

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_184086

UNIVERSAL
LIBRARY

THE
HARIDAS SANSKRIT SERIES
66

USM



THE
DHVANYĀLOKA
OF

ĀNANDAVARDHANĀCHĀRYA

Edited

WITH THE DĪDHITI COMMENTARY

INTRODUCTION, INDEX ETC.,

By

Navis'ekkhara Pandit Badari Nāth S'armā

PUBLISHED BY

JAYA KRISHNA DĀS HARIDĀS GUPTA

The Choukhamba Sanskrit Series Office.

Benares City.

1937

[*All Rights Reserved by the Publisher*]

*Registered According to Act XXV of 1867,
[All Rights Reserved by the Publisher]*

PRINTED BY
JAYA KRISHNA DAS GUPTA,
VIDYA VILAS PRESS, BENARES CITY.

1937.

* श्रीः *

❧ हरिदास-संस्कृत-ग्रन्थमाला ❧

६६



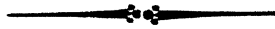
श्रीमदानन्दवर्धनाचार्यप्रणीतो

ध्वन्यालोकः ।

मुजफ्फरपुरराजकीयसंस्कृतमहाविद्यालयसाहित्यप्रधानाध्यापकेन

मैथिलश्रोत्रियकविशेखरपण्डितश्रीवदरीनाथशर्मणा

निर्मितया 'दीधिति' विवृत्या विभूषितः ।



प्रकाशकः—

जयकृष्णदास हरिदास गुप्तः—

चौखम्बा संस्कृत सीरीज़ आफिस,

वनारस सिटी ।



१९९४

राजशासनानुसारेण सर्वेऽधिकाराः प्रकाशकेन स्वायत्तीकृताः ।



प्राप्तिस्थानम्
चौखम्बा संस्कृत पुस्तकालय,
बनारस सिटी ।



भूमिका ।

अये सुधीसहृदयधौरेयाः साहित्याम्भोधिनिष्णाताः ।

कीर्तिचतुर्वर्गादिप्रयोजकस्य सहृदयहृदयाह्लादिनः शब्दार्थमयस्य (१) काव्यस्य कायस्य जीवितमिव सारभूतं व्यक्तिमात्रावलम्बेन गुणीकृताभ्यां शब्दार्थाभ्यां मध्यमानादेन शाब्दिकाङ्गीकृतं स्फोटमिव स्फुटीक्रियमाणं वस्त्वलङ्काररसादिरूपतया त्रिशाखमपि रसादिप्रधानं ध्वनिमभाववादेन, भाक्तत्वोपन्यासेन, ब्रह्मतत्त्ववदनिर्वचनीयताऽऽख्यानेन, समासोक्त्याद्यर्थालङ्कारान्तर्भावनेन, गुणवत्संघटनाऽऽत्मकरीतिलक्षणताऽङ्गीकारेण, वक्रोक्त्यन्तर्पातनेन, परामर्शप्रभवसंविद्विषयत्वव्यवस्थापनेन च विविधाभिर्भङ्गिभिः खण्डयतां प्रतिपक्षिप्राचीनविपश्चितां मतं ध्वनिस्थापनयाऽपाचिकीर्षुः सुगृहीतनामधेयो राजानकानन्दवर्धनावार्यः साहित्याध्वन्यालोकमाधानं 'ध्वन्यालोक'समभिधानं ध्वनिग्रन्थमिमं प्रथमं प्राणैषीत् ।

इह च प्रथमोद्द्योते—ध्वनिस्वरूपनिरूपणं प्रतिज्ञाय तदभाव-भाक्तत्वानिर्वान्यत्ववादिनां मतं निराकृतम्, ध्वनिं लक्षयित्वा समासोक्त्याद्यलङ्कारान्तर्भावश्च दर्शितः । द्वितीयोद्द्योते—व्यङ्ग्यमुखेन ध्वनेः प्रभेदानां लक्षणोदाहरणानि प्रकाशयता रसादिध्वनि-रसवदाद्यलङ्काराणां मिथोवैलक्षण्यं परिपन्थिस्मयमन्थनपूर्वकं व्यवस्थाप्य गुणा निरूपिताः । तृतीयोद्द्योते—पुनर्व्यञ्जकमुखेन ध्वनेः प्रकारान् सपरिकरं निरूपयता रीतीवृत्तांश्च प्रदर्श्य भाट्ट-प्राभाकर-तार्किक-वेदान्ति-बौद्धादिनयेष्वपि व्यक्तिः स्थापिता । तुरीयोद्द्योते च—ध्वनिसम्बन्धेन प्रागुक्तानामप्यर्थानामपूर्वत्वं निदर्श्य, कविप्रतिभाऽऽनन्त्यं ध्वनिप्रयोजनान्तरं प्रकटयता शान्तादिरसानां भारतादिप्रबन्धव्यङ्ग्यतां व्यवस्थापयता सप्रबन्धनामनिर्देशमुपसंहारो विहितः ।

अत्र हि ध्वनिशब्देन बहुत्र गुणीभूतशब्दार्थनिष्ठव्यक्तिप्रयोज्यबोधविषयप्रधानीभूतार्थस्य, कुत्रापि तदर्थव्यञ्जनक्षमशब्दार्थयोः, क्वचित् तादृशार्थबोधनव्यापारस्य च परामर्शः । भक्तिपदेन शुद्धगौणलक्षणयोः, लक्षणापदेन तु गौणलक्षणा-

त्रस्य प्रतीतिः । शब्दशक्त्युद्भवध्वनेरलङ्कारमात्ररूपतयैकविधत्वमेव । शब्दार्थोभयशक्त्युद्भवध्वनिरप्युपपत्त्यैवोहनीयः । काव्यस्य मुख्यतया ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यं चेति द्वावेव प्रकारौ, चित्रं तु गौणः प्रमेदः । सर्वापेक्षया ध्वनेः प्राधान्यम्, तत्रापि विशेषेण रसादिलक्षणस्य । लेखशैली च पातञ्जलमहाभाष्यादिवत् पुनः पुनरुपात्त-विषयोपपादिका नितरामुत्तानप्रायाभिप्रायाऽपि गभीराशया प्रबन्धप्राचीनतरत्वं द्योतयति । ध्वनेः सर्वतः प्रथमं लक्षणस्य प्रवर्तकत्वाद् ग्रन्थकृदयं ध्वनिकारसंज्ञासम्मानस्य भूमिः । लक्ष्यन्तु महर्षिबाल्मीकि-द्वैपायनादिभिरेव प्रसेधितम् । अत एव 'काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति बुधैर्यैः समाम्नातपूर्वः' इतिकारिकायां निगमप्ररूढानादिपारम्परिकप्रसिद्धेः सूचयिता समाम्नातशब्द उपक्रम एव प्रयुक्तः ।

ग्रन्थोऽयं कारिकारूपो ध्वनिनामा, परिकरश्लोक-सङ्ग्रहश्लोक-सङ्क्षेपश्लोकघटित-वृत्तिरूपश्चालोकनामेतिभागद्वयभाक्, ध्वन्यालोकः सहृदयालोकः काव्यालोकश्चेतिसंज्ञात्रयभाक् च । तत्र कारिकाग्रन्थस्याद्यमङ्गलराहित्येन, कारिकावृत्त्योः प्रतिपाद्यविषयैक्येन, ध्वनिग्रन्थकृष्णाम्नः पृथगनुपलम्भेन जलहणगुम्फितायां सूक्तिमुक्तावलौ—

‘ध्वनिनाऽतिगभीरेण काव्यतत्त्वनिवेशिना ।

आनन्दवर्धनः कस्य नासीदानन्दवर्धनः ? ॥’ इति राजशेखरीयपद्यस्य दर्शनाद्, व्यक्तिविवेके महिममष्टेनोभयो(१)रविभागेनैव खण्डनात्, सूरिकलहण-हेमेन्द्र-क्षेमेन्द्र-जयरथ-विश्वनाथ-गोविन्द-कुमारस्वामिप्रभृतिनिबन्धमृतानुकूल्यात्, समुद्रबन्धस्य काव्यपञ्चकोपपादितसिद्धान्ताच्च कारिकावृत्तिग्रन्थयोः प्रणेताऽऽनन्दवर्धन एवैक इति पौरस्त्या विपश्चितो निश्चिन्वन्ति ।

‘जैकोवी’प्रभृतयः पाश्चात्यास्तु ‘अत एव मूलकारिका तन्निराकरणार्थं न श्रूयते, वृत्तिकृतु निराकृतमपि प्रमेयसङ्ख्यापूरणाय कण्ठेन तत्पक्षमनूय निराकरोति ।’ इति (निर्णयसागरे पूर्वं मुद्रितस्य लोचनस्य ५९ पृष्ठे) ‘तेनात्र प्रथमोद्घोते ध्वनेः

सामान्यलक्षणमेव कारिकाकारेण कृतम् , द्वितीयोद्द्योते कारिकाकारोऽवान्तरविभागं विशेषलक्षणं च विदधदनुवादमुखेन मूलविभागं द्विविधं सूचितवान् । तदाशयानुसारेण तु वृत्तिकृदत्रैवोद्द्योते मूलविभागमवोचत् ।' इति (५९ पृष्ठे) 'न चैतन्मयोक्तम् , अपि तु कारिकाकाराभिप्रायेणेत्याह—' इति (६० पृष्ठे) 'भवति मूलतो द्विभेदत्वं कारिकाकारस्यापि सम्मतमेवेति भावः ।' इति (६० पृष्ठे) 'एतत् तावत् त्रिभेदत्वं न कारिकाकारेण कृतम् , वृत्तिकारेण तु दर्शितम् ।' (इति १२३ पृष्ठे) च लोचनस्य दर्शान्मम्मटादिस्वरसानुसन्धानाच्च कारिकावृत्तिकर्त्रोर्भेदं प्रतिपादयन्ति ।

एवं सति यदा कारिकावृत्तिकृतोर्भेदः, तदा कारिकाकारो ध्वनिकारातिरिक्तान्मना सर्वैरपरिचित एव । अत एव तदीयः समयोऽपि विशेषेण निर्धारयितुमशक्यः । सामान्यतस्तु दण्डिभामहोद्भटादिभ्यः सप्तमादिशताब्दयुद्भूतेभ्योऽर्वाचीनः नवमशताब्दीसमुत्पन्न-वृत्तिकृतश्च प्राचीनो ध्वनिकार इत्युच्यते । वृत्तिकारस्य परिचयस्त्वनुपदं वितीर्यते । यत्तु दाक्षिणात्यः शोभनकविः सहृदयमेव ध्वनिकारमुररीचकार, तन्न, 'सहृदयमन-प्रीतये' इत्यादिकारिकाघटकसहृदयशब्दस्य तदाख्यानबीजभूतस्य विदग्धपरताया एव सकलसुधीसम्मतत्वात् ।

अभेदे तु राजानकोपाधिरानन्दवर्धनाचार्यः काश्मीरिक-भूसुरवंशावतंसस्य भट्टनोणस्य (१)तनयः ख्रैष्टनवमशताब्द्या उत्तरार्धे(२) तन्त्रसाहित्यरत्नखनि कश्मीरावनि शासतोऽवन्तिवर्मनृपतेः सभापण्डित आसीदिति राजतरङ्गिणीतो जैकोवी-बुल्लनराभ्यां निर्धारितम् । तदेव काव्यप्रकाशव्याख्यातुर्वामनाचार्यस्यापि सम्मतम् । 'यस्मिन्नस्ति न वस्तु किञ्चन' इत्यादिध्वनिखण्डनपरवृत्तिघटकपद्यस्य प्रणेता मनोरथनामा कविरप्यानन्दवर्धनस्य समानकालिक एवेति तत्रत्यलोचनान्मतिगोचरीभवति । आलङ्कारिकशिरोमणिरयं निखिलेषु दर्शनेषु परमां प्रौढिं बिभ्राणोऽपि व्याकरणे निरतिशयं पक्षपातमवाक्षीदित्यपि तत्तन्मतनिराकृतिपरसन्दर्भेभ्यः(३) 'प्रथ-

(१) क्वचित्तु 'जोन' इति तन्नाम । (२) ख्रैष्ट ८५५ तः ८८४ वर्ष यावत् ।

(३) व्यञ्जनास्थापनप्रसङ्गे ।

मे हि विद्वांसो वैयाकरणाः, व्याकरणमूलत्वात् सर्वविद्यानाम्' इति(१) वृत्तिग्रन्था-
चावसातुं न दुःशकम् ।

आनन्दवर्धनाचार्यविरचितप्रबन्धेषु ध्वन्यालोकः, देवीशतकम्, विषमबाण-
लीला (प्राकृतभाषामयी), अर्जुनचरितम्, धर्मोत्तमानाम्न्या विनिश्चयटोकाया
विवृतिः, इतिपञ्चानां नामान्याकर्ण्यन्ते । तेषु ध्वन्यालोक-देवीशतके काव्यमालायां
मुद्रिते, विषमबाणलीलाऽर्जुनचरिते क्वचित् क्वचिद् ध्वन्यालोक एवोद्धृतनामनी,
धर्मोत्तमाविवृतिस्तु तृतीयोद्धृतान्त(२)वृत्तिगम्या तल्लोचनेन स्फुटीकृता ।

किञ्च ध्वन्यालोके—‘अर्जुनचरितम्’ ‘कादम्बरी’ ‘कुमारसम्भवम्’ ‘तापसव-
त्सराजम्’ ‘नागानन्दम्’ ‘भारतम्’ ‘मधुमथनविजयम्’ ‘रत्नावली’ ‘रामाभ्युदयम्’
‘रामायणम्’ ‘विषमबाणलीला’ ‘वेणीसंहारम्’ ‘सेतुबन्धम्’(३) ‘हरिविजयम्’(४)
‘हर्षचरितम्’ इत्येतेषां प्रत्नानां ग्रन्थरत्नानाम्, ‘अमरकः’ ‘आदिकविबाल्मीकिः’
‘उद्भटः’ ‘कालिदासः’ ‘धर्मकीर्तिः’ ‘बाणः’ ‘भरतः’ ‘भामहः’ ‘व्यासः’ ‘सर्वसेनः’
इत्यमीषां प्रबन्धूणां च नामान्युपलभ्यन्ते । तत्र भट्टभामहः खैष्टाष्टमशताब्द्यां
कश्मीरावनिमण्डलं मण्डयामास । एतदीयदेवीशतकव्याख्याऽन्ते महाभाष्यप्रदी-
पकृत्कैयटश्च ग्रन्थसमाप्तिसमयं ९७७ तमं खैष्टाब्दमाख्यत् । ध्वन्यालोकलोचन-
कारोऽभिनवगुप्तोऽपि स्वरचित ‘प्रत्यभिज्ञाविमर्षिणी’ समाप्तौ—

‘इति नवतितमेऽस्मिन् वत्सरेऽन्त्ये युगांशे,

तिथिशशिजलधिस्थे मार्गशीर्षावसाने ।’ इत्यादिपद्यं निगद्य खैष्टदशम-
शताब्दवसानं स्वसमयमुल्लिखेत् । दशमशताब्दीसमुद्भूतो राजशेखर एकादशशता-
ब्दीसमुद्भूतो हेमेन्द्रः क्षेमेन्द्रश्च स्वस्वप्रबन्धेषु सश्लाघं राजानकानन्दवर्धनं प्रामाणि-
कत्वेन स्वीचकार । एतावताऽप्यानन्दवर्धनस्य नवमशताब्दी स्थितिकाल इति निश्चेतुं
शक्यम् ।

(१) ध्वनिलक्षणप्रकरणे ।

(२) ‘यत्त्वनिर्देश्यत्वम्’ इत्यादिना ।

(३) प्राकृतमहाकाव्यम् ।

(४) सर्वसेनकृतम् ।

यत्तु भरतसूत्रटीकायाम् 'अस्मद्गुरवः' इत्यभिनवगुप्तस्यानन्दवर्धनोल्लेखि-
लेखमवलोक्य समसामयिकत्वमुभयोः पिशेलम्हाशयेन संशयितम् ; तन्न, गुरुत्व-
स्य परम्परया कालभेदेऽपि सारस्वतमहत्त्वख्यापनाय वक्तुं शक्यत्वात्, उभयोः
समानकालिकत्व एकतरसम्बन्धिग्रन्थस्यापरेण सश्रद्धं व्याख्यातुमनौचित्याच्च ।

ध्वन्यालोकस्य चन्द्रिका लोचनं चेतिटीकाद्वयं श्रूयते । तत्र चन्द्रिका नेदानी-
मुपलभ्यते, किन्तु—

‘किं लोचनं विनाऽऽलोको भाति चन्द्रिकयाऽपि हि ।

तेनाभिनवगुप्तोऽत्र लोचनोन्मीलनं व्यधात् ॥’ इति तृतीयोद्द्योतान्त-
लोचनश्लोकात्, ‘यस्तु व्याचष्टे’ इत्युपष्टभ्य ‘इत्यलं निजपूर्वजसगोत्रैः(१) साकं
विवादेन ।’ इतितृतीयोद्द्योतस्यारम्भे, ‘चन्द्रिकाकारस्तु पठि॥मनुपठतीतिन्यायेन
गजनिमीलिकया व्याचक्षे’ इत्युपक्रम्य ‘इत्यलं पूर्ववंश्यैः सह विवादेन बहुना ।’
इति (१८५ पृष्ठे) तन्मध्ये लोचनलेखाच्च केवलमुन्नीयते ।

लोचनन्तु खैष्टदशमशताब्दवसाने कश्मीराख्यजनपदनिवासिना भट्टतौतादि(२)
गुरुत्रयीशिक्षितेन वराहगुप्तस्य पौत्रेण सुखलस्य तनुजन्मना मनोरथ(३)गुप्तस्या-
ग्रजेन कर्मक्षेमराजादिगुरुणा महामाहेश्वराचार्याभिनवगुप्तेन विरचितं तृतीयोद्द्योता-
न्तं(४) मोहमयीनगरे निर्णयसागरमुद्रणागारे मुद्रितञ्च ।

अथास्य ध्वन्यालोकस्य प्रथममुद्रणावसरे परिशुद्धादर्शपुस्तकानुपलब्धेस्त्रुटी-
रशुद्धीश्च पठन-पाठनपरायणानामरन्तुदा नितरामाकलय्य लोचनं च प्राचीनतमक्र-
मनिबद्धतयाऽऽधुनिकधीगोचरतामनासादयदवधाय कतिपयैः सुहृद्भिरन्तेवासिभिश्च
समुत्साह्यमानः कामपि सरलां विवृतिं नूतनया भङ्गया विरचयितुं चिराद् विचा-

(१) चन्द्रिकाकारोऽभिनवगुप्तस्य पूर्ववंश्य इत्यप्यतो ज्ञायते ।

(२) आदिपदेन लक्ष्मणगुप्त-भट्टेन्दुराजयोः सङ्ग्रहः ।

(३) आनन्दवर्धनसमकालिकमनोरथकवेरयं भिन्नः, कालभेदात् ।

(४) तच्चतुर्थोद्द्योतस्तु ‘कलकत्तायूनिवर्सिटीजर्नल’पत्रादुपलब्धः ।

रयन् १९२८ खैष्टाब्दे साहायकसामग्रीविरहेऽपि कथञ्चन दीधितिसमभिधानां विवृ-
तिमेतां सामि विरचय्य राजकीय-विहारोत्कलसंस्कृतसमितेः शास्त्रविचारपरिषदे निब-
न्धपरीक्षाप्रसङ्गेन समर्प्य प्रधानं पारितोषिकं चावाप्य किञ्चित्सफलप्रयत्नम्मन्यो
दीधितिं पूरयितुमुदर्यसिषम्, श्री १०८ राधागोविन्दानुग्रहेणैषमः पूर्णमकार्षं च ।

यद्यपीह लोचनप्रतिपादितानेव पदार्थान् प्रायेणोपादाम्, क्वचित्तु सन्दर्भशुद्ध्य-
नुरोधात् सिद्धान्ताभिनवीभावात्, तदनुपलम्भाच्च नूतनां पद्धतिमाशिश्रियम्,
तथाऽपि भूयांसि स्खलितानि संशयानो महाशयांस्तान्यपोहितुमूहकुशलान् सङ्ख्या-
वतो विदग्धमूर्धन्यानभ्यर्थये ।

एतत्सम्बन्धे विहारोत्कलसंस्कृतसमितेर्भूतपूर्वकार्यसम्पादकानां सारस्वतमहा-
महिम्नां स्वर्गातिथीनां सुरेन्द्रनाथ (मजुमदार, एम्. ए. पी. आर. एस.) शास्त्रिणां,
मान्यवराणां तेजनारायण (जुब्ली) महाकलाशालाप्रधानाध्यक्षाणां (डाक्टर) श्री
हरिचन्द्र (आइ. ई. एस्.) शास्त्रिणां, समृद्धश्रद्धासम्मानभाजनानां महामहो-
पाध्यायानां कर्मकाण्डप्रधानाचार्यपण्डितश्रीमुकुन्द (ज्ञा, बखशी) शर्मणां च प्रोत्साह-
नजन्यमुपकारमपारं प्रत्युपकर्तुनसमर्थः परमाचेतनं स्मरिष्यामि । अन्तेवासिषु चा-
युष्मतः साहित्याचार्यस्य श्रोवेचनशर्मणः, श्रीदरवारिशर्मणः, साहित्यशास्त्रिणः,
श्रोश्यामानन्दशर्मणश्च पूर्वपत्रसंशोधनादिसाहाय्योपकृतिमविस्मरंस्तानाशिखं शुभा-
शिषां राशिना योजयामि ।

स चायं दीधितिविवृतिविशदीकृतो मुद्रणाय वितार्णसर्वाधिकारो ध्वन्यालोकेः
सर्वविधसंस्कृतपुस्तकमुद्रणानवरतप्रबद्धपरिकरेण वाराणसेयचौखम्बासंस्कृतपुस्तकाल-
याधिपतिना श्रेष्ठिभ्राजयकृष्णदासगुप्तेन स्वकीये विद्याविलासनाम्नि मुद्रणालये सम्मु-
द्रय प्रकाशित इति तदीयेनाप्युपकारभरेण प्रेर्यमाणस्तस्मै शतमाशिषो वितरामीति—

कौमुदीमहोत्सवः

२—११—३७

}

विनीतो निवेदयते—

श्रीबदरीनाथः ।

* श्रीः *

॥ श्रीकृष्णःशरणम् ॥

अथ ध्वन्यालोकस्य विषयानुक्रमणिका ।

प्रथमोद्घोते-

विषयाः-

	पृ०	पं०
श्रीमदानन्दवर्धनाचार्यविहितं मङ्गलाचरणम्	१	७
दीधितिकारकृतं मङ्गलाचरणम्	१	९
अनुबन्धप्रदर्शनपूर्वकं ध्वनिस्वरूपनिरूपणम्	३	१
ध्वन्यभाववादिनां प्रथमः पक्षः	४	३
„ द्वितीयः पक्षः	५	४
„ तृतीयः पक्षः	६	४
ध्वनिरसनम्	७	२
ध्वन्यभाववादं द्रढयितुमन्यसम्मतिप्रदर्शनम्	८	३
भाक्तत्ववादिपक्षप्रकाशनम्	९	१
ध्वनेर्गुणवृत्तावन्तर्भावाभावकथनम्	९	३
कारिकोक्तध्वन्यनिर्वचनीयतावादप्रकाशनम्	१०	३
ध्वनिस्वरूपनिरूपणप्रस्तावे वाच्यादिभेदकथनरूपासङ्गतेर्निराकरणम्	१२	१
काव्यशब्दव्याख्यानम्	१२	३
वाच्यार्थविशेषनिरूपणाभावकारणम्	१२	५
व्यङ्ग्यस्य वाच्याद् वैलक्षण्यनिर्दर्शनम्	१३	३
वस्तुनो व्यङ्ग्यस्य भेदादिकथनम्	१४	५
क्वचिद्वाच्ये प्रतिषेधरूपे विधिरूपव्यङ्ग्योदाहरणम्	१५	३
क्वचिद्वाच्ये विधिरूपेऽनुभयरूपव्यङ्ग्योदाहरणम्	१६	२
क्वचिद्वाच्ये प्रतिषेधरूपेऽनुभयरूपव्यङ्ग्योदाहरणम्	१७	४
व्यङ्ग्यस्य क्वचिद् वाच्याद्विभिन्नविषयत्वेन व्यवस्थापनम्	१७	२३
वाच्यव्यङ्ग्ययोर्भेदकानां सङ्ख्याऽऽदीनामपि सङ्ग्रहार्थं कथनम्	१८	१२
अलङ्कारात्मकव्यङ्ग्यद्वितीयभेदस्य वाच्याद् भेदोपदेशः	१८	१९

विषयाः-	पृ० पं०
रसादिलक्षणस्य व्यङ्ग्यतृतीयभेदस्य वाच्याद्भेदकथनम्	१८ २४
रसादीनां वाच्यत्वखण्डनाय विकल्पपक्षः	१९ ४
व्यतिरेकाभावप्रदर्शनम्	१९ १०
अन्वयाभावप्रदर्शनम्	१९ २६
प्रकारत्रये यत्पर्यवसितं तत्कथनम्	२१ २
रसादिप्रतीतिरलक्ष्यक्रमत्वस्य सङ्क्षेपेण कथनम्	२१ १७
काव्यात्मत्वस्येतिहासोपन्यासेन दृढीकरणम्	२१ २४
आदिकवेः श्लोकनिर्देशः	२३ १७
शोकस्य काव्यजीवितत्वबीजभूतव्यङ्ग्यत्वस्य प्रतिपादनम्	२४ ४
रसादेः काव्यात्मतायाः प्रकारान्तरेण व्यवस्थापनम्	२४ २३
प्रतिभाविशेष एव महाकवित्वस्य सम्पादक इति प्रदर्शनम्	२५ १४
वाच्यव्यङ्ग्ययोः प्रतीतिसामग्रीभेदनिबन्धनोऽपि भेदः	२५ २३
एतस्यैव भेदकस्य कारिकायामाख्यानम्	२५ २७
वाच्यव्यङ्ग्ययोर्भेदकतर्कस्य कथनम्	२६ १४
तत्र सनिदर्शनव्यतिरेकोपपादनम्	२६ १८
दीधितौ स्वरलक्षणम्	२६ २३
„ श्रुतिलक्षणम्	२६ २६
प्रतीयमानार्थस्य प्राधान्यबोधनायोपक्रमः	२७ ८
ध्वनौ वाच्यवाचकयोर्बहिरङ्गत्वेऽपि प्रथमोपादानप्रयोजनोपपादनम्	२७ २५
वाच्यव्यङ्ग्यप्रतीत्योः सदृष्टान्तकार्यकारणभावप्रदर्शनम्	२८ २२
वाच्यस्य प्रथमप्रतीतत्वादपि न व्यङ्ग्यार्थस्य प्राधान्यहानिः	२९ १४
अस्य दार्ष्टान्तिकमुखेन प्रतिपादनम्	३० २
ध्वनिलक्षणम्	३१ २
ध्वनेरलङ्कारान्तर्भावाभावकथनम्	३२ ७
ध्वनिमनङ्गीकुर्वतो मतमुद्दिश्य निराकरणम्	३२ १४
अलङ्कारगुणादिष्वेव ध्वनिमन्तर्भावयतो मतमुद्दिश्य खण्डनम्	३३ ३
गुणीभूतव्यङ्ग्येष्वलङ्कारविशेषेषु ध्वनेरन्तर्भावमाशङ्क्य निरसनम्	३३ २४

विषयाः—	पृ० पं०
दीधितौ समासोक्तेरुदाहरणम्	३४ १८
समासोक्तौ व्यङ्ग्याप्राधान्यकथनम्	३४ २२
आक्षेपालङ्कारे व्यङ्ग्याप्राधान्यम्	३५ २५
दीधितावाक्षेपस्योदाहरणम्	३६ २
वाच्यस्यैव प्राधान्ये निदर्शनम्	३७ २
व्यपदेशोऽपि प्राधान्यकृत एव भवतीत्यत्र निदर्शनम्	३७ १७
दीधितौ दीपकोदाहरणम्	३७ १९
दीधितावपह्नुतेरुदाहरणम्	३७ २४
दीधितानुक्तनिमित्ताचिन्त्यनिमित्तविशेषोक्तिप्रकारयोः क्रमेणोदाहरणे	३८ १८
अनुक्तनिमित्तविशेषोक्तौ व्यङ्ग्याप्राधान्यम्	३८ २३
पर्यायोक्ते ध्वनेरन्तर्भावप्रदर्शनम्	३९ ९
दीधितौ पर्यायोक्तस्योदाहरणम्	३९ १३
अपह्नुतिदीपकयोर्ध्वनिप्रवेशनिरसनम्	४० ७
ध्वनेः सङ्करानन्तर्भावकथनम्	४० ११
दीधितौ सङ्करलक्षणम्	४० १४
द्वितीयेऽपि तद्भेदे ध्वनेः प्रवेशनिरसनम्	४० २६
‘होइ ण’ इत्यत्रार्थान्तरन्यासस्तावद्वाच्यत्वेन, व्यतिरेकापह्नुती तु व्यङ्ग्य- त्वेन प्रधानतयाऽऽभातीति कथं न ध्वनेः प्रवेश इत्याशङ्कायां प्रतिपादनम्	४१ २०
सामान्यतया सङ्करे पुनर्ध्वनिनिरासोपपादनम्	४२ २
अप्रस्तुतप्रशंसायां संभावितध्वनेरन्तर्भावस्य निराकरणम्	४२ ९
दीधितावप्रस्तुतप्रशंसायाः प्रकारपञ्चकस्य क्रमेणोदाहरणानि	४२ १५
प्रस्तुताप्रस्तुतयोस्तुल्यं प्राधान्यम्	४३ १०
पञ्चमेऽपि प्रकारे ध्वनेरप्रवेशः	४४ २
यत्र व्यङ्ग्यस्य न प्राधान्यं न तत्र ध्वनिः	४५ ३
संकरोज्झितो ध्वनेर्विषयः	४५ १३
अलङ्कारादौ ध्वनेरप्रवेशस्य हेत्वन्तरोपपादनम्	४५ २२

विषयाः-	पृ० पं०
अङ्गाङ्गिनोरलङ्कारादिध्वन्योस्तादात्म्याभावः	४६ ४
अपृथग्भूतमङ्गमेवाङ्गितां लभेतेत्याशङ्काया निराकरणम्	४६ ७
अप्रस्तुतप्रशंसायाः पञ्चमप्रकारादौ कथं ध्वनेस्तादात्म्यमित्यत्र समाधानम्	४६ १४
ध्वनिलक्षणकारिकाऽवयवव्याख्यानम्	४६ १८
ध्वनिसंज्ञाव्यपदेशकर्तृणां स्तवः	४६ २४
ध्वनेः क्षोदिष्टतानिःक्षेपः	४८ ४
सामान्येन ध्वनेर्द्विविधो भेदः	४९ ४
तत्राविवक्षितवाच्यध्वनेरुदाहरणम्	४९ १८
विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनेरुदाहरणम्	५० ४
ध्वनेर्भाक्तत्वखण्डनम्	५१ ४
रूपभेदप्रदर्शनाय ध्वनेः स्वरूपम्	५१ १२
भक्तेः स्वरूपम्	५१ १८
अतिव्याप्तेरव्याप्तेश्च दोषाद् भक्तिर्न ध्वनेर्लक्षणम्	५२ २
अतिव्याप्तिप्रदर्शनम्	५२ १२
स्वपक्षं द्रढयितुं भक्तेः प्रथममुदाहरणम्	५३ ४
द्वितीयमुदाहरणम्	५३ २२
तृतीयमुदाहरणम्	५४ ३
चतुर्थमुदाहरणम्	५४ १४
पञ्चममुदाहरणम्	५४ २६
उदाहृतविषये सप्रयोजनाया अपि लक्षणायाः सम्भवाद् व्यङ्ग्यसद्भा- वाद् ध्वन्यभावे हेतुनिर्दर्शनम्	५५ १९
रूढिहेतुकलक्षणास्थलादपि ध्वनेर्निरसनम्	५६ ५
क्वचिद्रूपकादिध्वनिव्यपदेशो रूपकव्यञ्जकवाच्यमहिम्ना प्रवर्तते	५६ १५
लक्षणासामान्यभावादपि गुणवृत्तिर्व्यङ्ग्यमवगमयितुमसमर्था	५६ २४
भक्तेर्ध्वनिलक्षणत्वस्य पुनरन्यथा खण्डनम्	५७ २१
भक्तेर्ध्वनिलक्षणत्वेऽव्याप्तिप्रदर्शनम्	५८ २
ध्वनेर्भक्तिरूपलक्षणमिति निरसनम्	५८ २४

विषयाः—

पृ० पं०

उपलक्षणात्मकभक्तिद्वारेणैव सर्वेषां ध्वनिप्रकाराणामवगमः स्यात्

किन्तुलक्षणविधानेनेत्याक्षेपः

५९ ६

ध्वनिपक्षस्य दृढीकरणम्

५९ २२

ध्वनेरनिर्वचनीयतामनूय निराकरणम्

६० ७

अनिर्वाच्यतावादिनोऽपि स्वनये प्रवेशयन्नुद्द्योतस्योपसंहरणम्

६० २१

द्वितीयोद्द्योते—

अविवक्षितवाच्यस्यावान्तरभेदकथनाय कारिकाऽवतारणम्

६१ २२

व्यङ्ग्यप्रकारनिरूपणप्रस्तावे वाच्यभेदनिरूपणरूपासङ्गतेः समाधानम्

६२ २

अविवक्षितवाच्यध्वनेराद्यभेदोदाहरणम्

६२ ११

अत्र स्वीयपद्योदाहरणम्

६४ १०

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनेः पदगतमुदाहरणम्

६५ २०

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनेर्वाक्यगतमुदाहरणम्

६६ ११

विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनेर्विभागप्रदर्शनम्

६७ २

असंलक्ष्यक्रमध्वनेर्विभजनम्

६७ २३

दीधितौ सम्भोगशृङ्गाररसोदाहरणम्

६८ १९

„ रसाभासोदाहरणम्

६८ २५

„ भावाभासोदाहरणम्

६९ ४

„ भावशान्तेरुदाहरणम्

६९ ८

„ भावोदयोदाहरणम्

६९ १२

„ भावसन्धेरुदाहरणम्

६९ १६

„ शबलतोदाहरणम्

६९ २२

असंलक्ष्यक्रमत्वोपपत्तिः

७० २

रसवदाद्यलङ्कारादलक्ष्यक्रमस्य रसादिध्वनेर्विभक्तविषयस्य

कारिकाद्वितयेन प्रदर्शनम्

७० १७

स एवालङ्कारशब्दवाच्यो भवति योऽङ्गभूत इति स्वमतस्य

दाढर्याय निदर्शनम्

७२ ६

रसाद्यलङ्कारस्य द्वैविध्यकथनम्

७२ १९

विषयाः-	पृ० पं०
तत्र शुद्धस्योदाहरणम्	७२ २६
वस्तुप्राधान्यभाजि चाटुरूपे विषये रसान्तराणामप्यङ्गत्वमित्य-	
स्थोपपादनम्	७३ २१
अङ्गभूतरसायलङ्कारे सङ्कीर्णस्योदाहरणम्	७३ २६
उदाहरणोक्तप्रकार एव रसवदलङ्कारविषयस्यौचित्यम्	७४ १४
अपूर्वतयोत्प्रेक्षितस्योदाहरणोक्तार्थस्य दाढर्याय प्रतिपादनम्	७५ २
रसस्यालङ्काराभावे हेतूपपादनम्	७५ ११
सङ्क्षिप्यैतद्विषयस्य कारिकायां प्रदर्शनम्	७५ २०
कारिकायां पर्यवसितस्य कथनम्	७६ १३
दीधितौ प्रेयोऽलङ्कारस्योदाहरणम्	७७ ४
„ ऊर्जस्विन उदाहरणम्	७७ १०
„ समाहितस्योदाहरणम्	७७ १८
„ भावोदयस्योदाहरणम्	७७ २३
„ भावसन्धेरुदाहरणम्	७७ २८
„ भावशबलताया उदाहरणम्	७८ ३
‘मे मतिः’ इत्यनेन सूचितस्य परैकदेशिनो मतस्यानुवादपूर्वकनिरा- करणम्	७८ १७
अचेतनवस्तुवृत्तान्ते चेतनवस्तुवृत्तान्तयोजनया रसवदादीनामेव साम्राज्यम्	७८ २२
चेतनवृत्तान्तारोपेऽपि जडे चैतन्यविरहेण रसादेर्बाधमाशङ्क्य दोषप्रदर्शनम्	७९ ९
अचेतनवर्णनोदाहरणम्	७९ २३
अत्र पुनरुदाहरणम्	८० ११
दाढर्याय पुनरुदाहरणम्	८० २५
पुनरेकदेशिमतस्यापत्तौ हेतूपपादनम्	८१ १९
विभागगर्भगुणालङ्कारस्वरूपप्रदर्शनम्	८२ १४
गुणानां रसमात्रवृत्तित्वेऽपि शब्दार्थवृत्तित्वप्रसिद्धेः कथञ्चिदुपपादनम्	८३ ५

विषयाः—	पृ० पं०
गुणाः शब्दार्थयोरपि व्यङ्ग्यत्वेन तिष्ठन्त्येवेत्यस्य प्रतिपादनम्	८४ ९
प्रसङ्गाद् व्यङ्ग्यव्यञ्जकभाववलम्बितस्यौजोगुणस्य व्यवस्थापनम्	८४ २४
ओजोव्यञ्जकस्य शब्दस्योपदेशः	८५ १२
तादृशशब्दस्योदाहरणम्	८५ १६
रौद्रादिव्यञ्जकस्यार्थस्योपदेशः	८५ २८
अस्योदाहरणम्	८६ ७
प्रसङ्गात्प्रसादस्य निरूपणम्	८६ २५
स्वमते दोषाणां नित्यानित्यत्वविभक्तव्यवहारस्य प्रदर्शनम्	८७ १९
दोषाणां काचित्कताऽनभ्युपगमे दोषकथनम्	८८ ९
असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य सामान्येन प्रदर्शनापसंहारः	८८ १४
रसादेरलङ्कारादीनां च विशेषेणानुक्तेर्हेतूपपादनम्	८८ १८
रसादेः प्रकारानन्त्यस्य प्रतिपादनम्	८९ ९
विशेषज्ञानां संक्षेपेणैव सकलतत्त्वावगमो भविष्यतीति कारिकायां कथनम्	८९ २६
दिङ्मात्रे वक्तव्ये पूर्वमवगमस्यावश्यकत्वम्	९० १४
शृङ्गारे यमकादीनां सन्निवेशनस्य कवेः शक्तावपि प्रमादित्वम्	९१ ७
प्रमादित्वपदकृत्यस्य प्रतिपादनम्	९१ २२
रसादिध्वनावलङ्कारयोजनोपायस्याभिधानम्	९२ १३
अपृथग्यत्ननिर्वर्त्यालङ्कारस्योदाहरणम्	९३ ४
यमकादीनां रसध्वनेरङ्गत्वाभावोपपादनम्	९३ २५
तुल्यन्यायेनाशङ्कनपूर्वकं समाधानम्	९४ ११
स्वोक्तेर्दाढ्यायोदाहरणम्	९४ २४
स्वोक्तस्य समर्थनम्	९५ ४
कालिदासादीनां यमकनिबन्धेषु रसादीनामङ्गता यमकादीनां त्वङ्गित्वैवेति कथनम्	९५ १४
यमकादेरङ्गितायाः श्लोकत्रयेण संप्रहणम्	९५ २५
ध्वन्यात्मभूतशृङ्गारव्यञ्जकस्यालङ्कारवर्गस्य प्रतिपादनम्	९६ ९

विषयाः-	पृ० पं०
रसोपयोगित्वसमीक्षायाः कारिकाद्वयेनाभिधानम्	९६ २६
रसबन्धेषु यमलङ्कारं तदङ्गतया विवक्षतीति प्रथमांशस्योदाहरणम्	९७ १५
नाङ्गित्वेनेति द्वितीयांशस्य विवरणम्	९८ १३
तत्तृतीयांशस्योदाहरणम्	९८ २१
तच्चतुर्थपञ्चमांशयो रसाद्युपयोगावसरे उपादानस्योदाहरणम्	९९ १९
अनवसरे त्यागस्योदाहरणम्	१०० १८
उदाहरणे श्लेषव्यतिरेकयोः सङ्करमाशङ्क्य खण्डनम्	१०१ २२
तस्यैव प्रकारान्तरेण प्रदर्शनम्	१०१ २५
सङ्करस्योदाहरणम्	१०२ ८
दीधिताबुदाहरणान्तरम्	१०२ १९
रक्तस्त्वमित्याद्युदाहरणे सङ्करस्यान्यथाभावोपपादनम्	१०२ २२
एकविषयत्वात्सङ्करस्यास्तित्वमाशङ्क्य निराकरणम्	१०२ २८
पुनराशङ्क्य समाधानम्	१०३ १९
श्लेषोपमाव्यतिरिक्तव्यतिरेकस्योदाहरणम्	१०३ २६
पुनराशङ्क्य समाधानम्	१०४ २३
श्लेषहीनेन साम्येनापि प्रतिभासितस्य व्यतिरेकस्योदाहरणम्	१०५ १०
‘नातिनिर्वहणैषिता’ इत्यंशस्योदाहरणम्	१०६ २
‘निर्व्यूढावपि चाङ्गत्वे यत्नेन प्रत्यवेक्षणम्’ इत्यन्तिमांशस्योदाहरणम्	१०६ २७
उक्तसमीक्षाप्रकारातिक्रमे दोषप्रतिपादनम्	१०७ २१
असमीक्षितालङ्कारसन्निवेशं लक्ष्यं न संभवति विरलमेव वा संभवती-	
त्याशङ्कायां कथनम्	१०७ २५
तद्विभागस्याप्रदर्शने हेतुप्रतिपादनम्	१०८ २
समीक्षाप्रकारं दर्शितदिशोहमानस्य ध्वनिस्वरूपमुपनिबध्नतः सुकवेरा-	
त्मलाभोपपादनम्	१०८ १०
विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनेर्द्वितीयभेदस्य संलक्ष्यक्रमस्य विभजनम्	१०९ ४
अलङ्कारस्यैवाभिधामूलव्यञ्जनया प्राकाश्यकथनम्	११० २
श्लेषस्य विषयपृथग्भावप्रदर्शनम्	११० १८

विषयाः—	पृ० पं०
श्लेषेऽर्थद्वयस्य वाच्यतां दर्शयितुमुदाहरणम्	१११ ५
कारिकाघटकस्याक्षिपदस्य कृत्यप्रदर्शनम्	११२ ३
तस्यैव संक्षेपेण प्रतिपादनम्	११२ १३
अभिधयाऽपरालङ्कारस्य वाच्यत्वे श्लेषस्योदाहरणम्	११२ २०
किमत्र सर्वस्यापि ध्वनेरभाव एवेत्याशङ्कायां कथनम्	११३ १०
श्लाध्याशेषेत्युदाहरणप्रदर्शनम्	११३ १८
भ्रमिमरतिमित्याद्युदाहरणम्	११४ १४
चमहिअमाणसेत्याद्युदाहरणम्	११५ २
कारिकाघटकैवकारस्याक्षिपशब्देन सहार्थिकान्वयफलप्रदर्शनम्	११५ २१
दृष्ट्या केशवेत्याद्युदाहरणम्	११६ ६
विप्रतिपत्तिनिरासाय ध्वनेरपि विषयप्रदर्शनम्	११७ ५
शब्दशक्तिमूलध्वनेरुदाहरणम्	११७ १२
उद्धतः प्रोक्तसद्धार इत्याद्युदाहरणम्	११८ ३
दत्तानन्दा इत्याद्युदाहरणम्	११८ १६
उदाहरणत्रये ध्वनिप्रदर्शनम्	११९ १०
अलङ्काराणामपि ध्वनिप्रदर्शने पूर्वं विरोधाभासध्वनेरुदाहरणम्	१२० ७
विरोधस्य श्लेषस्य च प्रदर्शनम्	१२१ २६
अत्र हर्षचरितोक्तोदाहरणम्	१२२ ४
उदाहरणेऽस्मिन्नश्चिदर्शनात्स्वीयोदाहरणप्रदर्शनम्	१२२ १७
शब्दशक्त्या व्यज्यमानव्यतिरेकालङ्कारस्योदाहरणम्	१२३ ११
अर्थशक्त्युद्भवध्वनिनिरूपणम्	१२४ ६
कुमारसम्भवोक्तमुदाहरणम्	१२४ १७
अस्यासंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यलक्ष्यत्वमाशङ्क्य समाधानम्	१२५ ६
स्वोक्तेर्दाढ्याय उदाहरणप्रदर्शनम्	१२५ २१
‘उक्तिं विना’ इति कारिकोक्तेः फलं दर्शयितुमुपक्रमः	१२६ १७
अत्र सङ्केतकालमनसमित्याद्युदाहरणम्	१२६ २५
शब्दार्थशक्त्याऽऽक्षिप्तस्य व्यङ्ग्यार्थस्य कवेः स्वोक्त्या प्रकाशिकरणेऽनुस्वा-	

विषयाः-	पृ० पं०
नोपमव्यङ्ग्याद् ध्वनेरन्यस्यैवालङ्कारस्य कथनम्	१२७ १६
शब्दशक्त्या व्यङ्ग्यस्य पदान्तरेण प्रकाशनात्संलक्ष्यक्रमध्वनेरभावो-	
दाहरणम्	१२८ ८
अर्थशक्त्या व्यङ्ग्यस्य गुणीभावोदाहरणम्	१२९ ३
शब्दार्थोभयशक्त्या व्यङ्ग्यस्य गुणीभावोदाहरणम्	१२९ २१
अर्थशक्त्युद्भवध्वनिमुदाहर्तुमर्थभेदप्रदर्शनम्	१२९ २६
दीधितावर्थशक्त्युद्भवध्वनेर्द्वादशधा परिगणनम्	१३० १५
तत्र तृतीयस्योदाहरणम्	१३० २४
चतुर्थस्य प्रतापरुद्रीयोक्तमुदाहरणम्	१३१ १
सप्तमस्य दर्पणोक्तमुदाहरणम्	१३१ ३
अष्टमस्य काव्यप्रकाशोक्तमुदाहरणम्	१३१ ५
एकादशस्य दर्पणोक्तमुदाहरणम्	१३१ ९
द्वादशस्य च रसगङ्गाधरोक्तमुदाहरणम्	१३१ ११
प्रथमप्रकारस्योदाहरणम्	१३१ २२
पञ्चमप्रकारस्योदाहरणम्	१३२ ११
अस्थ पुनरुदाहरणम्	१३२ १९
नवमभेदस्योदाहरणम्	१३३ १५
अस्योदाहरणान्तरम्	१३३ १९
अलङ्कारध्वनेर्निरूपणम्	१३४ ७
अलङ्कारध्वनेः प्रविरलविषयत्वात्सम्भवप्रदर्शनम्	१३४ २२
अलङ्कारध्वनेरुपपादनम्	१३५ ११
गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य मार्गप्रदर्शनम्	१३६ २
तदुपपादनम्	१३६ १४
उदाहरणम्	१३६ २१
फलितकथनम्	१३७ १६
इत्थं प्रत्युदाहरणप्रदर्शयार्थशक्त्युद्भवध्वनेरुदाहरणानि दर्शयितुमाख्यानम्	१३७ २०
तस्याष्टमप्रकारोदाहरणम्	१३७ २६

विषयाः—	पृ० पं०
स्वकीयोदाहरणान्तरम्	१३८ २४
उपमाध्वनेरुदाहरणम्	१३९ १९
उपमाध्वनेः स्वीयोदाहरणान्तरम्	१४० १२
आक्षेपध्वनेरुदाहरणम्	१४० २४
शब्दशक्तिमूलार्थान्तरन्यासध्वनिभेदप्रदर्शनम्	१४१ १७
शब्दशक्तिमूलार्थान्तरन्यासध्वनेरुदाहरणम्	१४१ २२
अत्रार्थान्तरन्यासध्वनिविरोधपरिहरणम्	१४२ ९
द्वितीयस्यार्थशक्तिमूलार्थान्तरन्यासध्वनेरुदाहरणम्	१४२ १७
व्यतिरेकध्वनेरपि द्वैविध्यप्रदर्शनम्	१४३ ८
तत्रार्थशक्तिमूलव्यतिरेकध्वनेरुदाहरणम्	१४३ १५
उत्प्रेक्षाध्वनेरुदाहरणम्	१४४ १२
अत्रोत्प्रेक्षाऽभावमाशङ्क्य समाधानम्	१४५ ३
कान्यत्रेवादिशब्दाप्रयोगेऽप्युत्प्रेक्षाप्रतीतिरित्याकाङ्क्षायामुदाहरणम्	१४५ २४
अत्रारुचेरुदाहरणान्तरम्	१४६ ११
उदाहरणद्वये उत्प्रेक्षा माऽस्तु तथा च दृष्टान्तासिद्धेः कथं प्रकृते सेत्याश-	
ङ्कायामुपपादनम्	१४६ २७
श्लेषध्वनेरुदाहरणम्	१४७ ५
यथासंख्यध्वनेरुदाहरणम्	१४८ ११
उपसंहरणम्	१४९ ४
दीधितौ दीपकध्वनेरुदाहरणम्	१४९ १२
„ अग्रस्तुतप्रशंसाध्वनेरुदाहरणम्	१४९ १५
„ अपह्नुतिध्वनेरुदाहरणम्	१४९ १८
„ अतिशयोक्तिध्वनेरुदाहरणम्	१४९ २४
अलङ्कारध्वनेः प्रयोजनवत्तां ख्यापयितुं कारिकाऽवतारणम्	१५० ५
अलङ्काराणां शोभाऽतिरेकविरहे कथनम्	१५० १५
दीपकादावुपमाया व्यङ्ग्यत्वेन ध्वन्यङ्गत्वापत्तने प्रतिपादनम्	१५१ १
अलङ्काराणां व्यङ्ग्यत्वे प्राधान्येन विवक्षितत्वे च प्रकारद्वयोपदेशः	१५१ ८

विषयाः-	पृ० पं०
तत्र वस्तुव्यङ्ग्यतायामलङ्काराणां ध्वनिरूपताव्यवस्थापनम्	१५१ १४
अलङ्कारव्यङ्ग्यतायामपि व्यवस्थापनम्	१५२ १३
उक्तप्राधान्यव्यवस्थाया दृढीकरणम्	१५२ २४
वस्तुव्यङ्ग्यालङ्कारध्वनेरुदाहरणं मूले कुतो न दर्शितमित्याशङ्कायां	
कथनम्	१५३ २
संक्षेपेणोपसंहरणम्	१५३ ७
ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यार्थक्यप्रदर्शनकारिकाऽवतारणम्	१५३ १७
ध्वनेरविषयस्य वाच्याङ्गव्यङ्ग्यरूपगुणीभूतव्यङ्ग्यस्योदाहरणम्	१५४ ९
गुणीभूतव्यङ्ग्यस्योदाहरणान्तरं दिदर्शयिषुः सामान्यव्यवस्थाकथनम्	१५५ २
तस्योदाहरणान्तरम्	१५५ १०
व्यङ्ग्यस्य पूर्वं गुणीभावेऽपि कचित्पश्चात्प्राधान्ये ध्वनेरेव विषय इत्यु-	
पदेशः	१५६ १२
उदाहरणम्	१५६ २५
अविवक्षितवाच्यध्वन्यविषयव्यवच्छेदप्रदर्शिकायाः स्वरूपम्	१५८ ६
दीधितावनुप्रासप्रवणतया कवेर्लक्षणीकशब्दप्रयोगात्मकमुदाहरणम्	१५८ १४
दीधितौ वृत्तपरिपूरणसामर्थ्यविरहेण यथोदाहरणम्	१५८ १८
आवश्यकत्वात्पुनर्ध्वनिस्वरूपप्रदर्शिकायाः कारिकाया निर्देशः	१५८ २६

तृतीयोद्घोते—

पूर्वमुद्घोतद्वयेन व्यङ्ग्यमुखेन ध्वनेः प्रकारं प्रदर्श्य प्रकारान्तरेण तन्निरू-

पणाय कारिकाऽवतारणम्	१५९ २३
अविवक्षितवाच्यध्वनेः पदवाक्यप्रकाशत्वम्	१६० ४
तत्रात्यन्ततिरस्कृतवाच्यभेदे पदप्रकाशतोदाहरणम्	१६० १६
पुनरुदाहरणम्	१६१ १
पुनरुदाहरणान्तरम्	१६१ १२
उदाहरणत्रये व्यञ्जकत्वाभिप्रायेण कृतपदानामुपपादनम्	१६१ २१
अर्थान्तरसंक्रमितवाच्यद्वितीयभेदस्योदाहरणम्	१६२ २
अत्र व्यञ्जकत्वाशयेन विहितपदोपपादनम्	१६२ २३

विषयाः—	पृ० पं०
पुनरुदाहरणान्तरम्	२६२ २७
अत्रापि व्यञ्जकत्वपदोपपादनम्	१६३ २०
अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यप्रथमभेदस्य वाक्यप्रकाशतायामुदाहरणम्	१६३ २५
अत्र व्यञ्जकत्ववाक्योपपादनम्	१६४ १४
अर्थान्तरसंक्रमितवाच्यद्वितीयभेदस्य वाक्यप्रकाशतायामुदाहरणम्	१६४ २४
अत्र व्यञ्जकत्ववाक्योपपादनम्	१६५ १८
विवक्षितान्यपरवाच्यस्याध्यनुरणरूपव्यञ्ज्यस्य शब्दशक्त्युद्भवप्र-	
भेदे पदप्रकाशतोदाहरणम्	१६६ ११
अत्र व्यञ्जकत्वपदोपपादनम्	१६७ ४
शब्दशक्त्युद्भवप्रथमभेदस्य वाक्यप्रकाशतोदाहरणम्	१६७ १२
अत्र व्यञ्जकवाक्योपपादनम्	१६७ २४
विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनेः कविप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नार्थशक्त्युद्भवद्वितीय-	
भेदस्य पदप्रकाशतोदाहरणम्	१६८ २
अत्र व्यञ्जकपदोपपादनम्	१६८ १९
अस्य वाक्यप्रकाशतोदाहरणम्	१६८ २४
अत्र व्यञ्जकवाक्योपपादनम्	१६९ १२
ततःस्वतस्सम्भव्यर्थशक्त्युद्भवध्वनेस्तृतीयभेदस्य पदप्रकाशतोदाहरणम्	१६९ २२
अत्र व्यञ्जकपदोपपादनम्	१७० ८
स्वतस्सम्भव्यर्थशक्त्युद्भवध्वनेर्वाक्यप्रकाशतोदाहरणम्	१७० १५
अत्र केवलं व्यङ्ग्यार्थप्रदर्शनम्	१७० २०
ध्वनेः पदप्रकाशताऽसम्भवितामाशङ्क्योपपादनम्	१७१ ४
समाधानम्	१७१ २०
एकस्मात्पदाद् व्यङ्ग्यप्रतीतेरदर्शनात् कथं पुनर्ध्वनेः पदप्रकाशतेत्या-	
शङ्काया निरसनम्	१७२ ८
पुनरपरथा व्यवस्थापनम्	१७२ २३
व्यञ्जकमुखेन असंलक्ष्यक्रमध्वनेरपि निरूपणम्	१७३ २१
वर्णानामनर्थकत्वादसद्योतकत्वाभावनिराकरणम्	१७४ ११

विषयाः—	पृ० पं०
कारिकाद्वयतात्पर्यविवरणम्	१७५ १५
अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य पदानां रसद्योतकत्वोदाहरणम्	१७५ २७
दाढर्याय रसस्य पुनःपदप्रकाशतोदाहरणम्	१७६ २५
रसादिध्वनेः पदांशप्रकाशतोदाहरणम्	१७७ १२
क्रमप्राप्तं वाक्यव्यङ्ग्यरसादिध्वनिमुदाहर्तुं विभजनम्	१७८ ५
तत्र शुद्धस्य प्रथमप्रकारस्योदाहरणम्	१७८ १७
द्वितीयस्यालङ्कारान्तरसङ्कीर्णस्योदाहरणम्	१७९ ११
संघटनास्वरूपप्रदर्शनपूर्वकं तद्विभजनम्	१८० १८
गुणाश्रिताया रसव्यञ्जिकायाः संघटनाया वक्तृवाच्यौचित्यानुसारेण	
व्यवस्थाकथनम्	१८१ ७
संघटनायाः पक्षत्रयनिर्देशः	१८१ २१
तत्र प्रथमतृतीयपक्षयोः कारिकांशव्याख्यानम्	१८१ २६
द्वितीयपक्षे कारिकासर्थकथनम्	१८२ ७
पक्षत्रयनिर्देशप्रयोजनप्रदर्शनम्	१८२ १२
गुणानामप्यनियतविषयत्वे प्रतिपादनम्	१८२ २१
संघटनाया अनियतविषयत्वे व्यवस्थोपपादनम्	१८३ १४
उदाहरणेन व्यभिचारप्रदर्शनम्	१८३ १७
व्यभिचारप्रदर्शकमुदाहरणान्तरम्	१८३ २६
पुनरन्यव्यभिचारप्रदर्शनम्	१८४ ७
व्यभिचारस्थलप्रदर्शनम्	१८४ १०
उपसंहरणम्	१८४ १४
पुनराशङ्कनम्	१८४ १८
समाधानम्	१८४ २३
अविवेकिजनानुरोधेन तृतीयपक्षस्यांशतोऽभ्युपगमनम्	१८५ ६
तत्रापत्तिमाशङ्क्य निराकरणम्	१८५ ९
गुणानां शब्दाश्रयत्वं व्याहृतवन्तं प्रति वादिन आशङ्कनम्	१८५ २५
वादिन उपपादनम्	१८६ २

विषयाः—	पृ० पं०
निरसनम्	१८६ १३
वाच्यस्वरूपसौन्दर्यं तथा विना कुत इत्याशङ्क्यामाख्यानम्	१८६ २४
सङ्घटनाऽऽश्रयगुणवादिनः पुनराक्षेपः	१८७ ६
प्रतिपक्षिणो निराकरणम्	१८७ १८
ओजस्यपि सङ्घटनाया अनियतत्वोपपादनम्	१८८ २
गुणानां संघटनावद् व्यभिचारस्य तादवस्थये आख्यानम्	१८८ २७
उपसंहरणम्	१८९ १७
गुणसंघटनातादात्म्यपक्षपातिनः स्वमतस्थापनम्	१८९ २२
तादात्म्यपक्षे कृतपूर्वस्याक्षेपस्य स्मारणम्	१८९ २८
तत्खण्डनम्	१९० ३
तादृशे लक्ष्येऽचारुत्वाप्रतिभानमाशङ्क्य समाधानम्	१९० १५
विभज्यान्वाख्यानम्	१९० १८
दृष्टान्तप्रदर्शनेनोक्तार्थस्य दृढीकरणम्	१९१ ६
कवेः प्रतिभया दोषा आच्छाद्यन्ते इति कुतोऽवगम्यते इत्याशङ्क्या-	
माख्यानम्	१९१ १९
तत्रान्वयस्य दर्शितत्वाद् व्यतिरेकमात्रप्रदर्शनम्	१९१ २२
गुणसंघटनातादात्म्यपक्षस्यानुपपत्त्याऽस्वीकरणम्	१९१ २७
उपसंहारपूर्वकारिकोत्तरांशस्यावतारणम्	१९२ ७
कारिकांशविवरणपूर्वकवक्तृभेदप्रदर्शनम्	१९२ १७
तत्र द्वितीयस्य द्वैविध्यम्	१९२ २०
तदेकदेशभेदाख्यानम्	१९२ २३
कथानायकविभागपूर्वकवक्तृभेदोपसंहरणम्	१९३ २
ततो वाच्यवैविध्यप्रदर्शनम्	१९३ ९
वक्तृवाच्यौचित्यस्य संघटनानियामकत्वप्रदर्शनम्	१९३ २४
शुद्धवक्तृौचित्यं विचार्य वाच्यौचित्येन सह तस्य प्रतिपादनम्	१९४ ७
करुणविप्रलम्भध्वनौ विशेषकथनम्	१९४ १८
तत्राशङ्क्य समाधानम्	१९४ २४

विषयाः-	पृ० पं०
तत्रोपपत्तिकथनम्	१९५ ११
उपपत्तिमुक्त्वा रसान्तरे व्यवस्थाऽऽख्यानम्	१९५ २१
प्रसादगुणस्य संघटनाव्यापकत्वम्	१९६ १४
तदुपपादनम्	१९६ १७
प्रसादस्य साधारणत्वं स्थापयितुमन्वयव्यतिरेकप्रदर्शनम्	१९६ २३
सिद्धान्तकथनम्	१९७ २
एतमर्थं द्रष्टव्यमुपपादनम्	१९७ ५
पर्यवसितपक्षत्रयसामञ्जस्येन संघटनाया रसव्यञ्जकत्व- प्रदर्शनम्	१९७ १७
संघटनाया नियामकान्तरम्	१९८ ८
हेतुतया प्रसङ्गाद् विषयप्रभेदप्रदर्शनम्	१९८ २५
दीधितौ मुक्तकादीनां लक्षणम्	१९९ १८
„ दैव्यादिवागाख्यानम्	१९९ २१
„ खण्डकाव्यादिप्रतिपादनम्	१९९ २४
दीधितौ गद्यकाव्यस्य पञ्चविधत्वम्	२०० १४
„ चम्पूप्रभृतीनां लक्षणम्	२०१ ४
काव्यप्रभेदप्रदर्शनप्रयोजनाख्यानम्	२०१ २४
तदुभेदानां क्रमशः प्रदर्शनम्	२०२ २
मुक्तके विभावादिसंघटना कथं? येन तदायत्तो रसः स्यादित्या- शङ्कायां कथनम्	२०२ ११
विभावादिप्रतीतिप्रसिद्धिप्रदर्शनम्	२०२ १५
अत्र विशेषकथनम्	२०३ ३
पर्यायबन्धे विशेषकथनम्	२०३ २५
परिकथायां विशेषकथनम्	२०४ ११
खण्डकथासकलकथयोर्विशेषकथनम्	२०४ १५
महाकाव्ये नियमाख्यानम्	२०४ २३
इतिवृत्तवर्णनमात्रतात्पर्येण कृतं काव्यं न दृश्यत इत्याशङ्कायां कथनम्	२०५ २

विषयाः—	पृ०	पं०
मार्गद्वये श्रेष्ठस्याख्यानम्	२०५	८
दृश्यकाव्येषु नियमकथनम्	२०५	११
आख्यायिकाकथयोः संघटनानियमाभिधानम्	२०५	१९
गद्यकाव्ये पूर्वोक्तवक्त्राद्यौचित्योपपादनम्	२०६	४
प्रबन्धौचित्यस्य प्राधान्यप्रदर्शनम्	२०६	८
तदौचित्यस्य निर्वचनम्	२०६	११
तत्र हेतुमुक्त्वा निमित्ताभिधानम्	२०६	१७
कथायामौचित्यकथनम्	२०६	२०
रसौचित्यपक्षस्य दृढीकरणम्	२०६	२४
विशेषकथनम्	२०७	२१
पुनर्विशेषकथनम्	२०७	२५
उपपादनम्	२०८	२
उपसंहरणम्	२०८	१०
रसादिव्यञ्जनप्रकारानभिदधत्याः कारिकाया अवतारणम्	२०८	२१
रसादिव्यञ्जनोपयोगिप्रकाराख्यानम्	२०८	२५
दीधितौ विभावलक्षणम्	२०९	१४
„ भावलक्षणम्	२०९	१७
„ अनुभावलक्षणम्	२०९	२१
„ सञ्चारिलक्षणम्	२०९	२३
तस्य पुनर्व्यष्ट्या प्रतिपादनम्	२११	१४
प्रतिकूलतया वर्णनेऽनौचित्यकथनम्	२१९	१७
तत्राशङ्क्य खण्डनम्	२१२	१५
उदाहरणम्	२१२	२४
तर्हि सातवाहनचरिते कथं सङ्गतिरित्याशङ्कायां प्रतिपादनम्	२१३	४
अनौचित्यं विना रसभङ्गस्य कारणान्तराभावकथनम्	२१३	१५
अस्य समर्थनम्	२१३	२३
दीधितौ धीरोदात्तलक्षणम्	२१४	५

विषयाः—	पृ० पं०
अवश्यकर्तव्यतायां हेतुकथनम्	२१४ ८
कल्पितेतिवृत्तादिविषयेऽभिधानम्	२१४ ११
दीधितावेतस्य दृढीकरणम्	२१४ १४
सम्भोगशृङ्गारोपनिबन्धे वृत्तकल्पनायामपि क्षत्यभावाशङ्कनम्	२१४ २२
तत्खण्डनम्	२१५ २
रतौ दिव्यौचित्यपरीक्षाया अयुक्तवमाशङ्क्य खण्डनम्	२१५ १५
सम्भोगस्य श्रव्यकाव्येऽनिषेधात्कुतस्तद्वलेन रतिभेदकल्पनेत्याशङ्क्य	
निरसनम्	२१६ ३
उपसंहर्तुमुक्तानुवदनम्	२१६ ९
किमुक्तमप्रकृतिविषये सम्भोगशृङ्गारवर्णमनुचितमेवेत्याशङ्कायां कथनम्	२१६ १५
सिद्धान्तस्याभिधानम्	२१६ २३
कुमारसम्भवादावुमाशिवादिसुरतक्रीडावर्णनस्य दोषकथनम्	२१६ २८
तेषां स दोषः कथं न लक्ष्यत इत्याशङ्कायामाख्यानम्	२१७ ३
संक्षेपेणानुभावौचित्याभिधानम्	२१७ ६
समासेनोपसंहरणम्	२१७ ११
उक्तार्थे कारिकाकृत्सम्मतिप्रदर्शनम्	२१७ १८
स्वकल्पिते तादृशस्खलनाद् बिभ्यता कविना नितरां सावधानेन भाव्यमि-	
त्युपदेशः	२१८ २
तत्र हेतुप्रदर्शनम्	२१८ ४
तस्यैव संक्षिप्तोपदेशः	२१८ ९
कथाशरीरस्य रसमयत्वसंपादनोपायोपदेशः	२१८ १६
प्रसङ्गादुपदेशान्तरम्	२१८ १९
तस्यार्थस्य प्रमाणोपन्यासेन दृढीकरणम्	२१८ २९
द्वितीयकारणस्य निरूपणम्	२१९ ६
उदाहरणम्	२१९ ११
तस्य युक्तत्वोपपादनम्	११९ १९
स्वेच्छया तद्दूरीकरणे प्रक्रान्तेतिवृत्तभङ्ग आपद्यत इत्यतोऽभिधानम्	२१९ २५

विषयाः—	पृ० पं०
तृतीयकारणस्य निरूपणम्	२२० ४
दीधितौ सन्धितदङ्गानां निरूपणम्	२२० १०
उदाहरणम्	२२१ १८
व्यतिरेकाख्यानम्	२२१ २६
दीधितौ सन्ध्यङ्गानां षड्विधप्रयोजनम्	२२२ १
तथाऽऽचरणेऽनुपपत्तिनिदर्शनम्	२२२ ९
तुरीयकारणस्य निरूपणम्	२२२ १८
उचितोद्दीपनप्रशमनयोरसस्योदाहरणम्	२२३ ४
तुरीयकारणान्तरप्रकारनिरूपणम्	२२३ १३
उदाहरणम्	२२३ १८
सञ्चमकारणस्य निरूपणम्	२२४ १८
एतदुक्तेः प्रयोजनकथनम्	२२४ २४
तादृशकवीनामप्युपलब्धेरप्रसिद्धयभावप्रतिपादनम्	२२५ ४
दीधितौ तदुदाहरणम्	२२५ १२
न केवलमलक्ष्यक्रम एव प्रबन्धेन द्योत्यतेऽपि तु लक्ष्यक्रमोऽपीति प्रदर्शनम्	२२५ २०
दीधितावत्र केषाञ्चन मतस्यप्रदर्शनम्	२२६ १
उदाहरणम्	२२६ २६
मुनरुदाहरणम्	२२७ ५
उदाहरणान्तरम्	२२७ १३
असंलक्ष्यक्रमस्य वस्तुद्वारा पारम्पर्येण कारिकायां व्यञ्जकवर्गाभिधानम्	२२८ २४
उदाहरणम्	२२९ २०
व्यङ्ग्यं दर्शयितुमाख्यानम्	२३० २३
मुप्सम्बन्धवचनानामभिव्यञ्जकव्यङ्ग्यप्रदर्शनम्	२३० २६
तद्धितनिपातयोर्व्यङ्ग्यप्रदर्शनम्	२३१ ४
कृतद्धितसमासोपसर्गाणां व्यङ्ग्यप्रदर्शनम्	२३१ १८
एतावद्व्यङ्ग्यावभासफलाभिधानम्	२३२ १०

विषयाः	पृ० पं०
अर्थापत्त्या दृढीकरणम्	२३२ १६
बहुव्यञ्जकघटितोदाहरणम्	२३२ २४
न्यक्कार इत्यादिपद्ये व्यञ्ज्यार्थान् समाहृत्य प्रदर्शनम्	२३२ २८
असम्भवापत्ति वारणायाख्यानम्	२३३ ६
उदाहरणम्	२३३ ११
अत्र व्यञ्जककसङ्ग्रहणम्	२३३ २०
उदाहरणान्तरं दातुं भूमिकाऽऽरचनम्	२३४ ४
व्यस्तसुबन्तस्योदाहरणम्	२३४ १२
व्यस्ततिङन्तस्योदाहरणम्	२३४ २८
एतस्यैवोदाहरणान्तरम्	२३५ १६
षष्ठ्यर्थसम्बन्धस्य व्यञ्जकत्वोदाहरणम्	२३६ ५
समासानां व्यञ्जकताऽऽख्यानम्	२३७ ७
निपातानां व्यञ्जकत्वोदाहरणम्	२३७ १८
उदाहरणान्तरम्	२३८ ७
निपातानां द्योतकत्वं तु प्रसिद्धमेव, तत्कुतस्तदिदानीं समर्थ्यत	
इत्याशङ्कायां कथनम्	२३८ २३
उपसर्गणां व्यञ्जकत्वोदाहरणम्	२३९ ५
छन्दसो व्यञ्जकत्वोदाहरणम्	२३९ २१
उपसर्गविषये विशेषोपपादनम्	२४० ११
अनेकोपसर्गनिर्दोषत्वोदाहरणम्	२४० १६
पुनरुदाहरणान्तरम्	२४० २५
पुनरुदाहरणम्	२४१ ५
निपातानामपि द्वित्राणामेकत्रोपनिपाते व्यञ्जकताऽपेक्षया निर्दोषत्वोदा- हरणम्	२४१ १४
उदाहरणान्तरम्	२४१ २३
प्रसङ्गात्पदपौनरुक्त्यस्यापि क्वचिदोषानावहत्वेन विच्छित्तिकारित्वमुदा- हर्तुमभिधानम्	२४२ १०

विषयः—	पृ० पं०
दीधितौ वाक्यस्य पौनरुक्त्योदाहरणम्	२४३ ६
प्रसङ्गाद् भूतादिकालस्य व्यञ्जकतोदाहरणम्	२४३ १३
प्रकृत्यंशस्य व्यञ्जकत्वमुदाहर्तुं कथनम्	२३४ १३
उदाहरणम्	२४४ १९
अपिशब्दलभ्यार्थस्य समुच्चयनम्	२४५ ११
उक्तार्थस्य युक्त्या दृढीकरणम्	२४५ २४
उपसंहरणम्	२४६ २
पौनरुक्त्यशङ्काऽपाकरणाय कथनम्	२४६ ७
उक्त्यनभिप्रेतार्थस्य व्यवच्छेदनम्	२४६ १२
तथास्वीकारे को दोष इत्यतोऽभिधानम्	२४६ १६
प्रागुक्तस्य स्मारणम्	२४६ २१
इहांशिकप्राचीनसम्प्रत्यारुहानम्	२४७ १०
यत्र व्यञ्जकाभावास्तत्र कथं चारुत्वमित्याशङ्कानिरसनम्	२४७ २२
व्यञ्जकतायाश्चारुत्वनियामकत्वानङ्गीकारेऽनुपपत्त्यभिधानम्	२४८ ६
असंवेद्यस्तावदसौ विशेषो न युक्त इत्याशङ्काया विकल्पद्वयकल्पन या खण्डनम्	२४८ ११
प्रथमविकल्पस्य दूषणम्	२४८ २०
द्वितीयविकल्पस्यानुमत्योपपादनम्	२४९ ५
एवं व्यञ्जनाविरहे सर्वथा वाचकशब्दानां चारुत्वाभाव उक्तो भवती- त्याशङ्कायामभिधानम्	२४९ १८
रसादीनां विरोधिनां दर्शयितुं कारिकाऽवतारम्	२५० ४
विरोधिपरिहाररूपयत्नाकरणे का हानिरित्याशङ्कायां कथनम्	२५० १९
परिहरणीयविरोधिविषयकजिज्ञासानिवृत्तये कारिकाऽवतारणम्	२५० २३
तत्र विरोधिरसविभावपरिग्रहस्योदाहरणम्	२५१ २५
प्रथमविरोधिद्वितीयांशस्योदाहरणम्	२५२ १०
तत्तृतीयांशोदाहरणम्	२५२ २६
द्वितीयरसविरोधहेतूदाहरणोपपादनम्	२५३ ४

विषयाः—	पृ० पं०
तृतीयविरोधशाखाद्वयोदाहरणम्	२५३ १७
दोषद्वितीयांशसमाधिमाशङ्क्य खण्डनम्	२५४ १४
तर्ह्यनपेक्षितत्वादितिवृत्तवर्णनमप्रयोजकमेवेत्याशङ्क्यामभिधानम्	२५४ २२
उक्तस्य समर्थनपूर्वकोपसंहरणम्	२५४ २७
तुरीयरसभङ्गहेत्वाख्यानम्	२५५ १०
दृष्टान्तप्रदर्शनपूर्वकमुपपादनम्	२५५ १५
पञ्चमरसभङ्गकारणकथनम्	२५५ २०
उदाहरणम्	२५५ २६
लक्ष्यानुरोधेन वृत्तिपदार्थस्य पुनरन्यथा व्याख्यानम्	२५६ ४
दीधितौ कैशिकीलक्षणम्	२५६ १०
„ सात्त्वतीलक्षणम्	२५६ १३
„ भारतीलक्षणम्	„ १६
„ आरभटीलक्षणम्	„ १९
„ भरतानुशासनोक्ता तासामुत्पत्तिः	„ २२
दीधितानुपनागरिकालक्षणम्	२५६ २७
„ परुषालक्षणम्	२५६ ७
„ कोमलालक्षणम्	२५७ ३
„ ग्राम्यालक्षणम्	२५७ ४
उपसंहारपूर्वकोपदेशः	२५७ ६
रसादीनां काव्ये मुख्योद्देश्यत्वकथनम्	२५७ १२
प्रसादे दोषप्रदर्शनम्	२५७ १६
प्राचां दृष्टान्तेन न नवीनैः स्खलनं कार्यमित्यभिधानम्	२५७ २७
दाढर्थायादिकवीनामपि तस्य तात्पर्यगोचरीभूतार्थकथनम्	२५८ ८
रसादिविरोधिनां प्रतिप्रसवाभिधानम्	२५८ १२
विरोधिरसाङ्गानां बाध्यत्वविवरणम्	२५९ २
कुतः सतामुक्तिर्निर्दोषेत्यतः कथनम्	२५९ ६
अङ्गत्वेऽपि तदुक्तेर्निर्दोषत्वोपपादनम्	२५९ ९
उदाहरणम्	२५९ १३

विषयाः—	पृ० पं०
दीधितौ व्याध्यादिदशकामदशापरिगणनम्	२५९ १९
तत्र विशेषमुक्त्वा हेतूपपादनम्	२६० १२
मरणवर्णननिषेधमाशङ्क्यसमाधानम्	२६० १९
किं करुणस्य कुत्राप्युद्देश्यत्वं नास्त्येवेत्याशङ्कायामाख्यानम्	२६० २५
‘शृङ्गारे सर्वे एव व्यभिचारिणः’ इति सिद्धान्तस्य विघटनाशङ्कायां कथनम्	२६१ ६
दीधितावुक्तभङ्गित्रयमन्तरेणैव मरणवर्णननिषेधस्योदाहरणेन स- मर्थनम्	२६१ १३
अन्यथा तु विरुद्ध एवेतिकथनम्	२६१ २६
विरोधिरसाङ्गानां बाध्यत्वेनोक्तावदोषत्वोदाहरणम्	२६२ ११
अस्यैव प्रथमप्रकारस्य पुनरुदाहरणम्	२६३ ९
स्वाभाविकाङ्गत्वप्राप्तावदोषत्वोदाहरणम्	२६३ २१
आरोपिताङ्गताप्राप्तावदोषत्वोदाहरणम्	२६४ २
अरुच्योदाहरणान्तरम्	२६४ १७
तृतीयामङ्गताप्राप्तिमुदाहर्तुमुपपादनम्	२६४ २२
उदाहरणम्	२६५ ५
अविरोधबीजं जिज्ञासमानस्य प्रश्ने समाधानम्	२६५ १२
विरोधनिवृत्तिमाशङ्क्योत्तरणम्	२६५ १८
तदुदाहरणम्	२६५ २७
प्रकृते सङ्घटनम्	२६६ २१
रदादीनां व्यङ्ग्यत्वात्कथं तेषामुद्देश्यत्वाभ्युपगमेन प्रकृते विरोधपरिहार इत्याक्षिप्य समाधानम्	२६७ ४
समर्थनम्	२६७ ११
रसादीनां काव्यार्थत्वस्य सर्वसम्मत्तत्वाभावादुद्देश्यविधेयत्वयोरसम्भव इति कथं विरोधपरिहार इत्याशङ्क्य निरसनम्	२६७ १८
उपपादनम्	२६८ २३
उक्तार्थे प्रसिद्धिप्रदर्शनम्	२६८ ७

विषयाः-

पृ० पं०

एवं परिहारस्य सर्वत्र सम्भवाद् विरोधः कुत्र किरूपश्च स्यादित्या-

शङ्कायां कथनम्

२६८ २४

श्रव्यकाव्ये विरुद्धयोरप्यर्थयोः समावेशे न दोषः, दृश्यकाव्ये

गमनागमनाद्योर्विरुद्धार्थयोरभिनयः कथं स्यादित्याशङ्कायां

समाधानम्

२६९ ९

उपसंहरणम्

२६९ २४

विरोधपरिहारस्यापरप्रकारप्रदर्शनम्

२६९ २७

दीधिताबुदाहरणम्

२७० १३

उपसंहरणम्

२७० २१

प्रधानरसादिविरोधिनः प्रकारान्तरेण दोषाभावपरिहरणम्

२७० २७

हेतुप्रदर्शनपूर्वकतदभिधानम्

२७१ ७

उदाहरणम्

२७१ १३

प्रकृते सङ्गमनम्

१८१ २३

क्षिप्त इत्यादिश्लोके दोषाभावनिगमनम्

२७२ २

विरोधाभावोदाहरणान्तरम्

२७२ ८

अङ्गभावं वा प्राप्तानामुक्तिरच्छलेति कारिकाभागोपयोगिनिरूपि-

तस्योपसंहरणम्

२७३ २

अवशिष्टांशं दर्शयितुं कारिकाऽवतारणम्

२७३ ६

स्वसामग्रीप्राप्तपरिपोषस्य कस्यचिदप्यङ्गत्वायोगादेकस्याङ्गि-

त्वासम्भवादित्याशङ्कां समाधातुं कारिकाऽवतारणम्

२७४ १३

दृष्टान्तप्रदर्शनेनाङ्गिताऽविघटनं स्थापयितुं कारिकाऽवतारणम्

२७५ ९

दीधितौ वस्तुरूपस्येतिवृत्तस्थ द्वैविध्यम्

२७५ १६

,, पञ्चार्थप्रकृतिप्रदर्शनम्

२७५ २३

विरुद्धरससमावेशप्रकारान् दर्शयितुं कारिकाया अवतरणो-

पपादनम्

२७६ २७

एकत्र समावेशे न विरोधः, विरोधे च नाङ्गाङ्गिभाव इत्यविरोधक-

थनमनुचितमित्याशङ्कां परिहर्तुं कारिकाकथनम्

२७७ २६

विषयाः—	पृ० पं०
अङ्गरसस्य परिपोषः कथं परिहर्तव्य इत्याकांक्षायामादौ	
प्रथमप्रकाराभिधानम्	२७८ १२
अत्राक्षेपनिराकरणम्	२७८ १९
साम्योदाहरणम्	२७९ २
पुनरुदाहरणम्	२७९ १९
दीधितौ वीरासनलक्षणम्	२८० ३
द्वितीयपरिपोषप्रकारनिरूपणम्	२८० १०
तृतीयप्रकारनिरूपणम्	२८० २६
उपसंहरणम्	२८१ ७
विरोधिविषये दोषपरिहारकथनम्	२८१ १४
उदाहरणम्	२८१ १८
तत्राशङ्क्य समाधानम्	२८१ २५
तदुपपादनम्	२८२ २
उक्तार्थस्य दृढीकरणपूर्वकं कारिकाचरमांशविवरणम्	२८२ ७
उपसंहरणम्	२८२ २३
दीधितौ स्थायिसञ्चारिरसयोर्भेदप्रदर्शनम्	२८३ २
एतानामङ्गाङ्गिभावमस्वोक्तुर्वतां मते सङ्गतिप्रदर्शनम्	२८३ १६
साधारणप्रकारोपसंहरणपूर्वकविरोधिविषयकाविरोधोपायं	
दर्शयितुं कारिकाऽवतारणम्	२८३ २४
उदाहरणम्	२८४ २२
उपसंहरणम्	२५२ ७
द्वितीयविरोधिसमावेशं दर्शयितुं कारिकाऽवतारणम्	२८५ ५
उदाहरणम्	२८५ १९
गीर एवान्तर्भावयितुं शक्यत्वाच्चेत्याक्षेपपरिहरणम्	२८६ ६
अस्यार्थस्य प्राचीनसम्मतिप्रदर्शनेन दृढीकरणम्	२८६ १६
वैः सहृदयैः शृङ्गारादिवत्कथं न प्रतीयत इत्याशङ्कायाः	
समाधानम्	२८६ २३

विषयाः-	पृ० पं०
वीरे शान्तस्यान्तर्भावखण्डनम्	२८७ २१
अन्यथाभावे दोषकथनम्	२८८ २
विशेषोपदेशपूर्वकोपसंहारणम्	२८८ ८
पर्यवसितकथनम्	२८८ २०
उक्तार्थस्य दाढर्याय कारिकाऽवतारणम्	२८८ २४
एकवाक्ये तादृशरसयोर्विरोधनिवृत्त्युदाहरणम्	२८९ १३
प्रबन्धे मुक्तकादौ विशेषतः शृङ्गारे विरोधाविरोधनिरूपणार्थमुपसंहार- पूर्वकोपदेशः	२९० १९
सत्कविः शृङ्गारेऽवधानातिशयवान् भवेदित्युपदेशः	२९१ १२
सुकुमारतैव शृङ्गारप्राधान्ये निमित्तं, यावदन्यदपीत्याशङ्क्यामुपपादनम्	२९१ २३
पर्यवसितं विशेषं वक्तुं कारिकाऽवतारणम्	२९२ २
उक्तस्य समर्थनम्	२९२ १८
नाटकादिकाव्यस्य सदाचारोपदेशरूपकथनम्	२९३ २
शृङ्गाराङ्गसमावेशस्य मुख्यातिरिक्तप्रयोजनाभिधानम्	२९३ १०
उदाहरणम्	२९३ २४
उपसंहारपूर्वकपर्यवसितोपदेशः	२९४ ११
रसादिव्यञ्जकवाच्यवाचकनिरूपणमपि काव्योपकारकमिति तत्प्रतिपाद- नार्थं कारिकाऽवतारणम्	२९४ २२
पर्यवसिताभिधानम्	२९५ ९
प्राचीनसम्मतिप्रदर्शनपूर्वकवृत्तिव्यञ्जनानिरूपणार्थं कारिकाऽवतारणम्	२९५ २२
वृत्तीनां सप्रयोजनत्वप्रदर्शनम्	२९६ १०
रसादितात्पर्येणैव कुतः, वृत्ततात्पर्येण वृत्तीनां योजनं कथं त्याशङ्कानि- रसनम्	२९६ १६
एकदेशिमतोपन्यसनम्	२९६ २६
तस्य खण्डनम्	२९७ ९
भवेत्सर्वस्य तदनुभवस्तेन का हानिरित्यतोऽभिधानम्	२९७ १८
पुनराशङ्कनम्	२९७ २३

विषयाः:-	पृ० पं०
तत्खण्डनम्	२९८ ६
रसादिविभावादीनां भेदस्य समर्थनम्	२९८ १९
पुनराशङ्कनम्	२९९ ८
वाच्यव्यङ्ग्यप्रतीत्योः कार्यकारणभावएव क्रमकल्पने कथनम्	२९९ १४
आक्षेपमंशतः स्वीकृत्य खण्डनम्	२९९ १७
स क्रमः कुतो न लक्ष्यत इत्यत्र कथनम्	३०० २१
काव्योद्भूतव्यङ्ग्यप्रतीतौ वाच्यप्रतीतेः कारणताव्यवस्थापनम्	३०० २५
पुनः क्रमस्वीकृतेर्दाढयाय कथनम्	३०१ १२
गीतादिशब्दजरसादिव्यङ्ग्यप्रतीतावपि क्रमोऽस्त्येवेति प्रतिपादनम्	३०१ १८
स क्रमः कुतो न प्रतीयत इति पुनर्धोष्ट्र्यैनाशङ्कमानं प्रत्युत्तरम्	३०१ २५
स च क्रमो न सर्वत्रालक्ष्य एवेत्यत्राभिधानम्	३०२ १५
उभयोर्व्यङ्ग्ययोस्तुल्यत्वे, तत्क्रमयोर्लक्ष्यालक्ष्यत्वेन कुतो वैषम्यमित्या-	
क्षिप्य तन्निरसनम्	३०२ १९
संलक्ष्यक्रमध्वनेरपरस्मिन्प्रकारेऽपि क्रमस्य व्यवस्थापनम्	३०३ १५
ततः पदप्रकाशेऽपि क्रमस्य व्यवस्थापनम्	३०४ ५
एकस्या एव वैयञ्जनिकप्रतीतेरार्थत्वं शब्दशक्तिमूलत्वं चेद् विरुद्धमि-	
त्याशङ्क्यामाख्यानम्	३०४ २६
ततोऽविवक्षितवाच्यध्वनौ क्रमसमर्थनम्	३०५ ६
तत्र संलक्ष्यत्वेनासंलक्ष्यत्वेन वा क्रमः कथं न विचारित इत्याशङ्क्या-	
माख्यानम्	३०५ १७
रसादीनां वाच्यातिरिक्तत्वं समर्थयितुं क्रमविचारणा कृतेति सूचनपूर्व-	
कमुपसंहरणम्	३०५ २६
व्यञ्जकमुखेन ध्वनिरूपणे मीमांसकादि तिपक्षिप्रश्नोत्थापनम्	३०६ ९
तद्दोषपरिहरणम्	३०६ १९
व्यञ्जकत्वस्य वचकत्वव्यतिरिक्तत्वासङ्गति मन्वानस्य प्रष्टुः पुनःकथनम्	३०६ २८
आक्षेपपरिहरणाय विकल्पनम्	३०८ ७
तत्र प्रथमविकल्पखण्डनम्	३०८ १३

विषयाः-	पृ० पं०
तत्र भिन्नविषयत्वोपपादनम्	३०८ १८
अर्थभेदनिबन्धनस्य वृत्त्योर्भेदव्यवहारस्य साधनम्	३०८ २२
अर्थयोर्भेदे हेतुप्रतिपादनम्	३०८ २५
व्यङ्ग्यस्य साक्षात्सम्बन्धितास्वीकारे दोषप्रदर्शनम्	३०९ ५
निगमनम्	३०९ ९
तयोर्भेदस्य साधकस्वरूपभेदाख्यानम्	३०९ १२
हेतुप्रदर्शनम्	३०९ १५
अर्थसमर्थकचेष्टाव्यञ्जकत्वोदाहरणम्	३०९ २३
उपसंहरणपूर्वकप्रतिपादनम्	३१० २
द्वितीयविकल्पस्य विशेषस्य खण्डनम्	३१० ६
परम्परयाऽभिधाबोध्यत्वं तत्राप्यस्त्येवेति कुतस्तत्त्वेन व्यपदेश इत्या-	
शङ्कायामभिधानम्	३१० १२
स्वोक्तिसमर्थनम्	३१० २६
दृष्टान्तदार्ष्टान्तिकवैषम्योक्त्या व्यञ्जनायास्तात्पर्यशक्त्याऽगतार्थत्वनि-	
रूपणम्	३११ १०
हेतुमुक्त्वा वैषम्यप्रदर्शनम्	३११ २०
तन्न्यायोपपादनम्	३११ २५
पदतदर्शनां पृथगुपलम्भे का हानिरित्याशङ्कायां कथनम्	३१२ २
प्रकृते तन्न्यायासङ्गत्युपपादनम्	३१२ १०
स्वाभिमतप्रकाशात्मकव्यञ्जनावृत्तिस्थापनानुलोमघटप्रदीपन्यायोपन्य-	
सनम्	३१२ २१
तदुपपादनम्	३१२ २३
पदार्थवाक्यार्थन्यायं त्रयोः स्वोक्त्य साम्प्रतमत्र निरस्यतीत्यसमञ्जस-	
मित्याशङ्कायां प्रतिपादनम्	३१३ ३
आशङ्कनम्	३१३ ५२
इष्टापत्तौ कथनम्	३१३ १४
वाक्यताविघटनहेत्वाख्यानम्	३१३ १७

विषयाः	पृ० पं०
आपत्तिं परिहृत्योपपादनम्	३१३ २७
उपसंहरणम्	३१४ ४
व्यङ्ग्यस्यान्यथाऽपि तात्पर्यशक्तिबोध्यत्वेन वाच्यत्वनिराकरणम्	३१४ ७
निगमगमुखेन व्यङ्ग्यस्य वाच्यत्वाभावस्थापनम्	३१४ १५
उपसंहरणम्	२१४ २१
हेत्वन्तरप्रदर्शनम्	३१४ २४
अन्यमते लक्षणाशब्देनैव व्यवहियमाणाया गुणवृत्तेर्भेदप्रदर्शनम्	३१५ ६
पूर्वं स्वरूपभेदप्रदर्शनम्	३१५ १६
अन्यथा स्वरूपभेदकथनम्	३१५ २४
पुनरपरथा स्वरूपभेदाख्यानम्	३१६ ६
अस्खलद्भुतिकत्वेऽपि लक्षणास्वीकारे दोषप्रदर्शनम्	३१६ १७
पूर्वपक्षिप्रश्नः	३१७ ४
समाधानम्	३१७ १०
भेदनियामकविषयभेदप्रतिपादनम्	३१७ २१
लक्ष्यस्य रसादिरूपत्वाभावप्रदर्शनम्	३१८ ५
लक्ष्यस्य व्यङ्ग्यालङ्काररूपत्वाभावोपपादनम्	३१८ १०
लक्ष्यस्य व्यङ्ग्यवस्तुरूपत्वाभावाख्यानम्	३१८ १३
लक्षणाव्यञ्जनयोः स्वव्याख्यातविषयभेदप्रकाशनम्	३१९ ६
फलितोपपादनम्	३१ ९९
वाचकगुणवृत्तिभिन्नस्य व्यञ्जकस्याभिधालक्षणामूलकत्वेन प्रदर्शनम्	३१९ १३
व्यञ्जनाया अभिधालक्षणामूलत्वस्य विभज्य प्रदर्शनम्	३१९ १९
पूर्वग्रन्थसङ्गतिप्रदर्शनपूर्वकसमर्थनम्	३१९ २५
पुनर्व्यञ्जनाया अभिधालक्षणातो वैलक्षण्यव्यवस्थापनम्	३१९ २९
नेयं व्यञ्जनाऽतिरिक्तः पदार्थः किन्त्वभिधालक्षणयोर्नूतनः कश्चन प्रकारः कल्प्यत इत्युक्तवन्तं प्रति कथनम्	३२० २०
पूर्वोपक्षिप्तध्वनिभेदद्वयोपसंहरणम्	३२१ २

विषयः	पृ० प०
अविवक्षितवाच्यध्वनिस्थले तयोरैक्यमवधारयतामविवेकिनां	
मतेन शङ्कोत्थापनम्	३२१ ११
अविवक्षितवाच्ये गुणवृत्तेर्दृष्टान्ताख्यानम्	३२१ २१
उक्तसमर्थनम्	३२२ १२
तत्र युक्तिप्रदर्शनम्	३२२ २९
आंशिकं व्यञ्जनाऽभ्युपगमं प्रदर्शयक्षेपप्रदर्शनम्	३२२ २८
तत्परिहरणम्	३२३ ९
हेतुकथनम्	३२३ १२
ताद्रूप्याभावे हेतुकथनम्	३२३ १९
कस्मान्न तत्र व्यञ्जनेति शङ्कायामभिधानम्	३२३ २३
पुनरपि गुणवृत्तेर्व्यञ्जनायाश्चैकीभावं निराकर्तुमादौ गौणलक्षणायाः	
सप्रयोजनाया उदाहरणप्रदर्शनम्	३२३ २८
शुद्धलक्षणां रूढिमूलमुदाहर्तुमाख्यानम्	३२४ १७
उदाहरणम्	३२४ २३
यत्र सप्रयोजनायां तस्यां चमत्कारिव्यङ्ग्यप्रतीतिरस्त्येव, तत्र का	
गतिरिति शङ्कायामभिधानम्	३२५ २
हेतुप्रदर्शनपूर्वकमुपसंहरणम्	३२५ १९
पौनरुक्त्यपरिहारपूर्वकोपसंहरणम्	३२६ १०
पुनर्हेतुवन्तरोपन्यासेनाभिधातो वैलक्षण्यसमर्थनपूर्वकव्य-	
क्त्यौपाधिकत्वप्रतिपादनम्	३२६ १५
प्रसिद्धसम्बन्धशब्दविवरणपूर्वकव्यञ्जनौपाधिकताप्रदर्शनम्	३२६ १९
अभिधायास्तु नियतत्वमिति ततो भेदकथनम्	३२६ २५
समर्थनम्	३२७ २
नियतत्वे हेत्वभिधानम्	३२७ ६
औपाधिकत्वोपपादनम्	३२७ १४
व्यञ्जकत्वस्यानियततयाऽविवेचनीयतामाशङ्क्य समाधानम्	३२७ १८
पुनरन्यथाऽभिधाव्यञ्जनयोर्भेदोपपादनम्	३२७ २७

विषयाः—	पृ० पं
उक्तास्वीकारे दोषकथनम्	३२७ १
अभिधाव्यञ्जनयोर्भेदं समर्थयितुमादौ मीमांसकानुमतत्त्व- स्थापनम्	३२८ २
कथमित्याशङ्कायां कथनम्	३२९ १
शब्दः प्रकाशकत्वलक्षणं स्वधर्मं न जहातीत्याशङ्कायामभिधानम्	३३० १
निगमनम्	३३० १
तद्धर्मान्तरमभिधाऽऽद्येवोच्येतेत्याक्षेपपरिहरणम्	३३० २
व्यक्तिविपक्षमाक्षिप्य समाधानम्	३३१ १६
कीदृशं तर्हि व्यङ्ग्यं प्रधानतया प्रकाशत इति प्रश्नस्योत्तरम्	३३२ १
अतिव्याप्यव्याप्तिपरिहरणम्	३३२ ११
निगमनम्	३३३ १
व्यञ्जनाया वैयाकरणमतानुगुणतरत्वस्य संक्षेपेणोपपादनम्	३३३ १
नैयायिकादिनयेऽपि समर्थयितुमुपक्रमणम्	३३३ ११
तदेवोक्त्वा समर्थनम्	३३४ ११
प्रकृते संयोजनम्	३३४ २१
व्यञ्जकत्वस्य प्रसिद्धिप्रदर्शनपूर्वकोपसंहरणम्	३३५ ३
व्यङ्ग्यप्रतीतिमनुभितिमेव मन्वानस्य तार्किकस्य मतोपन्यसनम्	३३५ ५३
प्रौढिवादतयाऽभ्युपेत्य खण्डनम्	३३६ २०
प्रौढ्याऽभ्युपगतासिद्धान्तमतनिरसनम्	३३७ ८
सिंहावलोकनन्यायेनोक्ताभ्युपगसाधनखण्डनम्	३३७ ११
वाच्यव्यङ्ग्ययोरनुमेयत्वाभावोपपादनम्	३३८ ११
उक्तान्यथाऽङ्गीकारेऽनुपपत्त्यभिधानम्	३३८ २६
तत्प्रतीयमानरूपाशङ्कामपास्योपसंहरणम्	३३३ १५
प्रतिपाद्यार्थद्वयेऽपि व्यङ्ग्यस्य व्यञ्जनामात्रगम्यत्वप्रदर्शनम्	३३९ २५
तत्सम्बन्धान्तरं लिङ्गलिङ्गिभाव एव कुतो न कल्प्यत	
इत्याक्षेपसमाधानम्	३४० १५
निगमनम्	३४० ११

विषयाः-	पृ० सं०
व्यङ्ग्यस्याप्यनुमेयत्वाङ्गीकारे उक्तापत्तिस्मारणम्	३४१ २
व्यङ्ग्यस्य प्रतीत्यनन्तरं सत्यत्वासत्यत्वनिश्चयार्थमनुमितिरेवाश्रयणी-	
येत्याक्षेपस्य दृष्टान्तोपन्यासेन निरसनम्	३४१ १७
वाच्यादीनामनुमेयत्वोक्तिरभ्युपगमवाद एव, न त्विह काव्येषु प्रयो-	
जिकेति प्रदर्शनम्	३४१ २७
निगमनम्	३४२ ८
माभूयत्र यत्र व्यङ्ग्यता तत्र तत्रानुमानत्वं, यत्र यत्रानुमानत्वं तत्र	
तत्र व्यङ्ग्यत्वमित्याशङ्क्यामाख्यानम्	३४२ १२
अभिप्रायव्यङ्ग्यता यदीदृशं ध्वनित्वाप्रयोजिका, तदा तदुपादानमिह	
निष्फलमेव पूर्वं कुतो विहितमित्याक्षेपसमाधानम्	३४२ ३२
एतस्यैव सङ्क्षेपेण निरूपणम्	३४२ २७
उपसंहरणम्	३४३ ८
पुनरन्यथा भङ्ग्या व्यङ्ग्यनास्थापनम्	३४३ १२
तस्यैव समर्थनम्	३४३ २५
कारिकायामुपसंहरणम्	३४४ १०
काव्यस्य गुणोभूतव्यङ्ग्यमभिधानद्वितीयप्रकारनिरूपणम्	३४४ १८
दोषितौ गुणीभूतव्यङ्ग्यस्याष्टविधत्वादस्य काव्यस्याप्यष्टविधत्वोपपादनम्	३४५ ६
वस्त्वादित्रये वस्तुनो व्यङ्ग्यस्य ये भेदा उक्तास्तेषामुदाहरणार्थ-	
माख्यानम्	३४५ १४
उदाहरणम्	३४५ २०
अतिरस्कृतवाच्यशब्दसमर्पितवस्तुरूपव्यङ्ग्यस्येतराङ्गतायां	
गुणीभूतव्यङ्ग्यमुदाहर्तुमभिधानम्	३४६ २४
एतदुदाहरणम्	३४६ २८
गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य वाच्यसिद्धयङ्ग्यङ्ग्यनामकद्वितीयप्रकारमुदा-	
हर्तुमभिधानम्	३४७ ६
रसादिरूपव्यङ्ग्यस्य गुणीभावे रसवदाद्यलङ्काररूपगुणीभूतव्यङ्ग्य-	
मुदाहर्तुमुपपादनम्	३४७ ५४

विषयाः—	पृ० पं०
प्रधानीभूतस्य रसादेः कथमन्याङ्गता, कथञ्चाप्राधान्येऽपि न चमत्का- रविच्छेद इत्याक्षेपद्वयनिरसनम्	३४७ २१
अलङ्काररूपव्यङ्ग्यस्य गुणीभावे गुणीभूतव्यङ्ग्यमुदाहर्तुमुपपादनम्	३४८ ३
गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यस्य विपुलविषयताप्रदर्शनपूर्वकोपदेशः	३४८ ९
योजनाशिक्षार्थमुदाहरणम्	३४८ २६
गुणीभूतव्यङ्ग्यवर्गशिष्ट्येन सर्वत्र वाच्यालङ्कारेषु रम्यत्वं सम्पद्यत इति प्रतिपादनम्	३४९ १७
उपपाद्य समर्थनम्	३५० १४
भामहलक्षणानुसारम् तेशयोक्तिमन्यादर्शी मन्वानस्याशङ्कनम्	३५१ १
तत्समाधानम्	३५१ २०
अलङ्कारान्तरोपकारितयाऽतिशयोक्तेस्त्रिधा विभजनम्	३५२ १०
अस्या गुणीभूतालङ्कारेभ्यो व्यतिरेकाख्यानम्	३५३ २
कुत्र कीदृशं व्यङ्ग्य वाच्यालङ्कारमुपकरोतीति प्रश्नसमाधानपूर्वकं- गुणीभूतव्यङ्ग्यविषयवैपुल्यप्रदर्शनम्	३५३ ११
गुणीभूतालङ्कारात्मकव्यङ्ग्यविषये विशेषकथनम्	३५४ ७
द्वितीयविशेषकथनम्	३५४ १७
तृतीयविशेषकथनम्	३५४ २५
उपसंहरणम्	३५५ ११
एते गुणीभूतव्यङ्ग्यप्रकाराः पृथक् कथन्त प्रदर्शिता इत्याशङ्क्यामा- ख्यानम्	३५६ ९
आक्षेपनिराकरणम्	३५६ १८
गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य प्रशस्त्या व्यवस्थापनपूर्वकमुपसंहरणम्	३५६ २५
प्रथमोद्द्योतोक्तव्यङ्ग्यप्रशस्त्यस्यावैतथ्यं प्रथयितुमाख्यानम्	३५७ १०
तस्यैव दृष्टान्तप्रदर्शनेन समर्थनम्	३५७ १३
उदाहरणम्	३५८ १०
काकाक्षितव्यङ्ग्यरूपस्य गुणीभूतव्यङ्ग्यप्रकारस्य निरूपणम्	३५८ २५
एतदुदाहरणम्	३५९ १२

विषयाः-	पृ० पं०
एतस्यैवोदाहरणान्तरम्	३६० १८
गुणीभावं दर्शयितुमादौ शब्दस्य स्पष्टतासाधनम्	३६१ ७
केवलं काकुस्तादृशव्यङ्ग्यप्रतिपत्तेर्हेतुः कथन्नेत्याशङ्कायां व्याहरणम्	३६१ १५
अभिधया बोधितत्वात्काकुप्रतीयमानोऽर्थो वाच्य एवेत्याक्षेपसमाधानम्	३६१ २२
तादृशप्रतीयमानस्य गुणीभावप्रदर्शनम्	३६२ ४
दीधितावगूढव्यङ्ग्योदाहरणम्	३६२ २१
„ अस्फुटव्यङ्ग्योदाहरणम्	३६२ २५
„ सन्दिग्धप्राधान्यव्यङ्ग्योदाहरणम्	३६३ २
„ तुल्यप्राधान्यव्यङ्ग्योदाहरणम्	३६३ ७
„ असुन्दरव्यङ्ग्योदाहरणम्	३६३ १३
ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्ययोः सङ्कीर्णविषयविभजनम्	३६३ १६
तस्यैव सङ्कीर्णविषयस्योदाहरणम्	३६४ ५
द्वितीयमुदाहरणम्	३६४ १९
एतदुदाहरणद्वयस्य सहैव सङ्गमनम्	३६५ २
ध्वनिविषयस्य पृथक्करणपूर्वकं निगमनम्	३६५ १६
असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्याभिप्रायेण गुणीभूतव्यङ्ग्येऽप्यत्र ध्वनित्वमस्त्येवेति	
कारिकया प्रकाशनम्	३६६ ४
उदाहरणम्	३६६ १५
पुनरुदाहरणम्	३६६ २२
अन्यत्रापि रसाद्यपेक्षया ध्वनित्वं भवतीति प्रदर्शनम्	३६७ २२
न्यङ्कार इत्यादावज्ञानादर्थान्तरसंक्रमितवाच्यध्वनित्वं स्वीकुर्वतां प्रत्युप-	
देशः	३६८ ५
कारिकायां 'गुणीभूतव्यङ्ग्योऽपि' इत्यपिशब्दं विवरीतुमाख्यानम्	३६८ २०
सर्वत्र गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य ध्वनिरूपता नेति कथनम्	३६८ २७
उदाहरणम्	३६९ ६
विवेकश्चायं न निरूपयोगइति प्रदर्शनम्	३६९ १९
अलङ्काराणां सङ्कीर्णविषयोदाहरणम्	३७० ४

विषयाः—	पृ० पं०
प्रकृतसङ्गतिमुक्त्वा तस्य व्यामोहं दर्शयितुं खण्डनम्	३७० २७
विकल्पकरणेन वाच्यस्य तदसङ्गतत्वोपपादनम्	३७१ ६
द्वितीयविकल्पस्याभिधानम्	३७१ १३
प्रबन्धानुरोधादपि क्वचिदीदृशार्थस्य कल्पनं सम्भवतीत्याशङ्क्यामुप- पादनम्	३७१ २०
स्वमतोपन्यसनम्	३७१ २६
तादृशव्यङ्ग्याङ्गीकारे हेतुकथनम्	३७२ १७
उदाहरणम्	३७२ २६
उदाहरणप्रदर्शनप्रयोजनाख्यानम्	३७३ १२
प्रसङ्गादप्रस्तुतप्रशंसाया वाच्यविलक्षणत्रिविधप्रकारनिरूपणम्	३७३ २३
तत्र प्रथमविवक्षितत्वोदाहरणम्	३७४ ३
अत्र स्वीयमुदाहरणम्	३७४ ११
उदाहरणद्वयस्य सङ्गमनम्	३७४ २५
द्वितीयप्रभेदाविवक्षितत्वोदाहरणम्	३७५ १३
अत्र वाच्याविवक्षितत्वस्य हेत्वभिधानम्	३७६ ४
तृतीयप्रकारविवक्षितत्वाविवक्षितत्वोदाहरणम्	३७६ १६
अत्र वाच्यस्य विवक्षिताविवक्षितत्वयोर्हेतुकथनम्	३७६ २७
दीधितौ वस्तुतस्त्वित्युक्त्वा तृतीयप्रकारस्योदाहरणान्तरम्	३७७ २
अप्रस्तुतप्रशंसायाः प्रकमोपसंहरणम्	३७७ ११
अविवक्षितव्यङ्ग्यनिर्कृष्टतृतीयचित्राख्यकाव्यप्रकारनिरूपणम्	३७७ १८
चित्रपदार्थं निर्वक्तुं परीक्षमाणस्याशङ्कनम्	३७८ २८
अत्र स्वयमेव तस्योत्तरम्	३७९ ३
तस्यासमीचीनताप्रदर्शनम्	३७९ ६
असम्भविताया एवोपपादनम्	३७९ १३
समाधानम्	३८० ६
उक्तार्थस्योपसङ्क्षिप्य प्रतिपादनम्	३८१ ४
ईदृशनिर्कृष्टकाव्यस्य निरूपणं किमर्थमित्याशङ्क्यामाख्यानम्	३८१ १७

विषयाः-	पृ० पं०
किमिदानीन्तनैरपि तत्र प्रवृत्तिर्विधेयत्याशङ्क्यामभिधानम्	३८१ २५
तत्र हेतुकथनम्	३८२ २२
पदार्थानां रसाङ्गताऽऽनयनस्य कविविवक्षाऽधीनताप्रदर्शनम्	३८२ १५
उपसंहरणम्	३८३ ६
एतदप्रसिद्धिशङ्कानिरसनम्	३८३ १४
ध्वनेः प्राधान्यप्रदर्शनपूर्वकोपसंहरणम्	३८३ १८
गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य का गतिरित्याकाङ्क्षायां कथनम्	३८३ २३
कदा तस्य पार्थक्यमिति पृच्छानिवर्तनम्	३८४ ४
चित्रविषयकप्रश्नसमाधानपूर्वकोपसंहरणम्	३८४ १८
सर्वं संगृह्य कथनम्	३८५ ४
ध्वनेः प्रकारान्तरप्रदर्शनम्	३८५ १८
दीधितौ ध्वनिभेदपरिगणनम्	३८६ १३
ध्वनेः प्रभेदेनाङ्गाङ्गिभावसङ्करोदाहरणम्	३८६ २१
ध्वनेः स्वप्रभेदेनैव सन्देहसङ्करोदाहरणम्	३८७ ५
ध्वनेः स्वप्रभेदेनैकव्यञ्जकानुप्रवेशसङ्करोदाहरणम्	३८८ ७
ध्वनिद्वयस्य संसृष्ट्युदाहरणम्	३८८ १५
ध्वनेर्गुणीभूतव्यङ्ग्येन सह सङ्कीर्णत्वोदाहरणम्	३८८ २५
पुनस्तस्यैवोदाहरणम्	३८९ ९
व्यङ्ग्यस्यैव गुणीभूतत्वं प्राधान्यं च विरुद्धमिति पराक्षेपाविरोधसमर्थनम्	३९० १९
उक्तसमर्थनोपपादनम्	३९० २३
समाधानमिदमेकवाचकानुप्रवेशसङ्करे कथयितुमयोग्यं, तत्र व्यञ्जकै-	
क्यादित्याक्षेपपरिहरणम्	३९१ ५
संकराणां संसृष्टेश्च प्रसिद्धिर्व्यङ्ग्यार्थेषु नास्तीत्याशङ्कासमाधानम्	३९१ १४
ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्ययोः संसृष्ट्युदाहरणम्	३९१ २०
वाच्यालङ्कारेष्वपि तेषां भेदानामुदाहरणम्	३९२ ९
रसध्वनेरेव वाच्यालङ्कारेण सह सङ्करो, नान्यध्वनोनामिति प्रश्नस्य स-	
माधानायोदाहरणम्	३९२ २७

विषयाः—	पृ० पं०
वाच्यालङ्कारध्वनिसंस्पृष्टमुदाहर्तुमुपक्रमः	३९३ २९
पदापेक्षयेत्युक्तस्य विवरणम्	३९४ १४
उदाहरणम्	३९४ २३
ध्वनेः प्रथमसंस्पृष्टालङ्कारसङ्कीर्णत्वोदाहरणम्	३९६ २
ध्वनेद्वितीयसंस्पृष्टालङ्कारसंस्पृष्टत्वोदाहरणम्	३९७ ४
दीधितावस्योदाहरणान्तरम्	३९७ २६
उपसंहरणम्	३९८ १०
ध्वनेरवश्यविवेचनीयताकथनम्	३९८ २४
ध्वनिविवेचनायाः फलोपदेशः	३९९ ४
ध्वनेर्मुख्यत्वस्य रीतीनामानुषङ्गिकतायाश्च प्रदर्शनम्	३९९ ८
फलिताख्यानम्	३९९ २०
द्विविधवृत्तीनामपि तादवस्थव्यवस्थापनम्	४०० ४
तदनङ्गीकरणे दोषप्रदर्शनम्	४०१ ४
पुनर्ध्वनेरनाख्येयत्वनिरसनम्	४०१ १३
तन्निरसने हेतूपपादनम्	४०१ २३
तन्मतस्य तदुक्तदृष्टान्तदार्ष्टान्तिकवैषम्यप्रदर्शनपुरस्सरं खण्डनम्	४०२ २३
ध्वनिकाव्यरत्नविशेषाणां साम्यस्य खण्डनम्	४०३ १२
क्षणभङ्गवादे ध्वनेरप्यनिर्वचनीयताप्राप्तौ समाधानम्	४०३ २३
ध्वनेः क्षणिकत्वाभ्युपगमेऽपि पक्षान्तरालम्बनेन समाधानम्	४०४ ११
अन्ते निगमनम्	४०४ १६
चतुर्थोद्घोते—	
कविप्रतिभाऽऽनन्त्यलक्षणप्रयोजनं प्रतिपादयितुं कारिकाऽवतारणम्	४०५ १६
कथं पुनः कविप्रतिभाऽऽनन्त्यमित्याकाङ्क्षायां कारिकोपपादनम्	४०६ १९
उदाहर्तुमुपक्रमः	४०७ ११
अत्यन्ततिरस्कृतवाच्ययोगेनापूर्वत्वोदाहरणम्	४०७ १८
सङ्गमनम्	४०८ १७
अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्ययोगेनापूर्वत्वस्योदाहरणम्	४०९ ५

विषयाः-	पृ० पं०
सङ्गमनम्	४०९ २२
विवक्षितान्यपरवाच्यस्याप्यसंलक्ष्यक्रमस्योदाहर्तुमभिधानम्	४१० ३
उदाहरणम्	४१० ९
सङ्गमनम्	४११ २०
दृढीकरणार्थं पुनरुदाहरणम्	४१२ २
सामान्येनासंलक्ष्यक्रमध्वनिविषये तदतिदेशोपदेशः	४१२ ११
उक्तोपपादनम्	४१३ ५
कविवाणीवर्णनम्	४१३ २१
कवेः प्रतिभाया गिरश्च प्रागुक्तमानन्त्यप्राप्तिमुपपत्त्या निरूपयितुं कारिका-	
ऽवतारणम्	४१४ ८
शब्दशक्त्युद्भवध्वनिसमाश्रयणेनापूर्वत्वमुदाहर्तुं प्रतिपादनम्	४१४ २५
उदाहरणम्	४१५ २
स्वतःसम्भवव्यर्थशक्त्युद्भवध्वनियोगेनापूर्वत्वमुदाहर्तुमभिधानम्	४१६ ३
उदाहरणम्	४१६ ६
कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्त्युद्भवध्वनियोगेनापूर्वत्वोदाहरणम्	४१६ २०
कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिनिष्पन्नार्थशक्त्युद्भवध्वनिसम्बन्धेनापूर्वत्वमुदा-	
हर्तुमाख्यानम्	४१७ १७
उदाहरणम्	४१७ २१
दाढर्थाय पुनरुदाहरणम्	४१८ १२
व्यञ्जकभेदसम्बन्धेनापि काव्यानामपूर्वत्वं सम्भवतीति तदप्रतिपादनान्यु-	
नताया उपसंहरणम्	४१९ १२
रसादीनां व्यङ्ग्यानां प्रागुक्तस्यापि प्राधान्यस्य मुख्योद्देश्यत्वस्य च पु-	
नर्दाढर्थाय पौनरुक्त्यपरिहारपूर्वककारिकाऽवतारणम्	४१९ २५
उपपादनम्	४२० १५
उदाहरणप्रदर्शनेनोक्तार्थस्य दृढीकरणम्	४२० २४
अर्थानामपूर्वत्वाक्षेपेऽभिधानम्	४२१ ३
प्रबन्धविशेषोल्लेखेनोक्तार्थस्योदाहरणप्रदर्शनपूर्वकं समर्थनम्	४२१ ९

विषयाः—	पृ० पं०
रामायणे करुणस्य प्राधान्यमुक्त्वा तदुपपादनम्	४२१ १३
महाभारते प्रधानतया शान्तरसव्यवस्थापनम्	४२२ ५
उक्तार्थे प्राचीनसम्मतिप्रदर्शनम्	४२२ २८
अत्र व्यासस्यापि सम्मतिप्रदर्शनम्	४२३ ४
सिद्धान्तकथनम्	४२३ २०
रसानामङ्गाङ्गिभावाभावे भारते कुतः शान्तस्याङ्गितेत्याशङ्कायां कथनम्	४२४ ४
भारते वीरादिरसानां धर्मादिपुरुषार्थानामपि प्रधानतया चमत्कारिता	
कुतोऽवगम्यत इत्याशङ्कायामाख्यानम्	४२४ २
आशङ्कनम्	४२४ २०
दीधितौ भारतस्य सर्वपुरुषार्थप्रकाशकत्वकथनम्	४२४ २५
समाधानम्	४२५ ९
तत्रापि केन शब्देन कथं व्यज्यत इति जिज्ञासायामभिधानम्	४२५ १६
उक्तार्थस्य दृढीकरणम्	४२६ २०
समर्थनम्	४२७ २
भारतस्य मोक्ष एव तात्पर्यं चेत् कथं देवताऽऽदीनां माहात्म्यं वर्णितमि- त्याशङ्कानिरसनम्	४२७ १२
श्रीकृष्णः परब्रह्मात्मा चेद् वसुदेवापत्यार्थकवासुदेवशब्देन कथमभिधी- यत इत्याशङ्कायाः समाधानम्	४२८ ३
वासुदेवस्य परमेश्वरत्वे हेत्वन्तरप्रकटनम्	४२९ ५
दीधितौ श्रीकृष्णस्य परमेश्वरत्वसाधकमूलवचनानि	४२९ ९
पूर्वं प्रतिज्ञातस्य निगमनम्	४३० ४
मोक्षशान्तरसयोरनभिधेयत्वे निमित्ताभिधानम्	४३० १४
स्वोक्तेर्दाढ्याय प्रसिद्धिप्रदर्शनम्	४३० २०
पूर्वोक्तस्योपसंहरणम्	४३० २७
उक्तस्य समर्थनम्	४३१ ८
उदाहरणम्	४३१ २३
अत्र मत्स्यादिदर्शनरूपवाच्येन व्यज्यमानं चुलके जलधिसम्मानमेवाद्- भुतरसं पुष्पाति न तु वाच्यमित्याशङ्कायां कथनम्	४३२ १३

विषयाः-	पृ० पं०
व्यतिरेकमुखेन समर्थनम्	४३२ १९
काव्यसुषमाप्रकर्षस्य बहुरसव्यापकत्वकथनम्	४३२ २६
उदाहरणम्	४३३ ४
गुणीभूतव्यङ्ग्ययोगेनापि काव्यानामपूर्वत्वं भवतीति कथनम्	४३४ २
तद्योगेनानुदाहृते हेतुकथनम्	४३४ ९
तज्ज्ञानार्थमुपायाभिधानम्	४३४ १३
दीधितौ गुणीभूतव्यङ्ग्ययोगेनापूर्वत्वोदाहरणम्	४३४ १५
प्रतिभाप्राधान्यस्थोपदेशपूर्वकोपसंहारः	४३५ ६
अपूर्वत्वानन्तत्वसम्पादकप्रतिभागुणाभावे क्षतिप्रदर्शनम्	४३५ १५
अर्थापूर्वत्वं माऽस्तूक्तिवैचित्र्यमात्रेण बन्धच्छाया तु स्यादेव का हानि-	
रित्याक्षेपस्य समाधानम्	४३५ २१
शब्दचारिमसम्पदैव प्रबन्धस्य चारुत्वेऽभिधानम्	४३५ २७
तत्र कारणमाशङ्क्य निरसनम्	४३६ ५
पुनराक्षेपनिराकरणम्	४३६ १३
व्यङ्ग्यप्रसङ्गेन वाच्यस्याप्यर्थानन्त्यप्रयोजकत्वं ख्यापयितुं कारिकाऽ-	
वतारणम्	४३६ २६
उद्देशकमेणावस्थाभेदप्रयुक्तार्थानन्त्यप्रदर्शनम्	४३७ २२
उक्तार्थस्य दृढीकरणम्	४३८ ९
पुनः प्रकारान्तरेणावस्थाभेदाद् वस्तुभेदप्रकाशनम्	४३८ २३
उदाहरणम्	४३९ ४
चेतनाचेतनावस्थाभेदप्रयुक्तवस्तुभेदवर्णनलक्षणस्य मार्गस्य	
प्रसिद्धिकथनम्	४३९ ११
पुनरन्यथा चेतनपदार्थानां भेदप्रदर्शनम्	४३९ १९
चेतनानामावाप्तान्तरिकभेदप्रयुक्तभेदाभिधानपुरस्सरमानन्त्यकथनम्	४३९ २२
उदाहरणम्	४४० ८
देशभेदप्रयोज्यपदार्थभेदप्रदर्शनम्	४४० २६
उपपादनम्	४४१ ११
कालभेदाद्वस्तुभेदप्रदर्शनम्	४४१ २४

विषयाः—	पृ० पं०
पदार्थानां स्वरूपभेदप्रयुक्तभेदप्रदर्शनम्	४४२ २
काव्यार्थानन्त्यमनङ्गीकुर्वतां मतमपाकर्तुं तन्मतोपन्यसनम्	४४२ १०
समाधानम्	४४३ १४
मतमनूय खण्डनम्	४४३ २२
तत्स्वीकारे क्षतिप्रदर्शनम्	४४४ २
अन्यकविकृते व्यर्थत्वापाते हेतुकथनम्	४४४ ८
उपि,वैचित्र्यान्नवीनकविकृतेष्वमत्कारिता स्यादेवेत्याशङ्कानिराकरणम्	४४४ १५
पर्यवसितस्य सङ्क्षेपेण कथनम्	४४५ ३
परपक्षाङ्गीकरणपूर्वकस्वपक्षस्थापनम्	४४५ १०
उक्तिवैचित्र्यस्यार्थानन्त्यहेतुतासमर्थनम्	४४५ २१
पुनरपरथा तत्प्रदर्शनम्	४४६ ४
उदाहरणम्	४४६ १६
उपसंहरणम्	४४६ २९
किं तर्हि वाच्यवैचित्र्यमेव मुख्यमित्याशङ्कायां कथनम्	४४७ ६
कारिकाद्वयानुषङ्गताभुक्तांशस्याख्यानम्	४४८ ५
कविद्वयरचनयोर्दृश्यमानः संवादः कथमुपपद्यतामित्याशङ्कायामुपपादनम्	४४८ २७
कारिकाऽनुक्तस्याप्यपेक्षितांशस्याभिधानम्	४४९ ४
विशेषमभिधातुं कारिकोत्तरार्धावतारणम्	४४९ ८
संवादस्वरूपप्रकारनिरूपणम्	४४९ २०
संवादविभागनिरूपणेन कुतः संवादानामैकरूप्यमिति शङ्कायामाख्यानम्	४५० ११
कारिकाऽन्तरावतारणम्	४५१ ३
पदार्थसादृश्ये ग्राह्याग्राह्यत्वं वक्तुं कारिकाऽवतारणम्	४५१ २२
उपसंहरणम्	४५२ २६
प्रबन्धस्योपसंहारपूर्वकोपदेशः	४५३ २४
वृत्तिकृतः प्रक्रान्तप्रबन्धोपसंहारपूर्वकमाशीर्वादात्मकमङ्गलम्	४५५ ११
प्रबन्धावसाने स्वनामसंकोर्तनम्	४५६ ११
दीधितिकारकृत्स्वपरिचयप्रदर्शनपुरस्सरमन्ते मङ्गलाचरणम्	४५६ २२

इति सदीधितिध्वन्यालोकस्य विषयानुक्रमणिका ।

काव्यप्रकाशः नागेश्वरीव्याख्यासहितः ।

अयि ! साहित्यतत्त्वमधिजिगमिषवो विपश्चितः !

इदं नाविदितचरं भवतां, यद्—विना मम्मटाचार्यप्राप्तप्रकाशं काव्यप्रकाशं; काव्यप्रकाशं लब्धुं न प्रभवः केऽपि कदा चिदपीति, किंचात एव सर्वत्रत्यासूतमासु परीक्षासु तत्तत्प्रबन्धकमहोदयैः पाठयत्वेन निर्धारितः स साहित्यमृद्ध्यो ग्रन्थः । परन्तु सम्प्रति परीक्षाऽर्थिनां विद्याऽर्थिनां कृते स्वल्पसमयेनैव ज्ञाति संक्षेपतो ग्रन्थाशयग्रन्थविमोचने प्रभुतरा व्याख्या काऽपि न दृग्गोचरीभूयत इतिचिन्ताऽऽकुलितमानसेभ्यो जनेभ्यः सहर्षं “नागेश्वरी” टीकया संवलितमुक्तग्रन्थं श्रीपण्डितहरिशङ्करशर्ममैथिलमहोदयो दृक्पथमवातारयत्, नूनमनेनोक्तचरव्याख्योपेतेन ग्रन्थेन भविष्यति स्वयमेवाध्येतृणामध्यापकेन विनाऽपि परीक्षोपयोगिज्ञानमित्यत्र विदुषामनुभव इति वेदितव्यं तत्र भवद्भिः सादरमुक्तं ग्रन्थं दिदृक्षुमिति । मूल्यम्—रु० ४)

काव्यप्रकाशः सुधासागराख्यया व्याख्यया विभूषितः

अयि ! काव्यप्रकाशं सविशेषमधिजिगांसवो विपश्चिदपश्चिमा अन्तेवासिनः सुहृज्जनाश्च !

हन्त ! महदानन्दास्पदमिदमिदानीं प्रस्तूयते; श्रोतुमपि तन्मुहुर्मुहुरनुगृह्यन्ते कयत्कालमवधाय भवन्तः,

संप्रत्यसाम्प्रतं न भविष्यतीति; वर्तमानास्वपि विविधासु व्याख्यासु श्रीवाग्देवताऽवतारपदलाञ्छनेन श्रीमम्मटाचार्येण प्रणीतेऽधिकाव्यप्रकाशं; श्रीभीमसेनदीक्षितमहोदयेन व्याख्यातिलकं सुधासागराख्यं तिलकमिव समुद्रासितमिति सविशेषं विशेषं विद्वद्भिर्विद्वद्भिः प्रकाशनायानुशास्यमानेन मया तद्द्रष्टृवशंवदतया प्रकाशितः ।

आशास्यते चात्रत्यवैशिष्ट्यं विशिष्टपण्डितसंमतस्य वैमत्ये सत्यखण्डनीयं खण्डनमैकमत्ये तु सङ्कलनमविकलं; सुधावदधिकं सुधीजनमनोरजनमवलोकितुं प्रयतेरन् प्रायशः प्रत्ना नूत्ना अपि सन्तः प्रशंसन्तः सौष्टवमेतदीयमिति,

किं चात्रत्येषु दिक्परिमितेषूलासेषु क्रमेण समुचितनिरूपणमेषामिति संक्षेपत-ऊर्ह्यं, तद् यथा—१मे—काव्यलक्षणस्य तद्भेदानां च, २ये—शब्दार्थस्वरूपनिरूपणात्मकेऽभिधाऽऽदीनाम्, ३ये—अर्थव्यञ्जकतायाः, ४ ये—ध्वनेः, ५मे—ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यस्य व्यञ्जनास्थापनप्रभृतेश्च, ६ष्टे—चित्राख्यकाव्यभेदस्य, ७मे—दोषाणाम्, ८मे—गुणानाम्, ९मे—शब्दालङ्काराणाम्, १०मे—अर्थालङ्काराणामिति ।

उत्तरविषयमवलम्ब्य यादृशी विचारसौली प्रदर्शिता टीकाकारमहोदयैर्ग्रन्थकृदाशयवर्णनपुरःसरं तत्सर्वं भवत्पुरःसरमेव प्रकटीभविष्यतीत्यलं पल्लवितेन विज्ञवरेष्विति ।

मूल्यम्—रु० ५)

श्रीमदानन्दवर्धनाचार्यप्रणीतो ॐ ध्वन्यालोकः ॐ

मैथिलश्रोत्रियपण्डितश्रीबदरीनाथशर्मनिर्मितदोधितिविवृतिलिलितः ।

प्रथम उद्घोतः ।

स्वेच्छाकेसरिणः स्वच्छस्वच्छायायासितेन्दवः ।

ध्वनिवृत्तिकर्तृवाणीं, विषमां व्याख्यातुमुद्यतः सहसा ।

प्रयतः प्रणम्य वाणीं, करुणावरुणालयस्वान्ताम् ॥ १ ॥

महसाऽऽलिङ्गितमनिशं किमपि तमश्चारु चिन्तयन् कुतुकात् ।

रचयति बदरीनाथो ध्वन्यालोकस्य दीधितिं विवृतिम् ॥ २ ॥

अथ परमप्रशस्तपथाध्वनीनं ध्वनिनिबन्धं व्याचिख्यासुर्विदग्धविद्वच्चूडामणि-
स्तत्रभवान् राजानकानन्दवर्धनाचार्यः शिष्टाचारपरम्पराऽनुशिष्टं प्रारिप्सितप्रबन्ध-
समाप्तिप्रचारप्रतिबन्धकप्रत्यूहव्यूहमपोहयितुमाशीर्वादात्मकं मङ्गलं विधाय शिष्य-
शिक्षायै निबध्नाति—स्वेच्छेति । स्वेच्छया निजनैसर्गिकजगदवनसमीहया, यद-
च्छया वा, न तु कृतकर्मवशेन परादेशेन वा, केसरिणः—सिंहस्य; मधुरिपोर्नारायण-
स्य नृहरेरितियावत् । स्वच्छया—अवदातया, स्वेषाम्—आत्मनाम्, छायाया—कान्त्या,
आयासितः साम्यासादनप्रयत्नं कारितः खेदितो, वा; इन्दुश्चन्द्रमा यैस्तादृशाः । प्रप-
न्नानां—शरणागतानां प्रह्लादप्रभृतीनाम् । अर्तिच्छिदः—पीडाहारिणः । नखाः, वो-
युष्मान् व्याख्यातृन् श्रोतृन्, त्रायन्तां रक्षन्त्वित्यर्थः ।

तथाहि—‘स्वेच्छा यदच्छा स्वच्छन्दः स्वैरिता चेति ते समाः’ इति केशवः ।
‘छायात्वनातपे कान्तौ’ इति वैजयन्ती । ‘आयासो यत्नः क्लेशश्च’ इति कल्पद्रुमः ।
‘चापाग्रपीडयोरर्तिः’ इति शाश्वतश्च ।

त्रायन्तां वो मधुरिपोः प्रपन्नार्तिच्छिदो नखाः ॥

इह स्वेच्छाशब्दस्य विलक्षणैकार्थोपस्थापकत्वात् 'निजस्वात्मादिशब्दानां प्रधानक्रियाकर्त्रन्वयित्वम्' इति व्युत्पत्तिविरोधप्रयोज्यो नैवाभवन्मतयोगो दोषः । आतपाभाववाचित्व एव छायाशब्दस्य समासे "छाया बाहुल्ये" इति पाणिनिसूत्रेण क्लीबत्वस्य व्याख्यातृभिः सिद्धान्तितत्वाच्च 'स्वच्छाये'त्यत्र तत्प्राप्तिः । सवर्णदीर्घेण स्वरूपाविपर्ययेऽपि प्रकृते क्लीबत्वमङ्गीकर्तुमसङ्गतम्, 'स्वच्छायया' इत्याचार्यव्याख्यानानुपपत्तेः । स्वच्छशब्दस्य धर्मिवाचकत्वेऽप्युक्तरीत्याऽन्वयसामञ्जस्ये धर्मपरताकल्पनं तु कस्यचिच्चिन्त्यम् । त्राणं च प्रकृतोपयोगितया ग्रन्थसमाप्तिप्रचारप्रतिभटप्रत्यवायशान्तिलक्षणं साहाय्याचरणम् । अतो नासङ्गतिः । भगवतः स्वेच्छाकेसरिता प्राकृतसिंहापेक्षिकं व्यतिरेकमलङ्कारम्, स्वाच्छन्त्यं द्वारीकृत्य परानियोज्यत्वेन परमैश्वर्यञ्च, मधुरिपुपदं खलनिग्राहकतां विक्रमविशेषञ्च, स पुनः प्रपन्नत्राणौचित्यम्, नखच्छायायाः स्वच्छता शशाङ्कान्त्यपेक्षया वैलक्षण्यम्, तच्च तदासादनार्थमायासविधानोपपत्तिम्, इन्दुपदं स्वीययावत्सुषमासाम्राज्यशालित्वम्, तस्यापि साम्यासादनायासो नखानां शोभातिरेकस्यासौलभ्यमुखेन स्पृहणीयताम्, बहुत्वं प्रत्येकमपि त्राणसामर्थ्येऽनेकसद्भावे तदवश्यम्भावम्, एकाकिचन्द्रावधिकाधिक्यलाभस्येषत्करत्वं च, प्रपन्नत्वमुपेक्षानर्हताम्, अर्तित्वं झटित्युच्छेद्यताम्, किंप्रत्ययस्तच्छेदे नखानां नित्योद्यमम्, स च भगवतो विपक्षोच्छेदोत्साहद्वारकं वीररसम्, नखानां छिदाकर्तृत्वमायुधान्तरापरिग्रहौचिताम्, तीक्ष्णतां च, सा तु रक्षादाक्ष्यम्, समस्तवाक्यार्थो भगवन्नुत्सिंहविषयककविनिष्ठरतिभावं च सूचयति । इत्थञ्च वस्त्वलङ्काररसादिलक्षणस्त्रिरूपोऽपि ध्वनिरिह स्फुटोऽवगन्तव्यः । 'प्रपन्नार्तिच्छिदः' इति विशेषणस्य साभिप्रायत्वेन परिकरोऽत्रालङ्कारः श्रुतिवृत्तिच्छेकानुप्रासैः संसृज्यते ।

यत्त्वत्र 'पूर्वमेक एवासाधारणवैशद्यहृद्याकारयोगात् समस्तजनाभिलषणीयताभाजनमभवम्, अद्य पुनरेवंविधा नखा दश बालचन्द्राकाराः सन्तापार्तिच्छेदकुशलाश्चेति तानेव लोको बालेन्दुबहुमानेन पश्यति, न तु मामित्याकलयन् बालेन्दुरविरतमायासमनुभवतीत्युत्प्रेक्षाऽपन्हुतिध्वनिरपि' इति केचन व्याचक्षते । तत्र तदीयमहत्त्वमनुसन्दधतो वयं परमुदास्महे । तथाहि—प्रतीयमानाऽप्युत्प्रेक्षाऽपन्हुतिश्च तदैवात्र स्वीकर्तुं शक्येते, यदि प्रकृतधर्मिकाप्रकृतसम्भावनायाः, प्रकृतनिराकृतिपुर-

संस्कृतानुरागियों के लिए अपूर्व अवसर

महामहोपाध्याय मथुराप्रसाद दीक्षित

कृत

संस्कृत साहित्य के अपूर्व ग्रन्थरत्न

भारत-विजय-नाटकम्— यह प्राचीन कवियों के सदृश नाटकीय नियमों का पालन करते हुए ऐतिहासिक तथा राजनीतिक नाटक बीसवीं सदी में अपूर्व है। इसमें भारत में अंग्रेजों के आगमन, उनके अन्धायसे भारतव्यापार का नाश, अंगूठे काटना, वेगमो पर कोड़े लगाकर आभूषण उतारना, खजाना लूटना आदि दृश्यों का तथा कूटनीति से देशीराज्यों का अन्त करना आदि का अपूर्व रीति से दृश्य वर्णन है।

१८५७ का स्वातन्त्र्य युद्ध, भौंसी रानी की वीरता और अन्त में कांग्रेस के स्वातन्त्र्य युद्ध से पराजित होकर महात्मा गाँधी जी के हाथों में भारत को विभक्त कर शासन सौंप कर चले जाने का अपूर्व दृश्य है। इसके पढ़ते हुये किस भारतीय का हृदय शौर्य से ओत प्रोत न हो जायगा, एवं किसके हृदय में स्वदेश प्रेम की लहरें न उठने लगेंगी, विदेशियों के शासन से किस के मन में घृणा न हा जायगी।

इस रचना में सब से अधिक महत्त्व का विषय यह है कि दीक्षित जी ने अपनी अभूतपूर्व नीति-कुशलता से अंग्रेजों की गतिविधि समझकर आज से दश वर्ष पूर्व ही देश को विभक्त कर इनका यहाँ से १९४८ में प्रयाण करना जनता के सामने रख दिया था, १९४६ के कांग्रेस शिक्षामन्त्री के पत्र साथ में छपे हैं, दीक्षित जी की यह भविष्य-दर्शिता आज भी महर्षियों के अस्तित्व का ज्वलन्त प्रमाण है, अतः संस्कृतानुरागियों के लिये यह परमोपादेय है। अतएव इसके गुणों में आरुद्र बोर्ड के विद्वानों ने उत्तरप्रदेश संस्कृत-प्रथमा में एवम् पञ्जाब संस्कृत-बोर्ड के विद्वानों ने प्रारभ-परीक्षा में इसे नियत कर दिया है।

मूल्य २॥) हिन्दी अनुवादसहित

२—**शङ्कर-विजय नाटक**— इसमें मण्डनमिश्र का शास्त्रार्थ, भीमांसा, वेदान्त, जैन, बौद्ध, चार्वाक, कापालिक आदि दर्शनों का तात्त्विक वर्णन है जिससे प्रत्येक दर्शन का ठोस एवं पूर्ण परिज्ञान हो जाता है। मूल्य १) मात्र

३—**भक्तसुदर्शन नाटक**— यह देवी भागवत से ऐतिहासिक नाटक लिखा गया है। रामचन्द्र जी के पूवज सुदर्शन की भक्ति, तरलीनता, 'दुर्गा' देवी के मन्त्र का प्रभाव, दुर्गादेवी का प्रगट होकर युद्ध में शत्रु को मारकर सुदर्शन—अयोध्या-

नरेश की रक्षा करना आदि अपूर्व दृश्य है, उसी दुर्गादेवी का मन्दिर देवी जी के आदेश से बनारस के दक्षिण प्रान्त में दुर्गाकुण्ड पर स्थापित है, समय-समय पर तिरङ्गे आठ चित्र दिखाये गये हैं।

मूल्य ३॥ मात्र

४ - पाणिनीय-सिद्धान्त-कौमुदी—यह भट्टोजि दीक्षित जी की कौमुदी के सदृश है, सूत्रार्थ का ही नाम वृत्ति है अतः सूत्र से ही सूत्रार्थ प्रतीत हो जाने के कारण उसकी वृत्ति नहीं दी गई। छोटी अर्थबोधिकामात्र कहीं-कहीं वृत्ति है, फक्कि-का एवम् प्रत्युदाहरण सर्वथा हटा दिये गये हैं। अतएव भट्टोजि दीक्षित की कौमुदी से कलेवर में आधी से भी कम है। पाणिनि जी का कोई भी सूत्र छोड़ा नहीं गया है। केवल डेढ़ दो वर्ष में कण्ठस्थ हो सकती है।

“कौमुदी यदि कण्ठस्था वृथा भाष्ये परिभ्रमः” पुस्तक मँगाने की शीघ्रता कीजिये अन्यथा द्वितीयावृत्ति की प्रतीक्षा करनी होगी।

५—पृथ्वीराजरासो-हिन्दी अनुवादसहित, प्रथम समय, इसमें विशेषता यह है कि फोटे से ली गयी प्राचीन लिपि के सहारे से यह समय लिखा गया है, उसमें प्रक्षेपादि दोष नहीं हैं, शुद्ध, प्रक्षेपरहित केवल दोसौ पन्द्रह छन्द हैं। जब कि नागरीप्रचारिणी बनारस, एसियाटिक मुसाइट्री कलकत्ता से संपादित केवल प्रथम समय में ६०० नौ से अधिक हैं। कहां कहां प्रक्षेप, किन-किन कारणों से, किस-किस छन्द का है इत्यादि विवेचना पूर्वक हिन्दी अनुवाद सहित समस्त रासों को दीक्षित जी लिख रहे हैं।

मूल्य १॥ मात्र

६—सरस्वती-एकाङ्की नाटक, पं० सदाशिव दीक्षित विरचित। यदि देशभक्ति-भावना से श्रोत-श्रोत कोमल-कान्त पदावली का रसास्वादन करना चाहते हैं, यदि आप राष्ट्रिय गीतों की निसर्ग मधुर छया देखना चाहते हैं, यदि आप जावा, सुमात्रा, बोर्नियो आदि सुदूर पूर्व देशों में व्याप्त संस्कृत भाषा के वैभव से अभिनन्दित होना चाहते हैं, यदि आप अमेरिका आदि देशों में भारतीय संस्कृति के भग्नावशिष्ट चिह्नों का दर्शन करना चाहते हैं, यदि आप वर्तमान विज्ञान के रेडियो, टेलीवीजन, आर्टफीशियल इनसेमिनेशन (कृत्रिम गर्भधारण) आदि आविष्कारों की प्रतिष्ठा प्राचीन पुस्तकों में प्राप्त करना चाहते हैं और यदि संस्कृत साहित्य में पूर्णतया अनुपलब्ध पद्यमय एकाङ्की नाटक का अध्ययन करना चाहते हैं तो शीघ्रातिशीघ्र पुस्तक मँगकर लाभ उठाइये।

मूल्य १॥ मात्र

पता— मोतीलाल बनारसीदास

नैपाली खपरा, पोस्टबक्स नं० ७५ बनारस

भूमिका

सुर-सरस्वती की अपेक्षा प्राकृत की प्राचीनता अथवा अर्वाचीनता-संबन्धी विवाद से असंपृक्त रह कर हम यह दृढ़ता पूर्वक कह सकते हैं कि समुच्चारण सौक्य इसकी समुत्पत्ति का—समुन्नति का—प्रधान कारण है। एक थावक के प्रश्न के उत्तर में श्रीहरिभद्र सुरि जी महाराज का कथन है कि

बाल-स्त्री-वृद्ध-मूर्खाणां नृणां चारित्रकांक्षिणाम् ।

अनुग्रहार्थं सत्त्वज्ञैः सिद्धान्तः प्राकृतः कृतः ॥

लोक-व्यवहार विषयक अनुभूति से भी उपर्युक्त सिद्धान्त का ही समर्थन होता है। अपठित परिवार के व्यक्ति, विशेषतः बालक और वृद्ध कुछ अक्षरों का उच्चारण सुगमता पूर्वक नहीं करते। उदाहरणार्थ चष्ट, हस्त, मस्तक, युधिष्ठिर आदि संयुक्ताक्षर समन्वित शब्दों के उच्चारण वह विकृत रूप में ही उठ (उँट), हत्थ (हाथ), मत्थ (माथ) जुधिठिल (युधिष्ठिर) आदि के रूप में ही कर सकेंगे। उन्हें इन शब्दों का परिज्ञान तो अवश्य है, पर शुद्ध रूप में उनके उच्चारण करने में वे पूर्णतया असमर्थ हैं। भिन्न भिन्न देशों में भी अक्षर उच्चारण प्रणाली भिन्न भिन्न है। अतः यह निःसङ्कोच कहा जासकत है कि प्रान्तीय अथवा देशीय भाषाओं की उत्पत्ति में इस उच्चारण का भी एक महत्त्वपूर्ण स्थान है।

पाली, प्राकृत आदि भाषाओं के विवेचक वैयाकरणों ने संस्कृत साहित्य के समान २ हजार धातुओं का परिगणन तथा प्रकृति और प्रत्यय का वैज्ञानिक विश्लेषण न करके केवल परिणामन (रूपान्तर) पद्धति की प्रक्रिया प्रदर्शित की है, जिसके फल स्वरूप आज भी प्राकृत का अध्ययन संस्कृत माध्यम से ही किया जाता है। 'शेषं संस्कृतात्' इस सूत्र के निर्देश से भी उन्होंने उपर्युक्त मत की ही परिपुष्टि की है।

कालचक्र के प्रभाव से यह भाषा आज संस्कृतज्ञों के लिये भी इतनी दुरुह बन गई है कि संस्कृतच्छाया के बिना इसकी गाथाओं के अर्थानुसन्धान के लिये वे अपने को पूर्णतया असमर्थ पाते हैं, जिसका प्रधान कारण प्रचलित पाठन-पद्धति है। पूज्य पिता जी ने (महामहोपाध्याय राजगुरु, पण्डित श्री मथुराप्रसाद दीक्षित जी ने) इस सूत्र-सम्प्रति के-केवल ७० सूत्रों के-अनुगमन से जिस प्रणाला का निर्देश किया है, उससे सुगमतया अल्पकाल में ही इस प्राकृत भाषा में अपने साधारण भावों की अभिव्यक्ति करने की योग्यता उपलब्ध हो जा सकती है। इस भाषा के गद्य अथवा पद्य के अर्थानुसन्धान के लिये संस्कृतच्छाया के अचलम्ब की आवश्यकता न रह जायगी।

प्राचीन तथा अर्वाचीन अनेक नाटकों के—स्वप्नवासवदत्ता, रत्नावली नाटिका, शकुन्तला, मुद्राराक्षस, उत्तररामचरित, वेणीसंहार, भारत-विजय के तथा दशवैकालिक, आवश्यकसूत्र, भगवतीसूत्र आदि जैनागमों के अनेक अवतरणों का उद्धृत कर तथा उनमें प्रयुक्त सम्पूर्ण शब्दों का साधुत्व इस सूत्र-सम्प्रति से दर्शाकर प्राकृत भाषा का अध्ययन तथा अध्यापन कितना सुगम बना दिया गया है—इसके लिये प्रमाण प्रदर्शन की आवश्यकता नहीं। प्रथमा के अतिरिक्त किसी अन्य विभक्ति का निरूपण भी इस लिये नहीं किया गया है कि शब्दाथ के परिज्ञान हो जाने के अनन्तर विभक्त्यर्थ—कारक चिह्नों का परिज्ञान स्वतः हो जाता है। जैसे राजपुरुष, देशबन्धु आदि समस्त पदों में षष्ठ्यर्थसूचक संबन्ध की 'के' इस कारक चिह्न की प्रतीति इसके (अर्थात् 'के' इस कारक चिह्न के) अभाव में भी जिस प्रकार हो जाती है, उसी प्रकार शब्दों के अर्थानुसन्धान हो जाने पर प्रयुक्त कारकचिह्नों का परिज्ञान स्वतः हो जायगा।

इस प्राकृत-प्रदीप को अपना कर यदि पण्डित-मण्डली ने अपनी प्रोत्साहनमयी सहृदयता का परिचय दिया तो हम (म. म. मथुरा प्रसाद-दीक्षित) शीघ्र ही संस्कृत के उस लघुतम व्याकरण को लेकर

(ग)

आपकी सेवा में उपस्थित होने का प्रयत्न करेंगे जिसके द्वारा संस्कृत का परिज्ञान अल्प ही काल में हो जायगा । इस पद्धति के आधार पर बिना रुटे, प्रतिदिन केवल एक घंटे के परिशीलन से संस्कृतजिज्ञासु इतना परिज्ञान तो तीन मास के भीतर ही प्राप्त कर सकेगा जिसके बल पर वह साधारण काव्य, पुराण आदि का अर्थ समझकर, एवं साधारण संस्कृत में अपने भावों की अभिव्यक्ति कर संस्कृतसमुत्थान में सहयोग दे सके ।

सरस्वती सदन }
१-१-५४ }

सदाशिव दीक्षित



पा० प्रा० व्याकरण—सूत्र-सूची

अथ प्रथमोऽध्यायः

- | | |
|---------------------------------------|--|
| १ कगचतदपयवां प्राभो लोपः । | १९ ष्क स्क क्षां खः । |
| २ अघो मनयाम् । | २० आदेर्यो जः । |
| ३ सर्वत्र लवगाम् । | २१ र्य शय्याऽभिमन्युषु जः । |
| ४ शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ । | २२ घ्यह्ययोर्भः । |
| ५ शषोः सः । | २३ श्रत्सप्सां छः । |
| ६ नो णः सर्वत्र । | २४ ऋत्वादिषु तो दः । |
| ७ वर्गेषु युजः पूर्वः । | २५ हरिद्रादीनां रो लः । |
| ८ उपरि लोपः कगडतपषशसाम् । | कचिद् डकारस्यापीति वाच्यम् । |
| ९ खघथधभां हः नानुस्वारादिति वाच्यम् । | २६ क्लिष्टश्लिष्टरत्नक्रियाशार्ङ्गेषु तत्स्वर-
वत्पूर्वस्थ । |
| १० अदातो यथादिषु वा । | २७ इत् ह्री श्री कीतक्कान्तक्केशम्लान-
स्वप्नस्पर्शादर्शहर्षार्हेषु । |
| युक्तेऽनुस्वारे च नित्यमिति वाच्यम् । | २८ कचिदन्यत्रापि । |
| ११ सन्धौ अज्जलोपविशेषा बहुलम् । | २९ ह्रस्वघ्णश्रां एहः । |
| १२ ऋतोऽत् । | ३० ऌ ॡ ह्रस्वेषु णलमां स्थितिरूर्ध्वम् । |
| १३ इह्रष्यादिषु । | ३१ इदीषत्पक्स्वप्रवेतसव्यजनमृदङ्गा-
ङ्गारेषु । |
| १४ उह्रत्वादिषु । | ३२ अनादावयुजोस्तथयोर्दधौ । |
| १५ पो वः । | ३२ प्रथमद्वितीययोस्तृतीयचतुर्थौ । |
| १६ टो डः । | ३३ म्रजयोर्भाः । |
| १७ त्य ध्य द्यां च छ जाः । | ३४ ष्मपद्मविस्मयेषु म्हः । |
| १८ अक्ष्यादिषु छः । | |

इति श्री म० म० मथुराप्रसादकृते पालीप्राकृतव्याकरणे प्रथमोऽध्यायः ।

अथ द्वितीयोऽध्यायः

अन्मुकुटादिषु ।

२ आ समृद्ध्यादिषु ।

- ३ इदीतः पानीयादिषु ।
 ४ उदूतो मधूकादिषु ।
 ५ उत्सौन्दर्यादिषु ।
 ६ इत एत् पिण्डसमेषु ।
 ७ ऐत् एत् ।
 ८ ए शय्यादिषु ।
 ९ औत् औत् ।
 १० उत ओत्तुण्डसमेषु ।
 ११ ऋ रीति ।
 १२ छस्य ठः ।
 टस्य ढोऽपि वाच्यः ।
 १३ स्तस्य थः ।
 १४ स्पस्य फः ।
 १५ र्तस्य टः ।
 १६ न धूर्तादिषु ।
 १७ दशादिषु हः ।
 १८ संख्यायाश्च (रः) ।
 १९ उत्तरीयातीययोर्यो ज्जो वा ।
 २० चौर्यसमेषु रियः ।
 २१ वक्रादिष्वनुस्वारः ।
 २२ मांसादिषु वा ।
 २३ नीडादिषु द्वित्वम् ।
 २४ पौरादिष्व उत् ।
 २५ अवरणो यः श्रुतिः ।
 २६ वसतिभस्तयोर्हः ।
 २७ प्रतिसरवेतसपताकासु डः ।
 २८ इतेस्तः पदादेः ।
 २९ इत्पुरुषे रोः ।
 ३० युक्ते ओत् उत् आदीदूतां ह्रस्वश्च ।
 ३१ अत् ओत्सोः ।
 ३२ स्त्रियामात् ।
 ३३ नपुंसके सोबिन्दुः ।
 ३४ अन्त्यस्य ह्रस्वो लुपिः ।
 ३५ लुभिसुप्सु दीर्घः ।
 ३६ क्त्वा तूण इयौ ।

इति म० म० मथुराप्रसादकृते पा० प्रा० व्याकरणे द्वितीयोऽध्यायः ।

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।



पालीप्राकृत-व्याकरणम्



यत्त्वत्पादसरोरुहेण जयितां स्वान्ते प्रबालोऽध्वान्
मन्ये तन्नितरामसौ जड़(ल)मतिर्बालः प्रकृष्टो भृशम् ।
यन्नीत्वा लघुपल्लवः पदलवं साम्याय संकल्पते
क्षुद्रोऽसौ लवमात्रतो न समता नैतद्यतो बुध्यते ॥१॥
बौद्ध-जैनागमान्दृष्ट्वा तेषां व्याकरणान्यपि ।
पाली-प्राकृत-बोधाय लघुव्याकरणं ब्रुवे ॥ २ ॥
धात्वादेशनिपातानां तथा सुप्तिङ्विधेरपि ।
वाक्यैकदेशयातत्वात्सुज्ञत्वान्नैव दर्शये ॥ ३ ॥

क-ग-च-ज-त-द-प-य-वां प्रायो लोपः ॥१॥ १ ॥ एषां प्रायो
लोपः स्यात् (कस्य) वडलो । वराई । गोडलं । चोरओ । तारि-
आ । मासिओ । रसिओ । सओलो । संवाहओ । हंसओ । (गस्य)
साओरो । उरओ । छाओ । जाओरा । पराओ । रोओ । (चस्य) सुइरं ।

हिन्दी । समस्तबौद्धागम और जैनागमों को एवम् उनके व्याकरणों को अर्थात्
पाली व्याकरण तथा प्राकृत व्याकरणों को देखकर पाली और प्राकृत के बोध के
लिये संक्षिप्त और सङ्कलित “पाली-प्राकृत-व्याकरण” को कहता हूँ । धातु के स्थान में
जायमान आदेश, निपात और सुप्तिङ्विधि, को नहीं कहूँगा क्योंकि स्वयं इन की
प्रतीति हो जाती है ।

कमेति । क-ग-च-ज-त-द-प-य-व-इनका प्रायः लोप होता है । प्रायः पद के
ग्रहण से कहीं २ नहीं भी होता है । लक्ष्यानुसार व्यवस्था करनी चाहिये, यदि
दो वर्णों का लोप प्राप्त हो तो सुखद प्रतीयमान होने से उत्तर वर्ण का लोप होगा ।

सूई । परिअरो । रुइरो । मरीई । लोओ । बाआलो । (जस्य) गिरि-
आ । कुंभओ । मुरओ । राआ । मरुओ । सहओ । संदेहअं । (तस्य)
असई । मुरअं । चउरो । पराजिओ । सुओ । रोहिओ । माउलो । (दस्य)
गआ । कअली । खइरो । सआ । दुरोअरो । (पस्य) विउलं । चअलो ।
बउसो । (यस्य) बाऊ, काओ, गांगेओ, तुरीओ, विजओ, हओ ।
(वस्य) जीओ, जओ, देओ, कितओ, कअलो, विराओ ।

पूर्व वर्ण का नहीं, जैसे विजयः का विजओ होगा, जकार का लोप नहीं होगा ।
एवं किंचुलकः का किंचुलओ, परिचयः का परिचओ । कहीं दोनों का होगा, जैसे-
राजिका-राइआ । प्रयोजनम्-पओअणं । यह दोनो वर्णों का लोप अत्यन्त
काचित्क है ।

ककारलोप के उदाहरण, वकुलः, वराकी, गोकुलम्, चोरकः, तारिका,
मासिकम्, रसिकः, सकलः, संवाहकः, हंसकः । इत्यादिकों में ककार का लोप
करने से उक्त प्रयोग होते हैं । गकार के सागरः, उरगः, छागः, जागरा, परागः,
रोगः । चकार के-सुचिरः, सूची, परिचरः, रुचिरः, मरीचिः, लोचः, वाचालः ।

जकार के-गिरिजा, कुम्भजः, मुरजः, राजा, मरुजः, सहजः, संदेहजम् ।
तकार के-असती, मुरतम्, चतुरः, पराजितः, सुतः, रोहितः, मातुलः ।
दकार के-गदा, कदली, खदिरः, सदा, दुरोदरः । पकार के-विपुलम्, चपलः,
वपुः । इत्यादिकों में पकार का लोप जानना, परन्तु पकार को 'पो वः' इस वक्ष्य-
माण १५-पन्द्रह नंबर के सूत्र से वकार भी होता है । परन्तु कहाँ लोप करना
और कहाँ वकारादेश करना यह सब लक्ष्यानुसार प्रचलित प्रयुक्त शब्दों को देख
कर व्यवस्था करनी चाहिये ।

यकार के-वायुः, कायः, गांगेयः, तुरीयः, विजयः, हयः । वकार के-जीवः,
ज्वः, कितवः, कवलः, विरावः ।

अनादि मे विद्यमान ही ककारादिकों का लोप होगा । जैसे-कालः, दासः,
पुराणम् । यहां ककार, दकार, पकार का लोप नहीं होगा, क्योंकि उक्त वर्ण आदि
मे विद्यमान हैं । चतुर्थ सूत्र से आदि का अपकर्ष करना ।

अनादावेवेति वाच्यम् । तेनेह न । कालो, दासो, पुराणं ।

अधो मनयाम् । १।२। वर्णान्तरस्य अधः स्थितानां मकार-नकार-
यकाराणां लोपः स्यात् । छहं । रस्सी । तिग्गं । (नस्य) लग्गो । भग्गो ।
मग्गो । भुग्गो । (यस्य) मन्ना । वन्ना । तुल्लो ।

यह ककारादिकों के लोप करने पर यदि अकार अथवा आकार होगा तो उसको वक्ष्यमाण “अवर्णो यः श्रुतिः” इस (२ + २५) सूत्र से यकार हो जायगा । परन्तु यह यकार आदेश मागधी, अर्धमागधी में होगा, क्योंकि जैनागमों में प्रायः यकार का प्रयोग मिलता है, परन्तु नाटक में नहीं । मेरे मत से सौकर्य-प्रतीति से नाटकों में भी करना चाहिए । प्राचीन कालिक नाटकों में शौरसेनी का प्राधान्य है अतः स्त्री आदि की उक्ति में अकार को यकारादेश नहीं है । परन्तु जैनागमों में प्रायः यकार ही है । जैसे—भगवती सूत्रागम —

“वियसिय अरबिन्दकरा णासियतिमिरा सुहासिया देवी ।

मज्झं पि देउ मेहं बुह—विबुह—णमंसिया णिच्चं ।

यहां विकसित, नासित, सुखासिता, नमंसितादिक शब्दों में ककार तकार के लोप के अनन्तर अवशिष्ट अकार को यकार होता है । एवम् । “चम्पाणाम् णयरी होत्था” यहां भी ‘नगरी’ शब्द के गकार लोप के अनन्तर अवशिष्ट ‘अ’ को ‘य’ होता है । दश वैकालिक जैनागम-गोचरीप्रकरण—ए य पुप्फं किस्सामेह सो य पीणाह अप्पयं । यहाँ-न च, स च, आत्मकम्, मे चकार, ककार लोप के अनन्तर यकार होता है ।

अध इति—संयुक्त वर्ण के अधोभाग में स्थित मकार-नकार-यकार का लोप हो । जैसे—छहम्, रश्मिः, तिग्मम् । कोई आचार्य—“कच्चिदन्यत्रापि” (२८) इस अष्टादशवे सूत्र से वर्णविश्लेष और तत्स्वरयुक्तता करके जाल्म का जाल्म, विक्रवः का विपलवो, सुक्कः का सुक्लो, सुद्धं का सुद्धम इत्यादि मानते हैं । परन्तु प्राकृतमहाकाव्यादिकों में ऐसे प्रयोग नहीं मिलते । आधुनिक प्रचलित भाषा के परिज्ञान के लिए यह प्रकार माना जा सकता है । अस्तु ।

नकार के—लग्गः, भग्गः, मग्गः, भुग्गः, इत्यादि में अधःस्थित नकार का लोप होता है । यकार के—मन्ना, वन्ना, तुल्ल्यः इत्यादिकों में यकार का लोप होता है ।

सर्वत्र लबराम् । १।३। वर्णान्तरस्य उपरि अधो वा स्थितानां
लकार-वकार-रेफाणां लोपः स्यात् । (तस्य उपरिस्थस्य) संकप्पो ।
विकप्पो । उक्का । उम्मुओ । कप्पिओ । कम्मासो । कुम्मासो । गुम्मा । वक्कलं ।
(अधःस्थस्य तस्य) उवप्पुओ । अम्मिआ । अम्माणं । विक्कओ ।
सुक्किओ । पवो । पवंगमो । (वस्य) ईसरो । जित्तरो । गहरो ।
विहलो । उल्लणो । वीसासो । पक्को । (ऊर्ध्वस्थस्य वस्य) कुज्जो ।
लुद्धओ । सद्दो । लद्धो । वीसद्धो । लुद्धो । अद्धी । (ऊर्ध्वस्थस्य रस्य)
उम्मिओ । धुत्तो । सुप्पो । मुहुत्तो । विसज्जिओ । अद्दिओ । भद्दिओ ।
दप्पो । किण्णो । (अधःस्थस्य रस्य) पुत्तो । पत्तिआ । विप्पो ।
चित्तिओ । दल्लिहो । नक्को । रुहो । इंदो । इंदिअं ।

“सर्वत्रेति” यदि संयुक्त वर्ण के ऊपर अथवा अधःस्थित लकार-वकार-
रेफ होगा तो उसका लोप हो जायगा और अवशिष्ट वर्ण को वक्ष्यमाण चतुर्थ
सूत्र से द्वित्व हो जायगा । जैसे—ऊर्ध्वस्थित लकार का उदाहरण—संकल्पः,
विकल्पः, उल्का, उल्मुकः, कल्पितः, कल्माषः—चित्तकवारांग । अर्थात् जिसमें
दो तीन रंग हो । कुल्माषः—धान्यविशेष । गुल्मः, वल्कलम् । अधःस्थित लकार
जैसे—उपप्लुतः, अम्लिका, अम्लानः—वनस्पतिविशेष । विक्लवः, शुक्लितः, प्रवः,
प्रवंगमः, विक्लवः, क्लिबः । वकार के । जैसे—ईश्वरः, जित्वरः, गहरः, विहलः ।
‘नरहोरिति वाच्यम्’ इससे हकार को द्वित्व नहीं होगा । उल्लवणः, विश्वासः, पकः ।

ऊर्ध्वस्थ वकार के उदाहरण जैसे—कुब्जः, लुब्धकः, शब्दः, लब्धः ।
विश्रब्धः, क्षुब्धः अन्विः । यहां वकार से पवर्गीय अन्तस्थ दोनों का ग्रहण करना,
क्योंकि उदाहरण उसी प्रकार से मिलते हैं, जैसे लुब्धकः, अन्विः इत्यादिकों में
पवर्गीय वकार है, ईश्वरः जित्वरः इत्यादिकों में प्रत्ययसंबन्धी होने से अन्तस्थ वकार
है, क्योंकि—“उदूठौ यस्य विद्येते यो वा प्रत्ययसन्विजः । अन्तस्थं तं विजानीयात्
वर्ग्यमाहुरतः परम्” अथवा वकार वकार का सावर्ण्य मानकर दोनों का ग्रहण करना
ऊर्ध्वस्थ रकार के—ऊर्मयः, धूर्तः, शूर्पः, मुहूर्तः, विसर्जितः, अर्द्धितः, मर्द्धितः, दर्पः
कीर्णः । अधःस्थित रेफके—पुत्रः, पत्रिका, विप्रः, चित्रितः, दरिद्रः, नक्रः, रुद्रः, इन्द्रः
इन्द्रियम् । वकार से विषय में संदेहास्पद होने से व्युत्क्रम से उदाहरण दिये हैं

शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ । १।४। लोपादवशिष्टस्य शेषरूपस्य, आदेश-
रूपस्य च वर्णस्य द्वित्वं स्यात् न त्वादौ । शेषस्य—घम्मो सप्पो । विप्पो ।
लग्गो । मग्गो । उक्का । विप्पओ । आदेशस्य यथा—पच्छिमो । वच्छो ।
उच्छाहो । लिच्छा । जुगुच्छा । अनादाविति किम् । चवणो, धओ ।
आदेशस्य थवओ, भाणं, खीणो । इत्यादि । संयुक्तस्यैव आदेशो द्वित्वम् ।
उत्तरीयानीययोर्यो ज्जो वा' इत्यत्र द्वित्वजकारविधानाज् ज्ञापकारेण

शेषा इति । लोप से अवशिष्ट वर्ण को तथा आदेश से जायमान वर्ण को
द्वेत्व हो । आदि मे स्थित शेष वर्ण को तथा आदिस्थित आदेशज वर्ण को
द्वेत्व नहीं हो । शेष वर्ण के उदाहरण—धर्मः, सर्पः, विप्रः । लग्नः, मग्नः,
उल्का, विप्लवः, इत्यादि में पूर्वोक्त 'सर्वत्र लवराम्' इससे रेफ लकार के लोप
करने के अनन्तर अवशिष्ट वर्णों को द्वित्व हुआ । आदेश के उदाहरण—पश्चिमः,
त्सिः, उत्साहः, लिप्सा, जुगुप्सा, इत्यादिकों में 'श्चत्सप्सां लुः । २३।' इस वक्ष्य-
माण सूत्र से लृकार करने के अनन्तर आदेशभूत लृकार को द्वित्व हो जायगा,
फेर 'वर्गेषु युजः पूर्वः' । ७ । इससे पूर्व लृकार को चकार । यह लोप द्वित्वादि
प्राची प्राकृत मे समान है, परन्तु 'कगचज०' इस प्रथम सूत्र से जो लोप होता
है, वह पाली मे कहीं नहीं होता है । जहां आदि में शेष या आदेश वर्ण होगा वहाँ
द्वित्व नहीं होगा, जैसे—च्यवनः, ध्वजः । यकार वकार लोप करने अनन्तर चकार-
लकार को द्वित्व नहीं होगा । आदेश के—स्तवकः, ध्यानम्, क्षीणम्' यहां,
स्त' को थकार, 'ध्य' को भकार, 'क्ष' को खकार करने के अनन्तर द्वित्व नहीं
होगा, क्योंकि आदि मे ये आदेशज वर्ण हैं ।

यह आदेश-जहां संयुक्त वर्ण के स्थान मे कोई वर्ण हुआ होगा वहीं द्वित्व
होगा, क्योंकि 'उत्तरीयानीययोर्यो ज्जो वा' । इस सूत्र मे द्वित्व 'ज्ज' के विधान से
मानते हैं कि संयुक्त वर्ण के आदेश मे ही द्वित्व होगा । अन्यथा केवल जकार
विधान करते और फिर इससे द्वित्व हो जाता । फल—हरिद्रादि मे र को लकार

नोट—(१) स्तस्य थः । ३ + १३ । (२) ध्यस्योभः । २२ । (३)
कस्कक्षां खः । १६ ।

हलिदा इत्यादौ न द्वित्वम् । नरहोरिति वाच्यम् । रेफहकारयोर्न द्वित्वम् । गहरः । विहलः ।

शपोः सः । १।५। शकार-षकारयोः सः स्यात् । ससओ, अस्सो, अस्समो, ससो, अंसो । दस । सरीरं । रासिं । सअं । सक्का । पदेसो । (षस्य) सेसो, मेसो, कसाअं । सुसिरं । विसओ, मासो, पारिसदो, पीऊसो, विसण्णा । इसू । पासाणो ।

नो णः सर्वत्र । १।६। सर्वत्र नकारस्य णकारः स्यात् । घणो, णअणं, वअणं, कणअं, णई, णूणं, माणुसो, धुणी । सणातणो आणंदणो, विणओ । चलणं, विणीओ । “अयमादौ क्वचिन्न भवति” नेरइआ, नलओ, नत्ता, नाडिआ, नालीबंधो । नासिआ, नीहारो, नेत्तं । नूतणो नारओ । “वर्णान्तरेणायुक्तस्येति वाच्यम्” तेनेह न । अन्तरा, कन्दरा, वन्तुरा । कन्दुओ । चन्दणं । छन्दो । मन्दिरं । मन्दुरा । स्वेन युक्तस्य तु

करने पर द्वित्व नहीं होगा । हलिदा इत्यादि । रेफ हकार को द्वित्व नहीं होगा । गहरः, विहलः । इत्यादि पूर्व में कह आये हैं ।

शपोरिति । शकार षकार को सकार हो । शशकः, अश्वः, आश्रमः, शब्दः, अंशः, दश, शरीरम्, राशिम्, शतम्, शक्या, प्रदेशः इत्यादिकों में शकार को सकार होगा, और उक्त सूत्रों से ककार-वकार-रेफ-यकार का लोप होगा । एवम्-षकार के-शेषः, मेषः, कषायम्, शुषिरम्, विषयः, माषः, पारिषदः, पीयूषः, विषणा, इयुः, पायाणः, इत्यादिकों में शकार-षकार को सकार होगा । यह भी पाली प्राकृत में समान सकारादेश करता है ।

नो णः इति । नकार को णकार हो । घनः, नयनम्, वचनम्, कनकम्, नदी, नूतम्, मानुषः, धुनिः, सनातनः, आनन्दनः, विनयः, चलनम्, विनीतः, यहां सर्वत्र नकार को णकार हुआ और पूर्वोक्त सूत्र से ककार यकार चकारादि का लोप तथा ष को स होगा । यह नकार को णकार, कहीं २ आदिस्थ नकार के स्थान पर नहीं भी होता है । जैसे—नैरथिकः, नलकः, नत्ता, नाडिका, नालीबन्धः, नासिका, नीहारः, नेत्रम्, नूतनः, नारकः । इत्यादि में सुखोच्चार-

शास्त्रं भवत्येव । उल्लङ्घनं, अल्लङ्घनं, कल्लङ्घनं । तुल्यवाच्यो, सल्लङ्घनं, पल्लङ्घनो ।

वर्गेषु युजः पूर्वः । १ । ७ । कवर्गादिषु वर्गेषु युजः—द्वितीयचतुर्थयोः
पूर्वः प्रथमतृतीयः स्यात् । कचटतपाः पञ्च वर्गाः । तत्र क ख ग घ ङाः,
इति पञ्च कवर्गो । एवं चवर्गादिष्वपि पञ्च २ बोध्याः । तद्यथा ।
मुक्त्वो, वग्धो, मुच्छिओ, गुणङ्दो, (?) पत्थिओ, अद्धओ, गुज्जो,
अब्भासो । आदेशो—पूर्वोक्ता एव । पच्छिमो, वच्छो, उच्छाहो, लिच्छा,
जुगुच्छा । एवमन्यत्रापि । शकस्वत्त । पक्खेओ, पक्खमूलं, णिक्खेवो,

शानुक्, तथा व्यवहृत आगमोक्तशब्दानुकूल कल्पना कर लेना ।

वर्णान्तरेणेति, यह नकार को णकार दूसरे वर्ण से संयुक्त होने पर नहीं होगा, जैसे—अन्तरा, कन्दरा, बन्धुरा, कन्दुकः, चन्दनम्, छन्दः, मन्दिरं, म्हु-
रा, ख से युक्त होने पर, अर्थात् नकार का नकार से योग होने पर णकार हो जायगा । जैसे—उन्नतम्, अन्यत्, कन्या, तुन्नवायः, सन्नद्धम्, पन्नगः ।
वर्गेष्विति—कवर्गादिक वर्गों में युक्त वर्ण का अर्थात् द्वितीय एवं चतुर्थ वर्ण का ख से योग होने पर पूर्ववर्ण होगा, तात्पर्य यह कि ख-ख का योग होने पर क होगा, जैसे मूर्ख शब्द में रेफ लोप होने पर अवशिष्ट ख को द्वित्व, फिर युक्त 'ख' का पूर्व वर्ण ककार हो जायगा । एवं घ का पूर्व वर्ण 'ग' होगा, एवं 'छ' का च, 'ढ' का ड । 'थ' का 'त', 'ध' का 'द', इसी तरह सर्वत्र जानना । जैसे—मूर्खः, मे क, व्याघ्रः, रेफ लोप, घकार द्वित्व । 'घ' को ग । मूर्धितः, छद्वित्व, छको चकार । एवम् गुणाढ्यः, पार्थिवः, अध्वगः, गुल्फः, अभ्यासः । आदेश मे पूर्वोक्त उदाहरणों को ही जानना । पश्चिमः, वत्सः, उत्साहः, लिप्सा, जुगुप्सा, । इसी प्रकार अन्य आदेशों में भी जानना । नक्षत्रं, प्रक्षेपः, पक्षमूलं, निक्षेपः, राक्षसः, शुष्कम्, पुष्करः, रुष्टः, तुष्टः, परिभ्रष्टः, विस्वस्तः, प्रस्थितः, । इत्यादिकों में, न० (४ +

नोट—तुन्नवायस्तु सौचिकः । अमरः । अघो मनवाम् २ । सर्वत्र लव्वराम् ३ ।
अत्सप्तां लुः । १ । २३ । ष्कस्कां खः । १ । १६ । ह्यस्य ठः । १३ । स्तस्य थः । १ । २३ ।
पूर्वः इत्यादित्य पूर्वः पूर्वः स्यादित्यर्थः, तेन प्रथमस्य कक्षरादयः, न तृचरस्य ।

रक्त्वसो । सुक्वं, पुक्त्वरो, रुद्धो, लुद्धो, परिन्भट्टो, वीसत्थो, पत्थिओ,
एवमादेशान्तरेष्वप्युह्यम् ।

उपरि लोपः क ग ङ त द प ष (१) श साम् । १। ८ ।
उपरिस्थितानामेषां लोपः स्यात् । भक्तं, भुक्तं, सित्थं, विविक्तं, रिक्तं ।
सित्थञ्च, (गस्य) दुद्धं, मुद्धो, जद्धं, संदिद्धं, सिणिद्धो (ङस्य) खग्गो,
छग्गुणो, विग्गहिलो, रुज्जओ, छद्धा । (तस्य) उप्फुल्लं, उप्पलं
उप्पाओ, तप्पिआ, उप्पण्णो, (दस्य) मुग्गरो, मुग्गलो । पग्गओ,
(पस्य) सुत्तो, गुत्तं, लुत्तो, लिक्तं, लुत्तं । (षस्य) सुक्कं, दुक्कला,
चउक्कं, विक्कंभो, विट्ठा । मुक्को । (शस्य) णिच्छिद्धो । णिच्छंदो
(सस्य) खलिञ्चं, रोहः । अप्फालिञ्चं । कत्तूरी, थविरो, थूणा, थूलो,
थिरो, फुरणा, फुरियं । ष्कस्य स्कक्कामिति खकारोऽपि ।

खथधभां हः । १। ९ । एषां हकारः स्यात् । (खस्य) मुहं, मेहला,

३ + २३ + १६ +) नं० (२अ० १२ + १३ +) से आदेश होने पर द्वित्व
पूर्ववर्ण होगा ।

उपरीति । किसी व्यञ्जन वर्ण के ऊपर मे विद्यमान क-ग-ङ-त-द-प-ष-श-स
इनका लोप हो । उदाहरण — (ककार) भक्तम्, भुक्तम्, सिक्थम्, विविक्तम्,
रिक्तम्, सिक्थकम् । (गकार) दुग्धम्, मुग्धः, जग्धम्, संदिग्धम्, स्निग्धम्,
(ङकार) खङ्गः, षड्गुणः, विड्ग्गहिलः, रुज्ज्यः, षद्धा । (तकार) उत्फु-
ल्लम्, उत्पलम्, उत्पातः, तप्तिता । (दकार) मुद्गरः, मुद्गलः, पद्गतः । (पकार)
सुप्तः, गुप्तः, लुप्तः, लिप्तम्, लुप्तम् । (षकार) शुष्कम्, दुष्कला, चतुष्कम्,
विष्कम्भः, विष्टा, मुष्कः । (शकार) निश्छिद्रः, निश्छन्दः । (सकार) खलितम्,
खेहः, आस्फालितम्, कत्तूरी, स्थविरः, स्थूणा, स्थूलो, स्थिरः, स्फुरणा, स्फुरितम् ।
इत्यादिकों में ककारादिकों के लोप होने पर शेष वर्ण को द्वित्व और द्वितीय को प्रथम,
चतुर्थ को तृतीय होंगा । परन्तु थविर, थूणा, थिरो, इत्यादि में आदिभूत को
द्वित्व नहीं होगा । यह लोप, द्वित्व, पूर्ववर्ण होना पाष्ठीप्राकृत में समान है ।

खवेति । ख-थ-ध-भ-इन को हकार हो । ख के उदाहरण—मुखम्,

परिहा, णहरो, मुहरो, सही, सेहरो, महो, साहा, णहो । (वस्य) मेहो
णिदाहो, जहणं, अहं, जिहस्सु । दुहणो, परिहो, णिहसो, अमोहो,
सरहा, अबहणो । इत्यादि । थकारस्य—सवहो, कहा, मिहुणो, मिहिला,
महिओ, रहगुत्ति, तिही, तहागओ, सारही । धकारस्य—रुहरो, गोहिआ,
गोहा, विहुवणं, णिहाणं, महुरो, णिही, साहू, सेवही, विहू, दही,
अगाहं, जलहरो, महु । भकारस्य—एहो, सोहा, विहावरी, अहिल-
सिओ, अहिलासा, अहीरो, गहहो, डिंडुहो, पहूओ, पहाविओ, सुहं,
विहवो । इत्यादिः—

नानुस्वारात्संयोगाच्चेति वाच्यम् । अनुस्वारात्परेषामेषां न हकारः ।
संखो, लंघणं, मंथरा, बंधुरो, किंफलो, कुंभो । णिग्घणो, णिक्खेपो ।
मण्डूकप्लुत्या प्रायः पदानुवृत्तेः आदौ तु क्वचिदपि न । खग्गो, खुरो, खइरो,

मेखला, परिखा, नखरः, मुखरः, सखी, शेखरः, मखः, शाखा, नखः । (धकार)
के मेघः, निदाघः, जघनम्, अघम्, जिघत्सुः, दृघणः, (२) परिघः, निघसः,
अमोघः, सरघा, अपघनः, । थकार के—शपथः । कथा, मिथुनः, मिथिला,
मथितः, रथगुत्तिः, तिथिः, तथागतः, सारथिः, धकार के उदाहरण—रुधिरः,
गोधिका, गोघा, १ विधुवनम्, निधानम्, मधुरः, निधिः, साधुः, सेवधिः,
विधुः, दधि, अगाधम्, जलधरः, मधु । भकार के उदाहरण—नभः, शोभा,
विभावरी, अभिलषितः, अभिलाषा, आभीरः, गर्दभः, डण्डुभः, प्रभूतः, प्रभावितः,
शुभम्, विभवः, इत्यादिकों मे तत् तत् वर्ण को हकार हुआ है । यह इन वर्णों
को हकारादेश 'पाली' मे नहीं होता है ।

नानुस्वारादिति । अनुस्वार से और संयोग से परे इनको हकारादेश नहीं
होता है, जैसे—शंखः, लङ्घनम्, मन्थरा, बन्धुरः, किंफलः, कुम्भः । निर्वृणः,
निक्षेपः । 'कगचज' सूत्रोक्त । १।१। प्रायः पदकी मण्डूकप्लुति से अनुवृत्ति करके
यह मानना कि आदि मे विद्यमान स्कारादिकों को हकार कहीं नहीं होगा, और
अनादि मे भी कहीं २ नहीं होगा । आदि मे जैसे—खङ्गः, खुरः, खदिरः, खलः

नोट—१।२। आदेशात्पूर्वमेव सकारस्थैव लोपे सर्वप्रयोगसिद्धौ पुस्तकान्तरे शका-
रो नेति बोध्यम् । दृघण—मुद्गर । २ परिघ—अस्त्रविशेष । निघस—निगलकर खाने योग्य ।

खलो । बड़ो, घणो, थिरो, थविरो । धीरो, धम्मो, धणिओ । भाणू, भालो । भीसणो । अनादावपि क्वचिन्न । अधमो, अभओ । इत्यादि । सुखोच्चारणानुकूलाद् व्यवस्था कार्या ।

अदातो यथादिषु वा । १ । १० । यथादिशब्देषु आदौ अनादौ वा वर्तमानस्य आतः अत् वा स्यात् । जह, जहा । तह, तहा । पवहो, पवाहो । पहरो, पहारो । पअअं, पाअअं । परिआओ, पारिआओ । चमरं, चामरं । उक्खओ, उक्खाओ । हलिओ, हालिओ । 'वाग्रहणस्य व्यवस्थितविभाषितत्वात् क्वचिन्नित्यम् । ठविओ' इत्यादि । युक्तेऽनुस्वारे च नित्यमिति वक्तव्यम् । संयुक्ते वर्णे परतोऽनुस्वारे च पूर्वस्य नित्यं

घटः, घनः, स्थिरः, स्थिरः, धीरः, धर्मः, धनिकः, भानुः, भालः, भीषणः, । इत्यादि मे हकार नहीं हुआ, कहीं अन्यत्र अनादि मे जैसे—अखण्डः, अधमः, अभयः इत्यादि । यहां भी समास से पूर्व में आदि ही है ।

अदातो इति । यथादिक शब्दों के आदि अथवा अनादि मे विद्यमान आकार को अकार विकल्प से हो, जैसे—यथा—(नं० १।२०) से यकार को जकार उक्त सूत्र से हकार, विकल्प से इससे अकार होने पर । जह, जहा । एवं तथा के तह, तहा रूप होंगे । प्रवाहः, प्रहारः, प्राकृतं, प्रस्तारः (२।१३) से म्त को थकार, अन्य कार्य पूर्वोक्त सूत्रों से जानना । पारिजातः, चामरम् । उत्खातः, 'यद्यपि अनुपदोक्त—(पास मे पूर्वोक्त) सूत्रों से बहुलांश मे प्रयोग सिद्ध होते हैं, फिर भी सुखावबोधार्थ साधुत्व दिखायेंगे । नं० । ८ से तलोप । ४ से द्वित्व, ७ से ककार । १ से तलोप । एवम्, हालिकः । सूत्रोक्त वा ग्रहण व्यवस्थित विकल्पार्थक है, तो कहीं नित्य ह्रस्व होगा, जैसे ठविओ । स्थापितः । स्थ को ठ आदेश । नं० १५ से 'प' को व । १ से 'त' लोप । नित्य ह्रस्व । ठविओ ।

संयुक्त वर्ण परे रहते, और अनुस्वार के योग मे नित्य ह्रस्व हो । प्राप्तः,

नोट—'कोटिरस्याट्नी गोधा, तले ज्याघातवारणे' अमरः । किंफलः—'काफल' इति शिमला प्रान्ते । नं० २० आदीर्यो जः नं० १२ ऋतोत् से अकार 'क' । 'कगचज' से लोप, परन्तु 'उहत्यादिषु से उकार करके 'पाउड' मानते हैं । २ + १२ स्तस्य थः ।

ह्रस्वः स्यात् । पत्तो, पुव्वो, पुव्वण्हो, अवरण्हो, बम्हणो, कब्जो, गुणड्हो, धुत्तो, अस्समो, इस्सरो, उवज्झाओ, मुल्लं, रक्खसो, ऊम्मिआ, रत्ती, चुण्णं, तिब्बो, बम्हीलिबी, इत्यादि । अनुस्वारे—कंतो, कंचणं, लंछणं, लंगूलं, मंसो, पंसू, संजत्तिओ, संसइओ । इत्यादि (२ + ३०) सूत्रेण ह्रस्वे सिद्धे सुखावबोधार्थं युक्तग्रहणम्

सन्धावचामज्जोपविशेषा बहुलम् । १।११। सन्धौ कर्तव्ये अचां स्थाने अज्विशेषा, लोपविशेषाश्च स्युः । बहुलग्रहणादन्यच्च स्यात् । वासेसी

पूर्वः, पूर्वाहः । अपराहः । नं० २६ से ह को र्ह । उभयत्र नित्य ह्रस्व । ब्राह्मणः । नं० ३० से म्ह आदेश, नित्य ह्रस्व । कार्यः । नं० २१ से जकार । आदेशस्वरूप होने से द्वित्व । संयुक्ताक्षर परे है अतः नित्य ह्रस्व । धूर्तः, आश्रमः, ईश्वरः ! उपाध्यायः । नं० २२ से 'ध्य' को भ आदेश, द्वित्व, जकार, नित्य ह्रस्व । उवज्झाओ । मूल्यम् । राक्षसः । नं० १६ से ख को ख । ४ से द्वित्व । ७ से ककार । संयुक्त पर होने से नित्य ह्रस्व । रक्खसो । ऊर्मिका । रात्रिः । चूर्णम् । तीव्रः । ब्राह्मीलिपिः । नं० ३० से ह को र्ह । संयुक्त पर होने से नित्य ह्रस्व । नं० १५ से 'प' को 'व' । बम्हीलिबी । अन्य कार्य पूर्ववत् । अनुस्वार मे—कांतः, कांचनं, लांछनम्, लाङ्गूलम्, नित्य पर सवर्ण होने से संयुक्त परत्व है, परन्तु प्राकृत मे अनुस्वार होगा । अथवा—मांसः, पांशुः, सांयात्रिकः, सांशयिकः । इत्यादिक मे अनुस्वार परक होने से ह्रस्व हुआ ।

सन्धाविनि । अचों की परस्पर सन्धिकर्तव्य रहते अच् के स्थान मे कहीं अज् विशेष कहीं लोप, कहीं द्वितीय अच् के विना, व्यञ्जन से योग होने पर भी

नोट (८) उपरि लोपः क ग ड त द प ष श साम् । (४) शेषादेश-योर्द्वित्वमनादौ । (१) क ग च ज त द ० (१५) पो वः । (२६) ह्रस्वण-क्ष्य कां र्हः । (३०) । ह ह क्षेपु नलमां स्थितिरुर्ध्वम् । (२१) र्यशब्दाभिमन्युषु जः । (२२) व्यहयोर्भः । (१६) स्फुक्छां खः (७) बर्गेषु युजः पूर्वः ॥

वासइसी । राएसी, राअइसी । कणणोरो, कणणऊरो । कुंभारो,
कुम्भआरो । अन्धारो, अन्धआरो । तबवि, तवावि । ममवि, ममावि ।
केणवि, केणावि । राउलं, राअउलं । तुहद्धं, तुहअद्धं । महद्धं, मह-
अद्धं । पापडणं, पाअपडणं । गंगोदगं, गंगाउदगं । क्वचिदीर्घविकल्पो-
ऽपि बाहुलकादवसीयते” वारीमई, वारिमई । वईमूलं, वइमूलं । वेणु-
वणं, वेणुवणं । केलीकला, केलिकला । तरीपवाहो, तरिपवाहो । थुई
बाओ, थुइवाओ । गिरीगमणं, गिरिगमणं । भाणुरोहो, भाणुरोहो ।
साणुगओ, साणुगओ । साहूसमागमो, साहुसमागमो । क्वचिद् विक-
ल्पेन ह्रस्वोऽपि । जउणतडं, जउणातडं । णइसोतो, णईसोतो । बहुमुहं,
बहूमुहं । लालपडणं, लालापडणं । दूइहत्थो, दूईहत्थो । चामिअरं,
चामीअरं । जंबुणदं, जंबूणदं । इत्यादिकं महाकविप्रयोगानुसृतेः, शुभ-
प्रतीतेर्लोकन्यबह्वाराच्च स्वयं कल्पनीयम् ।

अचू को आदेश भिन्नस्वरूप दीर्घादि हो । व्यास ऋषिः, नं० (१२) से ऋ को
इकार । इससे विकल्प से अ इ मिलकर एकार, नं० (२) से य लोप (५) से
सकार वासेसी, पद्द मे वास इसी । एवम्—राजर्षिः के उक्त प्रयोग होंगे,
कर्णपूरः । चक्रवाकः, कुम्भकारः । अन्धकारः, तव अपि मम अपि, केन अपि,
राजकुलम्, राअ उलं । तुह अद्धं । मह अद्धं । पादपतनम्—पाअपडणं, गंगा
उदकम् इत्यादिकों के उक्त प्रयोग सिद्ध होते हैं । नं० (१) + ६ + २ + १३ +
३ + ५ + ४ + से कार्य करने से प्राकृत स्वरूप होता है ।

कहीं पर बहुलग्रहण से विकल्प से दीर्घ जानना । जैसे—वारि-मती, रि
की इकार को विकल्प से दीर्घ हो जायगा, वारीमई, पद्द में वारिमई । नं० १
से त लोप । एवम्—वृत्ति मूलम् मे नं० (१२) से अकार । दीर्घविकल्प ।

नोट—नं० (१३) इह्यादिषु । (२) अधो मनयाम् । (५) शषोः सः ।
(१) कमाच्चतदपयवां प्रायो लोपः । (३) सर्वत्रलवाम् । (१२) ऋतोऽत् ।
(६) नो णः सर्वत्र । (६) खययधर्मा हः । (२०) आदेश्योजः । (१६)
टो ङः । (१३) स्तस्य थः । (४) शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ । (३२) प्रथमद्वि-
तीयोस्तृतीयचतुर्थौ ।

क्वचिदोकारस्य अत्वमपि—सिरवेअणा, सिरोवेअणा । सररुहं, सरोरुहं । मणोहरं, मणोहरं । क्वचिन्नैवौकारस्य अत्वम् । मणोरहो, मणोहवो ।

क्वचित् पूर्वपदान्तस्थस्य अकारस्य वा लोपः । राउलं, राअउलं । पापीढं, पाअपीढं । पालगो, पाअलगो । क्वचिद् हल्परस्यापि अचो नित्यमादिलोपः । तुम्हे एत्थ, तुम्हेत्य । पूर्वपदस्थस्य—राइंदो । गइंदो । मइंदो । उविंदो । इंदोपो । दीवुज्जलो । मअरंदुज्जाणं । पमदुज्जाणं । महु-सवो । क्वचिन्नित्यमिकारलोपः । तुहत्ति, महत्ति । गअओत्ति, दइअओत्ति । क्वचिद् यष्टिशब्दस्य वा लकारलोपः । चम्मट्टी, चम्मलट्टो । धम्मट्टी,

वईमूलं । वेणुवनम् । केलिकला । तरिप्रवाहः, स्तुतिवादः, गिरिगमनम्, भानु-रोषः, सानुगतः, साधुसमागमः । दीर्घविकल्प के अतिरिक्त (नं० ६ + ४ + ६) से तत्तत्कार्य जानना ।

कहीं पर विकल्प से ह्रस्व भी होता है । जैसे—यमुना तटम्, मे आकार को विकल्प से ह्रस्व करने पर, जउणातटं, पत्त मे जउणातटं । नं० २० × ६ + १६ + ४ + ६ + २ + १३ + से प्रयोगोक्त अन्यकार्य जानना । नदी स्रोतः, बधू-मुखम्, लालापतनम्, दूतीहस्तः, चामीकरम्, जम्बूनदम् । इत्यादि में विकल्प से ह्रस्व हुआ है । यह ह्रस्व दीर्घ व्यवस्था पाकृत प्रयोक्ता महाकवियों के प्रयोग से, सुखप्रतीयमान उच्चारण से तथा लोक व्यवहार से स्वयं कर लेना चाहिये ।

बहुल ग्रहण से कहीं ओकार को अकार भी होता है । शिरोवेदना । सरोरु-इम्, मनोहरम् । कहीं पर ओकार को अकार नहीं होता है । मनोरथः, मनो-भवः । यहां ओकार को अकार नहीं होगा । कहीं पर पूर्वपदान्तस्थ अकार का विकल्प से लोप होगा । जैसे—गजकुल का राउलं, राअउलं । एवं पादपीठं के पापीढं, पाअपीढं । पादलग्नः । कहीं हल् परे रहते भी अतदस्थ अच् का नित्य

नोट—(५) शषोः सः (१) कगचजत पयतां प्रायो लोपः । (६) नोदणः सर्वत्र । (६) खघथघभां हः । (२ + १२) ठस्य ढोपि वक्तव्यः । (२) अघो-मनयाम् । (१२) ऋतोऽत् । (२ + १६) दशदिषु हः (१७) संख्यायाश्च । (३) सर्वत्र लवराम् । — इन सूत्रों से उक्त प्रयोग सिद्ध होंगे ।

धम्मलट्ठी । क्वचिद्ग्रहणान्नेह । असिलट्ठी । बहुलग्रहणात् क्वचित्सन्धिरेव न भवति । मुहअंदो, परिअरो, उवआरो । पईवो, दुराआरो विआलो । क्वचित्सस्य लोपे ओत्वम् । परोप्परं । क्वचिद् एत्वम्, अन्तेउरं तेरह । तेवीसा । तेत्तीसा । क्वचिदेकस्मिन् पदेऽणोत्वम् । पुणोपुणा । सर्वमपीदं महाकविप्रयोगात् प्रचलितप्रयोगाच्चावगन्तव्यम् । सर्वमपीदं यथायथं परावर्तयितुं विधातुं च शक्यते ।

लोप होता है । तुम्हे एत्थ आदिस्थ एकार का लोप । तुम्हे त्य । कहीं अच् के परे नित्य अच् का लोप । राजेन्द्रः, राज इन्द्रः । रा इन्द्रो । गजेन्द्रः, गअइंदो । गइंदो मृगेन्द्रः, मअइंदो । मइंदो । उपेन्द्रः, इन्द्र गोपः । दीपोज्ज्वल, मकरदीघानम्, प्रमदीघानम्, मधूत्सवः, राजेन्द्रादि शब्दों में अकार का लोप, मधूत्सव में उकार का । कहीं पर इकार का नित्य लोप हो । तुह इति । मह इति । गत इति । दयित इति । इतेस्तः पदादेः (२ + २८) । इससे इकार को तकार हो जाने से तुह इति का तुहत्ति, मह इति का महत्ति इत्यादि में सर्वत्र तकार हो जायगा फिर तकारादेश के लिये इष्टि मानना निष्प्रयोजन है । कहीं पर यष्टि शब्द के लकार का विकल्प से लोप हो । चर्मयष्टिः, धर्मयष्टिः । बहुलग्रहण से कहीं लौप नहीं होगा । असियष्टिः । प्रायः संयुक्त वर्ण पूर्व रहते लकार का लोप होगा । कहीं सन्धि प्रयुक्त कुछ भी नहीं होगा । मुखचन्द्रः, परिकरः, उपकारः, प्रदीपः, दुराचारः, विकालः । कहीं सकार का लोप ओत्व होगा । परस्परम् । कहीं पर णकार । अन्तः पुरम् । त्रयोदश । त्रयोविंशतिः । त्रयस्त्रिंशत् । कहीं पर एक पद में भी ओकार । पुनः पुनः । यह सन्धिसंबन्धी भिन्न तरह का कार्य महाकवियों के प्रयोग से तथा प्रचलित प्रयोगों से जानना । प्राकृत प्रयोगों को देखकर कार्य की कल्पना कर वर्णागम वर्णविकार वर्ण लोप आदि की कल्पना कर लेना चाहिये । इसी तात्पर्य को लेकर—

बहुल पद का निर्वचन करते हुये पूर्वाचार्यों ने कहा है कि—जिस सूत्र में बहुल पद पड़ा हो उसकी कहीं प्रवृत्ति हो और कहीं अप्रवृत्ति हो, कहीं विकल्प से उस सूत्रोक्त कार्य हों और कहीं अन्य ही प्रकार के कार्य हों । इस प्रकार विधि के अनेक प्रकार के आगम आदेशादि को देखकर चार प्रकार के बहुल पद प्रयुक्त

तथा चोक्तम्—

क्वचित्प्रवृत्तिः क्वचिदप्रवृत्तिः, क्वचिद्विभाषा क्वचिदन्यदेव ।

विधेर्विधानं बहुधा समीक्ष्य चतुर्विधं बाहुलकं वदन्ति ।

ऋतोऽत् । १ । १२ । ऋकारस्य अत् स्यात् । तएहा । नक्तृचं ।
कएहो ।

इहृष्यादिषु । १ । १३ । ऋष्यादिषु शब्देषु वा इकारः स्यात् ।
इसी । मसिणं, मसणं । धिटो, धटो । विसहो, वसहो । दिढो, दढो ।
मिगो । गिटो । किअं । गिट्ठं । भिंगो, भिंगारो, सिंगारो, किपाणो ।
किपणो । किपा । सिआलो, हि (ययं) अअं । विट्ठी, दिट्ठी । एवम्-

कार्यों को मानते हैं । तो तदनुरूप शब्द स्वरूप देखकर आदेशादि की कल्पना
करके रूपसिद्धि करना ।

ऋत इति । ऋकार को अकार हो । तृष्णा । (नं० २६) से ण को एह
आदेश । नृत्यम् (नं १७) से त्य को चकार द्वित्व । कृष्णः । नं० २६ एह
आदेश । द ठः इत्यादि मे पञ्च मे इससे अकार ।

इहृष्यादीति । ऋष्यादिक शब्दों मे विकल्प से इकार हो । 'वा' ग्रहण को
व्यवस्थित विकल्प मान कर ऋषि मे तथा भृङ्गादिक मे नित्य इकार होगा । ऋषिः
(नं० ५) से ष को स । मसृणम् । धृष्टः (नं० २ + १२) से ष्ट को ठ । वृषभः
(नं० ५) से ष को स । (६) से भ को इकार । दढः । मृगः । गृष्टिः पूर्ववत्
ठकार । कृतम् । गृध्रः (नं० ३) रेफ लोप । नित्य इकारादेश के उदाहरण ।
भृङ्गः । भृङ्गारः । भृङ्गारः । नं० ५ से श को स । कृपाणः । कृपणः । कृपा ।
भृगालः । नं० १ से ग लोप । हृदयम् । हियय प्रयोग प्रसिद्ध है । 'अवर्णो यः
भुतिः' से यकार । हिअअं का उच्चारण असुखकर है । विष्टिः, दष्टिः, सुष्टिः, ।
तीनों मे (नं० २ + १२ से) ष्ट को ठ । ४ से द्वित्व । ७ से ट आदेश । वृथा,
कृमिः, वृषभ्वजः (नं० ५ से) ष को स । ३ से वलोप । द्वित्व, दकार पूर्ववत्

नोट—नं० (२६) ह क ण्य ञ्ण भां एहः । (१७) त्यथ्यद्यां चळजाः । (५)
शषोः सः । (२ + १३) ष्टस्य ठः । (६) खधयचभां हः । (३) सर्वत्र लवराम्

सिद्धी । विथा । विसद्वओ । किती । किच्चा । धिई । दिट्ठंतो । निपो ।
अन्ये लोकव्यवहारात् ऋष्यादिषु ऋत्वादिषु वा बोध्याः ।

उदत्वादिषु । १ । १४ । ऋत्वादिषु शब्देषु ऋकारस्य उः स्यात् ।
उडू । पउत्ती । वुत्तंतो । मुणालं । पुहवी । मुओ । पाउसो । परहुओ ।
भाउओ, जमाउओ । पिट्टो, पुट्टो । इह उभयमपि । पुहवी । मुसा, मुसा-
वाओ । वरुणरुक्खो । इत्यादिषूकारः ।

पो वः । १ । १५ । अनादौ विद्यमानस्य पकारस्य वः स्यात् ।
कवोलो, उल्लावो । कवालो, उवमा । सावो, सवहो । लिवी, निषो,

ज लोप १ से, कृतिः । कृत्या, नं० १७ से चकार, ४ से द्वित्व । धृतिः, दृष्टान्तः,
नृपः । अन्यशब्द ऋष्यादिकों में अथवा ऋत्वादिकों में लोक व्यवहार अथवा
स्वरूपानुसंधान से जानना ।

उदत्वेति । ऋत्वादिक शब्दों में ऋकार को उकार हो । ऋतुः । (नं० २६ से)
त को द । प्रवृत्तिः वृत्तान्तः (नं० १० से अथवा ३२ से) आ को अकार । मृणालम् ।
पृथ्वी । (नं० ६ से) थ को हकार । मृतः । प्रावृट् । परभृत् । पूर्वोक्त ६ से
भ को हकार । भ्रातृकः, जामातृकः । केवल क प्रत्यय रहित भ्राता का भात्रा
होगा । 'भाय' शब्द प्रसिद्ध है । जामातृ का जमात्रा होगा, यथादि से ह्रस्व ।
जमायी प्रसिद्ध है । पृष्ठ यह ऋष्यादिकों में और ऋत्वादिकों में है । दोनों प्रकार
के रूप मिलते हैं । पृष्ठ पंजाब में, पीठ बिहार गू. पी. आदि में । पृथ्वी, मृषा,
मृषावादः । वरुणवृद्धः । इत्यादि ऋत्वादि में जानना ।

पो वः इति । अनादि में विद्यमान पकार को वकार हो । कपोलः, उल्लापः,
कपालः, उपमा । शापः, शपथः । नं० ५ से श को स । ६ से थ को हकार ।

टिप्पणी(१) मृग शब्द का मओ, गृह का गड्डो, गृष्टिका गड्डी इत्यादि वसन्तराज
और सदानन्द मानते हैं, ये लोकव्यवहार-विरुद्ध हैं । व्यवस्थित विभाषा से
भृङ्ग कृपण शृङ्गारादि शब्दों के समान इन में भी नित्य ही इत्व होगा ।

(२) कृपाणा,—कृपण—कृपा में 'प' को व आदेश लोक विरुद्ध होने से
सूत्र को वैकल्पिक मान कर नहीं लगेगा ।

एवमारो, उवगओ, उवलद्धी । कवोदो । कविला । अनादावित्युक्तेर्नेह
पढमो, परिअरो, पराओ । परिणामो इत्यादि ।

टो डः । १ । १६ । टस्य डः स्यात् । घडो । कडओ । पडो ।
अडवी । विडवी । सडा । धुज्जडी । णडो । रडणं । पाडली ।

त्यथ्यद्यां चछजाः । १ । १७ । एषां यथासंख्यमेते आदेशाः
स्युः । (त्यस्य) पच्चक्खो । मच्चलोओ । सच्चं । णिच्चं । किच्चा ।
आदिच्चो । पच्चूहो । अच्चओ । अवच्चओ । पच्चओ (थ्यस्य)
रच्छा । मिच्छा । ऐवच्छं । पच्छभोअणं । मिच्छादिद्धी । तच्छवाणी ।
पच्छा । (थस्य) अज्ज । विज्जा । जूअं । मज्जं । पडिवज्जइ । अवज्जं ।
एज्जोओ । उज्जाणं । सज्जो । पज्जा ।

वृषः । नं० १३ से ऋ को इकार । उपकारः, उपगतः, उपलब्धिः, नं० १
से ककार नकार का लोप । लब्धि मे नं० ३ से ब लोप, ४ से द्वित्व, ७ से
बकार को दकार । कपोतः, कपिला, इत्यादिकों मे पकार को वकार होगा ।
आदिस्थ पकार को वकार नहीं होगा । यथा—पढमो, परिकरः, परागः, परिणामः ।
इत्यादिकों मे आदिस्थ पकार को वकार नहीं होगा ।

टो डः इति । 'ट' को ड आदेश हो । घटः, कटकः, पटः, अटवी, विटपी,
सटा, धूर्यटिः, नं० २१ से र्य को जकार द्वित्व । नं० २ + ३० से ऊ को
उकार । नटः, रटनम् । नं० ६ से नकार को णकार ।

त्यथ्येति । त्य थ्य द्य इनको क्रम से च छ ज ये आदेश हों ।
(त्य का) प्रत्यक्षः, मर्त्यलोकः, सत्यम्, नित्यम्, कृत्या । आदित्यः, प्रत्यूहः,
अत्ययः, अपत्यकः, प्रत्ययः । (थ्य का) रथ्या, मिथ्या, नेपथ्यम्, पथ्यभोजनम् ।
पथ्य का 'पथ' प्रसिद्ध है । मिथ्या-दृष्टिः, तथ्यवाणी । पथ्या, । (द्य का) अद्य,
विद्या, द्यूतम्, मद्यम्, प्रतिपद्यते, अवद्यम्, उद्योगः, उद्यानम् । सद्यः, पद्या ।

नं० (५) शपोः सः । (६) खघथघभां हः । (१३) इडध्यादिषु । (१) कगचजतदपयवां
प्रायोक्तोपः । (३) सर्वत्र लवराम् । (४) शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ । (७) वर्गेषु युञ्ज
पूर्वः । (२१) र्यशय्याभिमन्युषु अः । (६) नो णः सर्वत्र । (२-३०) युक्ते ओत
उत् आदीषूतां ह्रस्वश्च ।

अक्ष्यादिषु छः । १ । १८ । एषु तस्य छकारः स्यात् । खस्या-
पवादः । अच्छीइ । छीरं । छुरो । छारं । कुच्छी । इच्छू । मच्छिआ ।
लच्छणं । रिच्छो । लच्छी । कच्छा । चिच्छेव । सिच्छा । छुहा । छओ ।
छिती ।

ष्कस्कक्षां खः । १।१९। ष्कस्कक्ष इत्येतेषां वा खः स्यात् । सुक्खं,
पक्षे सुक्कं । पुक्खरं, पुक्करं । णिक्खओ, णिक्कओ । णिक्खुहो, णि-
क्कुहो । णिक्खमणं । णिक्कमणं । (स्कस्य) खंधो । खंधसाला,
मण्डूकप्लुत्या बहुलग्रहणमनुवर्त्यते, तस्य व्यवस्थितविभाषितत्वात्क्व-
चिन्न खादेशः । दुक्करं, णिक्कवो । दुक्किई, णिक्कासिओ ।
णिक्कला । सक्कअं, सक्कारो, णमक्कारो । तक्करो । मक्करो । उवक्करो ।

अक्ष्यादिष्विति । अक्षि इत्यादिक शब्दों के 'क्ष' को छ आदेश हो ।
वक्ष्यमाण "ष्कस्कक्षां खः" इससे प्राप्त खादेश का अपवाद है । अक्षिणी,
क्षीरम्, क्षुरः, क्षारम्, कुक्षिः, "इच्छू, —इक्खू, मच्छिआ, —मक्खिआ,
लच्छणं—लक्खणं" इन में छादेश और 'खादेश दोनों प्रकार के रूप देखे
जाते हैं' । रिच्छो, लच्छी, कच्छा, चिच्छेव सिच्छा, छुहा, छओ, छिती ।
इत्यादिकों में सर्वत्र क्ष को छकारादेश होगा ।

ष्कस्केति । ष्कस्कक्ष इन को ख आदेश हो । शुष्कम्, नं० ५ से 'श'
को 'स' । ४ से द्वित्व । ७ से ककार । पक्ष में नं० ८ से षलोप । ४ से द्वित्व ।
एषम्, पुष्करम् । निष्कयः । नं० ३ से रेफलोप । ६ से णकार । निष्कुषः ।
नं० ९ से घकार को हकार । अन्य कार्य पूर्ववत् । निष्क्रमणम् । (स्क का)
स्कन्धः, स्कन्धशाला । इस सूत्र में मण्डूकप्लुति से बहुलग्रहण की अनुवृत्ति
करना । और अनुवर्त्यमान बहुलग्रहण को व्यवस्थितविकल्पार्थक होने से कहीं २

नोट—नं० (५) शषोः सः । (४) शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ । (७) वर्गेषु युजः
पूर्वः । (८) उपरि लोपः कगडतदपषसाम् । (३) सर्वत्र क्षवराम् । (६) नो यः
सर्वत्र । (९) खवथषभां हः ।

तिरक्खओ । (त्तस्य) जक्खो । रक्खसो । भिक्खो । पक्खेवो । णिक्खेव ।
खीरोदो । खमा । खणो । खारो । णक्खत्तां ।

आदेर्यो जः । १ । २० । आदिभूतस्य यकारस्य जः स्यात् ।
जामिणी, जोन्वणं । जक्खो । जुवई । जती (ई) जहेच्छिअं । जुत्तिसंगओ ।
जोगो । जोजणं । जुअलं । आदावेवेत्युक्तेर्नेह । अवअवो । अअयां ।
वाअसो । दआ (या) लू । पओहरो । समासे भूतपूर्वमादित्वमादाय
जकारः । बालजुवई । संजमो । अजोगो । संजोगो । णरजुअलं । रुहजा-
गो । दीणजाचना । वीरजोहो । खीणजवो । मुजाचओ ।

ध्यह्ययोर्भः । १।२१। एतयोर्भः स्यात्, (ध्यस्य) संभा, वंभा,

पर 'ख' आदेश नहीं होगा । दुष् करम् । निष्कृपः । दुष्कृतिः, निष्कासितः, निष्कृता,
संस्कृतम् । नं० २ । २२ से अनुस्वार विकल्प । संस्कारः । नमस्कारः । ' एसो-
पंच णमुक्कारो " इस उकारयुक्त का भी आर्ष प्रयोग मिलता है । तस्करः, उप-
स्करः, तिरस्कारः । (च का) यद्धः । राद्धसः । नं० २० से य को जकार ।
नं० २ । ३० से 'रा' को र । भिद्धा, प्रक्षेपः, निक्षेपः, क्षीरोदः । चमा । क्षणः ।
क्षारः । नद्धत्रम् । निक्षेप प्रक्षेप में नं० १५ से पकार को वकार ।

आदेरिति । आदिभूत यकार को जकार हो यामिनी । य को ज । नं० ६ से न
को ण । योवनम् । नं० २ + २३ से द्वित्व । यद्धः, युवतिः, यतिः । ययेप्सि-
तम्, युक्तिःसंगतः, योगः, योजनम्, युगलम्, आदि में विद्यमान ही यकार को
जकार होगा । यहां नहीं होगा, जैसे अवयवः, अयनम्, वायसः, दयालुः,
पयोधरः । समास होने पर भूतपूर्व आदि मानकर जकारादेश होगा । बाह्ययुवतिः,
संयमः, अयोग्यः, संयोगः, नरयुगलम्, रुद्रयागः । दीनयाचना । वीरयोधः,
क्षीणयवः । मुयाचकः । क्षोप शकारादि पूर्ववत् जानना ।

ध्यह्ययोरिति । ध्य-ह्य-इनको भ्रकार आदेश हो । जैसे (ध्य के) संघ्या, वंघ्या
ध्य को भ्र आदेश । अनुस्वार से परे भ्रकार है अतः द्वित्व नहीं होगा । क्योंकि

(२०) आदेर्यो जः । २ + २३ नीडादिषु ॥ (११) सन्धौ अजलोपविशोवा बहुलम् ।

उवज्झओ, विंझाअत्ता, मज्झा, सज्झाओ, अमेज्झो, बुज्झइ, अबज्झो,
(हस्य) सज्झं, गुज्झं, संणज्झइ, मुज्झइ, वज्झं, संदिज्झइ, आरुज्झं,
लेज्झं, असज्झं, अवगिज्झं, समुज्झं ।

अत्सप्तां छः । १।२२। एषां छः स्यात्, लोपापवादः । (अत्स्य)
णिच्छओ, पच्छिमो, पच्छातावो, अच्छरित्रं । अस्य वैकल्पिकत्वात् अक्षरि-
यं । पच्छिमदेशो । पच्छवो । (त्स्य) वच्छो । उच्छाहो । मच्छा । पिपिच्छा ।
मच्छरो । संवच्छरो । बुभुच्छा । (प्स्य) लिच्छा, जुगुच्छा । अच्छरा ।
सुमुच्छा । लुलुच्छा । इत्यादि ।

दीर्घ ईकार ऊकार आर अनुस्वार से परे वर्ण को द्वित्व नहीं होता अतः अतुत्वार
से परे ऋकार हाने से द्वित्व नहीं हुआ । एवम्—विन्ध्याचलः में ध्य को ऋकार
द्वित्वाभाव जानना, उपाध्यायः, मध्यः, स्वाध्यायः । नं० २+३० से ह्रस्व । अमेध्वः
बुध्यते, अवध्यः । (ह्य के) सद्यम्, गुद्यम् । संनद्यते, मुद्यति । बाह्यम्, संदि-
ह्यते । आरुह्यम् । लेह्यम् । असह्यम्, अवगृह्यम्, समूह्यम् । (नं० १३ से)
अवगिज्झं मे इकार । समूह्य मे (नं० २+३० से) ऊ को उकार ।

अत्सेति । अ-त्स-प्स-इन को छकार हो । नं० ८ से प्राप्त लोप का अपवाद
है । (अ के) उदाहरण—निश्चयः, पश्चिमः, पश्चात्तापः, आश्चर्यम् । इस छान्देश
को वैकल्पिक मानकर नं० ८ से शलोप ४ से चकारद्वित्व नं० २+२० से
यको रिय आदेश, अक्षरियं । पश्चिमदेशः, पाश्चात्यः । नं० १; ६, १५
२+२०, तथा १७ से यथाप्राप्त कार्य होंगे । (त्स के) उदाहरण—वत्सः, उत्साहः,
मत्स्याः, पिपित्सा, मत्सरी, संवत्सरी, बुभुत्सा । (प्स के) लिप्सा, जुगुप्सा, अ-
प्सराः, सुषुप्सा, लुलुप्सा इत्यादि जानना ।

नोट—(१०) अदातो यथादिषु वा । (१३) इहष्वादिषु । (२+५)
उदूतो मधूकादिषु । नं० ८, उपरि लोपः क ग ङ त द प ष साम् । (१) क
ग च ज त द प ष बां प्रायो लोपः । (६) नो यः सर्वत्र । (१५) पो कः ।
(२-२०) कौर्वसमेष्टु रियः । (१७) स्वप्न्यां चक्षुजाः ।

र्यशय्याभिमन्युषुजः । १।२३। एषुः जः स्यात् । कज्जं । पज्जंतं ।
अज्जपुत्तो । धुज्जो । णिज्जाणं । पज्जायो । पज्जपासणा । पज्जडणं । भज्जा ।
मज्जादा । सेज्जा । अहिमज्जू ।

ऋत्वादिषु तोदः । १।२४। ऋतुतुल्येषु शब्देषु तकारस्य दः स्यात् ।
उदू । खादी । पतारदो । रदी । पीदी । एषु दकारादेशः प्रायः शौरसेनी-
मागधयोरेव द्रष्टव्यः, प्राकृते तु लोप एव ।

हरिद्रादीनां रो लः । १।२५। हरिद्राशब्दसदृशेषु रेफस्य लः स्यात् ।
हलिहा, मुहलो, सुकुमालो, जुहिाट्टलो । किलातो, पलिघा ।

क्लिष्टश्लिष्टरत्नक्रियाशार्ङ्गेषु तत्स्वरवत्पूर्वस्य । १।२६। क्लिष्टादिषु

र्यशय्येति । इन शब्दों के संयुक्त वर्ण को जकार हो । कार्यम्, पर्यन्तम्, आर्य-
पुत्रः, धुर्यः, निर्याणम्, पर्यायः, पर्युपासना, पर्यटनम्, भार्या, मर्यादा, शय्या, अ-
भिमन्युः । संयुक्त वर्ण पर रहने से नं० २ + ३० से ह्रस्व ।

ऋत्वादिविवृति । ऋतु सदृश शब्दों में तकार को दकार हो । ऋतुः, स्यातिः,
प्रतारितः, रतिः, प्रीतिः । यह दकारादेश प्रायः शौरसेनी और मागधी में ही होता
है । प्राकृत में तकार का लोप होगा ।

हरिद्रेति । हरिद्रादिक शब्दों के रेफ को लकार आदेश हो, नं० ४ से
रलोप, २ से द्वित्व । एवम् मुखरः, सुकुमारः, युधिष्ठिरः, नं० २० से जकार । ६ से
ष को हकार । ८ में प लोप । ४ से द्वित्व, ७ से टकार । जुहिट्टिलो । किरातः
परिधा । पुल्लिङ्ग, सुलसा ।

क्लिष्टेति । क्लिष्टादिक शब्दों में संयुक्त वर्ण का पृथक्करण हो और पृथक्-
कृत पूर्व वर्ण के साथ वही स्वर लगैगा, जो संयुक्त वर्ण में होगा, 'क्लि' वर्ण की

नोट—२ + ३० युक्ते ओत उत् आदीदूतां हरवक्ष । (४३) सर्वत्र लवराम् ॥
(४) शेषादेशयोद्वित्वमनादौ । (२०) आदेश्यो जः (६) स्वययधभां हः ।
(८) उपरि लोपः क ग ङ त द प ष साम् । (७) वर्गेषु युजः पूर्वः ।

शब्देषु युक्तवर्णस्य विप्रकर्षो भवति, विकर्षे युक्तस्य पूर्ववर्णे तत्स्वरता च भवति । किलिङ्गं । सिलिङ्गं । रञ्जणं, किरिञ्चा, सारंगो ।

इत् हीश्रीक्रीतक्लान्तक्लेशम्लानस्वप्नस्पर्शदर्शहर्षार्हेषु । १।२७।
हीश्री इत्यादिषु युक्तस्य विप्रकर्षः, पूर्वस्य च इकारः । हिरी, सिरी ।
किरीतो, किलंतो, किलेसो, मिलाणो, सिविणो । स्पर्शादिषु वेत्यनुवर्तते ।
तेन, फरिसो, पत्ते, फंसो । एवम्, दरिसणं, दंसणं । कचिन्नित्यम् ।
आदरिसो । हरिसो, अरिहो ।

कचिदन्यत्रापि । १।२८। युक्तवर्णस्य विप्रकर्षः, पूर्वस्य इकारः,
तत्स्वरवत् वा कचिदन्यत्रापि भवति । यथा प्रयोगमनुसंधेयम् । अमरिसो,
वरिसो । वरिसवरो । वरिहिणो, गरिहा, गरिभिणि, गरिवो । वरिगो,
मिलाणो, गोसमो । पिलासो, पिलुटो, सिणाऊ, सिलोओ, वडरं ।
तत्स्वरवत्, यथा—खमा, सला (हा) वा । कचिद्विकल्पेन । कसणो,
कण्हो । पुरिमं, पुव्वं ।

इकार ककार के पृथक्-करण में लगैगा, और 'ल' में तकार के साथ अकार ल-
गैगा । क्लिष्टम्, श्लिष्टम्, क्रिया, इनमें इकार पृथक् वर्ण के साथ लगा । रत्न,
शाङ्ग में अकार, क्यों कि 'ल' में और शाङ्ग में अकार है ।

इदिति । ही श्री इत्यादिक शब्दों में संयुक्त वर्ण का विप्रकर्ष और विप्रकृष्ट पूर्ववर्ण
के साथ इकार होगा । जैसे—हीः, श्रीः, क्रीतः, क्लान्तः, क्लेशः, म्लानः, स्वप्न में
नित्य 'वा' पद की अनुवृत्ति करके स्पर्श, दर्श में विकल्प से र्श । स्पर्शः, मूल में
उदाहरण उक्त है । दर्शनम्, आदर्शः, हर्षः, अर्हः ।

कचिदिति । कहीं अन्यत्र भी युक्त वर्ण का विप्रकर्ष और विप्रकृष्ट पूर्व वर्ण
के साथ इकार हो, तथा कहीं तत्स्वर-युक्त हो । व्यवहृत प्रयोगानुकूल कल्पना कर
लेनी चाहिये । अमर्षः, वर्षः, वर्षवरः, वर्हिणः, गर्हा, गर्भिणी, गर्वः, वर्गः, म्लानः,
ग्रीष्मो, क्षोषः, प्लुष्टः, स्नायुः, श्लोकः, वज्रम् । विप्रकृष्ट उत्तर वर्ण स्वरवत् । जैसे-
क्षमा का खमा, श्लाघा-सल्लाघा । कहीं पर विकल्प से । कृष्णः का कसणो कण्हो ।
पूर्वः में विकल्प से इकार । पूर्वम् का पुरिमं, पुव्वं ।

ह्रस्वक्षणां एहः । १।२६। एषां एहः स्यात् । ह्रस्व—जण्ड-
तणया, अण्डहवो, वण्ही. जण्डू (ह्रस्वस्य) एहाणं । पण्डुदं । एहातको,
ण्डुसा । जोएहा, (घ्रास्य) विण्डू, जिण्डू । कण्डो । सतिण्डो, उण्डो,
णिण्डाओ, भविण्डू । जिण्डू । (द्रास्य) तिण्डं । निशितार्थे तु तिक्खं । सलण्डं ।
अहिण्डं । अहिक्खणं इति वयम् (भ्रस्य) पण्डा, विण्डो, अण्डन्तो । अस्य
वैकल्पिकत्वात् तिसणा, कसणो, किसणो इत्याद्यपि ।

ह्रस्वेषु णलमां स्थितिरूर्ध्वम् । १।३०। एषु णलमां स्थितिरूर्ध्वं
भवति । पुव्वण्हो, अवरण्हो, पण्हो । ह्रस्वेषु नलमां स्थितिरूर्ध्वमि-
त्युक्तौ ह्रस्वण्णस्वाकारे पूर्वसूत्रे ह्रस्वणं व्यर्थमेव स्यात् । तस्मादत्र ह्रस्वणं-
स्वीकर्तव्यम् । (ह्रस्व) कल्हारं, आल्हादो । पल्हादो । परिहण्णो ।

ह्रस्वेति । इन वर्णों को एह आदेश हो । (ह्रस्व) उदाहरण—जङ्घतनया,
अपहवः, वह्निः, जङ्घः, (स्त्रके) स्नानम् । प्रस्तुतम्, स्नातकः, क्षुषा, ज्योत्स्ना,
(घ्राके) विष्णुः, जिष्णुः, कृष्णः, सतृष्णः, उष्णः, निष्णातः, भविष्णुः, जिष्णुः,
(द्राके) तीक्ष्णम्, (नं० २ + ३) से ह्रस्व इकार । निशित-तीक्षा अर्थ मे
तिक्खम् । श्लक्ष्णम् । नं० ८ से शकार का लोप । अभीक्ष्णम् । नं० ९ से म
को हकार । (२ + ३ से) इकार । कोई आचार्य अभिक्खणम् मानते हैं ।
(नं० २८ से विप्रकर्ष होगा ।) १९ से ख आदेश । ४ से द्वित्व । ७ से ककार ।
लोकप्रयोगानुकूल व्यवस्था जानना । (श्र के) प्रश्नः, विश्वः, अश्नन् ।

ह्रस्वेति । ह्रस्व इन वर्णों मे णकार-लकार-मकार-की ऊर्ध्वस्थिति हो ।
अर्थात् वर्णव्यत्यय हो, (ह्रस्व के उदाहरण -) पूर्वाहः, अपराहः, प्राहः ।
बसन्तराजादिक सूत्र में 'ह्र' ग्रहण मानते हैं, वह अशुक्त है, क्योंकि 'ह्रस्व' इस
पूर्वसूत्र से एहादेश सिद्ध हो था, फिर 'ह्र' ग्रहण व्यर्थ हो जायगा । और यहां

नोट—(२ + ३) इदीतः पानीयादिषु । (नं० ८) उपरि लोपः कण्डतदप-
षसशाम् । (९) खघयघमां हः । (२८) कचिदन्यत्रापि । (१९) ष्वस्वच्चां खः ।
(२) शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ । (७) वर्गेषु युजः पूर्वः । (२ + २२) चौर्यसमे-
रियः । (१०) अदातो यथादिषु वा । ११ इड्यादिषु ।

(ह्रास्य) जिम्हो, बम्हणो, बम्हपुत्तो, बम्हस्सं, बम्हसू, बम्हाणी, बम्हचरियं, बम्ही, बम्हंडं । इति ।

इदीषत्पक्कस्वप्नवेतसव्यजनमृदङ्गाङ्गारेषु १।३१। ईषदादिषु शब्देषु आदेरत इकारः स्यात् । इसि । पिकं । विप्रकर्ष इकारश्च । सिविणो ।

तो ह मानना चाहिये 'हन' नहीं, क्योंकि फिर तो पूर्वाह्णः इत्यादि में एहा-देश हो ही नहीं सकेगा । तस्मात्-‘हह ह’ मानकर इकार-णकार मानना चाहिये । ‘ह’ के उदाहरण-कह्लारम् । आह्लादः, प्रह्लादः, प्रह्लिनः । ह के उदाहरण-जिह्वाः, ब्राह्मणः, ब्रह्मपुत्रः, ब्रह्मत्वं, ब्रह्मसूः ब्रह्माणी, ब्रह्मचर्यम् । (न० २ + १६ से र्य को रिय आदेश । ब्राह्मी नं० २ + ३० से आकार को अकार । ब्रह्माण्डम् ।

इदीषदिति । ईषत्-पक्क स्वप्न-वेतस-व्यजन-मृदङ्ग और अङ्गार शब्द के प्रथम अकार को इकार हो । तात्पर्य यह कि ईषत्, वेतस, मृदङ्ग शब्दों में आदिस्थ अकार नहीं है, परन्तु प्रथम अकार के ग्रहण से षकारगत तथा वेतस में तकार-गत और मृदङ्ग में दकारगत अकार का ग्रहण होगा । ईषत्-नं० २-३ से अथवा नं० ११ से ईकार को ह्रस्व । नं० ५ से षकार को सकार । प्रकृत सूत्र से इकार, नं० २ + ३४ से अन्त्य हल् का लोप । इसि । पक्कं । नं० ३ से वकार का लोप । ४ से द्वित्व । नं० २ + ३१ से इकार । पिकं । स्वप्नः । नं० २० से सकार, वकार का विप्रकर्ष, पूर्व वर्ण के साथ इकार । नं० १५ से पकार को वकार । ३१ से इकार । ६ से णकार । २ + ३१ से ओकार । २ + ३४ से सुलोप सिविणो । वेतसः । नं० १ + ३१ से अकार को इकार । २ + २७ से तकार को ढ । वेडिसो । व्यजनम् । प्राकृतत्वात् पुंलिङ्ग । नं० २ से यलोप । ३१ से

नोट नं० २ + ३-इदीतः पानीयादिषु । ११ सन्धौ अज्जलोपविशेषा बहुलम् । ५ शेषोः सः । २ + ३४ अन्त्यस्य हलो लोपः । ३ सर्वत्र लवराम् । ४ शेषादेशो द्वित्वमनादौ । २ + ३१ इदीषत्पक्क ० । २७ इत् ही श्री क्रीतङ्गान्त क्लेश-म्हान-स्वप्न-स्यर्शादिर्ष-र्षादिषु । १५ पोवः । ६ नो णः सर्वत्र । २-३१ अत ओत् लोः ।

वेहिसो, विअणो, मिइज्जो, इङ्गालो ।

अनादावयुजोस्तथयोर्दधौ १।३२। अनादौ विद्यमानयोरसंयुक्त-
योस्तथयोर्दधौ स्तः । (तस्य) मारुदी । मन्तिदा । लदाओ । दिक्खिदो ।
कदम । साउंदलं । ताद । लम्भिदा । एदे । अदिक्कतो । (तस्य) अध ।
गाधाओ । अधवा । कधा, जधाजधं ।

प्रथमद्वितीययोस्तृतीयचतुर्थौ (१।३२।) वर्गाणां प्रथमद्वितीययोस्तृ-

इकार । १ से जलोप । ६ से नकार को णकार । विअणो । मृदङ्ग । नं० १३ से
अ को इकार । १ से दलोप । ३१ से इकार । मिइज्जो । अङ्गारः । प्रकृतसूत्र
३१ से इकार । २५ से रेफ को लकार । इङ्गालो ।

अनादाविति । अनादि मे विद्यमान, असंयुक्त तकार यकार को दकार धकार
हो । अथात् त को द, और थ को ध । तकार को जैसे—मारुतिः मन्त्रिता ।
नं० ३ से रेफ लोप । मन्तिदा । लताः । दीक्षिताः । नं० १६ से छ को ख । ४
से द्वित्व । ७ से ककार । २ + ३० से ईकार को ह्रस्व । प्रकृत ३२ से सर्वत्र
तकार को द । एवम्-कतमं, शाकुन्तलम्, नं० ५ से श को स । १ से कलोप ।
उक्त प्रकृत सूत्र से 'त' को 'द' । इसी प्रकार, तात लम्भिता, एते, अतिक्रान्तः,
इत्यादिकों मे सर्वत्र तकार को द आदेश होगा । थ के । अथ । गाधाः । अथवा ।
कथा । यथायथम् । समास होने पर पूर्व में आदिस्थ मान कर नं० २० से
दोनों यकारों को जकार होगा, यहां सर्वत्र यकार को धकार होगा ।

प्रथमेति । कवर्गादि वर्णों के प्रथम और द्वितीय अक्षर को तृतीय आर चतुर्थ
हो । इस से पूर्व सूत्रस्थ तकार यकार को दकार धकारादेश गतार्थ है यह शङ्का
नहीं करना । क्यों कि 'त' को 'थ' द को 'ध' शौरसेनी में ही होगा, प्राकृत में लोपादिक
ही होगा, और पूर्व सूत्र से शौरसेनी में नित्य द ध होंगे । यह वैकल्पिक करता

१ क ग च ज त द पयवां प्रायो लोपः । २५ हरिद्रादीनां रो लः । १६ ऋ
स्फां लः । ७ वर्गेषु युजः पूर्वः । ३० युक्ते ओत उत् आदीदूतां ह्रस्वश्च ।
२० आदेशो ङः ।

तीयचतुर्थौ स्तः । एगे आया । एगोहं । बिगहं । एगलठाणा । (द्वितीय-
स्य) असढो । जढरो । कमढो । पूर्वसूत्रं तु शौरसेन्यामेव, अयं तु प्राकृते-
ऽपि । 'टो डः' इति नित्यार्थम् ।

म्रञ्जपञ्चाशत्पञ्चदशेषु णः १।३३। म्रञ्जयोः पञ्चाशत्पञ्चदशयोर्ण-
कारः स्यात् । म्रञ्जयोः संयुक्तत्वात्पञ्चाशत्पञ्चदशयोः संयुक्त एव वर्णो
गृह्यते । पञ्जुण्णो । जण्णो । विण्णणां, पण्णवणा । विण्णन्ती ।
पण्णसा, पण्णरहो ।

हे । जैनागम तथा महाकवियों के प्रयोग से जानते हैं, कि असंयुक्त वर्णगत
लोपादि आदेश प्रायः वैकल्पिक होते हैं । एकः आत्मा । एकोऽहं एगोऽहं एत्थि मे
कोवि णाहमणस्स कस्सइ । एवं अदीणमणसो अप्पाणमणुसासए" इत्यादि ।
विकृतिः । नं० १२ से श्रु को अकार । नं० १३ से तलोप । २ + ३५ से दीर्घ । २ +
३४ से सलोप । एकः स्वार्थ में प्राकृत एकलः । सर्वः ककार को गकार । एग-
लठाणा, एक प्रकार का जैन मत का व्रत है । द्वितीय को चतुर्थ । असठः । जठरः ।
कमठः । "असठेण समायरियं जं कज्जइ कारणे समाइएणं" इत्यादि ।
टो डः सूत्रसामर्थ्य से जानते हैं, प्रायः प्राकृतकार्य वैकल्पिक है, पूर्व में विशदरूप
से वर्णन कर आये हैं ।

म्रञ्जेति । म्रञ्ज को और पञ्चाशत् पञ्चदश के संयुक्त 'ञ' को णकार हो, म्र
ञ संयुक्त है इससे संयुक्त 'ञ' लिखा जायगा । प्रद्युम्नः । नं० ३ से रेफ लोप ।
१७ से घ को जकार । ४ से द्वित्व । प्रकृत से णकार, द्वित्व ओत्व पूर्ववत् ।
पञ्जुण्णो । यञ्जः । नं० २० से य को जकार । उक्त सूत्र से श को ण । ४ से द्वित्व ।
विज्ञानम् । प्रज्ञापना । ३ से रेफलोप । ६ से णकार । उक्त सूत्र से श को ण ।
द्वित्व । १५ से प को व । पण्णवणा । विज्ञतिः । नं० ८ से पलोप । द्वित्व ।
उक्त सूत्र से श को ण । नं० २ + ३५ से इकार दीर्घ । विण्णन्ती । पञ्चाशत् ।

नोट नं० १२ ऋ तोत् । १ क मच्चजतदपय वां प्रायो लोपः । २ + ३५
सुभिसुप्सु दीर्घः, २ + ३४ अन्त्यस्य हलो लोपः । ३ सर्वत्र लवराम् । ४ शेषा-
देशयो द्वित्वमनादौ । १७ त्यप्यद्यां चछजाः । २० आदेश्यो जः । ६ नोणः सर्वत्र ।
१५ यो वः । ८ उपरि लोपः कग तद यषशस्वाम् । ५ शषोः सः । २ + ३२

ष्मपक्षमविस्मयेषु म्हः १।३४। ष्म इत्येतस्य पक्षमविस्मययोश्च युक्त-
स्य वर्णस्य म्ह स्यात् । ष्म इत्यनेन सह निर्दिष्टत्वात् पक्षमविस्मययोः
संयुक्तयोरेव ग्रहणम् । गिम्हो । उम्हा । कुम्हण्डो । दुम्हलो । पम्हो । विम्हओ ।

इति श्रीम० म० मथुराप्रसादकृते पाली-प्राकृत-व्याकरणे प्रथमोऽध्यायः ।

नं० ५ से श को स । २ + ३२ से आकार । ११ से सवर्ण दीर्घ । प्रकृत सूत्र से ए
कार । ४ से द्वित्व । पण्णासा । पञ्चदशः । उक्त सूत्र से ञ्च को ण कार
द्वित्व । नं० ७ + १८ से द को रेफ । २ + १७ से हकार ओत्वादि पूर्ववत् पण्णारहो ।

ष्मपक्षमेति । ष्म इस को पक्षम तथा विस्मय शब्द के संयुक्त वर्ण को म्ह आ-
देश हो । ष्म यह संयुक्त वर्ण है अतः पक्षम और विस्मय शब्द का संयुक्त ही
वर्ण का ग्रहण होगा । ष्म-ग्रीष्मः, ऊष्मः, कृष्माण्डः । नं० ३ से रेफलोप,
प्रकृत सूत्र से म्ह आदेश । तीनों में नं० २ + ३० से ईकार ऊकार आकार को
ह्रस्व । दुष्मलः, उक्त सूत्र से म्ह आदेश । सुका लोप ओकार पूर्ववत् । दुम्हलो ।
पक्षमः । विस्मयः । उभयत्र म्ह आदेश नं० २ से यलोप ओत्वादि पूर्ववत् ।
पम्हो, विम्हओ ।

इति श्री म० म० मथुराप्रसादकृते पालीप्राकृतव्याकरणे

सुबोधिण्यां प्रथमोऽध्यायः

द्वितीयोऽध्यायः—

अन्मुकुटादिषु । २।१। मुकुटादिषु शब्देषु आदेसकारस्य अत्
स्यात् । मउडं, मउलं, अवरि, गरू, बाहा, गणिअं ।

अन्मुकुटेति । मुकुटादिक शब्दों में आदि उकार को अकार हो, मुकुटम्,
मुकुलम् ; उपरि, गरू, बाहू, गणितम् । नं० १ से ककार तकार का लोप । नं०
१५ से प को व । १६ से ट को ड ।

ज्जियामात् । ११ सन्धौ अज्जलोपविशेषा बहुलम् । २ + १७ दशादिषुहः । २ + १८
संख्यायाश्च रः । २ + ३० युक्ते ओत उत् आदीदूतां ह्रस्वश्चः । अघो मनयाम् । इति ।

नोट—(१) क ग च ज त द प य वां प्रायो लोपः । (१५) पो वः १६ से

आ समृद्धयादिषु वा । २।२। समृद्धयादिषु शब्देषु आदेरकारस्य का
आकारः स्यात् । सामिद्धी, समिद्धी । पाडिसिद्धी, पडिसिद्धी । पासिद्धी,
पसिद्धी । माणंसिणी, मणंसिणी । आहिजाञ्चं, अहिजाञ्चं । पासुञ्चं,
पसुञ्चं । पाडिव (आ) या, पडिवया । पाञ्चडं, पञ्चडं । सारिच्छं, सरि
च्छं । वा-ग्रहणस्य व्यवस्थितविभाषितत्वात् कचिन्नित्यम् । वाससञ्चं,
वासारत्तो, पासिन्नं, सासू । लोके तु संयुक्तलोपे पूर्वस्य दीर्घः । नञ्,—
नाच । कम्म—काम । धम्म-धाम । चम्म-चाम । पुत्त-पूत । सुत्त-सूत ।
इक्ख-ईख । रिच्छ-रीछ ।

इदीतः पानीयादिषु । २।३। पानीयादिषु शब्देषु ईकारस्य इत्
स्यात् । पाणिञ्चं । विडिञ्चं । अलिञ्चं । दुइञ्चं । तइञ्चं । तआणिं । गहिञ्चं,
आणिञ्चं । गहिरं । कासिरट् । महाणदिञ्चं । वाराणसिं ।

आसमृद्धयेति । समृद्धयादिक शब्दों में आदि अकार को आकार विकल्प से
हो । समृद्धिः, प्रतिसिद्धिः, प्रसिद्धि, मनस्विनी, अभिजातम्, प्रसुप्तम्, प्रतिपदा,
प्रकटम्, सहजम् । वाग्रहण व्यवस्थित विकल्पार्थक है अतः वर्षशतादिकों में
नित्य होगा । वर्षशतम् । वर्षात्रः, प्रस्विन्नम्, श्वश्रूः । नं० १३ से ऋ को
इकार । ३ से रेफ और वकार का लोप । ६ से शकार । ९ से भ को हकार । ८
से पकार का लोप, ४ से तकार द्वित्व । १९ से द को छ । ४ से द्वित्व, ७ से
चकार (२+११) से ऋ को रि ।

इदीत इति । पानीयादिक शब्दों में ईकार को ह्रस्व इकार हो । पानीयम्,
ब्रीडितम्, अलीकम्, द्वितीयम्, तृतीयम्, तदानीम्, गृहीतम्, आनीतम्, गभीरम्,
काशीराष्ट्रम्, महानदीयम्, वाराणसीम् नं० (२+१३) से छ को ठ द्वित्व
टकार । अन्य सब प्रयोग पूर्वोक्त प्रकार से सिद्ध होते हैं ।

डः (१३) इहष्यादिषु (३) सर्वत्र लवराम् । (६) नो णः सर्वत्र । (९) ख घ य थ
भां हः । (८) उपरि लोपः क ग ड त द प ष स शाम् । (४) शेषादेशयो-
द्वित्वमनादौ । (१९) ष्कृद्भां खः । (७) वर्गेषु युजः पूर्वः । ऋ रीति । (२
+ १३) षस्य ठः ।

उदूतो मधूकादिषु । २।४। एषु ऊकारस्य उत् स्यात् । महुओ,
मुक्खो, कुम्हण्डं, सुहो उद्धं, सूतो, सूती, भुज्जपत्तं, सुण्णं, उम्मी, चुण्णं
उयणा, दुब्बा, धुत्तो, पुव्वो, धुज्जडो । मुच्छा, मुल्लं । सुज्जो । इत्यादि ।
मम मते तु संयुक्ताक्षरपरत्वात् 'युक्ते ओत उत् आदीदूतां ह्रस्वश्चेति
ह्रस्वः । गणेषु पाठां गौरवकृदेव । सर्वोऽप्ययं संयुक्ताक्षर परत्वे मधूकादिष्व-
वगन्तव्यः, एवमाकारस्य संयुक्ताक्षरे ह्रस्वे, यथादिष्विति विवेकः ।

उत्सौन्दर्यादिषु । २।५। सौन्दर्यादिषु शब्देषु औकारस्य उत्स्यात् ।
सुन्देरं, सुंडो, पुलोमी, उवविट्ठअं, मुट्ठिओ, दुआरिओ । आदिग्रहणात् ।
उदुंवरो, उद्धदेहिओ, मुंजाअणो, मुग्गीणो, तुंदिओ कुक्खे (य) (अ) ओ,

उदूत इति । मधूकादिक शब्दों की ऊकार को ह्रस्व उकार हो । मधूकः ।
बूर्लः, कूप्पाण्डः, शूद्रः, ऊर्ध्वम्, सूत्रम्, सूक्तः भूर्जपत्रम्, शून्यम्, ऊर्मिः, चूर्णम्
ऊर्णा । एवम्, दूर्वा, धूर्तः, पूर्वः, धूर्जटिः मूर्च्छा, मूल्यम्, सूर्यः, यहां सर्वत्र युक्ता-
क्षर परे रहने पर ऊकार को ह्रस्व होता है और वे सब मधूकादिक में माने जाते
हैं । संयुक्त पर रहने से ह्रस्व होगा । इसी प्रकार संयुक्ताक्षर के परे आकार को
अकार होगा । और वे यथादिक में माने जायेंगे । वस्तुतः २ + ३० से संयुक्त
वर्ण पर रहने पर ह्रस्व हो जायगा, यथादिक में मानना गौरव है ।

उत्सौन्दर्येति । सौन्दर्यादिक शब्दों में विद्यमान औकार को उकार हो ।
सौन्दर्यम्, नं० २ + ८ से एकार । शौण्डः, नं० ५ से श को सकार । पौलोमी ।
औपविष्टकम्, नं० १५ से प को व । (२ + १२) से छ को ठ । ४ से द्वित्व
७ से टकार । १ से कलोप । मौष्टिकः, दौवारिकः, आदिग्रहण से अन्यत्र भी
होगा । औदुम्बरः । और्ध्वदैहिकः, नं० ३ से रेफ वकार का लोप । मौज्जाननः ।
६ से न को ण मौद्गीनः, तौन्दिकः (तौदिया इति लोके) कौक्षेयकः । पौर्णमासी

नोट—(२ + ६) ए शय्यादिषु । (५) शषोः सः । (१५) पो वः ।
(२ + १२) छस्य ठः । (४) शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ । (७) वर्गेषु युञ्ज
पूर्वः (१) क ग च ज त द प य वां प्रायो लोपः । (३) सर्वत्र लवराम् । (६)
नो वः सर्वत्र ।

पुण्यमसी, पुक्खरो, मुहुत्तिओ, सुगंधिओ ।

इत एत्पिण्डसमेषु वा । २।६। पिण्डसदृशेषु शब्देषु इकारस्य एकारो वा भवति । पेण्डं, पिण्डं । सेंदूरं, सिंदूरं । धम्मेल्लो, धम्मिल्लो । वेण्हू, बिण्हू । बेल्लं, बिल्लं । वेट्टी, विट्टी । व्यवस्थितविभाषितत्वात्कचिन्नित्यम्, कचिद्विकल्पः । केंसुओ, केंचुलओ । छेहो, छेहिओ । तेंदुओ । मेहिरिओ । विदारिक्खंधो, वेदारिक्खंधो । सिहमलो । सेहमलो ।

एत एत् । २।७। ऐकारस्य एत् स्यात् । सेलो, केलासो, सेण्णं, वेरं, तेल्लं, एरावणो, केदारिओ, केवट्टो, गेरिओ । चेतुरहो, चेलं, देवो, नेपाली, परेहिओ, वेजयन्ती, वेतरणी, वेतालिओ, मुहेसिणा, जोगेकांतिओ, धम्मकपओ, जलेक्कं ।

ए शय्यादिषु । २।८। शय्यादिषु शब्देषु अकारस्य एकारः स्यात् । सेज्जा, सुंदेरं, वेल्ली, तेरह, उक्करो, अच्छेरं, अणुमेत्तं, वेंटं ।

पौष्करः, मौहूर्तिकः, सौगन्धिकः । (सुगन्धिया—इति लोके)

इत इति । पिण्ड सदृश शब्दों में इकार को विकल्प से एकार हो । पिण्डम्, सिन्दूरम्, धम्मिल्लः । विष्णुः । बिल्वम्, विष्टिः । वा यह व्यवस्थित विकल्पार्थक है, इसलिए कहीं नित्य और कहीं विकल्प से होगा । किंशुक, किञ्चुलकः, छिद्रः छिद्रितः, तिन्दुकः, मिहिरिका । विदारीस्कन्धः । सिध्मलः । (सेट्टुआं रांगवाला)

एत इति । ऐकार को एकार हो । शैलः, कैलाशः । सैन्यम्, वैरम्, तैलम् (२ + २३) से लकार द्वित्व । एरावणः, कैदारिक, कैवर्तः, गैरिकः, चैत्ररथः, चैलम्, देवः, नेपाली, परैहितः, वैजयन्ती, वैतरणी, वैतालिकः, मुखैषिणी । योगैकान्तिकः, धर्मेकपदः, जलैक्यम् ।

ए शय्यादीति । शय्यादिक शब्दों में अकार को एकार हो । शय्या । सौन्दर्यम् । वल्ली । त्रयोदश, इस का साधुत्व आगे है । उत्करः, नं द से त लोप द्वित्व । आश्चर्यम्, अणुमात्रम्, वृन्तम् ।

(८) उपरि लोपः क ग ड त द प ष स शाम् ।

ओत ओत् । २।६। ओकारस्य ओत् स्यात् । सोहगं, दोहगं, जोव्वणं, कोसंबी, कोत्थुहो, सोमिन्ती, कोमुदी । गोतमो । मोणं । रोरो-
बो । चोरो । घोरेओ । कोपीणं । पोलत्थो ।

उत ओत्तुण्डसमेषु । २।१०। तुण्डसदृशेषु शब्देषु उकारस्य
ओकारः स्यात् । तौण्डं, पोक्खरो, मोत्थं, पेत्थञ्चं, मोग्गरो, लोद्धओ,
पोण्डरीञ्चं, पोक्खरिणी, लोद्धो ।

ऋ रीति । २।११। ऋ इत्यस्य रि इत्यादेशः स्यात् । रिणं, रिद्धो,
रिच्छे, रिदुमई, रिद्धी, रित्तिओ ।

ओत इति । ओकार को ओकार हो । सौभाग्यम् । नं० २ से य लोप, ४ से द्वित्व
१० से आ को अकार । ६ से म को हकार । दौभाग्यम् । ३ से रेफ लोप । यौवनम् ।
नं० २० से जकार । ६ से न को णकार । (२ + २३) से वकार द्वित्व । कौशाम्बी ।
५ से श को सकार । कौस्तुभः । (२ + १३) से स्त को थ । ४ से द्वित्व
७ से तकार । सौमित्रिः । कौमुदी । गौतमः । मौनम् । रौरवः, चौरः, घोरैयः,
कौपीनम् । पौलस्त्यः ।

उत इति । तुण्ड सदृश शब्दों में उकार को ओकार हो । तुण्डम्, पुष्करः ।
नं० १६ से ष्क को खः, द्वित्व, ककार । मुस्तम् । पुस्तकम् । मुद्गरः । लुब्बकः ।
बलोप, वकार द्वित्व, दकार । लोद्धओ । पुण्डरीकम्, पुष्करिणी । लुब्बः (लोच-
जातिविशेष लोक में प्रसिद्ध है)

ऋ इति । ऋ को रि आदेश हो । ऋणम् । ऋदः, ऋक्षः, ऋतुमती, ऋद्धिः
ऋत्विजः ।

नोट—(३) अचोमनयाम् । (४) शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ । (१०) अदातो
ययादिषु वा (६) ख घ थ व भां हः । (३) सर्वत्र खवराम् । (२०) आदे-
यौ जः । (६) नो णः सर्वत्र । (२ + २५) नीडादिषु । (२ + १३) स्तस्य थ
(५) शपोः तः । (७) वर्गेषु युजः पूर्वः । (१६) ष्कस्कक्षां खः (१३)
इहप्पादिषु ।

ष्टस्य ठः । २।१२। ष्ट इत्यस्य ठः स्यात् । विट्टी, मुट्टी, णट्टं, विट्टं,
इट्टो, इट्टी, कट्टं, कुट्टं । संतुट्टो, दुट्टो, पुट्टो, पिट्टं । विट्टी,
सिट्टी । पकिट्टो, दिट्टंतो, । रुट्टो । 'ठस्य ढोऽपि वक्तव्यः । पढिञ्,
कढिणं, लुढिञ्, कमढो, सढो, मढो, कढोरो, पीढो, जढरं ।

स्तस्य थः । २।१३। स्त इत्यस्य थः स्यात् । कोत्थुहो । थुई,
थवओ, हत्थो, समत्थो, वीसत्थो, पत्थरो, थणं, बित्थारो, थूवो ।
सत्थिओ ।

प्पस्य फः । २।१४। प्प इत्यस्य फः स्यात् । पुफ्फं, सप्फं,
णिप्फावो । णिप्फणो । पुप्फवई । पुप्फओ । सप्पिप्फासं ।

तस्य टः । २।१५। 'त' इत्यस्य टकार आदेशः स्यात् । केवट्टो । वट्टी ।
बट्टा । णट्टओ । पवट्टओ ।

न धूर्तादिषु । २।१६। एषु तस्य टकारो न स्यात् । धुत्तो, मुत्तो,

ष्टस्येति । 'ष्ट' को ठ हो । दष्टिः । नं० १३ से ऋ को इकार । मुष्टिः,
नष्टम्, दष्टम्, इष्टः, इष्टिः, कष्टम् कुष्टम्, संतुष्टः, दुष्टः, पुष्टः, पिष्टम्, वृष्टिः, सुष्टिः,
प्रकृष्टः, दृष्टान्तः, रुष्टः । ठ को ट भी होता है । पठितम्, कठिनम्, लुठितम्,
कमठः, शठः, मठः, कठोरः, पीठः, जठरम् ।

स्तस्येति । स्त को थकार हो । कौस्तुभः, स्तुतिः, स्तवकः, इस्तः, समस्तः ।
बिश्वस्तः, प्रस्तार, स्तनम्, विस्तारः, स्तूपः, स्वस्तिकः ।

स्यस्येति । 'स्य' को फ हो । पुष्पम्, शष्पम्, निष्पापः, निष्पन्नः, पुष्पवती,
पुष्पकः सार्षिणाशम् ।

तस्येति । तं को टकार हो । नं० ४ से द्वित्व । कैवर्तः । वर्त्तिः । वर्तनं, प्राकृत
के कारण झल्लिङ्ग । वट्टा का 'वाट' मार्गवाचक लोक में प्रसिद्ध है । नर्तकः,
प्रवर्तकः, आर्तः ।

न धूर्तेति । धूर्तादिक शब्दों में तं को ट नहीं होता है । धूर्तः । नं० २ + ५ से
ऊ को उकार । एवं धूर्तः, मुहूर्तः, कर्तरी, आवर्तः, कीर्तिः, वार्ता, आर्तः, मर्ता,

नोट—(२) शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ । (२ + ५) उद्धृतो मधूकादिषु ।

मुहुतो, कत्तरी, आवत्तो, किक्ती, वत्ता, अत्तो, भत्ता, कत्ता । इत्यादि ।

दशादिषु हः । २।१७। दशादिषु शस्य हः स्यात् । दह, एअरह, वारह, तेरह, चउहह, पणारह, सोलह, सत्तरह, अट्टारह । वेत्यपकर्णात् कचिन्न । दसमी अबत्था । दससु दिसासु ।

संख्यायाश्च रः । २।१८। संख्यावाचिनि शब्दे अयुक्तस्यानादौ स्थितस्य दस्य रेफादेशः स्यात् । एअरह, वारह, तेरह, पणारह, सत्तरह, अट्टारह । अयुक्तस्येत्युक्तेर्नेह । चउहह । आदिस्थत्वान्नेह । दह ।

उत्तरीयानीययोर्यो ज्ञो वा २।१९। एतयोर्यस्य ज्ञो वा स्यात् ।

कर्ता । मेरे मत से २ + ३० से सर्वत्र ह्रस्व ।

दशादीति । दशादिक शब्दों में शकार को हकार हो । दश शब्द के शकार को हकार होगया । दह। एकादश । नं० १ से क लोप । वक्ष्यमाण २-१८से दकार को रेफ । एअरह । द्वादश नं० ८ से द लोप । त्रयोदश । ३ से रेफ लोप । ११ से अकार, विसर्ग को एकार । चतुर्दश, ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । पञ्चदश । 'ञ' को ण आदेश, द्वित्व । षोडश । ५ से ष-को सकार । सप्तदश । ८ से प लोप । ४ से द्वित्व । २ + १८ से द को रेफ । अष्टादश । नं० २ + १२ से छ को ठ । द्वित्वादि । कहीं हकार नहीं भी होगा, जैसे दसमी, दससु दिसासु ।

संख्याया इति । संख्यावाची शब्दों में अयुक्त अनादिस्थ द को रेफ हो, सधुत्व पूर्ववत् । एकादश, द्वादश, त्रयोदश, पञ्चदश, सप्तदश, अष्टादश । चतुर्दश में रेफ से संयुक्त दकार है, दश में आदिस्थ है, अतः रेफ नहीं होगा ।

उत्तरीयेति । उत्तरीय शब्द, और अनीय प्रत्यय की यकार को विकल्प से द्वित्व

(१) क ग च ज त द प य वां प्रायो लोपः । (२ + १८) संख्यायाश्च (८) उपरिलोपः क ग ङ त द प ष स शाम् । (३) सर्वत्र लवराम् । (५) शषो सः । (११) सन्धौ अजलोपविशेषा बहुलम् । (२ + १२) दस्य टः । उत्तरीय० १९ सूत्र में द्वित्व 'ज्ज' आदेश से जानते हैं, जहां संयुक्त वर्ण के स्थान में आदेश होगा वहीं द्वित्व होगा, अतः हलिदा में लकार द्वित्व नहीं होगा ।

उत्तरिज्जं, उत्तरीञ्चं । रमणिज्जं, रमणीञ्चं । करणिज्जं, करणीञ्चं । भर-
णिज्जं, भरणीञ्च । हसणिज्जं, हसणीञ्चं । समरणिज्जं, समरणीञ्चं ।

चौर्यसमेषु रियः । २।२०। चौर्यसदृशेषु शब्देषु रिय इत्ययमा-
देशः स्यात् । चोरियं, महुरियं, अच्छरियं, सोरियं, थेरियं, धोरिञ्चो,
आआरिञ्चो, कोरियं, पोरियं, मोरियो, तोरियं ।

वक्रादिषु बिन्दुः । २।२१। वक्रादिषु शब्देषु अनुस्वारागमः
स्यात् । वंको, तंसो, वञ्सा, अंसुं, माणंसिणी, फंसो, णिञ्चंसणं,
सुंकं, पडिसुञ्चं ।

मांसादिषु वा । २।२२। मांसादि-शब्देषु वा बिन्दुः । तेन कचि-

‘ज्ज’ यह आदेश हो । उत्तरीयम् । रमणीयम्, करणीयम्, हसनीयम्, स्मरणीयम् ।

चौर्येति । चौर्यशब्द के समान शब्दों में विद्यमान ‘र्य’ इस को रिय आदेश
हो । चौर्यम् । नं० (२ + ६ से ओकार । माधुर्यम् । १० से अकार । ६ से
हकार । आश्चर्यम् । २२ से छ । ४ से द्वित्व । ७ से चकार । १० से आ धो
अकार । शौर्यम् । ५ से श को स । २ + ६ से औ को ओ, स्थैर्यम् । ८ से स लोप
१ + ७ से ऐ का ए । एवम् बौर्यः, आचार्यः, क्रौर्यम्, पौर्यम्, मौर्यम्, तौर्यम् ,

वक्रेति । वक्रादिक शब्दों में अनुस्वार का आगम हो । वक्रः । नं० ३ से रेफ
लोप । व्यस्रम् नं० २ से य लोप । वयस्या । अश्रु । मनस्विनी । (२ + २ से)
अकार को आकार । स्पर्शः । २ + १४ से फ आदेश । निदर्शनम् । १ से दलोप ।
शुल्कम् । प्रतिश्रुतम् ।

मांसादीति । मांसादिक शब्दों के बिन्दु का लोप हो । मसम्, नं० १०
से अकार । कथम् । २ + २ से आकार । ६ से य को ह । नूनम् । ६ से न को

नोट—नं० (२ + ६) औत् ओत् (१०) अदातो यथादिषु वा (६) ख
घ थ ध भां हः (२२) श्रत्सप्सां छः (२) शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ । (७) व-
र्गेषु युजः पूर्वः । (५) शषोः सः । (८) उपरि लोपः, क ग ङ त द प ष स्र शाम् ।
(२ + ७) एत एत् । (४३) सर्वत्र लक्षणम् । (३) अघो मनयाम् । (२ । २)
आ समदधादिषु (६) नो णः सर्वत्र । (१२) श्रतोऽत् । (आदोषो ज्ञः ।

द्विन्दुलोपः, कचिद् बिन्दुस्थितिः । मासं, मंसं । काह, कहं । गूण, गूणं । दाणि, दाणीं । समुहो, संमुहो । कचिन्नित्यम् । सकारो, सक्कत्रं ।

नीडादिषु द्वित्वम् । २।२३। नीडादिषु शब्देषु द्वित्वं स्यात् ।
गेडु, जोव्वणं, तुण्हक्को, पेम्मं, एक्को, वाहित्तो, उज्जुओ, सोत्तो,
चल्लिओ, मंडुक्को ।

पौरादिष्वउत् । २।२४। एष् अउत् स्यात् । पउरो, पउरिसं, मउणं,
मउली, रउरवो, कउरवा, गउडा, कउसलं, सउहं, कउलं, गउणो,
चउलं, मउरिओ ।

अवर्णो यः श्रुतिः । २।२५। अकारस्य कचिद् यकारः स्यात् ।
प्रायः मागध्यामर्द्धमागध्यां चास्य प्रयोगो भवति । वियसियं । गमं-
सिया । ग य कयं । सयणाणि य । गोयमो । वयणं । जीवियं । गोयरी ।
सयलं । भायणं ।

एकार । इदानीम् । संमुखः । कहीं पर नित्य अनुस्वार का लोप हो । संस्कारः,
संस्कृतम् । १२ से ऋ को अकार ।

नीडादीति । नीडादिक शब्दों में द्वित्व हो । २+८ से एकार । ६ से
ए कार गेडुं । यौवनम् । २० से य को जकार । तूष्णीकः । २९ से ण्ह ।
२+४ से ऊ को उकार । २+३ से ई को इकार । प्रेम । एकः । व्याहृतः ।
ऋजुकः । श्रोतः । चक्षितः, मण्डूकः । २+३० से उकार ।

पौरेति । पौरादिक-अर्थात्-पौर सदृश वर्णों में औकार को अउ आदेश
हो । पौरः, पौरुषम्, मौनम्, मौलिः, रौरवः, कौरवः, गौडाः, कौशलम्,
सौषम्, कौलम्, गौणः, चौलं, मौर्यः ।

अवर्ण इति । अकार को कहीं यकार हो । यह यकार प्रायः मागधी और
अर्धमागधी में होगा । विकसितं, नमस्कृतः, न च, कृतम्, शयनानि, च ।
गौतमः, वचनम्, जीवितम्, गोचरी, सकलम्, माजनम् ।

नोट—२।८ ए शब्दादिषु । ६ नो यः सर्वत्र । १६ ह ल ष्य क्ष्ण श्नांश्चः ।
२।३ इदीतः पानीयादिषु । (२+३०) युक्त ओत उत् आदीदूता हस्वश्च ।

वसतिभरतयोर्हः । २।२६। एतयोरन्त्यस्य तस्य हः स्यात् ।
वसही । भरहो राया । भारहे वरिसे चंपा ण्यरी स्थि ।

प्रतिसरवेतसपताकासु डः । २।२७। एषु तकारस्य डः स्यात् ।
पडिसरो । प्रतेरुपलक्षणमेतत् । तेन पडिवेसो, पडिलेहणा, पडिक्रमणं,
पडिहारो, पडिणायगो, इत्यादि सिद्धम् । वेडिसो, पडागा, विजअपडागा ।
इतेस्तः पदादेः । २।२८। इतीति पदस्यादौ विद्यमानस्य इकारस्य

वसतीति । वसति और भरत शब्द के तकार को हकार हो । वसतिः—तकार को हकार हो गया । नं० २।३५ से इकार को दीर्घ । २।३४ से सकार का लोप । वसही । भरतः । तकार को हकार । नं० २।३१ से ओकार । पूर्ववत् स लोप भरहो । एवम् भारहे वरिमे चंपा णाम ण्यरी ।

प्रतीति—प्रतिसर, वेतस, पताका शब्दों में तकार को ड आदेश हो । प्रतिसरः । त को ड आदेश । नं० ३ से रेफ लोप । २।३१ से ओकार । पूर्ववत् स लोप । पडि-सरो । प्रतिसर शब्द प्रतिमात्र का उपलब्ध है, अतः—प्रतिवेशः । उक्त सूत्र से त को ड । नं० ५ से श को स । ३ से रेफ लोप । २।३१ से ओकार । पडि-वेसो । एवम्—प्रतिलेखना का पडिलेहणा । प्रतिक्रमणम् का पडिक्रमणं । प्रतिहारः का पडिहारो । प्रतिनायकः का पडिणायगो । वेतसः । उक्त सूत्र से तकार को ड आदेश । नं० ३१ से अकार को इकार । नं० २ । ३१ से ओकार । पूर्ववत् स लोप । वेडिसो । पताका, उक्त सूत्र से तकार को ड आदेश । नं० ३२ से ककार को गकार, नं० २ । ३४ से स लोप । पडागा । प्राकृत में क लोप करने से पडाआ । एवम्—विजयपडागा, विजयपडाआ का साधुत्व जानना ।

इतेरिति । 'इति' इस पद के आदि में विद्यमान इकार को तकार हो । प्रिय-तर इति । उक्तसूत्र से इकार को स्वररहित 'त' आदेश होगया । पिअदरो ति । रेफ लोप द ओकार पूर्ववत् जानना । एवम्—सः गतः इति । सो गओ ति । सागरः

नोट—२ । ३५ सुमितुस्तु । दीर्घः । २ । ३४ अन्त्यस्य हलः । २ । ३१ अत ओत् सोः । ३ सर्वत्र खयाम् । ५२ शब्दोः सः । ३१ इदीप्यकस्त्रवेतसव्यजन-मृदन्नाङ्गारेषु । ३२ प्रथमद्वितीययोस्तृतीयचतुर्थी ॥

केवलः स्वररहितस्तकारः स्यात् । विअदसेति तक् मि । सागरो ति कहिअ
इत् पुरुषे रोः । २।२६ । पुरुषशब्दे विद्यमानस्य रोकारस्य
इत्स्यात् । पुरिसो ।

युक्तं अत उत् आदीदूतां ह्रस्वश्च । २ । ३० । युक्तं वर्णे
परतः पूर्वस्य ओकारस्य उत् स्यात् आदीदूतां च ह्रस्वः । पुगलिओ,
मुगलिओ । पुक्खरिओ, पुण्णिमा । अउओ । अत्ताओ । अस्समो । गिम्हो ।

इति । सागरो ति । इत्यादि पूर्वोक्त सूत्रों से सिद्ध होते हैं ।

इदिति । पुरुष शब्द में विद्यमान रु के उकार को इकार हों । पुरुषः—उकार
को इकार । नं० २ से पकार को सकार । पूर्वोक्त ओत्व, स लोप । पुरिसो । इस
का 'रसोलेश्यै' इस हैमव्या० से रु को ल, स को श करने से पुलिश होता है ।

संयुक्त वर्ण से पूर्व में विद्यमान ओकार को उकार हो और आकार ईकार
ऊकार को ह्रस्व हो । पौद्गलिकः । नं० २।६ से ओकार को ओकार उक्त सूत्र से
ओकार को उकार । नं० २ से द लोप । ४ से गकार द्वित्व । १ से क लोप ।
ओत्व स लोप पूर्ववत् । पुगलिओ । एवम—पौद्गलिकः का मुगलिओ । पौष्क-
रिकः । ओकार उत्त्व पूर्ववत् । नं० १६ से ष्क को ख । नं० ४ से द्वित्व । ७ से
ककार । ओकार—स लोप पूर्ववत् । पुक्खरिओ । पुण्णिमा । नं० ३ से रेफ लोप ।
उक्त सूत्र से उकार की ह्रस्व । पुण्णिमा । आयः । नं० २१ से य को जवार ।
४ से द्वित्व । उक्त सूत्र से आकार को ह्रस्व । ओकार सुलोप पूर्ववत् । अज्जो
आत्मानम् । नं० २ से मकार का लोप । ४ से त द्वित्व । ६ से नकार को
णकार । उक्त सूत्र से संयुक्त तकार परेरहते आकार को ह्रस्व अत्ताणं । आश्रमः ।
नं० ३ से रेफ लोप । ५ से सकार । ४ से द्वित्व । उक्त सूत्र से आकार को ह्रस्व ।
अस्समो । ओष्मः । नं० ३४ से ष्म को म्ह । ईकार को उक्त सूत्र से ह्रस्व ।
गिम्हो । दीक्षितः । नं० १६ से ङ को ख । ४ से द्वित्व । ७ से ककार । ईकार

नोट—६ अत ओत् । ८ उपरिलोपः कण्डतदपपयसाम् । १५ शेषादेशयोद्वित्वम-
नादौ । १ कण्ठजतदपयसां प्राची लोपः । १६ ष्क स्क् लो लः । ७ वर्णेषु युजः
पूर्वः । १ सर्वत्र लवरम् । २१ यं शब्दाभिन्नुषु जः । २ अबोधनयाम् ६ नो यः

दिक्खिओ । मुक्खो । धुत्तो । मुच्छिओ । इत्यादि ।

अत ओत्सोः । २ । ३१ । सोः पूर्वस्य अकारान्तप्रातिपदिकस्य
अतः ओत् स्यात् । अन्त्यस्य हल इति सुलोपः । रामो । गामो । सव्वो ।
चलो । वरो । हरो । कामो । गोइंदो । चंदो । इंदो । इत्यादि ।

स्त्रियामात् । २ । ३२ । स्त्रियां वर्तमानस्य अन्त्यस्य हल
आकारः स्यात् । लोपापवादः । संपन्ना । विपन्ना । वापन्ना । सरिपन्ना ।

नपुंसके सोर्विन्दुः । २ । ३३ । नपुंसके विद्यमानात्प्रातिपदि-
कात् परस्य सोर्विन्दुः स्यात् । लोपापवादः । वयणं । करणं । रअणं ।

को उक्त सूत्र से ह्रस्व । दिक्खिओ । मूर्लः । उकार को ह्रस्व । अन्य कार्य पूर्ववत् ।
मुक्खो । धूतः का धुत्तो । मूर्छितः का मुच्छिओ । तत् गण में पाठ मानने की
अपेक्षा सूत्र भनना ठीक है ।

अत इति । अकारान्त प्रातिपदिक के सु से पूर्व में विद्यमान अकार को ओकार
हो । उकार इत् । २।३४ से स लोप । रामः—रामो । ग्रामः + गामो । सर्वः—
सव्वो । चलः—चलो । वरः—वरो । हरः—हरो । कामः—कामो । गोविन्दः +
गोइंदो । चन्द्रः—चंदो । इन्द्रः—इंदो ।

त्रिषामिति स्त्रीस्त्रिङ्ग में विद्यमान अन्त्य हल को आकार हो । लोप का
बाधक है । संपद् । सु का लोप । 'द' को आकार । संपन्ना । विपद् का विपन्ना ।
वाच् का वापन्ना । सरित् का सरिपन्ना । यह आकारादेश प्रायः स्पर्शान्त अ म ड या
न से रहित ककार से लेकर मकार पर्यन्त प्रायः चकारान्त दकारान्तादिक शब्दों में
होता है । उदाहरण तदनु रूप ही अधिक देखे जाते हैं ।

नपुंसके इति । नपुंसक द्विङ्ग में विद्यमान प्रातिपदिक से पर सु को अनुस्वार
हो । लोप का अपवाद है । वचनम् । नं० १ से चकार का लोप, ङ से णकार ।
उक्त सूत्र से अनुस्वार । मागधी, अर्धमागधी में न० २ + २५ में यकार । वयणं,

नोट—सर्वत्र १५ शब्दोः सः । ३४ पद्म-पद्म-विस्मयेषु म्हः । २ + ३४ अन्त्यस्य
हलो लोपः । १ क ग च ज ०।६ नो यः सर्वत्र । २ + २५ अवर्णो यः भुतिः ।

घर्षं । वरुणं । कुलं । दधि । मधु । अच्छि । धणुं । सिरं । वासं । सर्पि ।

अन्त्यस्य हलो लोपः । २ । ३४ । प्रातिपदिकस्यान्त्यस्य हलो लोपः स्यात् । प्रातिपदिक-कार्याधिकारात् प्रातिपदिकस्यैव अन्त्यो हल् गृह्यते । चम्मो । कम्मो । जसो । जाव । ताव । धणू । पाणी । घेणू । भाणू । बाऊ ।

सुभिसुप्सु दीर्घः । २ । ३५ । एषु इदुतोर्दीर्घः स्यात् । अग्गी ।

प्राकृत में वअणं । करणम्-उक्त सूत्र से अनुस्वार वरणं । रत्नम्, नं० २६ से तकार नकार का विप्रकर्ष । १ से तकार लोप । २ + २५ से यकार । ६ से णकार । उक्त सूत्र से अनुस्वार, रयणं, धनम् का घर्ष । वनम्-का वणं । कुलम् का कुलं । दधि । न० ६ से घ को ह । उक्त सूत्र से अनुस्वार । दधि । एवम् । मधु का मधुं । अक्षि । नं० १८ से क्ष को छकार । ४ से द्वित्व, ७ से चकार । उक्त से अनुस्वार । अच्छि । धनुस् नं० २ + ३४ से स लोप । सु को अनुस्वार । धनुं । शिरः अन्त्य स का लोप । श को स । अनुस्वार । सिरं । वासः-वासं । सर्पिः । नं० ४ से रेफ लोप । २ से द्वित्व, अनुस्वार । सर्पि ।

अन्त्येति, प्रातिपदिक के अन्त्य हल् का लोप हो । प्रातिपदिक कार्य का प्रकरण है, अतः प्रातिपदिक के अन्त्य वर्ण का लोप हांगा, चर्मन्-अन्त्य नकार का लोप, पूर्ववत् रेफ लोप । द्वित्व । प्राकृतत्व से पुंलिङ्ग । चम्मो । कर्म का कम्मो । यशः का । न० २० से जकार । ५ से श को स । ३१ से योकार जसो । यावत् के यकार को जकार । अन्त्य लोप । जाव । एवम् तावत् का ताव । धनुस् के स लोप । णकारादेश । प्राकृतत्वात् पुंलिङ्ग । नं० २ + ३५ से दीर्घ । धणू । पाणिः का पाणी । घेणुः का घेणू । भाणुः का भाणू । बायुः का बाऊ । सर्वत्र उक्त सूत्र से सुल्लोप ।

सुभीति—सु-प्रथमा का एक वचन और भि तथा सुप् के परे इकार

२६ क्लिष्ट श्लिष्ट रक्त क्रिया शास्त्रेषु तत्स्वरवत् पूर्वस्य । ६ सवयवभां हः । १८ अक्ष्यादिषु छः । ५ शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ । ७ वर्गेषु युजः पूर्वः । २ + ३४ अन्त्यस्य हलः । ४ । सर्वत्र लवराम् । २० आदेशो जः । ५ शपोः सः । ३१ अत आत् सोः । २ + ३५ सुभिसुप्सु दीर्घः ।

पंती । गिरी । हरी । पवी, छवी । वाऊ । तंतू । भाणू । अग्गीहिं ।
पंतीहिं । वाऊहिं । तंतूहिं । अग्गीसु । पंतीसु । वाऊसु । तंतूसु ।

क्त्वा तूण इयौ । २ । ३६ । क्त्वेति लुप्तषष्ठीकं पदम्,
सौत्रत्वान्न सन्धिः । क्त्वा प्रत्ययस्य तूण इय इत्यादेशौ स्तः । हंतूण ।

उकार को दीर्घ हो । अग्निः—नं० २ से नकार का लोप । ४ से द्वित्व । २+३४
से स लोप । अग्गी । पङ्क्तिः—नं० ८ से क लोप । अनुस्वार से परे होने से तकार
द्वित्व नहीं होगा । उक्त सूत्र से दीर्घ । पंती । गिरिः—का-गिरी । हरिः का हरी ।
पविः का पवी । छविः का छवी । वायुः—नं० १ से य लोप । स लोप । उक्त
सूत्र से दीर्घ । वाऊ । तंतुः का तंतू । भानुः का भाणू । नं० ६ से णकार ।
प्रकृत सूत्र से दीर्घ । भाणू । मि के परे । अग्निभिः । न लोप, द्वित्व पूर्ववत्
अग्गीहिं । पङ्क्तिभिः का पंतीहिं । वायुभः का वाऊहिं । तंतुभः का तंतूहिं ।
एवं सुप् के परे दीर्घ । अन्य कार्य पूर्ववत् । अग्निषु-अग्गीसु । पङ्क्तिषु-पंतीसु ।
वायुषु-वाऊसु । तंतुषु-तंतूसु ।

क्त्वेति । क्त्वा यह षष्ठ्यन्त पद है । सौत्रत्व से षष्ठी का लोप । एवम् तूण—
इय इस में भी सन्धि सौत्रत्व से नहीं होगी । क्त्वा प्रत्यय को तूण इय आदेश
हों । हन् क्त्वा । इस स्थिति में क्त्वा को तूण आदेश । नकार को अनुस्वार ।
हंतूण । अनुस्वार से तकार पर है अतः त लोप नहीं होगा । एवम् गम् क्त्वा ।
क्त्वा को तूण आदेश । गंतूण । कृ क्त्वा । तूण आदेश । नं० १ से त
लोप । प्राकृतत्वात् आकार । काऊण । दा क्त्वा । दाऊण । श्रु क्त्वा । नं० ३
से रेफ लोप । ५ से श को स । गुण । क्त्वा को तूण आदेश । १ से त लोप ।
सोऊण । चलिक्त्वा । चलिऊण । इयादेश के उदाहरण । भूक्त्वा, क्त्वा को
इयादेश । गुणावादेश । भविष्य । भणित्वा-भणिय । चलित्वा-चलिय । प्रणम्य ।
प्रनम् क्त्वा । क्त्वा को इय आदेश । नं० ३ से रेफ लोप । ६ से णकार ।

नोट—नं० ३ अक्षी मनयाम् । २ शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ । २+३४
अन्त्यस्य हलो लोपः । ८ उपरि लोपः क म ङ त द प ष श साम् । १ क ग ञ
ज त द प य वा प्रायो लोपः । ६ नो यः सर्वत्र । ४ सर्वत्र ङकारम् । ५ शपो सः ।

गंतूण । तलोपे काऊण । दाऊण । सोऊण । चलिऊण । इत्यादि ।
इयादेसे—भविष्य । भण्डिय । चलिय । पण्डिय ।

इति श्री-महामहोपाध्याय-पं० मथुराप्रसाददीक्षितकृतौ

पाली-प्राकृत-प्रदीपे द्वितीयोऽध्यायः ।

पण्डिय । यह तूण और इय आदेश समास और असमास में क्त्वा की इच्छा के अनुकूल होते हैं । ये सूत्र पाली प्राकृत साधारण हैं । परंतु पाली में कहीं २ भेद है । जैसे प्राकृत में श को णकार होता है । परंतु पाली में श के जकार का लोप झकार को द्वित्व होता है । जैसे-सर्वशः का प्राकृत में सव्वसणो (णण) परंतु पाली में सव्वज्जे । इत्यादि भेद है । कुछ वर्ण ऐसे हैं । जो पालीप्राकृत में समान रूप से हैं । जैसे—

ये औ स्फस्य ऋ ऋ लृ लृ प्लुत श षा बिन्दुश्चतुर्थी क्वचित् ।
प्रान्ते हल् ङ ज नाः पृथग् द्विवचनं नाष्टादश प्राकृते ।
रूपं चापि यदात्मनेपदकृतं यद्वा परस्मैपदं
भेदो नैव तयोश्च लिङ्गनियमस्तादृग् यथा संस्कृते । १ ।

ये ऐ औ इत्यादिक पाली प्राकृत में समान रूप से हैं । जैसे ये प्राकृत में अठारह ऐ औ इत्यादिक नहीं होते हैं एवं पाली मागधी शौरसेनी पेशाची इत्यादि में भी नहीं होते हैं ।

शौरसेनी—

शूरसेन देशोद्भव भाषा को शौरसेनी कहते हैं । इसके उद्गम का मूल संस्कृत ही है । प्राकृत और इस शौरसेनी में बहुत ही थोड़ा भेद है । प्राकृत में प्रथमा सुभक्ति के प्रयोग में ओकार होता है । जैसे देवो हरो माणुसो इत्यादि । शौरसेनी में एकार । देवे हरे, माणुसे । इसका भेद यह है कि सकार को शकार होता है । प्रथम द्वितीय की तृतीय चतुर्थ आदिश होता है सूत्र नं० ३२ से हमने कह दिया है ।

पैशाची—

प्रकृति: शौरसेनी । पैशाची भाषा की प्रकृति शौरसेनी है । इस में वर्ग के अनादिस्थ तृतीय चतुर्थ वर्णों को प्रथम द्वितीय वर्ण होते हैं । जैसे गगनं का गगनं । राजा-राजा । निर्भरः—निर्भरः । वडिशम्-बटिशं । दशवदनः—दशवतणो इत्यादि । सकार को शकार रेफ को लकार पैशाची में अधिक होता है । जैसे—अरे रे रुद्रोऽस्ति का अले ले लुहोत्ति इत्यादि ।

मागधी—

मागधी, शौरसेनी और प्राकृत के समान ही है । प्रायः ह्रस्व अकार के स्थान पर यकारादेश मगधदेशीय आर्हत ग्रन्थों में अधिक रूप से हैं । उदाहरण जैनागमों के आगे दिखावेंगे उससे जानना चाहिए ।

लोक व्यवहारे तु संयुक्तलोपे पूर्वस्य दीर्घो वाच्यः । लोक में प्राकृत शब्द के संयुक्त वर्णों के पूर्व वर्णों का छोप करने पर संयुक्त से पूर्व स्वर को दीर्घ करने से प्रचलित हिन्दी शब्द सिद्ध हो जाते हैं जैसे—नन्च—नाच । कम्म-काम । चम्म-चाम । पुत्त-पूत । सुत्त-सूत । इक्खु-ईख । रिक्खु-रीख । कड्डज-काज । पिट्ट-पीठ । इत्यादि ।

इति श्री म० म० मथुराप्रसाददीक्षितकृते पाष्णी—

प्राकृतप्रदीपे द्वितीयोऽध्यायः

अथ नाटकोक्तानि उदाहरणानि एभिरेवसूत्रैर्निष्पाद्य दर्श्यन्ते ।

अस्मत्कृते भक्तसुदर्शन-नाटके—

पुरिसुत्तम—सुगहीओ विविहविबुहसेविआ—अरयो । भारहरज्जाहिबई, सुदं-सणो सब्बदा जबउ ।

पुरुषोत्तम—नं० २+२६ से उ को इकार । ५ से ष को सकार । पुरुष-उत्तम । नं० ११ से षकाराकार का छोप । (पुरिसुत्तम) सुगहीतम १२ से ऋकार को अकार । नं० १ से तकार का छोप । २+३१ से ओकार ।

(सुगहीओ) विविध बुबुध । नं० ६ से बकार को हकार । (विविह विबुह) सेविताचरणः । नं० १ से तकार एवं चकार का लोप । नं० २ + ३१ से ओकार । (सेविआअरणो) भारतराज्याधिपतिः । नं० २ + २६ से तकार को हकार । नं० २ से बकार का लोप । ४ से जकार द्वित्व । १० से आकार को अकार । नं० ६ से बकार को हकार । १ से तकार लोप । नं० २ + ३५ से दीर्घ (भारहरज्जाहिवई) सुदर्शनः । नं० ३ से रेफ लोप । २ + २१ से अनुस्वार । नं० ५ से श को स । ६ से न को णकार । २ + ३१ से ओकार । (सुदंसणो) सर्वदा । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से वकार द्वित्व । (सव्वदा) जयतु । नं० १ से तलोप । जयउ । इति— प्रथम अङ्क ।

पुनस्तत्रैव—अवेशकः—

प्रियंवदा—अज्जेव्व ससिकल्लाए सअंवरो तिथि सा पडिक्खणं कुदो रोहदि ॥
अद्यैव—नं० १७ से 'द्य' को जकार । ४ से द्वित्व । ११ में बहुल ग्रहण से एव के एकार का लोप । नीडादित्व से वकार को द्वित्व । नं० २ + ७ से ऐकार को एकार । (अज्जेव्व) शशिकलायाः । नं० ५ से दोनो शकारों को सकार । आकारान्त षष्ठी विभक्ति को एकार । विभक्तियों के अनुगम हो जाने से आदेश सूत्र नहीं कहे हैं । (ससिकल्लाए) स्वयंवरो । नं० ३ से वलोप । १ से य लोप । नं० २ + ३१ से सु को ओकार । (सअंवरो) कोई आचार्य नं० ११ में बहुल ग्रहण से व को उकार "सुअंवरों" मानते हैं । अस्ति । नं० ११ से अकार लोप । २ + १३ से स्त को थकार । ४ से थकार द्वित्व । ७ से प्रथम थकार को तकार । (तिथि) प्रतिक्षणम् । नं० ३ से रेफ लोप । २ + २७ से त को ठ आदेश । नं० १६ से

नोट— २ + २६ ईत्पुखि रोः । ५ शबोः सः । ११ सन्धौ अजलोप विशेषा बहुलम् । १२ ऋ तोऽत् । १ क ग च ज त द प य वां प्राबो लोपः । २ + २८ । अत ओत सोः । ६ खद्यथधर्मा हः । २ + २६ वसति भरतयोहः । अबो मनयाम् । २ शेषादेशयोद्वित्वमनादौ । १० अदातो यथादिषु वा । २ + ३५ सुभिस्तुस्तीर्षः । ३ सर्वत्र लव्वराम् । २ + २२ वक्रादिषु । १७ त्य प्य णां च लु जाः । २ + ७ ऐत एत् । २ + १३ स्तस्य वः । ७ बर्मेषु गुजः पूर्वः । १६ ष्क स्क् ङां खः । ३२ अनादावयुजोस्तयौ । २ + २७ प्रतिसर वे टस्यताकासुडः ।

च को खकार । ४ से द्वित्व । ७ से ककार । (पडिक्खणं) कुट्टोपा नं० १५ ३३ से 'त' को 'द' । ११ से विसर्ग को ओकार (कुट्टो) रोदिति । नं० १ से दलोप ३२ से तकार को दकार । शौरसेनी में यह दकारादेश जानना ।

सुलो० सहि । ताए सिवियो सुदंसणो वरिओ, अओ सा सुअंवरं णाहिलसइ । सखि ! नं० १ से 'ख' को 'ह' । सहि । तया-ताए । स्वप्ने । नं० ३ से वलोप । ३१ से । अकार को इकार । २७ से पकार और नकार का विप्रकर्ष अकार को इकार । ६ से नकार को णकार । १५ से पकार को वकार । सिवियो । सुदर्शनः । सुदंसणः पूर्ववाक्य में साधुत्व कहा गया है । वृतः । प्राकृतत्वात् इट् गुण । नं० १ से तकार लोप । २ + ३१ से ओकार । वरिओ । अतः । १ से त लोप । ११ से ओकार । अओ । स्वयंवरं । नं० ३ से वलोप । १ से य लोप । सअंवरं । नाभिलषति । नं० ६ से नकार को णकार । ६ से भ को 'ह' । ५ से षकार को सकार । १ से त लोप । णाहिलसइ ।

प्रियं तथं गंतुण सुदंसणं चेव वरउ को दोसो ।

तत्र । सप्तमी में स्ति, स्मि, त्य, तीनों आदेश होते हैं । त्य आदेश । तत्थ । गांवा । नं० २ + ३६ से क्तवा को तूण आदेश । मकस को अनुस्वार । गंतुण । सुदंसणं । साधुत्व प्रथम कर आये । सुदर्शनम् । एव । एव के स्थान में चेव यह अव्यय है । वृणोतु । 'वखु' प्राकृत में सबी प्रायः स्वादिवत् होती हैं । नं० १ से तलोप । वरउ । कः । नं० ३४ से लोप । ३१ से ओकार । 'को' । दोषः । नं० ५ में ष को सकार । ओकार पूर्ववत् । दोसो ।

सुलो० सा कहेइ । एमदा वरिज्जइ पती । (दी) पुणो २ रायकुमारीहि वसणाहिलासा रोव्व करिज्जइ । अविअ वरणात्थं अरणं धुरिसं रोव्व दंसिस्से ।

टिप्पणी—(६) खषयवफमां हः । ३ सर्वत्र लवरायम् । (३१) इदीषत्सक स्वप्न-नेतस-व्यजनमृदङ्गाङ्गारेषु । (२७) इत् ही श्री क्रीत क्लान्त क्लेश स्थान स्वप्न स्पशदिर्श इषोद्वयु । (६) ने शोः सर्वत्र । (१५) पो वः । (१) क ग च ज त द प य वां प्रायो लोपः । (२ + ३१) अत ओत्सोः । ११ सन्धौ अजलोप-विशेषा बहुलम् । (५) शपोः सः । (२ + ३६) क्तवा तूण इवौ । २ + ३४ अन्त्यस्य हलो लोपः (३२) प्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थी । (३५) सुमिसुसु दीर्घः ।

कथयति । नं० ६ से थकार को हकार । १ से त लोप । कहेइ । एकदा । नं० ३२ से ककार को गकार । एगदा । 'वरिज्जइ' भाव और कर्म में यक् विकरण के विषय में ज्ज होता है, जैसे—करिज्जइ, गमिज्जइ, भविज्जइ इत्यादि । नं० १ से त लोप । त्रियते—वरिज्जइ । पतिः । नं० २ + ३४ से स् लोप । २ + ३५ से दीर्घ । पती । (दी) पुनः २ । नं० ६ से णकार । ११ से ओकार । पुणो २ । राजकुमारीभिः । नं० १ से ञकार का लोप । २ + २५ से यकार । भस् को हिं । रायकुमारीहि । वरणाभिलाषा । नं० ६ से भ को ह । ५ से ष को स । वरणाहिलासा । नैव । नं० ६ से णकार । १ + ११ से एकार । नं० २ + २३ से व को द्वित्व । शेव्व क्रियते । करिज्जइ । अपि च । नं० १५ से पकार को वकार । १ से च लोप । अविअ । वरणाय । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । ७ से थ को त । २ + ३० से आकार को अकार । वरणत्थं । अन्यं । पूर्ववत् य लोप । द्वित्व । ६ से नकार को णकार । अण्णं । पुरुषं । नं० २ + २६ से उकार को इकार । ५ से 'ष' को 'स' । पुरिसं । नैव । १ + ११ से एकार । २ + २३ से व को द्वित्व । ६ से णकार । ण्व्व । द्रक्ष्यामि । दंसइस्से । २।२१ से अनुस्वार । ५ से श को स । प्राकृतत्वाद् इडागम । और आत्मनेपद । य लोप द्वित्व पूर्ववत् ।

प्रियं० तदा रण्णा कुदो आग्गहो करिज्जइ ।

सुलो० सो सुदंसणं णाहिलसइ । कहेइ कांप रज्जाहिवहं रायकुमारं वरसु ।

प्रियं० कुतः । नं० ३२ से तकार को दकार । नं० ११ से ओकार । कुदो । आग्रहः । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । ३१ से ओकार । आग्गहो । करिज्जइ क्रियते । पूर्ववत् ।

सुलो० सः । नं० ३१ से ओकार । सो । सुदर्शनम् । नं० ३ से रेफ लोप । ५ से शकार को सकार । ६ से नकार को णकार । २ + २१ से अनुस्वार ।

(२ + २५) अवर्णो यः श्रुतिः । १ + ११ सन्धौ अज० । (२ + २३) नीडादिषु द्वित्वम् । (१५) पो वः । शौरसेनी में ३२ से अनदावयुजोस्तथयोर्दघौ से दकार । अथवा (३०) प्रथमद्वितीययोः से दकार होगा ।

(३) सर्वत्र लवराम् । (५) शेषादेशयोर्द्वित्वम् नादौ (७) वर्गेषु युजः पूर्वः । (१०) अदातो यथादिषु वा (६) नो णः सर्वत्र (२ + २६)

सुदंसणं । नाभिलषति । पूर्ववत् एकार । ६ से हकार । ५ से सकार । नं० १ से तकार का लोप । शाहिलसइ । कथयति । नं० ६ से यकार को हकार । एयन्त में शप् आयादिक नहीं होते हैं किंतु अ इ मिलकर एकार हो जायगा । नं० १ से तलोप । कहइ । कमपि । नं० ११ से अकार लोप । कं पि । राज्याधिपतिम् । नं० २ से यलोप । ५ से द्वित्व । १० से रेफोत्तर आकार को अकार । अथवा २ + ३० से अकारादेश । ६ से धकार को हकार । १५ से पकार को वकार । १ से तलोप । रज्जाहिवई । राजकुमारं । नं० १ से जकार का लोप । २५ से अकार को यकार । रायकुमारं । वृणु । ऋकारान्त या सभी चातुश्रो से शप् गुण होता है । वरसु ।

प्रियं० सुदंसणो वि रायकुमारोऽस्ति । सुदर्शनोऽपि राजकुमारोऽस्ति । सब का साधुत्व पूर्ववत् जानना । नं० २ + १३ से स्त को थकार । ४ से द्वित्व । ७ से य को त । स्ति—का इस प्रकार स्थि होगा । नं० ११ से अलोप ।

सुलो० सुदंसणो रायकुमारो स्थि, परं सो रज्जाहिवई एतस्थि । सुदर्शनः राजकुमारोऽस्ति परं स राज्याधिपतिर्नास्ति । पूर्वोक्त वाक्यों में प्राप्त सभी पदों का साधुत्व दिखा आये है । पति शब्द की इकार को नं० २ + ३५ से दीघ होगा ।

अभिज्ञान-शाकुन्तले—प्रस्तावनायाम् ।

नटी—सुविहिद घञोअदाए । सुविहित प्रयोगतया । नं० ३२ से तकार को दकार । नं० ३ से रेफ का लोप । ४ से पकार द्वित्व । १ से गकार और गकार का लोप । ३२ से त को द । तृतीया के एक वचन को आकारान्त स्त्रीलिङ्ग में एकार होता है । सुविहिद घञोअदाए । अज्जस्स । आर्यस्य । नं० २१ से य

इत्पुब्बे रोः । (५) शणोः सः २ + ७) ऐत एत् । (११) सन्धौ अज लोपविशेषा बहलम् (२ + २१) वक्रादिषुबिन्दुः व (२४) ऋत्वादिषु तो दः । अथवा । (२ + ३०) अनादाबयुजोस्तथयोर्दधौ २ + ३१ अत ओत् सोः । (६) खघथधमां हः । (१) क ग च ज त द प य वां प्रायो लोपः । (२) अधो मनयाम् । (१५) पो वः । (२ + ५) अवर्णो यः श्रुतिः । (२ + १३) स्तस्य यः । (२ + ३५) सुभिमुप्सु दीर्घः । (३२) प्रथमद्वितीयोस्तृतीयचतुर्थो । (२१) यं शब्दामिमन्षु जः ।

को जकार । ४ से द्वित्व । १० से या० २ + ३० से आकार को ह्रस्व । नं० २ से यकार लोप । ४ से द्वित्व । अज्जस्स । अथवा अ इ उ ऋकारान्त सभी शब्दों में ङस् को स्स होता है । ए किं पि । किमपि । नं० ११ से अकार लोप । ६ से एकार । परिहाइस्सइ । परिहास्यते । प्राकृत में अनिट् सेट् सब कवि की इच्छा-नुकूल होती है, इनका कोई नियम नहीं है । एवम्, आत्मनेपद परस्मैपद भी कवि की इच्छानुकूल होता है, परिहास्यति । नं० २ से यलोप । ४ से द्वित्व । १ से तलोप । प्राकृतत्वाद् इडागम । परिहाइस्सइ ।

नटी—अज्ज ! एवं शेदं । अर्थ ? एवं न्वेतद् । नं० २१ से र्य को जकार ४ से द्वित्व । २ + ३० से ह्रस्व अकार । अज्ज । एवं २ + २३ से द्वित्व । एवं । न्वेतद् । नं० ३ से वलोप । ६ से एकार । ३२ से तकार को दकार २ + ३४ से त् का लोप । २ + ३३ से अनुस्वार । एवं शेदं । अणंतर-करणिज्जं । अनन्तर करणीयम् । नं० ६ से एकार, २ + १६ से आनीय प्रत्यय को 'ज्ज' आदेश । २ + ३१ से ईकार को इकार । अणंतर करणिज्जं । अज्जो । पूर्ववत् । आणवेदु । आजापयतु । ३३ से ज्ञा को 'ण' आदेश । १५ से पकार को वकार । एयन्त में प्राकृतत्वात् शप् अय् न होने से आणवेतु हुआ । ३२ से तकार को दकार । आणवेदु ।

पुनः—अध कदमं उण उदु अधिकारय गाइस्सं । अथ कतमं पुनः ऋनुम् अधिकृत्य गास्यामि । अथ । नं० ३२ से धकार । यह सूत्र शौरसेनी प्राकृत में लगता है । आधुनिक समय में इन आदेशों के करने से प्राकृत नितान्त दुरूह हो जाता है । अतः स्त्री वा नीचादिपात्रों में प्राकृत अथवा मागधी या अधर्मागधी का नाटकादि में प्रयोग करना चाहिये । कतमं, ३२ से 'त' को दकार । कदमं । पुनः । नं० १ से प लोप । ६ से एकार । ११ से विसर्ग लोप । उण । ऋतुं । नं० १४ से उकार । ३२ से तकार को दकार, उदुं । अधिकृत्य, नं० २ + ३६ से क्त्वा को इय आदेश । अधिकरिय । गास्यामि । नं० ३ से य लोप । ४ से द्वित्व । इडागम । गाइस्सं ।

पुनः—तह । तथा । यहां थकार को ३२ से धकार नहीं किया, किन्तु नं० ६ से इकार होगा । १० से ह्रस्व । तह । सर्वत्र साधुत्व में दर्शित अङ्गों के अनुकूल सूत्र देख लो ।

पुनः—ईसीसि चुंविआइं, भमरेहि सुउम्मार-केसरसिहाइं ।

ओदंसयन्ति दअमाणा, पमदाओ सिरीसकुसुमाइं । ४ ।

ईषद् ईषद् । नं० ५ से ष को सकारादेश । ३१ से षकाराकार को इकार । २ + ३४ से दोनों दकारों का लोप । ईति-ईसि । नं० ११ से दीर्घ । ईसीसि । चुंवितानि । नं० १० से तकार का लोप । चुंविआइं । भमरैः । तृतीया में भिस् को हिं आदेश होगा । ३ से रेफ लोप । भमरेहि । केशरशिखानि । नं० ५ से श को स । ६ से ख को इकार । केसरसिहाइं । अवतंसयन्ति । नं० ३२ से तकार क दकार । नं० ११ से व को उकार गुण । एवं अव का ओकार होगा । ओदंसयन्ति । दयमानाः । नं० १ से यलोप । ६ से णकार । २ + ३४ से सकार लोप । द-अमाणा । प्रमदाः । नं० ३ से रेफ लोप । पमदाओ । शिरीषकुसुमानि । नं० ५ से शकार षकार को सकार । जस् को नपुंसक लिङ्ग में हंकार । सिरीसकुसुमाइं । ४ ।

पुनस्तत्रैव, शां अज्जमिस्सेहि पठमं एव्वा आणत्तं, अहिण्णाण साउंदलं गाम अउव्वं णाडअं अहिणीअदु त्ति ।

ननु—णं । निपातन से, अथवा बहुल ग्रहण से ननु को 'णम्' आदेश । आर्यमिश्रैः नं-२१ से र्य को ज आदेश । ४ से द्वित्व । २ × ३० से आकार को अकार । ३ से रेफ लोप । ४ से सकार द्वित्व । तृतीया में भिस् को हिं आदेश । अज्जमिस्सेहि । प्रथमं । ४ से रेफ लोप, थकार को ट । पठमं । एव । नं० २ × २३ से वकार द्वित्व । एव्व । आशतम् । नं० ३३ से ज को णकार । दीर्घ, आकार से णकार पर है, अतः द्वित्व नहीं होगा । नं० ८ से पकार लोप । ४ से 'व' द्वित्वम् । आणत्तं । अभिज्ञानशाकुन्तलम्, नं० ६ से भकार को हकार । ३३ से ज को णकार । ४ से द्वित्व । ६ से नकार को णकार । ५ से श को स । १ से क लोप । ३२ से त को द । अहिण्णाणसाउन्दलं । नाम । ६ से नकार को णकार । गाम । अपूर्वम् । १ से प लोप । ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । २ × ३१ से ऊकार को उकार । अउव्वं । नाटकम् । नं० ६ से न को ण । १६ से टकार को ङ । १ से क लोप । णाडअं । अभिनीयताम् । नं० ६ से भ को हकार । ६ से णकार । १ य लोप । प्राकृतत्वात् परस्मैपद । अहिणीअद । ३२ से तकार को दकार । अहिणीअदुत्ति । २ × २८ से तकार । इदो-इदो पिअसहीओ ।

पुनस्तत्रैव—प्रथमेऽङ्के ।

इतः इतः । प्रियसख्यौ । नं० ३२ से तकार को दकार । ११ से विसर्ग को ओकार । इदो इदो । नं० ३ से रेफ लोप । १ से य लोप । ६ से ख को हकार । प्राकृत में द्विवचन नहीं होता है । अतः जस् को ओकार । पिअदरत्ति ।

एका—हला सउं (त) दले तुवत्तो वि तादकण्णस्स आस्समस्खत्था पिअदरत्ति तक्केमि । हला, 'हण्डे हञ्जे हलाऽऽह्वाने नीचां चेठीं सखीं प्रति' । एवम्—सखी के सम्मुखीकरणार्थ संबोधन में हला का प्रयोग होता है । शकुन्तले । नं० ५ से श को सकार । १ से क लोप । ३२ से त को द । सउन्दले । त्वत्तोऽपि २८ से तकार वकार का विप्रकर्ष । तकार के साथ उकारागम । तात्पर्य यह है, कि—यकार के साथ विप्रकर्ष करने पर पूर्ववर्ण के साथ इकार का, और वकार के साथ विप्रकर्ष करने पर पूर्ववर्ण के साथ उकार का योग हो जाता है, अतः नं० २८ से विप्रकर्ष करने पर उकार का योग होगा । ११ से अपि के अकार का लोप । १५ से पकार को वकार । तुवत्तोवि । तातकण्वस्य । नं० ३२ से तकार को दकार । ३ से ब लोप । ४ से णकार द्वित्व । २ से य लोप । ४ से सकार द्वित्व । तादकण्णस्स आश्रमवृद्धाः । नं० १६ से ल को ख आदेश । ४ द्वित्व । ७ से प्रथम ख को ककार । १ से ककार का लोप 'वृद्धे वेनस्वा' वृ को रु । रुक्खत्था । प्रियतराः । नं० ३ से रेफ लोप । १ से य लोप । ३२ से तकार को दकार । पिअदरत्ति । इति का २ + २८ से त्ति होता, संयुक्त परे रहने से नं० २ + ३० से ह्रस्व अकार होगा । पिअदरत्ति । तर्कयामि । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । प्यन्त में शप् अयादेश नहीं होगा । अतः तक्केमि हुआ ।

जेण गोमाल्लिआ-कुसुमपरिपेलावावि तुमं एदाणं आलवाल्लपरिऊरणे णिउत्ता । येन । २० से यकार को जकार । ६ से णकार । जेण । नवमाल्लिका-कुसुमपरिपेलावाऽपि । नं० ६ से नकार को णकार । नं० ११ से नवमाल्लिका के अकार वकार को ओकार । १ से क लोप । १५ से पकार को वकार । णव-माल्लिआकुसुमपरिपेलावावि । सखियों की परस्पर उक्ति में पेलव शब्द व्रीडा व्यञ्जक अस्त्रीक होते हुये भी दोषरहित ही है । त्वम् । तुमं । एतेषाम् । नं० ३२ से दकार षष्ठी में आम् को णं । एदाणं । आलवाल्लपरिऊरणे । नं० १ से

पकार लोप । आलवात्परिऊरणे । नियुक्ता । नं० ६ से णकार । १ से य लोप । ८ से क लोप । ४ से तकार को द्वित्व । णिउत्ता ।

पुनस्तत्रैव—इत्ता अणस्य ण केवलं तादस्स णिओओ, मम वि एदेसुं सहोअरसिणेहो । इत्ता अनस्ये । नं० ६ से न को ण । १ से य लोप । अणस्य । न केवलं तातस्य । नं० ६ से णकार । ३२ से दकार । २ से य लोप । ४ से द्वित्व । ण केवलं तातस्य । णिओओ । पूर्ववत् णकार, और यकार गकार का लोप । ममापि एतेषु । नं० ११ से अपि के अकार का लोप । १५ से पकार को व आदेश । नं० ३२ से त को द । ५ से ष को स । प्राकृतत्वात् अनुस्वार । मम वि एदेसुं । सहोदरस्नेहः । नं० १ से द लोप । २८ से विप्रकर्ष । स्निह धातु के इकार से तस्वरयुक्तता । अर्थात् स के साथ इकार युक्तता । नं० ६ से णकार । सहोअरसिणेहो । प्रथमा विभक्ति मे सर्वत्र नं० ३१ से ओकार होता है, अतः उसके साधुत्व को बार २ नहीं दिया ।

पुनस्तत्रैव—द्वितीया—सहि सउंदले उदअलम्भिदा एदे गिहअलकुसुमदाइणो अस्समरुक्खआ दाणिं अदिकंतकुसुमसमए वि रुक्खगे सिञ्चम तेण अणहिसंघिगुरुओ धम्मो भविस्सदि ।

सखि शकुन्तले । नं० ६ से हकार । ६ से सकार । १ से क लोप । ३२ से त को द आदेश । सहि सउन्दले । उदकलम्भिता । १ पूर्ववत् क लोप । दकारादेश । उदअलम्भिदा । एते ग्रीष्मकालकुसुमदायिनः । ३२ से दकार । ३ से रेफ लोप । नं० २ + ३० से इकार । ३४ से ध्म को म्ह । ९ से ककार-यकार का लोप । ६ से नकार को णकार । एदे गिहअलकुसुमदाइणो । आभ्रमवृक्षाः । ३ से रेफ लोप । ५ से सकार । ४ से द्वित्व । १० से ह्रस्व वृ को रु । १६ से ख । ४ से द्वित्व । ७ से प्रथम ख को ककार । जस् को दीर्घ । अस्समरुक्खआ । इदानीम् । ११ से इकार लोप । ६ से णकार । नं० २ + ३ से ईकार को इकार । दाणिं । अतिक्रान्तकुसुमसमयेऽपि । ३२ से त को द आदेश । ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । ४ + ३० से अकार । १ से य लोप । १५ से वकार । । अदिकन्तकुसुमसमए वि । वृक्षान् । पूर्ववत् साधुत्व । ३२ से ककार को गकार । रुक्खगे । सिञ्चामः । सिञ्चम । तेन अनभिसन्धिगुरुको । ६ से न को णकार । ६ से

हकार । १ से क लोप । तेण अणहिंसंघिगुरुओ । धर्मः भविष्यति । ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । २ से य लोप । ५ से सकार । ४ से द्वित्व । १ से तलोप । भग्मो भविस्सइ ।

पुनस्तत्रैव-चतुर्थेऽङ्के १३ श्लोकादनन्तरम्—

गौतमी—जादे णादिजणसिखिद्धाहिं अणुण्णादगमणाऽसि तवोवणदे-
वदाहिं ता पणम भअवदी णं ।

जाते । नं० ३२ से त को द । जादे । ज्ञातिजनस्निग्धाभिः । ३३ से श को णकार । द्वित्व अशुद्ध है, क्यों कि आदिस्थ होने से द्वित्व नहीं होगा । ३२ से त को द । २८ से खि का विप्रकर्ष और तत्स्वरता पूर्व में होने से सिनिग्ध । ६ से दोनों नकारों को णकार । नं० ८ से गकार लोप । ४ से द्वित्व । ७ से घ को दकार । भिस् को प्राकृत में हिं होता है । एवं-णादि जणसिखिद्धाहिं । अनु-ज्ञातगमनासि । पूर्ववत् । ३३ से ण । ४ से द्वित्व । ३२ से दकार । ६ से दोनों नकारों को णकार । अणुण्णादगमणासि । तपोवनदेवताभिः । नं० १५ से वकार । ६+से णकार । ३२ से दकार । तवोवणदेवदाहिं । तत् प्रणम, भगवती ननु । नं० २+३४ से तकार का लोप । ११ से आकार । ता । नं० ३ से रेफ लोप । १ से गकार लोप । ३२ द । ननु अव्यय के स्थान में णं का प्रयोग प्राकृत में करते हैं, जैसे—“ते णं कालेणं तेखं समए णं” इत्यादि । ता पणम भअदीणं शकुं० हला पिअंवदे । अज्ज उत्तदंसणोस्सुआए वि अस्समपदं परिच्चअन्तीए दुक्खदुक्खेण चलणा मे पुरोमुहा ण णिवडन्ति ।

हला—प्रियंवदे । नं० ३ से रेफ लोप । १ से य लोप । पिअंवदे । आर्य-पुत्रदर्शनेत्सुकाया अपि । नं० २१ से र्य को जकार । ४ से द्वित्व । २+३० से आकार को अकार । १ से प लोप । ३ से रेफ लोप । ४ से त द्वित्व । ३ से श के ऊर्ध्वस्थ रेफ का लोप । २+२१ अनुस्वार । ५ से सकार । ६ से णकार । ८ से तुके तकार का लोप । ४ से द्वित्व । १ से क लोप । ११ से अपि के अकार का लोप । १५ से प को व । अज्जउत्तदंसणोस्सुआए वि । आभमपदं परित्यजन्त्याः । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । २+३० से अकार । १७ से चकार । २ से द्वित्व । १ से ज लोप । अस्सपदं परिच्चअन्तीए । दुःखदुःखेन ।

नं० ११ से विसर्ग लोप । २ से ख द्वित्व । ७ से ककार । ६ से गकार । तुक्ख-
दुक्खेण । चरखौ मे पुरोमुखौ न निपततः । नं० २५ से रेफ को खकार । प्राकृत
में द्विवचन नहीं होता है, किंतु बहुवचन ही द्विवचन के स्थान में भी होता है ।
६ से ख को हकार । ६ से नकारों को णकार । १५ से पकार को वकार । चलण
मे पुरोमुहाणं ण णिवडन्ति ।

प्रियं० ण केवलं तुमं ज्जेव्व तवोवणविरहकादरा तुए उवत्थिदविओअस्स
तवोवणस्स वि अवत्थं पेक्ख दाव ।

न केवलं त्वम् एव । नं० ६ मे णकार । त्वम् को तुमं, एव अव्यय के स्थान मे
ज्जेव्व । निपात अव्यय होता है । ण केवलं तुमं ज्जेव्व । तपोवनविरहकातरा ।
नं० १५ से वकार । ६ से णकार । ३२ से त को द । तवोवणविरहकादरा ।
त्वया उपस्थितवियोगस्य तपोवनस्यापि । त्वया के स्थान मे तुए । नं० १५ से य
को व । ८ से स लोप । ४ से द्वित्व । ७ से प्रथम य को तकार । ३२ से दकार ।
१ से यकार गकार का लोप । उवत्थिद विओअस्स “तवोवणस्सवि” । इसका
साधुत्व पूर्ववत् जानना । स्थ के यकार का नं० २ से य लोप । ४ से द्वित्व । अवस्थां
प्रेक्षस्व तावत् । नं० ८ से स लोप । ४ से द्वित्व । ७ से तकार । प्राकृतत्वात्
ह्रस्व नं० ३ से रेफ लोप । १६ से च को खकार । ४ से द्वित्व । ७ से ककार ।
प्राकृतत्वात् परस्मैपद । नं० ३२ से त को द । नं० २ + ३४ से अन्त्य दकार का
लोप । अवत्थं पेक्ख दाव ।

उग्गिण्ण दन्भकवत्ता, मिई परिच्चत्तणत्ताण मोरा ।

ओसरिअ पोह्हुपत्ता, मुअन्ति अंसुं विअ लदाओ । (१४)

उद्गीर्णदर्भकवत्ता, नं० ८ से द लोप । ४ से ग द्वित्व । २ + ३० से ईकार
को हकार । ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व, दर्भ मे भी ३ से रेफ लोप, ४ से म
द्वित्व । ७ से वकार, उग्गिण्णदन्भकवत्ता । मृगी । नं० १३ से हकार । १ से
ग लोप । मिई । वास्तविक प्रयोग को न समझकर जो ‘मई’ पाठ मानते हैं
वह अयुक्त है । नं० १२ से अकार करने पर यद्यपि मई हो सकता है, परंतु
‘मिरग’ यही श्लोक मे प्रयोग होता है, न कि ‘मरग’ यह । इससे सिद्ध है, कि
हकार ही शुद्ध है ।

परित्यक्तनर्तना । नं० १७ से त्य को चकार । ४ से द्वित्व, नं० ८ से ङ लोप । ४ से त द्वित्व । ६ से दोनो नकारों को णकार । ३ से रेफ लोप, ७ से त द्वित्व । गरिचत्तणत्तणा । मयूराः, नं० १ से य लोप । ११ से वैकल्पिक गुण करने से । मोरा (१) 'मोरी' यह शकुन्तला नाटक का पाठ अप्रामाणिक है, क्योंकि मधूरी कभी भी नहीं नाचती है ।

अपसृत । नं० ११ से अप उपसर्ग को ओकार स्रु घातु से इट गुण प्राकृत में सभी सेट् है । नं० १ से तलोप । ओसरिअ । पाण्डुपत्रा । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व, पाण्डुपत्ता । नं० २+३० से ह्रस्व होने से पाण्डुपत्त पाठ युक्त है, "मुञ्चन्ति अश्रु इव लताः" प्राकृतत्वात् नुम् का अभाव । नं० १ से च लोप, नं० ३ से रेफ लोप । नं० २+२१ से अकार के साथ अनुस्वार । अनुस्वार से परे होने से सकार को द्वित्व नहीं होगा । २+३३ से अनुस्वारगम । विश्र, इषार्थक अवश्य है । ३२ से तकार को दकार । "मुञ्चन्ति अंसु विश्र लताओ" (१४) 'अंसु' द्वित्व सकारात्मक प्रयोग अशुद्ध है, लोक में आंसु प्रसिद्ध है ।

शकुं०—ताद ! लदावहिणीं दाव माहवीं आमंतइस्स ।

तत्त ! लताभगिनीं तावत् माघवीम् आमन्त्रयिष्ये । नं० ३२ से तकार को दकार । ताद ! लदा भगिनी शब्द के भ को प्राकृतत्वात् वकार । और ग को हकार । नं० ६ से णकार । लदा वहिणि । तावत् माघवीम् ३२ से त को द । २+२६ से हल् तकार का लोप । दाव । ६ से घ को ह । १ से य लोप । दाव माहवीं आमंतइस्सं । रेफ यकार लोप, द्वित्व पूर्ववत् जानना ।

शकुं०—लदा वहिणि ! पञ्चालिङ्गस्स मं, साहामपहि बाहुहिं ।

लताभगिनि । पूर्ववत्साधुत्वं । लदावहिणि ! प्रत्यालिङ्ग(त्वं) नं० १७ से त्य को चकार, ४ से द्वित्व । ३ से रेफ लोप । नं० २ से य लोप । ४ से द्वित्व । पञ्चालिङ्गस्स । मां को ह्रस्व । मं । शाखामयैः बाहुभिः, ५ से ष को ष । ६ से ख को ह । १ से य लोप । भिस् को हि । नं० ३१ से उकार को दीर्घ, साहामपहि बाहुहिं ।

नोट (१) उक्त प्रक्रिया से मोरी, मयूरी सिद्ध है, मयूरी-मयूरलोप-मयूरी का संज्ञा विन्यासकोज है ।

पुनः शकुन्तला—अञ्ज बहुदि दूरवर्तिणी न्तु दे भविस्स, ताद अहं विय इयं तुए चिन्तणीया । अद्य प्रभृति दूरवर्तिनी । नं० १७ से ष को जकार । ४ से द्वित्व । ३ से रेफ लोप । ६ से हकार । १४ से ऋ को उकार । ३२ से दकार । ३ से 'ति' गत रेफ का लोप । ४ से द्वित्व । ६ से णकार । अञ्ज बहुदि दूरवर्तिणी । खलु ते भविष्यामि, खलु का न्तु अव्यय प्रयुक्त होता है । ३२ से त को द । नं० २ से य लोप । ४ से द्वित्व । सर्वत्र मिप् के स्थान में अम् का प्रयोग होता है, न्तु दे भविस्स । तात अहम् इव । नं० ३२ से दकार । इव के स्थान में विय अव्यय का प्रयोग होता है । ताद अहं विय । इयं त्वया चिन्तनीया । नं० ६ से नकार को णकार । नं० २ + १६ से अनीय प्रत्यय को ज्ञ आदेश होने से चिन्तेज्जा होता है परं तु 'ज्ज' आदेश को वैकल्पिक मानकर ज्ञादेश नहीं किया । चिन्तणीया, बस्तुतः चिन्तेज्जा अथवा चिन्तणिज्जा पाठ युक्त है ।

शकुं०—(सख्यो उपेत्य) हत्ता ऐसा दोएणं वि वो हत्ये णिक्खेवो ।

एषा द्वयोः अपि वो हस्ते निक्षेपः, नं० ५ से ष को सकार, प्राकृत में द्विवचन नहीं होता है, अतः द्वयोः का बहुवचन दोएणं होगा । नं० ११ से अकार लोप । १५ से पकार को वकार । २ + १३ से 'स्त' को थकार । ४ से द्वित्व । ७ से पूर्व यकार को तकार । हत्ये । नं० ६ से न को ण । १६ से द को ख । ४ से द्वित्व । ७ से ककार । एसा दोएणं वि वो हत्ये णिक्खेवो । सख्यौ । अयं जणो दाणिं कस्स हत्ये समप्पिदो ।

अयं जनः इदानीं । नं० ६ से दोनों नकारों को णकार । ११ से हकार लोप और ईकार को हकार, अयं जणो दाणिं । नं० २ + २७ से अकारान्त शब्द के प्रथमा विभक्ति में ओकार सर्वत्र होता है, अतः उसका बारंवार साधुत्व नहीं दिखाते हैं । कस्स हत्ये समप्पिदो । “कस्य हस्ते” का साधुत्व अभी पूर्ववाक्य में कहा है । समर्पितः । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । ३२ से त को द । समप्पिदो ।

शकुं०—ताद एसा उटअण्णन्तचारिणी गम्भारमन्थरा मिअवहु ज्जा सुहण्णसका भविस्सदि तदां मे कप्पि पिअण्णिवेदअं विसज्जहस्ससि, मा एदं विमुमरिस्ससि । तात ! एषा उटअण्णन्तचारिणी गर्भमारमन्थरा मृतकणूः । नं० ३२

से 'त' को 'द' । ५ से ष को स । 'उटज' । नं० १६ से ट को ड । १ से ज लोप । नं० २१ से र्य को जकार । ४ से द्वित्व । तद् एसा उडञ्जपञ्जन्तचारिणी, गर्भमार० । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । ७ से वकार । ६ से म को ह । नं० १३ से ऋ को इकार । १ से ग लोप । ६ से घ को ह, मिश्रवहू । यदा सुखप्रसवा भविष्यति । न० २० से य को जकार । नं० ६ से ख को ह । ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । २ से य लोप । ४ से द्वित्व । ३२ से त को द । जदा सुहृत्प्रसवा भविस्सदि । तदा मे कमपि प्रियनिवेदकं विसर्जयिष्यासि । न० ११ से अपि के अकार का लोप । नं० ३ से रेफ लोप । १ से यकार और ककार का लोप । ६ से न को ण । ३ से रेफ लोप । ५ से द्वित्व । १ से दोनों यकारों का लोप । ५ से ष को स । ४ से सकार द्वित्व । तदा मे कमपि पिश्रणिवेदश्रं विसर्जयिष्यासि । मा एतद् विस्मरिष्यसि । एतद् । नं० २ + ३४ दलोप । नं० २ + ३२ से सु को अनुस्वार । ३२ से त को द । एदं । विपूर्वक स्मृ को विसुमर आदेश । अन्य का पृथ्वत् । मा एदं विसुमरिस्सदि ।

पुनस्तत्रैव शाकुन्तले सप्तमेऽङ्के १३ श्लोकादनन्तरम्—

मा क्खु चवत्तदं करेहि, जहिं तहिं ज्जेव्व अत्तणो पइदिं दंसेसि । मा खलु चपलतां कुरु । खलु का प्राकृत मे क्खु अव्यय । नं० १५ से ष को व । ३२ से त को द । प्राकृतत्वात् आवन्त को ह्रस्व । प्राकृत मे अकारान्तचातु को गुण शप् । अकारान्त मे सर्वत्र एकार होता है, यह प्रथम कह आये हैं । मा क्खु चवत्तदं करेहि । जहिं तहिं ज्जेव्व अत्तणो पइदिं दंसेसि ।

यत्र तत्र एव, आत्मनः प्रकृतिं दर्शयसि । नं० २० से यकार को जकार । सप्तमी के एफवचन मे हिं होता है, जहिं तहिं, एव को ज्जेव्व । प्रकृतिं । नं० से रेफ लोप । १ से क लोप । १३ से ऋ को इकार । ३२ से त को द । पइदिं । 'दर्शयसि' नं० ३ से रेफ लोप । ५ से श को सकार । नं० २ + ३३ से अनुस्वार । प्यन्त प्रत्यय का एकार । दंसेसि । आत्मनः । नं० २ से अचस्थ मकार का लोप । ४ से त द्वित्व । नं० २ + ३० से ह्रस्व । ६ से न को ण । ११ से विसर्ग को ओकार । अत्तणो ।

वाक्यः—जिम्मे ले सिंहावावअ ! जिम्मे, दस्ताई दे गणइस्सं ।

प्राकृत मे परस्मैपद-आत्मनेपद का तथा पुंलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग, नपुंसक लिङ्गादि के प्रयोग मे कामन्चार है । अतः जम्भ का परस्मैपद । दन्त का नपुंसकलिङ्ग है । जम्भस्व रे सिंहसावक ! जम्भस्व । नं० १३ से ऋ को इकार । २५ से र को लकार । अथवा 'रसोर्लसौ' इस हैमसूत्र से । नं० ५ से श को स । १ से क लोप । जिम्भ ले सिंहसावत्र ! जिम्भ । दन्तान् ते गणयिष्यामि । नपुंसक लिङ्ग होने से 'दन्ताहं' नं० ३२ से त को द । गणयिष्यामि । नं० १ से यकार लोप । ष्यम् के यकार का नं० २ से लोप । ४ से द्वित्व । गणहस्सं ।

प्रथमा—अविणीद ! किं यो अवञ्चणिव्विसेसाहं सत्ताहं विप्पकरेसि ।

अविनीत ! किं नो । नं० ६ से दोनो नकारों को णकार । ३२ से त को द । अविणीद ! किं यो । अपत्यनिर्विरोषाणि सत्त्वानि विप्रकरोषि । नं० १५ से प को व । १७ से त्य को चकार । ४ से द्वित्व । ६ से नकार को णकार । ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । ५ से श-ष को सकार । ३ से व लोप । ४ से द्वित्व । अवञ्चणिव्विसेसाहं सत्ताहं । विप्रकरोषि । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । ५ से ष को स । शप्, गुण एकार । विप्पकरेसि ।

पुनः—हन्त वड्डह व्विअ दे संरम्मो, ठाणे वल्लु इसि जरोण 'सव्वदमणो' त्ति किदणाम्हेओऽसि ।

हन्त वर्धते इव ते संरम्भः । इव अव्यय के स्थान मे प्राकृत मे व्विय होता है । नं० ३२ से त को द । नं० २ + ३१ से सु को ओकार । वड्डह व्विअ दे संरम्मो । स्थाने खलु ऋषिजनेन । स्थाका प्रकृतिभूत छा का नं० ८ से ष लोप । स्था आदिस्थ है, इससे नं० ४ से द्वित्व नहीं होगा । खलु के स्थान मे वल्लु प्राकृत मे होता है । नं० १३ से ऋ को इकार । ५ से ष को स । नं० ६ से दोनों नकारों को णकार । ठाणे वल्लु इसिजरोण । सर्वदमन इति हृतनामकेयोऽसि । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से वकार द्वित्व । ६ से णकार । २ + ३४ के स लोप । २ + ३१ से ओकार । २ + ३८ से इकार को तकार । सव्वदमणी त्ति । नं० १३ से इकार । ३२ से त को द । ६ से णकार । ६ से ष को ह । १ से स लोप । किदणाम्हेओऽसि ।

द्वितीया -- एका ह्वं केसरिणी संजइत्सवि, अह से पुचअ य हुंत्तिस्सदि ।

एषा त्वां केसरिणी । नं० ५ से ष को स । त्वां को तुम् । केसरिणी । लङ्गविष्यति ।
नं० १ से य लोप । २ से व्यगत य लोप । ५ से सकार । ४ से स द्वित्व । ३२ से
वकार । लंघइस्सदि । यदि तस्य पुत्रकं न मोक्षसि । नं० २० से य को जकार ।
१ से द लोप । तस्य एवम्, तस्याः के स्थान मे से आदेश होता है । नं० ३ से
रेफ लोप । ४ द्वित्व । १ से क लोप । ६ से न को ण । मुच्छातु से इट् नुम् ।
क्योंकि प्राकृत मे आनिट् सेट् का विवेक नहीं है । नं० ३ से य लोप । ४ से
द्वित्व । ३२ दकार । जइ से पुत्तञ्चं ण मुंचिस्सदि ।

पुनस्तत्रैव सप्तमेऽङ्के एकत्रिंशत्तम-श्लोकादनन्तरम् ।

शकुंतला—(स्वगतम्) दिद्विआ अआरणपञ्चादेसी ण अज्जउत्तो ।
ण उण सत्तं अत्ताणं सुमरेमि । अथवा ण सुदो सुणहिअआए मए अअं
सावो । जदो सहीहि अञ्चाअरेण संदिट्ठिहि-‘सो राआ जइ तुमं ण सुमरेदि तदा
एदं अंगुलीअअं दसेसि ति । दिट्ठया अकारणप्रत्यादेशी न आर्यपुत्रः । नं०
२ + १२ से छ का ठ । ४ से द्वित्व । ७ से ट । टा को आ । दिद्विआ । नं० १
से ककार लोप । नं० ३ से रेफ लोप । १७ से त्य को च । ४ से द्वित्व । ५ से श
को स । ६ से णकार । २१ से र्य को जकार । ४ से द्वित्व । १० से ह्रस्व अथवा
२ + ३० से ह्रस्व । १ से प लोप । ३ से रेफ लोप । ४ से तकार द्वित्व । दिद्विआ-
अआरणपञ्चादेसी ण अज्जउत्तो । ‘न पुनः शतमात्मानं स्मरामि’ । नं० ६ से
णकार । १ से प लोप । ६ से णकार । ११ से विसर्ग लोप । ५ से श को स ।
८ से पकार का लोप । ४ से द्वित्व । एवम्-नं० १ से अघःस्थित मकार का
लोप । ४ से द्वित्व । २ + ३० से आकार को अकार । ६ से णकार । स्मृ को
‘सुमर’ आदेश । ण उण सत्तं अत्ताणं सुमरेमि । अथवा न भुतः शून्यहृदयया
मया अयं शापः । नं० ३२ से थ को ध । ६ से न को ण । ५ से श को स । ३
से रेफ लोप । आदिस्थ होने से सकार द्वित्व नहीं होगा । नं० ३२ से तकार को
दकार । नं० ५ श को स । २ से य लोप । ६ से णकार । ४ से द्वित्व । संयुक्त
णकार परे है अतः मधूकादिक मे माना जायगा । तो नं० २ + ४ से ऊकार को
उकार हो जायगा अथवा नं० २ + ३ से उकार होगा । इदमशब्द के अन्त को नं०
१३ से इकार । १ से दकार यकार का एवम् अयं के यकार का लोप । नं० ५ से

श को सकार । १५ से ष को बकार । अथवा या सुदो सुण्याहिअआए मए अअं सावो ।

यतः सखीभिः अत्यादरेण संदिष्टास्मि—। नं० १० से य को जकार । ३२ से त को द । ११ से विसर्ग को ओकार । नं० ६ से ख को हकार । नं० १७ से त्य को चकार । ४ से द्वित्व । नं० २ × १२ से छ को ठ । ४ से द्वित्व । ७ से टकार । जदो सहीहिं अच्चादरेण संदिष्टास्मि । स राजा यदि त्वां न स्मरति, तदा इद-
मङ्गुलीयकं दर्शयिष्यसि । नं० २ + २४ और ३१ से ओकार । सो । १ से ज लोप । २० से य को जकार । १ से द लोप । ६ से यकार । ३२ से त को दकार । एतत् के अन्त्य तकार का नं० २ + ३४ से लोप । २ + ३३ से अनुस्वार । ३२ से दकार । नं० १ से यकार ककार का लोप । दर्शयिष्यसि नं० । ३ से रेफ लोप । २ + २१ से अनुस्वार । २ से य लोप । ५ से श को सकार । अयन्त की एकार है । अतः द्वित्व नं० ४ से नहीं होगा । क्योंकि दीर्घ और अनुस्वार से पर को द्वित्व नहीं होता है । नं० २ + २८ से 'इति' शब्द की हकार को तकार । सो रात्रा जइ तुमं ए सुमरेदि तदा एदं अंगुलीअअं दंसेसि त्ति ।

उत्तररामचरिते प्रथमेऽङ्के ८ श्लोकादनन्तरम्—

सीता—जायामि, अज्जउत्त ! जायामि । किन्तु सन्दावआरियो बन्धु-
जखविप्पओआ होन्ति ।

जानामि आर्यपुत्र ! जानामि । नं० ६ से नकार को शकार । २१ से र्य को ज आदेश । ४ से द्वित्व । २ + ३० से आकार को अकार । १ से पकार का लोप । ४ से व्रगत रेफ का लोप । २ से द्वित्व । जायामि, अज्जउत्त ! जायामि । किन्तु-सन्दावआरियाः । नं० ३२ से त को द । १५ से ष को बकार । १ से क लोप । किन्तु सन्दावआरियो । बन्धुजनविप्रयोगा भवन्ति । नं० ६ से न को ण । ३ से रेफ लोप । २ से ष द्वित्व । १ से यकार-गकार का लोप । भू को 'हो' आदेश । अथवा नं० ६ से भ को ह-आदेश । प्राकृतत्वात्, शप् नहीं । होन्ति । बन्धुजखविप्पओआ होन्ति ।

पुनस्तत्रैव—सीता-अअं ! एमो दे, अवि कुसलं सज्जामावुअस्स गुंअण-
स्स अज्जाए सन्ताए ।

भगवन्, नमः ते । नं० १ से ग लोप । प्राकृतत्वात् पदान्तस्थ नकार को भी अनुस्वार । नं० ६ से नकार को णकार । नं० ११ से विसर्ग को ओकार, ३२ से त को दकार । भगवं यमो दे । अपि कुशलं सजामातृकस्य गुरुजनस्य, आर्यायाः शान्तायाश्च । नं० १५ से प को वकार । ५ से श को स । नं० १४ से मातृगत ऋ कार को उकार । १ से जकार का लोप । नं० २ से स्थ गत वकार का लोप । ४ से सकार द्वित्व । ६ से नकार को णकार । नं० २१ से र्य को जकार । ४ से द्वित्व । नं० ५ से श को सकार, १ से चकार का लोप । षष्ठी विभक्ति को एकार आकारान्त छीलिङ्ग में होता है ।

पुनस्तत्रैवाग्रे—अदो ज्जेव राहवकुलधुरंधरो अज्जउत्तो ।

अतः एव । नं० ३२ से त को द । ११ से ओकार । एव अव्यय को ज्जेव प्रयोग होता है । राहव शब्द के वकार को नं० ६ से हकार । अज्ज उत्तो का साधुत्व कर आये हैं ।

पुनरग्रे—चित्रपटदर्शने—के एदे उवरि गिरन्तरदिट्ठा उवत्थुवंति विअ अज्जउत्तं । के एते उपरे निरन्तरदृष्टा उपस्तुवन्ति इव आर्यपुत्रम् । नं० ३२ से तकार को दकार । १५ से प को व । नं० ६ से न को ण । १३ से ऋकार को हकार । नं० २ + १२ / से ष्ट को ठ । ४ से द्वित्व । ७ से टकार । दिट्ठा । १५ से पकार को व । नं० २ + १३ से स्त को थ । ४ से द्वित्व । ७ से पूर्व थ को त । अज्जउत्तं का साधुत्व कई बार कह आये हैं, अतः पूर्ववत् उक्तसूत्रों से जानना ।

पुनरग्रे—अम्महे, दलणणव-णीलुप्पल-सामल्ल-सिणिद्ध-मसिण-सोहमाण-मंसल-देहसोहणेण विह्वअ यिमिद ताद दीसमाणा-सुन्दर सिरी अणादरत्ताण्डद-संकरसरासणो, सिहण्डमुद्धममण्डलो अज्जउत्तो आसिहिदो ।

अहो, दलन्नवनीलोत्पल० । नं० ६ से न्न को ण । नं० ८ से त का लोप, ४ से पद्वित्व । स्यामल—नं० २ से य लोप । सिग्घ । नं० २८ से विप्रकर्ष तत्त्वर युक्तता होने से सिनिग्घ हुआ । नं० ६ से नकार को णकार । ८ से ग लोप । ४ से द्वित्व । ७ वकार को दकार । सिणिद्ध । मसुण-शोभमान । नं० १३ से हकार । ५ श को स । ६ से भ को हकार । ६ से न को ण । मंसलदेहसोभा-य्येव । नं० १० से आकार को अकार । नं० २ + ६ से ओकार को ओकार ।

६ से भ को ह । २ से यलोप । ४ से द्वित्व । २ + ३० से भकारोत्तर आकार को अकार । ६ से नकार को णकार । विस्मयस्तिमित-तातदृश्यमानसुन्दरश्रीः । नं० ३४ से स्म को म्ह । १ से य लोप । नं० २ + १३ से स्त को थ । ३२ से त को द । तात-के द्वितीयत को भी द, दृश्यमान-दृश् को दीसमान । अथवा, नं० १३ से ऋ को इकार । २ से य लोप । ५ से श को स । इकार को नं० ११ में बहुल ग्रहण से दीर्घ । ६ से न को ण । २७ से ओ का विप्रकर्ष । और इकार स्वर-युक्तता । नं० ५ से श को स । अनादरखण्डितशङ्करशरासनः । नं० ६ से न को ण । ३२ से त को द । ५ से श को स । ६ से न को ण । शिखण्डमुग्धमुखमण्डलः । नं० ५ से श को स । ६ से ख को ह । नं० ८ से ग लोप । ४ से द्वित्व । ७ से ध को द आर्यपुत्रः । नं० २१ से र्य को ज । ४ से द्वित्व । २ + ३० से आकार को अकार । १ से प लोप । ३ से प्रगत रेफ लोप । ४ से त द्वित्व । आलिखितः । नं० ६ से ख को ह । ३२ से त को द, आलिहिदो ।

पुनस्तत्रैव—एदे क्वु तक्काल किद गोदाण मंगला चचारो भादरो विवा-
हदिक्खिटा तुम्हे । अम्महे जाणामि, तस्सि जेव्व, पदे से तस्सि जेव्व काले
वत्तामि ।

एते खलु तत्कालकृतगोदानमङ्गला० । न० ३२ से त को द, खलु को क्वु
प्राकृत में अव्यय है । नं० ८ से त लोप । ४ से ककार द्वित्व, नं० १३ से ऋ को
इकार । ३२ से त को द । ६ से नकार को णकार । चत्वारो भातरः । नं० ३ से
व लोप, ४ से द्वित्व, ३ से आ के रेफ का लोप । ३२ से त को द, विवाहदीक्षिता
यूयम् । नं० १६ से ख को ह । ४ से द्वित्व । ७ से ककार । ३२ से त को द । यूयम्
का तुम्हे । अहं जानामि तस्मिन् एव प्रदेशे तस्मिन् एव काले वर्ते । अहं का
अम्महे । नं० ६ से न को ण । नं० १ से तस्मिन् के अचः स्थित मकार का लोप ।
२ से सकार द्वित्व । एव को जेव्व, आदेश । नं० ३ से रेफ लोप । ५ से शकार को
सकार । वर्ते । आप्तनैपद मे प्राकृतत्वात् परस्मैपद । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से
तकार द्वित्व, वत्तामि ।

पुनस्तत्रैव—एसा कस्सण्णपुण्णसल्लिख्ता भगवदी भागीरथी ।

एसा प्रसन्नपुण्यसल्लिख्ता भगवती भागीरथी । नं० ५ से व को स । ३ से

रेफ लोप । ६ से दोनो नकारों को णकार । नं० २ से अधःस्थ यकार का लोप ।
५ से णकार द्वित्व । ३२ से त को द । नं० ६ से थ को हकार । भगवदी भागीरही ।

पुनस्तत्रैव—अग्रे दुर्मुखः—स्वगतम् ।

हा कधं सीदादेईए ईरिसं अचिन्तिणिज्जं जणाववादं देवस्स कधइस्सं,
अहवा णिओओ कलु ईरिसो मन्दभाअस्स ।

हा कथं सीतादेव्या ईदृशम् । नं० ३२ से थ को ध । और इसी से त को
द । १ से व लोप । षष्ठी में एकार देईए । नं० १ से दलोप । नं० २ + ११ से ऋ
को रि । ५ से श को स । ईरिसं । अचिन्तनीयं जनापवादं देवस्य कथयिष्यामि ।
नं० २ + १८ में यकार को ज्ज आदेश । पूर्व को संयुक्त परे होने से नं० २ + ३०
से ह्रस्व इकार । ६ से णकार । १५ से प को व । नं० २ से यलोप । ४ से सकार
द्वित्व । ३२ से थकार को धकार । १ से य लोप । 'स्य' का पूर्ववत् य लोप द्वित्व ।
कधइस्सं । अथवा नियोगः खलु ईदृशो मन्दभागस्य । नं० ६ से थ को हकार ।
६ से णकार । १ से यकार गकार का लोप । खलु को कलु आदेश । १ से द
लोप । नं० २ + ११ से ऋ को रि आदेश । ५ से श को स । १ गकार २ से
यकार लोप । ४ से सकार द्वित्व जानना ।

पुनस्तत्रैव दुर्मुखः—कधं दाणिं अग्निपरिसुद्धाए गम्भपरिष्कुडिदपवित्त-
रहुउलसन्ताणाए देईए दुज्जणावअणादो एवं अणाज्जं अज्झवसिदं देवेया ।

कथमिदानीम् अग्निपरिशुद्धायाः । नं० ३२ से थ को धकार । नं० ११ से
इदानीम् के इकार का लोप और अन्त्य ई को ह्रस्व । अथवा २ + ३ से इकार ।
नं० ६ से न को ण । नं० २ से अधःस्थ नकार का लोप । ४ से गकार द्वित्व ।
५ से श को सकार । गर्भपरिस्फुटितपवित्ररघुकुलसन्तानाया देव्याः । नं० ३ से
रेफ लोप । ४ से सकार द्वित्व । ७ से पूर्व भ को व । गम्भ । नं० ८ से सकार
का लोप । ४ से द्वित्व । ७ से पूर्व फ को प । नं० १६ से ट को ड । ३२ से त को
द । नं० ३ से त्र के रेफ का लोप । ४ से त द्वित्व । नं० ६ से घ को ह । १ से क
लोप । ६ से न को ण । देव्याः के १ से वकार का लोप । देईए । दुर्जनवचनात्
एवं अनार्यम् । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से जकार द्वित्व । ६ से नकार को णकार ।
१ से वकार का लोप । ६ से ण । पञ्चमी विभक्ति को को आदेश पूर्व को दीर्घ ।

नं० २ + २३ से द्वित्व । एव्वं । नं० २१ से र्य को जकार । ३ से द्वित्व, ६ से एकार । २ + ३० से आकार को अकार । अणज्ज । अन्धवसितं देवेन । नं० २२ से ध्य को भकार । ४ से द्वित्व । ७ से पूर्व भ को ज । ३२ से त को द । ६ से न को एकार । अरुभवसिदं देवेण ।

पुनस्तत्रैव उत्तररामचरिते तृतीयेऽङ्के नवमश्लोकादनन्तरम्—

सीता—हृदी हृदी मं मन्दभाइणि उद्दिसिअ आमीलन्तणेत्तणोलुप्पलो मुच्छिदो ज्जेव, हा हा कथं धरिणी पिठ्ठे णिरुच्छाहं णीसहं विपल्लत्थो, भअवदि तमसेः परिस्ताहि २ जीवावेहि अण्जउत्तं, (इति पादयोः पतति)

हा धिक् हा धिक् । यहां 'हृदी-हृदी' यह पाठ प्रतीत होता है । नं० २ + ३४, से अन्त्य का लोप । २ + ३५ से लु के परे दीर्घ । २ + २३ मे घकार द्वित्व, ७ से पूर्व घकार को दकार । नं० २ + ३० से ह्रस्व । एवम्—हृदी २ यह प्रतीत होता है । मां मन्दभागिनीम् उद्दिश्य आमीलन्नेत्रनीलोत्पलो मूर्छित एव । नं० १ से गकार का लोप । नं० ६ से नकार को एकार । अमि के पूर्व को सर्वत्र ह्रस्व होता है, मं 'उद्दिसिय' नं० २ + ३६ से क्त्वा को इय आदेश । ५ से श को स । प्राकृत मे परस्मैपद शतृ प्रत्यय के स्थान मे अन्त का प्रयोग होता है । जैसे चलन्त, गच्छन्त, पठन्त । एवम्, आमीलन्त । नं० ६ से न को ए । ३ से रेफ लोप । ४ से तकार द्वित्व । पुनः ६ से ए । नं० ८ से तकार लोप ४ से द्वित्व नं० ११ से अकार उकार को उकार । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व ! ७ से चकार । नं० २ + ३० से ऊंको उ ह्रस्व । ३२ से तकार को दकार । एव को प्राकृत मे ज्जेव का प्रयोग होता है । हा हा कथं धरिणीपृष्ठे निरुत्साहं, निःसहं विपर्यस्तः । नं० ३ से थ को ध । नं० १३ से अ को इकार । ८ से षकार का लोप । ४ से द्वित्व । ७ से टकार । पिठ्ठे । नं० ६ से एकार । २३ से त्स को लृकार, ४ से द्वित्व । ७ से चकार । 'निःसहं' । नं० ६ से एकार । ११ से विसर्ग लोप, इकार दीर्घ । 'विपर्यस्तः' यहां भी, 'विपल्लत्थो' पाठ ठीक है, क्योंकि 'पर्यस्तपर्याण-सौकुमार्येषु लः' से ये को लकार ४ से द्वित्व । संभवतः प्राकृतानभिज्ञ संशोधक का दोष है, अस्तु यदि पर्यस्तपर्याण० सूत्र को वैकल्पिक माने तो नं० २१ से र्य को जकार ४ से द्वित्व पञ्क्त्यो होगा, पल्लत्थो नहीं । नं० २ + १३ से त्स को थ ।

६ से द्वित्व । ७ से तकार । विपल्लव्यो । भगवति । नं० १ से ग लोप । १२ से दकार । परित्राहि । प्राकृतत्वात्परस्मैपद । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । जीव-
य । एयन्त होने से आप का आगम । नं० १५ से पकार को व आदेश । प्राकृत-
त्वात् 'हि' का लोप नहीं होगा । आर्यपुत्रः । नं० २१ से र्य को जकार । ४ से
द्वित्व । नं० २ + ३० से ह्रस्व । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । अज्जउत्तं ।

पुनस्तत्रैव—द्वादशतमश्लोकानन्तरम् ।

सीता—(समन्युगद्रदम्) अज्जउत्त ! असरिसं खु एवं वअणं इमस्स
वुत्तन्तस्स । (सासम्) अहवा किं ति । वज्जमईं जम्मन्तरेसु विपुणो असंभा-
विददुल्लहदंसणं मं ज्जेव मंदभाइणि उद्दिसिय वच्छलस्स एवंवादिणो अज्ज-
उत्तस्स उवार णिरणुक्कोसा भविस्सं ! अहं एदस्स हिअअं जाणामि, मम
एसो ति ।

आर्यपुत्र ! असदृशं खलु एतत् वचनं अस्य वृत्तान्तस्य । नं० २१ से र्य को
जकार । ४ से द्वित्व । ३० से आकार को अकार । १ से प लोप । ३ से रेफ लोप ।
४ से द्वित्व । असदृशं । १ से द लोप । नं० २ + ११ से ऋ को रि । ५ से श
को स । खलु के स्थान खु अथवा क्खु अव्यय । नं० २ + २६ से अन्त्य द का
लोप । २ + ३३ से अनुस्वार । ३२ से दकार । एदं । नं० १ से च लोप । ६ से
नकार को णकार । वअणं । इमस्स । त्य के यकार का लोप । द्वित्व । पूर्ववत् ।
नं० १४ से ऋ को उकार । वुत्तन्तस्स । आकार को नं० २ + ३० से ह्रस्व ।
य लोप सद्वित्व पूर्ववत् । (सासम्) अथवा । नं० ६ से थ को हकार । अहवा ।
किमिति । नं० ११ से इकार लोप । किं ति अनुस्वार से पर होने से तकार
२ + २८ से नहीं होगा । द्वित्व 'ति' पाठ होने से त आदेश । वज्जमयीं । नं० ३ से
रेफ लोप । २ से द्वित्व । १ से य लोप । प्राकृतत्वात् अम् के पर ह्रस्व । वज्जमईं ।
जन्मान्तरेषु अपि । न्म को मकार । ४ से द्वित्व । नकार तकार को संयुक्त होने
से नं० २ + ३० से ह्रस्व । ५ से ष को सकार । ११ से अपि के अकार का
लोप । १५ से पकार को व आदेश । पुनः । ६ से णकार । ११ से ओकार ।
पुणो । असंभावितदुर्लभदर्शनम् । नं० ३२ से त को द । ३ से रेफ लोप । ४ से
द्वित्व । ६ से म को ह । ५ से श को स । ३ से रेफ लोप । ६ से नकार को

णकार । इश्वातु को वक्त्रादि मे मानकर । २ × २१ से अनुस्वार । असंभाविद
दुल्बहृदंस्यां । माम् एव । मां को मं । एव अव्यय को ज्जेव । मन्दभागिनीम् ।
नं० १ से गकार का लोप । ६ से नकार को णकार । प्राकृत द्वितीया के एक
वचन मे ह्रस्व । मंदभाइणि । उद्दिश्य । नं० २ + ३६ से क्त्वा को इय आदेश ।
५ से श को स । उद्दिस्थि । वत्सलस्य । नं० २३ से त्स को छकार । ४ से द्वित्व ।
७ से चकार । २ से य लोप । ४ से द्वित्व । वञ्छत्स । एवं वादिणो अज्ज
उत्तत्स । नं० ६ से न को ण । अज्जउत्त का साधुत्व यं को ज । द्वित्व । रेफ
लोपादि से इसी प्रकरण के प्रारम्भ मे कर आये हैं । उपरि निरनुकोशा । नं १५
से प को व । ६ से न को ण । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से ककार द्वित्व । ५ से
श के स । शिरणुकोसा । भविष्यामि । भविस्सं । अहं एतस्य हृदयं जानामि ।
नं० ३२ से त को द । य लोप । स द्वित्व । नं० १३ से ऋकार को इकार । १
से दकार । यकार का लोप । ६ से न को ण । अहं एदत्स द्वित्र्यं जाणामि ।
मम एष इति । नं० ५ से ष को स । ११ से विसर्ग को ओकार । नं० २ + २८
से इकार को तकार । मम एसो ति ।

अस्मत्कृते भारतविजयनाटके चतुर्थेऽङ्के चरः—

निगडियपयारविन्दा विकीर्णवसणा मिलाणमुहकन्ती ।

चिन्तेन्ती किं पि मणसि सुदुक्खिया भारही माया ॥२॥

निगडितपदारविन्दा । नं० १ से तकार दकार का लोप । महाराष्ट्री मे
अकार ही रहेगा, परं तु आधुनिक प्राकृत कवि संप्रदायानुक्त, तथा सुखबोधार्थ
नं० २ × २५ से अकार को यकार आदेश होगा । विकीर्णवसना । नं० ३ से रेफ
लोप । २ से णकार द्वित्व । संयुक्त णकार परे होने से । नं० २ + ३० से इकार
को ह्रस्व । ६ से नकार को णकार । म्लानमुखकान्तिः । नं २७ से मकार लकार
का विप्रकर्ष । पूर्ववर्ण मकार के साथ इकार का योग । नं० ६ से नकार को
णकार । ६ से ल को ह । कान्ति संयोगी है अतः २ × ३० से अकार को ह्रस्व ।
२ + ३४ से सु का लोप । २ + ३५ से इकार को दीर्घ । मिलाणमुहकन्ती । चिन्त-
यन्ती । अगन्त होने से यकार । चिन्तेन्ती । मिसिपि । नं० ११ से अकार का लोप ।

मनसि । ६ से न को ण । मणसि । सुदुःखिता । न० ११ से विसर्ग लोप । ४ से ख द्वित्व । ७ से ककार । १ से त लोप । न० २ + २५ से यकार सु-
दुःखित्वया । भारती माता । न० २ + २६ से तकार को हकार । १ से त लोप ।
२ + २५ से यकार । भारही माया ।

पुनस्तत्रैव—चरः—सव्वत्थ वज्जदेसम्मि धणलोलुवेहिं कम्मणी-पुरिरोहि
तिगुणिओ करो पवड्डिओ ।

सर्वत्र वज्जदेशे । न० ३ से रेफ लोप । ४ से वकार द्वित्व । सर्वादिक की
सप्तमी के एक वचन में स्सि, म्मि त्थ तीनों का यथेच्छ आदिष्ट प्रयोग शुद्ध होता
है । अतः त्थ आदेश होने से, सव्वत्थ । वज्जदेशे । न० ५ से श को स । वज्ज-
देसम्मि । धनलोलुपैः । न० ६ से न को ण । १५ से प को व । भिस् को हिं ।
धणलोलुवेहिं । कम्मनीपुरुषैः । न० ६ से न को ण । न० २ + २६ से
रु के उकार को हकार, ५ से ष को स । कम्मणीपुरिसेहिं । त्रिगुणितः करः
प्रवर्द्धितः । न० ३ से त्रगत रेफ का लोप । १ से त लोप । २ + ३७ से ओकार ।
तिगुणिओ करो । न० ३ से दोनों रेफों का लोप । न० १ से त लोप । वृषघातु के
ध को ट, पवड्डिओ ।

पुनस्तत्रैव—चरः—तदो पवड्डियकरदाणम्मि असमत्था वज्जदेसीअ पुरिसा
कम्मणी-पुरिसेहिं बहु कुट्टिया । तदो वि घणाभावेण तिगुणियकरधण अददमाणा
सव्वओ कण्डगाइणोहिं बिल्लदण्डोहिं एव्वं कुट्टिया जेण के वि मिआ, के वि
मुच्छिआ जाआ ।

ततः प्रवर्धितकरदाने । न० ३ से त को द । न० ११ से विसर्ग को
ओकार । न० ३ से दोनों रेफों का लोप । वृषघातु के ध को ट आदेश । ४ से
द्वित्व । ७ से प्रथम ट को ड आदेश । १ से त लोप । २ + २५ से
अकार को यकार । न० ६ से न को ण । तदो पवड्डियकरदाणम्मि । असमर्थाः
वज्जदेशीयपुरुषाः । न० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । ७ से तकार । बहुवचन
में ओकार । न० ५ से श को स । १ से य लोप । न० २ + २६ से उकार को
हकार । ५ से ष को स । “असमत्था वज्जदेसीअ पुरिसा कम्मणीपुरिसेहिं” ।
इनका साधुत्व पूर्ववत् । बहु कुट्टियाः । न० १ से त लोप । न० २ + २५ से यकार ।
बहु कुट्टिया । ततोऽपि घनाभावेन त्रिगुणितकरदानं । न० ३२ से त को द । १५ से
प को व । ६ से न को ण । न० ३ से रेफ लोप । १ से त लोप । ६ से यकार ।

अददमाणा, पूर्ववत् साधुत्व । ६ मे णकार । सर्वतः कण्टकाकीर्णः त्रिल्वदण्डैः
एवं कुट्टिताः । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । १ से त लोप । ११ मे विसर्ग
को ओकार । सव्यञ्चो । नं० १६ से ट को ड । ३२ से ककार को गकार । १ से
क लोप । ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । नं० २ + ३० मे ईकार को ह्रस्व । भिस्
को हिं । ‘कण्डगाइणोहिं त्रिल्वदण्डेहिं’ एवं कुट्टिया । नं० २ + २३ से वकार
द्वित्व । नं० १ से तकार लोप । नं० २ + २५ से यकार । जस् का लोप । पूर्व को
दीर्घ । येन केऽपि मृताः, केऽपि भूर्छिता जाताः । नं० २० से यकार को जकार ।
६ से णकार । १५ से प को व । नं० ११ से अकार का लोप । के वि । नं० १३
मे ऋ को इकार । १ मे तकार लोप । मित्रा । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व ।
७ से चकार । १ से त लोप । के वि मुच्छिन्ना जात्रा ।

तथा—अस्मत्कृत-पृथ्वीराज—(राजस्वे) रायसे

कालेण पक्खेवविण्णद्वरूवो आक्खेवञ्चो दंसिञ्च दुस्सरूवो ।

सुद्धो विसुद्धो शिरवज्जरूवो रासोविआसो त्थु सुहीसमाजे ॥१॥

कालेन । नं० ६ से न को ण । कालेण । प्रक्षेपविनष्टरूपः । नं० ३ से
रेफ लोप । १६ से ज्ञ को ख । ४ से द्वित्व । ७ से ककार । १५ से पकार को व ।
६ से न को ण । नं० २ + १२ से छ को ठ । ४ से द्वित्व । ७ से प्रथम ठ को ट ।
१५ से प को व । २ + ३१ मे ओ । “पक्खेवविण्णद्वरूवो” । आक्षेपतो दर्शित-
दुःस्वरूपः । नं० १६ से ज्ञ को ख । द्वित्व । ककार पूर्ववत् । नं० २ + ३० से
ह्रस्व । नं० १५ से य को व । १ से त लोप । ११ से ओकार । ३ से रेफ लोप ।
५ से श को स । नं० २ + २१ से अनुस्वार । अक्खेवञ्चो दंसिञ्च । दुस्सरूवो । नं०
११ से विसर्ग लोप । ३ से व लोप । ४ से द्वित्व । १५ से पकार को व ।
दुस्सरूवो । सुद्धो विसुद्धो निरवद्यरूपो । नं० ६ से श को स । २ + ३१ से
प्रथमा मे ओकार । ६ से न को ण । नं० १७ से छ को जकार । ४ से द्वित्व ।
१५ से प को वकार । “सुद्धो विसुद्धो शिरवज्जरूवो” । रासो विकासोऽस्तु । नं० १ से
क लोप । ११ से अकार लोप । नं० २ + १३ से स्त को थ । ४ से द्वित्व । ७ से
तकार । रासोविआसोऽस्तु । सुहीसमाजे । नं० ६ से व को इकार । सुहीसमाजे । इति ।

इस प्रकार केवल इन्ही ७० सूत्रों से पूर्णरूपेण, नाटकोक्त प्राकृत का ज्ञान

हो जाता है । यह अनेक नाटकों के उदाहरण दिखा कर सिद्ध कर के निश्चय करा दिया है कि इस लघु प्राकृत व्याकरण से केवल सप्ताह मात्र में एक घटिका मात्र प्रति दिन देखने से प्राकृत भाषा का अच्छा बोध हो जाता है । जिससे निर्वाध नाटकों के तथा जैनागम, बौद्धागमों के प्राकृत का ज्ञान हो जाता है । आशा है, प्राकृत भाषा जिज्ञामु विद्वत्समाज इससे पूर्ण लाभ उठाकर इसका आदर करेगा । इति ।

यथा जैनागम—दश वैकालिक सूत्र

जहा दुमस्स पुप्फेसु भमरो गिएहई रसं

एण पुप्फं किलामेइ सो य पीणाइ अप्पयं ।

यथा—नं. (२० (६) से जहा । दुमस्स । नं. २ + ३ + ४ से । दुमस्स । पुप्फेषु । नं. २-१४ से ष को फ । ४ से द्वित्व । ७ से प । ५ से ष को न । पुप्फेसु सिद्ध होगा । भमरः । ३ + २ + ३१ से भमरो । यद्वाति । ३० से एकार की ऊर्ध्व स्थिति । नं. १३ से इकार, १ से तलोप । प्राकृतत्वात् ईकार, गिएहई । न च । नं. ६ से ए । १ से चलोप । २।२५ से यकार । पुष्पं का पुप्फं पूर्ववत् । क्लामयति । नं. २८ में क्लाम का किलम, ण्यन्त से आकार एवम् एकार । नं. १ से त लोप । “स च” । पूर्ववत्, ओकार, च लोप, यकार । पीणाति । नं० ३ से रेफ लोप । १ से तलोप पीणाइ । आत्मानं का अप्पयं ।

आवश्यक सूत्र—

असंजयं न वंदिज्जा मायरं पियरं सुअं

सेणावइं पसत्थारं राआणो देवयाणिय ।

उपसग तथा समास होने पर भी यत शब्द का आदित्व है ।

असंयतं । नं. २० से ज । १ से तलोप, २ + २५ से य । वंदेत्, लिङ् लकार में ज होने में वंदिज्जा । एवम्—मातरं पितरं सुतं तीनों में न १ से तलोप । २ + २५ से यकार । सेनापतिं, नं. १ से तलोप, ६ से एकार । प्रशास्तारं । नं. ३ से रेफलोप । ५ से सकार । नं० २ + १५ से थ । ४ से द्वित्व । ७ से तकार । २ + ३० से आकार को ह्रस्व । राजानः । न. ११ से विसर्ग को ओकार । नं. १ से जलोप । देवतानि । नं० २ + ८ से ऐकार को एकार । नं० १ से तलोप । ६ से एकार

२ + २५ से यकार । देवयाणि । पूर्ववत् । चलोप । यकार । गाथा का भावाथ यह है कि सयत-पञ्चमहाव्रती साधू, यती, असंयत-गृहस्थ की वन्दना न करे परं तु व्यवहार सूत्र में आदर सत्कार के लिये प्रकारान्तर से अभ्युत्थान मात्र की आज्ञा है । वन्दना की नहीं ।

बंदितादि सूत्र—

णमो अरिहताणं णमो सिद्धाणं णमो आयरियाणं णमो उवज्झायाणं णमो लोए सव्वसाहूणं । एसो पंचणमुक्कारो सव्वपावप्पणासणो मंगलाणं सव्वेसि प्रथमं हवइ मंगल ।

प्राकृत में सर्वत्र चतुर्थी के स्थान में षष्ठी ही होती है, अस्तु । यहां सर्वत्र न० ५ से नमः के नकार को णकार । एवम्, ११ से ओकार होगा । अर्हताम्, प्राकृत में शतृप्रत्ययान्त से नुम् अकारान्तता हो जाती है, जैसे चलन्ताणं गच्छन्ताणं अरिहताणं । अर्हन्त के, नं० २७ से रेफ इकार का वणंविश्लेष और् पूर्व में इकार । अरिहताणं । नमः सिद्धानाम्, उक्त सूत्रों से सिद्ध है । नमः आचार्याणाम् । न० २ + २० से र्य को रिय आदेश । नं० १० से 'चा' को ह्रस्व । १ से चलोप । नं० २ + २५ से यकार । ६ से णकार । उपाध्यायानां । नं० १५ से 'प' को व । नं० २२ से ध्य को ऋ । ४ से द्वित्व । ७ से पूर्व भ्र को जकार । नं० २ + ३० से संयुक्त ऊभ पर रहने से पूर्व को ह्रस्व । उवज्झायाणं । लोके सर्वसाधूनां । नं० १ से ककार लोप । ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । ६ से 'घ' को ह । लोए सव्वसाहूणं । सर्वत्र षष्ठी बहुवचन में आम् को णं आदेश जानना । एष । नं० ५ से सकार । नं० २ + ३१ से ओकार । एसो । नमस्कारः । नं० ६ से णकार । ११ से 'स्' को ओकार । नं० २ + २३ से ककार द्वित्व । नं० ११ में विसर्ग को उकार । २ + ३१ से सु को ओकार । णमुक्कारो । सर्वपापप्रणाशनः । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । १५ से वकार । ३ से प्रगत रेफ का लोप । ४ से द्वित्व । ६ से दोनों नकारों को णकार । ५ से श को स । पूर्ववत् ओकार, सव्वपावप्पणासणो । मंगलानां च । आम् को णं आदेश । प्रथमं । नं० ३ से रेफ लोप । प्रथमशिक्षिणनिषेधेषु । टः से टकार पठमं । भवति । नं० ६ से भ को इकार । १ से तलोप । हवइ मंगलम् ।

भगवतीसूत्र समाप्तौ—

**वियसिय अरिविंदकरा णासियतिमिरा सुहासिया देई
मज्झं पि देउ मेहं बुहविबुहणमंसिया णिच्चं ।**

विकसित नं० १ से ककार तकार का लोप । नं० २ + २५ से यकार । वियसिय-अरिविंदकरा, नाशिततिमिरा । नं० ६ से णकार । ५ से श को 'स' आदेश । पूर्ववत् तलोप । यकार । णासियतिमिरा । सुहासिता देवी । नं० ८ से ख को ह । नं० १ से तकार वकार का लोप । २ + २५ से यकार । सुहासिया देई । मध्यम् अपि ददातु मेधाम् । नं० २२ से झ आदेश । ४ से द्वित्व । ७ से जकार, दा का दे । नं० १ से तकार लोप । ११ से अपि के अकार का लोप । ६ से धकार को हकार । प्राकृतत्वात् अम् के परे ह्रस्व । मज्झं पि देउ मेहं । बुध-विबुध नमंसिता । नं० ६ से 'व' को 'ह' । ६ से णकार । पूर्ववत् तकार लोप । अकार को यकार । बुहविबुहणमंसिया । नित्यम् । नं० ६ से णकार । १७ से चकार । ४ से द्वित्व । णिच्चं ।

स्थालीपुलाकन्यायेन कुछ जैनागमों के उदाहरण दिखाये हैं । ऐसे ही सब जैनागमों के प्रयोग सिद्ध हो जाते हैं । प्रायः पूर्ण रूप से अबाध प्राकृत का ज्ञान केवल इन ७० सूत्रों से हो जाता है । जिस को आप स्वयं अनुभव करके निश्चय कर सकते हैं ।

अब कतिपय नाटकों के पुनः उदाहरण देते हैं ।

स्वप्नवासवदत्तो-द्वितीयेऽङ्के—

किं भणसि ? एसा भट्टिदारिआ माहवील्लदामण्डवस्स पस्सदो कन्दुएण कील्लदिसि जाव भट्टिदारिआ उवसप्पामि । अम्मो इआं भट्टिदारिआ ।

किं भणसि प्राकृतत्वाद् वैकल्पिक दीर्घ । एसा भर्तृदारिका । नं० ५ से ष को स । नं० २ + १५ से त को ट । ४ से द्वित्व । नं० १३ से णकार को हकार । १ से क लोप । एसा भट्टिदारिआ । माधवील्लतामण्डपस्य । नं० ६ से घकार को हकार । ३२ से 'त' को 'द' । १५ से पकार को वकार । २ से य लोप । ४ से सकार द्वित्व । माहवील्लदामण्डवस्स । पार्श्वतः । नं० ३ से रेफ वकार का लोप । ५ से श को स । ४ से सद्वित्व । नं० २ + ३० से संयुक्त सकार पर रहने से पूर्व

को ह्रस्व । ३२ से त को द । ११ से विसर्ग को ओकार । पस्सदो । कन्दुकेन क्रीडति इति । नं० १ से क लोप । ६ से णकार । ३ से रेफ लोप । २५ से ड को ल, ३२ से तकार को दकार । नं० २ + २८ से इति शब्द के आदिस्थ इकार को तकार । कन्दुएण कीलदि ति । भर्तृदारिकाम् । पूर्ववत् टकार द्वित्व, इकार का लोप । भट्टिदारिअं । उपसर्पामि नं० १५ से पकार को यकार । रेफ लोप, द्वित्व पूर्ववत् । अहो इयं भर्तृदारिका । अम्मो, आश्चर्येयुच्चक अव्यय । इयं । नं० १ से य लोप । इअं । भट्टिदारिआ ना पूर्वोक्त सूत्रा न साधुत्व जानना ।

पुनस्तत्रैव —

उक्कणिदक्कणचूलिएण आग्रामसज्जादप्पेद्विन्दुविहत्तिदेण परिस्सन्तरमणी-
अदंसणेण मुहेण कन्दुएण कीलन्दी इदो एव्व आअच्छदि जाव उवसप्पिस्स ।

उत्कर्णितकर्णचूलिकेन । नं० ८ से तकार लोप । ४ से द्वित्व । ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । ३२ से 'त' को 'द' । रेफ लोप द्वित्व पूर्ववत् । नं० १ से क लोप । ६ से णकार । उक्कणिदक्कणचूलिएण । व्यायामसज्जातस्वेद्विन्दुविचित्रितेन । नं० १ से आद्यस्थ यकार का लोप । १ से य लोप । ३२ से 'त' को 'द' । स्वेद-के वकार का नं० ३ से लोप । १ से च लोप । ३ से रेफ लोप । ३२ से दकार । ६ से णकार । वाग्रामसज्जादप्पेद्विन्दुविहत्तिदेण । परिश्रान्तरमणीयदर्शनेन । नं० ३ से रेफ लोप । ५ से श को स । ४ से द्वित्व । 'न्त' को संयुक्त वर्ण परे होने से नं० २ + ३० से आकार को अकार । नं० १ से य लोप । नं० २ + २१ से अनुस्वार । ३ से रेफ लोप । ५ से श को स । ६ से दोनो नकारों को णकार । परिस्सन्तरमणी-
अदंसणेण । यहां 'रमणी' 'अ' प्रयोग मे । नं० २ + १६ । 'उत्तरानीययोर्योज्जो वा' इसको वैकल्पिक मानने से उज्ज आदेश नहीं । मुखेन । नं० ६ से ख को 'ह' । ६ से णकार, मुहेण । उपलक्षिता क्रीडन्ती । नं० ३ से रेफ लोप । २५ से ड को ल । ३२ से द । कीलन्दी । इदो एव्व आअच्छदि । नं० ३२ से त को द । ११ से विसर्ग को ओकार । नं० २ + २५ से वकार द्वित्व । पूर्ववत् तकार को दकार । इदो एव्व आअच्छदि । जाव उवसप्पिस्सं । यावत् उपसर्पिण्यामि । नं० २० से यकार को जकार । नं० २ + ३६ से अन्त्य हल तकार का लोप । नं० १५ से यकार को वकार । ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । भविष्यत् उत्तम पुरुष मे स्सं-का प्रयोग होता है । जाव उवसप्पिस्सं ।

वेणीसंहारे चतुर्थेऽङ्के

सुन्दरकः—होदु । देव्वं दारणीं उवालहिस्सं । हं हो देव्व ? एअरहाणं अक्खोहिणीणं णाहो जेठो भादुसदस्स भत्ता गङ्गेअदोणअङ्गराअसल्ल किक्किदवम्म अस्सत्थामप्पमुहस्स राअचक्कस्स सअलपुहवीमण्डले कणाहो महारा-
अदुजोहणो वि अरणोसीअदि । अरणोसीअन्तो वि ण जाणीअदि । कस्सिं उहेमे वट्टइत्ति ।

सुन्द० । भवतु दैवम् इदानीम् उपात्तस्ये । प्राकृत मे शप् के वैकल्पिक होने से भोतु । नं० ६ से 'भ' को ह । ३२ से तकार को दकार हो-
दु । न० २ + ७ से ऐकार को एकार । २ + २३ से वकार द्वित्व । देव्वं । नं०
११ से इकार का लोप । नं० ६ से नकार को णकार । दारणीं । वस्तुतस्तु नं० ११
से बहुल ग्रहण से ह्रस्व दाणिं का प्रायः प्रयोग होता है । अस्तु । उपात्तस्ये ।
नं० १५ से यकार को 'व' । प्राकृत मे सेट् होने से, इट् नं० ६ से 'भ' को ह ।
उवालहिस्सं । हं हो अव्यय । दैव ! नं० २ + ७ से ऐकार को एकार । नं०
२ + २३ से वकार द्वित्व । देव्व । एकादशानाम् । नं० १ से ककार लोप । नं०
२ + ८ से दकार को रेफ । २ + १७ से शकार को हकार । एअरहाणं । आम्
को णं आदेश । "एअदसाणं" यह मूल पाठ अशुद्ध है । किंतु 'एअरहाणं'
यह पाठ ठीक है । 'अत्थोहिणीनाम्' नं० १६ से ल को 'ख' आदेश कर के
अक्खोहिणी पाठ है, परंतु अद्यादि मे पाठ मान कर छ् आदेश कर के अच्छो-
हिणी होगा । लोक मे ऐसा ही प्रसिद्ध है । नं० १८ से छादेश । ४ से द्वित्व । ७
से चकार । षष्ठी बहुवचन मे णं अच्छोहिणीणं । नाथः । नं० ६ से ण । ६ से
इकार । नं० २ + ३१ से ओकार । णाहो । भ्रातृशतस्य ज्येष्ठः । नं० ३ से रेफ
लोप । ३२ से दोनों 'त' को 'द' । १४ से उकार । ५ से शकार को सकार ।
२ से यकार लोप । ४ से द्वित्व । ज्येष्ठः । नं० २ से य लोप । नं० ८ से ष
लोप । ४ से द्वित्व । ७ से ठ को ट आदेश । भादुसदस्स जेठो । भर्ता । नं० ४
से रेफ लोप । २ से तकार द्वित्व । भत्ता । "गाङ्गेयद्रोण(णा)अङ्गराजशल्यकृपकृत-
वर्म—" नं० १ से य लोप । नं० २ + ३० से आकार को ह्रस्व । नं० ३ से रेफ
लोप । ४ से द्वित्व । नं० २ से शल्य के यकार का लोप । ४ से द्वित्व । ५ से सकार ।
नं० १३ से उभय अकार को इकार । १४ से 'य' को व । ३२ से त को द । नं०
३ से रेफ लोप । ४ से मकार द्वित्व । गङ्गेअदोणअङ्गराअसल्ल-किक्किदवम्म ।

“अश्वत्थामप्रमुखस्य राजचक्रस्य सकलपृथिवीमण्डलैकनाथो” । नं० ४ से व लोप । ५ से स । ४ से द्वित्व । नं० ८ से सलोप । ४ से द्वित्व । ७ से तकार । ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । ६ से ‘ख’ को ह । २ से य लोप । ४ से द्वित्व । ६ से ‘ख’ को ह । २ से य लोप । ४ से द्वित्व । नं० १ से ज लोप । रेफ य लोप द्वित्व पूर्ववत् । सकल । नं० १ से क लोप । १४ से उकार । ६ से थ को ह । नं० २ + ७ में ऐकार को एकार । ६ से णकार । अस्सत्थामप्पमुहस्स । ‘रात्रचक्रस्स । सत्रलपुहवीमण्डलेकणाहो’ । “महाराजदुर्योधनोऽपि अन्विष्यते” नं० १ से ज लोप । २१ से र्य को ज आदेश । ४ से द्वित्व । ६ से हकार । ६ से णकार । १५ से पकार को व । नं० ११ में अकार लोप । ‘महाराअदुजोहणो वि अण्णेसीअदि’ । ‘अन्विष्यमाणोऽपि न ज्ञायते कस्मिन् उद्देश वर्तते इति’ । प्राकृत में कर्म प्रत्यय में भी परस्मैपद होता है । कर्म में ‘ईअ’ प्रत्यय धातु के साथ आता है । एवम्-अन्वेष ईय अन्तः । अन्तः यह शतृ का रूप है । एवम् पूर्ववत् । बलोप, णकार, द्वित्व, सकार होने से अण्णेसीअन्तो वि ण जाणी-अदि । पूर्ववत् । ईय प्रत्यय । कर्म में प्रत्यय होने पर भी शाधातु को जा आदेश । ‘ना’ विकरणागम होगा । नं० ३२ से त को द । ण जाणीअदि । कस्मिन् । नं० २ से मलोप । ४ से द्वित्व । ५ से श को स । नं० २ + १५ से र्त को ट । ४ से द्वित्व । १ से तलोप । प्राकृतत्वात् परस्मैपद । नं० २ + २८ से हकार को तकार । अण्णेसीअन्तो वि ण जाणीअदि, कस्मिन् उद्देशे वट्टइति ।

मुद्राराक्षसे प्रथमेऽङ्के

चन्दनदासः—अचादरो सङ्कणीओ । अह ई । अजस्स पसाएण अखं-डिदा मे वाणिजा । अत्यादरः शङ्कनीयः । नं० १७ से ‘त्य’ को च । ४ से द्वित्व । ३२ से त को द । नं० २ + ३१ से ओकार । अचादरो । नं० ५ से श को स । ६ से णकार । १ से य लोप । पूर्ववत् ओकार । सङ्कणीओ । अथ किं । नं० ६ से थ को ह । १ से कलोप । अह ई । आर्यस्य प्रसादेन । नं० २१ से र्य को जकार । ४ से द्वित्व । नं० २ + ३० से आकार को अकार । नं० २ से य लोप । ४ से द्वित्व । ३ से रेफ लोप । १ से दलोप । ६ से णकार । अजस्स पसाएण । वस्तुतः प्रसादगत पकार को, आदिस्थ होने से द्वित्व नहीं होगा । अखंडिता । नं० ३२ से त को द । अखंडिता । मे वाणिज्या । नं० २ से यलोप । ४ से द्वित्व ।

वाणिजा । पुनरग्रे—

सन्तं पावं । सारअणिसासमुग्गएण विअ पुणिमाचन्देण चन्दसिरिणा
अहिअं एन्दन्ति पकिदिओ ।

शान्तं पापम् । नं० २ + ३० से नकार तकार का योग होने से आकार को
ह्रस्व । नं० ५ से श को स । १५ से वकार । शारदनिशासमुद्गतेन इव ।
नं० ५ से दोनों शकारों को सकार नं० १ से दकार तकार का लोप । नं० ८
से संयुक्त द का लोप । ४ से द्वित्व । ६ से एकार । इव अव्यय के स्थान में
विय अव्यय प्राकृत का है । पूर्णिमाचन्द्रेण चन्द्रभिया । नं० ३ से तीनों रेफों
का लोप । ४ से द्वित्व । नं० २ + ३० से उकार को ह्रस्व । नं० २ से श्री के वणों
का विश्लेष और पूर्व में इकार । या को णा । पुणिमाचन्द्रेण चन्दसिरिणा ।
अधिकं नन्दन्ति प्रकृतयः । नं० ६ से ध को ह । १ से कलोप । ६ से एकार ।
नं० ३ से रेफ लोप । १३ से ऋकार को इकार । नं० ३२ से तकार को दकार ।
जस् को ओकार । अहिअं एन्दन्ति पकिदिओ ।

पुनस्तत्रैव—द्वितीयेऽङ्के ।

जाणन्ति तन्तजुत्तिं जहट्ठिअं मण्डलं अहिलिहन्ति ।

जे मन्तरक्खणपरा ते सप्पणराहिवे उवअरन्ति ॥

जानन्ति तन्त्रयुक्तिं । नं० ६ से खकार । ३ से रेफ लोप । २० से जकार ।
८ से क लोप । ४ से द्वित्व । जाणन्ति तन्तजुत्तिं । “यथास्थितं मण्डलं अभि-
लिखन्ति” नं० २० से जकार । ६ से थ को ह । ८ से सलोप । छा ध तु है अतः
ठकार अवशिष्ट रहेगा । नं० ४ से द्वित्व । ७ से टकार । नं० २ + ३० से संयुक्त
पर होने से ह्रस्व । १ से तलोप । नं० ६ से भकार खकार को हकार । जहट्ठिअं
मण्डलं अहिलिहन्ति । ‘ये मन्तरक्षणापराः’ । नं० २० से जकार । ३ से रेफ
लोप । १६ से ज को ख । ४ से द्वित्व । ७ से ककार । ‘जे मन्तरक्खणपरा’
ते सर्पनराधिपे । नं० ३ से रेफ लोप । ४ से द्वित्व । ६ से एकार । ६ से ध को ह ।
१५ से वकार । ते सप्पणराहिवे । उपचरन्ति । नं० १५ से वकार । १ से च-
लोप । उवअरन्ति ।

इस प्रकार अनेक नाटकों के उदाहरण का सामुच्चैः केवल इन ७० सूत्रों से
हो जाता है यह दिखा दिया । अब पाठकों के अभ्यासार्थ कुछ उदाहरण मुदा-

राक्षस से ही देते हैं, साधारण भी सुत्रों का अनुगम कर के साधुत्व एवम् अनुवाद सुगमतया पाठक कर सकेंगे ।

मुद्राराक्षसे २ अङ्के—आकाशे—

अज किं तुमं भण (ए) सि । को तुमं ति । अज ! अहं खु आहिनुदिह-
आं जिण्णविसो णाम । किं भणसि अहं वि अहिणा खेत्तिदुं इच्छामि ति । अह
कदरं उण अज्जो वित्ति उवजोवदि । किं भणसि, राअउल्लसेवको भित्ति, णं
खेत्तदि एव्व अज्जो अहिणा । कहं विअ । अमन्तोसहिक्कुसलो वालग्गाही,
अमत्तो मातङ्गआरांहे, लद्धाहिआरो जिदकासी राअसेवओ ति । एदे तिण्णि वि
अवस्सं विण्णसमणुहोन्ति ।

पुनस्तत्रैव - पञ्चमेऽङ्के भागुरायणः

का गदी । सुणोदु सावगो । अत्थि दाव अहं मन्दभग्गो पटमं पाडलिपुत्ते
शिवसमाणो रक्खसेण मत्तत्तण उवगओ । तस्सि अवसले रक्खसेण गूढं विसक-
इणआ पओअ उप्पादिप धादिदो देवो पव्वदीसरो ।

रत्नावली नाटिका—द्वितीयेऽङ्के प्रारम्भे—

सुसगता—दूदी हूदी कहिं दाणिं मम हत्थे सारिअपञ्जरं शिक्खिअवअ गदा
मे पिअसही साअरिआ । ता कहिं पुण एणं पेक्खिस्सं । क हं एसा खु (कखु)
ए उणिआ इदो ज्जेव आअच्छदि । ता जाव एदं पुक्खिस्सं ।

पुनस्तत्रैव—निपुणिका—

निपुणिका—(सविस्मयम्) अच्चरिअं २ । अणणसदिसो पभावो मण्णे
देवदाए । उवल्लद्धो खु मए भट्टिणो वुत्ततो । ता गदुअभट्टिणीए णिवेदइस्सं ।
इत्यादिकों का अनुवाद सुगमता से, केवल इन ७० सुत्रों का केवल आध घंटा
प्रतिदिन १० का अनुगम कर के एक सप्ताह में ही साधारण संस्कृतज्ञ भी कर
सकता है । केवल इस पुस्तक के एक सप्ताह मात्र आध घंटा अनुगम करके
बोचने से प्राकृत में प्रवेश हो जायगा ।

प्राकृतभाषाऽभिज्ञताऽभिलाषियों के लिये—

मैं यह बता देना आवश्यक समझता हूँ कि एक महात्मा का आशीर्वाद है
कि इस पुस्तक से एक सप्ताहमात्र में पाली-प्राकृत का पूर्ण रूप से बोध हो
जायगा । इत्यलम् ।

इति श्री म० म० मथुराप्रसादकृत अभ्यासार्थमनुवादप्रकरणं समाप्तम्

— समाप्तमायं ग्रन्थः । —

