BROWN
BOOK ONLY

UNIVERSAL
LIBRARY
OU_222626
UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ٨٩١ ٥٧ ٣٤ Accession No. ٢٧١٧

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

بہمن چمن ہر اہی جہاں آن فضل بہار حسن گلرخان

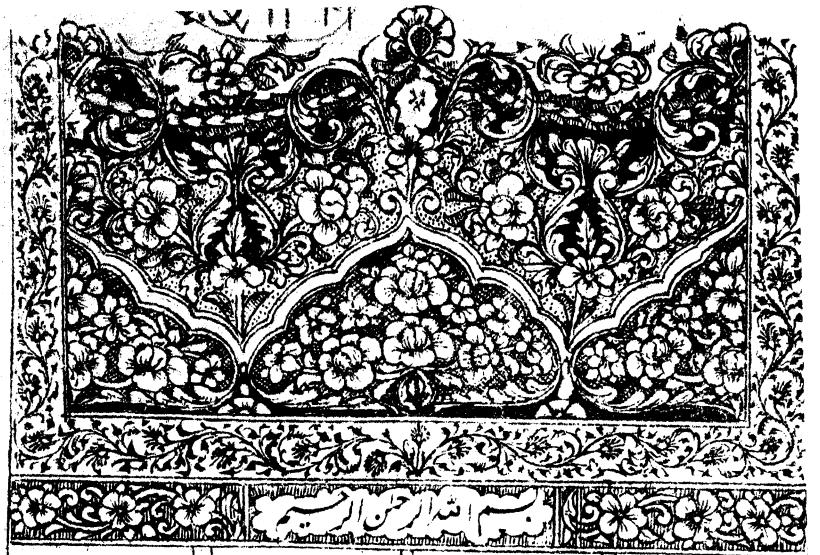
تصنیف شیوا زبان آفتاب الدولہ خواجہ سید علیخان مرحوم عرف خواجہ اسد المتخلص بتلمیذ جسکا نام تاریخی

مثنوی طلسم الفت

صاف کنجینہ محبت ہے

حسب فرمائش خلاصہ خاندان تصنوی جناب سید سخاوت حسین صاحب جو اسکی تالیف کے مالک ہین

مطبع داد احمدی لکھنؤ مین بکمال حسن و صفا طبع ہوئی



بسم الله الرحمن الرحیم

اے حکیم طلسم لفت و حسن — رنگ و بوے گل محبت و حسن
اے تسلی دہ دل پر درد — اے طلسم سازِ رنگ چہرہ زرد
جبہہ سا در پہ بادشاہین ترے — تاج بخش شہان گداہین ترے
رنگ و بوے گل مراد ہے تو — تخم نخل اعتقاد ہے تو
کونسی جا کہان نہین ہی تو — آنکھ ہو تو نہان نہین ہی تو
تو ہی تو نور دیدہ دل ہی — تو ہی منظور دیدہ دل ہی
تو گل آرزوے بلبل ہی — تو ہی گلگونہ رخ گل ہی
ہی کرم پر ترے میل مغرور — ورد ہی اِنَّ رَبَّنَا لَغَفُور
تیرا در ہی اگر کرم ہو جاے — کاسہ فقر جام جم ہو جاے
جسکو تو دیکھے جلوہ گر ہی تو — رگ جان سے قریب تر ہی تو
بلبل بوستان وحدت ہون — تو ہی روح روان عالم ہی
ہر عیب سے مبرا ہے — تو ہی بیشک خدا ہی کہتا ہی
تو کسی چیز کا ہی کب محتاج — تیری ہی ہاتھ کے ہین سب محتاج

اے مسیحاے دردبیماران — اے عطا پاش معصیت کاران
سب فنا ہین مگر ہی تجکو ثبات — وحدہ لا شریک ہے تری ذات
معرفت تیری کسطرح ہو بیان — عقل کل ایک ہی سجگہ نادان
تو مداوا اے درد ہر دل ہی — مرہم زخم جان بسمل ہی
کیا کرون تیری حمد ای محمود — دل عالم کا تو ہی ہی مقصود
تیرے جلوے کی ہی یہی منزل — خود کرو نہین طواف کعبہ دل
ہو گدا پر ترا تو لطف عمیم — دم مین تو کر دی شاہ ہفت اقلیم
آپ فرماتا ہی تو اے والی — سَبَقَتْ رَحْمَتِی عَلَی اَغْضَبِی
دل اہل چمن مین ہی تری یاد — ذکر قمری مین محو ہی شمشاد
ذات تیری ہی لاشریک و احد — کہ ہی تو لم یلد و لم یولد
تو ہی روح روان عالم ہی — تیرے قبضے مین جان عالم ہی
کون واقف ہی تیری قدرت سے — خود تو ماہر ہی اپنی حکمت سے
کیا ہی یہ رائے بندہ ناچیز — کیا کرے حمد کردگار عزیز

تو جو چاہے محال ہو ممکن — ون تو ہو رات اور رات ہو دن
جوئے تصویر سے رواں ہو آب — کرم شب تاب ہو مثیر تاب
ہر خذف در بے بہا بنجائے — دانہ موتی کا موتیا بنجائے
دیدۂ طوفان موج آب گہر — نخل تصویر بھی ہو بار آور
چاہتا ہی اگر تو اپنی نجات — ہاتھ اٹھا سوئے قبلۂ حاجات

مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات و واہب العطیات جل جلالہ

اے مرے چارہ ساز بے چارگی — اے مری بندہ پروری استغفر
جو کیا کار ناصواب کیا — نام توبہ کا بھی خراب کیا
کون سے دن وفا عہد کیا — عمر بھر ماسوا عہد کیا
زندگی بھر اطاعت دل کی — کچھ نہ کی فکر بھلی منزل کی
کیوں نہ پیرو ہوں ایسی ملت کا — نام مرحومہ ہی جس امت کا
اب مجھی چشم معرفت دیں کے — جلوہ دکھلا کہ دیکھ لیں کعبے
ارحم الراحمین ہے نام ترا — پردہ پوشی ہے سبکی کام ترا
رد سیہ کر کے رو سفید کرو — پیر نو نخلے نا امید کرو
صوت اس سر زمیں سے جبکہ ہوا — جبکہ اس شہر میں ہوا وارد
یاد تیری رہے مجھی ہر آن — بے تری غیر کا نہو کچھ دھیان
خوف دوزخ سے لرزہ ہو برپا — وقنا ربنا عذاب النار
درد کا اپنے کر تو اب درماں — لغت سرور کائنات سید المرسلین خاتم النبیین محمد مصطفی صلعم

دیمیوی اور شغل اکبر موقوف — اب ہو ورد درود میں مصروف
رند خم خانۂ محبت ہوں — ساقیا کوئی جام کوثر دے
لائق منصب نبوت ہی — عاشق خاتم رسالت ہوں
باعث آفرینش عالم — ختم اسی ذات پر نبوت ہے
نور تابندۂ رخ آدم — سرور انبیا محمد ہے
شمع افروز دودمان قریش — بھر قدرت کا ہی وہ در یتیم
ناسخ ملت جدید و قدیم — رونق افزای خاندان قریش
شمع افروز دودمان قریش — مالک دوسرا محمد ہے
کاسۂ حب مرتضی بھر دے — ناسخ ملت جدید و قدیم
لغت احمد سی تر کر اپنی زبان — شمع افروز دودمان قریش

عرض حاجات ای خلق کب تک — اب مناجات ای خلق کب تک
اوٹھوں دنیا سی صاحب ایمان — نام اوسدم ہو تیرا ورد زبان
ڈر یہی تو ہی بے نیاز بہت — گو ہی رحمت پہ تیری ناز بہت
ہون مین اہل مدینہ مین محشور — عبد ذنب ہو نہین نور عفو
سارے عالم پہ عام رحمت ہے — کب کسی پر تمام حرمت ہے
شمع تاریکی لحد بنجائے — نور ایمان مرا فروغ یہ پائے
نام تیرا ہی کردگار جلیل — پردہ پوشی ہی عیب پوشی ہے
عاشق مرتضی علی ہو نہین — فخر یہ ہی محمدی ہو نہین
بل نے غفلت مری معاذ اللہ — سوکے کاٹی شب جدائی آہ
ہو گئی خود شکستہ دل تو بہ — مین نے توڑی یہ متصل توبہ
کم ہین تیر کرم سے میرے قصور — عمر بھر ماسوا عہد کیا
کیون مناجات مین لگائی ہی دیر — شب قلق اب عنان فکر کو پھیر
مانگ درگاہ حق مین رو کے دعا — بخضوع و خشوع و صدق و صفا
کرا جابت کہے گی خود ہم مین — ہر شرر لعل شب چراغ عفت
کم ہین تیر کرم سے میرے قصور — آتش لعل لب سے ہو روشن
ہو گئی خود شکستہ دل تو بہ — ذرہ ذرہ ہو نیر اعظم
بل نے غفلت مری معاذ اللہ — کیون مناجات مین لگائی ہی دیر
عاشق مرتضی علی ہو نہین — مانگ درگاہ حق مین رو کے دعا
نام تیرا ہی کردگار جلیل — کرا جابت کہے گی خود ہم مین
شمع تاریکی لحد بنجائے
سارے عالم پہ عام رحمت ہے
ہون مین اہل مدینہ مین محشور
ڈر یہی تو ہی بے نیاز بہت
اوٹھون دنیا سی صاحب ایمان
عرض حاجات ای خلق کب تک

گوہرِ درجِ قدرتِ باری — اخترِ برجِ قدرتِ باری — آمرِ مرخلقِ سبحان — جانِ جسمِ جہان و جوہرِ جان
رنگ گلگونۂ رخِ خوبی — نورِ شمعِ بساطِ محبوبی — خسروِ کاخِ شوکتِ اجلال — ابرِ احسان و بدرِ اوجِ کمال
شرفِ انسِ دو جان و حور و ملک — رونقِ بزم و بحر و ارض و فلک — مشعلِ محفلِ حیا و سخا — شمعِ فانوسِ نسمِ صدق و صفا
وارثِ بیکسانِ غریب نواز — آب و رنگِ حدیقۂ اعجاز — روشنی بخشِ دیدۂ حق بین — رہنما و چراغِ راہِ یقین
قاضیِ شرع و مفتیِ اسلام — صاحبِ جود و بخشش و اکرام — ابرِ رحمت غبارِ کوچۂ پاک — خاکِ درگاہِ و رخِ افلاک
صاحبِ خلق و حامیِ امت — شافعِ حشر و آیۂ رحمت — رازدارِ خدائے لم یزلی — محرم و واقفِ خفی و جلی
عرشِ اعظم ہی بارگاہِ جلیل — حاجبِ آستانہ ہی جبریل — ہی وہ ذی رتبہ آستانہ پاک — کہ زمین بوس ہند جہان افلاک
گو ہوا ابعد ابو البشر ذاتو — خلق پہلے مگر ہوا تہا یہ نور — دیکھتے گر جمالِ پاک اوسکا — غش دوبارہ کلیم کو آتا
برقِ عدل اُسکی ہو جو جلوہ فگن — نہ چھوئے مور دانۂ خرمن — امن اوسکا جو بھیجے پروانہ — شمع پروانے پر ہو پروانہ
ہو جو اوج فروغِ حفظ و امان — ماہ پہنے قبائے تنگ مکتان — ایک اعجاز ہے یہ اولی تر — کر دیا ایک دم میں شق قمر
انبیا تجھ پہ لائے ہین ایمان — تب نبوت کے سب ہوئے شایان — انبیا کو بدل تھا یہ منظور — امتِ احمدی ہین محشور
سایہ اوس ظلِ حق کا کیا ہوتا — کہین سایہ کا ہوتا ہی سایا — اے طبیبِ علالِ مہجوران — اے تسلیِ خاطرِ دوران
اے کلیدِ خزائنِ رحمت — اے چراغِ محافلِ رافت — شعلہ خیز اب ہی آتشِ فرقت — موجزن دل مین ہی ہیم الفت
دلِ مضطر ہی اب بہت مشتاق — روضۂ پاک کا فراق ہی شاق — یاد فرمائیے قرار نہین — دلِ مضطر پہ اختیار نہین
اب نہین اور آرزو کی تمنا — دیکھ لون اک نظر مزارِ شریف — مثلِ کعبہ کرون طوافِ مزار — نقد جان قبرِ پاک پر ہو نثار
تیری اُمت مین ہے اشرارِ سبا — مجھسے بڑھکر نہین کوئی گا — مجھ سیہ کار نے کیے وہ کام — نام اس امت کا بھی کیا بدنام
تجھا شیدائے امتِ عاصی — ہمکو اللہ نے دیا ہی نبی — کیا ہم اس منہ پہ ہی حبیبِ خدا — آپکے عشق کا کرین دعوا
کہ کجا مور اور کجا جمشید — ایک ذرہ کہان کہان خورشید — آپ کو ہمسے عشق ہی شاہا — ہم کرینگے محبت آپسے کیا
گمرہی شہریار کشور دین — چین دلکو کسیطرح نہین — گو اس امید پر قوی دل ہی — اور عقیدہ بہی میرا کامل ہی
تو شفیع اور وہ غفور و رحیم — کیا جلائیگی مجھکو نارِ جحیم — پردہ جبار ہی ہی اور تہا — اسسے جی چھوٹ جاتا ہی ہر بار
یاد فرمائیے کا مراد اور — وقتِ قہر و جلال کا ہوگا — خوف سے کو مال کا ہوگا
جاؤنگا سامنے میں کس منہ کر — وقت وہ ہی میری حمایت کا — وہی ہنگام ہی شفاعت کا

تیری امت مین جو کہ ہین ابرار — اونکی حد تے مین ہے رسول کبار — میری تقصیر بخشوا لینا
پاس میرے دم حساب کتاب — بجز اقرار کچھ نہین ہے جواب — جتنی گندی ہین انبیا اگلی
واسطے اونکے بد دعا کی ہے — حق نے بھی ساتھ ہی عزا دی ہے — تجکو امت دے وہ دیدی ہین حلال
پر نہ بھر فکر بخشش امت — کچھ نہ تھا دہین تا دم رحلت — بس اب اے خامہ سرا پا شوق

اول نعت شریف بعد ازین منقبت امیر کامل شاہ خیبر گیر
اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام

مے حب علی سے ہے مملو — خم گردون ہی اسکا ایک خم
مئے خم غدیر سے جو ہین مست — مے کسی جام نور مین بھر کر
مخزن علم انبیا ہین علی — نائب شاہ مرسلین ہی علی
نفس ختم رسل امام زمان — مامی کفر و شرک ہادی دین
لب کسیکے وہ ہاتھ آیا ہے — دے فلک کو جو رتبہ در شہوار
دل سے لالہ کے داغ تک دھو جائے — تیری درگاہ پر جو آنکھین ملے
سبد گل ہو نقش سم سے دست — گرتبہ اشہرہ عدالت ہو
اگر گر ہو گوسفند کا دمساز — آتش قہر جب ترمی بھڑکے

مدح خاقان ابن الخاقان سلطان ابن السلطان ابو المنصور
ناصر الدین سکندر جاہ سلطان عالم محمد واجد علیشاہ خلد اللہ ملکہ

آبرو ریز ساغر جمشید — تا لکھون ہو کے خرم و شاداں
ہی یہی وقت امتحان سخن — آج دیکھین تو ہم تری جودت
طوطی گلشن بلاغت ہے — شاہ اقلیم نکتہ دانی ہی
داد رس رحم دل جہان مراد — کان جود ابر فیض دریا دل
نو بہار ریاض ہندوستان — رونق مسند جہان بانی
حاجب آستان ہی جاہ و جلال — ہی امین خسروان در دولت

تیری امت مین جو کہ ہین ابرار — اونکی حد تے مین ہے رسول کبار — میری تقصیر بخشوا لینا
پاس میرے دم حساب کتاب — بجز اقرار کچھ نہین ہے جواب — جتنی گندی ہین انبیا اگلی
واسطے اونکے بد دعا کی ہے — حق نے بھی ساتھ ہی عزا دی ہے — تجکو امت دے وہ دیدی ہین حلال
پر نہ بھر فکر بخشش امت — کچھ نہ تھا دہین تا دم رحلت — بس اب اے خامہ سرا پا شوق

اول نعت شریف بعد ازین منقبت امیر کامل شاہ خیبر گیر
اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام

مے حب علی سے ہے مملو — خم گردون ہی اسکا ایک خم
مئے خم غدیر سے جو ہین مست — مے کسی جام نور مین بھر کر
مخزن علم انبیا ہین علی — نائب شاہ مرسلین ہی علی
نفس ختم رسل امام زمان — مامی کفر و شرک ہادی دین
لب کسیکے وہ ہاتھ آیا ہے — دے فلک کو جو رتبہ در شہوار
دل سے لالہ کے داغ تک دھو جائے — تیری درگاہ پر جو آنکھین ملے
سبد گل ہو نقش سم سے دست — گرتبہ اشہرہ عدالت ہو
اگر گر ہو گوسفند کا دمساز — آتش قہر جب ترمی بھڑکے

مدح خاقان ابن الخاقان سلطان ابن السلطان ابو المنصور
ناصر الدین سکندر جاہ سلطان عالم محمد واجد علیشاہ خلد اللہ ملکہ

آبرو ریز ساغر جمشید — تا لکھون ہو کے خرم و شاداں
ہی یہی وقت امتحان سخن — آج دیکھین تو ہم تری جودت
طوطی گلشن بلاغت ہے — شاہ اقلیم نکتہ دانی ہی
داد رس رحم دل جہان مراد — کان جود ابر فیض دریا دل
نو بہار ریاض ہندوستان — رونق مسند جہان بانی
حاجب آستان ہی جاہ و جلال — ہی امین خسروان در دولت

اونکے دامن تلے چھپا لینا
پاکے ایذا ہر اک نے امت سے
اچھے تک بخیطا کیہ ہین حلال
اگو کہ ہی وصف مصطفے کا شوق
لکھ کچھ اب مدحت جناب امیر
جسمین ہی آفتاب پرتو نہ
شیشہ و جام مین ہی ابر انجم
بادہ حب ساقی کوثر
قاتل دشمنان دین ہی علی
وارث صدر بزم شرع مبین
کج دھرے سر پہ ماہ نو کی کلاہ
چشم نرگس مین روشنی ہو جائے
شعلہ وحشی سے گرم صحبت ہو
دل کافور سے اٹھین شعلے
غیظ مین شان لطف کہلائے
کوئی جام جہان نما دیتا
مدح سلطان عالم ذیشان
ہی یہ اوس شہریار کی مدحت
خسرو کشور معانی ہی
عابد و ذی مروت عادل
آبرو سے نگین سلطانی
جبہہ فرسای آستان نصرت

نہ فلک ایک گنبد شنہ ایوان — ہفت نجم ایک خیمے شہ بستان — خاکسو در غالیہ رخ اقبال — نقش پا بدر آسمان کمال
سکہ اشرفی شمس و قمر — شاہ واحد علی سکندر فر — عدل کا جسکے ہی جہانمین شیوہ — ہی زبردست پر قوی کمزور
جامہ شعلہ ہو جو آبسوان — ایک میلہ نہ اسکا ہو رویان — خوف سی مرغ شعلہ بے تاثیر — دام مین تار شمع کے ہو اسیر
یہ عدالت سی ہی جہان معمور — باز سیتا ہی بچہ عصفور — بچہ گوسپند اگر نظر آئے — مادہ شیر کا بھی دودھ تر آئے
شمع سی حفظ شہ جو ہو مانوس — دامن باد تند ہو فانوس — حفظ گستر اگر ہو عدل و امان — برج مہتاب مین ہو فرش کتان
شحنہ عدل جب نگہبان ہو — کیا عیت کو خوف نقصان ہو — شبکو در وازے باز رہتے ہین — پاسی غفلت دراز رہتے ہین
ہو متاع خوشی کی ارزانی — اک گران ہین تو جنس حیرانی — گھر دو نہین ہوا ہی شادی کا — خانہ ویران ہی نامرادی کا
رنج گم گشتہ راہ پھرتا ہی — در بدر غم تباہ پھرتا ہی — گر لکھون وصف ابر دست کرم — مثل نیسان گہر فشان ہو قلم
اہل حاجت کو زر دیا ایسا — خود وہ حاجت روائے خلق ہوا — جسنے نقش درم نہین پایا — عمل دست غیب ہاتھ آیا
کف ہمت ہی آپکے شاہا — زخم اعداسکے لیئے پھاہا — لکھسی کیا کیا صفات بذل و نوال — عہدہ ہمت یہی ہی تنگ طال
ہان سی ہنگام شتابی کمال — رعب و سطوت یہ ہی کہ اسکی حضور — لین اگر ٹوٹکے نام حضور
رعب حضرت سے ایسا در جائے — گر کسی کو ن ملاحظے کے لیئے — تیغ پرتاب میان سے نکلے
گور مین کانپنے لگے بہرام — شیر گردون بزمگاہ ذرمین — دامن خاک مین ہو گوشہ گزین
زہرہ خاک آب ہو جائے — ترک گردون کو غش آئے — وہ مرصع ہی تیغ زیب کمر — فتح و نصرت ہین جسکے دو جوہر
پہلوے آفتاب مین ہی ہلال — ماہ نو بھی ہی ایک کہنہ نیام — عقد پروین ہی وہ سنگی کا نام
ہو یقین دیکھکر وہ برق جمال — نکلے ابر نیام سے باہر — دیکھکر اوسکے کنگرے ہین — کتنے جوہر شناس صاف کمین
جبکہ وہ تیغ صاعقہ پیکر — مہرہ افعی نیام ہے — تیغ کی چال آفت جان ہے — صاف رفتار ناز خوبان ہے
کب حسام اجل خرام ہے — نقد جان لینے کی ہی طال اسکی یاد — دیکھکر کاٹ اسکا پہ سر مارے — دلمین تیغ نگاہ بھی کھا جائے
چالیونکی بھی ہی وہ تیغ اوستاد — ہان کسی وزاگر میان وغا — جوہر اپنے وہ شعلہ مانند دکھائے — خرمن ہستی عدو کو جلائے
صفت تیغ ہو بیان کیا کیا — خاص شاگرد ذوالفقار ہی تیغ — ہی یہ اک اوسکے کاٹ کا جوہر — جب دم جنگ فرق اعدا پر
کیون نہ کہیئے کہ دیو قار ہی تیغ — لذت ضرب ذوالفقار دکھائے — خود سر کاٹ کر نہ ٹھہرے ذرا — نکلے نای گلو سے مثل صدا
یا علی کہکے ایک ہاتھ لگائے — جگر دل کو مثل غم کھا جائے — لیکے دم سینہ سی بھی خاطر خواہ — نکلے چشم ذرہ کی مثل نگاہ
پھر تصور کیلئے دلمین آئے

کیا گر سر زمین مین منہ چھپائے — خود کری قتل خود ہی قبر بنائے — آج شہرو رہے وہ نام خدا
ایک چشمکی مین وہ نشے ہرگا — صاف مٹجائی نقش سکہ ماہ — ہوا گر کوہ بو قبیس سا نال
یون اٹھائی ہے مین نے وہ اکمل — جس طرح ایک دانہ خردل — سنیے اب حکم شاہ نیک خصال
کوئی مجرم جو سامنے آئے — سیلیے عفو سے سزا پائے — کسوت شعر مین ہے ملک کا ظہور
حلم تو یہ کبھی جو غیظ آجائے — جسم ضرغام چرخ تھم اجائے — جودت طبع پاک کے اوصاف
رشک عمر خضر ہی خضر یسا — ہی زبان موج بحر ذہن وذکا — اکثر از انجملہ انمین شعر کا فن
سب فنون مین ہی جو وہ مشکل — عاجز آئے ہین صیقل دانشور — کہ جو سبحان ہی نکے شہر یارا
کی وہ دیوان اصطلاح مین پیدا — دل سے اہل زبان ہوے شیدا — شوخ رنگین محاورہ ایسا
سنکے رنگینی کمال تقریر — خود کرے مدح بلبل تصویر — ہو چکی طبع آزمائی آپ
دلمین کچھ سوچ تو ذرا نادان — تو کہان اور مدح شاہ کہان — تو سن طبع کی عنان اب روک
یہ دعا مانگ حق سے شام و پگاہ — کہ سلامت رہی میرا جماہ — غیب سے آئیگی صدا آمین
یا الٰہی بحق آل نبیؐ — بہر بنت رسولؐ و روح علی — رہے قائم یہ قدردان سخن

مخاطب کرنا سامعین سراپا تمکین کا

فضل تیرا الٰہی ہادی ہے — تجکو دکھلاون آب و تاب سخن — دولت و جاہ و بخت یار رہے
ساقیا دے مجھے شراب سخن — اک حکایت عجیب لکھتا ہون — اجرائے غریب لکھتا ہون
ہان اب اے طبع عنبان سخن — ہی ہر اک صفحہ غیرت گلشن — ہون نئی رنگ کے گل اشعار
رونق افزا ہین آج مسند کی — لکھنو ہی انھین کے دم سے مراد — جملہ ارباب دیوتعار ہین جمع
خود ہین یہ لوگ نکتہ دان سخن — اہل انصاف قدردان سخن — منہ یہین کھولنا تو مشکل ہے
شعر گوئی ہی کسر شان انکی — موج کوثر ہی خود زبان انکی — بلکہ سبحان ہند ہین یہ لوگ
یہ انھین کا فیض صحبت ہے — ورنہ میری ہی یہ لیاقت ہے — ایسا افسانہ مین بہم کرتا
ہی یہ موقع سخن سرائی کا — وقت ہی طبع آزمائی کا — سبکو دکھلادی شان نوطبع
چھیڑ اب کوئی داستان رنگین — قہرکا ہی ترا بیان رنگین — سبکی سب بکھتی ہین غضب کی نگاہ
سامعین میٹھے ہین سراپا گوش — ہی طبیعت بھی تیری بہر جوش — پڑھو اب داستان حیرت زا

جسکو سنکر زمانہ تاب لائے
سنانے والونکا دم پھر جائے

ہوش اڑجائے اہل محفل کا
دل مین عالم ہو مرغ بسمل کا

سنکے یہ نظم مین بہت نہ ہنسے
شور تحسین ہو چار سو بلند

روح سعدی کہی جزاک اللہ
لب حاسد پہ ہی ہو شور و واہ

آج تو اس زبان مین یکتا ہی
حاکم اردو معلا ہی

طوطی طبع و سخندان ہی
ہم صفیر ہزار دستان ہی

نظم یہ ہی طلسم خانۂ عشق
نقش ارژنگ ہی فسانۂ عشق

نام رکھینگے اسکا اہل مذاق
نسخۂ دلربا و دل عشاق

حاسدونکی طرف خیال نکر
عیب بینونکا کچھ ملال نکر

عیب پر کرتے ہین نظر کمتر
دشمن فن ہی ہنر ہی ہنر کمتر

جوہر انسان کا ہی سہو و خطا
ایک بے عیب ذات خدا

ہٹ دھرمی ہمین کلام نہین
جو ہین ناقابل انسے کام نہین

سر بر آوردہ ہین جو اہل کمال
انسے البتہ ہی یہ اپنا سوال

شوق سے کونکہ نہ سر محفل
گر وہ شک ہو جواب سکے قابل

سند اہل زبانکی یاد رہیگی
یا لغت ہین ہمین دکھا دینگے

گر نہ مانیگا کوئی اسپر بھی
تو اسکا جواب خاموشی

اگر اوسکا نہ بن پڑیگا جواب
مقر اپنی خطا پہ ہونگے شتاب

ذکر شعر و سخن جب آیا ہی
اکثر اوقات ہمنے دیکھا ہی

شاعری پر ہمین بہت ہی غرور
بس آن صاحبونکا ہی دستور

دلمین اونسے ملال کرتے ہین
معترض جب سوال کرتے ہین

چاہتے ہین کہ واہ واہ کہین
نہ کسی عیب پر نگاہ کرین

یہ نئی شاعری نکالی ہی
عیب ہے کب کلام خالی ہے

جنکو حق دیگیا ہی اہل کمال
قول اپنا یہ ہی یہ عین مراد

معترض شوق سے کرے ایراد
کب وہ کرتے ہین معترض سے ملال

یہ تعلی تو شاعرانہ ہے
حق تو یہ کہ مجسما ہی مجسمان

آج کوئی نہین بیان جہان
قابلیت فقط جتاتا ہی

وہ جو چاہی تو سر خرد کردے
دی سخن کو بہری وہ حسن قبول

ساری محنت میرا بھی ہو حصول
ہم فسونہین دی آبرو کردے

طبع عالم کو یہ پسند آئے
آغاز داستان جادو بیان

ساری دنیا مین دھوم ہو جائے
جسکے اک جام مین ہون ہوش غارت

ایسا رنگین و عاشقانہ لکھون
ہوش اک فسانہ لکھون

ساقیا دی وہ بادہ سرجوش
شعر ہو ایک ایک عشق انگیز

لوگ کہتے تھے اوسکو عالم شاہ
ایک تھا بادشاہ عالیجاہ

جسکا ہر لفظ ہو محبت خیز
اور شاہان نامدار سے تھا

چند ارسطو صفت و زیر دیدم
تابع حکم اہل ہفت اقلیم

وہ شجاعان روزگار سے تھا
مثل انجم تھی فوج دریا موج

کہون حاتم اگر بخیل کہون
جود و بخشش مین بیمثیل کہون

مرتبے مین فلک سے برتر اوج
اکھیل تھا باٹنا زر و جاگیر

نام کو بھی وان نہ تھا کوئی فقیر
باز رہتا تھا باب فیض و کرم

مال و زر سے بشر ہی کیا غنی
کہ ہوس تک ہوئی نہین مستغنی

اسکے وہ شہرۂ سخا و کرم
اہل انصاف تھا ز بس حاتم

جیب پر کر دلمین شہ کی ہمت سے
گر گیا خود زمین مین خجلت سے

مال و زر بانٹتا تھا خاطر خواہ
ہی جبھی سے لقب فقیر کا شاہ

یہ ہمین کا تو آجتک ہی رواج — کہتے ہین جسکو کلاہِ فقر کو تاج
شیر شبنم کیوا سطے اصلا — طفل غنچہ چٹک کے دیتی نہ صدا
عدل کی اُس چمن مین تھی یہ بہار — ایک نالان نہ تھا سوای ہزار
عدل سے کیا فقط جہان شاد تھا — داد انصاف دیتی تھی خود دام
رعب نام شاہ اگر سن پائے — بلند رستم کی قبر مین اڑ جائے
وہ طلائی برج جلوہ نما — ماہ کرتا تھا جسکے کسب ضیا
مثل بازار مصر ہر بازار — یوسف وقت ساکنان دیار
ساکن شہر کا تھا یہ انداز — داغ الفت تھا دل کا محرم راز
تذکرہ عاشقی کا ہر جا تھا — جسطرف سنیے یہی چرچا تھا
تھی جو لیلی صفت بشوق کمال — عرس کرتی تھی قیس کا ہر سال
عشق سے نام کی یہ تھی تکریم — لے نہ سکتا تھا کوئی بد تعظیم
باغ ہر ایک غیرت باسمن — خندہ گل تھا نالہ مجنون
سب ہی عاشق مزاج رہتے تھے — عشق آباد اُسکو کہتے تھے
طبع مثل شہ اودہ رنگین — صورت گل بہت شگفتہ زمین
شمع کاشانہ امید تھی گل — اپنی پیری کی یاس اُسی بالکل
کل کے حاجت روا اسی مثل گدا — روز رو رو کے مانگتا تھا دعا
شاہ کا اک محل خاص جو تھا — ناگہان اُس پر یکبو حمل رہا
الغرض جب گذر گئی نو ماہ — بانوِ شاہ کو بفضل الٰہ
سنتے ہی یہ خبر شہ عم کوش — فرط شادی سے ہو گیا بیہوش
حسن مین بھی بہت حسین و ہوا — برق رخسار رشک حور عین
گھنٹے مشتری سی بنا ماہید — ہو گیا مہر مثل ماہ سفید
یہ دعا دو کہ اسکی کریم نہاد — بار ور ہو میر انہال مراد

دی طلب پانتا تھا وہ زر و مال — کہتے ہین جسکو کلاہِ فقر کو تاج
تھی وہ فوجیا سی وقت مقال — طفل غنچہ چٹک کے دیتی نہ صدا
گر کسی تنگ سے وہ ہاتھ آتا — ایک نالان نہ تھا سوای ہزار
اور اُس دادرس کو کیا کہیے — داد انصاف دیتی تھی خود دام
نور آگین جو عمارت تھی — بلند رستم کی قبر مین اڑ جائے
شہر اندر لکھنؤ آباد — ماہ کرتا تھا جسکے کسب ضیا
شاد و آباد سب رعایا تھی — یوسف وقت ساکنان دیار
تھی وہ کچہ سرزمین الفت خیز — داغ الفت تھا دل کا محرم راز
کھیل لڑکون کا عشقبازی تھا — جسطرف سنیے یہی چرچا تھا
کوئی شیرین جو شکمین پاتا — عرس کرتی تھی قیس کا ہر سال
یہ محبت کا دان قرینہ تھا — لے نہ سکتا تھا کوئی بد تعظیم
کیسے بازار رنج و درد تھا سرد — خندہ گل تھا نالہ مجنون
ہین اسی عہد کے حسین بیدرد — عشق آباد اُسکو کہتے تھے
پیر و پیرین تھا گو وہ صناع — صورت گل بہت شگفتہ زمین
سب طرح خوش تھا وہ خجستہ نہاد — اپنی پیری کی یاس اُسی بالکل
آرزوی پسر مدد کی آس — روز رو رو کے مانگتا تھا دعا
بسکہ تھی اُسکو خواہش فرزند — ناگہان اُس پر یکبو حمل رہا
خوش بدر جہ وہ خوش نہاد ہوا — بانوِ شاہ کو بفضل الٰہ
در دزہ ایک دن شروع ہوا — فرط شادی سے ہو گیا بیہوش
بس اوسیوقت کھولکر قرآن — برق رخسار رشک حور عین
دیکھکر نور روے عالمتاب — ہو گیا مہر مثل ماہ سفید
شہ کو دنیا جو مبارکباد — بار ور ہو میر انہال مراد
جبکہ روشن ہوئی وہ شمع مراد — بزم امید ہو چکی آباد

اُٹھگئی تھی جہانسے سم سوال — یہ ہمین کا تو آجتک ہی رواج
لب پہ مہر سکوت حرف سوال — شیر شبنم کیوا سطے اصلا
جور منہدی کا بھی سزا پاتا — عدل کی اُس چمن مین تھی یہ بہار
موجد آئین عدل کا کہیے — عدل سے کیا فقط جہان شاد تھا
سرمہ قوت بصارت تھی — رعب نام شاہ اگر سن پائے
ہر گلی رشک گلشن شداد — وہ طلائی برج جلوہ نما
محو عشرت تمام دنیا تھی — مثل بازار مصر ہر بازار
کوچہ کوچہ تھا اسکا عشق انگیز — ساکن شہر کا تھا یہ انداز
شمع ساں شغل جانگداز تھا — تذکرہ عاشقی کا ہر جا تھا
فاتحہ کو لکھن کا دلواتا — تھی جو لیلی صفت بشوق کمال
دل دشمن مین بھی نہ کینہ تھا — عشق سے نام کی یہ تھی تکریم
ہین اسی عہد کے حسین بیدرد — باغ ہر ایک غیرت باسمن
پر جوانکی طرح ظریف مزاج — سب ہی عاشق مزاج رہتے تھے
غم نہ کچھ تھا بجز غم اولاد — طبع مثل شہ اودہ رنگین
ناامیدانہ و بحسرت و یاس — شمع کاشانہ امید تھی گل
قدرت حق سے بعد مدت عہد — کل کے حاجت روا اسی مثل گدا
نامرادی مین یا مراد رہا — شاہ کا اک محل خاص جو تھا
مہر برج شرف طلوع ہوا — الغرض جب گذر گئی نو ماہ
نام رکھا پسر کا جان جہان — سنتے ہی یہ خبر شہ عم کوش
کوکب آسمانکو تھا یہ حجاب — حسن مین بھی بہت حسین و ہوا
کوہ غم تھا اسکا ہادی شاد — گھنٹے مشتری سی بنا ماہید
شہ کو دنیا جو مبارکباد — یہ دعا دو کہ اسکی کریم نہاد

ہوگیا بادشاہ شادی مرگ — بارش زر ہوئی برنگ تگرگ — نیغ قاردن جو اسکا ہاتھ آتا — وہ بھی اسوقت صرف ہو جاتا

حال انعام کا یہ ہے ادنا — ذکر امیر و وزیر کا تو ہی کیا — پائی بہر و پیون نے بنکے فقیر — خلعت و منصب و زر و جاگیر

اوس خوشی مین جو وہان آیا — شہ نے دارو فہ سی یہ فرمایا — در مجلس تمام وا کردے — ساری مجبوسونکو رہا کردے

سنتے ہی حکم شہ اوسی ہنگام — قید سے چھٹگئے اسیر تمام — مجرمونکا نہ ذکر کیا اوسنے — سیکڑون کر دیے غلام آزاد

کوئی مجنون عشق قید نہ تہا — مثل سرو صنوبر دشمشاد — عرض کی ای شہ سپہر وقار

جمع ہو کر نجومی در تال — خوب آپسمین کر سوچ بچار — اپنی پوتھی سی پایا جاتا ہی

ہو مہارایج کی فرون حشمت — ہر گھڑی ہو ترقی دولت — غور کر کے جو ہمنے دیکھا ہی — سامنے اسکے ڈھکا باجی کا

کہ یہ لڑکا بڑا گنی ہی بھیا — سبطرح اسپہ رام کی ہی دیا — سکھ سے یہ راج پر براجیگا — عرض کر نیلگیدہ ساکن یہ

پر یہ کچھ اٹھا رہوین برس محل — کہ زحل ہوگا میہان محل — شہ نے پوچہا کہ جان کی تو ہی خیر — بال بیکا نہوگا ایک اسکا

ہر گرد ام زلف مین یہ پھنسا — اہل تنجیم کا سخن سنکر — بشریت سے اوسکے خاطر پر

گو کہ اوسوقت کچھ ملال آیا — پر یہ لاحول پڑھکے فرمایا — جز خدا غیب دان نہین کوئی — حال اوس سے نہان نہین کوئی

پھر بقدر یسا فت عزت — دیکہ انعام اوسمین یہ خصوصیت — خود ہوا کار جشن مین مشغول — یاد فرزند مین گیا سب بھول

اس تکلف سی کی مچھٹی اسکی — بی حقیقت تہا جشن عیدی — شادمانی سی اہل شہر تمام — محو عشرت تہی صبح سی تا شام

کوچہ کوچہ خوشی تہی گھر گھر جشن — سال بھر تک یہ برابر جشن — شاہ کا ایک وزیر اعظم تہا — سب وزیرون مین وہ مکرم تہا

نام تہا اوس وزیر کا شیدا — ایسی دستور ہوتے ہین پیدا — تہی نہایت موافقت باہم — اوسکو کرتا نہ تہا جدا کوئی دم

وہ بہی رکھتا نہ تہا کوئی اولاد — شاہ کیطرح وہ بہی تہا ناشاد — حق نے اوسکو بہی اک یا فرزند

مدعا اسکا سب حصول ہوا — شاد بیحد وہ دل لول ہوا — اسی عرصے مین بعد مدت چند — پوچہیے تو تمام گھر بانٹا

شاہ کو جاکے نذر دی صبح دم — وہ بہی سنکر بہت ہوا خرم — خلعت اسکو دیا بہن بہائی — کی چھٹی کی کمال علیداری

پھر یہ تجویز قبلۂ عالم — نام اوسکا دھرا گیا ہمدم — بعد ازین شاہ نے یہ حکم دیا — ہمنے فرزند اسکو اپنا کیا

ایک جا دونون پرورش پائیگے — ساتھی تعلیم بہی کیے جائین — الغرض دونون یوسف ثانی — حسب ارشاد ظل سبحانی

پرورش ایک جا لگے ہونے — جبکہ حرف آشنا لگے ہونے — پہر ہوئی انکی ایسی بسم اللہ — وصف مین جسکی ہی زبان کوتاہ

ہو مہ برج دولت و اقبال — گوہر درج شوکت و اجلال — جبکہ نام خدا جوان ہوئے — اک پریزاد پہلوان ہوئے

زور و زر و بستم و تہمتن کو — سام و اسفندیار و بہمن کو
حسن و خوبی مین بےنظیر ہوے — شیفتہ سب جوان و پیر ہوے
ذہن انکو خدا نے ایسا دیا — شوق تحصیل علم کا جو کیا
کچھ دنو نمین بہت حصول کیے — حفظ از فرع تا اصول کیے
بے بتائے وہ ہو گئے مشاق — ذہن تھے اونکے شہرۂ آفاق
بانک برچھا پٹا پھری گتکا — ان فنونمین بھی ہو گئے یکتا
الغرض شاہزادۂ عالم — صبح سے شام تک مع ہمدم
رات کو ہوتی تھی اسی فرصت — دوپہر سے رہتی تھی صحبت
شعر البلبل ریاض سخن — انتخاب سر بیاض سخن
ہر طبیب اپنے عہد کا بقراط — عیسی وقت کہیے کیا بقراط
حکما بادگار افلاطون — باعث افتخار افلاطون
ذکر ہر فن کا روز رہتا تھا — اپنی اپنی ہر ایک کہتا تھا
عاشقانہ کوئی غزل پڑہتا — کوئی اشعار بر محل پڑہتا
کوئی کہتا تھا قصۂ رنگین — صفت انتظام ملک کہین
شورش عشق سے لیلی تھی — شمع پروانہ سے محبت تھی
شوخ رنگین غضب طبیعت تھی — شاعرون سے کمال رغبت تھی
شوق الفت جو تھا طبیعت مین — روز اس مہروش کی صحبت مین
سنتے سنتے فسانۂ الفت — ہو گیا دل نشانۂ الفت

فضل آسا گرامین ہاتھ پسر — زور اونکو دلا مین ہاتھ پسر
زاہدانکو امام کہنے لگے — جہان علم رام کہنے لگے
منطق و صرف و نحو و بدیع و نجوم — نام اسکے اور جملہ علوم
کاروبار امور ملکی مین — انتظام ضرور ملکی مین
جسقدر فن پہ گریکے تھے — جتنے پیشے علاوہ یکے تھے
ملک کا کاروبار کرنے لگے — فیصلے وہ نگار کرنے لگے
روز رہتا تھا حاضر دربار — متعلق تھے اس سے اکثر کار
وہ بہی جلسہ تھا دیکھنے قابل — جمع ہر فن کے ہوتے تھے کامل
قصہ گو مثل شمع شعلہ زبان — برق صبر و قرار سوز بیان
جملہ علمائے زمان فاضل — سارے علمونپہ قادر و کامل
منشی اک اک بہ از دبیر فلک — رای مین رشک رای پیر فلک
گاہ چرچا ہوا طبابت کا — گاہ رنگینی عبارت کا
اک طرف بحث علم ہوتی تھی — کہین تعریف حلم ہوتی تھی
مگر اوس سرو باغ الفت کو — بلبل گلشن محبت کو
روز سنتا تھا وہ فسانۂ عشق — زمزمہ زن ہو تہا ترانۂ عشق
شعر بہی عاشقانہ بھاتا تھا — اور مضمون خوش آتا تھا
عشق او عاشقی کا چرچا تھا — تذکرہ اور کچھ نہوتا تھا

داستان متوجہ کرنا ایک قصہ گو کا شہزادی کو اپنی داستان پر اور عاشق ہونا اوس کا اور فرق مزاج کا اوسکی چشم دیدہ بیان پر

ساقیا دہ وہ جام الفت خیز
ہو جو صہبا کا جوش عشق انگیز

اسلیئے ہون ایاغ کا مشتاق
اک کلیجہ ہی داغ کا مشتاق

ایکدل چاہتا ہی عشق کا داغ
ایک سینہ مین جلیگا پیہم داغ

عہد طفلی ہی ہی برنگ جوان
محو الفت تہا وہ شہ خوبان

دلمین آوے عشق ازل سے تھا
سر مین سودا عشق ازل کا تہا

خاک اڑانا تہا کھیل طفلی مین
عشقبازی تہی گھٹی مین

خواب گہ تھی کنار بیخوابی
عہد طفلی و نور بینایی

روتے روتے جو نیند آتی تہی
بیحیائی اوسی ہنساتی تہی

روز مکتب بوقت بسم اللہ
ایجد عاشقی پڑہا تہا وہ ماہ

درس مین آہ نالہ و فریاد
عشق خانہ خراب تھا اوستاد

ور د لفظ سبق کا تہا مطلب
فعل اشک رواں تہا ہر کتب

تختۂ مشق عشق سینہ تہا
غم کے مضمون کا دل سفینہ تہا

بہی طفلی ہی اوسکو رونا تہا
قیدی دام عشق ہونا تہا

ہمہ تن ماجرای عشق ہوا
جبکہ حرف آشنای عشق ہوا

ہوگیا مست ارزو ہی حبیب
دل ہوا محو جستجوی حبیب

ایکدن اُس پری شمائل نے
دی جو تکلیف خواہش دل نے

قصہ خوانون کی جو فرمایش
ای عدو شکیب و آسایش

کہنہ قصہ ہین سب پسند نہین
اب نہ افسانہ شنیدہ کہو

کوئی قصہ بچشم دیدہ کہو
دل لگی کے ابہی ہین پند نہین

کے شنیدہ مثال دیدہ ہو
معتبر گرچہ پس شنیدہ بود

قصۂ قیس و واسق و فرہاد
ہوگئی کہنہ انتہا سی زیاد

اگلے قصون کا حال کیا معلوم
جہوٹ ہین یا کہ سچ خدا معلوم

ذائقہ ہی نئی حکایت مین
تازگی کچھ تو ہو نوادر مین

اب پرانے ہوی یہ افسانے
ہم تو ہین ذکر نو کے دیوانے

ہان کوئی واقعہ بیان کرو | دل لگی جسمین کچھ ہماری ہو | جتنے القصہ قصہ گو تھے وہان | اونمین تہا پیر قیس ایک جوان
ساقیٔ بادۂ ہوا و ہوس | خضر جادۂ ہوا و ہوس | شمع افروز محفل عشاق | نمک جان بسمل عشاق
نالہ آموز بلبل حسرت | تخم افشان مزرعۂ الفت | یار و دمساز بزم رسوائی | غول صحرائے ناشکیبائی
جرس کاروان منزل شوق | طرفہ لیلے نمای محمل شوق | سوزش افزای درد پرور | کیمیا ساز رنگ چہرۂ زرد
سامری کیطرح سے سحر بیان | شمع بزم فسانہ شعلہ زبان | گرمی سراپا مین وہ کرے تقریر | صفحۂ دل پہ کھینچ دی تصویر
حسن کے جب بیان پر آئے | دل زاہد بھی بھر بھرا جائے | زرہم جسدم بیان کرینگے | روح افسا سیاب ڈر لگے
لب پہ جرأت کی جب حکایت آئے | دل نامرد مین حرارت آئے | وحشت آمیز جب کرے تقریر | وحشت کو بھاگی قیس کے تصویر
صفت بزم جب زبان پر لائے | بیستان کا سمان دکہلائے | دل سامع ہو وقف افسانہ | نوک شمع زبان کا پروانہ
شوق انگیز تہا جو فقر انتہا | عشق ہر بات سے ٹپکتا تہا | غارت ہوش ہر حکایت تہی | قصہ گوئی نہ تہی کرامت تہی
شاہزادہ کا سنکے طرز بیان | شرر افشان ہوا وہ شعلہ زبان | کای شہر قدردان اہل سخن | عزت افزای صاحب ہنر فن
پیش ازین چند سال دولتخواہ | وادی عشق مین پہرا ہی تباہ | سر مین سودائے عشقبازی تہا | مشغلہ دل کا جانگدازی تہا
مسکن قیس منزل فرہاد | میری ہی دم قدم سے تہی آباد | مین نے روشن کیا تہا قیس کا نام | زینت صدر بخود دی تہا غلام
کہ پس مرگ حضرت مجنون | محض تہا ملک بیچراغ جنون | مین کرتا جو نصرام جنون | مٹ چکا تہا جہانسے نام جنون
ملک وحشت تہی نخچگاہ میری | کوئی ذلت نہی شاہراہ میری | مرقد قیس کا مجاور تہا | تربت کوہکن کا زائر تہا
رات دن شہر شہر پھرتا تہا | خوبرو دیکہنے کا لپکا تہا | جو پریرو جہانمین حسن میں تا | شوق دیدار اڑکے لیجاتا
انھین روز و زمین بعد مدت | اُسی سودے مین اچھی صورت کے | ایک قصبای ہند مین ہی پہنچا | وان ہوا حسب اتفاق گذار
شہر دیکہا کہ آدمی تو کیا | گر پری دیکہے تو ہو مستا | واقعی ہی طلسم کا وہ دیار | سحر آگین ہین کوچہ و بازار
طرفہ جوبن عجیب عالم ہی | جتنی تعریف کیجے کم ہی | حسن مین ایک ایک ہے جبین | غیرت بتان لندن و چین
کوئی بازار مین نہر آفت ہوش | دل خریدار ناز و غمزہ فروش | دیکہو جسجا دکان حسن کی ہی بازار | عیش ہی ناز و شوخی و انداز
ہر طرف شعلہ ہے وہمن انداز | مشکل ہاوس کبک گرم خرام | وان تو بیکار آسمانکا ہی دور | گردش چشم مہو شونکا ہی دور
جو کہ محمل نشین ہی لیلی ہی | ایک معمورۂ تجلی ہے | عاجت مہر و نہین وان ہے | رات دن نور حسن تابان ہے
صورت آسمان ہی کہکشان مین | سنگریزے ہین غیرت پروین | یوسفستان ہی وہ نظر دیار | کہ کوچہ ہی مصر کا بازار

روکش خلد ہی ہر ایک دکان — ہین دو کا نذار غیرت غلمان — مشتری کا ہجوم ہی ہر سو — خود فروشی کی دھوم ہی ہر سو
جنس ہوش و خرد گران وان ہی — ایک سودا جنون کا ارزان ہی — سرد مہر کی دل جلی ہین فگار — ٹھنڈی سانسون کا گرم ہی بازار
ہر جگر سوختہ جدہر جائے — سکۂ داغ دل بھنا لائے — ہی جو ایک ایک طبلۂ عطار — اونمین ہی دار و دل ہموار
پھول والے گلی کا ہتو ہین ہار — کوچہ کوچہ ہی کوچہ گلزار — ہی ہر اک گل فروش البیلا — پھول والو نکا رو زر ہی میلا
کیا کہی صورتونکی ہین صراحت — دلبر کی چلن مین ہین حراف — خوب کھوٹا کھرا پرکھتی ہین
پائمالی کی سب ہین یا دیلین — دلکو ملتی ہین جب کہتی ہین کھین — وزن کر لیتا ہی زر جان کا
ہین طرحدار کتنی میوہ فروش — پستہ لب پہ ہی یہ انکی خروش — ایسا کانٹا ہی خاصہ گاہکان کا
رشک لیلی ہی ایک اک کنجڑن — جنس کے بہ لے بکتا ہی جوبن — جان دینے کے شاہدان حسین
دلفریب انکی ہین غضب جوبین — ناشپاتی ہین سیب ذقن — بیچڈالو ہین سستی سیب ذقن
آنکھ مین سحر کی لگاوٹ ہی — بات مین قہر کی بناوٹ ہی — ہین یہ سودے پہ مشتری مفتون — مول لیتی ہین صورت معجون
جب کہین بیچنے نکلتے ہین — دلکو تلوونسی ملتی چلتے ہین — بانکی بانکی ادا غضب بانکین — وہ اکڑ وہ تنی تنی گاہکین
سبکو بن جو کھی چیز دیتے ہین — ہمتو نظر و نمین تول تیور مین — یون بندھی ہی دکھو کی گاتی — دلمین چبھتی ہی نوک چاپتیونکی
شام سے صبح صبح سے تا شام — نشۂ بادو کا جگمگا ہی دام — ہر گھڑی کہتی ہین غمزی سے — گھاتی مین ہین انار پستان کے
کہتے ہین ساقنونسے ساغر نوش — ہکو بھی کر دی جان من بہبوش — بنگ نوشونکی اک طرف ہی بہار — ساقنونکی نوکا نین ہین گلزار
گر بگڑتی ہی گاڑھتی ہے — بنگ نوشونمین گاڑھی چھنتی ہی — دائرہ اور پکار رہتا ہی — دوسری ایک ایک اپچتا ہی
نشہ بانا یک دم لگاتا ہی — ایک محضور غل مچاتا ہی — دیر و اوید اد ہنسی ہو جائے — ہم تلک بھی یہ دور جام آئے
ایک جانب کھلا ہی بزازا — اُن دکانونمین نیزی ہی کیا کیا — ساقنین جھک جب بلاتی ہین — عاشقونکی دھوین اڑاتی ہین
سیٹھ جی آنکھ آڑی ترچھی نہو — واجبی نین سکھ کا مول کرو — بی بی ساقن کی دم کی خیر ہے — ہمین محروم دم بغیر رہے
کہین گاہک سے کہہ رہا ہی کوئی — مشتری آپ سے سوا ہی کوئی — کسی نیاز سے کہین ہی یہ حال — دو گھڑی تک جھکا گئے مین لال
کتنی شیرین ادا ہین حلوائی — مثل شیریں ہی اونمین عنائی — چھٹی دینا دلائے گر بھگوان — نفع بھر کھا نہین ہے کیا نقصان
شیرہ جانکی وہ مٹھائی ہی — جسنے کھائی ہی جان آئی ہی — پیر و مرشد کی جیسی مرضی ہو — ہاتھ کی آپ ہی کی نہی ہو
جسکا کیجے صفت اُسکی — نقل محفل ہو وصف شیرینی — چاشنی گیر عشق خود بھی ہین — باتین قند مکرر اونکی ہین
جان سرمایۂ حلاوت ہی — ہر دکان شکستان لذت ہی — وہ شکر پارے ایسی ہین شیرین — چاٹ لی ہونٹ کھالے گر شیرین

تھال ہین مہر و مہ سے روشن تر
دل عاشق ہی ایک ایک بر
نوی حلاوت بہت کرا ہی
نوجوان نوجوان پر ہی مرتے
رات دن جگمگا ہی میلا ہی
دیکھکر جوش حسن چار طرف
طاقت پا نہو سکے گیر
دیکھکر برق حسن عالم سوز
مست خمخانۂ نظر بازی
بر کوہ الم اٹھائی ہوے
شیشۂ دل انفعلین چکنا چور
پا کے بنیاد بیقرار مجھے
دیکھکر حسن مریم بازار
جسن پر یکا ہی حسن شہر آشوب
اس سخن سی میرا دل بیتاب
ای مسافر نواز ای غمخوار
چاہتا ہون کہ از رہ الطاف
شوق آمیز سنکے طرز کلام
مشتہر ہی میان ہندوستان
یہ قلمرو ہی جسکا پایہ تخت
جان ہی وانکی شہر یار کی وہ
گو کہ اس بادشہ کی ای خوشخو

شبکہ تابندہ شعاع مہر منور
ہی وہ زنجیر شبکہ تار نفس
من چلونکی لیئے بنایا ہی
آبرو ریز دلبری سقمے
مہر و مہ کا کٹورا بجتا ہی
دل ربا ناوک ادا کا ہدف
عشق گیسو کی پڑ گئی زنجیر
محو حیرت تہا جان نثار منہ
رند دیوانہ نظر بازی
دل نازک پہ چوٹ کھائی ہوے
آنکھین صہبای عشق سی مخمور
جانکر محو ہر نگار مجھے
دست و پا ہو گئی ترے بیکار
جسکے در کی ہی زلف خود جارو
آتش شوق پر بنا سیماب
اے ترحم کن غریب بیمار
طبع نازک کی ہو اگر یہ خلاف
ہنسکے کہنے لگا وہ خوش انجام
کہ یہ خطہ ہی جان ہندوستان
نام اوس شہ کا ہی سلیمان بخت
مالک کل ہی اس دیار کی وہ
اور بھی دختر ایک ہی مہرو

کسقدر خوشگوار طوا ہی
غل مچاتی ہین خوانچہ والے
ہونٹ تو نسی ٹوٹے خستہ ایسا ہے
شور بوسہ صدا سے پیدا ہی
وہ مصفا شکر وہ اسکا جماؤ
ہی وہ خط جواب صفحہ تا قلیم
کشتۂ خنجر نگاہ ہوا
جوشش حیرت تکلم دیدار
ناگہان ایک مرد ناشناسا
محضر عندلیب و پروانہ
آتش عشق سی جگر بریان
دیکھکر مجکو محو مردم شہر
یون وہ مشفق ہوا سخن پرور
جبکہ دیکھیگا تو وہ ماہ جبین
حال کیا ہوگا اسدم ای پیر غم
اس جوان کو جو مہربان پایا
نا بلد بندہ اس دیار سی ہی
کچھ پتا یا نکے شہریار کا ہے
کیا تجھے ای حزین ای مغموم
دلکش اک اک مقام ہی اسکا
جس قمر کی ہی یہ تجلی گاہ
لقب اسکا قاتل عالم
حسن مین وہ بھی ماہ پارہ ہے

صاف لذت مین من سلوا ہی
دیکھ پتیا ئیگا نہین کھالے
شور بوسہ صدا سے پیدا ہی
آب گوہر کا چار سو چھڑکاؤ
الغرض انتخاب ہفت اقلیم
شوق نظارہ سیر راہ ہوا
پاؤن پڑنے لگی دم رفت
آشنا دوست صبر کا دشمن
قیس و فرہاد و نل کا افسانہ
جسم سب داغ داغ شعلہ بجان
پاس آیا میری وہ نادر دہر
ای اسیر طلسم غمزۂ ناز
بندۂ حسن جسکی ہین یہ حسین
ہی ابھی سے ترانۂ عالم
حرف مطلب زبان پر لایا
بیخبر پا نکے شہریار سے ہی
نام اوس ملک کی دیار کا ہے
نام اس ملک کا نہین معلوم
حسن آباد نام ہے اسکا
ہی وہ اس بادشاہ کی نورنگاہ
عالم آرا ہی نام اور پر غم
نام اوس گل کا شن آرا ہی

یہ شرف میرے آفتاب کو ہی — خم پہ فوق ہاتھ کب کے ہی — سنتے ہی نام شوق نادیدہ — ہوگیا شوق دیدہ گردیدہ
ہوس وصل نے پاؤں پھیلائے — شوق کو بھی بہانے ہاتھ آئے — یہ تمنا نے اضطراب کیا — کہ مجھے اس سے ہمجواب کیا
الغرض بیتاب مضطرب ہوکر — ہستیں کین کہ اشکستہ جگر — تو نی مشتاق اگر کیا ہی ہمین — مژدہ ایسا سنا دیا ہمین
اوس پریزاد کو بھی دکھلادے — یا کوئی طرز دید سکھلادے — یہ سخن سنکے مجھ پریشان سے — تر زبان یون ہوا وہ مژگان نے
اے شہید ادائے نادیدہ — اے فدائے تغافل نادیدہ — دیکھ اس بت کا ہو نہ طالب دید — بہر جان و جگر نہ داغ خرید
وہ جفا دوست ہی وہ قاتل من — عاشقونکی ہی بجا قاتل من — تازہ وارد ہی تو مسافر ہی — مومن آزار ہی وہ کافر ہی
ہی اگر شوق دید تیغ نظر — کیا ہمین یک نگار مفتون ہین — قیس سے اسکی لاکھون مجنون ہین
دیکھنا بھی تو اسکا مشکل ہی — کہ وہ لیلی میان محمل ہی — آدمی کیا ملک سے پردہ ہی — بلکہ چشم فلک سے پردہ ہی
ہان نگہ دید کا فقط انداز — کہ وہ پردہ نشین عفت ناز — دو گھڑی جن سے رسمی ہو کہ سوار — باغ کو جاتی ہی برنگ بہار
کوئی اس غنچہ باغ مین جاکر — چھپکے موقع کی جا پہ بیٹھا گر — اور طالع بھی اسکی ہون یاور — کسی ناظر کی بھی پڑی نہ نظر
باغ مین جبکہ جلوہ آرا ہو — تو تو اوس جور کا نظارہ ہو — مدتونسی تباہ ہین ہم بھی — مجرم یک نگاہ ہین ہم بھی
پھر میسر ہوئی نہ دید ہمین — اک نظر نے کیا مرید ہمین — جتنی یہ عاشقان بیدل ہین — سبکی سب اک نظر کی بسمل ہین
جب کیا اسنے دید سے مایوس — شوق نظارہ تھا غضب عاس — دیکھنے کی نئی سوجھائی راہ — اندھا بنجانیکی بتائی راہ
اسی فکر اسے باغ مین جاکر — باغبانونسے رسم پیدا کر — جبکہ ہر جا ہی رسم آئین — دیکھ اوس گلبدن کو چین بچین
کوئی گر تجکو دیکھ ہی لیگا — بے بصر جانکر طرح دیگا — شوق دل نے جو نصیحت کی — اوس ستم کش کی بن نہ آئی بھی
پھر ہان تو بتا دی وہ گلشن — جلوہ گر ہی جہان وہ غنچہ دہن — مین پہونچ جاؤنگا کسیطرح — پھر نکل آئیگی کوئی صورت
الغرض مجکو بعد ردوبدل — لاکر اوس مہوش کے زیر محل — قصر شاہی دکھا کے کہنے لگا — یہی برج شرف ہی اوس کا
مگر اسوقت باغ مین ہوگی — شغل دوراباغ مین ہوگی — لیگیا پھر وہ سوے باغ مجھے — بولا دکھلاکے روی باغ مجھے
یہی امید گاہ ہی سب کی — یہی جا ہی عروج مطلب کی — اسی گلشن مین جلوہ آرا ہے — دیکھ انسان کا گذارا ہے
دیکھ اس در کے کسقدر ہین مرید — کتنے بیٹھے ہوے ہین طالب دید — کیکے یہ وہ چراغ بزم وفا — راہ پیماے شوق یا رہوا
واقعی کی نظر بغور جوان — وہ صنم خانہ آج اے ذیجاہ — اک خدائی کی ہی پرستشگاہ
باب گلزار کا یہ عالم ہے — غیرت افزاے خلد ہی یہ باغ — اسکی کرسی کا عرش پر ہی دماغ

ہی بلندی میں اسکا ہر پایہ | پایۂ آسمان سے ہم پایہ | در فردوس کا جواب ہی یہ | حق تو یہ ہی کہ لاجواب ہی یہ
لقب اسکا ہی مشرق خورشید | عاشقون کا ہی خانۂ امید | غرض اطراف باغ کی جو گاہ | سوئے دریا نظر پڑا ناگاہ
گھاٹ پر ایک نور کا کمرا | ہی وہ اس رشک حور کا کمرا | وہ سجا ہی بہ رنگ خلد بریں | صدقے کیجئے نگار خانۂ چین
ہانڈیان ہین حباب نہر حسین | اکنول انجم کیطرح ہین روشن | کشتیان ہین چلنو نکو فوری ادراک | ہین یہ عشاق کے دل صد چاک
تارہای شعاع نور ہین یہ | عکس مژگان چشم حور ہین یہ | دیکھتے ہین جو عاشق مضطر | ایک جا ہی ہجوم تار نظر
اوسکے پردونکو کس سے نسبت دون | پردۂ چشم عندلیب کہون | گوش عشاق کو ہین وہ پردے | چشم مشتاق کے ہین وہ پردے
شاخ گل سی ہین نازکی ہین ستون | صورت سرو باغ ہین موزون | کھڑکیان دریچۂ جنت | در جو در جہ حدیقۂ جنت
جلوہ گر ایمن ہی وہ عشرت گاہ | گھاٹ سے لیکے تا تجلی گاہ | نواسیان عشق کا ہی ہجوم | چار سو نالۂ وفغانکی ہی دھوم
سیکڑون سر منڈائے بیٹھی ہین | لاکھون دھونی رمائے بیٹھی ہین | کتنی پنڈونپہ خاک ملتی ہین | کتنی بے آگ بیٹھے جلتے ہین
کوئی جیتے جی کسیکو سکتا ہی | کوئی بسمل پڑا اسسکتا ہے | کتنی تڑپا کرتی ہین وہان مجذوب | کتنے ہین سالک رہ محبوب
کتنی مشتاق قتل آئے ہین | سر ہتیلی پہ رکھکے آئے ہین | بیگنہ کوئی قتل ہوتا ہے | کوئی اپنے کیے کو روتا ہے
اک طرف گھائلونکی محفل ہی | ایک سے سیر رقص بسمل ہے | کتنی دن زندگی بھر تی ہین | کتنے دم توڑتے ہین مرتے ہین
ضعف سے ٹکر ٹکراتی ہین کتنی | بیڑیان کھڑ کھڑاتی ہین کتنی | ہدف ناوک نظر ہین کتنی | تیغ انداز کی سپر ہین کئی
کتنے دل پائمال ہوتے ہین | روز کتنے حلال ہوتے ہین | کتنے ہین بلبل گل رخسار | کتنے ہین قمری صنوبر یار
جامہ زیبی پہ چشم تر ہی کوئی | اکمیل کر سر پہ آئے ہین کتنے | دولت دید لوٹتا ہی کوئی | رشک سے چھاتی کوٹتا ہی کوئی
خوبرو ام اتر دحام رہتا ہے | اینچ جامہ سے بنجر ہے کوئی | امتحان عاشقونکی ہوتا ہین | جان نثار اپنی جان کھوتے ہین
مشق جور و ستم کسی پر ہی | مجمع خاص و عام رہتا ہی | دل ناشاد شاد ہوتے ہین | خود فراموش یاد ہوتے ہین
وصل کا ایک سے کیا اقرار | چشم لطف و کرم کسی پر ہی | ناز سے ایک سے کلام کیا | ایک سے غمزہ سے تمام کیا
خاصدان ایک سے بھیجا | ایک مشتاق سے کیا انکار | دو ہی غمزہ مین اک کو مار لیا | ٹھٹھے بازیمین اک کو ڈال دیا
دور سے ہنسکے ایک کو شاد کیا | ایک نے خون دل پیا اپنا | ایکنے مار کسی پہ ہنسکر اوکا | رنج سے منہ کسیکا ہو گیا لال
ایک بیحال کو بحال کیا | قرب پردہ کسی کو یاد کیا | سر چڑھا اک پہ کونیہ تلوار | ایک کو نظر دل سے اتار دیا
ایک کو بوی چھپری حلال کیا | ایک کو بی ہی دن تمام ہوتا ہی | الغرض قتل عام ہوتا ہی

دو گھڑی دن رہی تھی تا شام — جلوہ آرا رہے وہ مہر اندام — شام جس وقت آشکار ہوئی — پھر وہ خورشید رو سوار ہوئی
کیا کہوں دو گھڑی جو عالم تھا — کوئی بسمل تو کوئی بیدم تھا — کوئی بیخود تھا آگے آگے رواں — کوئی دل پکڑے پیچھے پیچھے دواں
کوئی کہتا تھا عافق ابرو — تشنۂ آب تیغ ہی یہ گلو — تمکنت کو نہ کام فرماؤ — ایک نظر مڑ کے دیکھتے جاؤ
او بتِ پُر غرور بے پروا — ہم غریبوں پہ اب ہی رحم کیا جا — عاشقوں سے نہ اسقدر خرما — اک نگہ کے لیئے نہ آنکھ چرا
کشتۂ تیغِ ناز کا ہی پسور — یہ بھی سیر جہاں ہیں آپکی زور — جان جان کچھ ترس کھاؤ گے — تم بسمل کو چھوڑ جاؤ گے
خنجر ناز سے کیا ہی جو قتل — تیغ انداز سے کیا ہی جو قتل — بیجان چھوڑنے سے کیا حاصل — جان سے مار ڈالنے سے کیا حاصل
تن تو مشتاق صدر حرب ہے — دل کو زخم جگر کی حسرت ہے — اور اک وار تیغ ابرو کا — اور جھٹکا کمند گیسو کا
خون ناحق حلال کرتی جا — لاش کو پائمال کرتی جا — گر نہ باور ہو تو لگا لے لے — فرد مہری اقرا لے لے
خون پہلے سے بخشوا لیجے — نقد دل اُلٹا خون بہا لیجے — مڑ کے بھی دیکھتی نہ تھی اصلا — کیا کہوں میں غرض وہ بے پروا
جاتے جاتے وہ برق وش ایکبار — ہوئی پنہاں نظر سے صاعقہ وار — جو پڑا تھا پڑا رہا وہ وہیں — جو کھڑا تھا کھڑا رہا وہ وہیں
خاک سر پر کوئی اُڑانے لگا — مجکو اوسوقت تو نہ ہوش رہا — کر دیا شوق دیدنے اندھا
میں حسب صلاح حسرت دید — بس اسیدم بدل کہا ہو کر قید — بلباس فقیر رنا بینا
باغ میں مثل بو رسائی کی — باغبانوں سے آشنائی کی — وقت بیوقت آنے جانے لگا — رات دن دوستی بڑھانے لگا
وارد باغ ایکدن تھا غلام — اس تمنا میں تھا دل ناکام — کب وہ خورشید رو نظر آئے — دیکھیے کب مراد بر آئے
ناگہان بخت نے جو یاری کی — آمد آمد ہوئی سواری کی — سنتے ہی یہ خبر ہوا دل شاد — ہمکو اوسوقت اک خجستہ نہاد
رعب شاہی غلام پر چھایا — کچھ ڈرا دل میں کچھ میں گھبرایا — باغبانوں سے کر مشورا کر کے
الغرض خوب دل کڑا کر کے — اندھوں کی طرح سے بصیر ہوا — اس مراد دلی ہماری آئی
کنج گلشن میں گوشہ گیر ہوا — اتنے میں باغ میں سواری آئی
جھانک کر پردہ میں سے تکنا تھا — ایک سونے کا برق وش جا تھا — جلوہ آرا ہی مثل مہر منیر — ہی عماری نور کی تصویر
برق پیکر پچاس ساٹھ کہار — زیب تن سبکی کر تیان زرتار — دہنی بائیں کہار یاں دو چار — برق وش شعلہ فام شمع عذار
تھیں مگر اتفاق سے اسدم — دونوں شہزادیاں سوار ہیم — ایک ہی برج میں ہیں شمس و قمر
الغرض پہلے اتری وہ گلفام — جس پری کا ہی گلشن ارام — نظر آئی وہ شکل غیرت ماہ
واقعی آدمی پہ یزدی ہی — حسن پر یکر کی جو نگاہ — کم سنی کے سبب سے اکھڑے ہیں

کس جھلک ترسی پیرہ غیرت برق — خود بھی تری چمک کے صدقے برق
اس سترہ سے تھی وہ چھ بارہ — کہ پھیلتا تھا پای نظارہ
سن بیس جو وہ اک کا ہوگا کل — پردہ ماہ و ہفتہ بدر جمال
جو ہونپر شباب اُمنگ کے دن — ستم انداز و ناز قہر کا سن
جوہر آئینہ ہی جبین حسین — حُسن افشان ہی غیرت پروین
(نکھڑیان قہر کی لگاوٹ باز — دلربا بات بات کا انداز
نشہ کے لال لال ڈورے — جنپہ نرگس کے پڑتے ہین ڈورے
موج دریائے نور ہے بینی — عکس انگشت حور ہے بینی
روتی بابان چراغ گلشن نور — صبح رخسار رشک رخ حور
نور عارض ہی شمع بزم جمال — فلک حُسن کا ہی بدر کمال
اونچی چوٹی وہ کوڑیکا موباف — بیچ سارے گندھی ہوئی شعاعات
لب ہین موج تبسم شیرین — لب ہین جوی تکلم شیرین
بی نشان صورت کمر ہی دہن — دل قاروں سے تنگتر ہی دہن
قطرہ آب زندگانی ہین — دُر اعجاز نو جوانی ہین
شعلہ شمع طور ہی گردن — رشک صبح بلور ہے گردن
چھاتیان ہین حباب آب گہر — نخل باغ شباب کے ہین ثمر
دیکھنا ناف کہتے ہین کہ وہ — اوسکی موی کمر کی ہی یہ گرہ
بسکہ ہی پستی کمر موہوم — کیمیا سان نظر سی ہی معدوم
سرو جسپر فدا وہ قامت ہے — ناز پروردہ قیامت ہی
موتیون کا گلے مین اک کنٹھا — آب مین ہر گہر پدیدا ہی
ناک مین بی وہ نور کا تنکا — چشم سرمہ مین جسکی کھٹکی ادا
جست کی بالیان وہ ہونٹ — موم کو بخیہ اوکی چپکا ہوا

خود بھی تری چمک کے صدقے برق — بولیں جب ہین تری مُرید شید
حسن و خوبی مین وہ بت مغرور — سر ہی پایک پر نگ شعلہ نور
مست سہاے غمزہ و انداز — اُٹھتا جوبن شباب کا آغاز
مانگ بین السطور دفتر حسن — جادہ شاہراہ کشور حسن
تیغ ابرو ہی خنجر جلاد — تیر مژگان ہی ناوک بیداد
سامری تاب کیا جو آنکھ ملا — چشم بارود منہ آنکھ چراے
چتونین رہزن متاع توان — شمع روشن ہی طاق ابرو مین
کیف وہ بینی ہی کعبہ رو مین — شرم سی اک چراغ روز ہی مہر
گوش نازک ہین کان در سخن — نرمہ گوش شاخ برگ سمن
اوسکے پیچ نکا دیکھکر عالم — مار پیچان ہو رشک سے بیدم
لب مین جوی تکلم شیرین — روزن کورہ نباے دہن
غیرت چشمہ حیات دہن — تیغ لب کے ہین جوہر اسکے دانت
نخم سان مین راسکے دانت — باغ جنت کا سیب تبغاے یک
ذقن اوسکا ترنج زر رنگ — وقت دید آئنہ کو حیرت ہی
سینہ لوح طلسم قدرت ہی — صاف مانند تختہ صندل
پیٹ زمی مین غیرت مخمل — کیہیے تا رنگاہ دیدہ و ہم
اوسکی موی کمر کی ہی یہ گرہ — اور وہ تنگی و پستی شلوار
کمر اوس حور کی ہی دور از فہم — سینیے اوصف یورا دیجے نوید
قہر ہی زیر ناف کا وہ ابال — جو کرین دلکی مُفت برباد ی
خوبرو تو ہی ایسی وہ سفاک — جنکے دُکنی ہی لب اسکی ہر آن
تازی تازی مچھے ہوی وہ کاک — کان کے پیچھے بال سر کا نا
ناز سی ہر گھڑی وہ اٹھلانا

بازو و پہنچہ و نور کے اسکے — صاف بازار حسن کے سکے — زیب گردن بھی جنکا وہ طوق — چاہ تھا جسکا ہلال وہ طوق
شمر مین موتیونکی ہاتھونمین — دیکھکر جنکو شب دیجور مین — چھلے پور و نمین تھرکتا رہے — ساخت مین وضع مین کیا کہنا
اور وہ کولے پہ نور کی ہیکل — دیکھکہ جسکو جان ہو بیکل — مثل تعویذ جب ہی ہر تعویذ — قہر کے صاحب اثر تعویذ
پاؤنمین چھلے سادی سونے کے — کچھ نئی چال کے گرہت کے نئے — ایک صنعت کا اُنکی تھا یہ چال — دل عشاق کرتی تھی پامال
زیب پاتھی جڑاؤ وہ پازیب — آدمی کیا ملک کو دی جو فریب — نازو انداز مین غضب بیباک — سادی سادی نفیس وہ پوشاک
کامدار ہو پیرہ وہ دوپٹہ ململ کا — فالسائی رنگا ہوا ہلکا — نازکی مین جواب سا باریک — کتنا نادر بُنا ہوا باریک
عطر او سمین ملا ہوا خس کا — پا یجامہ گلابی اطلس کا — دہانی اطلس کی غضب جوڑی گوٹ — دل عالم ہو جسکو دیکھکے لوٹ
کرتی شبنم کی آستینون دار — نگجے پن پہ اوسکے زور بہار — ہلکا ہلکا وہ سیوطی کا رنگ — ہوش کھو دے مین جو کرے نہ درنگ
اودی اودی وہ کرتی اوسمین ستم — گوری گوری وہ پیٹ کا عالم — کتنی اونچی نیچی نیچی ہوئی وہ — پھولونمین بھی غضب بسی ہوئی وہ
اوسکی خوشبو سے باغ مین بالکل — بس گیا سب لباس غنچہ گل — پاؤنمین بوٹ بھی وہ زردوزی — شمع رخ محو گلشن افروزی
کس ادا سے غرض بہ رنگ بہار — سوی قصر چمن چلی وہ نگار — نار سے پانچے اٹھائی ہوئے — شرم سے جسم کو چُرائی ہوئے
تمکنت اہتمام کرتی ہوئی — نازکی سے کلام کرتی ہوئی — نشۂ بادۂ شراب سے چور — چال مستانہ حسن پر مغرور
عشوہ و غمزہ و ادا رہبر — اک جلو دار فتنہ محشر — کچھ حیا کچھ غرور کچھ غمزہ — باتکپن کچھ تو نازکچھ کچھ ادا
شوق خلخال کی تھی عزمن ہوئی — عکس نور عذار جلوہ فروش — طرز مست جام صہبا کا — ہاتھ مین ہاتھ گلشن آرا کا
سیکڑون بل کمر کو دیتی ہوئی — جان طاؤس کبک لیتی ہوئی — قصر گلشن تمین لوٹ ہوئی دل — جس طرح برج مین مہ کامل
تیغ کی طرح سے چلی وہ چال — دلمین کٹ مٹگیا تدر و خیال — پھر تو بندہ ہوا زخود رفتہ — نہ رہا ہوش مین دل تفتہ
طبع کیا ایک وضع پر نہ رہی — تن بدن کی مجھے خبر نہ رہی — غش سے بیہوش ہو گیا تھا حضور — مگر اسوقت مین نہ راہ شعور
دلمین سوچا یہ عاقبت انجام — حسرت دل ترا خیال ہی خام — شاہزادی کہان کہان تو حزین — خیر ہی تجکو ای دل غمگین
بسکے سینہ پہ داغ حسرت دید — رہ تو رد دیار یاس ہوا — عندلیب بہار یاس ہوا
کشتی آرزو تباہ ہوئی — قطع امید خضر راہ ہوئی — ملی ہوا جبکہ وادی غربت — لائی اس شہر مین مجھے قسمت
پھر خدا وند چند روز کے بعد — اوج پر آیا میرا اختر سعد — کہ ہوئی قصہ خوان یہان مذکور — ہو گیا مین ملازم سرکار
ابتلاک نشۂ او شہر کا ہی — دہان ساقی بجواب کا ہی — ہان مگر چاہتا ہی یہ انصاف — پیرو مرشد قصور معاف

ایسی شہزادیکو سیر ہے واللہ
آپ شاہزادہ ہوا دیکھکے
وہ گل بوستان مہر و وفا

ہوگیا اوسکے ذکر حسن پہ لوٹ
دل تڑپ پہ لگ گئی اک چوٹ
مرغ جان حزین پھر پھڑکنے لگا

چشم تر جتنی آب ریز ہوئی
آتش عشق اور تیز ہوئی
رخ پہ ابر ہر اس برسنے لگا

ابر مژگان نے اک لگائی جھڑی
آہ و سوزان نے بجلی چمکائی
رخ گلگون پہ زردی چھانے لگی

ہوگئی زرد وہ گل رخسار
زعفران زار بنگیا گلزار
دم نہ لیتا تھا مثل اشک رواں

خواب و خور لو سب اس پہ حرام ہوا
درد اوس ماہرو کا نام ہوا
عشق زنگ جنون جمانے لگا

جوش وحشت کا جب کمال ہوا
وہی من میں غم ضمیر نہاں ہوا
رفقا بیٹھنے لگے کم کم

رات دن وہ مریض الفت یار
بستر غم پہ صورت بیمار
منھ لپیٹے ہوئے پڑا رہتا

بے تکلف زبان پر لاتا
کوفت کھاتا ہیں اشک پیتا ہے
جبتک زندگی ہی جیتا ہے

آنسو آنکھوں میں اپنے بھرتا
داستان گو سے رو کے کہتا تھا
پھر کہو مجھسے وہ ہی افسانہ

گاہ مطلق نہ ضبط رہتا تھا
اوسی افسوں کا دل ہوا دیوانہ
عرض کرتا تھا وہ قریب حضور

حسرت دل سے مضطر ہوکر
پوچھتا تھا کبھی وہ خستہ جگر
اور اسکے سوا نہ تھی کوئی فکر

دن ہی ذکر رات بھی یہ ذکر
یاں سے ہے وہ دیار کتنی دور
اور اوس بیکا فراق سخت ہے شاق

ساقیا میں کمال ہوں مشتاق
بیقراری کرنا فرط محبت سے شاہزادہ پریشان خاطر کا
اور پھر طلب تصویر میں رخصت کرنا اوس تاجر کا

بہر پیر مغان نہ کرتا خیر — دخت رز کی محو دکھا تصویر — ہی تجارت شراب کی منظور — مثل ساغر سفر کرو نگا ضرور
جبکہ دیکھا مصاحبوں نے حال — فکر پیدا ہوئی ہر اک کو کمال — سب نے اپنی اپنی حرمت کو — کہ خبر ہوگی یہ جو حضرت کو
اسمین سبکو یہ ہو اک الزام — ہی اس آغاز کا برا انجام — ایکدن سب نے متفق ہوکر — عرض کی زندگی سے دق ہوکر
پیر و مرشد حکایتین ہین یہ — جھوٹ ساری وہ باتین ہین — دہان گو ہین کان کذب و دروغ — شمع سان دیتی ہین سخن کو فروغ
ہی ان اشخاص کا یہی دستور — دلکو ہر طرح کرتے ہین مسرور — آپ سا ذیشعور و ذی ادراک — امر نادیدہ کے لیئے ہو ہلاک
ہی اگر آپ کو یہی منظور — تو یہ تدبیر سہل سی ہی حضور — اتنی تشویش کچھ ضرور نہین — یا نسی ایسا وہ ملک ہی نہین
اک مصور کو حکم ہو کہ وہ جا — شاہزادی کا نقشہ اک لی آئے — آپ اوسکو ملاحظہ فرمائین — جھوٹ سچ انکر اوسکو کھلجائین
اسمین ہی فوائدی ہین مدنظر — ہی حقیقت مین خوبرو ہ اگر — تو تسلی دل ذرا ہوگی — مرض دید کی دوا ہوگی
تا نظر آئے وہ قمر تنویر — حرز جان کیجیے گا وہ تصویر — اور اگر وہ نہین کسی قابل — فقط اسکا ہی دعوی باطل
تو یہ کھل جائیگی سخن سازی — جانیے گا فقط ہی دمسازی — سنتے ہی یہ کلام پر تاثیر — خوش ہوا وہ غم و الم کا اسیر
بیخود ایسی کچھ اوسکو ہوش آیا — سب سے بشاش ہو کر فرمایا — بات معقول ہی پسند آئی — ہمکو تدبیر یہ بہت بھائی
اب مصور ہی وہ کرو تجویز — جسکو ہر ایک پا نہین ہو تمیز — عرض اک اک ذکی بہت بہتر — کی اوسید مرتلاش صورتگر
تھے مصاحب جو اُس قمر کی قدیم — تھا مصور ہی وہ نہین ایک ندیم — کچھ اُسی علم پر نہ تھا موقوف — کہ وہ تھا یا ہمہ صفت موصوف
فن صورتگری مین تو اوستاد — رشک معنی و غیرت بہزاد — صورت مہ جو کھینچ دہ پرفن — ماہ نخشب کیطرح ہو روشن
غنچہ گل کی جب شبیہ بنائے — فصل گل مین نسیم سی کھلجائے — سب نے ملکر اسی کو ٹھہرایا — جملہ کامون مین اُنہی کو بدل پایا
پھر تو صورتگر یکرنگ اُسدم — سب کے سب سو جی لگے باہم — آخر الامر بعد صد دقت — نکلی صورتگر یکی یہ صورت
کہ یہ وان جا بنکے سوداگر — ساتھ اسباب بیکران لیکر — اک مرقع ہی ہو قمر تنویر — اوسمین اک آپکی ہی ہو تصویر
جاتی جی وان طلب ہوگا ضرور — سارے شہرو لکا ہی ہی دستور — جوکہ تاجر کہین سے آتا ہی — نادر اسباب ساتھ لاتا ہی
بیشک اس سرزمین کے حکام — دیکھ لیتے نہین وہ ماہ تمام — کوئی کچھ مول لے نہین سکتا — خود کسیکو بھی دی نہین سکتا
یہ بھی تو کہہ چکا ہی وہ ایماء — کہ بجز دختر خجستہ مجاء — اور شوقین وہان نہین کوئی — جنس کا قدردان نہین کوئی
والی ملک ہی ضعیف کمال — لے نہ لے وہ ہی حرز اسباب مال — جبکو دیکھیگی آپ کی تصویر — اور مرقع یہ عینہ نایاب
جسدم اسمین ہی رنگ مہر منیر — نظر آئیگی آپ کی تصویر — دیکھتے ہی یقین ہے تاب لائے — کیس لیطرح [illegible]

جبکہ پس جائیگی وہ غیرت حور — فکر نام و نشان کرنیکی ضرور — بہر اظہار قوم و نام و نسب — غیر ممکن ہی یہ نہو جو طلب

اوسدم اسکی ہی حسن کی داری — گفتگو اسطرح کری ساری — کہ ہوا ایک ایک بات مطابق خیز — فقرہ فقرہ ہوا اسکا عشق انگیز

سنتے ہی بیقرار تر ہو جا — چین و یافت کے بغیر نہ آئے — دیر تک تو یہ اوسکو بہکائے — جب یہ اصرار اوسکا پیش گئے

پھر تو صاف صاف حال کہے — امتحان کا فرانہ ذکر کرے — پہلو اس بات کا دبا جائے

عشق کے قبل اٹھا کے کچھ تمہید — بعد تصویر کا سوال کری — ظاہرا پنا بھی کچھ کمال کرے

خود نما تو ہی وہ بت خود بین — کہ وہ مہ پارہ خود کو دکھلائے — اپنی تصویر آپ کھچوائے

جسگھڑی یہ ٹھہر چکے تدبیر — اوس مصور کو پھر بصد عجلت — بے بہا دیکے خلعت رخصت

ساتھ اسباب تا جرانہ کیا — حسن آباد کو روانہ کیا — زیب تن کرکے خرقۂ مساوس

چھوڑ کر اپنے سب وطن فرزند — عاقبت شہ حکیم جالینوس — بعد چندے کے طی ہوئی وہ راہ

بسکہ ہر دم تھی یاد شہزادے — اوسطرف کو چلا وہ دانشمند — الغرض جلتے جلتے شام ہوئی — داخل منزل مراد ہوا

ڈھونڈھ کاروان سرائے یار — نظر آیا سواد شہزادے — سرمہ آنکھوں کا وہ سواد ہوا — خبر اوس شہریار کو گذری

جبکہ اوسدم وزیر زیبا حاضر — حکم شہ اوسپہ یوں ہوا صادر — کہ وہ سوداگر گرانمایہ — قصر گلشن جو ہی فلک پایہ

صبحکو اوس مکان میں جا کے شتاب — تحفہ تحفہ لگا کے سب اسباب — دختر بادولت اقبال — کل کریگی بملاحظہ سب مال

بسکہ اوسدم سوافق احکام — ہاں اسباب اوسنے لاکے تمام — قصر گلشن کو سج دیا دم میں — رشک قصر جنان کیا دم میں

دوسرے دن جو وقت شام آیا — شاہزادی نے جلوہ فرمایا — آتے ہی وہ نہال حسن و کمال — سیر اسباب میں ہوئی مشغول

اوسی موقع پہ جا پڑی جو نگاہ — ہر ورق دیکھنے لگی وہ ماہ — نا گہان یہ تکتی ہی کیا وہ شبیہ — ہی شبیہ اوسمیں ایک برق نظیر

جیسے گل بلبلو تمکو فرمان شاہ — شمع پر پروانہ نمیں تارہ نمیں ماہ — حسن میں وہ شبیہ غیرت حور — جلوہ گر ہی برنگ شعلۂ طور

دیکھتی جاتی نہیں وہ شکل بغور — خیرہ ہو جاتی ہی نظر فی الفور — پر یا ہیں حسن کی اسمیں مجتمع جلوہ — پائی جاتی ہیں عشق کے آثار

دیکھتی ہی وہ صورت دلکش — ہو گیا دل سپند بے آتش — لگ گیا اک جگر پہ عشق کا تیر

دفعۃً مرغ ہوش و طائر دل — لیگئی عقل ہوش و تمکین — بار بار اوسکو پیار کرنے لگی

ولسی کہنے لگی وہ حور نژاد — جان مضطر نثار کرنے لگی — کس دل بامراد کا ہے ثمر

ایسی دیکھی نہیں بشر کی شبیہ — کسکے باغ امید کا ہے شجر — یہ معما حل اوسسے شاید ہو

ہی کس طرح کی مگر کسی شبیہ — پوچھے تو کماکے تاجر کو

دیکھنا جذب عشق کی تاثیر — تاب لائی نہ وہ بت دلگیر — گھات سے پہلے سکو ٹال دیا — بعد تا جر کو خفیہ یاد کیا

بسکہ دانای دہر تھی وہ پری — فن فطرت مین قہر تھی وہ پری — جسگھڑی وہ قریب در آیا — حسن سے ٹال کر یہ فرمایا

ای شہ تاجران جنس وفا — ای فروشندۂ اساس مذاق — جتنا اسباب یان لگایا ہے — سب یہ ہمکو پسند آیا ہے

جسقدر رہوگا اور رہی لینگے — قیمت اسکی وہ چند ہم دینگے — مگر اک بات پوچھنی ہے ہمین — فکر اس امر مین بڑی ہے ہمین

اس مرقع مین جو یہ جواک تصویر — ہے یہ کس غیرت پری کی شبیہ — یہ خیالی ہے یا کسیکی شبیہ

وہ بھی ایسا ہی خوبصورت ہے — یا اسمین فقط یہ صنعت ہے — تو کچھ اس شکل سے ہے آگاہ — کون سی آسمان کا ہے یہ ماہ

کسکے بزم امید کا ہے چراغ — کون ہے اس گل جمال کا باغ — نام اس بے نشان کا ہے معلوم — کون سی قوم سے ہے یہ مغموم

سنکو اس حور وش کا طرز بیان — صاف سمجھا وہ تاجر ذیشان — کہ بلاشک نگار خانہ پرنیر — اپنی بزم شبہہ بت پڑی ہے ضرور

بعد عرض سلام وہ مضطر — ملتمس یون ہوا دعا دیکر — ای مہ آسمان جلوہ وناز — حضر سان آپکی ہو عمر دراز

حال تو مال کیا ہے ای گلفام — آپکا خانہ زاد بھی ہے غلام — جان تک ہے حضور گردکار — آپ پر سے کری غلام نثار

پوچھیے پر نہ اس شبیہ کا حال — ترک آداب ہے حضور کمال — صاف کہتی ہوی تو ڈرتا ہون — لیکن اک نکتہ عرض کرتا ہون

قبل ہی سے عجب نہین ہے اگر — آپ کی خاطر مبارک پر — کچھ جو تاثیر عشق ذکی ہو — دل آگاہ نے خبر دی ہو

ہے یہ اوس آفتاب کی تصویر — جسکا ذرہ ہے مہر عالمگیر — کس مصور مین ایسی ہے قدرت — کسکے دست و قلم مین یہ طاقت

کہ جو اس رشک مہر کی تصویر — ہو بہو کھینچی ای تمہ تنویر — جو کہ انسان ہو اسراپا نور — اوسکی تصویر کھینچ سکے ہے جسکو

کوئی صورتگر ای قمر طلعت — کھینچ سکتا ہے برق کیصورت — ہان تکلف پر اسمین اتنا ہے — کہ مشابہ بت یہ نقشہ ہے

مگر اسوقت دیکھنے مین کمال — کسکی صورت سے دو نمین اوسکو — نہ پری ہے نہ حور پیکر ہے — وہ تو اک آفتاب محشر ہے

آج شہر و نمین اوسکا شہرہ ہے — کشور حسن مین وہ یکتا ہے — واقعی سچ ہے عشق صادق ہے

کیا کری عرض بندہ پیش حضور — ترک آداب ہے کمال ای حور — عرض کرتا پہ یہ محال نہین

حسن کو سنکے شہرۂ آفاق — اور بھی وہ پری ہوئی مشتاق — قابل اظہار کے وہ حال نہین

ڈھل گیا اوسپہ صاف باتکا بید — دلمین سوچی وہ غیرت خورشید — پر یہ رمز محبت پنہان — فیشتر جنگے ہے رگ جان

ای بی بیتاب ہو کر وہ خوشخو — ہم نہ سمجھے کچھ اس معمے کو — دلمین اپنے تو کچھ نہ ڈر ہم سے — بے تکلف بیان کر ہم سے

کون وہ گل ہے جسپہ مرتا ہے — کسکو یہ شخص پیار کرتا ہے — کہ سراسر ہے یہ ادب کے خلاف — مگر اسوقت سنتے ہے معاف

جو جی چاہی کہ نکر تو حجاب — جان مشتاق ہی بہت بیتاب — اب برای خدا نکر تاویل — اس معمے کی جلد کر تفصیل

جبکہ اس رنگ کی سنی تقریر — دل مین سمجھا وہ تاجر دلگیر — شوق اظہار حال ہی اسکو — بیقراری کمال ہی اسکو

یہی موقع ہی اب بیان کرو — کچھ مضائقہ نہین ہی ڈرو — پھر تو بولا وہ تاجر دیندار — سنیئے ای غیرت مہ تابان

ترک آداب کا تھا مجکو خیال — فی الحقیقت تو یہ ہی صورت حال — جس پر بنیاد کی یہ ہی تصویر — کی یہ جسکی صفت وہ ماہ منیر

عشق آباد کا ہے شہزادہ — مین اُسی گل کا ہون فرستادہ — نام اوس شوخ کا ہون جان جہان — ہی وہ سلطان شاہ ہدان جہان

حُسن مین آفت زمانہ ہے — وضع مین طرز مین یگانہ ہی — نور ہی چشم حور و غلمان کا — سن جو پوچھو اُس آفت جان کا

ہی ابھی نوبہ نو نہال گلشن ناز — چمن رخ مین سبزہ ہی آغاز — ماہ اوس مہروش کا حالا ہی — نازمین گو دیون کا پالا ہی

ایکدن ایک قصہ گو سے وہ حور — سنکے افسانۂ جمال حضور — شیفتہ ہوگیا ہی حد سے سوا — آپ ہی کا دہیان صبح و مسا

ایکدن مجھسے مضطرب ہوکر — اوس پر بنیاد نے کہا روکر — اب نہایت ہی حسرت دید — جلد تدبیر کر کچھ ای غمخوار

عاقبت شوق دل کی غلبے سے — مجکو سوداگری کے حیلے سے — آپ تک ای حضور بھیجا ہی — میرے آنیمین مطلب اتنا ہی

کہ پہنچ صبر اے قمر طنویہ — ایک مانگی ہی آپکی تصویر — جانتا ہی مصوری بھی غلام — اس شہر مین مداخلت ہی تمام

کی تھی یہ چلتے وقت بہت تاکید — کہ ہمین ہی کمال حسرت دید — کیجیو جتنی جستجو کیجاے — زر سی کوشش سی جسطرح ہاتھ آے

ایک پیسے لاکھ تک اُٹھانا تو — ہاتھ خالی مگر نہ آنا تو — اور اگر یاوری قسمت سے — چرخ مہر کی عنایت سے

تیری شاید ملازمت ہوجاے — یا کسیدن مصاحبت ہوجاے — تو مرا اتنا دیکھیو پیغام — آپکے شیفتہ کو ای خودکام

آرزو ہی بہت زیارت کی — اب نہین تاب دردفرقت کی — یا تمھین آؤ یا مجھے بلواؤ — صورت اپنی کسیطرح دکھلاؤ

آگے کیا ماجرا کرو مین بیان — سب وسیوا سطی ہی یہ ساماں — وہ پریزاد مثل دیوانہ — اپنے مجنون کا سنکے افسانہ

خود فراموش ہوگئی اکبار — دل ہوا تیغ عشق سی افگار — بیخودی سی قریب تھا غش آئے — چاہتی تھی کہ منہ سی نکلے ہاے

پر حیا بولی شاہزادی تم — جبر سی اوسنے اپنا تھام کے دل — رکھ لی جاتی پر ایک صبر کی سل

تابمقدور دل کو سمجھایا — خوب سودا تراہ بکا اس آن — نفع اپنا کیا کہ انفصال

اچھا نقشہ دکھا دیا مجھکو — بیقراری دل بھلا کر اوسے — اپنی تصویر دیدی منگاکے اوسے

دل پر آرزو جو بھر آیا — پھر بصد اشتیاق فرمایا — یہی جاسے دیجیو پیغام

غش ہوی تم تو منکے یہ سر نام — جان لی میری بھیجکے پیغام — مار ڈالے گا یہ فراق مجھے

لگاوے مرتی خرمن دل زار کا — اپنی تسمین نہیں ہوتیں نا چار
ہاں جو تم چاہو تو قرب ایجاد — بادۂ وصل سے بہم ہو سرد
یا نسیہ وہ ملک ہی ہے کوسوں دور — دل سے نزدیک بہت ہے دور
تھوڑی دیکھو پھر کے نادمت — جان کر تمکو دلنواز مت
گوشتا ہی پیارا پری پیکر — کہ کسی سے صفات کچھ سنکر
آپ ایسی جسنی میری کی ہے صفت — مہربانی ہے اسکی اور شفقت
کیسے سننے پہ تم نہ آ جانا — اس نظر سے جو آؤ تو آنا
چلکے صورت اسکو دکھا آئین — تیغ انداز آزما آئین
زرد کا دا کچھ نہیں کچھا — نیش غم کا نہیں مزا کچھا
بیخبر ہو نہیں دل خراشی سے — اجنبی ہوں جگر تراشی سے
پر کچھ ای باعث تسلی جان — ای طلبگار رد دولت ایمان
بڑھتے جاتی ہیں دن بدن تاریکیاں — گھٹتے جاتی ہیں دن بدن تابانیاں
حسرت دید روز افزوں ہے — حال جان حزیں دگرگوں ہے
گو پئے صبر اثر نہ تسکین پذیر — ہاتھ آئی ہے آپکی تصویر
تو گرفتار صبر کیا جانے — عاشق زار صبر کیا جانے
سہتے سہتے سہو گئی غار فراق — اوٹھتے اوٹھتے اوٹھیگا بار فراق
خوش تمھیں ہو ہمیں نہیں چین — نہیں تمھیں ہو ہمیں نہیں
بے بسی پر مری تو مت جھلا — را تدن قید والدین میں ہیں
جلد اگر تم نہ آؤ گے صاحب — آ نا ہوا آپکا تو جلد آنا
ای خدا حافظ اب میں جاتی ہوں — مجھکو جیتا نہ پاؤ گے صاحب
کہکے تو فرقت سیاب — تمھکو دیوتے ہیں بلا بلا کے عذاب
جسنے خلقت دہ کمال ہمیں — غرق دریائے انفعال ہمیں

اپنے پاس سے مجھے نجات کہاں — میرا آنا تو ہے محال زیان
اگر ایدا ہے راہ کا ہو خیال — سختیاں ہوتی ہیں سفر میں کمال
ہمت عشق سے عجب کیا ہے — درمیان اے اوٹھ جو پردا ہے
میں ہوئی ہوں سکلف خلقت — ورنہ میری بھی یہ نہیں عادت
مجھسی ناچیز پہ فدا ہیں آپ — شکل نادیدہ مبتلا ہیں آپ
میری صورت نہیں ہے اس قابل — جو کوئی شخص ایسے ہو مائل
کہ کوئی شیفتہ ہے طالب دید — کسی شیدا کو درد دل شاید
کیسلیے اس سے ہے خدا واقف — یہ جگر داغ سے ہے ناواقف
نشتر و رد یخ سے اپنے — رگ جان آشنا نہیں اپنی
دلکو پہلے پہل ہوا ہے لگاؤ — تازہ تازہ لگا ہے عشق کا گھاؤ
جی مرا مضمحل ابھی سے ہے — شدت درد دل ابھی سے ہے
ہوتا جاتا ہے فوج غم کا ہجوم — روز تاراج ملک دل کی ہے یہ ہوم
دلکے ببطور کچھ ارادے ہیں — صبر کے اور کچھ ارادے ہیں
مگر اے شاہزادۂ عالم — دل نہیں مانتا خدا کی قسم
جان ابھی تو شروع الفت ہے — ابتدائے غم محبت ہے
یہ تو کچھ خوب جانتے ہیں آپ — سبکے جلاد ہوتے ہیں ماں باپ
مجھکو دکھلائیو نہ راہ بہت — دل مرا مضطرب ہے آہ بہت
یہ نہ کہنا کہ بھول جاؤ ہمیں — آ نہ سکتے ہو تو بلاؤ ہمیں
من چکا میری عرض تا حاجت — یوں ہی ہے اب سے کچھ پیارا جاؤ
بہت کہتی نہیں بہت سننا — مختصر ہے یہ ماجرا سارا
جلد رخصت ہو مجھکو خلعت دے — خاطر اپنی کہ تجھسے میری ہے

عجب یہ تازہ رہی ہو چلی تقریر — بدلتے ہو تو نہیں کی تصویر
آتے ہی اوسکو یاد فرمایا — فرد دولت پہ جبکہ وہ آیا
سر فراز اوسکو دیکھ اک خلعت — آبرو سی کیا رخصت
جا کے کمرے مین بستر غم پہ — پڑ رہی منہ لپیٹ کر وہ قہر
بیقراری نے دل ستانی لگی — اشک خون چشم تر بہانی لگی
درد دل جب تئین ستاتا تھا — بے تکلف زبان پہ آتا تھا
ہیچ ہی کیا قہر ہی شرارت عشق — دل جلانی لگی حرارت عشق
گاہ روتی تھی وہ محبت دلگیر — گاہ اوسکی نکالکر تصویر
کہتی مین تھی اک اوسکی دختر پیر — حسن و خوبی مین آفتاب نظیر
ماہ رو احسن کے وہ شعلہ عذار — قہر کی شوخ اور غضب طینت دار
حسن پر اپنے ناز تھا اوسکو — دعوی امتیاز تھا اوسکو
اوسنے دیکھا کہ جیسے شہزادی — داخل خوابگاہ خاص ہوئی
پہلے تو وہ کمال گھبرائی — کی بہت اوسنے عقل آرائی
کہ یہ سرور ریاض رعنائی — باغ سے کوئی گل کھلا لائی
تال کر یا تو نہین ہراک کو مگر — اٹھی تنہا بچا کے سبکی نظر
آکے دیکھا تو کچھ عجب حال — منہ لپیٹے ہوئے پڑی ہی ہے نڈھال
اسقدر رہی لگی ہوئی ہچکی — روتی ہی مگر نہین رکتی
منہ سے آواز بیکلتی ہے — سیکڑون کروٹین بدلتی ہے
حال اوس گل کا دیکھکر تفسیر — گلو لپٹا کے بولی وہ دلگیر
جلد بتلا مین جلد تیرے ہیر پھیر کو ہی — رنج کیا ہی مین جلد تیرے تحمل ہو
آنکھین کھول اور مجھ سے حال کہا — آنکھین کھولین اور کہا حال
تو نے کیا کسی سے دل ہی لگایا — تو نے کیا کسی سے دل لگایا
اوسنے کہا کہ ہاے کیا کہون — اوسنے کہا کہ ہاے کیا کہون

پھر کہا یہ ہوئی سوار دہ ماہ — وہ جو شہزادہ کہکشان کا تھا
دلکشی اوس سے سنکار فرحناک — وہ جو تاجر کہین سے آیا ہی
روتی دلوائی قیمتی اسباب — سوچی تدبیر راہ مین اوسکی
طپش دل کو یان بتا نہ ہوا — چپکے چپکے برنگ ابر بہار
وہ تو اوس سمت کو روانہ ہوا — رو تو رو تو سو جائی ہین آنکھین
ابر مژگان ترا مسند آیا — نالہ محو جگر خراشی ہی
غم فرقت سے جی جو گھبرایا — ہین میر ہین کیون تو روتی ہی
نا بلد تھی جو کوی الفت سے — کچھ تو کہہ مجھ سے حال دل کا تیرے
دل کو کیا ہو گیا مرے اللہ — تا تو آئی وہ چشم بادہ کی
سوز غم نے تباہ حالت کی — اوسنے دیکھا جو وہ شمع ابرو کی
دیدہ و دل پہ گاہ گہری تھی — یون ہی چپکے وہ شہزادہ آیا

جیسے بالیدہ غنچہ نرگس — مست جی صورت بسمل مفلس — دیکھکر جانکر در و دیوار — کھینچکر دل سو آہ آتش بار

راز عشق صنم چھپانے لگی — عارضہ اور کچھ جتانے لگی — مانا تارکر وہ غیرت حور — بولی کس پیار سی زر اشعور

ہمکو پیٹے ہمارا حلوا کھائے — ہمکو ہی ہی کری جو ہمسے چھپائے — جبکہ اوسنے ہزار دن قسمین دین — منتین کین بہت بلا تین لین

صدمۂ درد عشق تنہا جو کہا — ضعف سی جسم ہو گیا تنہا تنہا — کس ادا سی کہا مین کہتی ہون — دل سنبل لے ذرا مین کہتی ہون

دیکھ یار اور تو نہین کوئی — ڈر یہ ہی شرم سے کہین کوئی — بولی اک مین اک حضور مین یان — اور تو نام کو نہین انسان

جملہ فرماؤ از برائے خدا — دل نہین اختیار مین اصلا — کہا اچھا تو ایک شرط کہ سنا — کہدی تو میرے سر پہ کھکرا تا

کہ کسی سی بیان کرونگی نہین — بات کو رائگان کرونگی نہین — ڈر یہ ہی مجکو اسی پری پیکر — پوچھ لے مجھسے کوئی دم بیکر

مجکو اوسوقت کچھ نہ دہیان رہے — دم مین اگر کسی سے کچھ کہدے — اسلیئے اہتمام کرتی ہون — مجھسے حجت تمام کرتی ہون

بولی وہ واہ واہ ایکو رشید — ہمکو یہ آپسے نہ تھی امید — ایسے بے اعتبار ہو گئے ہم — لوگ سچ کہتے ہین خدا کی قسم

شاہ سی اور گدا سی نسبت کیا — سچ ہی ہم کیا ہماری الفت کیا — سنیے تو ای مہ سپہر حشم — مجکو دیگا بھلا کوئی کیا دم

سمجھتے ہین مجکو خود دیدار — آپکا جانتے ہین ہم ہمراز — یہی مرضی حضور کی ہی اگر — کہ قسم کھاؤن مین بہت بہتر

آپکی بات منہ سے گو نکلے — یہ نمک پھوٹ پھوٹ کر نکلے — جبکہ اوس شوخ نے قسم کھائی — چاہتی تھی وہ محو رعنائی

مطلب دل زبان پر لائے — آنسو آنکھو نمین ڈبڈبا آئے — پہلے تو خوب روئی زار قطار — پھر کہا جان کرامت دار

دلربا ہم اسیر عشق ہوے — زخمی تیغ و تیر عشق ہوے — وہ جو آیا تھا آج سوداگر — اوس ستمگر سی ای پری پیکر

ایک سودا خرید لائے ہین — دل پہ اک چوٹ لیکر آئے ہین — حسن حیرت فزا دکھا کے تمہیز — بادہ بیخودی پلا کے ہمین

مایۂ جان زار لوٹ لیا — نقد صبر و قرار لوٹ لیا — ایک تحفہ عجیب لایا تھا — طرفہ نقشہ ہمین دکھایا تھا

دیکھتے ہی وہ در بانقشہ — کچھ عجب دل کا ہو گیا نقشہ — ہمنے وہ اے مہ سپہر منیر — نقد دل دیکے مول لی تصویر

بعد تفتیش حال کے یہ کھلا — کہ مرے مبتلا کا ہی نقشا — شہر مشہور ہی جو عشق آباد — از شکوہ یوسف ثانی ہی اک شداد

شاہزادہ ہی اوس دیار کا وہ — نور ہی چشم مہر و زگار کا وہ — سنکے تعریف میری صورت کی — آگئی ہی طبیعت اوسکی بھی

صبر دل لوٹ لیگیا تا جر — میری تصویر لینے آیا تھا — اور پیغام دینے آیا تھا

جان بلب آ پڑا ہی عاشق زار — بیان تو ہم دیکھتے ہین تصویر — دام الفت مین ہمکو تھی یہ خبر

کہ ہو ی حسن حسین پہ مائل — نام اوس بت کا کیا ہی کیا جانے — اوسکی تصویر ہی خدا جانے

گر اس سوچ مین اداس تھا دل

کس سے دل اپنا ہو گیا مانوس — جو ہو بے نام و بے نشان افسوس — بے مزہ رائیگاں جوانی کی — مفت برباد زندگانی کی

جب یہ مژدہ سنا تو شاد ہوئی — کچھ خوشی حد سے ہی زیادہ ہوئی — پھر تو اوسوقت کو نہ ضبط کیا — اگر اک رشک کو رہنے نہ سکا

جو جو سوجھا مجھے جواب اوسوقت — دیدیا تھا بہ اضطراب اوسوقت — کر دیا فرط شوق نے امدھا — جاد یجا کا کچھ نہ دھیان آیا

کچھ کسی بات کا دیا پاس کیا — شوق دل سارا التماس کیا — اس تنہا میں تنہا دل ناکام — جلد پہونچے کہیں جواب پیام

تھی یہ جلدی وداع تاجر کی — کچھ تواضع نہ کی نہ خاطر کی — آتے ہی کر دیا اوسی رخصت — مجکو اسوقت تک ہے اک مدت

جسے رخصت اسکر آئی ہو — جب سے گھر کے اندر آئی ہو — کیا کہوں میں جو دل کی حالت ہے — شعلہ انگیز سوز الفت ہے

حسرت دید ہے کمال مجھے — دمبدم ہے یہی خیال مجھے — حال اوس منتظر کا کیا ہوگا — راہ تاجر کی دیکھتا ہوگا

دلربا مجھکو تو یہ روتا ہے — یوں تو ہوگا وہی جو ہونا ہے — جانا تاجر کا جلدی ہے شوا — کہیں ایسا نہو وہ سینہ فگار

دید کی میری اسکو حسرت ہے — ابھی آغاز درد الفت ہے — جتنا تک جائے جائے تاجر زار — عشق ابھی تازہ ہے نیا غم ہے

تاب ایدا انتظار نہ لائے — غم الفت سے رائگاں ہو جائے — سنتی ہوں سن بھی تو بھگت لیتی — کہ غم انتظار ہے کیا چیز

رنج الفت ابھی وہ کیا جانے — درد فرقت ابھی وہ کیا جانے — اسکو اتنا بھی نہیں تمیز — یہ دن اور یہ بلا شام فراق

یہ دل اور یہ متاع عشق کہاں — یہ جگر داغ عشق کے قابل — یہ سن اور یہ جفا دام فراق — گر پڑے ہے آسمان رنج والم

تو ہی کچھ اپنے دل میں منصف ہو — ان بلاؤں سے جو نہ واقف ہو — دفعتہً اوسپر اے مہ عالم — طرفہ صورت ہمیں دکھائی ہے

میں تو قائل ہوں اپنی خست کی — یہ ہی طرحی عداوت کی — کس جگہ پر طبیعت آئی ہے — واہ ری بخت نارسا تیری

نام کا بھی نہیں ہے کچھ نشان — میں کہاں اور وہ نگار کہاں — شہر کا بھی پتا نہیں معلوم — واہ ری بخت نارسا تیری

اک زمانہ تو اپنا خواہاں ہو — در پہ بازار عشقبازان ہو — سیکڑوں شاہزادہ آفاق — اک نظر کی ہماری ہوں مشتاق

ہم تو جو ہی کچھ کریں تک بھی — در ملک اپنے آئے دیں تک بھی — یا فلک ہم پہ یہ ستم ڈھائے — محض ناوانفہ یہ دل آئے

سنکے یہ اسنگار کی تقریر — بولی از راہ پند بخت وزیر — ملکہ تم بھی سخت ہو نادان — بی تمہاری سمجھکو بھی قربان

سمجھی نیا میں دل لگاتی ہیں — یوں نہیں کو کھلا اڑاتی ہیں — دل کو سمجھاؤ بجھاؤ اسکو — اتنا مضطر نہو ہر اس تو

سوچکر پہلے دل دیا نہ گیا — مشورہ سب سے کر لیا نہ گیا — حوصلہ عاشقی کا کر لیتیں — بزم الفتیں پاؤں دھر لیتیں

چاہتی ہیں کسی کے بر تے پر — سوطرح کے ہیں اسمیں خوف و خطر — پہلے یہ ڈھنگ سیکھ لیتی ہیں — دلکو بس میں جو کر لیتی ہیں

کوئی الفت میں جو کہ کرتے ہیں کام — سوچ لیتے ہیں پہلے خوب انجام — کوئی اسطرح دل لگاتا ہے — آپکو دھیان کچھ بھی آتا ہے

عزت اپنی گنوایا چاہتی ہو — آفت اور دنیہ لایا چاہتی ہو — دلکو آزار ہوئی ہو نہین دیر — ہوگئین اپنی زندگی بھی سیر

سوچ لی ہوتی عشق کی افتاد — کہ یہ ظالم ہی ایک ہی جلاد — کیون بی آخر انیلی تہین تم — عشق کر دہ مین آگئین نادم

اسکو سمجھین جان کا دشمن — عاقبت گرگین اناڑی پن — گر کسی پر ہوا ہی دل شیدا — کچھ تحمل بھی کیجیے پیدا

نا سمجھ مین تمہین تم ایسی ہو — نیک و بد خوب سب سمجھتی ہو — نامور ہو بہت زمانہ مین — صاحب وضع ہو گہرائے مین

ای بی بن بیاہی ہوگے کتنی ذلیل — عشقبازی ہی کوئی کرتا کھیل — دل کو بھی آزمایا ہوگا — پیار بے سمجھے کیا کیا ہوگا

اتنی بیباک ہو نہین جاتے — یہ وطیری ہمین نہین بہاتے — کچھ انوکھی تمہین نہین ہو جوان — ہم بھی انسان ہین ہم کہتی ہین

دلکو روکو ذرا خدا کے لیے — آبرو دوگی آشنا کے لیے — تم سمجھ دار ہو کے نام خدا — سب مین نادان بنتی ہوا تا

تم تو اور دنکو پند کرتی تہین — بحث الفت مین بکتی تہین — ہمپہ بھی کسقدر تہی ای مہ عید — راز الفت چھپانے کی تاکید

خود ہی یا اتنی ہوگئین بیتاب — ہوگیا ترک دفعۃً خورد و خواب — عیب ہی کیجیے ہنر کے ساتھ

دلمین ہی سمجھ کر یہ اپنے عشق — دشمن انسانکی جان کا ہے عشق — رہتی ہی اپنی عزت اپنے ہاتھ — تیغ الفت کا قہر یہ کا ہی

اگر یہ تھا بشر کو لازم ہے — نوجوانی کا گو کہ موسم ہے — ناسمجھ دل بہت بشر کا ہی — آتش عشق لاکھ بھڑکا ہی

کر دیا دل کو ایسا بے بس — بات کا سوچیے ذرا پہلو — آف نہ ہرگز زبان پر لائے

انمین اک اک غنچ کے ہے یہ ادا — صاف ہو جائیگا یہ از انظہا — جب محل ایسا یہ نہ کہنیکی حال — کہیے کیا کیا نہ انکو ہوگا خیال

یہ جو اتنی لگی ہوئی ہی ہم سے — شاید اور ہر سری و مہ خورشید — ایسا رسوا ہمانہین ہوگی — پھر نہ چاہت کا نام تم لوگی

چاہتی ہو کہ قطع ہو جانا — آئی بھی تو نہ یان تلک آئے — رفع ہوتا ملال کیصورت — کوئی نکلے وصال کیصورت

جان مگر ہو تو یہ عجب کیا ہی — کہ جہانمین تمہارا شہرہ ہی — اگر ایسا سکا تو یان یقین ہی کسے — کہ کوئی دیکھ لین کسی پہ تمسے

تم ہی کہتی ہو ای محبت پیشہ — کہ وہ خود ہی تو ہی پڑی ہی گہ — اوسنے بھی تڑپ کر و سنا ہوگا — شوق دیدار ہوگیا ہوگا

اونسی سرگرم دلبری ہوگا — محو مشق ستمگری ہوگا — آخر اوسکی بھی ہوگی نگاہ خود مشتاقی — چھوڑتی ہونگی کوئی دم عشاق

بے ملون مزاج ہین معشوق — کل تو عاشق ہین آج ہین معشوق — دلبری پر اوسی نظر ہوگی — کیسے کیا آہ کی خبر ہوگی

کیسے اسطرف وہ آنے لگا — کیون وہ رنج سفر اٹھانے لگا — اتنا تک بے ہیان اوسی سے ہوا ہوگا — کب کا وہ بھول بھال گیا ہوگا

ذنگ ہو نین تو آئینہ دل ہی — آپکی طرح کہان ہی نادان — مفصل مین گو تو بیان نہ ہو

دیکھو یہ عین ہیو قوفی ہی — کسقدر جلد آگیا باور — کیا بیان اوسکا تھا مرے الفاظ

تا جرد نکی یہ فیلسوفی ہی — مختصر یہ اصل نکی ہوتی ہی بات — یہی اسباب بیخبری ہی گھات

پند آگین جو اوسنکی تقریر — دلمین سو ہی وہ آفتاب نظیر — کہین تا جرکا یہ فریب نہو — تہوا اسدرجہ ناشکیب تہو
عشق پر کب سنبہلنے دیتا تہا — درد دل کوئی چین لیتا تہا — دو ہی دن مین یہ ہوگئی حالت — نہ وہ رنگت رہی نہ وہ صورت
شرم اسکو حیا سی آنے لگی — بیحجابی کے ناز اٹہانے لگی — کم وقار یکی قدر بڑہنے لگی — چشم تر بہی نظر چڑہنے لگی
ٹہنڈی سانسون کا دم وہ بہرنا — سوز الفت کا پاس کرنے لگی — پان بدلے خون دل کہانا — دیکہکر مہدی یا نون بیلنا
رات دن ہمکلام خاموشی — یاد ہردم زخود فراموشی — گرم صحبت تہی سرد آہون سے — سرمہ بہی گر گیا مگا ہون سے
ناتوانی بہی زور کرنے لگی — لاغری فکر گور کرنے لگی — آشنا دور آہ لب سی ہوا — اوج سوز دل اس سبب سے ہوا
شدتین درد کی سمجہنے لگی — یاس ہمپلو کے پاس بہنے لگی — رنگ خون جگر بہی لانے لگا — آنکہ مین جا اشک آنے لگا
سرگرانی بہی سر اٹہانے لگی — بیقراری سی چین پانے لگی — کاجل اور آئینہ سے آٹہہ پہر — چشم پوشی تہی اسکو مدنظر
روز افزون تہا شوق کم سخنی — زردی رنگ رخ پہ غازہ بنی — چوٹی بہوسی بہی نہ گندہ ہوئی — پیچ وتاب اور کہنسی کہاتی
ذکر اس شوخ لاکہی کا وہ نگار — ہونٹہ اپنے چباتی سو سو بار — ہمنشینی سی ہوگئی نفرت — کنج عزلت سی رہتی تہی خلوت
نشکی لب کی کرتی منہ زوری — صاف کر جاتی اوسکی غمخواری — بدلے ہنسنے کے روز روتا تہا — خاک مسند کی جا بچہونا تہا
خاصہ جسوقت کوئی آتی تہی — گہڑیون اکبکائی اسکو آتی تہی — کوفت کہانسی بیش وہ جیتی تہی — خون دل جا بجا آپ پیتی تہی
گو کہ دم بہر مصاحب تہا — ضبط آٹہون پہر مصاحب تہا — گاہ آنکہین لگین ہوئین چار سے — مشورہ گاہ درد فرقت سے
دلسے کہنا کبہی تہین دل کا — دلربا کا یہ زعم ہے باطل — کچہ تو امید ہی کوئی کچہ یاس — گاہ درد یقین کا گاہ ہراس
ہر بہانے سی بیٹہکر تنہا — دل سی کرتی تہی پہرون مقصود — یا الٰہی یہ ماجرا کیا ہے — اگر نہین اوسکو میرے پروا ہے
دل مرا بیقرار رہی پہر کیون — آنکہونکو انتظار رہی پہر کیون — گاہ تصویر رو برو رکہکر — رو کے کہتی تہی نہ شکست جگر
کیون جی کیا لوگ کہتے پہرتے ہین — ہمتو سنکر خموش رہتے ہین — آپکے ہاتہ اب یہ عزت ہے — کہکے ہمکو بڑی ندامت ہے
پاس الفت اگر ہمارا ہے — گر یہ محبت نہین گوارا ہے — تو ذرا پاس آبرو رکہنا — ہمکو ان سب سے سرخرو رکہنا
گاہ صحن چمن مین گہبراکر — مثل دیوانہ پہرتی تہی فون بہر — گاہ گہڑیون خموش رہتی تہی — ایک سی درد دل کہتی تہی
گلشن یاد مین اکیلی تہی — دو گہڑی ہی برس سے تو بہلتی تہی — دلربا سامنے جب آتی تہی — اوجہ سے البتہ جیپ جاتی تہی
کس تکلف سے ضبط کرتی تہی — بات کس طرح سے کرتی تہی — مطمئن کا مرض کیا اظہار — کچہ کیفیت کیا جو استفسار
اگر کوئی یاد نہ خاطر ہے — تو کہا جیرہ و خاطر ہے — تلملا کر دیا جواب اسکا — اسکا ہی کہکو کہنا

گاہ تنہا سوار ہو جاتے ہوس میں ہوا کھاتے گاہ ہوتا تھا سیر گاہ و باغ جسجگہ مثل لالہ یاد داغ
وان بھی دل بیقرار ہوتا تھا سیر گلشن سے خار ہوتا تھا ہر گل تر تھا خار آنکھوں میں تھی خزاں وہ بہار آنکھوں میں
تیغ غم دل دو نیم کرتی تھی کار ناوک نسیم کرتی تھی وحشت انگیز شور بلبل تھا نمک زخم خندہ گل تھا
زیر لب میٹھی کیوں گلعذار آتا تا جر کا مع تصویر دلپذیر اور عشق ہوتا جوش وحشت میں کچھ تھی اشعار
جلدای ساقی قمر طلعت شہزادی کا دیکھکر وہ شبیہ بینظیر دے کوئی جام بادہ الفت

کجا شکوہ خمار کرتا کب تلک تیرا انتظار کرتا آج اتنی پلا مئے سرجوش سر و پا کا رہے نہ مطلق ہوش
عالم آرا کا تھا ادھر یہ حال سینے جان جہاں کا تھا یہ حال جسپہ خصت کیا تھا تاجر کو تھا یہ رنج و ملال خاطر کو
کر شب و روز سے وہ تڑپتی تھی دن گنا کرتا تھا وہ شام و پگاہ اپنی ابن و زیر سے اک روز ہو کے مضطر کہا کہ اے دلسوز
خبر اب تک نہ آئی تاجر کی ہوئی ہوگی رسائی تاجر کی کیوں جی جو تو یقین ہے راہ میں ہو آج حافظ کی فال تو کھولو
گو کہ ہے آسمہ ہیچ دل سے گمرہی عمگسار کچھ کل سے دل ہمارا گواہی دیتا ہے استخارہ گواہی دیتا ہے
کہ وہ نقشہ جما چکا مشک اوسکی تصویر پا چکا جیتک شاہزادی کو دیکھکر مضطر عرض کرتا تھا وہ پسر سی سپہر
پیر و مرشد غضب ہے وہ جالک حد کا ہے ذی شعور و ذی ادراک مثل گیسو غضب رسا ہے وہ پیچ کرتے ہیں بد بلا ہے وہ

دلدہی کررہا تھا وہ غمخوار کام
سنتے ہی یہ خبر وہ غیرت حور
اسنے مجرا کیا ہوا مسرور
ہمہ تن شوق مین بھرا وہ ماہ
اوسکے کہنے کی بہتی دیکھی راہ
جیسی سنتی ہین ویسی صورت ہے
کہ مکانات کے سوا ہر تو
ہاے کیا کیا بیان ہو کیفیت
شہر دیکھا نہ گلعذار ایسا
اب مفصل سنو حقیقت حال
آنکھ اٹھا کر جو سامنے دیکھا
دیکھیے پاس سے ذرا چل کر
خاص باغ جہان پناہی ہے
دور سے سو باغ کی جو گاہ
اوس سے پایا بہت زیادہ وہان
اوس پہ یکاوہ یاد فرمانا
طلب اپنا وہ جلد تر ہونا
دم پرسان حال و تعزیر
وہ جواب پیام بھی لینا

سنوا تھا ہنوز ختم کلام
عرض کی بعد پہلے دی دعا
دلمین اپنے بہت ہوا مسرور
نذر دی کورنش بجالایا
نذر دیکر موافق دستور
اوسکے کہنے کی بہتی دیکھی راہ
اُن سہیلون نے بھی پوچھا آخر کا
جیسی سنتی ہین ویسی صورت ہے
جیسی یان ہین حسین ایسی ہین
ہاے کیا کیا بیان ہو کیفیت
نہ کہین مجمع نگار ایسا
اب مفصل سنو حقیقت حال
آنکھ اٹھا کر جو سامنے دیکھا
دیکھیے پاس سے ذرا چل کر
خاص باغ جہان پناہی ہے
دور سے سو باغ کی جو گاہ
اوس سے پایا بہت زیادہ وہان
اوس پہ یکاوہ یاد فرمانا
طلب اپنا وہ جلد تر ہونا
دم پرسان حال و تعزیر
وہ جواب پیام بھی لینا

کہ ہوئی دم مین سنتی سی نمود
پنجتن پاک کا رہے سایا
لوگ بھیجے کچھ اوسکو لینے کو
اوس قمر نے طلب کیا خلعت
سر قدم پر ادب سے نہوایا
خود ہی پرسان و دل ملول ہوا
اب یہ کہیئے کہ کیا سمان دیکھا
شہر کی کچھ بیان کرو تعریف
صحبتون کا وہانکی ڈھنگ کیا
گوپچی کو چہ وہ جلسہ ہوتا ہے
شہر کا وصف پوچھتی کیا ہو
کیا پرستان کی حقیقت ہے
جب مین معا بسر مین آتا تھا
باغ اک نور کا نظر آیا
بے تکلف بڑھا نہ ضبط رہا
یہ سخن سنتی ہی ہوئی فرحت
نظر آیا مجھے عجب سمان
مین ٹھہرنے تلک نہ پایا
وہ جداگانہ باغ کی صحبت
شاہزادی کا وہ الگ آنا
پوچھنا اوسکا شہر و نام و نسب
بیقراری وہ دل کی بیرحمی

جوڑی ہر کار کی عرق کا لوا
وہ فرستادہ حضور آیا
بھاری خلعت منگایا دنیکو
ہاتھ سے اپنے خود دیا خلعت
اُسنے بیٹھے سے اپنے لپٹایا
کہو مطلب بھی کچھ حصول ہوا
تمنے شہزادی کو کہان دیکھا
شہر وان کی کونسی ہے لطیف
مجمع دوستانہ رنگ ہے کیا
راجہ اندر کا کیا اکھاڑا ہے
کہ وہ خطہ ہو اور دنیا ہو
لوگ غلمان ہین شہر جنت ہے
چار سو سیر کرتا پھرتا تھا
دیکھکر ہی کمال للچایا
اتنے مین مجھسے یہ کہنے کہا
مجھکو تو دیکھنے کی ہی حسرت
ہوگیا ذنگ پھر مین آئنہ سان
کہ جو میر مطلب کو علم آیا
اور وہ اسباب وان کا پرعشرت
دم سے ہمصحبتون کا سرکانا
اپنا کہنا وہ حسن سے مطلب
تماشا گاہ کی اُس پری رو کی

پر سخن کو نہ اوسنے طول دیا — مجملاً حال کچھہ بیان کیا — شاہزادہ زبسکہ تھا مشتاق
مضطرب ہوکے اوس سے فرمایا — دیکھیں تو کھلا نوہکو کیا لایا — منتظر حکم ہی کا تھا تاجر
غرض اوسنے موافق دستور — پیشکش کی وہ صورت پر نور — دیکھتے ہی وہ شکل ہوش ربا
فرط حیرت سے دیوے لگیر — آئینہ بنگیا پے تصویر — تا وکِ عشق دلکے پار ہوا
مژدہ وچشم وابرو تصویر — کرگئی کار تیغ وخنجر وتیر — دلسے ایسی وہ شکل اوسی بھائی
رنگ صحت کا ہوگیا تغییر — بنگئے لوگ مردم تصویر — شاہزادہ یہ محو دید ہوا
نہوا ضبط جوش غم اوسکی — ہوکے بیہوش گر پڑا دم سے — بیخودی کا یہ دل مرید ہوا
آنکھیں تیہ آئیں پڑگیا نسکا — بند گھگی سی لگ گیا گھنگرا — لب نازک مین سنکے پیٹھ گئی
چھاگئی مردنی سی چہرہ پر — قطع امید ہوگئی یکسر — پھر گئین کانونکی لوین ہم مین
مضطرب ہوکے کوئی سر دھننے لگا — اور کوئی ہاتھہ پانو ملنے لگا — بنگئے اوس قدر کے سب ہالی
دم کروان پہ جاننا دعلی — پانی دوپڑھکے آیۃ الکرسی — کوئی کہتا ذرا پنڈول سنگھاؤ
استخارہ تو دیکھو کیوں کر ہے — مُنھ مین پیکاؤ وجب کے اگر — ایکنے بیقرار ہوکے کہا
ہاتھہ سب آبروسی دھو بیٹھے — مستعد مرگ پر بھی ہوبیٹھے — زندہ در گور ہر مصاحب تھا
اتنے مین بادشاہ کو اوسنے — گذری اس حال کی خبر جسنے — دل مین تدبیر اور ٹھہرائی
اہلِ دربار پیچھے پیچھے تمام — پیش وپس دہنی بائین مجرم عام — بے تحاشا بر ہنہ پا دوڑے
لغزش پا تھی اسکو وقت خرام — ٹھوکرین کھاتا جاتا تھا ہر گام — سو جتنی تھی نہ بادشاہ کو راہ
گاہ ہاتھہ ہنسی تھا منہ گاہ جگر — گاہ کہتا تھا وہ پکڑ کے کمر — ہر طرف سے دوڑی تھی بغلونمین ہاتھہ
دمبدم وقت جوش رنج وتعب — در دلب تھا کہ شکر ہو یارب — چل بسا کیا ہمارا نور نظر
تو حکیم اور مسبب ہے — میری حق مین یہی مناسب ہے — دخل کیا ہی تری مشیت مین
مضطرب اُل اسی جو پاتے تھے — لوگ جیرے یہ کرتی جاتے تھے — لڑ کھڑائے زپای استقلال
دیکھہ لینا یہ گھر تباہ ہوا — زندہ در گور بادشاہ ہوا — دشمن اسکی خدا نخواستہ گر
ہوگیا بیقرار وہ غم نوش — الغرض وہ غریق لجہ یاس — ہوگئی اس مرض کی نوبت گر
رہ کے ابن وزیر سے یہ جدا — جب گیا اوس اسیر عشق کے پاس — کر نکو از خاص سیر تبلا

میرے نخل ریاض شاہی کو
کس خزاں نے کیا ہی پژمردہ
کس ہوا نے کیا ہی افسردہ

شمع بزم جہان پناہی کو
اصل مطلب کو تو پہنچا دالا
جس طرح بن پڑا اوسی ٹالا

کانپ کر اوسنے عرب سلطان سے
خوف و الوام عزت و جان سے
بیٹھے بیٹھے غش آ گیا ہی ابھی

راز افشانہ اوسکا ہونے دیا
پیر یہ فقرہ بنا کے عرض کیا
در و سا دلمیں کچھ اٹھا ہی ابھی

سُنکے یہ ساختہ بحال حزیں
بیٹھکے بیٹے کے سرہانے
نبض دیکھی کبھی کبھی لب شیرا

جسقدر رنج تھا طبیب و ندیم
اوسنے بولا بدیدۂ پُرنم
تم تو دیکھو اسی مرض کیا ہی

ہیں تو ہوں باختہ ہوش اوس وقت
مجکو تو ہی بہت ہراس وقت
دیکھکے نبض عاشق بیخبر

خیر ہی ہو جیے نہ کچھ دلگیر
عشق ہیں ہی مبتلا یہ ماہ منیر
دم ہیں فضل خدا صحت ہی

الغرض سبنے کی بہم تدبیر
کچھ کسی چیز نے نہ کی تاثیر
لاکھ تشخیص کی مرض نہ چلا

جو جو اوسکا علاج ہوتا تھا
سب خلاف مزاج ہوتا تھا
سب اطبا کو یا کی سخت دہس

جوش پر آئی الفت پدری
نہ سہا تھا جو صدمۂ جگری
سر پہ رو رو کے خاک اڑانے لگا

اے چراغ دیار جان پدر
وارث تاج و تخت لعل گہر
اس ضعیفی میں ساتھ چھوڑ چلے

پیشتر ہمسے کر چلے ہو سفر
ہمتو سمجھے تھے اے قرار جگر
دل ہی توڑا اگر ہی توڑ چلے

پر نہ اسدن کا دہیان تھا تبتک
کہ ترا داغ دیگا جھلو فلک
باپ کا سارا بوجھ اٹھاؤ گے

کسی جنگل میں ہمکو ٹھلا دو
آپ تم اپنا گھر سنبھالو گے
انکی جینے سے تو ہوئی اب باس

پھر میں بیمار و تم ہو میرے یار
سب نے فرمایا پھر تو ہوگی اوس
جبکہ پیش نظر وہی نہ رہا

سنکے یہ بادشاہ کی تقریر
جس تھا سلف زندگانی کا
زندگی کا مزا انہیں تک تھا

آپکو دیکھکے جیے آس
سب سامان مرا انھیں تک تھا
دیجیے صبر جان بسمل کو

یوں تو قدرت کے ہاتھ سب ہی یقین
پیر و مرشد سنبھالیے دلکو
بولا وہ غمزدہ کہ استغفار

کہ وہ شمشاد گلشن شاہی
زیست کے ہیں ابھی تو سب آثار
وی محل میں ہی یہ کسی نے خبر

ملکہ نے سنا جو شور و بکا
بیان تو حال اوس حزیں کا تھا
چپکے چپکے ہر ایک سے رونے لگا

ہوکے مضطر ہر ایک سے پوچھا
پھر جا سا اوسکے محل میں ہونے لگا
لوگو کو سو اس مجکو ہوتا ہی

کوئی اس نیکبخت سے کہدے
خیر تو ہی یہ کون روتا ہی
ذکر یہ تھا ابھی کہ باہر سے

اک محلدار پیٹنی آئی
پر نہ واقف تی وہ مقدر سے
کہمد و کیا بیٹھی کرتی ہو ایسور

لے گیو بتلاؤ تو کہاں ہی حضور

گھر بسا سارا اب اُجڑتا ہی — جسکی عاشق ہو وہ بچھڑتا ہی — ملکہ نے کہا یہ گھبرا کر — اے کہہ جلدی تو اور ہر کر
حال کسکا ہوا ہی غیر ہُوا — میرے بچہ کی تو ہی خیر ہُوا — بولی مُنھ پیٹکر وہ خستہ جگر — کیا کہوں نہیں سُن آئی ہوں خبر
وائی بندی کی ہی بُری حالت — ابھی دوڑے گئے ہیں خدمت حضرت — گرد گھیرے ہوی سارے بسر — پیچھے خلقت کی تھی تمام بہیر
دیر دولت سے باغ تک ہی ہجوم — آگے تحقیق کچھ نہیں معلوم — ہاتھ چھاتی پہ مار کر اوسدم — بولی بیتاب ہوکے وہ پُرغم
میری گُتھی کی تھی یہ سامان — خاک میں ملتی ہیں مرادیں سارے — کہکے ہاتھوں سے پھر پٹکے جگر — مضطرب ہوکے آئی یہ کہتی
بولی وہ نامراد گھبرا کر — ارے لوگو کوئی ذرا جاکر — میرے بیمار کی خبر لادو — یا وہیں کوئی مجکو پہونچادو
کہدو وہاں صدقے ماں کی پاس گئے — یا وہیں کہکے باپ سے بولو — کہیو ای لال ای مری پیارے — موئی جاتی ہوں میں تمہارے
جبتلک آئی آئے اوسکی خبر — ملکہ کر رہی تھی حال ابتر — کہتی تھی خاک پر گرکے جبیں — میں دعا مانگوں تم کہو آمین
گود پھیلائے گاہ وہ غمگین — کہتی تھی خاک پر گرکے جبیں — میری بچہ پہ رحم کھا یارب
ای کسن بیکساں دُہائی ہی — عمر بھر کی یہی کمائی ہی — عرض کرتے تھی قسمیں کھا کھا کر
ای حضور آپکے نمک کی قسم — اپنی آنکھوں سے دیکھ آئی ہیں ہم — غش سی پر ہوگئی ہی حالت غیر
جمع ہیں سیکڑوں حکیم و طبیب — دوڑتی پھرتی ہیں امیر و غریب — باہر اندر یہی ہی ذکر ای حور
اب تو پہلے سے ہی بہت فرحت — اب کوئی دم میں ہونی ہی صحت — ای بوا تیری مُنہ میں گھی شکر
مگر اوسدم نہ ہوش تن کچھ اوسے — ہوگیا تھا جنوں سا کچھ اسے — کہتی تھی ایک ایک سے ہر بار
تمسے ای لوگو پوچھتی ہوں میں — ایسی غش والی بچہ دیکھی ہیں — بوکھلائی ہوئی چلی باہر
بولیں سب عیب ہیں حضور کو کر — کہا جس جا ہی میرا نور نظر — اب مری آبرو ہے یا تُو ہے
بیٹھو صاحب میں سب سمجھتی ہوں — واہ واکیا میں ایسی نہی ہوں — مجھسے بچا کر اچھورا تی ہو
کیوں مجھے روکتی جانے دو — اک نظر جاکر دیکھ آنے دو — ٹکڑے ہوتی تھی عورتوں کی جگر
جو جو ہیں نہی صاحب اولاد — رو کر کہتی تھی یا دل ناشاد — گل کسی گھر کا یوں چراغ نہو
کیوں نہ دل اُٹھے اس خوش آئین کا — ایک ہی تو ہی اللہ آمین کا — کہیں ایسا نہ کیجو گا غضب
گھر سے باہر اگر نکالا قدم — آبرو ساری جائیگی اوسدم — دل اگر دیکھنے کا طالب ہے
آپ حضرت سے کہلوا بھیجیں — پردہ کرکے وہ خود بلا بھیجیں — بولی مجھکو بلا کے وہ سیر ہوا — کسکا پردہ کہاں کی شرم و حیا

پیر دی کا جو جھٹا نیوالا ہی — پھر مین کسکے لیے کرونگی گہر — پھر مجھے کسکی آبرو کا خطر
جبکہ ہمسے وہی بچھڑتا ہی — دشمنو نکو اگرچہ اسکی ہوا — یاد رکھنا یہ تم مرا کہنا
جبتلک اوسکا دم سلامت ہی — بولین سب عورتین جلد انکی — خالق اس سے تمہین جدا نکرے
بندی کو سبکا پاس عزت ہی — بہولا نا نصیب ہو تمکو — پوتا اپنا کھلاؤ ای خوشخو
پھر کسیکا کہا نہ مانونگی — کہا اچھا جو روکتی ہو مجھی — کہدو جاکر یہ شاہ عالم سے
ساری گلیونکی خاک چھانونگی — آپ مجکو بلاتی ہین تو بلائین — نہین خود آتی ہو نہین بھیجتی مین
ہی ہی بی نوج وہ گہری ہی — پاس ناموس پھر نہ کہونگی — آبرو خاک مین ملادونگی
رہتی دنیا تلک رہیگا نام — یہی ڈر ہی کہ تم ہو غیرت دار — کہیے گا نکلی مان سر بازار
میرے تابو مین ہی نہین میرا — الغرض لیکر اوس حسین کا نام — شاہ کے پاس آئی اک گلفام
نکل آؤنگی پیٹ کر باہر — عرض کی اوسنے اے بلند القاب — ملکہ ہین کمال ہی بیتاب
بولی جلّا کے وہ اسیر الم — وزرانی بھی عرض کی حضور — شاہزادی تو ہین ابھی نخور
خود بخود دیکھ بد یدہ پرنم — ماں ہی تو ہین تا بوقت لاغر — کہین خود ہی نہ رائگان ہو جائین
دور نہ اتنی ہی تم سب ہین لاتی — رو دیا بادشاہ نے سنکر — یاس سی بولا اپنا سر دھنکر
دیکھا اس عارضی سی فرصت کو — اوس حبشن نے جبکہ حکم دیا — تب وزیرون نے بند وبست کیا
پردہ ہو جائے تو مناسب ہے — پیار سی دونون ہاتھ پھیلا کر — ملکہ نے کہا یہ چلا کر
دیکھ جا کے آخری دیدار — کسقدر ہو کہان ہو ماں قربان — مرتی ہون مین سی بول اسپر بجان
قرب شہزادہ جبکہ لے آئے — پھر تو اوسنے فی الحین — بیٹھیگا اس مریض غم پر کون
دیر سی بچھڑ کر ہو نہ آب سا — جانی ماں صدقے ہوکے مرجائے — مُنہ سی بولو کہ مجھین جان آئے
ارے لو گو بتاؤ جبتاہی — گر اجازت طلب ہو بہر شکار — جاؤ واری نہ رہ سکونگی تنہا
سر سی پا تک بلائین لیکر کہا — سب نے روکا یہ اسکو سمجھا کر — پیٹتی ہو مریض کے سر پر
مین تو ضد آپکی اٹھاؤنگی سب — بسکے کہنے سی ہوگئی خاموش — کہتی تھی ماسا جو کرتی ہی جوش
آپ کیا خوب کہ رہی ہین علاج — ارے جلدی کسی طرف جاؤ — ملّا سیانا تو کوئی بلواؤ
کسکی منت کرون کہان لاؤن

ایسی ہمدبیر کوئی بتلائے — میرے بچّے کی جان بچ جائے
کھد و بیٹھی ہوئی ہو کیا حضرت — فال کھلوائیے ذرا حضرت
رو کے کہنے لگا وہ خاک نشیں — کب سے بیٹھا ہوں میں سر بالیں
تو بھی اب صبر کر خدا پر چھوڑ — سب ہوا میرے آنسوؤں سے آنکھوں کو
الغرض سیکڑوں علاج کیے — منہ خزانوں کے اُس کو کھولتے
حاضر اتنے ہوئے اُتاری سے — ٹوٹکے بھی بہت سے ساری ہوئے
شاہزادے کے رازداں سارے — کچھ نہ کہتے تھے خوف کے مارے
ارے یارو یہ ماجرا کیا ہے — کچھ تمھیں خبط ہے کہ سودا ہے
ڈر کا یہ وقت ہے جو ڈرتے ہو — پاس یاں آبرو کا کرتے ہو
چلو اچھا بدل قبول ہمیں — ایسی جینے سے کیا حصول ہمیں
جبکہ یہ مشورہ ہوا باہم — پھر تو ابن وزیر نے اُس دم
ابتدا سے کہی حقیقت عشق — من و عن نقل کی حکایت عشق
اب تردد نہ کچھ حضور کریں — دل سے رنج و ملال دور کریں
اس مرض کی یہ سہل ہے تدبیر — بولے منہ کر کے سوی ابن وزیر
انسی کیجے کہ یہ ذرا جا کر — کان میں اُس قمر کے جا کر
کھولدیں آنکھ آپ ہی فی الفور — رفع ہو جائے بیخودی فی الفور
آپ سے گر طلب کرے رخصت — آپ ہی کچھ نہ کیجئے حجت
بدبلا ہے یہ عشق کا آزار — جانبر اسکا ہوا نہیں دشوار
ابتدا میں تو یہی صورت ہے — انتہا کے لیے قیامت ہے
پھر لوگو جو کچھ سمجھ لیں گے — ہمتو رخصت ہی اسکو کر دینگے
وہ جدائی کی تاب لائیگی — دم رخصت تو مر ہی جائیگی
ملکہ کے حضور خود فرمائیں — ہم علامو نکی سمت سے سمجھائیں

بولی گھبرا کے پیر زادہ کشتہ غم — لوگو کس جا ہیں قبلۂ عالم
پوچھیو دونوں وقت ملتے ہو — یہ گیا تھا کسی شجر کے تلے
ملکہ میں نے کی بہت تدبیر — پر میں ناچار ہوں تو ہی تقدیر
پاس سے کہتی تھی وہ رو رو کے — صاحب اللہ تم پہ رحم کرے
کتنے منتر کیے آئی کام نہ ہی — کتنے علوی کیے آئی عامل ہی
پر ادھی ہوش کیا خبر تھی تجھے — کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی
جبکہ دیکھا یہ حال مرگ انجام — بولے آبدیدہ جان نثار غلام
وان تو ہوتا ہوں میں کام تمام — اور تمکو ہی فکر انجام
یہی نا بادشاہزادی گی — توپ پر باندھکر اُڑا دینگی
ہمپر آفت جو آنی ہو آئے — لیکن آقا ہمارا بچ جائے
خدمت بادشاہ میں آ کر — جان پر کھیل کر بدیدۂ تر
سب طبیبوں نے سنتے ہی یہ حال — عرض کی بادشاہ ہو فی الحال
اب خدا چاہی تو ہو جلد آرام — دور ابہی ہو یہ بیخودی بھی تمام
شاہزادی کے رازدار ہیں آپ — بے تکلف ہیں انزدار ہیں آپ
عالم آرا کا دین پیام طلب — ظن غالب ہی سنکے نام طلب
پردہ میں ہوش وہ جو فرمائیں — یا وصیوقت سب بجا لائیں
زندگی اونکی ہو اگر منظور — روکنا مصلحت نہیں ہی حضور
ابھی تازہ ہے محبت کا — تازہ تازہ ہی داغ الفت کا
سب سے کہنے لگا وہ کشتہ یاس — اسکی جینے کی تو نہیں ہو کچھ بھی آس
ملکہ پر ہی اسکی عاشق زار — اوسکو آئیگا کسطرح قرار
عرض کرینگے سب اہل سخن — اب یہی ہی صلاح وقت حضور
کہ چھپا پیاری میں صناعم — جسطرح سے ہو رنج ہو کم الم

دل پر انپے حضور جبر کرین — کچھ دنونکے لیے اجازت دین — اندر آئے بدیدۂ پر نم
ملکہ سے تمام حال کہا — تنہا جو اندیشۂ آل کہا — راضی آخر کیا بصد دقت
مشوری سی غرض اطبا کے — ہمدم باوفا کو سمجھا کے — خود بہواہ بادشاہ صرف دعا
اوسنے قرب مریض عشق آکر — عرض کی کان مین یہ چلا کر — ای طلبگار لقد وصلت یار
آج ایک قاصد اور آیا ہی — پھر پیام طلب وہ لایا ہی — جیسا ارشاد ہو کیا جائے
سنتے آنکھ کھولدی فی الفور — سوی ہمدم نگاہ کرکے بغور — کیجیے جو کچھ وہ کہدیا جائے
میری جانی کا قاصد آیا ہی — پھر مجھے اوسنے کیا بلایا ہی — ہو کی خوش پوچھنے لگا وہ یار
ہلکو کا ہیکو جانے دیگا کوئی — اک گوارا بھلا کریگا کوئی — عرض کی اوسنے جی تو وہ مضطر
پھر کہا ہای عالم آرا ہے — تو تری زیست ہو گوارا ہے — بولا اک یاس سی بدیدۂ تر
بے بلائے ہم آپ سے آتے — یا تمھین کو وہانسے بلواتے — دید دلدار سی ہمین تو ہی یاس
جانی واللہ جان جاتی ہی — بیقراری دل ستاتی ہی — ہوتی گر اپنی اختیار مین ہم
جان جانان ثابت آشنا ہین ہم — عشقبازون مین وفا مین ہم — ہم بھی بس ہین تم بھی بس ہو
وعدہ کرتے ہین اپسے یقسم — آنے دیتے ہین گر شہ عالم — رنج فرقت سی حال ابتر ہی
عزم میطور دیکھکر ہمدم — عرض کرنے لگا کہ ای پر غم — پاس ہی سمجھو مین گیا دم ہی
کون ایسا یہ امر ہی دشوار — رنج کھائی حضور کی بیزار — ورنہ حسن و فا دکھاتی ہین
یہ سخن سنتے ہی وہ کشتۂ غم — رد کے کہنے لگا کہ ای ہمدم — تو تو ہم اب قریب آتے ہین
عمر بھر یہ سلوک مانونگا — جان نثار اپنا خاص جانونگا — کیون یہ کہتے ہو رنج و محن
قبل ہی کر چکی ہین سب تدبیر — خوب ہی چن چکی ہی یہ تقریر — ہمتو صورت نکال کچھ ہمدم
ناتوان ہین ابھی حضور بہت — یانسی وہ ملک بھی ہی دور بہت — اوس پر بسی اگر بلا وہ چلے
پھر بخوبی سفر حضور کرین — غم نہ آنھون پر حضور کرین — ہنسکے بولا وہ چلیے بسم اللہ
کیا اجازت تو لیچکا ہمدم — میری سر کی قسم تو کھا ہمدم — چلیے چلنے مین کیا ترود ہے
کہ ذرا طاقت آپ مین آجائے — فدوی اتنے دنونکی مہلت پائے — شاد ہو کر عجب سی فرمایا
یہ سنکے ہنی نام خصوصت آٹھ پہر — عرض کرنیلگا وہ کشتۂ غم — پیر و مرشد ہی کے نمک کی قسم
حال دل سی سب بیان کیا — جبسے غش مین مین مبتلا دشمن — ہمپہ کیا کیا گذر گئی ہین محن

اک طلاطم تمام شہر مین ہے — ابتک افواہ عام شہر مین ہی — کس سے کہتا کہو تمہین احوال — خلق مین شور ہی کہ دربار مین
ہوگیا مہر سلطنت کو زوال — کشت امید شہ ہوئی پامال — ابتلک جمع سب الباہین — خود بدولت بھی جلوہ فرما ہین
ملکہ کا بھی حال ابتر ہے — آب و دانہ حرام اوپر ہی — ایسی تو سطرف کر کمر ہی مین — ٹال کر لیگئی ہین لوگ اُنھین
آپ پر بیخودی یہ طاری تھی — ناامیدی کی شکل ساری تھی — پہلے تو ہمنے ڈر کے مارے حضور — ایک سے بھی کیا نہ کچھ نذکور
ہوگئی خانہ زاد جب بے ہوش — ایک کے بھی بجا رہی نہ حواس — پھر کسی بات کا کیا نہ خیال — ہمنے گھبرا کے کہدیا سب حال
سنکے حضرت بھی حقیقت حال — متردد رہے بدیر کمال — بعد ازین پھر جو کچھ خیال آیا — سب اطبا کو یاد فرمایا
مشورے دیر تک رہی باہم — تخلیے مین نہ جا نہ پائے ہم — پھر بہت جستجو کی ہمنے — اور روسے یہ خبر سُنی ہمنے
کہ بڑی دیر تک رہی یہ محبت — الغرض ٹھہری یہ کی رخصت — گوش زد جب تمام حال ہوا — خوش ہوا کچھ کچھ انفعال ہوا
پاس آداب نہا جو مدنظر — دلمین خوش لیکن آشرم سے تر — پوچھتا بار بار ہمدم سے — کوئی آزردہ تو نہین ہم سے
کچھ خواصین جو تھین ہمین دیا — شاہزادی کو دیکھکے شیدا — فرط شادی سے ہوگئین بیہوش — دوڑی بیساختہ ہر اک گلپوش
ملکہ کو یہ آکے مژدہ دیا — حق تعالی نے اپنا فضل کیا — سنتے کر ساتھ ہی یہ خوشخبری — سجدۂ شکر کو گری وہ پری
پھر غوشی سے یہ کانپ بولی — سچ بتا اُسنے آنکھ بھی کھولی — بولی آپ دیکھ آئی ہین ہم — باتین کرتی ہین صاحب عالم
پھر تو جھپٹی زبسکہ غم تھا سہا — فرط شادی سے کچھ نہ ہوش رہا — ہمدم باوفا کو مژدہ کر — آئی وہ نامراد گھر آکر
پھر گلے سے لگا کے پیار کیا — میری خالق نے مجھپہ رحم کیا — سیم و زر اوسپہ کچھ نثار کیا
پوچھا جانی مزاج کیسا ہی — کہا شرما کے اوسنے اچھا ہی — شکر درگاہ مین تری یارب
پھر تو اک شور تھا مبارک ہو — ہنسکے آکر کہا مبارک ہو — صاحبہ تمکو بھی مبارک ہو
جو خواص آکر کہتی تھی کہ حضور — لونڈی انعام آج لیگی ضرور — اوسے فراتی تھی یہ دل شاد
دم لے مانا نہ اسقدر غل کم — اچھا اچھا ذرا تامل کر — ایسی گھبرائی تھی وہ نیک نہاد
سنکے سنتی ہی مژدہ صحت — یہ امید ترقی رتبت — یہان تو اہل محلین تھی اک دھوم
پس و پیش وقت قبلۂ عالم — اندر آئی بہت خوش و خرم — اوس سکندر حشم کو اہل مراد
دل بصد ق دل ہوکر — عرض درگاہ حق مین کی دل سے — دوسری دیکھتے ہی رو بسجود
عرض کیا مین سزای شکر کرون — عرض کیا ای برآرندۂ مراد جہان — تاج کو رکھکے دونون پا ہو کر
حمد بے حد فسانہ در فسانہ — واہ کیا رحم کیا عنایت ہے — اے کشایندۂ دو احسان

مجھسی عاصی پہ کیا عنایت ہی — رو سیہ کی دعا اجابت ہی — یہ فقط بندہ پروری تری — ورنہ میری بھی یہ حقیقت تھی
پھر تو صدقے اُتاری ہونے لگی — زر انعام لوگ دینے لگے — جا بجا سی تصدق آنے لگے — غربا تیل اش لانے لگے
کہین میراثیونکی تھی اک دھوم — تھا کسی سمت طائفونکا ہجوم — کہین طبلے پہ تھاپ پڑنے لگے — کوئی انعام پر جھگڑنے لگی
پائی اک اک طبیب نے جاگیر — ہو گئی سیکڑون غریب امیر — ملکہ منیتین بڑھانے لگی — سیکڑون مستحق کھلانے لگی
صبح سی شام تک بٹی خیرات — کی بڑی دھوم سے خدائی رات — دن کو صحت سلامتی کی ہوئی — دھوم سی دھوم اش غشی کی ہوئی
ساقیا آج تو بصد عجلت — شاہزادے کا غسل صحت فرما — اور درگاہ مین تشریف لیجا — دی کوئی جام دار و صحت
فرقت خت رزمین مرمر کے — جی بچا ہون خدا خدا کر کے — چاہتا ہی جو مجکو رخصت دے — تو مجھے اتنی اب اجازت دے
خم سی شیشہ نمین آب سبز خرم دن — غسل صحت ہی مین اسی کرون — جبکہ سب امر سی فراغ کیا — کارپردازون کو یہ حکم دیا

منیتین آج ہو چکین ساری — غسل صحت کی کر کے تیاری — جلد سامان کیا جائے — شب ہی سی حکم دیدیا جائے
صبح شہزادہ جائیگا درگاہ — دو گھڑی رات سے جاگو سب آج — سب جلوخانے مین رہی تیار — مجرئی بھی سب آئین بکار
چوک بھی ہو تمام آئین بند — اور ہموار سب ہو پست و بلند — سب دکانین درستہ ہون یکسر — حد سی افزون ہو شہر کی تزئین
برندیان جتنی ہین پرچی سی — ٹھاٹھ سی آکے بیٹھین کمر بہر — جس جس اسباب کی ضرورت ہو
شام سی صبح تک مین ہتیار — ہو کسی چیز کی نہ ہانک پکار — اتنی مین طفل مہر ہوئے ہی شلم — مہد شب مین گیا ئی آرام
سبکی آنکھون مین وہ شب عشرت — کتنکی صورت شب وصلت — مطرب صبح نور بخش نظر — دائرہ آفتاب کا لیکر

شہ کو دینے لگا مبارکباد — کہ پھلے پھولے یہ نہال مراد — اس ہمایوں چشم زیادل شاد — شاہزادی سے یہ کیا ارشاد
جلد حمام جاؤ اے دلدار — سب سواری ہے دیر سی تیار — ہو کے سرگرم غسل وہ گلفام — بس ہوا دم میں داخل حمام
جب فراغ اوسنے غسل سے پایا — جامہ خانے میں جلوہ فرمایا — غل مچانے لگا ہر اک دلاک — جلد لاؤ حضور کی پوشاک
ہمدم اتنے میں کنیزان لبکیں — جلد جھٹپٹا ہوا گیا اندر — زیب تن کر کے جامۂ پرزر — پہنے لعل و زمرد و گوہر
ہو کے آراستہ برنگ چمن — جلوہ آرا ہوا وہ غنچہ دہن — یوں وہ حمام سے ہوا باہر — برج سے جسطرح طلوع قمر
صرف انعام بیشمار کیا — گنج لعل و گہر نثار کیا — الغرض وہ قمر سوار ہوا — ساتھ ہر ایک جان نثار ہوا
جھنڈیاں جھلگیں تمامی کی — توپ چلنے لگی سلامی کی — کس تجمل سے وہ چلا درگاہ — نظر آتی تھی قدرت اللہ
آمد آمد کی چار سو اک دھوم — بام و در پر وہ مرد و زن کا ہجوم — رنڈیاں اپنی اپنے کمروں پر — پیشوازیں سجے ہوئے پرزر
جتنی شوقین پردہ دار تھیں — قبل سے چلمنوں میں آ بیٹھیں — لنگ تو جس طرح بنا آیا — آپ کو لنج نے ہی پہونچایا
کچھ کسی عارضی سے کوئی بشیر — رہگیا ہو تو رہگیا ہو مگر — در دولت سے تا درگاہ — اک انبوہ تھا کرو جو نگاہ
کس قرینہ سے وہ سواری تھی — آگے آگے تو فوج ساری تھی — بعد اسکے جلوس کی کثرت — پلٹنیں تھی قدم وہ با اتنوکت
وہ پرے کے پرے سوار و پیکے — ٹھاٹھ اور انکے سالہ دار نکلے — بڑ رہگئی جب وہ فوج دریا موج — نظر آنے لگا جلوس کا اوج
دیکھکر ہو گئے سب تماشائی — آئی آئی سواری اب آئی — لو وہ آمد ہوئی ہواڑ نکا — لو وہ ماہی مراتب آپہونچا
چمکی اتنے میں برق و برچم — جلوہ آرا ہوئی نشان و علم — آگے آگے ہزارہا سقے — مہر و انداز و مہ تقاسقے
مشک میں جا بجا آب کیور و گلاب — آبپاسی میں مست مثل سحاب — کمر و نیمن کنیزان تمامی کی — فکر میں رفع تشنہ کامی کی
چار سی پانچ سی شتر اسوار — زیب سر سب کے شملۂ زرتار — ور دیان پرزر انکی جلوہ کنان — مثل طاؤس مست سانڈنیان
ایک ایک منزلونکی بتاؤ گی — چال میں پیر تھی پھلاؤ کی — سبکے ہاتھو نمیں اسطرحسی سہا — دست عاشق میں جسنے لف نگار
رنگ سونیکی پر تکلف تھے — جرس کارواں یوسف تھے — لوگ کہتے تھے ناقہ لیلا
نور کے وہ پرے کے خاصے — چال ہیں ڈھال میں بت خاصے — گرم رو برق سی ہی افزون تر — نرم رو صورت نسیم سحر
بری اور نیمیں خوبی میں انسان — جنتیں شوخ تیں ستم بلا کی جان — بال بھونر ایسے رویاں ہیں صاف — پاک عیبونسے جملہ تن شفاف
مثل معشوق چال میں چم چم — سب جواہر نگار ساز و یراق — نادر دہر بعدہ آفاق
غیرت حور و رشک ماہ تمام — دہنی بائیں چنور ہلاتے ہوئے — دمبدم نیشکر کھلاتے ہوئے

ریچہ سورج مکھی لگائی ہوے — اور سینے مین سب بنائی ہوے — ہاتھ پر وہ اوبیل کرتی ہوے — ہر قدم پر وہ خود سنورتی ہوے
باگڈور مین کلابتو کی نفیس — آگے آگے لیے ہوی وہ سئیس — وہ بھی شمشیر و جوان پر خیار — اور اونکی بھی ٹہاٹھ طرفہ نگار
اونچی دنچی وہ چولی کرتگی — وہ انبوار نگے ہوی دستگی — وہ چڑہار ہوی گھٹنے چست — کمر مین باندہی ہوے وہ غیرت
پہر وہ صید و شکار کا سامان — سیکڑون طائران صید کتان — وہ قزاول بلاکے وہ صیاد — فن صید و شکار مین اوستاد
شاہبازایک ایک پر نظر — عازم صید طائر تقریر — تیز پر وہ عقاب شاہین تھے — صید مرغ گمان پر ہین تھے
وہ فلک سیر ایک اک بحری — قاتل صید بحری و بری — جوڑیان تازیونکی برق شعاع — کوئی گلڈاک اور کوئی بوداق
شیر چھبتی ہی جسنہ خونخوار — دم مین وہ واہ کیطرح تورین — دم مین اوسکی بنی لو جو پائین کہین — کہود کر وہ نکالین گا در زمین
دیکھی شعلہ سان جو آنکی لپک — چوکڑی بہولے نیل گو و ماک — جرأت ایسی جو پوچہے غیرت — سگ اصحاب کہف کی خصلت
ڈوریان ڈور لے سنبہالے ہوے — وہ زبان ایک اک نکالے ہوے — وہ سبہ گوش اگر نگاہ پڑے — کان آہوی چرخ کی ہوڑی
کتنے جنگی ہرن بہی شیر شکار — نقش پا جنکے ناقہ تاتار — ایک اک وہ سد ہا ہوا چیتا — جو پکڑ لائے صید کو جیتا
جہولین جن بہ لفت کی وہ جلو — وہ طلائی نری بھونر کلیان — کسقدر بہر بھونر کلی تڑپ — آب زر کا کہون اونمین گرداب
کتنے بوچی بہی ساتھ نادر کار — کچھ ہوا دار بہی صبا رفتار — وہ مغرق تمام نالکیان — رشک برج قمر وہ پالکیان
انگنہ نری پنجے بہ بہ ہوے — فیل نقارہ بہی گرجتے ہوے — دل ربا یہ صدا کی نوبت تہی — دل عالم کو جس سے فرحت تہی
کتنے شہنا نواز خورنزاد — سب بجاتے ہوی مبارکباد — اتنی مین خاص بہی جلو مین آیا — کچہ عجب لطف و سنور دکہلایا
جیسی باغ جہانمین آئی بہار — کہل گیا ایک تختہ گلزار — وہ پریزاد بر جیبون والے — جنکے مژگان پر جگر بہالے
برق انداز باندازتمام — بہالے والے پری رخ و گلفام — خاص بردار وہ پری پیکر — خاصیان نور کی وہ کاندہی
سینگر ٹہی ساز سب مرصع کار — برق چمقاق قہر توڑ یدار — آگے آگے نقیب کی للکار — با ادب با ملاحظہ ہشیار
ہو فزون عمر و دولت و اقبال — دوست خوش ہون عدو رہین ملال — بعد ازین ہاتہیونکی غول بغول — تیز رو سبک خرام بجہول
قدو قامت مین ایک اک کمل — پشہ تہا جنکے آگے دل بادل — چال مانند کوہ گردون تہی — مشک ایک ایک کے خفتق گوتہی
کار چوبی وہ مخملی جہولین — رشک وہ خنجین بسون دل جہولین — وہ طلائی مکٹ مرصع کار — چاند سورج کی مستکونہ بہار
چوڑی دانتونپہ یون تہی جلو — جیسے گوری کلائی مین کنگن — فیلبانونکی بہی غضب کی بنہا — بر مین اک اک کے قہر زنار
سر پہ چیرے کی بندہی ہو گلنار — طرہ اور گوشوار ہی نادر کار — وہ جواہر نگار گجباگین — حسن مین یادگار گجباگین

قربا او نیچہ بادشا کے تمام — بیچ مین شاہزادۂ گلفام — چار جانب تمام دولتخواہ — ساری ارکان سلطنت ہمراہ
ہاتھ سے اپنے وہ بت مہ رو — سیم وزر رکھیتا ہوا ہر سو — سیکڑون غلام در بر گوش — ماہرو مہروش مرصع پوش
ہاتھ مین منقلین وہ مینا کار — عود و عنبر کی آگ پر بوچھا — یون سواری جو چوک مین آئی — محو حیرت ہوی تماشائی
خل مچا لوگ اوٹھے تعظیم — جھک کے سبنے اسکی تسلیم — رنڈیان جابجا جو تھین ستاد — ملکے گانے لگین مبارکباد
ساری کمر و نیچ تاج تخت لگا — آب زر غم دلونسی دھونے لگا — شاہزادی کو اپنے جب دیکھا — ساری خلقت نے دلسے دی یہ دعا
کہ الٰہی بحرمت شبیر — یہ بہار ریاض تاج و سریر — اور اس سرزمین کا حاکم — صد دہی سال تک رہی قائم
الغرض شاہزادۂ عادل — جبکہ درگاہ مین ہوا داخل — پہلو اونگلی اوٹھا کر سوی ضریح — سب نے یارت پر ہی بطرز فصیح
بعد آنکھون سے مس کیا آکر — گرد صندوق کی پھرا جاکر — جب ادا ہو چکی تمام ارکان — لاکھ اوسنے چڑھائین اشرفیان
جب ہوئی دیر اسے تو گھبرایا — پھر اوسی کرّ و فر سے گھر آیا — ملکہ کا یہان تہا حال ابتر — اتنی فرقت مین بی بی تھی مضطر
پیٹ پیٹکر ہی ہو گئی وہ نڈھال — صحن مین پھر رہی تھی محو فغان — ور دتہا بار بار نادعلی — اتنی مین داغلی کی توپ چلی
بولے سب لو حضور آئے حضور — باری تشریف جلد لائے حضور — ملکہ بیقرار ہو کے کمال — در تک آئی برای استقبال
جبکہ داخل ہوا محل مین وہ حور — پھر تو مان بہنوئی نے بلائین لین — خادمان محل نے نذرین دین
ملکہ بولی واہ میری جان — خوب دکھلائی راہ میرے جان — اتنی دیر آپنے لگائی کہان — حول کھلوایا ہمکو خوب بیان
الغرض لیکے شاہزادے کو — آئی عشرتکدہ مین وہ خوشخو — سب سواری کو کر دیا رخصت — تاج گانی کی خود ہی کی درخواست
پھر تو جشن شہانہ ہونے لگا — شور رہنگ و چغانہ ہونے لگا — حسب معمول پھر تو وہ جشن ذات — چند در کر تمارہا بسر اوقات
ساقیا اب نہ تو تامل کر — آگاہی بادشاہ کی شہزادے کی حال عرضداشت ابن وزیر سے — جلد بدمست نشہ مل کر

اب میں طالب ہوں تجھ سے رخصت کا
چاہئے خوب نشۂ صہبا کا
پل بھر اُس گلکی بھولتی جی نہیں
پیر کھیلوں سکا دل سنبھلتا تھا
شام سے صبح تک سونا تھا
رات بھر دو میں بدلتا تھا
ہم سے اب جائینگے وہاں کبتک
نکلے طورا وسکے کچھ بس نہ چلیگا
خواب و خور میں ہی فرق آئیگا
ہوگئی دو ہی دن میں مجنوں سا
میاں سی کہنچکر کیسی تلوار
گاہ وحشت کی تھی یہ فرمائش
اشک غم سے جگر خراشی ہو
گاہ گریاں تھا گاہ سسکتا تھا
کہدو اُسکو نہ سنگسار کرے
ہر شجر سے لپٹکے روتا تھا
تو گرفتار ہو نہیں لالہ باغ
برق کیا وضع بیقرار کی ہے
مو پریشان ہوں کیونکہ اسی سنبل
عجب بہ رنگ و بو نگار کا پایا
بعد القاب شاہزادہ بخت نگون
کہ خلاصوں نے اتنک تو حضور

اور رخصت منظور کرنا محبوبہ کو تقدیر سے

کسیلئے یہ سفر ہے دریا کا
بلکہ ہر دم تھا شوق دیدار
ایسی باتونسے کام چلتا تھا
آپ ہی آپ پھرون دیتا تھا
کسی پہلو نہ دل سنبھلتا تھا
یان تو سامان کچھ نہیں تبتک
ناوک غم جگر پہ پڑنے لگے
عشق رنگ جنون جمانیگا
وحشت عشق سلسلہ جنبان
کاٹنے لگتا تھا گلا ہر بار
جنگلو نمیں ہی خوب آسائش
خاک مجنوں پہ آبپاشی ہو
خود بخود گاہ پھرون بکتا تھا
جھولیاں اپنی تہہ رونسی بھرتی
یہی کہہ کہکے جان کہوتا تھا
دلمیں کہ رنگ سے کھلیں گل داغ
ابر کیا طور آہ و زاری ہے
رو و ن کسطرحسی میں شبنم گل
بت ابن وزیر گھبرایا
شاہزادی کو رو کا نامقدور

شاہزادہ کا تھا غرض حال
گو کہ اوسکو رفیق و ہم صحبت
ہمہ تن شوق تھا وہ گلرخسا
مارے گنتے ہی رات کٹتی تھی
اپنے این و زیر سے وہ قمر
ٹالتا تھا یونہیں شام و پگاہ
وحشت عشق جوش کرنیلگی
دیکھتے دیکھتے رہ رخصت
جیب و دامن کو چاک کرنیلگا
لوگ جسوقت دیکھ پاتے تھے
دیکھیے چلکے تربت فرہاد
قبر مجنوں پہ جبکہ جائیگا
کہو حدادبیڑیاں لائین
کبھی دیوانہ وار گھبراکر
قیس جنگل کا راستہ ہے کدھر
تو ہی بتلادے جا کہاں جب اگل
قمریونکی طرحسی مفتون ہوں
شمع جلنے کا مجھکو رنگ بتا
پوچھکر اُنسی تھی جو مشورہ کا

عرضداشت اوّل

شاہزادی کو رو کا نامقدور
گو کہ بھولا نہیں وہ ارادہ خیال

رنج ہی میکشو نکی فرقت کا
اوس پہ یہ دکار اندہ تھا خیال
دل کو بہلاتی تھی بہر صورت
روز افزون تھی حسرت دیدار
دیکھکر اوسکو جی جاتی پلٹتی تھی
پوچھتا تھا کبھی بدیدۂ تر
الغرض جب گذر گئے دو ماہ
فکر تاراج ہوش کرنیلگی
سہتے سہتے یونہیں غم فرقت
جان اپنی ہلاک کرنے لگا
ہر بہانے سے چھین لاتے تھے
مسکن قیس کیجے آباد
جیب کی دھجیاں اڑاتی تھی
فصد فصاد کھولنے آئین
صحن میں خانہ باغ کے آکر
کوہکن پھوڑتے ہیں سر کیونکر
طرز نالہ سکھا دی ای بلبل
ایک ضمضاد تھا مجنوں ہوں
تو ہی جانبازی ای تبنگ بتا
لکھکے اک عرضداشت کی تیار
یہ قلمبند اوسمیں تھا مضمون
پر رہا تھوڑی دن مزاج بحال

کچھہ مگر کل ہی طور ہین یہ طور
سب علامت جنونکی پیدا ہی

اب ہمارے ہین دگر اور ہی
رنگ بیرنگ پایا جاتا ہی

پھرون خاموش مٹھیرے رہتے ہین
لوگ ہمسے فریب کرتے ہین

کچھہ جو کہتے ہین تو یہ کہتے ہین
جان سی اپنی ہمتو مرتے ہین

اب یہ بفایدہ ہی دلجوئی
جان جائیگی خوب جان چکے

چلو اچانہ جاوے کوئی
خیر ہم ہی یہ دل ٹھکان چکے

گاہ باتین ہین کچھہ عجب سی کہ
جان دینیکا قصد کرتے ہین

گاہ نظرین بچاکے ہم سب کی
نیمچے کو گلے پہ دیتے ہین

ہاتھہ جسوقت ہم پکڑتے ہین
کہین ایسا نہو کہ دوزانو

ہمسے لوشیدہ کوئی شی کھا ہی
یہ غلا موکو راندن ہی خیال

جان اپنی ہلاک کرڈالین
خانہ زاد آبرو کو ڈرتے ہین

اب بجالائین وہ جو ہو ارشاد
اطلاعًا یہ عرض کرتی ہین

پہلے تو دیر تک رہے ششدر
جبکہ یہ عرضداشت گذری

ای سعادت نشان نورنظر
ای وفادار جان نثار رقیم

اسقدر کس لیے ہی تو مضطر
جسمین تو خوش ہو جو تری مرضی

اور دو چار دن تامل کر
کیو دیتی ہین عقد اوسی سے ترا

دیکھین کرتا ہی کیا جواب رقم
گر قبول اوسنے کرلیا تو خیر

ہم نہونگے کسیطرح باہر
جبکہ وہ عرضداشت دستخطی

شاہزادی کی عرض کی اوسنے
آپکو پاکے مبتلای ملال

ہمنے معروضہ اک کیا تیار
عرض کرنا نہ مصلحت جانا

کیجیے گا نہ رنج کچھہ پہ رقم
پھر اسیوقت میرے جانب سے

متحیر ہوا کمال وہ ماہ
مثل مکتوب بیچ وتاب کیا

عرضداشت دوم

ہر گھڑی ہی ترقی وحشت
عندیا دلکا لیتے ہین جسدم

یہ نہایت ہی دور غیرت ہے
تف ہی اسپہ ی جوانی پہ

پھر عبث روکتے ہین مجکو حضور
اوسطرف نامہ پر روانہ ہو

تو یہ تدبیر بھی ہی آسان تر
ساتھہ کچھہ آدمی مودہ کار کرین

کیلیے اوسکے پھر مجادلہ ہو
یہ ہی سب ہمکو کتخدا کرلین

وہ جو آمادۂ مجادلہ ہو — میری اور اوسکی بہر مقابلہ ہو — موجب اپنی سرورگی ہووے — نام روشن حضور کا ہووے
یہ تو صورت ہی زندگانی کی — ورنہ حسرت ہین یار جانی کی — ایک دن دیکھنا تمام ہوا — انھین نا کامیون مین کام ہوا
پند کہنے سے کیا ہوتے ہین بیزار — پیر و مرشد غلام ہین ناچار — یہی ضد ہی کہ دیکھو رخصت — ہر طرح جلد کیجیے رخصت
روز افزون ہو ملک و دولت و مال — رہے تا بندہ کو کبھو اقبال — دوسری عرضداشت کی جسدم — پڑھتے ہی اوسکو تبۂ عالم
اوسکی ہمت پہ کچھ ہوا رنج فرقت فرزند — سرجھکایا جو شدت غم سے — گر پڑی اشک چشم پر نم سے
الغرض تھام کر جگر اپنا — ضبط کرکے اُٹھا کے سر اپنا — حکم رخصت لگا دیا قطعی — قید روز سعید کی کردی
پھر بلا کر وزیر رشید اکو — رو کے بولا وہ خسرو خوشخو — ای وفادار خاص ای ہمدم — جاتو ہمراہ صاحب عالم
اسپہ میرے تجکو ساتھ کرتا ہون — کبر و سی سے فلک کی ڈرتا ہون — کہ ابھی ہی یہ نوسپر ستم — نیک و بد سی نہین ہی کچھ محرم
پیخبر سختی سفر سے ہی — تا بلد کو چہ ضرر سے ہی — کوہ و صحرا کا ہی نشیب و فراز — اور جانا بہت ہی دور دراز
قصد گر چہ جگر ہی مقابلہ کا — عزم بالجزم ہی مجادلہ کا — جوش انھین ہی ابھی جوانی کا — ہی گھمنڈ اپنی تیغ رانی کا
نا سمجھ ہین ابھی یہ کم سن ہین — اور ہمراہ سارے ہم سن ہین — نازپروردہ باپ کے ہین — لاڈلے سارے خاندان کے ہین
کہین ایسا نہو کہ جھلا جائین — ہمسنونکی ترنگ مین آجائین — اوانھین بھیجا تو روک لینا تو — سانبمقدور طرح دینا تو
آنکل اوج پہ ہے اختر بد — بے سبب ہی فلک کو حسد — کہیو میری طرف سی بعد سلام — کہ ہے یہ طریقت اسلام
اسمین صاحب مضائقہ کیا ہی — مہربان یہ تو رسم دنیا ہی — کہیو بندہ ہی اب چراغ سحر — اور مجھکو نہین امید سپر
کہیو رکھتا ہون اک یہی امید — گھر اسیکے ہی دم دم ملک آباد — یہی اس گھر کا ہی چراغ امید — صبح پیری کا ہی یہی خورشید
بس اسیدم کا اب سہارا ہے — فاتحہ خوان یہی ہمارا ہے — تا بمقدور صلح کرنا تو — رنج بھی ہو تو درگذرنا تو
یون نمانی تو خوب دکھلانا — خوب دھمکانا خوب دھمکانا — کہیو کر کیجیے گا نامنظور — جانیے گا نہ خاکسار کو دور
بندہ بیٹھا ہوا ہی آمادہ — گو کہ میرا وزیر و شہزادہ — کم نہین آپسے مقابلہ کو — پر مین طرکر کے اس مقابلے کو
مہربان ایکدم مین آونگا — بے لڑے پھر نہ تاب لاؤنگا — پیش خیمہ نکل چکا ہی مرا — آگے لشکر بھی چل چکا ہی مرا
پاس اوٹھاد ونگا پھر خاب کا مین — منتظر ہون فقط جواب کا مین — اور اگر صلح کا کرے اقبال — جلد معروضہ کیجیو ارسال
تاکہ ہو جاے مجکو اطمینان — مین یہان جنگ کا کرون سامان — دھوم سی اسکی کیجیو شادی — مانیو پر نہ خانہ دامادی
جسقدر صرف ہو اُٹھانا تو — دلمین اندیشہ کچھ نہ لانا تو — سبکو جی کھول کھول کر دینا — اور جو چاہیو منگا لینا

تا مرا نام اوس دیار مین ہو — دہوم شاہان مدار مین ہو — خود ہی تو ذی شعور و دانشمند — تجکو بیکار ہی نصیحت و پند
خیر جیسا محل و موقع ہو — پر نہ غافل تو ایکدم رہیو — عرض کرنیگا وہ نیک انجام — اور کسدن کیو واسطے ہی غلام
حذر کرنے کا یہ مقام نہین — کچھ ہمین حجت و کلام نہین — آپ تشویش کیجیے نہ ذرا — دلمین جاغم کو دیجیے نہ ذرا
پیر و مرشد اگر خدا چاہے — صلح وہ خود بانتجا چاہے — تو یہ اوس سے نہ کچھ فساد کی آئے — آپ رامی وہ عقد پر ہو جا
جب وہ معروضہ مسترشد اثر — بیان و تخطط ہو کر عرضداشت کا آنا اور تیاری — حسب سررشتہ دستخط ہو کر
پاس ابن وزیر کے آیا — سفر کی خوشی مین شہزادی کا پھولے نہ سمانا — شاہزادے کو اوسنے دکھلایا

دیکھتے ہی اجازت رخصت — دم مین جاتی رہی وہ سب سستی — اپنے جامے سے ہو گیا باہر
پر یہ اوس سے کہا کہ اے مخوار — مضطرب ہی کمال جان نثار — جلد اب کر سفر کی تیاری
پھر تو سامان سا رہونے لگی — دمبدم استخاری ہونے لگی — کارداونے مستعد ہو کر
بہر اظہار حسن کرداری — کی بعجلت تمام تیاری — شاہزادی کی جب فرمائش
اک وخانی جہاز نادر کا — چند روز دن ہی مین کیا تیار — دیکھکر زرق فاک جسکو
پھر بلا کے وزیر رشید اکو — اوس نے کہا کہ اے مخو مشفق — اپنی ہمراہ لے کے ساز سفر
کوچ تم ہمسے پہلے کر جاؤ — خشکی کی راہ سے گر جاؤ — آتے ہین ہم تہ بکو رستی سے
تاکہ ہم تم وہان بہم پہونچین — مع فوج و مع حشم پہونچین — الغرض ساتھ لیکر سب سامان

لیکر حکم اپنے شاہ ذیشان سے — کوچ اسی روز کر گیا وان سے — حسب ارشاد شاہ فرمایا
عزم پور کے سمت اپنا ہی — دیکھ کسدل او دہر کا چالا ہی — عرض کی ای مہ سپہر القاب
آ جکی شب کا ٹیک چالا ہی — کل سے دو تین دن طریقہ ہی — مطلع کر کے شاہ عالم کو
قرب تجو پر اک مقام کیا — شب کو وان پاترا بیجا — شاہزادے کا کل سفر ہی ضرور
ملکہ نے سنا جو یام سفر — شہر مین یہی خبر ہوئی گھر گھر — جاتی ہین آپکے بلند اقبال
جسسی لڑکی جھگڑ کی رخصت — بولا اسدم وہ شاہ نیکخصال — ہی ہی کسدل سی تمی رخصت دی
پوچھا کل کسکے کوچ کی ہی خبر — ہاتھ چھاتی پہ مار کر بولی — مین جیونگی جو وہ جدا ہوگا
مجھ تکلس سے بنی پوچھ لیا — آپ نے کیا یہ مجھپہ قہر کیا — کہیو تو حال میرا کیسا ہوگا
بچہ ضد کرتی ہے بلیو ہین حضرت — باپ مان کسکو دیتی ہین رخصت — رو کے بولا وہ خسرو ذیشان — ای مگر تفتہ تو تو ہی مادان
مین تو ہر روز دم سے کھاتا تھا — جان اپنی ہی وہ ڈالتا تھا — تب تو اس رس مین دی رخصت — نخوشی دلسے کیا اجازت دی
جانی دینا ہی اب سبب ہے — بیخودی او سپہ روز غالب ہے — بیٹھی ہتھلائی ڈر ہی ای غمگین — اوٹھکھڑا ہو کوئی مرض ہے میر
خیر یون ہی فلک کو ہی منظور — ہی مقدر سے آدمی مجبور — جسطرحسی ہو دل پہ جبر کرو — دیکھو نیرنگ بخت صبر کرو
اور سب طرح رکھیو خاطر جمع — پاس ہین اوسکے سات خاطر جمع — معتمد کر دیا ہی ساتھ وزیر — اور ہمراہ ہی سپاہ کثیر
کوئی خطرہ نہ راہ مین ہوگا — چوکی پہرہ سپاہ مین ہوگا — دو ہی دن مین تو پھر کر آتا ہے — اور دلمین اپنی پیار لاتا ہے
بولی وہ خیر ای فلک شوکت — یہ بھی مجھ بدنصیب کی قسمت — بس او سیوقت سی کلیجہ مگر — بھلو بادشاہ سے اٹھکر
پڑ رہی جاکے بستر غم پہ — بیان شہزادی کا جاکر مان باپ سے رخصت لینا — نگران سو بام و در شد در

اور ایک حشر برپا کرکے ماں کا رخصت دینا

الغرض جب وہ دن تمام ہوا — آسمان پر ظہور شام ہوا
کیا کہوں میں نہیں ہے تاب مقال — تھا جو اس محو انتظار کا حال — مضطرب تھا بہت برائے سحر — تھی سر شام سے دعائے سحر
کبھی اوٹھتا تھا بیٹھتا تھا وہ گاہ — ہر گھڑی سوئے آسمان تھی نگاہ — کسی کروٹ نہ نیند آتی تھی — آتش شوق دل جلاتی تھی
گاہ کہتا تھا رکے وائے شب غم — تجکو ان میری چشم تر کی قسم — پاؤں پھیلا نہ اسقدر فلک — جلد دکھلا رخ سحر بیشک
اے شب انتظار طول نکر — غم دو نکو بہت ملول نکر — نیند آنے کی کی رزو تھی کبھی — دلسے گھڑیوں گیا گنگتی تھی کبھی
آج موت آگئی موذن کو — کیا بلا کھا گئی موذن کو — ذبح سب ہوگئے خروس سحر — طعمۂ گربہ کیا ہوئے یکسر
آئی گھڑیا لیو نیہ کیا آفت — کیا بھلا وہ بھی ہیں گھڑی ساعت — اتبلک کیوں بجی نہیں نوبت — نوبتی کی بھی ہے بری نوبت
لحظہ لحظہ وہ مرگھڑی پہ گھڑی — دیکھتا تھا اٹھا اٹھا کے گھڑی — رات کچھ کچھ ہنوز باقی تھی — اوسکو حسرت جواک سحر کی تھی
دیکھکر کہ چاندنی سمجھا — کہ سفیدہ ہی صبح صادق کا — بس اوسیدم وہ خوش ہنا دیڈھا — بستر غم سے شاد شاد اوٹھا
ہمدم باوفا کو بلوایا — پھر تبا کید اوس سے فرمایا — کہدی تیار لوگ سب ہوجائیں — اب عرصہ کریں سواری لائیں
یاں سواری تھی شام سے تیار — حکم آتے ہی سب ہوئے تیار — رفقا میں بھی پڑ گئی ہلچل — جاگی اسوار چونک اٹھے پیدل
کوئی ساز سفر منگانے لگا — کوئی تیغ و سپر لگانے لگا — اتنی میں وہ مہ فلک منزل — اندرون محل ہوا داخل
وزرا نے جو ہیں سنی یہ خبر — عرض کی بادشاہ سے بڑھکر — آتے ہیں شاہزادہ عالم
سنتے ہی دل پکڑ لیا اوسنے — نعرہ اک آہ کا کیا اوسنے — سبکا منہ دیکھکے بحسرت و یاس
بولا آنے دو شوق سے آئیں — کہدو آکر گلے سے لگجائیں — آئین امید وار بیٹھا ہوں
جبکہ وہ غارت امید پدر — آیا پیش شہ شکستہ جگر — اب تو بالکل اسے مرگ کے قریب ہی حال
سر کو رکھے ہوئے ہیں تکیہ پر — تر ہی اشکوں سے مسند پر زر — وزرا رو رہے ہیں شاہ کے ساتھ
خود تو اپنی جگہ کو تھامے ہیں — لوگ اونکی کمر کو تھامے ہیں — آنکھیں قبلہ مونیہ ملکر کہنے لگا
اب ملوں اسقدر حضور نہیں — آپ اسدر جہ ناصبور نہیں — کیجیے خانہ زاد کو آزاد
دلسے بیخبر و ملک شوکت — قطع کر دیجیے مری الفت — فہم اقدس سے یہ عجب ہے گم
کہ عبث زندگی ہلف کیجے — رنج اولاد نا خلف کیجے — ننگ فرزند کے نام سے کیجے
مجھسے بد طبع کا خیال فراق — مجھسے بیمہر کا ملال فراق — کیجیے بیمہری غلام کی یاد

سُنکے وہ شہریار کشتۂ غم — روکے کہنے لگا بدرد والم — سب سمجھتا ہون میں شہ سمجھاؤ — جلد اب مطلب اپنا فرماؤ
اگر آئے ہو مجھسے رخصت کو — دل یہ حاضر ہی داغ فرقت کو — خیر جو مرضی الٰہی ہے — میری قسمت ہی میں تنہائی ہے
مگر اتنی مری نصیحت ہی — کہ تمھیں ہمسفر نسی صحبت ہے — گوش دل سے اگر سنو گے یہ پند — تمکو ہوگی کمال فائدہ مند
ذی لیاقت ہزار ہو یا نا — ابھی ناکردہ کار ہو یا نا — سوچ جس بات کا زیادہ ہو — میٹا جس امر کا ارادہ ہو
پہلے سب سے صلاح کر لینا — بعد حکم ایسے کام میں دینا — اسمیں نقصان عزت و جان ہی — جانی تعجیل کار شیطان ہے
کیجیے گا کبھی خود رائی — ہی سراسر خلاف دانائی — اسلیئے تمکو پند کرتا ہون — طالع بد سے اپنے ڈرتا ہون
سر جھکائے سنا کیا جو کہا — لب پہ اوسکی بجا درست رہا — الغرض دیکھ خلعت رخصت — روکے بولا وہ کشتۂ فرقت
چلو مان پاس تو ہی رخصت کو — دیکھو تو چلکر اوسکی حالت کو — رات سے حال غیر ہی اوسکا — جینا تم بن بخیر ہے اوسکا
الغرض وہ ستمگر بیوفا — باپ کے ساتھ ہانکے پاس آیا — بلکہ کی ادھر یہ نوبت تھی — بستر غم تھا اور رقت تھی
گرد مٹی تھی عود عنبر میں — نہر خون چشم تر سی بہی جاری — ضعف سے دمبدم غش آتی تھی — لوگ سب لختِ جگر سمجھاتی تھی
رہی دہر کا تماشا جب سحر ہوگی — طلب رخصت سفر ہوگی — تبھی کہی فرط غم سے قوت سلب — کہی کہتی تھی ای متعلب قلب
تجھ میں تو سبط حیدر حق قدرت ہے — تیرے آگے یہ کیا حقیقت ہے — کہ سفر سے دل اوسکا پھر جائے — یہ تصور نظر سے گر جائے
گاہ صحن محل میں آ آکر — لوٹکر سر کے بال کھبر اکر — گود پھیلا کے مانگتی تھی دعا — یا رب اس داغ سے کلیجہ بچا
کبھی در سے وہ سر پٹکتی تھی — کبھی دیوانہ وار بکتی تھی — اب کوئی دم میں گھر اجڑتا ہے — مجھ سے بچہ میرا بچھڑتا ہے
کوئی ساعت میں لوٹتا ہی فلک — ہمپر اب دم میں ٹوٹتا ہی فلک — پوچھ آئی کوئی تو ہو تسکین — پھیکا پھیکا تو دشمنو کا نہ بین
دشمن اوسکی تو کل ہلاک تھے علیل — آجتک ہی غذا میں بی تقلیل — ہوسکیگی یہ دشت پیمائی — ابھی طاقت ہی تو نہیں آئی
دیکھ آئے کوئی ذرا جاکے — سکھ کیا خاصہ نوش فرما کے — پوچھ تو آؤ غل یہ کیسا ہے — جاؤ دریافت تو کرو کیا ہے
کیا مسافر فراسوار ہوا — مجھ سے ملنا بھی گوارا ہوا — کہین ایسا نہو مجھی سے پھر — کہ چلا جاے وہ ادھر سے ادھر
ارے لوگو کوئی ذرا جاؤ — میری جانب سے اتنا کہہ آؤ — گھر سے کیا وعدہ تھا کیا تم نے — بھول جانا نہین چلتے وقت
غمزدون کے بھی پاس ہو جانا — دیکھو دیدار سے نہ ترسانا — بد نصیبو نسے مل تو لینا تم — ساتھ چلنے پہ پل تو لینا تم
تھام کر دل کو گاہ وہ مضطر — پوچھتی تھی ہر اک سے گھبرا کر — ہمکو کبتک فلک جدا رکھیگا — گھر نیا کب تلک بگاڑیگا
دیر کتنی ہی ساتھ جینے میں — کتنا عرصہ ہی میرے کٹنے میں — لوگ باہر سے کہتے تھے آکر — دیکھ آئی ہین ہم ابھی جاکر

ہمسنو نسی ہین عیش مین مشغول — کچھ کسی بات سے نہین ہین ملول — سبطرح سی ہی اب مزاج بحال — اور دن سے سوا ہین آج بحال
مگر اک رنج فرقت آبکا ہی — کچھ ملال فراق باپ کا ہی — بہر خصت ضرور آئینگے — بے تامل حضور آئینگے
رات ابھی تو ای قمر طلعت — دو گھڑی دن چڑہے کی ہی ساعت — یان تو غم دلپہ بسکی تہا مدکا — کہ مچا شور آمد آمد کا
سنتے ہی آمد شہ عالم — جیتے جی ہو گئی وہ کشتۂ غم — سمجھی بیٹے کو لاتی ہین حضرت — داغ دینے کو آتی ہین حضرت
بیٹہا کہ جانماز پر وہ ملول — طاعت حق مین ہو گئی مشغول — اتنے مین بادشاہ بیخصال — مع فرزند صاحب اقبال
پاس اوس نامراد کے آیا — حد سی افزون ملول سی پایا — دیکھا تو بیٹہی ہی مصلے پر — نیچی نظرین کیے ہوے خشصدر
عورتین جتنی پاس بیٹہی تہین — سبکی سب بیچ اس بیٹہی ہین — کوئی اوٹھنے لگی پے تعظیم — جھک کے کرنیکی کوئی تسلیم
خود سفارش سے تو کنارہ کیا — خود یہ کہتی ہوی تو ڈرتے ہین — کہدی آداب عرض کرتی ہین
آنکہ سی ایک کو اشارہ کیا — اوسطرف یہ جھکا پے تسلیم
اوسطرف بولی اک حواس قدیم — بولی منہ پھیر کر یہ برخوردار
پھر تو خوف سوال خصت سے — جوش الفت سے رنج فرقت سے — دیکھا سبکی چھاتی بیٹھنے لگی
دیکھکر ان کی بیقراری کو — اب لایا نہ وہ بہت خوشخو — ایسی روئی کہ سانس ٹوٹنے لگی
بادشاہ بھی شک ہنوز مگر — دلمین فرط الم سے کہنے لگی — آپ بھی چپکے چپکے رونے لگا — داسنی آستین بھگونے لگا
ملکہ کی بڑی ہین جو ایک — وہ بہت اپنی ذات سی تہی نیک — یہ تو رو رو کے جان دیدیگی — چین کاہی کو ایک دم لیگی
مین تو کرتا ہون آپسوا اقرار — اوسنے فرمایا تم انھین سمجھاؤ — کہدو للہ اتنا رنج نہ کھاؤ
بولی صحبا ہے وہ تمر سیما — وہ مہم کی خبر منگا دونگا — ڈاک ہرکارنکی بٹہا دونگا
بی مقدر سے کسکو چارہ ہے — خیر مانگو گا ابرلے خدا — رونی دہونے کا دن لاؤ خدا
بہن اسوقت کوئی رہتا ہے — دل سنبہالو یہ کون موقع ہے — غم کو ٹالو یہ کون موقع ہے
یہ دعا دو کہ کوئی رنج نہ پاے — دیکھو لڑکا وداع ہوتا ہے — تن پہ ساز سفر سنوارتا ہے
سنتے ہی یہ کلام فرقت انجام — خیر سی یہ سدا ر خیر سی آئے — گہر سی پہلے پہل سدھارتا ہے
لو کو مین کون مجھسی کریگا طلب — بولی منہ پیٹکر وہ خستہ جگر — دن چڑہا جاتا ہی اجازت دو
کسکو دیکھونمین دیکھنے کا سبب — مجھ نصیبون جلی کا جی نہ جلاؤ — ہٹو للہ میری پاس سے جاؤ
عرض کرنیکا بجان حزین — جنسی لینا تہا لیچکر رخصت — جنکو دینا تہا دیچکر رخصت
پہلی انصاف تو جناب کرین — آخری جان آپکا تو ہو نمین غلام — مجکو تو آپ ہی کے دم سے ہی کام
آپ مجھپہ کیجئے عتاب کرین — عمر بھر گھر مین بیٹہتا ہی کوئی — کیا سفر کو نہین گیا ہی کوئی

مجھکو اب دیکھئے نہ ایجو شدائت — کہ خدا کو بری لگیگی یہ بات — یہ بی تہا خانہ زاد کا مقدور — کہین جائے بغیر حکم حضور
ہر طرح جان نثار ہی فدوی — پر یہ امیدوار ہی فدوی — آپ بی اب دل اجازت دین — بی تامل خوشی سی رخصت دین
گر خدا نے کرم کیا مجھپر — یہ قدم دیکھتا ہون جلد آکر — بولی آنسو بہاکے وہ خوشخو — مان مریجان سچ تو کہتی ہو
مجھ سی کیا واسطہ مجھی نہ شمار — مان جو ہو آپکی اُسی سمجھاؤ — جانی جب ہوگے صاحب اولاد — قدر اُسدن ہماری ہوگی زیاد
تم ابھی اس الم سی کیا واقف — ابھی اس داغ سی ہو ناواقف — کب تمھین رونا ہی نہین ایام — جاؤ جاؤ سدا رہو بسم اللہ
لوگ بولے میان شرماؤ — مانکی تم خود گلی لپٹ جاؤ — جب گلی لگ گیا وہ فرقت ہوش — دفعتہً ماتا نے مارا جوش
خود بھی سینی سی خوب لپٹائی — روکے بیساختہ یہ فرمایا — کیون مجھی چھوڑتی ہو میری خطا — مادری حق یہ کرتی ہو تم ادا
اسقدر دل کو کر لیا پتھر — باندھ لی جیمروتی یہ کمر — تمسے امید یہ نہ تھی بیٹیا — مان پہ کچھ رحم بھی نہین آیا
سہہ سکوگی مین داغ فرقت کا — کیا نتیجہ یہی ہی الفت کا — مین تو سمجھی کہ کچھ صلا دوگے — یہ نہ واقف تھی تم دعا دوگے
کہتے ہی یہ کلام وہ غمنوش — ایسی روئی کہ ہوگئی بیہوش — جب اوس غمزدہ کو ہوش آیا — سب نے اوس جدا رکو یہ کہا
آب ایسی مین جلد انہین لیجائین — اب برای خدا نہ دیر لگائین — الغرض اپنے ساتھ وہ خوشخو — لیچلا اُس مہ منور کو
وزملک بھی ابھی نہ پہونچا تھا — صحن ہی مین وہ ماہ سیما تھا — کہ جو آنکھ اس نگار نے کھولی — خالی آغوش دیکھکر بولی
اری لوگو یہ کون تھا جلاد — کسنے بیچرم کر دیا برباد — کسنے آرام میرا چھین لیا — کسنے گھر میرا بیچراغ کیا
دیکھنے بھی دیا نہ جی بھر کے — لیگیا کس گھڑی جدا کرکے — ڈرکے بولی تب ایک غیرت ماہ — لیگئی ہین ابھی شہ مجباہ
بولی گھبرا کے وہ اسیر بلا — جلد جا کہہ کہ از برای خدا — اک نظر اور دیکھ لینے دو — نہ کرو جور دیکھ لینے دو
خود ہی جھپٹی غرض نہ تاب آئی — دُور سی دیکھتے ہی چلائی — اری او بیمروت او جلاد — اری او ظالم او ستم ایجاد
دل ہی بیتاب ابھی سنبھالے دی — ہیکلین تو گلے مین ڈالنے دی — مجھکو بھی اپنے ساتھ لیتا جا — یاد دادر دل کی لیتا جا
بادشا نے یہ صدا جو سنی — شاہزادے سمیت ٹھٹکی وہین — غرض اس شکل سی وہ خستہ جگر — آئی جھپٹی ہوئی قریب پسر
خاک پر لوٹتا ہوا آنچل — پا برہنہ جگہ سنبھالے ہوے — سر عریان پہ خاک ڈالی ہوے
روک کر اوسکو گفتگو کی — اری او سنگدل خدا کو مان — مان جان اپنی مجھکو لونڈی جان
ای لے مین تیرے پاؤن پڑتی ہون — یہ تو کہتی نہین ہو غمگین کہ جا — پر میرے صبر کا علاج بتا
واری انصاف کر ذرا دل مین — جسکو فرقت ہوا ہلاکت کی — وہ مہینو کا سب کی خراب

جیٹھ بیساکھ کی دیہوپ تو
اور جنگل کی گرم وہ بالو
ہائے کیسطرح چین سے بیٹھوں

حال پر اپنکے رحم کھاواری
منتین مانے نہ جاواری
ہائے کیونکر میں تجکو جانے دوں
سر جھکائی ہوئی کہڑا تھا وہ گل

گرد سب نڈیلونکا حلقہ تھا
حشر ساا ک محلین برپا تھا
ملکہ تو مچا رہی تھی یہ غل
سب چھڑاتی تھی لپٹی جاتی تھی

بادشاہی کمال حیران تھا
گاہ ششدر تھا گاہ گریان تھا
خاک پر وہ بچھاڑیں کھاتی تھی
رونا چاہیئے نہیں اسدم

وہ کسیطرح چپ ہوتی تھی
اور رو رو کے جان کھوتی تھی
لوگ سمجھاتی تھی کہ اے پرغم
یوں نہ مانینگی یہ کسی صورت

اس سے فقرہ کوئی کرو اسدم
بولی گھبرا کے یہ ہر اک پرغم
سب نے دیکھا کہ ہے عجب حجت
کہہ رہی ہیں یہ صاحب عالم

اچھا رو کیں ہمیں بہت بہتر
ہم بھی کھاینگے کچھ کہیں جیکر
لیجیو آپسی نہ کہتے تھے ہم
وڑ کے گھبرا کے سب سے فرمایا

جائیں نہ کیا ہیں منع کرتی تھی
ناتوانی سے میں تو مرتی تھی
جو ہیں یہ عورتوں نے سمجھا تھا
بولی پھر خود ہی وہ بت خوبخو

واری اب کیا ہی رادھے
رات ابھی تو بہت ہے یا دھے
دونوں ہاتھوں سے تھام کر دلکو
اب نہ روکینگے ہمنے لو جانا

کیا ہی دلمیں ٹھہان لی جاتی
مانکی ہو جا خانہ ویرانی
اتنی کیوں جلدی کرتی ہو جانا
مانسی بیچیر منہ کو موڑ چلے

اچھا جیسی تمہاری مرضی ہے
اے میں تجھ پر ہزار راضی ہے
ہمکو تنہا ہی آپ چھوڑ چلے
ہمکو تم بھول تو نجاؤ گے

وعدہ کرلو تو کچھ تسلی ہو
دلکو ڈھارس بندھے تشفی ہو
یہ تو کہدو کہ جلدی آوگے
اسی امید پر جیونگی فقط

میرا پیش نگاہ حال رہے
واری اتنا تو خیال رہے
جلد تر بھیجیو ارسید کا خط
بے سہاری ہی بے سہارا رہے

تمکو تو لائیگا خدا پہر یان
میں کہاں تک چھپونگی مہمان
کہ یہ مان گور کے کنارے ہے
عرض کی سر جھکا کے قدموں پر

آدمی جان آپ اپنکا ہے
شاہزادی نے پھر بدیدہ تر
جلد عرضی کرونگا پیر و سال
ہو گئی سب سے رخصت آخر

جاتی ہی لکھکے اپنا سارا حال
خوف جان ہی جو منع کرتی ہوں
رنج اس ہو گا کہ طرح دیکر
جانی دیتی ہوں میں تو مرتی ہوں

خیر واری سدا رہے سہتر
جبرا کے غرض بصد دقت
بولی آخر وہ کشتہ فرقت
رکھ لیا سنگ سر چھاتی پر

اس غضب کا وہ وقت رخصت تھا
سنتی ہی یہ سخن ہمہ حسرت
سب کے ملنی لگا وہ حیرت تھا
ایک ہنگامہ قیامت تھا

ملکے وہ دلخراش بیان
شب انجم کا وہ نہان ہونا
صبح فرقت کا وہ عیان ہونا
وہ محلوانیوں کا شور و فغان

کوئی ٹیکا دہی کا دیتی تھی
ایک جانب کو شور رونے کا
کہیں ہنگامہ جان کھونیکا
کوئی رو کر یہ لب ہلاتی تھی

کہتی تھی رو کے وہ بت خوبخو
کوئی ماتھے کی کچھ چھواتی تھی
مین نے سونپا امام ضامن کو
کوئی روکر یہ منہ دکھاتی تھی

پیٹھ جسطرح سے دکھائی چلے
منہ سے کچھ کہلائی یو نہیں کہکے

کوئی کہنے لگی وہی مچھلی | کوئی بولی شگون نیک ہی بخشی | اقربا نے غرض بہر شگون | باندھ دین بازو پہ شیر ژیان
جب چلا وہ مسافر دلریش | بولی چلا کے مادر غم کیش | جانی اللہ کی پناہ نہیں | ہو نہ زنہار رنج راہ نہیں
دہیان میرا فراضرور رہے | مین جیون اب تیسری دور ہے | رحم کھانا میری ضعیفی پہ | بھیجتے رہیو دمبدم کی خبر
دیکھکر اس حزیں کا حال اثیر | بولین سب بیگمین رو رو کر | فال بد جاہیے نہیں ملکہ | ہون عدو آپکے حزین ملکہ
وقت رخصت ملول ہوئی بہت | جا نیوالیکی پیچھے روتے نہیں | ملکہ بدشگون ہوتا ہی | واری جائین زبون ہوتا ہی
چندی مین خیر سی پھر آئینگے | جھاؤنی کیا وہین پہ چاہینگے | بادشا جب قدم بڑہاتی تھی | سبکی تسکین کرتی جاتی تھی
ہو کی رخصت غرض بدیدہ تر | سبکو رو تا ہی چھوڑ کر اندر | لیکے بیٹے کو ظل سبحانی | باہر آئے با شک افشانی
مگر اس شکل سی کہ وقت خرام | لڑکھڑاتی ہوی قدم ہر گام | شق جگر سینہ چاک درد فراق | غم کہ دل شکستہ طاقت
رنگ فق خود غلط ادا اس پر | مضطرب حال و اختلال حواس | لب پہ مہر سکوت دل افگار | چشم غمدیدہ دمبدم خونبار
رسم مردانگی سی تھا جو بعید | صبر کی دل پہ تہی بہت تاکید | محک امتحان پہ تھا زر صبر | چرکے دیتا تھا دل پہ خنجر جبر
عقب پشت وہ بت غمناک | غنچہ سان چپ بدیدہ نمناک | سر جھکائے ہوے ندامت سے | نیچی نظرین و فور محجلت سے
رنج سی پاپ مانکی کچھ محجوب | کچھ امید دیار محبوب | کچھ ملال فراق یار و دیار | کچھ تمنای دید کشور یار
چوکی خانہ مین رات ہی سے تھا | مستعد سب سفر کا تھا ساماں | جمع ارکان سلطنت تھے تمام | حسب آئین کیا ادب سے سلام
دیکھکر یار شاہ کو بیحال | سب بہ رو ئے کہ سر ہو رو مال | جب بہت لوگ بیقرار ہوے | دونون لیکے بہم سوار ہوے
پھر آیا جو شخص نباہ وہ گریان تھا | قابل دید وہ بہی ساماں تھا | صبح صادق کا وہ فلک منظر | وہ سہانا سہانا وقت وہ نور
باغ انجم مین وہ خزان آنا | گل مہتاب کا وہ مرجھانا | آسمان پر وہ کچھ کچھ ابتنک | وہ شفق وہ نسیم صبح خنک
چہچہے طائرون کا وہ کرنا | اوج پرواز مرغ زرین بال | وہ درختون پہ بہینی بہینی ہوا | وہ چمک پتون کی وہ سبزی کا رنگ
وہ مفرح گل و سمن کی شمیم | وہ سواری روان برنگ نسیم | سب سوار و پیادہ با دل چاک | کوئی بیتاب اور کوئی غمناک
ہر مسافر کے منہ پہ اک عبرت | رنگ فق لیصد مہ فرقت | سبکی چہری پر رنگ صبح سفید | بود و باش وطن سے نا امید
بادشا کا بہی منہ اداس اداس | مگر ان چار سو بحسرت و یاس | آگے آگے وہ ڈنکا ہوتا ہو | اپنا بیگانہ ساتھ روتا ہو
ساری ارباب شہر محو الم | گفتگو ہر کسی کی یہ باہم | آج ویران شہر ہوتا ہی | قہر ہوتا ہی قہر ہوتا ہی
رخصت رونق دیار ہی آج | فرقت جان شہریار ہی آج | آج گہر شہ کا بیچراغ ہوا | ہای کس عمر مین یہ داغ ہوا

سارے کو ٹھونپ غور تو نکالے
دل کا اسکے سہور جاتا ہے
پھر خدا جلد اسے ملائے
الغرض شاہ رضا عالم
کشتی بحر پہ سوار ہوا
الوداع اے صبا چشم پر
مانجھیوں نے بھی بادبان کھولے
ناخدا سے کہو بسم اللہ
آتے میں اوسکو مثل کاغذ بہ
پھر تو اک حشر ہو گیا برپا
جوشش بحر غم سے وہ مضطر
دیکھکر بادشا کی بیتابی
جب نظر سے نہاں وہ ماہ ہوا
دوڑ کر سب نے اوسکو گھیر لیا
دو گھڑی کے جو بعد ہوش آیا
لوگ بھی رو رہے تھے گھر گھر کے
چوک ویران ہر گلی سنسان
سنہ پیٹے کہیں پڑا ہے کوئی
غم سے بیحس تھے مرد و زن سارے

رو کے کہنا یہ بادل مغموم
اور آنکھوں کا نور جاتا ہے
بہر یہ میدار خیریت سے کہا
آئے دریا پہ مثل ابر کرم
مجمع خاص و عام تھا اوسوقت
عہدہ جن لوگوں کی خواہ تھے
گلے مل ملکے لوگ رونے لگے
مضطر اوسوقت شہر یار ہوا
الفراق اے قرار جان و جگر
جملہ ارکان سلطنت کو لے
شاہ بیحال ہیں جہاز پہ آ
لے اڑی سامنے سے باد مراد
خود سے باہر تھا اپنا بیگانا
موج سان سر پٹک کے ساحل پر
جان کھوتی تھی مردم آبی
عالم آنکھوں تلے سیاہ ہوا
خاک پر سے اوٹھا لیا آکر
سب نے اوس غمزدہ کو سمجھایا
جیسے مردے کو قبر میں لے آئے
چار سو تختہ بند ہر دوکان
متحیر کہیں کھڑا ہے کوئی
شہر تصویر بنگیا تھا یا

آج جان بے نصیب لٹتی ہے
کوئی اوسکی بلائیں لینے لگی
پھر ہوا اسکے قدم سے شہر آباد
فیل گردوں وقار سے جھومے
اوترے ساحل آ دونوں کشتی غم
جتنے ساتھ آئے تھے تماشائی
ملنے آئے تھے اقربا سب کے
اتنے میں ملکی سب سے وہ عمکشیر
دلکو تھا مایہ مگر نہ تھا
الوداع اے بہار باغ مراد
جب کھلا وہ جہاز رشک صبا
وہ پری چہرہ تھا جہاز بسکہ جہاں
مجمع عام تھا لب دریا
حال اپنا تباہ کرنے لگا
جوش گریہ سے خوف طوفان تھا
ضعف بیطاقتی سے تھا مور اکر
عطر صندل کوئی سونگھاتا تھا
الغرض کھو کر اپنا مایہ ہوش
شہر میں پڑ گیا یہ سناٹا
کچھ کہیں لوگ بھی جو آئی نظر
کوئی بیٹھا کہیں پہ روتا ہے
ساکنان محل کا بھی یہ حال

ایسی رشک قمر سی چھپتی ہے
کوئی رو رو دعائیں دینے لگی
خوش ہو پھر اسکی در نا شاد
اوترے ساحل آ دونوں کشتی غم
سبکو شہ کا تھا رنج تنہائی
جمع تھے یار و آشنا سب کے
ہو کر رخصت پدر سے بادل ریش
روکے فرط الم سے چلایا
الفراق ایچراغ عشق آباد
اب یاں تم جہاز ٹھہراؤ
دامن بادبان ہوا میں بھرا
بادبان بنگلے پر پرواز
ایک کہرام تھا لب دریا
زیر لب شور آہ کرنے لگا
لب ساحل پہ شور و افغان تھا
گر پڑا بادشاہ غش کھا کر
کوئی کیوڑا اوسے جھلانے لگا
آیا دل تسلیمیں وہ غم نوش
جسطرح سے کہ سینے لوٹ لیا
تو عجب خستہ حال سے مضطر
جا بجا وہ ہی ذکر ہوتا ہے
ایک اک تبلای رنج و ملال

ملکہ کا علی الخصوص وہ حال
دیکھکر ہوجسے عدو کو ملال
بیچین تن بدنسی دل غمناک
آنکھین سوجی ہوئین گریہ سے ناک

مثل تصویر وہ جگر افگار
شکل آئینہ پشت بر دیوار
بیحس و بیخود و ملول و حزین
نقش پا کیطرح خاک نشین

لب پہ سوز فراق دل الفتہ
پیش چشم اپنا یوسف رفتہ
منتین بادشاہ کی کرکے
پاؤن پر بار بار سر دھرکے

تیسرے دن کچھ اُسکو کھلوایا
پھر نوالہ اوگل اوگل آیا

ساقیا جلد دے شراب کے جام
دیر سے منتظر ہین می آشام

پھر جہانا ملکہ کا شہزادہ یومکی عقد کے باب مین بادشاہ حسن آباد سے اور مشورہ کرنا بادشاہ کا وزرا خویش نہاد سے

میکشو نہین عجیب جمع چاہی
اندرون محل تھا بادل شاد

مشورہ عقد دخت نرگا کا
ایکدن بادشاہ حسن آباد

محو راحت تھا مست عشرت تھا
اوس پر یرو نے تخلیہ پاکر

مجکو اس بات کا کمال ہے غم
لڑکیونکا نہین کچھ آپکو دھیان

پر یہ دُنیا کا کارخانہ ہی
آج سامان کچھ ہی کل کچھ ہے

گو کہ آج آپ کا زمانہ ہی
کیئے تو مجھ سے کیا ارادہ ہے

رنگ دُنیا کا اعتبار نہین
کہ مین بیٹی ہون یا برادر کا

اور با تو نکا تو نہین کچھ غم
کچھ ہی اب دن سفر مین باقی ہے

سب مہیا ہین کوچکی ساماں
میرا ارمان دل نکل جاتا

گر مری سامنے یہ اٹھ جاتین
دوسرے ہی یہ ذلت آٹھ پہر

چین سے بعد مرگ نیند آتی
لوگ جب پوچھنے مین آآکر

شادی شہزادیونکی ہوتی تک
آپ کو فکر کچھ نہین انکی

سر جھکا لیتی ہون خجالت سے
ترے کہنے ہی کی تمک ہے کیا ایما

بخدا خود خیال ہے مجکو
مگر اسوجہ سے تامل ہے

مجکو انسے بہت محبت ہے
اور اولاد کی امید نہین

جان اگر ہین تو یہ جگر ہین یہ
ہوچکی وہ تو جا بجا منسوب

مجکو غیر از نہین قبول نہین
تو یہ ہمسے کبھی نہو اوجھل

کہ انھین بیاہ کر جدا کر دون
تا نہو میری گھر کی بربادی

یون اگر ہو تو غیر پر کیا ہے
مال و زر سے مین اونکی گھر بھر دون

کیا قیامت ہے رسم دُنیا ہے
آج دونونکی شادیان کر دون

اور جو کچھ ہے مجکو مد نظر — سو یہ موقوف ہی کیا پر
عرض کی اوسنے ای شہ عالی — ہین تو ہون گھر کی بٹھنیوالی
آپ مردونسے مشورہ کیجئے — حکم ہر ایک کو یہ دیدیجئے
پیش وپس خوب وہ دیکھ لین اپنا — کہ یہ نازک مقدمہ ہی ذرا
دونون ذی علم و ذی لیاقت ہون — قابل و صاحب فراست ہون
بعد ازین اونسے کیجئے یہ سوال — ظن غالب ہی سب کا یہ احوال
کچھ بھی ایما جو آپ کا پائین — سیکر مون و نسبتین آئین
سبکو اس امر کی تمنا ہے — آپکا نام آج ایسا ہی
آرزو سی ابھی کرین شادی — فخر سمجھین وہ خانہ دامادی
زیب خلوت سرا ہوا آکر — سب مشیرونکو یاد فرماکر
ای مشیران مصلحت اندیش — کل سی یہ فکر ہی مجھے دیدیش
زائل آنکھونکا بھی ہی نور نظر — اختر عمر ہی چراغ سحر
بعد میرے جو ملک کو تھامے — یہی تشویش ہی مجھے کل سے
پر مجھے فکر ہی یہی دن رات — کہ یہ کمسن ہین آج مستورات
رات سی یہ ہی میرے ذہن نشین — کہ تلاش انکی نسبتین ہو کہین
اور دنیا کی ہین ہزار آفات — ما بدولت ہی کی بقید حیات
آگے جو مرضی خدا ہمین — ہی تمہاری صلاح کیا ہمین
پیر و مرشد بہت مناسب ہی — سب کی حضرت کی رای غالب ہی
سب نے ارشاد قبلۂ عالم — شاہزادی تلاش کرتی ہین ہم
خانہ زاد و کو حکم ہو جائے — نسبتین کا کہ بیجا خود لائے
عرض ہو پیشگاہ حضرت مین — جو سمائین نگاہ حضرت مین
رای اونکی کمال آئی پسند — سبکی دانائی پر ہوا خرسند

اب کوئی شخص تو ہی کہ تجویز — غیر ہو کوئی خواہ کوئی عزیز
مجکو کیا اینا بیٹے مین ہوگی تمیز — محض بیکار ہی مری تجویز
نسبتین جا بجا سے منگوائین — بات دریافت کرکے ٹھہرائین
گو بظاہر شکستہ حالی ہو — مگر اک خاندان عالی ہو
آپکے مرتبہ کے لائق ہون — سن مین اونکے موافق ہون
غیر ممکن ہے گر کرین صحبت — لوگ منھ کھولا بیٹھے ہین حضرت
جسقدر شاہ ذیوقار ہین آج — جتنے سلطان نامدار ہین آج
یہ تو کیا دخل ہی جو عذر کرین — کہیو تو سب غلامی خط لکھدین
سنکے اوس رشک مہر کی تقریر — بس اوسیدم وہ آفتاب نظیر
پہلے اظہار اپنا حال کیا — پھر پیے مشورہ سوال کیا
ہو چکا ہونہین اضعف کمال — مجھ باقی نہین رہا کچھ حال
اور اندونونکی لڑکیونکو سوا — کوئی اولاد مین نہین رکھتا
میری بیٹی جو آج ہین یہ ہین — وارث تخت و تاج ہین تو یہ ہین
اونسے کچھ انصرام ہو کہ نہو — ملک کا انتظام ہو کہ نہو
کیسلیے دونون ہو چکی ہین جوان — انکی ماں کو یہی ہی بہت ارمان
کہین یہ دونون کہین خدا نہ کرے — دین سو انکی ہم ادا ہو جائین
چوم کر پائے تخت باندھکے ہاتھ — عرض کی سنیے یہ ادب کے ساتھ
رای اقدس مین جو کہ آیا ہے — یہی اسب سے بہتر اولی ہے
مگر اتنی نہ چاہیے تعجیل — کیلیے یہ مقدمہ ہی جلیل
خوب دریافت کرکے اوسکا نسب — دیکھکر سن و وضع و علم و ادب
بس وہ تجویز کیجیے جائین — آگے جو حکم ہو بجا لائین
آفرین کہکے یہ کیا ارشاد — حکم تمکو دیا بلا میعاد

شہرت اس امر کی ابھی دیجے
خیر خواہی سے جستجو کیجے
بس اوسی دم سے وزیر دشمن
ملکے کرنے لگے بہم تدبیر

رقعے شہزادوں کے لگانیکے
شہزادیسے پہلے پہونچا شد اور وزیر کا شہر حسن آباد میں
جا بجا سے پیام آنیلگے

ساتھیا آج دن خوشی کا ہی
اور طلب کرنا شہزادی کا اوس بادشاہ سے قالب
ایسی ہنگام کشی کا ہے

دھوم مستوں نے مچائی ہی
اتحاد مین پھر باہم ہونا رد و قدح بسیار کا
دختر رز کی بات آئی ہی

جیسی خیدا وزیر صاحب درد
بعد ازین منہ دینا اوس شہریار کا وزیر کو
لیکے رخصت ہمارا راہ نورد

بخیال اسکے گرم رو تھا وہ ماہ
وہان پر قرار کرنا شہزادے کی آمد کا انتظار کرنا
کہ اگر شاہزادۂ ذیجاہ

مجسے وان جا پہنچیگا پہلے
اور مین دو روز دیر کر پہونچا
ہو رہا ہی شراب عشق مین چور

ساتھ کوئی نہین ہی مصاحب
خود ہی کم عمر و بنگ نا دیدہ
شوق وصل صنم مین گھبرا کر

جلدی کر بیٹھی تو غضب ہوجائے
رائیگان محنت اپنی سب ہوجائے
کیسی نیا مین وسیا ہی ہو

رات دن بس اسی تفکر مین
اپنی بدنامی کے تصور مین
طی منازل تمام کرتا ہوا

کوچ دو دن تو ایک روز مقام
فوج کو بانٹتا ہوا انعام
گرم راہ سفر تھا وہ گلفام

بعد قطع منازل جانکاہ
مع افواج خیمہ و خرگاہ
قبل شہزادۂ قمر سیما

جا اتری ہی اوسنے قرب شہر پناہ
خیمہ اپنا کیا بشوکت و جاہ
لیکہ دانائے روزگار تھا

رعب پہلی ہی سے بٹھانے کو
صولت و دبدبہ دکھانے کو
کی اسی روز لشکر آرائی

بادشاہی پہ اپنی ہی مغرور
نیک و بد کچھ نہ دھیان مین لاکر
ساری برباد خیر خواہی ہو

دشت کہسار سی گذرتا ہوا
خواب و خور اسپہ ہو گیا تھا حرام
ایکدن اوس دن یار مین پہونچا

مرد میدان کارزار تھا وہ
کثرت فوج سبکو دکھلائی

خبر آمد کی اسکی عام ہوئی — خلق دہشت زدہ تمام ہوئی — اتنی مین وہ انکی شہریار کو بھی — خبر اوسکی ورود کی گذری

کہ کسی شہر کا کوئی سردار — لیکے ہمراہ لشکر بسیار — آکے اترا ہی قرب شہر پناہ — مستعد جنگ پر ہی وہ ذیجاہ

سنتے ہی وہ کمال گھبرایا — وزرا کو بلا کے فرمایا — دیکھو تو کسکا لشکر اترا ہی — کون ہم پر غنیم آیا ہے

الغرض ایک وزیر باتدبیر — اپنے ہمراہ لیکے فوج کثیر — تھا فروکش جہان وہ ہمپایا — وان ملاقات کیلئے آیا

سنتے ہی پاس کیا اوسنے — بے تکلف بلا لیا اوسنے — تا لب فرش لینے کو آیا — ملکے پہلو مین اپنے بٹھلایا

پہلے تو ذکر دہر ادہر کا رہا — بعد اک طور سے یہ اوسنے کہا — کہ جہاندار جو ہمارا ہے — اوس فلک قدر سے یہ پوچھا ہے

آپکی ہی کیون ادہر تکلیف — کس ارادے سے آئے ہین تشریف — سیر کا عزم ہی تو گھر ہی یہ — ہر مسافر کا رہگذر ہی یہ

دلمین گر اور کچھ ارادہ ہو — تو مین باہر نہین ابھی آؤ — فقط اتنی ہی کیکہنا تھا مین آؤن — دیر پھر کس لیئے ہی بسم اللہ

سنتے ہی بادشاہ کا پیغام — ہنسکے کہنے لگا وہ خوش انجام — میری جانب سے بعد تسلیمات — عرض کردیجیو تم اتنی بات

کہ مرے بادشاہ نے مجکو — آپکے پاس اہی شہ خوبخو — شاہزادے کے ساتھ بھیجا ہے — چند دن قبل بندہ آیا ہی

بھیجے تشریف وہ یہی لاتا ہے — راستے سے تری کے آتا ہے — آج اغلب ہی دسویں منزل ہو — کل ملک جائیگی تو داخل ہو

اور اوس تاجور نے بعد سلام — یہ دیا ہی حضور کو پیغام — کہ ہمارا گل ریاض مراد — بوستان اُمید کا شمشاد

خدمت شاہ مین یہ ہو عرض — مطلب اس بھیجنے مین اتنا ہے — چاہتا ہی نیازمند قدیم — کہ بپاس وداد و خلق عمیم

حسب فرمودہ خداوند سول — بندہ زادہ غلامی مین قبول — پوچھو حال نسب گر اوذیجاہ — مجسے تم تنمی مین ہو خوب آگاہ

احتیاج بیان نہین مشفق — آپ پر یہ نہان ہین مستغرق — جاہ و حشمت کا کچھ اگر ہو خیال — تو یہ بیجا ہی رای ہمایون فال

فرض کردم کہ آپ ہین جمجاہ — بندہ بیسی ہی اک جہان آگاہ — آپ ہین اپنے شہر کے سلطان — بندہ ہی تاج بخش و باج ستان

دلمین انصاف کیجیو تصریح — ہر طرح سے ہی بندے کو ترجیح — کہ مین سلطان خسروان ہون آج — بلکہ شاہنشہ جہان ہون آج

میری قبضے مین ہین کئی اقلیم — بخشتا ہون مین افسر و سیم — وہ مراد بدیہ ہی وہ صولت — مجکو دی ہی خدا نے وہ طاقت

آج چاہون تو تاج دون غارت — ربع مسکون پہ سکہ بٹھلاؤن — زور دکھلاؤن پر مین آؤن اگر — چھین لون تاج خسرو خاور

فوج انجم سی ہی سوا یان فوج — پست ہو آسمان دکھاؤن اوج — مین بلا ور وہ ہون وہ ہون سفاک — ہفت اقلیم مین ہی جسکی دھاک

کرکش آکے پاؤن پر گرتے ہین — ناک در پر رگڑتے ہین — نہ سنی ہوگی کیا مری تلوار — تمنے اے خسرو خجستہ شعار

تیغ مین مانتے ہین تیغ مری — صف شکن مانتی ہین تیغ مری — تیغ ہی برق بار جہان میری — تیغ اہل سی تو امان میری

مگر اے خسرو دیار شعور — مجکو ہرگز نہیں یہ منظور — موجب ترک اتحاد ہو کچھ
بندہ کرتا ہی التجا ہی جناب — کہ قدیمی ہی آشنای جناب — لطف سامی نیاز ہی مجکو
کچھ مجھی کو خوشی ہو گی حصول — ہر رضامندی خدا و رسول — دوست اپنے نہ جسمیں ہو دشمن
ترک آپس کے یہ بیباک نہوں — بندگان خدا ہلاک نہوں — خیر کل دیکھی ہم جو انجام
ہو کے رخصت غرض وہ ذی جاہ — خدمت بادشاہ مین آیا — عرض کی اپنی سکی سب تقریر
بادشاہ کو کما طیش آیا — تھر تھرا تھر تھرا کے فرمایا — مابدولت کو لاؤ تو ہتیار
دیکھین تو کتنا حوصلہ ہی اسے — ہمسے عزم مقابلہ ہی اسے — ہان کہو جلد فوج ہو تیار
بادشا اوسکا کیا ہی یہ کیا ہے — کثرت فوج پر وہ بھولا ہے — بولا دکھلانے کو یہ آیا ہی
شاہ کو غیظ آیا قہر ہوا — غارت اس مفسد لعین پہ ہوا — دیکھکر شیط ظل سبحانی
مستعد وہی فوج اوسکے پاس — سر براوس سے ہون بے خلاف قیاس — تا جو رتبہ تاج بخش شہان
ناحق آپسمین کشت خون ہوگا — اور نتیجہ بہت زبون ہوگا — عبث اتنی سی بات پر بگڑی
کچھ نہوگا بجز پشیمانی — یہ نہین شیوہ جہانبانی — اسکا انجام کار خفت ہی
کہ یہ سیسے تھی شہ کی مشورہ کار — کون تھا یہ مشیر عمق شعار — بیشعور و نمین ہونگے ہم مشہور
ایک نے بھی کچھ نہ کیا تقیم — ایسا ہونے دیا فساد عظیم — کسنے دی تھی صلاح جنگ و جدال
خیر خواہی کا مقتضا یہی ہی — طور شر دور رہنے کا ہی یہی — لڑکے اوس سے شکست پائی نا
متفق ہو کے بند دو نخواہ — عرض کرنے لگے کہ ای ممجاہ — ہتک عزت غرض اوٹھانی نا
حق تو یہ ہی خدا کا فضل سی آج — بزم مردانگی کا تو ہی سراج — اس ارادے سی تا کابا آئین
سب شجاعان معرکہ آرا — تیغ اوٹھاتی ہین نام لیکر ترا — ربع مسکون ہو زیر حکم تمام
مگر اوسوقت یکمکی یہ عتاب — فد ویونکو بت ہی استعجاب — تاج فرق دلاوری ہی تو
یون وہ فی سمجھی غیظ مین آیا — بہر جنگ و جدل سلاح منگایا — شاہ اقلیم صفدری ہی تو
سلطنت کے امور مین یہ جھگڑے — چاہیی ہی تحمل اسمین ضرور — وہ تری شمع عقل ہے روشن
وقت یہ تو سر و رکا ہی کمال — نہ کہ جای عتاب و قہر و جلال — کہ خداوند صاحب فہم و ذکی
کہ مری آپکے فساد ہو کچھ — خائبا نہ نیاز ہی مجکو — کیجیے گا وہ بات مشفق من
سنکر بولا وزیر نیک انجام — آتے ہی پیش شاہ کشور گیر — ہان کہو جلد فوج ہو تیار
تھر تھرا تھر تھرا کے فرمایا — ہمسے عزم مقابلہ ہی اسے — بولا دکھلانے کو یہ آیا ہی
دیکھکر شیط ظل سبحانی — بولے باہم وہ صلح کے بانی — جھسری کاہ و کوہ کی ہی بیان
عبث اتنی سی بات پر بگڑی — بن پڑیگی نہ کچھ اگر بگڑی — کہ یہ جرات نہین جہالت ہے
اسکا انجام کار خفت ہی — بیشعور و نمین ہونگے ہم مشہور — جو سنے گا یہی کہیگا ضرور
کسنے دی تھی صلاح جنگ و جدال — لڑکے اوس سے شکست پائی نا — سب کی سب ہو گئی تھی کیا مہمل
سب بمقدور ملکی سمجھا نے — ہون سلاطین و ہر تری غلام — اس ارادی سی تا کابا آئین
شاہ اقلیم صفدری ہی تو — وہ تری شمع عقل ہے روشن — تاج فرق دلاوری ہی تو
کہ خداوند صاحب فہم و ذکی — جس سی تعلیم لے ارسطو بی — کہ فلاطون بی ہی بیان کون
ای عالی ہی ہی بعید کمال — اسکھڑی کی پکا کہ رہی ہی خیال — اسکیلئے ہوتی ہین ندیم و مشیر
ہی مقدم صلاح اور تدبیر — کیسے ہوتے ہین ندیم و مشیر — خسرو صاحب وقار ایسا
کہ شہنشاہ نامدار ایسا

عجز اور انکسار کرتا ہی — متین و شیدار کرتا ہی
تو نہ آنی وہ التجا کرتا — دوستی کا نہ ادعا کرتا
حضرت اسکا کبھی نہیں مقصود — سب صغیر و کبار ہی و ستود
بسکہ دانا تہا وہ ہمایون جاہ — سمجھا سب کچھ مگر میں تیرخواہ
بولے وہ خیرخواہ ہو کر شریک — کہ غلامونکی عقل کے نزدیک
یہ کرم داشتن ہی مفت حضور — چوکیئے گا نہ آپ کا مقدور
آپکو یہ تو خود ہی تہا منظور — اس سے بہتر ملیگا کون حضور
اتفاقات ہین مقابلہ مین — دونون اندیشے ہین مجادلہ مین
اپنی قبضی مین کیا ہی فتح و شکست — اختیار خدا سے فتح و شکست
کل مبادا جو کچھ ہو نوع دگر — دشمن اور سے نہو سکین سر بسر
اک تو رنج مضرت مایہ — دوسرے طعن زن ہو ہمسایہ
پہلے ہم مین سے جاکے کوئی غلام — حسن بے وہ اوسے جواب پیام
سرفراز یکا اسکو طلعت ہو — قصر رہنے کو اک عنایت ہو
سنکی تا شہریار عشق آباد — اس عنایت سے اپنے دلمین مراد
شرم سے سر جہکا کے فرمایا — خیر تمکو ہی اختیار اسکا
پہر اوسی کر و فر کے ساتہہ آیا — چشم و ابرو سے عرض کہلایا
کیہی حضرت نے کیا کیا ارشاد — صلح منظور طبع ہی کہ فساد
کہ ہماری طرف سے بعد سلام — بہیجدیجئے یہ جواب پیام
مال بہی بیشمار رکہتے ہو — تم بڑا اختیار رکہتے ہو
کوئی ہمسر نہین تمہارا ہی — مگر انسان کو یہ دیبا ہی
سرکشی پائمال کرتی ہی — منفعل بہی کمال کرتی ہی
ایک دن خاک کا بچہونا ہی — گنج مرقد مین جا کے سونا ہی

آپسے ای شہ ہمایون فر — جنگ ہوتی اوسی جو مد نظر
اور اگر اس پیام پر بکایان — طبع نازک پہ کچہ ہوا ہو گران
کہ شہنشہ کا اپنے تخت سوا — سب دکہائی دین عبث رجا و دعا
کچہ تامل کے بعد فرمایا — پہر صلاح آپکی ہی تہا ری کیا
عذر کرنا نہین مناسب ہے — کہ وہ خود ہنتو سی طالب ہے
وقت ایسا کبہی نہ پائیگا — اس تحمل کا لطف اوٹہائیگا
اور اتنا کوئی نہین فی تقدیر — کہ خدا ہو جہان غیر پذیر
کیسی افتاد ہو خدا جانے — حال تقدیر کوئی کیا جانے
آج سب طرح ای شہ والا — آپکی بات رہتی ہی بالا
رنج کیسا نصیب اعدا ہو — ہنگ اور الفعال کیا کیا ہو
غیظ کا وقت یہ نہین اصلا — پیر و مرشد یہی ہی اب دلا
بعد ازین آپ یاد فرمائین — جب اوسی ہم حضور مین لائین
چند دن میہمان نوازی ہو — کچہ بظاہر زنانہ سازی ہو
وہ جوان بخت پیر دیرینہ — صاف باطن تہا مثل آئینہ
الغرض اک دو زیر و بم اندیشہ — لیکہ ایماے شہ بصد لین و مین
وہ نویان منتظر ہی بیٹہا تہا — آتے ہی اوسنے زیر لب پوچہا
بولا اوسوقت یون نیک نہاد — یہ کیا ہی حضور نے ارشاد
فی الحقیقت کہ تم ہو شاہنشاہ — ٹہہر کر رکہتی ہو مجہسے ملک و سپاہ
وہم ملکونہین ہے شجاعت کی — شہرت اقلیمونمین ہے جرأت کی
عارضی جاہ پر نہ ناز کرے — کچہ بجا ہی خود امتیاز کرے
چار دن ہی یہ آج کمنت و جاہ — تا کجا حکم و ملک و مال و سپاہ
آدمی کو فروتنی ہی ضرور — کچہ تعلی کرے تا مقدور

مہربان یہ خدا کی قدرت ہے
ایک پر ایک کو فضیلت ہے

سابقہ ہو تو حال کہلائے
ادھر آؤ تو حال کھلجائے

سر ہی جائے تو یہ قدم دینگے
تل ہی جائے زمین ہم نہ ہٹینگے

کیا کروں پاس ہے شریعت کا
دھیان ہے دوستی و الفت کا

ورنہ سیر آپکو دکھا دیتا
سب گھمنڈ آپکا مٹا دیتا

خیر آؤ تمھیں اجازت ہے
اکبر و نخوت سے ہمکو نفرت ہے

کل تمہاری ملازمت ہوگی
کچھ ہم تمسے مشورت ہوگی

شاہزادہ نہ آئیگا جب تک
اوسکو دیکھا نہ جائیگا تب تک

ہم لیا کا امتحان کرلینگے
حجتیں اپنی سب بیان کرینگے

دیدیا جائیگا جواب تمھیں
اسقدر کیا ہی اضطراب تمھیں

خدمتِ بادشاہ مین لایا
بہت اعزاز سے وہ پیش آیا

جسطرح اس دیار کا تھا رواج
پوچھکر اوسکو بادشہ کا مزاج

الغرض وہ وزیر عالیشاں
آکے اترا وہان بشوکت و جاہ

شہزادہ کی جہاز کا پہونچنا ملک دل آرا کے رہگزر
شید او وزیر جملہ ارکان سلطنت کا استقبال کو

یہ تعلی جو آپ کرتے ہین
اتنا جرأت کا دم جو بھرتے ہین

گو کہ مین تمسا خود بین نہین
سیکڑونسی ہی پر مین جد نہین

یان تو رستم سی ہی نہین ڈرتے
شیر سی ہی جری نہین ڈرتے

شرم ہی میہمان آنے کی
رسم ہی ہی زمانے کی

آپکو باب مین ہی ایسا شنا
ہی یہ ارشاد شاہ نیک صفات

رسم دنیا نے کر دیا مجبور
پاس لازم ہی دوستی کا ضرور

مگر اتنا رہے ضرور خیال
تا نہ اوسوقت کچھ تمہین معلوم ملا

کچھ نہ بجائیگی زبان تمین
ابھی کرتے ہین میہمان تمہین

بعد اسکی سمجھکے زشت و زبون
دیکھکر استخارہ اور شگون

الغرض وہ وزیر زی فطرت
ساتھ لیجا اسی بصد عزت

داد دی پہلوانی کی
بعد تاکید میہمانی کی

خلعتِ فاخرہ دیا اوسکو
قصر اک مرحمت کیا اوسکو

لکھکے اسبہ اوسنے بکلم سب حال
شاہ کو اپنے کر دیا ارسال

زندون کا پاس آشنائی کر
کشتی محو تباہ ہوتی ہی

جبسے وہ آشنا تلازم عشق
حامل صدمہ ہا تلازم عشق

رونق افزا ہوا تماشی بہ
تھا عجب رنج مین وہ رشک اقمر

بحر الفت کا گو کنارہ تھا
خود فراموش گاہ ہوش کہی

مضطرب مثل ماہی بے آب
مثل سیماب بیقرار کبہی

راتدن صدمۂ جلاے وطن
غم جدا و ستم کج ادائی کا

چشم تر جام آب کی صورت
آشنائی محیط حسرت کو

عشق دلبر کی لہر آتی تہی
کشور یار کے تصور مین

پوچہتا تہا بدیدۂ پر نم
ایسی ہین خوش نصیب دیکہینگے

شاد ہوگا کبہی دل ناشاد
ہوگی گلگشت باغ کوچۂ یار

گاہ کہتا تہا یاس سے وہ حزین
آپ اتنا نہو بیحے دلگیر

جس خدا نے یہ دن کہایا ہے
یار سے بہی وہی ملا دیگا

گاہ ابن وزیر سے ہر دم
دلمین کیا اپنے کہہ ہی ہوگی

میری آنکی ہوگی یا ایلیوسی
خیر تیک کیا ہوئی ہوگی

صحبت اس عمر سے جو ہوگی نصیب
حرف مطلب کہا نہ جائیگا

مین ابہی سے جتا رکہتا ہون
سوچ کر کچہہ جواب دیدینا

کہین ایسا نہو خفا ہو جائے
رنج تو اک طرف ندامت ہو

عین موقع پہ ہمزبا ہو جائے
کہین ہمکو وہ سرزنش نہ کہا

عرض کرتا تہا ہمدم گلفام
وصل دلبر مین اب درنگ نہو

میری شیدا وزیر سے یارب
لیکن اوسکو نہوتی ہی تسکین

مژدۂ صلح سے مین ہون سرور
کبتک اس بحر مین کرینگے عبور

پوچہتا تہا کہ ای ہوا خواہو
یوچہتا تہا یہی ہر کشور یار

اب ہی کچہہ تہوڑی سی آیو ہے
یہین وہ گلعذار ہے بیشک

ہر دم اوسکو گمان ہوتا تہا
کہ یہی وہ دیار ہے بیشک

آما اس یار تک سلامی کی
توپ سنکر خلق کا آگاہ ہونا
کنارے پر آنا جہاز کا تباہ ہونا

موج سان برق سی فرار تہا
لجۂ غم کا دلمین جوش کبہی

آب دیدہ بزنگ چشم حباب
ہمہ تن انتظار یار کبہی

جانکہ حب آشنای وطن
رنج مان باپکی جدائی کا

دل شکستہ حباب کیصورت
جبکہ اوس غرق بحر الفت کو

یاد ہر اک کی ہو جاتی تہی
ڈوب کر لجۂ تحیر مین

کونسا دن وہ ہوگا کیون ہمدم
کہ جو کوئی حبیب دیکہینگے

پاتے ہین سب مراد مند مراد
ہمکو دکہلائیگا خدا وہ دیا

اپنی قسمت سے تو یقین نہین
روز سمجہاتا تہا یہ ابن وزیر

جو یہان شک حضور لایا ہی
کوی دلبر ہی وہ کہا ویگا

پوچہتا تہا وہ محو رنج والم
کیون جی وہ راہ دیکہتی ہوگی

ہو گئی ہوگی یا کہ یا ایلیوسی
بیوفا تو نہ جانتی ہوگی

وصل کی تو کریگا کیا تقریب
مجہہ تو رعب عشق چہپا گیا

تجہکو سب کچہہ سکہا رکہتا ہون
بات بگڑے جو کچہہ بنا لینا

عین موقع پہ ہمزبا ہو جائے
مفت برباد سارہی محنت ہو

عرض کرتا تہا ہمدم گلفام
پیر و مرشد خدا وہ قوت دے

میری شیدا وزیر سے یارب
فیصلہ ہو گیا ہو جنگ نہو

مژدۂ صلح سے مین ہون سرور
سب ہوا خواہ کہتے ہین آمین

پوچہتا تہا کہ ای ہوا خواہو
یا نسی وہ ملک اب ہی کتنی دور

اب ہی کچہہ تہوڑی سی آیو ہے
نظر آتا تہا راہ مین جو دیار

ہر دم اوسکو گمان ہوتا تہا
کہ یہی وہ دیار ہے بیشک

بعد چند یکرا یکدن وہ جہاز — صبح صادق کیوقت قبل نماز — سر حد ملک یار مین پہونچا
سب نے اوس گشتہ تنا کو — مژدہ آکر دیا مبارک ہو — آئی نزدیک منزل مقصد
دیکھئے آکے کشور دلدار — نظر آتا ہی وہ سواد دیار — اوٹھکے کہنے لگا وہ رشک قمر
سب دکھانے لگے اشارونسے — رخ بتانے لگے اشارون سے — وہ سیاہی جو سامنے ہی نمود
آئی اوسکے داغ مین بجا — نکہت عنبر سواد دیار — بس اوسیوقت دو رہین بیکس
دیکھکر جلوہ دیار حبیب — خوش نہایت ہوا وہ یا نصیب — کی عمارات شہر پر جو نگاہ
چترزر ایک قصر پر دیکھا — مہر کی طرح جلوہ گر دیکھا — نظر آئی جو بارگاہ بلند
ہی یہی قصر خاص سلیطانی — ہی اسیمین وہ شوخ لاثانی — دل سی کہنے لگا وہ دانشمند
محو حیرت ہوا وہ رشک قمر — بولا قسمت پہ اپنی رو رو کر — اور وہ کشور شہ جمجاہ
ایک مدت سے آرزو ہی یہین — حسرت دید ما ہرو ہی یہین — اور حسن و جمال صورت یار
دیکھکر بارگہ کی جلوہ گری — دل سی کہنے لگا وہ رشک پری — قسمت اس سرزمین پر لائی
فرط شادی سے تھرتھرانے لگا — ہر ہوا خواہ کو دکھانے لگا — یہی میری قمر کی منزل ہی
ایسا انعام راہ پھر بانٹا — کہ جواہر بجاے زر بانٹا — شاد تہا وہ خزینہ کمال اسوقت
اسطرف تو خوشی تھی سبکو کمال — اب سنو اسطرف کا بھی کچھ حال — زندگی پھر کو تر گئے ملاح
وہ شہنشاہ صاحب اخلاق — شاہزادے کا تہا بہت مشتاق — بات نے کچھ قرار پایا تہا
صبحکو وقت ایک روز اونہین — سمت مشرق سی عین دریا مین — متعین کئی تھی کشتیان پر
پاکے کچھ آمد جہاز کا طور — لوگ او سیدن سے کچھ براے خبر — سمجھے ہی آمد شہ جاور
کوئی بولا نگاہ کرکے بغور — روشنی دور سے کچھ آئی نظر — ہمکو اسدم کچھ امتیاز نہین
کوئی کہنے لگا کہ دیکھو ہی — یہ کہین وہ ہی تو جہاز نہین — برق سا وہ جہان جھلکتا ہے
کوئی بولا کہ وہ شجر ہی جہان — آب دریا نہین جھلکتا ہے — شعلہ طور ہی جہاز نہین
لوگ یہ بحث کرتے تہے دم دم — طبق نور ہی جہاز نہین — پر تو آفتاب ہے وہ جہاز
دھوپ کا پھیلنا شروع ہوا — در حقیقت شناسی ہوی باز — کچھ خبر دار کچھ شتر اسوار
نظر دوبین کو نہ لگا سکی — خوب دریافت کرکے آخر کار — جیسے پروانہ کرتی ہین پرواز
تیر جسطرح سی کمان سی چلی — گلفام سے یون اڑ ائین سیاہ دیبان

دم میں آ کر رنگ پھیکا پڑ گیا
جسقدر رہبر ہمارے دو تھے واں
بس اوسیوقت انکا کام تمام
شہر والونکا ساتھ ریلا تھا
ہائل اک اک سو فراز ہوا
جلوہ اپنے نئے دکھاتا ہوا
کب وہ تھے بادبان جلوہ نما
چشم انسانمیں وہ پرچہرہ
حور پیکر فرشتہ خو ملاح
وہ مرصع کلائیونمیں کڑے
کتنی خوش وضع کتنی خوش سلو
بحر میں بلبلوں کو صید ملے
مرغ آب دیکھکر یہ بہار
گرد کچھ کرسیان مرصع کار
شاہزادی نے دوربین لیکر
ڈر کے بولا کہ خیر ہو یارب
فوج دریا پہ کیوں آئی ہوئی
شاید اپنے وزیر سے بگڑی
سدرہ سیر ہونے آئی ہیں
فوج کا اپنی کچھ نشان پایا
صحن بیہودہ تھا ہوا دنیا
انہیں باتونمیں تھا وہ تک میدا

بادشا کو وہانکا دی خبر
ساتھ لیکر تمام فوج و سپاہ
اور امیران نامدار تمام
لب دریا بس ایک میلا تھا
محو نظارۂ جہاز ہوا
آمکہ خورشید سے ملاتا ہوا
شہپر طائر جہاز تھے وا
صاف تھا ابر و رخ دریا
سیم اندام ماہرو ملاح
بیش قیمت جواہر انمیں جڑے
رشک شمشاد قامت مجبوب
اور جواہر گلے میں بیش بہا
فرط حیرت سے کتنے تھے ہر بار
جلوہ گر اوپر مصاحب و یار
لب دریا بغور کی جو نظر
شہر سے مجکو بچائیو یارب
کوئی شیدا سے کیا لڑائی ہوئی
کچھ نہ صورت ہوئی مصالحہ کی
جنگ کا کچھ پیام لائی ہیں
علم سرخ گل فشاں پایا
لوگ کہتے تھے بہر استقبال
کہ جو اتنے میں قبل قطع سخن

وہ جہاز فلک شکوہ آیا
مع شیدا و زیر خوش اقبال
لیکے سارا جلوس اور لشکر
آتے ہی یوں ہوئے وہ لب دریا
اسطرف وہ جہاز عالیتاب
وہ درخشندہ بادبان پر زر
حسن میں وہ جہاز پر افسوں
یوں جہان بحر میں وہ برق مثال
ڈانڈھا تھو نمیں چاندی سونکی
چاندی سونکی جلوہ گر مستول
اک جواہر نگار کرسی پر
یوں وہ رشک گہر تھا اسمیں مقیم
نہیں کھلتا یہ کچھ عجب ہے بھید
عقب پشت چند خدمتگار
دیکھتا کیا ہے وہ دریا پار
سب سے پوچھا یہ معرکہ کیا ہے
بی سبب فوج کا نہیں ہے یہ جم
کثرت فوج سے گمان ہے صاف
اس تردد میں تھا وہ غیرت ماہ
معرکہ دیکھکر پھریے پر
لشکر اس سمت تو ہمارا ہے
فیض بادمراد سے وہ جہاز

سنتے ہی اوسنے سب سے فرمایا
جلد جائیں بہ استقبال
آئے شیدا کے ساتھ دریا پر
جیسی ہوتی ہے خواہش صیاد
اڑتا آتا تھا صورت سرخاب
دامن جامۂ شہ جاور
آبرو ریز زور برق گردون
آب میں جس طرح سے عکس ہلال
یا دسب طور دل ڈبونے کی
مثل طوبای خلد سر مستول
جلوہ گر ٹھاٹھ سے وہ شیک قمر
جیسے بطن صدف میں درّ یتیم
ہے کنار ہلال میں خورشید
ماہرو مہروش پری رخسار
ایک انبوہ ہے کنارہ آب
بھیڑ کیسی کنار دریا ہے
یہ قرینہ سے ہوتا ہے معلوم
ہمسے کہتے ہیں تب عزم مصاف
ناگہان سمت راست کی جو نگاہ
سب سے بولا وہ ماہ خوش سیما
فوج شاہی ہے سر بصف آرا ہے
تیز پرواز کر کے صورت باز

زینت ساحل مراد ہوا
شاد ہر ایک غمخوش نہاد ہوا

تو پ بھی دخلی کی چلنے لگی
صورت دل زمین دہلنے لگی

ساحل آرزو ملک لاکر
شاہد مدعا کو دکھلاکر

کہتے ہین وہ جہاز شک فلک
نہ گیا تھا ہنوز ساحل تک

یا خدا دیکھتے ہی چلایا
ارے طوفان باد تند آیا

کیجیے نالہ و بکا موقوف
سب نے کیا کیا نکچھ کیا سامان

ہوگئی بیحواس کشتیبان
شق ہوا وہ جہاز مثل حباب

ایک ہی کر پڑا جو بطن آب
جبکہ بہتا ہوا چلا ایک سو

بطن آب ہے وہ بحر صفا
گل بازی دست موج ہوا

جسقدر تھے ملازم و احباب
کتنے مثل گہر ہوے غرقاب

کوئی اوجھا سوار مین کیجا
غوطہ کھا کر گر کوئی ابھرا

الغرض گرتی ہی ہر ایک جو ان
وصل تھا مثل قطرہ باران

ڈوبتے وقت وہ دُر یابا
سب سے کہنے لگا بچشم پر آب

ہمنے تو قول کو نباہا جان
آسمان نے مگر نہ چاہا جان

دیکھتے ہی یہ حال جانفرسا
اک طلاطم پڑا لب دریا

مانجھیو پر کسیکی تھی تہدید
کہین غوطہ صفر پہ تھی تاکید

کہین شیدا نہ چین لیتا تھا
خود کو دریا مین ڈال دیتا تھا

روکے کہتا تھا یہ کوئی مایوس
نوجوانی پہ اوسکی ہی افسوس

دام دارون نے جال جبھی ڈالے
تہ نلک پہونچے ڈہونڈ ہونڈ نکالے

لوگ مایوس ہوکے آخر کار
دانسی روتی ہوی پھرے لاچار

گوش زد شہ کو جب حال ہوا
حد سے افزون اوسکو ملال ہوا

ادی صد آہ و فغان و زاری
دیکھنا بخت بد کی ناساری

کیا سلوک آسمان کرتا ہے
کس جگہ امتحان کرتا ہے

اک مخالف ہوا چلی ناگاہ
کوئی یارو اذان بعجلت دے

مرگئے جیتے جی سب اہل جہاز
رو مین قالب سے گر گئین پرواز

پر چلی بخت بد سے کوئی نہ گھات
کہین مٹتی ہی ہونیوالی بات

تختہ تختہ جدا ہوا اوسکا
نقش بر آب نام تھا اوسکا

ہوگئی بیقرار تر بہ موج
دوڑی آغوش کھولکر ہر موج

پارا و تر تاوہ ماہر و کشور
یک نہ تھا جز صراط موج کی اور

کسی تختہ پہ یہ چلا کوئی
تہ کو اوسکے ہو پہنچا کوئی

اوٹھلو مثل حباب بیٹھ گیا
دُر دسان زیر آب بیٹھ گیا

کیا فقط ڈوبی ساکنان جہاز
نہ ہا نام کو نشان جہاز

تم مین سے زندہ گر کوئی رہتا
تو یہ اوس بحر حسن سے کہتا

جبکہ یہ آسمان نے کی بیداد
اگھاٹ پر تھے جو اہل شہر آباد

کہین غل تھا شاہزادی کو
زندہ شہزادی کو جو لائیگا

لوگ اوسکو سنبھالتے تھے کبھی
خلعت بیبہا وہ پائے گا

الغرض آشنا و بیگانہ
ہاتھ ٹھہرے مین ڈالتے تھے سبھی

گوکہ ڈہونڈا ہزار کے بہتیرا
کودی دریا مین بیحجابانہ

پر کسیکا لگا نہ تھل بیڑا
پر کسیکا لگا نہ تھل بیڑا

اوس حزین کو بھی سب سمجھا
لائے دولتسرای شاہی مین

رو کر بولا وہ زیب تاج و سریر
یہ بھی ان بد نصیب بیکی تقدیر

جب وہ سی رو برو شہ لائے — کلمے تعزیت کے فرمائے — کہ ہماری طرف سے بعد سلام — شاہ کو اپنے دیجیو یہ پیام

بھائی صاحب خدا ہی خوب آگاہ — جیسا صدمہ ہوا ہے یہ جانکاہ — یونہیں کرتا قضا جو وہ ہو بند

کبھی ایسا مجھے نہ تھا داغ — اگر ایسا مرا فرزند — جانتا ہوں مگر یہ ای جمجاہ

کہ ضعیفی کا داغ آفت ہی — دل پہ جیسا ہوا اوسکا داغ — یون ہی تھی مرضی خدا مشفق

اور اسکے سوا کہوں کیا آہ — رنج مرگ جوان قیامت ہی — مگر انسا نکا زور کیا مشفق

رخصت اسطرح جب کیا اوسکو — تمکو اس غم مین صبر ہو اللہ — پر فلک کو ہوا یہ نامنظور

حالت نزع جان جہان مین — حال تباہی ہمارا سننا اور باتسی اس — خلعت تعزیت دیا اوسکو

ساقیا دیر کا نہین یہ مقام — خبر جانکاہ کی عالم آرا کا سر ہنا اور اس غم مین کوئی دم — مئے دیدار کا کوئی دی جام

دیر سے راہ دیکھتا ہو نہین — اسکا چین لینا اور ہمصحبتون کا حسن سے اسبا تکو ٹال دینا — منتظر تیری دید کا ہو نہین

کتنی مین اندرون برق عذاب — تھی مئے انتظار سے سرشار — موج زن تھی سفینۂ دلمین

جسقدر عرصہ ہوتا جاتا تھا — شوق دیدار اوسی ستاتا تھا — نئی غم سے جو آشنائی تھی

وہ کل تر ہزار ڈالتی تھی — چوٹ پہلے پہل جو کھائی تھی — غم کلیجے کو کھائے جاتا تھا

حسرت دید بڑھتی جاتی تھی — وحشت عشق سر اٹھاتی تھی — پر نہ دل کو قرار آتا تھا

سخت جو ہونے سکتی تھی — آپ ہی آپ پیرون کٹتی تھی — دل ہی دل مین کوفت کھاتی تھی

دل بہت بیقرار ہی اب تو
آنکھو میں جان زار ہی اب تو
یہ تو امید ہی تو دی دل کو

کہ بہت تم ہو صادق الاقرار
جسطرح ہوگا آؤگے اکبار
ذات عالی سی ای بت خوشخو

پر ہی ہمصحبتو نسو ناک میں دم
کہیو انکو جواب کیا دیں ہم
جو جو گذ ریگی سب سو نگی میر

میری عادت پیام دہر کی ہیں
بیٹھتی اوٹھتی طعنے دیتی ہیں
گوز نگ منتظر رہونگی میں

تمسے اچھی کوئی ملی ہوگی
رات دن مجھسے ہنستی ہنسکے
چٹکیاں لاکھوں لیتی ہیں

ہمکو تو سبطرح گوارا ہی
دل لگی اوس سے ہوگئی ہوگی
بدگمانی سی کہتی ہیں ہر بار

دیکھو صاحب خفیف ہوتے ہیں ہم
کیا طبیعت پہ کچھ اجارا ہی
میں احت ہی عین راحت ہی

آپکی روح ایسی طالب ہی
طعنہ زن لوگ رہتی ہیں ہر دم
جلد آؤ کہ بیقرار ہیں ہم

مرغ انتظار اے دلدار
شوق دیدار ہی میں غالب ہے
تن بسمل میں دم نہ پاؤگے

حسرت دید تو نہ رہجاتی
ہی کل امراض سے بڑا آزار
مرتے دم شکل ہی بدل جاتی

بولی مایوس ہوکے وہ دلپذیر
جو جو کہنا تھا تمسے کہجاتی
صورت اپنی ذرا دکہا جاتے

کیہوں ہی دنیا میں ہی عیش تمام
واہ واہ اہ اہ تغافل کیش
گر مری زندگی میں آجاتے

قول پر رہنا ہی صاحب
یہ ہی اہل وفا کا شیوا ہی
جبکہ عرضہ ہوا مہینوں کا

تمکو صاحب اگر نہ آنا تھا
اتنی غفلت نچا ہی صناحب
اور کوئی نہ اوسطرف سی پہرا

ہمسے ناواقف محبت سے
ہمکو پہر راہ کیا دکہانا تھا
کیا ندیکہا تھا راستہ تمنے

مہربان کیا تمہارے ہاتھ آیا
ہمسے ناآشنای الفت سے
یونہیں جاتی کسی پہ تم ہیہ

جبکہ کہتی تی کوئی محرم راز
ہمکو بدنام کرکے کیا پایا
خلف وعدہ کمال ہی معیوب

راتدن دُبلی ہوتی جاتی ہو
کملہ یہ بہی ہی کوئی انداز
بیحیدو کا شکی جواب ہی صاف

صدمۂ انتظار نے مارا
کسلیئے اتنی کوفت کہاتی ہو
بیٹھے بٹھلائے ناشکیب کیا

جو جو آنیمیں دیر ہوتی ہی
حسرت دید یار نے مارا
کچھ مروت تی کچھ حمیت تی

کچھ عجب غم میں مبتلا ہی دل
نا امیدی کی لیر ہوتی ہی
دیکھو آئینہ میں تو حال اپنا

اپنی خوہی ہی آپ ہیون نادان
تہی فرقت میں یہ سہگیا ہی دل
کچھ نہ پوچھو جو دلکی ہی حالت

کرو یا دل سا دوست دشمن جان
کرو یا دل سا دوست دشمن جان
یا سر امید قطع کرتی ہی

کیا کہوں دل کیلیہ کیا گذری ہی
حال تمسے میں کیا بیان کروں
نقل کس سے یہ داستان کروں

نہ قرار اوس بغیر آتا ہی
نہ وہ یاد اوس بخیر آتا ہی
نہ وہ یاد اوس بخیر آتا ہی

کچھ ہی پاس اپنی بات کا مجکو
کچھ ہی پاس اپنی بات کا مجکو
کچھ چھپاتی ہی دل رہا مجکو

شرم ہمصحبتون سے آتی ہی — خود بخود آنکھ جھپی جاتی ہی — چاہتی ہون کہ دلہیان ہی جاوے — اب طبیعت اودہر ہی مچلی جاوے
دل کا کاجی مین مٹولتی ہون جب — بستگی اسکی کھولتی ہون جب — تو عجائب ہی نگ پاتی ہون — زندگی سی ہی تنگ پاتی ہون
صبر آمادہ جدائی ہی — شرم سرگرم کج ادائی ہی — ہوش ہمسی گریز کرتا ہی — ضبط دم سے گریز کرتا ہی
جوش وحشے کے قصد مین بیطور — بیحجابی کی عزم مین کچھ اور — کنج عزلت سی ربط ہی اب تو — اور ہی دلکو خبط ہی اب تو
چھیڑتی ہی کبھی پشیمانی — کبھی رہتی ہون پھرن وہسی — شوق کی خواہش ایک ہو تو کہون — دلکی فرمائش ایک ہو تو کہون
دو گھڑی آنکھ تک نہین لگتی — کہ پلک سی پلک نہین لگتی — آہین دم لین تو کیجے کچھ بات — آنسو تھم لین تو کیجے کچھ بات
چشم تر اک بہانہ ڈھونڈھتی ہی — کوفت دلمین مکانہ ڈھونڈھتی ہی — لوگ دیوانہ جانتے ہین مجھے
ہمنشین بھاگتی ہین صورت سی — کرتے ہین احتیاط صحبت سی — اپنی بیگانی جانتے ہین مجھے — میری سائے سی کرتے ہین سواس
ضعف سی دلکو ایک قوت ہی — زہر ہر ایک کی نصیحت ہی — بیٹھنا تک نہین کوئی پاس — دلکو بھاتا ہی زیور وحشت
سیر و یرانہ دلکو ہی درکار — فرش مخمل ہی مجکو بستر خار — حیرت آنکھون پر ہی آئینہ وار — متقاضی ہین حسرت دیدار
دکھ بٹاتی ہی ناشکیبائی — ہمنشین آجکل ہی تنہائی — دل چراتی ہین یہ تو سب مجھسے — بھوک تک بھاگتی ہی اب مجھسے
ہمسخنون ہی سے کیا ہون شرمندہ — اقربا سی جدا ہون شرمندہ — بیخودی راندن مصاحب ہی — الغرض کثرت مصاحب ہی
دیکھکر اس اسیر عشق کا حال — کہنی تھی ایک ایک نے خصال — سچ ہی کیا قہر عشق انسان ہے — دل لگانا بھی گفت جان ہے
رونے لگتی تھی ساتھ کوئی نہیں — پھرون سمجھاتی تھی ہر ایک طرح — اسقدر رنج کیجے نہ حضور — دلکو کیجے سدا خوش و مسرور
اوسکی قدر تسی کچھ نہین ہی بعید — کہ نظر آئے جلوہ گہ عید — گاہ گہ کر حسرت تو سنتی تھی — گاہ کن حسرت تو سنتی تھی
دیکھیے کب فلک دکھاتا ہی — کونسے دن وہ سی ملاتا ہی — ایک دن یہ کسی منانے — باتون باتون مین کہدیا اسنے
یہ کئی دن سے ہی خبر مشہور — کسی شہزادے کا ہوا رخصور — اسطرف کو کہین سے آیا تھا — یا تنک آنی ہی وہ نیا یا تھا
کہ کچھ ایسی ہوا چلی ناساز — غرق اکدم مین ہو گیا وہ جہاز — سنتی ہی یہ سخن وہ کشتہ غم — متوحش ہوئی کمال اسدم
بولی گھبرا کے سچ کہا ای خو شخو — کہین میرا ہی وہ نگار نہو — نام کیا اوس تمر عذار کا تھا — رہنے والا وہ کس دیار کا تھا
ٹال کر بولی ایک غیرت حور — آپ وسواس کیجے جنھون — یہ کوئی اور شاہزادہ تھا — اوسکا تو سیر کا ارادہ تھا
گو کہ ہمصحبتون نے سمجھایا — دلکو اوسکے مگر نہ صبر آیا — اس تصور مین غم ہوا افزون — بڑھگیا چند دمبدم افزون
دن کو زاری تو شبکو نالہ تھی — لوگو نکو زندگی کرلاتی تھی — جب دعشت وزیر نے دیکھا — کہ جنون اور بڑھ چلا اسکا

ایکدن گھاتسے لگ پاکر | چند ہمراز کو بھی ملوا کر | بولی وہ ماہرو مرا مجرا | دیکھا اتبک کرو دہر کوئی پھر
آپنے ہمکو جھوٹا جانتی تہیں | کچھ نہ کہنا ہمارا مانتی تہیں | اتبو باری تمہیں یقین آیا | کہیے تو یا ابھی نہیں آیا
آنا ہوتا اگر اوسی منظور | اتبک آتا نہ وہ بت مغرور | ایسا کیا کام کو سون تہا وہ یار | تو بصاحب تب لوگ ہین بیکار
نام بدنام کریگا اوسے ہین | اولے الزام دھریگا ہمپر | بی ثبات اونکی بات ہی واللہ | ہیمر قوت یہ ذات ہی واللہ
آدمی ہین تو یہ سوچ ذرا | بے وفا قوم سی امید وفا | آجتک یہ سنا نہیں صاحب | کہ کسی پر کوئی کہین صاحب
ایسا بی دیکھے شیفتہ ہوجائے | استقدر دل فریفتہ ہوجائے | لوگو ایسے کا کیا بھروسا ہے | جسکا یہ حال ہو عجب کیا ہے
یونہین ذکر اور کا سنا ہوگا | شیفتہ اوسپہ ہوگیا ہوگا | تم گرفتار ہو حماقت مین | وہ وہان عیش مین ہے راحت مین
اس حماقت کا کچھ ٹھکانا ہے | چلوا چہا مضائقہ کیا ہی | جان دیدو امید وار نہ رہو | دہوم تو ہو وفا شعار نہیں
مثل غنچہ چٹک کے وہ گل تر | بولی تیوری چڑہا کے جھلا کر | کیون تو غیبت کسیکی کرتی ہے | کیون کسیکو تو نام دہرتی ہے
بیٹھیے پیچہے پر انہین کہتے | سب ہی کو بیوفا نہین کہتے | یہ تمہارا ہی ہے میر یجان | خود جو ہر جائی ہو تو ہی نسان
سبکو اپنا ہی سا سمجھتا ہے | دل نہین ایک سا سراک کا ہی | لاکھ کوئی کہی قصور معاف | مین نا لونگی محض ہے یہ خلاف
کہ جو صورت ہر ایک بھا جائے | ہر کسی پر طبیعت آجائے | سب سے نا آشنا نہین ہوتے | مرد سب بیوفا نہین ہوتے
مجھسے اسکو نہوتی گر الفت | قاصد آنا نہ یان باین صورت | اور ہی پردہ شوخ اگر مرتا | میری تصویر کیون طلب کرتا
ہان اگر یہ سبب ہوا ہو تو | کہ نہ بت پاکے بیقرار اوسکو | یا تو کچہ باپ مان ذکی کہید | ہوگیا یا مریض حسرت دید
یا کوئی راستے مین بیچ پڑا | ورنہ ابتک وہ گل ضرور آتا | کچہ نکچہ تو پڑا ہوگا اوسپر | یون کرین انہا م لوگ اسپر
یہ ہی دو چار دن سے ہی مشہور | کوئی شہزادہ اوسکی جانسے دور | یان کسی سر زمین سے آیا تہا | راستے مین جہاز ڈوب گیا
دلربا سمجھی ہے ہی بیکار | بادہ عشق سی یہ ہی سرشار | کچہ نصیحت نہ کارگر ہوگی | بلکہ یہ بیقرار تر ہوگی
بولی پہر اچہا ہمنے تو مانا | آپ ہی کا بجا ہے فرمانا | کہ وہ گل آپ کا ہی عشق زار | اور بیشک ہی صادق الاقرار
جسطرح آسکے گا آئے گا | صورت اپنی تمھین دکہا ئیگا | آپکی تو یہان یہ صورت ہے | منہ پہ رونق ہی وہ نہ روکے حجت
کونسی بات پر وہ رجوع گا | قطع اپنی درست کیجو گا | اسی پری آدمی کی تمکنت تو | عشق مین اتنی خود غلط تو نہو
کون کہتا ہی تم پیار کرو | شوق سی جان تک نثار کرو | پر مٹاؤ تو آپکو یہ حضور | وصل ابہی ہی ہمنو دلی دور
باغ کی سیر کرو ذرا جاؤ | گل و بلبل سی دلکو بہلاؤ | ہی اگر شوق وصل یار تمہین | نت نیا چاہیے سنگار تمہین

تا وہ جسوقت دیکھنے آئے
آنکھ پڑتے ہی دم پھر کجائے

تکو کچھ بھی خیال ہی اوسکا
دیکھو کیا غم سی حال ہی اسکا

لاکھ دم دیتی ہین اسی دم سب
پر ہمارے وہ دم مین آتی ہی کب

اتبلک کیا وہ رہگئی نادان
فضل خالق سی ہوگئی ہی جوان

پھر نہ کچھ ہوسکے بجز الزام
بی سبب مفت نام ہو بدنام

خوب بھی سمجھی کہ بات ہی معقول
پھر تو اوس گل کا یہ بند نامعمول

دن تو یون سیر مین بسر کرتی
رات کو آنکھ نہین سحر کرتی

ساقیا تجسکو کیا مین حال کہون
صبح سی سیر باغ کو جاتی

بیخ تک ہی غم عمق بحر الم
یون ہی چندے بسر ہوئی اوقات

خبر لیکر شہزادے کی ڈوب جانیکی وزیر کا آنا اور غم فرزند
خبر ناگہانی آتی ہے
مین ماں باپ کا بچہا ڑین کھانا ساکنان کشور

کہتے ہین وہ وزیر خستہ جگر
رخصت اسنا جدا رسی ہوکر

شہر سی کیچ کر گیا فی الفور
حال اس غم سی تہا بہت بیطور

شبکو منزل پہ پہنچ سوتا تہا
اس تصور مین وزیر دانا تہا

با تو خسرو بلند لقب
جب امانت کرگی اپنی طلب

بس اسی رنج مین وہ عالیجاہ
منزلین کرکے طے کراہ کراہ

وانکا کیا حال کیجئے تحریر
مبتلا غم مین تہی صغیر و کبیر

کچھ نہ کھاتی تہی اور نہ پیتی تہی
فقط اس آسری پہ جیتی تہی

شغل کریہ مدام تہا اوسکو
آہ و زاری سی کام تہا اوسکو

سونا کھاتی ہی فرش خواب بسر
پہرون روتی تہی سپہ منہ کر کہلے

خاوند محل تہی جو دلسوز
دل بہلنے کیواسطے شب و روز

کہتے کہتی تہی گاہ وہ اکثر
مجکو ہوتا ہی صاحبو وسواس

مبتلا غش مین گاہ رہتی تہی

گلشن آرا یہ دیکھ دیکھکے حال
کر رہی تہی دل ہی دل مین پیچ و تاب

پاس ہی تم نہین بلاتی ہو
منہ تاکا و سکو نہین لگاتی ہو

ایسی بہی ناسمجھ نہین وہ پری
سب سمجھتی ہی گو نہین کہتی

ڈر تو اسبات کا ہی ای ملکا
کچھ نہ اہل محل مین ہو چرچا

شاہزادی تہی بسکہ دانشمند
دلربا کی نصیحت آئی پسند

صبح سی سیر باغ کو جاتی
شام ہوتے ہوی پلٹ آتی

یون ہی چندے بسر ہوئی اوقات
دن کٹا جبر کر تو قہر سی رات

مع افواج خیمہ و خرگاہ
آج میکش کہان ہین محرون

کچھ نہ پوچہو غم و ملال اوسکا
بزم رندان ہی محفل ماتم

خدمت شہ مین جیکہ جاوینگا
اک جوان کی سنائی آتی ہی

کیون دل اوسکو جوا کہاوینگا
فرط غم سے پہنکے خرقت سیاہ

ایک دن بعد مدت کامل
راستی سہر رہا یہ حال اوسکا

جسسی رخصت ہوا تہا شہزادہ
ہای کیا منہ اوسے دکہاوینگا

کہ پہرے زندہ وہ قمر شاید
کیسا اوسوقت مین خجل ہونگا

سب سے چہپکے کسی وہ خستہ جگر
سر حد شہر مین ہوا داخل

لوگ جسوقت دیکہ پاتے تہے
ملکہ مرگ پر تہی آمادہ

پاس پہلو کو بیٹہ رہتے تہے
دیکھ لین پہر ہی اک نظر شاید

دن کو قصہ مجہسے نہ کوئی سنائے
اسکے آرام گاہ مین جاکر

جب کبسوقت ہو تامل تہا
ہر بہانے سے ٹال جاتے تہے

تو کوئی کچہ غذا کہلاتا تہا
روز قصہ کہانی کہتے تہے

میرا پردیسی راہ بہول بجائے

رو کے کہتی تی گاہ وہ خوشخو — تمسے مین پوچہتی ہون کیون لوگو — جو مسافر سفر کو جاتا ہے — گھر بہی اپنے وہ پھر کر آتا ہے
پھر صحیح و سلامت آئیگا — وہ بہی اللہ دن کہاسگا — کہ بہو بیاہ کر مین لاؤنگی — منتین سب بڑہا دی پاؤنگی
گاہ کہتی تی رو کے وہ محزون — آس اوسی پر لگا بیٹہی ہون — گاہ تسبیح ہاتھ مین لیکر — صحن مین آکر وہ بدیدہ تر
پڑہتی پہرتی تی یا قوی قادر — جلد جان جہان کو کر حاضر — سب محل والیان پڑ تسکین — منتین وزلا کہون مانتی تہین
کوئی کہتی تی دل پر غم — مین اسیوقت دون کہڑا دونگا — پیر دیدار کا کرون کونڈا
مانتی تہی کوئی پری بہیک — اور کوئی حور رت جگا صنعک — غرق جب وہ ان ہوا تہا شہزادہ — شب ہی سے اوسکی کچہہ دل کا
بیحواس و ملول و شوریدہ تی — گاہ باہر تو گاہ اندر تہی — چین سی بیٹہتی نہ تی یکجا — ہوگیا تہا کچہ اوسکو سودا سا
پوچہا اوس غمزدی نے گہبرا کر — آج آپ اسقدر اداس کیون ہین — آتی مغموم و بیحواس ہین کیون
مجہسے اسوقت ہو نہ گریدہ — کیا کہون تمسے حال دل کی کیا ہی — کچہہ مری دل مین درد ہوتا ہی
کچہ کلیجہ سا نکلا آتا ہی — بحر غم دل مین جوش کہاتا ہی — کچہہ مرا جی ساڈوبا جاتا ہی
ری حی سنسایا جاتا ہی — خم ہوئی جاتی ہی کمر لوگو — دل سی آپ اپنے شکایت ہی حضور
کم کم آنے لگا نظر لوگو — چین لیتی نہ تی گریدہ حزین — شب و روز کس طرح سے بسر کرتی — جاگتے جاگتے سحر کرتی
لاکہ لوگون اسکی کرتی تہی تسکین — مضطرب تی کمال وہ دلگیر — یک بیک بادشاہ سی آکر — اک خبردار نے کہی یہ خبر
غرض اور دنتر اور دوڑا — سنتے ہی شاد ہوگیا وہ قمر — بہت انعام اسکو دلوا — قصر شاہی مین جلوہ فرمایا
کہ حضور آج آیا ہی لشکر — ملکہ کو بہو مبارک ہو — لیجیے صاحب کا لاڈلا آیا — خبر اک بیک ابہی ابہی لایا
بولا دیکہا جو اوس سنگدل کو — بلٹ آیا وہ شاہ نیک اختر — سنتی ہی یہہ تو یدہ پر غم — یاس سی پوچہنے لگی اوسدم
کیکے یہ مژدۂ مسرت اثر — صاف مجہسی کہو اگر سچ ہی — کسطرح مانون کیونکر آوے یقین — تو یہ ایسی ہین خوشخبری نہین
لو گو تبلاؤ یہ خبر سچ ہی — کہہ گئی ہین فقط پتی تسکین — عورتون نے کہا حضور نہین — آپکو ہو نہو ہمین ہی یقین
دیکہکر مجہکو مقرار و حزین — کیا اونہین نے بدی کی نہین حرکت — آپ کو تو یہ رنج روز ہا — کچہ کسی اور دن آکر کہا
لو بہلا جہوٹ بولنے حضرت — کچہ کچہ اوس حور کو یقین آیا — یان تی یہ فکر و عقل آرائی — اتنی مین دوسری خبر آئی
اپنی بیگانی نے جو سمجہایا — سوی در جہانکنے لیے وہ غمگسار — آمد آمد کی پڑ گئی اک دہوم — ہوگیا در پہ غوغا بہی ہجوم
ملکہ پہر تو ہوگئی بیہوش — کوئی دروازہ بند کرنیلگی — تب مین دروازہ کہولنے لگی
کوئی جاکر کوئی نکہرنے لگی — بولی اک نیک پہلے لیلونگی

کوئی بولی سیاہ بکرا منگاؤ
کوئی بولی کہ چوڑی اسکو لاؤ
جلد میرا سنو کو بلواؤ

امرا زادیان کہنے لگین
دولہہ کی ماں تو اپنے خود نہین
پھر کہ پردیسی اوسکا آج آیا

حق بجانب ہی اوسکی بہوشی
زیب ہی اوسپہ خوب و فراموشی
کوئی سوہا ڈوپٹہ لاکے اڑھاؤ

تاکہ اسوقت رسم تو ہوجاے
دلمین وسواس تو کسیکے نہ آے
ناک مین نتھ تو ڈال لیجیو حضور

اک جہاندیدہ ایک سے بولی
گھر کا بہی کچھ خیال ہی نہ کری
کس جگہ بیٹھیگی وہ غنچہ دہن

ہورہا ہی محل کا تو یہ رنگ
نہ کہین فرش نہ کہین دھنگ
وہ کہان بیٹھنے کو جائینگے

دیکھکے گھر کا حال ہم سب پر
نام رکھینگے ساری لوگ اکر
فرش بارہ دری مین کچھ بچھواؤ

شہ نشین پہ ذرا کوئی جاکر
اک لگا آئی مسند پہ زر
شیشہ آلات سب لگے جائین

ملکہ وہ رہی تہی وان ہر بار
صدقے اوسدنکی اسکھڑی پہ نثار
اور دولہا بنا ہوا پاؤن

لوگوا امید یہ مجہکو کب تہی
کہ مین کہلاؤنگی بہو والی
کیا کرون شکر اس عنایت کے

منتظر وہ تو در پہ بیٹہی تہی اوون
فرط شادی سے بیخود یان شیدان
خود سی باہر تہی فرط شادی سے

شوق دیدار نے جو للچایا
وزرا سے یہ اوسنی فرمایا
بیٹھکر دیکھین آمد لشکر

ہمنشینون نے عرض کی حاضر
سبکی تجویز ٹھہری آخر
ہی سزاوار سیر رہگذری

الغرض اسجگہ وہ دیکھہ پایا
مع ارکان سلطنت آیا
سروپا برہنہ فرس پہ سوار

شاہ غم کیطرح سیہ پوشک
مثل جیب سحر گریبان چاک
فرط سینہ زنی سی سینہ کبود

بے قرینی تمام فوج سیاہ
افسر ایک ایک محو نالہ و آہ
در و لب سبکی ہای جان جہان

جیب کیطرح سبکے چاک جگر
ننگ سر پا برہنہ خاک بسر
عوض شادیانہ اک ماتم

سب سوار و پیادہ نالہ کنان
نیزہ ہا تہون مین نخل ماتم سان
سینہ کوبی صدای نقارہ

شور قرنا کی بدلے شور و بکا
جای شہنائیون پہ واویلا
ساتھ خلقت کا ایک عالم عالم

اٹھہ اٹھہ کے سو رونے والے
خاک اڑاتا ہوا جلوس غم
خبر مرگ نوجوان لائے

چوک کی بیچ مین سے ہوتی ہوئی
در دولت پہ سینہ زن آئے
ہو کی حیران ہر ایک سبکو دیکہا

راہ مین لوگ دیہین بے ساختہ
دیکہتی ہی یہ حال وسدنکا
کیا کہین اپنی حالت دلبشر

ساری لشکر کا حال غیر ہی کیون
کوئی بولا مسافر غم کیش
کوئی بولی ای بت خوشخو
ناز سی بولی اوسنے خو
لوگو تم تو ذرا سا گہبراؤ
بولی اوس سے پڑیگی کون کہوے
آئیگی جب سلامتی سی دولہن
ساتھ اوسکی جو لوگ آئینگے
جاکے فراش چار پانچ بلاؤ
جہاڑ سازونکو کہدو جلد آئین
کہ دولہا اوسکی ماں تہی واون
ای مین قربان اوسکی قدرت کے
دمبدم بہیجتی تہی ہرکارے
چلو چلکر کسی بلندی پر
کہ سر راہ والی بارہ دری
اتنے مین وہ وزیر نامدار آیا
شکل اخگر رخ اوسکا خاکستر
صورت شمع بزم غم گریان
سر جہکائے ہوے نشان و علم
اشک ریزان لباس تن پارہ
خاک اڑاتا ہوا جلوس غم
در دولت پہ سینہ زن آئے
دیکہتی ہی یہ حال وسدنکا
کوئی بولا مسافر غم کیش

یوسف اس کل رو الکا کھو ئے — گہر سلطنت ڈبو آئے — وہ خبر دار سنتے ہی یہ خبر — پگڑیاں پھینک کر برہنہ سر
جھٹپٹے گرتی ہوئی سنبلاتے ہوئے — خاک چہرہ پہ اپنے ملتی ہوئے — عرض کی بادشاہ سے آکر — اے شہنشاہ معدلت گستر
لٹ گیا آپکی امید کا باغ — گل ہوا بزم سلطنت کا چراغ — سنتے ہی یہ حقیقت پر غم — کمر بادشاہ ہو گئی خم
اتنے میں وہ الٹا ہوا لشکر — در دولت پہ شاہ کے آکر — اور بھی پیٹنے لگا ماتم — روتے روتے ہر اک ہوا بیدم
لیکے دیوان خاص سے تا عام — پڑ گیا مردو زمین اک کہرام — جسکو دیکھا پچھاڑیں کھاتا تھا — ہر نمکخوار خاک اڑاتا تھا
جو یہ سنتا تھا کہتا تھا ہا رو رو — ہائے ہائے غریق رحمت ہو — شہ نے شیدا کو یاد فرمایا — بہت آتے ہوئے وہ شرمایا
عقب در ٹھہر کے وہ ناشاد — رو کے بولا مجھے نہ کیجئے یاد — رو بہ روشہ کو آئی کیا شیدا — آپکو منہ دکھائی کیا شیدا

اب میں لائق نہیں بلائے کی — منہ یہ قابل نہیں دکھانے کی — رو کے فرمایا تیرا کیا ہی قصور — مرضی حق سے ہی ہے بشر مجبور
آ تجھے شرم کیوں ہے دلگیر — یہ ہی اپنی ہے خوبی تقدیر — الغرض وہ وزیر خستہ جگر — قدم شاہ پر گرا آکر
دو گھڑی تک تو آہ زاری کی — بعد روداد نقل ساری کی — پھر تو شیدا کو وہ شکستہ جگر — لیکے آیا محل کی ڈیوڑھی پر
اوس تکلف کو چھوڑ کر دیر — آپ تشریف لیگیا اندر — اول یہ سنکر ساکنان محل — منتظر تھے بہت میاں محل

شہ کو آتے جو دور سے دیکھا — یاس سی پوچھنے لگی ملکا — کیسے تو آپ اکیلے کیوں آئے
پیش سنکے وہ اسیر بلا — پیٹ کر سر کو رو کے چلایا — میرے جانی کی کیا خبر لائے
نقد جان آپکے مسافر کا — راہزن نے اجل کے لوٹ لیا — ہم سے شہزادی چھٹگئی ملکہ
غرق دریا ہوا وہ مہ پارا — لٹ کے آیا ہی قافلہ سارا — ناؤ سنجد بار میں تباہ ہوئی
سنتے ہی یہ کلام ہوش گیا — رنگ ہی دل مسوس کر اپنا — اس خبر ہی میں سنسنائی غم کی
اسکا منہ دیکھکے بحسرت یاس — رو کے کہنے لگی یہ ہے آس — گر پڑا اوسپہ آسمان ستم
کہتے ہی یہ غریق ضبط رہا — سفطرب مہر مادر نے کیا — منہ عیش اب بگاڑ ڈالو
ای مسافر مری میں تیرے نثار — صدقے ماں تیری اے غریب دیار — بین کر نیلگی وہ دل افگار
نیلگوں عبہی وفا تم نے — مجھ ستم کش سے کی دغا تم نے — مرگ غربت ہی آپکو یہاں
کون ماں کہکے اب پکاریگا — قبر میں تجکو کون اتاریگا — کسکو دولہا میں اب بناؤنگی
ساتھ روتے تھے خادمان محل — جان کہوتی تھی خادمان محل — پر زری ہوتے تھے دل بزرگ کنار
لوگو فوراً ٹھہرو وقت بچاؤ — کوئی شیدا کہ مجھ ملک تو ملاؤ — منتین کرکے سب نے فرمایا
ایس پردہ کھڑا تھا وہ پرغم — اوس حزیں کی صدا سنی جسدم — چین میرا کہاں گنوا آیا
بولی وہ پیٹ کر سر و سینہ — یہ تو کہہ اے وزیر دیرینہ — زر و زن نامراد حاضر ہی
پھر تو وہ سرگذشت کہنے لگا — بحر خون چشم تر ہی بہنے لگا — کون سے چاہ میں ڈبوآیا
فرط غم سے وہ مادر غم نوش — ایسی پٹی کہ ہوگئی بیہوش — غش تو پھر سے کو گوش آئینگی
پھر ہوئی ہوش میں جو وہ مہ وش — اقربا حاضری سنگا دیگی — غش عورت تو ملکو آئیگی
ہوا زیں بیکسی سے تنہا جا — ملکہ اور شاہ عالیجاہ — لیگئی سوگ وٹھا کی ہاتھوں تا
رہے عیاں ہی کیا یہ غم — گھر گھر اوسدن بچھی صف ماتم — رہی چہلم تلک وہ سوگ نشیں
ہوگیا چراغ ملک تمام — راہزن لوٹنے لگے سرشام — طاعت حق میں گوشہ گیر ہوے
مانیا تو گرہے دریا دل — زندہ رہنا شہزادی کا ایک تختہ پر اوس دریا میں بیہیا یاں — سوزش نالہ برق ہوش سوئی
چاند نے رات کس بہار پہ ہے — یہ جزیرہ میں بہتے بہتے ایک شبانہ روز کے بعد جا لگا تھا اوسکا — آدمی گھر سے کم نکلتا تھا
نشۂ مے بھی اب اتار پہ ہے — ہمکو دکھلادی آج اپنا دل

اتنی بھر بھر کے دی تو جام بلور — پیر ستان مین نکلوانا ایک پری کا اس گوہر نایاب کو اور عاشق ہونا اسکا دیکھکر اوس خوشاب کو — دلسی دہو جا میکشی کا غرور

سختیان بحر کی جھیلینگے — بطرف کا شکار کھیلینگے

قاف کوہ کی پری جو پیار کرے — عیش کیا ہی یہ بادہ خوار کرے — دوسرے دن وہ گوہر یکتا — جھیل کر محنت محیط بلا

مثل خورشید دو بکر نکلا — زندہ اک تختہ پر مگر نکلا — جلوہ گر تھا جو رخ مثال قمر — رشک ہالہ بنا ہر ایک بنور

نور سے پر ضیا ہوا دریا — چشمۂ مہر بنگیا دریا — عکس اوس گیسوئے معنبر کا — رشک افزا تھا عنبر تر کا

نور حسن اسکا تھا وہ ماہ منیر — بنگیا شمع بزم مردم آب — نور افشان تھا وہ سیم پر نور — سارا دریا تھا نور سے معمور

تھی جبا بر بنسی اختر و زمین چمکیں — سلخۂ آب تھا بر نگ فلک — بہر تصویر عکس روی صبیح — آئینہ بنگیا تھا نور صریح

جلوہ گر کب تھا وہ مہ انور — برج آبی مین تھا نزول قمر — دیکھکر اوسکو ہوش کا اسرشام — آب ودانہ ہوا صدف پہ حرام

لائی دعوت کو اوسکی مردم آب — تان گرداب اور جام حباب — دولت حسن بھی ہی کیا دولت — آفتو نمین بھی کم نہین شوکت

ٹھاٹھ وان بھی بہت تھا ہی تھا — تختہ مانند تخت شاہی تھا — اک طرف خیمۂ حباب استاد — فرش قالین موج حسب مراد

لہر اگر کوئی سیر موج کی آئے — چشم ماہی بھی مشعل آگی دکھائے — حسن نے بس عمل وہان بھی کیا — شاہ دریا نے آکر باج دیا

آبرو سے ہر ایک پیش آیا — فلس ماہی پہ سکہ بٹھلایا — اسدم اس صید دام موج نے آہ — کی بحسرت جو چار سمت نگاہ

کچھ نہ دیکھا سوائے عالم آب — آشنا کیا عدو بھی تھا نایاب — دستگیری کو بھی تھا نہ کوئی پاس — زندگانی سے اپنی ہوکے اداس

موج کی طرح بیقرار رہوا — صورت ابر اشکبار رہوا — پھر تو اندیشہ پنجہ مرجان — ہاتھ اٹھا کر سوئے در سبحان

روکے وہ طعمۂ نہنگ قضا — یاس سے مانگنے لگا یہ دعا — اے مدد گار بیکسان و نا چار — اے طرفدار ہر غریب و بیمار

ای کشاینده کار بسته کے — نا خدا کشتی شکسته کے — بیکسی پر مری ترحم کر — بے بسی پر مری ترحم کر

کون حامی یہان ہمارا ہے — اک تری ذات کا سہارا ہے — مین ہون درماندہ دستگیری تو — مین ہون بیدست و پا قدیر ہے تو

اس بلا سے مجھے بچا یارب — پار بیڑا مرا لگا یارب — یاس سے روکے کی دعا صمدم — جوش پر آکیا محیط کرم

دم مین دامن دعا کا رحمت سے — بھر گیا گوہر اجابت سے — ہو گئی موج نوح کشتیبان — نا خدا بنگیا خود اب وان

بہتے بہتے وہ تختۂ گمراہ — اک جزیرے مین جا لگا ناگاہ — پر حزیرہ وہ نقش حبا آسا — اک پریزاد کے عمل مین تھا

نام اوسن سروش کا شعلہ تھا — حسن خوبی مین شہرہ اوسکا تھا — رشک حور رشید و ماہ غیرت حور — مار خلقت مگر سراپا نور

ثانی اسکا نہ مہ نہ تھا — قاف سے قاف تک نظیر نہ تھا — شب کو اک روز وہ قمر سیما — ایک تختہ روان پہ کھوسو

قاف سے بہر سیر نکلی تھی — چار سو سیر کرتی پھرتی تھی — حال تخت جتنی پریان تھیں — حسن مین وہ آفت جان تھیں

لب دریا برای سیر و شکار — باغ اوسکی کیا تھا اک تیار — شام کی حسب اتفاق اک روز — جلوہ گر تھی وہان وہ بزم افروز

چاندنی دیکھنے کا سامان تھا — ہر طرف نور کا چراغان تھا — اگر اوسوقت وہ قمر رخسار — ساتھ لیکر مصاحبین دو چار

محو سیر شکار ماہی تھی — دیر سے خوش شکار رہی تھی — اتفاقاً وہ تخت تہ اتبر — مثل دار الف مشت پھنسکر

دام مین اوسکے ایک ماہی بحر حسن صید ہوا — اسنے ہمسفرون سے فرمایا — آج صید مراد ہاتھ آیا

سبکو اسوقت ایک عید ہوئی — ہر پری زاد محو دید ہوئی — جنبش سے کنار دریا لائی — روشنی کچھ اوسی نظر آئی

ستیہ تھی وقت انتظار — بولی ہر ایک سے وہ مہ پارہ — دیکھنا روشنی یہ کیسی ہے — چاندنی کیا ابھی نکلی ہے

صید یہ جلوہ گر ہی پانی مین — یا کہ عکس قمر ہی پانی مین — کوئی بولی یہ مچھلی کا ہے شکار — ای حضور اسمین ہے مہین اسرار

جاؤ دو دور ہی کر اٹھاؤ — شعلہ بولی کہ روشنی تو نگاؤ — دیکھین تو پاس چلکر ذرا کیا ہے — ہم پری ہین ہمین فطر کیا ہے

کوئی بولی حضور آپ نہ جائین — ہمکو کہکر کہ پہلے ہم دیکھ آئین — اور تو کوئی ڈر نہین ہان ہے — یہ بلا کا فریب انسان ہے

روشنی پھر تو اسقدر آئی — روز روشن وشب نظر آئی — چند زبرہ مثال شمع سہیل — آئین ساحل پر اسکی صورت سیل

کی نظر پر بھی ایک نے اب آب — دیکھتی ہی وہ گوہر شب تاب — بولی در گور کوئی مرد اہی — آو بھی اسکا دیکھنا کیا ہے

یا من جا کر کسی نے کی جو نگاہ — سب سے کہنے لگی وہ غیرت ماہ — دیکھو تو صاحب آشکارا ہی — سحر حشر کا ستارہ ہے

بولی حیرت سے اک بت خوبخو — گوہر شب چراغ ہی لوگو — ایک مہ پارہ نے کہا بقسم — ای پری ہی کوئی نہی دم

دیکھنا حور کی سی صورت ہے — نور سے کیا بشر کی خلقت ہے — کسقدر ہے حسین یہ عنصر — ہی یہی حسن برق خرمن ہوش

کوئی بولی ابھی لڑکپن ہے — دیکھنا مرد پر بھی جوبن ہے — کوئی بولی یہ کون تنہا جلوہ — جس ستمگر ذرا پہ کی پیدا

کوئی بولی ضرور آدم ہی — کوئی بولی کہ دیکھنا دم ہے — دیکھکر بولی اک دُر یکتا — رشک مہر جہان ہی جاب آسا

اونمین سے چھپٹی ایک ماہ لقا — آکے شعلہ سے یہی حال کہا — کہ ہی اک میت نہی آدم — مگر آفت پہ اوسپہ ہی عالم

برق وش ہی وہ صورت پر نور — یہ اوسکی جھلک روشنی ہی حضور — پہلے کچھ اوسکو خوف سا آیا — پھر یہ مشتاق ہوکے فرمایا

ارے وہ مرغ شک حور جنیا ہے — بولی ہان ہان حضور جنیا ہے — بسکہ تھی لمین لذت الفت — اوٹھی یہ کہکے وہ تیمر طلعت

چل ذرا ہم بھی اک نظر دیکھین — کیسی ہی صورت بشر دیکھین — کسر اوسی چلنے غرض وہ نگار — کچھ کنول حالیان تیمر رخسار

روشنی سا نمود کہاتی ہوئی — قدم انداز سی اٹھاتی ہوئی — وہی بائین مصاحبین وہ چار — مہر وش ماہ پارہ برتر و عذار

جب قریب اسکے وہ قمر آئی
اور وہ شکل سی نظر آئی

دیکھتی کیا ہی ایک مہ سیما
بحر خوبی کا گوہر یکتا

فلک حسن کا مہ کامل
نقش الفت کا بدل عامل

ایک تختہ پہ نیم جان ہی پڑا
محو ہی دیکھنے مین چھوڑا ہوا

لب دریا عیان یہ ہوتا ہی
کہ ترائی مین شیر سوتا ہی

صدمہ آب سے جو لب ہین کبود
نیلوفر کیطرح ہین صاف نمود

ضعف سی جسم نازنین ہی نثار
دلسی تھی محو صنعت خالق

دیکھتی تھی وہ قدرت خالق

ناگہان برق جلوہ رخسار
دنگ وہ نادر زمانہ ہوئی

ناوک عشق کا نشانہ ہوئی

عشق نی کار بنیظیر کیا
دام مین صید کے اسیر کیا

وہ پریزاد ہوگئی بیہوش

جسقدر اوسکی سمت تھین یاران
رنگ یہ یکلخت ہوئین حیران

جمع قوم پری تمام ہوئی

دیکھکر اسکو بیخود و مدہوش
اڑ گیا ہر پرکا طائر ہوش

کوئی پرسان حال ہوتا کی

جب وہ بیہوش ہوش مین آئی
ساری پریون نے جان پائی

دلمین اپنے کمال خشنودی

اوسکی فقرہ بنا کی کہنے لگی
یون تو دیکھا نہ تھا کسیکو کبھی

کیا کیا آیا مجھ خیال اوسوقت

پری اسمین ہوا بیشتر مگن
رحم دل بھی بہت تھی وہ پری

غیر جنسی سی تو حجاب کیا

مگر ایک ایک پر جتانی کو
ہر پریزاد کے سنانی کو

یہ بھی آخر خدا کا بندہ ہی

کیا ہوا ہی جو قوم انسان ہی
جلد تر لیچلو اسی یان سی

رو بصحت ہوتا مزاج اسکا

ورنہ ہوجائیگا ہلاک یہ کل
نازنین جسم اسکا ہی بالکل

آب مین گلبنون گلبنون خوب جائیگا

لوگ وہ یوسف چہ گرداب
کارواں سا نکال لائی شتاب

جبکہ بالکل ہوئی اوسی صحبت
جسم لاغر مین آئی کچھ طاقت

لوگ کچھ غیر جنس حور مزاج
صرف درمان ہلاو رمحو علاج

جلوہ آرا ہی کرسی زریں
ایک گلرو ہلا رہی چنور

کی تسلی خاطر ناشاد
دل سی بولا کہ ہر چہ باداباد

ایک نے شعلہ کے اشارے سی
پوچھا اوس رد دعم کے مارے سی

پوچھنا تہا کہ دل مندا یا
یہ بچشم پر آب فرمایا

بحر غم جھیلنا ہی کام اپنا
ایک ہو تو بتائین نام اپنا

ایک کشتی شکستہ دل اپنا
رنج طوفان سیدنا غم کیثیر

خاک آوارہ غریب دیار
سو گوارا نیس و ہمدم و یار

نام کا اسطرح دیا جو نشان
ہو گئین دنگ سب یہ یاران

خود مخاطب اسی سی ہو کر کہا
ارے او بیوقوف حسن تو بھلا

ہوش آیا نہ تمیز نا بہ تو ان
پڑ گئی تھکہ فکر نام و نشان

یان نرائی ہی اور سرد ہوا
جسم نازک ہی ناتوان انکا

روشنی کی ذرا بہار دیکھا
تاج پر یونکا اہی نگر دیکھا

اوسی اس رنگ کی جو باتین کین
جو کہلا رین نہین صاف تو کین

تنہا گھبرا نکو حسن پر تو کمال
کیا ہوا آج وہ غرور جمال

وہ تو کیا یان دل اپنا ہی بتا
کیا کرین ہی کمال حرف عتا

بے تکلف گلے لگا لیجے
خوب جی بہر کر پیار اسی کیجے

بولی اغماض سی وہ ماہ لقا
تو بھلا اسکی قدر جانی کیا

جسکی یہ سارے جی سنکاری
اجی صورت اسی بہی پیاری ہے

اک سخنداں فراخدان تہی کمال
بولی اس ماہ سی وہ برق جمال

غرض اوس کشتہ محبت کا
جو کہا جسنے وہ علاج کیا

کہو لگر آنکھہ دیکہتا کیا ہی
نہ وہ تختہ ہی نہ وہ دریا ہی

مگر اک آفتاب عالمتاب
نو گل بوستان شرم و حجاب

کچھ ڈرا دل مین کچھ ہوا شرمندہ
مگر اون سبکو مہربان پایا کر

آدمی کو رہے نظر بخدا
دل کڑا کر کے آخر اٹھہ بیٹھا

کیون میان نام آپکا کہا ہے
اس صعوبت کا ماجرا کیا ہے

صاحبو حال کیا کرین انہار
نام سی اپنے کیا تمہین سروکار

ہم ہین بس غم زدہ نہنگ اجل
ہدف ناقص خدنگ اجل

نو گرفتار دام موجہ غم
غرق گرداب بحر رنج و الم

بی شفیق و رفیق بے یاور
غمزدہ بی نصیب خستہ جگر

شعلہ سمجھی بھڑک نجا ی کہین
ڈہب لگا وٹ کا اسکو یاد نہین

ایک انسان تو ہی ایسی بلا
قید غم سی ابہی ہوا ہی رہا

اپنی ہمراہ باغ مین لیجا
کوٹھی آراستہ ہی اوسمین بٹہا

سارا اسباب و ان مہیا ہے
بزم عیش و نشاط برپا ہے

تہدلی سی تو بیٹھہ ذرا انسان
پوچھہ لینا پہر انکا نام و نشان

بولی اونمین سی ایک ماہ جبین
لو مبارک ہووی حضور یہ تخت

کوئی بولی کہ زیبا ہے واللہ
شکل ہی تو لفرپ ہی واللہ

ورنہ اسدرجہ پیار آتا ہی
دل مین بے اختیار لاتا کی

کوئی بولی اولوجہ خوش کیا خوب
آپکو ہی بہت ہوا مرغوب

دل ہی تیرا مزی سی خالی ہی
اری احمق حسین ہی وہ شی

بولی وہ ماہ ہان بجا ہے حضور
ایسی چیز و نمین تجکو کیا ہی شعور

واقعی ہی یہان تیری تکلیف
باغ مین آپ لیچلین تشریف

خاطر آشفتہ ہین یکسان جنون
دو گھڑی لکھ کیجئے مسدود
دیدنی چاندنی کا سماں ہے
روز یکیفیت چراغان ہے

یہ سخن سنکے وہ اسیر بلا
رو کے اوس ماہرو سے کہنے لگا
مہربان مجکو تو معاف کرو
سیر بھاتی ہی جب جنون شہ ہو

عیش سے غمزدونکو کیا مطلب
ہمکو دشت جنون ہے بزم طرب
نغمۂ نالۂ دل محزون
ہے کہین یہ اگ رنگ سے افزون

چھیڑتی ہی جو سار برگ خزان
بادہ دیتی ہی باد تند سمان
رقص بہتر نہین بگولون سے
دیکھے رقاص ہی تو جھک کر سے

غم ہی ساقی تو بادہ خون جگر
فرش کی جا ہی نقش دامن دشت
زیب ہی صدر بزمجو دلی دشت
خار ایک ایک ہی بہ از گل بار

دیدۂ غول اشک شمع و چراغ
گرد و صحرا بدن کا ہی ملبوس
شمع ہو خار آبلہ فانوس
دل نہین اختیار مین صناحب

محو ہون یاد یار مین صناحب
مین نجاؤنگا بزم خوبان مین
فرق آئیگا یاد جانان مین
دشت و حشت کی سیر بھائی ہے

کاوش خار غم خوش آتی ہی
قابل صحبت اب نہین ہم
اپنی محفل کروگی کیا برہم
قدم نامبارک و مسعود

گر بدریا رود بر آرد دود
میرے آگے چمن عبث ہے
محفل عیش بزم ماتم ہے
پاؤن گرمی ضی دل محزون

تو کہین مین یہ کیسکے ساتھ چلون
صاحبو گر مین بارخاطر ہون
کیئے تو یا نہی یہ چلا جاؤن
جوش وحشت سے پھرہ دل افگار

رو کے کہنے لگا پکار پکار
آہ ای دلبر تغافل کیش
ای تپکیا ش سینہ دلریش
دیکھو یہ لوگ سب ستاتے ہین

آپکی یاد بھی بھلاتی ہین
جانتے مین اپنی توہین ہون
حال دل کیونکر انکو کہلاؤن
تمہین منصف ہو کسطرح جاؤن

کسکو دکھلاؤن دل مین بہلاؤن
انسے آتا تو کہلوا بھیجو
کہ نہ چھیڑو فلک ستا کو
کہدو یہ مبتلائے فرقت ہو

دل نگارونکو چھیڑتی ہو عبث
دو خنہ زخم کو اور چھیڑتی ہو
کہدو مجروح ناوک غم ہو
جای عبرت ہی جای عبرت ہی

عشق بازون مین بی نسیب ہے یہ
فلک آوارہ بھی غریب ہی ہے
قیدی دام زلف پر خم ہو
ایسی نالے جگر خراش کیلئے

صاف تقریر سے ہویدا ہو
شعلہ سمجھی کسی پہ شیدا ہو
سکے دل دینی یا نہ پاش کیلئے
گو کہ یا یوس و نگار ہوئی

اے اسیر فراق جانانہ
خود کہا اس سے بیحجابانہ
پر بہت دل مین بیقرار ہوئی
جانتے ہین مریض الفت ہو

ہرج کوئی ثواب کا ہوگا
بیٹھیے گا جو چلکے کیا ہوگا
کشتۂ خنجر محبت ہو
جو کہین میہمان جاتا ہی

ردِ دعوت تمہین مناسب ہے
ہمپہ دعوت تمہاری واجب ہے
میہمانی ضرور رکھتا ہی
جو کچھ آب و نمک بھلا ہو

سامنے تو غریب خانہ ہی
کیا کہین تمکو در جاتا ہی
نوش کر لو کہ رسم دنیا ہی
رات کی رات ہان کر لیجو

بس طرف چاہنا چلا جانا
صبحکو ای گل بیخار و خا
عمر مراعات ارم کیجئے
جب تو ہی سمجھا کہ مدعی ہے

مصلحت جانکر کیا اقبال
مقصود ضرور ہان اسمین کمال
یہ بھی سمجھا کہ مدعی ہے گا

سنکر خوش ہوگئی وہ نیک نہاد — بس اوسیوقت وہ سی شاد دل شاد — تخت مکلوا یا دہ مع کار — تخت طاؤس بھی ہو جسپہ نثار

پھر تو باہم وہ دونوں ہو کر سوار — باغ مین آئے مثل باد بہار — باغ بھی وہ تمام معدن نور — وہ تجلی مین رشک گلشن طور

چاندنی کی جو کی تھی طیاری — نظر آتی تھی قدر بیداری — نظری ٹمٹیو مین انجم سان — قمقمے نور کے تھے آویزان

ہر روش پر وہ باد کی چمک — کہ زمین چمن تھی شرمندہ فلک — خوش قرینہ وہ لفتری تابندے — وہ دفعت اوامین سب جگمگے

چاندنی سب مثل ہی ہوا اشجار — سنگ مرمر تھا نادر کار — دیکھکر جوش نور شمع وچراغ — دل مین کہنے لگا وہ دلفروغ

تمقمون مین چراغ ہین ہر سو — جس جگہ چاہیے گل تر تہ — یا ہین محرم وہ حور کی جگنو — وان پہ مقیش کا تنا ہر طرہ

ہین در شبچراغ کیا پر چراغ — مہرہ مار شب ہین یا یہ چراغ — کب شب تار مین چراغان ہے — زلف لیلائے شب پر افشان ہے

کثرت روشنی سی تھا یہ خطر — ہو نجائی کتان لباس قمر — اون چراغون کی پھیلی تھی یہ ضیا — آتشین تھا لباس بادضیا

کچھ وہ شب بھی عجب بہار پہ تھی — چاندنی روز ہی کھیلا رہی — شب تھی دو وآہ عاشق تھا — جلوہ نور صبح صادق تھا

مشعل ماہ کا دھوان تھی وہ — یا شب زلف مہوشان تھی وہ — نور مین ہر چمن تھا صبح امید — پھول ایک ایک تھا گل خورشید

چاندنی روکش مہ تابان — مونیا غیرت دُر دندان — مثل خط شعاع سنبل تر — رشک رخسار حور عین گل تر

حسن مین وہ ہر اک گل سوسن — مسی آلودہ گلہ خوبکا دہن — جلوہ گر پھر یو نپہ اوسکی وہ دفعہ — صورت سبزہ رخ محبوب

چاندنی کا فروغ ایسا تھا — چشم نرگس کو نور بخشتا تھا — سب چمن اوسکی نور آگین تھے — پھول و پھل شرمگین ماہ پروین تھے

شب گلزار وہ فروغ افشان تھی — صبح جنت جسپہ قربان تھی — روشنی تھی فروغ بخش جگر — جرم سی صاف ہو گیا تھا قمر

بیچ مین ایک نہر نور کی تھی — جو فصیل اوسکی تھی بلور کی تھی — نہر گلشن ارجب نظر آئی — نہر گلشن ہی کب بنائی ہوئی

وہ پری نہر باغ وہ شب ماہ — دل سی کہتا تھا اپنے وہ بیجا — جلوہ اوس غمزہ کی لہر لائی — چشم لیلیٰ ہو وہ بدبالی ہوئی

اتنی ہو جو کب صفائی ہی — خلد سی نہر یہ منگائی ہی — چاندنی تھی عبار کوچہ موج — روشنی عکس افگن آب مین تھی — یا پری شیشہ حباب مین تھی — کر لگائی تھی آگ پانی مین

شفاف ڈالے کنول کو موجہ آب — تیل پانی کی تھی گلاس نما — سب طلسمات کی وہ رونق تھا — اوج مین تھی بہت رفیع و بلند — ہفت اورنگ نور روشن تھا — سر راہ روشنی کا یہ رنج — کیا مذکور اس طریق کا تھا — کہکشان سر سلیمان تھا

بشبنہ آلات سازِ نور انگیز | نصب ہے جا موافق آمیز | آئینہ ایک ایک حیرت زا | صاف مانند عارضِ عذرا
وہ قرینے سو ایک اک تصویر | چین چین ہیں نہیں ہے مسکن طیر | سامنے اک چبوترہ ہموار | اوسپہ نگہ مثل بہار
وان بھی کس نور کی تھی تیاری | تھی ہر شے کی طرحداری | اتنے میں دونوں وہ مہ تاباں | باغ کا دیکھتے ہوئے سامان

شعلہ پرتو کی مع جان جہاں صدر ایوان باغ میں جلوہ گر ہوئی

آکے کوٹھی کے صحن میں کیا | تخت سے اتری صید شاخ سے یار | دیکھکر روشنی کی تیاری | دلمیں سمجھا وہ مست جم داری
بشت ایمن پہ بزم زیبا ہے | ہر کنول نور کا بگولا ہے | شمع فانوس میں ہے یوں پرنور | جسطرح آستین میں ساعد نور
فرش دیبا ہے چین چین بھی شفاف | سینہ زاہدان کیطرح صاف | چاندنی رشک چادر مہتاب | اطلس طرح سوا پرتاب
صدر میں مسند طلا کی اک مسند | گاؤ تکیہ وہ خوشنما بسید | زیب مسند ہوئی عروس وہ پری | اوسکو پہلو میں مثل دل اتری
آ کے بیٹھیں مصاحبین بھی تمام | دست بستہ کھڑی رہی خدام | بیٹھتے ہی طلا کیا خاصہ | یس بکاول نے چن یا خاصہ
زیب دسترخوان کیا وہ طعام | کہ معطر ہو جسکی بو سے مشام | شکم اشتہا بھی لے کھائے | مثل کی طرح بھر جائے
دیدہ حرص اور چشم ہوس | اک نظر دیکھتے ہی سیر ہو بس | مشکل نادیدہ سقدر لیجے | سیر چشمی کی سی نظر لگجاے
دو گھڑی صحبت طعام رہی | محو خاطر وہ لالہ فام رہی | جب فراغ اکل و شرب ہو چکا | اک پریزاد سے یہ فرمایا
محفل افروز سے کہو آئے | دو گھڑی آکے دلکو بہلائے | اکی اس گھڑی سے زہرہ جبیں | ہوگئی دنگ سارے پردہ نشین
پھر کہو راگ کا ہو اچرچا | کچھ عجیب و غریب تماشا ہو | وہ غضب چیز جھاڑ سادو گی | خوش صدا مجھ کو تم نوازو گی
وہ گلوبند کے وہ نور کے سر | گوش زہرہ کے وہ جھومر | وہ شب افروز عالم نور | آسمان پر وہ صبح کا سا ظہور

دلکش و دلربا وہ ہر فقرہ — کی مین ڈوبا ہوا وہ ہر فقرہ — ہر صدا سے یہ صاف پیدا تھا — اُترآئی ہو جیسے پریوں کی سبھا

بیچدار ایک ایک فقرا تھا — صاف تصویر زلف لیلا کا — مثل بلبل وہ گل نوازن تھی — کوکنے مین ہر اک اُنگلی تھی

کی کا پتلا تھی وہ سراپا ناز — جس سے تھے ہوش ہار بدر و — بعد ازین شیشیان شراب آئین — قامین بھر کر گلاب کی آئین

دَور دَورِ شراب ناب ہوا — رشک سے آسمان کباب ہوا — شاہزادے کے قرب لب لاکر

کس ادا سے کہا کہ ای خوشخو — میری خاطر سے تھوڑی تم بھی پیو — عذر کرنے لگا وہ ماہ تمام

مجھکو رکھو معاف ای گلفام — میرے مشرب مین میکشی ہی حرام — گرون احسان سے مری خم ہو

آپنے میہمان نوازی کی — تنِ مردہ کی چارہ سازی کی — رہی دو نو طرف سے دو قدح

اتنے مین اک مضائ بیباک — فہر طرار تھی غضب چالاک — بولی جھلا کر وہ خوشخوشمال

اتنا انکار بھی نہین کرتے — عذر ہر بار بھی نہین کرتے — کتنے اترا رہے جاتے ہو تو بہ

مضمحل گو تھا باعث تکلیف — گر آفت کا تھا وہ شوخ ظریف — فیصلہ دیوانی ہی ہوا اس مین

لو امارت ہمین دکھاتی ہی — اپنی دانست مین بناتی ہی — خوبرو یونہین ہوتی ہوشیار

کون سی بات پر یہ اترا ہی — تیری شہزادی کیا ہی تو کیا ہی — کہ یہ پوچھین کسیطرح سے ہمین

بات کیا رخ بھی ہم نہین کرتی — اسطرف کو قدم نہین دھرتے — ہم بھی فرمانروای عالم مین

ہمسے اور تمسے کون نسبت تھی — یہ بھی اک اپنی آدمیت تھی — شرم احسان سے یان چلی آئی

ورنہ اپنا نہین ہی یہ دستور — کہ کہین جائین ہم پری ہو کر — ہنسکے کہنے لگی وہ رشکستم

ہمتو سنتے تھے یہ ہی آدم زاد — علم مجلس کے ہین بڑی اوستاد — حاکے خوش اختلاط ہوتے ہین

تم تو صاحب ہنسی مین روٹھ گئے — کسقدر کم سے رد کئے ہو — سیکھ لو کچھ کسی سے بہتیرے نہو

ہنسکے کہنے لگا وہ برجستہ — واقعی سچ ہی ای قمر رخسار — ہنسنا آتا اگر نہین تمکو

دیو و مکا اختلاط کیا جانو — اونکی سی ارتباط کیا جانو — تو بھلا مین غریب بیچارہ

بدزبان کیا یہ مردہ ہی حضور — کتنا صورت پہ اپنی ہی مغرور — بولی سنکر شتی کی اک خوشنخو

بولی وہ آنکھ مار کر چپکے — کہنے دی اسکو پر نہ تو کچھ کہو — منہ مین اسکے ذرا لگام نہین

اور سنو یا چاہتی ہی کچھ — گالیان کھایا چاہتی ہی کچھ — تجکو اسمین مداخلت کیا ہے — اچھا کرتا ہی خوب کرتا ہی

ہمکو لازم ہے خاطر مہمان — تم رہو دل کی تابع فرمان

پھر یہ کہنے لگی وہ بانی شر
آپ تو کچھ بستہ ہین گر ماگرا
اگر اسوقت میکشی کیجے

الغرض ساغر اس نے یہ لیا
مسکرا مسکرا کے نوش کیا
اوس پر کیوں بلائی پے در پے

دو گھڑی تک چلا جو ساغر مل
بے تکلف وہ ہو گیا بالکل
چیر چھاڑ ایک اک سے ہونگی

ایسی کی اوسنے سحر کی تقریر
ہر پری زاد ہو گئی تسخیر
محرما تو نہ تھی کمال اسوقت

فقرہ فقرہ پہ وہ مہ کامل
ہوتی جاتی تھی صورت بسمل
دیکھیہ ایسا نہ کیجیو پر بجان

کہ کہین بعد نقص جان ہو جا
ننگ و ناموس اگان ہو جائے
مے الفت سے اسکی ہی سرشار

پر کوئی مانتی نہی غم کا
لحظہ لحظہ فزون تھی کاہش دل
جو دم وصل ہی غنیمت جا

ایجو شا بخت ایجو شا تقدیر
ذلت عشق عین ہی توقیر
حظ زانی کے بھول جاؤگی

صدقے اس رنج پر ہزار آرام
نامور ہو جو اسمین ہو بدنام
کیا کسی عیش کی حقیقت ہے

رایگان کر نہ اس جوانی کو
نہ مٹا لطف زندگانی کو
کچھ نہین آہ اختیار شباب

بولی غمزہ سے پھر وہی طرار
چھیڑ کرتی تھی جو پری ہر بار
کتنی بے لطف و بے حلاوت ہے

لطف یہ ہی کہ جو شراب پلے
بوسہ بازی بھی اس سے ہوتی جائے
جام پر جام پیجیے ہمدم

بولی حسرت سے وہ پھر یر رخسار
کیون تری شامت آئی ہی مجھ پر
ابتو ہر کچھ تو کہہ گذرنے لگی

ارے یاران ہمی نہی ہے سفت
جو ستمگر ہمارا یوسف ہی
شیفتہ جان دلسے انس کا ہی

یہ سخن سنکے وہ گل رعنا
خود ہی اوسکو سنا کی کہنے لگا
محض بے سود ہی کمال محال

شعلہ نے اوسکو نشہ مین لاکر
حال کر یوہ چہا قسمین دلوا کر
اس تباہی کا ہی سبب کیا ہی

کونسی آرزو مین نکلے ہو
گھر سے کس جستجو مین نکلے ہو
صاف کہنو لگا وہ غیرت حور

ملکہ کیا کہو تمہین اپنا حال
تجکو سنکر کمال ہو کا ملال
اور نام پدر ہی عالم شاہ

مین ہی کا ہون ایک راجہ
مجکو کہتے ہین لوگ جان جہان
دلکو ماتون ہوا ہو تمین پر

قصہ گو اک مرا ملازم تھا
سنکے وصف اس عالم آرا کا
دشمنی کی ہی دل نے بندے سے

پھر وہ تصویر اوس سے منگوا کر
اور وہ شیدا و زیرکا جانا
غرق ہونا وہ آکے ساحل

دو دنا سا تیسرے کا بے خبر
کچھ ملال فراق این و زیر
جسکا ای

زندگی ناگوار ہی مجھکو — حسرت دیدیار ہی مجھکو — سنتے ہی زرد ہوگئی وہ گل — قطع امید اسی ہوئی بالکل
ہوگیا سارا اوسکا خشک لب — گر پڑی ٹپ ٹپ آنکھ سے آنسو — یہ ہوئی کثرت ملال التعب — کہ اُسی دفعہ چوٹ آئی تپ
بولا حیرت سے وہ اسیر ستم — خیر ہی تجکو اے مہ عالم — شوق دل نے جو مجھکو کیا — اوس ستم کش نے جواب دیا
ارے ظالم یہ کیون ستاتا ہے — کیون غیرون پہ قہر ڈھاتا ہے — سن تو اوسنے یہ روکے دیدیا — تیغ الفت سے ہمکو کرکے شہید
اور کی عاشقی جتاتا ہے — کیون ہمین خاک مین ملاتا ہے — کوئی محسن کشی بھی کرتا ہے — خون ناحق سے کچھ نہیں ڈرتا ہے
اوسکی خواہش تو ہو کمال تجھے — پر نہین کچھ مرا خیال تجھے — ای مہ برج آسمان کمال — سن کچھ اب میری بھی حقیقت حال
پیشتر ازین مجکو یہ تحیر تھا — مرد کے نام سے تنفر تھا — کوئی صورت مجھے نہ بھاتی تھی — ماہ کو دیکھنے نہ لاتی تھی
تھوڑے ہی دن سے مگر یہ حال ہوا — شوق الفت بایں خیال ہوا — مفت ہوتا ہی رایگان بیتاب — پھر جوانی کہان کہان یہ شباب
ڈھونڈھیے ایسا چاہنے والا — بنیے جس شکل کا خود آلا — جب سے تیرا جمال رق مثال — نظر آیا تھا ای نجستہ خصال
مین ہوئی تھی کمال دلشاد — کہ ملا یار اب تو حسب مراد — سو فلک نے یہ رنگ کھلا — شیفتہ تجکو غیر کا پایا
شاہزادی کو دلکو صدق ہوا — کہ یہ میری ہی عاشق شیدا ہے — بات بات اسکی دل کو بھاتی ہے — بوی الفت بیان سے آتی ہی
خود بخود واقف تہا رنج الفت سے — کاوش نشتر محبت سے — دیکھکر اسکو بیخود و غمگین — کی بہت سی تشفی و تسکین
ای گل باغ ناشکیبائی — قمر آسمان زیبائی — تو برائے خدا ملال نکر — ایسی باتون پہ کچھ خیال نکر
مین تو تیرا ہون بندہ احسان — دل سے جان اپنا تابع فرمان — تو نہ اتنا ملول ہو مرجان — دلمین اپنے سمجھ تو اوسکو ان
کوئی نایاب سی بھی کہتا ہی — اپنا عاشق نصیب ہوتا ہی — حق احسان بھی کیا ہولا ہوگا — تجھسے معشوق کو دغا دونگا
تو ہی ممنون نہین کیا ہی مجھے — بخدا مول لے لیا ہی مجھے — لیکن اتنی دنون تامل کر — کہ مین دیکھون آ دل اسکو ایک نظر
جس پہ نازان پہ تو نثار ہوا — فائدہ ہوتا ہی تامل سے — سینے وعدہ کیا ہی جس گل نے
سوی درآہ دیکھتی ہوگی — تو ہی کچھ اپنے دلمین منصف ہو — جسکے خاطر مین اتنی بیتابی ہو
مع احباب غرق آب ہوا — باپ ماں چھوٹے اقربا چھوٹے — شہری چھوٹا آشنا چھوٹے
وعدہ اوس سے وفا کرون نکرون — اگر کیا بھی تو اسکو نا امید — تجکو پھر مجھسی ہوگی کیا امید
وہ تو ہو میری دسترس سے دور — مین طلبگار عیش و عشرت ہون — تیری ہمراہ محو حیرت ہون
تو گرفتار پر نہ کر بیداد — کیون مرے جان کی تو درپے ہی — ذکر کیا ہی یہ وہ کیا قصہ ہی

اوسکو سمجھا جو اپنی شوخیمین ہو — یہ نہوگا کہ جانے دون تجکو — دل مین کہنے لگا وہ مالقا — یا الٰہی مین کس غضب مین پڑا
رہنا تو دلکو گب گوارا ہی — جا مین تو زور کیا ہمارا ہی — خود ہی سوجاوہ آئینہ رخسار — وقت کے مقتضا نہین انکار
اتبو دیجو نہ اسکو صاف جواب — پھر خدا ہی مسبب الاسباب — کب تلک ہمسے فیل لائیگی — راہ کوئی نکل ہی آئیگی
گھات کرکے بہانسی لیجانا — کسی تدبیر سے نکل جانا — ہنسکے کہنے لگا کہ او مغرور — دل لگی تھی فقط مجھے منظور
مین ترا امتحان کرتا تھا — ورنہ کیا تجھسے کچھ مین چھپتا تھا — مین تو سمجھا تھا فیلسوف ہی تو — تو بہ کسدرجہ ہیوقوف ہی تو
پیچ ہی تم لوگ ہوش کھوتے ہو — لطف و رمز و کنایہ کیا جانو — یہ بھی سمجھی نہ ولمین اونادان — تونے تو مجھپہ یہ کیا احسان
کرہری تو مین کی سیجائی — تن بیجان مین میرے جان آئی — تجھسی خورشید رو کو جو پوجے — ایسی نعمت سے منہ کو موڑے مین
غیر کی بہر مست جو جانا — خاک اڑانی کو کہ کو جانا — سن تو کیا ایسی میری شامت تھی — اسسے بدتر کوئی حماقت تھی
کیکے یہ اختلاط کرنے لگا — منہ پہ منہ اوس پہ کیکے دھرنے لگا — وہ ہمبر تو سادہ دل تھی کہان — اوسکی فقرے مین آگئی فی الحال
نشہ عاشقی مین تھی جو وہ چور — دل مین اپنے پہ بہت ہوئی مسرور — بس اوسی اختلاط مین اُلجھکر — لیکے لیٹی اوسے سہری پر
پھر تو اخلاص و پیار ہونے لگا — شغل بوس و کنار ہونے لگا — آگئی جھٹ مزے مین کرتی ہی پیار
خود ہی کرنیلگی لپٹکے مساس — شرم کا بھی کیا کچھ اُسنے پاس — چتونوں سے لیا پرُسنے یہ تاڑ
کہ طلبگار وصل ہی اسوقت — ناگوار اسکو فصل ہی اسوقت — حسن سے ٹال کر جدا ہوکر
حال تکلیف ہم سنانے لگا — ضعف ناطاقتی جتانے لگا — کچھ بظاہر وہ مزہ ہوکر — یہ رکاوٹ تھی اشتیاق کے ساتھ
کچھ ہو مرتھونہ آج چھوٹینگے — یہ طلسم حجاب توڑینگے — بیرخی سی نہین مذاق کے ساتھ — محض بڑا اختیار ہی اسوقت

جان جہان کے پردہ اظہار محبت مین شعلہ پر کو وصل سے گریز

وہ سمبر تو سیفتہ تہی کمال — دل و جان سو فریفتہ تہی کمال — دلمین سو چی فورالفت سو — ناتوان ہی بہت ہلاکت سے
کچھ طبیعت نہ ہمیرہ ہو جاے — کسی غم کا نہ سامنا ہو جاے — آدمی پہولتان ہوتے ہین — دیو ہی پہلوان ہوتے ہین
بولی خود پیار سے وہ زہرہ جمال — ناتوان جسم ہو رہا ہی کمال — آج تو مین لگا نی دونگی نہ ہاتھ — سور ہو بس لپٹ کے تم مری ساتھ
جانتی ہون آج ہی کی رات کیسا — بیت کہین و رہون سمجھ لینا — اسقدر تجھسے ایمہ تا ہون — مین نہین اور باتکی خواہان
پہر وہ جی پیا ہی آٹھ پہر — تو نہ پہلو سی ہو جدا دم بھر — یہ تو وہ بت خدا سے چاہتا تہا — بولا جیسی تری خوشی اچہا
الغرض سو گئے لپٹ کے ہم — نیند اوسکو تو آگئی اوسدم — یان ترقی پہ تہی طبیعت دلکی — صاف حالت تہی مرغ بسمل کی
آنسو آنکہو مین نہیں گاہ بھر آنا — خوف کے مارے گاہ پی جاتا — چپکے چپکے وہ جاگتا تہا پڑا — درد دل ضبط کر رہا تہا پڑا
اپنے جیسن جانیکا کبھی تو ملال — بدنصیبی کا اپنی گاہ خیال — تیغ غم کرتی تہی جو اپنا وار — سپر دل پہ لیتا تہا ہر بار
جسکے اندام کی نہ بو بھائے — اوسکے پہلو مین خاک نیند آے — آہ سوزاں کا اسکی لقمہ ہو جوم — بیقراری سو دلکی سینے مین ہوم
شوق کرگاہ دلبری کرتا — آسمان سی کبھی گلے کرتا — ہم بغل وہ نگار زہرہ ادا — اجنبی غیر جنس قہر یہ اور
وہ تہا اور یار کا تصور تہا — یہی آنہون پہر تحیر تہا — کسطرح یار تک مین پہونچونگا — کیونکہ اس قید سی رہا ہونگا
چپکے چپکے کبھی وہ روتا تہا — کبھی شاکی فلک سی ہوتا تہا — ہم بغل یون جو ہوتی وہ گل تر — کیون فلک اسمین کیا ترا تہا قصر
شکوہ بخت پہر لگا کرتے — دیکہکر کرب شب ستم ترے — مشک شب زخم دلسی دہلوایا — رکہا کافور صبح کا پہایا
شعلہ اٹہی اوسے کیا بیدار — از سر نو کیا بہر اپنا سنگار — خاصہ کہا کر موافق معمول — سیر گلزار مین ہوئی مشغول
پہر کیا اور کہکے جا بات کہا — قاف کی سب غرائبات کہا — جلوہ گر جب ہوا شام ہوئی — صحبت آراستہ تمام ہوئی
نرگس کا نیم وا شراب چلی — پہر وہ گل سوی خوابگاہ چلی — ساتہ اوس آفتاب کو لیکر — آئی معمول سی مسہری پر
شاہزادہ تو پا گیا تہا فراغ — سمجہا پہر وہ ہی سماں ہی آج — پہلی صحبت مین کے تہی جو کچہ بات — ختم کی وہ ہی دوسری بہی رات
بے تکلف ہا مسا کیا — دور سی سب پہ اسکا پا کیا — پر نہ موقع پر اوسکا آنے دیا — کچہ نہ خواہش کو بہی مٹانے دیا
طرز اوس سی یہ بار ہا رکہا — دم دلاسا ہی مین سدا رکہا — یون ہی وہ آشنای بجز جفا — روز اوسی سو سو کہی گہات لگاتا
اوس پر یکا یگان تہا لیکن — چین اوسکو بجز نہ تہا ممکن — کام دن بہر نہ اور تہا کوئی — بجز اوس شوخ کی رضا جوئی
سیر دن بہر سی دکہاتی تہی — آنکہین دیر قدم بہپاتی تہی — لب کبہی چہتی تہی گاہ غذا — پیار کرتی تہی ان مین سو سوا
گم اوس غمزہ کا حال تہا یہ — مبتلاے غم و ملال یہ تہا — باوجود اتنی پاسداری کی — اس اطاعت کی گمگساری کی

بات کرتا تو جبر سے کرتا — ساتھ اک ٹھنڈی سانس بھی بھرتا
لوگو یہ ہونا کیا ہی عقل نہیں — شاہزادے کا تو عجب ہی رنگ
گھر کی پروا نہ تن بدن کا ہوش — راتدن ہی اسی سے ہم آغوش
خوف مادر نہ کچھ لحاظ پدر — جان کا ڈر نہ آپروکا خطر
شاہ کو ہو گئی اگر یہ خبر — ہو گیا یا کسی پری کا گذر
وہ تو ہر طرح بچ ہی جائیگی — ساری آفت ہمیں پر آئیگی
اس مرض کا کوئی علاج بتاؤ — آتش فتنہ و فساد بجھاؤ
ہیں اس آفت کو ٹالدیتی ہوں — ڈر تمھارا نکالے دیتی ہوں
دیکھو کیا جال رچتی ہوں نمیں — تا نکلو اوسکی بھارتی ہوں نمیں
الغرض یہ صلاح ٹھہر کر — اک پری نے اوسی گھڑی جا کر
بولی گھبرا کے پھر وہ بدر منیر — تو ہی بتلا کر و نمیں کیا تدبیر
یہ ہی جان اور وہ آدم زاد — رہ سکی ہیں کہیں ہم اضداد
کچھ یہ سوچی کہ بد نصیب آل — سن لیا گذرا ہی اوسنے یہ حال
تیری ممنون ہونگی ہیں ایماہ — تو کوئی ایسی گھات کر للہ
کہ وہ شامت زدی ہی بد قسمت — اوسکو بچپن سے ہٹکی ہی عادت
اس بر کام کا ہی یہ دستور — کہنی سنتی اور اے مغرور
مجکو تو ہر طرح سے مشکل ہی — نا سمجھ وہ ہی باپ جاہل ہی
یہی اندھی کی ایک لاٹھی ہی — بس اسیدم سے زیست میری ہی
ہاں مگر اب ای قسم تنویر — چاہیں تو سہل تر ہی اک تدبیر
مست و سرشار رہتی ہی شب و روز — کچھ نہیں رکھتی من بدن کی خبر
وہ ہی پہلو میں اوسکی سوتا ہی — موقع اوسوقت خوب ہوتا ہی
ہم وہ وقت آپکو بتا دینگی — بلکہ پہلے کے خود دکھا دینگی

دیکھکر اوسکو بیخود بی الفت — متفق ہو کر بولے ہم صحبت
جسپہ لائی ہے آدمی اوہ — ایسی کچھ ہو گئی ہی دل داوہ
بادہ خواری ہی بلا کا نا ہے — ترک ہر جا کا آنا جانا ہے
پاس دولت نہ ہیم رسوائی — عشق میں ہو ہی ہو ہی ہے سودائی
پھر یہ کیسی ہی بتاؤ تو بی — مفت میں سبکی ناک کٹی
یا ان تو دہر کو نمیں جان جاتی ہی — راتدن وہ مزے اڑاتی ہی
اک مصاحب تھی مہ جبین و فطرت — بولی کیوں اتنی کرتی ہو دحشت
مجکو اک سہل سی دہی حکمت — جو بشرطیکہ تم کرو شرکت
اپنی سر لیتی ہی بلا الزام — بیٹھا کیسے ہیں ہم بدنام
ماں سی اوسکی کہا یہ سارا ماں — سنکے اوسکو ہوا کمال ملال
کیا یہ اس بیوقوف نے بس یہ یا — اپنے ساتھ اسنے مجکو بھی کھویا
جانتی ہی کہ باپ ہی جلاد — اوسپر اوسکی یہ گن ہیں اور یہ نہاد
جان ہی سے تو مار ڈالیگا — مجھپہ غصہ جدا نکالے گا
کہ کسیطرح یہ بلا ٹلے — اوفلو اسکی خبر نہو نی پائے
دفعتہ چھوٹنا ہی اوسکا محال — ہو گئی ہو گی الفت اوسے کمال
ضد سما جاتی ہی طبیعت میں — کچھ نہیں سوجھتا محبت میں
کہہ دی اوس بد شعور کو کسی — کہیں برپا نہو فتور کوئی
عرض کرینگی وہ غیور مجھے — ہم غریبوں کا تو ہی کیا مقدور
کہ سر شام سے وہ آفت شور — اتنا پیتی ہی بادہ سرجوش
ہو شمیں دن چڑھے ہی جب آتی ہی — خاصہ اوسدم منگا کے کھاتی ہی
چپکی واں آپ ہی کسی روز — ہمکو خفیہ بلا لیے کسی روز
پاس اوسکے وہاں چلی جانا — دم دلاسے سے خود اٹھا لانا

پھر سمجھ لینگے ہم حضور یہان — اوسجگہہ پر کرینگے جاکے نہان — کہ نہ پہونچے جہان گمان تلک — ہوا نہین ہی وہان گمان تلک
وہ بھی ہوگا کمال ہی مسرور — جان اسکی بھی ہے غضب مین حضور — خوب واقف ہین اس حقیقت سے — اوسکو نفرت ہے انکی صورت سے
وہ فقط کر رہا ہے دانائی — ہے کسی اور گل کا شیدائی — جب اٹھیگی وہ آئینہ تمثال — اور پوچھیگی ہمسے اسکا حال
ہم کچھ اوسدم بہانہ کرلینگے — یا نہین صاف نام لے دینگے — آپکا کیا وہ کر سکینگی حضور — ابتو ملنا ہے اس بلا کا ضرور
یہی دو چار دن رہیگا ملال — بھول ہی جائیگا پھر اسکا خیال — بہت اسنے پسند کی یہ بات — گئی اسروز تو نہ وہ خوشنات
دوسرے روز تھوڑی رات رہے — پہونچی اسکے مکان مین جھپکے — سب وہان بیٹھی دیکھتی تھین راہ — آتے ہی اسکو لیگئین ہمراہ
شغلہ کی خوابگاہ مین لاکر — بولی لو دیکھو پردہ سرکا کر — دیکھا تو ست خوب غفلت ہے — زینت رخ نقاب غفلت ہے
وہ مگر چپکے چپکے روتا ہے — نیند آتی نہین پہ سوتا ہے — اوسنے آہستہ پاس جاکے کہا — کیون یہ تم روتے ہو سبب کیا ہے
ڈر گیا دلمین وہ قمر طلعت — دیکھکر اوسکو خائف و مضطر — چپکے سے کانمین کہا جھک کر
دوست ہونمین ہے اور دہمین کرو — کیسلئے روتے ہو سبب کیا ہے — جان کیون کھوتے ہو سبب کیا ہے
مطلب اپنا کچھ اب بیان کرو — اس سخن سے ہوی حواس بجا — دوست اپنا سمجھکے کہنے لگا
مین بجا لاؤن اسکو تا مقدور — بولی یا نسی رہائی دلوادون — بولا وہ ہان تو آپ بولی ہون
مطلب دل محال ہے میرا — دل مین اپنے گمان اور نہ لاؤ — تم ابھی اسکے پاس سے اٹھ آؤ
آپ بولی کہ سہل حکمت ہے — باہر اوس فتنہ گر کو ساتھ آیا — اوسنے تب اک پری کو بلوایا
اوٹھا آہستہ سے وہ عزیدہ خو — راتون رات انکو وان پہونچانا — صبح ہوتے ہوی پلٹ آنا
جس جگہ یہ کمین وہان پہونچے — عرض کرنے لگی وہ مہ رخسار — کہ بہت دور یا نسی ہے وہ دیار
جاؤ مگا مین میان حسن آباد — الغرض اسکی اسپہ خوش رفتار — پشت پر اپنے اوسکو کر کے سوار
اوسکی سرحد ملک مین پہونچا دون — دم مین کوسون نکل گئی وہ نگار — جب سحر کے عیان ہوے آثار
لے اڑی جسطرح صید کو باز — عذر کرنے لگی بعجز و نیاز — اب نہین مجھمین طاقت پرواز
پشت پر سے اتار کر اوسکو — ڈر لگا ہے یہ اے مہ رخسار — ہونجائے کہین وہ گل بیدار
آپکا حال بھی چھپانا ہے — دلمین اپنے ذرا نہ گھبرانا — تم اسی سمت کو چلی جانا
یا نسی وہ ملک اے قمر قریب — شاہزادے نے مضطرب ہوکر — پاس سے چار سمت کی جو نظر
وہ پریزاد تو ہوی رخصت

دیکھا تو ایک دیو ہی اک سیدان — بوی انسان صورت حیوان — تیرگی شب کی حد سے افزوں تھی — غیرت زنگبار ہوا مون ہی
غول صحرا پہ ہوتا ہی ہر آن — چشم دیو سیاہ شب کا گمان — ظلمت شب سے سخت گہبرایا — جب دلبند دلکا کچھ خیال آیا
ڈر کے وہ بلبل ریاض وفا — شاخ پر اک شجر کے جا بیٹھا — صبح کا انتظار کرنے لگا — ذکر پروردگار کرنے لگا
ہوئی محل نشین جو لیلی شب — چمکا قیس صباح کا کوکب — پیر پر سے اتر کے وہ گلرو — رستہ ڈھونڈھنے لگا ہر سو
دلمین کہنے لگا کہ بار آکہ — میں تو راہو نہی ہی نہیں آگاہ — کون ہی کس سے راستہ پوچھوں
ہو کی حیران غرض بنا لہ و آہ — لی توکل پہ ایک سمت کی راہ — روح قیس آئی پیشوا لینے — کوہکن ہی اوسی برابر لینے
ساتھ کوئی نہ تہا بجز غم و یاس — یار غربت تھی بیکسی و ہراس — درد ہمدم رفیق تنہائی — مونس و یار نا شکیبائی
مجمع حسرت و تاسف تہا — کاروان الم کا یوسف تہا — جب حرارت پہ آفتاب آیا — شاہزادہ کمال گہبرایا
جون جون ہوتی تہی دوپہر کی سدت — ایسی راہو نہیں کبھو ہوا تہا گذر — نئی آفت فلک نے ڈالی ہی — کیا سزا عشق کی نکالی ہی
کبھی صدمہ پیادہ پائی کا — دل سے کہتا تہا وہ قمر طلعت — کیونکر اس دشت سے گزر ہوگا گذر — ہو سکیگی یہ راہ طے کیونکر
کبھی صدمہ پیادہ پائی کا — کبھی قسمت کی نارسائی کا — وہ سفر اور وہ دشت پیمائی — وہ مصیبت وہ رنج تنہائی
ہو جو پروردہ ناز و نعمت کا — سامنا ہو سکو اس مصیبت کا — جس پر یزاد کے تہہ اقدام — لوگ آنکھیں بچھاتی ہون سر گام
جنکا ہا نوان ہو عزیز خواص — ایسی تلوی ہون خدا رکی شایان — وہ کف دشت کو سونکا سیدان — کسقدر ہولناک اور سنسان
جب قدم رکھتا تہا وہ بر سر خار — پانی نازک سی ہوتی تہی سب پا — ہر گھڑی تشنگی کی شدت تہی — منہ تلک پانی نہیں طوبت تہی
ہر طرف خار زار ایسا تہا — غیرت خار لشت صحرا تہا — کبھی وہ راستہ بھٹک جاتا — کبھی وہ چلتے چلتے تھک جاتا
راہ تک سے نہ تہا ذرا آگاہ — کوئی جز بیکسی نہ تہا ہمراہ — بیکسی نے دیا تہا تھوڑا ساتھ — بد نصیبی نے پر نچھوڑا ساتھ
کون رستہ بتانیوالا تہا — گھر سے کسدن قدم نکالا تہا — یہ نہ تکلیف اٹھائی تہی جو کبھی — ایسی ایذا پائی تہی جو کبھی
سخت ہوتا تہا بیقرار وہ ماہ — رونے لگتا تہا زار زار وہ ماہ — لڑکھڑاتی تہی ضعف سے جو قدم — رو کے کہتا تہا یاس سی ہر دم
دستگیری کر اتنی طاقت ہا — سر حد کوئی یار تک پہونچا — جب پاتا تہا راہ وہ دلگیر — ہر گروہ سے تہی یہی تقریر
تجکو اے گرد باد دشت ستم — میری اس خاطر حزین کی قسم — تو ہی اب مجکو راستہ تبلا — کشور یار کا پتہ تبلا
ہمت عشق کی تہی یہ کید — کریہ تہا یہ شوق بہی تاکید — یہ نہیں وقت خوف جان کا ہی — یہ بیابان امتحان کا ہی
یہی ہنگام جان نثاری ہی — یہی وقت وفا شعاری ہی — عشقبازی کی انتہا ہی یہی — جانگدازی کی انتہا ہی یہی

دیکھ ہشیار ای اسیر ستم — اس گڑھی میں نہ دگنی پائی قدم — دم میں میدان عشق مار لیا — تاج فرہاد و قیس تار لیا
لے لیتا ہی منصب الفت — اور دم بھر نہ ہارتا ہمت — ہی یہی ملک یار کی سرحد — دو قدم پر ہی منزل مقصد
بس اسی جستجو میں شام و پگاہ — مثل خورشید گرم رو تنہا وہ — مدتوں تک یہ گگ رنگ روان — جنگلو نمیں پھرا وہ بیسامان
دل میں یوسف ایکدن ہو کر — یہ دعا صدق دلسی کی رو کر — ایخدا و ندکارساز جہان — ای مداوای درد دلگیران
ہمسے آوارگان الفت کا — ہمسے سرگشتگان محنت کا — راہبر تو ہی رہنما تو ہے — دافع ہر غم و بلا تو ہے
میں جدا اپنی کارواں سے ہوں — دور افتادہ بانیسی ہوں — مجھ تشنہ کش کی رہنمائی کر — اس بلا سے مری رہائی کر
میرے بچھڑی ہوی ملا یارب — مجھ تشنہ کش پہ رحم کھا یارب — ہی یہ بیشک ہوس اس امتحانمیں امکان — رہی ثابت قدم خدا انسان
پھر کرامات جذب دل دیکھو — شوق کا فیض متصل دیکھے — آدمی کے ہی ہمت شرط — غشقبازیمیں ہے یہی شرط
چاہیئے فضل حق بھی شامل حال — سہل ہی پھر تو جو ہی امر محال — خشکیلن جتنی ہیں میان رواں — اک نہ اک روز ہوتی ہیں آساں
جورہ عشق میں گذرتا ہی — رہبری خضر شوق کرتا ہی — ہی عجب چیز سعی و کوشش کد — دل ہی جاتی ہی منزل مقصد
کی دعا رکے وجب بجان ہوں — در گہ حق میں ہوگئی مقبول — الغرض چلتی چلتے آٹھ پہر — ایکدن ہیں تون میں وقت سحر
دیکھتا کیا ہی وہ گل رعنا — غوش فزا اک لطیف ہی صحرا — سبز کوسوں تلک ہے وہ تختہ — رشک صحن فلک ہے وہ تختہ
جابجا منتظم ہی باد بہار — ہی وہ صحرا نمونہ گلزار — چار سو چھائی ہی گھٹا گھنگھور — کوکتی ہیں کہیں ہزاروں مور
گھر کے آیا ہی ابر دریا بار — بھینی بھینی سی پڑ رہی ہی پھوار — قہقہہ زن کسیطرف ہیں چکور — کہیں کوئل کہیں مسی کا شور
برق ہی ہی عیان تجلی طور — سارا جنگل ہی نور سی معمور — ایک ہنگامہ ہی ہزار ہیں — مرغ زرین ہی مرغزار و تمیز
گل خود رو پہ زور ہوتے ہیں — دامن دشت رشک گلشن ہی — ڈھاک پھولا ہی بور آیا ہی — لالہ کوہ رنگ لایا ہے
آسمان پہ نہاں ہی ابر نمود — آتش لالہ کا بلند ہی دود — ابر میں کوند تی ہی یوں بجلی — مسی آلودہ لب پہ جیسی ہنسی
خط سبز نہال کا جوبن — ہی رگ جان گل نشتر زن — کوٹریالا کھلا ہوا ہر جا — کہیں پھولا ہوا ہزار گلا
ہی معطر گلون سی سار ابن — صوت وادی ستار حسن — ایک اک و غزال برق شعاع — نقش پا جسکے نافہ تاتار
دیکھکر جست خیز میں چالاک — چوکڑی بھولے آہو افلاک — کئی صیاد خلق صید افگن — صیدگہ میں اڑاتی ہیں توسن
زیب دوش ایک ایک کے دہ کمان — جیسہ قوس قزح ہی ہو قربان — ابروان پری مثال کہوں — عید قربان کا یا ہلال کہوں

جہان جہان کا شعلہ پری کے پہند کئی نکل کر برہنمونی شوق گستہ عنان افتان و خیزان

ایک صحرای پُربہار و شکار مین پہونچنا

کوئی ناوک فگن کمان ابرو
باندھتا ہی نشانہ آہو
کوئی صیاد دام لف بدوش
کر رہا ہی اسیر طائر ہوش

مہ صیاد ہی ہر اک نخچیر
دنگ ہی مثل طائر تصویر
دیکھکر برق حسن صید افگن
آہو و نکی ہوی ہین نشۂ ہرن

ایسی شمع جمال ہی روشن
دشت ہی مثل وادی ایمن
دو قدم بڑھکے دیکھتا کیا ہی
ایک سرسبز تازہ باغ کا واہی

حسن مین درہی باغ رضوان کا
باب نیچم ہے یا گلستان کا
خوشنما کسقدر خیم محراب
خم ابرو ہی مہوشونکا جواب

ہی ہر اک پھلی اسکی قابل دید
کیئے ماہی چشمۂ خورشید
برج مہ سے بھی خوبتر بنے
لعل و یاقوت کی وہ گلکاری

دیکھی گل شیخ وہ جولالۂ باغ
خار سی دلپہ ہون ہزارون داغ
مثل بستان حور ہر رہجے
کھل گیا غنچۂ دل ناشاد

ہے تکلف وہ غیرت گلزار
باغ مین جلوہ گر ہوا اک بار
سنگ مرمر کی چار دیواری
زلف کی وضع دیکھی سنبل مین

ہر گل تر سی آئی بو ی امید
نغمہ عندلیب نے دی ہی نوید
باغ تنہا یا کہ تنہا وہ باغ مراد
پائی بو باس یار کی گل مین

صورت چوبدار در شمشاد — در پہ ہین ایک پاؤں سے استاد — اک طرف چشم نرگس حیران — وا ہی مانند دیدۂ درباں

ہر چمن معدن لطافت ہی — ہر شجر منبع نزاکت ہے — سرو ہین مثل قامت خوباں — گل ہین شک عذار محبوباں

کتنا آراستہ ہی وہ گلشن — ایک اک روکش ارم ہی چمن — وہ چمن بندیان وہ گلکاری — ہر روش پر نئی وہ تیاری

تختۂ لالہ کب شگفتہ ہی — آتشین باغ ایک پھولا ہی — یون گل اشرفی پہ تماجون — جس طرح سے چمکتا ہی کندن

نور آگین کہین گل نسرین — جیسے تابندہ صبح روم پروین — دلکش ایک ایک غنچۂ سوسن — مسی آلودہ جسطرح سے دہن

کہین کلغا کیی ہی نور کا چھیر — مرغ زرین آسمان کا ہی کبیر — ہر روش ہی کہ نور کا جادہ — ہی صبا مثل مست افتادہ

کسکو اسجا نہین ہے الفت باغ — دلمین لالہ کے ہی عشق کا داغ — پر تو رنگ گل کا ہی یہ حال — ہوگئی ہی زبان سوسن لال

کتنے مصروف مستعد ہر دم — باغبانی مین ہی ہوا رم — ہر شجر مین بہار کا پیوند — نور مین برگ ماہ سی وہ چند

کب کھلا پھول چاندنی کا ہے — چودھوین شب کا چاند نکلا ہے — کتنا شاداب سبزہ زار چمن — کیا مصفا ہی آبشار چمن

چشم نرگس کہین ہی چشمک زن — شمع شبو کسیطرف روشن — آبداری پہ موتیی کی بہار — دُر دندان حور جیسے نثار

نادرہ عکس شفق کا لیکے بہار — کرتی ہی عارض چمن کا سنگار — باغبانو نکالو وہ کنو و پنر شور — جیسے چنگھاڑتے ہین ابر مین مور

مالنین چار پانچ سی کمسن — پیاری پیاری داغ غضب کے دن — حسن و صورت پہ کسقدر مغرور — کتنی نادانین کتنی اہل شعور

گفتگو کتنی شستہ و رفتہ — مگر ایک ایک دُر سفتہ — شوخ رنگین مزاج باتین قہر — اگر حاضر جواب فتنۂ دہر

چوٹ کھائے ہوی کوئی دلبر — ہدف تیر عشق اک کا جگر — مست سب بادۂ جوانی سے — چھیڑ لین لکو خوش بیانی سے

چوٹیان نور کی گندھی ہوئی ہین — جلوہ گر رنگ رنگ کے موباف — غارت ہوش پا و دین چھاگل — کتنی کولے پہ خوشنما ہی کمل

دست نازک وہ مہندی سے رنگین — سخت خونریز عاشق مسکین — لنگر اطلس کے پاؤنمین پڑے — سر سے پاتک جڑاؤ سب زیور

بیلچے گھر پیان مرصع کار — شغل آرایش چمن ہر بار — دل مزدار مست ناز و جمال — طاق سب اپنے اپنے فنمین کمال

گوندھتی ہی کھڑی ہوئی کوئی — گیند بازی مین ہے کوئی شیدا — کوئی آپسمین چہلین کرتی ہی — اور کوئی ٹھنڈی سانسین بھرتی ہی

دوسری اوس پر ہی مائل پر — پڑ گئی ایک ماہرو کی سی نظر — اوس پری نے جھپک کے مثل صبا — اپنی ہمجولیون سے ہنسکے کہا

ای بی ای بی ذرا ادھر آنا — دیکھو آیا ہی ایک دیوانا — بولی وہ نازنین کہان ہی کہان — بولی وہ ہی چمن مین گم و فغان

کوئی بولی چلو ذرا چھیڑین — کوئی کہنے لگی کہ کیا چھیڑین — کوئی بولی تو کیا نڈر ہی لوا — کتنا دیدہ دلیل ہے تیرا

ایک بولی جواب نہین ہی غیار — چھوکری کچہ سڑن ہی ناز نہا — یہ ہی انواسی انکو ڈر کیا ہی — تو نجا تیر اکو راپنڈا ہی

الغرض چند دم سنین عیار — آئین پاس اسکو نماز سے یکبار — دیکھکر اوس قمر کی شغل بغور — بولی انمیں سے ایک جانی جور
ہی تو وحشت زدہ پہ سن کم ہی — زور دیوانگی پہ عالم ہی — کوئی کہنے لگی یہ مجنون ہے — کوئی بولی کسی کا مفتون ہے
کوئی کہتی تھی اسپہ سایا ہی — کوئی بولی کہ سوانگ لایا ہی — کوئی بولی کہ ہی یہی فریاد — کوئی بولی کہ ہی کوئی ناشاد
نازونخوی سے اک پری ہیکل — بولی اک حور وش سے ہنس ہنسکر — دیکھ ری تجھپہ آنکھ اٹتا ہی — اپنی سودائی پن پہ پٹتا ہی
منہ بنا کر بگڑکے اوسنے کہا — نوج درگور دور بار ہوا — کوئی بولی بری گھڑی ڈسی ہو — جا ی عبرت ہی ای بی توبہ کرو
اتنی کیوں محو خود پرستی ہو — اجی کیا غمزہ و پہ ہنستی ہو — جو دل چاہتا ہی کرتا ہی — تا بو اس سمجھ پہ کسکا ہی
درد فرقت سے ہو ابھی بیجان — عاشقی بدبلا ہی میرجان — کوئی بولی یہ طرفہ جھگڑا ہی — تمکو کیا کچھ تمہارا دھگڑا ہی
تم نصیحت کنندہ ہو معقول — بی تم اسمیں نہ دخل دو معقول — جانتی ہیں کہ دلمیں لپتی ہو — چلو ہم سمجھا تی نہ کرو
شاید اسنے کبھی کا لگا ہی — جبھی در پردہ ہمپہ غصہ ہی — کیا چلن ہی نئی حماقت ہے — سچ پیڑو کی آپ آفت ہی
کتنی اترا تی ہو بوا توبہ — کیوں ڈری جاتی ہو بوا توبہ — بولی جھلا کر وہ بت خوشنات — واہ واواہ جھوٹا منہ بڑی بات
بھٹے منہ اور کیا کہوں تجکو — کیا اولٹکر جواب دوں تجکو — تو ہوئی ہی بہت دریدہ دہن — چل تری منہ لگیں مرے دشمن
جو جو انمیں کہ تھی طبیعت دار — ذکر آپسمیں کرتی تھیں سربار — پوچھیے اس سے اسکا افسانہ — کس سیر و کا ہی یہ دیوانہ
دیکھکر ایک انسکو بار ہوئی — ایک پرسان حال زار ہوئی — پایا اپنی جو حال کا جویان — رو کے کہنے لگا وہ محنت جان
ہو نہیں اس رشک ماہ کا ہالہ — اوس پہ یکا ہوں جانیوالا — کہ جو موسی کوہ تمکین ہی — عیسی آسمان تزئین ہی
جو عزیز دل ترلیخا ہی — یوسف مصر حسن زیبا ہی — ہی وہ سرحلقہ سمن بویان — ہی وہ سرو ارعبر بن مویان
سرو رخیل گلرخان ہی وہ — بلبل بوستان جان ہی وہ — بادشاہ جہان حسن ہی وہ — یوسف کاروان حسن ہی وہ
سنکی یہ گفتگوی عشق انگیز — سنکی یہ نالہ ہای درد آمیز — کوئی تو بیقرار ہوتی تی — کوئی حالت پہ اسکی روتی تی
متحیر تھی کوئی آئینہ رو — کوئی برہم تھی صورت گیسو — کوئی بولی کہ ہی خود رفتہ — کوئی بولی کہ ہی پریشانہ
لب پہ ہی آہ سرد رنگ زرد — بات بات اسکی کتنی ہی پر درد — کیوں جی دیوانہ تو ہی دلگیر — پر مسلسل ہی اسکی کیا تقریر
کوئی بولی کہ غمزدہ ہی یہ — کوئی بولی ستم زدہ ہی یہ — جور دست فلک سے نالاں ہے — تازہ تازہ فراق جانان ہے
رنج فرقت سے حال ابتر ہی — آرزو منہ وصل دلبر ہی — کوئی کہنے لگی کہ اے ناشاد — اے شہید تغافل بیداد
یہ تو ہم سمجھے تم ہو بسمل عشق — وہ ہی بیداد گر ہی قاتل عشق — یا فقط یہ اطاعت دل ہی — یا سراسر حماقت دل ہی

ایسی وہ کونسی ہی مہ پارہ — جسکی الفت مین تم ہوا آوارہ — تو م انسان سی ہی وہ عزیزہ جو — بانی جان وہ بت مہ رو

جب بڑہا الغرض وہ الجھیڑا — بات کو مثل لف طول ہوا — قلزم عاشقی نے مارا جوش — جگیا لب اُپہ سکی رنگ خوش

شعلہ افشان ہوا جو دلکا داغ — بولا وہ ماہ دیکہکر سوے باغ — ایجوانان گلشن شاداب — خار دیتی ہین یہ تمکین جواب

کہ وہ نوباوہ ریاض جمال — وہ خریداے آسمان کمال — حسن مین ہمخیال ہی کہ نہین — گل باغ جمال ہی کہ نہین

جھوٹ بولو تو سو کہو صورت — ہو جوانی ہی اپنی نا امید — تمہین مغبچہ ٹھیک کہے دو خواب — دہن اس گل کا کیا نہین نا یاب

تو ہی لونسی او لجہہ پڑا ہی سنبل — بوے عارض سونگہا دی نکہت گل — گل ہی عارض نہین ہین بلبل لوں — عقدہ سو کر رگ گل کہول

جھوٹ ہی تو بہی چپہ ہی شمشاد — وصف قدرت سرت کہہ شمشاد — چشم انصاف سی ذرا نرگس — تو نظر باز ہی بتا نرگس

انکمنہ رمن جانتی ہین ہم تجکو — اپنی آنکہونکی ہی قسم تجکو — میری خوبین کی کیسی آنکہین ہین — انکو دیکہا کہ آنکہین کہلجائین

تو ہی سوسن فراز بان ہلا — وہ مسی گون لب سکا ہی کیسا — گاہ وہ گل تہا مائل فریاد — گاہ کہتا تہا با دل ناشاد

گوش گل کر زبان غنچہ ہی لال — اونسی کیا یار کا ہو وصف جمال — کبہی عشق عذار چشم و دہن — آتش شوق پر تہا اس زن

نالین ہی تمام حیران تہین — ذکر یہ چہیڑکر پشیمان تہین — وہ کسیطرح چپ ہوتا تہا — نالہ کش گاہ گاہ روتا تہا

ناگہان سامنی سی یکباری — شاہزادی کی آئی اسواری — بہر گلگشت صحن گلشن تر — جلوہ آرا تہی آپ بگبی پر

سیج گاڑی بنی وہ جواہر کار — کہکشان فلک ہی وجیہ نثار — گھور طیان حسن مین برنگ عروس — چال مین برق کہندے طاؤس

فرش سی چرخ تک ہی جسکی مہک — ہر طرف بگبیو نپہ پریان ہین — نالہ سان گردہ تابان ہین

اتفاقاً بعد دشت پیمائی شہزادی کا خاک بسر اس باغ مین پہونچا جہان عالم آرا سیر کو آئی ہوئی تہی

کہتی ہیں اتفاق سے اسروز ۔۔۔ ساتھ دخت وزیر تھی دلسوز
چپ ہو چپ ہو کہ سواری آتی ہی ۔۔۔ شاہزادی ہماری آتی ہی
وہ سواری برنگ باد بہار ۔۔۔ نکلی ہو کر اُدھر سے آخر کار
نالہ کش تھا میان گنج چمن ۔۔۔ جلوہ رخشی تھا وہ سب روشن
سنتی ہی وہ صدا سے سینہ فگار ۔۔۔ کان اوسکی کھڑی ہوی یکبار
دل ہو محو مرح تیغ الفت تھا ۔۔۔ ہدف ناوک محبت تھا
کسی ہمدرد کی صدا ہی یہ ۔۔۔ کوئی حسرت کی مبتلا ہی یہ
خار الفت جو سینے میں کھٹکا ۔۔۔ جھانکا آخر اٹھا کے کھڑکھڑیا
طرفہ اک گل چمن میں پھولا ہی ۔۔۔ کوئی پردیسی آہ بھولا ہی
ہر سو ان نالہ کر کے رونا ہی ۔۔۔ رخسے اوسکے عیان یہ ہوتا ہی
لب گلرنگ وقف نالہ ہی ۔۔۔ داغ سینے کا رشک لالہ ہی
ہی تو معشوق پر ہی عاشق تن ۔۔۔ اس خرابی پہ ہی عجب جوبن
دل مگر بیقرار و بے تابو ۔۔۔ آنکھو میں جی بھر ہے ہو کی لسو
آشنا چین سے جبین ہر دم ۔۔۔ زیب لب آہ آتشین ہر دم
نگہت گل سے بد دماغ ہو کیا ۔۔۔ بار خاطر ہے شور بلبل کیا
مجھسی سرد ہوی کو تقصیر ۔۔۔ اوجر کیا کیون ہر گ و تعمیر
ہوش میری بجا نہیں اسوقت ۔۔۔ دل پہ قابو ذرا نہیں اسوقت
کتا ئیر درد تنہا وہ شیون وسیع ۔۔۔ دل شاد کر دیا بے چین
ہر گھڑی جی کچھ منڈلایا جاتا تھا ۔۔۔ خود بخود تلملایا جاتا تھا
مین بھی اوسکو جواب نالہ دون ۔۔۔ صورت عندلیب چین تا دون
ہو نہو یہ ہمارا البیل ہے ۔۔۔ زیب صحن چمن وہی گل ہی
بولی وہ تمکو تو ہی کچھ غصہ ۔۔۔ وہ گل تر کہان یہ باغ کہان

نالہ ین دیکھتی ہی فرنگین ۔۔۔ منع اش نالہ کش کو کرنے لگین
لاکھ سمجھایا پر وہ کار خسار ۔۔۔ کوئی دم لیتا نہا بر نگ ہزار
گذری سدہ مگر اُدھر سے جو ۔۔۔ جسگھڑی شاہزادہ مہجو
ایک اک لالہ رو سمن اندام ۔۔۔ قاعدے سے جھکی برای سلام
دلربا کسقدر تھی وہ آواز ۔۔۔ بنگئی مرغ ہوش کو شہباز
دیر تک سوچ سوچ کیوہ پری ۔۔۔ دل ہی بیچین ہو کر کھنے لگی
مضطرب ہو کی اُسنی کی جو نگا ۔۔۔ شاید اوسکو بھی ہی فراق حبیب
روشنی ہی ہمالنو کا ہجوم ۔۔۔ دیکھتی کیا ہی وہ بت دلکش
عندلیب ریاض حسرت ہی ۔۔۔ پیچ مین نالہ کش ہی اک مغموم
مثل دُرِ یتیم رخ پر خاک ۔۔۔ قمری بوستان الفت ہی
سیر یہ دیکھتی ہوئی وہ پری ۔۔۔ پُرزی پُرزی ہی شکل گل نسرین
ہاتھ سینے پہ رنگ و تغیر ۔۔۔ آکر کوٹھی مین باغ کی اُتری
دیکھکر مست بولی وہ دختر ۔۔۔ صاف حیرت کی حد ہی تصویر
طبع نازک پہ کچھ ملال آیا ۔۔۔ دشمن اسوقت کیون ہو دلگیر
بولی وہ غیرت مہ تابان ۔۔۔ اینچ دار فتہ کا خیال آیا
وہ جو گل نالہ کش تھا بلبل ہان ۔۔۔ حال دل مجھسی کیا کرو مین بیان
کیا جگر دوز اوسکی نالے تھی ۔۔۔ لیگیا دلسے صبر تاب و توان
جوش جوش وہ غمزدہ کراہتا تھا ۔۔۔ تیر نے نیزی تھی کہ بھالے تھے
سیخ کہونمین جلا یا بھوٹ بلائی ۔۔۔ جی یہ بی اختیار چاہتا تھا
میر اشید اگر نہ یہ ہوتا ۔۔۔ دلربا تجھکو باور آئی نہ آئے
چوٹ چیٹ کھا چکا ہی جو دل ۔۔۔ ایسا نالہ نہ پُر اثر ہوتا

کسی پردرد کی صدائے حزین
سننے کی اے حضور تاب نہیں
عشقبازوں کے واسطے ہی ستم

یہ بھی وحشی ہی کوئی عاشق ہین
باغ و صحرا تو انکی ہین مسکن
ولولے مین اب ہر بھی آنکلا

وہ جو آنا تو ٹھاٹھ سے آنا
کر کے فرہاد سا سبکو دکھلانا
اس طرح سے جو آتا وہ معزز

مجھکو تو آیگا کبھی یہ یقین
بات ہوتی نہین ذہن نشین
اور اگر آپ ہی قمر القاب

تو ابھی شک مٹائے دیتی ہون
ابھی بلوا کے پوچھ لیتی ہون
ایک دن سے خود بلا کے کہا

تو کسی ڈھب سے اپنے ساتھ ذرا
اوسکو باغ تک چھپا کے جلدی آ
پس و پیش وقت کے وہ خوشخو

گنج گلشن مین اوسکو ٹھہرا کر
دلربا سے یہ عرض کی جاکر
کہ مین اوس مہ لقا کو بلوا کر

تکتے درخت وزیر نے یہ سخن
اوٹھکے کمری کی چھوڑدی چلمن
پاس اوس مہ لقا کو بلوا کر

دیکھا تو اک جوان ہی پری تمثال
پیر کنعان کی چاند سا ہی جمال
نونہال ریاض حسن شباب

تیغ ابرو ہے قاتل عالم
چشم جادو ہے سحر سے ہمدم
نور سیما ہی رونق خورشید

دام کاکل وہ رشتہ جلوہ پذیر
مرغ دل جسمین سکڑون ہین اسیر
حسن خط چہرے پر نرالا ہے

دہن آب حیات کا چشمہ
لب جان بخش ہمدم عیسی
دل نشانہ پڑی خدنگ جفون

آئینہ سان ہی موج حیرانی
زلف سے چھائی ہی پریشانی
پر زی پر زی ہی چشم فتان مست

خسرو ملک کوہ و اموات
رشک فرہاد و فخر مجنون ہے
سینہ لبریز جمع صورت گل

داغ دہشت ہی دلپہ دیوانہ
سوز غم ہے جگر پہ پیہم تاز
محو آشفتگی ہے مگپہ پر

لخت دل ہر مژہ پہ شیفتہ ہے
خون دل آنکھون پر فریفتہ ہی
خشکی ہونٹون پہ نثار اگر

گو یہان جہر سے ہی مردہ دلی
ہر نفس ہے مگر دم عیسی
دیکھکر دم پھر گیا اونکا

دم نظارہ رخ رنگین
برق عارض ذرا آنکھین جھپکا دے
تھی بقیافہ شناس خلق درست

کہ بلا شبہہ ہی یہی وہ قمر
راست کہتی ہی تو پری ہے یہ
گو کہ سامان خلق بسادی ہین

آسمان حسین پہ نیر تمثال
ہی درخشندہ کوکب اقبال
جانکر شوخی و شرارت سے

تو بہ بی کتنی بھونڈی صورت ہے
مجکو اس قطع سے ہی نفرت ہے
دیکھنا کیا اداس چہرون ہے

مردمین کچھ تو خصلت شوخ ہو
نمکین تو در ملاحت ہو
بس اسی پہ گمان تھا تجکو

آج کل ہی بہار کا موسم
جنگلون کی طرف نہ جانکلا
ایسی کیا بندگی تھی اوسپہ حضور

اور اگر آپ ہی قمر القاب
ہین حقیقت مین ایسی ہی مشتاق
ایک دن سے خود بلا کے کہا

پس و پیش وقت کے وہ خوشخو
کہ مین اوس مہ لقا کو بلوا کر
گنج گلزار مین کھڑا ہی وہ حور

جھانکا چلمن سے دونون نے اکر
گل نوخیز گلشن مہتاب
صبح عارض ہی رشک صبح امید

عنبرین گرد ماہ ہالہ ہے
سر شوریدہ وقف سنگ جنون
مطلع آفتاب ہی ہر چاک

خستہ دل مثل خاطر البسل
عاشق افسردگی ہی ابر و
زردی رنگ ہی فدا زر پر

ہوش قربان رہے پاک ہوا
سمجھی انداز وہ ماہ منیر
پرسب آثار شہریاری ہین

نام رکھنے لگی عقارت سے
بی نمک کتنا سانولا پن ہے
اسدم آیا خیال کیا تجکو

دلربا تو ستاتی تھی ہر بار — لو تک تھی مثل آہ وہ نگاہ کار — نقد دل تھا نذر ہوش جان فدائی تھا
ہوش تھا شمع رخ کا پروانہ — الف مشکین کا دل تھا دیوانہ — بسملِ خنجرِ مژہ تھا جگر — کشتۂ ناوکِ نگہ تھا جگر
مضطرب تھی جو خاطر مجھ — آنسو آکھوں میں بھر لی وہ عورت — دل جلوں سے یہ گر میاں ای ہے — کچھ تو خوف خدا کرای ہے میر
دلربا خود پسوی لیلی دیکھ — چشم مجنوں سی روی لیلی دیکھ — ایک ہی قہر تھی وہ آفت ہوش — بھی اسوقت اسی کا عشق کا جوش
بولی ہوں تو مری ہنسی کی ہے — منصفی سے حضور اگر پوچھو — آدمی تو پری شمائل ہے — بخدا چاہنے کے قابل ہے
کسقدر دلفریب ہے جوبن — دیکھنا کیا چھنال ہے چھتون — بر خدا جانے کس چمن کا ہے پھول — نہیں معلوم کیسلئے ہے ملول
یہ سخن سنکے ناز سے وہ نگار — اوس سے کچھ پوچھنے لگی اکبار — کیوں میاں کس طرف سی آنا ہوا — کتنا اس جوگ کو زمانہ ہوا
کس پریرو کو پیار کرتے ہو — کس مسیحا نفس پہ مرتے ہو — نام سے اپنے مطلع کیجے — کچھ نسب کا ہمیں نشان دیجے
بیٹھتے تو وہ آکے بیٹھا تھا — پر دھواں سوز دلسی اٹھتا تھا — چین لیتا نہ تھا دلِ مضطر — چار سو دیکھتا تھا اٹھ اٹھکر
دل سے کہتا تھا وہ ستم گستر — یہاں کہیں آج ایدل پرغم — نکہتِ زلف یار آتی ہے — بوی شوخِ نگار آتی ہے
آتشِ شوق نے جو گرمایا — کھینچکر آہ سرد فرمایا — کیا کہیں تجسے کون ہیں کیا ہیں — بلبلِ گلشن تمنا ہیں
وطن آوارہ خانمان برباد — نامراد و ستم کشوفہ ناشاد — کشتۂ عشق فتنہ بنیادم — نوا سیر کمند بیدادم
آہ فرہاد کوہ غربت ہوں — قیس صحرای درد محنت ہوں — جھوٹ کہتا نہیں میں سچ جانو — کافر عشق ہوں مسلمانو

بلوانا دختر وزیر کا شہزادی کو عالم آرا کی اشارہ سی مالنو کی ذریعہ سی عالم آرا کی قریب اور حال پوچھنا

باغ الفت کا باغبان ہو تمہیں — بلبل حیرت آشیان ہو تمہیں — ہدف ناوک ملامت ہوں — کشتۂ خنجر شماتت ہوں
کچھ نہ پوچھو حقیقت غم کیش — کچھ نہ پوچھو فسانۂ دلریش — یہ جو صورت ہی یہ جو حضرت ہے — حضرت عشق کی بدولت ہے
کیا بتاؤں میں تمہیں سب اپنا — کبھی انسان تھے پر یزادہ — دل ناداں کے بس میں ہیں اب تو
نام ہی اب تو عاشق بدنام — محو روی حبیب کہتے ہیں — عاشق بے نصیب کہتے ہیں
سرگذشت بلاکشان نہ سنو — فقرہ فقرہ ہی اسکا پیرایہ ماشیر — ہو بخاؤ کہیں بلا میں سیر
اس بیان سے دل اندکا بھر آیا — رو میں یہ منہ تک جگر آیا — ہو میں اظہار حال کی تاب
روتے روتے ذرا جو دل سنبھلا — چپکے چپکے بہم کیا شورا — کی مقابل جو چہرہ سے تصویر
زلف و رخ میں تھی فرق تمہارا سو — کہ بعینہ تھے چشم اور ابرو — دلربا کیوں نہ تجھ کہے تیری ہم
ارے قاتل یہی ہمارا ہی — ہمکو ہمیوت اسنے مارا ہی — رست تھا اپکا کہا سب نے
وحشت عشق نے جو مار اجوش — عالم آرا کو کر دیا بیہوش — خود گلے سے جھپٹ کے لپٹا ہے
پر حجاب و حیا نے تھام لیا — ضبط نے اوس پر بسی کام لیا — اتنا احسان کر بسا ہی غم
پاس خود جا کے جا جرا تو یہ پوچھ — دلدہی کر کہ اک نے راتو یہ پوچھ — نام سے اون جو انکے وقف ہوئے
بھی ناشاد اگو ہی جان جہان — تو ضرور اگل ریاض جنان — میری تصویر حرز جان ہوگی
بولی اغماض سے وہ عاشق کش — ای بی کچھ خیر تمہیں تو چہ خوش — سامنے غیر مرد کے ہو جانا
آج تو سامنے یہ ہی تکرار — کل کو کیسے کا جا سر بازار — اور جو یہ عاشق آپکا نہوا
بولی افسردہ ہو کے وہ بیتاب — تجھکو ہی میرے پردہ در حجاب — یہی دعوی ہی محبی الفت کا
میری دل کا تو ہی روی احوال — تجھکو اسوقت پردے کا ہی خیال — پاکر افسردہ اوس گل تر کو
ہنسکے بولی کہ خیر خاطر ہی — آبرو کیا ہی جان حاضر ہی — پاس اوس مشک ناف کر آکر
پیار کرتے ہو جس سمنبر کو — کچھ نقصان بھی اوسکی کہتی ہو — سنتے ہی یہ سخن وہ آفت جان
اک تو تصویر یار جانی ہی — دوسرا داغ دل نشانی ہی — بولی چلمن ہٹا تے وہ مہ رو
اوس پہ یکا ہی برق تپاں — رخ سے اسکے سمٹتے ہی چلمن — جسطرح چھوٹتی ہی زر مہتاب
رخ پہ باہم نگاہ پڑتے ہی — دونوں جانب سے اک لگاوٹ ہی — تیر چلنے لگے نگاہوں کے

قصہ کوتہ مجھ سے یہ تکرار نہیں
دیکھتے ہی یہ حال مرگ لگیر
تلوے سہلاتی تھی کبھی ہر بار
بار بار اوس پری چہرہ کو لیکر
عالم آرا کو جبکہ ہوش آیا
میری تو ہوش اڑ گئی ہے حضور
سب بدن میرا کانپا جاتا ہے
تا بمقدور کی بہت تدبیر
غش کیفیت تو ہی نہیں زنہار
میں تو صاحب کیسکو بلوا کر
پائی شہزادی نے جو یہ صورت فرحت
منہ پہ منہ رکھکے دل جو بھر آیا
دیکھکر چار سو زرا ہیا
ضبط دل نے ہمیں نہ کرنے دیا
کسکے زانو پہ دیکھو تو سر ہے
اب مری دلکو تاب ضبط نہیں
تمنے تو اپنی سی بنا ہی خوب
شہر الفت کی تھی شاہی کی
اللہ ہم کسے کرتے ہیں تکرار
لب شیریں تھی وہ گلشن خ بات
دیکھتا کیا ہو وہ پری پیکر
بولی کس نازسے وہ آفت جان

کھنچ گئیں ابرو کی تلواریں
ہو گئی بیحواس دخت زریں
کبھی اوسکو سونگھاتی عنبر بار
دم وہ کرتی تھی بڑھکے سو بار
دلربا نے گلے سے لپٹایا
اور شک تمہارے جانے دو
کچھ سوار و نہ کچھ نہ آتا تھا
ہوش میں آیا پر نہ وہ دلگیر
پائے جاتے ہیں سکتے کے آثار
ابھی اوسکا منگاتی ہوں کنگھی
جوش پر آیا قلزم الفت
خوب اپنے گلے سے لپٹایا
بے تکلف بلا میں لیکے کہا
جو تمہیں چاہیئے تمہیں کیا
انتہا ضد کی بھی کہ آخر ہے
متردد بہت ہے جان حزیں
بدلسی نے ہمیں کیا محجوب
ملک غم کی جہان پناہی کی
آپ ہوتے ہیں فرہاد شعار
وہ لعاب دہن تھا آب حیات
نرا نو بار پر ہے اپنا سر
دیکھو بسمل ہو فراموش ہاں

ہے کہ مجروح خنجر الفت
خوف کرمارے تھر تھراتی لگی
نہ کسیکو پکار سکتی تھی
ڈر کہ رسوائی کی گرو نگار
بولی جی کیا ہے حضور اسوقت
دیکھو قابو میں دل نہیں تاب
پھر لٹا کر اوسی جگہ اوسکو
بولی کیا کرین علاج حضور
سنتی ہوں بید مشک ہے عیسٰی
الغرض کہکے یہ سخن کیکیا
منہ پہ منہ رکھدیا نہ تاب رہی
خاک پر سے اوٹھا کے سر اوسکا
اب بھی آنکھیں نہ کھولو گے صاحب
بولس اب رہا نہیں ہوتا کیا
کیسے حسرت جو دل میں باقی ہے
جہاں پہنچتی ہے اشک بھی پھر
عشقبازو نمیں خوب نام کیا
نگاہ افراط شوق سے وہ نگار
منہ پہ منہ رکھکے جو میں چلایا
ہو گئی دور بیخودی اوسکی
اوٹھتی ہی وہ قہر تنار ہوا
بھینچکے کہنے لگا وہ کشتہ یاس

گر ہی غش کھا کر دو نوں نہ علیحدہ
توڑ کر پھول کچھ سونگھانے لگی
نہ تصدق اوتار سکتی تھی
ایک پر کرتی تھی حال اوسکا
کچھ پیا چاہیئے ضرور اسوقت
کر رہا ہے کلیجہ منہ کو پک
آئی شہزادی باہوش و خوشحال
کسطرح اوسکی بیخودی ہو دور
بیخودی الف کی لیے ہی مفید
اوٹھکے باہر گئی وہ شعلہ ادا
بیخودی کی ادا بہت بھائی
اپنے زانو پہ پیار سے رکھا
اب بھی منہ سے نہ بولو گے صاحب
ہمنے خود ہی جھاڑ پونچھ ڈالا
یہ قضیہ بھی اتفاقی ہے
رونا آتا ہے بے نصیبی پر
قیس سے بڑھکے تمنے کام کیا
منہ پہ منہ رکھکے کہتی تھی ہر بار
دفعۃً ہوش فرشتہ پہر آیا
یکبیک آنکھ کھل گئی اوسکی
بیحجابانہ ہمکنار ہوا
بولو نہیں کرو نہیں کیا ہے

تم تو کمسن رہے بیمروت ہو — کتنی کج خلق و بد اخیت ہو — ہم تو سنتے تھے ای قمر تمثال — تم ہی مشتاق ہو ہماری کمال
یہ کہاں کا دعوی ہے سچی الفت کا — یہ تو ہر جلس کا رخانہ ہے — کچھ عجب طور کا زمانہ ہے
کیوں جی ایمان میں یہی بلا ہے — بدلے دعوت کے غم کہلاتی ہے — یہی مشتاق تھے ہمیں جما رہی آپ — خوب کرتی ہیں پسند آپ
ولیمیں منصف تو ہو جیسی صاحب — ہمنے تو آپکے لیئے صاحب — سلطنت ترک کی وطن چھوڑا — باپ بانسی ہی اپنے منہ موڑا

باغ میں تنہائی پاکی عالم آرا کا جان جہان کی سر کو اپنے زانو پر رکھنا اور اوسکا ہوش میں آنا

اور بے سے گوارا کی فرقت — پر نہ چھوڑی حضور کی الفت — آپ بڑا احسان کی کرتی ہیں — اتنی ہمسے رکھائی کرتی ہیں
واہ کیا قدر دانی کی — داد دی خوب جانفشانی کی — بس اسیواسطے بلایا تھا — یا فقط ہمکو آزمایا تھا
ہمارے سر کے فرمایا — امتحان کیسا کسنے بلوایا — کسکو الفت نئی کون تمہا مشتاق — چاہ کیا شئی ہے کیا بلا ہے عشق
اسکی خاطر ہوئے خراب و تباہ — ایسی باتونسے یاں نہیں آگاہ — تمسے جسنے کہا خلاف کہا — یاں خبر بھی نہیں کسی کی ہمیں
لوگ یوں تہمتیں ہزار کریں — میری دشمن کسیکو پیار کریں — خیر اس سے تو کچھ مراد نہیں — کچھ کہا ہو ہمیں تو یاد نہیں
اور تعجب ہی یہ نہیں شاید — کچھ کسی شخص سے کہیں شاید — آپکا شوق سن لیا ہو کچھ — تو ترس کھا کے کہدیا ہو کچھ

پھر یہ حاکم سے سنا تو ہین — مجھپر احسان کیا جاتے ہین — ابنی دلکو مزی کو آپ آئے — مطلب دل ذرہ بیان آئے
بیبرخی سے جو یہ جواب دیا — آبدیدہ ہوا وہ بحر صفا — اپنی شیدا کو دیکھکر بولون — بولی گھبرا کر یہ مین مین ہستی ہون
پھر تو باہم لپٹ کر رونے لگے — گرد کلفت دلونسے دھونے لگے — اتنے مین آئی وہ بت خوخو — دیکھکر ہم کلام دونو نکو
بولی کیا خوش ہوا ہی جی ہم سے — آتی ہی دونو نکی بلائین لین — چھیڑ کی مٹھیہی ہی باتین کیا
پھر ہم جیسے چھیڑ ہونے لگی — آس تخم امید بونے لگی — وہ بگڑنا کبھی بناوٹ سے — پیش آنا کبھی لگاوٹ سے
رنجش بے سبب ستانا گاہ — نوک مژگان تیز سے وہ پری — کبھی نشتر زن رگ جان تھی
کبھی فرماتی تھی پر نشکیں — چھیڑنا تھا فقط مجھے منظور — رنج دینا نہین مرا مسلک ہے
باتون باتون مین یہ سنانا گاہ — چاہ مردونکی پائدار نہین — بات کا اونکی اعتبار نہین
اگلی سچ کہگئی ہین کچھ واللہ — مرد کی ذات بیمروت ہی — اور دغا باز اونکی خلقت ہے
چار دن کہکے ایک کو بدنام — راہ لیتے ہین اپنی یہ خودکام — سنکے بولا یہ وہ گل رعنا — ہان بجا آپ کا ہی فرمانا
بہت آسان چاہ ہی صاحب — سخت مشکل نباہ ہی صاحب — آپ فضل خدا سے دانا ہین — آپ کو یہ کلام زیبا ہین
ایسی باتین آپ تو فرمائین — کلمے ایسے زبانپہ آپ لائین — اجی ثابت قدم بھی اکثر ہین — اونگلیان پانچون کیسا برابر ہین
ایسی تو نا سمجھ حضور نہین — سب ہمون کیسان یہ کچھ ضرور نہین — جھکہ ہین مرد با وفا ہین وہ — راست گو نابت آشنا ہین وہ
قدر دان چاہیے مگر صاحب — دہیان ہی آپکا کدھر صاحب — نلدمن کا تو سنیے افسانہ — دیکھیے حال شمع و پروانہ
جان جان کیا نہین ہے آپکو پیا — قصہ قیس وامق و فرہاد — سنکے بولی کہ جی بجا ہی حضور — مرد و دونکی وفا کا کیا مذکور
جتنے عاشق تھے ہوگئے جانباز — جان کھو بیٹھے یہ اٹھائی ناز — نام الفت سے گاہ اعراض سے یہ فرماتے
مرد ایسے ہی مرد ہوتے ہین — مہر الفت مین فرد ہوتے ہین — عاشقی کا مزا وہ کیا جانے — نام مہر و وفا وہ کیا جانے
کس مڑے کا یہ تھا ابھی مذکور — کون مجنون جو قیس تھا مشہور — پھر کہا ہنسکے نوخط کی شان — یہ لطیفہ نیا سنا اس آن
کیا سلیقہ تھا اوسکو الفت مین — وہ بھی تھا عاشقونکی ملت مین — خوبی گرمی کی چل رہی ہنیا — ہمیشہ ہوتی ہے طعن سیتا ذرا
رنڈیان تو ہین بیوفا سارے — مردون مین رہگئی وفا داری — پھر یہ کیون ناک گستی آئی ہو — جو تیان کس لیے اوٹھائی ہو
گر انھین بتاؤ تو لوگو — بے وفا تو ہمین سمجھتے ہو — گاہ کہتی تھی وہ بت خوخو — میٹھے ہین اوسی سنا لوگو
کچھ ادا ہی ہے کچھ بھی حیرت — مردونکی اڑ گئی کدھر غیرت — اجی سنتا ذرا خدا کے لیے — قیس مجنون کا ابراہیم
کھودیا خویش و اقربا کا نام

ایک پیر دیکھین تو ہو رہے سوا — دامن تنگ مین لگے دہتا ہا — جنگلون کی ہوا یہ کھاتی پھرین — عشق ہر ایک پہ جتاتی پھرین
وہ تو ہمچشمون کے سمجھے ملے — یہ جنون را فقط کرین نازے — بھول جاؤ وہ اپنی خود بینی — یہ کرین دعوی انا لیلی
اوسنے تو لعنتی کا پہنا طوق — بیڑیان یہ پہنکے کرتے ہین فوق — یون ہین دنیا مین پیار کرتے ہین — جان یون ہین نثار کرتے ہین
نام کو اوس کے آگ لگاؤ — ذکر ایسے کا میرے آگے نہ لاؤ — جان نوح اپنی یون گنوا دی کوئی
ایسے عاشق کے منہ کو جھلسا دون — ایسی چاہت کو بھاڑ مین ڈالون — دل دیا کچھ بڑا کمال کیا
وہ تو احمق تھی ہاے مین نہ ہوئی — سارا سودائی پن بھلا دیتی — جسنے گھر بار تج دیا اپنا
ساری گنبے کو اپنے چھوڑ دیا — سڑی سودائی سی بنا کیا — فصد وہ کے کھورگ اوسکی دے
کوہکن کو وہ عشق اٹھا نہ سکا — مر گیا تیشہ کھا کے وہ بھی ہوا — بازی عاشقی نہ کھیل سکا
دل لگانے ہی اپنی جی چھوڑا — عاقبت ننگ آ کے سر پھوڑا — چار دن بھی کڑی نہ جھیل سکا
بات پر اپنی ہم جو آتی ہین — جو جو کتھی ہین کر دکھاتی ہین — یہ ہمین لوگ باحمیت ہین
کبھی ہوتی تھین وصل کی گھاتین — کبھی غمزے وہ ہاے کرتی تھی
آنی مین بولی اوسکی دخت وزیر — وہ جو کرتا تھا وصل پر اقرار — دل ہی اوسکی نگاہ کرتی تھی
ہم بہت کر چکی ہین ڈھنگ ایسے — سنیے آپ آدمی ہین فہمیدہ — آپ کرتی تھی بے بسی اظہار
آگے قسمت سے ہو دلبر مجبور — چاہیے آدمی جو عاقل ہو — اونکی نسبت ہین ہم جماندہ
ہم تمھین اک مکان الگ دے دین — مصلحت وقت کی یہ ہے آیا — اپنی تدبیر سے نہ غافل ہو
ہم اونھین بھی ادھر سے لیکر آئین — دو گھڑی دلنشین ہو ای جمن افروز — جبتلک کوئی نکلے وصل کی راہ
شوق سیر و سواے عالم — تمکو بھی جانتا نہین کوئی غیر — سیر دریا کو آؤ تم ہر روز
آنی عرصہ مین ہم یہان ایماہ — کچھ کسی بات کا نہین کھٹکا — یہ بہی آتی ہین دزیان پڑ سیر
چین سے لوٹے مری دزارت — پھر تو ہون صحبتین بہ اطمینان — کانون کان ایک کو نہو خبر
بولا لیکن تپٹ کے وہ گمگیش — سنکے دخت وزیر کی تقریر — خوب دل کے نکالیے ارمان
دل کو کس طرح تاب آئیگی — تو نے تو جو کہا درست کہا — چپ رہی اوہ تو صورت تصویر
بولی ہان یہ تو جانتی ہین ہم — دیدہ رخ سے مین اوسکے روکی — یہ نہ کچھ درمیان مجھ حزین کا ہا
سیر بھی تو نہین ہے اہون باسی — پر کرین کیا کچھ اختیار نہین — سیر بھی ہو مگر نہ ہو باسی
اپنے بس مین تو یہ نگار نہین

دیکھو ایسی کرو نہ نادانی — عمر بھر جسکی ہو پشیمانی — اختیار آگے تمکو صاحب ہے
دلمیں سوچو یہ وقت عیش — دوست بیشبہہ ہی خیر اندیش — سچ ہی جلدی ہی باعث آفات
دل پہ چندے بلا سے جبر کرو — جسطرح سے ہو اور صبر کرو — خیر تو نیک و بد کی ہی مختار
بولی گھبراؤ نا جو دم میں ہم — کیونکہ تی ہوں دو ہی نون میں ہم — اب مناسب نہیں بہت تاخیر
دوپہر رات ہو چکی ہی حضور — کام ابھی اور بھی کئی ہیں ضرور — وہ آسی دیکھتا ہوا وہ آسی
بس اسیدم وزیر زادی نے — کنج گلشن میں گھات سی آکے — نیک و بد خوب طرح سمجھا کر
شاہزادی کو کر دیا ہمراہ — راہی اوس سمت تو ہوا وہ ماہ — داخل قصر زرنگار ہوئی
بھیجکر یاتون رات سب سامان — دم میں سجوا دیا تمام مکان — غمزدونکو ہگز نگار و نکو
ہو گئی تی پہاڑ ہجر کی شب — حد سی گذرا ہوا تھا رنج و تعب — زینت کیا زیست ہوگئی تی وبال
لوٹتا تھا وہ فرش خواب کا — کبھی نالہ تھا و رد لب کبھی آہ — زیب بستر گاہ حال صحبت باغ
وہ اکیلا مکان وہ تنہائی — وہ تڑپ اور وہ ناشکیبائی — زندہ در گور وہ سوا تھا
پھاڑ سی کھا تا تھا مثل شیر پلنگ — بغلی نکلی نہ تھی گرگ و نہنگ — تھی وہ شب غیر شب خواب
کبھی شاکی تھا بخت واژونکا — گاہ شکوہ یہ جور گردون کا — ایکساعت کی بھی نہ راحت
تیری خاطر یہ ایسی ہوئی — اتنی صحبت بھی ناگوار ہوئی — زخم زن دل پہ خنجر فرقت
کبھی شدت پہ درد زخم جگر — کبھی اٹھ بیٹھنا وہ گھبراکر — خون دل آنکھو نسے بہانا گاہ
کیسی کہتی کہ کب سحر ہوگی — کسطرح سے یہ شب بسر ہوگی — بستر غم پہ لوٹنا ہر بار
کسقدر اوسکو بیقراری تھی — ساری اندازہ شماری تھی — صدمہ برہمی صحبت یار
ہی بی تجھو بھی رات ہی کیا — نام مچھٹ پن میں سنی تھی جسکا — طول شب سے کبھی ہو گھبرانا
آجتک خوب یاد ہی مجکو — کہ لڑکپن میں نیند آنے کو — گر دراز ی ہی ہی اس کی تو بس اب زیست ہو چکی آپنی
لیکن اسکا جو نام آتا تھا — جی مرا سنکے ہول کھاتا تھا — سنتے تھی سارے کارخانہ عشق
ہمدمی وہ کہلا کر اوسی بیتاب — دم دلاسے دم کہتی تھی کہ جناب — مجکو بھی دیکھنا بدی ہے یہ رات
چھوٹی رات آجکل کی ہی مشہور — صبح ہوتی ہی کوئی دم میں حضور — آپ آرام کیجیے دم بھر
یہ تو آپ ہمسے کیجیے ارشام — کل کی صحبت میں ہم ہی ہونگی یاد

شہر ہی سنتی ہین اونکی صورت کے — ہم ہی مشتاق ہین دیدار کے
کہین شب تب خیر سی کٹتی ہی — صبح کی شکل تو خدا دکھلائی
ایک ہی رات مین یہ تغیر ہے — شب غم کا ابھی سی شکوا ہے
بعد اسکے جو آئیگی شب ہجر — تب مزہ کچھ دکھائیگی شب ہجر
سختیان ہین یہ درد الفت کی — آج تو پہلی شب ہی فرقت کی
بیقراری کی راتین آئی ہین — آہ و زاری کی راتین آئی ہین
ناگہان گنبد فلک یلدا — روی صبح امید سے سکا
شاد ایسی وہ محو دید ہوئی — صبح گویا کہ صبح عید ہوئی
بہر خدمت منیر کو بھیجا — رات بھر جنکا چوکی پہرا تھا
کیا کہین کس طرح کٹی ہی شب — قہر کا کرب تھا غضب کا تعب
نیند تو کیا پلک نہین جھپکی — اتفاقاً اگر کہین جھپکی
بیقراری تھی اسقدر شب کو — ہچکیان لگ گئی تھین ہم کو
آدمی آپ کا جب آیا ہی — تب ذرا جلکے جین پایا ہے
بھر غم دل مین جوش کرنے لگا — نالۂ دل خروش کرنے لگا
ہمنشینون نے اوسکو سمجھایا — وقت دید اب تو ہی قریب آیا
دو پہر دو گھڑی دن رہتی ہے — اب کوئی دم تو چلتی ہی
جبتلک آپ کو نہ دیکھ لینگا — وقت آجائیگا وہ اے سرتاج
بسکے سمجھانے سے وہ سینہ نگا — تھام کر دل کو اپنے آخر کار
جب گل آفتاب مرجھایا — وقت گلگشت باغ کا آیا
اسطرف سی وہ گل رو ہو کر سوار — آیا دریا پہ مثل ابر بہار
باغ مین آکے مثل باد سحر — جلوہ آرا ہوئی برآمدہ پر
اتنے مین شاہزادی کا بجرا — ہو کے کمر سے نیچے سی گذرا

سب سے فرماتی تھی وہ عربدہ جو — شب کی نیت بخیر صبح کو ہو
ہنسکے کہتی تھی اے مہ عالم — دلربا چھیڑ کرتی تھی ہر دم
وصل کا جب اٹھا چکوگی سر — در دفرقت ابھی تو کیا ہی حضور
آگے مشکل پڑیگی میرے جان — دل لگانا ہی ایسا کیا آسان
تاب کیا ہوش مین نہ رہیگا — درد دل آگے آگے سہیگا
ابھی سی دم یہ مچائی ہی — یہ تو پہلی شب جدائی ہے
سنتے ہی شور بانگ مرغ سحر — دی موذن نے بھی اذان اٹھکر
اپنے مہجور کی منگائی خبر — بس او سیوقت مضطرب ہو کر
کہ حضور آپکے شمکش مین — عرض کی ایک ایک نے آکر
آہ و زاری سی آہ و زاری تھی — بیقراریسی بیقراری تھی
پھر وہی گریہ وہ ہی نالے تھی — بس او سیدم تڑپکر اٹھ بیٹھی
کس ستم سی غرض ہوئی ہی سحر — رات بھر کی تڑپ تڑپکے بسر
اور بھی ہو گئی وہ گل سرشار — سنتی ہی حال کرب عاشق زار
اور بھی زار زار رونے لگے — بیچہ دو بیقرار ہونے لگے
دل کو کرتی ہو نا صبور عبث — مضطرب ہوتی ہو حضور عبث
دل کو آرا نشو نہین بہلاؤ — اٹھو اب غسل کے لیے جاؤ
کو سون ٹلتا ہی رنج تا کے سے — دل سنبھلجاتا ہی سنبھالے سی
ساری تیاریان لگی کرنے — ضبط سوز نہان لگی کرنے
ٹھاٹھ ادہر تھرا ادہر پالکے سنگار — دونون جانب ہو خضب کے تھا
لے کے دخت وزیر کو ہمراہ — حسب معمول اسطرف سی وہ ماہ
جھانکنا تاکنا شروع کیا — چلمنین چھوڑ کر سوی دریا
بولی چلمن ہٹا دو دیکھا ہ — دلربا کی نظر پڑی ناگہا

محو دیدار اور اوسطرف ہوگیا بیگم | اس طرف دیکھو تو ذرا بیگم | کسکے سہ پارہ کا یہ بجرا ہی | کون اسپر یہ جلوہ آرا ہی
آج تو کس غضب کا جوبن ہے | کتنی آفت کی شوخ چتون ہے | واللہ اسوقت ہمکو رشک آیا | یار تو غیرت پری یا یا ملہ
دیکھکر بولی وہ گل رعنا | حیف نظر اپنی لڑی کچھ فرا | پھر تو آپس میں دونوں آفت ہوش | ہوی دست نگہ سی ہم آغوش
کی نظر اوسنے ایک حسرت سے | آہ کی اوسنے یاس و صلت سے | ادھر اُدھر ہیں اشک بھرے | لخت دل تا مژہ اُدھر آئے
دیر تک خوب سے نظارے ہوے | کچھ بہم دور سے اشارے ہوے | دیدہ باری سی عاشق دلسوز | سرخی ہوے پائی تھی نہ ہنوز
کہ ستم آسمان نے ڈھایا | شام فرقت کا رنگ کھلایا | دیکھے ہم علامت شب غم | حال دونوں کے ہوگئے برہم
تھا جو ملحوظ پاس رسوائی | ضبط کرکے غرض بہ دانائی | تا سر شب منتی اشارے ہوے | راہی آخر وہ غم کے مارے ہوے
یوں روز ان ستم شعاروں کو | خنجر ہجر کے نگاروں کو | رات بھر تڑپ کے کٹتی تھی | صبح جسدم نقاب الٹتی تھی
دو پہر تک تو اور غم سہتی | چرخ بے مہر کی ستم سہتی | ہاں مگر تیسرے پہر کی قریب | دم کی ہوتی تھی دیدار کو نصیب

روز کرتی تھی وصل کی تدبیر | حال پوچھا گلشن آرا کا اپنی ہمشیرہ سے اور چھپانا | پیش جانی نہ تھی کوئی تدبیر
ساقیا کیا ہی لطف تھا بیخود | عالم آرا کا اوس سریر پر ہم | میری معشوقوں کی دیکھ توقیر
بادہ عشق ہو زبس سرشار | دوہرا نا اور جان جہان کو دیکھکر اوسکا بھی عشق ہو جانا | نرہا مجھکو نشہ میں کچھ ہوش
راز نہ کہنکر ہوی پشیمانی | بنگیا دوست دشمن جانی | وصل کی فکر میں فرقت کشید | ایسی نئی محو پنجہ دود دلریش
سر و پا کا بھی کچھ خیال نہ تھا | کوئی دم خالی از ملال نہ تھا | وصل کی فکر غم فراق کا تھا | دل و ہر دم اشتیاق کا تھا

کوئی تدبیر میں نہ پڑتی تھی
آپ تھی اور اپنا کام تھا
پوچھتی تھی ہر اک سے کیا کرتا ہیں
آنکے تو مجھکو پیار کرتی تھیں
دم میں لاکھ اوسکو لوگ ٹالتی تھی
دونوں اک روز جو ہوئیں ہم
پیار کرنے لگی گلے لگ کر
بات اک پوچھیں ہم بتاؤگی
ہنسکے کہنے لگی وہ مورد غم
ہمکو گاڑے ہماری بھتی تھا
طور یہ طور دیکھتی ہو نہیں
دم میں تو خوش ہیں آدم میں ملول
آپ سا آدمی طبیعت دار
رات کرتی ہو تاری کیکے بسر
ہر گھڑی آبدیدہ پاتی ہوں
کچھ تو ایسا ہی دشمنوں کو ملا
اوجھل آنکھوں سے میں جو ہوتی تھی
یاد وہی ہم ہیں اب کہ آٹھ پہر
بھیجا ئی سی اپنی بندی اگر
میری صحبت بھی بارہی اتنو
پہروں حیران بیٹھی رہتی ہوں
ایک ہو تو بیان کروں میں ملاں

پہروں تقدیر پہ گھڑتی تھی
روز ارمان سے مرتا تھا
ہائی اماں میں کیوں ادا کو ترسی
روز میرا سنگار کرتی تھیں
دل سے بات اوسکی نہ ٹالتی تھی
اور وہ تنہا مکان تھا اپنا ہم
پوچھا پیار آیا آج کیا مجھپر
نہیں واللہ تم چھپاؤگی
اے مجھکو تیری ہی سر کی قسم
ذبح ہمکو کرے جو بیچ نہ تا
رنگ ہی اور دیکھتی ہو نہیں
دم میں جالا کہ دم میں کچھ بھول
دل لگی بن جسے نہ آئے قرار
منہ لپیٹے پڑی ہوں دن بھر
اپنے سے بھی کشیدہ پاتی ہوں
جسکے صدمے سے ہو گیا یہ حال
یا کہیں اور جاکے سوتی تھی
پڑی رہتی ہیں چپ لگ شدہ
بیٹھ جاتی ہے پاس غم دا گر
بات تک نا گوار ہے اتنو
بارہا اپنے دل سے کہتی ہوں
خادمان محل کا ہے یہ حال

باپ ماں کو سلام کو بھی نہ جو
گلشن آراکا تھا مگر یہ خیال
کچھ کہی دلنشی ہیں خفا مجھسے
اب کبھی بات بھی نہیں کرتیں
پردہ علامہ کوئی مانتی تھی
فرصت وقت وہ قمر پاکر
بولی کس لا مسی ٹھنک کس آن
بولی کہہ تو کہا تو عہد کرو
جب کسی طرح کا نہ شبہہ رہا
یہ کئی دن سے ماجرا کیا ہے
چشم تر سست ناتوانی ہے
عادتوں میں بھی فرق ہے اکمل
غنچہ سا تن لبوں پہ بستہ دل ہو جا
سیر گلشن کو جاتے وقت مگر
بالکل اگلا سا التفات نہیں
یا تو اکدن نہ تھی کہ میرے بغیر
نیند گھڑیوں تمہیں نہ آتی تھی
پیار کرنا تو وہ کہاں دن بن
مجھکو منہ بھی نہیں لگاتی ہو
نہیں معلوم یہ سبب کیا ہے
مجھسے ایسی ہوئی ہے کیا تقصیر
یوں تو آپسمیں باتیں کرتی ہیں

ٹال جاتی تھی ذرا نہ مقدور
چاہتی تھی مناؤں اسکو کہاں
شبکو سوتی ہی ہیں جدا مجھسے
پاؤں بھی اسطرف نہیں کرتیں
صاف جیلہ حوالہ جاتی تھی
گود میں اوسکی لیٹی اٹھلاکر
اچھی باجی میری تر قربان
میرے سر پہ تو اپنا ہاتھ دھرو
چٹ چٹا وسنی بلائیں لیکر کہا
کہیئے تو حال آپ کا کیا ہے
رنگ چہرہ کا زعفرانی ہے
نہ وہ چہلیں ہیں نہ وہ ہنسی و غل
پستہ کیطرح خستہ دل ہو جا
ہوتی ہو کچھ شگفتہ اے گل تر
بات کرتی ہو پردہ بات میں ہے
کوئی بھاتی نہیں حضور کو کیا
شب تڑپتی ہی ہو جاتی تھی
بات بھی پوچھتیں نہیں آکر
بلکہ کچھ آنکھ سی چراتی ہو
کونسا مجھ سے رنج پہونچا ہے
جسکی ملتی ہے مجھی تعزیر
میں جو کچھ پوچھوں تو کرتی ہیں

کہہ نہ سکتی تھی خوف کے مارے — آج مضبوط کرکے جی بارے — عرض اتنا کیا گیا مجھ سے — کچھ تو کہیئے یہ ماجرا تجھ سے
سنتے ہی سمجھی وہ قمر تمثال — کہدیا اس سے کچھ کسینے یہ حال — حسن سے ٹال کر یہ آفت ہوش — ہنسکے کہنے لگی کہ اے گل پوش
سُن تو کیا تو نے میری کی ہے خطا — تجھسے کس بات پر ہوئی ہونگی خفا — رنج کس چیز کا مجھے ہوگا — فضل خالق سے یاں کمی ہے کیا
محض تیرا ہی یہ گمان غلط — جسنے جو کچھ کہا ہی جان غلط — ہان مگر مجھکو اے مہ تابان — تھوڑی سی نسبی ہی غصہ خفا
خود بخود میرا دم ہی گھرتا — بات کرنا مجھے نہیں بھاتا — محض تنہائی اتبو ہاتی ہے — شکل لوگونکی کاٹی کھاتی ہے
ایک بد ذات تھی وہ گلعذار — سمجھی پوشیدہ کرتی ہی یہ بیگانہ — ایسی فقرے نہیں کہ وہ آتی تھی — سیکڑونکو تو خود چراتی تھی
بولی فسردہ ہوکر وہ گل تر — مجھسے اڑتی ہوا ہی پر یہ سیکر — صاف کہدیجیو جو منظور ہو — اتنا احمق بنایئے نہ حضور
آپ سے فضل گو حضور نہیں — بندی ایسی بھی بیشعور نہیں — ہمنے دی تھی یہ اپنی سر قسم — ہمنکی تھیں یہ نہیں ہیم
تمنے کچھ پاس بھی کیا نہ ذرا — سچ کہا کرتے ہیں یہ لوگ بوا — لہو دنیا کا ہو گیا ہی سفید — کوئی رکھے کسی سے کیا امید
کیا ابا و نسی ہی ہم گئی گذری — پہروں رہتی ہیں مشورے ہنسے — غیر تو دوست ہم ہوئی دشمن
کہکے یہ زار رونے لگی — مثل ابر بہار رونے لگی — جبکہ رونیلگی وہ آفت ہوش — سچ ہی ہوتا ہی قہر خونکا جوش
گلے لپٹا لیا نہ ضبط رہا — پیار کرکے بلائیں لیکر کہا — اری احمق کچھ ایسی گھبراہٹ نہیں — بچون سے کہنی کی یہ بات نہیں
کہہ تو دیتی مگر ہی شرم کی بات — خوف یہ بھی ہی اے بت خود بات — کہ مبادا اگر کوئی مفسد — پوچھے تجھسے تم سے ہو کیا بحث
تیری ہی منہ سے کچھ نکلجائے — تو قیامت مری لیے آئے — بولی او سدھ لیسو کر وہ ہمدم — ہان جی ایسی ہی ہے تو ہیں دشمن
دیکھا صدمہ کرتی ہی نہ جانیگی — جانا کیا ڈر ہی گر یہ جانیگی — بولی وہ زمزمہ عشق کے ایجاد — دیکھ کہتی تو ہوں مگر تو جان
دم سے پوچھی ہزار اگر کوئی — لاکھ تیری کرے وہ دلجوئی — تو خبردار اے بت دیجاد — یہی کہیو کہ میں نہیں آگاہ
خوب سمجھا کی اوسکو آخر کا — روکے بولی کہ اے صنم رعنا — اک پریزاد پر نثار ہوں میں — اوسکی فرقت میں بیقرار ہوں میں
وہ بھی میرا ہی عاشق شیدا — نام سنکر مرا ہوا ہی فدا — اور مری جستجو میں مجنوں وار — چھوڑکر آشنا و خویش و دیار
آج دو چار دن سے اے مغرور — وار داس شہر میں ہوا ہی وہ — بیٹھ کر کے نگاہ بد بیں سے
اک مکان میں بلا کے رکھا ہی — مگر اتنا مجھے سہا ہی — سیر دریا کو روز آتا ہی
سیر گلشن کو میں بھی جاتی ہوں — اسی حیلہ سے دیکھ آتی ہوں — غم فرقت میں ہو گیا ہی یہ حال
بولی وہ ماہرو بھلا باجی — یہ چھپانا تھا مجھسے کیا باجی — میں بھی مشتاق ہوں کمال حضور — آج دیکھونگی باغ چلکی ضرور

کہا جسوقت باغ جائینگے | اجہا چلنا تجھ کہا جائینگے | کہکے یہ کچہہ اوسی جو دہیان آیا | دلربا کو بلا کے فرمایا
آج دن ہے اونہین بلا بھیجو | اور یہ پیغام کہلوا بھیجو | آپکی سالی اسی مہ آفاق | آپکے دیکھنے کی ہی مشتاق

اک ذرا اس بہانے کے آئینگی | سر سے پا تک نگہ سے آئینگی | بولی دختِ وزیر جھلا کر | اوس سے ہی کہدیا ایدہی کل تم
تم بہی کتنی ہو بیٹی کی ہی | بات کوئی تمہین نہین بچتی | اب تہوئی تمین ہین ہمین سوا | میں نے سمجہا دیا ہی حاضر خواہ
بولی وہ گل کہ کیا تہا تمسے | جسکی تمکو ہی عداوت ہی | ایسی احمق نہین وہ غیرت ماہ | کہکے پہر یہ پیام بہیجدیا
اوی بلبل اس کو بہیجدو ذرا | چلو اچہا جی اس کو کیا تو کہا | بولی میری بلا سے مجکو کیا | وار و سیر گہر ہوئی آکر
آخر ہین وقت سیر باغ آیا | اوسطرف وہ گل مع خواہر آیا | اسطرف سے وہ گل مع خواہر | پہلے اوس گل ہی کو نظر آیا
تا نظر آئے آئے وہ گلرو | جو ہین وہ ماہ ادہر آیا | جو ہین وہ ماہ ادہر آیا | ایک برچہی سی لگی پار ہونی
گلشن آرا سے ہنسکے فرمایا | اوسکی اوسکی جو آنکہہ پار ہوئی | اسکی اوسکی جو آنکہہ پار ہوئی | شوق وصلت مین بیقرار ہوئی
تیغ ابرو نے دل نگار کیا | خنجر مژہ نے فگار کیا | خورد و نوش تمام عذار ہوئی | اک خدنگ اور نشانہ دو خبر
مرغ دل مثل طائر سیماب | جلوہ رخ سے ہو گیا بیتاب | خورد و نوش تمام عذار ہوئی | واقعی پیاری پیاری صورت ہے
جبر سے روک کر عنان قرار | ہوئی گرم سخن وہ شعلہ عذار | یاجی تمکو اسی سے الفت ہے | میں بلائین تو ملیا دن ٹہہرو
گو ہی چڑہے مرد و دل کی صورت سے | مگر اب آپ کی محبت سے | مجھکو بہی یہ بہت عزیز ہوا | رو کا اسوقت کیا دل پر جوش
کہکے یہ اوس نے جلد اٹہکی | لین بلائین اسی بہانے سے | ایک ہی قہر تہی وہ آفت ہوش

شوق دیدار تو ہوس انگیز — پردہ کھا فیکو دیدسے پرہیز — سوز پنہان جگر میں آتش تیز — ظاہر اگر بیان کیلئے وفن
غلبۂ حسرت ہم آغوشی — شرم سی منہ پہ مہر خاموشی — تیغ انداز سے فگار جگر — مگر اظہار الفت خواہر
الغرض شام تک بدر دولم — محو نظارہ وہ رہی باہم — ناگہان رو کے نیر تاباں — دامن شام میں ہوا پنہاں
پھر وہ شام بلا جان آئی — پھر شب مرگ عاشقان آئی — اسطرف یہ دہر وہ کشتیاں — ستم آسمان سی ہوکر آداب
مثل اشک روان روانہ ہوئی — عالم آرا نے تو بصد بیداد — پھر کیا اپنا غمکدہ آباد
مگر اوس تو اسیر الفت کو — تازہ مجروح تیغ فرقت کو — عشق دلبر میں سوجھتی جی خوار — تھا سر پای یار پیش نگاہ
بس اوسی مجنوں الفت نے — آکے اپنے مکان خلوت میں — شدت درد دل کو بسمل وار — فرش پر لوٹنے لگی وہ نگار
عشق نے کی جنونکی پھر ترغیب — چاک پیرہن کی تھی ترتیب — دل پہلو تہی کی حرت نے — غور شیریں کیجنون کی الفت نے
شعلہ آہونکی یہ بلند ہوے — حال رخ دانہ سپند ہوے — داغ گلدستہ نظر لایا — صبر رخصت کیو اسے لایا
دل کو تڑپایا شوق وصلت نے — کی ترقی ملال فرقت نے — دیکھکے یہ بیقرار اوسی ہمراز — سمجھی دل میں کہ اسیمیں کیا راز
دل یہ شاید کہیں پھنسا آئی — تیغ الفت جگر پہ کھا آئی — ایک گوشے میں اوسکو لیجاکر — سب نے پوچھا یہ قصہ میں دلوا کر
اسقدر آپ بیقرار ہیں کیوں — زرد رخسار غمگسار ہیں کیوں — کیوں ہلاک اپنی جان کرتی ہو — حال ہی کچھ بیان کرتی ہو
ہم سے کیا کہیں دل کسی پر آیا ہے — کیجیے صاف صاف اب تقریر — ہمسے کچھ ہو تو ہم کریں تدبیر
غرض اکر آہ بھر کے وہ طناز — اسطرح سے ہوئی سخن پرداز — حال ہو قابل بیان تو کروں — دیکھو کوئی نہو یہاں تو کہوں
درد وہ ہے دوا نہیں جسکی — غم وہ ہے انتہا نہیں جسکی — یہ مرض وہ ہے گر علاج کو آئیں — یاں سیجا بھی ہم بخود رہجائیں
کہکے یہ سب سے حال دہرایا — پھر یہ بیتاب ہوکے فرمایا — اس مرض کا کوئی علاج بتاؤ — اس لگی کو کسیطرح سے بجھاؤ
چند ہمصحبتیں تھیں آفت دہر — فتنہ انگیز یاں نہر لرون یاد — شعبدون میں خاک کی بستی
بولیں گر یہ نہ حضور ذرا — یہ تو کچھ مشکل ایسا کام نہیں — کچھ تردد کا بھی مقام نہیں
چین سے بیٹھیے بہ اطمینان — ہم کیے دیتے ہیں ابھی سامان — کارسازی ہماری دیکھیں آپ — فقرہ بازی ہماری کہیں آپ
ایسی پامردیسے اڑا لائیں — کہ وہ سب ہاتھ ملکر رہجائیں — سبکے کہنے سے کچھ ہوئی امید — پھر تو ہمراز یں اوروہ خورشید
مروز شاب اوٹھ ہیر ہیں — حال کہنا شہزادہ جہان کے آنیکا پیر چرخ دیدہ شاہ حسن آباد — دل سے مصروف مسکی دہن ہیں
ساقیا ہم چشم کدھر ہی تو — پر اور تجویز کرنا عقد شہزادہ دیوکا انھیں کے ارشاد پر آگاہ ہنوا — حال ہیکش سے کیا خبر ہے تو

ہی محکوم غیر لیے عشق مین چور — پہلے گلشن آرا کا اس حال سی گانٹھ لینا اون لوگون کو — مغبچہ نکو مٹانا ہی منظور
قتل کی تجویز ہی ہوتی ہی تدبیر — اور دونون پیغامیونکو چال سی ظاہر کرنا ناراضی اپنی اپنی — مجسی بیخود سی کرتی ہین تزویر
ایک دن شاہزادہ ذیجاہ — عقد کے بیان سے انکار کرواد یا عقد کا عالم آرا کی زبان سے — تاج شاہی پہنکے صورت ماہ
سیر کے واسطے سوار ہوا — چار سو شہر مین گذار ہوا — اسطرح سے جو شہر مین نکلا — وان کے حاکم پہ یہ لگا پرتو
آج اک نوجوان غیرت حور — تاج شاہی پہنکے بدستور — شہر مین بہر سیر نکلا تہا — محو دیدار پیر و برنا تہا
نام پر اک وزیر کے فی الفور — کر دیا زیب دستخط اسطور — جلد اوس کو ادب کو بلواؤ — مابدولت کے سامنے لاؤ
وہ فلک قدر بھی عجب کرکے — حسب دستور اوسی طلب کرکے — سامنے بادشاہ کے لایا — ماہ تابان حضور مہر آیا
دیکھکر اوسکا چہرۂ پرنور — صاف سمجہا وہ خسرو مغفور — شاہزادہ کہین کا ہی یہ لگا — شوکت اوسکی جبین سے ہی اظہار
اور کی کب تاب و طاقت تہی — یان کسی مین کہان یہ جرات تہی — جو ہماری برابری کرتا — قہر شاہی کی بہی کچہ ڈرتا
غرض اسوقت بعد استفسار — شاہ عالم پہ یہ کھلا اسرار — یہ وہی ہی اسیر گہ غم — جو ہوا تہا غریق بحر ستم
پہلے تو منفعل ہوا بہ کمال — بعد کہنے لگا وہ نیک خصال — ای سعادت نشان راحت جان — کچہ کرو سرگذشت اپنی بیان

آپ پر کیا یہ واردات ہوئی — کیونکر اس بحر سی نجات ہوئی — کس طرح اسطرف ہوا آنا — تجہنے کیونکر یہ ملک پایا

جو جو گذری تھی فراق و خواری — افسانہ حسب سے نقل کی ساری — سنکے طرز بیان و دم گفتار — خشکل بسمل بھڑک گئی مضطر

مگر اپنے ورود شہر کا حال — اور ہی رنگ سے کیا اقبال — پھر تو اوسکو کمال پیار آیا — خوب اپنے گلے سے لپٹایا

کی بہت اوس نگار کی عزت — خود دیا تاج اسی مع خلعت — جلد سجوا کے اک محل سبھی تمام — اوس قمر کو دیا برای قیام

جتنا ساماں باطن و ظاہر — چاہیئے شاہزادونکی خاطر — سب اوسی وقت اسی کیا امداد — بلکہ حاجت سے بھی کچھ اوسکی زیادہ

بس وسیدم وہ خسرو یکتا — رونق افزای قصر خاص ہوا — در گہہ حق میں شکر ادا کرکے — اپنی بی بی سے تخلیا کرکے

نقل اوس گل کی حکایت کی — مدت غربت و لیاقت کی — پھر کہا اب تمھین ہی کیا منظور — عرض اوس ماہرو نے کی کہ حضور

مجکو کیا دخل آپ ہین مختار — قبل ہی کر چکے ہین آپ قرار — آزمانا تھا حلم و غربت کا — دیکھنا تھا فقط لیاقت کا

سو حضور اسکی خود ہی ہین مداح — پھر ہی کیا اسمین احتیاج صلاح — اوس فلک قدر نے یہ فرمایا — جو کہا تو نے ذہن مین آیا

واقعی مجکو تو ہی خود منظور — پر تامل جو ہو تو یہ ای حور — ہو یہ امر انکی رای پر تجویز — کہ یہ دونون مجھی بستہ عزیز

پہلے دونونکا لی تو استمزاج — دیکھ مائل دہر ہی کسکا مزاج — جس پہ ہو کی وہ طرف میلان — کل ہی سر اسکا ہم کرین سامان

جسکی مرضی نہ وہ ہی مختار — کچھ نکر اسمین حجت و تکرار — جبر اپنے مجھے نہین منظور — کیا کرون ایسی بیوں مجبور

مجکو الفت کمال ہی انسے — عشق کا بلکہ حال ہی انسے — ملکہ تہی زبسکہ ذی فطرت — اوس پہ زیادتی بصد عجلت

آ تو مغلانیان بھی فہمیدہ — روبرو بادشا کے بلوا کر — طرز ایما بھی خوب سمجھا کر

کچھ مسن سنگمین جہاندیدہ — گلشن آرا تو اوسکی ہے دلسوز — تہی اوسی فکر مین دہر و شب

دونونکے پاس انکو بھیجدیا — روز خبرین منگایا کرتی تہی — متیقن کیے تہی خفیہ تو بس

قابو وقت ڈہونڈہا کرتی تہی — بلکہ ہر جا پہ خبر دانس بیٹھی — شاہزادی کا یون لگا پہ چا

اک خبردار نے عرض آکر — کہ یہ ان آج سانحہ گذرا — سرفراز اوس نگار کا ہونا

وہ شہنشاہ کا غضب ہونا — راز سربستہ کا وہ وا ہونا — بیجا عورتون کا بعد صلاح

پھر محل مین وہ شاہ کا جانا — وہ بہم مشورہ برای نکاح — وقت تدبیر کا یہی ہی حضور

گوش زد جسکے ہوئی یہ خبر — شاہزادی سے بولی بانی زور — جو طلب کرتی ہین وہ دیتی ہین

ایسا موقع نہ ہاتھ آئیگا — دسترس پھر نہ کوئی پائیگا — ہتھوان سبکو گانٹھی لیتے ہین — انتظار ثابت کرائے اوسپر

آپ ان سبکے پہلے ایگل تر — شاہزادی کی پاس رخ دہ کر — کسی حکمت سے اجنبی بنکر — خود سے باہر ہوا ہے اپنے محبوب پر

کہ کسی غیر مرد کے ہمراہ — عقد کھٹہرا ہی آپکا ای ماہ — ہو رہی ہے عشق مین سرشار

جب سیکھیگی کہ وہ نہین یہ نگار — صاف کرجائیگی وہ خود اکثر — پھر سمجھ لینگی بات تو تھم جائے
سنتے ہی یہ کلام نیک انجام — بولی خوش ہوکر وہ سمن اندام — اب سی بہتر نہین کوئی تدبیر
بیسم وزر بیشمار صرف کرو — ایک کی جا ہزار صرف کرو — گر سرانجام پاگیا یہ کار
لو اسیوقت جاتی ہو یمکین دہر — گانٹھ رکھنا تم اونکو بلوا کر — کہکے یہ بس گئی اُدہر تو وہ حور
خیمہ اون عورتونکو بلوا کر — طمع زر کا دام پہلا یا — تھوڑا دیکہ بہت سا دھمکا
اور لالچ بہی کچہ دیا اونکو — پیچ سی مطلب اپنا سمجہا کر — تم معمے مین گفتگو کرنا
سنکے تا گفتگو یہ شہزادی — راضی اسبات پر کیا اونکو — جب یہ ذکر اونکی رو برو کرنا
اس قرینے سے گرو گی کلام — یہ نہ سمجہے کہ کس سے ہے شادی — نام کھلنے نہ پائی کچہ اوسپر
ورنہ معلوم ہے یہ خوب تمھین — تم ہی ہوگی نہ مورد الزام — گلشن آرا نہال کردیگی
طمع زر تو قہر ہوتی ہے — کہ یہ دونون ہین ایک پیسے مین — اک اک زر کی کچہ چھدا
ہوشمندونکی عقل کہوتی ہے — جبکہ اون لوگون نے فریب دیا — اسکو کچہ دی دلاکی گانٹھ لیا
متفق کرلیے بزور تمام — یان وہ مہر پہر عیاری — کس مزے سی زراہ مکاری
قبل سی نیکے بیحواس آئی — بولی کچہ آپنے سنا بہی حضور — کل سی یان ہو رہا ہے کیا باندر
گر نہین بخت بار کرتا ہے — ملکہ کی صلاح ہے حضرت — کرتے ہین میری آپکی نسبت
ہے یہ اب ہوگئی ہین ہم دونو — کہ کل او باش مرد بیرونی — بی لیا قت ذلیل افیونی
بات مین ہی جی نہین گیا — چاہتی ہین اگر رضا دلو تین — آپکو یا مجھے پھنسا دلو تین
بہر شادی ہوا ہی وہ بیچین — ہاے اب گہر بسیہ یہ بیگی — ہم اب اپنی بہن سی بیجہ ٹینگی
یہ تصور رہی ہر گھڑی پیش نظر — آپسی کہدو یہ جا کے ذرا — بہر ایما پیام لاتے ہین
آپ ہی کہدو یہ جا کے ذرا — کہتی سنتی مین لوگ آتی ہین — آپ ہی پر ہے سارا دارومدار
کہتی سنتی مین لوگ آجاؤ — ڈر یہ ہے ہر محکوای پیر خسار — ہاتھ بہاتی یہ مار کر بولی
یہ چہتی ہین بڑی کو پہلے حضور — یہ سخن سنتی ہی وہ رشک پری — کہ الہی یہ کیا بلا آئی
جی مراد بک سی ہوگیا لڑکی — تو یہ سنتی ہی مین یہ گہبرائی — تو نظر مین مری کبہی نہ سمائی
کہ مین اک غنچہ روی ہون نمبل — آدمی کیا اگرچہ حور ہی آئے — سخت ہوتی ہے یہ مجھے حیرت
تو نہین ہمسر تو ہی کیا انکی — مگر اسوقت اے قمر طلعت
زندگی بہر تو ہین ون قبول

مجکو تو اک پری کا سودا ہی — تیرے انکار کا سبب کیا ہی — تو جو شادی سی ایسی ڈرتی ہی — خود تو خود مجکو منع کرتی ہی
ہی ہماری خوشی اگر منظور — تو یہ کرلے تو ای قمر منظور — تاہماری بہی حسرتین نکلین — دل ہی مدت سی اس تمنا مین
سر پہ سہرا تری بندہا دیکہون — دولہا آتی ہوی ترا دیکہون — تجہکو اولاد دی خدا جسدم — اپنی فرزندیون سی لین ہم
دو گہڑی تک کہ پہلین رنج و محن — کوئی رکہتی نہین مرے دل مین — جس سے ارمان دل نکالین گے — جسکی اولاد لیکر پالین گے
بولی وہ ماہرو کہ واہ بہن — تم ابہی سی تو کرتی ہو یہ سخن — آگے کیا تمسی اور امید رہے — دلمین کچہ اپنے سوچہو تو سہی
کوئی تمسی سوا ابہی پیارا ہی — رنج فرقت ہمین گوارا ہی — سو اصد قے کیا وہ بہاڑ دیدے جاے — جو تمہاری قدم سی مجکو چہڑاے
کیا مین نہین خواہش اور کچہ زہر — ہی تمہاری سلامتی درکار — ماں ہو تو تم سی ہون تو تم ہو — سب کچہ اپنا سمجہتی ہون تمکو
یون تو اک دم جدا نہ تمسی ہون — جبر مجہپر کرین تو کچہ کہا لون — سمجہی وہ مجہسی ہی اسی الفت — ہی یہی وجہ باعث نفرت
بولی اس سی تو رکہہ تو اطمینان — کیا مین تیری طرح سی ہون نادان — وانسی خوش خوش اٹہی وہ پیارا — سب سے آکر کہا کہ وہ مارا
تو ہم اپنا تو کام کر آئے — ساری حجت تمام کر آئے — تم کہو تم نے کیا کیا لوگو — متفق سبکو کر لیا لوگو
بولین ہمسجہتیان کہ ہان کب کا — اب نکل آیا رنگ مطلب کا — پہر تو لیلین وہ سب بجا ہی لگین — چالین آپسمین کچہ بنا ہی لگین

گلشن آرا کا عالم آرا سی مکر و فریب کرنا اور جان جہان کے ساتھ شادی کرکے اسکو اپنے پہلو کا زیب کرنا اور ان دونونکا باہم بیتاب ہونا اور فرقتین آٹہ آٹہ آنسو رونا

دخت رز آج بیاہی جاتی ہی
یہ بنا چرخ داغ دیتا ہی
غیر معشوق چھینے لیتا ہی

ایک کا تو یہ بیاہ کرتا ہی
ایک کا گھر تباہ کرتا ہی
طرفہ دونونسی کی سخن سازی

اوس طرف تو بنا کی یہ فقرا
سب نے جانِ جہاں سے جا کہا
آج شہزادی نے بشوق تمام

ہمسے فرمایا ہی بلا کے ابھی
اے مہِ حسن اے تدرو خرام
پہر یہ پیغام شوق دینا تم

آپ کا کھل گیا ہی شاہ پہ حال
پہلے اُنکی بلائیں لینا تم
بلبع نازک پہ یہی جو مار نہو

تو ادھر کچھ دنون نہ آئیگا
اگر اے جان ناگوار نہو
تم بہر طرح رکھیو خاطر جمع

اب خدا سی امید ہی کہ قریب
مگر اے رشکِ ماہ غیرتِ شمع
شاہزادی نے یہ دیا ہی پیام

حال پہ چرخ کا کچھ اسکی طلب
اسطرف آکے شاہزادی سے
اک نظر دیکھنا بھی شاق ہوا

آج اے آفتابِ برجِ وفا
کہکے پہر یہ کہا کہ اے گلفام
پر تمہارا ہی خوف رسوائی

گو کہ واقف ہو خوب اسے عید
یون فلک در پئے نفاق ہوا
چند ہی آنا مرا نہین بہتر

اب جو ہوا آپکی خوشی اے حور
مارڈالیگی ناشکیبائی
جسقدر آپکی ہی حسرت دید

سنکے بولی وہ حور گھبرا کر
لیکن اے جان عاشقِ مضطر
یہی دو چار روز اولا ہی

کچھ حذا ہی خوب رو خوش ہے
کہ مری دل کو اے شبِ عید
پر بہت دل نے بیقرار کیا

جلدی اے جان جان نہ کیجو گا
مگر اب قصد جو تمہارا ہی
وصل کی دید سے سوا ہی مزا

رنگ نہین جبر جسقدر جی کی
بھیجتے تو پیام بھیجدیا
کچھ سنا اور چرخ ظلم شعار

غم فرقت سے جان کھو نیگی
مضطر اور بیحواس ہو نی
سو جسد کی سبب سے ایکل تر

کس تمنا سے تو وہ یہ نصیب
دلربا سے کہا کہ اے غمخوار
دل کو افسوس ہی تو یہ ای ہا

یہ ہی ظالم کو ناگوار ہوا
دیکھ لیتے تہ و بر سنگم بہر
کچھ کہو نہین برا نہ مانو اگر

کچھ ندیکھا مزہ جوانی کا
ہم ہی کیا بد نصیب ہین اللہ
بے سبب وزکوفت کھاتی ہو

بی تمہارا ہی ہے عجب مزاج
بولی غصہ بجا کہ وہ گل تر
اپنی حق مین یہ کانٹی بوتی ہو

یون جوانی نہین مٹی جاتی
کسقدر بات کو بڑہاتی ہو
دلمین ہی عزم سینہ زوری کا

اسی اتنی ہی بات پر ہی یہ حال
مفت کیون اپنی جان کھوتی ہو
اسی لاکھون اُٹھائیگا ملال

کام تو کر رہی ہو چوری کا

پاس عزت نہ خوف رسوائی — روز افزوں ہی نا شکیبائی — باپ ماں کا خطر نہ خلق کا ڈر — ہوش گھر کا نہ تن بدن کی خبر

جب سے تو جب ہی ذکر جان جہان — تام اوسیکا ہوا ہی ورد زبان — بی بڑا حوصلہ تمہارا ہے — واقعی دل کا کیا اجارہ ہے

جان جائے کہ آبرو جائے — کچھ ہو پروہ نگار یاد آئے — جسقدر زیب دی وہ بات کرو — پاس وضع اسی قمر صفات کرو

عشق کا ہوتا ہی جہان چرچا — کرنے لگتے ہین سب وہان چرچا — در نہین تو نہر اربات کا ہے — دن سی کھٹکا زیادہ رات کا ہے

کر چکے ہم جو تمہارا کام — کل کو دینا نہ کچھ ہمین الزام — محض بیجا یہ دہیان ہی صاحب — جان ہی تو جہان ہی صاحب

سمجھو تو اہمہ جہان افروز — شدنی تہا یہ امر اک روز — شکر کیجیے یہ ہی خوشی کا مقام — کہ نہ عائد ہوا کوئی الزام

چندی موقع نہین ہی آنیکا — طور بے طور ہی زمانے کا — گر ند یکھو گی چار دن اوسکو — قہر کیا امین ہو گا بولو تو

فائدہ اضطراب سی مریجان — آپکا تو نہو گا کچھ نقصان — ہم غریبون پہ آفت آئیگی — مفت عزت ہماری جائیگی

بولی کھسیانی ہو کر وہ خوشخو — ہان بوا سچ ہی ٹھیک کہتی ہو — کچھ کسیکی نہین ہی امین خطا — اپنی تقدیر سی ہی ہمکو گلا

ہان بھلا لو گو سچ تو کہتی ہو — مفت بیٹھو ٹہائی ناحق کو — تم مری ساتھ کیون بلا مین پڑو — جاؤ سب اپنا اپنا راستہ لو

ہمپہ جو کچھ بنیگی سہہ لینگی — کوئی پوچہیگا کچھ تو کہہ لینگی — پھر لگی رونے کہکے یہ حرفین — ہای سچ ہی کوئی کیسکا نہین

آزما کر ہر اک کو دیکھ لیا — وقت پر ایک نے نہ ساتھ دیا — دیکھکر اوسکو برہم و گریان — ڈر گئی دل مین وہ مہ تابان

ہاتھونکو جوڑ کر یہ زار شعور — بولی یہ مین بجا نی تھی حضور — بات ایسی بری لگی مری — کی نہین مینے کوئی بی ادبی

آپنے کر دیا ہی جب گستاخ — لونڈی اتنی ہوئی ہی تب گستاخ — ورنہ اتنا نہ تہا مرا مقدور — عرض کر سکتی ہین جو دل مین ہو

نیر خواہی فقط تہی مد نظر — کہ بہادا کچھ اسمین ہو ضرر — جرم بیشبہہ یہ حضور ہوا — چلو اب بخشدو قصور ہوا

واقعی سچ ہی حق بجانب ہے — صبر پر اضطراب غالب ہی — جب دل آجاتا ہی کہین صاحب — سچ ہی کچھ سوجتا نہین صاحب

جان مضطر ہی بس نہین چلتا — کچھ یہان بیتیو دلپس نہین چلتا — دم گریہ یہ عذر سن سنکر — بولی لیکے ہچکیان وہ قمر

بھئی اسوقت تم مجھے نہ ستاؤ — ہٹو بندہ میری پاس سی جاؤ — آجکل زندگی سی جی ہی بیزار — آسمان مجھسی ناموافق ہی

تم غریبونکی امین کیا تقصیر — یہ ہی لکھا مرا ہی تقدیر — ایسی خوش اختلاط نہ تہی تیر — اس لگاوٹ کی ساتھ کی تقریر

کہ اوس آئینہ رو دلسی غبار — وہو دبا ایکدم مین آئینہ وار — عین وقت مین نہین دہوکا — خود گلے سے لگا لیا اوسنے

دلربا نے غرض بحسن بیان — پھیر کر ذکر حسن جان جہان — مست و مدہوش کر دیا اوسکو

وہ بہی پہر نہ سی نہ سکی — در د دل خود بیان کر نیلگی — ہمہ تن محو کر لیا اوسکو

آنی مین چند عود مین آئین — پہلی گفتگو نشہ بالا مین

بعد ازین عرض کی کہ بعد دعا
ہی یہ ارشاد حضرت اعلی
کہ ہین ای سرور جان و جگر
شادی اب ہی تمہاری مد نظر

تنکو اس امر مین ہی کیا منظور
ہی تمہاری ہمین رضا منظور
سنتی ہی یہ سخن حجاب آیا
شرم سے سر جھکا کی فرمایا

میری جانب سے بعد تسلیمات
عرض کر دیجیو تم اتنی بات
کہ تصدق سی آپکے حضرت
کوئی باقی رہی نہین حسرت

مگر ارمان دل مین ہی اتنا
کہ یہ جو ذکی زندگی ہی بقا
آپکے زیر دامن دولت
یہ بہی عزت سی ہو بسر حضرت

لوگ واپس گئے کہ صاف جواب
گلشن آرا کے پاس آئی شتاب
یون ہی اس سی کچہ سوال کیا
خود تو اوسنی نہ کچہ جواب دیا

بولی اسکی مگر وہ محرم راز
صاحبو کوشا یہ ہی آئین
منہ سی بولین کنجو اریان ہین کہین

یہ جو بولین حواس مین آؤ
بوڑھی ہو کر نہ بچی بچاؤ
ہی مثل خاموشی ہی نیم رضا

سمجھو تو تم تو ہو بہت دانا
ہی غضب باپ نے نکالا فرمایا
اوڑ گئی کیا جہانسی شرم و حیا

کوئی کہنے لگی کہ ہان لوگو
سچ تو ہی یوا اٹھو مبارک ہو
کسنے ٹالا ہی یہ جو ٹالین گے
اپنی عقلی کو میٹ ڈالین گے

بخت کی طرح سی پلٹ آئی
شاہ سی وہ پیام دہرائے
العرض اسنکی یہ جواب اسکا
وہ ذی ستادہ شہ والا

عالم آرا کا سنکے طرز جواب
منسکے بولا شہ بلند القاب
سنکی کس گھات سی بجس کلام
عرض اونسی کیا جواب پیام

گلشن آرا کا جو سکوت ہوا
میری الفت ہی باعث انکا
جسمین اوسکی خوشی وہ ہی مختار

وہ رضامند ہی ثبوت ہوا
ملکہ نے کہا چلو اچھا
ایک کے فرض سی تو ہو یوادا

وہ بہی جب راضی ہو تو کر دیا
جسگھڑی پا چکی قرار یہ بات
اوٹھکی باہر گیا وہ نیک صفات

یان محل مین غرض بخاطر شاد
عالم آرا نے سنکے یہ چرچا
جا کر اوس شک سی پوچہا

سن تو او فیلسوف او مددات
تو ذرا کر مجھے تو منع کیا
اور آپ آتنا جلد مان لیا

مین تو پہلے ہی تجھسی کہتی تہی
بولی فطرت سی وہ بت عیار
مین ذرا کب کسگھڑی کیا اقرار

کسنی لی مجھپہ تہمت اتنی بڑی
بات کیا منہ سی نکہ جو بولی ہو
تو الٰہی کرے جوان مرون

آپ کی جان کی قسم یا جی
تم سنو تو یہ ماجرا مجھ سی
یہ جلیسون نے کی دغا مجھسی

ذات سی جنکی اشغلہ یہ اٹھا
کچہ جواب آپ اونہین نہ دیجیو گا
اونچی آنکہین تلک نہ کیجی گا

پہلے تو آکے یہ کہا مجھ سی
ہم سب ای مہر وش سمجہ لینگی
سوچکر کچہ جواب دینگی

لڑکیون نے کہین کہ ہین کلام
کچہ عجب کر کے حجت آپسمین
کی مبارک سلامت آپسمین

تذکرہ میرے روبرو آیا
ملکہ حضرت تلک سی ای گلفام
میری جانب سی دیدیا یہ پیام

اور تدبیر کوئی بن نہ پڑی
اوسد مسوے خامشی

سخت اوسوقت سے مین ہون حیران — کہ پڑی کس غضب مین میری جان
وہ ہی قسمت سے سامنے آیا — یہ بڑے بول کا مزہ پایا
کہ خدا کے لیئے ترس کھاؤ — کوئی تدبیر اسکی بتلاؤ
تمکو مجھ سے اگر چھڑائینگے — کہے دیتی ہون کہ اٹھائینگے
سمجھی اسوقت تک وہ نادان — کہ مرے قتل کے یہ ہین سامان
اوٹھ گیا پاس اب قرابت کا — رشتہ پیدا ہوا رقابت کا
بہتی دن مین ٹھہر جائیگی — حسرتین خاک مین ملائیگی
سادگی سی ہوا یقین بالکل — ہنسکے کہنے لگی وہ غیرت گل
مگر اسدم کچھ ای بت نادان — یہ خدا ساز ہوگیا سامان
جیسی مرضی خدا کی جبر ہوا — جو کہ مقسوم مین بدا تھا ہوا
یہ سخن کہکے وہ بت گلپوش — ہوگئی آبدیدہ ہوکے خموش
گلشن آرا تجھے ہوا کیا ہی — لڑکی کچھ خبط ہی کہ سودا ہی
اسی مین تیری خوشی ہی اگر — تو مین کرتی ہون عہد اگلا تر
اس طرف تو یہ گفتگو تھی ہم — اس طرف ماہ طلعت پری
اوسگھڑی کا شاد کیا حال تھا — اوسگھڑی کا شاد کیا حال تھا
یہ نہ سمجھا شب عروسی کو — صبح ماتم کریگا یہ بدخو
اس خوشی کا بیان حال کیا — ساعت نیک کا سوال کیا
اہل تنجیم نے زر و حساب — عرض کی ای شہ بلند القاب
مشتری سی یہ روز و نیک سعود — عورتون کے لیئے کمال ہی خوب
جون جون شام دیکی ہوتی تھی — ہستی تھی اسکی حال پر تقدیر
گلشن آرا کو بانجھی بٹھلایا — پھر تو ہر سو تھا اتنیت کا غوغا
ایک تو آپ سے ہوئی زلت — دوسری تھی جس امر سے نفرت
مین تمھین تو بلایا چاہتی تھی — بلکہ وان خود ہی جایا چاہتی تھی
لیکن اتنا جتائے رکھتی ہون — مین ابھی سے سنائے رکھتی ہون
منہ سے تو اپنے کچھ نہ بولونگی — پر مین کچھ کھاکے جان بدونگی
یہ نہ سمجھی وہ شوخ عنبر مو — پیچ کرتی ہی صورت گیسو
قہر یہ لطف و مہربانی ہی — دوست کیا ہی عدو جانی ہی
بھول کر الفت زبانی پر — پیار آیا ستم کے بانی پر
اری احمق مین تجھسے ہنسی تھی — یہ تو پہلے ہی میری مرضی تھی
بولی خمزہ جتا کر وہ خود مین — اوا نہین کی سی تم بھی کہنے لگین
دیکھ لی اپنونکی محبت آج — کھلگئی آپ کی محبت آج
چاہتی تھی بہت مگر وہ گل تر — بولی اوسکو گلے سے لپٹا کر
جو کہ دنیا مین بیاہی جاتی ہین — اونکو مان ہنسلیتی چڑاتی ہین
ٹھہ نہ کرونگی تا کہ یہ محبت — تجھکو ہو زندگی مین رخصت
سارا سامان کد خدائی کا — شاہزادی کو آپ بیجدیا
یہ نہ سمجھا کہ چرخ ظالم شعار — عاشقونکا ہی درپے آزار
بادشہ ذی اضطراب کمال — یاد کرکے بخوبی و رتال
کچھ بلائے گئی ستارہ شناس — ماہ و بر جیس کی ملا راس
یون تو ہفتہ کا ہفتہ بہتر ہے — پنجشنبہ یہ سعد اکبر ہے
دن جو بالاتفاق ٹھہرایا — خلعت انعام شاہ سے پایا
الغرض جمع کرکے خویش و غیر — بس اوسیدم موافق تجویز
اوہر اوسکو سہی الجھا بجھوایا
سب نے مردانہ بستی پوشی

ایسا کھیلا گیا تہا رنگ اسدن
زعفران زار اک کھلا تہا عجب

بچوں سے لیکے تا جوان و مسن
ایک ہی رنگ میں رنگی تہی سب

خم گردون تلک میں رنگ شفق
کھیلا اہل محل نے یا تک رنگ

حسب رسم اور موافق دستور
نہ زمانہ بدلنے پایا رنگ

وصف جسکا ہے خارج امکانی
کہ پہنچے سیر سارا شہر آیا

نظر آتی تہی قدرت ساری
اوسکی سامانکی کیا بیان ہو صفا

خیرہ ہوتی تہی چشم شمع فلک
یون دوستہ تہی جہاڑ اور فانوس

میوہ اونکا شام سے وہ ہجوم
جوڑی زیب بدن بہت بہاری

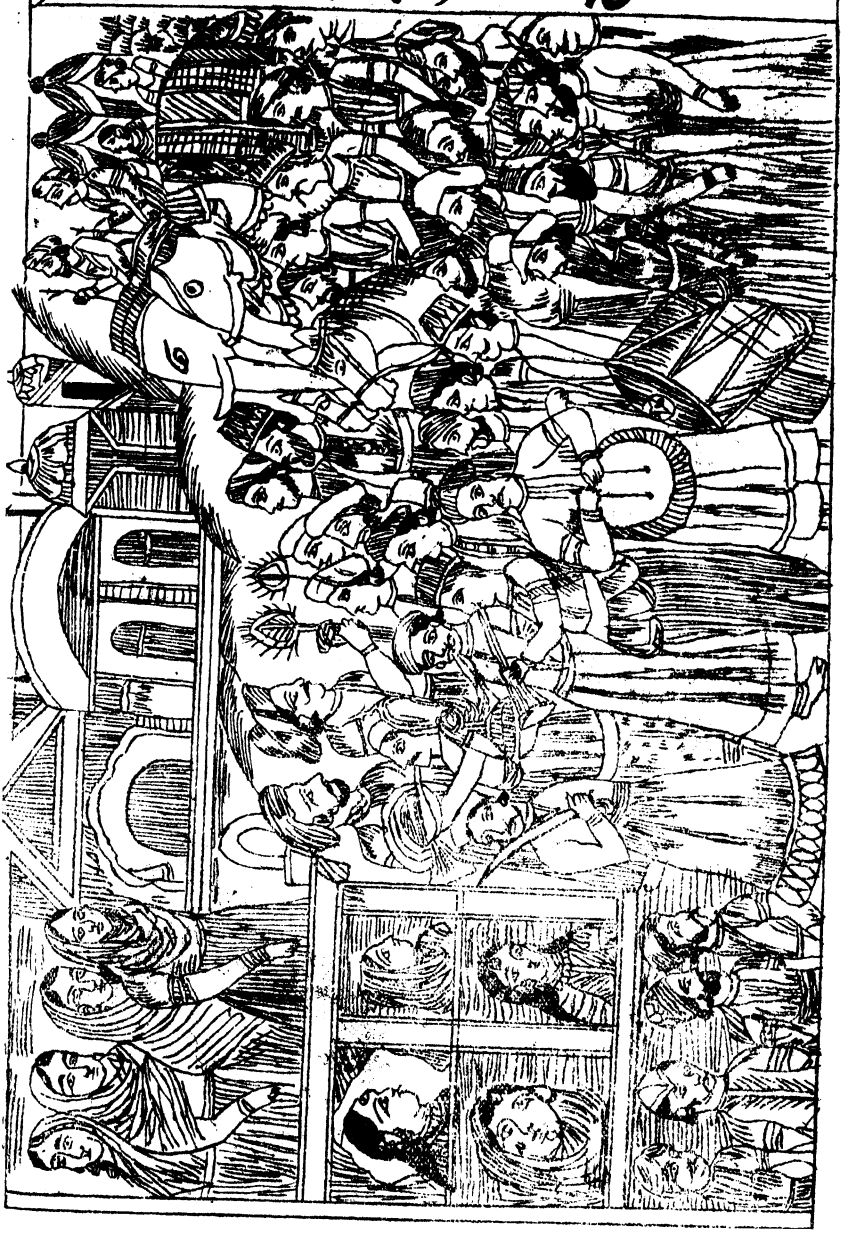
غوطہ زن بحر آب گوہر میں
عالم آرا کی بہی وہ آرایش

کوئی مشغول نیت و تزئین
مسی ملتی تہی نازنین کوئی

گرد مجمع وہ ہمنشینوں کا
شور در یار یونکا ڈیوڑہی

ہر محلدار کا وہ گھبرانا — میہمانوں کا وہ اُترواما — شام سے منتظر برات کے سب — آمد آمد خصوص آخر شب
گرگیمن باجے کی صدا آتی — دھوم ساری محلمیں پڑ جاتی — کوئی کہتی کہ لو وہ آئی برات — کوئی کہتی ابھی ہے زیادہ رات
جبکہ دو طرف سوار ہوا — شور ہنگامہ ایکبار ہوا — کوئی کہنے لگا سواری لاؤ — کوئی بولا جلوس آگے بڑھاؤ
شملے پٹکے کو لوگ سجنے لگے — چار سو شادیانے بجنے لگے — کوئی تیغ و سپر لگانے لگا — ہاتھی اپنا کوئی منگانے لگا
ہو چکی جب سوار خاص و عام — قاعدے سے بڑا جلوس تمام — باغ کو جسطرح بہار چلے — اسطرح سانڈنی سوار چلے
سانڈنی ایک ایک بیمثل نظیر — صاف طاؤس خلد کی تصویر — پلٹنین صورت صف مژگان — غیرت مجمع خوش اسلوبان
ساتھ وہ غٹ غٹ کے سوار و نیچے — ٹھاٹھ اونکے رسالہ داروں کے — آگے ماہی مراتب اور پرچم — جلوہ گر برق وہ نشان و علم
ڈنکے ہوتے ہوئے رسالوں کے — غول کے غول باجے والوں کے — وہ قیامت ملکوتیوں کی نوبت کی — جان بحیں جس سے خلقت کی
بوق و قرنا کا بار بار اک غل — شور نقارہ و صدائے دہل — دھن وہ شہنائیوں کی دلکش تھی — سنکے لوٹی چرخ بھی خوش تھی
تخت پریوں کی صاف تخت اوں — زنڈیاں ماہ پارہ جلوہ کناں — قرب نوشاہ کی عجیب بہار — چار سو پانچ سو کنول بردار
شمع اندام زیب دست کنول — تور رخسار شعلہ مشعل — لالٹینیں ہزار ہا روشن — مشعل ماہی جدار روشن
پنجشاخے وہ پنجہ خورشید — ہو گئی تھی وہ رات صبح امید — خاص بردار سب نجیب و شریف — وردیان زیب تن عجیب الطیف
برچھی بردار سب نکیلے جوان — ہاتھیوں پر امیر یوں سارے — جیسے فیل فلک پہ سیارے
جلوہ گر انمیں اسطرح نوشاہ — جیسے گل بلبلوں نمیں فر مہ شاہ — شمع پروانوں نمیں ستارہ نمیں ماہ
سر پہ مندیل ایک نادر کا — زیب رخ موتیوں کا وہ سہرا — آب سے صاف اسکے پیدا تھا
باغ رخ میں شگفتہ نسرین سے — موتیوں کا وہ گوشوارہ تھا — ہر گہر صبح کا ستارہ تھا
اور سر پیچ کی بہی وہ زینت — جلوہ گر نور کی وہ گلشن تھی — پر عنقائے مغربی کی تھی
جنکی قیمت خراج ہفت اقلیم — گرد اوسکے ہزارہا مرد کی — بیچ میں تختیاں زبرجد کی
ہر مکیں پر شک سبعہ سیارہ — ہاتھ وہ سمر نومیں یوں پرتا — جیسے ہالے میں جلوہ مہتاب
صبح نوروز تھی وہ رات بجی — جبکہ اس ٹھاٹھ سے برات چلی — ساتھ لاکھوں ہوئے تماشائی
سیکڑوں کیا تمام خلقت تھی — چشم انجم سے دیکھتا تھا فلک — خلد سے جھانکتی تھیں حور و ملک
سینکڑوں ڈنکے کی صدا ہی آواز — چرخ یہاں اور ارنا رواغ دے — چرخ و انجم کو دلپہ داغ دے

تصویر روانگی برات شاہزادہ جان جہان مع جلوس وغیرہ



ساقیٔ سبکی دہنوں سے گرمجوشی لگی — رخ منہ پر ہوائی چھٹنے لگی — دو گھڑی باقی ہوگی پچھلی رات — کہ جو گھر پر دولہن کے آئی برات

ساکنان محلیتین پر گئی دھوم — ہو گیا در پہ عورتوں کا ہجوم — سمدھنیں تو اُدھر تڑنے لگیں — ٹوٹکے اور رسوم کرنے لگیں

زیب محفل ہوا اُدھر نوشاہ — گرد بیٹھے تمام دولتخواہ — دست چپ دست راست کچھ مہرو — بدر و پیشانی و ہلال ابرو

مثل مہتاب بیچمیں نوشاہ — جلوہ گر حسن پاک صورت ماہ — کتنی آراستہ وہ صحبت تھی — کس تکلف کی زیب و زینت تھی

چیدہ چیدہ وہ شہر کے تھے امیر — غیرت افزائے حسن بیت چین — کج کُلہ کوئی مثل لالہ تھا — کسی مہرو کا شملہ بالہ تھا

نور کے طائفے نفیس نفیس — رشک افزائے زہرہ و برجیس — کشتیوں کی وہ ہر طرف تقسیم

کشتیونکو بھی جا بجا آفت ہوس — پُر زر و پُر گہر وہ کشتی پوش — کچھ انوکھی گرپٹ کی انکی بہار

پیچوانوں کی بھی وہ نور کے جوڑ — کچھ طلائی وہ کچھ بلور کے جوڑ — پینوالے وہ نور کے پیچے

انکے پیچوں میں بھی عجب ایجاد — ایک جانب وہ نقرئی حقے — گلعذاروں کے ہاتھ میں کلیان

ایک اک لعل سرخ کی مہنال — شعلۂ شمع انجمن کے مثال — کس سے مہنال کے ہوں پیچ پیچاں — دم میں لیتی تھی بوسہ خوباں

نور میں ایک ایک چنبر زر — قبۂ تاج خسرو خاور — رنگ مثل زمانہ بدلیں ہزار

چنبر زر کا دیکھکے نیرنگ — چنبر چرخ کیوں نہ بدلے رنگ — دم میں کیا کیا نئی کہانی میں ہزار

درمیان اونکی اسطرح تھی گگ — جیسے پنہاں جگر میں عمکی آگ — وہ طلائی ہر اگ پر ہری زنجیر

وہ مغرق تمام زیر انداز — تھا بساط فلک کا صاف انداز — کب تھی چنبر میں وہ مشن انگیز — صاف گیسوے حور کی تصویر

مہر نکلا زمیں سے چھوڑ کے شرق — چمن بزم تھا طلسم نشان — مہر تھی آسمان میں تھی تاری

دستگی سے عیاں تھا یوں ہر برج — یا درخشاں تھی ہر فرش میں برق — مجمر آب زر کی جلوہ کناں

ذائقے میں تھا نظیر اوسکا — جیسے دستار ماہ پر سر پیچ — غیرت آستین کا ہکشاں

مسند زر کی سہ یوں تھی زیب — جیسے تابان شفق میں مہر منیر — وہ خمیرہ بھرا تھا خوشبو دار — جس سے شرمائے مشک چین و تتار

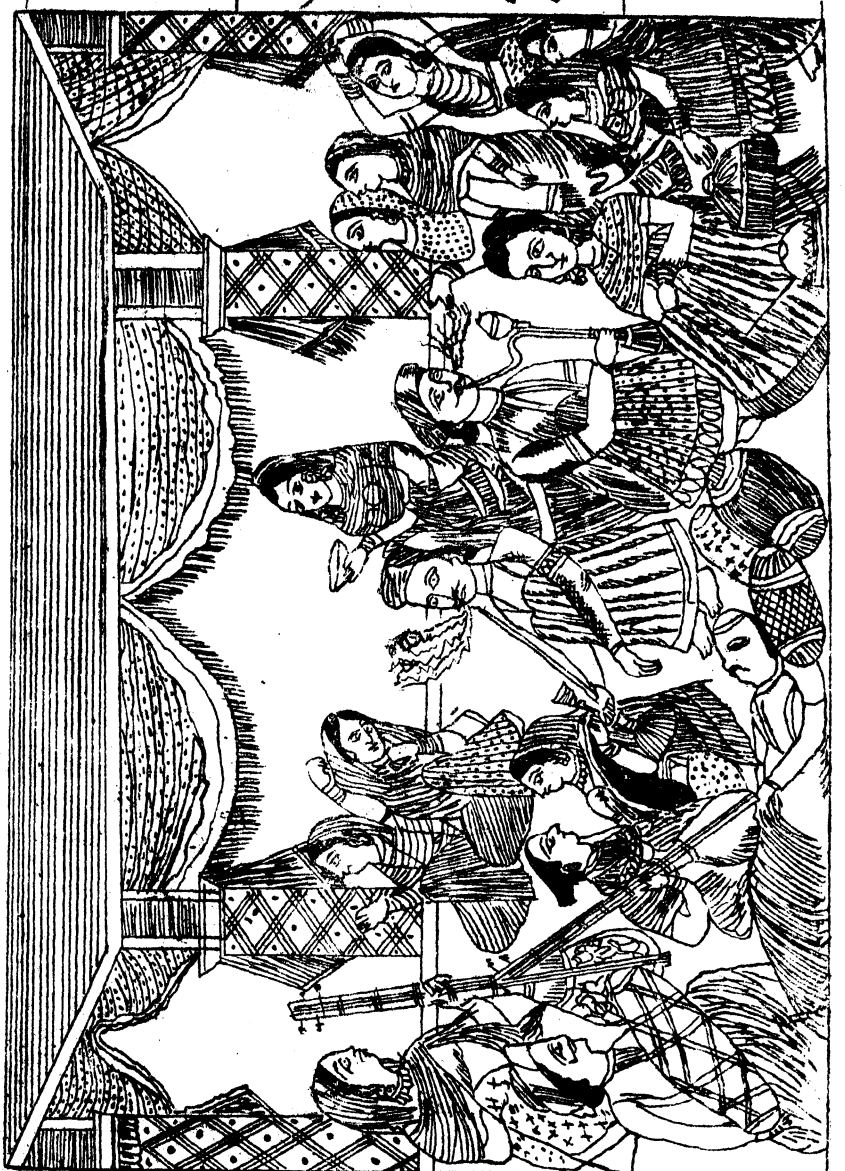
طرفہ دیوار گیر یوں پہ بہار — دل و شمس و قمر ہی جنپہ نثار — چار سو فرش مخمل و قالین — بیچ میں ایک مسند زرین

رو برو نور شمع کی اصلا — شمع مہتاب کو فروغ نہ تھا — نور بیز اسطرح سی فرشی جہاں — جیسی تابندہ طور کا تھا پہاں

حسب دستور آگے ہر کارے — ایک ایک طائفے کو للکارے — روشنی میں ہر ایک شمع گگن — آتش طور پر تھی چشمک زن

ساز و سامانکی کر کے تیاری — روشنی بزم کی جو دیکھنے آئی — آتش طور رشک سے جلجائی

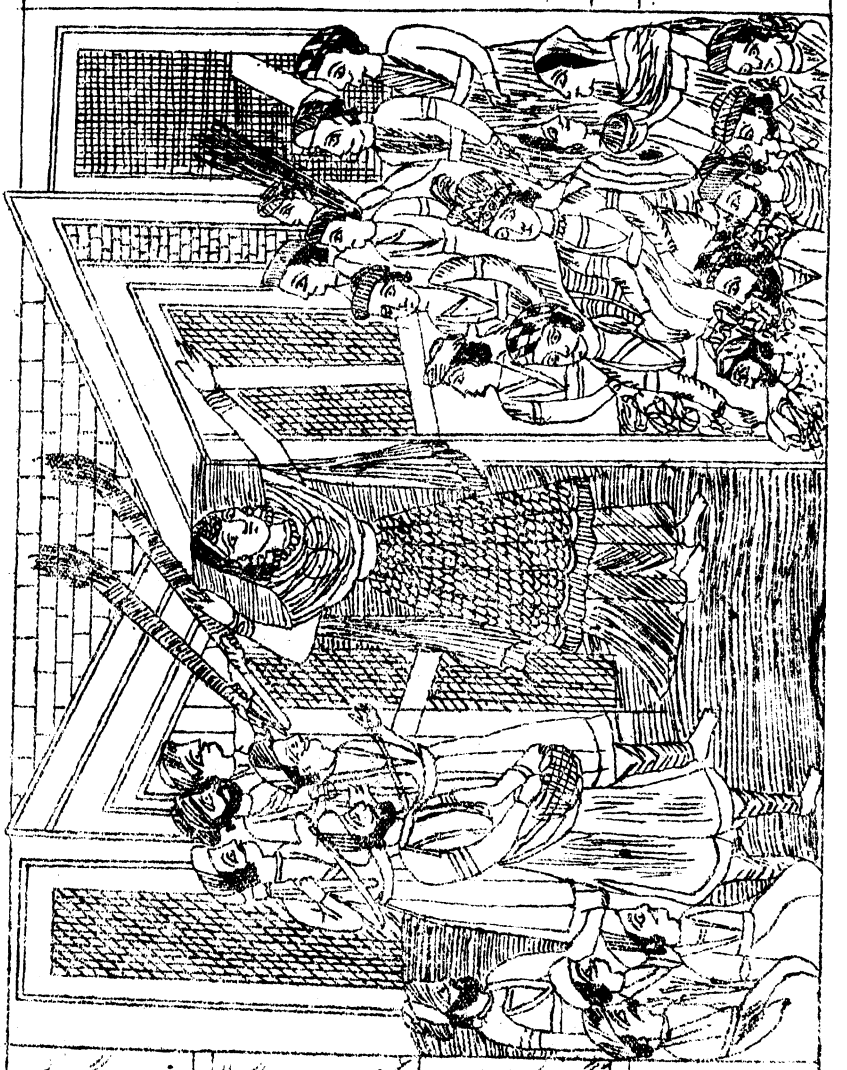
ارباب نشاط کا فرودگاہ



اُٹھی بستر سے مثل ابر بہار — گلشن بزم کو چلی وہ نگار
دم رفتار ہر قدم پہ نگاہ — کبک طاؤس پائمال خرام
بانکپن سے چلی اکڑتی ہوئی — آنکھ بھی عاشقوں سے لڑتی ہوئی
زیب تن اوسکے پیشواز کتان — پشت پائی وہ اوسپہ جلوہ کنان
تحمل وہ متانت کے نہ تھی سر سو — تحمل قامت پہ پٹھی تھی جگمو
اُگتوا و سیر جواب لہرکاتھا — دل بوذکو وہ بی قہر کاتھا
ناچی اس ناز سی وہ مایہ ناز — ٹھوکر ایسی دکھا دی اعجاز
ہوش باقی نہ تھا کسی مین کہین — تہ و بالا ہوئی وہ سارہی مین
اپنی دُھن مین وہ اسطرح گائی — راگنی ہاتھ باندھکہ آئی
عقد اونکا پڑہا بطرز قدیم — مُہر باندہا خراج ہفت اقلیم
بھیرون کے سُہر و غین بادل شاد — گائی اس نور کی مبارکباد
پھر محل مین طلب ہوا نوشاہ — سب ہوئی رسم دان بخاطر خواہ
وہ لبساوٹ وہ طعن کی وہ بوباس — وہ مہک عطر کی وہ سوہا لباس
دو مبارک سلامت اور وہ رسوم — اور وہ میلر ستونکی گانیکی دھوم
کوئی کہتی تہی نیگ تو دلوا — واری جاؤن مری نچہاور لو
خندہ زن گاہ صورت صد برگ — گاہ فرط خوشی سی شادی مرگ
شوریہ عورتونکا چار طرف — جلد دکھلاؤ آرسی مصحف
ڈومنی تہی جو اک طرف خاص — کھول کر اوسی صورت اخلاص
شاہزادے نے تب بشوق کمال — گھونگٹ اُلٹا بر ای دیدجمال
نظر آئی نہ یار کی صورت — مثل آئینہ ہوگئی حیرت
یہ تو وہ شوخ بیحجاب نہین — ذرہ خورشید کی بدل نکیا

نازو انداز ساتھ ساتھ قدیم — حامل پیشواز ماہ نسیم
محو نظارہ گرد حسن پریست — مئی الفت سی ایک اک بدمست
ٹھاٹھ بھی دین یکا آفت شور — سر سی پاتک غرض گلابی پوش
رنگ بھی وسکا تیز ایسا تہا — رنگ گل بھی حیا سی کٹتا تہا
ہر رفل وہ بنت کا فصل جواب — دور دامن وہ حلقہ گرد اب
محفل آراہوئی جو ہون پر نی — تاب نظارۂ جمال نہ تہی
ہر قدم پر تہا ایک حشر بپا — قہر باذنی تہی گھنگرونکی صدا
جی اوٹھی مردہ کا صد سالہ — مست بچہ سی تانو دسالہ
صبح ہوتی طلب ہوا قاضی — جبکہ دولھا دولھن ہوئی راضی
شادیانے غرض بجے اوسدم — طائفون نے سبی جمع ہوکر بہم
ہوگئی مست اہل بزم تمام — جھولیان بھر کر لیگئی انعام
زیب مسند ہوئے جو دولہ دولہن — کچھ عجب وقت تہا عجب جوبن
وہ لپٹ ماہ رہون کی ہر سو — بھینی بھینی وہ مہندی کی خوشبو
گالیان سدھنونکو دینا گا — نازو غمزی سی بیل لینا گاہ
دلمین دیوطہ کے بی وہ حسرت دید — وہ تصور مین وصل کے اک عید
دلمین کہنا وہ شوق سی ہر بار — جلد یارب دکھادی صورت یار
اتنی مین اوٹھکی اک پرستار — لائی قرآن آئینہ یکبار
بیچ مین رکھکی مصحف آئینہ — سرخ آنچل سر و پہ ڈالدیا
بخت کی پھیر سی نہ تہا آگاہ — رخ پر اوسکی جو کی بغور نگاہ
دلسی بولا یہ کیا ہوا یارب — بخت ذی مجھسے کی دغا یارب
رخ یوسف تہ نقاب نہین — روی مہ کے عوض نہ مل دیکھا

تصویر مقام بزم شادی شاہزادہ جان جہان و سامان رقص



ہو گیا زرد صورت خورشید — بجھ گئی دل کی طرح شمع امید
رہ گیا دل پکڑ کے وہ غنچہ — داب شاہی سے سر نہ اٹھا سکا
کشت ارمان پہ پڑ گیا پالا — زخم جان و جگر ہوا آلا
خوف کی کچھ نہ پا نہ لا سکا

جب نے اسکھ اوسنے دیتیکھ لی — اتنے مین وہ ہی دمنی لوٹی ہوئی — دیر ہوتی ہی کھولیے آنکھین
آنکھین نیچی کیے کیے کسیکی طرف — دیکھیے آپ آرہی کیطرف — بولی دولھا سی بہروہ سہیلیہ
آنکھین نیچی کیون ہی کیون شرمائین — بولا بی کھولی وہ کہان کھولین — سر سے آنچل الٹ کی وہ خوشخو
یار کو ڈھونڈھنے لگا ہر سو — جب نہ دیکھی کہین وہ عربدہ جو — کیا کہون اوسکی ہر گھڑی حال ہوا
مثل آئینہ اوسکو سکتا تھا — یاس سے منہ ہر اک کا تکتا تھا — تھا بہم وصل انمے طاؤس
بزم ماتم تھی صحبت شادی — تھا کفن پیرہن خلعت شادی — دل پہ شصت زن ایک ایک ٹونا
دم بدم وہ نبات چینا زہر — چھیڑنا سالیون کا اور اک قہر — دل پہ گویا وہ اک چھری کھانا
اوسکے اس بی نصیبی کا تھا یہ حال — وہان یہ اوسکا تھا اور اوسکا خیال — وان بن آئی تھی مراد یکی
جمع تھے یان تو عیش کے ساماں — اُدھر انبوہ حسرت و حرمان — گرمیان ہمسنون کی یان اور ہوہو — ٹھنڈی سانسون کا وان ہجوم
ہمسنون نے جو غربت اسکو دلائی — ریت رسمون کی دفعتہ جھانکی آئی — دیکھتی کیا ہی وہ بت ناشاد — کہ غضب آسمان کی بیداد
پہلو غیرون مین ہی یار اپنا — قرب دشمن ہی دوستدار اپنا — صحبت گل نصیب خار ہوئی — ہمکنار خزان بہار ہوئی
ہوگئی رنج سے وہ حور سفیمہ — اوڑ گیا رنگ چہرہ امید — ہر دم آنکھون مین خون آنسو آئیگا
دل نے کیا کیا نہ پیچ و تاب کیا — مگر اوسنے نہ اضطراب کیا — جیکے ملنے کا غم جتانے لگی
باس تل موس تھا جو نظر — رنج کو ٹالنے لگی وہ قمر — پھر تو میرا سسنون نے پاؤن ہی گاڑا
اوٹھکر دولھا موافق معمول — باہر آیا مگر کمال ملول — اگلے مل ملکے لوگ دیتے گئے
روکے بولی وہ دلفگار الوگو — میری باجی کو مجھکو بلوادو — اوس ستمگر سے بھی کہا آکر
چلکے مل لیجیے بہن سے حضور — دو گھڑی ایسی بلا رہی ہی وہ حور — یہ نہ اوس گل کو کب گوارا تھا
جبر سے اوٹھکے وہ شکستہ جگر — آکے رونے لگی گلے لگ کر — پر کریہ کیا کچھ اسمین چارا تھا
اتنے مین غل مچا سواری لگاؤ — جلد باہر سے دولھا کو بلواؤ — وہ بھی دکھلانیکو ایسا اوسدم
پھر تو ہر سو تھا جوش رفتن کا — وہ دلھن کو بھی رنج رفتن کا — خوب روئی لپٹ لپٹ کے بہم
وقت پاکر وہ کل تہی تاب لائی — شکل ہر صورت اپنی اسکو دکھائی — یچھلا گودمین اٹھا کی وہ ماہ
سر نگون ہوگیا خجالت سے — منہ چھپانے لگا ندامت سے — الغرض آکے جسکھڑی تو شاہ — سب دولھن نکالے محل پہ ہجوم
باہر اندر رچلو چلو کی وہ دھوم — باہر اندر رچلو چلو کی وہ دھوم — ہوگئی سلب طاقت رفتار
جو ہمیں ایسی سی ہوئی وہ حور وش — رونہ ہین آسمان کا اک نیر رنگ — کچھ نرالی ہی اسکی طرز ترنگ

طرز بیداد کیا نکالا ہے — طرفہ دونوں پہ وقت ڈالا ہے — یار سے کب کیا ہے اسکو دوچار — کہ ہی جسدم قریب بے کنار

نہ تو یارا کہ کچھ گلا کیجے — نہ گوارا کہ غم سہا کیجے — نہ مجال سخن نہ تاب نگاہ — ضبط درد جگر نہ فرصت آہ

جبر سہنے سے وہ ادھر مجبور — عذر کرنے سے یہ ادھر معذور — پھر تو حیلے سے دونوں روئینگی — چشم و ابرو سے شکوہ ہوئینگی

اسطرف شکوہ کم نگاہی کے — عذر اد ہر اپنی بیگناہی کے — وان تو ہر دم نگاہیں پاس کو دو — آہ ہیں یاں حسرت وصال اندوز

اوسطرف طعنہ کج ادائی کے — ادھر اظہار زارسائی کے — اسطرف سی سوال عفو تھا تو — اوسطرف سی جواب یہ کہ ضرور

اوسطرف تو ملال قطع امید — اسطرف سر مشارب خورشید — شرم ادہر حسرت وصال ادھر — رشک اودہر جوش نعفال ادھر

گاہ کہنا اشارہ ہنس رو رو — تمکو معشوق تو مبارک ہو — جایئے جایئے خدا حافظ — اب نہ ترسایئے خدا حافظ

دونوں نے پھر بحیلہ رخصت — روتی روتی بتاب کی حالت — رخصت آخر وہ لنگار ہوے — دونوں دولھا دلھن سوار ہوے

حد سی افزون جہیز بہتا تھا — دھوم سی گھر وہ بیاہ کر لایا — گھر میں اگر ہوا زیادہ حزین — کس مصیبت سے وان بھی ہیں کیسو

پھر سہانی سی در دکھر وہ ماہ — آکے تنہا میان خلوتگاہ — بدلے اشکو نکو خون رونے لگا

شمع ساں سوز غم سی جلتا تھا — کف افسوس اپنے ملتا تھا — دیکھکر سوی چرخ فرمایا — اری ظالم یہ کیا غضب ڈھایا

اب میں وعدی کرونگا کس منہ سے — دم الفت بھروں گا کس منہ سے — سمجھی ہوگی بڑا تہانا نی رو سے

دل سی در پردہ ہمپہ مرتا تھا — اور ہمسے فریب کرتا تھا — کیا ملا تجھکو اسے اولاد — مفت محنت ہماری کی برباد

ماپسان سو تو انپی یوں جھوٹا — رشتہ الفت کا سب سے یوں ٹوٹا — بدگمان ہوگیا جدا دلبر — اب کہیں گا رہا نہ میں مضطر

ہو وطن اپنی جب سینگے یہ حال — دل میں اپنی یہی کرینگے خیال — کہ بڑا تہا یہ شخص ہرجائی — کچھ نہ تہا اوسکو پاس سوائی

کیا کہا تہا یہ کیا اسنے — نام الفت ڈبو دیا اسنے — جبکہ یاد آت اونسی ہوگی دلا — کیسی فرقت کا سامنا ہوگا

گاہ روتا تہا اس ندامت سے — گہ تڑپتا تہا درد فرقت سے — روتی روتی جو کچھ خیال آیا — ایک پیغامبر کو بلوایا

پاؤں پڑکے کہا کہ اے گلفام — اتنا ہو پنجا دی تو اوسی پیغام — کہ مرا اسمین کچھ نہیں تقصیر — خوب تحقیق اسکو کرلین حضور

مجھسے ان لوگوں نے فریب کیا — پہلے ثابت مری خطا کیجو — پھر بلاکر مجھے سزا دیجے

نہ سنی تیری بات اگر وہ حور — تو اوسی گل کے آگرائی مغرور — دلربا سے یہ ماجرا کہنا — پھر یہ اوس بہ التجا کہنا

تم ہی کچھ تدبر کچھ ترس کھاؤ — اک ذرا میری پاس ہو جاؤ — ورنہ جاتی رہیگی جان مری — مٹ چکی گو وہ آن بان مری

فلک کینہ جو کے ستمگر — ہجر خواہر کا کر گئی رنج اظہار — آئی اپنے مکانمیں آخر کار

اگر اس حادثے نے آئینہ سا — دلمین ہر لحظہ شد رو چیراں — کچھ تو الفت کا جوش کچھ بیداد
آتش عشق کچھ شرر انگیز — دل سی کچھ گفتگو ہی یاس آمیز — شرم کچھ ادعای الفت کی — کچھ اوسی ذلت اس حماقت کی
گلشن آرا کی چال کے کچھ خاک — گاہ نالان بزنگ بلبل زار — گاہ امید گاہ نا امید — رنگ رخ گاہ سرخ گاہ سفید
بیوفائی کا اوسکی گاہ خیال — اپنی بدنامیو نکا گاہ ملال — گاہ تو دل ہین منفعل ہونا — گاہ منہ ڈھانپنے ہانپکر رونا
وحشت عشق و رنج و بیدردی — متقاضی تہی بادیہ گردی — فوج غم دلپہ عازم شبخون — مائل چاک جیب دست جنون
جان بینوا پہ یاس بھاری تہی — دل سی لطف حیات تاری تہی — یاس سے دیکھکر سوی گردون — رو کی کہتی تہی گاہ وہ معزون
مجھکو کیا بغض ہی فلک سے — وہ ہی کاوش ہی آجتک سے — زخم فرقت الہی تو آلا ہی — یہ ہی طرز ستم نرالا ہی
قہر کا یہ ستم کیا تو نے — ابتو بالکل مٹا دیا تو نے — گو کہ اس حادثے کی ہونی سی — متحیر تھے رازدان سارے
مگر اوس گل کا دیکھکر یہ حال — پند کرتی تہی بہر دفع ملال — پیر و مرشد یہ لوگ ہین عیار — رنج کھائی حضور کی بیزار
آب و گل مین ہی انکی کج ادا — قوم کی قوم ہی یہ اہل جفا — شیوہ ان سبکا کج ادی ہے — انکی خلقت مین بیوفائی ہی
آپ ہی اب دل اوسی سے بہلائین — تا وہ سن سنکے دلمین خار تو کچھ نہ کہین — آپ معشوق کی مین کیا محتاج — پیر و مرشد خدا کا فضل سی آج
لاکھون معشوق شہر آفاق ہین — آپکی اک نظر کی مین مشتاق — سبکی وہ حور سن تو لیتی تہی — پر نہ اونکو جواب دیتی تہی
اتنی مین وہ پیام بر آئی — اوسنی سب لقال آکے مو بر بر — خوش ہوئی اپنے دلمین خود کام
دل مضطر سی قطع یاس ہوئی — جان مین جان آئی آس ہوئی — بولی ظاہر مین پر خطاب عتاب — جاکر اوس بیوفا کو دی یہ جواب
کہ اری او ستمگر او پرفن — او جفا دوست او وفا دشمن — تجھکو ایسا نہ جانتی تہی ہم — جو کیا ہمسے تو نے او اظلم
ہم نہ سمجھی تہین یون کروگی جفا — لیکے دل ہمسے ایسی ہوگی دغا — خیر اچھا کیا جو تو نے کیا — یہی زیبا تہا یہ ہی لازم تہا
خوب پاس وفا کیا تو نے — حق الفت ادا کیا تو نے — اب یہ پیغام کسکو بھیجا ہے — مجھسے صاحب کو وسطہ کیا ہے
اب یہ دل سی امید اٹھا دیجو — کسی احمق سے چال یہ کیجو — بے چہری تو مجھی کیا ہی ملال — اور پہر مجھسے ہی امید وصال
اُف ری عیار اُف ری مطلب — یاد کیا کیا لگاوٹونکی تہین تب — دلمین شرما کچھ اپنے ایظالم — داغ پر داغ تو نہ دے ظالم
ہو چکی ہوتی جو رسوائی — بندی ایسی نہین ہی سودائی — کہ جو پہر دام مین تری آئی — اپنی چھاتی پہ کودون تو آؤن
خیر متر ہی کیا قباحت ہے — کیا وہان بہی نہین عدالت ہے — ہور ہیگا مرا ترا انصاف — حشر پر اب تو یہ رہا انصاف
کیا جلانا کسیکا آسان ہے — ہاتھ میرا ترا اگر یہان ہی — بندہ ناچیز تو ہی کس قابل — پر مری جان تو ہی عادل

اس ستم کی یہین جزا دیگا — کوئی بدلا ہمارا لے گا — بولی وہ دلربا سہی وہ گلفام — آپ کو ہی دیا ہی یہ پیغام

کہ اک آفت مین پھنس گیا ہو تو مین — محترم بے خطا ہوا ہو تو مین — تم کچھ اسوقت مین مرے کام آؤ — بیچ سے دشمنو نکے مجھکو بچاؤ

مجھ سو لوگون نے کی ہی عیاری — آپ کیجیے مری طرفداری — مین مسافر ہون خانہ ویران ہون — بیخطا ہون تمہارا مہمان ہون

ایک دم کے لیے میانتک آؤ — دو دو باتین کھری کھری سن جاؤ — سمجھی سنکر وہ عورتون کا پیغام — یہ تو کچھ اور ہی ہی طرز کلام

تہا جن امروکا ہمکو وہم و گمان — اسکو تو برخلاف ہی یہ بیان — شاید اس سے کسی نے پیچ کیا — ہا سمجھ جان کر فریب دیا

جی مری جا ی اوسکے پاس دلا — یہ معما کبھی نہ حل ہوگا — ہو رہی ہین یہ عشقیہ اندہی — کہین ایسا نہو کہ بی سمجھے

دونون اس غم مین آنسو بہانے لگے — فائدہ کیا جو ہم کہا مین — سوچ کر یہ بجا کہ تو وہ قمر — بولی اوس شوخ گل کو سمجھا کر

حرف ذرا ہمو تو آنے دو مجھکو — جھوٹی کو گھر تک تو پہونچا دو — زلف ساں پیچ ہر حضور سمین — کچھ نہ کچھ بہید ہی ضرور اسمین

سن تو آؤن یہ ماجرا کیا ہی — مجھکو ہی کچھ کچھ اسمین شک سا ہی — سو طرح کا خیال ہوتا ہی — صاف حال اس سے ابتک نہین پیدا ہی

یہ تو اوس گل کو دیکھنے تہا منتظر — بولی ظاہر مین پردہ غیرت پر — تم ہو جانے دو بجانے کی مختار — مجھکو اب اور کچھ نہین سوجھا

اسکے اس ماہ کا غرض ایما — شام ہی سے بدلکو بھیس اپنا — چھپکے پہونچے وہ شوخ جس روز — نالہ کش وہ ستم زدہ تہا جہان

دیکھنی کیا ہی وہ گل رعنا — کنج عزلت مین رو رہا ہی پڑا — در دل سے کراہتا ہی کبھی — موت خالق سے چاہتا ہی کبھی

خلد یاس ہی بجا ہی عروس — ہی ہمآغوش وہ بت یاس — صرف ناخن ہی سینہ چاک عجب — وقف دست جنون ہی دامن جیب

غم نالہ ہی اور دامن صبر — آہ سوزان ہی برق خرمن صبر — دونون آنکھین ہین بہتی خونریز — داہنی مانند چشم قربانی

گرم آہین کبھی کبھی سرد — زیر لب گاہ نالہ پر درد — ہشت بہشت ناشاد و حیران ہی — ہر گھڑی مسرا ہی اور گریان ہی

گاہ یہ ہی بجا بخود تقریر — ہای افسوس کیا کرون تدبیر — بولی وہ غیرت سہ ماہان — واہ واویلا آفرین ہی یہ

خوب معشوق سے سلوک کیا — اچھا قابو مین لاکر داغ دیا — قول تمنے یہی دیا تھا حضور — عہد و پیمان یہی کیا تھا حضور
اور کوئی تمہین نہ ملتی تھی — یہی اک خوبصورت ایسی تھی — خاک اس نام دوستی کا کوئی — کیا بھروسا کرے کسیکا کوئی
یہ بھی سوچو نہ اپنے دلمین حضور — کیا کہیگی جو یہ سنے گی حور — سنتے ہی اس کا دم نکل جائیگا صدا — جان مین جان آئی اٹھ بیٹھا
پہلے اوسکا ادا می شکر کیا — بعد ازین حبیب کر جواب دیا — واقعی سچ ہی فی الحقیقت ہے — کیا کہون جو مجھ ندامت ہے
مگر اس امر کا خدا ہے گواہ — کہ مرا کچھ نہین ہی ہمین گناہ — ان فریبونسے مین تھا آگاہ — دام مین مجکو یہ لیا اہ اہ
مین تو سمجھا تھا دلربا کچھ اور — پر نفد ہی ہو گیا کچھ اور — وہ جو فرمایئے زیب ہی دیتا — مفتضا غم کھا ہی زیب ہی دیتا
خود ہی اسوقت تک مین حیران — کہ فلک نے یہ کیا کیا سامان — مین یہ کیا جانتا تھا اگلے تر — کہ دغا دیگا چرخ بد اختر
مجھ حزین پر تو ای قمر سیما — عقد کی بعد یہ کھلا عقدہ — تو ہی بتلا کہ پھر مین کیا کرتا — نام بدنام یار کا کرتا
چار ناچار بیاہ لایا مین — دل پر اک داغ آہ لایا مین — تو یہ تحقیق کر لے اگلے تر — پوچھ لے جسسے تو قسم دیکر
جب سے مین اوس ملک کو لایا ہون — جب سے مین گھر کو باہر آیا ہون — اوسکی صورت سے ہی نہین آگاہ — مین ہون اور غمکدہ مرا ایسا
میرے آگے تو اک بلا ہے وہ — ملک الموت سے سوا ہے وہ — نجکو تکلیف دی ہی اس خاطر — اور یان مجھسے کون ہے باہر
اک غریب الوطن سا فر ہون — رسم سے کم یہان کو باہر ہون — محض بیجرم و خطا ہون مین — دم مین لوگون کے آگیا ہون مین
آپنا احسان کر ترس کھا کر — کہدی اوس سے یہ سمجھا کر — پہلے کر لیجیے اسے تحقیق — بدگمان ہو نہ بیدلیل و تحقیق
ورنہ اب یانسے بیٹھ نکلونگا — اس ندامت مین جان دیدونگا — دلمین سمجھی وہ آفتاب نظیر — اسمین اسکی نہین ہے کچھ تقصیر
الفت اوس سے ذرا بھی ہوتی اگر — پاس کرتا ضرور یہ گل تر — صاف بالونسے پا لیا جاتا ہی
گو بہت یہ قدم ہی دقت — پر کیا چاہیے اسے تحقیق — طول رنجش اگر ہو جائیگی — مفت دو جانکی جان جائیگی
بولی گھبراو نا سمجھ لینگے — ہم صفائی تمہاری کر دینگے — بنتا ہی تو ابھی بلاتی ہون
رخصت آخر ہوئی وہ ماہ لقا — شاہزادی سے اوسنے آکے کہا — بولی مین سارا حال سن آئی — خوب دریافت بات کر آئی
ناحق اوس سے تو بدگمان ہم سب — بات کا ہی کچھ اور ہی مطلب — کیا تمھین کو ہی حیرت اگلے تر — خود ہی اس امر مین ہو پشیمان
اوسکی جانب سے کھاتی ہو نہ قسم — کچھ جو اس حال سے وہ ہو محرم — آگیا ہی کسیکے فقرہ مین — پھنس گیا ہی تمہاری دھوکہ مین
بیاہ کر جب سے لیگیا ہے حضور — وہ خبر ہی نہین ہوا ہے شعور — آپ ہی اور کنج تنہائی — اپنی آنکھون سے جا کر دیکھ آئی
جان رو رو کے اپنی کی ہی ہلاک — پیرہنی سے پیرہن آرائی ہی پوشاک — پاؤن پیٹا ہی بیقدر کرتا ہی — آج غایت ہوا کہ مرتا ہی

تمکو لازم نہین یہ ایکل تر — یہ ہی آزردگی کا کوئی طریق — بات کی اصل تو کرو تحقیق
کہ خفا بیٹھا ہو تم اوسپر — کہ خفا بیٹھا ہو تم اوسپر
تا بمقدور خوب سمجھا کر — پھر اوسیونت غیظ مین آکر — خود ہی پیغامیونکو بلوایا — دم دیا کچھ کچھ اونکو بہکایا
سبنی پاس اپنی آبرو کا کیا — خوف کر مارے سب قبول کیا — بولی لو کچھ سنا حقیقت حال — آپکی بھیجنا جانکی ہی یہ چال
ہم نہ کہتی تھی کیون کہ سب سے چھپا — اور یہان لاکے تم اوسکو دکھلاؤ — پھر بھلا اسمین اوسکی کیا تقصیر — جعل کیا جانتا تھا وہ دلگیر
بد بلا ہی وہ لڑکی اس سن مین — دیکھو جلدی ہی کیا وہ دہی مین — لوگ بھی جمع ہین وہان صحبت مین — کہ جو یکتا ہین مکر و فطرت مین
جنسی انسان پر تو رہتی ہین — الحفیظ الحفیظ کہتے ہین — ایک ایک اونمین ہی وہ عیار — شاہزادہ تو کیا ہی بیچارہ
آسمان پر اگر پہونچنی پائین — قدسیونکو بھی اپنے دام مین لائین — جعل کا اوسکی جب سنا یہ حال — اوسگھڑی ہو گیا یقین کمال
شاہزادی کا کچھ قصور نہین — خبر اس فن سی ہی وہ حور نہین — سب یہ فطرت ہی گلشن آرا کی — عبث اوس حور کی ہین شاکی
غیظ کچھ آیا کچھ سرور ہوا — ہمسنون سی حجاب دور ہوا — پھر حنا کر وہ ناز معشوقی — اپنی دختر وزیر سی بولی
ہمنے مانا کہ جعل اسیکا تھا — مگر ایسا یہ شخص تنہا تھا — تم نہین اسکی گھات جانتی ہو — فیل ہین یہ مری سنانے کو
ہین تو سارا سمجھتی ہو ون مطلب — دل مین اوسکی ارادہ ہی یہ اب — کہ مزہ ایک سے تو لوٹ چکی — دوسری کا بھی فرا لقہ چکھے
سو یہ ہی اب بخیر اوی خود مین — کوئی یان ایسا ہی توقف نہین — کہ جو دانستہ رنج اٹھائیگا — خنجر رشک دل پہ کھائیگا
صاف کہتا کہ خشک کھا دیتا — اب کسیکی گلی گی دال نہ یان — تمھین بولو یہ جھوٹ صاحب ہے — لو بھلا اب مجھی مناسب ہے
بولی وہ ناز مین معاذ اللہ — کتنی بیرحم ہو بوا واللہ — تمکو ایسا سمجھتی تھی مین — ورگئی آج تمسی اے بی مین
دل لگا ہی ہی کوئی تقصیر — جرم الفت کی ہی یہی تعزیر — اوس ستم کا کہین ٹھکانا ہی — رو برو ہی کسیکے جانا ہی
کیون ستم کرتی ہو خدا سی ڈرو — خون ناحق ہی احتیاط کرو — اگر ضرر اوسکی جان کا ہوگا — تمکو کیا اسمین فائدہ ہوگا
دیکھو سمجھاتی ہین کہا مانو — دوست دشمن مین فرق کچھ جانو — ظلم کرنا زبون ہوتا ہی — ایک مومن کا خون ہوتا ہی
عاشقون پر کرم بھی کرتی ہو — جرم کچھ ہو تو درگذرتی ہو — وہ تو ہی محض بیخطا اے حور — کوئی ثابت نہین ہی اوسپر قصور
بولی صدقہ تم اپنے ہوش مین آؤ — خیر ہی کچھ سمجھ کے بات کرو — ایسی باتین مجھی نہین منظور — خوب گیری کی لوچہ خوش گپھا تو
ظرفہ الزام سینہ اور چہ خوش — میری دشمن ہین لوگ عاشق کش — کیا پڑی ہی تمھین چاہ کرون — مین تو حیران ہون جو تم کرون
اچھا کرتے ہین خوب کرتی ہین — اس لیے ہمپہ لوگ مرتے ہین — کوئی جیسا کریگا پائیگا — جان دیگا جو دل لگائیگا
سچ کہین ہون ہوگی محبت اوسی — گلشن آرا سی ہوگی الفت تو — بولی للہ جو چلے نہ کرو — نہ مرے ماتھ سے خصومت ہو

لو خدا کے لیئے اجازت دو | یا تمھین عجز و اسے بلا بھیجو | ای پری اپنا چاہنے والا | زندگی بھر نباہنے والا
بخدا تمسخون سے ملتا ہی | اوسکی پروا ابھی تمھین کیا ہی | آپ ابھی ناسمجھ ہین بیحسن ہین | ابھی یہ کھیل کود کے دن ہین
نیک و بد کی تمھین تمیز نہین | اپنا عاشق ابھی عزیز نہین | جب سمجھ دار ہوگی نام خدا | قدر اوسوقت تمکو ہوگی ذرا
عاشقونسے غرور زیب نہین | عشق ہی عشق یہ فریب نہین | ناز حسن دو ہفتہ پرتا کی | اور دو چار روز جوبن ہی
خوبرو آپ ہی نرالی ہین | کیا حسینونسے شہر خالی ہین | دیکھیے کچھ اگر عیب ہو | شمع و پروانے کی محبت ہو
ہو گیا جب وہ جل کے خاکستر | یہ ستی کی طرح جلے شب بھر | طوق گردن مین ہی جو قمری کے | سرو ہی پا بگل ہی جرات سے
نالہ کش ہی اگر حزین مین ہزار | سینہ صد چاک ہی گل گلزار | خاک اڑائی اگر زلیخا نے | ماہ کنعان مین ہی کونین ہی عالم کے
قصہ کوتاہ صاف صاف ہی یہ | آپکی وضع کے خلاف ہی یہ | اپنے ذمے نہ لیجیے الزام | نامور ہو کے ہوتی ہو بدنام
ہاتھ پھیلا کے بولی وہ خورشید | کیون مرا صبر تم سمیٹتی ہو | مینے کسدن کیا تھا اوسپر صبر | جھوٹے کی جان پہ ہار اصبر
بولی رخشش حنا کے وہ عیار | مجھسے کیون شیر مری ہوتی ہو | آتی ڈرتی تھی مین نہ اسسے | وعدہ کر آئی تھی حماقت سی
ورنہ مجکو غرض بلا سے مری | فقط ایک اپنی بات کی پچ ہی | پہلے سے جانتی جو مین صحبت | ایسا کرلوگی اپنے دلکو رخت
تو مین کیون اتنی ڈینگ کی تھی | کچھ نہ کچھ تو بہانہ کر دیتی | مگر اسا تو مین کہوگی ضرور | اسمین گو ہیزہ ہو تم ای حور
کسقدر تم ہی شیخی خوری ہو | مکتبی سفلی ہو کیا بچھری ہو | یا تو وہ دن تھے الفت کے | یا یہ ہین اب کلام نفرت کے
مین تو ایسے مقام پر اللہ | ضد سے اوسکے بلاتی اور ایماہ | بولی وہ گل تمھین ہوا کیا ہی | کیا بلا دشمنو کو سودا ہی
تم اتالیق ہو مری کیا خوب | آخر اس سے تمھین ہے کیا مطلب | کچھ غرض کون مجھ محبت مطلب | واسطہ یہ موجب اوسکا ہے
تم تو دیوانی ہو گئی ہو کچھ آج | ای دلی اس ضبط کا نہین ہی علاج | گھر مین مین غیر مرد و نکو بلاؤن | ساری دنیا پہ آشنائی جتاؤ
تمکو تو پوچھو نہین گیا ہی دوڑ | دوستی گر اسی پہ ہی موقوف | تو بولا خوش ہو مین بازآئی | نہ اٹھیگی یہ مجھسے سوائی
یہ نیاز و نھنا ہی لو لو گو | خوش ہو جب ہون خوب کوئی سو گو | ذنگ ہو نہین سب نہین کہلتا | نہین معلوم اسمین بہبود کیا ہی
آپ کیون پھر پھر آئی جاتی ہین | کسلیئے اتنا رحم کھاتی ہین | کچھ نہ کچھ تو ہی دال مین کالا | شاید اپنا ہی ڈول کچھ ڈالا
جبھی در پردہ یہ حمایت تھی | جبھی مجھپر ہی یہ عنایت تھی | بولی غمزہ یہ قمر طلعت | جی یہ فقرے سنی ہوی ہین سب
ایسی بندی نہین دماتی | یہ مجھے دل لگی نہین بھاتی | ایسی ٹٹہ دل لگی نہ کرو | گالیان دو لو یہ ہنسی ہے تو
یون اگر غیر کوئی سن پاے | صاف اوسکو یقین ہو جاے | پسلی پڑتی نہین ہر ایک پہ | اور ہی لوگ اس مزاج کے ہین

کوئی بدبات ہی خدا ترسی
نیکی کرکے غضب میں پڑگئی
سعی کرکے قصوروار ہوئی
رحم کھاکر گنہگار ہوئی

کس خرابات سے بولی وہ خوشخو
پھر یہ بیوجہ جھینپتی کیوں ہو
لوگو میرا گمان بیجا ہے
سعی بیوجہ کوئی کرتا ہے

سوچکیں اس سے یہ ہلی ملی جان
دلمیں لوگو نکی کچھ عیب ہی گمان
وہ کسیکو نہیں قبولے گا
زندگی بھر ہمیں نہ بولے گا

بولی کھسیانی ہوکر وہ خود بین
نوکرونسی ہنسی نریب نہیں
بس زیادہ نہ آپ کچھ فرمائیں
اب بھی اتنا تو ہمیں شاکی ہیں

کیسلئے ہم ہیں نوکر سرکار
آپ ہیں جان دل کی مختار
یوں ہیں ہم ہی اگر حضور شاکی ہیں
آپ ایسا نہو کہ جھلا جائیں

کہیں گستاخی اپنی بار نہو
طبع عالی کو ناگوار نہو
آپ چھوٹے آنکھ تو ہو ملا دیں کوئی
انمیں ہو ایسا منچلا تو آئے کوئی

دیکھو میں ہی کیا بناتی ہوں
آپکا تو نمک میں کھاتی ہوں
ابلی پھر ہمسے ہو وہ خوشخو
تم ذرا منصفی کرو لوگو

یہ تو جو چاہیں سو کہیں صاحب
چپ بھی رہنے کی ہے تو نہیں جا
اولٹی چور کوتوال کو ڈانٹے
مثل ہے یہ بھی مثل ہے

چیڑ کر کوپھر اک پری چہرہ
بولی اس ہر دو ہنس مکھ سے
تم پرائے لیے ہو کیوں بیدم
ہاں ہو اچھا تو ہے تمہیں سے کام

اے بی تم طعنے دینے والی کون
اک ذرا اپنے دلمیں سوچو تو
تم جو اسدن صبح صبح کی کرو
اک ذرا سوچ لو یہ ہے کیا بات

آدمی کو خیال ہو کہ نہ ہو
اب بھلا مانو یا برا مانو
دوست سمجھو یا حدہ جانو
ہم کہیگے تو اخدا لگتی

ہمکو آتی نہیں ہیٹ ٹھرمی
بے سبب تو نہیں خدا مارتا
الغرض وہ گھڑی تو کٹ نہ گئی
دلربا کو ستایا کی ہر بار

پھر کس الطاف سے یہ فرمایا
مجھکو کیا اور کچھ خیال آیا
چھیڑتی ہوں فقط تجھے واللہ
رنج کرتی ہے بات تا تمیں آج

چیڑ پڑا اکتنا ہو گیا ہی مزاج
بدگمان مجھسے ہونگی میں ایماء
ہنسکے کہنے لگی وہ غیرت ماہ
ایسی تو میں نہیں ہوں دیوانی

جو ہنسی ٹھٹھی میں ہو کھیانی
ہاں مگر اسپہ طیش آتا ہی
میں برا مانتی نہیں واللہ
حال کیا جانے اسکا کیا ہوگا

دل مرا پیچ و تاب کھاتا ہی
تمکو اسکی ذرا نہیں پروا
کہ وہ بسمل تڑپ کے ماہوگا
دنگ ہو تمیں یہ عشق کیسا ہی

شامت اوسکی جو تمکو پیار کرے
کتنی ناآشنا ہو تم واللہ
جسکی موت آئی ہو وہ تم سے مرے
کسقدر کج ادا ہو تم واللہ

بعض دل کا نکالتی ہو تم
گو کہ دل پر لگی تھی چوٹ مگر
دیکھو دانائی تھا یہ بدنظر
بیقراری دلی ظاہر ہو

کچھ بظاہر نہ اضطراب کیا
حسن سے ٹال کر جواب دیا
شوق وصلت ہے یہ نہ ماہر ہو
کیا تمہاری یہی ہے عادت

بس چلیں تو چلیں ہو اکی طرح
بیحجک بڑھ جاتی ہو بلا کیطرح
تو بہ تم بھی ہو کتنی بدخصلت
پر مرا حال تم پہ ظاہر ہی

یاں نہیں مجکو زینہار غرض
ہو اگر تمکو لاکھ بار غرض
خیر اپنا تمہارا ہی طریق
میسر اثابت نہ کچھ ہو بگڑا نا

اپنے تئیں نام سعد اوسی کا لانا

دیکھو بالا رہی ہماری بات ۔ ورنہ جاتی رہیگی ساری بات ۔ دیکھنا بات کا نباہ ذرا ۔ سب کہا پر کھلے وہ چاہ ذرا
وہ بھی سوچی کہ یہ ہی اب ہے ۔ چلو مطلب سے اپنے مطلب ہے ۔ فائدہ کچھ نہیں ہے حجت سے ۔ ہے تلوّن مزاج شدت سے
نہیں بلوا تی آپ نہ بلائے ۔ وہ ہماری ہی نام سے بلائے ۔ غرض اوس نے کو بلا بھیجا ۔ پر بظاہر یہ کہلوا بھیجا
مانتی تھی نہ وہ مہ کامل ۔ ہمنے راضی کیا بصد مشکل ۔ جلد تم آپ کو یہاں پہونچا ۔ جسطرح بیٹھی ہو یونہیں اٹھ آؤ
یان تمہاری ہی بلانیکو کوئی گھات ۔ بن نہیں پڑتی اسد مرا نحو شدات ۔ راہ کوئی تمہیں نکال کے آؤ ۔ بن پڑی تو کمند ڈال کے آؤ

جبکہ پہونچا اوسی پیام طلب ۔ بیان حسب طلب چھپکر جان جہان کا جانا ۔ سنتے ہی وہ نگار نام طلب
فرط شادی سے خود کو بھول گیا ۔ اور پہلی شب محرم پھر نا دوسری شب وصل سے ۔ مثل گل پیرہن میں پھول گیا

باہم حظ اوٹھانا اور دونون کا دامن امید گوہر مقصود سے مالا مال ہونا

چمن یاس میں خزاں آئی ۔ فصل امید عاشقان آئی ۔ یا شب اس سے گذر گئی ہوگی
کہ اوسیوقت اٹھکی بیسوں آب ۔ وہ ہی پہنے ہوئے شہانا لباس ۔ دوپہر پر گھڑی بجی ہوگی
سب سے چھپکر بدلکو بھیس اپنا ۔ زیر قصر نگار جا پہونچا ۔ جان پر کھیل کر وہ دلدادہ
چڑھ گیا اسطرح وہ رشک قمر ۔ جس طرح ریسمان پہ بازیگر ۔ دیکھکر خوف سے یہ لیسا ۔ مرگ پر اپنے ہو کے آمادہ
اک طلسمات اوسی نظر آیا ۔ خلد آسا سجا ہوا پایا ۔ بام پر آکر اوسنے صوت ما ۔ بام پہ پھینک کر کمند دراز
وان تو لوگ اوسکی دیکھی تھی ۔ کی جو ہیں سوی صحن قصر نگاہ ۔ جا پڑی ایک کی نظر ناگاہ

جھپٹی یہ دیکھی ہی اک گل تر
شاہزادہ دیکھا و سنی دی یہ خبر
اسلوہ وہ غیرت قمر آیا
فلک بام پہ نظر آیا

سنتے ہی وہ نوید آمد یار
دلمین اپنے اچھل پڑی اکبار
فرط شادی سی تھرتھرانے لگی
پر بظاہر وہ یہ سنانے لگی

جسنی بھوایا ہی اسی دو پیام
دل بیتاب نی جو ٹہرنے پایا
دلکیا سی پھر اوسنی فرمایا

جاؤ دیکھو وہ شخص آیا ہی
کیا یہ تو کر رہی رسوائی
رنڈی کچھ ہو گئی ہی سودائی

تو نے تو کر دیا ہی ناک مین دم
سخت عاجز ہین تیرے ہاتھ سی ہم
کیا مری آبرو کی ہی در پے
لے بھلا یہ بھی کوئی موقع ہی

جسکو چاہا بلا لیا ہے ڈٹے
سنکے جھپٹی وہ محو عنانی
اپنے ہمراہ جا کے لے آئی

خاص کمرے مین اوسکو بٹھلا کر
شاہزادی سی یہ کہا آکر
اگر اسوقت کچھ کہی تکرار

لو بس اٹھو ہماری سر کی قسم
چلکے بیٹھو وہان ذرا کوئی دم
جو مرضی چاہی کیجیو بہ وقت

شرم مانع اگر ہے بیجا ہی
کم سنی کا فقط تقاضا ہی
تو کرو آج اوسکی بھی خاطر

دیکھیے اوسکی بیقراری کو
دیکھیے اس کی فاشعاری کو
نہ کیا کچھ بھی پاس سوائی

کیسی جانبازی کر کے آیا ہے
سر ہتھیلی پہ دھر کے آیا ہے
کمر ہمت کو باندھ لی اوسنے

آئی تو ناز کی جتاتی آئی
ناز غمزے سے مسکراتی آئی
رنجش اوس ماہ پر جتاتی ہوئی

جا بجا سی بدن چھپائے ہوئے
آنکھ شہزادہ سی چرائے ہوئے
جان و دل پائمال کرتی ہوئی

حسن فتنہ ہی کھاتی ہوئی
بانک خلخال قہر ڈھاتی ہوئی
گاہ اٹھانا قدم تو رک رک کر

گاہ ہر ہر قدم پہ اٹھلانا
آڑ مین در کے گاہ چھپ جانا
ہمسنو نسی یہ گفتگو ہر بار

بھی بھکو تو شرم آئیگی
ہمسے تو بات کی نہ جائیگی
کہ عجب شکل سی وہ بیٹھا ہی

دونون دامن سی تو بانہ ہی تھام
سر جھکائی ہی کس مجال کے ساتھ
آنسو آنکھون مین بڈبڈائے ہوئے

گل تر مردہ ہی گل عارض
اور ندامت سی بلبل عارض
ترہی اشکون سی آستین اوسکی

رخ پہ آئینہ دار حیرانی
جلوہ گر جوہر پشیمانی
چشم پر آب مثل در یتیم

سب کے سمجھانے سی وہ نہ سمجھی
اوسکے پہلو سی ٹیک جا بیٹھی
پر نئی طرز سی جدا بیٹھی

منہ کو اوسکی طرف سی پھیر لیا
بیقراری سی جانب رخ یار
دیکھ لینا کنکھیون سی ہر بار

مشوق کمتناب عجاب کیا
شرم مانع کہ اضطراب ہی کیا
دیر تک جب وہ عاشق بیحال
رہی پابند شرم و مست جمال

پاکے چپ انکو صورت تصویر — بولی شوخی سی ہنسکر دختِ زیر — لو اب انکی خطا معاف کرو — دل کو انکی طرف سی صاف کرو

کیسو باندھی ہی ہاتھ چور — میری خاطر سی کھول بیچ حضور — سامنے سکو آپ اگر شرمائیں — کیا قباحت ہی لوک سب ہٹجائیں

صاف کہدو جو کچھ تو قف ہو — ہم ہی اٹھ جائینگی تکلف ہو — بولی اغماض سے وہ ماہ لقا — خیر کیسا قصور کیسی خطا

دیکھ پہر تو نے کی وہی کمار — کیوں ہی مجھسی تجھسی تنہا اقرار — دلمیں سوچی وہ شوخ صلح شعار — مجھسے شرماتی ہی یہ گل رخسار

بے تکلف ہنوگی خاطر خواہ — کچھ نہ شکوہ گلہ کرینگی یہ ماہ — دولہا اور شی ہی خاطر اور — حال باطن ہی اور ظاہر اور

یہانتسی اسنے کہہ چلو اسوقت — انکو تنہا ہی چھوڑ دو سوقت — دلمیں اسکی بھرا ہوا ہی بخار — شکوہ کر لینے دیجیے دو چار

باہر اٹھ آئی حیلہ سی وہ گیا — اوٹھتے وقت اوسنے پردہ ڈالدیا — سکو فطرت سی آکے ٹالدیا

در سی آہٹ کے دم چرا ای رہی — اوٹھتے ہی دلربا کی وہ گل تر — گر پڑا اوس پر کی قدمپر

عذر کرنے لگا وہ گلرخسار — اب گنہگار کی خطا ہو معاف — ہی یہ عاشق نواز ینکی خلاف

تو قسم لے لو اسی سے نابان — بولی سرکا کی سر زہ کشتہ غم — بس بس اب مجھپہ کچھ نہ کرم

کیوں گنہگار مجھکو کرتی ہو — جاؤ وہ راہ دیکھتی ہونگی — دلمیں آزردہ ہورہی ہونگی

لاکھ صورت سی کی منجی ساری — تو نہ ٹھہرا رکی کوئی دم بھر — ہاتھ بھی باندھی مٹھیں بھی کھینچیں — پاؤں اوپر بھی گرا لیا میں نے

ہان کا کیا ذکر بار بار نہیں — کہتی تھی ایک نا ہزار نہیں — حسرتو تنسی آرزو وہ اندوہ تھا — شوق کا دمبدم تقاضا تھا
اب تامل ہی کیا لپٹ ہی جا — یہی موقع ہی یار ہی تنہا — ڈھیٹ کرتی تھی بیقراری دل — قسمیں دیتی تھی شوخ آشکاری دل
دلمیں سوچا بلا سے مرتی تو ہو — حسرت وصل تو نہ لیجاؤ — گذری فرقت ہی میں تنہا ری عمر — کیا ڈر اب کیجئے گا ساری عمر
عشق صادق اگر تمہارا ہی — تو اسیوقت وار انیار ہے — دلکو مضبوط کرکے آخر کار — جان پر کھیل کر وہ دل افگار
کس غم شادی سے ساز کرنے لگا — دست خواہش دراز کرنیلگا — ہاتھ اوسکا جھٹک کے کہنے لگی — ہاتھ پائی کمال چڑھ ہی مری
خوب سیکھے ہو ہاتھ چالاکی — مجکو بھاتی نہیں یہ بیباکی — نچلے بیٹھو ہٹو ذرا ای ماہ — کتنی جلدی مزے میں آگئی ماہ
خوبی گرمی کی منہ تو بنواؤ — فصد لو اپنی ہوش میں آؤ — خوب کیا جانے کیا سکھا گئی وہ — میری پیچھے بلا لگا گئی ہی وہ
میں ہوں اور وہ ہی آؤ تو مرو — پہلے کرتی تھی اسیکی تکرار — بات کرنیکا یہی ہی کوئی طور — اب تمہارا مرا ہی رشتہ اور
اب تمہیں چاہیئے لحاظ مرا — گفتگو کیجئے ادب سے ذرا — جنکو غربت سے بیاہ لائے ہو — جنکے پہلو میں سو کے آئی ہو
پانو پنہ جا کے سر اونہیں کے دھرو — تم اونھیں سے یہ اختلاط کرو — روکے کہنے لگا وہ محو جمال — مجھسے اتنک تمہیں وہی ہی خیال
جان نثار و نسی بدگمان ہو تم — واہ واخوب قدر دان ہو تم — سہ سکے جو نہ غم جدائی کا — اوسپر اطلاق بیوفائی کا
جانی میں تو ہوں تیرا عاشق زار — مجکو کچھ اوس سے واسطہ سروکار — دلمیں بی گر ذرا ہو اوسکا خیال — تو وہ غارت ہوا پری تمثال
جسکا تجسا ہو حور و شہر محبوب — اوسکو ہوں شغفتلین مرغوب — جسکی نظر میں تیرا حسن سمائے — اوسکو ایسی کریہ منظر بھائے
آدمی کی تو حقیقت ہی — حور سی بی یہاں تو لفرت ہے — حور بی ہو تو میں نچھاور کروں — تیری پاپوش پر نثار کروں
بولی ای شخص سخت ناگہانی ہو تم — کتنی باتیں بنانی آتی ہیں — سیکھ لے تجسے کوئی بہانہ بی — ختم ہی مجھپہ بس سخن سازی
عقب پر دہ سکی درخت دریر — سن رہی تھی کھڑی یہ سب تقریر — نا ہوئی گفتگوی راز و نیاز — اس نظر سی سنا کر وہ دمباز
کہ یہ ترسا ہوا ہی مدت کا — رنج اٹھایا بہت ہی فرقت کا — شاید اس بت کو رحم آجائے — مسورت وصل کچھ نکل آئے
جب سنی اوسنے بیرحمی کی کلام — سمجھی بگڑی ہوئی ہی کلفام — غیر ممکن ہی ڈر مرے جائے — یہ شکار اوسکے دام میں آئے
دوسری ہی یہ مجکو اندیشہ — ایک بدخو ہی وہ ستم پیشہ — طول بخش کہیں نہو جائے — درمیا نہیں زیادہ رنج آئے
سوچکر دلمیں یہ وہ دور اندیش — قرب پر دہ گئی بصد پس و پیش — بولی لوگو کہو تو ہم بی ہیں — ہرج کچھ ہو تو کیا ضرور ہی میں
سنتی ہی وہ نگار کی آواز — چھپ کر بولی وہ بت طناز — لو سنو ا بتو دل ہوا ٹھنڈا — خوب تمنے مجھے کیا رسوا
سبکھڑی سنتی تھی خانہ خراب — پھر وہ آپ ہی اوسی پہ جواب — ای لو کیا خوب طرفہ غمزہ ہی — کیوں نہیں آئی ہو یہاں کیا ہے

جو کہ ہوتا ہی اندھا سا وں کا — سو جتاتا ہی اوسی ہر اہی ہر
گھات سی عمدا اوسنے مال دیا — بات کو دل سی مناتا مال دیا
بولی مینے کیا ہی آج وہ کام — سو بھیجے تو ہوں قابل انعام
آخر اسوقت کام آئی ہمین — یان تلک کے یکہو کملا ئی ہمین
لاکھون باتین اٹھائین لوگونکی — گالیان تک تو کہائین لوگونکی
بولی ہان سچ تو کہتی ہی تو — سب تیرا ہی پاس تھا واللہ
سنکے بولا کہ فی الحقیقت ہے — واقعی تیری ہی عنایت ہے
مر چکا تہا ہین ہجر کے غم سی — زندگی ہو گئی تیری دم سی
تو سلامت رہی ہزار برسے — صدقہ اے میرے غمگسار ترے
اوسنے شہزادی کی بچا کی نظر — شوخ چشمی سی یہ کہا ہنسکر
تم سے ملاقی ہون تو ذرا دم لے — یہ ہوا ون یہ ہی تو تم لے
یک بیک تاک کا وہ شوخ قمر — کس لگاوٹ کی ساتھ شاکر
یہ انہین کی فقط عنایت ہے — آپکا یہ جذب الفت ہی
مین کہون آپ سے سفو صاحب — منصفی ہی جواب دیجے صاحب
جانکہ گشتہ فراق تمسین — دیکھکر محو اشتیاق تمسین
ورنہ عاشق کشی ہی کام انکا — ستم و جور ہی نام انکا
درمیان مین جو گی ہوتی — تو صفائی نہ عمر بھر ہوتی
خیر جی وہ تو ذکر جانے دو — لو تم اب مجھسے یہ تو حال کہو
کتنی بیباک کتنی تھی بدذات — اوسنے پوچھا کہ کیا کہی یہ بات
خوش ہوون وہ جنہ کو وہ غم لوٹے — ہنسکے کہنے لگی کہ چل جھوٹے
یہ سخن سن کے قہقہہ مارا — زور و فطرت ہی پر وہ عیار ا
دیکھو کیا جانو ندی یہ جوبن ہے — جانفزا کیا ہوا ئی گلشن ہے

اندر آئی غرض وہ مایۂ ناز — پاکے صحبت کا بیمزہ انداز
شاہزادی کو وہ ستانے لگی — چیڑنے کے لیے بنانے لگی
پھر نہ احسان مانیگی حضور — دوست اب بنی جاتی ہی حضور
سب گوارا کیا تمہارے لیے — دل پہ صدمہ لیا تمہارے لیے
شاہزادی ہمارے سر کی قسم — کیسی آج انکی کام آئے ہم
ورنہ یہ یان پھٹکنے بھی پائے — ہم انہین اسطرح سی ہاتھ آئے
کر لیا تو نے بندۂ احسان — زندگی بھر ہوا تابع فرمان
پھر بلائین اشارہ ہو یہ کہ — گڑگڑا کر کہا کہ اے گل رخ
اگر احسان کیا ہی اب مجھپر — تو تو ممنون اپنا پورا کر
اچھا کیا آپ یاد کیجیگا — پر بشرطیکہ چل گیا فقرا
پہنچا چوٹونگی مین تا مقدور — آگی قسمت نہی ہین ہو مجبور
بولی سر جھکا کہ کیجیے یہ تعریف — ہین یہی حور قابل توصیف
چاہیے سیکھے سے کر انسان — بات جتنی ہو اتنی کیجیے بیان
آکہو ملنا ہو اگر منظور — ہین بلا سکتی یہ بھی تا مقدور
پوچھو تو حد کی قدردانی کی — فرط الفت سی مہربانی کی
ہوگئی تھی بدل نہین نفرت — نسنے ہی کی تھی وہ پر حرکت
کہ تمہاری نہ تھی یہ ذرا خواہش — لیکن اپنی ہی آہ تھین گستاخ
ہمکو تو بیٹھنے دیا نہ ذرا — دل کا ارمان ہی کوئی نکلا
ہو کہ غمگین دیا جواب اسطور — شرم سے سر جھکا لیا فی الفور
تو الگ ہنسی پوچھنے لگی ہم — سچ بتاؤ ہمارے سر کی قسم
ولولے کے سخن سنانے لگی — رغبت اوس حور کو دلانے لگی
تسخے پھولونکی کیا سکتے ہین — گل انجم غضب چمکتے ہین

اجی بلبل کے چھچھ سننا — کبک گلشن کے فقرے سننا — آج کیا لطف ہمنشینی ہی
کیا مسہری کی وضع بھائی ہی — دیکھکر نیند آئی جاتی ہی — دل یہ بے اختیار جاتا ہی
اس مسہری پہ کوئی ہو محبوب — ہم بغل اوس سے اسکا ہو مطلوب — دونو مین الفت زبانی ہو
دیکھکر شاہزادی کی جانب — بولی کیون بیٹھی ہو خجالت سے — نہ کرو ہو تم خدا کو یاد کرو
جذب الفت سے مانگے امداد — یا عدالت مین کیجئے فریاد — میرے آگے نہ ہاتھ جوڑو تم
ایسی سج بیچ او سنی ہامین کین — پڑی وصل اسطرحکی گھاتین کین — متبسم ہوئی وہ معدن نور
بس جھپٹکر لپٹ گئی جھٹ پٹ — سر سے پا تک بلائین لین چپٹ چپٹ — پیار کرکے کہا کہ اے دلدار
دل دھکتا ہی اسکا جی کڈھے — میری بات آج اے پری گھڑے — آج ہی کیا یہ نامراد رہے
جانے دو اب جو کچھ ہوا سو ہوا — پھر نہ ایسی کبھی کرینگے خطا — قسمتونسے یہ ہوا ہی نصیب
دل سے رنج وملال دور کرو — اب اودھر کا خیال دور کرو — عیش کے آج کیجئے سامان
یار سے گرمجوشی آغوش — مئے وصلت سے ہو جیسے مدہوش — ای پری جلد لاؤ مے و خرت
خود پیو خوب اونھین ہی پلاؤ — دو گھڑی زندگی کا لطف اٹھاؤ — یہی عیش و نشاط کے دن ہین
پہلی پہلی ہی وصل کی رات آج — لطف سے کیجے ملاقات آج — جب ستایا بہت تو شرماکر
بھینچ ہنکو نہ چھیڑو دور ہٹو — کچھ تو دیوانی ہی لو اور سنو — یہی وعدہ تھا کیون یہی اقرار
بولی چٹکی بجاکے وہ شوخ — ای ہی سنتی ہو کچھ ادھر دیکھو — تم ہی میری طرف سے لطف اوٹھاؤ
ہنسکے کہنے لگی دست بجا — میری جان آؤ لو ملاؤ ذرا — جی یہ در پردہ مین تھی اپنے
مین ہی تو مجبور نمود ازی تھی — مین ہی تو گرم یوسہ بازی تھی — دلمین تھی پھلجھڑی پڑتی ہو
آدمی کچھ سمجھ کے بات کرے — پھر کیون اتنا التفات کرے — غم کا مارا ہوا ہی اک انسان
زہر کھا جائے یا کہ ڈوب مرے — کیا خدا جانے اپنا حال کرے — جان دیدی ہو اوسنے غم کھاکر
مسکراکر وہ حور غمزہ گری — دلگلی چمکا کر بولی ٹھینگی سے — کیا کیا اب دم مین لے رہی ہی مجھے
یہ تو کہہ مجھکو ایسے کیا ہی حصول — تو جو کرتی ہی ہر گھڑی معقول — دیکھ مجھکو عبث ستاتی ہی
ارے گون کا نھٹا ہی یہ ہندات — تو نہین جانتی ہی اسکی گھات — اپنی مطلب کے آشنا ہین یہ لوگ
روشنی کتنی بھینی بھینی ہی — خود غرض اور بیوفا ہین یہ لوگ

بولی وہ نازنین نہیں واللہ — زعم باطل ہی یہ ترا ای ماہ — جب وہ بولی تو کوئی قاصد ہے — دلربا صاف سمجھی راضی ہے
پھر اشارے سے یہ کہا اوس نے — ارے اب کوئی اپنے منہ سے کہے — دیکھ بچیا گیا اب او نادان — جا لپٹ جا گلے سے کنعان
مرد سے کیا کمر کا ڈھیلا ہے — تو ہی واللہ کتنا بیلا ہے — ہمنے تو سارا کر دیا ساماں — آگے مختار ہے لے اب تو جان
جب اشارے سے دلربا نے کہا — ہنسکے بولا اسی سے وہ شیدا — کہیں صاحب تمہارا گھر ہی ہے — کچھ کسیکا تمہیں خطر ہی ہے
تم ہو سعی و صلت کے لیے — آئی ہو یا مصاحبت کے لیے — بولی جاتی ہیں ای معالم — لو اجیرن ابھی سی ہو گئی ہم
سچ ہے اب کس مرض کی ہم ہیں دوا — اب تو مطلب نکل گیا سارا — بولی نا تو بنا ئیو زنہار — نہیں ہونگی کمال میں بیزار
غبط اسے ہو گیا ہی بکنے دے — بڑبے مست ہی بہکنے دے — بولی ہاں ابتو میں بجاؤنگی — انکو ای شعلہ رو جلاؤنگی
بکنے دو ایسے لاکھوں بکتے ہیں — یہ خیالی پلاؤ پکتے ہیں — بعد اکدم کے گھات سے وہ قمر — اٹھی اوس ماہ کو یہ دم دیکر
میرا جانا ہی ہے صلاح اب تو — مجھکو کھٹکا لگا ہوا ہی حضور — بولی وہ ماہ رو شتاب ہی کیا — بیٹھے بھی جانا اضطراب ہی کیا
بولی ای میں ابھی تو آتی ہوں — اسلیئے اور جلدی جاتی ہوں — دشمن اس فکر میں لگی ہونگی — لے رہی ہونگی بھید اک اک سے
کہکے یہ جب چلی گئی وہ قمر — ہنسکے کہنے لگا وہ سیمبر — کیوں جی للہ ای پری خصال — تمکو ہمسے ہی اسقدر انکار
ہمنشو جان آپ پر نثار کریں — پھر مرضی آپ اپنی نگار کریں — پھر تو سب حال اپنا دہرایا — جسکہ شعلہ پر یکا ذکر آیا
بولی لو اک تو شد و شد کیا خوب — دوسرا اور ہی ہے کوئی محبوب — عذر کرنے لگا وہ نرم افزود — انمیں شکوی ہی ہو جو تم ہنسو
ہم بعلق تک نہ ہو نے پائے تھے — دل سے غم ہی نکلنے پائے تھے — دلکی دل میں ہی رہنے زار زار — کہ فلک نے کیا یہ قہر اوس آن
صبح کی آپ چلگئی دن سے — ستتی ہی جی نکل گیا سن سے — جب صدا توپ کی گرجنے لگی — ڈیوڑھیوں پر ہی دھوم مچنے لگی
پھر تو گھڑیال نے قہر ڈھانا تھا — ہر طرف سے گجر بجانے لگے — دونوں کے منہ پہ چھا گئی اک آس — کس خوشی میں کیا فلک نے اداس
اب مرا بیٹھنا نہیں بہتر — کل سویرے سے اب میں آؤنگا — دیر اتنی نہ اب لگاؤں گا
اوٹھے اوٹھتے وہ ماہ بیٹھ گیا — گلے لپٹا کے پیار کر کے کہا
پاؤں سے پر دبا لیا دامن — جی مرا چاہتا ہی جانے کو
دن نکل آئیگا ہوا نے دو — تو بھلا جان جان تمہیں تو تو — دل میں اپنے خفا نہ ہونا تم
ہاتھ سے آسمان کے ہوں مجبور — مجھ سے کچھ بیمزہ نہ ہونا تم
ٹال جاؤ یہ اور چار پہر — میرا آنا جو ہو گیا اظہار — پھر ملاقات ہی ہے سبت و شوار
مفسدی پر لگے ہوئے ہیں فلک — منہ سے لے کہدی میں نثار — رخصت اب تو ہنسی خوشی دے دے

چھوڑ کر اوس نگار کا دامن — بولی منہ پھیر کر وہ رشک چمن — اچھا رخصت ہو لو خدا حافظ
گرد پھر پھر کے صورت پرکار — جاتے جاتے بلائیں لیں سو بار — خیر مختار ہو خدا حافظ
جاتے تو خوف سے گیا وہ گر — تیر فرقت کی جان ڈالا جگر — منہ اندھیرے نکلگیا چھپکر
شاہزادی تو ہو گئی مدہوش — گر پڑا ایک کوہ غم اوس پر — شاکی جور بخت ہو تا گیا
کہنے تک کچھ نہ پائی وہ خوخو — یاس سی دیکھتی رہی اوسکو — نہ دم رخصت اوس سے قول کیا
یہ عدو کو بھی ان نصیب نہو — پھر اوسی گھات سی وہ شرک قمر — کتنا گذرا ہی اوسکی دلپر شاق
ساقیا جام ہجر ہے لبریز — راہ بھر زار زار روتا گیا — یوں کسیکا حبیب نہو
چاہتی ہیں کہ دیکھ کچھ دھوکا — نہ روکا نہ دل سی اذن دیا — ہیں یہ ہم مشرب اک فسانہ گو
مدتو نہیں ہوا ہی دل فیصل — پھر تو کہہ لینگے اپنے طور سو ہم — بادہ خوار و نہیں گیسے رسوا
ہمیشہ گرتا ہی آسمان ستم — صبح دم اوسنے جب یہ پائی خبر — در پئی ہجر دسبب ہیں قیس

داستان فریاد کرنا گلشن آرا کا اپنی دایہ درذیجاہ سی

گلشن آرا کا دل سے ہی تیاں — کہہ دیا جھڑکر اوسکا بادشاہ سی دوسری رات کو — محفل عیش ہوتی ہی برہم
دیہیان اوسکا لگا ہوا تھا کہاں — جہاں جہاں کا محل ہیں کمند ڈالکر جانا باہم وہیں سی خط — بیہیں لیتی نہ تھی دلدادہ
تاب فرقت نہ لاتی تھی — اُٹھا ناصبحدم بادشاہ کا گھیر لینا اور دلہر کا آگ لگنا — حال اپنا کیا کہتے ابتر
رات بھر فرش غم بھگویا کی — دینا شہزادہ کا چھپکے نکلجانا اور جنگل تمیں جا کے اُترانا — گل لیسر ہی تو انگارے
جانکنی سی سوا اذیت تھی — باہر آیا تھا جب سے شہزادہ — مشورہ اوسی سے ہوتا تھا ہم
یہ تو کہکر بگڑ گئی تقدیر — شب ہی کو پائی اوسنے شب آخر — اب نہیں کچھ مقام اندیشہ
ہمنے دعوی تو قائم اپنا کیا — بھلی جاتی تھی رشک مارے — آپ کیوں اپنی ہوتی ہیں دلگیر
مبتلا وہ ہیں پہلی ہی بر اوسمیں — ساتھ آئی تمیں حقنی بانی خم — دلربا کی یہ ساری فطرت ہی
مکل آئیگا کل ہی سے مطلب — کہتی تھی ایک اک جفا پیشہ — آپ بھی ہونگیں کامیاب بہ
آتا کھٹکا ہی اب مشاطہ کا — کل کرینگے ہم سکی سی تدبیر — منہ جو کھلتا تھا کھلگیا اصاب
جاتی ہی خوب فیل لاتا تم — اوس پہ ہی تو کمبخت جراُت ہا — پھر تو کہہ لینگے اپنے طور سو ہم
کہ ابھی گھر میں آئی ہیں چپکے — ورنہ ہوتا یہ سنڈیاب بدبہ — اپنے چلنے کا اعتبار آیا
ماں سوا اوسکی یہ کہلوا بھیجا — اب ہی کس بات کی حیا صاحب — اُٹھی ہو رو رو کے اپنی جان ہلاک
چھیڑ دو گی یہ ذکر تم جسدم — کہ دولہن نے ابھی سوا ای غمناک
صب ذرا دم لیا قرار آیا

مان ہی تو تہی نہ سنکی تاب آئی | ایک رشتی کا بیجکر بھائی | اضطراب اپنا کہلوا بھیجا | حسب دستور اوسی بلا بھیجا
آتی ہی اوسکی شادی ہو کمال | سب سے پوچھا شب زفاف کا حال | سرنگون ہو گیا ہر اک سنکر | رو کے خود بولی وہ چڑی سیکر
آپنے اچھے گھر دیا مجھکو | خوب پر ڈھونڈکر دیا مجھکو | پہلے دریافت خوب کر لیا | آگ مین لیکے مجکو جھونک دیا
خیر یون ہی بدی تہی موت مری | کہ حقیقی بہن ہی سوت مری | پھر تو ہمصحبتون نے ہو کر دلیر | حال سارا بیان کیا تا دیر
ماجرا سب سنکے بان اوسکی | کف افسوس ملکے کہنے لگی | ہی ہی اندھیر جو پڑا سنو ئی | نہ کہو میری سامنے کوئی
اری یہ نانصیب غارت ہو | اسنے یہ کیا ستم کیا لوگو | سارے گہنے کی ناک کٹوائی | اُسگھڑی کو اسے نہ موت آئی
اب مین اپنا منہ کسکو دکھاونگی کیا | کیسا اسنے مجھے کیا رسوا | ہائے اب کون اسے قبول لیگا | زندگی بھر یہ داغ بھو لیگا
کاش ہوتی مین اسکے بدلے فرزند | ہو الٰہی یہ خاک کا پیوند | اپنے دل مین ذرا تو رنج نہ کر | آنے دے اسکے باپ کو اندر
مین سلا اب اسکو چھوڑونگی | سات چلّو لہو تو پی لونگی | اتنا تو اونسے مین کہونگی ضرور | گھر کی بھی اپنے کچھ خبر ہی حضور
لاڈلی نے تمہاری یاری کی | خوب نام آوری تمہاری کی | اب بھی عزت اگر بچانا ہو | اُس سیاہی کو آب تیغ سے دھو
گھات سے بولیں سب وہ باتی زور | چپ بھی اب ہو جائیے بی حضور | بیحیا بات ایسی پوچ لچر | کوئی رکھتا ہی مردونکی منہ پر
غصہ ور ہو تی تاب آئیگی | صفت دونکی جان جائیگی | اور ہوگی زیادہ رسوائی | دفع کیجیے اسے یہ دانائی
طیش مین آکر بولی وہ مخرون | ای اسی گہری گورمینٹ ڈون | اسکی صورت کو مردہ شو ئیجیو | یہ کری عیب اور ہم اُسکو چھپائین
اری اون باتونمین نہین ہمین | کتنی اولاد کی جو نتی ہین | ایسی بدبخت تو کیا جی تو کیا | لگ چکا اب کلنگ کا ٹیکا
بیسیے پر رکھکے بوٹیا اچھی اُڑے | تو ذرا میری دلکو آہ نہ آئے | غرض اوسنے ایک کی نہ سنی | ہو گئی اوسکی دشمن جانی
آخر اوس جم جشم کو بلوایا | عشق دختر کا حال سنایا | باپ نے اوسکی جب سنی یہ خبر | غیظ سے کانپنے لگا تھر تھر
کٹ گیا دل مین فرط غیرت سے | تر ہوا جسم آب خجلت سے | سرنگون ہو گیا حجاب سے | بولا پھر کانپ کر عتاب سے وہ
اب خبردار اسی بت پُر فن | پھر زبان پر نہ لائیو یہ سخن | آبرو کا بھی کچھ نہین تجھ پاس | محض یہ ہی خلاف قیاس
تا بہ تحقیق اسکو کرلونگا | مین کسیکی نہ بات مانونگا | یاد آئے بھلا مجھے کیونکر | یہی ہوتا اگر اوسکو مدنظر
بے تکلف وہ کہتی ڈر کیا تھا | مین تو شادی اوسی کو جانتا | اور واقع مین یون ہی ہو اگر | تو نہ مجھسے پھر ہی ہیگی یہ خبر
یہ سخن سنکے طیش مین آکر | اینٹو لازم ہی جسطرح سی ہو | رسم چوتھی کا آج تم کر لو
سب سے کہکر معمے مین چال | کی یہ تا کہ بدایک کہ یہ کمال

جو خبر ٹھیک ٹھیک لائیگا — خلعتِ فاخرہ وہ پائیگا — جبکہ دن کم سا ڈھلا سا یا — وقت چوتھی کے آنے کا آیا

بیان عالم آرا کا تڑپنا اور رونا سب کے سمجھانے سے چوتھی میں جاکر شریک ہونا

جا بجا اہتمام ہونے لگا — مجمع خاص و عام ہونے لگا

ادھس خبر دار خبر یہ ہی ادھر — رازداروں نے متفق ہوکر

فرش غم کا اٹھا کے بچھایا — ہی یہ ہنگام غم کہ جای سرور

دل کو سامان وصل میں بہلاؤ — پر عروسانہ سب سنگار کرو

وہ بھی دولہا پری بنا ہوگا — سوی دروازہ صبح سے ہوگا

ہو چکی ہے درست ساری ہی — کوئی لمحی میں چوتھی آتی ہی

کب سے آئی ہوئی ہی وہ مغرور — باپ جان کی ہو تم ابھی بس میں

میٹھے اسقدر نہو کے بڑبر — کف افسوس ملتی ملیگا

جا کے دم بھر کے واسطے ہو آؤ — یہ گوارا نہیں نہیں ہرگز

چوتھی جانے نہ پائے ضبط کرو — جبر اٹھا لیجئے اور آجکے دن

اٹھی پاس آ سر پہ وہ پر غم — ٹال کر اس خوشی میں اسی ٹلا

مخبر زینت ہوئی وہ لالہ عذار — آئینے کو بھی ہوگی حیرت

آرسی میں کبھی وہ گلرخسار — زلف پر خم کو گاہ دیتی بل

دل میں بیم و امید ہجر و وصال — یوں تو دولھن کو سنوارتی ہی وہ نگار

ماہ پارہ مصاحبین کچھ ساتھ — اک پریزاد و گا ملان لیے

ہاتھ میں ایک گل کے بنی پاکٹ — اک ہلاتی ہوئی چنور سر پر

بولی رستہ میں ایک نازل سلوک — چشم و ابرو سے کوئی مارتی ہی

جستجو ہے الاجا تا لیجائے گا — رنج فرقت بیان کچھ کر کے

جھٹ گلے سے لگا کے رونے لگی — غوطہ و سنی یہی فقری بازیگی

وہ بھی الفت جتا کے رونے لگی — غم کے آرے چلا کئی دن بہر

او دھر اوس نامراد کے دل پر — شیشۂ دل تو صبر سنگ پر

کیا کہوں اسکے دل کا تھا جو حال — اسطرف کا خیال ادھر کا ملال

سب سماں وصل کا تصور مین — گاہ بیخود کبھی تحیر مین — ذا لقہ وہ زبا نپہ بوسونکا — کوئی دم بھولتا نہ تھا وہ مزا
صدمہ برہمی پہ صحبت عیش — اپنی بدطالعی پہ ہر دم طیش — درد دل گاہ گاہ درد جگر — لوٹنا گاہ بستر غم پر
طول روز فراق سی بیحال — صبح سے آرزوے شام وصال — غم ہی کیونکر اُسکو پہر اوین — رات کب ہو مین کیونکر اوین جاوین
الغرض کس ستم سی عمر کے — دن کٹا وہ خدا خدا کر کے — صبح ہی سی دعا پہ تھی پیشہ ازی — لوگ سب کہ چکے تھے طیاری

درد دل سی فراغ جب پایا — چوتھی لیکر دولھن کے گھر آیا — حسب دستور رسم ادا کر کے — کچھ بجا وہین سے مشغلہ کر کے
یاد تھی بسکہ یار کی صحبت — فقرے کرنے لگا پی رخصت — جب فراغ اونسے اس سے بیتی پایا — دو پہر بیچ بجے پھر آیا
آتے ہی مضطر ہوا وہ حزین — دل تو اوسکا لگا ہوا تھا وہین — جلد جلد اوسنے پہر بہر عنوان — اپنے جانیکا زان کیا سامان
دلمین غم سہکے عالم آرا بی — آئی امید گاہ مین اپنی — آتے ہی دل نی مضطر جو کیا — دم بھر اوس ماہ نہ چین لیا
سب خواصون کو یاد فرمایا — خاص کمرے کو دم مین سجوایا — کتنا آراستہ کیا وہ مکان — زیب ہر گر کہونمین قصر جنان
وہ سجاوٹ پری وہ نور کا فرش — پر تو برق کدہ طور کا فرش — چاندنی فرش کا وہ نور مین افزون
موتیونکی وہ مسند زرین — اگالو تکیہ وہ اسپہ فرش آمون — اک طلائی مسہری اوسپہ کار — جسکی جالی مین گوہر شہوار

وہ مغرق تمام چھت پر دے — جنکا نظارہ خود غلط کردے — شیشہ آلات نور تر تمام — یا چمک جس سے برق تھی رمی دام
وہ بھلا جھل کی روشنی ہر سو — سارہ کرہ وہ نور سے مملو — کچھ فواکہ کی الیاں وہ کہین — اور میوے کی کشتیان وہ کہین
تھا لیونمین گلوریان اک سمت — وہ چنگیر ونمین بدھیان اک سمت — عطر و لونمین کیا بیان ہو بہار — دہن شاہدان گل رخسار
میز پر جابجا وہ گلدستے — اکسقدر خوشنما وہ گلدستے — سارا اسباب میکشی نایاب — طرف ایک ایک خوشنما پر آب
شیشہ رشک صراحی گردن — چشم ساقی پہ جام چشمک زن — لعلگون کچھ گلابیان خوشرنگ — جلوہ گر اونمین آب آتش رنگ
لعل و یاقوت کی ہر اک فغان — تھا لیان پر نمکی وہ جلوہ کنان — کہین بہر گزک بجای کباب — دل بریان عاشق بیتاب
جنب آب سامان ہو چکا تیار — اٹھی ہمراہ لیکے کچھ غمخوار — اوسجگہ آئی وہ بت دیدہ — جسطرف ہی تھی اوسکی آنیکی راہ
آکے وان انتظار کرنے لگی — چھیڑ ہر غمگسار کرنے لگی — اونمین سے ایک کو نظر آیا
بولی شہزادی سے وہ گلرخسار — لیجیے آئے آپکے دلدار — ہوگئی شاد وہ بت پرفن
کی جو گھر کے سوئی بام نظر — دیکھتی کیا ہی وہ پری پیکر — رخ ہی تابندہ مثل صبح امید
سرخ جوڑہ اگلے مین وہ بھاری — نور کی وہ بدن کی تیاری — جامۂ گل سی ہی سواخوشبو
تھا نہ گلگون لباس وہ دلبند — آتش حسن کا تھا شعلہ بلند — جسطرح سی شفق مین مہر منیر
یوکب لباس گلگون تھا — کشور دل پہ عزم شبخون تھا — گلۂ آفتاب سے خوشتر
موتیونکا گلے مین نادر ہار — نور تن کی وہ بازو دنپہ بہار — اور پنجے کی جوڑنی بے کم
زلف پر پیچ کی وہ دو شن بل — چشم جادو مین قہر کا کاجل — نخل قد نونہال گلشن ناز
وہ مسین بھیگتی ہوئین وہ شباب — چشم مستگون وہ رشک جام شراب — اوسکو خالق نے خود بنایا تھا
دیکھتی ہی وہ روپ اور وہ لباس — دلمین غش سی ہوئی وہ کہنے پاس — چھپ رہی اک نکا تھی جاکر
کچھ خواصین جھین اونمین فہمیدہ — اوس گل کو کر پوشیدہ — بھاگی اغماض کر وہ شرماکر
اسطرف سی وہ محو رعنائی — خود ہی کہتی یہ نازلی کوئی — وا منہ تھا جیا کہ اونمین ہان — جسجگہ وہ سجا ہوا تھا مکان
یہ سخن کہکے وہ پری پیکر — پاس جا بیٹھی تکیے سے لگکے — کیا ابھی تک نہین اجازت تھی
کثرت اختلاط ہونے لگی — شدت ارتباط ہونے لگی

چوتھی کے بعد جان جہان کا پوشیدہ عالم آرا کے پاس جانا اور عالم آرا کی صدف تمنا کا گوہر مقصود پانا

اک مصاحب نے شیشہ و ساغر — سامنے اوسکے رکھدیے لاکر — شاہزادی کو پھر نہ تاب آئی — مضطرب ہوگیا وہ شیدائی
بیقراری نے کر دیا گستاخ — دست گستاخ کو کیا گستاخ — ہمنشیں دیکھکر وہ نکر یہ طور — ہر بہانے سے اوٹھ گئی فی الفور
بولی جب بہت شوق اُسنے بڑھایا — ہاتھ ٹوٹین جو ہمکو ہاتھ لگائے — کوئی آجائیگا ہٹو تو ذرا — کیا کیا چاہتے ہو تم سوا
کسقدر جلد باز ہو تو یہ — کتنے بے اعتبار ہو تو یہ — تیز دستی کی پائیگا تو سزا — شامت آجائیگی تمہارے بچا
تیور اسوقت ہیں ترے بدلے — اور ارادہ ہو کچھ تو بڑھ لاحول — اگر کہا ابرو نکا بوسہ دو — بولی ٹھہرو پھری تمکو دم بھر
یاد دلوائی باغ کی جب بات — ہنسکے بولی گذشتہ اصلوات — اگر کہا کچھ ہی یاد وہ مت — ناز سے بولی ہو تمپر لعنت
عجب اُسوقت ہوئی تھی تمکو — اوہر اصرار تھا اودہر انکار — اسطرف تو وہ فور خواہش دل — پردہ شرم تھا اودہر حائل
شوق کہتا تھا ایسا محجوب ہی کیا — شرم مانع ہی اضطراب ہی کیا — شاہزادہ پھر اپنی باندھی ہا — بولا اوس سے کس انکسار کے ساتھ
آجکی رات تو نہ شرماؤ — اب نہ ترسے ہوئے کو ترساؤ — رنج دنیا ہی ہی ہمیں منظور — ہی اسمیں تری خوشی بھی ضرور
آج ہی کل کسیطرح اگیل تر — خوف ہی مجکو ہو نجائی سحر — آلپٹ جا گلے سے میرے جان — ہمکناری کا ہی بہتا ارمان
بولی وہ تم ہی کتنے ہو بدذات — کوئی خالی نہیں ہے یہ بات — بس سخن ساز یونہہ مرا سہو — ہر جگہ اپنی کر گذرتے ہو
گھات سے اپنے ہو تکے کب ہو — کچھ ہو لیکن تمہارا مطلب ہو — ہم نہیں ہاتھ اجارہ ہر — ہاں ہمیں سچ ہی کہو ورنہ پھر
اسقدر باتیں کیوں بناتے ہو — کس لیے عاشقی جتاتے ہو — چلو تم اپنی اونسے بات کرو — جنسوالفت ہو اوسکو دیکھو

مین تمہاری عدد ہون کیا صاحب — خوف آتا ہی مجکو نا صاحب — کہین اونکو یہ خبر ہو جاے — جو تمہارے قباحت آئے
کہکے یہ کس ادا سی وہ گل تر — اوٹھکے جالیٹی پہر مسہری پر — چھیڑنے کو دوپٹہ تان لیا — آپکو نیند مین بہی ڈال دیا
گو کہ وہ سوئی تہی دکھانے کو — دل لگی تہی فقط ستانے کو — تہی مئی شوق وصل مین گو چور — پر جوانی کی نیند ہی مشہور
شوخی اوسنے تو کی مگر چوکی — لگ گئی آنکھ اونہی پر کی — ہاتھ آیا اوسی جب ایسا وقت — شوق بولا یہی ہی گون کا وقت
لے مسہری پہ تو جا کر بیٹھے — یہی موقع ہی دل کڑا کر بیٹھے — ایسی مین مست خوابانے ہی یہ — پای بند حجاب نازہی یہ
اوٹھکے آہستہ سی وہ رشک قمر — جاکے بیٹھا غرض مسہری پر — پانون اوسکے لگا دبانے لگا — سر نوشت اپنی آزمانے لگا
ہوکے پہر بیقرار وہ گل تر — پیار کرنے لگا گلے لگ کر — قلزم عشق موج پر آیا — اختر بخت اوج پر آیا
دولت حسن کی جو لوٹ پڑی — سیب آرزو بہی ٹوٹ پڑی — ہاتھ سی وہ دفعتہ نچوڑتا تہا — سیب گلزار حسن توڑتا تہا
ایسا بیتاب تہا وہ مورد قید — بوسے عارض کے یہ لیا بیحد — بسکہ نازک تہی اسکی جلد بدن — گل عارض بنی گل سوسن
ہونٹہ نازک جو چوسی وہ بیہم — ہو گیا وہ عقیق لب نیلم — وہ بت کم نگاہ آفت ہوش — ہو گئی جسکہ زینت آغوش
تقاضی ہوئی زیادہ ہوس — ادب عشق نی کہا بس بس — دم دلاسی کام لوا اپنا — اب ذرا ہاتھہ تھام لو اپنا
جانتی ہو حجاب کرتی ہی — اتنی جلدی خراب کرتی ہی — تم اس آہو کو پہلے رام کرو — دم مین لاکر اسیر دام کرو
کش مکش پنج مین پڑا تہا وہ — سخت حیرت مین مبتلا تہا وہ ہا — نہ تو یہ ضبط تہا کہ صبر کرے — نہ یہ طاقت کہ دل پہ جبر کرے
اور سامان وہ قیامت کا — وہ نکہار اوس پہ یکا آفت کا — وہ مسہری پہ سیج پھولون کی — وہ شب عیش دل ملونون کی
وہ لبون سے بہم لب نوش — گرم اوس مہ سی ہالہ آغوش — پیار ا پیار وہ بیخبر سونا — اور وہ اینڈ اینڈ کر سونا
مسن جو ہوتا تہا سینہ سینے سے — بوی عطر آتی تہی پسینے سی — پیار گو بار بار کرتا تہا — جی کسی طرح سی نہ بھرتا تہا
ہر گھڑی اس صنم کو تہا یہ خطر — ہونجاے کہین طلوع سحر — کچہ جو وہان انقلاب کا آیا — دیکہکر سوی چرخ فرمایا
بنکسی پر مری نظر رکہنا — درد دل سی ذرا خبر رکہنا — شب وصل بلا الغیبان ہی — ساعت عشرت غریبان ہی
آج بچہڑی ہی ملے مین برسونکی — رات کم ہی گلے مین برسونکی — بانگ اللہ اکبر آئی اگر — ذبح ہو جاونگا مین بی خنجر
زخم فرقت ابہی تلک ہین ہرے — دل کی ناسور تک نہین بہرے — طائر وصل ہی ابہی پر بند — ہنسکے تقدیر نے کہا تا چند
ہنسکی اوسکی تضرع و زاری — چونک اوٹہی وہ مست عیاری — ہم نغل دیکہکر اوسی بہولی
سخت عاجز ہوئی ہون کیا کرسون — تو یہ کیا ڈر گئی ہون کیا کرسون — زندگی میری تنگ کر دی ہی — ناک مین دم ہی جان ماری ہی

آتشی میں کاجل اور سنہ آنکھو نکلا | آرسی میں جو ہاتھ کی دیکھا | مسی موتی نکی پائی چھوٹی ہوئی | چوڑی بھی بعض بعض ٹوٹی ہوئی
دونوں گالو نپہ نیل سی پائے | بند محرم کے بھی کہلائے | ہونٹھ دانتو نسی دابکر پھر تو | ترچھی نظر و نسی دیکھکر اوسکو
کچھ ہنسی کچھ وہ دلمیں شرمائی | رحم پریشان دلبری آئی | کی سفارش و فاشعاری نے | سعی کی شوق ہمکناری نے
حوا ہش وصل نے کیا اصرار | ہوس بوسہ ذہی کی تکرار | پاکے بیتاب اپنا دل تفتہ | رفتہ رفتہ ہوئی زخود رفتہ
بہت اُن شہ خیو نپہ پیار ایا | ہنسکے غمزہ جتا کے فرمایا | کیوں بے بدذات کیوں نامعقول | اپنی رتبہ کو بھی گیا تو بھول
پاکے غافل ہمیں مزے لوٹے | کچھ ڈر اب بھی دل مین تو ہمسے | چلو اب تو نکل گئی حسرت | اب تو دلمین نہین رہی حسرت
حسنکے یہ دس شیریں کی تقریر | بولا مغموم ہوکے وہ دلگیر | اے گل باغ حسن خاوندو | زخم پر کیون نمک چھڑکتی ہو
ظلم لازم نہین غریبون پر | رحم کرتے ہین غم نصیبون پر | غم کے مارے کو کیا ستاتی ہو | دل جلی کو ہنسی جلاتی ہو
بولی وہ مست بادہ پندار | کیا کہا پھر تو کہیے گا اکبار | عزم اس سے بھی کچھ زیادہ ہے | ہان جی کیا اور کچھ ارادہ ہے
کہیے تو مطلب آپکا کیا ہی | مین سنون تو یہ ماجرا کیا ہی | اے واللہ کہنا مان مرا | باکیازی ہی مین بڑا ہی مزا
جنبلک ہی یہ اشتیاق تجھی | میری الفت کا ہی فراق تجھی | جب نکل جائیگی ہوس دل کی | پھر نہ پرواہ رہیگی کچھ میری
مجھکو اپنے کیے کا ہوگا گناہ | چار دن مین تو اپنی لیگا راہ | دیکھ جان جہان خدا کو مان | جان کرتا ہی کیون مری ہلکان
درگذر اس خیال سے اللہ | لطف باتو نہین کم ہی کیا ارمان | پاکے ایما غرض وہ گلرخسار | اوس پری سی لپٹ گیا اکبار
نازسی ہاتھا پائی ہونے لگی | کس مزے کی لڑائی ہونے لگی | نازو شرم و حیا جتانے لگی | دونون ہاتھون سے منہ چھپانے لگی
وہ نزاکت سی ہاتھ پنتے جانا | خوف کو مارے کانپتے جانا | وہ کبھی بیرخی بناوٹ سی | اور کبھی چپڑ نا لگاوٹ سی
شور بس بس وہ مسکینو کی سا تھ | ہنسکے کہنا کبھی تھکین یہ ہاتھ | ہی ہی در گور پیچھا چھوڑ مرا | اچھالے ہاتھ تو مروڑ مرا
فائدہ کیا ہی ہاتھا پائی مین | اے لے موج آگئی کلائی مین | اکتنا بی شرم و بیحیا ہی تو | کیا بلا کوئی سر چڑھا ہی تو
ہٹ مری دم پہ بیکسی کمبخت | کر لیا تو نے کیا دل اسد سخت | تنگ کرنا ہمین نہین بھتا | کچھ تجھے رحم بھی نہین آتا
تو نے میرا لیا ہی کیا بیچا | چھوڑ عارف گئی مرا بیچا | کچھ نیا رنگ تو تو لایا ہی | کیا کوئی نشہ پیکے آیا ہی
کچھ کیا تجھی لحاظ نہین | دیکھ انگیا مسک نچائی کہین | کبھی کہنا کہ دیکھ او بیدرد | لے مری ہاتھ پاؤن ہوگئی سرد
پیار سی گاہ مار نالا تین | گہ سنا نا ہنر ارہا تین | کبھی رانون مین تلملا جانا | کبھی بخیے جیا کی جھنجھلانا
سر کو دھنا ٹھنک ٹھنک کے کبھی | سنسنا جانا پھوٹھک کے کبھی | نیتین کرنا ہاتھ جوڑ کر گاہ | مسکرا دینا کہ چھوٹے گا آہ

سیکڑوں گاہ و اگاہی دینا — گاہ ہنس ہنسکے چٹکیاں لینا — گھڑیاں بار بار دینا گاہ — مفتوں سر بلائیں لینا گاہ

شغل ماہی کبھی مترپ جانا — باتوں باتوں میں گاہ کھپ جانا — کبھی آنکھوں میں آنسو بھر لانا — کبھی تیوری چڑھا کے ہمکانا

لطف بوسہ کنار جب پانا — خود بھی ذی اختیار ہو جانا — مچھیاں آپ اپنی لینا گاہ — کوسنے مسکرا کے دینا گاہ

کبھی آزردہ ہو کے چپ رہنا — کبھی اٹھلا کے ناز سے کہنا — ہے ہے مر جاؤنگی خدا کے لیے — چل تری گر نہ ہو نکو آگ لگے

کبھی کہنا سر اپنا پیٹونگی — دیکھ رہ پھر میں گالیاں دونگی — کبھی کہنا کہ الگ ہٹ تو — آگ لگجا تری تیری مستی کو

ہمکو پیٹے اگر زیادہ ستائے — اب جو ہو تو ہماری بھتی ہائے — ہونٹھ دانتوں تلے دبانا گاہ — کہکے اُف اُف بدن چرانا گاہ

ہر گھڑی خود فروز میں آتی تھی — سن جو کم تھا تو بھی پچھاتی تھی — جوبن اُن کی کثرت تھی بوٹہ زری کی — کیا کیا اوسنے زبان ماری کی

دیر تک کشمکش رہی باہم — بھک کے آخر وہ ہو گئی سیدھم — تا توان بسم سمنے لگا — غش سا اوسپر نازنیں کرنے لگا

جب زبانی زبان لڑی باہم — صلح اوسوقت ہو گئی باہم — پائی پھر لذت ہم آغوشی — بھاگ گئی اوسپہ خود فراموشی

اسطرح خود وہ ہمکنار ہوئی — جان اوس گل کی بیقرار ہوئی — بیخ فرقت دلوں سے دور ہوا — بادۂ وصل کا سرور ہوا

نوش فرمائی پھر تو جام پہ جام — خوب باہم چلی مئے گلفام — سب وہ مستی شراب پیہ ہوئی — بیخودی دافع حجاب ہوئی

شوق دل نے حجاب کھو دیا — خود مسہری کا پردہ چھوڑ دیا — بزم عیش و نشاط گرم ہوئی — دونوں جانب سے دور شرم ہوئی

پھر تو بیچین ہو کے وہ گل تر — پیار کرنے لگا گلے لگ کر — ہاتھ گردن میں ڈال کر باہم — مچھیاں لیں نہ ہزار ہا اوسدم

گل سی گالوں سی گاہ رگڑی گال — گاہ انگیا کس اتنی سی اگال — کان کی لو دہائی ہونٹوں سے — گاہ مسی چھڑائی ہونٹوں سے

کبھی موقع پہ ہاتھ دو مارے — کبھی آنکھوں سے تلوے سہلائے — چوسی لو کی کبھی لب شیریں — ران سہلائی گاہ چوٹی چبائی

پیٹ سے پیٹ منہ سے منہ ملکر — سینے سے سینہ ہاتھ سے ہاتھ — گہ بلائیں لیں گاہ پیار کیا — نقد ہوش خرد نثار کیا

کوک کی ساری رنج کی ترکیب — سب وہ اوسوقت فکر کی ترکیب — سکڑوں طرح کی مساس کیے — شکوہ ہجر التماس کیے

منہ سے آہستہ سے ہونٹھ کاٹا — خنجر شوق نے لہو چاٹا — مائل حسن تھی ہنوز وہ حور — پر نہ سنتا تھا ایک نہ مجھ پر

طوق گردن کا ہو گیا ہلکا — دم سے اسکو مغالطہ دیکر — کتنا کہتی رہی وہ غیرت ماہ — دم چلا دم چلا ٹھہر ٹھہر

چھوڑنا شاد میری جان گئی — پر نہ اوس بیقرار نے چھوڑا — گنج پنہاں کی قفل کو توڑا

ہو گیا ٹیٹوا دانتوں سے دانا — تاب لائی نہ وہ تب گلشور — ہو گئی جیم ہا کریہ یوش

اوس گل تر کا دیکھکے یہ حال — زلف و رخ کی بلائیں لینے لگا — عرق گل سے چہرہ دھونے لگا

سر سے سر کو اُتارتا تھا کبھی
نام لیکر پکارتا تھا کبھی

تازہ وشرم وحجاب سے لیکن
کھولتی تھی نہ آنکھ وہ کمسن

ہاتھ میں لیکے اُسکا سیب ذقن
رو کے کہنے لگا وہ غنچہ دہن

تاب لائی نہ وہ جبر خود بین
کھولکر اضطراب سے آنکھیں

اوٹھکر بیٹھی تو وہ پڑی سکیں
جھپیں جھپکی وہ اس مگر فرخ

دیر تک بس جھکی رہیں آنکھیں
دو گھڑی تک تکا چاریں آنکھیں

بیٹھ سکتی نہ تھی وہ حور اسدم
پھر تو کس لز سے لپٹ کے بہم

محرم راز جو خواصین تھیں
کئی دنکی وہ سب تھیں جاگی ہوئیں

دیکھکر گردونکی شعبدہ بازی
کی سی کسوت نے خنہ اندازی

تبدلی حال و تبدیش ہوا
درپئی سر ہی عیش ہوا

یاں تو اسرار کی ہی تھیں جاسوس
یہ خبر جیکر اگئے جاسوس

اُنمیں سے ایک شخص نے جاکر
باپ کو اوس پریکدمی یہ خبر

ہی وہ اسوقت تک سلیمان محل
محو غفلت میں پاسبان محل

ناظر و نکو خلد بیبی ذی اکفور
سوئے عصمت سرا جلالہ سطور

پیشوا پنج پانچ سی ناظر
چیدہ جلاد قتل کے خاطر

روشنی مشعلونکی بے پایان
صاف شیخو کا صیقل ہم سامان

پہلی ڈیوڑی رہی تھی کی سی تہ
کہ وہاں جاک دیکھی اک لاسو

منہ میں کیسو اجو اُسکی پکایا
کچھ زخود فراموشی سی ہوش آیا

پھر تو وہ ماہ پارہ گھبرایا
آخر او سکو اُٹھاکے بٹھایا

آنکھ تو کھول بنتا رہے
منہ سی کچھ بول بنتا رہے

کھولکر اضطراب سے آنکھیں
نیچی کرلیں حجاب سے آنکھیں

فرط خجلت سی سر جھکائی ہوئی
عرق شرم سی نہائی ہوئی

تنی دو نازکی وہ رشک کمال
ہی بہت او سکا ہوگیا تھا نڈھال

دونون مہیار ہوگئے غافل
بخت خفتہ سی ہوگئے غافل

سوگئیں وہ بھی سبکی بیخبار
بخت خفتہ مگر رہا بیدار

دیکھکر او سکو یار سی نہ نہ آب
رشک سے آسمان لایا تاب

رخنہ انداز یونہ باندھی کمر
ہوگیا ناگہان طلوع سحر

سب نے آکر محل کو گھیر لیا
چپے چپے پہ بندوبست کیا

آپکا پہنے چور پکڑا آج
کس مشقت سی ہاتھ آیا ہے آج

سنتے ہی یہ خبر وہ غرت دار
غیظ سی کانپنا اُٹھا یکبار

ہاتھ میں اک لا تی عیان
منہ میں کف دونون آنکھیں خون افشان

سب کے ہاتھونمیں ننگی تلوارین
دغل کیا خوف سی جو دم ماریں

قصر و خرمین جسکہ بھی آیا
قفل دروازہ اونکو کھلوایا

پانون کی آہٹ اونسی کچھ پائی
روشنی سی اوسی نظر آئی

جان جہان کی خبر پاکر پادشاہ کا عالم آرا کی خوابگاہ تک آجانا اور دختر وزیر کی چالاکی سے جان جہان کا سلامت نکل جانا

اوڑھے کیا دیکھتی ہی پھر وہ نگاہ — آمد شہ کے صاف ہین آثار — ہوگئی صبح بج رہا ہی گجر — بیخبر سو رہا ہے سارا گھر

وہ دبے پانون بھیٹی مگھر کر — اونکی آرام گاہ مین آکر — دیکھتی کیا ہی وہ پریخسار — نیند مین ہین کمال ہی سرشار

دونون لپٹے پڑے ہی ہوے ہین بیہم — خوف دشمن نہ کچھ فریب کا غم — پانون اونکو دبا کر چپکے سے — بولی کیا سوتے ہو حضور اوٹھیے

دیکھیے صبح ہوگئی بالکل — سینے در پر محل کے کیا ہی غل — ہوگئی بادشاہ کو یہ خبر — کچھ ہی ہنگامہ پہلی دیوڑھی پر

یہ سخن سنکے دونون برق عذار — آنکھین ملتے ہوے اوٹھی یکبار — لیکہ دا چشم عیش دیدہ ہوئی — کمر آرزو خمیدہ ہوئی

کی جو گھر اکی سوی چرخ نگاہ — دیکھتی کیا ہی وہ بت ذیجاہ — شمع مہ ہوگئی چراغ سحر — جسم پر نور سان ہی بدا ختر

آسمان پر عیان سفیدی ہے — جلوہ گر صبح نا امیدی ہے — جھلملاتا ہی صبح کا تارہ — اور سیاہی سب ہین آوارہ

قتل عاشق کے ہوتے ہین سامان — شور مرغ سحر ہی شور اذان — اکوس رحلت سحر کی نوبت ہے — تن سے جان حزین کی رخصت ہے

دغدغہ ہوگیا نہ دل قسمہ — اوج پر آیا خسرو خاور — شمع مہ آسمان کے حضور — رخ عاشق کیطرح ہی بے نور

شور رقت ناک قتل شور نشور — صبح محشر ہی پھنک رہا ہی صور — شفق صبح ہین خون تابان — چشم جلاد کی طرح ہی عیان

شیشہ مہر پر شفق گون ہی — سر فنا دصبح پر خون ہی — ہر طرف طائران خوش آواز — آشیانونسے کرتے ہین پرواز

وہ فلک پر ہوا آشکار خورشید — گل ہوا جو یہان چراغ امید — آمد شہ کا اک طرف ہی دھوم — چار سو ناظرون کا ہی ہجوم

پاسبانونپہ ہوتی تھی تاکید — قفل در رکھو لو جلد لاؤ کلید — صبح کیطرح ہر رنگ رخ فق تھا — مثل جیب حریر جگر غش تھا

روح قالب سی گر گئی پرواز — بولی گھبرا کے وہ بت طناز — ہی جواب کیا کروں میں جلد بتاؤ — کہیں لیجا کر تم انہیں تو چھپاؤ

ایک آفت تھی اوسکی دخت زبیر — بولی اسوقت ای بت دلگیر — اس سی بہتر کوئی صلاح نہیں — شاہزادی کو تو چھپاؤ کہیں

دیکھو کرتے ہیں اوسکی ہتھیلیاں سیر — تم نہ گھبراؤ اے قمر تنویر — خود چھپٹ کر پہر سی آتی ہیں

دم میں جلنے لگا تمام مکان — خود کیا باہر آکے شور و فغان — دوڑو لوگو بجھاؤ آگ لگی — جلد پانی منگاؤ آگ لگی

تہ و بالا ہوا تمام محل — پڑ گئی باہر اندر اک ہل چل — سنتی ہی شاہ زبیر شور و فغان — دیکھا تو جل رہا ہی سارا مکان

ناظروں سی کہا کہ آگ بجھاؤ — بیلدار اور رسّے جلد بلاؤ — حکم پاتے ہی اپنا بیگانہ — شعلۂ نار پر تھا پروانہ

امیر آسا بہ سر چڑھے رسّے — دیکھکر ایک اژدہام وہاں — وقت پاکر جان یہاں

اونمیں نہریوں نکل گیا بچکے — چشم سی وقت دید ہے غیب نظر — شہر سی یہی چلا گیا فی الفور

ہو چکی سرد ساری آگ و حیب — بجھ گئی آتش فساد ہی سب — خوف سی شاہ کو وہ کشتہ ہوئے — سامنا ہی کیا نہ دختر کا

دیکھو آتش نے کار آب کیا — سرد وہ شعلۂ عتاب کیا — منفعل ہو کے بادشاہ پہر — بولی گھبرا کی بہر وہ غیرت شمع

لوگو شہزادی کی بھی کچھ خبر ہے — دیکھو تو جا کر وہ کہاں ہے کدھر — جب ہوئی اسطرف سی خاطر جمع

چار سو آدمی بھی دوڑائے — کہ پتا کچھ کہیں تو ملجائے — کی تلاش اسکی خود نہ میں آیا

جبکہ وہ ماہ ہو گئی اوجھل — بولی دل تھام کر بصد غم و یاس — چہان مارا تمام روز زمین

منہ سی جسوقت یہ سخن نکلا — دفعۃً دل الٹ گیا اوسکا — تنہا مارا پاس آ بروئے بچہ

آس ٹوٹی ہر اس سا چھایا — صدمۂ دل سی غش پہ غش آیا — ایک بڑھیا ملی زمین پہ گری

قطع امید وصل ہا رہوئی — صرف جور خزاں بہا رہوئی — کشتۂ جور بخت خفتہ ہوئے

جسم سی روح ہو گئی بیزار — جان دینی پہ ہو گئی تیار — قیس کیطرح تنکے چننے لگے

اری لوگو یہ کیا ہوا بتلاؤ — میرا دلبر کدھر گیا بتلاؤ — یاس سی منہ پہ اک تکنے لگی

انتو ملنے کی بھی امید نہیں — دم کی صحبت بھی بس اب آئی ہے — دم کی صحبت بھی بس آئی ہے

کس سے اب دردِ دل کہونگی میں — کون اب بیکسی پہ آئیگا — کون اب بیکسی پہ آئے گا

حال جو پوچھتی تھی وہ مہ عالم — کسکی قسمت میں غم سہونگی میں — تنہا مقدر میں داغ تنہائی

اردو کہتی تھی وہ مہ عالم — گاہ کہتی وہ محو رعنائی — کون تسکین دیگا آ کے اسے

سارا احوال کیا کہوں میں تمام — صاحبو حال کیا کہوں میں تمام — ساری امید حسرتے از نام

چاہ غم مین ڈالکر سبھی ہون — اپنے یوسف کو کھوکے بیٹھی ہون — میرا ماہ شبینہ چھوٹا ہی — صبح ہوتی فلک نے لوٹا ہی
دشمنی کی فلک نے کیا تجھ سے — دوست میرا چھوڑا دیا تجھسے — جسکا معشوق یون جدا ہوجاوے — چین اوس غمزدہ کو کیونکر آوے
ہای دم بھر یہ چرخ بے بنیاد — کر سکتا نہین کسیکو بھی شاد — ہمپہ بیداد بخت واژون ہی — ستم و جور و ظلم گردون ہی
شب عشرت فلک کمتر کرتا — اوس سے تو مجھکو تو پہ دم کرتا — دادرس کوئی اس جہان مین نہین — منصفی دور آسمان مین نہین
کیون فلک ہمتو یون نہی ناشاد — دشمنونکی مگر برآوے مراد — جا کر اوس سوختہ مکان پر — خوب ٹکرایا اپنا در و سر
ہر طرف سے اٹھا کر خاکستر — جمع کر کے اوسی بھرا کچا پر — دھونڈھا اوس سمیں بادل چاک — نیا ریونکی طرحسے چھانی خاک
ہڈیونکا بھی جب نشان نہ ملا — رو کر اوسدم کیا یہ اوس سے گلا — کر چکے تم تو دشت پیمائی — ہمسے گھر بیٹھے خاک چھنوائی
لیکے پھر اوسجگہ سے تھوڑی خاک — تربت اوسکی بنا کر بادل چاک — ہر دم اوسکو گلی لگاتی تھی — یہ سخن رو کے لب پہ لاتی تھی
جان جان یہ نہین ہی شرط وفا — چل بسی ہمکو چھوڑ کر تنہا — کیسے کیسے کہکے دلکو سمجھاؤن — کسکو حال جگر مین دکھلاؤن
بس بہت سو چکے اٹھو جانی — مر رہی ہون جواب دو جانی — اب ملا لو مجھی بھی تم تہ خاک — دیکھو مین جان کر رہی ہون پاک
دل نہین مانتا ہی سمجھاؤ — اب تو ترساؤ اب تو ترساؤ — ای غریب الوطن ہمرہین نثار — صدقے ای میری یار غیرت دار
تو تو دی میری خاطر اپنی جان — اور جیتی رہو نہین پروا ن — ہای دم بھی نکل نہین جاتا — صبر بھی تو مجھے نہین آتا
کبھی تعویذ قبر کا وہ نگار — گلے لپٹاتی اپنے سو سو بار — جیوڑا اس کو گاہ کرتی تھی چاک — کبھی کہتی تھی رو رو کے وہ غمناک
تم اگر چل بسی ہو دنیا سے — تو تو ای بیت تمہین خدا بخشے — دم کی ہی دیر ہم آتے ہین — غم یہ کس سے اٹھائی جاتی ہی

جان جہان کا آگ مین جلجانا گمان کر کے عالم آرا کا بیقرار ہونا اور سوختہ خاک کی تربت بنا کر مین کر کے رونا

ای تمہاری جبین پہ ہو ہویدا نہ خیر — اب بہت ہی ہماری حالت غیر — تو وصیت یہ آخری سن لو
کیلئے ہم نہ تو نگو اب جا نہ پھر — آجکل ہی مین ہی ہماری سفر — تا یہ مشہور اتحاد رہے
دل سے میری بھلا نہ دیجیو یاد — تجھ سے کبھی تو کیجیو یاد — جاتے ہین نامراد دنیا سے
کیا کہون حال اسکھڑی کیا تھا — ایک محشر محل مین برپا تھا — لوگ سمجھاتے یہ مت سے
ملکہ فرش خاک سے تو اوٹھو — وہ سلامت ہی تم ملول نہو — ہنسی خود جاتے اونکو دیکھا ہی
کہنا مانو ہمارا اب وہ نہین — خوف کے ماری چھپ رہا ہی کہین — جھوٹ ہو تو ہمین سزا دینا
ہمتو اوس کل کو ڈھونڈھ لائینگے — ہمتو تم سے اوسے ملا دینگے — کیا اٹھا رکھینگے کوئی تدبیر
یا نسی دو کو بہن سے ہی اک عامل — اپنے فن مین ہی وہ بہت کامل — اک فقیرہ وہ ایسا کہتا ہی
کہ جہان ہو وہ شخص تا بہ لائے — خود ہی بیتاب ہو کر دوڑا آئے — لیجیے لیجیے مبارک ہو
ہنسی کھلوائی تھی حضور ابھی فال — بولی باہر سے آکے اک نوشخو — اک ذرا چندی سیر عبرت ہے
بولی دخت وزیر پاس آکے — کہ وہ درشک قسم سلامت ہی — سر پہ کسوٹی کیا ہی ہجوم
اب سب سکا ہی تم کرو چرچا — تمنے یہ کیسی بچائی ہی دھوم — اچھا انداز غمگساری ہے
یہ کوئی وقت ہی نصیحت کا — واہ کیا خوب دستداری ہے — کہ کسی طرح یہ بھی ہو مشہور
خبر اسکی بھی شاہ کو ہو جائے — اور تم لوگونکو ہی منظور — یا کہ منظور انکی رحمت ہے
تو کچھ اوسکا پتا لگاؤ کہین — تمکو لوگو اگر محبت ہے — کہ خدا جانے اوسکا کیا ہو حال
اب کوئی اور تازہ آفت آئے — مجھکو تو ہی ابھی بڑا یہ خیال — ورنہ تبلا دو کون صورت تھی
آگ لگنے نے آبرو رکھ لی — جستجو کرنے خفیہ جاؤ کہین — گلشن آرا کا ماجرا سنیے

بیان حال گرفتاری سنکر شاہزادہ ہونا گلشن آرا کا پہر خبر شہزادے کے جلجانیکی سنکر رنڈسالہ بہنا اس عیارہ کا

حال اودہر کا بھی اب سنیے — ہجر جان جہان سے غم مین کٹی — کہ گرفتار ہو گیا وہ قمر
رات بہر تو اسی الم مین کٹی — صبح ہوتی تھی یہ پائی خبر — ہو گیا سب پہ حال ظاہر آج
کسقدر دلمین خوشی ہوئی وہ نگار — بولی کچھ کہی کہین وہ آخر آج — اب بغل مین سو لائینگی کسکو
بہت اوسے مزہ اڑائی تھی — اب بتاؤ بلائین گی کسکو — ہنسکیا کیا کیا کیجیے ہین صبر پہ صبر
دیکھیے یون غرض وہ بیتابی — ہمپہ کیا کیا کیا تری جبر پہ جبر — کیا دیر آبرو ڈبویا ہے
سچ ہی بدکام کا ہی بدانجام — تو بد دشمن ہی یون نہو بدنام — کیا گھر اوسکا نام کھویا ہی

بولی غمزی سی ایک غیرت حور — آدمی دل سی اپنے ہی مجبور — بولی وہ مست بادہ پندار — ایسے دلکو اجی خدا کی مار

آدمی کیسے کرے وہ کام — جس سبب سے ہوا اسطرح بدنام — آدمی ہی خبر کو ڈوراوے — وہ جو آوے تو یہ خبر لاوے

کاش گر فتار دام الفت یار — جل گیا آگ مین وہ شعلہ عذار — سنتے ہی یہ خبر ہوئی بیتاب — حال دریافت کر کے وہ گل تر

خون دل آنکھوسی بہانے لگی — فرش غم پر بچھاڑین کھانے لگی — ابر اشک مژہ سی یہ برسائے — لخت دل اجاری اشک آنکھوسی آئے

یہ ہوئی کثرت سیاہ ملال — کشت امید ہوگئی پامال — ہمسنوسی کہا کہ پرسا دو — آج ہم رانڈ ہوگئی لوگو

قبل اگر جانتی یہ مین ناشاد — تو نہ کرتی کسی سی کچھ فریاد — کاش الفت انھین سے کرتا وہ — میری گھر مین قدم نہ دھرتا وہ

جیتا رہتا پر اپنی جانسی تو — ہای تف یہ مین تو رو نا تھا — تخت کی رات رانڈ ہونا تھا

پھر امید وصل سواری منگوائی — آتے ہی انکی پاس گل تر — بولی بیساختہ پیٹ کر سر

کر دیا کیسا اس ہمن کا عناد — گھر ہی آخر مرا کیا برباد — بولی چھاتی پہ اپنے مار کر ہاتھ

ہی ہی کیا غضب کیا اسنے — تجھکو دنیا سی کھو دیا اسنے — جانتی تھی مین اسکی عادت کو

کہ کسی روز کچھ کریگی فساد — ارے یا نصیب غارت ہو — گلشن آرا نے پھر بصد حسرت

چوڑیان توڑین نتھ اتروائی — مسی ہی ہونٹھونسی چھڑا لی — سارا اپنا اوتار کر گھنا — جوڑا رنڈسالی کا غرض پہنا

گلشن آرا کا جان جہان کے آگ مین جل جانے کی خبر پاکر رنڈسالہ کا جوڑا پہننا

صف ماتم بچھا کے باصد آہ — آنکے پہلو سے لگ کے بیٹھی وہ ماہ — مفسدون نے بھی سگھڑی جا کر — گوش دشہ کر یہ بھی کردی خبر
باپ تھا اُسکا بسکہ غیرت دار — مرض شرم سے ہوا بیمار — عمر بھی اوسکی ہو چکی تھی اخیر — بعد دو چار دن کے وہ دلگیر
چمن خلد کا وہ سیر ہوا — داستان شہر حسن آباد مین نکلنا ہمدم کا مع مصاحبان — مرغ سدرہ کا ہمصفیر ہوا
ساقیا دور جام بادہ کر اک اور — جا بجہان اُس دیار کے ذخار اور ہو نکلکر وہ دولت عالم آرا سے سب — جس سے گرم تلاش ہوں تجے الفور
ڈوبکر بحر غم سے نکلا ہون — صلاح دلربا شاہزادے کو ڈھونڈھنے نکلنا اُس دیار سے — متجسس مین اک گہر کے نکلا ہون
کہتے ہین وہ محیط غم کے غریق — یعنے جان جہان کے یار و رفیق — صدمۂ بحر پر خطر سہکر — نکلے اک روز ایک ساحل پر
ضعف و بیطاقتی تھا یہ حال — گشکے وہ بدر ہو گئے تھے ہلال — چار نا چار اوس کنارے پر — ایک دن ایک رات کر کے بسر
جستجو مین وسیکے سب بہرو — سیل کی طرح سے چلے یکسو — جسم فاقون سے ہو گیا تھا نزار — غش پہ غش آتے تھے دم رفتار
شاہزادی کو پھر وہ سب ڈھونڈھتے پھرتے تھے دیار دیار — اور تو کھانے کا تھا نہ کچھ سامان — تھی پھلونپر درختونکے گذران
وہ تو ضعف اور وہ بیکسی و کرب — چند مدت کے بعد وہ دلسوز — قدرت کردگار سے اک روز
وارد اس ملک مین ہوے ناگاہ — دیکھکر حسن شہر حیرت زا — سینے جاکر ہر ایک سے پوچھا
کونسا ملک ہے یہ جادو کا — کچھ عجب لغزا ہے یا نکی بہا — جسطرف دیکھو ہے عجب عالم — کیا اسیکا ہے نام باغ ارم
بولا او نمین سے ایک اُنمین کا — آپ پہچانتے نہین یہ دیار — نام اس ملک کا ہے حسن آباد — ہے یہی رشک گلشن بغداد
سنکے نام و نشان حسن آباد — دلمین اپنے ہوے کمال شاد — اس توقع پہ وہ ہے خوشتر — کہ مفصل یہان ملیگی خبر
گھر اوس شہر کو لٹا پاکر — غم مین ہر اک کو مبتلا پاکر — متحیر ہر اک کمال ہوا — دل کو سو طرح کا خیال ہوا
مشورہ کرکے باہم آخر کار — اُتری مہانسرا مین وہ غمخوار — بسکہ دانا تھا اُنمین ابن بشر — چند دنمین یہ اُسنے کی تدبیر
کہ رئیسان شہر سے ملکر — پوچھی وجہ تباہی کشور — اپنا افسانہ بھی کہا سارا — کہ ہم اسوجہ سے ہین آوارا
سنکے اوس غمزدی کا افسانہ — متاسف تھا اپنا بیگانہ — جو جو دیکھا تھا اپنی آنکھونسے حال — ابتدا سے کہا تمام و کمال
گلشن آراسی عقدہ ہو جانا — عالم آراسی عشق کا ہونا — مفسدونکا وہ تخم شر بونا
شہ کو جانا محل مین چپکے — حال کھلجانا پھر وہ وقت سحر — خود گرفتار کرنے کو جانا
پھر محل مین وہ آگ لگجانا — شاہ مجباہ کا وہ بھگوانا — بیوہ بنکر وہ گشن آرا کا
جبکہ اس حال کی خبر پانا — شہ کا اس رنج سے گذر جانا — رو کے گھٹنے لگا بر نگ سحاب

کیا ہمارا بھی ہے برا مقسوم — کہ زیارت سے بھی ہے محروم — ہمتو یاں آ کر دلاسہ خوش تھی — کہ عجب کیا ہے اوسکی قدرت سے

جو ہماری طرح وہ غیرت حور — زندہ اس بحر غم سے کر کے عبور — وارد اس شہر میں ہوا ہوگا — مطلب دل نکلگیا ہوگا

پیر اس حال کی نہیں تھی خبر — کہ فلک ڈھائیگا یہ قہر اوپر — کہ یہ خوبی یا وہ غمخوش — سبکے سمجھائے سے ہوا خاموش

پھر لگا پوچھنے وہ جم شوکت — عالم آرا کی اب ہے کیا صورت — بولا افسوس کر کے سب غمخوار — کہ لب گور ہے وہ دل افگار

غش ہے شب بھر سکوت ہے دن بھر — زیست اسکی ہے موت سے بدتر — اب کوئی چند دن کی مہمان ہے — زندگی کا یہ کوئی سامان ہے

مگر اوسکی جو اک ہے دخت وزیر — بھر تسکین دل وہ ماہ منیر — روز بلوایا کرتی ہے رتال — اُنسے کھلوایا کرتی ہے وہ حال

در پہ آتا ہے جو کوئی درویش — اندر اوسکو بلا کر وہ عمکیش — اُنسے پرسان حال ہوتی ہے

سنکے کچھ کلمۂ امید آگین — عالم آرا کی کرتی ہے تسکین — الغرض اوسنے سنکے یہ تقریر — کھات سے ایک سو زنبکی فقیر

در دولت پہ شاہ کے جا کر — دی صدا اسطرح سے چلا کر — سبکے بچہری ہوئی ملایا رب — ملے میرا بھی دلربا یار

سنکے دختر وزیر نے یہ صدا — پاس پردے کے اُسکو بلوایا — جھانک کر اوس نگار نے دیکھا — شاہ صاحب تمہارا نام ہے کیا

دیکھکر اوس فقیر کا جوبن — ہم سخن جب ہوئی وہ شعلہ عذار — درد دل اُسنے تب کیا اظہار

ہمدم کا مع مصاحبان دریا سے سیر سے نکل کر عالم آرا تک آنا اور حقیقت سنکر بہر تلاش جان جہان جانا

سنتی ہی بیٹھ گئی تکیہ لگا کر — بولی پہچانکر وہ گل اندام — تمھیں جان جہانکی کیا ہو زیر — تمھیں اوسکے لیے ہوئے ہو فقیر

کیا تمہارا ہی نام ہے ہمدم — روکے بولا مین ہی ہون پر غم — یہ سخن کہکے دونون گشتہ غم — دیر تک روئے زار زار ہم
بولی پھر روکے وہ پری رخسار — ای وفادار خاص ہے غمخوار — حال اپنا بیان کرین کیا ہم — جو جو ہم پر کیے فلک نے ستم
تمنے تو حال سنا ہوگا — شہر مین جی کر جا بجا ہوگا — ہم بھی ہین مبتلا اسی غم مین — راتدن ہین اسی کے ماتم مین
ہجر جان جہان کا اک تو لا — شاہزادی کا دوسرا ہی یہ حال — غش سا رہتا ہی رات دن طاری — ہوش آیا تو ہی وہی زاری
اب نہین اسمین جان باقی ہی — پوست اور استخوان باقی ہی — رو تو ہی کٹتی ہین یہ آٹھ پہر — دانا پانی حرام ہی ہم پر
چند روز اور اگر رہا یہ حال — تو تو پھر اوسکی زندگی ہی محال — سخت اس امر مین ہے دل حیران — نہین معلوم کیا ہوا وہ جوان
یا تو غیرت سے جل گیا وہ نگار — شہر سے یا نکل گیا وہ نگار — روکے بولا دہم دلسوز — میری جانب سے ای حمیل فروز
شاہزادی کی کیجیو تسکین — کیجیو تم غم نہ کھاؤ اے غمگین — مین اوسکو ڈھونڈھونگا جاکر ماہون — اگر وہ زندہ ملا تو لاتا ہون
بولی کیا آئی کیا چلو تم ہا — کچھ تو اضع بھی ہم نکمدی پا — مگر ای رشک ماہ گل اندام — اتنا مین تمکو دیتی ہون پیغام
زندہ شاید کہین ملے وہ جوان — تو یہ میری طرف سے کیجیو ضرور — کہ خدا کے لیے تم اب جلد آؤ — جسطرحسی ہو آپکو پہونچاؤ
ورنہ یہ گھر تباہ ہوتا ہے — رایگان ایسا ماہ ہوتا ہی — کیجیو جنکی تی آپکو دشت — وہ بھی دنیا سے کرگئی رحلت
کیا عجب ہی جو وہ یہ سن پائے — بے تکلف یہان چلا آئے — جبکہ آئینگی ہو شہر مین وہ حور — آپکا ذکر مین کرونگی ضرور
یہ یقین ہی کہ سنکے اپکا نام — خوش بہت ہوگی دلمین وہ گلفام — الغرض ہمدم قمر طلعت — ہوکے رخصت وزیر سے رخصت
لے کے ہمراہ قافلہ اپنا — داستان بیدار ہوکر ڈھونڈھنا شعلہ پریکا شاہزادے — شاہزادی کو ڈھونڈھنے نکلا
ساقیا وہ شراب دے مجکو — کو اور ایک جنگل مین ملاقات اوسکی ہوجانا پھر ہمدم — جس سے رفع محاب فرقت ہو
یار کو جب مین ڈھونڈھنے جاؤن — وزیرزادے کا بھی مع مصاحبان وہین آنا اور — راہ ہی مین مین اہر پاؤن
موج صہبا ہر ایک پر ہو پرجوش — شہزادی کو مع پری اپنے ساتھ حسن آباد مین پہونچانا — بیطاقہ ہو مرغ رہ سر شوق
جبکہ شعلہ پری ہوئی بیدار — دیکھتی کیا ہی وہ قمر رخسار — کہ بغل مین نہین وہ ماہ کمال — خالی آغوش ہی نرنگ ہلال
سارے سامان عیش و عشرت ہین — بسر درد و غم ہوا اور ہم ہین — وہی سنسان ہی سیہ خانہ — وہی اجڑا ہوا ہی کاشانہ
گل ہوا ہی جو چراغ خانہ پر — جل رہا ہی ہر اک جگر کا داغ — ڈھونڈھا بستر پہ جسپہ سر سو — پایا پہلو مین تکیہ پہلو
ہمہ تن شکل چشم حیران تی — زلف کمر تک سی پریشان تی — اشک آنکھون مین جو تھے لبریز آہ — صرف حیرت مگر تی اوسکی نگاہ
شمع غم کی کیا تماشا یہ مجرے نے — مرغ دل آشیان تنا طائر رنگ — پہاڑ کھاتا تھا اوسکو سارا غم — چشم شہزا ایک تہا روزن در

جان دینی کی دلمین تھی ہر تمنا تھی — اسطرح سی کراہتی تھی وہ زار زار — گھر تھا مانند خانۂ بیمار
دیدے مارا پلنگ پر سر کو — کر دیا تر لہو سے بستر کو — بغلی تکیے گلے لگاتی تھی — پر نہ بو باس اسکی پاتی تھی
کف افسوس گاہ ملتی تھی — آتش غم سی گاہ جلتی تھی — پشت دست اپنی کاٹتی تھی وہ گاہ — رو کے کہتی تھی گاہ وہ ذیجاہ
مجھسی کیون ہوگیا خفا جانی — میری تقصیر تو بتا جانی — ہای اب تجکو مین کہان ڈھونڈھون — دی جہا کا پتہ وہان ڈھونڈھون
کس گہن مین تو اے قمر ہو نہان — کس چمن مین ہی اگل خندان — تو جہان ہو وہین بلائے مجھے — مر رہی ہون پڑی جلائے مجھے
تیری صدقے قرنہ اب کٹ جا — اک نظر شکل پھر دکھا مجھکو — رنج سی اب دامن حجاب لپٹ — مکھڑا دکھلاؤ تو نقاب الٹ
کیسے تو کیجے خطا تصور مرا — کیون ہوئی بیمزا تصور مرا — رو چکی ہون بہت لپٹ نہ رلاؤ — پیار سی آکے خود گلے لگجاؤ
اب چیر ٹینگ اب چیر ٹینگ ہم — چین سے سوئیو لپٹ کے ہم — عرض مطلب کی ہی قسم لیلو — چپ ابھی ہے مین مہو تی ہون ای لو
درد فرقت بہت ستاتا ہی — صدمۂ ہجر سر اٹھاتا ہی — وجہ آزردگی مین اب سمجھی — بے مزا ہونیکا سبب سمجھی
ہی اجازت جو کی تھی ہی ادبی — وجہ ساری وہی ہی غصہ کی — پہلے تم ساری داستان سن لو — عرض حال ستم کشان سن لو
بعد ازین موں و عتاب ہونگے نہین — ابھی آمادۂ جواب ہونگے نہین — سچ ہی یہ آپ کہتے ہین جو کچھ — آنکھین ہوئین مین جو سو جتا ہو کچھ
میری طاقت کہان تھی یہ تو یہ — مجھ مین جرأت کہان تھی تو یہ — ساری تقصیر اضطراب ہی کی یہ — جرأت شوق بیحجاب ہی یہ
ڈر نکالا تھا جان بسمل نے — ورغلانا تھا حسرت دل نے — مین خطاوار ہون بتاؤ کہ یہ — مین گنہگار ہون بتاؤ کہ یہ
دل سنبھالا نہین سنبھلتا ہی — کسی صورت نہین بہلتا ہی — جان جان کس سے اپنا حال کہون — دل کو اب کیکے کیا تسلی دون
تیغ دیدار کی تری ہون شہید — چشم پوشی نکر تو اوبے دید — اب تو سوؤنگی اب سوؤنگی — اب تجھی ہاتھ سی نہ کھوؤنگی
یہی چمپاتی تھی وہ رو رو کر — ہر گھڑی کہتی تھی وہ کہہ کہکر — ہای کیا جانکر مین سوئی تھی — ہای کیا اپنی دلمین سمجھی تھی
یہ نہ سوچی کہ قہر ہی سونا — ہای ہی اسکے بعد کیا ہونا — یہ نہ سوچی کہ چرخ نا ہنجار — عاشقونکی ہی درپے آزار
یہ نہ سوچی کہ نارسا ہی بخت — یار کی طرح بیوفا ہی بخت — یہ نہ سوچی جو بے سبب ہی عشق — یہ نہ سوچی کہ خواب ہی عشق
شب کو تو چین سے ملا سونا — صبحکو تھا نصیب مین رونا — گاہ کہتی تھی سبکو دہمکا کر — سچ بتاؤ کہان گیا وہ قمر
ورنہ اک اک کو مین سزا دیتی — سب پرستان کو جلا دیتی — خبر اوسکی جو کوئی لائیگا — پر جواہر کے بس وہ پائیگا
لوگ کا نونپہ ہاتھ دہرتے تھے — جانتی تھی مگر مکرتے تھے — سر کو قدموں پہ گاہ دہرتی تھی — رحم دل سی مرا سوال ہی یہ
کسی لالچ دلاتی تھی گاہ — کہتی تھی ہاتھ جوڑ جوڑ گاہ — لوگو یہ عرض حال ہی میرا

صورت یار پہر بھی کھلا دو — یاد سے دل کو صبر سکھلا دو — اک نظر دیکھنے کی حسرت ہے — جان بچنے کی یہ ہی صورت ہے
ہی عجب شہر یاری خدا ترسی — کوئی اتنی کرے خدا ترسی — اوس تغافل شعار تک جاے — (تنا پیغام میرا پہونچاے
آپکی جان نثار مرتی ہے — کشتۂ انتظار مرتی ہے — تم جو آؤ تو جان بچتی ہے — منہ دکھاؤ تو جان بچتی ہے

شعلہ پری کی تصویر اور فراق جان جہان مین اوسکی تقریر

غم فرقت مین ہمجان ہو تم — اب کوئی دم کی میہمان ہو تم — دیکھ جاؤ کدھر کو دم نکلے
اتنی آنہون مین ہو گیا کیا کچھ — نقد جان ہمسے لیجیو تاوان — یا تنک آنا جو ہو گیا ہی بار
کہکو آنہون مین شرم آتی ہی — اک مسلمان کی جان جاتی ہی — تنکی یہ بیوفائی زیب نہین
اسقدر کج ادا ئیان نکرو — اتنی بے اعتنائیان نکرو — غم نہین اور ہی یہ اندیشہ
با وفا لوگ بیوفا نہ کہین — رحم دل بانی جفا نہ کہین — گو تغافل شعار خوبان ہی
آپ کو مجھسے ہو اگر یہ گلا — راز عشق اسکو کر دیا افشا — اُف بھی کی ہو اگر زبان جلے
رو برو کر کسیکے روئی ہون — غافل اک شب جو سو گئی ہون — یہ بھی قرعہ مین شکبار ہی کرن
میرے کہنے کا گر یقین نہ ہو — مصحف رخ پہ ہاتھ رکھوا لو — خشکی لب نے کر دیا مجبور — دیدۂ تر سے مین بھی مغلو

ماتوانی سے کچھ نہ زور چلا — زردی رخ نے کر دیا رسوا — اسمین میرا قصور کیا جانی — مجھسے ناحق ہوئی بیرہ جانی
زیب ہی مین اگر کرون غسکو — تمسے امید یہ نہ تھی بخدا — ہمتو عاشق نواز جانتے تھے — بادفائی مین تمکو مانتے تھے
یاس سی گاہ آہ مین بہرتی تھی — مشوری گاہ دل سی کرتی تھی — موت بہتر ہی ایسی جینے سی — زہر کھا خون دل کر پینے سی
سوچ اسمین نہ زینہار کرو — جان اپنی فدای یار کرو — حق محبت کا بھی ادا ہوجاے — شہر مین شہرہ وفا ہوجاے
نام پیدا ہو مہر الفت مین — جا ملون عاشقون کی ملت مین — ہو نمود اس وفا شعاری کی — دہوم ہوجا جان نثاری کی
سبکو میری وفا سند ہوجاے — نام فرہاد و قیس دہ ہوجاے — شہرہ یون نہ بیست بہر مین ہوتا — بے موی نامور نہین ہوتا
وہ بھی جانے کہ کوئی عاشق تھا — عشق کا ذب تھا یا کہ صادق تھا — جان سب ہمنشین عزیز تمام — سب نصیحت کے کر رہے تھے کلام
وہ پری ایک کی نہ مانتی تھی — مدعی سبکو اپنا جانتی تھی — بگڑی بیٹھی تھی جان دینے پر — لوگو لنسی انتقام لینے پر
ہر گھڑی کہتی تھی یہی رو رو — میری قاتل تمہین تھے ہو لوگو — یہ تمہاری تھی ساری خوبی ہی — جان میری تمہین نے لوٹی ہی
دست بردار مجھسے ہوجاؤ اب تم — جانوای کاش ملین سب یہ تم — کہ جہانسے گذر گئی شعلہ — کم سنی ہی مین مر گئی شعلہ
زیست کی میری ہو اگر خواہان — تو دکھا دو مرا ستا بان — ورنہ یہ پند و وعظ بیجا ہی — مین کسیکی نہ کوئی میرا ہی
عمر اسی غم مین اب کرونگی بسر — رو ونگی نام اوسیکا لیکر — ہم رہین اب جہان سنو ہی نہ خیر — چین دلکو نہین ہی اوسکی بغیر
قصد ہی اور کچھ ہمارا ہی — ننگ و موس ننگ گوارا ہی — ملک سی کام آب گہر سی غرض — ہانسی مطلب کچھ پدر سی غرض
ہم ہین اب اور دشت پیمائی — یاد دیار پر جبین سائی — اب وسی در پہ جاکے بیٹھینگے — وہین دھونی رما کے بیٹھینگے
صاحبو اب تو جو کیا سو کیا — دل اک انسانکو جو دیا سو دیا — سر کے ساتھ اپنا اب تو ہی وہ بگاڑ — اب تو اوسکے کچھ نہین کا کاڑ
ہوش سی باہر اوسکو جانے دو — پھر تو خود انہنے اوسکو ڈھونڈھا — شعلہ تو ہو گئی ہی سودائی — کچھ اجل تو تری نہین آئی
اری کیا سانگ لا رہی ہی تو — کیا یہ دھندے مچا رہی ہی تو — بات ہم ٹالتی نہین ہرگز — کچھ کہا جو نہین تجھے اتنک
کیا یہ تو بار بار بکتی ہے — کچھ کسی سی تو بول سکتی ہی — مین نہین ایسی لاڈ اٹھانیکی — آبرو کھوئیگی گھرانے کی
اری تو کن خیالون مین ہی — منہ لگا نی یہ میری بھولی ہی — تونے گر پہر یہ گفتگو یان کی — تو قسم حضرت سلیمان کی
مین ابھی تجکو عاق کر دونگی — بیڑیان پہری پہری بھر دونگی — صاف نکہلا کرتی ہے — دیکھین تو کیا ہمارا کرتی ہی
ہنسنے اوس بھبھ یہ کر کہ خوف خدا — قید سے تیرے کر دیا ہی رہا — اری اندھیر سنا ہی کہین — کچھ خدا کا بھی تجکو خوف نہین
اک تو لالا کے اوستم ایجاد — قید کرتی ہی گھر مین آدم زاد — دوسرا اوپہ جبر کرتی ہی — قہر حق سی نہین تو ڈرتی ہی

وہ غریب اپنی مکاں سے تہا آوارہ
تیغ غم اوسکو کرتی تہی جو زخم
سب سے چھپ چھپکے پاؤں پر آتا تہا

اک غضب مین پہنسا موا تہا
جان اپنی تہی اک بھاگا تہا
سنکے یہ حال ہو رہی خاموش
وحشت عشق کی کیا ہے جوش

شبکو وقت ایک روز وہ بی آس پاس
سب سے پوشیدہ ترک کی لباس
سوی دشت تلاش شکل عبار
سب سے چھپکر نکل گئی وہ نگار

نکلی اس صبح پر وہ کشتہ یاس
زیب جسم اوسکی گیرو اتہا لباس
موتیون کا ملا ہوا وہ بھبوت
درد مندانکی یاد مین بیہوت

سر برہنہ پیادہ پا بیہوش
چشم خونبار اور لبہ خشک
کوہ و صحرا مین خاک اڑاتی ہوئی
مثل زنجیر غل مچاتی ہوئی

ہر طرف ڈہونڈتی تہی اپنا یار
نالہ کش ہر قدم پہ مجنون وار
کوہ سے گاہ صورت فرہاد
پہوڑتی تہی سر اپنا وہ ناشاد

روتی تہی ڈاڑہین مار مار کے وہ
کبہی کہتی تہی یہ پکار کے وہ
اری او بیوفا کہان ہے تو
کدہر ای جان عاشقان ہے تو

ابتو آواز دے خدا کو ارے
غم دوری سے مرتی ہون میں آ
کسطرف تجہکو ڈہونڈہ جاؤن
کس سے پوچہون تجہکو کہان پاؤن

دیکہہ تو حال عاشق بیتاب
کیا ترے واسطے ہی خانہ خراب
خوب مین دل لگا کے پچتائی
مین نے خود کردہ کی سزا پائی

سچ ہی کیا بیوفا ہین آدم زاد
ہمسے بیجرم پر یہ کی بیداد
پہرتے پہرتے کبہی وہ خسکہ قد
بیٹہہ جاتی تہی تہک کے زیر شجر

جوش وحشت مین گاہ مجنون وار
پہاڑتی پہرتی وادی پر خار
دم نہ لیتی تہی وہ کبہی دم بہر
ڈہونڈتی پہرتی تہی اسکو ہر پہر

اسطرف وہ اسیر فرقت یار
بیان پہلے ملاقی ہونا شعلہ کا شاہزادہ
غریب الدیار سے پہر ملنا وزیرزادے
اور رفیق دیار سے پہر باہم ہوکے ان
سب کا حسن آباد مین جانا اور عالم آرا
کو عالم نزع مین پانا

یعنی جان جہان سینہ نگار
خوف سے بادشہ کے ہو کے فرار
دشت مین پہر رہا تہا شکل عبار
کثرت یاس رنگ و رفق فق

تہی پلکون پہ جو آنسو کی لڑی
پای نازک مین سیکڑون چھالے
خارزہ ہر قدم پہ دامنگیر
چشم تر آہ سرد رنگ زرد

دل مین اک فرقت حبیب کا درد
کوہکن سے کبہی عشق مین ہے فزون
سر پٹکتا تہا جان کہوتا تہا
لخت دل آنسو ہونکے تار و نمین

لعل تہے موتیونکے ہار و نمین
ہیچ از دوستان ندا ری یاد
آپکو کچہ خبر نہین میری
غم دوری یار سے دل شق

ہر گہڑی لب پہ ہوکے یہ تقریر
اتنی غفلت تو چہوڑ دو صاحب
شدت بیقراری دل ہی
قیس سے کم نہین ترا مجنون

یہی کہہ کہکے پہرون روتا تہا
سانس لیتا ہوا ہی ضیق نفس
اب بجز یاس کوئی پاس نہین
جان من جان من خدا تو یار

بیکسی پر نظر نہین میری
کیا کرین اپنا بس نہین جاتی
مین کبہی چہوڑتا نہ آپکا در
ہم مرین تم خبر نہو صاحب

طائر رنگ مرغ بسمل ہے
دلکو ملنے کی تیری آس نہین
جان جاتی بلا سے میری مگر
ضعف نے کر دیا ہی یہ بیبس

کوئی فریاد رس نہین جانی

بے سبب در نہیں وہ چھوڑ دیا — یاس سوائی حضور کیا — بدگمان مجھسے ہو جیو نہ کہیں — جسم اگر ہی یہاں تو روح وہیں

میں تو وہاں آپ ہی چلا آیا — کیا کروں رستہ نہیں بھایا — تمھیں صورت کوئی نکالو جان — دشت غربت میں تحت ہوں حیران

آدمی بھیجکر بلا بھیجو — کچھ تشفی کو کہلا بھیجو — جان جانیکا ڈر نہیں جانی — پر تمھارا ہی خوف بدنامی

جب تمھیں مجھسے ہیچر ہوگی — پھر مری کسطرح بسر ہوگی — تم سلامت رہو صد سی سال — وصل کا اسقدر نہیں ہی ملال

ہاں مگر دید سے نہ ترساؤ — دم ہی آنکھوں میں کل دکھلاؤ — گو کہ الفت میں آپکی جانی — اک زمانہ ہی دشمن جانی

غم نہیں گو جہان عدو امید دوست — خوشی ہوں راضی ہی جو تو امید دوست — اے صبا تو ہی رحم کھا مجھپر

آتوا نیس مریض ہجران ہی — تو ہوا خواہ درد مندان ہی — پنبۂ داغ صبر کیش ہی تو

قاصد کوئے آشنائی ہی — تا جریوئے آشنائی ہی — رہرو کوئے زلف یار ہی تو — رمز الفت کی رازدار ہی تو

خبر یار باوفا لا دے — درد دل کی کوئی دوا لا دے — سر کو دھنتا تھا گاہ چپ ہو کر — گاہ کہتا تھا یاس سے رو کر

کوئی اسوقت ہیں نہیں سر شک — کیا عرض جو صبا کرے تحریک — بات اڑا دیتی ہی مری سنکر — اے صبا ہی ہوا کی گھوڑی پر

نہیں لاتی خبر نہ لاوے صبا — نکہت زلف ہی سنگھاوے صبا — سیکڑوں آہیں گاہ بھرتا تھا — گاہ انصاف دل سے کرتا تھا

جسمیں یکی ہوں سیکڑوں عاشق — رشک فرہاد غیرت وامق — اپنی نزدیک غور کرا یدل — کسکی کسکی وہ لے خبر یارب

ایک ہو تو کرے وہ دلجوئی — اوسکی پیرا رہی مری کوئی — کچھ سمجھکے تو کر تسکا بات یار — ہی مثل یک انار صد بیمار

ہم ہیں مجبور اور وہ ہیں نا چار — اپنا کچھ زور ہی نہ وہ مختار — کیا کری وہ پرائے بسمیں ہے — اے بسا حیف قصہ ہیں ہے

ہاں مگر آسمان سے شکوا ہی — کہ یہ بیداد یہ ستم کیا ہی — ایسا میں اوسکی آنکھو نمیں کھٹکا — آتنی صحبت بھی یہ نہ دیکھ سکا

وائے برباد بے نصیبی ما — وائے بر عسرت و غریبی ما — قصہ کوتاہ یونہیں شام و پگاہ — روز پہرتا تھا جنگلو نمیں وہ ماہ

چین لیتا نہ تھا دل پر سنو — نا گہان کچھ دنو کے بعد اگر و — دیکھتا کیا ہی وہ گل خوبی — کسوٹ قیس ہیں ہے اک لیلی

گیر وا ہی تمام پیرا ہن — اک فنجر کے تلی ہی جلوہ فگن — دل سی کہنے لگا وہ بادیہ گر — باری یاں آج اک ہمدرد

جو میں آنکھ اوسکی پڑ گئی یکبار — بولی پہچانکر وہ خستہ جگر — اری میں صدقے تو ہی جان جہان — شکل تو آنکھ سی تو تھا پنہاں

کہکے یہ جھٹپٹی کھولکر آغوش — سر و پا کارہا نہ مطلق ہوش — تب تو اوسنے نہ ہی پہچانا — ملنا اوس بت کا منتظم جانا

بولا حسرت سی وہ شہ خوبان — تو یہاں اے جگر فگار کہاں — بولی وہ زخمی سنان فراق — اری او قاتل دل عشاق

اشنای دشت پیمائی میں شعلہ پری کا جان جہان سے دوچار ہونا اور آغوش تمنا کا

شاہد مقصود سے ہمکنار ہونا

تیری فرقت نے کر دیا یہ حال
کیسے یہ پھر تو شاد ہو کے کمال
صورت ابر شکبار ہوے

سرگذشت اپنی وہ دونوں کہنے لگے
آنسو آنکھوں سے اوکی بہنے لگے
حسرت آگیز کھر کے دم سرد

نقل کی اپنی وجہ بربادی
کہ چھٹی اسطرح سے شہزادی
اپنی دہائی سب حقیقت حال

وہ بت سلیمن نے منفعل ہو کر
عذر کرنے لگا خجل ہو کر
کیا کہون جو ہوا ہی مجکو ملال

تو نے یہ حال کیا بنایا ہے
تیرا تو کچھ عجیب نقشا ہے
سوچ ہر بار رہی ہی مجکو

اور اگر کچھ دنون نہ آتے ہم
جان دیدیتی تو تو اے پر غم
ایسی کرتا ہی کوئی نادانی

اب تو جانے دو جو ہوا سو ہوا
ہو تو فی یہ پھر نہ کیجیے گا
شاد ہو کر وہ ماہ وش بولی

صدقے اس پیار کی نصیحت کے
صدقے اس شرم اور نجالت کے
اے چراغ جہان مجوبی

مین تو آنکھونسے سب لاؤن
ہیر ہی آہ اختیار کرون
پر کرون کیا کچھ اختیار نہین

اپنے مجھ ناتوان کا زور نہین
دل تو ناداں ہی آنکھون کو نہین
دیدہ دل کو تو قرار نہین

ہم بغل و دونون دلفگار ہوے
شاہزادے نے بادل پر درد
جسکی شعلہ نے بیاس کمال

شعلہ اسوقت تیز اور بھڑکی حال
لیکن اسوقت ہے ابت خوشخو
سنکے یہ پند اپنے ناصح کی

کچھ نہ حاصل تہا جز پشیمانی
ایسی کرتا ہی کوئی نادانی
شاد ہو کر وہ ماہ وش بولی

اے مہ آسمان مجوبی
قید کیون ہو دام گیسو مین
قید کیون ہو دام گیسو مین

میری سمجھائی سے نہ سمجھینگے — مجھکو خاطر مین بھی نہ لاوینگے — تمھین آنکھونکو آنکھ دکھلاؤ — دلِ بیتاب کو دمکا دو
مغل اشک روانکو کدین آپ — حسرتِ دیدِ رخکو ٹوکدین آپ — بیقراری کو صبر سکھلادو — اشکباری کو ضبط بتلادو
ناامیدی کی ضد ہی کھو بیٹھے — کچھ تو امید وار کر دیجے — اپنی بلبل کا سنکے طرزِ سخن — ہنس پڑا رو تی مین وہ غنچہ دہن
پھر اوس آوارۂ محبت سے — ہنسکے کہنے لگا کس الفت سے — جسکا مین شیفتہ ہون اوس پر مین — تو تو ہی اوسکی نام کی دشمن
پھر مجھی تجھسے کیونکر الفت ہو — زیب ہی گر بدل عداوت ہو — تو ذرا دلمین اپنے کر تو خیال — میری الغمتین تو ترا ہی یہ حال
کہ گھڑی بھر مین چھوٹ گر پھر جا — ننگ و ناموس سے کنارہ کیا — پر نہ چھٹنا مرا گوارا کیا
جس پر یرو کا مین ہو ن عاشق زار — اوسکی الفت مین ای گلِ رعنا — کیا مری دل کا حال ہوگا بتا
تو فدا مجھ پر مین ہون اوسپہ فدا — ہو مقدر سے اب تو کب امید — کہ ملی پھر وہ غیرتِ خورشید
اگر اپنی طرف سے تو اے ماہ — اپنا سا جان حال دل سمجھا — ای مسیحای دردِ عاشق زار
مجھ سے اسبات کی قسم لے لے — زیست بھر اوسکی ہم نبا ہینگے — پر مجھے اب تو دے غا دینا
مین تو لونڈی ہون عالم آرا کی — کہ اگر کچھ بھی اب کہون سچ ہے — تم جو کچھ چاہنا سزا دینا
اتنی مین کچھ مسافر غم کیش — اب اطاعت تلک گوارا کی — بان تو دونون نگار و نمین باہم
یہ اونھین دیکھکہ ہو حیران — خانہ ویران خستہ و دلریش — سامنے سے اونھین نظر آئے
وہ اونھین دیکھکہ ہو حیران — دیکھنا کسقدر ہی ہمصورت — دم بخود دیر تک رہی حیران
اپنے شہزادی سے یہ مہ طلعت — صاحبو دیکھتے ہو تم سب کچھ — بولا آپسمین پھر ایک جوان
اتنی مین شاہزادی نے پوچھا — کسکی خاطر لیا ہی تمنے یہ جوگ — نہین معلوم کون ہین یہ حسین
ایسا تم سب کیا پڑا ہی بجوگ — دیکھنا کیا ستم کے مارونگا — کس لیے پھر رہے ہو تم مضطر
ہمکو تم دیکھتے ہو در یہ کیا — گھر سے چھٹکر نصیب پھوٹا ہی — کیا مصیبت فلک نے ڈالی ہے
ہمسے آقا ہمارا چھوٹا ہی — کر دیا ہی ہمین جدا اوس سے — بولا پھر ہمدم جگر افگار
گھر سے غربتمین لاکے گردون نے — آپسے اوسکی ملتی ہی صورت — ہم غریبونکا اک تھا شہزادہ
دیکھتے ہین یہ ہم بصد حسرت — دلمین پر خوفشہ سی یہ جانا — ہمین تھا مش ہو ان اسکا ابن وزیر
کچھ تو پہچانا کچھ نہ پہچانا — پوچھا اوس شخص سے بدیدہ تر — یون ہوا ہم سخن جو وہ دلگیر
بہت اوسوقت مضطرب ہو کر — کیا تمہارا ہی نام ای پیر — کہین ایسا نہو کہ یہ اوباش
بولا وہ محکو کہتے ہین ہمدم — گھات مین کرتے ہون ہمارے تلاش

جان جہان کا بچھڑی ہوی ہمدم سے ملنا اور دونون کے غنچۂ آرزو کا نسیم مراد سے کھلنا

سنتی ہی نام ہمدم غمخوار — دوڑ کر لپٹ گیا اکبار
بولا ہمدم تجھے خدا لایا — شکر الحمد تجھکو تو پایا
کس مسرت سے وہ بھی سینہ نگار — لپٹا اوسکے گلے سے آخر کا
ہر مصاحب ہوا بلا گرفتار — پھر انھین بھی بدیدہ گریان
باری باری گلے سے لپٹایا — کس محبت سے پیش آیا
پوچھا ہمدم ذرا سیر قفا — دیکھکر شعلہ کیطرف اکبار
کیجیے کچھ حضور کی تعریف — کون ہین آپکا ہی اسم شریف
شاہزادے نے اونسے فرمایا — عجب اک تحفہ ہاتھ آیا
یہ ہماری ہی عاشق شیدا — اسکی کیا کیا صفت بیان کرون
بہت اس حور کا مین ممنون ہون
ذات سے اس قمر کی مشفق مین — ہمنے غربتمین پایا لطف وطن
جان اسی نے مری بچائی ہی
ایک ہو تو سلوک کیجیے بیان — سیکڑون طرح کیے سامان
کیسی راحت یہان اٹھائی ہی
کیا کیا بے اعتنائیان کی ہین — کسقدر کج ادائیان کی ہین
باوجودیکہ مجھ شکستہ نے
اس سے از راہ بیوفائی کے
وقت بد مین دیا ہمارا ساتھ — مگر اسنے کیا نہ دلبیان فرا
کسقدر میہان کا پاس کیا
اپنے گھر بار سے اٹھا کر ہاتھ — نام تو شعلہ ہی نسب پری
خوبیان مین سراسر اسمین ہری

قوم کی گو پری ہی یہ گل تر — آدمیت مگر ہی ختم سپہر — انہین باتو نہین بھجا یا — اپنی بربادیون کا افسانہ
اسطرح ابتدا سے فرمایا — خود ہی رویا انھین بھی رلوایا — پھر پری سے کہا کہ کیون جا — تمنے ان صاحبون کو پہچانا
راہ مین جو فلک نے لوٹا تھا — جنسی مین نا نصیب جھوٹا تھا — یہ وہی قافلہ ہے اے دلگیر — یہی مجھ زار کا ہی ابن وزیر
میرے ہر راز سے ہی یہ محرم — نام اسکا ہی ہمدم پُر غم — یہ پری نے سخن سنا جسدم — بہت اوسوقت وہ ہوئی غمگین
حمد کا الطاف اوسپہ فرمایا — جبکہ ابن وزیر نے بصد آہ — کہکے اپنی مصیبت جانکاہ
عالم آرا کا حال عرض کیا — دلربا کا بھی سب پیام دیا — ہنسکے کہنے لگا کہ اے دیوش — مجھکو گویا جلا لیا ہمدم
تو دریار پر بھی ہو آیا — تو نے وہ ملک کسطرح پایا — یہ تو احسان کیا ہی کیا ہمدم
میری فرقت مین بیکے خانہ خراب — سچ بتا کیا کمال ہی بیتاب — ابتو کچھ ڈر نہین ہی انجو شدا
یان تو تھا آبرو ہی یار کا پاس — اپنی مرنے سی کچھ نہ تھا وسواس — بولا شعلہ سی وہ پری پیکر
ساتھ دینا مرا ہو گر منظور — لو چلو اُٹھو ای محبت مغرور — شہر محبوب کا پتا پایا
میری تقدیر ہی بھی جھسی تھا — اب خدا اک نظر اُسے بھی کہا — در دل دا رہی یہ دم لونگا
کہتی ہی کھڑی ہوئی وہ لونگا — ساتھ چلنے کو ہو گئی تیار — الغرض لیکے شعلہ کو ہمراہ
قافلہ اور وہ قافلہ سالار — دشت سے چل کھڑی ہوئی دا کبار — الغرض کچھ دنون کی عرصی مین
کہتی ہین وہ خلیل کو چہ شوق — یوسف کارواں منزل ذوق — قطع منزل ہوئی بدشواری
جب بصد خواری و زبون حالی — پہونچا اُس ملک مین بشوق کمال — ساتھ ابن وزیر کے آیا
شہر مین آتے ہی ملا خبر — کی یہ ابن وزیر نے تدبیر — در دولت سرا پہ خود جا کر
اوسی صورت سے آپہنچی تھی — دلربا نے جو مین سنی آواز — روز و شب اوسکی راہ تکتی تھی
مضطر بیتھی بھی انتظار مین — کہ لب گور تھی وہ دل افروز — خبر اک اک سی پوچھ جاتی تھی
سبھی وہ مبتلای رنج و بلا — یہ اوسی دلفگار کی ہی صدا — شاہزادہ کہین سے آیا ہو
سنکے وہ جھٹ پٹ اوٹھ بھاگی — بولی پہچانکر اوسے یکبار — بولا ہم اونکو ای قمر لائے
بولی گھبرا کے وہ مہربان — جلد بتلاؤ کسطرف ہی کہان — خود ہی تم جا کر انہیں ساتھ لاؤ
لیدو جا کر کہ جلد آؤ میان — یہ نہین وقت شرم کا میرے جان — دشمنونکی عجیب ہی حالت

جان بلب آپکے فراق مین ہو — چشم والیکن اشتیاق مین ہے — بس او سیدم جھپکے ابن زیر — ساتھ لے آیا اپنے بے تاخیر
دیکھتے ہی رخ اُس گل تر کا — دلربا نے بلا مایل کے کہا — واہ کیا جلد آئے اے گلفام — ہو چکا جسکا واسکا کام تمام
لو ذرا آکے تم یہان ٹھہرو — لیے چلتی ہون مین ابھی تمکو — کہکے یہ ساتھ اپنے لیجاکر — ایک کمرے مین اوسکو تنہا کر
کس خوشی سے وہ شوخ خستہ جگر — گرتی پڑتی ہوئی گئی اندر — وہ تو لیکر گئی وہ رہ وہ خبر — سُنکے یہ حال دہر ہوا شدر
دیکھنا رخ کی جفا کاری — اُسکی خلقت مین ہے خلل آزاری — جسکدہ کوئی دم کی تھی مہمان
وہ تو آیا تھا شوق وصل مین یان — اسطرف تھا وصال کا سامان — نیل آنکھون سے ڈھل چکا تھا ادھر
دست بوسی کی آرزو تھی یان — نبضین تک ہو چکی تھین ساقط — ہوتی تھی وان کفنکی قطع و برید
دہلیان سوئے کایان مہری سے — فکر تابوت و شامیان گھر — وان اجل سے دو فور ہم آغوش
کہتی ہین اوسکھڑی کی کشتہ غم — تورتی تھی بر نگ بسمل دم — اوسکی ہچکی او سکو آتی تھی
آخری ہچکی اوسکو آتی تھی — نبض ہر بار دیکھی جاتی تھی — ماتھے پر موت کا پسینہ تھا
سب اطبا بھی دیکھکے تھے جواب — شہسوار روان تھا پا برکاب — طور بے طور پایا جاتا تھا
گھیر کر بیٹھی تھی اُسکو سارے عزیز — قبر کی ہوتی تھی جگہ تجویز — منہ مین شربت چوایا جاتا تھا
کوئی ہمجولی کہتی تھی رو رو — ہمکو تم کسکو سونپ جاتی ہو — کوئی اوس ماہ کی سرہالین — بیٹھی پڑتی تھی سورہ یٰسین
ساتھ چھٹتا ہی ایک تھا سب کا — ہی قیامت یہ داغ فرقت کا — کہتی تھی سب سے اک بت مایوس — ہای افسوس صد ہزار افسوس
قہر ہوتا ہی ماتا کا بھی جوش — پیشگر کہہ رہی تھی وہ غمنوش — گو کہ مان اسکی اُس سے تھی بیزار — مگر اُسوقت تھا اُسے نہ قرار
ہای ہی آخر الفت مین جان دی تمنے — عالم آرا مجی اُجار چلین — اب کہین کی رہی مین عمگین
جیتی رہتی نہین یون اُس مہ تمکین — ہی ہی پہلے مجھے نہ موت آئی — تیری فرقت خدا نے دکھلائی
یہ تو مرنے کے ہون ہمارے تھے — ہم جبین تم سدا رہو دنیا سے — ہم ہی مرجائین کاش اس ادا سے
رانڈ بان کو نہ تم رغادینا — تیرا سہرہ بھی ہم نہ دیکھنے پائے — واری ناشاد ہی چلی تو ہائے
کام وحدت کو ساتھ لیتا — دو وہ تو مان سے نہ بخشوتے لیجیو — کچھ وصیت تو آخری کیجیو
مجھسی کمبخت کوئی ہوگی ہان — رانڈ ہو کر جوان اک بیٹی — میری پہلو مین آکے لگ بیٹھی
دوسری میری آنکھون کے آگے — اوٹھتی ہی نوجوان دنیا سے — اور سر پر سے اوڑھنگیا سرتاج
مانگ تو لٹ چکی میری لوگو — اب اُجڑتی ہی کوکھ بھی لوگو — اوس ستمگر کو دیکھنے آئی

آتے ہی لوگوں کے دکھانے کو — بولی سر پیٹ کر وہ عربدہ جو
کہ انھیں بولیوں میں جو گی تنہائی — مجھسے بچھڑیگی میری ماں جائی
یا میں اوسے طلاق دے لیتی — اقربا کو جواب دے لیتی — اتنے میں دلربا بھی آن آئی
میجی شہزادی کر گئی رحلت — یوجہاں اک ایسے بصد رقت — لو گو شہزادی کیا سدھار گئی
بولی اونھیں سے اک پری سیکھ — وہ ہی صورت ابھی ہے انگیا تر — ابھی اُتری ہیں جو ہی شہزادی
بہ اظہار حیا نے کو سب پر — یہ وہی رو رہی ہیں پیٹ کر سر — اکیسی ہیٹ مچا رہی ہے ہوا
سنتے ہی اوس نگار کا آنا — دلمیں دخت وزیر نے ٹھانا — چلکے چال اوسی پری سی کچھ
تا کہ جسدم یہ راز افشا ہو — پھر نہ کوئی فساد برپا ہو — بولی اشک اسکو دیکھکر بہتا
دیکھو آخر نہ دل کو تاب آئی — الفت اسوقت کہیں ہی لائی — بولی یہ کیسے پھر وہ جانی زود
آپ جاہیں تو ہوں ابھی حاضر — بولی گھبرا کے وہ پری سیکھ — جان تک میری کام آئے اگر
بولی اقرار یہ کرو تو کہوں — ماتھہ قرآن پر دھرو تو کہوں — تو مجھے اوس سے کچھ نہیں درکار
گو کہ یہ قرار ایسے ہی کسکو — کہ سلامت ہی وہ بت خوشخو — ابھی ہو جاتی ہی حضور حیات
یہ تو [illegible] — کہ وہ زندہ کسیطرح نہیں — مفت ہوتا ہی اپنا پھر احسان
[illegible] — کہدی جو یہ نگار کہتی ہے — بولی وہ گل کہ میں تو ہوں انگیا تر
مجھکو اسکی خبر کب تھی — شاہزادہ تو ہی بھلا کیا جنے — مارڈ الے کوئی تو راضی ہو
ایسی شادی سے رنڈی بن بیاہی — انسی پہلے بھی جہانسی اٹھائے — لاؤ میں ماتھہ رکھدوں قرآن پر
سنتے ہی شور گریہ گہرائی — کاش گھونگٹ ہی منھ پر ڈالتی — کان میں آتے ہی یہ جلائی
بے اجل مر گئی ہمکو مار گئی — لو گو شہزادی کیا سدھار گئی — اے مصیبت نصیب دلربیش
دلمیں تو اونکو مو گی اک شادی — ابھی اُتری ہیں جو ہی شہزادی — پھر خدا اوسکو زندہ لا تا ہی
کیا کیا الفت ستا رہی ہی ہوا — اکیسی ہیٹ مچا رہی ہی ہوا — جسکی مشتاق ہو وہ آیا ہی
اسکو اسوقت کونسی عقل سجھی — چلکے چال اوسی پری سی کچھ — اپنی عیسی کی جب خبر پائی
سچ ہی اپنے لہو کا کیا کہنا — بولی اشک اسکو دیکھکر بہتا — عین غفلت میں کھولدیں آنکھیں
ابھی تک کچھ نہیں گیا ہی حضور — بولی یہ کیسے پھر وہ جانی زود — تم یہ دم دیتی ہو تسلیم
تو میں صدقے کروں ابھی اپنے — جان تک میری کام آئے اگر — یار کو ہو نڈھونڈھو گلی گلی آنکھیں
تو مجھے اوس سے کچھ نہیں درکار — کہ جو زندہ پھر وہ گلعذار — دنکو باور نہیں یقین نہیں

سچ کہو سچ کہو کہان ہر کہان — مین فدا مین نثار مین قربان — جلد دکھلاؤ دلکو تاب نہین — تمکو کچھ خوف انقلاب نہین

آسمان ہمسے برسرکین ہی — اور سوا اسکے ناتوان مین ہی — شوق کرتا ہی بار بار اسرار — ہی تقاضای حسرت دیدار

جان بیچین ہے قرار نہین — ہی مجھے تاب انتظار نہین — خطر جسم ناتوان نکرو — ہی دم نزع این و آن نہ کرو

اب نہین تاب مہربان مجھکو — لیچلو تم کشان کشان مجھکو — پاس تک تو نجانی پاؤنگی — دور ہی سے ملائین لیلونگی

بولی وہ گل ذرا ٹھہر جاؤ — اچھا اچھا نہ آتا گھبراؤ — لیے آتی ہو نہین نہین تمکو ابھی — تم مین طاقت کہان ہی چلنے کی

گلشن آرا کا سنکے یہ اور خوشی ہوئی وہ حزین — کردیا اوس نگار سے اظہار — دل ہوا اوسکی مانند شاد و حزین

بات کرتے ہوئے کسی جو دیکھا — دل ہوا اوسکی مانند شاد و کمال — دل بابوس کو ہوئی بیتاب

اقربا ہمنشین ہوئین سب شاد — مانگو اوس گل کی دی مبارکباد — سجدۂ شکر حق بجالائی

دلربا نے پھر ایسی کی فطرت — سبکو جیسے سی کردیا رخصت — ہوگئی سبکی دلکو اک تسکین

غرض اس شکر گلکو لائی وہان — گلشن آرا نہی بلائین لیین — عالم آرا جہان تھی گم ہوئی

جان جہان کا عالم آرا کے پاس اپنی فرضی تربت پر آنا اور عالم آرا کا عمر دوبارہ پانا

سنیگئے جب قریب یار اوسکے — کردیا جسکھڑی دو چار اوسکے — دیکھتے ہی جھپٹ کے وہ گل سے — اوس پری سے لپٹ گیا آکر
پھر تو باہم لپٹ کے رونے لگے — گرد گلفت دو لونسی دھونے لگے — اسیسرو کو وہ دونون دل انگار — ہچکیان لگ گئین بس آخر کار
بولی اوسوقت وہ بت طناز — مجکو بھاتا نہین ہے یہ انداز — یہ کوئی وقت اشکبار ی ہے — توبہ کیا خوبری تمہاری ہے
تپ فرقت سے تھین ابی مجبور — جان پر بنگئی تھی کیسے دور — ابتلک ای مہ سپہر وفا — ہونے پائی نہین جو اس بیجا
تمکو پر دیکھا ہی ابی ارمان — کیا دیا چاہتی ہو اپنی جان — چلو اب ونا دھو دو کرو — کچھ دنون عشرت و سرور کرو
پھر نہ ساعت خدا بچھڑنکی لائے — پھر نہ روز فراق تمکو دکھائے — دیکھکر پھر اسیسوے جان جہان — بولی وہ غیرت مہ تابان
شاہزادی تمہین خبط ہی کیا — انکو تو ہوگیا ہی کچھ سودا — تمہین رونا نہین کرو موقوف — کیسی تم انسی ہو بدل لو ف
وادی ہجران ایسی الفت کے — ہمتو قائل ہین اس محبت کے — اک بشر تو خدا خدا کرکے — ابھی جانبر ہوا ہی مر مرکے
اور ہو رو کے تم رولائے ہو — کس گھڑی عاشقی بتاتے ہو — الغرض آنسو پونچھ ورکے — بیٹھے دونون حزین جدا ہوکر
پھر خیالون لگے رونے باہم — چھیڑے افسانۂ مصیبت و غم — اسطرف وہ اسیر دام بلا — سرگذشت اپنی نقل کرنے لگا
اور ہر سہ مہ رخ بشوق کمال — صدمۂ ہجر کا کہا سب حال — دیر تک سخن رہی بمیان — شاہزادی نے پھر بحسن بیان
خوش مزاج اوس نگار کو پاکر — باتون باتون مین دلکو بہلاکر — ذکر شعلہ پر یکا چھیڑ دیا — ساتھ لانیکا حال نقل کیا
سنکے یہ مسکرا کی وہ خوشتر — ہو رہی کچھ کشیدہ ہو خموش — رخش یار کا جو دھیان آیا — ناک بھون کچھ چڑھاکر فرمایا
گو تھین دل مین دلربان گو آرا ہے — پاس خاطر مگر تمھارا ہے — خیر بہتر ہی اچھا بلوالو — چاہیئے اپکی خوشی ہمکو
لیکن اسکا ذرا خیال رہے — پاس رنجش مرا کمال رہے — وہ حقیقت کو اپنی کھولیگی — فرق آداب مین ہے مرتبہ کے
کہین ایسا نہو کہ وہ دون مین — بہت آداب سے منہ لگانے لگین — ہمسری پھر وہ میری کرنیلگی — اپنی رتبہ سے بھی گذر نیلگے
بولا کیا جان اسمین اندام — وہ کنیز آپکی ہی اور مین غلام — عندیا اسکا جسکھڑی پایا — بس اسیوقت اوسکو بلوایا
شہزادی جسوقت سامنے آئی — آتے ہی کورنش بجا لائی — رکھدیا سر کو اوسکی قدمپر — عالم آرا بھی پھر ملی اٹھکر
بولی وہ حیضور کرتی مین کیا — آپ تشریف رکھین پھر جو خدا — مین کنیز اور آپ شہزادی — یہ حقیقت نہین خصوصی مری
بولی شہزادی ہنسکے نخوت سے — بک چکی بس اسی کی مت بیٹھ ادہر — مجکو بھاتی نہین سخن سازی — چہرہ مری اتنی ہی ہے مسازی
ساتھ لیکے سوئین تمین مہ جبین — سمکو اوسدم مرا کچا یانہ دیہان — تم ہو مین اب مری برابر ہو — پاس کرنا پڑا مجھے ناچار
بیان کو اسمین یہ ہوتی تھی تقریر — اتنی مین آئی نذر ابن وزیر — کس خوشی سے اوسی نے قبول کیا — دل نے اوس ماہ کا ملول کیا

پھر اوسے اندر آپ بلوایا — پس پردہ بلاکے بٹھلایا — دیر تک مدح جانفشانی کی
حال پرا وسکو کرکے کچھ افسوس — خاص اپنا عطا کیا ملبوس — بولی شوخی سی ہنسکے خوش و زیر
ہمنے کیا کیا مصیبتین جھیلین — کیسی کیسی مشقتین بھی کین — ایک نے بھی کی ہماری قدر
لوگ جو چار رنگ دیکھتے ہین — ہوئین تعریفین انکی خلعت پائے — واہ خوش قسمتو لکا کیا کہنا
بولا در پردہ پھیکی وہ دیجا — یہ بھی دیکھا بیا حمد اللہ — عزت و آبرد تو کوئی پائے
ہنسکے یہ نوکھوک دونونکی — سمجھی اوسوقت دلمین شہزادی — رنگ و خت و زیر کا ہے کچھ اوسپر
ہنسکے کہنے لگی کہ ہم سمجھے — یہ لگاوٹ تری دم سمجھے — کھسکے بولی وہ ماہ لوکیا خوب
تہمتین بیٹھی بیٹھے بھرتی ہو — اپنے دل کے چھپوتے تو رتی ہو — ہنسکے شہزادی نے کہا ایما
وہ کہان اور کہان مین شاہ خدا — منہ تو بنوالے پہلے اپنا ذرا — سو یہ سمجھین ہین آپ محض غلط
چلو اب دل بھی خوب بہلے گا — چرچا اسطرح کا مزہ دیگا — میر بجائب گمان بد ہی فقط
دیکھو ہم بھی ستائے ہین کیا کیا — شمع آسا جلا ہین کیا کیا — مین تو اسوقت خوش ہوا واللہ
چلو اب عیش کے کرو ساماں — اپنے دل کے نکالو خوب ارمان — کیسا آٹھون پہر جلایا ہی
وہان ساماں عیش کا تہا ادہر — جو جو جی چاہے وہ سزا دینا — جو جی چاہے وہ سزا دینا
صاحبو اب تو ہوئی صلاح — جو خلل بھر مین ہو گئی یہ خیر — بولی اچھا مجھے ستا لینا
بولے بالاتفاق دونو نحواہ — وان تو ہوتی ہی فکر ترک نکاح — پھر تو باہم صلاح ہونی لگی
تھوڑی رسوائیان ہوئی ہین حضور — ہی ہماری تو یہ صلاح ایما — ان نوادسکی سنا جو ہین یہ حال
اسلیئے دونون اب ہین دمخواہ — آپ اب کچھ نہ کیجئے مذکور — یہ تو برپا ہوا فساد وہی
جان تک دینا تو کیا منظور — عشق مین ہو رہی ہین سرشار — دونو نمین ہوگا پھر عناد وہی
آنکی پیش کچھ نہ جائیگی — چھوڑا اوسکو گر نہ تا مقدور — ذکر اسبات کا زبانپہ نہ لاؤ
دشمنونکی مگر بن آئیگی — گلشن آرا کو یان تو یہ سمجھاؤ — جسکا ہوگا کچھ اونکو خوف خطر
اور اوہین ماہرو کو ملکو اکر — دیکے خلعت گلے سے لپٹاکر — کیسا کیسا کیا ہی شہ نے عتاب
عالم آرا کا اُس سے کر دو نکاح — بہتر اس سے نہین ہی کوئی صلاح — مفت مین گھر پہ ہوگیا برباد
تا ریاست تو یہ نہو برباد — دم سے دونونکی گھر رہی آباد — کہ تمام اب اُس قمر سے ناتہ اُٹھاؤ

بہت الطاف و مہربانی کی — بولی شوخی سی ہنسکے خوش و زیر — سچ یہ ہی اپنی اپنی ہی تقدیر
ایک نے بھی کی ہماری قدر — سچ ہی تقدیر سی ہی ساری قدر — ہمکو تو ایک سے نہین لینا
واہ خوش قسمتو لکا کیا کہنا — عزت و آبرد تو کوئی پائے — آتش رشک سے کوئی جلجائے
رنگ و خت و زیر کا ہے کچھ اوسپر — عاشقانہ ہی سارا بات کا طور — مجھسے بھی تمکو ہو جگت سطاو
سو یہ سمجھین ہین آپ محض غلط — میر بجائب گمان بد ہی فقط — مین تو اسوقت خوش ہوا واللہ
کیسا اوسنے ہمین ستایا ہی — جو جو جی چاہے وہ سزا دینا — نکاح ترک نکاح ہونی لگی
بولی اچھا مجھے ستا لینا — پھر تو باہم صلاح ہونی لگی — بولی گھبرا کر وہ خجستہ خصال
ان نوادسکی سنا جو ہین یہ حال — یہ تو برپا ہوا فساد وہی — دونو نمین ہوگا پھر عناد وہی
تمکو لازم ہی اب طرح دیجاؤ — ذکر اسبات کا زبانپہ نہ لاؤ — جسکا ہوگا کچھ اونکو خوف خطر
کوئی وارث نہین ہی سر پر — کیسا کیسا کیا ہی شہ نے عتاب — کیسا کیسا کیا ہی شہ نے عتاب
کل ہی سب دیکھ یہ چکے ہین جناب — مفت مین گھر پہ ہوگیا برباد
ناحق آپسمین اور ہوگا فساد — کہ تمام اب اُس قمر سے ناتہ اُٹھاؤ
گلشن آرا کو یان تو یہ سمجھاؤ — گلشن آرا کو اُس سے دو طلاق
حسن سے بس بھرا ہی مہ آفاق — کوئی شہزادہ کیا کہین نہین اور
کتخدا کیجیو اسے کہیں اور — گلشن آرا کو سب نے سمجھایا
جسکو ٹھہری مشورہ یہ ٹھہرایا

کہ حضور آپ کو ہوا ہی کیا — لوگ یہ کر رہے ہین کیا چرچا — ایسا کیا لاکھ اس قمر کا ہی — اور پروہ تو جان دیتا ہی

آپکی شکل سے بھی ہی بیزار — آپ الفت مین اسکی ہین سرشار — تو یہ کہتا ہی ناک چاٹ کی ہم — ہمکو صاحب تمھارے سر کی قسم

حور بھی ہو تو تو بلا سمجھین — مدعی اپنی جان کا سمجھین — صدمۂ ہجر اٹھاتی ہی یا پوس — روز کی کونفت کھاتی ہی یا کوش

وہ تو اور وہ کسیکے ساتھ ہو ہمکو کیا — اوسکی الفت مین ہم رہین مبتلا — عشق کیسا ہی کیا ہی ترک نہین — بھولکر التفات بھی نہ کرین

دلمین سوچو تو کچھ ذرا صاحب — لطف کیا اسمین پھر رہا صاحب — آپتو دلمین ہمارے ہین مشتاق — وان اُدھر اُسنے خود ہی ٹالا ہی

آعیکل ہی مین یہ تو ہوتا ہی — پہلے ہی سے وہ چھوڑ بیٹھا ہی — اسجگہ سخت عقل ہی حیران — کوئی بات اُٹھ رہی ہی کیا پھر کیا

کیا زمانے مین اک وہی ہی حسین — کوئی دنیا مین بہتر اس سے نہین — سنتے ہی اوسکا آنا وہ گل تر — دم بخود ہو کے رہ گئی مشتاق

سمجھو وہ غارت قرار شکیب — دلربا نے دیا یہ ہمکو فریب — دیکھو مکاریون کی ہی عیار — خود مری مُنہ سے لیا اقرار

انتوا یدل نہین کوئی چارہ — قول اپنی زبان سے ہارا — رنج کھانے سے روز کا حاصل — اس سے بہتر یہی ہی ابدال

کہ ہم انکار ہی کیے جاتے ہین — بیرخی اپنی اوسکو دکھلاتے ہین — ورنہ ہوگی کمال ہی خفت — کچھ نہ ہاتھ آئیگا بجز ذلت

سب سے کہنے لگی وہ غیرت حور — میری آگے نہ ایسا ذکر کرو — اوس سے فارغ خطی ابھی لے لو

عندیہ اس نگار کا پاکر — الگ کیجا پہ اوسکو بٹھلایا — پھر عطا خلعت اوسکو فرمایا

دلربا کے لیے پھر اس سے سخن — لیکے فارغخطی بجائے وطن — اختیار آگیا اوسکے بھی اور

بعد اون دونو نکاح کیا — چار ہفتے کے بعد پھر فی الفور — رات دن عیش مین گذرتے تھے

سنا ری گھر کا بھی اختیار ہاتھ — پھر تو باہم وہ سیر کرنے لگی — چھ پھر عیش مین بسر کرتا

شاہزادی کا یہ بند و بست — ناچ کا کام وہ قمر کرتا — فکر دنیا کی کچھ نہ دین کی خبر

اُدھر ابن وزیر دخت وزیر — دام الفت مین مبتلا تھا اسیر — ہر گھڑی عشق بڑھتا جاتا تھا

کبھی در پردہ ساز ہوتی تھی — کبھی راز و نیاز ہوتی تھی — یون ہی چندی رہا خوشی و غم

ایکدن بعد چند مدت کے — باپ اُن اوسکو اپنے یاد آئے — بھر گیا دل مین اشتیاق وطن

رہ گیا آنکھ سے یم خونناب — دل سے کہنے لگا وہ خانہ خراب — کی عبث خاطر دل ناشاد

ہمکو در در پھرایا اس دل نے — باپ سے چھڑایا اس دل نے — کوئی باقی رہی نہ رسوائی

گھر سے چھوٹے دیار سے چھوٹے — اپنے سر دوستدار سے چھوٹے — فرق آیا خدا کی طاعت مین

عالم آرا جو آئی اتنی مین زبان
دیکھا تو وہ نگار ہی گریان

پوچھا گھبرا کی خیر ہی الٰہ
وجہ زاری بتاؤ تو للہ

بولا وہ آنسو آنکھو مین بھر کر
کچھ نہین خیر ہی ابکی تر

مجھکو اسوقت اک پڑا ہی خیال
والدین اپنے یاد آئی کمال

دونون میرے تھی عاشق شیدا
دل ہی اک عشق مجھسے تنہا پیدا

اور رکھتی نہ تھی کوئی دلبند
میری الفت مین تھی وہ دیوانے

مین ہی بس اونکا ایک تنہا فرزند
شمع قدر پر مرتے تھے پروانے

نہین معلوم میری قسمت مین
مبتلا ہونگی کس مصیبت مین

میری فرقت مین نہین جیتی
خبر اتنی ہی اونکی مجھکو نہین

مر گئی یا کہ جیتی ہین وہ حزین
کہ زیارت کو اونکی مین جاؤن

اک نظر جا کی سبکو دیکھ آؤن
ڈھونڈتی ہین بہت اونھین آنکھین

آپ کیون ہوتے ہین ملول و حزین
کہتی ہی یہ اٹھی وہ ماہ جبین

بولی وہ ماہرو کہ بسم اللہ
پاتی ہی رخصت وطن وہ حور

دل مین بڑا تھا ہوا مسرور
جاتے ہی اپنی ٹک رخصت لی
چارنا چار اذن رخصت دی

جانا جان جہان کا مع عالم آرا اپنے والدین کی خدمت مین

رخصت ہونا جان جہان کا مع عالم آرا

بس اسیر قید سے کیے سامان — دوسرے دن غرض بشوکت شان
بسکہ تھی دل میں آرزوئے وطن — کس خوشی سے چلا وہ سوئے وطن
دی مجھے جام رخصت ساقی — قطرہ مے نہ خم رہے باقی
آخری جام اب پلا پیہم — محفل بادہ ہوتی ہے برہم
دی کوئی ساغر شراب کہن — کر کے طے منزل سفر پیہم
عشق آباد میں ہوا داخل — محو حیرت ہیں خاص سے تا عام
جو کہ بازار ہے وہ ویران ہے — کوچہ زلف سی پریشان ہیں
جو عمارت تھی عمدہ و زیبا — سر بسجدہ ہے خود وہی محراب
جو ستوں تھے نہ ساق حور کم — شہر پر بیکسی برستی ہے
چور کب راہ چھپنے دیتے ہیں — جائے بلبل ہے آشیانہ زاغ
رہتے تھے پہلو نکی جہاں انساں — نیلگوں مثل چرخ ہیں ملبوس
جب محل میں گیا وہ حور جمال — کنج عزلت میں بیٹھے ہیں آپس
روتے روتے ہوئی ہیں آنکھیں کور — محو ہیں یاد حق ہیں وہ ناکام
دیر کے بعد سب نے پہچانا — کتنی لیکن بلائیں لینے لگی
وہ طلسماتی سحر خانہ جاں محل — گر پڑا بانو ان کے قدموں پر
بولا شہزاد سے وہ بانو جاں — اوس شہزاد مراد نے پوچھا
کیسے آئے تو آپ کون ہیں صاحب — کیسے کیا باعث عنایت ہے
تم سی بچھڑی ہوا اپنی جاں کی — بولی اوس نے سر زمیں پر گر کر
حال اتر پر بیتی کا ظاہر ہے — پاؤں پر سر رکھا کہ ہیں حضرت
سر نگوں ہیں گلے لگا لیجے — ہو گیا شاد شاد وہ ناکام
جب ہوا وصل یوسف و یعقوب — روکے کہنے لگی کہ ای غفار

عزم غربت سے آنا بسوئے وطن

عزم غربت سے اب ہے سوئے وطن — جب وہ آوارۂ مصیبت و غم
دیکھتا کیا ہے وہ مہ کامل — شہر ویران پڑا ہوا ہے تمام
تختہ بند ایک ایک دکان ہے — شہر میں جسقدر کہ گنجان ہیں
دل مفلس کیطرح ہے وہ خراب — جو کہ تھی سجدہ گاہ شیخ و شناب
کمر پیر کی طرح ہیں وہ خم — خوار و ویران تمام بستی ہے
دن کو پگڑی اتارتے ہیں — مثل صحرا اجاڑ ہے ہر باغ
ڈھیر ہیں اس مقام پر خس و خار — لوگ ہیں محو حسرت و افسوس
جا کر دیکھا تو کچھ عجب ہے حال — باپ ان ترک کر کے اپنا گھر
ناتوان یوں ہیں جیسے مردہ گور — سلطنت سے غرض نہ ملک سے کام
پھر تو بیخود تھا اپنا بیگانا — گرد پھر پھر کے صدقے ہونے لگی
خود سی باہر تھی درمیان محل — جا کے بے اختیار وہ گر پڑی
آمد و حاضر ہوا ہے جانجہان — پاؤں پر سر اوٹھا کے سر رکھا
اکو نسی شے کی مجھ سے ہیں طالب — کیوں فقیر و بیدل اتنی شفقت
مطلب اس لطف و مہربانی کی — جمع اوسدم جو لوگ تھے پیش و پس
یہ وہی آپ کا مسافر ہے — صاحب عالم آ گئے ہیں حضرت
شاد اپنے کلیجے کو کیجیے — سنتے ہی اپنے نور چشم کا نام
جسم میں آ گئی توانائی — اوس قمر کو گلے لگایا خوب
دیکھتے ہی رخ اسکا وہ بیکس — سجدۂ شکر کو گری اکبار