت الا قليت من شاء بعدك انما</p>	<p>قالت الحنشاء ترفي آخاها صحرا حين مات مذبذبة بالكرسى الجانوم من اذاد الا صبا خليلك لو نفس فذات نفس ميت وكنت ارجوان تعيش وازامت الا قليت من شاء بعدك انما</p>
---	---

مذبذبة بالكرسى الجانوم
 من اذاد الا صبا
 خليلك لو نفس فذات نفس ميت
 وكنت ارجوان تعيش وازامت
 الا قليت من شاء بعدك انما

<p>الای نفس لا تنسیه حه وما یبکون مثل اخی وکن</p>	<p>افارق عیشه وازورر منیه اسئل النفس عنه بالتائسئ</p>
<p>ولنعوماقیل</p>	
<p>وغایه هدی للدار اللذی ساعة وها تیک دار الامن والعز والنعی</p>	<p>ويعقبها الاحزان والهـم والنـدام ورحمت رب الناصر الجود والكرم</p>
<p>وقیل</p>	
<p>الا انما الدنیاء عرور وباطل فطوبی لمن کفناه منها نقر عانا</p>	<p>سلیة</p>
<p>اذ اما اتاک الدهر یوماً بینکبة فان تصاریف الزمان عجیبة</p>	<p>فافرغ لها صبراً ووسع لها صدرا فیوماً تری لیسراً ویوماً تری عسرا</p>
<p>وقلت</p>	
<p>اتجمع من عسری و هجو جهامیلاً برعت وقتت الناس فی العلم والنهی</p>	<p>المرتفکرت الله بین لیسرین فانت ورب البيت تملک بحرین</p>
<p>عظة</p>	
<p>قالوا لافخر فیما یرؤل - ولا عنی بماله افول - وهل الدنیا الا کما قال بعض حکماء قدراً یعلی - وکنیف یعمل - وقیل فی هذا المعنی</p>	
<p>ولقد سألت اللار عن اخبارهم</p>	<p>فتبسمت عجبا ولم تبدي</p>
<p>له تکیه بالفخر و هو المراد ورنج وسانیدن کلمات بفتحین جمع ۱۲ له قد بالکسر و کثیر من و تصغیر و قد یر بغیر با علی خلاف قیاس ۱۲ ص ۱۱ کنیف بالفتح هنا مخانه و جاس خلا و طهارت بندی یا بنامه گویند ۱۲ منه</p>	

حتى مررت على الكنيف فقال لي اموالهم ونوالهم عندي

قال ابو العتاهية

الا انما التقوى هي العز والكرم وحبك للذي نيا هو الذل والسقم

بجاری ۱۲

وقال بن الاعرج

عن الايام حد فتن قليل ترى الايام في صور الليالي

نصحه

لا يوجد شيء يبقى على ممر الدهر الا الذي كرسنا كان او قبيحا وقيل

ولا شيء يدوم فكن حذينا جميل الذك فالدنيا حلايتك

خاتمة الكتاب

سئل المحضر عن اعجب شيء رآه في الدنيا مع طول سياحته

وقطعه القفار وجوبه الفلا فقال اعجب شيء رآينه اني مررت

بمدينة لم ار على الساهرة احسن منها فسألت بعض اهلها

متى بنيت هذه المدينة فقالوا سبحان الله لم يذكر اباؤنا

ولا اجدادنا متى بنيت وما زالت كذلك من عهد الطوفان

ثم غبت عنها خمس مائة سنة ومررت بها فاذا هي خاوية على

عرج وشها ولم ار احدا اسأله واذا رعاة غنم قد اقبلوا

له هو ابو اسحق سميل بن القاسم المعروف بابي القاهية الشاعر المشهور بالكوفة وسكن بغداد واشتهر

بمحبة عبدة جارية الامام المهدي والكرتيسية فيها ولد في الزهراء شارة كثيرة كانت ولادته في سنة ثمانين ومائة

وقوفي سنة احدى عشرة ومائتين ببغداد كذا في وفيات الاعيان للقاضي احمد شهبرابن فلكان ۱۲ ص ۱۲

فدنوت منهم فقلت ابن المدينة التي كانت ههنا فقالوا بعد السجدة
 لم يذكروا أبائنا ولا أجدادنا انه كان ههنا مدينة ثم رغبت
 خمس مائة سنة واتي ذلك المكان واذا موضع تلك المدينة بجزواذا
 غواصون يخرجون منه شبه الحلية فقلت لهم منذ كم هذا البحر ههنا فقالوا
 لم يذكروا أبائنا ولا اجدادنا الا ان هذا البحر من عهد الطوفان ثم رغبت
 خمس مائة سنة وجمعت فاذا البحر قد غاض مائة واذا مكانه
 عَيْصَةٌ وَصَيَادُونَ يصيدون فيها السمك في زوارق صغار
 فقلت لهم ابن البحر الذي كان ههنا فقالوا لم يذكروا أبائنا ولا اجدادنا
 انه كان ههنا بجز فغبت خمس مائة سنة ثم رجعت الى ذلك فاذا
 هو مدينة على الحالة الاولى والمحصون والقصور والاسواق قائمة
 فقلت لهم ابن العيصة التي كانت ههنا ومنه بنيت هذه المدينة
 فقالوا ما ذكرنا ذلك الا ان هذه المدينة على حالها من عهد الطوفان
 ثم رغبت نحو خمس مائة سنة ثم اتيت عليها فاذا عاليتها سا فلها وهي
 تدعى بدخان شديد فلم ار احدا اسأله عنها ثم اتيت راعيا
 فسألته ابن المدينة فقال سبحان الله لم يذكروا أبائنا ولا اجدادنا
 الا ان هذا المكان هكذا منذ كان فهذا اعجب شيء رأيت في سياحتي

له عيصة الفخ بيضه ورجل غياض وغياض جمع ١٢ ص له زوارق كالجوارق جمع زورق بمعنى قسي فرو بندي وكي لم يذكروا
 له حصون جمع حصن بالكسر اه يقال حصن حصين ١٢ ص له قصب جمع قصب كقولنا مرهه وخن دو وبرد
 ارزبائع ونصر - ادخان شدة ورجل فمن الخلق مروج نحو ١٢ ص منه منغ شناه - داوتى كتابه بيتهاه -

قال طرقة بن العبد

سُبْدِي لَكَ الْاِيَامَ مَا كُنْتُ جَامِلًا وَيَا تَيْبِكَ بِالْاِخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ

وقلت في قصيدة

لَعَنَ كَمَا الدُّنْيَا بِلذَاتِ تَوَدُّدِ فَلَا تَبِغْ فِيهَا عَيْشَةً قَتْمًا وَمَهْدًا
 الْمَرْتَأَى سَلَا قَامَصُوا السَّبِيلَهُمْ وَمَا اخْبَرُوا عَنْ حَالِهِمْ مِثْلَ جَلْمَدِ
 وَبِأَنْوَاعِ الدُّنْيَا وَعَنْ دُورِهِمْ نَاوًا وَأَنْتَ تَلَا قِيَمَهُمْ فَأَعْرِضْ عَنِ الدَّادِ
 وَلَوْ أَرَّ مِثْلَ الْمَوْتِ لِلنَّاسِ مَنَهَلًا وَيَأْتِي وَلَوْ كَانُوا بِقَصْرِ مُشِيدِ
 الْاَلْفَاذِ ذَكَرْنَا ضَيْقَ الْقُبُورِ وَحُشَّةً وَرَأَيْتُ مَنُونًا بِاللَيْتِ وَالْتِرُودِ
 وَلَا تَفْخَرْنَ بِالْحِجَاهِ تَلَقَّ الْاَلْسِنَةَ بِهَ الْاَلْفَا عَيْدًا وَأَزْهَدًا لِنَفْسِكَ سَعْدِ

صينته الامر ۱۲ جواب الامر ۱۱

ومنها

اِيَارِضْ فِرَاكَهُ جُنَّتْ سَائِلًا نَجَاحًا وَعَنْ اِدَا نَمَّا كُلَّ مَشْهَدِ
 وَرِنَ قَا وَفَهْمًا نَمَ عِلْمًا وَصِحَّةً نَمُورِبَ تَبْرَعًا نَفْرًا
 وَعَشْرِينَ عَامًا قَدْ عَصَيْتُكَ ظَالِمًا وَتَقْوَى وَايْدَا نَأِيْعَ عَنِ تَمْرُدِ
 اِظُنْ جُمَيْلَ الْعُفُوفِيكَ بِاَسْرِهِ حَتَّى نَيْكَ فَاغْفِرْ لِي ذُنُوبِي وَارْتِدِ
 فَاذْعُوكَ رَبِّي فَاَسْتَجِبْ لِي فَاَتَمَّا فَكَلَّمْتُ حَمَلًا قِي الرَّجَادِ وَنَاثِمِدِ
 وَاسْتَمِعْ الْعُفْرَانَ لِي وَلَوْ اِلْدَى اَلِيكَ رَجَائِي يَا وَايِلِّي وَسَيِّهِي
 وَاسْتَمِعْ الْعُفْرَانَ لِي وَلَوْ اِلْدَى وَأُحْمِي وَاِحْمَابِي وَشَيْخِي وَمُرْشِدِي

هذا اخر ما اردت ايراده في هذا التاليف المسمى بالظريف للادي بالظريف
 اللهم اجعل سعي مشكورا - وذنبه مغفورا - اللهم تقبل حسناتي - وتجاوز
 عن سيئاتي - بجرمة النبي الامين - واله السيامين - واصحابه الاكابر

أمين - يا أرحم الراحمين - والحمد لله رب العالمين - وقد وقع الفراغ
 بمه تعالى من تبييض هذا الكتاب في اليوم التاسع من العشر الثاني
 من الشهر السابع من السنة الرابعة من العشر الثاني من المائة الرابعة
 من الألف الثاني من الهجرة النبوية على صاحبها ألف صلاة وتحية
 وأنا الفقير الحقير الأقل - المقنر إلى الله الأجل - عبد الأول - الصديقي
 نسباً - والمخفف مذمباً - والجونفوري جدّاً أو ابناً - كان الله له

حَسْبُكَ الْمَوَدَّةُ

هو العالم الفاضل الحافظ الحاج الشيخ عبد الأول ابن الشيخ الكامل
 والسرشد العامل صاحب التصانيف الكثيرة - والتوايف الشهيرة -
 مولانا كرامت علي المرحوم ابن الشيخ العارف بالله ابي ابراهيم
 المعروف بأما مخبش ابن الشيخ جار الله ابن الشيخ گل محمد ابن الشيخ محمد
 دائرته سلسلة نسبه الى محمد بن ابي بكر الصديق شيخ المهاجرين والانصار
ولد زيد مجده ودام جدّه - على ما اظن سنة اربع وثمانين بعلالاف
 والمأتين ومسقطن أسه جزيرة سُنْدِيْب من ارض البلاد الشرقية
 ونشأ في حجر والده الى ان يأم في صباه حين كان عمره سبع سنين واشتغل
 بحفظ القرآن على ابن عمه وصهره الحافظ احسن البصير حتى اتقن
 حفظه وفرغ منه سنة ١١٩٠هـ - ثم اشتغل في الكتب الدارسية وفوق اعناده
 اهل الهند فقرأها على كثير من الاساتذة المتقنين حتى فرغ من الصرف

والنحو وغيرها ستة ثم ارتحل الى كهنؤ وتفقد المتوسمين بالعلم حتى
لقيهم على شفاضة من الخيلاء دون نفر منهم - فاختار منهم الاديب الحبيب
المحمودين الاناسي عبد الحلل المراسي وتمثل بين يديه وسأله التلمذ عليه فابى اشتغاله
بتصحيح الكتب وتيقمها في دار الطباعة النظامية واعتد بطيب السقال فوجد بذلك
بشجو - ثم حضر درس شيخ المعادين مولانا عبد الحلل الكنوي مرارا واستفاد من تلامذته
اول الاستعداد فقرأ المختصرات عليهم وقرأ على الشيخ الكبير العلامة محمد نعيم الكنوي اوائل
التلويح على التوضيح ثم عاد الى الجونوب ولازم الذكي الودعي العلامة السيد شير علي المنطق
وحضر درسه وقرأ عليه شرح العقائد وشرح السلم للملاحسن الملاجلال والرسالة القطبية
وحاشية بحر العلوم للكنوي ثم ارتحل الى مكة المكرمة وتشرط بالعلم فتلذذ هنا على أساس تدبيره
بجهدته كما لشيخ رحمت الله المهاجر في المدينة المنورة وكالملايين بهما والشيخ المحض الجود الحافظ
الحاج السيد عبدالله بن السيد حسين المرحوم قرأ عليه الحديث ثم لازم الزاهد القطب عبد العز
بالله والدال علي شيخ مشايخ الاسلام العلامة الفهامة الحافظ الحاج مولانا الشيخ عبد الحلل
اعاذه الله من شر ما خلق - ونفع الوري بما نفع - مما جل ردق - وقرأ عليه بالتحقيق والتدقيق
كتب التفسير والحديث والايراد وسمع منه وروى عنه اخذ منه با وفي نصيب في العلوم فنهى
في تبين المباني وتوضيح المعاني والتطبيق بين الروايات المختلفة با حسن اسلوب وطرف
مرغوب - وله معه شؤون شوهدت عند قراءة الصحيح للامام البخاري لا يكاد
يحصرها البراع - حتى كان يستر ثمانين عشر رقفا في الساعة الواحدة من كتاب التفسير للامام البخاري
في صحيحه وينحل له اشكاله كانه قرأه قبل ذلك وما نظرفيه قبله ابدا - وعلّمه
مولانا علوم الصوفية في الصحيح المذكور - وايضا قد تلف الكتب السبعين اشياء اخرى

رواية ودراية وعندك الاسانيد العليا من محدثي الحرمين وكان في العرب
اقل من السنتين وجم مرتين مرة عن نفسه ومرة عن ائمة ولقي كبار المشايخ والعرب
واستفاد منهم **وبالجملة** له مشاركة في فنون عديدة - ومهارة في علوم مفيدة -
كالصرف والنحو واللغة والفقه والاصول والكلام والتفسير والتحد ^{يشك} لكنه اعترض عن فضول
والحكمة والاشتغال بها - وقد استوعب عليه الادب الحديث - يتكلم ^{بانهج} بالعربية
والعجم الهند واهل الشرق **وهو** واعظ فصيح اللسان ظاهر البيان حسن العبارة
حلو الاشارة - مجود القراءة كالعرب العاربة حسن الخطين سريع اليراع طويل
الباع - جواد صدوق مودع لا يفتر عن عن الانفاق من خالص نشيد ذات يده
لا يعتره رياء ولا سمعة - قليل الغذاء والنمائم اختلسها الخوض في العلوم والاشتغال
بالتأليف وكتب يراعه بالنفس ليلا ونهارا لا يخرجها عن المحبرة طرفة عين
مدبر في سياسة ودعاء - **وهو** اسم اللون مربع القامة كث اللحية
مليح الطرفين اشقر الانف - وله اشعار رقيقة عربية والخطب البديعة
والرسائل وكلها نافعة مفيدة - ومصنفاته تدل على سعة نظره ووفور
علمه وغزارة فضله ومن احسن توأيفه هذا الكتاب **في البسط** في بيان الصلوة
الوسطى والحكمة بين فضيلة عائشة وفاطمة والطريق السهل الى حال بي حبل
واحسن الوسائل الى حفظ الاوائل والنظوق لمعرفة الفرق وعرائسها
في مفاخرة الليل والنهار - والتلديد للشاعر المجيد - والرديف لتألي الطغوي
ولولا خوف الاطالة لذكرت توأيفه هنا وفي هذا القدر كفاية لا والارباب

(ذرية الاواه الفقير عبد الله)

تقاريف

تقريف العالم الوديع والفاضل الاليع
 الشاذ الصالح المصلح والتقى الناصح المفيد
 الاديب المولوي مصلح الدين سلمه الله المستين

حمدا لمن شرح صدور العلماء بنشر العلوم والآداب ووقفهم مجمع ما ترناح
 بتلاوته الالباب وصدية وسلاما على من كملت اديبه ورسحت بكمال العلوم
 جنابه وعلية الاكارم واصحابه بحار الكارم وبعدها فقد تصفحت
 هذا الكتاب وسرحت طرفي في هذا المؤلف المستطاب فوجدته روضة
 يا نعة الاثمار مورقة الاشجار متدفقة الجداول والانهار على
 ترتيب عجيب واسلوب غريب وهو كتاب حافل بالقواعد الاديبة وكافل
 بالفرائد العربية وحافل فكاهات الاديباء والشعراء وضا من الحاورات
 العرب العاربة في طيه صلات الافعال وفي خلاله حشيت الامثال
 وفيه الاتباع والصدان والاضداد وكل ما حواه نافع لارباب الاستعداد
 لعمرى لم يؤلف على مثاله ولم ينسج ناسج على منواله وحق العلم ما رأيت
 منذ ما عرفت القدير والجديد والطريف والتليد مثل هذا اللار
 البضيد والعقد الفريد وَايُمُ اللَّهُ أَنَّهُ لَا بَدَمَنَّهُ لَطَبَّةُ الْمَدَارِسِ
 ويحرم جهل ما هو فيه على كل مدرس ودارس وان عاف ركباه مجدوع
 الانف وقاب محيية مكفوف الطرف

والذنب للظنون لا للنجم في الصغر

النجم يستصغر الابصار رؤيته

كيف لا ومؤلفه من يشد الرجال اليه + وتعد الخناصر عليه وتضرب اباطل الطايا
من نواح شاسعة لرؤية جماله ومجده رجال رجالاً من كل فج عميق لاستماع مقاله +
وهو مصقع سميع + مصطع هليع + صدوق رؤف + جواد عطوف + ولعم ما قيل

ه يفيض عطاؤه من راحتيه	فما ندرى ابجد ام عنما م
جميع الناس جسم وهو روح	به تحبى المفاصل والعظام

اعنه مولانا الحافظ الحاج الشيخ **عبد الاول** ادام الله رشده وارشاده بقية
سعداه واسعاده + فله دره حيث افقه لطلبة الادب ورواها وزلت
العرب عسيه ان يجدين مطرأ بعد طربث ويمنحهم السؤال والاربع

لم يدع بالذكاء والذهن شيئاً	في ضمير الغيوب الا اشارة
زاده الله بسطة وكفاه	خوفه من رمايه وجزاره

تمقه خادمه وترجمانه الفقير مصلح الدين حياه الله من وسواس العداوة ^{المبين}
من سكان دُفئيل - من محصله المدرسة الحسينيه - بلاهاكة المحميه -

تقريظ ناظور رجالائق العربيه + راموز الدائق الادبيه + عارف
بالكنائيه والصرحة + غارفي من خضرة البلاغة والفصاحة + المتضلع من
كاسر الفقاهه + المتلغف بلفاع الفكاهه + الفاراه الفقيه + المدارة النبويه +
المولوى محمد حامد + السودانى + منزه مناه بالنسبة التهامى +

حماً السن وفق العلماء من عباده بجمع الكتب وتاليفها + وتدوين
الرسائل وترصيفها + **وصلوة وسلاماً** على سيدنا محمد وآله
واصحابه الذين شاع بهم لطائف العلوم ونظرائف المنطوق والمفهوم +

وَبَعْدُ فَالطَّرِيفُ : لِلأَدِيبِ الطَّرِيفِ : كِتَابٌ لَطِيفٌ : عَلَى فِطْنَةٍ

شَرِيفٍ : عَزِيزِ الْمَثَالِ : بِدَوَائِعِ السُّؤَالِ : أَيْنِقُ الْمُبَانِي : رَشِيْقُ الْمَعَانِي :

مَفْرَدٌ حُ النَّظَارِ : رَائِقُ الْأَفْكَارِ : الْحَسَنُ الْمَوَاقِعِ : الْمُعْجَبُ لِلنَّاطِرِ

وَالسَّامِعِ كَيْفَ لَا وَهُوَ حَاوٍ عَلَى مَحَاوِرَاتِ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ :

وَجُؤَابَاتِ الْأَلْبَاءِ الْأَدْبَاءِ : وَكَافِلٌ بِحَقَائِقِ أَدْبِيَّتِهِ : وَدَقَائِقِ

عَرَبِيَّتِهِ : وَنَوَادِرِ رَائِقَتِهِ : وَأَمْثَالِ فَائِقَتِهِ : وَفَوَائِدِ جَدِيدَتِهِ : وَعَوَائِدِ

مَفِيدَتِهِ : وَنِكَاتِ عَجِيبَتِهِ : وَحِكَايَاتِ غَرِيبَتِهِ : مِنْ تَصَانِيفِ

عِلْمِ الْأُمَّةِ الزَّمَانِ : فَهَامَةِ الْأَوَانِ : النَّبِيَّةِ اللَّيْبِ : الْوَجِيهِ الْعَجِيبِ :

ذِي الْعِزِّ الرَّفِيعِ : وَالْقَدَرِ الْمُنِيعِ : الْمُرْتَقِي بِهَمِّهِ الْعَلِيَّةِ : وَشَيْهِ

الْبَهِيَّةِ : إِلَى كُلِّ مَقَامٍ مُعْتَلٍ : عَبْدُ الْأَوَّلِ بْنِ عَلِيٍّ : حِمَاةَ اللَّهِ

وَرِعَاةَ : وَأَوْصَلَهُ إِلَى كُلِّ مَا يَمْتَنَاهُ - فَيَا أَيُّهَا الطَّلَابُ عَلَيْكُمْ هَذَا الْكِتَابُ

فَأَنَّهُ يُغْنِيكُمْ عَمَّا سِوَاهُ مِنَ الْكُتُبِ لِكُونِهِ رَافِعًا عَنِ مَطَالِعِيهِ الْحَبِيبِ هَذَا -

وَإِنَّا الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ الْقَدِيرِ مُحَمَّدُ بْنُ حَامِدٍ السُّوَارِيُّ لَا زَالَ فِجْلِيَّةً بِرَبِّ الْعَالَمِينَ

وَذَلِكَ فِي وَاسِطِ شَهْرِ شَوَّالِ الْمَكْرَمِ مِنْ سَنَةِ هِجْرَتِهِ : عَلَى صِلَاةِ صَلَاةِ وَاهِبِيَّتِهِ :

صُورَةٌ مَسْوُودَةٌ فِي خَزَائِنِ الدَّرْسِيِّ - وَسَنَدٌ لِلتَّعْلِيمِ وَالْمُنَادِيَيْنِ الْفَاضِلِ الشَّيْخِ

أَبِي الْخَيْرِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ نَظَرَ إِلَيْهِ سُبْحَانَ اللَّهِ مَا كَرَّمَ عَظِيمًا سُبْحَانَ اللَّهِ تَعَالَى وَرَبُّهُ عَمَّا شَانَهُ -

الطَّرِيفُ لِلأَدِيبِ الطَّرِيفِ

تَأَلِيفُ مَوْلَانَا الْحَافِظِ الْحَاجِّ الشَّيْخِ عَبْدِ الْأَوَّلِ الْجَوْنُفُورِيِّ

قَدْ خَطَرَ فِي بَالِي الْفَاتِرِ مِنْ مِطَالَعَةِ بَعْضِ الْمَقَامَاتِ مِنْ أَجْزَاءِ الطَّرِيفِ

ان المؤلف قد بذل جهده الكامل في تنقيح كتب اللغة والادب
وتصفح مصنفات المتقدمين والمتأخرين فجمع عادة فوائد يستفيع
بها الأخذون في اللسان العربي ونكاتها وادق قائم شتى يقدر بربطها
المتعلمون على تمييز المقامات المناسبة لاستعمال الكلمات -
ومعرفة المحاورات + وحكايات رائعة + وروايات فائقة + ونواد
معبية + واضاحك مطربة + ولطائف ملهية + وظرائف منشطة +
تشوق الناظرين + وتجلب قلوب القارئین + فالمامول من المتأدبين +
والمرجوع من المتعلمين + ان يشكروا المؤلف بما قام به من الكد
والعناء + ويقبلوا كتابه بلا استحيان والارتضاء عسى ان يجدا في نفعاً عظيماً

ابوالخير محمد صديق

سنة ١٣٨٠ هـ

صورة مانق الفاضل الهام والكامل المقدم الحكيم الفقيه النبيه - الولي
الوجيه - مولانا عبدالسلام منحه الله خير مقيل مقام خصه بالاحسان وانعام -

الحمد لله وكفى - وسلام على عبادة الذين اصطفى - وبعد فانني
في هذه الايام طالعت جزءاً من الكتاب اللطيف - المسنى
بالطريف - الذي ألفه الفاضل العديف - البارع الاديب -
الحبر اللبيب - ذوالمجد السننى - والفخر المحلى - مولانا الاورع
الاكمل - الحافظ الحاج السولوى عبدالاول - ابن السرحوم
مولانا على الجونفورى - رحمه الله تعالى رحمة واسعة -

واقاض عليه من غفرانه شأيب هائلة - فرأيتُ الكتابَ مشتتاً على
 النفاسِ الادبيه - واللطائفِ العريه - ومحتوياتها على الفوائد اللغويه
 والفرائد الخويه - مما يحتاج اليه الطلاب - وقلما يفتن عن الكتاب
 وجديراً بأن يشاع في المكاتب والمدارس - ليكون للطالب نعم العين
 ونعم المارس - فله دَرَّة من مبدع اديب - ومُتقن اريب - لا بدع
 ان يتمثل بقول القائل **هـ** والى لآياتٍ بما لم تستطعهُ الاوائلُ
 فان مؤلفه منسوج بلهج رقيق مصنوع بصنع انيق - مما نشتهيه
 الانفس وتلد الاعين - وترغبه القلوب - وتستعذبه الالسن -
 جعل الله سعيه مشكوراً - وعمله مبروراً - ويمتدح اهل العلم مبداع
 وفتيانه - ورواه جنياؤه - ثم الحمد لله اولاً واخراً وبالطاهر والاسلام خيرتام
 حرره العبد الحقير الامام المدعو عبدالسلام غفرله ولوالديه
 مدرس اقل مدرسته وهاكه

تقرظ العالم الفاضل المحدث الكامل الطيب الجاذق المحق البارع
 الفائق مولانا الشيخ محمد فضل الكريه هببت عليه نسيم النعيم
 الحمد لمن انشأ الالسن واللغى - وانسا من طغى ولغى - والصلوة والسلام على
 افضل صح العرب - الادب الى مادبة الادب - وعلى اله واصحابه - الذين لم يألوا
 جهدا في ان يتأدبوا بادابه - بعدل فقد عرض على جزء لطيف من الكتاب
 المسم بالظريف - الذي الفه نبراس النبلاء - راس الادباء - ذوالمجد
 الموثل - السولوى الحافظ عبدالاول - وقى الذم - وكفى اظم - فاحذرت

في استيراء عن نده - واستشفاف فرنده - فوجدته انشودة مفيدة -
 واملوحة فريده - وبغية الملمس - وجذوة المقتبس - يحتوي على
 نكت نخب - من صنائع الادب - وينظوي على درر منثورة من بدائع
 العجب - فياله من كتاب يفوق الكتب بأسلوبه في تعليم الفصاحه
 والخطابه - ويسوق من تذكراه الى سوق البلاغه والكتابه - فلعمري
 انه هو الاجدار ان يتلقاه الفحول بالقبول - والاحرام ان
 يروج درسه في المدارس والاسكول والله المسئول في كل ما مول -
 محمد فضل الكريم عفي عنه

مدرس مدرسه دهاك

تقريب الفاضل الكامل الاديبي الاري النثر الشاعري المجيد المكرم ولانا عبد المنعم
 حفظه الله تعالينم وكرمه سير تندنو ملس سچا الكام شرح ديوان متين

ومن يبلغ القعدا يعبر
 طريقا ظريفا لكم فانظروا
 تروى به العين والمنظر
 عجائب قد وثق من يحصره
 بدائع لونتها ستدخره
 سناها الدراري اذ تشره
 لكم يا اولى الفضل فاستبشروا
 لمن يقدر القول او يشعره

هاتوا الينا. من يبصره
 فقد اخرج البحر في جريه
 يعبت فيا آت الينا بما
 فالق الينا على زحرة
 سجل ترى في مطاويته
 لا لي يبرتن يفضحن من
 نوادر من كل مستطرف
 بصائر من كل مستطرف

هو الحِضْمُ الزاخر الاخضره مته جئتنا جئتنا تبهره ويوماً تدير بما تسكره وتقترى الفؤاد بما تستطره لقيت مدى الدهر ما تضجره	فلا تسألونا عن البحرها فيا نأظم الدار لله دركه فقد هسن يوماً بما قلته تفيد الفهوم تُقترى العيون حما لله ربى حماك ولا
---	--

الراقم المقل لكل عبد المنعم

سيزندنت مدرسہ جامعہ نظام

صورة ما قرظ الفاضل لاديب الكامل البيضاى صاحب التحقيق والتيقن
عشيرة التوضير والتلوين مولانا محمد ايوب سلسه علام الغيب

ونسأله الرضى فى الانتهاء

باسم الله حسن الا بتداء

أحمد لله الذى جعل ملائس العلم الشريف لاسيما علم اللغة للانسان افضل زينه و
علمه البيان فكان فضله على سائر الانواع ججتانوارها مبينه + والصلوة على سائر الانبياء
وسيد مرسلينا وانشاف يوم يفر المرء من اخيه ابيه وصاحبه ونبيه وعلى المتطهرين
من الارجاس والادناس وصحبا الصابرين فى لباساء والضراء وحين الباس وبعد
فالعلم قلنا نظمست منذ ايام طوال النواره + واندرست اناره + واخبت ناره +
واخفت نصاره + حتى مال ماء الصافى الى الهطل وعم الارض باسمها الجميل ترى
الناس عيونهم عنه كليله + واقدرتهم بالملعب والملاهي عليه شاعر

وبقيت فى خلف كجلد الاجرب

ذهب للذين يعاش فى اكنا فهم

وبالكلمة فهذا زمان الجور والتبعات + واوان فيه ظلمات فوقها ظلمات +

ولكن من حيث سبق الوعد من خير البشر سيد الانام عليه الف الف
تحيات راكيات وسلام قد من الله علينا اذ بعث فينا من احيى موات العلم
بعد خرابها واقام مراسمه غب فئاتها اعني به من هو فاتح اقالم العلوم
ما فتح انغال المنطوق والمفهوم + مخرج الدرر من بحر بحري موقد سراج الرشاد
في الليل للذو جنى نادرة الاوان + نتيجة نوع الانسان + جامع التقرير والتحريز +
الراقي الى ربوة الشرف الخليلير + علامة الاوان ووحيدة + حسنة الدهر
الذي اقرب له بالرق احرازه وعبيدة الذي طنت حسنة فخاره + ورت
مرقاة افخاره + الذي جمع شمل الفضل بعد شتانه - واجيد ورسول العلم بعد
عمانه ورت في جسد المجد روح حيانه وزين جباهه الكمال بحسن سمائه + الكريم
الاعلا على البرزخ + احسن الخليم الاعلا في الارض خضم محيط لا يحاط بعلمه +
كريم المحيا وافر المجد فاضل + فغف راحته للفنون محلة + وفي نفسه
حلم وعلم ونائل + العلامة الامثل الابلج + مولانا الشيخ عبد الاول
الذالتي رياض الفضل باسمه من طيب نشرة + وحياض العلم مترعة
من زلال نظمه ونشرة + ه امين امين دعوة قبلت + كائنه
بالعيان ابصرها + فشمع عن ساق الجدل لتاليف كتاب سبحة الطريف
للاديب الطريف فكم في منظومه من جواهر الفاظ كسوا حرا الحافظ ق
الطاف مبان كمرات مثان - ابرزها اسان الادب + من خبايا اجاز العز
فسرت في المهج مشر الارواح في اجساد ونزلت في القلوب من لذة الحب
في الفواد وفعلت با المعقول في الراح الراح بالنشوان + فيا لها من شان

لا يعادله شأنه من كل معنى تكاد الروح تعشقه + لطفاً ويمجده
القرطاس والقلم + قد حوى من الفوائد النفيسة والعوائد الجديدة
ما لم تجوها الدفاتر وجمع من افان الفنون العربية الغربية والمطالب
الادبية العجيبة ما خلا عنه الصحف كابر عن كابر - بعبارة سهلة المساق
اشهى من قطائف التعليم - وبيان واضح اطيب من ارج النسيم - والذم من
وصال الخرح الغيد - واصبح من حسن المظرزات بنينة العيد - فله دره و
على الله اجرة هذا - وانا اتضرع الى الله جل جلاله وعم نواله ان يجعلنا
في الاخرين من اتباع رسوله عم وان لا يخيب سعيئنا فهو الجواد الذمى لا
يخيب من املاه - ولا يخذل من انقطع عن سواه وتبتل اليه
وامرله - قاله بغمه وغمته بقلمه عبده الحزين المستغفر للذنوب
محمد ايوب بن محمد يعقوب الكويلى الاسرائيلى صلح الله حاله وجعل على الخياله
صورة ما رفته الندس لفطن - الهبرنى اللعن -
المضرحة الهيسع - الاحوذى السميدع - مغخر الحسب
والنسب - معدن العلم والادب - النحرى العلامة -
الفهامة التكرامة - المولوى بوموسى حلاحق القرش
الاموى العثمانى فان بالىنى والامانى بالسبع
المشانى مدارس العربى لگور نمط كالجدها كه
باسمك اللهم ان اجى وجنات شقائقها حمراء + واشهى جنات حلائقها
خضراء + حمد الله الذى انطق عباده بشجون اللغون + والقيهم الوفا لعالم

وصنوف الفنون + ثم اهدى صلات الصلاة + وشائخ التحيات الطيبات +
 الى حضرة من فحم عند طلاقة لسانه شفاشق العرب ومدارهاها + وبكم
 لدى فصاحة بيانه مصارع العرب ومنادهاها + والى مشاهد اهل بيته
 قسوس البلاغة والفصاحة + والى مراقد اصحابه رؤس البراعة والملاحة +
 ماصدح العنادل في الرياض بين الافنان + وغرد القمارى في الحدائق على
 الاغصان + **ويجد** فقد اعدت عنجوح نظرى في مضار هذا التصريف
 اللطيف + ولهموم فكرى في خلية هذا التصنيف المنيف + المسمى بالطريف
 من تاليف الاديب الطريف + الذى يظفر بقلع الفنون الادبية وصايتها
 واخذ بنواع رؤسها ونواصيها + فانشاعه دانيها وقاصيها + وعرول
 اليه مطيعها وعاصيها + **فاير الله** لو عاينه ابو العاتمية لوذ ان يكون
 من المستضيئين من ضوء فضله ومصباحه + ولو احضر ابن الهبارية
 ببابه + لاحت ان يكون من المقبلين لاعتابه + فى مسائه وصباحه
 الجهد السمداع النبيل + الشهم الغطريف الجليل + وديداى المجل
 مولا **نا عبد الاول** + لابرح حبه الفضل عميا بسمه رى اتلامه +
 وجيد الادب محله بدار عقود نظامه + **ولعمركم** لقد جاء هذا
 الكتاب لرائق + والسفر الفائق على وضع رشيق معجب + وطرز انيق مطرب
 قل من نجاحه من متقدم ومتاخر بكم ترك الاول للاخره

يسمى العقول بكشفه وبيانه

سحر حلال جاء من سبحانه

هذا كتاب فاق فى اثرانه

سفر جليل عبقرى ماجد

اوراقه اشجار روض زاهر

قد تجتني الثمرات من افئانه

كيف لا وقد حوي على حوارات بهيئة + وحكايات شهية + وفكاهات
رضية + وروايات روية + واقوال باهرة + وامثال ساعرة +
جله الله تذكرة لكل مقتبس وقالس - وتبصرة لجل مدارس ودارس +

الله سميع الدعاء لطيف لما يشاء +

رصفه العبد المفتقر الجاني

ابو موسى احمد الحق القرشي الاموي العثماني

سأحه الله بجرمة اسبع المثاني

صورة ما كتبه الاديب الالمع واللبيب ليلع

عالم لسان العرب مالك انمة الادب العلامة

الجليل والتكلام النبيل شمس لعلماء مولانا

محمد عبدا بجليل بروفيسر العرب والفارسي لكوننر كالج

بنارس دام بافاضات الانس واقادات الانفس

بعد الحمد لله الجليل الجليل الوهاب والتصلية على خير من نطق

بالصواب من فصل الخطاب قد سرحت نظري وطرحت فكري في

هذا الكتاب لسمي بالطريف للاديب الطريف توجدته مشتلا على

احسن تعليم العلوم الانشائية والفنون العربية ومجربا بالمجربات

المطريات من الطرائف الادبية كيف لا وهو في الدرجة المتوسطة

لاستحسان انترنس مفيد طلاب لسان العرب لجل دقائق الانشاء

وحقائق الادب بل هذه روضة محضرة كرازهت فيها الازهار
من الالفاظ الفائقة وابتسمت فيها الانوار من المعاني الرائعة
وعزّدت الاطيار على قضبان بلاغتها بنعمات المعاني واوتت معها الاشجار في فضله
فصاحتها بالبحان الاغانى لعمرك ان هذا الكتاب للفريد و تزهرازه على غصن جديدا تجدير
بان يكتب بالمسك الاصهب على وراق الفضة والذهب بسواد الطر على جبين مجمل القمر-

نفقه العبد الذليل عبد الجليل

صورة ما كتب العالم المحقق العلامة والفاضل
المدقق التكلامة الناهج منهج البلاغة والفصاحة
والسالك مسلك الرشاقة والسلاحه الفاضل
الغظريف والساهر العريف مولانا الكافظ
ابو الغناء محمد عبد المجيد مدارس العربيات في
كيننگ كالج في بلدة لكو مقرر ظا على الطريف للاديب الطريف

حيث كل اللسان كلاً عن اطرائه - وعجز الانسان كلاً عن ثنائه - كيف
انقوة بالجمال في جنبه - وكيف اجسر على ثنائه واستيعابه - فانوباليه
بجهد الاحاح - من كل تقصير وجل جناح - واسأله ان يخصص
الامى الذى اوتى جوامع الكلم - وانيجست منه عيون الفنون والحكم -
واله واصحابه بافضل الصلوات والسلام - الى قيام الساعة وساعة
القيام - وبعد فقد امعت النظر في هذه الوريقات امعانا -
والفيت في هذه السردقات خيرات حسنا - تربى غلمان المدارس

خير التربية - وتعلمهم ادب العرب في الاماليج والاضاحيك الملهية
 ناقتها النفوس ولذات الاعين - وتأهتها القلوب واستحلت الالسن -
 فعليكم بها ايها الطلاب - واغتموا هذا التحبير وهذا الكتاب -
 واحملوه على الاحداق والعمائم - وبادر وااليه مبادرة المجاهد
 الى الغنائم - وادعوا الله خيراً المؤلفه شقيقه وعطوفى - رفيفى
 ورؤفى - اللبيب الاديب الاكمل - السولوى المحافظ الشيخ
 عبد الاول - سلمه الله تعالى وابقاه - واوصله غاية ما يتمناه - والله
 مجيب الدعاء - وسميع النداء - وله الحمد والعزة والكبرياء - وانا العاصى بانواع المعاصى -
 الراجى عفوره الوحيد - ابو الغنائم محمد عبد المجيد - غفر له الله يوم تقول حمدى هل من مزيد -

تقريب كشف لطائف البياز والمعاني حلل معاقب البداء
المباني مؤلفا ابو محمد عبد الحق الهلوى صاحب التفسير الحقائق
 الحمد لله الذى خص العلماء باشاعة العلوم والآداب - وخص
 الادباء على اذاعة الفنون وتاديب الطلاب - والصلاة والسلام
 على من اوتى البلاغة وفصل الخطاب - وعلى اهل واصحابه الى
 يوم الحساب - **وبعد** فهذا مؤلف فائق - مشتغل على كل معنة
 رائق - بحيث تستلذ به الاسماع - وترغب اليه الطباع - اودع
 فيه ناسج برودة - وناظم عقودة - من فنون الانشاء اعلاها -
 واستخرج من زواجر اهر الاداب انفسها واغلاها - فلا غرو ان
 يرغب فى اقتناؤه الادباء - ولا بدع ان يستحسنه الجماهيرة المخطباء -

ففي كل لفظ منه روض من المنى وفي كل سطر منه عقد من اللآ

كيف لا ومؤلفه جامع اشتات الفنون والعلوم ومحرز قصب السبق
في المنطوق والمنفهوم - مؤيد الشريعة الحمديه - ومشيد اركانها
بحسن الطويه - الحبيب الاريب - والنسيب الاديب - مولانا
الحافظ الحاج **عبد الاول** دامجده - وحفده وفنده -
عسى الله ان ينفع بتأليفاته المدارس والطلاب - وعنده علم الكتاب
زبره ابو محمد عبد الحق غفر له ما لحن وسبق

تقريظ البليغ الفصيح ذي الوجه المليح الشاعر المجيد
العلامة السيد عبد الرشيد سلمه الله المجيد
الحمد لله على الاعه - والصلوة على نبيه واوليائه - ما شد
اشاد - وحد احاد - **ولعل** فقد تصفحت هذا الكتاب - النافع
للطلاب - المفيد لذوى العلوم والآداب - فالغيتة مما يعضد
الطلبه على الكتابة - ويؤيد الكلمة على الخطابة - فانه لعل انفع
الكتب والرسائل - وابدع الخطب والوسائل - يقصر عن وصفه لسان
البراعه - ويعجز عن مدحه بيان البراعه - كيف لا وقد حبره العارف باللغة
العربية - وشاه القاطن هار الخائل الادبية - قلة الازكياء - وعده الازكياء الابرار
الفاضل والاديب الكامل - **الكرمي بن الكرمي بن الكرمي بن الكرمي - عبد الاول**
ابن علي بن ابيراهيم جعل الله ايامه ممتنة بالتوفيق في كل الامور - وادم فاك سعده
بالاقبال يدور - رقه عبد الرشيد عفى عنه مدرس المدارس العالية في كلكنه

تقريظ مصباح الرواة - ومشكوة الثقة - العلامة السليح السولوى محمد مظهر الحق الاسلام آبادى

الحمد لله المنشئ اصناف الصنائع - ومبدع الطائف البدائع - والصلوة
والسلام - على مشيد اركان الاسلام - محمد ذى الخلق العظيم - واله
وصحبه الذين سلکوا نهج المستقيم - **وبعد** فهذه اکتاب طريفون -
المسم بالظريف للاديب الظريف - يصبوا اليه المتقن اللبيب -
ويمس اليه بالاشواق المتفطن الاديب - عباراته حيا جزه -
وفقراته مجزه - بحيث ينتفع بها الخاص والعام - من المفيدين
والمستفيدين من ذوى الاحلام - وقد اتفقت على استحسانه
اراء المدرسين - كما تدل عليه تقاريز المعلمين - فانه لعمري حقيق
بان يكتب بالذهب المذاب - ويعكف حوله المدرسون والطلاب -
من الكهول والشباب - فجزاه الله خيرا الجزاء - ما بلا نجم في السماء
ذره اسوا الخلق - محمد مظهر الحق - حماه الله عن شر ما خلق -

تقريظ العلامة الفاضل والجهد الكامل الاديب الاريب مولانا محمد هادى حسن صين عن المحن والشجن

الحمد لله رب البلغاء والمتكلمين - ومعز الفضلاء والمعربين -
والصلوة والسلام على من تكلم فاجز - وافحم كل ذى لجه
بلاغته واعجز - واله الكرام البررة - واصحابه العظام الخيرة -
اما بعد فاني في هذا الزمان المسعود - والان المحمود - طالعت اکتاب

النافع للطلاب - شهى المعاني والالفاظ - اطرب لقسن لوراها في سوق
 عكاظ - من مؤلفات المحرز من المجد والكمال او فرنيصيب - الاريب الاديب
 العارف بالبيان والبديع والمعاني - ثاني الزمخشرى والهداني - احد سحرة
 القريض - ومقطعة نور وروضة الاريض - فرد الزمان في فيه - اطاعه
 الادب طوع وقته - المولوى كحافظ الحاج عبد الاول - حرسه الله عن الخطل -
 فاستحسنه حسن صنيعه وتسيقه - وطر ترتيبه تميقة - فله دمع حيث اجاد افاد و او في المراد -

كتبه محمد هادي حسن كان الله له مدر من رسته خفيفه يكون خفيفو

صورة ما نطقه البليغ في انشاء التخرير والفصيح
 في املاء التقدير الاديب كجليل واللبيب النبيل
 مولانا السيد عبد الكي البريلوى سلمه الله القوي

قد رأيت هذا السفر الاينق - والطرس الرشييق - المسمى بالطريف للاديب
 الطريف - المحتوى على ما يحتاج اليه من التليد الطريف - للشيخ الاجل الفاضل
 الامثل - الحافظ الحاج الشيخ عبد الاول - بلغه الله الامل - وانا ح لكل اطلب وسأل -
 فوجدته مشتملا على الفوائد العربية - والفرائد الادبية والاحاديث النورية والفتاوى اللغوية -
 والمواعظ المبكية - والاضاحيك الملهية بعبارة ائقة واشارات فائقة مما يحتاج اليه الابداء
 وقما يغني عن الخطباء - فله دمع المولف الماهر فان نظم في جيد الزمان قلائد الجواهر وحقق لنا
 بما ابدع في المثل السائر - كم ترك الاول للاخر - ابقاه الله ساميا ذمرا المجد حمد العبد السعد الكلي
 في حلل كحبو - وادج اموال السرد - ما فرق الليل من فلق الاصبح - واقترنغ الدياجي عن مصباح
 حره الفقير الى الله الغنى السيد عبد الكي القطيع الحسنه اصلح الله شأنه وصانه عما شأنه

همة علوم الأدب كما سنبين هنا أقسامها بالاستيعاب، فعلم الأدب هو علم يجترن
 به عن الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطاً قال أبو الخير اعلم ان فائدة الخطأ والمحاورات
 في فائدة العلوم واستفادتها لم تنتهين للظالمين إلا بالألفاظ واحوالها كان ضبط
 احوالها ما اعتنى به العلماء فاستخرجوا من احوالها علوماً انقسم انواعها الى اثني عشر قسم
 وسموها بالعلوم الأدبية لتوقف بل اللبس عليها بالذات وادب النفس بالواسطة
 وبالعلوم العربية ايضاً بلخصهم عن الألفاظ العربية فقط لوقوع اشتغالنا التي هي
 احسن الشرائع وافضلها واعلاها واولاها على افضل اللغات واكملها ذوقاً ووجداناً
 انتهى واختلجوا في اقسامه فذكر ابن الانباري في بعض تصانيفه انها ثمانية
 وقسم الزمخشري في القسطاس الى اثني عشر قسمًا كما اوردناها العلامة الجرجاني
 في شرح المفتاح وذكر القاضى زكريا في حاشية البيضاوي انها اربعة عشر
 وعد منها علم القراءة قال وقد جمعت حدودها في مصنف سميته اللؤلؤ
 النظيم في رومن التعمير والتعليم لكن يريد عليه ان موضوع العلوم الأدبية كلام العرب
 وموضوع القراءة كلام الله سبحانه وتعالى ثم ان السيد والسعد تنازعاً في الاشتقاق
 هل هو مستقل كما يقوله السيلا ومن تنمة علم الصرف كما يقوله السعد وجل السيد البديع
 من تنمة البيان والحق ما قاله السيد في الاشتقاق لتغاير الموضوع بالحيثية المعبرة
 وللعلامة الحفيد مناقشة في التعريف ان تقسيم اوردتها في موضوعاته حيث قال
 وأما علم الأدب فيعلم يجترن به عن الخلل في كلام العرب لفظاً او كتابةً وههنا بحثان
الاول ان كلام العرب بظاهره لا يتناول القرآن ويعلم الأدب يجترن عن خلافه الا ان يرقع
 المراد بكلام العرب كلام يتكلم به العرب على اسلوبه **الثاني** ان السيد رحمه الله تعالى
 قال لعلم الأدب صول وفروع **اما** الأصول فالبحث فيها اما عن المفردات من حيث
 جواهرها وموادها وهياتها فعلم اللغة او من حيث صيغها وهياتها فقط فعلم الصرف وآ

من حيث انتساب بعضها لبعض بالاصلية والفرعية فعلم الاشتقاق واما عن المركبات
 على الاطلاق فاما باعتبار هياتها التركيبية وتاديتها لمعانيها الاصلية فعلم النحو
 واما باعتبار افاذتها لمعان مغايرة لاصل المعنى فعلم المعاني واما اعتبار كيفية تلك
 الفائدة في مراتب الوضوح فعلم البيان وعلم البديع ذيل العلم بالمعاني والبيان داخل
 تحتها وليس علم باساره واما عن المركبات الموزونة فاما من حيث وزنها فعلم العروض
 او من حيث اواخرها فاعلم القوافي واما الفرع فالبحث فيها اما ان يتعلق بنقوش الكتابة
 فعلم الخط او يختص بالمنظوم فالعلم يسمى بعرض الشعراء وبالمنثور فعلم الانشاء من الرسائل
 او من الخطاب او لا يختص بشئ منهما فعلم المحاضرات ومنه التواخيخ قال الحفيد هذا منظر
 فيه فاورح النظر ثمانية اوجه حاصلها انه يدخل بعض العلوم في المقسم دون الاقسام
 ويخرج بعضها منه مع انه المذكور فيه ان جعل لتأنيج واللغة علما مذكورا في المشكل اذ
 ليس باسم كل كلية وجواب لاخير مذكور فيه ويمكن الجواب عن الجميع ايضا بالنامل الصادق
 وفي رشاد القاصد الشيخ شمس الدين الاكفاني السخاوي الادب هو علم يتعرف منه
 التفاهم عما في الضمائر يادلة الالفاظ والكتابة وموضوعه اللفظ والنحو من جهة
 دلالتها على المعاني ومنفعته اظهار ما في نفس الانسان من المقاصد ايضا له الى شخص
 اخر من النوع الانساني حاضر كان او غائبا وهو حلية اللسان والبيان وبه تميز ظاهر
 الانسان على سائر انواع الحيوان وانما ابتداء به لانه اول ادوات الكمال ولذلك
 من عرى عنه لم يتم بغيره من الكمالات الانسانية وتتم مقاصد في عشرة علوم وهي علم
 اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافي
 وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة وذلك لان نظرها في اللفظ والنحو
والاوقاف ما في اللفظ المفرد والمركب ما يعيها وما نظرها في المفرد اعتمادا على السماع وهو
 اللغة او على الحجة وهو التصريف وما نظرها في مركبها مطلقا او مخصصا بوزن والاول

إن تعلق بمخاوص تراكييب الكلام واحكامه الاسنادية فعلم المعاني والأضلع البيان والمختص
 بالوزن فنظرا ما في الصورة او في المادة الثانية علم البديع والاول ان كان بحجر الوزن فهو علم
 العرض الا فاعلم القوافي وما يعبر المفرد والمركب فهو علم النور والثاني فان تعلق بصور الحروف
 فهو علم قوانين الكتابة وان تعلق بالعلامات فعلم قوانين القراءة وهذه العلوم لا تختص بالعربية
 بل توجد في سائر لغات الامم الغاضلة من اليونان وغيرهم واعلم ان هذه العلوم في العربية
 لم تؤخذ عن العرب قاطبة بل عن الفصحى المبلغاء منهم وهم الذين لم يخجلوا من ان يخطوا
 وكاناة وبعض تميم وقيس غيلان ومن ايضا هيمهم من عرب الحجاز واساطنج فما الذي اصابوا به
 في الاطراف فلم تعتبر لغاتهم واحوالها في اصول هذه العلوم هو لا كغير وهذا من وحوالان والازد
 لمقاربتهم الحبيشة والزيج وطح غسان لمخالطتهم الروم والشام عبد القيس لمجازرتهم
 اهل الحجز بقره وفارس ثم اتى ذو العقول السليمة والاذهان المستقيمة ورتبوا اصولها وهذه
 فصولها حتى تقدرت على غاية لا يمكن المزيد عليها وقال ابن جني المولود زينت شهابهم
 في المعاني كما يستشهد بالقدماء في الالفاظ قال ابن رشيق ما ذكره صحيح لان المعاني تسعت
 بالتساع الناس في الدنيا وانتشار العرب بالاسلام في قطار الارض فانهم حضروا الحواضر
 وتغنوا في المطاعم والملابس عرفوا بالعيان ما دلتهم عليه بلاهة عقولهم من فضل التشبيه
 وغيره انتهى فعليكم بحفظ هذا البحث الشريف والذكر المنيف والبيان اللطيف لتتخلل معاندا
 معضلات الطريف **للاديب الطريف** وان عن حل مشكلات العلوم العربية والفنون
 الادبية اعلم من العتيان والصفوح كيف لا ومولفه اما ملا ديلوم ومقدام الخطباء الفقه
 اطلال علم الادب في لسان العرب البراءة جزاه الله تعالى خير الجزاء فاذا فاح مسلكت خاتمة لاج بد تمامه

وهو المشنوق المشتمل على التاريخ في مصرين

<p>ومن شركوا الوحدته لبادوا فكل الشئ فان وهو باق كالم</p>	<p>هو المولى ونحن له عباد بدايع مبدع السبع الطباق</p>	
---	--	--

له حدود امثله البرايا
 فحمد الهنا حصن حصين
 رفيع القدر قد بلغ السماء
 فقيد الفخ لكن كل شئ
 وبعد فانتهى اهدى اليكم
 الا يا ايها الاخوان بشري
 لقد جاء الكتاب المستطاب
 ومما ينفع الطلاب فيه
 زوايا العلوم الاستناد
 بحمد الله قد تم الطبع
 وايضا طاب منج وية وية
 محسن الخط جاء الاريسام
 يكات فيه مطربة النفوس
 تحل بالروايات الصحيحة
 وفيه من الفوائد ما يبجدي
 موارد بل شواردي في المجال
 يلوح النور من وجه المباني
 فهذا سفر اديب الاديب
 ضال اسئلة من صنع الطريف
 بكشف المعضلات المغلقة
 شريف ما جد شهر فحيب

ونعت للموقد بالسيمايا
 ونعت محمد حرن ثمين
 واسقى الناس بالاعجاز ماء
 به مستروح من تحت فؤ
 طر يقا بعد تسليم عليكم
 اما يا ايها الخللان طوبى
 به الطلاب والكتاب طابوا
 وما تبغ العقول وتشهيه
 لنقاد الفنون الانتقاد
 يا حله طبعه طاب الطريف
 كسائي جدي سيبويه
 بدت في البدع والحق الوشام
 عروس تحت جباب الطرس
 تحل في اقوال فصيحة
 كاتباع واضداد وصداء
 فرائد بل خرائد في المجال
 كنظم الدرر وعقلا الجمان
لعل الاول بحبر اللبيب
 هو النايف للطريف المشريف
 وحل رمون تلك المشكلات
 ثبت حجة تثبت نسب
 ترد رمتها بتدريج ال ايت بارتان

يهدى لقوم في بجمالة اليوم
 ترقى رونق البنجال دينا
 من اخلاص له هذا دعائى
 جزاه الله في الدارين خيرا
 اشاع الفعل من كل الصلوات
 اصاب الحق بالتعجب القويم
 له فيه التصانيف الكثيرة
 فمنها احسن التصنيف هذا
 كتاب طريفة طرسى لشرى
 طريف جيد علق جديدا
 طريف سطر سيدال اللؤلؤ
 طريف قطلين له مثالا
 طريف نظمه نظم الدار
 طريف منظر الا نظار طوقا
 طريف جاء بالحق الحقيق
 طريف نفسه انسان عين
 طريف ليس بل عجب العجاب
 طريف فيه هذيب اللبيب
 طريف فيه من كيف وكو
 طريف فيه تنبيه الانام
 طريف عمارة لازيب فيه

بو عظيم يوقظ العقلاء من نوم
 تمتع اهلها شرعاً متينا
 رجائى وابتغائى والتجائى
 وقاه الله في الكونين ضيرا
 اذاع الاسم من جل اللغات
 اجاد العلم بالذوق السلام
 مسلسلة بالفاظ يسيرة
 ومنها ابين التاليف هذا
 كتاب اسمه اسم الطريف
 طريف لا ردى ولا تليد
 طريف خطه بدر اللؤلؤ
 طريف انه يسمي جلال
 طريف نثره نثر النثار
 طريف مبصر الابصار حرقا
 طريف فيه من صنع الفليق
 طريف نقشه عنوان زين
 طريف لات بل لب اللباب
 طريف فيه تاديب الاديب
 طريف فيه من ملاح وذم
 طريف فيه ايقاظ النيام
 طريف زبادة لا عيب فيه

طريف نقله عقل الدر ايه
 طريف يستفيد به المجلس
 طريف فيه اصناف المباني
 طريف لفظه اشهى واحل
 طريف من تقارير الارب
 طريف روضة فيها الحاض
 طريف فيه انعام الوسام
 طريف نيله نيل الامانة
 طريف مظهر الانوار ع
 طريف فيه آيات جليلة
 طريف من تصانيف لفظين
 طريف فيه من عين العيون
 طريف عينه من المبادي
 طريف فيه كل الزين لاشين
 طريف لاح كالبدار التمام
 طريف صرفه كالصرف يجلو
 طريف طبعه مطبوع طبع
 بحمد الله تم بالانطباع
 بوجه الجمال الاسى حسابا
 هما في البيت بل في مصرعين
 كتاب في تفاسير الاديب
 ١٣١٥ هـ

طريف عقله نقل الروايه
 طريف يستفيض به الانيس
 طريف فيه اوصاف المعاني
 طريف حرفه اصف واجل
 طريف من تحارير الاديب
 طريف حوزة فيها الرياض
 طريف فيه ارغام الطغام
 طريف دركه درك المعاني
 طريف مصدا الاسرار طرا
 طريف فيه غايات عليته
 طريف من تواليف الازهين
 طريف فيه من كشف الظنون
 طريف زينه عن النوادم
 طريف فيه جل العين لاغين
 طريف فاح من مسك الختام
 طريف نحوه كالضحو يعاول
 طريف وضعه موضوع طبع
 بتصحيح بليغ والمساغى
 له اذ شاء ارحين الكسبا
 على حلاية كما في العين عينه
 كتاب فيه تعلم الاديب
 ١٣١٥ هـ

تمت

فهرس في لطيف الالاد النظر

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٠	ذكر الجمع على خلاف القياس	٢	المجد والنعوت ووجه التأليف
»	بيان جمع الجمع مع الامثلة	٣	بيان مقاساة اللغويين في تقييد اللفظ
١١	تذكير المؤنث وتانيث الذكر في الجمع	٤	ذكر الرموز المصطلحة
»	الجمع الذي ليس بينه وبين واحد الالهاء	٥	ذكر الاعداد من الاحاد الى الف
»	جمع الفعل عند تقدمه على الاسم	»	اسماء التهجئة الاثنى عشرية
»	ذكر ما جاء على وزن الجمع ولا واحده	»	اسماء ايام الاسبوع
١٢	ذكر ما اشتمر جمعه واشكل واحده	٤	ذكر الدهر المواسم والظهور التسعة
»	ذكر ما اشتمر واحدة واشكل جمعه	»	ذكر العناصر الاربعة والكيفيات الاربعة
١٣	ذكر ما يذكروا لا يؤنث في النظم	٤	ذكر الاخلاط الاربعة والرياح الاربعة
»	ذكر ما يؤنث ولا يذكروا في النظم	»	اسماء البروج وبجوار العروض
١٤	ذكر ما يذكروا يؤنث في النظم	»	ذكر الجهات الست والاولوان المتعابدة
»	ذكر ما يطلق على الذكر والمؤنث	٨	بيان ما يفرق ويثنى ولا يجمع
١٥	ذكر صفات المؤنث من غيرها	»	بيان ما يفرق ويجمع ولا يثنى
»	ضابطة مفيدة في ذلك	»	بيان ما لا يثنى ولا يجمع
١٦	ذكر الفاظ قد يذكر وقد يؤنث	٩	بيان ان المفرد معدود والجمع مقصود
»	ذكر فاعل بمعنى ذم كذا	»	بيان المثنى الذي لا يثنى لواحد
١٧	ذكر صفات المذكر بالهاء	»	بيان الجمع الذي لا واحد له من لفظه
١٨	ذكر المفعول بلفظ الفاعل	١٠	ذكر ما يقع على الواحد والجمع

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٨	تفصيل ماء الفم وتقسيمه	١٨	ذكر الفاعل بلفظ المفعول
٢٥	ذكر تقسيم ماء الصلب	»	ذكر إبدال البحر وف
»	ذكر المياه التي لا تشرب	»	ذكر القلب في الكلمة
»	ذكر تقسيم قطع الأشياء	١٩	ذكر إضافة الاسم إلى الفعل
»	ذكر القطع من أشياء مختلفة	»	ذكر إضافة الشيء إلى صفته
٢٦	تقسيم الصدر والزندى والأظفار	»	ذكر إضافة الشيء إلى الله تعالى
»	ذكر تقسيم المدن الكبر والابضاع	٢٠	ذكر اجراء الاثنين مجرى الجمع
٢٤	تقسيم الاستاء والقاذورات	»	ذكر حفظ التوازن في النثر
»	ذكر تقسيم اوعية الطعام	»	ذكر التخصيص بعد التعميم
»	ذكر اوعية المائعات	٢١	ذكر العموم والتخصيص لغة
»	ذكر اوعية المختلفة	»	ذكر تخصيص النفوس في الاشياء
٢٨	ذكر اسماء الاطعمة وتقسيمها	٢٢	ذكر تقسيم الاشارات
»	اسماء الساعات الاربعه والعشرين	»	ذكر تقسيم الخرج والظهور
»	اسم الليل والنهار بلفظ واحد	»	ذكر تقسيم التام والكمال
٢٩	اسم الغلاة والنعتي بلفظ واحد	»	ذكر تقسيم الارتفاع
»	تفصيل الحركة والتجاريك	»	ذكر تقسيم السقوط
»	ذكر ما تحرك به الأشياء	»	ذكر تقسيم الجمع
٣٠	ذكر حركات مختلفة	٢٣	ذكر مواضع ذوي الارواح
»	تقسيم الرعدة	٢٤	ذكر تقسيم الانوف والشفاة
»	ذكر خروج الماء وسيلانه	»	ذكر اسنان الانسان

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٣٤	حكاية الأقوال المتداولة	٣٠	ذكر تفصيل الاموال
٣٨	ترتيب اصوات النائم	»	ذكر النوم وترتيبه
»	ترتيب اصوات المكر وبين	٣١	ذكر الجوع وترتيبه
»	تفصيل الاصوات من الاعضاء	»	ذكر مراتب احوال الجائع
٣٩	ذكر اصوات البغل والحمار	٣٢	بيان العطش وترتيبه
»	اصوات ذات الظلف والحشرات	»	ذكر تقسيم الشرب
»	اصوات الطير والسماع والوحوش	»	ذكر تفصيل شرب الاوقات
٤٠	فائدة تتعلق باصوات	»	ذكر تقسيم الاكل
»	ذكر الاصوات المشتركة	٣٣	تفصيل الاكل والشرب
٤١	ترتيب الضحك والبكاء	»	تقسيم الشهوات
٤٢	بيان كيفية النظر اختلاف احواله	»	تقسيم النكاح وضروبه
٤٣	الوصف بالبعد	٣٢	تقسيم الحبل والولادة
»	الوصف بالحدة والطراوة	»	اسماء الاولاد
»	ذكر الخلق من اللباس والسلاح	٣٥	ترتيب سن الغلام
٤٢	تقسيم الضيق والسعة	»	تنقل السن الى اخر الشباب
»	ذكر الاضداد	»	ذكر ظهور الشيب وعمومه
٤٤	ذكر الضلّين	٣٦	بيان حدة اللسان والفصاحة
»	ذكر الاتباع	»	ذكر عيوب اللسان والكلام
٤٩	ذكر اتباعات الطعوم	»	ذكر العوارض العاصلة لللسنة
»	نعت الشيء من لفظه توكيدا	٣٤	ذكر الاصوات التي لا تقهر

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٥٥	المعرفة التي لا تدخل عليها آل	٥٩	تفصيل السُّدُر
٥٦	الأفعال لا يشتق منها الفعل	٥٠	اسماء خيل السباق
٥٧	ما يستعمل لازماً ومتعدياً	٥١	تفصيل الحُلل
٥٨	اسماء اهل الحرف	٥٢	ذكر هيئات القود والحجر
٥٩	اسماء ذوات الاربع	٥٣	ذكر ضروب الضرب
٥٩	اسماء ذوات الاجنحة	٥٤	ذكر الضرب بأشياء مختلفة
٥٩	اسماء الفواكه	٥٥	تفصيل الانقطاعات
٦٠	ذكر صلوات الأفعال	٥٦	اسماء الاجرد
٦١	اختلاف المعنى باختلاف الصلابة	٥٧	تقسيم النقب
٦٢	وقوع فعل واحد على معانٍ	٥٨	تقسيم النقب
٦٣	ذكر المشترك	٥٩	ذكر الاشعار
٦٤	المدح يُراد به الذمُّ	٦٠	تقسيم الموت واحواله
٦٥	ذكر سنة العرب	٦١	تقسيم القتل
٦٦	نادر في معنى البلوغ	٦٢	ذكر خيار الاشياء
٦٧	بيان العلوم المتعارفة	٦٣	الروائح الكريمة والطيبة
٦٨	ذكر الآسلة	٦٤	ذكر الاوساخ
٦٩	اسماء آلات الوقاية	٦٥	ذكر المطلق والمقيد
٧٠	ذكر لوازم التنول	٦٦	تقسيم المشى والنواعه
٧١	ذكر الملابس للانسان	٦٧	الانفاذ المفتوحة الفاء اضدادها
٧٢	ذكر العسل وما يتعلق به	٦٨	مكسورة الفاء

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٨١	نادرة في وصف الاعرابي رجلاً	٦١	نادرة في مرادفات الزوجة
=	نادرة في كلام الاعراب مع عربها	=	اسماء الحرب
٨٢	دعاء بعض الاعراب	٦٩	ذكر الحمال والابنية
=	نادرة في فضل النبي والنبات والاخوان	=	ذكر انواع البيوت
=	مضحكة مؤذن يؤذن من رقعة	=	نادرة في مرادفات الساحة
=	نادرة في شعار تقرأ عرضاً وطولاً	=	فصل في بيان القري
٨٣	فراست الشافع ولا مام عمل في القيافة	٤٠	اسماء الاكل باقسامه
=	نادرة في سؤال عمر عن الفاقد وزوجها	=	ابتلاء الحكايات والنوادر
=	نادرة الاصمعي في سير البادية	=	حكاية في اساء الاعضاء بالترتيب
٨٤	حكاية الاصمعي مع الناذبة على القبر	٤٢	حكاية في سؤال العمر
٨٥	نادرة ابن المبارك وكتابت شعر السكران	٤٣	حكاية ابن الخشاب في طلب الحاوره
=	غدر الحمر ولشاة مريية	=	حكاية غيبوبة المتل الشاعر وكناجيه
=	غدر الضبعة لمحسنه نائماً	٤٤	حكاية قتل الهامل بيد عبدة قتلها
٨٦	نادرة في ترحم الحجاج بكائه باستماع الاشعار	٤٥	حكاية سابع مع وزيره مرزبان
٨٤	ظرفية في ذبح الخوص من هرب المحسن	٤٦	حكاية عقبة الازدي في جنون البخارية
=	حكاية في مشورة القانوح في ترويح بنته	٤٤	ذكر النوادر
٨٨	حكاية صياد صاد جارية حسناء	٤٨	نادرة من كلام بعض الخطباء
=	نادرة الصريتين وطلاقتهما	٤٩	نبد من خطب المؤلف
٨٩	ظرفية في عاهات الملوك	٨٠	نادرة من كلام الفيروز ابادي
=	حكاية الامير معاوية في الاستنشاد	=	نادرة في ذم الاعرابي رجلاً

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٠٠	نادرة في صنعة التجنيس	٩٠	سماحة الحجاج بن يوسف مع عتوه
»	نادرة في ان البرص ما تتأخر به العرب	»	حكاية اعرابي ياكل ويتعوط ويفل
١٠١	نادرة في مفاخرة معاوية مع شريك وشعره	»	نادرة اعرابي وتغفله
١٠٢	الاجوبة المسكته	٩١	ظريفة بعض الاعراب مع ندامائه
١٠٣	حكاية اصطياد الاسد الثعلب الذئب	»	نادرة في عيادة المريض للخز الدهي
»	ضحكة في حكاية الثعلب الديك	٩٢	لطيفة ابن الجوحى وارضائه الفقيين
١٠٥	حكاية دهاء شريح القاضي	»	كلام ابن القريفة في جواب الحجاج
»	حكاية ابي سعيد الخزاز وفراسة الفقير	٩٣	ذكر القاب الملوك
»	نادرة وكعب بن الجراح دفع سوء الحفظ	»	لطيفة اجتماع النصارى والحداث
١٠٦	نادرة في سباب حصول العالم	٩٣	ظريفة الفضيل بصفة المرأة
»	نادرة امرأة مع قاصد وجماعة وعقلها	»	نادرة في خصوصية البلاد
»	حكاية عفو المأمون وعمته جارية به	»	نادرة في خلاوة مخصوصة ببلاد
١٠٧	نادرة في سماحة علي و فراسته	٩٥	ذكر صنائع الصحابة وغيرهم
»	نادرة في السخاء والكرم	٩٦	من كلام المؤلف في القمل والمطر وغيرهما
»	نادرة الشبل في معنى الصوفي	٩٤	نادرة منه في الاضداد والمترادف
١٠٨	نادرة في لوان الثياب	»	نادرة في تنزه المؤلف في البسما مع صحبه
»	نادرة في شرافة النفس	٩٩	حكاية الرخمش في وقصة عمر جه
»	لطيفة في الاكل والبأس	»	حكاية قتل المنتجب بشعرة
»	نادرة من كلام علي	١٠٠	عبارة في خراب القصر بعد العمارة
١٠٩	نادرة اعرابية ترقص لدها	»	ضحكة الامجن مع حليلته وشعرها

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٢٢	حكاية مجنون ليلى	١٠٩	من نوادر النحاة
»	نادرة ابن الجوزي	١١٠	نوادر المتنبئين
١٢٢	لطيفة فقير ونحوي	»	ضحكة في عفو المأمون
»	لطيفة في مثال الدنيا	١١١	نادرة في جواب تنبئ وذكاوته
»	عظة في منع السؤال	»	نادرة متنبئ تغفل في تنبئه
١٢٥	نادرة ابي دلامة مع المهدي	»	نادرة متنبئة منعلة
»	ذكر المعمرين	١١٢	نادرة متنبئ وحلبه
١٢٦	حكم في الداء والمهلكات	»	نادرة في ضرب قبة المتنبئ
١٢٤	حكم لدا و امر الصحة	١١٣	نوادر جامعة
»	نادرة في معنى العاقل الجاهل	١١٢	عظة بعض الحكماء
»	نادرة في حكمة عيسى علي السلام	»	نصيحة بعض الحكماء
١٢٨	حكاية في وفاء الكلب	»	جوامع الكلم
»	حكاية تكلم لبنة الجدار	١١٥	نادرة نحوى
١٢٩	حكاية دو سليم الملك	»	حكاية الاصمغ مع شيخ فقير
»	حكاية بلوان بن حفص ملك اليمن	١١٦	حكاية صلاة الشاعر
١٣٠	حكاية قصر المأمون وموته	١١٤	حكاية سماحة خالد بن عبد الله
١٣١	حكاية غضب الرشيد وكرمه عفوه	١١٨	حكاية الجاحظ في تاليف النوادر
»	حكاية هجاء ابي دلامة نفسه	١١٩	حكاية عجوز لا تتكلم الا بالقران
١٣٢	نادرة في التعريض بالهجاء	١٢٢	لعز في كافات الشتاء
»	هجاء انجر بشعرين	»	لعز في الليل والنهار

واضح ہو کہ یہ کتاب عربی
 انشا پردازسی اور علم ادب کی تعلیم کے
 واسطے علامہ اجل آدیب عظیم البدل مولانا محمد عبدالاولیٰ صاحب
 ابن مولانا کر امت علی جو پوری نے اپنی عمدہ تصنیفات بہت
 زکریا سے اس مطبع اصح لطایع واقع محمود نگر لکھنؤ میں کمال تہام و صحیح رقم
 نہایت خوشخط چھپوائی جو جسکے پڑھنے سے چند روز میں طلبہ عربی
 کی بول چال اور عربی عبارت کے لکھنے پڑھنے پر قادر ہو جائیں
 اور عربی سب کورس کے امتحان میں اول نمبر پائیں جسب
 نشانے دفعہ ۱۹۱۸ء ایک ۲۵ سٹامپ کے اس
 کتاب کی باضابطہ رجسٹری کرادی گئی ہو۔
 راقم آسی محمد عبدالسی مدرسی۔
 علی عندہ

