

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191017

UNIVERSAL
LIBRARY

Sibawaihi's Buch über die Grammatik nach der Ausgabe von H. Dérenbourg und dem Commentar des Sirāfi übersetzt und erklärt und mit Auszügen aus Sirāfi und anderen Commentaren versehen von **Dr. G. Jahn**, ord. Professor a. d. Univ. Königsberg. Mit Unterstützung der Königl. Preuss. Akademie der Wissenschaften und der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. 2 Bände in 3 Theilen. 1900. Lex. 8°. XI, 389, 303; XVI, 903, 552 Seiten. Mk. 120.—. Ausführliche Prospekte versenden wir gratis und franco.

Fünf neue arabische Landschaftsnamen im alten Testament beleuchtet von **Dr. Eduard König**, ord. Prof. a. d. Univ. Bonn. Mit einem Excurse über die Paradiesesfrage. 1902. gr. 8°. 78 Seiten. Mk. 3.—.

Die Dynastie der Lahmiden in al-Hîra. Ein Versuch zur arabisch-persischen Geschichte zur Zeit der Sasaniden von **Dr. phil. Gustav Rothstein**. 1899. Gr. 8°. VII, 152 Seiten. Mk. 4.50.

Hebräisch und Semitisch. Prolegomena und Grundlinien einer Geschichte der semitischen Sprachen von **Dr. Ed. König**, ord. Prof. an der Universität Bonn. 1901. Gr. 8°. VIII, 126 Seiten. Mk. 4.—.

Vergleichende Grammatik der semitischen Sprachen. Elemente der Laut- und Formenlehre von **Dr. H. Zimmern**, ord. Prof. an der Universität Leipzig. Mit einer Schrifttafel von J. Euting. 1898. 8°. XI, 194 Seiten. Mk. 5.50, geb. Mk. 6.30.

Lexicon Syriacum auctore **Carolo Brockelmann**, praefatus est Th. Nöldeke. 1895. Lex. 8°. VIII, 512 Seiten. Mk. 28.—, in solid. Halbfranzband Mk. 30.—.

Syrische Grammatik mit Litteratur, Chrestomathie und Glossar von **Dr. Carl Brockelmann**, Prof. a. d. Universität Breslau. 1899. 8°. XIII, 300 Seiten. Mk. 7.—, geb. Mk. 7.80.

Homonyme Wurzeln im Syrischen. Ein Beitrag zur semitischen Lexikographie von **Dr. Friedrich Schulthess**, Priv.-Doz. a. d. Univ. Göttingen. 1900. Gr. 8°. XII, 104 Seiten. Mk. 4.—.

Grammatik der Gallasprache von **Dr. Franz Praetorius**, ord. Prof. a. d. Univ. Halle. 1893. Gr. 8°. VIII, 310 Seiten. Mk. 16.—.

الجزء الاول

من

مجموع اشعار العرب

وهو مشتمل

على الاصمعيّات

وبعض قصائد لغويّة

اعتنى بتصحيحه وترتيبه

وليم بن الررد

البروسيّ،

طبع بالآلات دروغولين المشهورة في مدينة ليبسيغ في سنة ١٩٠٣ المسيحية،

مباع في خزانة كتب السيّدَيْن الفاضلين زُوَطَر وِرْخُورْد

في مدينة بَرُلِين المحميّة،

هذا مجموع الاصمعيات

قال الأسعر الجعفي

الكامل

- ١ أَبْلَغَ أَبَا حُمُرَانَ أَنَّ عَشِيرَتِي نَاجَوْا وَلِلْقَوْمِ الْمُنَاجِينَ أَلْتَوَا
- ٢ بَاعُوا جَوَادَهُمْ لِتَسْمِنَ أُمَّهُمْ وَلِكِي يَعُودَ عَلَى فِرَاشِهِمْ فَتَي
- ٣ عِلْجٌ إِذَا مَا بَزَّ عَنْهَا ثَوْبَهَا وَتَخَامَصَتْ قَالَتْ لَهُ مَاذَا تَرَى
- ٤ لَكِنْ قَعِيدَةٌ بَيْتِنَا مَجْفُوءَةٌ بَادٍ جَنَاحِنُ صَدْرِهَا وَلَهَا عُنَى
- ٥ تُقْفَى بِغَيْبَةِ أَهْلِهَا وَثَابَةً أَوْ جُرْشَعًا عَبْدُ الْمَحَازِمِ وَالشَّوَى
- ٦ وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَجَشُّبِي الرَّدَى أَنَّ الْحُصُونَ الْحَيْلُ لَا مَدْرُ الْفُرَى
- ٧ رَاحُوا بِصَائِرِهِمْ عَلَى أَكْنَافِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَغْدُو بِهَا عَنَدٌ وَآي
- ٨ نَهْدُ الْمَرَائِلِ مُدْمَجٌ أَرْسَاغُهُ عَبْدُ الْمَعَاقِمِ مَا يُبَالِي مَا أَتَى
- ٩ أَمَا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَانَهُ بَارٌّ يَكْفُفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى
- ١٠ وَإِذَا هُوَ اسْتَدْبَرْتَهُ فَتَسْوِفُهُ رَجُلٌ قَوْمُ الْوَقْعِ عَارِيَةُ النِّسَاءِ
- ١١ وَإِذَا هُوَ اسْتَعْرِضْتَهُ مُتَبَطِّرًا فَتَقُولُ هَذَا مِثْلُ سِرْحَانِ الْغَضَا
- ١٢ إِنِّي رَأَيْتُ الْحَيْلَ عَزًّا ظَاهِرًا نُنْجِي مِنَ الْغَمَى وَيَكْشِفُنِ الدُّجَى

- ١٣ وَيَتَنَ بِالْثَغْرِ الْمَخُوفِ طَلَائِعًا
١٤ وَإِذَا رَأَيْتَ مُحَارِبًا وَمُسَالِمًا
١٥ وَخَصَاصَةً الْجُعْفَى مَا صَاحَبَتْهُ
١٦ مَاحُوا لِحَاهُمْ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوا
١٧ وَكَتِيبَةً وَجْهَتُهَا لِكَتِيبَةٍ
١٨ لَا يَشْتَكُونَ الْمَوْتَ غَيْرَ تَغْمُغٍ
١٩ يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَاسًا
٢٠ يَتَخَالَسُونَ نَفُوسَهُمْ بِرِمَاحِهِمْ
٢١ يَا رَبِّ عَرَجَلَةٍ أَصَابُوا خَلَّةً
٢٢ بَاتَتْ شَامِيَةً الرِّيحَ تَلْفُهُمْ
٢٣ فَتَهَضَّتْ فِي الْبَرَكِ الْهَجُودِ وَفِي
٢٤ أَحَدَيْتُ رُحَى عَائِطًا مَبْكُورَةً
٢٥ بَاتَتْ كِلَابُ الْحَى تَنْبَحُ بَيْنَنَا
٢٦ وَمِنْ اللَّيَالِي لَيْلَةُ مَرْءٍ وَدَةٍ
٢٧ كَلَّفْتُ نَفْسِي حَدَّهَا وَمِرَاسَهَا
٢٨ وَمُرَاسٍ أَقْصَدْتُ وَسَطَ جُمُوعِهِ
٢٩ ظَلَّتْ سَنَابِكُهَا عَلَى جُثْمَانِهِ
وَيَتَنَ لِلْمُصْعُوكِ جَمَّةٌ ذِي الْغِنَى
فَلْيَبْغِنِي عِنْدَ الْمُحَارِبِ مَنْ بَغَى
لَا تَنْقُضِي أَبَدًا وَإِنْ قِيلَ أَنْقُضِي
يَا لَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذْ مَاحُوا الْحَى
حَتَّى تَقُولَ سَرَاتُهُمْ هَذَا الْفَنَى
حَكَ الْجِمَالِ جُنُوبَهُنَّ مِنَ الشَّدَا
كَأَصَابِعِ الْمَقْرُورِ أَتْعَا فَأَصْطَلَى
فَكَأَنَّمَا عَصَ الْكُمَاةُ عَلَى الْحَصَا
دَابُّوا وَحَارَدَ لَيْلُهُمْ حَتَّى بَكَى
حَتَّى أَتَوْنَا بَعْدَ مَا سَقَطَ النَّدَى
يَدَى لَدُنْ الْمَهْرَةِ ذُو كُعُوبٍ كَالنَّوَى
كَوْمَاءِ أَطْرَافِ الْعِصَاهِ لَهَا خَلَا
يَأْكُلْنَ دَعْلَجَةً وَيَشْبَعُ مَنْ عَفَا
غَبْرَاءَ لَيْسَ لِمَنْ تَجَسَّمَهَا هُدَى
وَعَلِمْتُ أَنَّ الْقَوْمَ لَيْسَ لَهُمْ غَنَى
وَعِشَارٍ رَاعٍ قَدْ أَخَذْتُ فَمَا تُرَى
يَلْعَبْنَ دُخْرُوجَ الْوَلِيدِ وَقَدْ قَضَى

قال عدي بن رعلاء الغساني الخفيف

- ١ رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ دُونَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءَ
 ٢ وَغُمُوسٍ تَضِلُّ فِيهَا يَدُ آلَا سَى وَيَعْيَى طَبِيبُهَا بِالدَّوَاءِ
 ٣ رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَالْوَا لَيْذُونَنَّ سَامِرَ الْمَلْحَاءِ
 ٤ فَصَبَرْنَا النُّفُوسَ لِلطَّعْنِ حَتَّى جَرَّتِ الْحَيْدُ بَيْنَنَا فِي الدِّمَاءِ
 ٥ لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ
 ٦ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ ذَلِيلًا سَيِّئًا بِالْهْ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

قال رطل من غني البسيط

- ١ إِنَّ الْعَوَازِلَ قَدْ اتَّعَبَنِي نَصَبًا وَخَلَّتْهُنَّ ضَعِيفَاتِ الْقَوَى كُذْبًا
 ٢ الْأَعَادِيَاتِ عَلَى لَوِّمِ الْفَتَى سَفَهَا فِيمَا آسْتَفَادَ وَلَا يَرْجِعَنَّ مَا ذَهَبَا
 ٣ يَأْيُهَا الرَّاكِبُ الْمَرْجِي مَطِيئَتُهُ لَا نِعْمَةً تَبْتَغِي عِنْدِي وَلَا نَسَبَا
 ٤ أَعَصِ الْعَوَازِلَ وَأَرَمِ اللَّيْلَ عَنْ عُرْضِ بَذَى سَبِيبٍ يُقَاسَى لَيْلَهُ خَبَا
 ٥ نَاتِي الْمَعْدِّيْنِ خَاطِ لَحْمُهُ زَيْمٌ سَامٍ يَجْرُ جِيَادَ الْحَيْلِ مُنْجَذِبَا
 ٦ مِلْدَ الْحِزَامِ إِذَا مَا أَشْتَدَّ حَزْمُهُ ذِي كَاهِلٍ وَلَبَانٍ يَمَلَأُ اللَّبَبَا
 ٧ يَظَلُّ يَخْلِجُ طَرَفَ الْعَيْنِ مُشْتَرِفًا فَوْقَ الْإِكَامِ إِذَا مَا أَنْتَصَ وَارْتَقَبَا
 ٨ كَالسَّمْعِ لَمْ يَنْقُبِ الْبَيْطَارُ سُرْنَهُ وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَضْرِبْ لَهُ عَصَبَا

- ٩ عَارِي النَوَاحِقِ لَا يَنْفَكُ مُقْتَعَدًا فِي الْمُطْبِيبَاتِ كَأَسْرَابِ الْقَطَا عُصْبَا
- ١٠ تَرَى الْعَنَاجِيحَ تُهْرَى بَعْدَ مَا لَعِبَتْ بِالْقِدِّ مَرْبَا وَمَا يُهْرَى وَمَا لَعِبَا
- ١١ يُدْنِي الْفَتَى لِلْغَنَى فِي الرَّاحِيَيْنِ إِذَا لَيْلُ التِّمَامِ أَهَمَّ الْمُقْتَرِ الْعَرَبَا
- ١٢ حَتَّى يُصَادِفَ مَا لَا أَوْ يُقَالَ فَتَى لَأَقَى اللَّتَى تَشْعَبُ الْفِتْيَانُ فَانْشَعَبَا
- ١٣ إِنَّ أَبْتِيَاعَكَ مَوْلَى السَّوْءِ تَسْأَلُهُ مِنْهُ الْقُعودِ وَلَكَمَا تَتَّخِذُ نَسْبَا
- ١٤ إِذَا أَتَقَرَّتْ نَأْيً وَأَشَدَّتْ جَانِبُهُ وَإِنْ رَأَى غَمِيًّا لَانَ وَأَقْتَرَبَا
- ١٥ وَذُو الْقَرَابَةِ عِنْدَ اللَّيْلِ تَطْلُبُهُ هُوَ الْبَعِيدُ إِذَا مَا جِئْتَ مُطْلَبَا
- ١٦ لَا يَحْمِلَنَّكَ اخْتَارٌ عَلَى زُهْدٍ وَلَا تَزَلْ فِي عَطَاءِ اللَّهِ مُرْتَعِبَا
- ١٧ لَا بَدَلَ سَلِ اللَّهَ مَا ضُنُّوا عَلَيْكَ بِهِ وَلَا يَمُنْ عَلَيْكَ الْمَرْءُ مَا وَهَبَا
- ١٨ أَلَّا تَرَى إِنَّمَا الدُّنْيَا مُعَلَّلَةٌ أَحْصَاهَا ثُمَّ تَسْرِي عَنْهُمْ سَلْبَا
- ١٩ بَيْنَا الْفَتَى فِي نَعِيمٍ يَطْمَئِنُّ بِهِ رَدَّ الْبَيْتِيسَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَانْقَلَبَا
- ٢٠ أَوْ فِي بَيْتِيسٍ يُقَاسِيهِ وَفِي نَصَبٍ أَمْسَى وَقَدْ زَايَلُ الْبَأْسَاءِ وَالنَّصَبَا
- ٢١ وَمَنْ يُسَوِّ قَصِيرًا بَاعُهُ حَصِيرًا ضَيْقُ الْخَلِيقَةِ عَثَارًا إِذَا رَكَبَا
- ٢٢ بِذِي مَخَارِجٍ وَضَاحٍ إِذَا نَدَبُوا فِي النَّاسِ يَوْمًا إِلَى الْخَشْيَةِ أَتَدَبَا
- ٢٣ لَا تَكُ صَبًّا إِذَا آسْتَفْنَى أَصْرٌ وَلَمْ يَحْفَلْ قَرَابَةً ذِي قُرْبَى وَلَا نَسْبَا
- ٢٤ اللَّهُ يُخْلِفُ مَا أَنْفَقْتَ مُحْتَسِبًا إِذَا شَكَرْتَ وَبُؤْتِكَ الَّذِي كَتَبَا
- ٢٥ مِثْلِي يَرُدُّ عَلَيَّ الْعَادَى عَدَاوَتَهُ وَيُعْتَبُ الْمَرْءُ ذَا الْقُرْبَى إِذَا عَتَبَا
- ٢٦ تَحْمِي عَلَى أَنْفٍ أَنْ أَذِلَّ وَلَا يَحْيِي مَنَاوِئَهَا أَنْفًا وَلَا ذَنْبَا
- ٢٧ أَنَا أَبْنُ اعْصُرَ يَسْمُو لِلْعُلَى وَتَرَى فِيمَنْ أَقَافُ عَنْ أَعْرَاضِهِمْ نَكَبَا

- ٢٨ إِذَا قُتِبْتُمْ مَدَّتْنِي حَوَالِبُهَا بِالْأُحْمِ تَسْمَعُ فِي حَافَاتِهَا لَجْبًا
 ٢٩ مَدَّ الْحَلِيمُ قَرَىٰ فِي مَدَّةٍ تَأَقَّا وَفِي الْغَوَارِبِ مِنْ آدِيَةِ حَدْبَا
 ٣٠ لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حَسَنَ ذَا أَدْبَا
 ٣١ لَا يَخْفِضُ الْحَرْبُ لِلدُّنْيَا إِذَا اسْتَعَرْتُ وَلَا تَبُوحُ إِذَا كُنَّا لَهَا شُهْبَا
 ٣٢ حَتَّىٰ نَشُدَّ الْأَسَارَىٰ بَعْدَ مَا فَزَعُوا مِنْ بَيْنِ مُتَكِيٍّ قَدْ فَاطَ أَوْ كَرَبَا
 ٣٣ سَائِلُ بِنَا حَتَّىٰ عَلَيْنَا فَقَدْ شَرَبُوا مِنَّا بِكَاسٍ فَلَمْ يَسْتَمِرُّوا الشُّرْبَا
 ٣٤ إِنَّا نَحْسُهُمْ بِالْمَشْرِفِيِّ وَهُمْ كَالِهَيْمِ تَغْشَىٰ بِأَيْدِي الذَّادَةِ الْحَشْبَا

٤

قال بعضهم

الرجز

- ١ كَيْفَ قَرَيْتَ ضَيْفَكَ الْأَرْبَا
- ٢ لَمَّا أَتَاكَ بَائِسًا قِرْشَبَا
- ٣ يَنْشُدُكَ الرَّادَ وَكُنْتَ لِرَبَا
- ٤ قُبْتُ إِلَيْهِ بِالْقَفِيلِ ضَرْبَا
- ٥ ضَرْبَ بَعِيرِ السُّوءِ إِذْ أَحَبَا
- ٦ كَانَمَا نُلْجِكُ فَاهُ الرَبَا

٥
قال الحكمُ الحُضْرِي

الطويل

- ١ إِلَيَّ إِنِّي بِلَالٍ جَوْبِي الْبَيْدَ وَالْدَجَى بِزِيَاةٍ إِنْ تَسْمَعَ الرَّجَرَ تَغْصِبِ
- ٢ إِذَا غَضِبْتُ أَنْ يُزْجَرَ الْعَيْسُ خَلْفَهَا تُنَاطِحُ مِنْ مِسْجَارِ سَاجٍ مُضْبَبِ
- ٣ مُحَنَّبَةُ الرَّجْلَيْنِ حَرْفٌ كَانَتْهَا قِطَاةٌ مَتَى يُتِمُّ لَهَا الْحِمْسُ تَقْرُبِ
- ٤ إِذَا اسْتَوْدَعْتَ فَرْخَيْنِ بَيْدَاءَ فَلَّصَتْ سَبَاوِيَّةَ الْمُمْسَى نَجَاةَ التَّقْلُبِ
- ٥ فُجَاءَتْ مَعَ الْإِشْرَاقِ كَدْرَاءَ رَادَةً فُحَامَتْ قَلِيلًا فِي مَعَانٍ وَمَشْرَبِ
- ٦ فَلَمَّا اسْتَفْتَتْ طَارَتْ وَقَدْ تَلَعَ الْغُحَا بِشَرْبِ قَرْنَتْهُ فِي زُهَيْدٍ مُحَبَّبِ
- ٧ فَكُرْتُ فَأَمْتُ حَيْثُ جَاءَتْ كَانَتْهَا دَلَاةٌ هَوَتْ مِنْ كَيْفِ سَاتٍ وَمُكْرَبِ
- ٨ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا الرِّيحُ صَدَّتْ بِخَطْمِهَا قَلِيلًا وَحَثَّتْ مِنْ نَجَاءٍ مُنْخَبِ

٤

قال عُقْبَةُ بْنُ سَابِقٍ

الهزج

- ١ وَخَرَقِ سَبْسَبٍ يَجْرِي عَلَيْهِ مَوْرَةٌ جَدَبِ
- ٢ تَعَسَّفْتُ عَلَى وَجْنِ أَ حَرْفٍ حَرَجٍ رَهَبِ
- ٣ طَلِيحٍ كَالْفَنِيْقِ الْقَطِمِ الْمُسْتَكْبِرِ الصَّعْبِ
- ٤ تَهَادَى بِالرُّدَا فَا وَ تَشَكَّى وَجَعَ النُّكْبِ
- ٥ وَعَنْسٍ قَدْ بَرَاهَا لَدَّةُ الْمَوَكِبِ وَالشَّرْبِ
- ٦ رَفَعْنَاهَا ذَمِيلًا فِي مُعَالَى مُعْمَلٍ لُحْبِ
- ٧ وَقَدْ آغَدُو بِطَرْفٍ هَيْكَلِ ذِي خُصَلٍ سَكَبِ

- ٨ أَسِيلٌ سَلَجَمِ الْمُقْبَلِ لَا شَخْتٍ وَلَا جَابٍ
 ٩ مِسْحٌ لَا يُوَارِي الْعَيْرَ مِنْهُ عَصْرُ اللَّهَبِ
 ١٠ لَهُ سَاقَا ظَلِيمِ خَا ضِبِّ فُوجِي بِالرُّعْبِ
 ١١ وَقُصْرًا شَنِجِ الْأَنْسَا ٥ نَبَاحٍ مِنَ الشُّعْبِ
 ١٢ وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ كَزُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ
 ١٣ تَرَى فَاهُ إِذَا أَقْبَلَ مِثْلَ السَّلَقِ الْجَدْبِ
 ١٤ لَهُ بَيْنَ حَوَامِيهِ نُسُورٌ كَنَوَى الْقَسْبِ
 ١٥ حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالْمَنَكِبِ وَالْعُرْقُوبِ وَالْكَعْبِ
 ١٦ جَوَادُ الشَّدِّ وَالتَّقْرِيبِ وَالْإِحْضَارِ وَالْعَقْبِ
 ١٧ يَخْدُ الْأَرْضَ خَدًّا بِضُمَّلٍ سَلِطٍ وَأَبِ
 ١٨ يَدِينُ الْبَيْتَ مَرْبُوطًا وَيَشْفِي فَرَمَ الرِّكْبِ
 ١٩ وَيُزِدِي الْحَاضِبَ الْآخَرَ جَ فِي ذِي عَمَدٍ ضُهَبِ
 ٢٠ وَفَحْلَ الْعَانَةِ الْجُونِ السَّخِمِصِ النُّخْصِ الْحُقْبِ
 ٢١ يَهْزُ الْعُنُقَ الْأَجَرَ دَ فِي مُسْتَأْمَنِ الشُّعْبِ

قال أسماء بن خارجة الفزاري

الكامل

- ١ إِنِّي لَسَائِلُ كُلِّ ذِي طِبِّ مَا ذَا دَوَاءٍ صَبَابَةِ الصَّبِّ
 ٢ وَدَوَاءٍ عَادِلَةٍ تُبَاكِرُنِي جَعَلْتُ عِتَابِي أَوْجَبَ النُّحْبِ

- ٣ أَوَلَيْسَ مِنْ عَجَبٍ أَسْأَلُكُمْ مَا خَطْبُ عَادِلْتِي وَمَا خَطْبِي
- ٤ أَبِهَا ذَهَابُ الْعَقْلِ أَمْ عَتَبَتْ فَأُرِيدُهَا عَتَبًا عَلَى عَتَبِ
- ٥ أَوَلَمْ يُجَرِّبْنِي الْعَوَازِلُ أَوْ لَمْ أَبْدُ مِنْ أَمْثَالِهَا حَسْبِي
- ٦ مَا ضَرَّهَا إِلَّا تُدَكِّرْنِي عَيْشَ الْخِيَامِ لِيَالِي الْحَبِّ
- ٧ مَا أَصْبَحْتُ بِشَرٍّ بِأَحْسَنَ فِي مَا بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ
- ٨ عَرَفَ الْحِسَانَ بِهَا جُؤَيْرِيَّةٌ تَسْعَى مَعَ الْأَثَرَابِ فِي إِنْبِ
- ٩ بِنْتُ الْأَذِينَ نَبِيَّهُمْ نَصَرُوا وَالْحَقُّ عِنْدَ مَوَاطِنِ الْكَرْبِ
- ١٠ وَالْحَيُّ مِنْ غُطْفَانٍ قَدْ نَزَلُوا مِنْ غَزَّةٍ فِي شَامِخٍ صَعِبِ
- ١١ بَدَلُوا لِكُلِّ عِمَارَةٍ كَفَرَتْ سَوْقَيْنِ مِنْ طَعْنٍ وَمِنْ ضَرْبِ
- ١٢ حَتَّى تَحْصَنَ مِنْهُمْ مَنْ دُونَهُ مَا شَاءَ مِنْ بَحْرِ وَمِنْ دَرَبِ
- ١٣ بَلْ رُبَّ خَرْقٍ لَا أَنْيَسَ بِهِ نَابِي الصُّوَى مُتَنَاجِلِ شَهْبِ
- ١٤ يَنْسَى الدَّلِيلُ بِهِ هِدَايَتَهُ مِنْ هَوْلٍ مَا يَلْقَى مِنَ الرَّعْبِ
- ١٥ وَيَكَادُ يَهْلِكُ فِي تَنَائِفِهِ شَأْوُ الْفَرِيعِ وَعَقْبُ ذِي عَقْبِ
- ١٦ وَبِهِ الصَّدَى وَالْعَرْفُ تَحْسِبُهُ صَدَحَ الْقِيَانِ عَزْفَنَ لِلشَّرْبِ
- ١٧ كَابَدْتُهُ بِاللَّيْلِ أَعْسَفُهُ فِي ظُلْمَةٍ بِسَوَاهِمِ حُدْبِ
- ١٨ وَلَقَدْ أَلَمَ بِنَا لِنَقْرِيهِ بِادِي الشِّقَاءِ مُحَارَفُ الْكَسْبِ
- ١٩ يَدْعُو الْغِنَا إِنْ نَالَ عُلُقَتَهُ مِنْ مَطْعَمٍ غَبَا إِلَيَّ غِبِّ
- ٢٠ فَطَوَى ثَمِيلَتَهُ فَالْحَقَهَا بِالصُّلْبِ بَعْدَ لُدُونَةِ الصُّلْبِ
- ٢١ فَاصْلَ سَعْيِكَ مَا صَنَعْتَ بِمَا جَمَعْتَ مِنْ شُبِّ إِلَيَّ دُبِّ

- ٢٢ فَجَعَلَتْ صَالِحٌ مَا اخْتَرَشَتْ وَمَا
 ٢٣ وَأَظُنُّهُ سَغْبًا تَذِلُّ بِهِ
 ٢٤ إِذْ لَيْسَ غَيْرَ مَنَاصِلٍ يُعْصَا بِهَا
 ٢٥ فَأَعِيدُ إِلَيَّ أَهْلُ الرَّقِيرِ فَإِنَّمَا
 ٢٦ أَحْسَبْتَنَا مِنْ تَطِيفٍ بِهِ
 ٢٧ وَبِغَيْرِ مَعْرِفَةٍ وَلَا نَسَبٍ
 ٢٨ لَمَّا رَأَى أَنْ لَيْسَ نَافِعُهُ
 ٢٩ وَالْحَمَّ الْحَاحَا بِحَاجَتِهِ
 ٣٠ وَلَدَ التَّكْلُمِ يَشْتَكِي سَغْبًا
 ٣١ فَرَأَيْتُ أَنْ قَدْ نَلْتُهُ بِأَذَى
 ٣٢ وَرَأَيْتُ حَقًّا أَنْ أَضِيفَهُ
 ٣٣ فَرَقَفْتُ مُعْتَمًا أُرَاوِلُهَا
 ٣٤ فَعَرَضْتُهُ فِي سَاقِ أَسْنَنِهَا
 ٣٥ فَتَرَكْتُهَا لِعِيَالِهِ جَزْرًا
- جَمَعَتْ مِنْ نَهْبٍ إِلَيَّ نَهْبٍ
 فَلَقَدْ مُنِيتَ بِغَايَةِ السَّغْبِ
 وَرَحَالِنَا وَرَكَائِبِ الرُّكْبِ
 يَخْشَى شَذَاكَ مَرَابِضُ الرُّزْبِ
 فَأَخْتَرْتَنَا لِلْأَمْنِ وَالْحِصْبِ
 أَنَّى وَشَعْبُكَ لَيْسَ مِنْ شَعْبِي
 جِدُّ تَهَاوَنَ صَادِقِ الْإِرْبِ
 شَكْوَى الضَّرِيرِ وَمَزَجَرَ الْكَلْبِ
 وَأَنَا أَبْنُ قَائِلِ شِدَّةِ السَّغْبِ
 مِنْ عُدْمِ مَثَلَبَةٍ وَمِنْ سَبِّ
 إِذْ رَامَ سِلْمِي وَأَتَقَى حَرْبِي
 بِمُهَنْدٍ ذِي رَوْنَقٍ عَضْبِ
 فَأَخْتَارَ بَيْنَ الْخَاذِ وَالْكَعْبِ
 عَمْدًا وَعَلَقَ رَحْلَهَا صَحْبِي

قال دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ الطويل

- ١ يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلِّغَنَّ أَبَا غَالِبٍ أَنْ قَدْ ثَارْنَا بِغَالِبٍ
 ٢ وَأَبْلُغْ نُمَيْرًا إِنْ عَرَضَتْ بِدَارِهَا عَلَى نَائِيهَا نَائِي مَوْلى وَطَالِبِ

- ٣ قَتَلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَانِهِ ذَوَابَّ بَنِ أَسْمَاءَ بَنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ
 ٤ فَلَيْلِيَوْمٍ سَيِّئَتُمْ فَرَارَةً فَاصْبِرُوا لِيُقْعَ الْقَنَا تَنْزُونَ نَزْوِ الْجَنَادِ
 ٥ تَكَرَّرَ عَلَيْهِمْ رَجُلَتِي وَفَوَارِسِي وَأُكْرِهَ فِيهِمْ صَعْدَتِي غَيْرَ نَاكِبٍ
 ٦ فَإِنْ تَذَبَرُوا يَأْخُذْكُمْ فِي ظَهْرِكُمْ وَإِنْ تُقْبِلُوا يَأْخُذْكُمْ فِي التَّرَائِبِ
 ٧ وَإِنْ تُسْهَلُوا لِلْحَيْلِ تُسْهَلْ عَلَيْكُمْ بِطَعْنِ كَايَزَاجِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ
 ٨ إِذَا أَحْزَنُوا تَغَشَّى الْجِبَالَ رِجَالُنَا كَمَا آسْتَوْفَزْتُ فُدْرَ الْوُعُولِ الْقَرَاهِبِ
 ٩ وَمَرَّةً قَدْ أَخْرَجْنَهُمْ فَتَرَكْنَهُمْ يَرْوِغُونَ بِالصَّلْعَاءِ رَوَّغَ الشَّعَالِبِ
 ١٠ وَأَشْجَعَ قَدْ أَدْرَكْنَهُمْ فَتَرَكْنَهُمْ يَخَافُونَ خَطْفَ الطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 ١١ وَتَغْلِبَةَ الْخَنْثَى تَرَكَنَا شَرِيدَهُمْ تَعِلَّةَ لَاهٍ فِي الْبِلَادِ وَلَا عِبِ
 ١٢ وَلَوْ لَا جَنَانُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكُضَنَا بِذِي الرِّمْتِ وَالْأَرطَى عِيَاضَ بَنِ نَاشِبِ
 ١٣ فَلَيْتَ قُبُورًا بِالْمَخَاضَةِ أَخْبَرَتْ فَتَخْبِرُ عَنَّا الْخَضِرَ خَضِرَ مُحَارِبِ
 ١٤ رَدَسْنَاهُمْ بِالْحَيْلِ حَتَّى تَمَلَّاتْ عَوَافِي الصَّبَاعِ وَالذِّثَابِ السَّوَاعِبِ
 ١٥ ذَرِبْنِي أُطَوِّفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي الْأَقْسَى بِإِثْرِ ثَلَاثَةٍ مِنْ مُحَارِبِ
 ١٦ وَأَنْتَ أَمَرُو جَعْدُ الْقَفَا مُتَعَكِّسٌ مِنْ الْأَقِطِ الْحَوَلِيِّ شَبْعَانُ كَانِبِ

قال ابر النشاش النهشلي اللص الطويل

- ١ وَسَائِلَةٌ آيْنَ الرَّحِيلِ وَسَائِلِ وَمَنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ آيْنَ مَذَاهِبُهُ
 ٢ وَدَاوِيَّةٌ يَهْمَاءُ يُخْشَى بِهَا الرَّدَى سَرَتْ بِأَيْ النَشَّاشِ فِيهَا رَكَائِبُهُ

- ٣ لِيَذْرِكَ ثَأْرًا أَوْ لِيَذْرِكَ مَغْنَمًا جَرِيلاً وَهَذَا الدَّهْرُ جَمَّ عَجَائِبُهُ
 ٤ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامًا وَلَمْ يُرِحْ سَوَامًا وَلَمْ تَعْطُفْ عَلَيْهِ آفَارِبُهُ
 ٥ فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ قُعودِهِ فَقِيرًا وَمِنْ مَوْلَى يَدُبُّ عَقَارِبُهُ
 ٦ وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْهَمِّ ضَاجِعَهُ الْفَتَى وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ
 ٧ فَمَتَّ مُعْدِمًا أَوْ عِشَّ كَرِيمًا فَإِنِّي أَرَى الْمَوْتَ لَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ هَارِبُهُ
 ٨ وَلَوْ كَانَ شَيْءٌ نَاجِيًا مِنْ مَنِيَّةٍ لَكَانَ أَثِيرٌ يَوْمَ جَاءَتْ كَنَائِبُهُ

١٠

قال عمرو القيس الوافر

- ١ أَلَا يَا لَهْفَ هِنْدٍ مِنْ أَنَاسٍ هُمْ كَانُوا الشِّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا
 ٢ وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَنَى أَبِيهِمْ وَبِالْشَّقِيئِ مَا كَانَ الْعِقَابُ
 ٣ وَأَفْلَتْنَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِرَ الْوِطَابُ

١١

قال كعب بن سعد الغنوي الطويل

- ١ أَخِي مَا أَخِي لَا فَاخِشْ عِنْدَ بَيْتِهِ وَلَا وَرِعْ عِنْدَ الْإِلْقَاءِ هَيُوبُ
 ٢ هُوَ الْعَسَلُ الْبَازِي حُلْمًا وَنَائِلًا وَلَيْثٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ غَضُوبُ
 ٣ لَقَدْ كَانَ أَمَّا حِلْمُهُ فَمَرْوَحٌ عَلَيْنَا وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَرِيبُ
 ٤ حَلِيمٌ إِذَا مَا سُرُورَةَ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ حُبَّ الشَّيْبِ لِلنَّفْسِ الْحَجُوجِ غُلُوبُ
 ٥ هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصُّبْحَ غَادِيًا وَمَاذَا يُودِّي اللَّيْلَ حِينَ يُؤُوبُ

- ٦ كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرُّدَيْنِيِّ لَمْ يَكُنْ إِذَا أَبْتَدَرَ الْحَيْدَ الرِّجَالُ يُجِيبُ
٧ أَخُو شَتَوَاتٍ يَعْلَمُ الضَّيْفُ أَنَّهُ سَيَكْثُرُ مَا فِي قِدْرِهِ وَيَطِيبُ
٨ إِذَا حَلَّ لَمْ يَقْصُ الْحَلَّةَ بَيْنَهُ وَلَكِنَّهُ الْأَدْنَى بِحَيْثُ يَثُوبُ
٩ حَبِيبٌ إِلَى الْجَنَاءِ غَشِيَانُ بَيْتِهِ جَمِيدُ الْحَيَّا شَبَّ وَهُوَ أَدِيبُ
١٠ يَبِيتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرٍو فَحِيعَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْفِيَّاتِ حُلُوبُ
١١ إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ غَبَتْ عَنْهُمْ كَمَا ذَاكَ وَصَاحُ الْجَبِينِ أَرِيبُ
١٢ وَدَاعٍ دَعَا يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ هُنْدَ ذَاكَ مُحِيبُ
١٣ فَقُلْتُ أَدْعُ أُخْرَى وَأَرْفَعِ الصَّوْتِ دَعْوَةً لَعَدَّ أَبَا الْغَوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ
١٤ يُجِيبُكَ كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ إِنَّهُ بِأَمْثَالِهَا رَحْبُ الذِّرَاعِ أَرِيبُ
١٥ كَأَنَّ أَبَا الْغَوَارِ لَمْ يُوَفِّ مَرْقَبًا إِذَا رَبًّا الْقَوْمَ الْغُرَاةَ رَقِيبُ
١٦ وَلَمْ يَدْعُ فِتْيَانًا كِرَامًا لِمَيْسِرٍ إِذَا أَشْتَدَّ مِنْ رِيحِ الشَّتَاءِ هُبُوبُ
١٧ فَإِنِّي لَبَاكِيهٍ وَإِنِّي لَصَادِقُ عَلَيْهِ وَبَعْضُ الْبَاكِياتِ كَدُوبُ
١٨ فَتَى أَرْحَى كَانَ يَهْتَزُّ بِالنَّدَى كَمَا أَهْتَزُّ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ قَضِيبُ
١٩ وَحَدَّثْتُمَايَ أَنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقُرَى فَكَيْفَ وَهَاتَا هَضْبَةً وَقَلِيبُ
٢٠ وَمَاءُ سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مُجَمَّدٍ بِبَرِّيَّةٍ تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبُ
٢١ تَرَى عَرَصَاتِ الْحَيِّ تُمَسِّي كَأَنَّهَا إِذَا غَابَ لَمْ يَحْلُدْ بِهِنَّ عَرِيبُ
٢٢ لَيْبِكَ سَمَحٌ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ وَطَارَى الْحَشَا نَاءَى الْمَرَارِ غَرِيبُ
٢٣ تُرَوِّحُ تَرْهَاهُ صَبَا مُسْتَطِيفَةً بِكُلِّ دُرَى وَالْمُسْتَرَادَّ جَدِيبُ

قال عريقة بن مسافع العبسي الطويل

- ١ تَقُولُ سُلَيْمَى مَا لِحِسِّكَ شَاحِبًا كَأَنَّكَ يَحْيِيكَ الشَّرَابَ طَيِّبُ
- ٢ فَقُلْتُ وَلَمْ أَعَى الْجَوَابَ وَلَمْ أُلْجُ وَلِلدَّهْرِ فِي صَمِّ السِّلَامِ نَصِيبُ
- ٣ تَتَابَعُ أَحْدَاثٍ تَحَرَّمَنَ إِخْوَتِي وَشَيَّبَنَ رَأْسِي وَالْخُطُوبُ تُشِيبُ
- ٤ أَتَى دُونَ حُلُوِّ الْعَيْشِ حَتَّى أَمَرَهُ نُكُوبٌ عَلَى آثَارِهِنَّ نُكُوبُ
- ٥ لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ أَصَابَتْ مُصِيبَةً أَخِي وَالْمَنَايَا لِلرِّجَالِ شَعُوبُ
- ٦ أَخِي كَانَ يَكْفِينِي وَكَانَ يُعِينُنِي عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ
- ٧ هَوَتْ أُمُّهُ مَا ذَا تَضَمَّنَ قَبْرُهُ مِنَ الْجُودِ وَالْمَعْرُوفِ حِينَ يَنُوبُ
- ٨ جَمُوعٌ خِلَالِ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِذَا جَاءَ جِيَاءٌ بِهِنَّ دَهُوبُ
- ٩ مُفِيدٌ مُلَقًى الْفَائِدَاتِ مُعَوِّدٌ لِفِعْلِ النَّدَى لِلْمُعْدِمَاتِ كَسُوبُ
- ١٠ فَتَى لَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِحِسِّهِ إِذَا نَالَ خَالَاتِ الْكِرَامِ شُكُوبُ
- ١١ غَنِينَا بِخَيْرِ حِقْبَةٍ ثُمَّ جَلَحَتْ عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الرِّجَالِ تُصِيبُ
- ١٢ فَابْقَتْ قَلِيلًا ذَاهِبًا وَتَجَهَّزَتْ لِآخِرِ وَالرَّاجِي الْحَيَاةِ كَذُوبُ
- ١٣ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَاقِيَ الْحَيَّ مِنْهُمَا إِلَى آجِلٍ أَقْصَى مَدَاهُ قَرِيبُ
- ١٤ فَلَوْ كَانَ مَيِّتٌ يُفْتَدَى لَفَدَيْتُهُ بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النُّفُوسُ تَطِيبُ
- ١٥ بِعَيْنِي أَوْ يُنَنِّي يَدَى وَقِيلَ لِي هُوَ الْغَانِمُ الْجَدْلَانُ حِينَ يَوُوبُ
- ١٦ فَإِنْ تَكُنِ الْآيَامُ أَحْسَنَ مَرَّةً إِلَى فَقْدِ عَادَتِ لَهُنَّ ذُنُوبُ
- ١٧ كَثِيرٌ رَمَادِ الْقِدْرِ رَحْبٌ فَنَاوُهُ إِلَى سَنَدٍ لَمْ تُحْتَجِبْهُ غُيُوبُ

- ١٨ قَرِيبُ تَرَاهُ لَا يَنَالُ عَدُوَّهُ لَهْ نَبَطًا عِنْدَ الْهَوَانِ قَطُوبُ
 ١٩ لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتُ الْحَيَاةَ وَقَدْ أَتَى عَلَى يَوْمِهِ عِلْقُ إِلَى حَبِيبُ
 ٢٠ حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلَهُ مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيبُ
 ٢١ إِذَا مَا تَرَاهُ الرِّجَالُ تَحَفَّظُوا فَلَمْ تَنْطِقِ الْعَوْرَاءُ وَهُوَ قَرِيبُ

قال ضابئي بن الحرث بن أَرْطاةَ الْبَرْجُمِيِّ الطَّوِيلِ

- ١ فَمَنْ يَكْ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَتَيَّارًا بِهَا لَغَرِيبُ
 ٢ فَلَا تَجْزَعَنَّ قِيَارُ مَنْ حَبَسَ لَيْلَةً فَضِيَّةٌ مَا يُقْضَى لَنَا فَتُوبُ
 ٣ وَمَا عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ تُدْنِي مِنَ الْفَتَى رَشَادًا وَلَا عَنْ رَيْثِهِنَّ خَبِيبُ
 ٤ وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تَصِيرُكَ ضَيْرَةً وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِهِنَّ وَجِيبُ
 ٥ فَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوْطِنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوُبُ
 ٦ وَفِي الشَّكِّ تَفْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ وَيُخْطِئُ فِي الْحَدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ
 ٧ وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ صَدِيقًا وَلَا آخًا إِذَا لَمْ يَعُدَّ الشَّيْءُ وَهُوَ يَرِيبُ

قال خُفَّافُ بْنُ نُدْبَةَ الْكَامِلِ

- ١ طَرَقَتْ أَسِيْمَاءُ الرِّحَالِ وَدُونَنَا مِنْ فَيْدٍ غَيْقَةَ سَاعِدُ وَكَثِيبُ
 ٢ فَالطُّرْدُ فَالْمَلَكَاةُ أَصْبَحَ دُونَهَا فَفِرَاغُ قُدْسٍ فَعَفَّيْهَا فَحْشُوبُ

- ٣ فَلَيْتَ صَرَمْتَ الْحَبْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَالرَّأْيَ فِيهِ خُطِي وَمُصِيبُ
 ٤ فَتَعَلَّمِي أَنِّي أَمْرُو ذُو مِرَّةٍ فِيمَا أَلَمَ مِنَ الْخُطُوبِ صَلِيبُ
 ٥ أَدْعُ الدَّنَاءَةَ لَا الْأَيْسُ أَهْلُهَا وَلَدَيَّ مِنْ كَيْسِ الرِّمَانِ نَصِيبُ
 ٦ وَمُعَبَّدٍ بَيْضُ الْقَطَا بِجُنُوبِهِ وَمِنَ النَّوَاعِجِ رِمَّةٌ وَصَلِيبُ
 ٧ نَفَرْتُ آمِنَ طَيْرِهِ وَسِبَاعِهِ بِبُغَامِ حِذَامِ الرِّوَاكِ جَنُوبُ
 ٨ أَجْدٍ كَانَ الرَّحْلُ فَوْقَ مُقْلَصٍ عَارِي النَّوَاحِقِ لَاحَهُ التَّقْرِيبُ
 ٩ عَدَلُ النُّهَاقِ لِسَانُهُ فَكَانَهُ لَمَّا تَخَمَّطَ لِلشُّحَاجِ نَقِيبُ
 ١٠ وَلَقَدْ هَبَطْتُ الْغَيْثَ يَرْفَعُ مَنَكِبِي طَرَفُ كَسَافِلَةِ الْقَنَازِ ذُنُوبُ
 ١١ نَمِلُ إِذَا ضَفَرَ الْجِمَامُ كَانَهُ رَجُلٌ يُنَوِّهُ بِالْيَدَيْنِ سَلِيبُ
 ١٢ حَامٍ عَلَى دُبُرِ الشَّيْأَةِ كَانَهُ لَوْ جَدَّ يَحْمِلُ تُرْبَهُ مَصُوبُ
 ١٣ بَرْدٌ تَقَحَّمَهُ الدُّبُورُ مَرَاتِبًا مُلْقَى ضَوَاحِي بَيْنَهُنَّ لُهْبُ
 ١٤ مُتَطَلِّعٌ بِالْكَفِّ يَنْهَضُ مُقَدِّمًا مُتَتَابِعٌ فِي جَرِيهِ يَعْبُوبُ
 ١٥ رَيْدُ الْجَنَابِ إِذَا تَلَّابَ رِجْلُهُ فِي وَقْعِهَا وَلِحَاقِهَا تَجَنِّيبُ

قال دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ

الطويل

- ١ وَمُرْدٌ عَلَى جُرْدٍ شَهِدْتُ طِرَادَهَا قُبَيْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ أَوْ حِينَ ذَرَّتْ
 ٢ صَبَحَتْهُمْ بَيْضَاءُ يَبْرُقُ بَيْضُهَا إِذَا نَظَرْتُ فِيهَا الْعَيْنُ أَرْمَهَتْ
 ٣ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَيْلَ رَهْوًا كَانَهَا جَدَاوِلُ زَرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرَتْ

- ٤ فَجَاشَتْ عَلَى النَّفْسِ أَوَّلَ وَهَلَةٍ
٥ عَلَامَ تَقُولُ الرُّمَحُ يُنْقَلُ عَاتِقِي
٦ عَقَرْتُ جَوَادَ ابْنِي دُرَيْدٍ كِلَيْهِمَا
٧ لَحَا اللَّهُ جَرَمًا كُلَّمَا دَرَّ شَارِقُ
٨ ظَلَيْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةُ
٩ فَلَمْ تُعْنِ جَرَمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاثِيَا
١٠ فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ
وَرَدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ
إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذِ الْحَيْدُ وَلَّتْ
وَمَا أَخَذْتَنِي فِي الْخُتُونَةِ عِزَّتِي
وَجُوهُ كِلَابٍ هَارَرَتْ فَأَزْبَارَتْ
أَفَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرَّتْ
وَلَكِنَّ جَرَمًا فِي اللَّقَاءِ أَبْدَعَرَتْ
نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَتْ

- قال عِلْبَاءُ بْنُ أَرِيمَ بنِ عَوْفٍ من بني بكر بن وائل الكامل
١ حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرْبَةً فَأَحْتَلَّتْ فَلَجًا وَأَهْلُكَ بِاللَّوَى فَالْحِلَّةُ
٢ وَكَأَنَّمَا فِي الْعَيْنِ حَبٌّ قَرْنَفِلٍ أَوْ سُنْبُلًا كُحِلَّتْ بِهِ فَأَنهَلَتْ
٣ زَعَمْتُ تُمَاضِرُ أَنَّنِي إِمَّا أُمْتُ يَسُدُّ أَيْبُنُوهَا الْأَصَاغُرُ خَلَّتِي
٤ تَرِبْتُ يَدَاكَ وَهَلْ رَأَيْتُ لِقَوْمِهِ مِثْلِي عَلَى يُسْرِي وَحِينَ تَعَلَّنِي
٥ يَوْمًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ طَرَفْنَا أَكْفَى بِمَعْصَلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
٦ وَمُنَاحَ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسَ نَهَلْتُ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتْ
٧ وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْذُخَانِ تَقَنَّعَتْ وَأَسْتَعَجَلْتُ نَصَبَ الْقُدُورِ فَلَمَّتْ
٨ دَرَّتْ بِأَرْزَاقِ الْعِيَالِ مَغَالِقُ بِيَدَيَّ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجِلَّةِ
٩ وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَائِي الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا أَلَّتِيَا وَأَلَّتِي

١٠ وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلٍهَا وَرَفَدْتُه نَفَحِي وَلَمْ يُصِبِ الْعَشِيرَةَ زَلْنِي
 ١١ وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْأَحَمَّ جَرِيرَتِي وَحَبَسْتُ سَائِبَتِي عَلَى ذِي الْحَلَّةِ

قال عبد الله بن جِنَح النُكْرِي

الكامل

١ زَعَمَ الْغَوَايِي إِنْ أَرَدَنْ صَرِيْمَتِي أَنْ قَدْ كَبُرْتُ وَأَدْبَرْتُ حَاجَاتِي
 ٢ وَفَحِكَنْ مَنِي سَاعَةً وَسَلَّانِي مَدَّكُمْ كَذَا سَنَةً أَخَذْتُ قَنَاتِي
 ٣ مَا شَبْتُ مِنْ كِبَرٍ وَلَكِنِّي أَمْرُو أَغَشَى الْحُرُوبَ وَمَا تَشَيْبُ لِدَاتِي
 ٤ أَحْبَى أَنَا سِي إِنْ يُبَاحَ حَرِيْمُهُمْ وَهُمْ كَذَاكَ إِذَا غُنِيَتْ حُمَاتِي
 ٥ مِنْ مَعْشَرٍ يَأْبَى الْهَوَانَ أَخُوهُمْ شَمُّ الْأَنْوَبِ جَعَّاجِحُمْ سَادَاتِي
 ٦ عَزُّوا وَعَزَّ بَعْزُهُمْ مَنْ جَاوَزُوا وَهُمْ الذُّرَى وَغَلَاصِمُ الْهَامَاتِ
 ٧ إِنْ يُطَلَّبُوا بِجَرِيَّةٍ يَنَافُونَهَا أَوْ يُطَلَّبُوا لَا يُدْرِكُوا بِنَرَاتِ

قال أَبْنُ نَجَاء التَّيْمِي

الرجز

١ أَنْعَتَهَا إِنِّي مِنْ نُعَاتِهَا مُنْدَحَّةُ السَّرَاةِ رَادَفَاتِهَا
 ٣ مَكْفُوفَةُ الْأَخْفَافِ مُحَمَّرَاتِهَا سَابِغَةُ الْأَذْنَابِ ذَبَالَاتِهَا
 ٥ طَوْتُ لَيَوْمِ الْحِمْسِ أَسْقِيَانِهَا غَابِرَ مَا فِيهَا عَلَى بُلَاتِهَا
 ٧ كَانَمَا نِيَطَتْ إِلَى ضَرَاتِهَا مِنْ نَحْرِ الطَّلْحِ مُجَوَّفَاتِهَا

٩ وَاتَّقَتِ الشَّمْسَ بِجُمُجَمَانِهَا تَمْشِي إِلَى رِوَاءِ عَاطِنَاتِهَا

١١ تَمْشِي الْعَانِسُ فِي رَيْطَاتِهَا

قال شُعْبَةُ بْنُ الْغَرِيضِ الْيَهُودِيُّ
الروافر

- ١ أَلَا إِنِّي بَكَيْتُ وَقَدْ بَقِيتُ وَإِنِّي لَنْ أَعُودَ كَمَا غَنَيْتُ
- ٢ فَإِنْ أَوْدَى الشَّبَابُ فَلَمْ أُضْعُهُ وَلَمْ أَتَّكِلْ عَلَى إِنِّي عَزِيتُ
- ٣ إِذَا مَا يَهْتَدِي حِلْيِي كَفَانِي وَاسْتَلْ ذَا الْبَيَانِ إِذَا عَيَّيتُ
- ٤ وَلَا الْحَى عَلَى الْحَدَثَانِ قَوْمِي عَلَى الْحَدَثَانِ مَا تُبْنَى الْبُيُوتُ
- ٥ أَيَّاسِرُ مَعْشَرِي فِي كُلِّ أَمْرٍ بِأَيَّاسِرٍ مَا رَأَيْتُ وَمَا أُرِيتُ
- ٦ وَدَارِي فِي مَحَلِّهِمْ وَنَصْرِي إِذَا نَزَلَ الْأَلَدُ الْمُسْتَمِيتُ
- ٧ وَاجْتَنِبِ الْمَقَارِعَ حَيْثُ كَانَتْ وَأَنْزِلْ مَا هَوَيْتُ لِمَا خَشِيتُ

قال السَّمَوِيُّ اخِرُ شُعْبَةَ
الخفيف

- ١ نُطْفَةً مَا مَنِيتُ يَوْمَ مَنِيتُ أُمِرْتُ أَمْرَهَا وَفِيهَا رُبِيتُ
- ٢ كَنَّهَا اللَّهُ فِي مَكَانٍ خَفِيٍّ وَخَفِيَّ مَكَانُهَا لَوْ خَفِيتُ
- ٣ أَنَا مَيِّتٌ فِي ذَاكَ نُمْتُ حَيٌّ ثُمَّ بَعْدَ الْحَيَاةِ لِلْبُعْثِ مَيِّتُ
- ٤ إِنْ حِلْيِي إِذَا تَغَيَّبَ عَنِّي فَأَعْلِمِي أَنَّنِي كَبِيرُ رُزَيْتُ

- ٥ فَاجْعَلْنِ رِزْقِي الْحَلَالَ مِنَ الْكَسْبِ وَبِرًّا سَرِيرَتِي مَا حَيِّتُ
 ٦ ضَيْقُ الصَّدْرِ بِالْحِيَانَةِ لَا يَنْقُصُ فَقْرِي أَمَانَتِي مَا بَقِيَتْ
 ٧ رَبِّ شَتْمٍ سَعِيَّتُهُ فَتَصَامَمْتُ وَغِيٍّ تَرَكْتُهُ فَكَفَيْتُ
 ٨ لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا قِيلَ إِقْرَأْ عَنْوَانَهَا وَقَرِيتُ
 ٩ أَلَى الْفَضْلِ أَمْ عَلَى إِذَا حُو سَبْتُ إِنِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقِيَتْ
 ١٠ مَيِّتَ دَهْرٍ قَدْ كُنْتُ ثُمَّ حَيِّتُ وَحَيَاتِي زَهْنٌ بِأَنْ سَأَمُوتُ
 ١١ وَآتَتْنِي الْأَنْبَاءُ أَنِّي إِذَا مَا مِتُّ أَوْ رَمَّ أَعْطَى مَبْعُوتُ
 ١٢ هَلْ أَتَوْلَنُ إِذَا تَدَارَكَ حِلْمِي وَتَدَاعَى عَلَيَّ أَنِّي دَهِيَتْ
 ١٣ أَبْضَلُ مِنَ الْمَلِكِ وَنَعْمَى أَمْ بِذَنْبٍ قَدَّمْتُه فَجَزِيَتْ
 ١٤ يَنْفَعُ الطَّيِّبُ الْقَلِيلُ مِنَ الرِّزِّ قِ وَلَا يَنْفَعُ الْكَثِيرُ الْحَبِيتُ
 ١٥ وَآتَتْنِي الْأَنْبَاءُ عَنْ مُلْكٍ دَاوُو دَ فَقَرَّتْ عَيْنِي بِهِ وَرَضِيَتْ
 ١٦ لَيْسَ يُعْطَى الْقَوِيُّ فَضْلًا مِنَ الرِّزِّ قِ وَلَا يُحْرَمُ الضَّعِيفُ الْحَتِيتُ
 ١٧ بَلْ لِكُلِّ مِنْ رِزْقِهِ مَا قَضَى اللَّهُ وَلَوْ حَكَ أَنْفَهُ الْمُسْتَمِيتُ

قال دَوْسَرُ بْنُ ذَهَيْلِ الْقُرَيْعِيِّ الطَّوِيلُ

- ١ وَفَائِلَةٌ مَا بَالُ دَوْسَرَ بَعَدَنَا صَحَا ثَلْبُهُ مِنْ آلِ لَيْلَى وَمِنْ هِنْدِ
 ٢ فَإِنْ تَكُ أَثْوَابِي تَمَرَّقَنَّ لِلْبَلَى فَإِنِّي كَنَصْدِ السَّيْفِ فِي خَلْقِ الْغَمْدِ
 ٣ وَإِنْ يَكُ شَيْبٌ قَدْ عَلَانِي فَرُبَّمَا أَرَانِي فِي رَيْعِ الشَّبَابِ مَعَ الْمُرْدِ

- ٤ طَوِيلُ عُرْيِ السَّرْبَالِ أَغِيدُ لِلصَّبَا أَكُفَّ عَلَى ذِفْرَايَ ذَا خُصَلٍ جَعِدُ
 ٥ وَحَنَّتْ قُلُوصِي مِنْ عَدَانٍ إِلَى تَجْدٍ وَلَمْ يُنْسِهَا أَوْطَانَهَا فِدَمُ الْعَهْدِ
 ٦ وَإِنَّ الَّذِي لَا قَيْتُ فِي الْقَلْبِ مِثْلُهُ إِلَى آلِ تَجْدٍ مِنْ غَلِيلٍ وَمِنْ وَجْدٍ
 ٧ إِذَا شِئْتُ لَا قَيْتُ الْقِلَاصَ وَلَا أَرَى لِقَوْمِي أَبَدًا لَا فَيَالْفَهْمُ وَدَى
 ٨ وَأَرْمَى الَّذِي يَرْمُونَ عَنْ قَوْسٍ بَغْضَةً وَلَيْسَ عَلَى مَوْلَايَ جِدَى وَلَا عَهْدِي
 ٩ إِذَا مَا أَمَرُوا وَلِّيَ عَلَى بُوْدِهِ وَأَدْبَرَ لَمْ يَصْدُرْ بِإِدْبَارِهِ وَدَى
 ١٠ وَلَمْ أَتَعَدَّرْ مِنْ خِلَالِ تَسْوَةِ لِمَا كَانَ يَأْبَى مِثْلَهُنَّ عَلَى عَمْدٍ
 ١١ وَذِي نَحْوَاتٍ طَامِجِ الرَّأْسِ جَادَبَتْ حِبَالِي فَرَحَى مِنْ عَلَابِيهِ مَدَى

قال أَحْيَكَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ الوافر

- ١ إِذَا مَا جِئْتُهَا قَدْ بَعْتُ عَدَا تُعَانِقُ أَوْ تُقْبِلُ أَوْ تُفْدِي
 ٢ أَهَنْتُ الْمَالَ فِي الشَّهَوَاتِ حَتَّى أَصَارْتَنِي أَسِيفًا عَبْدَ عَبْدٍ
 ٣ فَمَنْ نَالَ الْغِنَى فَلْيُصْطَنِعْ صَنِيعَتَهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدٍ
 ٤ أَعْلِمُكُمْ وَقَدْ أَرَدَيْتُ نَفْسِي فَمَنْ أَهْدَى سَبِيلَ الرُّشْدِ بَعْدِي

قال عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةِ التَّيْسِيِّ الكامل

- ١ سَجَرْتُ نُطَيْمَةً أَنْ رَأَيْتَنِي عَارِيًا جِرْزَى إِذَا لَمْ تُخْفِهِ مَا أَرْتَدِي
 ٢ بَصُرْتُ بِفَتْيَانٍ كَأَنَّ صَنِيعَهُمْ جُرْدَانُ رَابِيَةٍ خَلَّتْ لَمْ تَصْطَدِ

- ٣ إِمَّا تَرَبِّنِي قَدْ كَبِرْتُ وَشَفَّنِي وَجَعٌ يُقَرِّبُ فِي الْمَجَالِسِ عُودِي
 ٤ فَلَقَدْ زَجَرْتُ الْقِدْحَ إِذْ هَبَّتْ صَبَا خَرْفَاءَ تَقْدِفٍ بِالْحِصَارِ الْمُسْنَدِ
 ٥ فِي الرَّاهِقَاتِ وَفِي الْحُمُولِ فِي اللَّتَى أَبَقْتُ سَنَامًا كَالْغَرِيِّ الْمُجَسَّدِ
 ٦ فَإِذَا قَمَرْتُ الْحَمَّ لَمْ أَنْظُرْ بِهِ نَبِيًّا كَمَا هُوَ مَاءُهُ شَرَقَ الْغَدِ
 ٧ وَجَرَى بِأَعْرَاضِ الْبُيُوتِ وَأَهْلِهَا وَالْمَقَامَةِ ذِي الْغِنَى وَالْحَتِيدِ
 ٨ شَرَفٌ بِهِ مَاءُ السَّدِيفِ فَإِنْ يَكُنْ لَا شَحْمَ فِيهِ فَمَا آسْتَطَعْنَا نَحْشِدِ
 ٩ وَإِذَا هَوَارُنْ جُبِعُوا فَتَنَاشَدُوا جَنَابَتِهِمُ الْفَيْتَنِي لَمْ أَنْشِدِ

قال ذُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ

الطويل

- ١ أَرَّتْ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَاقِبَةٍ وَأَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدِ
 ٢ وَبَانَتْ وَلَمْ أَحْمَدِ إِلَيْكَ جَوَارَنَا وَلَمْ تُرْجَ فِينَا رِدَّةُ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ
 ٣ أَعَاذَلِ إِنْ الرُّزَّ فِي مِثْلِ خَالِدٍ وَلَا رُزَّ فِيمَا أَهْلَكَ الْمَرْءُ عَنْ يَدِ
 ٤ وَقُلْتُ لِعَارِضٍ وَأَحْصَابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمِ شُهْدَى
 ٥ عَلَانِيَةً ظَنُّوا بِالْفَقَى مُدَجِّجِ سَرَانَهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرِّدِ
 ٦ أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرِجِ الْوَلَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا حَتَّى الْغَدِ
 ٧ فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مُهْتَدِ
 ٨ وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَرِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَرِيَّةٌ أَرُشِدِ
 ٩ وَإِنْ تُعْقِبِ الْآيَامُ وَالْدَّهْرُ تَعْلَمُوا بَنِي قَارِبٍ أَنَا غَضَابُ لِمَعْبِدِ

- ١٠ تَنَادَوْا فَقَالُوا اَرَدْتَ الْحَيْدُ فَارِسًا
 ١١ وَاِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَّى مَكَانَهُ
 ١٢ وَلَا بَرًّا إِذَا الرِّبَاحُ تَنَاوَحَتْ
 ١٣ كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجُ نِصْفِ سَاقِهِ
 ١٤ رَئِيسُ حُرُوبٍ لَا يَزَالُ رَبِيسَةً
 ١٥ صَبُورٌ عَلَى رُزْءِ الْمَصَائِبِ حَافِظُ
 ١٦ صَبًا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ
 ١٧ وَهَوْنٌ وَجَدَى أَنَّى لَمْ أَقُلْ لَهُ
 ١٨ وَكُنْتُ كَأَنِّي وَائِقٌ بِمُصَدَّرٍ
 ١٩ غَدَاةَ دَعَانِي وَالرِّمَاحُ يَنْشُنُهُ
 ٢٠ وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوْرِ رِيعَتْ فَأَقْبَلْتُ
 ٢١ فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْدُ حَتَّى تَبَدَّدَتْ
 ٢٢ طِعَانَ أَمْرِي آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ
 ٢٣ وَهَوْنٌ وَجَدَى أَنَّمَا هُوَ فَارِطُ
 ٢٤ وَغَارَةِ بَيْنِ الْيَوْمِ وَاللَّيْلِ فَلَنْتَ
 ٢٥ سَلِيمِ الشَّطَاءِ عَبْدِ الشَّوَى شَيْخِ النِّسَا
 ٢٦ وَيُخْرِجُ مِنْهُ صَرَّةُ الْقَوْمِ مُصَدَّقًا
 فُكُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذُلُّكُمْ الرَّدَى
 فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ
 بِرَطْبِ الْعِضَاهِ وَالضَّرِيعِ الْمُعْصِدِ
 صَبُورٌ عَلَى الْعَزَاءِ طَّلَاعُ أَنْجَدِ
 مُشِيحًا عَلَى مُحْقُوفِ الصُّلْبِ مُلْدِدِ
 مِنَ الْيَوْمِ إِذْ بَارَ الْأَحَادِيثُ فِي غَدِ
 فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَعْبَدِ
 كَذَبْتُ وَلَمْ أَجْلُ بِهَا مَلَكَتْ يَدِي
 يُمَشِّي بِأَكْنَافِ الْجَنَيْبِ فَمَحْتَدِ
 كَوَقَعَ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُدَدِ
 إِلَى جِذَمٍ مِنْ مَسْكِ سَقَبٍ مُجَلِّدِ
 وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكِ اللَّوْنِ أَسْوَدِ
 وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَرَّ غَيْرُ مُخَلِّدِ
 أَمَامِي وَأَنِّي وَارِدُ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ
 تَدَارَكْتُهَا رَكْضًا بِسَيْدِ عَمَرَدِ
 طَوِيلِ الْقَرَا نَهْدِ أَسِيلِ الْمُقَلَّدِ
 وَطَوَّلِ السَّرَى ذَرَى عَصَبٍ مُهَنَّدِ

قال خُفاف بن نُذْبَةَ السَّريِّع

- ١ يا هِنْدُ يا أُخْتَ بَنِي الصَّارِدِ ما أَنَا بِأَلْبَاطِي وَلَا الْحَالِدِ
- ٢ إِنْ أُمِسَ لَا أَمْلِكَ شَيْئًا فَقَدْ أَمْلِكُ أَمْرَ الْمِنْسَرِ الْحَارِدِ
- ٣ بِالضَّايِعِ الضَّايِطِ تَقْرِيْبَهُ إِذْ وَنَتِ الْحَيْدُ وَذِي الشَّاهِدِ
- ٤ عَبْدُ الذَّرَاعَيْنِ سَلِيمِ الشَّطَا كَالسَّيِّدِ تَحْتَ الْقِرَّةِ الصَّارِدِ
- ٥ يَطْعَنُ فِي الْمِسْحَلِ حَتَّى إِذَا مَا بَلَغَ الْفَارِسُ بِالسَّاعِدِ
- ٦ حَدَّ سُبُوحًا غَيْرَ ذِي سَقَطَةٍ مُسْتَفْرِغٍ مَيْعَتَهُ وَاعِدِ
- ٧ يُصِيدُكَ الْغَيْرَ بَرَفِ النَّدَا يَحْفَرُ فِي مُبْتَكِرِ الرَّاعِدِ
- ٨ يُعْقِدُ فِي الْجِيدِ عَلَيْهِ الرُّقَى مِنْ خِيفَةِ الْأَنْفُسِ وَالْحَاسِدِ

قال مالِك بن نُويْرَةَ الطَّوِيلِ

- ١ إِلَّا أَكُنْ لَأَقِيْتُ يَوْمَ مُحْطِطٍ فَقَدْ خَبَرَ الرُّكْبَانُ مَا أَتَوَدُّ
- ٢ أَنَانِي بِنَقْرِ الْخُبْرِ مَا قَدْ لَقِيْتُهُ رَزِيْنٌ وَرَكْبٌ حَوْلَهُ مُتَصَعِّدُ
- ٣ يُهْلُونَ عُمَارًا إِذَا مَا تَغَوَّرُوا وَلَاقُوا فَرِيْشًا خَبَرُوهَا فَانْجَدُوا
- ٤ بِأَبْنَاءِ حَيٍّ مِنْ قَبَائِلِ مَالِكٍ وَعَمْرُو بَنٍ يَرْبُوعٍ أَقَامُوا فَاخْلَدُوا
- ٥ وَرَدَّ عَلَيْهِمْ سَرَحُهُمْ حَوْلَ دَارِهِمْ ضِنَاكَ وَلَمْ يَسْتَأْنِفِ الْمُتَوَحِّدُ
- ٦ حُلُولُ بِفَرْدَوْسِ الْإِيَادِ وَأَقْبَلْتُ سَرَاةَ بَنِي الْبَرَشَاءِ لَمَّا تَأَيَّدُوا
- ٧ بِالْفَيْنِ أَوْ زَادَ الْحَمِيسُ عَلَيْهِمَا لِيَنْتَرِعُوا عِرْقَاتِنَا ثُمَّ يُرْعِدُوا

- ٨ ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنْ سَنَامٍ كَانَتْهُمْ
٩ وَكَانَ لَهُمْ فِي أَهْلِهِمْ وَنِسَائِهِمْ
١٠ فَلَمَّا رَأَوْا أَدْنَى السِّهَامِ مَعْرَبًا
١١ وَقَالَ الرَّئِيسُ الْخَوْفَزَانُ تَلَبَّبُوا
١٢ فَمَا فَتَنُوا حَتَّى رَأَوْا كَانَنَا
١٣ بِمَلْمُومَةٍ شَهْبَاءَ يَبْرُقُ خَالُهَا
١٤ فَمَا بَرَحُوا حَتَّى عَلَتْهُمْ كَنَائِبُ
١٥ ضَمِنَا عَلَيْهِمْ طَاقَتِيهِمْ بِصَائِبِ
١٦ بِسْرِ كَاشِطَانِ الْجَرُورِ نَوَاهِلِ
١٧ تَرَى كُلَّ صَدَقٍ زَاعِيٍّ سِنَانُهُ
١٨ يَقَعْنَ مَعًا فِيهِمْ بِأَيْدِي كُمَاتِنَا
١٩ تُدِرُّ الْعُرُوقَ الْإِنْيَاتِ ظَبَاتِهَا
٢٠ فَافْتَرَزْتُ عَيْنِي حِينَ ظَلُّوا كَانَتْهُمْ
٢١ صَرِيعٌ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَنْتَحِ عَيْنُهُ
٢٢ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ
٢٣ فَاصْبَحَ مِنْهُمْ يَوْمَ غِبِّ لِقَائِهِمْ
٢٤ إِذَا مَا اسْتَبَالُوا الْحَيْدَ كَانَتْ أَكْفُهُمْ
٢٥ كَانَتْهُمْ إِذْ يَعْصِرُونَ نُظُوظَهَا
٢٦ وَقَدْ كَانَ لِابْنِي خَوْفَزَانَ كِلَيْهِمَا
- بَرِيدٌ وَلَمْ يَشْرَوْا وَلَمْ يَتَزَوَّدُوا
مَبِيتٌ وَلَمْ يَدْرُوا بِمَا يَجْدُلُ الْغَدُ
نَهَاهُمْ فَلَمْ يَلُوكُوا عَلَى النَّهْيِ أَسْوَدُ
بَنَى الْحِصْنَ إِذْ شَارَقْتُمْ ثُمَّ جَدِدُوا
مِنَ الصُّبْحِ آدَى مِنَ الْبَحْرِ مُزِيدُ
تَرَى الشَّمْسَ فِيهَا جِينِ ذَرَّتْ تَوَقَّدُ
إِذَا لَقِيتْ أَقْرَانَهَا لَا تَعْرِدُ
مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى اسْتَأْسَرُوا وَتَبَدَّدُوا
يَجُودُ بِهَا زُوُ الْمَنَايَا وَيَقْصِدُ
إِذَا بَلَّهَ الْأَنْدَاءُ لَا يَتَاوَدُ
كَانَ الْمُنُونُ لِلْأَسِنَّةِ مَوْعِدُ
وَقَدْ سَنَّهَا طَرٌّ وَوَقَعَ وَمِيزْدُ
بِطْنِ الْإِيَادِ خَشْبُ أَثَلٍ مُسْنَدُ
وَأَخَرُ مَكْبُولٍ يَمِيدُ مُقَيَّدُ
وَلَا تَنْتَهِي عَنْ مِلَّتِهَا مِنْهُمْ يَدُ
بِقِيْقَاءَةِ الْبُرْدَيْنِ فَلَ مُطَرَّدُ
وَقَائِعَ لِلْأَبْوَالِ وَالْمَاءِ أَبَرْدُ
بِدِجْلَةٍ أَوْ فَيْضِ الْخُرْبِيَّةِ مَوْرِدُ
سُرَيْدٍ وَيَسْطَامٍ عَنِ الشَّرِّ مَقْعَدُ

قال المُرْقَشُ الأصغرُ

الْبسيط

- ١ الرِّقُّ مُلْكٌ لِمَنْ كَانَ لَهُ وَالْمُلْكُ مِنْهُ طَوِيلٌ وَقَصِيرٌ
- ٢ مِنْهَا الصَّبْرُ الَّذِي يَتْرُكُنِي لَيْتَ عِفْرَيْنَ وَالْمَالُ كَثِيرٌ
- ٣ فَأَوَّلَ اللَّيْلِ لَيْتُ خَادِرٌ وَآخِرَ اللَّيْلِ ضِبْعَانُ عَثُورٌ
- ٤ قَاتَلَكَ اللَّهُ مِنْ مَشْرُوبَةٍ لَوْ أَنَّ ذَا مِرَّةٍ عَنْكَ صَبُورٌ

قال ابنُ مَهْدِيٍّ

الْكامل

- ١ قَدْ كَادَ يَقْتُلَنِي أَصَمُّ مُرْقَشٍ مِنْ حُبِّ كُلِّكُمْ وَالْخُطُوبُ كَثِيرٌ
- ٢ حَتَّى أَصَدَّ اللَّهُ عَنِّي رَأْسَهُ وَاللَّهُ بِالْمَرْءِ الْمُضَافِ بَصِيرٌ
- ٣ خُلِقْتُ لَهَا زِمَةٌ عَرِينٌ وَرَأْسُهُ كَالْقُرْصِ فَلَطَحَ مِنْ طَحِينِ شَعِيرٌ
- ٤ وَكَأَنَّ شِدْقَيْهِ إِذَا مَا أَقْبَلَا شِدْقًا عَجُوزٍ مَضْبَضَتْ لِطُهُورٍ
- ٥ وَيُدِيرُ عَيْنًا لِلرِّقَاعِ كَأَنَّهَا سَرَاءُ طَاحَتْ مِنْ نَفِيسِ بَرِيرٍ

قال أبو ذؤادُ الإليادي

المقارب

- ١ وَدَارٍ يَقُولُ لَهَا الرَّائِدُوْنَ وَيَلُ أَمَّ دَارِ الْخُذَاتِي دَارَا
- ٢ فَلَمَّا وَضَعْنَا بِهَا بَيْتَنَا نَتَجْنَا حُورًا وَصَدْنَا حِمَارَا
- ٣ وَبَاتَ الظِّلِيمُ مَكَانَ الْمَجْنُنِ تَسْمَعُ بِاللَّيْلِ مِنْهُ عَرَارَا

- ٤ وَرَاحَ عَلَيْنَا رِعَاءُ لَنَا فَقَالُوا رَأَيْنَا بِهِجْدٍ صَوَارَا
 ٥ فَبِتْنَا عُرَاءَةً لَدَى مُهْرِنَا نُزْعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصِّفَارَا
 ٦ وَبِتْنَا نُغَرِّثُهُ بِاللِّجَامِ نُرِيدُ بِهِ قَنَصًا أَوْ غَوَارَا
 ٧ فَلَمَّا أَضَاءَتْ لَنَا سُدْفَةٌ وَلَاحَ مِنَ الصُّبْحِ خَيْرُ أَنَارَا
 ٨ غَدَوْنَا بِهِ كَسَوَارِ الْمُلُوكِ مُضْطَمِرًا حَالِبَاهُ أَضْطَمَارَا
 ٩ مَرْوَحًا يُجَاذِبُنَا فِي الْقِيَادِ نَحَالُ مِنَ الْقَوْدِ فِيهِ أَفْزَارَا
 ١٠ ضُرُوحَ الْحَمَاتَيْنِ سَامِي التَّلِيلِ وَثُوبًا إِذَا مَا أَنْتَحَاهُ الْحَبَارَى
 ١١ فَلَمَّا عَلَا مَتْنَتَيْهِ الْغُلَامُ وَسَكَنَ مِنْ آلِهِ أَنْ يُطَارَا
 ١٢ وَسُرَّحَ كَالْأَجْدَلِ الْفَارِسِيِّ فِي إِثْرِ سَرَبٍ أَجَدَّ الْبِفَارَا
 ١٣ فَصَادَ لَنَا أَكْهَلُ الْمُقْلَتَيْنِ نَحْلًا وَأُخْرَى مَهَاءَ نَوَارَا
 ١٤ وَعَادَى ثَلَاثًا فَخَرَّ السِّنَا نَ إِمَّا نُضُولًا وَإِمَّا أَنْكِسَارَا
 ١٥ أَكَلَّ أَمْرِي تَحْسِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدَ بِاللَّيْلِ نَارَا

٣٠

قال مَعْقَسُ الْعَائِذِيِّ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ الْكَلْبِيِّ الطَّوِيلِ

- ١ أَوَّلَى فَأَوْلَى يَا أَمْرَاءَ الْقَيْسِ بَعْدَ مَا خَصَفْنَ بِأَثَارِ الْمَطِيِّ الْحَوَافِرَا
 ٢ فَإِنْ كُنْتَ قَدْ نُجِّيتَ مِنْ غَمَرَاتِهَا فَلَا تَأْتِينَا بَعْدَهَا الْيَوْمَ سَادِرَا
 ٣ تَذَكَّرْتَ الْحَيْدَ الشَّعِيرَ عَشِيَّةً وَكُنَّا أَنْاسًا يُعْلِفُونَ الْإِيَّاصِرَا
 ٤ فَوَاللَّهِ لَوْ أَنَّ أَمْرَاءَ الْقَيْسِ لَمْ يَكُنْ يَفْلَحُ عَلَى أَنْ يَسْبِقَ الْحَيْدَ قَادِرَا

- ٥ لَقَاطَ أَسِيرًا أَوْ لَعَالَجَ طَعْنَةً نَرَى خَلْفَهُ مِنْهَا رَشَاشًا وَقَاطِرًا
٦ فِدَى لِلْأَنَاسِ ذَكَرُوهُمْ مَعِيشَةً نَرَى لِلتَّرِيدِ الرَّوْدِ فِيهَا بَوَاحِرًا
٧ أَجِئْتُمْ إِلَيْنَا فِي بَقِيَّةِ مَالِنَا تَرْجُونَ مِنْ جَهْدِ إِلَيْنَا الْمَنَاحِرَا

قال عُرْوَةُ بن الرُّودِ

الطويل

- ١ أَفِئِّي عَلَى اللَّوْمِ يَا أَبْنَةَ مُنْذِرٍ وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي
٢ ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَّ حَسَّانَ إِنِّنِي بِهَا قَبَّلَ إِلَّا أَمْلَكَ الْبَيْعَ مُشْتَرِي
٣ أَحَادِيثَ تَبْقَى وَالْفَتَى غَيْرُ خَالِدٍ إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامَةً تَحْتَ صَيِّرٍ
٤ نُجَابُ أَحْجَارِ الْكِنَاسِ وَتَشْتَكِي إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ تَرَاهُ وَمُنْكَرٍ
٥ ذَرِينِي أَطَوِّفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أَخْلِيكَ أَوْ أُغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مَحْضَرِي
٦ فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَّةِ لَمْ أَكُنْ جَزُوعًا وَهَلْ مِنْ ذَاكَ مِنْ مُتَأَخِّرٍ
٧ وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ الْبُيُوتِ وَمَنْظَرٍ
٨ تَقُولُ لَكَ الْوَيْلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكُ ضُبُوءًا بِرَجُلٍ تَارَةً وَبِمَنْسِرٍ
٩ وَمُسْتَشْبِتٍ فِي مَالِكَ الْعَامِ إِنِّنِي أَرَاكَ عَلَى اقْتِنَادِ صَرْمَاءٍ مُذْكَرٍ
١٠ فَجُوعٍ بِهَا لِلصَّالِحِينَ مَرَلَّةٌ خَوْفِ رَدَاهَا أَنْ يُصِيبَكَ فَاحْذَرِ
١١ أَبَى الْخَفْصِ مَنْ يَغْشَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ وَمِنْ كُلِّ سَوْدَاءٍ الْمَعَاصِمِ تَعْتَرِي
١٢ وَمُسْتَهْنِي زَيْدُ أَبُوهُ فَلَا أَرَى لَهُ مَدْفَعًا فَاقْنِي حَيَاءُكَ وَأَصْبِرِي
١٣ لِحَا اللَّهَ صُغْلُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الْمَشَاشِ آفَا كُلَّ حَجَرٍ

- ١٤ يَعُدُّ الْغِنَى مِنْ دَهْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قَرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مُبِيسٍ
- ١٥ قَلِيلَ الْتِمَاسِ الْمَالِ إِلَّا لِنَفْسِهِ إِذَا هُوَ أَضْحَى كَالْعَرِيشِ الْجُورِ
- ١٦ يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ قَاعِدًا يُحْتِ الْحَصَى عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ
- ١٧ يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ فَيُخَيِّ طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْخُسْرِ
- ١٨ وَلِلَّهِ مَعْلُوكٌ صَفِيحَةٌ وَجْهُهُ كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِيسِ الْمُتَنَوِّرِ
- ١٩ مُطِلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ يَرْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَيْمِجِ الْمُشْهَرِ
- ٢٠ وَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوَّفُ أَهْلُ الْغَائِبِ الْمُتَنْظِرِ
- ٢١ فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَيِّدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَاجْدِرِ
- ٢٢ أَبْهَلُكَ مُعْنَمٌ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَتَمْ عَلَى نَدَبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٌ مُحْطِرِ
- ٢٣ سَيَفْزَعُ بَعْدَ الْبَاسِ مَنْ لَا يَخَافُنَا كَوَاسِعُ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُنْفِرِ
- ٢٤ نَطَاعِنُ عَنْهَا أَوَّلَ الْقَوْمِ بِالْقَنَا وَبَيْضُ خِفَافٍ وَقَعْنُ مُشْهَرِ
- ٢٥ وَيَوْمًا عَلَى غَارَاتٍ نَجْدٍ وَأَهْلُهَا وَيَوْمًا بِأَرْضِ ذَاتِ شَتٍّ وَعَرَعِرِ
- ٢٦ يُنَافِلُنَ بِالشُّطِّ الْكِرَامِ إِلَى النُّهَى نِقَابَ الْحِجَازِ فِي السَّرِيحِ الْمُسِيرِ
- ٢٧ يُرِيحُ عَلَى اللَّيْلِ أَضْيَافَ مَا جِدَ كَرِيمٍ وَمَالِي سَارِحًا مَالُ مُقْتِرِ

قال المَخْلُ بن عامر بن ربيعة بن عمرو اليَشْكُرِيَّ الكَامِلَ

- ١ إِنْ كُنْتُ عَاذِلْنِي فَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تَحْزُرِي
- ٢ لَا تَسْأَلِي عَن جُلِّ مَا لِي وَأَنْظُرِي حَسْبِي وَخَيْرِي

- ٣ وَإِذَا الرِّيحُ تَكَمَّشَتْ جَوَانِبَ الْبَيْتِ الْكَبِيرِ
 ٤ أَلْفَيْتَنِي هَشَّ النَّدَى تَشْرِيحَ قَدْحِي أَوْ شَجِيرِي
 ٥ وَفَوَارِسِ كَأَوَارِ حَرِّ النَّارِ أَحْلَاسِ الذُّكُورِ
 ٦ شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ
 ٧ وَأَسْتَلَّامُوا وَتَلَبَّبُوا إِنَّ التَّلَبَّبَ لِلْمُغِيرِ
 ٨ وَعَلَى الْجِيَادِ الْمُسْبَغَاتِ فَوَارِسُ مِثْلِ الصُّقُورِ
 ٩ يَخْرُجْنَ مِنْ خِلَالِ الْغُبَا رِجْفَنَ بِالنَّعَمِ الْكَثِيرِ
 ١٠ أَقْرَرْتُ عَيْنِي مِنْ أُلَائِكَ وَالْكَوَاعِبِ بِالْعَبِيرِ
 ١١ يَرْفُلْنَ فِي الْمِسْكِ الدَّكِيِّ وَصَائِكِ كَدَمِ النَّحِيرِ
 ١٢ يَعْكُفْنَ مِثْلَ آسَاوِدِ التَّنُومِ لَمْ تُعْكَفْ لِرُودِ
 ١٣ وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْخِذَرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ
 ١٤ أَلْكَاعِبِ الْحُسْنَاءِ تَرُّ فُلٍ فِي الدِّمَقِيسِ وَفِي الْحَرِيرِ
 ١٥ فَدَفَعْتُهَا فَتَدَانَعَتْ مَشَى الْقَطَاةُ إِلَى الْغَدِيرِ
 ١٦ وَعَظَفْتُهَا فَتَعَطَّفَتْ كَتَعَطَّفِ الطَّبْيِ الْبَهِيرِ
 ١٧ فَدَنَتْ وَقَالَتْ يَا مُنْخَلَّ مَا يَجْسِيكَ مِنْ حُرُورِ
 ١٨ مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُبِّكَ فَأَهْدَيْتَنِي عَنِّي وَسِيرِي
 ١٩ وَأَحْبَبَهَا وَتَحَبَّبَنِي وَحُبُّ نَاقَتِهَا بَعِيرِي
 ٢٠ يَا رَبِّ يَوْمٍ لِلْمُنْخَلِّ قَدْ لَهَا فِيهِ قَصِيرِ
 ٢١ فَإِذَا أَنْتَشَيْتُ فَإِنِّي رَبُّ الْخَوَرَنْقِ وَالسَّدِيرِ

- ٢٢ وَإِذَا صَحَوْتُ فَانْنِي رَبُّ الشُّوَيْهَةِ وَالْبَعِيرِ
 ٢٣ وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَا مَةً بِالْقَلِيلِ وَيَاكَثِيرِ
 ٢٤ يَا هِنْدُ مَنْ لِمَتَيْمٍ يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ

٣٣

قال مهلهل بن ربيعة الوافر

- ١ أَلَيْلَتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَزِيرِي إِذَا أَنْتِ أَنْقَضَيْتِ فَلَا تَجُورِي
 ٢ فَإِنْ يَكُ بِالْذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي فَقَدْ يُبْكِي مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ
 ٣ فَلَوْ نُبِشَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلِّيبٍ فَخُبِّرَ بِالْذَّنَائِبِ أَى زِيرِ
 ٤ بِيَوْمِ الشَّعْتَيْنِ لَقَرَّ عَيْنَا وَكَيْفَ لِقَاءِ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ
 ٥ فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بِوَارِدَاتٍ بُحَيْرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَيْرِ
 ٦ وَهَمَّامَ بَنٍ مُرَّةً قَدْ تَرَكْنَا عَلَيْهِ الْقَشْعَانُ مِنَ النُّسُورِ
 ٧ وَصَبَحْنَا الْوُخُومَ بِيَوْمِ سَوْءٍ يُدَايِعُنَ الْأَسِنَّةَ بِالْخُورِ
 ٨ كَانَا غُدُوَّةً وَبَنَى آيِينَا بِجَوْفِ غُنَيْزَةٍ رَحِيًا مُدِيرِ
 ٩ فَلَوْ لَا الرِّيحُ أَسْمَعَ أَهْلَ حَجَرٍ صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقْرِعُ بِالذُّكُورِ

٣٤

قال أعشى باهلة واسمه عامر بن الحارث أحد بني وائل البسيط

- ١ وَجَاشَتِ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثٍ مُعْتَبِرِ
 ٢ يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلُورِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى أَلْتَقَيْنَا وَكَانَتْ دُونَنَا مُضَرُ

- ٣ إِنَّ الَّذِي جِئْتَ مِنْ تَثْلِيثَ تَطْلُبُهُ مِنْهُ السَّمَاحُ وَمِنْهُ النَّهْيُ وَالْغَيْرُ
- ٤ نُعِيتُ مَنْ لَا يَغِيبُ الْحَيَّ جَفَنَتْهُ إِذَا الْكَوَاكِبُ أَخْطَا نَوَّهَا الْمَطَرُ
- ٥ وَرَاحَتِ الشَّوْلُ مُغْبَرًا مَبَاءَتْهَا شُعْنًا تَغَيَّرَ مِنْهَا النِّىُّ وَالْوَبَرُ
- ٦ وَأَجْحَرَ الْكَلْبَ مَوْضِعُ الصَّقِيعِ بِهِ وَأَلْجَأَ الْحَيَّ مِنْ تَنْفَاجِهِ الْحَجَرُ
- ٧ عَلَيْهِ أَوَّلُ زَاكِ الْقَوْمِ إِنْ نَزَلُوا ثُمَّ الْمَطِيُّ إِذَا مَا أَرْمَلُوا جُرُزُ
- ٨ لَا تَأْمَنُ الْبَارِلُ الْكَوْمَاءُ ضَرْبَتُهُ بِالْمَشْرِفِ إِذَا مَا أَخْرَوْطَ السَّفَرُ
- ٩ وَتَفَرَّعَ الشَّوْلُ مِنْهُ حِينَ يَفْجُوها حَتَّى تَقْطَعَ فِي أَعْنَائِهَا الْجِرْزُ
- ١٠ لَمْ تَرَ أَرْضَ وَلَمْ يَسْمَعْ بِهَا أَحَدٌ إِلَّا بِهَا مِنْ بَوَادِي وَقَعِهِ أَثَرُ
- ١١ وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا آسْتَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَاسَرْتَهُ عَسَرُ
- ١٢ إِمَّا يُصَبِّكَ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَعَةٍ يَوْمًا فَقَدْ كُنْتَ تَسْتَعْلِي وَتَنْتَصِرُ
- ١٣ مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ شَرٌّ يَكْدِرُهُ عَلَي الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدَرُ
- ١٤ أَخُو حُرُوبٍ وَمَكْسَابٍ إِذَا عَدِمُوا فِي الْمَكَافِلِ مِنْهُ الْجِدُّ وَالْحَدَرُ
- ١٥ أَخُو رَغَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيُسَالِّهَا يَا بَى الظَّلَامَةِ مِنْهُ النُّوْفَلُ الزُّفَرُ
- ١٦ لَا يَغْمِزُ السَّاقُ مِنْ آيِنٍ وَمِنْ وَصَبٍ وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّفَرُ
- ١٧ لَا يَتَأَرَّى لَهَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَفْتَفِرُ
- ١٨ طَاوِي الْمَصِيرِ عَلَى الْعَزَاءِ مُنْصَلِتٌ بِالقَوْمِ لَيْلَةً لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ
- ١٩ مُهْفَهَفٌ أَهْضَمُ الْكَشْحَيْنِ مُتَخَرِّقٌ عَنْهُ الْقَمِيضُ لِسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرُ
- ٢٠ لَا يُصْعَبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكُبُهُ وَكَلَّ أَمْرٍ سَوَى الْفَخْشَاءِ يَأْتِمُرُ
- ٢١ لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمَسَاهُ وَمُصَبَّحَهُ مِنْ كُلِّ فَمَجٍّ إِذَا لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ

- ٢٢ تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلَيْدٌ إِنْ أَلَمَ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرَوِّ شُرْبَهُ الْغُرُّ
 ٢٣ كَأَنَّهُ بَعْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ بِالْيَأْسِ يَلْمَعُ مِنْ قُدَامِهِ الْبُشْرُ
 ٢٤ لَا يُعْجِلُ الْقَوْمَ أَنْ تَعْلَى مَرَاجِلُهُمْ وَيُدْجِلُ اللَّيْلَ حَتَّى يَفْسَحَ الْبَصَرُ
 ٢٥ عِشْنَا بِذَلِكَ دَهْرًا ثُمَّ فَارَقْنَا كَذَلِكَ الرَّمَحُ ذُو النُّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ
 ٢٦ فَإِنْ جَزَعْنَا فَقَدْ هَدَّتْ مُصِيبَتُنَا وَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا مَعَشَرُ صُبُرٍ

٣٥

قال أعشى باهلة أيضا البسيط

- ١ أَصَبْتَ فِي حَرَمٍ مِنَّا أَخَا ثِقَةٍ هِنْدُ بْنُ أَسْبَاءَ لَا يَهْنِي لَكَ الظَّفَرُ
 ٢ أَمَا سَلَكَتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا فَأَذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُنَا اللَّهُ مُنْتَشِرُ
 ٣ لَوْ لَمْ تُخْنِهُ نَفِيلٌ وَهَى خَائِنَةٌ أَلَمَ بِالْقَوْمِ وَرَدَّ مِنْهُ أَوْ صَدَرَ
 ٤ وَرَأْدُ حَرْبٍ شَهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ كَمَا يُضِيءُ سَوَانُ الطَّحِيخَةِ الْقَمَرُ

٣٦

قال أبو الفضل الكِنَانِي الطويل

- ١ وَمُسْتَلْحِمٍ يَخْشَى الْإِلْحَاقَ وَقَدْ تَلَّى بِهِ مُبْطِئٌ قَدْ مَنَّهُ الْجَرَى فَاتِرُ
 ٢ ضَعِيفُ الْقَوَى رِخْوُ الْعِظَامِ كَأَنَّهَا حِبَالُ نَضْتِهِ مُبْطِئَاتٌ حَامِرُ
 ٣ فَتَهْنَهُ عَنْهُ الْقَوْمَ حَتَّى كَانَمَا حَبَا دُونَهُ لَيْثٌ بِخَفَّانٍ خَادِرُ
 ٤ شَتِيمٌ أَبُو شَبْلَيْنِ أَخْضَلَ مَتْنَهُ مِنَ الدَّجَنِ يَوْمَ ذُوَاهَا صِيبَ مَاطِرُ

- ٥ يَطْلُدُ تُغْنِيهِ الْعَرَائِيقُ فَوْقَهُ أَبَاءُ وَغِيْلُ فَوْقَهُ مُتَاصِرُ
٦ مُحِبُّ كَأَحْبَابِ السَّقِيمِ وَمَا بِهِ سِوَى آسَفٍ إِلَّا يَرَى مَنْ يُشَاوِرُ

٣٧

قال تَابَّطَ شَرًّا

الطويل

- ١ وَشَعْبٌ كَشَدَّ الثَّوْبِ شَكْسَ طَرِيقُهُ مَجَامِعُ صَوْحَيْهِ نِطَاقُ مُحَاصِرُ
٢ بِهِ مِنْ سُيُولِ الصَّيْفِ بَيْضٌ أَقْرَاهَا جَبَّارٌ لَصَمَ الْعَخْرَ فِيهِ قَرَارُ
٣ تَبَطَّنَتْهُ بِالْقَوْمِ لَمْ يَهْدِنِي لَهُ دَلِيلٌ وَلَمْ يُنْبِتْ لِي النِّعَتَ خَافِرُ
٤ بِهِ سَمَلَاتٌ مِنْ مِيَاهٍ قَدِيمَةٍ مَوَارِدُهَا مَا أَنْ لَهَنَّ مَصَادِرُ

٣٨

قال العباس بن مرداس

الطويل

- ١ لِأَسْمَاءَ رَسَمَ أَصْبَحَ الْيَوْمَ دَارِسَا وَأَقْفَرَ مِنْهَا رَحْرَحَانَ فَرَاكِسَا
٢ فَجَنَّبَنِي عَسِيبٍ لَا أَرَى غَيْرَ مَائِلٍ خَلَاءٍ مِنَ الْآثَارِ إِلَّا الرَّوَامِسَا
٣ لِيَالِي سَلَمَى لَا أَرَى مِثْلَ دَلِّهَا دَلَالًا وَأَنْسَا يُهَيِّطُ الْعُصَمَ أَنْسَا
٤ وَأَحْسَنَ عَهْدًا لِلْمِلْمِ بَيْنِهَا وَلَا مَجْلِسًا فِيهِ لِمَنْ كَانَ جَالِسَا
٥ تَضَوَّعَ مِنْهَا الْمِسْكُ حَتَّى كَانَمَا تُرَجَّلُ بِالرَّجْحَانِ رَطْبًا وَيَابِسَا
٦ فَدَعَاهَا وَلَكِنْ قَدْ أَتَاهَا مُقَادُنَا لِأَعْدَائِنَا نُزْجَى الثِّقَالَ الْكُوَادِسَا
٧ بِجَمْعٍ يُرِيدُ أَنْبَى صَحَارٍ كِلَيْهِمَا وَآلَ زُبَيْدٍ مُحْطَمًا وَمُلَامِسَا
٨ عَلَى قُلُوصٍ نَعْلُو بِهَا كُلُّ سَبَسَبٍ تَخَالُ بِهِ الْحَرْبَاءُ أَشْبَطَ جَالِسَا

- ٩ سَمَوْنَا لَهُمْ سَبْعًا وَعَشْرِينَ لَيْلَةً نَجُوبٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ قَفَرًا بَسَاسًا
- ١٠ فَبِتْنَا قُعُودًا فِي الْحَدِيدِ وَأَصْبَحُوا عَلَى الرُّكَبَاتِ يَجْرُدُونَ الْآيَاسَا
- ١١ فَلَمْ أَرِ مِنْدَلِ الْحَيِّ حَيًّا مُصَيِّحًا وَلَا مِثْلَنَا لَمَّا آتَيْنَا فَوَارِسَا
- ١٢ أَكْرَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا
- ١٣ إِذَا مَا شَدَدْنَا شَدَّةً نَصَبُوا لَهَا صُدُورَ الْمَدَائِكِ وَالرِّمَاحَ الْمَدَاعِسَا
- ١٤ إِذَا الْحَيْدَلُ جَالَتْ عَنْ صَرِيحٍ بِكَرِّهَا عَلَيْهِمْ فَمَا يَرْجِعْنَ إِلَّا عَوَاسَا
- ١٥ نَطَاعِنُ عَنْ أَحْسَانِنَا بِرِمَاحِنَا وَنَضْرِبُهُمْ ضَرْبَ الْمَذِيدِ الْخَوَاسَا
- ١٦ وَكُنْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ أَوَّلَ ضَارِبٍ وَطَاعَنْتُ إِذْ كَانَ الطِّعَانُ تَخَالِسَا
- ١٧ فَكَانَ شُهُودِي مَعْبُدٌ وَمُخَارِقُ وَبَشْرٌ وَمَا اسْتَشْهَدْتُ إِلَّا الْكَائِسَا
- ١٨ مَعِيَ أَنَا صَرِيمٌ دَارِعَانِ كِلَاهُمَا وَعُرُوةٌ لَوْلَاهُمْ لَقِيتُ الدَّهَارِسَا
- ١٩ وَمَارَسَ زَيْدٌ ثُمَّ اقْصَرَ مُهْرُهُ وَحَقٌّ لَهُ فِي مِثْلِهَا أَنْ يُبَارِسَا
- ٢٠ وَفَرَّةٌ يَحْيِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَيَطْعَنُهُمْ شَرًّا فَأَبْرَحَتْ فَارِسَا
- ٢١ وَلَوْ مَاتَ مِنْهُمْ مَنْ جَرَحْنَا لَأَصْبَحَتْ ضِبَاعٌ بِأَكْنَافِ الْأَرَازِكِ عَرَائِسَا
- ٢٢ وَلَكِنَّهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ فَلَا يُرَى مِنَ الْقَوْمِ إِلَّا فِي الْمَضَاعِفِ لَائِسَا
- ٢٣ فَإِنْ يَقْتُلُوا مِنَّا كَرِيمًا فَإِنَّا أَبَانَا بِهِ قَتْلًا يُذِلُّ الْمَعَاطِسَا
- ٢٤ قَتَلْنَا بِهِ فِي مُلْتَقَى الْحَيْدَلِ خَمْسَةً وَقَاتِلُهُ زِدْنَا مَعَ اللَّيْلِ سَادِسَا
- ٢٥ وَكُنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَشْبَهَا وَنَضْرِبُ فِيهَا الْأَبْلَحَ الْمُتَقَاعِسَا
- ٢٦ فَأَبْنَا وَابْقَى طَعْنُنَا مِنْ رِمَاحِنَا مَطَارِدَ خَطِيٍّ وَحُسْرًا مَدَاعِسَا
- ٢٧ وَجُرْدًا كَانَ الْأُسْدُ فَوْقَ مُتُونِهَا مِنَ الْقَوْمِ مَرُوءَسًا وَآخِرَ رَائِسَا

قال عمرو بن معدى كرب المتقارب

- ١ أَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ فَضْفَاضَةً دِلَاصًا تَتَنَّى عَلَى الرَّاهِشِ
- ٢ وَأَجْرَدَ مُطَّرِدًا كَالرِّشَاءِ وَسَيْفَ سَلَامَةٍ ذِي فَائِشِ
- ٣ وَذَاتَ عِدَادٍ لَهَا أَزْمَلُ بَرَّتْهَا رُمَاءُ بَنِي وَابِشِ
- ٤ وَكُلَّ نَحِيفٍ فَتِيقِ الْغِرَارِ عَزُوفٍ عَلَى ظُفْرِ الرَّائِشِ
- ٥ وَأَجْرَدَ سَاطِ كَشَاةٍ إِلَّا رَا نِ رِبْعٍ فَعَنَّ عَلَى النَّاجِشِ
- ٦ وَأَوَى إِلَى فَرْعِ جُرْثُومَةٍ وَعَزَّ يَفْرُتُ يَدَ النَّاهِشِ
- ٧ نَمَتَّعْتُ ذَاكَ وَكُنْتُ أَمْرًا أَصَدُّ عَنِ الْخَلْقِ الْفَاجِشِ

قال حرثان بن السمّوّل

وهو ذو الإصبع العدواني الهزم

- ١ عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَاوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ
- ٢ بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يَرْعُوا عَلَى بَعْضِ
- ٣ وَمِنْهُمْ كَانَتْ السَّادَا تُ وَالْمُوفُونَ بِالْقَرْصِ
- ٤ وَمِنْهُمْ حَكَمٌ يَقْضَى فَلَا يَنْقُصُ مَا يَقْضَى
- ٥ وَمِنْهُمْ حَامِلُ النَّاسِ عَلَى السُّنَّةِ وَالْفَرْصِ

قال مالك بن حريم الهمداني الطويل

- ١ جَزَعْتُ وَلَمْ جَزَعْ مِنَ الشَّيْبِ جَزَعًا وَقَدْ فَاتَ رَبْعِي الشَّبَابُ فَوَدَعَا
- ٢ وَلَاحَ بَيَاضٌ فِي سَوَادٍ كَأَنَّهُ صَوَارٌ يَجْوُ كَانَ جَدْبًا فَاَمْرَعَا
- ٣ وَأَقْبَلَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ فَأَوْضَعُوا إِلَى كُلِّ أَحْوَى فِي الْمَقَامَةِ أَنْزَعَا
- ٤ تَذَكَّرْتُ سَلَمَى وَالرَّكَابُ كَأَنَّهَا قَطَا وَارِدٌ بَيْنَ اللَّفَاطِ وَلَعَلْعَا
- ٥ فَحَدَّثْتُ نَفْسِي أَنَّهَا أَوْ خَيَالُهَا أَتَانَا عِشَاءً حِينَ قُبْنَا لِنَهْجَعَا
- ٦ فَقُلْتُ لَهَا بَيْتِي لَدَيْنَا وَعَرِيسِي وَمَا طَرَقَتْ بَعْدَ الرُّقَادِ لِنَتَفَعَا
- ٧ مُنْعِمَةٌ لَمْ تَلَقَ فِي الْعَيْشِ تَرْحَةً وَلَمْ تَلَقَ بُوسًا عِنْدَ ذَاكَ فَتَجَزَعَا
- ٨ أَهْمُ بِهَا لَمْ أَقْضِ مِنْهَا لُبَانَةً وَكُنْتُ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ مُوزَعَا
- ٩ كَأَنَّ جَنَّا الْكَافُورِ وَالْمِسْكِ خَالِصَا وَتَرَدَّ النَّدَى وَالْأَفْخُورَانِ الْمُنْرَعَا
- ١٠ وَقَلْنَا قَرَّتْ فِيهِ السَّحَابَةُ مَاءُهَا بِأَنْبَابِهَا وَالْفَارِسِيُّ الْمُسْعَعَا
- ١١ وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ الْمَشْيِ ابْتِغَى إِلَى غَيْرِ ذِي الْجَدِّ الْمُؤَثِّلِ مَطْبَعَا
- ١٢ وَأَكْرَمُ نَفْسِي عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ حِفَاطًا وَأَنْهَى شُحَّهَا أَنْ تَطْلُعَا
- ١٣ وَآخُذْ لِلْمَوْتِ إِذَا ضِيمَ حَقُّهُ مِنَ الْأَعْيِطِ الْآبِي إِذَا مَا تَمَنُّعَا
- ١٤ فَإِنْ يَكُ شَابَ الرَّأْسُ مِنِّي فَأَنْنِي أَتَيْتُ عَلَى نَفْسِي مَنَاقِبَ أَرْبَعَا
- ١٥ فَوَاحِدَةٌ إِلَّا أَبَيْتَ بِغُرَّةٍ إِذَا مَا سَوَامَ الْحَيِّ حَوْلِي تَصَوَّعَا
- ١٦ وَثَانِيَةٌ إِلَّا أَصَبْتَ كَلْبَنَا إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ حَرَصًا لِنُودَعَا
- ١٧ وَثَالِثَةٌ إِلَّا تُقَدِّعَ جَارَتِي إِذَا كَانَ جَارُ الْقَوْمِ فِيهِمْ مُقَدَّعَا

- ١٨ وَرَابِعَةٌ إِلَّا أَحْجَلٌ قَدَرْنَا عَلَى لَحْمِهَا حِينَ الشِّتَاءِ لِنُشْبِعَا
١٩ وَإِنِّي لِأَعْدِي الْحَيْدَ تَفَرُّعًا بِالقَنَا حِفَاطًا عَلَى الْمَوْتِ الْجَدِيرِ لِيُنْمَا

قال مالك بن حريم ايضا

الطويل

- ١ وَيَلْقَى سَقِيطًا مِنْ نِعَالٍ كَثِيرَةٍ إِذَا حَدَمَ الْأَرْسَاعِ يَوْمًا تَقَطَّعَا
٢ إِذَا مَا بَعِيرٌ قَامَ عَلَّقَ رَحْلُهُ وَإِنْ هُوَ أَبْقَى الْخَطْوَ صَارَ مُقَطَّعَا
٣ نُرِيدُ بَنَى الْخَيْفَانِ إِنْ دِمَاءَهُمْ شِفَاءٌ وَمَا وَالِي زُبَيْدٍ وَجَمْعَا
٤ يَقُودُ بِأَرْسَانِ الْحِيَادِ سَرَانَا لِيَنْقَمَنَّ وَتَرًا أَوْ لِيَدْفَعَنَّ مَدْفَعَا
٥ تَرَى الْمُهْرَةَ الرُّوعَاءَ تَنْفُضُ رَأْسَهَا كَلَالًا وَآيِنَا وَالْكُمَيْتَ الْمُقَرَّعَا
٦ وَتَخْلَعُ نَعْلَ الْعَبْدِ مِنْ سُوءِ قَوْدِهِ لِكَيْمَا يَكُونَ الْعَبْدُ لِلْسَهْلِ أَضْرَعَا
٧ وَقَدْ وَعَدُوهُ عُقْبَةً فَمَشَى لَهَا فَمَا نَالَهَا حَتَّى رَأَى الصُّبْحَ أَدْرَعَا
٨ وَأَوْسَعَنَّ عُقْبَتَهُ دِمَاءً فَاصْبَحَتْ أَصَابِعُ رِجْلَيْهِ رَوَاعِفَ دُمْعَا
٩ طَلَعَنَّ هَضَابًا ثُمَّ عَالَيْنَ قُبَّةً وَجَاوَزَنَّ خَيْفًا ثُمَّ أَسْهَلَنَّ بَلَقْعَا
١٠ وَيَهْدِي بَنَى الْحَيْدِ الْبُغِيرَةَ نَهْدَةً إِذَا ضَرَبَتْ صَابَتْ قَرَابَتُهَا مَعَا
١١ إِذَا وَقَعَتْ إِحْدَى يَدَيْهَا بِثَبْرَةٍ تَجَاوَبَ أَثْنَاءَ الثَّلَاثِ بِدَعْدَعَا
١٢ فَاصْبَحَنَّ لَمْ يَتْرُكَنَّ وَتَرَا عَلِمَنَّهُ لِهَمْدَانَ فِي سَعْدٍ وَأَصْبَحَنَّ ظُلُّعَا
١٣ مُقَرَّبَةً آذَيْنُهَا وَأَفْتَلَيْتُهَا لِنَشْهَدَ غَنَمًا أَوْ لِنُدْفَعَ مَدْفَعَا
١٤ تَشْكَيْنَ مِنْ أَعْضَادِهَا حِينَ مَشِيهَا أَمْ الْقَضُ مِنْ تَحْتِ الدَّوَابِرِ أَوْجَعَا

- ١٥ وَمِنَّا رَئِيسٌ يُسْتَضَاءُ بِنُورِهِ سَنَاءٌ وَحِلْمًا فِيهِ فَاجْتَبَعَا مَعَا
 ١٦ وَسَارَعَ أَقْوَامٌ لِمَجْدٍ فَقَصَّروا وَقَارَبَهَا زَيْدُ بْنُ قَيْسٍ فَاسْرَعَا
 ١٧ وَلَا يَسْأَلُ الضَّيْفُ الْغَرِيبُ إِذَا شَتَا بِمَا زَجَرَتْ قِدْرِي لَهُ حِينَ وَدَّعَا
 ١٨ فَإِنْ يَكُ غَثًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّبْنِي سَاجِدُ عَيْنَيْهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعَا
 ١٩ إِذَا حَلَّ قَوْمِي كُنْتُ أَوْسَطَ دَارِهِمْ وَلَا أَبْتَغِي عِنْدَ النَّبِيِّ مَطْلَعَا

٤٣

قال يزيد بن الصعق الطويل

- ١ وَأَنْتُمْ بِتَيْرِينَ السَّيَاطِ وَأَنْتُمْ يُشْنُ عَلَيْكُمْ بِالْفَنَاءِ كُلِّ مَرْبَعٍ
 ٢ بَنِي أَسَدٍ مَا تَأْمُرُونَ بِأَمْرِكُمْ إِذَا لَحِقَتْ خَيْلٌ تَثُوبٌ وَتَدَّعَى

٤٤

فاجابته الأسدى الطويل

- ١ أَعْبَتَ عَلَيْنَا أَنْ نُمِرْنَ قِدْنَا وَمَنْ لَا يُبَرَّنَ قِدَّهُ يَنْقَطِعُ
 ٢ فَلَا يُبْعِدِ اللَّهُ الْيَمِينَ آلَتْنِي بِهَا بِرَأْسِكَ سَيْمَا الدَّهْرِ مَا لَمْ تَقْنَعِ

٤٥

قال الأجدع بن مالك الهمدانى الكامل

- ١ أَسَأَلْتَنِي بِرَكَائِبٍ وَرِحَالِهَا وَنَسِيتَ قَتْلَ فَوَارِسِ الْأَرْبَاعِ
 ٢ وَالْحَارِثَ بْنَ يَزِيدَ وَيَحْكُ أَعْوَالِي حُلُّوا شَمَائِلُهُ رَحِيبَ الْبَاعِ

- ٣ وَلَوْ أَنَّنِي فُودِيْتُهُ لَفَدَيْتُهُ بِأَنَامِلِي وَأَجَنَّهُ أَضْلَاعِي
 ٤ تِلْكَ الرِّزْيَةُ لَا رَكَاتُ أُسْلِمْتَ بِرِحَالِهَا مَشْدُودَةَ الْأَنْسَاعِ
 ٥ أَبْلَغُ لَدَيْكَ أَبَا عُمَيْرٍ مُرْسَلًا فَلَقَدْ أَنْحَتَ بِمَنْزِلٍ جَمْعًا
 ٦ وَلَقَدْ قَتَلْنَا مِنْ بَنِيكَ ثَلَاثَةً فَلَتَنَزَعَنَّ وَأَنْتَ غَيْرُ مُطَاعٍ
 ٧ تَقْفُوا الْجِيَادَ مِنَ الْبُيُوتِ وَمَنْ يَبِيعُ فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعٍ
 ٨ إِنَّ الْفَوَارِسَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُمْ فَانْعَقْ بِشَاتِكَ نَحْوَ أَهْلِ رِدَاعٍ
 ٩ حَيَّانٍ مِنْ قَوْمِي وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ خَفَضُوا أَسْنَنَتَهُمْ فَكُلُّ نَاعٍ
 ١٠ وَالْحَيْلُ تَنْزُورُ فِي الْأَعْنَةِ بَيْنَهُمْ نَزَرُوا الطُّبَاءُ تُخْرِشَتْ بِالْقَاعِ

٤٦

قالت سَعْدَى بنت الشَّامِرِ دل الجهنية

الكامل

- ١ أَمِنْ الْحَوَادِثِ وَالْمَنُونِ أُرْوَعُ وَأَبِيتُ لَيْلِي كُلَّهُ لَا أَهْجَعُ
 ٢ وَأَبِيتُ مُخْلِيةً أَبْكِي أَسْعَدًا وَلَيْثِلِي تَبْكِي الْعَيُونُ وَتَهْمَعُ
 ٣ وَتَبِينُ الْعَيْنُ الطَّلِيحَةُ أَنَّهَا تَبْكِي مِنَ الْجَزَعِ الدَّخِيلِ وَتَدْمَعُ
 ٤ وَلَقَدْ بَدَأَ لِي قَبْلُ فِيمَا قَدْ مَضَى وَعَلِمْتُ ذَاكَ لَوْ أَنَّ عَلَمًا يَنْفَعُ
 ٥ أَنَّ الْحَوَادِثِ وَالْمَنُونَ كِلَيْهِمَا لَا يُعْتَبَانِ وَلَوْ بَكَى مَنْ يَجْزَعُ
 ٦ وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ كُلَّ مُؤَخَّرٍ يَوْمًا سَبِيلَ الْأَوَّلِينَ سَيَتَّبَعُ
 ٧ وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عَلَمًا نَافِعُ أَنْ كُلُّ حَيٍّ ذَاهِبٌ فَمُودِعُ
 ٨ أَفَلَيْسَ فِيمَنْ قَدْ مَضَى لِي عِبْرَةٌ هَلَكُوا وَقَدْ آيَقَنْتُ أَنْ لَنْ يَرْجِعُوا

- ٩ وَيُدْ أَمْ قَتَلِي بِالرِّصَافِ لَوْ أَنَّهُمْ
 ١٠ كَمْ مِنْ جَبِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَثِمِ الْهَوَى
 ١١ فَلْتَبْكِي أَسْعَدَ فِتْيَةٍ بِسَبَاسِبِ
 ١٢ جَادَ ابْنُ مَجْدَعَةَ الْكَبِيِّ بِنَفْسِهِ
 ١٣ وَيُلِمُّهُ رَجُلًا يُلِيدُ بِظَهْرِهِ
 ١٤ يَرِدُ الْمِيَاهَ حَصِيرَةً وَنَفِيضَةً
 ١٥ وَبِهِ إِلَى أُخْرَى الْعَحَابِ تَلَفْتُ
 ١٦ وَيَكْتَبِرُ الْقِدْحَ الْعَنُودَ وَيَعْتَلِي
 ١٧ سَبَّاقُ عَادِيَّةٍ وَهَادِي سُرْبَةٍ
 ١٨ ذَهَبَتْ بِهِ بِهِزٌ فَاصْصَحَ جَدُّهَا
 ١٩ أَجَعَلْتَ أَسْعَدَ لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةً
 ٢٠ يَا مُطْعِمَ الرِّكْبِ الْجِياعِ إِذَا هُمْ
 ٢١ وَتَجَاهَدُوا سَبْرًا فَبَعْضُ مَطِيَّهِمْ
 ٢٢ جَوَابُ أَوْدِيَّةٍ بِغَيْرِ حَكَابَةٍ
 ٢٣ هَذَا عَلَى إِثْرِ الَّذِي هُوَ قَبْلَهُ
 ٢٤ هَذَا الْيَقِينُ فَكَيْفَ أَنْسَى فَقْدَهُ
 ٢٥ إِنَّ تَأْتِيهِ بَعْدَ الْهُدُوءِ لِحَاجَةٌ
 ٢٦ مُتَحَلِّبُ الْكَفَّيْنِ أَمِيثٌ بَارِعٌ
 ٢٧ سَمِعَ إِذَا مَا الشَّوْلُ حَارَدَ رِسْلُهَا
- بَلَّغُوا الرَّجَاءَ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مُتَّبِعُوا
 كَانُوا كَذَلِكَ قَبْلَهُمْ فَتَصَدَّعُوا
 اتَّقُوا وَأَصْحَحْ زَادَهُمْ يَتَمَرَّعُ
 وَلَقَدْ يَرَى أَنَّ الْمَكْرَ لَا شَنْعُ
 إِبِلًا وَنَسَّالُ الْفَيَافِي أَرَوْعُ
 وَرَدَ الْقَطَاةِ إِذَا أَسْمَالَ التَّبَعُ
 وَبِهِ إِلَى الْمَكْرُوبِ جَرَى زَعَزَعُ
 بِأَلَى الْعَحَابِ إِذَا أَصَابَ الْوَعُوعُ
 وَمُقَاتِلُ بَطْلٍ وَدَاعٍ مِسْقَعُ
 يَعْلُو وَأَصْحَحْ جَدُّ قَوْمِي يُخْشَعُ
 هَبْلَتَكَ أُمُّكَ أَيْ جَرْدٍ تَرْفَعُ
 حَثُوا الْمَطِيَّ إِلَى الْعُلَى وَتَسْرَعُوا
 حَسْرَى مُخْلَفَةٌ وَبَعْضُ ظَلَعُ
 كَشَّافُ دَارِي الظَّلَامِ مُشَيِّعُ
 وَهُوَ الْمَنَايَا وَالسَّيْدُ الْمَهْيَعُ
 إِنَّ رَابَ دَهْرٍ أَوْ نَبَا بِي مَعْجَعُ
 تَدْعُو يُجَبِّكَ لَهَا حَيْبٌ أَرَوْعُ
 أَنْقُ طَوَالَ السَّاعِدَيْنِ سَيِّدَعُ
 وَاسْتَرْوَحَ الْمَرْقَ النِّسَاءُ الْجُوعُ

- ٢٨ مَنْ بَعْدَ اسْعَدَ إِذْ فَجِئْتُ بِيَوْمِهِ وَالْمَوْتُ مِمَّا قَدْ يَرِيبُ وَيَجْعُ
٢٩ فَوَدِدْتُ لَوْ قُتِلْتُ بِاسْعَدَ فِدْيَةٍ مِمَّا يَصْنُ بِهِ الْمِصَابُ الْمَوْجَعُ
٣٠ غَادَرْتُهُ يَوْمَ الرِّصَافِ مُجَدَّلًا خَبِرَ لَعْمَرُكَ يَوْمَ ذَلِكَ أَشْنَعُ

قال مُشَعَّثٌ ٩ وهو رجل من بني عامر الوافر

- ١ بِأَصْرٍ يَتَرَكْنِي الْحَى يَوْمًا رَهِينَةً دَارِهِمْ وَهُمْ سِرَاعُ
٢ تَمَتَّعَ يَا مُشَعَّثُ إِنَّ شَيْئًا سَبَقَتْ بِهِ الْوَفَاةَ هُوَ الْمَتَاعُ
٣ وَجَاءَتْ جِيَالٌ وَأَبُو أَبِيهَا أَحْمُ الْمَأْقِيَيْنِ بِهِ خُمَاعُ
٤ فَظَلًّا يَنْشِيبَانِ التُّرْبَ عَنِّي وَمَا أَنَا وَبِ غَيْرِكَ وَالسَّاعُ

قال عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَب الوافر

- ١ أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُورِقُنِي وَأَحْصَابِي هُجُوعُ
٢ يُنَادِي مِنْ بَرَأَقَشٍ أَوْ مَعِينٍ فَاسْمَعِ وَأَتَلَّابٌ بِنَا مَلِيعُ
٣ وَقَدْ جَاوَزْنَ مِنْ غُمْدَانٍ دَارًا لِأَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهَا وَقِيعُ
٤ وَرَبِّ مُحَرِّشٍ فِي جَنْبِ سَلَمَى يَغْلُ بِعَيْنِهَا عِنْدِي شَفِيعُ
٥ كَأَنَّ الْأَثْمِدَ الْحَارِيَّ فِيهَا يُسَفُّ بِحَيْثُ تَبْتَدِرُ الدُّمُوعُ
٦ وَأَبْكَارٍ لَهَوْتُ بِهِنَّ حِينًا نَوَاعِمَ فِي أَسْرَتِهَا الرُّدُوعُ

- ٧ أَمْشَى حَوْلَهَا وَأَطُوفُ فِيهَا وَتُعْجِبُنِي الْحَاجِرُ وَالْفُرُوعُ
٨ إِذَا يَفْحَكُنْ أَوْ يَبْسِسَنْ يَوْمًا تَرَى بَرْدًا أَلْحَ بِهِ الصَّقِيعُ
٩ كَانَ عَلَى عَوَارِضِهِنَّ رَاحًا يُفَضُّ عَلَيْهِ زَمَانٌ يَنْبِيعُ
١٠ تَرَاهَا الدَّهْرُ مُقْتِرَةً كِبَاءً وَتَقْدَحُ صَحْفَةً فِيهَا نَقِيعُ
١١ وَصَبُغُ ثِيَابِهَا فِي زَعْفَرَانٍ بِجَدَّتِهَا كَمَا أَحْمَرَّ النَّحِيعُ
١٢ وَقَدْ عَجِبْتُ أُمَامَةً أَنْ رَأَيْتُنِي تَفَرَّعَ لِبَتَى شَيْبُ فَطِيعُ
١٣ وَقَدْ اغْدُو يُدَافِعُنِي سُبُوحُ شَدِيدُ أَسْرُهُ نَقَمٌ سَرِيعُ
١٤ وَأَحْبِرَةُ الْحَكِيمَةِ كُلُّ يَوْمٍ يَضُوعُ جِحَاشِهِنَّ بِمَا يُضِيعُ
١٥ فَأَرْسَلْنَا رَبِيتَنَا فَاوْفَى فَقَالَ أَلَّا إِلَّا خَمْسُ زُرُوعُ
١٦ رِبَاعِيَّةٌ وَقَارِحُهَا وَجَحْشُ وَهَادِيَّةٌ وَتَالِيَّةٌ زَمُوعُ
١٧ فَنَادَانَا أَنْكُنْ أَوْ نُبَادِي فَلَمَّا مَسَّ حَالِبُهُ الْقَطِيعُ
١٨ أَرْنَ عَشِيَّةً فَاسْتَجَلَّتْهُ قَوَائِمُ كُلُّهَا رَيْدُ سَطُوعُ
١٩ فَاوْفَى عِنْدَ اقْصَاهُنَّ شَخْصُ يَلُوحُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ صَنِيعُ
٢٠ تَرَاهُ حِينَ يَعْثُرُ فِي دِمَاءِ كَمَا يَمْشَى بِأَقْدَحِهِ الْخَلِيعُ
٢١ أَشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامُ طَوْلٍ وَهُمْ مَا تَبَلَّغَهُ الضُّلُوعُ
٢٢ وَسَوَّقُ كَيْبِيَّةٍ دَلَفَتْ لِأُخْرَى كَانَ زُهَاءُهَا رَأْسُ صَلِيعُ
٢٣ دَنْتُ وَاسْتَأْخَرَ الْأَوْغَالَ عَنْهَا وَخَلَّى بَيْنَهُمُ إِلَّا الْوَرِيعُ
٢٤ فِدَى لَهُمْ مَعَا عَمِي وَخَالِي وَشَرَحُ شَبَابِهِمْ إِنْ لَمْ يُضِيعُوا
٢٥ وَاسْنَادُ الْأَسِنَّةِ نَحْوَ نَحْرِ وَهَزُ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْوُقُوعُ

- ٢٦ فَإِنْ تَنَبَّ النَوَائِبُ آلَ عُصْمٍ تَرَى حِكْمَاتِهِمْ فِيهَا رُفُوعُ
 ٢٧ إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
 ٢٨ وَصِلْهُ بِالزَّمَاعِ فَكُلُّ أَمْرٍ سَمًا لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلَوْ
 ٢٩ فَكَمْ مِنْ غَائِطٍ مِنْ دُونِ سَلَمَى قَلِيلِ الْإِنْسِ لَيْسَ بِهِ كَثِيعُ
 ٣٠ بِهِ السَّرْحَانُ مُفْتَرِشًا يَدَيْهِ كَأَنَّ بَيَاضَ لَبَنِيهِ الصَّدِيعُ
 ٣١ وَأَرْضٍ قَدْ قَطَعْتَ بِهَا الْهَوَاهِي مِنَ الْجَنَانِ سَرَّجُهَا مَلِيعُ
 ٣٢ تَرَاجِيفُ الْمَطِيِّ بِحَافَتَيْهِ كَأَنَّ عِظَامَهَا الرُّخْمُ الْوُقُوعُ
 ٣٣ لَعَمْرُكَ مَا ثَلَاثُ حَائِمَاتٍ عَلَى رُبْعٍ يَرَعْنَ وَمَا يَرِيعُ
 ٣٤ وَنَابٌ مَا يَعِيشُ لَهَا حُورٌ شَدِيدُ الطَّعْنِ مِثْكَالُ جَزُوعُ
 ٣٥ سَدِيسٌ نَضَجَتْهُ بَعْدَ حَمَلٍ تَحَرَّى فِي الْحَنِينِ وَتَسْتَلِيعُ
 ٣٦ بِأَوَجَعِ لَوْعَةٍ مِئِي وَوَجَدَا غَدَاةَ تَحْمَلِ الْإِنْسِ الْجَمِيعُ
 ٣٧ فَمَا كُنْتَ سَائِلَةً بِمَهْرِي فَمَهْرِي إِنْ سَأَلْتَ بِهِ الرِّفِيعُ

قال قيس بن الخطيم المنسرح

- ١ رَدَّ الْحَلِيطُ الْجِبَالَ فَانْصَرَفُوا مَا ذَا عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ وَقَفُوا
 ٢ لَوْ وَقَفُوا سَاعَةً نَسَائِلُهُمْ رَيْثَ يُغَيِّجِي جِمَالَهُ السَّلَفُ
 ٣ فِيهِمْ لَعُوبُ الْعِشَاءِ آنَسَةُ الدَّلَّ عَرُوبٌ يَسُوءُهَا الْخَلْفُ
 ٤ بَيْنَ شُكُولِ النِّسَاءِ خِلَقَتْهَا قَصْدٌ فَلَا جِبْلَةٌ وَلَا قَصْفُ

- ٥ تَغْتَرِقُ الطَّرْفَ وَهِيَ لَاهِيَةٌ كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا نَزَفُ
 ٦ قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا الْحَالِقُ آلَا يُكْنَهَا سَدَفُ
 ٧ تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رُؤْيَدًا تَكَادُ تَنْغَرِفُ
 ٨ حُرَّاءَ جَيْدَاءٍ يُسْتَضَاءُ بِهَا كَأَنَّهَا خُوْطُ بَانَةٍ قَصِفُ
 ٩ تَمْشِي كَمْشِي الزَّهْرَاءِ فِي دَمِثِ الرَّمْلِ إِلَى السَّهْلِ دُونَهُ الْجُرْفُ
 ١٠ وَلَا يَغُثُّ الْحَدِيثُ مَا نَطَقَتْ وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَدَّةٍ طَرِفُ
 ١١ تَخْزَنُهُ وَهُوَ مُسْتَهْيَ حَسَنُ وَهُوَ إِذَا مَا تَكَلَّمَتْ أُنْفُ
 ١٢ كَانَ لِبَاتِهَا تَضَبَّنُهَا هَزَلَى جَرَادٍ أَجْوَاظُهُ خُلْفُ
 ١٣ كَأَنَّهَا دُرَّةٌ أَحَاطَ بِهَا الْغَوَاصُ يَجْلُو عَنْ وَجْهِهَا صَدَفُ
 ١٤ يَا رَبِّ لَا تُبْعِدَنَّ دِيَارَ بَنِي عُذْرَةَ حَيْثُ أَنْصَرَفَتْ وَأَنْصَرَفُوا
 ١٥ وَاللَّهِ ذِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَا جُلِدَ مِنْ يُمْنَةٍ لَهَا خُنْفُ
 ١٦ إِنِّي لَأَهْوَاكَ غَيْرَ كَاذِبَةٍ قَدْ شَفَّ مِنِّي الْأَحْشَاءُ وَالشَّغْفُ
 ١٧ بَدَلْتُ أَهْلِي وَأَهْلَ أَثَلَةٍ فِي دَارٍ قَرِيبٍ مِنْ حَيْثُ يُخْتَلَفُ
 ١٨ هَيْهَاتَ مَنْ أَهْلُهُ يَبْتَزُّ قَدْ أَمْسَى وَمَنْ دُونَ أَهْلِهِ سَرَفُ
 ١٩ أَبْلَغُ بَنِي جَحْجَجَبِي وَقَوْمَهُمْ خَطْمَةٌ أَنَا وَرَاءَهُمْ أُنْفُ
 ٢٠ وَأَنَّنَا دُونَ مَا يَسُوءُهُمُ الْأَعْدَاءُ مِنْ ضَيْمٍ خُطَّةٍ نَكْفُ
 ٢١ إِنَّا وَلَوْ قَدَّمُوا إِلَيْهِ عَلِمُوا أَكْبَادُنَا مِنْ وَرَائِهِمْ تَحِفُ
 ٢٢ نَفْلِي بِحَدِّ الصَّفِيحِ هَامَهُمْ وَفَلَيْنَا هَامَهُمْ بِهَا عُنْفُ
 ٢٣ لَمَّا بَدَتْ غُدُوَّةٌ وَجُوهُهُمْ حَنَّتْ إِلَيْنَا الْأَرْحَامُ وَالْعُكْفُ

٢٤ لَنَا بِأَجَامِنَا وَحَوَزَيْنَا بَيْنَ ذُرَاهَا مَحَارِفُ دُلْفٍ
 ٢٥ يَذُبُّ عَنْهُنَّ سَاهِرٌ مَصْعٌ سُودَ الْعَوَاشِي كَانَهَا غُرْفُ
 ٢٦ كَفِيلُنَا لِلْمُقَدِّمِينَ قِفُوا عَنْ شَاؤِكُمْ وَالْحَرَابُ تَخْتَلِفُ
 ٢٧ يَتَّبِعُ آثَارَهَا إِذَا أَخْنُلِحَتْ نُحْنُ عَيْبُ غُرُوقَةٍ تَكْفُ

٥٠

قال الممّرّ العبدى

الطويل

١ أَرَقْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بِعَيْنَيَّ سِنَّةً وَمَنْ يَلْقَى مَا لَأَتَيْتُ لَا بُدَّ يَأْرِقُ
 ٢ تَبَيَّتُ الْهُمُومُ الطَّارِقَاتُ يَعْدُنِي كَمَا تَعْتَرِي الْأَهْوَالُ رَأْسَ الْبُطْلُقِ
 ٣ وَنَاجِيَّةٌ عَدَيْتُ مِنْ عِنْدِ مَا جِدَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ سُخْطٍ مُفَرِّقِ
 ٤ تَرَأَى وَتَرَأَى عِنْدَ مَعْقِدِ غَرْزِهَا تَهَاوَيْدٍ مِنْ أَجْلَادِ هَرٍّ مُعَلَّقِ
 ٥ كَانَ حَصَى الْمَعْزَاءِ عِنْدَ فُرُوجِهَا نَوَادِي رَحَا رَضَاحَةٍ لَمْ تُدَقِّقِ
 ٦ كَانَ نَضِيجَ الْبَوْلِ مِنْ قَبْلِ حَازِهَا مَلَأَتْ عُرُوسٍ أَوْ مَلَاذِعُ أَرْزَقِ
 ٧ وَقَدْ ضَبُرَتْ حَتَّى الْتَقَى مِنْ نُسُوعِهَا عَرَى ذِي ثَلَاثٍ لَمْ تَكُنْ قَبْلَ تَلْتَقِي
 ٨ وَقَدْ تَخَدَّتْ رِجْلِي لَدَى جَنْبِ غَرْزِهَا نَسِيفًا كَأُخْصِ الْقِطَاطِ الْبُطْرِقِ
 ٩ أُنِخْتُ بِجَوِّ يَصْرُخُ الدِّيكُ عِنْدَهَا وَبَاتَتْ بِقَاعِ كَادِي النَّبْتِ سَبْلِقِ
 ١٠ تُنَاخُ طَلِيحًا مَا تُرَاعُ مِنَ الشَّدَا وَلَوْ ظَلَّ فِي أَوْصَالِهَا الْعُدَّ يَرْتَقِي
 ١١ تَرُوحُ وَتَعْدُو مَا يُحْدِ وَصِيْنُهَا إِلَيْكَ آبَنَ مَاءِ الْمَزْنِ وَأَبْنَ هَرَقِ
 ١٢ عَلَوْتُمْ مُلُوكَ النَّاسِ فِي الْحَجْدِ وَالْتَقَى وَغَرَبَ نَدَى مِنْ غُرُوقَةِ الْعِزِّ يَسْتَقِي

- ١٣ وَأَنْتَ عَمُودُ الدِّينِ مَهْمَا تَقْدُ يُقْدُ وَمَهْمَا تَضَعُ مِنْ بَاطِلٍ لَا يُلْحَقِ
 ١٤ وَإِنْ يَجْبُنُوا تَشْجَعُ وَإِنْ يَبْخُلُوا تُجِدُ وَإِنْ يَخْرُقُوا بِالْأَمْرِ تَفْضُلُ وَتَفْرُقِ
 ١٥ أَحَقًّا أَيْبَتِ اللَّعْنِ أَنَّ أَبْنَ فَرْتَنَا عَلَى غَيْرِ إِجْرَامٍ يَرِيقِي مُشْرِقِي
 ١٦ فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ أَكِلٍ وَالَّا فَادِرْ كُنِي وَلَمَّا أَمَرِي
 ١٧ أَكَلَفْتَنِي أَدَوَاءَ قَوْمٍ تَرَكْتُهُمْ وَالَّا تَدَارَكْنِي مِنَ الْبَحْرِ أَعْرِقِ
 ١٨ فَإِنْ يُتْهِمُوا أُجِدْ خِلَافًا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يُعْمِنُوا مُسْتَحْقِبِي الْحَرْبِ أَعْرِقِ
 ١٩ فَلَا أَنَا مَوْلَاهُمْ وَلَا فِي صَحِيفَةٍ كَفَلْتُ عَلَيْهِمْ وَالْكَفَالَةُ تَعْتَقِي
 ٢٠ وَظَنِّي بِهِ إِلَّا يُكْدِرَ نِعْمَةً وَلَا يَقْلِبَ الْأَعْدَاءُ مِنْهُ يَمْعَبِقِ

٥١

وقال خُفَافُ بْنُ نُدْبَةَ الطَّوِيلِ

- ١ أَلَا طَرَفَتْ أَسْبَاءُ فِي غَيْرِ مَطَرٍ وَأَنْتَى إِذَا حَلَّتْ بِبَحْرَانَ نَلْتَقِي
 ٢ سَرَتْ كُلُّ وَادٍ دُونَ رَهْوَةٍ دَائِعٍ وَجِلْدَانِ أَوْ كَرَمٍ بِلِيَّةٍ مُحْدِقِ
 ٣ تَجَاوَزَتْ الْأَعْرَاضَ حَتَّى تَوَسَّنَتْ وَسَادِي بِبَابِ دُونَ جِلْدَانِ مُغْلِقِ
 ٤ بَغْرٍ الثَّنَايَا خَيْفَ الظُّلَمِ بَيْنَهَا وَسُنَّةٍ رِثْمٍ بِالْجُنَيْنَةِ مُوْنِقِ
 ٥ وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا نَعِلَةً سَاعَةٍ عَلَى سَاجِرٍ أَوْ نَظْرَةً بِالمُشْرِقِ
 ٦ وَحَيْثُ الْجَمِيعُ الْحَابِسُونَ بِرَأْسِ وَكَانَ الْحَنَاءُ مَوْعِدًا لِلتَّفَرُّقِ
 ٧ بِوَجٍّ وَمَا بَالِي بِوَجٍّ وَبَالِهَا وَمَنْ يَلْقَى يَوْمًا جِدَّةَ الْحُبِّ يُخْلِقِ
 ٨ وَأَبْدَى شُهُورِ الْحَمِيمِ مِنْهَا مُحَاسِنًا وَوَجْهًا مَتَى يَجْلُدُ لَهُ الطَّيْبُ يُشْرِقِ

- ٩ فَاِمَّا تَرِيْنِي اَقْصَرَ الْيَوْمَ باطِلِي وَلَا حَ بَيَاضِ الشَّيْبِ فِي كُلِّ مَفْرِقِي
 ١٠ وَزَايَلْنِي رَيْقُ الشَّبَابِ وَطَلُّهُ وَبَدَّلْتُ مِنْهُ تَحْقَ آخَرَ مُخْلَقِ
 ١١ فَعَثْرَةَ مَوْلَى قَدْ نَعَشْتُ وَاسْرَةَ كِرَامٍ وَابْطَالٍ لَدَيَّ كُلِّ مَازِقِ
 ١٢ وَحِرَّةً صَادٍ قَدْ نَعَحْتُ بِشَرِيَّةٍ وَقَدْ دَمَّ قَبْلِي لَيْدَ آخَرَ مُطْرِقِ
 ١٣ وَنَهَبٍ كَجُبَاعِ الثُّرَيَّا حَوِيَّتُهُ عِشَاشٍ بِمَنْجَاةِ الْقَوَائِمِ خَيْفِقِ
 ١٤ وَمَعْشُوقَةٍ طَلَّقْتُهَا بِمِرْشَةٍ لَهَا سَنَنْ كَالْأَحْمِيِّ الْمُخَرِقِ
 ١٥ فَبَاتَتْ سَلِيْبًا مِنْ اُنَاسٍ تُحِبُّهُمْ كَثِيْبًا وَلَوْ لَا طَعَنْتَنِي لَمْ تُطَلِّقِ
 ١٦ وَخَيْلٍ تَعَادَى لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا شَهِدْتُ بِمَدْلُوكِ الْمَعَاقِمِ مُحْنَقِ
 ١٧ طَوِيلٍ عُظَامٍ غَيْرِ حَافٍ نَمَا بِهِ سَلِيْمُ الشَّظَا فِي مُكْرَبَاتِ الْمُطَبَّقِ
 ١٨ بَصِيرٍ بِأَطْرَافِ الْحَدَابِ مُقْلَصٍ نَبِيلٍ يُسَاوَى بِالْطَّرَافِ الْمُرَوِّقِ
 ١٩ إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى وَهُوَ مُودِعٌ وَوَاعِدُ مُصْدَقِ
 ٢٠ وَمَدَّ الشِّمَالُ طَعْنَهُ فِي عِنَانِهِ وَبَاعَ كَبُوعِ الشَّادِنِ الْمُتَطَلِّقِ

قال ايضا

الطويل

- ١ وَمَرْقَبَةٍ يَزُلُّ عَنْهَا حَمَامُهَا نَعَامَتُهَا مِنْهَا بِضَاحٍ مُرَلِّقِ
 ٢ تَبَيَّتْ عِتَاقُ الطَّيْرِ فِي رَقَبَاتِهَا كَطَرَّةٍ بَيَّتِ الْفَارِسِيُّ الْمُعَلِّقِ
 ٣ رَبَّاتٌ وَخَرْجُوجٌ جَهَدَتْ رَوَاحَهَا عَلَى لَاحِبٍ مِثْلِ الْحَصِيرِ الْمُشَقِّقِ
 ٤ تَبَيَّتْ إِلَيَّ عِدَّةٌ تَقَادِمَ عَهْدِهِ فَطَبَّقَهُ حَرُّ النَّهَارِ يَغْلَقِ

- ٥ كَانَ مَحَايِرَ السِّبَاعِ حِيَاضُهُ لَتَغْرِيسِهَا جَنْبَ الْإِزَاءِ الْمُسَرَّقِ
 ٦ مُعَرَّسَ رَكِبٍ قَاتِلِينَ بِصَرَّةٍ صَرَادٍ إِذَا مَا نَارُهُمْ لَمْ تُحَرِّقِ
 ٧ فَدَعَا وَلَكِنْ هَذَا تَرَى صَوْرَ بَارِقٍ يُضِيءُ حَيًّا فِي ذُرَى مُتَالِقِ
 ٨ عَلَا الْأَكَمَ مِنْهُ وَابِلٌ بَعْدَ وَابِلٍ فَقَدْ أُرْهِقَتْ قِيَعَانُهُ كُلُّ مُرْهِقِ
 ٩ يُجْرُ بِاِكْتِنَافِ الْحَارِ إِلَى الْمَلَا رَبَابًا لَهُ مِثْلُ النِّعَامِ الْمُعْلَقِ
 ١٠ إِذَا قُلْتَ تَرْهَاهُ الرِّيحُ دَنَا لَهُ رَبَابٌ لَهُ مِثْلُ النِّعَامِ الْمَوْسِقِ
 ١١ كَانَ الْحِدَاةَ وَالْمَشَايِعَ وَسَطُهُ وَعُودًا مَطَانِيلاً بِأَمْعَزَ مَشْرِقِ
 ١٢ أَسَالَ سَفًا يَغْلُو الْعِصَاةَ غُثَاؤُهُ يُصَفِّقُ فِي قِيَعَانِهَا كُلُّ مَصْفَقِ
 ١٣ فَجَادَ شَرُورِي فَالَسِتَارَ فَاصْبَحَتْ يِعَارُ لَهُ وَالْوَادِيَانِ بِمَوْدِقِ
 ١٤ كَانَ الضَّبَابَ بِالْعَحَارَى عَشِيَّةً رَجَالٌ دَعَاهَا مُسْتَضِيفٌ لِمَوْسِقِ
 ١٥ لَهُ حَدَبٌ يَسْتَخْرِجُ الذُّبَّ كَارَهَا يُبْرِ غُثَاءً تَحْتَ غَارٍ مُطَبَّقِ
 ١٦ يَشُقُّ الْحِدَابَ بِالْعَحَارَى وَيَنْتَحِي فِرَاحَ الْعُقَابِ بِالْحِقَامِ الْمُحَلَّقِ

قال سلامة بن جندل الطويل

- ١ لِمَنْ طَلَّلَ مِثْلَ الْكِتَابِ الْمُتَنَقِّ خَلَا عَهْدُهُ بَيْنَ الصُّلَيْبِ فَمَطَّرِقِ
 ٢ أَكَبَّ عَلَيْهِ كَاتِبٌ بِدَوَائِقِهِ وَحَادِثُهُ فِي حِدَّةِ الْعَيْنِ مُهَرَّقِ
 ٣ لِأَسْبَاءٍ إِذْ تَهَرَى وَصَالِكَ إِنِّهَا كَذِي جُدَّةٍ مِنْ وَحْشٍ صَاحَةِ مُرْشَقِ
 ٤ لَهُ بِقَرَارِ الصُّلْبِ بَقْلٌ يَلْسُهُ وَإِنْ يَتَقَدَّمُ بِالْدَكَادِكِ يَأْنِقِ

- ٥ وَفَتَتْ بِهَا مَا إِنَّ تُبَيِّنُ لِسَائِلِ وَهَلْ تَفْقَهُ الصُّمُّ الْحَوَالِدُ مَنْطِقِي
- ٦ فَبِتْ كَانَ الْكَأْسُ طَالَ أَعْتِيَادُهَا عَلَى بِصَافٍ مِنْ رَحِيقِ مُرَوِّقِ
- ٧ كَرِيمِ دَرَكِي الْمِسْكُ بِاللَّيْلِ رِجْهُ يُصَقِّقُ فِي إِبْرِيْقِ جَعْدِ مَنْطِقِ
- ٨ وَمَاذَا تُبَكِّي مِنْ رُسُومِ مُحِيلَةٍ خَلَاءِ كَسَحِّقِ الْيُمْنَةِ الْمُتَمَرِّقِ
- ٩ أَلَا هَلْ أَتَتْ أَنْبَاؤُنَا أَهْلَ مَا رَبِّ كَمَا قَدْ أَتَتْ أَهْلَ الدَّبَا وَالْحَوْرَنِقِ
- ١٠ بَانَا مَنْعَنَا بِالْفُرُوقِ نِسَاءَنَا وَخُنْ قَتَلْنَا مَنْ أَتَانَا بِمَلَزِقِ
- ١١ تَبَلَّغُهُمْ عَيْسُ الرِّكَابِ وَشُومُهَا فَرِيقِي مَعَدٍ مِنْ تَهَامٍ وَمُعْرِقِ
- ١٢ وَمَوْتِفُنَا فِي غَيْرِ دَارٍ نَائِيَةٍ وَمَلْحَقْنَا بِالْعَارِضِ الْمُتَالِقِ
- ١٣ إِذَا مَا عَلَوْنَا ظَهَرَ نَعْدِ كَانَمَا عَلَى الْهَامِ مَنَا قَيْضُ بَيْضِ مُفْلِقِ
- ١٤ مِنْ الْجُمُوسِ إِذْ جَاءُوا الْيَنَّا بِجَمْعِهِمْ غَدَاةَ لَقِينَاهُمْ بِجَاوَاءِ فَيَلِقِ
- ١٥ كَانَ النِّعَامَ بَاضَ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ بِنَهْيِ الْقِدَافِ أَوْ بِنَهْيِ مُحَقِّقِ
- ١٦ ضَمِنَا عَلَيْهِمْ حَافَتَيْهِمْ بِصَادِقِ مِنْ الطُّعْنِ حَتَّى أَرْمَعُوا بِنَفَرِقِ
- ١٧ كَانَ مُنَاخًا مِنْ فَتْرٍ وَمَنْرَلَا بِحَيْثُ التَّقِينَا مِنْ أَكْفٍ وَأَسُوقِ
- ١٨ كَانَهُمْ كَانُوا ظِبَاءَ بِصَفْصَفِ أَنْاءَتْ عَلَيْهِمْ غَبِيَّةٌ ذَاتُ مُصَدِّقِ
- ١٩ كَانَ آخْتِلَاسَ الْمَشْرِقِ رُؤُوسَهُمْ هَوَى جَنُوبٍ فِي يَبِيسٍ مُحَرَّقِ
- ٢٠ لَدُنْ غُدُوءَةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ وَلَمْ يَخْجُ إِلَّا كُلُّ جَرْدَاءِ خَيْقِ
- ٢١ وَمُسْتَوْعِبٍ فِي الْجَرِيِّ فَضَلَ عَنَانِكُمْ نَزُّو الْغَزَالِ الشَّادِنِ الْمُتَطَلِّقِ
- ٢٢ فَالْقُوا لَنَا أَرْسَانَ كُلِّ نَحِيَّةٍ وَسَابِغَةً كَانَتْهَا مَتْنُ خِرْنِقِ
- ٢٣ مُدَاخَلَةٍ مِنْ نَسَمِ دَاوُودَ شَكَّهَا كَحَبِّ الْجَنَّا مِنْ أَبْلَمِ مُتَفَلِّقِ

- ٢٤ فَمَنْ يَكْ ذَا ثَوْبٍ تَنَلَّهُ رِمَاحُنَا وَمَنْ يَكْ غُرْبَانًا يُوَايِلُ فَيُشْفَقِ
 ٢٥ وَمَنْ يَدْعُوا فِينَا يُعَالِجُ نَسِيئَةً وَمَنْ لَا يُغَالُوا بِالرَّهَائِنِ يُنْفِقِ
 ٢٦ وَأُمُّ بُجَيْرٍ فِي نَمَارِقَ بَيْنَنَا مَتَى يَأْتِيهَا الْأَنْبَاءُ تَحْمِشُ وَتَلْحَقِ
 ٢٧ تَرَكْنَا بُجَيْرًا حَيْثُ مَا كَانَ جَدُّهُ وَفِينَا فِرَاسٌ عَائِيًا غَيْرَ مُطْلَقِ
 ٢٨ وَلَوْ لَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا آبَ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُحَرِّقِ
 ٢٩ بِضَرْبٍ تَطَلَّ الطَّيْرُ فِيهِ جَوَاحِجًا وَطَعْنٍ كَافَوَاهِ الْمَزَادِ الْمُفْتَقِ
 ٣٠ فَعِرْزُنَا لَيْسَتْ بِشُعْبٍ بِحَرَّةٍ وَلَكِنَّهَا بَحْرٌ بِعُحْرَاءٍ فَيَهَقِ
 ٣١ يُقِمُّصُ بِالْبُوصِيِّ فِيهِ غَوَارِبُ مَتَى مَا يُخْضِهَا مَاهِرُ الْمَلْجِ يَغْرِقِ
 ٣٢ وَمَجْدٌ مَعَدٌّ كَانَ فَوْقَ عَلَائِهِ سَبَقْنَا بِهِ إِذْ يَرْتَقُونَ وَنَرْتَقِي
 ٣٣ إِذَا الْهُنْدُ وَإِنِّيَاتُ كُنَّ عَصِينَا بِهَا نَتَأَيَّى كُلُّ شَأْنٍ وَمُفَرِّقِ
 ٣٤ نُجَلَّى مِصَاعًا بِالسَّيُوفِ وَجُوهَنَا إِذَا أَعْتَقَرَتْ أَفْدَامُنَا عِنْدَ مَازِقِ
 ٣٥ فَخَرْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ طَرَدْتُمْ فَوَارِسًا وَقَوْلُ فِرَاسٍ هَاجَ فِعْلِي وَمَنْطِقِي
 ٣٦ عَجَلْتُمْ عَلَيْنَا حُجَّتَيْنِ عَلَيْكُمُ وَمَا يَشَاءُ الرَّحْمَنُ يَعْقِدُ وَيُطْلِقِ
 ٣٧ هُوَ الْجَابِرُ الْعَظُمَ الْكَسِيرَ وَمَا يَشَاءُ مِنَ الْأَمْرِ يَجْمَعُ بَيْنَهُ وَيَفْرِقِ
 ٣٨ هُوَ الْمُدْخِلُ النُّعْمَانَ بَيْنًا سَمَاوُهُ صُدُورُ الْفَيْوَلِ بَعْدَ بَيْتٍ مُسَرَّدِي
 ٣٩ وَبَعْدَ مُصَابِ الْمُزْنِ كَانَ يَسُوسُهُ وَمَالٍ مَعَدٍّ بَعْدَ مَالٍ مُحَرَّقِ
 ٤٠ لَهُ فَحْمَةٌ ذَفَرَاءُ تَنْفِي عَدْوُهُ كَمَنْكِبِ صَاحٍ مِنْ غِمَامَةٍ مَشْرِقِ

قال ذو الحَرْق الطُّهْرِي

الْبَسِيط

- ١ لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي جَاءَتْ حَلُوبَتُهَا هَزَلِي عَجَافًا عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالرَّوْقُ
- ٢ قَالَتْ أَلَا تَبْتَغِي مَالًا تَعِيشُ بِهِ مِمَّا ثَلَاثِي وَشَرُّ الْعِيشَةِ الرَّمَقُ
- ٣ فَيَبِئْسَ إِلَيْكَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ صَبْرٌ فِي الْجَدَبِ لَا خِفَّةَ فِينَا وَلَا نَزَقُ
- ٤ إِنَّا إِذَا حُطِمَتْ حَتَّتْ لَنَا وَرَقًا نُهَارِسُ الْعِيدَ حَتَّى يَنْبَتَ الْوَرَقُ

قال الْمُفَضَّلُ النُّكْرِيُّ

الْوَافِر

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ حِيرَتَنَا آسْتَقَلُّوا فَنَيْتُنَا وَنَيْتَهُمْ فَرِيقُ
- ٢ فَدَمَعِي لَوْلُو سَلِسٌ عُرَاهُ يَجُرُّ عَلَى الْمَهَاوِي مَا يَلِيقُ
- ٣ غَدَتِ مَا دُمْتَ إِذْ شَحَطْتُ سُلَيْبِي وَأَنْتَ لِذِكْرِهَا طَرِبٌ مَشُوقُ
- ٤ فَوَدِّعَهَا وَإِنْ كَانَتْ أَنَاةً مُبْتَلَّةً لَهَا خَلْقٌ أَنِيقُ
- ٥ تَلَهَّى الْمَرْءُ بِالْحَدَثَانِ لَهْوًا وَتَحَدَّجُهُ كَمَا حُدَجَ الْمُطِيفُ
- ٦ فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ غَدَاةَ جِئْنَا بِبَطْنٍ أَثَالَ صَاحِبِيَّةَ نَسُوقُ
- ٧ فِدَاكِ خَالَتِي لِابْنِي حَيِّيْ خُصُوصًا يَوْمَ كُسِّ الْقَوْمِ رَوْقُ
- ٨ هُمْ صَبَرُوا وَصَبْرُهُمْ تَلِيدٌ عَلَى الْعَزَاءِ إِذْ بَلَغَ الْمَضِيقُ
- ٩ وَهُمْ دَفَعُوا الْبَنِيَّةَ فَاسْتَقَلَّتْ دِرَاكًا بَعْدَ مَا كَادَتْ تَحِيْقُ
- ١٠ تَلَاقَيْنَا بِغَيْنَةِ ذِي طَرِيفٍ وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقُ

- ١١ نَجَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا كَسِيلَ الْعَرِضِ ضَاقَ بِهِ الطَّرِيقُ
 ١٢ مَشِينَا شَطْرَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا وَفُلْنَا الْيَوْمَ مَا تَفْضِي الْحُقُوقُ
 ١٣ رَمِينَا فِي وُجُوهِهِمْ بِرَشْقٍ تَعَصُّ بِهِ الْحَنَاجِرُ وَالْحُلُوقُ
 ١٤ كَانِ النَّبَلُ بَيْنَهُمْ جَرَادُ تُلْقِيهِ شَامِيَةٌ خَرِيقُ
 ١٥ وَبَسُلْ أَنْ تَرَى فِيهِمْ كَمِيًّا كَبَا لِيَدَيْهِ إِلَّا فِيهِ فُوقُ
 ١٦ يُهَزِّهُزُ صَعْدَةٌ جَرْدَاءُ فِيهَا سِنَانُ الْمَوْتِ أَوْ قَرْنُ حَيِّقُ
 ١٧ وَجَدْنَا السُّدَّ رَخْرَا ضَعِيفًا وَكَانَ النَّبْعُ مَنْبِثُهُ وَثِيقُ
 ١٨ لَقِينَا الْجَهْمَ ثَعْلَبَةَ بَنِ سَيْرٍ أَضْرَ بِمَنْ يُجْمَعُ أَوْ يَسْوَقُ
 ١٩ لَدَى الْأَعْلَامِ مِنْ تَلْعَاتِ طِفْلِ وَمِنْهُمْ مَنْ أَصْبَحَ بِهِ الْفُرُوقُ
 ٢٠ فَخُوطُ مَنْ بَنَى عَمْرُو بْنُ عَوْفٍ وَأَنْشَاءُ الْعُمُورِ بِهَا شَقِيقُ
 ٢١ فَالْفَيْنَا الرِّمَاحَ كَانَّ صَرْبًا مَقِيدَ الْهَامِ كُلُّ مَا يَذُوقُ
 ٢٢ وَجَاوَرْنَا الْمُنُونَ بِغَيْرِ نِكْسٍ وَخَاطَى الْجَلْزَ ثَعْلَبُهُ دَمِيقُ
 ٢٣ كَانَّ هَزِيرُنَا يَوْمَ التَّقِينَا هَزِيرُ أَبَاءَةٍ فِيهَا خَرِيقُ
 ٢٤ بِكُلِّ قَرَارَةٍ وَبِكُلِّ رِبْعٍ بَنَانُ فَتَى وَجُمْجُمَةٌ فَلِيقُ
 ٢٥ وَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ مِنَّا وَمِنْهُمْ يَذَى الطَّرْنَاءِ مَنْطِقُهُ شَهِيقُ
 ٢٦ بِكُلِّ مَجَالَةٍ غَادَرْتُ حَزْنًا مِنَ الْفَتَيَانِ مَبْسَمُهُ رَقِيقُ
 ٢٧ فَاشْبَعْنَا السِّبَاعَ وَاشْبَعُوهَا فَرَاخَتْ كُلُّهَا تَثْقَى يَفُوقُ
 ٢٨ تَرَكْنَا الْعُرَى عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ وَلِلْغُرْبَانِ مِنْ شَبَعٍ نَغِيقُ
 ٢٩ فَابْكَيْنَا نِسَاءَهُمْ وَابْكُوا نِسَاءَ مَا يَسُوعُ لَهْنٌ رِيقُ

- ٣٠ يُجَاوِزْنَ الْبِيَحَ بِكُلِّ فَجْرٍ فَقَدْ صَحَلَتْ مِنَ النَّوْحِ الْحُلُوقُ
 ٣١ قَتَلْنَا الْحَارِثَ الْوَصَّاحَ فِيهِمْ فَخَرَّ كَأَنَّ لِمَتَهُ الْعُدُوقُ
 ٣٢ أَصَابَتْهُ رِمَاحُ بَنِي حَبِيٍّ فَخَرَّ كَأَنَّهُ سَيْفٌ دَلُوقُ
 ٣٣ وَقَدْ قَتَلُوا بِهِ مِتًّا غُلَامًا كَرِيمًا لَمْ تُوشَّيْهُ الْعُرُوقُ
 ٣٤ وَسَائِلَةٌ بِثَعْلَبَةَ بَنِي سَيْرٍ فَقَدْ أَوَدَتْ بِثَعْلَبَةَ الْعُلُوقُ
 ٣٥ وَأَفْلَتْنَا آبَنَ قُرَّانٍ جَرِيضًا تُمُرٌ بِهِ مُسَاعَفَةٌ خَزُوقُ
 ٣٦ تَشَقُّ الْأَرْضُ شَائِلَةَ الدُّنَابَا وَهَادِيهَا كَأَنَّ جِدْعُ مَحُوقُ
 ٣٧ فَلَمَّا أَسْتَيْقِنُوا بِالصَّبْرِ مِنَّا تَذَكَّرَتِ الْعَشَائِرُ وَالْحَرِيقُ
 ٣٨ فَأَبْقَيْنَا وَلَوْ شِئْنَا تَرَكْنَا لُجَيْمًا لَا تَقُودُ وَلَا تَسُوقُ
 ٣٩ وَانْعَمْنَا وَابْأَسْنَا عَلَيْهِمْ لَنَا فِي كُلِّ آيَاتٍ طَلِيقُ

قال طرفة بن العبد

الطويل

- ١ لَا غُرُو إِلَّا جَارَتِي وَسَوَّالَهَا أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ سُئِلَتْ كَذَلِكَ
 ٢ نُعَيِّرُنِي طَوْفِي الْبِلَادَ وَرَحَلَتِي أَلَا رَبُّ دَارٍ لِي سِوَى حَرِّ دَارِكَ
 ٣ ظَلِلْتُ بِذِي الْأَرَطَى فَوَيْقَ مُتَّقِبٍ بَيْئَتُهُ سُرٌّ هَالِكًا أَوْ كَهَالِكَ
 ٤ يَرُدُّ عَلَى الرِّيحِ ثَوْبِي قَاعِدًا لَدَى صَدْفِي كَالْحَنِيتَةِ بَارِكِ

قال ضابئي بن الحارث بن أرطاة البرجني الطويل

- ١ غَشِيتُ لَيْلِي رَسَمَ دَارٍ وَمَنْزِلًا أَبَى بِاللَّوَى فَالْيَبْرِ أَنْ يَكْهُولَا
- ٢ تَكَادُ مَعَانِيهَا تَقُولُ مِنَ الْبِلَا لِسَائِلِهَا عَنْ أَهْلِهَا لَا تَغَيِّلَا
- ٣ وَقَفْتُ بِهَا لَا قَاصِيًا لِي حَاجَةً وَلَا أَنْ تُبَيِّنَ الدَّارُ شَيْئًا فَاسْأَلَا
- ٤ سَرَى أَنْنِي قَدْ قُلْتُ يَا لَيْتَ أَهْلُهَا بِهَا وَالْمَنَى كَانَتْ أَضَلُّ وَأَجْهَلَا
- ٥ بَكَيْتَ وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ رَسَمِ دِمْنَةٍ تَبْنَى حَمَامَ بَيْنَهَا مُتَظَلِّلَا
- ٦ عَهْدْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَاصْبَحُوا أَتَوْا دَاعِيًا لِلَّهِ عَمَّ وَخَلَّلَا
- ٧ عَهْدْتُ بِهَا فِتْيَانَ حَرْبٍ وَشَتْوَةٍ كِرَامًا يَفْكُشُونَ الْأَسِيرَ الْكَبَّلَا
- ٨ وَكَمْ دُونَ لَيْلِي مِنْ فَلَاحٍ كَانُوا تَجَلَّلَ أَعْلَاهَا مُلَاءٌ مُفَصَّلَا
- ٩ مَهَامِهِ تَبِعَ مِنْ غُنْبِرَةٍ أَصْبَحَتْ نُحَالُ بِهَا الْقَعْقَاعُ غَارِبٌ أَجْرَلَا
- ١٠ مُخَنَّقَةٌ لَا يُهْتَدَى بِفَلَاحِهَا مِنَ الْقَوْمِ إِلَّا مَنْ مَضَى وَتَوَكَّلَا
- ١١ يُهَالُ بِهَا رَكْبُ الْفَلَاحِ مِنَ الرَّدَى وَمِنْ خَوْفِ هَادِيهِمْ وَمَا قَدْ نُحَمَّلَا
- ١٢ إِذَا جَالَ فِيهَا الثَّوْرُ شَبَّهَتْ شَخْصَهُ بِجُوزِ الْفَلَاحِ بَرَبْرِيًّا مُجَلَّلَا
- ١٣ تُقَطِّعُ جُورِي الْقَطَا دُونَ مَائِهَا إِذَا الْآلُ بِالْبَيْدِ الْبَسَاسِ هَرَوَلَا
- ١٤ إِذَا حَانَ فِيهَا وَقْعَةُ الرُّكْبِ لَمْ تَجِدْ بِهَا الْعَيْسَ إِلَّا جِلْدَهَا مُتَغَلِّلَا
- ١٥ قَطَّعْتُ إِلَيَّ مَعْرُوفَهَا مُنْكَرَاتِهَا إِذَا الْبَيْدُ هَمَّتْ بِالْفُحَى أَنْ تَغُولَا
- ١٦ بِأَدْمَاءِ حُرُوجٍ كَأَنَّ بَدْفِهَا تَهَاوَيْدَ هَرٍّ أَوْ تَهَاوَيْدَ أَخْيَلَا
- ١٧ تَدَافَعُ فِي ثَنِي الْجَدِيدِ وَتَنْتَحِي إِذَا مَا غَدَتْ دَفَوعًا فِي الْمَشْيِ عَيْهَلَا

- ١٨ تَدَافَعَ غَسَانِيَّةٌ وَسَطَ لُجَّةٍ إِذَا هِيَ هَمَّتْ يَوْمَ رِيحٍ لِنُرْسَلَا
 ١٩ كَانَتْ بِهَا شَيْطَانَةٌ مِنْ فُجَائِهَا إِذَا وَاكِفُ الذُّفْرِ عَلَى الْبَيْتِ شَلَّسَلَا
 ٢٠ وَتُضْجِعُ عَنْ غَيْبِ السُّرَى فَكَانَهَا فَنِيْقُ تَنَاهَى عَنْ رِحَالٍ فَارَقَلَا
 ٢١ وَتَنْجُو إِذَا زَالَ النَّهَارُ كَمَا نَجَا هَجَفُ أَبُو رَأْلَيْنِ رِيْعٌ فَاجْفَلَا
 ٢٢ كَانِي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَخْنَسَ نَاشِطًا أَحَمَّ الشَّوَى فَرَدًّا بِأَجْمَادِ حَوْمَلَا
 ٢٣ رَعَا مِنْ دَخُولِهَا لُعَاعًا فِرَاقَهُ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى يَرْوَحَ مُوَصِّلَا
 ٢٤ فَصَعَدَ فِي وَعَسَائِهَا ثُمَّتْ أَنْتَبَى إِلَى أَجْبَلٍ مِنْهَا وَجَاوَزَ أَجْبَلَا
 ٢٥ فَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ تَلَفُّهُ شَامِيَّةٌ تُذْذِرِي الْجُبَانَ الْبُفَصَلَا
 ٢٦ تُوَابِلُ مِنْ وَطْفَاءٍ لَمْ يَرِ لَيْلَةً أَشَدَّ أَدَى مِنْهَا عَلَيْهِ وَأَطْوَلَا
 ٢٧ وَبَاتَ وَبَاتَ السَّارِبَاتُ يُضِفْنَهُ إِلَى نَقَمٍ مِنْ ضَائِنِ الرَّمْلِ أَهْيَلَا
 ٢٨ شَدِيدَ سَوَادِ الْحَاجِبَيْنِ كَانَمَا أَسْفَ صَلَا نَارٍ فَاصَّحَ أَكْهَلَا
 ٢٩ فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غَدِيَّةٌ آخِرُ قَنْصٍ يُشْلِي عَطَانًا وَأَجْبَلَا
 ٣٠ فَلَمَّا رَأَى أَلَّا يُجَاوِلُنَ غَيْرَهُ أَرَادَ لِيَلْقَاهُنَّ بِالشَّرِّ أَوَّلَا
 ٣١ فَجَالَ عَلَى وَحْشِيَّةٍ وَكَانَهَا يَعَاسِيْبُ صَيْفٍ إِثْرُهُ إِذْ تَمَهَّلَا
 ٣٢ وَكَرَّ كَمَا كَرَّ الْحَوَارِيُّ يَبْتَغِي إِلَيَّ اللَّهُ زُلْفَى أَنْ يَكُرَّ فَيُقْبَلَا
 ٣٣ وَكَرَّ وَمَا أَدْرَكَنَهُ غَيْرَ أَنَّهُ كَرِيمٌ عَلَيْهِ كِبَرِيَاءُ فَاقْبَلَا
 ٣٤ يَهْزُ سِلَاحًا لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ سِلَاحَ أَخِي هَيَّجَا أَرْقٍ وَاعْدَلَا
 ٣٥ فَمَارَسَهَا حَتَّى إِذَا أَحْصَرَ رَوْقُهُ وَقَدْ عُلَّ مِنْ أَجْوَاهِنَ وَأُنْهَلَا
 ٣٦ يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَاتِهَا سِقَاطَ حَدِيدِ الْقَيْنِ أَخُولَ أَخُولَا

- ٣٧ فَظَلَّ سَرَاةَ الْيَوْمِ يَطْعَنُ ظِلَّهُ بِأَطْرَافِ مِذْرَبَيْنِ حَتَّى تَفْلَلَا
 ٣٨ وَرَاحَ كَسِيفُ الْحَبِيرِيِّ بِكَفِّهِ نَضًا غُبْدَةً عَنْهُ وَأَعْطَاهُ صَيْقِلًا
 ٣٩ وَآبَ عَزِيزَ النَّفْسِ مَانِعَ لُحْبِهِ إِذَا مَا أَرَادَ الْبُعْدَ مِنْهَا تَمَهَّلَا

قال صُخَيْرُ بْنُ عُمَيْرٍ التَّيْسِيُّ الرَّجَزِ

- ١ تَهْرَأُ مِنِّي أُخْتُ آلِ طَيْسَلَةَ قَالَتْ أَرَاهُ مُبْلِقًا لَا شَيْءَ لَهُ
 ٣ وَهَزِيَّتْ مِنِّي بِنْتُ مَوْءَلَةٍ قَالَتْ أَرَاهُ دَالِقًا قَدْ دُنِيَ لَهُ
 ٥ وَأَنْتِ لَا جَنْبَتِ تَبْرِيحِ الرِّوَلَةِ مَرْءُودَةً أَوْ فَائِدًا أَوْ مُثْكَلَةً
 ٧ أَلَسْتَ أَيَّامَ حَلَلْنَا الْأَعْرَلَةَ وَقَبْلَ إِذْ نَحْنُ عَلَى الْبُضْلُضَلَةِ
 ٩ مِثْلَ الْإِتَانِ نَصَفًا جَنَعْدَلَةَ وَأَنَا فِي الصِّرَابِ قِيْلَانُ الْقَلَّةِ
 ١١ أَبْقَى الزَّمَانُ مِنْكَ نَابًا نَهْبَلَةَ وَرَجِمًا عِنْدَ الْإِقْلَاحِ مُقْفَلَةَ
 ١٣ وَمُضْغَةً بِاللُّومِ سَحًّا مُنْهَلَةَ إِمَّا تَرِينِي لِلرُّقَارِ وَالْعَلَّةِ
 ١٥ فَارَبْتُ أَمْشَى الْفَتْجَلَى وَالْفَقُولَةَ وَتَارَةً أَنْبُتْ نَبْتُ النَّقْثَلَةِ
 ١٧ خَزَعَلَةَ الصُّبْعَانِ رَاحَ الْهَنْبَلَةَ وَهَلْ عَلِمْتَ فُحْشَاءَ جِهَلَةَ
 ١٩ مَبْغُوثَةً أَعْرَاضَهُمْ مُمَرَّطَلَةَ مِنْ كُلِّ مَاءٍ آجِنٍ وَسَمَلَةَ
 ٢١ كَمَا ثُبَاتُ فِي الْهَنَاتِ الثَّمَلَةَ وَهَلْ عَلِمْتَ يَا قُفْيَ التَّنْفَلَةِ
 ٢٣ وَمَرَسَنَ الْجَيْلِ وَسَاقَ الْحَجَلَةَ وَغَضْنَ الصَّبِّ وَلَيْطَ الْجَعَلَةَ
 ٢٥ وَكَشَّةَ الْأَنْعَى وَنَفَخَ الْأَصْلَةَ أَنِّي أَنْتُ الْبِائَةِ الْمُبَوَّلَةِ

- ٢٧ ثُمَّ أَفْتَتُ بَعْدَهَا مُسْتَقِيلَةً وَلَمْ أَضَعْ مَا يَنْبَغِي أَنْ أَفْعَلَهُ
 ٢٩ وَأَفْعَلُ الْعَارِفَ قَبْلَ الْمَسْأَلَةِ وَأَنْتِجُ الْعَيْرَانَةَ السَّبْحَلَةَ
 ٣١ وَأَطْعُنُ السَّحْسَاحَةَ الْمُشْلِشَةَ عَلَى غِشَاشِ دَهْشٍ وَمُجَلَّةٍ
 ٣٣ إِذَا أَطَاشَ الطَّعْنُ أَيْدِي الْبَعْلَةِ وَصَدَّقَ الْفَيْلُ الْجَبَانُ وَهَلَّةُ
 ٣٥ أَقْصَدْتُهَا فَلَمْ أُجْزِهَا أَنْبَلَةَ مِنْ حَيْثُ عَمَّتْ عَنْ سَوَاءِ الْمَقْتَلَةِ
 ٣٧ وَأَطْعُنُ الْحَدْبَاءَ ذَاتَ الرَّعْلَةِ تَرْدٌ فِي وَجْهِ الطَّيِّبِ نَثَلَةَ
 ٣٩ وَهَلْ عَلِمْتَ بَيْنَنَا لِلْأَوَّلَةِ شُرْبَةً مِنْ غَيْرِنَا أَوْ أَكَلَةَ

قال امرؤ القيس السريع

- ١ نَطَعْنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً لِفَتْكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلِ
 ٢ إِذْ هِيَ أَقْسَاطُ كَرَجِلِ الدَّبَا أَوْ كَقَطَا كَاطِمَةِ النَّاهِلِ
 ٣ حَلَّتْ لِي الْحَمْرُ وَكُنْتُ أَمْرًا عَنْ شَرِبِهِمْ فِي شُغْلٍ شَاغِلِ
 ٤ فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلِ

قال الحارث بن عباد الخفيف

- ١ قَرِّبَا مَرْبَطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لِفَتْحَتِ حَرْبٍ وَابِلٍ عَنْ حِبَالِي
 ٢ لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ وَإِنِّي بِحَرْهَا الْيَوْمَ صَالِ
 ٣ لَا بُجَيْرٍ أَغْنَى قَبِيلًا وَلَا رَهْطٍ كُلِّبِ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالِ

قال كَعْبُ بنِ سَعْدِ الغَنَوِيُّ الطويل

- ١ لَقَدْ أَغْضَبْتَنِي أُمُّ قَيْسٍ تَلُمُونِي وَمَا لَوْمٌ مِثْلِي بِاطِلًا بِجَبِيلِ
- ٢ تَقُولُ أَلَا يَا أَسْتَبْقِ نَفْسَكَ لَا تَكُنْ تُسَاقُ لِغَبْرَاءِ الْمَقَامِ دَحُولِ
- ٣ كَمُلَفَى عِظَامٍ أَوْ كَمَهْلِكِ سَالِمٍ وَلَسْتُ لِمَيْتٍ هَالِكٍ بِوَصِيلِ
- ٤ أَرَاكَ أَمْرًا تَرْمِي بِنَفْسِكَ عَامِدًا مَرَامِي تَغْتَالُ الرِّجَالَ بِغُولِ
- ٥ وَمَنْ لَا يَزَلْ يُرْجَى بِغَيْبٍ إِيَابُهُ يَجُوبُ وَيَغْشَى هَوْلَ كُلِّ سَبِيلِ
- ٦ عَلَى فَلَتٍ يُوشِكُ رَدَى أَنْ يُصِيبَهُ إِلَيَّ غَيْرِ أَدْنَى مَوْضِعٍ لِمَقِيلِ
- ٧ أَلَمْ تَعْلَمِي إِلَّا يُرَاحَى مَيْتَتِي قُعُودِي وَلَا يُدْنِي الْوَفَاةَ رَحِيلِي
- ٨ مَعَ الْقَدَرِ الْمَوْقُوفِ حَتَّى يُصِيبَنِي حِمَامِي لَوْ أَنَّ النَّفْسَ غَيْرَ عَجُولِ
- ٩ فَإِنَّكَ وَالْمَوْتَ الَّذِي تَرْهَبِينَهُ عَلَى وَمَا عَدَالَةُ بَعْقُولِ
- ١٠ كَدَاعِي هَدِيدٍ لَا يُجَابُ إِذَا دَعَا وَلَا هُوَ يَسْلُو عَنْ دُعَاءِ هَدِيدِ
- ١١ وَذِي نَدَبٍ دَامِي الْأَظْلَلِ قَسَمْتُهُ مُحَافِظَةً بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي
- ١٢ وَزَادَ رَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ عَفَافَةً لِأَوْثَرٍ فِي زَادِي عَلَى أَكِيلِي
- ١٣ وَشَخِصَ دَرَأْتُ الشَّمْسَ عَنْهُ بِرَاحَتِي لِأَنْظُرَ قَبْلَ اللَّيْلِ أَيْنَ نَزُولِي
- ١٤ وَمُنْشَقِّ اعْطَافِ الْقَبِيصِ دَعْوَتُهُ وَقَدْ سَدَّ جَوْزُ اللَّيْلِ كُلَّ سَبِيلِ
- ١٥ فَقُلْتُ لَهُ قَدْ طَالَ نَوْمُكَ فَارْتَحِلْ وَمَا ذَاكَ طَعَمَ النَّوْمِ غَيْرَ قَلِيلِ
- ١٦ مُخَيَّرًا وَأَعْجَازُ النُّجُومِ كَانَهَا صَوَارُ تَدَلَّى مِنْ سَوَاءِ أَمِيلِ
- ١٧ وَقَدْ شَالَتْ الْجُوزَاءُ حَتَّى كَانَهَا فَسَاطِيطُ رُكْبٍ بِالْفَلَاقِ نَزُولِ

- ١٨ وَمَنْ لَا يَنْدُ حَتَّى يَسُدَّ خِلَالَهُ يَجِدُ شَهَوَاتِ النَّفْسِ غَيْرَ قَلِيلٍ
 ١٩ وَعَوْرَاءُ قَدْ قِيلَتْ فَلَمْ أَسْتَعِمْ لَهَا وَمَا الْكَلِمُ الْعَوْرَاءُ لِي بِقَبُولٍ
 ٢٠ وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلٍ
 ٢١ وَأَعْرِضْ عَنْ مَوْلَايَ لَوْ شِئْتُ سَبَبِي وَمَا كُلُّ يَوْمٍ حِلْمُهُ بِاصِيلٍ
 ٢٢ وَلَمْ يَلْبَثِ الْجُهَالُ أَنْ يَتَهَضَّبُوا أَحَا الْحِلْمِ مَا لَمْ يَسْتَعِنَ بِجَهْلٍ
 ٢٣ وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْعَشِيرَةِ بَعْدَ مَا أُمِيدُ غَيْظَ الصَّدْرِ كُلِّ مَمِيدٍ
 ٢٤ وَلَسْتُ بِمُبْدٍ لِلرِّجَالِ سَرِيرَتِي وَمَا أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسُّوْلٍ
 ٢٥ وَقَوْمٌ يَجْرُونَ الثِّيَابَ كَأَنَّهُمْ نَشَاوَى وَقَدْ نَبَّهْتُهُمْ لِرَحِيلٍ
 ٢٦ وَعَافِي الْحَيَا طَامِي الْجَمَامِ وَرَدَّتْهُ بِذِي خُصَلٍ صَافِي السَّيْبِ رَجِيلٍ
 ٢٧ وَقَدْ نَفَرَ اللَّيْلُ النَّهَارَ وَالْبِسْتُ سَمَاوَةَ جَوْنٍ تُجْنِحُ لِاصِيلٍ

قال حَجَلُ بْنُ نَضْلَةَ

الكَامِلُ

- ١ أَبْلُغُ مُعَاوِيَةَ الْمَرْقَ آيَةً عَنِّي فَلَسْتُ كَبْعُضٍ مَنْ يَتَقَوَّلُ
 ٢ إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَلْقَ نَهْرَةً وَاحِدَةً لَا طَائِشُ رَعِشُ وَلَا أَنَا أَعْرُلُ
 ٣ نَحْتِي الْأَعْرُ وَفَوْقَ جِلْدِي نَثْرَةٌ زَعْفُ تَرْدُ السَّيْفِ وَهُوَ مُفَلَّدُ
 ٤ وَمُقَارِبُ الْكَعْبَيْنِ أَسْرُ عَاتِرُ فِيهِ سِنَانٌ كَالْقُدَامَى مِنْجَلُ
 ٥ وَمُهَنْدٌ فِي مَتْنِهِ حَرْمِيَّةٌ وَكَأَنَّ مَتْنِيَّهِ حَصِيرُ مُرْمُلُ
 ٦ يَسْتَقِي قَلَائِصَنَا بِمَاءِ آجِنٍ وَإِذَا يَقُومُ بِهِ الْحَسِيرُ يُعَيِّدُ

قال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمَّةَ

الوافر

- ١ لَأَمَّ الْأَرْضَ وَيَلُّ مَا أَجَنَّتْ غَدَاةَ أَصَرَ بِأَحْسَنِ السَّبِيلِ
- ٢ نَقَسِمُ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُوا أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ
- ٣ أَجِدْكَ لَنْ تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ تَخُبُّ بِهِ عُدَايَرَةً ذَمُولُ
- ٤ حَقِيبَةُ رَحْلِهِ بَدَنٌ وَسَرْجٌ تُعَارِضُهُ مُرَبَّيَّةٌ دَعُولُ
- ٥ إِلَى مِيعَادٍ أَرَعَنْ مُكْفَهَرٍ تَضَمَّرُ فِي طَوَائِفِهِ الْخُيُولُ
- ٦ لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ
- ٧ لَقَدْ ضَمِنَتْ بَنُو بَدْرِ بْنِ عَمْرِو وَلَا يُوفِي بِبِسْطَامٍ قَتِيلُ
- ٨ وَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَدْ كَانَ بُرِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلُ
- ٩ فَإِنْ يَجْزَعُ عَلَيْهِ بَنُو أَبِيهِ فَقَدْ فَجِعُوا وَفَاتَهُمْ حَلِيلُ
- ١٠ بِمِطْعَامٍ إِذَا الْأَشْوَالُ رَاحَتْ إِلَى الْحُجَرَاتِ لَيْسَ لَهَا فَصِيلُ
- ١١ وَمَقْدَامٍ إِذَا الْأَبْطَالُ حَامَتْ وَعَرَدَ عَنْ حَلِيلَتِهِ الْحَلِيلُ

قال عَلْبَاءُ بْنُ أَرِيمَ بْنِ عَوْفٍ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَايِلَ الطَوِيلِ

- ١ أَلَا تِلْكَمَا عَرْسِي تَصُدُّ بِوَجْهِهَا وَتَزْعُمُ فِي جَارَاتِهَا أَنَّ مَنْ ظَلَمَ
- ٢ أَبُونَا وَلَمْ أَظْلِمْ بِشَيْءٍ عَلِمْتُهُ سَوَى مَا تَرَبَّنَ فِي الْقَدَالِ مِنَ الْقِدَمِ
- ٣ فَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ كَانَ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَيَّ نَاصِرِ السَّلَمِ

- ٤ وَيَوْمًا تُرِيدُ مَالَنَا مَعَ مَالِهَا
 ٥ نَبِيتُ كَأَنَّا فِي خُصُومٍ غَرَامَةٌ
 ٦ فَقُلْتُ لَهَا إِلَّا تَنَاهَى فَإِنِّي
 ٧ لَيَجْتَنِبَنَّكَ الْعَيْسُ حَبْسًا عَكُومُهَا
 ٨ وَأَيُّ مَلِيكِ مِنْ مَعَدٍّ عَلِمْتُمْ
 ٩ آمِنٌ أَجَلُ كَيْشٍ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ قُرَيْيَةٍ
 ١٠ يُمَشَّى كَأَن لَّا حَى بِالْجُرْعِ غَيْرُهُ
 ١١ فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى وَإِنِّي لَصَادِقٌ
 ١٢ بَصُرْتُ بِهِ يَوْمًا وَقَدْ كَانَ مُحْتَبَنِي
 ١٣ بِذِي حَطَبٍ جَزَلٍ وَسَهْلٍ لِفَائِدِ
 ١٤ وَزَنْدَى عَقَارٍ فِي السِّلَاحِ وَقَادِحِ
 ١٥ وَقَالَ صَحَابِي إِنَّكَ الْيَوْمَ كَأَنَّ
 ١٦ وَقَدَرُ يَهَاهِي بِالْكِلاِبِ قُتَارُهَا
 ١٧ أَخَذْتُ لِدَيْنٍ مُطْمَئِنٍّ صَحِيفَةً
 ١٨ أَخَوْفُ بِالنُّعْمَانِ حَتَّى كَانَمَا
 ١٩ وَإِنَّ يَدَ النُّعْمَانِ لَيَسَتْ بِكَرَّةٍ
 ٢٠ لَيْسَتْ ثِيَابَ الْمَقْتِ إِنْ آبَ سَالِمًا
 ٢١ يُثِيرُ عَلَى التُّرْبِ فَحْصًا بِرَجْلِهِ
 ٢٢ لَهُ أَلِيَّةٌ كَانَتْهَا شَطُّ نَاقَةٍ
- فَإِنْ لَمْ تُنْلِهَا لَمْ تُنْبِنَا وَلَمْ تَنْمَ
 وَتَسْمَعُ جَارَانِي التَّالِيَّ وَالْقَسَمَ
 أَخُو النُّكْرِ حَتَّى تَقْرَعَ السِّنَّ مِنْ نَدَمٍ
 وَذُو مِرَّةٍ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ وَالْعَدَمِ
 يُعَذِّبُ عَبْدًا ذِي جَلَالٍ وَذِي كَرَمٍ
 وَلَا عِنْدَ أَذْوَادٍ رِتَاعٍ وَلَا غَنَمٍ
 وَيَعْلُو جَرَائِمَ الْمَخَارِمِ وَالْأَكَمِ
 آمِنٌ خَمِرٍ يَأْتِي الضَّلَالِ أَمْ أَتَخَمُ
 مِنَ الْجُوعِ إِلَّا يَبْلُغُوا الرَّجَمَ مِدَّةَ جَمٍ
 وَمِبْرَاةٍ غَزَاءٍ يُقَالُ لَهَا هَذَمٌ
 إِذَا شَتَّتْ أَوْرَى قَبْدًا أَنْ يَبْلُغَ السَّامُ
 عَلَيْنَا كَمَا عَفَا قُدَارٌ عَلَى إِرَمٍ
 إِذَا خَفَّ أَيْسَارُ الْمَسَامِيحِ وَالْخُمِ
 وَحَالَفَتْ فِيهَا كُلُّ مَنْ جَارٍ أَوْ ظَلَمٍ
 قَتَلْتُ لَهُ خَالًا كَرِيمًا أَوْ أَبْنَ عَمٍ
 وَلَكِنْ سَمَاءٌ تُنْطَرُ الْوَبْدُ وَالْدِيمِ
 وَلَسَا أُفْتُهُ أَوْ أَجَرَّ إِلَى الرَّجَمِ
 وَقَدْ بَلَغَ الذَّلْقُ الشَّوَارِبَ أَوْ نَحَمَ
 آيَحَ إِذَا مَا مَسَّ أَبْهَرُهُ فَحَمَ

- ٢٣ وَقَطَعْتُهُ بِاللَّوْمِ حَتَّى أَطَاعَنِي وَأَلْقَى عَلَيَّ ظَهْرَ الْحَقِيْبَةِ أَوْ وَجَمَ
 ٢٤ وَرُحْنَا عَلَى الْعِبَاءِ الْمُعْلَقِ شُلُوهُ وَأَكْرَعُهُ وَالرَّأْسُ لِلذُّئْبِ وَالرَّحْمَ
 ٢٥ مَوَارِيثُ آبَائِي وَكَانَتْ تَرِيكَةً لِأَلِ قَدَارٍ صَاحِبِ النُّكْرِ وَالْحَطَمِ

قال المتلمس

الطويل

- ١ تُعَيِّرُنِي أُمِّي رِجَالٌ وَلَنْ تَرَى أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بِأَنْ يَتَكَرَّمَا
 ٢ وَمَنْ يَكُ ذَا عِرْضٍ كَرِيمٍ فَلَمْ يَصُنْ لَهُ حَسَبًا كَانَ اللَّيْمَ الْهُدَمَا
 ٣ وَهَلْ لِي أُمَّ غَيْرُهَا إِنْ تَرَكْتُهَا أَبِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ أَكُونَ لَهَا أَبْنَمَا
 ٤ أَحَارِثُ أَنَا لَوْ تَسَاطَ دِمَاؤُنَا تَزَايِلُنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دَمَا
 ٥ أَمْتَقِلًا مِنْ نَصْرٍ بُهْنَةً خِلْتَنِي أَلَا إِنْنِي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَيْتَمَا
 ٦ أَلَا إِنْنِي مِنْهُمْ وَعِرْضِي عِرْضُهُمْ كَذَى الْأَنْفِ يَحْيَى أَنْفُهُ أَنْ يُصَلَّمَا
 ٧ لِذِي الْجَلَمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَقَرَّعَ الْعَصَا وَمَا عَلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا
 ٨ فَإِنَّ نَصَابِي إِنْ سَأَلْتُ وَمَنْصَبِي مِنَ النَّاسِ قَوْمٌ يَفْتَنُونَ الْمُرْتَمَا
 ٩ وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ أَقْبَمَا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ فَتَقَوَّمَا
 ١٠ فَلَوْ غَيْرَ أَخْوَالِي أَرَادُوا نَقِصَتِي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمَا
 ١١ وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بِكَفِّ لَهُ أُخْرَى فَاصْبَحَ أَجْدَمَا
 ١٢ فَلَمَّا اسْتَفَادَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ لَهُ دَرْكًا فِي أَنْ تَبِينَا فَاحْجَبَمَا
 ١٣ فَاطْرَقَ اطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ بَرَى مُسَاغَا لِنَابِيَةِ الشُّجَاعِ لَصَبَمَا

- ١٤ إِذَا مَا أَدِيمُ الْقَوْمِ أَنْهَجَهُ الْبَلَى تَقَرَّى وَلَوْ كَتَبْتَهُ وَتَحَرَّمَا
 ١٥ إِذَا لَمْ يَزَلْ حَبْلُ الْقَرِينَيْنِ يَلْتَوِي فَلَا بَدْ يَوْمًا لِلْفَوَى أَنْ تُجَدَّ مَا
 ١٦ وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَكُونَ لِحْلِفِكُمْ زَعِيًّا فَمَا أَحَزَرْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَا
 ١٧ لِأَوْرَثَ بَعْدِي سُنَّةٌ يَهْتَدَى بِهَا وَاجْلُو عَنْ ذِي شُبْهَةٍ أَنْ يُفْهَمَا
 ١٨ أَرَى عُصْمًا فِي نَصْرِ بُهْتَةٍ دَائِبًا وَتَعْدُلْنِي فِي نَصْرِ زَيْدٍ فَبُسْ مَا

قال عَوْف بن عطية التبيسي الطويل

- ١ هُمَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَادُّوهُمَا إِنْ شِئْتُمْ أَنْ تُسَالِمَا
 ٢ وَإِنْ شِئْتُمْ أَلْقَحْتُمْ وَتَجَنُّمُ وَإِنْ شِئْتُمْ عَيْنًا بَعِيْنٍ كَمَا هُمَا
 ٣ وَإِنْ كَانَ عَقْلًا فَأَعْقِلُوا لِأَخِيكُمْ بَنَاتِ الْخَاضِ وَالْبَكَارِ الْمَقَاجِمَا
 ٤ جَزَيْتُ بَنِي الْأَعَشَى مَكَانَ لَبُونِهِمْ كِرَامَ الْمَخَاضِ وَالْمِقَاحِ الرَوَائِمَا
 ٥ مَهَارِيسَ لَا تَشْكُو الْوُجُومَ وَلَوْ رَعَتْ جِمَادَ خُفَافٍ أَوْ رَعَتْ ذَا جُمَاجِمَا
 ٦ وَتَشْرَبُ أَسَارَ الْحِيَاضِ تَسُوْفُهَا وَإِنْ وَرَدَتْ مَاءَ الْمُرِيرَةِ آجِمَا
 ٧ فَمَنْ مُبْلَغٌ نَيْبًا عَلَى نَائِي دَارِهَا سَرَاتُهُمْ وَالْحَامِلِينَ الْعَطَائِمَا
 ٨ عَمِدْتُ لِأَمْرِ يَرَحُضُ الدَّمَ عَنْكُمْ وَيَغْسِلُ عَنْ حَرِّ الْأَنْوِفِ الْحَوَاتِمَا
 ٩ أَبَى أَكَلَ اسْتَاهِ الْمَغَازِلِ ذِمَّنِي وَلَمَّا تَكُنْ فِيهَا الرِّبَابُ عَمَاعِمَا
 ١٠ فَأَمَّا الدِّقَاقُ الْأَسْوَقِ الصُّلْعُ مِنْهُمْ فَلَسْتُ بِهَاجِبِهِمْ وَإِنْ كُنْتُ لِأَيْبَا
 ١١ بِوَدِّهِمْ لَا قَرَّبَ اللَّهُ وَدَّهُمْ وَلَا زَالَ مُعْطِيهِمْ مِنَ الْخَيْرِ جَارِمَا

- ١٢ وَلَكِنِّي أَهْجُو صَفَى بَنَ ثَابِتٍ مُتَّبَعَةً لَاتَتْ مِنَ الطَّيْرِ حَائِثًا
١٣ وَحِضْبًا طَوُّورًا جَوْبُهُ خُلَّةٌ آسَنَهَا وَصَفْوَاءَ رَيْقَ فَوْقَهَا الْمَاءَ دَائِمًا

٩٧

قال عمرو بن الأسود الكامل

- ١ وَلَقَدْ أَمَرْتُ أَخَاكَ عَمْرًا أَمْرَةً فَعَصَى وَضِيْعَةٌ بِذَاتِ الْعُجْرُمِ
٢ فَإِذَا أَمَرْتُكَ بَعْدَهَا فَتَبَيَّنِي أَوْ أَقْدِمِي يَوْمَ الْكَرْبَةِ مُقْدِمِي

٩٨

قال أبو الفضل الكِنَانِي الكامل

- ١ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي عَمْرَانَهَا الْإِبْطَالُ غَيْرَ تَغْمُغِ
٢ وَكَأَنَّمَا أَقْدَامُهُمْ وَاكْفُهُمْ كَرَبٌ تَسَاقَطَ مِنْ خَلِيمٍ مُفْعَمٍ
٣ لَمَّا سَمِعْتُ نِدَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا وَأَبْنَى رِبِيعَةً فِي الْغُبَارِ الْاَقْتَمِ
٤ وَحَلَلَهَا يَمْشُونَ تَحْتَ لِيَوَائِهِمُ وَالْمَوْتُ تَحْتَ لِيَوَاءِ آلِ مُحَلِّمِ
٥ وَسَمِعْتُ يَشْكُرُ تَدْعَى بِحُبَيْبٍ تَحْتَ الْجَجَاجَةِ وَهِيَ تَقْطُرُ بِالدِّمِ
٦ وَحُبَيْبٌ يُزْجُونَ كُلَّ طِمْرَةٍ وَمِنْ اللَّهَازِمِ تَحْبُ غَيْرَ مُصَرَّمِ
٧ وَالْجَمْعُ مِنْ ذُهِلْ كَانَ زُهَاءَهُمْ جُرْبُ الْجِمَالِ يَقُودُهَا أَبْنَا شَعْنَمِ
٨ قَذَفُوا الرِّمَاحَ وَبَاشَرُوا بِخُحُورِهِمْ عِنْدَ الضَّرَابِ بِكُلِّ لَيْثٍ ضَيْغَمِ
٩ وَالْحَيْدُ تَضِيرُنَ الْخَبَارَ عَوَائِسًا وَعَلَى مَنَاسِجِهَا سَبَائِبُ مِنْ دَمِ
١٠ لَا يَصْدُقُونَ عَنِ الرَّغَى بِخُذُودِهِمْ فِي كُلِّ سَابِغَةٍ كَلَرُونَ الْعِطْلِمِ
١١ نَجَّكَ مُهْرُ أَبْنَى حَلَامٍ مِنْهُمْ حَتَّى أَتَقَيَّتَ الْمَوْتَ بِأَبْنَى حِدِيمِ

- ١٢ وَدَعَا بَنِي أُمِّ الرُّوَاحِ فَأَقْبَلُوا عِنْدَ اللِّقَاءِ بِكُلِّ شَاكٍ مُّعَلِّمٍ
 ١٣ يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ أَسَدَ الْعَرِيفِ بِكُلِّ نَحْسٍ مُّظْلِمٍ
 ١٤ فَتَجَوَّتْ مِنْ أَرْمَاحِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاشَتْ إِلَيْكَ النَّفْسُ غَيْرَ الْمَأْزَمِ

قال مهلهل بن ربيعة

الكامل

- ١ يَا حَارِ لَا تَجْهَلْ عَلَى أَشْيَاخِنَا إِنَّا ذُرُ السُّورَاتِ وَالْأَحْلَامِ
 ٢ مِنَّا إِذَا بَلَغَ الصَّبِيُّ فِطَامَةً سَائِسُ الْأُمُورِ وَحَارِبُ الْأَقْوَامِ
 ٣ قَتَلُوا كُلِّيبًا ثُمَّ قَالُوا أَرِيعُوا كَذَبُوا وَرَبَّ الْحَلِّ وَالْإِحْرَامِ
 ٤ حَتَّى نُبَيِّدَ قَبِيلَةً وَقَبِيلَةً قَهْرًا وَفَقْلِقَ بِالسُّيُوفِ الْهَامِ
 ٥ وَيَقْتُمْنَ رَبَاتُ الْخُدُورِ حَوَاسِرًا يَبْتَخُنَ عَرَضَ ذَوَائِبِ الْإِيْتَامِ

قال طريف العنبري

الكامل

- ١ أَوْكَلْنَا وَرَدَتْ عُكَاطُ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى رَسُولِهِمْ يَتَوَسَّسُ
 ٢ فَتَوَسَّسُونِي أَتَنِي أَنَا ذَاكُمُ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعَلِّمُ
 ٣ تَحْتِي الْأَغَرُّ وَفَوْقَ جِلْدِي نَثْرَةٌ زَغَفَ تَرْدُ السَّيْفِ وَهُوَ مُثَلَّمُ
 ٤ حَوْلِي فَوَارِسُ مِنْ أَسِيدِ شَجْعَةٍ وَإِذَا غَضِبْتُ فَحَوْلَ بَيْتِي خَضَمُ
 ٥ وَلِكُلِّ بَكْرِيٍّ لَدَيَّ عَدَاوَةٌ وَأَبُو رَبِيعَةَ شَانِيٌّ وَهُجَلَمُ

قال عمرو بن حبيّ التغلبيّ الكامل

- ١ وَلَقَدْ دَعَوْتَ طَرِيفَ دَعْوَةَ جَاهِلٍ سَفَهَا وَأَنْتَ بِمَنْظَرٍ لَوْ تَعْلَمُ
- ٢ وَلَقِيتَ حَيًّا فِي الْحُرُوبِ مَحَلُّهُمْ وَالْجَيْشِ بِأَسْمِ آبِيهِمْ يُسْتَهْزَمُ
- ٣ فَإِذَا دَعَوْا بِأَبِي رَبِيعَةَ اقْبَلُوا بِكِتَابِي دُونَ النِّسَاءِ تَلَمَّعُوا
- ٤ فَلَقِيتَ فِيهِمْ هَانِئًا وَسِلَاحَهُ بَطَلًا إِذَا هَبَّ الْقَوَارِسُ يُقْدِمُ
- ٥ سَلْبُوكَ دِرْعَكَ وَالْأَعْرَ كِلَيْهِمَا وَبَنُو أَسِيدِ أَسْلَمُوكَ وَخَضَّمُ

قال أبو ذؤاد الإياديّ الخفيف

- ١ مَنَعَ النَّوْمَ مَأْوَى التَّهْمَامِ وَجَدِيرٌ بِالْهَمِّ مَنْ لَا يَنَامُ
- ٢ مَنْ يَتَمَّ لَيْلُهُ فَقَدْ أَعْمَلَ اللَّيْلُ وَذُو الْبَثِّ سَاهِرٌ مُسْتَهَامُ
- ٣ هَلْ تَرَى مِنْ طُعَائِنِ بَاكِراتٍ كَالْعَدُولِي سَيْرُهُنَّ أَنْفِخَامُ
- ٤ وَكِنَاتٍ يَقْضْنَ مِنْ قُضْبِ الضَّرِّ وَيُشْفَى بِدَلِيهِنَّ الْهَيْامُ
- ٥ وَسَبْتِنِي بَنَاتُ تَحْلَةٍ لَوْ كُنْتُ قَرِيبًا أَلَمْ يَأِ التِّمَامُ
- ٦ يَكْتَبِينَ الْيَتُوجَ فِي كَبَّةِ الْمَشْتَى وَبُلَّةُ أَحْلَامُهُنَّ وَسَامُ
- ٧ وَيَصْنُ الْوُجُوهَ فِي الْمَيْسَنَانِي كَمَا صَانَ قَرْنُ شَمْسٍ غَمَامُ
- ٨ وَتَرَاهُنَّ فِي الْهَوَادِجِ كَالْغُرِّ لِأَنَّ مَا إِنَّ يَنَالُهُنَّ السَّهَامُ
- ٩ تَحْلَاتٌ مِنْ تَحْلِ بَيْسَانَ أَيْغَعْنَ جَمِيعًا وَنَبْتُهُنَّ نُوَامُ
- ١٠ وَتَدَلَّتْ عَلَى مَنَاهِلِ بُرْدٍ وَفُلَيْجٍ مِنْ دُونِهَا وَسَنَامُ

- ١١ وَآتَانِي تَقْهِيمَ كَعْبٍ لِي الْمَنْطِقَ إِنَّ النَّكِيَّةَ الْإِثْمَامُ
 ١٢ فِي نِظَامٍ مَا كُنْتُ فِيهِ فَلَا يُخْرِئُكَ شَيْءٌ لِكُلِّ حَسَنَاءَ ذَامُ
 ١٣ وَلَقَدْ رَأَيْتُ أَبْنَى عَمِّي كَعْبُ أَنَّهُ قَدْ يَرُومُ مَا لَا يَرَامُ
 ١٤ غَيْرَ ذَنْبٍ بَيْنِي كِنَانَةً مِنِّي إِنْ أَفَارِقَ فَأَتَيْنِي مَجْدَامُ
 ١٥ لَا أَعُدُّ الْإِفْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدْ مَن قَدْ رَزَّئْتُهُ الْإِعْدَامُ
 ١٦ مِنْ رِجَالٍ مِنَ الْأَقَارِبِ فَادُوا مِنْ حُذَائِ هُمْ الرُّعُوسُ الْعِظَامُ
 ١٧ فَهُمْ لِلْمُلَايِينِ أَنَاءُ وَعَرَامُ إِذَا يُرَادُ الْعُرَامُ
 ١٨ وَسِمَاحٌ لَدَى السِّنِينَ إِذَا مَا فَحَطَ الْقَطْرُ وَاسْتَقَدَّ الرِّهَامُ
 ١٩ وَرِجَالُ أَبْرَهُمْ وَأَبَى عَمْرُو وَكَعْبُ بِيضُ الرُّجُوهِ جِسَامُ
 ٢٠ وَشَبَابٌ كَانَتْهُمْ أَسْدُ غِيلٍ خَالَطَتْ فَرَدَ حَدَّهِمْ أَحْلَامُ
 ٢١ وَكُهُولٌ بَنَى لَهُمْ أَوْلَاهُكُمْ مَآثِرَاتٍ يَهَابُهَا الْأَقْوَامُ
 ٢٢ سُلْطَ الدَّهْرُ وَالْبَنُونَ عَلَيْهِمْ فَلَهُمْ فِي صَدَى الْمَقَابِرِ هَامُ
 ٢٣ وَكَذَاكُمْ مَصِيرُ كُلِّ أَنَايِسٍ سَوْفَ حَقًّا تُبْلِيهِمُ الْآيَامُ
 ٢٤ فَعَلَى إِثْرِهِمْ تُسَاقِطُ نَفْسِي حَسَرَاتٍ وَذِكْرُهُمْ لِي سَقَامُ
 ٢٥ إِبْلَى الْإِبْلُ لَا يُخَوِّزُهَا الرَّا عُونَ مَعَ النَّدَى عَلَيْهَا الْمُدَامُ
 ٢٦ وَتَدَلَّتْ بِهَا الْمَغَارِضُ فَوْقَ الْأَرْضِ مَا إِنْ يُقْلَهُنَّ الْعِظَامُ
 ٢٧ سَمِنَتْ فَاسْتَحَشَّ أَكْرُعُهَا لَا النَّيَّ نَيَّ وَلَا السَّنَامُ سَنَامُ
 ٢٨ فَإِذَا أَقْبَلْتُ تَقُولُ إِكَامُ مَشْرِفَاتٍ فَوْقَ الْإِكَامِ إِكَامُ
 ٢٩ وَإِذَا أَعْرَضْتُ تَقُولُ قُصُورُ مِنْ سَمَاهِيَمٍ فَوْقَهَا آطَامُ

- ٣٠ وَإِذَا مَا فَحِشْتَهَا بَطْنَ عَيْبٍ قُلْتَ تَحْدُ قَدْ حَانَ مِنْهَا صِرَامُ
 ٣١ وَهَى كَالْبَيْضِ فِي الْأَدَاجِي مَا يُؤْ هَبُ مِنْهَا لِمُسْتَنِيمٍ عِصَامُ
 ٣٢ غَيْرَ مَا طَيَّرْتُ بِأَوْبَارِهَا الْفِقْرَةَ فِي حَيْثُ يَسْتَهْدِلُ الْغَمَامُ
 ٣٣ فَهَى مَا إِنَّ ثُبَيْنَ عَنْ سَدِّ آرَ عَنْ طَوْدٍ لِسِرْبِهِ نُدَامُ
 ٣٤ مُكْفَهَرٌ عَلَى حَوَاجِبِهِ يَغْرِقُ فِي جَبْعَةِ الْحَيْسِ الْلُهامُ
 ٣٥ فَارِسُ طَارِدٌ وَمُلْتَقِطٌ بَيْضًا وَخَيْلًا تَعْدُو وَأُخْرَى صِيَامُ
 ٣٦ قَدْ بَرَاهَنَ غَرَّةُ الصَّيْدِ وَالْأَعْدَاءُ حَتَّى كَانَتْهُنَّ جِلَامُ
 ٣٧ قَدْ تَصَعَّلَكُنَّ فِي الرَّبِيعِ وَقَدْ قَرَعَ جِلْدَ الْقَرَائِصِ الْإِقْدَامُ
 ٣٨ جَانِذِيَّاتٌ عَلَى السَّنَابِكِ قَدْ أَنْزَعَهُنَّ الْإِسْرَاجُ وَالْأَلْجَامُ
 ٣٩ لِحَبِّ تُسْمَعُ الصَّوَاهِدُ فِيهِ وَحَنِينُ الْإِقْلَاحِ وَالْإِرْزَامُ
 ٤٠ بَعْرَى دُونَهَا وَتُقَرَّنُ بِالْقَيْطِ وَقَدْ دَلَّهَ الرِّبَاعُ الْبُغَامُ

٧٣

قال خُفَافُ بْنُ نُدْبَةَ

الكَامِلُ

- ١ لِمَ تَأْخُذُونَ سِلَاحَهُ لِقِتَالِهِ وَلَدَاكُمْ عِنْدَ الْإِلَهِ أَثَامُ
 ٢ لَا دِينَكُمْ دِينِي وَلَا أَنَا كَافِرٌ حَتَّى يَزُولَ إِلَيَّ الصَّرَاقَةُ شَمَامُ

٧٤

قال سَوَّارُ بْنُ الْمَصْرَبِ

الْوَارِ

- ١ أَلَمْ تَرَنِي وَإِنْ أَنْبَأْتُ آتَى طَوَيْتُ الْكَشْحَ عَنْ طَلَبِ الْغَوَانِي
 ٢ أَحِبُّ عُثْمَانَ مِنْ حُبِّي سُلَيْمَى وَمَا ظَنَّنِي بِحُبِّ قُرَى عُثْمَانَ

- ٣ عَلاَقَةً عَاشِقٍ وَهَوًى مُتَاحًا
 ٤ تَذَكَّرَ مَا تَذَكَّرُ مِنْ سُلَيْمَى
 ٥ فَلَا أَنْسَى لِيَالِي بِالْكَلَنْدَى
 ٦ وَيَوْمًا بِالْحَجَّازَةِ يَوْمَ صَدْقِ
 ٧ أَلَا يَا سَلَمَ سَيِّدَةِ الْعَوَانِي
 ٨ وَمَا عَانِيكَ يَا أَبْنَةَ آلِ قَيْسِ
 ٩ أَمِنْ أَهْلِ النِّقَا طَرَقَتْ سُلَيْمَى
 ١٠ سَرَى مِنْ لَيْلَةٍ حَتَّى إِذَا مَا
 ١١ رَمَى بَلَدٌ بِهِ بَلَدًا فَاحْكَى
 ١٢ تَمُوتُ بَنَاتُ نَيْسَبِهَا وَيَعْيَى
 ١٣ يُطْوِلُ عِنْدَ رُكْبَةٍ أَرْحَبِي
 ١٤ مَطِيَّةَ خَائِفٍ وَرَجِيعَ حَاجٍ
 ١٥ قَذِيفَ تَنَائِفٍ غُبْرٍ وَحَاجٍ
 ١٦ كَأَنَّ يَدَيْهِ حِينَ يُقَالُ سِيرُوا
 ١٧ يَقِيسَانِ الْفَلَاةَ كَمَا تَعَالَا
 ١٨ كَأَنَّهُمَا إِذَا حُتَّ الْمَطَايَا
 ١٩ شُبُوبًا الرَّجْعِ مَائِرَتَا الْأَعَالِي
 ٢٠ وَهَادٍ شَعْشَعٌ هَجَمَتْ عَلَيْهِ
 ٢١ أَعَادِلَتْنِي فِي سَلَمَى دَعَانِي
- فَمَا أَنَا وَالْهَوَى مُتَدَانِيَانِ
 وَلَكِنَّ الْمِرَارَ بِهَا نَآئِي
 فَنِينَ وَكُلُّ هَذَا الْعَيْشِ فَانِ
 وَيَوْمًا بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوْحَانِ
 أَمَا يُفْدَى بِأَرْضِكَ تِلْكَ عَانِ
 بِمَحْشُوشٍ عَلَيْهِ وَلَا مُهَانِ
 طَرِيدًا بَيْنَ شَنْطَبٍ وَالْثَمَانِي
 تَذَلِّي النِّجْمُ كَالأَدُمِ الْهَبَانِ
 بِظَمَائِ الرِّيحِ خَاشِعَةِ الْقِنَانِ
 عَلَى رُكْبَانِهَا شُرُكُ الْمِتَانِ
 بَعِيدِ الْعُجْبِ مِنْ طَرَفِ الْحِرَانِ
 سَمُورَ اللَّيْلِ مُنْطَلِقَ اللَّبَانِ
 تَقَحَّمُ خَائِفًا قَحْمَ الْجَبَانِ
 عَلَى مَتْنِ التَّنُوفَةِ عَصَبَتَانِ
 خَلِيعًا غَايَةً يَتَبَادَرَانِ
 يَدَا يَسْرِ الْمَتَاحَةِ مُسْتَعَانِ
 إِذَا كَلَّ الْمَطِيُّ سَفِيهَتَانِ
 تَوَالٍ مَا يُرَى فِيهَا تَوَانِ
 فَإِنِّي لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي

- ٢٢ وَلَوْ أَنِّي أَطِيعُكُمْ بِسَلَمِي
 ٢٣ دَعَانِي مِنْ أَذَانِكُمَا وَلَكِنْ
 ٢٤ فَإِنَّ هَوَايَ مَا عَلِمْتَ سَلَمِي
 ٢٥ تَكِلُ الرِّيحُ دُونَ بِلَادِ سَلَمِي
 ٢٦ بِكُلِّ تَنُوفَةٍ لِلرِّيحِ فِيهَا
 ٢٧ إِذَا مَا الْمُسْتَفَاتُ عَلَوْنَ مِنْهَا
 ٢٨ يَجِدُنَ كَأَنَّهُنَّ بِكُلِّ خَرْقِي
 ٢٩ وَإِنْ غَوْرَنَ هَاجِرَةٌ بِفَيْفِ
 ٣٠ وَضَعْنَ بِهِ أَجَنَّةَ مُجْهَضَاتِ
 ٣١ وَلَيْدٍ فِيهِ تُحْسِبُ كُلَّ نَجْمِ
 ٣٢ نَعَشْتُ بِهِ أَرْمَةَ طَاوِيَاتِ
 ٣٣ تُثْرِنَ عَوَارِبَ الْكُدْرِيِّ وَهَنَا
 ٣٤ يَطْلُانَ خُدُورُهُ مُتَسَبِّعَاتِ
 ٣٥ شَرِبْنَ جَمِيعَهُ حَتَّى تَوَلَّى
 ٣٦ وَشَقَّ الصُّبْحُ أُخْرَى اللَّيْلِ شَقًّا
 ٣٧ وَمَا سَلَمِي بِسَيِّئَةِ الْحَيَا
 ٣٨ أَلَا قَدْ هَاجَنِي فَأَزْدَدْتُ شَوْقًا
 ٣٩ تَنَادَى الطَّائِرَانِ بِضُرْمِ سَلَمِي
 ٤٠ فَكَانَ الْبَانُ إِنْ بَانَتْ سَلَمِي
- لَكُنْتُ كَبَعْضِ مَنْ لَا تُرْشِدَانِ
 بِذِكْرِ الْمَذْحِجِيَّةِ عَلَلَانِي
 يَمَانٍ إِنْ مَنَزَلَهَا يَمَانِ
 وَمَرْبَاعِ الْمُنَوَّقَةِ الْهَاجَانِ
 خَفِيفٌ لَا يَزُوعُ التُّرْبَ وَإِنْ
 رُقَاتًا أَوْ سَاوَةَ صَحْحَانِ
 وَاغْسَاءِ الظَّلَامِ عَلَى رِهَانِ
 كَانَ سَرَابَهَا قِطْعُ الدُّخَانِ
 وَضَعْنَ لِثَالِثٍ عَلَقًا وَثَانِ
 يَدُلُّكَ مِنْ خَصَاصَةِ طَيْلَسَانِ
 نَوَاجٍ لَا يُبِثْنَ عَلَى أَكْنِئَانِ
 كَانَ فِرَاحَهَا قُمْرُ الْآفَانِي
 عَلَى سُمْرِ تَفْضُّ حَصِي الْبِتَانِ
 كَمَا أَتَكَبَّ الْمُعَبَّدُ لِلْحِجْرَانِ
 جِمَاعَ أَغْرَ مُنْقَطِعِ الْعِنَانِ
 وَلَا عَسْرَاءَ عَاسِيَةِ الْبَنَانِ
 بُكَاءَ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ
 عَلَى غُصْنَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَبَانِ
 وَبِالْغَرْبِ آغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانِ

- ٤١ وَلَوْ سَأَلْتُ سِرَاةَ الْحَيِّ عَنِّي عَلَى آتِي تَلَوْنَ بِي زَمَانِي
 ٤٢ لَنَبَّأَهَا ذُووِ أَحْسَابٍ قَوْمِي وَأَعْدَائِي فَكُلُّ قَدْ بَلَانِي
 ٤٣ بِدَفْعِي الدَّمَّ عَنْ حَسْبِي بِمَالِي وَزُبُونَاتِ أَشْوَسَ تَيْحَانِ
 ٤٤ وَأَتَى لَا أَرَا أَخَا حِفَاطٍ إِذَا لَمْ أَجِنِ كُنْتُ جِحَنَ جَانِ

قال صَخْرُ بْنُ عَمْرِو الشَّرِيدِ الطَّوِيلِ

- ١ أَرَى أُمَّ صَخْرٍ مَا تَحْجِفُ دُمُوعُهَا وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي
 ٢ وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً عَلَيْكَ وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ
 ٣ فَأَيُّ أَمْرِي سَاوَى يَأْمٍ حَلِيلَةٍ فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَا وَهَوَانِ
 ٤ أَهْمُ بِأَمْرِ الْعَزْمِ لَوْ اسْتَطِيعَتْ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَزْوَانِ
 ٥ لَعَيْرِي لَقَدْ أَيْقَظَتْ مَنْ كَانَ نَائِمًا وَأَسْمَعَتْ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ
 ٦ وَحَيَّ حَرِيدٍ قَدْ صَبَحَتْ بِغَارَةٍ كَرَجُلٍ جَرَادٍ أَوْ دَبَّابٍ كُتْفَانِ
 ٧ فَلَوْ أَنَّ حَيًّا فَائِثُ الْمَوْتِ فَاتَهُ أَخُو الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَوَانِ

قال سَكَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَاحِيِّ الْوَافِرِ

- ١ أَنَا أَبْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَتَى أَصْعَ الْعِمَامَةِ تَعْرِفُونِي
 ٢ فَإِنَّ مَكَانَنَا مِنْ حِمِيرِي مَكَانُ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ

- ٣ وَإِنِّي لَا يَعُودُ إِلَيَّ قَرْنِي غَدَاةَ الْغَيْبِ إِلَّا فِي قَرِينِ
 ٤ بِذِي لِبَدٍ يَصُدُّ الرُّكْبَ عَنْهُ وَلَا تُؤْتِي فَرِيَسَتَهُ لِحِينِ
 ٥ عَذَرْتُ الْبُزْلَ إِذْ هِيَ خَاطَرَتْنِي فَمَا بَالِي وَبَالَ آبْنَى لَبُونِ
 ٦ وَمَا ذَا يَدَّرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ
 ٧ أَخُو خَمْسِينَ مُجْتَبِعَ أَشْدَى وَجَحَذَنِي مُجَاوِرَةَ الشُّوُونِ
 ٨ فَإِنَّ عُلالَتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي لَدُو شِقِّ عَلَى الصَّرَعِ الطُّنُونِ
 ٩ سَاحِي مَا حَيِّتُ وَإِنَّ ظَهْرِي لَمُشْتَدُّ إِلَيَّ نَصْرٍ أَمِينِ
 ١٠ كَرِيمُ الْحَالِ مِنْ سَلَفِي رِيَّاحٍ كَنَصَلِ السَّيْفِ وَضَاحُ الْجَبِينِ
 ١١ فَإِنَّ قَنَاتَنَا مَشِطٌ شَطَاهَا شَدِيدٌ مَدَّهَا عُنُقُ الْقَرِينِ

قال شمر بن عمرو الحنفي

- ١ لَوْ كُنْتُ فِي رَيْمَانَ لَسْتُ بِبَارِحٍ أَبَدًا وَسُدَّ خَصَاصُهُ بِالطِّينِ
 ٢ لِي فِي ذُرَاهُ مَآكِلُ وَمَشَارِبُ جَاءَتْ إِلَيَّ مَنِينِي تَبْغِينِي
 ٣ وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى اللَّيْثِ يَسْبُنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتُ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي
 ٤ غَضَبَانِ مُمْتَلِئًا عَلَى إِهَابِهِ إِنِّي وَرَبِّكَ سَخَطُهُ يُرْضِينِي
 ٥ يَا رَبِّ نِكْسٍ إِنْ أَتَتْهُ مَنِيَّتِي فَرَحٌ وَخَرَقِي إِنْ هَلَكْتُ حَزِينُ

قصائد لغوية

قال ابو حزام العكلى

المتقارب

- ١ أَلَزَى مُسْتَهِنًا فِي الْبَدَى فَيْرَمًا فِيهِ وَلَا يَبْدَهُ
 ٢ لِأَهْنَاهُ إِنِّي هَانِي وَأُحْصِي بَعْدَ مَا أَهْنُهُ
 ٣ وَعِنْدِي لِلدَّهْدَةِ النَّابِئِينَ طِنِي وَخُزْ لَهُمْ أَجْزَهُ
 ٤ وَأَكْدِي نَجَاتَهُم بِالنَّسِي ٥ ثَائَةً أَوْ لَهُمَ آرْتُهُ
 ٥ وَأَقْضِيَهُمْ مُلْبَاتِ الْمَايِ وَالْيُتُهُمْ بَعْدَ مَا أَلْبُوهُ
 ٦ وَعِنْدِي زَوَازِةٌ وَأَبَةٌ تَزَارِي بِالدَّائِثِ مَا تَهْجُوهُ
 ٧ وَلَا أَجْدَرُّ وَلَا أَجْتِدُّ لِأَدِ آدَا لِي وَلَا أَحْدَهُ
 ٨ وَلَكِنْ يُبَابِي بُوْبُو وَبَابُو حَجًّا أَحْجُوهُ
 ٩ تَزَرَّلَ مُضْطَنِّي آرِمِ إِذَا آتَبْتَهُ الْآدُ لَا يَفْطُوهُ
 ١٠ مُرَائِي أَحْبَائِي وَإِنِّي لِوَادِيٍّ آزِمِ مَحْمُوهُ
 ١١ وَكَأَنَّ تَحَلَّيْتُ عَنْ مَاسِي وَعِنْدِي مِنَ الدَّامِ مَا يَدْمُوهُ
 ١٢ يُصَاصِي مِنْ ثَارِهِ جَابِيًا وَيَلْفَأُ مَنْ كَانَ لَا يَلْفَأُهُ

- ١٣ سَأْنَسَا طُنْبِي مِنْ طُنْبِهِ وَآلِي مِنْ آلِهِ أَنْسَاهُ
 ١٤ وَآنِي لَكَيْتِي عَنْ الْمَوْدِبَاتِ إِذَا مَا الرِّطْيَاءُ أَنْمَأَى مَرْنُوهُ
 ١٥ وَآنِي لَمَزْدَبْ مِثْرَةَ الْمُبَائِرِ مُودٍ لِمَا يَكْفَاهُ
 ١٦ وَلَا الطَّنِي مِنْ مَرْبَائِي مُقَرِّي وَلَا أَنَا مِنْ مَعْبَائِي مَرْنُوهُ
 ١٧ وَآنِي لِيَدْرِي بِي مُدْرِي لِيَدِي تَدْرِي مُشِيرِ تَدْرَاهُ
 ١٨ لِيَا نَأْنَا جُبًّا كَيْتَةً عَلَيَّ مَابِرُهُ تَنْصَوُهُ
 ١٩ فَلَمَّا أَنْتَتَاتُ لِيَدْرِيهِمْ نَزَّاتُ عَلَيْهِ الْوَأَى أَهْدَاهُ
 ٢٠ بِرَامٍ لِيَدَاجَةِ الضَّنِّي لَا يَنْوُهُ اللَّتْبِيءُ آلَدِي تَلْتَاهُ
 ٢١ فَهَآوُو مُصَيَّةً لَمْ يُو لَّ بَادِئُهَا الْبَدَاءُ إِذْ يَبْدَاهُ
 ٢٢ لِأَرْهَدَهَا وَلِزَّيْبَهَا كَشَطِّكَ بِالْعَبْيِ مَا تَشْطَاهُ

٢

الوافر

- ١ أَلَمْ تَزَادْ لِأَنْعَامِ الْخَلِيطِ لِيَتَعَدَّ بِالْغُطَاطِ أَوْ الشَّيْبِيطِ
 ٢ عَلَى قُودٍ تَتَقَتَّقُ شَطَرَ طُنْبِي شَأَى الْأَخْلَامِ مَاطٍ ذِي شُحُوطِ
 ٣ بَلِي زُودًا تَفَشَّعَ فِي الْعَوَاصِي سَافِطُسُ مِنْهُ لَا نَحْوَى الْبَطِيطِ
 ٤ فَلَا تَخِطْ عَلَيَّ لُغَفَاءَ دَجُؤَا فَلَيْسَ مُفَيْئَتُهُمْ أَمْرُ النَّحِيطِ
 ٥ وَلَا هُمْ حَادِجُونَ حَرَكَ إِلَّا خِلَافَ مُجَرَّدَمٍ وَاصٍ قَمِيطِ
 ٦ قَوْدَحٍ ضَنْءٍ مَنْ رُطِطَتْ شِغَارًا وَمَا شَكِدَتْ عَلَيْهِ مِنْ فَسِيطِ
 ٧ وَمَنْ تَهَتَّتْ بِهِ الْأَرْطَالُ حِزْبًا أَلَا يَا عَسْبَ فَاقِعَةِ الشَّسْرِيطِ

- ٨ أَتَتْلِبُنِي وَأَنْتَ عَسِيفٌ وَعُدِي لِحَاكِ آلِهِ مِنْ قَنَحٍ قَفُوطٍ
٩ فَلَا تُؤْمِرْ مُمَاءَ رَتِي وَبُوَ لِي فَلَيْسَ يَبُوءُ بَخْسٍ بِالشُّطُوطِ
١٠ وَنِدُّكَ مُفْشِي رِيحَتُ مِنْهُ نُورًا آصَ رِيْدَ نُورٍ غُوطِ
١١ فَاصْلَ قَدْ تَدْخُذْخَ لِي وَدَاخَتْ فَرَاصِخُهُ دُءَاخَ الْعَصْرِفُوطِ
١٢ أَمَا فَتًا الْوَرَى نَخَى شَوَاهِمُ وَزَرِبَهُمْ بِأَتَعَدَ ذِي أَطِيطِ
١٣ وَتَطْيِيئِيهِمْ بِاللَّاطِ مِنِّي وَذَاطِيهِمْ بِشُنْتَرَتِي دُؤُوطِي
١٤ هَيَا فَر لَسْتُ أَحْفَلُ أَنْ تَفْجَى نَدِيدَ فَحِجٍ صَهْصَلَقِي صَنُوطِ
١٥ سَأْتُمَا إِنْ زَنَاتِ إِلَى فَارَقِي بِيْرُطِيلٍ قَتَالِكَ فَاسْتَيْطِي
١٦ وَلَسْتُ بِوَادِي الْأَحْبَاءِ حُوبًا وَلَا تَنْدَأُهُمْ جَشْرًا عُلوْطِي
١٧ وَلَا نَأَتُ لِمَاتِي حَادِجِيهِمْ عَلَى حِنْدِيرَتِي مِنَ النَّفِيطِ
١٨ قَدْ وَنَكُمُ عَمَاسًا دَرْدَبِيْسًا كَاَزُولِ مَا يُذَبَّرُ فِي قُطُوطِ
١٩ تَعَادَتْ بِالْجَبَانِ عَلَى الْمَرْجَى وَيُخْفِي خَبَاهَا الْبَدءُ الصَّفِيطِ

٣

الخفيف

- ١ نَسَّ آلِي فَهَادَ هِنْدًا نَسُوسَا وَأَسْتَشَاطَ الْقَذَالِ مِتِّي خَلِيسَا
٢ لَا تُنِيرَنَّكَ ذُرَائِي وَذُبُوبِي سَتَيْضِينَ إِنْ نُسِئْتُ حُرُوسَا
٣ نِدَّ مَا إِصْتُ جَيْرَ حَتَّى تَيْضِي فِي الْعَلَاقِي تَعْلَقِينَ الْبَسُوسَا
٤ إِنْ يَجْدُ حَالِكِي وَيَذُو قَتَالِي وَأَدَايِجُ أَوَائِمُ الْمَعْرُوسَا
٥ غَيْرَ مُؤَدٍ عَلَى دَدٍ سَامِدِي طَمَشَ بَدءٌ وَلَا أَطِيسُ الْحَيِيسَا

- ٦ فَلَقَدْ تَشَفُّنُ الشَّوَابِنُ مِنِّي حِينَ يَجِدُجْنَ تَانِيًا عَرِيْسَا
 ٧ لُوسُهُ الطَّمْشُ إِنْ أَرَادَ شِمَاجًا خَرَشَ الدَّمَسِ سَنَدَرِيًّا هُمُوسَا
 ٨ زَبَرُ زُورٍ عَنِ الْقَذَارِيفِ نُورٍ لَا يُلَاخِيزَنَّ إِنْ لَصَوْنَ الْغُسُوسَا
 ٩ وَسَخَاوِيٍّ مُجْمَعَاتٍ قِيَانٍ قَدْ أَهَسْتُ الرِّوَاةَ فِيهَا الْهَيُوسَا
 ١٠ مَا بِهَا تَشَفُّنُ الشَّوَابِنُ إِلَّا هَجَرَسًا ضَاجِحًا وَسَيِّدًا وَلُوسَا
 ١١ إِطْبَنَتْهُ الَّتِي تُورَثُ لِلْعَا فِي فَرْوَزَى يَصُورُ عِنْدَى الْعُلُوسَا
 ١٢ قَالَ زُبَادَةٌ فَرُبِّدَ إِمَّا هَبَرَاتُ الْمَآءِ وَإِمَّا بَسِيْسَا
 ١٣ وَمَعَى صِيغَةً وَجَشَاءَ فِيهَا شِرْعَةً حَشَرُهَا حَرَى أَنْ يُكِيْسَا
 ١٤ لَمْ أَكُنْ مُهْمِيًّا لِحَشِيَّتِهِ حَشْرًا غَيْرَ أَنِّي حَدَّاثٌ عَنْهُ الْبَيْسَا
 ١٥ إِتِّبَابًا مِنْ آبِنِ سَيِّدِ أُوَيْسٍ إِذْ تَأَرَّى عُدُوفَنَا مُسْتَرِيْسَا
 ١٦ وَرَطِيْبِي فَعَا تَحَلَّاتٌ عَنْهُ بَعْدَ إِزْجَائِهِ لِي الدَّرْدُ بِيْسَا
 ١٧ حَنْفَقِيْقًا نُوبَسَ الدَّهْدَا الشُّو سَ بِحُلُولَاتٍ زُبْدَهَا تَأْبِيْسَا
 ١٨ وَمُصِنَّ مَكْرَمِدٍ مَكْتَبٍ بِي وَإِذَا مَا أَتَسَّاتُ هَذَرَمَ جُوسَا
 ١٩ أَيُّهَا النَّائِدُ الْمُسَافِيْهِ فِي الْعُلُغُولِ أَنْ لَأَغْفَ الْوَرَى الْجُعُوسَا
 ٢٠ لَا نُبِمْنِي وَأَنْتَ لِي بِكَ وَعْدٌ لَا نُبِيَّ بِالْمُورَسِ الْإِرِيْسَا

وقال بعضهم

الهرج

١

- ١ لِسُعْدَى بِاللَّوَى رَبْعُ عَفَاهُ عَارِضُ مُرْزَمٍ
- ٢ صَدُوقُ الْوَيْلِ هَطَّالٌ وَهُوجُ الْبَارِقِ الْأَسْحَمُ
- ٣ فَأَضْحَكَ آيَةً قَفَرًا كَبَايَ الْخَطِّ فِي الْأَرْسَمِ
- ٤ عَهْدُنَا فِيهِ حُورًا قَا صِرَاتِ الطَّرْفِ كَالْأَنْجَمِ
- ٥ وَفِيهِنَّ هَضِيمُ الْكَشْمِ رَيَّا وَاضِحُ الْمَبْسَمِ
- ٦ سَبَتْ قَلْبِي فَأَرَدْتَنِي بِلُوحِ الْوَجْهِ وَالْيَعَصَمِ
- ٧ رَمَتْ سَهْمًا بَعَيْنَيْهَا فَعَيْنِي دَائِمًا تَسْجُمُ
- ٨ أَلَا يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُرَاعَى الْوَصْدُ أَوْ تَصْرِمُ
- ٩ فَقَدْ أَصْبَحْتُ مَشْغُوفًا كَيْبًا هَائِمًا مُسْهِمُ
- ١٠ فَدَعُ هَذَا وَلَا تَيَأْسُ عَلَى مَا فَاتَ يَا مُغْرَمُ
- ١١ أَلَا يَا صَاحِبَ أَنْبِئْنِي هَذَاكَ اللَّهُ مَا الْقَشْعَمُ
- ١٢ وَمَا الْهَيْفَا وَمَا النُّكْبَا وَمَا الصَّرْمَا وَمَا الْمُرْدَمُ
- ١٣ وَمَا السَّامُ وَمَا اللَّامُ وَمَا الدَّامُ وَمَا الْخِذَمُ
- ١٤ وَمَا التُّرْعَةُ وَالتَّلْعَةُ وَالْهَيْعَةُ وَالْهَمَّهُمُ
- ١٥ وَمَا الْأَنْزَعُ وَالْأَشْنَعُ وَالْأَسْفَعُ وَالسَّلَهَمُ
- ١٦ وَمَا الرُّحْلُوفُ وَالْغُرْضُوفُ وَالشُّرْشُوفُ وَالْمَنْسَمُ

- ١٧ وَمَا السِّرْحَانُ وَالْدَيْثَانُ وَالْدُسْفَانُ وَالْأَصْلَمُ
- ١٨ وَمَا الدَّيْمُومُ وَالْحَيَزُومُ وَالْحَيْمُومُ وَالْأَحْصَمُ
- ١٩ وَمَا الضَايِعُ وَالْهَائِيْعُ وَاللَّايِعُ وَالْأَعْلَمُ
- ٢٠ وَمَا الدَّادَا وَمَا النَّانَا وَمَا الظَّاطَا وَمَا الْأَجْدَمُ
- ٢١ وَمَا الدَّرْدَقُ وَالْخِرْدَقُ وَالنِقْنِقُ وَالْهَيْثَمُ
- ٢٢ وَمَا الْأَعْيَدُ وَالْأَدَرُ وَالْجَلْعَدُ وَالْهَرَثَمُ
- ٢٣ وَمَا الصَّلْصَالُ وَالسَّلْسَالُ وَالشِّلَالُ وَالْمُقْعَمُ
- ٢٤ وَمَا اللُّومُ وَمَا التُّومُ وَمَا الْبُومُ وَمَا الشَّيْهَمُ
- ٢٥ وَمَا الْعَيْهَلُ وَالْقَنْبَلُ وَالصِّبْلُ وَالسِّلْتَمُ
- ٢٦ وَمَا الْقَحْمُ وَمَا الرِّقْمُ وَمَا الْوَعْمُ وَمَا الضِّيْعَمُ
- ٢٧ وَمَا الْقَرْمَدُ وَالْجَلْمَدُ وَالْمِسْرَدُ وَاللِّهْزَمُ
- ٢٨ وَمَا النَّقْنَفُ وَالصَّفْصَفُ وَالْخَرْجَفُ وَالصَّيْلَمُ
- ٢٩ وَمَا الْقَسْطَلُ وَالْعَيْطَلُ وَالْغَيْطَلُ وَالْعَنْدَمُ
- ٣٠ وَمَا الْجَثَجَثُ وَالْكَثْكَثُ وَالْعَثْعَثُ وَالْأَبْلَمُ
- ٣١ وَمَا الْجَوْشُوشُ وَالرَّعْشُوشُ وَالْخَنْشُوشُ وَالشَّجْعَمُ
- ٣٢ وَمَا الْقَرْزُ وَمَا الْوَحْزُ وَمَا الضَّمْزُ وَمَا الْعَيْهَمُ
- ٣٣ وَمَا الْجَحْجَاجُ وَالْعَحْضَا حُ وَالصِرْدَا حُ وَالْأَزْلَمُ
- ٣٤ وَمَا الْمَيْنُ وَمَا الْآيْنُ وَمَا الْقَيْنُ وَمَا التُّومُ
- ٣٥ وَمَا الْمَانِحُ وَالْكَاشِحُ وَالْجَانِحُ وَالْأَرْقَمُ

٣٦ وَمَا الْأَقْيَالُ وَالْأَنْفَا لُ وَالْأَوْشَالُ وَالْعَلَقَمُ
 ٣٧ وَمَا السَّبْسَبُ وَالْكَبْكَبُ وَالْقَرْهَبُ وَالْعَيْلَمُ
 ٣٨ وَمَا الْأَزْعَرُ وَالْأَصَوَرُ وَالْأَصْعَرُ وَالْأَذْرَمُ
 ٣٩ وَمَا الْأَبْرَاءُ وَالْإِطْلَا ءُ وَالْأَصْدَاءُ وَالْمَجْثَمُ
 ٤٠ أَلَا لَا يُكْفَأَنَّ شِعْرِي فَشِعْرِي مُعَرَّبٌ مُحْكَمُ
 ٤١ لَقَدْ حَبَّرْتُ شِعْرًا كَالْحَكْرِيقِ السَّاطِعِ الْمُغْرَمِ
 ٤٢ فَقُلْ لِابْنِ جَبِيلٍ سَا دَ وَيْكَ الْحَيَّةُ الضَّرْعَمُ
 ٤٣ فَأَنْتَ الْخَاصِعُ الْوَاهِي فَأَنْتَ الْأَهْوَجُ الطَّمِطَمُ
 ٤٤ لَقَدْ أَصْبَحْتَ يَا مَثْبُو رُ تَقْرَأَ غَيْرَ مَا تَكْرُمُ

٢

١ لِسَلَمَى بِالْحَشَا مَرَقْدُ فَصُبْحًا بَعْدَهَا أَبَدُ
 ٢ بَكَتْ لِبَيْنِهَا عَيْنِي وَخُلِقِي بَعْدَهَا عَرَبْدُ
 ٣ أَبَدْتُ يَوْمَ قَلَّتْهَا أُمُونُ قَصَدْتُ قَدَقْدُ
 ٤ أَفِدْ مِئْنَى بَيَاضِ الْقَوِ دِ وَأَنَا مُوَلَعٌ أَنْشُدُ
 ٥ بَجْنَدَاءُ فَمَا لَوْمِي كَذَا رِعْدِيدَةً ثَوَهْدُ
 ٦ فَذَاكَ الْأَصْدُ صَادَتْنِي وَدُونِي بَابُهَا مُوَصَّدُ
 ٧ قَتَلَنِي سَهْمُ عَيْنَيْهَا وَفَرَعُ فَاجِمٍ أَسْوَدُ
 ٨ أَلَا بَالَيْتُ هَلْ تَعْلَمُ بِأَنِّي مُغْرَمٌ مُفْرَدُ

- ٩ وَهَذَا تَدْرِي بِمَا أَمْسَيْتَ بِحِجِّحِ اللَّيْلِ لَمْ أَبْرُدْ
 ١٠ فَدُونُكَ ذَا خِذِ الْبُلْعَاتِ إِذِ الْبُلْعَاتُ لَا تُرْتَدُّ
 ١١ أَلَا يَا خِذِ خَبِرْنِي هَذَاكَ اللَّهُ مَا الْقَرْدَةُ
 ١٢ وَمَا الْبُخْتَرُ وَالْبُهْتَرُ وَالْأَبْهَرُ وَالْجَلْعَدُ
 ١٣ وَمَا الْأَصْبَارُ وَالْأَصْمَارُ وَالصَّبَارُ وَالْقَرْمَدُ
 ١٤ وَمَا الْأَشْقَحُ وَالشَّفْلَحُ وَالشَّرْمَحُ وَالْأَبْلَدُ
 ١٥ وَمَا الْعَرْقَجُ وَالْعُسْلُجُ وَالْأَبْلَجُ وَالْأَنْكَدُ
 ١٦ وَمَا الضَّمْعَجُ وَالْأَدْعَجُ وَالْذُمَّجُ وَالْمِسْرَدُ
 ١٧ وَمَا الْأَمَكْدُ وَالْأَمَلْدُ وَالْأَمْعَدُ وَالْأَمِيدُ
 ١٨ وَمَا الْمَسْحُ وَمَا النَّجْحُ وَمَا الْبَدْخُ وَمَا السِّلْعَدُ
 ١٩ وَمَا الْأَخْزَرُ وَالْقَعْسَرُ وَالْأَمْقَرُ وَالْمُسْنَدُ
 ٢٠ وَمَا الْأُدْرَةُ وَالْأَطْرَةُ وَالْأَصْرَةُ وَالْأَكْبَدُ
 ٢١ وَمَا الْإِرْدَبُ وَالْإِرْزُ بُ وَالْأَرْقَبُ وَالْحَتِيدُ
 ٢٢ وَمَا الرُّخْزُوبُ وَالْقُرْضُوبُ بُ وَالْمَرْطُوبُ وَالْمِعْصَدُ
 ٢٣ وَمَا الْقَرْهَبُ وَالْقِرْشَبُ وَالْقَرْصَبُ وَالْخَصَدُ
 ٢٤ وَمَا الْوُخَاوُخُ وَالْمِئْتَا حُ وَالنَّصَاخُ وَالصِفْرَدُ
 ٢٥ وَمَا الشَّخْذَانُ وَالْعَرْثَانُ نُ وَالْبَطْرَانُ وَالسَّرْهَدُ
 ٢٦ وَمَا الْعَنْكَثُ وَالْأَعْفَثُ وَالْأَعْبَثُ وَالصَّرْعَدُ
 ٢٧ وَمَا السُّبْرُوتُ وَالرُّتُو تُ وَالْخُرُوتُ وَالصَّيْهَدُ

- ٢٨ وَمَا الْهَدَّادُ وَالْمَلَاذُ وَالشَّحَاذُ وَالْمِلْكَدُ
 ٢٩ وَمَا الْجَعْبَرُ وَالْجَعْفَرُ وَالْجَعْظَرُ وَالْحَرَمَدُ
 ٣٠ وَمَا الْعَبْقَرُ وَالْعَبْهَرُ وَالْعِثِيرُ وَالْقَوْهَدُ
 ٣١ وَمَا الْخُكْمُ وَالْكَوْمُحُ وَالْكَفِيجُ وَالْعَجْرَدُ
 ٣٢ وَمَا الصُّكُوكُ وَالْمَصْنُوكُ وَالرُّعْكُوكُ وَالْمُوطَدُ
 ٣٣ وَمَا الْعُمُشُوشُ وَالْعُشُوشُ وَالرَّعْشُوشُ وَالْمِلْسَدُ
 ٣٤ وَمَا الْعُطْعُطُ وَالْأَعْيِطُ وَالْفَسِيطُ وَالْأَكْلَدُ
 ٣٥ وَمَا الْعُثْمَانُ وَالْعَيْمَانُ وَالنَّشْوَانُ وَالْأَقْهَدُ
 ٣٦ وَمَا الْهَيْدَمُ وَالْمِلْدَمُ وَالْمِلْطَمُ وَالْمِقْلَدُ
 ٣٧ وَمَا الْحَيْشُومُ وَالْحَيَزُومُ وَالْمِظْلُومُ وَالْأَقْوَدُ
 ٣٨ وَمَا الْكَصِيصُ وَالْكَيِصُ وَمَا الْكَرِيصُ وَالْقَرَمَدُ
 ٣٩ وَمَا الْعَاهِنُ وَالْكَاهِنُ وَالْقَاطِنُ وَالْفَرْقَدُ
 ٤٠ وَمَا الْقَصْقَاصُ وَالْمِنْمَا صُ وَالْوَصَوَاصُ وَالْفَرْهَدُ
 ٤١ وَمَا النِّيْفَانُ وَالْيَعْفَانُ وَالْعَيْدَانُ وَالْأَرَمَدُ
 ٤٢ وَمَا الْعَطَاطُ وَالْقَطَّاطُ وَالْمِلْطَاطُ وَالْمِدْوَدُ
 ٤٣ وَمَا الظَّنُّ وَمَا الظَّنُّ وَمَا الظَّنُّ وَمَا الظَّنُّ
 ٤٤ وَمَا الْعَاتِقُ وَالنَّاتِقُ وَالْفَاسِقُ وَالْمُصَدُّ
 ٤٥ وَمَا الْهَضْهَاضُ وَالْأَنْفَا ضُ وَالْأَوْفَاضُ وَالْأَقْمَدُ
 ٤٦ وَمَا اللَّضْلَاضُ وَالنَّضَا ضُ وَالْأَنْوَاضُ وَالْمُقْعَدُ

- ٤٧ وَمَا الْعَارِضُ وَالْغَامِضُ وَالنَافِضُ وَالْآثِقَدُ
 ٤٨ وَمَا الْكِتْقَانُ وَالْكَفْلَانُ وَالصَّرْفَانُ وَالْأَرْعَدُ
 ٤٩ أَلَا لَا تَحْقِرَنَّ شِعْرِي فَشِعْرِي مِنْ يَزِيدَ آزِيدُ
 ٥٠ لَقَدْ حَسَنْتُ شِعْرًا كَأَلْحَرِيقِ الْمُضَرِّ الْمَوْقَدُ
 ٥١ فَصِيحًا لَوْ حَضَرَ سَحْبَانُ أَقَرَّ لَهُ لَبِيدُ أَبْلَدُ
 ٥٢ أَلَا قَدْ لِلْجَادِلِ وَيَكُ سَلَمٌ لَا تُكُنْ أَعْنَدُ
 ٥٣ فَأَنْتَ الصَاغِرُ الضَارِعُ وَأَنْتَ الْأَعْقَدُ الْإِفْنَدُ
 ٥٤ لَقَدْ كُفِّتَ يَا مُسْكِينُ ثِقَاتِي بِالْحَدِيدِ أَدْرَدُ
 ٥٥ وَإِنْ خَامَرَكَ شَكٌّ قَدْ فَمِيدَانُ السِّبَاقِ أَجْرَدُ

هذا شرح قصائد ابي حزام العكلى

١

١ قال ابو محمد [الاموى] يقال ما احسن تلزئة فلان اى رَعِيَتَه اذا كان يذهب بماشيته الي موضع الكَلأ ويختار لها المرعى، ويقال استهنأنا فلان اذا اتانا وطلب ما عندنا وهو يَهْنُوهُمْ اى يَعْولهم ومن امثال العرب انما سَيِّت هانئاً لتهناً اى تعول والبدء العجب، يقول اَلَزَّه في العجب ممّا يشتهى من الطعام والشراب فيرمأ فيه اى يقيم فيه رمأت الابل في العشب اقامت فيه، يَبْدُءه يعيبه ويكرهه، اتيْتُ ارضا فَبَدَّءْتُها كرهتها وعبتها،

٢ لاهنئه يعنى اطعمه والاحصاء ان ترويه من اللبن وقد حصنت انا شربت رِيًّا

٣ يقال ائى الدهدأ انت معناه ائى الناس انت ما ادري ائى الدهدء انت والنابئ الذي يجىء من بلدة الى اخرى وهو الغريب ومثل تضربه العرب على النابئ الخبر، والطئى المنزل والوطن يقال الحق بِطِئْكَ وجزء لهم يقال جزأت لهم من مالى جزءاً اى جعلت منه نصيباً،

٤ أَكْدَى انقطع واردة والزرع يكده فهو كْدَى إذا بقى قصيرا لا يطول، نجأتهم عيونهم يقال ردّوا نجاة السائل أى عينه والنسب اللبن الحليب والثناة الرى قال انك لا تُثْثِي النِها لا، بمثل ان تدارك السجالات، أى تردّ عطشها، ارثوة احلبه على الحامض والرثية اللبن الحليب والحامض مختلطين،

٥ اقضئهم اطعمهم يقال قضئت اكلت، مُلْبَنَات يعنى الجسد، المُلْبَنَات التى تسقيها امهاتها لبأها وتقول البأت القوم الباء كما تلبأ الشاة الجدى قد البأته أمه فهى تلبئته، والبأى العفر من الغنم الواحدة مائة زنة حصاة، بعد ما البؤه احلبه لبأت الشاة حلبتها لباءها،

٦ زَوَازِة قِدْر وَابَّة واسعة تَزْعَزَى تضمه اجمع والدات الاكل يقال دَعَثَت ما شئت اكلت ما تَهْجَاه تَطْعُمُه اهجأت القوم اطعمئهم وَهَجَّئْتُ انا اكلت،

٧ أَجْدَرَّ حين انظر مثل أَرَمَيْرُ يعنى كرهه حين نظر اليه وكلح، اجثل افزع والاجثلال الفزع والآدي الذى يدنو منك وانما عنى الضيف، يقول ان يَأْدُو لى ابي يدنو منى أَحْدَدَه أى اصرفه، البؤبؤ السيّد من الرجال يبأبأه يقول له بِأَبِي بِأَبِي والبأبأ المصدر منه، جأ أجوة يقال حجئت بفلان فرحت به،

٨ التزّل الاستحياء تزّللت من فلان استحييت منه واضطنأت

مثل ذلك والاضطناء هو الاستحياء والآرم الواصل واذا وصلت
حبلاً بجبل ارمّت احدهما الي الآخر، آتَبَبَ الامر غشيه والادّ
العظيم من الامر، لا يفتوه لا يَشْدُخْه،

١٠ يرافئ احكابه يداريهم ويلطفهم فتلك المرافاة احبائه احكابه
وحُبُوهُ ايضا احكابه الواحد حَباً وَاِذْيُ لِوَإِذِيَه يقال وَدَثْنُه
شتمته آرم ارمّت عليه قبضت عليه والاسد يَأْرَم على ما اخذ
يقبض وحمأه مغضبه حمئُ غضبت،

١١ وكائن معناها وكم تحللت تحملت تقول شتمني فلان فتحللت
عنه، ماسئ ماسئ ما جن قد مسأت يا فلان، الذمم الذم يقال
ذَمَمْتَنِي وَذَمَمْتَنِي ويقال ذَمَمْتَنِي وَذَمَمْتَنِي هذه الريحُ اي كانت
منتنة فشقت عليه وكرهها،

١٢ يصاصئ مثل الكلب اذا قابل فصاح قد صاصأ مثل ضغا،
ثأره الذي يطلبه بدخل، جابئاً فارأ جبات فررت، يلفأ ياكل
لفأ العظم اكل ما عليه وكذلك هذا يَلْفأ من لا يلفأه يشتم
من لا يشتمه،

١٣ سانسأ سابعد طئئسي منزلي من منزله وآلي من آله يعني
جسده انسوه ابعده،

١٤ الكيئ الجبان كئئ عنه فاني كيئ، الموءبات المخزيات
أوعبهُ فلان والاسم من ذلك الأَبهُ، والرطئ الاحق، انمأئ

وَتَمَّيَّايَ اِي اَنْبَسَطَ وَالْقِرْبَةُ تَنْمَيُّ وَتَتَمَّيُّ والدلو تَمَّأى والجَبَّةُ
تَتَمَّأى تَنْبَسَطُ، مَرَثُوهُ تَنْسَرُهُ وَخَلَطَهُ الْكَلَامَ اخذ من رَثِيئَةٍ
اللبنِ تقول رَثَأْتُ خَلَطْتُ الامر بالنَّسَرِ،

١٥ المَزْدَبُ الحامل يقال جاد ما اَزْدَبَ حمله اِي ما اَزْدَمَلَهُ،
والمِثْرَةُ العداوة والمُتَايِرُ المُعَادِي والمُؤَدِّي القَوِيُّ اَنَا مُؤَدٍّ لَذَلِكَ
اِي قَوٍّ، يَكْفَاهُ اِي يَكْبَهُ عَلَى وَجْهِهِ كَمَا يَكْفَأُ الْقَدَحُ تقول
العرب يَا رُبَّ كَافٍ كَافِيٌّ اِي يُلْقِيكَ عَلَى وَجْهِكَ حَتَّى يَسِيلَ
مَا فِي بَطْنِكَ يَعْنِي رُبَّ اِنْسَانٍ يَكْفِيكَ عَمَلَكَ وَهُوَ خَائِنٌ يَضُرُّكَ
وَيَغْتَالُكَ،

١٩ الطَّنْئِي الرَيْبَةُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، مَرْبِئِي مَنْزِلِي مَقْرِيٌّ
يَعْنِي دَانِيًّا وَالْعَزَمُ اِذَا دَنَوْا مِنْ اَهْلِيهِمْ فَقَدْ اقْرَمُوا، مَعْبَأِي
مَذْهَبِي وَذَلِكَ اِذَا رَايْتَ الشَّيْءَ فَذَهَبْتَ اِلَيْهِ فَقَدْ عَبَأْتَ لَهُ،
مَرْنَاهُ زَنَأْتُ اِلَيْهِ دَنَوْتُ مِنْهُ اِنَّمَا هُوَ الدَّنْوُ وَيُقَالُ اَيْضًا
زَنَأْتُ رَقِئْتُ،

١٧ لِيُدْرِي بِي يَقَالُ اَدْرَأَ بَنُو فُلَانٍ بِفُلَانٍ جَعَلُوهُ دَرِيئًا لَهُمْ
اِذَا جَاءَهُمْ اِنْسَانٌ يَرِيدُهُمْ وَذَمُّوهُ فِي الْحَزِيَّةِ، لَذِي تُدْرِعُ لَذِي
شَرٍّ مَشِيرٌ مُرْتَفِعٌ عَنْ شَيْءٍ مُتَجَاوٍ تَدْرَأُهُ شَرُّهُ،

١٨ لِيَا يَقُولُ لِغَيْرٍ، نَأً ضَعِيفُ النَّائِئَةِ الضُّعْفُ، وَالْجُبَّاءُ
الْجَبَانُ يَقَالُ جَبَأْتُ حِينَ رَايْتَهُمْ، مَآبَرُهُ شَرُّهُ يَقَالُ فُلَانٌ

ذو مئبر اذا كان صاحب شرّ، انصوّه نصأت الفرس عليهم حملته عليهم،

١٩ انتتأت انبريتُ يقال انتتأ لهم فلان انبري لهم، نرأت عليه الفرس اى حملته عليه، الوأى الفرس الشديد، هذءته بالسيف اهذءه قطعته ودرئهم كدفعيهم فى المعنى وهو من درءت اى دفعت،

٢٠ كل شىء يكون مع شىء فهو رأمه مثل القوس والوتر والرمح والسنان قال، ولكن رمام رُمها ونسيبها، اى معها لا يفارقتها، لذءجة يعنى القوس تذءج انشق وانعقر وذءجته انا عقرته وهذه السهام تذءج اى تعقر، الضئى يعنى الولد جعل سهامه كالولد لها، لا ينوء لا ينهض لا يقوم على رجليه، لتآته بسهم اى رميته فهو يَلْتَاه اى يصيبه واللتئى فعل بمعنى مفعول من لتآته مهبوز،

٢١ فهاؤو مصئية يعنى القصيدة يقال غرارة مصئية اى تُصَيّ كل شىء يحملها كما يصئى الفرخ وكما تصئى الحية والصئى الصوت الضعيف، آليت فى امر اى ضعفت، بادئها الذى ابتدأها قالها،

٢٢ لارءدها يعنى صواحبتها اخواتها ولزءبها زآب الشىء حملة، كشطئك شطأت البعير بالحمل اثقلته بالعبئ بالثقل، والله تعالى اعلم،

١ الرُّؤْدُ الفزع والمَزْعُود المَفزوع والإنْعَاتِ الاخذ في الجهاز
للمسير يقال أَنْعَتَ القوم والحليط الحَلْطَاء اختلطت بهم
ليثْعَل ليسيّر، الغُطَاط السحَر، الشبيط الصبح لاختلاط بياضه
بسواد الليل،

٢ القود المنقادة الواحدة قَوْدَاء يقال انه الى ذلك لَأَقْوَدُ اذا
اسرع اليه والتقنقه السير الشديد، شَطَر نَحَو خرج الى شَطَرِ
الكوفة اى نحوها، الطِنْيُ المنزل، شَاهَم شَاتَهُم والاخلَام الاخْلَاء،
مَاطٍ ممتدّ وهو من صفة الطنْي اى بعيد، ذِي شحوط ذى بُعْد،
٣ تفشغ تفرّق، العواصى العروق مفردها عاصٍ، سَافِطَس سَامُوتُ
فطس يَقِطَس مات، الفحوى مخرج الكلام وبنو اسد يمدّون
فيقولون فى فُحْوَاء كلامه وغيرهم يقصر، البَطِيطُ العجيب جئت
بالبطيط والبطيط ايضا الداهية قال الشاعر المتقارب

غزاة في مائتى فارس فلاتى العراقِ منها البَطِيطا
٤ اللغفاء الأصْدِقَاء واحدهم لغيف ولاغفَتْه ولاغف الرجل
الامراة قبلها، دَجّوا يدجّون ذهبوا والحاجّ والداجّ من هذا
يقال ما حجّ ولكن دجّ، مَفِيئُهُم رَأَتْهُم وراجعهم، امر الخيط
كثرة البكاء،

٥ حَادِجُونَ ناظرون حَدَجَ نظر فهو يَحْدِجُ، حَرَاك منزلك،
مَجْرَدَم تَام، وَاَمِ مَتَصِل، قَبِيط تَام ايضا،

٦ وَحَاحَ اسْتَهْ تَقُولُ وَذَحْتَهُ وَوَحْتَهُ، الضَّنْءُ الْوَلَدُ، رُطِئْتُ نَكِحْتُ،
الشِّغَارُ أَنْ يَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ اخْتِ الرَّجُلِ عَلَى أَنْ يَزَوْجَهُ أُخْتَهُ،
شَكَدْتُ أُعْطِيتُ، مَنْ فَسِيطَ مِنْ دَرَهْمٍ وَلَا شَيْءٍ تَقُولُ لَا اعْطَانِي
فَسِيطًا دَرَهْمًا وَلَا شَيْئًا

٧ وَمَنْ تَهَنَّتْ بِهِ يَعْنِي دَعْوَةً شَاهَتْ وَمَنْهَرَتْ دَاعٍ وَمَدَعَوْ،
وَالْأَرْطَالُ الْغُلَمَانُ الْوَاحِدُ رَطْلٌ لضعفهم الرطل الضعيف، العسب
الولد، قَالَ

يُعَادِرُنَ عَسْبَ الْوَالِقِيِّ وَنَاصِحٍ تَخَصَّ بِهِ أُمُّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا
الْوَالِقِيُّ وَنَاصِحٌ فَرَسَانٍ، يُعَادِرُنَ يُحَدِّجُنَ، فَاقَعَةُ سَارِقَةٌ فَفَعَلَهُمْ
سَرَقَهُمْ قَالَ وَلَا يُعَبُّ الْجَامُ مِنْهُمْ فَاقَعَةً وَالشَّرِيطُ الْعَيْبَةُ،

٨ اتَّحَلَبَنِي اتَّعَيْبَنِي الْبَثَالُ الْبُعَائِبُ، الْعَسِيفُ الْأَجِيرُ، وَغَدِي
يَعْنِي خَادِمَهُ وَغَدَهُ يَغْدُهُ، وَالْقَحْرُ الْكَبِيرُ وَالْقَحْرُ التَّيْسُ
وَمَا الْقَحْرُ إِلَّا التَّيْسُ يَعْنُكَ بَوْلُهُ عَلَيْهِ وَيُمْدِي فِي لَبَانٍ وَفِي خَحْرٍ
يَعْنُكَ يَبِيسُ، الْقَفُوطُ إِذَا زَادَ فَقَدْ قَفَطَ يَقْفِطُ،

٩ فَلَا تَوَمِّرْ يَعْنِي تَكْثُرْ وَكَانَ أَبَانُ بْنُ تَغْلِبٍ يَقُولُ آمَرْنَا قَرَفَهَا
أَيِ اكْتَرْنَا، مِمَاعَرَتِي يَعْنِي مُعَادَاتِي الْبِئْرَةُ الْعِدَاوَةُ وَبُوٌّ لِي يَعْنِي
أَقْرَّ لِي قَدْ بَاءَ هُوَ بِهِ وَأَبَاتُهُ قَتَلَتْهُ بُوٌّ بِكَذَا أَيِ احْتَمَلَهُ حَتَّى
تَقَادَ بِهِ، وَالْبَخْسُ الدُّوْنُ، الشَّطُوطُ السَّمِينَةُ ذَاتُ شَطِّ
ذَاتُ سَنَامٍ،

١٠ وَنَدَّكَ يَعْنِي مِثْلَكَ، مَفْشًى مُسْتَكْبِرٌ أَفْشَأْتُ عَلَيْهِمُ اسْتَكْبَرْتُ،
رَجَّحْتُ لَيْتَنْتُ وَيُقَالُ رَاخَ يَرِيحُ وَدَاخَ يَدُوخُ مَعْنَاهَا وَاحِدٌ
لَا نَ وَذَلَّ، النُّورُ النَّفُورُ أَضْ صَارَ رِئْدٌ مِثْلُ وَجَعَهُ أَرَادَ وَهُمْ
الْأَمْثَالُ، غُرِطٌ وَاحِدُهَا عَائِطٌ وَهِيَ مِنَ الْبِعْزَاءِ وَالْحُبْرِ الَّتِي
لَمْ تَحْمَلْ،

١١ أَصْلُ يَعْنِي أَمْسَى وَالْأَصِيلُ الْعِشَاءُ وَتَدَخَّدَخَ يَعْنِي ذَلَّ،
فَرَضَخَهُ عَقَارِبُهُ الْوَاحِدُ فَرَضَخَ الْعَضْرُوفُ الْعِظَايَةُ،

١٢ فَتَأْ دَفَعَ، الْوَرَى النَّاسُ، نَخَّطَ الْعِظَمَ أَخْرَجَتْ نُخَّةُ الشَّوَا قُرُوءَ
الرَّاسِ وَجَمَعَهَا شُورَى وَالْأَطْرَافَ شُورَى أَيْضًا، زَرَّرْتَهُ عَضَضْتَهُ وَزَرَّيْهِمْ
عَضَّيْهِمْ، بَاثَعَلُ بَسَنٍ فَوْقَ سِنٍّ زَائِدَةٌ، الْإِطِيطُ الصَّرِيرُ،

١٣ ظِلَّاتٌ تَطْيِيًّا غِمْتُهُ، اللَّأْظُ الْغَمُّ اللَّظَاظُ الْخُنْفَةُ، الشَّنْتَرَةُ
الْأَصْبَعُ لُغَةً يَمَانِيَّةٌ،

١٤ هَيَا قَرَّ حَيَّةٌ يُقَالُ لَهَا قُرَّةٌ تَثْبُ عَلَى الرِّجَالِ، أَحْفَلُ أَبَالِي،
تَفَحَّى تَفَحَّى الْحَيَّةُ تَفَحَّحَ فَحِيحًا، نَدِيدٌ وَنَدَّ مِثْلُ، الصَّهْصَلَقُ
الْعَحَابَةُ الشَّدِيدَةُ الصَّوْتِ، الضَّفُوطُ الَّتِي تُصَادِقُ اثْنَيْنِ وَهُوَ
الضَّمْدُ وَقَدْ ضَمَدَتْ تَضِيدُ قَالَ الْأَسَدِيُّ

أَرَدْتُ لَكَيْمَا تَضْمِدِيْنِي وَصَاحِبِي إِلَّا لَا أَحِبِّي صَاحِبِي وَذَرِيْنِي

١٥ سَائِبًا سَأَشْدَخُ، زَنَأْتُ صَعَدْتُ، فَارَقَنِي فَاصْعَدِي كَمَا
يُقَالُ أَرَقَ عَلَى ظُلْعِكَ أَيْ أَرَفَقَ بِنَفْسِكَ فَانْتَ ظَالِعٌ أَيْ

أَرْقَى عَلَى عَيْدِكَ، الْبِرْطِيلُ الْحَجَرُ الطَوِيلُ، الْقَتَالُ الْجَسَدُ،
اِسْتَبِيطَى تَبَاعَدَى،

١٦ بَوَادَى بِشَاتَمٍ وَذَاتُهُ شَتَمَتْهُ وَعَيْتُهُ، الْأَحْبَاءُ الْأَصْدِقَاءُ تَقُولُ
هَذَا مِنْ أَصْدِقَاءِ الْأَمِيرِ مِنْ أَصْدِقَائِهِ وَأَحْبَائِهِ، لَا تَنْدَاهُمْ أَيْ
لَا تُؤْذِيهِمْ لَا يَنْدُوكَ لَا يَسْبِقُ إِلَيْكَ، جَشَرًا غَيْبًا، عُلُوطَ رُسُومٍ
وَالوَاحِدُ عُلُطٌ جَمْعُهُ عُلُوطٌ وَعِلَاطٌ وَقَدْ عُلِطَ يَعْلُطُهُ إِذَا وَسَمَهُ،
حُوبًا اثْمًا وَظَلْمًا،

١٧ نَأَتَتْ حَسَدَتْ نَأَتْهُ حَسَدَتْهُ وَأَنَا أَنَأَتْهُ نَأَتًْا، لِمَاتَى
أَحْكَابَى وَاللُّمَةُ أَيْضًا جَمْعٌ مِثْلُ ذَلِكَ فَامَّا الْوَاحِدَةُ فَلَا أَعْرِفُهَا،
حَدَجَتْ نَظَرْتُ، الْحَنْدِيزَةُ الْحَدِثَةُ وَبَعْضُهُمْ حَنْدَارَةٌ وَبَعْضُ يَفْعَلُ
حَنْدُورَةً وَقَوْلُ الْفَحَاءِ حَنْدِيزَةَ النَفِيطِ الْغَضَبِ انْتَفَطَ غَضَبٌ
وَنَفَطَ يَنْفِطُ،

١٨ الْعِمَاسُ الدَاهِيَةُ، الدَرْدِيسُ الدَاهِيَةُ أَيْضًا، كَاذُولٌ كَاغْجَبُ
الرَّوْلُ الْخَبُّ، يَذْبَرُ يَكْتَبُ الذَّبْرُ الْكِتَابُ، الْقِطُّ الْعَظِيفَةُ
وَالْجَمْعُ قُطُورٌ،

١٩ تَعَادَتَ تَشَابَهَتْ يُقَالُ قَدْ تَعَادَوْا بِالْعُورِ وَالْحَمَقِ أَيْ كَلَّمَهُمْ
أَعَوْرُ وَأَحْمَقُ؛

١ نس آلِي نَسَّ يَنْسُ يَبْسُ وآلُهُ خَلَقَهُ وَجَسَدُهُ وَهَادَ افْزَع
فَهَادَ يَهِيدُ وَاسْتَشَاظَ اَنْتَشَرَ وَاشْتَغَلَ، الْقَذَالُ الْقَفَا، الْحَلِيسُ
الشَّعْرُ الْمَخْتَلَطُ سَوَادُهُ وَبَيَاضُهُ،

٢ تَنْبِرْنَكَ تَنْفِرْنَكَ، الذَّرْعَةُ الشَّيْبُ، الذَّبُوبُ الْيُبْسُ، سَتَيْضِيضِينَ
سَتَصِيرِينَ، نُسْتِ اخْرَتَ، حَرُوسًا دُهُورًا،

٣ نَدَّ مَثَلُ، اِضْتُ صَرْتُ، جِيرَ اِي حَقًّا تَقُولُ الْعَرَبُ جَيْرُ مَا
افْعَلُ اِي حَقًّا لَا افْعَلُ وَيُخْفَضُونَ فِي كُلِّ حَالٍ، الْعَلَاقِي الْأَلْقَابُ
الْوَحْدَةُ عَلَاقِيَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

يَحْقُّ شَيْخٌ مُسْلِمٌ عَلَاقِيَّةً

يعني انه لازم كلزوم اللَّقَبِ، تَعَلَّقِينَ تُلْقِينَ الْبَسُوسَ امْرَاةً
هَاجَتَ بِهَا الْحَرْبُ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبُ تَشَاءَمَتْ بِهَا الْعَرَبُ
فَضَرَبْتُهَا مَثَلًا بِالشَّوْمِ،

٤ حَالٌ يَحُولُ تَغْيِيرٌ، الْحَالِكُ الشَّعْرُ الْاَسْوَدُ، ذَوِي يَذْوِي يَبْسُ،
الْقَتَالُ الْجَسَدُ، اِدَاجِجٌ اقَارِبُ الْخَطْوِ، اَوَائِمٌ اَصْنَعُ مَثَلُ مَا يَصْنَعُ
الْمَعْرُوسُ الْبَعِيرُ الْمَقْيَّدُ بِالْعِرَاسِ وَهُوَ الْحَبْلُ،

٥ الْمُؤْدَى الْمُعِينُ عَلَى دَدٍ عَلَى طَرَبٍ، السَّامِدُونَ الْاِلَاهُونَ،
الْعَرَبُ تَقُولُ اَنْتَ عَلَى سَمَدٍ مِنْ سَمَدَاتِكَ سَوْفَ اَفْرَغُ بِكَ اِي
عَلَى بَاطِلِكَ، الطَّمَشُ النَّاسُ وَالْبَدْءُ مِنَ الرِّجَالِ الْبَلِيبِ وَجَمْعُهُ
بُدُوءٌ قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَلَّ بَدَنَهُ صَلَاحٍ وَنَقَرَ لَاقِي حِمَامَ الْأَجَلِ الْمُخْتَرِ
 الْبَدَنُ اللَّيْبُ وَالنَّقْرُ الْعَسَلُ وَالْمُخْتَرُ الَّذِي اخْتَرَهُ السَّهْمُ ثَبَتَ
 فِيهِ، لَا أَطْيَسَ لَا أَكْثَرَ الطَّيْسُ الْكَثِيرُ طَاسُوا بَعْدَ كَثِيرٍ وَطَعَامُ،
 الْخَمِيسُ الْجَبِيشُ،

٦ تَشْفَنُ الشَّوَابِينَ تَنْظُرُ النَّوَاطِرُ يَحْدُجْنَ يَنْظُرْنَ تَانِيًا مَقِيبًا
 تَنَاتُ بِالْمَكَانِ أَقْمَتُ فِيهِ وَأَوْطَنْتُهُ، الْعَرِيسُ مَأْوَى الْأَسَدِ،
 ٧ لَوْسُهُ طَعَامُهُ، الطَّمِشُ النَّاسُ، شَمَاجًا تَقُولُ مَا شَجَبْتُ عِنْدَهُ
 شَمَاجًا أَيِ مَا أَكَلْتُ عِنْدَهُ شَيْئًا،

٨ زَيْرٌ يَعْنِي زَوَّارُ النِّسَاءِ رَجَعَ إِلَى صِفَةِ نَفْسِهِ، زُورٌ يَعْنِي النِّسَاءُ
 أَنَّهُنَّ مَيِّدٌ عَنْ مَا ذُكِرَ مِنَ الْعَيْبِ، لَا يُلَاحِظْنَ لَا يُصَادِقْنَ،
 لَصُونٌ تَقُولُ هُوَ يَلْصُقُ إِلَيْهِ إِذَا أَحَبَّهُ وَصَادَقَهُ وَنَظَرَ إِلَيْهِ،
 الْغُسُوسُ جَمَاعَةُ غُسٍّ وَهُوَ الدَّيْنُ مِنَ الرِّجَالِ، الْقَدَارِيفُ
 الْغُيُوبُ الْوَاحِدُ قُدْرُوفٌ مَا فِيهِ مِنْ قُدْرُوفٍ مِنْ عَيْبٍ، النُّورُ
 النَّوَافِرُ جَمْعُ نَوَّارٍ،

٩ وَخَوَّاتٍ يَعْنِي الْبِلَادُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا أَحَدٌ هِيَ سَخَوَاءُ، جَمْعَاتُ
 لَا أَحَدَ بِهَا، قِيَاقٌ يَعْنِي الَّتِي لَيْسَ بِهَا أَحَدٌ الْوَاحِدَةُ قَيْقَاءُ،
 أَهَسَتْ سَيَّرَتْ وَأَعْمَلَتْ، الْوَاةُ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ، الْهَيْسُ السَّائِرَةُ
 تَقُولُ هَاسَتْ فَهِيَ تَهْيِسُ قَالَ

أَحَدِي لِيَا إِلِيكَ فَهَيْسِي هَيْسِي لَا تَطْمَعِي عِنْدِي بِالْغَيْرِيسِ،

١٠ الْمُحْرَسُ الثعلب وَالسَّيِّدُ الذئب وَلَوْسًا يشند وَلَسَ يَلْسُ وَلَسًا،
 ١١ أَطْبَنَهُ دَعَنَهُ حَنَّ إِلَيْهَا نَارَهُم الَّتِي أَوْقَدُوهَا وَيَقَالُ طَبَنَهُ
 أيضًا، الَّتِي تَوَزَّتْ يَعْنَى تُرْفَعُ وَتُوقَدُ وَالْعَاقَى الَّذِي يَعْفُوكَ يَاتِيكَ
يَطْلُبُ مَا عِنْدَكَ، فَرَوَزَى السَّرْعُ يَقَالُ جَاءَ فُلَانٌ يُزَوِّزِي عَلَى
حِمَارِهِ أَيَ يَسْرُعُ، يَصُورُ يَعْطِفُ أَيَ يَمِيلُ يَعْنَى يَسْرِعُ إِلَى ذَلِكَ
وَيَسْتَعْطِفُ قَالَ وَفَاجِئًا مُنْصَارًا أَيَ شَعْرَهَا يَصُورُ عَنْقَهَا أَيَ
يَمِيلُهَا مِنْ كَثْرَتِهِ،

١٢ زَبَادَةٌ يَعْنَى عَطِيَّةٌ فَزِيدَ أُعْطِيَ، هَبْرَاتٌ قِطْعُ الرَّاحِدَةِ هَبْرَةٍ،
الْمَاءِ الْغَنَمِ الرَّاحِدَةِ مَاءَةٌ قَالَ
مَاءَةٌ رَعُومٌ جَابَةٌ حَضَنِيَّةٌ رَبَاعِيَّةٌ تَمْشِي بِصَرْعٍ مُدَوَّرٍ
وَالْبَسِيسُ جَمْعُ بَسِيسَةٍ وَالْبَسِيسَةُ الدَّقِيقُ يُلْتَّ بِالسَّمَنِ أَوْ
بِالزَّيْتِ ثُمَّ يُوكَدُ،

١٣ صَيْغَةٌ يَعْنَى سَهَامًا مُسْتَوِيَّةٌ كُلُّهَا صَيْغِيَّةٌ أَيَ عَمَلٌ يَدٌ وَاحِدَةٌ
وَالْجَشَاءُ يَعْنَى الْقَوْسُ يَصِفُ حَنِينَهَا إِذَا تَحَرَّكَ وَتَرُّهَا وَالْأَجَشُ
مِنْ الْأَصْوَاتِ مَا كَانَ فِيهِ جُشَّةٌ وَهِيَ الْبُحَّةُ وَالشَّرْعَةُ الْوَتَرُ وَجَمْعُهَا
شَرَعٌ، الْحَشَرُ لأنه مَحْشُورٌ وَالْأُذُنُ مِنْ الْبَعِيرِ وَالْفَرَسِ مَحْشُورَةٌ،
حَرِّيٌّ يَعْنَى أنه جَدِيرٌ، أَن يُكَيِّسَا أَيَ يَصْرَعُ أَكْسَنُهُ أَنَا وَكَاَسَ
هُوَ يَكُوسُ إِذَا سَقَطَ،

١٤ الْمُهْمِي الْمُضِلُّ وَالْهَامِيَّةُ الضَّالَّةُ، لَحْشَتُهُ يَقَالُ حَشَائَتُهُ بِالسَّهْمِ

اى أَصَبْتَهُ بِهِ، حَشَرًا يَعْنِي سَهْمًا، حَدَّثَاتٌ عَنْهُ صَرَفَتْ عَنْهُ،
الْبَيْئِسَ الشَّرَّ تَقُولُ لَقِيتُ مِنْكَ بَيْئِسًا،

١٥ اِتْنَابًا يَعْنِي اسْتَحْيَاءً، اَوَيْسٌ يَعْنِي ابْنَ الذَّنْبِ وَالذَّنْبِ
اَوَيْسٌ، تَارَى يَتَأَرَى يَنْتَظِرُ مُتَعَرِّضًا لَهُ يُقَالُ لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي
الْقَدْرِ، الْعُدُوفُ وَالْعُدُوفُ الطَّعَامُ، مُسْتَرِيسًا وَهُوَ يَرُوسُ يَأْكُلُ
وَالْمُسْتَرِيسُ الْمُسْتَطْعِمُ،

١٩ الرِّطْيُءُ الْإِحْمَقُ وَالرِّطَاةُ الْحِمَاةُ وَالْفَغَا الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ
يُقَالُ قَدْ أَفْعَى الْخَلْدُ، تَحَلَّاتٌ عَنْهُ تَحَمَّلْتُ عَنْهُ، بَعْدَ إِجَائِهِ
بَعْدَ سَوْفِهِ، الدَّرْدَبِيسُ الدَاهِيَةُ،

١٧ خَنْفَقِيحًا دَاهِيَةً، تَوَبَّسَ تُغِيظُ أَبَسْتَهُ آبَسُهُ غِظْتُهُ قَالَ
نَحْنُ قَتَلْنَا مُضْعَبًا وَعِيسَى وَكَمْ قَتَلْنَا مِنْكُمْ رَّئِيسًا
حَتَّى أَبَسْنَا مُضْرًّا تَأْبِيسًا

الدَّهْدَاءُ النَّاسُ، الْأَشْوَسُ الصَّعْبُ الْخَلْقُ، الْحَوْلَاتُ الدَّوَاهِي
يُقَالُ جِئْتَ بِحَوْلَةٍ مِنَ الْحَوْلِ اِي بِدَاهِيَةٍ مِنَ الدَّوَاهِي، رُبْدُهَا
مُنْكَرَاتُهَا يُقَالُ جَاءَ بِدَاهِيَةٍ رَّبْدَاءً اِي مُنْكَرَةً،

١٨ الْمَصْنُ السَّاكِنُ السَّاكِتُ لَا يَتَكَلَّمُ، الْمَخْرُومُ الْإِلَازِمُ لِمَنْزِلِهِ
لَا يُخْرَجُ مِنْهُ يُقَالُ خَرَمَدٌ فِي بَيْتِهِ، اكْتَبَ بِهِ دَنُوتٌ مِنْهُ فَاَنَا
مَكْتَبٌ بِهِ، انْتَسَأْتُ تَبَاعَدْتُ، هَذَرَمُ اكْثَرَ الْكَلَامِ الْعَرَبُ تَقُولُ
جَوْسًا لَهُ وَجُودًا لَهُ وَجُوعًا لَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ،

- ١٩ النَّأَى الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ، الْعَلْعُولُ الشَّرُّ يُقَالُ أَمَا وَاللَّهِ
لَأُلْقِيَنَّ بَيْنَهُمْ عُلْعُولًا أَيِ شَرًّا، لَاغَفَ أَيِ صَادَقَ وَأَخَى وَالْوَزَى
الْقَصِيرُ وَالْجَعْسُوسُ الدَّيْمِيقُ وَقَوْمُ جَعَاسِيْسَ،
- ٢٠ لَا تُبَيِّنُنِي أَيِ لَا تَجْعَلْنِي مِثْلَكَ لَا تُعْدِلْ نَفْسَكَ بِي أَبَاطَهُ بِهِ
سَوِيَّتَهُ بِهِ، وَأَنْتَ لِي بِكَ وَغَدَ أَيِ السَّاقِطُ الدَّيْمِيقُ، الْمَوْزَسُ
الَّذِي اسْتَعْمَلَهُ الْأَمِيرُ أَرَسَهُ وَالْإَرِيْسُ هُوَ الْأَمِيرُ؛

هذا

شرح كلمات القصيدة الاولى اللغوية على سبيل الاختصار

- ١ سَعْدَى اسْمُ امْرَأَةٍ مَحْبُوبَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، الرَّبْعُ أَثَارُ الدَّارِ،
عَفَاهَ مَحَاهَ، عَارِضَ أَيِ عَظِيمَ دَانَ مِنَ الْأَرْضِ، مَرْزَمَ أَيِ مَرْعَبَ،
- ٢ صَدُوقَ ضِدَّ كَذُوبَ، الْوَبْلُ شَدِيدُ الْبَطْرِ، هَطَّالَ صَبَابَ،
الْأَسْحَمُ الْأَسْوَدُ،
- ٣ اصْحَتَ أَيِ مِنَ الْخَمِي، آلَةٌ [آيَةٌ] عَلَامَةٌ، قَفْرًا خَالِيَةً،
كَبَاتِي الْحَطَّ الْكِتَابَةُ، الْأَثَرُ الْقُرْطَاسُ،
- ٤ حَوْرًا أَيِ بَيْضَ الْعَيُونِ فِي شِدَّةِ سَوَادِهَا، قَاصِرَاتُ مَحْبُوسَاتِ،
الطَّرَفُ النَّظَرُ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ،
- ٥ هَضِيمَ أَيِ مَخْصُورَ، الْكَشْحُ مَوْضِعُ حَلِّ السِّيفِ لِلرَّجُلِ رَيْثًا
غَلِيظَةً السَّاقَيْنِ، وَاضِحَ أَيِ أَبْيَضَ، الْمَبْسَمُ حَلُّ التَّبَسُّمِ،

- ٦ سبت من السبى وهو القتل، اردتني اهلكتنى بلوح من
التلويح وهى الانارة، المعصم موضع السوار،
- ٧ تسجم تفيض من الدمع جرياً،
- ٨ شعرى علمى، الوصل المودّة، تصرم تقطع،
- ٩ مشغوفاً من شدة الحبّ اي بلغ الشغاف وهو ستر فوق القلب
متى اخرق قتل صاحبه، الكئيب الحزين مسهم مغلوب،
- ١١ القشعم الكبير من النسور،
- ١٢ الهيفا اي الريح الشديد والنكبا الداهية العظمى والصرما
الداهية الشديدة ايضاً والمردم الحمى الشديدة،
- ١٣ السام الموت واللام [اي اللأم] السهم، المخذم السيف القاطع،
- ١٤ الترة الروضة والتلعة ما ارتفع من الارض والهيعة الضعيف
والهمهم الخفى الصوت،
- ١٥ الانزع الذي اقبل شعر ناصيته وارتفع صدغه، والاشنع
القبيح والسلهم غليظ العجز،
- ١٦ الزحلوفا مزاحة وهى من المبالغة، والغرضوف (اي العرصوف)
الابق والشرسوف اطراف الضلوع والمنسم راس خفّ البعير،
- ١٧ السرحان الذئب والديثان الذى يقع فى المنام والدسقان
الغراب والاصلم مقطوع الاذن،
- ١٨ الديبوم المفازة والحيزوم الصدر والحيبوم الدخان الشديد
السوان والاهكم الذى يميل الى الحمرة،

- ١٩ الضايِع الجايِع والهايِع الضعيف واللايِع مثلة والاعلم مشقوق
الشفة العليا،
- ٢٠ الدادا اسم ثلاثة ليال من الشهر والنانا الضعيف والظاظا
الحشب والاجذم مقطوع اليد،
- ٢١ الدردق الصغار من كل شيء والحرنق ولد الارنب والنقنق
الظليم وهو ولد النعام والهيثم فرخ النسر،
- ٢٢ اغيد الناعم والادرد الذى سقطت اسنانه والجلعد الغليظ
الضخم والهرثم الكريم،
- ٢٣ الصلصال الناهق الذى له صوت الحمار والسلسال البارد
العذب والشلال الناقة الخفيفة السير والمقعم العظيم السمين،
- ٢٤ اللوم حجرة الاسنان والتوم اسم اللولو والشيهم الازيب،
- ٢٥ العيهل الملك والقنبل الجيش الكثير والصئبل الداهية الكبيرة
والسلتم الدواهي،
- ٢٦ القحح القطع والرقم الداهية والوغم العداوة والضيغم السبع
واصله من الضغم وهو العَص بمقدم الاسنان،
- ٢٧ القرمذ الحجر المنخور والجلبد العخر والمسرد المخصف ويقال
له المثقب ايضا،
- ٢٨ النفف المفازة البعيدة والصفصف الارض المستوية والحرجف
الريح الباردة والصيلم القحط الشديد،

- ٢٩ القسطل الغبار والعيطل طويلة العنق من الطباء والعيطل
[الطبي] الاصغر والعندم الاحمر ويقال انه البقم،
- ٣٠ الجثجث الكثير الشعر والكثكت التراب والعثعث المكان والابلم
خوص المقل،
- ٣١ الجوشوش الصدر والرهشوش رقيق القلب والخنشوش البعير
الاعجف والشجعم الطويل،
- ٣٢ القز الحرير الابيض والوخز الطعنة الخفية والضمر ما ارتفع من
الارض والعيهم الجمل،
- ٣٣ الجحاحج السيد الكبير والحضاح القليل من الماء والصدراح
العخر والازلم الوعل،
- ٣٤ المين الكذب والايين المكان والقين الحداد والتوم الاثنين
في بطن واحد،
- ٣٥ المانح المعطي والكاشح العدو والجانح المايل والارقم ابن الوادي،
- ٣٦ الاقيال الملوك والانفال الغنيمة والاوزال القليل من كل
شيء والعلقم الحنظل،
- ٣٧ السببب المفازة البعيدة والكبكب الجبل الاحمر والقرهب
الذئب والغيلم ولد الغيلة
- ٣٨ الازعر ضعيف الشعر والاصور الاميل والاصعر الاميل ايضا
والادرم الاملس،

- ٣٩ الأبراء الخوالى من كل شيء والأطلاء الدواب من ذوى
الظلف والأصداء اليوم المعطش والجثم من الطالب،
- ٤٠ يكفان لا يخالفن، مُعَرَّب مَبِين، حَكَم لا خَلَل فيه من
الاحكام،
- ٤١ حَبَّرت حَسَنَت، الساطع المضىء، المغمرم المشعل،
- ٤٢ ابن جَبِيل صاحب الجَبِيل، الضرغم اصبر الحيات،
- ٤٣ الخاضع الخاشع، الواهي المنكس الركيك، الاهوج الابله على
الكلام، الطمطم الذى لا يقدر،
- ٤٤ مَثْبُور مَخْذُول، تَقَرَّأ من القراءة، ما تَكْرَم غير ما تَحْسَن
وتعرف؛

شرح القصيدة الاخرى

- ١ سلمى اسم امرأة محبوبة وهى بنت مَيِّ صاحبة على ابن ذى
الرِّمَّة، والحشى الجوف، مَرَقَد منام، ابد قفر وخلا،
- ٢ لَبِينَهَا فرائها وعربد اى ساء وضاق
- ٣ اَبَدَت غضبت، قَلَتَهَا حملتها، امون اى قوية موثقة الظهر
وهى الناقة، فدَفَد الدار الخالية،
- ٤ اَفَد دنا وقرب،

- ٥ بخنداة اي تامة القصب والقامة، قال الشاعر [الجبّاج]
قامت تريك خشية ان تصرما ساقا بخنداة وكعبا ادرما
ورعديدة ناعمة طويلة وثوهد سمينه،
- ٦ ذات اي صاحبة والاصد ثوب صغير يلبس تحت الثياب
وموصد اي مغلق ومنه قوله تعالى انها عليهم موصدة والمعنى
انها قتلتني وبابها مغلق وكان مفتوحا ما كانت تصنع بي،
- ٧ الفرع الشعر والفاحم الشديد السواد،
- ٨ المغرم الذي لا ثاني له في العشاق،
- ٩ لم ابرد اي لم اذم لان النوم يقال له البرد،
- ١١ القرود الارض الصلبة،
- ١٢ البحتر القصير من الرجال، والبهتر القصير ايضا والابهر
عرق في وسط القلب اذا انقطع مات صاحبه، والجلعد القوي
الشديد ومنه قولهم ناقة جلعد اذا كانت قوية شديدة،
- ١٣ الاصبار السحاب البيض والاصبار الجوانب تقول ادهقت الكاس
الى اصبارها اي الى جوانبها والصبار الشدة وصبارة الشيء
شدته والقرمد الحجارة المنخورة بالنار،
- ١٤ الاشقم المزهى ومنه قولهم اشقم النخل اذا زهى حين
احمراره واصفراره والشفلح الواسع المنخرين العظيم الشفتين من
الرجال والشرمم الطويل من الرجال والابلد قليل الفهم،

- ١٥ العرفج نبت معروف ترعاه الابل والعسلج قضبان اول كل شجرة يقال اول ما يخرج عساليج، والابلج حسن الوجه والانكد شديد القباحة،
- ١٩ الضميج من النساء الضخمة التامة الخلق والادعج شديد سواد العينين مع صغار بياضها والدملج المعضد والمسرد المخصف ويقال له المثقب،
- ١٧ الامكد المقيم بالمكان تقول امكد بالمكان اذا اقام به والاملد الناعم والامعد البعيد يقال امعد الرجل اذا ابعد والاميد المائل وكّل مائل فهو ميد واميد،
- ١٨ المسح تغيير الصورة باقج منها والنج الجدري وكّل حب ينفخ ويخرج منه مدته فهو نج والبذخ العالى ومنه قولهم الجبال البوانخ والسلعد بتشديد الدال الاحق،
- ١٩ الحزر النظر بمؤخر العين منه قولهم رجل اخزر والقعسر كّل خشبة تدار بها الرحي والامقر المرّ شديد المرارة والمسند العبد لانه يسند الى مولاه،
- ٢٠ الادرة نفخ الحصيتين والاطرة ما يلف على مجمع فوق السهم والاصرة هي العطف بانواع المعروف والاكبد غليظ الوسط ومنه قولهم قوس اكبد اذا كان قبضته ملاء الكف،
- ٢١ الادرب مكيال لاهل مصر قال الاخطل يهجوهم

الحبز كالعنبر النديّ عندهم والقمح سبعون اردبًا بدينار
والارزب القصير والارقب غليظ الرقبة والحند الاصـل،

٢٢ الرخزوب الغليظ ومنه قولهم صار رخزوبا ولد الناقة اذا غلظ
وكثر لحمه والقرضوب الفقير والمضطوب المبلل وهو الحنط سمي
بذلك لملازمته للضطوبة والمعصد السيف الكال،

٢٣ القرهـب المسنن من الثيران والقـرشب المسنن من الرجال
والقـرضب الرجل اذا اكل يابسا والحـصد الحكم،

٢٤ الوخـواخ الضعيف والمنتاخ المنقاش والنضاخ الفوار كقوله
تعالى فيها عينان نضاختان والصـفرد طائر تسميه العامة
ابا مليح،

٢٥ الشـخذان الجوعان وكذا الغرثان والمطران الراهب في الصوامع
والسرهد السمين،

٢٦ العنـكت نبت والاعفت الرجل الذي يبدو عوراته ولا يبالي بها
والاعبث لون يميل الي الغبرة والضرعد اسم جبل في بلاد الروم،
٢٧ السـبروت القليل ومنه قولهم يا بنت شيخ ماله سبروت
والرتوت الرئيس تقول لرتوت البلد والمخـروت الجمل مشقوق
الشفة العليا والصيهـد الطويل،

٢٨ الهـذان السريع في قراءة القرآن والمنشد للشعر بسرعة والملاذ
الذى له قول وما له فعل وهو الكذاب والملكد اسم خشبة
شبه المدق تدق بها الثياب عند الغسل،

٢٩ الجعبر القصير من الرجال الغليظ والجعفر النهر الصغير والجعطر
الفظ الغليظ القلب والحرمد الطين الاسود،

٣٠ العبقّر اسم موضع تزعم العرب انه من ارض الجنة والعبهر
الرجل الممتلئ الجسم والعثير الغبار والفوهده الغلام السمين،

٣١ الكحج العجوز الهرمة والنافة الهرمة والكومح الرجل العظيم
الاليتين والكفيح الكفو والعجرد لغة بالمجرد وهو العريان،

٣٢ الصمكوك القوي الشديد ومنه قولهم جمل صمكوك والمضنوك
المزكوم والزعكوك الرجل القصير والموطد المثبت وطدت الشيء
إذا اثبتته،

٣٣ العمشوش العنقود إذا اخذ ما عليه وفيه نظر والعشوش
القليل ومنه قولهم ما بقي من ماله الا عشوشا والعشوش الرجل
القليل العقل والملسد صغار الدواب،

٣٤ العطعط ولد الحمار الصغار والاعيط طويل العنق والفسيط
قلامة الظفر والاكلد الصلب الشديد،

٣٥ العثمان فرخ الحبارى والعيان الرجل الذي يذهب ماله
وتموت امراته والنشوان السكران والاقهد الابيض الاكدر،

٣٦ الهيزم الرجل الشجاع والمدمم الرجل الاحمق والملطم اللثيم
والمقلد المفتاح،

٣٧ الحيشوم الشديد من كد شيء والحيزوم الصدر والاقود شديد
العنق سمي بذلك لانه لا يلتفت وسمى به البخيل لانه كذلك،

٣٨ الكصيص الرعد والكيص سيّ الخلق والكريص جنس من

الاقط والقرمذ الحجارة المنخورة بالنار،

٣٩ العاهن الفقير والكاهن الذي له رايد من الجان يأتيه

بالاخبار والقاطن المقيم والفرقد ولد بقر الوحش،

٤٠ القصقاص الاسد والمنماص المنقاش والوصواص البرقع والفرهد

الغليظ،

٤١ التيفاق الهلال والمعفاق الذي يكثر العداء والمجىء الى

صاحبه والغيداق الكريم والارمد الذي لونه كلون الرماد وهو

بياض في كدرة،

٤٢ العطاط الرجل الشجاع والقطاط الخراط الذي يعمل الاحقاق

والملطاط الشجاع والمذود لسان ثابت كما قال حسان

لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذود

٤٣ الطن الحزمة من القضب والحطب والظن القليل الخير والظن

العبد الذي لا ينعشق منه شيء والاعود الانفع والاصلم،

٤٤ العاتق الجارية،

فهرست اسماء الشعراء في الاصمعيّات

- ابن مَهْدِي ٢٨
 ابن نَجَّاح النيمى ١٨
 ابن النَشَّاش ٩
 ابو خُرَاشَة ، خفاف بن ندبة
 ابو دُوَاد الایادی ٧٢ . ٢٩
 ابو القُضَل الكنانى ٣٦ . ٦٧ . ٦٨
 ابو المَغَوَّار، مالك بن نويرة
 ابو النَشَّاش النهشلى ٩
 الأَجْدَع بن مالك الهمداني ٤٥
 أُحْيَيْحَة بن الجلاح ٢٢
 أَرْقَم بن عِلْبَاء اليشكري ١٦
 الاسدي ٤٤
 الأَسْعَرُ الجُعْفَى ١
 أَسْمَاء بن خَارِجَة الفزارى ٧
 أَعْنَسِي بَاهِلَة ابو فُتَحَاة ٣٤ . ٣٥
 اِمْرُؤ القَيْس بن حُجَّجَر الكندي ١٠ . ٥٩
 امرؤ القيس بن ربيعة التغلبي
 مُهَلِّهَل ٣
 بَشَر بن سَلُوة ٦٧
 تَابِطٌ شَرًّا ٣٧
 ثَابِت بن جابر بن سفيان الفهمي ٣٧
 جارية بن الحجاج الایادی ٢٩
 جرير بن عبد العزى بن عبد الله
 الرُّبْعِي المَتَلَمَّس ٦٥
 جرير بن عبد المسيح بن عبد الله
 الرُّبْعِي المَتَلَمَّس ٦٥
 جُوَيْرَة بن الحجاج الایادی ٣٩
 الحارث بن عباد البكري ٦٠
 حارثة بن الحجاج بن بَكْر الایادی ٢٩
 حَتَجَل بن نُضْلَة ٦٢
 حُرْثَان بن الحارث بن عمرو
 العدواني ٤٠
 حرثان بن الحارث بن مَعْرَث
 العدواني ٤٠
 حرثان بن السَّمُوءِل ٤٠
 حرثان بن مَعْرَث بن ثعلبه ٤٠
 حرثان بن مَعْرَث بن سنان [او
 شباث] ٤٠
 الحَكَمُ الخُضَرَّى ٥
 حُنْدُج بن حُجَّجَر الكندي امرؤ
 القيس ١٠ . ٥٩
 حَنْظَلَة بن الشَّرْقِي ٢٩
 خُفَاف بن نُدْبَة السُّكَيْمِي ابو خراشه
 ١٤ . ٢٥ . ٢١ . ٥٢ . ٧٣ .

خليفة بن حمل بن عامر الطهوي ٥٤
 دُرهم بن زيد ٤٩
 دُرَيْد بن الصِّمَّة الجُشَمي ٨ . ١٥ . ٢٤
 الدَّعْجَاء اخت أَعَشَى باهلة ٣٤
 دَوْسَر بن ذُهَيْل [او دهبل]
 القريبى ٢١
 دينار بن هلال ٥٤
 ذو الاصْبَع العدواني ٤٠
 ذو الحِرْق الطهوي ٥٤
 ذو الحِمَار، مالك بن نوبة
 ربيعة بن حرملة ٢٧
 ربيعة بن سفيان ٢٧
 رجل ٤
 رجل من بني عامر ٤٧
 رجل من غني ٣
 سُكَيْم بن وَبَيْل بن أُعَيْفَر اليربوعي
 الرباعي ٧٦
 سُعْدَى بنت الشَمْرَدَل الجَلِينِيَّة ٤٦
 سُفْيَان بن ربيعة ٢٧
 سلامة بن جَنْدَل التميمي ٥٣
 سُلَيْم بن ربيعة الضَّبِّي ١٦
 السَّمُوْءَل اخو شُعْبَة بن الغريض ٢٠
 سَهْم العَنَوِي ١١
 سَوَّار بن الْمُضَرَّب السعدي
 المازني ٧٤
 شامس بن نهار بن اسود العبدي
 المُمَرِّق ٥٠
 شُعْبَة بن الغريض اليهودي ١٩
 شَمْر بن عمرو الحَنَفِي ٧٧
 صَخْر بن عمرو بن الحارث بن
 الشريد ٧٥
 صخر بن عُمَيْر ٥٨
 صَخِير بن عمير التميمي ٥٨
 ضابئ بن الحارث بن ارطاة البُرْجُمي
 ١٣ . ٥٧
 طَرْقَة بن العبد ٥٦
 طريف بن مالك العَنَبَرِي ٧٠
 عامر بن اسعم بن عدي النكري ٥٥
 عامر بن الحارث الباهلي الاعشى ٣٤
 عامر بن مَعْشَر بن عدي النكري ٥٥
 العباس بن مرداس السُّكْمي ٣٨
 عبد الله بن جِنْح النكري ١٧
 عبد الله بن عَنَمَة الضبي ٦٣
 عدى بن ربيعة التغلبي مهلهل ٣٣
 عَدِي بن رُحْلَاء الغساني ٢
 عُرْوَة بن الوَرْد العَبْسِي ٣١
 عريقة بن مُسافِع العبسي ١٢
 عُقْبَة بن سابق ٦
 عِلْبَاء بن أَرْقَم اليَشْكُرِي ١٦*
 علباء بن أريم البكري ١٦ . ٦٤
 عَمْرُو بن الْأَسْوَد الطهوي ٦٧
 عمرو بن امرؤ القيس الخزرجي ٤٩
 عمرو بن حرملة ٢٧
 عمرو بن حَيِّ التَّغَلْبِي ٧٠ . ٧١
 عمرو بن مَعْدَى كَرَب الربيدي
 المَذْحِجِي ٣٩ . ٤٨

خليفة بن حمل بن عامر الطهوي ٥٤
 دُرهم بن زيد ٤٩
 دُرَيْد بن الصِّمَّة الجُشَمي ٨ . ١٥ . ٢٤
 الدَّعْجَاء اخت أَعَشَى باهلة ٣٤
 دَوْسَر بن ذُهَيْل [او دهبل]
 القريبى ٢١
 دينار بن هلال ٥٤
 ذو الاصْبَع العدواني ٤٠
 ذو الحِرْق الطهوي ٥٤
 ذو الحِمَار، مالك بن نوبة
 ربيعة بن حرملة ٢٧
 ربيعة بن سفيان ٢٧
 رجل ٤
 رجل من بني عامر ٤٧
 رجل من غني ٣
 سُكَيْم بن وَبَيْل بن أُعَيْفَر اليربوعي
 الرباعي ٧٦
 سُعْدَى بنت الشَمْرَدَل الجَلِينِيَّة ٤٦
 سُفْيَان بن ربيعة ٢٧
 سلامة بن جَنْدَل التميمي ٥٣
 سُلَيْم بن ربيعة الضَّبِّي ١٦
 السَّمُوْءَل اخو شُعْبَة بن الغريض ٢٠
 سَهْم العَنَوِي ١١
 سَوَّار بن الْمُضَرَّب السعدي
 المازني ٧٤
 شامس بن نهار بن اسود العبدي
 المُمَرِّق ٥٠
 شُعْبَة بن الغريض اليهودي ١٩

عَوْفُ بْنُ الْجَزَعِ ٢٣

عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ النَّيْمِيِّ ٢٣. ٦٦

قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ بْنِ عَدَى الْأَوْسِيِّ ٤٩

كَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ ١١. ٦١

لَيْلَى ابْنَةُ أَعَشَى بَاهِلَةَ ٣٤

مَالِكُ بْنُ حَرِيمِ الْهَمْدَانِيِّ ٤١. ٤٢

مَالِكُ بْنُ حَزِيمِ الْهَمْدَانِيِّ ٤١

مَالِكُ بْنُ ثَوْبَرَةَ الْيَرْبُوعِيِّ أَبُو الْمَغُورِ

ذُو الْخَمَارِ ٢٦

الْمُتَلَمِّسُ، جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزَّى

مَرْثَدُ بْنُ أَبِي حُمْرَانَ مَالِكُ الْجَعْفِيِّ

الْأَسْعَرُ ١

الْمُرْقَنْشُ الْأَصْغَرُ ٢٧

مُسَيْهِرُ بْنُ النُّعْمَانَ بْنِ عَمْرٍو

الْعَائِذِيُّ ٣٠

مُشَعَّثُ ٤٧

الْمُقَضَّلُ النُّكْرِيُّ ٥٥

مُقَاسُ الْعَائِذِيِّ ٣٠

الْمُمَزَّقُ الْعَبْدِيُّ ٥٠

الْمُنْتَخَلُ بْنُ عَامِرِ الْيَشْكِرِيِّ ٣٢

مُهَلِّهْلُ بْنُ رَبِيعَةَ ٣٣. ٦٩

النُّكْرِيُّ ١٧. ٥٥

يَزِيدُ بْنُ الصَّعِقِ الْكَلَابِيِّ ٤٣

30 ^a الخثلاث الكنثث.	4 ^a الغود.	34 ^b الغسيط.
30 ^b الايلم.	4 ^b مولعا.	35 ^b الافهد.
31 ^a التجيشوش	5 ^a بكنداة.	36 ^a الملذم.
الدهشوش.	8 ^a يا ليت.	37 ^a العيشوم الخيزوم.
31 ^b الخيشوش	10 ^a وخل الغات.	37 ^b الافود.
الستجمع.	10 ^b فان الغات	40 ^a النماص.
32 ^a القمز.	لا يرتد.	41 ^a النيفاق.
32 ^b الظهر الغيهم.	22 ^a الزحزوب.	44 ^a النافق.
33 ^b السرواح.	30 ^b الغوهذ.	45 ^b الاقصد.
35 ^b الزرقم.	32 ^a الضمكوك	46 ^b الافواض.
37 ^b القهررب.	المصنوك.	47 ^a العامض.
38 ^b الاصغر الاردم.	32 ^b الوعكوك.	47 ^b الناقض الاقصد.
39 ^a البرحاء.	33 ^a العمشوس.	48 ^b الاوخذ.
II 1 ^b فسيحا.	الغشوس.	49 ^b عن.
2 ^a بكيت.	33 ^b الرشوش.	51 ^b وله.
3 ^b اخود قاصدة.	34 ^a الاعبط.	53 ^b الاعغد.

- 9^b t — نَجْشُ t. بالشُّطوطِ.
 10^b t نُثُورًا نُثُورِ t.
 11^b t العَطْرُفُوطِ t.
 13^a t باللاظِ t.
 13^b t بِشُنُتْرَتِي t.
 15^a t سَأَتْمَا t.
 15^b t وَأَسْتَيْطِي t.
 16^a t — وَلَا تَنْدَاهُمُ t. عَلُوطِ t.
 18^a t عُمَاسَا t.
 III, 4^b t وَأَدَايَخِ t.
 5^b t طَمَشِي بُدْءِ t.
 7^a t شِمَاجَا t.
 13^a t وَمَعَى صِغَةً t.
 14^a t لِيَحْشُشَةً t.
 15^a t — اِتِّبَابَا t. سَيِّدِ t
 15^b t عُدُوفْنَا t.
 16^a t وَرَطِيبًا فَعَا t.
 17^a t الدَّهْدَا t.
 17^b t الشَّوْمَى t.

2) der ungenannte Dichter.

- | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| I 1 ^b عفاها. | 15 ^b السنهم. | 21 ^a الذرنق. |
| 2 ^b البارع. | 16 ^a الرخلوف | 24 ^a السوم. |
| 3 ^a آلة. | العرفوف. | 25 ^a الغيتل. |
| 3 ^b كبانى فى الاثرم. | 17 ^b دستان mit der | 25 ^b الصيتل. |
| 5 ^a هصيم. | Glosse غراب. | 26 ^a القحقم. |
| 14 ^a النزعة. | 18 ^a الخيزوم. | 28 ^b الحرفصف. |
| 14 ^b الهبةعة. | 18 ^b الاضعم. | 29 ^b الغيطل. |

٨ فاق علالتى النخ.

العلالة ان تحلب الناقة ثم تطلب فيها ثانية وان تجرى الفرس ثم
تجى ثانية يقال تركت الصبى يعال ثدى امه، يقول الذي بقى منى
على الكبر حول شديد الضرع، الصغير السن، الظنون الذي لا يوثق بما عنده،

٩ ساحبى ما النخ

١٠ كريم النخال النخ

١١ فان قناتنا النخ

يقال مسست شيئا فمشطت يدي وهو ان تمتس جذعا فيعلق في
يدك شيء من شظاه،

LXXVII.

1^a t لئْتُ.

2^a t — دَراه — مَأْكَلٌ t.

4^b t سَخَطَه.

5^b t — فَرح — حَرِبِن t.

Lesarten

b) zu den lexikalischen Qaṣiden.

1) Abū ḥizām.

I, 1^a t فى البَدَى.

9^b t اِذَا اَيْتَبَهَ.

16^a t من وَيْثِي.

20^b t الذى تَتَلَا.

II, 5^a t دِلاهُمُ حادِجُون.

6^a t فَوَدَّحَ ضُئِنَ.

7^a t — حَرَبًا t — تَهَطَّتْ t. — T V 455 حَرَسَا.

Zwischen v. 10 u. 11 stehen in P I 126 noch 3 Verse:

متي احلل الى قطن وزبد وسلمي تكثر الاصوات دُوني
وهَمَام متي احلل اليه مُحِلّ الليث في عيص امين
الف الجانبين به اسود منطقة باصلاّب الجفون

Die Einleitung und Glossierung zu diesem Gedicht ist in der Handschrift so: قال سحيم بن وثيل الرياحي:

١ انا ابن جلا وطلاع الثنايا متي اضع العمامة تعرفوني
قال الاصمعي حدثنا رجل من بنى رياح قال جاء رجل الي الاحوص
والابيرد وهما من ولد عتّاب بن هَرَمى يطلب منهما هِناءً فقالا ان
بلّغت منا سحيم بن وثيل بيتنا وانبتنا بجوابه قال نعم هاتياه
فانشدها

انّ بداهتي وجراء حولي لذو شقّ على الحطيم الحرون
فلما انشدها اخذ عصاه وجعل يهدج في الوادي ويقول
انا ابن جلا النخ

يقال للنافذ في الامور طلاع الثنايا وطلاع انْجَد جلا بارز منكشف،
٢ فاق مكاننا النخ

حميرى بن رياح بن يربوع
٣ واتى لا يعود النخ

الغيب ان يشرب الابل يوماً ثم تترك يوماً وهو هنا معاودة قرنه اليه
في اليوم الثانى اي اذا قاومنى يوماً وعادانى من الغد،
٤ بذى لبد النخ

اي اذا افترس شيئاً لم يتبعه احد الي موضع فريسته الا بعد حين،
٥ عذرت البزل النخ

٦ وماذا يدري النخ
يدري يختل والادراء الختل اي كبرت وتحتكت،
٧ اخو خمسين النخ

نَجْدَنى حنكنى وعرفنى الاشياء منجذ منجرب
متجاوزة معالجة الشئون الامور

LXXV.

1^a P I 209 صَخْرٍ لَا تَمَلَّ عِيَادَتِي. K II 238^b.

1^b L وبَكَانِي.

3^a P I وَايَّ امْرِئٍ.

4^a P I بِامْرِ الْحَزْمِ. p IV 459. K II Cod. Par. Suppl. 1559. W 747.

4^b t الْعِيرِ.

5^a t L. — P I لَقَدْ نَبِهْتُ p IV. K II. — W أَنْبَهْتُ

Par. S 1559.

6^a t نَعَارَهُ. — L نَعَارَهُ. — p IV بَغَارَهُ.

Statt des Textverses 1 kommt in P I 209 auch vor:

الَا تَلَكُمُو عَرَسِي بِدِيلَةِ اَوْحَشْتِ فِرَاقِي وَمَلَّتْ مَضْجَعِي وَمَكَانِي.

So (und auch wie im Text) K II 238^b.

Zu P I und K II steht nach v. 5 noch der Vers:

وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَهَا مَعْرَسٌ يَعْسُوبُ بِرَأْسِ سَنَانٍ

(in K II محَلَّةٌ für مَعْرَسٌ)

LXXVI.

In der Überschrift — بَنِ وَثَيْلٍ.

3^a P I 126 لَكِنَّ يَعُودُ.

5^a S 94^b غَدَرْتُ الْبَدَنَ.

6^a S يَبْتَغِي. — P I 126 وَمَاذَا تَبْتَغِي.

6^b حَدَّ الْارْبَعِينَ. — P I 126 جَاوَزَتْ.

7^a t مَجْتَمَعًا.

7^b S مَدَاوِرَةً. P I 78. So auch in der Glosse zu diesem Vers.

8^b t الضَّرْعُ. — t الظَّنُّونَ.

9 fehlt in P I 126.

10^a t الْحَالِ. L.

11^a P I 126 وَايَّ.

26^a t بنوفه L. بنوفه.

26^b t حَفِيف.

27^b t رفاقا L.

28^a L يبحدن.

29^a L عورن.

30^b L علعا وتان.

31^b t بدا لك L. — بذلك t.

32^b t لا سمن على اكسان L. — لا يبين على اكسان t.

33^a t تثير.

33^b t فراحها L.

34^a t متشمعات t L. — خُدُودُهُ L.

34^b t على سَمَرٍ t L. — تَغُصُّ t L. — حضاً, das Schlusswort fehlt, auch

in L.

35^a L سرن.

35^b L للكران.

36^b t ااعر L. — جِماعُ t.

37^b t عسرا اعاسيه L. — عَسْرُ اعاسِيَّة t.

38^a t قد هاجبى.

39^a t تناد.

39^b L عرب.

41^a t سراقُ H 57 سَلَمَى. — سراقُ.

41^b t على ان قد تلون H 57 تكون L. — على آنى يكون بى t.

42^a H 58 لخبرها.

42^b t قد يلانى.

43^a t يدبِ الذم H 58 - بدفعى الذم t.

43^b t اسوس L. — وربونات L.

44^a H 58 اخا حروب.

44^b t مبحن.

2^b t — .يُحِبُّ قَرَأَ L. معحب.

3^a t — .علاقة.

4 fehlt in L.

6^a L — .بالمجازة والكلمدي Jac. IV 41. 301. III 436. 482.

B 477.

7^a t — .سدة t — .يا مسلم 7^a t بعيدة الغواني L.

7^b t — .غان Jac. III 329 بارضك فك عاني.

9^a Jac. I 934 سُلَيْم.

9^b t — .شُنْطَب B. شُنْطَب L. شَنْطَب Jac. I 934. III 329.

t — L. والشَّمان

10^b Jac. III 329 كالآدم الهجاني.

11^b L — .بظمء الريح Jac. III 329 بظماً L.

12^a t — .بساتها وتعبي L. بساتها وتعبي t 12^a بنات عستها [بساتها ?].

12^b t — .شَرْكُ المَتان.

13^a t — .يطوى L.

13^b t — .الحِران L. الحِران.

14^a t — .ورجيع.

14^b t — .شهود L. شَمُودُ الليل.

15^a t — .قذيف L. قذيف.

15^b L — .حايفا الجنان.

16^b t — .على اقصى غَضَبَيان AZ 44. L. — .عضبتان 16^b t.

17^a t — .كما نُعالا.

18^b L — .يَسُر.

19^a t — .سَبُونَا الرجوع L.

19^b t — .شفهسان L. شفهمان.

20^a t — .شَغْسَع L.

20^b L — .نوال.

22^b t — .بِرشداني L. تَرْشُداني.

25^b t — .وسران المنوهه L. وشراني الموهفة.

- 25^a t يَكُورُهَا. L. يَكُورُهَا.
 25^b Iq 34^a عَلَيْهَا الْغَمَامُ.
 26^a t المعارض L.
 27^b t لا التى فى.
 29^a Iq 34^a وَاِذَا اَذْبَرَتْ.
 29^b t سماهج L. — Iq 34^a سماحيج.
 30^b t قُلْتُ نَحْلُ.
 31^b L لا المسيم.
 32^b t يُسْتَهْلَلُ L.
 33^a t تَبِينْ مِنْ سَلَفٍ — L. تَبِينْ مِنْ سَلَفٍ.
 33^b t لسريه L. — لسريه.
 34^b t يُغَرِّقُ.
 35^b t وَحِيلَ.
 36^b t حَلَامٌ — L. حَلَامٌ.
 37^b t الْفَرَايِضُ الْأَقْدَامُ.
 38^b L الْاَسْرَاحُ.
 39^a t لِحَبَّتْ — L. لِحَبَّتْ تَسْمَعُ الصَّوَاهِلُ.
 40^b t دَلَّهُ الرِّبَاعُ.

LXXIII.

In der Handschrift die Vorbemerkung:

قال الاصمعى لما ارتد الناس اتي رجل من بني سليم ابا بكر رة
 فقال اعطني سلاحا اقاتل به فاعطاه فقاتل به المسلمين،

2^b صرارة L. — Bei Jac. und B nur mit Artikel.

LXXIV.

In der Überschrift: سِوَار.

1^a t اَنْبَاتٌ L. — Jac. III 329 اَنْبَاتٌ.

2^a t حَبَّى L. — حَبَّى.

3^b t انفحام L.

4^a t قضب الصرم.

4^b t الهتام. L. الهام. — p. III السقام.

5^a t بنات دخلة L.

5^b t الهام L. p.

6^a t نكسن النجوج في كنة المشقا L.

6^b t وبله احلامهت.

7^a t الميسانى L. الميسانى.

8^a t ويراهن L. -- كالهداج.

8^b t بهام.

9^a t من نخل بسان L. من نخل بسان.

9^b L لينعن.

10^b L دونهن سنام p. — وولح.

12^b Iq 33^b قول لكل p.

13^a L ولقد راي بني ابن عمي.

14^a t كنانة اتي.

15^a K II 360^a ليس عدم الاموال.

15^b t قد فقدته L. — p. من رزبته.

16^a T VI 310 كانوا..... ورجال. — Iq 34^a بادوا. P IV 191. —

P III 438 بانوا.

16^b t من حُداق T VI الخيار (das Reimwort unrichtig). —

P III من جدام.

17^a t فيهم للملايين P IV للملايين اناة.

18^a t وسماح.

20^a t غيل.

21^a t وكهول.

22^a P III سلط الموت.

22^b t في صدر L. في صد.

23^a P III سبيل كل.

14^a t فنَكَوَتْ من رِماحهم.

14^b t حاشت.

LXIX.

1^b t السُّورَات.

2^b t وحاربَ L. — t سَأَسِ الامورَ.

3^a t ربيعوا.

5^b t ذوايِبَ.

In W 155 noch der Vers:

قتل الملوِك وصار تحت لوائِه شَجَرُ العُرا وعِراعرُ الآقِوامِ

LXX.

2^b L مُعْلِم.

3 = 62, 3.

4^a t سِجْعة L. — T VIII 280 حولي أسيد والهيجيم ومازن

4^b L حُضَم — T VIII حللت واذا und auch نزلت واذا.

LXXI.

Überschrift بن حنّى الثعلبى.

1^b t بمنطر.

5^a L والاعزّ.

5^b t أُسَيْدَ L. — t وَحُضَم.

LXXII.

Als der eigentliche Name des Dichters wird in der Überschrift angegeben:

واسمه جارية بن الحجاج بن حُذافة.

S. Biographische Angaben, Ged. XXIX.

1^a t ماري L. — p. III 391

2^a t من يَنْمُ كَيْلَةً.

3^a t هل يري L. — p. III طعاين.

10^a L. الدفاق.

11^b t حارما L. — L. ولا ذاك.

12^b t متنبجة L. oder متنبخة. — t حاتما L.

13^a t وحصنًا L. — t حوته حلت استنها L.

13^b t زنقا L.

LXVII.

Die ganze Überschrift ist:

قال ابو سعيد قال ابو عمرو بن العلا قال عمرو بن الاسود هذه القصيدة
يوم نى قار.

1^b t وصيَّعه. L. Jac. III 618 وضيَّعها.

In L steht nach v. 2 noch der Vers:

وجعلت نكحري دون بلدة نكحره ولبان مهري اذ اقول له اقدم

LXVIII.

2^b L. كرت.

4^b L. واعلوت تحت.

5^a t يشكر يَدَّعي.

6^b t يُرْجون L.

7^a t كانَّ رُهاهم L.

7^b L. ابناء شعتم L. — L. حرب الحمال.

9^a t يضربرن L.

10^a t عن الوعى L. — t بحدودهم L.

10^b t العَظْلم.

11^a t نَحَّاء L.

11^b t يَابِئِنِي. — L. بابى حدم.

12^b t بكل شال L.

13^a t فى خَلَقِي L.

13^b t مُظْلَم.

11^b t بكف لها .

13^a M ولم يري .

13^b M لصمما t — . مساعا لنائبة

14^b t . تعري L — .

15^a L ينزل خيل

15^b M من قوتى أن .

16^a P كنت ترجو ان اكون لعقبكم M .

16^b P زنيما فما اجررت M .

17^b M واجلوا عى ذي ... إن توهمما

18^a L بهمه ذايبا .

18^b M ويدفعنى عن آل زيد .

Zwischen v. 11 u. 12 steht in Iq 26^a und zwischen v. 12 und 13 in

P IV 215 (u. auch in M 32) der Vers:

يداه اصابت هذه كَتَفَ هذه فلم يكبد الاخرى عليها مقدما

LXVI.

In der Überschrift steht noch: كانت ضبة اغارت على جيران له فاخذ عوف ابلا من ضبة فاعطاها جيرانه .

1^b t تسالما L — L فادهما

2^a L القحتهم ونجتهم .

4^b t الروابما .

5^a L الوحوم .

5^b t حماد خفاني حماحما L — . جماجما

6^a t ويشرب يسوقها L — . يسوقها

6^b L آحما .

7^a t مبلغ يئما

8^a L عدت .

8^b L الخواطما .

ا. انا كل L — . اأتى اكل أشباه المغازل

9^a t

- 16^b t والِّلَحْمَ.
 17^b t وخالفت L.
 18^b t حالا كريما.
 20^a t كِبِسْتُ L.
 20^b L الى الرحم.
 21^b L الشرارب او نجم.
 22^b t نَحَمُ.
 23^b L وحم.
 25^b t الطر L. صاحب النظر.

LXV.

In der Überschrift ist noch hinzugefügt: يعاتب خاله الكارث بن التَّوَّعَمَ.

- 1^a P IV 215 ولا اري .يعيّرني M 31.
 2^a P ومن كان ذا مال كثير: M 31. — M Lesart ومن كان
 2^b t الملوّمًا — M Lesart اللثيم.
 3^b t ابن ما.
 4^a t لو آنا — P.
 4^b t تزيّلن حتى ما — P.
 5^a t من — P. بهنه — L. — Lesart. — M. — منتفيا — M. — بَصْرَ — P.
 آل بهشة
 5^b t كنت اينما — P. — L. ابن ما
 6^b P انفه ان يهشما
 7^a t تفرع العصا — L. تفرع الحما
 7^b t ليُعَلِّمًا
 8^a t سالت وأُسرتي — M. سالت
 8^b M حتى يقتنون
 9^a t كَدَّه — L.
 9^b t له من خدّه — M. — من مثله — L. — من مَيْكَةٍ
 10^a P ولو غير.

7^b t بَبْسُطَام. — L قَتِيل.

8^a t = Ham. على الالاء ولم L. على الآلة ولم H. — على الإله t 8^a.

p. 282, 3 infr.

8^b t كَانَتْ جَبِينَهُ. — H. كَانَتْ بَرِينَهُ.

9 — 11 stehen in Hamasa, Vers. lat. II p. 174.

9^a t فَن تَجْزَعُ.

9^b t فَقَدْ فَجَعُوا وَفَاتِهِمْ حَلِيلُ. — L. فَقَدْ فَجَعُوا وَفَاتِهِمْ حَلِيلُ.

11 steht im Text nicht.

LXIV.

Die ganze Überschrift ist: قَالَ الْبَاءُ بْنُ أَرِيْمَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَتَجَلِ بْنِ عَتِيكَ بْنِ كَعْبِ بْنِ يَشْكُرَ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، فِي كَبْشِ النِّعْمَانِ.

1^a P IV 366 تَلَكُمُ.

1^b t فِي حَارَاتِهَا.

2^b P IV 366 مَا تَرُونَ.

3^a t يُوَافِينَا L.

3^b t إِلَى يَاضِرٍ. — L. إِلَى نَاصِرٍ. — P IV 384 u. 364 إِلَى وَارِقٍ p II 301.

4^b t نَنْلِهَا L. — P IV 365 نَنْلِهَا.

5^a P IV 365 عَرَامَهُ L. — P IV 365 نَظَلَ كَأَنَّا.

5^b P IV 365 تَتَالَى. — P IV 365 تَسْمَعُ جِيرَانِي مَالَى.

6^b P IV 365 أَخُو الْبَكْرِ L. — أَخُو الشَّرِّ L. — أَخُو الشَّرِّ.

7^a t الْعَبْسُ خَنْسَا L. — خَنْسَا عَكُومَهَا t. — L. لَحْمُكَ t 7^a.

9^b t عِنْدَ أَدْوَادٍ L.

10^b L الْمُتَحَارِمِ.

11^b t يَأْتِي الطَّلَالُ L.

12^b t مَلُوحَمٌ L. — مَلُوحَمٌ.

14^a t وَزَبْدِي.

15^a L فَقَالَ.

15^b t قَدَارَ.

16^a t بِهَا مِي.

زَعَف t 3^b.

مُنْكَل t 4^b L.

حَرْحِيَّة t 5^a L. — حَرْحِيَّة.

فلا بصنا بهاء L 6^a.

Der in L nach v. 5^a stehende Vers: نَضَبَ إِذَا مَسَّ الضَّرْبَةَ مَفْصَلُ
ist so nicht in Ordnung, auch nicht, wenn die
erste Hälfte als 2. Halbvers zu v. 5^a und die 2. Hälfte als 1. Halbvers zu
5^b angesehen würde.

In der Überschrift steht noch Folgendes:

قال الاصمعي خبرني الحرث بن مصرف قال استتب حنجل ومعوية
بن شكل عند بعض الملوك فقال حنجل هذا مُقَابِلُ النَعْلَيْنِ قَعُو
الآلَيْنَيْنِ مُفَتَّحِ السَّاقَيْنِ مَشَاءَ بَاقِرَاءِ خَتَّالِ ظَبَاءِ تَبَاعِ أَمَاءِ، مُقَابِلِ النَعْلَيْنِ
يُرِيدُ أَنْ لِنَعْلِهِ قَبَالَيْنِ، قَعُو الْآلَيْنَيْنِ شَبَّهَ الْيَتَمَ بِالْقَعُو وَتِلْكَ هَجْنَةٌ،
مَفَتَّحِ السَّاقَيْنِ مَشَاءَ بَاقِرَاءِ يَمْشِي بَاقِرَاءِ الْوَادِي يَخْتَلِ الظَّبَاءِ، فقال
إلهلك أردت أن تذكته فمدحته، فقال حنجل.

LXIII.

In der Überschrift: كان حليفا لبني شيبان يرثي نظام بن قيس.

Das Ged. v. 1—8 steht auch in Hamāsa p. 457.

1 in Jac. II 269 u. Elbekri 590.

ما الَمَّت B — ما أُحْنِتُ t 1^a.

بِحَيْثُ اضْرَّ H 457 u. Jac. II 269 u. B — بِحَيْثُ.

لا تراه ولن تراه H 458 — أَحَدَكَ t 3^a.

غذافرة t 3^b.

رَحْلُهَا H 4^a.

مَرْتَبَةٌ دَوُول L — مَرَبَّةٌ دَوُولُ t — تَعَارِضُهَا H 4^b.

في جوانبه H — في طوابقه t 5^b.

والفُصُولُ t 6^b.

أَفَاتْنَهُ بنو زَيْدِ بن عمرو H 7^a.

LX.

1^a W 371 مَرَبَط

1^b L عن حِيَالِ W — عن حِيَالِ

3^a W قَتِيلَا.

Die Versfolge in W: 1. 3. 2.

LXI.

1^a t انصبتنى امّ عَمْرٍو — L نصبتنى — P III 620 اغصبتنى

2^b t دُخُولِ

4^b t يَغُولِ

6^a t على قلب L.

7^b P III الحمام رحيلي

9^a P III فاتك واللوم الذي ترجعينه

9^b t لَوَامَةٌ بعقول — L يغفول — P III يغفول

14^b L حوز

15^b t طَعْمِ

16^b t صُورِ

17^a L سالت

18^a t خلاله

19^a t فلم التفت لها — P وعوراء

22^a t ولكن يلبث L.

23^b t كل مُمِيلِي

25^a L وقوم

26^a t طامى الحمام L.

26^b L ضافى

27^b t سماوة

Nach v. 24 steht in W 425 noch:

ولا انا يوما للحديث سمعته الي هاهنا من هاهنا بنقول

LXII.

1^a t الممزق

1^b t كبعض ما L.

32 t عاش L. —

33 t اذا اطاس L.

34 t العيل. — Pq القيل الجبان pq. — L العيل الجبان.

35 t اجرها. — L قصدتها فلم اجرها. — Pq أُجِرْها pq. — Pq انصَلَهُ.

36 Q حيث يَمَّت.

37 Q واضرب Pq pq. — t الحدباء L pq. — pq البرعله.

38 Q قتلته. — t قتلته. — L في نحو الطبيب.

39 Q بيننا لاوله. — Pq الاوله pq.

40 t سراية. — L سرانه. — t من غيرنا. — pq من غيرها. — Q واكله. —

t او اكله Pq pq.

Zwischen v. 8 und 9 steht in Q 158^b. Pq pq. B 621 der Vers:

وقبلها عام ارتبعنا الجُعَلَه

V. 17 fehlt in pq.

Nach v. 21 steht in Q 159^a. Pq u. pq der Vers:

عرضت من حفيظهم ان احفله

Pq جفيلهم ان أَجْفَلَه.

Nach v. 29 steht in Q Pq pq der Vers:

وهل اكبت البائك المتحقله

pq المتحقله

LIX.

Die Überschrift ist: قال ابو سعيد سمعت ابا عمرو بن العلا ينشد:
هذه القصيدة لامرئ القيس.

1^a t سُلَّكَ.

1^b t عَلَى نَاضِلٍ — لِفَتِكَ لَامِينٍ.

2^a L كرحل.

2^b t كَاطِمَةٍ. — L كَاطِمَةٍ.

- [illegible]

- 29^a t. عِدَّةٌ.
 29^b t. فاجبلا.
 31^a t. وَحْشِيَّةٌ — L. وحشه.
 32^b t. يَكْزَرُ فَيَقْتُلَا.
 33^a t. وما ادركته.
 34^b t. ادف — L. هيبكا ادف.
 35^a t. فما رنسها.
 35^b t. وقد عُلّ.
 36^a L. تساقط.
 36^b t. ستقا لى — L. اُحوال اُحوالا.
 37^a t. فطلّ — L. سُراة — L.
 37^b t. مدرّس — L. مدرّس.
 38^a L. تتقللا.
 38^b t. عُمْدَه.
 39^b t. البُعْدُ.

LVIII.

Die Überschrift ist:

وقال على بن سليمان حدثنا ابو العباس محمد بن يزيد ان
 الاصمعي انشد اصحابه ارجوزة لرجل من بنى تميم يقال له صخير
 بن عمير يعنى هذه الارجوزة،

Pq = Cod. Petermann I 357, 235^b

pq = Cod. Peterm. II 563, 317^a

- 2 T VII 416 اراه مبطلا. Q 158^b. Pq pq.
 3 t. بنت هواله — L. من ذاك امّ — Q. Pq pq.
 4 t. قد كَنَى له — L.
 5 t. لا جنيت — L. لا حيت — Q. Pq pq.
 6 Q. مردودة — t. مشكله — Pq pq.
 7 Q. الاغزله — Pq. حللنا الاغزله — t. ايام حضرنا — Pq pq.

- 6^b L داعينا.
- 7^a L وشنوه.
- 8^b t — L. تتحلل اعلاها.
- 9^a t مَهَامُهُ.
- 9^b t — L. يتحال بها الققعقاع.
- 10^a t — L. لفلاتها.
- 12^a t L. اذا حال.
- 12^b t — L. ببربرا متحللا.
- 13^a t — L. نقتطع.
- 14^b t — L. العيش العيس.
- 15^b L تعولا.
- 17^a t — L. تدافع.
- 17^b t — L. عنهلا.
- 18^b t لنرسيلا.
- 19^a t نتحايبها.
- 19^b t — L. على اللينث.
- 20^a t وتُصْنَعُ.
- 20^b L فارفلا.
- 21^b t — L. ربع السن ربع.
- 22^b t — L. باحماد حوملا.
- 24^b t — L. وحاوز احبلا — الى احل — الى اجل.
- 25^a t L. تلقه.
- 25^b t شامية ... البجمان.
- 26^a t L. دوابل.
- 26^b t L. اشد ادا.
- 27^a t L. يصفنه.
- 27^b t L. الى نعيم.
- 28^a t سديد.
- 28^b t اسيف صلا نار فاصبح اسخلا — اسيف صلا.

- 29^b p II نساء ما يَحْتَقُّ لَهُنَّ مَوْقٌ.
- 30^a H 449 النباح بكل فخر p II. الكلاب بكلّ.
- 30^b p II وقد بَحَّتْ.
- 31^a t تركنا الابيض الوضاح فيهم p II. الوضاح مِنْهُمْ.
- 31^b t كانّ سواد لمتنه p II — العُرُوق t.
- 32^a L تعاورة رماح بنى لكيز p II — حَبِيّ L.
- 32^b t ذليق p II — ذلوق t.
- 33^b t لم تَأَشَّيْهُ L — تَأَشَّيْهُ t.
- 34^b t العلوق t — وقد أَوْدَت t.
- 35^b L حروق t — تمرّ مساعفة t.
- 36^a L سائلة L — تشقق الارض L.
- 36^b t جَدُع t.
- 37^b t تذكرت الاياصر والحقوق t.
- 37^b L والحريق.
- 38^b p II لا نفود ولا نسوق.

LVI.

- 3^a L فوق مثقب.
- 3^b t هالكا في Jac. — بكينة Jac. IV 415 — يبه L — بثية سوء t.
- الحوالك.
- 4^a t نَكَفَ إِلَى Jac. — على الرمع t — L. تَرَدَّ t.
- 4^b Jac. إلى صدقي.

LVII.

- 1^a t دسم.
- 1^b t فالتبر ان نتحوّلا L — أبى فالتبر ان نتحوّلا t.
- 2^b t تعيلا L.
- 5^b t سا L — سنا t.

- 2^b t تَنَحَّرَ L. — p II يَنَحَّرُ.
 3^a t رُمْتُ L. — شَطَكْتُ t. — مَا دُمْتُ t. — عَدْتُ t.
 5^a t بِالْحَدَثَانِ.
 6^b t بِطَنِ اِنَاكَ صَاحِبِهِ تَسُوقَ L. — اِنَاكَ صَاحِبِهِ t.
 7^a t لِبْنِي حُبِّي L. — حَالَتِي t.
 10^a t بِسَبَسَبِ ذِي p II. — بَغِيْبَةٍ t.
 11^a L فَتَجَاءُوا الْعَرَصَ.
 11^b t كَمَثَلِ السَّيْلِ اِنَّ بِهِ p II. — الْعَرَصَ t.
 13^b L تَفْعَى.
 14^b t تُصَقِّقُهُ L. — حَرِيقَ L. — p II تَصَقَّقُهُ.
 16^b t قُرْنٌ.
 17^a t السِّدْرَ خَوَّارًا L. — السِّدْرَ رَخَوَّارًا t.
 17^b t L. النَّبْعُ مَسَهُ t.
 18^a t L. التَّحْمَمَ. — بَنَ سَيْرًا t.
 20^a t L. فَتَحَوُّطٌ عَنْ t.
 20^b t L. بِهَا تَنْفِيْقٌ t.
 21^a u. ^b fehlt in L.
 21^a t الرِّمَاحَ وَكَانَ t.
 21^b t كُلُّ مَا t.
 22^a L وَجَاوَزْنَا.
 22^b t L. — ثَعْلَبَةٍ t. — وَخَاطِي L. t.
 23^a t لَمَّا التَّقِيْنَا p II. — هَرِيرْنَا t.
 23^b t L. — حَرِيقَ L. — p II. — اَسَاءَةً فِيْهَا t.
 24^a L قَرَارَةٌ مِّنَا وَمِنْهُمْ p II. — رُبْعَ L.
 25^a p II فَلَِمَ مِنْ سَيِّدٍ فَيُنَا وَفِيْهِمْ p II.
 26^a t خِرْقًا.
 27^a t وَاشْبَعُونَا p II. — الشَّيْبَاعَ t.
 27^b t تَيْقٌ يَعُوْقُ p II. — تَيْقٌ L. t.
 29^a p II وَابْكِيْنَا p II.

38^b t صدورُ القبول L. — صدورُ الفنول.

39^a t سموسه L. — المرن.

39^b L مخرق.

40^a t دفراء L. — فتخمه دفراء.

40^b t من عمامة L. — عمامة.

LIV.

جاءت حملوتها 20—16 P I —. حلوتها 1^a t.

الريش والخرق P I 329. T VI —. غربى عجاجا 1^b P I.

الرنق T VI —. نلاقى T VI —. عما نلاقى P I 2^b.

فيئى P I —. فيأى L. —. فبأى 3^a t.

T VI. — ولا ملق P I —. لا حقه L. — ولا نرق t. —. لاحتة فينا 3^b t.

كطمة حنت 4^a t. L.

T VI —. تمارس العود L. —. ينث t. —. تمارس 4^b t.

Zu dem Gedicht, vor v. 1, gehören die 2 in T VI 329 und P I 20 angeführten Verse:

ما بال أم حبيش لا تكلمنا لما افترقنا وقد نُثرى فننثق

تقطّع الطرف دوني وهي عابسة كما تشاؤس فيك النائر الحق

وقال ذو الخرق الطهوي وإنما سمي ذا الخرق Die Überschrift ist: بهذا البيت، عجاجا عليها الريش والخرق، والورق أيضا وذلك ان البعير اذا ادبر وضعوا على دبره الريش والورق لئلا يقربه الطير والغربان،

LV.

قال المفضل البكري [النكري 1.] من عبد Die vollständige Überschrift ist: القيس وقال غير الاصمعي لعامر بن اسحم بن عدي بن شيبان بن سود ابن عذرة بن منبه بن بكرة [نكرة 1.] بن لكيز بن افصا بن عبد القيس اوتسمى المنصفه،

1^a t حيرتنا p II 235. — احقا ان جيراننا (und auch wie im Text).

2^a t عراء L. — p II عراء.

- 10^b t بُمُلَزَق.
- 11^b t وِمَعْرَق — L نِهَام وِيعْرَق.
- 12^a t نَائِيَّة L.
- 15^a t او بِنَهْيِ مَحَقَق t — بِنَهْيِ الْقِدَافِ L.
- 17^a L مَن قَبُون.
- 18^b t مَصْدَق t — عَلَيْهِم غَيْبَه.
- 19^b t مَبِيس مَخْرَق — L. فِي بَيْسِي مَخْرَق t.
- 21^b t عَنَانِكُم الْغَزَال — L. دَر الْغَزَال t.
- 22^a t نَجَبَة.
- 22^b t وَسَابِعَة L.
- 23^b t كَحَبَب.
- 24^b t دَوَامِل فَيَسَق — L. دَوَامِل فَيَسَق t.
- 25^a t بَيْبِسَة — L. يِعَالِح بَيْسَة t.
- 25^b t يَنْفُق t.
- 26^a t فِي نِمَارِس — L. وَام بَعِير t — فِي نِمَارِس t.
- 26^b t نَحْمَش — L. نَحْمَش وَلَلْحَق t.
- 27^a t بَعِيرَا.
- 28^a t مَا آل جَعْفَرُ 210 III p — L. جَبَانُ اللَّيْلِ t.
- 28^b p لِم نَحْرَق — L. اِلَى عَامِرِ III p.
- 29^a t يَظَل — L. تَظَل t.
- 29^b L كَافَوَاة.
- 30^a t بِحَرَّة.
- 31^a L نَقَمَص.
- 31^b t يَغْرُق t.
- 32^b t وَبَرْتَقَى — L. وَتَرْتَقَى t.
- 33^b t كَلَّ — L. بِهَا تَبَاتَا.
- 34^a t وَجُوْهَنَا.
- 34^b L اَعْتَفَرَتْ.
- 38^a t دِمْنَا سَمَاوَه — L. بَيْنَا سَمَاوَه t — اَلْمَدْخَل t.

und bei Jac. II 135 (vor v. 4):

فابدى ببشر الحجّ منها معاصها ونكرا متى يحلّ به الطيب يشرق

LII.

الى عَدٍّ — — . عَهْدُهُ t 4^a

لحرتقا L (?) . ببحر تقا حَرِّ t 4^b

L. جنب الاراء t 5^a

. بَصْرَةٍ t 6^a

L. صرّاد t 6^b

. فى دُرّاً t 7^b

. تجبّ بأكناف t 9^a

. مُثُل t 9^b

. قلت تزهاه الرباح t 10^a

. وَسُطَه t 11^a

. اسال شقا العضاة t 12^a

. مُصْنَفِي t 12^b

. شُرُورًا t 13^a

. يُعَارُ t 13^b

. مستضيف الموسيقى L — . مستضيف t — . رِحَالُ t 14^b

. تَحَتَّ L ebenso, aber . يَمُرُّ غَنَاءَ تَحَبَّ غَارٍ مَطْلَقٍ t 15^b

. فَرَاخَ الْعُقَابِ بِالْجَنَاءِ t 16

LIII.

. عفا عهده B 532 t 1^b

L. فى جَدَّة t 2^b

L. الا نَهْوِي t 3^a

L. ضاحاة t 3^b

. وهل نفقة L t 5^b

. تصقّق t 7^b

Zwischen v. 11 und 15 steht in Iq 79^a noch der Vers:

تَبْلَغْنِي مِنْ لَا يَدْرِسُ عِرْضَهُ بَعْدُ وَلَا يَزُكُو لَدِيهِ تَمَلِّقِي

LI.

1^a K II 440^b لَا حِينَ مُطَرِّقٍ.

1^b t وَاثَا إِذَا. L.

2^b t بَلِيَّةُ.

3^b Jac. II 100 وسَادَى كَدَى بَابُ بَجَلْدَانِ — معلق L.

4^a t وَغَرَّ الثَّنَايَا جُنَفُ الظُّلَمِ بَيْنَهَا — Jac. II 135. الظلم سَتُهُ.

4^b t بِالْحَنِينَةِ مُوْتَقٍ — Jac. II. وَسَتُهُ.

5^a t بِالمَشْرِقِ.

5^b t شَاجِرِ.

7^a t رِبَالِهَا — L. بوح.

9^a t فَاَمَّا تُرْبِنِي.

10^a t الشَّبَابِ وَظَنَّهُ. L.

10^b t سَتَقِ آخِرَ.

11^a t وَاسِرَةٍ.

11^b t اَرِي كُلَّ — L. مَا زُقِ.

12^a t نَضَجَتْ.

12^b t لَيْلِ آخِرَ.

13^b t عَشَانَنَا. L.

14^b t كَأَلَّا تُحَمِّيَ المَحَرَّقِ.

15^b t لَمْ تُطَلِّقِ.

17^a t خَافَ بِمَا بِهِ. — L. غَيْرِ خَافٍ.

19^b P III 121 وَوَادِعَ مَصْدَقِ.

L hat nach v. 20 noch die zwei Verse:

من الكاتمات الدبر تمزع مقدما سبوقا الي الغايات غير مسبوق
وعنه جواد لا يباع جنيبها لمنسوبة اعراقه غير محقق

L.

- 1^a t سَنَةً. — وُسْنَهُ L. — Mof. Ber. 560^a وَسَنَةً.
- 3^a L عَدَّبت.
- 3^b p IV 590 الى واحدٍ Mof. Ber. — Iq 79^a الى ماجد.
- 4^a t معقد. — p IV تُتْرَا وتُرَاى L u. Mof. Ber. تُتْرَا او تراى.
- 5^a t المِعْزَاء. — p IV بين فروجها.
- 5^b t تَدَقِّق Mof. Ber.
- 6^a t نَصِيح L. — نضع L. قبل حادها.
- 6^b L مَلَابٍ.
- 7^b t لم يكن t. — ثَلَاث t. — عَرَا ذِي t.
- 8^a t حنْب.
- 9^a L انباحت.
- 9^b t كادي النبت.
- 11^a L وصينها.
- 11^b t وابن مخترق L. — اليك ابن ماء بن وابن t.
- 12^b t وعرب ندي L. — عروة العر t.
- 13^a t عميد الناس Iq 79^b — مَهْمَا يَقْلُ t.
- 13^b Iq 79^b يَكُنْ مِنْ يَحَقِّق t.
- 14^a t وان بباخلوا تجد t. — وان يحسوا t.
- 15^b L احرام Iq 79^a — بَرِيْقِي مُشْرِقِي t.
- 16^a p IV 590 فكن انت آكلي.
- 17^a Iq 79^b تركتهم.
- 17^b Iq فالآ.
- 18^a t فان يُعْمِنُوا أَشَامُ Iq 79^b — يَتَهَمُو نَجْد L. — نَجِدُ خَلَافا t.
- 18^b t وان يتهموا أَعْرِق Iq — مَسْتَحْقِي t.
- 19^b t كللت L.
- 20^a t يَكْدُرُ.
- 20^b t يَقْلُتُ.

6^a t فضي لها.

7^b t تنقص L. K I 123^b. — K I 122^b تنقص.

8^a W 411 حوراء ممكورة K I 122^b تمشى الهويئنا اذا مشيت فضلاً.

منقمة. K I 123^b wie im Text.

8^b W 411 كانها مود. — K I 123^b قضف. — K I 122^b = Text, v. 5^b.

9^b L الحرف.

10^a K I 123 خود يعث.

10^b K I 123 بفيها للذة.

11^a t تكزنه. — L تكزنه.

12^b t هزلا L. — t حلف.

13^b t مبلو عن L.

15^a Jac. I 118 الحرام وجل.

15^b t الله عن يمنة. — Jac. I 118. — t حلف. — t حلف.

16^a Jac. I 118 غير ذى كذب.

17^a L يا كيت اهلى.

17^b t قريب ببعيث. — Jac. I 118.

19^a K I 123 واخوتهم.

19^b K I 123 زيدا باتا.

20^a t وانا دون. — ما يسومهم L. — p. I 557 S 194^b.

21^a K I 123 انا وان قل نصرنا لهم.

22^b t وقلنا L.

23^a K I 123 نكوننا جباههم.

24^a t لنا مع آجامنا L.

24^b t ذلف. — L ذلف.

25^a t سامر L.

26^b t تكندلف.

27^a K I 123 آثارهم.

27^b t عروفه L. — K I 123 ساع. — t ساع.

31^b t من الجنان t. — سرديخها L. — ليتته L.

32^b L الرحم.

34^b t الطَّغْن L. — t مُتْكَال L.

37^a t بِمُهْرَى.

37^b t فَمُهْرَى L.

In K II 263^b u. P III 463 vor v. 27 noch:

سبأها الصمةُ الجشمى غصبا كان بياض غرَّتْها صديع
وحالت دونها فرسان قيس تكشَّف عن سواعدها الدروع

und nach v. 27:

وكيف احبَّ من لا يستطيع ومن هو للذي اهوي ممنوع
ومن قد لامني فيه صديقي واعلي ثم كلا لا اطيع
ومن لو اظهر البغضاء نتحوي اثنى قابض الموت السريع

dann v. 24.

In P IV 56 noch der Vers:

وخيل قد دُلُغْتُ لها بنخيل تكبير بينهم ضرب وجيع

XLIX.

In der Überschrift bei L الحطيم.

1^a t التحليط الحمال L.

2^b t جمالة.

3^a t العشاء L. — لغوب L.

3^b t الخُلْف L. — K I 123^b يسوءها الحلف.

4^a L حلقتها.

4^b L حذوا فلا عبلة ولا قصف K I 120^a und 123^b — جبلة ولا قذف L.

und für عبلة am Rand جثلة.

5^a t تعترق.

5^b t نَزَف L. — نَزَف.

3^{a b} Der Vers fehlt in P III 460/464.

4^a t Lesart وكل محترس.

4^b t يعل بعيبها L.

5^a t الحاري منها P III. — الأثمد.

5^b L تبندر P III. — يشف تبندر L.

8^b t بكذا P III. بكذا بر.

10^a t الدهر.

10^b P III ومقدح.

11^b t يحدد بها L. — يحدد بها t.

13^b t فعم L. — نغم سريع t.

14^b L ما يצוע.

16^a L وقارها.

16^b L وثالثة زموع.

17^a t او تُنادى L.

17^b L مى خاليه.

18^a t عشيّة L.

18^b t ركبد.

21^b t يتلعه. — Iq 74^b تضمّنه.

22^a t كتيبة. — L. وسرق. — P III وزحف كتيبة للقاء اخري.

22^b t رهاها L.

23^b t وحلى L. — الرديع t.

24^b L لم يطيعوا K II 263^b. — وشرح شاربهم L.

26^b t رفوع L. P III. — P III تحيد حكمااتهم.

27^a Iq 74^a شيعا Lesart. — أمرا.

28^a P III فكل شيء.

28^b t او سموت.

29^a t وكم من P III. عايط L. — نكم من عايط t.

29^b t قليل.

30^a t مفترسا L.

- 10^a t مليتم.
 11^a t اسعد قيذة L.
 11^b L اقرو — L يتمزّع.
 13^a t يُليدُ L.
 14^b L اشمال.
 16^b L الرعرع.
 17^a t سُبّا — L سُريه:
 17^b t بَطْلٌ وذاعِ.
 18^a t بهر — L نهر.
 19^b L ترفع.
 21^b L حسر.
 22^b t داويّ L — L مشبّع.
 23^b L وَهْيَ المنايا.
 25^a t ان نانه L ان نانه.
 25^b t تُجَبِّكَ.
 26^a L اميت.
 26^b t أَنْفٌ — L أَيْفٌ طوال.
 28^b t نَرِيبٌ وَنَقْجَع.
 30^a t عَادَرْتَهُ.

XLVII.

- 1^b t رهيْنُهُ.
 3^b t المايقين.
 4^a L فطلا.
 4^b t والسبع — L عبرل والسّماع.

XLVIII.

- 2^a Lesart des Elaçmâi دَعَانَا مِنْ.
 2^b Jac. I 535. IV, 581 فَاَتَلَّابُ — L فاسمُعُ بِنَا مَنِيْع.

Als Vorbemerkung steht in der Handschrift:

قال الاصمعي سمعت ابا عمرو بن العلا يقول ساء يزيد بن الصعق
رجلا من بنى اسد فقال يزيد في ذلك.

XLIV.

1^a t ان تمرن.

2^a t يئجيد.

2^b t تفتع. L بيع.

XLV.

In der Überschrift noch der Zusatz: والد مسروق بن لاجدع.

1^a Q 7^a وسالني بركاتبي.

1^b t ونسييت.

2^a t والحارث بن.

2^b t خلوا سمانله.

3^a L فلو اننى.

3^b t وأجته. L.

4^b t مشدودة.

8^b t رداغ.

10^a t والتخيل.

Nach v. 10 steht in L noch der Vers:

وكان قتلها كعاب مقامير
ضربت على شزن فلهن شراع

In Ibn hisām 924 wird 1 Vers aus diesem Gedicht citiert:

يصطادك الوجد المدل بشأوه
بشربج بين الشد والايضاع

XLVI.

In der Überschrift steht noch: ترثي احاه قتله بهز بن سليم بن منصور.

2^b t وتهجج.

9^a t قتلًا بالرُصاف.

9^b t الرجاء. L.

XLII.

In der Überschrift مالک بن خزيم الهندانى.

1^a t —. وِبَلَقَ t.

1^b t —. حَظْمُ الْأَرْسَاعِ L.

2^b t —. هُوَ انْقَى الْخَطْوَةَ مَقْطَعًا L.

4^a t —. سُرَاتِنَا.

5^b t —. الْمَفْرَعَا L. كَلَالَا وَإِنِّيَا.

6^a L —. وَنَخْلَعُ AZ 96.

7^b AZ —. فَمَا رَامَهَا.

10^a t —. نَهْدَهُ L.

12^b t —. طَلَعَا L.

13^a t —. اِدْنَيْتَهَا L. مُقَرِّبَةً.

13^b L —. لَتَسْهَدَ.

14^a im Anfang fehlt ein Wort von 4 Silben; ich ergänze تشكّين.
L تقول أَمِنْ.

14^b t —. الدَّوَابِرُ L. الدَّوَابِرُ oder الدَّوَابِرُ.

18^a t —. بِكَ عَنَّا.

19^b L —. عِنْدَ التَّنْبِهِ.

Nach v. 19 stehen in L noch die 2 Verse:

وَنَكُنْ جَلْبِنَا الْخَيْلَ مِنْ سُرُو حَمِيرٍ إِلَى أَنْ وَطَّنَا أَرْضَ خَشْعَمِ اجْمَعَا
فَمَنْ يَأْتِنَا أَوْ يَعْتَرِضُ بِسَبِيلِنَا يَجِدْ أَثَرًا دَغْسًا وَسَجَلًا مَوْضَعًا

Über die 4 Verse in Hamasa 520, welche in Ged. 41 u. 42 nicht vorkommen, s. bei Ged. 41 (biographische Angaben über die Dichter).

XLIII.

1^a t —. لَعْنَتُمْ بِتَمْرِينَ L.

2^b L —. تَتَوَبُّ.

1^a t عَدِيرُ L.

1^b t حُبَّه.

2^a Iq 147^b عَلَا بَعْضُهُمْ.

4^a t وَمِنْهُمْ يَكْحُكُمُ.

4^b t وَلَا — Iq 147^b فَلَا يُنْقَضُ.

Statt v. 5 der Vers bei Iq:

اِذَا مَا وَلِدُوا شَبَبُوا بِسَرِّ الْحَسْبِ الْمَخْفِضِ

XLI.

In der Überschrift: بَنُ حُرَيْمِ الْهِنْدَانِيّ.

1^a t وَلَمْ يَبْجِزْ.

1^b L رُبْعِيّ.

2 fehlt in L.

6^a t لَهَا بَيَّتِي.

6^b t الرِّفَادِ.

7^a t تَرْحَةً — L فِي الْعَيْشِ نَزْحَةً — t مُنْعَمُهُ.

7^b t فَتَنْجِدَعَا L.

8^a t لَمْ أَقْصِ.

9^b L الْمُنْرَعَا.

12^a t وَأَكْرَمُ L.

12^b t سَاتَحَهَا L.

13^a t وَأَخَذُ.

15^b t تَضَرَّعَا — L تَضَوَّعَا — t سَوَامَ.

16^b t لِنُودَعَا.

17^a L تَغْدَعُ.

18^a t أَحَابِجِلُ L.

18^b t لِنَسْبَعَا L.

19^a t تَغْدَعُ L.

19^b t الْمَوْلَى الْحَرِيدُ L.

13^a P III نصبوا لنا — K. II نصبوا لنا.

13^b t المذاكى الرماح.

14^a t ضريع تكترها L.

15^a t نطاعن أحساء بنا t.

18^a T IV 156 جازعان كلاهما — L. ابنا ضريم.

18^b T الدهارسا t. — وعرزة لولة.

19^a t ثم اقصد L.

20^a P I 575. 578. — ومرة يجمعهم t.

20^b t شررا L. شررا.

21^b K. II عوابسا.

22^a t فلا يكرى.

25^b t الابلهج L.

26^a t ظعننا L.

27^a K. II متونها.

27^b K. II كميا ورائسا.

In K. II 213^a nach v. 13 noch der Vers:

واحصيننا هنهم فما يبلغوننا فوارس منا يكبسون المكابسا

XXXIX.

2^b t ذى قابش L. ذى قابش.

3^b L. يربها.

4^a L. نكيص.

4^b t عرووف L.

5^a t واحد.

5^b t ربع L. ربع.

6^b t وعز L. وعز.

XL.

In der Überschrift in t steht noch der Zusatz:

وعدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار.

حتى كانها L. — فنهت^٣ t 3^a.

احصل t 4^a L.

العرانيق L. — تعييه t 5^a L.

متاصر L. — اباء وعيل t 5^b L.

XXXVII.

وشعث^١ t 1^a.

نطاف L. — مكافير^٢ t — صوحيه t 1^b.

من نجا الصيف 85 T III 2^a.

حبار L. حبار t 2^b.

تبطشه^٣ t 3^a.

حابر L 3^b.

XXXVIII.

من المنصِفات. In der Überschrift steht, ausser dem Dichternamen:

واقفر^١ K II 212^b — واوكش منها 735 Jac. II 1^b.

وقفت به يوما الي الليل حابسا.

لا ارا غير مائل t — فحبي عسيب t 2^a.

4 fehlt in L.

L. تُرحل^٢ t 5^b.

فدع ذا... هل اناك K II 6^a.

ترجي K II 6^b — ترحى الثقال L. الكوانسا t 6^b.

ابن صبحار كليب L 7^a.

على فلم يغلوها t 8^a.

تكال به t 8^b.

8 fehlt in L.

لهم تسعا K II 9^a.

نخب.... وحشا K II 9^b.

L. الايا فسا t — يعررون t — على الركبات t 10^b.

مصنعا t 11^a.

25. 26. — 1 Vers, nicht im Text. — 21. 12. — Ged. 35, 3. 4.
2. — 11.

G 50.

M 1. — 1 Vers, nicht im Text. — 2. — 1 Vers, nicht im Text. —
M 2. — 1. 3—9. 15. 13. 10. 23. 11. 12. 14. — Ged. 35, 4. — 19. — 1 Vers,
nicht im Text. — 18. 17. 22. 21. 24. 16. 25. — 1 Vers, nicht im Text. —
Ged. 35, 1. — 26. — Ged. 35, 3. — 1 Vers, nicht im Text. — Ged. 35, 2.

Dies Gedicht hat in der Überschrift der *Elaḡmáijjät* die Bemerkung:
من كلام البلغاء والشعراء, was als ein beiläufiger Hinweis auf seine
dichterische u. rhetorische Vortrefflichkeit anzusehen ist.

XXXV.

1^b t يهنا لك — لا يحبنى t — هندكين اسماء t.

2^a t اذا سلكت — اما سلكت M. L. W. — P I 90 سلكت
فان سلكت G — سبيلا انت سالكة

2^b t يبعدنك منتشر L.

3^a L نفيل لاستمر به G — يخنه G.

3^b M القوم وردًا — لصبح القوم وردًا ما له صدر M —
ورد يلتم بهذا الناس او صدر G

4^a P I مردي حروب شهاب G — مردي حروب ونور

4^b t كما اضاء P I — G كما اضاء M — L الطحنة —
سواد الظلمة.

Bei L ohne Überschrift und zu Ged. 34 gerechnet. — In P I 90 zwischen
v. 3 und 2 noch der Vers:

واقبل الخيل من تثليث مُصْغِيَةً وضّم اعينها رغوان او حضر

XXXVI.

In der Überschrift noch: انشدنيها ابو عمرو بن العلا.

1^b L قدّمته الجري.

2^b L ضننته.

2) M nach v. 19:

تلقاه كالكوكب الدرّيّ منصلتنا بالقوم ليلة لا نجم ولا قمرُ

3) P I 90 nach v. 20:

لا يهتلك السترن عن أنثى يطالعها ولا يشدّ الى جاراتها النّظرُ

4) W zwischen v. 26 u. 21:

انى أشدّ حزيمى ثم يدركنى منك البلاء ومن آلائك الذّكرُ

L, erste Vershälfte: حزيمى.

Zweite: ومن آلائك.

5) G hat mehrere Zusatzverse:

a) nach v. 2

اذا يعاد لها ذكر اكذبّه حتى اتتني بها الانباء والخبر

b) nach v. 19

ضحك الدسيعة متلاف اخو ثقة حامى الحقيقة منه الجود والفخر

c) nach v. 25

فنعم ما انت عند الخير تسئله ونعم ما انت عند الباس تحتضر

d) nach Ged. 35, 3.

ان تقتلوه فقد تسبى نساؤكم وقد تكون له المعلاة والخطر

Die Versfolge in P I 90, M 10, W. 751 und G. 50 weicht natürlich von unserem Text und unter sich ab.

P I 90.

Die 2 Anfangsverse bei M. — 1—7. 9. 14. 10—13. — Ged. 35, 4. — 19.

18. 20. — 1 Vers. nicht im Text. — 17^a u. 16^b. 16^a u. 17^b. 21. 22. 8.

23—26. — Ged. 35, 1—3. — 1 Vers, nicht im Text. — Ged. 35, 2. — 15.

M 10.

2 Verse, nicht im Text. — 1—5. 7. 13. 18. 8. 9. 22. 17. 16. 20. 19. —

1 Vers, nicht im Text. — 25. 14. 15. 21. 23. — Ged. 35, 3. 1. 4. — 12.

26. — Ged. 35, 2. — 11.

W 751.

Die 2 Anfangsverse bei M. — 1. 2. 4. 13. 18. 8. 9. 20. 22. 17. 16. 19.

بالباس G — تلمع P I — تلمع L — تلمع من ... اليُسْر M 23^b
يلمع من اقدامه الشرر.

المعجل القوم G 24^a.

قبل الصباح ولما يمسح G 24^b.

عشنا بذلك دهرا ثم mit der Lesart به حقبة حيا فارقنا P I 25^a
به برهة دهرا فودعنا G. ودعنا.

هدت مصابتنا P I — فان الشر اجزعنا G 26^a.

Das in einige andere Werke aufgenommene Gedicht hat verschiedene Zusatzverse, zu denen auch einige Verse des 34. Gedichts gehören; die Versfolge ist darin oft abweichend.

1) M 10 hat als Anfangsverse:

a) ائى اتنى لسان لا أسر بها من علو لا عجب منها ولا سخر

Varianten: L:

قد جاء من عل انباء انبأها الى لا عجب منها ولا سخر

ائى انانى شىء لا من عل لا عجب فيه ولا سخر Az 73:

انى اقيت بشىء انى اتانى شىء P I 90 u. auch

W 751 in der 2. Vershälfte: من عل لا.

b) فبت مرتفعا حيران اندبه وكنت احذر لو ينفع الحذر

Varianten: L:

فظلت مرتفعا للنجم اندبه حيران مكتئبا لو ينفع الحذر

W:

فبت مرتفعا للنجم ارقبه حيران ذا حذر لو ينفع الحذر

G 50^a

فبت مكتئبا حيران اندبه ولست ادفع ما ياتى به القدر

فظلت مكتئبا حيران النخ P I 90 erste Hälfte:

2. Hälfte: وكنت ذا حذر لو النخ.

G nach dem Anfangsverse in M (ائى اتنى):

جاءت مرجمة قد كنت احذر لو كان ينفعنى الاشفاق والحذر 4*

المِزْرُ M. — المِزْرُ t 9^b.

لم تسمعُ P I. يمشى ببیداء لا يمشى بها احد G. — لم يَر L 10^a.
بساكنها.

ولا يحسّ خلا الخافى بها G. — من نوادي t 10^b.

إذا قاوَلْتَه زَهَقُ M. — W. من ليس فيه M 11^a.

عاسرته W. — ياسرته M. — إذا باشرته t 11^b.

في مُباوَأَةٍ W. — اِثْمًا يُصِيبُهُ t. — اِثْمًا يُصِيبُكَ عَدُوٌّ t وان يُصِيبَكَ P I 12^a.

فقد كان يستعلى وينتصر P I 12^b G.

من يكدّره P I — في خيره شَرًّا t 13^a G.

ولا في صُغُوهِ كَدَّرُ L und M; fehlt in der Handschrift. 13^b

اخو حروب mit Lesart اخو شروب P I — ومكساب t 14^a.

ولِخَذْرُ t — M. المخافة P I. G. — وفي المَحَافِدِ t 14^b.

وبسلبها P I Lesart — ويسئله t 15^a.

يخشى الظلامه G. 15^b

ايين ولا وَصِي M. — ومن وَصَمَ t — لا يَغْمِرُ الساقَ t 16^a P I.

ايين ولا نصب G.

على شُرُسُونِه المَضْفَرُ t 16^b —

لا ينار الماء L. — لا ينار الماء t 17^a In G. 17^a u. 16^b 1 Vers.

ولا تراه W. ... In G. 2. Hälfte zu 16^a. 17^b

على العزاء P I — على العزاء L. — على العزاء M. على الغراء t 18^a.

G. منجرد.

الكُشَّاعِينَ t 19^a.

وَكُلَّ شَيْءٍ M. — وُكِّلَ امرٌ t 20^b.

ممساةً t 21^a.

من كلِّ أَوْبٍ W. — P I. وان لم يَغُرْ M. — لم يَغْنِ t. — في كلِّ G. 21^b.

وان لم يَأْتِ

حُزَّةٌ فَلَدَانِ L. — حُزَّةٌ فَلَدَانِ L. — حُزَّةٌ فَلَدَانِ t 22^a W. 202, 1 u. 751

فلذة لحم ان G. — تكفيه فلذة كَبِدٍ

وَبُكْفَى شربه M 22^b W.

5) K I 254^b hat noch die 2 Verse:

y كانَّ الجُدِّي جُدِّي بنات نعش يكتب على اليدين بمستدير
z وتخبو الشعريان الي سهيل يلوح كقمة الجمل الكبير

Die 1. Hälfte des 2. Verses auch in S 135^a; die 2. daselbst aber:

كفعل الطالب الغدق الغبور.

XXXIV.

1^a W. 751 فتجاشت P I 90. G. — P I فلَّهُم جاء.

1^b t وراكب من تثليث.

2^a t لا يُلَوَّى t. — G تاتى L. — G ياتى على t.

2^b G حتي اتتنا.

3^a t تندبه P I. G. — L يطلبه. — L تثليث يطلبه t.

3^b التود والغير G. — L النهي والعير t.

4^a t تنعى P I. — G ينعى امرءا W. — M نَعَيْتْ. — M نَعَيْتْ مَن t. — W لا تُغِبَّ الحَيَّ جَفَنَتْهُ M. — G تغب الحى t. — L تغب الحى t. — امرءا

4^b G خوى نوعها.

5^a L مغبرا مناكبها P I. — (الشوك oder) وراحت الشرك L. — mit der Lesart مخافرها M. — مناكبها G. — مباءتها.

5^b L النى والوتر L. — (تعبير oder) تعير منها L.

6^a t والجأ الكلب مبيض P I. — واحكر L. — واحكر t. — mit Lesart مرضوع الصقيع L. — واحكر.

6^b t وشمت G. — سعاحه المحكر L. — شفاحه المحكر t. — L والحا t. — الحى من صراده.

7^a P I القوم قد علموا G.

7^b t جَزُرَ P I Lesart. — M جَزُرَ. — ارملوا حَزَرُوا t.

8^a W الكوماء عدوته P I. — لا تُنَكِّرَ.

8^b P I اذا ما اجلؤا W. — ولا الامون اذا ما.

9^a t قد تكظم البزل منه P I. — ونكظم M. — وتقرع L. — وتقرع t. — حين تبصره P I. — M. W.

2) Q 112^b nach v. 5 noch diese 2 Verse:

- h يَنْوَأُ بِصَدْرِهِ وَالرِّمَاحُ فِيهِ وَيَخْلُجُهُ يَخْذِبُ كَالْبُعِيرِ
i هَتَكَتْ بِهِ بَيُوتُ بَنِي مُعَادٍ وَبَعْضُ الْقَتْلِ أَشْفَى لِلصَّدُورِ .

h steht auch in K I 253^b; i in K I 252^a u. 253^b (mit der Lesart (وَبَعْضُ الْغَشَمِ)).

3) 113^a nach v. 6 noch folgende 13 Verse, worauf noch v. 8 u. 9 unseres Textes folgen:

- k عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدَلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا رَجَفَ الْعِضَاهُ مِنَ الدَّبُورِ
l عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدَلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا طَرَدَ الْيَتِيمَ عَنِ الْجَزُورِ
m عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدَلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا مَا ضَمِيمٌ جِيرَانُ الْمَاجِيرِ
n عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدَلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا خِيفَ الْمَخُوفُ مِنَ الثَّغُورِ
o عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدَلًا مِنْ كَلِيبٍ غَدَاةٌ بِلَابِلِ الْأَمْرِ الْكَبِيرِ
p عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدَلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا بَرَزَتْ مَخْبِئَةُ الْخَدُورِ
q عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدَلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا عَلَنَتْ نَجَائِيتُ الْأُمُورِ

p steht in K I 253^b (mit der Lesart (لَيْسَ يَشْفَى مِنْ)).

- r فَدَى لِبَنَى الشَّقِيقَةِ يَوْمَ جَانَحُوا كَأَسَدِ الْغَابِ لَنَجَّتْ فِي زَيْثِ
s كَانَتْ رَمْلَهُمْ أَشْطَانُ بَحْرٍ بَعِيدٍ بَيْنُ جَالِيهَا جَرُورِ
t فَلَا وَابِي جَلِيلَةَ مَا أَفَانًا مِنَ النِّعَمِ الْمُؤَبَّلِ مِنْ بَعِيرِ
u وَلَكِنَّا نَهَكْنَا الْقَوْمَ ضَرْبًا عَلَى الْأَثْبَاجِ مِنْهُمْ وَالنَّحُورِ
v قَتِيلٌ مَا قَتِيلَ الْمَرْءِ عَمْرٍو وَجَسَّاسُ بْنُ مَرَّةٍ ذُو ضَرِيرِ
w تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ كَانَتْ الْخَيْلُ تَدْحَضُ فِي غَدِيرِ

4) S 135^a hat noch den Vers (nach dem Vers Q d):

- x تَلَاءًا وَاسْتَقَلَّ لَهَا سَهِيلٌ يُلُوحُ كَقَمَّةِ الْجَمَلِ الْغَدِيرِ

dessen 2. Hälfte in K I 254^b als erste Hälfte hat:

وَتَخْبُو الشَّعْرِيَانِ إِلَى سَهِيلِ

r = Kit. I 253^b. s = W 212. 352. K I 253^b. v = W 94. K I 251^b

(in W: وَهَمَّامُ بْنُ مَرَّةٍ). w = K I 252^a u. 253 (aber mit der Lesart in der

1. Hälfte: تَنْهَضُ فِي 2., u. in der 2.: تَطْلُ الْخَيْلُ عَاكِفَةً).

فقد ابكى من S 135^a. — T I 356, 9. — فقد ابكى على 2^b Elbekrī 295.
K I 254^b. — Q 2^b ابلى.

ولو نشر 251^b K I. — فلو نُشِر 351, 15 W 3^a.

فتخبر 251^b K I. — فتخبر 7^a Q. — فتخبر p IV 463. — فتخبر L 3^b.
فيعلم 253^b K. I. — T I 356, 8. — S 135^a.

لقر علينا L. — تقر علينا S. — اقر علينا 253^b K. I. — الشعثهم 4^a t.

ولعا وكف L. — ولقا وكيف 4^b t.

وانى قد IV 463 p 5^a.

القشعمين 113^a Q. — من النشور t. — القشعمان 6^b t.

غداة كانا 253^b K I. — فانا غدوة III 520 P 8^a.

ركبا مدير t. — 252^a K I. — 352, I. — بجنب P III 520. — بجنوف 8^b t.
رجبا L.

اهل 252^a K I. — من بكنجر 352, 3 W. — اهل 9^a t.

صليل البئض 252^a K I 9^b.

يغدغ L. — صليل 9^b t.

1) Q hat nach folgende 7 Verse f. 112. Nach v. 2:

- | | | |
|---|-------------------------|-------------------------|
| a | وانقذنى بياض الصبح منها | لقد انقذت من شر كبير |
| b | كأن كواكب الجوزاء عود | معطفة على ربيع كسير |
| c | كان الجدوى فى مثناة ربق | اسير او بمنزلة الاسير |
| d | كانت النجم اذ ولى سحيرا | فصال جلن فى يوم مطير |
| e | كوكبها زواحف لاغبات | كانت سماءها بيدى مدير |
| f | كواكب ليلة طالت وثمت | فهذا الصبح راغمة نفوري |
| g | وتسئلى بديلة عن ابيها | ولم تعلم بديلة ما ضميرى |

Davon stehen in S 135^a:

- a) mit Lesart من امر كبير.
- b) darauf noch der Vers تَلَأْ s. unten.
- d) mit Lesart مصاد حلن.

17^a Iq 80^b فترت وقالت.

هل لجسمك K II — هل بجسمك من حرير Iq — خُروِر 17^b t.
من فتور.

18^a K II ما مسّ.

18^b H بالصغير وبالكبير.

19^b Iq وتحتب نأقُتها.

21^a K II 560^a فاذا شربت — K II 560^b فاذا سكرت. Ġawālīqī,
ed. Sachau, 56.

21^b H والسريِر.

23^b K II 560^a بالصغير وبالكبير — K II 560^b Iq.

24^a K II 560^a هل من نائل Iq.

Nach v. 4 stehen in K II 560^b noch die 6 Verse:

ونهى ابوافعى فقلّدتنى ابو افعى حرير
وجلالة خطّارة هوجاء جائلة الصفور
تعدو باشعث قدوهي سرباله باقى المسير
فضلا على ظهر الطريق اليك علقمة بن صير
الواهب الكوم الصفا يا والاوانس فى الخدور
يصفيك حين تحجّبه بالغض والحلى الكثير

In Iq 80^b steht zwischen v. 23 und 21 noch der Vers:

وشربت بالخيّل الانا ث وبالمطهّمة الذكور

und ähnlich in K II 560^b:

ولقد شربت الخمر بالخيّل الاناث وبالذكور

und darauf noch:

ولقد شربت الخمر بالعبد الصحيح وبالاسير

Vers 19 gehört zu den in der arab. Poesie berühmtesten Versen: ob er von diesem Dichter sei, ist nach K II 560^b fraglich.

XXXIII.

1^a t — ابيرى 303 P I. بذى جسم ابيرى K I 253^b 254^b.

1^b P I فلا تحوري p IV 463. Elbekri 295.

27^a W الليلَ اضيافُ.

27^b t ومال سارِحا L.

XXXII.

2^a t عن جُلّ ما وجبت لي.

2^b H 264 واذكري كرمي. — K II 560^a واذكري كرمي.

3^a K II H. تناوحت.

3^b K II H. البيت الكسير.

4^a H هشى اليديين.

4^b t او سنجيزى — بمزى قدحي H. — بسريح L. — تشريح.

L او سحيري.

5^a t وفوارش.

6^a t شدو دوابن بعضهم.

7^a K II 560^b وتلبثوا.

7^b K II ان التلبثت.

8^a t المضمّرات H. — K II المسبقات.

8^b t الصفور. — Vers 8 fehlt in L.

9^a L من حلل.

9^b t يحفن.

10^a t فشغيت نفسي K II. — من الابل L. — من الايد t.

10^b L والغوايح H. — والكوا اغب L.

11^a t بالمسك الذكي L. — الذكي t.

11^b t كدم النجير.

12^a t أساود.

12^b t يزور H. — يعكف L. — يُعَكِّف t. — التنوم t.

13^b t في يوم مطير Iq 80^b. — الجذر L. — الخدر t.

15^a K II 560^a دافعتها.

16^a H ولثمتها فتنقتست K II 559^a 560^{a b}.

16^b H الظبي الغرير H. — K II 560. — كتنقتست H.

13^a t لَيْلَةٌ. — L. جَنِّ لَيْلَهُ.

13^b t مَعْجَزٌ. — مضافى المَشَامِسُ.

13 G hat 13^a u. 14^b als einen Vers, 13^b u. 14^a fehlt.

14^a H 208 مَنْ نَفْسُهُ كُلٌّ. W 77. p III 651. P IV 196.

14^b G مَيْسَرِي.

15^a N الزَادُ إِلَّا.

15^b N كَالْعَرِيسِ الْمَجْجُورِ t. — إذا هم امسى.

16^a W 77 يَنْبَغُ ثَقِيلًا. — H يَصْبَحُ نَاعِسًا. p III 651. P IV 196. —

N يَصْبَحُ طَاوِبًا.

16^b G يَكْتُفُّ الْجَفَا عَنْ.

17^a G مَا يَشْبَعُهُ. — P IV 196 يَعْزُّ. مَا يَسْتَعِينُهُ.

17^b N وَيَضْحِكِي. — H وَيَمْسِي. — P IV G. فَيُمْسِي طَلِيحًا.

G. الْمَحْضَر.

18^a N وَلَكِنْ صَعْلُوكَا. — W H G P IV. — G مَفِيحَةٌ وَجْهَهُ.

18^b W كَضَوْءِ سَرَاةٍ.

19^a G مُطَلٌّ. — p III P IV. فُطِّلَ عَلَى.

19^b G زَجَرَ الْمَسِيحِ.

20^a N فَاذْ بَعْدُوا. — H إذا بعدوا. — p. III. P IV.

20^b t تُشَوِّفُ. — L. تَسَوِّفُ. — G لَشَوْقٍ بَاهِلٍ. — H الْمُنْتَظَرِ.

21^b L فَاحْذَرِ.

22^a N وَلَمْ أَرَمُ.

22^b t مُخْطَرٍ. — L.

23^a N سَتُفْرِغُ بَعْدَ الْيَأْسِ.

23^b t كَوَاسِعٍ.

24^b — t خِفَافٍ ذَاتِ لَوْنٍ مُشَهَّرٍ. — N مُشَهَّرٍ. — t خِفَافٍ.

25^a N وَاهِلِهِ t. — G H 54, 8 infr. — فيوما على نَجْدٍ وَغَارَاتِ أَهْلِهَا.

25^b G ذَاتِ شَتٍّ. — L. ذَاتِ شَتٍّ. — ويوم بارض ذات سبت.

26^a N أُولَى الْقَوَى.

26^b t الْمُسِيرِ. — L.

3^b Mof. V u. B يَغْلِفُونَ.

5^b t يَكْرِى حلفه.

6^b t فواخرا L u. Mof. V u. B. — فواخرا Lesart in Mof. B.

7^b t تَرْجُونَ L.

Zwischen v. 6 u. 7 steht in Mof. V u. B noch der Vers:

وَأَنَّ بَنِي عِجْلٍ هُمْ صَبَّحُوا صَبُوحًا يَنْشِئُ ذَا الْكَدَاذَةِ سَاعِيرًا

Dasselbe Gedicht findet sich in den Elmofoḍḍalijjāt, Cod. Vindob f. 110^a

u. Berol. f. 465.

XXXI.

1^a W 78, 6 يَا ابْنَةَ مَالِكٍ.

1^b W تَشْتَهَى ذَاكَ.

2^a N او حسامى G. أَمُرُّ حَسَّانَ t. ذَرِينَنَ.

2^b t كَمَا قِيلَ إِنْ لَمْ أَمْلِكْ أَلَا أَمْلِكُ G. قَبْلَ إِلَّا أَمْلِكُ.

3^a — t أَحَادِيثُ.

4^b N رَأَتْهُ وَمَنْكَرَ.

5^a t أَطُوفُ.

5^b — t سَوَاءٌ مَحْضَرٍ G u. N. أَوْ أَعْنِيكَ L. أَعْلِيكَ أَوْ أَعْنِيكَ t.

6^b N u. G عَنْ ذَاكَ.

8^b t صُبُّوْا — وَبِمَنْشَرٍ G. — صُبُّوْا بِرَجُلٍ L. — مَرَّةً وَبِمَنْشَرٍ H 54, 8 fr. — وَبِمَنْشَرٍ L. بِرَجُلٍ.

9^a t وَمُسْتَنْبِثٌ L. — وَمُسْتَنْبِثٌ فِي مَالِكٍ t.

9^b — L. — عَلَى اقْتِنَامٍ صَرَمٍ G. — عَلَى اقْتِنَارٍ t — L.

10^a N مَذَلَّةٌ L. — مَذَلَّةٌ t. — فَجُوعٌ لَاهِلِ الصَّالِحِينَ.

10^b t مَخُوفٌ... إِنْ يُصِيبَكَ.

11^a t أَبَا الْخَفْصِ إِنْ تَغْشَاكَ G. — يَغْشَاكَ t.

11^b G سَوَادُ الْمَحَاجِرِ.

12^a N وَمُسْتَهْنِيٌّ رَفْدًا أَبَوَهُ فَمَا G. — وَمُسْتَهْنِيٌّ.

12^b t فَاغْنَى حَبَاكَ L. — فَاغْنَى هَيَاءَكَ G. — فَاغْنَى حَيَاكَ t.

5^a L للوقاح (oder للرفاح).

5^b t نقيص — L نعمص.

XXIX.

In der Überschrift: وقال ايضا يصف فرسا.

2^a t بيننا.

3^a L الطليم.

3^b t عرارا.

4^a t رغاء.

4^b L بهكل.

6^a L نفرثه.

7^b L خيط انارا.

8^a t كسوار الهلول.

9^a t سجادبنا.

9^b L من القور.

10^a t صروح — L صروح.

10^b t الخبرا.

13^b t فحللا.

14^a t وعادا.

15^a t ونار. p III 445.

15^b t نوكد — Iq 34^b تحرق. W 163, 10 نوكد. P IV 191 ونار تحرق.

XXX.

Überschrift t مقاش العايدى — L مقاش العايدى.

Dasselbst noch: وكان وقع بين شيبان وكلب مغاورة.

1^a t يامرئ القيس. L.

2^a t قد نججت — Mof. Vindob. f. 110^a فان تك قد; ebenso Mof.

Berol. — Lesart in Mof. Berol. فان كنت قد اوقيت.

2^b Mof. V فلا تأتي من بعدها الدهر.

Mof. B فلا تأتي بعدها الدهر.

6^a t مفردوس.

6^b t لها تابدوا Jac. III — تآؤدوا t — سراه.

9^b t بما يحدث L — ييجدل t — يدروا t.

10^a t معزبا.

10^b t يلووا.

11^b L شارقتم.

12^b t آدى L.

13^b t كرت L — توقد t.

15^a t طاسهم L — عليهم طابتيهم.

16^a L الحرور.

17^a t راعي سنانه L — راعى.

19^a t طبائها L.

20^a Jac. I 554. IV 443 يوم ظلوا.

20^b Jac. I مسند L — خشب اسل.

21^a t تنفر عينه Jac. I u. IV — L تننح t.

22^b L ينتهى.

23^a Jac. I لقائنا بعد قُلّ واصبح منهم.

23^b Jac. I قُلّ مُطرِد.

25^b t فيض الحرسة L.

26^a L لوانتها — لابن الحوفران لوانتها.

XXVII.

3^b t صبعان L.

XXVIII.

Überschrift: وقال ابو سعيد انشدنى ابن مهدى يصف حيّه.

1^b t والخطوب.

8^a t خلفت L — عزيز t.

3^b L قلطبح.

Vers nach v. 8. — Kitāb elagānī (Codex Sprenger) I 559^b ff hat die Versfolge: 1. 2. 3—8. 10—12. 21. 19. 22. 15 und ausserdem noch nach v. 2. 8. 19 je 1 Vers. Weiterhin kommen dort in dem Artikel noch die Verse 6—8. 15. 1. 2 vor. — Das ganze Gedicht mit 30 Versen steht in Spr. 1215 in dieser Folge: 1. 2. 4—8. 19—22. 10—12. 26. 13. 15. 24. 25. 18. 17. Ausserdem noch nach v. 2. 5. 8 je 2 Verse und nach v. 15. 25. 18 je 1 in unserem Text nicht vorkommenden Vers. In dem gedruckten Text des in Spr. 1215 enthaltenen Werkes, nämlich كتاب جمهرة اشعار العرب Būlāq 1308 und نيل الارب ohne Jahrzahl, hat das Gedicht dieselbe Zahl und Folge der Verse wie in jener Handschrift.

XXV.

- 2^b L الميسر.
 3^a t تقريره. — L بالصاع.
 3^b t ودو الشاهد.
 4^a t سليم.
 4^b L نخت القر.
 5^a t المسجل.
 6^b t مستفرغ مبعته. L مبعته.
 7^a L برق الندي.
 8^a t عليه, dann kleine Lücke.
 8^b t خيفه. L عليه من خيفة.

XXVI.

- 1^b t خير. — L انا بى بنفر الخير ما اتورد.
 2^a t بنفر. — Jac. IV 443 لما لقيته.
 2^b t درين وركب. L. — متعصد.
 3^a L غمارا.
 5^b Jac. III 870 ضراب ولم.

13^a H 765 قصير الازار.

13^b t العراء — P I 125 بعيد من السوعات طلاع. W 218, 1. H 379
بعيد من الآفات.

15^a H 379 قليل التشغي للمصيبات. H 41 765. — K I على وقع.

15^b H 379 اليوم أعقاب. H 765. K I.

17^a H 380 وطيب نفس اننى. P IV.

17^b t كذبت — ولم انخل t.

18^b t الحبيب L. — Jac. II 32 الجبيب فنهمد.

19^a H 379 تنوشه P II 324. IV 513. — p II 122
Lesart نظرت اليه والريح تنوشه. — Ibn hišām فنجثت اليه. p II. K I.

19^b t النسيح.

20^a P IV فكنت كذات.

20^b t الى H 379 الى قطع من مسك سقب مقدّد. — P IV صقب t.
جلد سقب مقدّد.

21^a P II 324 فدافعت — H 379 حتى تنفست. p II 122 Lesart.

21^b t اسود — H اسودى p II Lesart. K I اللون مزبذي.

22^a H قتال امرئ. P IV. K I.

22^b t واعلم — H ويعلم. p II 122. P IV — K I وايقن انّ.

23^a S 200^a وهوّن وجدي.

23^b P IV ذاصب اليوم und auch هامة اليوم.

24^a t فُلّنه L.

25^a t شينخ L.

25^b t نهّدًا سبيل.

Dasselbe Gedicht in Hamasa 377—380, 15 Verse in dieser Folge: 4. 5.
7. 6. 8. 10. 19—22. 11. 13. 15. Ausserdem nach v. 11 noch 2 auch S. 765
vorkommende Verse. — S. 199^b. 200^a hat 7 Verse und einen nicht im Text
vorkommenden. — In p II 122 folgen die Verse so: 1. 2. 5^a. 6—8. 19. 21.
22. 10. 11; ausserdem noch nach v. 2. 5^a. 8 noch je 1 Vers. — P IV 513
hat die Verse (fast wie in H): 4. 5. 7. 6. 8. 10. 19—22. 17. 23, ausserdem 1

4^b t — تَقْدِفُ L. بالحضار.

5^a L الخمول.

5^b L كالعري الماحسد.

6^b t نِيْثَا.

7^b t L. المقامة.

8^a t شرقا به L.

8^b t — نَحْشُد L. نحسد.

XXIV.

In der Überschrift noch: يرثى احاه عبد الله.

1^a L — من كل معبد L. — من آلٍ معبد p II 122. الخيل.

1^b p II بعافية.

2^a K I 559^b — وباتت p II نوالها. وباءت ولم احمل اليك نوالها.

2^b t — دَرَّةُ اليوم L. — لم ترح.

3^a, ^b. S اعازل مهلا بعد لومك واقصري وان كان علم الغيب عندك.

فارشدي.

3^c K I 560^a امثال خالد.

3^b K I ممّا اهلك.

4^a t — نصحت لعارض H 377. لعراض واصحاب عارض P IV 513. K I.

4^b K I والقوم شهد.

5^a H 378. فقلت لهم ظنوا S P IV. K I.

6^b p II Lesart النصح الآ.

8^a H 378. وهل انا P IV. K I. p II Lesart.

8^b t عودت.

9^a t تُعْقَب.

10^a t ردت الخيل.

11^a H 379. فان يك p II. K I. — K I يخلى مكانه.

11^b K I فما يك.

12^b t — والعشاء K I. — والهشيم المعضد K I.

- 12^b t وئداكَا L. وتلكا.
 13^a t ونعمتي.
 16^b t الحميت L. الحبيت.
 17^b t وَأَنَّ حَكَّ.

XXI.

- 1^b t وَعَنْ هَند L.
 2^b t العِمْدِ L.
 4^a t طویل يد السربال اغند L. — طویل السربال غند للصبا t.
 4^b L. ذا حصل.
 5^a t وجنت.
 7^b t فَيَالْفُئْمُ.
 8^b t حِذِّي ولا.
 10^b L. كان ياتى.
 11^a t طامخ.
 11^b t علاينه L. — علايه مُدِّي.

In der Überschrift steht noch:

الاصمعي يقال ان هذا الشعر لرجل من بني يربوع

XXII.

In der Überschrift: اَجِيْحَةُ بن الملاح.

- 1^a t جِئْتَهَا — t. غدقا.
 2^b t عَيْدَ عُبْدِ.
 4^a t اَرْدَيْتَ.

XXIII.

- 1^a t سَحَرْتُ L.
 1^b t سَخَفَهُ.
 2^a t ضَبَّيْعَهُمُ.
 2^b t رَايَبَةٌ t. — L. كَرْدَانِ.

5^b t حكايح L.

7^a t بحزيرة L. — بحزيرة.

XVIII.

2 t مُنْدَكَةُ السُّرَاةِ وَإِدْقَاتِهَا L.

4 t دالاتها L.

6 t غَابَرِ مَا.

8 t من تتحر L. — من تتحر.

9 t الشَّمْسُ بِحُكْمَاتِهَا L.

10 t يمشى L. — يمشى الى روا عاطناتها.

XIX.

Überschrift: سُعْبَةُ L. — بن العريض.

1^a L الا انى بليت.

2^b t عديت L. ائى عديت.

5^a t اناسى L.

XX.

1^b p IV 332 (= بُرْتُتُ) وفيها بُرْبُتُ.

4^b t رزيت.

5^a t رزفى الحلال من كسب.

6^a p IV 332 بالامانة لا يفتح.

7^b L فكفيت.

8^b t فتربوها منشورة ودعيت p IV 332. — وفتربت.

9^a p IV 332 ألي الفؤز, Lesart الفضل.

9^b t ائى مكيت.

10^a und 4^b sind in p IV 332 ein Vers.

11^a t اذا مت L.

12^a t نذارى.

XV.

- 2^b t ازجهتت L.
 3^b t ذرع.
 5^a L عانتى.
 5^b t اذا الخيل L.
 6^b t الخُثُونَةُ.
 7^b t هارست L هارثت.
 9^a L فاتغن — L تلافنا

XVI.

- 2^a H. 274 وكان في العينين حب. Q 22^a ebenso, aber فكانت.
 2^b t فانحلت.
 3^b t يسدد اسبوها L — يسدد ببنوها Q.
 4^a t تَرَبَّتْ.
 5^a H. رجلا اذا غشينه Q.
 5^b H. اكفى لمضلة Q. اكفى لمعضلة.
 7^b Q هزم القدور.
 8^a H. دارت بارزاق العفاة Q.
 9^a t ولقد رايت L.
 9^b t جانبها L. Q.
 10^a H. ورفدئها Q.
 10^b t ولم تُصب H — زِلْتى Q.
 11^a L حربرتي t — الاحتم und Lesart الاجم L.

XVII.

- Überschrift: t بن جم البكرى — L.
 1^a t أن اردن L.
 2^a t وسالتنى.
 4^a t ان يماح.

3^b L بخيب — Iq 67^b ولا نجاحا. P IV 323. W 181. p II 318. —
عن تنيهن p II عن ربههن يخب S. عن ربههن يخب Iq 67^b.
تخب.

4^a t يضرك L. — S. لا يضرك ضيرة.

4^b t مكشاهن. P IV 327. — L. مكشاهن. —
p II وحب L. وللقلب منها مكشاً وحب p II.

5^a S ولا.

6^a Iq وفي الشر. — p II الجزم.

6^b P IV وبصيب Iq 68. — t في الحدس. —
L في الحدس S. — في الحدس.

7^b t تعد L, p II. — S. وهو هريب.

XIV.

1^b t ساعد وكتيف L. — بمن فيد غيقة.

2^b t ففراع قدس. — L. ففراع قدس. فَكْسُوبُ.

3^b L مخطي وصواب.

5^b L الزمان حسيب.

7^b t مخدام. L. مخدام. جَنُوبُ.

8^a t الرجل.

9^b t للسجاج L. — للسجاج.

10^a t يدفع منكبي L.

11^a t اذا صفر.

12^b t اذا جد سكل نزه. L. — يسجل نزهة.

13^a t لهوب.

15^a t ربد الخلاف اذا اتلاب ورجله L. — رمذ الخلاف.

15^b t تخنيب L.

Vers 12 gehört hinter v. 9.

8^b t حَيَاءٌ L.

9^a t المفيد مفيت العائدات معود Q. — L معود L. — L. القائدات

P IV مفيث مفيد الفائدات معود.

9^b Q والمكرمات كسوب P IV.

10^a Q Lesart يكون بوجهه.

10^b L شتخوب.

11^a L عنينا.

11^b Q كل الانام P IV.

12^b Q والراجى الخلود.

13^b Q اقصى مذاه.

14^a Q ولو ان مينا AZ. P IV. — ولو كان حى

14^b AZ بما اقتال من حكم على طبيب H 463 unten.

15^a P IV. يدى وانى Q.

15^b P IV. ببذل فداه جاهد لمصيب Q.

16^a t احسن.

16^b M دُنُوبٌ.

17^a M عظيم رماد النار Q. — P IV. عظيم رماد القدر M. فناءه M.

17^b P IV. لم تحتججه Q.

18^b Q أبى الهوان.

21^a L اذا ما تراه الرجال تخطفوا.

21^b M فلم ينطقوا P IV. — Q Lesart. — فلن تنطق M.

XIII.

1^a L من يك.

1^b t وقيار L. — S 178^b لغريب, aber in der Erklärung لغريب.

2^a t تجرعن L.

2^b t فيثوب L. — لنا هوب L.

3^a S يدنين بالفتى.

mit den Lesarten

(على خير خلاله وما الخير الا قسمة ونصيب)

i und M ^a mit den Varianten

حليف الذي قريبا ويدعوه

P IV 374. 375.

k

على خير ما كان الخ

wie bei Q h (aber mit dessen Lesarten)

l Dann der Vers Q i.

m P IV 375

إذا نرّ قرن الشمس عللت بالأس وبأوى إلى الحزن حين تغيب

(nach 11, 17.)

Die ganze Überschrift ist:

قال ابو سعيد عن حبيب بن شاذب رجل من اهل نجد مُسِنَّ عن
ابيه، قال انشدنيها كعب بن سعد الغنوى موافقا الى براذان (?)

XII.

Überschrift in M:

وقال كعب بن سعد الغنوى يرثي اخاه

L قال عُرَيْقَةُ الخ

1^a L صاحب M. — S 142^b شاجيا

1^b M يحميك الطعام p III 248. Q 117^b.

2^a M ولم أَعِ الجواب لقولها p III — ولم أَلِجْ M. ولم أَعِ الجواب لقولها

3^a t تحرّمن S. L. — P IV وقد كان

5^a M اصابت منية Q.

6^a M أنْخ كان

7^b P IV حين تنيب

8^a M جموع خلال

17^b M وَبَعْضُ الْقَاتِلِينَ P IV. Q.

18^a t أَرْبَعِيًّا L يهتز الندا t. فتى ارحى M يرتاح للندا L يهتز الندا t.

M للندي P IV يهتز للندي Q.

18^b M und Q اهتز ماضى الشفرتين.

19^a Q وخبرتمانى Q.

19^b L روضة Q. هضبه L.

20^a t غير متحمّد — وماء t.

21^{a, b} P IV كان بيوت الحى ما لم يكن بهاء بسابس لا يلقى بهتت.

Q ebenso, aber غريب. عريب.

21^b L غريب.

22^a M لِيَبْكِكَ عان Q.

23^a L مستطيفه.

23^b L بکل درا Q — والمستزاد جريب Q.

Fehlende Verse sind:

M

a حليف الندى يدعو الندى فيجيبه سريعا ويدعوه الندى فيجيب (steht nach 11, 1.)

M

b لقد عجمت متى المنيّة ماجداً عروفاً لربّ الدهر حين يريب
c فتى الحرب ان حاربت كان سمامها وفى السلم مفضل اليدين وهوب (nach 12, 5.)

Q 117^b. 118

d الا من لقبر لا تزال تهتجه شمال ومسياف العشى جنوب
e به هرم يا ويح نفسى من لنا اذا طرقت للناثبات خطوب (vor 12, 1.)

f Q. der Vers M^b nach 12, 5. (mit der Variante ماجداً),
g und der Vers M^c nach 11, 3.

Q.

h على خير ما كان الرجال نباته وما الحظ الا طعمة ونصيب

XI.

- 1^b M u. Q. وَرَعٌ. — L. هبوب.
- 2^a M لَيْنًا وَشِيمَةً. P IV. Q.
- 3^a P IV 374. Q. وقد كان.
- 3^b P IV. Q. فعزوب.
- 4^b L. للنفس اللجوج غليب. P IV. — Q.
- 5^a M. الصُبُحُج. —
- 5^b M وماذا يراد. P IV. — Q.
- 6^b t. الرجل يخيب. — L. ابتذر. M. ابتذر الخير. P IV. —
- Q Lesart: القوم النهاب.
- 7^a t. الصيف. — M. يعلم الحكي.
- 8^a t. المحلة. — Q. لم يقصر مقامة بيته.
- 8^b L. يتوب. — Q. بكيث يجيب.
- 9^a t. الى الجنّ غشيان. — P IV 375 u. Q. حبيب الي الزّوار.
- Q 119^a الي الفتيان غشيان رحله.
- 10^b L. المنقبات.
- 11^a M. اذا شهد الأيسار او غاب بَعْضُهُم.
- 11^a Q Lesart: وان شهدوا او غاب بعض حمائهم.
- 11^b Q Lesart: كفى القوم.
- 12^a AZ p. 37. دعا هل من مُجِيب. — p III 248 wie im Text und S 142^a auch, aber معجب.
- 13^a P IV 370. p III 247. الصوت جَهْرَةً.
- 14^b M und Q. نَجِيبٌ لِأَبْوَابِ الْعَلَاءِ طَلُوبٌ. P IV ebenso, aber مُجِيبٌ (für نجيب).
- 15^a M. لم يُوق.
- 15^b t. الغرّة. M. القوم الكرام.
- 16^a t. فينا ناكراً ما لميسر. L.
- 16^b Q. اذا هبّ.
- 17^a M. وَاَتَى لبايه.

Dann folgt v. 6

K I 560^b Vers 12 u. 3 und vor v. 12:

جزينا بنى عبس جزاءً موقراً بمقتل عبد الله يوم الذنائب

P II1 166 nach v. 3:

تمنيتنى زيد بن سهل سفاهة وانت امرؤ لا تحتويك مقائب

Ebenda, als Schluss des Gedichtes:

فليت قبورا بالمراضين حدت بشدتنا فى الحى حى محارب

IX.

In der Überschrift steht noch die Bemerkung: لقبه العنبر بن عمرو
بن قميم.

Das Gedicht auch in Hamāsa p. 156. Die Versfolge: 4. 5. 2. 3. 1. 6—8.

1^a H. وسائلة بالغيب عنى.

2^a t ونائية الأرجاء طامسة الصوى. H. بهما.

2^b H. خدت بابى.

3^a t ليكسب مجدا او. H. — تاراً.

4^a t يرح.

4^b t تغطف.

5^a P I 186 من حياته.

5^b P 186 عديماً. H. — تدب — تدب.

6^a H. ضاجعة. L. — فلم ار مثل الفقر.

7^a H. فعش — او مت.

8^a H. كان حى.

8^b H. أثيراً حين جدت ركائبه.

X.

1^a D S. 120 هند إثر قوم.

2^a L. يعني ابيهم.

3^a L. حريصا.

- 20^b t L. كَدُونِهِ
 21^a t سَغِيكَ.
 22^a L اخترست.
 23^a t شَغْبًا تَدَلَّ L شغبا.
 23^b t الشَّعْبِ L.
 24^a t مناصِلَ بَعْصَايِهَا L. بعصايتها.
 24^b t وِرْحَالُنَا وَرَكَائِبُ.
 25^b t شِدَاكَ مَعْرُوضِ L. — L بحشى.
 27^a t وَبَغْيِيرِ.
 28^b t حِدِّ — صَادِقُ الْأَرْبِ L. حِدِّ.
 29^b t شَكَرَ الصَّرِيرِ وَمَنْ جَرَّ L. الصَّرِيرِ وَمَنْ جَرَّا.
 30^a t وَلَوْ التَّكْلَعِ L. وَلَوْ لَتَكْلَعِ t — سَغْبًا
 31^b t عَدَمِ مَثْلِبَةٍ.
 35^b t رَحْلَهَا.

VIII.

- 3^a P III 166 قَتَلْنَا. K I 560^b.
 5^a t رَجُلْتَنِي L. رحلتنى.
 7^b t كَابِرَاعِ L.
 8^a t رَحَالُنَا L. الجبال
 9^a L اَدْرَكْتَهُمْ فَرَايْتَهُمْ Jac. III 414. اخراجتهم فتركتهم
 10^a t واسجع.
 11^a L سرىدهم.
 12^a t جِنَانِ — رَكُضْنَا t — K I 560^b سواد الليل Jac. II 816 جنون الليل.
 14^b t الضَّبَابِ.
 16^a t كَاتِبِ L. شمعان كاتب.

Bei Jac. III 414 stehen nach v. 3 noch 2 Verse:

وعبسا قتلناه بجو بلادهم بمقتل عبد الله يوم الذنائب
 جعلنا بنى بدر وشخصا ومازنا لها غرضا ينحمنهم بالمنائب

- 11^a t شَنَجَ L.
 11^b L بتاج.
 12^a t ومُتَنان خِضابانِ.
 14^b t العسب L.
 15^b t والمنكبُ والعرقوبُ.
 18^b t قِرَعٌ.
 19^a t الأخرَجَ L.
 19^b t صَهَبَ.
 20^b t الحماسُ L. الحماسُ.
 21^a t يَكْهَرُ L.

VII.

- 1^b t ما زاد واصابه الصَّبِ L.
 2^b t اوجب النحب L.
 4^b t فازيدها L. فازيدها.
 5^b L لم ائل.
 6^a t تُدَكِّرُنِي.
 6^b t النَحْبِ L. — ليالى الحب — Jacut II 397 (u. النَحْبِ).
 7^a t شر حسه L. — ما اصبحت شر حسه.
 8^a t الحسان لها.
 8^b t أَتَبِ.
 9^a t بنيهم نصروا.
 10^b L من عزة.
 11^b t سَوَقِينَ.
 15^b L القربع.
 16^a t والعَرْفُ L.
 16^b t صَدَحَ t — عرفن L. عَرَفْنَ للشُّرْبِ.
 17^b t بِسِوَاهِمِ L. بسراهم.
 19^b t عَجَبًا.

V.

1^a t حَوْبَى L.

1^b t أَنْ نَسْمِعِ الزَّحَرَ L. الرجز.

2^b t تَنَاطَحُ.... مُضَيَّبٍ.

3^a مَحْتَبَّةٌ.... حَرْفٍ.

3^b L. يَنِمُّ.

4^a t يَبْدَأُ L. بيدا.

4^b t سَمَاوِيَّةٌ.

5^a — t كَدْرُ ارَادَةٍ.

6^a — t اسْتَقْتَتْ.

6^b L. فِي رَهِيدٍ.

Zwischen 2^a u. 2^b stehen in L noch 2 Halbverse.

كَسَتْ خَطْمَهَا مِنْ كِسْوَةٍ لَمْ تَهْدَمْ
زُورَةُ أَسْفَارٍ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا

Sie passen in den Zusammenhang, nur ist in dem ersteren لم تُهَدِّبِ zu lesen. Die Einschubung scheint mir passender; dann ist aber تَنَاطَحُ zu verbessern. —

VI.

In der Überschrift: فِي صِفَةِ الْخَيْلِ.

1^a t وَحَرْفٍ L.

1^b t حَذَبٍ.

2^a t وَجَنَاءَ.

3^a t الْفَطِيمِ L.

5^b t وَالشَّرْبِ.

6^b t مَعَالَا L.

7^a t بِطَرْفٍ.

7^b L. حُصِّلَ.

8^a L. سَلَحِمِ الْمَعِيلِ.

9^b t الْهَيْبِ.

- 8^b — t يَدْجُهُ.
 9^a — t مُفْتَعِدًا.
 10^a — t لَغَبْتُ — تُمَرًا — يَكْرِى.
 10^b L بالقدر مربا.
 11^b t L. النمام.
 15^b — t جَعْتُ مُطَلَبًا.
 20^a — t يَثِيس L. يثيس.
 21^a — t بَاعَهُ.
 22^a — t وَضَاع L.
 26^a — t اُنُوق — اُنُوق — اِذَل L.
 26^b L مناويها.
 27^a L bloss ابن اعصر (ohne Vokale).
 29^a — t مَدَّ الخَلِيجُ.
 30^a — t لَا يُمْنَعُ.
 31^a — t الحَرْبُ.
 31^b L تبوح.
 32^a — t حتى تَشُدُّ فرعو L.
 32^b — t قد فاط او كربا L. فاط.
 33^b L يستمرثو.
 34^a L نَجَسْتَهُم.

IV.

Als Überschrift nur: الزيادات من الكتابين.

1 T I 426 u. Lisān el'arab قَرِيتَ شَيْخَكَ.

2 t اناك ياسا قَرَسَبًا L. — اناك ياسا قَرَسَبًا L. — T. u. Lisān اناك ياسا.

3 t u. L. وكنت الربا.

5 t صرت L. — بعير السواد t. صرب L. — صرت t.

6 t فاة الرُّبَا L. فاة الرُّبَا t.

II.

1^b S (in der Lücke der Berliner Hdschrft. nach f. 84, aus der Oxford H. ergänzt) **بين بصرى**; so auch f. 149^a. — Auch p. III 342 so, hält aber **دون بصرى** für richtiger.

2^a t **تظّل** L. — S in obiger Lücke **وعموس**.

2^b p III 342 und S in der Lücke: **وأُعِيَّتْ طَبِيبَهَا بِالشِّفَاءِ**.

3^a p III und S **الضراب وقالوا**. — P IV 187 **واعلوا**.

3^b t **المُلْحَاءِ** S. **شاعر الملحاء**.

4^a S **فرفعنا القباب للطعن حتى**.

5^a t **فاستراح بمَوْتٍ**.

6^a S 177^a **يعيش كخيبا** P IV 187.

6^b t **الرخاء** L. S in der Lücke. — P IV 187 u. S 177^a **كاسفا باله**.

Das Ged. in S (in der Lücke nach f. 84) beginnt:

من ملوك وسوقة الغاء	كم تركنا بالعين عين أباغ
ضربة من صفيحة نجلأ	فرقت بينهم وبين نعيم
كاسفا باله قليل الرخاء	[ليس من مات فاستراح بميت]
واناس حلوقهم فى الماء	فاناس يمّصّون ثمادا

Das Eingeklammerte = Text v. 5^a.

Nun folgt v. 1–4.

III.

Zu der Überschrift: **من عَنِيَّ** L ohne Überschr.

1^a t **بصبا**. — L **تصبا**.

2^a t **العاديّات** L.

2^b L **استفاد**.

3^a L **المرجى**.

4^b L **حنبا**.

5^a — t **نابي**. L **نابي**.

5^b — t **سَام يَكْجِد**. L **سَام بِمَجْد**.

Lesarten.

a) zu den Elaṣma'ijjāt.

I.

- 1^b t L. ناحوا المناحين
3^b t L. وتكامضت. — وتكامضت t
4^b t L. حناحن — ولها غنى W 693 — ولها غنى t
5^a t L. بعيشة اهلها — وثأبه t. — W 693 بُعِشَتِ بعيشة t
5^b W 693 نَهَدَ المراكلِ.
6^a t L. على تكسيمي (oder تكتمى). على تكسيمي t
7^a L. اكنافهم — T III 48 حملوا بصايرهم, aber III 50 راحوا.
7^b t L. يعدو. T III 48. 50.
10^a P IV 22 امّا اذا.
10^b L. ساق قموص — P IV رحل.
11^a P IV امّا اذا.
13^b t L. وثبين — وثن L.
15^a L. بما صاحبتة.
16^a P II 137 عقّوا بسهم ثم.
18^b t L. حل الجمال — حمونين t
20^a t L. يتكالسون.
21^b L. وحادر ليلهم t. — AZ 138 وحادر ليلهم t.
24^b t L. العضاة لها حلا.

Dichter dem Jahrhundert vor Mohammed angehören, sehr wenige noch etwas früher gelebt haben; dass etwa ein Dutzend Zeitgenossen des Propheten gewesen sind, also auch noch aus dem 6. Jahrhundert nach Christi stammen, und dass nur ein Paar die Halifenzeit erlebt haben. Der späteste darunter ist der in No. 74 vorkommende Sawwār, der die unruhigen Gründungsjahre der Omajjadenherrschaft, bis in die Regierungszeit des 'Abd elmelik hinein, erlebte; indessen, ob der Regezdichter in No. 58 nicht um 100 Jahre später gelebt habe und der Sammler mit demselben als einem alten Dichter angeführt sei, bliebe dahingestellt.

Sprachliche Besonderheiten oder auffälliger Gebrauch von Wörtern kommen nicht vor; Form und Inhalt der Ausdrücke entsprechen ganz dem in den grössten alten Dichtern und dem in den Sammlungen Hamasa und Elmofaddalijjät Üblichen. Dass aber orthodoxe Befangenheit Stellen mit „gottlosen“ Wörtern aus der Heidenzeit in islāmische Begriffe umgewertet habe, kann man auch in einigen Versen dieser Sammlung sehen; auch kann man sich wundern, wie alte Kamelreiter, Rosselenker, Haudegen und Strolche ohne jede Schulung die Schwierigkeiten und Feinheiten der metrischen Gesetze kennen und bewältigen.

hozeima bei dem Orte Dū 'latl arg verwundet von Jezid (oder Rabī'a) ben taur, nachdem er dort Beute und Gefangene gemacht hatte, unter denen ein Mädchen Bodeila war, das er bei sich behielt. Er war über Jahr und Tag krank an der Wunde, starb schliesslich auch daran, nachdem er den Schmerz gehabt hatte, zu hören, dass sein Weib sich herzlos über seinen Zustand, der nicht zum Leben und nicht zum Sterben sei, geäussert. Darauf geht seine Klage, die Bezug auf die liebevolle Mutter nimmt. Seine Schwester, die Dichterin Elhansā, beklagte ihn in mehreren Gedichten, ebenso wie ihren schon früher erschlagenen Bruder Mo'awija. Sie trat hochbetagt, unter 'Omars Regierung, um das Jahr 15 d. H. (= 636 n. Chr.) zum Islām über, ihre Brüder waren schon vor Eintritt desselben gestorben.

LXXVI.

Der Verfasser dieses stolzen Gedichtes ist Soheim ben watil (nicht woteil) ben o'eifir eljarbū'i errijaḥi. Er hat nach Ibn doreid 40 Jahre vor Beginn des Islām und 60 Jahre in demselben gelebt. Da er nach v. 7 bei Abfassung dieses Gedichts schon in den Fünfzigen alt war, müsste er schon damals Moslim gewesen sein. Er war als Krieger und Dichter berühmt und in seinem Stamm sehr angesehen, war auch sehr wohlhabend. Die Zeit von 'Alī's Chalifat erlebte er noch. Genauere Zeitangabe über seinen Tod fehlt; jedenfalls lebte er in der ersten Hälfte des ersten Jahrhunderts der Hīgra. Er hinterliess einen Sohn, Gābir mit Namen, der gleichfalls Dichter war.

LXXVII.

Dies kleine Bruchstück ist beigelegt dem Šimr (vielleicht Samir) ben 'amr elhanafi, von welchem ich sonstige Proben seiner Dichtkunst nicht kenne. Er war von dem Gassānidenfürsten Elḥarīf elarag mit einer grösseren Anzahl von Kriegern ausgeschiedt, um durch List den in sein Land eingefallenen Elmondīr ben mā essamā, Fürsten von Elhīra, aus der Welt zu schaffen: welchen Auftrag er auch getreulich vollführte; dies geschah um 560 n. Chr.

Aus diesen biographischen Angaben ergibt sich, dass die bei Weitem grösste Zahl der in dieser Sammlung vorkommenden

LXIX.

Ueber den Dichter Mohalhil s. bei XXXIII.

Nach v. 3^b wäre anzunehmen, dass er Moslim gewesen sei. Da das nicht der Fall ist, müssen die Worte des Verses in späterer Zeit umgeändert sein. Im Kāmil (W 155) findet sich noch ein Vers, der zu diesem Bruchstücke gehören könnte, aber nicht unmittelbar.

LXX.

Ueber den Verfasser dieses Bruchstückes, Ṭarīf el'anbarī, kann ich nichts angeben, als dass er in feindlicher Beziehung zu dem mir gleichfalls unbekannten 'Amr ben ḥujajj ettaglibī stand und dass Beide dem 6. Jahrh. n. Chr. anzugehören scheinen. In T. VIII 280 wird er Ṭarīf ben mālik el'anbarī genannt.

LXXI.

Ueber den 'Amr ben ḥujajj ettaglibī s. Gedicht LXX.

LXXII.

Ueber den Dichter Abū duwād s. Gedicht 29. In Iq 33^b ff. kommen 14 Verse dieses Gedichts vor: 11—17. 24. 25. 27—31.

LXXIII.

Ueber den Verfasser dieses Bruchstücks, Ḥufāf ben nudba, s. bei Gedicht XIV.

LXXIV.

Drei regelrechte Gedichtanfänge in diesem längeren Gedicht weisen darauf hin, dass hier mehrere kleine Gedichte zusammengedrängt sind: wodurch der Inhalt, an sich der gleiche, nämlich etwas Liebelei und Selbstlob, nicht allzu sehr leidet. Der öfters in Bruchstücken vorkommende Dichter heisst Sawwār ben elmodarrab (auch elmodarrib) essa'dī elmāzīnī, zu den Benū rabī'a ben ka'b ben sa'd gehörig. Er stand auf Seite der Rebellen, welche von Elḥaggāg ben jūsuḥ in Elīrāq mit Erfolg bekämpft wurden, und musste vor ihm flüchten. Er lebte also um das Jahr 76 d. H. (= 695 n. Chr.).

LXXV.

Der Verfasser dieses Klageliedes ist Ḥāḥr ben 'amr ben elḥārīṭ ben eṣṣarīd. Er wurde in einem Kampf mit den Benū esed ben

vorliegende Gedicht weist die Vorwürfe des Elhārīt ben ettauam, seines Mutterbruders, zurück. Er ist hauptsächlich bekannt durch den Uriasbrief, mit dem ihn, ebenso wie seinen Onkel Ṭarafa, der Fürst von Elhira, 'Amr ben hind, an seinen Statthalter in Elbahrein geschickt hatte. Des Lesens unkundig, liess er sich das Schriftstück vorlesen und flüchtete; Ṭarafa aber gab das Schreiben ab und ging damit in seinen Tod. Dies war in der letzten Hälfte des 6. Jahrhunderts.

LXVI.

Ueber den Dichter 'Auf ben 'aṭijja s. bei XXIII.

LXVII.

Der Verfasser dieses Bruchstücks ist 'Amr ben elaswad eṭṭuhawī. Diesen Gentilnamen giebt ihm Abū zeid, indem er S. 119 einen nicht zu diesem Bruchstück gehörenden Vers anführt. Nach der Ueberschrift in der Handschrift قال... هذه nimmt er Theil an dem Kampfe von Dū qār, um das J. 611 n. Chr., womit auch Elbekrī (Geographisches Wörterbuch 723) übereinstimmt. Das 68. Gedicht mit gleichem Reim und Metrum bezieht sich, wie es scheint, auf denselben Kampf wie 67. Es hat in der Wiener Handschrift eine eigene Ueberschrift, welche jedoch in L fehlt, nämlich وقال ابو الفضل الكنانى ايضا فى الوزن والمعنى und es liegt kein Grund vor, die Richtigkeit der Angabe zu bezweifeln, dass Abū 'lfaḍl elkinānī Ged. 68 verfasst habe. Dass in L dies Gedicht als zu Ged. 67 gehörig angesehen ist, hat seinen Grund darin, dass Ged. 67 nur 2 Verse hat, also keine Qaṣīde ist, was sie doch nach der Ueberschrift sein soll: welchem Uebelstande durch Hinzunahme von Ged. 68 abgeholfen werden sollte. Ged. 67 ist nur als kleines Stück einer längeren Qaṣīde anzusehen, auf welche dann ein anderer Dichter, bei demselben Anlass, Bezug nimmt.

Jac. III 618 legt Vers 1 dieses Bruchstücks dem ebenso wenig bekannten Bīsr ben salwa bei.

LXVIII.

Ueber Abū 'lfaḍl elkinānī, dem in der Handschrift dies Gedicht — nicht mit Unrecht, wie es scheint — beigelegt wird, s. (ausser bei 36) besonders die Bemerkungen bei LXVII.

LX.

Der Verfasser dieses kleinen Bruchstücks, Elhārīt ben ʔbād ben mālik ben ʔobei'a, aus dem Stamm Bekr ben wāil, ein durch Tapferkeit, Weisheit und Macht hervorragender Mann, war Zeitgenosse des Mohalhīl, zur Zeit des langen Krieges Basūs, an welchem er Anfangs nicht Theil nahm. Er lebte also um den Anfang des 6. Jahrh. n. Chr. S. bei Gedicht XXXIII.

LXI.

Ueber den Dichter Ka'b ben sa'd s. bei XI.

LXII.

Von dem Verfasser dieses Bruchstücks, Ḥaḡal ben nadla, habe ich nur eine Notiz in P II 158 gefunden, er gehöre der Zeit vor Mohammed an, und 'Qāmūs führt einen Dichter des Namens Ḥaḡal an, der zu den Benū māzin gehöre. Er wird in dem Jahrhundert vor Eintritt des Islām gelebt haben.

LXIII.

Der Dichter 'Abd allāh ben 'anama ben ḥurtān ben ta'laba eḡḡabbī, gehörte zu dem Stamme der Benū šeibān und beklagt hier den Tod des kampflustigen Biṣṭām ben qeis, der in den Kriegen zwischen den Bekriten und Tamimiten jene angeführt hatte. Er nahm an der Schlacht bei Qadisijja um das Jahr 15/636, unter der Regierung 'Omars, Theil und mag bald hernach gestorben sein. Der Dichter gehört also dem letzten Jahrhundert vor der Hīḡra, und wahrscheinlich nur den ersten Decennien des Islām, an.

LXIV.

Ueber den Dichter, der hier ebenso wie in Gedicht XVI 'Ilbā ben arīm (oder arqam), sonst aber auch Solmī ben rabī'a genannt wird, s. bei XVI.

LXV.

Der Dichter Elmotalammis hiess mit eigentlichem Namen Ġerīr ben 'abd el'uzzā (oder auch 'abd elmasīh) ben 'abd allāh ben zeid, aus dem Stamme Ḍubei'a ben rabī'a ben nizār. Den obigen Beinamen verdankt er dem Worte, das er in einem Gedicht in auffallender Weise gebraucht hat (Hamasa 324). Das

Rücken verdeckt waren zum Schutz gegen Raben und Raubvögel. — Er gehört zu den Dichtern der Vorzeit, wahrscheinlich in der letzten Hälfte des 6. Jahrh. (n. Chr.).

LV.

Der Verfasser dieses Kampfgedichts wird Elmofaḍḍal elbekrī genannt; sein eigentlicher Name aber ist 'Āmir ben ma'sar [oder ašam] ben 'adī, aus dem Stamm 'Abd elqais, und daher ist sein Gentilname Ennukrī und nicht Elbekrī: s. S. XIII. Den Beinamen „der Ausgezeichnete“ hat er von diesem seinem ausgezeichneten Gedichte erhalten, dieses selbst aber ist mit der ehrenden Bezeichnung المنصّة versehen, weil es nicht bloss den Stammangehörigen, sondern auch den Feinden „Gerechtigkeit“ angedeihen lässt. — Der Dichter lebte im 6. Jahrh. n. Chr.

LVI.

Dies Bruchstück eines Gedichtes des Tarafa ben el'abd (oder auch el'abad) elbekrī, des Mo'allaqadichters, um 600 n. Chr., steht in seinem Diwān (s. The divans of the six ancient Arabic poets), und zwar Gedicht 10, v. 4. 5. 8. 9.

LVII.

Ueber den Dichter Dābī ben elhārī s. bei Gedicht XIII.

LVIII.

Dies richtige Reḡezgedicht, voll von Spott gegen sein Weib und von Selbstlob, wird von Elaḡma'ī einem sonst unbekannten Tamimiten Namens Ḡoheir ben 'omair beigelegt; derselbe heisst in Tāḡ el'arūs Ḡahr ben 'omair. Es ist nicht ersichtlich, wann er gelebt habe; Ḥalaf elahmar († c. 180/796) kennt das Gedicht und schreibt es einem (nicht weiter genannten) Landa-raber zu; was nicht ausschliesst, dass er selbst der Verfasser sei.

LIX.

Ueber den Verfasser s. bei Gedicht X. Dies Bruchstück ist seinem 51. Gedicht, v. 6. 7. 9. 10 entnommen. S. The divans of the six ancient Arabic poets.

L.

Der unter dem Beinamen Elmumazziq el'abdi bekannte Verfasser dieses Gedichtes heisst mit seinem eigentlichen Namen Šās ben nahār ben aswad ben ħarik und lebte zur Zeit des 'Amr ben elmond'ir, in der zweiten Hälfte des letzten Jahrhunderts vor Mohammed. Er hat den Beinamen von dem 16. Verse dieses Lobgedichts auf den Fürsten, in welchem das Wort vorkommt, oder aus demselben Grunde von einem Verse in einem von ihm in der Sammlung Elmofaddalijjāt enthaltenen Gedicht. — Diese Sammlung enthält in der Berliner Handschrift von diesem Gedicht die ersten 5 Verse, die weiteren Blätter fehlen; in der Wiener Handschrift steht nichts davon.

LI.

Ueber den Dichter Ĥufāf s. No. XIV. Das vorliegende Gedicht hängt als erste Hälfte mit Gedicht LII zusammen; es ist kein Grund vorhanden, sie als nicht zusammengehörig anzusehen.

LII.

Ueber den Dichter Ĥufāf s. No. XIV. Ueber den Zusammenhang mit LI s. dort.

LIII.

Der Dichter Salāma ben ġandal ben 'abd ben āmr ettamīmi war ein berühmter Reitersmann und Kriegsheld seines Stammes und ein vortrefflicher Beschreiber der Rosse. Er gehört dem Jahrhundert vor dem Islām an, ist jedoch noch, wie aus v. 36 bis 38 dieses Gedichts ersichtlich, zu demselben übergetreten.

LIV.

Dies Bruchstück ist zugeschrieben einem nicht selten unter dem Beinamen Dū 'lhiraq oder Dū 'lwaraq angeführten Dichter, dessen eigentlicher Name war nach (Qāmūs und) Tāġ s. v. خرق: Ĥalīfa ben ħamal ben 'amir eṭṭuhawī oder auch, nach p I 467: Dīnār ben hilāl. Den Beinamen erhielt er von dem 1. Verse dieses Bruchstücks, in welchem der ungewöhnliche Ausdruck vorkommt: die abgeschundenen Kameele kommen an mit „Federn und Blättern (oder Lumpen)“, womit ihre wunden Stellen auf dem

Mohammed und war in dem Kampf bei Razm, der siegreich für seine Stammgenossen gegen die Benū murād ausfiel, ihr Anführer. Vgl. Gedicht XLI. Einer seiner Söhne hiess Masrūq.

XLVI.

Dies Gedicht ist verfasst von So'dā, Tochter des Eššamardal, aus dem Stamm Ġoheina. Sie beklagt darin den Tod ihres Bruders As'ad, welchen Bahz ben soleim ben mančūr im Kampf niedergeschlagen hatte. Seine Mutter hiess Mağda'a. — Sie lebte wohl im letzten Jahrhundert vor Mohammed. — Der als Dichter öfters genannte Eššamardal ben šoreik ben 'abdallāh, aus dem Stamm Jarbū, welcher in der Omajjadenzeit lebte und Zeitgenosse von Elferazdaq und Ġerir war, ist ein ganz anderer.

XLVII.

Ueber den Dichter dieses Bruchstücks Moša"at habe ich nichts ermittelt: nach der kurzen Ueberschrift in der Handschrift gehörte er zu den Benū 'āmir.

XLVIII.

Ueber den Dichter 'Amr ben ma'di karib s. bei Gedicht 39.

XLIX.

Der Dichter heisst Qais ben elḥaṭīm ben 'adī ben 'amr ben sūd (oder sawād), mit dem Zunamen Abū zeid (oder jezid), und war aus dem Stamme Aus. In den etwa 40jährigen Zerwürfnissen mit dem Stamm Ĥazrag trug Aus endlich in einem grösseren Kampf den Sieg davon, etwa 20 Jahre vor der Hīgra. In diesem Streite hatte Qais eine bedeutende Rolle gespielt; infolge früherer Feindschaften wurde er ermordet. Er war Zeitgenosse des Ĥassān ben tābit, des Lobdichters Mohammeds, welcher ihn aber um mindestens 40 Jahre überlebte. Ob er den Eintritt des Islām erlebt habe und Moslim geworden sei, ist — trotz des 15. Verses des Gedichts — fraglich. — Als zu dem vorliegenden Gedicht nach v. 20 gehörig wird eine Anzahl Verse angeführt, die aber von Manchen wohl mit Recht als von 'Amr ben imrūlqais elḥazragī oder von Dirhem ben zeid verfasst angesehen werden. Sie finden sich in Kit. elagāni (Berol.) I 123, in p I 557. 558 und in P II 189—192, auch Einiges bei Essojūṭi, Mogni, 194.

XLI.

Der Dichter dieses Gedichts heisst hier in der Handschrift Mālik ben ḥoreim und beim folgenden Gedicht ben ḥozeim, beide Male mit dem Gentilnamen Elhindānī. In der Hamasa 520 stehen 4 Verse, welche zu Gedicht 41 oder 42 gehören könnten: hier heisst er Mālik ben ḥarīm elhamdānī, ebenso bei Ibn ḥiṣām 950 und Jacūt I 140 und bei Abū zeid 98, hier jedoch mit dem Zusatz Elhamadānī, was falsch ist. Sein Leben fällt in die zweite Hälfte des Jahrhunderts vor Mohammed, dessen Auftreten er wohl noch erlebt hat. An dem Schlachttage von Errazm nahm er, vielleicht als Anführer der Benū hamdān, thätigen Antheil; dies ist auch aus Gedicht 42, besonders v. 12, ersichtlich. Sein Gentilbeiname ist also sicher Elhamdānī und sein Hauptname wahrscheinlich Mālik ben ḥarīm.

Gedicht 41 beginnt regelrecht. Es ist danach ein längeres Gedicht und 42 könnte dazu gehören. Für den langen Anfang ist Gedicht 41 eigentlich zu kurz, selbst wenn man die 4 Verse der Hamasa, 520, welche in unserem Text nicht vorkommen, dazu rechnen wollte. Der eigentliche Inhalt (kriegerisches Hervorthun) kann füglich in 42 liegen, worin allerdings einige Verse fehlen.

XLII.

Ueber den Dichter s. bei Gedicht XLI.

XLIII.

Der Verfasser dieser 2 Verse ist Jazīd ben eḡḡa'iq elkilābī. Er lebte etwas vor der Zeit der Geburt Mohammeds und wurde am Schlachttage von Dū neḡeb, an welchem der Stamm Ḥanḡala den Benū 'amir eine grosse Niederlage beibrachte, gefangen genommen.

XLIV.

Wer mit dem Esediten, dem Dichter dieser Spottantwort gemeint sei, weiss ich nicht. Seine Lebenszeit ist gegen Ende des Jahrhunderts vor Mohammed, da er Gegner des Jazīd in Gedicht XLIII war.

XLV.

Dies Gedicht ist von Elagda' ben mālik ben omajja elhamdānī verfasst. Er lebte gegen Ende des Jahrhunderts vor

den berühmtesten Reitern der Vorzeit. Er hat ein hohes Alter erreicht, er soll 106 oder gar 110 Jahre alt geworden sein. Dies mag Uebertreibung sein, jedenfalls aber war er zu beträchtlichen Jahren beim Anbruch des Islām gekommen. Er wartete bis zum 9. oder 10. Jahre der Hīgra, ehe er dazu übertrat. Bald aber kehrte er zu dem alten Glauben zurück und erst nach einigen Jahren schloss er sich wieder der neuen Glaubensrichtung an und nahm fortan thätigen Antheil an Ausbreitung derselben in Syrien und Elīrāq. In einem dieser Kämpfe fand er seinen Tod, sei es bei Qadesia, wo er verwundet wurde und verschmachtete, sei es bei Nehāwend. Als Jahr desselben wird 21 d. H. (= 642 n. Chr.) angegeben, obgleich sich auch die Nachricht findet, er sei gegen Ende der Regierung 'Omars oder zu Anfang der Herrschaft 'Ot'māns gestorben, also etwa 2 Jahre später.

XL.

Die Herkunft des Verfassers dieses kleinen Bruchstückes wird verschieden angegeben. Sein Name ist Ĥurtān, sein Beiname aber, unter dem er fast allein bekannt, ist Dū 'liḡba', Fingermann, aus dem Stamm 'Adwān. Sein Vater heisst in der Handschrift Essamaual; in den Elmofaddalijjāt (Cod. Vindob.) Moharrit' ben ṣabāt', in Cod. Berol. Moharrit' ben sinān ben zoheir; in Essojūt's Mognī 90^a Elhārit ben 'amr; in Kit. elagānī (Cod. Spreng.) I 133 Elhārit' ben (mohrit' oder) moharrit' ben ṭa'laba und so auch im Kāmil des Elmobarrad; im Mognī 89^b: Essamaual („oder auch“ Moharrit'); bei Ibn qoteiba, Dichterleben 147^b und bei Ibn hiṣām 77: 'Amr. Mir scheint der Name so richtig: Ĥurtān ben elhārit ben moharrit' el'adwānī. Was seinen Beinamen betrifft, soll er durch Schlangenbiss einen Finger verloren haben, weil er diesen, um sein Leben zu retten, abgeschnitten hatte. Nach Anderen, wie aus Elmubarrad 211, 16 ersichtlich, soll er einen Doppelfinger gehabt haben. Andere berichten, eine Schlange habe ihn in den Fuss (grosse Zehe) gestochen und er habe die Zehe abgeschnitten: dies scheint mir das Wahrscheinlichste. — Er gehört zu den Dichtern der Vorzeit, war als solcher und als Mann reicher Erfahrung zur Entscheidung in Streitfällen sehr angesehen.

Name war Tābit ben gābir ben soḡjān, aus dem Stamme Fahm; seine Kunje soll, nach Ibn doreid, Abū zoheir gewesen sein. Er ist fast nur bekannt unter dem obigen, in verschiedener Weise gedeuteten und begründeten, Ekelnamen Unheilschlepper, weil er, wo er sich sehen liess, Unfug anrichtete. Endlich wurde er im Gebiet der Benū hoḡeīl erschlagen. Wie lange er vor Mohammed gelebt habe, lässt sich nicht angeben; da ein längeres Gedicht von ihm zu Anfang der Sammlung Elmofaḡḡalijjāt steht, ist anzunehmen, dass arabische Sprachgelehrte ihn zu den ältesten Dichtern der Vorzeit rechneten. In Kit. elagāni (Cod. Spr. 1176, 581^b) ist ein langer Artikel über ihn; desgleichen in Spr. 1180, Anfang.

XXXVIII.

Dies Gedicht ist verfasst von El'abbās ben mirdās ben abū 'āmir essolamī, der etwas vor der Eroberung Mekkas durch Mohammed sein Anhänger und ein aufrichtiger Bekenner des Islām wurde, noch unter 'Omar lebte, und dessen zahlreiche Gedichte in gutem Ansehen standen. Seine Mutter war die berühmte Dichterin Elhansā; er hatte mehrere Brüder, die auch dichteten, die er aber darin übertraf. Zu seinen Feinden gehörte Ḥufāf ben nudba. Er hat den Gentilnamen Essolamī und die Kunje Abū 'lheit'em oder auch Abū 'lfaḡl. Dies Gedicht wird zu den *المُنِصِفَات* „den unparteiischen“ gerechnet: s. darüber bei Gedicht LV. — Er war aber nicht bloss Dichter, sondern auch ein tapferer Krieger; er kämpfte bei Ḥeibar mit, erhielt aber nicht den erhofften Lohn, beklagte sich darüber bei Mohammed und bekam denselben nachträglich.

XXXIX.

Dies Bruchstück ist von 'Amr ben ma'di karib ben 'abdallāh ben 'aḡim ezzobeidī, vom Stamme Madḡig, der den Zunamen (Kunje) Abū taur hatte, verfasst. Er war Vetter des Ezzibriḡān ben bedr und seine Schwester Reihāne war die Mutter des Doreid ben eḡḡimma: er war aber nicht bloss mit angesehenen Dichtern verwandt, sondern selbst ein anerkannter Dichter. Ausserdem galt er als tapferer Kriegermann und Anführer seiner Stammgenossen, auch als Berather derselben viel. Er gehört zu

gleichen Namens, besonders des hochberühmten, zu Anfang der Hīgra gestorbenen, Meimūn ben qais, fast immer mit dem Zusatz seines Stammmens genannt wird A'sā bāhila. Sein eigentlicher Name war 'Āmir ben elhārīt, sein Beiname war Abū qohāfa. Er betrauert hier den Tod des Elmontašir, der Seitens der Mutter sein Bruder war. Dieser hatte in einem grösseren Kampf bei Irmām als tapferer Reiter gefochten und einen angesehenen Gegner Namens Ġalāa ben el'anbar, der sich von ihm nicht loskaufen wollte, getödtet. Die Benū elhārīt, seine Angehörigen, nahmen späterhin den Elmontašir gefangen und Einer derselben, Hind ben asmā, tödtete ihn aus Rache gleichfalls. — Nach anderem Bericht zeichnete er sich durch schnelles Laufen aus und wurde von den Benū nofeil ben 'amr ben kilāb getödtet; vielleicht gehörte Hind zu diesen. Das Gedicht wird auch seiner Schwester Leilā (oder Edda'gā) beigelegt.

Das kurze Gedicht 35 ist als ein besonderes in der Handschrift aufgeführt, mit der Ueberschrift:

وقال اعشى ايضا في الوزن والمعنى

Nach Inhalt, Metrum und Reim gehören die Verse aber zu dem Gedicht 34, aber nicht als dessen Schluss; in der That finden sie sich in anderen Gedichtsammlungen (wie in der Ġamhara und Kāmil des Elmubarrad und P I 90) dem Gedicht einverleibt, aber an verschiedenen Stellen.

XXXV.

Ueber den Dichter Ela'sā und das Verhältniss dieses Gedichtes zu XXXIV s. bei XXXIV.

XXXVI.

Ueber den Dichter dieses Bruchstücks, Abū 'lfaḍl elkinānī, habe ich keine Notiz gefunden; er scheint mir in das Jahrhundert vor Mohammed zu gehören. Ueber das ihm beigelegte Gedicht LXVIII s. bei LXVII.

XXXVII.

Dem kecken Landstreicher Taabbata šarran werden verschiedene Gedichtstücke, die meistens von kleinem Umfange sind, beigelegt, so auch dieses; ihre Aechtheit wird aber schon früh von arabischen Gelehrten selbst bezweifelt. Sein eigentlicher

XXXII.

Der Verfasser des vorliegenden berühmten Gedichtes heisst Elmonahhal elješkorī, seine Herkunft wird aber verschieden angegeben. Er war, nach Kit. elagānī, Spr. II 559^b, der Sohn des 'Amr (oder Mas'ūd) ben aflat ben 'amr; nach Ibn qoteiba 80^a der des 'Obeid ben 'āmīr; nach Hamāsa 264 der des Elhārit', und nach dem Commentar daselbst, Sohn des Mas'ūd ben 'āmīr ben rabī'a ben 'omar; nach der Ueberschrift in unserem Text Sohn des 'Āmir ben rabī'a ben 'amr. Er gehört zu den Zeitgenossen des Ennābīga eddobjānī, in der ersten Hälfte des Jahrhunderts vor Mohammed, hat aber, da er jung starb, nur wenig gedichtet. Die Art seines Todes ist in Dunkel gehüllt. Der Fürst von Elhira, Enno'mān ben elmondīr, argwöhnte, dass er unerlaubte Beziehungen zu seiner Gemahlin Māwija, die gewöhnlich Elmotagarrida heisst, unterhalte, bemächtigte sich seiner und liess ihn verschwinden, sei es im Kerker, sei es im Wasser. Es wurde dafür sprichwörtliche Redensart: ich werde das oder das nicht eher thun, bis Elmon. wiederkommt, d. h. niemals.

XXXIII.

Der eigentliche Name des Mohalhīl, welcher dies Gedicht verfasst hat, wird verschieden angegeben. Nach Einigen heisst er Imrū'lqais ben rabī'a ben elhārit' ettaglibī; nach Anderen 'Adī (oder auch Rabi'a, was doch wohl fraglich ist). Den obigen Beinamen erhielt er entweder von der ungesuchten Glätte und Gefälligkeit seiner Dichtungen oder von einem Worte (halhal), das er in einem Verse in ungewöhnlicher Weise angebracht hatte. Sein Bruder Koleib wāl, der den etwa 40jährigen Krieg Basūs herbeigeführt hatte, in welchem Mohalhīl eine Hauptrolle spielte, wurde von diesem in mehreren Gedichten betrauert. Auf ben mālik ben dōbei'a nahm ihn schliesslich in jenem Kriege gefangen: so starb er oder wurde ermordet. Sein Charakter wird nicht gelobt. Er ist ein Dichter der Vorzeit, etwa 130 Jahre vor Mohammeds Auftreten.

XXXIV.

Dies Gedicht ist verfasst von Ela'sā, einem angesehenen Dichter der Vorzeit, welcher zum Unterschied von anderen Dichtern

gāg: so in p II 391. III 445 und in Ibn qoteiba, Dichterleben, f. 33^b, und Ibn hišām, Muhammed's Leben, S. 49. Dagegen aber spricht, dass in dem alphabetischen Auszug aus dem Kit. *elagānī* (Cod. Goth.) der Dichter unter denen behandelt wird, deren Name mit *Ĥ* anfängt. *Essojūti*, im Commentar zum *Elmogni*, der ihn gleichfalls *Gārija* nennt, führt an, dass er bei Einigen sogar *Goweira* heisse. Nach *Elaçma'i* war sein Name *Ĥanṭala ben ešsarqī*. — Er war Zeitgenosse des *Elmond'ir ben mā essemā*, lebte also um die Mitte des letzten Jahrhunderts vor Mohammed, und zählt zu den besten Dichtern der Vorzeit, besonders wegen der vorzüglichen Beschreibung der Rosse. Nach einer Notiz bei Ibn qoteiba, die sich auf *Elaçma'i* stützt, kommen in seinen Dichtungen wie in denen des *'Adī ben zeid* Wörter vor, die nicht die in *Neğd* (Hochland) üblichen sind, also Provinzialismen; dies habe der Verbreitung seiner Gedichte geschadet.

XXX.

Ueber den Verfasser dieses Spottgedichtes habe ich nur im *Qāmūs* und in dessen Commentar *Tāg el'arūs* eine kurze Notiz gefunden. Danach heisst er *Maqqās el'āid'i*, aber sein eigentlicher Name sei *Mushir ben enno'mān ben 'amr ben rabi'a*. Den Beinamen *Maqqās* habe er daher bekommen, dass er die Verse nach Belieben von sich „schütte“. — In den *Mofaddalijjāt* findet sich dies und noch ein anderes kurzes Gedicht von ihm. Seine Lebenszeit fällt in das Jahrhundert vor Mohammed, und das Gedicht betrifft, nach der Ueberschrift, Kämpfe zwischen den Stämmen *Šeibān* und *Kelb*.

XXXI.

Der Dichter heisst, nach Kit. *elagānī*, Cod. Sprenger, I 131^a, *Ūrwa ben elward ben zeid* (oder *ben 'amr*) *el'absī* und gehört zu den namhaften Dichtern der Vorzeit, und zwar nicht lange vor Mohammeds Auftreten. Es ging ihm selbst ziemlich knapp, aber er nahm sich der Dürftigen an und erhielt daher den Beinamen *Ūrwa eçça'āliq*.

Ausführlich handelt über ihn *Nöldeke* in der Vorrede zu seiner Ausgabe von dessen *Dīwān* (Göttingen 1863).

geschickten Expedition, auf dessen Befehl von Dirār ben elazwar getödtet, etwa im J. 12 (= 633 n. Chr.). Er zeichnete sich durch Schönheit, Beredsamkeit und Tapferkeit aus, war ein berühmter Reitersmann, der nach seinem Pferde den Beinamen Dū 'lhimār erhielt, und genoss überhaupt grosses Ansehen. Sein Bruder Motemmim, mit der Kunje Abū nahšal, beklagte seinen Tod in mehreren Gedichten; er überlebte ihn mehrere Jahre und starb in 'Omar's Chalifat, etwa um das J. 20 (641 n. Chr.). — Kit. elagānī (Cod. Spr.) II 276^b. Taberistanensis Annales, ed. Kosegarten, I 140—147. Hamasa 370—372.

XXVII.

Der Name des Dichters dieses kleinen Trinkliedes wird verschieden angegeben: entweder 'Amr ben harmala ben sa'd, oder Rabī'a ben harmala ben sofjān, oder Sofjān ben rabī'a, oder Rabī'a ben sofjān ben sa'd. Er war ein Brudersohn (nach Anderen der Bruder) des Rabī'a (oder 'Amr) ben sa'd. Beide hatten den Beinamen Elmoragqis, dieser mit dem Zusatz der Aeltere (elakbar), jener mit der Jüngere (elaçgar), Beide waren angesehene Dichter und werden unter den berühmten Liebenden der Araber aufgezählt. Die Geliebte des Jüngeren hiess Faṭīma, Tochter des Elmond'ir, die des Aelteren Asmā, Tochter des 'Auf ben mālik. Der Jüngere galt für den grösseren Dichter; er war Oheim des Mo'allaga-Dichters Ṭarafa und lebte etwa um die Mitte des letzten Jahrhunderts vor Mohammed. — Ueber Beide steht je ein Artikel in Kit. elagānī Berol. I 334 u. 335; ebenso in Ibn qoteiba's Dichterbuch No. 8 u. 9.

XXVIII.

Ueber den Verfasser dieser Spottverse, Ibn mehdī, habe ich keine Notiz gefunden.

XXIX.

Der als Dichter unter dem Namen Abū Duwād elijādī bekannte Verfasser des vorliegenden Jagdgedichts hiess eigentlich Hārīt'a ben elhagğāğ ben bahr, aus dem Stamm Ijād ben nizār. So im Kit. elagānī. Andere freilich nennen ihn, mit anderer Punktirung der Buchstaben des Hauptnamens, Ġārija ben elhag-

XXII.

Der Verfasser des kleinen Bruchstücks ist O'heihā ben el-gulāh ben elhariš aus dem Stamme Aus. Seine Frau hiess Selmā, ein Sohn von ihr 'Amr, daher seine Kunje war: Abū 'amr. Er lebte zur Zeit des letzten Tobba' und dessen Unternehmungen gegen Elmedina, wo er selbst in grossem Ansehen stand, also gegen Ende des Jahrhunderts vor Mohammed. Dazu stimmt Freytags Angabe (in Meidani Proverbia III, 2, 300), er sei Zeitgenosse des Imrū'lqais gewesen. Er hatte ein sehr treffendes Urtheil, so dass es hiess, er habe einen Ġinn bei sich, der ihn berathe. Hie und da kommen Verse, auch sprichwörtliche Redensarten, von ihm vor. Ein längerer Artikel über ihn im Kitāb elagānī Cod. Spr. II 231.

XXIII.

Von dem Dichter 'Auf ben 'atijja ben elhari' (oder elgazi') etteimī (oder ettemimī), welcher auch bloss 'Auf ben elhari' (oder elgazi') genannt wird, sind mir keine besonderen Umstände bekannt geworden. Unter den Gedichten von ihm in den Elmo-faddalijjāt enthält das grössere, ausser dem üblichen Selbstlob, Andeutungen von Zerwürfnissen mit Fezāra und anderen Stämmen und von Feindschaft mit Ibn kūz. Seine Lebenszeit wird wohl in das erste Jahrhundert des Islām fallen.

XXIV.

Ueber Doreid ben eççimma s. bei VIII.

XXV.

Ueber den Dichter Ĥufāf s. No. XIV.

XXVI.

Das vorliegende Gedicht ist von Mālik ben noweira eljarbū'i abū 'Imigwār, der zum Stamm Ta'laba ben jarbū gehörte, verfasst und bezieht sich auf einen Schlachttag, an welchem die Jarbū'iten die Benū seibān bei Muḥaṭṭiṭ in die Flucht trieben, an welchem Mālik aber nicht Theil genommen hatte. In viel späterer Zeit trat er zum Islām über, hielt es aber zum Theil mit den Ungläubigen und wurde als solcher im Elbiṭāh, bei Gelegenheit einer von Abū bekr unter der Anführung des Ḥālid ben elwelid aus-

werden 6 Verse desselben Gedichts erläutert und beigelegt dem 'Ilbā ben arqam elješkori. Aber dasselbe Gedicht 16 kommt ganz vor in Hamasa 274 und ebenfalls in Q 22^a, und hier heisst an beiden Stellen der Dichter Solmī ben rabr'a eḏḏabbī. Von eben diesem kommt auch noch Hamasa 506 ein Gedicht vor und Elbekrī hat bei Anführung von Gedicht 16, 1 im Geogr. Wbch S. 714 denselben Namen. Obgleich ich nun auch diesen Solmī vergebens gesucht habe, möchte ich doch auf Grund des trefflichen Commentars zur Hamasa, wo freilich bloss der Name vorkommt, und des zuverlässigen Werkes Q diesen Namen für richtig halten.

XVII.

Der mir unbekannt gebliebene Dichter 'Abd allāh ben ġinh ennokrī wird wohl im 1. Jahrhundert nach Mohammed gelebt haben; sein Name beweist, dass er Moslim gewesen ist. — Die in der Ueberschrift gegebene genealogische Notiz بكرة بن بكير بن افصا بن عبد القيس بن افصا بن ذمي بن جديلة بن ربيعة بن نزار ist zu Anfang zu verändern in نكرة بن لكيز; der Dichter hat also nicht den Gentilnamen Elbekrī, sondern Ennokrī. — Elaḥma'ī hat das Gedicht von Halef elahmar erhalten.

XVIII.

Ueber Ibn (naggā oder) nagā ettaimī habe ich keine Notiz gefunden. Er mag im 1. Jahrh. d. H. gelebt haben, vielleicht auch früher.

XIX.

Der Dichter dieses Bruchstücks ist Šo'ba ben ġariḏ oder el-ġariḏ ben 'adijā, Bruder des durch seine Beziehungen zu Imrū'l-qais und durch sein Worthalten sprichwörtlich gewordenen Juden Essamaual. Sie haben also Beide um die Mitte des Jahrhunderts vor Mohammed gelebt.

XX.

Ueber den Dichter Essamaual, Bruder des Šo'ba, s. bei XIX.

XXI.

Ueber den Dichter Dausar ben doheil (oder dahbal in p. IV 366) habe ich keine Notiz gefunden. Er scheint dem ersten Jahrhundert der Hīġra anzugehören. Das Gedicht wird auch einem ungenannten Jarbū'iten beigelegt.

ersehen lässt, und lebte bis nach dem Tode 'Otmāns, also bis nach dem J. 35/655. Ein Sohn von ihm hiess 'Omeir; er wurde auf Befehl des Elhāgḡāg getödtet. W 665, 18. — Bei Iq 67 finden sich einige Bruchstücke von ihm.

XIV.

Der Dichter Ḥufāf ben nudba (auch nadba und nadaba) essolamī war ein Sohn des 'Omeir ben elhārit' ben 'amr ben eṣṣarīd, wurde aber gewöhnlich nach seiner Mutter Nudba genannt. Sie war eine Negerin, welche Elhārit' erbeutet und seinem Sohn 'Omeir geschenkt hatte. Dieser war gleichfalls ganz schwarz und wurde deshalb zu den Raben der Vorzeit gerechnet, zu denen auch 'Antara ben ṣeddād el'absī, Abū 'omeir ben elhobāb essolamī, Soleik ben essolaka und Hiṣām ben 'oqba gerechnet werden. Sein Zuname war Abū hurāsa. Er gehört dem letzten Jahrhundert vor Moḥammed an, bekehrte sich zum Islām und war bei Eroberung Mekkas zugegen, starb also nach dem Jahr 8/629 d. H.

Er war ein Verwandter der Dichterin Elhansā, Tochter des 'Amr ben eṣṣarīd, war selbst Dichter und galt als einer der Dichterhengste des Stammes Qeis. Mit dem Dichter Elābbās ben mirdās war er arg verfeindet.

Ein längerer Artikel über ihn in K II 441, kürzer in Iq 64^a ff., Einiges auch in S 69^b. — Andere Gedichte von ihm in dieser Sammlung sind No. 25. 51. 52. 73.

XV.

S. bei VIII.

XVI.

Auf die Lebenszeit des in der Ueberschrift genannten Dichters 'Ilbā ben arim ben 'auf elbekrī (von den Benū bekr ben wājil) weist die in Gedicht 64 behandelte Geschichte des dem Fürsten Abū qābūs enno'mān entlaufenen Widders hin: er war also gegen Ende des letzten Jahrhunderts vor Moḥammed am Leben. — Seinen Namen habe ich sonst nicht gefunden, nur kommen in AZ S. 104 drei Regeverse vor von 'Ilbā ben arqam, womit wohl der obige gemeint ist. In p II 301 werden einige Verse des 64. Gedichts erklärt und zugeschrieben dem Arqam ben 'ilbā elješkori (wofür auch elbekrī stehen könnte); in P IV 365 u. 366

nicht im Text). XII, 1—3. 5. (1 Vers, nicht im Text). XI, 3. (1 Vers, nicht im Text). XII, 9—16. 6. 17—21. XI, 1. (2 Verse, nicht im Text). XI, 2. 4—7. 22. 23. 15. 16. 8. 9. 21. 11—14. 17 bis 19. In Muhtarāt sind beide Gedichte (als eines angesehen) demselben Dichter, nämlich dem Ka'b ben sa'd elganawī beigelegt, während in den Elaḡma'ijjāt Gedicht XII dem 'Ariqa (oder 'Oreiga) ben mosāfi' el'absī zugeschrieben wird. In Q 117^b wird das Ganze dem Ka'b ben sa'd elganawī zugeschrieben, aber bemerkt, dass Manche es ganz, Manche nur zum Theil dem Sahn elganawī, der aber kein Bruder des Sa'd sei, beilegen. Ueber die Lebenszeit Beider habe ich keine bestimmten Angaben gefunden, glaube aber, dass sie der ersten Zeit des Islām angehören. Denn in einem kleinen Gedicht des Ka'b elganawī an seinen Sohn 'Alī (in Q fol. 167^a) empfiehlt er ihm, Gutes zu thun, weil „der Allbarmherzige“ es ihm anrechnen werde; und in Gedicht 61, v. 8 spricht er von der (göttlichen) Vorherbestimmung wie ein Moslim. Das Gedicht, welches trotz seiner Länge nicht ganz vollständig, ist eine Trauerklage um den erschlagenen Bruder des Dichters, den Abū 'lmigwār, der nach S 142^b und Q 117^b Harim, nach Anderen Šabīb, hiess.

Von einigen Versen in p III, 247. 248 abgesehen, kommen auch in P IV, 374. 375 die beiden Gedichte in eines verschmolzen vor, gleichfalls mit Voranstellung von Gedicht XII. Die Verszahl ist hier 28, wozu noch 3 nicht in unserem Text befindliche Verse kommen; die Versfolge: XII, 1—3. 5. XI, 3. XII, 7. 8. 10. 9. 11. 14—16. 6. 17. 20. 21. XI, 1. (2 Verse, nicht im Text). 2. 4. 18. 6. 9. 21. 12—14. 17. (1 Vers, nicht im Text). — Die Verbindung beider Gedichte zu einem findet sich auch bei S 142⁸, es sind da aber nur 8 Verse angeführt in dieser Folge: XII, 1. 3. 5. XI, 3. XII, 16. XI, 12—14. Also auch hier Gedicht XII vorangestellt.

XII.

Ueber den Verfasser und das Verhältniss dieses Gedichtes zu XI s. die Bemerkungen bei XI.

XIII.

Der Dichter Dābi ben elhārit' ben artāt elburgumī eljarbū'i hatte den Islām angenommen, wie sich aus Ged. 13, 2. 57, 6. 10. 32

Der *Diwān* seiner Gedichte ist wohl nicht erhalten geblieben; viele Bruchstücke kommen in dem langen Artikel über ihn im *Kitāb elagānī* (Cod. Berol. I 559 ff.) vor, einzelne Verse auch sonst öfters. — Er war auch ein tapferer Haudegen und rühmt sich gern seiner Thaten: so im Gedicht 8 und 15. In Gedicht 24 ist seine Trauerklage auf den Tod seines Bruders 'Abd allāh enthalten. Seine Tochter 'Amra beklagt ihres Vaters Tod in einem Bruchstück bei Ibn hišām S. 853 und ebenso bei Jacut III 151.

IX.

Wie Abū 'nnašnās ennaḥsālī der Räuber mit eigentlichem Namen hiess, ist unbekannt. Die Benu Elānbar ben āmr ben tamīm hatten ihm die obige Kunje gegeben. Tāg führt s. v. نشى den 2. Vers dieses Gedichts an und dass Elaḥma'ī ihn Ibn ennaššās nenne. Seine Lebenszeit wird wohl in das Jahrhundert vor Mohammed fallen. In Hamāsa 156 steht dies Gedicht gleichfalls. Jacut III 732 citirt einen Vers aus einem andern Gedicht (auf ١٥) von ihm.

X.

Dass Imrū'lqais, dessen eigentlicher Name Ḥondug ben ḥogr ben elḥarīf elkindī war, in dem Jahrhundert vor Mohammed um 530 n. Chr. lebte und einer der berühmtesten Dichter war, ist bekannt. — Diese 3 Verse desselben stehen auch in seinem *Diwān*. S. The *divans of the six ancient Arabic poets*, ed. by Ahlwardt, Seite 120.

XI.

Im *Diwān Muhtārāt* des Hibet allāh sind die beiden Gedichte 11 u. 12 — mit Recht — in eines verschmolzen, aber etwas verkürzt: jene zwei enthalten zusammen 44, dies aber 29 Verse, unter welchen 3 in unserem Texte nicht vorkommen. Gemeinschaftlich sind also nur 26 Verse. Vorangestellt ist in den *Muhtārāt* das 12. Gedicht. Die Versfolge ist: XII, 1—3. 5. (2 Verse, nicht in unserem Text). 8. 10. 14. 16. 6. 17. 21. XI, 1. (1 Vers, nicht im Text). 2. 5—7. 22. 15. 16. 10—14. 17. 18. Also vom 12. Gedicht 11, vom 11. 15 Verse. Diese Verschmelzung findet auch in Q 117^b. 118 statt, wo das Gedicht 45 Verse lang ist, darunter 6, die in unserem Text nicht vorkommen. Auch hier steht Gedicht XII voran. Die Versfolge ist folgende: (2 Verse,

IV.

Ein ungenannter Dichter verhöhnt einen Geizhals.

V.

Elhakam elhoḍrī, der Verfasser dieses Bruchstückes, ist Nachkomme von Elhoḍr, der weiterhin abstammt von Mohārib ben ḥaṣafa ben qais ben 'ailān. Wann er lebte, ist ungewiss, aber nach der Art seiner Schilderung des Ausfluges eines Qaṭā-Weibchens zum Tränkplatz und dessen Rückkehr kann er noch der Vorzeit oder auch dem 1. Jahrh. der Hīgra angehört haben.

2 Verse desselben (auf ج, Ṭawīl) stehen in Hamasa 579.

VI.

Ueber den Dichter 'Oqba ben sābiq habe ich keine Angaben gefunden, nur dass Elmubarrad im Kāmil 496, 10 den 14. Vers dieses Gedichts berücksichtigt. — Er schildert in diesem Bruchstück lebendig (besonders seinen Jagdhengst) und könnte im Jahrhundert vor Mohammed gelebt haben.

VII.

Ueber den Dichter Asmā ben ḥārīga elfezārī finde ich keine weitere Notiz als seine Selbstcharakteristik in meiner Arabischen Chronik S. 248 und 251, einige Aussprüche von ihm im Kāmil des Elmubarrad und dass es, nach Fihrist I 307, ein Unterhaltungsbuch über seine Liebesgeschichten gegeben habe. Aber Jacut, Geogr. Lex. 2, 397 s. v. الحب citirt ihn und nach Wüstenfeld ibid. im Register, auf Grund von dort angeführten Stellen, starb er im J. 66/685. — Dass er die Zeit der Kämpfe nach dem Tode des Propheten erlebt, zeigt das Gedicht v. 9—12. Uebrigens enthält dasselbe namentlich eine lebendige Schilderung eines zudringlichen Bettlers.

VIII.

Doreid ben eḡḡimma elḡoṣamī hat für einen sehr bedeutenden Dichter des Jahrhunderts vor Mo'hammed gegolten, erlebte auch noch in seinem sehr hohen Alter das Aufkommen des Islām, hielt es aber mit dessen Gegnern und fiel in dem Kampf bei Honein, in dem benachbarten Wādī Someira von Ibn laḍ'a d. i. Rabīā ben rofei' essolamī getödtet, im 8. Jahre der Hīgra (= 629 n. Chr.).

Biographische Angaben

über die Dichter der Elaḥma'ijjāt nach der Gedichtfolge.

I.

Der Dichter heisst vollständig مَرْتَدُ بْنُ أَبِي حُمُرَانَ مَالِكُ الْجُعْفِيِّ الْأَسْعَرِ. Mit Unrecht wird er, z. B. in Tāg el'arūs und von Elqālī und Abū zeid in dessen Ennawādir, genannt الاشعر Elaśār. Er lebte vor Moḥammed. Er hat seinen Beinamen nach Tāg III 268 von dem Verse:

فَلَا تَدْعُنِي الْقَوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ إِذَا أَنَا لَمْ أَسْعُرْ عَلَيْهِمْ وَأَتَقَبِّ

Elqālī erklärt, ziemlich zu Anfang seines Werkes, den 4. Vers; Abū zeid S. 138 den 21. und S. 36 den 25. Vers.

II.

Der Dichter 'Adī ben ra'lā elgassānī gehört der Vorzeit und nahm an dem Kampfe Theil, in welchem (nach Essojūtī) Elmond'ir, Sohn des Elmond'ir ben mā essemā, fiel. Im Elmognī des Essojūtī steht dies Bruchstück eines Gedichts auch: Bl. 149^a Vers 1, 177^a Vers 6 und in der Lücke nach Bl. 84 der Berliner Handschrift 8 Verse, von denen hier 3 in der Sammlung nicht vorkommen und ein Vers ungehörig aus 5^a und 6^b zusammengesetzt ist.

III.

Der ungenannte Dichter ist ein Nachkomme des Elmonabih ben sa'd mit dem Beinamen A'ḥur, und dieser gehörte zu Qais ben 'ailān. Einer seiner Söhne war Gani, dessen Brudersöhne nach ihrer Mutter Bāhila den Stamm Bāhila begründeten. Der Dichter lebte zur Zeit des Islām, im ersten Jahrhundert.

Liste der gebrauchten Abkürzungen.

- AZ = Abu zeid, Ennawādir.
 B = Elbekrī, Geogr. Wbch.
 D = The divans of the six ancient Arabic poets, ed. by Ahlwardt.
 G. = Gamhara, Cod. Spr. 1215.
 H = Hamasa, ed. Freytag.
 Jac. = Jacut, Geogr. Wörterbuch.
 Iq = Ibn qoteiba, Kit. essu'arā, Wiener Hdschr.
 K. = Kitāb elagānī, Berliner Hdschr.
 L = Landberg, Handschrift der Elaḡma'ijjāt.
 M = Diwān muhtārāt šu'arā e'arab. Orient. Druck im J. 1306.
 N = Nöldeke, 'Urwa ibn alward.
 P = Commentar des 'Abd elqādir elbagdādī, genannt Ĥizānet eledeb.
 p = Elmaqāḡid ennahwīje von Maḥmūd e'ainī.
 Q = Elqālī, Ennawādir, Pariser Hdschr.
 S = Essojūṭī, Elmognī, Berliner Hdschr.
 Spr = Sprenger.
 T = Taḡ e'arūs, Commentar zu Elqāmūs.
 t = Text der Wiener Hdschr.
 W. = Kāmil of Elmubarrad, ed. by Wright.

Gedichtfolge

in der Handschrift und im Druck.

Hdschr.	Druck	Hdschr.	Druck	Hdschr.	Druck	Hdschr.	Druck
1	76	21	61	40	54	59	64
2	51	22	36	41	37	60	16
3	52	23	67	42	77	61	4
4	14	24	68	43	70	62	50
5	25	25	19	44	59	63	66
6	73	26	20	45	10	64	23
7	5	27	35	46	53	65	48
8	18	28	34	47	62	66	39
9	63	29	11	48	1	67	57
10	6	30	12	49	43	68	13
11	31	31	46	50	44	69	72
12	7	32	24	51	75	70	29
13	3	33	8	52	47	71	26
14	30	34	17	53	56	72	49
15	32	35	71	54	21	73	55
16	41	36	9	55	2	74	38
17	42	37	22	56	27	75	58
18	45	38	15	57	33	76	74
19	60	39	28	58	69	77	65
20	40						

Sowohl die Gedichte des Abū hizām als die des Unbekannten sind mit Glossen versehen, diese wenig, jene ziemlich ausführlich. Der Text (und auch die Glossen) haben in der Abschrift ziemlich viele Unrichtigkeiten, welche in dem Verzeichniss der Lesarten angemerkt sind. Die Glossen hier abdrucken zu lassen, war meine Absicht eigentlich nicht, aber aus Nützlichkeitsgründen habe ich mich dazu entschlossen; jedoch die Mittheilung meiner Uebersetzung muss ich auf andere Gelegenheit verschieben.

Diesem ersten Bande der Sammlung werden zwei umfangreichere, für deren ununterbrochenen Druck gesorgt ist, folgen. Beide Bände werden nur Regez-Gedichte der alten Zeit enthalten, der erste derselben den Diwān des El'aġġāg und die Bruchstücke des Ezzafajān, der andere den noch bedeutenderen Diwān des Rūba. Die Varianten zu den Versen der beiden Dichter sind sehr zahlreich. Ausserdem werde ich etwa 1000 Einzelverse, die in Handschriften und Druckwerken ihnen zugeschrieben werden, aber in ihren Diwānen nicht vorkommen, hinzufügen.

Die ältesten Regez-Dichtungen sind nach der lexikalischen Seite von grösster Wichtigkeit. Ich hatte die Herausgabe derselben schon seit vielen Jahren vorbereitet; im Begriff, an die Ausführung zu gehen, vor drei Jahren, trafen mich aber Schicksalsschläge, die meine Gesundheit erschüttert und meine Arbeitskraft auf lange Zeit gelähmt haben. Die K. Akademie der Wissenschaften in Berlin hatte mir eine sehr bedeutende Druckunterstützung bewilligt; sie hat dann, aus Rücksicht auf meinen Zustand, die für den Druck eingeräumte Frist verlängert und ich bin ihr daher zu doppeltem Danke verpflichtet: ohne ihre Beihülfe würde die Herausgabe unterblieben sein.

W. AHLWARDT.

Greifswald, April 1902.

3. Und was ist Moos, und was ist Loos,
was Erdenkloss, und was ist Pech,
4. Und was ist Strom, und was ist Gnom,
und was ist Ohm, und was ist Blech,
5. Und was Patron, und was Baron,
und was Spion, und was banal,
6. Und was ist Schwein, und Ueberbein,
und was ist Schein, und was Skandal,
7. Und was ist Protz, und was ist Klotz,
und was ist Rotz, und Edelweiss,
8. Und was ist Bund, und was ist Hund,
was kunterbunt, und Jubelgreis.

Die Glossirung ist in dieser Weise, hie und da mit Zusätzen und Anführungen:

2. Odol Mundwasser. Idol Götzenbild. Camisol Jacke.
Baff erstaunt.
3. Moos Kleingeld. Loos Gewinnschein. Erdenkloss
Mensch. Pech Unglück.
4. Strom Herumtreiber. Gnom Erdgeist. Ohm Maass
für Getränk. Blech Albernheit.
5. Patron erbärmlicher Wicht. Baron ein Titel. Spion
Fensterspiegel. Banal gewöhnlich.
6. Schwein Glück. Ueberbein Krankheit. Schein
schriftliche Anweisung. Skandal Lärm.
7. Protz wichtigthuend. Klotz grob. Rotz Thierkrank-
heit. Edelweiss Art Pflanze.
8. Bund Haufen. Hund ein Gefäss. Kunterbunt ge-
mischt. Jubelgreis sehr alt.

Dergleichen Schöpfungen kann kein verständiger Mensch für Poesie halten, mögen dieselben immerhin sich an deren Form kehren. Es sind Wortklaubereien und Sprachkünsteleien, für die als Entschuldigung gelten kann die unvergleichliche Formenfülle und der überreiche Wörternvorrath mit der Menge seiner Bedeutungen. Diese Wortspielereien begannen also schon zu einer Zeit, als der literarische Trieb sich eben erst geltend gemacht und _Erfolge erzielt hatte; sie verschwanden in der Folgezeit nicht wieder, wenn sie auch, wie alle Spiele, in der Mode wechselten, bis sie in der Rhetorik wahre Orgien feierten. —

deutlich aus. Er wird wohl derselben Zeit angehören, wie Abū 'azīzām, und theilt dessen Ansichten über Verwendung seltsamer Worte in Gedichten, aber er schlägt, um dies zur Geltung zu bringen, einen originellen Weg ein. Er hat eine Menge — sagen wir 300 — auffällige Ausdrücke auf Lager, die theils überselten und fast unbekannt, theils provinziell sind, oder auch solche, die bei sonst häufigem Gebrauch auch eine oder die andere höchst seltsame Nebenbedeutung haben. Nun würde er wohl ebenso gut wie der soeben Besprochene die Kunstfertigkeit gehabt haben, dieselben so in Verse zu bringen und zu vertheilen, dass in üblicher Weise seine 2 Gedichte einen Inhalt bekommen hätten. Er sah aber gänzlich davon ab und zog ein ganz neues Verfahren vor. Er beschloss, von seinen seltenen Ausdrücken je 4 auf einen Vers zu vertheilen, und zwar so, dass die ersten drei unter sich reimen, das vierte Wort aber den durch das ganze Gedicht fortlaufenden Reim enthalte. Es waren dies also 2 Räthsel-Gedichte, welche der Erklärung durchaus bedurften, und diese hat dazu schwerlich er selbst gefügt; zu v. 44 bis 48 des 2. Gedichts fehlt allerdings die kurz erklärende Glosse. Ob die in meinem Katalog Bd. VI No. 7095 ausgesprochene Vermuthung, dass vielleicht Abū bekr ben maṇṣūr ben berekāṭ el'omari eddi-maṣqī († 1048/1638) diese Gedichte glossirt habe, steht dahin; seine Befähigung dazu hat er durch die Commentirung des sprachlich überaus schwierigen Gedichts القصيدة القرمُحَشْدِيَّة (Kat. VII 7989) erwiesen; hauptsächlich war er freilich ein fruchtbarer Dichter, besonders in den 7 neueren Arten (wie Elmo-waṣṣāḥ, Mawālījā, Elkān wakān etc.). — Um jenes Verfahren des Verfassers deutlicher zu machen, habe ich in dem Versmaasse des arabischen Textes einige Verse verfasst und glossirt, mit der Abweichung, dass immer nur zwei Verse denselben Reim haben, während im Text derselbe Reim durch das ganze Gedicht geht. Den Anfang des (ersten wie auch des zweiten) Gedichts bilden, wie schon oben gesagt, einige der Verliebtheit geopfert Verse. Dann geht es in solcher Weise weiter.

1. Der Liebeswahn sei abgethan!

Nun Auskunft lieber mir verschaff,

2. Was ist Odol, und was Idol,

was Camisol, und was ist baff,

für Ausländer? Die Verfasser erklären oft ganz gewöhnliche Ausdrücke, als ob die Leser erst in das Verständniss der arabischen Sprache eingeführt werden sollen. Dabei wiederholen sie oft dasselbe, Einer schreibt vom Andern ab. Die Schreiblust war nervös und epidemisch, und statt dunkle Stellen zu erhellen, auffällige oder unbekannte Wörter des Textes zu deuten, erklären sie kurz und klein Alles, was ihnen vorlag.

Bei solcher Auffassung der dichterischen Leistungen schlugen die Dichter keine neuen Wege ein, sie hielten sich innerhalb der gesteckten alten Grenzpfähle; dort aber suchten Einige ihre Gelehrsamkeit durch gewisse Mittel oder Kunststücke in glänzenderem Lichte zu zeigen, und zu diesen gehörte auch Abū hizām. Kamen bei den hervorragenden Dichtungen des ersten Jahrhunderts, z. B. bei Elferzdaq und Ġerir, und bei anderen minder berühmten — von den grossen Dichtern der Vorzeit ganz abgesehen — in ihren Versen verstreut eine Menge ungewöhnlicher und unverstandener Worte vor, so liess sich dies noch überbieten; es war möglich, in jeden Vers fast lauter seltene Wörter zusammen zu drängen oder, was noch schwieriger schien — eine ganze Klasse von seltenen Wörtern durch das ganze Gedicht, Vers für Vers, zu zerstreuen und dabei doch auch ein dem üblichen Inhalt gerecht werdendes Werk zu schaffen und ein sich selbst gleichsam übertreffendes gelehrtes Kunststück zu leisten. Dafür entschied sich Abū hizām und wählte zu dem Zweck als Feld seiner Thätigkeit diejenigen Wörter, in denen ein Ḥamza vorkommt, besonders solche, wo es beim dritten Stammbuchstaben steht. Diese sind fast alle in seltenem Gebrauch, eine bessere Wahl hätte er nicht treffen können, und wenn er dazu noch Wörter, die auf *ṭ* und *s* ausgingen, mit verwandte, so hatte er Schwierigkeiten aufgethürmt, deren Ueberwindung ihm sicher Anerkennung und Ruhm eintragen musste, zumal wenn er dem Gedichtinhalte das übliche Gepräge gab. Und das ist ihm hinlänglich gelungen. Er schildert seine Gastfreundlichkeit und Freigebigkeit, seine Tapferkeit und Furchtlosigkeit, weist seine Gegner in die gebührenden Schranken und rühmt (zu Ende des 1. Gedichtes) seine dichterische Ueberlegenheit über die Anderen.

Ein gleiches Selbstgefühl beseelt den namenlosen Verfasser des 2. Anhangs, und er spricht dies in seinen beiden Gedichten

liche, bekannte, gewöhnliche Redeweise vermeiden; je besser ihm dies glückte, desto höher in Ansehen stand er. Daher dies Anlehnen an die Sprache der alten Dichter, das Herbeiziehen von Ausdrücken, die nicht in Gebrauch waren und die Keiner verstand, ein Prunken mit einem Wortvorrath, der verblüffte und das Verständniss des Inhaltes stark beeinträchtigte. Und dennoch, je unverständlicher, desto schöner, desto bewundernswerther! In dieser Hinsicht haben sich die alten Regezdichter vor allen ausgezeichnet und sind daher eine Hauptquelle für die Lexikographen. Was bei den vormohammedanischen Dichtern ganz natürlich war, dass sie sich der Ausdrücke ihrer Heimath, der Provinzialismen bedienten, war bei den Nachfolgern derselben im Grunde unnatürlich und verkehrt, weil sie sich damit bei den Hörern unverständlich machten; sie verunzierten das Gewand ihrer Dichtung mit Lappen von allerlei Geweben, und mussten es thun, wenn sie gefallen wollten, selbst wenn ihr eigenes Gefühl sich dagegen gesträubt hätte, was schwerlich der Fall gewesen ist.

Denn die Mode und der Brauch verlangten, dass die Dichtung nicht einfach und natürlich, sondern geschminkt und Zeuge der sprachlichen Bildung der Verfasser sei. Also gelehrte Poesie verlangte die damalige Zeit und erhielt sie, und die Ansicht, dass die Poesie nicht ein Born, der aus dem Innern quillt, sondern erlernbar wie ein Handwerk sei, ist nicht minder bezeichnend für die damalige und auch noch für eine viel spätere Zeit als die Thatsache, dass geniale Dichter wie Abū nowās oder Abū temmām unter den phantasielosen Sprachgelehrten aufgezählt werden. Die Folge war, dass die Gilde der Grammatiker und Lexikographen in Thätigkeit und Nahrung versetzt wurde und zu allen gangbaren gerühmten Poesien Commentare und Glossen anfertigte, um deren Verständniss zu erschliessen. Der eine von ihnen war kurz und bündig, ein anderer weitschweifig und auskramend, was nicht zur Sache gehörte, Alle aber beschäftigten sich nur mit der Form, nicht mit dem Inhalt, und von Kritik der Aechtheit ist ebenso wenig die Rede, als von ästhetischer Beurtheilung.

Die Frage liegt nahe, für wen solche Commentarwerke bestimmt waren? für Schüler und Anfänger? für ungebildete Männer?

dichte verfasst habe, wissen wir nicht, aber ich bin überzeugt, dass die vorhandenen drei dem Geschmack und dem Wissensdurst seiner Zuhörer völlig entsprachen und dass er dafür reichlichen Beifall geerntet hat. Die Form und der Rahmen der Gedichte überhaupt war durch das Beispiel der grossen Vorbilder in der Zeit vor Mo'hammed und in dem ersten Jahrhundert nach ihm fest gegeben; ein grösseres Gedicht musste mit Liebesseufzern beginnen, sonst war es nicht vollständig; die beiden ersten Halbverse mussten auf einander reimen und derselbe Reim zu Ende der Vollverse durch das ganze Gedicht gehen; der Uebergang zu dem eigentlichen Thema musste geschickt bewerkstelligt werden oder es war um den Ruf des Dichters geschehen; Metrum und Grammatik hatten ihre unverrückbaren Schranken. Auch die Stoffe, die ausführlich zu behandeln waren oder wenigstens gestreift werden mussten, standen nicht ganz im Belieben des Einzelnen, und es hat wohl mancher Wüsten geschildert, die er selbst nie durchwandert hat. Vor Allem aber hatte der Dichter zu rühmen seine Tüchtigkeit und Tapferkeit, seinen Edelmuth und seine Freigebigkeit; mit seiner Gottesfurcht und Frömmigkeit hielt er dagegen, nach dem Vorgang seiner allählosen Vorbilder, zurück. Aber auf Inhalt und gefällige Anordnung der einzelnen Theile das Hauptgewicht zu legen, war nicht erforderlich; auf Gefühle, Gedanken, Ideen kam es wenig an, ihre Poesie stand vielmehr auf realem Boden; was aber unerlässlich war, um auf die Zuhörer Eindruck zu machen, ihren Beifall zu gewinnen oder sogar ihre Begeisterung zu entflammen, das war der treffende Ausdruck, die überlegene Sprachkenntniss, die Anwendung seltener und sonderbarer Wörter. Aus literaturgeschichtlichen und biographischen Werken, welche über diese alten Zeiten handeln, ersehen wir an zahllosen Stellen, dass der schöngeistige Verkehr hauptsächlich darin bestand, dass man sich über dergleichen Einzelheiten unterhielt und dass selbst an Fürstenhöfen Sport damit getrieben wurde. Und wenn man sich, eben auch in solchen Gesellschaften, über die Frage zankte, wer der grösste Dichter sei, handelte es sich nicht um die poetische Behandlung eines Stoffes, sondern darum, wer in dem oder jenem Falle den passendsten Ausdruck angewandt habe. Der Dichter musste, wenn er etwas gelten wollte — und das wollte jeder —, die üb-

und von Flügel in den Grammatischen Schulen der Araber S. 53 wird es nicht angegeben. Aber da Essojūṭī, auf Grund der Angaben des Moḥammed ben elḥasan ben 'abdallāh ezzobeidī eliśbilī († 379/989) in dessen grossem Werke „Klassen der Sprachgelehrten“, berichtet, dass er von diesem in die 2. Klasse der kūfischen Gelehrten gerechnet werde und dass Abū 'obeida bei ihm Vorlesungen gehört habe, ergiebt sich, dass er zu den älteren Sprachmeistern gehört. Statt Abū 'obeida muss es aber Abū 'obeid heissen, obgleich in dem gedruckten Werke des Ibn elanbārī († 577/1181) S. 222 ebenso steht. Letzterer sagt ausdrücklich, dass Elqāsīm ben sellām sein Zuhörer gewesen sei: dieser aber hiess Abū 'obeid, gestorben im J. 223/838 (oder 224 oder 230), während unter Abū 'obeida zu verstehen ist Ma'mar ben elmotannā elbaṣrī † c. 209/824. Ferner wissen wir aus Ibn elanbārī S. 222, dass Elomawī Zeitgenosse des Abū tauba gewesen sei. Elfiḥrist (und deshalb auch Flügel) nennt diesen ابو ثوابة (Abu t'uwāba), mit Unrecht, wie ich glaube. Sein voller Name war Meimūn ben ḡa'far: so nennt ihn auch Essojūṭī, während Fihrist „ben ḥafṣ“ liest. Er hatte bei Elkisāī d. h. 'Alī ben ḥamza abūlḥasan († c. 182/798) gehört und war älterer Zeitgenosse des Elaṣma'ī († c. 213/828). Sein Todesjahr finde ich nicht angegeben. Dass Ibn elanbārī den Elomawī Ja'hjā ben sa'id nennt, ist ein Irrthum.

Aus allen diesen Daten ergiebt sich, dass Elomawī um 180/796 in Thätigkeit gewesen sei und vielleicht auch noch das Ende des 2. Jahrhunderts der Hīgra erlebt habe; dass er bei seinen Zeitgenossen als Gelehrter grossen Ruf und Zulauf erhalten habe, ist sicher, die Nachwelt jedoch hat sich wenig um ihn gekümmert. Er wird, wie seine zeitgenössischen Sprachgelehrten, sein Wissen durch Verkehr mit Landarabern und Besuch von Vorträgen angesehener Gelehrten und Dichter erweitert haben, und diese werden in der Regel älter gewesen sein; wir dürfen wohl mit Recht annehmen, dass Abū ḥizām, wenn er ein sprachgewandtes, kunstvolles Gedicht einem wissbegierigen Kreise von Gelehrten vorgetragen hat, diesen nicht bloss an Gelehrsamkeit, sondern auch an Alter beträchtlich voraus gewesen sei. Ich glaube daher, seine Lebenszeit um das Jahr 140/757 ansetzen zu können. Ob er mehr als die drei ihm hier beigelegten Ge-

gehörigen später aus ihnen Kapital schlugen. So können wir uns nicht wundern, wenn ihm ein Dichter den Nachruf widmete:

Gottes Fluch treff Gebeine, welche man heute
zu dem Haus der Verwesung trug auf der Bahre,
Deren Hass dem Propheten galt und den Seinen
und den Frommen, so Mann wie Weib, viele Jahre.

In den Anhang habe ich 5 Gedichte aufgenommen, deren Text sich in zwei Berliner Handschriften findet. Die ersten drei stehen in der Sammlung Petermann I 262, Bl. 121–126 und sind in meinem Katalog VI 7529, 1 besprochen, die zwei anderen in Wetzstein I 57, 3, Bl. 92^b–97 und im Katalog VI, 7095.

Alle 5 Gedichte zeichnen sich durch grosse sprachliche Schwierigkeiten aus. Die ersteren drei werden in der Ueberschrift dem Abū hizām el'okli beigelegt. Von diesem ist mir, trotz eifriger Nachforschung in handschriftlichen und gedruckten Werken, nicht gelungen, den vollständigen Namen zu ermitteln, ausser in dem ausführlichen und reichhaltigen Commentar Tāg el'arūs zu dem Wörterbuch Elqāmūs. An 34 Stellen werden Verse des Dichters angeführt, der Verfasser meistens kurz wie oben, oder auch einmal bloss El'okli (s. v. ماط), einmal Abū hizām (s. v. لغف) und einmal (s. v. وأب) gar nicht genannt; nur an 5 Stellen kommt als vollständiger Name vor ابو حزام غالب (تذروف, شحط, شطأ, صاصأ, زأراً) (nämlich s. v. بن الحرث العكلي). Aber auch einen Dichter oder Schriftsteller mit dem ausführlichen Namen Gālib ben el'hārit el'okli abū hizām habe ich nirgends verzeichnet gefunden.

Ueber seine Lebenszeit würden wir auch nichts weiter wissen, als dass er nach Inhalt und Ausdrucksweise den ersten Jahrhunderten der Hīgra angehört haben müsse, wenn nicht in der Ueberschrift des ersten Gedichtes stände:

قال ابو محمد الاموي واسمه عبد الله انشدنا ابو حزام العكلي لنفسه،،

Er hat also sein hier erstes Gedicht vorgetragen oder dictirt dem Sprachgelehrten oder Grammatiker 'Abdallāh elomawī abū moḥammed. Er hiess vollständiger 'Abdallāh ben sa'id ben abān elomawī abū moḥammed und unter diesem Namen führt ihn auch Essojūfi in seinem Werke „Klassen der Sprachgelehrten“ auf, aber ohne Angabe seines Todesjahres. Auch im Fihrist I 48

den Einnahmen hat, wie er spart und seine Einkünfte zweckmässig anlegt, wie er darauf ausgeht, reich zu werden, und ferner, welches Ansehen und welche Ehren ihm, dem armen Gelehrten, seine Stellung am Hofe bei seinen Landsleuten verschafft: sie fühlen sich selbst durch ihn geehrt.

Dass er als Gelehrter in sprachlichen Dingen die erste Stelle unter den zahlreichen Zeitgenossen in seinem Fache einnahm, lässt sich nicht verkennen; auch für die spätere Zeit blieb er darin Autorität, auf die man sich fortwährend berief; seine Zuverlässigkeit wurde von allen Seiten von jeher gerühmt. Sein Gedächtniss war staunenswerth: er soll das nur ein Mal Gelesene oder Gehörte treu behalten haben. Für einzelne Fächer hatte er aber doch kein Verständniss: die Metrik, die er in Vorlesungen bei Ḥalil trieb, sagte ihm bei ihrer seltsamen Behandlung nicht zu, sie war ihm „zu schwer“. Unter Ḥalef el-ah'mar's Leitung beschäftigte er sich mit poetischer Kritik (نقد الشعر), d. h. mit den Erkennungszeichen für Originale und nachgeahmte oder untergeschobene Dichtungen. Ob er es hierin, wo es mehr auf Empfinden als Gelehrtheit ankommt, weit gebracht hat, steht dahin; sicher ist aber, dass ihm als Gelehrten für jede sprachliche Frage Verse als Beweisstellen zu Gebote standen, so dass der Ḥalife Hārūn einmal in Bewunderung ausrief: er ist doch in Poesie ein Teufelskerl! — Als sich nach der lebenslustigen Zeit während Elemin's Regierung eine Richtung der Gelehrsamkeit auf theologisches Gebiet und somit auf Zank und Streit vollzog, hielt er sich, um Ruhe zu haben und sich nicht zu compromittieren, abseits; bei Fragen, die Ausdrücke im Qorān und in der Tradition betrafen, trat er nicht mit eigenen Ansichten hervor, sondern sagte bloss: die Araber erklären die Worte so und so, weiter weiss ich nichts. Diese Zurückhaltung wurde ihm vielfach verdacht, sie wurde auf Glaubensmangel, selbst auf Hass gegen den Propheten und die Frommen geschoben. Liebe hatte er sich überhaupt durch seinen Egoismus wol kaum erworben, sein Verhalten wird von Hochmuth nicht frei gewesen sein. Aeusserlich anziehend war er gar nicht: er war von kleinem Wuchs, sah hässlich, sogar widerlich aus. Allgemein galt er für geizig, schäbig und niedrig gesinnt; seine grossen Sammlungen hütete er, damit seine Kinder und An-

Glaubenslehre Bescheid wusste, in den Dichtungen bewandert war, in Formlehre und Wortschatz Einsicht hatte und mit Syntax und Geschichte (Kampftagen der Araber) sich zu beschäftigen angefangen hatte. Da liess Hārūn ihn kommen und examinierte ihn, war erstaunt über sein Wissen und sagte: 'Abd elmelik, ich wünsche, dass er predige, suche ihm ein Kanzelgebet aus. Das that ich und er hielt das Kanzelgebet ab und predigte am Freitag, und wurde mit Dirhems und Dināren überschüttet, mir aber liessen Hārūn und Zobeide Gelder zufließen, die nicht zu zählen und zu berechnen sind. Da bat ich um Erlaubniss, nach Elbaçra heimkehren und mich nach meinen Angehörigen und Freunden und nach meinem Besitzthum umsehen zu dürfen. Ich erhielt Urlaub und ein Empfehlungsschreiben an den dortigen Statthalter. Als ich in Elbaçra ankam, blieb Keiner zu Hause, Alle wollten mich sehen. Am 3. Tage kam auch der Grünkramhändler an, in schmierigem Rock und mit schmutzigem Turban und sagte: wie geht's dir, Abd elmelik, und redete mich so an, wie Hārūn es that. Da erwiderte ich ihm: ganz gut; ich habe deinen Rath befolgt, all meine Bücher in eine Tonne gesteckt und 10 Maass Wasser drüber gegossen: nun siehst du den Erfolg. Daran hast du Recht gethan, sagte er. Darauf beschenkte ich ihn und machte ihn zu meinem Verwalter; auch Hārūn der Hālife liess ihn kommen und beschenkte ihn mit 100 000 Dirhems. Ich aber begab mich dann später wieder zurück nach Bagdād an den Hof des Hālifens.

Die Geschichte ist so, wie sie hier erzählt ist, nicht ganz richtig. Der Rath des gutmüthigen Krämers, der täglich sich über den Eifer eines jungen Studenten in schäbiger Kleidung, der es zu Nichts bringt, wundert und ihm empfiehlt, da sein Streben vergeblich sei, den Büchern zu entsagen und einen nahrhaften Beruf zu erwählen, lässt sich wohl begreifen, auch die Zweifel und Sorgen des jungen Mannes, ob er auf rechtem Wege sei. Damit steht aber seine Berufung als Prinzenlehrer nach Bagdād in keinem Zusammenhang. Diese erfolgte, als er schon die Fünfziger überschritten hatte, als sein Ruf als einer der hervorragendsten Gelehrten schon fest begründet war; es lagen also zwischen damals und jetzt mehr als 30 Jahre. Wir sehen aber aus der Geschichte, welche Freude er an seinen bedeuten-

Kam ich Abends wieder vorbei, fragte er wieder: woher? und ich sagte: von dem und dem Sprachlehrer. Nach längerer Zeit sagte er dann: nimm von mir einen Rath an, denn du bist jung; such dir einen andern Lebensweg, der dir nützt, oder er sagte auch wol: gieb mir alles, was du von Büchern in Besitz hast, damit ich es in eine Tonne werfe und 10 Maass Wasser darauf giesse und sieh, was dabei herauskommt. Bei Gott, wolltest du für Alles, was du bei dir hast oder besitzt, ein Bündel Grünkram haben, ich gäbe es dir nicht. So redete er immerfort auf mich ein. Ich nahm es mir zu Herzen und es kam so weit, dass ich Dach und Fach meines Häuschens verkaufte und nahe daran war, vor Zweifeln und Verzagtheit umzukommen. In diesem Zustand kam zu mir ein Bote von Mohammed ben soleimān, dem Verwalter von Elbaçra. Er sah, wie elend es mir ging, wie schlecht ich aussah, kehrte zum Emir zurück und berichtete ihm darüber. Der schickte mir 1000 Dmare, Wohlgerüche und eine Kiste mit Kleidungsstücken und allerlei Gebrauchsgegenständen und befahl, mich ins Bad zu führen und aus jener Kiste neu einzukleiden. Dies geschah, dann führte man mich zum Emir. Ich trat ein, er hiess mir, näher zu treten und sagte: O 'Abd elmelik, ich habe dich auserschen, den Sohn des Herrschers der Gläubigen zu unterrichten, begieb dich zu ihm. Ich dankte ihm und er machte mich sofort reisefertig. Ich nahm die nöthigen Bücher mit, liess die übrigen in einem Zimmer zurück, versiegelte dasselbe und liess eine alte Verwandte im Hause darauf Acht geben und begab mich nach Bagdād. Hārūn errasīd nahm mich gnädig auf und sprach: ein Sohn ist dem Vater ans Herz gewachsen und ich übergebe dir meinen Sohn Mohammed (d. h. Elemīn), mit der Zuversicht, dass du ihn nichts lehren wirst, was seinen Glauben schädigt, denn sein Glaube wird dereinst für die Gläubigen eine Richtschnur sein. Ich antwortete: ganz zu Befehl! Dann wurde mir ein Haus angewiesen, um dort den Unterricht zu ertheilen, und die Gehaltsbedingungen festgestellt; ich erhielt monatlich 10000 Dirhems und hatte abzumachen, wenn die Leute Anliegen an ihn hatten. So floss mir viel Geld zu und sobald ich etwas (übrig) hatte, schickte ich es immer nach Elbaçra und liess Häuser, Aecker und Gärten dafür kaufen. Ich blieb bei Mohammed, bis er mit Qorān und

Ueber die vorkommenden Dichter habe ich nach der Reihenfolge der Gedichte kurze Auskunft gegeben, mich dabei auf gedruckte und handschriftliche Werke stützend. Es sind meistens vorislämische, einige haben aber auch noch das Auftreten Mohammeds und selbst einige Jahrzehnte des ersten Jahrhunderts der Hira erlebt. Über Wenige kann ich keine Nachricht beibringen. — Auch ein alphabetisches Verzeichniss der Dichter zu geben, hielt ich für zweckmässig, dagegen war es nicht zulässig, meine Übersetzung des Textes hier hinzuzufügen; vielleicht ist es möglich, dieselbe an anderer Stelle erscheinen zu lassen und damit Andere der Mühe zu überheben, die das Verständniss mancher Stellen mir gemacht hat.

Endlich möchte ich über Elaçma'i selbst noch Einiges den trefflichen Ausführungen Flügel's in seinen Grammat. Schulen S. 72—80 hinzufügen. Seinen vollständigen Namen führt Essojüti in seinen Klassen der Sprachgelehrten so an: 'Abd elmelik ben qoreib ben 'abd elmelik ben 'alî ben açma' ben muṭahhar ben rijāh' ben 'amr ben 'abd šems elbahilî abū sa'id elaçma'i elbaçrî. Als Todesjahr giebt er 210 an und Andere gehen bis 215 und selbst bis 217. Da der hochangesehene Dichter Abū 'latahije in Bagdād seinem etwas jüngeren Zeitgenossen Elaçma'i einen warmempfundenen Nachruf von einigen Versen gewidmet, hat er ihn überlebt, er starb im Jahre 211, vielleicht 213. Folglich kann Elaçma'i spätestens im Jahre 213/828 gestorben sein. Nach den zuverlässigsten Angaben erreichte er das Alter von 88 Jahren, ist also im J. 122/740 (oder 123. 124) geboren; nach Andern starb er, 86 Jahre alt. Er wuchs in sehr dürftigen Verhältnissen auf und mit der Noth des Lebens täglich ringend hat er wohl schon früh den Vorsatz gefasst, durch Fleiss und Gelehrsamkeit und Sparsamkeit sich Ansehen, Stellung und Reichthum zu erwerben. In dem grossen Werke des Sibṭ ibn elğauzî, † 654/1256, welches Zeitspiegel betitelt ist, giebt er selbst ein recht anschauliches Bild seiner Verhältnisse in der Jugend, seines Strebens und seiner Erfolge in späterer Zeit.

Ich studirte, erzählt er, in Elbaçra, meiner Vaterstadt, und war ein armer Junge. An dem Thor unserer Strasse hatte ein Krämer seinen Stand. Ging ich Morgens vorbei, fragte er: wohin? und ich antwortete: zu dem und dem Traditionslehrer.

Die Gedichtfolge des Textes habe ich nicht beibehalten, sondern die Gedichte nach der alphabetischen Reimfolge geordnet. Dies Verfahren wird nicht von Allen gebilligt, aber die eigene Erfahrung beweist mir die Zweckmässigkeit; es ist recht unbequem und zeitraubend in einer Sammlung, wo die Gedichte durch einander gemischt sind, einen bestimmten Vers aufzufinden. Für Beibehaltung der Textfolge bei Gedichten scheint mir nichts zu sprechen; sie hat in der Regel keinen inneren Grund, ist auch bei verschiedenen Bearbeitungen keineswegs ganz dieselbe; die Gedichte sind in den Sammlungen da aufgenommen, wo sie gerade zur Hand waren. Auch wo ein berechtigter Grund zur Anordnung anzuerkennen ist, nach der Zeitfolge ihrer Entstehung oder nach den darin behandelten Stoffen, würde die alphabetische Folge innerhalb der einzelnen Fächer vorzuziehen sein. Selbst wenn für Gedichtsammlungen mit ungeordneter Reihenfolge ein alphabetisches Reimregister angefertigt ist, wie z. B. in Dieterici's Ausgabe des Elmutanabbī, ist das Auffinden eines bestimmten Verses ein mühsames und missliches Ding. Wem an der Kenntnissnahme der Gedichtfolge in der Wiener Handschrift liegt, kann dieselbe aus der weiterhin gegebenen Uebersicht sofort erkennen.

Glossen finden sich bei den Elaḡma'ijjāt dieser Handschrift im Ganzen sehr wenig: sie sind ausserdem so unbedeutend, dass ihr Fortfallen kaum bedauert werden kann. Die einzige Ausnahme macht das erste Gedicht (jetzt im Druck das 76.), bei welchem auch allein über die Veranlassung desselben etwas beigebracht ist. Ich habe dies ganze Beiwerk des Gedichtes in dem Lesarten-Verzeichniss bei Ged. 76 abdrucken lassen. Dies Lesarten-Verzeichniss ist recht umfangreich geworden: denn viele Verse und auch einige ganze Gedichte kommen in handschriftlichen, zum Theil in gedruckten, Werken mit Abweichungen vor, einige auch mit Zusatzversen. Ich habe beide in dies Verzeichnis aufgenommen, auch wenn mir die Varianten ungehörig oder missverständlich zu sein schienen: so besonders auch die in der früher erwähnten Landberg'schen Handschrift vorkommenden; Stellen, wo Verse ohne Textabweichungen sich in Werken finden, habe ich meistens nicht angemerkt. Über die hier gebrauchten Abkürzungen für Titel von Büchern und für Namen von Verfassern giebt eine Tabelle Auskunft.

gefunden hat, die nach Form und Inhalt zu den übrigen passten hat er sie diesen hinzugefügt. In der von Flügel, Gramm. Schulen S. 79 mitgetheilten Liste seiner Werke sind nur zwei, die hier in Betracht kommen können: No. 39 und 23 كتاب نوادر العرب und كتاب النوادر (welche wohl nur als dasselbe Werk anzusehen sind) und No. 32 "الراجيز". Dies würden also die zwei Bücher sein.

Ungewiss über die Richtigkeit dieser Vermuthung, die ich nicht abgeneigt wäre zu bejahen, habe ich mich nicht entschliessen können, diese 17 Gedichte von der Sammlung auszuschliessen; ebenso wenig aber auch, die in der Sammlung der Elmoḡaḡḡalijjät steckenden und seit alter Zeit als zu derselben gehörig angesehenen 20 Gedichte aufzunehmen. Meine Ausgabe enthält nur den Text der Wiener Handschrift f. 150—190, welche diese Elaḡma'ijjät mit Grund als Anhang zu den Elmoḡaḡḡalijjät bezeichnet. Von den 77 Gedichten der Sammlung sind etwas über die Hälfte kleine Gedichte oder meistens Bruchstücke unter 10 Versen, die übrigen aber längere. Dem Inhalte nach betreffen sie meistens Vorfälle aus der Zeit vor Mohammed, manche sind auch rein persönlicher Art. Die bei Weitem meisten enthalten Lob der eigenen Person und Tapferkeit oder auch Rühmen der Stammangehörigen; etwa 8 sind Klagen über den Tod vortrefflicher Freunde, 3 wehmüthige Betrachtungen über die Noth des Lebens, ein Dutzend etwa Spottgedichte, ungefähr 8 geben Beschreibungen. Alle Gedichte sind in den längeren Metren abgefasst, mit Ausnahme von 3 Reḡez-Gedichten, von denen 2 gegen Ende der Sammlung vorkommen und möglicher Weise dem Buch der Reḡez-Gedichte des Elaḡma'i entnommen sind.

Der Text der von mir benutzten Wiener Handschrift ist um 1250/1834 von einem in der Poesie nicht recht bewanderten Gelehrten äusserlich gut geschrieben, erschwert aber das Verständnis durch viele Versehen, besonders bei punktierten Buchstaben. An mehreren Stellen hat der Schreiber die ihm vorliegenden undeutlichen Schriftzüge nachgemalt; die Berichtigung derselben ist mir meistens gelungen, bei einigen ist sie mir nicht ganz sicher. Die fraglichen Stellen sind besonders diese: Ged. 1, 6^a. 7, 7^a, 25^b. 20, 12^b. 21, 4^a. 26, 15^a, 17^a, 25^b, 26^a. 38, 2^a. 42, 2^b. 46, 22^b. 48, 18^a. 49, 24^a. 52, 4^b. 53, 26^a. 55, 6^b, 17—21. 57, 28^b. 62, 5^a. 66, 13^a, 13^b. 72, 27^b, 33^a. 74, 12^a, 25^b, 34^a, 34^b.

in den Ueberschriften bloss der Dichtername mit dem einführenden وقال: so auch f. 184^b:

وقال المفضل البكري من عبد القيس وقال غير الاصمعي لعامر
بن اسحم بن عدي النخ

Diese Stelle hat Flügel in seinem Katalog I 435 nicht ganz richtig verstanden, insofern er den Namen Elmofaḍḍal auf den oft genannten Gedichtsammler bezieht und in den Worten عبد من القيس das falsch deutet und عبد القيس für den Namen des Dichters hält, während es der des Stammes ist, dem der Dichter angehört. Auch heisst dieser richtiger Ennukrī statt Elbekrī.

Die Stelle ist also so zu verstehen: [Elaḡma'i sagte:] es hat (der Dichter) Elmofaḍḍal ennukrī, aus dem Stamm 'Abd elqais (stammend), das folgende Gedicht gemacht; Andere aber als Elaḡma'i sagen: (es ist beizulegen dem) 'Āmir ben ašham.

Sein Gewährsmann ist öfters Abū 'amr ben el'alā, der um 154/771 oder 159/776 gestorbene grosse Sprachgelehrte; einmal 167^b für ein kurzes Gedicht Ḥalef elahmar; 187^a giebt er für das lange Reḡez-Gedicht No. 58 hier keinen Gewährsmann an, während die Pariser Handschrift des النوادر des Elqālī f. 158^b denselben Ḥalef als solchen bezeichnet. An wenigen Stellen hat der Herausgeber Glossen als von Elaḡma'i herrührend beigebracht, so f. 172^b. 187^a; so auch 178^a zu zwei Versen Lesarten von ihm. Was die Ueberschrift f. 176^b: الزبادات من الكتابين bedeuten soll, weiss ich nicht. Allein und bloss auf das ohne Ueberschrift folgende, also von einem unbekannten oder ungenannten Dichter herrührende, kurze Gedicht 4 können die Worte „Die Zusätze aus den beiden Büchern [sind folgende]“ nicht gehen. Beziehen sie sich also auch auf alle 16 noch folgenden (langen) Gedichte? Haben diese also eigentlich zu der ursprünglichen Sammlung der Elaḡma'ijjāt nicht gehört? Dann würde dieselbe beträchtlich kürzer sein, als wir annehmen. Und was sind das für zwei Bücher, denen sie entnommen sind? Diese Fragen kann ich nur mit einer Vermuthung, die ich nicht zurückhalten will, beantworten. Dem Herausgeber „des Restes“ der ihm vorliegenden Elaḡma'ijjāt — s. oben S. XII — ist derselbe als Anhang zu den Elmofaḍḍalijjāt zu kurz vorgekommen; da er in zwei gleichfalls von Elaḡma'i herrührenden Werken 17 Gedichte

gab den Dichtungen ein anderes Gepräge; die Zeitgenossen theilten die Anschauungen und Empfindungen der Dichter und die gesammelten Werke des Einzelnen wurden zum beliebten Gemeingut Vieler. An die Stelle der im Ganzen geschichtlichen Dichtungen der alten Zeit traten die Geschichtswerke, welche die Begebenheiten der früheren und späteren Zeit in Zusammenhang beschrieben und darüber ganz anders belehrten, als die einzelnen Schilderungen und Anspielungen der alten Dichter es vermocht hatten. Was Wunder, wenn bei der immer zunehmenden Menge schriftstellerischer Leistungen in Vers und Prosa die Dichtungen der früheren Zeit an Interesse, Werthschätzung und Verständniss verloren und nur noch die hervorragendsten Dichter derselben ein ehrwürdiges Andenken behielten?

Freilich, für die Sprachgelehrten blieben die alten Dichter noch lange Zeit eine Fundgrube des eigenen Ergötzens und der Belehrung ihrer wissbegierigen Schüler, und so ist es auch den Elaḡmaijjāt ergangen. Noch 100 Jahre nach dem Tode des Elaḡma'ī behandelte sie der sehr angesehene Sprachkenner 'Alī ben soleimān, bekannt unter dem Ehrennamen Elahfaś elaçgar († 315/927), in seinen Vorlesungen; er selbst hatte sie bei dem noch berühmteren Elmobarrad, welcher im J. 285/898 gestorben war, gehört, und dieser bei einem ungenannten Schüler des Elaḡma'ī. Auch Ibn doreid († 321/933) hat darüber gelesen. — Der vorliegende Text mag von einem Schüler des soeben genannten Elahfaś herrühren, ebenso die wenigen Glossen und die gewöhnlich knappen Ueberschriften. Denn es heisst f. 187^a in einer Ueberschrift:

وقال علي بن سليمان حدثنا ابو العباس محمد بن يزيد ان
الاصمعي انشد اصحابه النح

Dass diese Recension des Textes nicht von Elaḡma'ī selbst herrühren kann, ist ersichtlich aus 14 Stellen, wo dem Dichternamen in der Ueberschrift die Angabe vorangeht, von wem Elaḡma'ī das Gedicht habe in der Form:

oder خبّرني انشدني (oder für قال الاصمعي انشدني
سمعت oder قراتها) oder قال ابو سعيد انشدني النح

Mit ausgelassenem قال kommt auch bloss الاصمعي vor, 174^a, oder auch bloss وانشد لي oder 173^b. Meistens steht

nicht. Was man dem Sammler vorwarf, war, dass er fast immer nur die Verse der ganzen oder halben Gedichte gab, ohne die Reihe seiner Gewährsmänner anzuführen und die auf die Abfassung bezüglichen Umstände zu erörtern. Er sagt in der Regel nur: der oder der Dichter sagt — und das wurde gerade ihm, dem besten Kenner der einschlägigen Verhältnisse, verdacht. Es ist ja wahr, Elmofaḍḍal macht es auch nicht anders: aber seine Dichter haben klangvollere Namen, ihre Lebensumstände sind bekannter, ihre Gedichte sind mannigfacheren Gehaltes. Und nun gar die Hamāsa mit ihrem reich gegliederten Stoff! Den hatte ein Dichter zusammengetragen, das konnte Jeder bei jedem Stück fühlen, da brauchte es überhaupt keine Ueberschrift eines Dichternamens, der Leser sah sich durch den abwechslungsreichen Inhalt und den poetischen Reiz desselben gefesselt. Und gerade Dichter war Elaḡma'i nicht.

Die bezeichneten Mängel machen erklärlich, dass die Sammlung mit der Zeit an Ansehen verlor: das Beste davon war den Elmofaḍḍalijjāt eingereiht, der Rest galt für einen Anhang zu denselben, und auf dies Anhängsel legte man allmählig kaum noch hohen Werth. Ging es doch den Elmofaḍḍalijjāt und ähnlichen Sammlungen aus der alten Zeit und den zahlreichen Gedichtsammlungen einzelner Stämme nicht viel besser: sie fielen der Vernachlässigung und dem Vergessen mehr und mehr anheim, sind zum Theil ganz verschollen. Der Grund dafür lag nicht allein darin, dass ihr sprachliches Verständniss schwierig, dass die Kenntniss der geschichtlichen und persönlichen Verhältnisse, auf welche die Dichtungen sich bezogen, abhanden gekommen war, die socialen Zustände sich verändert, die Bedeutung städtischer und ländlicher Ansiedlung sich verschoben hatten, die Interessen und Anforderungen des Lebens auf völlig neue Wege gerathen waren. Der Grund lag hauptsächlich darin, dass besonders seit dem Auftreten bedeutender Dichter im dritten Jahrhundert ein neuer Geist in die alten Dichtungsformen eingezogen war, dass die Schilderung des Innenlebens die der rohen Gewalt verdrängte, dass neue Stoffe in Fülle sich der Bearbeitung boten, und Wortklaubereien und Erörterung einzelner Ausdrücke nicht mehr als beliebter Stoff der Unterhaltung und als Beweis der Bildung und des Geistreichseins galten. Die veränderte Zeitlage

aber auch aus dieser Handschrift ist ersichtlich, dass aus dieser Sammlung Einschiebungen in die Elmofaḍḍalijjāt stattgefunden haben.

Es scheint mir also dargethan zu sein, dass an der hier veröffentlichten Gedichtsammlung des Elaḡma'i die bezeichneten 20 Gedichte fehlen. Sie umfasst an sich 1163 Verse; rechnen wir die 20 Gedichte mit ihren 441 Versen hinzu, so enthält sie etwas über 1600 Verse, während die Verszahl der Elmofaḍḍalijjāt (ohne die 20 Gedichte) 2246, die der Hamāsa 3760 beträgt. Es ist also die kleinere und an Bedeutung geringere Sammlung. Sie scheint, trotz des gefeierten Namens des Verfassers, keine günstige Aufnahme, keine weite Verbreitung gefunden zu haben. Als Grund dafür giebt der Fihrist I, 56, 1 zweierlei an:

قلة غربتها واختصار روايتها

Wenn Flügel in seinem ausgezeichneten Werke „Die grammatischen Schulen der Araber“ S. 80 die Worte so auffasst: „wegen ihrer geringen Seltenheit und wegen ihres nur auszugsweise überlieferten Textes“, so irrt er sich, meiner Meinung nach. Also, weil die Gedichte nicht selten genug, d. h. Vielen schon bekannt seien, hätten sie keinen Anklang gefunden? Sie sind aber in der That, mit wenigen Ausnahmen, ziemlich unbekannt, keineswegs landläufig; und andererseits kann doch auch ein sehr verbreitetes Gedicht Vielen recht willkommen sein. Ferner: der Text eines Gedichtes sind seine Verse: diese aber hat Elaḡma'i nicht „auszugsweise“, sondern ziemlich vollständig überliefert, wo es sich um grössere Gedichte handelt, und von kleineren poetischen Stücken hat sich oft nichts weiter als Bruchstücke erhalten. Die Hamāsa besteht fast nur aus Bruchstücken: hat das ihrem Werth, ihrer Beliebtheit und Verbreitung Eintrag gethan? Was man an jenen vermisste, war, dass die Gedichte nicht genug sprachliche Auffälligkeiten boten, wie man es gerade von einem Sammler wie Elaḡma'i erwarten durfte und wie es in den damaligen gelehrten Kreisen verlangt wurde. Ich glaube nicht, dass die obige Lesart قلة غربتها richtig sei; sie ist in قلة غربتها zu ändern und giebt den obigen Sinn, womit allerdings eine Ablehnung der Sammlung sich begründen liess. Was den zweiten Grund betrifft, ist die Lesung freilich richtig, die Auffassung aber

mahdī vorbeigekommen sei, als Elmofaḍḍal diesem eine Qaṣīde des Elmosajjib ben 'als vorgetragen habe. Ohne dass sie es gewahr geworden, habe er zugehört, es habe ihm gefallen und er habe den Elmofaḍḍal aufgefordert, sich an die Gedichte solcher Dichter, die nur Weniges gedichtet hätten, zu machen und aus jedem das Beste auszuwählen: das würde grossen Nutzen stiften. Das habe jener denn auch gethan. — Wir dürfen daher wohl annehmen, dass er die ursprünglich kleinere Sammlung von etwa 30 Gedichten allmählig bis auf ungefähr 100 vermehrt habe und dass, nach seinem Tode, weitere Zusätze als aus den Elaṣma'ijjāt überhaupt nicht oder doch nur wenige hinzugekommen seien.

Die Handschrift der Elmofaḍḍalijjāt im Britischen Museum kenne ich nur aus dem Kataloge desselben (Vol. II, Codices arabici, No. 566, pag. 261. 262). Danach enthält dieselbe 150 Gedichte und 76 Dichter, deren Namen aufgezählt werden, aber ohne Angabe, wie viele Gedichte von ihnen und an welcher Stelle sie vorkommen. Die 3 namenlosen Dichter in der Wiener Handschrift (No. 12. 37. 71 „Einer und Eine aus Stamm so und so“ und „ein Jude“) sind dabei übergangen und سويد بن حذاق ist von يزيد بن حذاق nicht unterschieden. Andererseits kommen وعلة الجرمي (doch s. unten) und عمرو بن قمئة in der Wiener Handschrift nicht vor; ebenso wenig in der Berliner. Von diesen kleinen Abweichungen abgesehen, stimmt die Reihenfolge der Dichter bis zum 68. (ابو ذؤيب الهذلي) in der Londoner Handschrift durchaus mit der Wiener Handschrift überein, nur dass von 4 Dichtern der Elaṣma'ijjāt Gedichte eingeschoben sind. Von den letzten 8 Dichtern der Londoner Handschrift kommen 6 unter den Elaṣma'ijjāt vor, einer (خالد بن القعقب) weder da noch in den Elmofaḍḍalijjāt, einer (الحارث بن وعلة) vielleicht unter den Elmofaḍḍalijjāt (Wiener Handschrift No. 31, f. 60^a).

Mit Sicherheit ergibt sich also nur, dass von den 76 Dichtern (der Londoner Handschrift) 10 zu denen der Elaṣma'ijjāt gehören. Ziehen wir diese zehn mit ihren 17 Gedichten, ferner die obigen 3 namenlosen und den zuletzt genannten Fraglichen ab, so bleiben von den 150 Gedichten der Elmofaḍḍalijjāt der Londoner Handschrift nur 129 übrig, so viel wie in der Wiener. Wir erhalten also auch hier keine Auskunft, ob und welche anderen Gedichte davon auch noch zu den Elaṣma'ijjāt zu zählen seien,

schoben, ohne dass dies jedoch im Text bemerkt wäre. Die Zahl dieser Einschachtelungen ist nicht angegeben: sie ergibt sich aber aus dem Unterschied der Gedichtzahlen in der Wiener und Berliner Handschrift: nämlich 20. Diese 20 Gedichte, welche in der Berliner Handschrift fehlen, lassen sich also genau angeben und sind alle oder doch grösstentheils den *Elaçma'ijjät* entnommen. Es sind in der Wiener Handschrift die Gedichte:

No. 12, f. 21 ^a	رجل من عبد القيس
15, 25 ^a	المّرار بن منقذ (—رُ)
18, 37 ^a	عبد الله بن سليمة العامدي
30, 59 ^a	عبد يغوث بن وقاص الحارثي
31, 60 ^a	الحارث بن ويلة الجرمي
33, 62 ^a	جُبَيْهَاء الاشجعي
82, 108 ^a	يزيد بن خذاق وتروي للمنزق
92, 112 ^b	الحصين بن الهمام السهمي
93, 113 ^a	الخصف بن محارب واسمه عامر المجازي
94, 114 ^b	السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي
95, 115 ^a	ضَمْرَة بن ضَمْرَة النهشلي
96, 115 ^b	عوف بن عطية بن الخرع التيمي
97, 116 ^a	
115, 128 ^b	ربيعة بن مقروم الضبي
123, 139 ^b	خراشة بن عمرو العبسي
124, 140 ^a	بشامة بن العذير العذري
125, 140 ^b	عمرو بن الاهتم
126, 142 ^a	عوف بن عطية
127, 144 ^b	الاسود بن يعفر
128, 145 ^a	ابو ذؤيب وهو خويلد بن خالد

[Wir lassen hiebei das Gedicht 129 der Wiener Handschrift als „Zusatz“ ausser Betracht, s. oben.]

Nach Abzug dieser 20 Gedichte enthalten die *Elmof.* deren also 108. Dies stimmt nicht mit der obigen Stelle aus *Elmarzūqi's* Vorwort, wo von 30 Gedichten die Rede war, lässt sich aber erklären. Derselbe Commentator erzählt ebendort, dass der *Halife Elmançūr* eines Tages an dem Zimmer seines Sohnes *El-*

die Angaben, welche der gelehrte Elmarzūqī († 421/1030) am Ende der Vorrede zu seinem ausführlichen und brauchbaren Commentar zu den Elmofaḍḍalijjāt macht. Es heisst da in dem Cod. Berol. (Kat. VI 7446) f. 5^a:

حدثني حمزة بن الحسن انه سمع ابا الحسن علي بن سليمان
الاخفش يقول حدثني ابو جعفر محمد بن الليث الاصبهاني قال
املى علينا ابو عكرمة الضبي المفضليات وذكر انها كانت ثلاثين
قصيدة وكان جمعها لامير المومنين المهدي فقرئت من بعد على
الاصمعي فبلغ بها مائة وعشرين

Demnach hat Abū 'ikrima eḍḍabbī (um 240/854) in Vorlesungen die Elmofaḍḍalijjāt dictirt und erklärt und bemerkt: es seien (ursprünglich) 30 Gedichte gewesen und für Elmahdī sei die Sammlung veranstaltet; späterhin habe Elaḡma'i darüber gelesen und ihre Zahl auf 120 gebracht. Einigermassen stimmt das Letztere mit den beiden mir bekannten Handschriften (Wien und Berlin) überein: Die Berliner Handschrift (Wetzstein I 66) hat 109 Gedichte, ist aber am Schluss unvollständig: wie viel daran fehlt, lässt sich nicht erkennen. Das letzte (109.) Gedicht, von dem hier nur die ersten fünf Verse vorhanden, gehört zu den Elaḡma'ijjāt; es ist möglich, dass Elmarzūqī, der Commentator der Elmofaḍḍalijjāt, die übrigen dazu gezählten Gedichte aus der anderen Sammlung zu Ende seines Werkes hinter einander fort erklärt hat: wahrscheinlich ist es jedoch nicht. Die Wiener Handschrift aber enthält 129 Gedichte, von denen sich das letzte nur in einigen Handschriften findet, wie ausdrücklich bemerkt ist, also 128. Dass diese alle dem ursprünglichen Werke des Elmofaḍḍal angehört haben, ist völlig ausgeschlossen; am Schluss der Wiener Handschrift ist ausdrücklich von Zusätzen (زيادات) die Rede. Fol. 149^b unten steht *كملت المفضليات وسائر الزيادات* d. h. ganz zu Ende sind hier die Elmo- und alle (darin vorkommenden) Zusätze. Und dies (das Folgende) ist ein Rest von den Elaḡma'ijjāt, mit deren Zwischenschiebung die Elmofaḍḍalijjāt versehen worden sind. Es sind also in das ursprüngliche Werk des Elmofaḍḍal hie und da Gedichte aus der Sammlung des Elaḡma'i, Einiges vielleicht auch aus anderen Sammlungen, einge-

zu bereichern. Gewiss ist, dass er eine Unzahl von Gedichten sammelte, und zwar nicht bloss solche in dem kurzen Regez-Versmaasse, von denen er 4000, nach Einigen sogar 16 000 im Gedächtniss gehabt haben soll, sondern auch Gedichte in den längeren Versmaassen, richtige Qačiden, von denen er angeblich auf jeden Buchstaben reimend 100 zur Hand hatte, also fast 3000 Stück. Als er, nach Vollendung seiner Studien, denen er mit grösstem Eifer bei den berühmtesten Lehrern in Elbaçra obgelegen hatte, den Plan fasste, auch seinerseits „auswärts“ zu studiren, mag er gegen 30 Jahre alt gewesen sein. Er blieb auswärts etwa 20 Jahre, nützte die Zeit aufs Beste aus — denn die Hälfte seiner Schriften beruht auf Sammlungen aus dieser Zeit — und kehrte zu Anfang der Siebziger nach Elbaçra zurück, also nicht lange nach der Zeit, als Elmofađđal aus dem Leben geschieden war. Der Ruf seiner erstaunlichen Gelehrsamkeit in sprachlichen und literarischen Dingen wird sich sehr bald verbreitet haben, und es dauerte nur ein paar Jahre, bis an ihn der Ruf von Seiten des Ĥalifen Ĥārūn arrašīd erging, den Unterricht seines kleinen Sohnes Moħammed — des späteren Ĥalifen Elemīn — zu übernehmen. Da dieser im Jahr 171 geboren war, wird er sich um 175/791 zu obigem Zweck nach Bagdād begeben haben, wo er eine lange Reihe von Jahren in Stellung blieb und immer grösseres Ansehen und bedeutenden Reichthum erwarb. Wahrscheinlich in dieser Zeit hat er den zu seiner Gedichtsammlung schon früher gefassten Plan ausgeführt; Eile that gewissermaassen Noth, damit nicht Andere ihm mit gleichem Unternehmen zuvorkämen. Ein Concurrnzwerk, das des Elmofađđal, lag ja vor, und mit diesem hatte er sich abzufinden. Sein Werk konnte ja nur eine Ergänzung des Anderen werden, denn allerlei daraus zu wiederholen ging nicht an, der ältere Zeitgenosse war ihm mit den besten Dichtungen und den klangvollsten Namen zuvorgekommen. Er traf also seinerseits eine Auswahl aus seinen Sammlungen, zu denen auch sein früherer Lehrer in der Poetik, der geistvolle und kenntnissreiche Ĥalef elāħmar, beigesteuert hatte — und dieser setzte seine Waaren gern unter der Etikette „in der Vorzeit gemacht“ auch bei gelehrten Leuten ab.

Wie umfangreich jede der beiden Sammlungen gewesen sei, ist nicht bekannt, aber etwas Licht fällt auf diese Frage durch

Vorwort.

Zu den grossen Sammlungen arabischer Gedichte aus der Zeit vor Mohammed und aus dem 1. Jahrhundert der Hīgra gehört die von dem berühmten arabischen Sprachgelehrten Elaḡma'ī etwa um 180 der Hīgra (= 796 n. Chr.) oder etwas später veranstaltete und nach ihm Elaḡma'ijjāt genannte.

Die vorliegende Ausgabe derselben stützt sich allein auf die Wiener Handschrift, welche von Flügel in seinem Wiener Katalog in Bd. I No. 449 beschrieben ist; ein anderer handschriftlicher Text davon hat mir nicht vorgelegen. Die in einer Landberg-schen Sammlung befindliche und von mir vor etwa 5 Jahren auf kurze Zeit gebrauchte Handschrift ist nur eine Abschrift der Wiener. Wie diese enthält auch sie die Gedichtsammlung Elmo-faḡḡalijjāt, dann die Elaḡma'ijjāt.

Beide Werke stehen nicht bloss in einem äusseren, sondern auch inneren Zusammenhang. Elmofaḡḡal hatte eine Menge von Gedichten der berühmtesten Dichter in den verschiedenen Stämmen der Landaraber gesammelt, ohne Zweifel doch in seinen besten Lebensjahren, sie dann gesichtet und geordnet und seinem Gönner, dem Ḥalifen Elmahdi, der die Poesie hochschätzte und auch selbst Verse machte, vorgetragen; das Werk erhielt seinen Beifall dermaassen, dass er äusserte, er hätte es gern noch umfangreicher gesehen. Diesem Wunsche wird jener etwa bis zum J. 160/777 entsprochen haben, die ursprüngliche Sammlung wird um 140 oder 150 gemacht sein; der Ḥalife starb im J. 169/785, in demselben Jahr auch der Sammler. Damals war Elaḡma'ī ungefähr 45 Jahre alt. Vielleicht hat das Beispiel Einfluss auf ihn geübt, dass er auch auf Gedichtsammeln sich verlegte, neben dem Hauptbestreben, seine Sprachkenntnisse in verschiedenen Stämmen

Inhalt.

	Seite
Vorwort	V
Liste der gebrauchten Abkürzungen	XXVIII
Gedichtfolge in der Handschrift und im Druck	XXVIII
Biographische Angaben über die Dichter der Elaçma'ijjât nach der Gedichtfolge	1
Lesarten a) zu den Elaçma'ijjât	23
b) zu den lexikalischen Qaçiden	87

Arabischer Titel	I
Die Elaçma'ijjât, Text	III
Die lexikalischen Qaçiden a) des Ibn 'hizām	VO
b) eines Unbekannten	V9
Die Glossen a) zu Ibn 'hizām	AO
b) zu dem Unbekannten	9A
Alphabetische Dichterliste, arabisch	IOA

SAMMLUNGEN

ALTER ARABISCHER DICHTER.

I.

ELAÇMA'IJJĀT

NEBST

EINIGEN SPRACHQAÇĪDEN

HERAUSGEGEBEN

VON

W. AHLWARDT.



BERLIN,

VERLAG VON REUTHER & REICHARD

1902.

LONDON,
WILLIAMS & NORGATE
14 HENRIETTA STREET.

NEW-YORK,
LEMCKE & BUECHNER
812 BROADWAY.

Im Druck befinden sich

SAMMLUNGEN

ALTER ARABISCHER DICHTER.

HERAUSGEGEBEN
VON
W. AHLWARDT.

II. UND III. BAND.

Der II. und III. Band werden nur Reġez-Dichtungen enthalten,
und zwar

Band II den DĪWĀN des ELĀĠĠĀĠ (nebst den Bruchstücken des
Ezzafajān) und

„ III den DĪWĀN des RŪBA ben elāġġāġ.

Auf die in *sprachlicher Hinsicht höchst wichtigen* vollständigen
Dīwāne der beiden angesehensten Reġez-Dichter ELĀĠĠĀĠ und RŪBA,
welche der II. und III. Band bringen wird, nebst zahlreichen Varianten
und mehr als 500 vereinzelt vorkommenden Versen derselben, sei
hiermit noch ganz besonders hingewiesen.

Die beiden Bände werden in rascher Folge erscheinen und voraus-
sichtlich noch in diesem Jahre zur Ausgabe gelangen.
