

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_182385

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. H81/V97S Accession No. G.H.619

Author ब्रजनारायण |

Title सुनह - वतन / 1933

— This book should be returned on or before the date
last marked below.

सुबह-वतन

अर्थात्

उर्दू-भाषा के स्वर्गीय प्रतिष्ठित और प्रविभाशाली कवि

परिडत ब्रजनारायण “चकबस्त”

की स्फुट कविताओं के संग्रह—

सुबह-वतन—का कठिन

शब्दों के अर्थसहित

हिन्दी-रूपान्तर ।

सम्पादक

परिडत ब्रजकृष्ण गुट्टी,

बी० ए०, एल-एल० बी०

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग ।

१९३३

Printed and published by K. Mitra, at The Indian Press, Ltd.,
Allahabad.

विषय-सूची

सं०	विषय	पृष्ठ
	Foreword	I
१—	नज़रानए रुह	१
२—	खाके हिन्द	३
३—	वतन का राग	५
४—	आवाज़ए कौम	७
५—	मि० बेसेन्ट की खिदमत में पयामेवफ़ा	११
६—	फ़रियादे कौम	१४
७—	कौम के सूरमाओं को बिदाई	१८
८—	कांग्रेस के पुराने नेता जब कांग्रेस से अलग हुए तब यह कविता लिखी गई	२१
९—	हम हेंगे ऐश होगा और होमरूल होगा	२२
१०—	हमारा वतन दिल से प्यारा वतन	२३
११—	वतन को हम वतन हमको मुबारक	२४

दूसरा भाग

१२—	फूलमाला	२५
१३—	वर्के इसलाह	२७
१४—	दर्दे दिल	२८
१५—	तरक्की अंजुमन	३१
१६—	हालते कौम	३३
१७—	नौजवानों से खिताब	३६
१८—	नालअए यास निराशा का रोना	३८
१९—	कृष्ण कन्हैया	३९
२०—	गाय	४२
२१—	कौमी मुसद्दस	४५
२२—	देहरादून की सैर	४८
२३—	आसफ़दौला का इमामबाड़ा	५२

तीसरा भाग

२४—नौहाजात ...	५५
२५—गोपाल कृष्ण गोखले ...	५६
२६—बाल गङ्गाधर तिलक ...	६१
२७—गंगाप्रसाद वर्मा ...	६३
२८—इकबालनारायण मसयलदान ...	६७
२९—नशतरे यास ...	६८
३०—मातमे यास ...	७१

चौथा भाग

३१—मज़हबे शायराना ...	७५
३२—कता ...	१०७
३३—जलवए मन्नरफ़त ...	१०८

पाँचवाँ भाग

३४—मश्के इन्तिदाई का कलाम ...	१११
३५—कश्मीर ...	११३
३६—कौम की हालत ...	११५
३७—नौजवानों की हालत ...	११७
३८—दौलत ...	११९
३९—आज़ादी व इसलाम ...	१२३
४०—मज़हब ...	१२४
४१—पीराने निकोबार ...	१२५
४२—तम्बोह ...	१२७
४३—महादेव गोविन्द रानाडे ...	१२८
४४—एक जवाँमर्ग दोस्त ...	१३२
४५—जलवए सुबह ...	१३८
४६—आबे अंगूर ...	१४१
४७—बरसात ...	१४४
४८—कलाम मुतफ़रिक् ...	१४५
४९—लार्ड कर्ज़न से भूपट ...	१५०

FOREWORD

(BY SIR TEJ BAHADUR SAPRU)

IT is not my intention or purpose to write a thesis on the rise and growth of Urdu poetry. I have been asked by some friends who, in common with myself, have admired the poetry of Pandit Brij Narain Chakbast to write a foreword. Much as I should have liked that someone with better qualifications than mine had undertaken this duty I have agreed to write a foreword because I have known the poet intimately for the last twenty-five years and admired him for his high ideals in literature and life, and have enjoyed some of the best moments of my life in reading his poetry. I share the regret with many others that he has not found it possible to devote himself more steadily to the cultivation of the genius that is undoubtedly his. It is an irony of fate that men of the type of Sir Muhammad Iqbal and Mr. Brij Narain Chakbast should find themselves compelled to divide their time between Law and Poetry. There is very little of idealism in Law—at any rate, in the practice of it—and yet the fact remains that both of them have given us during the last quarter of a century some of the finest poetry in Urdu. It augurs well for the future of Urdu literature that it should have been able to command the services of two such cultured men—men who have tasted of the best that English literature has to give us and yet retained their love for their own literature and tried to express in a language, of which they are such inimitable masters, some of the deepest thoughts, and the subtlest of emotions which have stirred the minds of their countrymen in Northern India during their times. As already stated, I disclaim all intention to write on the general history of Urdu poetry. This has been done by persons far more competent than myself—men who have devoted time and research to the subject. There are, however, just a few aspects of Urdu poetry to which it may be permissible to refer. Compared to poetry in other Asiatic languages it is comparatively very modern, and, though in its very early period, its form of

expression was very much allied to Hindi, in the course of its development it has adopted Persian models of metre, rhyme, and expression until it has succeeded in standardising not only its diction, but also to a great extent its mode of thought. This has been at once its strength and weakness—strength in so far as it has led to the growth of a fine literary style and weakness in so far as it has prescribed limits to the imagination of poets and tended to make their subjects unreal and their similes and metaphors at times foreign to Indian conditions and environment. Again, the requirements of metre and verse have been felt by some as so many impediments to the free expansion of their ideas and sentiments. Most of Urdu poetry has been poured forth in the form of *Ghazals* but no less a poet than Ghalib himself felt its limitations as very irksome.

بقدر شوق نہ ہیں ظرف تنگنائے غزل
کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے

In Masnavi we have the great effort of Mir Hasan and Pandit Daya Shankar Nasim, but exquisite as they are as pieces of imagery, wonderful as is the spell of their literary form, their themes are extremely shadowy and illusory. They appeal to the sense of form as very few other similar poems do—but do they stir the heart to noble effort, or kindle the imagination of the reader with a glimpse of the eternal, or strike even any subtle chords of love? Perhaps these questions may be answered differently. Other outlets have not been wanting. In Kasida considerable distinction has been achieved by a number of poets in Persian, ancient and modern, and their example has been followed by not a few of Urdu poets. But notwithstanding some notable efforts at fine poetry in Kasida the fact is that Kasida is not a form of poetry which appeals to contemporary taste. For one thing, mercenary motives do not generally succeed in bringing out the best that there may be in a poet, and while form and expression may flourish in Kasida, true poetry withers. Modern ideas of self-respect and freedom revolt against the extravagance of eulogy which is the substance of a Kasida. And even patrons of fine arts—(their number is certainly much smaller than it was half-a-

century ago)—would blush to hear their praise sung in the old classical fashion. The Marsia, however, still holds the field. Its theme is essentially tragic and pious. It deals with human feelings and emotions—and it affords a wide scope for true poetry. The classical Marsias of Anees and Dabeer have enriched Urdu poetry beyond all measure, and they still exercise a powerful influence upon all lovers of Urdu literature—particularly those associated with the social life of Lucknow. Of the other forms of Urdu poetry I need not speak in detail.

Pandit Brij Narain Chakbast is essentially a Lucknow man in his taste—and is steeped in the literary traditions of Lucknow. His knowledge of Persian and Urdu is extensive, deep and precise, and he has made a profound study of the great masters of Urdu. In literary form his poetry bears the unmistakable impress of the Lucknow school—but he is also essentially a representative poet of his times. Much of what has passed and still passes as Urdu poetry is sickening to modern taste. I wonder how many of us could really enjoy the endless references to *gul* and *bulbul*, or the *chah-zanakhdan* or the *moos-e-mian* or the *dukht-i-ruz*. Nor does modern taste very much care for the perpetual indifference, or the never-failing breach of faith or the tyranny of the beloved in Urdu poetry whose peculiar privilege is to be all and to do all that we would not tolerate in life.

Brij Narain Chakbast will disappoint those of us who would approach his poetry with expectations that we have been led to form of the standardised Urdu poetry as we have inherited it. This does not involve any sweeping condemnation of the old poets—for even among them there have been great masters who have risen superior to the vitiated standards of their times. Meer and Dard, Ghalib and Atash, to mention only some of the most prominent poets—are notable exceptions but still they must be looked upon as exceptions. Contemporary Urdu poetry seeks its inspiration from other and purer sources. It is at times love of country which inspires the songs of Iqbal and Chakbast, at others it is some great historical or contemporary event which fires their imagination, and yet, again, it is from Nature

or religion that they draw their inspiration. Nationalism—with all its advantages and disadvantages—has been a potent factor in the moulding of their imagination. It is a poetry which appeals more to the hearts and the imagination of the rising generation than to the standardised tastes of the elder generation. To say that there is very much more of reality about this poetry is not to deny to it imagination or idealism—but it marks essentially a difference between the old school and the new. Brij Narain Chakbast is pre-eminently a representative—and a great representative—of this new school, the possibilities of which in our literature seem to me to be unlimited. It is again no disparagement of the old school to say that the new school is far more sincere than the former, and of this there is abundant evidence in the poetry of both Chakbast and Iqbal. It is not my purpose to institute a comparison between these two great representatives of the new school. If Iqbal is more spiritual and mystical than Chakbast that is probably due to his philosophy of life—on the other hand if Chakbast is more elegant in form, and shows greater pathos, if he appeals more to human feeling than to intellect, it is because of his environments in Lucknow and the traditions he had inherited from the early masters who have shed a lustre on the name of Lucknow. Personally I feel, with many apologies to all who would write encyclopaedic discourses on the meaning of a word, or the correctness of an idiom, that there is very genuine poetry of a high order in both of them. Brij Narain Chakbast's merits as a poet and artist are universally acknowledged by his contemporaries ; and, while tastes differ and judgments are revised from generation to generation, it is perhaps not much of a prophecy to say that as time passes and Urdu poetry is more and more rescued from the shackles of artificial taste and breathes the atmosphere of new freedom—Brij Narain's reputation will steadily grow and succeeding generations will recognise him as a great pioneer of a new school of poetry.

I have very hesitatingly expressed these views and I therefore give a selection of some of his typical verses and leave it to

(नज़राने रूह)

तेरा बन्दा रहे दिल से यही पैमान रहा ।

तायरे फ़िक्र तेरे ब्रौज से हैरान रहा ॥

कद्र करना तेरो सीखें यही अरमान रहा ।

यही मसल्ला यही मज़हब यही ईमान रहा ॥

आबरू क्या है तमन्नाए वफ़ा में मरना ।

दीन क्या है किसी कामिल की परस्तिश करना ॥

मुझसे याराने अदम ने यह अगर फ़रमाया ।

हसरत आबाद जहाँ से तुझे क्या हाथ आया ॥

मैं कहूँगा कि बस एक रहबरे कामिल पाया ।

ज़िन्दगी की यही दौलत है यही सरमाया ॥

ले के दुनिया से यही मोहरे वफ़ा आया हूँ ।

अपने मोहसिन की गुलामी की सनद लाया हूँ ॥

(खाके हिन्द १६०५)

ऐ खाके हिन्द तेरी अज़मत में क्या गुमा है ।

दरियाय फ़ैज़ कुदरत तेरे लिए रवाँ है ॥

तेरी ज़बों से नूरे हुस्ने अज़ल अयाँ है ।

अल्लाहरे ज़ेबो ज़ीनत का औज इज़्जोशाँ है ॥

हर सुबह है यह ख़िदमत ख़ुरशीद पुरज़िया की ।

किरनों से गूँघता है चोटी हिमालया की ॥

(वतन का राग १६१७)

पिन्हानेवाले अगर बेड़ियाँ पिन्हाएँगे ।

ख़ुशी से क़ैद के गोशे को हम बसाएँगे ॥

जो सन्तरी दरे ज़िन्दों के सो भी जाएँगे ।

यह राग गा के उन्हें नौद से जगाएँगे ॥

तलब फ़ज़ूल है काँटे की फूल के बदले ।

न लें बहिश्त भी हम होमरूल के बदले ॥

(आवाज़अए कौम १६१६)

हे आज-कल की हवा में वफ़ा की बरबादी ।

सुने जो कोई तो सारा चमन है फ़रयादी ॥

कफ़स में बन्द हैं जो आशियाँ के थे आदी ।

उड़ा है बाग़ से बू हो के रङ्ग आज़ादी ॥

हवाय शौक़ में गुन्वे बिकस नहीं सकते ।

हमारे फूल भी चाहें तो हँस नहीं सकते ॥

यह जोश पाक ज़माना मिटा नहीं सकता ।

रगों में खूँ की हारत मिटा नहीं सकता ॥

यह आग वह है जो पानी बुझा नहीं सकता ।
 दिलों में आके यह अरमान जा नहीं सकता ॥
 तलब फूल है काँटे की फूल के बदले ।
 न लें बहिश्त भी हम होमरूल के बदले ॥

मिसेज बेसन्ट की खिदमत में कौम का पयाम वफ़ा ।

हिन्द बेदार हुआ यों तेरी बेदारी से ।
 जैसे बरसों का मरीज़ उठता है बीमारी से ॥
 कौम आज़ाद हुई तेरी गिरफ्तारी से ।
 चाँदनी फैल गई हुस्ने वफ़ादारी से ॥

तू नज़रबन्द है जलवा है तेरा हर घर में ।
 शमा फानूस में है नूर है महफ़िल भर में ॥

हुक्म हाकिम का है फ़रियाद ज़बानी रुक जाये ।
 दिल की बहती हुई गङ्गा की खानी रुक जाये ॥
 कौम कहती है हवा बन्द हो पानी रुक जाये ।
 पर यह मुमकिन नहीं अब जोश जबानी रुक जाये ॥

हो खबरदार जिन्हूने यह अज़ीअत दी है ।
 कुछ तमाशा यह नहीं कौम ने करवट ली है ॥

हो चुकी कौम के मातम में बहुत सीनाज़नी ।
 अब हो इस रंग का संन्यास यह है दिल में ठनी ॥
 मादरे हिन्द की तसवीर हो सीने प बनी ।
 बेकियाँ पाँव में हों और गले में कफ़नी ॥

हो यह सूरत से अर्याँ आशिके आज़ादी हैं ।
 कफ़ल है जिनकी ज़बाँ पर यह वह फ़रयादी हैं ॥

आज से शौके वफ़ा का यही जौहर होगा ।
 फ़र्श काँटों का हमें फूलों का बिस्तर होगा ॥

फूल हो जायेगा छाती प जो पत्थर होगा ।
 कैदखाना जिसे कहते हैं वही घर होगा ॥
 संतरी देख के इस जोश को शर्मियेंगे ।
 गीत ज़खीर की झनकार में हम गायेंगे ॥

(फरयादे कौम १६१४)

वतन से दूर तबाही में है वतन का जहाज़ ।
 हुआ है जुल्म के पर्दे में हश्र का आगाज़ ॥
 सुनें तो कौम के हमदर्द हिन्द के दमसाज़ ।
 हवा के साथ यह आती है दुख भरी आवाज़ ॥
 वतन से दूर हैं हम पर निगाह कर लेना ।
 इधर भी आग लगी है ज़रा खबर लेना ॥
 नसीब चैन नहीं भूख प्यास के मारे ।
 हैं किस अज़ाब में हिन्दोस्तान के प्यारे ॥
 तुम्हें तो पेश के सामान जमा हैं सारे ।
 वहाँ बदन से रवाँ हैं लहू के फव्वारे ॥
 जो चुप रहें तो हवा कौम की बिगड़ती है ।
 जो सर उठायें तो कोड़ों की मार पड़ती है ॥
 वतन से दूर भी हैं और खाना वीराँ भी ।
 असीरे यास भी हैं और असीर ज़िन्दाँ भी ॥
 हुबे हैं नज़ मुसीबत के दीन ईमाँ भी ।
 तबाह हाल हैं हिन्दू भी और मुसल्माँ भी ॥
 पढ़ी नमाज़ तो उजड़े घरों के सहारा में ।
 अगर नहाए तो अपने लहू की गंगा में ॥
 तो दब के बैठ रहे सर उठावोगे फिर क्या ।
 दूएँ कौम को नीचा दिखावोगे फिर क्या ॥
 तफ़ाओ और की ज़िल्लत मिटावोगे फिर क्या ।
 हम अपने बच्चों को किस्से सुनावोगे फिर क्या ॥

रहेगा कौल यही उनसे उनकी माँबों का ।
लहू रगों में तुम्हारी है बेहयावों का ॥

(कौमी मुसदस १६११)

यह कार खैर वह हो नाम चार सू रह जाये ।
तुम्हारी बात ज़माने के रोबरू रह जाये ॥
जो ग़ैर हों उन्हें हँसने की आरजू रह जाये ।
ग़रीब कौम की दुनिया में आबरू रह जाये ॥
ज़रा हमीयतो ग़ैरत का हक़ अदा कर दो ।
फ़कीर कौम के आए हैं भोलियाँ भर दो ॥

(वर्क़ेइसलाह १६१६)

बेगुनह जुल्म से हो जाते हैं, अकसर माज़ूर ।
मगर इंसाफ़ का दरबार भी होता है ज़रूर ॥
कौम के ज़ब्र का लेकिन है निराला दस्तूर ।
यह हो पाबंद जहालत तो है दुनिया मजबूर ॥
दिल तो क्या रूह भी इस कैद से आज़ाद नहीं ।
यह है वह जुल्म कि जिसकी कहीं फ़रयाद नहीं ॥
ज़ोफ़ इख़लाक़ से थे कौम के आज़ा बेकार ।
दिल की राहत तलबी से थीं उमंगें लाचार ॥
बाद मुदत हुवे ग़ैरत के नुमायों आसर ।
नोक नशतर से हुआ खून रगों में बेदार ॥
यों ही इसलाह की तासीर अर्थाँ होती है ।
कौम पीरी में इसी तरह जवाँ होती है ॥
है इधर जोश पे आज़ाद ख़याली की तरंग ।
सर में सौदा है दिलों में है जवानी की उमंग ॥

उस तरफ बड़म हरोफाँ का है उखड़ा हुवा रङ्ग ।
 हूँढ़ते फिरते हैं नफरी के लिए हम आहंग ॥
 कोई बाकी नहीं अब उनके तरफदारों में ।
 मिल गई टूट के तौबा भी गुनहगारों में ॥

(फूलमाला)

रविशे खाम पे मरदों की न जाना हरगिज़ ।
 दाग़ तालीम में अपनी न लगाना हरगिज़ ॥
 नाम रक्खा है नुमाइश का तरक्की वो रिफ़ार्म ।
 तुम इस अन्दाज़के धोके में न आना हरगिज़ ॥
 रंग है जिनमें मगर बूए बफ़ा कुछ भी नहीं ।
 ऐसे फूलों से न घर अपना सजाना हरगिज़ ॥
 खुद जो करते हैं ज़माने की रविश को बदनाम ।
 साथ देता नहीं ऐसों का ज़माना हरगिज़ ॥
 पूजने के लिए मन्दिर जो है आज़ादी का ।
 उसको तफ़रीह का मर्कज़ न बनाना हरगिज़ ॥
 अपने बच्चों की ख़बर कौम के मदों को नहीं ।
 यह हैं मासूम इन्हें भूल न जाना हरगिज़ ॥
 इनकी तालीम का मक़तब है तुम्हारा ज़ानू ।
 पास मदों के नहीं इनका ठिकाना हरगिज़ ॥
 काग़ज़ी फूल विलायत के दिखा कर इनको ।
 देस के बाग़ से नफ़रत न दिलाना हरगिज़ ॥
 नग़मअए गम की लै जिसमें समाही न सके ।
 राग ऐसा कोई इनको न सिखाना हरगिज़ ॥
 गो बुज़ुर्गों में तुम्हारे न हो इस वक्त का रंग ।
 इन ज़ईफ़ों को न हँस हँस के रुलाना हरगिज़ ॥
 हम तुम्हें भूल गये उसकी सज़ा पाते हैं ।
 तुम ज़रा अपने तई भूल न जाना हरगिज़ ॥

(दरदिल)

चमने उम्र हमेशा न रहेगा शादाब ।
 खुम में बाकी न रहेगी यह जवानी की शराब ॥
 नशअए इल्म में हर वक्त रहो तुम गरकाब ।
 शान तालीम यही है यही तहजीब शबाब ॥
 ले उड़े दिल को तबीयत की रवानी वह है ।
 बे पिये नशा रहे जिसमें जवानी वह है ॥
 मस्त कर देती है ऐसा यह शराबे सरजोश ।
 नज़र आती है मअए हुस्न से दुनिया मदहोश ॥
 सैर जन्नत में रहा करते हैं चश्मे लबो गोश ।
 मुक्तसे कहता था जवानी में मेरा बादा फ़रोश ॥
 हर घड़ी आलमे बाला प नज़र रहती है ।
 कहीं इनसान को दुनिया की ख़बर रहती है ॥

(सैर देहरादून)

फ़िजाये कोह में ऐसी हवा समाती है ।
 बशर की रूह को राहत की नौद आती है ॥
 बस एक आलम हर चार सिन्त तारी है ।
 न शोरो शर है न दुनिया की आहो ज़ारी है ॥
 असर दिखाता है क़ुदरत का नगमअए दिलगोर ।
 शजर हिज़्र से टपकती है राग की तासीर ॥
 यह राग वह है जो मिज़राब का असीर नहीं ।
 यह हर्फ़ कान के परदों में गोशागोर नहीं ॥
 बही सुनेगा इसे दिल गुदाज़ है जिसका ।
 हर दिल में सोज़ तो रग रग में साज़ है इसका ॥
 यह राग मुझमें समाया सुरूर मै होकर ।
 हबस भी रूह को मिल जाये इसमें लौ हो कर ॥

हरम खास में कुदरत के बारयाबी थी ।
 निगाह शौक में एक शान बे हिजाबी थी ॥
 नशिस्त संग पै थी साये शज़र के तले ।
 रबाँ था चश्मा आब हिफ्ज़ नज़र के तले ॥
 शरीक हाल थी बज़म कदीम कुदरत की ।
 अयाँ थी संगों शज़र से कशिश मुहब्बत की ॥
 शराब उन्स हकीकी से था हर एक सरशार ।
 शजर था कोह था चश्माँ था या यह मुश्त गुबार ॥
 दरख्तो कोह हैं क्या ज़ात पाक इन्साँ क्या ।
 तयूर क्या है हवा क्या है अब्रो बाराँ क्या ॥
 यह मौज हस्तिए बेदार के अनासिर हैं ।
 सब एक काफल अए शौक के मुसाफ़िर हैं ॥
 यह दिल के टुकड़े हैं कुदरत के इनमें ग़ैर नहीं ।
 सब एक गोद के पाले हैं कोई ग़ैर नहीं ॥
 इन्हीं से नग़म अए कुदरत है ब्रौजो पस्ती में ।
 सब एक साज़ के परदे हैं बज़म हस्तो में ॥
 जुदा किसी से भी हस्ती का अपने राज़ नहीं ।
 कुछ आबशार में और हममें इमतियाज़ नहीं ॥
 है जिस्मे खाक यहाँ उसका जिस्म पानी है ।
 जो रूह हममें है उसमें बही खानी है ॥

(फूल)

या बाग़ में खिलता है दम सुबहे गुलतर ।
 क्या क्या इसे होते नहीं एज़ाज़ मयस्सर ॥
 बनता है उरूसाने जहाँ के लिये ज़ेबर ।
 दस्तार में नौशा की रहा करता है अकसर ॥
 लेकिन न किसी बज़म पे इस ढंग से देखा ।
 बेकस की लहद पर इसे जिस रंग से देखा ॥

(PHILOSOPHY OF LIFE)

ज़िन्दगी क्या है अनासिर में ज़हरे तरतीब ।
 मौत क्या है इन्हीं अजज़ा का परोशा होना ॥
 फ़ना का होश आना ज़िन्दगी का दर्द सर जाना ।
 अजल क्या है खुमारे बादअए हस्ती उतर जाना ॥
 आबरू क्या है तमन्नाए वफ़ा में मरना ।
 दीन क्या है किसी कामिल की परस्तिश करना ॥
 अगर दर्दे मुहब्बत से न इन्साँ आशना होता ।
 न मरने का सितम होता न जीने का मज़ा होता ॥
 दर्दे उलफ़त आदमी के वास्ते अकसीर है ।
 खाक के पुतले इसी जौहर से इन्साँ हो गये ॥
 कमाले बुज़दिली है पस्त होना अपनी आँखों में ।
 अगर थोड़ी सी हिम्मत हो तो फिर क्या हो नहीं सकता ॥
 उभरने ही नहीं देती यहाँ बेमायगी दिल की ।
 नहीं तो कौन कतरा है जो दरिया हो नहीं सकता ॥
 नई तहज़ीब के सदर्के न शर्माने दिया दिल को ।
 रहे मंतिक के परदे में करिश्मे बेहयाई के ॥
 हवस जीने को है यों उम्र के बेकार कटने में ।
 जो हमसे ज़िन्दगी का हक़ अदा होता तो क्या होता ॥
 अहले हिम्मत मंज़िले मकसूद तक आ भी गये ।
 बन्दअए तकदीर किसमत से गिला करते रहे ॥
 वह सौदा ज़िन्दगी का है कि ग़म इन्सान सहता है ।
 नहीं तो है बहुत आसान इस जीने से मर जाना ॥
 जहाँ में रह के यों कायम हूँ अपनी बेसबाती पर ।
 कि जैसे अक्से गुल रहता है आबेजुए गुलशन में ॥
 कशाकश है उमीदो बास की यह ज़िन्दगी क्या है ।
 इलाही ऐसे हस्ती से तो अच्छा था अदम मेरा ॥
 अगर कोनो मक़ाँ एक शोबदा था तेरी क़दरत का ।
 तो इस दुनिया में आखिर किस लिए आया क़दम मेरा ॥

खुद परस्ती घट गई कद्रे मुहब्बत बढ़ गई ।
 मातमे अहबाब है तालीमे रूहानी मुझे ॥
 हाथे इस दुनिया की पाबंदी अजब दिलगोर है ।
 खुद पहनता है जिसे इन्साँ यह वह जंजीर है ॥
 देखा सुरूर बादअए हस्ती का खातमा ।
 अब देखें रंग लाये अजल का खुमार क्या ॥
 रंजो राहत का सबब दुनिया में कुछ पाया नहीं ।
 हथ्र में हम साफ़ कह देंगे खुदा के सामने ॥
 मज़ा शबाब में है सर से खूँ बहाने का ।
 लहू में फिर यह खानी रहे रहे न रहे ॥
 आमाल का तिलिस्म है नैरंग ज़िन्दगी ।
 तकदीर क्या है गरदिश लैलो निहार का ॥
 चलती है इस चमन में हवा इनक़लाब की ।
 शबनम को आये दामने गुल में करार क्या ॥
 कुछ गुल निहाँ हैं परदअए खाके चमन में भी ।
 ताज़ा करेगी इनको हवाए बहार क्या ॥
 बलाए जान हैं यह तसबीह और जुन्नार के फन्दे ।
 दिल हक़ बी को हम इस कैद से आज़ाद करते हैं ॥
 अज़ाँ देते हैं बुतख़ाने में जाके शाने मोमिन से ।
 हरम में नारअए नाकस हम ईजाद करते हैं ॥
 कौम की शीराज़ा बन्दी का बिला बेकार है ।
 तर्जे हिन्दू देख कर रंगे मुसलमाँ देखकर ॥
 दिल में इस तरह से अरमान हैं आज़ादी के ।
 जैसे गंगा में भलकती है चमक तारों की ॥
 मेरे अहबाब पेश आते हैं मुझसे बेवफ़ाई से ।
 वफ़ादारी में शायद कर रहे हैं इन्तहाँ मेरा ॥
 दोस्त मरने पर मेरे दादे वफ़ा देते हैं ।
 हाथे किस वक्त़ मुहब्बत का सिला देते हैं ॥

दुशमनों से भी मुझे तर्कें वफ़ा मुशकिल है ।
दोस्त बनकर मुझे कम्बख़्त दगा देते हैं ॥
जिसने दिल पैदा किया उससे शिकायत कुछ नहीं ।
दिल से जो पैदा हुई वह आरजू बदनाम है ॥
हमारे और वाअजाँ के मज़हब में फ़र्क़ अगर है तो इस क़दर है ।
कहेंगे हम जिसको पासे इन्साँ वह उसको ख़ौफ़े ख़ुदा कहेंगे ॥

(ELEGIES)

मिस्टर गोखले

रहा मिज़ाज में सौदाए क़ौमे खू होकर ।
वतन का इश्क़ रहा दिल की आरजू होकर ।
बदन में जान रही वक़फ़ आबरू होकर ।
रग़ों में अश्क़ मुहब्बत रहे लहू होकर ॥
ख़ुदा के हुक्म से जब आबो ग़िल बना तेरा ।
किसी शहीद की मट्टी से दिल बना तेरा ॥
अजल के दाम में आना है यों तो आलम को ।
मगर यह दिल नहीं तय्यार तेरे मातम को ॥
पहाड़ कहते हैं दुनिया में ऐसे ही ग़म को ।
मिटा के तुझको अजल ने मिटा दिया हमको ॥
जनाज़ा हिन्द का दर से तेरे निकलता है ।
सुहाग क़ौम का तेरी चिता में जलता है ॥

बाबू गङ्गाप्रसाद वर्मा

पेड़ सरसब्ज़ हैं थालों में रवाँ आब भी है ।
झूबती किरनों से फ़व्वारों में एक ताब भी है ॥
गुल नौखेज भी हैं सबज़अए शादाब भी है ।
शाम का वक्त भी है अजम अए अहवाब भी है ॥

तू कहाँ है जो इस बाग़ का शैदाई है ।

तुझसे मिलने के लिये फ़स्ले बहार आई है ॥

जब ज़माने में तेरे ब्रौज की नौबत आई ।

ज़िन्दगी ख़त्म हुई मौत की साइत आई ॥

काम कुछ भी न जवानी की रियाज़त आई ।

सुबह पीरी नहीं आई कि क़यामत आई ॥

रौशनी जिसकी थी हर सू वह सितारा डूबा ।

मिट गई शामे अवध कौम का तारा डूबा ॥

यों तो दुनिया में हमेशा से है मरने का चलन ।

अपने बच्चों को निगलती है ज़मी की नागन ॥

दाग़ देता है जब कोई दिल सोज़े बतन ।

उसके सदमे से लरज़ता है यह ऐवाने कुहन ॥

चाँदनी रात में जिस वक्त हवा आती है ।

कौम के दिल के धड़कने की सदा आती है ॥

(गायें)

देखे जङ्गल में कोई शाम को तेरी रफ़्तार ।

बेपिये जैसे किसी को हो जवानी का खमार ॥

मस्त कर देती है शायद तुझे कुदरत की बहार ।

वह उतरती हुई धूप और वह सबज़े का निखार ॥

एक एक ग़ाम पे शोख़ी से मचलना तेरा ।

पी के जङ्गल की हवा भूम के चलना तेरा ॥

साहबे दिल तुझे तसवीर वफ़ा कहते हैं ।

चशमअए फ़ौज़े खुदा मर्दे खुदा कहते हैं ॥

दर्द मन्दो की मसीहा शोअरा कहते हैं ।

माँ तुझे कहते हैं हिन्दू तो बजा कहते हैं ॥

कौन है जिसने तेरे दूध से मुँह फेरा है ।

आज इस कौम की रग रग में लहू तेरा है ॥

I had very nearly finished the above introduction when suddenly I heard of the news of the death of my friend. I feel guilty that I was not able to finish it during his lifetime. To those of us who had the rare privilege of knowing him intimately his death at the early age of 43 is nothing short of a tragedy. How much poorer his friends are to-day they only know—but what a loss it is to the Urdu literature and Urdu poetry in particular, what nobility of thought and character and what depth of feeling have perished with him—what possibilities of service to the mother-land have disappeared with him—are questions on which I in common with many others can silently contemplate but dare not discuss.

BRAJ NARAYAN CHAKBAST

IN MEMORIAM

(Reproduced from the *Leader* of 24th February, 1926)

The sudden and tragic death of Pandit Braj Narayan Chakbast, in the fullness of his powers and after a few hours' illness, has cast a profound gloom over the whole of Lucknow. He left his home in the morning, apparently in the best of health, and to that home his corpse was brought the same night. He had gone to Rae Bareli on professional business and having finished his work at 2 P.M., was returning to Lucknow by the Punjab Mail. It was in the railway compartment that he was struck down by paralysis and completely deprived of the power of speech. Friends took him out of the train and placed him in the waiting room of the railway station. The best medical aid available at Rae Bareli was summoned to his bed-side and all that could be done was done. But it availed nothing and Braj Narayan passed away at 7 P.M. The decrees of Fate are inscrutable, but I confess that tragedies like these—so cruel and so senseless—are enough to make one rebel against Providence. Why should Braj Narayan Chakbast be snatched away in this ruthless manner, while the worthless and the wicked flourish around us like the green bay tree ? Why indeed ! What should we say, what *can* we say, except that we do not know, perhaps we cannot know.

Behind the veil ! behind the veil.

Pandit Braj Narayan Chakbast had won for himself a position of honourable eminence in his profession. He had talents, and what is rarer, combined with them perseverance and industry. He was a distinguished Urdu poet and his poems were eagerly read and widely appreciated. He was one of that small band who have helped to revolutionize the ideals of Urdu poetry, and have brought it back from the 'dreary desert sand of dead habit' to the sweep and surge of the tide of life. Urdu poetry had been reduced to 'a sad, mechanic exercise' by poetasters who ruled its destinies and

were content to play with words and compose sugary verses of lady-like prettiness. Iqbal, Chakbast, and Hasrat Mohani have, under the quickening influence of a new culture and the inspiration of a fresh and vigorous nationalism, transfigured patriotism into song and breathed into Urdu poetry the breath of a new life. They treated their muse like a queen, not like a tinselled courtesan, and gave to her the best that was in them. But while working in the forefront of this revolutionary movement Chakbast remained constantly true to the genius of the Urdu tongue and to the established technique of its poetry, and aimed at making it manlier, nobler and richer, and not at converting it into a third-rate imitation of European verse. His admiration for the old masters was unequivocal and Atash, Galib and Anis were his favourites. In his *Khak-i-Hind*, his Ramayan and the stirring poem on the struggle in South Africa, one can hear the echo of the cadence of Anis, while as a pure literary artist he is perhaps at his best in the poem on Dehra Dun, in whose fine descriptions of Nature one almost feels the coolness of falling water and hears the music of rustling trees.

But eminent as he was as a poet, he will be mourned even more, much more, as a man and as a friend. Honourable and generous in his dealings with all, integrity, loyalty and modesty formed the texture of his character and he was singularly free from that littleness which tries to be great. He had a genius for friendship, his *murawwat* was unbounded and everything, except his honour, was at the disposal of his friends. Not for days and weeks, but for months he attended on his sick friends, placing his time, his energy, and his money, ungrudgingly at their service, and nursed them with unstinted devotion. No wonder that his friends feel that the void caused in their circle by his death cannot be filled.

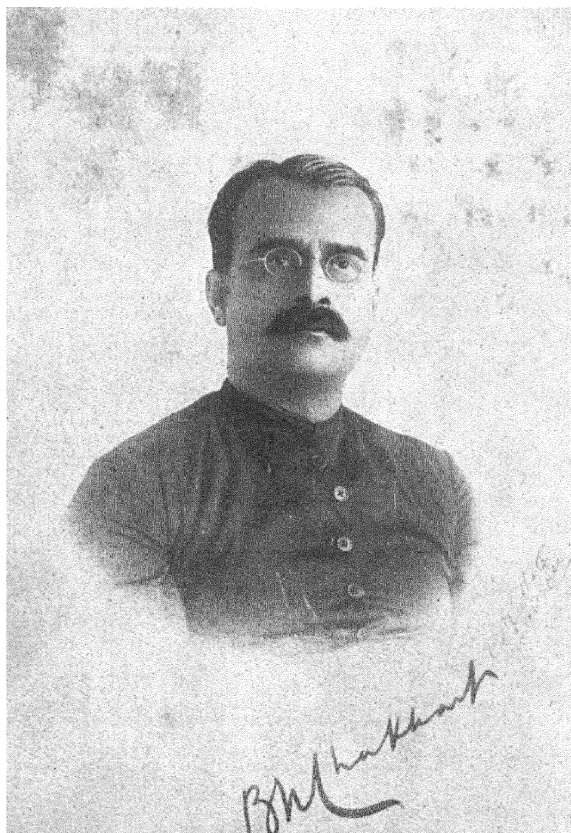
About my own relations with him it is difficult for me to speak. For more than thirty years he was to me like a brother, nay, more than a brother. I have lost some of my dearest friends—Ganga Prasad Varma, Iqbal Narayan Masaldan, Bishan Narayan Dar, and now the youngest of them all, Braj Narayan Chakbast, and the world has been left unto me desolate.

वह सूरतें इलाही किस देस बसतिर्या हैं ।
अब जिनके देखने को आँखें तरसतिर्या हैं ॥

My grief too poignant and the memory of my dear Birjan—as we fondly called him in the family circle—too sacred to allow me to make a parade of my pain, I can, therefore, say no more.

I sometimes hold it half a sin
To put in words the grief I feel ;
For words, like Nature, half reveal
And half conceal the soul within.

MANOHAR LAL ZUTSHI



स्वर्गीयः पंडित ब्रजनारायण “चक्रवर्त” ।

जन्म सन् १८८२]

[मृत्यु सन् १९२६

नज़रान-ए रूह ।

(स्वर्गीय पं० विश्वनारायण दत्त)

दिले पुरदर्द^१ के टुकड़े जो किये हैं इकजा,^२
 तेरे कदमों के लिए था यही मेरा तुहफा^३ ।
 मगर अफ़सोस कि यह दैन अदा हो न सका,
 अब सरे लौह^४ पै है नक़्श यह पैग़ामे वफ़ा^५ ।
 मेरे सौदाय तबीयत का जो अफ़साना^६ है,
 मरनेवाले यह तेरी रूह का नज़राना^७ है ॥
 तेरा बन्दह रहे दिल से यही पै मान^८ रहा,
 तायरे^९ फ़िक्र तेरे औज^{१०} से हैरान रहा ।
 कद्र करना तेरी सीखे^{११} यही अरमान रहा,
 यही मुसलिक^{१२} यही मज़हब यही ईमान रहा ।
 आबरू क्या है तमन्नाए वफ़ा में मरना,
 दीन क्या है किसी कामिल^{१३} की परस्तिश^{१४} करना ॥
 अब परस्तिश को है बाकी तेरी हस्ती^{१५} की मिसाल,
 दिल के मन्दिर का उजाला है यह तस्वीरे कमाल ।
 गोकि यह रूह का सौदा है बिला ख़ौफ़ ज़वाल^{१६},
 मगर इस खाक के पुतले की है तस्कीन^{१७} मुहाल ।
 याद मिटती नहीं तेरी दरे हसरत^{१८} वा^{१९} है,
 हमको मालूम हुआ आज यतीमी क्या है ॥

१ दुःखी हृदय । २ एकजा । ३ भेंट । ४ तख़ती । ५ कृतज्ञता का सन्देश ।
 ६ कहानी । ७ उपहार । ८ कौलकार । ९ पत्नी (तायरे फ़िक्र से कवित्व की शक्ति
 या प्रसिद्धा का आशय है) । १० बलन्दी । ११ मार्ग । १२ उस्ताद । किसी गुण में पूरा ।
 १३ पूजा । १४ ज़िन्दगी । १५ नाश । १६ धैर्य । १७ दुःख या पछताने का द्वार ।
 १८ खुला हुआ ।

मुझसे याराने अदम^१ ने यह अंगर फरमाया,
 हसरत आबाद जहाँ से तुझे क्या हाथ आया ।
 मैं कहूँगा कि बस यक रहबरे कामिल^२ पाया,
 ज़िन्दगी की यही दौलत है यही सरमाया^३ ।
 ले के दुनियाँ से यही मुहरे वफ़ा आया हूँ,
 अपने मुहसिन^४ की गुलामी की सनद लाया हूँ ॥
 दिल्ल यह कहता है कि जीने की लताफ़त^५ नहीं खाक,
 खुद ब खुद जान हुई जाती है सीने में हलाक^६ ।
 यह मगर शर्तवफ़ा है न हों आँखें नमनाक^७,
 चढ़के ग़ैरों की नज़र पर न हो आँसू नापाक ।
 जिसकी दुनियाँ को ख़बर हो यह वह नासूर^८ नहीं,
 तेरे मातम^९ की नुमायश^{१०} मुझे मंज़ूर नहीं ॥

१ परलोक के मित्रों । २ पथ बतलानेवाला गुरु । ३ पूँजी । ४ उपकार करने-
 वाले । ५ ख़ूबी । ६ मृतक । ७ आँसुओं से तर । ८ घाव । ९ मृत्युशोक । १० दिखलावा ।

स्वदेश-प्रभात ।

प्रथम भाग ।

खाके हिन्द (भारत की रज)

ऐ खाके हिन्द^१ तेरी अज़मत^२ में क्या गुमा^३ है,
दरियायफ़ैज़ेकुदरत^४ तेरे लिए रवा^५ है ।
तेरी ज़बी^६ से नूरेहसनेअज़ल^७ अया^८ है,
अल्लाह रे ज़ेबोंज़ीनत^९ क्या औज^{१०} इज़्ज़ो शा^{११} है ।
हर सुबह^{१२} है यह खिदमत खुरशीदपुरज़िया^{१३} की,
किरणों से गूँधता है चोटी हिमालिया की ॥ १ ॥
इस खाकेदिलनशी^{१४} से चश्मे^{१५} हुए वह जारो,
चीनो अरब में जिनसे होती थो आबयारी^{१६} ।
सारे जहाँ पै जब था वहशत^{१७} का अत्रतारी^{१८},
चश्मोचिराग़आलम^{१९} थी सरज़मी^{२०} हमारी ।
शमएअदब^{२१} न थी जब यूना^{२२} की अंजुमन^{२३} में,
ताबाँ^{२४} था महरेदानिश^{२५} इस वादिपकुहन^{२६} में ॥ २ ॥
गौतम ने आबरू दी इस मुआबिदेकुहन^{२७} को,
सरमद^{२८} ने इस ज़मी पर सदक़े^{२९} किया बतन^{३०} को,
अकबर ने जामेउलफ़त^{३१} बख़्शा इस अंजुमन^{३२} को,
सींचा लहू से अपने राना ने इस चमन^{३३} को ।

१ भारत की रज । २ महत्त्व । ३ सन्देह । ४ प्राकृतिक उदारता की नदी । ५ जारी ।
६ मल्लक । ७ प्राकृतिक प्रकाश । ८ प्रकट । ९ शोभा और सजावट । १० वक्षता ।
११ प्रतिष्ठा और गौरव । १२ प्रभात । १३ प्रकाशमय सूर्य । १४ दिल में बसी हुई
मिट्टी । १५ स्रोत । १६ सिंचाई । १७ असभ्यता । १८ बादल छाया हुआ । १९ विश्व
की आँख दीपक । २० भूमि । २१ सभ्यता की ज्योति । २२ यूनान देश । २३ महफ़िल ।
२४ प्रकाशित । २५ बुद्धिमत्ता का सूर्य । २६ पुरातन भूमि । २७ प्राचीन मन्दिर । २८ एक
प्रसिद्ध मुसलमान साधु । २९ समर्पित । ३० स्वदेश । ३१ प्रेम का प्याला । ३२ महफ़िल ।
३३ उद्यान ।

सब सूर वीर अपने इस खाक में निहाँ^१ हैं,
 टूटे हुए खंडर हैं या उनकी हड्डियाँ हैं ॥ ३ ॥
 दीवारोदर^२ से अब तक उनका असर^३ अयाँ^४ है,
 अपनी रंगों में अब तक उनका लहू रवाँ^५ है ।
 अब तक असर में डूबी नाकूस^६ की फुगा^७ है,
 फिरदौसगोश^८ अब तक कैफ़ीयतेअज़ाँ^९ है ।
 कश्मीर से अयाँ^{१०} है जन्नत^{११} का रंग अब तक,
 शौकत^{१२} से बह रहा है दरियाय गंग अब तक ॥४॥
 अगली सी ताज़गी^{१३} है फूलों में औ फलों में,
 करते हैं रकूस^{१४} अब तक ताऊस^{१५} जंगलों में ।
 अब तक वही कड़क है बिजली की बादलों में,
 पस्ती^{१६} सी आ गई है पर दिल के हौसलों में ।
 गुल^{१७} शमएअंजुमन^{१८} है गो अंजुमन^{१९} वही है,
 हुब्बेवतन^{२०} नहीं है खाके वतन^{२१} वही है ॥५॥
 बरसी से हो रहा है बरहम^{२२} समाँ^{२३} हमारा,
 दुनियाँ से मिट रहा है नामों निशाँ हमारा ।
 कुछ कम नहीं अजल^{२४} से ख्वाबेगराँ^{२५} हमारा,
 इक लाश बेकफ़न है हिन्दोस्ताँ हमारा ।
 इल्मो कमालईमाँ^{२६} बरबाद हो रहे हैं,
 ऐशोतरब^{२७} के बन्दे^{२८} गुफ़लत में सो रहे हैं ॥६॥
 ऐ सूर^{२९} हुब्बेक़ौमी^{३०} इस ख्वाब^{३१} से जगा दे,
 भूला हुआ फ़िसाना^{३२} कानों को फिर सुना दे ।
 मुर्दातबीयतो^{३३} की अफ़सुर्दगी^{३४} मिटा दे,
 उठते हुए शरारे^{३५} इस राख से दिखा दे ॥

१ गुल । २ द्वार । ३ प्रभाव । ४ प्रकट । ५ जारी । ६ शंख । ७ फ़रियाद, पुकार ।
 ८ स्वर्ग तक जिसकी सुनवाई हो । ९ नमाज़ के वक्त ईश्वर को याद करने की आवाज़ ।
 १० प्रकट । ११ स्वर्ग । १२ गौरव । १३ नवीनता । १४ नृत्य । १५ मोर । १६ निरुत्साहता ।
 १७ बुझा हुआ । १८ महफ़िल का चिराग़ । १९ महफ़िल । २० स्वदेश-प्रेम । २१ स्वदेश
 की मिट्टी । २२ अस्त व्यस्त । २३ हाज । २४ मृत्यु । २५ गहरी नींद । २६ विद्या और
 कार्यकुशलता । २७ ऐश आराम । २८ दास । २९ नरसिंहा बाजा । ३० जातीय प्रेम ।
 ३१ नींद । ३२ कहानी । ३३ निरुत्साही । ३४ मुरकायापन । ३५ चिनगारियाँ ।

हुब्बेवतन^१ समाये आँखों में नूर^२ होकर,
 सरमें खमार^३ होकर दिल में सुरू^४ होकर ॥७॥
 शैदायबोस्ता^५ को सर्वोसमन^६ मुबारक^७,
 रंगी^८ तबीयतों को रंगे सखुन^९ मुबारक ॥
 बुलबुल को गुल मुबारक गुल को चमन मुबारक,
 हम बेकसो^{१०} को अपना प्यारा वतन मुबारक ।
 गुंचे^{११} हमारे दिल के इस बाग में खिलेंगे,
 इस खाक से उठे हैं, इस खाक में मिलेंगे ॥८॥
 है जूयशीर^{१२} हमको नूरसहर^{१३} वतन का,
 आँखों की रोशनी है जल्वा^{१४} इस अंजुमन का ।
 है रश्केमहर^{१५} ज़रह^{१६} इस मंज़िले कुहन^{१७} का,
 तुलता है बर्गी^{१८} गुल^{१९} से काँटा भी इस चमन का ।
 गर्दों गुबार^{२०} याँ का खिलअत^{२१} है अपने तन को,
 मरकर भी चाहते हैं खाकवेतन^{२२} कफ़न को ॥९॥

वतन का राग (स्वदेश-संगीत)

ज़मोन हिन्द की रुतबे^{२३} में अर्शाआला^{२४} है,
 यह होमरूल की उम्मीद का उजाला है ।
 मिसेज़ बेसेन्ट ने इस आरजू^{२५} को पाला है,
 फ़कीर कौम के हैं और यह रागमाला है ।
 तलब^{२६} फ़िजूल है काँटे की फूल के बदले,
 न ले बहिश्त^{२७} भी हम होमरूल के बदले ॥१॥
 वतनपरस्त^{२८} शहीदों^{२९} की खाक लायेंगे,
 हम अपनी आँख का सुर्मा उसे बनायेंगे ।

१ स्वदेश-प्रेम । २ प्रकाश । ३ उतरता हुआ नशा । ४ चढ़ता हुआ नशा ।
 ५ उद्यान के प्रेमी । ६ सर्ववृत्त विशेष जो बिलकुल सीधा होता है समन चमेली ।
 ७ शुभ । ८ काव्यप्रेमी । ९ काव्यचर्चा । १० गरीबों । ११ कलियाँ । १२ दूध की नदी ।
 १३ प्रभात का प्रकाश । १४ आलोक । १५ सूर्य को लज्जित करनेवाला । १६ बालुकण ।
 १७ प्राचीन पथ । १८ पत्ता । १९ फूल । २० मिट्टी, धूल । २१ पोशाक । २२ स्वदेश
 की मिट्टी । २३ पद । २४ सर्वोच्च आकाश । २५ कामना । २६ चाह । २७ स्वर्ग ।
 २८ देशभक्त । २९ प्राण समर्पित करनेवालों ।

गरीब माँ के लिए दर्द दुख उठायेंगे,
 यही पयामे वफा^१ कौम को सुनायेंगे ।
 तलब फिजूल है काँटे की फूल के बदले,
 न लें बहिश्त भी हम होमरूल के बदले ॥२॥
 हमारे वास्ते जंजीरतौक^२ गहना है,
 वफा^३ के शौक में गांधी ने जिसको पहना है ।
 समझ लिया कि हमें रंजो दर्द सहना है,
 मगर जबां से कहेंगे वही जो कहना है ।
 तलब फिजूल है काँटे की फूल के बदले,
 न लें बहिश्त भी हम होमरूल के बदले ॥३॥
 पिन्हानेवाले अगर बेड़ियाँ पिन्हायेंगे,
 खुशी से कैद के गांशे^४ को हम बसायेंगे ।
 जो संतरी दरे ज़िन्दा^५ के सो भी जायेंगे,
 यह राग गा के उन्हें नींद से जगायेंगे ।
 तलब फिजूल है काँटे की फूल के बदले,
 न लें बहिश्त भी हम होमरूल के बदले ॥४॥
 जबां को बन्द किया है यह गाफिलों^६ को है नाज़^७,
 ज़रा रगों में लहू का भी देख लें अंदाज़^८ ।
 रहेगा जान के हमराह^९ दिल का सोज़ गदाज़^{१०},
 चिता से आयगी मरने के बाद यह आवाज़ ।
 तलब फिजूल है काँटे की फूल के बदले,
 न लें बहिश्त भी हम होमरूल के बदले ॥५॥
 यही दुआ^{११} है वतन के शकिस्ताहालों^{१२} की,
 यही उमङ्ग जवानी के नौनिहालों^{१३} की ।
 जो रहनुमा^{१४} है मुहब्बत पै मिटनेवालों की,
 हमें कसम है उसी के सफ़ेद बालों की ।
 तलब फिजूल है काँटे की फूल के बदले,
 न लें बहिश्त भी हम होमरूल के बदले ॥६॥

१ कृतज्ञता का सन्देश । २ गले की जंजीर । ३ बात रखने, प्रतिज्ञा पूरी करने ।
 ४ कोना । ५ कारागार । ६ अनजानों । ७ अभिमान । ८ दंग । ९ साथ । १० दुख-दर्द ।
 ११ कामना । १२ दुखी, दीन । १३ नवयुवक । १४ पथप्रदर्शक ।

यहो पयाम^१ है कोयल का बाग़ के अन्दर,
 इसी हवा में है गङ्गा का ज़ोर आठ पहर ।
 हिलालेईद^२ ने दी है यहो दिलों को खबर,
 पुकारता है हिमाला से अब^३ उठ उठ कर ।
 तलब फ़िज़ूल है काँटे की फूल के बदले,
 न लें बहिश्त भी हम होमरूल के बदले ॥७॥
 बसे हुए हैं मुहब्बत से जिनकी कौम के घर,
 वतन का पास^४ है उनको सुहाग^५ से बढ़कर ।
 जो शीरख्वार^६ हैं हिन्दोस्तां के लख्ते जिगर^७,
 यह माँ के दूध से लिक्खा है उनके सीने^८ पर ।
 तलब फ़िज़ूल है काँटे की फूल के बदले,
 न लें बहिश्त भी हम होमरूल के बदले ॥८॥

आवाज़ ए कौम (जाति की पुकार)

यह खाके हिन्द से पैदा हैं जोश के आसार^९,
 हिमालिया से उठे जैसे अब्रेदरियाबार^{१०} ।
 लहू रगों में दिखाता है बर्क^{११} की रफ़ार^{१२},
 हुई हैं खाक के पर्दे में हड्डियाँ बेदार^{१३} ।
 ज़मी से अर्श^{१४} तलक शोर होमरूल का है,
 शबाब^{१५} कौम का है ज़ोर होमरूल का है ॥९॥
 निगाहेशौक^{१६} है इस रङ्ग की तमाशाई,
 है जिससे शेखा बिरहमन पै बेखुदी^{१७} छाई ।
 हर एक गाम^{१८} पै करते हुए ज़िबींसाई^{१९},
 चले हैं बहरे ज़ियारत^{२०} वफ़ा के सौदाई^{२१} ।
 वतन के इश्क का बुत^{२२} बेनकाब^{२३} निकला है,
 नये उफ़क^{२४} पै नया आफ़ताब^{२५} निकला है ॥१०॥

१ सन्देश । २ ईद का चन्द्रमा । ३ बादल । ४ खयाल । ५ सौभाग्य । ६ दुग्धपायी,
 दूध पीनेवाले । ७ कलेजे के टुकड़े । ८ छाती । ९ चिह्न । १० बड़े ज़ोर का बादल, जिसके
 रसने से नदियाँ चढ़ें । ११ बिजली । १२ चाल । १३ जागृत । १४ आकाश । १५ जवानी ।
 १६ उत्साहपूरित दृष्टि । १७ बेहोशी । १८ क़दम । १९ मस्तक झुकाना । २० दशनों
 के लिए । २१ कृतज्ञता के प्रेमी । २२ मूर्ति । २३ बे-पर्दा । २४ आकाश । २५ सूर्य ।

यह आरजू है कि मिहरो बफा^१ से काम रहे,
 वतन के बाग में अपना ही इन्तज़ाम^२ रहे ।
 गुलों^३ की फ़िक्र में गुलची^४ न सुबह शाम रहे,
 न कोई मुर्गे खुशइलहा^५ असीरेदाम^६ रहे ॥
 सरीरेशाह^७ का इक़बाल^८ हो बहारे चमन^९,
 रहे चमन का मुहाफ़िज़^{१०} यह ताजदार^{११} चमन ॥३॥
 है आज-कल की हवा में बफा^{१२} की बरबादो,
 सुने जो कोई तो सारा चमन है फ़रियादो ।
 क़फ़स^{१३} में बन्द हैं चो आशियाँ^{१४} के थे आदो^{१५},
 उड़ा है बाग़ से बू हो के रङ्गे आजादो^{१६} ।
 हवायशौक^{१७} में गुञ्चे^{१८} विकस^{१९} नहीं सकते,
 हमारे फूल भी चाहें तो हँस नहीं सकते ॥४॥
 जो आज कल है मुहब्बत वतन की आलमगीर^{२०},
 यही गुनाह^{२१} है यही जुर्म है यही तक़सीर^{२२} ।
 ज़बां है बन्दक़लम को पिन्हाई है जंजीर,
 बयानेदर्द^{२३} की बाकी नहीं कोई तदबीर ।
 है दिल में दर्द मगर ताक़तेक़लाम^{२४} नहीं,
 लगे हैं ज़ख़्म तड़पने का इंतज़ाम नहीं ॥५॥
 जो अपने हाल पै यह बेक़सो^{२५} बरसती है,
 यह नायबानेहुकूमत^{२६} की खुदपरस्ती^{२७} है ।
 यहाँ से दूर जो बरतानियाँ^{२८} को बस्ती है,
 वहाँ, सुना है, मुहब्बत की जिन्स^{२९} सस्ती है ।
 जो उस पै हाले वतन आशकार^{३०} हो जाये,
 ये देखते रहें बेड़ा यह पार हो जाये ॥६॥

१ प्रीति-भाव । २ प्रबन्ध । ३ फूलों । ४ फूल तोड़नेवाला । ५ मिष्टभाषी पक्षी ।
 ६ जाल में कैद । ७ शाही तख़्त । ८ पद, प्रतिष्ठा । ९ बाग़ की बहार । १० संरक्षक ।
 ११ मुकुटधारी, नरेश । १२ प्रेम । १३ पिंजड़ा । १४ घोंसला । १५ अभ्यस्त । १६ स्वतन्त्रता
 का रङ्ग । १७ उत्साह की वायु । १८ कलियाँ । १९ खिल । २० चारों ओर व्याप्त ।
 २१ दोष । २२ अपराध । २३ दुख-वर्णन । २४ बोलने की शक्ति । २५ दीनता । २६ शासक-
 वर्ग । २७ स्वाभिमान । २८ ईंग्लैंड । २९ वस्तु । ३० प्रकट ।

फ़िदाइयानेहुकूमत^१ ने हमको रञ्ज दिये,
 मगर जो फ़र्जेवफ़ा^२ थे वह अदा हमने किये ।
 निसार^३ जाँ से हुए दाबे^४ सलतनत^५ के लिए,
 शराबेऐश^६ समझकर लहू के घूँट पिये ।
 डिगे न पाँव मुहब्बत के नोकखंजर^७ पर,
 लहू की मुहर है अपने वफ़ा के महज़र^८ पर ॥ ७ ॥
 जो अपने दिल से है बरतानियाँ का दिल राज़ी,
 तो क्या करेंगे ये हिन्दोस्तान के काज़ी ।
 न काम आयगी ग़ैरों की रखना अन्दाज़ी^९,
 तुम्हें पुकार रही है सखी^{१०} की फ़ैयाज़ी^{११} ।
 बची खुची पै क़नाअत^{१२} है यों नहीं पोते,
 पिलानेवाला पिलाता है क्यों नहीं पोते ॥ ८ ॥
 रहा है रात की मुहब्बत^{१३} में क्या मज़ा बाकी;
 निगाहेशौक^{१४} को है दौराना^{१५} की मुश्ताकी^{१६} ।
 नई शराब, नया दौर^{१७} और नया साकी^{१८},
 मिटे सुरूर^{१९} में देरो हरम^{२०} की नाचाकी^{२१} ।
 यही किसी का हरम हो किसी का दौर रहे,
 यह मैकदा^{२२} रहे आबाद ख़ुम^{२३} का ख़ैर^{२४} रहे ॥ ९ ॥
 शराबे शौक़ दवा है इस अंजुमन^{२५} के लिए,
 सुरूर^{२६} इसका है अकसीर^{२७} रूहोतन^{२८} के लिए ।
 खिंची है ख़ुल्द^{२९} में इस महफ़िले कुहन^{३०} के लिए,
 फ़लक^{३१} से उतरी है यह शेख़ो ब्राह्मण के लिए !
 रहेगा दौर ज़माने में यादगार इसका,
 यह होमरूल का सौदा ख़ुमार^{३२} है इसका ॥ १० ॥

१ शासन पर आसक्ति रखनेवालों । २ कृतज्ञता का कर्त्तव्य । ३ निष्ठावर ।
 ४ प्रतिष्ठा । ५ साम्राज्य । ६ ऐश की शराब । ७ खंजर की नाक । ८ हाज़िर होने की
 जगह । ९ छिद्रान्वेषण । १० पुण्यात्मा, दानी । ११ उदारता । १२ संतोष । १३ बैठक,
 महफ़िल । १४ चाह की दृष्टि । १५ नया ज़माना । १६ अभिलाषा । १७ समय, ज़माना ।
 १८ शराब पिलानेवाला । १९ नशा । २० मन्दिर और मसजिद । २१ वैमनस्यता ।
 २२ शराबख़ाना । २३ शराब का घड़ा । २४ भला । २५ महफ़िल । २६ नशा । २७ लाभ-
 दायक । २८ आत्मा और शरीर । २९ स्वर्ग । ३० प्राचीन सभा । ३१ आकाश ।
 ३२ नशा ।

इसी के मस्त^१ कही हैं हरम^२ पै छाये हुए,
 अज़ाँ के नारए दिलकश^३ से हज़^४ उठाये हुए ॥
 कहीं हैं नगमए नाकूस^५ दिल लुभाये हुए,
 इसी फ़िज़ा^६ में यह सब राग हैं समाये हुए ।
 यह हुक्म पीरे मुग़ाँ^७ का है नशएमै^८ में,
 यह राग आके मिलें होमरूल की लै में ॥ ११ ॥
 रक़ीब^९ कहते है रंगो बतन नहीं एकसाँ^{१०},
 बना है कौसक़जा^{११} खाके हिन्द का दामाँ^{१२} ।
 जिधर निगाह उठे उस तरफ़ नया है समाँ,
 न एक रंगेतबीयत^{१३} न एक रंग ज़बाँ ।
 जो होमरूल पै यह चश्मेशौक^{१४} पैदा हो,
 तमाम रंग मिलें एक रंग पैदा हो ॥ १२ ॥
 जो दिल से कौम के निकली है वह दुआ है यही,
 था जिस पै नाज़^{१५} मसीहा को वह सदा^{१६} है यही ।
 दिलों को मस्त जो करती है वह हवा है यही,
 ग़रीब हिन्द के आज़ार^{१७} की दवा है यही ।
 न चैन-आयेगा वे होमरूल पाये हुए ।
 फ़कीर कौम के बैठे हैं लौ लगाये हुए ॥ १३ ॥
 यह जोशपाक^{१८} ज़माना दबा नहीं सकता,
 रगों में खूँ की हराएत^{१९} मिटा नहीं सकता ।
 यह आग वह है जो पानी बुझा नहीं सकता,
 दिलों में आके यह अरमान^{२०} जा नहीं सकता ।
 तलब फ़िज़ूल है काँटे की फूल के बदले,
 न ले बहिश्त भी हम होमरूल के बदले ॥ १४ ॥

१ मदोन्मत्त । २ मसजिद । ३ हृदयहारिणी पुकार । ४ लाभ । ५ शंखध्वनि ।
 ६ शोभा । ७ भक्त, पुजारी । ८ शराब का नशा । ९ स्पर्द्धा रखनेवाले । १० समान ।
 ११ आकाश पर उगनेवाला रंगीन धनुष । १२ अंचल । १३ चित्तवृत्ति । १४ अभिलाषा
 की दृष्टि । १५ गर्व । १६ आवाज़ । १७ दुःख-दर्द । १८ पवित्र उत्साह । १९ रक्त की
 गर्मी । २० कामना ।

मि० बेसेन्ट की खिदमत में पयामेबफ़ा^१ ।

कौम गाफ़िल नहीं माता तेरी ग़मख़्तारी से,
 ज़लज़ला^२ मुल्क में है तेरी गिरफ़्तारी से ।
 आग भड़की है तेरी आह^३ की चिनगारी से,
 खाक हासिल न हुआ तेरी दिलाज़ारी^४ से ।
 दिल तेरा कौम के दामन में दिये जाते हैं,
 हड्डियों को तेरी ज़िन्दा^५ में लिये जाते हैं ॥ १ ॥
 लहलहाता है मुहब्बत का तेरी दिल में चमन,
 माँ के दामन से है बढ़कर हमें तेरा दामन ।
 तेरी तसवीर से हैं कौम की आँखें रौशन,
 तेरे बालों की सफ़ेदी है कि है सुबह-वतन ।
 दिलेपुरदर्द^६ की तस्वीर है सूरत तेरी,
 ताज़ काँटों का है पहिने हुए मूरत तेरी ॥ २ ॥
 दास्ताँ^७ दोन^८ की दुनियाँ को सुनाई तूने,
 मज़हबो बैर की बुनियाद मिटाई तूने ।
 आग भड़की हुई सदियों^९ की बुझाई तूने,
 राह इन्साफ़ की अंधों को सुझाई तूने ।
 किसने गिरती हुई कौमों को सँभाला होता,
 तू न होती तो न दुनियाँ में उजाला होता ॥ ३ ॥
 हिन्द बेदार^{१०} हुआ यों तेरी बेदारी से,
 जैसे बरसों का मरीज़^{११} उठता है बीमारी से ।
 कौम आज़ाद^{१२} हुई तेरी गिरफ़्तारी से,
 चाँदनी फैल गई हुस्ने वफ़ादारी^{१३} से ।
 तू नज़रबन्द है जलूवा^{१४} है तेरा हर घर में,
 शमअफ़ानूस^{१५} में है नूर^{१६} है महफ़िल भर में ॥ ४ ॥
 फूल पत्त हैं तेरे रंगेवफ़ा^{१७} से आबाद,
 दर्द मन्दों की तरह करते हैं पत्थर फ़रियाद ।

१ कृतज्ञता का सन्देश । २ रंज, कष्ट । ३ भूकम्प, हलचल । ४ दर्दभरी आवाज़ ।
 ५ दिल दुखाने से । ६ कारागार । ७ दुःखित हृदय । ८ कहानी । ९ मज़हब । १० शता-
 ब्दियों । ११ जाग्रत । १२ बीमार । १३ स्वतन्त्र । १४ शिष्टव्यवहार की उत्तमता ।
 १५ प्रकाश । १६ मोमबत्ती जिसमें जलाई जाती है । १७ प्रकाश । १८ नेक बर्त्तव ।

बेवफ़ाओं का हुई जाती है कोशिश बरबाद,
 तू गिरफ़ार सही, है तेरी शक्ती^१ आज़ाद ।
 राहतेजिस्म का दर बन्द रहे या न रहे,
 ढेर मिट्टी का नज़रबन्द रहे या न रहे ॥ ५ ॥
 तूने पौधा जो लगाया था वह फल लाया है,
 आबरू कौम ने पाई है वह दिन आया है ।
 हमने भूले हुए विरसा^२ का निशाँ पाया है,
 मरनेवालों की वफ़ा का यही सरमाया^३ है ।
 दिल तड़पता है कि स्वराज्य का पैग़ाम^४ मिले,
 कल मिले, आज मिले, सुबह मिले, शाम मिले ॥ ६ ॥
 हुक्म हाकिम का है फ़रियाद ज़बानी रुक जाय,
 दिल की बहती हुई गंगा की रवानी रुक जाय ।
 कौम कहती है हवा बन्द हो पानी रुक जाय,
 पर यह मुम्किन नहीं अब जोशे जवानो रुक जाय ।
 हों ख़बरदार जिन्होंने यह अज़ीयत^५ दी है,
 कुछ तमाशा यह नहीं कौम ने करवट ली है ॥ ७ ॥
 हो चुकी कौम के मातम^६ में बहुत सीनाज़नो^७,
 अब हो इस रंग का संन्यास^८ यह है दिल में ठनी ।
 मादरे हिन्द^९ की तस्वीर हो सीने पै बनी,
 बेड़ियाँ पैर में हों और गले में कफ़नी ।
 हो यह सूरत से अयाँ^{१०} अशिकेआज़ादो^{११} हैं,
 कुफ़ल है जिनकी ज़बाँ पर यह वह फ़रियादी हैं ॥ ८ ॥
 आज से शौकेवफ़ा^{१२} का यही जौहर^{१३} होगा,
 फ़र्श काँटों का हमें फूलों का बिस्तर होगा ।
 फूल हो जायगा छाती पै जो पत्थर होगा,
 कैदख़ाना जिसे कहते हैं वही घर होगा ।
 सन्तरी देख के इस जोश को शरमायेंगे,
 गीत जंजीर की भनकार पे हम गायेंगे ॥ ९ ॥

१ ताक़त । २ शारीरिक आराम । ३ उत्तराधिकार । ४ पूँजी । ५ सन्देश । ६ कष्ट ।
 ७ दुःख, शोक । ८ छाती पीटना । ९ त्याग । १० भारत माता । ११ प्रकट । १२ स्वतन्त्रता
 के प्रेमी । १३ सद्गुणवहार की लगन । १४ तत्त्व गुण ।

जिनका दामानेवफ़ा^१ कौम का गह्वारा^२ है,
 उनको अस्मत^३ की तरह पासेवतन^४ प्यारा है ।
 उनकी फ़रियाद से ज़ख़्मी दिले सदयारा^५ है,
 चश्मेमासूम^६ का आँसू नहीं अंगारा है ।
 सत जिसे कहते हैं वह आग है दमसाज़^७ इनकी,
 परदए ग़ैब^८ की आवाज़ है आवाज़ इनकी ॥ १० ॥
 जिस्में सौदायमुहब्बत^९ का वह सर बाकी है,
 रात अंधेरी है मगर यादेसहर^{१०} बाकी है ।
 दिल के हर ज़ख़्म में फ़रियाद का दर^{११} बाकी है,
 कौमेबेदार^{१२} के सोने में जिगर बाकी है ।
 दिल दहलते नहीं ज़िन्दा^{१३} में गिरफ़ारों के,
 बेड़ियाँ ढूँढ़ते हैं पाँव वफ़ादारों^{१४} के ॥ ११ ॥
 जोशेसौदायमुहब्बत^{१५} में पड़े गर उफ़ाद^{१६},
 दिल सरेमस्त^{१७} कहे ख़ानएअहसा^{१८} आबाद ।
 बेज़बाँ करते हैं शायर की ज़बाँ से फ़रियाद,
 यह ज़बाँ वह है जो ज़िन्दा में रहेगी आज़ाद ।
 पाक है जोशेसख़ून^{१९} ख़ौफ़ की तदबीरों से,
 वलवल^{२०} रुह^{२१} के आज़ाद हैं ज़ंजीरों से ॥ १२ ॥

१ सद्ब्यवहार का अंचल । २ पालना, झूला । ३ सदाचार रहना । ४ स्वदेश का ख़याल । ५ सौ सौ टुकड़े । ६ निष्पाप या निरपराध की आँख । ७ अनुकूल । ८ गुप्त । ९ प्रेम की लगन । १० प्रभात की स्मृति । ११ द्वार । १२ जाग्रत जाति । १३ कारागार । १४ प्रतिज्ञा के पूरे । १५ प्रेम की लगन के जोश । १६ विपत्ति । १७ उन्मत्त होकर । १८ उप-कार का घर, कहने का जोश । १९ काव्य-रचना का जोश । २० विचार । २१ आत्मा ।

फरियादे कौम*

है आज और ही कुछ सूरतें बयाँ^१ मेरी,
 तड़प रही है दहन^२ में मेरे ज़बाँ मेरी ।
 छिटेंगे कलबोंजिगर^३ तोर है फुगा^४ मेरी,
 लहू के रङ्ग में डूबी है दास्ताँ^५ मेरी ।
 मुबालगा^६ नहीं तमहीदशायराना^७ नहीं,
 गरीब कौम का है मरसिया^८ फिसाना^९ नहीं ॥ १ ॥

वतन से दूर तबाही में है वतन का जहाज़,
 हुआ है जुल्म के पर्दे में हशर^{१०} का आगाज़^{११} ।
 सुनें तो मुल्क के हमदर्द^{१२} कौम के दमसाज़^{१३},
 हवा के साथ यह आई है दुख भरी आवाज़ ।
 वतन से दूर है हम पर निगाह कर लेना,
 इधर भी आग लगी है ज़रा ख़बर लेना ॥ २ ॥

जो मिट रहे हैं वतन पर यह है सदा^{१४} उनकी,
 लहू पुकार रहा है यह है वफ़ा^{१५} उनकी ।
 बँधी है आलमेतहज़ीब^{१६} में हवा उनकी,
 ग़ज़ब^{१७} की जा^{१८} है जो गर्दन झुकी ज़रा उनकी ।

✽ इस पद्य की रचना उस समय हुई थी जब स्वदेश के विपत्ति-ग्रस्त बन्धु ;ान्सवाल के शासका की अन्यायपूर्ण कार्यवाहियों से दुखी थे, और महात्मा मोहनदास कर्मचन्द गांधी उन असहाय बन्धुओं की दशा सुधारने के प्रयत्न में तन मन से संलग्न थे। यह कविता पुस्तक-रूप में प्रकाशित की गई थी, और महात्मा गांधी का नाम अग्रलिखित पद्य में शीर्षक-रूप से दिया गया था।

महात्मा मोहनदास कर्मचन्द गांधी की सेवा में—

निसार^{१९} है दिलेसायर^{२०} तेरे करीने^{२१} पर,
 किया है नाम तेरा नक्श^{२२} इस नगीने पर ।

१ कथन करने का ढंग । २ सुँह । ३ दिल और कलेजा । ४ फरियाद ।
 ५ कहानी । ६ अतिशयोक्ति । ७ कवियों की भूमिका । ८ क्लेश-कथा । ९ कहानी ।
 १० प्रलय । ११ प्रारम्भ । १२ दुःख के साथी । १३ सहायक । १४ आवाज़ । १५ नेकी ।
 १६ सभ्यता की स्थिति । १७ अफ़सेस । १८ जगह । १९ निछावर । २० कवि का हृदय । २१ ढंग । २२ चित्रित ।

तुम्हारे दिल में न उल्फत^१ की हूक उठे अफ़सोस,
 वतन^२ का काफ़िला^३ परदेश में लुटे अफ़सोस ॥ ३ ॥

ट्रान्सवाल के हाकिम वफ़ाशआर^४ नहीं,
 कुछ इनके कौल का दुनियाँ में एतबार^५ नहीं ।
 हमारी कौम पै अहसाँ का उनके बार^६ नहीं,
 यह जुल्म क्यों है, हम उनके गुनाहगार^७ नहीं ।
 अगर वह दौलते बरतानियाँ^८ के प्यारे हैं,
 तो अहलेहिन्द^९ उसी आस्माँ के तारे हैं ॥ ४ ॥

मगर जफ़ा^{१०} से नहीं ज़ालिमों को मुतलक^{११} आर^{१२},
 उजाड़ते हैं वह बस्ती जो थी कभी गुलज़ार^{१३} ।
 जहाँ खुशी के तरानों का गरम था बाज़ार,
 सुनाई देतो है वां बेड़ियों की अब भूनकार ।
 किया है बन्द मुसाफ़िर समझ के राहों को,
 पिन्हाई जाती है, जंजीर बे-गुनाहों को ॥ ५ ॥

लुटे हैं यों कि किसी की गिरह में दाम नहीं,
 नसीब^{१४} रात को पड़ रहने का मुकाम^{१५} नहीं ।
 यतीम बच्चों के खाने का इंतज़ाम नहीं,
 जो सुबह खैर^{१६} से गुज़री उमीदे शाम नहीं ।
 अगर जिये भी तो कपड़ा नहीं बदन के लिए,
 मरे तो लाश पड़ी रह गई कफ़न के लिए ॥ ६ ॥

नसीब^{१७} चैन नहीं भूख प्यास के मारे,
 हैं किस अज़ाब^{१८} में हिन्दोस्तान के प्यारे ।
 तुम्हें तो ऐश के सामान जमा हैं सारे,
 वहाँ बदन से रवाँ^{१९} हैं लहू के फ़व्वारे^{२०} ।
 जो चुप रहें तो हवा कौम की बिगड़ती है,
 जां सर उठाये तो कोड़ों की मार पड़ती है ॥ ७ ॥

१ प्रीति । २ स्वदेश । ३ जनसमूह । ४ नेक प्रतिष्ठा के पूरे । ५ विश्वास ।
 ६ बोझ । ७ अपराधी । ८ ब्रिटिश-साम्राज्य । ९ भारतवासी । १० अत्याचार ।
 ११ बिलकुल । १२ लज्जा । १३ हरी भरी । १४ प्राप्त । १५ स्थान । १६ कुशल ।
 १७ प्राप्त । १८ विपत्ति । १९ जारी । २० खेत ।

वतन से दूर भी हैं और खानावोराँ^१ भी,
 असोरे यास^२ भी हैं और असोरेज़िन्दा^३ भी ।
 तबाह हाल हैं हिन्दू भी और मुसल्माँ भी,
 हुए हैं नज़^४ मुसीबत के दोनों ईसा^५ भी ।
 पढ़ी नमाज़ तो उजड़े घरों के सहारा^६ में,
 अगर नहाये तो अपने लहू की गंगा में ॥ ८ ॥
 अगर दिलों में नहीं अब भी जोश ग़ैरत^७ का,
 तो पढ़ दो फ़ातहा^८ कौमी वकारोइज़्ज़त^९ का ।
 वफा^{१०} को फूँक दो मातम^{११} करो मुहब्बत का,
 जनाज़ा^{१२} ले के चलो कौमीदोना मिल्लत^{१३} का ।
 निशाँ मिटा दो उमंगों का और इरादों का,
 लहू में गर्क^{१४} सफ़ीना^{१५} करो मुरादों^{१६} का ॥ ९ ॥
 कहाँ हैं मुल्क के सरताज कौम के सरदार,
 पुकारते हैं मदद के लिए दरो दीवार ।
 वतन की खाक से पैदा है जोश के आसार^{१७},
 ज़मीन हिलती है उड़ता है खून बन के गुबार^{१८} ।
 जगह से अपनी है चित्तौड़ की जमीं सर की,
 लरज़^{१९} रही है कई दिन से क़ब्र अकबर को ॥ १० ॥
 भँवर में कौम का बेड़ा है हिन्दुओं हुशियार,
 अँधेरी रात है काली घटा है और मँझधार ।
 अगर पड़े रहे ग़फ़लत की नींद में सरशार^{२०},
 तो ज़ेरमौजे^{२१} फ़ना होगा आबरू^{२२} का मज़ार^{२३} ।
 मिटेगी कौम यह बेड़ा तमाम डूबेगा,
 जहाँ में भीषमों अर्जुन का नाम डूबेगा ॥ ११ ॥

१ उजाड़ घरवाले । २ निराशा के कैदी । ३ कारागार के कैदी । ४ भेंट ।
 ५ मज़हब और ईमान । ६ जंगल । ७ लज्जा । ८ तिलांजलि दे दो । ९ जातीय प्रतिष्ठा ।
 १० नेकी । ११ भावार्थ त्याग । १२ रथी । १३ जाति, जातीय धर्म और मेल-जोल ।
 १४ डुबाओ । १५ नौका । १६ अभीष्ट मनोरथों । १७ उत्साह के चिह्न । १८ धूल ।
 १९ काँप । २० मस्त, बेहोश । २१ सृष्टि की लहरों के नीचे । २२ प्रतिष्ठा । २३ क़ब्र ।
 भावार्थ यह कि हमारी प्रतिष्ठा का अंत हो जायगा ।

जिन्हें रूलाये न अब भी यह कौम की उफ़ताद^१,
 स्याहकलब^२ वह हिन्दू हैं कंस की औलाद ।
 मगर वह क्या हैं किसी की भी गर न हो इमदाद^३,
 असर दिखायगी जादू का कौम की फरियाद ।
 उठेंगे खाक के तूदों^४ से दस्तगोर^५ अपने,
 ज़मान हिन्द की उगलेगी शूरवीर अपने ॥ १२ ॥
 दिखा दो जौहरेइस्लाम^६ ऐ मुसलमानो,
 वक़ारेकौम^७ गया कौम के निगहबानो ।
 सितून^८ मुल्क के हो कद्रेकौमियत^९ जानो,
 जफ़ा^{१०} वतन पै है फ़र्जवफ़ा^{११} को पहिचानो ।
 नबी^{१२} के खुल्कोमुरव्वत^{१३} के बुर्सादार^{१४} हो तुम,
 अरब की शानो हमैयत^{१५} के यादगार हो तुम ॥ १३ ॥
 करो खयाल कुछ इस्लाफ़^{१६} की हमैयत^{१७} का;
 दिया था दुश्मने कातिल^{१८} को जाम^{१९} शरबत का ।
 मुआ मिला है यहाँ भाइयों की इज्जत का,
 यह फ़र्ज़ ऐन^{२०} है सौदा नहीं मुरव्वत का ।
 अगर न अब भी हो इस्लाम का जिगर पानो,
 हज़ार खन्दए कुफ़रस्त बर मुसलमानी^{२१} ॥ १४ ॥
 अगर न कौम के इस वक्त भी तुम आये काम,
 नसीब^{२२} होगा न मरने पै भी तुम्हें आराम ।
 यही कहेगा ज़माना कि था बरायेनाम^{२३},
 वह धर्म हिन्दुओं का वह हमैयत इस्लाम^{२४} ।
 ज़रा असर न हुआ कौम के हबीबों^{२५} पर,
 वतन से दूर छुरी चल गई ग़रीबों पर ॥ १५ ॥

१ जाति की विपत्ति । २ काले हृदय के अथवा दिल के मैले । ३ सहायता ।
 ४ ढेरों । ५ सहायक । ६ इस्लामी गुण । ७ जातीय प्रतिष्ठा । ८ त्वम्भ । ९ जातीयता
 की कद्र । १० जुल्म । ११ कृतज्ञता का कर्तव्य । १२ पैगम्बर । १३ शिष्टता
 और प्रेम । १४ उत्तराधिकारी । १५ गौरव, सदाचार । १६ पूर्वपुरुष । १७ सद्ब्यवहार ।
 १८ हत्याकारी शत्रु । १९ प्याला । २० प्रधान । २१ यदि अब भी इस्लाम का कलेजा
 पानी पानी न हो तो कुफ़ भी उनकी इस्लामियत पर हज़ार बार हूँसेगा । २२ प्रास ।
 २३ नाममात्र । २४ मुसलमानी धर्म, आचार । २५ प्रेमियों ।

रहेगा माल न हमराह^१ जायगी दौलत,
 गई तो कब्र तलक साथ जायगी ज़िलत^२ ।
 करो जो एक रुपये से भी कौम की ख़िदमत,
 तुम्हारी ज़ात से हो यक यतीम^३ को राहत ।
 मिले हिजाब^४ की चादर किसी की अस्मत^५ को,
 कफ़न नसीब^६ हो शायद किसी की मैयत^७ को ॥ १६ ॥
 जो दबके बैठ रहे सर उठाओगे फिर क्या,
 उदूयकौम^८ को नीचा दिखाओगे फिर क्या ।
 रहेगा कौल यही उनसे उनकी माओ^९ का,
 लहू रगों में तुम्हारी है बेहयाओं का ॥ १७ ॥
 मिटा जो नाम तो दौलत की जुस्तजू^{१०} क्या है,
 निसार^{११} हो न वतन पर तो आबरू क्या है ।
 लगा दे आग न दिल में तो आरजू^{१२} क्या है,
 न जोश खाय जो ग़ैरत से वह लहू क्या है ।
 फ़िदा^{१३} वतन पै जो हो आदमी दिलेर^{१४} है वह,
 जो यह नहीं तो फ़क़त हड्डियों का ढेर है वह ॥ १८ ॥

कौम के सूरमाओं को बिदाई ।*

साहिले हिन्द^{१५} से ज़रारवतन^{१६} जाते हैं,
 कुछ नई शान^{१७} से जाँबाज़कुहन^{१८} जाते हैं ।
 रन में बाँधे हुए शमशेरो कफ़न जाते हैं,
 तेग़-ज़न^{१९}-बर्क़-फ़ग़न^{२०}-क़िलअ-शिक़न^{२१} जाते हैं ।

१ साथ । २ बदनामी । ३ मातृ-पितृ-विहीन । ४ पर्दा, लाज । ५ पाकदामनी ।
 ६ प्राप्त । ७ लाश । ८ जातीय शत्रु । ९ माताओं । १० तलाश, खोज । ११ निछावर ।
 १२ कामना, इच्छा । १३ आसक्त । १४ वीर । १५ भारतीय किनारा । १६ स्वदेश के
 वीर । १७ रोब । १८ जान पर खेलनेवाले पुराने वीर । १९ तलवार चबानेवाले ।
 २० बिजली गिरानेवाले । २१ किलअ तोड़नेवाले ।

* इस पद्य की रचना उस समय हुई थी, जब कि भारतीय सिपाहियों की सेना श्रीमान्
 सम्राट् की ओर से युरोपीय महासमर में भाग लेने के लिए रवाना की गई थी ।

सामने इनके ज़फ़र^१ बरहनापा^२ चलती है,
 इनकी तलवार के साथे में कज़ा^३ चलती है ॥ १ ॥
 इनकी रग-रग में है पयवस्त^४ शुजाअत^५ के चलन,
 रन का मैदान है इनके लिए माँ का दामन ।
 अर्सएजंग^६ की मौत इनको है इक शव^७ की दुल्हन,
 मरके तलवार से हासिल हो तो ख़िलअत^८ है कफ़न ।
 जोश इनमें जो है उस जोश का अब दौर^९ नहीं,
 साठ पुश्तों^{१०} के सिपाही हैं कोई और नहीं ॥ २ ॥
 हाँ दिलेरानेवतन^{११} धाक बिठाकर आना,
 तनतना^{१२} जर्मने खुदबी^{१३} का मिटाकर आना ।
 कैसरीतख़्त^{१४} की बुनियाद हिलाकर आना,
 नदियाँ खून की बर्लिन^{१५} में बहाकर आना ।
 नाव तलवार की है पार लगाने के लिए,
 यही गज़ा है सिपाही के नहाने के लिए ॥ ३ ॥
 जाँनिसार^{१६} आज तुम्हारा सा ज़माने में नहीं,
 हाँ, दिखा दो कि हो ताजेशहेलन्दन^{१७} के नगी^{१८} ।
 दोस्त क्या चीज़ है, दुश्मन हो फ़िदाएतहसीन^{१९},
 आस्माँ वजद^{२०} करे बोल उठे रन की ज़मीन ।
 यों तो लड़ने को बहुत शह^{२१} के नमकख़्वार^{२२} लड़े,
 और ही शान से लेकिन यह वफ़ादार^{२३} लड़े ॥ ४ ॥
 जिस घड़ी मारकए जङ्ग^{२४} में हो तेग़े अलम^{२५},
 “सूरमा लड़ते हैं” इस तरह पुकारे आलम^{२६} ।
 दिल हो अर्जुन का, जिगर भीम का, अज़्ज़द का क़दम,
 मौत के वक्त नज़र में हो शबीहेभीषम^{२७} ।

१ विजय । २ नंगे पाँव । ३ मृत्यु । ४ भिदे हुए । ५ वीरता । ६ लड़ाई के समय ।
 ७ रात । ८ पोशक । ९ ज़माना । १० पीढ़ियों । ११ स्वदेश के वीर । १२ शेखी ।
 १३ अभिमानी । १४ कैसर का सिंहासन । १५ जर्मन की राजधानी । १६ प्राण
 निछावर करनेवाला । १७ लन्दन के महाराजा के मुकुट । १८ नगीना । १९ खूबियों
 पर आसक्त । २० प्रशंसा । २१ राजा । २२ नमक खानेवाले नाँकर सिपाही । २३ प्रत्युपकार
 करनेवाले सज्जन । २४ समरक्षेत्र । २५ झंडे की तलवार । २६ संसार । २७ भीष्मपितामह
 की सूरत ।

जिसका काबू न हटा मौत की तदबीरों पर,
 सायएतेग^१ में आराम किया तीरों पर ॥ ५ ॥
 वह हो यूरश^२ कि हो शीराज़एअयदा^३ बरहम^४,
 इक उमँडते हुए दरिया का हो पैदा आलम^५ ।
 जो किसी से न भुका वह सरेमगर^६ हो खम^७,
 पहिले बर्लिन में जा पहुँचे वह तुम्हारा हो कदम ।
 “वाह गुरु^८” कहके बढ़ो खून के महज़र^९ खुल जायँ;
 फिर हरीसिंह की तलवार के जौहर खुल जायँ ॥ ६ ॥
 तुमको ऐज़ाज़^{१०} मिला है यह वतन का ऐज़ाज़,
 देखना अब है शुजाअत^{११} का तुम्हारी अन्दाज़^{१२} ।
 खाके यूरप पै दिलेरी^{१३} से हो अपनी ममूताज़^{१४},
 तेगेहिन्दी^{१५} की असालत^{१६} पै ज़माने को हो नाज़^{१७} ।
 कौम का औज^{१८} बढ़े नामे वतन ज़िन्दा हो,
 रूह^{१९} परताप की जन्नत^{२०} में न शर्मिन्दा हो ॥ ७ ॥
 या जफ़रयाब^{२१} तुम्हें देख के दिल हो वशशाश^{२२},
 आये या सूयवतन^{२३} खून में डूबी हुई लाश ।
 सर जुदा तन से हो या हो तने बिसमिल^{२४} सदयाश^{२५},
 गोशए अम्नोअमाँ^{२६} की न हो आँखों की तलाश ।
 मौत मअ़राज^{२७} है इस दशत^{२८} के राही के लिए,
 आँच तलवार की जन्नत है सिपाही के लिए ॥ ८ ॥
 गो कि दुनियाँ से मिटे शौकतेक़ैसर^{२९} का सुराग़^{३०},
 शोलएतेग़^{३१} से मुरभ्नाय न तहजीब^{३२} का बाग़ ।
 गुल न हो दिल के शिवाले में हमैयत^{३३} का चिराग़,
 बेगुनाहों के लहू का न हो तलवार में दाग़ ।

१ तलवार की परछाईं । २ आक्रमण । ३ शत्रुओं का झुण्ड । ४ अस्तव्यस्त ।
 ५ दृश्य । ६ घमण्डी सिर । ७ नीचा । ८ सिखों का जातीय वाक्य । ९ रक्त के
 रहने की जगह (रंगों) । १० प्रतिष्ठा । ११ वीरता । १२ ढंग । १३ वीरता । १४ सिरमौर ।
 १५ भारतीय तलवार । १६ खूबी । १७ घमंड । १८ पद-गौरव । १९ आत्मा । २० स्वर्ग ।
 २१ विजयी । २२ प्रसन्न । २३ स्वदेश की तरफ़ । २४ घायल । २५ सौ सौ टुकड़े ।
 २६ आराम चैन का कोना, जगह । २७ सीढ़ी । २८ जंगल । २९ कैसर की शान, प्रताप ।
 ३० पता । ३१ तलवार की आग । ३२ सभ्यता । ३३ सदाचारिता ।

(कांग्रेस के पुराने नेता जब कांग्रेस से अलग हुए तब यह कविता लिखी गई) २१

रास्ता है यही कौमों की तबाही के लिए,
 खून मासूम^१ का दोज़ख^२ है सिपाही के लिए ॥ ८ ॥
 मादरेकौम^३ का है अपने सपूतों से पयाम^४,
 खतए हिन्द^५ का इस जङ्ग में रंशन रहे नाम ।
 तेगेखूरेज^६ ने जिस शान से छोड़ा है नयाम^७,
 अपने मसकन^८ में उसी शान से पाये आराम^९ ।
 शायरेगोशानशी^{१०} शुके खुदा करता है,
 जङ्ग हो तुमको मुबारक^{११} यह दुआ करता है ॥ १० ॥

(कांग्रेस के पुराने नेता जब कांग्रेस से अलग हुए तब यह कविता लिखी गई)

अपने अपने राग से कान आशना होने को हैं,
 परदा हाए साज कौमी बे सदा होने को हैं ।
 रहनुमाई किसकी होगी मुझको हैरत है यही ।
 काफ़ले में कौम के सब पेशवा होने को हैं ।
 जज़बए ख़िदमत सफ़ाए क़ब्ल आईनो अदब ।
 खुदनुमाई पर यह सब जौहर फ़िदा होने को हैं ॥
 है तलबगारों में गुल कुछ सर उठाना चाहिए ।
 कौम के दरबार से ख़िलअत अता होने को हैं ॥
 माँगती है रोज़ जिनसे रौशनी सुबह-वतन ।
 खून के कतरे उन आँखों से जुदा होने को हैं ॥
 आँसुवों से अपने जो सींचा किये बाग़े वतन ।
 बे वफ़ाई के उन्हें ख़िलअत अता होने को हैं ॥
 जिनको मंज़िल से ज़यादा है हवा का रुख़ अज़ीज़ ।
 कौम के बेड़े के ऐसे नाख़ुदा^{१२} होने को हैं ॥
 यादगारे दौर आख़िर हैं जो कुछ हरमाँ^{१३} नसोब ।
 वह असोरे काविशे जुमें वफ़ा होने को हैं ॥

१ निरपराध, बेगुनाह । २ नरक । ३ जातीय माता । ४ मन्देश । ५ भारतदेश ।
 ६ रक्तपात करनेवाली तलवार । ७ मिथान । ८ निवासस्थान (मिथान) । ९ प्रवेश
 करे । १० कोने में बैठनेवाला कवि । ११ शुभ । १२ केवट । १३ रंज ।

जो सफ़ाए हुस्न से सूरत नुमाए क़ौम थे ।
 दिल के आईनों से वह जौहर फ़ना होने को हैं ॥
 कुछ अजब रंगे चमन बदला हुवा है आजकल ।
 गुञ्चवो गुल सूरते शबनम हवा होने को हैं ॥
 गर यही है गरदिशे दौरान का रङ्ग इनक़लाब ।
 होश उड़ जाएँगे वह फ़ितने बपा होने को हैं ॥
 जुररते इख़लाक़ तेरे इम्तहाँ का वक्तू है ।
 जिनके हम बन्दे हैं वह हमसे ख़फ़ा होने को हैं ॥
 मादरे नाशाद रोतो है कोई सुनता नहीं ।
 दिल जिगर से भाई से भाई जुदा होने को हैं ॥



हम होंगे ऐश होगा और होमरूल होगा ।

अहलेवतन^१ मुबारक, तुमको यह बज़मेअला^२ ।
 जिसमें नई उमीदों, का है नया उजाला ॥
 दुनिया के मज़हबों से, यह रङ्ग है निराला ।
 मसजिद यही है अपनी, और है यही शिवाला ॥
 हो होमरूल हासिल, अरमान^३ है तो यह है ।
 अब दोन है तो यह है, ईमान है तो यह है ॥ १ ॥
 शैदायबोस्ता^४ को, सरवे समन^५ मुबारक ।
 रङ्गीतबोयतो^६ को, रङ्गेसखुन^७ मुबारक ॥
 बुलबुल को गुल मुबारक, गुल को चमन मुबारक ।
 हम बेकसो^८ को अपना, प्यारा वतन मुबारक ॥
 गुञ्चे^९ हमारे दिल के, इस बाग़ में खिलेंगे ।
 इस ख़ाक़ से उठे हैं, इस ख़ाक़ में मिलेंगे ॥ २ ॥
 इस ख़ाक़ दिलनशी^{१०} पर, बादल सा छा रहा है ।
 तूफ़ान बेकसी^{११} का, हमको सता रहा है ॥

१ स्वदेश-निवासी । २ बड़ी महफ़िल । ३ कामना । ४ उद्यान के प्रेमी । ५ वृक्षों के नाम । ६ काव्य के प्रेमी । ७ काव्यचर्चा । ८ निर्धन, बेसामान । ९ कलियार्थ । १० हृदयस्थित । ११ ग़रीबी ।

लेकिन यह दौरेहसरत^१ दुनियाँ से जा रहा है ।

मायूस^२ हो न जाना, वह दिन भी आ रहा है ॥

बरतानियाँ^३ का साया, सर पर कबूल होगा ।

हम होंगे पेश होगा, और होमरूल होगा ॥ ३ ॥

हमारा वतन दिल से प्यारा वतन ।

(बालकों के लिए)

यह हिन्दोस्तान है हमारा वतन,

मुहब्बत की आँखों का तारा वतन ।

हमारा वतन दिल से प्यारा वतन ॥ १ ॥

वह इसके दरख्तों का तैयारियाँ,

वह फल फूल पौधे वह फुलवारियाँ ।

हमारा वतन दिल से प्यारा वतन ॥ २ ॥

हवा में दरख्तों का वह भूमना,

वह पत्तों का फूलों का मुँह चूमना ।

हमारा वतन दिल से प्यारा वतन ॥ ३ ॥

वह सावन में काली घटा की बहार,

वह बरसात की हल्की हल्की फुहार ।

हमारा वतन दिल से प्यारा वतन ॥ ४ ॥

वह बागों में कोयल वह जंगल के मोर,

वह गंगा की लहरें वह जमुना का ज़ोर ।

हमारा वतन दिल से प्यारा वतन ॥ ५ ॥

इसी से है इस ज़िन्दगी की बहार,

वतन की मुहब्बत हो या माँ का प्यार ।

हमारा वतन दिल से प्यारा वतन ॥ ६ ॥

वतन को हम वतन हमको मुबारक ।

यह प्यारी अंजुमन^१ हमको मुबारक,

यह उल्फत^२ का चमन हमको मुबारक ।

वतन को हम वतन हमको मुबारक ॥ १ ॥

यहाँ की खाक हमको कीमिया^३ है,

यह सोने से भी कीमत में सिवा^४ है ।

वतन को हम० ॥ २ ॥

जो चिड़ियाँ सुबह को गाती हैं अकसर,

इसी का राग है उनकी ज़बाँ पर ।

वतन को हम० ॥ ३ ॥

वह सावन के महीने की घटाये^५,

वह कोयल और पपीहे की सदाएँ^६ ।

वतन को हम० ॥ ४ ॥

वह एक हस्ती का आलम^७ बादलों में,

वह फूलों का महकना जंगलों में ।

वतन को हम० ॥ ५ ॥

वह चश्में^८ और वह अमृत सा पानी,

वह गंगा और वह जमुना की रवानी^९ ।

वतन को हम० ॥ ६ ॥

दरख्तों पर वह चिड़ियों का चहकना,

वह बेले और चमेली का महकना ।

वतन को हम० ॥ ७ ॥

इसा की खाक से लेते हैं महसूल,

यही देता है गुल्ला और फल फूल ।

वतन को हम० ॥ ८ ॥

वतन का जिन बुजुर्गों से हुआ नाम,

इसी मिट्टी में वह करते हैं आराम ।

वतन को हम वतन हमको मुबारक ॥ ९ ॥

१ महफ़िल । २ प्रेम । ३ अन्य कम कीमत की धातुओं से सोना आदि बनाने की क्रिया । ४ अधिक । ५ आवाज़ । ६ दृश्य । ७ तालाब । ८ बहाव ।

दूसरा भाग ।

फूलमाला ।

कौम की लड़कियों से खिताब (जातीय पुत्रियों से कथन)
 रविशेखराम^१ पै मर्दों की न जाना हर्गिज़,
 दाग़ तालीम^२ में अपनी न लगाना हर्गिज़ ।
 नाम रक्खा है नुमायश^३ का तरक्की व रिफ़ार्म^४,
 तुम इस अंदाज़^५ के धोखे में न आना हर्गिज़ ।
 रंग है जिनमें मगर बूयवफ़ा^६ कुछ भी नहीं,
 ऐसे फूलों से न घर अपना सजाना हर्गिज़ ।
 नक़्क़ल यूरोप की मुनासिब है मगर याद रहे,
 खाक में ग़ैरतेकौमी^७ न मिलाना हर्गिज़ ।
 खुद जो करते हैं ज़माने की रबिश^८ को बदनाम,
 साथ देता नहीं ऐसों का ज़माना हर्गिज़ ।
 खुदपरस्ती^९ को लक़ब^{१०} देते हैं आज़ादी^{११} का,
 ऐसे इख़लाक़^{१२} पै ईमान न लाना हर्गिज़ ।
 रंगारोगन^{१३} तुम्हें यूरोप का मुबारक लेकिन,
 कौम का नक़्क़श न चेहरे से मिटाना हर्गिज़ ।
 जो बनाते हैं नुमायश का खिलौना तुमको,
 उनकी खातिर^{१४} से यह ज़िन्नत^{१५} न उठाना हर्गिज़ ।
 रुख़^{१६} से पर्दे को उठाया तो बहुत ख़ूब किया,
 पर्दएशर्म^{१७} को दिल से न उठाना हर्गिज़ ।

१ कच्चा ढंग । २ शिक्षा । ३ दिखलावा । ४ उन्नति और सुधार । ५ ढंग ।
 ६ गुणों की गंध । ७ जातीय लज्जा । ८ रीति, ढंग । ९ अभिमान । १० पदवी ।
 ११ स्वतन्त्रता । १२ शिष्टाचार । १३ पाइउर इत्यादि । १४ लिफ़ । १५ बदनामी ।
 १६ चेहरे । १७ लाज का पर्दा ।

तुमको कुदरत^१ ने जो बख्शा है हया^२ का ज़ेवर,
 मोल इसका नहीं कारूँ^३ का खज़ाना हर्गिज़ ।
 दिल तुम्हारा है वफ़ाओं की परस्तिश^४ के लिए,
 इस मुहब्बत के शिवाले को न ढाना हर्गिज़ ।
 पूजन के लिए मंदिर जो है आज़ादी का,
 इसको तफ़रीह^५ का मर्कज़^६ न बनाना हर्गिज़ ।
 नक़्द इख़लाक^७ का हम नल की तरह हार चुके,
 तुम हाँ दमयन्ति यह दौलत न लुटाना हर्गिज़ ।
 खाक में दफ़न^८ हैं मज़हब के पुराने पाखंड,
 तुम यह सोते हुए फ़ित्ने^९ न जगाना हर्गिज़ ।
 अपने बच्चों की ख़बर क़ौम के मर्दों को नहीं,
 ये हैं मासूम^{१०} इन्हें भूल न जाना हर्गिज़ ।
 इनकी तालीम का मक़तब^{११} है तुम्हारा ज़ानू^{१२},
 पास मर्दों के नहीं इनका ठिकाना हर्गिज़ ।
 कागज़ी फूल बिलायत के दिखाकर इनका,
 देश के बाग़ से नफ़रत^{१३} न दिलाना हर्गिज़ ।
 नग़मएक़ौम^{१४} की लै जिसमें समाही न सके,
 राग़ ऐसा कोई इनका न सिखाना हर्गिज़ ।
 परवरिश क़ौम की दामन^{१५} में तुम्हारे होगी,
 याद इस फ़र्ज़^{१६} की दिल से न भुलाना हर्गिज़ ।
 गो^{१७} जुज़ुर्गों में तुम्हारे न हो इस वक्तू का रंग,
 इन ज़ईफ़ों^{१८} को न हँस हँस के रुलाना हर्गिज़ ।
 होगा परलय^{१९} जो गिरा आँख से इनके आँसू,
 बचपने से न यह तूफ़ान उठाना हर्गिज़ ।
 हम तुम्हें भूल गये उसकी सज़ा पाते हैं,
 तुम ज़रा अपने तई भूल न जाना हर्गिज़ ।
 किसके दिल में है वफ़ा^{२०} किसकी ज़बाँ में तासीर^{२१},
 न सुना है न सुनोगी यह फ़िसाना^{२२} हर्गिज़ ।

१ प्रकृति । २ लज्जा । ३ एक प्रसिद्ध धन-कुवेर । ४ गुणों की पूजा ।
 ५ मनोरंजन । ६ केन्द्र । ७ शिक्षाचार । ८ दबे हुए । ९ झगड़े । १० निर्दोष दीन बालक ।
 ११ पाठशाला । १२ छुटना । १३ घृणा । १४ जातीय गान । १५ अञ्जल । १६ कर्त्तव्य ।
 १७ यद्यपि । १८ वृद्धों । १९ प्रलय । २० प्रेम । २१ प्रभाव । २२ कहानी ।

बर्के इसलाह (सुधार की बिजली*)

मरहबा^१ जुरअतेइसलाह^२ दिलानेवालो,
 कौम के बारेअमानत^३ के उठानेवालो ।
 दिल की उजड़ी हुई नगरी के बसानेवालों,
 मादरेहिन्द^४ की बिगड़ी के बनानेवालों ।
 कैसे तूफ़ान में दिया है यह सहारा तुमने,
 खूब इबो हुई किशती^५ को उभारा तुमने ॥ १ ॥
 कल जिसे ऐनलताफ़त^६ में खिज़ाँ^७ ने लूटा,
 आज उस बाग़ का शादाब^८ है बूटा बूटा ।
 बेड़ियाँ कटके गिरीं कुफल असीरी^९ टूटा,
 चाँदमासूम^{१०} की किस्मत^{११} का गहन से छूटा ।
 तुम भी खुदशाद^{१२} हुए कौम को भी शाद किया,
 दिल के वोरान शिवाले को फिर आवाद किया ॥ २ ॥
 कौम में गुलशनेइसलाह^{१३} पड़ा था वीराँ^{१४},
 तायरेबाग़^{१५} थे वे बालों परी^{१६} से नालाँ^{१७} ।
 हो गया और ही कदमों से तुम्हारे साभाँ,
 ऐसे दिलसोज़^{१८} चमनबन्द^{१९} मयस्सर हैं कहाँ ।
 कौम देती है दुआ नाम तुम्हारा सुनकर,
 रास्ता साफ़ किया बाग़ से काँटे चुनकर ॥ ३ ॥
 मिल गये खाक में कितने ही ग़रीबों के शबाब^{२०},
 इन गुनाहों का है इस कौम की गर्दन पै अज़ाब^{२१} ।
 जो पुरानो रविशों^{२२} के लिए रहते हैं ख़राब,
 उनकी सूरत से अब आता है ज़माने को हिजाब^{२३} ।

* काश्मीरी ब्राह्मणों के समुदाय में प्रथम बार एक विधवा का विवाह आगरे में हुआ था, इसी जातीय सुधार के स्वागत में यह कविता लिखी गई थी ।

१ शाबाश । २ सुधार का साहस । ३ अमानत का बोझ । ४ भारतमाता । ५ नाव । ६ उन्नति के समय में । ७ पतझड़ का मौसम । ८ हरा भरा । ९ कैद का ताला । १०-११ निष्पाप ब्राह्मण का चन्द्रमा । १२ प्रजात । १३ सुधारों का बाग़ । १४ उजाड़ । १५ उद्यान के पत्ती । १६ बिना पर और बाजू के । १७ रोते हुए । १८ दिल जलानेवाले । १९ बाग़ को सुधारनेवाले । २० जानी । २१ पाप । २२ रक्तिये । २३ शर्म ।

शानेइखलाक^१ नहीं जत्र^२ की तदबीरों में,
 बे-गुनाहों को जकड़ते नहीं जंजीरों में ॥ ४ ॥
 बे-गुनह जुल्म से हो जाते हैं अक्सर माजर^३,
 मगर इन्साफ़ का दरबार भी होता है ज़रूर ।
 कौम के जत्र का लेकिन है निराला दस्तूर,
 यह हो पाबन्दजिहालत^४ तो है दुनिया मजबूर^५ ।
 दिल तो क्या रूह^६ भी इस कैद से आज़ाद नहीं,
 यह है वह जुल्म कि जिसकी कहीं फ़रियाद नहीं ॥ ५ ॥
 आज इस जुल्म की बुनियाद हिली जाती है,
 खाक में हुज्जतेदीराना^७ मिली जाती है ।
 रहम का राज है अब संगदिली^८ जाती है,
 यां कली दिल की मुहब्बत से खिली जाती है ।
 मर्द कौमों को सबकु यों हो सिखा देते हैं,
 दिल में जो ठानते हैं करके दिखा देते हैं ॥ ६ ॥
 नौ जवानों पै है क्या जोश का आलम^९ तारी^{१०},
 मार्का^{११} सर हो यह है चार तरफ़ तैयारी ।
 तनतना^{१२} दिल में है लब^{१३} पर यह सखुन^{१४} है जारी,
 नाम कश्मोर का डूबेगा जो हिम्मत हारो ।
 आके मैदाने तरक्की में पलटने को नहीं,
 ये कदम वह हैं कि बढ़ जायें तो हटने के नहीं ॥ ७ ॥
 है इधर जोश पै आज़ादख़याली^{१५} की तरङ्ग,
 सर में सौदा है दिलों में है जवानो की उमङ्ग ।
 इस तरफ़ बज़मेहरीफ़ा^{१६} का है बिगड़ा हुआ रङ्ग,
 ढूँढ़ते फिरते हैं नफ़री^{१७} के लिए हम आहंग^{१८} ।
 कोई बाकी नहीं अब इनके तरफ़दारों में,
 मिल गई टूट के तोबा^{१९} भी गुनहगारों में ॥ ८ ॥

१ शिष्टता का गौरव । २ अत्याचार । ३ उज्र, या बहाना किया गया (बाध्य) ।
 ४ मूर्खता में फँसे हुए । ५ लाचार । ६ आत्मा । ७ पुराना ऋग्ग । ८ पाषाणहृदयिता,
 दिल की कड़ाई । ९ हालत । १० छाई हुई । ११ लड़ाई । १२ गौरव । १३ होठों ।
 १४ बात । १५ स्वतंत्र विचार । १६ साथियों का समाज । १७ डाट-फटकार, जानत-मन्ना-
 मत । १८ डङ्ग । १९ किसी वस्तु को त्यागने की शपथ ।

आयें पीरानेतरीकत^१ यह तमाशा देखे,
 हाँ, नये दौर^२ का उठता हुआ पर्दा देखे ।
 जोश इमलाह^३ का बहता हुआ दरिया देखे,
 पार होते हुए मज़लूम^४ का बेड़ा देखे ।
 देख लें धर्म की इस कौम में खू^५ बाकी है,
 इन रगों में अभी रिवियों का लहू बाकी है ॥ ८ ॥
 जोफइखलाक^६ से थे कौम के आज्ञा^७ बेकार,
 दिल की राहततलबी^८ से थीं उमड़ें लाचार ।
 बाद मुदत हुए ग़ैरत के नुमायों^९ आसार^{१०},
 नोक नशतर से हुआ खून रगों में बेदार^{११} ।
 यों हाँ इसलाह की तासीर अयाँ^{१२} होती है,
 कौम पीरी^{१३} में इसी तरह जवाँ होती है ॥ १० ॥
 हालते ज़ुलूम से जब हालते नासूर हुई,
 फ़िक्र मरहम दिले पुरदर्द^{१४} को मंज़ूर हुई ।
 जोरे मज़हब की बला^{१५} कौम से काफ़ूर हुई,
 शुक्र है गाय की गर्दन से छुरी दूर हुई ।
 ग़म नहीं दिल को यहाँ दोन को बरबादी का,
 बुत सलामत रहे इन्सान की आज़ादी का ॥ ११ ॥

दर्दे दिल* ।

दर्द है दिल के लिए और दिल इन्साँ के लिए,
 ताज़गी^{१६} बर्गोसमर^{१७} को चमनिस्ता^{१८} के लिए ।
 साज़^{१९} आहंग जिनु^{२०} तार रगेजों^{२१} के लिए,
 बेहूदी^{२२} शौक की मुक्त बेसरोसामाँ^{२३} के लिए ।

१ वृद्ध नेता । २ ज़माना । ३ रुधारों का जोश । ४ सताया हुआ, दुःखी ।
 ५ स्वभाव । ६ शिष्टता की कमज़ोरी । ७ इन्द्रियाँ । ८ आरामतलबी । ९ प्रकट ।
 १० चिह्न । ११ जागृत । १२ प्रकट । १३ वृद्धावस्था । १४ दर्द से भरा हुआ । १५ मज-
 हबी जुलूम की आफ़त । १६ नवीनता । १७ पत्ते और फल । १८ बाग़ । १९ बाजा ।
 २० उन्मत्तता । २१ जान की रग । २२ बेहोशी । २३ बेसामान ।

* लखनऊ में काश्मीर के नवयुवकों की सभा के अष्टम अधिवेशन के अवसर पर
 यह कविता पढ़ी गई थी । इस सभा की उन्नति में कवि को विशेष अनुराग था ।

क्या कहूँ कौन हवा सर में भरी रहती है,
 बे पिये आठ पहर बेखबरी रहती है ॥ १ ॥
 न हूँ शायर न वली हूँ न हूँ ऐजाज़बया^१,
 बज्मे कुदरत^२ में हूँ तस्वीर की सूरत हैरा^३ ।
 दिल में यक रंग है लफ्ज़ों से जो होता है अया^४,
 लय की महुताज^५ नहीं है मेरी फरियादोंफुगां^६ ।
 शौकेशुहरत^७ हविसे^८ गर्मिए बाज़ार नहीं,
 दिल वह यूसुफ़ है जिसे फ़िक्र खरोदार नहीं ॥ २ ॥
 और होंगे जिन्हें रहता है मुक़द्दर^९ से गिला,
 और होंगे जिन्हें मिलता नहीं मिहनत का सिला^{१०} ।
 मैंने जो ग़ैब^{११} की सरकार से माँगा वह मिला,
 जो अक़ीदा^{१२} था मेरे दिल का हिलाये न हिला ।
 क्यों डराते हैं अबस्^{१३} गबरू^{१४} मुसलमाँ मुभ्को,
 क्या मिटायेंगी भत्ता गर्दिशेदौरा^{१५} मुभ्को ॥ ३ ॥
 क्या ज़माने पै खुले बेखबरी का मेरो राज़^{१६},
 तायरेफ़िक्र^{१७} में पैदा तो हो इतनी पर वाज़^{१८} ।
 क्यों तबीयत को न हो बेखुदिएशौक^{१९} पै नाज़,
 हज़रते अब्र* के क़दमों पै है यह फ़र्क़ नियाज़^{२०} ।
 फ़ख़^{२१} है मुभ्को इसी दर^{२२} से शरफ़^{२३} पाने का,
 मैं शराबी हूँ इसी रिन्द^{२४} के मैख़ाने^{२५} का ॥ ४ ॥
 दिल मेरा दैलते दुनिया का तलबगार^{२६} नहीं,
 बख़ूदा खाकनशीनी^{२७} से मुभ्के आर^{२८} नहीं ।

१ कथन करने में योग्य अथवा सुलेखक, सुकवि । २ प्रकृति की महफ़िल (संसार) । ३ चकित । ४ प्रकट । ५ चाहनेवाली । ६ आह, पुकार । ७ नामवरी की इच्छा । ८ प्रसिद्धि का लोभ । ९ प्रारब्ध । १० बदला । ११ अंतरस्थित भगवान् । १२ विश्वास । १३ व्यर्थ । १४ अग्निपूजक । १५ ज़माने का चकर । १६ भेद । १७ फ़िक्र का पत्नी । १८ उड़ने की शक्ति । १९ शौक की बेखुदी, किसी कार्य को पूर्ण करने में तल्लीन, बेसुध । २० भेट । २१ गौरव । २२ द्वार और पं० विशननरायन दर । २३ प्रतिष्ठा । २४ मस्त । २५ शराख़ाना । २६ चाहनेवाला । २७ धूल में बैठने । २८ लज्जा ।

* स्वर्गीय पण्डित विशननरायन दर का उपनाम 'अब्र' था ।

मस्त हूँ हुब्बे वतन से कोई मैख्वार^१ नहीं,
 मुझको मगरिब^२ की नुमायश^३ से सरोकार नहीं ।
 अपने ही दिल का पयाला पिये मदहोश^४ हूँ मैं,
 भूठी पीता नहीं मगरिब की वह मैनोश^५ हूँ मैं ॥ ५ ॥
 कौम के दर्द से हूँ सोज़ेवफ़ा^६ की तस्वीर,
 मेरी रग रग से है पैदा तपे गुम^७ की तासीर^८ ।
 है मगर आज नज़र में वह बहारे दिलगोर^९,
 कर लिया दिल को फ़रिश्तो^{१०} ने तरब^{११} के तस्वीर^{१२} ।
 यह नसीमेसहरी^{१३} आज ख़बर लाई है,
 साल गुज़रा मेरे गुलशन में बहार आई है ॥ ६ ॥

तरक्की अंजुमन ।

कौम में आठ बरस से है यह गुलशन^{१४} शादाब^{१५},
 चेहरए गुल पै यहाँ पासेअदब^{१६} की है नकाब^{१७} ।
 मेरे आइनए दिल^{१८} में है फ़क़त इस्का जवाब,
 इस्के काँटों पै किया मैंने निसार^{१९} अपना शवाब^{२०} ।
 काम शबनम^{२१} का लिया दीदएतर^{२२} से अपने,
 मैंने सींचा है इसी खूनेजिगर^{२३} से अपने ॥ ७ ॥
 हर बरस रंग पै आता ही गया यह गुल्ज़ार^{२४},
 फूल तहज़ीब^{२५} के खिलते गये मिटते गये खार^{२६} ।
 पत्ती पत्ती से हुआ रंगेवफ़ा^{२७} का इज़हार^{२८},
 नौ जवानानेचमन^{२९} बन गये तस्वीरेबहार^{३०} ।
 रंगे गुल देख के दिल कौम का दीवाना हुआ,
 जो था बदख़्वाहचमन^{३१} सबज़ए बेगाना^{३२} हुआ ॥ ८ ॥

१ मद्यपायी । २ पश्चिम । ३ दिखलावा । ४ मस्त, मत्त । ५ मद्यपायी ।
 ६ प्रेम की जलन । ७ शोकाग्नि । ८ असर, प्रभाव । ९ हृदय पर अधिकार जमाने-
 वाली । १० देवतों । ११ ऐश्वर्याराम । १२ अधिकृत । १३ प्रभाती वायु । १४ बाग ।
 १५ हरा भरा । १६ शिष्टता के विचार । १७ पर्दा । १८ हृदय के आईने । १९ निछावर ।
 २० जवानी । २१ ओस । २२ रोती हुई आँख । २३ कलेजे के रक्त । २४ बाग । २५ सभ्यता ।
 २६ कंटक । २७ प्रेम का रंग । २८ प्रकाशन । २९ उद्यान नवयुवक । ३० वसंत का चित्र ।
 ३१ उद्यान का बुरा चाहनेवाला । ३२ पराया, गैर ।

बूयनखवत^१ से नहीं याँ के गुलों को सरांकार,
 है बुजुर्गों का अदब इनकी जवानी का सिंगार ।
 इल्मो ईमाँ की तरावत^२ का दिलों में है गुज़ार^३,
 धो गये चशमएइख्लाक^४ से सीनों के गुबार^५ ।
 रंग दिखलाती है यों दिल की सफा^६ यारों में,
 रोशनो सुबह की जिस तरह हो गुलज़ारों में ॥ ८ ॥
 किसको मालूम थी इस गुलशनेइख्लाक^७ को राह,
 मैंने फूलों को किया रंगेफा^८ से आगाह^९ ।
 अब तो इस बाग़ पै है सबकी मुहब्बत की निगाह,
 जो कि पौधे थे शजर^{१०} हो गये माशा अल्लाह^{११} ।
 क्या कहूँ रंग जवानी में जो इस राग़ के थे,
 बाग़बाँ^{१२} हो गये गुलची^{१३} जो मेरे बाग़ के थे ॥ १० ॥
 गो कि बाकी नहीं कैफ़ीयते तूफ़ाने शबाब^{१४},
 फँस के जंजाल में दुनिया के यह किस्सा हुआ ख़्वाब ।
 मस्त रहता है मगर अब भी दिले ख़ानाख़राब^{१५},
 शाम को बैठ के महफ़िल में लुंढाता हूँ शराब ।
 नशाए इल्म की उम्मीद पै जीनेवाले,
 समिट आते हैं सरेशाम^{१६} से पीनेवाले ॥ ११ ॥
 और ही रंग यह है आज बहारे गुलशन,
 सैर के वास्ते आये हैं अज़ीजानेवतन^{१७} ।
 फ़र्श^{१८} आँखें किये बैठे हैं जवानाने चमन^{१९},
 दिल में तूफ़ाने तरब^{२०} लब^{२१} पै मुहब्बत के सखुन^{२२} ।
 कौन है आज जो इस बज़्म^{२३} में मसरूर^{२४} नहीं,
 रुहे सरशार* भो खिच आय तो कुछ दूर नहीं ॥ १२ ॥

१ गर्व की गंध । २ ताज़ापन । ३ प्रवेश । ४ प्रीति और प्रेम के ताढावों ।
 ५ दिलों के मैल । ६ सफ़ाई । ७ प्रेमोद्यान । ८ प्रेम के रंग । ९ परिचित । १० वृक्ष ।
 ११ आश्चर्य के समय ईश्वर को सम्बोधित करने में यह शब्द प्रयुक्त होता है । १२ माली ।
 १३ फूल तोड़नेवाले । १४ जवानी । १५ बिगड़ा हुआ दिल । १६ सन्ध्या होते ही ।
 १७ स्वदेशप्रेमी । १८ नीची । १९ उद्यानयुवक । २० आराम, चैन । २१ होठों ।
 २२ प्रेमालाप । २३ महफ़िल । २४ प्रसन्न ।

* उर्वृ के प्रतिभाशाली लेखक स्व० पण्डित रत्ननाथ दर का उपनाम “सरशार” था ।

मगर अफ़सोस यह दुनियाँ है मुक़ामेइबरत^१,
 रज की याद दिलाता है ख़यालोराहत^२ ।
 आज याद आती है उन फूलों की मुभकों सूरत,
 खिलते ही कर गये जो मेरे चमन से रहलत^३ ।
 चश्मे बददूर^४ गुलों की यह भरी डाली है,
 चन्द फूलों की मगर इसमें जगह खाली है ॥ १३ ॥
 ये वह गुल थे जिन्हें अरबावे नज़र^५ ने रोया,
 भाई ने बहिनों ने मादर^६ ने पिदर^७ ने रोया ।
 ख़ाक रोना था जो इस दीदएतर^८ ने रोया,
 मुहत्तों उनको मेरे कल्बो जिगर^९ ने रोया ।
 दिल पै कुछ दागे मुहब्बत है निशानी उनकी,
 बचपना देख के देखी न जवानी उनकी ॥ १४ ॥
 ख़ैर दुनियाँ में कभी सोज़^{१०} है औ कभी साज़^{११},
 नौ निहालाने चमन^{१२} की रहे अब उम्र दराज़^{१३} ।
 भाई से बढ़ के मुझे हैं यह मेरे मायए नाज़^{१४},
 मेरे मूनिस^{१५} हैं यही और यही हैं हमराज़^{१६} ।
 मर के भी रूह मेरी दिल को तरह शाद^{१७} रहे,
 मैं रहूँ या न रहूँ यह चमन आबाद रहे ॥ १५ ॥

हालते कौम (जाति की दशा)

ज़िन्दगी का नहीं दुनिया में भरोसा इक आन^{१८},
 आज वह उठ गये करते थे जो कल का सामान ।
 अर्जेहाल^{१९} आज है लाज़िम कि अभी तर है ज़बान,
 आपके फ़ैज़^{२०} का सर ढूँढ़ रहा है अहसान ।
 आप हैं अब्रे करम^{२१} पासे चमन^{२२} लाज़िम है;
 सर परस्तीए अज़ोज़ाने वतन^{२३} लाज़िम है ॥ १६ ॥

१ भय का स्थान । २ आराम का खयाल । ३ कूच । ४ बुरी दृष्टि से दूर । ५ दृष्टि रखने-
 वाले । ६ माता । ७ पिता । ८ भीगी हुई आँख । ९ हृदय और कलेजा । १० रंज । ११ खुशी ।
 १२ उद्यान के नवयुवक । १३ बड़ी । १४ गौरव के सामान । १५ प्रेमी । १६ मित्र, एक दूसरे
 का भेद जाननेवाले । १७ प्रसन्न । १८ घड़ी । १९ अपनी दशा का कथन । २० उदारता ।
 २१ उदारता, दानशीलता के बादल । २२ बाग़ का खयाल । २३ स्वदेश के प्रीतिपात्रों का
 पालन-पोषण ।

आप जिस कौम के हैं रुकनेरकी^१ औ अफसर
 हैं इसी कौम के ये तिफलो जबा^२ नूरेनज़र^३ ।
 इनमें पैदा हुए गर इल्मोअदब^४ के जौहर,
 मादरे कौम^५ की छाती से हटेगा पत्थर ।
 आपको चैन नहीं इनकी अगर खैर नहीं,
 कौम के लख्ते जिगर^६ हैं ये कोई गैर नहीं ॥ १७ ॥
 गुलशनेकौम^७ में है पेशेनज़र^८ रंग अजीब,
 फितना^९ जागे हुए हैं ख्वाबे गरा^{१०} में है नसीब ।
 दिल मुहब्बत से खफा है तो मुरब्बत के रकीब^{११},
 दूर हैं दिल से जो हर वक्त हैं आँखों से करीब ।
 अब वह पहले की मुहब्बत वह भलाई है कहाँ,
 दिल के आईनों में अगली सी सफाई है कहाँ ॥ १८ ॥
 किसको दुख दर्द की गैरों के खबर रहती है,
 हालते अहले वफा^{१२} नौए दिगर^{१३} रहती है ।
 रात दिन ऐश परस्ती^{१४} पै नज़र रहती है,
 हविसे दौलतेज़र^{१५} शामां सहर^{१६} रहता है ।
 नौजवानों में वह अगली सी मुहब्बत है कहाँ,
 जो बुजुर्गों ने कमाई थी वह दौलत है कहाँ ॥ १९ ॥
 कोई सौदाय मुहब्बत^{१७} का खरीदार नहीं,
 जोशो उल्फत^{१८} को ज़रा गर्मिए बाज़ार^{१९} नहीं ।
 पीठ के पीछे बुरा कहने में कुछ आर^{२०} नहीं,
 जो है रफ्तारे^{२१} खयालात वह गुफ्तार^{२२} नहीं ।
 फर्क क्या ज़ाहिरो बातिन^{२३} का बुरा होता है,
 जो ज़बाँ कहती है दिल सुनके उसे रोता है ॥ २० ॥

१ खम्भ अर्थात् नेता, अगुआ । २ बालक और युवा । ३ दृष्टि का उजाला ।
 ४ विद्या और शिष्टाचार के गुण । ५ जातिमाता । ६ कलेजे के टुकड़े । ७ जाति
 का उद्यान । ८ दृष्टि के सामने । ९ झगड़े । १० गहरी नींद । ११ शत्रु । १२ प्रेमी लोग ।
 १३ दूसरी तरह की । १४ विषय-भोग । १५ धन का लालच । १६ सुबह । १७ मुहब्बत का
 सौदा । १८ प्रेम का जोश । १९ उन्नति । २० शर्म । २१ विचारों की चाल । २२ बातचीत ।
 २३ बाहर और भीतर ।

दौलते इल्मी हुनर में भी नुमाया^१ है ज़वाल^२,
 हो रहा है चमनिस्ताने ज़िहानत^३ पामाल^४ ।
 सर में सौदा वह नहीं जिससे मुयस्सर हो कमाल^५,
 पढ़ने लिखने का फ़क़त दौलते दुनिया है मअ़ाल^६ ।
 उम्र यों इल्म के साँचे में ढली जाती है,
 इक़ तिजारत^७ है कि दिन रात चली जाती है ॥२१॥
 कुफ़्र^८ है जौहरे ज़ाती^९ के लिए नश्वो नुमा^{१०},
 ज़ात इन्सा^{११} की मुहब्बत है न है ख़ौफ़ ख़ुदा ।
 सरे मग़रूर^{१२} से है दूर वफ़ा का सौदा^{१३},
 शान ज़ाहिर की तमन्ना^{१४} में, हैं दौलत पै फ़िदा^{१५} ।
 जान से शौक़े नुमायश^{१६} में गुज़र जायँ अभी,
 क़त्र चाँदी की जो मिल जाय तो मर जायँ अभी ॥२२॥
 हज्जे अक़बर^{१७} से जो यूरोप के हुए हैं ममूताज़^{१८},
 है वतन में भी ग़रीबुल वतनी^{१९} पै उन्हें नाज़^{२०} ।
 बैर याराने तरीक़त^{२१} से है ग़ैरों से है साज़^{२२},
 वह बनाई हुई चितवन वह अनैले अन्दाज़^{२३} ।
 लबो लहजा^{२४} में लगावट है तरहदारी^{२५} है,
 इक़ फ़क़त रंग पै काबू नहीं लाचारी है ॥२३॥
 उनको तहज़ीब^{२६} से यूरोप की नहीं कुछ सरोकार,
 ज़ाहिरी शानो नुमायश^{२७} पै दिलों जाँ है निसार^{२८} ।
 हैं वह सीने में कहाँ ग़रते कौमो^{२९} के शरार^{३०},
 जिनसे मग़रिब* में हुए खाक़ कं पुतले बेदार^{३१} ।
 सैर यूरोप से यह इख़लाक़ अदब^{३२} सीखा है ।
 नाचना सीखा है औ यह लहू लअ़ब^{३३} सीखा है ॥२४॥

१ प्रकट । २ अवनति । ३ तेज़ तवीयती का वाग़ । ४ बरबाद । ५ पूर्णता ।
 ६ नतीजा । ७ व्यापार । ८ पाप । ९ निज के गुण । १० उन्नति, वृद्धि । ११ मानव
 जाति । १२ अभिमानी सिर । १३ प्रीति का साँदा । १४ बाहरी ख़्वाहिश । १५ आसक्त ।
 १६ दिखलावा । १७ बड़ा भारी हज्ज (तीर्थ) । १८ उच्च, प्रतिष्ठित । १९ स्वदेश की निर्ध-
 नता । २० घमंड । २१ सुपथ पर चलनेवाले मित्रों । २२ प्रीति । २३ ढंग ।
 २४ होंठों में और बात-चीत के ढंग में । २५ पक्षपात । २६ सभ्यता । २७ हृदय
 और प्राण । २८ निष्ठावर । २९ जातीय लज्जा । ३० चिनगारियाँ । ३१ जाग्रत ।
 ३२ सभ्यता और शिष्टाचार । ३३ खेल-क़द ।

नौजवानों से खिताब ।

(नवयुवकों से कथन)

हाँ, जवानाने वतन^१ ख़ाब से बेदार हो अब,
 सो चुके रात भी आख़िर हुई हुशियार हो अब ।
 सहरे नूरे वफ़ा^२ के लिए तैयार हो अब,
 दर्दे दिल कुछ मुझे कहना है ख़बरदार हो अब ।
 बेख़ुदी^३ दिल की है तस्वीरे^४ बयाँ मेरी है,
 मर्सिया^५ कौम का है और ज़बाँ मेरी है ॥२५॥
 नुक़ताचीनी^६ से गरज़^७ है न दिलाज़ारी^८ है,
 सिर्फ़ मन्जूरे नज़र ख़ाब से बेदारी^९ है ।
 ग़फ़लते ऐश^{१०} दिलों पर जो यहाँ तारी^{११} है,
 बेख़ुदी^{१२} कहते हैं इस्को कि यह हुशियारी है ।
 क्या किये जाते हो क्या मुँह से कहे जाते हो,
 कुछ ख़बर है तुम्हें किस सिम्त^{१३} बहे जाते हो ॥२६॥
 चमनेउमर^{१४} हमेशा न रहेगा शादाब^{१५},
 खुम^{१६} में बाक़ी न रहेगी यह ज़वानी की शराब ।
 नशाए इल्म^{१७} में हर वक्त रहो तुम गरकाब^{१८},
 शाने तालीम^{१९} यही है यही तहज़ीबे शबाब^{२०} ।
 ले उड़े दिल को तबीयत की खानी^{२१} वह है,
 बे पिये नशा रहे जिसमें ज़वानी वह है ॥२७॥
 मस्त कर देती है ऐसा यह शराबे सरजोश^{२२},
 नज़्र आती है मए हुस्न^{२३} से दुनियाँ मदहोश^{२४} ।
 सैर जज़त^{२५} में रहा करते हैं चश्मे लबोगोश^{२६},
 मुभसे कहता था ज़वानी में मेरा बादहफ़रोश^{२७} ।

१ रवदेश के नवयुवक । २ प्रीति के प्रकाश का प्रभात । ३ बेहोशी ।
 ४ तल्लीनता, कथन का चित्र । ५ दुःख-गीत । ६ छिट्छान्-वेपण । ७ मतलब । ८ सताना ।
 ९ नींद से जागना । १० आरामतलदी । ११ छाई हुई । १२ बेहोशी । १३ तरफ़ ।
 १४ आयु का बाग़ । १५ हराभरा । १६ घड़े । १७ विद्या के नशे । १८ डूबे हुए ।
 १९ शिक्षा का गौरव । २० ज़वानी की सम्भ्यता । २१ बहाव । २२ जोश से भरी हुई ।
 २३ ख़ूबी, भलाई की मदिरा । २४ मदमत । २५ स्वर्ग । २६ आँखें, होंठ और कान ।
 २७ शराब बेचनेवाला ।

हर घड़ी आलमे बाला^१ पै नज़र रहती है,
 कहीं इन्सान को दुनियाँ की खबर रहती है ॥२८॥
 नशए इल्म में तुममें से नहीं कोई भी चूर,
 दखल रहता है तबीयत में तअल्ली^२ को ज़रूर ।
 होगया है जो ज़रा चार किताबों पै उबूर^३,
 तो गुज़ब की हम़ादानी^४ है कयामत का ग़रूर ।
 शान अरस्तू की भी फिर ऊन^५ का सामान भी है,
 वही घर मिस्र भी है औ वही यूनान भी है ॥२९॥
 इल्मो इख़लाक^६ के दामन पै तुम्हारे है यह दाग़,
 जो बुजुर्गों ने लगाया था उजड़ता है वह बाग़ ।
 तुमको अल्लाह ने बख़्शे हैं वह दिल और दिमाग़,
 जिससे राशन हो ज़माने की तरक्की का चिगाग़ ।
 इक ज़रा जज़बए इख़लाक^७ को आला कर दो,
 कौमे मरहूम^८ की तुरबत^९ पै उजाला कर दो ॥३०॥
 तुम मदद के नहीं मोहताज^{१०} यह मैंने माना,
 हो मगर फ़िक्र से बच्चों की न यों बेगाना^{११} ।
 बारे अहसा^{१२} से सुबक दोश^{१३} हो गर हो दाना^{१४},
 एक दिन कौम के आगे न पड़े शरमाना ।
 तुमको बच्चों का बड़ा फ़र्ज अदा करना है,
 है तो ईमान की यह कर्ज अदा करना है ॥३१॥
 इन्हीं बच्चों की मुहब्बत हुई हैं दामनगीर^{१५},
 आपकी समअख़राशी^{१६} की जो की यह तदबीर ।
 अपने दर्दे दिले नाशाद^{१७} की है यह तक़सोर^{१८},
 अशके हसरत^{१९} से किया है उसे दिल ने तहरीर ।
 चाहे मजज़ूब^{२०} की बड़ चाहे नसीहत समझो,
 यह हमारे दिले मुर्दा की वसीयत^{२१} समझो ॥३२॥

१ परलोक । २ अपनी प्रशंसा । ३ अधिकार । ४ घमंड । ५ एक भारी बादशाह हो गया है । ६ शिष्टाचार । ७ शिष्टाचार का तत्त्व । ८ जँचा । ९ मृतक । १० कब्र । ११ चाहनेवाले । १२ गौर, अलगा । १३ उपकार का भार । १४ हलके । १५ बुद्धिमान् । १६ हानी, काबिज़ । १७ बहुत बातें करना । १८ रंजीदा दिल का दर्द । १९ दोष । २० अफ़सोस के आसुओं । २१ पागल । २२ अंतिम पत्र ।

नालअए यास * निराशा का रोना ।

(१८१८)

क्या कहें किस से कहें हम आज क्या कहने को हैं ।
 आखरी अफसानअए शौके वफ़ा कहने को हैं ।
 जिन उमोदों की लड़कपन में हुई थी इन्तिदा ।
 आज उनकी इन्तिहा का माजरा कहने को हैं ॥
 बे ख़बर अब भी नहीं हम कौम के दुख-दर्द से ।
 पहले हिम्मत थी दवा की अब दुआ कहने को हैं ॥
 क्या कहें क्या दौर-ए-आखिर में सितम देखा किये ।
 बरहमी बढ़ती गई महफ़िल की हम देखा किये ॥
 वह भी क्या आलम था जब दुनिया से दिल आज़ाद था ।
 और सब भूले थे एक किस्सा वफ़ा का याद था ॥
 कौम का सौदा वफ़ा का शौक ख़िदमत को उमङ्ग ।
 बस इन्हीं दो तीन के सदके में दिल आबाद था ।
 कोफ़ थी हमको अगर गुमराह था बच्चा कोई ।
 हम भी खुश थे गर किसी मासूम का दिल शाद था ।
 थी इसी रङ्गे मुहब्बत से उमोदों की बहार ।
 कैसे कैसे फूल थे कैसा चमन आबाद था ॥
 हम यह बरसों की मुहब्बत भूलनेवाले नहीं ।
 इतने भाई एक माँ की गोद ने पाले नहीं ।
 हैफ़ यह मजमूआए मुहब्बत परीशान हो गया ।
 बस्तियों में फूल पहुँचे बाग़ वीराँ हो गया ॥
 मिल गया अहले चमन को फिर भी ख़िदमत का सिला ।
 कौम का दामन किसी गुलची का दामान हो गया ॥
 रंग-ए-तासीरे चमन बिखरे हुवे फूलों में हैं ।
 क्या हुवा ख़ाली अगर सहने गुलिस्ताँ हो गया ॥
 हम जहाँ हैं अंजुमन की वज़ा अपने साथ है ।
 जिस जगह पहुँचे वहीं आलम नुमायाँ हो गया ॥
 गुनचए अहबाब की तसवीर है सीने के साथ ।
 दिल की हर बस्ती में एक महफ़िल का सामाँ हो गया ॥

नशा से गाफिल हमारे रिन्द और साकी नहीं ।

गो कि महफिल उठ गई जामो सुबू बाकी नहीं ॥

गो कि अगले बागबाँ जंजाल से छूटे नहीं ।

पर अभी इस बाग के दीवारो दर टूटे नहीं ॥

इन्तज़ारे शौक में दर पर खड़ी है नौबहार ।

पेशवाई के लिए फल फूल गुल बूटे नहीं ॥

यास कहती है कि जमने का नहीं रङ्गे चमन ।

आरजू कहती है अगला सिलसिला टूटे नहीं ॥

आप अगर पैगाम दें बादे बहारी के लिए ।

आएँगे अहले चमन फिर आबयारी के लिए ॥

कृष्ण कन्हैया ।

आज की रात का दुनिया के लिए क्या है पयाम ।

हुस्न कुदरत का सरे शाम से है जलवए आम ॥

नूर बरसाते हैं तारों के छलकते हुवे जाम ।

बन गया साज़े तरब^१ हस्तिये आलम^२ का निज़ाम ॥

फर्श राहत पर अगर आँख भपक जाती है ।

बाँसरी की मेरे कानों में सदा आती है ॥१॥

बे हिजाबी की उरुसाने चमन में है अदा ।

गुल का नगहत^३ से इशारह है कि परदा कैसा ॥

दिल में पैवस्त हुई जाती है मोरों की नवा^४ ।

हुन बरसने को है कहती है यह पूरब की हवा ॥

पेशवाई के लिए खल्क खुदा उट्टी है ।

आज जमना के किनारे से घटा उट्टो है ॥२॥

सबेतारीक के कबजे में है ऐवान फलक^५ ।

भपकी जाती है अँधेरे में सितारों की पलक ॥

वह हवा है कि उड़े जाते हैं फ़ानूस तलक ।

नज़र आती नहीं बस्ती में चरागों की भलक ॥

सिर्फ जुगनू है जो दीवाना सिफ़त फिरता है ।

शमअ लेकर कभी उठता है कभी गिरता है ॥ ३ ॥

सनमनाती हुई आती है अंधरे में हवा ।

शजर ओ शाख के नगमे से है मामूर^१ फ़जा ॥
बिजलियाँ कौंदती हैं लाख गरजती है घटा ।

नै के बाहर नहीं होती है पपीहे की सदा ॥
दर्द के नाम से नेमत इसे हाथ आई है ।

एक ही राग का दुनिया में यह शैदाई है ॥ ४ ॥
छा गया अब बरसने को हैं मेंह के भाले ।

आप ही आप हुवे जाते हैं दिल मतवाले ॥
आँख कहती है यह बादल नहीं काले काले ।

बाल खेले हुवे हैं साँवली सूरतवाले ॥
कशतिफ़ फ़िक्र बही जाती है जमना की तरफ़ ।
दिल मिरा खँच रहा है मुझे मथरा की तरफ़ ॥ ५ ॥

राह तारोक है और सर पै गरज बादल की ।
दृगड़ा मेंह का है बूँदें नहीं हलकी हलकी ॥

शोखो तरार हसीं छोकरियाँ गोकल की ।
चली आती हैं सुराही लिये जमना जल की ॥

दिल लड़कपन की उमंगों प मचल जाता है ।
खिलखिला पड़ती हैं जब पाँव फिसल जाता है ॥ ६ ॥

यह खुशी है कि मनाना है कन्हैया का जनम ।
दिल में अर्मान हज़ारों हैं, मगर वक्तू है कम ।

नहीं सीने में समाता यह है दिल का आलम ॥
आँख पड़ती है कहाँ और कहीं पड़ता है कदम ।

एक को एक की सूरत जो नज़र आती है ॥
मुस्करा देती हैं जब बर्क चमक जाती है ॥ ७ ॥

आज सोती हुई दुनिया की है किसमत बेदार
साल भर बाद वह रात आई है दिल जिस पै निसार
यही बिजली थी यही अब यही जोशे बहार,
जब कन्हैया के जनम से हुई रौशन शबेतार ।

कैदख़ाने की सियाही में वह तारा चमका ।
जिससे इन्सान की हस्ती का सितारा चमका ॥

था जो दुनिया को रहे रास्त पर लाना मंजूर ।
 जलवअए हक ने किया कालिबे खाकी में जुहर ।
 जोशो रहमत से गनी^१ फ़ैज़ो करम से मामूर ।
 जुलमते^२ जेहल मिटाने को बढ़ा चशमए नूर ॥
 परदअए ग़ैब से मथुरा के चमन तक पहुँचा ।
 बढ़ के मथुरा से कुरुक्षेत्र के रन तक पहुँचा ॥८॥
 देखकर जंग के तूफ़ान में अर्जुन को उदास ।
 यों दिया वाज़ कि हुशियार हो ऐ कुशतिये^३ यास ॥
 रूहो कालिब की जुदाई प अबस^४ है विश्वास ।
 जो मुसाफ़िर है वह मंज़िल प बदलता है लिबास ॥
 रूह दुनिया की मुसाफ़िर है अजल मंज़िल है ।
 इस सफ़र में जो खटकता है वह कांटा दिल है ॥१०॥
 साफ़ नीयत है तो बेकार है अंजाम का डर ।
 पाक बंदे जो हैं रखते हैं फ़क़्त हक़ प नज़र ॥
 ख़ुद रियाज़त^५ को समझते हैं रियाज़त का समर ।
 फल के लालच में लगाते नहीं नेकी का समर ॥
 उनकी आँखों में वही दाग़ वफ़ा प्यारे हैं ।
 ख़ुदग़रज़ के लिये जो आग के अंगारे हैं ॥११॥
 फूल माया के जो खिलते हैं लुभाने के लिये ।
 साँप बिच्छू हैं मुसाफ़िर के सताने के लिये ॥
 सिलसिला हस्तिए फ़ानी का मिटाने के लिये ।
 बज़्मे आलम से न जा लौट के आने के लिये ॥
 तेरी हस्ती का जो है राग़ भुला दे उसको ।
 परदअए साज़^६ हकीक़त में छिपा दे उसको ॥१२॥
 किसलिये खाक के पुतलों के लिये रोता है ।
 देखने को है खुली आँख मगर सोता है ॥
 कुछ ख़बर है तुझे क्यों जाने अबस खेता है ।
 कौन करता है फ़ना कौन फ़ना होता है ॥
 दोस्त दुश्मन का मददगार वही जंग में है ।
 एक सूरत^७ गेर हस्ती है जो हर रंग में है ॥१३॥

१ मालामाल । २ अंधेरा । ३ मारा हुआ । ४ बेकार । ५ योग । ६ बाजा । ७ सूरत पैदा करनेवाला ।

वही बिस्मिल है वही जौहरे शमशीर भी है ।

शोलअए शमअर वही है वही गुलगोर^१ भी है ॥

खुद मुसव्विर है वही और वही तसवीर भी है ।

वही हाकिम वही कैदी वही जंजीर भी है ॥

जौहरी भी है वही जौहरे आली भी वही ।

फूल भी है वही इस बाग का माली भी वही ॥१४॥

तेरी आँखों से अगर दूर हो माया की नकाब ।

देख फिर क्या नज़र आते हैं अज़ीज़ और अहबाब ॥

बे वफ़ाओं की मुरव्वत में न कर उम्र खराब ।

हक़ परस्ती की अमानत है तेरा जोरे शबाब ॥

धर्म पर जो न फ़िदा हो वह जवानी क्या है ।

दूध की धार है तलवार का पानो क्या है ॥१५॥

अब न अर्जुन है न वह ज्ञान का दरिया बाकी ।

न वह आँखें हैं न वह नूर का जलवा बाकी ॥

दिल लुभाने को है दुनिया का तमाशा बाकी ।

दर्द बाकी है न है दर्द का शैदा बाकी ॥

बाँसरी ले के नया राग सुना दे कोई ।

सो रहा है दिले मायूस जगा दे कोई ॥१६॥

फिर हो दुनिया में किसी हस्तिए कामिल का जुहर ।

दिल में जिसको हो समाया हुआ ख़िदमत का सुरूर ॥

जज़बअए ख़ैर की हो जिसको परस्तिश मंजूर ।

बादअए शौक़ से हों जिसकी निगाहें मख़मूर ॥

दिल को तसख़ीर^२ करे अंजुमन आरा होकर ।

हो न दुनिया से ख़फ़ा दीन का प्यारा हो कर ॥१७॥

गाय ।

तू वह मख़लूक^३ है ख़िलकत^४ में नहीं जिसकी गुनाह^५ ।

ली है क़ालिब^६ में तेरे रूहे मुहब्बत^७ ने पनाह^८ ॥

तेरी सूरत से अर्यों^९ होती है इन्सान की चाह ।

रस भरी आँख समाई हुई अमृत में निगाह ॥

१ चिराग़ बुझानेवाला । २ वश । ३ जीव । ४ स्वभाव । ५ दोष । ६ शरीर ।

७ प्रेम की आत्मा । ८ शरण । ९ प्रकट ।

नक्श^१ है दिल पै मेरे मोहनी सूरत तेरी,
 खूब दुनियाँ के शिवाले में है मूरत तेरी ॥
 तन से तेरे है अर्या नर्मिए दिल^२ का जौहर ।
 जोड़ बन्द ऐसे कि साँचे में बने हैं ढल कर ॥
 रङ्ग काला हो कि उजला हो यह कहती है नज़र ।
 बिन्दराबन की वह है शाम यह मथुरा की सहर^३ ॥
 कङ्कुरे से यह नहीं चेहरए नूराणी^४ पर ।
 ताज कुदरत^५ ने सजा है तेरी पेशानी^६ पर ॥
 देखे जंगल में कोई शाम को तेरी रफ़्तार^७ ।
 बे पिये जैसे किसी को हो जवानी का ख़ुमार^८ ॥
 मस्त कर देती है शायद तुझे कुदरत की बहार ।
 वह उतरती हुई धूप और वह सब्जे का नखार^९ ॥
 एक यक गाम^{१०} पै शोखी^{११} से मचलना तेरा ।
 पी के जङ्गल की हवा भूम के चलना तेरा ॥
 साहबे दिल तुझे तस्वीरे वफ़ा^{१२} कहते हैं ।
 चश्मए फ़ैजे खुदा^{१३} मर्दे खुदा^{१४} कहते हैं ॥
 दर्दमन्दों की मसीहा^{१५} शुअरा^{१६} कहते हैं ।
 माँ तुझे कहते हैं हिन्दू तो बजा^{१७} कहते हैं ॥
 कौन है जिसने तेरे दूध से मुँह फोरा है ।
 आज इस कौम की रग रग में लहू तेरा है ॥
 नाम जिसका है मुहब्बत वह है ई माँ तेरा ।
 कोई हो फ़ैज़^{१८} है सबके लिए एकसाँ तेरा ॥
 ज़िन्दगी के लिये मोहताज है इन्साँ तेरा ।
 कौन बीमार नहीं बन्दए अहसाँ^{१९} तेरा ॥
 हल्क़ में दूध से तेरे जो तरी रहती है ।
 ख़शक़ टहनी तने लाग़र^{२०} की हरी रहती है ॥
 सूरतें याद हैं उन बच्चों की प्यारी प्यारी ।
 ज़िन्दगी की जिन्हें यक एक घड़ी थी भारी ॥

१ अंकित । २ हृदय की कोमलता । ३ प्रभात । ४ प्रकाशयुक्त मुख । ५ प्रकृति ।
 ६ मस्तक । ७ चाल । ८ नशा । ९ दृश्य । १० कदम । ११ तेज़ी । १२ प्रेम की
 मूर्ति । १३ ईश्वर की उदारता का स्रोत । १४ मनुष्य । १५ अव्यर्थ अप्रपञ्च । १६ कवि ।
 १७ उचित । १८ दान । १९ उपकार का ऋणी । २० निर्बल शरीर ।

तेरे दम से न रही यास^१ की हालत तारी^२ ।

हो गईं उनके लिए दूध की नहरें जारो ॥

कितने गिरते हुए पौधों को सँभाला तूने ।

माँ जिन्हें छोड़ चली थी उन्हें पाला तूने ॥

तेरे बच्चों ने किया अपने तईं हम पै निसार^३ ।

अपनी गर्दन पै लिया पर्वरिशे कौम का बार^४ ॥

नज़र आती है जो हर फ़सल में खेती तैयार ।

है यह सब उनके लहू और पसीने की बहार ॥

उनको मंज़ूर न होता जो मिटाना अपना ।

हिन्द की खाक उगलती न ख़ज़ाना अपना ॥

अहलेदों^५ ने तुझे जन्नत^६ का सहारा समझा ।

अपने ईमान की किस्मत का सितारा^७ समझा ॥

शूर वीरों ने तुझे जान से प्यारा समझा ।

तुझको अकबर^८ ने सदा आँख का तारा समझा ॥

आबरू कौम की है तेरी निगहबानी पर ।

यही दो हर्फ़ लिखे हैं तेरी पेशानी^९ पर ॥

मिस्ल बच्चों के तेरे दूध के हैं मतवाले ।

जो ज़ईफी^{१०} से पड़े रहते हैं बिस्तर डाले ॥

मस्त रहते हैं तेरे फ़ैज़^{११} से कस बलवाले ।

प्यार से कहते हैं माता तुझे बच्चे बाले ॥

तेरी उल्फ़त^{१२} से इन्हें मुँह नहीं मोड़ा जाता ।

तेरी सूरत का खिलौना नहीं तोड़ा जाता ॥

मेरे दिल में है मुहब्बत का तेरी सरमाया^{१३} ।

माँ के दामन से है बढ़कर मुझे तेरा साया ॥

याद है फ़ैज़ तबोयत ने जो तुझसे पाया ।

ऐन किस्मत^{१४} जो तेरा नाम ज़बाँ पर आया ॥

इस हल्लावत^{१५} से जो दावाय सखुनगोई^{१६} है ।

दूध से तेरे लड़कपन में ज़बाँ धोई है ॥

१ निराशा । २ छाई हुई । ३ निछावर । ४ बोझ । ५ धार्मिक जन । ६ स्वर्ग ।

७ नक्षत्र । ८ बादशाह अकबर । ९ मस्तक । १० वृद्धावस्था । ११ दान । १२ प्रेम ।

१३ पूँजी । १४ प्रारब्ध । १५ माधुर्य । १६ काव्य-रचना ।

कौमी मुसद्दस (जातीय षट्पदी*)

हिन्दू-विश्व-विद्यालय के सम्बन्ध में ।

इलाही कौन फ़रिश्ते^१ हैं यह गदाय वतन^२ ।

सफ़ाय क़ल्ब^३ से जिनके यह बज़म^४ है रौशन ॥

भुको हुई है सबों की लिहाज़ से गर्दन ।

हर इक ज़बाँ पै हैं ताज़ीम^५ औ अदब के सख़ून^६ ॥

सफ़े^७ खड़ी हैं जवानों की और पीरों^८ की ।

ख़ुदा की शान यह फेरी है किन फ़कीरों की ॥

फ़कीर इल्म के हैं इनकी दास्ताँ^९ सुन लो ।

पयाम^{१०} कौम का दुख दर्द का बयाँ सुन लो ॥

यह दिन वह दिन है जो है यादगार हाँ सुन लो ।

है आज ग़ैरते कौमी^{११} का इस्तहाँ सुन लो ॥

यही है वक्त् अमीरों की पेशवाई^{१२} का ।

फ़कीर आये हैं कासा^{१३} लिये गदाई^{१४} का ॥

जो अपने वास्ते माँगें ये वह फ़कीर नहीं ।

तमअ^{१५} में दौलते दुनिया की ये असीर^{१६} नहीं ॥

अमीर दिल के हैं ज़ाहिर के ये अमीर नहीं ।

वह आदमी नहीं जो इनका दस्तगीर^{१७} नहीं ॥

तमाम दौलते ज़ातो^{१८} लुटा के बैठे हैं ।

तुम्हारे वास्ते धूनो रमा के बैठे हैं ॥

सवाल इनका है तालीम का बने मन्दिर ।

कलश हो जिसका हिमाला से औज^{१९} में बरतर^{२०} ॥

*यह कविता तीसरी सितम्बर सन् १९११ ई० के लखनऊ में होनेवाले हिन्दू-विश्व-विद्यालय के उस बृहत् अधिवेशन के अवसर पर पढ़ी गई थी, जिसमें माननीय पं० मदनमोहन मालवीय तथा अन्य महानुभाव विश्व-विद्यालय के हेतु चन्द्रा एकत्र करने के लिए पधारे थे ।

१ देवता । २ स्वदेश के फ़कीर । ३ हृदय की उज्ज्वलता । ४ महफ़िल । ५ प्रतिष्ठा । ६ वाक्य । ७ पंक्तिर्याँ । ८ वृद्धों । ९ कहानी । १० सन्देश । ११ जातीय लाज । १२ स्वागत । १३ प्याला । १४ फ़कीरी । १५ लालच । १६ कैद । १७ सहायक । १८ निजी सम्पत्ति । १९ ऊँचाई । २० बढ़कर ।

इसी उमीद पै ये घूमते हैं शामोसहर^१ ।
 सदा^२ लगाते हैं राहें खुदा में यह कहकर ॥
 वह खुदग़रज़ हैं जो दौलत पै जान देते हैं ।
 वही हैं मर्द जो विद्या का दान देते हैं ॥
 सवाल रद न हो इनका यह शर्त है तदबीर ।
 इसी से पायेंगे ईमान आबरू तौकीर^३ ॥
 यह है तरक्कीए^४ कौमो के वास्ते अक्सीर ।
 बहे उलूम^५ की गंगा पियें ग़रीब अमीर ॥
 वकारे कौम^६ बड़े दूर बेज़री^७ हो जाय ।
 उजड़ गई है जो खेती वह फिर हरी हो जाय ॥
 जो हो रहा है ज़माने में है तुम्हें मालूम ।
 कि हो गये हैं ग़राँ^८ किस क़दर फ़िनून उलूम^९ ॥
 तुम्हारी कौम से दौलत हुई है यों मादूम^{१०} ।
 कि अब तरसते हैं पढ़ने को सैकड़ों मासूम^{११} ॥
 वह खुद तरसते हैं, माँ बाप उनके रोते हैं ।
 तुम्हारी कौम के बच्चे तबाह होते हैं ॥
 यह बेगुनाह उसी कौम के हैं लख्तेजिगर^{१२} ।
 कि जिस्ने तुमको भी पाला है सूरते मादर^{१३} ॥
 जिगर पै कौम के इफ़लास^{१४} का चले खंजर ।
 ग़ज़ब खुदा का तुम्हारे दिलों पै हो न असर ॥
 उसी से बेख़बरी जिस्के दम से जीते हो ।
 उसे रुलाते हो जिस माँ का दूध पीते हो ॥
 यह कहत^{१५} क्या है, यह ताऊन क्या है, क्या है बबा^{१६} ।
 तुम्हारी कौम पै नाज़िल^{१७} हुआ है क़हरे खुदा^{१८} ॥
 जो राह रास्त^{१९} से होती है कोई कौम जुदा ।
 इसी तरह उसे मिलती है एक रोज़ सज़ा ॥

१ सुबह । २ आवाज़ । ३ इज्जत । ४ जातीय उन्नति । ५ विद्या । ६ जातीय प्रतिष्ठा ।
 ७ निर्धनता । ८ महँगे । ९ कला-कौशल । १० मिट गई । ११ बालक । १२ कलेजे के
 टुकड़े । १३ माता की तरह । १४ ग़रीबी । १५ दुर्भिन्न । १६ आफ़त । १७ गिरा ।
 १८ ईश्वरीय कोप । १९ सच्ची राह ।

इसी तरह से हवा कौम की बिगड़ती है ।
 इसी तरह से ग़रीबों की आह पड़ती है ॥
 गुनाह कौम के धुल जायँ अब वह काम करो ।
 मिटे कलंक का टीका वह फ़ैज़ आम^१ करो ॥
 निफ़ाकी^२ जहल^३ को बस दूर से सलाम करो ।
 कुछ अपनी कौम के बच्चों का इन्तज़ाम करो ॥
 यह काम होके रहे चाहे जाँ रहे न रहे ।
 ज़र्मी रहे न रहे आसमाँ रहे न रहे ॥
 यह कारे ख़ैर^४ में कोशिश यह कौम का दरबार ।
 लगा दो आज तो चाँदी के हर तरफ़ अम्बार^५ ॥
 यह सब कहें कि है ज़िन्दा यह कौम ग़ैरतदार^६ ।
 है इसके दिल में बुज़ुर्गों की आबरू का वकार^७ ॥
 सरों में हुब्बे वतन^८ का जिनून^९ बाकी है ।
 रगों में भीषमो अर्जुन का खून बाकी है ।
 मिसैज़ बेसेन्ट के अहसान की तुम्हें है ख़बर ।
 किया निसार^{१०} बुढ़ापा तुम्हारे बच्चों पर ॥
 शरीक वह भी हैं इस कार ख़ैर के अन्दर ।
 न आँख उनकी हो नीची रहे यह मद्दे नज़र ॥
 मिटे न बात कहीं तुम पै मिटनेवालों की ।
 तुम्हारे हाथ है शरम उन सफ़ेद बालों की ॥
 तुम्हारे वास्ते लाज़िम है मालवी का भी पास^{११} ।
 कि जिस्की ज़ात से है अटकी हुई है कौम की आस ॥
 लिया ग़रीब ने घर बार छोड़ कर बनवास ।
 जो यह नहीं है तो कहते हैं फिर किसे संन्यास ॥
 तमाम उम्र कटी एक ही करीने^{१२} पर ।
 गिराया अपना लहू कौम के पसीने पर ॥
 इसी के हाथ में है कौम का सँवर जाना ।
 तुम्हारी डूबती किश्ती^{१३} का फिर उभर जाना ॥
 जो तुमने अब भी न दुनिया में काम कर जाना ।
 तो यह समझ लो कि बेहतर है इससे मर जाना ॥

१ व्यापक दान । २ द्वेष । ३ मूर्खता । ४ नेक काम । ५ ढेर । ६ लज्जावान् ।
 ७ प्रतिष्ठा । ८ स्वदेश-प्रेम । ९ उन्माद । १० निछावर । ११ ख़याल । १२ उज़्र । १३ नाव ।

गज़ब हुआ जो दिल इस्का भी तुमसे ऊब गया ।

गिरा इस आँख से आँसू तो नाम डूब गया ॥

घटाएँ जहल^१ की छाई हुई हैं तोर-ओ तार^२ ।

यह आरजू है कि तालीम से हो बेड़ा पार ॥

मगर जो ख्वाब से अब भी न तुम हुए बेदार^३ ।

तो जान लो कि है इस कौम की चिंता तैयार ॥

मिटेगा दीन भी और आबरू भी जायगी ।

तुम्हारे नाम से दुनिया का शर्म आयेगी ॥

जा इस तरह हुआ दुनिया में आबरू का ज़वाल^४ ।

तो काम आयगा उक्बा^५ में क्या यह दौलत^६ माल ॥

करो खुदा के लिए कुछ मरे हुआँ का खयाल ।

न हों तुम्हारे बुजुर्गों की हड्डियाँ पामाल^७ ॥

यह आबरू तो हज़ारों बरस में पाई है ।

न यों लुटाओ कि रिषियों की यह कमाई है ॥

लुटाओ नाम पै दौलत अगर हो ग़ैरतदार^८ ।

पुकार उठे ज़माना कि है यह पर उपकार ॥

है ज़ोर हिम्मत मर्दाना^९, कौम को दरकार ।

वरक़ उलट दो ज़माने का मिलके सब इक बार ॥

अगर हो मर्द न यों उम्र रायगाँ^{१०} काटो ।

ग़रीब कौम के पैरों की बेड़ियाँ काटो ॥

यह कारें ख़ैर वह हो कि नाम चारसू^{११} रह जाय ।

तुम्हारी बात ज़माने को रूबरू रह जाय ॥

जो ग़ैर हैं उन्हें हँसने की आरज^{१२} रह जाय ।

ग़रीब कौम की दुनिया में आबरू रह जाय ॥

ज़रा हमैयतो ग़ैरत^{१३} का हक़ अदा कर दो ।

फ़कीर कौम के आये हैं भोलियाँ भर दो ॥

यहाँ से जायें तो जायें यह भोलियाँ भर कर ।

लुटाएँ इस्म की दौलत तुम्हारे बच्चों पर ॥

१ नादानी । २ अन्धेरी । ३ जागृत । ४ अवनति । ५ परलोक । ६ बरबाद ।

७ लज्जावान् । ८ मानुषिक साहस । ९ व्यर्थ । १० चारों ओर । ११ कामना । १२ शिष्टता और लज्जा ।

इधर हो नाज़ यह तुमको कि खुश गये ये बशर^१ ,
 जो हो सका वह किया नज़्म इनके टेक के सर ।
 यही हो फ़ख़र^२ जवानों का और पीरों^३ का ,
 सवाल रद न किया कौम के फ़कीरों का ॥

देहरादून की सैर ।

यहीं बहार का पहले पहल हुआ था शिगून^४ ,
 अजीब खिन्न दिलकश^५ है शहर देहरादून ।
 निगाहे शौक ने क्या कहिये क्या समझ^६ देखा ,
 नई ज़मीन नया रंगे आस्माँ देखा ।
 सुना जो करते थे वह बाग़े पुर फ़िज़ा^७ है यही ,
 अगर पहाड़ हैं जन्नत^८ तो रास्ता है यही ।
 अज़ल^९ में थी जो फ़िज़ा^{१०} उसकी यादगार है यह ,
 नशेबकोह^{११} में गहवारएबहार^{१२} है यह ।
 किया नहीं इसे ग़ारत बशर^{१३} को सनअत^{१४} ने ,
 यह सबज़ाज़ार^{१५} सजाया है दस्तेकुदरत^{१६} ने ।
 सिपुर्द अब्र^{१७} के है इंतज़ाम पानी का ,
 हवाय सर्द को है हुक्म बाग़ बानी का ।
 तमाम शहर है गर्दी गुवार से ख़ाली ,
 जिधर निगाह उठे उस तरफ़ है हरियाली ।
 लिबास^{१८} पहिने हैं कुल संगोख़श्त^{१९} मन्ज़े का ,
 बजाय ख़ाक के उड़ता है रंग सब्जे का ।
 असर ख़िज़ा^{२०} का हो क्या ताज़गी के मसकन^{२१} में ,
 पहाड़ उसको छिपाये हैं अपने दामन में ।

१ आदमी । २ गर्व । ३ बुद्धों । ४ शकुन । ५ हृदयकर्पक स्थान । ६ दृश्य ।
 ७ सुशोभित, आनन्दमय । ८ स्वर्ग । ९ अनादिकाल में । १० शोभा, आनन्द । ११ पर्वत
 की तराई । १२ वसन्त का पालना । १३ मनुष्य । १४ करीगरी । १५ हरा भरा मैदान ।
 १६ प्रकृति के हाथों । १७ बादल । १८ पोशाक । १९ कङ्कड़-पत्थर । २० पतफड़ ।
 २१ नवीनता का निवासस्थान ।

घने दरख्त, हरी झाड़ियाँ, ज़मी शादाब^१,
 लतीफ^२ सर्द हवा पाक साफ़ चश्मएआब^३ ।
 कमी कमी नहीं शादाबियों^४ के सामों^५ में,
 ठहर गई है बहार आके इस गुलिस्ताँ^६ में ।
 तिलिस्मेहुस्त^७ का है बीच में यह गुलदस्ता,
 खड़े हैं कोहोशजर^८ पहलुओं में सफ़बस्ता^९ ।
 यहाँ जो आके मुसाफ़िर मुक़ाम करते हैं,
 ये सन्तरी उन्हें पहले सलाम करते हैं ।
 जो दूर जाइये बस्ती से और छी है समों,
 यह सोचता है पहाड़ों को देखकर इन्साँ ।
 बशर^{१०} पै रोब यह कुदरत का छा गया कैसा,
 यह बल ज़मीन की त्योरी पै आ गया कैसा ।
 बलन्दियों^{११} से हो जो मायने नशेब नज़र^{१२},
 फ़रेब^{१३} देता है नदी का पेचोख़म^{१४} अकसर ।
 निगह को दूर से पानी है यों नज़र आता,
 सफ़ेद नाग चला जा रहा है बल खाता ।
 करीब होता है आख़िर यह दौर^{१५} का आलम^{१६},
 निगाह देखती है फिर सुरूर^{१७} का आलम ।
 फ़िज़ायकोह^{१८} में ऐसी हवा समाती है,
 बशर की रूह को राहत^{१९} की नौद आती है ।
 बस एक आलमे हू^{२०} चार सिम्त^{२१} तारी^{२२} है,
 न शोर शर^{२३} है न दुनियाँ की आहोज़ारी^{२४} है ।
 असर दिखाता है कुदरत का नग़मए दिलूगीर^{२५},
 शजर हजर^{२६} से टपकती है राग की तासीर ।

१ हरी भरी । २ शीतल और मन्द वायु । ३ जल के स्रोत । ४ हरियाली ।
 ५ सामान । ६ बाग़ । ७ सौन्दर्य के जादू । ८ पर्वत और वृक्ष । ९ श्रेणीबद्ध, पंक्तियों में ।
 १० आदमी । ११ उँचाइयों । १२ नीचे की ओर दृष्टि जाय । १३ धोखा । १४ बहाव,
 लहरों का पेच, ख़म । १५ दृश्य । १६ कंफ़ियत । १७ आनन्द । १८ पर्वतों की बहार ।
 १९ चैन । २० खागोशी । २१ तरफ़ । २२ छाया हुआ । २३ द्वन्द्व बख़्श । २४ रोना
 पीटना । २५ दिल लुभानेवाला राग । २६ वृक्ष और पत्थर ।

यह राग वह है जो मिज़राब^१ का असोर^२ नहीं,
 यह सिर्फ़ कान के पर्दे^३ में गोशागीर^४ नहीं ।
 वही सुनेगा इसे दिल गदाज़^५ है जिस्का,
 हो दिल में सोज़^६ तो रग रग में साज^७ है इस्का ।
 यह राग मुझमें समाया सुरूरे मै^८ होकर,
 हविस^९ थी रूह को मिल जाय इस्में लय होकर ।
 हरीम खास^{१०} में कुदरत की बारयाबी^{११} थी,
 निगाहे शौक में कुदरत की बेहिजाबी^{१२} थी ।
 नशिस्त^{१३} सङ्ग पै थी सायए शजर^{१४} के तले,
 खाँ^{१५} था चश्मएआबेखुनुक^{१६} नज़र के तले ।
 शरीक हाल थी बज़एकदीम^{१७} कुदरत की,
 अर्याँ^{१८} थी संगेशजर^{१९} से कशिश मुहब्बत की ।
 शराबे उन्से हकीकी^{२०} से था हर इक सरशार^{२१},
 शजर^{२२} था, कोह^{२३} था, चश्मा^{२४} था या यह मुश्त गुबार^{२५} ।
 दरख्ते कोह हैं क्या ज़ात पाक इन्साँ क्या,
 तयूर^{२६} क्या हैं, हवा क्या है, अब्रबाराँ^{२७} क्या ।
 यह मौजे^{२८} हस्तिए बेदार^{२९} के अनासिर^{३०} हैं,
 सब एक काफ़िलएशौक^{३१} के मुसाफ़िर हैं ।
 ये दिल के टुकड़े हैं कुदरत के इनमें बैर नहीं,
 सब एक गोद के पाले हैं कोई ग़ैर नहीं ।
 इन्हीं से नग़मए कुदरत^{३२} है श्रीज^{३३} पस्ती^{३४} में,
 सब एक साज़^{३५} के पर्दे हैं वज़ूमेहस्ती^{३६} में ।

१ जिसे अँगुली में पहिन कर सितार आदि बजाने हैं । २ कैदी, अर्थात् इस राग को मिज़राब की ज़रूरत नहीं । ३ कोने में बैठनेवाला । ४ दुःखी । ५ रंज । ६ सजावट । ७ मद्य का नशा । ८ कामना । ९ घर में । १० मंजूदगी । ११ बेपर्दिगी । १२ बैठक । १३ वृत्त । १४ ज़री । १५ ठंडे पानी का सेता । १६ पुरानी चाल । १७ प्रकट । १८ पत्थर और वृत्त । १९ वास्तविक प्रेम । २० मत्त । २१ वृत्त । २२ पर्वत । २३ तालाब । २४ खाक । २५ पत्नी । २६ बरसनेवाले बादल । २७, २८ जागृत जीवन की लहर । २९ तत्व । ३० एक ही इच्छा रखनेवाला समूह । ३१ प्राकृतिक राग । ३२ उँचाई । ३३ निचाई । ३४ सजावट । ३५ दुनियाँ की महफ़िल ।

जुदा किसी से भी हस्ती^१ का अपनी राज^२ नहीं,
 कुछ आबशार^३ में और हममें इस्तियाज^४ नहीं ।
 है जिस्म खाक यहाँ उसका जिस्म पानो है,
 जो रूह हममें है उसमें वही खानी^५ है ।
 इसी ख्याल में तबए लतीफ^६ थी सरशार^७,
 कुछ ऐसी बेखबरी थी की होश उसै निसार^८ ।
 दिल अपने रङ्ग में बेताब^९ था इस अरमाँ^{१०} से,
 कि इस फ़िज़ा^{११} में हो आबाद रूह ज़िन्दगी^{१२} से ।
 अजल^{१३} जो आय तो इस कोहसार^{१४} के नीचे,
 बने मज़ार^{१५} किसी आबशार^{१६} के नीचे ।
 ग़रज कि रूह की आँखों से यह समाँ देखा,
 अज़ल^{१७} के दिन जो छुटा था वह आशियाँ^{१८} देखा ।
 नया सुरूर^{१९} मुयस्सर हुआ सफ़र करके,
 मगर न सैरे चमन कर सके नज़र भरके ।
 नसीब दिल को रहा ऐसे मेज़बाँ^{२०} से नियाज़^{२१},
 कि जिसकी ज़ात पै है खाक देहरादून को नाज़^{२२} ।
 वह ज़ात क्या है कि तस्वीर है हमैयत^{२३} की,
 उसी से शरह^{२४} हुई लफ़ज़-आदमीयत की ।

— —

आसफुद्दौला का इमामबाड़ा ।

आसफुद्दौलाए मरहूम की तामीरेकुहन^{२५} ।
 जिसकी सनत^{२६} का नहीं सफ़ए हस्ती प जवाब ॥
 देख सईय्याह^{२७} इसे रात के सन्नाटे में ।
 मुँह से अपने महकामिल^{२८} ने जब उलटी हो नकाब ॥

१ ज़िन्दगी । २ भेद । ३ झरना । ४ फ़र्क, पहिचान । ५ बहाय । ६ ताज़ा तबीयत ।
 ७ मतवाली । ८ निछावर । ९ बेचैन । १० कामना, इच्छा । ११ बहार । १२ कारागार ।
 १३ मृथु । १४ पर्वत । १५ क़ब्र । १६ करना । १७ पैदायश । १८ घोरसला । १९ आनन्द ।
 २० अतिथि को ठहरानेवाला । २१ मेल, भेंट । २२ घमण्ड । २३ शिष्टता । २४ परिभाषा ।
 २५ पुरानी इमारेत । २६ कला । २७ मुसाफ़िर । २८ पूर्णमासी का चन्द्रमा ।

दरोदीवार नज़र आते हैं क्या साफ़ो सुबक ।
 सेहर करती है निगाहों प जियाए महताब^१ ॥
 यही होता है गुमा खाक से मस इसको नहीं ।
 है सम्भाले हुए दामन में हवाए शादाब ॥
 एक ब एक दीदअए हैराँ को यह शक होता है ।
 ढल के साँचे में ज़मीं पर उतर आया है सहाब^२ ॥
 बेखुदी कहती है आया यह फ़िज़ाँ में क्योंकर ।
 किसी उस्ताद मुसव्विर का है यह जलवए ख़्वाब ॥
 एक अजब मख़र दिलगीर^३ नज़र आता है ।
 दूर से आलमे तसवीर नज़र आता है ॥
 शौक़ तो शान इमारत की ख़बर देता है ।
 परदअए शब के सरकने प सहर का आगाज़ ॥
 वह सफ़ेदी सहरे नूर की हलकी हलकी ।
 आशियाँ छोड़ के जब करते हैं ताइर परवाज़ ॥
 ऐसे आलम में वह कोहरे से उभरना उसका ।
 जैसे मौजों के तलातम से नुमायाँ हो जहाज़ ॥
 होते हैं गुम्बदो मीनार फ़िज़ाँ में जाहिर ।
 बढ़के होती हैं ज़ियारत से निगाहें मुमताज़^४ ॥
 जगमगाता है शुवाबों^५ में यह ऐवान बलन्द ।
 जिसकी सनत का है दुनियाँ से निराला अंदाज़ ॥
 पारह^६ चोब के एहसाँ की ज़रूरत न रही ।
 खाक और ख़िश्त^७ ने मिल कर यह दिखाया एजाज़ ॥
 इसको तामीर को आए नहीं मेमारे फिरङ्ग ।
 है यह तहज़ीबे अब्द को लिये सरमाए नाज़ ॥
 बच गया खाक के परदे प यह मिट्टी का तिलिस्म ।
 गो ज़माने की हवा इसके लिये थी नाताज़ ॥
 इसके साए में गिरा ताज़े हुकूमत सर से ।
 इसने देखा यह ज़माने का नशेब और फ़राज़ ॥
 मिल गए खाक में सब इसके बसानेवाले ।
 कुछ शजर हाय कुहन अब हैं पुराने दमसाज़ ॥

१ चन्द्रमा का प्रकाश । २ बादल । ३ मनोहर । ४ आदर पाती है । ५ किरन । ६ लकड़ी । ७ ईंट ।

क्या सरे शाम उदासी का समा रहता है ।

दरो दीवार से कर जाती है रैनक परवाज़ ॥

धूप उतरती हुई आँखों को यह दिखलाती है ।

दिले मजरूह^१ का हर ख़िश्त में है सोज़ो गुदाज़ ॥

जिसके फ़ैजाने हुकूमत का करिश्मा है यह ।

उसके साए में है सोया हुआ वह खल्के नवाज़ ॥

उसकी हिम्मत की बलन्दी है बलन्दी इसकी ।

उसके इख़लाक को वसत का है इसमें अंदाज़ ॥

जब ज़ियारत^२ को मुहर्रम में बशर आते हैं ।

चाँदनी रात में आती है फ़लक से आवाज़ ॥

वे अदब^३ पामनेह ईजा कि अजब दर्गाहस्त ।

सिजदागाहे मलको रौजए शाहनशाहस्त ॥



१ ज़ुल्मी । २ दर्शन.....ए आनेवाला । ३ इस दर्गाह में अदब के साथ पाँव रख क्योंकि यह ऐसी जगह है कि जहाँ फरिश्ते सिर झुकाते हैं, और यह बादशाह का मक़बरा है ।

तीसरा भाग

नौहाजात (मृत्यु-शोक)

विशुननारायण दर ।

सदमए आम^१ है यह कौम का प्यारा न रहा,
बेजबानों की जबाँ दिल का सहारा न रहा ।
गुलूशानेइल्में अदब^२ का चमन आरा^३ न रहा,
मतलए दानिशोबीनिश^४ का सितारा न रहा ।
सब ये ग़म एक तरफ़, एक तरफ़ ग़म अपना,
जिससे दुनियाँ नहीं बाकिफ़ वह है मातम^५ अपना ॥
हमने देखे हैं तेरे अश्केमुहब्बत^६ अकसर,
जिन पै सद्के^७ है जबाँ और कलम के जौहर ।
दो नगीने थे हमैयत^८ के तेरे कल्बो जिगर^९,
हुई गैरों को न इस पाक खज़ाने की ख़बर ।
ज़ाहिरी हुस्ने लियाक़त^{१०} के ये दोवाने हैं,
शमअ^{११} देखी नहीं फ़ानूस के परवाने हैं ॥
दौलते इल्मो हुनर से नहीं दुनियाँ ख़ाली,
बज़मेआलम^{१२} की यह रौनक नहीं जानेवाली ।
पर है कमयाव^{१३} वह जौहर वह सरिश्ते आली^{१४},
आदमीयत की बिना जिस्ने अज़ल^{१५} में डाली ।
कुछ बड़ी बात नहीं फ़ज़िलेदौरा^{१६} होना,
आदमी के लिए मअ़राज^{१७} है इन्साँ होना ॥

१ सर्वसाधारण के शोक पहुँचानेवाला दुःख । २ विद्या और शिष्टाचार का उद्यान । ३ वाग़ के सजानेवाला । ४ बुद्धिमत्ता और दूरदर्शिता के आकाश । ५ रंज । ६ प्रेम के अश्रु । ७ निछावर । ८ परहेज़गारी । ९ दिल और कलेजा । १० लियाक़त की ख़ूबी । ११ बत्ती । १२ संसार की महफ़िल । १३ कम प्रास । १४ उच्च स्वभाव । १५ प्रारम्भ, आदि । १६ ज़माने में लायक़ विद्वान् । १७ सीढ़ी ।

आदमीयत की यह तस्वीर मिटी जाती है,
 हुस्नेइखलाक^१ की तदबीर मिटी जाती है ।
 जज़बएखैर^२ की तौकीर^३ मिटी जाती है,
 हम मिटे जाते हैं तक्दीर मिटी जाती है ।
 दिले मायूस^४ मुहब्बत का गिज़ाखाना^५ है,
 अपनी आँखों में यह दुनियाँ नहीं वोराता है ॥
 है नज़र में तेरा हस्ती^६ को सितारे का ज़वाल^७,
 वह शबेगम^८ की स्याही वह मर्ज़ का भूचाल ।
 तब भी सौदायवतन^९ था तेरे जीने का मन्त्राल^{१०},
 खौफ़ कहते हैं किसे मौत का आया न खयाल ।
 काहिशेतन^{११} से तबीयत की जिला^{१२} कम न हुई,
 ग़ेशनो शमअ^{१३} की घुलने से ज़रा कम न हुई ॥
 तुभको योगी कहूँ या आलमे बाला^{१४} का सफ़ीर^{१५},
 था अलग अहलेजहाँ^{१६} से तेरी मिट्टी का ख़मीर^{१७} ।
 आँच दुनियायदिनो^{१८} की जो रही दामनग़ीर^{१९},
 क्या सबक़ रुह^{२०} को लेना था यहाँ रह के असीर^{२१} ।
 क्या इसी तरह से फ़ितरत की सफ़ा^{२२} मुम्किन थी,
 क्या इसी आग में जलने से जिला^{२३} मुम्किन थी ॥
 रविशे आम^{२४} से तुभको न सरोकार रहा,
 जौहरेखास^{२५} का हस्ती^{२६} से तलबग़ार रहा ।
 गोकि^{२७} जज्वाल में दुनियाँ के गिरफ़ार रहा,
 अपने दामन को समेटे हुए हुशियार रहा ।
 रंगे दुनिया से रहा आलमेफ़ानी^{२८} में जुदा,
 जैसे लहरों से कमल रहता है पानी में जुदा ॥

१ सदाचार की खूबी । २ भलाई का तत्त्व । ३ प्रतिष्ठा । ४ निराश । ५ खाने की जगह । ६ अस्तित्व । ७ अवनति । ८ रंज की रात । ९ स्वदेश की चिन्ता । १० परिणाम । ११ शरीर की दुर्बलता । १२ सफ़ाई । १३ बत्ती । १४ परलोक । १५ सन्देश लानेवाला । १६ सांसारिक लोग । १७ तत्त्व । १८ सांसारिक वासनायें । १९ लिपटी हुई । २० आत्मा । २१ कैद । २२ तबीयत की सफ़ाई । २३ प्रकाश, उज्ज्वलता । २४ साधारण ढङ्ग । २५ खास हुनर, प्रधान गुण । २६ दुनियाँ । २७ यद्यपि । २८ नाश-वान्न संसार ।

तुम्हको मालूम न था दौलते दुनिया क्या है,
 हिस् क्या शै^१ है ज़रोमाल^२ का सौदा क्या है ।
 खूपरस्ती^३ का ज़माने में तकाज़ा क्या है,
 ऐश क्या चीज़ है, राहत^४ की तमन्ना क्या है ।
 तू न समझा कभी ग़ैरों की मदद के ग़म में,
 अपनी राहत का भी सामान है इस आलम^५ में ॥
 कारेदुनियाँ^६ में गिरफ़तार हैं जो दुनियाँदार,
 उनको देखा है तेरी बेख़बरी से बेज़ार^७ ।
 तू कहाँ और कहाँ उनकी नज़र का मैयार,^८
 फूल जो उनके लिए हैं वह तुझे थे ख़सख़ार^९ ।
 लुतफ़^{१०} इस बेख़बरी का वह उठाएँ क्योंकर,
 खाक में लोटते हैं अश^{११} पै जायें क्योंकर ॥
 ख़िलअते नूर^{१२} तबीयत को दिया कुदरत ने,
 आबरू इल्म ने दो ज़र्फ़^{१३} दिया ग़ैरत ने ।
 ख़ुदपसन्दी^{१४} को गवारान किया आदत ने,
 सात पर्दों से निकाला तुझे ख़ुद शुहरत^{१५} ने ।
 तू मगर जौहरेज़ाती^{१६} को दबाता ही रहा,
 अपने दामन में चिराग़ अपना छिपाता ही रहा ॥
 शुहरण आम^{१७} को समझा न लियाक़त का सिला^{१८},
 नुक़ताचीनी^{१९} से शिकायत न रकीबों^{२०} से गिला ।
 दीदएग़ैर^{२१} में खटकी न तबीयत की जिला^{२२},
 तू ज़माने से महेनौ^{२३} की तरह झुक के मिला ।
 आजिज़ी दिल की झलकती रही पेशानी^{२४} से,
 तू वह दरिया था जां वाकिफ़ नहीं तुग़यानी^{२५} से ।

१ वस्तु । २ रुपये पेने की लगन । ३ इन्द्रियपरायणता । ४ आराम ।
 ५ दुनियाँ । ६ सांसारिक कामों । ७ दुःखी । ८ तौलने का काँटा । ९ कूड़ा-
 करकट । १० मज़ा । ११ आकाश । १२ प्रकाश का ज़ेवर पोशाक । १३ साहस ।
 १४ गर्व । १५ नामवरी । १६ निजी गुण । १७ सर्वसाधारण में प्रशंसा । १८ पुरस्कार ।
 १९ छिद्रान्वेयी । २० शत्रुओं । २१ पराई दृष्टि । २२ सफ़ाई । २३ नवीन चन्द्रमा ।
 २४ मस्तक । २५ सैलाब ।

दिल मुहब्बत पै फ़िदा^१ आँख मुरब्बत से ग़नी^२,
 तुझको दुश्मन की भी मञ्जूर न थी दिलशिकनी^३ ।
 मगर इंसान के हक़ में हो अगर नैशज़नी^४,
 फिर न था तुझसे ज़्यादा कोई जुरअत^५ का धनी ।
 शेर नर मारकए आम^६ की सरगरमी में,
 तिफ़ले मासूम^७ से मिलता हुआ दिल नरमी में ॥
 आजकल महरो वफ़ा^८ में है तितारत की अदा^९,
 कोई बेकस का नहीं दोस्त बजुज़^{१०} ज़ाते खुदा ।
 यों हुआ करते हैं यारानेकुहन^{११} दिल से जुदा,
 जैसे पत्तों से गिरा देती है पानी को हवा ।
 जिसका इक़बाल ज़माने में चमक जाता है,
 उसको बचपन के रफ़ीकों^{१२} से हिजाब^{१३} आता है ॥
 न हुआ फ़र्क़ तेरे रङ्गे मुहब्बत में अर्यों^{१४},
 धूप दौलत की रही या रही इफ़लास^{१५} की छाँ ।
 तेरी ख़िदमत से हो अहबाब^{१६} की मुश्किल आसाँ,
 दीन तेरा था यही और यही था ईमाँ ।
 एक ही वजअ^{१७} रही, एक ही अन्दाज़ रहा,
 अपने प्यारों की गुलामी पै तुझे नाज़ रहा ॥
 बदनसीब ऐसे भी हैं तुझसे जो बेज़ार रहे,
 आँके दुनियाँ में फ़क़त तेरे दिलाजार^{१८} रहे ।
 ऐसे बेदर्द ज़माने के गुनहगार रहे,
 मगर अहसान से तेरे न सुबकबार^{१९} रहे ।
 उनको शर्मिन्दा किया तूने मुहब्बत करके,
 खुद गुनहगार हुए तुझसे अदावत करके ॥
 दिल हो तेरा सा तो दुनिया की हकीक़त क्या है,
 तनपरस्ती^{२०} पै जो हो सर्फ़^{२१} वह दौलत क्या है ।

१ आसक्त । २ मालदार । ३ दिल तोड़ना । ४ डङ्क मारना । ५ साहस ।
 ६ समरचेत्र । ७ निर्दोष बच्चे । ८ प्रीति, प्यार । ९ व्यापारी डङ्क । १० सिवाय । ११ पुराने
 मित्र । १२ मित्रों । १३ शर्म । १४ प्रकट । १५ ग़रीबी । १६ प्रेमी जन । १७ डङ्क ।
 १८ दिल दुखानेवाले । १९ हल्के । २० शरीर की सजावट । २१ खर्च ।

गैर को जिससे न राहत हो वह राहत क्या है,
जिसे सौदा^१ न हो कुछ भी वह तबीयत क्या है ।
ज़िन्दगी यों तो फूट बाज़िए तिफ़लाना^२ है,
मर्द है जो कि किसी रंग में दीवाना है ॥

—०—

गोपालकृष्ण गोखले ।

लरज़^३ रहा था वतन जिस खयाल के डर से,
वह आज खून रुलाता है दीदये तर से ।
सदा^४ यह आती है फल फूल और पत्थर से,
ज़मीं पै ताज गिरा कौमे हिन्द के सर से ।
हबीब^५ कौम का दुनियाँ से यों खाना हुआ,
ज़मीं उलट गई क्या मुनक़लिब^६ ज़माना हुआ ॥
बढ़ी हुई थी नहूसत^७ ज़वालेपयहम^८ की,
तेरे ज़हूर^९ से तकदीर कौम की चमकी ।
निगाहे यास^{१०} थी हिन्दोस्ताँ पै आलम^{११} की,
अजीब शै^{१२} थी मगर रोशनी तेरे दम की ।
तुभी को मुल्क में रोशन दिमाग़ समझे थे,
तुझे ग़रीब के घर का चिराग़ समझे थे ॥
वतन को तूने सँवारा किस आबोताब^{१३} के साथ,
सहर का नूर^{१४} बढ़े जैसे आफ़ताब^{१५} के साथ ।
चुने रिफ़ाह^{१६} के गुल हुस्नेइन्तखाब^{१७} के साथ,
शबाब^{१८} कौम का चमका तेरे शबाब के साथ ।

१ लगन । २ लड़कों का सा खेल । ३ कॉप । ४ आवाज़ । ५ प्रेमी ।
६ परिवर्तित । ७ बदबख़्ती, दुर्भाग्य । ८ लगातार अवनति । ९ प्रकट होने ।
१० निराशा की दृष्टि । ११ संसार । १२ वस्तु । १३ चमक-दमक । १४ प्रभात का
प्रकाश । १५ सूर्य । १६ नेकी । १७ चुनने की खूबी । १८ जवानी ।

जो आज नश्वोनुमा^१ का नया ज़माना है,
 यह इनक़लाब^२ तेरी उम्र का फ़िसाना^३ है ॥
 रहा मिज़ाज में सौदायकौम^४ खूँ होकर,
 वतन का इश्क़^५ रहा दिल की आरज होकर ।
 बदन में जान रही वक्फ़ेआबरू^६ होकर,
 रग़ों में अश्केमुहब्बत^७ रहे लहू होकर ।
 खुदा के हुक्म से आबोगिल^८ बना तेरा,
 किसी शहीद^९ की मिट्टी से दिल बना तेरा ॥
 वतन की जान पै क्या क्या तवाहियाँ आई,
 उमंड उमंड के जिहालत^{१०} की बदलियाँ आई ।
 चिरागे अमन^{११} बुझाने को आँधियाँ आई,
 दिलों में आग लगाने को विजलियाँ आई ।
 इस इनतिशार^{१२} में जिस नूर का सहारा था,
 उफ़क़^{१३} पै कौम के वह एक ही सितारा था ॥
 हदीसे कौम^{१४} बनी थी तेरी ज़बाँ के लिए,
 ज़बाँ मिली थी मुहब्बत की दास्ताँ^{१५} के लिए ।
 खुदा ने तुझको पयम्बर^{१६} किया यहाँ के लिए,
 कि तेरे हाथ में नाकूस^{१७} था अज़ाँ के लिए ।
 वतन की खाक तेरी बारगाह आला^{१८} है,
 हमें यही नई मसजिद नया शिवाला है ॥
 ग़रीब हिन्द ने तनहा^{१९} नहीं यह दाग़ सहा,
 वतन से दूर भी तूफ़ान रंजों ग़म का उठा ।
 हबीब^{२०} क्या हैं हरीफ़ों^{२१} ने यह ज़बाँ से कहा,
 सफ़ीरेकौम^{२२} जिगरबन्द सलतनत^{२३} न रहा ।
 पयाम^{२४} शह ने दिया रूजे ताज़ियत^{२५} के लिए,
 कि तू सितून^{२६} था ऐवाने सलतनत^{२७} के लिए ॥

१ वृद्धि, उन्नति । २ परिवर्तन । ३ कहानी । ४ जाति की चिन्ता । ५ प्रेम । ६ इज्जत के लिए निष्ठावर । ७ प्रेमाश्रु । ८ पानी और मिट्टी । ९ प्राण देनेवाला । १० मूर्खता । ११ शान्ति का दीपक । १२ बिखरना । १३ आकाश । १४ जातीय मन्त्र । १५ कहानी । १६ ईश्वरीय दूत । १७ शङ्ख । १८ सर्वोच्च तीर्थ, पुण्य-स्थान । १९ अकेले । २० प्रेमी । २१ शत्रुओं । २२ जाति का एलची । २३ साम्राज्य का प्यारा । २४ सम्राट् ने सन्देश भेजा । २५ मृत्यु का रज । २६ खम्भ । २७ साम्राज्य के महल ।

दिलों पै नक्श है अब तक तेरी ज़बाँ के सखुन^१ ।
 हमारी राह में गोया चिराग हैं रोशन ।
 फकीर थे जो तेरे दर के खादिमानेवतन^२,
 उन्हें नसीब कहाँ होगा अब तेरा दामन ।
 तेरे अलम^३ में वह इस तरह जान खोते हैं,
 कि जैसे बाप से छुटकर यतीम रोते हैं ॥
 अजल^४ के दाम^५ में आना है यों तो आलम को,
 मगर यह दिल नहीं तैयार तेरे मातम को ।
 पहाड़ कहते हैं दुनियाँ में ऐसे ही गुम को,
 मिटा के तुझको अजल ने मिटा दिया हमको ।
 जनाज़ा^६ हिन्द का दर^७ से तेरे निकलता है,
 सुहाग कौम का तेरी चिता में जलता है ॥
 रहेगा रज्ज ज़माने में यादगार तेरा,
 वह कौन दिल है कि जिस्में नहीं मज़ार^८ तेरा ।
 जो कल रकीब^९ था है आज सोगवार^{१०} तेरा,
 खुदा के सामने है मुल्क शर्मसार^{११} तेरा ।
 पलो है कौम तेरे सायए करम^{१२} के तले,
 हमें नसीब थी जन्नत तेरे क़दम के तले ॥

बाल गङ्गाधर तिलक ।

१८१८

मौत ने रात के परदे में किया कैसा वार ।
 रौशनी सुबह वतन की है कि मातम का गुबार ॥
 मार का सर्द है सोया है वतन का सर्दार ।
 तनतना शेर का बाकी नहीं सूनी है कछार ॥
 बेकसी छाई है तकदीर फिरी जाती है ।
 कौम के हाथ से तलवार गिरी जाती है ॥

१ वाक्य । २ स्वदेशमेवी । ३ रज्ज । ४ सृत्यु । ५ जाल । ६ रथी । ७ द्वार ।
 ८ क़ब्र । ९ शत्रु । १० शोक मनानेवाला । ११ अहसानमन्द । १२ उदारता और कृपा
 के साये में ।

उठ गया दौलते नामूस वतन का वारिस ।
 कौम मरहूम के एज़ाज़ कुहन का वारिस ॥
 जाँ निसारे अज़लो^१ शेर दकन का वारिस ।
 पेशवावों के गरजते हुवे रन का वारिस ॥
 थो समाई हुई पूना की बहार आँखों में ।
 आखरी दौर का बाकी था खुमार आँखों में ।
 मौत महाराष्ट्र की थी या तेरे मरने की खबर ।
 मुर्दनी छा गई इन्सान तो क्या पत्थर पर ॥
 पत्तियाँ झुक गईं मुरझा गये सहारा के शजर ।
 रह गये जोश में बहते हुवे दरिया थम कर ॥
 सर्द शादाब हवा रुक गई कुहसारों^२ की ।
 रौशनीं घट गई दो चार घड़ी तारों की ॥
 था निगह बाने वतन दबदबअए आम तेरा ।
 न डगें पाँव ये था कौम को पैगाम तेरा ॥
 दिल रकीवों के लरज़ते थे यह था काम तेरा ।
 नौद से चौक पड़े सुन जो लिया नाम तेरा ॥
 याद करके तुझे मज़लूम वतन रोएँगे ।
 बन्दअए रस्मे जफ़ा चैन से अब सोएँगे ॥
 ज़िन्दगी तेरी बहारे चमनिस्ताने वफ़ा ।
 आबरू तेरे लिए कौम से पैमाने वफ़ा ॥
 आशिके नाम वतन कुशतए^३ अरमाने वफ़ा ।
 मर्द मैदाने वफ़ा जिस्मे वफ़ा जाने वफ़ा ॥
 हो गई नज़्मे वतन हस्तिए फ़ानी तेरी ।
 न तो पीरी रही तेरी न जवानो तेरी ॥
 औज़ हिम्मत प रहा तेरी वफ़ा का खुरशीद^४ ।
 मौत के खौफ प ग़ालिब रही ख़िदमत की उमीद ॥
 बन गया क़ैद का फ़रमान भी राहत की नवेद^५ ।
 हुए तारीकिए ज़िन्दाँ में तेरे बाल सफ़ेद ॥

१ पैदाइशी । २ पहाड़ । ३ वफ़ा के प्रेम में जान देनेवाले । ४ सूर्य ।

फिर रहा है मेरी नज़रों में सरापा तेरा ।
 आह वह कैदे सितम और बुढ़ापा तेरा ॥
 मोजिज़ा अश्क मुहब्बत का दिखाया तूने ।
 एक क़तरे से यह तूफ़ान उठाया तूने ॥
 मुल्क को हस्तिप बेदार बनाया तूने ।
 जज़बअए क़ौम के जादू को जगाया तूने ॥
 इक तड़प आ गई सोते हुवे अरमानों में ।
 बिजलियाँ कौंद गईं क़ौम के वीरानों में ॥
 लाश को तेरी सँवारे न रफ़ीकाने कुहन ।
 हो जबा^१ के लिये सन्दल की जगह खाके वतन ॥
 तर हुआ है जो शहीदों के लहू से दामन ।
 दें उसी का तुझे पञ्जाब के मज़लूम कफ़न ॥
 शोर मातम न हो भूतकार हो ज़ख़ीरों की ।
 चाहिए क़ौम के भोषम को चिता तीरों की ॥

गंगाप्रसाद वर्मा ।

किसके मातम में यह सामान सियापोशी^२ है,
 कुछ अजब तरह की अहबाब^३ में सरगोशी^४ है ।
 कहीं सक्ता^५ है कहीं आलमेबेहोशी^६ है,
 यह तो मजमअ^७ है और इस तरह की खामोशी है ।
 कौन दिल सर्द हुआ ग़म हुआ ताज़ा किसका,
 क़ौम के सामने है आज जनाज़ा किसका ॥
 रंग चेहरे का यह कहता है कि दिल हैं नाशाद^८,
 लब^९ तक आते हुए रुकती है गले में फ़रियाद ।
 क्या क़्यामत^{१०} है कि इस तरह हो महफ़िल आबाद,
 शाम हो जाय और आये न गंगापरशद ।
 किसने इस बज़मे नहूसत^{११} की बिना^{१२} डाली है,
 जिसके सब ढूँढ़ते हैं उसका जगह खाली है ॥

१ माथा । २ काली पोशाक पहिनना । ३ मित्रों । ४ कानाफूसी । ५ खामोशी ।
 ६ बेहोशी की हालत । ७ समूह । ८ उदासीन । ९ होठ । १० प्रलय, भावार्थ
 आश्चर्य । ११ दुर्भाग्य की महफ़िल । १२ जड़ ।

पेड़ सर सब्ज है थालों में खा^१ आब^२ भी है,
 डूबती किरनों से फव्वारे में यक ताब^३ भी है ।
 गुले नौखेज^४ भी है सब्जए शादाब^५ भी है,
 शाम का वक्त भी है, मजमएअहबाब^६ भी है ।
 तू कहाँ है कि जो इस बाग का शौदाई^७ है,
 तुझसे मिलने के लिए फल बहार आई है ॥
 हमको आसान नहीं दिल से मिटाना तेरा,
 एक दुनियाँ को भुलाना है भुलाना तेरा ।
 सामने आँखों के गुजरा है ज़माना तेरा,
 दरोदीवार पै लिखा है फिसाना^८ तेरा ।
 इस चमन से जो सरे शाम हवा आती है,
 हमको अब तक तेरी बातों का सदा^९ आती है ॥
 लखनऊ का तुझे दम भर न गवारा था फिराक^{१०},
 मर के इस खाक का दामन न मिला रंज है शाक^{११} ।
 ले गया तुझको पहाड़ों में अजल^{१२} का कज़ाक^{१३},
 रह गई जलवएआखिर^{१४} की निगाहें मुश्ताक^{१५} ।
 दो कदम लाश तेरी दोश^{१६} पै हम धर न सके,
 आखिरी फर्ज मुहब्बत का अदा कर न सके ॥
 कुछ तुझे मादरे नाशाद^{१७} का आया न खयाल,
 जोशे तूफ़ाँ में है कश्तोएशकिश्ता^{१८} पामाल^{१९} ।
 तेरे मातम में परेशाँ^{२०} हैं वह बर्फ़से बाल,
 देख हिलती है ज़मीं सुन के यह दुखिया का सवाल ।
 मुहत्तो याद में अपनी न रुलाना हर्गिज़,
 मैं भी आती हूँ मुझे भूल न जाना हर्गिज़ ॥
 याद है महफ़िले आलम^{२१} में उभरना तेरा,
 कौमो सरकार को आँखों में सँवरना तेरा ।

१ जारी । २ जल । ३ चमक । ४ नशीन खिले हुए फूल । ५ हरा भरा, सब्ज़ा । ६ मित्रों का जमवट । ७ आसक्त, प्रेमी । ८ कहानी । ९ आवाज़ । १० जुदाई, वियोग । ११ भीषण शोक । १२ मृत्यु । १३ लुटेरा । १४ अन्तिम दृश्य । १५ इच्छा रखनेवाली । १६ कन्धे । १७ दुखी माता । १८ टूटी हुई नैया । १९ बरबाद । २० हैरान । २१ संसार की महफ़िल ।

और इस तरह से दुनियाँ से गुज़रना तेरा,
 ज़िन्दगी सस्पें है सद्के^१ वह है मरना तेरा ।
 मरनेवालों को यहाँ भाई बहिन रोते हैं,
 मौत तेरी है कि सब अहलेबतन^२ रोते हैं ॥
 बढ़ गई शोमिएकिस्मत^३ की स्याही अफ़सोस,
 आगई शहर के बेड़े पै तबाही अफ़सोस ।
 कौन मैदानेसियासत^४ पै कमर बाँधेगा,
 कौम के वास्ते सीने पै सिपर^५ बाँधेगा ॥
 दर्दमन्दी हुई पैदा तेरी राहत के लिए,
 दिल मुहब्बत के लिए आँख मुरब्बत के लिए ।
 ख़ल्क^६ खालिक^७ ने किया था तुझे ख़िदमत के लिए,
 ली थी बरसों से फ़कीरी इसी दौलत के लिए ।
 दिल तेरा सरवते दुनियाँ से न दम्साज़^८ रहा,
 कौम के दर की गदाई^९ पै तुझे नाज़ रहा ॥
 बे ख़बर तब भी वतन से दिले नाशाद^{१०} न था,
 कौम के ग़म से ज़ियादा ग़मेऔलाद^{११} न था ।
 कौम करती थी फ़क़त तेरी ज़बाँ से फ़रियाद,
 बहसो तहरीक^{१२} के मैदाँ में क़लम था आज़ाद ।
 तेरे अख़बार दिलायेंगे तेरे जोश की याद,
 दिल के टुकड़े हैं यही औ यही तेरी औलाद ।
 हों ख़बरदार तेरा इश्क़ जतानेवाले,
 इन यतीमों से तेरा नाम चलानेवाले ॥
 जब ज़माने में तेरे औज़^{१३} की नौबत आई,
 ज़िन्दगी ख़तम हुई मौत की साज़िश^{१४} आई ।
 काम कुछ भी न जवानी की रियाज़त^{१५} आई,
 सुबहपूरी^{१६} नहीं आई कि क़यामत आई ।

१ निछावर । २ स्वदेशनिवासी । ३ दुर्भाग्य । ४ राजनैतिक क्षेत्र । ५ ढाल ।
 ६ पैदा । ७ परमात्मा । ८ सांसारिक समृद्धि । ९ अनुकूल । १० फ़कीरी । ११ रंजीदा
 दिल । १२ सन्तान का दुःख । १३ वादविवाद और आन्दोलन । १४ उन्नति, बढ़ती ।
 १५ घड़ी । १६ परिश्रम, उद्योग । १७ वृद्धावस्था का प्रभाव ।

रोशनी जिसकी थी हरसू^१ वह सितारा डूबा,
 मिट गई शामेअवध^२ कौम का तारा डूबा ॥
 न सतायश^३ की तमन्ना न शिकायत का हिरास^४,
 रहनुमा^५ मंज़िले हस्तो^६ में फ़क़त कौम का पास^७ ।
 मुल्क के ऐश से खुश मुल्क के सद्मे^८ से उदास,
 ज़िन्दगी तेरी थी मरदाने खुदा^९ का संन्यास ।
 योग कहते हैं किसे शाने इबादत^{१०} क्या है,
 ख़िदमते कौम नहीं है तो रियाज़त^{११} क्या है ॥
 अपनी आँखों में समाई है तेरी मौत की रात,
 स्वर्ग से आय है देवता कि ऋषी की है वफ़ात^{१२} ।
 ज़ाते मावूद^{१३} से मिलने ही को है तेरी ज़ात,
 तय हुआ जाता है यक आन^{१४} में दरियाय न जात^{१५} ।
 अर्श^{१६} से फ़र्श^{१७} पै सामाने सफ़र आया है,
 चाँद किशती लिये गरदूँ^{१८} से उतर आया है ॥
 यों तो दुनियाँ में हमेशा से है मरने का चलन,
 अपने बच्चों को निगलती है जमीं की नागिन ।
 दाग़ देता है मगर जब कोई दिलसोज़वतन^{१९},
 इसके सद्मे से लरज़ता^{२०} है यह ऐबानेकुहन^{२१} ।
 चाँदनी रात में जिस वक्त हवा आती है,
 कौम के दिल के धड़कने की सदा^{२२} आती है ॥
 यों ही दुनियाँ में तुझे अहलेनजर^{२३} रोते हैं,
 आँख में अशक^{२४} न हों कल्बोजिगर^{२५} रोते हैं ।
 आदमी क्या है शजर^{२६} और हिजर^{२७} रोते हैं,
 फूल शब नम की तरह शामो सहर रोते हैं ।
 जिसको इन्सान भुला दे यह वह आजार नहीं,
 यह है वह ज़ुल्म जो मरहम का तलबगार नहीं ॥

१ हर तरफ़ । २ अवध की सन्ध्या । ३ सराहना । ४ रज़ । ५ पथप्रदर्शक ।
 ६ स्यार के मार्ग । ७ जाति की चिन्ता । ८ दुःख । ९ भगवद्भक्तों । १० भक्ति,
 पूजा । ११ परिश्रम, उद्योग । १२ मृत्यु । १३ ईश्वर । १४ घड़ी । १५ मुक्ति की नदी ।
 १६ आकाश । १७ भूमि । १८ आकाश । १९ स्वदेश के दुःख से दुःखी होनेवाला ।
 २० काँपता । २१ प्राचीन महल । २२ आवाज़ । २३ देखनेवाले लोग । २४ आँसु ।
 २५ दिल और कलेजा । २६ वृक्ष । २७ पत्थर ।

इकबालनारायण मसयलादान ।

अभी ताज़ा दिलों में उस हबीबेकौम^१ का ग़म था,
 अजल^२ से जिसकी इस बस्ती में वीराने का आलम^३ था ।
 जिगर पर लखनऊ के यह अकेला दाग़ क्या कम था,
 ख़बर किसको यह थी नज़दीक़ तेरा रोज़ेमातम^४ था ।
 मुहब्बत जिससे थी जिसको हमेशा पेशवा^५ समझा,
 अजल^६ के रास्ते में भी इसी को रहनुमा समझा ॥
 नहीं हटती निगाहों से तेरी तस्वीरे नूरानी^७,
 वह चश्मे बामुरव्वत^८ वह कुशादह लौहेपेशानी^९ ।
 हँसी का सहर^{१०} लब पर गुफ़्तगू का तर्ज़ लासानी^{११},
 न अबरू^{१२} पर शिकन^{१३} लाई कभी दिल की परेशानी ।
 अभी कुछ रात बाकी है यह कुदरत का इशारा था,
 भलकता दूर ही से सुबहेपोरी^{१४} का सितारा था ॥
 सबक़ सीखा न था फ़ितरत^{१५} ने तेरी ख़ुदनुमाई^{१६} का,
 लबेख़ामोश^{१७} को दावा न था रङ्गो नवाई^{१८} का ।
 न आदत ख़ुद परस्ती^{१९} की न सौदा पेशवाई^{२०} का,
 चमकता था मगर जौहर तबीयत की सफ़ाई का ।
 हलावत^{२१} थी वतन और कौम की ख़िदमत से जोने में,
 अमानत^{२२} थी ख़ुदा की इक़ दिले पुरदर्द सीने में ॥
 तेरे खुल्को मुरव्वत^{२३} की भुलाएँ याद क्योंकर हम,
 ख़लश^{२४} रखने को सीने में छिपाये हैं यह नशतर हम ।
 जो कायम था तेरे दम से वह शीराजा^{२५} हुआ बरहम^{२६},
 तेरा लुत्फ़ेसखुन^{२७} था दिल के ज़ख़्मों के लिए मरहम ।

१ जाति का प्रेमी । आशय स्वर्गीय गङ्गाप्रसाद वर्मा से है । २ मृत्यु का दिन ।
 ३ दृश्य । ४ मृत्यु का दिन । ५ नेता, अग्रगुआ । ६ मृत्यु । ७ उज्ज्वल, प्रकाशयुक्त । ८ प्रेम
 से युक्त । ९ विशाल, मस्तक । १० प्रभात । ११ बेमिसाल । १२ मौह । १३ ख़मदार ।
 १४ वृद्धावस्था का प्रभात । १५ स्वभाव । १६ घमंड । १७ ख़ामोश होठ । १८ वाणी के
 सौन्दर्य । १९ घमंड । २० नेतृत्व की लगन । २१ मायुर्य । २२ धरोहर । २३ प्रीति, प्यार ।
 २४ चिह्न । २५ समूह । २६ तितर-बितर । २७ बातों का मज़ा अथवा काव्यचर्चा का आनन्द ।

पयामे सुलह देना^१ शिकवए अहबाब^२ सुन लेना,
 तेरा शैवा^३ रहा काँटों से बचकर फूल चुन लेना ॥
 बहुत देखा हुआ है रंग दुनियाँ की रिफाकत^४ का,
 कहीं इश्केमरातब^५ है कहीं है राब दौलत का ।
 वफा^६ बदनाम है बाज़ार खोटा है मुहब्बत का,
 मगर इस दाग से खाली था सिक्का तेरी उल्फत का ।
 यह रूतबा आदमी के वास्ते दुनियाँ में क्या कम है,
 अज़ीज़ों से ज़ियादा दोस्तों में तेरा मातम है ॥
 जगह खाली है तेरी दिल पै सन्नाटा सा है तारो^७,
 रुलाती है लहू अहबाब को यादे वफादारी ।
 मगर सबसे ज़ियादा ज़रूम उस बिस्मिल^८ का है कारी^९,
 जो अपनी ज़िन्दगी समझा हुआ था तेरी ग़मख़्तारी^{१०} ।
 लबेमायूस^{११} पर उसके यह हसरत^{१२} का तराना है,
 “कोई आगे खाना है कोई पीछे खाना है” ॥
 न दौलत याद आती है न ग़म होता है सरवत^{१३} का,
 जिसे रोती है दुनियाँ वह है जौहर आदमीयत का ।
 मआलेज़िन्दगी^{१४} है लाश पर आँसू मुहब्बत का,
 दुआए^{१५} ख़ैर मरने पर सिला^{१६} है हुस्ने ख़िदमत का ।
 सफ़र इस रूह का भी तय हो रहमत^{१७} के उजाले में,
 “ख़ुदा बख़्शे बहुत सी ख़ूबियाँ थीं मरनेवाले में” ॥



१ संधि का सन्देश । २ मित्रों का गिह्ता । ३ ढङ्ग, तरीक़ा । ४ मिश्रता ।
 ५ पदवियों से प्रेम । ६ प्रेम । ७ छाया हुआ । ८ आशय स्वर्गीय विशुननारायण
 दर से है । ९ गहरा । १० दुःख में साथ देना । ११ निराश होठ । १२ अफ़सोस ।
 १३ सम्पत्ति, समृद्धि । १४ ज़िन्दगी का परिणाम । १५ उद्धार की कामना, भले
 की इच्छा । १६ पुरस्कार । १७ ईश्वरीय दया ।

नशतरे यास* (निराशा का नशतर)

न एतबार सही इस हयाते फ़ानी^१ का,
 मगर उमेद से है लुफ़ ज़िन्दगानी का ।
 पयामे मर्ग^२ है ग़मेयास^३ जाविदानी^४ का,
 शबावरूह^५ का है हैसिला जवानी का ।
 बशर^६ का दिल न हो ज़िन्दा तो आबोगिल^७ क्या है,
 फ़क़त तिलिस्म^८ उमीदों का है यह दिल क्या है ॥
 शहीदे यास^९ चला दिल पै तेरे कौन खदंग,
 तड़प के खाक हुई दिल में कौन दिल की उमंग ।
 कि जिस्से रंग तबीयत का हो गया बे रंग,
 हुआ तरानए हस्तो^{१०} का साज़ बे आहंग^{११} ।
 बना हयात^{१२} का अरमान आबला^{१३} दिल का,
 लुटा शबाब की मंज़िल में काफ़िला^{१४} दिल का ॥
 खुला न राज़^{१५} तबीयत की बेकरारी का,
 ज़बाँ को पास रहा दिल की पर्दादारी^{१६} का ।
 जिन्^{१७} में होश रहा ज़ब्त आहोज़ारी^{१८} का,
 निशाँ तबीब^{१९} ने पाया न ज़ख़्मकारी^{२०} का ।
 किसी ने भी न तबीयत का यह फ़िसू^{२१} समझा,
 कोई सनक कोई सौदा कोई जिन्^{२२} समझा ॥
 ज़बाँ की तरह है रग रग से यह सदा जारी,
 तबीब खे न सका ज़िन्दगी की बीमारी ।
 है तेरी लाश पै भी आलमेजिन्^{२३} तारी,
 कफ़न पै चार तरफ़ है लहू से गुलगारी ।

* पद्यकार के एक नवयुवक सम्बन्धी ने, जिसका नाम तेजनारायण चक्रवस्त था, उन्माद की दशा में आत्महत्या कर ली थी । उसी की मृत्यु पर यह कविता लिखी गई थी ।

१ नाशवान् ज़िन्दगी । २ मृत्यु का मन्देश । ३ निराशा का दुःख । ४ नाश न होना, सदा रहना । ५ युवावस्था । ६ आदमी । ७ जल और मिट्टी । ८ जादू । ९ निराशा के हाथों प्राण देनेवाला । १० ज़िन्दगी का राग । ११ बेदंग । १२ जीवन । १३ फोला । १४ गिराव । १५ भेद । १६ लज्जा । १७ उन्माद । १८ रोने पीटने । १९ वैद्य । २० गहरा घाव । २१ जादू । २२ उन्माद की कैफ़ियत बर्दाई हुई ।

सितमकशों के लिए तुफ़ा^१ यादगार है यह,
 तेरे शबाब की बस आखिरी बहार है यह ॥
 जब अपनी जा^२ से उबलता है चश्मएकुहसार^३,
 कदम कदम पै दिखाता है जोश की रफूतार ।
 मगर जो राह में हायल^४ हो पत्थरों का फ़िशार^५,
 तो यों बिखरता है कतरों में जैसे अश्क^६ का तार ।
 शबाब यों ही लुटा बेकसी^७ के बिस्मिल^८ का,
 सितम है जोशो जवानी में दूटना दिल का ॥
 दुआएँ देते थे जिस गोद में खिला के तुझे,
 उसी में आज सुलाया कफ़न पिन्हा के तुझे ।
 गुनाहगार हुए लखनऊ में लाके तुझे,
 खामोश बैठे हैं अब खाक में मिला के तुझे ।
 दुआ का ग़म न दवा की है जुस्तजू^९ बाकी,
 जो दिल में है तो है मरने की आरजू बाकी ॥
 जो दिल को तोड़ दे वह मातमेशबाब^{१०} है यह,
 जो अपनी जान पै रहता है वह इताब^{११} है यह ।
 जो उम्र भर रहे वह बेकसी का ख़वाब है यह,
 किसी ग़रीब की हस्ती^{१२} का इन्क़लाब^{१३} है यह ।
 जां दिल में दर्दें मुहब्बत था आज दाग़ हुआ,
 चिता की आग से रौशन यही चिराग़ हुआ ॥
 जहाँ में देखे हैं ऐसे भी खुशनसीब^{१४} शजर^{१५},
 सिधारते हैं जो गुलशन से फूलकर फलकर ।
 नज़र से गुज़रे हैं ऐसे भी नख़्ल^{१६} बारावर^{१७},
 जो सूख जाते हैं फ़स्ले बहार में अकसर ।
 मगर बहारो खिजाँ^{१८} थी न इस शजर के लिए,
 ज़मीं से इसने उठाया था सर तबर^{१९} के लिए ॥

१ अद्भुत । २ जगह । ३ पहाड़ी सोता । ४ रोकनेवाला । ५ समूह । ६ आँसू ।
 ७ बेसामानी, ग़रीबी । ८ घायल, सताये हुए । ९ तलाश । १० जवानी का दुःख ।
 ११ शोक । १२ ज़िन्दगी । १३ परिवर्तन । १४ सौभाग्यवान् । १५ वृक्ष । १६ वृक्ष ।
 १७ फल लानेवाले । १८ बसंत और पतझड़ । १९ खंजर ।

मातमे यास* (निराशा का दुःख) ।

ऐ जवानी के मुसाफिर ऐ अजल^१ के मेहमाँ^२,
 सो गया तू सुनते सुनते ज़िन्दगी की दास्ताँ ।
 थक के नौद आई है होता है यह चितवन से अयाँ^३,
 नीमबाज़^४ आँखों में है कैफ़ीयते ख़्वाबेगरी^५ ।
 कारे दुनियाँ से कोई यों बेख़बर होता नहीं,
 रात भर जागा हुआ दूल्हा भी यों सोता नहीं ॥
 सुबह का तारा भी चमका ही गया दिन आशकार^६,
 तेरे चेहरे से मगर सरकी न चादर जीनहार^७ ।
 देख ले उठकर ज़रा अपनी जवानी की बहार,
 सुन तो क्या कहती है माँ शाना^८ हिला कर बार बार ।
 यह कफ़न हर्गिज़ नहीं तेरे पिन्हाने के लिए,
 लाई हूँ ख़िलअत^९ तुझे दूल्हा बनाने के लिए ॥
 महफ़िलेअहबाब^{१०} में मातम है तू है मस्तेख़्वाब^{११},
 कुछ ख़बर है आज किस किसकी हुई मिट्टी ख़राब ।
 आख़िरीतस्लीम^{१२} के मुश्ताक^{१३} हैं कुछ दे जवाब,
 फिर नज़र आयेगी काहे को यह तस्वीरेशाबाब^{१४} ।
 हँसके हर एक बात पर वह जुम्बिशे अबरू^{१५} कहाँ,
 एक नज़र फिर देखके अब हम कहाँ और तू कहाँ ॥
 ऐ मुहब्बत के फ़रिश्ते^{१६} ऐ वफ़ा के आफ़ताब^{१७},
 तेरे सीने में सफ़ा^{१८} थो जैसे आइने में आब ।
 वास्ते दुश्मन के भी लाया न तू दिल में अताब^{१९},
 आज क्यों आता है तुझको भाई बहिनों से हिजाब^{२०} ।

० पद्यकार के एक होनहार स्नेहभाजन युवक पं० अयोध्यानाथ आरा की मृत्यु पर यह कविता लिखी गई थी ।

१ मृत्यु । २ अतिथि । ३ प्रकट । ४ अधखुली । ५ गहरी नींद का दृश्य । ६ प्रकट । ७ कदापि । ८ कन्या । ९ पोशाक । १० मित्र-मंडली । ११ नींद में तवाला । १२ आख़िरी सलाम । १३ इच्छा रखनेवाले । १४ युवावस्था का चित्र । १५ भौंहों की हरकत । १६ प्रेम के देवता । १७ सूर्य । १८ सफ़ाई । १९ क्रोध । २० शर्म ।

आज तू सुनता किसी की गिरिओ ज़ारी^१ नहीं,
 ओ अदम^२ के जानेवाले यह वफ़ादारी^३ नहीं ॥
 माँ का रोना है कि जाता है तो जा मिलकर गले,
 भाई कहता है रहूँगा किसी छाती के तले ।
 कहती हैं बहिनें कहाँ मुँह माँड़कर भाई चले,
 ध्यान भी कुछ इसका है जिस गोद में हम तुम पले ।
 कुछ सहारा चाहिए अहलेमहन^४ के वास्ते,
 भाई की ढारस बड़ी शै^५ है बहिन के वास्ते ॥
 तेरी बालों^६ पर खड़ा है और भी एक सोगवार^७,
 वह अजीज़ों से सवा^८ तेरा अनीसो गुमगुसार^९ ।
 छोड़कर घर बार तुझ पर जान की अपनी निसार^{१०},
 यह मुहब्बत का फ़िसाना^{११} भी रहेगा यादगार ।
 गोकि बाकी अब दिलों में जज़बएआली^{१२} नहीं,
 पाक रूहों से मगर दुनियाँ अभी ख़ाली नहीं ॥
 इस सहीदेयास^{१३} का सद्मा^{१४} अयाँ^{१५} होता नहीं,
 आह वह करता नहीं अशकों^{१६} से मुँह धोता नहीं ।
 जानगमगी^{१७} नालाओं फ़रियाद^{१८} से खोता नहीं,
 क्या क़यामत है कि सब रोते हैं वह रोता नहीं ।
 नाल ओ फ़रियाद इसके ज़ख़म का मरहम नहीं,
 चार आँसू का जो हो मुहताज यह वह गुम नहीं ॥
 यह वह रोना है जो रोते हैं तेरे पसमाँदगाँ^{१९},
 है दिलेनाशाद^{२०} को कुछ और ही रोना यहाँ ।
 याद करके उनको रोती है यह चश्मे खूफ़िश^{२१},
 तेरी पेशानी^{२२} पै देखे थे जो अजमत^{२३} के निशाँ ।
 तू मरा क्या क़ौम का तेरी मुक़द्दर^{२४} फिर गया,
 एक मोती और दामन से हमारे गिर गया ॥

१ रोना-पीटना । २ परलोक । ३ प्रीतियुक्त व्यवहार । ४ परिश्रम उठानेवाले ।
 ५ चीज़ । ६ सिरहाने । ७ शोकाकुल । ८ अधिक । ९ प्रीतिपात्र, दुख-दर्द का शरीक ।
 १० निछावर । ११ कहानी । १२ पूरा जोश । १३ निराशा पर मिटनेवाला । १४ रज़ा ।
 १५ प्रकट । १६ आँसुओं । १७ दुःखी प्राण । १८ चिल्लीपुकार । १९ बचे हुए सम्बन्धी ।
 २० दुखी हृदय । २१ रक्त बहानेवाली आँख । २२ मस्तक । २३ रोबदाब । २४ भाग्य ।

वह अदब वह इल्म वह तहज़ीब^१ और वह इन्कसार^२,
 ज़िन्दगी तेरी थी हम^३ चश्मों में अपने यादगार ।
 ज़ेबरे इख़लाक^४ था तेरी जवानी का सिंगार,
 जब तलक ज़िन्दा रहा यकसाँ रहा तेरा शआर^५ ।
 ख़िदमते इन्साँ^६ वयादे क़िबरिया^७ होती रही,
 दिल के आईने पै मज़हब की ज़िला^८ होती रही ॥
 तूने जिस दुनिया पै खोली आँख ऐ नक़्शे^९ फ़ना,
 कुछ मुआफ़िक़ थी न तेरे वास्ते उसकी हवा ।
 फ़ैजे क़दरत^{१०} ने मगर जौहर किये ऐसे अता^{११},
 बापसे हैरत^{१२} हुई दिल को तेरी नश्वोनुमा^{१३} ।
 मैं यह कहता था कि ख़ाकिस्तर^{१४} से आईना मिला,
 नूर तारीकी^{१५} में, वीराने में ग़ज़ीना^{१६} मिला ॥
 यह तमन्ना थी यह आईना ज़िला^{१७} पायेगा अब,
 फ़ैलकर यह नूर बज़मे क़ौम^{१८} तक आयेगा अब ।
 इल्म का इफ़्लास^{१९} इस दौलत से मिट जायेगा अब,
 जानता था कौन गरद^{२०} यह सितम ढायेगा अब ।
 आइना टूटा नज़र से नूरे हस्ती^{२१} खो गया,
 यह ख़ज़ाना क़ौम की किस्मत से मिट्टी हो गया ॥
 इस दिले नाशाद में कुछ हसरतों^{२२} के हैं मज़ार^{२३},
 और इक छोटी सी तुरबत^{२४} होगी तेरी यादगार ।
 फूल जब गुल्ज़ार में लायेंगे पैग़ामे बहार^{२५},
 याद करके तुझको यों रोयेगा तेरा सोगबार^{२६} ।
 “खिल के गुल कुछ तो बहारे जाँफ़िज़ा^{२७} दिखला गये,
 हसरत^{२८} उन गुञ्चों^{२९} पै है जो बिन खिलें मुरझा गये ॥”

१ सम्म्यता । २ नम्रता । ३ सार्थियों । ४ शिष्टाचार का गहना । ५ स्वभाव ।
 ६ मनुष्य की सेवा । ७ ईश्वर का स्मरण । ८ क़ुलई । ९ मृत्यु का चिह्न । १० ईश्वरीय
 उदारता । ११ दान किये । १२ आश्चर्य का कारण । १३ उन्नति और वृद्धि । १४ खाक,
 राख । १५ अँधेरे । १६ ख़ज़ाना । १७ क़ुलई । १८ जातीय महफ़िल । १९ निर्धनता ।
 २० आकाश । २१ जीवन का प्रकाश । २२ कामनाओं । २३ क़ब्र । २४ क़ब्र ।
 २५ वसंत का सन्देश । २६ शोकग्रस्त । २७ प्राणों को लुभानेवाली । २८ अफ़मोस ।
 २९ कलियों ।

तेरी हस्ती थी अगर दीबाचए अन्दो हो ग़म^१,
 आलमे फ़ानी^२ में रक्खा किसलिए तूने क़दम ।
 उन पै हसरत है जो यों देते हैं ग़मगीनों^३ को दम,
 ख़्वाब यह दुनियां है याँ कैसी खुशी कैसा अलम^४ ।
 इन्तज़ामे दहर^५ में आख़िर है फिर तदबीर क्या,
 ख़्वाब दुनियां है तो है इस ख़्वाब^६ की ताबीर^७ क्या ॥

१ रंज और दुख की भूमिका । २ नाशवान् संसार । ३ दुखियों । ४ रंज ।
 ५ संसार के प्रबन्ध । ६ स्वप्न । ७ अर्थ, मानी ।

चौथा भाग ।

मजहबे शायराना ।

कहते हैं जिसे अब्र^१ वह मैखाना^२ है मेरा,
 जो फूल खिला बाग में पैमाना^३ है मेरा ।
 कैफ़ीयते गुलशन^४ है मेरे नशा का आलम^५,
 कोयल की सदा^६ नार-ए मस्ताना^७ है मेरा ।
 पीता हूँ वह मैं^८ नशा उतरता नहीं जिस्का,
 खाली नहीं होता है वह पैमाना है मेरा ।
 दरिया मेरा आईना है लहरें मेरे गेसू^९,
 और मौज^{१०} नसीमे सहरी^{११} शाना^{१२} है मेरा ।
 हरज़र-ए खाकी^{१३} है मेरा मूनिसो हमदम^{१४},
 दुनिया जिसे कहते हैं वह काशाना^{१५} है मेरा ।
 जिस जा^{१६} हो खुशी है वह मुझे मंज़िले राहत^{१७},
 जिस घर में हो मातम वह अज़ाख़ाना^{१८} है मेरा ।
 जिस गोश-ए दुनिया^{१९} में परस्तिशत^{२०} हो वफ़ा की,
 काबा है वही और बही बुतख़ाना^{२१} है मेरा ।
 मैं दोस्त भी अपना हूँ उदू^{२२} भी हूँ मैं अपना,
 अपना है कोई और न बेगाना^{२३} है मेरा ।
 आशिक भी हूँ माशूक भी यह तुफ़ी^{२४} मज़ा है,
 दीवाना हूँ मैं जिस्का वह दीवाना है मेरा ।

१ बादल । २ शराबख़ाना । ३ प्याला । ४ उद्यान का दृश्य । ५ नशे की हालत ।
 ६ आवाज़ । ७ मतवालों की आवाज़ । ८ मद्य । ९ जुल्फ़ के बाल । १० लहर । ११ प्रभात
 की वायु । १२ कन्धा । १३ धूलिकण । १४ प्रेमी, साथी । १५ झोंपड़ा । १६ खुशी ।
 १७ आराम का स्थल । १८ संतोष और सब्र से रहने की जगह । १९ संसार का कोना ।
 २० पूजा । २१ मन्दिर । २२ शत्रु । २३ पराया । २४ अनोखा ।

खामोशी में थाँ रहता है तक्षीर^१ का आलम^२,
 मेरे लबे खामोश^३ पै अफ़साना^४ है मेरा ।
 कहते हैं खुदी^५ किस्को खुदा नाम है किस्का,
 दुनिया में फ़क़त जलव-ए^६ जाना न है मेरा ।
 मिलता नहीं हर एक को वह नूर है मुझमें,
 जो साहबे बीनिश^७ है वह परवाना^८ है मेरा ।
 शायर का सख़्नु^९ कम नहीं मजज़ूब^{१०} की बड़ से,
 हर एक न ममभोगा वह अफ़साना^{११} है मेरा ॥

सन् १९१७ ई० ।

फ़ना^{१२} नहीं है मुहब्बत के रंगों बू के लिए,
 बहार आलमे फ़ानी^{१३} रहे रहे न रहे ।
 जिनूने हुब्बे वतन^{१४} का मज़ा शबाब^{१५} में है,
 लहू में फिर यह रवानी रहे रहे न रहे ।
 रहेगी आबो हवा^{१६} में ख़याल की बिजली,
 यह मुश्त खाक^{१७} है फ़ानी रहे रहे न रहे ।
 जो दिल में ज़ख़्म लगे हैं वह खुद पुकारेंगे,
 ज़बाँ की सैफ़ बयानी^{१८} रहे रहे न रहे ।
 मिटा रहा है ज़माना वतन के मन्दिर का,
 यह मरमिटों की निशानी रहे रहे न रहे ।
 दिलों में आग लगे यह वफ़ा का जौहर^{१९} है,
 यह जमाँ ख़र्च ज़बानी रहे रहे न रहे ।
 जो माँगना हो अभी माँग लो वतन के लिए,
 यह आरजू की जवानी रहे रहे न रहे ॥

१ वक्तृत्व । २ दृश्य । ३ खामोश होठ । ४ कहानी । ५ अपनापन । ६ प्रकाश ।
 ७ दृष्टि रखनेवाले । ८ दीपक में जलनेवाला पत्ती । ९ काव्य । १० पागलपन ।
 ११ कहानी । १२ मृत्यु । १३ नाशवान् संसार । १४ स्वदेश-प्रेम के उन्माद ।
 १५ जवानी । १६ जलवायु । १७ मुट्ठी भर मिट्टी । १८ कथन-शक्ति । १९ गुण ।

१८१७ ई० ।

मिटनेवालों को वफ़ा का यह सबक याद रहे,
 बेड़ियाँ पैर में हों और दिल आज़ाद रहे ।
 एक सागर^१ भी इनायत न हुआ याद रहे,
 साकिया^२ जाते हैं महफ़िल तेरी आबाद रहे ।
 दिल वह दिल है जो सदा ज़ब्त^३ से नाशाद^४ रहे,
 लव^५ वह लव है जो न शर्मिन्द-ए फ़रियाद रहे ।
 ख़ुशनवाई^६ का सबक मैंने कफ़स^७ में सीखा,
 क्या कहूँ और, सलामत मेरा सैयाद^८ रहे ।
 तार बिगड़ा हुआ है दिल का सँभालूँ कब तक,
 लय की पाबन्द कहाँ तक मेरी फ़रियाद रहे ।
 आपसे हमसे हुआ था कभी पैमाने वफ़ा^९,
 कीजिए जुल्म मगर वह भी घड़ी याद रहे ।
 बाग़बाँ दिल का वतन को यह दुआ देता है,
 मैं रहूँ या न रहूँ यह चमन आबाद रहे ।
 मुझको मिल जाय चहकने के लिए शाख़ मेरी,
 कौन कहता है कि गुल्शन में न सैयाद^{१०} रहे ।
 जज़ब-ए कौम^{११} से ख़ाली न हों सैदाय शबाब^{१२},
 वह जवानी है जो इस शौक में बरबाद रहे ।
 हुक़म माली का है यह फूल न हँसने पायें,
 चुप रहे बाग़ में कोयल मगर आज़ाद रहे ।
 बाग़ में लेके जनम हमने असीरी^{१३} भेली,
 हमसे अच्छे रहे जङ्गल में जो आज़ाद रहे ।
 दम से गांधी के रहे शोरे वफ़ा^{१४} बस्ती में,
 कैस^{१५} जङ्गल में रहे कोह^{१६} पै फ़रहाद^{१७} रहे ॥

१ प्याला । २ मद्य पिलानेवाला । ३ सहनशक्ति । ४ उदास, रंजीदा । ५ होठ ।
 ६ मधुर वाणी । ७ पिंजड़े । ८ शिकारी । ९ प्रेम-प्रतिज्ञा । १० शिकारी । ११ जातीय
 तत्त्व । १२ जवानी का सौदा । १३ कैद । १४ प्रेम की चर्चा । १५ प्याला । १६ पर्वत ।
 १७ शीरी नाम की प्रेमिका के लिए प्राण देनेवाला एक प्रेमी ।

१८१७ ई० ।

ज़बाँ को बन्द करें या मुझे असीर करें,
 मेरे खयाल को बेड़ी पिन्हा नहीं सकते ।
 यह कैसी बज़म^१ है और कैसे इसके साकी^२ हैं,
 शराब हाथ में है और पिला नहीं सकते ।
 यह बेकसी भी अजब बेकसी है दुनिया में,
 कोई सताय हमें हम सता नहीं सकते ।
 कशिश^३ वफ़ा की उन्हें खींच लाई आखिरकार,
 यह था रकीब^४ का दावा वह आ नहीं सकते ।
 जो तू कहे तां शिकायत का ज़िक्र कम कर दें,
 मगर यकीं^५ तेरे वादों पै ला नहीं सकते ।
 चिराग़ क़ौम का रोशन है अर्श^६ पर दिल के,
 इसे हवा के फ़रिश्ते बुझा नहीं सकते ॥

कभी था नाज़ ज़माने को अपने हिन्द पै भी,
 पर अब उरूज^७ वह इल्मो कमालो फन^८ में नहीं ।
 रगों में खून वही दिल वही ज़िगर है वही,
 वही ज़बाँ है मगर वह असर सखुन^९ में नहीं ।
 वही है बज़्म^{१०} वही शमअ^{११} है वही फ़ानूस,
 फ़िदाय बज़्म^{१२} वह परवाने अंजुमन^{१३} में नहीं ।
 वही हवा वही कोयल वही पपीहा है,
 वही चमन है पै वह बाग़बाँ चमन में नहीं ।
 गुरुरो जहल^{१४} ने हिन्दोस्ताँ को लूट लिया,
 बजुज़^{१५} निफ़ाक^{१६} के अब खाक भी वतन में नहीं ॥

१ महफ़िल । २ मद्य पिलानेवाला । ३ आकर्षण की शक्ति । ४ शत्रु ।
 ५ भरोसा, विश्वास । ६ आकाश । ७ अभ्युदय । ८ विद्या तथा गुण, कला-कौशल ।
 ९ बात । १० महफ़िल । ११ चिराग़ । १२ महफ़िल के प्रेमी । १३ महफ़िल । १४ घमण्ड
 और नादानी । १५ सिवाय । १६ द्वेष ।

१८१७ ई०

किसे मालूम है क्या रङ्ग बदले अब फुग़ाँ अपनी ।
 खुदा हाफ़िज़ है दिल का बंद होती है ज़बाँ अपनी ।
 असीरे ज़ब्त होकर तज़ है मुँह में ज़बाँ अपनी ।
 रगे गरदन से निकली है लहू बनकर फुग़ाँ अपनी ।
 पड़ी है तीर बन बन कर निगाहें पारसावों की ।
 ग़िज़ा लाने हरम भूले हुए हैं शोखियाँ अपनी ॥
 शफ़क़ है आस्माँ पर लाल वो गुल बागों सहारों में ।
 दिखाता है शहीदों का लहू रङ्गीनिया अपनी ।
 गुलों ने बाग़ छोड़ा तज़ आकर जौर गुलचों से ।
 चमन वीरान होता है ख़बर ले बाग़बाँ अपनी ।

१८१७ ई०

किसे मालूम है क्या रङ्ग बदले अब फुग़ाँ^१ अपनी,
 खुदा हाफ़िज़^२ है दिल का बंद होता है ज़बाँ अपनी ।
 बयाने दर्दे दिल^३ पर भी गुमाँ है बंद ज़बानी काँ,
 सितमगर^४ सुन नहीं सकता है शायद दास्ताँ अपनी ।
 कहें तो क्या कहें या चुप रहें मज़लूम^५ हैराँ^६ हैं,
 बयाँ करते हैं वह अपनी ज़बाँ से खूबियाँ अपनी ।
 फ़रेबे ज़िन्दगी^७ जिस्ने न देखा हो मुझे देखे,
 न सीने में है दिल अपना न मुँह में है ज़बाँ अपनी ।
 सदा^८ देता है यह मेरा गरेबाँ^९ चाक होने पर,
 हज़ारों पैरहन^{१०} पैदा करेंगी धज़ियाँ अपनी ।
 हज़ारों आरजूएँ दाग़ बनकर दिल में पिनहाँ^{११} हैं,
 कि जिनका नाम लेने से लरज़ती^{१२} है ज़बाँ अपनी ।
 न बदली है न बदलेगी तरङ्ग अपनी तबीयत की,
 दिखायेगा कहाँ तक आस्माँ नैरंगियाँ^{१३} अपनी ।

१ पुकार । २ रचक । ३ दिल का दुख । ४ अत्याचारी । ५ दुःखी, सताये हुए । ६ हैरान । ७ जीवन का छल । ८ आवाज़ । ९ गरेबान, गले पर का कपड़ा । १० पोशाक । ११ गुप्त । १२ काँपती । १३ नये नये रङ्ग (परिवर्तनशीलता) ।

१८१७ ई०

* गर्दनें खम^१ हैं निदामत^२ से दिलाज़ारों^३ की,
 रह गई बात ज़माने में वफ़ादारों की ।
 काजि ए वक्त^४ ने बरसात में तोबा तोड़ी,
 रिन्द^५ आज़ाद हुए ईद है मैख़ारों^६ की ।
 कैद से छूट के आये हैं वफ़ा के यूम्फ^७,
 सरे बाज़ार है क्या भीड़ ख़रीदारों की ।
 बेगुनाहों का तो इन्साफ़ हुआ दुनियाँ में,
 अब हमें देखनी है शर्म गुनहगारों की ।
 बेड़ियाँ कट के गिरिं खाक के पुतले की भी आज,
 रूह आज़ाद थी पहले ही गिरफ़्तारों की,
 दिल में इस तरह से अरमान है आज़ादी के,
 जैसे गङ्गा में झलकती हैं चमक तारों की ॥

१८१६ ई०

† अज़ाँ से नार-ए नाकूस^८ पैदा हो नहीं सकता,
 अभी कुछ रोज़ तक काबा कलीसा^९ हो नहीं सकता ।
 ज़बाँ से जोशे कौमो दिल में पैदा हो नहीं सकता,
 उबलने से कुआँ बसअत^{१०} में दरिया हो नहीं सकता ।
 बहुत पिनहाँ^{११} रही दिल में खलिश^{१२} खारे तअस्सुब^{१३} की,
 मगर अब इन्तहाँ के वक्त पदा हो नहीं सकता ।

• यह कविता मिसेज़ बेसन्ट की नज़रबन्दी की आज्ञा रद होने के अवसर पर रची गई थी ।

१ झुकी हुई । २ लज्जा । ३ दिल दुखानेवालों । ४ वक्त का काज़ी । ५ शराबी ।
 ६ मद्यपायी । ७ मुसलमानों के एक फ़रिश्ते जो मिन्न के बादशाह हुए थे ।

† यह कविता म्युनिस्त्रैलिटी के नियमों के सुधार के समय लिखी गई थी ।

८ शङ्ख-ध्वनि । ९ गिरजा । १० चौड़ाई । ११ गुप्त । १२ धाव । १३ पल्लपात का काँटा ।

जुदा सीने से दिल हो दस्तो बाज^१ कौम के शल^२ हों,
मगर दिल से जुदा दम भर यह काँटा हो नहीं सकता ।
गराँ है जिंस और नीयत ख़रोदारों की अब्तर^३ है,
अब इस बाज़ार में उल्फ़त^४ का सौदा हो नहीं सकता ।
जिसे है फ़िक्र मरहम की उसे कातिल^५ समझते हैं,
इलाही ख़ैर हो यह ज़ख़्म अच्छा हो नहीं सकता ॥

कमाले बुज़दिली^६ है पस्त^७ होना अपनो आँखों में,
अगर थोड़ी सी हिम्मत हां तो फिर क्या हो नहीं सकता ।
उभरने ही नहीं देतो यहाँ बे मायगी^८ दिल की,
नहीं तो कौन कतरा है जो दरिया हो नहीं सकता ॥

मुहब्बत है मुझे कोयल के दर्दअंगेज़^९ नालों^{१०} से,
चमन में जाके मैं फूलों का शैदा^{११} हो नहीं सकता ॥

दिल पै अहवाब^{१२} के है दागे मुहब्बत बाकी,
रह गई एक यही दुनियाँ में निशानी बाकी ।

१८१५ ई०

फ़िसाना^{१३} हो गये आज़ार दुश्मन की बुराई के,
लगे वह ज़ख़्म दिल पर दास्तों की बे वफ़ाई^{१४} के ।
बुरों से भी यहाँ बरताव रखे हैं भलाई के,
बनाया बा वफ़ा^{१५} इस दिल का सद्क^{१६} बे वफ़ाई के ।
जमाने की मुहब्बत पै न हो ऐ हमनशी^{१७} नाज़ाँ^{१८} के ।
सुनायेंगे तुझे फ़ुरसत से किससे आशनाई^{१९} के ।
यह वह गुम है कि जिसकी परवरिश दिल ख़ूब करता है,
ज़बॉ तक ला नहीं सकता हूँ शिक्वे बे वफ़ाई के ।

१ हाथ-पैर । २ बेहरकत । ३ ख़राब । ४ प्रेम । ५ हत्यारा । ६ निहायत डरपोकपन ।
७ नीचा । ८ बेसामानी, लाचारी । ९ दर्द से भरे हुए । १० पुकारों । ११ प्रेमी ।
१२ प्रेमियाँ, मित्रों । १३ कहानी । १४ कृतघ्नता । १५ कृतज्ञ, प्रत्युपकारी । १६ निछावर ।
१७ साथ बैठनेवाला । १८ घमंड करना । १९ दोस्ती ।

जिला^१ दी दिल को मेरे कल्बेदुश्मन^२ की स्याहो ने,
 कुदूरत^३ वां बढ़ी और याँ खुले जौहर सफ़ाई के ।
 दरे तदबीर पर सर फोड़ना शैबा^४ रहा अपना,
 वसीले हाथ ही आये न किस्मत आजमाई^५ के ।
 नई तहज़ीब^६ के सद्के^७ न शरमाने दिया दिल को,
 रहे मन्तिक^८ के पर्दे में करिश्मे^९ बेहयाई के ॥

१८१५ ई०

अगर दर्दे मुहब्बत से न इन्सा^{१०} आशना^{११} होता,
 न मरने का सितम^{१२} होता न जीने का मज़ा होता ।
 बहारे गुल में दीवानों का सहरा^{१३} में पड़ा होता,
 जिधर उठती नज़र कोसों तलक जङ्गल हरा होता ।
 मए गुलरङ्ग^{१४} लुटती यों दरेमैखाना^{१५} वा^{१६} होता,
 न पीने में कमी होती न साकी^{१७} से गिला होता ।
 हज़ारों जान देते हैं बुतों की बेवफ़ाई पर,
 अगर इनमें से कोई बा वफ़ा^{१८} होता तो क्या होता ।
 रुलाया अहलेमहफ़िल^{१९} को निगाहेयास^{२०} ने मेरी,
 क़यामत थी जो इक क़तरा इन आँखों से जुदा होता ।
 खुदा को भूलकर इन्सान के दिल का यह आलम^{२१} है,
 यह आईना अगर सूरतनुमा^{२२} होता तो क्या होता ।
 अगर दम भर भी मिट जाती ख़लिश^{२३} ख़ारेतमन्ना^{२४} की,
 दिलेहसरततलब^{२५} को अपनी हस्ती से गिला^{२६} होता ।
 हबिस^{२७} जीने की है यों उम्र के बेकार कटने पर,
 जो हमसे ज़िन्दगी का हक़ अदा होता तो क्या होता ।

१ सफ़ाई । २ शत्रु का हृदय । ३ मैल । ४ ढङ्ग । ५ प्रारब्ध की परीक्षा ।
 ६ सम्यता । ७ निछावर । ८ बातचीत । ९ नाज़नखरे । १० आदमी । ११ परिचित, जानकार ।
 १२ रज़, दुःख । १३ जङ्गल । १४ शराब । १५ शराबख़ाने का दरवाज़ा । १६ खुला
 हुआ । १७ शराब पिलानेवाला । १८ भलामानस । १९ महफ़िल के लोग । २० निराशा
 की दृष्टि । २१ हालत । २२ मुख दिखानेवाला । २३ रगड़, ज़रूम । २४ कामना का कंटक ।
 २५ अफ़सोस चाहनेवाला दिल । २६ शिकायत । २७ कामना ।

यह माना बे हिजाबाना^१ निगाहें कहर^२ करती हैं,
मगर हुस्ने हयापरवर^३ का आलम^४ दूसरा होता ।
ज़बाँ के ज़ोर पर हंगामा आराई^५ से क्या हासिल,
वतन में एक दिल होता मगर दर्द-आशना^६ होता ॥

१८१५ ई०

ख़िदमते-इन्सा^७ से दिल को आशना^८ करते रहे,
दिल को आइने पै उल्फ़त की ज़िला^९ करते रहे ।
दोस्ती में अपना अपना हक़ अदा करते रहे,
वह जफ़ा^{१०} करते रहे औ हम वफ़ा करते रहे ।
क्या कहें किससे कहें दुनियाँ में क्या करते रहे,
बिदअतें^{११} होती रहीं शुक्रे ख़ुदा करते रहे ।
अहले हिम्मत^{१२} मंज़िलेमकसूद^{१३} तक आही गये,
बन्दएतक़दीर^{१४} किस्मत से ग़िला करते रहे ॥

१८१५ ई०

जहाँ में आँख जो खोली फ़ना^{१५} को भूल गये,
कुछ इब्तिदा^{१६} ही में हम इन्तहा^{१७} के भूल गये ।
निफाक^{१८} गबरू^{१९} मुसलमाँ का यों मिटा आख़िर,
यह बुत को भूल गये वह ख़ुदा को भूल गये ।
हुआ मिज़ाज का आलम यह सैरे यू़रप से,
कि अपने मुल्क की आबोहवा को भूल गये ।
ज़मीं लरजती है बहते हैं ख़ून के दरिया,
ख़ुदी^{२०} के जोश में बन्दे ख़ुदा को भूल गये ।
यह इन्क़लाब^{२१} हुआ आलमे असीरी^{२२} में,
क़फ़स^{२३} में रह के हम अपनी सदा^{२४} को भूल गये ॥

१ बेपर्दा । २ गुज़ब । ३ लज्जायुक्त सौन्दर्य । ४ दृश्य । ५ फ़याद उठाना । ६ दुःख में सहानुभूति रखनेवाला । ७ मनुष्य की सेवा । ८ प्रेमी । ९ प्रेम की क़लई । १० जुल्म । ११ नई नई बातें निकालना । १२ साहसी पुरुष । १३ अभीष्ट स्थान । १४ प्रारब्ध ही को सब कुछ माननेवाले । १५ मृत्यु । १६ आरम्भ । १७ अंत । १८ रुग्ण । १९ आतिश-परस्त । २० घमंड । २१ परिवर्तन । २२ कैद की हालत । २३ पीजड़ा । २४ आवाज़ ।

जज़ब-ए शौक^१ की तासोर^२ दिखा देते हैं,
हम वह प्यासे हैं कि दरिया को बुला लेते हैं ।

१-८१० ई०

फना का होश आना ज़िन्दगी का दर्दे सर जाना,
अजल^३ क्या है खुमारे बाद-ए हस्ती^४ उतर जाना ।
अज़ीज़ाने वतन^५ को गुश्वाए वर्गों समर^६ जाना,
खुदा को बाग़बां और कौम को हमने शजर^७ जाना ।
करिश्मा^८ यह भी है ऐ बेख़बर इफ़ला^९ से कौमी का,
तलाशेरिज़क^{१०} में अहले हुनर का दर बदर^{११} जाना ।
अजल^{१२} की नींद में भी ख़ाबेहस्ती^{१३} गर नज़र आया,
तां फिर बेकार है तंग आके इस दुनिया से मर जाना ।
वह सौदा ज़िन्दगी का है कि गुम इन्सान सहता है,
नहीं तो है बहुत आसान इस जीने से मर जाना ।
चमन ज़ारे^{१४} मुहब्बत में उसी ने बाग़बानी की,
कि जिस्ने अपना मिहनत ही को मिहनत का समर^{१५} जाना ।
सिधारी मंज़िले हस्ती^{१६} से किस बे एतनाई^{१७} से,
तने ख़ाकी को शायद रूह ने गर्देसफ़र^{१८} जाना ॥

१-८११ ई०

कुछ ऐसा पासे ग़ैरत^{१९} उठ गया इस अहदे पुरफ़न^{२०} में,
कि ज़ेवर हो गया तौके गुलामी^{२१} अपनी गर्दन में ।
शजर सक्ते^{२२} में हैं ख़ामोश हैं बुलबुल नशेमन^{२३} में,
सिधारा काफ़िला^{२४} फूलों का सन्नाटा है गुलशन में ।
गरां थी धूप और शबनम भी जिन पौधों को गुलशन में,
तेरी क़दरत से वह फूल फले सहरा^{२५} के दामन में ।

१ उत्साह की उमङ्ग । २ प्रभाव । ३ मृत्यु । ४ ज़िन्दगी की शराब का नशा ।
५ स्वदेश के बाल-बच्चे । ६ पत्तियों और फलों की कलिरियाँ । ७ वृक्ष । ८ करामात । ९ जाति
की दीनता, निर्धनता । १० रोज़ी की तलाश । ११ द्वार द्वार । १२ मृत्यु । १३ जीवन का
स्वप्न । १४ प्रेम के बाग़ । १५ फल । १६ संसार । १७ बिना लिहाज़ के । १८ सफ़र की
खाक । १९ शर्म का ख़याल । २० कला-कौशल का ज़माना । २१ दास्ता की ज़ंजीर ।
२२ ख़ामोश । २३ घोंसला । २४ पथिकों का समूह । २५ जंगल ।

हवा ए ताज़ा दिल को खुद बखुद बेचैन करती है,
 कफ़स^१ में कह गया कोई बहार आई है गुल्शन में ।
 मिटाना था इसे भी जज़ब-ए शौक़े फना^२ तुझको,
 निशाने कब्रे मजन्नू^३ दाग़ है सहरा के दामन में ।
 ज़माने में नहीं अहलेहुनर^४ का कद्रदाँ बाकी,
 नहीं तो सैकड़ों मोती हैं इस दरिया के दामन में ।
 यहाँ तसबीह^५ का हल्का^६ वहाँ जुन्नार का फन्दा,
 असीरी^७ लाज़मी है मज़हबे शेख़ो बिरहमन में ।
 जिन्हें सींचा था खूने दिल से अगले बाग़बानों ने,
 तरसते अब हैं पानी को वह पौधे मेरे गुल्शन में ।
 दिखाया मुअज़ज़ा^८ हुस्ने बशर^९ का दस्तेक़दरत^{१०} ने,
 भरी तासीर^{११} तस्वीरेगिली^{१२} के रङ्गो रौगन में ।
 शहीदे यास^{१३} हूँ रुखा^{१४} हूँ नाकामी^{१५} के हाथों से,
 जिगर का चाक बढ़कर आ गया है मेरे दामन में ।
 जहाँ में रह के यों कायम हूँ अपनी बे सबाती^{१६} पर,
 कि जैसे अक्से गुल^{१७} रहता है आबेजूय^{१८} गुल्शन में ।
 शराबेहुस्न^{१९} को कुछ और ही तासीर देता है,
 जवानी की नमू^{२०} से बेख़बर होना लड़कपन में ।
 शबाब^{२१} आया है पैदा रङ्ग है रुख़्सारेनाज़ुक^{२२} से,
 फरागेहुस्न^{२३} कहता है सहर^{२४} होती है गुल्शन में ।
 नहीं होता है मोहताजेनुमायश^{२५} फ़ैज़ शबनम^{२६} का,
 अँधेरी रात में मोती लुटा जाती है गुल्शन में ।
 मताए^{२७} दर्देदिल एक दौलते बेदार है मुझको,
 दुरे शहवार^{२८} हैं अशके मुहब्बत मेरे दामन में ।

१ पींजड़ा । २ मोत का जोश । ३ मजन्नू की क़ब्र । ४ हुनरवाले । ५ माला ।
 ६ घेरा । ७ कैद । ८ करामात । ९ मालुपिक सौन्दर्य । १० प्रकृति के हाथों । ११ प्रभाव ।
 १२ मिट्टी का चित्र । १३ निराशा का शिकार । १४ बदनाम । १५ अशफलता ।
 १६ अस्थिरता । १७ फूल की पलछई । १८ उद्यान के सरोवर के पानी में । १९ सौन्दर्य
 का मध्य । २० वृद्धि । २१ जवानी । २२ कोमल गाल । २३ सौन्दर्य का विकास ।
 २४ सुबह । २५ दिखलावे का इच्छुक । २६ ओस की उदारता । २७ हृदय के दुःख का
 धन । २८ बढ़िया मोती ।

न बतलाई किसी ने भी हकीकत राज़े हस्ती^१ की,
 बुतों से जाके सर फोड़ा बहुत दैरे^२ बिरहमन में ।
 उड़ाकर ले गई बादे खिजाँ^३ इस साल उसको भी,
 रहा था एक बर्गे ज़र्द^४ बाकी मेरे गुल्शन में ।
 वतन की खाक से मरकर भी हमको उन्स^५ बाकी है,
 मज़ा दामाने मादर^६ का है इस मिट्टी के दामन में ॥

१८१२

न कोई दोस्त दुश्मन हो शरीके दर्दे ग़म^७ मेरा,
 सलामत मेरी गरदन पर रहे बारे अलम^८ मेरा ।
 बहार आई तरक्की पर है सौदा^९ दम बदम मेरा,
 बढ़ा जाता है खद ज़ख्खीर की जानिब^{१०} क़दम मेरा ।
 लिखा यह दावरे महशर^{११} ने मेरे फ़र्दे असियाँ^{१२} पर,
 यह वह बन्दा है जिस पर नाज़^{१३} करता है करम^{१४} मेरा ।
 कहा गुंचे^{१५} ने हँस कर वाहे क्या नैरङ्ग आलम^{१६} है,
 वजूदे गुल^{१७} जिसे समझे हैं सब है वह अदम^{१८} मेरा ।
 कशाकश^{१९} है उमोदो यास^{२०} की यह ज़िन्दगी क्या है,
 इलाही ऐसी हस्ती^{२१} से तो है अच्छा अदम मेरा ।
 अगर कौनों मक़ाँ^{२२} एक शुअबदा^{२३} था उसको कुदरत का,
 तो इन् दुनियाँ में आखिर किस लिए आया क़दम मेरा ।
 दिले अहबाब^{२४} में घर है शगुफ़ा^{२५} रहती है ख़ातिर^{२६},
 यही जन्नत^{२७} है मेरी और यही बाग़ेअरम^{२८} मेरा ।

१ संसार के रहस्य की असलियत । २ मन्दिर । ३ शिशिर ऋतु की वायु । ४ पीला पत्ता । ५ प्रीति । ६ माता की गोद । ७ रंज और दुःख का साथी । ८ रंज का बोझ । ९ उन्माद । १० और । ११ प्रलय का स्वामी भगवान् । १२ गुनाहों की फ़ेहरिस्त । १३ घमण्ड । १४ दानशीलता । १५ कली । १६ संसार का परिवर्तन । १७ फूल का अस्तित्व । १८ नाश (परलोक) । १९ खींचाखींच । २० आशा और निराशा । २१ दुनियाँ । २२ प्रतिष्ठा, आवरू । २३ जादू । २४ मित्रों के हृदय । २५ खिली हुई । २६ तबीयत । २७ स्वर्ग । २८ स्वर्ग का बगीचा ।

मुझे अहबाब की पुर्सिश^१ की गैरत मार डालेगी,
 कयामत है अगर अफशा^२ हुआ राजे अलम^३ मेरा ।
 खड़ी थीं रास्ता रोके हुए लाखों तमनाएँ^४,
 शहीदे यास^५ हैं निकला है किस मुश्किल से दम मेरा ।
 रही है एक तर्जे आरजू^६ की आरजू बाकी,
 इसी पर खत्म है अफसान-ए दर्दों अलम^७ मेरा ।
 खुदा ने इल्म बरशा है अदब^८ अहबाब करते हैं,
 यही दौलत है मेरी और यही जाहो हशम^९ मेरा ।
 सदा आती है मेरे दिल के वीराने से रातों को,
 वह बोहड़ हैं कि यक गोशा^{१०} है शहराए अदम^{११} मेरा ।
 जबाने हाल से यह लखनऊ की खाक कहती है,
 मिटाया गर्दिशे इफलाक^{१२} ने जाहो हशम मेरा ।
 किया है फाश^{१३} पर्दा कुफ्र दीं का इस कदर मैंने,
 कि दुश्मन है बिरहमन और उदू^{१४} शेखे हरम^{१५} मेरा ॥
 बागवाँ ने यह अनोखा सितम ईजाद किया ।
 आशियाँ फूँक के पानी को बहुत याद किया ॥
 दरे ज़िन्दों^{१६} प लिखा है किसो दीवाने ने ।
 वही आज़ाद है जिसने इसे आबाद किया ॥
 याद रह जाएगा अरमाने असोरी^{१७} मेरा ।
 जिसने इस बाग में सईय्याद^{१८} को सईय्याद किया ॥
 नौद क्या आए शहादत^{१९} के तलबगारों^{२०} को ।
 फिक्र रहती है सितमगर^{२१} ने किसे याद किया ॥
 डर गया नालअए^{२२} शबगौर^{२३} से मेरे सईय्याद ।
 शाम को कैद किया सुबह को आज़ाद किया ॥

१ मित्रों की पूछताछ । २ खुल गया । ३ दुःख का रहस्य । ४ कामनाएँ ।
 ५ निराशा में प्राण देनेवाला । ६ इच्छा की रीति । ७ दुःख की कथा । ८ प्रतिष्ठा ।
 ९ पद-गौरव । १० कोना । ११ उस लोक का जंगल । १२ आसमान के चक्कर । १३ फाड़
 दिया । १४ शत्रु । १५ मसजिद का शेख । १६ कैदखाना । १७ कैद । १८ चिड़ियों को
 गिरफ्तार करनेवाला । १९ जान निछावर करनेवाले । २० इच्छुक । २१ दुःख देनेवाला ।
 २२ फुरियाद । २३ रात की ।

लज्जते^१ दर्द की मेराज^२ दिखाने के लिए !

मुझको बिस्मिल^३ तुझे अल्लाह ने जल्लाद किया ॥

जिस पर अहबाब^४ बहुत रोए फ़क़्त^५ इतना था ।

घर को वीरान किया क़ब्र को आबाद किया ॥

अक़ल क्या चीज़ है एक वज़ा की पाबंदी है ।

दिल को मुह्त हुई इस कैद से आज़ाद किया ॥

जिस कफ़े^६ खाक को आँखों प फ़रिश्तों ने लिया ।

क्यों ख़राबात^७ जहाँ में उसे बरबाद किया ॥

दम नहीं है रगे सौदा में बहार आख़िर है ।

क्या करूँगा जो मुझे कैद से आज़ाद किया ॥

इसको नाक़दरी आलम^८ का सिला^९ कहते हैं ।

मर चुके हम तो ज़माने ने बहुत याद किया ॥

हम पूजते हैं बाग़ो वतन^{१०} की बहार को ।

आँखों में अपनी फूल समझते हैं ख़ार^{११} को ॥

आये थे जिस चमन^{१२} से वह बरबाद हो गया ।

अब हम कफ़स^{१३} में याद करें क्या बहार को ॥

मंजूर है कि आमदे^{१४} गुल का पयाम^{१५} दें ।

कलियाँ बुला रही हैं नसीमे^{१६} बहार को ॥

उतरे हैं सहने बाग़ में फूलों के काफ़ले ।

नज़रें^{१७} दिखा रहे हैं उरूसे^{१८} बहार को ॥

राहत^{१९} से भी अजीज़ है राहत की आरजू^{२०} ।

दिल दृढ़ता है सिलसिलअए इन्तज़ार को ॥

हसरत^{२१} जो बच रही मेरे दिल से अज़ल^{२२} के दिन ।

वह मिल गई बुझी हुई शमए मज़ार^{२३} की ॥

यह कहके उनकी बज़्म^{२४} में हम भी पहुँच गए ।

क्या था जो आज याद किया खाकसार^{२५} को ॥

१ मज़ा । २ इन्तहा । ३ तदपता हुआ ज़ख़मी । ४ मित्र । ५ केवल । ६ मुट्ठी यानी इन्सान । ७ वीराना । ८ संसार । ९ बदला । १० स्वदेश । ११ काँटे । १२ बाग़ । १३ पिंजड़ा । १४ आनेवाले । १५ सन्देश । १६ हवा । १७ भेंट । १८ दुलहन । १९ सुख । २० आशा । २१ निराशा । २२ दुनिया की पैदाइश का दिन । २३ क़ब्र । २४ सभा । २५ विनीत ।

दामान^१ कोह^२ उसके लिए माँ की गोद है ।
 लेकिन ज़रा भी चैन नहीं आबशार^३ को ॥
 लाया है क्या पयामे^४ वतन पूछता हूँ मैं ।
 गुरबत^५ में देखता हूँ जो अब्रे^६ बहार को ॥
 खुद ही मिटा के जौहरे इमाँ वो आबरू^७ ।
 हम कोसते हैं गरदिशे^८ लैलो^९ निहार को ॥
 हैं बाग़बाँ के भेस में गुलची^{१०} फ़िंग^{११} के ।
 निकले हैं लूटने चमने रोज़गार कां ।
 अरमान यही है यही आलम है नज़र में ।
 जो बुझ न सके आग वह पैदा हो जिगर में ॥
 है शौक की मंज़िल^{१२} यही दुनिया के सफ़र में ।
 क्या खाक जवानी है जो सौदा नहीं सर में ॥
 यह रंगेशफ़क^{१३} है कि लहू अहले वफ़ा का ।
 कुछ दाग़ नज़र आते हैं दामाने सहर में ॥
 दुनिया मेरे नाले^{१४} से खिंच आती है कफ़स तक ।
 मेला सा लगा रहता है सईय्याद के घर में ॥
 पाबन्द कफ़स की नहीं यह आदेशररबार^{१५} ।
 लग जाए कहीं आग न सईय्याद के घर में ॥
 कहती है कज़ा मुफ़ के पैदा हों गुनहगार ।
 तलवार सजी है मेरे कातिल के कमर में ॥
 रहती हैं उमंगें कहीं जंजीर की पाबन्द ।
 हम कैद हैं ज़िन्दों में बियांबाँ है नज़र में ॥
 एक हस्तिफ़ बेदार के दोनों हैं करिश्मे ।
 मौजों में रवानो है जवानी है बशर में ॥
 कुछ दाग़ गुनाहों के हैं कुछ अशके नदामत ।
 इबरत^{१६} का मुरक्का है^{१७} मेरे दामने तर में ॥

१ घाटी । २ पर्वत । ३ पानी का सरना । ४ सन्देश । ५ परदेश । ६ बादल ।
 ७ झुंझत । ८ उलट-फेर । ९ रात-दिन । १० फूल तोड़नेवाले । ११ विलायत ।
 १२ पड़ाव । १३ प्रातःकाल की सुर्खी । १४ फ़रियाद । १५ चिंगारी निकलनेवाली आह ।
 १६ शोक । १७ तसवीर ।

मैं खाना है चलता है यहाँ सिकअए जम्हूर ।
 सब शाहो गदा एक हैं रिन्दों की नज़र में ॥
 गुलशन से न खुश जाएगा शबनम का मुसाफ़िर ।
 हँस हँस को रूलाने की है आदत गुले तर में ॥
 रौशन दिले वीराँ है मुहब्बत से वतन की ।
 या जलवए महताब है उजड़े हुवे घर में ॥
 नहाँ मन्ज़ूर जीना रूशिनासे^१ चारागर^२ हो कर ।
 रहेगा पासे^३ ग़ैरत परदअए ज़ख्मे जिगर होकर ॥
 शबाब^४ आख़िर है बज़मे ऐश^५ की बस याद बाकी है ।
 जवानी ख़्वाब में आती है अब शमअ सहर^६ होकर ॥
 क़फ़स^७ की आड़ से महरूम^८ हैं हम आशियाँ कैसा ।
 पड़े हैं दूर सहने बाग़ से बे बालों पर होकर ॥
 जवानी में इसी को इब्तदाए^९ इश्क़ कहते हैं ।
 दवा की फ़िक्र करना तालिबे^{१०} दर्दे जिगर होकर ॥
 अज़ल के दिन मिटा देना था उस मिट्टी की मूरत को ।
 जगाए जिसने फितने^{११} आफ़रीनिश^{१२} के बशर होकर ॥
 नज़र के सामने है शाम नाकामो का सन्नाटा ।
 जवानो बलबलो^{१३} की ढल रही है दोपहर होकर ॥
 जगह ख़ाली करें गुंचो^{१४} से शबनम का इशारा है ।
 चमन में काफ़ला उतरेगा फूलों का सहर होकर ॥
 अदम^{१५} से आए थे दुनिया में क्या मालूम था हमको ।
 रहेगा साथ सौदा ज़िन्दगी का दर्दे सर होकर ॥
 लिये दरिया ने मोती गुल शजर^{१६} ने लाल पत्थर ।
 ख़रोदा हमने सौदा दर्दे उल्फ़त^{१७} का बशर होकर ॥
 तुलूए सुबह क्या है मरसिया है रौनक़े शब का ।
 उड़ा है रंगे रुख़ महताब^{१८} का नूरे^{१९} सहर होकर ॥

१ व । २ इलाज करनेवाले की सूत देखना । ३ लिहाज़ । ४ जवानी । ५ सुख ।
 ६ सुबह । ७ पिंजड़ा । ८ नहीं । ९ शुरू । १० चाहना । ११ फ़साद । १२ दुनिया ।
 १३ शौक़ । १४ कलियार्थ । १५ परलोक । १६ पेड़ । १७ प्रेम । १८ चाँद । १९ उजाज़ा ।

मुकद्दर^१ देखना शबनम का फूलों में हुई पैदा ।
 पयाम आया फूना का जलवए^२ नूरे सहर होकर ॥
 फरिश्ता हुस्न का बेदार^३ करने इनको आया है ।
 जवानी की उमंगें^४ सो रही थीं बेख़बर होकर ॥
 यही एक रास्ता बाकी था अब औजे मरातिब का ।
 बने अहले नज़र^५ हम दुशमने अहले हुनर होकर ॥
 आप माशूक^६ हैं कातिल नहीं जल्लाद नहीं ।
 दिल दुखाने के लिए हुस्ने खुदा दाद नहीं ॥
 अब रिहाई की तमन्ना दिले नाशाद नहीं ।
 रास्ता अपने नशेमन^७ का मुझे याद नहीं ॥
 यह ग़लत है कि हमें तर्ज़े फुंगों याद नहीं ।
 अब वह आलम है कि गुनजाइशे फरियाद नहीं ॥
 ज़िन्दगी थी वही या और कोई आलम था ।
 क्या कहें इससे ज़्यादा हमें कुछ याद नहीं ॥
 ख़त्म किस तरह हो इस हस्तिये नाशाद का राग ।
 क्या कहूँ मेरी तरह रुह भी आज़ाद नहीं ॥
 बाग़ में जा के मुझे और क़लक^८ होता है ।
 फूल पत्ते भी मेरे दिल की तरह शाद नहीं ॥
 दिल जो वीरान हुआ हो गई दुनिया वीरान ।
 कोई घर खुश नहीं बस्ती कोई आबाद नहीं ॥
 नग़मअए दर्द^९ मुहब्बत है सदा से ख़ाली ।
 क्या सुने कोई यह नाला नहीं फरियाद नहीं ॥
 सुनते हैं रुह धिरी रहती है अरमानों से ।
 मर के भी चैन की सूरत दिले नाशाद नहीं ॥
 पास नामूस^{१०} है ग़ारत गर सौदाए शबाब ।
 दिल है मिट्टी अगर इस रोग से आज़ाद नहीं ॥
 उसी को बे दर्द गिरफ़ार जुनू कहते हैं ।
 जिसको दुनियाँ की गुलामी का सबक याद नहीं ॥
 सबज़अए बाग़ से कहती हैं यह शाखें झुककर ।
 सर उठाने की जगह गुलशने ईजाद नहीं ॥

१ किस्मत । २ चमक । ३ जगाने । ४ जिसकी राय आदर के योग्य हो ।
 ५ घोंसला । ६ दुख । ७ गीत । ८ सांसारिक आदर का ख़याल ।

जब कोई जुल्म नया करते हैं फ़रमाते हैं ।
 अगले वक्तों के हमें तर्ज़ सितम याद नहीं ॥
 कद्रदाँ क्यों मुझे तकलीफ़ें सुखन देते हैं ।
 मैं सुखन सांज़ नहीं शायर नहीं उस्ताद नहीं ॥
 ज़िन्दगी तलख़िफ़ अईय्याम का अफ़साना है ।
 ज़हर भरने के लिए उग्र का पैमाना है ॥
 मैं जवानी है मेरो दिल मेरा मैंखाना है ।
 याँ सुराही है न शीशा है न पैमाना है ॥
 बेहिजाब आज तेरी नरगिसे मस्ताना है ।
 अब जिसे होश का सौदा है वह दीवाना है ॥
 रुख़ साकी की तरफ़ हाथ में पैमाना है ।
 रहनुमा आज तेरी लगज़िशें मस्ताना है ॥
 नज़र आता है फ़कीरी में तमाशाएँ जहाँ ।
 ठोकरा भीख का जमशेद का पैमाना है ॥
 आई है लाश उठाने को नसीमे सहरी ।
 छूटता बादे फ़ना शमा से परवाना है ॥
 आलमे यास में दरिया से यह कहता है हबाब ।
 ग़ैर सेराब हैं ख़ाली मेरा पैमाना है ॥
 आतशे शमा भी काफ़ूर है उसकें आगे ।
 दिल में जो आग छिपाए हुवे परवाना है ॥
 ले चली बज़म से किस वक्त मुझे मर्गे शबाब ।
 लब तक आया भी नहीं हाथ में पैमाना है ॥
 याद उमंगों की दिलाता है यह उजड़ा हुवा दिल ।
 मेरी बस्ती की निशानी यही वीराना है ॥
 याद अहबाब गुज़िशता प फ़िदा रहता है ।
 दिलें नाशाद बुझी शमअ का परवाना है ॥
 दिल है मायूस कि नीयत नहीं साकी की दुरुस्त ।
 आँख कहती है यह शीशा है वह पैमाना है ॥

१ कड़वाहट । २ आँख । ३ लड़खड़ाना । ४ जमशेद एक राजा था जिसने एक ऐसा
 प्याला बनाया था जिसमें सब दुनियाँ का हाल दीखता था । ५ मरने ।

एक तरफ़ जान है पैमानवफ़ा एक तरफ़ ।

इमतिहाँ आज तेरा हिम्मत मरदाना है ॥

फिक्रे मीना^१ क्यों है साकी क्यों तलाशे जाम^२ है ।

तू लगा दे मुँह से खुम^३ पोना हमारा काम है ॥

मुभसे रौशन इन दिनों देरो हरम का नाम है ।

पाए बुत पर है जबों^४ लब^५ पर खुदा का नाम है ॥

जिनको पैगामे सितम खाली अजल^६ का नाम है ।

उनसे पूछें कोई इस दुनिया में क्या आराम है ॥

आशिकों का और रिन्दों का हुजूमे आम है ।

है गुनहगारों का मेला हश्र^७ जिसका नाम है ॥

सुबह को शबनम के मोती बाग में चोरी गए ।

फूल किरनों से यह कहते हैं तुम्हारा काम है ॥

देखना है हुस्न के जलवे^८ तो बुतखाने में आ ।

तेरे काबे में तो वाइज बस खुदा का नाम है ॥

हो गया हूँ सारी दुनिया के गुनाहों में शरीक ।

जब से मैंने यह सुना है उसकी रहमत^९ आम है ॥

नशे में आज़ाद बैठा हूँ जहाँ की फिक्र से ।

गरदिशे^{१०} सागर प सदके गरदिशे अईय्याम है ॥

ले उड़ेगा नशे मैं आज रिन्दों का ज़रूर ।

एक परी शीशे में है या बादअए गुलफ़ाम^{११} है ॥

लुत्फ़ आज़ादी था जिनसे चल बसे वह हमसफ़ीर^{१२} ।

अब चमन की सुबह भी मुभको क़फ़स की शाम है ॥

कुफ़्र है उसकी शिकायत जिसने दिल पैदा किया ।

दिल से जो पैदा हुई वह आरजू बदनाम है ॥

शर्त है पीकर मुकरना पारसाई के लिए ।

जो सरे बाज़ार पीता है वही बदनाम है ॥

मेरे मज़हब में है वाइज तर्क में नोशी^{१३} हराम ।

छोड़कर पीता हूँ फिर तौबा इसी का नाम है ॥

१ शराब की बोतल । २ शराब का प्याला । ३ शराब की मशर । ४ माथा । ५ होंठ । ६ माँत । ७ क़यामत । ८ चमक । ९ दया । १० दौर । ११ फूल के रङ्ग की शराब । १२ साथ बोलनेवाले । १३ शराब पीना ।

लुफ़ शाही की तमन्ना ग़ैर के दिल में रहे ।

हम फ़कीरों हो से ज़िन्दा लखनऊ का नाम है ॥

फ़िक्र दुनियाए दनी^१ है दुशमने फ़िक्रे सुखन^२ ।

इस कशाकश में ग़ज़ल कहना हमारा काम है ॥

तेरे दिल में और मेरे दिल में वाइज़^३ है यह फ़र्क ।

वह चरागे सुबह है और यह चरागे शाम है ॥

क्या कोपले^४ दिखाती हैं आलम उभार का ।

आँचल सरक गया है उरुसे^५ बहार का ॥

हम मरमिटों को है यही मौसम बहार का ।

दो चार दिन हरा रहे सब्ज़ा मज़ार का ॥

याँ चाँदनी दिखाती है उम्मीद की भलक ।

दरिया की लहर दिल है किसी बेकरार का ॥

फूलों की भोलियों में हैं मोती भरे हुवे ।

शबनम लुटा रही है ख़ज़ाना बहार का ॥

अफ़सुरदा खातिरान^६ चमन को ख़बर नहीं ।

आया भी और गया भी ज़माना बहार का ॥

फैली हो जैसे गोरे ग़रीब^७ में चाँदनी ।

आलम यह है खुशी में दिले दाग़दार का ॥

शब को बहार परदअए शबनम में रो गई ।

अंजाम सोच कर चमने रोज़गार का ॥

दुनिया प अपना हुस्न जताने के वास्ते ।

अहसाँ लिया है रूह ने मुश्ते गुबार का ॥

वह दिन गए कि तुझसे लरज़ते थे ऐ अजल ।

अब ज़िन्दगी है नाम तेरे इन्तज़ार का ॥

वह आए बे पिये जिन्हें रहती है बेख़ुदी^८ ।

महफ़िल में अपने काम नहीं होशियार का ॥

अफ़शा^९ हुवा न ज़ैर^{१०} क़ज़ा ओ क़दर का राज़ ।

परदा उठा न मसलहते किर दिगार का ॥

१ ख़राब । २ शायरी । ३ प्रचारक । ४ दुलहन । ५ बुझे हुए दिलवाले । ६ क़ब्रों का मरघट । ७ बेहोशी । ८ जाहिर । ९ ईश्वर की आज्ञा ।

गुंचे अदम से आए हैं पहने हुबे कफ़न ।
 अंजाम है नज़र में दो रोज़ा बहार का ॥
 आए हैं फूल बाग़ में सागर लिये हुबे ।
 बरसे शराब है यह इशारा बहार का ॥
 मिट्टी हैं गुल^१ जो और किसी बोस्ता^२ के हैं ।
 काँटे अजीज़ गुलशने^३ हिन्दोस्ताँ के हैं ॥
 हम सोचते हैं रात को तारों को देख कर ।
 शमए^४ ज़मीं के हैं जो दाग़ आस्माँ के हैं ॥
 सहने चमन से दूर उन्हें बाग़बाँ^५ न फेंक ।
 तिनके जो यादगार मेरे आशियाँ^६ के हैं ॥
 जन्नत^७ में खाक बादः^८ परस्तों^९ का दिल लगे ।
 नक़्शे नज़र में सोहबते पोरे मुग़ाँ^{१०} के हैं ॥
 अपना मुक़ाम^{११} शाख़े बुरीदा^{१२} है बाग़ में ।
 गुल हैं मगर सताए हुए बाग़बां के हैं ॥
 एक सिलसिला हवस^{१३} का है इन्साँ की ज़िन्दगी ।
 इस एक मुश्त^{१४} खाक को ग़म^{१५} दो जहाँ के हैं ॥
 किस्से लिखे हुए हैं जो फ़रहादो^{१६} कैस के ।
 खोए हुए वरक़ वह मेरी दास्ताँ^{१७} के हैं ॥
 शोरिशे^{१८} दैरे^{१९} हरम^{२०} से जब परीशाँ हो गए ।
 कुछ समझ कर हम शरीके बज़मे रिन्दाँ^{२१} हो गए ॥
 देखना नैरंग^{२२} साज़ीए^{२३} तिलिस्मे^{२४} नौ बहार ।
 पोरहन^{२५} कलियों के गुंचों के गरेबाँ हो गए ॥
 मुफ़्लिसी मेरी मुहब्बत की कसौटी बन गई ।
 हिम्मत अहबाब के जौहर नुमायाँ^{२६} हो गए ॥
 दर्द उलफ़त^{२७} ज़िन्दगी के वास्ते अक़सीर है ।
 खाक को पुतले इसी जौहर से इन्साँ हो गए ॥

१ फूल । २ बाग़ । ३ बाग़ । ४ चिराग़ । ५ माली । ६ घोंसले । ७ स्वर्ग । ८-९
 शराब पीनेवालों । १० पीनेवालों का नेता । ११ स्थान । १२ कटी हुई । १३ इच्छाओं ।
 १४ मुट्ठी । १५ दुख । १६ आदर्श प्रेमी थे । १७ कहानी । १८ हुलड़ । १९ मन्दिर ।
 २० काबा । २१ शराबी । २२ बदलना । २३-२४ जादू से । २५ कुत्ते । २६ प्रकाशित ।
 २७ प्रेम ।

इत्र अफ़शौं^१ मेरे वीराने में आई है नसीम ।

क्या किसी महबूब^२ के गेसू परेशाँ हो गए ॥

रह गई बाज़ार महशर^३ में गुनहगारों की साख ।

रहमते बारी^४ के सिक्के^५ दागे^६ इसियाँ^७ हो गए ॥

चार दीवारे चमन में क्या धरा है बाग़बाँ ।

देख कोसों तक हरे कोहो^८ बियाबाँ हो गए ॥

अपने दीवानों से मिलने को चली आई बहार ।

सबज़वां गुल सहने ज़िन्दाँ^९ में नुमायाँ हो गए ॥

ज़िन्दगी मेरी असीरो^{१०} की फ़क़त तमहोद^{११} है ।

दाम^{१२} में दाने मेरी किसमत के पिनहा^{१३} हो गए ॥

इस तमन्ना में कि आज़ादी की देखेंगे सहर ।

हम असीरे कुलफ़ते शबहाए^{१४} ज़िन्दाँ हो गए ॥

हुस्न के परदे में क्या क्या ऐत्र पिनहा हो गए ।

तुररै दस्तारे^{१५} गुल तारे गर्बेबाँ हो गए ॥

हुस्न की दौलत से थे गुल हाए नौरस^{१६} बे ख़बर ।

देखकर रंगे चमन काँटे निगहबाँ हो गए ॥

जाम^{१७} तक खुम^{१८} से शराब आने में हो जाती है देर ।

हम तो साकी के तकल्लुफ़ से परेशाँ हो गए ॥

मैं के क़तरे क्या थे जब तक खुम में थे सागर में थे ।

मेरे होंठों तक पहुँचना था कि तूफ़ाँ हो गए ॥

जिनकी शोरिश के लिए आग़ोश^{१९} दरिया तंग था ।

अशक^{२०} के क़तरे वह इन आँखों में पिनहा हो गये ॥

शिरकते ग़म की अज़ोज़ा से तमन्ना क्या हो ।

इस्तहाँ इनकी वफ़ा का मुझे मंज़ूर नहीं ॥

क्यों रुलाने को सुनाते हो वफ़ा के किस्से ।

दोस्तो अब तो मुहब्बत का यह दस्तूर नहीं ॥

१ छिड़कती । २ माशूक । ३ क़यामत । ४-५ ईश्वर की दया । ६ पाप ।

७ पहाड़ । ८ जेलख़ाना । ९ क़ैद । १० शुरू । ११ जाल । १२ छिप । १३ रात की परेशानी । १४ पगड़ी । १५ नये खिले हुए । १६ प्याला । १७ शराब की मठोर । १८ गोद । १९ आँसू ।

तपिशे शौक़ को मूसा की नज़र है दरकार ।
 वरना दुनियाँ में तजल्ली^१ नहीं या तूर नहीं ॥
 किस जवाँ मर्ग का दुनियाँ से हुवा शब को सफ़र ।
 यह सफ़ेदी है कफ़न की सहरे नूर नहीं ॥
 ख़तम होता नहीं क्यों हस्तिए नाशाद का राग ।
 पा ब गिल^२ जिस्म सही रूह तो मजबूर नहीं ॥
 शोहराए खास का तालिब जो हो इन्साँ है वही ।
 वरना शैतान से ज़्यादा कोई मशहूर नहीं ॥
 दार^३ सूनी है फ़क़त नाराज़नी बाकी है ।
 मस्तो मजज़ूब^४ हैं लाखों कोई मनसूर नहीं ॥
 शाम से सुबह तक ज़ाम रहे गरदिश में ।
 करमे^५ पोरे ख़राबात^६ से कुछ दूर नहीं ॥

१६१२ ई०

दिल किये तसख़ीर^७ बख़्शा फ़ैज़ रूहानी^८ मुझे,
 हुब्बे कौमी^९ हो गया नक्शे सुलेमानो मुझे ।
 मंज़िले इबरत^{१०} है दुनियाँ अहले दुनियाँ^{११} शाद हैं,
 ऐसी दिल ज़मयी से होती है परेशानी मुझे ।
 जाँचता हूँ बसअते दिल^{१२} हम्लए ग़म^{१३} के लिए,
 इम्तहाँ है रंजो हिरमाँ^{१४} को फ़रावानी^{१५} मुझे ।
 हक़परस्ती^{१६} की जो मैंने बुतपरस्ती^{१७} छोड़कर,
 बिरहमन कहने लगा इल्हाद^{१८} का बानी^{१९} मुझे ।
 कुल्फ़ते दुनियाँ^{२०} मिटे भी तो सखी के फ़ैज़^{२१} से,
 हाथ धोने को मिले बहता हुआ पानी मुझे ।
 खुदपरस्ती^{२२} मिट गई क़द्रे मुहब्बत बढ़ गई,
 मातमे अहबाब^{२३} है तालीम रूहानी^{२४} मुझे ।

१ ईश्वर के नूर का प्रकाश । २ दलदल में फँसा हुआ । ३ सूली । ४ फ़कीर ।
 ५ इनायत । ६ शराब पिबानेवाला । ७ अधिकृत । ८ आत्मिक उदारता । ९ जातीय प्रेम ।
 १० भय का स्थान । ११ संसार के लोग प्रसन्न हैं । १२ हृदय की विशालता ।
 १३ दुःख के आक्रमण । १४ दुःख, कष्ट । १५ भगवद्भजन । १६ सत्य का प्रेम ।
 १७ मूर्तिपूजा । १८ ईश्वरीय विद्या । १९ कारण । २० दुनिया की तकलीफ़ ।
 २१ दाता की उदारता । २२ अभिमान । २३ मित्रों का रंज । २४ आत्मिक शिक्षा ।

कौम का गम मोल लेकर दिल का यह आलम^१ हुआ,
 याद भी आती नहीं अपनी परेशानी मुझे ।
 ज़रा ज़रा है मेरे कश्मीर का मेहमाँनबाज़^२,
 राह में पत्थर के टुकड़ों ने दिया पानी मुझे ।
 लखनऊ में फिर हुई आरास्ता^३ बज़मे सखुन^४,
 बाद मुदत फिर हुआ शौक़े गज़लख़्वानी^५ मुझे ।

१८११ ई०

दर्द दिल पासे वफ़ा^६ जज़ब-ए ईमाँ^७ होना,
 आदमोयत है यही औ यही इन्साँ^८ होना ।
 तू गिरफ़ारे बला^९ तर्ज़े फुगाँ^{१०} क्या जाने,
 कोई नाशाद सिखा दे इन्हें नालाँ^{११} होना ।
 खाक होकर कफ़न गुंचा^{१२} बना जामए गुल^{१३},
 खुल गया रंज से शादी का नुमायाँ^{१४} होना ।
 रह के दुनियाँ में है यों तर्क हविस^{१५} की कोशिश,
 जिस तरह अपने हो साये से गुरेजाँ^{१६} होना ।
 ज़िन्दगी क्या है अनासिर^{१७} में ज़हूरे तरतोब^{१८},
 मौत क्या है इन्हीं अजज़ा^{१९} का परेशाँ^{२०} होना ।
 दफ़ूरे हुस्न^{२१} पै मुहरे वदे कुदरत^{२२} समझो,
 फूल का खाक के तूदे से नुमायाँ होना ।
 दिल असोरी^{२३} में भी आज़ाद है आज़ादों का,
 बलबलोँ^{२४} के लिए मुमकिन नहीं ज़िन्दौ होना ।

- १ हाल । २ अतिथि-सत्कार करनेवाला । ३ सुसज्जित । ४ कवि-समाज ।
 ५ कविता पढ़ने (रचने) का शौक़ । ६ प्रीति का वर्ताव । ७ ईमानदारी का तत्त्व ।
 ८ आदमी । ९ आपत्ति में ग्रस्त । १० रौने चिछाने का ढंग । ११ रोना । १२ कली ।
 १३ फूल की पोशाक । १४ प्रकट । १५ लोभ का त्याग । १६ धृष्ट करना । १७ पंचतत्त्व ।
 १८ क्रम से संगठन । १९ तर्कों । २० बिखर जाना । २१ सौन्दर्य का घर । २२ प्रकृति ।
 २३ कैद । २४ इच्छाओं ।

गुल को पामाल न कर लालो गुहर^१ के मालिक,
 है इसे तुर्र-ए दस्तार^२ गरीबाँ होना ।
 है मेरा ज़ब्तेजुनूँ^३ जोशेजुनूँ^४ से बढ़कर,
 तंग है मेरे लिए चाके गरीबाँ होना ।
 कैद यूसुफ़ को जुलेखा ने किया कुछ न किया,
 दिले यूसुफ़ के लिए शर्ते था ज़िन्दा होना ।

१८११ ई०

दिल ही बुझा हुआ हो तो लुत्फ़े बहार^५ क्या,
 साकी^६ है क्या शराब है क्या सब्ज़ा ज़ार^७ क्या ।
 यह दिल की ताज़गी है वह दिल की फ़सुर्दगी^८,
 इस गुल्शने जहाँ की ख़िजाँ^९ क्या बहार क्या ।
 किस्के फ़िसूने हुस्न^{१०} का दुनियाँ निलिस्म^{११} है,
 हैं लौह आस्माँ^{१२} पै यह नक़्शो निगार^{१३} क्या ।
 अपना नफ़स^{१४} हुआ है गिलूगीर^{१५} वक्ते नज्म^{१६},
 ग़ैरों का ज़िन्दगी में हो फिर एतबार क्या ।
 देखा सुरूरे बादए^{१७} हस्ती का खातमा,
 अब देखे रंग लाये अजल^{१८} का खुमार^{१९} क्या ।
 अब की तो शामे ग़म की स्याही कुछ और है,
 मंज़ूर है तुझे मेरे परवरदिगार^{२०} क्या ।
 दुनियाँ से ले चला है जो तू हसरतों का बोझ,
 काफी नहीं है सर पै गुनाहों का बार^{२१} क्या ।

१ लाल और मोती । २ पगड़ियों का पतुरह । ३ उन्माद का सहन । ४ उन्माद का उभार । ५ बहार का मज़ा । ६ मद्य पिलानेवाला । ७ हरियाली । ८ रूखापन । ९ पतझड़ । १० सौन्दर्य के खेल । ११ जादू । १२ आसमान की तख़्ती । १३ बेलबूटे । १४ दिल । १५ गला दवानेवाला । १६ लड़ाई के वक्त । १७ ज़िन्दगी का नशा । १८ मृत्यु । १९ नशा । २० परमेश्वर । २१ बोझ ।

जिसकी कफ़स^१ में आँख खुली हो मेरी तरह,
 उसके लिए चमन की खिज़ाँ क्या बहार क्या ।
 कैसा हवाय हिर्स^२ में बरबाद है बशर^३,
 समझा है ज़िन्दगी को यह मुश्तेगुबार^४ क्या ।
 खिलअत^५ कफ़न का हम तो ज़माने से ले चुके,
 अब है उरू से मर्ग^६ तुझे इन्तज़ार क्या ।
 वादे फ़नाँ^७ फ़िज़ूल है नामों निशाँ की फ़िक्र,
 जब हम नहीं रहे तो रहेगा मज़ार^८ क्या ।
 आमाल^९ का तिलिस्म^{१०} है नैरङ्ग ज़िन्दगी^{११},
 तक़दीर क्या है गर्दिशे लै लो निहार^{१२} क्या ।
 चलतो है इस चमन में हवा इनक़लाब^{१३} की,
 शबनम को आये दामने गुल को करार क्या ।
 तफ़सीर^{१४} हाले ज़ार^{१५} है बस यक़ निगाहे यास^{१६},
 हो दास्तानेदद^{१७} का और इख़्तसार^{१८} क्या ।
 दोनों को एक खाक से नश्वोनुमा^{१९} मिली,
 लेकिन हवाय दहर^{२०} से गुल क्या है ख़ार^{२१} क्या ।
 छटकी हुई है गोरे^{२२} ग़रीबाँ पै चाँदनी,
 है बेक़सो^{२३} को फ़िक्र चिरागे मज़ार^{२४} क्या ।
 कुछ गुलनिहाँ^{२५} हैं पर्दे खाके चमन^{२६} में भी,
 ताज़ा करेगी इनको हवाए बहार क्या,
 राहत तलब को दर्द की लज़ज़त नहीं नसीब,
 तलवों में आबले जो नहीं लुत्फ़ेख़ार क्या ।
 खाके वतन में दामनेमादर^{२७} का चैन है,
 तंगी किनार^{२८} की है लहद^{२९} का फ़िशार^{३०} क्या ।

१ पिंजड़ा । २ लोभलालच । ३ आदमी । ४ मुट्ठी भर मिट्टी । ५ कफ़न की पोशाक । ६ मृत्युरूपी वधू । ७ मरने के बाद । ८ कब्र । ९ कर्मों । १० खेल । ११ जीवन का परिवर्तन । १२ दिन रात का चक्कर । १३ परिवर्तन । १४ पूछ-ताछ । १५ बुरा हाल । १६ निराशा की दृष्टि । १७ दुःख की कथा । १८ संक्षेप । १९ वृद्धि । २० दुनिया की हवा । २१ काँटा । २२ लोगों की समाधि । २३ ग़रीबों । २४ समाधि दीपक की चिन्ता । २५ गुप्त । २६ बाग़ की खाक के पर्दे में । २७ माता की गोद । २८ किनारा, कोना । २९ कब्र । ३० समूह ।

इन्साँ के बुग़ज़ो जहल^१ से दुनियाँ तबाह है,
तूफ़ाँ उठा रहा है यह मुश्ते गुबार^२ क्या ।

दिल ही की बदौलत रंज भी है दिल ही की बदौलत राहत भी,
यह दुनियाँ जिसको कहते हैं दोज़ख़ भी है और जन्नत भी ।
अरमान भरे दिल खाक हुए और मौत के तालिब^३ जोते हैं,
अंधेर पै इस दुनियाँ के हमें आती है हँसी भी रिक्त^४ भी ।
या ख़ौफ़े ख़ुदा या ख़ौफ़े सका^५ हैं दो ही बयान तेरे वाअज़^६,
अल्लाह के बन्दे दिल में तेरे है सोज़ो गुदाज़^७ मुहब्बत भी ।
जब तक है जवानी का आलम क्या ऐश की मस्ती रहती है,
जब पीरी मौत की लाई ख़बर फिर जुहद^८ भी है और ताअत^९ भी ।
गिरते ही ज़मीं के दामन में ऐ तिकू^{१०} यह रोना धोना क्या,
दुनियाँ में अगर तू आया है याँ रंज भी है और राहत भी ।

१६१२ ई०

नये भगड़े निराली काविशें^{११} ईजाद^{१२} करते हैं,
वतन की आबरू अहले वतन^{१३} बरबाद करते हैं ।
हवा में उड़ के सैरे आलमे ईजाद^{१४} करते हैं,
फ़रिश्ते दंग हैं वह काम आदमज़ाद^{१५} करते हैं ।
मनाए पासे^{१६} ग़ैरत बुलहविस^{१७} बरबाद करते हैं,
लबे ख़ामोश को शरमिन्दए फ़रियाद करते हैं ।
हवाए ताज़ा पाकर बोस्ता^{१८} को याद करते हैं,
असोराने क़फ़स^{१९} वक्ते सहर^{२०} फ़रियाद करते हैं ।
ज़राए कंजे मरक़द^{२१} याद रखना इस हमैयत^{२२} को,
कि घर वीरान करके हम तुझे आबाद करते हैं ।

१ ईर्ष्या, द्वेष । २ मुट्ठी भर मिट्टी । ३ चाहनेवाले । ४ रज़ । ५ दोज़ख़ का डर ।
६ उपदेशक । ७ दुःख, शोक । ८ पाप से परहेज़ । ९ भक्ति, पूजा । १० लड़के ।
११ पारस्परिक द्वेष । १२ आविष्कृत । १३ स्वदेश के लोग । १४ प्राकृतिक संसार की
सैर । १५ आदमी । १६ लज्जारूपी सम्पत्ति । १७ लालची । १८ बाग़ । १९ पिंजड़े के
कैदी । २० सुबह के वक्त् । २१ क़ब्र का कोना । २२ नेकी ।

हर एक ख़श्ते कुहन^१ अफ़सानए दैरीना^२ कहती है,
 ज़बाने हाल^३ से टूटे खंडर फ़रियाद करते हैं ।
 बलाए जाँ^४ हैं यह तस्वीह^५ औ जुन्नार^६ के फंदे ।
 दिले हक़बी^७ को हम इस कैद से आज़ाद करते हैं ॥
 अज़ाँ देते हैं बुतख़ाने में जाकर शान मूमिन^८ से ।
 हरम^९ में नारए नाकस^{१०} हम ईजाद करते हैं ॥
 निकलकर अपने क़ालिब^{११} से नया क़ालिब बसायेगी ।
 असीरी के लिए हमरूह को आज़ाद करते हैं ॥
 मुहब्बत के चमन में मजमए अहबाब^{१२} रहता है ।
 नई जन्नत इसी दुनियाँ में हम आबाद करते हैं ॥
 नहीं घटती मेरी आँखों में तारीकी^{१३} शबे ग़म^{१४} की ।
 ये तारे रौशनी अपनी अबस^{१५} बरबाद करते हैं ॥
 थके माँदे मुसाफ़िर जुल्मते शामे^{१६} ग़रीबी में ।
 बहारे जलवए सुबहे वतन^{१७} को याद करते हैं ॥
 दिले नाशाद रोता है ज़बाँ उफ़ कर नहीं सकती ।
 कोई सुनता नहीं यों बेनवा^{१८} फ़रियाद करते हैं ॥
 जनाबे शेख़ को यह मश्क़ है याद इलाही की ।
 ख़बर होती नहीं दिल को ज़बाँ से याद करते हैं ॥
 नज़र आती है दुनियाँ तक इबादत गाह नूरानो^{१९} ।
 सुबह का वक्त़ है बन्दे खुदा को याद करते हैं ॥
 सबक़ उम्रेरवाँ^{२०} का दिलनशी^{२१} होने नहीं पाया ।
 हमेशा भूलते जाते हैं जो कुछ याद करते हैं ॥
 ज़माने का मुअ़ल्लिम^{२२} इम्तहाँ इनका नहीं करता ।
 जो आँखें खोलकर यह दर्से^{२३} हस्ती याद करते हैं ॥

१ पुरानी ईंट । २ पुरानी कथा । ३ अपनी जिह्वा । ४ जान की आफ़त ।
 ५ माला । ६ यज्ञोपवीत, जनेऊ । ७ सत्य (परमात्मा) को देखनेवाला हृदय । ८ ईमान
 लानेवाला । ९ घर । १० शङ्ख की ध्वनि । ११ शरीर । १२ मित्रों का जमघट ।
 १३ अँधेरा । १४ दुःख की रात्रि । १५ व्यर्थ । १६ सन्ध्या के अँधेरे । १७ स्वदेश के
 प्रभात के प्रकाश का दृश्य । १८ ग़रीब । १९ प्रकाशयुक्त मन्दिर । २० चलती हुई उम्र ।
 २१ दिल में बैठने । २२ विद्वान्, पण्डित । २३ जीवन का पाठ ।

अदब तालीम का जौहर है ज़ेवर है जवानी का ।

वही शागिर्द है जो ख़िदमते उस्ताद करते हैं ॥

न जानी कद्र तेरी उम्रे रफ़्ता^१ हमने कालिज में ।

निकल आते हैं आँसू अब तुझे जब याद करते हैं ॥

१८११ ई०

कौम की शीराजाबन्दी^२ का गिला बेकार है ।

तर्ज़े हिन्दू देखकर रंगे मुसलमाँ देखकर ॥

दीदनी^३ है बे ख़ुदी^४ वारफ़ुगाने शौक^५ की ।

हँस रहे हैं ख़ुद ब ख़ुद चाके गरेबाँ देखकर ॥

इन्तशारे कौम से जाती रही तस्कोनेक़ल्ब^६ ।

नींद रुख़सत हो गई ख़्वाबे परेशाँ^७ देखकर ॥

शाद हैं नाशाद हैं या ख़ानु माँ बरबाद^८ हैं ।

हमसे अच्छे हैं कि ये वह शो तयूर^९ आज़ाद हैं ॥

आबोदाना से क़फ़स^{१०} के कुछ हमें उलफ़त नहीं ।

वे परोबाली^{११} से अपनी आशिके सैयाद^{१२} हैं ॥

पर लगे तहज़ीब^{१३} को क़शतीए नौ ईजाद^{१४} से ।

ख़िदमते आबेरवाँ^{१५} लेता है इन्साँ बाद^{१६} से ॥

१८११ ई०

रफ़्ता रफ़्ता यह बढ़ा जलबए तस्वीरे बहार^{१७} ।

सब्ज़ पोशाने चमन^{१८} बन गये तस्वीरे बहार ॥

बस तेरा हुस्न^{१९} रहा कैदे लवाज़म^{२०} से बरी ।

पैकरे गुल^{२१} को पिन्हाई गई तस्वीरे बहार ॥

१ चलती हुई उम्र । २ एकता । ३ देखनी । ४ बेहोशी । ५ शौक में मस्त, तल्लीन । ६ जातीय भेद-भावों से हृदय का धैर्य जाता रहा । ७ बिखरने अर्थात् अलग अलग होने का स्वप्न । ८ बे सामान । ९ पशु-पक्षी । १० पिंजड़ा । ११ बिना पर और बाज़ू । १२ शिकारी पर आसक्त । १३ सभ्यता । १४ नवाविष्कृत नौका । १५ बहते हुए पानी का काम । १६ वायु । १७ वास्तविक चित्र का दृश्य । १८ बाग़ के हरे भरे वृक्ष । १९ सौन्दर्य । २० साज सामान । २१ फूल की शक्ति ।

देखना खामए कदरत^१ की यह रङ्ग आमेज़ी^२ ।
 वरके गुल^३ पै लिखाना महे^४ तकदीरे बहार ॥
 सुबह दम आई नए आब में है अक्से चमन^५ ।
 खींच दो है यदे कदरत^६ ने यह तस्वीरे बहार ॥
 सैकड़ों फूल खिले पर न कली दिल की खिली ।
 हम कफ़स में नहीं शर्मिन्दए तासीरे बहार^७ ॥
 अकस मह^८ कतरए शबनम में है शबनम^९ गुल पर ।
 पर्देएशब^{१०} में चमक उठी है तकदीरे बहार ॥
 पर्देए खाक से गुल जाम बकफ़^{११} निकला है ।
 मै^{१२} की तासीर से कुछ कम नहीं तासीर बहार ॥
 मै^{१३} जवानी है मेरी दिल मेरा मै खाना है,
 याँ सुराही है न शीशा है न पैमाना^{१४} है ।
 दिले मायूस^{१५} में कैफ़ीयते उम्मीद कहाँ,
 मै के काबिल नहीं टूटा हुआ पैमाना है ।

दोस्त मरने पै मेरे दादे वफ़ा^{१६} देते हैं,
 हाथ किस वक्त मुहब्बत का सिला^{१७} देते हैं ।
 दुश्मनों से भी मुझे तर्क वफ़ा^{१८} मुश्किल है,
 दोस्त बनकर मुझे कमबख्त दुआ देते हैं ।

१८११ ई०

किसी को क्या मुअ़ाफ़िक् हो गया गर बाग़बाँ मेरा,
 सबा^{१९} मेरी, चमन मेरा, चमन में आशियाँ^{२०} मेरा ।
 मेरे अहबाब पेश आते हैं मुझसे बेवफ़ाई से,
 वफ़ादारी में शायद कर रहे हैं इम्तहाँ मेरा ।

१ प्रकृति की लेखनी । २ रङ्ग भरना । ३ पुष्प के पृष्ठ । ४ चन्द्र । ५ बाग़ की परछाईं । ६ प्रकृति । ७ बहार के प्रभाव से लज्जित । ८ चन्द्र का प्रतिबिम्ब । ९ ओस की बूँद । १० रात्रि का पर्दा । ११ हाथ में प्याला लिये हुए । १२ मद्य । १३ मद्य । १४ प्याला । १५ निराश हृदय । १६ प्रेम की प्रशंसा करते हैं । १७ पुरस्कार । १८ भलाई का त्याग । १९ प्रभात की वायु । २० घोंसला ।

हुजूमे बेकसी^१ है शामे तनहाई^२ है और मैं हूँ,
 सदाए चारागर^३ बरहम^४ न कर दे यह समाँ मेरा ।
 तहो बाला^५ किया है गर्दिशे आमाल^६ ने मुभको,
 न दुश्मन है ज़मीं मेरी न दुश्मन आस्माँ मेरा ।
 सफ़ाए क़ल्ब^७ से अल्लाह रे इन्सान की अज़मत^८,
 फ़रिश्ते चूमते हैं आके संगे आस्ताँ^९ मेरा ।
 इलाही ख़ैर हो यह क्या सरगुज़िश्ते^{१०} दिल सुनायेगा,
 लरज़ता^{११} है मेरे आँखों में क्यों अशके रवाँ^{१२} मेरा ।
 यह मातम है मुसव्विर उठ गया गुलज़ार कुदरत का ।
 हर एक ताएर^{१३} हर एक बर्गे चमन है नौहा रवाँ मेरा ॥
 न अगली ताज़गी है और न जिद्दत है जवानो की ।
 पुराना हो गया अफ़सानअए उम्र^{१४} रवाँ मेरा ॥
 मफ़ूर में ज़िन्दगी के सो गया हूँ थक के मंज़िल पर ।
 अजल के नाम से बदनाम है ख़्वाबे गराँ मेरा ॥
 चमन को छोड़ दूँ यह बदनसीबी का इशारा है ।
 वही मुरझा गई जिस शाख़ पर था आशियाँ मेरा ॥
 असीरी है ज़बाँ से मेरी सुन कर राज़े आज़ादी ।
 ग़रेबाँ फ़ाड़ कर सर धुन रहा है पासबाँ मेरा ॥
 इलाही ख़ैर हो मैंने क़फ़स में ख़्वाब देखा है ।
 कि शमअए सहने गुलशन बन गया है आशियाँ मेरा ॥
 वतन में बेवतन मुभको किया है इक़ फ़िसूगर^{१५} ने ।
 न मैं हिन्दोस्ताँ का हूँ न है हिन्दोस्ताँ मेरा ॥
 तमन्ना अब किसे बाकी है असराफ़े मअ्रानी^{१६} की ।
 बहुत लुटता रहा सरमाये लुटफ़े बयाँ मेरा ॥
 इलाही ख़ैर हो क्या सर गुज़िश्ते दिल सुनाएगा ।
 लरज़ता है मेरी आँखों में क्यों अशके रवाँ मेरा ॥

१ ग़रीबी का जमघट । २ अकेले की सन्ध्या । ३ दुःख से दूटने का उपाय, खोजनेवाली पुकार । ४ तितर बितर । ५ बरबाद । ६ कर्मों । ७ हृदय की स्वच्छता । ८ प्रतिष्ठा, गौरव । ९ चाँखट का पत्थर । १० हृदय की पिछली कहानी । ११ काँपता । १२ बहता हुआ आँसू । १३ पत्नी । १४ जादूगर । १५ शायरी का धन ख़र्चना ।

मुल्क में दौलत नहीं बाकी दवा के वास्ते ।
 हाथ खाली रह गये हैं अब दुवा के वास्ते ॥
 खुदपरस्तों^१ से हवीबाने खुदा^२ का कौल है ।
 हम वफा के वास्ते हैं तुम जफा^३ के वास्ते ॥
 आबो आतिश^४ की गुलामी पर बशर कानअ^५ नहीं ।
 हो रही है फिक्र तसखीरे हवा^६ के वास्ते ॥
 मुर्दा दिल ज़िन्दा जफाए ज़िन्दगी^७ सहने को हैं ।
 मरनेवाले मर गये पासे वफा^८ के वास्ते ॥

रज्जो राहत का सबब दुनियाँ में कुछ पाया नहीं,
 हश्र^९ में हम साफ़ कह देंगे खुदा के सामने ।
 गुल नहीं तो बूय गुल ही से मुअत्तर^{१०} हो दिमाग़,
 कोई रख देना कफ़स^{११} मेरा हवा के सामने ॥

आशाना^{१२} हों कान क्या इन्सान की फरियाद से,
 शेख़ को फ़र्सत नहीं मिलती खुदा की याद से ।

१८१८

पञ्चाब के मार्शल ला के समय छापी गई ।
 उसे यह फ़िक्र है हरदम नया तरज़े जफा^{१३} क्या है ।
 हमें यह शौक है देखें सितम की इन्तहा क्या है ।
 गुनहगारों में शामिल हैं गुनाहों से नहीं वाकिफ़ ।
 सज़ा को जानते हैं हम खुदा जाने ख़ता क्या है ।
 यह रंगे बेकसो रंगे जुनू बन जायगा ग़ाफ़िल ।
 समझ ले यासो^{१४} हिरमां^{१५} के मरज़ की इन्तहा क्या है ।

१ अभिमानियों । २ भगवद्भक्तों । ३ अत्याचार । ४ जल और अग्नि । ५ आदमी
 सन्तुष्ट नहीं । ६ वायु को अधिकृत करने । ७ जीवन के अत्याचार । ८ प्रीति-व्यवहार ।
 ९ प्रलय के दिन । १० सुगन्धित । ११ पीजड़ा । १२ परिचित । १३ जुल्म । १४ निराशा ।
 १५ शोक ।

नया विस्मिल हूँ मैं बाकिफ़ नहीं रस्मे शहादत से ।

बता दे तू ही ऐ ज़ालिम तड़पने की अदा क्या है ।

चमकता है शहीदों का लहू कुदरत के परदे में ।

शफ़क़ का हुस्न क्या है फूल की रङ्गी कबा^१ क्या है ।

उमीदें मिल गईं मिट्टी में दर्दे ज़न्त आखिर है ।

सदाएँ ग़ैब बतला दे मुझे हुक्मे खुदा क्या है ॥

हैफ़^२ जीने की तो एक, आध घड़ी बाकी है ।

मैं मेरे हिस्से की शीशे में भरी बाकी है ॥

मौत कहती है कि बेकार है तदबीर इलाज ।

दोस्त कहते हैं कि उम्मीद अभी बाकी है ॥

मौत के रंग से मिटता है कहीं रंगे शव ।

ज़र्द चेहरे प जवानो की हँसी बाकी है ॥

ज़िन्दगी नाम था जिसका उसे खो बैठे हम ।

अब उमोदों की फ़क़त जलवा^३ गरी बाकी है ॥

कृता

पाब^४ ज़ख़ीर नकाहत^५ से हूँ मजबूरी है ।

कशिशे^६ बज़म^७ सख़ून^८ से मुझे इन्कार नहीं ॥

तन खाकी परे परवाज़^९ कहीं से लाए ।

दिल तड़पता है क़दम माइले^{१०} रफ़तार^{११} नहीं ॥

बाकमालों^{१२} की ज़ियारत^{१३} हो तमन्ना^{१४} थी यही ।

वरना मुझको हवसे गरमिये बाज़ार नहीं ॥

मनज़िले^{१५} ऐश^{१६} मुझे गोशए^{१७} गुमनामी है ।

दिल वह यूसुफ़ है जिसे फ़िक़ ख़रोदार नहीं ॥

रौनके^{१८} बज़म^{१९} नहीं मेरे क़दम की मोहताज ।

फ़िक़ बेकार है फूलों में अगर ख़ार^{२०} नहीं ॥

१ जामा । २ शोक । ३ चमत्कार । ४ पैरों में । ५ बीमारी की कमज़ोरी । ६ खींचने की शक्ति । ७ समाज । ८ कविता । ९ उड़ने के लिए । १० रुज़ । ११ चलने का । १२ योग्य पुरुषों । १३ दर्शन । १४ इच्छा । १५ आदर्श । १६ सुख । १७ कोना । १८ शोभा । १९ समाज । २० काँटा ।

ज़िक्र क्यो आएगा बज़मशोअरा^१ में अपना ।

मैं तख़ल्लुस^२ का भी दुनिया में गुनहगार नहीं ।

जलबए मअरफ़त ।

फलस्फ़-ए वेद ।

फ़ैज़े कुदरत^३ से जो तक़दीर खुली आलम की,

साहिले हिन्द^४ पै वहदत^५ की तजल्लो^६ चमकी ।

मिट गई जहल^७ की शब सुबह का तारा चमका,

आर्यावर्त की किस्मत का सितारा चमका ।

अहले दिल पर हुई कैफ़ीयते इरफ़ा^८ तारी^९,

जिनसे दुनियाँ में हुई^{१०} दीन की नहरें जारी ।

थीं खुली जलवा^{१०} गहे खास में राहें उनकी,

वाकिफ़े राज़े हकीकत^{११} थीं निगाहें उनकी ।

अर्श^{१२} से उनके लिए नूरे खुदा^{१३} आया था,

बन्दएखास^{१४} थे ऋषियों का लक़ब^{१५} पाया था ।

वेद उनके दिले हक़ कैश^{१६} की तस्वीरें हैं,

जलबए कुदरते माबूद^{१७} की तफ़सीरें^{१८} हैं ।

ऐन कसरत में यह वहदत^{१९} का सबक़ वेद में है,

एक ही नूर है जो जर्ग़-ओ ख़ुरशेद^{२०} में है ।

जिनसे इन्सान में है जोशे जवानी पैदा,

उसी जौहर से है मौजों^{२१} में रवानो^{२२} पैदा ।

रंगे गुलशन में फ़िज़ा^{२३} दामने कुहसार^{२४} में है,

ख़ै रंगे गुल में है नशतर की ख़लिश^{२५} ख़ार^{२६} में है ।

१ कवि-समाज । २ उपनाम । ३ प्राकृतिक उदारता । ४ भारतीय किनारा ।
 ५ एकत्व । ६ प्रकाश । ७ मूर्खता की रात्रि । ८ ईश्वर को पहिचानना । ९ छाई ।
 १० ईश्वरीय प्रकाश का क्षेत्र । ११ वास्तविक रहस्य । १२ आकाश । १३ ईश्वरीय प्रकाश ।
 १४ विशेष भक्त । १५ उपाधि । १६ सच्चे स्वभाव का हृदय । १७ ईश्वरीय प्रकृति का
 प्रकाश । १८ वर्णन । १९ एकत्व । २० बालुकण और सूर्य । २१ लहरों । २२ बहाव ।
 २३ बहार । २४ पर्वतों की गोद । २५ घाव । २६ काँटा ।

तमूकनत^१ हुस्न में है जोश है दीवाने में,
 रौशनी शमअ^२ में है नूर है परवाने में ।
 रंगो बू हो के समाया वही गुलज़ारों में,
 अब्र बनकर वही बरसा किया कुहसारों^३ में ।
 शौक होकर दिले मजज़ूब^४ पै छाया है वही,
 दर्द बनकर दिले शायर में समाया है वही ।
 नूरे ईमा^५ से जो पैदा हो सफा^६ सोने में,
 अकू^७ इसका नज़र आता है इस आईने में ॥

किता ।

कल सरे शाम मेरे सामने एक मर्द लुजुर्ग,
 आलमे गैज़^८ में इस तरह हुए गर्म सखून^९ ।
 आपने हज़रते गुर्ट^{१०} का लड़कपन देखा,
 तज दिया खिदमते कालिज के लिए तन मन धन ।
 कुछ समझ में नहीं आता है यह इन्हें क्या सूझी,
 कौन ज़ोहोश^{११} कहेगा इसे कारे अहसन^{१२} ।
 छोड़ दी ख्वाहिशे ज़र^{१३} तर्क किया ऐशे शबाब^{१४},
 गर यह संन्यास नहीं है तो है क्या हज़रत^{१५} मन ।
 दौलते इल्म भी थी दौलते दुनियाँ भी थी,
 लहलहाता था जवानी की उमङ्गों का चमन ।
 रहते सरगर्म तिजारत^{१६} कि वकालत करते,
 हर तरह गौहरे मकसूद^{१७} से भरते दामन ।
 पर अबज चीज़ है यह आपका हुक्वे कौमी^{१८},
 रौशनी तबअ^{१९} की हो जाती है बर्क़े खिरमन^{२०} ।
 और भी पीरो जवाँ^{२१} कौम में हैं साहबज़र^{२२},
 अपने सर एक भी लेता नहीं ऐसी उलभन ।

१ सजधज । २ वत्ती । ३ पर्वतों । ४ फ़कीर । ५ ईमान का प्रकाश । ६ सफ़ाई ।
 ७ परछाई । ८ क्रोध की दशा । ९ क्रोध में आकर बात करना । १० बुद्धिमान् ।
 ११ अच्छा काम । १२ धन की इच्छा । १३ जवानी का ग़ेश । १४ सम्बोधन मेरे हज़रत ।
 १५ व्यापार में तत्पर । १६ अभीष्ट मोती । १७ जातीय प्रेम । १८ तबीयत । १९ खलिहान
 पर पड़नेवाली बिजली । २० वृद्ध युवा । २१ दौलतमन्द ।

० पं० इक़बाल नारायण गुर्द ने वकालत छोड़कर हिन्दू कालिज बनारस में बिना
 वेतन काम करने का भार लिया था । उस समय यह कविता रची गई थी ।

फ़िक्रज़र^१ से नहीं पीरी में भी रहते गाफ़िल^२,
 तर्क^३ करते हैं वकालत न हैं लेते पेन्शन ।
 ख़िदमतें क़ौम तो यक शुग़ल^४ है बेकारों का,
 या जो मुफ़लिस^५ हैं मुबारक रहे उनको यह चलन ।
 सुनके यह किस्सए बेदर्दि-ए अबनाए ज़माँ^६,
 याद आई मुझे उस्ताद की यह बैत कुहन^७ ।
 ऐ^८ कि आगाह नई हालते दुरवेशांरा,
 तू चिदानी कि चिसौदा बसरअस्त एशांरा ।

१ धन की चिन्ता । २ बेख़बर । ३ त्याग । ४ धन्धा । ५ ग़रीब । ६ ज़माने के लोगों की बेदर्दी की कहानी । ७ पुरानी शेर । (पद) । ८ ऐ वह मनुष्य जो कि दरवेशों की दशा को नहीं जानता तू क्या जान सकता है कि उनके क्या सौदा और क्या धुन है ।

पाँचवाँ भाग ।

मश्के इब्तिदाई का कलाम ।

मुरक्कए इबरत* ।

१८६८ ई०

तमहीद ।

हाँ नूरे अज़ल^१ जलव-ए गुफ़ार^२ दिखा दे,
हाँ, शमअ ज़बाँ^३ मतलए अनवार^४ दिखा दे ।
हाँ तबअ रवाँ^५ कुलज़मे^६ ज़ख़ार दिखा दे,
हाँ रंगे सखुन^७ गुलशने बेख़ार^८ दिखा दे ।
गुलज़ार मअ्रानी^९ का महकता नज़र आये,
तूती चमनिस्ताँ^{१०} में चहकता नज़र आये ।
हो हुस्ने बयाँ^{११} में चमनिस्ताँ का तजम्मुल^{१२},
हर नुक़तए रङ्गीन^{१३} नज़र आय सिफ़तेगुल^{१४} ।
हर मानिए पेचीदा^{१५} बने तुर्रए सुंबुल^{१६},
आशिक हों सखुन^{१७} पर जो सुने सूरते बुलबुल ।
जो शेर हो तूबाँ^{१८} का वह सानो^{१९} नज़र आये,
कौसर^{२०} की तबीयत में रवानो नज़र आये ।

० यह कविता “अंजुमन नौ जवानाने कश्मीर” के वार्षिकोत्सव में कुछ समय बाद पढ़ी गई थी ।

१ सदा रहनेवाला प्रकाश । २ वाक्शक्ति । ३ जिह्वारूपी चिराग़ । ४ प्रकाशमय अथवा नक्षत्रमय आकाश । ५ बहती हुई तबीयत । ६ स्वर्गलोक की नदी । ७ काव्य का रंग । ८ बिना काँटे का बाग़ । ९ सारगर्भित कविता का उद्यान । १० बाग़ । ११ कहने की खूबी । १२ सजाव । १३ रंगीन बिन्दु । १४ फूल की तरह । १५ कठिन अर्थ । १६ एक सुगंधित घास । १७ कविता । १८ स्वर्ग का सुगंधित वृक्ष । १९ बराबर, समान (द्वितीय) । २० बहिश्त के एक हौज़ का नाम है ।

हाँ, तबअ रसा^१ खातिरे अहबाब^२ है मंजूर,
 बस शर्म का बुर्का^३ रुखे मानी^४ से हो अब दूर ।
 दिखला दे सरे बज़म^५ तजल्लीए सरे तूर^६,
 ग़श^७ सूरते मूसा हों जो सुन पायँ यह मज़कूर^८ ।
 मुनकिर^९ जो है फिरऊँ सिफ़त^{१०} ऐज़ाज़ सखुन^{११} के,
 हों आज वह कायल मेरे अन्दाज़ सखन^{१२} के ।
 हाँ तान-ओतश्नीअ^{१३} की पर्वा नहीं मुभको,
 तहसीनो सतायश^{१४} की तमन्ना नहीं मुभको ।
 नैरङ्गिए इफ़लाक^{१५} का शिकवा नहीं मुभको,
 कुछ फ़िक हो शुहरत की यह सौदा^{१६} नहीं मुभको ।
 डूबा हुआ हूँ मिरले सखुन रङ्गे सखुन में,
 गुल होके मैं रहता हूँ लताफ़त^{१७} के चमन में ।
 उस वक्त का अब होश भी पूरा नहीं ज़िनहार^{१८},
 सरमस्त^{१९} मुभे रखती है जब से मये अशआर^{२०} ।
 लेकिन न रहा मुभको तअल्ली^{२१} से सरोकार,
 है मेरी खमोशी पै फ़िदा^{२२} आलमे गुफ़ार^{२३} ।
 इस मै ने कुछ ऐसा मुभे मदहोश किया है,
 खुद अपने तई^{२४} मैंने फ़रामोश^{२५} किया है ।
 आलम से जुदा है मेरी तक़रीर का आलम^{२६},
 बदबीनों^{२७} पै हैरत है तस्वीर का आलम ।
 रङ्गीन सखुनो^{२८} से है यह तहरीर का आलम,
 हर सफ़ह पै है गुलशने कश्मीर का आलम ।

१ चलती तबीयत । २ मित्रों का सम्मान । ३ पर्दा । ४ अर्थपूर्ण शब्दों के मुख से । ५ महफ़िल में । ६ तूर पर्वत का सा प्रकाश [मुसलमानों के विश्वास के अनुसार हज़रत मूसा ने तूर पर्वत पर ईश्वरीय प्रकाश देखा था] । ७ मूर्च्छित । ८ बयान । ९ न माननेवाले । १० फिरऊन [एक नास्तिक बादशाह] की तरह । ११ काव्य की प्रशंसा । १२ कविता का ढंग । १३ खानत मलामत । १४ शायशी, वाहवाही । १५ आकाश का चक्र अथवा भाग्य-परिवर्तन । १६ लगन । १७ सौन्दर्य । १८ कदापि । १९ मतवाला । २० काव्यरूपी मद्य । २१ कवि स्वयम् अपनी प्रशंसा में जो पद्य लिखते हैं । २२ आसक्त । २३ वाक्शक्ति । २४ विस्मृत । २५ बोलने की हालत । २६ बुराईयों पर दृष्टि डालनेवाले । २७ काव्य का सौन्दर्य ।

कैफ़ीयते गुलज़ार^१ समाई है नज़र में,
 इस ख़त्तए दिलकश^२ का है सौदा^३ मेरे सर में ।
 मुहताज नहीं वस्फ^४ का यह ख़त्तए दिलगीर^५,
 है रूकशे गुलज़ोर जिना^६ गुलशने कशमीर ।
 फिरदौस बरीं^७ इसको है बिगड़ी हुई तस्वीर,
 वाँ मौजे हवा^८ में दमे ईसा^९ की है तासीर ।
 हर सोख़ता जाने कि ब कशमीर दर आयद,
 गर मुर्ग़ कबाब अस्त कि बाबा लो पर आयद^{१०} ।

कशमीर ।

पानी में है चश्मों^{११} के असर आबे बका^{१२} का,
 हर नख़ल^{१३} पै आलम^{१४} ख़िज़रे सबज़ क़बा^{१५} का ।
 जो फूल है गुलशन में वह है नूर खुदा का,
 साये में शजर^{१६} के है असर ज़िल्ले हुमा^{१७} का ।
 मुब्दाय करमे आम^{१८} की हर जूय^{१९} रवाँ है,
 सर चश्मए फ़ैज़े चमन आराय जहाँ^{२०} है ॥
 वह मौजे हवा^{२१} का हरकत अब्र^{२२} को देना,
 चश्मों^{२३} से पहाड़ों के वह उड़ता हुआ फेना ।
 गाते हुए मल्लाहों का वह किशतयाँ^{२४} खेना,
 उल^{२५} का वह सरे शाम इधर करवटें लेना ।
 वह अकस^{२६} चिराग़ों का झलकता नज़र आना,
 पानी का सितारा भी चमकता नज़र आना ।

१ उद्यान का दृश्य । २ चित्ताकर्षक प्रदेश । ३ लगन । ४ गुण । ५ दिल
 को लुभानेवाला भू-भाग । ६ स्वर्ग के उद्यान को लज्जित करनेवाला । ७ स्वर्ग ।
 ८ हवा की लहर । ९ ईसा की श्वास । १० सब भलीभाँति जानते हैं कि काशमीर
 आने से बिलकुल मुर्दे चिड़िया के भी बाल और पर आ जाते हैं । ११ स्रोत ।
 १२ अमृत । १३ वृक्ष । १४ दृश्य । १५ हरी पोशाक । १६ वृक्ष । १७ हुमा (एक पक्षी के
 साये का) । १८ ईश्वरीय उदारता । १९ नदी । २० दुनिया के बाग़ को सुधारनेवाला
 परमात्मा । २१ वायु की लहर । २२ बादल । २३ स्रोतों । २४ नावें । २५ एक झील ।
 २६ परछाई ।

हर लाल ओ कुहसार^१ है शक्ले गुले राहत^२,
 दाग उसके हैं खाले रुखे हूराय मसर्गत^३ ।
 क्या सबजए खुश रंग^४ है सरमाय ये इशरत^५,
 दिल के लिए ठंडक है जिगर के लिए फ़रहत^६ ।
 ऐसा नहीं क़दरत ने किया फ़र्श कहीं पर,
 इस रंग का सबज़ा ही नहीं रूय ज़मीं^७ पर ॥
 वह सुबह को कुहसार^८ में फूलों का महकना,
 वह भाड़ियों की आड़ में चिड़ियों का चहकना ।
 गरद^९ पै शफ़क^{१०} कोह^{११} पै लालों का लहकना,
 मस्तों की तरह अब्र^{१२} के टुकड़ों का बहकना ।
 हर फूल की जुबिश^{१३} से अयौ^{१४} नाज़^{१५} परी का,
 चलना वह बे पाँव नसीमे सहरी^{१६} का ॥
 वह तायरे कुहसार^{१७} लवे चश्मए कुहसार^{१८},
 वह सर्द हवा वह करमे अब्र गुहरबार^{१९} ।
 वह मेवए खुश रंग वह सर सबज़ चमन ज़ार^{२०},
 एक आन^{२१} में सेहत हो जो बरसों का हो बीमार ।
 यह बागे वतन रूकशे गुलज़ार जिनाँ^{२२} है,
 सरमायये नाज़े चमन आराम जहाँ^{२३} है ।
 है ख़त्तए सर सबज़^{२४} में एक नूर का आलम,
 हर शाखां शजर^{२५} पर शजरे तूर^{२६} का आलम ।
 पर वीं^{२७} है यह है ख़ाश-ए^{२८} अंगूर का आलम,
 हर ख़ार^{२९} पै भी है मिज़ए हूर^{३०} का आलम ।

१ हरे मैदान, पर्वत । २ आराम का फूल । ३ मोदरूपी अप्सरा के मुँह का तिल । ४ अच्छे रंग की हरियाली । ५ ऐश का सामान । ६ बहलावा । ७ भूतल । ८ पर्वतों की घाटी । ९ आकाश । १० प्रभात के पीले बादल । ११ पहाड़ । १२ बादल । १३ हिलने । १४ प्रकट । १५ गर्व । १६ प्रभाती वायु । १७ पहाड़ी पत्नी । १८ पहाड़ी स्त्रियों के किनारे । १९ मोती बरसानेवाला बादल । २० हरा भरा उद्यान । २१ घड़ी । २२ स्वर्ग के उद्यान को लज्जित करनेवाला । २३ दुनिया के बाग़ को सजानेवाला परमात्मा । २४ हरा भरा मैदान । २५ डाल और वृक्ष । २६ तूर के वृक्ष । २७ नक्षत्रों का नाम । २८ अंगूरों के गुच्छे । २९ कंटक । ३० परियों की भीड़ ।

निकली न सदा ऐसी मुग़नी^१ के गिलू^२ से,
 आती है जो आवाज़ तरे नम लबे^३ जू से ।
 मेवों से गर अम्बार^४ वह अशजार^५ के डाले,
 बिखरे हुए वह दामने कुहसार^६ के लाले ।
 उड़ते हुए बालाय हवा^७ बर्फ़ के भाले,
 देखे जो कोई दूर से हैं रुई के गाले ।
 वह अन्न के लकौ^८ का तमाशा शजरो^९ में,
 भरनों की सदाएँ वह पहाड़ों के दरों में ॥
 छूटे हुए इस बाग़ को गुज़रा है ज़माना,
 ताज़ा है मगर इसकी मुहब्बत का फ़िसाना^{१०} ।
 आलम ने शरफ़^{११} जिनकी बुज़ुर्गी का है माना,
 उठे थे इसी खाक़ से वह आलिमो दाना^{१२} ।
 तन जिनका है पयवन्द^{१३} अब इस पाक ज़मी का,
 रग रग में हमारी है रवाँ खून उन्हीं का ॥
 हाँ, मैं भी हूँ बुलबुल उसी शादाब^{१४} चमन का,
 है चश्मए फ़िरदौस^{१५} यह आलम है दहन^{१६} का ।
 किस तरह न सर सब्ज हो गुलज़ार सखुन^{१७} का,
 है रंग तबीयत में चमन ज़ार वतन का ।
 ताज़े हैं मज़ामी^{१८} भी तबोयत भी हरी है,
 हाँ, गुलशने कौमो^{१९} की हवा सर में भरी है ॥

कौम की हालत ।

है लब^{२०} पै मेरे उल्फ़ते कौमो का तराना,
 आइनए कैफ़ीयते नैंग ज़माना^{२१} ।
 हाँ, गोशे हकीक़त^{२२} से सुनें आक़िलो दाना,
 तक़दीर की गर्दिश^{२३} का यह पुरदर्द^{२४} फ़िसाना ।

१ गवैया । २ गले । ३ दरिया के किनारे से । ४ ढेर । ५ वृक्ष । ६ पर्वत के अंचल ।
 ७ वायु पर । ८ टुकड़ों । ९ कहानी । १० प्रतिष्ठा । ११ विद्वान, बुद्धिमान । १२ प्योदा,
 जोड़ । १३ हरे भरे । १४ स्वर्ग का सेता । १५ मुँह । १६ काव्य का उद्यान । १७ मज़मून ।
 १८ जातीय बाग़ । १९ होठ । २० समय के परिवर्तन का दृश्य । २१ सच्चे कानों ।
 २२ भाग्य का फेर । २३ दुःखभरी कथा ।

किस औज^१ से इस कौम का क्या हाल हुआ है,
 किस तरह यह गुल्शन मेरा पामाल^२ हुआ है ।
 खामोश था जो लब वही सर गर्मे फुगौ^३ है,
 जो आग थी सीने में निहाँ^४ आज अर्या^५ है ।
 बिस्मिल^६ की तरह खातिरे नाशाद^७ तपाँ^८ है,
 हर मद्दे नफ़स^९ सूरते शमशेर^{१०} रवाँ है ।
 लख्ते बुरद अज़मन गुज़रद हर कि ज़पेशम,
 मन काश फ़राशे दिले सद पारए ख़ेशम^{११} ।
 है कौम पै छाया हुआ यह अत्रे नहूसत^{१२},
 नज़रों से है पिनहा^{१३} रुख़े ख़ुरशैद^{१४} सआदत^{१५} ।
 मैदान तरक्की से कदम करते हैं रुजअत^{१६},
 साये की तरह साथ है अदबार^{१७} की सूरत ।
 वह बारे अलम^{१८} है कि उठाया नहीं जाता,
 बिगड़ा है वह नक़्शा कि बनाया नहीं जाता ।
 पीरों में नहीं रोशनीए चश्मे बसीरत^{१९},
 उन्का^{२०} है जवानों में जवाँ मर्दिओ हिम्मत^{२१} ।
 गुमराह^{२२} हुए जाते हैं खुद खिज़रे तरीक़त^{२३},
 हर सफ़हे दिल^{२४} से है मिटा हर्फ़ मुहब्बत ।
 बाकी है कहाँ नामों निशाँ महरो वफ़ा^{२५} का,
 कुछ रङ्ग ही बदला नज़र आता है हवा का ।

- १ उच्चता । २ बरबाद । ३ रोने चिल्लाने में संलग्न । ४ गुप्त । ५ प्रकट ।
 ६ तड़गता हुआ । ७ दुःखी हृदय । ८ जलता हुआ । ९ साँस की कशिश ।
 १० तलवार की तरह । ११ अपना । १२ बदनसीबी के बादल । १३ गुप्त । १४ सूर्य का
 मुख । १५ सत् स्वभाव । १६ लौटना । १७ बदनसीबी । १८ दुःख का भार । १९ देखनेवाली
 आँख का प्रकाश । २० एक पक्षी, आशय—नापैद । २१ साहस और वीरता ।
 २२ भूले हुए । २३ पथ-प्रदर्शक, नेता लोग । २४ हृदयपट । २५ प्रीति-व्यवहार ।

नौजवानों की हालत ।

मौजूद है जिन बाजुओं में ज़ोरे जवानी,
 तूफ़ाँ से उन्हें किशितए कौमो^१ है बचानी ।
 पर है मए ग़फ़लत^२ से सरो में यह गरानो^३,
 आराम पसन्दी में यह रखते नहीं सानो^४ ।
 पहलू में किसो के दिले दीवाना नहीं है,
 हैं मर्द मगर हिम्मते मर्दाना नहीं है ।
 इब्रत^५ नहीं देता इन्हें नैरङ्ग ज़माना,
 उम्र इनकी फ़क़त लहू लअब^६ का है फ़िसाना^७ ।
 तालीम कहाँ और कहाँ सुहबते दाना^८,
 बस पेशे नज़र रहता है आईन ओ शाना^९ ।
 गह^{१०} रुख़^{११} पै गहे मूय परीशाँ^{१२} पै नज़र है,
 यक शुग़ल^{१३} यही इनके लिए शामो सहर है ।
 मिट्टी में ये कुदरत के अतो-ए^{१४} हैं मिलाते,
 कुछ नश्वो नुमा^{१५} जौहरे ज़ातो^{१६} नहीं पाते ।
 इब्ज़त जो बुज़ुर्गों को है वह भी हैं गँवाते,
 बाज़ारों में दौलत हैं जवानो की लुटाते ।
 काशान-ए तहज़ीब^{१७} संवरता नहीं दम भर,
 वह नशा चढ़ा है कि उतरता नहीं दम भर ।
 पासे अदबो हुस्नो लियाक़त^{१८} नहीं रखते,
 पाकीज़-ओ पुरजोश^{१९} तबीयत नहीं रखते ।
 आँखों के लिए सुर्मए इब्रत^{२०} नहीं रखते,
 दिल रखते हैं पर दर्दे मुहब्बत नहीं रखते ।

१ जातीय नौका । २ बेख़वरी की शराव । ३ भार्यापन, मस्ती । ४ मिसाल ।
 ५ भय । ६ खेल-कूद । ७ कानी । ८ बुद्धिमानों का संग । ९ कंवा और शीशा ।
 १० कभी । ११ मुँह । १२ बिखरे हुए बाल । १३ धंधा । १४ प्रकृति के दिये हुए पदार्थ ।
 १५ वृद्धि । १६ निज के गुण । १७ तहज़ीब का स्तूपड़ा । १८ शिष्टाचार, सुयोग्यता के
 विचार । १९ पवित्र, और उत्साह से पूरित । २० उपदेश का श्रंजन ।

क्या गुम चमने कौम का वीराँ^१ कि हरा है,
 नखवत^२ की हवा से सरे शारीदा^३ भरा है ।
 हिम्मत नहीं लेकिन दिले पुरजोश पै नाज़ाँ^४,
 बेहोशो खिरद^५ हैं खिरदा होश पै नाज़ाँ ।
 बद शक़ हैं पर चश्मा लबो गांश^६ पै नाज़ाँ,
 कम ज़फ़^७ कोई अपने तनो तांश पै नाज़ाँ ।
 नैरङ्गिए अफ़लाक^८ का डर इनको नहीं है,
 फ़िरऊन हैं मूसा की ख़बर इनको नहीं है ।
 मुफ़लिस^९ हैं मगर ख़ुब्त^{१०} अमीरों से सवा है,
 अच्छे यह असीरे क़फ़से हिरसा हवा^{११} हैं ।
 ना^{१२} के तालिब हैं न पाबन्दे हया^{१३} हैं,
 सीरत^{१४} से ग़रज़ कुछ नहीं सूरत पै फ़िदा^{१५} हैं ।
 परवा नहीं माँगे का अगर ज़ाम एतन^{१६} हो,
 सौदा^{१७} है ता यह है कि न दामन पै शिकन हो ।
 खुद शाने रियासत^{१८} में हुए जाते हैं बरबाद,
 गो हुजरए कुल्फ़त^{१९} में कुढ़े मादरे नाशाद^{२०} ।
 देखे न सुने ख़ल्क^{२१} में इस तरह कं आज़ाद,
 क्या बायसे इबरत^{२२} हो इन्हें कौम की फ़रियाद ।
 जो शर्म से मैले न हों तेवर^{२३} हैं यह इनके,
 “दिल रखते हैं फ़ौलाद का जौहर हैं ये इनके” ।
 बस नफ़्स परस्तो^{२४} को समझते हैं यह राहत^{२५},
 हिस्से में नहीं इनके जवानो की लताफ़त^{२६} ।
 वह जौहरे आली^{२७} हैं न वह हुस्ने लियाक़त^{२८},
 जिनसे कि है पानी परे परवाज़^{२९} तबीयत ।

१ उजाड़ । २ घमंड । ३ सताया हुआ । ४ अभिमान करनेवाले । ५ बिना नेत और बिना बुद्धि के । ६ आँख, होठ और कान । ७ तुच्छ । ८ शरीर, वस्त्र आदि । ९ भाग्य के फेर । १० गरीब । ११ सिरपन । १२ लोभ के पींजड़े में कैद । १३ नेकनामी । १४ लज्जावान् । १५ स्वभाव । १६ आसक्त । १७ तन का वस्त्र । १८ ख़ुब्त । १९ रियासत की शान । २० तकलीफ़ की कोठरी । २१ दुःखी माँ । २२ दुनियाँ । २३ भय का कारण । २४ निगाहें । २५ इच्छाओं की पूर्ति । २६ आराम । २७ आनन्द । २८ उच्च गुण । २९ विद्वत्ता, योग्यता । ३० उड़ने की शक्ति ।

आता है नज़र है और समाँ^१ अज़ों समाँ^२ में,
 उड़ता है बशर^३ आलमे बाला^४ की हवा में ।
 रग रग में वह बिजली की तरह खूँ^५ की खानो,
 हर मूय बदन^६ जिससे रगे जाँ^७ का हो सानो^८ ।
 अल्लाह रे बहारे चमनिस्तान जवानो^९,
 चलती नहीं भूने से यहाँ बादे खिज़ानो^{१०} ।
 तारीफ़ हो क्या इस चमनिस्ताँ के समर^{११} को,
 काँट में भी जिसकं हैं नज़ाकत गुलेतर^{१२} की ।
 लेकिन नहीं यह ताज़ा समर इनका मयस्सर,
 तारीफ़ में जिसकी है फरिशतों की ज़बाँ तर ।
 गो बाग़ जवानी को हवा के हैं यह खूगर^{१३},
 फूलों से नहीं इमके दिमाग़ इनका मुअत्तर^{१४} ।
 दरपेश इन्हें आलमे ग़ु़बत^{१५} है वतन में,
 बेगाना है सबज़ की तरह रह के चमन में ।
 जो साहबे तहज़ोब^{१६} है और साहबे जौहर^{१७},
 उनमें भी नहीं कौम के हम दर्द मयस्सर ।
 है सर में हवा हिर्स की दिल में हविसेज़र^{१८},
 दुनियाँ के यह हमी^{१९} हैं न हैं कौम के रहबर^{२०} ।
 बस ज़र^{२१} को परस्तिश^{२२} इन्हें फुज़ें अज़ली^{२३} है,
 बुत है तो यही है जो खुदा है तो यही है ।

दौलत ।

कहते थे बुरा ज़र को सखुन संज^{२४} पुराने,
 उन लोगों के हमराह गये उनके ज़माने ।

१ दृश्य । २ पृथ्वी और आकाश । ३ आदमी । ४ ऊँची दुनियाँ । ५ शरीर क बाल । ६ प्राणों की रग । ७ मिसाल का । ८ जवानी के बाग़ की बहार । ९ शिशिर क वायु । १० फल । ११ फूल । १२ आदी । १३ सुगन्धमय । १४ गरीबी की हालत । १५ सभ्य सज़न । १६ गुथी । १७ धन का लालच । १८ सहायक । १९ अगुआ, पथ-प्रदर्शक । २० द्रव्य । २१ पूजा । २२ प्रधान कर्तव्य । २३ पुराने कवि, विद्वान् ।

वह फ़लिस्फ़ ओ इल्मो अदब^१ अब हैं फ़िसाने^२,
 बदला है नया रङ्ग ज़माने की हवा ने ।
 दौलत से है अब ज़ीनते काशान-ए-तहज़ीब^३,
 कहते हैं इसे शमअ^४ जलूख़ानए तहज़ीब^५ ।
 मिट जाने पै भी नामोनिशाँ रहता है इस से,
 सर चश्मए उम्मीद^६ रवाँ रहता है इस से ।
 ताज़ा चमने ताबों तवाँ^७ रहता है इससे,
 पोरी में भी इन्सान जवाँ रहता है इससे ।
 हर रङ्ग में यह ताज़गिए क़ल्बोजिगर^८ है,
 है सुलह^९ में शमशेर^{१०} लड़ाई में सिपर^{११} है ।
 कोशिश कभी ज़रदार^{१२} की जाती नहीं बेसूद^{१३},
 रहता है सदा साया फ़िगन^{१४} ताल ए मसऊद^{१५} ।
 इन्सान को नीयत में अगर शर^{१६} न हो मौजूद,
 ज़र हाथ में इसके है कलेदे^{१७} दूरे मक़सूद^{१८} ।
 कब गौहरे उम्मीद^{१९} को रोला नहीं इसने,
 था कौन सा दर बन्द जो खेला नहीं इसने ।
 हों तालिबे तहकीक़^{२०} कि दिलदाद-ए तालीम^{२१},
 ख़म^{२२} सामने दौलत के है सब का सरे तसलीम^{२३} ।
 सुनते हैं उन्हीं के लिए है कौसरो तसनीम^{२४},
 याँ जो रहे मौला^{२५} में लुटाते है ज़रोसीम^{२६} ।
 दुनिया हो में कुछ ज़िक्र नहीं ताज़ा है इसका,
 दरबार में अल्लाह के आवाज़ह^{२७} है इसका ।
 लेकिन वह ज़रोमाल नहीं काबिले तहसी^{२८},
 इन्साँ का बना दे जो शिकम परवरद^{२९} खुदबी^{३०} ।

१ विद्या, शिष्टता । २ कहानियाँ । ३ सम्म्यता के घर की शोभा । ४ चिराग ।
 ५ सम्म्यता का घर । ६ आशा का स्रोत । ७ शक्ति, बल । ८ हृदय और कलेजा ।
 ९ सलाह । १० तलवार । ११ ढाल । १२ मालदार । १३ व्यर्थ । १४ साया डालनेवाला ।
 १५ नसीब । १६ शरारत । १७, १८ अभीष्ट द्वार की कुञ्जी । १९ आशाओं के मोती ।
 २० असलियत का चाहनेवाला । २१ विद्या के प्रेमी । २२ झुके हुए । २३ मानना, मंजूर
 करना । २४ स्वर्ग की नहरें । २५ ईश्वर के मार्ग में । २६ सोना चाँदी । २७ पुकार ।
 २८ प्रशंसा के योग्य । २९ पेट पालनेवाला । ३० घमण्डी ।

ज़रदार वह है जिस में शराफ़त^१ के हों आईन^२,
 हो बज़्मे मुहब्बत^३ के लिए बायसे तज़ईन^४ ।
 सरसब्ज रहे कौम यह इनआम हो उसका,
 बाराँ^५ की तरह फ़ैज़ो करम^६ आम हो उसका ।
 माना कि हविसे ज़र^७ है बशर^८ के लिए आदत,
 लेकिन नहीं दुनियाँ में फ़क़्त एक यही निआमत^९ ।
 कुछ और भी जौहर हैं अताकरद-ए कुदरत^{१०},
 - ग़मख़्वारिओ ह़मदर्दिओ, दिलजूइओ उल्फ़त^{११} ।
 ज़र आप नहीं दुश्मने इख़लाक़ अदब^{१२} है,
 जोहद से गुज़र जाती है वह इसकी तलब है ।
 जो लोग मए हिर्स^{१३} से दुनियाँ में हैं सरशार^{१४},
 जीने की लताफ़त से नहीं उनको सरोकार ।
 मानिन्द गदा^{१५} ज़र के हैं हर वक्त तलबगार,
 आज़ाद कहाँ दामे तमअ^{१६} में हैं गिरफ़तार ।
 महरूमए ऐश^{१७} से ये ख़स्ता जिगर^{१८} हैं,
 मालिक नहीं ज़र के हैं फ़क़्त बन्दए ज़र^{१९} है ।
 दौलत वह है मजबूर^{२०} की जो उक़दाकुशा^{२१} हो ।
 अक़सौर है दर्दे दिले बेकस^{२२} की दवा हो ।
 आइनए इख़लाको मुहब्बत^{२३} की जिला^{२४} हो,
 जुल्मात फ़लाक़त^{२५} के लिए आबे बका^{२६} हो ।
 यों फ़ैज़ के चश्मे^{२७} हों रवाँ बागे वतन में,
 जैसे करमे अत्रे गुहरबार^{२८} चमन में ।

१ बड़प्पन । २ ढंग । ३ प्रेम की महफ़िल । ४ शोभा का कारण । ५ बरसनेवाले मेघ । ६ दान । ७ धन का लोभ । ८ आदमी । ९ ईश्वरीय पदार्थ । १० प्रकृति के प्रदान किये हुए गुण । ११ सहनशीलता, सहानुभूति, उदारता और प्रेम । १२ मभ्यता, शिष्टाचार का शत्रु । १३ ईर्ष्या की मदिरा । १४ मस्त । १५ फ़कीर की तरह । १६ लोभ के जाल । १७ आराम चैन की मदिरा में वंचित । १८ बिगड़े हुए कलेजे के । १९ द्रव्य के दास । २० लाचार । २१ गाँठ खोलनेवाली, तात्पर्य ज़रूरत रफ़ा करनेवाली । २२ दुःखी हृदय के दुःख की ओषधि । २३ प्रेम और शिष्टाचार का आइना । २४ क़लई । २५ दैवी विपत्तियाँ । २६ अमृत । २७ दान के स्रोत । २८ मोती बरसानेवाले मेघों की उदारता ।

हर सुबह गुलिस्तां में बमद शान फसाहत^१,
 बुलबुल गुले रङ्गी से यह कहती है हिकायत^२ ।
 देखो चमन आगम दो आलम^३ को इनायत,
 घटते कभी देखी नहीं फैयाज़^४ की दौलत ।
 गो कम दुरे खुश आब^५ लुटाना नहीं होता,
 खाली कभी शबनम का खज़ाना नहीं होता ।
 माना सब वे शौक तो इजलाल^६ है दौलत,
 पर मुफलिसो बेकस^७ भी नहीं काबिले नफ़रत^८ ।
 अदना से मिले झुक के यह आला की है अज़मत^९,
 बस नशए ज़र^{१०} से न झुके चश्मे मुरब्बत ।
 है कित्र^{११}, इसे शाने अमारत^{१२} नहीं कहते,
 कुछ कहिये इसे हुस्ने शराफ़त^{१३} नहीं कहते ।
 किस औज^{१४} पै खुरशैदे जहाँ ताब^{१५} है मामूर^{१६},
 दिल तोरगि-ए कित्र^{१७} से कोसों है मगर दूर ।
 गो खाक नहीं ज़र-ए नाचाज़ का मक़दूर,
 देता है उसे जाम^{१८} से अपने वह मए नूर^{१९} ।
 या माह^{२०} का इस औज पै क्या फ़ैज़^{२१} अया^{२२} है,
 हर खानए मुफलिस^{२३} के लिए शमअ मक़ा^{२४} है ।
 या बाग़ में खिलता है दमे सुबह गुले तर,
 क्या क्या उसे होते नहीं ऐ ज़ाज़^{२५} मयस्सर ।
 बनता है उरुसाने जहाँ^{२६} के लिए ज़ेवर,
 दस्तार में^{२७} नौशा^{२८} की रहा करता है अक्सर ।

१ बड़ी शान और लुशचयानी के साथ । २ कहानी कहती है । ३ लोक और परलोकरूपी दोनों उधानों का राजानेवाला (परमात्मा) । ४ दानी । ५ सुन्दर चमकदार मोती । ६ पद-प्रतिष्ठा का कारण । ७ गरीब, लाचार । ८ घृणा के योग्य । ९ बढ़ाई । १० द्रव्य के मद । ११ घमंड । १२ अमीरी की शान । १३ बड़प्पन की खूबी । १४ उच्चता । १५ संसार को प्रकाशमय करनेवाला सूर्य । १६ चढ़ा हुआ । १७ अभिमानरूपी अभिषेक । १८ प्याला । १९ प्रकाशरूपी सदिरा । २० चन्द्र । २१ उदारता । २२ प्रकट । २३ गरीब के घर । २४ घर का चिराग़ । २५ प्रतिष्ठा, बढ़ाई । २६ नववधुओं । २७ पगड़ी । २८ दुल्हा ।

लेकिन न किसी वज़्र^१ पै इस ढंग से देखा,
 बेकस की लहद^२ पै इसे जिस रंग से देखा ।
 दुनियां में जिसे रुतबए आली^३ है मयस्सर,
 बेकस की वह इमदाद किया करते हैं अक्सर ।
 यां कौम में हासिल है जिन्हें औज फ़िजूतर^४,
 वह शोमि-ए तकदीर^५ से दिल रखते हैं पत्थर ।
 हमदर्द हीं ग़ैरों के यह आदत नहीं इनकी,
 तकलीफ़ सहे जो वह तबीयत नहीं इनकी ।

आज़ादी व इसलाह ।

आज़ादि ओ इसलाह^६ के जब आते हैं अज़कार^७,
 तकलीद^८ हो यूरोप की यही रहती है गुफ़्तार^९ ।
 मौजूद मगर इनमें वह जौहर नहीं ज़िनहार^{१०},
 मगरिब में जो तहज़ीबां तरक्की^{११} के हैं आसार ।
 वह हुब्बेवतन खून में शामिल नहीं रखते,
 गो वलवले^{१२} रखते हैं मगर दिल नहीं रखते ॥
 थे खत्तए यूरोप^{१३} में जो इसलाह^{१४} के बानी^{१५},
 आज़ादि-ए कौमी^{१६} पै लहू कर गये पानी ।
 मुरझा गये कितने ही गुले बाग़ जवानी,
 इस रंग से पर दूर रहा रङ्गे खिजानी^{१७} ।
 सरगर्म^{१८} शहादत थे वह ऐसार^{१९} की खूँ से,
 सींचा चमने कौम रगे जाँ के लहू से ॥
 थे यक्कआं तनहा^{२०} पै हज़ारों को न समझा,
 इश्क़े गुले मकसूद^{२१} में खारों^{२२} को न समझा ।
 सर कट गये तलवार की धारों को न समझा,
 जल जल गये शोलों को शरारों^{२३} को न समझा ।

१ ढंग । २ कब्र । ३ उच्च पद । ४ अत्यधिक उच्चता । ५ बदनसीबी । ६ स्वतंत्रता और सुधार । ७ जिक्र । ८ पैरी । ९ वातचीत । १० कदापि । ११ सम्भयना और उन्नति । १२ विचार । १३ यूरोप । १४ सुधार । १५ जड़ डालनेवाले । १६ जातीय स्वतंत्रता । १७ पतझड़ की हालत । १८ तल्लीन । १९ प्रेम के स्वभाव । २० अकेले । २१ अभीष्ट फूल के प्रेम । २२ काँटों । २३ अंगारों ।

बदकेश^१ नमूद^२ इनकी मिटा अब नहीं सकते,
 वह आग लगी है कि बुझा अब नहीं सकते ।
 बिलअक्स^३ यहाँ कौम की हिम्मत में है पस्ती,
 वह मर्द कहाँ हेच समझते हैं जो हस्ती ।
 यह जोश फ़क़त जहलो तक़बुर^४ की है मस्ती,
 इसलाह के पर्दे में है बसनफ़स^५ परस्ती ।
 आसार दिलों में हैं कहाँ दर्दे निहा^६ की,
 दिखलाते हैं जौहर यह फ़क़त सैफ़ ज़बा^७ के ।
 दिखलाती है बस सैफ़ ज़बां जौहरे आली^८,
 लारैब^९ सदा देता है जां ज़फ़^{१०} है ख़ाली ।
 इसलाह की तक़लीद^{११} है एक अम्र^{१२} ख़याली,
 जब बानिए इसलाह^{१३} हों खुद ज़ोग़मे काली^{१४} ।
 गर हुस्न नहीं इश्क़ भी पैदा नहीं होता,
 बुलबुल गुले तस्वीर पै शैदा^{१५} नहीं होता ।
 शिकवा तो है यह कौम की बरग़शता^{१६} है तक़दीर,
 चलतो नहीं इसलाह^{१७} की इसला^{१८} कोई तदबीर ।
 लेकिन जो हैं खुददारिओ खुदबोनी^{१९} के ख़ग़ार^{२०},
 उन लोगों की गुफ़तार^{२१} में किस तरह हो तासीर ।
 जो खुद नहीं सरग़म करेगा वह बशर क्या,
 जब दिल में नहीं दर्द ज़बाँ में हो असर क्या ॥

मज़हब

सौदाय मुहब्बत^{२२} में इन्हीं के नहीं हामी^{२३},
 खुदबोनी से ख़ालो नहीं मज़हब के भी हामी ।

१ बुरे स्वभाववाले । २ वृद्धि । ३ विरुद्ध इसके । ४ घमण्ड । ५ इच्छा के वशीभूत होना । ६ गुप्त दुःख । ७ तेज़ बयानी । ८ उच्च गुण । ९ बेशक । १० बर्तन । ११ पैरवी । १२ बात । १३ सुधार की जड़ डालनेवाले । १४ क़ाज़ीन पर बना हुआ शेर । १५ आत्मक । १६ बिगड़ी हुई । १७ सुधार । १८ कदापि । १९ गर्व, अभिमान । २० आदी । २१ बातचीत । २२ प्रेम की लगन । २३ सहायक ।

इरफा^१ की ख़बर लाती हो गो तब अग़रामी^२,
 है नफ़स^३ की मंज़र हकीक़त में गुलामी ॥
 कुछ कौम की पर्वा है न फ़िक़रे कहे मह^४ है,
 हो जाय नजात^५ अपनी तमन्ना है तो यह है ।
 आलम के दिखाने के लिए खाकनशी^६ हैं,
 दावा है कि हम मालिके फिरदौसे बरी^७ है ॥
 दुनिया की तरक्की पे सदा ची ब जबी^८ हैं,
 गोया कि यही राज़े इलाही^९ के अमो^{१०} हैं ।
 जो और हैं वह मारफ़ते हक़^{११} से जुदा हैं,
 बस एक यही बन्दए मक़बूल^{१२} ख़ुदा हैं ॥
 इन्सा की मुहब्बत को समझते हैं यह आज़ार^{१३},
 हमदर्दि-ए कौमो^{१४} से इन्हें आय क्यों न आर^{१५} ।
 रहते हैं सदा फ़िक़र में उक़बा^{१६} की गिरफ़्तार,
 दुनिया को फ़रायज़^{१७} से नहीं इनको सरोकार ॥
 यो जादए तसलीमो रज़ा^{१८} मिल नहीं सकता,
 इनमें वह खुदो^{१९} है कि ख़ुदा मिल नहीं सकता ।

पीराने निकोबार ।

कुछ और ही तीनत^{२०} के हैं पीराने निकोबार^{२१},
 करते हैं वह इख़लाक़ से मज़हब को सुबकबार^{२२} ।
 कहने को तो हैं दीन के हामी औ मददगार,
 और करते हैं तलक़ीन^{२३} ये सबको सरे बाज़ार ।
 कायम न रहो बहरे ख़ुदा^{२४} सिद्क़े^{२५} बयौ पर,
 जो दिल में तुम्हारे है वह लाओ न ज़बाँ पर ।

१ ईश्वर की पहचान । २ तबीयत की ऊँचाई । ३ वायनाओं । ४ छोटे बड़ों की चिन्ता । ५ मुक्ति । ६ धूल में बैठे हुए । ७ स्वर्ग के स्वामी । ८ मन्तुष्ट नहीं है । ९ ईश्वरीय रहस्य । १० रखनेवाले । ११ ईश्वर की पहचान । १२ ईश्वर के सच्चे भक्त । १३ कष्ट । १४ जातीय सहानुभूति । १५ शर्म । १६ परलोक । १७ कर्त्तव्य । १८ मंजूरी और खुशी का रास्ता । १९ घमण्ड । २० स्वभाव । २१ भलेमानग, वृद्ध पुरुष । २२ हल्का । २३ उपदेश । २४ ईश्वर के लिए । २५ सचाई ।

मंजूर इन्हें पैरविए अहदे कुहन^१ है,
 मज़हब यही इनका है यही हुब्बे वतन है ।
 कांशिश है कोई नेक तदबीरे हसन^२ है,
 ईमान के पर्दे में फ़क़त पासे सख़ुन^३ है ।
 इन लोगों को दुनियाँ को सतायश^४ से गरज़ है,
 मज़हब न हो मज़हब की नुमायश से गरज़ है ॥
 लेकिन नहीं इख़लाक़ से कुछ इनको सरोकार,
 यह तर्ज़े अमल^५ काबिले तहसी^६ नहीं ज़िनहार^७ ।
 बातिन^८ में जिस इन्सान के अच्छे नहीं क़िरदार^९,
 ज़ाहिर की नुमायश से वह होता नहीं दोदार^{१०} ।
 दिल सूरते आईना जो रोशन नहीं होता,
 जुन्नार^{११} पहनने से बिरहमन नहीं होता ॥
 मुर्दा है रवाँ रूह हो गर जिस्में बशर^{१२} से,
 काँटा है, जुदा हों जो निज़ाक़त^{१३} गुलेतर से ।
 है मिस्ल ख़ज़फ़,^{१४} दूर सफ़ा^{१५} हो जो गुहर^{१६} से,
 आइनए बेआब^{१७} उतरता है नज़र से ।
 मज़हब बजुज़ इख़लाक़^{१८} रवाँ^{१९} हो नहीं सकता,
 मानो^{२०} से कभी लफ़ज़ जुदा हो नहीं सकता ।

१ पुराना ज़माना । २ अच्छा उपाय । ३ बात का ख़याल । ४ सराहना, प्रशंसा । ५ कार्य का ढङ्ग । ६ प्रशंसा के योग्य । ७ कदापि । ८ आंतरिक । ९ कार्य । १० धार्मिक । ११ जनेऊ । १२ मनुष्य के शरीर से यदि आत्मा चली जाय तो वह मृतक है । १३ फूल में कोमलता न हो । १४ पत्थर का टुकड़ा । १५ उज्ज्वलता । १६ मोती । १७ बिना क़लई का शीशा । १८ शिष्टाचार के बिना । १९ जायज़ । २० अर्थ से शब्द अलग नहीं हो सकता ।

तम्बीह (उद्बोधन)

हुशियार हो ऐ वौम यह गफलत नहीं अच्छी,
 यह खैर गए नशए दौलत^१ नहीं अच्छी ।
 माजूलि-ए^२ आईन शराफत नहीं अच्छी,
 यह दुश्मने इखलाक^३ शरीअत^४ नहीं अच्छी ।
 माना शबे अदबार^५ का हर सिम्त^६ असर है,
 गर ख्वाब^७ से बेदार^८ हो अब भी तो सहर^९ है ॥
 हाँ अब्बे करम^{१०} से चमने कौम हो शादाब^{११},
 वल्लाह यही हुस्ने शराफत^{१२} का है आदाब ।
 है वाँ^{१३} भी यों रखते हैं सब शुगले खुर दो ख्वाब^{१४},
 तहज़ीब का आईन^{१५} है दिलसोज़िए अहबाब^{१६} ।
 महरूम^{१७} इसी खुलक^{१८} से हैवान हुआ है,
 इन्सान इसी बात से इन्सान हुआ है ।
 ख़ालिक^{१९} ने दिये हैं जिन्हें औसाफ़ हमीदह^{२०},
 होश इनके न हों नशए नख़बत^{२१} से परीदह^{२२} ।
 लिल्लाह कों कौम से दामन न कशीदह^{२३},
 लाती नहीं फल फूल कभी शाख़े बुरीदह^{२४} ।
 अहबाब की सुहबत को बशर खो नहीं सकता,
 नाख़ुन से कभी गोश्त जुदा हो नहीं सकता ।
 वाजिब नहीं मज़हब के मसायल^{२५} पै भी हुज्जत,
 बाज़ीचए अत्फ़ाल^{२६} हैं हफ़तादो दुमिल्लत^{२७} ।
 बस काबिले तसलीम^{२८} उसी की है शरीयत^{२९},
 जिस दिल में हो इन्साँ के लिए दर्दे मुहब्बत ।
 तहज़ीब पसन्दीदए आफ़ाक^{३०} यही है,
 मज़हब यही मिलत यही; इख़लाक यही है ।

१ धन-मद की उन्मत्तता । २ प्रतिष्ठा के नियमों की अवहेलना, निरादर ।
 ३ सदाचार की शत्रु । ४ नीति । ५ दुर्भाग्य की रात । ६ तरफ़ । ७ नींद । ८ जागृत ।
 ९ सवेरा । १० उदारता के बादल । ११ हराभरा । १२ बड़प्पन की खूबी । १३ पशु ।
 १४ खाने और मेाने का धंधा । १५ सम्भ्यता की रीति । १६ मित्रों से सहानुभूति ।
 १७ वंचित । १८ स्वभाव । १९ परमात्मा । २० प्रशंसनीय गुण । २१ घमंड के नशे ।
 २२ उड़े हुए । २३ खिंचा हुआ । २४ कटी हुई डाल । २५ प्रश्नों । २६ लड़कों का खेल ।
 २७ सारे फ़िके । २८ मानने के योग्य । २९ नीति । ३० संसार को यही सम्भ्यता भाती है ।

महादेव गोविन्द रानाडे

नौहा (मृत्युशोक) १८०१ ई०

ऐ आफ़ताब औज अमारत^१ कहाँ है तू,
 ऐ शमए बज़म^२ हुस्ने लियाकत कहाँ है तू ।
 ऐ अन्दलीब बागे फ़साहत^३ कहाँ है तू,
 ऐ खिज़्रे शाहराह^४ फ़रासत^५ कहाँ है तू ॥
 ऐ रह नवर्द आलमे बाला चगूना^६,
 माबे तो खस्ता एम तू बे मा चगूना^७ ।
 अफ़सोस आज बागे जहाँ में नहीं है तू,
 फैली है चार सिम्त मुहब्बत की तेरी बू ॥
 तू क्या गया वतन की गई तेरे आबरू,
 क्यों चश्मे यास^८ से न बहे खूने आरज़ू^९ ।
 ख़िरमन^{१०} जला उमीद की खेती उजड़ गई,
 यह गुलशने मुराद पै क्या आस पड़ गई ॥
 तेरी तो रूह गुलशने जिन्नत में है मुक़ीम^{११},
 अहबाब रोते हैं तुझे बाहालते सकोम^{१२} ।
 दिल जानता है उनका जो है सदम-ए^{१३} अज़ीम,
 मरने से तेरे कौम मराठा हुई यतीम ॥
 कायम मकान इज़्ज़तो ऐज़ाज़^{१४} कब रहे,
 तुम्हसा सितूने आज़मे शौकत^{१५} न जब रहे ।
 सर चशमए करम^{१६} थी तेरी ज़ात बे गुमाँ,
 पाता था फ़ैज तुम्हसे हर इक़ पोरो नौजवाँ ॥
 माही औ मौज^{१७} इल्म थे तू बहरे बेकराँ^{१८},
 पुर नूर^{१९} तेरे दम से था यह तोरह खाकदा^{२०} ।
 ममनून^{२१} तेरी ज़ात का हिन्दोस्तान था,
 अपने वतन का फ़ख़^{२२} मराठों की जान था ॥

१ समृद्धिशालीनता का सूर्य । २ महफ़िल का चिराग़ । ३ खुशब पयानी के बाग़ की बुलबुल । ४ उत्तम पथ का प्रदर्शक । ५ बुद्धिमत्ता । ६ ऐ स्वर्ग के जानेवाले तू कैसा है । हम लोग तेरे बिना उदास हैं मालूम नहीं तेरी क्या दशा है । ७ निराशा की आँख । ८ कामना का रक्त । ९ खलिहान । १० ठहरी हुई । ११ बीमारी की दशा में । १२ भारी आघात । १३ इज़्ज़त और प्रतिष्ठा । १४ महत्ता का उच्च खम्भ । १५ उदारता का स्रोत । १६ मछली और लहर । १७ विशाल समुद्र । १८ प्रकाश-युक्त । १९ अंधेरा घर ।

मैदान इल्मोफ़न में अजब इक्का^१ ताज़ था,
 बस तुझसे दरतरक्किये कौमी^२ का बाज़^३ था ।
 आलम में सर बलन्द था औ सरफ़राज़^४ था,
 अहले वतन को तेरी लियाक़त पै नाज़ था ।
 ज़ोरे कलम से शाहिए मुल्के बयाँ^५ मिली,
 बोसे^६ ले जिसके नुत्क^७ वह प्यारी ज़बाँ मिली ।
 तहरीर इल्मो फज़ल^८ से तेरी थी इन्तखाब^९,
 और सादगी व हुस्ने लताफ़त^{१०} में लाजवाब ।
 तकरीर^{११} में वह नूरे मआनी^{१२} की आबताब^{१३},
 हरदम ज़बाँ थी शहदे फ़साहत^{१४} से कामयाब^{१५} ।
 जब तक नफ़स^{१६} की तन में ख़ानी नहीं गई,
 कब्ज़े से तेरी सैफ़ ज़बानो^{१७} नहीं गई ।
 इस तरह तेरे फ़ैज़ से थे बारयाब^{१८} हम,
 ज़रो^{१९} पै आफ़ताब का जिस तरह हो करम^{२०} ।
 झुकते थे तेरे सामने ज़ी जाह^{२१} ज़ी हशम^{२२},
 सर कौन सा था जो तेरे आगे नहीं था ख़म ॥
 तेरी ज़बान देती थी ताजा बिशारतें^{२३},
 “होती हैं तेरे नक्शे क़दम की जियारतें^{२४}” ।
 इस्लाह और रिफ़ार्म^{२५} में सरगर्म था जो तू,
 तेरे मुरीद^{२६} मुल्क में फैले थे चारसू^{२७} ॥
 दिल में जो तेरे हुब्बे वतन की थी आबरू,
 वाबस्ता^{२८} तेरी ज़ात से थी सब की आरजू ।

१ अकेला शत्रुदल पर धावा करनेवाला वीर । २ जातीय उन्नति का द्वार ।
 ३ खुला । ४ उच्च, प्रतिष्ठित । ५ वक्त्ररूपी देश का राज्य । ६ चूमा । ७ वाक्शक्ति ।
 ८ विद्वत्ता । ९ चुनी हुई । १० प्रसादगुण । ११ वक्त्रत्व । १२ सारगर्भित, अर्थ का
 प्रकाश । १३ चमक दमक । १४ माधुर्यगुणरूपी मधु । १५ सफल । १६ हृदय ।
 १७ तीव्र वाक्शक्ति । १८ लाभ उठानेवाले । १९ रजकणों । २० दान । २१ बड़े
 मरतबेवाले । २२ शानदार । २३ खुशख़बरी । २४ यात्रा, दर्शन । २५ सुधार ।
 २६ शिष्य । २७ चारों ओर । २८ बँधी हुई ।

अब साफ़ इखतलाफ़^१ का दर्वाज़ा खुल गया,
 हर फर्द^२ क्यों जुदा न हो शीराज़ा^३ खुल गया ॥
 कश्ती हो जैसे कोई तलातुम^४ में मुन्तिला^५,
 और जोश में हों मौज-ओ गरदाब^६ जाबजा^७ ।
 हो अबो बादो बर्फ़^८ से तूफ़ान यक बपा^९,
 तारीक शब^{१०} की सर पै हो छाई हुई बला ।
 बरपा^{११} हो शोरे रअद^{१२} मुआफ़िक हवा न हो,
 और साहिले मुराद^{१३} का कोसों पता न हो ॥
 लेकिन हो नाखुदा^{१४} कोई इस दर्जे होशियार,
 मँझदार से जो बच के हो जाता सूये कनार^{१५} ।
 कश्ती को उन हवा के थपेड़ों से ले उभार,
 टकरा के टुकड़े टुकड़े हो जिन से हुबाबबार^{१६} ।
 धड़का ज़रा न उसके दिले पुर हमम^{१७} को हो,
 आये शिकन जियों^{१८} पै न लगज़िश^{१९} कदम को हो ॥
 इतने में रङ्ग और ही कहरेखुदा^{२०} करे,
 बिजली फलक से गिरके कयामत बपा^{२१} करे ।
 उस नाखुदा की रूह को तन से जुदा करे,
 मँझदार में पड़ी हुई कश्ती बहा करे ।
 गरदाब^{२२} में फँसे कभी मौजों^{२३} में जा पड़े,
 क्या जाने इस पै बहर^{२४} में उफ़ताद^{२५} क्या पड़े ॥
 तेरे फ़िराक़^{२६} में है यही हाल कौम का,
 तू नाखुदाय किशितए इस्लाहे हाल^{२७} था ।
 तूफ़ाँ जो बुग्ज़ोजह लो तअस्सुब^{२८} का था बपा^{२९},
 थो इन ख़राबियों में तेरी ज़ात रहनुमा^{३०} ।

१ फ़र्क़ । २ व्यक्ति । ३ समूह । ४ सैलाब । ५ फँसी हुई । ६ लहर और भँवर ।
 ७ स्थान स्थान पर । ८ बादल, वायु और बिजली । ९ संघटित । १० रात की आँधरी ।
 ११ संघटित । १२ बिजली की कड़क । १३ मनोरथ का किनारा । १४ मस्लाह । १५ किनारे
 की ओर । १६ बुलबुले की तरह । १७ साहसी हृदय । १८ मस्तक । १९ फिसलना ।
 २० ईश्वरीय कोप । २१ संघटित । २२ भँवर । २३ लहरों । २४ समुद्र । २५ विपत्ति ।
 २६ वियोग । २७ वर्तमान सुधारों की नाव का मस्लाह । २८ ईर्ष्या, द्वेष और पक्षपात ।
 २९ संघटित । ३० पथप्रदर्शक ।

तुझको तो मौत लेगई बागे नईम^१ में,
 छोड़ा हमें दुआबाए उम्मीदो बोम^२ में ।
 या यह कि राहें रास्त^३ से गुमराह^४ कारवाँ^५,
 शब^६ को लुटा पुटा किसी जङ्गल में हो रवाँ ॥
 कुछ फासले पै दस्त^७ में यक नूर हो अयाँ^८,
 समझे वह इसको मञ्जिले मकसूद^९ का निशाँ ।
 दिल खुश यह जान कर हो कि जाना किधर को है,
 रौशन वहीं चिराग़ है बस्ती जिधर को है ।
 गर हवा से वह बुझ जाय नागहाँ^{१०},
 हालत वह अहले काफ़िला^{११} की हो कि अलअमाँ^{१२} ।
 नज़रों से हो गया है हमारी जो तू निहाँ^{१३},
 अहबाब का तेरे वही आलम^{१४} है बेगुमाँ^{१५} ।
 तू रहनुमाय कौम^{१६} था रोशन दिमाग़ था,
 और अपने बज़्मे मुल्क^{१७} का चश्मो चिराग़^{१८} था ।
 बज़्मे वतन में यों तो बहुत गुल हुए चिराग़,
 वीरान सैकड़ों गुले तर कर गये यह बाग़ ।
 लेकिन यह है मुहाल^{१९} कि दरसूरते फ़राग़^{२०},
 दिल से मिटे यह मादरे हिन्दोस्ताँ^{२१} के दाग़ ।
 बेहतर भी है यही कि यह मातम बपा^{२२} रहे,
 ता हश्त्र^{२३} दिल में ज़ख्मे मुहब्बत हरा रहे ॥
 कुन्ते^{२४} हों संगो ख़श्त^{२५} को कितने ही इस्तबार^{२६},
 उनको मिटा ही देता है नैरंग़ रेज़गार^{२७} ।
 लेकिन जो तेरे मुल्क पै अहसाँ है बेशुमार,
 सब तेरे जोशे हुब्बेवतन के हैं यादगार ।

१ स्वर्ग के उद्यान । २ आशा और भयरूपी दो नदियों के मध्य में । ३ सत्य
 मार्ग । ४ भूला हुआ । ५ पथिक । ६ रात । ७ जंगल । ८ प्रकट । ९ अभीष्ट स्थान ।
 १० अचानक । ११ पथिकों । १२ ग्राहि ग्राहि । १३ गुप्त । १४ दशा । १५ बेशक ।
 १६ जाति का पथप्रदर्शक । १७ देश की महफ़िल । १८ आँख और दीपक । १९ कठिन ।
 २० फुरसत । २१ भारतमाता । २२ संघटित । २३ प्रलय तक । २४ टुकड़े । २५ ईंट और
 पत्थर । २६ मज़बूत । २७ कालपरिवर्तन ।

तेरी ज़माने हाल से मदहत^१ कहेंगे यह,
 तहज़ीब^२ का विजूद^३ है जब तक रहेंगे यह ॥
 गुलज़ार कौम में अगर आये कभी बहार,
 तो ताज़ा होगी रुह तेरी भी नसीमवार^४ ।
 पौधे तेरे लगाये हुए हैं जो बेशुमार,
 ताज़ा करेंगे ज़िक्र तेरा इनके वर्गेबार^५ ।
 खन्दों^६ दिले मुराद^७ अगर इनमें होयेंगे,
 शबनम^८ की तरह याद में हम तेरी रोयेंगे ।

एक जवाँमर्ग दोस्त । *

नौहा (मृत्युशोक) सन् १६०४ ई०
 ऐ फ़िदाए यासो हिरमाँ^१ ऐ शहीदे आरज^२,
 खाक के दामन में कैसा बेख़बर सोया है तू ।
 चश्मे दिल को बाइसे हैरत^३ है तेरी जुस्तजू^४,
 फूल था पर हाथ से जाता रहा मानिन्दबू^५ ।
 लालओ गुल से तबीयत तूने बहलाई नहीं,
 क्या हवा बागे जहाँ की तुझको रास^६ आई नहीं ॥
 कुलजमे आलम^७ को तूने सैर की मिस्ले हुआब^८,
 ख़्वाब का नैगं^९ था या या तेरा हुस्ने शबाब^{१०} ।
 बर्क का जलवा^{११} था या कौसे क़जअ^{१२} की आबताब^{१३},
 या शरर^{१४} या क़तरए शबनम^{१५} में अकसे आफ़ताब^{१६} ।

१ प्रशंसा । २ सभ्यता । ३ अस्तित्व । ४ प्रभात की वायु की तरह । ५ पत्ते और फल । ६ हँसते हुए । ७ हार्दिक मनोरथ । ८ ओस । ९ निराशा, असफलता । १० कामनाओं पर मरनेवाला । ११ आश्चर्य का कारण । १२ तलाश । १३ गंध की तरह । १४ अनुकूल । १५ एक नदी का नाम । १६ बुलबुले की तरह । १७ स्वप्न की दशा । १८ जवानी का सौन्दर्य । १९ बिजली की चमक । २० आकाश पर उगनेवाला धनुष । २१ चमक-दमक । २२ चिनगारी । २३ ओस की बुँद । २४ सूर्य की परछाई ।

* कवि के मित्र और नातेदार पंडित प्रतापकृष्ण गुर्दा की मृत्यु पर यह कविता रची गई ।

खानए^१ तन था तेरा सैले फना^२ के सामने,
 शमअ^३ तेरी ज़िन्दगी की थी हवा के सामने ॥
 एक दम में लुट गई तेरी जवानी को बहार,
 आह ऐसे भी ज़माने से गये कम सोगवार^४ ।
 खुद मुरादें और तमनाएँ हैं तुझ से शर्मसार^५,
 दिल है पहलू में तेरे या आरजूओं का मज़ार^६ ।
 कौन कहता है कि है ज़रे कफ़न^७ मैयत^८ तेरी,
 खाको खूँ में मुँह लपेटे है पड़ी हसरत^९ तेरी ॥
 पाँव फैला कर जो यों सोया हुआ है बेख़बर,
 क्या है ख़ाबे मर्ग^{१०} में ख़ाबे जवानो का असर ।
 देख आँखें खोल कर आलम^{११} है क्या पेशे नज़र,
 आई है फिर दौस^{१२} से सर पीटती रूहे पिदर^{१३} ।
 सरवक़द^{१४} उट्टा नहीं जाता अगर ताज़ोम^{१५} को,
 हाथ ही अपना हिला दे आख़िरो तसलीम को ॥
 कुछ ख़बर है तुझको ऐ दिलदादए ख़ाबे फना^{१६},
 है सरे बालीं^{१७} पै क्या हंगामए महशर^{१८} बपा^{१९} ।
 नारहायेदर्द^{२०} ये कैसे हैं यह मातम है क्या,
 चाक है किसका ग़रेबाँ कौन है सर धुन रहा ।
 है तड़पता कौन दिल जीने से किसका सेर^{२१} है,
 बाल किसने लाश पर खोले यह क्या अंधेर है ॥
 देख तेरी बेवए गुमगीं^{२२} पै क्या उफ़ताद^{२३} है,
 महवे हैरत^{२४} यास^{२५} से वह कुश्तए बेदाद^{२६} है ।

१ शरीररूपी गुह । २ मौत का तूफ़ान । ३ दीपक । ४ शोकाकुल । ५ लज्जित ।
 ६ कामनाओं की समाधि । ७ कफ़न के तले । ८ लाय । ९ अफ़सोस । १० मृत्यु की
 नींद । ११ दृश्य । १२ स्वर्ग । १३ पिता की आत्मा । १४ मर्वे (एक सीधा वृक्ष) की
 तरह । १५ प्रतिष्ठा । १६ मौत की नींद सोया हुआ । १७ मिरहाने । १८ प्रलय का सा
 द्वन्द । १९ संघटित । २० दुःख की पुकार । २१ तृप्त । २२ दुःखी विधवा । २३ विपत्ति ।
 २४-२५ आश्चर्य और निराशा में लीन । २६ जुल्म का मारा हुआ ।

मुहरे खामोशी^१ लबों^२ पर दिल में तेरी याद है,
 खानए वीरों^३ की सूरत खातिरे नाशाद^४ है ।
 खाक आल्दा^५ मसरत हाथ^६ पिनहा^७ हो गई,
 आरजूएँ दिल में सब ख्वाबे परीशों^८ हो गई ॥
 दर्द दिल उस्का लबे खामोश^९ कह सकता नहीं,
 अशके हैरत^{१०} दीदए पुरनम^{११} से बह सकता नहीं ।
 बन्द सीने में मगर तूफ़ाँ यह रह सकता नहीं,
 यह वह सद्मा^{१२} है कि दिल इन्साँ का सह सकता नहीं ।
 महवे हैरत^{१३} हमनशों^{१४} है उसकी आहें सर्द^{१५} से,
 सोज़िशे पिनहा^{१६} अयाँ^{१७} है उसके रङ्गे ज़र्द से ॥
 ख्वाब में सुनता हो जैसे नगमए शीरों^{१८} बशर^{१९},
 जिससे तारों^{२०} दिल पै हो कैफ़ीयते जादू असर^{२१} ।
 यह नवाये रूह परवर^{२२} बन्द हो जाए अगर,
 आँख खुलते ही स्याहो शब^{२३} की हो पेशे नज़र ।
 यक अजब आलम हो तब इसके दिले बेताब का^{२४},
 जागने पर उस घड़ी उल्टा गुमाँ हो ख्वाब का ॥
 बस यही आलम है तेरी बेवए नाशाद^{२५} का,
 नगमहाए ऐश^{२६} से थे कान इसके आशाना^{२७}
 होगया है अब जो तेरा साज़ हस्ती^{२८} बेसदा^{२९} ।
 किस तहैयुर^{३०} कित परेशानी में है वह बेनवा^{३१} ।
 क्या कहे दर्दे जिगर मुँह से कहा जाता नहीं,
 तेरे मरने का उसे अब तक यकीं आता नहीं ॥

१ अवाक् रह जाना । २ होठों । ३ उजड़े घरों । ४ दुःखी । ५ धूल में सने हुए ।
 ६ खुशियाँ । ७ गुस्सा । ८ स्वप्न । ९ चुप साधे हुए होठ । १० दुख के आँसू । ११ रोती
 हुई आँख । १२ रंज । १३ चकित । १४ साथी । १५ टंडी श्वास । १६ गुस्सा शोक ।
 १७ प्रकट । १८ मधुर राग । १९ मनुष्य । २० छाया हुआ । २१ जादू का सा असर
 डालनेवाली हालत । २२ आत्मा का संरक्षण करनेवाली आवाज़ । २३ रात । २४ आकुल
 हृदय । २५ दुःखी विधवा । २६ ऐश के राग । २७ परिचित । २८ जीवन । २९ खामोश ।
 ३० आश्चर्य । ३१ ग़रीब ।

मादरे नाशाद^१ तेरी वह अज़ल^२ की सोगवार^३,
 पहले ही उसकी निगाहों में थी दुनियाँ तंगो^४ तार ।
 तेरे दम से था बँधा शीराज़ए सब्रोकरार^५,
 हाय इस बेकस का अब बेड़ा करेगा कौन पार ।
 आज इस्का मायये ताबां तवाँ^६ जाता रहा,
 नाखुदाए किशितए बे बादबाँ^७ जाता रहा ॥
 वह असरीरे बेखुदो^८ तेरी यतीमे खुर्द साल^९,
 फूल से चेहरे पै उसके है जमी गर्दी मलाल^{१०} ।
 कुछ तिलिस्मे आफ़रीनश^{११} का नहीं खुलता मआल^{१२},
 पीरे गर्द^{१३} के सितम से मुझको हैरत है कमाल^{१४} ।
 हाय मासूमों^{१५} पै भी ज़ालिम तरस खाता नहीं,
 यह रुलाता है उन्हें रोना जिन्हें आता नहीं ॥
 क्या वह नादाँ^{१६} हैं जो कहते हैं ज़रूये एतबार^{१७},
 मस्लहत^{१८} रहती हैं रंजो दर्द में भी आश्कार^{१९} ।
 है फ़िसाना^{२०} यह हदीसे सब्रो तस्कीनो करार^{२१},
 ख़्वाब हस्ती की नहीं ताबीर^{२२} ऐसी ज़ोनहार^{२३} ।
 मैं निज़ामे दहर^{२४} में कुछ मस्लहत पाता नहीं,
 इस समुन्दर का मुझे साहिल^{२५} नज़र आता नहीं ॥
 खाक में तुझको मिलाना था अगर बाअश्को आह^{२६},
 किसलिए तुझ पर हुई वा^{२७} मंज़िले हस्ती^{२८} की राह ।

१ दुःखी माता । २ हमेशा । ३ शोकाकुल । ४ अंधेरी । ५ धैर्य । ६ शक्ति का सामान । ७ बिना पंखे की नाव का मल्लाह । ८ बेहोशी में कैद । ९ अल्पायु । १० रंज की खाक । ११ जन्म का जादू । १२ परिणाम । १३ आकाश । १४ बड़ी । १५ निरपराध बालक । १६ नासमझ । १७ विश्वास के अनुसार । १८ भलाई । १९ प्रकट । २० कहानी । २१ धैर्य और सन्तोष का मंत्र । २२ वर्णन । २३ कदापि । २४ सांसारिक प्रबन्ध । २५ किनारा । २६ अफ़सोस और आसुओं से । २७ खुली । २८ ज़िन्दगी का सफ़र ।

साथ तेरे क्यों मिले मिट्टी में इतने बेगुनाह,
 ज़िन्दगी है जिनकी अब वाबस्तए हालेतबाह^१ ।
 लब फुगाँ^२ को चश्म है आँसू बहाने के लिए,
 दिल है जलने को जिगर है दाग खाने के लिए ॥
 वायवर^३ किस्मत यह क्या नैरंग दौराँ^४ होगया,
 तू अदम^५ आबाद पहुँचा घर बयाबाँ^६ होगया ।
 हाथ क्या दिल था किवक्फे यासोहिरमाँ^७ होगया,
 या तमन्नाओं पै अपनी आप कुरबाँ होगया ।
 तू बहारे ज़िन्दगी में तो रहा नाकाम^८ ऐश,
 लब तलक आने न पाया था कि छलका जामे ऐश^९ ॥
 ऐश इशरत के हज़ारों जिस्ने सामाँ हो किये,
 वह मए राहत^{१०} के बदले खून दिल अपना पिये ।
 कैसे कैसे रंज तुझको नामुरादी^{११} ने दिये,
 हाथ तू दुनियाँ में आया था इसी दिन के लिए ।
 दागे हसरत^{१२} यादगार अपना हमें देकर गया,
 खुद ज़माने से दिले पुर आरज लेकर गया ॥
 फिर रही है दीदए मुश्ताक^{१३} में सूरत तेरी,
 खेलती रहती थी हरदम तेरे होठों पर हँसी ।
 है हमारे पर्देहाए गोश^{१४} में अब तक बसी,
 गुफ्तगू तेरी जवानी को उमंगों से भरी ।
 अब वह लुत्फे ज़िन्दगी^{१५} हासिल न होगा ख़्वाब में,
 जानशी^{१६} तेरा कहाँ है सुहबते अहबाब^{१७} में ॥
 अब वह रब्तो ज़ब्त^{१८} वह अगली मुलाकातें कहाँ,
 वह बिगड़ना अब कहाँ, वह मेल की बातें कहाँ ।

१ तबाही की हालत में फँसी हुई । २ पुकार । ३ अफ़मोस । ४ काल का परिवर्तन ।
 ५ स्वर्ग । ६ उजाड़ । ७ दुःख और निराशा की भेंट । ८ सुखप्राप्ति में असफल । ९ ऐश
 का प्याला । १० आराम की शराब । ११ अगफलता । १२ पश्चात्ताप । १३ देखने की
 इच्छा रखनेवाली दृष्टि । १४ कान के पर्दों । १५ जीवन का आनन्द । १६ तेरी जगह पर
 बैठनेवाला । १७ मित्रों के समाज । १८ प्यार, सुहृद्बत ।

दिल लगी की हर घड़ी हरदम नई घातें कहाँ,
 वह ज़माना अब कहाँ वह दिन कहाँ रातें कहाँ ।
 बेमज़ा तेरो मए^१ लुत्फे^२ जवानी होगई,
 दास्ताने ऐश^३ अपनी भी कहानी होगई ॥
 साथ किसके होगी अब वक्ते सहर^४ सैरे चमन,
 गर्म किसकी गुफ़ूगू से होगी शब की अंजुमन^५ ।
 ख़न्दा पेशानी^६ से देगा कौन अब दादे सखुन^७,
 कौन होगा मौत पर मुक्त ख़स्ताज^८ की नौहाज़न^९ ।
 तू मेरा हमदर्द सच्चा आशना^{१०} जाता रहा,
 ज़िन्दगी का लुत्फ़ मरने का मज़ा जाता रहा ॥
 चरम ज़ाहिरबी^{११} को अब दीदार^{१२} तेरा है मुहाल^{१३},
 है मगर आरास्ता^{१४} तुझसे मेरी बज़मे ख़याल^{१५} ।
 यह वह आलम है जिसे माना है सबने लाज़वाल^{१६},
 हो मुख़िल^{१७} याँ अपनी सुहबत में फ़लक^{१८} की क्या मजाल ।
 हाँ फ़ना^{१९} कर दूँगा मैं नैरंगिए तक़दीर^{२०} को,
 आइने में दिल के रक्खूँगा तेरी तस्वीर को ॥
 सुहबते अहबाब^{२१} में हैं गर यही रंज़ो अलम^{२२},
 काशके^{२३} पैदा हुए होते किसी सहरा^{२४} में हम ।
 ज़िन्दगी का ऐश होता औ न मरने का सितम^{२५},
 हाँ अगर होता तो होता एक तनहाई^{२६} का गुम ।
 नौहाख़्वाँ^{२७} होता न कोई चख़्ख़े ग़दी^{२८} कं तले,
 क़त्र बन जातो कहीं रेगे बयाबी^{२९} के तले ॥

१ शराब । २ जवानी के आनन्द । ३ खेन की कहानी । ४ प्रभात के समय । ५ रात
 में महफ़िल । ६ मस्तक उठाकर । ७ काव्य की सराहना करना । ८ दुःखी । ९ रोनेवाला ।
 १० मित्र । ११ बाह्य चक्षु । १२ देखना । १३ कठिन । १४ सजी हुई । १५ विचारों की
 भाषा । १६ नाश न होनेवाला । १७ विघ्नकारक । १८ आसमान । १९ मिटाना ।
 २० प्रारब्ध का परिवर्तन । २१ मित्रसमाज । २२ दुःख, रंज़ । २३ क्या अच्छा होता कि ।
 २४ जंगल । २५ दुःख । २६ अकेलेपन । २७ रोनेवाला । २८ घूमनेवाले आकाश ।
 २९ जङ्गल के रेत ।

है मगर यह दारे फ़ानी^१ वह तिलिस्मे दिलनशी^२,
 याद कम रखती है इसकी जुहमते^३ तबए हज़ी^४ ।
 यह वह उक्दा^५ है जो फ़िक्रो ग़ौर से खुलता नहीं,
 जहल^६ से बदतर नज़र आती है अक्ले दूरबी^७ ।
 हाय इस दुनियाँ की पाबन्दी अजब दिलग़ीर^८ है,
 खुद पहिनता है जिसे इन्साँ यह वह जंजीर है ॥

जलवए सुबह (प्रभात की शोभा)

१८६८ ई० ।

जब जंगे शब^१ आईनए हस्ती^२ से हुआ दूर,
 हंगामे सहर^३ कोनो मफ़ाँ^४ हो गये पुर नूर^५ ।
 तबदील हुई सूरते कोहे शबेदेजूर^६,
 चमका वह तजल्लीए सहर^७ से सिफ़ते तूर^८ ।
 बिजली की तरह चर्ख़^९ पै नूरे सहर^{१०} आया,
 आँखों को न फिर ख़िरमने अंजुम^{११} नज़र आया ॥
 थी नूर में तफ़रीह^{१२} तो नूर अर्ज़ो समौ^{१३} में,
 सरगर्मी बशर^{१४} में थी बशर यादे खुदा में ।
 थी ताज़गी ख़ुनकी^{१५} में तो ख़ुनकी थी हवा में,
 शादाबी^{१६} थी निगहत^{१७} में तो नकहत^{१८} थी सबा^{१९} में ।
 ख़ुरशैद^{२०} मुनव्वर^{२१} का दमे जलवहगरी^{२२} का,
 नूरे रुख़े महताब^{२३} चिरागे सहरी^{२४} था ॥

१ नाशवान् संसार । २ हृदयस्थित जादू । ३ तकलीफ़ें । ४ दुखी तबीयत ।
 ५ गाँठ । ६ नादानी । ७ दूरदर्शी । ८ हृदय को वशीभूत रखनेवाली । ९ रात्रिरूपी ज़ुल
 (काँई) । १० संसाररूपी आईना । ११ प्रभात की चहल-पहल । १२ प्रत्येक स्थान ।
 १३ प्रकाशयुक्त । १४ आँधेरी रात । १५ प्रभात का प्रकाश । १६ तूर (एक पर्वत)
 की तरह । १७ आकाश । १८ प्रभात का प्रकाश । १९ सितारों का खलियान ।
 २० मनोरञ्जन । २१ भूमि और आकाश । २२ मनुष्य । २३ टंडापन । २४ हरियाली ।
 २५ सुगंध । २६ सुगंध । २७ वायु । २८ सूर्य । २९ प्रकाशित । ३० प्रकाश का समय ।
 ३१ चन्द्र के मुख का प्रकाश । ३२ प्रभात का दीपक ।

दरियाय फ़लक^१ में था अजब नूर का आलम^२,
 चकर में था गरदाब^३ सिफ़ते नेर^४-ए^५ आज़म ।
 उठती थीं शुआओ^६ की जो मौजें^७ वह शररदम^८,
 सट्यारे^९ हुबाबों^{१०} की तरह भिटते थे पयहम^{११} ।
 थी शोरशे तूफ़ान सहर^{१२} गरब से था शर्क^{१३},
 आख़िर को सफीना^{१४} महेगदू^{१५} का हुआ ग़र्क^{१६} ॥
 था कुन्दा^{१७} शहे खावर^{१८} की नगी^{१९} पर,
 वल्लैल^{२०} का बाकी था निशाँ भी न कहीं पर ।
 थी महर^{२१} की फैली जो ज़िया^{२२} चखें बरीं^{२३} पर,
 आने लगा रह रह के वही नूर ज़मीं पर ।
 ज़रों^{२४} का सितारा भी चमकता नज़र आया,
 पैमानए ख़ुरशैद^{२५} छलकता नज़र आया ॥
 वह सुबह का आलम^{२६} वह चमनेज़ार^{२७} का आलम,
 मुरग़ानेहवा^{२८} नग़माज़नी^{२९} करते थे बाहम ।
 हंगाम सहर^{३०} बादे सहर^{३१} चलती थी पयहम^{३२},
 आराम से सब्ज़ा था तहे चादरे शबनम^{३३} ।
 हर सिम्त^{३४} बँधी नारए बुलबुल^{३५} की हवा थी,
 गुंचों^{३६} की नसीमे सहरी^{३७} उक़्दा कुशा^{३८} थी ॥
 जो नख़ल^{३९} था गुलशन में सरसब्ज़^{४०} खड़ा था,
 दामाने सहर^{४१} में गुले ख़ुरशैद^{४२} पड़ा था ।

१ आकाशरूपी समुद्र । २ दृश्य । ३ भँवर । ४ सूर्य । ५ किरणों । ६ लहरें ।
 ७ अँगारों की तरह । ८ नक्षत्र । ९ बुलबुलों । १० लगातार । ११ प्रभात का द्वन्द ।
 १२ पश्चिम से पूर्व तरफ़ । १३ नौका । १४ आकाश के चन्द्र । १५ डूबा हुआ ।
 १६ खुदा हुआ । १७ पूरब का राजा (सूर्य) । १८ नगीना । १९ गत । २० सूर्य ।
 २१ प्रकाशित । २२ उच्च आकाश । २३ रजकणों । २४ सूर्यरूपी प्याला । २५ दृश्य ।
 २६ बाग़ । २७ वायु के पत्ती । २८ राग गाते । २९ प्रभात की चहल पहल । ३० प्रभात
 की वायु । ३१ लगातार । ३२ ओस की चादर । ३३ तरफ़ । ३४ बुलबुल के राग ।
 ३५ कलियों । ३६ प्रभात की वायु । ३७ गाँठ खोलनेवाली अर्थात् उन्हें खिलानेवाली ।
 ३८ वृक्ष । ३९ हरा भरा । ४० प्रभात की गोद । ४१ सूर्यरूपी पुष्प ।

क्या खूब मुकद्दर^१ चमनिस्तौं का लड़ा था,
 हर गुल पै गुहर^२ कतरए शबनम^३ का जड़ा था ।
 बुलबुल कहीं ताऊस^४ कहीं घूम रहे थे,
 मस्तों की तरह नखले चमन भूम रहे थे ॥
 मुरगाने चमन^५ आलमे हस्ती^६ में सहरदम,
 वस्फे चमन आराम जहाँ^७ करते थे बाहम ।
 शाखें थीं कहीं गर्दने तसलीम सिफत^८ खम^९,
 तसबीह^{१०} खुदा में हमातन^{११} महव^{१२} थी शबनम ।
 गुंचों की भी थी वंदे ज़बाँ^{१३} हम्द^{१४} खुदा की,
 आती थी चटकने में सदा सिल्ले^{१५} अला की ॥
 था पेशे नज़र^{१६} वादिए ऐमन^{१७} का तमाशा,
 हर शाखो शजर^{१८} में शजरे तूर^{१९} का नक़्शा ।
 था आतिशे गुल^{२०} में असर वक़े तिजल्ली^{२१},
 मदहोश^{२२} थे मुरगाने हवा^{२३} सूरते मूसा ।
 शक्ले यदे बैज़ा^{२४} थी हर इक शाख नज़र में,
 पेजाज़^{२५} का गुल था कफ़े गुलचीने सहर^{२६} में ॥
 रौनक पै दमे सुबह था खुमखानए आलम^{२७},
 थम थम के हवा चलती थी सर्दी भी थी कम कम ।
 पैमानए महताब^{२८} था लबरेज़^{२९} सहर दम,
 था जामसबूही^{३०} का लिये नेर्-ए^{३१} आज़म ।
 गर्द^{३२} पै सुबह की भी अजब जलवागरी^{३३} थी,
 मीनाय फ़लक^{३४} में मए गुलरङ्ग^{३५} भरी थी ॥

१ प्रारब्ध । २ मोती । ३ आल का बूँद । ४ मोर । ५ उद्यान के पत्नी । ६ जागृत अवस्था । ७ समारूपी उद्यान के सजाव की प्रशंसा । ८ झुकी हुई गर्दन की तरह । ९ झुकी हुई । १० ईश्वर की याद में । ११ तन-मन से । १२ तल्लीन । १३ जिह्वा पर । १४ गुणगान । १५ ईश्वर । १६ दृष्टि के सामने । १७ निर्भोक्ता की घाटी । १८ डाल और वृक्ष । १९ तूर (एक पर्वत) के वृक्ष । २० फूल की अग्नि । २१ ईश्वरीय प्रकाश । २२ मस्त । २३ वायु के पत्नी । २४ चमकती हुई हथेली । २५ नम्रता । २६ प्रभात के गुलचीं (फूल तोड़नेवाला) के हाथ में । २७ दुनिया का शराबख़ाना । २८ चन्द्र का प्याला । २९ भरा हुआ । ३० सबरे की शराब । ३१ सूर्य । ३२ आकाश । ३३ चमक-दमक । ३४ आकाश । ३५ रंगीन शराब ।

आबे अंगूर ।

१८८६ ई०

मुहोते दहर^१ में तहज़ीब^२ का जो दौर^३ हुआ,
 हवा बदल गई रंगे ज़माना और हुआ ।
 दिमाग के लिए सामाने फ़िक्रो ग़ौर हुआ,
 खुदा की शान जहाँ का अजीब तौर हुआ ।
 घटा जो जहल^४ तो सामान इज्जो जाह^५ बड़े,
 शऊर को जो तरक्की हुई गुनाह बड़े ॥
 जो ग़ौरो फ़िक्र हुए ज़ीनते^६ जिन् आबाद,
 सजाए अक़ ने आसायशों^७ के बागेमुराद^८ ।
 पढ़ी तरक्किए इल्मी^९ से ऐश की बुनियाद,
 बराय नशा^{१०} हुई हिकमते कशीद^{११} ईजाद^{१२} ।
 जहाँ में आबे तरब^{१३} का जुहूर^{१४} इससे हुआ,
 ख़याले पासे अदब^{१५} दिल से दूर इससे हुआ ॥
 हुई जो बाद कशी^{१६} बागे दहर^{१७} में मंजूर,
 दिले बशर^{१८} से हुई इक कलम मुहब्बत दूर ।
 दिले उरूस^{१९} गुलिस्ताँ को दर्दनाक^{२०} किया,
 भरी बहार में ज़ालिम ने खूने ताक^{२१} किया ॥
 खिंची शराब तो की बादकश^{२२} ने यों तारीफ़,
 बजा^{२३} है कि जिस्मे आबेतरब^{२४} की जो तौसीफ़^{२५} ॥
 मज़ा शबाब^{२६} का आये जो पिये इसको ज़ईफ़^{२७},
 दिमाग़ हो तरो ताज़ा^{२८} व पाक साफ़ लतीफ़^{२९} ।

१ संसार-चक्र । २ सभ्यता । ३ परिवर्तन । ४ मूर्खता । ५ पद-प्राप्तता । ६ शोभा,
 सजावट । ७ आराम, चैन । ८ मनोरथों के बाग़ । ९ विद्या की उन्नति । १० नशे के लिए ।
 ११ खींचने की कला । १२ आविष्कृत । १३ ऐश का पानी (शराब) । १४ प्रकट होना ।
 १५ शिष्टता के विचार । १६ नशे का खींचना । १७ संसार के बाग़ । १८ मनुष्य के हृदय ।
 १९ उद्यानरूपी वधू के हृदय । २० दुःखित ! २१ अंगूर की हत्या । २२ शराब खींचनेवाले ।
 २३ उचित । २४ ऐश का पानी (शराब) । २५ प्रशंसा । २६ जवानी । २७ वृद्ध ।
 २८ हरा भरा । २९ हलका ।

कहा है फूल तो कुछ इसमें गुफ्तगू भी है,
 गुलों का रंग भी है और गुलों की बू भी है ॥
 न था यह होश कि इस फूल में है रंगे खिजाँ^१,
 तबाह होती है इससे बहारे उम्रेवाँ^२ ।
 वह बू है इसकी दिमागै बशर^३ हो जिससे गराँ^४,
 है इसके रङ्ग से खूनेजिगर^५ का रङ्ग अयाँ^६ ।
 है खुशगवार^७ पै सोहाने रूहो^८ जिस्म है यह,
 हुए असीर^९ हज़ारों अजब तिलिस्म^{१०} है यह ॥
 रफीक^{११} इस्की है मस्ती उदू^{१२} शऊर^{१३} इसका,
 विदाएहोश^{१४} का सामान है ज़हूर^{१५} इसका ।
 ख़ुमारैमर्ग^{१६} जो लाये वह है सरूर^{१७} इसका,
 स्याह कल्ब^{१८} को कर दे जो है वह नूर इसका ।
 लगाये आग कलेजे में जो वह आब^{१९} है यह,
 करे जो तुफ़ी^{२०} क़यामत वह आफ़ताब^{२१} है यह ॥
 ख़याले बादकशी^{२२} दिल में गर हुवेदा^{२३} हो,
 तमाम कल्ब^{२४} स्याह सूरते सवेदा^{२५} हो ।
 ज़बाँ मजे पै जो आवे तरब^{२६} के शैदा^{२७} हो,
 तो सोज़^{२८} आतिशे पिनहाँ^{२९} जिगर में पैदा हो ।
 ज़बाँ के वास्ते गो रश्के इंगर्बी^{३०} है यह,
 मगर जिगर के लिए आवे आतिशी^{३१} है यह ॥
 उदू^{३२} बशर^{३३} की यह है इस पै है ख़ुदा का इताब^{३४},
 किसो के दिल में करे घर न बस यह ख़ाना ख़राब^{३५} ।

१ पतझड़ का रंग । २ चलती हुई उम्र । ३ मनुष्य के मस्तिष्क । ४ भारी ।
 ५ कलेजे का रक्त । ६ प्रकट । ७ स्वादयुक्त । ८ आत्मा और शरीर का हनन करनेवाली ।
 ९ कैद । १० जादू । ११ मित्र । १२ शत्रु । १३ बुद्धि । १४ बेहोशी । १५ प्रकट होना ।
 १६ मृत्यु का नशा । १७ नशा । १८ काला हृदय । १९ पानी । २० अद्भुत । २१ सूर्य ।
 २२ शराब खींचने का खयाल । २३ प्रकट । २४ दिल । २५ दिल पर जो एक काला
 बिन्दु होता है । २६ पेश का पानी (शराब) । २७ आसक्त । २८ जलन । २९ गुप्त
 अग्नि । ३० शहद के मात करनेवाला । ३१ आग का पानी । ३२ शत्रु । ३३ आदमी ।
 ३४ कोप । ३५ घर बिगाड़नेवाली ।

न इसके शौक में बरबाद हो किसी का शबाब^१,
 किसी के दिल में इलाही न हो हवाय शराब ।
 तबाह सैकड़ों रोशन दिमाग़ इसने किये,
 बुझा के दाग़ हज़ारों चिराग़ इसने किये ॥
 हज़ारों पर्दे अस्मत्^२ को चाक चाक किया,
 हज़ार हुस्न^३ का इक इक जवाँ हिलाक^४ किया ।
 जिगर को खून किया आरजू को खाक किया,
 चमन जो थे उन्हें सहरायदर्दनाक^५ किया ॥
 'निशाँ मिटायें उमंगों के और इरादों के,
 लहू में गर्क^६ सफीने^७ किये मुरादों के ॥
 किया लिहाज़ न शाहों का न^८ वज़ीरों का,
 बनाया दस्तनगर^९ हाथ दस्तगीरों^{१०} का ॥

किया फ़कीर से कम मरतबा अमीरों का,
 रियाज़^{११} खाक में सब मिल गया फ़कीरों का ।
 हर एक के खातिरे बेकस^{१२} की आरजू खोई,
 जवाँ का हुस्न तो पीरों की आबरू खोई ॥
 बस इसकी हजो का यारा^{१३} नहीं सखुन^{१४} के लिए,
 जिगर को नेश^{१५} है यह नोश^{१६} है दहन^{१७} के लिए ।
 मुज़िर^{१८} है इसकी हविस^{१९} हिफूज़ेह जानोतन^{२०} के लिए,
 ख़िज़ाँ^{२१} है इसकी हवा दीन^{२२} के चमन के लिए ।
 चमन वह कौन कि गर एक कली भी भड़ जाये,
 बहारे गुलशने ईमाँ पै ओस पड़ जाये ।

१ जवानी । २ सच्चरित्रता का पर्दा । ३ सहस्र सौन्दर्य । ४ मृतक । ५ भयानक जंगल । ६ डूबे । ७ नावें । ८ नहीं । ९ तबाह । १० धनवान्, सामर्थ्यवान् । ११ भक्ति । १२ विचारे हृदय । १३ बुराई की ताकत । १४ कविता । १५ डंक । १६ पीने की वस्तु । १७ मुँह । १८ हानिकारक । १९ कामना, लत । २० शरीर और प्राणों की रक्षा । २१ शिशिर, पतझड़ का मौसम । २२ धर्म ।

हजार हैफ़^१ कि हो दूर बादए तहज़ीब^२,
 बशर^३ के वास्ते दुनियाँ में बायसेतहज़ीब^४ ।
 न था ज़मानए बहशत^५ में गो यह ऐश नसीब,
 वलैक^६ पाक गुनाहों से था यह अहद^७ ग़रीब ।
 न था शऊर तो दुनियाँ भी यों ख़राब न थो,
 तमोज़^८ नशा की जब तक न थी शराब न थो ॥

बरसात ।

१८०० ई०

है दिलाती याद मैनेशी^१ फ़िज़ाँ^२ बरसात की,
 दिल बढ़ा जाती है आ आकर घटा बरसात की ।
 बँध गई है रहमते हक़^३ से हवा बरसात की,
 नाम खुलने का नहीं लेती घटा बरसात की ।
 जग रहा है हर तरफ़ सब्ज़ा दरो दीवार पर,
 इन्तहा^४ गर्मी की है और इब्तिदा^५ बरसात की ।
 देखना सूखी हुई शाखों में भी जाँ आ गई,
 हक़^६ में पौधों को मसीहा है हवा बरसात की ।
 हों शरीके वज्मे मै^७ ज़ाहिद^८ भी तोबा तोड़ कर,
 भूमती क़बले^९ से उट्टी है घटा बरसात की ।
 असल तो यों है मए^{१०} माशूक़ का जब लुफ़ है,
 चाँदनी हो रात को दिन को घटा बरसात की ।
 वह पपीहों की सदाँ और वह मोरों का रक़स^{११},
 वह हवाँ सर्ड वह काली घटा बरसात की ।

१ अफ़सोस । २ सम्भ्यता का मद । ३ आदमी । ४ अधर्म अथवा पाप का कारण ।
 ५ असम्भ्यता के समय । ६ परन्तु । ७ ज़माना । ८ पहिचान, परिचय । ९ मद्य पीना ।
 १० बहार । ११ ईश्वर की कृपा । १२ सीमा । १३ प्रारम्भ । १४ वास्तव में । १५ शराबियों
 की महफ़िल । १६ परहेज़गार । १७ काबा (मक्का) । १८ शराब । १९ नृत्य ।

पार उतर जायेंगे बहरे गुम^१ से रिन्दे बाद़ा नोश^२,
 ले उड़ेगी किशितएमै^३ की हवा बरसात की ।
 खुद बख़ुद ताज़ा उमंगें जोश पर आने लगीं,
 दिल को गर्माने लगी ठंडी हवा बरसात की ।
 वह दुआएँ मैकशों^४ की औ वह लुफ़े इन्तज़ार^५,
 हाथ किन नाज़ों से चलती है हवा बरसात को ।
 मैं यह समझा अब^६ के रंगीन टुकड़े देख कर,
 तख़्त परियों के उड़ा लाई हवा बरसात की ।
 नाज़ हो जिसको बहारे भिस्त्रा शामो^७ रूम पर,
 सर ज़मीने हिन्द^८ में देखे फ़िज़ाँ^९ बरसात की ॥

कलाम मुतफ़रि़क ।

(स्फ़ुट कवितायें ।)

मेरी बेख़ुदी^{१०} है वह बेख़ुदी कि ख़ुदी का वहमो गुमाँ^{११} नहीं,
 यह सुरूर^{१२} सागरे मै^{१३} नहीं यह ख़ुमार^{१४} खावे गराँ^{१५} नहीं ।
 जो ज़हूर^{१६} आलमे ज़ात^{१७} है यह फ़क़त हिज़ूमें सिफ़ात^{१८} है,
 है जहाँ का और वजूद^{१९} क्या जो तिलिस्म^{२०} वहमो गुमाँ नहीं ।
 यह हयात आलमे ख़्वाब^{२१} है न अज़ाब^{२२} है न सवाब^{२३} है,
 वही कुफ़ोदी^{२४} में ख़राब है जिसे इल्म राज़े^{२५} जहाँ नहीं ।
 यह है सब जगह जो करां नज़र वह कहीं नहीं जां है बेवसर^{२६},
 मुझे आज तक न हुई ख़बर वह कहाँ है और कहाँ नहीं ।
 न वह ख़ुम^{२७} में बाद़ह^{२८} का जोश है न वह हुस्ने जलवाफ़रोश^{२९} है,
 न किसी को रात का होश है वह सहर^{३०} को शब का समाँ^{३१} नहीं ।

१ दुःख का सागर । २ मद्यपायी । ३ शराब की नौका । ४ शराब खींचनेवाले ।
 ५ प्रतीक्षा का आनन्द । ६ बादल । ७ देशों के नाम । ८ भारतभूमि । ९ बहार ।
 १० बेहोशी । ११ ख़याल । १२ नशा । १३ शराब का प्याला । १४ नशा । १५ गहरी ।
 नींद । १६ प्रकट होना । १७ ईश्वरीय । १८ गुणों का समूह । १९ अस्तित्व । २० ख़यालों
 का जादू । २१ नींद की दशा । २२ पाप । २३ गुण्य । २४ धर्म अधर्म । २५ संसार के
 रहस्य का ज्ञान । २६ जो दृष्टि में न आये । २७ घड़ा । २८ शराब । २९ प्रकाशयुक्त
 सौन्दर्य । ३० सुबह । ३१ रात्रि का दृश्य ।

यह ज़मीं पै जिनका था दबदबा कि बलन्द^१ अश^२ पै नाम था,
उन्हें यों फूलक^३ ने मिटा दिया कि मज़ार^४ तक का निशान नहीं ।

किस वास्ते जुस्तजू^५ करूँ शुहरत को,
एक दिन खुद ढूँढ़ लेगी शुहरत मुझको ।

यों न इन्सान का बरगिशता^६ मुक़द्दर^७ हो जाय,
मैं अगर फूल उठा लूँ तो वह पत्थर हो जाय ।

मगरिब^८ के बोस्ता^९ में जो रंगे खिज़ाँ^{१०} नहीं,
सुनते हैं उस ज़मीन पै यह आस्माँ नहीं ।
कुछ और है वह शायरे मुअज्जिज़ बयाँ^{११} नहीं,
जिसके सखुन से रंगे तबीयत अयाँ^{१२} नहीं ।
बुलबुल की तरह शोर मचाते हैं रात दिन,
जा आशनाय लज्ज़ते दर्दे निहाँ^{१३} नहीं ।
मज़मून आबदार^{१४} हैं दुरहाय शाहवार^{१५},
दरियाय नूर^{१६} है मेरी तबए रवाँ^{१७} नहीं ।
इज़हारदर्द^{१८} ग़ैर से करते हैं बुलहविस^{१९},
हमको दिमाग़ नालआ आहो फुगाँ^{२०} नहीं ।
इस मुर्दा दिल को खाक नहीं ज़िन्दगी का लुत्फ़,
जिसकी शबाब में थी तबीयत जवाँ नहीं ।
दोशे सबा^{२१} पै रहता हूँ मानिन्द मुर्गे बू^{२२},
शाख़े शजर^{२३} को बार^{२४} मेरा आशियाँ^{२५} नहीं ।
जादू किसी के हुस्न का चलता है रात दिन,
बेकार नक़्श बन्दिए कोनों मकाँ^{२६} नहीं ।

१ उच्च । २ आकाश । ३ आकाश । ४ कब्र । ५ तलाश । ६ ख़राब । ७ तक्दीर ।
८ पश्चिम । ९ बाग़ । १० पतझड़ का रंग । ११ सुन्दर रचना करनेवाला सुकवि ।
१२ प्रकट । १३ दुःख को गुप्त रखने के आनन्द से परिचित । १४ पानीदार, चमकदार ।
१५ मोतियों की तरह । १६ प्रकाश की नदी । १७ तेज़ तबीयत । १८ दुख का प्रकाशन ।
१९ मूर्ख । २० रोने पीटने । २१ वायु के कंधे । २२ गंधरूपी पत्नी । २३ वृक्ष की डालों ।
२४ बोझ । २५ घासला । २६ घर, मकान ।

क्या देखते ही देखते दुनियाँ बदल गई,
बल्लाह ! वह जमीं नहीं वह आस्माँ नहीं ।

जहाँ में यो ही ज़बाँ जिस तरह दहन^१ के लिए,
सखुन^२ है मेरे लिए और मैं सखुन के लिए ।
बशर^३ का दिल वह नहीं संगो ख़श^४ है लारैब^५,
कि जिसमें ददें मुहब्बत न हो वतन के लिए ।

अभी नया जोश इश्क़ का है सलाह सुनते नहीं किसी को,
करेंगे आख़िर में फिर वही हम जो चार यार आशना^६ कहेंगे ।
हमारे और ज़ाहिदों^७ के मज़हब में फ़र्क़ अगर है तो इस क़दर है,
कहेंगे हम जिस्को पासेइन्साँ^८ वह उसको ख़ौफ़े ख़ुदा^९ कहेंगे ।

अहले बीनिश^{१०} को तो हस्तो^{११} में ख़ुदा की शक़ है,
उनपै हसरत^{१२} है जो बन्दे को ख़ुदा कहते हैं ।
नाम मुर्दों का अज़ल^{१३} से है अबद^{१४} तक ज़िन्दा,
लोग दुनियाँ को अबस^{१५} दारे फ़ना^{१६} कहते हैं ।

गुल नहीं तो बूय गुल ही से मुअत्तर^{१७} हो दिमाग़,
कोई रख देता क़फ़स^{१८} मेरा हवा के सामने ।
रंजो राहत का सबब दुनियाँ में कुछ पाया नहीं,
हश्त्र^{१९} में हम साफ़ कह देंगे ख़ुदा के सामने ।

हरदम है तबीयत को उलभन एक यास^{२०} का आलम^{२१} तारी^{२२} है,
यह साँस नहीं एक काँटा है यह ज़ोस्त^{२३} नहीं बीमारी है ।

१ मुँह । २ काव्य । ३ आदमी । ४ पत्थर या ईंट । ५ बेशक । ६ मित्र ।
७ परहेज़गार । ८ मानुषिक शिष्टाचार । ९ ईश्वरीय भय । १० देखनेवाले लोग (यहाँ पर नास्तिकों से आशय है) । ११ अस्तित्व । १२ अफ़योस । १३ उत्पत्ति । १४ सर्वदा ।
१५ व्यर्थ । १६ नाशवान् । १७ सुगन्ध से व्याप्त । १८ पीज़बा । १९ क़यामत ।
२० बिराशा । २१ हालत । २२ छाई हुई । २३ ज़िन्दगी ।

बुढ़ापा नाम है जिसका वह है अफसुर्दगी^१ दिल की,
जवानी कहते हैं जिसको तबोयत की जवानी है ।
जगह थोड़ी सी मिल जावे अगर गांरे गरीबों^२ में,
दिले नाशाद^३ को छोटी सी एक तुरबत^४ बनानी है ।

फस्ले गुल^५ में इश्के गुल फस्लेखिज़ाँ^६ में यादे गुल,
मैं असोरे उल्फते नैंगे गुलशन^७ हो गया ।

चमन को दीदये उल्फत^८ से देख ऐ बुलबुल,
गुलों से फूट के रंगे खिज़ाँ^९ निकल आया ।
अज़ल^{१०} के दिन जो तबाही को फ़ाल^{११} देखी गई,
तो नामे किश्वरे हिन्दोस्ताँ^{१२} निकल आया ।

रूह को अपनी है इश्के जौहरे हुस्ने लतीफ^{१३};
गुल से बढ़ कर है खयाले रंगो बू मेरे लिए ।
ख़ाना वोरानो^{१४} मेरी सब चाहते हैं शक्लेदुर^{१५},
एक बलाये जाँ^{१६} है मेरी आबरू मेरे लिए ।
कतरए शबनम^{१७} जिसे तूफ़ाँ है वह बुलबुल हूँ मैं,
बूय गुल है वायसे दर्दे गिलू^{१८} मेरे लिए ।
रुहो क़ालिब^{१९} की तरह रोज़े अज़ल^{२०} पैदा हुआ,
लखनऊ के वास्ते मैं लखनऊ मेरे लिए ।

१ निर्वलता । २ गरीबों की क़ब्र । ३ दुःखी हृदय । ४ क़ब्र । ५ बसंत । ६ शिशिर ऋतु । ७ रूचान की परिवर्तनशीलता के प्रेम में फँस गया । ८ प्रेम की दृष्टि । ९ शिशिर का रंग । १० क़यामत । ११ फेहरिस्त । १२ भारतवर्ष देश । १३ सौन्दर्य का चित्ताकर्षक गुण । १४ घर की बरबादी । १५ मोती की तरह । १६ जान को आफ़त । १७ ओस की बूँद । १८ गले के दर्द का कारण । १९ शरीर और आत्मा । २० उत्पत्ति के दिन ।

शेख़ को शौके शबाब^१ देखिये कब तक रहे,
रेश^२ पै रंगे ख़िजाब देखिये कब तक रहे ।

दिखाता इश्क़ कामिल^३ कुछ असर गर बाद मुर्दन^४ भी,
तो होता मर्कदे लैला^५ पै साया वेद मजनूँ^६ का ।

जो नुक्ता सेज^७ थे उनका निशाँ नहीं मिलता,
सुनाएँ किसको सख़ून^८ क़दरों नहीं मिलता ।
मिटाय़ा गर्दिशे दौराँ^९ ने इस तरह मुझको,
कि बेक़मी को भी मेरा निशाँ नहीं मिलता ।
कहाँ अहातए हस्ती^{१०} से भाग कर जाऊँ,
नई ज़मीन नया आस्माँ नहीं मिलता ।
हुए क़फ़स^{११} से रिहा भी तो किस मुसीबत में,
अँधेरी रात है और आशियाँ^{१२} नहीं मिलता ।

नाशाद रहे, नाकाम रहे तक़दीर हो अपनो फूट गई,
जिस शाख़ पै हमने हाथ धरा वह शाख़ वहाँ से टूट गई ।
अब चैन कहाँ, आराम कहाँ, उम्मीद कहाँ अरमान कहाँ,
आई थी अलम^{१३} को फ़ौज ग़राँ^{१४} वह दिल को बस्ती टूट गई ।

है रंग आँख को महसूस^{१५} और दिमाग़ को बू,
वह शै^{१६} जो अस्ल में गुल है कहीं चमन में नहीं ।

१ जवानी का उत्साह । २ दाढ़ी । ३ पूर्ण प्रेम । ४ मरने के बाद । ५ लैला की क़ब्र । ६ मजनूँ रूपी वेद (बैत का पौधा) । ७ बारीकी को पहिचाननेवाले । ८ काव्य । ९ ज़माने का चक्कर । १० संसार का घेरा । ११ पींजड़े । १२ घोंसला । १३ रज़ । १४ भारी । १५ अनुभव होना, जान पड़ना । १६ चीज़ ।

लार्ड कर्जन से भ्रष्ट ।

नज़म ज़रीफ़ाना (हास्यरसात्मक पद्य)

वह शबेतार^१ में तारों का फ़लक^२ पर जमघट,
 छुप गया आँख से बदली जो ज़मो ने करवट ।
 देखना शर्क^३ में वह सुबह का तारा चमका,
 वह उरुसे सहरे नूर^४ ने उलटा घूँघट ।
 बड़ के रिज़वाँ^५ ने वह जन्नत के दरीचे^६ खोले,
 आई वह गुलशने फिरदौस^७ से फूलों की लपट ।
 चौक उठा पीरे फ़लक^८ बाँग लगाई ऐसी,
 मुर्ग ने गुरबए मस्की^९ को जो पाई आहट ।
 गुदगुदाया जो नसीमे सहरी^{१०} ने आकर,
 नाज़ से सबज़ए खाबीदा^{११} ने बदली करवट ।
 नज़र आता है गुलिस्ताँ में परिस्ताँ^{१२} का सम्राँ,
 गुल खिले हैं कि है परियों का चमन में जमघट ।
 यह बहारे चमनिस्ताँ यह सहर का आलम^{१३},
 हाँ, ज़रा बादए गुलरंग^{१४} तो लाना भ्रष्ट ।
 हाँ, वह मै हो कि मिल जाय कहीं थोड़ी सी,
 शीरे मादर^{१५} की तरह शेख भी पीले ग़टग़ट ।
 देखना लेके सुराही मेरा साको^{१६} आया,
 जाम^{१७} में बादए गुलरंग^{१८} दिया उसने उलट ।
 अब मैं पीता हूँ लबों^{१९} तक मेरे सागर^{२०} पहुँचा,
 ख़तम मै^{२१} हो गई तो हल्क़ से उतरी तलछट ।
 आ गया जोश तबीयत में बढ़ी गर्दिश खूँ^{२२},
 डोरे आँखों के हुए लाल फिरी गरमाहट ।

१ चीज़ । २ अँधेरी रात । ३ पूरब । ४ प्रभात का प्रकाश । ५ स्वर्ग के द्वारपाल । ६ खिड़कियाँ । ७ स्वर्ग के उद्यान । ८ वृद्ध आकाश । ९ ग़रीब बिल्ली । १० प्रभात की वायु । ११ सोया हुआ सब्ज़ा । १२ अप्सराओं का निवास-स्थान । १३ प्रभात का दृश्य । १४ शराब । १५ माता का दूध । १६ शराब पिलानेवाला । १७ प्याला । १८ रज़ीन शराब । १९ होंठों । २० प्याला । २१ शराब । २२ रक्त का दौरान ।

नशे में चूर हूँ और सूझती है दूर की अब,
 डर है कर्जन से न हो जाय कहीं मुझसे भपट ।
 लीजिये सामने मेरे है शबीहे^१ कर्जन,
 रंग इस तरह बदलती है कि जैसे गिरगट ।
 सुख^२ गुस्से से कभी ज़र्द कभी सद्मे^३ से,
 खौफ़ के मारे कभी रंग में है नीलाहट ।
 आये हैं आप तो कुछ हज़रते कर्जन सुनिये,
 आप अगर मुँह के कड़े हैं तो हूँ मैं भी मुँहफट ।
 आ गया तैश^४ मुझे दिल का निकालूँगा बुखार,
 साफ़ कहता हूँ नहीं बात में अपनी बनवट ।
 मानियेगा न बुरा आदमी हैं आप शरीफ़,
 आलमेनशा^५ में बक जाऊँ अगर कुछ सटपट ।
 हाँ यह क्यों आपके गुम हो गये हैं होश हवास,
 कनबोकेशन में यह दिखलाई है क्या भल्लाहट ।
 गुलफ़िशानी^६ के एवज़ दूर किया दिल का बुखार,
 खूब फेंका सरे अहबाब^७ पै कूड़ा करकट ।
 दीं सलाहें हमें किस रंग की माशा अल्लाह,
 खूब हम जानते हैं आप हैं जैसे नटखट ।
 गालियाँ किस लिए दरपर्दा सुनाईं हमको,
 नाचने निकले तो फिर मुँह पै यह कैसा घूँघट ।
 याद रह जायगी लेकिन है वह ठोकर खाई,
 तौसने तबअ^८ को अब फिर न उड़ाना सरपट ।
 अहले बंगाल^९ ने क्या खूब किया है हमला,
 क्या तेरी फौजे मज़ामों^{१०} ने है खाया घूँघट ।
 मुँह दिखाना तुझे वाजिब नहीं कलकत्ते में,
 अब मुनासिब तेरे रहने के लिए है चिनहट^{१०} ।

१ शक़ । २ रज़ । ३ क्रोध । ४ नशे की हालत । ५ फूल फाड़ने । ६ मित्रों के सिर पर । ७ तबीयत के घोड़े । ८ बङ्गाल-निवासियों । ९ लेखों और व्याख्यानों की सेना ने । १० लखनऊ ज़िले के अन्तर्गत एक क़स्बा ।

खूब बौछार हुई चार तरफ़ से तुझ पर,
 पानियर तक को न खुश आई तेरी जोंट ज़पट^१ ।
 कांग्रेसवाले तो क्या, खुश नहीं तुझसे दिल में,
 दुश्मने मुल्क अलीगढ़ के पुराने खूसट ।
 ताज वक़्अत^२ का उठा सर से तेरे चलते वक्त,
 बे चिराग़ आये नज़र सुबह को जैसे दीवट ।
 जिससे नाशाद^३ रियाया है वह है दौर^४ तेरा,
 कर दिया मुल्क को इस पाँच बरस में चौपट ।
 बस तेरा चल न सका कहतो वबा^५ से कुछ भी,
 शहर वीरान हैं आबाद हुए हैं मरघट ।
 अब मुनासिब है यही कीजिये पिंजड़ा ख़ाली,
 हम भी खुश आप भी खुश दूर कहीं हो भंभट ।
 तू हो जाने पै जो राज़ी तो कसम सर की तेरे,
 करके चन्दा तुझे हम ले दें विलायत का टिकट ।
 और जो तुझको नहीं मंज़र यह अहसाँ लेना,
 भेज दें हम तुझे बैरंग बनाकर पैकट ।
 यही इक़रार यही कौल यही वादा था,
 ओ सख़नसाज़^६, ज़बाँसाज़^७ फ़िसूँगर^८ नटखट ।
 फूँक डाले तेरी स्पोचों के बंडल हमने,
 अब की होली में जलाये नहीं चैले बनकट ।
 चेम्बरलेन से उस्ताद का शागिर्द है तू,
 याद हैं मिल के मकूल^९ न उसूल^{१०} बेगत^{११} ।
 कौनसिल के जो तेरे मेम्बरे सरकारी हैं,
 वह भी कमबख़्त हैं सब चोर के साथी गलकट ।
 या इलाही यह चलो बादे मुद्दालिफ़^{१२} कैसी,
 आ गया उड़ के जो लन्दन से यह कूड़ा करकट ।

१ झूठी शोख़। २ प्रतिष्ठा। ३ नाखुश। ४ ज़माना। ५ दुर्भिक्ष, बीमारी।

६-७ वक्ता, व्याख्याता। ८ जादूगर। ९ सिद्धान्त। १० कथन, सिद्धान्त। ११ एक

पारचात्य विद्वान्। १२ विरुद्ध वायु।

हैं मगर मुल्क में दो चार तहमतन^१ याँ भी,
 आस्तीं^२ तेरे मुक़ाबिल में जो लेते हैं उलट ।
 याद रख हश्र^३ तलक भी न तुझे भूलेगी,
 गोखले की वह चिथाड़ और वह मेहता की डपट ।
 चल यहाँ से तो विलायत में ख़बर लेंगे तेरी,
 चैन से रात को सोयेगा न तू एक करबट ।
 दादख़ाही^४ का पुलिस है वही दरबारे अज़ीम^५,
 पार्लामेन्ट में लिखवायेंगे हम तेरी रपट ।
 बच गया वाँ भी तो फिर हश्र में होगा इंसाफ़,
 काम आयेगी खुदा से न तेरी जींट ज़पट^६ ।
 तालियाँ पीटेंगे रुस्वाई^७ पै तेरे मज़लूम^८,
 दीदनी^९ होगी क़यामत में तेरी घबराहट ।
 अब भी आ होश में अन्दाज़े हुकूमत^{१०} को बदल,
 मर्द होके तुझे वाजिब नहीं यह तिरियाहट^{११} ।
 सोच अंजाम को एक रोज़ है सबको मरना,
 है नमक़्ख़ार हमारा तू न कर हमसे कपट ।
 बैठ कुर्सीय विज़ारत^{१२} पै संभल कर प्यारे,
 आहे मज़लूम^{१३} ने शाही के दिये तख़्त उलट ।
 अब मेरा नशा उतरता है मैं होता हूँ ख़मोश,
 बस तेरे वास्ते काफी है बही सर्टीफ़िकट ।
 आ गया होश मुझे खुल गईं आँखें लेकिन,
 अब वह कर्जन नज़र आते हैं न वह उनका चुरट ।
 मेरे मौला मेरी बिगड़ी के बनानेवाले,
 तू ही तक़दीर अब इस ख़त्तए बेकस^{१४} की उलट ।
 शाह एडवर्ड का इक़बाल बढ़ा दुनियाँ में,
 जिस पै सर फोड़ते हैं हम वह है इसकी चौखट ।

१ बहादुर, पहलवान । २ आस्तीन, बाहें । ३ प्रलय । ४ फ़रियादियों । ५ बड़ा दरबार । ६ शेखी । ७ बदनामी । ८ सताये हुए । ९ देखनी । १० शासन का ढङ्ग । ११ स्त्रियों का सा हठ । १२ मंत्रित्व की कुर्सी । १३ दुखाये हुए, दीन की पुकार । १४ बिचारे देश (भारतवर्ष) ।

बस ज़र्बाँ अब न हो तू माकाँ आराय सखुन^१,
 रश्क^२ से मर्कदे सौदा^३ न कहीं जाय उलट ।
 ऐ उरुसे सखुन^४ अल्लाह रे ! जोबन तेरा;
 लाट साहब को भी नाथे है तेरी जुल्फ की लट ।
 हज़रते "पंच" से बिगड़ेंगे तो बन जायेंगे,
 लाट साहब को मुनासिब नहीं याँ घबराहट ।

१ काव्य के क्षेत्र को सजानेवाली । २ ईर्ष्या, डाह । ३ सौदा (उर्दू के एक नामी कवि) की कब्र । ४ काव्यरूपी नववधू ।

समाप्त ।

