THE BOOK WAS DRENCHED

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222532

UNIVERSAL
LIBRARY

به عون صناع مکین و مکان و فضل خلاق زمین و زمان نسخه

سراپا سنجن

مطبع نامی منشی نولکشور مین لطبع مزین مقبول جهان هوا

CHECKED 1956

۱۰۸۸۵ | بسم اللہ الرحمن الرحیم | ۴۳۱۸ / ۸۹۱۱ م

آغاز سخن حمد الٰہی ہے تذکرہ سعادت ہے اور نعت رسول مقبول موجب نجات دنیا و آخرت ہے
بعد اسکے بندہ بیچارہ ان پیر و مرشد سخن سنجان سید محسن علی مالہ اللہ حفظہ الاولی ارباب طبع
کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ جب یہ تذکرہ تمام ہوا حسب منشاء انجام ہوا حسن اتفاق سے مقبول
انام ہوا پسند خاطر خاص و عام ہوا خیال آیا کہ اگر چھپکر جا بجا پہنچے تو ہر ایک کو علی العموم فائدہ پہنچے
آفاق میں مشہور ہو فیض اور کنز دیکھنے والے ہو ہوا اہل سخن کی طرف دھیان گیا
سخن سنج فصاحت شعار فہمیدہ کامزا یہ میں مشہور کا حال سب پر جلی ہوا ظہور جلوہ طبائع
عالی ہو ہو تو ان کی تدبیر و جستجو ہی یہ شدید و ملیح آرزو رہی کہ کوئی زمانہ نگذرا کہ اسکی فکر
نہو کوئی روز ایسا نہ تھا جسکی سامنی کرنہو مگر حرف مقصود بے نگین نہوا نقش مراد
کرسی نشین نہوا جب کوئی مہربان طبع پر آمادہ ہوا یا کسی صاحب طبع کا ارادہ ہوا فلک
بحر قسا ایک نہ ایک ایسا رنگ لایا کہ بنا ہوا کام بگاڑ کیا دہر اخاکسین بنایا وہ صورت
درہم برہم کردی صبح عیش شام ماتم کردی آخر طبیعت اوداس ہوئی اور اسکی طبع سے
یاس ہوئی کبھی ماتی کا شکوہ کیا گردش روزگار کا گلا کیا طرح طرح کی تکلفت ہی عجب عجب
حسرت ہی سوا اسکی کہ افسوس کیا کرتی کچھ نہ بنا یا کرتی کبھی طبیعت کو یوں بہلایا
دل کو یہ کہکر سمجھایا کہ تو سخت نادان بڑا بیوقوف ہی جانتا نہیں کہ ہر کام اپنے وقت پر موقوف ہی
جلدی کی بات شیطانی ہی ہر وہ کام خدا کی طرف سے ہوتا ہی وہ ہوتا ہی جسکا ہونا ہی ہو مقدر گھبرانا بیکار ہی
حال آیندہ کہا نہیں کارخانہ غیب میں دخل کسیکا نہیں ہر ہان سب سامان مہیا ہی صبر کر دیکھ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

اِنَّ هٰذِهٖ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَآءَ ذَكَرَهٗ

آیۂ وافی ہدایہ کا مضمون یہی ہدایت فرماتا ہے کہ جب تلک رباعی عناصر اربعہ اور مخمس حواس خمسہ موزون رہے لازم ہے کہ زبان سخنور ترکیب بند حمد و ثنا مین اوس سخن آفرین کی غزل سرائی کرے جسنے قطعۂ زمین نظم مین بھارا اپنی صنعت کی مکھائی ہے رنگینی اور تازگی عطا فرمائی ہے جسسی مطلع آفرینش دیوان قدرتسی انتخاب ہر لمحہ نئی نئی رنگ کا پھول بغیر بوی تموار دے کے پھولتا ہے لہذا مجھ بیمایہ نے نظم مثنوی ثنای ذوالجلال جلشانہ کا سودا ہوا عقل نے مجکو خواب غفلت سے بیدار کرکے کہا ہا علیہم السلام کہ شاہ بیت قصیدہ اتمام مین ترکیب ترجیع بند ستایش مین سوا مصرع

دین کی عروج کی رونق و فروغ مشرب کفار کو گرد بر دیکھا اوسکی گلشن اسلام
کی بہار بیخزان رنگین ہے ترقی اوسکی ملت کی باعث حسرت و یاس گمرہان
بیدین ہے ولی اوسکا فرد وسی ہے اوسکی ہر غلام کو داغ خاقانی ہے صانع
جسکا مداح تو اور اوس سید ابرار کی نعت وہی مثل ہے کہ چھوٹا منہ بڑی بات
ای مدہوش ذرا ہوش مین آ اور اپنا منہ بنوا بجای خود جو تامل کیا طاقت کو
بی طاقت پایا اندکے بجود رھا پہر نادم ہوکر قائل ہوا ایکایک ہوش طبع از نا
از سر نو رنگ اپنا جایا اور یہ مضمون سوجھایا کہ منقبت آل اطہار اور اصحاب
کبار کا راقم ہونا چاہیے خردنی کہا تو دیوانہ ہے وہم مین مبتلا ہے کہ آل اجداد
تو اوسی مہر منیر کا جلوہ ہین اوسی فلک معرفت کی نجم پر ضیا ہین اوسکی نور رو
سی انکا ظہور کامل ہے انہین کی شان مین آیہ تطہیر و مل انی نازل ہے محبت
انکی عین فرض و فرض عین ہے ارادت انکی جناب مین ہر دیندار کی ذمے
مثل دین ہی ہی کن رکین دین مبین ہین یہی عماد کاخ شرع متین ہین خاک پا
اونکی واسطے ہر بیمار زار کی خاک شفا ہے یہ وہ طبیب ہین کہ دلا ونکی واسطے
ہر مرض گناہ کی دوا ہے شفیع محشر ہین ساقی کوثر ہین ۔ شعر
خدا کی دوست رسول خدا کی پیاری ہین کہ آسمان نبوت کی یہ ستاری ہین
اور وقار اصحاب کبار تو ظاہر ہے کہ آیہ والذین معہ اونکی فضل پر دلیل
باہر ہی یا رغار محمد مصطفے مخلص خالص علی مرتضی ہین ناصر اسلام میر انام ہین یا بنیوا

فہرست مطالب سراپا سخن

مطالب	صفحہ	مطالب	صفحہ	مطالب	صفحہ	مطالب	صفحہ
سر	۸	گردن	۱۴۶	پہونچا	۲۲۱	پیٹ	۳۳۳
دماغ	۲۹	ذقن	۱۴۹	ہتھیلیاں	۲۲۳	ناف	۳۳۶
بال، چوٹی، زلف، کاکل	۲۸	گال	〃	انگلیاں	۲۲۶	پشت یا پیٹھ	۳۳۹
جبین	۴۰	گال کی لو	۱۵۱	گہائیاں	۲۳۰	کمر	۳۳۶
ابرو	۵۱	غنہ	۱۵۴	پورین	۲۳۱	کولے	۳۳۳
مژگیں	۵۴	گلا	۱۶۴	ناخن	〃	سرین	〃
پلکیں	۱۱۵	گردن	۱۹۴	سینہ	۲۳۳	رانیں	۳۳۵
ناک	۱۲۱	دوشش	۱۹۵	چھاتیاں	۲۳۶	زانو	〃
عارض	۱۲۳	ہاتھہ	۱۷۴	بغل	۲۳۸	ساق	〃
لب	۱۳۳	بازو	۲۱۶	پہلو	۲۴۰	پاؤں	۳۴۱
دندان	۱۳۹	کہنیاں	۲۱۸	دل	۲۴۷	ایڑیاں	۳۹۳
زبان	۱۴۲	کلائی	〃	روح	۳۰۶	تلوے	۳۹۵

فہرست اسمای شعرا جنکی غزلین اس تذکرہ مین شامل ہین

ردیف الف	اوج تخلص مرزا علی حسین	اشراق تخلص حکیم محمد ضیاخان	اعزاز تخلص میر باقر علی
اختر تخلص حضرت سلطان عالم	اوج تخلص میر محمود خان	آغا تخلص سید آغا علی	آشفتہ تخلص سید منور علیخان
محمد واجد علیشاہ بادشاہ اودھ	افضل تخلص امداد اللہ منشی	افسر تخلص نصر خان	اختر تخلص میر اکبر علی مرحوم
آتش تخلص حاجی سید علی مرحوم	حسن یار خان	آغا تخلص آغا حسن	اظہر تخلص سید علی حسین
امانت تخلص سید آغا حسن مرحوم	احمد تخلص مولوی [illegible]	انس تخلص مولوی [illegible]	افضل تخلص نباتا شاہ غلام اعظم
انگ تخلص مولوی بادی یعلی صاحب مرحوم	اشرف تخلص منشی اشرف علی	انس تخلص مرزا احسن مرحوم	اظہر تخلص میر غلام علی مرحوم
اعلا تخلص میر اعلا علی مرحوم دہلوی	آباد تخلص مولوی حسین خان	احمدی تخلص حاجی احمد علی	ایمان تخلص سید محمد خان مرحوم
اشفتہ تخلص نواب سعادت علیخان بہادر مغفور	آفاق تخلص میر حسن علی	اظہر تخلص مولوی کرامت علی	آبرو تخلص شاہ مبارک مرحوم
اسحاق تخلص [illegible]	انس تخلص [illegible]	اعجاز تخلص نواب [illegible]	اختر تخلص قاضی محمد صادق خان

اصغر تخلص سید اصغر علی اکبرآبادی
امیر تخلص منشی امیر احمد
اشک تخلص سید علی حسن
اسیر تخلص منشی مظفر علی
معجز تخلص مرزا احمد رضا
آزاد تخلص غلام علیخان
اوج تخلص مولوی امام الدین
اعظم تخلص مرزا اعظم بیگ
اخگر تخلص میان حیدری
انشا تخلص میر انشاء اللہ خان
ازاد تخلص محمد امیر الدین
آفاق تخلص میر قمر الدین
اعظم تخلص مرزا اعظم شاہ
اصلی تخلص سید فضل علی
انگد تخلص نور خان

امیر تخلص مولوی فرصت علی
افسوس تخلص میر شیر علی
آرزو تخلص مرزا علی محمد
اسیر تخلص میر گلزار علی
امی تخلص روشن بیگ مرحوم
آہ تخلص میر اکبر علیخان
امین تخلص خواجہ امین الدین
اولیا تخلص میر اولیا
اسیر تخلص مرزا نبی
اصغر تخلص نواب اصغر علیخان بہادر

احسان تخلص حافظ عبد الرحمن خان
اندوہ تخلص علی حسین خان
امامی تخلص خواجہ امامی
اصیف تخلص نواب اصیف الدولہ
اکبر تخلص نواب محمد اکبر خان
اکرام تخلص حکیم اکرام اللہ خان
انوار تخلص سید مہدی حسین
آشفتہ تخلص مرزا رضا قلی
اشراق تخلص حکیم محمد رضا
انصاف تخلص عبد الرحمن خان
انسب تخلص میر ابو طالب
اوصاف تخلص لالا علم
آشفتہ تخلص ہادی علی خان
آشنا تخلص سید محمد

ردیف ب

بحر تخلص شیخ امداد علی مرحوم
برق تخلص فتح الدولہ بخشی الملک
محمد رضا خان
برشتہ تخلص آغا حسین علی
بہار تخلص مرزا علی بہار
بیخود تخلص سید ہادی علی
باقر تخلص نواب محمد باقر خان
بسمل تخلص میر بہار علی مرحوم
بیدار تخلص میر محمدی
پروانہ تخلص رائے جسونت رائے

بقا تخلص لقاء اللہ
بیتاب تخلص عباس علی خان
بسمل تخلص نبی بخش سندر لال
بدر تخلص سید آغا علیخان
برکت تخلص برکت اللہ خان
بیتاب تخلص نواب احمد بخش خان
بسمل تخلص محمدی بیگ عرف
مرزا الہ یار بیگ
باطن تخلص حکیم میر قطب الدین

ردیف ت

تنہا تخلص محمد عیسی مرحوم
تقی تخلص محمد تقی خان
تمنا تخلص لالا علم دہلوی
تسلیم تخلص شیخ امیر اللہ حق شنوس
تسلی تخلص لالہ ٹیکا رام
تجلی تخلص مشہور شاہ تجلی
تاثیر تخلص لالہ کنہیا لال
تسلی تخلص میر شجاعت علی
تنہا تخلص سید کفایت علی
توقیر تخلص لالہ تراین داس
تجلی تخلص میر عرف میر راجی
تصدق تخلص تصدق حسین خان
ترقی تخلص نواب آغا تقی خان بہادر
تسخیر تخلص مرزا محمد سلیمان قدر بہادر
توقیر تخلص عبد القادر

تدبیر تخلص مرزا محمد سکندر قدر بہادر
تعشق تخلص سید مرزا
توقیر تخلص شیخ احسان اللہ
تقی تخلص نواب علیخان بہادر
تسکین تخلص میر حسین
تراب تخلص مرزا ابو تراب خان
تاباں تخلص میر عبد الحی
توانا تخلص سید اکرام علی

ردیف ث

ثمر تخلص سید ابو تراب
ثاقب تخلص مرزا مہدی
ثمر تخلص مرزا علی

ردیف ج

جوش تخلص میر وارث علی
جوہر تخلص منشی جواہر سنگھ
جلال الدین تخلص ضامن علی
جانصاحب تخلص میر یار علی
جری تخلص مرزا سرفراز علی
جوش تخلص نواب احمد حسن خان
جنون تخلص چنبا پرشاد
جنون تخلص میر مہدی مرحوم
جرات تخلص میان قلندر بخش
جرات تخلص میر محمد حسن
جلیس تخلص محمد جلیس تارک دنیا
جعفر تخلص میر جعفر معروف بہ علی

جویا تخلص شیخ علی حسین ـ
جلا تخلص نواب مرزا واجد علیخان
جنت تخلص علی هادی
چکیدن تخلص شیخ باقر علی
جوهر تخلص پنڈت دینا ناتھ
جوهر تخلص محمد حسین علیخان
جوشش تخلص محمد روشن مرحوم
جهشید تخلص مرزا جهشید بیگ
جولان تخلص لالا اعلم لکهنوی
جویا تخلص محمد حسین علیخان

ردیف ح

حکیم تخلص میر محمد علی برادر سبتی مرحوم
حضور تخلص بالمکند کیتهری
حصین تخلص محمد حسین علیخان بهادر
حشم تخلص حکیم باقر علی
حضور تخلص منشی عبد البصیر
حیدر تخلص مرزا حیدر مرحوم
نیشاپوری ـ
حسین تخلص میر حسن مرحوم
حسن تخلص سید یعقوبعلیخان بهادر ضیغم جنگ
خانا تخلص عبد الکریم خان
حسن تخلص خواجه حسن دیده ور شش
حضوری تخلص سلونوی مظهر علی
حسن تخلص سید محمد حسن شاه
حاتم تخلص شیخ ظهور الدین حاتم

حضور تخلص شیخ غلام یحیی مرحوم
حقیقت تخلص سید شاه حسین پدر مرحوم
حسام تخلص نواب حسام الدوله محمد تقی خان
حسین تخلص نواب غلام حسین خان
حکیم تخلص حکیم محمد ابراهیم
حسام تخلص مهدوی حسام علی
حسرت تخلص مرزا جعفر علی
حسینی تخلص مولوی حسین علی
حیران تخلص میر منور مرحوم
خشم تخلص حکیم باقر علی
خرین تخلص میر بهادر علی
حبیب تخلص حبیب الله بیگ
حسرت تخلص میر محبوب حیات
خزین تخلص میر محمد باقر
حجام تخلص عنایت الله
خشمت تخلص محمد علی
حسن تخلص نواب مرزا حسن بهادر
حیف تخلص شیخ محمد حاجی
حسن تخلص احمد حسن طالب علم
حبیب تخلص لالا علم مراد آبادی
حلم تخلص شاهزاده مرزا احمد سعید الله خان
بهادر ـ

ردیف خ

خاکسار تخلص غلام محی الدین خان مرحوم
خفی تخلص [illegible]

خورشید تخلص خوشوقت علیخان
خاکسار تخلص میر سبحان علی مرحوم
خاکسار تخلص سید محمد یار عرف میر کلو
خان تخلص اشرف خان مرحوم
خلیل تخلص میر دوست علی
خسته تخلص محمد عبد الله عرف میر حسن
خلیق تخلص میر مستحسن مغفور
خلیل تخلص علی ابراهیم خان
خورشید تخلص لالا علم
خاور تخلص محمد اکبر
خطا تخلص مرزا نظر علی بیگ
خسرو تخلص مرزا محمد نجمه

ردیف د

درد تخلص خواجه میر عماد الرحمة
دولت تخلص شیخ غلام احمد
دبیر تخلص مرزا سلامت علی مرثیه گو
دلگیر تخلص شاعر معروف مرثیه گو
دریا تخلص پنڈت رتن ناتھ
دانا تخلص روشن لال
دقت تخلص لالا علم
دل تخلص مرزا وفا خان
دارا تخلص [illegible]
دانی تخلص میر محمد جاهد مرحوم
درخشان تخلص سید علی جان

ردیف ذ

ذکی تخلص محمد ذکی خان بهادر
ذوق تخلص محمد ابراهیم ملک الشعرا
خاقانی هند ـ
ذاکر تخلص میر جان مرحوم
ذره تخلص لالا شنکر لال
ذکا تخلص شیخ محمد مخدوم
ذکی تخلص شیخ مهدی

ردیف ر

رنج تخلص نواب ظفر یاب خان
رضا تخلص سید غلام رضا خان طباطبائی
رشک تخلص میر علی اوسط مرحوم
رقت تخلص مرزا رستم علی
راحم تخلص میر محمد علی
رند تخلص نواب سید محمد خان مرحوم
رساله تخلص لالا بنه پرشاد ستا نگو
رها تخلص میر رضی
رحیم تخلص عبد الرحیم خان
روشن تخلص میر حسین علی
رنگین تخلص سعادت یار خان
رسا تخلص میر علی احمد
رضوان تخلص نواب امجد علی خان بهادر
رنگین تخلص میر اکبر علی عرف میر سنگ
رحیم تخلص رحیم بخش مرحوم
رفیق تخلص اسد بیگ مرحوم
رفعت تخلص غلام جیلانی مرحوم

راجہ تخلص مہاراجہ بلوان سنگھ
رضا تخلص عبدالرحیم مرحوم
رقت تخلص مرزا قاسم علی مرحوم
رضا تخلص غلام رضا خوشنویس
یاقت تخلص اسلام علی
رحمت تخلص ہدایت گنگا پرشاد
رستم تخلص نواب شرف الدولہ بہادر
رشک تخلص مرزا محمد ذکی
رسوخ تخلص حسن مرزا
رفعت تخلص شیخ محمد رفیع
راقم تخلص لالہ نند رام
راغب تخلص سبحان علی بیگ
راوی تخلص مصاحب علی
رخشان تخلص خیرات علی خان
رائق تخلص شیخ عبداللہ
راحت تخلص لالہ بھگوانت رائے

ردیف ز

زکی تخلص شیخ مہدی
زار تخلص سید سلامت علی
زار تخلص لالہ دیپت رائے
زاہد تخلص شاہزادہ مرزا زاہد الدین
زار تخلص منشی نیدو مولال

ردیف س

سلیمان تخلص شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر
سعید تخلص مرزا آغا نجف
سلطان تخلص راجہ طالب علیخان
سیفی تخلص میر وارث علی
ساحل تخلص مرزا اکبر علی
سجاد تخلص میر سجاد دہلوی
سرور تخلص ولایت علی
سالک تخلص شاد علی شاہ
سلیم تخلص میر عباس
سحر تخلص شیخ امان علی
سجا تخلص علی جاد متوطن کرا
سپہر تخلص لالا علم دہلوی
سحر تخلص احمد میاں پرشاد
سرور تخلص مرزا جیب علی بیگ
سوز تخلص میر محمدی
سلیمان تخلص سلیمان خان مرحوم
سرور تخلص شیخ پیر بخش
سائل تخلص حکیم عبدالحق
سعادت تخلص سعادت خان
سفیر تخلص خواجہ باد شاہ
سلیم تخلص میر سلامت علی
سحر تخلص میر ناصر علی
سخا تخلص شیخ سخاوت حسین
سراج تخلص سید قمر علی
سعید تخلص نواب سید علیخان بہادر
سرور تخلص سید کاظم حسین رضوی
سیف تخلص مرزا محمد حسین مرحوم

سلطان تخلص دختر نواب معتمد الدولہ
سرور تخلص غلام مرتضی خان
سپہر تخلص شباب خان
سپہر تخلص میر محمدی
سلیمان تخلص لالا علم
سخن تخلص رام دیال گردی ساز
سلیم تخلص میر عباس
سبقت تخلص [illegible]
سیاح تخلص [illegible] داد خان
سفیر تخلص خواجہ باد شاہ
سحاب تخلص [illegible] یار خان
سردار تخلص [illegible] مرزا

ردیف ش

شناور تخلص [illegible]
شعور تخلص شیخ عبدالرؤف مرحوم
شہید تخلص مرزا علیجاہ بہادر مرحوم
شرق تخلص میر غلام عباس
شوق تخلص سید ضامن علی
شرف تخلص شیخ شرف الدین حسین
شوق تخلص حکیم تصدق حسین خان
شرر تخلص عبدالشکور خان
شرر تخلص مرزا آقا حسن
شیرین تخلص بیگا [illegible]
شناور تخلص [illegible]
شہید تخلص [illegible]

شائق تخلص لالہ فتح چند
شوق تخلص رای دولت رائے
شوق تخلص حکیم سید علی ضامن
شوق تخلص مولوی قدرت اللہ
شجاعت تخلص شیخ بہادر علی
شہیدی تخلص کرامت علیخان
شناعر تخلص میر بسم اللہ
شکوہ تخلص میر شکوہ علی
شورش تخلص میر غلام حسین مرحوم
شفا تخلص حکیم یار علی
شناعل تخلص گرز بیل ساکن دہلی
شفیق تخلص خواجہ نور الدین خان
شناعل تخلص اشرف حسین
شہید تخلص نواب محمد حسن خان
شائق تخلص خواجہ شریف الدین عرف
حیدر خان —
شفیق تخلص نواب محمد [illegible]
شفیق تخلص [illegible]
شوکت تخلص میر حسن علی
شفا تخلص مرزا کریم بیگ
شناعر تخلص میر بسم اللہ
شوکت تخلص مولوی بارد [illegible]
شمیم تخلص عباس مرزا عرف [illegible]
شفیق تخلص مرزا علیخان
شاہد تخلص شیخ فضل علی مرحوم

شگفتہ تخلص نواب سیف علیخان بہادر
شاہی تخلص مرزا نوراللہ بیگ بہادر
شیفتہ تخلص نواب حاجی محمد مصطفی خان
شکوہ تخلص محمد رضا
شہرت تخلص امیر بخش مرحوم
شاد تخلص شیخ محمد جان
شرف تخلص آغا جعفر
شمس تخلص شیخ علی محمد مرحوم
شمس تخلص میر آغا علی

ردیف ص

صفدر علی میر اسد مرحوم
صحبت تخلص مرزا بخشو علیخان
صفدر تخلص میر فرزند حیدر
صدا تخلص خواجہ محمد
صبا تخلص میر فرزند میر
صابر بیقران تخلص سید اسد علی
صادق تخلص سید محمد صادق
صدر تخلص میر صدرالدین
صدیق تخلص محمد اسمٰعیل
صابر تخلص شہزادہ مرزا آقا
صفا تخلص رائے سنولال
صحت تخلص محمد حسن خان
صادق تخلص صادق علی
صابر تخلص احمد مرزا

صبا تخلص کانجی مل

ردیف ض

ضبط تخلص سید آغا جان
ضاک تخلص میر غلام حسین مرحوم
ضعف تخلص شیخ غلام عباس
ضبط تخلص نوازش علیخان
ضبط تخلص سید حسین شاہ
ضعف تخلص مولوی غلام رسول
ضیا تخلص سید محمد میر
ضیاء تخلص میر بدرالدین
ضمیر تخلص میر مظفر حسین
ضیا تخلص شیخ ولی اللہ

ردیف ط

طالب تخلص طالب جانجان
طوبیٰ تخلص سید علی حسین
طپاں تخلص مرزا احمد بیگ
طوفان تخلص میر نوازش علی
طپش تخلص مرزا جان
طور تخلص مرزا محمد رضا
طالب تخلص محمد عباس
طبیب تخلص حکیم محمد حسن خان
طوفان تخلص میر حسین

ردیف ظ

ظفر تخلص میان ظفر علی
ظاہر تخلص شیخ بندہ حسن خان
ظہور تخلص منشی شیخ ظہور محمد
ظفر تخلص نواب نصیر الدولہ
ظفر تخلص مرزا ابوظفر سراج الدین
محمد بہادر شاہ دہلی -
ظریف تخلص لالہ نبی پرشاد

ردیف ع

عارف تخلص میر جمال الدین مرحوم
عرش تخلص میر کلو سید حسین شیرازی
عرفان تخلص میر عباس مولوی
عاشق تخلص محمد جلیلخان شیرازی
علی تخلص مرزا محمد علی خان
عاشق تخلص مہدی علیخان
عشقی تخلص شیخ الٰہی بخش
عشق تخلص سید حسین مرزا
عرف آغا سعید -
عرب تخلص نواب حسن علیخان
عزیز تخلص راجہ یوسف علیخان
عباس تخلص میر عباس
عروج تخلص احمد حسن خان
علی تخلص حکیم محمد علی مرحوم ماہر
عاشق تخلص مرزا والاجاہ بہادر
عشقی تخلص ایک شخص عالم عظیم آباد
عاشق تخلص سید ہدایت علیخان
عالی تخلص شاہ ابوالمعانی
عسگری تخلص عسگر علیخان

عاشق تخلص سید اسکہ
عشرت تخلص میر غلام علی
عباد تخلص مرزا عابد علی بیگ
عیش تخلص میر علی حسین
عیش تخلص شیخ ابومحمد فاروقی
عیشی تخلص طالب علیخان مرحوم
عاشق تخلص مولوی جلال الدین
عاشق تخلص شیخ بخش مرحوم
عاشق تخلص باجہ کلیان سنگھ
عشق تخلص سید حسین مرزا شریف گو
عابد تخلص میر عابد علی کمیدان
عزیز تخلص مولوی عزیز الدین
عاجز تخلص لالہ موہن رام
عیش تخلص نواب محمد مرزا
عیاش تخلص نواب شہریار مرزا
علی تخلص نواب علی بہادر
عاصی تخلص منشی صدرالدین
عالی تخلص خواجہ عبدالمجید عرف عجوبی

ردیف غ

غضنفر تخلص غضنفر علیخان مرحوم
غنی تخلص غنی احمد
غافل تخلص منور خان
غم تخلص علی خان تمکی سوار سلطانی
غالب تخلص انور علی
غنی تخلص مرزا عباس

غلامی تخلص غلام محمد

ردیف ف

فریاد تخلص مرزا مغل بیگ مرحوم
فساد تخلص شیخ شاہ حسین
فہیم تخلص پنڈت سندر لال
فوق تخلص میر ولد حسین
فروغ تخلص خواجہ غلام محمد صاحب
فراغ تخلص میر مہدی حسن
فضا تخلص مرزا محمد جعفر عرف مرزا
فرحت تخلص باشندہ عظیم آباد
فدوی تخلص فیض اللہ بیگ مرحوم
فدوی تخلص مرزا محمد علی عرف مرزا
فرحت تخلص شیخ فرحت اللہ
فنا تخلص شیخ ببر مرحوم
فلک تخلص میر بہادر علی عرف میر نصاحب —
فخر تخلص میر فخر الدین
فراق تخلص خواجہ بہادر حسین
فرد تخلص معید الدین خان
فغان تخلص اشرف علیخان
فروغ تخلص عنایت علیخان
فرحت تخلص پنڈت کرپا رام
فرحت تخلص پنڈت دیبی پرشاد
فرخ تخلص کرامت اللہ خان
فطرت تخلص لالا علم

فصیح تخلص مرزا جعفر علی
فروغ تخلص شاہزادہ مرزا محمد عمر سلطان —
فرض تخلص میر احسان علیخان بہادر —
فضا تخلص گوبند پرشاد
فائز تخلص کریم بخش

ردیف ق

قادر تخلص مولوی عبد القادر
قادر تخلص میر قادر علی پیکت
قیصر تخلص مرزا محمد خورشید قدر بہادر
قیس تخلص شیخ کاظم علی قیس
قادر تخلص مرزا سرفراز علی
قمر تخلص محمد جعفر علیخان بہادر
قانع تخلص قنا الدولہ بہادر
خواجہ اسد —
قادر تخلص شیخ قیام الدین عرف محمد قائم —
قرار تخلص میر محمد حسن
قمر تخلص قمر الدین
قائل تخلص سید علی جان
قبول تخلص کشن پرشاد قبول الدولہ
مرزا مہدی علی خان —
قمر تخلص مرزا باقر حسین
قدسی تخلص سید محمد اکبر

عرف شاہ محمد خان —
قدس تخلص سید محمد رضا مرحوم
قاصر تخلص مرزا ببر علی بیگ
قسمت تخلص نواب شمس الدولہ
قدرت تخلص شاہ قدرت اللہ
قمر تخلص افتخار الدولہ مرزا حاجی
قاسم تخلص حکیم قدرت اللہ
قائم تخلص شیخ قیام الدین
قیس تخلص نواب ہادی یعنی خان

ردیف ک

کوثر تخلص مرزا مہدی کمیدان
کاشف تخلص شیخ کاشف علی
کامل تخلص شیخ جمال الدین
کامل تخلص مولوی محمد رشید
کامل تخلص شیخ احمد علی
کیوان تخلص مرزا علی حسین
کلیم تخلص سید محمد حسین
کیف تخلص شیخ فضل احمد
کاشف تخلص سید محمد حسین خان

ردیف گ

گویا تخلص شیخ ولایت علی
گویا تخلص حسام الدولہ
فقیر محمد خان مرحوم —
گریان تخلص سید محمد حسین

گرداب تخلص رام چرن
گرم تخلص مرزا حیدر علی مرحوم
گہر تخلص خورشید علیخان بہادر
گوہر تخلص احمد علیخان

ردیف ل

لگنت تخلص محمد رشید خان
لطافت تخلص سید حسن

ردیف م

مسیحا تخلص حکیم محمد علیخان
ملال تخلص محمد رضا خان
مہجور تخلص نواب اقبال الدولہ
عنایت حسین خان —
محسن تخلص سید حسن علی مونث مذکر
میر تخلص سید اسمٰعیل حسین
معروف تخلص نواب الہی بخش خان
میر تخلص میر تقی —
محب تخلص شیخ ولی اللہ
مہر تخلص عبد اللہ خان
مونس تخلص میر نواب
مونس تخلص شاہزادہ مرزا احمد قادر بخش —
مہر تخلص امیر عرف یوسف حسین
مشتاق تخلص مشتاق حسین
مخلص تخلص سید محتشم علی
مصیبی تخلص غلام ہمدانی

میرزوان تخلص میر نواب
مائل تخلص لالتا پرشاد
مسکین تخلص سید عبدالواحد خان
منت تخلص میر قمرالدین
مہر تخلص نواب منصور خان
موج تخلص میر کاظم حسین مرحوم
موجد تخلص شیخ قادر علی
میرخ تخلص جانکی پرشاد
مہر تخلص مرزا حاتم علی بیگ
محبت تخلص نواب محبت خان
مراد تخلص مراد شاہ
مخزون تخلص میر نامور خان
منتظر تخلص نور الاسلام
مشک تخلص نواب محمد حسن خان
محسن تخلص میر محمد حسن مرحوم
مضطرب تخلص مرزا علی اکبر بیگ
مہر تخلص سید آغا علیخان بن ایلچی مرحوم
مبتلا تخلص مراد علی خان
مصیب تخلص حاجی شیخ غلام نبی
مجنون تخلص میر حمایت علی مرحوم
مشتاق تخلص عبدالصمد خان مرحوم
مشتاق علی خان مرحوم
سوزان تخلص میر فرزند علی مرحوم
منظور تخلص بابو خان دستانبند
معروف تخلص نواب احمد بخش خان

مسیح تخلص میر ہاشم علی
مقبول تخلص منشی چھکن رائے
مصدر تخلص حکیم میر ثناء اللہ خان
مشتاق تخلص میر سالار بخش
مسرور تخلص شیخ پیر بخش
مبارک تخلص سید مبارک علی
مظہر تخلص مرزا جان صاحب
محجوب تخلص مرزا غلام حیدر
مروت تخلص پنڈت بالکرن
محو تخلص شیخ فیض الدین
مسلم تخلص میر فرزند علی
مخمور تخلص محمد جعفر مغفور
مغموم تخلص لالہ رام جس
مضمون تخلص شیخ سراج الدین مرحوم
مسرت تخلص شیخ وزیر علی مرحوم
منشی تخلص عجائب رام
محرور تخلص ہادی حسن
مرزا تخلص مرزا علی رضا
مجنون تخلص سید انعام حسین
مصروف تخلص نواب خان بہادر خان
مسنون تخلص میر نظام الدین
مضطر تخلص نواب مرزا مظفر خان
مسیر تخلص مرزا محمد ہمایون قدر بہادر
مخلص تخلص میر مہدی حسین
مہجور تخلص حکیم شیخ محمد بخش

معجز تخلص منشی محمد رضا
مقبول تخلص سید ہادی علی
محبوب تخلص نواب محبوب محل حسن
مرزا تخلص مرزا جہانگیر بیگ
مشفق تخلص مرزا احمد بیگ
مشکل تخلص شیخ امین الدین
مفتون تخلص مشہور بہ حسین
مظلوم تخلص مظلوم شاہ
منتہی تخلص مرزا محمد مستی بیگ
موجی تخلص موجی رام
محب تخلص شیخ ولی اللہ
مقدور تخلص میر محمد ابراہیم
ماہر تخلص مرزا محمد حسین عرف چھوٹے مرزا

ردیف ن

نادر تخلص ٹیکا کلب حسین خان
نسیم تخلص اصغر علیخان دہلوی
نوا تخلص ظہور الرحمان مرحوم
ناصر تخلص سعادت خان
نصیر تخلص مولوی میر ناصر علی
نادر تخلص بادشاہی احمدی
نازش تخلص مولوی الٰہی بخش
ناصر تخلص میر ناصر علی
ناسخ تخلص شیخ امام بخش
نقی تخلص نقی علیخان عرف پیارے صاحب۔

نذیر تخلص میر محمد شفیع
نالاں تخلص میر محمد وارث علی
نظام تخلص غازی الدین خان مرحوم
نامی تخلص میر غلام حسن عرف میر صاحب
نواب تخلص سید نظر الدین
نعیم تخلص نعیم اللہ خان دہلوی
نور تخلص میر وزیر نور
نوازش تخلص نوازش حسین خان
نظامی تخلص شیخ نظام الدین
نظیر تخلص گنپت رای دہلوی
نجف تخلص مرزا محمد عباس
نسبت تخلص احمد علی مرحوم
نظیر تخلص شاگرد خواساک نارس
نزاکت تخلص بمجموعہ ایف
نظر تخلص مرزا علی مرحوم
نظیر تخلص میر ولی محمد مرحوم
نظیر تخلص محمد نصیر الدین
نالاں تخلص مرزا محمد خان
نیر تخلص مرزا حسن عسکری
نجابت تخلص سید کلب علی
ناظم تخلص پنڈت شیو پرشاد
ناطق تخلص شیخ احمد شاہ
نثار تخلص میر افضل علی
نظم تخلص میر غلام علی
نعمت تخلص حکیم عبدالحق مرحوم

نور تخلص حکیم میر نادر حسین
نجم تخلص نجم الدوله محمد خیرخان
نشتر تخلص میر امداد حسین
نثار تخلص سید قاسم علی
نازنین تخلص مرزا علی بیگ
نکهت تخلص حافظ غلام احمد
نثار تخلص شیخ محمد امان
نثار تخلص حکیم میر محمد پناه
نواب بیگم صاحبه زوجه صفدر الدوله
نجیب تخلص میر بهادر علی مرحوم
نکهت تخلص نثار علی بیگ
نسیم تخلص پنڈت برج نارائن

نحیف تخلص سید برکت علی
ناصر تخلص سید ابو محمد

ردیف و

وحشت تخلص مرزا باقر علیخان مرحوم
ولی تخلص علی محمد خان
وزیر تخلص خواجه وزیر مرحوم
وحید تخلص منشی سرفراز علیخان
وحید تخلص حکیم وحید الله خان
واصف تخلص مولوی احمد حسین
وارفته تخلص نواب شیر علیخان
وزیر تخلص شیخ وزیر علی
وصف تخلص میر محمود علی

وحشت تخلص میر ابو الحسن هاشمی
وجیه تخلص وجیه الدین
واقف تخلص شاه واقف
واجد تخلص واجد علیخان
وصل تخلص میر احمد علی
وفا تخلص راجه نول رائے
وارث تخلص حاجی شاه محمد وارث

ردیف ه

هدایت تخلص هدایت علی
هجر تخلص مرزا محمد اصغر حسین
هیم تخلص میر محفوظ علی مرحوم
هلال تخلص امیر علی خان

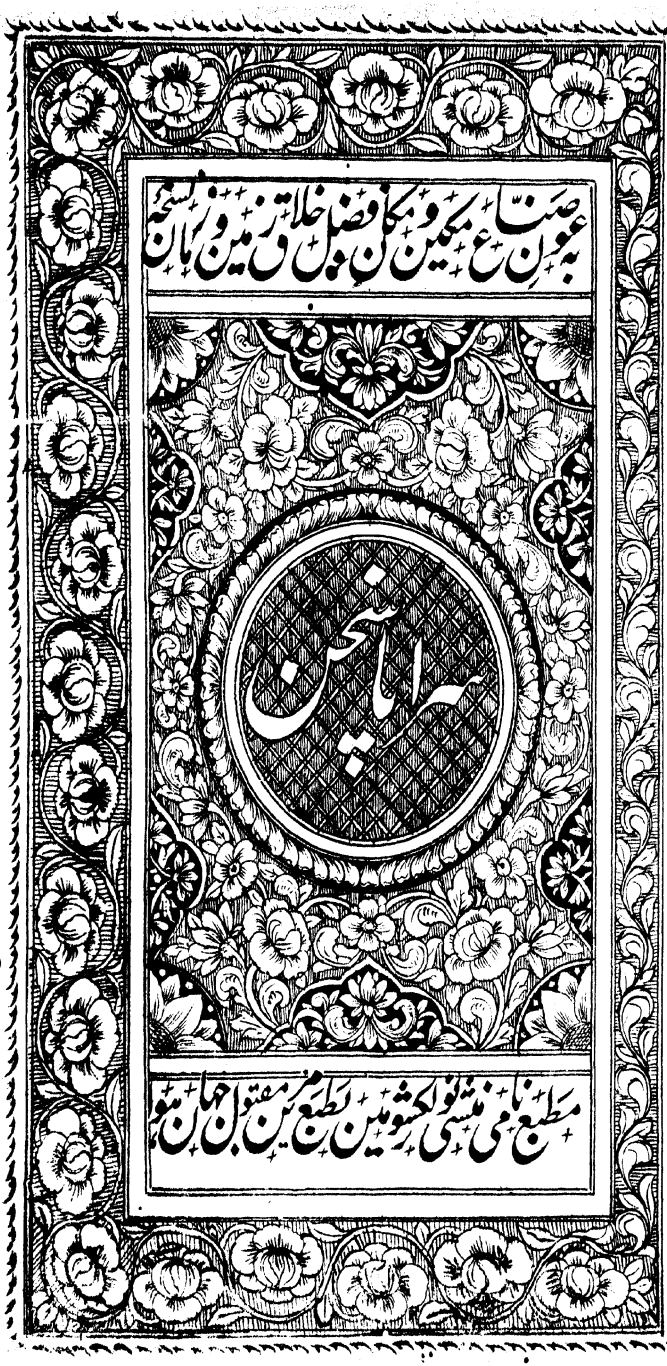
هوش تخلص نواب مرزا تقی خان
هنر تخلص وارث علیخان نواب ناظر
هوس تخلص نواب مرزا محمد تقی

ردیف ی

یوسف تخلص مرزا یوسف بیگ
یقین تخلص سید محمد حسین
یوسف تخلص نواب سید احمد علی خان
یگانگ تخلص خلیفه علیخان
یقین تخلص انعام الله خان
یاور تخلص شیخ امداد علی

تمام شد

کتب خانہ سکاٹیہ بونیورسٹی ۲۰۱۴ صید رآباد دکن



بسم الله الرحمن الرحیم

اغاز سخن حمد الهی ست تذکرهٔ سعادت ست و اول گفتست سؤال موجب نجات دنیا و آخرت ست
بعد اسکے پنجمبران پیرو سخن سخن سنجان میسا محسن علی ... بلطفه الازلی ارباب طبع
کی خدمتمین عرض کرتا ہوں کہ جب یہ تذکرہ تمام ہوا حسب منشا و انجام ہوا جس خدا داد سے مقبول
انام ہوا و پسند خاطر خاص عام ہوا خیال آیا کہ اگر چھپکے چھاپہ خانہ سے ہر ایک کو علی العموم فائدہ پہونچے
محققین میں مشہور ہو فیض اور بڑھے اور ہو اہل ہنر عافی نگاہ سے لطف و عنایت
سخن سنج منصفین شیرین سخن کامزا پائین مشتاق کا حال سب پر عیاں ہو مطبوعہ جلوہ طبائع
عالی ہو ممتون اسکی تا بسیر جستجو ہی ہمیشہ دلمین ہے آرزو رہی ہو کوئی زمانہ نگذرا کہ اسکی فکر
نہو کوئی دوست آشنا نہا جسکی سامنے ذکر نہو مگر بروے مقصد دیرینہ نگین نہو اور نقش مراد
کرسی نشین نہو اور جب کوئی مہربان طبع پر آمادہ ہو اور یا کسی صاحب مطبع کا ارادہ ہو اور فلک
کجرفتار ایک نہ ایک ایسا رنگ لایا کہ بنا ہوا کام بگڑ گیا و ہر اخلاص مین بالیا و وہ صورت
درہم برہم کردی صبح عیش شام ماتم کردی و آخر طبیعت اداس ہوئی و اوسکی طبع سے
یاس ہوئی و کبھی نا کبھی کا شکوا کیا و گردش روزگار کا گلا کیا و طرح طرح کی کلفت رہی عجب عجب
حسرت رہی سوا اسکی کہ انسو مین کیا کرے کچھ اختیار تو نہا کیا کرتی و کبھی طبیعت کو یون بہلایا
و کلیجہ پر پتھر رکھ لیا کہ تقدیر کا لکھا کون ٹال سکتا ہے ... ہر وقت پر موقوف ہی
ہونیوالی بات ہو نی والی ہی ... ہو ما نو کا اللہ والی ہی ... قدر گہر نا شناسی ہی
حال آئندہ کو نہا نہین ہا کہ خانہ غیب مین تنگ کسیکا نہین ہر مان سبا سامان مہیا ہی ... کرکے تو



بسم اللہ الرحمن الرحیم

اِنَّ هٰذِهٖ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَآءَ ذَكَرَهٗ

آیۂ وافی ہدایہ کا مضمون یہی ہدایت فرماتا ہے کہ جب تلک رباعی عناصر اربعہ اور مخمس حواس خمسہ موزون رہے لازم ہے کہ زبان سخنور ترکیب بند حمد و ثنا مین اوس سخن آفرین کی غزل سرائی کرے جسنے قطعۂ زمین نظم مین بھارا پنی صنعت کی دکھائی ہے رنگینی اور تازگی عطا فرمائی ہے جسنے مطلع آفرینش دیوان قدرت سے انتخاب ہو کر ہر لمحہ نئی نئی رنگ کا پھول بغیر بوی تلوار دے کے پھوتتا ہے لہذا مجھ بہی نظم مثنوی ثنا ہے ذوالجلال جلشانہ کا سودا ہوا عقل نے مجکو خواب غفلت سے بیدار کر کے کہا اے علیہم السلام کہ شاہ بیت قصیدۂ انام مین ترکیب ترجیع بند ستایش مین سوا ہے مصرع عجز

دین کی عروج نی رونق و فروغ مشرب کفار کو گرد بر دیکا اوسکی گلشن اسلام
کی بہار بیخزان رنگین ہے ترقی اوسکی ملت کی باعث حسرت و یاس گمرہان
بیدین ہے ولی اوسکا فرد وسی ہے اوسکی ہر غلام کو داغ خاقانی ہے صانع
جسکا مداح تو اور اوس سید ابرار کی نعت وہی مثل ہے کہ چھوٹا منہ بڑی بات
ای مدہوش ذرا ہوش مین آ اور اپنا منہ بنوا بجای خود جو تامل کیا طاقت کو
بی طاقت پایا اندکے بنجود رھا پہ نادم ہوکر قائل ہوا یکایک ہوش طبع از نا
از سر نو رنگ اپنا جمایا اور یہ مضمون سوجھایا کہ منقبت آل اطہار و اصحاب
کبار کا راقم ہونا چاہیے خردنی کہا تو دیوانہ ہے وہم مین تبلا ہے کہ آل اجداد
تو اوسی مہر منویر کا جلوہ ہین اوسی فلک معرفت کی نجم پر ضیا ہین اوسکی نور وصا
سی انکا ظہور کامل ہے انہین کی شان مین آیہ تطہیر نزل انی نازل ہے محبت
انکی عین فرض و فرض عین ہے ارادت انکی جناب مین ہر دیندار کی ذمے
مثل دین ہمیہی رکن رکین دین مبین ہین یہی عماد کاخ شرع متین ہین خاک پا
اونکی واسطے ہر بیمار زار کی خاک شفا ہے یہ وہ طبیب ہین کہ دلا ونکی واسطے
ہر مرض گناہ کی دوا ہے شفیع محشر ہین ساقی کوثر ہین ۔ شعر
خدا کی دوست رسول خدا کی پیاری ہین کہ آسمان نبوت کی یہ ستاری ہین
اور وقار اصحاب کبار تو ظاہر ہے کہ آیہ وَالَّذِينَ مَعَهُ اونکی فضل پر دلیل
باہر ہے یار غار محمد مصطفے مخلص خالص علی مرتضی ہین ناصر اسلام میر انام ہین ہی مینوا

روشنی سے معمور ہوگئی اور ظلمت ظلم کا میدہ ہوکے کافور ہوگئی حتی کہ اگر
کہربای شمعی لیکر ڈھونڈھیے برابر پرکاہ نہ ملے شیر سرپرستی سے بکری کی سر پر
دست شفقت پھراتا ہی اگر احیاناً ناخن خون سے آلودہ ہوجاتا ہی تو خون بہا
لیا جاتا ہے یا خون اوسکا بہایا جاتا ہے سخاوت اور علوہمت کا تو یہ حال
ہے کہ بیان اوسکا فرد بشر سے محال ہے ادنے یہ ہے کہ اگر معادن و کوہ زمین
خاکیین حیاسے پوشیدہ نہوتین تو اون مین خاک باقی نرہتا اتنک بخشش
دیا ہوتا سبحان اللہ کیا بخشش عام ہے کہ حاتم انکی سرکار کا ادنی غلام ہے
گدائے فیض دست سخا سے ایسا کبیر ہے غنی ہر محتاج اور فقیر ہے شوکت اور حشمت
ایسی ہی کہ نہ آنکہ نے دیکھی نہ کان نے سنی انسان کی تو کیا جان ہے کہ معرکہ مین
ٹھہرے دیو پیر دہ قاف مین خوف سے ایسی روپوش ہوئی ہین کہ خواب مین بھی سیکو
نظر نہین آتی ظفر سایہ حسام ہلالی برق سوز پر شید ہی نصرت قوت بازوے
حضرت پر خدا ہی وہ سایہ حضرت رحمان خلیق و حیم ایسی ہین کہ باوصفت قدرت
سلیمانی مور ضعیف کی تکلیف کو گوارا نہین فرماتے ماشاء اللہ شہرت حسن خداداد
سراج بزم مراد جہانی یاوری بخت سے جمال فرخ فال ایک نگاہ دیکھا جو ش
حیرت سے تصویر بنگیا اور ذہن رسا مین یہ نقش ہوا کہ لوح دل کو اسی نقشی کے
واسطے خلق کیا ہے اکثر پریستان سے پریان ذوق شوق دیدار مین مضطرب
ہوکر آتی ہین اور سلطانی پریون کے پرون مین چھپ چھپ کر حضرت کو دیکھہ جاتی ہین

مجمل حال انشا اور سبب تالیف

کہ بضاعت خادم ارباب فصاحت سید محسن علی موسوی محسن ولد سید شاہ حسین
مغفور حقیقت ابن سید عرب شاہ سبزوار خوشہ چین افصح الفصحا عارف خدا
خواجہ وزیر وزیر اور محقق علم شعر زائر جناب سید الشہدا شہید دشت کربلا میر علی
اوسط رشک ہر اہل مذاق سے گذارش کرتا ہے کہ اجداد کرام نے خوست
مین کہ توابع بلاد غور ہے عربستان سے آکر توطن اختیار کیا تھا سید امیر
برہان انار اللہ برہانہ کہ اولاد مین سید امیر کلال اسکنہ اللہ فی فردوس الجلال
کے تھے حسب الطلب شاہ جم جاہ فرخ سیر مع تبرکات سنہری کہ پشت ہا پشت
سے چلی آتی تھی خوست سے لاہور مین تشریف فرما ہوے سید میر ک شاہ
والد ماجد مغفور عہد مین حضرت شاہ عالم بادشاہ غازی کی دار الخلافت
شاہجہان آباد مین وارد ہوئے والد ماجد ہمراہ اپنے نانا صاحب حکیم میر محمد نواز
مغفور کے بیت السلطنت لکھنؤ مین آکر مقیم ہوئے اس سبب سے مولد و مسکن
احقر یہان ہے چندی باقتضاے آب و خورش بتقریب تجارت کنپ کانپور
مین مقیم رہا جب وہ سلسلہ برہم مواہر آشنا کو ناآشنا پایا الا برگزیدہ آفاق
فن رابطہ مین مثل قیس طاق تسکین بخش خاطر ناشاد تسلی دہ طبیعت مائل
فریاد مجنون لیلی معنی ظہوری ثانی بسمل سیف و داد قتیل خنجر اتحاد زد
خمخانہ الفت زلال شراب مودت محب و مونس دلی شفیق و ذکی

بلکہ جسقدر ادہر سے انکار ہوا اودہر سے اصرار بڑہا بہرکیف اونکے
پاس خاطر سے اس محنت عظیم کو گوارا کیا فہرست اعضا کی طیاری پر مائل و
راغب ہوا اشعار چند اوستاذ نامی کے جنکے دواوین مروج ہین بہت سہل ہین
انتخاب ہوے بعد ازان بموجب مصرع ع کہ عشق آسان نمود اول
ولے افتاد مشکلہا + جو کوہ کنی پیش آئی ع دل من داند و
من دانم وداند دل من + ایک شمہ اوسکا یہ ہے پندرہ
تذکرے اور صدہا دواوین اور بیاضین بڑی بڑی جستجو سے
بہم پہنچائین جب شعرای ماضی کا کلام دست یاب ہوا اور ہر ناظم
دور و دیار کی خدمت مین آپ اور احباب دلسوز سے خطوط لکہواکے
بہیجے حتی کہ چار مطبع اخبار مین یہ خبر چہپوائی جب اشعار سحر شعار
اون حضرات کے میسر ہوی اور شعرای معاصرین کی خدتمیز
مکرر حاضر ہوے غزلین لایا اور جنکی کوئی غزل اس قید کی نہ تہی
اونسے کہوائی بلکہ مشاعرون مین اسی طرح کی طرحین کین غرضکہ
اس تلاش سے سات سو شعرا کا کلام فراہم کیا مگر کلام بعض شعرای
ہمعصر کا اس وجہ سے باقی رہ گیا کوئی غزل اس قید سے اونکے
کلام سابق مین نہ تہی اب حنابندی شاہد فکر کا اتفاق نہین ہوتا اور
بعض نے خردمانی سے عذر لنگ کیا اپنی طرف سے کوشش مین ہرگز

طرح لکھنؤ مشاعرہ میر اسد صبہ

سلطان ابن سلطان خاقان ابن خاقان ابو المنصور ناصر الدین حضرت سلطان العالم محمد
واجد علی شاہ بادشاہ اختر تخلص خلد اللہ ملکہ والی بیت السلطنت اختر نگر
المشتہر بلکھنؤ خلف الرشید جنت مکان حضرت امجد علی شاہ سوای اوتالیف و تصنیف بیشمار
کے تین دیوان تین مثنویان کہ خلاصۂ فکر عالی ہین و اسطے فیض عام کے طبع ہوئی ہین
اوسکی مدح کی گنجایش اس مختصر مین کہان

عشق ہی جسطرح اک کوہ گران بالای سر — سنگ مارین کو دک و پیر و جوان بالای سر
مجمسار ستم ہی کوئی دنیا مین کہان انصاف — پانونکی نیچی زمین ہی آسمان بالای سر
مرد مومن ہون نہ چھوڑونگا کمر کی یاد مین — عشق کی دستار باندہونگا میان بالای سر
شمع روشن عشق ساعدسی نہی ہین ہر زبان — سوی سر کی طرح رہتا ہی ہوان بالای سر
قاتلا بہلی ندای عشق اختر کو ملے — بار غم رکہا جو پیش مردمان بالای سر

طرح لکھنؤ مشاعرہ آتش

عالی فکر یا وقار خواجہ حیدر علی مغفور آتش خلف خواجہ علی بخش شاگرد لکھنوی صاحب دیوان شائع گردہ گلشن

گرد کلفت جم رہی ہی سر زبان بالای سر — کیا زمین پیدا کریگا آسمان بالای سر
کیا عجب ہی داغ سودا کا مکان بالای سر — میزبان رکہتا ہی مہمان بالای سر
رکہتی ہین ای بت ترسی سر پر بٹہانی کی لاج — گنبد دستار سی زاہد مکان بالای سر
خون ناحق کو چہپی ہین اوس تمک کی ہوتی ہین — لاشی تڑپین لاشی پر ہوکر طپان بالای سر
کیا سمجہ کر شمع سی ہین یار کو تشبیہ دون — یان دہن مین ہی زبان ہی وان ہی زبان بالای سر

میر جمال الدین مرحوم عارف خلف میر بدر الدین نامی خواجه باسط کے صاحب دیوان باشندہ لکھنؤ شاگرد حیدر علی آتش

سخ لکی پیچہ باندھا بجان جان بالای سر — خون ہو جائیگا لاکھون کا روان بالای سر
روز اول سی ہی سر مین آتش سودا بلند — جای موہید اہوا ہی یان ہوان بالای سر
ہون تصور سی تری ابرو کی قید سخت مین — تیغ رہتی ہی کہنچی ہر دم یہان بالای سر
ظالم سرکش کی ہو جاتی ہی قلب ماہیت — دیکہلو نیزہ کہ رہتی ہی زبان بالای سر
شانع گلہ پیٹہ کرای عندلیب آشیانہ پہول — لائیگی آفت کوئی دن مین خزان بالای سر
کوچہ جانان سی سیر کرنی ہی ہمکو گام بہی — آگ بہی برسائیگا گر آسمان بالای سر
جانکہ مجنون بہی اک لیلی گلفام کا — کہ کے بیٹہا نی بنایا آشیان بالای سر
ضبط سوز غم کری میری طرح کوئی اگر — شمع روشن کی طرح اوسکہی ہوان بالای سر
آپ کہتا ہی کہلا ہی سر پر لالی کا پہول — رکہ کی تاج سنج وہ خوشقد جوان بالای سر
طرۂ مشکین جانان مین ہی اوسکی بود و باش — طائر دل کا ہی میری آشیان بالای سر
جب نکالی مانگ اوس ماہ پیکر نی — ہو گیا ممکو گمان کہکشان بالای سر
کرنہ اندیشہ عذاب قبر کا عارف ذرا — ہونگی میری اسدم امیر مومنان بالای سر

شیخ عبد الرؤف مرحوم متعور ولد شیخ حسن رضا عرف بستی میان باشندہ بلگرام مقیم مئو صاحب دیوان شاگرد غلام ہمدانی مصحفی

صورت خوان تہی ہی آسمان بالای سر — جانہ ای دست ہوس نخ بہزان بالای سر

ہو گھر اور سکو ہوا ہوں عشق اون ہو تیمین	ہو وی محشر کا اگر شور و فغان بالای سر
کاٹ کر سر ایسا قاتل فی کیا ممنون مجھے	شکر گوا وسکی ہوا ہر مو زبان بالای سر
کم نصیبی سی تعین ہی کچھ نہ حاصل ہو ہمین	گر ہما ہی باندہی آکر آشیان بالای سر
تو ہی لیجائیگا ای منعم کہ اب تک ہی کوئی	لیگیا ہی رکھکے اسباب جہان بالای سر
خاکمین وحشت ملایا ایسا دشت فی مجھ	ہے بگولی یکطرح ریگ روان بالای سر

شیخ ولایت علی گویا ولد شیخ امام بخش ساکن لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد قلندر بخش جرأت

جاتی ہی خلق جسکو آسمان بالای سر	ہی یہ گویا میہ ہی آہو نگاہ ہیون بالای سر
چتر زر رکھتی تھی جو شاہ زمان بالای سر	خاک جائی تخت گردون شاسیان بالای سر
تار کی سی کچھ نہ اس موئی میان پہ بل پڑی	بار گل ہرگز نہ رکھنا ای میان بالای سر
چھپکی کرتی ہی کیا بلبل چمن مین پھول پھول	کہتی ہی فصل بہاری ہی خزان بالای سر
کیا سبکدوش آئی تھی ملک عدم سی واہ واہ	کیون گنہ کا لیچلے بار گران بالای سر
کھل کھلا کر گل جو ہنستی ہین تو شبنم روتی ہی	کہتی ہے اک دم مین آہو پنجی خزان بالای سر
دولت ایمان سی یارب رہی گویا غنی	لی گئی کب شمت وزر انغنیان بالای سر

سرشتہ دار رجسٹری ضلع الہ آباد مرزا مغل بیگ مرحوم فریاد ولد مرزا تقی بیگ لکھنوی
مرثیہ مین شاگرد دیوان افسردہ غزلین شاگرد شیخ امام بخش ناسخ دو دیوان اون سے
یادگار ہین مگر ایک دیوان کی ہر غزل تین شعر کی ہے

جب نہ تب پڑتی ہین ہچکی رہروان بالای سر	کارواں کی ہین روانہ کاروان بالای سر

ناتوانی سی مرا پیکر ہی مثل شاخ گل — داغ سودا ہی برنگ گل عیان بالای سر
ہی یہ بیہودہ تلاش رزق مین سرگشتگی — آسمان ہمرہ لئی پھرتا ہی خوان بالای سر
قصر تیری ناتوانون کا ہی مثل گرد باد — باو کا جھونکا اوٹھا لیگا مکان بالای سر
رہ گیا ہی زخم سر مین یار کا پیکان تیر — وہ دہن بالای سر ہی یہ بان بالای سر
سایہ افگن جلد ہو یارب ہمای تیغ یار — ہو گیا سر در دعا ہر مو زبان بالای سر
ای خط نو رستہ مجکو تیرہ افعون جانکر — طوطیون نی آگی باندہا آشیان بالای سر
سر چڑہا کر تو نی ای ظالم بگاڑا ہی اسی — کرتی ہی بل کاکل عنبر فشان بالای سر
مثل گلبن پاؤن گر جا ئین زمین مین نیم — گر زر گل بہی رکھون مین ناتوان بالای سر
پھرتی ہین صحرا مین سر پر ہی گل داغ جنون — خار اپنی زیر پا ہی گلستان بالای سر
بادشاہی سی یہ نفرت ہی کہ پھرون ہی گر پڑی — گر پری ظل ہمای آسمان بالای سر
یان خزان مین بہی شگفتہ ہی گل داغ جنون — کہد و اب بلبل سی بانہی آشیان بالای سر
گر تری تیغ ہلالی ان پہ ہو پرتو فگن — پٹیان ہون سر کی زخمونکی کتان بالای سر
بعد میری کوئی اسکی ظلم سہنی کا نہین — خاک اوڑہای گا ہمیشہ آسمان بالای سر
سنگ طفلان کی ہی نظارہ کی حسرت مقدر — داغ سودا نگئی ہین چشم یان بالای سر
کون افتادون سی دنیا مین زیادہ ہی تہی دست — کیا اوٹھایا ہی زمین نی آسمان بالای سر
سر جہکا کر دیکہین گی روز محشر ہم تجھی — غم نہین گر ہون گی چشم مردمان بالای سر
ہجر نی ایسا مجھی زار و خمیدہ کر دیا — طوق گردن پاؤن مین ہی زنجیر ہی بالای سر

وان نزاکت سی ہی تو پوی تگ گران بالای سر
کوہ غم کہتی ہین یان ہم ناتوان بالای سر

دانہ خال آب دندان کا وظیفہ خوار ہون
آسمان ناطق لئی پہرا ہی خوان بالای سر

ایک ضربت مین اوڑا تیگا جو قاتل سر مرا
سوئی سر پہر شانہ ہونگی زبان بالای سر

اسقدر ہی آرزوی عتبہ بوسی ہم نہین
ہم لئی پہرتی ہین سنگ آستان بالای سر

آہ آتش ناک کی شعلی اگر ہون کی بلند
جلکی آخر گر پڑی گا آسمان بالای سر

قبر ہوا و نہ لاشہ رہگذر مین پھینک دو
مجکو خوش آتا نہین ہرگز مکان بالای سر

گر خرامان باغ مین سرو خرامان ہو مرا
پاؤن اوسکی رکہی سیر و بوستان بالای سر

ہی شمیم زلف کیا کم قتل کرنے کی لیی
باندہ مت بالون مین قاتل عطران بالای سر

یا علی نادر تہارا فدوی علی بخش ہی
مارو اب دشمن کو تیغ دوزبان بالای سر

شیخ امداد علی بحر خلف شیخ امام بخش باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

شال نارنجی ہوئی زیبا و ہان بالای سر
داغ سودا سی اوٹھی شعلی سہان بالای سر

پاؤنکی مہندی ستم ہی اور آفت سر کی بال
آگ اونکی پاؤن کی نیچی ہوان بالای سر

بخت ایسی ہین جو دہونڈون سا بار کرم
صاعقہ کیطرح ہو آتش فشان بالای سر

کچہ نہ پوچہو دوستو ہم دشمنون کی سرگذشت
ہوگئی زاغ و زغن کی آشیان بالای سر

سرفرازی مجہہ پہ فرمائی قدم رنجہ کیا
بیٹہی بالای تبسم ای مہربان بالای سر

جمع زر کسواسطی تقلید قارون کس لیے
بوجہہ اوٹہائی ہین تعجب اہل جہان بالای سر

کچھ بھی نہیں ہی تمہاری دو بسو خوف خدا
بی کہنہ لیتی ہو خون عاشقان بالای سر

اوسکی گر تعویذ سر کو دیکھتا ہو نہین کبھی
شمشیر سی گرتی ہی برق آسمان بالای سر

مثل کوثر عاشقون مین سرخرو ہو جائیگا
ایک دن آئی اگر تیغ بتان بالای سر

محمد رضا خان مرحوم ملال باشندہ لکھنو شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

اوڑھنی بٹنی کی اوڑھی اوسنے دان بالای سر
سیکڑون گرفو لگین مان بجلیان بالای سر

میر حسن عسکری عرف میر کلو عرش خلف میر تقی میر باشندہ لکھنو شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

رات دن آتی ہین سنگ کو دکان بالای سر
عشق بت اوٹھوا ی گا کوہ گران بالای سر

فکر رنگین سے جگر دین قدردان بالای سر
ہین وہ گل ہون جسکو کہین باغبان بالای سر

ای دل نالان نہین ہی کہکشان بالای سر
تیغ کھینچے ہی یہ ترک آسمان بالای سر

ہی گس ران باتدن پر وانہ یان بالای سر
شعلہ داغ جنون ہی شمع سان بالای سر

داغ سودا سی کھلا ہی بوستان بالای سر
قیس سان ہی آشیان بلبلان بالای سر

تنگ مری ہوتا ہی سر شوریدہ تیغ و سنگ سی
بند ہتی ہین دستار کی چاپیان بالای سر

ترک عشق گل کری بلبل یقین آتا نہین
جامی قرآن گرا و ٹھالی بوستان بالای سر

وہ گدا ہون مین کہ رشک شاہ ہفت اقلیم ہون
چتر سان پہرتی ہین سا تون آسمان بالای سر

آگیا ہون بیچ مین مثل زمین مین خاکسار
آسمان زیر قدم ہے آسمان بالای سر

ای پری وہ شاہ اقلیم خبون آباد ہون
مثل مجنون ہی ہما کا آشیان بالای سر

جوشش وحشت مین ہوا ای جوشش سودا مین
بہار گرد و ستارہ باندہین و ہجیان بالای سر

میر اسد مرحوم صبیہ خلف میر مہدی غریزون مین خاص محل نواب معتمد الدولہ کی بیاہدہ
مگمت صاحب دیوان شاگرد ناسخ

ہو گیا آتش کدہ داغون سے یہان بالای سر
اب سمندر باندہی اپنا آشیان بالای سر

آفتون پر آفتین آئین یہان بالای سر
یار فی باندہا اگر جوڑا وہان بالای سر

یاد نگان صنعم ہر روز رہتی ہی مجھے
خواب مین جاتی ہین ہر شب آریان بالای سر

میری سر پر ہین شگفتہ شمل گل داغ خبون
کیا عجب گر ہو ہجوم بلبلان بالای سر

یاد آئی گر ہنسی اوس بجر خوبی کی ہمین
استقدر رونی ہوا دریا روان بالای سر

فرقت دلدار مین سیر اوٹہا جاتا نہین
بار غم ہی یا کہ ہی کوہ گران بالای سر

گر یہی ہی جوش میری چشم دریا بار کا
گر پڑیگا یہ رواق آسمان بالای سر

استقدر سر مین بہرا ہی اوسکی زلفون کا خیال
ہی یہان ہر موی سر نوک سنان بالای سر

یاد آتا ہی جو مو باف زری اوس ماہ کا
گرتی ہین ہر روز لاکھون بجلیان بالای سر

آج کر لو منعم تم جتنی چاہو سر کشی
پاؤن رکھکر کل چلی گا اک جہان بالای سر

سو تیون سی مانگ کا فونی نہین اپنی پسر
ہی درخشان دیکھہ لو یہ کہکشان بالای سر

عالم مستی مین لاؤن اپنی گہر تک شوق سے
خم کی خم رکھدی اگر پیر مغان بالای سر

ہی یقین ای صبیہ بیچ صدمہ کوہ گران
رکھہ لون برگ کاہ گر مین ناتوان بالای سر

شاہزادہ والاگوہر مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر مغفور سلیمان خلف حضرت

ضلع بریلی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید نواب منصور خان مہر

زخم تیغ یار کا کب ہی نشان بالای سر
خط پیشانی کا ہی یہ تر جہان بالای سر

آنی دو دشت مین سنگ کو دکان بالای سر
ای خوشا طالع جو بیٹھی میہمان بالای سر

ہی طلسم زندگی اس بحر مین مثل حباب
کون اوتھا کر لیگیا اپنا مکان بالای سر

عالم اسباب سی حاصل نہین کچھ جز کفن
خاک لیجائین گی یہ اہل جہان بالای سر

عشق کی آغاز مین گر جانتا انجام کار
پاؤن رکھکر بہا گتا مین ناتوان بالای سر

جو ستم دیکھی ہین دنیا مین وہ کہتا روز حشر
کاش ہوتی چشم کی جاگہ زبان بالای سر

سیر ہو کر سیر گل کرلی کہ جاتی ہی بہار
ہوش کہہ بلبل کہ آتی ہی خزان بالای سر

ہی سراپا یہ غزل ملوئی عشق و معرفت
پیر اسی آنکھون پہ رکھین گی جوان بالای سر

پاؤن رکھنا اس زمین مین سخت تر شوخی ہتا
ہنے ای راسخ اوتھا یا آسمان بالای سر

سید غلام رضا خان طبع بطبائی رضا خلف نواب نصیر الدولہ خان باشندۂ بنارس
صاحب دیوان شاگرد مولوی ذاکر علی ذاکر

اک نہ اک آفت ہمیشہ ہی یہان بالای سر
بار غم رکھتا ہی ہر دم آسمان بالای سر

خاکسار و نکو ہی ایذا سر کشو نکو چین ہی
ہی زمین پاؤن کی نیچی آسمان بالای سر

تنگنای دہر مین مجھسا کہان دیوانہ ہے
تاج کی بدلی ہی سنگ کو دکان بالای سر

کس طرح سرمہ لگاؤن چشم مین وہ نازنین
اک لہو تہا بہا رہی ہی بار گران بالای سر

مین وہ نخل بیخودی ہون آج باغ دہر مین
بلبلون نے ہی لگایا آشیان بالای سر

تجھہ سوا وقاتل بیان کرتی کچہ اپنی سرگذشت
زخم مین پیدا اگر ہوتی زبان بالای سر

سلسلہ جنبان ہوئی کیا وحشت گیسوی یار
لاتی مین حداور کہکر پیر مان بالای سر

آئینہ دیکہا تو ہنسکر آپ پہنچی کہتی مین
بہوری گیسو سی ہی شاخ زعفران بالای سر

باغ کو جاتا ہی وہ جان جہان سرو روان
ڈریی ہی آئنہ بیٹہین قمریان بالای سر

کیون نہ گہر سا تری آنی ہو مسکی شمل باغ
تن سمن ہی گیسوی عنبر فشان بالای سر

کوچہ گیسوی جانان مین لگا رہنی مدام
رفتہ رفتہ ہوگیا دل کامکان بالای سر

کہکشان کہلاتی ہی جادہ شب تاریک مین
خط نہین سیندور کا ای جانجان بالای سر

ساق وساعد کی صفت کیا ہی اسکی شعلہ رو
شمع کی صورت ہوئی پیدا زبان بالای سر

داغ سودا سر پہ ہین تسل گل تراری علی
چاہیی بلبل کو بہی اب آشیان بالای سر

اضعر علی خان نسیم دہلوی ابن نواب آقا علی خان مقیم لکھنؤ صاحب دیوان
شاگرد رشید حکیم مومن خان مومن دہلوی

بی زبانون کو ملا اوج لسان بالای سر
ہر شجر رکہتا ہی کوپل کی زبان بالای سر

زخم تیغ یار نی بخشتا دہان بالای سر
شکر کو کیونکر نہو ہر مہربان بالای سر

گفتگوی حرمت می زندگی کرتی حرام
کہینچکر رکہدیتی واعظ کی زبان بالای سر

راحت آغوش یار رنگ حنا کو ہو حصول
بل کری کیونکر نہ زیب جان جان بالای سر

کسکی پابوسی کی خاطر یہ بلندی ہی تجھی
ای فلک ہی کونسا عرش آشیان بالای سر

سایہ پرور دہتمنا ہی دل نادان مرا
لائیو آفت نگوئی آسمان بالای سر

شاعر شہور ظہور اللہ خان مرحوم نواجنکی ہجو جرأت نے کہی تھی ولد مولوی ذلیل اللہ شہور بدایون صاحب دیوان شاگرد بقا اللہ بقا

اوس بائی خانی پر رکھتا ہوں میں جو سر کو | کس نازسی وہ ہنسکر کہتا ہی کہ بس سرکو

زبان آور دوزبان غلام محی الدین خان مرحوم خاکسار مرادآبادی شاگرد قدرت اللہ شوق

تکیہ تخمل ہے گرچہ مسنعان کی زیر سر | ہاتہ اپنا بس ہی یان مجہ ناتوان کی زیر سر

ملازم شاہزادہ مرزا محمد جہاندار شاہ میر اعلی علی مرحوم اعلا خلف میر ولایت اللہ خان دہلوی

سوتا ہی رکہی ہاتہ وہ بی پیر زیر سر | ڈر کیا ہی بوسہ لین گی ہی شمشیر زیر سر

مہدی علیخان عاشق اولاد امین نواب علی مردان کی باشندہ شاہجہان آباد

دن تو جون توں کی کٹا رات پہاڑ سی سر پر | آفت تازہ جدائی تری لائی سر پر

برادر بستی مولف میر محمد علی حکیم خلف حکیم میر احمد علی باشندہ لکھنو شاگرد محمد رضا برق

تہ و بالا ہوی نالون سی یہ آئی سر پر | ای فلک دو ڈر زمین ہنی اوٹہائی سر پر

ڈر گیا مین جو شب وصل نظر آگئی مانگ | روشنی صبح کی مجکو نظر آئی سر پر

آئی جب زیر قدم یاد مژہ مین کانٹی | نوک ہر خار کی چہبکر نکل آئی سر پر

جیسی ل گیسوی پیچان مین مرا الجہا ہی | وہ بلا کون سی ہی جو نہین آئی سر پر

زندگانی کا بہروسا نہین نیکی کرلے | ہی برسی بات جو لیجای یہ آئی سر پر

رکہ دیا دست حنای سر بالین مزار | خاتمہ پڑہ فرمین کیا شمع جلائی سر پر

ہم تری پاؤں پہ سر کہنی پہ ہیں مین ہی سرو
گردش بخت کی تاثیر اسی کہتی ہین
سرو جیسے آج کل ای جوش خبوں بیٹھا ہوں
دام کاکل مین نہ بیٹھی کف رنگین کی بھبھی
قید یوسف تھا جہان جا کر یہ خانی کہا
قد ترا صاف ہی پانچی مین ڈھلا شمع صفت
آئین گی وقت خزان ہیٹھ روی آئی ہی
گل جو ہین کفش زر پہ پھول ہین یوں ہی
ذکر رخ کرتی ہو آکر سر بالین غزل
ناتوانی فی کیا ایسا خمیدہ مجکو
مدت قید اسیران کہن کیا کہیے
صاف ہی مثل حنا رنگ کف پا سی عیان
دل عشاق بہت گیسوؤن مین نالان ہین
خیرت تخت ہے ہم خاک نشینو کو زمین
دامن دشت مین جب پہاڑ کی پھیلا ہی
یاد ابرو مین ہوا سر بگریبان جو فرو

فتح الدولہ بخشی الملک مرزا محمد رضا خان بہادر برق خلف مرزا کاظم علی

ہوئی جگہ قمریو نکو سرو گلستان سر پر
سر کی دستار ہوئی گنبد گردان سر پر
ہاتہ دو ڑایو پہونچا ہے گریبان سر پر
ہاتہ یون رکھکی نہ بیٹھا کوئی جانان سر پر
اوٹہہ سکی تو مین او ٹہا لون اسی دامان سر پر
شعلہ رخسار دہوان کا کل پیچان سر پر
لی لی صیاد قسم رکھہ دی گلستان سر پر
بوستان زیر قدم ہی تو گلستان سر پر
روز پڑہ جاتی ہو کس لطف سی قرآن سر پر
زیر پا چاک گریبان ہی تو دامان سر پر
گلگی سو بار گری تختہ زندان سر پر
سخ دستا رجو تم باندہی ہو جانان سر پر
کرد و آزاد کہ ہی شور اسیران سر پر
چوم کر قیس نے رکھا وہ گریبان سر پر
آگیا کھینچ کے تلوار گریبان سر پر

طرہ پھونکا وہان رکھی ہی جانان سر پر
آسمان نی دیی ہین دفع جنون یان سر پر

وصف اس مصحف رخ کی جو کرون مین زون
رکھین وہ شعر مری ساری مسلمان سر پر

چتر شاہی کی تمنا نہین رکھتا ہمین
چاہیی تیرا فقط سایہ دامان سر پر

وہ بلا ہین تری زلفین جو ہو سودا ون کا
سایہ جن کرین تجویز پریشان سر پر

او سکی زلفون کا مری سر کو دیا ہی سودا
کیسی لایا یہ بلا گنبد گردان سر پر

ہو گیا ہمکو جنون نکلی گریبان کو کیا
رکھ لیا اوسنے دم رفتن دامان سر پر

ضبط اشکون کا مناسب نہین ای مردم چشم
مثل فوارہ کہین اوٹھی نہ طوفان سر پر

بس کے او مین نہ چڑھا میرا دل دیوانہ
زلف پیچان ہی کہ تعمیر ہی زندان سر پر

ہون وہ دیوانہ لاغر جو لگاون غوطہ
ہر حباب آسی نظر صورت زندان سر پر

موی سر ایسی بڑہی قید مین یاد آئی وہ زلف
تازہ لایا یہ بلا خانہ زندان سر پر

تھا جو تشریف شہادت کا ترا مشتاق
تیغ قاتل کو مین سمجھا ہی گریبان سر پر

درہم دفع جنون کی ہی یہ کثرت صحبت
مثل قارون ہی یہان گنج فراوان سر پر

نواب حسین علیخان بہادر مغفور اثر چھوٹی بیٹی امیر الدولہ حیدر بیگ خان کے
نائب نواب آصف الدولہ بہادر باشندہ لکھنو صاحب دیوان مع قصائد و مثنوی
شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

عاشقو ہی قفس بلبل نالان سر پر
آج صیاد لیی پھرتا ہے زندان سر پر

فرط گریہ سی مری دم آبی ہو جائین
ہو نہ مردم کی جو بارانی مژگان سر پر

اسقدر خون نہ نکلا کہ تلافی ہوتے
دل پہ خنجر کا رہا تیغ کا احسان سر پر

چشم تحقیر سے ہم خانہ بدوشوں کو نہ دیکھ
ای غنی تو بھی نہ لیجائیگا ایوان سر پر

غنچۂ داغ چٹکتا نہین سر پر میری
نغمہ پیرا ہی کوئی مرغ خوش الحان سر پر

موئی سر پہ نہین جو خاک سی آلودہ ہین
خاکش ہین ہون یہ ہین خامۂ یلان سر پر

ایسا مسرور ہون کیون اپنی سیہ بختی سی
ہی مگر سایۂ گیسوئی پریشان سر پر

کچھ مزا ہی تو ملی رنج و اذیت سی مجھے
مار و تہمر کی عوض کوئی نگہدان سر پر

ٹیڑہی سیدہی جو لگی ہین تری تلوار کی گھا
کوچۂ زخم سی ہے بھول سلیمان سر پر

غم شبیر سے دامن جو ہی تر ای ناصر
گر مری حشر مین ہوگا یہی دامان سر پر

سید آغا حسن امانت خلف میر آغا رضوی باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان
شاگرد رشید میان دلگیر مرثیہ گو

بل کیا کرتی ہی عشاق سی جانان سر پر
چڑہ گئی ہے بہت اب لف پریشان سر پر

فصل گل آئی جنون مین کہ قیامت آئی
عنا لیپون فراوٹہایا ہی گلستان سر پر

نالی ایسی گئی ہمنے کہ پسینا آیا
آئی عریانی مین گر فصل زمستان سر پر

خاک کی ڈہیر کا ہوتا ہی گمان خلقت کو
ہی یہان تا کہ پڑی ریگ بیابان سر پر

پایداری نہین کچھ دولت دنیا کو ذرا
لیگیا تخت اوٹہا کر نہ سلیمان سر پر

تاج شاہی سی رہا فرق جہانین محروم
نہ ہوا شکر فلک کا کوئی احسان سر پر

ہم اسیرون کو جب اوس لف کا آتا ہی خیال
غل ہی زنجیر اوٹہا لیتی ہے زندان سر پر

صاحب دیوان شاگرد رشید میر علی اوسط رشک

بال بھوری نہین ایجان تمہاری سر پر
آفش حسن جبین کی ہین شراری سر پر

بال رکھی نہین وحشت مین یہ ساری سر پر
اک پریزاد کا سایہ ہی ہماری سر پر

نہ قدم پھوڑونگا چل جاتین جو آری سر پر
ہاتہ مین رکھتا ہون ایجان تمہاری سر پر

وحشی خیم سیہ جانیگی صحرا کو اگر
ہرن آنکھون پہ گچھہ دینگی چکاری سر پر

کھیل مین گنجفی کے غیر سی سر لیتے ہین
یہ نئی رنگ کا ہی ظلم ہماری سر پر

سچ تو یہ ہی کبھی جھوٹی بھی قسم کھاتی کو
ہاتہ رکھا نہ کبھی تمنے ہماری سر پر

کیا ہی اب عنبر سارا ہی سر اسکے ہے
بال رکھی ہین جو اوس طفل نے ساری سر پر

ہاتہ دو راؤن کہ مالا ملا جنی کی لیے
تو سر وہی جو کبھی کھینچ کی ماری سر پر

غیر نی گنگھی جو کی زلف مین کھلا لی ہین
آپ کی سر کی قسم چل گئی آری سر پر

صورت بخت یہ سویا ہون تو جگونگا کیسے
شور محشر ہی اگر آکی پکاری سر پر

سہرا جو تصدق ہو سری کی بدلے
کیا ہی احسان ہو قاتل کا ہماری سر پر

نقش پا دیکہہ کے اوس ماہ کی کہتا ہی فلک
مجکو ملجائین تو رکھلون یہ ستاری سر پر

بال رنگونکی بنانی مین بسر کرتی ہو شب
خون عشقی کا عبث لیتی ہو پیاری سر پر

ولہ

یار بیوجہ نہین زلف چلیپا سر پر
تو پریزاد ہے یہ ہی ترا سایا سر پر

موتیونکا نہین پیرہ ہے جانا سر پر
گلکشتان ہی شب گیسو مین یہ گویا سر پر

شفیق ولی علی محمد خان ولی خلف قائم علیخان باشندهٔ لکهنؤ شاگرد رشید ظفر یاب خان راسخ

گر لگائی وہ جڑاؤ کبھی چپکا سر پر — ہر نگینہ ہو چراغ شب یلدا سر پر
ہاتھ رکھی گاہ جو وہ نور کا تپلا سر پر — چور مہدی کا نبی گاید بیضا سر پر
یار نی باندہا ہی یہ بالون کا جوڑا سر پر — یا ٹہپا یا ہی کوئی کیل کی کالا سر پر
کہینچ دیتا اوسی کوئی جو شبیہ یوسف — رکھتی سو مرتبہ آنکھون سے زلیخا سر پر
درد سر عاشق بیدل کا ابہی ہو کا فور — صندلی آوڑہ کی نکلو جو دوپٹا سر پر
مر گئی ہم تو عیادت کی لئی وہ آئے — پہلی تو آئی اجل بعد مسیحا سر پر
چہوڑون کسطرح تری زلف چلیپا کا خیال — بیچ کر جان لیا مول یہ سودا سر پر
موتی برسین جو کبھی باندہ لی وہ مشک پری — اپنی زلف عرق الودہ کا جوڑا سر پر
اوسکی تصویر کا نقشہ جو مری ہاتہ آیا — کبھی آنکھون سے لگایا کبھی رکھا سر پر
نکہت زلف صنم سونگہی تو یہ دل نے کہا — مشک ہی عود ہی یا عنبر سارا سر پر
پانچ بوسی ہمین لب عنایت کیجے — پنجتن پاک کا ہر دم رہی سایا سر پر
ای ولی لطف یہ ہی عشق مین جانبازی کا — نر ہی خنجر قاتل کا تقاضا سر پر

معدن مودت خواجہ محمد صولت خلف مولوی عبد الغفور باشندهٔ لکهنؤ شاگرد رشید خواجہ حیدر علی آتش

عاشقون کی نہ چلی تا کمین آرا سر پر — رکہی بالون مین نہ اسطرح سی شمشاد سر پر

سر کشی کرتا ہی اس مرتبہ وہ رشک قمر
بدلی دستار کی ہی عقد ثریا سر پر

نہین درکار مجھی ظل ہما ای شہ حسن
چاہتا ہون تری دیوار کا سایا سر پر

سربلندی تری یوانونکی ہی پستی مین
بدلی دستار کی ہی دامن صحرا سر پر

اور ہی رنگ نمودار ہوا بالون سے
عنبرین ہوگیا ای جان دوپٹا سر پر

سیکہ لیگی جو مری نالہ کشی کا انداز
باغ اوٹھالیگی ابھی بلبل شیدا سر پر

آشیان طائرون نے نہ بنایا اپنا
ایک تنکی کا بھی احسان نہ اوٹھایا سر پر

ہون مین بلبل چمن عنایات ترا ای طالب
گل بستان مضامین کا ہی طرا سر پر

سید حسین مرزا مرثیہ گو عرف آغا سید عشق خلف اکبر اور شاگرد محمد مرزا انس
باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان

ہی یہان یار کی تلوار کا جلوا سر پر
ای اجل کوندتی ہے برق تجلا سر پر

برہمی زلف کی قاتل نہین بچا سر پر
ہین یہ تار نظر عاشق شیدا سر پر

کب ہی ای مہ جبین سرخ دوپٹا سر پر
ہی یہ عکس شفق صبح تمنا سر پر

آرزو ہی کہ تری تیغ کا چلنا ہے مکین
داغ سودا ہوی ہین چشم تمنا سر پر

شق ہوا کوہ سی ٹکرا کی جو جی شبنم نے
پہاڑ کر بادہ لیا دامن صحرا سر پر

تنے بال اپنی فقیرون کی الم مین کہولے
خضر کی عمر ہو اللہ کا سایا سر پر

جلوہ قبضہ شمشیر ترا ہے قاتل
زخم کیونکر نہو رشک ید بیضا سر پر

جبتی ہین شانہ بی زلف سیہ ہو کہ چاک
یون پہنچتی ہین دل عاشق شیدا سر پر

آقای نامدار شاہزادہ والا گوہر مرزا محمد خورشید قدر بہادر قیصر خلف اکبر مرزا محمد
آسمان قدر بہادر مغفور بن مرزا محمد خرم نجت بہادر بن مرزا جہاندار شاہ بہادر
مشورہ سخن گوہر علی مشیر مرثیہ گو سی اتفاقاً ہوتا ہے اسواسطے کہ بسبب سیر و
تصنیف کتب تاریخ فکر شعر کمتر فرماتی ہین یہ غزل بعدت اس تذکرہ کیواسطے
فرمائی ہی ؎

جو ملا عشق مین آئی اوسی دکا سر پر
تیغ قاتل کے جو اوٹھی تو بٹھایا سر پر

علج کاشانہ جو کل ہاتہ سی پہنچا سر پر
صاف سبکو نظر آیا ید بیضا سر پر

خضر دل منزل مقصود کو پہنچا دینا
اتبو یہ بار غم عشق اوٹھایا سر پر

چاندنی پہیل گئی بال جو پہری سی ہٹی
ابر تاریک سمٹکر ہوا جوڑا سر پر

بیچ پڑ جائیگا دلپر اسی دہوکی مین کبھی
کنڈلی ماری ہوئی کالا ہی کہ جوڑا سر پر

آبی کل آب روان کا جو دوپٹہ اوڑہا
بحر خوبی نی دکہایا ہمین دریا سر پر

رخ و گیسو کو جو دیکہا تو ہوا دہیان ہمیں
ماہ کامل نے اوٹہائی شب یلدا سر پر

دلمین شعلہ سا بہڑکتا ہی خیال زلف سی
یاد گیسو مین چڑہا رہتا ہی سودا سر پر

نیش عقرب ہی طریقہ قمر انداہون کا
پاون سی زہر جو پہیلا ہی پہنچا سر پر

کشتہ قامت جانانکو کرو باغ مین دفن
بعد مردن بہی رہی سرو کا سایا سر پر

یا خدا دشت جنون خیز کو رکہنا آباد
اس شفیق ازلی کا رہی سایا سر پر

آنکہون مین طالب دیدار کی سرسون پہولے
ڈالکر آیا جو وہ زرد دوپٹا سر پر

واہ کیا تن کی صفائی ہی کہ آئینہ ہی گرد
پھوٹ نکلا ہی اجی رنگ کف پا سر پہ

گرمی حسن ایسی کہتی ہین اللہ اللہ
بنگیا شمع کے نور کہتی ہی طرہ سر پہ

زلف سلمائی تو شانی کیطرح دل دیکھا
کیسا ہیوجہ اوٹھایا ہی یہ جگر سر پہ

تاد ماغ آگی مری موج بہر آئی تن مین
سایہ افگن ہو جو وہ رشک مسیحا سر پہ

سبکو ہو جای ستارونکا گمان نشان پر
آسمانی کبھی اوڑھ ہو جو دوپٹا سر پہ

رات کو مہر درخشان نظر آیا محسن
یارنی دست حنائی کو جو رکھا سر پہ

دماغ

مرزا آغا بخت سعید ولد مرزا امیر بیگ باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد
مقبول الدولہ مرزا مہدی قبول

شور یدہ بوی گل سے ہوا یار کا دماغ
نازک ہی اسقدر مری دلدار کا دماغ

اوس گل نی اپنی ناتہ سی توڑا جو ایک پھول
پہنچا پری بہشت کی گلزار کا دماغ

رخ مہر و خال کوکب و ابرو ہی ماہ نو
ہیہفتم آسمان پہ نہ کیون یار کا دماغ

ناصح مریض ہجر ہون مین سر مرا نہ کھا
نازک کمال ہوتا ہی بیمار کا دماغ

تشبیہ خال عارض تابان سی جو ملی
ملتا نہین ہی اختر سیار کا دماغ

مداح مہر کا جو ہوا ہون مین ای سعید
چوتھی فلک پہ ہو مری اشعار کا دماغ

شیخ کاظم علی قدوائی قیس ولد شیخ وحدت اللہ باشندہ قصبہ جگور توابع لکھنؤ
صاحب دیوان شاگرد رشک

کہتا ہون حال دل تو وہ دیتی ہین جو اب — بی مغز اسقدر تو پریشان نکر دماغ
اک بوئی زلف فی تو یہ آشفتہ کر دیا — پیدا کری نہ اور کوی درد سر دماغ
آتا ہی غش پہ غش مجھی اب بات بات مین — فرقت مین یہ ضعیف ہوا ہی جگر دماغ
اس حسن عارضی پہ یہ نخوت خدا سے ڈر — ای بت اپنی چاہنے والونسے کر دماغ
کوئی نہ یار فی مجھی کیسا بلا لیا — پہنچی نہ کس طرح سی مرا عرش پر دماغ
باتین غرور کی وہ کسے اور سی کرین — ہمسے تو اوٹہ سکیگا نہ یہ عمر بھر دماغ
ای شرق سب سے جھک کی برابر بلا کرو — رکھتا ہی آدمی کو سبک عمر بھر دماغ

تارک دنیا ہمہ صفت موصوف نواب الہی بخش خان معروف کمین پور مزار غازی خان
برادر زادہ شرف الدولہ قاسم جان امرائی بخت خانی باشندۂ شاہجہان آباد
شاگرد میان کلو نصیر دہلوی

انسان ہی اگر تو کسی سے نہ کر دماغ — رکھتی ہین لوگ نام مدمغ کا خر دماغ
اوس مہ جبین کی در کا ہوا جو کہ جبہ سا — بیجا نہین ہی ہووی گر افلاک پر دماغ
ٹھوکر نہ مارین گر کوئی سجدہ نہین کرے — اللہ ان تبونکو بھی ہی کسقدر دماغ
آخر فلک کا سر خاک مین ترا — اتنا نہ چاہیے تجھی اے بیخبر دماغ
معروف ہمسے شعر کی کیا فکر ہو سکی — فی دل جواب رہا ہی نہ ہی اسقدر دماغ

عضنفر علیخان مرحوم عضنفر ولد غلام حسین خان کروڑا باشندۂ لکھنو صاحب دیوان
شاگرد قلندر بخش جرات

دعوئی حسن کیا کرین آگئی تری حسین ۔۔۔ در و نکا پیش مہر چلے کیا بھلا داغ
ای اوج جو کہ خلق مین عالی داغ ہین ۔۔۔ ادنا سی ہی وہ کرتی نہین ہین وہ ادعا داغ

آغا حسین علی مرحوم برشتہ باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان فارسی ریختہ شاگرد میر تقی میر

ہر وقت ہمسو کرتا ہی وہ نوجوان داغ ۔۔۔ اتنا داغ اوٹھانیکا ہمکو کہان داغ
نالہ پہنچ گیا جو کوئی میرا عرش تک ۔۔۔ مٹ جائیگا وہین ترا ای آسمان داغ
عاشق جو تیہ ہم ہوئی کیا کفر ہوگیا ۔۔۔ اتنا تبو نہ ہمسے کرو ہر زبان داغ
جب دیکھئی ہی آپکی تیوری چڑہی ہوئی ۔۔۔ یارون ہی اسقدر نہ کرو مہربان داغ
غیرت برشتہ یار سی اتنی نہ چاہیے ۔۔۔ کرتا ہی کوئی عشق مین اپنی خجستہ جان داغ

میر ولد حسن فوق خلف میر مولود دہلی باشندہ فرخ آباد مقیم لکھنؤ شاگرد میر وزیر صبا

کیونکر کری نہ جسم سی روح روان داغ ۔۔۔ کرتی ہین میز بان سی سدا آسمان داغ
دو چار دنکی واسطے آئی ہین دہر مین ۔۔۔ کرتا ہی ہمسے کسلئے ای آسمان داغ
سنتا نہین ہزار کے فصل بہار مین ۔۔۔ پہنچا ہی عرش پر ترا ای باغبان داغ
نازان وہ حسن پر ہی مین نازان ہون عشق پر ۔۔۔ وان ہی ادسی داغ مجہی ہی یہان داغ
تعریف باغ خلد کی تجہ سی اگر سنون ۔۔۔ مجہ رند کو ہی واعظا اتنا گمان داغ
ایسا بسا ہی پیرہن یار سے مشام ۔۔۔ سونگہین جو بوی گل تہ ہمین ہی گمان داغ
دانتون سی کاٹ کر نہ تجہے بیکدمون کہین ۔۔۔ بک بک کی خالی کر نہ مرا ای زبان داغ
یہ دور یہ مزاج ترا بی ثبات ہے ۔۔۔ اتنا نہ چاہئی تجہے ای آسمان داغ

مولف تذکرہ سید محسن علی محسن ولد سید شاہ حسین حقیقت کے مخصوص شاگرد خواجہ وزیر

سیر علی اوسط رشک

دولت یہ چار دنکی نہ رہنما دماغ مین — رہتا نہین کسیکی یہ نشا دماغ مین
تیرا تصور آنکھون مین لب پر ترا ہی ذکر — دلمین تری ہوا ترا سودا دماغ مین
اچھی کسیکی بات بھی سنتی نہین ہین آپ — کیسا برا غرور سمایا دماغ مین
دیدار کی طلب مین ہین سنین لن ترانیان — ہی ای صنم غرور خدا کیا دماغ مین
پنبہ دہن ہوشیشی کے مانند ہوخموش — ہی یہ غرور حسن کا نشا دماغ مین
سر سے نکل رہا ہی دھوان مثل موی سر — سودا دماغ مین ہی کہ شعلا دماغ مین
سنتے نہین ہین حال یہ آتش مزاجیت — کیسی ہوا بھری ہی خدایا دماغ مین
ٹوٹیگا جب یہ کاسۂ سر آیگی صدا — مرنی کی بعد کچھ نہین رہتا دماغ مین
زاہد کو ہو شفا مرض زہد خشک سی — پہنچی اگر شراب کا قطرا دماغ مین
سنتا نہین ہی وہ ہم خوبی جو ایک کی — ہی موج زن غرور کا دریا دماغ مین
خط حسن وہی صاف کودم مین مٹائی گا — رکھنا نہ کبر آئینہ سیما دماغ مین
سونگھا ہی اوسکی گیسوی مشکین کو ای صبا — خوشبو بھری ہی آج تو کیا کیا دماغ مین
محسن خیال کوچۂ گیسو نہ کیون ہی — سودا اسیطرف سی ہے آیا دماغ مین

بال چوٹی زلف کاکل گیسو

سید اسمٰعیل حسین منیر ولد منشی احمد حسین شکر شکوہ آبادی مولد اکنا لکھنؤ ایک دیوان

سیر فرزند حضور نی مال ہی لو ہی رات — گنگھی ہوی بنائی گئی دو پہر مین بال
عشق علی مین لوٹی جو دل آبرو بڑہی — سوی نجف بنی جو پڑی اس گھر مین بال
زخ دل منیر کو پہندی مین پہانس لو — باندہو گلوی عاشق خستہ جگر مین بال

سیر فرزند حضور رحلف میر امیر حیدر باشندہ فرح آباد صاحب دیوان شاگرد سید اسمٰعیل حسین منیر

انشا نسی خوب چکی ہین زلف دوتا کی بال — ہین کوڑیالی سانپ مری مار بلا کی بال
سنبل کا دل گسلتی ہوا پنی پڑہا کی بال — لٹکاتی ہو کر سی جو زلف دوتا کی بال
ای بت بلا ہین اسطے خلق خدا کی بال — دیتی ہین پیچ و شیو نکو پیچ کہا کی بال
افعی کہین نظر پڑی سایہ کہین بنے — ای غیرت پری ہوی موجد بلا کی بال
رنگت مین بل مین پیچ مین دل پہانس لیتی ہین — سنبل سی بٹ گئی تری زلف دوتا کی بال
عجائبن ای پری نہ شبستان غیب مین — گندہ ہوا و چوٹی اپنی کمر سی او نہا کی بال
اندہیری دن دہاڑی ہوا میری آنکہ مین — ای رشک مہر چہپ گئی جب تم دکہا کر بال
پالی ہین آستین مین سانپ آپ نی مگر — بازو سی لپٹی رہتی ہین زلف دوتا کی بال
بیمار کو ہی سنبل طیب اوسکی بو ہی سر — ہین کہونی والی ہر مرض لادوا کی بال
کیا گرم پیچ کر کی مرا کہو دیا جنون — اسیب و تار آتش خسی جلا کی بال
مہندی لگائی جاتی ہی زلفون کی بال سی — گویا ہین دام طائر رنگ حنا کی بال
ہی گیسوؤن مین تیغ سیہ تاب کی چمک — کرتی ہین قتل ہمکو وہ پانی دکہا کی بال

بالونمین

راہ آئی نہ رہائی کی نظر بالون مین
طلائر دل کی ہوئی عمر بسر بالون مین

ہوا نمناک مرا تار نظر بالونمین
سنبل تر کا ہی عالم تری تر بالون مین

جسنی سونگھا نہ جیا سانپ اوسی سونگھ گیا
زہر افعی کا وہ رکھتی ہین اثر بالون مین

پیچ سے دانت پہ کنگھی کی بہی کہٹی کرتا
دل صد چاک کا ہوتا جو گذر بالونمین

آگئی اشک جو مژگان پہ تو بیقدر ہوے
پڑگیا بال پروئی جو گہر بالون مین

اوسکی بالیدگی زلف کا اللہ ری اثر
بڑہگئی شانہ ہوا تنگی کا شیر بالونمین

کوچۂ زلف مین برسات ہی اشکونسی مرے
چمکین جگنون کی طرح کیون نہ گہر بالونمین

رہروی ملک عدم مجکو کیا پیری نے
یہ سفیدی نہین ہی گرد سفر بالون مین

نیشکر نی ہو جو وہ طفل شکر لب ہو سوا
گرد اوڑکر جو پڑی ہو وہ شکر بالونمین

گوری ماتھون سی جو مو باف سیہ کو چھوا
ابہی یہ مشک ہوا فور سحر بالون مین

خواب غفلت سی ہو بیدار کہ پیری آئی
صاف ظاہر ہی سفیدی سحر بالون مین

سایۂ زلف سی تسبیب پری ہوتا ہے
کس بلا کا ہی مری جان اثر بالونمین

ہو جو نظرون سی نہان اوڑ کر اوہی بکہیڑے
طاقت آجائی اگر آنکہ کی پر بالونمین

اوس پر جائی اگر دیکہہ لی شکنج سنبل
ایسے تاثیر ہی کس تری تر بالونمین

سر چڑہی کیا کوئی اوس قاتل عالم کی ادا
تیغ ہی مانگ تو صنعت ہی سپر بالونمین

چاندنی دہوپ کی ہی سایۂ نمایان محسن
ہین جو تعویذ کی یہ شمس و قمر بالونمین

نہ اسمین علی جلال ولد حکیم صغیر علی داستان گو باشندہ کانپور متخلص بہ جلال

هوش کسکو هی کهلا هی که بند هاے چوڑا
ناک چوٹی مین گرفتار هون کیسی چوٹی

کالا ماموهی هر اک بال مری جی کا
مرد مونڈی کاڈسی دل وه هی فنی چوٹی

بندی درگاه جو نو چندی کو درگاه گئی
ایک سی ایک نظر آئی زالی چوٹی

وصف مین چوٹی کے اک شعر نه چوڑی کا کها
جانصاحب نے بکی کیا هی یه چوٹی چوٹی

ولہ

آتی هی اوڑ کے آنکه په جو بار بار زلف
جنگلو هرن کا کهیل رهی هی شکار زلف

گویا گهٹانی آج چمن کو هی چها لیا
مکهڑی په اونکی هی یه دکهاتی بهار زلف

سنبل نسا په ختم هی چوٹی کا گوندهنا
چوٹی کی موڑتی هی میری نو بهار زلف

اوهٹی هی موهین مین دل هی مین کهاتی هون پیچ و تاب
زلفن کی یاد آتی هے بی اختیار زلف

خود دم او بجه رها هی جدائی سے یار کے
سیری گلی کا مار رهنور نهیں رزلف

لاکهون هی مردوی تجهی دیتی هین لقمهٔ دل
الحذری کیا بڑها هی ترا اعتبار زلف

مکهڑا چها او سکا بنی سی عقده یه کهل گیا
دل لون کیسکا اسلیئی هی بیقرار زلف

موتی هی بیکلی مجهی گلخن کمال جب
دیتی او بجه او بجه کی هر گتهی کو غاز زلف

کچه بل کی بات تو نهین سیدهی یه بات سے
کاکل سنی هی دیکهی نهین پیچدار زلف

سنبل نسا نهاکی نچوڑی جو تو نی بال
پانی کی بوند مین موتی هین او رابدار زلف

هندو کی بد لی باجی یه عنبر سے کیون لڑے
مشکی کی اس خطا په کرون تا تار زلف

گویان کی سو تیو نسی بهری مانگ ایسی هی
دن رات کی دکهاتی هی گویا بهار زلف

بابل ہی چشم ہو نہ ہرنستان ہی رخ ہی روم
گیسو ہی چین جعد ختن ہی تتار زلف

دشمن ہین سب یہ جانگی انسی خدا بچای
عقرب ہی خال زیر خط سبز مار زلف

کرنا نہ او سی ربط کبھی دیتی ہین یہ ہم
شانی کیطرح دلکو کر گئی فگار زلف

پوشیدہ رکھتی ہی رخ پر نور یار کو
اندہیرہ کیا ہی کرتی ہی لیل و نہار زلف

کسطرح اوج زخم جگر کو ہو تسیام
مرہم کی جا پھٹکتی ہی مشک تتار زلف

سعادت خان ناصر ولد رسالت خان باشندہ نگینہ مقیم لکھنؤ پانچ دیوان ایک مذکرہ

انکا ہی شاگرد چھوٹی مرزا مذنب

صدمی سی باد کی ہی اگر تار تار زلف
دکھلا رہی ہی سنبل تر کی بہار زلف

گلگشت باغ کی ہی عبث تجکو آرزو
گل سی تری عذار ہین سنبل سی یار زلف

کیا بن پڑی ہی تیری ہی او افتاب آج
سکھلا رہا ہی موب ہین وہ گلعذار زلف

پردی ہین خط کی لیتی ہی بوسے وہ آپکے
مٹی ہین خوب کھیل رہی ہی نگار زلف

کیون مطمئن مری دل صد چاک سی نہین
شانی کا بھی نہین تجھی کیا اعتبار زلف

مار عذاب قبر مین لیٹین گی جب مجھی
آئی گی یاد آپ کی بی اختیار زلف

نقش قدم ہی ناصر شوریدہ سر تو مہ
ہاتھون ہی نکلی ہی تری تامستی ہی یار زلف

مرزا سرفراز علی مرحوم جرئی ولد مرزا نوازش علی بن مرزا غضنفر بیگ زمیندار محمود نگر محلہ لکھنؤ شاگرد فتح الدولہ برق

ماتند موج کیون نہ رہے بیقرار زلف
آب بدن سی ہو گئی دریا کی پار زلف

سنبل کا بوجھ اوڑھ نہین سکتا ہی باغ سے
رخسار پر ہی فرط نزاکت سی بار زلف

تا صبح پیچ و تاب ہی اوٹھاتی ہین رات بھر
ہی حق مین عاشقون کی شب انتظار زلف

لاتی ہین بال کان کی بندیکو پیچ مین
اپنی گرہ مین باندھتی ہی زہر مار زلف

نرگس کی پھول بالو نمین رکھی اگر وہ گل
نجای صاف شاخ گل انتظار زلف

ڈوبی ہوی ہی عطر لطافت مین اسقدر
ای گل بنی ہی موج نسیم بہار زلف

بالو نمین خط جو گرد دہن آگیا نظر
دکھلا چکی سواد عدم بار بار زلف

شبو کی پھول کھل گئی کھولی جو تم نے بال
صحن چمن مین ہو گئی شام بہار زلف

شانے ہی بال ایک نہ سیدھا ہوای فہیم
قسمت سی میری پیچ جو لی مستعار زلف

بخشی علمہ سلطانی اسد الدولہ منشی حسن یار خان افضل ولد باقر علیخان بن محمد یار خان
رسالدار باشندہ لکھنو صاحب دیوان شاگرد خواجہ محمد علی آتش

شانے کو تم نے خوب بنایا ہی یار زلف
ڈرہی خفا نہو کہین بگڑ بیٹھی جو تا زلف

شانے تک آنی دیجیی نہ آگی بڑہایئے
نازک ہو تم کمر سی نہ اوٹھی گا بار زلف

خلوت مین انجمن مین مصاحب ہین دو دیی
آینہ رخ کا دوست ہی شانہ ہی یار زلف

چاہی پھنسائی دام مین چاہی رہا کری
کیا اس مین میرا زور یہ ہی اختیار زلف

جب ہم نہین تو اسکا کوئی مبتلا نہین
میری ہی سر تمک ہی یہ دار و مدار زلف

جب ہم نہو نگی اسکی کہان قدر و منزلت
افضل ہمارے دم سی ہی یہ اقتدار زلف

مرزا یوسف بیگ یوسف ولد مرزا قاسم بیگ باشندہ لکھنو شاگرد مولوی محمد بخش شہید

زلف نامہ

آتش

یقتم ہو تی پیش دستی قلب الدولہ مین

صاحب دیوان شاگرد میر وزیر علی

سودا

مرزا یوسف

ہر حلقہ کاکل نگران ہی صفت چشم — ہم جاتی ہین جو کہ ہی مد نظر زلف
اوس زلف کی سودی مین پریشان ہی قراحال — ای باد صبا تو بھی لادی خبر زلف
سر پھوڑتا پھرتا ہی وحید اپنا پیر و مرجای نہ دیوانہ شوریدہ سر زلف

ولہ

لہراتی ہی دلکو جو اوراتی ہی صبا زلف — شک آتا ہی کیون پھولی ہوس گل ہی دوا زلف
کیا کفر ہی اسلام کا پہلو ہی دبایا — ہوتی نہین دم بھر تری عارض سے جدا زلف
اٹھری سی بھی بڑھ نکلی او بچہ پہ ٹیکا دو رہے — آجائی نہ تیری کہین یہ کف پا زلف
ہی تمسی مہ و مہر کو کیا حسن مین دعوی — ہمسر مین تو دو کہلائین تمہاری سی بھلا زلف
رہ رہ کی مری دلکو دیا کرتی ہی جھٹکے — کیا کیا گئی نہ عشق کی دیتی ہی سزا زلف
اوس یار فسون ساز کو آتی ہین وہ لٹکی — کہتی تو ابھی بنتی ہی موسے کا عصا زلف
اس دل کی گرہ زلف گرہ گیر نی کھولی — اس عقدہ لاحل کی ہوئی عقدہ کشا زلف
سرتاج شہنشاہ حسینان تجھے کہیئے — سر پہ ہی تری سایہ اقبال ہما زلف
بو پاؤین گی سودا ئی تو پھر ٹوٹ پڑین گی — خوشبو جو اوڑائیگی تو پائی گی ہوا زلف
یکتائی زمانہ ہنوز کت مین تم ای جان — دہری ہوی جاتی ہو جو ہوتی ہو دوتا زلف
نقد دل عشاق تمنائی کو ہے موجود — خرچ اپنی گرہ کا نہین کرتی ہی ادا زلف
کس قہر و غضب کی ہین خود آرا ایمان تیری — ایمان ڈگا جاتا ہی او بت نہ بنا زلف
عالم کی کمند و نسی ہی بڑھ چلنی کو موجود — اوڑھ چلنی کو ناگن سے ہی دو بالہ سوا زلف

شیخ ولی اللہ مرحوم محب شاہجہان آبادی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد مرزا رفیع السودا

کاش یون ہو تو دل انیا بستۂ زنجیر زلف — خال عارض جون ہی اوس کافر کا اسیر زلف
دل او بجھتا ہی ہر اک حلقی کو اوسکی خیال — مو بمو ہووی زبان سی کسطرح تقریر زلف
انکھڑیان جیسا دلکین تیر سی اور کمان — وحشی دل کیون نہین بی دام مذکور زلف

الخطہ مرزا رحیم علی مرحوم رقت باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد قلندر بخش جرات

مین کہا مانی سی اوسکی کہیو تو تصویر زلف — آہ کہینچی آہ اوسنی سنتے ہی تقریر زلف
کیون نہ دیوانی گریبان کو کرین صد چاک آہ — دست شانہ ہو جو گستاخی سی اوسکی گیر زلف
پھنس گیا یہ آپ سی اوسنی پھنسایا تو نہین — ہی گناہ دل غریب و کچھ نہین تقصیر زلف
لی پریشان دلکی اپنی اب خبر رقت ذرا — بیطرح اب ہوگئی ہی اوسکو کچھ تاثیر زلف

محب دلی شیخ الٰہی بخش عشقی ولد شیخ محمد بخش باشندہ کانپور صاحب دیوان شاگرد میر علی اوسط رشک

اب کریگا کون پیاری تجھ تو تو قیر زلف — راہی ملک عدم مین بستۂ زنجیر زلف
کیون نہ ای مانی پریشانی مجھ مین بہر سے — رات پھر بہر تی ہی آنکھون مین ہمیان تصویر زلف
پیچ کہلتا ہی نہین ہی گلشن ایجاد مین — کیون ہی ای سنبل پریشان عاشق دلگیر زلف
صاحب اسلام کر سکتی نہین تحقیر کفر — جیسے تیری عارض تابان ذکی توقیر زلف
پھر نظر دیکھا جو اوسکو مر گیا مار سیاہ — واہ ری تاثیر زلف اللہ ری تاثیر زلف

اهی شه خوبان ہمان دل ہوا تسخیر زلف — ہی عجب دام محبت حسن عالمگیر زلف
عرش پر ہے اب دماغ کا فرنی پیر زلف — طائر طوبا و سدرہ ہوتی ہین نخچیر زلف
سلسلے سی آج کرتا ہون جو مین تقریر زلف — دست فکر شوق مین ہی یار کی تصویر زلف
مشک کی ڈالی گریبن آنکھو نسی اوسکی جا ہی اشک — گر تصور مین کوئی دیکھی تری تصویر زلف
صفحہ رخسار گل پر لکھی اوس گل کی شبیہ — زلف سنبل کی قلم سی جا ہی تسطیر زلف
جسطرح سانپون مین اک سر دار ہوتا ہی ضرور — یار کی بھی زلف کو زلفون مین کہیے میر زلف
کاٹی سی اوسکی مر جائین تو اسکو دیکھکر — ہی زیادہ مار سی قاتل کہین تاثیر زلف
آپکا سگہرا یا جوڑا باندہنی سی کہل گیا — لوٹتی تھی خاک پر کیا خاک تھی توقیر زلف
ہین سیہ مست اسکی ہر کوچی مین دل اشفتہ کے — برہم زندان ہو گیا ہی خانہ زنجیر زلف
غنچہ دل کی کلی کڑھی ادہر جب آگئی — موج نکہت حق مین میری ہو گئی شمشیر زلف
گرد بالون مین پڑے اوسکی تو افشان ہو گئی — زر فشان کاغذ پہ لکھی نسخہ اکسیر زلف
عاشقونکی ہی دل پر داغ سی طرفہ بہار — ہی مرصع کار ساری آپکی زنجیر زلف
اسقدر نخوت نہو گی بادشاہ رنگ کو — جسقدر مغرور ہی یہ کافری پیر زلف
خانہ ہای نقش جب ہو ہو گئی صحرای چین — مشک سی تعویذ جب لکہائی تسخیر زلف
ہو گیا سیماب دل قائم جب اوس سے جا ملا — ہی عجب ای گل خوامش سنبل اکسیر زلف
ہو سرا مامحوای سلطان خیال یار مین — چشم کا بیمار رنج کا شیفتہ دلگیر زلف

میرزا ثعلی خوشنویس سیفی ولد میر شجاعت علی باشندہ نواب گنج توابع

دنیا کی موذیون کی زبان پر یہی نام زلف ۔۔۔ یہی شمل ایم دلمین بلا کی مقام زلف

چھیڑینگی داستان جو باتونکی طول کے ۔۔۔ شمام ابد سے بڑھ کی ملیگا کلام زلف

بالون کی یاد رہتی ہے دور شراب مین ۔۔۔ پکتا ہی آفتاب مین سودای خام زلف

کرتی ہین قطع خنجر ابرو سے اپنی بال ۔۔۔ اگشت ماہ نوسی مساتی ہین نام زلف

بالونکا عکس چاہیے جام شراب مین ۔۔۔ کھود و عقیق مہر پر ای ماہ نام زلف

دونون کی طول مین سر مو فرق کچھ نہین ۔۔۔ لکھون سیاہی شب ہجران سی نام زلف

شاہ حلب ہی آئنہ دارون مین آپکے ۔۔۔ کرتا ہے بادشاہ ختن انتظام زلف

خوشبو سے بسکہ شیفتہ زلف مر گیا ۔۔۔ بھاگا عدم کو مشک چرا کر غلام زلف

ہی رات دن مناظرہ طول موی یار ۔۔۔ پہ ہتی ہین ہم رسالہ علم کلام زلف

کہتی مین لعل لب مین وہ اکثر دہا کی بال ۔۔۔ پھولی ہے آج شہر بدخشان مین شام زلف

زلف سیہ کا رنگ بڑہیگا شباب مین ۔۔۔ فصل بہار آتی ہی پھولی گی شام زلف

بالونکا نقشہ جب خط چیدہ مین لکھا ۔۔۔ مارسیہ بنا دیا طغرای لام زلف

گرتی ہین زلفون والی سر اسر زمین مین ۔۔۔ مشکی نہان کو رکو ہی مشک شام زلف

دیکھا جو بال کھول کی کڑوی نگاہ سے ۔۔۔ بادام تلخ ہوگئی ہر چشم دام زلف

ای کردگار کونسی مجنون کی سوگ مین ۔۔۔ اب تک سیاہ پوش ہی لیلای شام زلف

بالونکی حلقہ حلقہ مین چہری کا نوری ۔۔۔ قندیل شمع طور کی جالی ہی دام زلف

کھولین وہ بال ہو دل پر داغ گرم آہ ۔۔۔ طالع محسن نالہ کش ہو گہری ابر شام زلف

ای بادشاہ ملک سخن کا غلام زلف

ای مہ وہین بال ہی تیرا غلام زلف

ای آفتاب حسن تیرا غلام زلف

ای ماہ رو ہی بال تیرا غلام زلف

ای ماہ رو ہی بال تیرا غلام زلف

ای ماہ رو ہی بال

مولوی میر ناصر علی مرحوم نصیر ولد مولوی عبد العلی باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

بھولا ہی شیخ کیون حرم احترامہ زلف — اک دل مین دیکھہ دل سلامہ لام زلف
جاتی شب وصال ہی چھیڑو نہ ذکر سو — ہی عرض اب بڑہاؤ نہ طول کلام زلف
گر لکھیں مسہ سواد شب ہجر سی نصیر — دل مین او بچھہ رہی سخن ناتمام زلف

خوشنویس خفی جلی شیخ اشرف علی اشرف ولد شیخ مظہر علی باشندۂ قصبہ مصطفےٰ آباد عرف کسمنڈی توابع لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید اصغر علی خان نسیم دہلوی

ہر گز نہ چھوڑیگا دل وحشی مقام زلف — گور و زر لاکھہ سر پہ بلا لائی شام زلف
میرا ہی مجھہ نہین دل وحشی ہی رام زلف — ہر طائر نگاہ ہی پابند دام زلف
سودا ہی مجکو کاکل مشکین یار کا — ہی تیس روز مشعلۂ مشق لام زلف
کافر فنی غلبہ آنکے کعبے مین پھر کیا — اوبت ہماری دل مین ہوا پر مقام زلف
افشان نہین جنی ہے یہ گیسو پہ یار نے — رومی نژاد آکے ہوئی ہین غلام زلف
ہی مانع نظارہ صبح عذار یار — اندھیر کر رہی ہے شب مشکفام زلف
طول شب فراق کو کوتہ کرای نصیب — صبح وصال ہو تو نظر آئی شام زلف
پھر رخ پر اپنی چھوڑی اوس آئینہ روی نے بال — پھر تا علب ہوا عمل شاہ شام زلف
سودا نہ اوسکا بعد فنا سر سی جائیگا — اشرف بلائی جان رکہا ہمنے نام زلف

حلقی یہ حلقہ پیچ پہ ہین پیچ یا نصیب — کا میکو اب چھین گی اسیران دام زلف
تو کان رکھہ کی سن تو کسی شکوامی پر ے — فریاد کر رہی ہین اسیران دام زلف
ہی شبکے تیرگی کی سبب حسن ماہتاب — گھٹ جاتی رنگ کی قدر جو ہوتی نہ خام زلف
تلاب مین پھنساتی ہین مچھلی کو جسطرح — یون دل کو کھینچ لیتا ہی سینی ہی دام زلف
چھوٹی نہ ایکی عید مین ہی وا ہری نصیب — لٹکے برس دن اسیران دام زلف
ہی لعل لب کی زیر نگین کشور سین — اور ہی سواد ملک ختن پا تا نام زلف
مونس یہ رات دیکھی کیونکر گذرتی ہی — پھر بند ہی کیا تصور لیلای شام زلف

مرزا اکبر علی ساحل ولد میر زا باقر علی باشندہ دہلی مقیم کانپور شاگرد میر علی اوسط رشک

موسی سے چلکی کیجے طول کلام زلف — ہو جای آج وادی ایمن مین شام زلف
اہل سخن مین آج مجھے سلطنت ملی — قبضے مین میری آگئی اقلیم شام زلف
دن رات دیکھتا ہون جو گیسوئی یار کو — کاجل کیطرح رہتی ہی آنکھون مین شام زلف
زلفین دکھا کی لاتی ہو زاہد کو پیچ مین — مارا ہی تمنے مرغ مصلا بہ دام زلف
دل بیکرار ہوا تیری گیسو سے مستفید — قیمت مین جنس دل کی ملا قلب دام زلف
کیون آنکھ پھیر لیتے ہو گیسو کی ذکر مین — کاٹا کرو نہ تیغ نظر سے کلام زلف
گیسو کی یاد بعد فنا بھی نہ چھولین گے — قرطاس صبح حشر پہ لکھین گے نام زلف
گھورو نہ مجکو ذکر مین زلفون کی دمبدم — تار نظر سے بڑھ کی نہ او بھی کلام زلف
فرہاد کو بھی عشق ہوا تیری زلف کا — ہی بیستون پہ خیمہ لیلای شام زلف

زلف

چہرۂ یار پہ بکھری ہوئی کیا خوب ہے زلف
دستۂ سنبل گلشن سے یہ منسوب ہے زلف

عضو جو اوسکا ہی اعجاز نیاہی طوبیٰ
پر مجھی اوسکی بہت منتہا میں مرغوب ہے زلف

نادر تخلص بادشاہی اصدی باشندۂ دہلی معاصر میاں وسے

اتنی بڑی ہوی ہی ذرا بھی نہیں شعور
لپٹی ہے جای جہری سی خورشید کی طرف

میر سجاد سجاد دہلوی

میری تمام حال کی تقریر ہو وہ زلف
روز سیاہ نالۂ شبگیر ہے وہ زلف

مرزا سرفراز علی قادر ولد مرزا ہنیگا دارو غۂ میر علی مرثیہ خوان باشندۂ لکھنو صاحب دیوان شاگرد طالب علیخان عیسی

ریہا ہی روی یار کے اوپر شکست زلف
بال کی مچھلی پہانس کی لالی سی ہست زلف

ہی پیچدار میری طبیعت سا اوسکا حال
سنبل چمن مین مجھ سی زیادہ ہی مست زلف

دل چہین لو جو زلف کو جو عشاق یون دین
وہ انتظام رخ کا ہی یہ بندوبست زلف

کالی کو پوتجا ہی سیہ قلب ہو گیا
ہی کیا ہی بد بلا دل ہندو پرست زلف

مشل شکست بند کری شانہ کیا درست
بہتر نہ موم یائی سی ہو وی شکست زلف

عارض کو ہو نصیب و چندان شکوہ حسن
سیکڑوں بندہ رہی شان پست زلف

مرزا احمد بیگ خان مرحوم طپان ولد نواب عطاء اللہ خان اولاد مین نقشبندی حال والی دشت قبچاق باشندۂ شاہجہان آباد مقیم کلکتہ صاحب دیوان شاگرد مرزا جان طپش

موجمالت سی نہان ابر تنک مین آفتاب
چہرۂ پرنور سی جب وہ پری سنکر گئی زلف

مارینگی اک نہ اک دن یاد زلف عنبرین
کیا عجب افعی کی صورت گر مجھے ڈس جائے زلف

طول اور تاریک ہر ایسا کہ دل بھی کھا گیا
ای فلک فرقت کا دن ہی یا شب یلدا ہے زلف

کس نی کھولی گیسوئے مشکین چمن مین ای صبا
بس گئی باغ جہان مین بوی عنبر سائے زلف

جسترک مجموعۂ عالم رہے گا منتشر
ای صنم جب تک رہی گا منہ پہ تو بکھری زلف

شہر مین چارون طرف زنجیر کی جھنکار ہی
کو بکو پھرتی ہین شاید آج کل شیدا ئے زلف

نور رخ چمکا جو اوسنے بال باندہی اے حسین
پر بجھا دل گھٹ گئی جیسی شب یلدا ئے زلف

مولوی احمد حسین واصف ولد تاج الدین باشندہ لکھنو صاحب دیوان شاگرد
اشرف خان خان تخلص

ای خبون سر کو سر تو سی ہر اسود ائے زلف
جان جائے گی بلا سی ہاتہ اوسکی آئے زلف

نقد دل دیکر خریدینگا اسی شیدا ئے زلف
عاشق یہان سے جیتے جی کا نہیں سودا ئے زلف

مار و طاؤس ایک جا رہتے نہین باہم کہین
ہی دل پر داغ کو کسطرح سے سودا ئے زلف

یہ وہ ناگن ہی کہ جسنے مار ڈالی سیکڑون
زہر کا اسکی نہین افسون ہی اے شیدا ئے زلف

دو دو پیچان کیطرح غیرت سی بل کہا یا کری
تو چمن مین جا کی سنبل کو اگر دیکہلا ئے زلف

ہون نہ پس محمل نکیونکر نعرہ زن مثل جرس
کہا رہی ہی بل رخ پر نور پر لیلا ئے زلف

اختر تابان شب یلدا مین آتی ہین نظر
تو یہی کی مار یہ ایسی نہین بالا سر زلف

دو دو پیچان کی طرح کہاتا ہون لیکن پیچ سے
جسنے اے واصف مرا سون عاشق رسوا سے زلف

حلقے کمند کی ہین نہین حلقہ ہائے زلف
سو بیہا لیسان ہین ایک مین ہین مبتلائے زلف

اخشا ہو وار خسن کہلین عقدہ ہائے زلف
ہشانی کی ہر زبان پہ ہو ہاجرائی زلف

ای خوشخرام پیچ نزاکت کا ہے بُرا
موئی کمر و تا ہو اگر جو بنگ کہلی زلف

ہو قطع سلسلہ نہ تری حسن کا کبھی
جب ابتدا ای خط ہو تو ہو انتہائی زلف

یہ درد سر ہوا ہی مصالح کی تیل سے
صندل کا عطر چاہیئے تمکو برائی زلف

سودا ہی مجکو سنبل باغ مراد کا
چلتی ہی اپنی گلشن دل مین ہوائی زلف

روز سیہ نصیب ہو موذی کی واسطے
دنیا مین کوئی ہو نہ پریشان ہوائی زلف

آئینہ دل جو ہو تو وہ صورت نظر پڑے
شانہ نہی جو ہاتھ تو وہ ہاتھ آئی زلف

شانی کی جا و نہین دل صد چاک بیچ
وہ پیچ کیجیئے کہ بہت پیچ کہائی زلف

نفرت کمال دلکو دورنگی ہی ہی صبا
ہم آشنائی رخ ہین نہین آشنائی زلف

حکیم اور فاضل سید علی ضامن متوفق خلف اکبر اور شاگرد میر علی اوسط رشک باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان

ایسا نہو کہلین یہ عقدہ ہائے زلف
جاری زبان پر ہی جواب جرائے زلف

کوڑی کی مول مشک کوئی پوچھتا نہین
باری گران ہوئی ہی یہان تک بہائے زلف

یارب کہین لگاڑ یہ آپس کی دور ہون
مین آئینہ دکھاؤن اوسی وہ بنائے زلف

دُر ہی گہن پڑی نہ کہین مہر و ماہ مین
اوس ماہ وش کو گالو نپہ آنے پائے زلف

مار کبھی ہین تو ڈرایا کیجے ہمین
کس سے بیان کیجیئ جور و جفائے زلف

کیا گوری گوری گال ہین پروانہ خلق ہی — اپنی چراغ کوتہ دامن چھپائے زلف
ہو جائی اسقدر تو بھلا بے تکلفی — مین آینہ دکھاؤن اوسی وہ بنائی زلف
چوٹی مین آج ہار لپٹے ہین یار نے — طرفہ بہار ہو جو کوئی گل کھلائی زلف
تار نگاہ بال ہون جلقی ہون تپلیان — آنکھون مین ہی جگہہ اگر اس مین بنائے زلف
غیرون کو دی شمیم گل بید مشک کی — مین مشک کرون تو گور کی مٹی بنائی زلف
آئی بہار سبزۂ خط کی مراد پر — طوطی کا آشیان گل و سنبل ہی جہائی زلف
ای بحر شاہ حسن کی ظلمت مین نور ہی — آنکھون مین روشنی ہو اگر وہ دکھائی زلف

مولوی الٰہی بخش نازش خلف مولوی محمد صالح باشندۂ خیر آباد تو ابع لکھنؤ
شاگرد مظفر علی اسیر

پستی مین سر بلند ہون گرہا تہ آئی زلف — ہی دستگیر بی سر و بایان عصائی زلف
پابند مین کسی کا نہین ہون سوائی زلف — زنجیر میری حق مین ہی موج ہوائی زلف
پریون کا سایہ سر پہ ہی جمشید وقت ہون — چتر شہی سی کم نہین ظل ہمائی زلف
اشکون کا تار ہنسنے نہ توڑا تمام رات — گوہر ہا کئی وہ موتیون سی تار ہائی زلف
افسانۂ طویل ہے قصہ دراز ہی — نازش کہان تلک مین کہون ماجرائی زلف

مرزا علی بھائی خلف مرزا حاجی بیگ باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میر علی اوسط رشک

شبکو جو مو بمو وہ گل تر دکھائی زلف — پیچان دہ مین کیطرح سی ہون مبتلائی زلف
چکر مین ہین بھنور کی طرح پیچ و تاب سے — اتر ہی شکل موج ہر اک آشنائی زلف

سودائی زلف یار نہ خاطر سے جائیگا | تو ایک عمر سی ظفر مبتلائے زلف

سید یا علی نجو خلف سید ناصر علی نبیرہ بریر راوی ساکنہ لکھنو صاحب دیوان شد ملا مخ

دل مین خیال خط رہی سر مین ہوائی زلف | جائی الٰہی اور پہ ہی اوپر بلائے زلف
یہ سرکشی کسی مین نہین ہی سوائے زلف | کنگھی جو ابھی بال کی چابک لگائی زلف
کیا ضد ہی اسطرف جو اور لاؤ بوسہی | پیک صبا کو مشک کی چوری لگائی زلف
ہین یا وپاچ فسون ساز عشق ہون | لٹ دہاری سانپ بنکی نہ مجکو ڈرائی زلف
صحبت سی بھی زیادہ تصور مین ہی اثر | دلکو مری سیاہ کریگی ولائے زلف
اور کر ہوا سے آتی ہی ہر دم عذار پر | منہ چڑہتی ہی تری نہ کہین منہ لگائی زلف
کیا ضد ہی سر جو حال پریشان ہی دم بدم | مو باف مین نہ ماری خوشی کی سمائی زلف
چوٹی مین تم جو ہار لپیٹو یہ گل کہلے | گلدام بنکی طائر دلکو پہنسائی زلف
کیون انکو جنس دل کی طلب پیشیو نسی ہے | کچھہ بھی گرہ مین کرتی نہین حلقہ ہائی زلف
جسدن یہ مبتلای بلا ہو مرے طرح | ایسی پڑی کہ پھر نہ کبھی سر اوٹھائی زلف
ایسا ہجوم دل ہی سر مو نہین جگہہ | گویا مسافر نسی بہری ہی سرائے زلف
کیون ہم سیاہ بخت نہ آشفتہ سر مین | سر مین بھری ہوی ہی ہماری ہوائے زلف
نجو سوال بوسہ تری حق مین دہی | مار سیاہ بنکی کہین کف نہ لائی زلف

مولف تذکرہ سید محسن علی محسن ولد شاہ حسین حقیقت باشندہ لکھنو کہتر ین تلامذہ خواجہ وزیر وزیر

ہندو کا کیا دہرم جو نہو مبتلای زلف | کالی بلا مین لے جو تری دیکھہ پائی زلف

سر مین بھری ہوئی ہو ہوا تیری زلف — کچھ مجکو سوجھتا نہین ہرگز سوائے زلف
دن بھر فراق رخ مین ہین نالی زبان پر — دل سے صدا یہ رات کو آتی ہے ہائے زلف
دشمن کبھی پھنسی نہ کوئی ایسی دام مین — یارب کیسکو پیچ مین کوئی نہ لائے زلف
چلتی بہت ہین آپ تو اٹکھیلیان نسیم — ڈر ہی کہین قدم کی تلے آنہ جائے زلف

ولہ

کہین کبھو کرسکین سنبل کی برابر گیسو — گیسوی حور سی بھی ہین تری بہتر گیسو
جی پریشان غم ہجر مین رہتا ہی مرا — یاد آتی ہین شب تار مین اکثر گیسو
آگی اسطرح نہ تہا حال پریشان میرا — کیا بگاڑا ہین ای جان بنا کر گیسو
بیڑیان پاؤن مین پہنون نہ بھلا مین کیونکر — تو نی دیوانہ بنایا ہے دکھا کر گیسو
سایہ خورشید سی ہوتا نہین ای ماہ جدا — رہتی ہین روز قریب رخ انور گیسو
عشق زلفونکا ہی اک سانپ کی کاٹی کی لہر — ہوگئی ہین مجھی افعی کے برابر گیسو
دل حسرت زدہ کیونکر نہ پریشان ہوجائے — آئینہ لیکے بناتے ہین وہ اکثر گیسو
نہ کبھی سلسلۂ جوش جنون جائے گا — مجکو پہنائین گے زنجیر مقرر گیسو

سید حسن علی آفاق ولد سید عجوبن سید احسان علی مخلوق یکتخی گویا شندۂ لکھنؤ
شاگرد مہدی حسین خان آباد

خوب بل کہاتی ہین رخ پر تری ای لبر گیسو — ہی یقین بیچ کوئی ڈالین گی ہمپر گیسو
لوٹتی سانپ حلب مین یہ نظر آئی مجھے — نہین لہراتی ہین رخسار صنم پر گیسو

گنج زر سی ہی فزون رنگ طلائی تیرا — تیری عارض کی بدولت ہین تونگر گیسو
واہ ری مہر و وفا عاشق گیسو جو موا — پھر نہ چھوڑی کبھی اوس شوخ نے سر پر گیسو
مر گئی پھر بھی سر زلف حسینان نہ کیا — کد تیرہ مین یاد آتی ہین اکثر گیسو
صبح امید و شب یاس کو اکجا دیکھا — آگئی جب تری عارض کی برابر گیسو
خوف چھوٹی ہین ہوای دست ہوس کی تجکو — مار زہرن ہین نہ افعی ہین نہ اژدر گیسو
سلسلہ قطع ہوا زنجیر سے کیا وحشت کا — چھوٹ جائین دل دیوانہ سے کیونکر گیسو
صورت عمر خضر طول سی گہبرائین نہ آپ — بڑہ کی پہنچین گی ابھی تا سر محشر گیسو
کیون نہون ذات سی تیری تہ و بالا عالم — باعث فتنہ ہین آنکھین سبب شر گیسو
نقش پر جاتی ہین ہر بار نزاکت کی بہ سب — صفحہ عارض جانان کو ہین مسطر گیسو
حلقہ حلقہ نہین مانند سلاسل بیوجہ — مجکو دیوانہ بنائین گے مقرر گیسو
کیون نہ رکہین وہ تکلف سی قدم چلنے مین — پائی نازک مین ادبہہ جاتی ہین اکثر گیسو
سلسلہ انس کی بخشش کا ابھی ہو جائے — نظر آجائین جو پابستہ بہ یکسر گیسو

نواب شیر علی خان وارفتہ خلف نواب مرزا منگو اولاد مین نواب شجاع الدولہ بہادر کے باشندہ لکھنؤ شاگرد مرزا قوا دراک مرثیہ گو

دیکھکر رنگ رہی جان تہاری گیسو — کب عروس شب یلدا نی سنوارے گیسو
جلوہ خال سیہ حور کا دکہلاتی ہین — چشم بد دور رہین کیا خوب تہارے گیسو
صبح کی شکل کیا چاک گریبان اپنا — شب فرقت مین جو یاد آئی تہارے گیسو

نازکی یار کی ہے وجہ پریشانی کے
بوجہ دامن کا سنبھالی کہ سنبھالی کا کل

صفت شانہ ہے گستاخ بہت دستِ نسیم
اژدہا بنکے الٰہی اوسے کھالی کا کل

شب مہتاب مین آجائی نظر چاند کہین
رخ روشن کی جو پہلو کو دبالی کا کل

فائدہ کسکو ہوا پرورش موذی سے
سانپ کیطرح نہ وہ دوش پہ ڈالی کا کل

وجد مین آئینگی بیشک صفتِ مارِ سیاہ
دل مین نالان کی جو سن بینگی نالی کا کل

ہی شعور جگر افگار کو جسکا سودا
دم غلامی کا بہرین دیکھین جو کالی کا کل

ولہ

کیون شب ہجر پریشان ہی مثال کا کل
کیا اسی بی ہی تمنائے وصال کا کل

مصحفِ رخ پہ پریشان ہی جو حال کا کل
سورۂ شمس مین اب دیکھتی فال کا کل

رخِ روشن سی ہی در رات وصال کا کل
پھر شب قدر سی کیون مین نہ مثال کا کل

شب مہتاب مین بی تہا جو خیال کا کل
چاندنی تیرہ نظر آئی مثال کا کل

دو پہر دن کو ترستے نہین کرتا سایا
رخ روشن سے بڑہی کیا ہی مجال کا کل

قطع کر تو نہ اسی مثل امید عاشق
سفت ہوگا دلِ مخزون کو ملال کا کل

ہاتہہ مشاطہ لگائے اسی افسون پڑہکر
شیوۂ افعی ہیجان ہے خصال کا کل

جان ہمرتبۂ اکسیر غبار رخ یار
سودۂ مشک سمجہ گرد ملال کا کل

کسطرح مین اسی تدبیر سی سلجہاؤن شعور
پیچ سے پیچ ہین قسمت مین مثال کا کل

مرزا اسحاق علیخان اسحاق ولد خدا علی خان بن مرزا علیخان سالار جنگی

اکبر آباد صاحب دیوان ہر غزل کی مقطع مین بادشاہ دہلی کا تخلص ضرور لاتے ہین
کہ حضرت کے شاگرد اور مرید ہین

باغ مین دیکھہ کے اوس گل کی بہار کا گل	سنبل تر ہوی سو جانسی نثار کا گل
جلوہ گر عارض خشان پہ نہین زلف سیاہ	دولت حسن پہ بیٹھا ہی یہ مار کا گل
وہ تو سودائی ہین جو دام بلا کہتی ہین	ہے دل آباد مگر نام دیار کا گل
بوجہ کاکل کا نہ تو دی کمر نازک پر	اس سی اوٹھنی کا نہین دیکھہ یہ بار کا گل
دانہ خال سیہ دیکھی جو کاکل کے تلے	مرغ دل ہو گیا افسوس شکار کا گل
گل عارض جو شگفتہ تہ کاکل دیکھا	دل بلبل مین لگا رشک سی خار کا گل
نام اسلام ہے وہ کاکل جانان مشتاق	یہ ظفر سے ہی سنا ہمنے وقار کا گل

جبین

مہدی حسین خان آباد ولد غلام جعفر خان عزیزون مین تخلص حسین خان کے
باشندہ لکھنؤ ہر بحر مین غزل کی انکا ایک دیوان ہی شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

ایسے کسی حسین کے نہ آئے نظر جبین	چاندی کی لوح ہی تری یا دسیمبر جبین
منہ بہی دکہایا نگاہ قمر شرم سی کہے	کہل جائی مگی نقاب ہی تیری اگر جبین
کہتا ہے دیکھہ دیکھہ کے گردون پہ آفتاب	اس آب و تاب کی نہین آئی نظر جبین
دو مار حلقہ زن ہوئے اک لوح سیم پر	زلف دوتا مین گہر گئی او فتنہ گر جبین
سر ہی جہکا ہوا تری ماتہی کے یار مین	اوٹھتی نہین ہی زانو سی دو دو پہر جبین

دست مژہ سی مردم دیدہ بلائین لین
آنکھو نسی ہین لگاؤن شب وصل اگر جبین

بخود حفاظت خط تقدیر کی لیے
سرنامہ صان بنگئی ہی سر سبز جبین

یہ مہدی مرحوم جنون خلف میر عباس عرف میر مغل باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد رشک

ہی رشک مہر نور سی ای نازنین جبین
یا ہی لطافتو سے گل یاسمین جبین

پھر رات آئی وصل کی ای بت خدا کری
لب میری تیری لب پہ ہون جبین جبین

نرگس ہین آنکھین اور گل رنبق وہ ناک ہے
رخسار دونون گل ہین گل یاسمین جبین

رخساری دونون مہر ہین ابرو ہلال ہین
گر مانگ کہکشان ہی تو ماہ مبین جبین

خورشید ذرہ ہوگیا اونکی نگاہ مین
ذرہ بھی جس نی آپ کی دیکھی کمین جبین

اس پر تپون کی نقش قدم کا نشان ہے
کیونکر نہ رکھین سجدی ہین ہم سرزمین جبین

ہر جزو روی یار ہے حرف کتاب حسن
آنکھین ہین صاد میم دہن حرف سین جبین

مانند مہر و ماہ یہ روشن ہے رو ز و شب
ایسی تو ای جنون نہین دیکھی کہین جبین

تمانہ دار کانپور شیخ شرف الدین حسین شرف خلف شیخ شہاب الدین باشندہ علی کڈہ صاحب دیوان شاگرد رشک

ایسی کسی حسین نی بھی پائی نہین جبین
دنکھو ہی مہر رات کو ماہ مبین جبین

گیسو ہی رات تاری ہین تل مانگ کہکشان
ابرو اگر ہلال ہین ماہ مبین جبین

دونون بھوین کمانی ہین پلکین خدنگ ہین
چین جبین سپر کہتی ہین سامان کہین جبین

یہ تل نہیں ہین عکس مری تیلیون کی ہین
سمجھون کہ آسمان پہ ہی چودھوین کا چاند
خانوس ہین چراغ ہی یا ماہ ابرمین
مصحف اگر کہین گی تمہاری عذار کو
گلبرگ لب ہین سروہی قدای یاض حسن
تطری نہین پسینی کی تاری چمکتی ہین
سوجین شکن ہین قطری پسینی کی ہین حباب
حکم خدا سی پاؤن محمد نے وان رکھا
عشقی نہ سراوٹھایا سجدہ سی ای صنم

آئینہ صاف ہی تری ای نازنین جبین
دکھلائی بام پر جو مجھی وہ حسین جبین
یا ہاتہ رکھنی سی ہی تہ آستین جبین
قرآن کی روح سمجھین گی اہل یقین جبین
نرگس ہے آنکھ غنچہ دہن یاسمین جبین
ہی حسن کا فلک تری ای سہ جبین جبین
دریای نور ہی تری ای حور عین جبین
جس جا نہ رکھہ سکی کبھی روح الامین جبین
جب تک کہ دم مین دم ہی رہیگی نہین جبین

محقق علم شعر زائر کربلای معلی ہیہ علی اوسط رشک خلف ہیہ سلمان باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ تین دیوان ایک لغت ہندی انکا ہی شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

تجسا ہی کون غیرت ماہ مبین جبین
شام شب دراز مصیبت سواد زلف
عشق جبین یار مین ایسا ہون جان بلب
کیا انکسار ہے کہ مہ و آفتاب سے
پردہ اوٹھا کہ رشک کو نور جبین دکھا

ای گلعذار غنچہ دہن یاسمین جبین
صبح امید عاشق اندوہ گین جبین
کلمی کی بدلی ورد زبان ہی جبین جبین
لاف ضیا و نور نہین ہی باین جبین
ای قدرت خدای جہان آفرین جبین

ابرو

محقق علم شعر از اکبرآباد معلی میر علی اوسط رشک ولد سید سلمان باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ تین دیوان ایک نعت ہندی انکا ہی شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

تا ولایت نہ بچی جسپہ کرین وار ابرو — ہین حسام صفہانی تری خمدار ابرو
نظر آتی ہی کمان ابرو خمدار کا عکس — تانتا ہی جو وہ سفاک کماندار ابرو
دو ہین تلوارین تمہاری تو یہ دو ہین جنگ — تم ہو خوبان دل و جان مجھی دلکار ابرو
سامنی چشم تصور کی ہین او خانہ خراب — تیری آنکھین تیری پلکین تری خمدار ابرو
دو ہری تلوارین ہین یہ کرتی قاتل خلق — ہوگیا پہلی سین بہنگنی سی چار ابرو
پرگنین آپین ہماری وہ سین بہنگی بیز — چار بوسی نہ دی اس سے ہوی چار ابرو
بس سین بہنگنی ہی ڈوب گئی سب غیرت — چرکہا لڑنی لگا جب سی ہوا چار ابرو
چار مدکلمہ مصحف مین نہین کیا ای رشک — عیب صورت نہین ہویا اگر چار ابرو

تہانہ دار ضلع کانپور شرف الدین حسین تشرف خلف شہاب الدین حسین باشندہ علی گڈہ شاگرد میر علی اوسط رشک

پھر یکو دیکھون تو بن جالی ہین تلوار ابرو — کون کہتا ہی نہین مانع دیدار ابرو
نام سی بوسی کی چھپتی ہین بہوین قاتل کی — کون کہتا ہی سمجھتی نہین گفتار ابرو
چہرۂ یار پہ ابرو کا سمجھنا ہے غلط — بال سب جوہر شمشیر ہین تلوار ابرو

کیونکر تجھے ابرو کہوں تلوار ابرو
روز خون کرتی ہیں قاتل تری چار ابرو

تیر مژگان کی سکھاتی ہیں قدر اندازی
میری قاتل کو بناتی ہیں کماندار ابرو

پرگیارات جو پر تو مری دیوار پر ہو کا
روی روشن پہ نظر آنی لگے چار ابرو

سانتہ ہوتا ہی کج اور راست کا دینا ہیں بہم
موی مژگان ہیں تری است تو خمدار ابرو

حفظ بیمار کو رکھتی ہیں سرہانی تلوار
کیا مناسب ہیں سر دیدۂ بیمار ابرو

خم محراب سجھکر وہ گرا سجدی ہیں
جس نی دیکھی تری قاتل دم رفتار ابرو

نام قاتل کا جو ناصر سی کسی نے پوچھا
آہ کی اور کہا آہستہ سی اکبار ابرو

سعادت خان ناصر ولد رسالت خان باشندۂ نگینہ مقیم لکھنؤ پانچ دیوان ایک تذکرہ انکا ہی شاگرد مذنب +

زینت عارض سادہ ہیں تری یار ابرو
چار چاند اوسکو گی توجہ ہوا چار ابرو

عید کی دن کی بھی روزی کو نہ سمجھو ہمدم
جبتلک تو نہ دکھادی مجھی ای یار ابرو

آشتی مجھسے یہ ای عربدہ جو کیسی ہے
پلکین خنجر مجھی کہلاتی ہیں تلوار ابرو

ایسی اصلاح ہوی ابرو پیوستہ کے
ایک مصرع تھا ہوا مطلع انوار ابرو

رمضان ہیں بھی رہی شکل جب ہم محرم
تونی رخسار دکھایا نہ ہمیں یار ابرو

روز دس بیس ہوی فوج تری ابرو سی
کون زندہ رہی ایسی ہوں جو دو چار ابرو

اب مری قتل ہیں ہی کون سی دیر ای ناصر
مستعد وہ بت بیباک ہی طیار ابرو

ملازم راجہ بہرت پور حکیم وجد اللہ خان و حمید ولد حکیم سعید اللہ خان بن حاذق لکھنؤ

صبح ہی والفجر اگر زلف ہی والیل ایماہ — سورۂ نور ہین دو نون یہ ابرو
فاتحہ مستی مین ہر اک ماہی ماہ رمضان — دیکھون ہر چاند مین تلوار ہین خمدار ابرو
یہ کمانین وہ ہین کہتی ہین جنہین تیر قضا — نام کر رہ زیہ کہتا ہی وہ خونخوار ابرو
خنجر و تیغ و کمان ہین پی قتل عاشق — ہین جفاکار ستمگار دل آزار ابرو
اہل دین کہتی ہین محراب دربیت الشہ — کیون نہ مسجود خلائق ہون یہ خمدار ابرو
ہو گیا ہی جو ہلال نشاہ راک آہو کا — کیا تری آنکھون پہ دیکھی بت مینخوار ابرو
دعوی دیدار یار نکرنا عشقے — کہ ریاکر تی ہین کھینچی ہوئی تلوار ابرو

رشید الدولہ ناصر الملک محمد جعفر علی خان بہادر عرف چھوٹی آغا رستم جنگ مخلص
خلف الرشید مظفر الدولہ ظفر الملک محمد ذکی خان بہادر غالب جنگ نواسے
محمد علی شاہ کی باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد مولوی محمد بخش شہید

جب ہوا اسا منا سینے کی ہوئی پار ابرو — نوک نشتر کیطرح تہ ہین ہوئی یار ابرو
حال کہلتا ہین کچھ چین جبین ہوئی کا — کیون چڑہاتی ہو مجھی دیکھکہ کہ ہر بار ابرو
جب نظر آتی ہی مجھہ زار کو گردون پہ ہلال — ساتھی آنکھون کی پہر جاتی ہین ای یار ابرو
بوسہ لیتی ہو می کسطرح نہ جان کا خوف — یار کی ہین صفت خنجر خونخوار ابرو
دو کمانی ہین کہ ہین تیغ بنیچی یہ اسی قتل — ہمنی دیکھی نہین ایسطرح کی زنہار ابرو
بوسہ خنجر خونخوار لیا کرتا ہون — یاد آجاتی ہین جب دم ترے ای یار ابرو
انکو خنجر کہون تلوار کہون یا مین کمان — کیا کہون کیا ہین تری وہ بت خونخوار ابرو

چشم بد دور جو صحبت کا اثر ہو جاوی	صورت چشم سخنگو کریں گفتار ابرو
آپ کی چشم سخنگو جو دکھائی عجاز	تو زبان بن کی ابھی کرتی ہیں گفتار ابرو
جب نظر آگئی بس عید ہوئی محسن کو	عید کا چاند ہوئی ہیں تری ای یار ابرو

سید محتشم علی محتشم خلف سید ہاشم علی نواسے خواجہ حسن کے باشندہ لکھنؤ
شاگرد حکیم باقر علی حشم

رکھتی ہیں تیغ خراسان کی طرح خم ابرو	دیکھئی کرتی ہیں کس کس کو یہ بیدم ابرو
خوف رہتا ہی یہی بوسہ پیشانی سے	ہر بن موسی او گاوین کہیں سم ابرو
ہی کھٹک دل میں جدا روح دیتی ہر جدا	نیش عقرب ہیں کہ موی رخ خنجر خم ابرو
چار تلوار ین ملیں ہو گئی چو رنگ قیب	میری اوسکی جو دم بوسہ ہوئی ضم ابرو
رات بھر صورت کا بوس ہامون منحواب	سانپ بن بنکی ڈسی ہیں تری پیہم ابرو
کعبہ عشق کی محراب ہیں کیونکر پنہون	قابل سجدہ عشاق دو عالم ابرو

آنکھین

سلطان ابن سلطان خاقان ابن خاقان ابو المنصور ناصر الدین سلطان العالم
حضرت واجد علی شاہ اختر تخلص خلد اللہ ملکہ والی بیت السلطنت اختر نگر
مشتہر بہ لکھنؤ ابن جنت مکان امجد علیشاہ تین دیوان تین مثنویان اور بہت سی
تالیف اور تصنیف طبع ہو کے واسطے فیض عام کی مرحمت ہوئی ہین اوسکی

مدح کی گنجایش نہین

دیوار کی روزن مین سے جھانو سپید پڑی آنکھ
دو چار گھڑی وسکی مری خوب لڑی آنکھ

ارمان مری دل کی نکل جائین گی سارے
گر تیری رہی سامنے دو چار گھڑی آنکھ

تحریر بیشتہ بخنوری شیخ امام بخش مرحوم ناسخ خلف الرشید شیخ خدا بخش تاجر لاہوری مین

دیوان اونسے یادگار ہین

اپنی تری موتی کی لڑی سی جو لڑی آنکھ
تو ری گی اب ای جان فلکونکی لڑی آنکھ

سودا جو تری زلف پہ ای جان ہے مجکو
ہر حلقہ زنجیر کی پڑتی ہی کڑی آنکھ

ہم گھوری ہی جائین گی تو ہر چند خفا ہو
ملنی کی نہین ایسی ہی اسوقت اڑی آنکھ

تا زلف اپنا جو برنگ رگ گل ہے
اوس غیرت گلزار پہ رآج اپنی پڑی آنکھ

آگی تری آنکھون کی چھپکا ہی پری رو
ہر چند کہ ہوتی ہی چھکاری کی بڑی آنکھ

برسات پہ موقوف اگر یاد وہ کشتی ہے
کہتی تو لگا دی ہی ساون کی جھڑی آنکھ

یہ روئی کہ شرمندہ گری اودی گھٹا کو
دیکھی جو نہ دم بھر تری سسی کی ٹہری آنکھ

دیکھا نظر بہ سی اگر تجھکو کسی نے
نرگس نہین گلگشت کو آیا ہی جو وہ گل

خونبار جو زخمون کی طرح ہی یہ سنر ہے
اوس نرگس خونریز سی کیون جا لڑی آنکھ

نرگس کی طرح پنجہ مژگان سی نچھوڑے
ای جان تری ماتھہ کی یاد جو چڑی آنکھ

پہسلا ہی کیا پانی نکھ ساری بدن پر
ہی کیا ہی صفائی کہ کسی جا نہ گڑی آنکھ

ہون منتظر یا رہ ہے میری تمنا
ہو آٹھہ پہر مین بھی نہ بند ایک گھڑی آنکھ

وہ بھی ہی کوئی حسن جسکی صورت تصویر
حیران نہی دیکھہ کی دو چار گھڑی آنکھہ

دم لینی کی بھی نہ فرصت نہین ملتی
دیکھا تجھی کیا یار مصیبت مین پڑی آنکھہ

ہرگز نہ کری پھر گل سوسن کا نظارہ
ای حور جو دیکھی تری صورت کی دھڑی آنکھہ

نالی جو ہوی کم تو ہوی شدت گریہ
صحت ہوی گر دلکو تو بیمار پڑی آنکھہ

صورت جو تری صانع قدرت نی بنائی
یاقوت کی لب کی تو نگینہ کی جڑی آنکھہ

ہی حسن خداداد کی اک یہ بھی کرامات
دکھلائی تری چھوٹی سی صورت مین بڑی آنکھہ

منظور تھا ای حور نہ دیکھون تجھی لیکن
انسان تو تھا رہ نہ سکا جاہی پہ گڑی آنکھہ

دیکھا نہ کرو میری طرف آنکھہ دبا کر
ناقص ہوا چہرہ جو ہوی چھوٹی بڑی آنکھہ

ایک ایک سی دبچپ ہی جو عضو بدن ہے
رہ رہ گئی پھرون ہین جسجا پہ پڑی آنکھہ

نظارہ کیا شوق نی اوس چشم کا جیسے
نرگس پہ پڑی آنکھہ نہ آہو پہ پڑی آنکھہ

مشتاق حسین مشتاق ولد قمرالدین حسین شاگرد اور مرید حضرت طالب سبحانی دہلی باشندہ
اکبرآباد ہر غزل مین تخلص باوشاہ کا لاتے ہین ۔

اک پل بھی جو اوس شوخ پہ اپنی نہ پڑی آنکھہ
تا صبح نہ بستر پہ کبھی ایک گھڑی آنکھہ

برسات ہی وہ کام کی جب برہن ہو محبوب
بیقارہ آنسو کی لگاتی ہی جھڑی آنکھہ

بیٹھا جو شب ماہ مین وہ بام پہ پھرو
اوسکی رہی نظارہ مین یارونکی کھڑی آنکھہ

یاد در دندان مین تری طفل گل اندام
اشکون سی سدا کیا تہ نگینہ تری آنکھہ

جنگ دل و جان مین نہین صلح کی صورت
کس شوخ ستمگر سی مری ہای لڑی آنکھہ

رسالہ دار اشتماد الدولہ راجہ یوسف علیخان بہادر عزیز ولد غلام رضا خان
خواہرزادہ سعید الدولہ علی محمد خان بہادر کے باشندہ لکھنؤ حال وارد حیدرآباد دیوان شاگرد
مولوی محمد بخش شہید

سلک در دندان صنم سے جو اڑی آنکھ — دکھلاتی لگی اشک مین موتی کی لڑی آنکھ
مژگان پہ مین جاتی مین گل نخت ذل اگر — پلکون کو بناتی ہی پہولون کی چھڑی آنکھ
ثابت یہ ہوا جب گل نرگس نظر آیا — ای گل بی تعظیم چمن مین ہی کھڑی آنکھ
سمجھا کہ یہ مہتاب ہی یا مہر درخشان — میری جو کبھی اوس رخ انور سے لڑی آنکھ
آہو تو بہلا کیا ہی چکارا ہی چکارا — دنیا مین کسی کی بھی نہین ایسی بڑی آنکھ
قاصد مری معشوق کا بس ایک پتا ہی — قد سرو سی بالا ہی تو آہو سی بڑی آنکھ
کیا ہی تری آنکھون کی تصور نے دکھایا — گلشن مین جو میری گل نرگس پہ پڑی آنکھ
کہتا ہون غیرزا و نسی جو ہوتی ہین خفا وہ — ڈالو خدا کی دی یہ مجھ پہ کڑی آنکھ

راجہ طالب علیخان عرف سلطان جاہ سلطان خلف الرشید خواجہ حسین علیخان
بخاری اور سلسلہ انکی والدہ کی نسب کا خواجہ سید درد علیہ الرحمۃ سے ملتا ہی رئیس
عظیم آباد کے صاحب دیوان

بی کسکی نہین رہتی مری ایک گھڑی آنکھ — ہی سوزن مژگان کی تصور مین گڑی آنکھ
کس شعلہ آتش سے مری آج لڑی آنکھ — جون شمع صفت کہتی ہی شکونکی لڑی آنکھ
پہنچانتے ہین خوب اشارون کو تمہارے — ہی ہمکو بھی ان باتون مین والد بڑی آنکھ

آنکھ

اک شک پری سی تھی جو دنیا مین لی آنکھ
حیران بیٹھی پہ بھی اپنی نہ پری آنکھ

آہوی حرم کی لیتی نیزی سی فرون ہو
مرگان کی جو دکھلای کبھی وسکو چبھی آنکھ

کیا نرگس و غنچہ کو ہو اوس گل سے تقابل
چھوٹا نہ دہن ہو نیگا ایسا نہ بڑی آنکھ

تسخیر کیی شش جہت اک چشم زدن مین
وا رکھی جو اوس ترک نی دو چار گھڑی آنکھ

نفرت ہی رہی اوسکو پریشان نظری سے
آئینی سے اک روز بھی اپنی نہ لڑی آنکھ

بینا پی نظارہ رہے دیدۂ باطن
کیا غم ہی بظاہر نہو نادر جو پڑی آنکھ

تہانہ دار ضلع بندیل کھنڈ عبد الغفور خان تسر رخلف نور محمد خان پوتی شاہ محمد خان کابلی کے باشندۂ رام پور

اوس قامت و بچسپ پہ اپنی جو پڑی آنکھ
سر کی نہ پھر اوس جا سے کہ جس جا پہ گڑی آنکھ

کس سیم بدن پر کے مژان وزون بڑی آنکھ
سونی نہین دیتی ہی مجھی ایک گھڑی آنکھ

ہان شرط لگانا نہ کہین گریہ سی میرے
شرمندہ کریگی تجھی ساون کی جھڑی آنکھ

انسان تو کیا ہی نجدا ہو بھی پانی
پتھر بھی مری بت کی اگر دیکھی گڑی آنکھ

گلشن مین نہ دیکھی جو وہ مستی کی بھری آنکھ
یون غنچہ سوسن کو بھلا خار نہ سمجھے

جلتی ہین تری عشق کی آتش مین وہ راتین
جس جو رو پری پر کہ شہر تیری پڑی آنکھ

مصحح الفصحا خواجہ وزیر و وزیر خلف خواجہ فقیر باشندۂ لکھنو صاحب دیوان تناگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

تیغ عریان پہ تمہاری جو پڑی میری آنکھ
چشم جوہر سے اجی خوب لڑی میری آنکھ

یاد آتی ہین مجھ حضرت ناسخ جو وزیر — کیا لگا دیتی ہے آنکھونکی جھڑی میری آنکھ

مصاحب خاص حضرت سلطان العالم فخر الدولہ الخیتی الملک مرزا محمد رضا خان بہادر برق
خلف مرزا کاظم علی صالح باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

برق نیچر پر اوسکی جو پڑی میری آنکھ — نیلگئی رنگ سے سونی کی کرسمی میری آنکھ
جاکر اوس قاتل عالم سی لڑی میری آنکھ — کہئی رستم سی زیادہ ہی کڑی میری آنکھ
اوسکی معمار سی کہتا ہی یہ ناظر اوس کا — کیون نہ روزن کی جگہہ تو نے جڑی میری آنکھ
منہ چھپانی کا فر امین تجھین دکھلاؤنگا — دیکھنے کو جو کسی روز اڑی میری آنکھ
روکے ای جان جہان دل سے نکالا جو غبار — خاک مین جوش کدورت سے گڑی میری آنکھ
میکشو آیہ رحمت ہون غنیمت سمجھو — سال بھر روز لگاتی ہی جھڑی میری آنکھ
آج کل ذوق ہی اوس حور کو سنوارے کا — کیون شب و روز لگائی نہ جھڑی میری آنکھ
چشم پوشی نکرو مجھکو دکھاؤ وصورت — آپ سے کہتی ہی امید بڑی میری آنکھ
گھر مین جو جا ہی اپنی وہ حکومت سمجھے — کیا کیا تمنے جو رستے مین لڑی میری آنکھ
تو اگر پاس نہو چار پہر رات ہی کیا — نہ لگی حشر تلک ایک گھڑی میری آنکھ
نیند فرقت مین اوڑی نور کہان چین کہان — رہ گئی وقت پہ آخر کو چھڑی میری آنکھ
کثرت دیدنی نیلم کو بنایا یاقوت — کیا اوڑا لیگئی مشی کی دھڑی میری آنکھ
چشم خورشید کو دیکھا تو یہ ہنسکر بولے — چرخ مین صانع عالم نے جڑی میری آنکھ
اوسکی دارفتہ رفتار کی گردش دیکھو — چال چلتی ہی زمانی سے کڑی میری آنکھ

ملوون کی سجی ملتی نکلوائی میری آنکھ — مجرم ہون دیکھکر تمہین رغبت کی آنکھ سے
بی وصل یار آنکھون مین نہین ہے جہان — کب سوجتا ہی کشتہ فرقت کی آنکھ سے
اپنا یہ حال ہی نظر آئے ہو تم جہان — رہ رہ گئی ہین دیکھکے حسرت کی آنکھ سے
بھولی سی بھی نظر نہین کرتے وہ اسلئی — ڈرتی ہین مبتلای مصیبت کی آنکھ سے
سن سن کے شوق بڑہ گیا سیر ہی ہوجب شکی — دیکھون جو قبر شاہ ولایت کی آنکھ سے

اہل خطہ ولایت علی سرور خلف محمد جعفر مخمور ہلی شاگرد اپنی والد کے بعد خواجہ حیدر علی آتش کے

محفوظ ہی گزند عداوت کی آنکھ سے — جو دیکھتا ہی خلق کو رحمت کی آنکھ سے
لازم ہے حسن دلکش لیلی کو دیکھنا — قیس غریق بحر محبت کی آنکھ سے
تنہا نہین ہین رند فریفتہ صنم — زاہد بھی دیکھتا ہے کرامت کی آنکھ سے
رخسار یا چشم سے ہو گو نہان مگر — دل دیکھتا ہی داغ محبت کی آنکھ سے
ظاہر ظہور جلوۂ پروردگار ہو — ہر بت کو دیکھئی جو حقیقت کی آنکھ سے
تریاق وصل گرنہ ملا ہے محال نیست — زہر نگاہ افعی فرقت کی آنکھ سے
فرہاد اپنی وقت کا ہین بھی جوان امی سرور — شیرین کو دیکھتا ہون محبت کی آنکھ سے

یہ شاعر و بیگانہ طوائف کی گہر ہین تہا اوسکا تخلص شیرین ہی کیا یہ اسکا تخلص کا باعث سرور معاصر ہی ہا
سعادت خان ناصر ولد رسالت خان باشندۂ نگینہ مقیم لکھنؤ پانچ
دیوان ایک تذکرہ انکا ہے شاگرد مرزا محمد حسن عرف چھوٹی مرزا مذنب مرثیہ گو

پردا دولی کا اوٹہ کیا وحدتکی آنکھہ سے — دیکھا مجاز کو جو حقیقت کی آنکھہ سے
فردی جو کوئی سیکھی اوس نزاکت کی آنکھہ سے — کاجل چرائی مہر قیامت کی آنکھہ سے
گرد آل جھونک کی چشم امید مین — دنیا کی دیدکیجی حیرت کی آنکھہ سے
کیا پیر ہوکی مصحف رخسار دیکھئے — عینک اوتر گئی ہی بصارت کی آنکھہ سے
محفل مین بیٹھ کر یہ اشاری بھلی نہین — فتنے اوٹھین گی یار اس آفت کی آنکھہ سے
تمنے رولا رولا کی یہ رسوا کیا ہمین — مانند اشک گر گئی خلقت کی آنکھہ سے
موتی برس پڑی جو کبھی ہنسکے بات کی — بجلی چمک گئی جو اشارت کی آنکھہ سے
پچتائی تم سے آنکھہ لڑا کر ہم ای تبو — گنگا بہائی اشک ندامت کی آنکھہ سے
احسان تنکی کا بھی نہ منظور کیجئے — جاتی نہین کہ اشک یہ مروت کی آنکھہ سے
ای بحر قلب و روح کی تسخیر سیکھ لے — الطاف کی زبان ہی شفقت کی آنکھہ سے

سید نواب موزون خلف میر بندہ علی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد منشی مظفر علی اسیر

دیکھی وہ اک نظر جسے نفرت کی آنکھہ سے — گر جا بجا شکل اشتہار خلقت کی آنکھہ سے
شوخی سے مجکو وہ تو دکھاتی ہین آئینہ — مین اونکی شکل تکتا ہون حیرت کی آنکھہ سے
جیسے ہوا ہی وہ چشم شعلہ رو دوچار — لڑتی ہی آنکھہ مہر قیامت کی آنکھہ سے
چشم امید کس سے زمانی مین ہم کرین — دیکھی جو یار مین عداوت کی آنکھہ سے
ہرگز نہ پایا کوچہ دلدار کا مزا — دیکھی بہار گلشن جنت کی آنکھہ سے

مرزا آغا جعف سعید ولد میرزا امیر بیگ باشندہ لکھنؤ شاگرد مقبول الدولہ
مرزا مہدی قبول

تم دیکھتی ہو غیر کو الفت کی آنکھ سے — ہم تم کو دیکھتے ہین محبت کی آنکھ سے
وہ گلعذار آتی کبھی سیر باغ کو — نرگس چمن مین تکتی ہی حیرت کی آنکھ سے
گردش جو چشم یار کی صحرا مین آئی یاد — دیکھا کیا غزال کو نفرت کی آنکھ سے
ظاہر مین گالیان وہ ہمیں دیتی ہین تو دین — باطن مین دیکھتی ہین محبت کی آنکھ سے
خوش چشم ہنسے تجھسا تو دیکھا نہین حسین — ای جان عین زیب ہی صورت کی آنکھ سے
جاتی ہی اوسکی کوچی مین آئی مری قضا — دیکھی ذرا بھی سیر نہ نبعت کی آنکھ سے
ہی یہ سعید عین عنایت کریم کے — روضے کی شاہ کی جو زیارت کی آنکھ سے

حکیم یاور علی چشتی خلف حکیم مرزا احمد باشندہ لکھنؤ شاگرد امام بخش ناسخ

دیکھو حقیر کو نہ حقارت کی آنکھ سے — گر جاؤ گی سب اہل مروت کی آنکھ سے
رنگ حنائی گا کوئی دو پٹہ گل انار — رنگی ٹپک رہی ہی جو راحت کی آنکھ سے
ناحق کیسکی آنکھمین نکلوا یگا کیا — کیا ہنسکے آپ نی یہ اشارت کی آنکھ سے
ارمان ہی رہا کہ ادھر دیکھئے کبھی — الفت کی چشم نون ہی محبت کی آنکھ سے
نرگس نے راز عشق چھپایا نہ چھپ سکا — پکڑا گیا یہ چور نقاہت کی آنکھ سے
یا بو تراب سرمہ صفت مس کی ہی قسم — خاک آستانہ در دولت کی آنکھ سے

سید ابو تراب تمر خلف شاہ مرزا خان باشندہ لکھنؤ شاگرد شیخ امان علی سحر

نظروں سے اپنی سیر فلک قصر گر گئے
دیکھیں خرابیاں جو عمارت کی آنکھ سے

آئینہ رکھکے سامنے جب دیکھتا ہی وہ
تکتا ہی عکس یار بھی حیرت کی آنکھ سے

بزم نشاط عیش میں کیوں اشک نہ تھمے
آنسو رکیں نہ اہل مصیبت کی آنکھ سے

کیوں تنگی معاش کا شاکی نہو شعور
دیکھی نہ اسنے شکل فراغت کی آنکھ سے

ولہ

رکھتی ہو مری حال سے کیوں بیخبری آنکھ
بیمار محبت ہوں کری چارہ گری آنکھ

جسنے نہ کبھی رخنۂ دیوار سے جھانکا
سیکھے وہ کہاں شیوۂ بیدادگری آنکھ

رسوا تو کیا گریۂ بیوقت نے دل کو
ڈرہے کہیں اپنی نہ کری پردہ دری آنکھ

پروانہ کہاں اور کہاں شمع تجلی
جلجائی کبھی تجھسی ملائی جو پری آنکھ

روئے حیرت خورشید جو آتا ہی لب بام
دہشت سے اوٹھا سکتی نہیں وہ گذری آنکھ

مہمان دم چند جو ہے طالب دیدار
بی نور ہے مانند چراغ سحری آنکھ

تا صدقے کی ہوض مردمک چشم ہی جاوے
منظور کری دل کی جو پیغامبری آنکھ

ڈرتا ہوں کہ ہو موقفۂ خواب عدم میں
ملتا ہی اگر نیند میں وہ رشک پری آنکھ

جب طور کرے تو دم میں کری خاک جلا کر
پھر دیکھ سکی کسکی تری جلوہ گری آنکھ

ای میر کمانداری ابرو کا اشارا
آہو کی بیان طاق پہ ہتھی ہی دھری آنکھ

جاتا ہی تری گھرسی شعور مدل آشوب
جس طرح سے رکھی طرف در سفری آنکھ

شاعر انظر شرقی عبد البصیر خصور تخلص مولوی عبد الغنی باشندہ بلگرام مقیم لکھنو شاگرد میر زبیر صبا

آنکھ

سر انجمن

آنکھ

آنکھ

دم بہ دم جو ہے یہ کبھی ہنسی کبھی رشک پری آنکھ — تر کمان کی زبانو نسی کری نوحہ گری آنکھ
کیا کرتی ہے دلکش سخن امرو رشک پری آنکھ — موسیکھہ گئی طرز کلام بشری آنکھ
جم جاہی تصور جو تری بوٹی سی قد کا — تہہ ارکی نجی صاف عقیق شجری آنکھ
باتین جو کرو ناز سے تم منہ کو چھپاکر — سننے کی لیے کان ہوا ئی شاکی سی آنکھ
آیا ہی مری دلکا غبار آنسو ونکی ساتھہ — دھوا تو ہوئی مالک خشکی و تری آنکھ
اب تک وہی رونا ہی وہی حسرت دیدار — ہم مر گئی پر بھی یہ کافر نہ مری آنکھ
طیار کیا خانہ مواپنے قمرہ سے — کھینچی ہے مگر نقشہ نازک کمری آنکھ
نرگس نہ نظر کیجے دوبارہ کہ وہ کٹ جاے — ہو جاے گی نظر ثانی مین اوسکی نظری آنکھ
صحبت کا اثر صاحب بینش کو ہو کیونکر — خیناک ہوا گر سبز نہو جائی ہری آنکھ
باتون کو زبان مثل سخن منہ سے نکل جاے — نظاری کو ہو پای نگہہ سی سفری آنکھ
تیر نگہہ یار کو قربان ہے سمجھتے — کس آنکھہ سے لڑتی ہے سدا بے جگری آنکھ
رفتار تو دکھلاکے زخود رفتہ بنا دی — نرگس کیطرح ہی ہمہ تن گوش کری آنکھ
دامن کیطرح چاک ہوی آنکھہ کی برد سے — او دست جنون سیکھہ گئی جامہ دری آنکھ
اون آنکھون مین صانع نے بھری کوٹ کی موتی — قسمت یہ ہماری ہی کہ آنکھو نسی بھری آنکھ
جو اہل نظر مین کبھی خود بین نہین ہوتے — دیکھو کہ ہی اس عیب نمایا نسی بری آنکھ
کیا قہر ہوا آیت ابرو ہوئی نازل — ٹوٹ رہے نہ کری دعوی پیغامبری آنکھ
کشتی وہ بنائے نوح کی مانند چلی آئین — طوفان بپا کرتی ہے جب فرقت مین اری آنکھ

بند ہوائی دم قتل نہ جلاد سے پٹے — تلوار سی جھکی تو قاتل سی دری آنکھ
رو رو کی نہ رسوا کری دل دوستاہی کا — دشمن کی بھی رکھی نہ روا یہ دہری آنکھ
روتا ہون جو یاد لب لعلین مین لہو مین — خونابہ دل سے ہی عقیق جگری آنکھ
یون گور کا رہتا ہی مری دلمین تصور — منزل کی طرف رکھتی ہین جیسی سفری آنکھ
آتش نظر آتا نہین یہ ناف کا حلقہ — دکھلا رہی ہی یار کی نازک کمری آنکھ

ولہ

خوب آگاہ ہی نظارہ کی دستور سی آنکھ — یہ شکوہ نہ ہے لڑاتا جب طور سی آنکھ
نہ دبی یار کی میری پری مجور سی آنکھ — نہ کبھی نار سی جھکی نہ کبھی نور سی آنکھ
اثر عشق ہے پیری مین بھی اتنا باقی — دیکھہ لیتے ہی حسینو کی طرف دور سی آنکھ
لالہ رو عشق مین تیری ہی بھی انہی دعا — داغ دل کی نہ دبی مرہم کافور سی آنکھ
غم نہ کھا رزق کا گو کور ہو کولنگ ہو تو — پیر تا خواجہ نہین بندہ مغرور سی آنکھ
کیا توقع ہو بھلا انسی ہم آغوشی کے — پاس کب آئی وہ دکھلاتی حسین و رسی آنکھ
روز روشن سے ہی روشن رخ خوبان یار — فوق ظلمت مین ہی کہتی شب دیجور سی آنکھ
ڈر یہی ہے مجھہ احول نکمین ہو جاؤ — ٹیڑھے رکھتی ہو محبت عاشق مخمور سی آنکھ
محشر کی روز وہ دیدار خدا دیکھین گے — نیچے ہوتی نہین جنکی کسی مغرور سی آنکھ
دار پر بھی مجھہ کہنے نہین تو انا الحق نہ کہون — سرخ ہر خند ہو میری مئی منصور سی آنکھ
خون ہو ہو کی شب و روز بہا کرتے ہی — کور ہو جائی گی پیچش کی ناسور سے آنکھ

بن نواب محبت خان محبت بن نواب حافظ امانت حافظ رحمت خان صوبہ دار
کسیھرہ باشندۂ بریلی تعیم لکھنو شاگرد نواب ظفر یاب خان رسخ

رو بروھری ہو کسی سین دوسرا آنکھ	غنچہ ممکن ہے ہری اوس رخ پہ ہری آنکھ
سرو ھری ضم سے یہ ہوئی جو اندہی	ہوگی اچھی نہ کبھی مرحم کافوری آنکھ
جبر بر سنہ ہی اوسی جان کا خطر کیا ہی	راہزن ہی نہ لڑا ہوگا کبھی عورت سے آنکھ
فرقت یار مین آنسو نہین تھتے ہرگز	آج کل اپنی فزون ہوگئی ناسور کی آنکھ
جوش بوسے کا سوال اوس سے جو کرتی ہین	وہ جواب اوسکی لکھا تی ہین پہین دو رسی آنکھ

غزلہ

اوسنے پائی ہے جو غضب کی آنکھ	اوس سے پڑتی ہی کہ پہ سبکی آنکھ
نزع مین دیکھہ شکل آیا تھ	مرحبا تیرے جان بلب کی آنکھ
بوسے کا جب سوال کرتا ہون	آپ کا کھلتے ہین غضب کی آنکھ
شمع شاہد ہے پوچھہ لو جسنے	شب فرقت مین جاگ کب کی آنکھ
رخ محبوب صاف دیکھہ لیا	یاد مین اوسکے بند جب کی آنکھ
تجھے گر کج نگاہ سے دیکھے	بھنگی ہو جائی بے ادب کی آنکھ
آج ای جوش اوس پہ پر ہوئی	ہے مگر تشنہ بے سبب کی آنکھ

مہدی حسین خان آباد ولد غلام جعفر خان باشندۂ لکھنؤ پیرو مین غزل کی آنکھا
ایکے ایون ہی شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

نرگس الف سے مین ہوا بیہوش — وصل مین اوس نے چار جب کی آنکھ
ای فرخ ابتو ہم نہین ڈرتے — لاکھ دکھلاے وہ غضب کی آنکھ

مولوی میر ناصر علی مرحوم تصویر دلہ مولوی میر عبد الغنی باشندہ لکھنؤ
صاحب دیوان شاگرد ناسخ

کسکو دکھلاتے ہو غضب کی آنکھ — بند یان ہو گئی ہے کب کی آنکھ
مرحبا چشم دلبران ہو سند — چشم بد دور ہے غضب کی آنکھ
بوسے بالین پہ چشم ہلدر شن — پھرتی دیکھی جو جان بلب کی آنکھ
نہین خط پر ہے مہر بادامے — کھلی ہے ای صنم طلب کی آنکھ
خاک گرد طلال مین ہو نصیب — منجی سرمہ طرب کے آنکھ

آفتاب الدولہ خواجہ سید بہادر رفیق ولد خواجہ بہادر حسین فراق بن خواجہ
مرزا خان انکی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید اور ہمشیر زادہ
خواجہ وزیر وزیر ✤

رخ روشن سے چار جب کے آنکھ — جھپکی آئینہ طلب کے آنکھ
فرض عین اوسکی دید ہے زاہد — پڑتی ہے جس صنم پہ رب کی آنکھ
وہ نظر باز ہین کہ لاکھون مین — تاک لیتے ہین لپنے ڈھب کی آنکھ
ابرو آفت کے بد بلا گیسو — قہر کی چتون اور غضب کی آنکھ
آفتاب اور ماہتاب نہین — دن کی وہ آنکھ ہے یہ شب کی آنکھ

رونی ہی تو سکین ہوتی ہے ذرا — جسم بہر ہین ہی فقط غمخوار آنکھہ
بعد مرنیکے جو آئے قبر پر — کھول دین ہم سنکی نا مہربار آنکھہ
کروٹین کیا کیا بدلتی ہین پڑے — رات بھر لگتی نہین بی یار آنکھہ
شب جدائی کی گئی ہی یا نہین — دیکھتی ہین کھول کر ہر بار آنکھہ
وہ تو مائل غیر پر مائل ہوئے — اب چرا جاتی ہین ہم سے ناچار آنکھہ

نقی علیخان عرف پیاری صاحب تقی ولد واجد علیخان بن سبحان علیخان کمبوہ باشندہ لکھنو صاحب دیوان شاگرد فتح الدولہ مرزا محمد رضا خان برق اور پیر علی اوسط

واہ کیا غضب کی ہی ای گلعذار آنکھہ — پڑتی ہے تیری آنکھہ پہ بی خیسیار آنکھہ
کہتی ہین صاف صاف کہ گھورینگی تم تمہین — دکھلائین آپ غصی سی ہمکو ہزار آنکھہ
ای جان کیا عجب ہی تری رخ کی دید کو — قمری سی سرو باغ جولی مستعار آنکھہ
عریان ہی تیری پنجہ مژگان مین فی الفقار — رکھتی نہین پسر نہ دبالہ دار آنکھہ
کیون تاکتی ہو تم دل وحشی خصال کو — ای جان کیا کرینگی ہرن کا شکار آنکھہ
گر جائی گی زمین مین خجالت سی ای قمر — نرگس سے ہوگئی جو تمہاری دچار آنکھہ
زلفون کی یاد مین نہین آتی ہین اشک سرخ — دکھلا رہی ہی شام و شفق کی بہار آنکھہ
مد نظر تو کر چکے مژگان یار کو — کیا بوینگی اب اور مری حق مین خار آنکھہ
کیا سیر ہو تقی یہ تماشائے یار سے — میری طرح سے کرتی ہی اوس گلکو پیار آنکھہ

ایہ با تو قیر نواب عالیجاہ بہادر موسوی عرف منجھلے صاحب شہید مخلف نواب ذیر الدولہ

نوک مژگان کو کہون کیونکر نہ پیکان تیر کا
سرخ ہی نشتر سے اوسکی صورت سوفار آنکھہ

بیلیان موجود ہین کیونکر نہ ہین کانون کہون
نشتی کا ڈورا نہین بہتی ہے یہ زنار آنکھہ

جسکے آنکھین لڑتی تھین چشمک اونہین ہے جا کہان
ہمسے اوبید اب ہرگز نہ اپنے مار آنکھہ

پاؤن پڑنے کی تمنا ہین تری سوتا نہین
بخت خفتہ ہے اگر صحبت کا تو بیدار آنکھہ

نواب سید محمد خان مرحوم رند خلف نواب سراج الدولہ غیاث الدین خان بہادر
نصرت جنگ نواسی نواب نجف خان کی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید
خواجہ حیدر علی آتش

بام پر آکر لڑائی ہین سر بازار آنکھہ
روزن در سے کبھی کرتی نہ تھی چوچار آنکھہ

رات دن راہی شمال روزن و دیوار آنکھہ
پھوڑ ڈالی گا تو کیا ای انتظار یار آنکھہ

خیر ممکن ہے جمال یار سے ہو مستفیض
خواب مین دیکھی مگر یہ دولت دیدار آنکھہ

اوسکی کوچی سے اگر میرا جنازہ جائی گا
کھول دونگا جا کی زیر سایۂ دیوار آنکھہ

چشم پوشی پہلے کی تھی کیا سمجھکر آپ نے
بیحیا ہو اب جو مجھہ سے کرتی ہو پہر چار آنکھہ

بانکی چتون کو ترا ابروی خم سید ہا کر
مار ڈالی تندرستونکو ترے بیمار آنکھہ

دوست دشمن کا نہین پابند تیر فیض عام
رکتی ہین تیری کرم پر کا فرو دیندار آنکھہ

غش مین ہتھا مون پڑا اکثر کہی آنکھون نے تو
کہولتی چتے نہین ہے حسرت دیدار آنکھہ

ہی کمسکتے یار بن نظارہ گلزار سے
برگ گل کو جاتی ہو شمشاد نوک خار آنکھہ

حسن کی طالب اگر وہ ہی تو ہو نومی دی دلا
تجکو کیا مطلب ہے اپنی فصل کی مختار آنکھہ

لیگئی چھین کی دل ساقی سرشار کی آنکھ | آگئی دیکھہ جسے نرگس بیمار کے آنکھہ

شاعر معروف میر حسن مرحوم حسن ولد میر غلام حسین ضاحک باشندۂ شاہجہان آباد مقیم لکھنؤ صاحب دیوان اور مثنوی بدر منیر شاگرد میر ضیا الدین ضیا

مجھسے اب وہ نرہی اور نہ وہ چتون عیار کی آنکھہ | پھر گئی آہ زمانی کیطرح یار کی آنکھہ
کس سے تو آنکھہ ملاتا ہی نظر مین ہی نہ رہے | مین سمجھتا ہون تری آپ ہی مین یار کی آنکھہ
تاکہ عبرت کرین اور غیر نہ دیکھین تجکو | جیمین آتا ہے نکلوائی دو چار کی آنکھہ
یار اک پل بھی نہ اوجھل ہو نظر سے میرے | جیسے بھاتی ہے مجھی اپنی طرحدار کی آنکھہ
گریہ کرتا ہے حسن زیر و زبر دختِ بادام | یاد آئی ہے اوسی کیا کسی دلدار کی آنکھہ

سعادتخان ناصر ولد رسالت خان باشندۂ نگینہ مقیم لکھنؤ پانچ دیوان ایک تذکرہ انکا ہے شاگرد مرزا احمد حسن عرف چھوٹے مرزا مذنب مرثیہ گو

دیکھہ لیگی ہنر و عیب مری یار کی آنکھہ | جنس کو خوب پرکھتی ہے خریدار کی آنکھہ
رشک اغیار کو ہی وصل کی ہی یار کو شرم | مجھسے اب یار کی ملتی ہی نہ اغیار کی آنکھہ
کینہ و مہر مذبذب ہی کوئی کیا سمجھے | کبھی غصے کی دکھاتی ہو کبھی پیار کی آنکھہ
اوسکی آنکھون سے نہ دیوی کوئی نرگس کو مثال | تنبرستی کی ہے یہ آنکھہ وہ آزار کی آنکھہ
غنچے خشہر بھی آسان ہے پھر ای ناصر | پڑ گئی تجھہ پہ اگر حیدر کرار کی آنکھہ

آغا حسن آغا ولد مرزا میر باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میر وزیر صبا

نظر بڑی ہی تری جبسے پکی آرسین آنکھہ | لگی ہے رہتی ہی ای بتری کو ارسین آنکھہ

یوسف تمہاری سامنی بازار میں جو آئے
ہو کیمیں کبھی نہ اوسکو خریدار آنکھ سے

کیا وصل میں لگیں گی فرشتے بجز ثواب
مس کر رہا ہوں بصحف رخسار آنکھ سے

کٹ کٹ گیا ہے تیغ سے تار نگہ مرا
جب دیکھی تیری ابروی خمدار آنکھ سے

یارب ندیم کی ہی یہی تجھ سے التجا
دیکھی مزار حیدر کرار آنکھ سے

مولوی محمد بخش شہید ولد شیخ خدا بخش خوشنویس اولاد میں محمد ابن ابی بکر رضی اللہ عنہ کے باشندۂ قصبۂ سندیلہ مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

نشاء سی لال لال جو دلبر کی آنکھ ہے
اٹکوں ہی سرخ عاشق مضطر کی آنکھ ہے

کس درجہ دلکش اوس بت کافر کی آنکھ ہے
ہے سحر سامری کہ فسونگر کی آنکھ ہے

جلتا ہے تن بدن تری فرقت سی اے صنم
جو داغ جسم پر ہے سمندر کی آنکھ ہے

کس طرح فرش خاک پہ رکھی وہ اپنی پاؤں
ہر نقش پا یہی عاشق مضطر کی آنکھ ہے

دیکھا جسے تباہ کیا در بدر کیا
چشم غزال ہے یا کہ ستمگر کی آنکھ ہے

زیبا ہو میل سرمہ مژہ ہو غزال کی
وحشی کمال ہے میری دلبر کی آنکھ ہے

ہوتا ہوں دیکھ دیکھ کی میں قتل اے شہید
کس درجہ شرمگین مری دلبر کی آنکھ ہے

میر محمد وارث علی مرحوم نالاں ولد میر ازرانی بہاری مقیم عظیم آباد صاحب دیوان شاگرد اشرف خان فغان

سو گئی طالع بیدار ہمارے یارب
یار بالین پہ جب آیا مری تب آنکھ لگی

آنکھہ

نہ ہماری اندوہ سے چھوٹی وہ آنکھہ
نشۂ عشق نہ موہی جسی ہوئی وہ آنکھہ

سید امام علی مرحوم صاحبقران تخلص ولد ملک غلام حسین ملکزادۂ ملازم عہد نواب آصف الدولہ مین وارد لکھنؤ دیوان انکھش سے معلوم ہے اور نام انکا مشہور دیار مین مشہور کوکبہ ہے

چتون غضب ہی نہی کی ہی ہتیال آنکھہ
چھوٹی سی سن مین انکی بڑی ہی جنجال آنکھہ
سبزی کو پیلی کہتی ہے فیما خضرت
نشا چڑہیگا ہوگی مری لال لال آنکھہ
کہتی ہے نایکا کہ برا ہو بڑہاپے کا
پر بال پر کی ہوگئی مجکو وبال آنکھہ
بہروا نظر سے کسی کے گر کر ہوا ذلیل
پائی نظر سے کیون نہ کری پایمال آنکھہ
ہر جای مردمار رہے ایک کی نہ پاس
صاحبقران سو کہدو زہ دولت پہ ڈال آنکھہ

اقتدار الدولہ محتشم الملک مہدیعلیخان بہادر ضیغم جنگ حسن خلف مرزا امانت اللہ المتخلص بہ حسین بن نواب شجاع الدولہ بہادر باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد سعادتخان ناصر

لاکھہ مین ایک ہے تمہاری آنکھہ
ایسے دیکھی نہین پیارے آنکھہ
شعر ہر جستہ ہین ترے ابرو
کیون نہ اوسپر پڑی ہماری آنکھہ
نیم واچشم اک قیامت ہے
دیکھہ سکتا ہی کون ساری آنکھہ
گل نرگس جو چشم پرواری
کیون نہ اوسپر ہے میری واری آنکھہ
چلے اسپر فریب نرگس کیا
حسن نے دیکھی ہے تمہاری آنکھہ

میر مہدی حسن فراغ ولد میر طالب علی باشندۂ لکھنؤ استاد مرزا رفیع الدین صبا عرف مناغار

دیر پہ تجکو دیکھتی ہے ای صنم تہ رائی
تیلی حیرت سی بنے سد سکندر آنکھ مین

دیکھتی ہو الاہون او سی عارض رنگین مین
کیا سمائی باغبان زنگ گل تر آنکھ مین

کیا ہی ای گل اسن نظارہ مین چنپی گی
ہوگئی مژگان بھی خار و نکی برابر آنکھ مین

وزیر اعظم عالمگیر ثانی نواب اعتماد الملک غازی الدین خان مرحوم نظام خلف نواب قمر الدین خان وزیر اعظم محمد شاہ بادشاہ اولاد مین حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی علیہ الرحمہ کی قصیدہ مزار رفیع سودا کا انکی مدح مین ہے

صبح ہوتی جو کبھی آج مری آنکھ جھپک
دی خوشی نی ہمین اگر دل پہ دو دستک

باشندہ دہلی صاحب دیوان فارسی و ہندی

آیا نہ کبھی خواب مین بھی وصل میسر
کیا جانے کسو وقت مری آنکھ لگی ہے

شیخ وزیر علی وزیر خلف معین الدین احمد خطیب بلگرام شاگرد اور خواہر زادی منشی احمد علیخان فارسی گو کی ملازم مظفر حسین خان کمبوہ کی ایک دیوان فارسی ایک دیوان ریختہ انکا ہے ٭

سرمی کی کھینچی نہین تحریر آنکھ مین
ہی نون کی لکھی ہوئی تفسیر آنکھ مین

کیونکر سمائی اوس مین کسی کی رکا خیال
گھر کر گیا ہی وہ بت ہرجائی پیر آنکھ مین

کیا دیکھتی ہو مردک چشم یہ نہین
کھینچے ہی ہمنے یار کی تصویر آنکھ مین

جو دیکھہ لی وہ فتنا سی ہیہوش ہو اجی
ساقی یہ طرفہ ہی تری تاثیر آنکھ مین

برسون سی مکلکی ہی شب و روز ای وزیر
کب نیند لائی دیکھیی تقدیر آنکھ مین

میر رضی رہا ولد میر عباس عرف میر منشی باشندۂ فیض آباد تقیم کانپور شاگرد میر علے اوسط رشک

آشنا خواب سی ہوتی نہین اصلا آنکھین — دیدۂ روزن دیوار ہین گویا آنکھین
دیکھہ مصروف نہ رہ چشم کی آرایش مین — تجکو یوسف سی ملائین گی زلیخا آنکھین
دیدہ ابلہ و دیعۂ داغ سودا — میری اللہ فی وی ہین مجھی کیا آنکھین
بولتی مجھسے نہین باتین اشارون مین ہین — لب جو خاموش ہوی ہونگے گویا آنکھین
وقت گل مین نکہائی کہین فیون بیل — چار سو رکہتا ہی سو سطی لالا آنکھین
شکل طاؤس مری تن پہ ہین داغ حسرت — دید کو تیری بنا ہون مین سراپا آنکھین
ہی تصور مین جو اک پردہ نشین کی آمد — روشنی دو رہوی کرتی ہین پیدا آنکھین
آنکھین موسی کی کہان پاون جو دیکھون ایکو — شجر طور ہی قامت پہ بیضا آنکھین
آرزو ہی کہ رہا وادی ایمن دیکھے — عاریت اوسکو عنایت کرو موسا آنکھین

میر مہدی خیون ولد میر عباس عرف میر منشی فیض آبادی برادر خورد میر رضی رہا شاگرد میر علی اوسط رشک

گر وہ غصے سی دکہادی بہت ترسا آنکھین — ایک عالم وہین کرو ین تہ و بالا آنکھین
تجکو دکہلائی اگر وہ گل رعنا آنکھین — بند ہو جائین تری نرگس شہلا آنکھین
تو نی غصے سی جو دیکہا تو ہوی جان فنا — ملک الموت ہوئین تیری مسیحا آنکھین
اوسکا دیدار جو ہوگا تو قیامت ہوگی — ہر بن موسی مری ہو وین گی پیدا آنکھین

رازاشارون مین ہی سمجھاتی ہین کیا کیا آنکھین
لب تقریر مین اوس شوخ کی گویا آنکھین

مجکو لمدد کہا اوبت تر سا آنکھین
بہر دیدار ہوا ہون سراپا آنکھین

چاہ بابل جو نہ سمجھی اوسی اندھا کہئی
رکھتا ہی سحر کی چشمی وہ مسیحا آنکھین

الفت چاہ زنخدان جو جھکاتی ہی کوئین
روکی اک پل مین بہادیتی ہین دریا آنکھین

دست رنگین کو جو زدیدہ تطر سی دیکھین
منھدی کی چور کو مجمیں بہ بینا آنکھین

دام مین دانہ بھی ہی ابکی رہائی معلوم
رکھتی ہین خال تہ زلف کا سودا آنکھین

سیری گھر مین جو قدم رنجہ وہ فرمائین گے مہر
فرش کی بدلی پچہاوینگین سراپا آنکھین

مرزا اکبر علی ساحل ولد میر باقر علی خویش منشی محمد حسن کی باشندہ دہلی شاگرد میر علی اوسط رشک

رات دن رہتی لگین محو تماشا آنکھین
کہین آفت نہ کرین پیر کوئی برپا آنکھین

ہمسری یار سی گلشن مین کیا کرتی ہے
کور ہو جائین تری نرگس شہلا آنکھین

ہر گھڑی یار پہ پڑتی ہی نظر خوف یہ ہی
کہین ایسا نہو کردین مجھے رسوا آنکھین

اتہام گل و نرگس ہی بہت ای چشمین
ہین کسی عاشق مہجور کی یہ وا آنکھین

سیر دریا کا ارادہ ہوا گر ای ہم جنس
ابھی رو رو کی بہادیتی ہین دریا آنکھین

دیکھہ لیتی مری یوسف کو اگر خونین ہی
صدف یوسف سی پہر الٹتی رہتی آنکھین

تیری خوش چشمی کا شہرا جو گیا تا بفلک
ہی یقین دیکھنی آئین گی مسیحا آنکھین

شرمگین چشم اگر یار کی دیکھی ساحل
پہر دکہائی نہ کبھی نرگس شہلا آنکھین

ابر بہار سات مین ایسا نہ برستا ہوگا — ایسی روتی ہین بھادون کی ہی دریا آنکھین

تیرہی نظرون سے شاری جھپا کرتی ہین — انمین باتون سی ہوا کرتی ہین سوا آنکھین

لاکھ منت کرون آنکھون کو ملون قدمون سے — نہ اوٹھانا نہ اوٹھانا نہ اوٹھانا آنکھین

زندہ ہوجاؤن جو دکھلائی صورت اپنی — قبر مین دوڑ پڑتی ہین تجھکو مسیحا آنکھین

مردم دیدۂ طوفان کی برآئی امید — دیکھلین چلکی کھین وضع آقا آنکھین

تسبیح کاظم علی قدوائی قیس خلف تسبیح وحدت علی باشندۂ جلگور پرگنہ
نواب گنج توابع لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میر علی اوسط رشک

پر غرباں مین بھائی ہین جو دریا آنکھین — کیا ہوئی تھین اسی دن کی ہی پیدا آنکھین

دشت غربت مین سطح ہو طوفان انکر — کثرت گریہ سے ہین غیرت دریا آنکھین

شعلۂ رو ینکا تجسس اسی کیونکر نہ رہی — دل پر داغ ہو داغون سے سراپا آنکھین

خواہش دید ہر انکو نہ تمنائے وصال — رکھتی ہین پیش نظر یہ کانقشا آنکھین

ترک کیونکر کرون نظارۂ گلرو ناصح — کہ بنائی ہین مری بہر تماشا آنکھین

جھوٹ کر کوئی محبت کو کہان جاؤن قیس — اور کوچی سے نہین میری شناسا آنکھین

مؤلف تذکرہ سید محسن علی محسن ولد سید شاہ حسین حقیقت شاگرد خواجہ وزیر مرحوم
اور میر علی اوسط رشک

نزع مین یہ نہین بی وجہ مری آنکھین — شاید آتا ہے وہ تکتی ہین جو رستا آنکھین

منتظر رہنی کی کچھ حد بھی کرین کیا آنکھین — وہ نہ آئی تو گئین دیکھہ کر رستا آنکھین

ہوگئی ایک نگہہ مین مجھہ صحت حاصل | گرچہ بیمار ہین لیکن ہین مسیحا آنکھین
کسطرح طائر جان دام بلا سے نکلی | زلف پر پیچ ہی حلقون ہی سراپا آنکھین
تجھسے ای جان کدورت نہ رہی کیا باتے | دو کی دو ہوتین گین غماز دل شیدا آنکھین
طرہ طیا خاک جو اوس کوچی کی ہوجاے حریم | نکرین عذر کبھی ضعف بصر کا آنکھین

ارشاد علی شاہ سالک خلف محمد علی مرید شاہ فضل حسین عظیم آبادی باشندہ بتول حال لکھنؤ مین برای سیر آئے بہت دن مقیم رہے میر ہادی علی بیخود سے انکو مشورہ شعر تھا

مجکو دکھلاتی ہین کیا نرگس بیمار آنکھین | دیکھہ تو الٹین ہین پیری کو لگون نے کیا آنکھین
نرگون مین کبھی نظرون مین حسینون کی ذلیل | چھوڑ دین حسن پرستی کا جو پکا آنکھین
موخوبان کبھی کرتی ہین دلالی ہین کبھی | آفتین لاتی ہین انسان پہ کیا کیا آنکھین
چند روزہ ہی بہار چمنستان جہان | کھول نرگس کیطرح بہر تماشا آنکھین
دور ہو وے پریخان تیرا ابھی او نرگس | گرد کہادی تجھی وہ رشک مسیحا آنکھین
ابر کیطرح جو نہ آنسو نکالا برسا دین | پاٹ دریا کا کرین وا مثل صحرا آنکھین
ایکھا تیری سوا کچھہ نہ نظر آئی مجھے | اپنی ہے نورسی کر دی مری بینا آنکھین
اب کہلا حال پریشان نظری ای سالک | رکھتی ہین گیسوی پر پیچ کا سودا آنکھین

حکیم سید محمد صادق عرف حماد تخلص ولد حکیم سید محمد حسن خان بیرہ سید ذوالفقار علی خان برادر نواب معتمد الدولہ بہادر باشندہ لکھنؤ مقیم کانپور

شاگرد سید ہادی علی بیخود

سر مژگان جو تجھی دیکھہ کی جھک جاتی ہین — سجدی کرتی ہین مری وحشت ترسا آنکھین

نہین پہوچہ یہ ذرہ دیدہ نگاہین مرسو — کچھہ نہ کچھہ کرتی ہین غیرو نسی شارا آنکھین

تو سراپا چمن حسن ہی ای رشک بہار — رخ ہی گل سرو ہی قد نرگس شہلا آنکھین

رشک اسی کہتے ہین آتا ہی تصور جو ترا — مردم چشم سے بہی کرتی ہین پردا آنکھین

خوب ہم دولت دیدار کسی دن پہوینچ — ایک مدت سی یہ کہتی ہین تمنا آنکھین

رخنہ انداز ہوئے حسرت دیدار ای ضبط — جانکنی تانکی سے ہوگئین رسوا آنکھین

شیخ قادر علی موجد ولد شیخ چراغ علی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد خواجہ وزیر وزیر

کیا کہون جوشش گریہ سی ہین کیا کیا آنکھین — ابر ہین نہر ہین تالاب ہین دریا آنکھین

نظر پاک سی دیکھا جو انہین کہنی لگے — ہو تو انسان مگر پائین فرشتا آنکھین

وعدہ وصل زبانی ہی یقین ہو کیونکر — اجی پتیای جبہی پائی جو اندیا آنکھین

آنکھین وا کرکے کرو بند تو پہتے یہ کہون — گل نرگس تہین مگر ہوگئین غنچا آنکھین

دیدار برو کی ہوس ہے تو خدا کی گہر مین — تو کر تا رنگہہ بادہ دین چلا آنکھین

چہوڑنا اپنی نہ عادت وہ ستمگاری کی — صلح کی وقت بہی غمزی سی لڑانا آنکھین

دیدہ جوہر شمشیر نہ کیونکر گہوری — ڈوالتی ہین تری تلوار پہ ڈورا آنکھین

گر تصور مین بہی آنے سی حیا ہو تمکو — کر لین دامان نگہہ کا ابہی پردا آنکھین

حسرت دید ہی موجد انہین محسن کیطرح — رو کی سوتی مین بہا دیتی ہین دریا آنکھین

خواب رنجش کو مین جو دیکھہ کی بیدار ہوا
عقدہ دلکی طرح ہو نہ سکین وا آنکھین

ناتوان مین ہی وہ ای شکل چمن گلشن مین
کبھی نرگس کو نہ بھولی سی دکھانا آنکھین

ای صنم حسن گیا غسل کو تو جب پی دید
ہوئین دریا مین حبابونسی ہویدا آنکھین

دیدنی بزم خرابات جہان ہی ہیچ و
کیجئے جام کی مانند ذرا وا آنکھین

ولہ

کشتہ دید جو کرتی ہین کبھی چار آنکھین
لال ہو جاتی ہین غصے سی وہ خونخوار آنکھین

آفت عشق مین کرتی ہین گرفتار آنکھین
دو بلائین ہین مری جانکو ای یار آنکھین

حسرت دید مین اسدرجہ ہوئین زار آنکھین
تو رسکتے نہین اب آنسو نکتار آنکھین

رو کی طوفان بپا کرتی ہین ہر بار آنکھین
آج کل نام ڈبونی کو ہین طیار آنکھین

ہستقدر ڈھونڈ ہستی ہین آنکھین تجھ او بیدید
پائی نظارہ سی ہین مائل رفتار آنکھین

پھر گئین مثل فرشتہ کرکے ہمین کشتہ دید
ہم نہ سمجھی تھی کہ جل دینگی وہ خونخوار آنکھین

دم بدم حسرت دیدار یہی کہتے ہی
گھورتی خوب او نہین ہوتین اگر چار آنکھین

شوق نظارہ تمرکان کا ہوا پھر سودا
لی چلین پھر طرف وادی پرخار آنکھین

دید باز یکا مزا لوٹ لیا خاطر خواہ
چکھہ چکین چاشنی شربت دیدار آنکھین

دم نظارہ بھی جی بھر کے نہ دیکھا اونکو
دو کیا تیغ نگہہ نے جو ہوئین چار آنکھین

آنکھہ بدبینونکی پڑتی ہے مجھے خوف ہے یہ
ہیچ حرارہ نہ کہین لائین وہ بیمار آنکھین

یہ مثل وہ ہی بدی آنکھہ کی ہونکی آگے
مجھسے کرتی ہین شکایت تری ای یار آنکھین

ورنجتہ فارسی مین شاکر ناطق اردو مین خواجہ وزیر وزیر

پیر لین ہو کی خفا کسلئے ای یار آنکھین	کیا کیا نہ مجھ ذرا مجہ سے کر وجا آنکھین
نقد دل جین لیا جیسے ہو ئین جا آنکھین	رہزنی قہر کی کرتی ہین ای یار آنکھین
اوس سیاسے جو ہو جائین کہی جا آنکھین	کہلیے ہی گل کی روشن ہے گی ہا آنکھین
کون مانع ہے جو دیتی یہ نہین مژدہ وصل	ہین سخنگو تو کرین شوق ہی گفتار آنکھین
تم وہ قاتل ہو کہ جلاد فلک تہرائی	سرخ دیکہی جو دم نشاذہ خونخوار آنکھین
میری آنکھون مین اون آنکھونکی حیا پتی ہے	پہر دکہائی مجھی شرمای ہوی یار آنکھین
رو برو آپکی کیا یوسف مصری کی بساط	سر بازار بچہاتی ہین خریدار آنکھین
دیکہنی پہر وہ لڑی اوس در دندانسی نگاہ	کیا عجب ابکی برس پہر ہون گہر بار آنکھین
شرم سے گہر مین یہ ڈوبتی ہین کوہی دیکہتا نہ	کہین پیدا کرین ور زن دیوار آنکھین
آپ سے اپنا مداوا ہی نہین ہو سکتا	کیسے عیسی ہو کہ جب دیکہو ہین بیمار آنکھین
تلخی ہجر تصور مین بہی آئے جو نظر	محو نظارہ کی کڑوا گئین ای یار آنکھین
دیکہے بعد فنا کیا یہ دکہائین جوہر	یہ چلین ہاتہ مری حسرت دیدار آنکھین

جانکی پرشاد مخلص ابن جنگل کشور ساکن فرخ آباد وارد لکھنو شاگرد نواب عاشور علی خان بہادر

نفہ آتی ہین اگر آپ کی بیمار آنکھین	کاوش غم سے بیان ہی نہین ہو خون بار آنکھین
نظر آئین جو نہین یار کی بیمار آنکھین	ملک الموت نہ کین آکر و ہین چار آنکھین

تاک لیتی ہین نظر بار ہین ہم بہی صاحب
دل چرایا ہی چوراتی ہو جو ہر بار آنکھین

پیاری ہی دیکھتا ہون ہین تو وہ فراتی ہین
دیکھی دیکھی ہوتی ہین گنہگار آنکھین

چوم لین کیون نہ وہ آئینی ہین آنکھین بنے
لب مسیحائی کرین گی کہ ہین بیمار آنکھین

یہ مراد امن تر دامن گلچین ہو گا
رنگ لائین گی ابہی تو مری خونبار آنکھین

مرغ دل انسی کسی طرح نہین بچ سکتا
کہین شاہین تتکاری سی ہین طیار آنکھین

چشم مخمور ہین ساقی کی یہ کیفیت ہے
نشی مستون کی دو بالا ہون جو چار آنکھین

بن گیا پنجۂ مژگان بہی مراد دست دعا
رکھتی ہین مہر بہت حسرت دیدار آنکھین

میر مہر علی انس خلف میر مستحسن خلیق مرثیہ گو بن میر حسن صاحب مثنوی بدر منیر
باشندۂ لکھنؤ شاگرد والد ماجد کے

او سکی دیدار کی تہی ہین طلبگار آنکھین
آشنا خواب سی کیا ہون مری بیدار آنکھین

دیکھو دکھلاؤ خفا ہو کی نہ ہر بار آنکھین
اب کہی بزم مین وین تو گنہگار آنکھین

نہ ملائی کوئی اوس ترک سی زنہار آنکھین
تیغ سے دو ہی کریگا جو ہوئین چار آنکھین

تو قسم وصل ہوا ہو جو کبہی ہمکو نصیب
اک نظر دیکہنی کی تو ہین گنہگار آنکھین

مرگئی جاکتی ہی جاگتی فرقت مین تری
سو ہوئین اب چلکی بہت رو کے ہین بیدار آنکھین

رخ روشن کو نہ دامن مین چہپاؤ ہمدم
اب نظر بہر کی جو دیکہین تو گنہگار آنکھین

کبہی حیرت نہ گئی دیدۂ تصویر کی شکل
جیسے ہین عاشق آئینہ رخسار آنکھین

دیکہنی صاف مین کہتا ہون لڑائی ہو گی
آپ غیر و نسی لڑ ائین گی جو ہر بار آنکھین

قمر تخلص خلف الرشید مضفر الدولہ ظفر الملک محمد ذکی علی خان بہادر
غالب جنگ باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد مولوی محمد محسن شہید

کس تمکی ہین تری اوبت عیار آنکھین — دل ہی قابو مین نہین جسپی ہو ین یار آنکھین
کیا بیان کیجیے اوصاف تمہاری صاحب — ہو طرحدار نہ کیونکر ہون طرحدار آنکھین
جو سزا دیجیے ایجان روا ہی لیکن — میری تقصیر نہین ہین یہ گنہگار آنکھین
آہو آہو کہون بادام کہون یا نرگس — سچ بتا کیا کہون کیا ہین تری مکار آنکھین
مرض ہجر مرا خاک ہوا چاہتا ہے — خود مسیحا ہوا جی اور ہین بیمار آنکھین
باغمین نرگس شہلا جو نظر آتی ہے — یاد آجاتی ہین مجکو تری ہی یار آنکھین
ایک دم بہر نہین ہوتی ہین فراموش مجھ — سانسی آنکھون کی پہرتی ہین تری یار آنکھین
دختر رز پہ مری آنکھ نہین پڑتی ہے — کیون دکھاتا ہی مجھو ساقی میخوار آنکھین
تیری آنکھین ہین کہ یہ سحر مجسم ہی صنم — دین و دنیا سی گئی جسپی ہو ین جادو آنکھین
نہین معلوم کہ کیا سحر ہے چتوین بہرا — جب قمر آنکھ ملی ہو گئین بیمار آنکھین

میر آغا حسن عرف میران صاحب نامی تخلص ولد میر بندہ حیدر اولاد مین
میر ابو تقی خراسانی کے باشندہ لکھنؤ شاگرد نواب عاشور علیخان بہادر

لذت نشاہی واقف نہین ہمارا آنکھین — چشم ساقی کو ہو ین دیکھہ کی سرشار آنکھین
دل چرا لیتے ہین دزدیدہ نگہہ سی اور تک — جان نثار وکی ہو ین در پی آزار آنکھین
ساکن دشت ہی دیوانونکی صورت نامی — کون سی آہو وحشی سی ہو ین یار آنکھین

کرونگا آنکھ پر انی کی سیکڑون شکلین
کبھی تو ہونگی مری اور اوسکی چار آنکھین
یہ جوش ہے غم سرور کا دل پہ آئھ پہر
کہ شمع ساری ظاہر ہین اشکبار آنکھین

شیخ امان علی سحر ولد محمد امین باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد شیخ فتح الدولہ مرزا محمد رضا خان برق

کم نہین پر وہ سی یار آنکھین
دو کیا ہو گئین جو چار آنکھین
وہ کہڑی ہین چمن مین گس کی
ایک تبلی ہے اور ہزار آنکھین
مشق اگر صاف ہو تصور کی
روز دیکھین بنا نکھار آنکھین
کیون تصور مین یار کو گھورا
واقعی ہین قصور وار آنکھین
وہی تیغ نظر کا عالم ہے
ٹرچکی ہین ہزار بار آنکھین
دیکھنا ہی وہانکا یہی عالم
وار ہین گی تہ مزار آنکھین
برق کی ہم مین دیکھنے والی
ابر ترکی ہین یادگار آنکھین
نہین بجھتے سحر لگی دل کی
بہہ یہ کیسی ہین اشکبار آنکھین

محافظ دفتر کلکٹری ضلع الہ آباد میر علے سجاد خلف میر حیدر علی باشندۂ موضع کہڑا پرگنہ میہ توابع ضلع مذکور صاحب دیوان شاگرد میر علی اوسط رشک

اوس سے نہین جسمین چار آنکھین
کسدرجہ ہین اشکبار آنکھین
صدقے تری قد پہ لاکھون خوشقد
آنکھون پہ فدا ہزار آنکھین
گلرنگ ہین آستین و دامن
دکھلاتی ہین کیا بہار آنکھین

گروش چشم نے پیغام اجل پہنچایا — الحمد ہوئین اب تو ہمیشہ آنکھین
آج کل ہے شرف کو چہ جانان حاصل — اپنی تلوونسی ملون کیون نہ کہ آنکھین
سخت جان وہ ہون کہ دشمن بھی تمنائی ہے — نیکیا ہے ہمہ تن جوہر خنجر آنکھین
آتش عشق کی گرمی سے ہوی خشک انسو — ایک قطرہ بھی نہ نکلا نہ ہوئین تر آنکھین
کیا جمال آپ کو خالق نے عطا فرمایا — دیدبازی سے ہماری ہین منور آنکھین
منتظر شام سے ہون سنگ لی خوب نہین — آو تپہرا کی ہوی ہین مری تپہر آنکھین
اور عالم مین نہین ہے کوئی پامال نگاہ — جب تب روز نکلتی ہین مہبی پر آنکھین
تر بھی نظر آون سوند یکھو مجھے مرجاونگا — او ستمگر نہون مشہور ستمگر آنکھین
ای رسول عربی ہی یہی اشرف کی دعا — اور امت سے نہ چپکین دم محشر آنکھین

رای دولت رای شوق ولد رای شیو سنگہ باشندہ لکھنو محلہ اشرف آباد ستارد

منشی مینڈولال زار

یاد دندان مین رہین جانب اختر آنکھین — کیا کہون بند ہوئین رات نہ دم بھر آنکھین
شوق دیدار سے ازبسکہ ہین مضطر آنکھین — ہین کبھی گھر کی طرف اور کبھی باہر آنکھین
تھا زبس پیش نظر اوس رخ روشن کا خیال — ہم لڑاتی رہی خورشید سے دن بھر آنکھین
نہین معلوم ترے طالب دیدار کو آہ — خواب کیا چیز ہے لگ جاتی ہین کیونکر آنکھین
دیکھے بے شوق تو وا گلشن عالم کی بہار — بند ہو جائین گی اک روز مقرر آنکھین

مرزا محمد ذکی رشید ولد مرزا مہدی برادر زادہ مرزا حاجی قمر باشندہ لکھنو

دیکھتی دیکھتے تار رگ جان کاٹ دیا
ہو گئین میری لیی یار کی حجت آنکھین

ہو کے ناچار جو دو بار پھرائی تیوری
شوق دیدار مین ہو ہو گئین ششدر آنکھین

جنسی دیکھا مرگ جان چھپگئی مذبوح ہوا
واہ کس نوک کی ہین صورت نشتر آنکھین

ہجر تھا کل پڑھا اب وصل کی تاریخ ای شوق
آج کب ہو نہ ہو تین گی یہ صورت دلبر آنکھین

مرزا احسن مرحوم اکسن دہلی مین دار و غہ سرکار محمد یوسف خواجہ سرای تھی انکی مشہور
مرزا احسن بہ نصاخان جو نائب نواب آصف الدولہ کی تھی اونکی رفاقت مین بسر کی
ولد مرزا عبد الرحمن خان صاحب دیوان شاگرد مسعود

کل جو اوس شوخ نی سر کھولے لڑائین آنکھین
برق نی ابر کی چادر مین چھپائین آنکھین

شیخ چشمی پہ گھمنڈ اپنی نہ کیجو ہرگز
آنکھین کہو جائین گی جب اونسی دکھائین آنکھین

دوس دون کسکو نہین اسمین کسی کی تقصیر
آپنین دل پہ مری میری ہی لائین آنکھین

ملکی خاک مین ہم پر بھی اوس ظالم نے
نہ ملائین نہ ملائین نہ ملائین آنکھین

کل عجب طرح سے تڑپی تماشہ کی چھپین
دیکھیہ کر حال کو احسن کی بھر آئین آنکھین

در یکتش مشہور و معروف خواجہ حسن مغفور حسن خلف خواجہ ابراہیم نیرو خواجہ
کہاری علیہ الرحمہ باشندۂ لکھنو صاحب دیوان ہر قطع مین نام معشوقہ
مجازی کا دو سغنے مین لاتے ہین شاگرد مرزا جعفر علی حسرت

اوسکی جنبش مین مستی کی جھکائین آنکھین
شہر مسی پہ نہ اوتھائین یہ جھکائین آنکھین

جان بختی کو نہ آیا وہ دم نزع حسن
اوسنی سوقت مین بھی مسی ہی چھپائین آنکھین

دہلوی دیوان ریختہ دیوان ریختی فرسنامہ ایک رسالہ نظم ایجاد رنگین انشر
یادگار ہے شاگرد ظہور علی حاتم

دست قدرت نی عجب تیری بنائین آنکھین | مرگیا جسکو ذرا تو نی دکھائین آنکھین
ہمکو معلوم نہین سرمی سی اونسی ڑنگین | کسکے ماتم مین سیہ پوش بنائین آنکھین

شاعر زمانہ ماضی ماہر علم ریاضی میر ناصر جان مرحوم مخزون ولد سید محمد نصیر حسینی
سجادہ نشین حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ باشندہ شاہجہان آباد

جھوٹ ہی اور سے کب مینی ادائین آنکھین | کتنی بیقاعدہ رو رو کی سجائین آنکھین

مولوی قدرت اللہ مرحوم شوق باشندہ موضع سوی ضلع سنبھل مرادآباد
ایک دیوان ایک تذکرہ طبقات الشعرا انسے یادگار ہے +

خالی رہتی نہین جس جس نی لگائین آنکھین | شوق جب یاد کیا اونکو بہائین آنکھین

حکیم محمد علی مرحوم تاجر علی تخلص ولد حکیم غلام حیدر باشندہ لکھنؤ راہ مدینہ
مین راہی ملک عدم ہوئی شاگرد جرات

کیسی اس دل نی آفت مین پھنسائین آنکھین | خالی ہونی نہین بائین کہ بھرائین آنکھین
آمد آمد جو سنے تیری نظر بازون نے | شوق مین دیدکی باہر نکل آئین آنکھین

حکیم میر اشاء اللہ خان مرحوم مصدر باشندہ شاہجہان آباد ولد میر انشاء اللہ خان انشا

دیکھہ زردیدہ نگہہ سے جو چھپائین آنکھین | چور زخمون مین پڑی دلکی بھرائین آنکھین

شاعر نامی میر غلام حسین مرحوم صاحب ولد میر عزیز اللہ دہلوی میر حسن حسن

آج کل روتی ہی یاد تا ہون جو اکثر ابھی حسد | کیا تجھی یار نی نصیر سی دکھائین آنکھین

مولوی کرامت علی اظہر تاریخ کہ عبد امانت علی باشندہ شیخ پور ضلع فرخ آباد
مقیم لکھنو صاحب دیوان شاگرد شاہ نصیر دہلوی

چاک در سے یہ نہین دل نے دکھائین آنکھین | صف عشاق سی در پردہ لڑائین آنکھین
دیدۂ نقش قدم ایک نہین ہی پامال | سیکڑون خاک مین گردون نے ملائین آنکھین

اسکول ماسٹر کانپور شیخ احمد علی کامل ولد مولوی عنایت احمد اولاد مین حضرت
شاہ پیر محمد عاید الرحمہ کی باشندۂ لکھنو صاحب دیوان شاگرد شیخ عبد الرؤف شعور

نظر حسرتی سے جو ملائین آنکھین | ہنسے درگاہون مین چاندی کی چڑھائین آنکھین
تیری خوش چشمی کا افسانہ سنا جب بے | حسرت دید مین باہر نکل آئین آنکھین
تیری آنکھون کا جو مین دیکھنے والا تھا صنم | حور جنت سی بھی مین نی غلمائین آنکھین
ہوکی بیہوش زمین پر مین گر اسل کلیم | تیری جلوی کی ذرا تاب نہ لائین آنکھین
مول لی ساری خدائی سی لڑائی ہنسے | دیکھئے آپ نی جسد نسی لڑائین آنکھین
ہیے یوسف نی جو دیدار دکھایا کامل | جوش قت سی ہماری ابل آئین آنکھین

نواب احمد حسن خان عرف اچھے صاحب جو شق خلف نواب مقیم خان مقیم فارسی گو اولاد مین
حافظ الملک حافظ رحمت خان صوبہ دار کٹیہر کی مقیم لکھنو صاحب دیوان شاگرد نواب
ظفر یاب خان راسخ

ہمسے اوس ترک نی جسوقت لڑائین آنکھین | زخم وہ دل پہ لگا بس کہ بہائین آنکھین

چھوڑ دالون کا اوسی وز مین آنکھین اپنی
سانسی بیری جو غیر دسی کرائین آنکھین

دلمین جو ری جو نہین اوسکی تو کسواسطے پھر
جسسے اوس شوخ کی محفل مین چرائین آنکھین

نہ کبھی جو رنہ انسان نہ پری نی دیکھین
پشیم بد دور جو اوش شوخ نی پائین آنکھین

خار خرگان نہ کہین تلوو نمین یار سی گلی پھرین
رہ مین ہنر اس دسی بچھائین آنکھین

گر گدی ہو نی لگو پاؤن مین یکین چبھین
سب تصور مین ہی تلوو نسی لگائین آنکھین

برق کا عزر جو چیارہ کی سخن مین پایا
اوس سا دو محفل مین کسی نہ ملائین آنکھین

نام معلوم نہین تخلص سہر و ہوی صاحب دیوان شاگرد شاہزادہ مرزا محمد قادر بخش صابر

بیغ مین تو نی جو نرگس سی ملائین آنکھین
ہنسے اس شبنک سی رو رو کی جائین آنکھین

دل جو بھای تو ہی آنکھ ملانے کا مزا
اس سے کیا ہو تو ہی گر نہ ملائین آنکھین

بعد مردن ہی کدورت گئی دل سی ترے
کہ مری خاک سی ہی تو نی چرائین آنکھین

دو گھڑی ہی نہ رہا پاس ہمارے وہ چاند
ہنسے تلوون کی طرح تا کہ بچائین آنکھین

چاہنے آدمی کو دیکھی بھلا اور برا
ای سہر اس سے غالق نی بنائین آنکھین

الحظہ نواب محمد یار خان بہادر فرخ نواب ظہیر الدولہ علام کیمی خان بہادر وزیر اعظم
حضرت محمد علی شاہ بادشاہ ہاشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ وزیر وزیر

غیر کی کہنے سی گو اوس نے چرائین آنکھین
سو گئی صاف جو اکبار لڑائین آنکھین

شعلہ رخسارونکی جا جا کی نی [illegible]
تپنے خود دیدہ ودنت جلائین آنکھین

غالب دید جو عمار ضم نے جانا
گل نرگس کی جگمہ سیری بنائین آنکھین

کیا بشر دیکھہ کی حور و فلک نے چاہی ۔۔۔ ایسی دیکھی ہین پریون کی پیاری آنکھین
ذکر یہ کیا کہ کجی جسکی طرف دیکھی ۔۔۔ ترکتی ہین ترسمان پھری کاری آنکھین
قطع ہو خنجش مژگان سی نہ کیون نسل جفا ۔۔۔ پاس رکھتی ہین یہ ہتیار دو دھاری آنکھین
یلی تھو دیکھی تلی شوق سی ہین کانپی ہوئی ۔۔۔ جان کیطرف نہین آپ سی پیاری آنکھین

عبد الحکیم خان صفا خلف سرور خان باشندۂ لکھنو حال صاحب دیوان شاگرد میر سید علی

بند یارب ہون کہین جلد ہماری آنکھین ۔۔۔ غم سی چھپ جائین نہ یا دائمی ہماری آنکھین
چاہ اوس غیرت یوسف کی جو ہوئی گھر ہی ۔۔۔ اشک سونے کی طرح رکھتی ہین جاری آنکھین
مسکرا کر جو دیکھا اوسے تسخیر کیا ۔۔۔ پتلیان سحر کی رکھتی ہین تمہاری آنکھین
نگہہ یار سی کہتا ہی مرا غنچہ دل ۔۔۔ رکھتی ہین کیا اثر باد بہاری آنکھین
ہی تصور جو کسی سرو رواں کا مجکو ۔۔۔ آبجو رکھتی ہین اسواسطے جاری آنکھین
اک نگہہ مین کیا مجروح مری دلکو صفا ۔۔۔ تیر مین برچھی ہین یا تیر کٹاری آنکھین

نواب محمد حسن خان مشک خلف نواب محمد مرزا اولاد مین نواب شجاع الدولہ بہادر کے باشندۂ لکھنو شاگرد مرزا یا قراراک مرثیہ گو اور اراک شاگرد خواجہ وزیر مرثیہ گو

کیون نہون ہمکو دل و جان سی پیاری آنکھین ۔۔۔ نیمچہ نور ہین یہ دونو تمہاری آنکھین
دیدۂ دل مرا اوسوقت لہو روتا ہی ۔۔۔ یاد جب آتی ہین ای جان تمہاری آنکھین
اسقدر روی کہ آخر کو تری فرقت مین ۔۔۔ اوسیسا ہوئین بیمار ہماری آنکھین
زلف سنبل ہے دہن غنچہ ہی شمشاد ہی قد ۔۔۔ نرگس خلد سی بہتر ہین تمہاری آنکھین

دیکھہ لو صاحب بیش نہین ہوتی خود بین
عین نادانی ہر تجھسے جو کرین بیجا نہین
ایسے دیوانے ہون سر شنگ سو بہتیرے ہین
ای خلق بالون پہ وہ ماہ جو افتاب ہے
روز بروز ہجر مین بی نور آنکھین ہوگئین
ضعف سی طاقت نہین بینور آنکھین ہوگئین
فرقت ساقی مین مژگان دراز تار ہین
کن نیشیلی انکھ یونسی لڑ گئی گلشن مین آنکھ
تارسان فرقت مین نالان ہین مرے آنسو مگر
دیکھکر مین گریہ اغشی کہا کی موسی کی طرح
لوٹ لیتی ہین متاع دل مرا انسان کا
خانہای چشم مین یہ سیم بر نہ تھے
دیکھکر آنکھین تری پیدا ہوا آزار بد
صورت مژگان میری ہتی ہین کہون و مشک
شیشہ دل سنگ الفت نی کیا یان چور چور
تیر مژگان کی تصور نے مشبک کر دیا
ایسی کین تیغ نگہہ سے اندنون خوار یہان

دیکھنا کرسکتی نہین آپ نظاری آنکھین
چشم انصاف سی دیکھین جو نگاری آنکھین
کبھی بادام جو دیکھی تری بیماری آنکھین
دیکھنی کی لیے بن جائین ستاری آنکھین
رفتہ رفتہ صورت ناسور آنکھین ہوگئین
دست و پا بیکار ہین معذور آنکھین ہوگئین
آنسو و نسی خوشہ انگور آنکھین ہوگئین
بلبلو نرگس کے کیون مخمور آنکھین ہوگئین
دیکھہ طرب کاسہ تنبور آنکھین ہوگئین
میری خاطر اوسکی برق طور آنکھین ہوگئین
اس لیے رہزن تری مشہور آنکھین ہوگئین
ہم فقیرونکی تو ذدی مقدور آنکھین ہوگئین
مثل نرگس میری بھی رنجور آنکھین ہوگئین
حسن کے نشا سی مامور آنکھین ہوگئین
نشاہ مے سی جو اوسکی چور آنکھین ہوگئین
صاف شکل خانہ زنبور آنکھین ہوگئین
قاتل عالم تری مشہور آنکھین ہوگئین

سید محمد حسن ولد میر حسین باشندہ لکھنؤ متخلص بہ آگاہ دیوان شاگرد خواجہ وزیر وزیر

گر دیکھہ لین اعجاز شہ بت شکن آنکھین — حق بین بنجاہون تری اور برہمن آنکھین
ای بلبل دل خلد مین رضوان یہ کہیگا — بی حسب علی دیکھین تہ ایسی چمن آنکھین
پونچون جو بخت کو کہون خونابہ بہاکر — لایئن ہین بی نذر عقیق یمن آنکھین
ہوتی نہ ولاشاہ ولایت کی جو دلمین — پاتا نہ مہ و مہر بی چرخ کہن آنکھین
دکھلاؤ مجھی چہرۂ پر نور دم نزع — روشن کرو یا شاہ غریب الوطن آنکھین
رو رو کی غم شاہ مین ہر اشک کے بدلے — کیا جمع کیا کرتی ہین در عدن آنکھین
ظاہر ہی یہی ہر بن مو سے کہ پی دید — رکھتا ہی مرا شوق سی ہر عضو تن آنکھین
یا شاہ نجف ہی تری دیدار کا یہ شوق — پیدا ہین سدا صورت چرخ کہن آنکھین
اس بلبل دلکو یہ تمنا ہے شب و روز — روضی ہی ملون یا شہ گلگون کفن آنکھین
دکھلائی اپنا رخ پر نور خدارا — اب دہونڈ رہی ہین یا شہ غیرت شکن آنکھین
دنرات دعای حسن خستہ ہی یارب — دیکھین لحد پاک حسین و حسن آنکھین

سید محمد حسین گریان خلف سید حسین علی سوزان پوتی میر اکبر علی برچیت کے باشندہ لکھنؤ

غیرون سے لڑتا ہی بہت گھبرا کے آنکھین — مجھسے بھی ذرا چار کرو سیم تن آنکھین
منظور ہے اوسکی رخ روشن کا نظارا — ہون جسم پہ یارب عوض موی تن آنکھین
ہم آئی تو چلمن مین لگائی گل نرگس — در پردہ دکھاتا ہی وہ رشک چمن آنکھین
یون ترچھی نگاہون سی مجھی دیکھہ نہ تو ترک — ابرو کی کشیدہ سی کمین باک پن آنکھین

دیکھو اسطرح سوتی یار کہ غصہ آجاے ۔۔۔ جبین پہ بل دنسی ہلی ایسی کہ رو جال آنکھمین

یا دلب مین نہ تہین اشک رسما کی ہم ۔۔۔ بہر یا قوت یہ رویا کہ ہیں لال آنکھمین

فرزند خواندہ شاہزادی بیبہ سلطان بیگم صاحبہ جسہ سید نصر الدین عرف میر نواب نواب
ولد حکیم میر علی جان بن حکیم میر مہتاب خان ۔۔۔ ہلی تقیم ہارشل آگرہ شہر امام ضامن

نہین ہین بن کشا جرات سوداو ۔۔۔ دار اخلاق نیز ذوق کا رکہتی ہین خیال آنکھمین

مری آنکھون مین کب تیری سوا کوئی سما ہی ۔۔۔ تصور مین ترا تیرہی رہتی ہین خیال آنکھمین

مجہی جنت مین کب بہایا خرما و زور و بنگلہ ۔۔۔ وہان بہی دیکہنا چاہین وہ مہ تابان آنکھمین

تمنای خورشید رو جب ہم سوار ۔۔۔ کی ہوئی ہستی مری اگر ہلال آنکھمین

تمنای وصال یار ایسی ہی مجہے یارو ۔۔۔ پریشان مردمان ہیچ مندہستی وزر وصال آنکھمین

لب معشوق و لیکن تنگدستی کی ہوتی ہین ۔۔۔ گہر خواب سلی کرتی ہین نیرونکی بہال آنکھمین

ایجو میاں شاہ سحر پسر رام دیال جو ایان اعتماد الدولہ میر فضل علی خان باشندہ
لکھنو شاگرد لکھنان مقبول الدولہ مرزا مہدی قبول +

یا ایسی کہ وہ نو نہال آنکھمون مین ۔۔۔ رہا نہ سر جیون کا خیال آنکھمون مین

خیال عارض گلرو مین شبی او تہی ۔۔۔ اوس رات ہی رہتی ہین ہم سی آنکھمون مین

تصور کر یار مہ جبین اشک ۔۔۔ کہ شب ہو کنون جو نہ پڑ جا ہلال آنکھمون مین

شب ہی یہ ہم فسون ۔۔۔ بہرا ہی کرتی ہی آہ کی یہ جال آنکھمون مین

بسا دقتہ ۔۔۔ تماشا طرفہ رویون کو جال آنکھمون مین

گر گئین تم سی جوا آنکھین ہوگئی یکبار صلح
کیجی دو تین باتین چار آنکھین ہوگئین

کشتی مے لیکی ای ساقی پہنچ بہر خدا
بی تری محفل مین دریا بار آنکھین ہوگئین

ہی تصور بسکہ آنکھون مین خط رخسار کا
آئنے کیطرح جوہر دار آنکھین ہوگئین

ای بت کافر ہے بس بی عیب ذات اللہ کے
لب تری یہ عیسی مری بیمار آنکھین ہوگئین

بہ گئین بلکین برنگ خس مری اشکون کی ساتھ
اتبو نظرون مین گل بنجار آنکھین ہوگئین

سیر پانیکی طرح بہتا ہون گرد شمین میں
کسکے یہ وار فتہ رفتار آنکھین ہوگئین

لخت دل یاقوت ہین آنسو مین موتی آبدار
آؤ دیکھو جوہری بازار آنکھین ہوگئین

دو تو ہین چشم سخنگو گر نہین ہے اک دہن
چپ رہی قابل گفتار آنکھین ہوگئین

عشق پنہان دیدہ گریان نی ظاہر کردیا
ہنسی کی جاہی لب اظہار آنکھین ہوگئین

ابتک چشم صنم کس نرسے گردش مین ہے
خوب کاوی ہوتی ہین ہوا آنکھین ہوگئین

ہر کسی نے آنکھہ جب ڈالی گلوی صاف پر
ہنسکی فرمایا گلی کا ہار آنکھین ہوگئین

تول لیتی ہین سدا نظرون مین جنس حسن کو
پلہ میزان مری ای یار آنکھین ہوگئین

ہی تصور روز و شب کسکی طلائی رنگ کا
چشم نرگس کیطرح زردار آنکھین ہوگئین

کہتی ہو سب دیکھتی ہین تیری نظر نسی مجھے
سچ کہو اغیار کی بیکار آنکھین ہوگئین

ای خدا شاہد ہمارا تم وجہ اللہ ہے
جب نگہہ کی بت پہ تجھسی چار آنکھین ہوگئین

ایسا انکو بنایا عشق تیر یار نے
ہین سری تا نگہہ سو فار آنکھین ہوگئین

پیش نرگس ہاتھہ پھیلای ہین شاخون نسی درخت
کسکو دیکھین گی جواب کار آنکھین ہوگئین

آنکھہ

ایک پری سی جب دو دن چار آنکھیں ہوگئیں
آئینہ آنسو روئے کو طیار آنکھیں ہوگئیں

دلکو دو ٹکڑی کیا جب چار آنکھیں ہوگئیں
بارہ کاڈورا آنکھ تلوار آنکھیں ہوگئیں

فشار کی ڈوروں نے کیفیت دکھائی تمام کے
تم ہوئے بیہوش تو ہشیار آنکھیں ہوگئیں

جفت ابرو ہی تمہاری طرح شوخی میں ہیں طاق
تم ہوئے عیار تو عیار آنکھیں ہوگئیں

وید ظاہر کی ہے محتاج کب روشن ضمیر
چشم دل جب کھل گئی بیکار آنکھیں ہوگئیں

جام مے جب دو چڑھائے سو جنہی فی سے لگے
رند مے آشام کی اب چار آنکھیں ہوگئیں

فشار کے عالم میں کیفیت کا دیکھا انقلاب
جام خالی ہوگئی سرشار آنکھیں ہوگئیں

آئینہ ابرو کی رہتی ہے تلاوت رات دن
اب تو وای جواہر تری بیدار آنکھیں ہوگئیں

میر وزیر نور رخلف میر بادشاہ باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد فخم الدولہ
مرزا محمد رضا خان برق

دو نو آنکھوں سے جو تیری چار آنکھیں ہوگئیں
مثل نرگس اور بھی بیمار آنکھیں ہوگئیں

دلمیں تھا کیا کیا شکایت ہم کریں گے یار سے
بات تک نکلی نہ جسدم چار آنکھیں ہوگئیں

صبح ہے نور چشم کہو دیتا ہے نور آفتاب
دیدروئی یار سی بیکار آنکھیں ہوگئیں

ہر کس و ناکس ہے کب اپنی بھلا پڑتی ہے آنکھ
تیری آنکھیں دیکھکر ہشیار آنکھیں ہوگئیں

راتدن مینہ کیطرح آنکھوں سے برساتا ہوں اشک
غیرت ابر بہاری یار آنکھیں ہوگئیں

وہ نظر آتا ہر جبیں دیکھتا ہوں جہاں جہاں
ہی تماشا روزن دیوار آنکھیں ہوگئیں

جانسی مارا اوسی پہر کر نظر دیکھا جسے
بہر قتل عاشقان تلوار آنکھیں ہوگئیں

اک نگہہ سی لاکھہ بیمار و نکو دیتا ہی شفا
کیا ہوا اگر خود تری بیمار آنکھیں ہو گئیں

سچ مثل ہے اوٹ ہوتی ہی بڑا بل ہیں کھوٹ
پیار دل میں آگیا جب چار آنکھیں ہو گئیں

سن لیا جسکو حسین لب دہان لگائی تاک جھانک
سچ تو یہ ہی سخت بد اطوار آنکھیں ہو گئیں

زیست میں مثل ظفر مشتاق دیدار ہوں
کیونکہ نہیں پھر نہ جب اکبار آنکھیں ہو گئیں

مرزا علی اکبر بیگ مرحوم مضطرب خلف نصر اللہ بیگ باشندہ لکھنو شاگرد قلندر بخش جرأت

زیر خنجر حسرت آگیں دیکھکر میری نگاہ
رو دیا جلاد فی جب چار آنکھیں ہو گئیں

زائر کربلائی معلی نواب اعلی جاہ بہادر عرف منجھلے صاحب مخلص شہید اخلف فرزند الارشد محمد علیخان عرف آغا حیدر وطن برزگونکا یشاپور حال فیض آباد مقیم لکھنو شاگرد مرزا اسد فراز علی قادر

کہیں گے ای صنم تیری اگر انداز آنکھیں نہیں
کریں گی پیلیاں آنکھوں کی سو سو ناز آنکھیں نہیں

مقدر میں کسیکی غیر کا حصہ نہیں ہوتا
نہ آئی کانوں کی بدلی کبھی آواز آنکھیں نہیں

کبھی ماہ و رخشاں ہیں کبھی مہر تجلا ہیں
نئی شکلیں دکھاتی ہیں تری انداز آنکھیں نہیں

پکاری تو تو دیں اعضا جواب اپنے دمیں عمر
نہیں تا رنظر ہے رشتہ آواز آنکھیں نہیں

تصور تیرا آنکھوں میں ہی پر یہ بدگمانی ہے
نہوں بیکس کہیں ای یار دستانداز آنکھیں نہیں

عجب کیا ہی صنم گر پیلیاں آنکھوں کی بول اٹھیں
تو وہ رشک مسیحا ہی کہ ہی اعجاز آنکھیں نہیں

لبونسی پھر کیا زندہ نگاہونسی جسے مارا
نئی ہی بات ہوتھوں نہیں انداز آنکھیں نہیں

سیماب ملی ہو مہ نکو پایا سحر باتون نے
کرشمہ ہے ہو وہ نہین اور ہی اعجاز آنکھو نہین

ہماری تلیونکو رونداتا ہی وہ زیبا تو نے
عجب کاوش ہے پیرا ہی سمن زار آنکھو نہین

تلاش ای یار باطن مین ہی تیری کی خلقت نے
کیا ہی دل مین گہرا ای سراپا ناز آنکھو نہین

لڑا رہتا ہی پرے سی سراسر آنکھ کا پردہ
چلا آپر دی پردی ای سراپا ناز آنکھو نہین

صغیر اپنے نگاہ ہو نہین سمائی دو سر اکنکر
شمال مردک پیرا ہی وہ طناز آنکھو نہین

نواب والاجاہ عرف چھوٹی صاحب بہادر عاشق خلف نواب ولیالدولہ مرزا محمد علیخان عرف
آغا حیدر تخلص عیشا پوری فیض آبادی مقیم لکھنو صاحب دیوان شیدا گرو مرزا سرفراز علی قادر

سنا ایسا سخن دیکھا نہ ایسا ناز آنکھو نہین
کرامت ہی زبان مین آپ کی اعجاز آنکھو نہین

کہلا مطلب باتو نکا فر شتو یہ ہی محفل مین
ہوی جب مجھسے اوسکی گفتگو ہی راز آنکھو نہین

غرور حسن تھا جنکو وہ سب پانی ہوے مل مین
پی لیتا ہی سب محفل کو وہ دمساز آنکھو نہین

بلا چاہ ذقن مین رہ خط مین سحر باتو نہین
صفا رخسار مین اعجاز لب مین ناز آنکھو نہین

نہین یکہ سو جہتا جزو خت زرستی مین عاشق
کہان باقی رہا زاہد کا اب اعزاز آنکھو نہین

میر باقر علی اعزاز ولد میر اسد علی صبر باشندہ لکھنو شاگرد میر علی وسط شیک

خدا جانی ہو تو کے پاہی کیا اعجاز آنکھو نہین
نظر آتی ہین جیسی دیکھو ہی انداز آنکھو نہین

خیال چشم جانان مین جو بین دریا کیا آنسو
تعدد دیکھا ابر دریا بار کا انداز آنکھو نہین

ستا رہی کے لیی کیہ تا رگر در کار رہو تجھکو
نگہ کے تار رکہتی ہین تو ہی دمساز آنکھو نہین

تری چشم سیہ کچھ کم نہتی ہم تیرہ بختون کو
جگہہ سر می کو دی یکبار ای طناز آنکھو نہین

کیا ہے ای باد خوار آنکھون مین — نیند ہے یا خمار آنکھون مین
گریہ رنج ہجر مین ہوئین سرخ — ہے خزان سے بہار آنکھون مین
ایک آئینہ رو کے فرقت سے — صاف آیا غبار آنکھون مین
آئی کیا یاد چشم زلف مین نیند — رات کٹتی ہے یار آنکھون مین
کام پر بال کا لگے کرنے — یاد مژگان یار آنکھون مین
دل مین آتا ہے تیلیون کی عوض — رکھیے تصویر یار آنکھون مین
مہر ہے نرگس طریق فرقت سے — دل مین ورد انتظار آنکھون مین

مصنف قصہ جانفزا مرزا جب علی بیگ مسمی بہ مرزا صفر علی باشندہ لکھنؤ ایک
دیوان اور مثنوی سلطانی بہ جہ شمشیر خانی اور تذکرہ محبت انکا ہی شاگرد و مرزا خانی نوازش

کیا غضب ہی کہ چار آنکھون مین — دل چرا تا ہے یار آنکھون مین
چشم کیفی کے سرخ ڈورون سے — چمار ہی ہے بہار آنکھون مین
گر پڑا طفل اشک یہ مچلا — مین نے روکا ہزار آنکھون مین
نہین اوٹھتی پلک نزاکت سے — سرمہ ہوتا ہے بار آنکھون مین
اتنی چھانی ہے خاک تیری لیے — چمار ہا ہے غبار آنکھون مین
جسے اپنا لقب ہوا ہے سرور — روز و شب ہے خمار آنکھون مین

میر محمود علی وصف خلف الرشید میر محمد حسن محو بزرگونکا فیض آباد مقیم کانپور شاگرد و پیر حسینی

پھرتی ہے زلف یار آنکھون مین — پیچ کرتے ہین مار آنکھون مین

اپنی رنگ کی نکتہ زبان اور نامی میر محمدی متخلص بہ سحر ولد میر ضیاء الدین ولد الدین
حضرت قطب عالم گجراتی کی وطن برزگو نکا نجار الکا مولد و مسکن دہلی عہد نواب آصف الدولہ
میں لکھنؤ میں آئی صاحب دیوان جو مضمون شعر میں ہوتا تھا اوسکی صورت بنا کی دکھا دیتی تھی

کب گیا حسن یار آنکھون مین — کیا ہی پھوسے بہار آنکھون مین
کٹ گئین انتظار مین راتین — ایک دو تین چار آنکھون مین

میر اکبر علی مرحوم اختر شاگرد قلندر بخش جرات

کھینچی سرمہ جو یار آنکھون مین — ہوی دو فی بہار آنکھون مین
بزم مین کسکے رات جاگی تھی — ہے جو ابتک خمار آنکھون مین

اشرف علیخان فغاں مخاطب بہ کوی خان مرحوم فغاں دہلوی مقیم لکھنؤ شاگرد قزلباش خان امید

رچا ہی جسے کہ وہ گلعذار آنکھون مین — خزان ہوتی ہے چمن کی بہار آنکھون مین

میر حسن مرحوم حسن ولد میر غلام حسین ضاحک باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان
شاگرد میر ضیاء الدین ضیا

نظر سے اوسکی حسن گر جگا ہون مشعل سر شک — رہا نہین مرا کچھ اعتبار آنکھو نہین

شیخ بہادر علی شجاعت ولد شیخ فتح علی عرف شیخ مداری باشندہ لکھنؤ
صاحب دیوان شاگرد ناسخ

تمامی گلبسو رخ کی بہار آنکھون مین — دیا ہی گردش لیل و نہار آنکھون مین
کسی ہے یہ سنا منظور یار آنکھو نہین — جو سرمہ دیتی ہو تم بار بار آنکھو نہین

اور دلگیر شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

پھر رہا ہی رنج رنگین نگار آنکھو نمین — ہی خزان گلشن عالم کی بہار آنکھو نمین
کیا سمائی ہین دلا گیسوی یار آنکھو نمین — روز روشن بھی ہی شب تار آنکھو نمین
سرمہ کب ہی تری امی شہسوار آنکھو نمین — خاکسار و نکی طرف سی ہی غبار آنکھو نمین
سرمہ آنکھو نمین خار آنکھو نمین پیار آنکھو نمین — گیسوی اوس کی آنکھو نکو پھی نون ہزار آنکھو نمین
حسرت دید کر تی ہی مجھے اندہا ک دن — بلکی گل کہا و نگا ای رشک بہار آنکھو نمین
نیند آتی نہین پہلو مین کبھی اوس گل کو — کیا کہتا ہی ہمارا تن زار آنکھو ن مین
گھونٹ شربت کا ہی شاید کہ وہ شیرین — کہ پی جاتا ہی ہر عاشق زار آنکھو نمین
پتلے خاک مین میرا تن زار ای بیل — باغ عالم کی گلو نکی ہے یہ خار آنکھو نمین
دفن کر کر بھی رو یا نہ امانت کی — اشک بہر لائی مگر شمع مزار آنکھو نمین

نوازش حسین خان عرف مرزا خانی نواز ش ولد حسین علیخان باشندہ لکھنؤ
صاحب دیوان شاگرد میر سوز

گو بیک ہو گیا وہ نور نظر آنکھو نمین — کچھ شیشکا سا ہی اسپر ہی اثر آنکھو نمین
گر گیا آنکھ سے ہر چند وہ ماند سرشک — پھر ہی آدی تو ہی اوسکا وہی گھر آنکھو نمین
وہ گئی دن جو بسر شب ہو ہم آغوشی مین — اتبر گتی ہے مری چار پہر آنکھو ن مین
دیکھو دیدی کی صفائی ہی جو آتا نہ نکلیر — دل چرا کر وہ مرا شعبدہ گر آنکھو نمین
کیون نوازش وہ ہو اجاگر تھوڑا تھوڑا — لون مرچی مین جو باندا ز دگر آنکھو نمین

تسخیل آگ ہی پانی یہ ہوا ہی ناسخ

جائی اشک آتی لگی دل سے شرر آنکھون مین

جناب شاہ غلام اعظم افضل خلف شاہ ابو المعالی عالی بن حضرت شاہ اجمل اجمل صاحب دائرہ آلہ آباد دو دیوان ایک مثنوی آپکی مشہور عالم مین ہی شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

یہ شراری ہین کہ آتی ہین نظر آنکھونمین — سامنہ اشکون کے نہین سخت جگر آنکھونمین
پھرتی ہین آنکھین تری آنہ پھر آنکھون مین — راتون رہتا ہی آنکھونکو سفر آنکھون مین
دیکھہ لیتا ہون کمر اور دہن کو ہر بار — ہی ضرار اور تو نور نظر آنکھون مین
بال عنقا سی ہے باریک وہ کیا آتی نظر — گو ہر اکر تا ہی وہ موی کمر آنکھون مین
آنکھین عکس رخ روشن سے ہوئے ہین گلگون — پتلیان بن گئین ہین رشک قمر آنکھونمین
نشہ کی ڈور ونسی اور پتلیونسی وہ شوخ آنکھ — کہتی ہین آپ ہم تیغ و سپر آنکھونمین
گیسو و رخ کا تصور جو رہا کرتا ہے — رہتی ہی آٹھہ پہر شام و سحر آنکھون مین
شعلہ رو تیری تصور سے نہ جلجائین کہین — تہ بتہ آنسو ونسی کہتی ہین تر آنکھونمین
یہ غنی رنگ طلائی کی تصور نے کیا — خاک کیطرح سے بیقدر ہی زر آنکھونمین
آج اوس آشوب زمانی کا تصور ہے ہی — ہاے آشوب ہوا بار و گر آنکھون مین
روز ہم سیر پرستان کیا کرتی ہین — ان پریزادون کا رہتا ہی گذر آنکھونمین
یوچھتی کیا ہو جہان چاہیی رہی صاحب — آپ کی دل مین جگہہ اپکا گہر آنکھونمین
ہی یقین نور بصارت ہو زیادہ افضل — سرمہ خاک مدینہ لگی گر آنکھون مین

تمام کی نظر سی چمکتی ہے تشنق کی سرخی — کھل گیا سرمی کی ڈوری ہی نشانا نکھون مین

دل کا خون کر کی چراتی ہو یا جان بھلا آنکھون مین — چوریان کرتی ہو یا جان بھلا آنکھون مین

نشانہ عشق کی لہر و نکی دو بالا ہی ترنگ — کہ بسی ہی ہے وہ زلف دوتا آنکھون مین

بانکپنی کو ہین تری شوخ نگاہین جادو — اثر سرمہ تسخیر ہے کیا آنکھون مین

اب سبب کیا ہی جو کاسا کا مکتا نی — یہی دل ہی جو رہتا تھا سدا آنکھون مین

نواب واجد علی خان بہادر رضوان فرزند نواب نجابت علیخان بہادر نواسہ
نواب مظفر جنگ بہادر سند آرائے فرخ آباد شاگرد رشید سید اسمعیل حسین منیر

تیرا جلوہ ہی جو ای ماہ لقا آنکھون مین — چشم خورشید سی افزون ہی ضیا آنکھون مین

کیون نہو جای ہر انگشت مزہ فندق بند — پہرتی ہی ست نگارین کی حنا آنکھون مین

آئنہ خانہ بنا خانہ چشم عاشق — تیری چہری کی سمائی ہو صفا آنکھون مین

بیحجاب آپ سی خواب مین ائی جب سی — رہگئی ایک ہی پروانہ رہا آنکھون مین

اوس شہ کشور خوبی کو جو دیکھا ہمنے — بن گیا طائر نظارہ ہوا آنکھون مین

چادر ماہ بنا ہی مرا دامان نظر — رات دن رہتا ہی وہ ماہ لقا آنکھون مین

سوز بو ہی گل فردوس ہی ہر موج شرشک — پہر گئی کس گل خوبی کی ہوا آنکھون مین

سنبل تر کو خجل کرتی ہی موج یم اشک — جب سی پہرتی ہی تری زلف سیا آنکھون مین

ساقی رہتا ہی اوس حور کا کوچہ رضوان — باغ جنت کی سمائی ہی فضا آنکھون مین

طالب علی خان طالب ولد دلاور علی خان باشندۂ قصبہ انولا ضلع بہرائچ ہی

جب تصور رخ گلعذار کا بندہ ہا آنکھو نمین — خار ہر گل ہوا ای باد صبا آنکھو نمین
ہاتہ مین شیشہ ہوا آغوش تمنا مین وہ مست — نشہ باد ہ عشرت ہوا آنکھون مین
شیشہ ٹوٹا تو برابر ہی مرا دل ٹوٹا — ٹہیس ساغر کو لگی درد ہوا آنکھو نمین
طائر دلکو ہوا تار نگہہ صورت دام — زلف کی پیچ سے نکلا تو پہنسا آنکھو نمین
وا رہی دیدۂ ساغر کی طرح خواب مین ہے — شوق نظارۂ ساقی جو رہا آنکھو نمین
نہ دکہا رو زسیہ مجکو خدا را ای حور — مان کہنا مرا سرمہ نہ لگا آنکھو نمین
ہم اگر جائین تو پیش نظر خ شہ دین — کیہین سرمی کی عوض خاک شفا آنکھو نمین

میر اکبر علی عرف میر سنگی مغفور رنگین باشندۂ لکھنو صاحب دیوان شاگرد مرزا رفیع السودا

نبی ہی مردمک کی جلوہ گر تصویر آنکھو نمین — رہا کرتا ہی ہر دم وہ بت بی پیر آنکھو نمین
بزنگ طائر بسمل نہ کیونکر ہر گہری تڑپے — ہو جب تیر ترہ سی مرغ دل نخچیر آنکھو نمین
تری آنکھو نکی یہ دوری نہین ہین مرغ اے قاتل — مگر لکہی ہے میری قتل کی تحریر آنکھون مین
دکہا جا آنکھو صورت خدا کے واسطے اپنی — تری عاشق کا دم آیا بت بی پیر آنکھو نمین
تصور مین زیارت جب ہوئی خال سیہ رنگین — لگائی ہمنی خاک مرقد شبیر آنکھون مین

مرزا محمد اصغر حسین بحر ولد مرزا علی حسین خان نواسہ آغا مرزا چکلہ دار لکھنو کے شاگرد خواجہ وزیر وزیر

یہ اگر تی ہی اوس مہ رو کی جو تصویر آنکھو نمین — زیادہ دیدۂ اختر سے ہی تنویر آنکھو نمین
تصور جلوہ گر ہی اوس کمان ابرو کی مژگان کا — گہبہ کیطرح سی رہتی لگا یہ تیر آنکھون مین

یہ میری آنکھون ہی ہے جوش آب آنکھون مین
ہوا ہی پانی سے تپلا سحاب آنکھون مین

ہماری آنکھین تپ ہجر سے یہ جلتی ہین
جگر کی ٹکڑی ہوئی ہین کباب آنکھون مین

مجھی جو روئی عرقناک یار کا ہی خیال
بھری ہین اشک برنگ گلاب آنکھون مین

جو دل ہی شیشہ تو آنسو بھی ہین برنگ مے
ہوا ہی عالم جام شراب آنکھون مین

وہ شوخ چشم جو کل سے نظر نہین آیا
غضب ہی تپلیو نکو اضطراب آنکھون مین

یہ موج زن ہی یم اشک ہجر جانا نین
کہ آسمان ہی شکل حباب آنکھون مین

سپند دانۂ پروین کو مین کرون کیون ان
دئی ہی سرمہ مرا ماہتاب آنکھون مین

سید نسیم اللہ تخلص شاعر خلف میر نور وز علی ملازم راجہ نواب علیخان باشندہ اکبرآباد
صاحب دیوان تیار و در پنشنیہ حضرت علیخان فیروز جنگ

نہ سرسہ دی صنم بی حجاب آنکھون مین
خدا کا نور ہی ان لاجواب آنکھون مین

دم آرا ہی مثال حباب آنکھون مین
کیا ہی روح فی اب یا تراب آنکھون مین

نظر پڑا ہی ترا جیسے چہرۂ روشن
ہوا ہی ذرہ سی کم آفتاب آنکھون مین

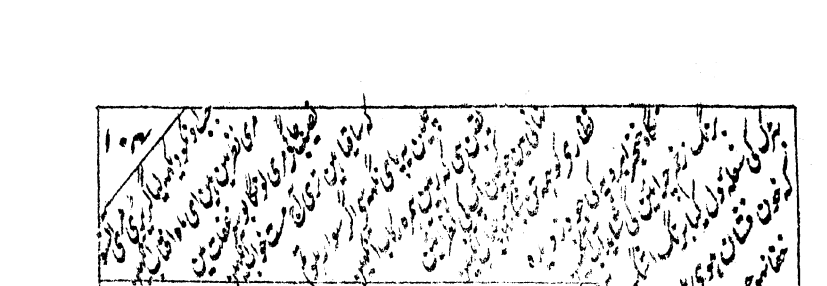
ہماری چشم سے کیا ابر تر مقابل ہو
ہر ایک پردہ ہی پر شک سحاب آنکھون مین

ہی مرغ دل کی اسیری کے واسطے گلدام
نہین ہین نشتر کڑوری حباب آنکھون مین

جو دیکھی بہر کی نظر تیرا روی عبرت مہر
بہرائی نرگس شہلا کی آب آنکھون مین

جسی نہین ہی مروت وہ آدمی ہی نہین
بشر کو چاہئی شاعر حجاب آنکھون مین

درویش باکمال حاجی شیخ غلام قطب الدین مغفور مصیب و لد حاجی شیخ محمد فاخر بن شیخ



ہو تمہارا جو خیال کوئی ستا وے مست خواب آنکھین	لگا چورانی مسیحا سی آفتاب آنکھین
خبر سے آ جا نکی بر لب دریا	ہین انتظار مین کھولی ہوئی حباب آنکھین
سیہ طرح کی تشبیہ اگر رہین چندی	کرینگی حضرت زاہد کو بھی خراب آنکھین
وہ بی جمالہ ہے مستی جو خوج سی اپنی	فلک پہ شمع سی قمر کی نہ لاتین تاب آنکھین
تمہ فراق مین تیرے ستا کی اب تو رہتی ہین	مثال ابر کی آنسون بھر پر آب آنکھین

تتبع فاور علی موجد ناضع شیخ ہر ایع علی یا شندہ لکھنو صاحب دیوان

شاگرد رشید خواجہ وزیر وزیر

ہو جو نکین مرتد یر نور بو تراب آنکھین	تو جانیی کہ ہوئین آج کامیاب آنکھین
نہال گل پہ رہ دیکھین نغمہ تاب آنکھین	تو عندلیب کی ہووین سدا گلاب آنکھین
تماشا کیجئی ترکس کی ہر برگ نرگس گل	کہ بی نظیر ہین ابرو تو لاجواب آنکھین
وہ مخمل بند کہ پیتا ہی جو ہی مست قدت	کہ دائرہ سی نہ پیدا کری کتاب آنکھین
نگاہ گرم سے کیا جوا ہی شعلہ بر ترکی	و فور اشک سی اپنی ہی ہین سحاب آنکھین
وہ ہر کہان ہر ن کہ عاشق تر اوسی سجھا	نظر جو ائین کسی کی مجھو پر آب آنکھین
شمال آیہ پہ کانپے نہ کیون سینے کا	نظارہ بازی مین اپنی ہین لاجواب آنکھین
ہوئین ہین لال جو کیون خانہ خواب ہوای گل	بنی ہین ساغر نرگس سے آفتاب آنکھین
حجاب ہستی انسانی سے رفعت پیدا ہے	اوٹھا کی شرم کا پردہ ہوئین حجاب آنکھین
بیان کر دان تیرا گر انتہی ہستر ہو	دہن کیطرح سخنگو ہین دیدہ جواب آنکھین

علم عروض سی ماہر میر محمد حسین مرحوم **کلیم** اکثر رسالہ شیخ محی الدین عربی علیہ الرحمہ کا اردو
ترجمہ کرکے سہل اوکو کر دیا ہے باشندہ دہلی صاحب دیوان شاگرد میر تقی میر

درازی شب ہجراں و زلف یار کلیم	تو پوچھے پوچھ کہ کاٹی ہی رات انکھونمیں

شیخ فرحت اللہ مرحوم **فرحت** مولد اکثر فرخ آباد بسبب رفاقت بہادر علیخان
وارد عظیم آباد مسکن مرشد آباد صاحب دیوان شاگرد سراج الدین علیخان آرزو

جون اشک گرا ہوں میں کیا رکی انکھونسے	لیکن نہ دیکھی ہی دھیار کی انکھونسی

میر حمایت علی مرحوم **محبوب** باشندہ مرشد آباد شاگرد شاہ قدرت اللہ قدرت

دزناہی مناسب تلوار کی انکھونسی	مارا نہ مجھی خنجر کسی پیار کی انکھونسی

میر ابوالحسن مرحوم **وحشت** باشندہ شاہجہانآباد

کروں گا اس دل دیوانہ کی تدبیر انکھونسی	لگی ہی بہنے موج اشک کی زنجیر انکھونسی

خوش نویس علم جفر و رمل کی مشتاق عبداللہ خان مخاطب بمشتاق علیخان مرحوم

مشتاق قوم افغان یوسفزئی ولد نواب سیف الدولہ بہادر کی ہوس میں
قتل شہزادہ یاسی تخت دہلی میں بنظر شاگردی تقی میر

رنگ کیوں میری جبیں کا نہ ہو مشتاق	کسنے دیکھا ہے تجھی زیر بہر ہی انکھوں سے

میر فرزند علی مرحوم **معزون** باشندہ سیالیہ شاگرد میر شمس الدین فقیر

حسن اور عشق کی کیا خوب گی افشانی ہے	پھول جھڑتی ہیں تری منہ سے ہری انکھونسے

سید محمد خان مرحوم **ایمان** مخلص باشندہ فتحپور آگرہ کے

سید ہدایت علیخان مرحوم **عاشق** باشندۂ دہلی احمد شاہ دُرّانی کی باعث سے جب انقلاب دہلی مین ہوا یہ مرشدآباد مین مقیم ہوئے دیوان ریختہ اور فارسی انسے یادگار ہے

جی دیکھی تری ایسے یہین متصل آنکھین	الٰہی نور ہوین نور نظر تجھسے مل آنکھین

شاعر زمانہ ماضی **تمنا** تخلص باشندہ دہلی اور کچھہ حال اون کا معلوم نہوا ترکستان کی تماشی سے اوسی شوق مین ہین

آج دیکھی ہین تمنائی تمہاری مے آنکھین	

خادم قدم شریف دہلی میر محمد یار عرف میر کلو مرحوم **خاکسار** شاگرد حضرت مرزا جانجانان مظہر علیہ الرحمۃ

مری باغبان کا یہ دیکھو سلیقہ	کہ نرگس کو بویا نہ بوئین یہ آنکھین

شاہ مبارک مرحوم **آبرو** فرزند و مین محمد غوث گوالیاری کی باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد سراج الدین علیخان آرزو

نجد اوٹھہ خوابسے گلشنمین جب تنی مے آنکھیان	گمین منہ شرم سی نرگس کے پیارے جوں کھلے آنکھیان

شاعر زمانہ ماضی ہمعصر ولی ہرکارۂ اخبار بادشاہی غلامی نام باشندہ دہلی

سرخ لاتی ہین نشی بیچ جو دوری مے آنکھیان	دل زخمی یہ لگاتی ہین ہی توری آنکھیان

ملک الشعرا افاقی ہند محمد ابراہیم **ذوق** شاگرد حضرت ظل الٰہی بادشاہ دہلی صاحب دیوان

دبنالی سے سرمی کی ہوا ہین یہ مے آنکھین	کہ بیٹھین ہے کمیت سیف زبان ہین ترسی آنکھین

سلیمان خان مرحوم **سلیمان** باشندۂ دہلی مقیم عظیم آباد شاگرد اشرف خان فغان

یہی وناہی تو کیونکر ہیگا نور آنکھونکا	الٰہی یہ کہین بہی دور ہونا سو آنکھونکا

شعور اوسنی کیا ہی منع گر تھکلین دینکو | بجا لاؤنگا مین ارشاد تا مقدور آنکھونسی

تتبع پیرایش سرور خلف حکیم حیات اللہ قلاش باشندۂ کاکوری مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد مصحفی

ہوا پنہان جو اوسکا چہرۂ پر نور آنکھونسے | یہان تک روئی عاشق ہوگئی مجبور آنکھونسے
مجھ بخت کو لیچلتی تو ہین گروہ نہویگا | نہ دیکھونگا نہ دیکھونگا ہین روئی حور آنکھونسے
سواد چشم تصور سے ہم اوسکو دیکھہ لیتے ہین | وہ دل ہی ہی ہی بہت نزدیک ہی دور آنکھونسے
نگاہین دیکھنا سنگین محل کے رہنے والون کے | ہمارا شیشۂ دل کر چلی ہین چور آنکھونسے
لیا اغیار نی اوس نرگس بیمار کا بوسہ | ندیکھا تھا سو دیکھا ای دل رنجور آنکھونسے
کہڑا ہی کون یہ رشک ہی غارت گر ایمان | ذرا تو سر اوٹھا کر دیکھہ ای مسرور آنکھونسے

دار وغۂ سرکار فقیر محمد خان سالہ دار منصور خان غافل ولد صلابت خان باشندۂ لکھنؤ

صاحب دیوان شاگرد مصحفی

عبث دو شیر مین سنہا ہی اب مستور آنکھونسے | کہ روتی روتی یان جا بارہا ہی نور آنکھونسی
کیا ہی مینی طی اک گام مین راہ حقیقت کو | قدم میری لگا مین شبلی و منصور آنکھونسی
مین اوسکی کاوش مژگان کی صدقی ایک ہی پلمین | بنایا و لکو میری خانہ زنبور آنکھون سی
نظر آئین ہین جیسی یا یکی وحدت خلاصتہ | لہو رہتا ہی جاری صورت ناسور آنکھونسی
نکل وا ئین ہین آنکھین اگر نظارہ بازونکی | تو نرگس وان ہوا ہے اوسکا کیو معبور آنکھونسی
جمی ہین بر سر مژگان یہ میرے اشک کے قطرے | نہ کیونکر خوشہ انگور آنکھونسی
مدیکھین اوسکی جانب مرتی مرتی ہستوی غافل | کرین کیا بہتیرین اپنا کہ ہین معذور آنکھونسی

رقیب نے تجھی کیا جانی کیا ہی سمجھایا
جو مجھ سے پھیرین ای سیہ مہربان آنکھین

نظر تر انہ کوئی تجھسا دوسرا مشاک
تری آنکھین ہی ہین جگر کہان کہان آنکھین

خدا کی واسطے آجاؤ دم نکلتا ہے
پھر اؤ مجھسے نہ ای عیسی زمان آنکھین

دکھائی شوق نظارہ نی سیکڑون صورتین
لی ہین مجھی ای دل کہان کہان آنکھین

نہ آیا رحم دم احتضار قاتل کو
پھرا کی رہ گیا کیا ہین نیم جان آنکھین

خدا کی فضل سے ای شہرہ آفاق بیکو
دکھائین کی درشاہنشہ زمان آنکھین

مرثیہ گوئی مین طاق صف آرائی اور منقبت خیزی مین شہرہ آفاق مرزا سلامت علی دبیر ولد مرزا غلام حسین متعلقان مرزا آغا جان کاغذ فروش باشندہ لکھنؤ
ارشد تلامذہ منیف حسین ضمیر مرثیہ گو رباعی

ہر غنچہ مین سر بلند گو آنکھین ہین
گر فرش کی ہی کمی تو لو آنکھین ہین

کس کس کی بزیر پا بچھاؤ نہین دبیر
چشم ہت ہین اور دو آنکھین ہین

مرزا محمد عباس نجمد ولد مرزا حیدر باشندہ لکھنؤ تخلص بہ یوان شاگرد میر ضمیر بیعا

وہ خو ہوا جسنی ذرا چار کی آنکھین
کس تجھ سے ہین اوس بت عیار کی آنکھین

قاصد مری جانب سی زبانی یہی کہنا
ہین منتظر دیدار کی آنکھین

للہ خبر آن کے لی مرتا ہی عاشق
چھت سی ہین لگین اب تری بیمار کی آنکھین

دیکھا نہ کبھی آنکھ اوٹھا کر بھی ادھر کو
ہمسے یہ کبھی چار ہوئین یار کی آنکھین

جو ہر تری جانباز کی کھل جائین گی قاتل
کھل جائین گی قاتل تری تلوار کی آنکھین

ای رشک تجلی اسی دیدار دکھا دی
موسی کی طرح رکھتی ہی شوق ارنی آنکھ

یہ جنبش مژگان نہین فرقت مین کسیکی
کرتی ہی شب و روز مگر سینہ زنی آنکھ

مجروح کیا طائر دل تیر نگہ سے
لو سیکھہ گئی شیوۂ ناوک فگنی آنکھ

مژگان یہ نہین ہیٹ سی ہین پاؤن نکالے
چل نکلی ہین سیکھی ہے فن تیز زنی آنکھ

ہرگز نہ قمر آنکھہ حسینون سے لڑاؤ
ہمچشمون مین ہوگی سبب خندہ زنی آنکھ

احمد علی مرحوم **نسبت** تخلص ریختی گو باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان

جیسی اوسپر مری پڑی ہے آنکھہ
تب سے آنا یہ دکھہ رہی ہو آنکھہ

ہر کسی سے جو بل یہ کرتے ہی
کسی بانکی سے کیا لڑی ہی آنکھہ

واہ کیا کہنا ہے ترا چپا
تیری تو آنکھہ نرگسے ہے آنکھہ

جی ہراک کا لبھا ہی لیتے ہے
تیری کیا کوئی موہنی ہے آنکھہ

ای دوگانا وہ اگلے آنکھہ نہین
مجھہ سے تیری یہ پھر گئی ہے آنکھہ

ای دو داشور کیون مچاتی ہے
ابھی **نسبت** کی تو لگی ہے آنکھہ

سید ہادی علی نجو دخلف سید ناصر علی سحر سید اربری براون باشندہ لکھنؤ
صاحب دیوان شاگرد خواجہ وزیر وزیر

جب تب مجھہ پہ ستی کرتی ہین بیداد آنکھین
ستم ایجاد ہین تیری ستم ایجاد آنکھین

ہوئین جس روز سے محو ستم ایجاد آنکھین
وار ہا کرتی ہین مثل لب فریاد آنکھین

حسرت دید مین رہتی ہی پریشان نظری
ڈھونڈتی ہین تجھی او بانی بیداد آنکھین

ہجر مین کاتی ہین کوہ غم حسرت دید — ای تہوا اپنی زمانی کے ہین فرہاد آنکھین
لن ترانی مین جو ہی محو زبان مژگان — رکھتی ہین نور تجلی وہ پریزاد آنکھین
افسس کس سرو کی رفتو نسی نہین ہی بیخود — رکھتی ہین جای مژہ شانہ شمشاد آنکھین

ولہ

ظلم مین بہ چشم فلک کی بھی ہین اوستاد انگیز — کس ستم کیش سے سیکھین تین بیداد آنکھین
رشک مانع ہے جو موتا نہین مین طالب دید — ڈر ہی رکھتا ہی مری طرح سی ہمزاد آنکھین
ہو مین محو محبت بی دیدار ولا ون انکو — وہ سزا دون کہ کرین حشر تلک یاد آنکھین
دل یہ ایران کی طرف دیکھکی رو دیتی ہین — دیکھتی ہین جو کوئی خانہ آباد آنکھین
کیا مری قتل پہ رغبت ہے جو دیکھا مجکو — چشمکین کرنی لگین وہ ستم ایجاد آنکھین
غیظ سے دیکھتی ہین یون وہ سوی طفل سرشک — جیسے لڑکو نکو دکھائی کوئی استاد آنکھین
کرتی ہین طالب دیدار پہ آفت نازل — بد بلا ہین تری او بانی بیداد آنکھین
جرم نظارہ پہ اتنی خفگی زیب نہین — دیکھنے کی لی ہین او ستم ایجاد آنکھین
خط نہین گالون پہ تفسیر ہے ان دونون کے — سورۂ نون اگر ابرو ہین تو ہین صاد آنکھین
کرتی ہین اک نگہ ناز مین عالم تسخیر — دلفریبی مین تمہاری ہین یہ استاد آنکھین
کم نگاہی کی شکایت پہ ہو مین بند ایسے — کھل پڑین مجھسے نثار و نمین وہ جلاد آنکھین
بعد مرنیکی بی جانا نہ غم حسرت دید — نزع مین دیکھنہ لیا تکو ہو مین استاد آنکھین
پردہ کیا انکی جفاؤ نکا مین فاش ہوا — آج جیسی ہو ی ہین او ستم ایجاد آنکھین

سخت جانی کی مری جیسی کہلی ہین جوہر
کیا دکھاتا ہی مجھی خنجر فولاد آنکھین

لیکے جاتا ہی چمن مین جو کسی روز قفس
بلبل زار کی سے دیتا ہی صیاد آنکھین

خواہ حق ہین یہ نہین خواہ تہوتو کہو ہین
کچھ نہین قیمت ہر انسان کے ہین آزاد آنکھین

آب تیشہ ہی جو ہی اشک ہمارا ای یار
سنگ خارا ہی مرا دل تو ہین فرہاد آنکھین

مجھ سے لاغر کی لئی اور یہ بیماری بخیر
دیکھہ کیا پہوٹ گئین ہین تری صیاد آنکھین

رخ روشن سے تری دون جواہر کو نسبت
صاف بن جائین گل گلشن شداد آنکھین

انہین آنکھون سے مہ و مہر کی آنکھین ہین خجل
دیکھی شان خدا ہین یہ خداداد آنکھین

اشک گوہر ہین تو ہین نخت جگر لعل حضور
نعمت کرتی ہین یہ دولت مری بار داد آنکھین

صادق الولا شیخ الہی بخش عشقی خلف شیخ محمد بخش باشندہ کانپور صاحب دیوان
ستارگرد میر علی اوسط رشک

سحر تون ہے نگہ قہری جادو آنکھین
دم نکل جائیگا دکھلائیگا جب تو آنکھین

وحشی چشم ہون گر فرش کا آجای خیال
لگی صحرا مین پہرا ئین ابھی آہو آنکھین

ای پری ہوئی شرہ کیون نہ نہین تارنگاہ
رہتی ہین آٹھہ پہر جانب گیسو آنکھین

دیکھی ان کو تو آئینہ بھی شرمسار ہو جائے
دہن و زلف و لب و عارض و ابرو آنکھین

تیری آنکھون کی نظاری کی ہوئی یہ حسرت
شکل نرگس ہمہ تن بن گئی آہو آنکھین

کہون اک دام بلا مین ہین پھنسی دو آہو
اگر آجائین ہوا سی تہ گیسو آنکھین

خانۂ چشم مین موجود ہی پتلے کی طرح
کیون اوسی ڈہونڈہتی پھرتی ہین پیرو آنکھین

شب فراق مین یہ اشک خون نہین روتین
بہاتی ہین دل صد چاک کا لہو آنکھین

ولا یہ حال ہے ابکی خدا پرستون کا
جو دل ہی دیدی کی جانب تو تملہ ہوآنکھین

جو ہم بغل ہو وہ خورشید رو تو جل جلکر
ملائین مجسی رقیب سیاہ رو آنکھین

چہار یار پیمبر کو ربع مسکون مین
ہمیشہ ڈہونڈتی ہین اپنی چار سو آنکھین

یہ بہولکر بہی نہ روئین کبہی رقیبونمین
بچایا چاہین اگر اپنے آبرو آنکھین

شب وصال ملے جائین اوسکی تلوونسی
ہماری رکہتی ہین ای دل یہ آرزو آنکھین

ہم ای صنم عوض استخوان خدا کی قسم
سگ رقیب کو دیدین کبی جو تو آنکھین

وہ ماہر وجو کری شبکو آنی کا وعدہ
بچہائی عاشق ناشاد کو بکبو آنکھین

دل رقیب سیہ رو کی آرزو پر آئی
مری طرف سی جو پہیری تو نہ خو آنکھین

تبونکو گہور لیا خوب ای ولی اتبو
خدا کی دید کی رکہتی ہین آرزو آنکھین

محمد مرزا انس خلف علی مرزا باشندۂ فیض آباد مقیم لکھنؤ صاحب دیوان
شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

دو نور اشک سی ہین رشک آبجو آنکھین
بچا تیمو مری پروردگار تو آنکھین +

دکہانہ برق سی ای ابر ہمکو تو آنکھین
شب فراق ہی برسائین گی لہو آنکھین

تبون کی عشق مین کہوتین نہ آبرو آنکھین
مری کریم نہ دیتا جو مجکو تو آنکھین

شب فراق مین تا صبح خون برسایا
ہزار شکر ہوئین اتبو سرخرو آنکھین

شراب آتش محلول ہجر یار مین ہے
نظر کرین نہ کبہی جانب سبو آنکھین

کرایا کرتی ہین ہر اک سے چار سو آنکھین
خدا بچائی تبو نکی ہین گلگو آنکھین

بجای اشک دم گریہ می ٹپکتی ہے
فراق ساقی مہوش مین ہین سبو آنکھین

ہوی یہ تار نظر جمع بن گئی سیلی
گلی کا ہار ہوئین دیکھکر گلوآنکھین

کیا سوال جو بوسے کا گرم جوشی مین
یہ لطف ہی کہ دکھاتا ہی شعلہ وآنکھین

گلا کٹی تو یہی دم کی ہا تہ آئی صدا
دکھاتی جاو ذرا دیکھہ لین گلوآنکھین

گرایا شیشہ و ساغر کو میری نظر و نسی
دکھا کی ساقی مینوش نے گلوآنکھین

ہزار آبلی پائی نگہہ مین پڑ جائین
کرین تلاش مین آنسی تو جستجوآنکھین

یہ ہی صفای رخ یار جب نگاہ پڑی
پہسل کے پای نگہہ آئین تا گلوآنکھین

ہما کا دانت مری ہڈیون پہ بیڈہب ہے
بچا ئیو سگ جانان دکھا کی تو آنکھین

بہشت کیا یہ سمجھتی ہین تیری کوچی کو
بہا ہی ہین جو رو رو کی آبجو آنکھین

قریب چشم سخنگو مژہ جو دیکھے کہا
زبان تیغ سو کرتی ہین گفتگو آنکھین

کسیکی دست حنائی پہ کیون پسین دم ذبح
یہی سزا ہی کہ رویا کرین لہو آنکھین

چھوئین جو پنجہ مژگان سی مصحف رخ کو
یہ چاہیے ہی کرین اشک سو وضو آنکھین

ہوا ہی تیغ نگہہ سے یہ پارہ پارہ دل
گرینگی سوزن مژگان سے کیا رفو آنکھین

نگاہ پاک سی کرتی ہین دید اور زاہد
یہ پاکباز ہین رہتے ہین باوضو آنکھین

خجل ہوا یسی لگی چہنے زیر دامن موج
جو دیکھے اپنی دم گریہ آبجو آنکھین

نگاہ ناز سے دیکھوگے تم جو نرگس کو
عطا کرینگے اوسی بوی ناز بو آنکھین

صورتی ہین نگہہ قہر سی عاشق کی طرف | اُٹھ ہین قاتل بیرحم کی برہم آنکھین
پاک دامانیٔ جانان سے ہون گریان تسلیم | اشک عیسی ہین مری حضرت مریم آنکھین

شاعر نامور اپنے وقت کے استاد شاہ نصیرالدین عرف میان کلو نصیر سجادہ نشین
شاہ صدرجہان علیہ الرحمۃ ولد شاہ غریب آخر عمر مین حسب طلب دیوان
چندہ ولال کے حیدرآباد دکھن کو گئے وہین وفات پائی صاحب دیوان

ہی دل کے پھپھولونسی ہمارا ہمہ تن چشم | نظارۂ ساقی کوثر ہے بنایا ہمہ تن چشم
تو وہ چمن آرا ہی کہ ہر دستہ نرگس | دیکھی ہے ترا بن کی تماشا ہمہ تن چشم
ای تیر فگن ہم تری ماتھونکی ہین قربان | تو دی کی طرح مجکو بنایا ہمہ تن چشم
گل کھانی دی تن پر کہ دکھانیکو تماشا | جون سرو چراغان مین نمویا ہمہ تن چشم
برقع کو اولٹ منہ سی جو کرتا ہی تو باتین | اب مین ہمہ تن گوش ہون گویا ہمہ تن چشم
کیا اونسی ہو صیاد مجھے چشم رہائی | حلقون سی بنا دام یہ تیرا ہمہ تن چشم
ای رشک قمر شبکو کہان نکلی ہین تارے | نظاری کو تیری ہے فلک کاہمہ تن چشم
دیکھونگا تصور مین نصیر اوسکو شب و روز | دل صورت آئینہ ہی اپنا ہمہ تن چشم

وجیہ الدین وجیہ برادر نواب حسام الدولہ

جون دل بسکہ رہا آنکی جم چشمون مین | پانی پانی ہوا حجلت سی مین ہمچشمون مین

عسکر علیخان مرحوم عسکر باشندۂ بنگالہ

روتی روتی نہ رہا نام کو نم چشمون مین | آبرو کیونکہ رہی گی مری ہمچشمون مین

بھلا کس چشم پر دریای خوں میں | ڈبویا تو نے اپنا خانماں چشم

نظیر تخلص شاگرد مرزا رفیع السودا باشندہ بنارس

تا ایک نظر دیکھی مجھے اے ماہ تابان | رہتا ہی سدا مہر و خشاں ہمچو تن چشم

طالب العلم غلام جیلانی مرحوم رفعت پہلے تخلص بیدم تھا باشندہ پیلی بھیت حافظ ایسا درست تھا کہ قصیدہ تمام ایکبار گی سننے میں یاد ہو جاتا تھا شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق ؛

بہتی ہی زور شور سے اپنی مدام چشم | اک بحر ہے عظیم کہ جسکا ہے نام چشم

میر سجاد مرحوم سجاد ولد میر محمد اعظم جد اعلیٰ میر منشی دالالنشاء شاہی کے تھے باشندہ اکبر آباد صاحب دیوان

ایک دل کہتا ہوں جو چاہی سو لیجائی اوسے | خواہ زلفیں خواہ ابرو خواہ مژگاں خواہ چشم

میر غلام حسین مرحوم شورش خواہر زادہ ملا وحید صاحب دیوان شاگرد میر محمد باقر حزیں

ابر رو تا ہے تو بھی روا ہی چشم | اسمیں جو ہو نی ہو سو ہوا ہی چشم

شاعر معروف میان دلگیر مرثیہ گو چنگو لال نام پہلے طرب تخلص تھا کایست سکسینہ مشرف بہ اسلام ہو کر دیوان اپنا موتی جھیل میں ڈبو دیا مرثیہ گوئی اختیار کی پہلے شاگرد مرزا خانی نوازش کے بعد ناسخ

تسکو دکھاؤں میں یہ بھلا ماجرا ہی چشم | ناسور بن گئی ہیں عزیزو بجا ہی چشم

کیون نہ کاوش دل آباد سی ویران کرین
کہ طبیعت سی ضعیف کی تو ہین خوگر پلکین

سعادت خان ناصر خلف رسالت خان باشندۂ نگینہ مقیم لکھنؤ پانچ دیوان ایک تذکرہ کہ جسکی اتمام کی تاریخ تذکرہ شعرا ہی انکا ہی شاگرد مذنب

آنکھ لگنی نہین دنبین یہ ستمگر پلکین
موتی ہین روز رگ خوابکو نشتر پلکین

اپنا دکھلائین سیاہی جو وہ خود پر پلکین
لی سلامی تری ہر شبہم جھکا کر پلکین

کہتی ہین قامت جانانکی زیبائی یہ ہم
چھوٹی قدر پر ہین بڑی قلعہ محشر پلکین

ایک سے ایک زیادہ ہے جفاکاری ہین
کج ادا یار کی چتون ہی تو خود سر پلکین

کل کا رونا تھا مری گریۂ خونی کا نچوڑ
قطرۂ اشک سی ہی آج نہین تر پلکین

تیر جیسی ہین نہین ہین یہ کمانی ویسی
نوک کی ابرو ون سی لیتی ہین خود پر پلکین

سب یہ کہتی ہین کہ دیوانی کو ہو فصد مفید
یار سم اللہ اگر تیری ہین نشتر پلکین

ایک پر ایک کو ترجیح خدا نی دی ہے
چشم ہی زینت رخ آنکھ کا زیور پلکین

قطرۂ اشک ہی اب دانۂ گوہر اونکو
یاد ایام کہ تہین خون کی چادر پلکین

یا خدا نسل سحر وہ شب گیسو ہو سفید
پیر ایسا ہو کہ دیکھے وہ اوٹھا کر پلکین

فتنہ زائی مین قیامت پہ شرف رکھتی ہین
باز ہین سنگر تو اولٹ دین صف محشر پلکین

موج می یار کی رفتار ہے مینا قدہی
چشم ولدار ہے ساغر خط ساغر پلکین

دل اپنے کا بھی ہوتا ہی طبیعت کی خلاف
دین اذیت جو پڑین آنکھ کی اندر پلکین

آب گوہر ہے ترا آب سر شک ای ناصر
تا تم سبحۂ پیمبر پلین جو ہین تر پلکین

شیخ امداد علی بحر ولد شیخ امام بخش خان باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

قوس ابرو کی حمایت سی ہین بل پر بلکین — تو گرتی ہین جو تیرون کی برابر بلکین
دانت آری کی طرح رکھتی ہین مجھ پر بلکین — کاٹ ڈالین گے مری دلکا صنوبر بلکین
خوش نگاہو نکو جلاتی ہین وہ دلبر بلکین — چشم عورتکی بجھا دیتی ہین تیور بلکین
ایک دن مجکو پھنسائین گی مقرر بلکین — آنکھ صیاد ہین مُنسی ہین ستمگر بلکین
آرزو ہی کہ مین اس گی لکھون تعریف — کاغذ آنکھو نکی سفیدی ہو تو سطر بلکین
مرض منظر ی سے یہ نقاہت ہی مجھے — مل ہی جاتی کو گران آنکھ کو دو پر بلکین
کس طمع عشق مین دل کھو کی رواہی کوئی — مین پسینی مین نہایا جو سو ہین تر بلکین
کیون نگاہو نکی تے آنکھ پھر تی ہین — فتنہ تا رنظر آنکھون مین کرین گھر بلکین
یار کی میٹھی نگاہون سے یہ معلوم ہوا — نقل بادام ہین آنکھین نے شکر کو بلکین
سامری کی بھی یہان آنکھ جھپکتی دیکھی — پتلیان سحر کی پتلی ہین فسون گر بلکین
رات بھر ہو ہو ہتی رہین خبر نہین آنکھین او سکو — کف افسوس ملا کرتی ہین دن بھر بلکین
تو وہ بی دیدی جسوقت پھری تیری نظر — تل بھر آنکھین نکرین رحم نہ جو بھر بلکین
جسم انسان مین نہین حسن سو خالی کوئی شی — دانت تر بین دہن آنکھ کا زیور بلکین
محتسب نشا مین اولٹی ہوئی آنکھین کیسی — پتلیان میری نہ باہر مین نہ اندر بلکین
نہ میسر ہو موید ار تمہارا صاحب — آنکھ دہلیز سے بڑی کوڑی سو در بلکین

غصہ و عضو آپ کا ہی میری لہو کا پیاسا
برچھیان آنکھین لگاتی ہین تو خنجر پلکین

سوزش عشق سے جلتی ہین یہ آنکھین اپنی
نیچ شاخی کی طرح پھنکتی ہین سب بہر پلکین

جبسی آنکھو نسی چھپا وہ رخ روشن سے مائل
کف افسوس ملا کرتی ہین دن بھر پلکین

مصاحب حضرت سلطان العالم تدبیر الدولہ منشی مظفر علی اسیر خلف میر مدد علی مرحوم
حضرت عباس علیہ السلام کے باشندہ قصبہ امیٹھی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان فارسی
و ریختہ شاگرد رشید غلام ہمدانی مصحفی

ایسی برگشتہ ہین کیون بسمل مقدر پلکین
دلمین آنین مری آنکھو نمین کرین گھر پلکین

ٹکٹکی بندھگئی رخسارۂ قاتل کیطرف
واہ ری شوق نہ جھپکین نہ خنجر پلکین

دو پتی وقت تو تنکی کا سہارا ہو جای
دیکھلون نزع مین یا خالق اکبر پلکین

ضبط اسرار محبت ہی یہ منظور نظر
ہو لہو خشک جو ہون آنسو نہی باہر پلکین

کر دیا صورت غربال مشبک سینہ
خاک چھنوائین گی عاشق سی مقرر پلکین

یہی جلنا ہی جو آنکھو نکا حرارت کی سبب
جل ہی جائین گی نہین بال سمندر پلکین

قتل عشاق مین کیا عذر نزاکت ہی تمہین
تیغ کیطرح نہین رکھتی ہین لنگر پلکین

خون کا نام نہین میری تن لاغر مین
نوک کی پتی ہین کیا صورت نشتر پلکین

بعد مردن نہ رہی مجکو کفن کی خواہش
منہ چھپانی کو جو دین اشک کی چادر پلکین

کیا ترقی ہی تری حسن کی ماشاء اللہ
قد سی ہی زلف سوا زلف سی برابر پلکین

خواب مین ہاتھ لگی دولت بیدار اسیر
کہ ہوئین شانۂ گیسوی سمنبر پلکین

کیون نہ کہتا کہین دل عاشق مین تیرا گھر ہین پلکین ۔ ہین رگ جان کی لئی صورت نشتر ہین پلکین

محقق علم شعر ازگرہ بادی سعلی میر علی اوسط رشک ولد میر سلمان باشندہ فیض آباد
مقیم لکھنؤ تھین دیوان ایک لغت ہندی انکا ہی شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

روزن اگر انکہین ہین تو در کا ہے کو ہین پلکین ۔ بے ساختہ خار سر دیوار ہین پلکین
قربان بہو و کا مون کہ نوسی نہین کام ۔ تیر و نسی غرض کیا جبھی درکار ہین پلکین
دم بھر نہین آرام رسانی او سی منظور ۔ خونریز نگاہین ہین تو خونخوار ہین پلکین
گاڑھین تلین ایسے جواہر ہین وہ انکہین ۔ پہلو لون سے لڑین ایسی سے خار ہین پلکین
در ذات یہان خوف و رجا مد نظر ہے ۔ دلدار ہین انکہین تو دل آزار ہین پلکین
خالی نہین اہل نظر ار باب خلش سے ۔ انکہو نکو جو دیکہا تو کہان یار ہین پلکین
کیونکر نہون قتال نگاہون کے اشاری ۔ انکہین ہین ستم پیشہ جفا کار ہین پلکین
ای رشک گل انکہون کی ملاحت سے خجالت ۔ کیونکر نہ رہین گرد نکھو ار ہین پلکین
انکہو نہین اگر ہی صفت ابر ہوای رشک ۔ دل چہید نی کی واسطے طیار ہین پلکین

سید مہدی مرحوم جنون خلف میر عباس عرف میر منشی باشندہ فیض آباد وارد
کانپور شاگرد میر علی اوسط رشک

اوس گلگی محبت مین جو خونبار ہین پلکین ۔ انروزون مری غیرت گلزار ہین پلکین
چشم بت سفاک کی اوصاف کہون کیا ۔ اللہ ری نزاکت کہ اوسی بار ہین پلکین
تا مردم دیدہ کو کوئی غیر نہ دیکھے ۔ چلمن یہ پڑی ہی نہین ای یار ہین پلکین

ولہ

تشبیہ جو دی تیری سی ٹیڑھی ہوئین مجھسی
ہیوجہ نہین یار یہ تحدار ہین پگین

جارو ب کش تصر گل رشک ارم ہوں
جھاڑو کی لئی حور و نکی در کار ہین پگین

آنکھین جو ملین تلوون سی کہنی لگا وو گل
چبھتی ہین مری پاؤن مین کیا خار ہین پگین

نسبت ہی تری چہری سی کیا شمس و قمر کو
رخسین ہین تہ انکھین ہین ترے یار ہین پگین

ای جمہ وشو اگیا مین ہون گرس کے بنی پھول
اب بدلی کرن کی انھین در کار ہین پگین

او ر جا ئین د ہو ئین عشق مزہ مین تو بجا ہی
ای بہت تری ہند د ہوان دار ہین پگین

ہر رو ز رجا تا ہون کہ او سکو نہ نظر ہو
باقی میری اب انکھو نہین دو د چار ہین پگین

انکھون مین سما جاتا ہون شکل مگہ چشم
وہ زار ہون مجھسی مری طیار ہین پگین

ہولی مین گلال امیہ پر اہے نہ یہ سمجھو
خون دل عشقی سے یہ گلنار ہین پگین

مؤلف تذکرہ سید محسن علی محسن ولد شاہ حسین حقیقت مولد و مسکن بگہنو شاگرد خواجہ زریر و امیر شاگرد

جلتی ہین حسین کیا ہی طرح دار ہین پگین
اوس طور کی شعلی کی د ہوان دار ہین پگین

آنکھونکی طرح ترنی کو طیار ہین پگین
ای آفت جان کیا تری خونخوار ہین پگین

میٹھی تری نظرون نی رولایا ہی جو مجکو
اشکون کی عوض آج شکر بار ہین پگین

تم جاؤ جو گلشن مین تو جہا ئین و شو نکو
اسوا سطے نرگس کو بہی در کار ہین پگین

کیون فاش کیا راز محبت یہ سزا ہی
منصور تو آنسو مین مری دار ہین پگین

حیران ہون کیون دیدہ و دانستہ مین خاموش
ہین شکل زبان قابل گفتار ہین پگین

چہیہ جاتی ہین یہ یاسی نگہہ مین دم گلگشت
ای گل چمن رخ مین تری خار ہین پگین

شمال دون گل بادام سے جو آنکھون کو
گھون زرگل بادام ہین یہ خارمژہ

یہ جلتی ہین تری فرقت مین شعلہ ور آنکھین
زبانہ شمع کا بن بن گئی ہین تارمژہ

بہی گا خون رگ سنگ سرمہ سی پل مین
گہ شیشہ سے کہین تیز تر ہین خارمژہ

لگا کی کہتی ہین سرمہ وہ نازسی دیکھو
سیاہ تاب ہوئی تیغ ابدار مژہ +

بنا ہین اشک کی دانون سی سبحہ کیا رو کو
پہنچ سکین گے نہ کوتاہ ہین یہ تارمژہ

نہین ہین کم رگ خواب گران راحت سے
نہ رنج دی گی سبک ہون نظر مین تارمژہ

ہی اوسکی عکس یہ تیر شہاب کا دہوکا
یہ گر میون یہ ہی وہ برق شعلہ بارمژہ

پلک چپکتی ہے تو آنکھ کہل نہین سکتی
یہ ناتوان کو تمہاری گران ہی تارمژہ

عجب بہاری قطرات اشک خونی سے
اجی ہی دید کی قابل یہ لالہ زارمژہ

جو ٹہنی نظرون سی دیکھو تو جان شیرین ہے
چہری ہی شہد کی یہ نیش دلفگارمژہ

ملا کی نہ مری نہ سی کر وجوہ آنکھین
فدا مون آنکھون پہ آنکھین ہون نثارمژہ

خلش یہ اکی رگ سنگ سرمہ ہستی ہے
وہ کون دل ہے نہین جسکو عشق خارمژہ

وہ اپنی چشم کی گردش دکہا کی کہتی ہین
فسان سے تیز ہوئی تیغ آبدارمژہ

جواونکی آنکھون پہ صدقے گرون گل نرگس
تو شاخ نرگس شہلا کرون نثارمژہ

وہ اپنی جان کا ہوتا ہی شمع ای محسن
جو دیکہہ بہال کے ہوتا ہی دوستدارمژہ

ناسخ

شیر بیشہ سخنوری شیخ امام بخش ناسخ خلف شیخ خدا بخش تاجر باشندۂ لکھنؤ

منظور وقت مرگ بھی تازہ دماغ ہو | آئی جو بوی زلف گرہ گیر ناک مین

سید جان مرحوم والد کرخلف میر فخر الدین ماہر شاگرد اپنے والد ماجد کے باشندہ لکھنؤ

تمام دیوان انکا ایسی رنگ پر ہے

کرتا ہے اوسکے آگے جو تقریر ناک مین | دیتا ہی اوسکی شوخ دہن تیر ناک مین
ہر ایک پوچھتا ہی یہ کتنی کو مول لی | دم آگیا ہی لیکی تو شمشیر ناک مین
چھینک آئی کس نجابی کہین مغز مین ترے | ای چھپلی نہ ڈال تو فتگیر ناک مین
نکمی مین گانا بہتو نکاہنے سنا ولی | مطرب پسر پہ گاتا ہی تصویر ناک مین
دانا ہوا جو ناک مین اوس طفل نے کہا | فاضل کے ہی لگانی کی تدبیر ناک مین
ہر دم توڑا مہار کو جاتا تھا اس لیے | بغدی شتر کی ڈال ہی زنجیر ناک مین
نکسیر پھوٹتی نہین ہر دم قیب کی | برعکس اوسکی ہے یہ بواسیر ناک مین
سر سام دفع ہونی کی خاطر سنا یہ ہے | ڈالی ہی بز کا لیکی ہر اک شیر ناک مین
ہوتا ہی جنکو نزلہ تو واکر سنا ہی یہ | سمجھے مین ناس لینیا وہ اکسیر ناک مین

ڈپٹی کلکٹر اٹاوا کلب حسین خان بہادر نامور خلف نواب احترام الدولہ وشیر الملک

کلب علیخان بہادر رئیس بنارس کئی دیوان مع قصائد اور مرثیہ اور ایک تذکرہ

صولت نادری طبع زاد انکا ہی شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

جب طلائی حلقہ اوس کا فرنی پہنا ناک مین | دم ہر ایک خود بین کا خود بینی ہی بہا ناک مین
دونون کانون پر گمان شبہ القمر کا کیون نہو | ہی اثر انگشت پیغمبر کا پیدا ناک مین

کیون مزاج آشفتہ ہی ایجان کیون ہو بدماغ — عنبر گیسو کی شمامہ بھر گئی بو ناک مین
کیون جلاتی ہو سانس رو نا پڑیگا آپکو — جائی گا دود دل عشاق گیسو ناک مین
سنبل جنت نہ کیونکر ہو سکو ای عشقی ایجان — مر گیا جب مین تو آئی بو ہی گیسو ناک مین

مولف تذکرہ سید حسن علی محسن ولد شاہ حسین حقیقت وطن بزرگون کا خوست
مولد و مسکن لکھنؤ شاگرد خواجہ وزیر وزیر

گرمائی وصل کی شب بو ہی گیسو ناک مین — مثل شبو ہی یقین پیدا ہو خوشبو ناک مین
دل جلا کر پوچھتا ہے یار گرمی دیکھنا — آرہی ہے کچھ کباب خام کی بو ناک مین
ایکدم فرصت نہین ملتی ہی روز سی کبھی — دم ہمارا لائی ہین کسدرجہ آنسو ناک مین
واہ ری تاثیر مارا ہی ہمین کس پیچ سی — زہر افعی ہین کے آئی بو ہی گیسو ناک مین
ہو گئی دیوانی تجھپر بھولی خوبی حسین — کیل کیا پہنی پریرو پڑہ کی جادو ناک مین
بادہ خواری راس آئی گی نہ زاہد کو کبھی — می جو لی منہ مین تو آئی ہو گی اچھو ناک مین
روی تابان کا پڑی گر عکس تو وہ اوچھلی — نک جڑاؤ کیل کا بن جامی جگنو ناک مین
جان شیرین دی جبھی کا دو دیا آیا مجھی — کوہ کن کا لائی دم فرہاد شوخ ناک مین
آتش رنگ حنا سی نقش پا جلتا ہی کیا — ای پری آتا ہی تو نقش جادو ناک مین
تیغ عریان نکی ہر دم قتل کرتی ہی مجھی — آگئی صفاک کیا تاثیر ابرو ناک مین
مین تو کیا پریان بھی تھو نکی طرح رکھتی ہین جادو نوک مژ — آب آنکھو نکی طرح رکھتی ہین جادو نوک مژ
مشک کو سونگھا جو تنے یہ خوشی او سکو ہوئی — آئی خوشبو کیطرح سی روح آہو ناک مین

وہ بھیو کا شب تاریک مین جاتا ہی اگر — آئینہ خانی مین کرتا ہی چراغان عارض
نہین معلوم کہ حور و نکی ہی مون یا کہ نہون — مگر ایسی نہین رکھتا کوئی انسان عارض
ہون مین حیران ہی کیونکر شب گیسو موجود — ہین مری ماہ کی خورشید درخشان عارض
کیون نہ ون اسکا رایا ہین کرون اے ناسخ — ہوگیا ہی مرض عشق حسینان عارض

ملازم راجہ بہرت پور حکیم وحید اللہ خان و وحید خلف حکیم سعید اللہ خان بن حاذق الملک
عبد اللہ خان باشندہ بدائون

کیون چھپاتا ہی صنم تو تہ دامان عارض — پارۂ نور ہین یہ کب ہوتی ہی پنہان عارض
کیون دکھاتی ہو مجھی آئینہ سکتی ہین عبث — یار و دکھلادو کہین سی وہ درخشان عارض
ہمنی پوسہ جو لیا اسمین گنہ کیا ٹھہرا — اہل اسلام ہون لاریب ہین قرآن عارض
چاک ہو مثل گنہان دیکھہ لی دامان نگاہ — ہمکو دکھلائی اگر وہ مہ تابان عارض
صفحہ دل پہ مری سانپ سی لوٹی ہین وحید — ڈھانپ لیتی ہی جو وہ زلف پریشان عارض

مولوی کرامت علی مرحوم تاریخ گو اطہر ولد امانت علی باشندہ شیخپورہ توابع فرخ آباد
وارد لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد نصیر لکھنوی

ندکہا رشک مہ تو عرق افشان عارض — چشمۂ مہر پہ لاوین گی یہ طوفان عارض
نہ تو مہتاب ہین نہ مہر درخشان عارض — رحل یہ خط ہی ترا اور یہ ہین قرآن عارض
جیسی قرآن پہ ہو سبز غلاف مخمل — یون خط سبز ہین تیری ہین یہ پنہان عارض
جای اشک اب گل مہتاب یہان ٹھہرتی ہین — ایسی دیکھی ہین تری ای مہ تابان عارض

کفر و اسلام سی ہی حسن بتان کی ترکیب
زلف ہندو ہی جو کافر تو مسلمان عارض

تو جو ہو بزم مین پیر شمع کی حاجت نہ رہے
کیا ہی روشن ہین تری ای تابان عارض

روبرو کامل خستہ کی دعا ہی جو قبول
ہو گیا آئینہ سان دیکھ کے حیران عارض

شیخ علی حسین جیا ولد شیخ فتح علی بسبب قرابت اقربا صاحب قدیہ محل عظیم آباد سے وارد لکھنؤ ہوئی اوس زمانے مین انکا اور قادر علیخان کا دور دورہ ہوا چندی کانپور مین مقیم رہی اب وطن کو گئی صاحب دیوان شاگرد رشک

پوچھی ہین ای بت چالاک کہ قرآن عارض
دیکھا کرتی ہین جو ہندو و مسلمان عارض

اب نہ پائین گی شفا آئین سیحا بھی اگر
ہو گیا درد غم دوری جانان عارض

در و یاقوت و گل و سنبل و نرگس لالہ گل
ہین تری گیسو و چشم و لب و دندان عارض

سکڑی سکڑی ہوا بھی مثل کتان ای سرو
دیکھنی پائی اگر مہر درخشان عارض

کیا صفائی ہی ٹھہرتی نہین چشم مردم
ای پری آئینی کو کرتی ہین حیران عارض

مثل بلبل ہے ہوس دیکھنی کی پر یون کی
رشک گل ہین تری ای رشک سلیمان عارض

اپنی جیا کی کہین آرسیائی کو
درد و اندوہ بہت ہی شہ درخشان عارض

تھانہ دار کرنیل گنج ضلع کانپور سعادت خان سعادت ولد جہان خان ساکن اعظم گڑھ مقیم کانپور شاگرد میر علی اوسط رشک

ہنسے چیرہ دکھلا دی دکھلائی جو جانان عارض
دیکھہ تیری نہین ایسی گل خندان عارض

آنکھہ والی نہ کسی گل پہ کبھی گلشن مین
دیکھہ پائی جو تری بلبل نالان عارض

وطن بزبرگونکا مدینہ منورہ بعد وطی انکا مسکن لکھنو صاحب دیوان شاگرد غلام ہمدانی مصحفی

دیکھی گر رنج چمن اوسکی بہار عارض
لالہ و گلگونہ کری لاکے نثار عارض

نصب آئینہ مری قبر مین کرنا پس مرگ
جانی تا وہ بھی یہ تھا عاشق زار عارض

حیف ہی ہمتو نظر ایک جھلک تر سین
آئنہ لوٹے سدا اوسکی بہار عارض

فکر معاصرین

علم الحیر مین یکتا مصحح النفس صاحب خواجہ وزیر ولد خواجہ فقیر باشندہ لکھنو صاحب دیوان ارشد تلامذہ شیخ امام بخش ناسخ

سبزۂ خط سی بڑھا اور وقار عارض
خضر آباد ہوا نام دیار عارض

کیا ہی دلچسپ ہی ای یار بہار عارض
کہ نگہ بیٹھ رہی جاکے کنار عارض

او جوان خط سیہ ہوگا یہ پیری مین سفید
صبح ہو جائیگی اگدن شب تار عارض

ای گلو کرتی ہو کیا حسن دو روزہ پہ غرور
عارضی ہی چمن رخ مین بہار عارض

دولت حسن پہ یہ خاک اوڑا رکہی ہے
غازہ عارض پہ ہی ایوای غبار عارض

اوس رخ صاف پہ کیا روی مخطط رکہون
پھول ہی کانون مین چبھ جائینگی خار عارض

صاف ہو آئینہ سان پہر خط مشکین مٹ جائے
پہر جلب ہو مری اللہ تتار عارض

ہی کہان خط سیہ صدمی ہی اوسکی مین کہو
سایۂ زلف نزاکت سے ہی تار عارض

موجۂ نکہت گل ہے ی بلبل گلدام +
عنبر لیسب دل نالان ہی شکار عارض

ق

گال پر گال ذرا رکہکے تماشا دیکہو
اپنا رخسار یہ ہی عاشق زار عارض

برج میزان پہ تشریف رکھتی ہیں تیری ابرو
پلہ ماہ مین تلتا ہے وقار عارض

کہہ رہی ہین ارنی طالب دیدار تمام
ید بیضا سے نکلتا نہین کار عارض

پوچھتا کیا ہے موس می محبوب کا رنگ
دیکھلے چھوڑ کے تا بنی پہ غبار عارض

ہاتھ کب آتی ہین رخسار گل اندام ونگے
کم نہین سونی کی چڑیا سے شکار عارض

خوبرویون کو خدا نے یہ دیا ہے رتبہ
ہی خداوند حلب آئنہ دار عارض

دھوپ افروختہ رو کرکے اوسی زردی سے
تپ چڑھی مہر کو اوتھا جو نجار عارض

بحر مصروف محبت ہمہ تن یاس ہے
کان مشتاق سخن آمدہ دوچار عارض

مصاحب حضرت سلطان عالم منشی میر ظفر علی اسیر خلف میر دولت علی سید علوی
اولاد مین حضرت عباس علیہ السلام کے باشندۂ قصبہ امیٹھی صاحب دیوان فارسی
و ریختہ اور عشق نامہ شاگرد رشید غلام ہمدانی مصحفی

ہوسکی آئنہ کیا خاک دوچار عارض
ماہ و خورشید بھی ہین آئنہ دار عارض

زلف کا بوجھ اوٹھی اوسکی کمر سے کیونکر
عکس مژگان بھی نزاکت سی ہین بار عارض

سنبلہ گیسو و نیر قوس ف ابرو پر
ماہ قربان جبین مہر نثار عارض

عنا لیسیونکی طرح کیون نہون نالان عاشق
نو بہار چمنستان ہے بہار عارض

وہ حسین ہو کہ ہین معشوق سبھی عاشق تیمر
شمع پروانی کی صورت ہی نثار عارض

پہلو ماہ مین سب کہتی ہین تارا چمکا
جلوہ گر خال نہین ہے یہ کنار عارض

گرمی جسم نی دیوانہ بنایا ہے مجھے
ہوش آئی جو اوتر جائی نجار عارض

عارض

مشعل سہ کو کیا پیر فلک نے روشن — رات او سنجا یہ ہوا شعلہ نار عارض

جل گئی او سنی جو بو سہ مین ہنسی کی دیئے — آج غیرون پہ گری برق شرار عارض

بنچو واوس عارض تا بانگاہ آشنائی خیال — آنکھین کرتی ہین دراشک نثار عارض

شیخ فضل احمد کیف ولد شیخ اکبر علی باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میر زیر صبا

کون دیکھی گا اب ای یار بہار عارض — خط سبی مسدود ہوئی راہ دیدار عارض

دور دور خط مشکین ہے خدا خیر کری — دیکھیی گھٹتی ہی کیونکر شب تار عارض

وہ یہ کہتی ہین خدا نے جنہین آنکھین دی ہین — سرمہ سطور سی بہتر ہی غبار عارض

سایۂ نور رشید پر ستونکی ہوا ہون محشور — کون مجسا ہی بھلا عاشق زار عارض

تا زلیخا جو کوئی اوسکی خبر پہنچاتا — پونچھتی دامن یوسف سی غبار عارض

روبرو یار کی شیرین فی کہا عذر اسے — مین لبون پہ ہون فدا تو ہو نثار عارض

نغمۂ عاشق مشتاق پہنچ جاتی ہے — لاکھہ گھونگھٹ کو کری یا حصار عارض

آہ کھینچی ہے جگر سے تو ملے ہین بوسے — ہنسے شمشیر سے چھنیا ہی دیار عارض

یا علی جہت خورشید کا مشتاق ہوئین — یار پہر آگی و کہا جائی بہار عارض

کیف سی شخص کو دیتی ہو ہزارون بوسے — مفت تم کہوتی ہو ای یار وقار عارض

میر نواب موزون خلف میر بندہ علی باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد منشی میر مظفر علی اسیر

تم جو دکہلادو گلستان مین بہار عارض — کل خورشید بنی آئینہ دار عارض

کشورِ حسن مین کیا خوب ہی پرسیل و نہار | روز عارض ہے تو خط انیہ دار عارض
رشک سی داغ دل ماہ پہ ہی آج تلک | ہو گیا تھا کہین اکبارہ دو چار عارض
سرو بھی قامت موزون کا تری بندہ ہے | گل فقط زر سی نہین باج گذار عارض
مضطرب کیون نہ پھرین گرد سر جانان ہم | دل ہے قربان جبین جان ہی نثار عارض

عبد الکریم خان خلف سرور خان باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میر وزیر صہبا

خط نکلتی سے ہوئی اور بہار عارض | لی اور احسن کو پر نکی غبار عارض
طوطیِ خط سی خزان ہی چمن روی نگار | طائرِ رنگ پریدہ ہی بہار عارض
جلوۂ نور خدا حسن رخ جانان ہے | کم نہین وادیِ ایمن سے دیار عارض
روز روشن کو کیا شام سواد خطی | ظلمت آباد ہوئی صبح بہار عارض
خواب سی اوٹھ کی کف دست جو یکجی وہ حسین | پنجۂ مہر بنے آئینہ دار عارض
بڑھ گیا خسم جگر دیدۂ رخ تو خط سے | بن گیا مرہم زنگار غبار عارض
دہیان گلشن مین جو آیا و نہین آرش کا | بن گیا شاہد گل آئینہ دار عارض
عاشقِ زار ہون مین خال و خط جانان کا | نقش ہے دلیہ مری نقش نگار عارض
بوسۂ روی صنم ہے سبب مرگ حنا | صورت برق شرر بار ہی نار عارض

تتبع میر مرحوم فنا پھکیت اپنی فرن مین شہرہ آفاق خلف شیخ طاہر باشندۂ لکھنؤ

ظاہر اگو خط نور نمس ہوا خار عارض | پر حقیقت مین وہ بالا ہی ہو قار عارض

ردیف جانان پہ لٹادو نگاہین تا رہین
سہ وخور شید کرو نگاہین نثار عارض

رو برو آتی ہی تیری اوسی غش آتا ہے
آئینہ ہو نہین سکتا ہے دوچار عارض

رشک از رنگ ہو ہر صفحہ دیوان اپنا
جوش کر کے یہی لکھوان نقش و نگار عارض

مصحفہ مطبع مصطفائی بیزا ناصر علی مرحوم نصیر ولد میر عبد العلی باشندہ لکھنو صاحب دیوان
شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

شام خط سی ہے بہم صبح بہار عارض
منقلب ہوتی نہین یہ سل و نہار عارض

قرب نیک اختر و نکا دیتا ہی سر کش کو نجات
کب پسینی سے بجھی شعلہ نار عارض

جا بجا لب خط مشکین ہے پسینی مین عیان
روشن انجم سی ہوی ہی شب تار عارض

عاشیہ ہی خط ریحان سی گلستان پہ رقم
سبزہ خط سی نہین ہے یہ بہار عارض

ہم ہوی جامی سی ہر نہ اٹھی نخ سی نقاب
قطع پیراہن ہستی ہے شعار عارض

آتشین چہری پہ کب ہین یہ نشان چیچک کے
دو دخط مین نظر آتی ہین شرار عارض

خط صفائی کا جو آیا ہوا معلوم نہین
کہ غبار اوٹھنی کا باعث ہی غبار عارض

خط کی آتی پہ یہی اندیشہ وہ کرتی ہین نصیر
صبح ہو جای اسے شب تار عارض

مہدی حسین خان آبا د خلف غلام جعفر خان باشندہ لکھنو ہجرت مین غزلگی انکا
ایک دیوان ہی شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

گل ہے بیقدر نظر مین ہے وقار عارض
ہم وہ بلبل ہین کہ تکتی ہین ہزار عارض

گرم ای غیرت خورشید ہے نار عارض
نہ جلادی کہین آئینہ شرار عارض

دل نہوی کسی عاشق کا اسی پردہ مین — خال مشکین کو بنانا نہ کنار عارض
رشک خورشید فلک غیرت ماہ و انجم — جان و تن کیون نہ کرون اپنا نثار عارض
تنگ و ناموس سی کیا کام رہا ہمکو حکیم — ایک مدت سی ہوئی عاشق زار عارض

رام چرن گرداب اور حال معلوم مین

بہا گیا بلبل گلشن وہ پیارا عارض — گل سے بہتر ہی کہین یار تہ آرا عارض
گل خنا کی طرح ہوتی ہین وہ سرخ و سفید — کبھی چھوتی ہین جو اوس گل کا فگار عارض
ہنس کی وہ شوخ یہ کہتا ہی کہ منہ پھیرو — کبھی دیکھو ہو کی سی چھوتا ہون دوبارا عارض
دسترس جب نہوا جان پہ ہم کھیل گئے — چھو لیا دست تصور سے تمہارا عارض
بوسہ دینا نہین گرداب شب وصل مجھ سے — گہات پر آنکی کرتا ہے کنارا عارض

مرزا صدی تاقب ولد مرزا انور علی بیگ استاد نواب محسن الدولہ بہادر باشندۂ لکھنؤ شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

ہوگیا بار نگہ سے ترا نیلا عارض — کسنی دیکھا ہے تمہا دی کوئی ایسا عارض
کسنی بوسہ لیے کیون آج ہو جرمانہ ہوئے — گل افسردہ کی صورت ہی تمہارا عارض
شعبہ طور جو قامت ہی تو خ شعلہ طور — ای تبو نور خدا کا ہی تمہارا عارض
شکل الفت نظر آتی ہی صفائی کی سبب — صورت آینہ غمازی ہی تیرا عارض
زلف ہی رات تو ہی عقد ثریا افشان — چاند پیشانی اگر ہی تو ستارا عارض
کرون نظارۂ رخسار تو ہو دقع مرض — میری حق مین ابھی ہو جاسی مسیحا عارض

عجیب نور کی ہین جانجان تمہاری گال
منور انسی کسی دن تو ہون ہماری گال

شب فراق ہین جب دیکھتا ہون چاند کو مین
تڑپنی لگتا ہون یاد آتی ہین تمہاری گال

طبیعت اپنی نہین مانتی کسی صورت
کبود ہو گئی بوسون سی گو تمہاری گال

گلوری منہ مین ہی تو رنگ پان ہی ہے مگر
نگینہ شجری ہین پری تمہاری گال

مکسطرح سی کہون آسمان حسن تجھی
چکور خط ہی تو ہین چاند تیری پیاری گال

کہو تو کون سے ہی بات پر تمہین غصہ
کہ لال ہو گئی بیوجہ ایسی پیاری گال

شب وصال مین ای موج بخت جاگی مین
وہ سو گئی مری چھاتی پہ کھل کے ہاری گال

تمانہ دار ضلع کانپور شرف الدین حسین خان شرف ولد شہاب الدین حسین باشندہ علیگڈہ شاگرد میر علی اوسط رشک

کسی حسین کی ایسی نہین پیاری گال
کہ جیسے غیرت خورشید ہین تمہاری گال

ہمیشہ رہتی ہین کیون آبنہ ناک بلفونکی
خزینہ زر کی نہین ہین اگر تمہاری گال

نہین ہی گردش ایام سی مجھی کچھ کام
یہ رنگین شام ہین او صبح ہین تمہاری گال

مزی سی سوئی گالون پہ گال کمکر آپ
ذرا ہی کم نہین گل بکھی سی ہماری گال

نہین ہی شام غریبی کو میری صبح وطن
چبھی ہین گیسوؤن مین اس لئے تمہاری گال

لئی جو بوسی شرف تو نی پڑ گئی ہین نیل
نہین دکھاتا کسی کو حیا کے ماری گال

شیخ الٰہی بخش تخلص خلف شیخ محمد بخش باشندہ کانپور حال ساکن گرد میر علی اوسط رشک

جو بوسہ دی کبھی تم دکھا کے پیاری گال
یقین ہی کہ سن نہین جائیگی کچھ تمہاری گال

دھوان ہی حسن کی شعلے کا خط جو نکلا ہی | دیی خدا نی دھوان دھار تجکو بار بار گل
بس اور کیا کروں اوس گل کا وصف اے محسن | گلونکو خار ہی ایسی ہین اوسکی پیار گل

ہونٹہ

شاعر نامی ہمہ گویہ انشا اللہ خان مرحوم **انشا** ولد میر ماشاء اللہ خان مصدر باشندہ لکھنو

ایک دیوان فارسی ایک دیوان ریختہ ایک دیوان ریختی ایک دیوان بی نقطہ انسی یادگار ہے

پہر لو گہہ بہر کی دم سرد سی ہونٹہ نچوس | ہان وہ کسطرح کہ بی درد سی ہونٹہ نچوس
قہر ہی لعل منسی بب سی تیرے کہنا | رنگ یا قوت ہی یان گرد سی ہونٹہ نچوس
رہ فضیحت نہو پردہ تو ذرا چھوڑ نی دے | دیکہہ یہ جا گہہ ہے بی پردہ سی ہونٹہ نچوس
مجکو حیران نکر واہ تری دہشت سے | دیکہہ رخسار ہوی زرد سی ہونٹہ نچوس
صدقی اس نازکی انشا سے یہ کہنا چلبی | چوٹ لگتی ہے ہوا درد سی ہونٹہ نچوس

مولوی محمد بخش شہید ولد شیخ خدا بخش خوشنویس اولاد مین محمد بن ابی بکر رضی اللہ عنہ
کے باشندہ قصبہ سندیلہ مقیم لکھنو جہان دیوان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

بوسی کے دہیان مین جو مجہی یاد آئی ہونٹہ | بی اختیار منہ سے یہ نکلا کہ ہائی ہونٹہ
کسد رچہ چوسنی مین ملین ہین حلاوتین | صانع نی تیری شہد و شکر سی بنائی ہونٹہ
کیونکر پر سون تجہ سے دعای ہلال مین | مانند ماہ نو مجہی اوسنی دکہائی ہونٹہ
غنچہ حیا سی پہر نہ چمن مین شگفتہ ہو | گل برگ سی کبہی جو تری دیکہہ پائی ہونٹہ
عشق لب نگار مین کاٹی ہی یونہین عمر | گہہ کاٹ کہای چوسی کبہی گہ چبائی ہونٹہ

ہونٹھ

روز نخست جوہری بازار جب کہلا — ہیرے کی دانت لعل کے طالم نے پائے ہونٹھ
سب برگ گل زمین پہ کترکی گرادیی — بلبل نی باغ مین جو تری دیکھیہ پائی ہونٹھ
کیا ذوق بوسہ ہی کہ صنم بھول ہو لکر — سو بار ہمنے آتش سرخ سی جلائی ہونٹھ
آیا اگر خیال قدم بوس یار کا — پھرون نہ مینے نقش قدم سا دبائی ہونٹھ
مین جان لب ہوا جو کہا اوسنی ہول مین — کیا کاٹتا ہی سنگدلی سی پرائی ہونٹھ
ایسا عمل پڑہون کہ مری ہونٹھ جب ملین — خود بوسہ دینی کو وہ مری پاس لائی ہونٹھ
لون اتبو بوسہ شوق سی پنہان ہی کیونکر — مسی لگا کی یار نی مجکو دکھائی ہونٹھ
لوگون مین ہونٹھ چوم لئے ہمنے کیا کیا — غصے سی کیون نہ دانت لگی وہ دبائی ہونٹھ
آب حیات بن گئی ناسخ شراب صاف — جب اوسنی جام آب سی اپنی لگائی ہونٹھ

ولہ

ہونٹھ رکھنے دی جان ہونٹھون پر — آئی ہے میری جان ہونٹھون پر
نزع مین تجھ سے کچھ کہونگا حال — رکھدی ای جان کان ہونٹھون پر
بوسۂ لب سے یہ ہوا شیرین — پھیرتا ہون زبان ہونٹھون پر
دانتون پر ہے بہار مسی کے — رنگ لایا ہے پان ہونٹھون پر
بوسے کی آرزو مین ناسخ کے — جان آئی ہے جان ہونٹھون پر

خواجہ باوشاہ سفیر خلف اکبر اور رشا گرد رشید خواجہ وزیر وزیر باشندہ لکھنؤ

تیرا نام آیا جان ہونٹھون پر — آگئی میری جان ہونٹھون پر

مرزا محمد رضا معجز ولد مرزا اکبر علی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد محمد علی خان سیحا
اور خواجہ وزیر وزیر

رہین منہ مین اگر پیارے ہونٹہ — کیا ہی لوٹین مزی ہمارے ہونٹہ
تیری ہونٹھون کا ول مین ہیان نہین — شیشیون مین ای پری اوتاری ہونٹہ
دیکھنی سے وہ نیلے ہوتے ہین — کرنے دیتے نہین نظاری ہونٹہ
کیون نہ شیرین کلام کھلائین — چوستے تے کبھی تمہارے ہونٹہ
بوسہ پایا تو دم مین دم آیا — آبحیوان ہین کیا تمہارے ہونٹہ
سخن گرم جب کئے تمنے — ہوی اک بات مین شراری ہونٹہ
دانت اونکے ہین قطرہ شبنم — لب گل برگ ہین چو پیاری ہونٹہ
دم تقریر پھول جڑتی ہین — شاخ گلبن ہین کیا تمہارے ہونٹہ
اونکی باتون سے جی اوٹھی مردی — لب عیسی ہین پیاری پیاری ہونٹہ
بات کی تمنے جی اوٹھا معجز — لب معجز نما ہین پیاری ہونٹہ

مرزا علی حسین کیوان اولاد مین آغا تو کل کے خواہرزادی رفیق الدولہ بہادر
کے باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد ناسخ

بوسہ لینی مین چپکی دلبر ہونٹہ — ہین حلاوت مین رشک شکر ہونٹہ
جان بلب اون لبون کی یاد مین ہون — دیکھئی کب دکھائی دلبر ہونٹہ
دہن تنگ شکل خنجر ہے — رگ گل سے ہین ای سمن بر ہونٹہ

ہم چوسکر چڑھائینگے لاکھون فریب سر — لاکہا جائین لاکھ وہ ہمسی چھپاکے ہونٹھ
مرجان بنایا گوہر خندان کو عکس سے — کیا رنگ لائی ہین بت رنگین ادا کے ہونٹھ
پہبتیہی کہون کہ دام مین یہ بولتا ہی لال — باتین کرو دہنی سی گر تم چھپاکے ہونٹھ
خرمن مین گلکی برق تبسم لگائی آگ — دکھلایی چمن مین اگر مسکرا کے ہونٹھ
مردی جلانا ہول گئی اپنی پڑ گئے — پہر کا دیا مسیح کو تمنے ہلاکے ہونٹھ
شیرین لبی کی خوب مزی لوٹتی ہین آپ — بی وجہ باتین کرتی نہین ہین چباکے ہونٹھ
قاتل تو اوسی پوچہ مری آرزو مین قتل — گویا زبان تیغ کو کر دی ہلاکے ہونٹھ
پہلائین کیون نہ پاون و بوسی کی دہن مین — چہوڑینگی پہر نہ پاسی حنائی کو پاکے ہونٹھ
گرم اسقدر سخن نہ شرارت سی کیجی — پچہتائیگا آپ کسی دن جلاکے ہونٹھ
ہم وہ مسیح ہین تجہی موسی بنائین گے — کہتا ہی وہ شریر زبان سی ہلاکے ہونٹھ
تم حال پوچہو اپنے ہوا خواہ کا اگر — پیدا ابہی ہون موج سی جانی صبا کے ہونٹھ
محسن جفائین سہتا ہی کرتا نہین گلا — گویا کہ سیدی ہین تری باوفا کے ہونٹھ

ولہ

لب دو سہ اتراجہ نہوتا شمال لب — تھا لاجواب مصرع رنگین لال لب
ہے اور تل سے اوج پہ حسن جمال لب — تارا ہی صبح عید کا خال ہلال لب
کسکو ملا ہی اوس دہن تنگ کا نشان — یہ وہم ہی جو ہمکو ہوا ہی خیال لب
کرتی نہین ہو فرط نزاکت سی تم سخن — گویا دہن پہ مہر خموشی ہی خال لب

مرکر بھی ذکر ہی لب شیرین یار کا — سنکر نکیر سے ہی جواب و سوال لب
دلمین خیال لائی ہنسنے کا یار کے — شیشے مین بند کیجی برق جمال لب
اترینگی یار بجسہ غم و رنج و درد سے — ہاتھہ آگئی ہے کشتی تیغ ہلال لب
آیا نہ دام فکر مین ہرچند کی تلاش — عنقا ہوا ہی طائر مضمون خال لب
اس قافیے کے فکر مین خاموش ہوگیا — قفل دہن ہوا مجھی مضمون خال لب
ساحل غزل کی فکر ہے اثنائے راہ مین — ہی اس سفر مین ساتھہ عروس جمال لب

سیّد علی جان **قائل** ولد میر فضل علی عرف میر ٹھمن باشندہ عظیم آباد بسبب قرابت شیخ فتح علی داروغہ نواب قدسیہ محل لکھنؤ مین آئے بعد چندے یکتصیم کانپور ہوتے راہ کربلا معلی مین گوشہ نشین گور ہوئے صاحب دیوان بلند گویون مین سب سے اونچی شاگرد میر علی اوسط رشنگ ؛

آنکھون مین پھر رہا ہی خیال جمال لب — کیا دامن فلک کی دھنک ہی ہلال لب
ورد زبان ہی یا دگریبان مین خال لب — گنٹھی پہ پڑھ رہا ہون دعائی ہلال لب
یاد دہن ہین حلقہ اہل سخن ملا — شکل نگینہ باتین جڑیگا خیال لب
مکھڑی کی اونکی طالب دیدار آنکھین ہین — تیغ نظر نی کھولی زبان سوال لب
کیا میٹھی باتین غنچہ دہن نی چمک کی ہین — چنتا رہا نبات عروس جمال لب
ہنٹھونکی یا دلیس ہے دیوانہ کرنے پر — ہوس سپہر سجہ رہا ہی خیال لب
منہ چوم لون حضور کا نشانہ ہین دیکھکر — لون دخت زر کی ہاتھہ سے جام ہلال لب

لب

حیرت دکھا رہا ہی یہ تیرا خیال لب — آئینی مین نظر نہین آتا ہلال لب
دل اپنا کوچۂ رم آہو سا بن گیا — وحشت دکھا رہا ہی یہ تیرا خیال لب
کیونکر کھون نہ اوسکو سرسبز یا نبی رکھا — لب ہی اگر ہلال تو تارا ہی خال لب
کہا یا جو تو نی پان تو ثابت ہوا مجھے — گویا شفق مین آگیا تیرا ہلال لب
شوکت کی فیض سی ہوی فکر عنی رسا — موزون کئی ہین شعر بہت حسب حال لب

غلام علیخان مرحوم آزاد

کیا دھوان دھار اس مسی سلمہ سکی ہی تحریر لب — دل جلون کا ہی یہ دود آہ دامنگیر لب

حکیم یا علی مرحوم شفا دہلوی ہمعصر میان ولی کی یا اون سے پہلی کے شاعر ہین

جون ڈالک دینی ہوتی دونا کھلی ہی یاقوت — چمکا ہی رنگ یا نسی شہرہ تری لبان کا

منشی شیخ ظہور محمد ظہور والد منشی اسمعیل عرف منشی نہال بن حافظ محمد صالح تاریخ تولد انکی نام مین ہے صاحب دیوان اور مثنوی ظہور عشق شاکر و غلام ہمدانی مصحفی

مزا ایسا ملا بوسے کا مجکو — رہا مین مرتے دم تک چاٹتا لب

میر ولی محمد مرحوم نظیر مشاہیر شعرای اکبرآباد جوگی نامہ و کوڑی نامہ وغیرہ سے انکا دیوان مملو اور عالم مین مشہور ہے

جب کھلے اوس معجزہ آرا کی لب — بند ہوے حضرت عیسا کے لب
عشق مین اوس گوہر نایاب کی — آج تلک خشک ہین دریا کے لب
لعل بھی ہو رشک سی یاقوت زرد — دیکھی اگر اوس دریکتا کے لب

کاش اسکو ایک بوسۂ لب بھی ہمیں کا میاب
قند و نبات دو نو ہیں جسکی غلام لب

جلتا ہی آج سوز جگر سی یقین کا دل
یا دنسیم کچھ تو سنا دی پیام لب

مہاراجہ بلوان سنگھ بہادر راجہ خلف الرشید راجہ جیت سنگھ راجہ بنارس مقیم
اکبرآباد صاحب دیوان شاگرد مرزا حاتم علی بیگ مہر

کچھ مزا دیگی جو بوسے کی حلاوت لب پر
جان دم مرک رہی گی کئی ساعت لب پر

ہای کس منہ سی کرین یار سی بوسی کا سوال
رہتی ہے آٹھہ پہر مہر قناعت لب پر

اوسنی عیسی سے اشارا کیا میری خون کا
ناز سے کہکی جو انگشت شہادت لب پر

غمزہ و عشوہ اس انداز کا دیکھا نہ سنا
شوخی آنکھونمین نہ ظاہر نہ شرارت لب پر

دل پہ صدمہ ہو کہ ہو جانپہ اذیت راحیہ
آنے پاتی نہ مگر حرف شکایت لب پر

شیخ قادر علی موجد خلف چراغ علی باشندۂ لکھنو صاحب دیوان شاگرد خواجہ وزیر وزیر

موجۂ آب خضر سے کہین بہتر لب ہے
مصحف رو مین تری آیت کوثر لب ہے

کسطرح کہی ترا برگ گل تر لب ہے
سخت باتونسی یقین ہو تا ہی تہ پر لب ہے

بیچ عاشق ہوی خیش حضور را و سکو ہوئے
اجی تبلا و یہ عیسی ہے کہ خنجر لب ہے

میٹھی نظر و نسی نہ دیکھا کرین کیونکر عاشق
رشک شیرین ہے وہ بت قند مکرر لب ہے

دہن خشم دہن ہو گا جو بوسے تو نگا
باڑہ گر موج تبسم ہے تو خنجر لب ہے

موج می بن گئی ہے میری زبان ای ساقی
ہون وہ میخوار کہ میرا لب ساغر لب ہے

دیکھی موج تبسم کو رگ گل سے شاں
گر یہ کہتی کہ ترا برگ گل تر لب ہے

ابھی تو دو دو کی ٹوئی نہیں تمہاری دانت
نہ آگے پیس کے کہتی کرو ہماری دانت

خلال کیا نہیں سختی کی انہیں گنجایش
تمام گوہر نا سفتہ ہیں تمہاری دانت

نہیں یہ وصف جو گوہر ہی دو دل نہیں تشبیہ
کہ ہیں وہ سلک گہر ہی کہیں پیارے دانت

اگر نہیں ہے یہ نعم البدل تو یہ کیا ہے
مسوڑھی دانت ہوئی گر پڑے جو سارے دانت

وہ ننگ ریست تہا ناصحہ کہ اوسکو لاشی کو
ہاتو کیا کسی کتے نے بھی نہ ماری دانت

اشرف خان مرحوم **خان** تخلص ولد محمد علیخان باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد
غلام ہمدانی مصحفی اور شمل پسر محمد پناہ آتش باز بہت شاگرد اونکے اس شہر میں ہیں

کہاں تک نگی کوئی سہرا یہ پیاری پیاری دانت
بنائینگے مہر فیروزہ اب تمہاری دانت

وہ لب ہیں تیری تصدق ہیں لب نمائی کے
وہ دانت ہیں تری حسرت جہاں نمائی کے

تری جدائی میں کس دن نہیں کیا افسوس
ہماری لب کو عدو ہی رہی ہماری دانت

تبو نکی چاہ گئی ہو برا ضعیفے کا +
او دھر تو پاک گئی بال اور ادھر ہے ہمارے دانت

دہن کے عشق نے خاموش کر دیا مجکو
کھلے نہ صورت تصویر غم کی ماری دانت

سناؤں پانسی گالی اوسی یہ جی میں ہے
کہ جسمیں ہیں گلوری کی وہ پیاری دانت

وہ برق حسن فطرافت سی ہنسی ہے مجسم
تو بجلی کہنے لگی یہ کہ واہ واری دانت

نمود صورت بسم اللہ اونسی ہے ای **خان**
کریں نہ شیخ سے بہر کسطرح شماری دانت

زیر کر بلای علی چودہری **حسام** علی ولد چودہری سعادت علی باشندہ سلیم پور پرگنہ
گوشائین گنج تواریخ لکھنؤ دیوان فارسی اور ریختہ مع قصاید نظامیہ شاگرد کرامت علیخان

روا نہ ہونگی سب یاران خوبی قسمت پہ میرے ۔۔۔ رہی گی شب کی شب بزم وہن صبح صور دانتو نسی
سوال بوسہ بزم غیر مین جسدم میں کی تا ہون ۔۔۔ زبان کو دانتا ہی وہ بت مغرور دانتو نسی
شب یلدا مین ہمکو کوکب تشان نظر آئی ۔۔۔ دہائی تو نی جب زلف سیہ ای حور دانتو نسی
جو نیلم یہ نگین بسی کی ہین یہ سیر کی کہنیان ہین ۔۔۔ دہن درج جواہر ہی بت مغرور دانتو نسی
وہ حسن خندہ زندان نما جسمین کہاتی ہین ۔۔۔ چمکتی جاتی ہی عشقی چشم برق طور دانتو نسی

سید فرزند علی صفدر ولد سید امیر حیدر باشندہ فرخ آباد صاحب دیوان
شاگرد سید اسمعیل حسین میر

ای ماہ اتقدر مین تری آبدار دانت ۔۔۔ حسرت سے بستی ہین در شہوار دانت
گلشن مین تو دکہائی جو ای گلعذار دانت ۔۔۔ کہتی ہر ایک انار کی ہون بار دانت
وہ چار پہول توڑینگے بلبل ضرور ہم ۔۔۔ گلہای باغ پر رہی تیرا ہزار دانت
باطن مین صاف ہیری کی کینان پر قتل کا ۔۔۔ ظاہر مین ریزی قند کی ہین ای نگار دانت
ہستا کہا نکا نہ سہی بولی نہ وصل مین ۔۔۔ منہ تو ہوا نسی ہو نہ سہی در کنار دانت
داتون سی تو نی زلف دہائی غضب کیا ۔۔۔ ای رشک ماہ بن گئی زندان مار دانت
باتین بنت کی طرح چمکتی ہین آپ کی ۔۔۔ گویا ستاری بن گئی ای گلعذار دانت
ہوتا ہی وقت صبح ستارہ تنکو کب قیام ۔۔۔ پیری مین کسطرح سی رہین پایدار دانت
مین تی کیا اوگال کا تسے سوال کب ۔۔۔ کیون بان کہا کے بیستی ہو بار بار دانت
دینا کے دن پہر بن جو وہ یوسف سوار ہو ۔۔۔ ہو جای صاف الحق ایام چار دانت

کثرت سی بی شراب تو کیا نہ کہا ہی
گرتی ہین میکشون کی طرح بار بار دانت

مرنی کے بعد پوچھی کوئی خاک کہائین گے
رکھتی ہین کیون حریص میان مزار دانت

میکش وہ ہون جو دانت گرین غم مذاہو
بن جائین قطرہ ہائی مئی خوشگوار دانت

آئینہ عذار کے بل بے صفائیان
باہر سے خط کیطرح نظر آئی یار دانت

پیری مین بے تصور چلی ساتھ چھوڑ کر
تارون سے باندہے کہ ہین تقصیر وار دانت

کب آرزو بغیر میسّر حصول ہو
دانتون پسینا آئی تو ہون آبدار دانت

اوس شوخ گل کی دانت سی محسن کی مثال
شبنم سے منہ مین غنچہ کے ہین مستعار دانت

زبان

میر حسن مرحوم حسن ولد میر غلام حسین ضاحک باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ دیوان ریختہ مع تین مثنوی کہ ایک اون مین بدر منیر ہے انسے یادگار ہے شاگرد

میر ضیاء الدین ضیا

یہ طرفہ ترکہ تیری سنبہلتی نہین زبان
اور تیری سامنی مری چلتی نہین زبان

سیر اتو دل جلا تری باتون سی شمع رو
تو بہی تو دیکھہ کیا تری چلتی نہین زبان

کل عہد کچھہ کیا تہا دیا قول آج کچھہ
پھر کہیو تو کہ میری بدلتی نہین زبان

سر گرم سوز عشق رہی ہی پہ مثل شمع
تن گہل گیا ہے اور پگلتی نہین زبان

سو سو طرح سے کرتا ہون تقریر مین حسن
عہدے سے حال دل کی نکلتی نہین زبان

آغا مہدی الم ولد آغا مرزا باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد نواب عالی شعور علیخان بہادر

اوڑایا طرز اگر میری آہ سوزان کا — تو عندلیب کے بن جائیگی شرار زبان
مسی و ہ ملتی ہین بوسہ ہی بی محل مانگا — سیاہ کار ہوی لب گنا ہگار زبان
آلہی کس نے کہا ہے نہ بولنا ہمسے — کہ آج دل کی طرح سی ہے بیقرار زبان
برا جو کہتی ہو کیا منہ سی پھول جھڑتے ہین — ذرا سنبھالو تم ای غیرت بہار زبان
عدو سی جنگ سخن ہو تو فتح یاب ہو نہین — دہن نیام ہے شمشیر آبدار زبان
کہو تو صورت لب بوسہ او سکا ہی لیلون — کہ بھولی با تو نسے دلوار ہی پیار زبان
نکر سکی گے کبھی ایسی نالہ رنگین — اوڑائی بلبل نالان مری ہزار زبان
سخن گران ہے یہ لب پر کہ ہل نہین سکتا — دہن کو ضعف سی کیونکر نہو ہی بار زبان
یہ کسکی گیسوی مشکین کے ہمنے کی تعریف — کہ ساری عمر رہی اپنے مشک بار زبان
کہی جو اون لب نازک کو لعل پائی سزا — کلام سخت سی ہو جاہی سنگسار زبان
ملی تھی کب لب شیرین سے لب بوسہ — کہ پھیرتا ہون نہ منہ پہ بار بار زبان
بیان کریگا مزہ کی تمہارے خون ریزی — سنانگی طرح سراپا نبا ہی خار زبان
جہرین جو پھول تکلم سی شیفتہ ہون ہزار — کری اجی ابھی گلدام سی شکار زبان
کلام کرتے ہو تم گرم کیا ہی شوخی سی — کہ لعل لب ہین شرر ریز شعلہ بار زبان
تڑپ رہی ہی لعاب دہن سے تر کر دو — ہی شل ماہی بے آب بیقرار زبان
نبی نہ کیون خط تو ام کلام کذب آمیز — کہ ہے زبان کی تلے تیری ای نگار زبان
میری زبان ہو یا غیر کی زبان موجد — پسند خلق جو ہو ہی وہ یادگار زبان

زبان

اگ بات مین جو اسکے عشاق کرتے ہین
بیشک ہی تیری تعریف تیرے زبان سے
نیست و نیرنگ ہین سو دا دیم او
فرق آسمان زمین کا ہے عشق اور
زبان کی

و لہ

پیچ و خم شیخ بالی کی دو دو پہر زبان
یا کہ شیخ مین شاعل سو یا کرتے رات دن
وصف عذار یار کیا کرتے رات دن

وہ بی زبان ہین ہم کہ تمہاری ہین بیطرح
آتی نہین ہی منہ مین ہماری نظر زبان

کہتی ہے زلف یار کی کیا کیا کہانیان
کس کس طرح سے کرتی ہی راتین بسر زبان

عشقی عبث نہین ہی خوشامد کی بات چیت
سیر اتہون کی دلمین بناتی ہی گھر زبان

عشقی احمد عشقی خلف ابو محمد عیش باشندہ جاجمو متعلقہ کانپور شاگرد میر علی اوسط رشک

چہوٹی ہے گالیون پہ تری کسقدر زبان
چہوٹی سی منہ مین ہی پہ بڑی فتنہ گر زبان

اور جا نہین مثل ہوش نوا سنجیان تمام
گلشن مین بلبلون کو دکہا دون اگر زبان

دیکہون اگر تجہی سری آنکہین نکال لی
باتین کرون جو تجسی تو میری کتر زبان

رطب اللسان ہون مین سی بروی و صیقلی
آب زبان تیغ سے رکہتا ہون تر زبان

باتون کی پہول بن کی جہڑین صحن باغمین
وہ بشنک گل ہلائی جو زیر شجر زبان

کیسا سوال مہ نہین رکتی جواب مین
دی ای عشقی خدا نے مجہی خوبتر زبان

زائر کربلای معلے محقق علم شعر میر علی اوسط رشک ولد میر سلمان باشندہ لکھنو

تین دیوان ایک لغت ہندی کی نکاہی

بیجا نہین ہے سحر بیان ہے اگر زبان
وصف کلام یار مین رہتا ہون تر زبان

مداح اوس جناب کا ہون جسکی مدح مین
اکثر بنا کیے ورق ہر شجر زبان

ہونہون کی مدح ہی کبہی مونتون کی مدح ہی
ٹہہری کلید مخزن لعل و گہر زبان

رکہون زبان بند کہان تک ثنا مین
آتی نہ کہول ای بت بیداد گر زبان

باتون سے روشنی ہے شبستان دہر کو
مانند شمع رکہتی ہین اہل ہنر زبان

جائی زبان جو موتی دہن مین زبان شمع
گرتی بیان شبونمش دانغ جگر زبان

منظور ہی شناوری دندان یار کے
دھوئی کو تحکو جا ہیے آب گہر زبان

دامان دشت چاک گریبان کا ہی گواہ
کانٹے مین ذکر آبلہ پا ہین تر زبان

تمام شب وصال صنم سے یہ ہی دعا
ہو خشک یا خدا تری مرغ سحر زبان

چاہا کبھی جو سوز نہان کو عیان کرون
نسل زبان شمع ہوی شعلہ ور زبان

ظالم کو اپنی مال سے پہونچی نہ فائدہ
شمشیر کے نہ آب سے اپنی ہوی تر زبان

لب کہولتی ہین وصف بت گلبدن مین ہم
بلبل خدا کی واسطے بند کر زبان

شیدا اگرچہ سینہ ہی گنجینہ سخن
لیکن کلید سے ہی ہی گنج ہنر زبان

تہمانہ دار ضلع کانپور شرف الدین حسین شرف ولد شہاب الدین حسین مستمند
علی گنج شمار گرد شمار

رکھتا ہی ایسی تیلی وہ رشک قمر زبان
پر شیدہ نرگس سے ہی شمل کمر زبان

وہ لذتین ہی ہین زبان کو زبان سے
ور وزبان کو ہجر مین ہی خون بہر زبان

مجکو قسم ہے گیسو دروی صبیح کی
گویا ہی تیری موج مین تمام سحر زبان

یہ سبز پیرہن نہین فانوس شمع ہے
ہی شمع جسم شمع کی لو ہے اگر زبان

کیا کیا نہ شوشگافیون کی فکر ہے مجھے
جیسی بیان کرتی ہی وصف کمر زبان

اوس گل کا نام لینے کے قابل نہو کبھی
بلبل گلاب سے تو سوا ہو اگر زبان

مانگی دعا کمر نے لب سے لب کبھی
اللہ کرے کہ لال عمر بھر بے اثر زبان

ابر بطیر ہے کف پا مین ہر آبلہ ہر ایک خار خشک کی ہوتی ہے تر زبان
قاتل کا کس مزی سے مین کرتا ادا شکر میری دہان زخم مین ہوتی اگر زبان
غیرون کی برمین بٹیکی باتین جو کرتی ہو برمین کی طرح چبید رہی ہے جگر زبان
ہمکو یقین ہوا کہ ہے مسی موشگاف ہے ای جان جبھی کرتی ہو وصف کمر زبان
بوسی کی تم زبان اگر دوگی وصل مین نکلی گی منہ سے مثل سخن دو در کمر زبان
تربہی شمال ہاہی بی آب عمد بہر گر ہو تری لعاب دہن سے نہ تر زبان
زہرہ جبین کے ہجر مین نالی اگر کرون قنصل کے طرح دم مین نکالی شرر زبان
مین شبکو سوز دلکی کہانی اگر کہون روشن ہر نگ شمع رہی رات بھر زبان
وصف کلام یار نہ محسن بیان ہوا گھس گھس گئی بسان قلم بیشتر زبان

دہن

شاعر نامی غلام ہمدانی **مصحفی** ولد ولی محمد متوطن امروہا مقیم لکھنو آلہ دیوان اردو و ایک دیوان فارسی و دو تذکرے شعرائے اردو کے اور ایک تذکرہ شعرائے فارسی انسے یادگار ہے شاگرد مانی

مسی سے ہوگیا ہے بلائی سیہ دہن مرجائی وہ دہین جسکو دکھائی وہ نہ دہن
اوڑھا جی ہوش زہرہ وہین اس ادا کو دیکھ خمیازہ کرکے کہولی جو وہ رشک سہ دہن
زلف سیہ کو بسکہ نہین ایک جا قرار چومی ہے گہ ذقن ترا یہ مار گہ دہن
سن سنکی اوس گلی مین ملامت کرو نگا حرف ناچند بند رکھی ترا بیگنہ دہن

وہ پھول ہین گلاب کے یا دونون گال ہین
گلبرگ ہین کہ ہونٹ ہین غنچہ ہے یا دہن

تقسیم جزو لایتجزا محال ہے
اوس بت کا ہی فلاسفہ ہی معجز دہن

مجکو یہ بات تیری کمر بند سی کہلے
معدوم ہو کمر سے زیادہ ترا دہن

جب خالق زبان و دہن کی صفت نہین
کس کام کی زبان ہی کس کام کا دہن

بوسے نہین دیتی لب و دندان صاف کی
لعل و گہر ہی تو نی مرا بہر دیا دہن

نام دہن سی جب نہ دہن کا پتا لگا
نقطہ دہن کی نقطی کو سمجھا ترا دہن

کسکی صفت ہو کس سے یہ ہی وجہ خامشی
ہمکو ملی زبان نہ تجکو ملا دہن

میچ دہان تنگ بتا نہین کہلا رہے
وہ رشک کو ضرور نہین ناپسند ہین

تہانہ دار ضلع کانپور شرف الدین حسین شرف ولد شہاب الدین حسین باشندہ علی گڈہ شاگرد میر علی اوسط رشک

مثل کمر نظر نہین آتا ترا دہن +
ایجان اوسکی وصف مین کہو لوگ کیا دہن

رخسار پاہی پہول سی اور ہاتہ شاخ گل
لب پنکہڑی گلاب کی غنچہ ملا دہن

گیسو دراز بال سے باریک تر کمر
تنگے مین بال کی ہے گرہ آپ کا دہن

دندان سحر ہین لب مسی آلودہ مثل شام
شام و سحر کو رکہتا ہی کیا ایک جا دہن

کیا تنگیی دہن ہے کہ ہر ایک دیکہکر
کہنے لگا اسی نہ خدا نے دیا دہن

کیونکر زبان چوسنی سے دل نہ زندہ ہو
آب حیات سی ہے بہا لب ترا دہن

دین لذتین زبان کو زبان کی لعاب نے
بہر خدا دہن سے شرف کی ملا دہن

کیون آپ دانت پیستی ہین مجکو دیکھکر
پس جاؤنگا نبی گا مجھے آسیاد ہن

جب مانگیا دہن سی دہن جان آگئی
شاید بنا ہی شیرۂ جان سی تراد ہن

اللہ ری گریبان بت کم سنکی حسن کی
بوسہ لیا تو آتش رخ سے جلا د ہن

کشتہ کیا ہے یان کی ادا کہی نے بیگناہ
قاتل دکھا ہمین عوض خون بہا د ہن

بوسہ مین مانگتا ہون وہ دیتے نہین جواب
کہلتا نہین ہے عقدۂ مشکل ہوا د ہن

منہ سے تری جو سنکہ کو ملایا ہوا مین مست
تاثیر مین ہے شیشۂ مے سی سوا د ہن

محسن کبھی جو بوسہ تصور مین لیا
نازک یہ ہے کہ یار کا نیلا ہوا د ہن

ذوقن

مہدی حسین خان آبادی ولد غلام جعفر خان باشندۂ لکھنؤ ہر بحر مین غزل کہی نکا
ایک دیوان ہے شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

یاد کرتا ہی نہایت دل بیتاب ذوقن
یہ سخن ورد زبان ہے کہ ہی نایاب ذوقن

چاہ مین تشنہ دیدار ہے اے یوسف عصر
ڈہونڈہ رہتا ہی ہر جا دل بیتاب ذوقن

اب یہ ثابت ہوا داغ دب مرگا ہمین
نظر آتا ہی مجہ صورت گرداب ذوقن

آنکہہ لگتی ہے کوئین سیکڑون آتی ہین نظر
چاہ مین اپنے دکہاتا ہی ہی خواب ذوقن

سیب کہ طرح کہون تو ذقن تا ای یوسف
پر تو لب سی ترا ہوگیا عناب ذوقن

سیر ہو لی ترا دن دل بیتاب ہمین
اپنی آنکہون مین بنا ہی چہ سیماب ذوقن

پیاس بجہہ جاتی ہی دیکہو سے عجب حیرت ہے
بوند ہر بہی نہین رکہتا ہی مگر آب ذوقن

میری نالی سنکی آتا نہا کبھی دل میں جو غم
روئی اب رکنہی لگا ہی وہ تھمکر کانمین

جب نہ تب باتین سناتا ہی وہ مجکو سخت سخت
سر کی بلی ای جنون لگتی ہی پتہر کانمین

ہوگیا جوگی وہ قاتل پر ہی خونریزی ہی
بلی آنسو رون کی پڑی رہتی ہین پلکر کانمین

بنگیا ہے برگ گل پر واسمہاری کان کا
آج باتین کرگیا ہے وہ گل تر کان مین

کیا معاذ اللہ میری آہ آتشناک ہے
آگ لگ اوہشتی ہے سنی کی پیراہن کانمین

جو کوئی سونگھی وہ سمجھی عطر کی یہ نیک ہی
کوئی منکا پہیرلی گروہ سمن برکانمین

کور ہون آنکھون کو وہ صورت نظر آتی نہین
کر بھی ہون آتی نہین آواز دلبر کانمین

عشق گیسو مین مری نالی جو سنتا ہی کوئی
جاتی ہے آواز بن جاتی ہی اژدر کانمین

اپنی کہتا ہی مؤذن غیر کی سنتا نہین
رکھلی ہنگام اذان انگلی نہ کیونکر کانمین

جبسے ہی اکسیر خاک کوچہ جانانکی دھوم
پاؤن ہی ہی تمام سی کبریت احمر کانمین

یا علی ہو جان ناسخ کی نہ کیون تیر شہاب
تم ہی ہو رکن رکین ایمان کی ارکانمین

شاعر نامی بیان یحیی مان عرف قلندر بخش جرات خلف حافظ مان باشندہ دہلی
مقیم لکھنو صاحب دیوان شاگرد مرزا جعفر علی حسرت

مکھل گل سونگھی ہی یہ رات ایسی ہی لو جاسکر کان
کہا ئین الماس جنہین دیکھیہ کی الماس کے کان

گو وہ مردہ سا پڑا ہی ابھی جی اوٹھتا ہی
مژدہ وصل جو پہنچی تری بی آس کے کان

تنک بدکی ہو خبر کیا جو یہ مہر جائین اصم
ہین خبردار بڑی پنچی جب اوس کے کان

دل اوٹھائی علم آہ بدر دشمنہا
پہونچی یہ عرض مری حضرت عباس کے کان

مرحبا رنگارنگی تاثیر پیدا موضع روئے
دیکھوں چشم رحم سے اوسکا جو نہ ہو کاکائین

جسکے گوشے ہوئی غیر و نسی کچھ سنتی نہین
کونسا ایسا خبر نہین معلوم ہونیکا کاکائین

رہتے کہتا ہون نہین کچھ فرق اونکی بلا
ہوگی کم کتنی ہی کچھ لطف چلیبا کاکائین

لین گی اس قصر سے بوسہ جان جائی یا ہو
عرض کرتا ہی نہین کچھ ایسی مسیحا کاکائین

الحذر الضعف ایسا کر تو کاہیدہ بدن
وہ پری کر کہلی سمجھ کر مجھکو ہوا کاکائین

لطف پیچان یار کو کر دی کی برہم درہے
یہ سیہ رو دیکھیے پھر کیا کیا کاکائین

تو جو ہوی دست رنگین چین روو دست میں
لعل پیدا بحر میں موتی ہون پیدا کاکائین

کیون نہ روشن ہو شب تاریک لطف عنبرین
شمع کی لو سی سوا لو کا ہی شعلا کاکائین

دام گیسو مین اوجھنی سے یہی ٹوٹی مجھے
لگ نجائی بالی کی مچھلی کا کانٹا کاکائین

دیکھکر قطری عرق کی صاف ہوگا مجھکو
مین یہ سمجھا ہی یہ چھالا موتیونکا کاکائین

صبح تک شک شعاع مہر تابان بن گیا
شام کو اوس ماہ نو پہنا جو بالا کاکائین

جگمگا ہی دیکھکر تیری جڑاو بجلیان
کیون نہ پوشید خجالت سی ہو بر کاکائین

رشک سی ہین ہائی اے آیہ نگین انگلیان
جسسے پہنا آپنے ایجان چھلا کاکائین

حلقے بالون کی بھنور قطری پسینے کے حباب
مچھلیان نکلون ہی مینا لطف دریا کاکائین

روح آتی یہ دل مردہ ہمارا جی اوٹھا
کیا صدائی قم ہوا ہی نام صبا کاکائین

بلبلین افغون کہا کہا کر مرینگی باغمین
ای گل تر یہون لالی کا جو رکھا کاکائین

حسن کا تکو تکمیر ہے تو مجکو عشق کا
ہی شمل سیم ہونگ جاتا ہی ہر شتا کاکائین

واہ کیا تانیر ہی اونکی سنہری رنگ کی
ہوگیا سنہرا اپہنتے ہی سنہرا کان مین

دیکہہ لی بالی کی مچہلی آپکا اعجاز حسن
زندہ کردو دم مین پہنسوای مسیحا کا نہین

پیچ کرنا عاشقونسی تمکو گر آتا نہین
زلف کی لٹ یار کیہ کہدیگی لٹکا کا نہین

آئینہ ظاہر مین خود بینی سکہاتا ہی تمہین
بل کی لو کہتی ہے یہ زلف چلیپا کا نہین

معجزونسی ہیں ورنگونکی تعجب کیہہ نہین
سر ہوجائے اگر سونیکا پتیا کان مین ہے

ننگیا ہی عکس خال گوش دلبر مردمک
کانکا موتی نہ کیون ہو چشم مینا کان مین

حال اگر رونی کا میری گوش زر ہو جائیگا
حلقۂ گرداب بنجائی گا بالا کان مین

سبزہ نوخیز ہے اعجاز مین مانند خضر
عکس خطی کی کردیا موتی کو سبز اکان مین

کب سنین گے وہ بہلا ہم تیرہ بختونکی صدا
دیر رہا ہی دہاگی اونکا نیا ڈورا کا نہین

ہون وہ میکش جب مے اپید اکو آواز اذان
بنکے آئی قلقل مینا کا نالا کان مین

عکس لعل لب سے اونکی لاتقابل کر کو دیکہیہ
جوہری جو لعل ہو اچہی سی اچہا کا نہین

کاش اونسے ہم نہ کہتی اپنی بیتابی کا حال
بہر دیا ہی اضطراب دل نی یار اکا نہین

شور ای کان ملاحت سنکی تیری حسن کا
لعل کے بدلی نمک ہوتا ہی پیدا کا نہین

گر صدا سنکر تری ہو جائی اوسکو شوق دید
آنکہہ کا میری ابہی آجائی پیدا کان مین

رشتہ گوہر نی کیہی جوڈور یسی خلال
ہو رگ گل کا گمان رکہو جو تنکا کان مین

زلف مشکین کہولدی تو فوج ای غزالان غزال
کانکا تل نیگیا ہی مشک ناقا کان مین

گوش زد اوس ماہ کی ہوگر صدائی ذال خراش
ٹکڑی ٹکڑی ہوکر مان کیطرح پڑا کا نہین



ہاتھی طپش سے روغن خون جگر نہین — گل ہی چراغ داغ دل پر شرر کی لو
تو صبح شام ہو گئی اندھیر ہو گیا — زلفون مین چھپ گئی مری شام قدر کی لو
مرنیکا خوف ضعف سے ہر لحظہ ہی مسیح — ہم نیگئی شباب مین شمع سحر کی لو

سیر بہادر علی عرف میرن صاحب فلک خلف میر اکبر علی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان
شاگرد فتح الدولہ مرزا محمد رضا خان برق

بھڑکی جو میری شعلۂ داغ جگر کی لو — ڈر کر سفید ہو گئی شمع قمر کی لو
وحشت مین یہ لگی مجھے اوس سیمبر کی لو — چمکائی داغ سرنی ہر اک موی سر کی لو
روشن ہی آپکا یہ طور لاکمال مین — ہاتھون کی انگلیان ہین چراغ ہنر کی لو
خاشاک آشیانہ ہی اک مشت پر ہمین — پھونکی کہین نہ آتش کلہائی تر کی لو
آواز بائی یار پہ ایسی لگی ہین کان — صایم بھی اسطرح نہ لگائی گجر کی لو
کچھ شک نہین کہ ہین ہمون گنہگار بال بال — ہر ایک موی جسم ہے نار سقر کی لو
کیا اعتبار ہستی ناپایدار کا — یہ دم کی روشنی ہے چراغ سحر کی لو
زیور کی احتیاج نہین اوسکو کانہین — گوہر سی کم نہین مری رشک قمر کی لو
رونا فروغ بزم شہیدانہین ہو مجھے — ہو زخم کی چراغ ہین تیغ دوسکی لو
بھڑکی کبھی جو آتش رنگ حنائی یار — ہر اک انامل سی اوٹھی ہاتھ بھر کی لو
کیونکر ہماری پاس ہی گا تام رات — اینگل تجھی چراغ جلی سی ہی گھر کی لو
شمل دراجو تیری بھی ہالی بلند ہین — سچ کہہ فلک لگی ہی تجھی کس قمر کی لو

آنکھون مین پھر رہا ہی جو لوح حبیب — شکل شعاع مہر ہے شمع نظر کی لو
کیا مال یہ صنم ہین یقین ہے خدا ملی — دل سے لگی رہی جو بشر کو اودھر کی لو
پہنچی فراق مین کرۂ نارنک نصیب — مجمہ سوختہ نصیب کی سوز جگر کی لو

مولوی امام الدین اوج باشندۂ تھبہ پہانی توابع لکھنو شاگرد نواب
عاشور علی خان بہادر ؎

دل کو لگی ہی اوس بت نازک کمر کی لو — ای اوج دم بدم ہے عدم کی سفر کی لو
مرقد نصیب ہم ہوی جاتی ہی یار کے — پروانہ لائی موت کا شمع سحر کی لو
شب کو نگاہ گرم سی دیکھا جو یار نے — ہر اک قطرہ ہوی ہین نار سقر کی لو
اک ماہ وش کی گیسوی تبگون کی ہجر مین — تیرہ نہ کیون ہو صبح مین شمع سحر کی لو
ای اوج اوسکو جان وسیلہ نجات کا — دل کو لگی ہے تیری جو خیر البشر کے لو

پنڈت رتن ناتھ دریا طف پنڈت امرناتھ شعلہ جو دیوان سبحان علی خان
کی تہی باشندۂ لکھنو شاگرد میر علی اوسط رشک

ہی گوش گل کی یا کہ چراغ قمر کی لو — اللہ جانی دل کو لگی تہی کدہر کی لو
نادیدی ہین رقیب نہ دیکھا کرو انہین — نظر اکہین نجای یہ شمع نظر کے لو
دریا دلون سے ڈرتی ہی روشن ضمیر ہی — تہرای کیون نہ پانی مین شمع قمر کی لو
ذروان رخم پانی چراتی ہین کیون عبث — کم ہووے کی نہ آتش داغ جگر کی لو
ہی روشنی شمع مگر شعلہ زا نہین — اندہا ہی وہ جو باندہی کوی شمع تر کی لو

عشقی کو غم نہیں شب تاریک ہجر کا	شمع فلک ہی مشعل داغ جگر کی لو

مؤلف تذکرہ سید محسن علی محسن ولد سید شاہ حسین بتقیقت وطن نیز گوتکا

خوشت مولدہ و مسکن لکھنؤ شاگرد خواجہ وزیر وزیر

ہی ترب زلف گوش بت سیمبر کی لو	یا ہی چراغ شام میں شمع سحر کی لو
پیری کا لطف باد جوانی سے کھیا	دامان شب سی بچھ گئی شمع سحر کی لو
پس چراغ حسن کے نظاری کے لیے	پروانہ بن کے اوڑ گئی شمع نظر کی لو
شمل چراغ جلتی ہیں آنکھیں جو ہجر میں	اب ہی نگاہ گرم مری چشم تر کی لو
سمجھی پیام سوت کو بھی ہم پیام یار	ایسی لگی ہوئی تھی ہمیں نامہ بر کی لو
بجلی کو بجلی پالی کو شعلہ بنا دیا	کب گوش گل نے پائی ہی ایسی شرکی لو
وعدہ کرو جو آئینہ رخ دکھانے کا	پھر دیکھو سال بھر رہی ماہ صفر کی لو
تم جھانکنی میں کرتی جو مجھ پہ نگاہ گرم	بنتی چراغ روزن دیوار و در کی لو
پرتو فی تیری سر و چراغاں بنا دیا	ہر شاخ شعلہ زا نظر آئی شجر کی لو
زاد سفر کا عین سفر میں رہے خیال	دلکو لگی رہی جو اودھر کی سفر کی لو
محسن چکور اوسکا ہو پروانہ چاہیئے	لو اوسکی کان کی ہی چراغ قمر کی لو

منہ

مرزا فرہاد علی مرحوم قادر خلف مرزا سنیدگا جو دارو غہ سیر علی مرثیہ خوانگر تھے

باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد طالب علیخان عیشی

لوح قرآن کی مطلا ہی جبین افشاں سے
حاصل دین بھی ہی گروہ بت دنیا ہی وہ رخ

خیرگی چشم کو ہو جسکی دم نظارہ
چرخ پر مہر ہی بالای زمین ہی وہ رخ

بخت خفتہ مری بیدار ہیون قادر اگر اسکی کاش
جواب ہین ہی نظر آجای تماشا ہی وہ رخ

مخمور عالم جناب سید علی مرحوم آتش خلف خواجہ علی بخش باشندہ لکھنو صاحب دیوان شاگرد خواجہ وزیر

قدرت حق ہی صباحت سے تماشا ہی وہ رخ
خال مشکین دل فرعون ید بیضا ہی وہ رخ

نور جو اوس مین ہی خورشید مین وہ نور کہان
یہ اگر حسن کا چشمہ ہے تو دریا ہی وہ رخ

ہوئی وہ آنکھ جو دیکھی نگہ بد اوسے
آئینہ سے دل عارف کی مصفا ہی وہ رخ

بزم عالم ہے توجہ سے اوسکی آباد
شہر ویران ہی اگر جانب صحرا ہی وہ رخ

سامری چشم فسونگر کی فسون سازی سے
لب جان بخش کی ہوئی مسیحا ہی وہ رخ

دم نظارہ لڑی مرتی ہین عاشق اوسپر
دولت حسن کے پیش آتی ہی دنیا ہی وہ رخ

گل غلط لالہ غلط مہر غلط ماہ غلط
کوئی ثانی نہین لاثانی ہی یکتا ہی وہ رخ

کونسا اوس مین تکلف نہین باقی ہر چند
نہ مرصع نہ مذہب نہ مطلا ہی وہ رخ

خال ہندو ہین پرستش کو لیے آئی ہین
پتلیان آنکھون کی دو بت ہین کلیسا ہی وہ رخ

کونسا دل ہے جو دیوانہ نہین ہے اوسکا
خط شبرنگ سے سرمایہ سودا ہی وہ رخ

تا کجا شرح کرون حسن کی اوسکی آتش
مہر ہی ماہ ہے جو کچھ ہے تماشا ہی وہ رخ

حسام الدولہ فقیر محمد خان رسالہ دار گویا ولد بلند خان قوم افغان سدی باشندہ کول ہا مقیم لکھنو صاحب دیوان شاگرد خواجہ وزیر وزیر

لوح خ

ہیون نہ ہو بیضائے موسی ہیون نہ ہو ید طور کا

نخستین بحمد و ثنای خداوندی که ...

نسخهٔ کمیاب و نایاب

غنچهٔ تصویر سا وصف گل رخسار او
آج تک یہ نہیں معلوم کہ کیسا ہی وہ رخ

رونق افزائے چمن قامت رعنا تیرا
کائنات بالا ہی تو اوسنی و بالا ہی وہ رخ

منصف پنجاگرہ مرزا حاتم علی بیگ مہر ولد مرزا فیض علی بن رکن الدولہ مرزا
مراد خانخان باشندہ لکھنؤ مقیم اکبرآباد ایک دیوان ریختہ ایک سالہ نیچہ مہر
انکاہے شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

شعلۂ طور ہی نہ برق تجلا ہی وہ رخ
مہر اللہ کی قدرت کا تماشا ہی وہ رخ

شہر ویران ہوی جنگل بسی دیوانوسے
باعث کثرت آبادی صحرا ہی وہ رخ

تن بی روح مین روح آتی ہی دیکھی سی اوسے
منہ پہ عیسی کی مین کہدون کہ مسیحا ہی وہ رخ

مسی ملنی سے ہوا غنچہ سوسن وہ دہن
می گلگونسی گل لالہ حمرا ہی وہ رخ

شکل یوسف کبھی دیکھا نہ ورخشن خورشید
دیکھنا لی متصل لف چلیپا ہی وہ رخ

شمع کیونکر نہ جلی کیون نہ قبا گل پہاڑے
رشک ہی حور کو یہی تو نی تو یا ہی وہ رخ

مہر معشوق ہی اور صبح امید عاشق
حیرت یوسف و تسکین زلیخا ہی وہ رخ

صبح ہو چین جبین اوز دقن ہو گرداب
صدف در ہی دہن حسن کا دریا ہی وہ رخ

اسقدر باغ مین جو گل کی ہی نالان ہے
تو نی بلبل ابھی شاید نہین دیکھا ہی وہ رخ

شمع کو شعلی کو مشعل کو مہ و مہر کو مہر
یہ فروغ اوسکی ہی پرتو سی ہی ایسا ہی وہ رخ

فرمان نویس سلطانی خوشنویس لالا تانی لالہ جیسکہ رای مقبول لدچی لال کن
پزرگونکا مراد آباد مقیم لکھنؤ محلہ نوبستہ صاحب دیوان شاگرد منشی مینڈولال زار

سامنی آجائی وہ آئینہ رو احمد اگر | قصر مضمون مین کروں تعمیر وہ آئینہ

شاعر نامی یحیٰی مان عرف میان قلندر بخش مرحوم جرات ولد حافظ مان باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد مرزا جعفر علی حسرت

کچھ منہ سی دو کہ تکتی ہین ہم بار بار منہ | ورنہ تمہارا نام نہ لین گے نہار منہ
ای رشک گل کہین ترا عاشق چہ مجلو لوگ | مست ہوخانہ زار ہین یا تین ہزار منہ
منہ پیٹ پیٹ لینی کی چاہی کہ لیکے دل | بیٹھا ہی کیا چپاوہ تغافل شعار منہ
پہوڑا ہی دلکا وہ کہ نہ اچھا ہوا کبھی | یار و اگرچہ او سنے کئی لاکہہ بار منہ
بوسہ طلب کرون تو وہ دکہلای آئینہ | یعنے کہ اپنا دیکہہ تو ای بیوقار منہ
اوسنی لگائی زخم تو اب ہی مقام شکر | کہنے کو وصف یار ہوی بیشمار منہ
جب اوٹہہ کی وہ چلا ہی تو جرات ہم اوٹہہ | کیا بگئی ہین کہو لکی بے اختیار منہ

شاعر نامی غلام ہمدانی مرحوم مصحفی ولد ولی محمد باشندہ امروہہ آٹھہ دیوان رختہ ایک دیوان فارسی دو تذکرہ شعرای ریختہ گو کی ایک تذکرہ شعرای فارسی گو کا انہی یادگار ہے شاگرد مانی +

لکہہ مین کہول نہ ای ہمنشین ہمارا منہ | کہ یار دید کے قابل نہین ہمارا منہ
ہزار حرف شکایت بہری ہین ای فریاد | خدا کو مان نہ کہلوا کہین ہمارا منہ
ہوی ہی دشمن جان اپنی آشنائی حرف | سیہ کری ہی برنگ نگین ہمارا منہ
اگر ہم آینہ بنکر بہی جائین او نکے حضور | نہ دیکہی وہ نگاہہ شرنگین ہمارا منہ

اصغر علی خان نسیم دہلوی

جواب تک جی نہیں یار مہربان منہ میں
یہ خاموشی ہے کہ گویا نہیں زبان منہ میں

علاوہ تین سخن رنگان فی دین مجکو
شکر فروش ہوئی گرد کاروان منہ میں

ابھی سوال مجواب مزار باقی ہے
نہ ڈال آبلی آہ شرر فشان منہ میں

نہ نکلی حسرت دل طول عرض مطلب ہے
تمام رات رہا دامن بیان منہ میں

لحاظ شرط ہے ورنہ میں بھی بان کہتا ہوں
کبھی نجائیی جو آئی مہربان منہ میں

ادب سی شکوۂ قاتل زبان پہ لانسکی
لہوں پہ زمزمۂ شکر الامان منہ میں

پس فنا ہوئی حاصل سعادت ابدی
لیے ہے آج سگ یار استخوان منہ میں

بسان آسیا گردش ہے بخت کوہر دم
پہنچے دیگانہ دانا بہی آسمان منہ میں

رہا نہ صدمۂ فرقت سی بات کی قابل
عوض کلام کی ہے نالہ وفغان منہ میں

جو کچھ گذرتی ہے کہتی نہیں میں صاحب حال
لگامی قفل خموشی ہیں رازدان منہ میں

حدیث دخت دل سی ہے بک ہی زبان
بناؤں رشتہ تقریر پر بیان منہ میں

کچھ ایسی آپ کو بہائی ہی لذت انکا
نہیں کی جا کبہی آتا نہیں ہے زبان منہ میں

وہ ابدار کہی شعر تو نی ای اشرف
بہرین گہر تو عجب کیا ہی قدردان منہ میں

شیخ مہدی ذکی ولد شیخ کرامت علی بزرگ آنکی شیخ زادی لکھنؤ کے انکا مسکن مراد آباد عہد دولت حضرت سلطان العالم میں بواسطہ قطب الدولہ مخاطب بہ ملک الشعرا ہوے صاحب دیوان

الحظہ عبد الرحیم مرحوم رعنا ولد خواجہ سخی تاجر شیمینہ باشندہ لکھنؤ مقیم کانپور شاگرد غلام ہمدانی مصحفی

دی بوسہ گر اوس طفل پر زاد کی منہ پر — تو رنگ کچھہ آوی دل ناشاد کی منہ پر
ہی مصحفی استاد ترا شوق سی رعنا — پڑہ اپنی غزل جا کی ہر استاد کی منہ پر

لالہ بیکارام تسلی ولد نیکبختی گوپال رائے برادر خورد نیکبختی بہولانا تہ شاگرد غلام ہمدانی مصحفی

کیا منہ جو چڑہے کوئی تری تیر کی منہ پر — یہ ہم تہی گلا رکہدیا شمشیر کی منہ پر
جسنے تری تصویر لکہی کلک قضا نی — وہ حسن نہ دیکہا کسی تصویر کی منہ پر
جانی دی تسلی تو نہ کر فکر سخن کے — پہتیا ہی سخن مصحفی وسیر کے منہ پر

حکیم محمد مومن خان صاحب مومن مشاہیر شعرای دہلی دیوان فارسی اور ریختہ اور کئی مثنویان قصۂ غم اور شکایت ستم قول غمین اور تف آتشین انسی یادگار اور دہلی مین شاگرد انکی بیشمار ہین

چل پری ہٹ نہ مجکو دکہلا منہ — ای شب ہجر تیرا کالا منہ
دشمنون سے بگڑ گئے تو بہی + دیکہتی ہے مجہے بنایا منہ
بات پوری بہی منہ سے کب نکلی — آپ نے گالیون پہ کہولا منہ
ہوگیا راز عشق بے پردہ — اوس نے پردہ سے جو نکالا منہ
جب کہا یار کو دکہا صورت — ہنسکے بولا کہ دیکہہ اپنا منہ

گلا

عندلیبون نی کرا آتش گل بھڑکی ہے	غازہ اوس عبرت گل نی جو لگایا منہ پر
بنگئی صاف دلمن تیغ تری او قاتل	غازۂ خون شہیدان جو لگایا منہ پر
مجھہ سے بگڑی گی جو نبھاوگی حجام خط	ملتہ کا ٹونکا اگر ہاتھہ لگایا منہ پر
بوسہ مانگا تو وہ کہتے ہین کہ منہ دھو رکھو	بھولی سے ذکر نہ ایسا کبھی لانا منہ پر
گرد کلفت مری کس دن کسی نی دھوئی	ایک آنسو بھی نہ بہکر کبھی آیا منہ پر
کیون گلی ملتے ہو الفت ہی یہ منہ دیکھی ہے	صاف ہم کہتے ہین ای آئینہ سیما منہ پر
زلف و اللیل کا آیہ ہی جو ای ماہ عرب	خط بھی ہے صلی علی نور کا آیا منہ پر
شربت وصل کی بارے جو دیا ہمکو جواب	مردنی پھر گئی ای رشک مسیحا منہ پر
غم فرقت مجھی شادی کی برابر ہو جاے	بازدہ دی آنسو و نکا تار جو سہرا منہ پر
اونکی تعریف ندمت سی ہے بدتر محسن	پیٹھہ پیچھے جو برا کہتے ہین اچھا منہ پر

گلا

مرزا اعظم بیگ مرحوم اعظم باشندہ شاہجہان آباد

چپتا ہی کوئی شمع صفت سوز دل اپنا	سرکاٹی اگر تو سر نمودار گلے سے

مخمور نامی غلام ہمدانی مرحوم مصحفی ولد ولی محمد باشندہ امروہہ تلمیذ کاہنوا ہے دیوان یکجا ایک دیوان فارسی دو تذکرے شعرای اردو گو کے ایک تذکرہ شعرای فارسی کا انسے یادگار ہے شاگرد دارد

عاشق کو تری چاہیے کیا ہار گلی مین	ہاتھون کی تیرے ڈالی دوای یار گلی مین

ولہ

آواز ہے مانند مزامیر گلے مین ۔۔۔ تحریر ہے گویا تری تقریر گلی مین
لپٹی ہے وہان زلف گرہگیر گلے مین ۔۔۔ یان بھی تو کئی من کی ہی زنجیر گلی مین
دیوانہ کیا ہی تری صورت نی پریرو ۔۔۔ ہو طوق کی بدلی تری تصویر گلی مین
آواز سنا کر مجھی بیہوش بنایا ۔۔۔ کب شیشہ ہی کی ہی یہ تاثیر گلی مین
اسرار نہان آتی ہین سنسی ہنر بان پر ۔۔۔ اب سد سکندر کرون تعمیر گلی مین
ایجان کوئی اپنا گلا کاہ مرے گا ۔۔۔ لٹکا و نہ یون ناز سے شمشیر گلی مین
تلوار نزاکت سی وہان کچھ نہین سکتی ۔۔۔ اٹکا ہی یہان نالۂ تکبیر گلی مین
خبر خاک دریار دوا دو نہ طبیبو ۔۔۔ واللہ اٹک جائیگی اکسیر گلی مین
لاغر ہون مین ایسا کہ تری کاکی بالی ۔۔۔ ہو جاہی صنم طوق گلوگیر گلی مین
سر کشنی سے ہم مست نہ چپ ہون کہ ہی ہے ۔۔۔ شیشے کی طرح قوت تقریر گلے مین
احباب سی ہاتھون مین اگر نزع مین پانی ۔۔۔ ٹپکا نہین نہ آب دم شمشیر گلے مین
اوس زلف کی اوصاف زبان تک نہین آتی ۔۔۔ ہر بار اولجہ جاتی ہے تقریر گلی مین
گردن کا یہ ڈورا ہی نزاکت کو گران ہے ۔۔۔ زنار عبث ہی بت بے پیر گلے مین
ہی ضبط مجھ آہ کا جو عشق ثمرہ مین ۔۔۔ رہتے ہی ہمیشہ خلش تیر گلے مین
مخمل تہ و بالا ہوی ای طفل مغنی ۔۔۔ جاہی رگ گردن ہی بم و زیر گلی مین
صیاد یہ تیری دم خنجر کی ہین مشتاق ۔۔۔ دم رکھتی ہین صحرا کی نخچیر گلے مین

ہوتا ہی مدا دل تری ہنکلنی پہ صدقے — کس لطف سی رہ جاتی ہی تقریر گلی مین
سودائی ہون مین الفت گیسوی صنم کا — زیبا ہی مری واسطے زنجیر گلے مین
ران گردن نازک مین ہی تعویذ کا ڈورا — یان رشتہ الفت کی ہی زنجیر گلے مین
خواہش وہ حنا کی ہی جو ہی خواہش ناسخ — پہانسی ہوہی زلف گرہ گیر گلے مین

سید حسن عسکری عرف میر کلو عرش پہلوار تخلص تہا خلف میر تقی میر باشندہ لکہنو
صاحب دیوان شاگرد امام بخش ناسخ

کیا وصف فرہ کرتی ہی تاثیر گلے مین — پڑجاتی ہین کانٹی دم تقریر گلی مین
گردن کا مری ہار تراغشق ہے جیسی — ہیکل ہے تری اوبت بی پیر گلی مین
سینے پہ شبیہ صنم اک کہینچ دی مانے — ہو داغ کی جہا چاند سی تصویر گلی مین
سمجہون الف اول تکبیر دم قتل — دم بہر بہی جورہ جای ترا تیر گلی مین
جل جائین جو پہنین دل پروانہ کی تصویر — مجمر کی عوض مردم کشمیر گلے مین
یاد آتی نہی کچہہ اصغی گیسو کی جو دعوت — طفلی مین اٹکتا تہا مری شیر گلی مین
جو ہر کی طرح خون کی پہلیان ہی نہوتین — ای عرش یہ ہی الفت شمشیر گلی مین

نواب خواجہ نورالدین خان عرف سانولی صاحب تفیق خلف نواب احمد بخش خان
بہادر یتیاب عزیزون مین نواب امیر الملک کے باشندہ موضع کدورا ضلع کالپی
صاحب دیوان شاگرد امجد علی قلق

دان بار جو پہولون کی ہین تصویر گلی مین — یان موج ہوا ہو گئی زنجیر گلے مین

ہی شرم سے ناہید کا دم بند فلک پر ۔۔۔ کانے کی تمہاری ہی یہ تانیں گلے مین
ہوگی اثر رنگ طلائی سے طلائی ۔۔۔ نقری کی جو تم پہنوگی زنجیر گلے مین
لہ آتا ہے ایک سانپ سیاہی کا پیچ کھا ۔۔۔ لپٹا ہوا زلف گرہ گیر گلے مین
اخگر کہو کس کا فسہ بدکیش کی ہے باد ۔۔۔ انگارہی جیون لغزہ تگیر گلے مین

وحیدالدین خان عرف خدابخش خان فرد تخلص ولد محسن خان باشندہ دہنگا متعلقہ صوبہ بہار مقیم کانپور شمشیل علی خان غم اور بابو خان دستار بند اوس شہر مین بہت شہرت کردہ اونکے ہین اور خود استاد یکا دم مارتے ہین صاحب دیوان شاگرد غلام ہمدانی مصحفی

سودا ہے تمہین پہنے جو زنجیر گلے مین ۔۔۔ ہر طوق غم زلف گرہ گیر گلے مین
نکلی ہے خط سبز کی تحریر گلی مین ۔۔۔ تقریر سے تحریر ہے تقریر گلے مین

شاعر کو اپنے تمام غزل پر ناز ہے خصوص اس مطلع پر فرماتی ہین کہ ناسخ کی جواب مین یہ مطلع لاجواب ہے ۔

کیا زلف مسلسل کی گرہ ہو گئین ہین ۔۔۔ اک آہ سے کھنچ آتی ہے زنجیر گلی مین
بیتاب ہون مین تشنگی زخم مین قاتل ۔۔۔ پگھلا دی تو آب دم شمشیر گلے مین
کس شب نہ پڑی آبلہ بان سوزش رسوی ۔۔۔ کس صبح کو چھڑکی نہ طباشیر گلے مین
ہی خستہ زاکت کہ بہ تنگ رگ گل ہر ۔۔۔ تقریر نظر آتی ہے تحریر گلے مین
آسیب سے ہی ہوتا ہی جب سیم بر کو ۔۔۔ تعویذ ہین کرتے تری تصویر گلے مین
اے عاشق و معشوق اسیر نظر فرد ۔۔۔ یان پاؤن مین زنجیر وہان زنجیر گلے مین

اس سے جو پہنسی دی تو نہ پہولی سمائین ہم
ارسی گل جو تیری مار کا وہ دراگلی مین ہے

ڈر ہی زبان خنجر سفاک جل بجاے
شہ رگ مین خون نہین ہی شرر اراگلی مین ہے

بیحال کر دیا مجھے گانی نے آپ کی
لے ہی بلا کی قہر کا کہٹکا گلی مین ہے

ہوتا ہی سبکو دیکھکے دھوکا ہلال کا
چاندی کا طوق تو نی جو پہنا گلی مین ہے

فضل ضرور چاہیے کافور کے لیے
زیبا ہی اسی صبیح جو ستا گلی مین ہے

رنگت سی اوسکے جسم مصفا کی ہی پہ رنگ
زنار پرنیان ہی گلاوا گلے مین ہی

ناہید سن جولی ترا گانا ہوا آب
ہی موج بحر نور کہ لہرا گلی مین ہی

خال گلو دکہا و تو پہبتے نئے کہون
یوسف ہو تم یہ چشم زلیخا گلی مین ہی

محسن فدا ہین اک بت کافر پہ جسم ہم
قرآن کی بدلی شکل چلیپا گلی مین ہی

گردن

شیرینیہ سخنوری شیخ امام بخش مرحوم ناسخ خلف شیخ خدا بخش وطن بزرگون کا لاہور انکا مولد و مسکن لکھنؤ تین دیوان ایک ترجمہ حدیث مفصل ایک مولد النبی رسول مختار اور ایک حال مولد علی مرتضی علیہ السلام نسیم یادگار ہین

کیونکر تری آگی نہ جھکے حور کی گردن
بجلی کی کڑکتے کا سنہ نور کی گردن

مستی مین جو گستاخ ہوا قلب ہوا مین
ہی خون مرا بادۂ انگور کی گردن

قربان تری آنکھہ پہ ہی دیدۂ ساغر
گردن پہ فدا شیشۂ بلور کی گردن

شیشی مین نہین بادۂ گلرنگ بری ہے
یہ گردن مینا ہی نہین حور کی گردن

یون زلف کی پھندی مین پھنسا مصحفی الوائے | جون طوق مین ہوی کسی مجبور کی گردن

ہمہ گو ہمہ وان میر انشا اللہ خان انشا ولد میر ماشا اللہ خان صدر دیوان ثانی
اور دیوان پختہ اور دیوان سخنی اور دیوان لطف اور دریای لطافت وغیرہ وغیرہ آپکے یادگار

تو رشتۂ نگاہ خسہ بادۂ انگور کی گردن | رکھدے نگاہ وان کاٹ کی اک چور کی گردن
خود دار نبی شکل الف ہای انا الحق | نت چاہیے ہی اک نئی منصور کی گردن
اچھلی ہوی ورزش سی ترنی ٹڈیہ چھلے | ہی نام خدا جیسے ستقور کی گردن
یون پنجۂ مژگان مین پڑا ہی مرا دل | جون پنگل شہباز مین عصفور کی گردن
تب عالم مستی مین مزا ہو کہ پڑی ہو | گردن پہ مری اوس بت مغرور کی گردن
ای مست یہ کیا قہر ہی خشت سر خم سے | کیون تو فی صراحی کی ہلا چور کی گردن
محفل مین تری شمع نہی موم کی مریم | پگھلی پڑی ہی اوسکی دہ کافور کی گردن
ای دیو سفید سحری کاش تو توڑی | اک مکی سے خور کی شب دیجور کی گردن
حاسد تو ہی کیا پیر کری قصد جو انشا | تو توڑ دی جیٹ باہم بازو کی گردن

شیخ محمد خلیل مرحوم باشندہ دکھنو شاگرد علام ہمدانی مصحفی

تم کیونکہ ہوا ایسے بت مغرور کی گردن | خم گردی جو اس بات مین جمہور کی گردن
جب آگی تری شمع نی سر اپنا اوٹھایا | گلگیر نے تب اوسکی دبوچ دور کی گردن
سو تیغ لیے نکلی ہے اک ہاتھ مین خورشید | ماکاش چو دیکھی شب دیجور کی گردن
مین و سخن آرای شہنشاہ جہان ہون | رشتہ مری میت سی ہو منصور کی گردن

معنی یہی اناالحق کی بلندی کی یہی تھی	ہرگز نہ جھکی دار پہ منصور کی گردن
دیکھی جو حریفانہ تری حشمت کاسلیمان	جھک جاوے ہیں قیصر و فغفور کی گردن

فکر معاصرین واسطے تذکرے کے

درپیمی گلکشہ ضلع آماوہ کلب حسین خان بہادر نادر خلف احترام الدولہ دبیر الملک نواب کلب علیخان بہادر باشندۂ بنارس دیوان ریختہ سع قصائد اور مثنوی وغیرہ اور ایک تذکرہ شوکت نادری انکا ہی مشاگرد شیخ امام بخش ناسخ

زانبوہ دہری ہوبت مغرور کی گردن	اور باندھیں ہو شیشہ بلور کی گردن
زاہد نی کیا سنگ در یار پہ سجدہ	آخر کو فرہو گئی مغرور کی گردن
کیا وصف تری حسن خداداد کی لکھوں	چہرہ تو ہی انسان کا پر حور کی گردن
ہی صاف عیاں پانکی سرخی جو کلے ہے	شیشی کی صراحی کہوں یا نور کی گردن
مطرب یہ غزل بزم میں گا تو یقین ہے	بس وجد میں ہلنی لگی طنبور کی گردن
نادر وہ غزل تو نی پڑہی بزم سخن میں	تحسین کو جنبش ہے جمہور کی گردن

حکیم وحید اللہ خان وحید خلف حکیم سعید اللہ خان بن حاذق الملک حکیم عبد اللہ خان ملازم راجۂ بہرت پور باشندۂ ہمایوں صاحب دیوان

یاد آئی صراحی سے جو اوس کی گردن	تو اوٹھی مئی ہجر کی مخمور کے نردن
گر آپ کی مرضی ہے اسی بات پہ ٹھہری	کٹوانی عرض ہتنے بھی منظور کی گردن
گو تیری طرف سی کوئی باتین بھی سنائے	جنبش نہ کری پر تری رنجور کی گردن

میر سالار بخش مشتاق ولد میر مبارک علی باشندۂ قصبۂ لاڈر متعلقہ کان پور

بنائی صانع قدرت نی اوسکی نورکی گردن — پری کی اوسکو پہونچی ہے نہ ہرگز حور کی گردن
صراحی نے کیا تھا اوسکو گردنسی کہین دعوا — سو کل یارون نی بزم مین اوسکی جو کی گردن

شیخ پیر بخش مسرور ولد حکیم حیات اللہ قلاش باشندۂ کاکوری مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد غلام ہمدانی مصحفی

ہوئی یہ جرم کہین یارونکے وبال گردن — گردن شیشہ سی دین ہیچ مثال گردن
شوق سے پھیر گلی پر مری خنجر ظالم — سر و یا عشق مین اب کیا ہی ملال گردن
مدد بخت رسا ہو تو پہونچ جائین وہان — ورنہ یہ ہاتھ کہان اور وصال گردن
بانده جوڑی کی وہ یون ناسی لوں مسرور — اتبو یہ جد بھی ہے ہمکو وبال گردن

شیخ بدلی کیوان باشندۂ بلگرام شاگرد دیبی مرزا کلب حسین خان بہادر

کیون معقد نہ رسن مین ہو ہمارا گردن — لف پیچان مین جو پہنی ہے تمہاری گردن
کوہ منکر ہو پہ قاتل کو مین پہچانتا ہون — میری نظرون مین چڑھا جسنے اوتاری گردن
قتل شیشہ پہ نیخوانی مین دیتا ہی صدا — میری گردن سہی تو بہتری تمہاری گردن

رای جسونت رای عرف کاکا جی پروانہ خلف راجہ بنسی جہادر باشندہ لکھنؤ شاگرد سہراب سکسینہ دیوانہ

جو گذری عاشق حیرانکی وہ تشبیہ گردنسی — نہ نکلے خون فرہاد جون پیکر تصویر گردنسی
جلے لگتی ہی کافونکی تپش آواز قتل کی — کہ دی ہے شیشہ می روز ہو تقریر گردنسی

کیون نہ کہیں تری چوٹی کو سیاہ ناگن
عجب یہ روشن ہو کہ ہی نور تجلا گردن

طور کی شام نہ کیونکر کہوں ہو تو تری
صبح ایمن کا دکھا دیتی ہی نقشا گردن

بال چوٹی کے جو دم بھر بھی کھلی رہتی ہیں
شمع ساں جلتی ہی گرمی سی سراپا گردن

ہون دو مشتاق شہادت جو کری ذبح وہ تو
پھر سر شمع کی مانند ہو پیدا گردن

کاغذ عشق بنایا ہی خدا نی مجکو
ای تجور رکھتے ہی زنار سی شتا گردن

حلقے زلفون کی نہ کیون ہون نظر مون محسن
انہین پہندون مین ہی مقلوب سا نا گردن

دوشس

ہمعصر مرزا رفیع السودا الفقا اللہ بقا ولد حافظ سیف اللہ باشندہ دہلی تخلص مکنسو صاحب
شاگرد شیخ ظہور الدین حاتم

رکھتا ہی یون وہ زلف سیہ فام دوش پر
صبا و جبرئیل سی دہرین غلام دوش پر

اکدن کا جو شیخ تو پہر میکشون کی ساتھ
سر پر لیے پہرتا سبو جام دوش پر

ہی دلمین گہر کو شہر سی صحرا مین اے پلین
او ٹہوا کی آنسو ونسی در و بام دوش پر

وہ زشت بخت ہون کہ بلا یا کی ہی مرے
لکھنے کا پیش آئی جو کچہ کام دوش پر

نیکی مری تو نام بدون کی کریں رقم
رسمی لکہین بدون کی مرے نام دوش پر

ڈالا نہ بار عشق زمین پر قضا نی یار
سر سے اگر گرا تو لیا تہام دوش پر

مرزا محمد جان فالان ولد مرزا احمد یار خان صوبہ دار بانس بریلی باشندہ دہلی تخلص شاگرد
لالہ موجی رام موجی اور بیان مصحفی

رہتی ہین میری کاسب اعمال رنج مین — آتش دشمن و نگاہین رو بام دوش پر

مہدی حسین خان آباد ولد غلام جعفر خان باشندۂ لکھنؤ ہجر مین غزل کی انکا ایک شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

تکے نہین ہے زلف سیہ فام دوش پر — صیاد دل کی قید کو ہے دام دوش پر

بیتاب وہ ہون نیند نہ آئی کدھر ہی ہی — میری جنازہ یکجو نہ ہو آرام دوش پر

ای باغبان چمن مین نہ پھولا سماؤن مین — رکھدی جو ہاتھ وہ بت گلفام دوش پر

حسرت ہے آفتاب نہین ساتھیا عیان — گردون نے رکھلیے ہین یہ جام دوش پر

سرگشتگی نصیب مین طفلی سے ہے مجھی — پھرتی تھی لیکے سب سحر و شام دوش پر

آباد کچھ شباب مین بیتاب ہم نہین — طفلی مین بھی نہ آیا تھا آرام دوش پر

راجہ طالب علیخان عرف سلطانخان سلطان ولد خواجہ حسین علیخان وطن اصلی بخارا بعد ازان شاہجہان آباد اب انکا مولد و مسکن عظیم آباد ہے والدہ صاحبہ انکی عزیز مین حضرت خواجہ میر درد کی مین صاحب دیوان

خالی نہین وہ زلف سیہ فام دوش پر — ڈورا بھی اوسکے تیغ کا ہی دام دوش پر

شانی سے کب تمہاری مرا شانہ نہ کیا — رکھتے ہو بے سبب کا یہ الزام دوش پر

وہ مست ہون کہ مجکو جگاتا ہے ہر سحر — ہاتھ اپنا رکھکے ساقی گلفام دوش پر

معراج مین ضرور رکھا ہاتھ جس جگہ — سمجھو وہان علی نے رکھا گام دوش پر

افتادگی پسند یہ طفلی سے تھی مجھی — آیا نہ ایکدم کبھی آرام دوش پر

دوش

کاغذ و دہ ہون کہ کاتب اعمال کیطرح
دن رات اک صنم کی ہی تصویر دوش پر

بارے کی موتیونکا ہے کیا عکس جلوہ گر
گویا کہ اغتر ونکے ہی تو بیر دوش پر

در پر جب اوسکی جاکر گرا مین ہوا یہ حکم
بستر او ٹہائین عاشق دلگیر دوش پر

آیا نظر فراق مین مجکو مثہ سیاہ
جلاد لا کہنچی ہوی شمشیر دوش پر

قدرت وضع راست ہلا یک پیکی راست
رکہی کمان یار تو ہو تیر دوش پر

شانہ جو مینے سونگہہ لیا ہی تو دیکہنا
بل کہا رہی ہی زلف گرہگیر دوش پر

اس محل مین خانہ بدوشی ضرور ہے
گہر اپنے واسطے کر دن تعمیر دوش پر

اوس گل کے پاس ہین نہ مستان مین ہی ہما
گلزار ہے دوشالہ کشمیر دوش پر

نا سنج یہ کسطرح ہو دوبالا عی کی قدر
جسدم چڑہا ہی مالک تقدیر دوش پر

صحح النسخہ خواجہ وزیر فرزند خلف خواجہ فقیر باشندہ لکہنو صاحب دیوان شاگرد شیخ ناسخ الملخلص بہ ناسخ

کرتی ہو باتین رکہکے جو شمشیر دوش پر
سیکہنے زبان تیغ نہ تقریر دوش پر

ای ماہ ہی یہ زلف گرہگیر دوش پر
یا مہد سیاہ بختی کی تصویر دوش پر

قاتل نے کب یہ رکہی ہے شمشیر دوش پر
ہی ابروی خمیدہ کی تصویر دوش پر

آتی گلی بڑہ کی پاؤن تلک کاکل دراز
رہنے نہ دیگی اب اوسی تقدیر دوش پر

طفلی کی باتین آتی ہین پیری مین ہمکو یاد
کیا دن تہے وہ جو کرتی تہے تقریر دوش پر

یان تک کہنچا ہی ضعف کہ ہاتہونکو ہی گرانبار
پہرتا ہون رکہکے یار کی تصویر دوش پر

قاتل نے میری بعد کے ترک اپنی ظلم
خنجر نہ ہی کمر مین نہ شمشیر دوش پر

ہو مشک می اگر پئے تشہیر دوش پر
بت ہون گلے مین یار کی تصویر دوش پر

مسجد مین پڑکے مرییے کہ سجدہ کی طرح
مردہ اوٹھاے زانو بی پیر دوش پر

خدمت مین ہمرہ ماہ کی رہتا ہی راتدن
لڑکے کہلاتا ہے فلک پیر دوش پر

نیچے سے دوش تک ہے بیضا ہوا وکا ہاتھ
کونے کے ہار کی نہین تنویر دوش پر

عزم فلک نہین پئے شبخون تو پھر ہلال
رکھتا ہی کیون کہنی ہوے شمشیر دوش پر

تجھ سے نہ اور پھولون پہ تجھی ہی رشک خیال
پر جسکی ہون نچی وہ لگا تیر دوش پر

اوس دن سی تیری عشق مین لٹکا ہوا ہون مین
لٹکے نہ تھی یہ زلف گرہگیر دوش پر

ناصر تو قتل ہو چکا اب کس کے واسطے
خنجر کمر مین رکھتے ہو شمشیر دوش پر

جناب محویصاحب مولف سیتاسین شاہ ضبط خلف الرشید عرب شاہ مراد حیدری
اور کئی رسالی منظوم رمل اور جفر مین انسے یادگار ہین شاگرد و قلندر بخش جرات

شمشیر یار کی نہین تنویر دوش پر
رکھے ہوئی ہے برق کی تصویر دوش پر

چھوٹی سی زلف دیکھ گی کہتی ہین شانہ بین
پہانسے گی دل پونچ کی یہ بی پیر دوش پر

افشان چہرک کی زلفہ ہو کہولی ہوا پہنے
ہی ابر اور برق کی تصویر دوش پر

نازک بہت ہو پھولون کی بدہی نہ پہنئے
پیدا نہوئی نیل کی تحریر دوش پر

ایسا نہو کہ باون تلک آرہی نہین
آئی تلک کی زلف گرہگیر دوش پہ

عشق اوسکے زلف کا مری کاہی پہ ہی ہوا
پایون کی بدے چاہیئے زنجیر دوش پر

طفلی مین ہی خیال یہ آتا تہا مجھ ضبط
رہتے نہ دیگا یہ فلک پیر دوش پر

پیدا کری ہلال کے تصویر دوش پر
رکھین جواب ناز سے شمشیر دوش پر

طاقت کہان رہی ہی جو لیجئے ہاتھ مین
رکھکے اوٹھاکے یار کی تصویر دوش پر

رحسار و زلف کی نظارے کو اوترا ہی یہ ہلال
ای جان نہین ہے آپ کی شمشیر دوش پر

آیا ہے سیر باغ کو صیاد ہمصفیر
رکھے ہی دام زلف گرہگیر دوش پر

مین کیا کہ دیکھہ کاتب اعمال ہی تجھے
حیران ہون شکل طائر تصویر دوش پر

سنتے ہین شفیق کو کہ اوس درہمی نشین
لائے اوٹھا بحالت تقصیر دوش پر

عبد اللہ خان مہر ولد محمد مصطفے خان صاحب مطبع مصطفائی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان ارشد تلامذہ اصغر علیخان نسیم دہلوی

حلقہ نہین ہے زلف کا جانانہ دوش پر
ہے یہ شراب حسن کا پیمانہ دوش پر

بل کھا رہے ہین گیسوی جانانہ دوش پر
کرتی ہین سانپ بازی مستانہ دوش پر

ساقی حواس باختہ آیا حضور یار
خم بر مین شیشہ ہاتہ مین پیمانہ دوش پر

ہر شہر سے منگاتی ہین سب شکل خط و خال
جاتا ہے منتروں مرا افسانہ دوش پر

لاشہ مرا لحد کی بغل مین سمائے گا
لیجائینگی نہ ہمت مردانہ دوش پر

یہ شوق سنگساری طفلان شہر تہا
پتہر لیے پھرا ترا دیوانہ دوش پر

دل عاشقون کی حلقہ گیسو مین قید ہین
ہم مجرمون کا ہے یہ سیہ خانہ دوش پر

دیکھی اگر پرستش رندان بادہ خوار
می لائی ہر برہمن بتخانہ دوش پر

دیوانے لوگ ہوگئے زلفون کے دیدسے
تونے بنایا خوب یہ بتخانہ دوش پر

غیرون کی سنے بزم مین کیا کیا ہوی باتین
ہاتھ اوسنے جب رکھا مری مستانہ دوشن پر

وہ سست بخت ہون کہ نہ تا گوش یار جا سکے
مکر کے گر پڑی مرا افسانہ دوش پر

عاشق سی بل کیا تو بخوبی نبھا سکے
لٹکے ہوی ہے گیسوی جانانہ دوش پر

کان نزاکت اوسکو امانت کہی ہے کیون
ہو عکس دُر گوش سے جب دانہ دوش پر

صاحب الولا شیخ الٰہی بخش عشقی ولد شیخ محمد بخش باشندہ کانپور صاحب دیوان شاگرد میر علی اوسط رشک

تبہای قاتل عالم یہ ہے تلوار کا ندہی پر
عیان ہے یا کہ عکس ابروی خمدار کا ندہی پر

وبال قتل عالم پڑ گیا ہی یہ نہین کا کل
ہوی ضحاک کی مانند پیدا مار کنڈلی پر

وہ سو جاتی ہین تو بہی طرار دل چپٹے نہین سکتا
کہلے رہتے ہی چشم وا مرا لف یار کا ندہی پر

چڑہے ہے کچی گہڑی کی محتسب کو بہی خطرا کیا
لیے پہرہی سبوی می سر بازار کا ندہی پر

غضب نیرنگ عکس عارض نگین نے دکہلایا
سنہرا نتہا دو پٹہ ہوگیا گلنار گا ندہی پر

نہ چہوڑوگی کسیکو رہ مسکون مین یہ شیشہ رہو
وہ دن ہر کو نسا جاتی نہین دو چار کا ندہی پر

نظر آئی جسے اقرار یکتائی کیا اوس نے
مگر لام بلا ہی لام لف یار کا ندہی پر

مسخر کیون نہ اک عالم مواس حسن نزاکت کا
پڑی ہین نقش وام لف ہای لدار کا ندہی پر

چہڑا دیتی ہین ہمکو جوہر اوس آئینہ تن کی
نظر آتی ہین دو تلوارین جسبدم چار کا ندہی پر

خدا کی خوف سو کیا محتسب کا ڈر زیادہ ہے
خم می رکہہ کے نکلین گے سر بازار کا ندہی پر

گل رخسار رنگین کا پڑی پر تو جوای قاتل
سر وہی کا نبی مالا گلونگا ہار کا ندہی پر

خدا شاہد ہے مین سمجہا کہ شیشہ کا مالا ہے
جو دیکہی اوبت نازک ترے زنار کا ندہی پر

استین پر نہو فانوس کا دھوکا کیونکر	شمع روشن جو وہ بازو ہی تو شعلہ نہ شانہ
صاف ہی ہر شجر گل پہ عروسانہ بہار	ہر چمن باغ مین عشرت کا بنا کاشانہ
دولہ گلچین ہے نبات آج چنی جاتی ہے	پھول مصری ہی سر شاخ دولہن کا شانہ
بل کی لیگی تری نضا وٹی ہی ای شیک چین	بن کی آئی گا جو کنگھی کے شجر کا شانہ
او سکا رتبہ نہو کسطرح دوبالا محسن	پایابت توڑنے کو جس نے نبی کا شانہ

ہاتھہ

آبرو میری ہی ابروی خمدار کے ہاتھہ	صاف کرتی ہین مری جیب پہ تلوار کے ہاتھہ
عشوہ و غمزہ و انداز و ادا نے مارا	ناتوان ایک یہ چور نگ ہوا چار کے ہاتھہ
عشق سی قدر بڑہی حسن کی ای جان جہان	حسن یوسف کا رہا مول خریدار کے ہاتھہ
پاک طینت نہ کبھی دزد مضامین ہونگے	ہتکڑی سے نہ بچینگے کسی خونخوار کے ہاتھہ
زر سیاہی سے جو کرتا نہین دنیا مین عزیز	مرد سر پیچتی ہین پہر اوسی سردار کے ہاتھہ
عشق اشعار سی ہون مورد اندوہ و الم	بندہ گئی فکر مضامین سی گنہگار کے ہاتھہ
بزم مین آج غزل اپنی سناؤن اختر	شعر اپنی مری عزت رہی اشعار کے ہاتھہ

ہاتھہ

سلطان ابن سلطان شاہ مخفوران حضرت سلطنا نعالم محمد واجد علی شاہ بادشاہ خلد اللہ ملکہ

اختر تخلص نازوای افتخار شہر مشتہر بہ لکنو خلف الرشید جنت مکان محمد امجد علی شاہ بادشاہ

تین دیوان تین مثنویان اور بہت تالیف و تصنیف طبع ہوکی واسطے فیض عام کر تقسیم

ہوئی ہین کہ اونکے موج کی گنجایش اس مختصر مین نہین

رخ زیبا نہ دکھایا کرین ہر ایک کو آپ
قدر اوس شے کی نہین جو گئی دو چار کے ہاتھ

کام مسکا ہی تعلق ہے اوسی سے رہنا
پاوں کبھو طرح سے زیبا نہین رنتار کے ہاتھ

وعدہ وصل کے شادی سے فنا دم ہوگا
قتل کر ہاتھ پہ اپنے نہ صنم مار کے ہاتھ

نہ جلائی نہ تو گاڑی کوئی ہمکو آتش
مردہ اپنا نہ پڑی کافر و دیندار کے ہاتھ

نواب احمد علیخان اعجاز خلف نواب نجابت علیخان بن نواب شجاع الدولہ بہادر
باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان تلمیذ گرد شیخ امام بخش ناسخ

کیون نہ فسوں کرون ہاتھ پہ پین مار کے ہاتھ
مرنا جینا ہے مرا اک بت عیار کے ہاتھ

عاشقون نے جو لکھی خط تو یہ رک رک کر کہا
اب نظر آتے ہین کتنے مجھے دو چار کے ہاتھ

سرمہ سا ہو گئی اک خلق کے دل پس پس کر
چمن بزم مین مہدی جو لگی یار کے ہاتھ

دولتی عمر ہی اعجاز ہی پائیگا نجات
کشتی اعجاز کی ہے حیدر کرار کے ہاتھ

میر باقر علی نجو دولد ناصر علی سحر نبیرہ بریری ہراون باشندہ لکھنؤ تلمیذ دیوان تلمیذ گرد خواجہ وزیر

ہاتھ باہی مین گڑی پڑنی لگی یار کے ہاتھ
اب وہ چتون کی لگاوٹ ہے نہ وہ پیار کے ہاتھ

طوق کے بدلی یہ امی خشت دل حسرت نے
میری گردن مین حمائل ہون مری یار کی ہاتھ

زلف پیچ سے الفت ہی ملے کچھ تعذیر
اسی رسی مین بندہین تیری گنہگار کے ہاتھ

مہدی پاؤن مین ملی موحد یکی شب شوخی سے
کیا نہ آئی کا بہانہ یہ لگا یار کے ہاتھ

انگیا سلوا نیکو پیچی تو یہ کہلا بھیجا
بھیجنا اسکو کسی محرم اسرار کے ہاتھ

قتل کے بعد بھی سمجھا ابھی دم باقی ہے
بدگمانی سے لگائے کئے تلوار کے ہاتھ

کاوش غم دل بندہ ہے وہ شوخ اپنے گنہگار کی ہاتہ ۔۔۔ ہاتہ سے اوسکے کسی نے نہ سنبھالا دل بیمار کی ہاتہ

اوسی انداز سے آغوش ہی نکلا تب بھی ۔۔۔ روز محشر جو کہلی تیری گنہگار کے ہاتہ

اوسکی عارض پہ نہیں مصحفی یہ زلف سیاہ ۔۔۔ مہر نی روز کو بیچا ہے شب تار کی ہاتہ

ولہ

بہت سے بحر محبت مین ہمنے ماری ہاتہ ۔۔۔ لگا نہ ساحل مقصود پر ہمارے ہاتہ

جو کچہ کہ چاہو کرو اختیار باقی ہے ۔۔۔ ہمی ہین اب تو مرے جان ہم تمہاری ہاتہ

جنون مین گرچہ گریبان سیکڑون پھاڑے ۔۔۔ پہ تو بہی جامہ دریسی نہ میری ہاری ہاتہ

ادا انکی کی جو دیکہی تو مصحفی نے دیدہ ۔۔۔ تمہاری ہاتہون پہ حور و پری کی واری ہاتہ

عنایت علیخان فرد فرع ولد قادر علیخان نبیرہ خواجہ آلوصاحبہ قدسیہ محل باشندہ عظیم آباد مقیم کانپور شاگرد احمد علی کامل

کیا خوش ادا بنائی ہین حق نے تمہاری ہاتہ ۔۔۔ کرتے بوقت رقص ہین کیا کیا اشارے ہاتہ

رنگ حنا سے کیا ہے چمکتی ہین دست یار ۔۔۔ گویا ہاتہی ہین نور کے سانچے مین ڈہاری ہاتہ

آنا ضرور فاتحہ خوانی کو قبر پر ۔۔۔ غرت ہماری بعد فنا ہے تمہاری ہاتہ

مجہ سے شب وصال ہی انکار ہے اوسے ۔۔۔ کہتا ہے میری پاؤن سے تو رکہ کنارے ہاتہ

وعدہ وفا نہ ایک بہی اوسنے کیا فرد فرع ۔۔۔ ہر چند وصل کے لیے سو بار ماری ہاتہ

مخدوم بخش وحشت ولد شیخ خدا بخش باشندہ کانپور شاگرد اسکول ماسٹر شیخ احمد علی کامل

جسدن سے ہمنے دیکہے ہین اوسکے تمہاری ہاتہ ۔۔۔ اوسدن سے نہین ہین ضعف کے ماری ہماری ہاتہ

سر انگشت حنائی ہی پہ رنگ غنچہ — شاخ گل ہین مگر اوس غیرت شمشاد کی ہاتہ
فصل گلمین مجھے پہنائی ہی لاکر زنجیر — جلد کٹ جائین الٰہی کہین صیاد کی ہاتہ
کف رنگین کی لکیرین نہین گلدام سے کم — پہانس لین گے دل بسمل مری صیاد کی ہاتہ
مدعا می غیرت الفت نہین دیکہا جاتا — غیر کے ہاتہ مین ہین اوس ستمگر ایجاد کی ہاتہ
پاون مینی جو دبائی تو نزاکت سی کہا — کسقدر سخت ہین گویا کہ ہین فولاد کی ہاتہ
اس قدر شیرین تری کچہہ شان نمک ہوجاتے — چوم لیتی لب شیرین سے جو فرہاد کی ہاتہ
گو اسیر قفس و دام نہین مین ای دل — رشتہ طائر جان ہی اوسی صیاد کی ہاتہ
پاون پہلاتی ہین کیا کیا مری الفال شکن — جیسے ہاتہون مین نہین طفل پریزاد کی ہاتہ
بعد مرنی کے بہی یہ شوق ہم آغوشی ہے — نکلے پڑتی ہین کفن سی ترے ناشاد کی ہاتہ
نشتر رشک ہی کیون کر رگ جان ہو نہ فگار — مسکی مین دست حنائی تری فصاد کی ہاتہ
خانہ سحر سی کی نہر فضا مین جاری — چشمہ بحر کرم ہین مگر استاد کی ہاتہ

سعادتخان ناصح ولد رسالت خان باشندہ نگینہ تقسیم لکہنو پانچ دیوان کا ایک تذکرہ
انکا ہے شاگرد مرزا محمد حسن عرف چھوٹے مرزا مذہب مرثیہ گو اور مذہب شیعہ گو مرزا رفیع السودا

حور کے ہاتہ ہین ایسے نہ پریزاد کی ہاتہ — دم بہک جاتا ہی دیکہہ اوسی بت صیاد کی ہاتہ
اوس نے آپاپنی غلامی کا لکہا ہے سرخط — یار کے پاس کہی رکہی ہین شمشاد کی ہاتہ
ہی مزا خانہ بدوشی کا مجھے اوصیاد — پہینکا مجکو کسی مردم آزاد کے ہاتہ
اور کیا زخم گلو سے کوئی دریا بہتا — بی خنا سخ ہوی اوس ستمگر ایجاد کے ہاتہ

کرتی ہین پیر ہین کو مری تازہ رہتا ہے
موجاتی ہین بہار ہین بی اختیار رہتا ہے

بی عیر مل سکین نہ مری زینہار رہتا ہے
ضعف بدن سی ہوگئی ہین پشت خار رہتا ہے

بکھی جو سرخ پوش بتجھے یار رشک سی
ملتی ہے ہری چمن کی روش پر بہار رہتا ہے

اوس بت کو دیکھتی ہی ہوا دل اسیر عشق
تپہر کی نیچ دب گئی بے اختیار رہتا ہے

ہی ساق پا مین شمع سہ طور کی چمک
دست کلیم سے تری روشن مین یار رہتا ہے

کرتیان چین جبا کی پہندی ہین جال سے
کھیلیگا مرغ رنگ حنا کا شکار رہتا ہے

سوز درون یہ ہی کہ اگر افسوس جب بلے
تپہر کیطرح سے گلی دنیی شرار رہتا ہے

آیا جو روز وصل شب ہجر کا خیال
شیشے مین دل اوچھلنی لگا چار چار رہتا ہے

کردی گدا کو شاہ جو منظور ہو تجھے
دنیی کی ای کریم تری مین ہزار رہتا ہے

گل قند تین پین زر و دنا موتیا کی پہول
گلدستہ جہان مین تری ای نگار رہتا ہے

ہر طرح مل ہیگا پہ مرگ ای خلیل
دس گز کفن گزی کا زمین تین چار رہتا ہے

داروغہ توپخانہ منصب خاص حضرت سلطان عالم کپتان مقبول الدولہ مرزا امید علیخان
بہادر قبول خلش اتف فقہ و اصول مولوی محمد مرزا اولاد مین حضرت مالک
اشتر رضی اللہ عنہ کی باشندہ لکھنو صاحب دیوان شاگرد ناسخ

گل سے سوا ہین سرخ تری اونگار رہتا ہے
دکھلا رہی ہین مجکو چمن کی بہار رہتا ہے

دون جاہی سرمہ آنکھ مین شمع کی میل سے
گر آہی پاہی یار کا میری غبار رہتا ہے

مجہ سی دو چار ہو تو زر پر دست دہ نمو
جانان نہین رقیب سیہ رو کی چار رہتا ہے

ہو رزق کوہ مین تو وہ دی بڑھ کے ہاتھ
رکھتا ہی سینہ کو مرا خالق ہزار ہاتھ

افضال بے شمار ہین کب ہو ادای شکر
سودا نی سجی کی ہین کری کیا شمار ہاتھ

کیا کاسۂ حباب سے ہاتھ آیا موج کو
پہیلا کسیکے آگے نہ تو بار بار ہاتھ

فریاد یا سرفراز تو ہو جاؤن بی حجاب
جھٹکون نہ سینے پر سے مرا بار بار ہاتھ

فقیر آزاد مشرب تجلی تخلص مشہور شاہ تجلی باشندۂ حیدرآباد دکھن

دامن کا کسکے علی پڑا ہے کہ چیر تک
پہیلا رہا ہے سرو لب جوی بار ہاتھ

اشرف مین شاغلی خلف الرشید اور شاگرد کاشف علی کاشف باشندۂ لکھنؤ تخلص کرتے

نازک جو تیرا حد سے زیادہ ہو یار ہاتھ
رنگ حنا کا کیونکہ اوٹھائی گا بار ہاتھ

محرم گلابی ساقی بیکس کے دیکھکر
کیا دوڑنے لگا مرا وقت خمار ہاتھ

کل کہائی ہین فراق مین تیری جو ای گا
گلدستہ بن گیا ہی مرا اوخدا ہاتھ

کہتا ہی وہ کہ وصل کا ہونا محال ہے
کیون جوڑتا ہی آگے مری بار بار ہاتھ

شاغل غم مصیبت دینا فضول ہی
دینی کے ہین خدای جہان کو ہزار ہاتھ

اسکول ماسٹر کانپور شیخ احمد علی کامل ولد شیخ عنایت محمد اولاد مین حضرت شاہ کلیم اللہ
علیہ الرحمۃ لکھنوی صاحب دیوان شاگرد شیخ عبدالرزاق مشہور

محرم کا بند بھی نہ لگا زینہار ہاتھ
دوڑا ای ہمنے وصل کی شب لاکھ بار ہاتھ

شرم اسکو کہتے ہین کہ نہ کھولا لقا بکو
ہمنے شب وصال مین جوڑی ہزار ہاتھ

مہندی لگا کر باغ مین آیا ہے وہ صنم
دکھلا رہی ہین نام خدا کیا بہار ہاتھ

ہاتھ

دریای اشک سے ہو جا شبہ بار ہاتھ
پستان پر آپ کی نہ ہوا اشنا دست رس
آیا نہ ناخن سے ترے کوئی ثمار ہاتھ
چونگ وہ کیا جو بیچ سے توڑے ہزار ہاتھ
پر اسمند غم اوڑی چار چار ہاتھ
دلکی ڈھرے کے کمین پہنچا دور کی
رکھتا نہین ہے سینے پہ اوکھنڈا ہاتھ
دانتون تلے دبا کے انگشت نظم کیا
ای شاخ گل پہ اوس کی ترے واسطے بہار ہاتھ
دانتون تلے دبا کے انگشت حیرت
اوس کا حسن کہ جسکے حسرت سے ہو ہی عرش دار ہاتھ
ناظر وصف بیچون ہو ہی عرش دار ہاتھ
اقرار کرزبان دی ای یار ہاتھ
صفدر ہی وصف ہو ہی فرسنگ چار ہاتھ
نواب سید ابوالحسن خان بہادر
مظفر الملک مولوی سید فیض علی خان
دلاور جنگ مرحوم

دیکھی جو سرخ سرخ تری اسی نگار رہا تہ — پھیلا دئی خیار نے بی اختیار ہا تہ
سبزہ ہی سی ہے اور شب ہتاب ہے — وہ گل نہین تو ملتی ہین ہم بار بار ہا تہ
اسی پار تیری دست حنائی کو دیکھکر — خوبان مصر کاٹتی بے اختیار ہا تہ
ہمکو لپٹ کی سونی کی خواہ وسکی ہا تہ ہے — مرنی پہ بھی نہ پہیلین گے زیر مزار ہا تہ
یوسف کا سیب باغ سی جب دل تنگفتہ ہو — ہوا وسکی ہا تہ مین ترا اسی گلعذار ہا تہ

لالہ کنہیا لال تاثیر ولد کیول کشن باشندہ فرخ آباد شاگرد سید اسمعیل حسین منیر

تیری گلی مین پڑ نہ سکے یا کبھا رہا تہ — شاخ خزان رسیدہ ہین اسی گلعذار ہا تہ
خنجر سی دل کی سیکڑون نکڑی چھڑکر دے — میرا کلیجہ بڑہ گیا اسی گل ہزار ہا تہ
کھجلائی اوسکی پٹیہ مری سانسی قبیح — اللہ خشک ہو صفت پشت خار ہا تہ
جگر کو ہوی ہی آتش داغ جنون کمال — رکھنا نہ میری سینے پہ اسی گلعذار ہا تہ
ہاتھون کو تاج مین جو مکرا و ٹھائی — دریای حسن آپکا بڑہ جای چار ہا تہ
تاثیر کوئی دامن قاتل نہ چھو سکا — دوڑای بسملون نے بہت بار بار ہا تہ

الحافظ مظفر علی مظفر ولد مولوی کرامت علی تاجر باشندہ لکھنو محلہ حاظ خانسامان شاگرد

منشی مظفر علی اسیر

صحرا مین کیسی کیسی بڑہائی ہین خار ہا تہ — جوش جنون مین ایک ہی اسن ہزار ہا تہ
منت کرون مین پاون پڑون بوسے دون کہ سی کر — آئی جو ایکدن وہ تغافل شعار ہا تہ
کشتہ ہون ابرو ونکا جو اور نہو تہین — کھدون مین رکھکے تیغ کو قبضہ پہ یار ہا تہ

اور تی رہین خون مین گریبان کے دھجیان — بیکار ہون نہ ای مری پروردگار ہاتھ
حد اوب سے پڑتی ہین کیا کیا شب وصال — کہوئین گے ایک روز مرا اعتبار ہاتھ
اس درجہ رو ون برق تبسم کی یاد مین — رومال ابر تر ہو نہین آبشار ہاتھ
جسے چھٹا وہ دامن شمشیر بے پناہ — ہر دم ہین بسملون کی طرح بیقرار ہاتھ
او ٹھی عروس حسن نے دین و نمایان — افشان چہرائی ہے نبی زرنگار ہاتھ
غافل محل رہین کے نہ یہ جانیہ بیسیان — دو گز زمین ملی کی کفن تین چار ہاتھ
ای عشق کیا جلا کہ ہون گستاخیان نصیب — سرکار حسن یار مین ہون پیشکار ہاتھ

مصاحب خاص حضرت سلطان عالم فتح الدولہ بحشی الملک مرزا محمد حسن خان بہادر برق
خلف مرزا کاظم علی صابح باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید
شیخ امام بخش ناسخ

خط شعاع مہر مین صاف اوس قمر کی ہاتھ — زرین بدن ہو رنگ طلائی ہے کر کی ہاتھ
پہنچا رہا ہون ہاتھ پہ ای جان ہر کی ہاتھ — ممکن نہین کہ جان بچی اور سر کی ہاتھ
حسرت رہی کہ دام مین عنقا کو لائی — مشتاق ہین ازل سے تمہاری کمر کی ہاتھ
لایا ہے خط یار قدم پر نثار ہون — آنکھون سے کیون لگاؤن نہین پیر بر کی ہاتھ
ہر وار پر ہلال دل و در دسر گیا — دیکھی نہین نگہ سے ایسی اثر کی ہاتھ
دل ہے جسم کہ پھولون جو وصل مین — سر جای پر وہا نہ کبھی پھر نہ سر کی ہاتھ
پنجہ تمہارا ہے پنجۂ مژگان سے کم نہین — اللہ نے بنائین ہین خط نظر کے ہاتھ

فدا شاگرد مصطفےٰ خان شیفتہ کے

بھجوا دون سر کو کاٹ کی پیغامبر کے ہاتھ — ایذا نہ پاوین قتل مین تا فتنہ گر کے ہاتھ
سیب ذقن کے بوسے جو اوس حور نے دیے — دنیا مین سیب خلد یہ آئی بشر کے ہاتھ
اوس بت کی زلف و رخ کی بلائین لیا کرین — پیدا ہون کاش چرخ پہ شمس و قمر کے ہاتھ
مین جی اوٹھا جاتا ہون اوٹھایا پی طلب — اوس تشنہ کو کیا خدا نی دیے ہین ترکے ہاتھ
یہ جان وہ کہ جان بھی جائی گی ہاتھ سے — دم بھر بھی تیری گرمی سینے سے سرکے ہاتھ
واز ور میری پنجہ وحشت مین ہے جنون — چاہون تو توڑ ڈالون ابھی شیر نر کے ہاتھ
زینت سی کب ہے حسن خداداد کو غرض — زیور کی پاے بند نہین سیمبر کے ہاتھ
ہمت کرو اور شے ہی تمنا پہ نہین ضرور — ہون دستگاہ فیض ہر اک سائل زر کے ہاتھ

عباس علیخان بیتاب ولد نواب عبد العلی خان بن علام محمد خان بن نواب فیض اللہ خان رام پوری

آخر فریب کہا کی کیا اوسنے مجکو قتل — ہنسنے کہا تہا ہمسے اوٹھائینگے مر کے ہاتھ

محمد امیر الدین آزاد باشندہ بریلی شاگرد میر غلام علی عشرت

لوگ کہتے ہین کہ ہاتھی نہین تصویر کی ہاتھ — سر ملتے جاتی ہین کیون عاشق دلگیر کے ہاتھ
وصل و ہجر ہنوا سیکڑون تدبیرین کین — سچ کہا ہے کہ ہر ایک کام ہے تقدیر کے ہاتھ
بن چھوی پاون چھوڑونگا اسی سر کی قسم — آپ جس روز لگی عاشق دلگیر کے ہاتھ
جذب الفت سے گر آجاے جنازہ پہ وہ شوخ — بہر یاس نکالون مین کفن چیر کے ہاتھ

صاحب دیوان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

واشد اس عقدہ کی ہرگز نہیں تدبیر کچھ ہاتھ
پیچ والین گے اسی اوسی بی پیر کی ہاتھ

اسکی تاثیر سے وہ دنکو جو آئی تو نیند
اب تو عزت ہے فقط نالہ شبگیر کے ہاتھ

زیست سی ہاتھ کو دھو بیٹھا ولیکن یوں بھی
نہ کھنچی مانی سے جانان تری تصویر کے ہاتھ

نہیں کچھ عذر جرم و معاصی دل کو
مغفرت حشر میں ناور کی ہی شبیر کے ہاتھ

حکیم محمد مومن خان مومن شاعر شیرازی دہلی صاحب دیوان ہندی و فارسی

تکلیف سی جون پنجہ گل لال ہوا ہاتھ
نازک ہی وہ بس چھوڑ دی ای رنگ حنا ہاتھ

ہی دست مری نبض کی تف سی یضا
یہ معجزہ تازہ مسیحا کی لگا ہاتھ

ہنگام وداع آہ گلا کاٹ رہی تھی
کیا کھینچتے دامن کو تری کام میں تیا ہاتھ

رکھی جو دل و چشم پر اب اوٹھ نہیں سکتی
قربان نزاکت کی ہوں کیا پاؤں میں تیا ہاتھ

ہو نوندیا چاک گریبان کفن کو
یارون نے کیی دفن مری تن سی جدا ہاتھ

جیسا مجھی آرام تری ہاتھ سے آیا
اللہ کری یو ہین ترا سینہ مرا ہاتھ

بیٹھا کف افسوس ملیگا پس گشتن
غیرون سے بھی ظالم تو مری ہاتھ اوٹھا ہاتھ

ہم اور یہ بدعت پلش دل کی سبب سے
مومن مری سینے پہ رہی بعد فنا ہاتھ

خوش نویس خفی و جلی شیخ اشرف علی اشرف ولد شیخ مظہر علی باشندہ مصطفے باد
عرف کسمنڈی تقیم لکھنو صاحب دیوان شاگرد اصغر علی خان نسیم دہلوی

مشاطہ نہ لیجا یو تو زلف رسا ہاتھ
کہتا ہون مین ہو جائین گی مجبوس بلا ہاتھ

باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد امام بخش ناسخ

شمع کوہ طور سے ہین تیری سمین ساق ہاتھ — حضرت موسی نے کب پائی تھی یہ اتق ہاتھ
دامن اپنا موڑ یا دامان کوہ طور ہو — دیجیان کر ڈالنے ہین بڑی مشتاق ہاتھ
ای سکندر آئینی پر ہاتھ سبقت لیگئے — سو کی اوٹھ کر دیکھ لیتا ہو وہ سیمین ساق ہاتھ
یار کر گنہ نسی کا تو نکل شانہ جب لگا ہین ہم — قاصد آجاوین تھوڑی سو نیکی اور اتق ہاتھ
کیون نہ صبر عقل و جان و دین و دل کو لوٹی عشق — لوٹنے سے کب اوٹھاتی ہین بھلا قزاق ہاتھ
پیچھی صاحب کی لگا ہین اپنی نظرین سیدھی ہین — خلق سے کیونکر اوٹھائین صاحب اخلاق ہاتھ
ہاتھ مین مہندی لگا کر جب چھپائی آپنی — شاخ مرجان بنگئی ای یوسف اخلاق ہاتھ
جامۂ صبح قیامت کی اگر پہنے اور آئین — تھک سکین کیونکر جنون اس کام مین ہین طاق ہاتھ
میری مونھ کو لہو کی چوسنے کا شوق ہے — ہین تری منہ کی بلا ئین لینے کی مشتاق ہاتھ
حاجت و گرز زمین کل ہوگی تجکو بہر قبر — کو تری کشور کشا آج آگیا آفاق ہاتھ
افعی کاکل نے کاٹا زہر اثر اب کر گیا — فائدہ کیوان نہو جاوے گر ترياق ہاتھ

راجہ طالب علیخان عرف سلطان جان سلطان ولد خواجہ حسین علیخان نسبت مادری انکا سلسلہ حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمہ سے ملتا ہے وطن بزرگوں کا بخارا

بعد دہلی مقیم عظیم آباد صاحب دیوان

پر وہ اوٹھا کی اوس نے جو اپنی دکھائی ہاتھ — مل مل کے ہاتھ اپنی کہا ہای ہای ہاتھ
صیاد کی ہے قبضے مین دل بس ہماری جان — ہے اختیار اب تو ہمارا پرائے ہاتھ

لگا یا مینی جو شب لف پر شکن مین ہاتہ — لگیا مشک لگی گلشن ختن مین ہاتہ
یہ شاخ نور ہی یا شمع ہے تہ فانوس — نہان ہین یا ری دلبر کی پیرہن مین ہاتہ
تمام عمر تو جا مہ دری مین گذری ہے — قرار سے رہین کیونکر مری کفن مین ہاتہ
تری بلا مین نہ لین پاون بھی نہین لاتے — یہ ہم سمجھتے ہین بیکار رہین بدن مین ہاتہ
تسلی دل بسمل ہوی ہے اے قدسی — ہوی ہین قطع جو صیاد کی حسن مین ہاتہ

لالہ شنکر لال ذرہ قوم کایتہ باشندہ لکھنو شاگرد میر علی اوسط رشک

مہدیسی رنگ لائی ہین رشک چین کو ہاتہ — پونہچی ہین یاسمن کی گل نارون کو ہاتہ
قامت ہی سرو لالہ ہی رخ نرگس آنکھین ہین — نسرین کو سا صدا و رگل یاسمن کے ہاتہ
اس سبز خط نے تیری غریب الوطن کیا — یہ خط مین لکھکی بھیجین گے اہل وطن کو ہاتہ
کیونکر نہ سونگی ہو جہانگیر یون ہی شوق — آتی ہین رسنی رورین اوس نسترین کو ہاتہ
زہرا و مصطفے و علی و حسن حسین — اس در کی ہے شفاعت انہین نبتین کو ہاتہ

مرزا حسن عسکری نبیرہ ولد مرزا مظہر علی بیگ عرف آغا جان باشندہ لکھنو
شاگرد مرزا خانی نوا اوش

کس حسن کے ہین اوس بت پیمان شکن کے ہاتہ — ہیری کی ہے کلائی عقیق یمن کے ہاتہ
عالم مین اوسکے تیغ نگہ سے نہین پناہ — میدان قتل کا ہے اوسے تیغ زن کے ہاتہ
سینہ ہمارا ناوک مژگان سے چھن گیا — چھوڑ نگ دل ہوا ہی تری بانکپن کے ہاتہ
کسطرح ہم نہ دست تاسف سد امین — آئی نہ ہاتہ اوس بت پیمان شکن کی ہاتہ

یحییٰ جان عرف بیان قلندر بخش جرات ولد حافظ جان باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان

شاگرد مرزا جعفر علی حسرت

نہ دیکھو نبض مری آہ مت لگاؤ ہاتھ
طبیبو تم مری بینی سے اب ہٹاؤ ہاتھ

ہون ہون ہاتھ یہ کہنا کیسا کر دیتی یاد
رہی نہ مجھ سے یہ گر جی ہٹاؤ ہاتھ

قلق مجھ دل مضطر کا ماری ڈالی ہے
جو پیاری جھوٹ سمجھتی ہو تم تو لاؤ ہاتھ

مین اوسکی پاؤن تلک کیونکہ دست برد پہونچون
کہ جس نے یہ نہ کہا ہو کبھی دباؤ ہاتھ

جب اوسکو دیکھون تو کہتا ہون جان نثار
جو انر امو جو پیاری تم اپنی آؤ ہاتھ

قریب مرگ ہون تو پاس آنکر بیٹھو
نہ دور سے مجھی تلوار کے دکھاؤ ہاتھ

وہ رشک گل نہین آیگا ہاتھ خضر دل
عبث تم اپنا نہ کہا کہا کر گل سجاؤ ہاتھ

شب وصال مین وحشی سا دیکھ مجکو وہ شوخ
کہی ہے دیکھو بس آگی نہ تم بڑہاؤ ہاتھ

تمہاری ہاتھ نہ آیا ہون مین آونگا
مری بلا سی جو تم کاٹ کاٹ کہاؤ ہاتھ

کہان ہی مجکو یہ جرات کہ تمکو جا نہ دون
پر اس کہائی سی مجھ سی نہ تم چھڑاؤ ہاتھ

سید مبارک علی مبارک باشندہ الہ آباد شاگرد شاہ غلام اعظم افضل

اوسکی زلفون تلک رسا ہی ہاتھ
اندنون حد سے بڑ گیا ہے ہاتھ

جذب الفت کہین نہ کہینچے اوسی
کاہ زلفین تو کہینچا ہے ہاتھ

پنجہ مہر سی ہون ہم پنجہ
یار کے ہاتھ مین مرا ہے ہاتھ

عشق شنگین دلونکا ہے ناصح
اپنا تہر تلے دبا ہے ہاتھ

دیکھا ہی سبو کو جو دھری سر کی تلی ہاتھ — یاد آتا ہی ساقی کا وہ ساغر کے تلی ہاتھ
دامن کا خیال آتا ہی جب جامہ دری مین — دیوانون کی ہو جاتی ہین اوپر کی تلی ہاتھ
دل دوستی بت کا نہ پابند ہو یارب — دشمن کا بھی دب جائے نہ تیہر کی تلی ہاتھ
یاد آتا ہی وہ قد کشیدہ جو چمن مین — ملتا ہون مین جا جا کی صنوبر کی تلی ہاتھ
عاشق ہی نگاہون مین یہ کہتی ہین وہ آنکھین — مژگان جو چبھوئین رکھدیا خنجر کے تلی ہاتھ
صحرا کو چلو چاک گریبان کرو آتش — لنگر ہے نہ پاؤن مین نہ تیہر کی تلے ہاتھ

سعادتخان ناصر ولد رسالت خان باشندۂ نگینہ تقیم لکھنؤ پانچ دیوان ایک تذکرہ انکا ہی مشہور ہو چھوٹی مزار مذہب سنی انکو تھا

پرویز کا شیرین کی رہی سر کے تلے ہاتھ — اور عشق صادق کا ہو تیہر کی تلی ہاتھ
کیون لین تہین بلائین مری کیون نہ چھوئے — اس جرم پہ رکھتے ہین وہ تیہر کی تلی ہاتھ
ساقی کی محبت فی کیا ہے مجھے بندہ — کاندہی پہ سبو اوسکی ہو ساغر کی تلی ہاتھ
کس چین سی مرقد مین اوتارا مجھے اوسنے — اک زیر کر ایک رکھا سر کے تلے ہاتھ
بہتر نہین ہے خاک سی ناصر کوئی بستر — بالش ہی ہمارا یہ کہ ہو سر کے تلی ہاتھ

خوشنویسی مین کیتا غلام رضا ولد ابنہ پر شاد داستاگو اور خود بھی داستان خوب سکتے ہین باشندہ لکھنؤ

رکھہ تو نہ سر عاشق مضطر کے تلی ہاتھ — ہر شب مری ای مہ ہون تری سر کے تلی ہاتھ
لینے کو بلائین تری او غیرت خورشید — گر ہوتی تو جھکتی مہ انور کے تلی ہاتھ

پڑتا ہے پاؤن اوس بت کافر کی بار بار | کیا برہمن کو سوجھ لیا ہی کہا کی ہا تہ

شاعر قبیل زمانہ میان ولی سید قمر علی سراج تخلص باشندۂ حیدرآباد دکن

صاحب دیوان

مدت سے گم ہوا دل بیگانہ ای سراج | شاید کہ جا پڑا ہی کسی آشنا کی ہا تہ

شیخ مہدی زرگی بسبب مراعت قطب الدولہ حضرت سلطان العالم ذوالکنو خطاب ملک الشعرائی کا دیا خلف شیخ کرامت علی شیخ زادۂ لکھنؤ مقیم مراد آباد

صاحب دیوان فارسی و ہندی

انصاف عشق ہی ہت نگین دا کی ہا تہ | ہو جای دل کا خون تو باندہی حنا کی ہا تہ

آہی گا ہا تہ یا نہین دامن نگار کا | یو چہمین منجمون سی ہی ہم دکہا کی ہا تہ

کہنے لگی بس آگی بڑ ہوگی تو قہر ہے | چٹ چٹ بلائین لین جو ہین تیرے بڑا کی ہا تہ

یہ رشک دلکو آہی کہ ہو جای خون خشک | چہولی حنا جو اوس بت نگین دا کی ہا تہ

شرما کے طپش کہا کی خفا ہوی نہس پڑے | پاؤن پہ مین گرا جو بدنکو لگا کی ہا تہ

کیا چہو لیا ہے چوری سے پانی نگار کو | دل مین ہی چوم لیجیے ذرد حنا کی ہا تہ

ہین زور دلبری مین زبردستیان ستے | دل چہینتا ہی ہا تہ سے ظالم ملا کی ہا تہ

دل بڑ گیا کہ بزم مین اپنے ہوی نمود | دل لیلیا جو ہا تہ مین اوسنی بڑ ہا کی ہا تہ

کیا خاک منہ دکہائین گے واں جا کے اے حزیں | محشر کے دن ہے شرم ہماری خدا کی ہا تہ

حکیم لاثانی اخبار نویس سلطانی محمد عثمان مسیحا ولد مصطفے خان باشندۂ لکھنؤ

رکھہ تو دیا ہی سر پہ قاتل کی پاؤن پہ
ہی آبرو مگر مری تنہا خدا کے ہاتھ

نواب ظفریاب خان راسخ خلف ملا میان اولاد مین حافظ الملک نواب حافظ رحمت خان بہادر کے باشندۂ بریلی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد نواب منصور خان مہر

کہتا ہی مجھ مریض کو عیسی لگا کی ہاتھ
عزت ہی اس علاج مین اپنی خدا کی ہاتھ

تیوری چڑہا کی رکھئی تم کیون اوٹھا کی ہاتھ
چھوٹا ہی نیچہ تو لگا کو بڑہا کے ہاتھ

سر نیا دیا تری آنکھون کی عشق نے
ہڈی ہماری آئی نہ کوئی ہلکے ہاتھ

وہ بوی زلف لائی ہے اور یہ جواب خط
قاصد کی پاؤن چومی پیک صبا کی ہاتھ

ماہی سے ماہ تک تہ و بالا کرین گے یہ
نالون کی پاؤن بڑہ گئی آہ رسا کی ہاتھ

دست سوال اوٹھاتی ہین ہر ہر قدم پہ آج
لیتی نہ تھی سلام جو کل تک اوٹھا کی ہاتھ

دیگا وہ رزق شرط ہی جسنی دیا دہان
بندی کو صبر ہو تو ہین لاکھون خدا کی ہاتھ

دریای حسن اور بہی دو ہاتھ بڑہ گیا
انگڑائی اوس نے نشاندہی جب کی اوٹھا کی ہاتھ

اعدا ہون اپنی آتش حسرت سی جلکی خاک
جب تک کہ اعتدال ہی آب و ہوا کی ہاتھ

راسخ دعا یہ کیجئی دن رات صبح و شام
مسجی ہین بیڑہ قبلی کی جانب اوٹھا کی ہاتھ

نواب خواجہ نورالدین خان عرف سانولی صاحب شیفتہ خلف نواب احمد بخش خان بہادر بیتاب عزیزون مین نواب امیر الملک باشندۂ کدور استصل کالپی شاگرد رشید میر امجد علی قلق +

یہ دمی مین دست یار کی کرتی ہی دل کا خون
یہ طرز قتل آیا ہے اچھا خدا کے ہاتھ

ہاتھ آیا بار ہا دل مضطر مگر قلق
یہ جذب عشق فی دہین یہ جہاجصبا کے ہاتھ

افصح الفصحا خواجہ وزیر وزیر دلد خواجہ فقیر باشندہ لکھنو صاحب دیوان ارشد تلامذہ
شیخ امام بخش ناسخ

تشنہ خی تو دیکھو کہتی ہین اپنی چھپا کی ہاتھ
ہین آج دست غیب ترے آشنا کی ہاتھ

اس مین ہی کیا گناہ نہ بگڑو بٹھا کی ہاتھ
ہین مصحف عذار یہ مہہ پارسا کی ہاتھ

آہو نچی صبح اپنا گریبان پھاڑ کر
مانگون دعا جو مین شب فرقت اوٹھا کی ہاتھ

چھوتا ہی خط سبز کو کیا غیب زیر و رو
قسمت سی کاہ لگ گئی ہی کہربا کی ہاتھ

پہونچا ہی ہڈیان سگ دلدار تک مری
لیجائی چیخ مین جو نہین ہین ہما کی ہاتھ

صیاد پر اوڑ آتا ہے بلبل کے نوچ کر
امی تیغ شاخ گل تو عوض لی اوڑا کی ہاتھ

محشر مین میرا ہاتھ گریبان ہی آپ کا
دامن سے اپنی جاتی ہو میرا چھڑا کی ہاتھ

کہتا ہی دل مرا کف رنگین پہ کہکی یار
کیا مال مفت آیا ہی زر دغا کے ہاتھ

چاہے اگر خدا تو ہر اک عیب ہنر ہو
موسی کو دی دیا ید بیضا جلا کی ہاتھ

اولی جو استمین تو اک صف اوٹ گئی
تیغ برہنہ ہو گئی اوس دلربا کی ہاتھ

ہی آرزو ی قتل اجی دم نہ دو مجھی
چھوٹا ہی نیچہ تو لگا و بڑہا کے ہاتھ

دیکھو تو گیا ہی دست نگر تمکو کر دیا
کس ناز سی وہ کہتی ہین مجکو دکھا کی ہاتھ

مین بادہ کش فقیر ہون مرو وخم کی خیر
ساقی اوہر ہی ایک پیالہ بڑہا کی ہاتھ

جان پر ہو کوئی عاشق جان باز کس طرح
باز دہین اس غضب کے ستم مین بلا کی ہاتہ

زور جنون سے عادت آزادگی رہے
ٹھوکری نہ ہتکڑی مین تری مبتلا کی ہاتہ

خود رنگی ہو کوئی مجھی سامان بیخودی مین
دل ہاتہ سے گیا جو گئی تم چہرا کی ہاتہ

اشرف غریق بحر گنہ ہا عظیم مین
محشر مین آبرو ہے ہماری خدا کی ہاتہ

صادق الولا شیخ الٰہی بخش عشقی ولد شیخ محمد بخش باشندہ کانپور صاحب دیوان
شاگرد میر علی اوسط رشتاک

بیٹھی صنم کدے سی برہمن اوٹھا کے ہاتہ
اوس بت نے بت بنا دیا اپنی دکھا کے ہاتہ

گر دیکھ لین گے اوس مہ گلگون قبا کی آج
حورین بلائین لین گی ارمی سی پڑہا کے ہاتہ

سائل اوسی سی کیون نہون سب سے اوٹھا کے ہاتہ
وصل و فراق و عیش و الم ہے خدا کی ہاتہ

کہنے سی واعظون کی قدم ڈگمگاتی ہین
ہی آبروی عشق تبان اب خدا کی ہاتہ

اک دل تہا وہ بہی دیکہی ہم آزاد ہو گئی
سودا ہوا بکی تری زلف دوتا کی ہاتہ

کہنچے ہی کیا ہی زلف کی نقشی کو واہ وا
ای مانی خیال تری ہین بلا کے ہاتہ

لایا جو خیر خط طلب ہم ہوی فنا
گویا ہمین بلایا تہا پیک قضا کی ہاتہ

ابرو کی تیغ کی جو صفت کرتی ہین حضو
جوہر بہی اسکے دیکہیے نیچہ پر لگا کی ہاتہ

رنگ حنا بہی فوط نزاکت سی ہاری
اوٹہتی نہین ہین اوس بت رنگین ادا کی ہاتہ

ساقی کو ہمسی غصہ ہی نہ ہی گا ہمین شراب
کیون آبرو گنہا ئی اپنی بڑہا کی ہاتہ

ہوگا نہ پیش نیچہ رنگین اوسی سی رنگ
سو بار اگر ملائین گی موسی جلا کی ہاتہ

آنکھون پہ کیون ملک نہ رکھین تمکی تضا کی ہاتھ
عالم کے دستگیر ہین دست خدا کی ہاتھ

ماری بنا کے سر پہ رکھا آسمان نے
ذری کچھ آگئی جو تری نقش پا کی ہاتھ

دھوکا ہر ایک گل کو ہوا پشت خار کا
جمعہ زار نے جو پیٹھ پہ رکھا برہا کی ہاتھ

اوس گلبدن کو خط مرا پونچا سکے گے خاک
ہین اصل مین نہ پاؤن نہ باد صبا کی ہاتھ

شاخون پہ دست رس ہے تو پھل جا سکین کہان
بوسہ دقن کا لیتا ہون تا بو مین کر تمنا

ہنا قدم کا زہد مین ثابت محال ہے
کانون پہ لوگ رکھتے ہین گھر مین خدا کی ہاتھ

رکھو چمن مین پاؤن جو وہ باد شاہ حسن
شاخین گلون کا نذر کرین زر برگ کی ہاتھ

ہو دست رس جو خونکو مری دست یار تک
پابند ہون نہ پھر کبھی رنگ حنا کی ہاتھ

چونر لی فی اونکو چڑہایا ہی زور پر
پنجہ کرین نہ مہر فلک سی برابر کے ہاتھ

رنگ حنا جو رقص مین ہوتا ہی شعلہ زن
کیا دستیونسی جلتی ہین اوس مہ لقا کی ہاتھ

دولت خدا پرست لٹا ئین جو فقر کے
پہلا ئین پادشاہ بھی آگے گدا کی ہاتھ

سوئی سنوارہ زلف کی چھونی پہ دو کے
بھیجی ختن مین کاٹ کی اہل خطا کی ہاتھ

دریا پہ آشنا دن مین وہ جای ابرو
چہنیٹا لگا گئی مری منہ پر برہا کی ہاتھ

عزت کی دڑہی لغزش امامت ہی پا ئین
عزت مری ہے عشق بتان مین خدا کی ہاتھ

سید حسن لطافت خلف الرشید اور شاگرد سید آغا حسن امانت باشندہ لکھنؤ

صاحب دیوان

غرقی سی ہون عیان جو مری وا لہا کی ہاتھ
نکلین جسمین جہان کی بغل مین چہپا کی ہاتھ

واللہ مسندی سکے تو محشر بپا کیا — دل بیٹھتی ہین اوس بت رنگین ادا کی ہاتھ
محشر کو تشنگی کا عبادت عبث ہے غم — کوثر تو ہے علی وشہ کربلا کے ہاتھ

اسلام علی ریاضت ولد عبداللہ شاگرد اور خانہ زاد سید آغا حسن امانت

آئی نظر نہ اوس صنم سہ لقا کی ہاتھ — کب کی دعا نہ جانب قبلہ اٹھا کی ہاتھ
حسرت سی پسکی ہو گیا دل میرا پایمال — اوس شوخ نے نی دکھائی جو مہندی لگا کی ہاتھ
محفل مین خون رقیب کا حسرت سی کٹ گیا — مینی اوسے گلی جو لگایا بڑھا کے ہاتھ
دیکھی جو نبض عشق کا بیمار بچ گیا — اسی غیرت مسیح تری ہین شفا کی ہاتھ
دو چار قتل ہوئین گی اک آن مین دلا — تلوار روہ جو میان سی لیگا بڑھا کی ہاتھ
باندھ صبر رہ نہ ریاضت ہو نا امید — عقدہ ہی دل کا ناخن مشکل کشا کی ہاتھ

سید کلب علی نجابت ولد سید حسن علی باشندہ لکھنؤ شاگرد سید آغا حسن امانت

جیسے چلی گئی وہ ضائی دکھا کے ہاتھ — ہم زندگی سی بیٹھہ رہی ہین اوٹھا کی ہاتھ
امین رقیب کشتی ہین بیساختہ وہین — دیتے ہین بد عا جو وہ ہمکو اوٹھا کی ہاتھ
موجون نہ صاف پنجہ مرجان کا شمک ہوا — دریا مین دھوی اوسنی جو مہندی لگا کی ہاتھ
ابرو کی مہ غیر اجازت جو مین لکھون — تلوار سی قلم نکرین کیون وہ آکی ہاتھ
جاگین مری نصیب سر دست اسی فلک — دیکھون جو شکبو خوابین اوس سہ لقا کی ہاتھ
بیٹھی ہین دیر سی تری دوری مین یا نبی — ہمکو بھی ایک جام عطا کر بڑھا کے ہاتھ
بیداد سی تبون کی ہر اسان نہو دلا — انصاف تیرا حشر کرون ہے خدا کی ہاتھ

بالا پڑھے قلزم عالم مین عشق سے | ہی آبرو ہماری اصالت خدا کی ہاتھ

محمد حسن خان صحت ولد حکیم غلام عباس نواسے محمد یار خان وکیل کے باشندہ لکھنؤ شاگرد سید آغا حسن امانت

ای دل نہ مضطرب ہو دعا کر اوٹھا کی ہاتھ | پہنچیگا رزق لاکھہ ہین تیری خدا کی ہاتھ
کیونکر بتان دہر بلائین نہ لین بلا | اللہ نی بنائے ہین اوسکی بلا کی ہاتھ
محفل مین رہ گئی کف افسوس ملکے ہم | پردے مین یار نی جو چھپائی دکھا کی ہاتھ
یکدست زاہد و نکی قضا سر نماز ہو | کر دیکھہ یا مین اوس بت زنگین ادا کی ہاتھ
اب تو معاف کر دو خدا کے لئے صنم | پہونچا نہ سر اکو مصحف رخ کو لگا کی ہاتھ
لاتی ہے روز نگہت گل صحن باغ سے | کنج قفس مین ہے ہی اپنی صبا کی ہاتھ
سودائے زلف یار کا بازار گرم ہے | ہم جان بیچدالین گے اکدن بقا کی ہاتھ
بیٹھا نہ ایکدن مری پہلو مین وہ صنم | کیا کیا دعا مین کین نہ خدا سے اٹھا کی ہاتھ
جتنا جلایا جاہی جلا دل کو ای صنم | ہی میرا تیر فیصلہ اکدن خدا کی ہاتھ
ہجار فراق ہی صحت کو ہو نجات | ترسا ک مسیح اپنے لگا دی شفا کی ہاتھ

پنڈت شیو پرشاد ناظم ولد پنڈت نانک چند باشندہ لکھنؤ شاگرد سید آغا حسن امانت

ماتی نی جب بنای مری دلربا کے ہاتھ | نازان ہوا خود انکھون سے اپنی لگا کی ہاتھ
کرتے کیا قتل سے گریبان کو غیر نے | دامن لیا جو یار کا مین نے بڑھا کی ہاتھ
پانی مین آگ لگ گئی ہی اوٹھی لگا دھواں | وہ ہوئی جو اوسنے نہر مین مہندی لگا کی ہاتھ

کر بد عا تو شوق سے مجکو اوٹھا کی ہاتھ
غرت مری ہے ای بت کافر خدا کی ہاتھ

ملتا ہون رو کی خون کف افسوس سا تھا ون
دکھلا دی ای خدا بت نگین ادا کی ہاتھ

اختر مری نصیب کا ہو جا ہی آفتاب
پاؤن جو اپنے ہاتھ مین اوس سہ لقا کی ہاتھ

مہندی سے چلے نقرئی سونی کی ہو گئے
ای سیم تن عجب ہین تری کیمیا کی ہاتھ

فرقت رکھا ہی بزم امانت مین منہی پاون
چوری نہ کسطرح سی سخن پر ورا کی ہاتھ

پنڈت کشمیری گنگا پرشاد ولد موتی لال باشندہ لکھنو شاگرد سید انشا مرحوم

ہم زد کسطرح نہ دعا دین اوٹھا کی ہاتھ
دیتا ہے جام پنے کو ساقی بڑہا کی ہاتھ

آنکھون سے اپنے پنجہ خورشید گر گیا
جس روز آ گئے نظر اوس سہ لقا کی ہاتھ

ملتا ہون غم سی مین کف افسوس سا تھا مین
چلتے ہین سانہ غیر کے جب وہ ملا کی ہاتھ

ای غیرت مسیح ترا عشق سے گا جان
ہی موت میری اس مرض لادوا کی ہاتھ

زحمت خوشی سے پاؤن پہیلاون کسطرح
دیکھون نگین مین اپنے جو اوس سہ لقا کی ہاتھ

پنڈت کشمیری باس کرن عرف ناتھو جی مروت ولد پنڈت بستی رام کوہستی
باشندہ لکھنو شاگرد امانت +

مشکل کشا نہ کیونکہ ہون مشکلکشا کی ہاتھ
مشہور ہین جہان مین ید خدا کی ہاتھ

جب مجھہ پہ چھوڑ دیتے ہین تیغ جفا کی ہاتھ
دیتی ہین خون بہا وہ حنائی دکھا کی ہاتھ

اوس بت شکن کا ہون مین نماز مین مقتدی
توڑی ہین جسنے لات کی گہر مین خدا کی ہاتھ

ٹرپی مثال ماہی بے آب تا بہ حشر
دریا جو دیکھہ پائی مری آشنا کی ہاتھ

ای عیش ہم عبث کف افسوس ملتی ہین — کب ہاتہ دیگا وہ بت بی پیر ہاتہ مین

خواجہ باد شاہ سفیر خلف اکبر اور شاگرد خواجہ وزیر وزیر باشندہ لکھنو صاحب دیوان

لی ہے جو انکی زلف گرہگیر ہاتہ مین — اس جرم پر پنہائی ہے زنجیر ہاتہ مین
وحشت مین ہی وضع مرا آسمان پر — کیا آگئی ہے عرش کی زنجیر ہاتہ مین
دیوانہ مجکو آپ نے اچہا کیا کہا — لیلونگا اب زلف کی زنجیر ہاتہ مین
شکل خطوط دست جدا ہو نہ عمر بہر — لیلون اگر مین یار کی تصویر ہاتہ مین
بی چہیڑی دست یار مین بالان بخت مرا — نغمہ سرا ہے شکل مزامیر ہاتہ مین
موتا ہی صاف پنجہ خورشید کا گمان — ای رشک ماہ ایسی ہی تنویر ہاتہ مین
وہ سحر کر کہ طائر رنگ حنا ترا — طوطی کیطرح سے کری تقریر ہاتہ مین
دست جنون نے اوسکو ہی ٹکڑے اوڑا دیا — ہی شکل جیب طوق گلوگیر ہاتہ مین

کوتوال ہو با متعلقہ بوندیل کھنڈ اخگر نور خان اخگر ولد نور محمد خان باشندہ رامپور صاحب دیوان

کیا میری سیم تن کی ہے تاثیر ہاتہ مین — مٹی ہوئی ابہی تو ہوا کسیر ہاتہ مین
کیونکر ہمارا عقدہ دل وا کسی سے ہو — آتی نہین ہی زلف گرہگیر ہاتہ مین
یہ قیض نور ہی کہ اگر وہ ذرا چوئی — روشن ہو شمع شان ابہی گلگیر ہاتہ مین
خارش گلے مین شوق شہادت سے کیون نہو — عریان جو دیکھون تیغ ہی شمشیر ہاتہ مین
وحشت اگر یہی ہی تو بنہائین گی عزیز — مرنی کی بعد بہی مری زنجیر ہاتہ مین

ای بت ہی تیری قبضی مین یعجاز عیسوی — اغلب ہی بول اونہی مری تصویر مین ہیں
چمکی بجا کی عاشق بیجان کو جان دی — کیا ہی لب مسیح کی تاثیر ہا تہ مین
ای محو کسکو خوت ہی دوزخ کی آگ کا — محشر مین ہوگا امن تسبیر ہا تہ مین

شیخ باقر علی چیرکین تخلص باشندۂ قصبۂ رودلی توابع لکھنو واسطے تحصیل معاش کے تمام دیوان ایسی مضمون کا اون سے یادگار ہے

ہگدی اگرچہ وہ بت بی پیر ہا تہ مین — لے گوکا بوسہ عاشق دلگیر ہا تہ مین
اس موج سی شیخ پیر تی ہین گلیون شہر کے — بوتل بغل مین می کی ہے خنجر ہا تہ مین
از بسکہ لہ سکی زلف کا ہنی مین ہی خیال — یا خانی مین ہی پا دن کی زنجیر ہا تہ مین
کیا حال مجہ بگوڑی کا ہمدم ہو پوچہتے — گہیل پری کی رسی ہے تصویر ہا تہ مین
رستم کا خوف سی وہین پیشاب ہو خطا — عریان جو دیکہی یار کی شمشیر ہا تہ مین
خوف ضم سے اب یہ رسیدار رہتی ہین — دیتی ہین پیشگی زر جاگیر ہا تہ مین
رکہتا ہون گو کہ یطرح سی اسو ہطی چہپا — دیکہے نہ غیر تا ترے تصویر ہا تہ مین
چیرکین عشق زیب ہی یا خانی مین اوسے — ہگنی مین لی ہے زلف گرہ گیر ہا تہ مین

خواجہ فیض الدین عرف حیدر جان شائق ولد خواجہ عظیم الدین باشندۂ ڈوڈکہ وارد دہلی شاگرد اسد اللہ خان غالب

مت لی خدا کی واسطے پنجہ یہ ہا تہ مین — دلکو ہماری پہلو سے لی چیر ہا تہ مین
سودا ہی اوسکے کاکل پیچان کا سر مین آہ — عنبر زلف یار کی مری زنجیر ہا تہ مین

تار ستا تار شعاعی بنا دیے — ای مہر ہے عجب تری تنویر ہاتھ مین
بجلی ہے ایسی اپنی تپ محرقی ای جنون — بھن بھن گئی ہین دانۂ زنجیر ہاتھ مین
شیدا بقول حضرت ناسخ بروز حشر — ہوگی رکاب حضرت شبیر ہاتھ مین

شاگرد بعین نما ولد مہتاب رائے قوم کائیتہ باشندۂ لکھنو شاگرد نواب عاشور علیخان بہادر

ہتھی نہین جو زلف گرہگیر ہاتھ مین — سودائیو لپیٹ لو زنجیر ہاتھ مین
کس درجہ راستی پہ ہے صیاد کا مزاج — کھینچے اگر کمان تو ہو تیر ہاتھ مین
دیکھی بغیر بین مجھے ایکدم نہین — رہتے ہے رات دن تری تصویر ہاتھ مین
سوز تپ فراق کا اللہ ری از — بنجائی آگ لون جو طباشیر ہاتھ مین
آہن کو مس کو مس جو کیا بنگیا طلا — ایسی ہی میری یار کی تاثیر ہاتھ مین
دانائی دلمین وصل کی شبت ہوس رہے — آئی نہ یاد ون ابوبت بے پیر ہاتھ مین

واجد علیخان واجد باشندۂ لکھنو شاگرد اصغر علیخان نسیم دہلوی

خنجر نظر پڑا کبھی شمشیر ہاتھ مین — رکھتا ہی کچھ نہ کچھ بت بی پیر ہاتھ مین
دیوانگی مین بھی مری ایجاد کم نہین — پہناہے طوق پاون مین زنجیر ہاتھ مین
لی ہین بلائین سر سے قدم تک جو یار کی — ہی ہر لکیر نور کی تحریر ہاتھ مین
سو سو طرح سے منی پریشانیان سہین — آئی نہ آہ زلف گرہگیر ہاتھ مین
کرتی ہے شمع محفل جانانہ سرکشی — واجد اوٹھاؤ بسی کہین گلگیر ہاتھ مین

سید محمد رضا مرحوم قدس تخلص ولد سید علی مرزا داماد نواب صمصام الدولہ سید مہدی علیخان

بیڑی کی بدلی ہوئی مری پاؤن مین ہاتھ مین
دروازہ ضعف کی ہوئی زنجیر ہاتھ مین

اوترا مرا بخار جو تونی بدن چھوا
تعویذ کی لکیرین ہین تحریر ہاتھ مین

ہی چھلیونکو آتش رنگ حنا مین چین
والله کیا ہی رکھتی ہو تاثیر ہاتھ مین

دو ٹکڑی چاند اشارہ انگشت سے کیا
کیا تمکو اور چاہیے شمشیر ہاتھ مین

کرتی ہی مجکو قتل تری پھولونکی چھڑی
کیا دی ہی گلفروش نی شمشیر ہاتھ مین

بی حکم مین جو آپ کو چھیولون یہ کیا مجال
ایسی کہان ہی طاقت تقصیر ہاتھ مین

ناسخ مین جبکہ عرصۂ محشر مین جاونگا
ہوگی رکاب حضرت شبیر ہاتھ مین

ولہ

چاک کرنی کی نہین پاتا ہون طاقت ہاتھ مین
ہی گریبان دیر سے ای جوش وحشت ہاتھ مین

صبح اوٹھ کر کیون نہ دیکھی ہاتھ جائی آئنہ
یہ صفائی ہے نظر آتی ہے صورت ہاتھ مین

وہ چلی جاتی ہین لیکن مین بلا سکتا نہین
ضعف سی جنبش نہین ہے اشارات ہاتھ مین

یا کرتا ہون کسی کی مصحف رخسار کو
راہ ہا المصحف نہین ہے تلاوت ہاتھ مین

سمجھین شاخ سرو پر سب فاختہ کا آشیان
طائر دلکو جولی وہ سرو قامت ہاتھ مین

دیکھہ پائی دست جانان کی تجلی گر کلیم
روشنی ہو جائی مثل داغ حسرت ہاتھ مین

تیغ قاتل نے علم کی گال اوسنی چھولیا
ہے زیادہ رستم دستان سے جرات ہاتھ مین

پونچھہ کر آنسو بنایا ہمنے ٹکڑا ابر کا
جب لیا رومال وقت جوش رقت ہاتھ مین

ہاتھہ اوسکی چوم لیتا ہون تو کیا کہتا ہی وہ
ہین لکیرین کوئی یا لکھی ہے آیت ہاتھ مین

شفیق برادر حقیقی شفق کہ حال انکا تحریر ہوچکا ہی صاحب دیوان شاگرد احمد علی قلق

واہ کیا ہی نور ہی ای مہر طلعت ہاتہ مین ۔۔۔ ہے ید بیضا نہین مہندی کی رنگت ہاتہ مین

کسطرح سہلاؤنگین پانی حنائی یار کی ۔۔۔ دم نہین ہے ناتوانی کی بدولت ہاتہ مین

سایۂ برگ گل نسرین بھی اوسکو بار ہی ۔۔۔ ہے فزون رگہای گل سے نخ اکلت ہاتہ مین

اوسکی منہ پر کاکل مشکین نے کیا کیا بل کیا ۔۔۔ لی لیا شانہ جو مینی بے اجازت ہاتہ مین

ہے یقین شاخ منور مین لگی ہو پول سی ۔۔۔ آرسی ہرگز نہین ای سرو قامت ہاتہ مین

ہیچ مین شکل قلق مین نے وہا ہو ای شفیق ۔۔۔ دیکہہ خط عمر کی اپنے طوالت ہاتہ مین

سرشتہ دار حسبری اللہ آبادی مرزا اسمٰعیل بیگ مرحوم فریاد ولد مرزا تقی بیگ صاحب دیوان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

آئینہ کیا لی سہلا وہ ماہ طلعت ہاتہ مین ۔۔۔ دیکہتا ہی آئینہ سان اپنی صورت ہاتہ مین

خون ہوگا عاشقونکا ہمیں شک ہی نہیں ۔۔۔ رنگ لائی ہے نیا مہندی کی رنگت ہاتہ مین

مس کیا ہی جو اوسکے مصحف رخسار کو ۔۔۔ آیا گویا صفحۂ آیات رحمت ہاتہ مین

میری داغ دل کو بہڑکاتا ہی جو جو کر سدا ۔۔۔ ہی عجب اوس طفل بدخو کی شرارت ہاتہ مین

ساقیا مین کیا کروں تیری می خوشرنگ کو ۔۔۔ بادۂ عرفان سی ہے یان جام مدت ہاتہ مین

شیر بیشۂ سخنوری شیخ امام بخش ناسخ ولد شیخ خدا بخش تاجر لاہوری مقیم لکھنؤ

تین دیوان تین مثنویان انسے یادگار ہین +

بیٹے ہین جاندی کے جیسے حلقۂ زر ہاتہ مین ۔۔۔ ملتے ہین جائی خاکسیر دلبر ہاتہ مین

دشت غم مین دور تراہی ہاتہ ہر دم ہی ہماری پاؤن کی مانند چکر ہاتہ مین
حشر مین تجکو ضرر کیا نامہ اعمال سے مدح حیدر کا جو ای ماسنج ہو دفتر ہاتہ مین

شاعر فی نظیر عبد بصیر حضور ولد عبد الغنی باشندہ بلگرام شاگرد میر وزیر صبا

شورش الفت فی نجشاہے یہ جوہر ہاتہ مین آبلے پڑ پڑکے بن جاتی ہین گوہر ہاتہ مین
جانجان تم کیون لیی پرتی ہو خنجر ہاتہ مین لیتی ہین رشک چمن گلدستہ اکثر ہاتہ مین
زندگی کا لطف یہ ہی کرتی ہون گلشن کی سیر وشیشہ می عو بغل مین دست دلبر ہاتہ مین
استخوان کا ہاتہ کی شانہ بناو نمین ابھی آئی گر اس پیچ سے گیسوی دلبر ہاتہ مین
آپ کی نست حنائی فی لگادی دلمین آگ کیا جلانی کو مرے لائی تہی اخگر ہاتہ مین
لعل لب کی عکس سے یاقوت فوراً ہوگیا اوس بہو کی نے جو دیکہا یکی گوہر ہاتہ مین
ہوگیا مجکو یقین آیا شفق مین آفتاب ملکے مہندی جب لیا ساقی فی ساغر ہاتہ مین
وار تیغ ناز کی مجہ پر یکے جسدم حضور لی لین قاتل کی بلا مین ڈور کر سر ہاتہ مین

میر حسین علی شوکت باشندہ دہلی

مین اگر طلع رسا سر کی توای جوش جنون اوسکے دروازیکا آجاتا ہی تہپر ہاتہ مین
جسکی ابرو کا اشارا ہی کرے عالم کو قتل اوس ستمگر کی بلا لیتی ہے خنجر ہاتہ مین

شیخ مہندی دلی حضرت سلطان العالم کی عہد مین ملک الشعرا ہوے ہین لہ شیخ کرامت علی شیخ زادہ لکہنو سکن مراد آباد صاحب دیوان ✤

شورش وحشت ہوا ور دامان دلبر ہاتہ مین پاؤن مین بیڑی ہوا ور زلف عنبر ہاتہ مین

اہلی بجا ہین جسدم آئین کو ہر ہاتہ مین
ہو کی خون بیجای لون گر لعل احمر ہاتہ مین

عالم ہستی مین دیکہی گلشن جنت کی سیر
آینہ لیوی ہاگر وہ حور پیکر ہاتہ مین

دستگیری سی بری رکہتی ہی استغنای دل
کہینچ لون مین ہاتہ کوی ہاتہ ل گر ہاتہ مین

ذوق ہے اوسکو خود آرائی سی خود بینی کی
آینہ زانو پہ ہے زلف معنبر ہاتہ مین

کیسل تہا طفلے مین اعجاز مسیحائی ترے
گو نجتی دیکہا ہی مٹی کا کبوتر ہاتہ مین

بادۂ عشرت تہی دستون کی قسمت مین کہان
اشک خون سی بہر گیا آیا جو ساغر ہاتہ مین

فوج حسرت گور کی منزل تلک ہمراہ ہی
گویی جاتا نہین ہے کچہ سکندر ہاتہ مین

خیر سودے کے جنون بازار ہستی مین نہین
کی گدائی ہمنے لیکر کاسۂ سر ہاتہ مین

یار کی تصویر سے ہی دیدۂ و دل کو تسلی
رات بہر سینہ پہ ہم رکہتی ہین ان پر ہاتہ مین

سادی کاریگر ی مین چہلی نبد ہر انگشت کی
دست قدرت نی بنایا خوب یور ہاتہ مین

کب مصور کی کہینچی تصویر عنقای ذہن
ہوش اوڑ جائین اگر لی خامۂ پر ہاتہ مین

گنجفہ ہستی کا اپنی شوق سے آپہ کرین
بازی شمشیر وہ رکہتی ہین ہم سر ہاتہ مین

بوسہ بازی رہ گئی چوپڑ اولٹ دی ای معور
یار سی تکرار یا نسی پر رہی ہر ہاتہ مین

وحید الدین خان عرف خدا بخش خان فرزند ولد محسن خان قوم یوسف زئی سکان
دربھنگا توابع صوبہ بہار مقیم کانپور معلم پیشہ مولوی گری کا دم مارتی ہین شباعر ہین
اپنے تئین سب سمجہ اونچا جانتے ہین صاحب دیوان تیار کرد مصحفی

دل جو رکہتے ہین بت سبکا ستمگر ہاتہ مین
ہین ہتہیلی کی لکیرین یا کہ نشتر ہاتہ مین

آبرو سی خون خلق کری کیون آنچشم یار
وتیا ہی کوئی مست کی تلوار ہاتہ مین

کیونکر یہ دست بستہ رہون پیش چشم یار
رکہنا ضرور ہی دل بیمار ہاتہ مین

ای ضعف دست و پا مین بلاؤن جنبش یزید
دامن ہے ابجما پاؤن مین ای وا رہاتہ مین

جو ناخنونسی عقدۂ مشکل کو وا کرین
یان ایسی انگلیان نہین در کار ہاتہ مین

یہ لاغری ہی دیکہی جو تو نبض ای طبیب
آجای جای نبض تن زار ہاتہ مین

بازار کسقدر مری یوسف کا گرم ہی
لاتی ہین نقد عمر خریدار ہاتہ مین

شانہ نہ کینچ زلف مین مشاطہ بار بار
اک روز کاٹ کہائیگا یہ مار ہاتہ مین

سیّد کبہی نہ طالب اکسیر ہون جوانے
خاک فقر حیدر کرار ہاتہ مین

امیر علیخان ہلال ولد تراب خان باشندۂ لکہنؤ صاحب دیوان صاحب مشاعرہ
شاگرد میر علی اوسط رشک

دل تیہ اکسیو تی لیون ہمای یار ہاتہ مین
شیشہ ہمیشہ رکہتی عین میخوار ہاتہ مین

بیمار ہون مین نرگس جادوئی یار کا
رکہون عصای نرگس بیمار ہاتہ مین

کرتا ہون یاد مصحف رخسار پانچ وقت
رکہتا ہون پنجسورہ جوای یار ہاتہ مین

تیری بلائین لینی کو بس دوڑ چلی ہین
ہو جاتی ہی یہ تیزئ رفتار ہاتہ مین

دوران سر کی لکہتا ہون جب گذشت کو
پہرتا ہی خامہ صورت پرکار ہاتہ مین

لاغر ہون ای صنم تجہی پہنانہ ہتکڑی
اپنی گلے کی باندہ دی زنار ہاتہ مین

سر کو جو ایک ہاتہ مین تن سی اوڑا دیا
چرنگ تن کو کیجیی دو چار ہاتہ مین

بطرز شوکت دوسرا عاشقانہ ایک رسالہ سراج منیر انکا ہی شاگرد میر علی اوسکا رشک

تیری ماتھی کی گریں افشان ہماری ماتھ مین	آسمان سی ٹوٹ کر آئی ستاری ماتھ مین
گر گئی تاثیر وحشت کی انشاری ماتھ مین	چلتی ہی نبض غزالی اب ہماری ماتھ مین
جان پڑجائی بجا و ایک چٹکی تم اگر	طائر رنگ حنا بولی تمہاری ماتھ مین
اوس پری پیکر نی سہی ماتھون پہ ہاتھون سے	شوق سی اب ہتکڑی ٹوٹی الو ہماری ماتھ مین
طائر رنگ حنا پر نہ ہو گمان سرخاب کا	تم ملو مہندی جو دریا کی کناری ماتھ مین
تون حق کی گواہی گر طلب و سہو کرون	طائر رنگ صداقت حق پکاری ماتھ مین
ہتکڑی کی ٹکر تو ٹکر ی فوط خنجش سی ہوئے	قوت بازو و ہوا رعشہ ہماری ماتھ مین
صاف خود بینی دکھا جائیگی اعجاز کلیم	آینہ ہوگا ید بیضا تمہارے ماتھ مین
چیر یونسی دیکھ لیتے ہین تجھے نظارہ باز	کرتی ہین وزد حنا تیری نظاری ماتھ مین
آستین مین گر توکل کی یہ پوشیدہ رہا	ہوگا دست غیب کا عالم ہماری ماتھ مین
لکھنؤ سی تا نجف پر بتقریب ہوی جاین منیر	دفتر تعریف حیدر ہو ہماری ماتھ مین

میر وزیر صہبا ولد مرزا بندہ علی پسر خواندہ اور ہمشیرزادہ میر اشرف علی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد خواجہ حیدر علی آتش

لی یار نی جو زلف سیہ فام ماتھ مین	رنگ حنا ہوا شفق شام ماتھ مین
اک شہسوار حسن سہی وصل رات دن	یان ہی عنان ابلق ایام ماتھ مین
مجہ بادہ کش کو بہی وہین ہو نجاری کیا کرے	حوریں جہان کہڑی ہین لئے جام ماتھ مین

یاد میں اوس بحر خوبی کی جو میں گریاں ہوا — دامن دریا بنا اشکوں سے دامن ہاتھ میں
جام مے بجائے عکس چشم میگوں سے ابھی — لی جو پانی کا کٹورا یار پر فن ہاتھ میں
مسہم نورانی کا اللہ رے فروغ اوس ماہ کا — بالہ سہ قرنی چڑھی گئی بن ہاتھ میں
اندنون اوس ماہ رو کی ہی چمن پر بہار — رنگ حنا کا نہیں پھولا ہی چمن ہاتھ میں
اللہ رے نکہت کہاں تک پہونچی ہوگی مگر — بنجران پھولا ہوا ہی میری گلشن ہاتھ میں
کیوں نہ ہو مرغ دل عاشق کباب اے شعلہ رو — آتش رنگ حنا رقصی ہے روشن ہاتھ میں
کب ملک عشق تہان یاد خدا ہی ہے خضر — انبوہ ہر مالی کی جا شہدا کی سمرن ہاتھ میں

سررشتہ دار پرست کا پہونچنا بندت سندر لال آنجہانی بسمل ولد بخشی ٹیکا رام وطن
بزرگونکا کشمیر باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

یہ نہیں ماتوس اے طفل برہمن ہاتھ میں — کر رہا ہی مرغ دل اپنا یہ شیون ہاتھ میں
جو ہیں وابستہ وہ ہیں قید علائق سے بری — دیکھہ تو آتا نہیں صرصر کا دامن ہاتھ میں
گوری گوری انگلیاں یہ چوڑیاں کنگنا کی آتی ہیں نظر — شمعیں ہیں کافور کی گویا کہ روشن ہاتھ میں
آئینہ سی بھی کہیں شفاف تیرا ہاتھ ہے — تہ سی پہنچی ہے کیوں اے شوخ پر فن ہاتھ میں
ہی یقین واللہ اے بسمل ٹپکہ جی دیوں ہوں — ہاتھ آجاوی جو اوکا بعد مردن ہاتھ میں

نواب امین الدولہ سید آغا علیخان بہادر مرحوم مخاطب بہ معتمد الدولہ بہادر
ضیغم جنگ مولد انکا لکھنؤ مسکن کانپور کربلای معلی مدفن صاحب دیوان شاگرد
رشید میر علی اوسط رشک

تجکو دیکھا تو پاؤن تو سجدی کیا کرون	لون ہاتہ کی بلائین جو دو ہاتہ ہاتہ مین
ای مہر او سکو مہر ہی ہے قہر ہی نہین	گل بہی لئی ہے تیہر و نکی ساتہ ہاتہ مین

شیخ ابو محمد فاروقی عدیش تخلص ولد شیخ نور اللہ عرف نورن مین قاضی امین اللہ مغفور
جاجمو نکی صاحب دیوان شاگرد میر علی اوسط رشک

یا پہر تی تہے وہ ہاتہ لیے ساتہ ہاتہ مین	یا قول کو بہی دیتی نہین ہاتہ ہاتہ مین
زاہد کو خوب مہنوک کی لاتا مین سر اوپر	اس بیل کی جو آتی کبہی ناتہ ہاتہ مین
ہرگز نہین ہی پاس سخن او سکو آج کل	کیا فائدہ ہے دیو مین جو ہم ہاتہ ہاتہ مین

صادق الولا میان الہی بخش عشقی ولد شیخ محمد بخش باشندہ کانپور صاحب دیوان
شاگرد میر علی اوسط رشک +

دنیا کی دولت آئی تری ساتہ ہاتہ مین	اس مفلسی مین ہو جو ترا ہاتہ ہاتہ مین
او مہتا نہین ہون ضعف سی مانند نقش پا	کتنا او ٹہائین لی لی سرا ہاتہ ہاتہ مین
چلنا تو کیا زمین سی او ٹہنا بہی ہو محال	اکدم جو اوس صنم کا نہو ہاتہ ہاتہ مین
ای رشک گل مری خفقان کا علاج ہو	دل پر دھرون جو لیکے ترا ہاتہ ہاتہ مین
کہوہ الم دبائی نہ اوسکو بکہے اگر	عشقی دبائی لیکے ترا ہاتہ ہاتہ مین

سید احمد علی وصل ولد میر اصغر علی باشندہ لکہنؤ مقیم بنارس صاحب دیوان
شاگرد خواجہ وزیر وزیر +

ساقی ہوش نی جب شیشہ اوٹہایا ہاتہ مین	مین یہ سمجہا ہری دلکا پہپولا ہاتہ مین

اوس مری شک چمن کو ہی سینچیا رہتی ہے وقت — شاخ گل کیطرح ہی گل کا پیالا ہاتہ مین
ہجر کی کیونکر پریشانی یہ جانان دور ہو — وصل کی شب ہی ترے لب چلیپا ہاتہ مین

مرزا کریم بیگ شفا ولد مرزا انور علی باشندۂ لکھنؤ شاگرد فتح الدولہ مرزا محمد صابر

کاٹ کر سر میرا قاتل نی اوٹہایا ہاتہ مین — شکر ہی تر پانہ سرہیو نچا نہ صدا ہاتہ مین
چھو نجائی دست نازک آتش رخسار سی — خوف ہی ڈر ہی نہ پڑجائی پہپولا ہاتہ مین
آرزو ہی حشر مین اسطرح اوٹہون نی ابدا — جام می منہ سی لگا ہوا رشیشا ہاتہ مین
دور ساقی پہر ہو پر پا میکدی آباد ہون — جام پہر منہ سی لگائین پہر ہو شیشا ہاتہ مین
شرم کہتی ہین اسی بیٹہی جہکی کے سرنگون — آگیا کل شبکو جو اونکا دوپٹا ہاتہ مین
وان پہپولا آگ کا تہا خال یان اختر ہوا — وان یہ بیضا تہا یان نکلا ہی تارا ہاتہ مین
دست جانان مین جو دیکہا خال یہ تب نی کہی — سحر کہتی ہین اسی تالا و تارا ہاتہ مین
شعلۂ رنگ حنا سی جل کے پروانا ہوا — اوسنی قاصد سی لیا جسوقت نامہ ہاتہ مین
چھو لیا جسکو وہ عاشق جان دو لسی ہو گیا — ای شفا تعویذ جب صانع نی لکہا ہاتہ مین

میر بسم اللہ شاعر تخلص ولد میر نور علی باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان

شاگرد کرامت علیخان فرخ

نازکی سی صدمۂ جانکاہ پہونچا ہاتہ مین — پہنا اوس گہروی جو پہونچو نوکا گجرا ہاتہ مین
ہر گہڑی تلوار کو قاتل نہ چہکا ہاتہ مین — سر پہ پر تا ہون مین مدسی اپنا ہاتہ مین
ہاتہ خالی آئی ہین سب ہاتہ خالی جائین گے — لائے تہے کیا ہاتہ مین لیجا ہینگے کیا ہاتہ مین

ہی سر دست او سکی فرقتمین بیکسی کی مشکل — ای مصور کھینچ دی تو او سکا نقشا ہاتہ مین
عشق مین اک رشک شیرین کی ہے ہین ہم تجھ — بدلی بیرگی کے یان رہتا ہی تیشا ہاتہ مین
دیکھنا اپنی گریبان کیطرح پرزے کیا — آیا مجہ وحشی کی جب دامان صحرا ہاتہ مین
سمجھونگا اوس حور کا خط آیا صحیفہ بیدل کا — نامۂ اعمال جب دیگا فرشتا ہاتہ مین

عبد الکریم خان حسا ولد سرور خان باشندۂ لکھنو صاحب دیوان شاگرد

میسہ وزیر صبا

زلف جانان مثل ثعبان اژدہا ہاتہ مین — ہوید بیضا بر نگ داغ سودا ہاتہ مین
صاف طینت کو نہین موج کسافت سی گزند — دہل کیا آئی کبھی دامان دریا ہاتہ مین
خوف محشر ہو ساقی بیکسی کی ساتہ ہی — پنجۂ خورشید کی صورت ہی رعشا ہاتہ مین
ای جوانی ہاتہ مین وہ عیسی دوران تفنگ — طوطی شیرین زبان نیچای طوطا ہاتہ مین
عشق چشم یار مین شاید کہ نرگس سے فقیر — خاک سی لیکر نکلتی ہے پیالا ہاتہ مین
ذکر اوسکی نرگس مخمور کا کرتی ہین عسم — وائے انگور کا رکہتی ہین کنٹہا ہاتہ مین
حشر مین کیا عید ہوگی بوسۂ دشتی دین اگر — نامۂ اعمال کی جا اوسکا نقشا ہاتہ مین
وصل کی شب جسبی اور اوس پہ گاگر کی فروز — پہنی ہے وہ گنجۂ جگمگ بیکا چھلا ہاتہ مین
ہے اثر اکسیر کا دست حنائی مین ترے — جام زر بنتا ہی تانبی کا کٹورا ہاتہ مین
جسبی اور یوسف تھا کو دل یا آرزای حسا — سورۂ یوسف زبان پر ہی نہ انجا ہاتہ مین

ولہ

نواب سرفراز الدولہ مرزا ابوطالب خان بہادر **شرف** خلف نواب منیر الدولہ
مرزا ابوالحسن خان نواسی محمد علی شاہ کے صاحب دیوان باشندۂ لکھنؤ

وحشتِ دل کا دکھاؤنگا تماشا ہاتھ سے — چاک کرڈالونگا یہ دامانِ صحرا ہاتھ سے
کیجئی مہندی لگا کر خون ہمارا ہاتھ سے — آج قاتل دیکھیے رنگین تماشا ہاتھ سے
مثلِ مجنوں کیوں نہ آنکھوں مری پر کر پھریں — جب اولٹی وہی پردہ محمل وہ لیلا ہاتھ سے
جب تپِ غم کا نہ ای خورشید وچارہ ہوا — نبض میری چھوڑکر بھاگا مسیحا ہاتھ سے
صورتِ شانہ پریشان اور دل ہوجائیگا — چھٹ گئی جب وصل میں لفِ چلیپا ہاتھ سے
عکسِ خط سی صورتِ طوطی وہ گویا ہرگیا — اوس مسیحا نی جو آئینہ اوٹھایا ہاتھ سے
یا رخِ رنگین اوائی ہی ہوا بیہوش رات — لیلیا ذرۂ حنا نی صاف چھلا ہاتھ سے
حیف ہی ابنای یوسف پہ نہ سمجھی ای **شرف** — پایا کیا یوسف سی بھائیکو جو کھویا ہاتھ سے

الہی بخش خان **معروف** باشندۂ شاہجہان آباد

چھٹ گئی اوسکی تمامی کی جوانگیا ہاتھ سے — ہاتھ ملتا ہون گئی سونی کی چڑیا ہاتھ سے

میر مہدی مرحوم **جنون** ولد میر عباس عرف میر منعل باشندۂ فیض آباد
شاگرد میر علی اوسط رشک

یہ کہی دیتی ہین ہم ہمکو نہ کہنا ہاتھ سے — پھر نہین ملتا ہی جو جاتا ہی نکلا ہاتھ سے
کیا نزاکت ہی کہ بل ہوی میان مین پڑگیا — جب اوٹھائی یار نی زلف چلیپا ہاتھ سے
چشم کے خانی مین جب آیا تصور یار کا — خود اوٹھایا مردم دیدہ نی پردا ہاتھ سے

نواب ناصر جنگ مسند آرای فرخ آباد سید اسمٰعیل حسین منیر کے ملازم تھے انوکر و اسلحی غریب آدمی

سلجھا نہ گیسوی خمدار ہاتھ سے — جاتی رہین گی مفت خریدار ہاتھ سے
لاکھون ہین قبضہ کیجئے ابروی یار پر — کیون معرکہ مین چھوڑی تلوار ہاتھ سے
ہو دست رس جو آپ کی طرح ای پری — رکھون نہ جام شربت دیدار ہاتھ سے
اچھا نہین ہے دامن محشر کا پھیلنا — چھوڑو نہ پانچے دم رفتار ہاتھ سے
پیکر شراب رکھہ دل عاشق نہ ہاتھ سے — شیشہ گری نہ اوبت میخوار ہاتھ سے
شاخ نبات صاف نہین اپنے انگبان — چھولون جو او سکا لعل شکربار ہاتھ سے
جلدی خبر لی اپنی خطر کی اب ای مسیح — جاتا رہے نہ عاشق بیمار ہاتھ سے

مرزا آغا نجف سعید ولد مرزا امیر بیگ باشندۂ لکھنؤ شاگرد کپتان قبول الدولہ مرزا مہدی قبول

چھوٹی کب او سکی ابروی خمدار ہاتھ سے — ہم سو رہین نہ چھوڑین گی تلوار ہاتھ سے
ساقی خم شراب مین جب تک شراب ہی — دامن ترا نچھوڑین گی میخوار ہاتھ سے
ہی آمد بہار گریبان تو اک طرف — دامن مین بھی پھیگا نہ اک تار ہاتھ سے
جو بوالہوس ہین انمین نہ ہمکو ملائی — انصاف کو نہ دیجئے زنہار ہاتھ سے
پہونچی نجف مین تو تو خوشا بخت ای سعید — مس کر مزار حیدر کرار ہاتھ سے

مولوی فرحت علی امید ولد غلام شاہ باشندۂ غازیپور شاگرد ڈپٹی کلب حسین خان بہادر

چھوجو لی زلف بت بی پیر اپنے ہاتھ سے — ڈالی اپنی پاؤن مین زنجیر اپنے ہاتھ سے

سینہ دل کو ابھی کھدون نشانی کی غرض
گر لگائی وہ ستمگر تیر اپنے ہاتھ سے

جوش وحشت یہ ہوا مجنون کو عشق لیلیٰ میں
آج توڑی اوسنی پہ زنجیر اپنی ہاتھ سے

خاک پا تیری جو ہاتھ آجائی او پیمین بدن
تو محو پھیکدی اکسیر اپنی ہاتھ سے

شکل اسمین کسکی ہے سچ سچ بتا فسوں تو
کیون نہین رکھتا ہی تو تصویر اپنی ہاتھ سے

پنڈت دینا ناتھ جوہر ولد پنڈت دیبی پرشاد عرف سالیاہی باشندہ لکھنؤ شاگرد آغا حسن امانت +

قتل کرا و قاتل بی پیر اپنے ہاتھ سے
غیر کو دیتا ہی کیون شمشیر اپنی ہاتھ سے

زلف چھو کر اوس بت کافر کی قید سے
پای دل مین پڑ گئی زنجیر اپنی ہاتھ سے

جب ملک ہوتی نہین تقدیر ای جوہر ہم
بن نہین پڑتی کوئی تدبیر اپنی ہاتھ سے

صاحب مثنوی بدر منیر میر حسن مرحوم حسن ولد میر غلام حسین ضاحک باشندہ دہلی مقیم فیض آباد و اور لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میر ضیاء الدین ضیاء

جو ہوا ہمپر ستم ایجاد تیری ہاتھ سے
کیا کرین اب آہ ہم فریاد تیری ہاتھ سے

درد دل بھی ہی تبھی سہا اور تو بھی ہاتھ سے
داد تیری ہاتھ سے سہی بیداد تیری ہاتھ سے

غیر سے شکر و شکایت کچھ نہین دلکو کرہی
شاد تیری ہاتھ سے ناشاد تیری ہاتھ سے

دی بھلا وا نجکو تیری ہاتھ پر بوسہ دیا
کس مزی سے جتیتی ہنسی یاد تیری ہاتھ سے

سب گرفتار محبت تیری جان کندنمین ہین
کاش مر کر ہو حسن آزاد تیری ہاتھ سے

نواب مرزا تقی خان بہادر مغفور رہوش خلف نواب مرزا علی جان بن نواب اسد اللہ خان

تو نی اوس محبوب پر ماہی غنچل ای نظیر — کوئی تجھا ہی اری او ستا د تیری ہاتہ سے

محمد عیسی مرحوم تہنا باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد نامی غلام ہمدانی مصحفی

گرچہ اک عالم پہ ہی بیداد تیری ہاتہ سے — وہ نکر جو بین کرون فریاد تیری ہاتہ سے
کچہ نہین شکوہ مجہ پر آن ہر دم تسکا ہی — شاد ہون نا شاد ہون یا کہ ہون تیری ہاتہ سے
اوس گلی مین بے نہ ہی پا ہی ای باد صبا — مشت خاک اپنی ہوئی ہر با د تیری ہاتہ سے
پہر ہمین سوئے چمن شوق اسیری لی گیا — جیب ہوی صیاد ہم آزاد تیری ہاتہ سے
کم کوئی دیکہا ہی ہمنی تجسا تہا تک عشق — اوسکا فریادی ہی تو فریاد تیری ہاتہ سے

زائر کربلای اعلی نواب جلال الدولہ مہندی علیخان بہادر شجاعت جنگ منصور مہندی تخلص خلف نواب یمین الدولہ نواب سعادت علیخان بہادر مسند آرای لکھنؤ

صاحب دیوان

اب ستم ہونی لگی ایجاد تیری ہاتہ سے — کرتی ہین خرد و کلان فریاد تیری ہاتہ سے
کچہ بہی ترس آیا تجہی ای عشق ہی یہ کیا غضب — گہر بسی لاکہون ہوئی برباد تیری ہاتہ سے

شاعر معروف مرزا جعفر علی مرحوم حسرت ولد ابو الخیر باشندۂ دہلی مقیم لکھنؤ

صاحب دیوان شاگرد سرفراز سکندہ دیوانہ

اب تو یہ دل اک بت نا آشنا کی ہاتہ ہے — اوسکی ہاتہون چہوٹنا اسکا خدا کی ہاتہ ہے
ہر بہانی موت ہے سنتی ہین پیاری پیشل — سو اجل میری تری جور و جفا کی ہاتہ ہے
بیہ ہی اس مشکل کی آسانی کہ یہ صورت بنی — کچہ تری شمشیر کی اور کچہ قضا کی ہاتہ ہے

معجز یا تا ہون موسی ہی مقابل ہاتہ مین | کیا ید بیضا سا رد شمن ہی تری قتل ہاتہ مین

مخلصہ علیخان غضنفر ولد غلام حسین خان کرورہ باشندہ لکھنو حال دلی شاگرد مخلص

یہ دل سوزان لیا تہا کسکا قاتل ہاتہ مین | جو نکل آیا ہی اب تنہا سا اک تل ہاتہ مین

مرزا علی محمد آزرو ولد مرزا ابو جعفر تحصیلدار اودیہ ضلع کانپور باشندہ لکھنو حال دلی شاگرد مخلص

وہ ہاتہ آئی میری نہ ہیہات ہاتہ مین | رکہتے جسے معاند بذات ہاتہ مین

زاہد مین نوجوان ہون بہلا کسطرح نہ لون | دی جام می جو پیر خرابات ہاتہ مین

ٹکڑی مری جگر کی کہا اوسنے دیکہکر | لائی ہو کیا مری لیے سوغات ہاتہ مین

زندہ ونکو مارتا ہی جلاتا ہے مردونکو | پیدا یہ اوسنے کی ہی نئی بات ہاتہ مین

ای آزرو چلا جو اوسی ہاتہ کٹ گیا | میری عمل کی ہے یہ مکافات ہاتہ مین

لالہ نرائن داس توقیر ولد لالہ بہوبچند باشندہ فرخ آباد شاگرد سید اسمٰعیل حسین سنبہل

آئینہ سی بھی ہی و چند صفا ہاتہون مین | نہ نظر آتا ہی ای ماہ لقا ہاتہون مین

سحر عید ہی بہتر ہی صفا ہاتہون مین | شفق صبح ہوا رنگ حنا ہاتہون مین

سلطنت ملتی ہی چہوتا ہی جبی و دمہ حسن | طائر رنگ حنا ہی کہ سما ہاتہون مین

غش ہوا جسنی تری مہندیکی رنگت دیکہی | شعلہ طور بنا رنگ حنا ہاتہون مین

سلسلہ وحشت کاکل کا مری ہاتہ آیا | آگیا یار کا گیسو سے رسا ہاتہون مین

الفت ساعد زرین کی جو بیماری ہے | ہر رگ نبض ہوئی تار طلا ہاتہون مین

ہم یہ سمجہے کہ تری زر دغا کی ہی کمند | تو نی جب زلف مسلسل کو لیا ہاتہون مین

خواب مین بوسہ رنگ کف پا ہاتہ لگا | رات اندہیری مین مجہی فرد ہاتہ لگا
یاد آتا ہی ترا نازسی کہنا شب وصل | پہاڑ ڈالونگا مین کیڑی جو ترا ہاتہ لگا
اور کبہی شرم سے کرتا یہ اشارہ مجکو | پاون پر رکہنا ہون نہ از بہر خدا ہاتہ لگا
او سنگ دل یہ کہو کاندہا ندی سانہ تو جل | آرزو ہی مری میت کو ذرا ہاتہ لگا
دست رنگین وہ وہ کہاتا ہی مین جب کہاتا ہون | قتل کرنی سی مری آپ کو کیا ہاتہ لگا
ای جنون تری سبب ہاتہ نکو تہکرہان ملیز | پاونکا بوسلہ زلف دوتا ہاتہ لگا
نہین منظور اگر لب بوسہ ابرو دینا | ایک تلوار کا ای ماہ تقا ہاتہ لگا
بیوفائی کا تری تجہ سی عوض لیوین گے | کوئی معشوق اگر اہل وفا ہاتہ لگا
غیر کی منی کا انکار نہین دلکو یقین | راست ہی یہ تو مری ہاتہ پہ لا ہاتہ لگا
کہنا بیہوشی مین ساقی کا مجہی آتا ہی یاد | خم می ڈہلکی ہی مخمور ذرا ہاتہ لگا

الحظہ محمد عبداللہ عرف میر جیون مرحوم خستہ عالی خاندان والد انکی نواب مجدالدولہ عبدالاحد خان کے منشی تہے باشندہ دہلی

سایہ سان بہیونچی تو تہی پاون تلک گیسو پر کر | اوسنی دامن کو کبہی پر ہاتہ لگانی ندیا

مہاراج بلوانسنگہ بہادر راجہ تخلص خلف راجہ چیت سنگہ والی بنارس مقیم الہ آباد
صاحب دیوان شاگرد حاتم علی بیگ مہر

زنگ حنا کی نہین شام و سحر ہاتہ مین ہے | پنجہ مہر تری رشک قمر ہاتہ مین ہے
حلقہ خیشم ہی یا حلقہ زر ہاتہ مین ہے | تار کا جہلا ہی یا تار نظر ہاتہ مین ہے

نواب شمس الدولہ قسمت خلف نواب بارگاہ قلی خان باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ شاگرد مرزا جعفر علی حسرت

الٰہی یا تو میری دامن دلدار ہاتھ آئے | نہیں تو ہاتھ کی اوسکی کمین تلوار ہاتھ آئے

راعی مرزا سلامت علی دبیر مرثیہ گو ولد مرزا غلام حسین کاغذ فروش باشندہ لکھنؤ شاگرد میر مظفر حسین ضمیر

پروا ہے کسی کہ سیم و زر ہاتھ لگے | کیا فخر جو یا قوت و گہر ہاتھ لگے
دنیا سہی ہیچ ہم ہوں دست بردار دبیر | دامان ید اللہ اگر ہاتھ لگے

منشی شیخ محمد ظہور مرحوم نام میں تاریخ تولد ظہور تخلص ولد منشی محمد اسمٰعیل عرف منشی نہالی بن حافظ محمد صالح باشندہ بلگرام ایک دیوان ایک مثنوی مسمّٰی مظہور عشق انسی یادگار ہے شاگرد غلام ہمدانی مصحفی

نچلی نہ اوسکی رہتے تھی دیوانہ پن میں ہائے | وحشی کی تیری اس لیے بانہ ہی کٹی مرزا
سچ کہ سوائے حسرت و حرمان و یاس و غم | کچھ بھی نہ لگا ظہور محبت کی فن میں ہاتھ

مصاحب نواب سعادت علیخان بہادر نواب شرف الدولہ رستم علیخان رستم جناب عرف اشرف خان مرحوم رستم تخلص خلف نواب خانہ دوران خان بہادر باشندہ دہلی مقیم بنارس

ای دل دیدہ بہت تمنی ستایا ہمکو | لیں ہوں اب جان سو بیزار تمہاری ہاتھوں

میر حسن عرف میر جانی تجلی تخلص ولد میر محمد حسین کلیم خواہر زادہ اور شاگرد میر تقی میر

دیکھکر دست درازی مری جنجلا کی کہا — شامت آجائیگی ابکی جلو پہر ہاتہ آیا
منزلت داغ جگر کی نہین پیری مین دلا — فایدہ کیا ہی زر قلب اگر ہاتہ آیا
چرخ نی صورت سیار ٹہرنی نہ دیا — اتفاقاً جو کوئی درہم زر ہاتہ آیا
دیدہ زخم کی پہر جایگی کچہ آنسو — تیری تلوار کا رومال اگر ہاتہ آیا
کہتی ہی دل مین اوتر کر مری قاتل کی کٹار — صفت مین کوڑیون کی موتی گہر ہاتہ آیا
بند شلوار سرشت جو وصلت مین چہوا — مین یہ سمجہا پر عنقای کمر ہاتہ آیا
پڑ گیا عکس جو اوس ترک کی رخسار یکا — ڈہال کی چاند کو بہی نور قمر ہاتہ آیا
لیکی سیری دل پہ داغ کو کہتا ہو وہ گل — ابہی ساعت سی چلی تہی ہمین زر ہاتہ آیا
دی جو وہ حور مجہی سیب ذقن کا بوسہ — مین یہ سمجہون مجہی طوبی کا ثمر ہاتہ آیا
گم ہوا خط کف دست تصور ہو نکر — جستجو سی ہی جو وہ موی کمر ہاتہ آیا
چشم تر مین عوض اشک ہین اب لخت جگر — اس صدف سی تو ہمین لال گہر ہاتہ آیا
غم ہوا لاکہہ مگر ایک نہ آنسو نکلا — نخل ماتم سے بہی ہمکو نہ ثمر ہاتہ آیا
کبہی زیور کے تصور مین جو آنسو نکلا — مین یہ سمجہا تری جہومر کا گہر ہاتہ آیا
چور کی طرح لگی تاکنے اہل دینا — شمع کی طرح سی طرۂ زر ہاتہ آیا
سبزۂ خط بہ نہین گرد لب شیرین کے — طوطیون کو دہن تنگ شکر ہاتہ آیا
پہول جاتی ہین تنکون بہت نخوت سی — غنچی کی طرح جو تہوڑا سا بہی زر ہاتہ آیا
واہ کیا خوبی تقدیر ہے اللہ اللہ — پاؤن پڑنے کو تہونکی ہمین سر ہاتہ آیا

ہنسکے آنسو پونچھتی گر محجوب روتی دیکھکر
عکس زندان سے ہون وہ رشک مالی ہاتہ مین

چار دنکی چاندنی تہی اب اندہیری رات ہی
ہو چکی می ساقیا ہی جام خالی ہاتہ مین

جسنی دیکھا ہو گیا بیدم پناہ اللہ کی
دم تمانچی کا ہے جوہر اوسکے خالی ہاتہ مین

چٹکیون مین مل رہی ہین وہ حنا کیطرح سی
ہوتی ہو دل کی ہماری پایمالی ہاتہ مین

رو کی دو انسو جو پونچہی ہمنے فرقتمین ترے
بن گیا رومال ابر برشکالی ہاتہ مین

دست انور مین تری یہی اثر ہو خوش جمال
ہر خمر آتی ہو بنتا ہی جمالی ہاتہ مین

حلقہ گیسو مین ہے جلوہ رخ گلرنگ کا
یا لیہر ہے کالکا پہولونکی ڈالی ہاتہ مین

ہاتہ اگر دیکہی ستمگر ہو برہمن اسے تبو
ہین لکیرین نقش آسائے حمالی ہاتہ مین

تیرہ بختی کا اثر کہتی ہین اسی مسعم اسی
کملی بنجاتی ہو لون رومال شالی ہاتہ مین

چٹکیون مین کیون ڈراتی ہو تبا و بیلا گیلا
دی گیا تہا مین تو دل والو بالی ہاتہ مین

ناتوان ہون پہکڑی کی جا ہو بالا پاؤن مین
چاہیئے ہے ہتکڑی کی بدلی بالی ہاتہ مین

مہندی ملکر لی جو وہ مہوار طرفہ گل کہلے
پہول گل مہندی کا ہوتی کی پیالی ہاتہ مین

دست رنگین سے چہوا جسکو جلا مثل چنار
یہ حنا تاثیر رکہتے ہی نرالی ہاتہ مین

ہم وہ میکش ہین خدا والی گرا تی محتسب
شیرہ بنجاتی شراب پر نکالی ہاتہ مین

کیون فقیرون پر نہ کہلی اوسکی سلطانی جہان
لوح سی کیہ کم نہین بہی سفالی ہاتہ مین

ہاتہ رکہکر ناز سے اسی شوخ نے سر پر بٹہایا
دُر رہی چٹکی لے نہ تصویر نہالی ہاتہ مین

یہ تماشا ہو نیا دیکہی جو وہ رشک مسیح
بہول جائی جو کنڑی نبض غزالی ہاتہ مین

ہوا روشن شب آؤن کہ تو تنہا تری ہو ۔ یہی ایسا مجھی کرتا ہی یکا تیری بازو کا
تصور آنکھون مین ہی کا جو ہر شکل تر گاں ہے ۔ کشش سے دل کی کہینچا دیہ نقشا تیری بازو کا

سید محسن علی محسن ولد سید شاہ حسین حقیقت وطن بزرگون کا نوست مولد و مسکن مولف لکھنؤ شاگرد خواجہ وزیر لکھنوی

بڑا جو پائی نگہہ بار بار بازو پر ۔ کچل کے نیل ہوا آشکار بازو پر
نگینی پارہ دل کی جو نور تن مین جڑین ۔ طرح طرح کی ہو پیدا ابھار بازو پر
بنا ہی دستہ گل آستین کے پھولون سے ۔ خزان جبھی نہین ہے وہ بہار بازو پر
وہ امتحان تو کرین اپنی زور بازو کا ۔ یہ جان نثار بھی روکینگا وار بازو پر
جو پوچھو رین سرتری چوکھٹ پہ ہم یہ گل ہوے ۔ لہو کی چھیٹون ہی ہو لالہ زار بازو پر
یہ نازکی ہی ہوا و داد کی شانی مین ۔ کبھی نظر جو پڑے ایکبار بازو پر
تری فراق مین ہر عضو گھل گیا ایسا ۔ کہ صرف رہگیا مچھلی کا خار بازو پر
اگر یہ نور کا شعلہ نہین تو پھر کیا ہے ۔ نگہ ٹھہرتی نہین ای نگار بازو پر
نہ اسکو مچھلی سمجھتی یہ دل ہی عاشق کا ۔ اسی سبب سے ہی اسکو قرار بازو پر
کہین نظر نہ لگی انکو یان پہننی سے ۔ مجھے کو آج تو صدقے اوتار بازو پر
کبھی جو سوگئی سر رکھکی نازسی بولے ۔ یہ مچھلی چبھتی ہے گویا ہے خار بازو پر
نہین ہین لال یہ پٹی تمہاری انگیا کی ۔ ہوای خون کسیکا سوار بازو پر
یہ روشنی ہے جواہر نگار اکی کے ۔ نثار شمع ہے پروانہ وار بازو پر

ملایم ہاتھ یہ تیرے تری دلکی طبیعت ہو نکی — خدا سی دور نہ رکھہ تشفی اضیم تنا کلائیکا
یہ میرا حال ہے جدائی سیحا تیری فرقت مین — ملی کیا نبض ہے دشوار ہاتھ انا کلائیکا
تصور ساعد پر نور کا ایسا مسلط ہے — کہ گویا ملک دلپر ہو گیا قبضا کلائیکا
سراسر موی گیسو اس تمنا پر بنی حلقے — اگر ہو دسترس بجائین ہم بیچا کلائیکا
تہ دامان ابرای ماہ شمع برق روشن ہے — نہین ہے یہ میان آستین جلوا کلائیکا
چھپی گی کب برنگ برق اگر ہو لاکھہ پردین مین — چھپانا آستین مین ہے صنم بیجا کلائیکا
بتون کی ہاتھ سی اے دم ناک مین آتا ہے عشقی کا — نہ عاشق کوئی انسان ہو خداوندا کلائیکا

مہدی حسین خان آباد خلف غلام جعفر خان باشندہ لکھنؤ سہ بحر مین غزل کی انکا
ایک دیوان ہے شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

مانند شاخ گل ہین ہمارے کلائیان — کہائی ہین ایسی گل کہ ہین بہارے کلائیان
یہ ناتوان ہین عشق مگر مین ہم اہی طبیب — مانند نبض گم ہین ہمارے کلائیان
پریون کو ہمنے نقد دل انعام مین دیا — اوس حور کی جو لیکی سواری کل ایان
شرمای شاخ گل بھی یہ کہائی ہین ہمنے گل — بہولی پہلی ہین خوب ہمارے کلائیان
عالم مین دوسرا نہین سفاک آپسا — نگین لہو سی رہتے ہین ساری کلائیان
وہ پھول توڑتی ہین تو کہتی ہین بلبلین — دکھہ جائین گی حضور کی پیاری کلائیان
ایذا یہ چوڑیون کی ہمنے سہے پہونچی ہے — ہو مو گئین ہین لال تمہاری کلائیان
آباد اس غزل کو بنایا ہی آئینہ — یا ندی ہین تو نی صاف یہ ساری کلائیان

عاشق پہ بہر قتل تلوار کھینچیے — گو ہی کہ دو کہہ نجائین تمہاری کلائیان
دل مین سنان غمزہ سی ہوا خم سر ور — دیکھین ہین جبسی یار کی پیاری کلائیان

سید اغا علیخان مدار خلف میر عباس شوستری باشندہ لکھنؤ متخلص بہ گرد مولوی محمد بخش شہید

غیر فرنگی ہاتھہ مین ہین تمہاری کلائیان — بضعین چھین ہین دیکھو ہماری کلائیان
مین شاخ گل سی نازکین کہتا ہون بار بار — میری ہی دلربا کی ہین پیاری کلائیان
قاتل نے قتل کر کے مجھے ناز سی کہا — ناحق لہو مین بھر گئین ساری کلائیان
پروانہ شمع طور سی ہے شکل حسن پر — ایسی ہین گوری گوری تمہاری کلائیان
اے بدر حالتہ ایسی مضاعف تبی آئین گی — کیا خوب تو نی باندھی ہین ساری کلائیان

مرزا محمد زکی رشید ولد مرزا مہدی اولاد مین تبتی مرزا جعفر کی باشندہ لکھنؤ متخلص بہ گرد مولوی محمد بخش شہید +

حور و نکی ایسی ہو نکی نہ پیاری کلائیان — نازک بہت ہین یار تمہاری کلائیان
بلبل کی دل سی نکلی ہے گل تر اور تر گئی — اے گل تری جو دیکھی ہین پیاری کلائیان
قاتل نے قتل کر کے مجھے اسطرح کہا — ناحق بہر ین لہو سی ہماری کلائیان
ساقط نہ کسطرح مری مضعین ہین رنج سی — غیر و نکی ہاتھہ مین ہین تمہاری کلائیان
مطلق فراق مین نہ کمی آئی مجھ پہ رشید — گردن مین تہین جو اوسکی نہ پیاری کلائیان

شیخ قادر علی موجد خلف شیخ چراغ علی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان متخلص بہ گرد حواجہ تہ وزیر

موسی کمین جو دیکھہ لین یار و نکی کلائیان — ہین رشک شمع طور یہ گوری کلائیان

باشندہ لکھنؤ شاگرد مہدی حسین خان آباد

کس دن بعد صفا صاف ہین اونکی کلائیان — سو حصی ہین بلور سی اچھی کلائیان
رنگ حنا کا بار نہ ہاتھو نسی اوٹھ سکا — ہو ہو گئی ہین یار کی نیلی کلائیان
رنگت ہین رخ کو فوق ہی گلہای باغ پر — بہتر ہین شاخ گل سے وہ پیلی کلائیان
پنجی کا شوق آگی نہ تہا تکمو اس قدر — ہوتی نہ تہین رقیبون سے اتنی کلائیان
پہنچی تہاری حسن کو کب مہر آسمان — ایسی بنائی ہاتہ نہ ایسی کلائیان
شرگان ہین تیر تیغ بھوین خال رخ سپر — چہریان ہین انگلیان تو سرہی کلائیان
کنگن چمکتی ہین جو دم رقص تو ہو نکے — ہین اہل بزم کی لیے بجلی کلائیان
کجری نہ پہنو ہاتھو نہین ہو لونکی ایصنم — بجلین نہ بار گل سے تمہاری کلائیان
ای سیم غل کیا ہی فراموش ہین کبھی — وہ ہاتہ لال لال وہ گوری کلائیان

سوانح تذکرہ سید محسن علی محسن ولد سید شاہ حسین حقیقت باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ وزیر وزیر اورنگ

گل کا ہار ہو گا دیکھکر جلوا کلائی کا — لپٹ جائیگا کجری کی طرح شیدا کلائیگا
رہی کب تک ہر ادل محو رنج خانہ بربادی — بسادی ہاتہ سے اسکو یہ ہی شیدا کلائیگا
جو عریان ہوتی مثل تیغ خونریز اسکو سب کہتے — نیام آستین فی رکھہ لیا پردا کلائیگا
گل تر کو جو دیکھا ہم کف گلچین تری سمجھی — ہوا ہر شاخ گل پر باغ مین پنجا کلائیگا
نہین گجرا پہنایا ہی تجھی صیاد نیت نے — بہت مشکل ہے اس گلدام سے چھٹنا کلائیگا

دست رنگین کو نہ اوسکی عنوان پہونچی | ایسی پایگاہ کہان نچہ مرجان پہونچی
مرتی ہی بھول گئی کافر و دیندار مجھی | گر پہونچی نہ محمد پر نہ مسلمان پہونچی
مین وہ مجنون ہون اور ٹھایا جو قدم جانب دشت | پیشوائی کے لیے خار مغیلان پہونچی
پوچھتا کیا ہی لب لعل کی دیوانون کو | کچھہ فتن پہونچی تو کچھہ شہر بدخشان پہونچی
باب گلزار ارم روی کتابی ہے ترا | اس گلستان کو نہ سعدی کی گلستان پہونچی
تو سمجھتی نہین شانہ کیے جاون کب تک | اتبو مشکل ہو گئی اے لعف پریشان پہونچی
مین وہ کشتی ہون بلا طم سی اگر نیچ جاؤن | غرق کرنی کو نہ نوح کا طوفان پہونچی
گو رامہیری ہی نہ مکیہ نہ بچھونا نہ چراغ | پہونچی منزل پہ مگر بی سر و سامان پہونچی
نہ امانت کی ہوی کو نسی مشکل آسان | جب لیا نام مدد کو شہ مردان پہونچی

سید حسن موسوی لطافت خلف اکبر اور شاگرد سید آغا حسن امانت باشندہ لکھنؤ

ہم جو زنجیر پہنکر سوی زندان پہونچی | غل مچاتی ہوئے اطفال بستان پہونچی
جگمگا تا رو زحسینو نکا رہا کرتا ہے | ای پیر و مری گہر کو نہ پریشان پہونچی
کف افسوس ملی حشر تلک حسرت سے | دیکہہ لی آپکی گر نچہ مرجان پہونچے
چاہ مین گرنی ملی غم سی لطافت غیبا | ہاتہ اپنی جو سوی چاہ زنخدان پہونچی

صادق الولا شیخ آلہی بخش عشقی خلف شیخ محمد بخش باشندہ کانپور صاحب دیوان شاگرد میر علی اوسط رشک

دست اغیار مین دیکہا جو تمہارا پونچا | رشک سی لب پہ دم عاشق شیدا پونچا

پہونچا

تاب گیسوی کی پہنچی کی ہلالہو کیونکر ۔ کہین نازک ہی رگ گل سے بھی نکالہو کیونکر

کیا صباحت ہی کہ یکجا مہ دہی و ہالہی ۔ نہین پہنچی ہین ہی اوس ماہ تقا کا ہو پہونچا

ہاتہ مین بانک پہری اوس ہم خوبی کی نہین ۔ موجۂ آب خضر ہے وہ مصفا ہو پہونچا

وہ نکہر غش سروست آئی نکیون عاشق کو ۔ صاف ہی صاعقۂ طور کا شعلا ہو پہونچا

دل کا مطلب نکل آئیگا تیرا اے محسن ۔ اوسکے پہنچی پہ اگر ہاتہ ذرا جا ہو پہونچا

ہتھیلیان

سعادتخان ناصر ولد رسالت خان باشندۂ نگینہ مقیم لکھنؤ پانچ دیوان ایک تذکرہ انکا ہے شاگرد مرزا احمد حسین عرف پھوئی مرزا مذنب تخلص گو

اوس حق طور کی ہین تماشا ہتھیلیان ۔ شمعین کلائیان ید بیضا ہتھیلیان

بیکار ایک بال سی ہوتا ہی آئینہ ۔ اوسکی لکیرون پر ہین مصفا ہتھیلیان

دو رنگ ہین عیان کف دست نگار سی ۔ ذرہ حنا سے ہین گل رعنا ہتھیلیان

چمکا رہا ہی پنجۂ زرین کو آفتاب ۔ اے غیرت مسیح دکھانا ہتھیلیان

نظارہ اونکا کرتا ہے تازہ نگاہ کو ۔ گویا ہین برگ نخل تمنا ہتھیلیان

ہرچند ہی جواب مگر لاجواب ہین ۔ وہ ہین مگر ہین یار کی یکتا ہتھیلیان

رنگ حنا سی نیچہ خورشید ہاتہ ہین ۔ سو جو نسی انگلیون کی ہین دریا ہتھیلیان

ناصر حنا وہ مٹتی ہین ٹھنڈک کیو سبکو ۔ یان اشک گرم سی ہین پسینو لا ہتھیلیان

مرزا محمد حسین سیف ولد مرزا علی جان اعظم فارسی گو بن مرزا محمد فاخر مکین باشندۂ

رکھتی ہے ہاتھ سوز دل سرد ہوگئی ۔۔۔ ہاں فوری نہیں ہین وہ کوری تہیلیان
آواز تالیون کی ترے سم سی کم نہین ۔۔۔ کانون نے بھی سنی نہین ایسی تہیلیان
جو ہی لگیر وہ رگ سنگ بلور ہے ۔۔۔ رکھتی ہین ایسا جو ہر ذاتی تہیلیان
محسن کہو تو ہاتھ جو ملتی ہو بار بار ۔۔۔ کیا یاد آگئی ہین کسیکی تہیلیان

انگلیان

اپنی طرز مین نادر مصاحب نواب سعادت علیخان بہادر میر انشاء اللہ خان مرحوم
انشا تخلص میر انشاء اللہ خان مصدر باشندۂ دہلی مقیم لکھنؤ ایک دیوان فارسی
ایک ہندی مع قصائد و مثنوی ایک دیوان ریختی ایک دیوان بے نقط

انسے یادگار ہے +

دیکھا اوسکی پڑی خاتم یاقوت مین انگلی ۔۔۔ ماروت نی کی دیدۂ ہاروت مین انگلی
بون ہی تری نہر یہ حنا جیسی کی تر ہے ۔۔۔ داؤد کی خون سر جالوت مین انگلی
اسی شیخ تری مونچہ پہ دسمہ وہ لگائی ۔۔۔ جو شنجرف گھسیڑی دہن حوت مین انگلی
آلودہ ہوئی نور سے جسوقت کہ ڈوبی ۔۔۔ جبراح کی خون دل سہوت مین انگلی
ناسوت کی عالم مین نئی سیر ہم انشا ۔۔۔ کرتی ہین حکایت در ناسوت مین انگلی

منشور نامی شیخ غلام ہمدانی مرحوم ولد شیخ ولیمحمد باشندۂ امروہہ مقیم لکھنؤ
آٹھہ دیوان تین تذکرے انسے یادگار ہین +

زہر اگی جب آئی کف ماروت مین انگلی ۔۔۔ کی رشک نی جا دیدۂ ہاروت مین انگلی

سررشتہ دار پرمٹ کانپور پنڈت سندر لال آشنا فی البدیہہ تخلص خلف بخشی بکارام
باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

سخ اگر مہندی سی ہیں اوس فتنہ گر کی انگلیاں — خون دلسی ترہیں مجھ خونین جگر کی انگلیاں
پنجۂ مرجان ہی کیا دست حنائی کی حضور — یہ بشر کی انگلیاں ہیں وہ شجر کی انگلیاں
داغتو نکلی نیچ دیا ہیں انگلیاں اغیار نے — ہیں جو چنگانی لگا اوس سیمبر کی انگلیاں
لکھتی ہیں صف لب شیریں تو شیریں ہی دوات — خامہ ہی شاخ نبات اور نیشکر کی انگلیاں
اوسنی ہیں چنگی بجائی اور یاں ہیں جی دوتہا — دیکھنا بسمل ذرا ہیں کیا اثر کی انگلیاں

میر امجد علی قلق ولد میر محمد علی باشندہ موضع کدورہ توابع ضلع کالپی صاحب دیوان
شاگرد نواب میر منو بیتاب +

بار گل سنی کہ گئیں اوس فتنہ گر کی انگلیاں — ایسی دیکھی ہے نہیں نازک بشر کی انگلیاں
گر چہ ہیں آکر رقیب اوسکو تو یا رب ہم دعا — ہاتہ وہ جل جائیں بن جائیں شرر کی انگلیاں
کھیل پر چلا چھپو لیکر ہیں دم کیونکر نہ دوں — ہاتہ آتی ہیں بت رشک قمر کی انگلیاں
بسکہ پیہم تکمڑ ہو دامان و گریباں کی ہمیں — کوستے ہیں میری جان کو بخیہ گر کی انگلیاں
کیوں نہ ہوں چیں چیں بلا ئیں اوسکی تو نوک قلم — گد گدا تی ہیں دل اوس شوخ تمر کی انگلیاں

نواب انوار الدولہ سعید الملک محمد سعد الدین خان بہادر صولت جنگ عرف منجھلی صاحب
شفق خلف نواب احمد بخش خان عرف میر منو بیتاب عزیز و نبین نواب عماد الملک
غازی الدین خان کی باشندہ کدورہ شاگرد میر امجد علی قلق

نعت خواجۂ فقیر پائندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

قوت بازو مہوئی ہین ای سمندر انگلیان
طائر رنگ حنا کو تنگستین پر انگلیان

پار گذر بن دل کی جب لکھدین جگر پر انگلیان
تیر دستی بن گئی ہین ای ستمگر انگلیان

کیا ہنی ورونیچہ چہی ہین ای ستمگر انگلیان
پیرتی ہین پنجہ خورشید محشر انگلیان

کر تواضع عم جو ہو پست و بلند دہر کا
جب ملین جھکگر ہو مین پانچون برابر انگلیان

گون بلائین مین تو وہ گل کھل کہلا کر ہنسے
گل کہلائین صورت غنچہ ٹپک کر انگلیان

او جوانی آمد پیری کی ہیبت دیکھنا
کانپتی ہین کسقدر رعشی سی تھرتھر انگلیان

ہاتہ مین لیجائین لاغر مرا نامی کی سات
ذرہ نہ ای قاصد کہ چھوتی ہین کمر انگلیان

جام خالی پر رکھا کبون دست گلگون سا قبا
کیا گلابی کیطرح بھر دینگی ساغر انگلیان

طوق قمری کا گمان ہوتا ہی چھلو پر پر ہے
کیا ہین ای شمشاد قد شاخ صنوبر انگلیان

رکھدیی کیا پاون گستاخی سی دست رنج نے
لال اسدرجہ کہان تہین ای کبوتر انگلیان

واہ یا اور شاہ کیا کہکشان مخمس آپ نی
دست و پا مین پانچ پانچ کہا بنا کر انگلیان

ہونہ ذوق میکشی یا ساقی کوثر اسی
شیشے نازک ہین بہت زاہد کی تہر انگلیان

ہر رگ تار گریبان سی ہوا جاری لہو
کرتی ہین ای دست وحشت کا رشتہ انگلیان

بل بی مستی مین پٹکتی ہے پسینی کیطرح
گردن مینا سے ای ساقی ہین بہتر انگلیان

دست معشوقی کیا نکڑی گریبان تار کر
جانکنی مین کسکی نہین پردیسی باہر انگلیان

ہو گا صحبت کا اثر زردی حنا سی بلا ہے
دل چرا لیجائین گے اب چوڑیکر انگلیان

مولف تذکرہ سید محسن علی محسن ولد شاہ حسین حقیقت مولد قدیم خوست حال ساکنہ لکھنؤ

واہ وا کیا رکھتی ہین اپنی مین انگلیان
گیسوی جانان مین پہنچی نکی شانا انگلیان

گل کہلاتی ہین صفت مین خط کی کیا کہنا انگلیان
خوب سیکھی ہین خط گلزار کہنا انگلیان

دست رس اوس گیسوی پیچ تک ہوتا نہین
بال کی چہلونکی رکھتے ہین تمنا انگلیان

پنجہ مرگان گو بخشش بے سبب موتی نہین
مردم چشم صنم کی ہین یہ گویا انگلیان

پاون وا ہین آپکے ہاتھون کو ہی یہ آرزو
نقوی سہلائین یہ رکھتے ہین تمنا انگلیان

نشاہ مین رکھا جو تونی ہاتہ چشم مست پر
نیگین ہین صاف موج جام صہبا انگلیان

ماہ رو چہلی نہین موتی کی پورو نہین ترے
ہر گرہ مین رکھتی ہین عقد ثریا انگلیان

آنکھہ بہر کر جس نے دیکھا جل گیا مانند طور
نور مین ہین شعلہ شمع تجلا انگلیان

لین جو اوس گلگی بلائین خوب چکی پوریان
ہو گئین منقار بلبل بنکے گویا انگلیان

نقش پا تیرا جو ہاتہ آئی تو کعبہ جانکر
اوبت کافر کرین جہک جہک کے سجدا انگلیان

کیا ہی دہو کا تیری مہندی کی سیاہی نے دیا
قیس سمجہا ہین سواد چشم لیلا انگلیان

خون ہی کا نشو نکو چہ جانے کاچ کی جاتی ہین آپ
میری پاون کی ہوئی ہین ایسی کانٹا انگلیان

بی اجازت اوسکی کرتی ہین تصور مین مسی
توڑی جائین گی برا رکھتی ہین پہکا انگلیان

قند قون پر کیون نہ ہو لونگا گمان اے حور رو
شاخ طوبا ہاتہ اگر ہین برگ طوبا انگلیان

تو وہ گل ہے ہو جو تیری آبلہ پا کا گذر
پاون پڑکر چوم لے ہر خار صحرا انگلیان

ہاتہ آئی ہی تجھے اے حور جنت کی بہار
موج کوثر ہین لکیرین شاخ طوبا انگلیان

سطر ب کی مین مین نہ سمجھا تا رای بقا | ہی نغمہ زار گل جگر انگشت کی تلے

شاعر نامی شیخ غلام سبحانی مرحوم مصحفی خلف شیخ ولی محمد باشندہ امروہہ مقیم لکھنؤ
آٹھ دیوان اردو و ایک دیوان فارسی مین تذکرہ انکا مشہور مین شاگرد میان نانی

سسی نہین ہے دانتون پر انگشت کی تلے | تعلیم نی ہین بان کہر انگشت کی تلے
انگشت سی اس آبلہ دلکو مین فی رات | دابا تو آگیا شہ رانگشت کی تلے
بو پنجہا جو جبہہ عرق آگین کو یار نے | لاکھون ہی پس گئے گہر انگشت کی تلے
بجھی جو بض مین تیری محرور عشق کے | رکھ تے آگ کا اثر انگشت کی تلے
فیل قلم کو اور دبا مصحفی کہ آج | آیا ہے بار غم کا سر انگشت کی تلے

ہمہ گو اکثر زبانون سی آشنا سید انشاء اللہ خان مرحوم انشا خلف میر ماشاء اللہ خان
مصدر باشندہ لکھنؤ ایک دیوان ہندی سع قصائد ایک دیوان فارسی ایک دیوان
ریختی ایک دیوان بے نقط انکا ہے

تڑپے ہی بض کسقدر انگشت کی تلے | دیکھہ ای طبیب اپنی ہر انگشت کی تلے
گاہی عظیم و ساق و گاہے ریح ہی | جنبش سے اوسکی رکھہ خبر انگشت کی تلے
مل جگر کو فکر نے یون خون کر دیا | مل جسطرح ہو آب زر انگشت کی تلے
ملا نے فالنامہ دکھا کر مجھے کہا | اس مین سے ایک نقش و ہر انگشت کی تلے
کہتی ہی اوسکے حرف پہ اکبار ہو گیا | نقش مراد جلوہ گر انگشت کی تلے
ہر حرف سطر نامہ جانانہ اپنے ہی | سینے پہ دل پہ آنکھہ پر انگشت کی تلے

ایذا نہیں ہوتی کبھی افسردہ دلوں سے
ہرگز نہ جلی آتش خاموش پر انگشت

پوچھا جو نشان دل گم گشتہ کو ہنسے
ابرو کی اوٹنی زلف سیہ پوش پر انگشت

بزم کیا جوش مئی ناب نی ساقی
اوٹھنی لگی زندان قسیح نوش پر انگشت

ہین سخت جگر زیر شرہ پوچہ نہ آنسو
ای یار نہ رکھہ آتش خس پوش پر انگشت

دور اوس سے ہون اور پاس نشانی کا ہی حیلا
کیون فوق نہ لیجای آب آغوش پر انگشت

دکھلادی کبھی گردن مینا کو جھکا کے
ساقی لب پیمانۂ خاموش پر انگشت

گو داغ ہی دلمین مری سینے پہ دہرہ تا
کیا شمع جلائی جو ہو سر پوش پر انگشت

سنتا ہون ظفر آج ملی یار نی مہندی
شبنمون نہ لائی خرد و ہوش پر انگشت

مرزا علی مرحوم متخلص مرزا جعفر علی بیگ باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان فارسی
و ریختہ شاگرد غلام ہمدانی مصحفی ✣

جسنی رکھی تیری لب نیوش پر انگشت
گویا کہ دہری بادۂ سرجوش پر انگشت

آغوش مین لینا تو ہی دشوار صنم کا
ہو قطع رہون اوسکی اگر دوش پر انگشت

اللہ ری نزاکت کہ ہوئی بار گران وہ
تھی مین نے رکہی اوس کے سبک دوش پر انگشت

سب پڑہتے ہین تربت پہ تری تستی کی آیت
رکہتی نہین تم قبر و فا کوش پر انگشت

آغشتہ خوشبو ہے ہوای باد صبا تو
کیا آئی ہے رکہہ کر کسی گلپوش پر انگشت

جنت مین بھی تحریر کرا استعار تم کیجو
اسوقت نہایت ہی تری جوش پر انگشت

نواب سعید الدولہ علی محمد خان بہادر ناصری خلف میر زادہ علی این سیف الدین احمد خان

لیجائے لگے ہاتھہ و داب پاون پہیات — رکھہ سکتی نہ تھی جو تری بالیوں پر انگشت
یہ غیر کو ہو رشک کہ بس ڈوبکی مر جاے — رکھو جو لب نہر مری دوش پر انگشت
کس مطرب مہوش کا لیا نام فلک نے — تعظیم سے زہرہ نے رکھی دوش پر انگشت
وہ غیرت خورشید چھوی کان جو اپنا — بنجامی کرن صبح بنا گوش پر انگشت
کیا قفل خموشی کی ہے ایجاد یہ کیجے — رکھی ہے جو تمنے لب خاموش پر انگشت
کہنے نہ لگی راز کہین ہم انعلی کا — رکھہ دو دہن حلقہ آغوش پر انگشت
قاتل مری خاطر وہ بنے تیغ جہازی — دریا مین رکھی تو جو مری دوش پر انگشت
مشاطہ تری کان مین پہنائی گر بہول — شاخ گل تر ہوی گل گوش پر انگشت
سرکاوی اوسی دست سبو تنگ سمجھکر — زاہد جو رکھی جام کی سر پوش پر انگشت
نالی لب دریا جو کیے سن نہین سکتے — کیون موج سہی رکھے نہ صدف گوش پر انگشت
پیہم صفا مین صفا ہے کہ پہسلجاے — اوس آئینہ رو کی جو رکھون دوش پر انگشت
رکھی ہے جو ساقی نے قمر خالی گلابی — ہے جام کی گویا لب خاموش پر انگشت

گھائیان

امیر علی خان بلال ولد تراب خان باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید میر علی اوسط رشک

مجنسین بیگشیونکو زر انعام گھائیان | مون شام گھات کی جوہر شام گھائیان

دل مین چہرہ یان مار کر بولا کہ یتی ہو وہ تم
یاد رکھو ہمنے یہ دلسی بتائین گہایان

بانک کی کثرت اگر ہوتی لپٹ جاتی کمر
ای بہار اوسنی پہکنے کی بتائین گہایان

پوربن

امیر علی خان ہلال خلف تراب خان باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید میر علی اوسط رشک +

سوا ہین بوندی سے ای شکرین ہاتھی پر یزید
نہین سنائی ہین گو یا گنڈیر یان پوربن

سنا ہی حضرت یوسف کو پر تجہی دیکہا
ہزارون ہاتہونکی کہتی ہین انگلیان پوربن

علی جو شہد تو گنی کی رس کی اصل ہی کیا
کہ صاف شیرہ جان دیتی ہین یہان پوربن

سوا ہے تو مہ کنعان سے حسن و خوبی یزید
یہان ہزارون کٹی سر کٹین ہان پوربن

ہزار تکی چنین لاکہہ اپنے ہاتہ ملین
جو دیکہلین تری گلچین و باغبان پوربن

چہپا کی ہاتہون سے منہ رگیا بت کم سن
بلا ئین لینی ہین چٹکین جو ناگہان پوربن

پہن لی جو جوا ہر نگار جہلی آج
جہڑاؤ ہو گئین ای یار جانجان پوربن

یہ شغل عقد انامل ہی اسم قدس کا
تمہاری یاد مین ہین صورت زبان پوربن

تہمین ملایت اسی جان جان یہ ہاتہ ائے
کہ مخملی ملین ہین جای استخوان پوربن

بلا ئین لیتی ہین اک غیرت مسیحا کی
بہ رنگ نبض تڑپتی ہین انگلیان پوربن

بجہاد و جلتی ہین شمعین جو آ و محفل مین
دکہاد و مہندی لگی ناخن انگلیان پوربن

بہ رنگ نیشکر اکدم مین انگلیان تر شین
دکہادی وہ بت شیرین دہان جہان پوربن

حنا کی رنگ سی ہے طرفہ آب تاب ناخن پر
تصدق ہاتھ پر مرجان فدا عناب ناخن پر

کہان رنگ اور چمک ہی یہ عقیق و لعل و مرجان مین
جو ہی اوس غیرت لیلا کی آب تاب ناخن پر

بشکل آئینہ دیکھو تو سماوی سمین نظر آئی
صفا کہتا ہی یہ وہ غیرت مہتاب ناخن پر

حسام از بس ہی اپنی سینہ مجروح خونین میں
بہا رہتا ہی ہر دم تازہ خون ناب ناخن پر

حضرت ظلسبحانی خلیفۃ الرحمانی مرزا ابوظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ خلد اللہ
اورنگ نشین شاہجہان آباد مخلص ظفر خلف محمد اکبر شاہ اولاد مین حضرت صاحبقران ثانی

گورکان صاحب دیوان شاگرد ووق

حنا سی تو دکہا دی اپنی آپ تاب ناخن پر
کہ ہون صدقی تری ہر برگ گل شاداب ناخن پر

مری تار رگ جان ہی صدا ہی وہ رنگی ہر
چڑہاتا ہی جو وہ مطرب پسر مضراب ناخن پر

عجائب رام آنجہانی منشی تخلص مقیم مرشد آباد شاگرد قدرت اللہ خان قدرت

تیری دل سے گرہ کینہ کو وہ جب کہولی
غوطہ گر مار سکے آب گہر مین ناخن

سید اسمعیل حسین منیر خلف منشی میر احمد حسین فکر شکوہ آبادی مولد انکا لکھنؤ مقیم
اکبر آباد ملازم نواب بانده دو دیوان مع قصائد ایک عاشقانہ دوسرا بطرز شوکت

ایک رسالہ سراج منیر انکا ہے

دل نالان مین او تہا کر مرا رکہا ناخن
بن گیا مد الف آہ کا گویا ناخن

تیغ ابرو نی بہر اخون مین نہایا ناخن
آگئی رنگ تمنا کے حنا تا ناخن

او سکی ناخن کو بہ نوعی ہی ملا کی نسبت
عقل کی پیر خرد کیون نہین لیتا ناخن

ہر مہینہ مین فلک پر دہی ہتی ہین ہلال
ساتوین روز جو کتی ہین تمہاری ناخن

بند انگشت کیصورت نہ کہلا عقدہ مشکل
گہس گئی کوشش بیجا سے ہماری ناخن

محو نظارہ ترا کون مرا عضو نہین
آنکھہ تو آنکھہ ہے کرتی ہین نظارہ ناخن

داغ سوزان جگر کو تو نہ چھیڑ اے محرر
بال قینچی کیطرح دینگی شراری ناخن

زائر کربلائی معلی محقق علم شعر میر علی اوسط رشک خلف سید سلمان باشندہ لکھنؤ

تین دیوان ایک لغت ہندی انکا ہے شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

لعل و یاقوت ہین مہندی سے سراسر ناخن
پہلی تہا غیرت الماس و لہر ہر ناخن

فرق بیشی و کمی عقدہ کشا رکہتی ہین
انگلیون نے بہی نہین پائی برابر ناخن

پہر ہین بچتی کی اشراف خراشن جان سے
ان زر دیلون کو ندی خالق و اور ناخن

وصف ناخن مین فضای ورق کاغذ پر
توسن خامہ لیا کرتا ہی اکثر ناخن

گردن گاو زمین آئی گی زیر خنجر
جو ترشنی مین گری روی زمین پر ناخن

چبلتے ہین جگر زخمیے اہل حیرت
آئینی کیسے تو رکہتی ہین یہ جوہر ناخن

خلقت عقدہ کشا پر دی کی محتاج نہین
ہڈیان بنکے رہے پوست سی باہر ناخن

نہین ہونی کا تو انگشت نما فندق سے
خون دخستہ ناخن مین کہبی بہر ناخن

قبضہ یار مین ہے رنگ حنا پای شرشک
پای برگ گل لالہ کی برابر ناخن

صادق الولا شیخ الہی بخش عشقی خلف الرشید شیخ محمد بخش باشندہ کانپور صاحب دیوان

شاگرد میر علی اوسط رشک

ناخن

وہ نگار ناخن
ناخن

نیم بسمل ہون نہ گردنسی اوٹھا خنجر ناز
دیکھہ ظالم نہ جدا گوشت سی تو کر ناخن

چٹکیان لیتی ہین یا میرا شہادت نامہ
لکھہ رہی ہین ورق دل پہ سراسر ناخن

کب عیان رنگ حنا مین ہین سفیدی نشان
لعل و الماس کا پہنی ہین یہ زیور ناخن

بس کی ہر گانہ گرہ یار کی ہر انگلی مین
زہر آلودہ ہین خنجر وہ ستمگر ناخن

نا نہ ہو جو بڑی آنکھہ سی دیکھی اوسکو
بد نظر سے رہی محفوظ تمہارے ناخن

ہی مرا خوف جگر یہ نہین بے سبب قشق
بن کی خون ریز نہ انکھون نہین کرین گھر ناخن

چٹکیان لو تو ٹکے جائہ تن پر چٹکے
ہم یہ سمجھین کہ ہین بسمل ستمگر ناخن

نیم رو گر کہون ہو جاہی مری بات ادہی
وہ سراپا یم خوبی ہین تو گوہر ناخن

زور اگر عقدہ کشائی کا دکھائی پہ آئین
کھول دین طائر جان کی یہ ابھی پر ناخن

باہی رنگ حنا اسی یم خوبی ان پر
بنکی مرجان کہین ہو جا ہین نہ پتہر ناخن

چٹکیان لی کوئی دل مین کوئی عقدہ کھولی
کبھی ہوتی نہین سیرت مین برابر ناخن

جنکی خلقت ہوئی ہی کج وہ ہوین کیونکر سیدھے
لاکھہ گھسیی کبھی ہون گر نہ برابر ناخن

جو نکالا یگا یمان سر وہ سزا پائی گا
جب بڑہی دیکھہ تو کٹ جاتی ہین سر پر ناخن

ساغر می بھی نہین فیض مین کچھ مجرسی کم
موج کی طرح نہو خشک جو ہو تر ناخن

عقدہ جو ہر آئینہ دل کھولین گے
ہین اجی اپنی زبانی کی سکندر ناخن

نامہ بر قتل کیا ہی کوئی شاید اوسنے
ایسی ہین لال کہ ہین خون کبوتر ناخن

کسطرح دون اسی ہیری کی پرت سی نسبت
برگ گل ہین نہین ناوس شعلہ کی تیہر ناخن

نواب امین الدولہ سید آغا علیخان مرحوم مہر خلف اکبر نواب بقمۃ الدولہ باشندہ لکھنؤ
مقیم کانپور شاگرد میر علی اوسط رشک

نہیں وہ قبۂ پستان شوخ و شنگ سینے پر
نظر آتی ہیں مینائی مے گلرنگ سینے پر

تری پستان کی تصویر ای پیر دیکسی ہاتھ آئے
ہوئی ہیں پانی و بنیاد دو نور دنگ سینے پر

گلائی نی نگیلی وضع نی غارت کیا ہمکو
نیا دیکھا ہی تیری چھاتیو کا ڈھنگ سینے پر

سر پستان جانان دیکھکر حیران رہتا ہوں
عجب رنگت کی پھولی ہیں گل اودرنگ سینے پر

نہیں لوح مزار خفتگان شہر خاموشاں
غم فرقت کا رکھا سو رہی ہیں سنگ سینے پر

مرا محبوب انگیا کو بھی نامحرم سمجھتا ہے
دوپٹی کا بھی رکھتا ہے حجاب تنگ سینے پر

ہی تیری تنگ انگیا لاہی کی یا جلد پستاں ہے
دل عاشق سی فدا ہی عاشق دلتنگ سینے پر

جلاتی ہی مجھی کچھ بھی اگر قابو چلی میرا
تری انگیا کی چڑیا کو کروں پر تنگ سینے پر

خدا کی فضل سی شوق لغت ہی مہر کو اتنا
دھرا رہتا ہی پیرون نسخہ فرہنگ سینے پر

شیخ عبدالرؤف مغفور شعور ولد شیخ حسن رضا عرف بسنی میان بلگرامی مقیم لکھنؤ
صاحب دیوان شاگرد غلام ہمدانی مصحفی

پڑا جو عکس رخ سبزہ رنگ سینے پر
فضای باغ کی ہین رنگ و ڈھنگ سینے پر

جو شعلۂ فانوس دہکدہ کی چمکے
گری چراغ سمجھکہ پتنگ سینے پر

او بجہ گئی ہی جو زیور سی سونی کی بیخبر
اگرہے رشک سی زیور ہین جنگ سینے پر

جو پھول پہنک کرہا رقیب نی اوسکو
لگا ہی رشک کا کاری خدنگ سینے پر

نور وحدت کی تجلی ایسی کثرت سی ہوے — طور سینا سی سواپر نور سینا ہو گیا
گوری گوری چھاتیو نسی کیا ہے جوبن نے کیا — دیکھکر عشقی قبہ کافور سینا ہو گیا

چھاتیان

محقق علم شعر و سخن میر علی اوسط رشک ولد میر سلمان لکھنوی تین دیوان ایک
لغت ہندی انکھاے شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

جیسی دیا حس کی صانع نی بنائین چھاتیان — باغ نی پائی انار اوسنی جو پائین چھاتیان
چشم عالم نی نہین دیکھا یہ سینے کا اوبھار — آپ اپنی اوسنی آنکھونسی لگائین چھاتیان
کیون نہو کان جواہر سینہ شفان یار — بہتیان نیلم کی تو ہیرے کی پائین چھاتیان
پہل دی باغون کو دونیا نی تو اسکا کیا عجب — خاک مین کیا کیا حسینونکی ملائین چھاتیان
خرپزی ہین بیل مین سورنی قامت کہان — سروفی قدسہی پایا نہ پائین چھاتیان
زہر پائین تنی آنکھین قند پائی تنی مٹھ — نرم پائی ساری عضا سخت پائین چھاتیان
کیون نہ اوٹھی رشک کے سینہ مین مہابیداد — اک بت شیرین دہن کو یاد آئین چھاتیان

امیر علیخان ہلال ولد تراب خان باشندہ لکھنو صاحب دیوان شاگرد رشید
میر علی اوسط رشک *

چھاتی ہین اوس حور کی شنگین دل چھاتیان — چھاتیون سے سخت دل ہی دل کی تہ چھاتیان
عاشق پستان جو جنت مین کیسگا دردِ دل — دیکھنا بہر آئین گی حورونکی سنگ چھاتیان
چشم عاشق سے چھپانا ہی اگر منظور تہا — کیون نکالین آپ نی سینے سو باہر چھاتیان

تیغ ابرو سے انہیں بھی خوف ہے سر کاٹ کے — رکھتی ہیں خود سینہ اپنے سر پر چھاتیاں
دیکھنا کیا حسن کی دولت کا لوٹا ہے نگر — نکلی ہیں سر پر لیے دو بیرقِ زر چھاتیاں
جب شگفتہ ہو گئیں کلیاں بہار آخر ہوئی — حسن پر پہولیں نہ مانند گلِ تر چھاتیاں
سیری ماتہ آئیں تو محرم ہیں ہمارے ہاتھ کے — مرغ سیمیں بال ہیں یا بیضۂ زر چھاتیاں
کیا کہوں اے ہجر آب تاب دیکھی جب سے کے — پیٹ ہے کوثر حباب آب کوثر چھاتیاں

شیخ الٰہی بخش عشقی ولد شیخ محمد بخش باشندہ کانپور صاحب دیوان شاگرد رشید میر علی اوسط رشک

جسم سارا ہی ملائم اور تپہر چھاتیاں — نکلیں ہیں شاید تمہاری مل سے ملکر چھاتیاں
بند محرم کا ہر اک تار شعاعی بن گیا — نور میں شمس و قمر سے ہیں منور چھاتیاں
اگلی نوکیں پار ہو جاتی ہیں جب چھوٹی ہیں سنسے لپٹ کر چھاتیاں
قصد تمنا گر کبھی آئینۂ دل میں تری — ہو گئیں میری لیے سد سکندر چھاتیاں
تقسمی مجکو نظر آئی ہیں روشن نور کے — کیا چمکتی ہیں تری محرم کی اندر چھاتیاں
ایک کی دو دو کی چار آئیں نظر شش رہے — آئیں تا آئینہ رخ جب اوبھر کر چھاتیاں
ایک شے کو دو دلی جوہر خدا کی شان ہے — آنکھوں میں مخمل ہو میں ہاتھوں میں پرنیان چھاتیاں
ہمسر یکا قصد ہی اوس سرو قد سے کر نہیں — پہلے پیدا کر لیں شمشاد و صنوبر چھاتیاں
اوس کا دشمن ہے نور مہر کہہ کہتا نہیں — بند شبنم کی کٹوریں ہیں کیونکر چھاتیاں
عاشق و معشوق کو کرتا ہے قتل اونکا ادہار — تیغ حسن یار کی ہیں صاف جوہر چھاتیاں

غزل

کیون نہ تیری حسن کی دولت پر ہی اِتراتا رہے
پر زر انگیا سی بنی ہین قبۂ زر چھاتیان

اگر علائی دست افشار اگھو کہی ہے بجا
کیا گدازی رکھتی ہین اللہ اکبر چھاتیان

اہکی نوکین دل مین چبھہ جاتی ہین جب کرتا ہے وہ
جیسی تم ظالم ہو ویسی ہین ستمگر چھاتیان

تنی رکھی پہول انگیا مین ہوئی طرفہ بہار
گل کھلائی عاشقون نے ہی جلا کر چھاتیان

سسکی جب انگیا تو جھنجھلا کر وہ بولی ناز سے
ہو گئین جامی سے باہر مین یہ خود سر چھاتیان

پہر نیلین وشت کی وہ دست تصور سے مرے
کچھہ اوبھاری اونکو جوبن کی طرح گر چھاتیان

کیون نہ پہولی وہ گل تر اپنا جوبن دیکھکر
غنچہ ہین سی ہر تی ہین آئینہ کا گھر چھاتیان

وہ مصور ہون سر پستان کو جب دیکھا کہا
صاف ہین بنی ہوی نیلم کا ہین پتھر چھاتیان

ہی بجا گر وہ مئی جوبن سے متوالی رہین
قاہی بلوری صراحی اور ساغر چھاتیان

اوسکی انگیا کی کٹوری قہقہی سی کم نہین
ہین چراغ حسن ایسی ہین منور چھاتیان

قصر تن مین گول آئینی لگی ہین نور کے
وید کی قابل ہین اوس سہ کی مدور چھاتیان

عکس ہی آنکھونکی تتلی کا سرستان نہین
دیکھہ تو آئینی کا رکھتی ہین جوہر چھاتیان

باغ عالم مین ہی ایسی تیری جوبن کی بہار
چھاتی پیٹ جائی اگر دیکھی گل تر چھاتیان

نوک کی تیغی ہین تن تن کر چلکتی ہی نہین
سعر کے مین حسن کی ہین کیا دلاور چھاتیان

ہوتی ہی اکثر خمیدہ شاخ نخل بار دار
کسلئے ہمکو دکھاتی ہین وہ تنکر چھاتیان

یاد انکی رہتے ہی ہر وقت چھاتی پر سوار
یہ تہین جو مجھی بھولی دکھا کر چھاتیان

محرم آب روان ہی ہو گیا طوفان حسن
کیا ڈبو دین گی اسی دریا کی اندر چھاتیان

لاشہ تری کشتی کا اوتر تا ہی سمندر — تو بھی تو لٹا ہاتھ لب گور بغل مین
مجھ مست کی لین یہ بھبھولی نہین ساقی — ہی ہرگز کہ خوشہ انگور بغل مین
جان آئی جو آغوش مین آیا وہ مسیحا — بیدم تھا ہمارا دل رنجور بغل مین
دلدار خرامان جو ہوا حشر ہے برپا — میرا دل نالان نہین ہی صور بغل مین
نکلا ہی جو دم حسرت آغوش مین ای سحر — کس پیار سی لیتی ہے مجھی گور بغل مین

مصاحب خاص حضرت سلطانعالم دارو غہ توپخانہ کپتان مقبول الدولہ مرزا مہدی علیخان
بہادر قبول خلف واقف فقہ و اصول مولوی محمد مرزا اولاد مین حضرت مالک اشتر
رضی اللہ عنہ کی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

خوش کیون نہو اپنا دل رنجور بغل مین — ہی ہاتھ مین ساغر بت مغرور بغل مین
نالہ کبھی کھینچون تو اچھلتی ہو تہ و بالا — دل کب ہی سمو نیفل کا ہی سور بغل مین
واعظ نظر آتا ہی نظر اوسکی نہ لگجاے — مین شیشہ سمی کرتا ہون مستور بغل مین
کب چہرہ روشن کی ہی پہلو مین تری زلف — خورشید لیی ہے شب دیجور بغل مین
مجکو نہ دیا جام رقیبون کو پلایا — ساقی نے کیا شیشہ دل چور بغل مین
کس ذوق شہادت مین پڑا پھرتا ہون قاتل — رکھتا ہون کفن دوش پہ کافور بغل مین
میری دل مضطر کو بھی تسکین ہو یارب — اک حور ہو آغوش مین اک حور بغل مین
گریون ہی رہا دہان سی شعلہ رخون کا — رہ جاے گا جلکر دل محرور بغل مین
پریونکا قبول اونسی کرون ملک سخر — ہو اوس شہ خوبان کا جو نشور بغل مین

کب سے صفحۂ رخ ہمنی چھوا ہوئے نہ بولو
ہو جاتی ہی بجلی کی چمکا چوند ملک پر
چیرہ زنہ جمی ہوگی قیامت ہو لگی ٹھیس
دیوانہ ہوتے ہیں جو مجھی فخر سے مجنون
ہی حلقۂ داغ آنکھہ ترے دید کو دل کے
یہ ضعف سی گرمی ہوئی کافور بدن کے
لو ور نمود ار ہوئے قمقمۂ نور
منہ پھیر کے سوتی ہو محبت بی ادبی ہے
وہ غیرت گل پاس ہے جامی ہی ہوں یا آپ
ہی صہرو لائی شہ دین صفحۂ دل پر

کیوں آپ فی ایمان کو داہی بغل مین
داغ دل سوزان جو چمکتا ہی بغل مین
یہ دل نہین پکا ہوا پھوڑا ہی بغل مین
مثل سگ لیلا لیتے ہے بغل مین
گویا چمن نرگس شہلا ہے بغل مین
ٹھنڈا دل سوزان نظر آتا ہی بغل مین
آنچل جو چھپانے کو دیا ہی بغل مین
اسی قبلۂ من دل نہین کھبا ہی بغل مین
سیمولا نہین دل پیر اسماتا ہی بغل مین
عشقی یہی جنت کا قبالا ہی بغل مین

سید محسن علی محسن مؤلف تذکرہ

دل باغ باغ ہے جو وہ گلرو بغل مین ہے
دلکو ہوای زلف نے ایسا بسا دیا
ہم سمجھے کوئی نافۂ آہو بغل مین ہے
دیکھو تو اوسکی یاد مین کیا گونجتا ہے دل
یہ مرغ دل نہین کوئی یا ہو بغل مین ہے
اللہ ری ہمکناری جانانکا ذوق شوق
ہر شب اوسیکا پہلو بغل مین ہے
کس سرو قد کی یاد مین نالان ہے دل مرا
قمری کیطرح نالۂ کو کو بغل مین ہے
ہر دم ہون پیش غم کی خاطر سے غمزدہ
یارب یہ دل ہی یا کوئی بچھو بغل مین ہے

نہیں لیتا قرار اک لحظہ اگر دم اک گھڑی آرام لے
ہمیں معلوم کیا ہے دل کو اب منظور پہلو میں

سمایا دلمیں وہ یکتا دوئی جاتی رہی ساری
می وحدت سی شیشہ ہی مرا معمور پہلو میں

جلایا جسم کو جان کو غضب آتش سے آتش نے
سمندر بنگیا یوسف دل محرور پہلو میں

میر سنو مرحوم جیران عظیم آبادی مرثیہ گو اور مرثیہ میں مظلوم مخلص صاحب دیوان

وہ ظالم ایکدن بھی انکر بیٹھا نہ پہلو میں
مگر دیکھا ہے یہ حال دل دیوانہ پہلو میں

شیخ محمد رفیع مرحوم رفعت آلہ آبادی مقیم عظیم آباد

کیا کرتا ہے اثر نالۂ جانکاہ پہلو میں
آہی دل ہے میرا یا کوئی بدخواہ پہلو میں

لالہ نند رام آنجہانی راقم باشندۂ متھرا صاحب دیوان شہیر گرو مرزا رفیع سودا

راقم ہوتا نہیں وہ ہم آغوش
کیونکر ہو درد درد رہیا کا

سخور نامی شیخ غلام ہمدانی مرحوم مصحفی ولد ولی محمد باشندۂ امروہہ مقیم لکھنؤ

آٹھ دیوان تین تذکرے اونکے ہیں شاگرد دانی

خط مشکین نے دبایا ہے قمر کا پہلو
یا تہ شام غریبان ہے سحر کا پہلو

خواب میں بھی کبھی دیکھا نہ اوسی ہم بستر
آشنا ویران نہ ہو جائے بشر کا پہلو

ہے مجھے بوجہ سی ہیکل کا یہی اندیشہ
درد پیدا نہ کرے اوسکی کمر کا پہلو

تیغ گوئی بھی مزا دیتی ہے اوس کافر کی
سر ہر حرف سے نکلی ہے جو نشتر کا پہلو

مصحفی ہو نہ تعب وصل پہ مغرور اتنا
نفع عشاق میں مضمر ہے ضرر کا پہلو

امیر یا تو قمر اسد الدولہ رستم الملک آغا تقی خان بہادر صمصام جنگ مغفور ترقی بزرگ انکی

پہلو

جانب دل ہی مرے آہ شرر بار کا گھر
روئی کی پھل کی سینگونہ ادہر کا پہلو

بخط خواجہ غلام مصطفی فرخ خلف خواجہ محمد یحییٰ باشندہ لکھنو صاحب دیوان شاگرد میر وزیر صبا

اوس پہ یکلمری پہلو سی جو سر کا پہلو
تیغ غم سے ہوا مجروح جگر کا پہلو

پہلوئی دل مین مری درد رہا کرتا ہی
ہے تصور مین جو اوس شوخ قمر کا پہلو

امتحان تیر نگہ کا او نہین منظور رہا آج
زخمی ہوتا ہی مراد یکہون کہ ہر کا پہلو

زندگی ہی مری جبتک کہ مین ہم پہلو آپ
مرہی جاؤن گا اگر آپ کا سر کا پہلو

وہ پری رو جو شب وصل کو آئیگا فرخ
دیکھی ہوویگا آباد کدہر کا پہلو

سخنور عالی خواجہ میر علی مرحوم آتش خلف خواجہ علی بخش باشندہ لکھنو

صاحب دیوان شاگرد غلام ہمدانی مصحفی

کہانیگا خنجر جلاد کا چرکا پہلو
زخم پہلو کو مبارک ہو جگر کا پہلو

ہدف تیر نگہ ہین جگر و دل و نون
دیکھی ہوتا ہے آباد کدہر کا پہلو

برہو چالا لگا مہ قد یار کی موزونی سے
مصرع سرو مین نکلا نہ شکر کا پہلو

بیقراری مری رکہتی ہے مرا پہلو سرد
نہ ہو کہتا ہے ادہر کا نہ اودہر کا پہلو

زخم کاری ہے مری جان جدائی تیری
دم نکل جائیگا پہلو سے جو سر کا پہلو

یاد آتا ہے تل اوس سیب زنخدان کا مجھے
نقطہ آتا ہے دانی جو شکر کا پہلو

صاف دل خاک ہوا اوس کا فرکینہ جو سے
نکلی جب صلح کی باتون مین بیچ سر کا پہلو

شب فرقت میں تسکین گاہ سے دیکھو تماشا یوں
تری پہلو کا تکیہ ہو جو ہاتھ آئے لدار پہلو میں

محبت حسن بیمار یا غیر بازاں ہے تو بیمل
وفور داغ سے رکھتی ہیں ہم گلزار پہلو میں

کسیکا جرم کیا ہے یہی خوبی اپنی قسمت کی
کہ ہتھ دو بیٹھیں اونسی اور اغیار پہلو میں

جبھی اے ہمنشین کچھ بادہ خواری کی کیفیت
کہ ساغر ہاتھ میں ہو ساقی سرشار پہلو میں

نمود اب کیا ہی جب ہم مائل شاہد پرستی تھی
حسین بیٹھی ہی رہتی تھے سدا دو چار پہلو میں

حکیم قمر الدین خان مرحوم فخر ولد مرزا حسین باشندہ لکھنؤ مقیم بنارس

لٹھکتے ہوں غم ہجراں ہی جسکی خا پہلو میں
کہو کیونکر رہے اوسکا دل افگار پہلو میں

لالہ فتح چند شائق خلف بستی رام قوم کایتہ باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان کرد تخلص

ٹہرتا ہے غم واندوہ کو دشوار پہلو میں
وہ کیا پہلو میں بیٹھی ہی دل بیمار پہلو میں

ہماری پر بھی ای صیاد بہرے باش پر من
کہ بیکیہ بیشتر رکھتا ہے وہ دلدار پہلو میں

مرا پہلو فراق یار میں ہے خانہ ماتم
بجائی یار ہیں بیٹھی مری غمخوار پہلو میں

بڑہاون وہم سے ای ناتوانی میں تری نسبت
بٹھائی یار کا گر سایہ دیوار پہلو میں

نہیں چلی باد ہی ہمنہ اشجار گلستان میں
نہ بیٹھا ابکدن وہ غیرت گلزار پہلو میں

الٰہی قبر شائق ہو منور اوسکی قدمونسی
علی ہوں روبرو اور احمد مختار پہلو میں

الخطہ خواجہ امین الدین مرحوم امین عظیم آبادی رفیق نواب مظفر جنگ میر محمد رضا خان صاحب دیوان

مجھے بیچین رکھتا ہی دل افگار پہلو میں
وہ سوئی کسطرح جسکی رہی بیمار پہلو میں

دیوان

تنہا ہی بزرگوں کا وطن سندیلہ توابع اودھ مقیم لکھنؤ جمع دیوان مرتب کردہ شیخ امام بخش ناسخ

نہیں ہے جسمیں کردہ گلعذار پہلو مین — تڑپ رہا ہی دل بیقرار پہلو مین
نہ آئیگی مجھی اب نیند تا دم محشر — سلائیگا مجھی جسنک نہ یار پہلو مین
دکھاون کسکو دل داغدار کا عالم — گلون سے ہی یہ شگفتہ بہار پہلو مین
کبھی ایسی کبھی ہمکو بھی ہورات نصیب — دھرا ہو شیشہ مے پاس یار پہلو مین
نہین ہے پہلو مین جسمیں گیا وہ پہلو سے — مین دلکو دیکھہ چکا لاکھہ بار پہلو مین
نہ آئی گی مجھی فرقت مین فرش گل پہ نیند — کہ چبھتی ہے رگ گل مثل خار پہلو مین
شہید کاشکی ہون جسکی پاسبی مین دفن — ملی بلکہ جو نہ بہر مزار پہلو مین

سید سلامت علی زار خلف سید مختار علی باشندہ لکھنؤ مسودہ صاحب دیوان مذکور میر الکرام علی ناسخ

نہین ہے آج جو وہ گلعذار پہلو مین — تو پہول سیج کی ہین مثل خار پہلو مین
اٹھا سکا جو نہ صدمہ فراق کا آخر — تڑپ کی رہگیا دل ایکبار پہلو مین
نہین ہی روشنی در کار کنج مرقد مین — ہی جای شمع دل داغدار پہلو مین
شب فراق مین کو ہم اپنا کوئی نہین — مگر ہین تو ہی در دیار پہلو مین
خیال دل مین جو ہی اوسکی نوک مژگان کا — خلش سے ہوتی ہے چبھتی ہین خار پہلو مین
ملائی بوسکو جو اوس غنچہ لب سے لب مینے — تو دل نہ پہولی سماتا تہا زار پہلو مین

محمد حسین خان آباد ولد علام جعفر خان عزیز و نہین محمد حسین خان کا باشندہ لکھنؤ

ہر بحر مین غزلگو انکا ایک دیوان ہے فصاحت گرو ناسخ

عماد الملک نواب غازی الدین خان وزیر کے باشندہ دہلی مقیم موضع کندورہ ضلع کالپی صاحب دیوان

نہیں ہی آج جو وہ گلعذار پہلو میں
او چپل رہا ہے دل بیقرار پہلو میں

اب اوسکی دید کی لالی پڑی ہی جان جہاں خدا
جو اپنی رہتنا تھا یسل دہنسار پہلو میں

ہماری مٹنہ سنی تکلیگی آف کبھی قاتل
لگائی گن کے جو خنجر ہزار پہلو میں

جسی کی سینی تھی بیتاب سے یہی ثمایدہ
گڑا جا ہی یہ تری بیقرار پہلو میں

مرثیہ گو سید حسین مرزا عرف آغا سید عشق خلف اکبر اور شاگرد محمد مرزا آتش باشندہ لکھنؤ

پس فنا ہی ہوں ای شہسوار پہلو میں
رواں ہو دیکھلے میرا غبار پہلو میں

نہیں ہی جلوہ ابروی یار پہلو میں
دہری ہوئی ہی مگر دو انتظار پہلو میں

تڑپ رہا ہی دل بیقرار پہلو میں
کہ برق کوند تی ہے بار بار پہلو میں

خدا ہی خیر کری آج دل نہیں بچتا
وہ آکے بیٹھتے ہین بار بار پہلو میں

کہونگا اونسی دکھا کر دل مشبک کو
بہت چبایہ تمہارا نشکار پہلو میں

دم فشار لحد مین عجیب راحت ہو
رہی جو تکیہ پہلوی یار پہلو میں

خبر نہین تری مدت سی ای دل نادان
مگر ہی ور د ترا یا دگار پہلو مین

ہماری قبر جو بنی لگی پکار انیس
رہی مرین لئی جای مزار پہلو مین

جو بہر فاتحہ آوگے قبر مجنون پر
ملی گا عشق ہمارا مزار پہلو مین

داروغہ سرکار نواب نظام الدولہ بہادر میر علی حسین روشن و دبیر جلیل فیض آبادی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید مولوی محمد بخش شہید

پہلو

نہین ہی وہ گل رشک بہار پہلو مین
کہتا ہی ترپ کی نکل جائی دل تو چین آجاوی
دل او سکو دیکھکر ہوتا ہی خوش تو کہتا ہون
شکایت دل نالان کیہان اور کیا کہیے
کسی کے برق تبسم کو ہنسی دیکھا ہی
وہ میرا دل ہی تیر ابیقرار پہلو مین

کہتا ہی ہی ہین پڑی غم کی خار پہلو مین
او چیل رہا ہی یہ کیونکر بار بار پہلو مین
یہ پہول پہول کے دیتا ہی خار پہلو مین
ہوا ہی دشمن جان و دستدار پہلو مین
وہ میرا دل ہی تیر ابیقرار پہلو مین

شیخ محمد نظام الدین **نظام** خلف شیخ کریم اللہ برادر بزرگ شیخ فدا حسین فدا باشندہ قصبہ رہیاتی ضلع بلند شہر صاحب دیوان

کچھہ آج دل ہی بہت بیقرار پہلو مین
یہ دل ہی مجھ خیال نگار پہلو مین
یہ دل ہین رکھتا ہون آئینہ وار پہلو مین
نہ کیونکہ دل ہو مراد اغیار پہلو مین
یہ طرفہ داغ نسی ہے لالہ زار پہلو مین
جو ایک زخم ہو مرہم لگائے اوسپر
جدا ہوا مری پہلو سی دل تو خوب ہوا
خدنگ شوخ جفا کیش سے مرا زخمی
نظام دل نہین رکھتا ہی بلکہ رکھتا ہی

تڑپ رہا ہی ہو جو بی اختیار پہلو مین
کہ ہی مرقعۂ تصویر یار پہلو مین
کہ دیکھون جلوۂ روئی نگار پہلو مین
بٹھائی غیر کو جب گلعذار پہلو مین
کہ ہی خزان مین بھی فصل بہار پہلو مین
ہزار زخم ہین دلپر ہزار پہلو مین
کہ تھا یہ دشمن جان ناگوار پہلو مین
جگر ہی سینہ ہے دل ہی نگار پہلو مین
خزانۂ سخن آبدار پہلو مین +

مولوی باسط علی **شوکت** باشندۂ لکھنؤ محلہ بہوانی گنج شاگرد اصغر علیخان نسیم

کسینے سُنہ لگایا آہ و نالی یہ لگا کرنے
تبو نکی عشق سی دل بیگیانا توس پہلو مین

خدا کیواسطی قسمت مین اوسکی پایمالی ہے
نہ رہنی دیگی دلکو حسرت پابوس پہلو مین

گئی وہ غیر کی گھر اب آئین گی یا نہین گی
ملین قلب و جگر دونو کف افسوس پہلو مین

یہ سمجھون ہفت کشور کی ملی ہے سلطنت مجھکو
جگہ دی گر غلام یا دشاہ طوس پہلو مین

دل

عارف کامل و شیخ بیمثیل حضرت خواجہ میر مغفور و رو ضلف حضرت خواجہ ناصر عندلیب قدس
صاحب دیوان فارسی ریختہ و پانچ رسالی نالہ درد آہ سرد وغیرہ اور ایک رسالہ حرمت سماع مسمی
اون سے یادگار ہے +

یاری یہ داغ عشق ہوا شہر یار دل
مد تسبی ہی چراغ پڑا تھا دیار دل

او تھتا ہی بعد مرگ بھی مانند گرد باد
ای در د و خاک سے مری اتبات غبار دل

شیخ جمال الدین کامل باشندۂ انولا لکھنؤ مین واسطے تحصیل علم کی آئی تھی شاگرد
غلام ہمدانی مصحفی +

آغاز مین عیان ہی یہ انجام کار دل
دو چار دن ہے زندگی مستعار دل

فوج غم و الم مین پھنسا شہر یار دل
ہو کون بیکسی کے سوا غمگسار دل

اوس شاک آفتاب سے گرد وصل ہو نصیب
شبنم کی طرح صاف اوڑی پیغبار دل

اوس شمع رو مضمن ہی جو کین سر معہ بان
کافور ہو گیا ہی شکیب و قرار دل

بحر جہان مین ہے یہی کامل کی آبرو
ہو زیب گوش یار در شاہوار دل

پھونکا ہمین شباب مین داغ فراق نے
باد خزان سی گل ہوئی شمع بہار دل

کرتی ہی نیچ صاف کدورت حضور کے
شمشیر آبدار ہے موج خمار دل

روش چراغ جان ہوا اوس کی دید سے
تار نظر ہی رشتۂ شمع بہار دل

اہی تو رہبر نے چھوڑ دیا بیکسی مین ساتھ
غم کے سوا رہا نہ کوئی غمگسار دل

اظہار نویس عدالت دیوانی لکھنؤ سید انہام حسین مخمون خلف سید حسن باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد خواجہ وزیر وزیر

دزدان زلف و رخ پہ ہی اب اختیار دل
کس طین سی گذرتی ہین لیل و نہار دل

پہلو مین اس سبب سی نہین ہی قرار دل
صیاد صید گر مین کریگا شکار دل

اک گلگی ہی ہجر مین ہے یہ طرفہ بہار دل
داغ نو نسی ترے چمن ہی تو چشم آبشار دل

مدت ہوئی کہ آنکھو نسی خون ہو کی بہ گیا
اک سخت دل ثمرہ پہ ہی اب یادگار دل

ہر حلقہ شوق دیدہ مین ہی چشم انتظار
کس درجہ زلف یار کو ہی انتظار دل

مردیکا بہی تو اسکے ٹھکانا کہین نہین
فرمائی مین خاک بتاؤن مزار دل

جسد نسی اہین گہر ہوا اک رشک حور کا
دار السلام بنگیا اپنا دیار دل

اوس سرو قد کی صدمۂ ہجر انسی مرگیا
لازم ہی زیر سرو بناؤ مزار دل

بوسہ لیا جو مینی تو دین اوسنے گالیان
خوب اوسنے گرم ہو کی نکالا نجار دل

اندوہ و یاس و حسرت و حرمان کا ہی ہجوم
آباد اندنون ہوا انہین سے دیار دل

مردہ جو اوس ترا زو پریشان کا ہاتہ آئے
کوچی مین زلف کی مین بناؤن مزار دل

دوری مین خلش و رخ کی تری یاد کیا کہون
جسطرح کانٹا ہی یہ لیل و نہار دل

مخدوب گر خون سے لگا نا نہ زینہار
خار غم فراق سے ہوگا فگار دل

یہ حسن مغفور حسن غایت الرشید پسر غلام حسین ضیا حاک دہلوی مقیم لکھنؤ ایک دیوان مع قصائد
اور مثنوی بدر منیر اور ایک تذکرہ شعرا موسوم بہ گلشن بیخار و گویا انسے یادگار ہی شاگرد ضیا ہین

پایا ہی بیکسی مین عجب مین نے یار دل
مین دل کا غمگسار مرا غمگسار دل

وہ دن گئی جو گل کیطرح تنا کھلا ہوا
پہلو مین اتپ کشکی ہے مانند خار دل

مدتسو ڈھونڈھتا تھا دل گم شدہ کو مین
ناگاہ اوس گلی مین ملا یکبار دل

پوچھا یہ اوس سے مینے کہ کیا ہوا تجھے
تو تو بہت شفیق تہا ای غمگسار دل

تجھسے نہ تہی امید کہ بہولی گا یون مجہی
ایسا گیا کہ تہا ہی نہ یان زینہار دل

کہنے لگا نہ پوچھ حسن تجھسے کیا کہون
ہوتا ہے سبکا عشق مین بی اختیار دل

میر امداد حسین مشہور بہ میر حامد علی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد خواجہ وزیر وزیر

وقتا فوقتا مجھ جو تبو بار بار دل
کرتا مین ان گلون پہ تصدق ہزار دل

تیغ نگاہ و ابرو خمدار یار سے
رکہنا پناہ مین مری پروردگار دل

ایسا بہی خود فراموش و جان باز ہی کوئی
میرا بہی اس جہان مین ہے یادگار دل

ایفای عہد وصل کا ہرگز یقین نہین
کتنا تری طرف سی ہے بی اعتبار دل

یاد آئی بیکسی جو تری برشکال مین
بجلی کیطرح ہونی لگا بیقرار دل

آیا دل ابرو ون پہ نظر سے گرا تہا
شیشے کیطرح طاق سے دیکہا تو تار تار دل

یہ صفحہ ناقص ہے

ممنون

ہین بیان بڑی جو امل دل اکثر یہ کہتی ہین — چھوٹا سا اک یہ نظیر بھی ہی خاک پائے دل

میر نظام الدین بمنصور مخاطب ملک الشعرا ممنون تخلص خلف ارشید میر قمر الدین منت فارسکو باشندہ دہلی مقیم لکھنو صاحب دیوان ہندی و فارسی شاگرد والد ماجد کے

ہون دفع دست دلسی اگر بادہ آئی دل — دون آگ مین جلا کر بھی ہی سزائی دل
اللہ سکو دردی کیا ہے کیا ہی تنگ — دل مین نہ جائی غم ہی نہ باہو مین جائی دل
ای تند باد آہ بس آہستہ جنبشین — اوڑتی پھری ہین چار طرف پارہ ہائے دل
ہر ایک کو جہان مین ہی آزار ایک سی — دلپر جفائی خلق ہی محبہ پر جفائی دل
مدتسی آب ہو کی بہا چشم تر کے راہ — ممنون کیا بیان کرون ماجرائے دل

سید قاسم علی مرحوم نبیرہ سید احمد علی بن دار و نبوتا و خاص فردوس آرامگاہ بزرگ انکے باشندہ مشہد مقدس و ہانسی آگے دہلی مین رہے وہان سے فیض آباد مین آئے انکا مولد و مسکن لکھنو شاگرد مصحفی

جاتی نہ اوسکی کوچی مین ہم گر قضا کو دل — آتی نہین یہ سر پہ ہماری بلائی دل
دینی کا دل کیا ہی وہ دیتی ہین جان کا — جب مانگتا ہون اوسی مین جان کر بہائے دل
دیر و حرم مین برسون رہے روز و شب خراب — کوچی مین اوسکی جاتی ہی ہمکو ہوا کے دل
آئی نہ اوسکی جب رسن زلف ہاتھ مین — جا و ذقن مین کیونکہ نہ پھر ڈوب جائی دل
دل مے تو بیٹھی اوسن بت بی مہر کو نزار — پھر کیون پکارتی ہو یہ پھر دم کہ ہائے دل

محمدی بیگ عرف مرزا آلہ یار بیگ مسمل خلف اور شاگرد مرزا محمد امین عاجز باشندہ لکھنو

کیونکر نہ ہم تمہون کی تمین چاہین ناصحا | دل ہے برای الفت الفت برای دل
دیکھا محققانہ ہجر مین اور شی سوای غم | کوئی نہین انیس دل و آشنای دل

کرامت اللہ خان فرخ خلف حفیظ اللہ خان باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید بیخ

کس سی بیان من جا کی کرون ماجرای دل | ایذای دل مصیبت دل مدعای دل
کیا غم ہے وہ جہان اگر ہمون جای دل | پر یہ نہو کہ یار کو دم بھر بہلای دل
اشکون کی ساتہ خون بنا کر بہا دیا | محشر مین لونگا عشق سی تیرے بہای دل
بیمار او سکے نرگس جادو کا جیسے ہے | غم تو غذا ہی خون جگر ہے دوای دل
نازو ادا و زلف و رخ و چشم ہین ستم | اتنی بلاؤن سی کوئی کیونکر بچای دل
تنہا پہلی باغ عشق مین گل اب ہوا ہی داغ | وہ اب انتہا اور یہ ہی انتہای دل
اوس گلبدن کی جسم کے لائی جو بو صبا | سینے مین گل کیطرح نہ پہولا سمای دل
ہین دفن جس جگہ تری دلدادگان عشق | آتی ہے اونکی قبر سے آواز ہای دل
گر یا جزای دل کہون اور جور دلربا | دنیا مین پہر کوئی نہ کسی سے لگای دل
حسرت ہے بوسۂ لب شیرین کی دم بدم | سٹیہا ہی زہر غم اوسی کیونکر نہ کہای دل
اب کی خدا بچای گر آفت سے عشق کی | کافر ہو ان بیون سی اگر پہر لگای دل
ابرو ہوا و یار و شراب و بہار و باغ | فرخ یہ ہے خدا سی غرض مدعای دل

حکیم باقر علی حشم خلف حکیم مرزا احمد باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ +

نقش کف دست مزا رشک

باشندہ لکھنو صاحب دیوان

شاگرد صاحبقران ثانی

سوغم وفا کو فوش کرے وہ ہمارا جانی دل
بیدادو اجواب جو کسی سے اپنا گانی دل
بھولا ذقنا یہ کھو دو یہ مزار ہو
ان کیسون سے کوئی نہ اپنا گانی دل
خونخوار بھی جلاتی ہے تل کے پیار سے

اچھا نہو گا شب دیدار کی بغیر
اسکے سوا نہین ہے طبیعت دوائی دل

رسوا کیا ہے دل کیا اور دیکھیے
آگے خرابیان ہین کیا کیا دکھائی دل

ساری تبون کو چھوڑ کی بندہ ترا ہوا
اتنی تو وقعی نہ تھی خطائی دل

جل جائیگا جہان نہ چھیڑ اسکو شعلہ رو
آتش دبی ہوئی ہی ہماری بجائی دل

ہم اپنا حال آپ ہی جاکر کرین گے عرض
قاصد کا نہ نہین جو کہی ماجرائی دل

اہل نظر کی آنکھ مین کیسر خاک ہے
طالب ہین اوسکی ہم جو ہنر کیمیائی دل

بیگانہ دل کی بعضی سی آگاہ ہے نہین
یا اوس سے پوچھیے کہ جو ہو آشنائی دل

جز زلبرون کو اور کا گھر یا گذر نہین
شاید بنے انہین کے لیے یہ سرائی دل

شیخ محمد مخدوم بخش مرحوم کا نوحہ خوان جناب سید الشہدا ساکن لکھنو شاگرد
مرزا خافی نوازش ✤

یارب کیسکی بس مین کیسکا نہ آئی دل
عبرت ہے یہ اب کہا نہین جاتا کہائی دل

لہرا رہا ہی دل مین مری نور حسن یار
خورشید سی فزون ہی ہماری ضیائی دل

دل میرا ایک ناز ترے یار سیکڑون
انصاف تو ہی کر کہ کہان تک نباہ ہی دل

چارہ نہین کسیکا کہون کس سے اے فوکا
قسمت مین اوسکی غم ہی لکھا کیون نہ کھائی دل

شیخ مہدی مخاطب بہ ملک الشعرا فوکی خلف شیخ کرامت علی شیخزادہ لکھنو مولد
و مسکن انکا مراد آباد صاحب دیوان

ان سنگدل تبون ہی کہان تک برا دل
پہلو مین سنگ کا شکی ہوتا بجائے دل

ضبط فغان فراق مین ممکن نہین کبھی
پیاری کہان سو کوئی تمہارا سا لا دل

ناگفتنی ہین عشق تپان کی مصیبتین
کس سے بیان کرتی بہرین باجرای دل

تصویر یار خانۂ دل مین رہی مقیم
حاصل ہوا آئنہ کیطرح گر صفای دل

افصح الفصحا واقف علۂ تکسیر خواجہ وزیر مغفور وزیر خلف خواجہ فقیر باشندۂ لکھنو صاحب دیوان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

ہر عضو تن کو در دعبث بنائی دل
وہ نی ہون بند بند سی نکلی صدای دل

ای ہور اپنا جذب جبر تجاکو دکہائی ہو دل
جنت سی چار باغ عناصر مین لائی دل

بہنتا ہی کیا کباب کی مانند ہای دل
خونبار ہی جو نالۂ درد آشنای دل

ہی عرش آستانہ دولتسرای دل
اللہ ری رتبۂ حرم کبریای دل

مقصد برای پیسان سی لی تیغ یار نی
او تر اخلاف کعبہ حاجت روای دل

آتی ہے اونکی کوچہ گیسو سے یہ صدا
آؤ مسافرو کہ یہان ہی سرای دل

جز یاد دوست غیر کا خطرا نہ آسکا
وسعت نثار تجربہ ہے اتی تنگنای دل

بو ہو کی گل مین کیا دل بلبل سما گیا
تو ڑا کسنے پھول تو آئی صدای دل

جانا پری رخون مین بلا کا ہی سامنا
قاصد ٹہہر کہ ساتہ کردن مین دعای دل

چکر مین ایک آہ سے ہی گرد باد جسم
اللہ ری زور شور ترا ای ہوای دل

ای جان جسکو نقطۂ موہوم کہتے ہین
تیرا دہان تنگ ہے یا غنچہ ای دل

پائی نگاہ یار پہسلتا ہے بار بار
پیدا کری نہ گرد کدورت صفای دل

نواب مرزا مظفر خان مضطر ولد نواب محمد رضا خان بن مہدیعلیخان صوبہ دار ایرہ

باشندۂ لکھنؤ شاگرد میر وزیر صبا

کیسا نہ حال ہو شب فرقت سبی ہائے دل
اب کچھ نہ کچھ ضرور ہی صاحب دوائی دل

وہ ہائے ہائے اور وہاں کی کہتی ہیں تجھ میں
مجرا کریں جواب کوئی ہم سی بجائی دل

خون ہو گیا مگر ترا شکوہ نہیں کیا
او بیوفا نگاہ میں رکھنا وفائی دل

آئینہ جانکر بت خود بین نے لی لیا
اللہ کی کرم سے ہوئی یہ صفائی دل

مضطر تمام ہو کی ہے چین تڑپوں گا تا بحشر
کھو یا گیا کہاں سے کوئی ڈھونڈ لائے دل

نواب سید محمد جان رند خلف نواب سراج الدولہ غیاث الدین محمد خان بہادر حشمت جنگ

نیشاپوری نواسی نواب نجف خان کے باشندۂ فیض آباد مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد

رشید خواجہ حیدر علی آتش

پڑتی ہی آ کے جان پہ آخر بلائی دل
یارب کسی بشر پہ کسی کا نہ آئی دل

آئی وہی میری جان کسی پر جو آئی دل
کچھ شغلہ ضرور ہی آخر ہر ای دل

تو ایکیا ہنس کے گلے سے اگر لگائی
سینے میں خرمی سے نہ پھولا سمائی دل

جو کچھ سلوک تو نے کیا اس غریب سی
کیوں بیوفا بتا تو یہی ہی سزای دل

تاب و تواں و صبر و خرد بکی چلے
رکھتی ہیں کائنات میں ہم کیا سوائے دل

سودائے زلف کی کہ لہو ہو کی یہ گیا
جو کچھ ہوا بجا تھا یہی تھی سزای دل

چندی یو نہیں جو شوق ریاضت ہوا ہے
حیرت فضای آئینہ ہو گی صفائی دل

ترائر کربلای معلی میر مہدی نمود خلف میر عباس ساکنہ لکھنؤ شاگرد خواجہ حمید علی

ہی خوب دل کی حال سی اگر خدای دل — جز درد اور کوئی نہین آشنائی دل
چاہو جلاؤ چاہو اسی خاک مین ملاؤ — ای جان میری پاس نہین کچھ سوائے دل
آتی ہے آہ آہ کے آواز بزم سے — ساقی نے آج توڑی ہین کیا شیشہائے دل
روتی ہین بلبلون کو گرفتار دیکھکر — ہمکو ہین اپنی دل کی برابر پرای دل
اوس شعلہ روئی ہمکو جلایا ہی اسقدر — پہلو مین ایک آگ کا شعلہ ہی ہائے دل
مہمان رہا ہمیشہ غم ہجر دلربا — آباد ساری عمر رہی ہی سرای دل
ہی اضطراب باعث نقص کمال عشق — ای ضبط آہ دیکھہ تڑپنی نہای دل
دل کسکو دیکی اوٹ گئی دنیا سی ای نمود — کیون آرہی ہی قبر سی آواز ہائے دل

لالہ دیپت رای زار خلف لالہ شنکر لال برادر ماموزا دراجہ کندن لال بہادر باشندہ بریلی مقیم لکھنؤ شاگرد خواجہ وزیر وزیر

کیونکر تمہاری روئی مصفا نظر آئی دل — اس درجہ ہو مصفا کہ پیسلتا ہی دل
میری طرح کسی پہ تمہارا جو آئی دل + — سینے پہ رکھہ کی ہاتھہ کہو ہائے ہائے دل
داغون پہ داغ صدمے پہ صدمے اوٹھا چکی — دیکھین ابھی یہ اور نہ کیا کیا دکھائے دل
مین گریبان کرون جو بہرن آپ سر و — کیا خوش ہون گر کسی پہ تمہارا بھی آئے دل
صبح خمار و گیسوی شبگون و کہائی — صدمے یہ رات دنکی کہانا تک اوٹھائے دل
تشبیہ دی تھی سی اوسے یا خط کہنا — بل کر رہی ہی زلف ہوئی کیا خطائے دل

بجز فنا ہین کوئی نہین آشنائی دل ۔ ہی مدد سیل اشک مسلسل بنائی دل

گلزار مین ہون خواب فراموش جیسے ۔ قصہ جو مند لیب کو اپنا سنائی دل

قتل مکان سفید ہے بیمار کے لیے ۔ قصر بدن سبی کو چہ جانان مین جائی دل

یاد خرام یار مین نالی ہین رشک صور ۔ ایسا نہو کہ فنتہ محشر جگائی دل

خنجر کی رخسم کہائی جو ابرو کا عشوہ ہے ۔ جانبازیون کی حسن کو جوہر دکہائی دل

عشاق کی سبی عقل ہوا ولتی کبیر کے ۔ آیا اوسی سمجہتی ہین جسو قت جائی دل

او شاہ حسن تیری گلے کا جو ہو گدا ۔ خاطر مین سلطنت کو سبی ہرگز نہ لائی دل

یہ عشق بد بلا ہے نہ سمجہی تم ای فصیح ۔ اب دل گنوا کی کہتی ہو کیون ہاتہ آئی دل

محمد حسین علی خان چکلہ دار جو یا تخلص باشندۂ کولہاپور اب ملیح آباد

ابکی بلای عشق سی خالق بچائی دل ۔ کافر ہو پھر کبہی جو کسی سے لگائی دل

جلنی سے استخوان کے روشن ہوا مجہی ۔ پنہان ہین میری سینے مین افگر بجائی دل

بوسہ اگر ملے گل رخسار یار کا ۔ پہولا نہ اپنی جامہ تن مین سمائی دل

اب اوسکی چوٹی کی توقع نہین ہمین ۔ بیڈہب پہنسا ہی زلف کی پیچ مین ہائی دل

جو یا اگرچہ پیر ہوی اور گیا شباب ۔ پر عشق مین تہون کی وہی ہی ہوائی دل

شاہزادہ مرزا زاہد الدین زاہد ولد مرزا کام بخش بن مرزا سلیمان شکوہ باشندۂ لکھنو صاحب دیوان شاگرد آتش ۔

طرز بنا و کی یہ فقط ہین برے دل ۔ کیونکر نہ اوس پہ پہلا اپنا آئی دل

ہوگا گان ہی پہلو خالی فراق مین — دل کی بغیر سونی ہی دولت سرای دل
غیر و نسی پوجہتی ہین مرا حال کیون حضور — کیا مدعی کہین گی جو ہے مدعای دل
آتی ہین دافی اشک کی تا بہ چشم مین — کیا دانت گھس گئی ہین تری آسیای دل
بزم خیال مین جو وہ زینت پسند آئی — دکھلائی آینہ اوسی پرتو کر صفای دل
زیبا ہی گر مین ہر بن موی پر ہون سو دو — رشک خضر ملا ہی مجھے رہنمای دل
کس دل ربا نی اسکو دکھایا ہی سچ کہو — ای ضبط کرتی پھرتی ہو کیون ہای ہای دل

مصاحب حضرت سلطان عالم تدبیر الدولہ منشی مظفر علیخان بہادر اسیر تخلص مدد علی ہاشمی
امیٹھی توابع لکھنؤ صاحب دیوان ہندی و فارسی شاگرد مصحفی

کیا کام اہل دل کو کسی سے سوای دل — بیگانہ اس جہان ہی ہمرا شنای دل
محنت ہزار سال سکندر کری تو کیا — ممکن نہین کہ آینہ ہای صفای دل
ہادی یہی ہی خضر یہی راہ بر یہی — کبھی کو بھی بجا ئین گی ہم بی رضای دل
ہاتہ آئی اوسکی تیر کا پیکان اگر مجھے — پہلو مین چاک کرکے مین کہلون بجای دل
کرتا نثار ہر نگہہ ناز یار پر — دیتا اگر ہزار مجھے دل خدای دل
قسمت نے دام عشق مین ہمکو پہنسا دیا — آنکھون کا ہی قصور نہ اس مین خطای دل
تدبیر وصل کی کوی باقی نہین رہے — حاصل کسی طرح نہ ہو امد عای دل
آیا ہی ہاتہ ہمکو یہ مضمون چراغ سی — روشن ہا وسی کا نام رہی جو جلای دل
پامال پای ناز سی کرتی ہو کیا تبو — قالین کی گل نہین ہین یہ گلہای ہای دل

پوچھین نہ غیرون سی مرا مائی مضمیر آپ
گر حکم ہو تو خود مین کہون مدعائی دل

ممکن نہین ہے دانہ خال تبان ملے
گو تیرا اسپہ دانت ہی ای آسیائی دل

ناچیز ہے یہ بیش خریدار ہون جو آپ
عزت بڑہی دو چند ابھی مو بہائی دل

سوز درون سی شمع کی مانند جل اٹہی
آجائی تا زبان اگر مدعائی دل

بیجائی گی ادہر اگی کدہر دیکہیے ہمین
چوبائی بنکی آج چلی ہے ہوائی دل

اللہ ری عرب حسن نہ مین کچہ بہی کہسکا
گونگے کیطرح دل مین رہا مدعائی دل

مشکل ہے سخت دانہ خال تبان لگا مشتر
دانتون پسینیا آئیگا ای آسیائی دل

عجائی اوس پری سے یہ نسخہ آج ہے
ہی خیر اس مین اب نہ بہت شر او ڈہائی دل

محب دل علی محمد خان ولی ولد قائم علیخان باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد نواب ظفر یاب خان راسخ

جلنے سے رات دن کی یہی ہی عائی دل
یارب وہ خود جلی جو کسیکا جلائی دل

اندوہ و یاس و درد و غم و دوری صنم
کیا کیا میسر آئی ہمین آشنائی دل

مہمات آسمان ستمگر کے ہاتہ سے
نکلا نہ کوئی آج تلک مدعائی دل

تنہا یہ ناز و غمزہ کی لاکہون بڑہائیان
کسطرح ای تبو مرا گہبرا نہ جائی دل

اک بار ہنس گئے تہی خدا نی بچائی جان
کافر مواب جو کوئی کسی ہی لگائی دل

کاندہا دیا جنازی کو قاتل نے بعد قتل
کیا خوب لگ گیا ہے مجہی خوب نہائی دل

شکوہ نہین ہی کچہ فلک پیر سی ہمین
دشمن نہین ہے کوئی ہمارا سوائے دل

کشتی کہین یہ حال نہین قابل بیان ۔ ظاہر نہو چھپا ہے رہی ماجرای دل
اندہی کیطرح تجھ پہ طبیعت جو آئی ہے ۔ کچھ اور ہی ہوا پہ ہوئی ہی ہوائے دل
دل کو حرام یار نے پامال کر دیا ۔ کس چال سی سپیہ کا کوئی بچای دل

محمد عبد الہدخان مہر خلف محمد مصطفیٰ خان صاحب طبع مصطفائی باشندہ لکھنو صاحب

دیوان شاگرد نسیم دہلوی

وہ دل نہین ہی عشق سے جو باز آئی دل ۔ دلدار لاکہ طرح مرا آزمای دل
اوس مہ جبین پر تھا پر جو آئے دل ۔ میری طرح فلک بھی کہی ہای ہای دل
محروم ہم رہین تری محرم سے ای پری ۔ یون مری نکالا کرین مدعای دل
بھولا ہی خط سے کوچہ کاکل کی راہ کو ۔ احسان ہو جو خضر بنی رہنمای دل
سودا تمہاری زلف پریشان کا ہو گیا ۔ بازار عشق مین جو گئی بیچ لای دل
کوہ غم فراق کو ہمسہ کاہ جانتے ۔ پتھر جو اپنی سینے مین ہوتا بجای دل
جاری ہی خون چشم سی اب تک بھی خیر ہی ۔ مجکو یہ ڈر ہے اور نکہ رنگ لائی دل
کس کس طرح فراق کو صدمے اوٹھائی ہین ۔ سینے اگر تو ہم بھی کہین ہا جرای دل
بعد از فنا مزار پہ میری کہین گے لوگ ۔ دل دادہ کونسا ہی جو کہتا ہی ہای دل
صبر و شکیب و تاب و توان سب چلی گئے ۔ جب آ پڑی تو کوئی نہین آشنای دل
لیلی شیون کی عشق نی مجنون بنا دیا ۔ خاک مزار قیس سے تہی کیا بنای دل
کرتا ہی کوچ قافلہ صبر و قرار کا ۔ نالہ ہمارا جرس بنا ہے درای دل

ہر قدم مین ہی نہ داغ جدائی جدا ہوئے	مشکل ہین ہی شریک رہے آشنا ہی دل
اس آہ نارسا نی کا یہ پھل دیا ہے	اوس گل کے کان تک نہ گئی نالہ ہائے دل
تیر نگاہ یار کی زد سے بچا رہے	وہ آنکھ دیکھکر نہ کہین لوٹ جائے دل
یا ور نہ آئی گا تری کوچی مین آپ سے	یہ اور بات ہی کہ اوسی کھینچ لائی دل

انتخاب خواجہ غلام مصطفی فروغ خلف خواجہ مولوی یحیی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میر وزیر صبا

اوس شمع رو پہ قہر کی چاہی جو آئی دل	ممکن نہین کہ جان پہ آفت نہ لائی دل
کیون عاشقون کے دل کو ستائی ہو بیضمیر	ایسا ستمگر تمہارا بھی کوئی ستائی دل
اوسکی ستم ابھی ہے کہ ہر دم جلا کرے	اوس شعلہ رو سی جو کوئی اپنا لگائی دل
بیدل ہین ایسا مون جو مرونگا تو بعد بھی	آواز قبر سے مری آئیگی ہائے دل
اچھی نہین یہ آپ کی انکھیان یہ کجی چال	ایسا ستمگر کسیکا کہین پس بجائی دل
جس شمعرو کو دیکھا ادسپہ پتنگ گیا	کس کام کا یہ دل ہی یہ چولہی مین جائی دل
اوس وقت میری دل کی تجھی یاد قدر ہو	میری طرح ترا بھی کسی پہ جو آئی دل
کیا بات پہ جلا نا رقیبون کا ہی فروغ	اوس شمعرو کو راہ پہ لڑا یکی لائی دل

نواب احمد حسن خان عرف اچھی صاحب بہادر جوشش خلف اکبر نواب مقیم خان بہادر بن نواب نصرت خان بہادر شہباز جنگ محبت تخلص باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد نواب لطف یاب خان راسخ

دل ہی فضای یار تو ہین ہون تصاویر دل
دل مبتلائے یار ہی ہین مبتلای دل

آتا ہے جبکہ یاد مزا اضطراب کا
سینے پہ ہاتھ مار کے کہتا ہون ہای دل

کھل جاے گی حقیقت جام جہان نما
آئینہ جب دکھائیگی اپنے صفای دل

کیون جاے کے زلف خم خم نجم یار ہین پھنسا
اپنے بلا سے پیچ پہ گر پیچ کھای دل

وہ دن کہان جو یار سے ہوتی تھی ہمکناری
پہلو مین درد رہتا ہی اب تو بجای دل

رنج فراق و شادی وصل انکی ساتھ ہی
کہتی ہین ہمتو عشق کو جعفر بنای دل

مہاری حسین خان آباد ولد غلام جعفر خان باشندہ لکھنو سہ بحرین غزلگی انکا ایک دیوان
شاگرد الشیخ امام بخش ناسخ

کوئی گمان سے غم کی اڑھانی کو لای دل
ای شعر و فراق مین کتنا ک جلای دل

ممکن نہین فراق مین بی سوتے چین آی
نکلی جو اپنی جان تو آرام پای دل

اس فکر مین ہمیشہ حسینان دہر ہین
لی لیجی مفت ہاتھ بکے گا جو ای دل

سب آفتین ہون پر یہ مصیبت نہو نصیب
یارب کسی بشر کا کسی پر نہ آی دل

یارب ہوا و نسی وصل تو بیچ جای اپنی جان
کب تک غم فراق کو صدی اوٹھای دل

فرہاد اوسکی آئی ہے معروف فکر ہے
آباد اس غزل مین نہ کیونکر لگای دل

عبد الکریم خان ضیا ولد سرور خان باشندہ لکھنو صاحب دیوان شاگرد سید وزیر وزیر صبا

کیا دخل ہر کی کوچہ گیسو سے آی دل
کیسا رفیق چھوٹ گیا اپنا ہای دل

کہدو وہان سی جائین طبیبونکو ہو خبر
جز حسرت و وصال نہین ہی دوای دل

دل

کنز الدولہ خورشید علیخان بہادر گھر ولد مجد الدولہ بن ظفر الدولہ کپتان فتح علیخان خیرآبادی پسر شاہی گلشن

سو سو طرح سے گرچہ یہ صدمے اوٹھائے دل — ممکن نہین جو چاہ سے اب باہر آئے دل
گو شمع رو موہ یہی جلے گا تمام عمر — آسان نہین ہے جو کہ کسیکا جلائے دل
دل کا ہمارے خون کیا ہی جو آپ نے — دنیا پر یگا آپ کو بھی خون بہائے دل
نالون سے اپنی عرش تو جنبش مین لا گیا — اوس بت کی کان تک نہ گئی پر صدائے دل
دیکھا جو روی یار کو تسکین ہوئی گھر — آنکھین نظر پڑین مجھے حاجت روائے دل

میر محمدی سپہر خلف میر مہدی خواہر زادہ مولف ساکن لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید خواجہ وزیر

ناحق جو اپنی زلف مین وہ بت پھنسائے دل — زنجیر کیطرح سے نہ کیون غل مچائے دل
دست حنائی اونکی اگر دیکھ پائے دل — آنکھون سے بدلی آنسو ونکی خون بہائے دل
ہر دم ہین مست بادہ خم غدیر سے — شیشہ شراب کا ہی بغل مین بجائے دل
داغ فراق و درد و غم و رنج سوز ہجر — پیدا کیسی خدا نے یہ ای بت برائے دل
جور و جفا مین دیکھیے ثابت قدم ہی کون — تم آزماؤ دل کو تمہین آزمائے دل
زلفین دکھائین آکے جو تنی کہڑی کہڑی — ناحق بلا مین پھنس گیا بیٹھے بٹھائے دل
رکھتی ہین ہم کسی سے کدورت نہ کچھ غبار — آئینہ سی زیادہ ہمان ہی صفائے دل
اب شہر عشق مین یہ منادی ہوا ہے سپہر — اوس ماہ روسی کوئی نہ ہرگز لگائے دل

مرزا علی جان مشفق خلف مرزا جان باشندہ لکھنؤ ظلام نے انکا دیوان پسند کیا
نذر کیا کہ پڑیون مین صرف ہو گیا شاگرد رشید شیخ امداد علی بحر

منصور کی طرح اسی سولی چڑھائیے — عاشق ہوا تھا قد کا یہی ہے سزای دل

کھینچی جو اوسنے آہ مرا دم نکل گیا — کوس رحیل کیا ہی یہ بنگ درای دل

اسنے اگر بتون کو کیا رام دیکھنا — آکر خدا پرست بھی بوجھین گی بای دل

پھانسی چڑھا کو ڈورے لگاوینگے گلا — کیون اسنے عشق زلف کیا ہے سزای دل

اوس شمع رو کو دیکھ کر کیون نہ جی گیا — پروانہ سان سزا ہی مجھکو جلای دل

یارب طفیل شاہ شہیدا انکی بخش دے — احمد کا اب یہی ہی فقط مدعای دل

میر نواب مونس خلف میر مستحسن خلیق مرثیہ گو پوتی میر حسن کی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان

مین جان بلب ہون جلد کوئی ڈھونڈ لائیے دل — یہ کون لیکیا مرا پہلو سے ہای دل

انسان ہین ای پری تو سیلا جائی سائیے — لی لینگے تجھسے خسر مین ہم خوبہای دل

تربت پہ اوسنی شمع بھی روشن نکی کبھی — مثل چراغ سیکرون جنسی جلائے دل

اوبجھا کمند زلف دوتا مین برا کیا — لوگیسو و نکاوا سطہ بخشو خطای دل

یوسف کو ین مین گرکے پکاری جسطرح — یون آرہی ہے چاہ ذقن سے صدائے دل

بوسی دلی ہمین لب رنگین کے یار نی — مدت کی بعد آج ملا خون بہای دل

جو کچھ کیا اسی نے کیا عشق مین تہا — تہا اور کون دشمن پہلو سوائے دل

کیا سحر ہی کہ آنکھون سے آنکھین ملا ملا — زلفون مین باندہ لیتے ہین پریان بلائے دل

سینے پہ رکھہ دی پنجہ دست صفائی کو — قاتل تری تو ہاتہ مین ہے خون بہای دل

جیسا نہ اوسنے اوس صنم شعشعہ کو کا عشق — ہو جای جلکی خاک یہی ہے سزای دل

مرشدزادہ مرزا محمد سکندر قدیر بہادر متخلص قدیر خلف مرزا محمد خورشید قدیر بہادر

قیصر باشندۂ لکھنؤ

دل ہو تو کچھ بیان کریں ماجرائے دل
معلوم ہے نہیں کہ کہاں ہو گیا ہے دل

دلسوز جانتا ہے اوسی شمع رو کو یہ
پروانہ وار جسنی ہزاروں جلائے دل

چھوٹی نہ تیری ہاتھ سے دزد حنا کبھی
مہندی پہ تیری پیس کی اگرچہ چرائے دل

اوس شعلہ رو کی خال پہ عاشق ہوا تو ہے
شمع سپند غرب ہو گردہ جلائے دل

شیرین لیلی سے غیرت شیریں اگر ہوتم
فرہاد کیوں نہ عشق مین ہمکو بنائے دل

راحت سی کام کچھ نہین مین رنج و درد کا
پہلو مین رکھہ دو سنگ جراحت بجائے دل

جھگمٹ سی بڑ رہی ہے یہ زلفون کی رات ہے
جاؤ کیطرح چاہی عاشق جگائے دل

ساقی یہ شمل نامۂ اعمال ہے سیاہ
بوتل ہی سیکشی کی بغل مین بجائے دل

زائل جو چار دن مین ہو رنگ حنا نہین
پاؤن ہی ملکی دیکھلو رنگ وفای دل

دل تمکو بھی خدا نی دیا ہے تو ڈرو
بی دردیون سی تم نہ دکھاو پرائے دل

شکوہ جفا کا تنکے یہ کہتے ہین نازسی
کچھہ لگی نہین جو کسی سے لگائی دل

تدبیر اب یہ سوچین ہین تدبیر خوب ہم
پھیر دل نہ دین کیسکو اگر پھیرکے آئی دل

شاہ غلام اعظم افضل خلف شاہ ابوالمعالی عالی بن شاہ اجل اجل صاحب سجادۂ الہ آباد

تین دیوان انکے ہین شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

کیونکر اوسی عزیز کو کہے خدای دل
ہی روشنی ختم رسل آشنای دل

بیدلی کا درد جانے وہ صنم
ای خدا اوس کا کسی پر ائی دل

تیری مہندی سے گئی جنس شکیب
لے گیا زور حنا کا لائے دل

ہر گھڑی ہے اس مین ای جت گرد غم
شیشۂ ساعت بنا میسنائی دل

پیٹھ پیچھی ہمکو کہتے ہو برا
ناصحو معلوم ہو جوائے دل

ایڑیون تک آئے چوٹی یار کی
قد آدم بڑھ چلا سودائے دل

بات بھی تمنے نہ پوچھی نثار مین
طاق پر رکھا رہا مینائے دل

شوق سے لیجائین جسکو چاہین آپ
جان سے مطلب نہ کچھ پروائے دل

ہای کس پتھر سے پھوڑون جاکی سر
ٹوٹ کر مجھ سے اودھر بھائی دل

ہای غیرون سے کرین وہ دلگی
یون کلیجہ تھام کر رہجائے دل

رنج دیکر چاہتے ہو پھر ملین
دلگی ہے ٹوٹ کر بنجائے دل

روز تیرون کا نشانہ کیون بنے
اسقدر چھاتی کہان سے لائی سول

وہ چلی انکھیلیون سے ای طبیب
ایسی چالون سے نکیون بسجائی دل

سخنور بی نظیر میر تقی متفور میر ولد میر عبد اللہ خواہر زادی اور شاگرد سراج الدین علی خان آرزو کی باشندہ اکبر آباد مقیم لکھنؤ بچپہ دیوان ریختہ اور ایک دیوان فارسی یادگار کر انتقال کر گئے

طریق عشق مین ہے رہنما دل
پیمبر دل ہے قبلہ دل خدا دل

جسی مارا اوسے پھر کر نہ دیکھا
ہمارا طرفہ ظالم سے لگا دل

سخن فہمی کا اب دعوی ہے اونکو — کہ نا فہمی سے جنکی ہو خفا دل
غضنفر کیا کہیں اور کیا سنیں شیخ — کہ ان باتونسے بالکل بجہ گیا دل

شیخ وزیر علی وزیر ولد معین الدین احمد خطیب باشندہ بلگرام صاحب دیوان
شاگرد منشی احمد احمد فارسیگو صاحب دیوان ریختہ و یختی

ہوا ہے جسسے میرے مبتلا دل — ہماری بات سے جاتا رہا دل
مری رونے پہ فرمایا یہ ہنسکر — کہان تھا یہ تبا کب تھا ترا دل
نا ہو منڈوا اوسکو وزیر اسپر کر بیٹھے — کسی عیار نے ڈالا چپا دل

افتخار الدولہ مرزا حاجی خلف ولد منشی مرزا جعفر باشندہ لکھنو صاحب دیوان
شاگرد مرزا قتیل

ہوا قائل مرا جسکو دیا دل — گئی جان بھی اوسی دم جب گیا دل
مزا اس بیوفائے کا تو یا تھا — اگر ہوتا مرے بس مین مرا دل
قسم ذرا تا لف الفت سی کرکان — یہ سن لینا کہ جلکر رہ گیا دل

شیخ فضل علی مرحوم تشنہ صاحب دیوان شاگرد غلام ہمدانی مصحفی

بتا ہے برق وش دونو کا کیا دل — مرا پہین تیرا چلبلا دل
نہین سنتا کبھی وہ درد دل کا — عجب بی درد کی پالے پڑا دل
عجب کمبخت وہ ساعت تھی ای شیخ — لگا تھا جس گھڑی اوس سے مرا دل

میر محمد حیات مرحوم ملقب بتربیت قلی خان حسرت عظیم آبادی

والد ماجد مولف سید نثار حسین حقیقت خلف میر عزت شاہ وطن بزرگونکا موضع سورید
دہلی مسکن لکھنؤ مولد فن چنیا پٹن مند راس آٹھ تالیف و تصنیف ۴ دیوان یادگار پنج شاگرد جہرات

تمہاری یاد مین ہے رات دن ہمارا دل	ہماری یاد مین سہی ہی کبھی تمہارا دل
بغل مین پالنی کا تھا سلوک آہ یہی	ہوا ہی دشمن جان و دوستو ہمارا دل
کسیکے جانی سے کیا بیکسی کہین اپنی	کہ صاف کر ہی گیا ہمسے اب کنارا دل
حقیقت اپنی کہون کسطرح کہ یارسی آہ	نہین ہی بات کی کرنی کا مجکو یارا دل

موجد ریختی شاعر باتمکین سعادت یار خان مرحوم رنگین خلف طہماسپ خان تورانی باشندہ
شاہجہان آباد حسب دیوان ریختہ و ریختی اور حکایات رنگین اور فرشنامہ شاگرد شیخ ظہور الدین حاتم

روشن بسان مہر ہی ہر ایک داغ دل	یارو نہوی کیونکہ فلک پر دماغ دل
ساقی پنج شتاب پی کوئی کب تلک	بہر بہر کہ اپنے خون جگر سے ایاغ دل
خواہش نہ شمع کی ہو اوسی نہ چراغ کی	فانوس تن مین جسکی ہو روشن چراغ
یون چاہی کہ شعر ہو رنگین یہ دخل کیا	جب تک نہ ہووی گوشہ امن و فراغ دل

شاعر نامدار میر محمدی مرحوم بیدار باشندہ دہلی صاحب دیوان شاگرد قاضی علی خان عرف

بہتر کاہی آہ سردی جون شعلہ داغ دل	روشن دم صبا سی ہوا یہ چراغ دل
ساقی چمن مین تو جو نہ تنہا یاد کر تجھے	خون سی برنگ لالہ بہار مین ایاغ دل
بہاقی نہین ہی پاس کسی گل کی ای صبا	اوس گل کی بو سی ہی یہ معطر دماغ دل
دشمن کی فکر ہو تو فراغت محال ہے	جو محو یار دوست ہین اونہین ہی فراغ دل

فارسی انکے شمل کالدین کے ہین متوطن سابسیانہ تقسیم دہلی و اعلی سیر کو لکھنؤ مین آئے تھے شاگرد

سیر شمس الدین فقیر

سینے مین شام سی جو سلگتا ہی داغ دل	اوٹھتا ہی کچھ دھوان سا مین پایا داغ دل

محمد عظیم بیگ مرحوم **عظیم** باشندۂ شاہجہان آباد شاگرد شیخ مظہر الدین حاتم اور مرزا رفیع سودا

دو فرخ ہو باغ باغ جو دیکھی یہ باغ دل	اعجاز یان خلیل کا رکھتا ہی داغ دل

سبحان قلی بیگ مرحوم **رنجہ** باشندۂ شاہجہان آباد شاگرد سعادت یار خان رنگین

ہوتا ہی تازہ آہ سی ہر دم جو داغ دل	روشن ہی باد گرم سے اپنا چراغ دل
ای شام غربت آہ کدھر تو مونہ پھیرا ہے	پایا نہ ہمنے زلف مین بھی کچھ سراغ دل

میر فضل علی مرحوم **جنون** باشندۂ دہلی شاگرد حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ

دیکھا سراسی سینہ کو لیکر چراغ دل	دل سوز ایک بھی نہ ملا غیر داغ دل

محمد بخش مرحوم **شوق** باشندۂ شاہجہان آباد شاگرد برکت اللہ خان

ساقی یہ کون سے تہی می تند جس کی آہ	غربال کر دیا ہے ہمارا ایاغ دل

راجہ نول رائے آنجہانی **وفا** تخلص اور کلان گلاب رائے دیوان امیر الامرا نواب مجد الدولہ بہادر صاحب دیوان

بکھرا ہو کوئی زلف کو اپنے جو ای وفا	پہر آہ کس طرح سے میرا سراغ دل

نواب امین الدولہ معین الملک مرزا احمد بہادر ناصر جنگ متخلص بہ **امید**

خلف نواب شجاع الدولہ بہادر باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان فارسی و ریختہ

چمکا ہے الفت رخ رنگین مین داغ دل
روشن ہوا ہی رو عن گل سے چراغ دل

فرقت مین پی رہی ہین کسی کی لہو کی گھونٹ
خون جگر سے پر ہے ہمارا ایاغ دل

وارفتہ کسکی چال پہ ہو گریہ گم ہوا
سینے مین ڈھونڈھتے ہیے تو نہ نکلی سراغ دل

خاطر کو درد و غم سے تعلق ہے رات دن
ممکن نہین فراق صنم مین فراغ دل

سینہ ہی لوح قبر شہیدان آرزو
شمع سر مزار ہے اپنا چراغ دل

کھولا بھک کی ہنسنے نے مستی مین از عشق
کہتے ہین ضبط اسکو نہ چھلکا ایاغ دل

اوس گل کی وصل سے نہ شگفتہ ہوا کبھی
امید تازگی نہین رکھتا ہے باغ دل

دل تنگ ہے فراق کی صدمون سے موت آئے
ان تھرتھون سے اب ہو کہین انقراغ دل

فصل گل آئی داغ کہن پھر ہری ہوئے
لایا بہار تازہ ہمارا یہ باغ دل

جوہر نہ راز عشق چھپا جوش اشک سے
لبریز اسقدر تھا کہ چھلکا ایاغ دل

شیخ علی حسن جو یا ولد شیخ فتح علی جو قدیمہ محل کی آتو صاحبہ کے داماد تھے باشندہ عظیم آباد صاحب دیوان شاگرد رشک +

معلوم شراب نور سے ہی آج ایاغ دل
کیونکر چڑھے نہ عرش پر بین پر ایاغ دل

نازک کہین وہ شیشی سے بس ظلم تا کجا
ٹوٹیگا ایک ٹھیس مین ساقی ایاغ دل

کیونکر شگفتگی ہو نصیب اس ملول کو
اے گل خزان رسیدہ ہی مدتسے باغ دل

گم ہو گیا ہے عشق دہان تہان مین کہا
ڈھونڈھا چراغ لیکے نہ پایا سراغ دل

کیا خاک بولی چالی کوئی درد ہجر مین
مہر خموشی لب عاشق ہی داغ دل

دیوان دل

مے کی پیتے ہی سے جاتا ہے خمار مے ناب
مین لب لعل تری آروی بیماری دل

جستجو کرتی ہے گلگشت مین بیہودہ صبا
کسی غنچہ مین نہین بوی وفاداری دل

دوستداری مین سدا غنچہ گل کی ہے نسیم
آہ ہر دم ہے شگفتہ یہ وفاداری دل

محمد عابد مرحوم دل برادر محمد روشن جو شش مولد و مسکن انکا عظیم آباد ولادت ۱۱۹۰ ہجری

تیری نعتون مین ہمیشہ دل یہی تقصیر ہوے
نقد جان لیجئی حاضر ہے گنہگاری دل

مہربان خان محرم زندہ سیر خواندہ نواب احمد بخش خان بن بخش بیگ فرخ آبادی ولادت ۱۱۹۰ ہجری

دیکھکر دیدۂ خونبار مری زاری دل
ایسی ہے روئی کہ بھولا مین گرفتاری دل

در دول کہ مجھے دیتا ہے نہایت یارب
تجہ سوا کس سے کہون اپنی مین بیماری دل

دزدئی دل پہ تری زلف نے باندہی کمر
اس شب تار مین ہے کس سے خبرداری دل

غم نہ دل کا تو کرای اسد بقول سودا
ایک غم ہووی تو ہو سکتی ہے غمخواری دل

علی حسین خان مرحوم اندوہ خلف شمس الدولہ بارگاہ جیلیخان دہلوی شاگرد غلام ہمدانی مصحفی

کس سے دنیا مین کہون چشم مددگاری دل
خبر غم دوست کسی نے نہی کی یاری دل

دانۂ خال نہ دکھلا ہمین کافی ہے فقط
دام گیسو ہی ترا سہر گرفتاری دل

سر دشمن کو مین اندوہ ملون شل مگر
اسد اللہ رب گر یہ مددگاری دل

سید مرزا العشق ولد محمد مرزا النسا باشندۂ لکھنو صاحب دیوان تھا گردانیہ والد ماجد کے

خضر سے ختم نہو قصۂ بیماری دل
طول گیسو ہی مگر طول گرفتاری دل

کل نہ ہم ہونگی مسیحا نہ یہ بیماری دل
آج بس اور ہی تکلیف پرستاری دل

تجھ سے ظالم سی ملا دیکھیو طراریٔ دل
کچھ بھی دھڑکا نہ گیا بال ہی بیجگراریٔ دل

احمد مرزا صہبا خلف سیوم اور رشتاگرد محمد مرزا انس باشندہ اکمنشو صاحب دیوان

کیا کہوں یار نہیں کیسی ہی بیماریٔ دل
ہے مگر روز ازل روز گرفتاریٔ دل

کوئی قاتل کو اگر مضطرب احوال چلے
کبھی سیماب سی بھی ہو نہ جلو داریٔ دل

تا سوم بال جو قاتل نے پریشان کی کہی
ہوئی کاشانہ گیسو میں عزاداریٔ دل

بی دوا عشق مہن بین گئی ہم سو جی علیم
نہ طبیبوں پہ کھلا عقدہ بیماریٔ دل

نزع کا وقت ہی پہلو میں وہ آبیٹھی ہین
بیخبر ہم ہین وہ کرتی ہین خبرداریٔ دل

ہین بہت ملک عدم میں ہی تری غم کی نظیر
گرمیٔ حسن نے پھیلائی ہے بیماریٔ دل

چونکتا ہی نہیں جو وقت سی بیہوشی ہے
کیون مسیحا ہے کوئی صورت ہشیاریٔ دل

صہبا پر اوس گل نے کہا دیکھی جلتی سر قبر
شمع بھی سیکھ گئی وضع وفاداریٔ دل

شیخ فضل علی مرحوم شاد تخلص شاگرد غلام ہمدانی مصحفی

عزیزو یار نی کی جسے ترک یاریٔ دل
خرابی کونسی لائی نہ مجھ پہ خواریٔ دل

سید ہادی علی نجیو خلف سید ناصر علی سحر نبیدار بری براون باشندہ اکمنشو
صاحب دیوان شاگرد رشید خواجہ وزیر وزیر ✤

صلح مین آکمہ لڑاتا ہے گنہگار ہی دل
دار مژگان پہ چڑھا نیکی سزاوار ہی دل

خوب آگاہ ہین وہ درد و الم عاشق سے
ایک بی درد سی اونکا بھی گرفتار ہی دل

آنکھین پھوٹین جو دوبارا بھی تمہین دیکھا ہو
ہان مگر ایک نگہہ کا تو گنہگار ہی دل

رکھتی ہے مری جان کو مضطر طپش دل | وکھلائی گی ہنگامہ محشر طپش دل

میر امانت علی مرحوم ممنون عظیم آبادی شاگرد میر فرزند علی موزون قلمی سے تحصیل علم کر رہے ہیں

اہی وای کہ تیر ہی ہے اس خاک نشین کو | جون بادیے پہرتی ہی گہر طپش دل

مرثیہ گویونمین نامی مرزا محمد حسن عرف چھوٹی مرزا مرحوم مذنب باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان

شاگرد مرزا رفیع السودا +

کم ہوتی نہین ہی کسی عنوان طپش دل | ہے دامن فرگان سی فروزان طپش دل

عاشق ہون مین ناصح کی نصیحت ہی مجھ پر | تسکین سے ہوتی ہی دوچندان طپش دل

گہہ برق جہندہ ہی گے آتش سوزان | کیا کیا مجھی رکھتی ہے پریشان طپش دل

سیماب صفت ساتھ مری خلق ہوئی ہی | پہر کیون نہ ہی دست و گریبان طپش دل

بیتابی سے اوسکی ہو تسلی مجھے کیونکر | ای عشق نہین شوخی جانان طپش دل

اوسکی حرکت سی جو طبیعت ہے شگفتہ | کیا یاری ہے جنبش دامان طپش دل

مذنب مری سینے مین جو ہوہ زخم نہانی | اوس راز کو کرتی ہی نمایان طپش دل

حضرت طلسمانی خلیفہ الرحمانی مرزا احمد ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ غازی سریر آرای

دہلی ظلہ تخلص خلعت محمد اکبر شاہ گورکانی صاحب دیوان مشورہ سخن تعلق محمد ابراہیم ذوق سی ہے

نہ قاصد دل ہی نہ کوئی نامہ بر دل | ہو جاتی ہے کیا آپ ہی دل کو خبر دل

کرتا نہ شکستہ اسی تو سنگ جفا سی | بیقدر جو ہوتی مجھے قدر مگر دل

سودائے محبت مین نہین سود کی امید | یا جی کا زیان اس مین ہی یا ہو ضرر دل

نسین سوگا لیان اک بوسہ لیکر ای پری پیکر
بیدرد آزردہ کیون ہی تو مسا ب و دستان دل

ہماری در دو نسی ہی یقین آگاہ ہو جا تو
تمہارا بھی کسی پر آی گرای نہ دہ پر دل

یقین ہی منزل مقصود کا راہ مین پنچ جاون
ہوا ہی مشق کی رہ مین مثال خضر رہبر دل

بسون پر ہجر مین دم ہی خیال وصل ہی دلبر
یہ صدمی کیون او ٹھاتی ہم نہ آجاتا بجو بہ دل

نہین ملتا پتا ڈھونڈہون کہان میرے سنگدل ہین
چھپا کر لیگیا وہ بت میری سینے سی کیونکر دل

غلام ساقی کوثر ہون مین گلزار ستی ہیز
نیکیون ہروم رہی مست شراب عشق جاوید دل

خیال اپنی گنا ہون کا جو آجاتا ہی اے شاعر
تو سینے مین ہماری کانپی لگتا ہی تہر تہر دل

مرزا رستم علی مرحوم رفیق باشندہ لکھنو صاحب دیوان شاگرد میان قلندر بخش جرات

دیا اک بوسہ پنہان اوسنے ہمکو رات لیکر دل
سو ہم بھی یہ سمجھتے ہین مسا ب و دستان دل

تجھے پہلو مین یا لاتا اسی خاطر ای ظالم
کیا رسوا مجھے تو نے ستمگر دل ستمگر دل

یہی کل بیٹھی بیٹھی آگئے میری دل مین نا گہ
کہ اب آون نہین مجھسے گیا ہی آہ ملکر دل

گیا جو چہ دلبر مین واں اور ہی تماشا تھا
پڑی تھی سیکڑون ہی بھاپہ خاک خون مین دلبر دل

لگا کر فی تجسس مین تو دیکھا ایک گوشے مین
پڑا ہیگا بصد غربت مرا بھی زار و مضطر دل

نگاہ حسرت سی مجکو وہ کہنے اور مین اوسکو
دل من گریہ بر من کرد و من ہم گریہ بار دل

مرزا احسن معصوم احسن دہلوی پہلے شاگرد میر ضیا کے تھے بعد مرزا رفیع سودا کے مشورہ سخن رہا

خاکسار چمن مین کسکے لیے آرزوی دل
جو غنچہ یان کھلا ہے تو آفتی ہے بوئی دل

جو دل وہان گیا سو وہ شی مین مل گیا
تیری گلی مین خاک کرون جستجوی دل

آواز نالۂ تک نہین آتی ہوای سیر	گھونٹا ہوا ہم فراق مین شاید گلو ہی دل

مرزا محمد عباس نجد ولد مرزا حمید رہا شندۂ لکھنؤ شاگرد میر وزیر صبا

اللہ کے کرم سے یہ ہی آبروی دل	رہ رہ کے آنکھ پھرتی ہی اوس سمت کی سوی دل
دیکھا کبھی نہ چشم ترحم سے سوی دل	نکلی نہ ای نگار کبھی آرزوی دل
کس طرح سے ہنسون نہ مین سوفار کی طرح	تیر نگاہ یار کا رخ اور سوئے دل
مدت سے ور تا ہون مین امید وصل مین	کب دیکھئی برائی مری آرزوی دل
حد ہی سوا جو ہجر مین باقی ہین بیقرار	ذکر وصال کرتی ہین ہم روبروی دل
اللہ ایک بوسی پہ اب ہوتی ہو خفا	کیا سنہ لگا کہ تنے بگاڑی ہے خوی دل
ای نجد اوسکے کوچی مین گرنا نصیب ہو	نکلی خدا کرے یہ مری آرزوی دل

میر محمد حسن قرار ولد میر معصوم علی متوطن لکھنؤ شاگرد مرزا علی بہار

سن لی اگر وہ دل سی کہین گفتگوی دل	برآئی ایک عمر کی سب آرزوی دل
ساقی ہے می ہی ابر ہی ساماں عیش ہے	تیری بغیر خاک ہے سب آرزوی دل
دنیا تم آگی غسل و کفن مجکو ای تبو	یہ رہ نجائی بعد فنا آرزوی دل
ایسا نہو کہ منہ سی کلیجا نکل پڑے	بیٹھا ہی آج میری بغل مین عدو ی دل
پہلو مین آکے بیٹھ گئے آپ بے طلب	شکر خدا کہ رہ گئی آج ابروی دل
پہنک جائین برق شعلۂ آواز درد سے	نالہ کرین جو مرغ چمن روبروی دل
ہنس ہنس کہی قرار وہ کہتی ہین میر سے	کسکا یہ دل جلا ہی جو آتی ہی بوی دل

دارا تخلص ولیعہد اول بادشاہ جم جاہ مرزا محمد ابو ظفر ظفر دہلی صاحب دیوان شاگرد
محمد ابراہیم ذوق

جا پھنسا حلقۂ زلف بت طناز میں دل
لے گئی کھینچ کے شامت دہن یار میں دل

شعلہ رو یہ تری عارض پر نین فام سیاہ
جل گیا کر کے کوئی آتش رخسار میں دل

تا کہ جا تا کی نظر غیر کی وہ پردہ نشین
اپنا رکھ آئی ہیں ہم روزن دیوار میں دل

دل لگی کیونکہ ہماری ہو کسی سے دارا
لگ گیا اپنا تو اک کوچۂ دلدار میں دل

زبان آور عالی فکر خواجہ حیدر علی مرحوم آتش و برادر خواجہ علی بخش باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان
شاگرد رشید محسنی *

مومن کا مددگار ہی شاہ نجف ای دل
حامی ہی ترا شیر خدا لا تخفای دل

بت تو ٹرنی کو دوش نبی پر وہ چڑھا ہے
کعبے کو تو لد سے ہی اوسکی شرف ای دل

معصوم ہی علیو نسبی رمانی کی بری ہے
وہ لالۂ بیداغ وہ مہ بی کلفای دل

خاک نجف اکسیر ہے مومن کی نظر میں
شفاف ہی الماس سے در نجفای دل

حاصل تو اوسی قلزم قدرت کا سمجھ لے
گوہر ہی علی کون و مکاں ہی صدفای دل

آئینۂ تحقیق کا رہتا ہے شاہد
حق اوسکی طرف ہی وہ ہی حق کی طرفای دل

دشمن ہو جو ایسی کا کہی رکتا ہی آتش
شیطان کی نطفے سے ہی وہ ناخلفای دل

سعادتخان ناصر ولد رسالت خان باشندہ بنگینہ تقسیم لکھنؤ پانچ دیوان ایک تذکرہ انکا
شاگرد مرزا محمد حسن مذنب *

بادشاہی باشندہ دہلی شاگرد خواجہ میر درد

اوس شوخ سی اظہار تمنا عبث ایدل	بیزار جو وہ تجھ سے ہی دل کم ایدل
اپنے خواہش اوٹھاوی بالکل جی سے	خاطر اوسکے رکھہ مقام ایدل

خواجہ امامی مرحوم امامی ولد خواجہ امامی باشندۂ دہلی مقیم مرشدآباد شدت گریہ سی

مجلس عزا میں بیہوش ہو کر راہی ملک بقا ہوئے

کف افسوس ملتے ہی	کیون امامی گیا نہ آخر دل

مرد پیر شیخ احسان اللہ توقیر ولد شیخ محمد رضا ابن غلام سرور مصنف قانع نامہ متوطن بجنور مقیم لکھنؤ صاحب دیوان

ہوچکا جس سی فیصلہ دل کا	اب ہی اوسی معاملہ دل کا	عشق ہی ہے معاملہ دل کا
سخت ہون تنگ ہاتھ سی اسکے	کسکی آگے گرون گرہ دل کا	دیکھنی کسکی فتح ہوتی ہے
یا نہ نقطہ کو سادہ لوحی سے	ہووا یزی مرا سلسلہ دل کا	عشق کو فرخ منزل ہے
	روز شبہ بچہ ہار بن توقیر	ہر جہان تنگ حوصلہ دل کا
		آہ و نالہ ہی شغلہ دل کا

حاتم دوران نواب منیر الممالک ہندوستان محبوب علیخان عرف مرزا مانی مخاطب بنواب آصف الدولہ بہادر مغفور صاحب تخلص خلف نواب شجاع الدولہ صاحب دیوان ہندی و فارسی مدفن لکھنؤ

بڑی شکوہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا	چلے گا رو برو کس کے معاملہ دل کا

شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر مغفور سلیمان تخلص خلف حضرت شاہ عالم آفتاب مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میر انشاء اللہ خان انشا

میر نظام الدین مرحوم ممنون مخاطب بہ سلطان الشعرا استاد محمد اکبر بادشاہ دہلی شاگرد
اور بیٹے ملک الشعرا امیر قمر الدین منت فارسی گو دہلوی کے ؎

رہی ہے روکش نشتر ہر آبلہ دل کا
یہ حوصلہ ہے کوی بل بے حوصلہ دلکا

یہ بے سبب نہیں وابستہ پریشانی
کسیکے زلف سے ملتا ہے سلسلہ دلکا

ہجوم غمزہ و خیل کرشمہ لشکر ناز
عجب سپاہ ہے تہڑا مقابلہ دلکا

کہون مین کیا یہ ہوا کیسے بیگانہ مائل
ہے اپنے بخت کا شکوہ نہین گلہ دلکا

سمجھہ کے رکھیو قدم رہروان وادی عشق
روان ہے یان دم خنجر پہ قافلہ دلکا

شرہ سے ٹپکے ہی کچہ خون گرم ای ممنون
گیا ہے پھوٹ مگر کوئی آبلہ دل کا

سید محمد میر خلیا خلف میر محمد تقی باشندہ لکھنو شاگرد مرزا محمد حسن عرف چھوٹی مرزا مذنب ؎

پڑا ہے عربدہ جوے معاملہ دل کا
بہڑا ہی خاکی کہان بل بے حوصلہ دلکا

شیخ فضل علی مرحوم شاد

دلیل وحشت محبت ہے ولولہ دل کا
پھری خراب نہ پھر کیونکہ قافلہ دلکا

فلک کو بھی وہین چڑہ آئی بس تپ لرزہ
نمود زیر زمین ہو جو زلزلہ دل کا

رکھی ہے آٹہ پہر نالہ و فغان سے کام
ہوا ہے اتبو ہما را یہ مشغلہ دل کا

یہ خود بخود نہین سوزش ہر اپنے سینہ مین
جلی ہی عشق کی آتش سے آبلہ دلکا

کہی مین او سکی نہ لگ دیکہ ایکدن اے شاد
خراب جگہو کری کا یہ ولولہ دل کا

نواب انوار الدولہ سعید الملک محمد سعید الدین خان بہادر صولت جنگ عرف بنجملہ صاحب مغفور

اس زمانہ مین جو یہ غزل خواجہ آتش صاحب کی مشہور مرثی معاصرین نے بھی اس وزن غزلین کہین
نواب علیخان بہادر تقی خلف نواب امام علیخان المولا مین نواب شجاع الدولہ بہادر کی باشندہ لکھنؤ
شاگرد مرزا باقر ادراک ؔ

شباب ہی ابھی کچھ تو ہو مشغلہ دل کا
رہی کسی نہ کسی سے معاملہ دل کا

کرے اشارہ ابرو اگرچہ وہ قاتل
تو اک نگاہ مین ہو جائی فیصلہ دل کا

بچائی جان ہماری خدا سی ہے یہ دعا
پڑا ہے عشق تبان سی معاملہ دل کا

کہٹک نہ خار غم ہجر یار سینے مین
نہ ٹوٹ جائی کہین دیکھہ آبلہ دل کا

ہوا ہی اوسکے لیے نوک خار سے زیادہ
حباب سی کہین نازک ہے آبلہ دل کا

پس فنا مری ہر زخم ریزک چہرکا
نکالا خوب ہی قاتل نے حوصلہ دل کا

کسیطرح سی نہو نگاہین ای تقی جانکاہ
ہوا ہی ہجر مین اب تنگ حوصلہ دل کا

شیخ امداد علی بحر و شیخ امام بخش نان باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

تبو خدا پہ نہ رکھو معاملہ دل کا
برا بلا یہین ہو جائی فیصلہ دل کا

تبون سی ہی متعلق معاملہ دل کا
خدا ہی حشر مین بھی ہو جو فیصلہ دل کا

چلو بلا سی اگر ہے یہ آستین کا سانپ
بغل مین پال کی مین کیا کرون گلا دل کا

خیال زلف مین سینہ پہ سانپ لوٹھی مین
وہان مار کا چھالہ ہی آبلہ دل کا

سنون تمہاری کہ اپنی کہون حقیقت حال
تمھین ہے میری شکایت مجھی گلا دل کا

خدا یہ نالہ و فریاد سازوار کرے
کہ دل لگی ہی ہمارے یہ مشغلہ دل کا

باشندۂ لکھنؤ شاگرد مرزا باقر ادراک

یہی ہے جانبہان اتبو حوصلہ دلکا — گلے لگا تو تو جاتا رہے گلہ دلکا
نہ دل جلا مرا اے شعلۂ روغدا کی بیو — دکھاؤن مین تجھے کس طرح آبلہ دلکا
ہماری رونے سے ہرگز نہین گھبلتی نیز — پڑا ہے سنگدلون سے معاملہ دلکا
ہوا ہون گوشۂ ابروئی یار پر عاشق — پڑا ہے تیر مژہ سے مقابلہ دلکا
رہی خیال کسیکا ہمین بھی آٹھ پہر — ضرور چاہیے ای مشک شغلہ دلکا

نواب ولایت علیخان ولایت خلف نواب احمد علیخان ابن نواب شجاع الدولہ بہادر

باشندۂ لکھنؤ شاگرد مرزا باقر ادراک

جو ابکی بار ہوا اوس سے فیصلہ دلکا — کرین گے پھر نہ کسی سے معاملہ دلکا
فلک کی طرح سی اوس مہجبین کی فرقت مین — ہزارون رنگ بدلتا ہے آبلہ دلکا
رہا کرا ب ہمین صیاد فصل گل آئی — قفس مین اتبو ہوا تنگ حوصلہ دلکا
بھٹک رہی ہی مری روح بعد مردن بھی — لٹا جو کوچۂ قاتل مین قافلہ دل کا
نہین ہے سینی مین ایمان خاک تک باقی — کیا ہی آتش فرقت نی فیصلہ دلکا
یہ اختیار ہے جسطرح فیصلہ کیجی — تمہاری ہاتہ ہے اتبو معاملہ دلکا
ضریح شاہ ولایت پہ جاکے بوسہ دے — ولایت اب یہی باقی ہی حوصلہ دلکا

شیخ جعفر علی قسمر باشندۂ لکھنؤ شاگرد واصف علی خان نسیم دہلوی

بلای عشق سی پہر ہی مقابلہ دل کا — بڑہا ہوا ہے کچہ ان روزون حوصلہ دلکا

استاد نواب محسن الدولہ بہادر باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد خواجہ وزیر وزیر

ہی عشق نشتر فرنگان جو شغلہ دل کا — تو پھوٹ پھوٹ کے روئی گا آبلہ دلکا
خدا تبھوں سے بچائے کہ آپ یہ ظالم — بگاڑتے ہین بنا کر معاملہ دل کا

شاہزادہ مرزا نور الدین بہادر شاہی تخلص خلف مرزا کامبخت بن مرزا سلیمان تکملہ بہادر سلیمان مولد و وطن دہلی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد خواجہ حیدر علی آتش و نواب ناسخ علیخان بہادر

ہمو گلے سے تو جاتا رہے گلہ دل کا — تمہاری وصل پہ ٹھہرا ہے فیصلہ دلکا
یہ اوسکی زلف مین جاتا ہے خیر ہو یارب — ہوا ہی کالی بلا سے مقابلہ دل کا
جگر تو کیا ہے نہ کی جان بھی تو نسی عزیز — خدا کی شان ہی دیکھو تو حوصلہ دلکا
جو ساتھ اشکونکے آتا ہی خون آنکھون سے — یقین ہی کوئی پھوٹا ہی آبلہ دل کا
سحر فنی کی شب وصلت مین اسقدر جلدی — نکلتی پایا نہ کوئی بھی حوصلہ دل کا
جو ایک بوسہ بھی دو لبونسے اپنے ہمین — ابھی تو ہوتا ہی پیاری معاملہ دلکا
نہ کیون کہون تری ابرو مین غیر تیشہ — کیا ہی ایک اشاری مین فیصلہ دل کا
نہ دیدہ بھی کسی گل کے ہوی خزان آئی — رہا ہی دل ہی مین شاہی کی ولولہ دلکا

نواب محسن خان بہادر عرف اچھے صاحب جو شن ولد نواب مقیم خان بہادر اولاد مین نواب حافظ الملک حافظ رحمت خان مغفور صوبہ ارکاٹ سہر کے مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد نواب ناسخ علیخان بہادر

نہ اسقدر تھا جوانی مین ولولہ دل کا — زیادہ ہو گیا پیری مین حوصلہ دلکا
برنگ غنچہ مین پیتا ہون خون دل ہر رات — زبان ملک کبھی آتا نہین گلہ دل کا

نہین ہے خوف قیامت کا مجکو اے شیخ | کہ جانتے ہین علے سب معاملہ دلکا

سید بہادر علی مرحوم نجیب شاگرد فراق ؔ

اگر حنا تری ہاتھون سی خون بہادل کا | تو تو نگاہ دست نگارین سے خون بہادل کا

خوشنویسی عالیجاہ خورشید مرتبہ داؤد خان تہانہ دار بانشندہ اکبرآباد کا پوتا شیخ علی احمد
بیخبر کا شاگرد ہوی لکھنؤ مین جب آئی محمد ضابر قی اصلاح لی

کہان نگاہ لڑی کیا کرین گلا دل کا | بری سے جاکے بہڑا یا نہ بہلا دلکا

ہٹو لگا و گلے خیر کو مجے دو رنج | اوٹھاو ہاتھ کہ ٹوٹے نہ ابلا دلکا

کہان مین اور کہان دلتین معاف ہمد | ہنسین نہ آپ پر اے معاملا دلکا

کمال لاغری جسم اسکو کہتے ہین | بہا پہرا کبھی پہوٹا جو ابلا دلکا

بہت پہرا نہ تبون نے سنی مری فریاد | خدا کی ہاتھ ہی خورشید فیصلا دلکا

نواب سید محمد خان مرحوم رند خلف نواب سراج الدولہ مرزا غیاث الدین محمد خان بہادر
نصرت جنگ نیشاپوری نواسی نواب نجف خان مرحوم کی بانشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد
خواجہ حیدر علی آتش

غم فراق نے کیا حال کر دیا دل کا | سنو تو عرض کرون تم سے ماجرا دلکا

دفور ضبط سے دم گھٹ کے آگیا لب پر | مگر زبان پر آیا نہین گلا دل کا

چہڑایا چاہتا ہے شغل عشق بہی واعظ | کبھی کبھی کا جو باقی ہے مشغلا دلکا

آلمی جلد یہ آنکھون سے خون ہو کے بہی | غضب مین ٹال دیا مجکو ہو برا دلکا

دیوان دل

شب فراق عجب ہار حسی بسر کی ہے — الگ چلو تو کہون سارا ماجرا دل کا

قلوب مومنون کے عرش حق تعالی ہین — تبون کی جانے بلا کیا ہے مرتبا دل کا

ہجوم موج جدائی سے دل ہے گلدستہ — حباب شیشی کا ہے صاف آبلا دل کا

بلا شراب نے یہ تہمتے کہان پائی — سنا کہان ابھی بلبل نے چہچہا دل کا

جو کچھ ہوا سو ہوا بس گذشتہ اصلوٰۃ — کہان تلک کوئی رویا کرے گلا دل کا

تری خیال کا رمنہ ہے سینہ ای مہجین — بجا ہی نام جور کہا ہے دلکشا دل کا

چلے نہ کہنے پہ نادان دوست کے کوئی — ہماری جان گئی مفت کیا گیا دل کا

دکھائی دین تری صورت کی سیکڑون شکلین — ہزار بین ہو ٹوٹے جو آئینا دل کا

یہ واقعہ بھی نہین کربلا کی حال سی کم — پڑھونگا یار کی مجلس مین مرثیا دل کا

ہماری کانو نکو عیبت سی آشنا تو نکر — نکل زبان دہن سے نکر گلا دل کا

بلا سے لٹ گئی یا عشق مین تباہ ہوے — چلو نکال لیا خوب حوصلہ دل کا

ہماری جان کو روئین گی عمر بھر آنکھین — خدا نخواستہ پھوٹا جو آبلہ دل کا

گلون کی کان بھیانک ہین رات تاک بلبل — یہی ہے نالہ اسے پر مقابلہ دل کا

سید نجم الدین نجم ولد سید قمر الدین باشندہ دہلی صاحب دیوان

نقطہ دون نقطہ وہین ہو گیا غائب — ہو گیا طرفہ ماجرا دل کا

نجمہ کیون اتنی بیقراری ہے — تو ذرا کہہ تو ماجرا دل کا

نواب حاجی محمد مصطفے خان بہادر شیفتہ فارسی مین مخلص مسرتی خلف عظیم الدولہ فرزند الملک

مجکو پیدام ہین لذت ہے پھنسانا دل کا | کسیکے ہین تیری لگاوٹ سے لگانا دل کا

امیر علی دلتگاہ مرزا عالیجاہ عرف مجھلو صاحب شیدا خلف نواب والیہ الدولہ محمد علیخان عرف آغا صاحب بہادر حیدر پشاپوری باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد مرزا سرفراز علی قادر طرح کا پور شاعرہ سید اسمعیل میر

ای صرصر سرکا کبھی پہانا مری دل کا | روشن ابھی ہوجائیگا نقشا مری دل کا
سینے کو کرے شق نہ تڑپنا مری دل کا | ہوجائی کہین فاش نہ پردا مری دلکا
یہ ابر ابھی صورت کف بہنے لگے گا | دریا جو کبھی جوش مین آیا مری دلکا
کوٹھی پہ بلا کر جو مری دل کو بڑہا دو | ہوگم نہ کبھی عرش سے رتبا مری دل کا
سنگ در بتخانہ سے پتھر نہین حاصل | ای برہمن اب پوج کلیسا مری دلکا
کیا زخم اوٹھانی کے لیے سینہ پر ہے | خنجر ہی ترا مانگے گا لوہا مری دل کا
ہی ناقہ تاتار کی مانند یہ پر خون | ہوزلف سے کس طرح نہ سودا مری دلکا
کہتی نہین انسو جو مری دیدۂ تر کی | شاید کہ کوئی آبلہ پھوٹا مری دل کا
اللہ ری تاثیر خیال رو ہمن بت | صحرائی عدم بنگیا صحرا مری دل کا
انگارا سا اک سینے کی اندر ہے دہکتا | احوال نہ کچہ پوچہیئی شیدا مری دل کا

امیر کبیر نواب میرزا والاجاہ بہادر عرف چھوٹی صاحب موسوی عاشق ہر دو حقیقی مرزا عالیجاہ سبوق الذکر +

اوٹھتا ہون تو اوٹھتا ہی جنازا مری دلکا | صندوق مین سینے کی ہو مردا مری دل کا

دل

غزل

درد دل عالم سے دادا اسے غلط اپنا ہے
پھونک دیتی جو کبھی مجھ مین تری یہ تو ہوگا
پھر ذرا بھی بہاری نہین مرد امری دل کا
مجنون سا سودا ون سے اس درد مین ہوگا
ہوتا ہے عشق شناسا مری دل کا
عاشق پہ کبھی سنگ حوادث سے ہوگا
تم سے ہی مضبوط ہے شیدا مری دل کا

بیرسٹر احمد صاحب ضلع پیرخت علی محمد خان صاحب

دیوان شاگرد شیدا مرحوم

رفیق نواب عالیجاہ بہادر مقیم لکھنؤ

دل کا

شمع بخت کسی کی جو ہو مری دل مین
پروانون مین ہوگا اسی کا جو ہو مری دل مین
تو ہوتا ہے کسی کا اور ہوا مری دل مین
ہوتا ہے کسی کا اور ہوا مری دل مین

اک رات بغل مین نہوا وہ مہ کامل — مطلب نہ برآیا کبھے پورا مرے دل کا
سینے مین کسی دن نہوا تیر ترا زہ — ارمان نہ نکلا کبھی پورا مرے دل کا
لیتے مین تو عاشق اونہین پھر کاہی مین جاکر — دیوانی بگاڑے ہین سو وا مرے دل کا
آتی ہے شب ہجر مجھے قتل کرو تم — سر کا ٹوٹو جاتا رہے دھڑکا مرے دل کا
خط اونسی جو بھیجا تو نہ تھی وصل کو مضمون — مطلب نہ کبھی یار نی لکھا مرے دل کا
اسی بت سخن سخت تر ہی کون اوٹھاتا — بیتہ کا نہوتا جو کلیجا مرے دل کا
ہر بات مین قصہ ہی کہانی یہ کہان کے — مرجاؤن تو مٹ جاہی یکبیک مرے دل کا
مژگان کی کٹاری مین تو ہی سینے کی گوری — ابرد کی سروہی مین ہی چھالا مرے دل کا
مت مین کہلا رتبہ گیسوئی معنبر — یا آتش رخ کا ہو دھوان یا مرے دل کا
اشک آنکھ تک آئین گی تو احوال کہلگا — کوزی مین ابھی بند ہے دریا مرے دل کا
وہ نام جو بھولا تو رسا کہ کے پکارا — ارمان تخلص سنے نکلا مرے دل کا

منشی احمد حسن خان عرف فوج خلف الرشید منشی محمد حسن خان بسبب فاقت نواب وشمس الامرا

مقیم کانپور ارشد تلامذۂ میر علی اوسط رشک ؎

سرسبز ازل سے ہی نونہالا مرے دل کا — لکھا ہے خط یار سے لکھا مرے دل کا
ثابت ہے خدائی کو علاقا مرے دل کا — لکھتا ہے ہر ایک آپ کو قبلہ مرے دل کا
مدت سے اسی بات کی تھی مجکو تمنا — چھیڑا ہے تو سن لیجئے قصہ مرے دل کا
کیون پھوڑ دیا ہاتھ سے شیشے کو جھجک کر — سمجھا مین ہوا آپ کو دھبہ مرے دل کا

ہے شانہ صد چاک سویدا مری دل کا
کیا قفل مینا ہے یہ نالا مری دل کا
ہر گل کے زبان پر ہے فسانا مری دل کا

سید ہادی علی نجو و خلف میر ناصر علی مرحوم سحر نیدار بری براون باشندہ لکھنؤ
صاحب دیوان اور مثنوی جلوۂ اختر رشک تلامذۂ خواجہ وزیر وزیر

پر نور ہے یہ داغ جنون زامری دل کا
خورشید ہے اترا ہوا پہلو مری دل کا
ایمن سے بھی پر نور ہے صحرا مری دل کا
خورشید قیامت ہی پہ لو لا مری دل کا
تلوار کا دامن ہوا بھا ہا مری دل کا
اس جام پہ ہے شیفتہ شیدا مری دل کا
کہتا نہ کسی پیچ سے عقدا مری دل کا
کیا مہر خموشی ہے پہ لو لا مری دل کا
خشکی میں ہوا غرق سفینا مری دل کا
بے یار کہیں جی نہیں لگتا مری دل کا
ہے نقطۂ موہوم سویدا مری دل کا
دیکھا نہ گیا اون سے تڑپنا مری دل کا
اس خضر سے طی ہوگا نہ صحرا مری دل کا

کب بادیہ عشق مین ہو مرحلہ پیما — نظارہ کرے قیس جو صحرا مری دلکا
اوس گل کی محبت مین عملا ہی نہین کم — ہے ایک ہزارون مین یہ شیشا مری دلکا
اوس سرو کا قامت تو بلا ہے مری جان — اسوا سے بھی رنج دو بالا مری دلکا

محمد تقی خان تقی ولد بہادر خان باشندہ کاکنوی مقیم کانپور شاگرد خواجہ وزیر وزیر

تا زیست نہ فیصل ہوا جھگڑا مری دلکا — ہرگز نہ گیا آنکھ سے قرا نا مرے دلکا
سخت دل پر خون مری آنکھون سے نہین گی — اب تپلیان یکمین گی تماشا مری دلکا
اک رنگ پہ رہنی نہ یا عشق بتان نے — دوون مین دگرگون ہوا نقشا مری دلکا
تو تاہ اگر وادی وحشت ہی تو ہووے — وسعت مین تو کچھ کم نہین صحرا مری دلکا
خون رونی سے سب ازنان ہو گیا ظاہر — فاش انکھون نے آخر کیا پردا مری دلکا
سنبل کیطرح روز ازل سے ہی پریشان — کیا کوچہ گیسو ہے ٹھکانا مری دلکا
پہ پہر گئے عشاق کی دل برق وش نے — بدلی کی طرح رعب یہ چھایا مری دلکا
فریاد کرون آہ تقی کس سے مین جاکر — پردہ رہا افسوس ہے قصا مری دلکا

وجیہ الدین خان عرف مولوی خدا بخش فرزند ولد محسن خان قوم افغان معلم مدرسہ سامان
برہنگا توابع صوبہ بہار و تسمی مقیم کانپور شاگرد غلام مہمانی مصحفی اس زمین مین انکے
بہت بڑی غزل ہے کہ کوئی پیچ قافیہ باقی نہین رہا

کیون عشق مین ہو نام نہ موسا مری دلکا — ہر داغ بنا ہے ید بیضا مرے دل کا
ہر دم رخ روشن کا ہے اک بت کی تصور — ہم سنگ بنا طور سے تیلا مری دل کا

زہر سخن تلخ نہ بوسے کی مٹھائی
اللہ کسی مین نہین خصلت مری دلکا

آنکھین جو ہوئین چار تو بیمار ہوا مین
چورا سے مین رکھوائی صداقت مری دلکا

بوسہ جو مری آپ کی مسی سے مٹا دے
تیوری کی گرہ ہوگئی عقدہ امری دلکا

تجنا نہ بتون کو ہے خدا کے لئے کعبہ
کیا شیخ و برہمن مین ہے جگر امری دلکا

گو جان غم عشق نے لی چین تو آیا
کیا فکر ہے لیجائے دو صد قامری دلکا

نظارہ حسینون کے پر دیا ذکی چاہت
آنکھون کے وہ حاد ثہ ہی یہ پکا مری دلکا

کعبہ ہی کہ تجانہ ہے کہو ہے تمہین کیا کام
اللہ کو معلوم ہے رہتا مری دلکا

کاشی سے بھی تشبیہ مرد مین ہون و خلاف
دامن مین چھپالے مجھے صحرا مری دلکا

پھر دیکھنے کا م ایک نظر مین نہین ہوتا
دو تیر کی پہلے سے ہی تو دا مری دلکا

معلوم نہین تمکو ابھی عشق کی گہا تین
دلمین رہے پر چور نہ پکڑا مری دلکا

مایوس ہون مینی سے منیر اور کہون کیا
آفات سے یہ مرتبہ پونہچا مری دلکا

زائر روضہ دلبند شاہ مردان میر حسین طوفان ولد میر عبد اللہ عرف میر عبو باشندہ لکھنؤ
صاحب دیوان شاگرد مرزا محمد رضا برق

مائل سیر جو ہوتا ہے مری یار کا دل
چین لیجاتا ہے پھر کر کے وہ دیوانہ کا دل

جلگیا دیکھتے ہے اونکے خریدار نکو
متحمل نہ ہوا گرمی بازار کا دل

سخت باتین نہ کرا ی شوخ میسا مجسے
توڑتا کوئی نہین شیشہ مین ہمارکا دل

ہوگیا دیکھتے ہے صورت موسی بیہوش
متحمل نہ ہوا جلوہ رخسار کا دل

آرزو وصل کی مٹائے تھی | کیا ہوا گر مٹا دیا دل کو

شاہزادہ مرزا محمد عمر سلطان فرخ خلف مرزا قادر بخش صابر دہلوی

ایک اور بھاؤ اوسکے زلفوں کا | سو بلا کا ہے سا مٹا دل کو

انور علی غالب ملازم نواب مجد

کام تو سو طرح نکل آئے | کوئی جانے جو دعا دل کا

شاہزادہ مرزا قمر الدین مرحوم عرف مرزا کلو شہید اولاد مرزا اقیام الدین حضرت شاہ عالم مغفور

حقیقی حضرت مرزا ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ باشندہ دہلی قلعہ مبارک شاگرد الہی وقتیم

ایک مدت سے ہی تھے بھلو | نہیں معلوم کیا ہوا دل کو

میر بدر الدین ضیائی باشندہ دہلی

پہ گل داغ جگر کیواسطے ساماں ہوا | پاس اپنے کیا دھرا تھا ای فلک جز نقد دل

منشی علی بیگ نکہت باشندہ دہلی صاحب دیوان

لگا رہی ہیں وہ تیغ ابرو خورخرما کہ جی لگا کر | تباہی ہیں نگاہ و مژگان چھری کٹاری جگر کو

شاعر عالی وقار خواجہ حید علی مرحوم نقش ولد خواجہ علی بخش باشندہ کانپور صاحب دیوان

ہنسنا ہی خوش آتا ہی نہ رونا مری دلکو | میٹھا ہی نہ بھایا نہ سلونا مری دلکو

تا صبح تجھے یاد کیا مجکو جگا کر | بھولا نہ ترے ساتھ کا سونا مری دلکو

اکسیر سے بہتر ہے دریار کی مٹی | منظور ہی چاندی ہی نہ سونا مری دلکو

بیوجہ دکھانا نہیں دکھلا کی رخ یار | آنکھو نکی ہی ساتھ اپنی ڈبونا مری دلکو

خاطر میں غبار اسقدر آیا کہ بس مرگ — جاتی ہے نہیں خاک اوراڑی مری دلکی
آجاہی نظر طور کے آتش کا نمونہ — تصویر جو کھینچی کبھے مانی مری دلکی
نیند آتی ہے ایسی کہ اوٹھی حشر کو شاید — ای مہر سنے کون کہانی مری دلکی

مرزا علی حسین کیوان اولاد امین آغا تو کل کے خواہر زادی رفیق الدولہ بہادر کے
باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

کم ہو سکے کب شعلہ فشانی مری دلکی — کاراں جہنم ہے فشانی مری دلکی
ہنسنے کی دا نو کو جلا کر تو دکھانا — قاصد وہ اگر پوچھے نشانی مری دلکی
دل سوز تپ ہجر سے جل جل کے ہوا خاک — جھونکوں بھی خبر تو نی نہ جانی مری دلکی
اک بوسی کو ترسا کیا تا زیست نہ پایا — حسرت کوئی برآئی نہ جانی مری دلکی
محبوبوں کی انظار یکا کیوان ہو دی شوق — گویہ رہو ہے جوانی مری دلکی

لالہ رام سہائے رونق فارسیگو و حکیم منا لال غیر زمینہ راجہ جہاد لال کے باشندہ لکھنؤ شاگرد

عصی ہیں تری موت ہی آئی مری دلکی — ہے چین جہین دشمن جانی مری دلکی
صد چاک ہوں شانہ کی طرح زلف کے غم میں — قاصد یہ اوسی کیسو زبانی مری دلکی
پانی عرق شرم سی ہو کر نہ بہی کیوں — دیکھی جو حجاب اشک فشانی مری دلکی
اب کوئی نہیں کہتا ہے فریاد کا قصہ — رونق ہی وہ مشہور کہانی مری دلکی

فخر الدولہ امین الملک سراج الدین خان بہادر صولت جنگ عرف مرزا حاجی مرحوم صحیح النسب
چند روزہ مرزا غازی الدین حیدر خلف شمشی مرزا جعفر استاد بیلی صاحبزادہ نواب لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد مرزا

نظر مین اوس بت خونریز سے لڑائی گیا
جگر کے ٹکڑے اور آئی یہ کی خوشی دل کی

سجھائی کچھ نہین دیتا خیال گیسو مین
رہا نہ کرتی ہے اندھیر روشنی دل کی

چراغ طور مری گھر مین طور جلتا ہی
خیال عارض روشن ہی روشنی دل کی

نواب حشمت الدولہ افتخار الملک مرزا ابوتراب خان بہادر تراب تخلص خویش
محمد علیشاہ بادشاہ خلف مرزا ابوطالب خان بہادر باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان

اوڑا کی لیگئی گلشن مجھے ہوا دل کی
ہوئی ہی باد صبا میری آشنا دل کی

ہوا تشالب ساحل سی دیکھی کب تک
محیط عشق سی کشتی ہے آشنا دل کی

اوڑا کی لیگئی اک بار کوئی قاتل تیز
ہمارے جان کی دشمن ہوئی ہوا دل کی

زمین کو گردش چشم غزالان نے ابھی
ہوئی ہی خاک جو پس کے طوطیا دل کی

تبون کی بحر محبت مین پیری ہی عمر
کہین نہ پاتہ لگی انکے انتہا دل کی

ہین لوگ قصہ فرہاد و قیس بھولگئی
کہانی ہوتی ہے اب میری جا بجا دل کی

دل اوسکا سینے مین جوش الم سے خون ہوجائے
سنی صبا سی حقیقت اگر خدا دل کی

ترابؔ لکھو ہمیشہ شوق خاک شفا
مثال نخبت انور رہی کیمیا دل کی

امیر بخش مرحوم تہمت باشندہ دہلی ثم آگرہ تخلص خان فراق

درد یہ درد و کہہ یہ کہ جسن ہر اک ہی بیداد
خاک کسی ہی دستوانیا کوئی لگائی دل

ہو کی ہر اک مبتلا ستیا ہی جور و جفا
اس مین ہی اسکو کیا فریا تو مجبور ہائی دل

کتنے دلونسی ہی یہ ڈھیٹ کو جی مین اوسکے غیب سی
شور مچاتا ہی غضب آتی ہی کیا تقضائی دل

کعبۂ صدق و صفا مشرق انوار دل — عارف علم خفی مخزن اسرار دل
خضر طریق وفا عیسے معجز نما — برق تجلی طور طالب دیدار دل
خاکی و قدسے سرشت نوگل باغ بہشت — آئینۂ حق نما شمع شب تار دل
نالۂ قلب سقیم گوہر اشک یتیم — کشتۂ گلگون قبا بزم عزا دار دل

شاعر ماموزر زمانہ مائیہ میر شیر علی مرحوم افسوس خلف مظفر علیخان داروغہ توپخانہ نواب حالیجاہ بنگالہ صاحب دیوان شاگرد میر محمدی سوز اور میر حیدر علی حیران باشندہ لکھنؤ محسب الطلب لاٹ صاحب کلکتہ گئے تھے وہیں وفات پائی

چہا کری ہو جو کچہ جہاں سی سدا دل مین — یہ کسکی ناک ترگان نی گہر کیا دل مین
ہمیشہ مجکو دہرایا جو کرتے ہو حساب — یہ بات خوب نہین آپ کی ہی کیا دل مین
عدو و دوست مرا حال شکے سب وی — یقین ہے کہ وہ ظالم ہی ہو کر بادل مین
جو وصل و دست کبھی کوئی دم ہی ہو افسوس — تو اوسی حال دل اپنا کہون یہ تہا دل مین
سو وقت مرگ تلک ہی ہوا نہ وصل اوسکا — ہزار حیف یہ ارمان رہگیا دل مین

سید محمد حسین خان عرف شاہ مرزا کاشف ولد سید ناور حسین خان بن سید مختار الدولہ عمدۃ الملک سید باقر علیخان تہیت جنگ میر بخشی و طن بزرگوں کا مازندران باشندہ لکھنؤ شاگرد مولوی محمد بخش شہید

ہے جلوہ رخ پر نور رمہ تقا دل مین — سہری مین معنی والشمس والضحی دل مین
مری محبت اگر ڈوال دی خدا دل مین — تجہ ضرور ہو مانند شیر جا دل مین

بال جس طرح ہوا مینے یون دل توڑا — جب تصور کر یار کا گذرا دل مین
حال خستہ ہنسکے دیکھہ کہ مین کہتا ہون — یا الٰہی مرے ہوتا یہ سویدا دل مین
اسمین ہر وقت نئی شکل نظر آتی ہے — صاف فانوس خیالی کا ہے نقشا دل مین
برق ہجر آہ شرر بار تو باران سرشک — آگ سینے مین ہے شیدا تو ہوا دریا دل مین

ہیکر نواب مرزا والاجاہ بہادر عرف چھوٹی صاحب ابو سوی عاشق خلف مرزا حیدر شاہ پوری متخلص

لکھنؤ صاحب دیوان

صفحہ رخ کا خیال آج جو آیا دل مین — صورت نجم چمکتا ہے سویدا دل مین
بت پرستی ہی فقط سبکی کمانی کی لیے — کلمہ پڑھتے تھی تو یوسف کا نہ نکلا دل مین
مار کاکل کے جو عاشق تھی وہ سب ڈوب مری — لہر آئی تری دیوانونکی یہ کیا دل مین
تیر نی نوک مژہ کو مری دل سی پوچھو — دیکھا اس کانی کو آنکھو نسی تو کھٹکا دل مین
بات وہ کر کہ جو دشمن بھی ضامن رہے — منہ پہ اچھا نہ کہیگا تو کہیگا دل مین
یار در خانہ و مگر دو جہان سیر کرم — عشق کر سی مین نہ پایا ابھی پایا دل مین
ایک پل بھولی نہین تیری شبیہ آنکھین — پھرے ہین صفحہ ساغر صہبا دل مین
بند ہین ہونٹہ حلاوت جو ہے لب خموشی — ہم سرو ہی کا جیسا کرتی ہین لا دل مین
صاحب فکر رسا سے ہین مستغنی — شہر دل مین ہے چمن دل مین ہے صحرا دل مین
جنکا سایہ نہ ملی اونکا ہی سودا سر کو — جو نہو خشت تلک وہ ہی متاع دل مین
ضبط گریہ سے بھی اشک تو جی بیٹہ گیا — آج ساعت کی کسٹوریکا ہی نقشا دل مین

پانی پانی ہوا دیکھا جو صراحی ساکا لا — موج ہے شیشہ کف ساقی مریا دل میں
آئی ایجان اگر تیری لب سرخ کی یاد — موعقیق جگر ے خونکا قطرا دل میں
شہرت سیب ذقن لکھدیا کیا نسخہ میں — آج کیون شاد ہے بیمار مسیحا دل میں
دست دلدار و بیان ناتہ میں فسیاد کی ہے — جوش کہاتا ہی یہان خونکا دریا دل میں
اودل آزار بھی کیون نہ لہو آنکھو نسے — روز موتا ہی یہان خون تمنا دل میں
بخ فرقت سی مبدل خوشی وصل کی ہو — آج کرنا نہ گذر ای غم فردا دل میں
نکہا تم نکہا شی بھی مردی کو نہ دی — یہ غبار آگیا ای رشک مسیحا دل میں
آیا وعدی پہ نہ وہ اور حسن شمع قسمی یان — مسیتین جمع ہوئین آپ کی کیا کیا دل میں

شیخ امداد علی بحر خلف امام بخش خان باشندہ لکھنو صاحب دیوان شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

کیا کہونمین کہ خیالات ہین کیا کیا دل میں — شہر ہین کانظر آتا ہے تماشا دل میں
دیکھتی ہم تیری قدرت کا تماشا دل میں — آج کو پردہ غفلت جو نہوتا دل میں
سبکو معلوم ہی جیسا ہم اونمین جانتے ہین — وہ خدا جانی سمجھتی ہین ہمین کیا دل میں
مجھسے ہنستی تو ہین منہ سرخ ہوا جاتا ہی — خوش ہین ظاہر مین ولی آگ بگولا دل میں
اوسکی ابرو نی پڑہا یا سبق عشق مجھے — لکھدیا مصحف رخسار کا آیا دل میں
اسقدر یار سی خلقی مین کہانتا تھا مجھے — سن لیا اوسنے مری منسہ سی جو کچھ نکلا دل میں
یار کے گرہم مزاجی کو بھی ہم دیکھہ چکے — پڑ گیا داغ کلیجے مین پھپھولا دل میں
وصل جانان نہوا وقت وصال آیو نیجا — وای حسرت کہ رہی دلکی تمنا دل میں

مرگئے دیکھتی ہی چشم فسونساز کو ہم
راہ سی آنکھ کے جادو ترا آیا دل مین

فیض اس عہد مین کسطرح نہو عالم کو
ظلم کا نام نہین یاد شہ عادل مین

میر وزیر صبا پسر خواجہ امانت و ہمشیر زادی میر اشرف علی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید خواجہ حیدر علی آتش

شور جسکا ہی وہ ہی عشق جنون دل مین
بدہ گیا ہی نمکین حسن کا سودا دل مین

نعمت فقر کا بہی دہیان فراوان دل مین
کیا سمائی ہی تری ای سگ دنیا دل مین

آپ ہی مین جو نہ مجہ رند کو تیرا دتیا
فرق آتا کرم ساقی دریا دل مین

بات بہی آپکی آگے نہ زبان ہی نکلی
پیچہے آئے تہی ہم سوچکے کیا کیا دل مین

کونسی شب نہین رہتا ہی خیال گیسو
یہ وہ طار ہی کہ لیتا ہی بسیرا دل مین

خوب بدلی شب عشرت کی جو قسمت مین
لے رہا تہا مری باتین وہ صنم کیا دل مین

عرصۂ حشر مین ہوگا گذری کا عالم
ای بنجانا کہین دنیا کا بکیڑا دل مین نہ

چہا گیا یکجی بڑہ کر جمین ہستی پر
تمل الفت کا لگایا تہا ذرا سا دل مین

ہم فقیرون کی یہ نفس کشی ہی کیسر
آرزوین کا کیا کرتی ہین کشا دل مین

جان دینا تری خط پر ہی خضر کا ظاہر
لب جان بخش پہ مرقوم ہی یہ سادہ دل مین

روح رہ رہ کی تڑپتی ہی تری گاذیر
چٹکیان لیتا ہی آواز کا آنکا دل مین

رخ کیا کیون طرف غیر خطا کی تو نے
کسطرف جاتا ہی او تیر نگہ آدل مین

ای صبا جسکے لئی مونہین پریشان خاطر
جانتا ہی مجہے وہ گیسوون والا دل مین

آرزو خلد کی ہمکو نہین ای غیرت حور — تیرے کوچی مین رہین ہی یہ تمنا دل مین
زندگی بہر ہوا وصل میسر اوس کا — لیکے حسرت یہ گیا عاشق شیدا دل مین
داغ عشق کی لذت سی اگر واقف ہو — می کی ہو جای جگہہ صورت مینا دل مین
مرتی دم نام علی کا ہو زبان پر مفتون — نجدای یہی بندی کی تمنا دل مین

میر ولد حسن **فوق** خلف میر مولود علی باشندۂ فرخ آباد مقیم لکھنو صاحب دیوان شاگرد رشید میر وزیر صبا +

چاہیے حال یہ ہو صدق و صفا کا دل مین — دونو عالم کا نظر آئے تماشا دل مین
وہ صفا اب مجھی حاصل ہی کہ یہ صورت ہے — دیکھہ لیتا ہون رخ یار کا جلوا دل مین
دیدنی ہی گر اوس رخ روشن کی تجلی — مثل آئینہ کدورت نہ رکھہ صیقل دل مین
خوب ہی کعبۂ مقصود تمنا ہم ہو پہنچے — ڈھونڈھتے پھرتی ہی جسکو وہ ہی پایا دل مین
عشق گل ہے تو یہ نالون مین اثر پیدا کر — درد گلچین کے ہوای ببل شیدا دل مین
کہین ایسا نہو اک روز قیامت لائے — بیطرح رہتی ہی یاد قد بالا دل مین
کمر یار کا مضمون بیان تو نہ ملا — ہان مگر ملک عدم کا ہی ارادا دل مین
وہ صنم پھر گیا تو پھر گیا اللہ تو ہے — رنج ای **فوق** کرو تم نہ خدا را دل مین

حکیم باقر علی **قیس** خلف شیخ قائم علی باشندۂ لکھنو شاگرد میر وزیر صبا

جلوۂ دوست کا ہو جای نظارا دل مین — مثل آئینہ صفا کیجیے پیدا دل مین
جیسے رہتا ہی خیال رخ زیبا دل مین — قدرت حق کا نظر آتا ہے جلوا دل مین

مرزا عباس غنی خلف مرزا حسن باشندۂ لکھنؤ شاگرد مرزا محمد حسن شیدا

لیگیا سنج ہمرا عاشق شیدا دلمین — رہ گئی یار کی ملنے کی تمنا دل مین
جی سبب مجھسے خفا رہتا ہی کیسا دل مین — کیا سمائی بت کافر کی خدایا دل مین
کشتے می وہ تمبو کو پلاتی ہین وہان — جوش کہتا ہی یہان خونکا دریا دل مین
صورت طفل نصارا کی نہین بھولی یاد — رکھتا ہون حضرت عیسی کا صحیفا دلمین
مجھکو تسبیح کی رکھنے سے ہی زاہد کیا کام — نام دلدار کا پڑھتا ہون وظیفا دلمین
کوچۂ یار مین تاراج ہوئی دولت دل — لٹ گیا مین عمل پادشہ عادل مین
کشتے می سے مرا یار لگائے بیڑا — آئی یارب یہ دل ساقی دریا دلمین
ہاے حیرتی نصیحت سے کیا جی اکتا — پڑ گیا سوز سخن سے تیری چھالا دلمین
دیکھنا کر کے جگر خیر طلب کرتا ہے — کیا بھی سمجھا ہے وہ گرداب دل الا دلمین
کعبہ و بیت پہ کیونکر نہ ملے بیت جہان — عشق رکھتا ہون غنی شاہ بحق کا دلمین

نواب محمد مرزا عیش خلف متوکت الدولہ علی مرزا بہادر پیشا پوری باشندۂ لکھنؤ شاگرد میر دوست علی خلیل

جسے او سکی رخ روشن کا ہی جلوا دلمین — مہر کیطرح سی روشن ہی سویدا دلمین
سانولی کی ہے وہ تصویر تمنا دلمین — کہدیا ہمنے مریجان جو کچھ تھا دلمین
عاشق حال ہی ناحق ہی رکا رہتا ہی — کیا گرہ پڑ گئی ہے اسی بت زیبا دلمین
راتون رہتی ہے اوس سیم بدن کی صحبت — اب نہین کچھ ہوس دولت دنیا دلمین

اشک آنکھوں مین کبھی آہ کبھی ہے لب پر
درد ہر وقت نئی طرح کا پایا دل مین

اشک کیون آنکھ مین ای آہ لب پر تی ہین
خیر ہے خیر ہے پھر درد ہوا کیا دل مین

میر وزیر پسر خلف میر باد شاہ مرثیہ گو باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد فتح الدولہ
مرزا محمد رضا خان برق

یہ فرد فرخ مجموعہ سمایا دل مین
داغ روشن ہی چراغ بیضا دل مین

طرفہ گل آتش ہجران نی کھلایا دل مین
داغ ہی صورت عطا ہوس سراپا دل مین

یار کا حال مساوی ہی مری جانب سے
نہ برا کہتی ہین ظاہر مین نہ اچھا دل مین

مینی شب بھر شب وصلت مین جو سوتی نہ دیا
کوستے ہوگی تم ای سرو تمنا دل مین

کیون بہ معشوق جہان محو خود آرائی ہون
آپ کو کون سمجھتا نہین اچھا دل مین

بعد مدت کے جو بندی پہ کرم فرمایا
آج کیا جانیے مہمان آپ کی آیا دل مین

آسمان پر مری نالون ہی سے محشر برپا
نہین ہوتا ہے اثر یار کے اصلا دل مین

بی تکلف کہو جو جی مین تمہارے آئی
چپکے رہ جاتی ہو کیا سو چکے جانا دل مین

شکر للہ کہ اب لطف ہی ہوویگی بسر
عشق اپنا بھی ہوا یار کی پیدا دل مین

اسکی پروا نہین رکھتی ہین نبی یا نہ گئی
صاف کہہ بیٹھی ہم ای نور جو آیا دل مین

کمیدان پلٹن شاہی مرزا مہدی علی خان کو ترخلف مرزا قطب الدین خان صاحب
بسہراب جنگ بزرگ انکے صوبہ دار حیدرآباد دکھن کے کسی زمانے مین تھے
یہ مقیم لکھنؤ مین صاحب دیوان شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ اسطرح مین انہون نے

نگہہ یار کی خنجر مین برش تھی ایسے	اک اشارہ جو کیا وہ اتر آیا دل مین

سید مہدی حسین انور ولد سید احمد علی باشندۂ لکھنؤ شاگرد مرزا مہدی

تیر نظارۂ دلبر جو مین کھٹکا دل مین	روح کی طرح اوسی مین فی چھپا یا دل مین
نہوا ایک خیال آئی تھی کیا کیا دل مین	رہ گئے یار کی ملنے کی تمنا دل مین
تو وہ بے مثل ہے معشوق تری الفت کو	جب تلک سانس رہی کیجیو انخفا دل مین
آتش عشق نہین رکھتے ہی تاثیر اگر	کون بھڑکا تا ہی پہ عشق کا شعلا دل مین
زخم تیر نگہہ یار لگا ہے ایسا	نہ لگے گا کسی جراح سی ٹانکا دل مین
طائر روح مرا صورت بسمل تڑپا	وہیان اوس خنجر ابرو کا جو آیا دل مین
تیری شہباز نظر سے نہ بچا طائر روح	مین نے تدبیر سے ہر چند چھپایا دل مین
ذکر نبدش کو یہان کر نہ سکا کچھ انور	دہن یار کا مضمون جو آیا دل مین

مرزا محمد رضا عرف مرزا بچو عاشق خلف نوازش علیخان ضبط باشندۂ لکھنؤ شاگرد مرزا مہدی گویا +

جلوۂ حور کی کسکو ہے تمنا دل مین	کھب گئی شکل تری یار سراپا دل مین
لی اوڑی کعبہ سی اک دم مین کلیسا کیطرف	پڑ گئی ایسی ہوائے بت ترسا دل مین
تیرہ بختی نے مجھ روز سیہ دکھلایا	وہیان اوس کا کل مشکین کا جو آیا دل مین
ہوی برباد جو ہم اوسکے گلی سے نکلے	خاک ہو کر بھی رہے ولکی تمنا دل مین
ایکیا دو یہ کبیری ہین خدا خیر کرے	کبھی آتا ہے خدا گہہ بت ترسا دل مین

بیگیا دیدرخ یار کا سودا ایسا — بنگئی داغ جنون دیدہ بینا دل مین

ہر گھڑی گرد کدورت سی تہ و بالا ہے — ای صنم شیشۂ ساعت کا ہی نقشا دل مین

اشرد ہا ہی تری گیسوی مسلسل کا خیال — درہم داغ جنون کا ہے خزانا دل مین

آتش ہجر کی ای جان اسی تاب کہان — نفس گرم سی پڑتا ہی پھپھولا دل مین

غم خونخوار نے اسدرجہ لہو چوس لیا — نام کو بھی نہ رہا خون کا قطرا دل مین

تنگیی دل پہ فدا ہون کہ سمانے جانان — غیر کی پیٹ تصور کے نہین جا دل مین

وصل مین بھی نہین آرام کی صورت کوئی — شام سی ہی سحر حشر کا دھڑکا دل مین

ہاتہ خالی ہی رہے زادرہ مقصد ہی — لیچلے پر ہوس دولت دنیا دل مین

مدحت خنجر ابرو جو بیان کرتا ہون — غیر سن سن کے کٹی جاتی ہین کیا کیا دل مین

عیب ہے رنگ جو آئینہ مین ہوای سید — صاف طینت نہین کہتے کبھی کینا دل مین

نواب مہدی علیخان جلیس خلف نواب صمصام الدولہ مرزا حجو شیدا پوری تخلص
لکھنؤ شاگرد مرزا مہدی کوثر

بیقراری کو جو فرقت سی ہی جاد ل مین — خون بنا صورت سیماب سراپا دل مین

ربط غیرون سی ہی منظور کہ ہمسے صاحب — سچ بتا دیجئے جو کچہ ہو ارادا دل مین

خود بخود آپ جو تشریف مری گہر لائے — آگیا آج یہ ای جا نہنان کیا دل مین

پیچ سے عاشق کاکل کے نہ سر کو کٹوا — جرم کیہ سوچ تو لی اوستم آرا دل مین

دہنہ حشر کا واعظ سے بیان ای ہمدم — آج بیکار ہے اندیشۂ فردا دل مین

تنگ مین آکے لپٹ جاؤ مری نیمو سے — کوئی باقی نہین اب اور تمنا دل مین
جان بیچین ہے عشق مژہ جانان مین — چبھ گیا ہے یہ عجب طور کا کانٹا دل مین
داغ دل انجم افلاک پہ ہین چشمک زن — کھب گیا ہے جو ترا چاند سا مکھڑا دل مین
راز الفت کو نہ ظاہر کیا ہرگز ای یار — جان کیطرح اسی ہمنے چھپایا دل مین
کعبۂ دلکو نہ ڈھاؤ نہ یہ آفت توڑو — ای تبو کچھ تو کرو خوف خدا کا دل مین
جسے بیمار کو جانا جو شفا ہو جائے — ہان جائین تہین گردون پہ بیٹھا دل مین
پاکے تنہا جو کبھی اوسے لپٹ جاتا ہون — کہتے ہین سچ تو کہو کیا ہے ارادا دل مین
دور ہی شعلۂ رخسار دکہا کر مجکو — آگ بھڑکاتا ہی وہ نور کا پتلا دل مین
پھر وہی اپنی نظر مین ہی زمانہ اندھیر — پھر نئی سر سے ہوا زلف کا سودا دل مین
خشر ہی قہر ہی آفت ہی ستم برپا ہے — ای صنم جبسی ہے عشق قد بالا دل مین
جان دی مفت مین مطلب نہ ہوا ای عیسیٰ — رہگئی ہاے یونہین دلکے تمنا دل مین

محتشم علیخان مرحوم حشمت باشندۂ دہلی صاحب دیوان

خوب پیسا زمین نے بعد فنا — خاک کے بہے غبار تہا دل مین

مرزا رضا قلی مرحوم آشفتہ خلف حکیم محمد شفیع باشندۂ اکبرآباد مقیم لکھنؤ
شاگرد میر محمدی سوز

جی تہا آنکھون مین یار تہا دل مین — یان تلک انتظار تہا دل مین
مر گئے پر رہے ہے مکو خاک ندے — آج تک یہ غبار تہا دل مین

شیخ محمد جان شاد خلف شیخ وارث علی شیخزادہ کھنڈ بھارسی مین شاگرد مرزا علی لطف شیرازی ہند مین میر کلو عرش

نظر سی دیکھ سمجھ کر اوتار دل میرا — گر اتو ٹوٹ ہی جائی گا یار دل میرا
ملا کے خاک مین جائی تو یار دل میرا — گریگا پاؤن پہ ہو کر غبار دل میرا
وہ پیٹھی غیر سی ہین مین ہون ندہ و گر — اوٹھا رہا ہی عذاب فشار دل میرا
پس فنا بھی تجسس مین ہی تری بیتاب — کہین نہ توڑ کے نکلے مزار دل میرا
از سی جہان رہا ہون ترے گلی کی خاک — کبھی تو مجھ پہ گریگا نگار دل میرا
جو روکی کہتا ہون ملنی سی غیر کو جا کر — تو ہنسکے صاف یہ کہتا ہی یار دل میرا
کہین ہو دفن نکلتا ہی کوئی جانا نہین — زمین مین بھی نہین لیتا قرار دل میرا
بشکل شیشہ ساعت ہے یہ تہ و بالا — کہ اک گھڑی نہین لیتا قرار دل میرا
بتون کی غم سی پہ نازک مزاج ہون شاد — لگا ئین گل بھی تو ہوتا ہی سنگسار دل میرا

فرمان نویس کچہری سلطانی لاہور سے خوشنویس مقبول ولد چنی لال مراد آبادی مقیم لکھنؤ شاگرد منشی نند ولال زار

آلہی کس سی ہوا ہی دو چار دل میرا — طپان ہی سینہ مین سیماب وار دل میرا
ہوا ہے جب سی مجھی عشق کاکل و رخ یار — طپیدہ رہتا ہے لیل و نہار دل میرا
عزیز و یوسف کنعان کی چاہ مین اتبو — کنوین جھنکائی گا مجکو ہزار دل میرا
بہت کھلائیگا گل گر جنون سلامت ہے — دکھائیگا ابھی کیا کیا بہار دل میرا

بازار حسن مین جو سنین تجکو شتری — یوسف بھی ان نگاہ کی کہین دکان دل
بول پگڑی پھرتی ہین جو کیجہ تھی پوچھی — خود رو رہی ہین کرتی جو تھی امتحان دل
دو ترکتین جو گورغریبان پہ شفق — اک ہی مری جگر کا نشان اک نشان دل

امیر احمد امیر خلف مولوی کرم احمد اولاد مین حضرت شاہ مینا علیہ الرحمۃ کے باشندہ
لکھنؤ حال دیوان شاگرد رشید منشی ظفر علی اسیر

آہ و فغان تڑپتی ہین سنکر فغان دل — نالی ہماری ہین کہ خدنگ کمان دل
داغ پری دکھاتے ہین دیوالہ شان دل — بیماہ و آفتاب نہین آسمان دل
ای شاہ کشور دل و جان و جہان دل — قربان ترا دا پہ دل و جان جان دل
پیکان جو دل پہ یار کا بیٹھا تو خوش ہوئے — پیدا ہوا ہی شکر ہوئی یہ زبان دل
جائی گا کیا تصور خال سیاہ یار — آنکھون مین مردمک ہی سویدا ہی ان دل
حیرت وہی فروغ وہی ہی جلا وہی — کچھ کچھ تو آئینی مین نکلتی ہے شان دل
غفلت نے کر دیا نظر خلق مین سبک — یارب کہین تمام ہو خواب گران دل
غنچہ کے توڑنے کو سمجھتا ہی معصیت — سونگھی ہے جس نے بوی گل بیخبر ان دل
اتنی لبی پسند ہے مجکو چمن کی سیر — گل شکل داغ دل ہی صنوبر نشان دل
بہتا ہی راہ چشم سے ہو ہو کہ آب آب — جاری ہی باغ جسم مین نہر روان دل
اوس بی نشان کی یاد نے ایسا شاد کیا — سینے مین نام کو نہین نام و نشان دل
فرون مین آفتاب کا جلوہ دکھایا — پیدا زمین سے عرق نے کیا آسمان دل

قدم اے بادِ صبا رکھیو سنبھل کر اپنا
کوچۂ زلف مین افتادہ کسی کا دل ہے

گندمی رنگ کی فرقت مین پسیجا ہے
آسیا گر طپش دل ہے تو دانا دل ہے

بسکہ رہتا ہے تری جنبش مژگان کا خیال
تیر پر تیر لگا کرتے ہین تو دا دل ہے

ہاتھ رکھکر دلِ سوزان پہ کہتی ہین
دیکھیئی دیکھیئی اتو دیدۂ بینا دل ہے

شاید آتا ہے وہ رشک چمن حسن ادھر
آج شمل گلِ خندان جو شگفتا دل ہے

مست نانگی اگر اک جام تو دے دی جم کی
کیا ہے ہمت مری ساقی کی دریا دل ہے

ای علی کیون نہو امید قوی بخشش کی
کہ نبی اپنا کریم اور خدا عادل ہے

طالب علم مستعد احمد حسن ولد سعادت علی باشندۂ قصبۂ موہان توابع لکھنؤ
شاگرد رشک +

قیدیِ گیسوی دلدار ہمارا دل ہے
تیرہ بختی مین گرفتار ہمارا دل ہے

والۂ ابروی خمدار ہمارا دل ہے
کشتۂ خنجر خونخوار ہمارا دل ہے

خار فرقت ہوئی جسد نسی انیس ای گلرو
داغون کی بھی تو نسی گلزار ہمارا دل ہے

مدتین گذری ہین ای گل کہ مثال بلبل
شوق دیدار مین بیدار ہمارا دل ہے

ہمتو خادم ہین حسن ابن ابی طالب کے
خاکپای شہ ابرار ہمارا دل ہے

عالی دودمان حافظ قرآن اشرف الامرائیس ماندا نواب علی بہادر علی ولد نواب
ذوالفقار بہادر اولاد مین سلاطین دکھن کے ملقب بہ پیشوا تھا صاحب دیوان اور مثنوی مہر و
شاگرد سید اسمعیل حسین منیر +

جلوہ افروز ہی پہلو مین وہ رشک خورشید — آج کل نور سے معمور ہے کاشانۂ دل

مفت دل بیچتے ہین آپ کو ہم تھون لیکن — ایک بوسہ ہو عنایت ہمین بیعانۂ دل

مضطرب دعوۂ ہستا پھر تا ہی اک محفل مین — کون سی شمع کا مشتاق ہی پروانۂ دل

پڑہ کی تیغ نگہ یار نگر بہ روے — بارک اللہ خوشا ہمت مردانۂ دل

ایکدن چاند سی صورت نہ دکھائی اوسنے — جلوۂ یار سی روشن نہوا خانۂ دل

ساغر دیدۂ مینای گلو کا ہی خیال — شیشہ و جام سی خالی نہین میخانۂ دل

چھوڑ گلگشت جہان دیدۂ باطن کھول — سیر کرنی کی سزاوار ہے ویرانۂ دل

کس بلا مین مجھے الجھایا ہی اے پیر فلک — گیسو فکر کی شایان نہین شانۂ دل

عیش و آرام سی اشراق بسر ہوتی ہے — اتبہر وقت ہی پہلو مین وہ جانانۂ دل

شیخ فرحت اللہ مرحوم فرحت ولد شیخ اسد اللہ اولاد مین قاضی مظہر کی جانشین میر شاہ بدیع الدین شاہ مدار صاحب دیوان ساکنہ دہلی ہال ساکنہ لکھنؤ اکثر دہلی مین رہے شہر آباد مین جاکر وفات پائی

چمن مین کبوتر مین رہ دون گا سی لگی کنچکی — اہی مہورت کا اپنے پاس ہی فرحت کبھی دل اتھا

مرزا مغل مرحوم سبقت ولد مرزا علی اکبر بزرگ انکے رہنے والے ملک فارس کے انکا مولد دہلی مسکن لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد نامی قلندر بخش جرات

ناقۂ لیلی جو ٹھہرا وادی مجنون مین آہ — بولی کیا تیرا بھی یان ای سا یان دل لگ گیا

مظفر الدولہ معتبر الملک رفیع الامرا نواب علی اصغر خان بہادر ناصر جنگ اصغر تخلص کرتے بادشاہ دہلی ولد علی اکبر غریدون مین نواب شرف الدولہ بہادر وزیر اعظم شاہ اودھ وطن

بچا جو خنجر ابرو سے تیر ناز لگا — پری نہ چوٹ غضب کی کمان کہان دیکھ

یہ عشق آئینہ رخ کا صاف ہی اعجاز — تمہاری دل مین جو آیا ہو اعیان دیکھ

جو تہمہ مین آتا ہی کہنہ بنجھی ہو رسم کرو — خموش و عاجز و مسکین و بیزبان دیکھ

سبک ہوا ہے جو کاہیدگی سی کہ دو ہلوا — اسی سبب سے ہی عشقی بہت گران دیکھ

سید سعادت علی مرحوم مسکین برادر زادہ میر علی حامد باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ پہلی شاگرد
سید احمد علی رسا گو بعد ملک الشعرا امیر قمر الدین منت فارسی سے اصلاح لی

گر تا نہیں ہے جنس دل و عالم پسند دل — خوباں جان متاع درد کاہے درد مند دل

آسودگی کا اپنے سبب تجھسے کیا کہون — مدت ہوئی کہ زلف مین تیری ہی بند دل

جو آتش عذار پہ دانہ ہے خال کا — یہ جی مین ہی کہ کیجئے اوسپہ سپند دل

بیرحم پھر نہ لیگا کبھی دوستی کا نام — جانبر ہوا اگر ابکی اوٹھا کر گزند دل

پاس ادب سے ہاتھ تسخیر و رنہ یار — یان نالہ رسا سے رکھی ہی کمند دل

سینے مین شعلہ زن ہی زبس آتش فراق — خورشید حشر سے بھی ہی سوزان و مستمند دل

بکتا ہی اک نگاہ پہ بے لجی نفت ہے — تسکین کا گر آپ کو آیا پسند دل

مولوی کرامت علی مرحوم تاریخ گو اظہر ولد امانت علی باشندہ شیخپور توابع فرخ آباد
صاحب دیوان شاگرد نصیر دہلوی

ہوئی جو عشق سی کچھ بڑ دکی گفتگو دل کی — تو چشم آبنے رکھ کی لی آبرو دل کی

نہ دیکھی آئینہ تو لی کی اپنی پیچ تختی — جو تیری باتھ لگے لوح یہ کہبود دل کی

فنا ہی کیا چمن دہر خاک عاشق سے
جگر کا رنگ ہی لالی مین گل مین بوٹی کی

لگائی خم جو قاتل نے باغ باغ ہوا
لہو کی دھار نہ صاف آبجو دل کی

لڑائی آنکھوکو تجھی بگاڑ کرتا ہے
یہ عین صلح مین حالت ہی جنگجو دل کی

ہی جا رآئینہ چارون طرف کر داغ سے
صفائی کیون نہو شہور چار سو دل کی

مقابل آئنہ کی جس طرح ہو آئینہ
ہی شکل صاف یہی دلکی روبرو دلکی

اگر تیرہو رتبے مین خاکسارون کے
ہر ایک ڈھیلے سے مٹی کی آئی بو دلکی

جلا کی آتش فرقت سے کر دیا برباد
ملایا خاک مین کے خوب آبرو دل کی

نہین ہی سنرلت دلسے ظالمون کو خبر
فزون ہی عرش معلی سی آبرو دل کی

وہی ہی داغ وہی جوش خونکا عالم ہی
شبیہ ہے گل لالہ مین مو بمو دل کی

ہوا ہی رشک سویدا رہ نام کو تیرے
غضب کی دوستی زر بھی ہی عدو دلکی

نہین ہی مارتہ خلاصہ سے کام اوزار
نماز ہوتی ہے مقبول بی وضو دل کی

ابھی تو انسو ونکی ساتھہ ساتھہ آیا ہی
تم اسکی پوچھو کہی گا خبر لہو دل کی

ہوا ہی آتش گل خاک مین ملائی گی
رہی گی دل ہی مین میل کی آرزو دلکی

خدا کی واسطے لا پھول بھر کی اسی سے
شگفتگی نہین بے ساغر و سبو دل کی

یہ زور اتبو دکھایا ہی ناتوانی نے
نہ آئی لب پہ رہی بات تا گلو دل کی

یہ تیر آتش الفت ہوی کہ داغ لگا
دھوین مین ہین یہ آہ کر آنے لگی ہی بو دلکی

کسی کی کوچہ گیسو مین ڈھونڈتا ہی محسن
عبث ہی سینہ سوزان مین جستجو دلکی

شراب بھی جو پلائی تو بے مزا ہو کر
ہمیشہ جلتے رہی حسرت کباب مین روح

تمہاری پرتو رخ فی جلا کی مارا ہے
جلا کری گی قیامت تلک آفتاب مین روح

نبی مزار در دخت رز پہ ای گوہر
نکل گئی ہے مری خواہش شراب مین روح

الملقب خواجہ غلام مصطفے فروغ خلف خواجہ محمد یحیے باشندہ لکھنؤ حسب دیوان
شاگرد وزیر صبا ؔ

شب فراق کی ایذا سی ہے عذاب مین روح
عجب نہین جو ہوا ہو اس اضطراب مین روح

خیال چاہ زنخدان ہی اوس پہ پرو کا
نہ ڈوب جائی کہین بحر اضطراب مین روح

فراق یار کا صدمہ بلائی جان ہی دلا
نکل نہ جائی کہین دیکھہ اضطراب مین روح

خیال ہے تری آب روان کی موج کا
نہین ہے تن مین ہماری یہ ہی حباب مین روح

وہ بادہ نوش ہون مین ای فروغ خاکسار
لگی رہی گی پس مرگ بھی شراب مین روح

اصح الفصحا خواجہ وزیر وزیر خلف خواجہ فقیر باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد
شیخ امام بخش ناسخ ؔ

زندہ در گور تو ہے بی تیری وا رام روح
بن گیا ہی قالب خشت لحد انام روح

کیا ہی چین آیا تری آنی سی لگی آرام روح
اب نہین درد و رنج دل درد جگر آلام روح

پھیر لی تو نی جو چشم مست ای آرام روح
جام سان گردش مین ہی تیرے تحت نا خام روح

کس مزی سی جاتی ہی یار لب شیرین مین جان
میٹھی پوری چل رہا ہی توسن چوش گام روح

یہ صفائی یہ لطافت ہی کہان آئینے مین
ہی عیان تیری لباس جسم سی اندام روح

روح

آج سی روح الامین تجکو کہون پیغامبر — میری روح اللہ تک پہونچا دیا پیغام روح

اوس بت کافر کو بیتابی مین کیا کیا لکھا — دین و ایمان راحت دل جانجان آرام روح

کیا سکان جسم ہی اپنی یمین کا شیفتہ — پھر رہا ہی ساتھ قصری در و دیوار ہم روح

ایسی ہم قاتل پہ مرتی ہین کہ بی تابی بدست — کھینچ لیتا ہی پیام جسم سی صمصام روح

شیشۂ تن سی تری آئی نظر می کیطرح — دختر رز ہوگیا مشہور ساقی نام روح

لو خدا حافظ کہ آپہونچا ہی عشق کفر زا — بھاگ جائی دل بغل مین داب کر اسلام روح

بوسۂ لب دلکو دیگا اک حسین سبزہ رنگ — نشۂ آب زندگانی ہی پھر یہ جام روح

شکے اسم حور بی دیکھی ہوی مرنی لگی — اولئی سیفی شکی کلامنہ سی اولٹا نام روح

تھی مسیر عرش یا اب ہی بشیرت خاک — واہ کیا آغاز تھا اور کیا ہوا انجام روح

پنبہ گوش ہوانی گر نہ ای پیری ہو تو — قامت پر خم و ہین بنکر کہی پیغام روح

کچھ سکا نقشہ نہ جب جسم لطیف یار کا — کاغذ تصویر پر مانی نے لکھا نام روح

اے جوان ای رہب پیری ای جوانی انتہات — پر گیا عشہ بدن مین کانپ اوٹھا نام روح

چار دیوار عناصر گر پڑی تڑپی یہ ہیسم — رفتہ رفتہ تن گیا جو یار کا قصر خام روح

دل ہی پہلو مین نہین کسکو خبر ہی جان کہان — ہوگیا گم زہ نگہن جسپر کہا تھا نام روح

مثل دل سینہ سے میری وہ بیٹ گر گئی کہین — ای وزیر اب تو نہین درد جگر آرام روح

منشی رزا محمد رضا معجز خلف مرزا کرم علی باشندۂ لکھنؤ بسبب رفاقت نواب دلہ

مقیم کانپور صاحب دیوان شاگرد محمد علیخان سیحا و خواجہ وزیر وزیر

روح

وحشیونکی طرح عریانی خوش آتی ہی ایسی — قطع کرتا ہے لباس زندگی اندام روح
دشت غربت مین کہان تک شمع کرین روشن رہی — کب تلک گردش رہی بخت نا فرجام روح
جانکر اوس گیسوے پیچان کا سودائی ہوا — پھنس گیا دام بلا مین طائر ناکام روح
جستجو مین ہے اجل لیکن نظر آتا نہین — نقطۂ موہوم کھل کر بنگیا اندام روح
ناتوانون سے نہین رکتی عنان اختیار — کیا ہی زور و زیر چڑہا ہی توسن خودکام روح
آگئی آتی ہی اوسکی قالب بیجان مین جان — بسکہ وہ عیسی نفس مشہور تھا ہمنام روح
درمیان پڑکر صفائی کردی ای تیغ اجل — مسہم خاکی ہی غبار خاطر ناکام روح
دیکھکر گیسوے جانان کیون نہ ہون پیچ و تاب — ہے اسی زنجیر مین جکڑا ہوا اندام روح
جیسے ہی پیش نظر تصویر صیاد اجل — کسقدر سہما ہوا ہے طائر ناکام روح
ساغر مے فرقت ساقی مین کیا خالی کرون — بھر چکا ہی یہان شراب زندگی سے جام روح
عشق پاک یار جانی مین ہوا ہی دم فنا — چاہیے روح القدس مشہور ہو ہر نام روح
قصر تن مین اسکو ای مخمور دہبت ایزا ہوا — جیمین ہے نقل مکان کیجیے ای آرام روح

میر محمود و جان مرحوم اوج خلف میر جواد شاہ غزیرون مین خاص محل نواب معتمد الدولہ بہادر کے باشندۂ لکھنؤ مقیم کانپور صاحب دیوان شاگرد میر علی اوسط رشک

اوٹھہ گیا ہی میرے پہلو سے جو دلدار اے روح — جسمین باقی نہین ہر گز نشان و نام روح
خال رخ پر طائر دل کی لیے دانا ہوا — دو نو زلفین عارض صیاد پر ہین دام روح
ہاتھہ سے فرقت کے اپنے زندگی دشوار ہے — موت کو پونچہای کوئی آج یہ پیغام روح

روح

روح انسان جسم ناطق ہو نظر آتی نہین
ہے یون ہی کہو یا تمہارا منہ بھی آرام روح

خط مین کاتب میری گمنامی کی حقیقت لکھ چکا
نام کو بدلے لفافی پر ہی زیبا نام روح

کالبد تیرا لطافت مین خدا کا نور ہے
روح سے بہتر ہی تو ای مایۂ آرام روح

عکس اسکی کہتے ہین یہ قلبی عداوت دیکھئی
مجکو مارا حور نی جسدم کہا آرام روح

خط تجھے لکھتا ہون ظاہر کرتیکو باطن کا شوق
بیخبر ہون جو تجھے پیغام ہے پیغام روح

جسطرح ہو روح اپنی تن سے آسان مطلب
ڈھونڈھتا ہون یون تمہاری جسم کی آرام روح

جسکی دوری مار ڈالی پاس اوسکا جانکر
جسم کو واجب ہوا اغراز روح اکرام روح

خانۂ دنیا ہی کعبہ کاروبار و حج
جامۂ جسم گلی ہے جامۂ احرام روح

زندہ ہو جاتا ہی دل فرط خوشی سے وصل مین
جسم کو ملتا ہی تیری آتی سے آرام روح

جان دیتا ہون یہ تیری نام پر ای جانجان
اب نہین ساری بدن مین نام کو بھی نام روح

صحبت ناجنس تو ای رشک منعمی ہر نہین
روح کو لاپا بدن مین بخت نافرجام روح

خوشنویس شاعر کمیتا صفدر علیخان نسیم دہلوی خلف نواب آقا علیخان باشندۂ لکھنؤ حال
دیوان شاگرد حکیم محمد مومن خان مومن

رہی ہمیشہ اسیری کی اختیار مین روح
چھٹی بدن سے بجنسہ دام رلف یار مین روح

کہان اجازت رفتار دی نزاکت یار
کہ راہ تکتی ہے آغوش انتظار مین روح

نہ زندگی سے خوشی ہون موت سی رانے
نہ اختیار مین دل ہی نہ اختیار مین روح

دکھادی جلوۂ آخر کہ وقت آخر ہے
ہی میہمان نفس چند انتظار مین روح

شریک کوئی برقت کا نہین اے بحر — جسد کو چھوڑ گئی ہی کھدی نہار مین روح

مولوی محمد بخش شہید ولد شیخ خدا بخش خوشنویس ساکنہ قصبہ سندیلہ تقسیم لکھنؤ متصل جب
دیوان شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

تڑپ رہی ہی نہایت فراق یار مین روح — قفس مین طائر بسمل ہی جسم زار مین روح
نہ کسطرح سے نکلتا بدنسی ہو دشوار — بڑی خرابی سی آئی ہی جسم زار مین روح
کمال ہی تب فرقت نی اب حرارت کے — بدن کے طرح سی جلنی لگی بخار مین روح
محال ہے کہ کری عود جو کہ ہو معدوم — نکل کی جسم سی کب آئی جسم زار مین روح
میان قبر و ٹھاتی ہین جبر فرقت جسم — پس از فنا بھی نہین اپنے اختیار مین روح
کہلا نہ ہم پہ محیط و محاط اس مین ہی کون — چہ جسم روح مین ہی یا ہی جسم زار مین روح
کہان ہی محفل رندان مین دور ساغر می — کہ پھر رہی ہے یہ بزم شراب خوار مین روح
پس از فنا بھی وہی کیفیت ہی حالت کی — کبھی مزار سے باہر کبھی مزار مین روح
ولی ہین داغ شہید انتی گلعذاروں نے — رہیگی بعد فنا میری لالہ زار مین روح

مہدی حسین خان آباد ولد غلام جعفر خان باشندہ لکھنؤ سر بحر مین غزل کی انکا ایک
دیوان ہے شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

نہین ہے اور کہین جان جسم زار مین روح — اٹک رہی ہی فقط چشم انتظار مین روح
گئی ہی یاد مین از بسکہ جان لیلا کے — پھری گی ڈھونڈتی مجنون کو ہر دیار مین روح
بدن نہین ہے یہ زندان کلفت غم ہے — پھنسے ہی آن کی یارب یہ کس حصار مین روح

فصل روح زیادہ کی

نہ کسطرح سی ہوا ہو ہوائے یار مین روح
برنگ بوی رگ گل ہی جسم زار مین روح

بغیر یار تڑپتی ہی لالہ زار مین روح
نبی ہی موجہ باد خزان بہار مین روح

پس از فنا بھی ہو آندھی ہوائے یار مین روح
بجای موج ہوا ہی مری غبار مین روح

خدا کیواسطے قصہ دوئی کا یکسو کر
ادھر او دھر کہین بھٹکی نہ اقتضار مین روح

برا ہو موت کا جس نے یہ تفرقہ ڈالا
فرار مین مری میت ہی کوئی یار مین روح

بجھنے آتش سوزان شوق ای ظالم
لگی رہی تری شمشیر آبدار مین روح

کیسکی وعدی کا رہ رہ کی دھیان آتا ہی
آنک آنک کی نکلتی ہی انتظار مین روح

مجال کیا کہ نہ دریای عشق تک پونچی
حباب وار رہی اس بحر بی کنار مین روح

عجب مساب سی دینا مین زندگی کا ہی
نفس کی آمد و شد سی رہی شمار مین روح

اوسی کے ہاتھہ حیات و ممات ہی بیشک
حقیقتاً ہی جو بالحکم کردگار مین روح

اسیر ابن اسیر صاحب فکر میرزا احالی جاہ بہادر رشید ولد مرزا الماعید رہا و حید
نیشاپوری باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید مرزا سنگ قادر علی

نقاب قبر پہ سمتی ہے انتظار مین روح
کہ میری سینے کی تنگی سی ہی شمار مین روح

بدینگی جا بجا نہان تجھہ سے ہم تمار مین روح
جو بوسہ جیت مین لین گی تو دینگی ہار مین روح

وہ کہنی لگتی انا الحق بصورت منصور
جو سنکر کبھی ہوتی زبان دار مین روح

نہ دا غطا مجھے جنت کا باغ سبز دکھا
رہیگی بعد فنا اپنے کوئی یار مین روح

اشک اشک کی چلی تم تو راہ میں ہو دیر
اٹک رہی مری آنکھوں میں انتظار میں روح

دکھا دی ساقیا رنگ آشنا پرستی کا
وہ شیشہ چھانٹ کی لا ہو جو تین چار میں روح

بجھائی پیاس نہ قاتل نے آب خنجر سے
بجھتی پیاسی ہے پھرتی ہی اضطرار میں روح

زبان ہو نہ انا الحق نہ بند ہو منصور
ہماری جسم کی پڑ جائی چوب دار میں روح

فراق یار میں نفرت تھی جسم سی ایسی
پس وصال نہ تن میں گئے ہزار میں روح

گل مراد کملا ہی خزاں کی جانے سی
چمن چمن ہے شگفتہ مری بہار میں روح

ہماری مرگ کا باعث ہو لاغری تن کے
سمائیگی نہ کسی طرح جسم زار میں روح

چھٹی جو سلسلۂ کاکل پریشان سے
چھٹی ہیں مضمریں قلوب ہی ہلی منتشار میں روح

ہوا بند ہی ہی نئی کیا طلسم ہستی میں
مقید اس تن خاکی کی ہے حصار میں روح

مسیح و خضر لب و خط پہ جان دیتی ہیں
تمہارے آگے ہی عاشق کی کس شمار میں روح

میر محمدی سپہر خلف میر مہدی بدخشی خواہر زادۂ مولف صاحب دیوان شاگرد رشید
خواجہ وزیر دزیر ؎

نہیں ٹھہرتی نظر آتے جسم زار میں روح
لہو میں یہ رہتے ہی ہر دم فراق یار میں روح

نہ ایکدم کو بھی آیا کبھی وہ جیسے دم
نکل گئی مری آخر کو انتظار میں روح

چڑھاوے قبر پہ دو پھول تو کرا ہی رہی
لگی ہو قی ہی ہماری تمہاری مار میں روح

جو دیکھ برق تبسم بھولی سب اپنے پتا بی
تڑپ رہی ہے یہ ای جان جسم ار میں روح

اوگا ہی قبر نہ کس کا پیڑ بعد از مرگ
بتا ہے او سکا جو نکلی ہی انتظار میں روح

اوتاری قبر مین مجکو اگر وہ رشک چمن — خوشی سے پھولی سمائی نہ پھر مزار مین روح
دکھائیگا لب معجز نما ترا اعجاز — پڑیگی طوطی کی صورت خط عذار مین روح
پس فنا بھی اسے انتظار باقی ہے — پھٹکتے پھرتی ہی عباس کوئی بار مین روح

شیخ فضل احمد کیف خلف شیخ اکبر علی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میر وزیر صبا

آلہی جلد نکل جائی ہجر یار مین روح — رکھی نہ دیر تلک مجکو احتصار مین روح
نہ ترک ہوتی ہی الفت نہ دم نکلتا ہی — نہ اختیار مین دل ہی نہ اختیار مین روح
پس از فنا بھی کیسکی ہے جستجو باقی — بھٹکتی پھرتی ہی ہر ایک رہگذار مین روح
ہوا ہے کون کسیکا شریک آفت مین — نہ وہی گی ساتھ ہمارا کبھی مزار مین روح
آلہی اب کہین وعدہ مرا برا بر ہو — نکال لی ملک الموت ہجر یار مین روح
نہوگا ساتھ جو گلشت مین وہ گل اوڑی — اوڑی گی نکہت گل کیطرح بہار مین روح
جو وعدہ کرتا ہی کرآ کی جلد اہی صیاد — ابھی تلک تو وہی باقی تری شکار مین روح
وصال بھی جو سناہی اجل کا نام اسنے — خوشی خوشی کہ نکلتی ہے ہجر یار مین روح
پس از فنا بھی ہون اک شہسوار کی ہمراہ — پڑی ہی حکم خدا سی مری مجار مین روح
مراد پر نہ کبھی نخل آرزو آیا — ہوئی نہ شاد کبھی باغ روزگار مین روح
چمن مین اوس گل تر کی صفت بیان کرتا — مری طرح ہی جو ہوتی زبان ہزار مین روح
کسیکی زلف پریشان کا ولکو سودا ہے — تمام عمر رہے کیون نہ انتشار مین روح

جلاب دیکھکر ہین دست و پا تحیر کو ۔۔۔ عجب نہین ہے کہ نکلے فراق یار مین روح

شیخ عبدالرؤف مرحوم شعور خلف شیخ حسن رضا عرف بستی بیان باشندۂ بلگرام
سقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد علام ہدانی مصحفی

جناب واہ جو ٹھہری تھی جسم زار مین روح ۔۔۔ ہوئی کمال سبک چشم اعتبار مین روح
عیان ہی صاف نقیض عناصر اربع ۔۔۔ رہی ہمیشہ مین آفت سواس حصار مین روح
گلی سی اپنے لگائی وہ جانجان جو مجھے ۔۔۔ بدن سی رشک کریگی کیون وصال مین روح
ملائمت ہے مین لطف کنار و بوس اگر ۔۔۔ وصال یار کا پائی مزا فشار مین روح
خدا نکالی کہین جلد دوزخ تن سے ۔۔۔ پھنسی ہے شدت تپ سی عذاب مار مین روح
مشام جان کو نہ پونہچی گل مراد کے بو ۔۔۔ بہت نہال ہوئی باغ روزگار مین روح
نگاہ شوق نے پایا ہو کاش اوسکے ۔۔۔ ہماری آنکھون سی نکلی ہوا انتظار مین روح
کمال مجکو جلایا ہے سخت جانی نے ۔۔۔ دھوین کے مرغ نکل جائینگی بخار مین روح
نہ پوچھین گی صف محشر مین ہمون کو منکر ۔۔۔ ہے کس شمار مین یہ جسم کس شمار مین روح
چمن مین دھر کے حاصل ہی عشق شاہد گل ۔۔۔ کرو رشکریگی غالب ہزار مین روح
شعور کاش سونگھائی مسیح نکہت اب ۔۔۔ بجھ رہے نہین مشتاق ہے بخار مین روح

مرزا کریم بیگ شفا خلف مرزا انور علی بیگ باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد
مرزا احمد رضا برق

خزان کہان کی جایشہ سی ہی بہار مین روح ۔۔۔ سرشتہ یہ ہی کہ رشتہ ہوئی ہے ہار مین روح

باشندۂ لکھنؤ دیوان انکا غلام نبی بیساری کی نذر کیا نامی شاگرد امداد علی بحر کے

تڑپ رہی ہی یہ اوس بت کی انتظار مین روح
کہ بن گئی ہی رگ برق جسم زار مین روح

نکل کی آئی نہ پھر اپنے جسم زار مین روح
گھر اپنا بھول گئی جاکی کوئی یار مین روح

تمہاری آتی ہی سب جی او ٹھا دل مردہ
بہار آتی ہی بیس آگئی ہزار مین روح

حصار رگ سی مگر کون نہین ہے آزادی
پھنسے ہے حلقۂ زنجیر زلف یار مین روح

وہان قریب تمہاری بلا مین یہان ہین
تڑپ رہی ہے یہان جسم جان نثار مین روح

فریم پرسی او ٹھا پردہ اپنے موت آئی
حلول کر گئے تصویر قدیار مین روح

یہ چاہیے کہ ہماری لحد کہدے لنگی
بدن سے نکلی ہے معشوق کی کنار مین روح

ندو ہی آتی ہین مجھ تک نہ یہ نکلتی ہے
بنی ہے تار نظر او سکے انتظار مین روح

جو زلف یار کی فرقت مین ہم تمام ہوے
کریگی جا گی نشیمن بنفشہ زار مین روح

کری ہین کو ئی کیکا شہ یکہ حال نہین
یہ چلی ہے چھوڑ کے تنہا مجھ نزار مین روح

میسر آئی نہ تبیر بد وصل یار کہین
تمام عمر جلی ہجر کے نجار مین روح

منفق یہ اپنے مجھے تیور د نہ ہو ہر شے
چراغ مردہ ہوی ہی فراق یار مین روح

محقق علم شعر زائر کربلای معلی میر علی اوسط رشک ولد میر سلمان باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

عذاب سہتی ہے ایام ہجر یار مین روح
فشار گور کے خواہان ہی جسم زار مین روح

ندیدی وصل کی ہمسے نہ دیکھی ہونگی کہین
لگی رہے تری آنی کی انتظار مین روح

نواب محبوب محل صاحبہ محبوب تخلص محل حضرت سلطان عالم مرزا واجد علی شاہ
خلد اللہ ملکہ باشندۂ مچھر بھون

اوٹھا سکی نہ مصیبت فراق یار مین روح
نکل گئی تن لاغر سے انتظار مین روح

ہزار مرتبہ مچھر سے مین فدا کرتا
اگرچہ ہوتی میسری یہ یاری اختیار مین روح

جو آنا ہو تجھے مد نظر تو اظالم
نکل نہ جاے کہین تیری انتظار مین روح

نہ نکلی حسرت دل ایک بھی کہ موت آئے
ہمیشہ تڑپی گی تیری یے مزار مین روح

نہین ہے گور کی تنگی سی کچھ ہمین وحشت
رہی گی بعد فنا کی بھی کوئی یار مین روح

جو آئی نزع کی بھی وقت وہ مسیح جمال
مریض ہجر کی آجاے جسم زار مین روح

تری فراق مین یون زندگی گذرتی ہے
ہے کرب قلب کو بیماری اور ضعف ار مین روح

ہی آرزو تیری ہاتھو نسی قتل ہونے مین
لگی ہوئی ہے تری تیغ آبدار مین روح

اوسی کی حکم مین ہی موت و زندگی محبوب
حقیقتاً ہے دلاوست کردگار مین روح

یہ طرح اکبرآباد مین بھی ہوئی تھی مولف نی یہ غزلین سعد الاخبار قمر الدینخان سے لکھین ہین منصف چنارگڑہ مرزا حاتم علی بیگ مہر تخلص اسم باسمی ولد مرزا مغفور بیگ بن رکن الدولہ مرزا امداد علی خان بہادر باشندۂ لکھنؤ بسبب رفاقت مہاراجہ بلوان سنگھ بہادر کی مقیم اکبرآباد صاحب دیوان ارشد تلامذہ شیخ امام بخش ناسخ

مزی اوٹھاتی بہت گور کی نشانی مین روح
نکلتی کاش بدنسی تری کنار مین روح

تمہارا ناز اوٹھایا بڑا کمال کیا
ہوئی ہے جبر تعمیل اپنی جسم زار مین روح

روح انجمن

بھٹکتی پھرتی ہے ہر شب یہ رفیقاں روح
سرانغ دل نہیں ملتا ہی اشتیاق میں روح

شمیم کاکل جاناں اسی نہیں ملتے
ختن میں ڈھونڈھتی پھرتی ہو تو تاتار میں روح

ہوئی ہی مجکو جو اک رشک حور سے الفت
رہی ہو گلشن فردوس کی بہار میں روح

عزیز و دفن چمن میں ہے مجکو کر دیجو
جو نکلی تن سے مری موسم بہار میں روح

نظر کی ہوگی زیارت نصیب ای مشتاق
لگی رہی گی سدا شوق شہریار میں روح

طالب العلم مدرسہ اکبرآباد و مرزا جہانگیر بیگ عرف مرزا تخلص شاگرد مرزا اعظم علی بیگ

جو جانتی کہ پھر آئیگی جسم زار میں روح
تو بانده رکھتی کسی بند استوار میں روح

لبوں پہ جان ہے اور دم نہیں نکلتا ہی
خدا ہی جانی کہ ہی کسکی انتظار میں روح

بجھائی تیر نے ہی آب حیات میں تشنی
نکل نکل کے پہ آئی تن شکار میں روح

رہی نہ تیری تصور سے کوئی دم خالی
ترا ہے دھیان تہا جب تک تہی جسم زار میں روح

یہاں تلک تیری فرقت نی کر دیا تحلیل
کہ نام کو نہیں مرزا کی جسم زار میں روح

مرزا احمد بیگ متشق ولد بدو بیگ باشندہ اکبرآباد و شاگرد مرزا اعظم علی بیگ اعظم

رہے ہے بعد فنا بہی تلاش یار میں روح
پہ ہی بھٹکتی ہوئی گوشہ مزار میں روح

اسیر کنج قفس کی نہ پوچہو کچہ حالت
تڑپ تڑپ کے گئی موسم بہار میں روح

شب فراق اسی کو نکالتی تن سے
یہ کیا کریں کہ نہیں اپنی اختیار میں روح

زبان پہ آئیگا جب نام احمد مختار
یقین ہے ہمکو نہ گھبرائی گی فرار میں روح

یہاں تو یار نی کی گرم صحبت متشق
کہی رقیب کے دان شدت نجار میں روح

نکل ہی جائیگی اب کیا فراق یار مین روح
تڑپتی ہی جو مری سینہ فگار مین روح

جھٹک جھٹک کے نہ شانی کو کھینچ ظالم
کہ پٹتے ہے تری گیسو کی تار تار مین روح

ابھی مین شہر خموشان مین ڈال دون کشور
خدا جو دی مجھی الکدم کو بھی مزار مین روح

یہان تلک تو کیا تیری عشق نے مجبور
کہ اپنی قابو مین دل ہی نہ اختیار مین روح

وہ کیون ہے خندہ زن اور کیون یہ خشک لب تجھ
اگر نہین ہے ہر اک گل ہر اک خار مین روح

سید علی تقی تقی جلالوی وارد اکبرآباد شاگرد مرزا حاتم علی بیگ مہر

یہی سبب ہے نہین آج جسم زار مین روح
بھٹکتے پھرتی ہے بیتاب کوئی یار مین روح

سوم کو پھول ہوتی بت پہ پیر نرگس کے
کہ نکلی آنکھ نرگس ہے میری انتظار مین روح

ہماری جان چلی آرزوی وصل مین آہ
نہ چین پائیگی بعد از فنا مزار مین روح

دعا تقی کی ہے یارب تری عنایت سے
رہے مین مور و ایذا نہو فشار مین روح

محرر صدر دیوانی آگرہ مدار المہام علی بیگ اعظم باشندۂ الہ آباد صاحب دیوان
شاگرد خواجہ حیدر علی آتش

کلون کی بو سے تر و تازگی ہوئی حاصل
نسیم باغ کی مشہور ہے بہار مین روح

ازل کے دن سے تڑپنا جو ہی مقدر مین
نکل نکل کے پہ آتی ہی جسم زار مین روح

داروغۂ اسطبل مہاراج بلوان سنگھ بہادر عبد الرحمان خان انصاف ولد سالار بخش
باشندۂ اکبرآباد

پسینے ہی جبسی تری زلف مشکبار مین روح
پیر سی ہوئی ہی مری جان نثار مین روح

روح

نہ ہند میں نہ فتن میں نہ ہی تتار میں روح
اوجہ رہی ہے دم مرغ زلف یار میں روح

ازل ہی ہے کوئی عشق نے کیا مخمور
یقین ہے کہ رہا تک ہی خمار میں روح

حکیم سید قطب الدین باطن باشندۂ اکبرآباد شاگرد خلیفہ گلزار علی اسیر

گئی ہے آنکھوں کی رہ تیر کے انتظار میں روح
رہی نہ نام کو اب جسم خاکسار میں روح

فراق و درد و الم رنج و غم فغان و طپش
پھنسی ہے ہفت سی تنہا یہ تین چار میں روح

مرزا جمشید بیگ عجمی شہید ولد مرزا حمید بیگ باشندۂ اکبرآباد شاگرد مرزا غلام علی بیگ

نکل گئی مری تن سے کہ انتظار میں روح
رہیگی حشر تلک جستجوی یار میں روح

تارک دیانام نامعلوم تخلص جولان باشندۂ لکھنؤ وارد اکبرآباد شاگرد آتش

نہ دیکھنے گئی پھر لاش کو مزار میں روح
محو یہ بیٹھی رہی تیری انتظار میں روح

حکیم نہال الدین محرر صدر اکبرآباد باشندۂ قصبہ کاکوری توابع بیت السلطنت لکھنؤ

پھنسا کی زلف میں کالی ہے یاں بری میں
اگر نہ رنگ بنا لاتی تہی بہار میں روح

خوشنویس یکتا شاعر غزا اصغر علیخان نسیم دہلوی خلف الرشید نواب فاقا علیخان بہادر مغفور مقیم لکھنؤ صاحب دیوان رشید تلامذہ حکیم مومن خان مومن دہلوی و راونکی شاگرد گلشن ہیچ

تن ضعیف سے کہاں کہ جو ہوتی بدن میں روح
اینٹھی ہوئی ہی جسم سمجھ کر کفن میں روح

قاتل ضرور چاہیئے تکلیف مخلصی
کیسی اسیر دام ہے رگہای تن میں روح

ہی آپ اپنی دید میں معشوق باطنے
محو برہنگی ہے لباس بدن میں روح

سینہ ہجوم داغ سے کرتا ہوں لالہ زار
رہتی ہی یاد دلبر گل پیرہن میں روح

فکرِ بالِ کاہ شہ کو ضرور ہے — ممکن نہیں جو جاکے پھر آئی بدن میں روح
یہ کجروی نے ڈالا ہے تفرقہ — ہم لکھنؤ میں پھرتی ہیں اور رہی وطن میں روح
فرقت میں کیا عجب جو نکل جائے جسم سے — بی یار بیقرار بہت ہے بدن میں روح
آیا نہ یار وعدہ پہ سیماب تا فلک — کیا کیا شبِ فراق میں تڑپی نہیں روح

عبداللہ خان مہر ولد محمد مصطفےٰ خان صاحب مطبع مصطفائی باشندۂ لکھنؤ

صاحب دیوان شاگرد نسیم دہلوی

داغوں سے قلب کے جو ہی سینہ چمن میں روح — گویا ارم میں حور ہی میری بدن میں روح
ڈرتا ہوں یاد میں کسی وحشی غزال کی — وحشت نہ ہی گی چشمِ غزال ختن میں روح
مجھ سے ضعیف و زار کو زندہ کیا جو دفن — مانند بوی عطر نہاں ہی کفن میں روح
معنی یہی ہیں حسن و لطافت کی اے پری — پوشاک میں بدن نظر آئی بدن میں روح
اللہ ری اشتیاق لبِ یار و صل میں — جب بوسہ لوں بنسی کہ نہ آئی دہن میں روح
مرنی نہ دیگی یاد تری بال بال کے — جکڑی ہوی ہی زلف شکن در شکن میں روح
ساقی کی بخل نے مجھے برباد کر دیا — اڑتی پھری ہوای شرابِ کہن میں روح
گلگشت میں ہے راحتِ جان گلبدن مرا — گل گل تگفتہ ہوتی ہے سیرِ چمن میں روح
ہر حرف عہر ناطقہ آموز کیوں نہ ہو — معجز کلا میوں ہی میری سخن میں روح

مرزا نظر علی بیگ خطا ولد مرزا ایوب بیگ ایوب باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد خواجۂ وزیر وزیر

سودے زلف سی ہی پریشان ہوا مین روح
ابتر جا بسی گی نا فہ مشک ختن مین روح

کرتی ہی نالی پاتی ہی ایذا بدن مین روح
رہوتی ہی میری جان کو بیتاب تر نمین روح

زنجیر زلف یار سے ہوتا نہ عشق اگر
کریان نہ پھیلتے کبھی زندان تن مین روح

تھوڑ سی جا کمان کی خالی مین کر سکے
چلا کری عبادت ناوک فگن مین روح

نبت العنب کی عشق مین ہست الست ہے
دوبی ہوئی ہی کیف شراب کہن مین روح

چوری چھپی کرے گی نہ ہرگز یہ عشق زلف
چوروں کی طرح سی نہ بندہی گی رسن مین روح

ہی محو زلف سایۂ سنبل اگر ملا
دھونی لگا کے بیٹھ گی بیگی چمن مین روح

بی بس ہے کیا کرے یہ اگر اختیار ہو
نکلے نہ خال بن کی رہے اوس دہن مین روح

اسمد جہ عشق زلف نی دیوانہ کر دیا
سنبل سے جا کی اوبھی ہی کیا کیا چمن مین روح

وہ بدگمان ہون یہ بھی گوارا کبھی نہو
جائی جو خواب مین بھی تری انجمن مین روح

تجکو جو ای صبیح گلی سے لگا لیا
مثل لباس سبکی ہوئی سمن مین روح

وحشت یہ موجود دیکھہ لی آنکھو کو یار کی
ٹھہری کبھی نہ چشم غزال ختن مین روح

اللہ رے عشق لعل سی زیب یار کا
بیٹھے فقیر ہو کی سو اوسمین مین روح

آتی ہے جان تیری لب سرخ دیکھکر
یہ رنگ پان ہی یا ہی عقیق یمن مین روح

عالم کو تیری عشق نے مردا بنا دیا
باقی نہین ہی نام کو اب مرد و زن مین روح

ہندوی زلف کو جو کبھی غیر نی چھوا
ہوگی ستی جلی گی مری اس جلن مین روح

پیری مین رخت جسم کو بدلین کفن سے ہم
اب تنگ ہی کمال لباس کہن مین روح

ومکمل لکھنؤ تین دیوان ایک ترجمۂ حدیث مفصل ایک رسالۂ مولد شریف
ایک رسالۂ شہادت جناب سید الشہدا اور ایک رسالۂ ولادت جناب امیر علیہ السلام
ان سے یادگار ہے ۔

کس قدر صاف ہے تمہارا پیٹ — صاف آئینے کا ہے سارا پیٹ
کر رہا ہے تمہارے سینے کا — دیدۂ ناف سے نظارا پیٹ
نظر آیا جو پیٹ ساقی کا — شیشۂ مے نے اپنا مارا پیٹ
کیا بھری رہتے ہی شراب مدام — خم کے مانند ہے ہمارا پیٹ
پہنی کرتی اگر وہ جامے کی — کرے ہر حلقے کو ستارا پیٹ
تیری ہے فکر رہتے ہی دن رات — جیتے جی تو نے ہمکو مارا پیٹ
دیکھکر ایکبار پیٹ اوس کا — کہہ رہا ہوں دکھا دوبارا پیٹ
زیست بھر پی شراب ای ساقی — نہ پھرا ایک دن ہمارا پیٹ ۔
عکس ابرو و چشم جانان سے — ہوگیا صاف چاندتارا پیٹ
آپ کی ناف مشک نافہ ہے — اور کافور کا ہے سارا پیٹ
ضد خور شید ہے جوای ناسخ — کرنے دیتا نہیں نظارا پیٹ

سعادت خان ناصر ولد رسالت خان باشندۂ نگینہ مقیم لکھنؤ انکے پانچ دیوان
اور ایک تذکرہ جس کی تاریخ میر علی اوسط نے فرمائی تذکرۂ شرکا واقعی وہ
تذکرہ اسی اہم کی قابل ہے شاگرد مرزا محمد حسن عرف مہدی مرزا مذنب مرثیہ گو ۔

ابرو یا آنکھوں سے جو چھیے	خنجر غم سے ہمنے مارا پیٹ
مے فردوس چاہی جو یا	خم عرفان ہے یہ ہمارا پیٹ

خواجہ بادشاہ سفیر خلف اکبر اور شاگرد خواجہ وزیر وزیر باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان

کس قدر نرم ہے تمہارا پیٹ	مثل مخمل ہے صاف سارا پیٹ
چھو لیا ہمنے جو تمہارا پیٹ	رشک سے دشمنوں نے مارا پیٹ
کہوں اک یہ ہے چاند ماری ہے	تجھ پہ سہ رویوں نے جو مارا پیٹ
خستہ خال جو ہوا پیدا	ہو گیا تیرا چاند تارا پیٹ
اسی فلک غم کہاں تلک کہائیں	بھر گیا بھر گیا ہمارا پیٹ
پیٹ پکڑے ہوئے وہ پھرتا ہے	جس نے دیکھا ہے تیرا پیارا پیٹ
دیکھتا ہے سفیر منہ اپنا	صاف آئینہ ہی تمہارا پیٹ

سید اسمٰعیل حسین سفیر ولد سید احمد حسین شکر بزرگ انکے باشندہ شکوہ آباد انکا مولد و مسکن اکبر آباد کانپور میں ملازم نواب نظام الدولہ کے اور رئیس فرخ آباد اور رئیس باندہ کے ملازم رہے دو دیوان انکے مع قصائد ہیں ایک بطرز شوکت نجاری دوسرا عاشقانہ اور ایک رسالہ سراج سفیر شاگرد سید علی اوسط رشک

نازک ایسا نہیں کسیکا پیٹ	مخمل رنگ گل ہے گویا پیٹ

اسد الدولہ رستم الملک محمود کی خان بہادر فیل جنگ عرف نواب بہادر ذکی الدولہ الدو
آغا حیدر تخلص نیشاپوری باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میر علی اوسط رشک

اعجاز نما ہے ترا ای رشک قمر پیٹ — سیلی ہے اگر شلم تو مانند سحر پیٹ
کیونکر نہ صفائی مین ہو رشک گل تر پیٹ — ای ماہ ہے تیرا ورق سیم قمر پیٹ
قندیل شبستان مین کوئی شمع ہی روشن — آتا نہین کرتی ہو یہ جانی کے نظر پیٹ
رنگت پہ صفائی پہ زر و سیم تصدق — دی حسن کی دولت تجھی اللہ نے بھر پیٹ
کرتی شکم صاف پہ ہی آب دوان کی — یا آپکا گرمی سے پسینے کی ہے تر پیٹ
کیونکر نہ ذکی دیکھ کے دیوانہ ہون اوسکا — خسار پہ زیبا دو کار رکھتا ہے اثر پیٹ

امیر جلنجان ہلال ولد تراب خان باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میر علی اوسط رشک

دکھلادی شب وصل مین ای رشک مہ پیٹ — بھوکی تری دیدار کی غم کھا چکی بھر پیٹ
اللہ ری صفائی کہ ہو رو پشت برابر — آئینے کی صورت ہی اوسر پیٹھ دھر پیٹ
کرتی کی کرن نیلگی ہے خط شعاعی — ہے رشک دو چشمہ خورشید مگر پیٹ
گذری شب وصل آپنے کروٹ دھر لی — دکھلائی اب صورت خورشید سحر پیٹ
رہجای ہر اک حور و پری پیٹ پکڑ کر — کرتی ہی تمہارا کبھی کہلجاے اگر پیٹ
عشاق سراپا تری یہ دبلی ہوئی ہیچ — ثابت نہین ہوتا کہ ہر پیٹھ کدھر پیٹ
کیا تم ہی ای حور چرایا بدن ایسا — پوشیدہ رہا وصل کی شب مثل کمر پیٹ
سنتے ہی رہے موجۂ گرداب یم حسن — پر دیکھی نہ اک روز تری ناف کا پیٹ

کرتی کی پھول کیون نہین چاندنی کا پھول
ہی حسن کی چمن مین گل ماہتاب پیٹ

جو ہر چمن کا کسی آئینے مین نہین
ہی لاجواب پیٹھ تری انتخاب پیٹ

ہوگا سبک یہ شیشۂ خالی کیطرح سے
پھولی گا ساقیا جو مرا بی شراب پیٹ

کر بیٹھی بہار ہی چمن حسن مین ترے
برگ سمن کی پتیان یون برگ گلاب پیٹ

مخمل بھی گل بھی میدی کی لونی بھی خجل
ان سب سی نرم ہی یہ ترا اجراب پیٹ

دینا کی نعمتون سی بہرگانہ اور ہین
دوزخ ہی کم نہین ہی ہمارے حساب پیٹ

حسن تواسکے کشتے مین ہرگز نہ آئیو
یہ ہی حریص تجکو کریگا خراب پیٹ

ناف

دیپی گلکرٹا واصل بکلب حسین خان بہادر نادر باشندۂ بنارس صاحب دیوان
شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

نال مشکین پہ ہین ای شوخ زیبا ناف تیز
ہی دل پروانۂ عاشق کا سویدا ناف مین

تیر دو رو او مجوف دونو کہ بیجا نہین
عکس ہے چاہ ذقن کا اوس مصفا ناف مین

شبنم ترجام نرگس مین نظر آتی ہے یہ
ہی دان نادان نہین قطرہ عرق کا ناف مین

روک لے اپنا قلم او نادر شیرین زبان
گر نہین گنجایش توصیف ہمسایہ ناف مین

اسیر علی خان ہلال ولد تراب خان باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد
شاگرد رشید میر علی اوسط رشک

دیکھا شکم صاف کہلی آپکے جب ناف
گویا نبی ہے قفل در شہر طلب ناف

کیا خوب بسر ہوتی ہین اپنی شب و روز | دکھلای اگر یار ہمین شام و سحر ناف
گویا کہ گہڑی نور کی رکہی ہی کمر مین | ایسی ہے منور تری ای رشک قمر ناف

میر علی اوسط رشک ولد میر سلمان باشندہ لکھنو صاحب دیوان شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

کہنے کو تو رکہتا ہے وہ مانند کمر ناف | ہی تار نظر موی کمر عکس نظر ناف
دیتی ہین وہان نقطہ شک جسمین ہو شبہہ | کس طرح نہو متصل موی کمر ناف
آنکھون سے فنا کرتی کو حاضر کرین نا فی | دیکھین جو غزالان ختن ای گل تر ناف
یون تو کمر و ناف ہین پوشیدہ نظر سے | ہان لکھنی مین معلوم ہوتی ہے کمر ناف
اک آینہ اک بال اک آینہ کا جہالا | کچہ اور نہین اسکے سوا پیٹ کمر ناف
ہر چھاتی جو دیہا ہے تو دکہنی سپستان | موتی ہے ترا پیٹ تو سورانج گہر ناف
ہین مردمک دیدہ کی سا ای سپستان | چاہ ذقن یار کا ہے عکس اگر ناف
عقدہ ہے تری اعضا مین یہی آج کہلا ہی | اک بال کمر ہے گرہ موی کمر ناف
روشن نہین ہوتی کوئی بات اسکی سوا اور | وہ بطن مصفا ہے قمر دانع قمر ناف
اس لفظ سی خط کمر اوسکا نہین چہپتا | ای رشک ہمین عیب کے تو ہی ہے خبر ناف

امیر کبیر مرزا علیجاہ بہادر موسوی شیدا تخلص ولد ولیعہد الدولہ مرزا حیدر رئیس شاہ پوری صاحب دیوان شاگرد رشید مرزا اسیر فرزند علی قدر

ہی صبح شکم مین تری تابندہ اگر ناف | کیا صبح کا تارا ہی یہ ای رشک قمر ناف

غنچہ سے بھی نازک ہے تری ای گل نازک	سب کہتی ہین یہ ہی گرہ موی کمر نازک

تہانہ دار ضلع کانپور شرافت الدین حسین شرف ولد شہاب الدین حسین باشندہ علی گڈہ وارد لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میر علی اوسط رشک

وہ زہرہ جبین حور کو دکھلائے اگر ناز	مجبوس کری چاہ مین لائی یہ اثر ناز
پریون کی بھی اعضا ہین مگر ایسی پری ریز	رخسار و دہن ہونٹہ گلا پیٹ کمر ناز
سمجھون نہ حباب آب کی تصویر کیونکر	دریا شکم صاف ہی دریا کا بھنور ناف
مرجا و نگاہ کرن بخدا مارکے مین پیٹ	دکھلا یا مگر غیر کو ای رشک قمر ناف
دو گیسو و نکی ناف جو ہین کہی ہوئی تن	بی شبہہ و بی شک ہی شرف معدن زر ناف

میر محمد شفیع ندیم خلف منشی رفیع باشندہ لکھنؤ شاگرد مقبول الدولہ مرزا مہدی قبول +

گر داب بلا مین پہنسے دیکھی جو شبر ناف	دریا شکم صاف ہے دریا کا بھنور ناف
سینہ ہی فلک چھاتیان دونو تری ہین مہ و خور	کوثر شکم نور ہے کوثر کا بھنور ناف
چکر مین رہین گی نہ برا کبھی ہون گے	دینگی نہ مہ و خور شید کو بھی اغ جگر ناف
ہر چشمہ حیوان کی نہ سایل ہون کبھی ہم	ای یار جو دکھلا دی ہمین ایک نظر ناف
بستا ہین ندیم اوسکی حباب لب جو مین	دریا شکم صاف ہے دریا کا بھنور ناف

صادق الولا شیخ الٰہی بخش عشقی خلف الرشید شیخ محمد بخش بزرگ انکا باشندہ بجنور تو ابع لکھنؤ انکا سولہ و مسکن کانپور صاحب دیوان شاگرد میر علی اوسط

وطن قدیم بزرگون کا خوست توابع غور مولد و مسکن مولف لکھنؤ شاگرد
خواجہ وزیر وزیر اور سید علی اوسط رشک +

رہتی ہے یہان پیش نظر آٹھ پہر ناف
دیکھین تو سہی آپ چھپاتی ہین کدھر ناف

ممسک کیطرح رہگئی ہم پیٹ پکڑکر
اوس سیم بدن کے کبھی آئی جو نظر ناف

کب تک کوئی اے جان بہلا پیٹ سے سوے
دکھلادی کبھی بہر خدا ایک نظر ناف

سیلی ہے تری پیٹ پہ شل شب یلدا
ای ماہ لقا نور مین ہے نور سحر ناف

تیری شکم و ناف کو کہتے ہین مصور
ہے رشک صدف صاف شکم شکل گہر ناف

دیکھی نہ کوئی محرم اسرار محبت
کرتی مین نہان کہتی ہے وہ آٹھ پہر ناف

یہ ناف تری نور کی دریا کا بھنور ہے
اس نور کی رکھتا ہے نہین کوئی برابر ناف

صندل کی یہ تختی ہی نہین پیٹ تمہارا
خوشبو مین زیادہ ہوئی نافی سے اگر ناف

ایسی ہی تری حسن کی دولت کی ترے
ہی سیم کا دینار شکم درہم زر ناف

نازک رگ گل غنچہ گل سی ہے زیادہ
اللہ کی قدرت ہی تمہاری پہ مر ناف

ہی پیٹ پر اوسکی یہ نشان ہاے نگہ کا
سمجھو نہین غلط اوسکو کہی کوئی اگر ناف

کرتی مین نہان چشمہ خورشید ہی گویا
پر نور ہی ایسی تری اور رشک قمر ناف

جیتی جی اسی ناف لگائین نہین ممکن
ای حور بلا شبہ ہے جنت کا ثمر ناف

عاشق جو تری پیٹ پہ ہو گا نہ بچوگا
اس نور کے دریا مین ہی گرداب خطر ناف

آخیر کی بوٹی کا جو گل کہیے بجا ہے
ہو سکتی نہین قاتل تشبیہ شجر ناف

امیر علیجان ہلال ولد تراب خان باشندہ لکھنؤ ایک دیوان کہ جس کا ہر مقطع
تاریخ ہی اور ایک سراپا کہ جسکی تاریخ آغاز ریشہ ہی سنہ تاریخ آغاز اشعار کی
سراپا یہ تصویر دلدار کی ہی اور ایک مثنوی مقفی اور مروف انکے بلغ زاد ہی شاگرد

میر علی اوسط رشک

جو بعد مرگ بھی یاد آگئی تمہاری پٹیہ
زمین بھی نہیں لگنی کی پھر ہماری پٹیہ

کھڑی ہین پشت بدیوار سیکڑون بیگیہ
دکھائی دی گئی کھڑکی ہی کیا تمہاری پٹیہ

خدا کیواسطے اب پٹیہ پھیر منہ دکھلا
کہ آج لگ گئی بستر ہی بھی ہماری پٹیہ

شب وصال مین منہ پھیرے یار سوتا ہے
ہین تو پیٹ ہی بھی کچھ سوا ہے پیاری پٹیہ

دکھائی رنگ نئی اونکی دھانی کرتی نے
کہ ہمان لوح زمرد نہی ہی ساری پٹیہ

یہ چوٹی ملتی نہین ہی جو کانی لگ کیطرح
نہی ہی گنج زر جس کیا تمہاری پٹیہ

ہین تو مہر نبوت سی ہو گیا ثابت
نہی ہی پشت پناہ جہان تمہاری پٹیہ

بندہی ہوی ہین کروڑون گنہ کی بیشمار ہے
حمیدہ کیون نہو پھر ہین پھر ہماری پٹیہ

براق آجو گیا زیر ران شب معراج
بلند عرش ہی بھی تھی دم سواری پٹیہ

پڑا ہی چوٹی مین زرد و زرد ہی چہرہ ہوئی ہا
غضب ہوا دھانی لگی ہو جہ بہار ہماری پٹیہ

خدا ہی دیکھیے کسدن نصیب کروٹ لی
ہماری سمت سی پھرتی نہین تمہاری پٹیہ

خدا کری ہین منہ آگی ہون سو دکھلاؤ
دکھائی جاتی ہو جسطرح پیاری پیاری پٹیہ

وہ ناتوان ہون کروٹ بدل نہین سکتا
شب فراق مین ہی لاکھ سو ہزار ہماری پٹیہ

حاجت گور و کفن کیا ہی تری عریاں کو یار
اٹ گیا آنی پڑی خاک بیابان پٹہ پر

بعد مردن کو زر و پشتی کا ہوا حال آشکار
رکھتی ہین پشتارۂ اندوہ عصیان پٹہ پر

ہم فلک کیطرح غربت مین خمیدہ کمر ہین
ہی قیامت بار رنج ہجر یاران پٹہ پر

رو نمودگی بدلی نکلین خار ای گل کیا عجب
جم گئی ہی اسقدر خاک بیابان پٹہ پر

رو نگہ جاتا ہون اگر یاد نگاہ یار مین
تار زیانہ مارتی ہی برق سوزان پٹہ پر

سم ہماری حق مین چھوناتی تری سوبار کا
مارنی لگتی ہی کوڑا بعد پیچان پٹہ پر

بال کھولی یار نی آنکھین ہزار افسون جالگیز
نیلگیا ہی سنبلستان نرگستان پٹہ پر

آرزو دل ہی عشقی ہر حین دنیا مین رہے
سایۂ دست جناب شاہ مردان پٹہ پر

افصح الفصحا خواجہ وزیر وزیر خلف خواجۂ فقید باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان
ارشد تلامذہ شیخ امام بخش ناسخ نصیر دہلوی جب لکھنؤ آئی تھے تو اونہون نے
یہ طرح کی اول غزل خواجہ صاحب نے فرمائی وہ غزل تلطف ہوئی
یہ غزل دوبارہ فرمائی ۔

کر اوسٹ کر دیکھئے تصویر پشت آئینہ
سیدھی ہوجائی ابھی تقدیر پشت آئینہ

دیکھتا ہی وہ پری تصویر پشت آئینہ
بخت اسکندر ہوئی تقدیر پشت آئینہ

حکم ہو تو پٹہ سی لپٹون مین چوٹی کیطرح
تم ہو آئینہ تو مین تصویر پشت آئینہ

ہاتھہ کیا رکھا کرامت کی ید بیضا کیا
معجزا دکھلائے گی تنویر پشت آئینہ

کیجئے داخل دل بیتاب یاری کی غرض
روز سنی نالۂ شبگیر پشت آئینہ

محقق علم شعر میر علی اوسط رشک خلف میر سلمان باشندہ لکھنؤ محاصب دیوان شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

دست بوسی کرتی ہی تصویر پشت آینہ — ای تبو اللہ ری تقدیر پشت آینہ
حیرتی بنکر تری چپچپی جو لیتا ہی تون — لوگ کہتی ہن مجے تصویر پشت آینہ
لپٹی رہتی ہی تمہاری کمری کی دیوار سے — اور کیا اسی بڑھی تو قیر پشت آینہ
عکس او ہر ہر اوس طرف تصویر در دیوار ہے — بخت روسی بڑہ گئی تقدیر پشت آینہ
ہاتہ آیا چو کہٹا اوس پنجۂ پر نور کا — چو گنی ہے حیرت تصویر پشت آینہ
دست آئینہ رخان سی رات دن فرصت نہیں — اتبو ہاتہون بڑہ گئی تو قیر پشت آینہ
تیری منہ نی آئینہ کو یون مسخر کر لیا — جسطرح پاری سی ہے تسخیر پشت آینہ
کیا مقدر ہے ہتیلی آپ کی تصویر سے — بن گئی ہے خانۂ تصویر پشت آینہ
پردۂ سیماب سی رو کا ہی عکس روی یار — صاف روشن ہو گئی مہ پیکر پشت آینہ
یون دل ارباب حیرت ہی ہون تری ہی ہتیلی — کاش ہاتہ آئی نہین تقدیر پشت آینہ
آپ مجکو خدمت آئینہ داری دیجی — جانی ای جانجان تصویر پشت آینہ
کیا تماشا ہی کہ دیکہی آینہ تو منہ ترا — اور مین دیکہون رخ تصویر پشت آینہ
منہ نہ دیکہین لوگ تو ہر گز نہ رکہین ہاتہ یہ — روی آئینہ سی ہے تو قیر پشت آینہ
تو ہی وہ آئینہ رو یکسان ہی جسکی پشت و رو — یون تو کم ہے شہرۂ تشہیر پشت آینہ
مل گئین جب اوس ہتیلی کی لکیرین یک قلم — رشک انہین سمجہا خط تقدیر پشت آینہ

عالی بن حضرت شاہ جہل اجمل باشندۂ آلہ آباد صاحب دیوان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

فیض عکس رخ سی ہے تو قیر پشت آینہ
زنگ کہلاتی ہے جو تصویر پشت آینہ

شکل صیدا فگن ہوئی تصویر پشت آینہ
آہوی دل کیون نہو نخچیر پشت آینہ

ہاتہ ہی آینہ رویکی جدا ہوئی نہین
یہ نظر آئی نئی تقدیر پشت آینہ

اوسکی ہو باف زریکو دیکہکر افضل کہا
کہکشان دکہلاتی ہے تنویر پشت آینہ

سید ناصر علی مرحوم تصیر خلف مولوی عبد العلی باشندہ لکہنؤ صاحب دیوان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

کسکی عکس رخ سی ہے تنویر پشت آینہ
مشرقستان بنگئی تعمیر پشت آینہ

ہاتہ آئی دولت مسلح سکو دست یار سے
خط ہتہیلی کے ہین کیا زنجیر پشت آینہ

رات دن کرسی نشین ہی پنجہ خورشید سین
اوج پر ہے پایہ توقیر پشت آینہ

اہل معنی کیا کرین اسطرح کا شرک تصیر
کہلتے ہی قلعی دم تقدیر پشت آینہ

مرزا مہدی ثاقب خلف مرزا انور علی استاد محسن الدولہ بہادر باشندہ لکہنؤ صاحب دیوان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

تو جو دیکہے جانب تصویر پشت آینہ
کیون نہو حد سی فزون توقیر پشت آینہ

ہی یہی تعبیر ہمسم گو ندہینگی چوٹی یار کے
خواب مین ہاتہ آئی ہی زنجیر پشت آینہ

دیکہو خالی ہاتہ اسکندر گیا آفاق سی
کہتی ہے رمزاً یہی تحریر پشت آینہ

تم بہ اذن اللہ اگر کہدی مراعیسے نفس
نغمہ زن ہو بلبل تصویر پشت آینہ

میری اور اوسکے تو یہ سد سکندر بنگئی — تو ہی کرامی نالہ کچھ تدبیر پشت آئینہ
اوسکی زانوسی رہا ہم کرتی چسپان رہگئی — کاشکے ملتی ہمین تقدیر پشت آئینہ
حسرت دیدار مین اوسکو جو مین بسمل ہوا — خون میرا ہوگا دامنگیر پشت آئینہ
جسنے دیکھی ہو صفائی پشت پائی یار کی — اوسکے آگے کیا ہو پہر تو قیر پشت آئینہ
بوسہ ران صنم لیتے ہی وہ غافل مدام — کیون نہ زیر پا ملون تصویر پشت آئینہ

میر آغا علی شمس شاگرد مرزا مہدی ثاقب باشندۂ لکھنؤ

دست جانان مین پڑی تو قیر پشت آئینہ — مثل روئی شمس ہے تنویر پشت آئینہ
ہو کف روشن مین یہ تنویر پشت آئینہ — نور کا بکا بنی تصویر پشت آئینہ
ہنسکے وہ بولی جو کہری پیٹہ پر چوٹی کی بار — دیکھہ گر دیکھے نہ نجیر پشت آئینہ
کیا عجب ہے گر تمہاری دیکھنی کی شوق ہے — ہوٹ نکلے اوس طرف تصویر پشت آئینہ
فیض ہے اوس دست رنگین ہی عجب اعجاز کا — گر مہک اوٹھی گل تصویر پشت آئینہ
منہ پہ کچھ اور پیٹہ پیچھی کچھ صفائی دیکھیے — روکی آگے گر دہے تنویر پشت آئینہ
صاف کہلاتی ہی عیبت یون دل صافی کی تمہ — منہ پر آئی جس طرح تنویر پشت آئینہ

محرر صدر دیوانی کلکتہ میر فرزند علی مسلم ولد میر حسین علی وطن قدیم عظیم آباد مسکن کلکتہ

رکھہ کی سر پہ ن کبھی سایہ ای دل یار کے — انہی بھی تقدیر مو تقدیر پشت آئینہ

سید آغا حسن امانت ولد میر آغا باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید میان دلگیر مرثیہ گوید

صاحب دیوان شاگرد رشید حضرت علی خان نسیم دہلوی

عکس رخ سی یہ بڑہی تو ہے پشت آینہ
چشم حیران بنگئی تصویر پشت آینہ

سینہ و پشت صنم کی نور سی مائل ہوے
قدر روئی آینہ تو قیر پشت آینہ

کیا کف دست صنم سی صاف جسکی دید ہے
حیرتی ہے دیدۂ تصویر پشت آینہ

صاف قلعی کھل گئی ہے عکس دست یار سے
ہوگئی روشن جو تھی تنویر پشت آینہ

عکس سے اپنی اگر ای جان تہین ای ہے
منہ پہ رکھلو دامن تصویر پشت آینہ

وقت آرایش تری زانو پہ ملتی ہے جگہ
خوب چمکا اختر تقدیر پشت آینہ

گر ترا تیر نگہہ پڑ جای ای صیاد خلق
طائر تصویر ہو نخچیر پشت آینہ

اپنی تصویر اوسنی کہچوا کر لگائی آپ ہے
بڑہ گئی آینی سے توقیر پشت آینہ

پیٹ بھی ہوئی سہ رہین عکس سینے پر سیاں
سلسلے سی ہی یہی زنجیر پشت آینہ

تختۂ عاج پس آینہ پر ہے عکس زلف
پتیے ہین یا مار گیسو شیر پشت آینہ

ہاتہ مین تیری خوشی سی یہ ہوئی بالیدگی
پھول اوٹہا روغن تصویر پشت آینہ

اندنون سینے پہ یون ہے عکس روئی یار مہر
جسطرح تصویر ہو تسخیر پشت آینہ

سید محسن علی محسن مولف تذکرہ ولد سید شاہ حسین حقیقت باشندۂ لکھنؤ
شاگرد خواجہ وزیر وزیر

دست رنگین سی بڑہی تو ہے پشت آینہ
اب بدخشان ہوگیا جاگیر پشت آینہ

عکس رخ سی یہ بڑہی تنویر پشت آینہ
نور کا پتلا ہے تصویر پشت آینہ

بیعت دست ضعیم اسکو ہوائی محبی تصیب | رشک کی قابل ہی اب تو قیر پشت آئینہ

کمر

مظلوم شاہ مرحوم **مظلوم** باشندۂ کاکنوی مقیم آلہ آباد شاگرد غلام ہمدانی مصحفی

پہولون کا جو اس گل کی پڑا ہار کمر پر | اک طرفہ شگفتہ ہوا گلزار کمر پر
اس موہوا وصف تری موئی کمر کا | کہہ کہہ کے مری سیکڑون اشعار کمر پر
آئینہ خجل ہے شکم صاف سے اوسکی | کہاتی ہین گل اندام سا اخمار کمر پر
اللہ ری نزاکت تری کہ تن نازک | ہاتھون کو رکہی ہے دم رفتار کمر پر
احوال سیہ بختی **مظلوم** کہی ہے | وہ جعد سیہ موہو اظہار کمر پر

پنڈت مہتاب رای انجہانی متیاب دہلوی

یا تنگ نکر ناصح نادان مجہے ایسا | یا چل کی دکہادی دہن ایسا کر ایسی

محقق علم شعر زائر کربلائی معلے سید علی اوسط **رشک** خلف سید سلیمان باشندۂ فیض آباد مقیم لکہنؤ تین دیوان ایک لغت ہندی انگاہی

شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

اگر کہون کہ ترا وہم ہے بجائی کمر | دہن مین ہے تو یہی ہاتہ ہی سوائی کمر
کمر شکستہ ہون اے عاشقو کمی پشت پناہ | تری کمر نظر آتی ہے دوائی کمر
تلاش سوئی کمر مین اگر کرے نا ہمدم | وہین سے جاکے مری فکر ڈہونڈہ لائی کمر

بال باریکی مین نرمی مین جبل موی خمیر — نہ پری رکھتے ہی ایسی نہ کوئی حور کمر

بال صدمی سی وہ مین شیشۂ دلمین ٹوٹی — دیکھتا اوس بت چینی کی جو فقور کمر

چھوڑی جب لاف رسا یہ نہ ملا سو میان — ہوگئی مجمع مجلس مین مستور کمر

دیکھتا دیدۂ حق بین ہی اگر وا رشتہ — کاٹتا پہر شجر دار کے منصور کمر

ناف ہے حقہ مرہم تو فتیلا ہی کمر — مشابہ کیون نکرے آنکھون کی ناسور کمر

ناف کا موئی میان مین جو بندہا تعویذ — نرگس چشم کے مانند ہے رنجور کمر

باندہ لی شدت سرما مین مرا نامہ سو — قاصد اسکینی گر تجکو ہے منظور کمر

ای اثر وقت مجو بکی شب بہاری ہے — چور کر دیگا یہ بار شب دیجور کمر

مہدی حسین خان آبا و ولد غلام جعفر خان باشندۂ لکھنؤ ہجرت مین ٹونکی انکا
ایک دیوان ہے شاگرد ناسخ

نازک ہی کتنی اوس بت مغرور کی کمر — ایسی کبھی پری کی نہ ہوگی حور کی کمر

آوے تا حشر نہ نکلیگے دیکھنا — توڑی ہماری نالون نے کیا حصون کی کمر

جبہ سے تا بزانف کو اوسنے دیئے جان — میری کمر کو سمجھو نہ مزدور کی کمر

شاہ غلام اعظم **افضل** خلف شاہ ابو المعالی عالی صاحب ترجمہ
الہ آباد صاحب دیوان شاگرد ناسخ

گم سیکڑون ہوی ہین تری مٹی ہوئی کمر — عنقا کیطرح پر نہین آتی نظر کمر

ہر چند جستجو مین رہے صاحب نگاہ — دیکھا جو دور بین سے نہ آئی نظر کمر

بجلی سے پیرہن میں چمکتی ہیں سیخوان — عیش کا ہی تار تری سیمبر کمر
تصویر یار مانی سی پوری نہ کھچ سکے — جائی دہن دہن تہا نہ جائی کمر کمر
درپیش ہے عدم کا سفر پیر ہو چکے — عاشق سحر ہی باندہ رکہہ ای بیخبر کمر

امیر با تو قیر مرزا عالیجاہ بہادر شہید خلف آنا حید حیدر شیا پوری صاحب دیوان

آوین ہماری قتل پہ وہ باندہ کر کمر — تو ہم بھی جان دینے پہ باندہیں کر کمر
پیکا بہی موج باد بہاری کا جا بہی — باندہی ہمارا وہ گل نازک اگر کمر
موتی سے دانت اور کمر او سکی ولا کہے — آب گہر میں ڈوبا ہوا مون کمر کمر
معذور کر دنگا وصف کمر تری مرنی ہے — لازم ہے مجکو باندہنا وقت سفر کمر
شرمندہ ہی شکم کی صباحت سی صبح عید — تار شعاع ہے تری نازک کمر کمر
اوس باغ حسن و ناز کی جوبن کی ہی بہا — گل برگ ہی شکم رگ گل برگ تر کمر
ناف او سکی چشم عاشق حیران کا عکس ہے — کیونکر دکہائی دی کہ ہی تار نظر کمر
زیب کمر نہیں ہے یہ شمشیر نیم آب — ہے بحر تیغ یار میں پانی کمر کمر
گرداب بحر حسن نے اکت جو ناف ہی — موج صفا ہی یا تری نازک کمر کمر
عشاق سرفروش کی بندہتی ہی قتل پر — برپا کریگی دیکہیے کیا شور و شر کمر
کاہیدہ مثل موی میان غم نی کر دیا — شیدا کے ہاتہ آئی نہ تیری مگر کمر

سیر وزیر صہبا ولد بندہ علی خواہرزادی او پسر خواندہ میر اشرف علی
باشندہ لکہنو صاحب دیوان شاگرد خواجہ حید علی آتش

غنچے سے تنگ تر دمن تنگ یار ہے — اور برگ گل کی رگ سی ہی باریک تر کمر
اہی رشک مہر گر تری خدشگذار ہو — تا شعاع مہر سے باندہی تحیر کمر
منظور قتل ہے یہ کسی بیگناہ کا — قاتل بندہی جو تہی ہے اٹھون سحر کمر
کہولی نہ وقت شام تہی قاتل نے اے سرور — باندہی جو سر ہی قتل پہ وقت سحر کمر

معارت خان ناصر ولد رسالتخان باشندۂ نگینہ مقیم لکھنؤ پانچ دیوان
ایک تذکرہ انکا ہی شاگرد مذنب ؛

کس کس کے باندہتا ہی وہ بیداد گر کمر — کلیون مین آج خون ہی گا گر کمر
جیسے وہ ہی سیاہ یہ ویسی سفید ہی — گویا کہ زلف یار تو شب ہے سحر کمر
وہ وہ نوا ایک قبضہ مین آجاتی ہین مرے — کیا ہی ذرا سا پیٹ ہی کیا مختصر کمر
دو دو پہر گذرتی ہین اوسکی تلاش مین — ہے خط استوا تری ای سیمبر کمر
ناصر کو شادی مرگ نہو خط یار سے — دکہلا نہ دور سے اوسی دنا مہ بر کمر

مصاحب علی راوی خلف اکرام علی نبیرہ حافظ عبد اللطیف باشندۂ
موضع ناون متصل قصبۂ بلگرام صاحب دیوان شاگرد رشید مرزا مہدی کش

کیونکر یہ باندہون کہ اسکی مین خون جگر — ملک عدم کو باندہ گئے ہمسفر کمر
مانی سی کھچ سکے تری تصویر کس طرح — ہوش و حواس ہوگئی گم دیکہکر کمر
یہ جوش گریہ یاد کمر مین ہے اندنو — رویا مین جس جگہہ ہوا پانی کمر کمر
امید زیست آج سے ہو کس امید پر — خال جواب خط سی ہے قاصد اگر کمر

ای فور رکھیہ وہن کا بھی مطلق نشان نہیں ہے بی نشان صورت عنقا اگر کمر

اسحاق علیخان اسحاق ولد نواب مرزا علیخان بن نواب سالار جنگ باشندہ لکھنو صاحب دیوان شاگرد رشید نواب شہید غازی الدین حیدر

بار یک بین کو آئی گی کیونکر نظر کمر تار نگہ ہے اوبت نازک کمر

آب روان کی چمکی نی طوفان اٹھا دیا ای بحر حسن آگئی کیا موج پر کمر

خورشید اوسکی جلوہ ہی بی نور ہوگیا پنہاں رو وپٹی سے جو موئی جلوہ گر کمر

مضمون نکالا پیاز کی نہ لائی خبر کبھی عنقا کیطرح ڈھونڈی تمہاری اگر کمر

مشتاق قتل سمجھے اوسی چاند عید کا تیغ ہلالی سی جو ہوئی جلوہ گر کمر

اوسکی کمر کی یاد مین کہنیچی جو آہ گرم دریا مین ساری ہوگیا پانی مگر کمر

پھرتی ہین جستجو مین تمہاری ہی رات دن رہتی ہین باندہی اس لیے شمس و قمر کمر

ڈھونڈہا بہت پتا نہ ملا اس جہان مین رکھتی ہے ملک غیب مین شاید کہ گھر کمر

اسحاق اوسکی وصف ہی عجب بیان ہوا دیتی ہی محبوب کی یہ تمہاری خبر کمر

مرزا عنایت علی بیگ **ماہ** ولد مرزا فیض علی بیگ بن رکن الدولہ مرزا امداد علیخان بہادر کمپنی برادر مرزا حاتم علی بیگ مہر باشندہ لکھنو مقیم اکبر آباد شاگرد رشید خواجہ حیدر علی آتش

واعظان چمن کی جو اتی نظر کمر مضمون کمر کا باندہتی ہم باندہ کر کمر

خود رفتہ ہوکے وصل کی شب شوق دید سے ڈھونڈہا کیا مون یار کی مین بیشتر کمر

کسطرح اوسکو تار رگ جان نہ جانیے ۔۔۔ ہے اور وہ کبھی نہیں آتی نظر کمر
مین اوس کمر کو کیونکہ رگ گل کہون بھلا ۔۔۔ جو تار زلف حور سے باریک تر کمر
ڈرتا نہین خدا سے جو عالم کی قتل پر ۔۔۔ باندھی ہے تو نے اوبت بیداد گر کمر
جون شاخ گل لچکتی ہے جونہی سی باد سے ۔۔۔ نازک ہے تیری غیرت گل اسقدر کمر
مانند اوس کمر کی نظر ہم نہ آئین گے ۔۔۔ یونہین رہی جو یاد وہ آٹھون پہر کمر
مرنی سی غم زدون کی ترے کچھ عجب نہین ۔۔۔ کوہ غم والم کی بھی ٹوٹے اگر کمر
ای شور حشر تو نی ہمین پھر اوٹھا دیا ۔۔۔ سیدھی ابھی تو کی تھے ذرا آنکر کمر
معروف کہکشان کی کمر بندسی کہلا ۔۔۔ باندھی ہوی ہے چرخ سے اظلم کمر

مرزا محمد مستیا بیگ **مستعلی** خلف مرزا عبد القادر باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان
شاگرد خواجہ حیدر علی آتش

چبھتی ہے دل مین یہ تری باریک کمر ۔۔۔ کرتی ہے مجھ سے کار نیشتر کمر
جسم لطیف مین تری عالم ہے پھول کا ۔۔۔ زیبا ہے گر کہون رگ گل برگ تر کمر
بسمل ہو کون کونسا عاشق ہدف جان ۔۔۔ زیفین ہوی ہین یار کی اتبو کمر کمر
گم گر خودی کو تا تجھی حاصل کمال ہو ۔۔۔ موہوم جب ہوی تو ہوی نامور کمر
سر خفی ظہور نہ پکڑی تو خوب ہے ۔۔۔ ای منتہی خموش رہو دیکھکر کمر

میر ابو طالب **انسب** ولد میر اکرام علی باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میر علی اوسط رشک

آئی نہ مثل مرکز عالم نظر کمر ۔۔۔ دمونڈ ہا کیا مین شام سوی تا سحر کمر

رہی ہین عاشقان کمر اسقدر کج — ہر جا ہی کوی یار مین دل دل کمر کمر
چیتا اسیر عشق ہے آہو شکار ہے — دیکھی نہ ایسی چشم نہ آئی نظر کمر
سادی جگہہ رہی جو ورق پر تو کیا ہوا — مانی کو تیرے یار نہ آئی نظر کمر
دروازہ بند ہی تو ذرا سکا غم نہین — دیوار یار کے ہے درخشان کمر کمر

میان محمد بخش آرایش سازرسا ولد شیخ محب اللہ باشندہ لکھنؤ متخلص بہ دلبر
شاگرد اشرف خان خان ✦

پہلے مین تہر تہر اتی ہی جو سر بسر کمر — پچکا نہ کہائی اوبت نازک مگر کمر
عہد مین جو کچھ خوبی کی مین ڈنبی گیا — قسمت تو دیکھو ہو گیا پانی کمر کمر
عنقا ہی ہی یار گل ہی الہی یہ — سو طرح دیکھا پر نہین آتی نظر کمر
یا جامہ یہ نہین ہے تمامی کا پاؤ نہین — دریائی زر مین دو باہی وہ مہ کمر کمر
کیا کیا نہ جیہین اپنی وہ کہائی پیچ و تاب — کھینچے گئی نہ مانی سے نقشی مین گر کمر
ہو دیکا خون مفت غصی بیگناہ کا — مت باندہ ظلم پر بت بیداد گر کمر
جاتی نہین ہو کوی تبان مین جو تم رسا — الفت کی فن ہی کہول کی مٹھی مگر کمر

آغا سید علی شاہ سالک ولد محمد علی باشندہ بھوپال وارد لکھنؤ شاگرد
میر ہادی علی بیخود ✦

کسطرح آئی اوس بت چین کی نظر کمر — چینے کی بال سی بہی ہی باریک تر کمر
موتا ہون قتل مین جو تری دیکھکر کمر — رکہتی ہے تیغ تیز کا شاید اثر کمر

نہین ہے ڈاب کی قسمت مین پھول اے گلرو
دکھا رہی ہے عدم کے ہمین بہار کمر

مسیحا کھینچ کے آدھی کہایہ مانی نے
دکھائی دی تو کھینچی تیری اونگار کمر

ارادہ قتل کا کسکی ہی بدہواس موگیون
کھلی نہ بندہی ہی جو دم مین ہزار بار کمر

نثار ہوتا ہے معدومی کمر پہ دہن
یہ انتشار رہا وصف کچھ بھی ہو نسکا

کھٹکتے ہی مری آنکھون مین دل مین آٹھ پہر
کہین تو بال نہی ہے کہین ہے خار کمر

اگر اشارہ ابروسی حکم دی سفاک
تو کھولین جا کی عدم مین گناہگار کمر

کمر جو باندہ کی نکلی وہ گھر سی قتل ہونین
دکھائی جوہر شمشیر آبدار کمر

قریب پشت دشکم دیکھکر یہ حیرت ہی
پڑا ہے آنی مین بال یا ہی یار کمر

صیام مین نہ اگر میکدہ کہلا سکتے
تو لوٹ لینی یہ باندہ مین کی بادخوار کمر

شمال دینگی رگ گل ہی اوسکو اے بلبل
چپائین ڈاب سے پنکی ہے وہ ہزار کمر

عدم مین بہی نہ چہٹی فکر معشوقانے سی
نہ بہولی یاد ہے عشقی تہ ہزار کمر

مولف تذکرہ سید محسن علی محسن ولد سید شاہ حسین حقیقت باشندہ لکھنو شاگرد
خواجہ وزیر وزیر اور میر علی اوسط رشک

موسکا فونکو نظر آتی نہین اصلا کمر
بنگئی تار نگاہ دیدہ عنقا کمر

بوجہ بہی ہیولونکی بہی کاندہ سے اوسکا
کیا نزاکت ہے کہ جھکر ہوگئی دوتا کمر

درمیان یہ کر ملایا عاشق و معشوق کو
مصلح عالم نبی ہے ڈاب سے گویا کمر

باعکس تارگیسو سی پیچ جاتی ہی یہ
اس نزاکت کی کمانسی لائیگا چیتا کمر

خانۂ دل مین نہ ٹہریگا خیال ترک چشم
یہ سپاہی اپنی ہے بستر پہ کہولی گا کمر

لال نیفا دیکہکر سفاک کا کہتی ہی خلق
آگیا ہی برہ کی خون سیل عاشق تاکمر

کہتی ہے چشم تصور جب نظر آتی نہین
واہمہ خلاق ہی ہو جائیگی پیدا کمر

نقد دلکو مین نہ سینونسی چہپاونگا اگر
آگی تضاق نگہہ میری ٹٹولی گا کمر

مجرم عشق ہیان یارای محسن ہون مین
حشر مین ہوگا گنا ہونکا پسینا تاکمر

کوے

امیر علی خان ہلال ولد تراب خان باشندہ لکھنو صاحب دیوان شاگرد
رشید میر علی اوسط بشاک

نہ پہونچی گی کبہی ان تک تہہ گو یہ خبر کوئی
شب وصلت مین دیوانی جو وہ شنگ قمر کوئی

کلا بازی ہی یہ دونون کی یہ ہی آہنگ آہنگ
یہ قدرت دیکہیئی اوسکی کہان تک کی نباہی ہی

کسی پہلو نہین آرام کیونکر ہو بلائی اونکو
ہوی ہین باعث درد دل و درد جگر کوئی

قد شمشاد مین کب لہری لی ایسی پہلو مین
کوئی کوہ وفا وکوہ تمکین ہین مگر کوئی

بروج قصر حشمت ہین یہ ساق عرش اعلی پر
عجب صانع نے قائم کردیئی ہین بانو پر کوئی

نہین ممکن کہ دو کوہ وقار اکہال ہر یکجا
تعجب ہے تمہاری دیکہکر زیر کمر کوئی

ہلال زار سی کرتا ہی وہ کوہ صفا ہنسکر
سراپا مین پسند آئی تجہے ای بیخبر کوئی

کیا چکنی ہین کیا صاف کیا گول سرین ہین
بی جرم ہین نایاب ہین انمول سرین ہین

جنتا نہین ہے پای نظر ایسی ہین ملیار
چٹکی مین ٹھہین آتی ہین بی جھول سرین ہین

رانین

دختی کاکر خلف اماد اکلب حسین خان بہادر نادر ولد نواب کلب علیخان بہادر
باشندہ بنارس صاحب دیوان مع قصاید اور مرثیہ اور ایک تذکرہ حصول نادر
انکا ہے شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ

بال کا فصل ایک سر مو بھی نہ پایا ران مین
صاف لطف آئینہ اوسنی دکھایا ران مین

رکھی سر ہو یا کھلی بالو نسی جو وہ ایکدم
بوی مشک آتی رہی تادیر کیا کیا ران مین

جو آئینہ آسا صاف آتا ہے نظر
پر گیا جو عکس گیسوی چلیپا ران مین

مین مثال خار کہٹکا ناتوانی کی سبب
وصل کی شب جبکہ اوس گل کو دبایا ران مین

کیا کہون اوس گلکو کیسی ہیکلی سب کو ہوئے
چیرنی کی واسطے گدگدایا ران مین

اس لیے بدلی سویف نے ماہ شب نیخ
غور کرنا مجکو ہرگز خوش نہ آیا ران مین

زانو

مولوی باسط علی شوکت باشندہ لکھنو محلہ بہوانی گنج شاگرد مرزا اصغر علیخان
نسیم دہلوی

رشک آئینہ جو اوس شوخ کا پایا زانو
چشم حیرت سے جبھی صاف نظر آیا زانو

جیمین آتا ہی کہ ہون بخت رسا کی صدقے
تیج قاتل کی تہ سر ہے ہمارا زانو

دنیا کی زن و مرد ہین کیا چیز کہ ایمان
شمعین نہین روشن قسمی محفل عالم کی
کسدرجہ غم عشق سے گھل گھل کی سوا ہے
انگلی سے ہین کم ناسخ مغفور کی تعزیز

مسلمان کی ایسی ہین ہین حور کی ساقین
جلتے ہین کسی عاشق محرور کی ساقین
انگلی سے ہین کم ناسخ مغفور کی تعزیز

دیپی نرائن کلکٹر کلب حسین خان بہادر نامور ولد نواب کلب علیخان باشندہ بنارس
صاحب دیوان شاگرد ناسخ

ہی یکجا عشاق کو دلکا لگانا ساق مین
شمع کی سات اسطرح جلوہ نہین فانوس کا
جب کی دریا مین نہانی کو گیا وہ مجسمہ
آینے کو کچھ تپیر تنک دیدہ موتی نہین
گر رقیبون کو دیا ہی آب فی اذن سماس

روشنی شمع لگن مین باقی ہین یا ساق مین
پانچی کلیون کی ہین جسطرح زیبا ساق مین
لپٹی اگر مردم آبے مصفا ساق مین
دیکھتا ہی منہ ہر اک اپنا پیارا ساق مین
ہمکو بھی مس کرنی دیجے پاون مین یا ساق مین

سعادتخان ناصر ولد رسالت خان باشندہ نگینہ مقیم لکھنؤ پانچ دیوان ایک
تذکرہ انکا ہے شاگرد مذنب

دیکھی ہین کسی نازک بدنکی پنڈلیان
پنجہ رنگین سے ہے پر نور پنجہ یار کا
حسن کی دولت سے مالا مال ہوا وسکا بدن
پہلے اوس سے ہو گئی شیرینی ساق عروس
سرخ پاجامہ ہو گوٹا مڑگلی مین ہے لگا

کیا خوش آئین شمعہای انجمن کی پنڈلیان
نرم زانو سی ہین اوس نازک بدنکی پنڈلیان
زانین ہین یا قوت کی لعل ہین کے پنڈلیان
ایسی شیرین ہین مرے شیرین ہمن کی پنڈلیان
پھولونکی چیرہان ہین دیدہ شبنم کے پنڈلیان

کیا ہلی جی کہ صحبت زنجیر بھی نہیں
قاتل نے کائی پہلی ہی مجھ خستہ تن کی پاؤن

رشتا طرہ دیکھہ تو نہ لگا بیٹھنا کہیں
مہدی کہان کہان مری نخچہ ہر بدن کے پاؤن

گلشن وہ کونسا ہی جہان مین کہ جس جگہہ
آی نہین نسیم مبارک سخن ہے پاؤن

مرزا اسد اللہ خان عرف مرزا نوشہ **غالب** ولد عبد اللہ بیگ خان قوقر کا والا
مین کہتا ہے مولد اکبر آباد مسکن دہلی دیوان فارسی اور ریختہ اور نچ آہنگ اگھے
طبع زاد ہے مشاہیر شعرای دہلی مین مولف کو یہ غزل اپنے خط مین بغیر نقطہ کے بھیجی
فدائی قصبہ دیہائی سے بھیجی تھی

دی سادگی سی جان پڑون کوہکن کے پاؤن
یہہات کیون ٹوٹ گئی بیزبان کے پاؤن

دھوتا ہون جب مین پینے کو اوس ستمگر کے پاؤن
رکھتا ہی ضد سی کھینچ کی باہر لگن کی پاؤن

مرہم کی جستجو مین پھرا ہون جو دور دور
تن سے سوا فگار مین اس خستہ تن کے پاؤن

بھاگے تھے ہم بہت سو اسکی سزا ہی ہے
ہو کر اسیر دابتی ہین راہزن کے پاؤن

اللہ رے شوق دشت نوردی کہ بعد مرگ
ہلتی ہین خود بخود مری اندر کفن کے پاؤن

ہی جوش گل بہار مین یان تک کہ ہر طرف
اڑتی ہوی اوڑھتی ہین مرغ چمن کے پاؤن

بیچارہ کہتے دور سی آیا ہے شیخ جی
کعبی مین کیون دبائین نہ ہم برہمن کے پاؤن

شبکو کیسکی خواب مین آیا تھا وہ بت کہ کل
دکھتی ہین آج اوس ستمگر کے پاؤن

غالب مری کلام مین کیونکر مزا نہو
پیتا ہون دھو دھو کی خسرو شیرین سخن کے پاؤن

سخنور عالی تبار خواجہ حیدر علی مرحوم **آتش** خلف خواجہ علی بخش باشندہ لکھنو جب دیوان

دونوں کی ایک نعرہ پرستش ہمچہ ثمر | پائی صنم کجا و کجا برہمن کے پاؤں

سوجی رام سوجی خلف دیوان جیتمر یت ملازم بہادر ولد اسپہ السلطنت نواب حسین علیخان بہادر پسر نواب سعادتخان بہادر راشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد علامہ زمانہ مصحفی

تھی گردسی ہر سے جو غریب الوطن کی پاؤں | شمع مزار ہی ہے نسیم چمن کی پاؤں
چھپن ہزار مرتبہ شیریں بن کے پاؤں | دو دو چار برسی جو لب تشنہ کن کے پاؤں
آیا نہ ٹھیک برمین ہماری کوئی لباس | مرنی کی بعد بھی رہی باہر کفن کی پاؤں
آئی جو اوسکی آنی سے گلشن مین فصل گل | بلبل نے چوم چوم لیے گلبدن کی پاؤں
وحشت زدوں کی ساتھ دہ بہتر ہاہی چوکڑی | جاتین لوٹ کر کہین نہ غزال ختن کی پاؤں
جاؤنگا تیشہ لیکے سوی بیستون اگر | ٹھہرین گی سانسی مری کب کوہکن کے پاؤں
مانی نہ ایک بات شب وصل | سیر استخوان رہا اور بستون کے پاؤں
کھولی جو اوس نے زلف گرہگیر کی رسن | زاہد کی ہاتھ باندہ لیی برہمن کے پاؤں
محشر کے دن وسیلہ شفاعت کا ہو مجھی | موجی جو ہاتھ آئین مین حسن کے پاؤں

اسد الدولہ منشی حسن یار خان بخشی عملہ سلطانی افضل خلف اکرم علیخان مرحوم

محمد یار خان رسالدار راشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد خواجہ حیدر علی مرحوم

ملتی جو مجکو چوتا اوس گلبدن کی پاؤن | دو شب نہ یہ پوجی تجہ سے بت شکن کی پاؤن
سو اتفاق کوی یار کی ہے نکلے رہی ہماری جو باہر کفن کے پاؤن
راہ وفا مین تھک کر نہ رہ جائین خود بخود | یہ دشمنی کرین نہ کہین دوستن کی پاؤن

نیچو نکی بیل جو چلتی ہین وہ سر کی بیل چلے — اوس کج ادائی رکھا زمین پر جو تن کے پاؤن

دنیا سے جب چلا تھا سکندر یہ حال تھا — باہر کفن کے ہاتھ تھا اندر کفن کے پاؤن

باہر ہوا نہ خانۂ زنجیر سے قدم — جوش جنون مین رہ گئی مشاق بن کے پاؤن

ان بخیتون پہ بھاگ نکلتا ہی پو بھی — بلا ہی کو وہ بھی نہ دوڑی کہ بل کے پاؤن

نقش قدم کو ہاتھ لگا مین تو سر کے لے — ساکتی ہین قسم ہی تیرے پل کے پاؤن

اوس کنج مین پہنچ کے وہ اب حال یہ ہوا — بس رہ گئی دیوار بن کے پاؤن

پاپوش اوسکی مہندی لگاتی ہی اے شمر — دیکھون ہین ہین سرخ اوس گاہ کے پاؤن

گر میں بنا زرام دیال سخن — دلپذیر سکنہ پاشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد خواجہ حیدر علی آتش

رکھے اگر وہ ناز سے اندر چمن کے پاؤن — سب پھول چومین آنکھ سے گلبدن کے پاؤن

اب ضعف سے قدم بھی اوٹھانا محال ہے — وقت مین ہوگئی ہین مری لاکھ سے پاؤن

آنکھون کو تیری دیکھ کے پھولے ہین جی مری — رہتی نہین ہین دیکھ کے ظالم ہرن کے پاؤن

بعد از فنا بھی مین نہ پھرا بیخ بحر سے — پھیلاؤن کیا مین پیر سے اندر کفن کے پاؤن

بلبل کی طرح ہو گئے نالان تمام گل — اوس سرو قدنی کی رکھی جو حزین کے پاؤن

اپنا کمال شوق دکھاوے جو ایکبار — شیرین لگائی آنکھو نسی بہ کوہکن کے پاؤن

بلبل بیان گل ہمہ تن گوش ہو سخن — آنکھون جو نغمہ سنجی کو اندر زمین کے پاؤن

الخطہ ولایت علی سرور ولد محمد جعفر محمور پاشندہ لکھنؤ شاگرد وارثی والد کی اور بیٹے کے

پاؤن

پاؤن

پاؤن

پہنچی ہیں ان گلوں کی پہنچیں گے جو نہ تجھ تک
کیا تاب رہ چلی جو وہ تم سے بنا ہیں
ہمتو ہیں ذلیل ہوی چاہ کر تجھے
ای بیخبر سنگ اہ نہیں کوئی فکر کا

بیٹھی ہی باہر آتی نہ مرغ چمن کی پاؤن
رنگ حنا کی آگ جلاوے ہی ولہن کے پاؤن
او بت کجا سر اپنا کجا برہمن کی پاؤن
رکتی ہیں کس زمین میں ایل سخن کے پاؤن

مرزا علی حسین کیوان اولاد میں آغا توکل کے خواہر زادی رفیق الدولہ کے
باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد ناسخ

سوجی ہیں پہرتی ہر قی یہ مجسہ تن کے پاؤن
مہتابی پر جو پاؤن رکھا طور ہو گئے
او سکے عشق لب کی تصور میں محو ہوں
موج ہوا کی لے کے تو زنجیر ڈال دی
ایسی اینٹھے پن سے مری سانس ہو بند
قمری کی طرح دیکھ کی دیوانی گل ہوے
دریا پہ گاہ باغ میں گہ بادہ خانی میں
ناز و ادا سی جاتی ہو تم مجکو در پہ ہے
پاؤن میں سانپ لپٹی ہیں ہو دور بد نصیب
وہ مہ سیاہ پوش محرم میں ہو گیا
کیوان جو پار عاصیو نکا بیڑا کر دیا

ماری ورم کی بن گئی ہیں لالہ سے پاؤن
موسی کی ہاتھ ہی ہیں مرے ستمن کی پاؤن
کیا رفتہ رفتہ جم گئے اندر زمین کی پاؤن
ای عندلیب پھانس ہما چمن کو پاؤن
گرون میں ہاتھ گو دیں ہی سستمن کی پاؤن
او سرو قدنی رکھی جو اندر زمین کے پاؤن
گھر تکتی ہی نہیں مری غنچہ دہن کے پاؤن
اس چال کو کہیں نہ اوڑا لیں ہرن کی پاؤن
ای حضرت جنون نہیں اندر سن کے پاؤن
رکھا ہی ماہتاب نے اندر گہن کے پاؤن
مین چوم لون گا ساقیا نہر لبن کے پاؤن

ہاتہ آگئی ہے دولت بیدار کیا نصیر
سونی ہین دیکہہ پائی ہین اک ستمگر کی پاؤن

سعادتخان ناصر ولد رسالت خان باشندۂ نگینہ مقیم لکہنؤ پانچ دیوان ایک تذکرہ انکا ہے ۔

دیکہی چراغ لی کے جو مہر ستمگر کے پاؤن
مہندی کی ہاتہ آئین ایسی پہبن کے پاؤن

زخیرہ میری پاؤنکی ہے دامن زیر خاک
چہوڑے گی میری قبر نہ زردکفن کی پاؤن

چل دیگا رخت جوشش سودا مین ہاتہ سے
دامن کی چاک ہونگی مری پیرہن کے پاؤن

دریا مین ڈہوئی وہ تو تبا سا ہو ہر حباب
شاخ نبات ہین مری شیرین دہن کے پاؤن

کافر ہوا ہون شاید عاشق نواز پر
وہ بت ملا ہی وہ ہوا ہی جو برہمن کے پاؤن

طول حیات سے ہی یہ ناصر کا مدعا
آنکہون سے وہ لگائی امام زمن کے پاؤن

امیر علیخان ہلال ولد تراب خان باشندۂ لکہنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید میر علی اوسط رشک

بلبل جو دیکہہ پائی مری گلبدن کی پاؤن
سمجہے نزاکتون ہی بہار چمن کی پاؤن

بڑہ بڑہ کی کیا ہی وار لگائی ہین جہین ہی
ہاتہون کو بدلا چوم لیون تیغ زن کی پاؤن

یہ دوست پر وری ہی کہ گڑجاون سر مہ سے
وہنس جائین میرے قبر مین جو گور کن کی پاؤن

کوئی نہ میری وادی غربت مین آیرا
اوٹہی مری طرف کو نہ اہل وطن کی پاؤن

مرقد مین بہی جنون کے ہین یہ تیز و تیلیان
سر کہل گیا نکل گئے باہر کفن کی پاؤن

گویا اگر تہون کو خدا کرتا دہر مین
دہوہ ہوتے تیغ ہراک بہر کے پاؤن

تہانہ دار متعلقہ کوتوالی لکھنؤ میر عباس عبدالنبی ولد میر امام الدین صاحب دیوان
شاگرد خواجہ وزیر وزیر

چھولی اگر وہ جالی مری گلبدن کے پاون — چومی دہان غنچہ نسیم چمن کے پاون
وہ بی نشان سرمین نہ ملا تیرا نام و نشان — تھک تھک گئی تلاش مین تن کفش کن کے پاون
گلشن مین تیری ساتھ پہ ہی سانی کی آ — قمری کھیلے ہو مین جو سرو چمن کی پاون
انجان کو دکھاتا ہے اپنا خرام — دل تو تی ہین ہی دوش پہ دشمن کے پاون
کملا گئی بجا لونکے مانند چھ — نازک ہین اسقدر مری نازک بدن کی پاون
محتاج بلکہ کسی نہین جو ہین بیدماغ — چاہے ہے اون کو نسیم چمن کے پاون
ہم بیکسون کے یار کا دیکھا جو ہے جنون — صحرا مین چومی خوبی سے ہرن کی پاون
ہی بعد مرگ بھی یہی مرقد پہ ہے تمنا — کاسا چھو سون حضرت شاہ زمن کے پاون

آفتاب الدولہ خواجہ امداد علی خلف رشید خواجہ بہادر حسین فراق بن خواجہ مرزا جان
آگے باشندہ لکھنؤ حال دیوان شاگرد خواجہ وزیر وزیر

ہمدم ہی ہے ہمون ہیاہ بوس گلبدن کے پاون — صرف خسوف ہون کہین مہر چمن کے پاون
بلبل ہو دنگ دیکھی جو اوس گلبدن کے پاون — طوطی اوڑائین پنجہ صیاد بن کی پاون
نرگس سے گی آنکھو نسی غنچہ دہن کے پاون — کل در ہو تنگی گلاب ہی اوس گلبدن کے پاون
ہون ہی جہانین ہیچ جسکو چہ — زاہد رگائین آنکھو نسی اوس چمن کے پاون
گلگشت کیا نسیم کے سیکھا ہی رشک گل — ہین بی صدا خرام مین اوس گلبدن کے پاون

ابھی غزل کہی یہ تمنا ہے اے قلق | بس اتنے داد سنہ سے ہر اہل سخن کے پاؤن

سید ابو تراب عرف مجو صاحب السمیع ولد سید اکرام علی ساکن لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میر کلوعلی تپش

سر دی کی ہاتھ آمین گاہ سے تین کر پاؤن | پروانے آمر کی پر تی ہین شمع لگن کے پاؤن
مت تا ثمار قامت موزون یار پر | قمری کی طرح ہوتی جو سرو چمن کے پاؤن
اعجاز ہر قدم پہ نمایان ہے دیکھ لو | پتھر مین بھی ہین نقش رسول زمن کے پاؤن
موتا ہی کب دروغ قسیمو بکو یان فروغ | ہر راست پیشہ نہین چھوتی سخن کے پاؤن
کشتہ یہ تیرا بی سر و پا ہی پس فنا | سر لائق عمامہ نہ قابل کفن کے پاؤن
دیکھا جو یار کو نہ قدم آگے بڑھ سکے | ایسے جمی زمین پہ بنی لاکھ مین کے پاؤن
جو قبر مین گیا اوسے آرام آگیا | منزل پہ جا کی پہلی غریب الوطن کے پاؤن
جاتا ہی چھپ کے غیر کے گھر ہمسے رات کو | نکلی ہین اتو پیٹ سے شیرین ہن کے پاؤن
کیا ذکر بی تمیز جو اہل تمیز ہین | آنکھون پہ اپنی رکھتی ہین اہل سخن کے پاؤن
یہ ہی طرح سے اسکو بھی گردش ازل سی ہے | گود دیکھنے مین آئی نہ چرخ کہن کے پاؤن
فرہاد کی طرح سے کرون مین بھی سنتار | انسخ جو منہ سے چوم لون شیرین بن کے پاؤن

میر نواب موزون ولد میر بندہ علی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید منشی مظفر علی اسیر

طاؤس باغ ڈالتا کیا کیا نہ تن کی پاؤن | ہوتی تبون کیطرح جو کچھ بھی ہری زمین

پاون

نثار علی نثار خشتان باشندهٔ فرخ آباد

گر وقت تیرا ایسی آگئی مجھپر وطن اپنا پاون	پھر ہی سوا زر ہی چرخ کہن پر کے پاون
عکس شفق ہے پای بلورین مین ای مے کے	مہندی لگی نہین ہین یہ عقیق مین کے پاون
کیونکر نہ ہو نہایت رنگ حنا کی وہ یار کو	نازک زیادہ گل سے ہین اوس گلبدن کے پاون
دیکھے جو موج آب مین دندان اپنے وہ شوخ	بطن صدف مین ہون درعدن کی پاون

تیرے تھی جو ہاتہ حنا سے سرخ ہین بھل	مرجانکی شاخ تر ہوئی ہین نگی پاون
پابند عشق زلف کا ہو کون دستگیر	کیونکر نہ کہینچین قید مین صیدی رسن کے پاون
غربت پہ چشم آبلہ سے روئی ہو شگر	کانٹون سے چھد گئی جو غریب الوطن کے پاون
تیری شہید ناز سے گر دیر خلق ہے	پڑتی ہین لوگ ناصر خونی کفن کی پاون

گوہند پرشاد فضا قوم کایتہ ولد دیبی پرشاد باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد منشی نیڈو لال زار

شمشاد کیون چمن مین اوس گلبدن کے پاون	گر پاتہ شاخ گل ہین تو شاخ سرو کے پاون
ای شمع حسن عشق مین تیری ضعیف ہے	اوٹھتی نہین ہین اس کی ہیدہ تن کے پاون
نازک زلف یار کا پائین کہین پتا	اسلام پیشہ پڑتی ہین ہر برہمن کے پاون
مہمات ہمکنار نہ اکبار وہ ہوا	سو بار ہم گئے ری بت پیمان شکن کے پاون
وہ چشم مست یار اگر دیکھ لے کبھی	نقش قدم بنین اوسی دم پیر مگن کے پاون
گر یون فضا کو آپ لگانی نہ بنکر آیا	چھولی گا ایک روز وہ دیوانہ بنکے پاون

اوسکو بھی کہیں خلق میں وہ زن مرید ہے — خلوت میں جو پڑی کوئی انپر دلسے پاؤں
دو دانت بڑھ کے آگے کی آئی ہیں نکل — سمجھو تو شیخ جی کی یہ دو ہیں دہن کے پاؤں
ڈاکہ میں اوسکے در پہ یہ بیٹھا کہ رہ گئے — چل سکتے اب ذرا نہیں مجھ خستہ تن کے پاؤں

نواب احمد حسن خان عرف اچھی صاحب جو متبنّٰی ولد نواب مقیم خان اولاد میں حافظ الملک حافظ رحمت خان بہادر کی باشندہ بریلی مقیم لکھنو صاحب دیوان شاگرد رشید نواب مظفر یاب خان رائخ

گر دیکھیں قمریاں سرو نازکبدن کی پاؤں — بسمل کی طرح رگڑیں وہ اندر حسن کے پاؤں
ہوں میں وہ کم نصیب فراغت کہیں نہیں — پہیلا کی خاک سو رہوں ہیں اندر فلک کے پاؤں
پامال تیری چال سے شمشاد سرو ہے — رکھ یہ اسطرح نہ باغ میں مغرور تن کی پاؤں
بھولا ہے چور کر می تری آنکھوں کے سامنی — حیرت سو گڑ گئی ہیں زمین میں ہرن کے پاؤں
مہنہ ناتوان کو کافی ہے زنجیر زلف یار — میری نہیں ہیں دو ستو لائق رسن کے پاؤں
فرد خیالی یار مری دل کو لے گیا — کوئی بھی کاٹتا نہیں اس راہ زن کے پاؤں
وحشت کا جوش سے ہی گیا دشت کی طرف — گو زخمی ہو گئے مری کانٹو سی چبھ کے پاؤں
تنہائی میں سائی جو دی مجکو تو صنم — آنکھوں پہ رکھ یہ کہوں ہمن کے پاؤں
مکتا نہیں ہے بندہ کہیں تا نہ غیر کا — اسی جوش انپر آنکھیں ہیں پنجتن کے پاؤں

صاحب طبع مرزا آغا جان خوشنویس فارسی گو اتحاد و تخلص والد خواجہ وزیر ساکن
باشندہ لکھنو شاگرد خواجہ وزیر وزیر

پاؤں

بوسی او سمنم کی خدائی جو کی نصیب
پوجیں گی ہاتھ جوڑ کی ہم برہمن کے پاؤں

انگشت پا ہر ایک کلی ہے گلاب کی
گلدستے صاف ہیں مری شمشاد تن کے پاؤں

اللہ ری ولولی نہ مرا ساتھ دی سکا
وحشت نی سیری خوب تھکائی ہرن کے پاؤں

یاں پر ردائے عیش نے کی کوتہی تو کیا
پھیلا کر واں تو سوئیں گی اندکفن کی پاؤں

وحشت میں سیر چشمہ غزالاں دکھا ولا
ای چل او دہر عبد سر کو نہی ہیں ہرن کے پاؤں

چاندی ہے اوسکی ساتھ کا سونا جو ہو نصیب
اکسیر ہے دباؤں جو اوس تن کے پاؤں

ہم سمجھی شمع طور پہ جلنے آفتاب میں
دھونی کو اوسنی رکھی جو اندر لگن کے پاؤں

جام و صراحی آیا ہے لیکر رہی نصیب
سر پر بھای ساقی پیمان شکن کے پاؤں

چلنی میں ٹھلہ دیکھی کو ہی موسم ہیکیت کا
پڑتی ہیں پتیری ہی عجب بانکپن کے پاؤں

خشکی کے کلی میں لگانے سے فایدہ
نیلی نہ انیمیوں میں ہوں اوس گلبدن کے پاؤں

سر اوٹھا اوج ٹھوکریں کہاتا ہی راہ میں
رکھتی تھی کل زمین پہ جو لوگ تن کے پاؤں

چھانی ہی خاک وادی غربت میں ہای وحید
وحشت میں چھلنی ہوگئی کاسہ نہ تھا دھن کے پاؤں

عبد اللہ خان عرف ولد مصطفے خان صاحب مطبع مصطفائی باشندہ لکھنؤ
صاحب دیوان شاگرد مرزا اصغر علی خان نسیم دہلوی

جو نسی کلی جائیں جو بہ خستہ تن کہ دامن
بجائی خوب شوق تری پر شکن کے پاؤں

دیکھی چمن میں تم کو جو اوس گلبدن کے پاؤں
بہل کے پھول پھول کے ہوں لالہ رنگ کے پاؤں

شیدای دشت ہیں نہ تو قاتل حسین کے
بیکار ہیں تمہاری اسیر محزن کے پاؤں

شیخ عبداللہ ڈاکٹر ریاضی تخلص ولد شیخ فقیر محمد باشندۂ موضع راگھوپور پرگنہ
سنیر ضلع عظیم آباد شاگرد عبداللہ خان مہر

تیری گلی پکڑتی ہے مجھ خستہ تن کی پاؤں ۔۔۔ جنبش ہے جاتی نہیں دیوار بن کے پاؤں
دیکھی دم خرام جو اوس گلبدن کی پاؤں ۔۔۔ حیرت سے اوٹھہ سکیں نہ تدرو چمن کے پاؤں
اللہ رے نخل پیر فلک بعد مرگ ہے ۔۔۔ آتا کفن سے باکہ نہ پیلا ہین تن کے پاؤں
باہر ہے چشم شوخ سے دینالہ راز ۔۔۔ کچھ حد ہی بڑھ چلی ہیں غزالان ختن کے پاؤں
مجھ پا شکستہ کی ہے کیا اختیاج قید ۔۔۔ قابل نہ بیڑیون کی نہ لائق رسن کے پاؤں
لکھہ لکھہ کے وصف پائی نگارین یاسمن ۔۔۔ آنکھین بنا رہی ہین عروس سخن کے پاؤں
باغ جہانگیر کاش مین ہوتا حنا کا رنگ ۔۔۔ لیتا کنا رشوق مین اوس گلبدن کی پاؤں
بیکار کر دیا خلش خار دشت نی ۔۔۔ قابل نہین رہے ہین مری تو سن کی پاؤں
باقی ہین آج تک وہی شعلہ مزار ۔۔۔ رکھتی نہین مزار پہ ہاری چلن کے پاؤں
سامان انتہای سفر ابتدا مین ہے ۔۔۔ دھوتا ہی اشک شام ہی شمع لگن کی پاؤں
کیا ہو گئی وہ لوگ ریاضی جو زیر چرخ ۔۔۔ پنجونکی پہل ہی علتی تھی رشک پرین کے پاؤں

سید آغا حسن رضوی امانت ولد میر آغا باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد
رشید میان دلگیر مرثیہ گو

ہو جا مین تل جو دستبو خستہ تن کے پاؤں ۔۔۔ سر و ہو راجای کوچہ قاتل مین بن کے پاؤں
فتراک دشت کو ہو نہ شائق ہرن کے پاؤں ۔۔۔ گر جا مین کوی یار مین مجھ خستہ تن کے پاؤں

پاؤن

مقیم جنگ **خلیل** تخلص خلف عبد الحکیم باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید
نواب عاشور علیخان بہادر

مثل قدرو سرخ ہین ہوس ستین کی پاؤن — یا لالۂ شگفتہ ہین رشک چمن کی پاؤن
ہاتھون پہ سر جو سعی کہ استحان مین تہا — پیچھے ہٹے نہ ایک قدم کوہکن کی پاؤن
دیکھی قریب چشم جو گیسوی مشکبار — تشبیہ دی کہ ہین یہ غزال ختن کی پاؤن
پہنچا ہون ایسی وادی غربت مین اے جنون — ٹوٹی مری تلاش مین اہل وطن کی پاؤن
سرو چمن کی نیچے گل لالہ دیکھکر — یاد آگئی حنائی کسی گلبدن کی پاؤن
بجاتی آپ لاشۂ پروانہ گور تک — ای اہل بزم ہوتی جو شمع لگن کی پاؤن
دیوانہ تیرا بادیہ پیمان ہوا اگر — دوڑی گا اوسکی لینے کو خود قیس بن کی پاؤن
درگاہ مین خدا کی دعا ہے یہ اے خلیل — ہون روز حشر سر پہ مری بنکن کی پاؤن

مدبر الدولہ برہان الملک مصاحب خاص حضرت سلطان عالم منشی مظفر علی اسیر خلف
سید مرد علی سید علوی اولاد مین حضرت عباس علیہ السلام کے باشندہ امیٹھی
مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد مصحفی

کیا آئی چوسنی مری ناوک فگن کی پاؤن — او ہتی نہین ہین خوف کہ مارے ہزار پاؤن
تخوت سو خاک پر جو نہ رکہتی تن کی پاؤن — سر نوکہ تیری راہ مین چلتے ہین بنکے پاؤن
آتا ہے لیکے نامۂ احباب دور سے — سر پر ہمارے قاصد اہل وطن کی پاؤن
اتنی تو کام آئی پس مرگ چشم تر — دلدل مین ہنس رہے ہین مرے دو کفن کے پاؤن

اے عشق اس زمین میں استاد کی بقول | لغزش سے آشنا نہیں اہل سخن کے پاؤں

شیرہ پیشۂ سخن شیخ امام بخش مغفور ناسخ خلف شیخ خدا بخش باشندہ لکھنؤ حال

دیوان اُنسے یادگار ہے ہیں

دیکھ پائی گوری گوری جو تمہاری ہاتھ پاؤں | نرگست بہر ہا نہ سنبل کیوں ہماری ہاتھ پاؤں
چاند سورج ہیں تھیلی اور تلوے کے عوض | ناخنوں کی بدلی رکھتی ہیں ستارے ہاتھ پاؤں
ہوں وہ مجنوں تیکھری پیڑی نظر آتی ہے جب | کیا ہی کرتی ہیں بلائیں اشاری ہاتھ پاؤں
ہاتھ اوٹھایا وصل میں مجھ پر چلائی لاتے ہے | رفتہ رفتہ اب نکالی تم نے ساری ہاتھ پاؤں
کل تو کیا رنگ حنا کی بود و ہم سوتے ہیں لال | شاخ گل سی ہیں کہیں نازک تمہاری ہاتھ پاؤں
چوم لیتی ہیں تصور میں ہم اے جب دم بدم | کیا بناتی ہیں خدا نی تیرے پیاری ہاتھ پاؤں
محتسب بے میکدی میں کیا کوئی توڑا ہے خم | تو تشی ہیں آج کیوں ساقی ہمارے ہاتھ پاؤں
اے پری کیا مستعل ہے آتش رنگ حنا | بال تقتس کیطرح جھڑیں شراری ہاتھ پاؤں
تیری آنکھوں کی مشابہ گو کہ آنکھیں ہو گئیں | پر کہاں سی لائیں گی ایسی چکاری ہاتھ پاؤں
تیری آلی کی خبر دیتا ہے جب پیک صبا | کیا ہی ہو گل پھول جاتی ہیں ہمارے ہاتھ پاؤں
چشم جادو پر اگر پریوں نے کیں انکھیں نثار | دست و پا ہو یار پر حور و دنی واری ہاتھ پاؤں
اے جنوں کچھ تا توانی کے مناسب حکم کر | پٹینی سے دوڑتی ہی ابتو ہمارے ہاتھ پاؤں
آتش رنگ حنا سی پھیلیاں جلتی لگیں | آپ نی ہوی جو دریا کی کناری ہاتھ پاؤں
ہتکڑی بیڑی کو تکمہ ہی ایک جھٹکی میں کیا | زور ہی جوش جنوں سی واہ واری ہاتھ پاؤں

پاؤں

اور کہیں کی بلا میں ڈالی کہ آپ ہیں سے
تندرست ای بت خدا کرے سمی ہاتھ پاؤں
ہاتھ آوے جو ٹھیں چھلی پھول جاتیں ہاتھ پاؤں
دیکھ پاتیں جو حسین پھیلی ہاتھ پاؤں
اور سے قدموں تلے نہ پوچھی کہ
ای مقدر کیا کروں سر چڑھ ہاتھ پاؤں
وصف دست و پای قاتل کو دیں در کار
اس لیے لڑتی ہیں خوبی سے ہاتھ پاؤں

منزل مقصود کو پہونچیں گے کب ہم ناتواں
تھک گئی پہلی ہی منزل میں ہماری ہاتھ پاؤں

وہ شناسب آب ہو جاتی ہے عطر جون گلاب
دیہوی وہ گلرو جو دریا کی کناری ہاتھ پاؤں

سارے جوان جہان ملتی ہین ہاتھ اس شوخ کے
دیکھ کر امی یار تیری پیاری پیاری ہاتھ پاؤں

گرم جوشی غیر سے کرتا ہی جو وہ بیوفا
سرد ہو جاتی ہین غیرتسی ہماری ہاتھ پاؤں

عبد الغفور خان شرر ولد نور محمد خان مولد انگادیلی سکونت رام پور زمیندار کشتہ
مین تحصیلدار ہین صاحب دیوان،

بعد مردن اسکے بامنی ہماری ہاتھ پاؤں
گور مین بھی تاکہ یہ وحشی نہ ماری ہاتھ پاؤں

پنجہ جان ندیکھی سرو سی نکلی ہوے
ہان اگر دیکھی تو یہ رنگین تمہاری ہاتھ پاؤں

رات بھر ہم شوق مین جو دست و پا مارا کیا
تھی تصور مین کسی پیاری پیاری ہاتھ پاؤں

ہاتھ پائی ہیچ کر کا ہے وہ کافر غیر سے
لوٹتی ہین رشک کی ماری ہماری ہاتھ پاؤں

کاکل مشکین پر ہین ہو مہ فدا گر زور شب
چومتی ہین لوٹ کر اونکے ستاری ہاتھ پاؤں

عشق کے دریا مین جو ڈوبا نہ نکلا پھر کبھی
گرچہ اسمین سیکڑون نوخیز تھے ہاری ہاتھ پاؤں

پنجہ شاخ گل شب ظلمت مین کیون روشن نہو
کیا مجھی یاد آگئی رنگین تمہاری ہاتھ پاؤں

مان لی کاتا شر کا شب کے شب مہمان وہ
دیر سی پڑتا ہی یہ صاحب تمہاری ہاتھ پاؤں

ابو محمد فاروقی عیش ولد نور الہدا غزیزون مین قاضی امین اللہ مغفور
جاجموے کی باشندہ کانپور صاحب دیوان شائع کردہ شک

ہو خیالی ہیز ہانچی مین ضمائر فی تمہاری ہاتھ پاؤں
ہین خوش اسلوب اور نازک ادا و آرے ہاتھ پاؤں

بہر الفت سے نہ پونچی ساحل مقصود تک
صورت موج رواں ہر سو ہمارے ہاتھ پاؤں

ناتوانی کی سبب کوسوں اڑی جاتی ہیں عمر
کاغذ باد ہوا ہے ہیں اب ہمارے ہاتھ پاؤں

خون ناحق کا مری کیا داد گر خالق کو جواب
حشر کو دینگی گواہی سب تمہاری ہاتھ پاؤں

ہے یہی گر شوق ہندیکا تو اکبر مہ بانو
دیکھیو کیا رنگ لاتی ہیں تمہاری ہاتھ پاؤں

پیٹتا پھرتا ہے سر اسحاق دست یاس میں
یاد آتی ہیں ہاوسی جب سے تمہاری ہاتھ پاؤں

الحظہ محمد جعفر فخمور ولد خواجہ محمدی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد مولوی غلام

وصل کی شب دیکھکر وہ پیاری پیاری ہاتھ پاؤں
کاٹ ڈالی تیغ حیرت نے ہماری ہاتھ پاؤں

وہ لگاؤ ہو فی جو دریا کی کنارے ہاتھ پاؤں
موج سان کیا ہمنے بیتابی سے مارے ہاتھ پاؤں

دست قدرت ہاتھ آئے تو بلائیں لیجیے
کس نزاکت سے بنائی تیری پیارے ہاتھ پاؤں

پاؤں تھک جاتی ہیں تو ہاتھوں کی بھل چلی ہیں ہمنے
موگئی ہیں راہ میں تیرے ہمارے ہاتھ پاؤں

ہشکڑی ہاتھوں کے ٹوٹی پاؤں کے زنجیر بھی
استقدر جوش جنوں میں ہمنے مارے ہاتھ پاؤں

لولئی گردون کو بھی انداز یہ آتا نہیں
رقص میں جالاک ایسی ہیں تمہارے ہاتھ پاؤں

دردسر فخمور کو ہی آتی ہیں اگر انیاں
توڑی ہی ساقی خمار نشہ سے مارے ہاتھ پاؤں

سید نواب منور ولد سید بندہ علی باشندہ لکھنؤ تخلص بہ دیوان شاگرد رشید منشی مظفر علی

وہ پری رکھتا ہی ایسی پیاری پیاری ہاتھ پاؤں
جان ہیں دل ہیں جگر آنکھوں کی تاری ہاتھ پاؤں

دست موہای یار کے سر گر مصفا حاصل نہو
حور دیکھے لاکھ کوثر کی کنارے ہاتھ پاؤں

دانت ہی ہم سخت جانوں پر عبث جلاد کا
خنجر و شمشیر کیوں کر دین گر آرے ہاتھ پاؤں

ایک دم نچلی نہیں رہتے ہماری ہاتھ پاؤں
جوش وحشت میں ہمارے ہیں تمہاری ہاتھ پاؤں

اثر یہاں رکھتے ہیں کف افسوس ہی ملتے ہیں
ہی جدائی اک بلا وہ کہتی ہیں ساسے ہاتھ پاؤں

سر سے پا تک مرغ بسمل ہو رہے گویا ہیں ہم
کرتی ہیں جانان تری زخم کی رفتار ہی ہاتھ پاؤں

پنجۂ مرجان سے نازک تر ہی ہر پنجہ ترا
کیوں نہ آنکھوں سے لگاؤں میں تمہاری ہاتھ پاؤں

شبنم ہی ہے گرم ہم کیوں ہاتھ رہ گئی
کیا نہیں دستے قوی ہیں دریا کرنا ہی ہاتھ پاؤں

[illegible] ہوائی مہر ہدایت علی اسیر اور فارسی میں آسیر ہی تخلص کرتی ہیں خلف سید
[illegible] سید پور نوابع لکھنؤ شاگرد غلام ہمدانی مصحفی کے بعد شاگرد نواب
حسین علی خان اثر کے

ہر بن موئے ہاتھی ہیں شیر کے ہاتھ پاؤں
چار نخل آتشیں رہیں اب ہماری ہاتھ پاؤں

کوہ غم تھا تیشہ آہ و نالہ پایا شکستا
بحر الفت میں ولولا لہوں سے ہاتھ پاؤں

شوخ بے پیر و ستم پیشہ پہ جو مشق لگا
تو کرشمہ روں نے بھی پہلوانی ہاتھ پاؤں

تھوڑے ہاتھی تاک کر ہر ایک نے چھیدی کے
آبلوں سی پھل گئی جب سیر سے ہاتھ پاؤں

کشتۂ حسرت و یاس و جبر ہیں ای اسیر
ہیں گرو بازار مہر میں ہمارے ہاتھ پاؤں

محرر عدالت دیوانی مہر شیخ فتح علی ساکن اثر ولد شیخ فتح علی تولع علی گڑھ
شاگرد سید ہدایت علی اسیر

دیکھی جب بہزاد نی وہ دست و پا کا شبیہ
تھرتھرائی اوسکی چاروں طرف ہاتھ پاؤں

حکیم تصدق حسین خان عرف نواب مرزا شوق ولد حکیم آغا علیخان باشندہ لکھنؤ

پاؤن پڑے پڑ کر بلائین پنجہ مرجانی سے ۔۔۔ تم ذرا دریا کو دکھلا دو تو ہاتھ آوے ہاتھ پاؤن

بحر الفت کے نہ ساحل کا پتا ہمکو ملا ۔۔۔ موج سان لہرا کی رہتے لاکھ ہاتھ پاؤن مارو

چشمۂ نین دل ملا بلبل کا گلگوں پانسی ۔۔۔ پانچ ہین کیا ظلم ہین چار وون تمہاری پاؤن

دیکھتی ہین جب اسے اللہ رے او سکا جسد ۔۔۔ کچھ یہی قابو مین نہین رہتے ہمارے ہاتھ پاؤن

اب خدا حافظ ہمارے دست و پا کا اے صنم ۔۔۔ پیر چھٹے نام خدا ہیر تمہاری ہاتھ پاؤن

نصف مین عشقی کو پہنچایا نہ کوئی ہاتھ ۔۔۔ چھوڑ دی تنہا رفاقت واہ رے ہاتھ پاؤن

صاحب حضرت سلطا نعالم تدبیر الدولہ و تدبیر الملک سید مظفر علیخان بہادر اسیر ولد
میر مدد علی سید علوی اولاد مین حضرت عباس علیہ السلام باشندۂ قصبہ امیٹھی مقیم
صاحب دیوان ہندی و فارسی شاگرد مصحفی

بحر طوفان خیز الفت مین نہ ہمکو ہاتھ پاؤن ۔۔۔ کشتی دل بن گئے آخر ہماری ہاتھ پاؤن

پیسپ ہوکر عصیان ہر گز فاتحہ سر دو ہو گیا ۔۔۔ ہور ہا مین جب محشر مین ہمکاری ہاتھ پاؤن

عالم بیہوشی مے ساقی فقط زور شراب ۔۔۔ پانچ خم دست سبو مین اب ہمارے ہاتھ پاؤن

بلبلون سے تنگ آتی ہے جو بلبل کی صدا ۔۔۔ دھوئی کس گلرو نی دریا کے کنارے ہاتھ پاؤن

قطعہ خوش حرف استاد ذوق مرحوم

شعلۂ مین شورش الفت سے یون گلیان ۔۔۔ پنج شاخی چار مین چارون ہمارے ہاتھ پاؤن

اسکو کہتی ہین نزاکت کیا بدن ہے رشک رم ۔۔۔ استخوان کہتی نہین گویا تمہاری ہاتھ پاؤن

چاہیے سر جیر اغان سوز فرقت سے ہو جسم ۔۔۔ ہر بن موسی کرین پیدا شراری ہاتھ پاؤن

نشان کعبۂ مقصود اگر ملے مجکو | اسیر سر کو بنا دون رہ ثواب میں پاؤن

مولوی ہادی علی اشک خلف مولوی شیخ حسین علی باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد
محمد رضا برق

ادب ہے رکھنہ سکی کوچۂ جناب میں پاؤن | ہمارے واہتی نہیں آپ کی عتاب میں پاؤن
چلو وہ چال کہ دل سیکڑون ہوے مالا مال | نکالی آپنے کیا عالم شباب میں پاؤن
ہمیشہ پھرتی ہین وحشت سے جنگلونمین ہم | کبھی ٹھہرتی نہین خانۂ خراب میں پاؤن
چمن کی سیر مین یکسر گلاب بہتا ہے | یہ دھوی کس گل رعنا نے آکے آب میں پاؤن
وہ رند ہون کہ جہان ہمنے مین کر کے پونچھ | لگین شراب مین پر ساقیا کیا ہے میں پاؤن
سمند عمر مرا ساتھ جائے گا کوتل | دم وداع جو رکھو گی تم رکاب میں پاؤن
اڑا نہین یہ ہوا طائر سفینہ تا نہ ہاتھ آج | کہ چل کی دھوے اب طشت آفتاب میں پاؤن
جدا قدم سے نہون گا کبھی یہ ہے تعمیر | چھوی ہین منجو ہوا اشک اوسکے خواب میں پاؤن

سیر باب موزون از سیر بندہ علی ساکن لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد سید مسیحی مظفر علی اسیر

جو سوے ہین کبھی کوچۂ جناب میں پاؤن | بہار خلد کو دیکھا کیے ہین خواب میں پاؤن
کیا ہی اوس سے سوا مین ہمعنان جو مجھے | خوشی سے پھولی سماتی نہین رکاب میں پاؤن
وہ دن ہین وحشی نازک مزاج جل جاؤن | پری کے جو مری وادی خراب میں پاؤن
اشارون ہی سے کہتی ہین یار کی زلفین | نہ اوبھی ایک نمگہ کا کہین طناب میں پاؤن
ہم اوسکی راہ مین کس طرح دوڑ کر چلتے | بنا ہوتا اگر پاؤن کی جواب میں پاؤن

لگائی دیدہ خونبار سے جو خواب میں تو نے
تو صبح تر تھے سو گر کے خونبار میں پاؤں

وہ رند ہوں کہ نہ رکھوں کہ صوفیوں کی طرح
بنا کی سہ کو چلوں محفل شراب میں پاؤں

سواد شہر عدم کی سوا نہ دوں لوں گا
پڑا ہے تو سن ہمت کی اب کا بیں پاؤں

جہان پہ شق جنوں صبح و شام تھی مجکو
جمی نہ قیس کا اوس وادی خراب میں پاؤں

ہر ایک کہتا تھا طفلی میں دیکھ اوس مہ کو
زمین پہ رکھی گا ظالم نہ یہ شباب میں پاؤں

سوال بوسہ رخ میں اگر کروں اوس سے
تو ہنسکے شوخی سے دکھلائی وہ جواب میں پاؤں

ابھی سے قاتل عالم ہے دیکھیں کیا ہو
وہ مہ رسکے جو شفق کو یہ شباب میں پاؤں

سید آغا حسین موسوی امانت تخلص و میر آغا باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میاں دلگیر مرثیہ گو

پری کی چہ پیسی بہتر میں آب و تاب میں پاؤں
بجا ہے رخ کی طرح رکھ جو تو نقاب میں پاؤں

یہ چال سیکھا دی مہروش سے کیونکہ بھلا
نہ ہیں گے ہاتھ نہ ہیں جسم آفتاب میں پاؤں

نظر جو آئین وہ تلوے تو ہاتھ ملنے لگی
نہ دیکھی ہونگی یہ سیمابی ہی خواب میں پاؤں

لگاؤں مہر بہ آنکھوں سے اور رکھوں سر پہ
جو وقت نثار پری ساغر شراب میں پاؤں

زمین پہ چاندنی ای شہسوار ہے ہر گام
قمر ہے ہالی میں یا ماہی ہی رکاب میں پاؤں

سوال وصل کا کرتا ہوں میں جواب سے
خدا کی شان دکھاتا ہے وہ جواب میں پاؤں

وہ دل جلا ہوں کہ مطلق نہ مجھ پہ رحم آئے
لگا دی سیخ کی جا کر کوئی کباب میں پاؤں

پکڑ لی ہاتھ مرا ساقیا برائے خدا
کہ لڑکھڑاتی ہیں یا بستہ نشاء شراب میں پاؤں

ولہ

نہ ایک گام چلینگے راہ صواب میں پاؤں
چھپینگے منہ کیطرح پردۂ نقاب میں پاؤں
کبھی نہ گھر سے ہوی باہر اضطراب میں پاؤں
روان ہوں سوے کعبہ جو بہت عشق بوتراب میں پاؤں

تتبع نمبر ۱ خواجہ میر صاحب مرحوم والد حسن صاحب عرف بستی سیان باشندہ بلگرام مقیم لکھنؤ شاگرد غلام ہمدانی مصحفی

سیہ ہوی ہے کیون طشت آفتاب میں پاؤں
بنائی اوس نے عجب بات کہ جواب میں پاؤں
فروغ حسن جو پھیلائیگا نقاب میں پاؤں
یہ کشتی میں ہیں نہ راہ خیر سے
نہ اس سوار کا اوجھا کبھی رکاب میں پاؤں
دھری تو حسن نے کچھ شباب میں پاؤں
لگا ہیں آگ نہ رنگ حنا سے اب میں پاؤں
نہ کبھی موج ہوا قلعۂ حباب میں پاؤں
بلند و پست پڑی شب جو اوسکو خواب میں پاؤں
جو کاٹ تارے گئی ہیں تو آب میں پاؤں

افتخار الدولہ معین الملک فخر الدین خان بہادر صولت جنگ عرف مرزا جہانگیر نائب اول
مرزا غازی الدین حیدر پادشاہ قمر تخلص خلف منشی مرزا جعفر منشی اول صاحب
زید مجدہ لکھنؤ صاحب دیوان ہندی و فارسی شاگرد مرزا فصیح

پا بزیر کسی ہے تری یا پاؤن مین — یا ہی ہجوم چشم حیا بگلا پاؤن مین
دامن مین گیڑون کسلح اوس گلعذار کے — فی دست ریز طاقت قتار پاؤن مین
پابند موج نکہت گل مین ہون اسیر ون — زنجیر کیون ہو نالی ہے بیکار پاؤن مین
دست جنون نہونی دی رسوا کوی و دشت — او بجبین ہو جاک جیسے کرتہ ہار پاؤن مین
تو نی ملا ہی خون کسے بیگناہ کا — رنگ حنا نہین ہے تری یار پاؤن مین
دشت جنون کا تحفہ یہ ہاتہ آیا ہے مرے — کوئی نہ سمجھی اسکو کہ ہے خار پاؤن مین
جون شمع کیون نہ آتش ہجراں سے جلون بہون — ہرے لگی تو جا کے ہے یار پاؤن مین
اپنے قدم سے کیون نہو دریا لہو کا دشت — ہر آبلہ ہے دیدہ خونبار پاؤن مین
گہر سین قمر کے تو نہین آتا ہی کر لیے — مہندی لگی ہے تیری گہر بار پاؤن مین

محمد اسیر الدین آزاد شاعر نامی بریلی حال دیوان

مہندی لگی ہے شبہ رہا یار پاؤن مین — سعد و ہمایون ہی ثبوت رفتار پاؤن مین
ذرہ نا ہون بلبھی بسی ترا پاؤن سو جاے — مل دون مین انپے دیدہ بیدار پاؤن مین
ایڑی نہین ملائم و رنگین لگا دیے — دست قضا نی حور کے رخسار پاؤن مین
نقش قدم سے تو سن جانان کے گل کھلے — باندھی ہیر ہے گاش دگلزار پاؤن مین

کیونکر تبان هند کا زیور کرے نہ قتل
چکر ہے بیڑی بھی ہوئی ہین تلوار پاؤن مین

جنبش پا ہے درہم رہے نہین ہی کہ
رکھتے ہین کیا پم بت زردار پاؤن مین

کیا بد بلین ہوش نہ رقاص پہر گئے
کہولی ہی چال اے بت عیار پاؤن مین

پایا یہ پایا یا ہی نگارین سے آپ کے
رنگ حنا ہی آتش گلزار پاؤن مین

شکر یون کے نہ مدعی کہ پیرہن کا حصہ
دو تین ہاتھ ہین تو دو چار پاؤن مین

جوش جنون مین ہے خلش خار کا مزا
پاپوش ہی ہے آبلہ ی پیرار پاؤن مین

افضل وہ گل چہرون سے کیونکر اوٹھایئے
ہی نازکی سے رنگ حنا بار پاؤن مین

روایت علی سچو خلیفہ میر مہدی عزیز مین شیخ محمد جو شاگرد میر لاہوری کی باشندہ دہلی

جنبش نہین ہے سایہ دیوار سی مجھے
حلقہ بنا ہی روزن دیوار پاؤن مین

تیسرا پیشہ سخن شیخ امام بخش مغفور ناسخ خلف الرشید شیخ خدا بخش باشندہ لکھنؤ
تین دیوان اسنے یادگار ہین

لگنے دو خاک کوچہ دلدار پاؤن مین
پاپوش کچھ نہین مجھی دستار پاؤن مین

بیڑی نہ ڈال پاؤن مین اے وطن اہرمن
کافی ہے محکوم شتہ زنار پاؤن مین

جھنکار کیون نہ نیند اوڑایا کرے کہ ہے
زنجیر بہر دیدۂ بیدار پاؤن مین

یون نکلتی ہے گہر مین پہنچ آہی خوب شوق
لگتا نہین کبھی سر دیوار پاؤن مین

یہ ناتوان ہون وہ نہین سکتا مار قدم
اوبجھا ہی جیب کا جو کوئی تار پاؤن مین

رنگ حنا نہین کہ صفائی بدن ہی یہ
پھوٹا ہے رنگ عارض دلدار پاؤن مین

دشت سی پیچھین جو ہم گلزار کوئی یار میں
غنچہ ہائی آبلہ ہو جا ہین خندان پاؤ نہین

او سکی تمون سی ملین ہستہ ہین کیا انکھو بکہم
ناخن پر نور ہین پشم گہسان پاؤ نہین

مثل رفتار آج او سکی قصد سکے ہی کی لی نقل
پینچے پہناؤ دن ای کبک خرامان پاؤ نہین

ہوتی ہی مہندی کی حاجت اسی پیرے روبا رو
ایکے ان مل لی فراخون شہیدان پاؤ نہین

ای جنون نکلین بگولے جیسی مثل استخوان
ہو گئی ہر ذرہ بن خار مغیلان پاؤ نہین

سیری انکھو نسی اگر دیکھی تو اپنی حسن کو
ہوا ہی زنجیر تیری زلف پیچان پاؤ نہین

حسرت چاک گریبان کیا مری ہاتھو نکو ہے
دشتین کیا کیا نہین ای ضعف پنہان پاؤ نہین

شہر کی جانب جو عشا ہون تو اوتہی ہی نہین
لگ گئی جیسی جنون خاک بیابان پاؤ نہین

چشم تحیرت مین ہے کیا تیری صورت دیکھکر
حلقہ زنجیر ہے ہر چشم گریان پاؤ نہین

دشت وحشت مین چلا جاتا ہون کیا مانند تیر
چبھتے ہین ہر چند کانٹی مثل پیکان پاؤ نہین

باغبان بہی کیون نہ گل مہندی لگائی ہی مرے
تو علی مہندی ہوای سرو خرامان پاؤ نہین

وادی وحشت مین شیرونسی نکل واتی ہین ہم
چبھتے ہین نا سنج اگر خار مغیلان پاؤ نہین

تسنیخ قادر علی موجد خلف تسنیخ چراغ علی باشندہ لکھنو صاحب دیوان شاگرد خواجہ وزیر

ضعف سی کیا طاقت رفتار موبان پاؤ نہین
موج نقش پا ہوئی زنجیر پیچان پاؤ نہین

وان کرن ہے پانیچہ کی برق رخشان پاؤ نہین
آبلی پیوٹی یہان ہر جوش باران پاؤ نہین

آپکے کہتی ہین جو نور راہ تابان پاؤ نہین
آہلونسی یان ہے ہین تارہی نمایان پاؤ نہین

مل رہے تہی کیا حنا اغیار جانان پاؤ نہین
خون فشان تہی آج چشمہ آبلہ یان پاؤ نہین

پارس سے بھی زیادہ ہے تاثیر پاؤن مین
چھوتی ہے خاک ہوتی ہے اکسیر پاؤن مین

کچھ پستیے نصیب سے اپنی عجب نہین
بدلی جبین کی موخط تقدیر پاؤن مین

حیران ہی بزم غنچہ دہانو کو خار ہے
کیسا گلبدن ہے آپکے تصویر پاؤن مین

مانع ہے طول موے سر بار کیسا چلے
اوبجھی ہوئی ہے زلف گرہگیر پاؤن مین

آیا جو صید گاہ مین صیاد دیکھنا
لپٹین گے دوڑ دوڑ کے نخچیر پاؤن مین

مرنے پر بال ہونگی خار و نسی وحشت مین اسکے
پائینگی سر اوٹھانی کے تعذیر پاؤن مین

یہ رنگ کون ہے نہین آتا جو تو یہان
مہندی لگی ہے کیا بت بی پیر پاؤن مین

کیا سرگزشت کیجیے کہ مثل زبان خار
اسی گل نہین ہے طاقت تقریر پاؤن مین

اوٹھتا نہین قدم بھی نزاکت سے یار کا
خلخال ہے کہ لوہے کی زنجیر پاؤن مین

رکھتے ہین برق تاج سمجھکر سر پہ لوگ
کیا نقش پا نبی کی ہے توقیر پاؤن مین

خلیفہ میر گلزار علی اسیر خلف میر ولی محمد نظیر اکبرآبادی حسب دیوان شاگرد اپنے
والد ماجد کے +

مل ڈال خون عاشق و لکیر پاؤن مین
مہندی لگا نہ اسی بت بی پیر پاؤن مین

گردش مین تیرا ساتھ تو دیتا پہ کیا کروں
چھالی بہت ہین اسی فلک پیر پاؤن مین

ٹھوکر سے قتل عام کرین کیون وہ ضد سوار
ناخن نہین ہین رکھتے ہین شمشیر پاؤن مین

پابند ہین جو ہون تو گرفتار وہ بھی ہین
اونکی لگی ہین سیر سے ہی زنجیر پاؤن مین

کیسا ملن سے جلد قدم اوٹھتا اسی اسیر
دو میٹریان نذر ہی تقدیر پاؤن مین

زائر کربلائی معلی امیر باتوقیر نواب مرزا والاجاہ **عاشق** خلف نواب سپہ الدولہ
مرزا محمد علی خان بہادر عرف آغا حیدر پنشا پوری باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ
صاحب دیوان شاگرد مرزا سودا و فدوی علی قادر

ہم نہ ٹھہرین گے پڑی کیسا ہی لشکر پاؤن مین — سر مین سودا ہے ہماری اور چکر پاؤن مین
ہین گرفتار محبت قید ہستی مین سبھی — سلسلہ ہے ایک ہو زنجیر کا سر پاؤن مین
کر دیا کاہیدہ ایسا جوش سودا نے مجھے — استخوان پانی ہین خاہیدگی پاؤن مین
قصد جب سیر سیہ خانی کا اوس نے کیا — کیسی کیسی اوبھی وان زلف معنبر پاؤن مین
اب کہین فیض قدم سی سیر خارستان ہنز — دشت گردی مین کیا کانٹون نے گہر پاؤن مین
ناتوان مجنون ہون بچے پاؤن مین بیڑی مال — موج سیل اشک ہے اب دیدۂ تر پاؤن مین
ہم مئی حب علی پیکر کرین گی طی صراط — ایسی سیخوارونکی نعرش ہوگی کیپکپا پاؤن مین
پشت خم یہ بار غم سی ہے قدم اوٹھتا نہین — اپنے سر کے ضعف سی لگتے ہی ٹھوکر پاؤن مین
گرم والیسا مون دیوانہ آتش قدم — بنگیا سر دانہ زنجیر اخگر پاؤن مین
ربط حسن و عشق ہی وان ہیل ہین وان ہیل ہین — ہی وہان خلخال یان بیڑی کا زیور پاؤن مین
پنڈلیان سیر کر گڑسی بڑ پونکی پچ گئین — وہ بچیان لپٹین گریبان کی جو ہیچکے پاؤن مین
آنکھونکی رہ سے دل **عاشق** لہو بہکر بہا — غیر نے مہندی لگائی تیری دیدہ پاؤن مین

داروغۂ اخبار ملکی ساطانی ذی الدولہ سپہ تصور علی **تصور** خلف سپہ صفدر علیخان
قدیم باشندۂ بنارس مقیم لکھنؤ صاحب دیوان ہندی و فارسی اور ریختی

پاؤن

سنبل سودائے مجنون سبز ہو جائی ابھی
مجکو ٹھکرائی اگر لیلائی گیسو پاؤن سے

دل کا دکھنا سیکھا اونکے جو آبونجی قسم
کہدو یا کیدست میرا در دہیلو پاؤن سے

زلف ایڑی تک لٹکتی رہتے ہی رفتار میں
سیکھتا ہے چال کیا ہندو ہی گیسو پاؤن سے

سر کو رکھکر وصل مین مٹیا جو وہ سرو روان
قد آدم پڑہ گیا رتبی مین زانو پاؤن سے

سحر کی رفتار کا سکہ بٹہا دو چرخ پر
کہدو دو ولوح قمر مین نقش جادو پاؤن سے

کفش پا مین جان پڑتے ہی دم فتحیاب
ہر ستارہ اوڑ رہا ہی بنکی جلنو پاؤن سے

ای پری کاغذ منائی ہو بیاض چشم کا
وصل مین آنکھین جو ملنی وی مجھو تو پاؤن سے

بیٹھے چولی تم کنار نہر اگر کہوڑا اوٹہاؤ
بوسہ لینی مین چھک جائی لب جو پاؤن سے

وہ دل پروانہ کو تلوونسی ملتی ہین منیر
آتی ہے عطر گل خورشید کی بو پاؤن سے

محمد الہ یار خان سحاب خلف محمد ہارون خان رسالہ دار باشندہ خیر آباد مقیم لکھنؤ
صاحب دیوان ثنا گر و برق

آتش رنگ حنا سی کیا بہو کا پاؤن ہے
ای پری نظرون مین انپی صاف شعلا پاؤن ہے

ہر ستارہ تیری چوٹی کا ہی رشک آفتاب
نور کی سانچی مین کیا صانع نے ڈہالا پاؤن ہے

ہر قدم پر مردے زندی کرتی ہین انداز پا
ای مسیحا معجز نما گویا تمہارا پاؤن ہے

کیون نہ صورت سے دگر پر ہو نہ صدہ بیچ مین
صاف اگر الماس کا مکھڑا تمہارا پاؤن ہے

آسمانی پایجامہ آسمان سی کہ مین
غیرت خورشید تیرا ای مسیحا پاؤن ہے

شعلہ نقش پای جانان انکھلتی ہین سحاب
اس تماشا گاہ مین او سکا تماشا پاؤن ہے

مولف تذکرہ سید محسن علی محسن ولد سید شاہ حسین حقیقت وطن بزرگ نکا
خوست مولد و مسکن مولف لکھنؤ اکثر تلامذۂ خواجۂ وزیر اور سر علی وسطر شاگ

نون پڑ بسمانو کا شوق ہی مل پاؤ نین — یہ نہین رنگ حنا جو موسبدل پاؤ نین
بڑھ کی پٹے ہی جوان زلف مسلسل پاؤ نین — پڑتی ہی زنجیریان بھی آج یا کل پاؤ نین
گرمی رفتار سی گھنگروکی دانی بھن گئے — بنگئی ہے شعلۂ جوالہ چھالگل پاؤ نین
استقدر جوش جنون سی ہر ایک آبلہ نین ہی جلن — جلتے ہی ہر ایک اونگلی مشل مشعل پاؤ نین
ہون وہ سرگردان کہ مجنو کو بھی محمل خار ہے — چبھتے چبھتے بنگیا کانونکا جنگل پاؤ نین
یہ سخاوت ای چمن آراستی قدرو نسی ہے — ہی گل مخمل نہین پاپوش مخمل پاؤ نین
آنکھ کی گردش پہ پس کر انکو پونچھی چشم رحم — بدلی مرہم کے لگا ونگا مین کاجل پاؤ نین
دشت کو دریا کرین تیری کرم سی اجنون — ملکے سو چھالی نہی ہین ایک بادل پاؤ نین
خفتگان خاک بھی سن لین تو آئین وجد مین — ازغنون سی کم نہین ای یار چھاگل پاؤ نین
مانی ہی منت جو تا صد لا ینگا خط کا جواب — دوڑ کر پہلی لگا ونگا مین صندل پاؤ نین
استحان جلنے کا میری گر کری ہندو دی زلف — پار دونین بھی ستی کیطرح کاجل پاؤ نین
بنگیا سارا دوپٹہ صاف موج بحر نور — جب دبایا یار نے چنی کو آنچل پاؤ نین
باعث زینت ہوے ریگ بیابان جنون — بنگیا سر آبلہ بیقش کا تہل پاؤ نین
پھر بہار آئی ہوا سر سبز پھر نخل جنون — آبلے نکلے نہین پھوٹی ہی کوپل پاؤ نین
در پہ مسجد کے لنڈھا مین بیٹھ کر اسی شراب — ای زاہد بھی تو لیتی می کی دلدل پاؤ نین

پاؤن

نہ اور فصاحت مین بابت فی اعتقاد
لالچی اور روفصاحت میرا دون زیبا
رنگ گاسے خیال ہماری باتو نا نیچ ہی
نقش پاسے بھولنا جانا سے گلشن زیبا
خار کا اٹکنا نہین رکتے ہین گلشن زیبا
موم ہو جای اگر آجاے آتش قدم
بت ہی ہم اگر تری صلح کرے تو نہین زیبا
سنگ راہ ہو ہی نہ لالی ای ہاتھ زیبا
شاہ راہ ہی ہو ہی نہ لالی ای ہاتھ زیبا

مطبوعہ نول کشور واقع لکھنؤ

باشنده وہلے مقیم لکھنؤ صاحب دیوان مع مثنوی وقصائد شاگرد

رشید مرزا جعفر علی حسرت

آہی گر اوس رشک گل بن صحن گلشن زیرپا — ہر روش سمجھیں کہ ہی پیناک گلخن زیرپا
لطف گلگشت چمن دیکھا نہ کچھ بی نوا طائر — سبزۂ نورستہ تھا مانند سوزن زیرپا
پیرہن کا تیری وحشی کی عجب نقشہ ہی راہ — ہی گریبان زیر دامن اور دامن زیرپا
لاغری یاں تک ہوئی ہی تیری دیوانے کی آہ — آگیا ہو کر کشادہ طوق گردن زیرپا
کیا عجب گر معجزے سے حسن کے چومی قدم — لائی گر تصویر قالین کو وہ بن تن زیرپا
پونچھی سر تک باغبیں اوس چین بالوں نے کی — ڈھیر انگارونکا تھا بھونو نکا خرمن زیرپا
شمع روشن یہاں وہ تربت پر نظر آئی گی — جسکے تیری دل جلی کا آئی مدفن زیرپا
کفش نو آیا پہنکر جب وہ جرات عشوہ گر — سب زراہ دوستی بولی کہ دشمن زیرپا

طالب علیخان مرحوم عیشی ولد علی بخش خان باشندۂ لکھنؤ دیوان فارسی

مع قصائد وغیرہ اور ایک دیوان ریختہ اور شرکا مجموعہ اور ایک سرو چراغاں

انکا ہی شاگرد رشید مرزا قتیل

کیا دماصر صر گلونکا تیری دامن زیرپا — زندہ گیا ظالم دل مرغان گلشن زیرپا
پاک طینت دیکھ طعمہ فی نخر تو نسنی کیا — نور کا ہو تا نہیں زنہار مسکن زیرپا
بسکہ ہوں میں ناتوان خو کردۂ افتادگی — سائی کی مانند ہے میرا نشیمن زیرپا
ساقیا آتش تو می بلوا کہ ہنگام خرام — گوشۂ دستار او بھی جائے دامن زیرپا

استقدر ہون گرم رو راہ طلب مین کہ بیخون
جل گیا سو جا سے ہے صحرا کا دامن زیر پا

کسکے پلکون کا تصور دشت مین آباد ہی
ہر زبان خار ہے مانند سوزن زیر پا

شاہزادہ مرزا محمد سعید الدین عرف مرزا فیاض الدین بہادر حلم تخلص خلف الرشید مرزا محمد ریاض الدین عرف مرزا احمد جان بن مرزا خرم بخت بہادر بن مرزا بہمان شاہ ولیعہد حضرت شاہ عالم بادشاہ دہلی اولاد مین حضرت صاحبقران امیر تیمور گورگان کے

مقیم بنارس صاحب دیوان شاگرد میر نواب نواب

گرچہ ہی سیر چمن مین گل کا خرمن زیر پا
گاہ بہولی سی بہی لا عاشق کا مدفن زیر پا

نازکی کہتی ہین اسکو وہ جبہی مانند خار
آئی اوس گلکے جو فرش کار سوزن زیر پا

پائی نازک کو کہین تیری نہ کچہ پونہچی ضرر
فرش گل کو تو نہ لا او شوخ پرفن زیر پا

دیکہہ مسی کے او داہٹ لعل لب پر یار کے
بیباین ملنے لگین گلہائی سوسن زیر پا

کب حنا کی رنگ سی او سکی کف پا رنج ہی
لعل کے رکہتا ہی اپنی یار معدن زیر پا

جائین کیون ہم گلستان کو نازنین تیرے بغیر
زخم سی تلوونکی خود رکہتی ہین گلشن زیر پا

کسطرح کوئی صنم کو حلم جائی دشت سے
آبلہ بڑہ کر کرے گا کار رہزن زیر پا

سید اکرام علی تو انا خلف سید سبحانعلی باشندہ فتح پور مہوا صاحب دیوان پہلے شاگرد منشی تو نگر سنگہ عاشق کے کہ وہ شاگرد مرزا قتیل کے تہے جب یہ ناتوان تخلص کرتے تہے جب شیخ امام بخش ناسخ الہ آباد مین تشریف فرما ہوئے اور میر صاحب اونکے شاگرد ہوے تو انا تخلص کیا۔

یا علی دارین مین تا ور کو یحیی سرفراز | رو ندیں صبح و مسا سر ہای دشمن زیر پا

محمد عیسی مرحوم تنہا باشندۂ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد نامی شیخ غلام ہمدانی مصحفی

رو ندتی پھرتی جو ہین صحرا و گلشن زیر پا | ایکدن ہوتا ہی تنہا اونکا مسکن زیر پا
کسقدر دست جنون پر خار تھا مین کیا کہون | تیری وحشی کی ہوی لاکھون ہے ہدفین زیر پا
کشتۂ ترکان کی اوسکی خاک پر ہیت جا صبا | آنجہای تیری کوئی نوک سوزن زیر پا
تا امیدانہ قفس مین کہ رہی تھی عندلیب | پر بہی آوی گی مری دیوار گلشن زیر پا
اسقدر بلبل نے خون دیا فراق یار مین | شاخ مرجان ہنگئی شاخ نشیمن زیر پا

صادق حسین خان صادق ولد شاعر علی خان خواہرزادۂ تاج الدین حسین خان کمبوہ باشندۂ لکھنؤ شاگرد رشک

ای جنون یہ خون بہاتا ہی کہ رو مین زیر پا | ہر چراغ آبلہ رہتا ہی روشن زیر پا
طوق و بیڑی کی نہین حاجت ہی ای ہنگرو | ہے گریبان ہاتہ مین صحرا کا دامن زیر پا
آتش رنگ حنا ہے یا عذاب نار ہے | خاک کبکان دری کرتی ہی شیون زیر پا
ناتوانی نی درشت مین جہکایا ہی مجہے | پاؤن کی زنجیر سر طوق گردن زیر پا
عرش اعلی پر گئے معراج کو جس شب نبی | آی صادق دائۂ انجم کی خرمن زیر پا

حکیم وحید اللہ خان وحید خلف حکیم سعید اللہ خان باشندۂ بدایون ملازم راجہ بہرت پور صاحب دیوان

ہے غضب یہ بیخمی ترے زلف مزین زیر پا | کاٹ کہاتی ہی جو آجاتی ہی ناگن زیر پا

ہوگئے وارستہ دامن شہید ناز سب
آگیا چلنے مین اوس گل کا جو دامن زیر پا

شبنم دریا مین جو عکس اوسکی کف پا کا پڑے
ہون حباب بحر جون فانوس روشن زیر پا

دیکھتی دانونکو ہوتا ہی گمان غربال کا
اسقدر خارا بیابان ہی مین روزن زیر پا

گل ہی ہی افزون کف پای نگارین کا بہا
ہی بجا گر بلبلونکا ہو نشیمن زیر پا

سنگ مقناطیس کے صورت پنجہونی نعل سے
لای کر دل کو مری اوسنت کا توسن زیر پا

دیکھکر اوسکو ہوا بیخود حسام نیرہ چشم
بدلی مہندی کی لگایا اوسنے انجن زیر پا

مرزا اکبر علی عشرت باشندۂ لکھنو حال دیوان

خار صحرا سے ہوی ہین اتر روزن زیر پا
کیا عجب زنبور کا ہووے نشیمن زیر پا

اس لئی آتا نہین گور غریبان کی طرف
تا نہ آجای کسی عاشق کا مدفن زیر پا

سخت دل کو مل کی آمد و نسی کہا قاتل نے تیرے
لعل کا پیدا ہوا ہی اپنے معدن زیر پا

خوبرو نکلا وہین دل ہی ہمارا یا اسے
آگیا چلنے مین جانان کے جو دامن زیر پا

گل کہلاتی ہین ترے وقت خوشی نقش قدم
سبکو ہوتا ہی یقین ہے تیری گلشن زیر پا

تشنہ کشی دنیا مین دو روزہ ہین کیا عشرت کرو
ایک دن لوگونکے ہوگا اپنا مدفن زیر پا

تیسرا مشیہ تخمیری شیخ امام بخش مغفور ناسخ خلف شیخ خدا بخش باشندۂ لکھنو
تین دیوان انسے یادگار ہین

باغبان قدری بہت پھولونکی خرمن زیر پا
لاکبھی اپنے شہیدونکی بھی مدفن زیر پا

یہ اثر تیری حنا کا ہے کہ کان لعل ہر
ایکدن آجای گر میری کی معدن زیر پا

نقش پا

جا کی کوئی یار مین سجدہ نکرنی پا پر ہم
ہے بجا تقدیر سر گر ہنسے تقدیر پا

رہ گذار یار سے آگی نہین اوٹھتی قدم
نقش پائی یار کیا کر لیتے ہین تسخیر پا

بزم مین فانوس کیا آئینہ تصویر ہے
شعلہ ہی تصویر فندق شمع ہی تصویر پا

سر تفاہت سی پڑا رہتا ہی اپنا ہر قدم
کاکل سر ہو گئی ہے اندنون زنجیر پا

تیری کوچی مین قدم رکھنی کا ہی مجکو گناہ
سر مرا کیون کاٹتا ہے جاہی تقدیر پا

کوئی جانا نسی نکلنے کا کیا ہینی جو قصد
سو گئی اوٹھنی سے پہلی دیکھنا تدبیر پا

سبز سی سنخ ایکدم مین ہو گیا رنگ حنا
اسقدر رکھتا ہی نا سنخ وہ پے تسخیر پا

سید غالب علی شمیم ولد سید حیدر بخش باشندہ بنارس صاحب دیوان شاگرد مرزا الطاف

مین نہین گوشہ نشین یون باعث تقصیر ہے
ناتوانی ہو گئی ہے باعث زنجیر پا

رہبر اہل جنون ہوتی ہین اسباب جنون
پیچھے پیچھے ہم ہین آگے نالۂ زنجیر پا

عزم کوی یار ہی لیکن قدم اوٹھتا نہین
یہ قصور ناتوانی ہے نہین تقصیر پا

پھاڑ کر دامن کو لازم باندھنا ہی اے شمیم
ہی اسی قسمت مین گردش چاہیی تدبیر پا

بیان یحیی مان عرف قلندر بخش حیرت ولد حافظ مان باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ
صاحب دیوان شاگرد رشید مرزا جعفر علی حسرت

نکوی ہون ایسی کیونکہ فراموش نقش پا
دیکھی ہے جنکے صاف گیا ہوش نقش پا

افتادہ رہگذر مین یہ حیران ہے جو آہ
شاید کہ لیگیا ہے کوئی ہوش نقش پا

حیرت نمانعت ہی مگر اوس گلی کی بیچ
آگی سے کم ہوا ہے کہان جوش نقش پا

رقت وہان سراغ ہی مجھ خاکسار کا | جس جا نہ نقش پا ملی از جوش نقش پا

افتخار الدولہ معین الملک قمر الدین خان بہادر صولت جنگ عرف مرزا حاجی غالب اول
مرزا نازی الدین حیدر بادشاہ قمر تخلص خلف منشی مرزا جعفر استاد بیلی صاحب
رزیدنس لکھنو صاحب دیوان ہندی و فارسی شاگرد مرزا قتیل

ازبسکہ اوسکی کوچی مین ہے جوش نقش پا | چھتیار گر سی دوش کے ہی دوش نقش پا
افتادگی کا بار اوٹھایا ہی دوش پر | یہ بار دیکھو اور تن و توش نقش پا
گردن کشونکا کانسہ سر ہوگا خاک راہ | کرتا ہی یہ بیان لب خاموش نقش پا
دیکھی بغور ہمسے جو وا ماندگانکا حال | وا ماندگی ہوا پنے فراموش نقش پا
جس جا قدم دھرا ہی قمر میری ماہ کا | مطلع ہی آفتاب کا آغوش نقش پا

میر حسن حسن صاحب دیوان اور مثنوی بدر منیر خلف میر ضاحک صاحب باشندہ لکھنو شاگرد میر ضاحک

افتادگی جو چاہے تو رکھہ ہوش نقش پا | آئینہ خاکسار و نکاہے دوش نقش پا
ازبسکہ گرم رو گئے ہین رہرو عدم | شاہد ہی اونکے حال کا یان جوش نقش پا
وہ مست جو گیا ہے اوسی چھوڑ راہ مین | کرتا ہی دیکھہ دیکھہ مدہوش نقش پا
کچھ تو صدائی آہ نہ خاک سے کہ جو | اودہر کو لگ رہا ہی حسن گوش نقش پا

نواب نصور خان منصور قمر خلف نواب محبت خان محبت بن حافظ الملک حافظ رحمت خان
صوبہ دار کٹیہر باشندہ بریلی مقیم لکھنو صاحب دیوان شاگرد قلندر بخش جرات

خاک اپنی اس سے ہوی ہمدوش نقش پا | شاید ہوا یہ دن اوسکا ہم آغوش نقش پا

باہر رکھون نہ بزم سی ایرشک باغ یا
جون شمع سر کی گل سی کرون تان نہ داغ یا

کریت مین ہماری معاند سمجہ کر دخل
ہر گہر مین دیکہہ بہال کی رکتا نہین داغ یا

دل تفتگان کی خاک سی ہی آبلے کا حرف
رکتا نہین ہے کچہ وہ زرا راہ مانع یا

روشندلون کا حد سی نہ بڑہ کر قدم پڑے
باہر رکہی نہ سائی سی اپنے چراغ یا

بیدست و پا نہ صاحب کیفیتون کو جانے
ہو دست بیکسون کا برای ایاغ یا

سودا ہے زلف یار مین گم گشتہ دل مرا
پہر گہر مین کیون رکہی ہے تو پہر سراغ یا

تتمہ غزلیات شاعر نامی یحیی جان عرف قلندر بخش مرحوم جرات ولد حافظ جان دہلوی تخلص المتوفی

صاحب دیوان شاگرد حسرت

دشت سخن مین رکہیو نہ تو بی سراغ یا
ہو ویگا ورنہ توسن سفنے چراغ یا

رنگ حنا سے شوخ کی ہر چار فصل ہیز
رشک بہار ہاتہ مین اور رشک باغ یا

نکہت سی ہون گلون کی حواس اپنے ہی نشتہ
تجہ بن رکہین چمن مین جو ہم دماغ یا

مانند گل شگفتہ ہو ہر داغ سینے پر
رکہدی جو اپنی چہاتی پہ تو رشک باغ یا

ای گل نہ اپنے بزم مین آنے دی غیر کو
بہتر یہ ہی کہ باغ مین رکہی نہ زاغ یا

جرات بہت یہ جہر و گردون سے تنگ یان
پہیلای کیون نکہ کوئی بعیشش فراغ یا

مرزا جعفر علی مرحوم حسرت ولد ابو الخیر دہلوی مقیم لکہنو صاحب دیوان شاگرد سودا و میر

دونو جہان کی قید سے ہمنے فراغ یا
آئینے راہ دوست مین ہو سکا مراغ یا

غنچی کے دل کو خون کری یہ رنگ و تر ا
رنگ حنا سے دیوی ہو لالی کو داغ یا

رنگین سر پر خار بیابان ہوا ہی — چہل چہل کے ہوا زخم ہر ایک آبلہ پا
زنجیر کی حاجت نہ اونہین قید کی حاجت — الفت تری جن لوگون کو ہی سلسلہ پا
ہر چند گرفتار ہین زنجیر جنون مین — جاتا ہی لیے دشت کو پر ولولہ پا
تنہا تو ارادہ جو کری ملک عدم کا — منزل سی کچہ اتنا تو نہین فاصلہ پا

نواب مرزا تقی مغفور موسس خلف نواب مرزا علیخان مقیم لکھنؤ صاحب دیوان
انکی ہر غزل مین مضمون لیلی مجنون کا ضرور رہتا ہی اور مثنوی لیلے مجنون انسی
یادگار ہے شاگرد غلام ہمدانی مصحفی

اب خار مغیلان سی ہی بیجا گلہ پا — پہولی ہین مدوا نکلے سی سب آبلہ پا
دن حشر کی کوئی شور قیامت ہی ہوگا — جسوقت ہلا دیونگی ہم سلسلہ پا
کی راہ محبت مین تسلت جو اونہون نے — اتنا ہمین معلوم نہ تہا وصلہ پا
طی کر نہ سکی گرم روان دشت محبت — اس راہ مین چل چل کے تہکی قافلہ پا
ہم جا نہین سکتے ہین مہو شرم کو مارے — ہر چند گہرا و سکاتے ہہ یک فاصلہ پا

مظفر علیخان مرحوم مظفر خلف غلام علیخان بن بہکاری خان باشندہ دہلی
مقیم لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد میر تقی میر

مانع نہین چلنے کا مری سلسلہ پا — پر رکہنے نہین دیتا قدم آبلہ پا
کیا پوچہتی ہو فرق وجود او عدم کا — گر غور سے دیکہو تو ہی اک فاصلہ پا
پہرتا ہے لیے آبلہ پر محمل مظفر — کس سے مین کروں جا کی اب اپنا گلہ پا

خواب مین آئی اگر فرش مشجر زیر پا
میری قسمت سی ہی ہر برگ خنجر زیر پا

آبلہ پائی کے آسایش جسی حاصل ہوئی
جانتا ہی آسبلے کو بالش پر زیر پا

صورت دامان گل دل ہوگیا ہی چاک چاک
آگیا ہی باغ مین بلبل کا جی پر زیر پا

نور سی تیری کف پا کی عجب کیا جو بنی
خاک کا سرہ فروز خورشید منور زیر پا

ہی یہی تعبیر سر پر آئی گی کاسے بلا
خواب مین دیکھی ہی شب زلف معنبر زیر پا

جب نے کی ہی سایہ سان وضع ملائم اختیار
سختی ایام سی ٹوٹی نہ دیگر زیر پا

ہی کہان وہ شوکت و دارائی و جاہ و حشم
سیکڑون کی آگئی قبر سکندر زیر پا

سیکڑون کٹ جائین گی سر صورت نخل حنا
یون نہ ملسی مہندی ای ترک ستمگر زیر پا

واہ ری پاس ادب کو سون پہر امون و ردود
تا نہ آئی سایہ دیوار و در زیر پا

قدر نیکو نکی نہ ہو کم لاکھ وہ پامال ہون
آبرو جاتی نہین کو آئی گوہر زیر پا

ساقیا ایسی پلا دے مے رہی باقی نہ ہوش
ہو سبوئی بادہ سر پر اور ساغر زیر پا

خلق عالم مین نہو گا کوئی مجھسا تمکام
زہر مٹھا بنگیا آئی جو شکر زیر پا

گل بس اونکی خاکسی کانٹی وگین دیکھنا
آج جو رکھتی ہین برگ گل تر زیر پا

سنگسر کرتی ہی آخر صحبت اہل کمال
دوپہر کو سایہ آجاتی ہی سنگر زیر پا

زرق اپنا آسیا سان منحصر گردش مین ہے
ہی کہان شاید مرا خط مقدر زیر پا

تیرہ بختی سی مری وہ بن گیا سنگ سیاہ
جب کبھی آیا ہی عالی سنگ مرمر زیر پا

صفحہ مذکرہ سید حسن علی محسن ولد سید حسین حقیقت باشندہ لکھنو شاگرد خواجہ وزیر وزیر اور مرثیہ علی اوسط

زور اپنی لاغری کا ایجنون ایسا بڑھا ۔۔۔ ساتھ میری کی چلا آتا ہے لنگر زیر پا
سر پہ رکھین ہوم کر او سکو ادب سے ساقیا ۔۔۔ راہ مین ٹوٹا ہوا آئی جو ساغر زیر پا
فیض ہی تیری قدم کا موجزن ہے اجز ۔۔۔ گر صدف آجائی تو بن جائے گوہر زیر پا
نقش پا بیسی مجھے ایسا ہون مین ضعیف ۔۔۔ زندہ رہ جاؤن اگر قسمت سی بچکر زیر پا
موج سی بڑھکر لطافت مین ہو انگلی پاؤنکی ۔۔۔ ہے یہ اڑی یا حباب آب کوثر زیر پا
کیا ہو رنگ اپنا جمائین ہم حنا کی طرح سی ۔۔۔ کاش پہونچائی ہمین رنگ مقدر زیر پا
عشق مین اوس گلکے سر اک کی نظر مین خار ہون ۔۔۔ کوئی بھی آتا نہین کانٹا سمجھکر زیر پا
آئینگا میری بیا بانین جو وہ شیرین ادا ۔۔۔ ریگ بنجائی گی شاک خام شکر زیر پا
جس زمین پر تم قدم رکھو بنی وہ آسمان ۔۔۔ ذرہ ہائی خاک چمکین بنکر اختر زیر پا
ای پری قمری اوسے تمشا دیکھو باغمین ۔۔۔ تو جو لائی سایہ نخل صنوبر زیر پا
گوری گوری پاؤنمین یہ رنگ حنا کہان تھین ۔۔۔ صبح جنت کی شفق رکھتا ہی دلبر زیر پا
اوسکی ہم وار فتہ رفتار محسن کیون نہون ۔۔۔ سنگ اگر ہوتی تہی جسکی اکثر زیر پا

اڑیان

تسبیر بنیشہ سخن شیخ امام بخش ناسخ خلف شیخ خدا بخش باشندہ لاہور تقسیم کلمنمع تین دیوان اونسی یادگار ہین

ایسی نیچی ہین نہ ہین ایسی بشر کی اڑیان ۔۔۔ پنجہ خورشید کی نیچی قمر کے اڑیان
نقرئی تین پر مہین جیسا وہ ہی رکی اڑیان ۔۔۔ کسقدر نازک ہین میرے سیمبر کی اڑیان

اڑیان

ایڑیان ہمنی رگڑ گرزیست کی انیز بسمل جیسے دیکھیں ای قدا اوس قتنہ گر کی ایڑیان

حکیم وحید اللہ خان وحید ولد حکیم سعید اللہ خان بن عاقق الملک عبد اللہ خان
باشندہ بدایون واقع رسیل کھنڈ ملازم راجہ بہرت پور جھاؤلیان

ہین جو مہندی سی مذبح سمیر کے ایڑیان — کب خدا دکھلاوی اوس شاک قمر کی ایڑیان
ذبح کرکے مجکو ای قاتل تو جاتا ہی کہان — کچہ رگڑنا دیکھہ لے مجھہ نوحہ کرکے ایڑیان
لب تو ہین یاقوت دندان درمین پھر یاقوت ہین — پنجہ مرجان کی پنجے اور زر کی ایڑیان
اسقدر دوڑایا مجھی او سکو شوق خط مین آہ — گھس گئین آخر کو میری نامہ بری ایڑیان
اوس مجھہ پونچی تصور سے رہی ہمت وحید — شل ہے موجائین جہان پاک نظر کی ایڑیان

امیر علے خان بلال خلف تراب خان باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید میر علے اوسط

لوٹھی سے دکھلا رہا ہی آج قاتل ایڑیان — راہ رو کیونکر نہ رگڑین مثل بسمل ایڑیان
کفش زرین جب پہنکر جانی ہین گلگشت کو — پستی ہین سینون مین مثل حنا دل ایڑیان
یون ہے ان مین داغ لگ جائیگا مہندی تو دو — سیب تر سی کرتی مونہ تا حق مقابل ایڑیان
گنگرو بولین نہم جانونکی ترے قدمون کے — تو ہی قاتل ہین اسی چھاگل کی قابل ایڑیان
رات دن امہر ہی کرتی ہین وہ پھیلا کر پان — نور ماہ و مہر کر دیتی ہین زائل ایڑیان
آج کل وہ سر قد چلنی لگا پنجونکی چال — اتبو سوے عالم بالا ہین مائل ایڑیان
دیکھو تو دمتا ہی کیا پوہنچی ہی دست موج سے — لاؤ تو اک روز تا دامان ساحل ایڑیان
کیسا سراپا نور ہی تو ای ملک سیرت بشر — رنگ روی حور کر دیتی ہین زائل ایڑیان

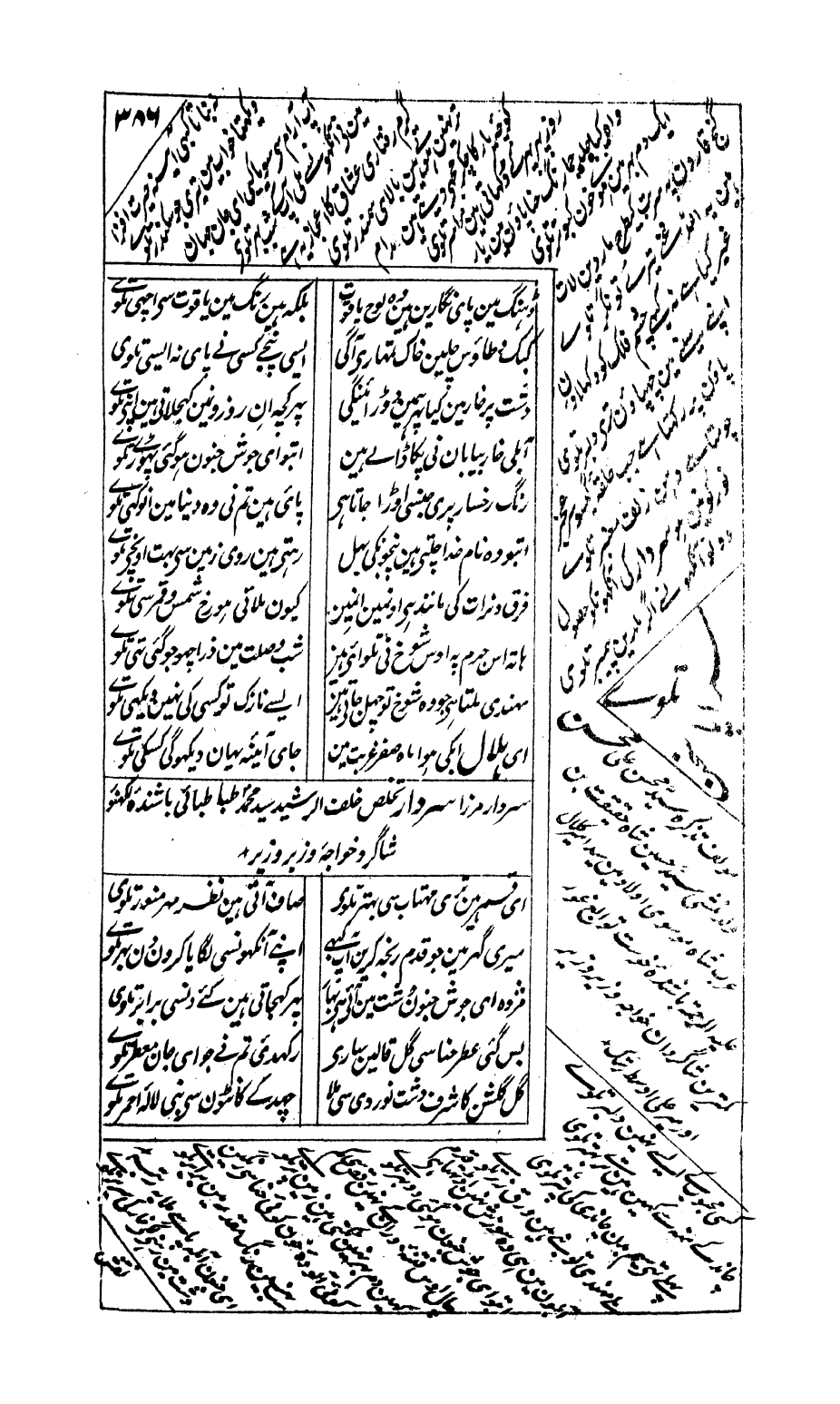
تلوے

شیخ عبد الغنی غنی تخلص ولد شیخ عبد الصمد ساکن کانپور شاگرد موسوی یا بیطل اشک

جنت مین نہین ایسی کسی حور کی تلوی — اللہ نے بنائی ہین تری نور کی تلوی
مین اڑیان اوسوقت گزرتا ہون زمین پر — یاد آتی ہین جب خواب مین اک حور کی تلوے
ای شوق محبت جو قدم رنجہ کریں وہ — آنکھون سی لگالون بت مغرور کی تلوی
ساق شجر نور ہی وہ ساق بلورین — لاریب ہین برگ شجر طور کے تلوی
ای جوش جنون اتبو بھی قدت مدد ہے — کہجلاتی ہین پیر عاشق مجبور کے تلوی
شفاف ہین اسدرجہ کہ دیکھی نہین ایسے — گویا کہ بنے ہین تری بلور کی تلوی
سرگرم محبت مین ہین تلوون سی لگی ہے — کیفکر نہ جلین عاشق محرور کی تلوی
چھانی ہے بہت خاک جو صحرا ای جنون کی — چھلتے ہین سدا پاتری رنجور کی تلوی
فیض قدم اہل حق اللہ رے اللہ — آنکھون سی لگائے گئے منصور کی تلوی
اوڑ جاتا ہے نقش کف پا یوم لحد سی — ای رشک پری ہین تری کافور کی تلوے
دیکھا نہ تابان کو غنی خواب مین شبکو — آنکھون سی ملونگا مین کسی حور کی تلوے

سید آغا حسن موسوی امانت خلف میر آغا باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد رشید میان دلگیر مرثیہ گو

ایسی پر نور نہین دیکھی ہین پیاری تلوے — عارض حور سی بہتر ہین تمہاری تلوے
ہے خیارو می زرین پر تری قدرت سی لگی — فلک حسن کے ثابت ہین ستاری تلوی



سردار مرزا سردار تخلص خلف ارشد سید محمد طبا طبائی باشندۂ لکھنؤ
شاگرد خواجۂ وزیر و وزیر ؎

ای قسمہ ترے مہتاب سی بہتر تلوے	صاف آتی ہین نظر مہر منور تلوے
میری گھر مین جو قدم رنجہ کرین آپ کبھی	اپنے آنکھون سے لگایا کرون ان پر تلوے
مژدہ ای جوش جنون دشت مین آئی ہے بہار	پھر کہجاتی ہین کئے دنسی برابر تلوے
بس گئی عطر سا سی گل قالین ساری	رکھدئی تم نے جو ای جان معطر تلوے
گل گلشن کا شرف دشت نوردی سی ملا	چھدے کانٹون سے نہی لالۂ احمر تلوے

ہوگئی

نقش پا سی ترے ہین جابجا کیونکر گلیان
گل جنت سی زیادہ ہین معطر تلوی

بلبلین دیکھہ جو لین باغ مین وہ بو و مو پہ کمیز
بنگئی سیت کی آنی سے گل تر تلوی

شاید آیو پنجی ہی پہر دشت نوردی کی ہوا
کچھہ تو ہی وجہ جو کہلاتی ہین اکثر تلوی

کام کر جاتی ہین بچھو و نگاہ دل عاشق پہ
پانچی سے کبھی ہوتی ہین جو باہر تلوے

جب کبھی دست تصور سے ذرا سہلایا
بولی وہ ناز سے میری ہین پیر تلوے

رات دن آگ کی مانند جلا کرتی ہین
گر سے کہدو کہ پوچی مری اگر تلوی

کف افسوس ملین شرم سی پہنہ ندکہائین
خوبرویون کو دکہادی جو وہ لبر تلوے

چہولیی جس نے ہوا قتل وہ ای ظلم شعار
کیا لکیرون کی عوض کہتی ہین خنجر تلوی

قصد چلنی کا کرین ہم جو تری کوچی سی
پاؤن اٹہین ہی تو رہ جاہین ہو چکر تلوی

ای جنون تو جو سلامت ہی تو یہ خاہین کیا
نشتر ون سی ہی نہونگی کبھی باہر تلوی

سور کی نقش کف پا کا گمان ہو سبکو
خاک پر گر کبھی کہین تری لاغر تلوی

کر دعا خالق اکبر سی یہی ای محسن
جب تلک جسم مین انسان کی ہین سر تلوی

ہر مبصر کو رہین مثل بصارت یہ عزیز
چشم حاسد مین ہون نشتر کی برابر تلوے

حرف منقوط مین تاریخ سنا کر یہ کہو
اوس ستمگار کی آنکہون سی لگا کر تلوی

اور کیا چاہی ہی اسکی سوا ای پیارے
پائی تو حور کے چہرے پی ہی سہرا تلوی

تمت

مدوے خواستم چو از افضل | گفت دل نسخهٔ سرور افزا

قطعهٔ تاریخ از لاله رام سهای رونق شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

میر محسن علی بباغ جهان | باد خندان چو گل بعز و وقار
کرد تالیف طرفه تذکره | که نظیرش ندید کس زنهار
هر ورق رشک تخته گلشن | صفحه اش رو کش نسیم بهار
لطف انسان درین چمن پیداست | از همه طوطیان شکر بار
رنگ و بوی دگر بهر شعرست | طرفه گلدسته ایست از اشعار
بهر تاریخ او ز اهل سخن | بود هر یک غزل سرا چه هزار
کلک رونق بهیه کرد رقم | از ریاعین پرست این گلزار ۱۲۶۹

ایضاً

سید محسن علی نمود آن تالیف | گفت تذکره گزو مهوبد احسن ست
هر مصرع در اوست غیرت سرو روان | هر بیت جوابر و تبان باحسن ست
شیرازهٔ او بود ز جعد خوبان | از هر صفحات صاف پیدا حسن ست
رونق چون کرد فکر تاریخ خرد | فرمود کتاب ما سراپا حسن ست ۱۲۶۹

قطعهٔ تاریخ طبعزاد مرزا علی حسین کیوان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

محسن علی صاحب چو این تالیف کرد | شد احسن و در غیوب برحق تذکره
شد هیجم و مهل و د تاریخش رقم | زیب و سرور عصر و رونق تذکره ۱۲۶۹

میر محسن علی رقم فرمود | تذکرہ بہر سامعان مفید
اختراع عجیب و طرز جدید | یادگار ست در میان مفید
گل تازہ ز نخل فکر شگفت | شد معطر دماغ جان مفید
ہر گل رنگ و بو دگر دارد | این سراپاست بوستان مفید
سال اتمام گفت طبع بہار | شجرۂ عہد شاعران مفید

قطعۂ تاریخ طبعزاد محمد حسن خان طبیب تخلص باشندۂ فتح آباد شاگرد میر

واہ ری مضمون رنگین و غزلہای لطیف | لوگ اگر اسکو کہیں رشک چمن ہی یہ بجا
مصرع تاریخ ہاتف نے کہا یہ اہی طبیب | یادگار طبع ارباب سخن ہی یہ بجا

ایضاً در صنعت تہنیہ

سیری شفق نے لکھا ہی تذکرہ کس نور کا | موسکی کیونکر کسی سے اہی طبیب اسکا جواب
ہی شمار تہنیہ سے مصرع سال آنکا | واہ دیکھا تذکرہ وہ شاعر و نکالا جواب

قطعۂ تاریخ طبعزاد شیخ فدا حسین تخلص فدا ساکن قصبۂ بیانی ضلع بلند شہر وکیل عدالت میرٹھ

کیا تذکرۂ لطیف و نادر | محسن نے فدا رقم کیا ہے
کیا حسن معانی ہے سراپا | ہر حرف پہ اوسکے جان فدا ہے
گویا ہے خزینۂ جواہر | جو لفظ ہے لعل بے بہا ہے
ہے دافع درد ہای عشاق | نسخہ نہیں نسخہ شفا ہے

دسته از یاسمین و نسترن
نی که دستنبویه از کاه فرو
شاعر رنگین رقم یعنی نظامی کز زبان
هر چه گوید خوشتر از صد نغمه جان پرور است
زد نوای سال اتمامش بر نگ عندلیب
از حروف معجمه گر گلستانی بهتر است

ایضاً

در گلستان معانی محسن رنگین کلام
تا نشانیدست تازه گلبن از هر نکته
فی بیان نکته سنجان زد رقم بر لوح سیم
گو مرشاد باد تا ترازا بر گو مر بار فکر
نامهٔ نو طرز را هم داد رنگ گلستان
کرد روشن بزم اهل معنی از انوار فکر
ای نظامی عندلیب خوشنوای گلستان
سال اتمامش بگفتا عندلیب گلزار فکر

ایضاً

میر محسن ملک پاک گهر
نکته دان نکته سنج نکته نگار
گر نی کاشن بلاغت نظم
جنبش کلک اوست باد بهار
ور پی دامن فصاحت نثر
طبع اوهست ابر گوهر بار
نظم او رشک صد فلک پروین
نثر او رهزار نثره نثار
تا به تسویه ذکر اهل سخن
نقش زد در مرقع گفتار
وه چه از رنگ پیکر معنی
وه چه باغ گل همیشه بهار
کان یاقوت و لعل شاد ابست
معدن جوهر و در شهوار
ای نظامی گهر فشان کلکم
گفت سالش که مخزن اشعار

در سخن فهمی و اخلاق و محبت لاریب — کس نه دیدست در آفاق جواب محسن
کرد ترتیب عجب مذکرهٔ اهل زبان — که ازان گشت عیان راه صواب محسن
گفت تاریخ چه خوش از سر انصاف عشقی — این سراپا سخن ایجاد جناب محسن ۱۲۹۹

قطعهٔ تاریخ طبع زاد نور العین سید محمد حسین محمد طوعه

والد من چون نوشت این تذکره — هست هر یک مصرعش برجسته
سال ختمش عندلیب طبع گفت — از گل معنیست این گلدسته ۱۲۹۹

قطعهٔ تاریخ فرمودهٔ لاله دهنیت رای زار شاگرد خواجه وزیر وزیر

سیر حسن نی لکهاتذکره ایسا دلچسپ — مثل محبوب هوا زیب کنار عالم
زار اب مصرع برجستهٔ تاریخ لکهون — یه هی بے شبهه گلستان بهار عالم ۱۲۹۹

قطعهٔ تاریخ طبع زاد عبد الرحیم خان رحیم شاگرد میر یاد یعلی بیخود

کیا تذکره لکها ہے یه محسن نے ای رحیم — هر بیت جسکی کم نهین ابروی حوری
کیا خوب اختتام کی تاریخ یه هوئے — یه نور کا کلام ہے یه شعر نور کے ۱۲۹۹

قطعهٔ تاریخ طبع زاد اشرف علی اشرف شاگرد محمد اصغر علیخان نسیم

نهین ایک صورت پہ دور فلک — شب و روز ہے اک ینا سلسلا
کوئی محو راحت کوئی محو غم — کسی کو کسی سے ہے کچه واسطا
کهین یاد دنیا مین جوش طرب — کوئی خوف عقبی سے ہے پارسا
کوئی آستان بوس ولدار ہے — در شاه پر ہے کوئی جبهه سا

واہ کیا تذکرہ کہ جسکے دھوم
ہندکے ملک سبی گئے تا روم

اک جہان کو پسند دل آیا
ایسا بھایا کہ پھر نہ کچھ بھایا

تذکرے اور بھی ہین یہ ہی اور
شائق اس مین اگر کرین گے غور

حظ و افزا و ثنا ئین گی کیا کیا
لطف نو اس مین پائین گی کیا کیا

سچ تو یہ ہے کہ جتنے ہین اوستاد
ہی ہر اک کا نئی طرح ایجاد

سو وہ سب اس مین آشکارا ہے
اوب آموز ہر اشارا ہے

جو اسے دیکھے از تہیۂ دل
چند دن مین ہو شاعر کامل

لطف پیدا کرے کلام اوسکا
ملک و اطراف مین ہو نام اوسکا

دولت لازوال مہمان ہی
جلد لے لو متاع ارزان ہے

اب قلم اور رنگ لاتا ہے
اک فسانہ نیا سناتا ہے

صاحب طبع اور وہ اخبار
با دل شاد و طبع گوہر بار

یون مؤلف سے گرم شوق ہوے
اتبو کچھ ہم بھی محو ذوق ہوے

لائقی تذکرہ کہ وہ چھپ جاے
رونق طبع بھی مزا دکھلاے

سن کے ایسا کلام برجستہ
وہ اوٹھا لائے جلد سر بستہ

جب وہ آئے ملاحظے مین تمام
التفات نظر ہوا انعام

شکل مضمون بہت پسند آئے
ہر سخن نے بہار دکھلائے

کیون نہو قدر دان کہان ایسا
واقعی مہربان کہان ایسا

سات اور سات ہوتی ہین چودہ | یہ امید سعادت افزائے
غرض اس سے ہین چاردہ معصوم | جس سے ہی چشم جان کو بینائی
اور بارہ امام ہین بارہ | جس سے ایمان کو ہی توانائی
اونکو غالب یہ سال اجیا ہے | جو ائمہ کے ہین تولائے

قطعۂ تاریخ امیر علیخان ہلال شاگرد رشید میر علی اوسط رشک

چھپا میر محسن علے کے سبب | وہ نسخہ کہ ہین جس مین زیبا سخن
لکھو ای ہلال اسکے تاریخ طبع | چھپا نور کا یہ سراپا سخن

قطعۂ تاریخ فرمودۂ میر علی ضامن شوق خلف الرشید میر علی اوسط رشک

آن محسن و مستجمع اخلاق و کرم | ملہمۂ امام شعرائی اردو
از سعی بلیغ خویش یکجا فرمود | ترصیع کلام شعرائی اردو
من بعد چو خواست طبع آن مخزن سحر | دارندۂ نام شعرائی اردو
ہاتف از شوق گفت فصلی اعداد | شد طبع کلام شعرائی اردو

قطعۂ تاریخ طبع زاد محمد عبد البصیر بلگرامی حضور مخلص شاگرد میر وزیر حیا

سراپای سخن مطبوع گشت ست | کسی این نکتہ گفتی مین دوبیش
خصوص این طرفہ سال طبع گفتم | چو گشتم ساعتے در فکر خاموش
حروف بی نقط بگذار اول | پس انگہ بنگری ای صاحب ہوش
ازین مصرع بخوان تاریخ مطبعش | لب و رخسار و چشم و بینی و گوش

والقضا

سید محسن علی کے تذکرہ کو دیکھکر — کچھ نہیں بھاتا کسیکو اب سوائے ذکر شعر
ہجری و فصلی و تاریخ مسیحی طبع ہے — رقم مضمون گوہر نظم فکر شعر ۱۲۷۶

قطعۂ تاریخ طبع دیوان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

چہ اشعار مطبوع و رنگین — مضامین گل نکتہ دانے
خرد کرد گلچینیے سال — گل باغبان معانے ۱۲۷۲

قطعۂ تاریخ طبع زاد شیخ نظام الدین نظامی باشندۂ قصبۂ دیبائی ضلع بلند شہر

محسن علے فی تذکرۂ شاعران لکھا — احسنت گوہے معصفے و ناسخ و رفیع
پوچھا جو میں نے آج نظامی سے سال طبع — بولا عجیب نسخہ ہے ولکش نہی بدیع ۱۲۷۲

قطعۂ تاریخ طبع زاد دیوان امرتا اکبری تخلص دیوان سرکار مہاراجہ رنجیت سنگہ والے لاہور

چو در لکھنؤ طبع شد این کتاب — باین خط و نظم فصاحت شعار
بگفتم من از نغمۂ زیر لب — سراپا سخن جاودان یادگار ۱۲۷۷

ایضاً

چو در لکھنؤ طبع شد این کتاب — ز شاخ قلم تازہ شد این بہار
خرد زد رقم سال ختم این چنین — بدنیا سراپا سخن یادگار ۱۲۷۷

قطعۂ تاریخ طبع زاد میر وزیر نور شاگرد فتح الدولہ مرزا

قطعهٔ تاریخ طبعزاد منشی جواہر سنگھ جوہر محافظ دفتر محکمہ عالیہ چیف کمشنر بہادر ملک اودھ شاگرد خواجہ وزیر وزیر

میر محسن علے شاعر خوش فکر و ذکی — چھپ چکا تذکرہ جسوقت سراپا انکا
فکر تاریخ ہوئی مجھکو تو بولا یہ سروش — کہیے جوہر کہ سراپا سخن روح افزا

قطعهٔ تاریخ طبعزاد لالہ رام سہای رونق شاگرد امام بخش صہبائی

میر محسن علے سراپا خلق — شاعرا فصیح و بلیغ و فرید
ساخت تالیف تذکرہ عجبے — کہ کسی مثل وے ندید و نشنید
شد سراپا سخن ازان نامش — کہ سراپا ازو ست حسن پدید
گفت ہاتف کہ کن رقم تاریخ — صور حسن و عشق آن بکشید

ایضاً

چو تالیف نمود میر محسن علے کرد — کہ لطف سخن ہست ازوی ہویدا
رقم کرد تاریخ آن کلک رونق — مرقع سراپا ز حسن ست پیدا

ایضاً

شگفتے ساخت تالیفی کہ ازوے — ہویدا نو طلسم حسن و عشق است
بوقت طبع رونق گفت تاریخ — کہ پیدا نو طلسم حسن و عشق است

ایضاً

چون تفیقی تذکرہ باطرز نو تالیف کرد — پیر عقلم گفت سال طبعش از رونق بگو

ہست تاریخ سن طبیعش اتیم | ہزار و دو صد و ہفتاد و ہفت ۱۲

ایضاً

مطبوع ہوئی کتاب محسن | مشہور ہوے جناب محسن
ہر فن مین اتیم ہین وہ یکتا | عالم مین نہین جواب محسن
تاریخ سرہانے ہی یہ لکھی | ہے بے بدل انتخاب محسن

قطعۂ تاریخ طبعزاد شیخ الٰہی بخش عشقی شاگرد میر علی اوسط

قول کشور نے چہا پا جو اس کا کہو | ہر ایک بول او ما خوب لاجواب چہپا
کہی یہ عیسوی تاریخ عشقی نی | کلام اہل زبان خوب انتخاب چہپا

ایضاً

زمانی مین ہے غل یہ چار سو | کہ مطبع سے نکلا سراپا سخن
کہے خوب تاریخ عشقی نی یہ | چہپا نور کا یہ سراپا سخن

قطعۂ تاریخ طبعزاد اشرف شاگرد محمد اصغر علیخان نسیم

در سراپا مذکرہ چون طبع گشت | بہر تاریخش شد اشرف تر زبان
جمع الفاظ سراپا کرد و گفتا | زلف سر رخ لب چہپن پاسال آن

قطعۂ تاریخ طبعزاد سید محمد حسین خلف مولف

چہپا تذکرہ کیا ہے نام خدا | کہ ہر اک کو دلچسپ و مرغوب ہے
لکھہ اب عیسوی مین یہ تاریخ طبع | سراپا سراپا سخن خوب ہے