TEXT FLY WITHIN THE BOOK ONLY

UNIVERSAL
LIBRARY
OU_208251
UNIVERSAL
LIBRARY

கணபதி துணை

கடைச் சங்கபபுலவருள் ஒருவராகிய

மதுரைக்

கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார்

அருளிச்செய்த

மணிமேகலை

இது

மகாமகோபாத்தியாய தாக்ஷிணாத்ய கலாநிதி

டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள்

பலபிரதிகளைகொண்டு பரிசோதித்தது

நூதனமாக எழுதிய அருமபதவுரையோடும

பலவகை ஆராயசசிக குறிபபுகளோடும

அவாகள குமாரர

S. கலியாணசுந்தரையரால்

சென்னை

புரசபாக்கம் வினைஞ அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

[நான்காம்பதிபபு]

[All rights reserved]

உரிமைபபதிவு] 1949 [விலை ரூபா ஏழு

இப்புத்தகத்திலடங்கியவை.

		பகுதி
1	இபபதிபபில எடுததுககாட்டிய நூறபெயாகள முதலிய வறறின் முதறகுறிபபகாதி . .	V
2	பிழையும திருததமும் . .	V1
3.	இபபுததகததில் எடுததாளபபட்ட பலவகை நூற பெயாகளா ..	V11-V111
1	முகவுரை ..	V111-XX
5	குறிபபு	XX
6	நூலாசிரியா வரலாறு	XX1-XXV1
7	மணிமேகலையால் தெரிந்த அரசாகளின் பெயா முதலியன	XXV11-XXV111
8	மணிமேகலைக் கதைச் சுருககம் ...	1.64
9.	மணிமேகலை மூலமும் அரும்பதவுரை முதலியனவும் ...	க - ஙகூ
	பாயிரம் . .	க
ச	விழாவறை காதை...	கக
உ	வரலாருணாத்த காதை	கஎ
ங.	மலாவனம புகுகாதை	உள
ச	பளிஙகறையும் புகுகாதை	சஉ
ரு	மணிமேகலாதெயவம வாதுரைதானறியகாதை	ருச
சா.	சகரவாரகோட்ட முனாதுகாதை	சூசு
ஙா.	துயிலெழுபாபிய காதை ..	அநி
ஈ	மணிபல்லவத்துத துயருறறி காதை .	சூசூ
ஈ	பீடிகைகாணடி பிறபபுணாாத்த காதை . .	கஅக
கூ.	மாதிரங கொடுத்த காதை	கஅள
ச	பாதிரம பெறறகாதை	கதஎ

		பக்கம்
கஉ.	அறவணாதி தொழுத காதை ...	கங-சி
கங	ஆபுததிரன் றிறம் அறிவித்த காதை .	கசஉ
கச	பாததிரமரபு கூறிய காதை ..	கருஉ
கரு	பாததிரங்கொண்டு பிரசைபுகக காதை .	கசுங
கசு	ஆதிரை பிரசையிட்ட காதை	கதங
கள.	உலகவறவி புகுககாதை	களஅ
கஅ	உதயகுமான அமபலம புகுககாதை .	கஅசா
கக	சிறைகோடாடம் அறைகோட்டமாகிய காதை	உ0உ
உ0	உதயகுமரனைக காஞ்சனன வாளாலெறிந்த காதை ,	உசள
உக.	கந்திறபாவை வருவதுரைத்த காதை	உஉசா
உஉ.	சிறைசெய காதை	உரு0
உங-	சிறைவிடுகாதை . .	உருங-
உச	ஆபுததிரனுடைடைந்த காதை . .	உகாரு
உரு	ஆபுததிரமீண்டு மணிபலலவமடைந்த காதை	உளசா
உசு.	வஞ்சிமாநகரபுக காதை	உசுங-
உள.	சமயக கணககர தந்திறங்கேட்டகாதை .	ஙo0ங
உஅ	கசசிமாநகாபுகுக காதை	ஙஉசா
உக	தவததிறம்பூண்டு தருமஙகேட்டகாதை	ஙசசு
ஙo	பவததிறமறுகெனப பாவைநோறற காதை	ஙஉகரு
10.	மணிமேகலைப பாடுகளின முதறதறிபபகராதி	ஙகுக
11	மணிமேகலைப பிரயோகவிளககம்	ஙகுஉ - ஙகுச
12.	மணிமேகலையில வநதுளள வேறுகதைகள	ஙகுரு - ஙகுஙு
13	புதததேவனுடைய பெயரகள	ஙசுள - ஙசுஅ
14	மறறபுகுகள	ஙசுக - ரoo
15	அரும்பத முதலியவறறின் அகராதி	சoக - ருஉo

*

இப்பதிப்பில் எடுத்துக் காட்டிய நூற்பெயர் முதலியவற்றின் முதற்குறிப்பகராதி

அகநா - அகநானூறு
அடியார் - அடியார்க்கு நல்லார்
அறநெறி - அறநெறிச்சாரம்
ஆசார - ஆசாரக்கோவை
ஆதி - ஆதிபாவம்
இலிங்க - இலிங்க புராணம்
இறை - இறையனாரகப்பொருள
எ-ம - எனனும, எனவும
ஐங்குறு - ஐங்குறுநூறு
ஒ - ஒப்பு
கம்ப - கம்பராமாயணம்
கல - கலலாடம்
கலி - கலித்தொகை
கலிங்க - கலிங்கத்துப் பரணி
குண்டல - குண்டலகேசி
குறிஞ்சி - குறிஞ்சிப்பாட்டு
குறுந் - குறுந்தொகை
கூர்ம - கூர்ம புராணம்
சமய - சமய திவாகரம்
சிலப - சிலப்பதிகாரம்
சிவ சித்தி - சிவஞானசித்தியார்
சிறப - சிறப்புப் பாயிரம்
சிறுபா - சிறுபாணாற்றுப்படை
சீவக - சீவகசிந்தாமணி
சூ - சூத்திரம்
சூடா மணி - சூடாமணி நிகண்டு
சூளா - சூளாமணி
ஞானப - ஞானப்பிரகாசர் உரை
தகக - தகடூர்யாத்திரைப் பரணி
தஞ்சை - தஞ்சைவாணன கோவை
தமிழ்நா - தமிழ்நாவலர் சரிதை
தி - திரிகடுகம் [வையா
திருச்சிற - திருச்சிற்றம்பலக்கோ
திருஞான - திருஞான சம்பந்தர்தேவாரம்
திருவங - திருவங்கத்தி [நாயனார்
திருவா - திருவாசகம்
சிவ - சிவப்ப பிரபந்தம்

கே - கேதாரம்
தொல - தொல்காப்பியம்
நச - நச்சினார்க்கினியருரை
நள - நளவெண்பா
நன மயிலை - நன்னூல் மயிலை நாதருரை
நன வி - நன்னூல் விருத்தியுரை
நாலடி - நாலடியார்
நீல - நீலகேசி
நெடுநல - நெடுநல்வாடை
ப - பகுதம்
படடின (படடினப) - பட்டினப
பதி - பதிகம் [பாலை
பதிற்றுப - பதிற்றுப்பத்து
பரி - பரிபாடல், பரிமேலழகருரை
பரிமேல - பரிமேலழகருரை
பழ - பழமொழி
பி - ம் - பிரதிபேதம்
புறநா - புறநானூறு
பு வெ - புறப்பொருள வெண்பா
பெரிய - பெரியபுராணம் [மாலை
பெரியாழ்வார் - பெரியாழ்வார் திருமொழி
பெருங - பெருங்கதை [படை
பெரும்பாண - பெரும்பாணாற்றுப
போ - போராசிரியருரை
பொருந - பொருநராற்றுப்படை
மணி - மணிமேகலை
மதுரை - மதுரைக்காஞ்சி
மலைபடு - மலைபடுகடாம்
மு - முற்றும்
முருகு - திருமுருகாற்றுப்படை
முல்லை - முல்லைப்பாட்டு
மூதத திருப - மூதத திருப்பதிகம்
மேருமந்தர - மேருமந்தரபுராணம்
மேற - மேற்கோள்
வீர - வீரசோழியம்

பிழையும் திருத்தமும்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
XXVI	7	யோஙகிய	யோஙகிய
1	8	சாவரி	காவிரி
8	1	கணைக்க	கணைத்த
60	4	தருதிர	கருதிறங
16	31	புணராடீகர	யுணாரங்காய
கரி	26	எனசங்க	எனசகீவக
கஅ	13	சுரசுகெண	சுரகுகென
கoஎ	29	ளெளுபெ	பெளனறபெ
ககசு	ரூ	மெதுதில	மெயதுதல
உகக	ரூ	பொருந்துபு	பொருநதுபு
உரிச	23	மரமாகலின	மரபாதலின
ஙகஉ	12	கரு சரு	கரு கரு
சகரு	32	விழாவெனவம	விழாவெனவும
சசக	29	உடபகைபாறு	உடபகையாறு
சசச	24	திரிகடு பதிக	திரிகடுகம பதி
சசசு	6	தேலோகத்	தேவ லோகத்
சகஉ	35	பணைமை	பனைமம
ரிoo	23	பொரனவென	பொளவனென
ரிகஉ	38	வணைதருறு	வணைகருறு

இப்புத்தகத்தில் எடுத்தாளப்பட்ட பலவகை நூற்பெயர்கள்

[இவற்றிற் பெரும்பாலனவற்றைப பற்றிய வரலாறுகளோ அருமபத முதலியவற்றின அகராதியிற காணலாகும.]

அகத்தூறு, அங்கம ஆறு, அங்காகமம, அபிதாமபிடகம, அபிதாமாத்தத சங்கிரகம, அருணகிரிக்கூ, அவதானகலபலதை, அறநெறிசாரம, அனனம பாட டபம, ஆனுமான ஸ்டிதிரம, ஆகமனேய புராணம, ஆசாரக கோவை, ஆசௌச சதகம, ஆசௌசநிர்ணயம, ஆதநிரேயம, ஆதிதிய பரியாய சூக்திரம, ஆபஸ்தமப சிருஹ்யம, ஆபஸ்தமபம, ஆர்தநிப பிரபந்தம, ஆரிய பரிபேஷ்ணை ஸ்டிதிரம, இசைத்தமிழ்நூல, இரகுவமசம, இலக்கணக கொத்து, இல ணைவிளக்கம, இலக்குறாத்தம, இலிங்கபுராணம, இறையனா ரகப்பொருள, உதயணகுமார காவியம, உபதேசரத்தனமாலை, உலோகவச னம, எலாதி, ஐங்குறுநூறு, ஐந்திரம, ஓவியநூல, கடகாப பாகாவியம, கண்டபூஷணம, கம்பராமாயணம, கலபசூத்திரங்கள, கலலாடம, கலிங்கத் நபபரணி, கலித்தொகை, காசமபரி, காஞ்சிறபது, காரைக்காலம்மையார அற்புதத்திருவந்தாதி, ஷை திருவிரட்டைமணிமாலை, ஷை மூத்தத்திருப்பதிகம, காவியகலபலதா, காவேரிமாகாத்மியம, கிராதார்ஜுனீயம, கிருதகோடி, கிருஷ்ணயரதகம, திருஷ்ண யஜுர்வேதபராஹ்மணம, கிழகுத்திசைப்பரி சுக்க புத்தகங்கள, குத்தெகாவிந்தம, குத்தாதாபாயம, குண்டலகேசி, குமார சம்பவம, குலஹாபாயம, குலோத்துங்கசோழனுலா, குவலயானந்தம, குறிஞ்சிப்பாட்டு, குறுந்தொகை, கூர்மபுராணம, கோகுலசிக்ஷை, கோயிற நிருப்பணியா திருவிருத்தம, கோவிந்தராஜீயம, கௌதமதர்மசூத்திரங்கள, சப்தகௌஸ்துபம, சாகுந்தலம, சித்தாந்தத்தொகை, சிலப்பதிகாரம, சிவ ஞானசித்தியார, சிவஞானபோதம, சிவபோகசாரம, சிறுபாணாற்றுப்படை, சிவகசிந்தாமணி, சூடாமணி நிகண்டு, சூளாமணி, ஞானசாரம, தக்கயாகப் பரணி, தசகுமார சரிதம, தக்ஷர்ணயம, தருசைவண்ண கோவை, தத்துவ ப்போதினி, தத்வத்ரய ம, தமிழ்நாவலா சரிதை, தருக்க சங்கிரகம, தாயுமா சூக்திரம, தானப்பாரமிதை, திரிகடுகம, திருக்குறள, திருச்சிற்றம்பலக் மோவையார, திருஞானசம்பந்தா திருக்கலம்பகம, ஷை திருச்சண்பை விருத்த கம, ஷை திருத்தொகை, ஷை திருமும்மணிக்கோவை, ஷை திருவந்தாதி, ஷை திருவுலாமாலை, திருக்கத்ணிப்புலா, திருத்தொண்டா திருவந்தாதி, திருநாவரையூர்ப பொலலாப்பிள்ளையார் திருவிரட்டைமணிமாலை, திருநாவுக் கரசர் திருத்தேகாதசமாலை, திருப்பதிகம, திருப்பல்லாண்டு, திருப்பெருங் கதைபுராணம, திருமுருகாற்றுப்படை, திருவள்ளுவமாலை, திருவாசகம,

திருவாதவூரடிகள புராணம், திருவாயமொழிநூற்றந்தாதி, திருவாராதனக கிரமம, திருவிசைபபா, திருவெங்கைக்கோவை, திருவெண்காடடுப புராணம, திவயபிரபந்தம, திவாகரம, தீாகநிகாயம், தேவகோச நிகண்டு, தேவாரம், தொலகாபபியம, நரிவிருத்தம், நவகதிா, நளவெண்பா, நற்றிணை, நனனூல, நாகானந்தம், நாமலிங்காநுசாஸனம, நாரதசிக்ஷை, நாராயணீயம், நாலடியாா, நாறகவிராச நமபியகடபொருள, நீதிபரதீபம, நீலகேசி, நூறறந தாதி, நெடுநெலவாடை, நைஷதம, ப்ரபஞ்சஹருதயம, பரமேயஸாரம, பாஜ ஞாபாரமிதை, பஞ்சருத்தியாகமம, படடிகாவியம, படடினபபாலை, பதிறறுப பதது, பரதநூல, பரமததிமிரபானு, பரிபாடல, பழமொழி, பணினிருபட லம, பாகசாதனிரம, பாணினிசிக்ஷை, பாணினீயவியாகரணம, பாரததுவா சம, பாரததுவாஜசிக்ஷை, பிங்கலம, பிதாமேதஸாரம, பிரதாபருத்தரீயம, பிரயோகவிவேகம, பிராகிருதபரகாசம, பிராதிமுகதக வினய வினிசயம, பிராதிமோக்ஷம, பிருஹதகதை, பிருஹதஜாதகம, பிருஹதஸம்ஹிதை, பிருஹதாரணியகோபநிஷத, புதசரித காவயம, புதஜாதகம், புறத திரடடு, புறநானூறு, புறபபொருள வெணபாமாலை, பூவாகமம, பெரிய புராணம, பெரியாழவாா திருமொழி, பெருங்கதை, பெருமபாணாறறுப படை, பொருநாறறுபபடை, போதாயன தாமசூதிரம், போதாயனீயம, போதிஸதவதாவதானகலபலதை, மகாகண்டகம, மகாபரிநிாவாணசூதிரம, மகாவமசம, மகாவாகதம, மதியமநிகாயம், மதிவாணா நாடகதமிழ்நூல, மதுரைகாஞ்சி, மஹாபதேகடாம, மனுஸமிருதி, மஹாரமா, மஹாபதான சூத திரம், மஹாவிஷ்மநாரதசூதிரம, மாகம, மாளவிகாகநிமிதிரீயம, மீமாம்ஸா சாஸதிரம, முபபதாரூயிரபபடி, முருகாறறுபபடி, முலலைபபாடடு, மேகஸநதேசம், மைதாயீயம், மேருமநதர புராணம, மைதராயணீ உபநிஷ தம, யதிராஜவிமசதி, யாபபருங்கலவிருத்தி, ரதநாபரணம், வங்காகோவை, வாராகம, வானமீகராமாயணம, விகிரமசோழனுலா, விகிரமோவசீயம விம்பசாரகதை, வியாசசிக்ஷை, வியாசபாரதம, வினயபிடகம, வீரசோழியம, வேதாலபஞ்சவிமசதி, ஜபபானதேசதது பௌதநூலகள, ஸ்ரீ ஆதிவண சடகோபஸவாமிவைபவம, ஸ்ரீபுராணம, ஸ்ரீவசனபூஷணம. ஸமிருதிரதனா கரம, ஸருகாலவாதசூதிரம, ஸபதகாதை, ஸமயக திருவடிசூதிராநந்தம, ஸமபுதநிகாயம, ஸாவஸமமதசிக்ஷை, ஸாரஸங்ரஹம, விதகாநதகௌமுதி, விதகாநதசிக்ஷை, ஸுதிவிலோசனம, ஸுதிரபிடகம.

உ

கணபதிதுணை

முகவுரை

அகவல்

தன்றே ணக்கி னொன்றுகைம் மிகூஉம்
களிறுவளர் பெருங்கா டாயினும்
ஒளிபெரிது சிறந்தன் றளியவென் னேஞ்சே."

வேண்பா

"காலையு மாலையுங் கைகூப்பிக காருழுதால
மேலை வினையெலலாங் கீழவாம—கோலக
கருமானரேல் வெணணீறறுச செமமேனிப பைநதாப
பெருமானேச சிறறம பலதது"

கடடுரை

உலகமா பனனூற் றிலகமா யிலகி
நவையறு மொனபான சுவைபுணாந தினிமைத
திரட்டுறு * மைநது பொருட்டொடா நிலைகளுள
அமிழதினிற சிறநத தமிழெணு மடநதை
அணிமே கலையா மணிமே கலைதான,
நசசும பெருமை முசசங கததுட
கறைமிடற றிறைவ னிறையனு ரெனுமபெயா
வாயநதே † புலமபல வாயநத வாயநத சஙகத
தொலலிசை பலவுறு நலலிசைப் புலவருட்
சீலமா மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனுரெனனும

புலவாபெருமானால அருளிச செயயபபட்டது, இளம்பூரணா, பேராசிரியா, தெயவசசிலையாா, நசசினாக்கினியா, பரிமேலழகா, அடியாாகுநல்லா, சமயதிவாகரவாமன முனிவா, இலக்கண விளக்கவுரையாசிரியா, இலகணககொத்து உரையாசிரியா, திரு வொறறியூர் ஞானபபிரகாசா, மயிலைநாதா, சங்கரநமச்சிவாயர்

---

* ஐநது பொருடடொடாநிலைகளாவன —சீவகசிநதாமணி, சிலப் பதிகாரம், மணிமேகலை, குணடலகேசி, வளையாபதியெனபன

† புலம் - நூல, இதனை, "புலநதொகுத தோனே" என்னும தொல்காப்பியப் பாயிரததாலுணாக

முதலிய உரையாசிரியர்களால் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ள பிரமாண நூல்களுள் ஒன்று, தன்மைநவிற்சியணியும் பாவிகவணியும் இனஞ்ஞானை பிறவணிகளுமே ஆங்காங்கு அமைந்திருத்தலால் தனனுட கூறப்படுவனவும் மலை கடல தீவு வனம நாடு நகர ஆறு முதலியவற்றையும் பிறவற்றையும் நேரில் அறிந்துகொண்டார் போலப் படிப்பவர்களுடைய மனத்திற்கு நன்றாக புலப்படச் செய்யும் நடைபாடுற்று. இக்காலத்தில் வெவ்வேறுவகையாலும் விளங்காதனவாகிய சில தெய்வங்களுடைய பெயர்களையும், அத் தெய்வங்களை வழிபடுமுறைமைகளையும், சில ஆதியாரையும், அவர்களுடைய மூடை முதலியவற்றையும், சில நகரங்கள் தீவுகள் மலைகள் வனங்கள் தொடர்புகள் அறச்சாலைகள் மனறங்கள் முதலிய வற்றையும், அவைகள் இன்ன இன்னவைமாதிரி இருந்தனவென பதையும், இன்ன இன்ன சமயங்கள் இன்ன இன்ன இடத்திற பரவியிருந்தனவென்பதையும், அவற்றின் இலக்கணங்களையும், சில அரசர் சில முனிவர் முதலியோருடைய சரித்திரங்களையும், பிற வற்றையும் இந்நூலால் விளங்க அறிந்துகொள்ளலாம், இதனைப் பலர்கள் தொகுபடமொழிகளுள் உபயோகங்கள் நூல்வேறாகிய நூல் ணர்விற்கேற்ப வேவிடதாமரணைப்படுமொன்று கூறுவர், இதனை

> "மந்தர கிரியணி வேணிப பிரானெங்கை மனனவரீ
> கொந்தார் குழலணி மேகலை நாலுட்பங் கொளவதெங்ஙன
> நெந்தா மணியுந் திருகுகோ வையுமெழு திகிகாளினும
> நந்தா வரையை யெழுதலெவ வாறு நவினறருளே"

என்று கவிஞர் பெருமானாகிய துறைமங்கலம் ஸ்ரீ சிவபிரகாச முனிவர் அருளிச்செய்த வேங்கைக்கோவைச செய்புளாலுணர்க. பினனும், "சிந்தா மணியாஞ் சிலபதிகாரமபடைத்தான, கந்தா மணிமே கலைபுனைந்தான" (திருத்தணிகையுலா) என்று இருநூற பெயரைம, "மாதவி பெறற மணிமே கலைநமமை வாழவிப பதே" (அம்பிகாபதிகோவை) என இக்காபபியத் தலைவியாகிய மணிமேகலையின பெயரையும் ததம நூல்களில் தொனியில் அமைத்து விதவானகள பாடியிருபபதும இதன பெருமையை யும மணிமேகலையின பெயரையும புலபபடுத்தும.

சிலபபதிகாரக கதைத்தலைவனை கோவலன் மகளாகிய மணி மேகலையெனபவருடைய சரித்திரமாதலின இந்நூல சிலபபதி காரத்திற்கு கதைத்தொடரபுடையது

இதில், சோழவளநாடுளள காவிரிபபூமபடடினததில பெருஙகுடி வாணிகாமரபில உதிதத கோவலனுககு மாதவியென்னும நாடகககணிகையிடந தோன்றிய மணிமேகலை யெனபவள தனனுடைய தாய, கோவலன மதுரைபில வெடடுணடிறநதது கேடடுப பரதததைமத தொழிலே வெறுதது பௌதததுமுனிவராகிய அறவணவடிகளைச சரணடைநது வாயமைநானகும சில மைநதும உபதேசிகசபபெறறுப பௌதத சஙகததிருநதலே யறிநது அவளோடு பழசிச சிறுபிராயததிலேதானே பௌதத சருமஙகளை அறிதறகேற்ற உணாசசியுறறு ஒருநாள தாயின் கடடளைபபடிச சுதமதியுடன பூகொயதறகு மலாவனஞசெனறு தன்னை விரும்பிவநத உதயகுமரனுககு அருகி அஙகுளள பளிகசறையில ஒளிததிருநது அவன போனபினபு வெளியேவநது தனகுத்தேவதையாகிய மணிமேகலாதெயவதால மணிபலலவததீவிறகுக கொணடுபோகபபடட அகதீவிலுளள புததரிடிகைக காடசியால தனனுடைய பழமபிறபபில நிகழநத செயதிகளையறிநது அபபால அதசெயவம அறிவுறுதிய மூனறு மநதிரஙகளையுணாநது முறபிறபபிற கணவனபிருநத இராகுலனெனபவனே இபபிறபபில உதயகுமரனுக வநதானெனறு அதசெயவம கூறக கேடடு அபபீடிகையின காவறதெயவமாகிய தீவதிலகையினுதவியாற் கோபுகியெனனும பொயகையையடைநது அதிலிருநத அமுதசுரபியெனனும அகஷயபாததிரம தனகையிலவரபபெறறுப பினபு காவிரிபபூமபடடினததைச சாராநது அறவணவடிகளையடைநது ஆபுதததிரன வரலாறறையும அவனுககு மதுரையிற் சிநதாதேவி அமுதசுரபியைக கொடுதததையும பசிதத உயிரகளுககு உணவளிததலே எலலாவறறினும மேலான தருமமென பதையும அவர கூறககேடடு அவர கூறியவாறே உணவளிததற பொருடடு அமுதசுரபியைக கையிலேநதிகொணடு வீதியிற சென்று சிறநத பததினியாகிய ஆதிரையெனபவள முதலிற பிசசையிடப்பெறறுககாயசணடிகையெனனும விதியாதரமஙகையின தீராபபசியை அபபாதததிரததிலிருநதெடுததுதவிய ஒருபிடியமுதாற்போககி அபபாதததிரததில மேனமேலும அமுது வளரபபெற்று அநநகரததுள்ள உலகவறவியென்னும அமபலத்தையடைநது அஙகேவநத எல்லாவுயிர்களின் பசியையுமபோக்கி அவ்வறஞசெய்தலேயே நிதத நியமமாகப் பூண்டு தன்னை விரும்பி

வந்த உதயகுமரன அறிந்து கொள்ளாவண்ணம மேறகூறிய காய சண்டிகையின வடிவங்கொண்டு அந்நகரத்துள்ள சிறைச்சாலையை யடைந்து அங்கே பசித்திருப்பவர்களுக்கெலலாம உணவளித்து அதனை அறச்சாலையாக்கி, தன்னை மீட்டும விடாது தொடர்ந்த உதயகுமரன் காயசண்டிகையின் கணவனுல வெட்டுண்டுவீழ்ந்தது கண்டு மனங்கலங்கிப பின்பு கந்திறபாவைதச்செய்வதின் மொழி களால் தேறுதலுறறு உதயகுமரனுடைய தந்தையாகிய மாவண கிள்ளியாற் சிறையில வைக்கப்பட்டு, இராசமாதேவியின் முயறசி யால் அச்சிறையினின்று நீங்கி நாகபுரத்தை யடைந்து அதன் தலைவனுன புண்ணியராசனுடு மணிபல்லவத்துச்சாந்து புத்தபீடி கையைக்காட்டி அதனுல அவனது பழமபிறப்பை அவனுக்குறித விதது, காவிரிப்பூம்பட்டினம கடல கொள்ளப்பட்ட செய்தியைத தீவதிலதையாலறிந்துகொண்டு அப்பாறசென்று வஞ்சிமாநகரப்புறத தேயுள்ள பத்தினிக்கடவுளாகிய கண்ணகியின கோயிலையடைந்து தரிசித்தது, தனனுடைய எதிர்காலச செய்திகளைக் கண்ணகிதேவ வம்கூற அறிந்துசென்று ஆங்கிருந்த சமயவாதிகள பலரையுஞ் சாந்து அவரவர்களுடைய கொள்கைகளைத் தனித்தனியே விஞ்சி யுணர்ந்து, அந்நகரில தவம்புரிந்து கொண்டிருந்த மாசாத்துவா னைக்கண்டு அவன மொழிந்த செய்திகள பலவற்றையுங் கேட்டு அவன் கூறியவாறு காஞ்சிநகரம்போய, அந்நகரிற பசியாலவருந்தி வாடிய எல்லாவுயிர்களுக்கும உணவளித்து, அங்கேவந்த அறவண வடிகளைத் தரிசித்து அவர உபதேசித்த அறமொழிகளைக்கேட்டு, பின் முத்திபெறுதற்பொருட்டு அந்நகரிலேயே தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தாளென்னுங் கதை விரித்துக் கூறப்படும.

இந்நூல, பௌத்த சமயச்சார்பினராகிய மணிமேகலையின் சரித்திரமாதலின இதில அச்சமயக் கொள்கைகளைப் பரக்கக் காணலாம.

பற்பல தருமங்கள் இதிற சொல்லப்பட்டுள்ளன, அவற்றுள் மிகுதியாகக் காணப்படுவது ஒருவன் மனமொழிமெய்களால் தூய ஞ்சி எல்லாவுயிர்களிடத்தும எப்பொழுதும அருளுடையனுதல் வேண்டுமென்பதே

மணிமேகலை யென்பவளுடைய சரித்திரத்தை விரித்துக்கூறு தலின், இஃது இப்பெயர் பெற்றதென்பர். நீலகேசி, புத்தசமய சருக்கத்தில, "குயலாகுயலம" என்னுஞ் செய்யுளுரையில,

* "தீவினையென்பதி .. .. பிரமரு மாகிளன்பது மணி மேகலைதுறவாதலின், இதனுல ஸமஸகாரமறிந்துகொள்க" எனச சமயதிவாகரவாமன முனிவரும், சிவஞானசித்தியார் பரபகததிற சௌததிராந்திகன் மதததுளள "ஓங்கிய வருவம" எனனுந திரு விருததததின் உரையில, * "தீவினையெனபதி. . ...பிரமரு மாகி என்பது மணிமேகலை துறவாதலின், இதனுல ஸமஸகார மறிந்துகொள்க" எனத திருவோறறியூர் ஞானபபிரகாசரும் எழுதி யிருததலால, இநநூல மணிமேகலை துறவெனறும அககாலததில வழஙகபபடடு வநதனெனறு தெரிகினறது, "மணிமே கலைதுற, வாறைம பாடடினுளறிய வைததனன" என்று பதிகததிறுதியிற கூறபபட்டிருததலும இதறகு இபபெயருணடென்பதை வலி யுறுததும

இநநூல, அமமை முதலாகிய வனபபெடடினுள இயைபின் பாறபடும, தொல்காபபியச செயயுளியலின் கணணே, 'அமமை முதலியவனபபெடடும தொடாநிலைச செயயுடகிலைகணம' எனறு கூறுகினறுழி, † "ஞகாரை முதலா ளகார வீறறுப, புளளி யிறுதி யியைபெனப படுமே" எனனுஞ சூததிரவுரையில, 'ஞணநமன யரலவழளவெனனும பதினெரு புளளியுள ஒனறணை ஈறறுகவமைத துச செயயுளைப பொருடபொடராகவும சொறறொடராகவுஞ செயவது இயைபெனபபடும, னகாரவீறறுனிறறுப பொருளுமி யைநது சொலலுமியைநது வநதன, சீததலைச சாததனாரற செய யபபடட மணிமேகலையும், கோங்குவேளிராற செயயபபடட உதயணன்கதையும் போலவன' எனறு பேராசிரியரும் ஆசிரியா நசசினாகினியரும் எழுதியிருததல காணக, இநநூலிற சொல லியையும பொருளியையும அமைநதிருததல அறிதறகுரியது.

இதிற கூறபபட்டுளள சரிதததிரம நிகழநத காலமும இநநூலா சிரியா காலமும ஒனறென்றும, இஃது அவரால தமிழிலேதான் முதலிற பாடபபட்டதென்றும, சிலப்பதிகாரத்தாலும அதன பதி கத தொடக்கததில அடியார்க்கு நல்லாரெழுதிய உரைநடையா லும, இநநூற் பதிகததாலும விளஙகுகின்றமையின், இது வேறு மொழியிலிருநது வநததெனறு சொலலுவதற்கிடமிலலை

---

* மணிமேகலை, உசை கஉங-கங்க, நடு சுசை-அ0.

† தொல்காப்பியம், செயயுளியல, சூ. உசை0.

கதையைத் தொகுத்துக் கூறுவதும் பதிகமெனறு வழங்கப் படுவதுமாகிய கதைப்பொதிப்பாடலை இந்நூலிறுதியிற் பெற்று விழா வறை காதை முதற பவதத்திறமறுகெனப் பாலை நோற்றகாதை யிறுதிப்பாசஙளள முபபது பகுதிகளாகப் பகுக்கப்பட்டுளளது, காதை - பாட்டு, நீலகேசி, குணை ஸ்கேசிவாதசசருக்கம், உள - ஆம் செய்யுளுரையில், "முனருன பெருமைக்கணினருன எனனுங் காதையை அணுவத்தத்தவாறு" எனவும், உஅ-ஆம செயயுளுரையில், "பிடகம எனனுங்காதை சொனனவாறு" எனவும், மொக்கலவாதசசருக்கம், உங - ஆம செய்யுளுரையில், "தன் புறத்தக் எனனுங்காதை சொலலப்பட்டது" எனவும், சஅ - ஆம செய்யுளுரையில், "ஏழுமலைத்தி எனனுங்காதை" எனவும், சக - ஆம செய்யுளுரையில், "காலிஞற சுமந்துபபான எனனுங்காதை" எனவும், சஉ - ஆம செய்யுளுரையில், "மக்கட பணைப்பிபாடு எனனுங்காதை" எனவும், அந்நூலுரையாசிரியர் எழுதியிருத்தலாலும், 'காதைக்கரப்பு' எனனும் ஒருவகைச் சித்திர கவிப்பெயராலும் காதையென்பதற்குப் பாட்டெனறு பொருள் கொள்ளுதல் நுணியப்படும், "ஆறைம பாட்டினு ளறியவைத் தனன" எனப் பதிகத்திறுதியிற கூறப்பட்டிருத்தலும், மிதிலைப் பாட்டுத் திருச்சிறறம்பலக்கவிராயரவர்களை வீட்டிற் கிடைத்த பிரதி யில் இந்நூற பகுதிகளின் பெயர்கள் யாவும் பாட்டெனறே இருப் பதும் இச்சீனா வறபுறுத்தலும், காதையெனபதை இசையோடு பாடப்படுவதாகிய செய்யுளெனறு பொருளபடுகிற 'காதா' எனனும் வடசொற்சிதைவென்று கொண்டால யாதோ ரிழுக்கு மினறெனறு வடமொழியாளர் கூறுவர், இது கிறக;

பல வருடங்களுக்குமுன் பழைய தமிழப் புத்தகங்களைத் தேடுமவணணம் இத்தமிழநாட்டினுள்ளே செலலுதற்குரிய பல ஊர்களுக்குச் சென்று அங்கங்குள்ள பரம்பரைத் தமிழப்பண்டி தர்களுடைய வீடுகளில இருந்த கையெழுத்துப் பிரதிகளைப் பரி சோதித்தபோ பாரதகாலங்களிலெலலாம் எனக்கு மணிமேகலை மூலப்பிரதிகள் மடடுமே கிடைத்தனவேயனறி உரைப்பிரதி யாண டும் கிடைத்திலது. சென்னை, தஞ்சை முதலிய நகரங்களிலுள்ள பழைய கையெழுத்துப் புத்தகசாலைகளும் பார்க்கப்பட்டன, அங்கும் கிடைக்கவில்லை. வெளிநாட்டினுள்ள நண்பர்கள் பல ரைப் பத்திரிகைவாயிலாக இதைப்பற்றி விஞவினேன், அங்ஙனம

விளைவப படடவாகள, யாழபபாணதது நல்லூர ஸ்ரீ சிற்கைலாசபிளகூயவாகள தமது கையாலெழுதிய மூலபபிரதியொனறை அனபுடன அனுபபினாகள, பினபு பாரிஸநகரதது ளளபடரொபஸர ஜுலியன்வின்ஸன் என்பவர, 'இநநகரதது கையெழுதது புதகசாலையில மணிமேக்கலை மூலபபிரதி ஒனறே யுளளது' எனறு தெரிவிதது மாதிரிகைகாக அதிலிருநது பதிகதது மடடுமெழுதி யனுபபினர, மறறவாகள, 'யாதொன்றுங கிடைகசவிலலை' எனறு விடையளிதது விடடாகள கிடைதத பிரதிகளை வைதது கொணடு ஒபபுநோகி ஆராயநதுவநதபொழுது பிரதிகளில எழுதுவோரகள இயலபாகவே செயவிதிருநத வேறுபாடுகளாலும, இது பௌதசமயக காபபியமாதலால அசசமயக கொளகைகளைக கூறும பாகஙகளையெலலாம எளிதிறறெரிநது கொளளல கூடாமையாலும, அவறறை ஒழுஙகாகப புலபபடுதது மபொருடடு * தமிழப பௌதத நூலகள பண்டைக காலததில இருநதும பாதுகாபபோரினமையால பிற்காலததில இறநதொழிநதமையாலும, அகொளகைகளை விளஙகச சொலலுவோர அகபபடாமையாலும, பிழைகளைப பிழைகளெனறு நிசயிதது கூறுவது கிருதகமான பாடஙகளைத தெரிநதுகொளளுதறகு எடுதது கொணட முயறசியும கழிநதகாலமும அடைநத வருததமும அளவுபடுவனவலல

திருஞானசம்பநதமூரததிநாயனார முதலிய சைவசமயாசாரியாகள அருளிசசெயத தேவாரஙகளிலுளள பௌதததசமய மறுபபுகளும, பெரியபுராண முதலியவறறுட கூறபபடடுளள அசசமயக கொளகைகளும, மறுபபும, சிவஞானசிததியார பரபகசததுளள பௌததிராநதிகனமத முதலியனவும, அவறறிறகுத திருவோறறியூர ஞானபபிரகாசரெழுதியவுரையும, அவவுரையிலுளள சில உதாரணசசெயயுட்களும, மறுபபுகளும, நீலகேசியும அதனுரையும், அவவுரையில் மேறகோளகளாக எடுததுகாடடப்படடுளள

* பணடைகாலதது பௌதததூலகளெனறு தெரிநதவை குண்டலகேசி, சித்தாநதத்தோகை, திருப்பதிகம், விம்பசாரகதை யெனபன, அவறறிலிருநது சில பாடலகளே நீலகேசியுரை முதலியவறறில தூறபெயராகளோடெழுதபபடடுளளன, தக்கயாகப்பரணியின் உரையால கவிராசராசரெனனும பெயரினராகிய புலவரொருவர பௌதததூலொனறு செயதுளளாரெனறு தெரிநதது.

சில கவிகளும, வீரசோழியம் யாபபுபபடலவுரையிலுளள சில உதாரணப் பாடலகளும, இனனுஞசிலவும் பௌததசமயமரபுகளிற் சிலவறறையும அசசமயததோர பேசிவநத சில தமிழ்பபரிபாஷைகளையும பிறவற்றையும ஒருவாறு விளஙகசசெய்தன, செய்தும முனபிருநத ஐயஙகள மூற்றுந தீராமையாற் பினனும அறிஞரதோர பாற சென்றும தாரதேசததாகுக கடிதமெழுதியும விசாரிதது தெளியே மேறகொணடிருநதேன.

இபபடி இருகையில, ஹிநதுதேசதது விதவைகளிலும ஆஙகிலேய விதவைசளிலும மிகபபயிறசியடைநது விளஙகியவரும சென்னை இராஜதானிக கலாசாலையில ஸமஸகிருத போதகாசிரியராக இருநதவருமான ராவபகதூர மஹா ஸ்ரீ அரங்காசாரியரவாகள எம. ஏ, பௌததசமய நூலகளிலும பாணடிததியமுளளவாக ளெனபதை அறிநதுகொணடு உரியகாலஙகளில அவாகளிடத துச சென்று விஞவிவநதேன, வருகையில, ஒவவோரமயதது தடையினறி உடனுடன அவாகள கூறியவிடைகளால அதறகுமுனபு எனகிருநத ஐயஙகளிற பெருமபாலன நீஙகின, நீஙகவே இநநூலப பரிசோதிததலில என மனம ஊகசமபெறறது. அவாகளுடைய பேருதவி இலலையாயின், மணிமேகலையில வநதுளள துடிதலோகம, பாரமிதை, அரூபபபிரமா, உரூபபபிரமா முதலிய சொறகளுகுகூட உளளவாறே பொருள கொளளுதல எனககு மிக அரிதாகும, தமகுரிய அரியவேலைகள அநேகமிருநதும இபபழைய தமிழநூல வெளியேவநது உலாவுதலையே பயனுகககருதி, யான செலலுஙகாலநதோறும சிறிதும சலிபபினறி அவாகள செயதுவநத பேருதவி ஒருபொழுதும மறகுறபாலதனறு, அவாகளுடைய பேருதவியாலேயே பௌததமதது முமமணியென்று வழஙகும புத்தசரித்திரம பௌததர் மம பௌதத சஙகம எனபவை எழுதப்பெற்றன அமமகோபகாரி விஷயததில இததமிழ்நாட்டினேமாலிய நாமெலலாம் நனறி பாராட்டுதற்கு உரியவாகளாக இருககிறோம.

எவவிடததும இநநூலுககு உரை அகபபடாமையாலும, உரை முனபு உணடென்று ஒருவாற்றலும விளங்காமையாலும இனி மூலததைமட்டுமாவது வெளிபபடுததவேண்டுமெனறு நிச்சயிததுப் பதிப்பிகக தொடஙகியபொழுது, தமிழ்ப்பாஷாபிமானிகளாகிய அனபர்களிற் சிலா, 'உரையெழுதியே இதனை

வெளிப்படுத்தவேண்டும்' என்று வற்புறுத்தினமையின், அவர்கள் சொல்லை மறுத்தற்கு அஞ்சி, இது புலவர்திலகர்கள் செய்தற்குரிய அரிய காரியமென்று கருதாமல், * "ஆங்கவன் புகழ்நற் நாட்டை யனபெனு நறவு மாந்தி, மூங்கையான பேச லுற்ற னெனனையான மொழிய லுற்றேன" எனும் பெரியோர் கூறியதற்கு இலக்கியமாக, தக்க நூலாராய்ச்சியும் எண்ணியவற்றைச் சுவை படுமபடி நல்லநடையில் விளக்கவெழுதும் வல்லமையுமில்லாத யான், † "மணிமேகலை நூலுடம்பைக்கொள்வதெங்ஙன்" எனும் ஆன்றோர் 'பாராட்டப்பட்டுள்ள இந்நூற்கு அருமபதவுரை யென்ற ஏதோவொன்றை எழுதத் தொடங்கினேன்.

மொழிகளுட் பெரும்பாலன வற்றிற்குப் பொருள் விளங்கிக் கிடக்கின்றமையின் அரியவற்றிற்குமட்டுமே பொருள் செய்தும், ஆங்காங்குள்ள வாக்கியங்களை ஒத்தவைகளாக இந்த நூலிலும் வேறு நூலிலும் காணப்பட்ட வாக்கியங்களை அவ்வவ்விடத்தில் காட்டி அவற்றினிடங்களை உடனுடன் விளக்கஞ்செய்தும், பொருள்விளங்காத இடங்களில் (?) இக்கேள்விக்குறியை அமைத்தும், கையெழுத்துப் பிரதிகளிற்கண்ட பாடபேதங்களை எடுத்துக் காட்டி அவற்றுள் இன்றியமையாத சிலவற்றிற்குமட்டுமே பொருள் கூறப் புலப்படுத்தியும், எல்லோருக்கும் எளிதிற் பொருள் விளங்குதற்பொருட்டு வடசொற்களைப் பெரும்பாலும் விரித்தும், சில வற்றிற்குச் சங்கமருவிய நூல்களிலிருந்தும் மேற்கோள்களை இப் பொழுது அகப்படாமையால் அவற்றை விளக்குதற்குப் பிற்கால நூல்களிலிருந்து பிரயோகங்களை எடுத்துக்காட்டியும் ஒரு வாறு அதனை எழுதிமுடித்தேன்.

‡ "சலியுற்ற தெளிநீர்த் தண்ணென் குழுகசமும பயின்று" எனும் கம்பநாடரும், $ "செல்லாறு தோறும் பொருளாழ்நீர்த் தெள்ளிது" எனப் பரஞ்சோதி முனிவரும் அருளிச்செய்த திரு வாக்குகளுக்கு இலக்காகவிளங்குங் கவிகளினுடைய வரிசையிலே

---

* கம்பராமாயணம், நாட்டுப்படலம், 8

† திருவேங்கைக்கோவை.

‡ கம்பராமாயணம், சூர்ப்பநகைப்படலம், 8.

$ திருவிளையாடற் புராணம். அனைத்துழியும் வையையுமழைத்த படலம், 22

நிற்குந தகுதியுள்ள பாடபேதங்களையுடைய இந்நூலுக்கு யாஞ அரும்பதவுரை எழுதுபவன? இதுசெயதற்குத துணிந்த எனது தமு கணைமையைப பொறுத்தருளுமபடி. இந்தமிழுலகத்தை மிகவும வேண்டுகிறேன

பழைய பெருந்தமிழ்நாற பரிபாலகரும இவ்வாராய்ச்சியால எனக்குமனச்சோர்வுண்டாகாதவண்ணம அடிக்கடி ஊக்கமளித்து வந்தவரும கொழுமபுகரத்துப பிரபுசிகாமணியுமாகிய கௌரவம பொருந்திய ஸ்ரீ பொ குமாரசாமி முதலியாரவர்களை, இந்நூலிற சிறுசில விடங்களில முன்னனம நிகழ்ந்த ஐயங்களை நீக்கிக்கொள்ளுந் தற்பொருட்டு யான கேட்ட விஞ்சைகளுக்கு இலங்கையிலுள்ள பௌத்த வித்தியோத்பாடசாலைத் தலைவராகிய ஸ்ரீ ஸுமங்கள வர்களைக்கொண்டு விடைகளைழுதுவித்து அனுப்பிய பேருதவி செயது வந்தாரை.

எனக்கு அக்காலத்தில வடமொழிப பிரயோகங்களில உண டாகிய ஐயங்களை உடனுடன போக்கியருளிய ஸ்ரீபெருவாழுந் தான மஹாமஹோபாத்தியாய அரங்காசாரியாரவர்கள, திருப்பலி சசமபாடி சாரவதானம ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸாசாரியரவர்கள எனனும இருவர்களுடைய நினைவும எனனும எனை நெஞ்சினினனும நீங்கவில்லை

மணிமேகலையின முதற்பதிப்பு 1898-ஆம வருஷத்திலும இரண்டாம்பதிப்பு 1921-ஆம வருஷத்திலும வெளியிடப்பெற றன. முதற பதிப்பிற்கு உதவியாக நின்றதாக கையெழுத்துப பிரதிகள

1.	திருவாவடுதுறையாதீனத்துப்	பிரதி	க.
2.	எட்டயபுரம பெரிய அரண்மனைப	,,	க.
3.	மிதிலைப்பட்டி ஸ்ரீ அழகிய சிற்றம்பலக சுவிராயரவர்கள வீட்டுப	,,	சு
4	திருநெல்வேலி ஸ்ரீ திருவம்பலத்தின ளைப்பிள்ளை யவர்கள	,,	கு.
5	சேலம ஸ்ரீ இராமசாமிமுதலியாரவர்கள	,,	க.
6.	யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஸ்ரீ சிற. கைலாச பிள்ளையவர்கள்	,,	க.

7. ஆறுமுகமங்கலம் ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திப பிள்ளையவர்கள் பிரதி க
8. திருமயிலை ஸ்ரீ சண்முகமபிள்ளையவர்கள் ,, க
9 சென்னை ஸ்ரீ கி முத்துக்குமாரசாமி முதலியார்அவர்கள் - ,, க.
10. சென்னை இராமாநுஜத்துக் கையெழுத்துப் புத்தகம் ,, க

இவற்றுள், மிகப் பழமையானதும் பரிசோதனைக்கு இனறியமையாததாகவிருந்ததும் மறறைப பிரதிகளிறகுறைந்ததும் பிறழ்ந்ததும் திரிந்ததும் பிறகிய பாகங்களையெலலாம ஒழுங்குபடச செய்ததும் சோழவந்தானைச் அழகுகெடுமாசுபோதிருந்து விடுதலை செய்து சமிழச செலவியின மணிமேகலையை அவளிருந்துகொளளும வண்ணம பெயரஞ்செய்ததுமான மிதிலைப்பபடடிபபிரதியே.

இரண்டாம பதிபபுக்கு உதவியாக இரைத்த தமிழச்சங்கத்துப்பாண்டியன்புத்தகசாலைப பிரதியொன் றும, சென்னை ஸ்ரீ பாரசுவநாதசுவாமிஞரவர்கள பிரதியொன்றும நிறை குறை முதற்பதிபபில் ணிதவளியே பதிப்பிக்கப் பெறறிருந்த அபிதான விளக்கம, அருஞ்சொற்பொருள், அருஞ்சொற்றொடர்பொருள், முக்கியவிஷயாநுக்கிரமணிகை, அரும பதவுரையில் அடங்கியவை, தமிழ நூற்பெயர்கள முதலியன எனனும்பகுதிகளை ஒருங்கிணைத்துக்கப்பெற்றுஒரே அகராதியாக 'அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி' எனனும பெயருடன் பதிப்பிக்கப் பெற்றன, முதல பிரதியிலறறிற காணப்படாத முனபு பதிப்பிக்கப் படாமலிருந்த அருஞ்சொற்களும், அருஞ்சொற்றொடர்களும, சிலவற்றின பொருளும, உவமைகளும, பழைய செய்திகளும, வழக்குகளும, பிறவும இவ்வகராதியில் சேர்க்கப்பெற்றன.

முதலிரணடு பதிப்புகளிற்பபறறிய மறற விஷயங்களை அப்பதிப்புப் புத்தகங்களிலுள்ள பாகவரைகளாலறிந்து கொளளலாம.

இப்பொழுது இது மூனறாவது முறையாக வெளியிடப்படுகிறது. இப்பதிப்பில் விசேஷமான மாறறம ஒனறும இலலை. ஆனாலும இடையிடையிலிய விளங்காமலிருந்த சில பகுதிகளை விளக்கியும சில பிழைகளைத் திருத்தியும இருக்கிறோம. புத்தசரித்திரம, பௌத்தர் தருமம, பௌத்த சங்கமென்னும மூனறும மணிமேகலையைப் படிப்பவர்களுக்குப்

பயனபடுவதறகாகவே முதலில எழுதபபடடனவாதலின அவை யும இபபதிபபிற சோகதப பெறறுளளன.

இபபதிபபிறகு உடனிருநது ஒபபுநோககுதல முதலிய உதவி களைச செயது வருதவாகள ரெணனை, கிறிஸடியன காலேஜ ஹைஸ கூல தமிழபபணடிதா சிரஞசீவி, விதவான வி மு சுப்பிரமணிய ஐயரும், மோகனூர தமிழப பணடிதர சிரஞசீவி, கி. வா ஜகந்நாத ஐயரும் ஆவாகள

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஒனறென நிருதெயவ முணடென நிருவுயா செலவமெலலாம
அனறென நிருபசித தோமுகம பாரகல லறமுரை பும
நனறென நிருநமி நீஙகாம லேநமக கிடடபடி
எனறென நிருமன மெயுனக கேயுப தேசமிதே. ”

‘கியாகராஜ விலாசம்’
திருவேடடீசுவரன பேடை
28—8—31

இஙனனம்,
வே. சாமிநாதையர.

குறிபபு

மேலே உளள எனதையாரவாகளுடைய மூகவுரையால எலலாம விளஙகும அவாகளுடைய கைபபுதகதிற கணட சில திருததஙகளை இதில அமைததிருககிறேன (1) மமமணிகளெனறு சொலலபபடடிம புததசாரிததிரம, பௌதததருமம, பௌததசஙகம எனபவை தனிப புததகமாக வெளிவநதிருபபதால இபபோது இபபதிபபிற சோகதப பெறவிலலை

S கலியாணசுநதரம்
1—12—’48

——

இந்நூலாசிரியராகிய மதுரைக் கூலவாணிகன்

சீத்தலைச் சாத்தனார் வரலாறு.

இவர் தமிழ்ச் சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவர். இவருடைய இயற்பெயர் சாத்தனாரென்பது, வணிகமரபினர், கூல வியாபாரம் செய்துகொண்டிருந்தமையின் இப்பெயர் பெற்றார். தமிழ்ச் சங்கத்துத் தலைமைப்புலவர்களுள் இவரைப்போலவே, பொன் வாணிகனார், மதுரை அறுவைவாணிகன் இளவேட்டனார், மதுரைப் பண்டவாணிகன் இளங்கீரனார் எனற வணிகமரபினர் சிலர் இருந்தனரென்று தெரிகின்றது. இவர், பதிற்றுப்பத்தாகிய கண்ணகியின் வரலாற்றையும் அவள் மேம்பாட்டையும் சேரன் செங்குட்டுவனுக்கு அறிவுறுத்தி அவனைக்கொண்டு அவளுக்குக் கோயில் கட்டுவித்தது நிற்க, இயற்றமிழ்ச் சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றியவர். அவ்வரலாற்றைக் கூறிய பிறகு அவனோடு கேட்டுக்கொண்டிருந்தவரும் அவன் சகோதரருமாகிய இளங்கோவடிகள் அவருடைய சரித்திரத்தைப் பொருட்டொடர்ச்சிச் செய்யுளாகச் செய்தற்கு வேண்டுகையுடையும்வண்ணம் செய்தவர் இவரே, அச்சிலப்பதிகாரத்தைக் கேட்டாரும் இவரே, இற்றைச் சிலப்பதிகாரத்தின் பதிகத்தாலும் அந்நூலிலுள்ள உந்தி-ஆவது ராட்சிக சாதையாலும் உணர்க. எட்டுத்தொகையாகிய நற்றிணை முதலிய நூல்களில் இவர் இயற்றியனவாகப் பதிற்றுச் செய்யுட்களும் (நற 3, குறுந் 1, அகநா. 5, புறநா 1), திருவள்ளுவமாலையில் ஒரு செய்யுளும் இப்பொழுது காணப்படுகின்றன. இவற்றுட் புறநானூற்றுச் செய்யுள் பாண்டியன் சித்திரமாடத்துத் துஞ்சிய நன்மாறனைப் பாடியது.

இவர் பெயர் கூலவாணிகன் சாத்தனாரென்னும், மதுரைச் சீத்தலைச் சாத்தனாரென்னும், சாத்தனாரென்னும் வழங்கும். "தண் டமிழ்ச் சாத்தன்" (பதிகம், 10) என்றும், "தண்டமிழ்ச்சான சாத்தன்" (காட்சிக 66) என்றும், "நன்னூற் புலவன்" (காட்சிக 106) என்றும் சிலப்பதிகாரத்து இவர் சிறப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். சங்கத்தில் அரங்கேற்றுவித்தற்பொருட்டு வரும் நூல்களின் பிழைகள் காணப்படுந்தோறும் ஆசிரியர்களைக் குற

றவு கூறுதற்குத் துணியாராய, "இந்தப் பிழைகளைக் சேட்குமபடி நேரிட்டதே" எனறு மனம வருந்தித் தமது தலையைக குதித்திக கொளவாரென்றும, அரலை தலை புணபடடுச் சீயோடிருந்தமையின சீதத்தலைச சாத்தனெனபது இவருககுப பெயராயிறறென றும கூறுவா, "வளளுவாபுப பாலாற, றலைகுத்தத்த தீவுசாத தறகு" எனறு மருத்துவன் தாமோதரனா கிருககுறளைச சிறப பித்தத்தக கூறிய செயாளில இரணைக குறிபபிதிருத்தலும, "இயற பெயா சிலைப்பெயா" (தோல பெயா. சூ. 20) எனபதன உரை யில ஆசிரியா இளம்பூரணா முதலியோா சினபுறபெயருககு உதாரணமாக, 'சிதத்லைச சாத்தன' எனனும இவா பெயரைக காடடியிருத்தலும இககொளகைககு ஆதாரமாக அமைவது காணக. சீதத்தலையெனபதும ஊரிலுளள ஐயனா பெயராகிய சித தலைச சாத்தனெனபது இவரது இயறபெயரெனறு ஒரு சாரா கூறுவா

அகநானூறறிலும, புறநானூறறிலும், திருவளளுவமாலையிலும் இவருடைய செயாளும மருத்துவன தாமோதரனா செய்யுளும அடுத்தடுத்த நாக காணபபடுதலாலும தாமோதரனா இவரைபபற றிக கூறியிருத்தலாலும இவவிருவரும நெருங்கிய நட்பினரென றே கருத இடமுணடு. திருச்சசுரச சாஸனமொன்றில, முத்தமி ழாரிசியனெனனும சிறபபுபபெயாபெறற சாத்தனா வழிவந்த பெருநமபியெனனும ஒருவா கூறபபடுகிறா. அதில கூறபபடும சாத்தனா இவரோ வேறு யாரோ தெரியவிலலை இவா சேரன செங்குடடுவனபாலும இளங்கோவடிகளபாலும நடபுரிமைபூணட வா. இந்நூலில வளசிமாநகரா புகக காதையின இறுதியில செங குடடுவனுடைய செங்கோனமுறையையும வெறறிச சிறபபையும விளகியிருத்தலாலும இந்நூலில இளங்கோவடிகள கேடடதாலும சம நூலில இவரைச சிறபபித்திருத்தலாலும இஃது உணரபபடும

இவா திருககுறளில் மிக ஈடுபடடவரெனபது அந்நூலில இவா சிறபபித்த நபபாடிய திருவளளுவமாலைச் செயயுளாலும, மருத் துவன தாமோதரனா அமமுபபாலால இவா தலைககுத்தத்த தீாந்த தெனைச சொலவதாலும, இந்நூலில இவா, "தெயவந தொழாஅள் கொழுநற் றுழுதெழுவாள, பெயயெனப பெயயும பெருமழை யென்றவப, பொயயில புலவன பொருளுரை தேறுய" (உஉ: 59-

* South Indian Inscriptions, 301 of 1909

61) எனத திருகுறட செயபுளொன்றை மேறகோள சாடடித திருவளளுவரைப பாராடடியிருததலாலும", கேளவியாற கேடகப படாத செவி" எனனும குறடபகுதியை நினைதது, " சேளவி யாளரிற், கேடட செவியைநீ யாகுமை" (கு 134-5) எனபத னாலும பிறவறறாலும அறியக கிடகினறது

இவர கணணகியைபபறறிய வரலாறறை இளஙகோவடிகட குக கூறுகையில, ' விணவிளை காலமாதலின பாணடியன தேரா னாகிக கோவலனைக கொலலுமாறு கடடளையிடடானை" எனறு சொலல இளஙகோவடிகள, " விணவிளை காலமெனறீர , யாது அவர விணை விளைவு?" எனறு கேடக இவர, ராம மதுரையில வெளளியமபலதகிற பளளிகொணடிருகையில மதுராபதியென னும தெயவம கணணகிகரு முறபிறபின வரலாறறைக கூறிக கோவலன கொலையுணடது பணடைவிணையின பயனெனறறிவுறுதி தியதைக கேடடவாறு கூறினரெனபதும, அதனைக கேடட இளங கோவடிகளால மூனறு உணமைகளைப புலபபடுததிச சிலபபதி காரம் இயறறபபெறறதெனப நம அநநூலால தெரிகினறன. இவ வரலாறறினால சாததனார எநத நிகழசசியும பணடை விணையின பயனால விளவதெனனும கொளகையுடை யராதல காணபபடும. அககொளகையை இநநூறசெய பலவகையிற புலபபடுததி யிருக கினறனர உரையகுமரன கார்ஙரனனெனனும விஞசையனால வெட டுணட செயதியைச சகரவாளகோடடதுமாதவர அரசனுக குக கூறும பொழுது, "ஆங்கவன தீவினை உருத்தது வினை அம்மது அவளதனனை அமபலதடறறி இவனை ஆங்குயர்த்து விஞசையனைக கூஉய அவன மனததைப்பற சலககி இவனறனைக எறிநதது" (உஉ 193 - 203) எனறு அசசெயகையை விணையினமேலேறறிச சொலலும பகுதியாலும, " மடையனை, உடறறுணி செயதாங குருததெழும வலவினை, நஞசுவிழி யரவினலுயிர வாங்கி, விஞ சையன வாளால வீடடிய தனறே" (உக 82-5), " காணடகு நலவினை தமமையோர்க கைறறதது" (உச 98) எனபன போன்ற பகுதிகளாலும இதனை அறியலாகும.

காவிரிபபூமபடடினம, வஞசியாகாக, கசசியமபதி யெனனும பெரிய நகரஙகளைபபறறி இவர விரிதுக கூறியுளள பகுதிகள அக்காலதது நாகரிசச சிறபபையும, கைததொழில மேமபாடடை யும, நகரவளததையும விளகி அநநகரஙகளிலெலலாம இவர

கன்கு பழகிக கண்டவறறைக் கணடவாறே அறிவிககும பேராற் றலுடையாரெனபதைப புலபபடுததுகினறன. சிறு பொழுது களின வருணனைகள இடையிடையே சுவைபடககுமவணணம இவராற கூறபபெறறிருககினறன உவவனததைபபறறிச சொலலு கையில அது, பல மலராரநகள நிறைநது விததசரியாறறிய விளங கிய கைவினைச சிததிரச செயலகாப படாம போாதத துவே யொப பத தோனறியதாக உரைககினறார, இதே கருதது இவருடைய அகநானூறறுச செயா பொன்றிற சிறிது வேறுபாடுடன காணப படுகினறது, அது வருமாறு

"வானம வாயபபக கவினிக காணம
கமழசூன மாமழை காபயந திறுதலென
மணிமருள பூவை யணிமல ரிடையிடை ச
செமபுற மூதாய பரதது லினனபல
மூலவி வீகழ சூஅய வலலோன
செயகை யனன செநகிலப புறவின" (134)

இவா சிததிரசமபநதமாகக கூறும வேறுசில செயதிகளும உணடு மனிகளதோறும செயவஙகள முதல பலவகை உயிகள வரையி லுளளவறறைபபோனறு சுணணச சாநதில சிறபிசள இயறறிய கணகவரோவியஙகள இருநதமையும (ந 127 - 31), ஓவியநூலில பரததையரும பயிறசியுடையராக இருநதமையும (உ 31)இவராற சொலலபபடுகினறன அணிகலன புதலியவறறை அணியாமல மணிமேகலை நினறதை, "புனையா வோவியம போல நிறறலும" (கசு 131) எனறும, ஊரார அலகூறியதறகாக மனமபெறறு யாதொரு செயறகையழகுமினறிக கனனியாக வாழவைக கழிக கத துணிநத விசாகை வநததை, "புனையா வோவியம புறமபோந தெனன" (உஉ 88) என்றும கூறிய அடிகளில வணணஙகளைக கொணடு ஓபபனை செயயாத சிததிரததை அவவிருவாகளுககும உவமைகூறியிருபபதல காணக. மாதவிககுச சுதமதி உவவனததி லுளள பளிகசறை மணடபததைபபறறி யுரைககுமபொழுது, "விளிபபறை போகாது மெயபுறத திடுஉம, பளிகசறை மணடப முணடு" (ந 63 - 4) எனறதும, மணிமேகலை அதறகுள மறைந திருநதகாலையில உதயகுமரன் அவள உருவததைமடடிலும கணடதுமாகிய செய்திகளால இவா கணணுடியின இயறகையைப புலப்படுதியிருக்கினறார. இவா இநநூலில வருகின்ற பல

ருடைய வரலாறையும் யாரேனும் ஒருவருடைய கூற்றாக அமைத்துப் புலப்படுத்துகின்றார், உயிர்களின் பசிப்பிணியை நீக்கியும், அவர்தற்கு உடை இருக்கை முதலியவற்றை வழங்கியும் செய்யப்படும் அருளறத்தினது சிறப்பைப் பலவகையில் எடுத்துக் காட்டுகின்றார் மாதவி கணவனையும் பிரிந்து கூற்றும் பகுதியிலும் ஆதிரை மருதியென்பவளுடைய வரலாறுகளிலும், சித்திராபதியின் கூற்றிலும் பத்தினிப்பெண்டிர் இயல்பை விளக்கவைத்திருக்கின்றார்.

எடுத்துக்கொண்ட நூற்கேற்ற கொள்கைகளைச் சிறப்பித்தல் ஆசிரியர்க்குக் கடப்பாடாதலின், பௌத்த சமயத்தைப் பாராட்டிக் கூறும் இந்நூலில் சுதமதியின் வரலாற்றுள் சமண்பரையும் ஆபுத்திரனது வரலாற்றுள் வேளாவியையும் குறைகூறுதல் அறிதற்குரியது. இடையிடையே * பல இதிகாசக் கதைகள் புராணக் கதைகள் முதலியன இவரால் எடுத்தாளப்படுகின்றன. மாதவர்களுக்குக் அபசாரம் செய்பின் அத்தீங்கு பெருந்துன்பத்தை விளைக்குமென்பதும் அவர்களுக்கு ஒரு சிறிது நன்மைபுரிவினும் அது பின்பு பன்மடங்கு நற்பயனை உண்டாக்குமென்பதும் பலருடைய வரலாறுகளால் இந்நூற்கண் இவரால் காட்டப்படுகின்றன

சில இடங்களில் சிலர் கூற்றில் உலகவழக்கில் நிகழும் சில வகைத் தொடர்களை இடைப்பெய்து அப்பகுதிகளைச் சுவைபெறச் செய்கின்றார். "மற்றதே னதனின்ற மாதவி கேளாய்" (கூ 69), "மற்றத்து முன்னென மற்றதாங் கிழிந்து" (கo 88), "மற்றதே னதனின்ற நீயெடுத் துரைத்தனை" (கூக 119) என்பவற்றையும், "ஆங்கவன் றன்னின்ற மறவண் ணெறியுமென, நீங்கென் றுவை வருத்தியது" (கரு: 38 - 9) என்பதனையும், "ஓவிய சேனனென் னுயிர்த் துணைத் தோழன், ஆவதை யிந்நகர்க் காருரைத் தனரோ" (உக· 135-6) என்பதனையும், "இருந்தாய் நீயோ வெனப்பரி னமையின்" (கச· 69) என்பதனையும் காண்க. சுதமதி உதயகுமரனோடு உடலின் தன்மையைக் கூறும் பகுதியும், சித்திராபதி மணிமேகலையை அழைத்துவருமாறு உதயகுமரனைத் தூண்டும் பகுதியும், சக்கரவாளக்கோட்டத்து முனிவர் உதயகுமரன் வெடிவைத்தல் செய்தியை அரசனுக்குக் கூறும் பகுதியும், இவைபோன்ற பிறவும் இன்ன வகைச்செய்தியை இன்னாருடன் இவ்வாறு சொல்லவேண்டுமென

* இவற்றை இந்நூல், கூகுரி - சு - ஆம்பக்கங்களிற் காண்க

னும் முறையைய புலப்படுதுதி நிறகினறன சில தொடாசள் ஒரேவிதமாகப பல விடஙகளில இநநூலில வநதுளளன. உருவ கஙசள பல இநநூலுட காணபபடுமம "வலமபுரிச சஙகம வறி செழுஙதாமபப, புலமபுரிச சஙகம பொருளொடு முழஙக" (ச 112-24) எனபன முதலிய அடிகளிற சொறபின வருகிலைய ணியும, "சாலிக குண்டோதவது" (கஙு 98) எனனும தொடரிற கிலேடையணியும, * "குருகுகரு வுயிராப, ஒருதனி யோஙகிய திருமணிக காஞசி" (கஅ 55-60) எனவரும அடிசளிற கிலேடை உருவகம முதலியனவும, "பருஅக குருகி னுயிராதது" (கஙூ 28), "புதுஙவஞசி பூவா வஞசியில" (உஙு 78) எனபவறறில வெளிப படை நிலையணியும அமைநதுளளன. சமய சமபநதமான சில சொறகளும தொடாகளையும வேறு சிலவறறையும இடதிற கேறப இவா மொழிபெயாதது அமைநதிருநதால மிகபபாராட டறகுரிய சொனனாம. இவருடைய வாககில நனசனம செவவனம எனனும சொறசள பலவிடஙகளில வநதுளளன

வேண்பா.

"சொல்லென்னும பூமபோது தோறறிப பொருளெனனும
நலலிருந தீநதாது நாறுதலால - மலலிசையின
வணடார் கமழதாம மனறே மலையாத
தணடாரான கூடற றமிழ."

---

* "மெயஙநிலை மயககமாவது பொருணிலைமை மயககஙு கூறுதல, 'குருகு கருவுயிராப, ஒரு தனியோஙகிய திருமணிக காஞசி' எனறமழி, குருகு எனபது மாதவி யெனனும கொடிகளும பெயராதலின அபபெய ருடையாளைக குருகெனனாா காஞசி யெனபது மேகலைகளுப பெயரா தலின, அது மணிகளாஞசி யெனறெடுதி மணிமேகலை யெனபாளமேல வநதது இவவாறு பொருணிலைமயகக வருவனவும இசையெசசமா மெனறவாறு (தொல். எசச. 17, தெய்வ.) எனறது இஙகே கருதற குரியது

இந்நூலால தெரிந்த அரசர்களின் பெயர்கள் முதலியன.

———

க அரசர்கள —அதிபதி, இரவிவன்மன, இரகுலன, இராமன, உதயகுமரன, ககுத்தன, கரிகாலவளவன (கரிகாற்பெருவளத்தான), கனகன, காகுத்தன, கிள்ளிவளவன, குமரன, சித்தன், செங்குட்டுவன், சுதசயன, துணைபிளங்கிள்ளி, நாகலோகயிலெறிந்த தொடித்தோட்செம்பியன, நெடுங்கிள்ளி, நெடுமுடிகிள்ளி, புண்ணியராசன, பூமிசந்திரன், மனு, மாவணகிள்ளி, மாவலி, முசுகுந்தன, வசு, வடிவேற்கிள்ளி, வித்தவன (விதஸராஜன), வேளாவணன, வாணன, விசயன, விராசசிலைபொறித்தவேந்தன, விராடன, வெளிவேற்கிள்ளி

உ. அகஸ்தியபாத்திரம் —அழுத்தசுரபி.

ங ஆறுகள —கங்கை, காவேரகரை, காரியாறு, காவேரி, குமரி.

ச உலகம் —சுத்திசலோகம, விதேதியாதரருலகு.

ஞ ஊர்கள —அயோதாநகரம, இடவயம, உஞ்சை, கசசயம, கபிலை, காஞ்சனபுரம, காஞ்சி, காவிரிபூம்பட்டினம (காகந்தி), கொற்றை, கோசமபி (கௌசாமபிநகரம்), சணபை, சிங்கநகரம, சித்திபுரம, சேடி, தக்கணமதுரை (மதுரை), நாகபுரம, வஞ்சி, வயனகோடு, வாரணாசி

ட குலங்கள —இந்திரகுலம, சூரியகுலம, மாவலிகுலம.

ண கோயில்கள —இந்திரவிகாரம, கலியமம, குசசரகுடிகை, சகசரவாகுகோட்டம, தருநிலை (கறபகதரு நிறகுங கோயில), தேவதிலகை கோயில, புத்தபாத பீடிகைக கோயில, பூதசதுகம, மணிமேகலா தெயவக கோயில, வசிரகோட்டம (வசிராயுதம நிறகும கோயில)

அ. தருமசாலை —உலாவறவி

கூ. தீவங்கள —இரத்தினதீவம, இலங்காதீவம, சமபுததீவம, சிறுதீவ இரண்டாபிரம, பெருந்தீவுநானகு, மணிபல்லவம

கo தெயவங்கள —அந்தரி (துர்காதெ), அநுபவ பிரமாநானகு வகையினா, இந்திரன, உநுபவ பிரமாபதினறுவகையினா,

கணணகி, கருகிறபாவை (துவதிகன), குமரி கோவலன, சமபுதீவகாவற தெய்வம (சமபாபதி), சிதிரசேனன, சிநதாதேவி, சிவபெருமான, சூரமால, சீவதிலகை, பலதேவன, பிரமன், புதம (அங்காடி பூதம, சதுகபூதம), மணிமேகலா தெயவம, மஹாபரஹமா, மாரன், மாருதவேகன, முருகக்கடவுள, விநதாதடிசை.

கஈ. நகரதேயவங்கள —சமபாபதி, மதுராபதி

கஉ நாடுகள —அங்கநாடு, உதகரமகதம, கலிங்கநாடு, காஞ காரநாடு, சாவகநாடு, நாகநாடு, பாண்டிநாடு, பூருவதேயம, மகதம.

கஊ. நூலகள —ஓவியநூல, திருக்குறள, பிடகம, மடைநூல, பறகலிநூல

கஎ நோய —யானைததிநோய

கஏ. பாம்பு —திடவிடம

கஐ. புதஸ்தலமுளள இடங்கள —ராஜகி, சாவிரிபூமபடடினம, சமநதம (சமஞெளி, பாதபங்கயமலை), மணிபலலவம, வஞசிநகர.

கஒ. புலவாகள —இளங்கோவடிகள, திருவளளுவர.

கஓ பொயசைகள் —கோமுகி, ரதவனம

கஔ மலைகள —இமயம, ஏமகூடம (சமஞெளி, பாதபங்கயமலை, கிருஷ்ணகிரகூடம), கலயாணமலை, சுபாரமலை, பொதியில, மேரு, மேருவைச சூழநத ஏழு குனறுகள, விநதம

உ0 முனிவாகள :—அகசபாதர, அகததியர, அரலர, அறவணஅடிகள, கவேரர, கிருதகோடி, கேசகமபளர, கௌதம முனிவர, சஙகதருமர, சாதுசகரர, சிருஙகி, சைமினி, தருமசாவகர, பரசுராமர, பிரமசருமன், புததன, மணமுகபுலிவன, விசுவாமிதிரன, வியாசன், விரிஞசி, விருசசிகன

உக. வனங்கள :—கவேரவனம, சமபாதிவனம, தருமதவனம

உஉ. வாதங்கள :—அளவைவாதம, ஆசீவகவாதம, சாஙகியவாதம, சைவவாதம, நிகண்டவாதம, பிரமவாதம, பூதவாதம, மாதிரவாதம, வேதவாதம, வைசேடிகவாதம, வைணவவாதம.

உங. விழாகள் :—இநதிரவிழா, மஙகலகதிருவிள.

மணிமேகலைக் கதைச்சுருக்கம்.

வெண்பா

"நிமையவாகண மோலி யிணைமலாதாள் சூடச
சமையமுதொறு மாற லை யல—நிமைய
பகைமடங்கை வாச மலாட னுரைத்த யெணணெண
கலைமடங்கை நாவலோ கண"

க.—விழாவறைகாதை.

பணைடைகாலத்திற சாவரிபபூமபடடினத்தை வளமுறச செயவிதது நலலாடசி புரிநத அகததியமுனிவருடைய கடடளைபபடி தூஙகெயிலெறிந்த தொடித்தோடசெமபிய னெனனுஞசோழ ன இருதிரனைவணஙகிக குறையிரநது அவனனுமதிபெறறு இருபத தெடடு நாள அரஙகரில நடதத்தியதும அசோகாழன காலதத்திற போலவே பிறகாலஙகளில அவன பரமபரையோரால ஆணடு தோறும நடதத்தபபெற்று வநததுமாகிய இநதிர விழாவை நடதத தகசருரிய அரஙகரதனுளள பலசமயவாதிகளும பிறரும ஒருபாகு கூடி, "இநதிரவிழாவை நாம மறநதால முகுநதனது துயரைப போகக்கியதான நாளஙகாடடப பூதம தனபஞசெயயும, பாவிதது பபுடைதது ணபதாகிய சதுகசபபூதம இநநகரை விடடுநீஙகும, ஆதலால இவவிழாவை நடதத்துவோ மாக" எனறு தமபுளளிசச யிதது கொணடு அவவிழா நடகக்பபோதது நகரதசாருகபு அறிவிககுமபடி முரசறைவோனுகசு சொலல, அவன வசரிக கோடடதனுளள முரசை யானையின் பிடரிலேறறி, முதலில ஊரை வாழதது, "மேதம மாதஙகோறும புமமறை பொழிக, அரசன செஙகோலினனுகுக, அறிஞாகளே! இநதிரவிழா நடகருங காலதத்திற சுவாசகலோகம வறிதாகுமபடி எலலாததேவரும அதனை நீஙகி இஙகே எழுநதருளுவாரெனபது பெரியோாக ளுடைய துணிபாதலால, வீதிமுதலியவறறிற பூரணகுமபஙகளும பொற்பாலிகைகளும பாவைவிளகுகசளும ஆகிய இவறறைப பரவ வைதது திடுமின, குலிகமுழுகும குலிவாழையும கருமபும வஞசிகொடியும பூஙகொடியும ஆகிய இவறறைக கடடவேணடிய இடஙகளிற கட்டுமின, தூணஙகளில முததுமாலிகை நாறறுமின,

வீதிகளிலும் மனறங்களிலும் பழமணலை மாறறிப புதுமணலைப் பரபபுமின், துகிறகொடி வணகங்களை மாடங்களிலும் வாயிலகளிலும் கடடுமின், சிவபெருமான முதல ரகுகபூதமிறுதியாகிய தெய் வஙகள் உறையுங கோயிலகளிறசெயயவேணடிய சாரியஙகளை ஏற பசசெயயுமின, சருமோபதேசஞசெயய அறிநதவாகளே! பந தரிலும அமபலஙகளிலுஞசென்று பிரசஙகம புரிமின, சமய வாதிகளே! விதகியாசனைபதகதை அடைநது இருநதகுரிய இடததிலிருநதுவாதமபுரிமின, யாரிடததும பரைமைபும கோப பூஙசொலலானமின'' எனறு கூறி முரசறைநது இநதிரவிழாவைத தெரிவிததான.

2.—உலகலருரைத்தகாதை.

பினபு காவிரிபபூமபடடினதில இநதிரவிழா நடைபெற றது, அவவிழாநாளனறிற பணடைவழகபபடியே ஆடுதற பொருடடு மணிமேகலையும மாதவியும வாராமையால மனம புழுங கிய சிததிராபதி வயநதமாலையை அழைதது, ''நீ மாதவிபாற சென்று விழாவிறகு வராதிருததலபறறி இவவூராா கூறும பழி மொழியை அவளுகருதசொலலி வா'' எனறு அனுபப, அவள சென்று மணிமேகலையோடு மாதவி இருநத மகாமணடபததை யடைநது, அபபோது அவவிடதால வாடிய மாதவியின உடமபைக கணடு வருநதமுறறு அவளை நோகி, ''நீ உன மகளுடன இநதிர விழாவிறகு வராமலும, உன மகளிறகு ஒவவாத தவவொழுகக மூணடும இருததலபறறி ஊராா கூறும பழிமொழிகள பல'' எனறு கூற, மாதவி, ''கணவன கொலலபபுணடகறகுப பொருளாய மிசச சினநாளமதுரையை எரிதத பததினிகசடடாளாகிய கணணகியினு டைய பசள மணிமேகலை தவவழியிறசெலலுதறகு உரியளேயனறி மிகவிழிநத பரதாதையைத தொழிலுககு உரியளலளள, ஆத லின அவள அஙகேவாராள, நான இஙகேவநது பௌததாசாரி யராகிய அறவணவடிகளை வணஙகி, என் காதலன மதுரையிற கொலலபபடட முதலிய பெருநதுனபததை வருநதிசசொலலி முறையிடடேன, முறையிடட எனகது அவா,

'பிறநதோ ருறுவது பெருகிய துனபம
பிறவா ருறுவது பெருமபே ரினபம
பறநின வருவது மூனறது பிறன
தறநீ ருறுவ தறிக' (சூச - எ)

எனறு நாலவகைவாயமைகளையும அருளிசசெயது பஞசாரிததை யும உபதேசிதது, 'இவறறைக கடைபபிடி' எனறு சொலலி என் னுத தவபபழியிற புகுததிளராதலின், நானும அஙகே வருவதறகு உரியேனலலேனை, இசசெயதியை எனை தோழிகளுககுமை எனை நறருய் சிததிராபதிககுமை சொல'' எனறு கூற, அகதேசட்ட வயநதமாலை பெறறதறகரிய மாணிககதனை கடலிலை வீழ்தததியாபோலச செய லற்று மீணடு சிததிராபதியிடமை சென்றாள

கூ.—மலர்வனம்புக்ககாதை

இஙஙனம மாதவி வயநதமாலைகடசை சொலலிப வருததச சொலலைகசேடட மணிமேகலைககு அகதேளவிபபழியாகப பறறறு தறகுரிய நறசாலம (ஏதுநிசசயசி) வநதறறமையால, அவள தன னுடைய நாயநதனதைதனான ணைவகிகசும தேவலனுகசும மதுரைபிலரோநதபபசசெயதி தனகாகசேள சுடமன நகலஙகி அழுது சிநதுகினற கணணீரால தானதொடுகினற மாலையை நனைததுகொணடிருபப, மாதவி அதனைகணடு கணணீரைத துடைதது அவளுடைய துககதை ஒருவசையாக மாறற நினைநது, ''இபபூமாலை உன கணணீரை கலபபால நுரயமை யொழிநதது, ஆதலின, வேறுமாலை தொடுததறகு நீ சோலை சென்று புதுமலர பறிதது வா'' எனறாள

அதனைககேடட சுரமஞசரி மாதவியை நோககி, ''தாயநதனை யாககு நோநத பெருந தனபநதனைகதேடி பிகசுகநதனை அடைநத மணிமேசலையன கணணீரைதசாணறி காமன தன படைகசலஙசளை எறிநதுவிடடு நடுஙகுவான, இபபாவையை ஆட வா புறதேத சாணபாராயின விடடு நீஙகுவாரோ? நீஙகார, இயற கைததன்மை குனறுவா, குன்றுமலறிபராயின, அவாகள பேடிய ரலரோ? ஆதலால, இவளை இபபொழுது புறதேத பூபபறிததற குத தனிமை அனுபபலாகாது இநநாததில நான வநததறகுரிய காரணஙகூறுவலை, பேட்பாயாக ணைவநநரததுளளாஞகிய கௌசிகனெனனுப அநதணனுடைய மகளாகிய யான, தனிமை செல்லுதற்கு அஞசாமல ஆரயசசியினறி ஒரு சோலையிறசென்று பூபபறிததேன, அபபொழுது இநதிரவிழாவைக காணுதறகு இந நகரைநோககி ஆகாயவழியேவரும மாருதவேக வென்னும விதத தாதரனொருவன் எனனைககணடு உடனே எடுத்துக்கொண்டு

மேலேசென்று, தனவயமாகிச சிலநாள கழிததபின இநநகரததி லே என்னை விட்டு விடடு நீஙகித தன நகரம போயினன, மகளிர தனியே செல்லுதலால உணடாகும தீஙகு இததனமையது, ஆத லால, மணிமேகலை தனியே போயச சோலையிற பூபபறிததல தவிரநதும இவளுடனை யாரேனும செலலவேணடுமெ இலவநதி சைச சோலைகுச சென்றால அரசனுடைய பகைததிறலாளரா அகிநபபா, உயயானதிறகுச செலலலாமோ வெனின அதில தேவாகளாலனறி மனிதரகளால விருமபபபடாதனமை வணடு கள மொயகைப பெறறதனவுமாகிய மலர கூநயுடைய மரஙகளெல லாம வாடாத பூமாலைகளோத தூககுதலால, 'இவவனம பாசக கையையுடைய தூதஙகளாற காகைபபடும' எனறு நினைநது அவ வனததை அறிவடையோர அடையார, சூரியகிரணததாற சிறை யிழநத சமபாதியிருநத சமபாதிவனமும, காவிரியின தநதையா கிய கவேரனிருநத கவேரவனமும மிகச முறமையையுடையனவும தீணடிவருதலுவனவுமாகியசெயவஙகளாறகாகசபபடதலின அவற றினிடததும அறிவுடையோர செலலார,

அருளு மனபு மாருயி ரோமபும
ஒருபெரும பூடகையு மொழிய நோனபிற
பகவன தாணையிற பணமர பூகும (நிகூ - சுக)

உவவனமெனறு ஒருவனமுணடு, அவவனததில தனனததுள ளோருடைய ஒசையை வெளிபபடுததாமல அவாகளுருவஙகளை மடடும வெளிபபடுததுவதாகிய பளிகுமணடபம ஒனறுளது, அமமணடபததினுளளே மாணிசகச சோதிபரநத ஒருபதுமபீடம இருகிறது, அபபீடததிலிடடால அருமபுசள மலரும, பலவரு டஞசெனறாலும அதில இட்டமலாகள வாடா, அமமலாகளில வணடுகள மொபபா, இதுகாறும அதன பெருமையை உனகுச சொலல மறநதேன, கேடபாயாக ஒருசெய்வதனை நினைநதோ அதெதையவதனின் அடிகளோத தியானிதது மலாகளை அபபீடதிற சோததால அமமலாகள அபபீடதனை நீஙகி அதெதையவத தின் அடிகளிடததே செலலாநிறகும, யாதொரு நினைபபுமினறி அவறறை அபபீடததே சோபபின, அவைகள அதனை விடடு நீஙகா, இதறகுகாரணம யாதெனறால ஞாலவாயாயின சொலலு வேன, செயயும சருமஙகள மனததோடு கூடாத விடதததும அவைகள பலிகுமெ' எனனும விரதிகள தூனபமடையவும, 'மனத

தோடுகூடாதவழிகருமங்கள்பலியா' எனபோகஞ் உதாரணமாக வும மலரை இட்டுக சாடுதறகு மபனெனனும தெயவதசு தசச னல அபபீடம நிருமிகபபடடதாகும, அவவனததினறி உன மகள வேறு வனஙகளிற செலலுதறகு உரியளலளள, அவளோடு பூபபறிததறகு நானும துணையாகச செலவென" என்று சொலலி விடடு மணிமேகலையோடு தோநது அவள போகுமபொழது உண்ணுநோனபி யொருவனைத தொடாநது நினறு, "ஐய, இதனை உண்ணும, உணடால, காறறுபடுகாத அறையிற புகுந தவாபோலே அழுகுகுடைய உடமபிற புகுநது வருநதிக கொண டிருககும உமமுடைய உயிர அவவருநத மொழிநது மிகக இன படததை அடையா நிறகும, ஆதலால இதனையுணடு தெளிக" எனறு களளை யுணணுமபடி வறபுறுதிக கூறும ஒரு களிமகன பின்னே வியபபுறறுச செலலும எனஙகளும, ஒரு பிததனுடைய பலவகைபபடட விகாரச செயலகளைகணடு வருநதி நிறகும எனஙகளும, பேடெனனுங கூதளைகணடு நிறகுப எனஙகளும, தெருவின இருபுறததுமுளள மாளிகைகளில எழுதபபடடுளள சிததிரஙகளைகணடு வியநது நிறகும எனஙகளும, சிறு தேரின மீது செயது வைகபபடடுளள யானையினமேல சிறுவாகளை யேறறி மகளிர பாராட்டுதலைக கணடு நிறகும எனஙகளும ஆகிய எல்லோரும, முனனம விராட நகரததிற பேடி வடிவங்கொணடு சென்ற அருசசுனனைச சகணடு வியநது சூழநதுகொணடாடுவாகளைப போல மணிமேகலையைச சூழ்நதுகொணடு, "மிகக அழகை யுடைய இவளைத தவவழியிற புகுதிய தாய மிகவும கொடியவள, இவள பூபபறிததறகுச சோலையிற புகுவாளாயின, ஆங்குளள அன்னபபறவைகள முதலியன இவள நடை முதலியவறறைக கண்டு எனன பாடு படா!" எனறு இனைவபோலவனவறறைச சொலலி அவளுடைய அழகைப பாராடடி மிகவும வருநதி நின்றனர. மணிமேகலை சுதமதியோடு மெலலசசெனறு உவவனததில மலாகொயதறகுப புகுநதாள.

சு.—பளிக்கறைபுக்காதை.

புகுநதவள, அசோலையின வளஙகளையும ஆங்குளள பொய கையின் அழகையும சுதமதிகாடடக காணபாளாயினள

அவள் அங்கே அபபடியிருகக, மதவெறிகொணடு தெருத தோறும சனஙகளை வருததித திரிநததான காலவேகமெனனும

யாவினையின் மந்தத்தை யடைகின்ற தேதோறிர சேனையுடனவரும உதய குமரனை நாடகக கணிகையா வீதியில ஒரு மாடத்தே மலரணை மேற் காதறபரதத தை யொருததியோடு பாழின் கோட்டைத சூழ விகொண்டு மயங்கிப் பாவை போலிருந்த எடடிகுமரனை தெருபபகக்கதிலுள்ள சாளர வழியாற கண்டு, "நீ அடைந்த துன்பம யாது?" எனறான். உடனே அவன துணுகுற்றெழுந்து விரைந்து அருகே சென்று உதயகுமரனை வணங்கித துதித்து, "இயறகை யழகுகெடடு மலர வாதிறகு இவ்வீதி வழியே நடந்து செலலும மணிமேகலையைக கண்டேன, கண்ட புடன் அவளது தருணையாகிய கோவலன மதுரையிலடைந்த கொடுந துன்பம நினைவிறகு வந்து என மனததிணமையை யாறறி இருந்த யாழி லுள்ள பகைநரமபில எனகையைச செலுத்திய நு, இதுவே நான அடைந்தவருத்தம" எனறு சொலல, பலநாளாக மணிமேகலையை விரும்பிகொண்டேயிருந்த உதயகுமரன அவன சொலலால, அவள சோலி சென்றுளெனபதை அறிந்து மகிழந்து, "அங்கே போய மணிமேகலையை என தேரிலேறறிகொண்டு வருவென" எனறு அவனுகுச சொலலிவிடடு தேரைச்செலுத்திச சென்று உவவனத்தின மதிலவாயிலை யடைந்தான.

மணிமேகலை அகதேரொலியைக கேடடுச சுதமதியை நோககி, "உதயகுமரன எனமேல மிகக விருபபமுடையவ னெனறு மாதவிகு வயநதமாலை சொலலியதை முனனங கேட டுளளேன, அவனுடைய தேரொலிபோலும இது, இதனபத திறகு யாது செயவேன?" எனறுள அதைகசேடட சுதமதி அவள ஆங்குளள பளிகறையிற புகுந்தித தாழககோலிட்டுக் கொண்டு உளளே இருகக செயதுவிடடு, தான அபபளிகறைககு ஓந்து விற்கிடைத தூரததே நின்றுள அங்ஙனம நின்ற சுதமதி யைச சோலையினுளளேவந்த உதயகுமரன கண்டு, "யாருமிலலாத இவவிடததே நின்றாய், நீ மணிமேகலையுடன் வந்தாயென்று அறிந்துகொண்டேன, அவள முதுகுறைவுறறனளோ? அவனு டைய செவவாய் நகைதத்லப பெறறதோ? கணசள பிறழந்து உலாவி வேட்கையைப புலபபடுத்துமோ? அவள பொதத சஙகத தாரிருபபிடததை நீஙகி இவவிடம வந்ததற்குக காரணம யாது? சொலவாய" எனறு தனது வேட்கை தோன்ற விணவினன்.

அபபொழுது சுதமதி, வாயிலிலலாத அறையில் அகப்பட் டோர போல மனம்வருந்தி, "இளமைப்பருவத்திலேயே முதுமை

வேடம பூணடு வழகைகைகேட்டு உணமையை வெளிபபடுதிய சோழன கரிகாற பெருவளததானுடைய வழிததோனறலே! நீ ஆணடில இளையையா யினும அறிவிலமுதியையலலையோ? உனகு மகளிா தெரிவிததறகுரியனமம உளவோ? ஆயினும, ஒன்று சொரி விபபேன்? கேடபாருளுக

வினையின வநதது வினைகருவிலை வாயது
புனைவன நீஙகிற புலாலபுறத திடுவது
மூபபுவிளரி வுடையது தீபபிணி யிருகைகை
பறறின பறறிடங குறறக கொளகலம
புற்றடங கரவிற செறறச சேகைகை
அவலக கவலை கையா றழுஙகல
தவலா வுளளந தனபா லுடையது
மகளை யாகைகை யிதுவென வுணாதது
பிகசோ யிதனெப புறமறிப பாரய" (ஙகந-உக)

எனறு உடமபினியலபைகை கூறினள அவள அஙஙனஙகூறிய இனியவாசதை உதயகுமான துகாதை அடையமுனனே பளிக கறையினுளளேயிருநத மணிமேகலையினுருவம அவனகணணுகுகுத தோறறியது.

நு.—மணிமேகலாதெய்வம் வந்துதோன்றியகாதை.

தோறறியவுடன, அவவடிவதனை மணிமேகலையின் வடிவ மெனறு நிசசயிதது அபபளிகறையினுளளே சென்றடைதறகு நினைநத உதயகுமரன, அதனவாயில காணபபடாமையால அஃது இனனவிடதிலுளளதென்பதை அறிநதுகொளளுதறகுப பளிக குச சுவரைக கையால தடவிகொணடு சூழ்நது வநதான; வநத வன சுதமதியைபபாரதது, "மணிமேகலை எதனிறதனிளள? சொல" எனறான. என்றவனுகுச சுதமதி, "அவள தவ வொழுகுகுடையவள, குற்றமு பெயதாரைச சபிகுமவன்மை யையு முடையவள, சிறிதும காமவிகாரமிலலாதவள; ஆதலின நீ அவளை விருமபுதல தகுகதனறு" எனறு கூறினள. கூறவே, "அவள எதனனமையளாயினும ஆகுக; எபபடியும எனகு உரியளாகுகடவள" என்று சொலலிகொணடு செலபவன, மீடடும சுதமதியைப பாரத்து, "துறவொழுகுகம பூணட சமண மாதாகளின நடுவே ஒருவிதியாகரணை இடபபட்டவளென்று

எல்லாராலும கூறபபடும நீ அவரை நீஙகிய பௌததசஙகததைச் சாரநத மாதரியின் மகளுடன் வநதறகுக காரணம யாது?" சொலலாய" எனறாள

அதுகேடட சுதமதி, "அரச! யான் சணபைநகரததுள்ள கௌசிகனெனனும அநதணனுடைய மகள, என இளமைபபரு வததில அவனை இறநதாள, அவளிறநதபினபு தநதையால ஆதரிகசபபடடுவநத நான் ஒரு சோலையிறசென்று தனியே நினறு பூகொயகையில எனனை விருமபி ஆகாயததே எடுதது செனறு தன்வயமாகிகொணட வித்தியாதரனொருவனுல இடப பட்டு இநநகரததிருநதேன, இதனையறியாத எனதநதை எனனைகாணுமல வருநதித தேடிகொணடே கணணியாகுமரியாற றிறகு நீராடசசெலபவாகளோடு செனறார, செலலுகையில இடையிலுளளதான இநநகரததுச சஙகமுகதுறையில நீராடி றகு அநதணாகளோடுவநது எனனை இநநகரிறகணடு, 'நீ இஙகே எபபடிவநதனை?' எனறுவினவி வருநதி, அநதணாகளோடிருத தறகு நான தகுதியிலலெனறபினும என்னிடதது மிகக அனபுடை யவராதலின, அவர எனனைக கைவிடாதவராகி மனனேதாறும் பிசசையெடுதது உணபித றது சாமும உணடு பொழுது கழிபபா ராயினர அபபடியிருகையில ஒருநாள, அவர பிசசையெடுத தறகுச சலலுமபொழுது இளமகனறையுடைய ஒருபசு அவரை முடடி வயிற்றை கிழிததுவிடடது, அதனை சரிநத குடரைக கையிலேநதிகொணடு பாணிருநதவிடமெனறு முனபு அறிநதவ ராதலாற சமணப பளளியிறபுகுநது, 'முனிவாகளே! யான உஙக ளடைகலம, எனனைப பாதுகாககவேணடும' எனறு முறையிட் டார, அதைககேடட அவாகள சினநது அவரை எனனெனனும புறதமேத தளளிவிடடனர நாஙகளிருவரும மிகக துககமுடை வாளாயப புறவிதியிறசெனறு, 'கதியறற எமமைப பாதுகாக கும அறவோ யாரேனுமுணடோ?' எனறு புலமபி முறையிட டோம, அபபொழுது மனனேதாறும சென்று ஐயமெடகும பாத திரததைபேநதிய கையையுடையவனும முழுமதிபோன்ற முகத தினனும பொனனிறமுளள ஓவர ஆடையினனுமாகிய சஙக தருமனெனனும முனிவன விரைநதுவநது, 'எனனதுன்பம அனை நதீாகள?' எனறு எமமை அருளுடன் பாரதது இனிய மொழிகளைக் காதுகளில நிறைநது எமமனததைக் குளிர

விதது உடனே தன கையிலுளள பிசைசபபாததிரததை என கையிற கொடுதது விடடு என் தநதையின் துனபம முறறும நீஙகுமபடி அவரைத தழுவி எடுதது கொணடு சென்று பௌதத சஙகுததா இருபபிடதைதகாடடி என் தநதையின மரணதது பததையும நீகினுன் அம முனிவன எனகுச செவியறி வுறுதிய,

எஙகோ னியலகுண னேதமில் குணபபொருள
உலக நோனபிற பலகதி யுணாநது
தனகெனன வாழாப பிறாகுரி யாளன
இனபச செவவி மபபதை செயத
அருளறம பூணட வொருபெரும பூடகையின
அறகதி ராழி திறபபட வுருடடிக
காமற கடநத வாமன (எக - எ)

பாதஙகளிலேயே என்னுடைய நாவானது இடைவிடாமற பாராட டுமேயலலாமல வேறெருனறையும சொலல அறியாது, அதுமுதல பௌதத சஙகுததைச சாராதிருநத மாதவியிடதில உறைவே னுயினேன, அதனால இவளுடன் வநதேன" எனறு கூறினள. அதுகேடட உதயகுமரன, "உனதியலபை அறிநதுகொணடேன, மணிமேகலையச சிததிராபதியால இனி அடைதலுங கூடும" என்று சொலலிவிடடுக காமபரவசனுய அச சோலையினினறும போயினன. போனவுடன் மணிமேகலை பளிகறையினினறும வெளியேவநது சுதமதியை நோகி, "அனபிலனென்றும தவ வுணாசசி யிலலாதவனென்றும வருணகாபபிலனென்றும வீலை மாதெனறும எனனை உதயகுமரன இகழநதானென்று நினையாமல அவன பினனே எனனுடைய நெஞசமானது செலலுதலுறறது, இதறகுக காரணம யாது? காமதினியலபு இதுவோ?" எனறு சொலலிகொணடு நின்றுள நினறபொழுது, இநதிரவிழாவைக காணுதலுறற மணிமேகலாதெய்வம அவாகளுககுத தெரிநதவ னும மாயவிததை செயபவனுமாகிய ஒரு மடநதை வேடமபூணடு அச சோலையையடைநது பளிகறையிலுளள ஸ்ரீ பாதபீடிகையை வலங்கொண்டு உயர எழுமபி நினறு,

"புலவன நீாததன புணணியன புராணன
உலக நோனபி னுயாநதோ யென்கோ
குறறங கெடுததோய செறற செறுததோய
முறற வுணாநத மு ல்வா வெனகோ

காமற கடநதோ யேம மாயோய
தீவெறிக கமெபகை கடிநதோ யெனகோ
ஆயிர வாரத தாழியந திருநதடி
நாவா யிரமிலே னேத துவ தெவன !'' (கூஅ - கஅஞ)

என்று ஆதிகஉத தொடஙகியது, அஙஙனம துதிதது கொண்டிருகைகயிற பகறகாலம நீஙக அநதிமாலை வநதது

கூ.—சக்கரவாளக் கோட்ட முரைத்த காதை.

வநத அநதிமாலைப பொழுதுநீஙக, சநதிரன உதயமாயினன. மணிமேகலா செயவம மீடடும,

ஆதி முதலவ னறவாழி யாளவோன
பாத பீடிகை பணிநது (கக - உ)

ஏதத அஙகே வாடிநினற சுதமதியைபபாாதது, ''நீஙகள இஙகே நினறதறகுக காரணம யாது? எனன துனபமடைநதிரகள ?'' என்று கேடக, சுதமதி உதயகுமரன் மணிமேகலையை விரும்பிச சொலலிய சொலலையும, பினபு சிததிராபதியால அவளைப பெறலா மெனறு அவன எண்ணிச சென்றதையும கூறினள, கூறலும அத தெயவம அவளைப பாாதது, ''உதயகுமரனுககு மணிமேகலைபா லுளள ஆசை சிறிதும தணிவுறறிலது, 'இது முனிவாசனுடைய தவவனம, இதில யாம தீஙகு செயயலாகாது' எனறெணணியே அவன இச சோலையை நீஙகினன, இவள இதனைகக கடநது செலவா ளாயின, புறவீதியில அவன இவளை அபபடிததிகொளளுவான. இஃது உணமையே, நீஙகள இச சோலையைச சூழநத மதிலின் மேறறிசைக கணணதாகிய சிறியவாயில வழியேபோய முனிவாக னுககு இருபபிடமாகிய சககரவாளக கோட்டததிற் செலலுக; சென்றால ஒருபொழுதும யாதொரு துன்பமும அணுகாது'' எனறு சொலலியது சொலலலும, சுதமதி, '' மாறுதவேகணடும நீயுமே அதனைச சககரவாளக கோட்டமென்று சொலலுவீர, மற்றையோா யாவரும சுடுகாட்டுக கோட்டமென்றே சொல்லா நிற்பர, சககரவாளக கோட்ட மென்றதறகுக் காரணம யாது? அதனைச சொலலுக'' எனனுள

எனறலும அததெயவம, ''காவிரிபபூமபட்டினம தோன்றிய காலததே உடன்றோன்றியதான நன்காடு இசசோலையின் பககத தேயுளளது. அது நாற்புறத்தும வாயில்களையுடைய மதிலாறசூழப்

பட்டது, காளிகோட்டதையும், அருந்தவா அரசா கணவனி றக உடனேயிறந்தமடவா ஆகிய இவாகளுள இனஞரின்ஞா இனன இண்னவிடததே புதைகபபடடாரெனபதறகு அறிகுறி யாக அவரவாகள வருணம ஆசசிரமம முதலியவறறிறகும அவர வாகள தகுதிககும ஏற்பச சிறியனவும பெரியனவுமாகக கடடப படடுளள பறபலகோடடங்களையும, மயானசெயவங்களுகுப பலியிடுதறகு உரிய தூண்களையும, கறகளை நிறுததிச செய்யபபட டுள்ள திணணைகளையும, காவறகாரா உணபதறகும உறஙகுவதற கும அமைநதுளள குடிசைகளையும, தோரணங்களைபும பநதா களையுமுடையது, பிணஙகளைச சுடுதறகும சுமமாடபோடுதறகும குழிபிற புைதறகும உளளேவைதது வாயிலையடைததறகும காழியாற கவிததறகுமாக இரவும பகலும வருபவாகளுடைய ஓசையும, அங்ஙனம வநது செலபவாகளுடைய ஓசையும, சாப பறைகளின ஓசையும, இறநத துறவிகளைத தொழுபவா ஓசையும, மறறையோ பொருட்டு அழுபவா ஓசையும, நரியின கூககுர லோசையும, பெததோரையழைககும பேராநதைகளினஞசையும, கோடடானுடைய குரலும ஆணடலைபபறவைகளின குரலும, அமமயானததில மிகுதியாகவுண்டு, தானறி, ஒநிவை, உழிஞசில, கானறை, சூரை, களளி முதலிய பறபல மரவிசேடங்களும அஙகே அடாநதுளளன; பேயசள நெருஙகியுளள வாகைமரம நிறகும மனறஙகளையும, நிணததோடு இறைசசிகளைததினறு மகிழநது பறவைகள தஙகியுளள விளாமரம நிறகும மனறஙகளையும, காபாலிகசமயததோ வாழும வனனிமரமநிறகும மனறஙகளையும, விரதத தாலிளைதத உடமபையுடைய சில உடைநத தலைகளை மாலையாகசகட்டும இலநதைமரம நிறகும மனறஙகளையும, பிணங களைததின்போ சளிததுவாழும வெளியான இடஙகளையுடைய மன்றஙகளையும அமமயானம உடையது; நெருபபிருநத பாணடங களும மணடைகளும பாடைகளும அறுததெறிநத மாலைகளும உடைநத குடஙகளும நெறசளும பொரிகளும சிறுபலியாக இடப பட்ட அரிசிகளும எஙகும பரவபபெறறது,

தவததுறை மாகசண மிகபபெருஞ செலவா
ஈறறிளம பெணடி ராறறுப பாலகா
முதியோ ரெனஞ னிலையோ ரெனஞண
கொடுநதொழி லாளன கொனறனன குவிபபவிவ

வழலவாயச சுடலை தினனக கணடிம
கழிபெருஞ செலவக களளாட டயாநது
மிகக நல்லற்றம விருமபாது வாழும
மகளிற சிறநத மடவோ ருணடோ! (கூ - கoச)

இததனமையதான அசசுடுசாட்டைப பாரபபனசசிறுவனுகிய சாரஙகனென்னும ஒருவன், நகரமாக நினைநது அதில தனியே சென்று அஙகே களித்தாடிய பேயொனறைககண்டு அஞசி அதனால தாகக்பபடடுக கதறிககொணடு ஓடித்த தன தாயாகிய கோதமையையடைநது, 'சுடலையிலுளள பேயககு எனனுயிரைக கொடுதேதன' எனறு சொலலி அவளமுன வீழநது இறநதான, உடனே கோதமை, 'முதுமைபபருவமடைநது தளாநத பாரப பானுமயானும கணணிழநதளமெனபதையும வேறு புகலில லெமென்பதையும நினையாமல எபசள மைநதனுடைய உயிரை யுண்டது அணஙகோ! பேயோ! அறிகிலேனே!' எனறு புலம பிககொணடு தன் அருமைபபுதலவனுடைய உடமபையெடுதது மாபோடு தழுவிசசென்று சுடுகாடடைசசூழநத மதிலவாயிலை யடைநதுகினறு, 'சமபாபதி! நீ தது துறைகளிலும மனறஙகளிலும பழைய மரஅடிகளிலும கோடடஙகளிலும வேறிடஙகளிலும இருநது யாருகுகும எநதச சமயததும யாதொருதீஙகும அணுகா வணணம பாதுகாததருளும நீ எனமகனைக காவாதொழிநததறகுக காரணம யாது? நினபால நடுவு நிலைமையிலலையோ? இனி யான் எனசெய்வேன!" எனறு வருநதி முறையிட்டாள.

"முறையிடவே சமபாபதிவநது, 'இவவிரவில இமமயானதத் பேய்கள போககுவரவுசெய்யும வாயிலில நினறு மிகக வருததமடைநது நீ எனனை அழைததறகுக் காரணம யாது? சொலவாய்' என்ன, கோதமை நிகழ்நததைகசூறினள சமபாபதி, 'உன மகனுயிரை அணஙகும பேயும கவாநதில, அவனுடைய அறியாமையையே பறறுககோடாகககொண்டு இழவுழே அவனுயிரைக கவாநது சென்றது' என்று கூறினள. கூறலும, கோதமை, 'என்னுயிரை வாஙகிககொணடு இவனுயிரை நீ தநதருளவாயாயின், இவன்கண்ணற்ற தநதையைக காததளிபபான, ஆதலால, அஙஙனம செய்தருளவாயாக' என்று வேண்டினள சமபாபதி மனமிரங்கி, 'உயிர உடமபைவிடடுநீஙகின அது நினைவழியேசென்று வேறு பிறபபை அடையாகிற்கும, இதில ஏதேனும ஐயமுண்டோ?

போனவுயிரை மீட்டளித்தல எனலை இயலுங்காரியமன்று, ஆதலால, மகன் இறந்ததறிந்து நீ இரங்காதே,

உலக மனைவாக குயிராகுயி ரீவோர
இலரோ வீந்த வீமப் புறங்காட்
டரசாக கமைந்தன வாயிரங் கோட்டம
நிரயக கொடுமொழி நீயொழி' (சுசுசு-எ)

எனறலும, கோதமை, 'சேட்ட வரங்களீயெலலாம தேவா தருவாரெனறு நூலகள கூறுநிறகும, ஆதலால, யான கேட்ட இவ வரததை நீ தந்தருளுக, தாராயாயின இவவிடததில இபபொழுதே எனனுயிரைத துறபபேன' எனறு தொனனுளள. சொலலவே சமபாபதி, 'நீ சொலலியபடியே இசசகரவாளததுளள தேவாகளில யாரேனும நீ கேட்ட வரததைக கொடுபபாருளராயின யானும அதனைக கொடுசகும உணமைபுடையேனுவென, என ஆறறலைக காணபாயாக' எனறு சொலலிவிடடு, நானகு வகை அருவபபிரமகணஙகளையும பதினறுவகை உருவபபிரமகணஙகளையும இருசுடாகளையும அறுவகைத தெயவகணஙகளையும பலவகை அசுரகணஙகளையும எணவகை நரகாகளையும பல விணமீன கூடடஙகளையும அசசுவினி முதலிய இருபததேழு நாள்களையும கோளகளையும தனகதுளளே அடககிக கொணடிருககும சககரவாளததிலுளள வரங்கொடுகதும வண்மையையுடைய தேவாகளீயெலலாம வருவிதது கோதமைகது முனனே நிறுததி, 'இவளுடைய வருதததசதைக கெடுததிடுவீராக, இவளடைந்த வருததம இதுவாகும' எனறு நிகழ்ந்தவறறைச சொலல, அததேவாகள சமபாபதி கூறியவாறே கூறிமுடிதசாகள, அதனைககேடடு உண்மையறிந்து ஒருவாறு வருததமொழிந்த கோதமை தன மகனைச சுடுகாடடிற் சோதது விடடு இறந்துபோயினுள.

"அபபால, சமபாபதியின வனமையை யாவருகும புலபபடுதத வேண்டி, எலலாததேவாகளும கூடியவிடதது அவர்கள் கூடியதறகு அறிகுறியாக, இவவுலகின நடுவேயுளள மேருமலையும் அதனைச சூழந்த ஏழு சிறு மலைகளும நான்கு பெருந தீவுகளும இரணடாயிரம சிறு தீவுகளும மறற இடனிசேடங்களுமாகிய இவறறைப புலபபடுததி ஆங்காங்கு வாழபவாகளுடைய உருவங்களையும வகுதது மயனுலை நிருமிகசபபடடதனாலின, சககரவாளக

கோட்டமெனப பெயரபெறறது, இத சுங்கைட்டைச சூழ்ந்த மதிலின்புறத்தேபுளளதாதலாற சுங்கைட்டுகோட்டமென்று எல லாராலும கூறபபடும, இதன வாலாறு இதுவாகும" என்று சொலலகேட்டுக்கொண்டிருந்த மணிமேகலை, "மனிதா வாழ்க்கை இததனமைதது" எனறு சொனனஞள் அவள அங்கே அபபடி யிருக்கையில, சுதமதி தூங்குதலுறறனள், அபபொழுது அத செய்வம தன் விரதையால மயக்கி மணிமேகலையைத தழுவி யெடுத்தது கொணடு ஆசாயவழியே முபபது யோசனையளவு தெறகே சென்று கடலசூழ்ந்த மணிபலலவமெனனும சிறுதீவை யடைந்து அதில அவளை வைத்துவிட்டுச சென்றது.

எ.—துயிலெழுப்பியகாதை

சென்ற மணிமேலாசெய்வம, "விடிந்தால மணிமேகலையை எப்படியும நான அகபபடுத்திகொளவேன" எனறு எண்ணிக கொணடு காமபரவசனுய்த துனபமுறறுத தூங்காமலேயிருந்த உதயகுமரனமுன்னே சென்று அவன காண நினறு.

" . . .. .மனனவன மகனே
கோலில திரிந்திடிற கோணில திரியும
கோணிலை திரிந்திடின மாரிவறங கூரும
மாரிவறங கூரினு மனனுயி ரிலலை
மனனுயி ரெலலாம மண்ணுள் வேந்தன
தனனுயி ரெனனுந தகுதியின றுகும
தவதிறம பூண்டோ டனமேல வைதத
அவதிற மொழிந" (எ - கசை)

என்று அவனுக்குச சொலலிவிடடுப பினபு உவவனஞ சென்று அங்கே தூங்குகின்ற சுதமதியை யெழுபபி, "யான மணிமேகலா தெயவம, இருங்கரில நடககும இநதிரவிழாவைக காணுதற்கு வர தேன நீ அஞசாதே; பௌதத சமயவழியே செலலுதறகுரிய நறகாலம மணிமேகலைககு உணடாயிறறு; ஆதலால அவளை எடுத துககொணடு சென்று மணிபலலவததில் வைததேன; தன்னு டைய முறபிறபபில நிகழந்த செய்தியையும அறிந்துகொண்டு அவள இற்றைககு ஏழாவது நாளில இங்கே வந்து சேருவாள். இருங்கரிலவேறு வடிவங்கொள்வாளாயினும அவள உனக்கு ஒளிப

பாளல்லள்; அவள் இங்கே புகும நாளில் இந்நகரின்கண்ணே பல அற்புதங்கள் நிகழும நான் வந்ததையும மணிமேகலை நல்ல வழியிற் சென்றதையும மாதவிக்குச் சொல்வாயாக, மாதவி முன னமே என்னை யறிவாள, கோவலன், 'நமது குலதெய்வத்தின் பெயரை இக்குழந்தைக்கு இடுக' என்று சொல்லி, என பெயரை இவளுக்கு (மணிமேகலைக்கு)வைத்த நாளின் இரவில மாதவியின் கனவிற் சென்று, 'காமன் செயலற்று ஏங்கும வண்ணம ஆசையை முற்றக்கெடுக்கும சமயாதைபபெற்ற' என்று நனவிற கூறுவது போல யான கூறியதுண்டு, இதனையும அவளுக்கு நினைபபூட்டு வாயாக" என்று கூறிபபோயிற்று

அபபாற சுதமதியெழுந்து மணிமேகலையின் பிரிவால வருந்தி அசோகஞ்சையைச சூழ்ந்த மதிலின மேற்கோபுரள சிறிய வாயில வழியே சென்று சகசரவாளக கோட்டதையடைந்து ஆங்குள்ள உலகவறவியின் ஒரு பகுதியிருந்தாள. அவள அபபடியிருக கும்பொழுது அவவிடத்தே தூணிலுள்ள பாவையொன்றை அதிட்டித்திருக்கும தெயவமொன்று சுதமதி மயங்கி அஞ்சுமபடி,

"இரவி வனம ஞெருபெரு மகளே
துரகத தானேத துசசயன றேவி
தயங்கிணாக கோதைத தாரை சாவுற
மயங்கி யானைமூன மனனுயிர் நீதேோய
காராளா சணைபயிற கொளிகென மகளே
மாருத வேகஞ்ஞெ டிருங்கா புகுந்து
தாரை தவவை தனஞ்ஞெ டூடிய
வீரை யாகிய சுதமதி க்களாய (கூஅ - கஅந)

உன்தங்கையாகிய இலக்குமி தன்னுடைய முற்பிறப்பையும உன னுடைய முற்பிறபபையும அறிந்துகொண்டு இறைவக்கு ஏழாம நாளிரவில இந்நகரத்தே வருவாள், அவள பிரிந்ததற்பற்றி நீ அஞ சற்க" என்று தன்னுடைய வாக்கார கூறிறாள அதனைக்கேட்டு மனம நடுங்கிய சுதமதி, பொழுது புலருமளவும அவ்விடத்தே யிருந்து சூரியன உதித்தவுடன் எழுந்து புறபபட்டு வீதிவழியே சென்று மாதவியை அடைந்து முதலளில நிகழ்ந்தவற்றைச சொன்னவுடனே அவள் மாணிக்கத்தையிழந்த நாகமபோன்று மிகக துயரத்தோடிருந்தாள சுதமதி மணிமேகலையின பிரிவாற் றுமையால் உயிரிழந்த உடமபுபோலச செயலறறிருந்தனள்.

அ.—மணிபல்லவத்துத்துயருற்றகாதை

சுதமதி இங்கே இப்படியிருக்க, மணிபல்லவத்திற் கடலருகே மணல்திற்றியின்ற மணிமேகலை, தூயிலுணர்ந்து தனக்குத் தெரிந்த பொருள் யாதொன்றும் அங்கே காணப்படாமையால், முன் பிருந்த இடத்தைத் துறந்து வேறிடத்துச் சென்று பிறந்த உயிர் போன்றவளாகித் திகைத்துக் கொண்டிருக்கையிற் சூரியன் உதித்தான உதித்தலுடன் அவள், "இவ்விடம், உவவனத்தில் முன்னம் கண்டறியப்படாத ஒரு பகுதியோ!

சுதமதி யொளித்தாய தூயரு செயதீனை
நனவோ கனவோ வெனபதை யறியேன
மனஉடுக குறூஉ மாறறு தாராய
வலலிருள கழிந்தது மாதவி மயங்கும
மெலவீள வாராய விடடகன றனையோ! (உ0 - உச)

இது மாயவித்தையோடு தொடர்புடைய அமைப்பாக இருக்கலாமோ! ஒன்றும் தெரியவில்லையே! தனியே இருத்தற்கு மிகவும் அஞ்சுகின்றேன, நீ விரைந்து வருவாயாக" என்று சொல்லிக் கொண்டு பல நீராழித்துறைகளிலும் பல மண்டபங்களிலும் சென்று தேடித் தனக்குத்தெரிந்த ஒருவரையும் காணாதவளாகிக் கூக்குரலிட்டு அழுது வருந்துபவள், தன் தந்தையை நினைந்து,

"கோதறுநீடி மாதரொடு வேறறுநா டடைந்து
வைவா ளுழந்த மணிபூ ணகலத
தையா வோ" என்று அழுவோண முனனா (சக - கூ),

இந்திரனுலிடப்பட்டதும் தரிசித்தோர்க்குப் பழம்பிறப்பைத் தெரிவிப்பதுமாகிய புதத பீடிகை தோன்றியது.

கூ.—பீடிகைகண்டு பிறப்புணர்ந்தகாதை

தோன்றலும் அதனைக்கண்ட மணிமேகலை, விம்மிதத்தால் தனனை அறியாளாயினள்; அவளுடைய கைகள தலைமேற் குவிந்தன, பின்பு ஆனந்தக்கண்ணீரை யுகுத்து அப்பீடத்தை மூன்று முறை வலமவந்து பணிந்து எழுபவள் அப்பீடிகைக் காட்சியால் தன் பழம்பிறப்பில் நிகழ்ந்த செயதிகளையறிந்து, "மாதவ! உறுதிப்பொருளை யுணர்ந்தோய்! காயங்கரை யென்னும் நதிக் கரையில் நீ சொல்லியவெல்லாம் உண்மையாதலை விளங்க அறிந்தேன. காந்தாரமென்னும் பெரியதொரு நாட்டிலுள்ள பூருவ

தேசத்தில இடவயமெனனும நகரை இராசதானியாகக கொணடு அரசுபுரிநது வாழும அதிபதி யெனனும அரசனுடைய மைத துனனுகிய பிரமதருமா! நீ அவவரசனிடத்திற சென்று தரு மோபதேசம புரிகையில, 'இசசமபுதத்தீவில இறநதைககு ஏழாம நாளில பூகமபமுணடாகும, உணடாகும பொழுது இநநக ருமநாக நாடடில நானூறு யோசனை பரபபும பாதலத தில்வீழ்நது கெட்டொழியும; ஆதலால, நீ இநநகரத்தைவிட்டு விரைவில வேறு நகரம புகுவாய' என்று சொலல, அவன நகரத்தார யாவருககும அசசெயதியைப பறையறைவித்தச சாறறி எலலாருடனும அநநகரை நீங்கி அதறகு வடகோபுளள அவநதிநகரம செலலுதறகுப புறபபட்டு வழிகொணடு இடையே யுள்ள காயநகரையெனனும நதிகக்கரையை அடைநது அஙகே பாடிவீடு செயதுகொண டிருநதபொழுது, ஐயா! நீ உரைதத படியே குறிதத நாளில பூகமபமுணடாக இடவயநகரம அழிநது போயிறறு, அதுகேளிநத அரசனும மறறையோரும உனபால அனபுமிககு உனனைச சரணமடைநது சூழநதுநினற காலத்தில, அவாகளுககு முதறிவழியை உபதேசித்துக கொணடிருநதாய இருநதபொழுது, அசோதரநகரத்தரசனுகிய இரவிவரமனென பவனுடைய தேவியான அமுதபதியெனபவள வயிறறிறபிறநது இலகுமியெனறு பெயா பெறறு, அதிபதியெனனுமரசனுக்கு நீலபதி யெனபவளபாற பிறநத இராகுலனுககு மனைவியாகப புகுகயாள் என கனவுகணடு வநது சருமநுகேடடாற பொருடடு வணஙகியவுடன, நீ எனனை நோகக்கி, 'இவவிராகுலன இறநைககுப பதினைநதாமநாளில திடடிவிடமெனனும பாமபால இறபபான; நீ இவனை தீயிற புகுவாய, புகுநது, பின்பு காவிரிபபூமபட்டினத திற சென்று பிறபபாய, அவவிடத்தில உனககு ஒரு துனபம வரும, அபபொழுது மணிமேகலா தெயவம வநது நினறி நள ளிரவில் உன்னை யெடுத்துகொண்டு சென்று காவிரிபபூமபட்டி னத்திறகுத தெறகே கடலிலுளள சிறுதீவொனறில வைத்துவிட டுச செலலும; சென்றபின ஆங்குளள புதபபீடிகையைக தரிசித துத தொழுவாய, தொழுகவுடன உனது முறபிறபபில நிகழநத செய்திகளையறிநது இனறு நான் சொனன மொழிகளையும தெரி நதுகொள்வாய்' எனறு சொலல, 'என கேளவன் இனனவாறு பிறபபா னென்பதையும தெரிவிகக்வேணடும' என்று கேடடேன; கேட்ட எனககு, 'உனனைககொணடு சென்ற தெயவம மீட்டுந

தோன்றி உனக்கு அதனைப் புலப்படுத்தும்' என்று அருளிசெய்தாய்; அத செயவம வரவிலலையே!" என்று ஏஙகி அழுதுகொண்டிருநதாள.

கo.—மந்திரங்கொடுத்தகாதை

மணிமேகலை இப்படியிருகையில, "புதபிடிகை காட்சியால் இவள பழமபிறபபையறிநதாள, இவளுடைய இயறகையும அழகியது" என்றெண்ணிகொண்டு ஆகாயதினினறும இறஙகி வநத மணிமேகலா தெய்வம, அவள சேடகுமபடி,

"உயிர்க ளெலலா முணாவுபா ழாகிப
பொருள வழஙகும செவிதனுள ளூாநதறி விழநத
வறநசலை யுலகத தாமபாடு சிறகசச
சுடாவழக கறறுத தடுமாறு காலமியா
இளவள ளாயிறு தோனறிய தெனன
நீயோ தோனறினை னினனடி பணிநதேன
நீயே யாகிநிற களமாதவிவ வாசனம
ஈாயிசை வைததேன றலைப்சைக கொணடேன
சிசை யேறறினேன புலமபறுக" (எ-கடு)

என்று புதததேவருடைய பீடிசையை அவராகலே மதிததுத துதிதது வலமவநது பூசிதது வணஙகியது. வணஙகியசெய்வததை மணிமேகலை வணஙகி, "உன திருவருளால, எனனுடைய மூற் பிறபபை அறிநதேன, அபபிறபபிற கணவனுகவிருநத இராகுலன் எஙகே பிறநதுளன?" எனறு கேடடாள

கேட்டவளுககு அத செய்வம, "இலகுமி! கேட்பாயாக: நீ ஒருநாள சோலையொனறில இராகுலனை ஊடியிருநதாய; இருநதபொழுது அவன் ஊடலதீாதறகு உனது அடியைவணஙகினன, வணஙகுசையில, இரததினததிவளுசொனறு அஙகே தரும சகரததைப பிரவிருதிகசச செயதுவிடடு வருபவனகிய சாது சகரனென்னும பௌததசாரண முனிவனொருவன் உசசிப் பொழுதில ஆகாயதினின்றும இறஙகிவர, நீ அவனைக கண்டு மெய்நடுஙகி மயஙகிக் கலஙகி ஒலகிப பணிநதாய, அது கணட இராகுலன, 'இஙகே வநதவனயார?' என்று கோபித்துச சொல்லலும, நீ அஞசி நடுஙகி அவன் வாயைப் பொதது, 'ஆகாயதினினறுமிறஙகிய இப் பெரியோனுடைய மலரடியை வணஙகாமலும இவனைத துதியாமலும இருநதது எவவளவு பெருமபிழை?' எனறு அவனுககுச சொலலி அவனோடும்

அம்முனிவனுடைய பாதங்களை வணங்கி, 'யாங்கள தேவரீருடைய அடியேமலலேமாயினும்,

அருந்தணீ ரமுதொடு கொணர்கேம (கூ எ),

அமுது செய்தருளுக; தேவரீருடைய திருவுளப்பாங்கின்படியே நடத்தற்கு உரிமைபுடையேம' என்று தெரிவித்தலும, அமமுனிவன், 'தாயே! உண்பேன்; இங்கே கொணடு வருக' என்று சொலல, நீ உடனே அவற்றைக் கொணாராது அவனை உண்பித்தாய்,

அங்ஙாளவனுண்டருளிய வவ்வமுத
நினலுங கொழியாது நினபிறப பறுத்திடுமெ (சo-சக),

அவ்விராகுலனே உவவனத்தில உனபால வந்த உதயகுமரன். அதனாலே தான், அவனுடையமனம உன்னை விரும்பியதனறி உன மனபுமை அவனை மிகப்பபறறியது, அநதப்பறறை மாறறி நலவழிப படுத்தற்கு நீனைந்து உன்னை இததீவிறகொணாராது வைதது இப பிடிகையைக காட்டினேன. இலகுமீ! இனனுங கேட்பாயாக: முறபிறபபில உனனுடைய தமகைமாராயிருந்த தாரையையும விரையையும அங்கநாட்டுளள கசசயநகரததரசனுகிய துசசய னென்பவன மணஞசெய்து கொணடு ஒரு நாள அவாகளோடு சென்று மலலவளங்களைக கண்டு வந்து கங்கைக கரையை அடைந் திருந்தபொழுது, அறவணவடிகள அங்கே வரக்கண்டு உடனே எழுந்து வணங்கிய அவன, 'தேவரீர யாவிர? எங்கே எழுந்தருளி யது?' எனறு கேடக, அவர 'பாதபங்கயமலையை தரிசிதற்கு வந்தேன, ஆதிகாலததே புதத தேவர எலலா உயிர்களும் துக்கத தினின்றும நீங்கி இனபுறறிருக்க வேணடுமென்று நினைந்து அவை கள் யாவும கேட்டு மகிழுமபடி அமமலையின் உசசியில நின்று கொண்டு தருமோபதேசஞ் செயதபொழுது அவருடைய பாதச சுவடுகள் தங்கப்பெறறமையால, அஃது அபபெயரையுடையதா யிறறு. குறறமறற அறிவுடையீர! நுங்களும அதைத தரிசித்து வழிபடுமின்' என்று கூறினர அவர கூறியவாறு உடனேசென்று அமமலையை யடைந்து தரிசித்த புணணிய விசேடததால தாரை யும விரையும முறையே மாதவியாகியும சுதமதியாகியும வந்து உன்னைக் கூடினர். மணிமேகலை! நீ பழம் பிறபபையறிந்தாய; தருமததின் தோற்றததையும் தெரிந்துகொண்டாய; மற்றைச சமயவாதிகளுடைய கொள்கைகளையும இனி ஒரு காலதது கேட்

பாய, அங்ஙனம கேட்குமபொழுது உன்னை, 'இளமைப்பருவத் தினள' என்று நினைந்து அவாகள ததமம சமய உண்மைகளைச சொலலாகள, ஆதலால, அககாலதது நீவேறறுவடிவங்கொளள வேண்டுவது இனறியமையாதது" எனறு கூறி வேற்றுவடிவைக கொடுபபதும ஆகாய வழியே சஞசரிகக செய்வதுமாகிய மந திரஙகள இரணடை அவளுககு உபதேசிதது, "நீ புதததேவா அரு ளிச செயத நலலற வழியை நணணுகுதல ஒருதலையென்று உணர் வாயாக, இபபிடிகையை வணஙகித துதிதது ஊா செலவாயாக" என்று சொலலி விடடு மேலே செலலுதற்கு எழுநது, "இனனும ஒனறைச சொலல மறநது விடடேனே" என்று மீடடும இறஙகி வந்து, "சிறநத விரதவொழுககமுடையாய f சேடபாயாக மகளை யாகைை உணவாலாகிய தொகுதி, இமமநதிரமோ பசியைத தொலைகுமம, இதனைக் கொளக" எனறு சொலலி அமமந திரததை அவளுககு உபதேசிதது விடடு எழுநது ஆகாய வழியே சென்றது.

கக.—பாத்திரம்பெற்றகாதை

அபபால, மணிமேகலை அததீவிலுளள மணறகுன்றுகளையும பூஞசோலைகளையும குளிரநத பொய்கைகளையும பாரத்துக் கொண்டு மெலல உலாவி வருகையில ஒருததி வநது நினறு, "கபபல கவிழபபெறற மகளிரபோல இஙகுத தனியே வநத நீ யார?" என்று கேடடாள்.

மணிமேகலை, "பொறகொடிபோலவாய! 'நீ யார' என்றது என்னுடைய எநதப் பிறபபின் செய்தியைத தெரிநது கொளளு தற்கு? கேடபாயாக: சென்ற பிறபபில இலகுமி யென்னும பெயரை யுடையேன, இராகுலனென்னும அரசிளங் குமரனுககு மனைவியாயிருநதேன, இபபிறபபில நாடகககணிகையாகிய மாத விியின் வயிறறிற் பிறநதேன; என் பெயா மணிமேகலையென்பது. மணிமேகலா தெய்வம காவிரிபபூமபட்டினத்துள்ள உவவனத்தி லிருநது இதனை நின கொண்டுவநது வைததமையால இந்தப் பிடி கையைத சரிசிதது முறபிறப்பை அறிநது கொண்டேன; இஙகே வநதமையால நான அடைநத பயன் இது; என்னுடைய வரலா றும இதுவாகும, பூஙகொடிபோல்வாய! உன் வரலாறு யாது?" என்று கேடடவுடன் அவள், "இத்தீவிற்கு அயலிலுள்ளதான இரத்தினதீவகதிலே மிக உயாநது விளஙகா நின்ற சமந்தகூட

மலியின் உச்சியிலேயுள்ள புத்த தேவரது அடியினைப்படிமை கனைத தரிசித்து விட்டு இத்தீவிற்கு முன்னொரு காலத்தில் வந் தேன்; வந்தது முதல் இருதிரன் கட்டளையால் இருதத் தரும பீடிகையைக காதலுகொண்டு இவவிடத்திலேயே இருகலிறேன்; என் பெயா தீவதிலகையென்பது புதததேவரருளிச செய்த நல் லற வழியே நடப்போ யாரேனும இதனைதரிசிபபராயின் அவர் கள் அருதத தரிசன விசேடததால உடனே தமமுடைய பழம பிறப்புணாசசியை அடைவது திண்ணம; அததனமையினையுடை யோ உலகத்தில மிக அரியா, அவாகளுகுகே அருமபதமஉரிதது; இஃது உண்மை. பழமபிறபபுணாசசியை அடைநதமையால் நீ மிகவும் பெரியை. இருதப பிடிகைககு முனனே மாமலர்களுவனை யும நெய்தலும மயஙகிய கோமுகியெனனும கொழுநீரிலஞசி யொன்று உளளது, அபபொயகையினுளளே யிருநது, அழுத சுரபியெனனும அகஷய பாததிரமானது ஒவவொரு வருடத்தும் புதததேவா அவதரிதத காலமாகிய வைசாக சுதத பூரணிமை தோறும மேலே வந்து தோனறு நிறகும; இதனினம அபபூரணி மையே, அதுதோனறும வேளையும இதுவே, இப்பொழுது அந்தபபாததிரம உனகையில வருமெனறு எணணுகிறேன்; அதி லிடபபட்ட அன்னம எடுகக எடுகக மேனமேலும வளர்ந்து கொணடேயிருக்கும, அதன வரலாறறை உன் ஊரிலுள்ள அறவணவடிகளிடத்தே இனிக கேடபாய்" என்று சொல்லலும், மணிமேகலை அதைப்பெறுதறகு விரும்பிப் புதபபீடிகையை வநதிதது அவளோடு சேர்நது சென்று கோமுகிப பொய்கையை வலஞ செயது வநது நினறவுடன, அபபாததிரம அபபொய்கை யினுளளிருநது மணிமேகலையின கையை அடைநதது. உடனே அவள அளவு கடநத மகிழசசியுறறு நின்று,

"மாரனை வெலலும வீர நின்னடி
தீநெறிக கடுமபகை கடிநதோய நினனடி
பிறாகுற முயலும பெரியோய நினனடி
துறகுகம வேண்டாத தொலலோய நினனடி
எணபிறக கொழிய விறநதோய நின்னடி
கணபிறாக களிககுங கணணேய நினனடி
தீமொழிக கடைதத செவியோய நின்னடி
வாயமொழி சிறநத நாவோய நினனடி
நாகா துயாகெட நடப்போய நினனடி

உரைசெய் துயர மொழிப்போய தினன்றி
வுணவருகுத லலவது வாழுததவென ஞலிற்
கடவுகாது" (சுக - எஉ)

நான்று புதுதேவவரைத துதித்தாள்; இங்ஙன்ருதுதித்த மணிமே கலைகரு உயிராசுருடைய பசிததுன்பத்தையும் அத்தீனததீர்பபோரு டைய பெருமையையும தீவதிலகை சொல்லப்புருது,

"குடிபபிறப பழிகரும வீழுபபரு கொலலும
பீடிதத கலவிப பெருமபுணை வீடீம
நாணணி கூரயு மாணைழில் சிதைகரும
* * * புறஙகடை நிறுததும
பசிபபிணி யெனனும பாவியது தீாததோ
இசைசசொ லளவைக கெனனு நிமிராது (எசு - அக)

முன்னொருகாலததில, மழையே இலலாது போனமையால, பசி யால வருநதிய கொளசிகமுனிவா அதனீத தீர்தததுகொள்ளுதற்கு எணணுருதிரிநது சிறிதும உணவுகிடையாததுபற்றி மெலிந்து பின் நாயிறைசசியைப பெறறுத தின்னபபுருது, முதலில் அவ் விறைசசியினை ஒருபகுதியைத தெய்வநகட்குப் பலியிடுவாராயி னா, அது தெரிநத இநதிரன் உடனே எங்கும மழைபெய்யச் செயதமையால, உயிராகள களிதது வாழும்படி விளைவுபெருகிய தெனபா, அதனை நீ கேடடிருபபாயே

ஆறறுநாக களிபபோ ரறவிலை பகாவோர
ஆறரு மாகக ளருமபசி கூவோவோ
மேறறே யுலகின மெயநநெறி வாழகைக
மணடிணி ஞாலதது வாழவோாக கெலலாம
உணடி கொடுதததோ ருயிகொடுத தோரே (கூஉ - சு),

ஆதலால, பசியைபபோகக உயிரைககொடுததலாகிய தருமத்தைச் செயவாய" எனறு கூறினள, அதுகேட்ட மணிமேகலை, "போன பிறபபில எனகணவனுகிய இராகுலன திட்டிவிடமென்னுமபாமபா லிறநதது பொருமல, யான தீபபாய்நது உயிரோடு வேவாநிறகை யில முனனம ராதுசசக்கரமுனிவனை உணபித்த நினைவையுடையே னேன, இறகுநகாலத்தில் எனகரு அநநினைபபிருநத புணணிய விசேடததாலேயே இநதபபாததிரம என்கையிற புருநததென்று எணணுகிறேன, இதுநிறக, பசியாலவாடிய குழநதையின் முகத தைககண்டு மனமிரஙகிப பாலசுரகரும தாய்போலவே வயிறுகாய்

பெரும்பசி அலைதலறகு இரஙகி வெயிலெனறும மழையெனறும பாரதமல எஙகுமவாடி அலைநது திரியும் ஏழைகளுஙகடைய முகத்தைககணடு இரஙகி இபபாதிரம மேனமேலும அவர்களுக்கு அழுது சுரநதளிததலைக காணும விருபபமுடையேன'' என்று சொல்லகேடடு மகிழநத தீவதிலகை, அவளோடு பின்னும சில நேரம அளவளாவிக கொணடிருந்து, ''இனி இபபாதிரதைதோடு உன ஊருகுசச செலவாயாக'' எனறுசொலல, மணிமேகலை அவள பாதததை வணஙகிப புதபபீடிகையைததொழுது வலஞசெயது ஆகாயகமனமநதிரதைத ஜபிதது மேலேயெழுநது ஆகாயவழியே சென்று, தனனைகாணது வருநதித திகைதது மயஙகி வழியை நோகுகிகொணடேநிறகுமசுதமதியையும மாதவியையும பாரத்து ஙியபபடையுமவணணம அவாகளுடைய முறபிறபபை அவாகளுககு அறிவிதது, ''மானிடயாகையாற்பெறுதறகுரிய தவவழியை அறவணவடிகளிடததே இனிப பெறகுகடவீர ; இஃது ஆபுதத திணுடைய கையிலிருநத அமுதசுரபியென்னும அகஷயபாதிர மாகும, இதனைத தொழுமின்'' எனறுசொலலி அதனை அனபுடன தொழுத அவாகளை அழைததுககொணடு அறவணவடிகளைத தரிசிததறகுச் சென்றாள.

கஉ.—அறவணாத்தொழுதகாதை

சென்றவள, ''அறவணவடிகள எஙகேயுளளார?'' எனறு விசாரிததுககொண்டு போய,

நரைமூதி யாகதை நடுகா னாவின
உரைமூ தாள னுறைவிடங குறுகி (கூ - ச),

அவரைத தரிசிதது மூமமுறை பணிநது துதிதததுத தான் உவவனஞசென்றதும, உதயகுமரன அஙகே வநது சொலலிப போனதும, பினபு மணிமேகலாதெய்வம தனனையெடுதது சசென்று மணிபலலவததில வைதததும, அததீவிலுளள புதபபீடிகைகைகாட்சியால தன பழம்பிறபபைத தானறிநதுகொண்டதும, 'முறபிறபபிற் கணவனுயிருநத இராகுலனே உதயகுமரனுக வநதுபிறநதான், அபபிறபபில உனகுகுத தழகைகைகளாக இருநத தாரையும வீரையுமே மாதவியும சுதமதியுமாக வநதனர அவாகள வரலாறறை அறவணவடிகள்பால நீ தெரிநதுகொள்' எனறு மணிமேகலாதெய்வஞசொல்லி மூன்றுமநதிரஙகளை உபதேசிதததுச சென்று

தும், அப்பால் தீவதிலகை வந்ததும, அவளுடன் சென்று கோமுகிப்பொய்கையிலிருந்த அமுதசுரபியைபபெற்றதும்,'ஊருக்குச்சென்று அறவணவடிகள்பால ஆபுததிரன வரலாறறைக்கேள்' என்று அத்தீவதிலகை சொலலத தான வந்ததும ஆகியஇவற்றையெல்லாந்தெரிவிகக, அமமுனிவாகேட்டு மகிழந்து, "முன்பு ஒருமுறை நான் பாதபங்கயமலையை வழிபட்டு மீண்டுவருகையில துச்சயராசனை ஒரு சோலையிறகணடேன, 'அரச! நீயும உனமனைவியரும சுகமோ?' எனறு யானவினவ, அவன மனங்கலங்கி அறறிக்கொண்டு, வீரை மதுவினமயகக்தால ஒருயானைமுன் சென்று இறந்ததும் அசசெய்தியைக கேடடு வருந்திய தாரை ஒருமாடததின் மீதேறி வீழந்து மரிதததாகிய பெருந்துன்பததைகக்கூறி வருந்தினன, நான, 'இது பழவினைபபயனகும, ஆதலால் நீ வருந்தாதே' என்று சொல்லிப்போந்தேன, அங்ஙனமிருந்த நீவிர இபபோது கூததரைப்போல வேறுவேடம பூணடுவந்தீர்கள்" எனறு மாதவியையும சுதமதியையும பார்ததுச்சொலலிவிடடு, பின்னும மணிமேகலையைபபார்ததது, "இவ்வுலகிற பௌதததருமங்களகுறையப பாவங்கள் மிகுந்தன, ஆனுமசிறிது சிறிது தருமமுணடாதலுங கூடுமென்று எணணி நான் தருமததை உபதேசிததுவருதலுமுணடு, அததருமத்தை இவ்வுலகததிலுளள மாந்தரறியாது வண்மையையறிந்த இசசகரவாளததிலுளள தேவாகளுடைய வேணடுகோளால, * ஆயிரதது நூறறுப பதினொரும ஆணடில துஷிதலோகத்திலுள்ள தேவன இவ்வுலகத்தில அவதரிபபான, அதற்குப பினபு யாவருகும அருளறதில மனஞசெலலும,

புதத ஞாயிறு தோனறுங காலைத
திங்களு ஞாயிறுந தீங்குறு விளங்கத
தங்கா நாணமீன றகைமையி னடகும,
வானம பொயயாது மாநிலம வளமபடுமெ,
ஊனுடை யுயிரக ளுறுதுயா காணு,
வளிவலங கொட்கும மாதிரம வளமபடுமெ,
நளியிரு முந்நீர் நலமபல தருஉம,
கறவைகன றூதகிக கலநிறை பொழியும,
பறவை பயனறுயத துறைபதி நீங்கா,
விலங்கு மகக்ளும வெரூஉபபகை நீங்கும,

* இங்கே கூறப்பட்டுள்ள ஆணடு இனனசகாப்தத்தைச சாராதென்று புலபபடவிலலை.

கலங்களுா ரகரும் பேயுங் கைவிடும்,
கூனுங் குறளு மூமுஞ் செவிடும்
மாவு மருளு மன்னுயிா பெருஅ,
அந்நாட் பிறந்தவ னருளறங் கேட்டோா
இன்னுப் பிறவி யிகந்தோ ராதலிற
போதி மூலம பொருந்திய சிறபபின்
நாதன் பாத நவைகெட வேதந்தல்
பிறவி தோறு மறவேன மடகொடி! (அசு - கஅங)

"இது நிறக, மணிமேகலை! இந்நகரதில் உன்னுலே சில விசேடங்கள் நிகழ்வனவாம; அவை நிகழ்ந்தபின்பன்றி யான் கூறும் தருமமொழி உன்மனதநிற பொருந்தாது, இவவிருவரும் முறபிறப்பிற் பாதபங்கயமலையை வழிபட்ட புண்ணிய விசேடதால், பிற்காலதநில உனனுடுகூடிப புதநதேவரது திருவடியைத தொழுது வணங்கி வினைகளினின்றும் நீங்கி முதநியை அடைவாகள்; உயிா மருந்தாகிய மிகச சிறந்த அமுத சுரபியை நீ பெற்றனை; எல்லா உயிாகளுடைய பசியையும தீாப்பாயாக;

மகத டேவ ரெனவிரு சாகரும
ஒதத முடிவி னுேரற முனரகேன
பசிபபிணி தீாததல" என்றே யவரும
தவப்பெரு நலலறஞ சாறறினா (ககசு - கூ)

மணிமேகலையும, "அங்ஙனமே செய்வேன்" என்றுள்.

கூ.—ஆபுத்திரன் நிறமறிவித்தகாதை.

பின்பு அறவணவடிகள மணிமேகலையை நோகி, "ஆபுதநிரன் வரலாற்றைக் கூறுவேன, கேட்பாயாக; வாரணாசி யென்னு மூரில வேதமோதுவிபபவனுகிய அபஞசிகனெனனும அநதணன் மனைவி சாலியென்பாள, அவள நியமநதப்பி ஒழுகினமையால் உண்டாகிய பாவதநதைத் தீாதநுகொளளும பொருட்டு, தான் கர்பபிணியாக இருந்தும அதைப பாராமல கன்னியாகுமரிக்கு நீராடச் சென்றுள், சென்றவள சூலால வருந்தி வழியிடையே ஒரு குழந்தையைப பெற்று, அக் குழந்தையிடத்திற் சிறிதும் இரக்கம வையாமல் அதனை ஒரு தோட்டதநில் இட்டு நீங்கினள; நீங்கவே அக்குழந்தை உணவு பெறாது பசியால் வருந்தியழுதது; அவ் வழுகை யோசையைக்கேட்டு ஒரு பசுவானது வந்து அதனை வருத்தந்தீரும படி நாவால நக்கிப் பாலூட்டி ஏழுநாள் வரையும்

அப்புறஞ் செலலாது பாதுகாத்து வநதது, அப்படியிருகையில வயனங்கோடென்னும ஊரிலுள்ளவஞகிய பதியெனனும் அநதண னொருவன தன மனைவியோடும அவவழியே வருபவன், அக குழநதை அழுத கூககுரலக கேட்டுச சென்று தனியே கிடககும அதனைக கண்டு மிகக துன்பததோடு கணணீர பெருககி, 'இவன் பசுமகனல்லன், என்மகனே' எனறு கூறி அககுழநதையை யெடுதது ஊர்சென்று வீடடைநது மகிழ்ச்சியுடன் வளாதது உரியகாலதது சன்குலதிற்குரிய கலவிகளும் நனகு பயிறறிவந தான்; வருகையில அசகிறுவன் ஒருநாள அவ்வூரில ஓரநதணன வீட்டிற் புகுந்து, யாகசாலையில ஒரு பசு மாலைபச சுறறியகொமபு களை யுடையதாய்ப பினபுதனகருண்டாகும நன்பததிற்கு அஞசி வெய்துயிரதது புலமபி வேடாகளுடைய வலைபிறபடட மான் போல அஞசிக கதறுவதைக்கணடு மனமடுங்கிக கணணீருகுதது, 'இவாகளறியாத வண்ணம இப பசுவைக கவாநதுகொணடு இர விற் போய் விடுவேன' என்று தன்னுள் எண்ணிகொணடே ஒரு பகலதனில ஒதுங்கியிருந்து அனறிரவில அப்பசுவைககையிறபறறி ஊருககு வெளியே போய்விட்டான, பசுவைககாணாத அநதணா பலா அதனைக தேடிசசென்று வழியிற பசுவையும் அதனைக கவாநதுசென்ற அச சிறுவனையுங்கணடு அபபடுதலிகொணடு, அவன கருததை யறியாராய, 'புலலா! இபபசுவை இரவில ஏன கவாநது சென்றாய்?' எனறு கேட்டு அவனைக கோலாலடிதது ஓறுகலதொடங்கினா அபபொழுது பசு அவாகளுள மிகவும வருதிய உவாதியாயினை முடடி வயிறறைக்கிழிதது குடரைப புறபபடச செய்து காட்டிற்கு விரைநதோடி விடடது. ஆபுததிரன் அவர்களை நோகி, 'வருததன்மின், யான் சொலவனவற்றைக கேண்மின்; நீஙகள் வருததுமபடி இபபசு என்ன குறறஞ செய்தது?

விடுதில மருஙகிற படுபுல லாகாது
நெடுதில மருஙகின மககட் கெல்லாம
பிறநதநாட டொடஞ்சி சிறநததன றீமபால
அறநதரு நெஞசோ டருளசுர நூடடும
இதனெடு வநத செறற மெனனை?' (குக - இ)

என்றுகேட்க, அவாகள, 'நீ விதியையறியாமல வேளவியை இகழ் கின்றாய், ஆதலால பசுமகனெனபதறகுப பொருததமுடையை என்று இகழ்நது கூறலும, ஆபுததிரன்,

'ஆனமக னசலன மானமகன சிருங்கி
புலிமகன விரிஞ்சி புரையோ போறலும
நரிமக னலலலே கேச கமபளன
ரங்கிவா நுங்குலத திருடி கணங்களென
மீரராகுயா பெருஞசிறப புரைதத லுணடா,
ஆயொரு வநத வழிகுல முணடோ' (சூக - அ)

என்று சொலல, அவாகளுளளே ஓரநதணண, 'இவனுடைய பிறப் பின் வரலாறறை யான அறிவேன! முனஞருநாள கணணியாகுமரி யில் விதிபபடி நீராடிவிடடு வருகதத்தோடு வநத சாலியென்னும் ஒரு பாரப்பனியைகண்டு, 'உன ஊா யாது? நீ எதற்காக இங்கே வநதனை?' என்று நான் கேட்டதற்கு அவள், 'யான் வாரஞசி யென்னுமுரிலுளள ஆரண உவாதயாயஞகிய ஓரநதணன மனைவி; யாஞழுகிய நீய வொழுகதத்தாற கணவனைப்பிரிநது கன்னியா குமரிககு நீராட செலலுகையில, கொறகை நகரதத்துக்கு அப் பாற காதவழிதனாரதத்திலுளள இடையா சேரியில ஆண் குழநதை யொனறைப பெறறு இரகக மினறி அதனை அஙகுளள ஒருதோட் டதில இடடுப் போனேன், இப்படிபபடட நீவினையேனகிய எனககு மறறுதிபிணடோ?' எனறு மிகத் தனபறறு அழுதாள்; அஙஙனம அழுதவள பெற்ற அநதமகனே இவன, இதைச சொல் லுதலால யா நு பயனெனறு இருகாறும உஙகளுககுத தெரிவியா திருநதேன். அசுதத ஞதலால இவனை நத தொடாதொழிமின்' எனறு செலல, ஆபுதிரன, 'திலோததமையின புதிராகள் பெரிய முனிவாகளாக இருததல கேடடிலிரோ? நீஙகள *சாலிக் குத தவறு கூறத துணிநதீரகளே' என்று சொலலி அவாகளைப பாரத்து நகைததான், வளாதத பூதியும அவனை அசுதனென்று எண்ணி உடனே நீகவிடடான, அபபால, ஆபுதிரன பிசசை யெடுதது உண்டு பொழுது கழிகக எணணினான. பசுவைத திரு டின களவனெனறு இகழநது அநதணாகளுடைய கிராமஙகளி லெலலாம அவனுடைய பிசசைபபாததிரததிற கலலிடத் தொடஙகினாகள, அதலால, வேறு புகலினறி தெனமதுரையை யடை நது சிநதாதேவியின கோவிலாகிய கலலியமதனை முனனேயுள்ள அமபலததையே இருப்பிடமாகக கொணடு கையிற பிசசைப் பாததிரததை யேநதி வடுதோறும சென்று சென்று வாஙகிவநத உணவை,

* சாலியெனபதறகு அருநததி யெனனும ஒருபொருள் தோன்றிற்று.

காணூ கேளாா கான்முடப பட்டோரா
பேணுந ரில்லோா பிணிநடுக குற்றோர்
யாவரும வருகவென றிசைதுட னூட்டி (ககக - ந),

அவாகளுண்டு எஞசியதையே தாணுண்டு பிச்சையோட்டைத் தலையணை யாகவைத்துக்கொணடு அவ்வமபலததின் கண்ணே நாள தோறும இரவிற கணபடைபுரிநது காலங்கழிதது வநதான்.

கச.—பாத்திரமரபுகூறியகாதை

"அவன அஙஙனம காலங்கழிதது வருகையில, அவனுக்கு ஒருநாள அஙகே நிகழந்த செயதியைசசொல்வேன், கேட்பா யாச. அவன அவவமபலததில ஒரிரவில தூஙகுமபொழுது, சிலா வநது, 'பெருமபசி எஙகளை வருததாதினறது' எனறார்கள அதைககேட்ட அவன் அததுன்பதததை தீர்ததறகு ஆற்றலில் லாதவனைய மிகக வருததமடைநதான, அசசமயததிற் சிநதா தேவி எழுநதருளிவநது, 'இதனைக கொளவாயாக, நாடொலலாம வறுமையுற்றுளும இவவோடு வறுமையையடையாது, கொடுகக கொடுகக இதில உணவு வளாநதுகொணடே யிருககும' என்று சொலலி, தனகையிலுளள அகஷய பாத்திரமொன்றை அவன் கையிற் கொடுததாள, உடனே அவன் அளவுகடநத மகிழசசி யடைநது,

'சிநதா தேவி! செழுஙகலை நயமநது
நநதா விளககே! நாமிரைப பாவாய!
வாளநோ தலைவி! மணிமேகலா மூதலவி!
எனனை யுறற விடாகளைவாய (கள - உ)

என்று துதிதது அததேவியைப பணிநது, பசியால மிகவருந்தி இரந்தவாகளை ஊட்டி மகிழ்வித்து, அன்றுமுதல் எல்லாவுயிர் களுக்கும் உணவளிபபாளுயினன், உணபதற்காக மனிதர்கள் பலர் அவனைச சூழ்நதுகொணடார்கள, விலஙகுகளும பறவை களும அவனைப பிரியாவாய அன்புடன் சுறறிகொண்டன; அப் படியிருகையில, ஒருநாள அவனது புண்ணியமிகுதியைத தனது பாணடி கமபள நடுகததால் அறிந்த இநதிரன், அவனுககு வரங கொடுகக நினைநது ஒரு மூதிய வேதியனது வடிவுகொண்டு வநது நினறு, 'நான் இநதிரன்; வரங்கொடுததற்கு வநதேன்; நீ விரும பியதுயாது? உண்ணுடைய பெரிய தானததின் பயனைப பெறறுக கொள்வாயாக' என்று சொலல ஆபுததிரன் விலாவெலும்பு ஒடி யும் வண்ணஞ சிரிதது,

"அறஞ்செய மாககள் புறங்காத தோம்புநா
நறவஞ் செயவோ பறற்ற முயலவோ
யாவரு மிலலாத தேவாநன ஞுடுகை
கிறைவ ஞகிய பெருவிறல வேநதே!" (சப-சநட)

வருநதி வநதவாகளுடைய தீர்த்தற்கரிய பசியினைத நீாதது அவாகளுடைய இனிய முகததை யான் காணுமபடி செய்கினற எனது தெயவபபாததிரம ஒனறே போதும, வேறொனறும வேண்டற் பாலதன்று' எனறு அவனை மதியாது சென்ஞன், சொலலவே இநதிரன கோபிதது பசிதது பததால வருநதுவோரிலலையாம படி செயவேனெனறு மனததில நிஞைநது ஈராகுமம மழை பெய்விதது மிகக தெலவததை யுணடாகினன, அதனால பசிதது வருவோர இலராயினர. அதுகணடு ஆபுதகிரன மூனனிருந்த அம்பலததை நீஙகி ஊராதோறும போய், 'உணபோர யாரேனுமுணடோ?' எனறு விளவத தொடஙகினன; அதுகேடடுச செலவக் களிபபால யாவரும அவனை இகழநதாராகள, உணபோரைப பெறுமையால, அவன பெருஞ செலவததையிழநதோரைப்போல வருநதித் தனியே செலலுகையில, கபபலில வநத சிலர அவனைக கணடு, சாவகநாடடு மழையிலலாமையால மிகுநத வறுமையுறற தெனனும அதிலுளள உயிராகள பெரும்பாலும பசியால இறநதன வென்றும கூறினர. அது கேடட அவன அநநாடடிறகுச செலல நீஙகநது ஒரு கபபலிலேறினன, அககபபல சென்று மணிபபல வததினருகே ஒருநாள தஙகிறபபா, அவன அததீவில இறஙகினன. இறஙகிய ஆபுதகிரன ஏறிவிடடானெனறு மீபாமன எண்ணி இருளில அககபபலை வேறறிடம செலுததிகொணடு போயினன். அது தெரிநது ஆபுதகிரன மிகுநத வருததமடைநது, 'பலாககு உணவளிககும இபபாததிரததை வைததுககொணடுயாருமிலலாத இததீவிலயான படடிம இரேன' எனறு எணணி அபபாததிரததைத தொழுது, 'வருடததிறகு ஒரு நாள நீ தோனறுவாயாக' என்று கூறிக கோமுகிப பொயகையில அதைவிடபவன், 'மிகக கருணையோடு கூடித தருமஞ செயதலையே மேறகொணடு எலலாவுயிராகளையும பாதுகாபபோ யாரேனுமவரின அவா கையிற புகுவாயாக' எனறு சொலலி அபபொயகையில விடடு விடடுத் தான் பட்டினியிருநது உயிர துறபபானாயினன அபபொழுது அததிவிறகுச சென்ற யான் அவனைக கணடு, 'நீ யாது துன்ப மடைநதாய?' எனறு கேடக, அவன நிகழநதவறறைச சொல்லி

மணிபல்லவத்தில் உடம்பை வீழ்த்தி விட்டு எல்லா உயிர்களையும் பாதுகாக்குமெண்ணத்தோடு சென்று சாவக நாட்டரசனுடைய பசுவயிற்றிலுதித்தான்.

கரு.—பாத்திரங்கொண்டு பிச்சைபுக்கக்காதை

"மணிமேகலை! இன்னும கேட்பாயாக. முன்பு ஆபுத்திரனுக்கு ஏழுநாள வரையும பாலூட்டிய பசுவானது அப்புண்ணிய விசேடத்தால சாவகநாட்டில தவளமலையில தவஞசெய்துகொண்டிருக்கும மணிமுக முனிவனிடத்தே, பொனமயமாகிய கொம்புகளையும குளம்புகளையும உடையதாயச சென்று, ஈனுமுன்னமே பால சுரந்து எலலா உயிர்களையும உணர்ச செய்து கொண்டிருந்தது. அதனைககண்டு, முககால உணர்சசியையுமுடைய அமமுனிவன், 'இபபசுவயிறறில எலலாவுயிர்களையும பாதுகாக்கும ஒரு விசேடபுருடன பொனமயமான முட்டையினிடம தோன்றுவன்' எனறு கூறினன். தருமஞ செயதறகாகவே மணிபலலவதத்தில இறந்த ஆபுத்திரன தன்னைக குழந்தைப பருவத்தே காதத்தளித்த பசுவை எபபொழுதும நினைத்துகொண்டிருந்தவஞ்சலின, மண்முக முனிவன் கூறியவாறே அபபசுவயிறறில தோன்றினன, அவன தோன்றிய காலம வைசாகசுத்த பூர்ணிமை; அபபொழுது சில நன்னிமித்தங்கள நிகழ்ந்தன. அது தெரிந்த சகரவாளகோட்டத்துளள முனிவர்கள, 'புத்தன் அவதரிக்கும் காலத்தில் தோன்றும நிமித்தங்கள இபபொழுது நிகழவதறகுக காரணம என்ன?' என்று வியபபுறறு, அதனுணமையைத தெரிந்து கொளளுதறகுக கந்திறபாவையை யடைந்து விஞவிஞ்சர்கள, அது, 'மணிபலலவத்தில இறந்த ஒரு விசேடபுருடன உயிர்களைப பாதுகாத்தற்காகச சாவகநாட்டில உதித்தான, அதஞ்சலே தான நன்னிமித்தங்கள நிகழ்ந்தன. அவன வரலாறறை அறவணனபாற கேண்மின்' எனறு சொலலி எனபால அணுபபி எனது நாவை வருத்தியது. மகபபேறிலலாமல வருந்துபவஞ்ன அந்தகரத்தரசன் பூமி சந்திரனெனபவன் மணிமுக முனிவனை வணங்கி மேறகூறிய பசுப்பெற்ற குழந்தையை வாங்கிகொணடு சென்று வளாத்து வந்தான, அச்சிறுவன இபபொழுது அரசுரிமை பெறறு வாழகின்றனன. இது நிறக. காவிரிமாந்தி மாறறுத் நீர பெருகி இந்நாட்டை வளமுறச செயதும யாதுகாரணத்தினலோ உயிர்கள வறுமையால வருந்துகின்றன. ஆதலால,

வெண்டிரை தந்த வமுதை வாளோ
உண்டொழி மிசிலை யொழித்தவைத் தாங்கு (மிக - உ)

மிகப் பயன்படுகின்ற இவ்வமுதசுரபியை நீ சுமமா வைத்திருத்தல் தகுதியன்று" என்று கூறினர். அதைகேட்ட மணிமேகலை உடனே அவரை வணங்கித் தித்தப்ப பிகுணிகோலம பூண்டு அப்பாத்திரத்தைக் கையிலேந்தி வீதியையடைந்தாள் அடைய வே, உசயினிநகரத்தரசனுகிய பிரச்சோதனனென்பவன் உதய ணனை வஞ்சித்துச் சிறைப்படுத்தியபொழுது, அவனைச் சிறை மீட் டற்கு அவன மந்திரியாகிய யௌகந்தராயணனென்பவன் வேற்று வடிவங்கொண்டு வீதியையடைந்த சாலத்தில, அவனைக்கண்டு தன்புறம் அநேகா சூழ்ந்தாற் போலப பிகுணிகோலத்தை யுடைய மணிமேகலையைக் கண்ட பலரும, "உதயகுமரனுடைய உளத்தில் ஒளித்திருக்கும இவள எல்லாருங் காணுமபடி பிசைப் பாத்திரத்தையேந்தி வீதியையடைந்தது எனன வியப்பு!" என்று கூறித் தனபுறம் அவளைச் சுற்றிக்கொண்டனர். அப்பொழுது மணிமேகலை, "கற்புடைய மாதர் இடும ஐயத்தையே முதலில் ஏற்றுக்கொள்ளுதல் தகுதி" எனறு சொல்ல, காயசண்டிகை, "மழையைத் தரும கற்புடையமாதர்களுள மிகமேமபட்டவளாகிய ஆதிரையெனபவளுடைய வீடு இது; நீ இதிற புகவேண்டும" என்று அவளுக்குக் கூறினள.

கசூ.—ஆதிரைபிச்சையிட்டகாதை

அங்ஙனங்கூறிய காயசண்டிகை மீட்டும மணிமேகலையை நோக்கி, "இந்த ஆதிரையின் கற்புவிசேடத்தைக் கேட்பாயாக: இவள் கணவன சாதுவனெனபான், அவன் ஒரு பரத்தையின் இணக்கத்தால் கைப்பொருளிழந்து வறுமையுற்று வேற்றுதேயம போய்ப் பொருள்தேடவெண்ணிச சில வணிகரோடு கப்பலேறிச சென்றான. செலலுகையில் கடுங்காற்றால அக்கப்பல் கவிழ்ந்தது. கவிழவே சாதுவன் அதிலிருந்து ஒடிந்துவிழுந்த பாய்மரத்துண்ட மொன்றைத் தெப்பமாகப்பற்றிக்கொண்டு நீந்திச்சென்று உடை யில்லாது சஞ்சரிப்பவராகிய நாகருடைய மலைப்பக்கத்தை அடைந் தான். அஃது அங்ஙனமாக; அக்கப்பலின்றும் நழுவிய மரத் தைப்பற்றிக் கடலில நீந்திப் பிழைத்துக் காவிரிப்பூம்பட்டினம் வந்தோர், 'கப்பலுடைய இறந்தவர்களோடு சாதுவனும் இறந்தான்'

என்று ஆதிரைகுக கூறினா அதுகேட்ட அவள், மிகக வருத் தமடைந்து இறககத துணிந்து மயானதகிற குழிதோணடி அதில விறகுகளை அடுககுவித்துத தீயை மூடடி, 'விணபபயனுல என்கண வனலடைந்த இடதைத நானுமடையகுகடவேன' என்று சொலலி அதிறபுகுதாள, புகுந்தவுள அதுதியான்து சுடாதொழிந்தது, ஒழியவே அவள, 'யுஞசுடாத பாவியேன இனியாது செய்வேன்?' என்று ஏஙகுரையில ஆகாயவாணியானது, 'ஆதிரை! உனகணவன இறகவிலலை, அவன பிழைதது சென்று இபபொழுது நாகர மலையிலிருககிறான, அஙகே பலவருடம தஙகான, சநதிரதது னென்னும வாணிகனுடைய கபபலவழியே வந்து உனனையடை வான, நீ வருநதாதே' எனறு கூறிறறு அதைக கேடட ஆதிரை வருநதமொழிநது வீடடையடைந்து கணவன விரைந்து வருகலில குழிதது அதறகேறற புணணியஙகளை இடைவிடாது செயதுவந தாள.

"அஙகே நாகாமலையையடைந்த சாதுவன, ஒருமரநிழலில சார்ந்து அயாச்சியால துயில்கொளள, அமமலையிலுள்ள நாகாகள வந்து இவ்விடமபு நடககு நலல உணவாகுமெனறெணணி அவனை எழுப்பினர, அவன அவாகள பாஷையை விளஙகக கறறுவநத தால, அவரகளோடுபேச, அவர்கள அவனை வருகக நினைத தவிரநது, 'எஙகளாசிரியன் ஒருவன இருககிறான, அவனிடம நீ வரல் வேணடும' எனறு அழைதது சென்றாகள. சாதுவன அவாகளோடுமே போய்,

கள்ளடு குழிசியுங கழிமுடை சாறறமும
வெள்ளென புணஙகலும விரவிய விருகையில
எணகுதன பிணவோ டிருநதது போலப
பெணடுடனிருநத (சூசு - கூ)

அவாகளுடைய குருமகனைககண்டு அவனோடு அளவளாவி அவனை வசமாகிகொணடான, கொளளவே அககுருமகன, 'நீ இஙகு வநதது எதனபொருட்டு?' எனன, சாதுவன நிகழ்நததைக கூறினன. அவன, 'பசியால வருநதிய இவனுக்கு வேண்டியவளவு களளையும ஊனையுங்கொடுதது பின இனியவ ளாகிய நங்கை ஒருதகியையுங்கொடுமின' என்று பெனனான. சாதுவன அதுகேடடு அவனுடைய அறியாமைககு வருந்தி 'எனககு அவைவேணடா' எனறான. அவன, 'பெணடிரையும்

உண்டியையுமனறி மாநதர்க்கு இனபநதருவது வேறே யாதுளது? இருநதாற் சொலவாய்' எனறு கோபிதது சொலல, சாதுவன்,

'மயகருங களளு மனனுயிா கோறலும
கயகக றுமாகள் கடிநதனா கேளாய
பிறநதவா சாதலு பிறநதவா பிறகதலும
ூறஙகலும விழிததலும போனற தூணமையின
லலறஞ செயவேனா நலலுல கடைதலும
அலலறஞ செயவேனா ருருர கடைதலும
உணடென வுணாதலி னுரவேனா களைநதனா' (அச - கூ0)

எனறு கூறினன. பினபு அவன கேட்ட விஞஞகளுகுகெல்லாம தகுகவாறு விடை கூறி மறுபிறபபும புணணியபாவஙகளும அவறறால வரும இன்பதுனபஙகளும உணடென்பதை அறிவுறுதது இறகுமவரையும நடகுகவேணடியமுறையையும அவனுககு இயையபத தெரிவிதது விடைபெறறு, அவன் கொடுதத சநதனம அகில தகில் முதலியவறறைக கைகுகொணடு, அஙகுவநத சநதிரதத னென்னும வாணிகனுடைய கபபலிலேறி இருநகரையடைந்து இவ ளோடு வாழவானுகிப பலதானஙகளும செய்தான். அபபடிப்பட்ட மேமபாடடையுடையவளாகிய இநத ஆதிரையின கையால முத லிற பிசசை பெறுக'' எனறு சொலல, மணிமேகலை அவளுடைய மனையிற புகுநது வாபபீடாகாற சிததிரமபோல நின்றாள நின்ற வுடன்,

தொழுதுவலங கொணடு துயராறு கிளவியோ
டழுத சுரபியி னகனகுரை நிறைதரப
பாரக மடகுகலும பசுபபிணி யறுகென
ஆதிரை யிடடன ளாருயிா மருநது (கஉட - கி)

கஎ.—உலகவறவிபுக்ககாதை

ஆதிரையளிதத பிசசையை முதலில மணிமேகலை ஏற்ற பினபு அமுதசுரபியிலுள்ள சோறறுததிரளை,

அறதது ஈடடிய வொணபொரு ளறவோன
திறதது வழிப படீஉஞ் செயுக போல (கூ - ச)

எடுகக எடுகசக குறையாமல மேன்மேலும வளாசசியையடைநது வருதாருடைய பசியைபபோககி விளஙகிறறு அதுகணட காய சணடிகை வியநது மணிமேகலையை வணஙகி, " அனனாய! என்

னுடைய தீராப்பசியையும தீர்த்தருளவேணடும்'' என்று வேண்டினள். உடனே மணிமேகலை, அமுதசுரபியிலிருந்து ஒருபிடியமுதையெடுத்து அவளது கையிலிட்டாள் அதனையுணடு அபபசி நோய் தீர்ந்து மகிழ்ந்த காயசணடிகை, ''வடதிசையில விதிதியாதரருலகிலுள்ள காஞசனபுரமெனபது எனனுடைய ஊர், தெனறிசைகணணதாகிய பொதினமலியின வளஙகளைக காணபதறகுக கணவனும யானும புறப்பட்டுப போநது இடையேயுள்ள காட்டாறொன்றின கரையில இருநதோம இருகையில, விருசஙிகனென்னும முனிவனொருவன பாரணஞசெய்தறகுப பனஙகனிபோன்ற பருமையையுடைய நாவறகனியொன்றைத தேககிலையில வைதது விட்டு நீராடசசென்றான். அகனி அமமுனிககு உணவாகுமென்பதனை அறியாத நான முற்பிறபபிறசெய்த தீவினையால அதனைக காலாற் சிதைத்துக் கெடுததேன நீராடி மீணடுவந்த விருசஙிகன் அக்கனி எண்ணற சிதைநதிருபபதலையறிநது மிகவும கோபித்து என்னை நோககி, 'தெய்வததனமைபுள்ளதும பன்னிரணடு வருடததுக்கு ஒருமுறை ஒருகனியைத தருவதுமாகிய நாவலமரததிலுண்டானது இது, இதனையுண்டோர பனனிரணடுவருடம பசியொழிநதிருபபர, நானோ பனனிரண்டு வருடம பட்டினியிருநது ஒருநாளுண்ணும விரதமுடையேன, உணணுநதினமும இன்றுதான, யான் உண்ணக கருதிய கனியும இதுவேகாண, இதனை நீ அழிததுவிடடாய்; ஆதலால, ஆகாயவழியே செலலும மநதிரததை மறநதுயானைத தீயெனனும நோயாற பனனிரணடு வருடம தீராபபசிகொணடு வருநதிப பின்பு இஙகு இககனியை நான உணணும தினததில் நீ பசியொழிவாயாக' எனறு கூறிப் பசியால வருநதிபபோயினன். உடனே எனக்குப பெரும பசியுண்டாயிறறு. அதனால மிக்கவருதத மடைநதேன். அதுகண்ட எனகணவன சிறநத கனிசள கிழஙகுகள காய்கள முதலியவறறை நிரமபகொணாநது எனனையுண்பிகக்கும அப்பசி தீரவிலலை; அநதரஞசெலலும மநதிரமும என் நினைவுககு வரவிலலை. அபபோது அதுகணடு வருநதிய என் கணவன், 'நீ நடநதுசென்று இததமிழ்நாட்டில ஆறறுமாகசட்கு அருநதுணைவர்களாகிய பெருஞசெலவாகள வாழநதிருககும காவிரிபபூமபட்டினததையடைநது அஙகே யிருபபாயாக' எனறு சொலல நான் அவவண்ணமே வநது இஙகிருககினறேன இஙகு இநதிரவிழா நடககுஙகாலததில ஒவவொருவருடததும எனகணவன வந்து என வருதததைப பாதது விட்டுத தானும வருநதிசசெலவான்.

தணிவில் வெம்பசி தவிாததனே வணங்கினேன
மணிமே கலையென வானபதிப படாகேன (எங - ச)

இநநகரில் முனிவர்கள் பலா இருகளும் சக்கரவாளக்கோட்ட மென்பது ஒன்றுணடு அதிற் பலரும வநது புகுதற்ாசமே எப் பொழுதும கதவுதிறநதுளள உலகவறவியென்னும பெயரை யுடைய அமபலம ஒனறுண்டு அதில,

ஊரூ ராங்க ணுறுபசி யுழநதோா
ஆரு மினமையி னருமபிணி யுறறோா
இவேவாாத தோநதாங கிருபபோா பலா (எக - அக),

ஆதலால அவவிடதறகுச செலவாயாக'' என்று சொல்லிவிட்டு, அவள தனனூருகுப போயினள. போகவே மணிமேகலை, வீதி யின் ஒருபகுதியே ஒநுஙகிசசெனறு உலகவறவியையடைந்து மூனறுமுறை வலமவநது பணிநது அதிலேறிச சமபாபதியையும் கநதிற்பாவையையும வணஙகி,

வெயிலசுட வெமபிய வேயகாி கானதது
கருவி மாமழை தோனறிய தெனனப
பசிதின வருநதிய பைதன மாகட
கமுத சுரபியோ டாயிழை தோனறி (கக - ச),

''இபபாததிரம ஆடுதறன கையிலிருநததாகிய அமுதசுரபி; உண ணுதறகு விருபபமுளள யாவரும வருக'' எனறு சொலல, பலரும வநது உணபாராயினா, ஆகவே அவவமபலதில உணணுமொலி மிகுநதது.

கஅ.—உதயகுமரன் அம்பலம்புக்ககாதை

மணிமேகலை பிகுணிகோலஙகொணடு பாததிரமேநதி ஐயமேறறு உலகவறவியிற சென்றுளென்பதைக கேட்ட சிததிரா பதி மனஙகொதிதது வெயதுயிாதது கலஙகி, ''மணிமேகலையை இசசெயலினினறும நீகுவேன்'' எனறு எணணிகொண்டு நாடகக்கணிகையரெலலாரையும பாாதது, ''கோவலன இறநதது கேடடு மாதவி எலலாவறறையுந துறநது முனிவாகளுடைய தவச சாலையையடைநது தாபதகோலம பூணடிருததல நகைகக்கதக தாக இருகக்கின்றது, யாம கணவனுடன இறகும பதினிப்

பெண்டிரல்லேம்; பாணன் இறந்தபொழுது அவனுடன் இறவாத யாழைபபோலவேம, பினனும்,

நறுந்தா துண்டு நயனில காலை
வறும்பூத துறகுமு வண்டு போல்குவம (கக - உ0),

தாடாகோலந்தாங்குவது நமமுடைய குலவொழுகத்திற்கு ஒததன்று, மாதவிமகள மணிமேகலையின் பிக்குணிக்கோலத்தை மாற்றி அவள கைப்பிலேநதிய பிசசைப்பாதிரதை

பிசசை மாகள பிறாகைக காடடி (கூ0),

பலநாளாக விருமபிகொணடிருக்கும உதயகுமரனுல அவளை அவனது தேரிலேறறுவிதே வருவேன். அஙஙனஞசெயது வா ரேனுயின குடிகளுறறபபடடு ஏழுசெஙகலத தலைமேலேறறிக கொணடு நாடகவரஙகைச சுறறிவநது பழியோடிருகுமு நாடக மடநதையாபோல இனி நான் நாடகக்கணிகையர் வீட்டிற்குச செல்லேனுகக கடவேன்" எனறு சபதஞசெயதுவிடடுத தன்னைச சிலர் சூழநதுவரசசென்று உதயகுமரனுடைய அரணமனையை யடைநது அவனைக்கணடு துதிதது, மணிமேகலை உலகவறவியை அடைநதிருகினறுளென்பதை அவனுககுக குறிப்பிகக, அவன உவவனததில மணிமேகலையைக க ாடடமுதல நிகழநதவறறைக கூறி அவளிடததுளள விசேடததனமையைப பாராட்டினன்; சித திராபதி அவனுடைய மனததை வேறுபடுதது மம வாததைகளு பலவறறைச சொலலி முயல அவன உவ்வமபிறழநது தேறறி உலகவறவியை யடைநது, பலாகுமு உவவளிததுகொணடிருக குமு மணிமேகலையைக்கணடு அருகிற்சென்று, "நீ தவகோலமு பூணடது யாது கருதி?" எனறு வினவினன்; மணிமேகலை, "பழம பிறப்பிற் கணவனுக இருநத இவனை வலஙகுதல முறையாகும" என்று எணணி வணஙகி,

"பிறதத லு மூதத லும பிணிபபட டிரஙகலும
இறதத லு முடைய திடுமபைக கொளகலம
மகளை யாககை யிதுவென வுணாநது
மிகக நலலறம விருமபுதல புரிநதேன" (கஙசு - கூ)

என்று கூறி, வேறுவடிவஙகொளளநினைநது அவனை நீஙகிகோயிலி னுள்ளேசென்று சமபாபதியை வணஙகி, முனபு மணிமேகலா தெயவம உபதேசித்த மநதிரததை ஜபிதது காயசண்டிகை வடிவ

முற்று அழுதசுரபியையேந்தி வெளியேவந்து நின்றாள அவள் அவ் வாறுவந்ததையறியாத உதயகுமரன், "சென்ற மணிமேகலை சமய பதிகோயிலுளளேஒளிந்துகொண்டாள்" என்று நினைந்துசென்று சமயாபதியைவணங்கி, "பிசைபபாதத்திரத்தைக் காயசண்டிகை யின கையிறகொடுத்துவிட்டு ஒளித்த நசசென்ற மணிமேகலையை இங்கேயுளள இவ்வளவு பாலைகூட்டங்களுளளே நான் எவ்வாறு தெரிந்துகொளளுவேன்? நீ எனக்கு அவளைக்காட்டாயாயின இவ் விடத்திலேயே பாடுகிடப்பேன், பலநாளென்றாலும செலலுக, மணிமேகலையை இங்கேவிட்டுவிட்டு நானமட்டுமேபோகேன், உன் னுடைய திருவடியைததொடமாட்டேன" என்று சபதங்கூறினன்

கஙூ.—சிறைக்கோட்டமறக்கோட்டமாக்கியகாதை

உதயகுமரன் சமயபாதியை எனைங்கி இங்ஙனம சபதங்கூறு கையில அவன்கேட்குமபடி, "நீ எமமைபபோமாடடியின முன்னே ஆராயாதது பாராமல வஞ்சினங்கூறினை, இங்ஙனங்கூறியதில யா தொருபயனுமிலலை" எனறு ஆங்குளள சிததிரங்களுள ஒனறை அதிட்டித்துநிறகுமதெயவமகூறியது அவ்வாதத்தையைகேடடு அவன் பனங்கலங்கி வருந்தி, "மணிமேகலையை மறபபாயென்று முன்னங கூறிய தெயவத்தின வாதத்தையும வியப்பைத்தருகின் றது, தெய்வத்தன்மையுளளதாக இருத்தலின் அவள ஏறறிய பாத திரமும வியபபைத்தருகின்றது; இசசிறறிரம பேசிய தும வியபபை உண்டுபணணுகின்றது, இவறறையெலலாம மணிமேகலையின தெயதியை அறிந்துகொணடபினபு அறிவேம" என்று நிச்சயித் துகொணடு காவபபரவரஞ்ய வெய்துர்ததது மீணடு தன இருப பிடத்தை அடைநதான. மணிமேகலை, "நமவடிவத்தோடு திரிந் தால உதயகுமரன் விடடு நீங்கான், கைபபாறறிகொணடாலுமுய லுவன, ஆதலால நாம காயசண்டிகை வடிவங்கொளளுதலே னனறு" என்று எணணி அவ்வடிவுகொணடு சமயபாதியின் கோயிலிலிருந்த அபுதகரபியைக கையிலேந்திகொணடு எங்குஞ்செலலப் பித்து வந்த பாலருகும உணவளித்து வெகுதூரம அங்கரத் தளள சிறைசசாலையிறபுகுந்து அங்கே பூட்டிக்கபபடடிருந்த பிச் சையல் வருந்துவோரை அந்தப பாத்திரத்தி முனமுருகி இனிய பொழிகளைக்கூறி உண்பிபபாளாயினள். அதறகுக்காவலா ளர, அவள் ஒரு பாத்திரத்திலிருந்தே பலருக்கும உணவளித்த

தலைத தெரிந்து விடப்புறமு, "இவ்வாதிரதினை விசேடதனை யும இவள செய்கியையும அரசனுகருகு தெரிவிப்போம்" என்று நினைந்து சென்று ஒருமண்டபத்தில மிகுக சிறப்புடன சோதி யென்னும இராசாதேவியோடு வீற்றிருக்கும அரசனுடைய செவ்வியைப் பார்த்து சேமைமில வணங்கின்று,

"வலிகெழு தடகைகை மாவண கிளவி
ஒளியொடு வாழி யூழிதோ ஹாழி
வாழி யெங்கோ மனைவா பெருந்தகை
கேளிது மனலை கெடுகின பகைஞர்" (கஉக - கூ0)

என்று வாழ்த்தி, "யானைந்தியென்னும நேரயல்வருந்தி உடல மெலிந்து இளைத்தில திரியும மங்கை யொருத்தி சிறைகோட்டத துள்ளே வந்து தேவரீரை வாழ்த்திக கையினகண பிசைபபாத திரம ஒனறையே வைத்துக்கொண்டு அதிலிருந்துண்டாகி வளரும சோற்றால் அங்கேயுள்ள எல்லாருடைய பசியையும் தீர்த்து விளங்கு கின்றாள. இவ்வற்புதத்தைத் தெரிவிப்பதற்கே வந்தோம" என் றார் அதைகேட்ட அரசன, 'அமமங்கையை இங்கே அழைத்து வருக" எனறான. உடனே காவலாளாகள வந்து அதனைச்சொல்ல அவளசென்று அரசனைக்கண்டு, "அரச! உனது அருள வாழ்க" எனறாள. அரசன, "மிகுக தவமுடையாய! நீயார? கையிலேந் திய பாத்திரம எங்கே கிடைத்தது?" எனறான் அவள, "அரசே! நெடுங்காலம வாழ்வாராக, யான விஞ்சைமகள, இந்நகரில வேறறு வடிவங்கொண்டு திரிந்தேன், இது பிசைபபாத்திரம, இதனை அமபலத்தேயுள்ள தெய்வமொன்று எனக்கு அருளியது, இது தெய்வத்தன்மையோடு கூடியது, யானைந்தியென்னும நீராபபசியைத் தீர்த்தெழுந்தது; பசியால மெலிந்தவர்களுக்கு மிருதசஞ்சீவினியாகவுள்ளது" என்று சொல்ல, அரசன, "யான் செயயவேண்டுவது யாது?" எனறுகேட்ப அவள, "சிறைச சாலையை அறச்சாலையாகச செயயவேண்டும" எனறாள. அரசன் அவள் விரும்பிய வண்ணமே சிறைச்சாலையை அழித்தது தூயவை செய்து அவளிடத்தைப் பலவகையான புண்ணியங்களும நடத்தற குரிய இடமாகச்செய்வித்தான.

உ0.—உதயகுமரனை வாளாலெறிந்தகாதை.

அரசனுடைய கட்டளையால, சிறைசசாலை பலவகைப் புண்ணியங்களும நிகழதற்குரிய அறசசாலையாக விளங்கிறது உதயகுமரன இசசெய்திகளையெலலாம கேட்டு, "மணிமேகலை உலகவறவியை நீஙகி வெளியே வநதபொழுது அவளைக் கைபபறறிகொணாநது தேரிலேறறி அவள சறற விதனைகளையும அவள் கூறும இனிய முதுமொழிகளையும கேடபேன்" எனறு தன்னுளளே எணணிககொணடு சென்று அவளிருககும உலகவறவியில ஏறினன். காஞசனனெனனும விதியாதரன், "பெருமபசியால வருநதுமபடி காயசணடிகைகருப பொதியினமலையசாரநத காடடாறறின் கரையில விருசசிசமுனிவன் இடடசாபதனை அவள அனுபவிததறகுரிய பனனிரண்டு வருடஙகளும சென்றன, செலலும அவள வாராமைகருத காரணம யாதோ?" என்று மிகக கவலையுறறு, தனது நகரை நீஙகி ஆகாயவழியே வநது காவிரிபபூமபடடினதில இறஙகிப பூதசதுகமும பலபூஞசோலைகளும முனிவாசனுடைய தவசசாலைகளும மனறஙகளும அமபலஙகளும ஆகிய இடஙகளிலெலலாம சென்று சென்று தேடித தேடித திரிநது, காயசணடிகைவேடம பூணடு உணவளிதது மாநதாகள பலருடைய பகியையும மாறறிகொணடிருககும மணிமேகலையை மணிமேகலையெனறு அறியாதகிக காயசணடிகையென்றே நிசசயிததுகொணடு அருகிற சென்று அவளைநோககி, "நீ ஏநதிய இபபாததிரம ஒன்றுபிருததும இதனால அளிகபபடுமெ உணவை அருநதவோர பலராய உளளார, எனககு இது மிகக வியபபைத தருகின்றது, உனனை வருதிய யசனசரீரியாகிய நோயை ஒழிததறகுத தேவாகள இதனைக கொடுததாராகளோ?" என்று சொல்லிப் பினபு பழைய நடபினைப புலபபடுததும மொழிகள் பலவற்றைக கூறிப்பாராட்டவும, அவள அவற்றைச சிறிதும மதியாமல அவனை நீஙகி உதயகுமரனையடைநது அவனருகே நின்று இளமைபின் நிலையிலலாமையை அவனுககு அறிவுறுதத நினைநது, அஙகே இயலபாகவநத முதுமைபபருவததா லொருகதியைக காட்டி, முன்பு அழகையுடையனவாயிருநத அவளுடைய உறுபபுகள் வலிமைகுறைநது அழகுகெடடு வெறுககததகனவாக இருததலைப பலவாறருளும அவனுககுப புலபபடுததுவாராகி,

"பூவினுஞ சாந்தினும புலானமறைத நியாததுத
தூசினு மணியினுந தொலலோ வகுதத
வஞ்சந தெரியாய மனனவன மகனே" (சுள - கூ)

என்று கூறினள அவள அவவாறு கூறுதலகேட்ட காஞசனன, "யான் பாராட்டிக் கூறுகின்ற சொறகளின் பொருளை இவள் கொள்ளுகின்றிலள ; என்னை மதிக்கினறிலள ; அயலான் பினனே செல்லுகின்றுள , என்னை அயலானைச கருதுகினறுள , காதற குறிபபைப புலப்படுததிகொணடே நீதிமொழிகளை இவனுககுக் கூறுகின்றுள , இவன் ஆசைநாயகனுதலினலேயே இவள இவவிடத் தில தங்கிவிட்டாள போலும" எனறு நினைநது மிகக கோபங கொண்டு புற்றிலடஙகும பாமபைப்போல அவவலகவறவியி னுள்ளே புகுநது தீதுகருதி ஒளிதது அடஙகினன. அவன் அங ஙனம அடஙகியதை அறியாத உதயகுமரன மிகக வேட்கையை யுடையவனாகி, "மணிமேகலைதான் காயசணடிகை வேடமபூணடு கையிற பிசசைபபாததிரததை ஏநதிகொணடு வநதுகினறு நமமை மயககினள , அறிநதவன போன்று பழமை கூறிப பாராட டிய அயலானுருவன இஙகே இருததலால இவள இனறிரவில இவனிடததைவிட்டு நீஙகுவாளலலள ; இவள செயதியை இனறிர வின நடுயாமததே வநது தெரிநதுகொளவோம" எனறு தன னுள எண்ணிகொணடே சென்று தனனிருபபிடமடைநதான மணிமேகலையும காயசணடிகையின் உருவததோடே சமபாபதி கோயிலை அடைநது வதிநதாள அபபால எலலாரும நீஙகிய பினபு உதயகுமரன முனபு எணணியவாறே செலலததுணிநது தனியேயெழுநது அரணமனனை நீஙகி உலகவறவியை யடைநது,

வேக வெநதீ நாகங கிடநத
போகுயா புறநதை புகுவான போல (கூஅ - கூ)

அதனுள்ளே புகுநதான. உடனே, அஙகே முனனம புகுநது இவன வரவை நோகஙகிக்கொணடே கோபததுடனிருநத காஞச னன, "இவன் இவனிடத்திலேயே வநதான" என்று நிசசயிதது அதிக வேகததோடும எழுந்து விரைநதுபோய் அவன தோளை வெட்டி வீழ்ததிவிட்டு, காயசணடிகையைக கைப்பறறிக்கொணடு ஆகாயவழியே செலலுவோமென்று நினைநது அவளருகே சென் றுன் அபபொழுது அஙகேயுளவொருதிற்பாவையானது, "காஞசன! செலலாதே, செலலாதே; இவள உனமனைவியாகிய காயசண்

டிகை யலலள, இவவடிவம மணிமேகலைகொணட வேறறுவடிவம், காயசணடிகை கடுமபசியொழிநது ஆசாயவழியே செலலுகையில அவளுககு நேரநத துன்பததைக கேட்பாயாக: ஆகாயசாரிகள தாகைக எழுதருளியிருககும விநதமலைகுநேராக மேலேசெல லா; யாரேனும அஞஙனம செலவாராயின், அமமலையைகாகு கும விநதா கடிசையென்பவள அவாகளைச சாயையிலுலே இழுத துத தன் வயிறறில அடககிகொளவாள; இசனை யறியாத காய சண்டிகை அமமலைககு நேராக மேற்சென்று அவள வயிறறில அடஙகி விடடாள. காளாயன! இதனையுங கேடபாயாக உதய குமரன் ஊழ்வினையிலை இறநதகாலையினும நீ சிறிதும ஆராயாது வெடடினமையால, அறிவிலலாதவனேயாவாய; மிகக தீவினை யைச செயதுவிடடாய, அவவினை விடாது தொடாநது உன்னை வருதலும" என்று சொலலியது. அதுகேடடு மனம வருநதிக, காளாயனன் தலைகரதகுகச சென்றான.

உக.—கந்திற்பாவை வருவதுரைத்தகாதை.

அபபால சமபாபதியின கோயிலில இருநத மணிமேகலை, காளாயனன செயதியையும உதயகுமரன வெடடுணடு வீழநது இறநததையும காளாயனனுககுக கநதிறபாவை கூறிய அறபுத மொழியையும அறிநது உடனேயெழுநது தானகொணட வேறறு வடிவதைதத நீறநது உதயகுமரன் உருவதைதநோககி, "முற பிறபபில திட்டிவிடதசால உனனுயிரபோன காலததில நினபிரி வாறறுது தியிறபாயாநது நானும உயிரதுறநதேன; உவவனததிற கண்டபொழுது உனபாற கருததைச செலுதுதியதுபறறி மணி மேகலாசெய்வம எனனை எடுதது"சசென்று மணிபலலவததில வைதது,ப புதது,டிகைகாட்சியால எனபழமபிறபபை எனககுத தெரிவித்து உன முறபிரப்பையும கூறிறறு, அதனால, நீ முன்பு கணவனாக இருநதையறிநது யான் உன்பால அன்புறறு,

பிறநதோ நிறதது மிறநதோ பிறததலும
அறநதரு சாலபு மறநதரு துனபமும
யானினைக் குரைத்தனின னிடாவினை யொழிகக
காயசண டிகைகடி வானென காதல (கக - உஉ),

விதத்தியாதரனுடைய வாட்படையால வெட்டுண்டு வீழ்ந்தனையே அநதோ!" என்று புலமபி வெயதுயிர்த்து வருநதி அவனுருவின்

அருகே செல்வாளாயினள அப்பொழுது அங்குளள கந்திற பாவைத தெயவம, "நீ இவனிடதிற செலலாதே, செல லாதே, உனககு இவன கணவனுக இருநததும இவனுககு நீ மனை வியாக இருநததும சென்ற பிறவியிலேமட்டும நிகழ்நதனவலல அதற்கு முன்னமேயும் எதனனேயோ பிறவிகளில நிகழ்நதன,

நினககிவன மகனுத தோனறிய னூஉம
மனககினி யாறகுநீ மகளாய னூஉம
பணடும் பணடும பலபிறப புளவாற
கணட பிறவியே யலல காரிகை (உக - கூஉ)

இஙஙனம தடுமாறும பிறவிததனபதனை ஒழிததுககொள்ளுதற்கு முயலும் அறிவினையுடையாய! இவனிறநதபறறி நீ துனபமடை யாதே" என்று தனது செய்வவாகக்காற சொலலிறது. அதுகேட்ட மணிமேகலை சொனனது, "இவவமபலததில யாவருககும மெயமமை யைச சொலலிசகொணடு எழுநதருளிபிருகக்குஞ செயவம ஒன்றுண் டென்பா; அதசெய்வம நீ காணேஞ? உன் திருவடியை வணஙகு கிவறேன்; சொனறுபிறவியில திடடிவிடததாலும இபபிறவியில விதியாதரனுடைய வாளாலும இவன்இறநதநதறகுளள காரண்ணதை நீ அறிவையோ? அறிநதிருபபாயாயின அதனை அடிய ருககு உரைதததருளல வேண்டும" எனறுள எனறலும அத செய்வம, "புகதசேன் அவதரிதது வருதலகாறகு மிக காயங கரை யென்னும ஆறறுகரையில விருநதுகொணடு மனிதருடைய அறிவினமையப போககும பிரமதருமமுனிவரை இராகுல னும நீயும வழிபடடு அவருககு அமுது செயவிகக நினைநது அககருததை அவருககு அறிவிதது அவா உடனபாடுபெறறு, 'விடியற்காலததிலேயே அடிசில முதலியவறறை விரைநது ஆக்குவாய்' எனறு மடையனுககுக கூறினீர; அவன் யாது காரணததாலோ அககாலததில வாராமல சிறிது பொழுது தாணிதது வநது, அஙஙனமவநத அசசததால வழுககுற்றுக காலதளர்நது மடைக்கலம சிதையுமபடி வீழநதான; வீழந ததனைககணடும இரஙகாமல, 'இவன் முனிவாககுச செயய வேணடிய காரியததை விரைநது வநது செய்யாது தாழ்த தான்' எனறு சினநது தோளும தலையும துண்டமாய் வேறுகுமபடி இராகுலன் அவனை வெடடினான, வெட்டிய அவ்வல்

வினைய அபபிறபபில அவனைத திட்டிவிடததால இறகக செய்த தனறி இபபிறபபிலும இஙகு வெடடுண்டு வீழசசெய்ததது, உதய குமரன இஙஙனபிறநததறகுக காரணம இதுவே; வினை, தன் பயனை ஊட்டாமலொழியாதெனபதறகு நிணணம இன்னும கேட் பாயாக. உதயகுமரனிறநததறகு மிகவும வருததமுறற சககர வாளகோடடகது முனிவரால அசசெய்தியை அறிநத அரசன் உனனைச சிறைபபில வைபபான், அதுதெரிநத இராசமாதேவி உன்னைச சிறைமீடடுத் தன்காவலில வைதது தகொளவாள, மாத வியின் வேண்டுகோளால வநத அறவணவடிகளுடைய சொலலால அககாவலினின்றும நீஙகுவை. அபபால நீ சாவகநாடு போய ஆபுததிரனிடஞ சென்று அவனுடு மணிபலலவததை அடைவை, தன வரலாறறைப புதநபீடிகைக காட்சியாலும தீவதிலகையாலும அறிநது அவவரசன தன நாடடை யடைநத பின், நீ ஒரு முனிவன வேடம பூணடு வஞசிநகரம புகுவாய, புகுநது அநநகரததுளள சமயவாதிகள பலருடைய கொளகைகளையுங கேட்பாய;

தினை யுறுதலுஞ செததோ பிறநதலும
வாயே யெனறு மயகொழி மடவாய' (ககந - ச)

இதுநிறக! என் வரலாறறையும கேட்பாயாக யான், தெயவ கணஙகளைச சாநத ஒருவன; என பெயர தூவதிகனென்பது, இநதப பழைய தூணில எனககு ஒபபாகு மயஞ்ஞற செய்யபபட்ட இநதப படிமததைவிடடு ஒருபொழுதும நீஙகேன" எனறு மிகவும விளகமாகச சொலலியது சொனனவுடன மணி மேகலை, "அபபால எனனுடைய மரணமிறுதியாகநிகழும செயதி களையெலலாம உரைததருவேணடும" எனறு பிராதததிதகள. பிராதததிகவே, "மழையிலலாததுபறறிக காஞசிநகரததில உயிர களை பசியால வருநதுதலையும மாதவி சுதமதி யெனனும இருவரு டன் அறவணவடிகள அநநகரஞசெனறு உன்னுடைய வரலைப பாரததுகொண்டு தஙகியிருதததலையும வஞசிநகரததில நீ அறிநது உடனே அககாஞசி நகரஞ சென்று உணவளிதது எலலாவுயிர களையும பாதுகாப்பாய, அநநகரததே உனனுலே பறபல அற் புதஙகள் நிகழும. அபபால, வஞசிநகரிற கேடட சமயவாதிகளு டைய கொளகைகளையெலலாம அறவணவடிகளுககு நீ தெரிவிப பாய; அபபொழுது அவர,

‘ தவமுஞ் சருமமுஞ சாபிற் ரேறறமும
பவமறு மாகமமும பான்மையி னுரைதது
மறவிரு ளிரிய மனனுயி ரேமுற
அறவெயில விரிதாக களபபி லிருதகியொடு
புதத ஞாயிறு தோனறுங காறும (கசுங - எ)

இநதத தலைதிலேயே இறநதும பிறநதும சருமோபதேசஞ செயதுகொணடு தஙகாதிறபேன” என்று சொலலுவர். அவா செய்த உபதேசமொழிகள பிழையாமல நலலறஙகள் பலவற்றை யும செய்து இறநது மேலேவரும பிறபபாகளை * உத்தர மகத நாட்டிலேயே பெறுவாய், அவைகள யாவும உனக்கு ஆண்பிறப பாகவே நிகழும, அபபிறபபுகளுள ஒவவொன்றிலும அருளறத தினினறும ஒழியாயாகி நின்று முடிவிற புதசதேவனுககு முதல மாணகளுகும பெரும்பேறறறுப பறறறறு நிருவாணமடை வாய. இனனுஙகேள: உன் குலதது முனனோகளுள தானந தாஙகிச சிலததில மேமபடட ஒருவனக கடலினின்றும முன்னம எடுததளிதத மணிமேகலா தெயவம நீ முறபிறபபில சாதுசகர முனிவனுககு உணவளிதத புணணியவிசேடமுடையாயெனபதை யறிநது உவவனததினின்றும உன்னை யெடுதது மணிபலலவததிற் கொணடு சென்று புதத பீடிகையைக காணசெய்தது” எனறு அததெயவம சொலலிறறு. கேடட மணிமேகலை கவலையொழிநது மயகமம நீஙகியிருநதாள. அவவளவிலே சூரியனுதிதான்

உஉ.—சிறைசெய்காதை.

சூரியனுதிதவுடன கநதிறபாவையையும சமபாபதியையும வழிபடடவாகள அஙகே உதயகுமரன் வெட்டுணடு கிடததலைக கணடு, அதனைச சகரவாளகோட்டதிலுளள முனிவாகளுக் குக கூறினா அமமுனிவாகள, “இவன் வெடடுணடதறகுக காரணமம நீ அறிநததுணடோ?” எனறு மணிமேகலையைகேட்ப, அவள நிகழ்ந்தவற்றைச சொல்ல, அவாகள உதயகுமரனுடைய உடமபையும மணிமேகலையையும வேறி டதில ஒளிதது வைதது விடடு அரண்மனை சென்று தமமுடைய வரவை வாபில காபபோ

---

* புதசதேவா அவதரிததது மம அவருககு ஞானோதயமானதும மகத நாடடாலால, அது சிறநத புணணியபூமியாகப் பௌததராால மிகப பாராட்டபபடும

ரால் அரசனுசகுத தெரிவித்து உளளேபோய் அரசனையடைந்து அவனை வாழ்த்தியபினபு, அவாசனுள ஒருமுனிவா, ''அரசே! இன்றுமட்டுமனறு! இநநகரில காமவிகாரத்தால மயங்கிப பததினிப பெணடிரையடுத்து வன்மைசெயதும தவமகளிரை விருமபியொழுகியும் ஒறுகசபபட்டு இறநதோா முறுகாலதது மபலருணடு, சேட்பாயாக: அரசாகளுடைய பரமபரையை வேரறுதத பரசுராமன் போசெயதறகு வநதபொழுது, தூசலக அநநாளில இநநகரையாண்ட சாநதனெனனும அரசனை படாதது, 'நீ இபபொழுது பரசுராமனிடு போசெயதறகுச செலலுதல தகுதியனறு' என்று கூறினமையால வேறிடஞ செலலுதறகு நினைநத அவவரசன் இநநகரைப பாதுகாதத்றகுரிபோா யாரெனறு ஆராயநது சாவறசலிசையின புதலவனும விரருள வீரனுமாகிய ககநதனென பவனை இதறகுத தகுதியுளளானெனறு நிசசயித்து அவனை வருவித்து, 'அரசாளுகுலவுரிமை உனககின்மையால, அரசபரம பரையோரைக கொலலுதலேயே விரதமாககொணட பரசுராமன உனிடு போசெய்தறகுவாரான, அகதியமுனிவருடைய கட்டளை பெறறு யான மீணடு வருமளவும இநநகரை நீ பாதுகாக்க கடவை, உனனுற காகபபடுதலின இநநகாகுக காகநதியெனற பெயா உண்டாகககடவது' என்று சொலலிவிட்டு வேறதுவழிவநு கொணடு தானகருதிய இடஞ செனறான்

''அவன செனறபின ககநதனெனபவனுலை இநநகரம பாதுகாகபபடடு வநதது. அபபொழுது ஒருநாள ககநதனுடைய பிளளைகளுள இளையவன, காவிரியில நீராடிவிடடுத தனிதது வருபவளாகிய மருதியென்னும பாபபனியை அநநதிவாயிலிற்கண்டு காமபரவசனுய, 'நீ யா' எனறணுகினான, அவள மனம கலஙகி, 'இவவுலகில மழைவளததைத்தரும பததினிபபெண்டிரா யுள்ளாா பிறருடைய நெஞசிற் புகாா, நானே இவனுடைய உளளதறிற புகுநதேன, ஆதலால இவா அநதணனுடைய முதத்தையபபேணுநசகுதி எனககு இலலையே! இதறகுகாரணமையா துா?' என்று துனபமுறறுத தனனுடைய வீடடிறகுச செலலாமடறு பூதசதுகுகம புகுநது மயஙகி, 'தெயவமே! கொணடவனுபகு யாதொரு குறறமுஞசெய்திலேன, அபபடியிருநதும பிறனுடைய நெஞசில எளிதாகப புகுநதேன, யான செயத தவறு இனனதெனறு எனககே புலபபடவிலலை, தவமறைநதொழுகுவோா

முதலிய தீயவாகளைப பாசஙகட்டிவர ரீ இ சே அறைநதுண்பை யென்று ஆனரோ கூறக கேட்டுளேன், ஆபபொழது என்னை அஙஙனஞ செயயாமையின், நீ கண்டிருநதது பொய்யாமோ?' என்று அவலிதது அரற்றினாள அரற்றுமபொழது சதுகக பூதம தோன்றி, 'மடகொடி! கேட்பாயாக:

தெயவந தொழாஅள் கொழுநற் றொழுதெழுவ ாள்
பெயயெனப பெயயும பெருமழை யெனறஃப
பொயயில புலவன பொருளுரை தேறுய (ஃஃ - சூ)

பொயகஙகதைகளையும நகையை விளைவிககும பொழிகளையும பிறர் வாய்ககேடடு நிருததகதவாதஙகளை யை விழாக்களை விரும பித தெயவஙகளை வழிபடும நியமதை மறகொணடிருந்தனை, ஆதலின, உன் ஏவலால மேகம மழையைப பெய்யாது, உததமப பததினிப்பெண்டிரைபபோலப் பிறருை ா மனதைச சுத்தன் மையும உனககு இலலாதுபோயிறறு ரேற்ற வேற்றுச் செய்கைகளை விடுவாயாயின மேசம உன ா மொழிவழிபபட்டு ஒழுகாநிற்கும. மனம போனவாறே யொழுகும பெணடிரைக கடடுவதுபோல உன்னை என பாசம கட்டி ல் செய்யாது. குற்றஞ செய்தோரை ஏழு தினஙகளுகளுகள ளைடிததல அரசனுடைய முறைமை; அவன் அககாலவரையறை ள் அதனைச செய்யா தொழியின் அப்பால தண்டிபபது எனனுடைய முறைமையாகும, இவவேழுதினதநிறகுளளோதானே இசசெயதியைக கேடடுக ககநதன உனனை விருமபிய சிறுதொழிலாளனை வெடடிவிடுவான்' எனறு எடுததுரைதததது அபபூதம உரைதத ஏழுநாளகளுள்ளே அசசிறு தொழிலாளன் தாதையின் வாளால தடியபபட்டனன். மன்னவரேறே! இன்னும கேட்பாயாக:

"இநநகரில முன்பிருந்த பேரழகையுடைய தருமதததனென்னும வாணிகனும அவன் மாமன் மகளாகிய விசாகையென் பவளும ஒருவா பால் ஒருவர் மிகக அன்பு பாராட்டி உரையாடிக கொண்டிருநதமை பற்றி, 'இவர் காந்தருவ மணத்திற்கு உரியவரா யினா' என்று ஊரிலுள்ளாரெல்லாரும பழி கூறுவாராயினா அது பொறாத விசாகையானவள சென்று உலகவறவியிலேறி, 'கந்திற்பாவாய்! இப்பழியை ஒழிப்பாய்' என்று முறையிட் டாள், உடனே அதனதெய்வம், 'நகருள்ளீர்! இவள் யாதொரு குற்றமும இலலாதவள்' என்று தனது தெய்வ வாக்கால் அவளை

உயர்ந்திகூறியது, அதுகேட்டு ஊரார் அவளை வியந்து புகழ்ந் தாகள. விசாகை, 'இந்தெய்வம் தெளிவியாதாயின், இவ்வூரா ருக்கு என்பாலுண்டாகிய ஐயம் நீங்காது; மறுபிறப்பிலேதான் மைதுனனுக்கு மனைவியாவேன, இபபிறபபில இவனை மணத்தல் செய்யேன்' என்று தன்னுடைய நற்றாய்க்குச சொல்லிவிட்டுக கனனிமாடம புகுந்து தவஞசெயது கொண்டிருந்தாள். அப் பால், தருமதத்தன் தன்பழியைப போகிய கந்திறபாவையைத துதிதது காவிரிபபூமபடடினதைக கடந்து தென் மதுரையை யடைந்து, 'விசாகையையன்றி வேறு மகளிரையான விரும்பேன்; இபபிறபபு இங்ஙனம ஒழிவதாக' என்று எடுத்துகூறி விரதம பூணடவஞகி வாணிகஞசெயது அறவழியே பொருளீட்டிப் பெருஞ செலவமுறறு அரசனுல எட்டிபபூபபெறறு மிகக சிறப்பை யடைந்து அறுபது பிராயம வரையும அந்தகரில தங்குவாணு யினன. அபபொழுது அவனிடததில ஒரந்தணன் சென்று, 'நீ விவாகமினறி இந்தகரததே இருந்து என்ன காரியஞ செய்தனை? மனைவியிலலாதவாகள எவவளவு தருமஞ செயவாராயினும தெய்வ லோக மடையாரென்பதை நீ கேடடறிந்திலையோ? இனித தாழ்ததலின்றி உன நகரஞ செலவாயாக' எனறு கூறலும, தரும தததன அந்தகரைவிட்டு நீங்கிவந்து இந்தகரததிற் புகுந்தான. அவன் வந்தது கேடட விசாகை சிறிதும நாணமின்றிக கனனி மாடததிலிருந்து புறததேவந்து அவனையடைந்து, 'இபபொழுது நமமுள ஒருவரையொருவர் நாம அறிந்திலோம, முன்பு நமமை மயகிய அழகுகள எங்கே ஒளிததுப சென்றன? உனகு அறுபது பிராயம ஆயின; எனகுப கூந்தல நரைததது; முன் பிருந்தவிளமையும காமமும் எங்கே ஒளிததுபபோயின, உரைப பாயாக இப்பிறப்பில யான் நின்னடியை அடையேன், மறு மையில் நின்னை மணபபது நிசனம.

இளமையு நிலலா யாகையு நிலலா
வளலிய னானபெருஞ செலவமு நிலலா
புதலே ருலகம புதலவருந தாரா
மிகக வறமே விழுதலினை பாவது (கந்தி - அ),

ஆதலால், தானஞசெய்க' என்று சொல்ல, அவன தான்ஈட்டிய பொருள்களேயெலலாம் விசாகைகுக காடடி அபபொருள்களேக கொண்டு அவளோடு செயத நல்லறங்கள பிகப்பல. இதனிறக;

முன் இருந்த விசாகை கருதிறபாவைத தெயவத்தாற் பழி நீங்கிப பலா நடுவே வீதியில வருகையில, முன்பு மருதியால மடிந்தவனு டையமுத்தேன, அவவிசாகையைகண்டுஅதிகமோகங்கொண்டு, தான் தலையிலணிந்த மாலையை வாங்கி அவள கழுத்தில இடுதற குத துணிந்து அமமாலையை எடுத்தறகாகத தன் கையைக குடுமி யிற் செலுத்த அகைக அதனைவிட்டு நீங்காததாயிற்று ஆகவே, 'விசாகையின் ஒழுகக விசேடததால அவன கை கீழே இழிந திலது' என்று பலா கூறகேட்ட ககந்தன மிகுந்த கோபங கொண்டு தன மகனென்று பாராமல் உடனே அவனை வெட்டி வீழ்தத்தினான" என்று கூறினாகள.

கேடட அரசன், "இனறு மட்டுமன்று என்று தொடங்கிப பலவறறையும கூறினீர, முன்பு நிகழ்ந்ததாகக கூறிய அதனீய வொழுகக மஇநாளிலுமஉளதோ? இயமபுமின" எனறு கேடப, அமமுனிவாகளுள் ஒருவர,

"முடிபொரு ளுணாகதோ முதுநீ ருலகில
கடியப படடன வைந்துள வவறறில
களரும் பொயயுங களவுங கொலையும
தளளா தாருங காமந தமபால
ஆங்கது கடிந்தோ ரலலவை கடிந்தோ ரென
ஙங்கின ரனறே நிலைதவ மாகள
ஙங்கா ரனறே நீனில வேந்தே
சாங்கா நரகந தனனிடை யுழபபோர் (கசுகூ-எசு).

தன் கணவனுகிய கோவலன கொலையுணடது பொறுமல மாதவி உலகவாழவை வெறுத்து முனிவாகளுடைய தவசசாலையை அடைந்தாள. அவள் பெறற மணிமேகலை யென்பவள இளம பருவததே தானே தவஞசெயயத துணிந்து சிற்றிலும பேரிலுஞ சென்று ஐயமேறறு அருந்தி ஊரமபலமடைந்தாள். அவள அவ வியலபினளாகவும, அவளை விழுங்கு நிழலபோல விட்டுநீங்காமற காபபரவசனுய நளனிருளில உதயகுமரன அவவமபலததை அடைந்தான அது தெரிந்த மணிமேகலை, அவன் தனனை நலியாதிருக்க வேணடிக காயசண்டிகை வடிவம பூண்டாள காயசணடிகையை அழைத்துச் செலலுற்று வந்து அங்கே மூனனமிருந்த அவள கணவனுகிய வித்தியாதரன கண்டு, அவள் மணிமேகலை யென்பதை யறியாமல, அவளைத தன மனைவி யாகிய காயசண்டிகை யென்றும, அங்கே வந்த உதய குமர

னைத தன் மனைவியை விருமபி வருதவனென்றும, தானை தன்னுள் நிச்சயிததுககொணடு முறுகிய கோபமுற்று உடனே அவனை வாளால வெட்டி வீழததினன்" என்று சொனனார அதுகேட்ட அரசன தன்மகன இறந்ததற்குச சிறிதும வருநதாமற் சோழிகவேளுதியைப பாரத்து, "உதயகுமரனுகு யான் செயயவேணடிய தணடனையைத தான் செய்தமையால விதியாகரன தகவிலனுவான;

மாதவா னோனபு மடவா கறபும
காவலன காவ லினறெரி னினறுல (உ0அ-க),

தன மகனைப பூமியிலே கிடததி அவன் மீதுதோகாலைச் செலுததி முறைசெயத அரசாபிரானுடைய பரமபரையில ஒரு தீவினையாளன பிறநதானெனபதை மறறை அரசாகள கேடகு முனனம அவனைப புறஙகாடடைவிதது, கணிகைமகளாகிய மணிமேகலையையும சிறைபபடுததுக" என்றனன, சோழிகவேளுதி அவவாறு செய்தான

உங.—சிறைவிடுகாதை

பின்பு, அரசன சடடனையால வாசநதவையெனனும முதிய வளைருதி, புதிதிரசோகததாற கலஙகி வருநதும இராசமாதேவியை விரைநதடைநது தொழுது முனனின்று வாழததி அவளுடைய வருததம நீஙகுமவணணம பல கடடுரைகள கூறி ஒருவாறு ஆறறுவிதது "போயினள அவள போனபினபு, இராசமாதேவி தனனுடைய வருததம பறறேந தோனறுதவணணம அடககிகொணடவளாய, 'மணிமேகலையை வருதது வருததுவேன்' என்று எணணி அரசனைச சாரநது, "செஙகோல வேநதே! மணிமேகலையின் பிகழுணித கோலதைநதகணடு தன்னறிவு வேறுபட்ட உதயகுமரன் அரசாட்சிககு உரியவனலலன், அவன அகலகடலிந தொழிலால இறநதது தகதே, தனது இளமையைப பயனற்றதாகச செய்த பேரறிவுடையவளாகிய மணிமேகலைகுச சிறைதகுதியன்று" என்றுள அரசன, "உனகருதது அபபடியாயின் அவளைச சிறையினின்றும விடுவி" என்று கூறினன. கேடட இராசமாதேவி சிறையினினறும விடுவிதது அவளை அழைததுகொணடு அரணமனையுடபுகுன்று, "இவவூரிலுளளாரெலலாரும அடிதது வருமபடி இவளைப பிததுடையவளாகச செயவேன"

என்றெண்ணி மயக்கும் மருந்தை அவளுக்கு ஊட்டினள். அவள் மறு பிறப்புணர்ந்தவளாதலால சிறிதும அறிவு வேறுபடாதிருந்தாள் அப்பால் இராசமாதேவி அறிவிலியாகிய ஓரிளஞ்சினை அழைத்து, "இவளுடமபை எப்படியேனும வேறுபடுத்தி, 'மணிமேகலை என்னை விருமபினாள்' எனறு பலாக்கும சொல்வாயாக" என்று சொல்லிப பொற்காசுகள் பலவற்றைக கைநிறைய அவனுக்குக் கொடுப்ப, அவன் அதனைச்செயற்கு உடமபடடு மணிமேகலை இருந்த இடத்தை அடைந்தான். அடைதலும அவள, "இவன் வந்தது இராசமாதேவியின வஞ்சனையால" என்று நிசசயித்து வேற்றுருவெய்தவிக்கும மந்திரத்தை ஜபித்து ஆண்வேடமபூண்டு அங்கேயிருந்தாள அங்ஙனமிருந்ததனைக கண்ட அறிவிலி நடுநடுங்கி, "அரசருடைய அந்தபபுரத்தில ஆடவா அணுகா; இராசமாதேவியின் தீய நினைபபை யான் அறிந்திலேன்" எனறு பயந்து அவளிடத்தைவிட்டு விரைந்து புறத்தே ஓடிபபோயினன. அதனபின இராசமாதேவி, "நம அருமைப் புதலவனை மயககி மோசஞ செய்த இவளை இனி உயிரோடு வையேன" எனறு சினந்து, "நோய்மிகுதியால இவளுக்கு உணவு செலலவிலலை" என்று அவளபாற் பொய்நநோயொன்றைக் காட்டி அவளைப் புழுகுகறையில அடைபப, அவள ஊணுழி மந்திரமுடையளாதலின் அம்மந்திரத்தை ஜபித்துச சிறிதும வாட்டமினறி அவ்வறையிலேயே இருந்தாள் அதனைக்கண்ட இராசமாதேவி ஆச்சரியமுறறு நடுநடுங்கி அவளைநோக்கி, "மகனை யிழந்த பெருந்துனபம பொருக்கலாற்றாது இதற்கிங்குனைச செய்தேன், நீ இவற்றைப பொறுத்தருள வேண்டுமெ" என்று பலவாறு வேண்டினள. வேண்டவே மணிமேகலை, "சென்றபிறபபில் நீலபதியின் வயிறறில் றோனறிய இராகுலனைக் திட்டிவிடமென்னும் பாமபு உயிருண்டபொழுது, அதனைப பொறுக்கித் பிறபாய்ந்து என்னுடைய உயிரை விட்ட நாளில,

யாங்கிருந் தழுதனை யிளங்கோன றனக்குப்
பூங்கொடி கலலாய பொருந்தா தசெய்தனை
உடறகழு தனையோ வுயிர்கழு தனையோ
உடறகழு தனையே லுனமகன றனனை
எற்றதுப புறங்காட் டிட்டனா யாரே
உயிர்கழு தனையே லுயிர்புகும் புகலில்
செயப்பாட்டு வினையாற் றெரிந்துணா வரிய

தவதியாக் கன்பினே யாயி ஞய்தொடி
எவதியாக காயினு பிரங்கல் வேண்டும் (எக - கூ).

உன்மகனே விதியாதரனெருவன் வெட்டிவீழ்த்ததியதற்குக் காரண மான தீவினையை இனனதென்று கூறுவேன், கேட்பாயாக: அது மூற்பிறப்பில மடைக்கலஞசிதைய வீழ்ந்த மடை.தொழிலாளனே வெட்டி வீழ்த்ததியதாலுண்டாகிய தீவினையே, அததிவினை அப்பிறப் பிலேயே ஈஞசுவிழியரவால அவனுடைய நல்லுயிரை வாங்கி இப் பிறபபிலும விஞசையன்வாளால் வெட்டுண்ணசெய்தது. 'இச செய்திகளே யெலலாம நீ எபபடி அறிநதாயோ?' என்பையாயின் நடநதது இவவாறுகும" என்று தான் உவவனஞ சென்றது முத லிய எலலாவற்றையும, அவளுகு விளங்ககூறிப பின்னுங கூறு வாளாயினள: "நீ மருநதால எனக்குப பித்தேறறினே; யான் மறுபிறபபுணாநதேனஞசலின் சிறிதும அறிவுபிறழாதிருநதேன; உன ஏவலால கலலாகையவன என்பாலவர வேற்றுரு வெய்துவிசு குமம மநதிரவலியால் ஆணுருகொண்டிருநதேன்; யாதொரு நோயுமிலலாத என்னைப பொய்ந நோய்காட்டிப் புழுகுகறையில் அடைபபித்தாய், ஊணெழி மநதிரமுடைமையினலேயே அத துன்பதினினறும தபபினேன் நீ சென்ற பிறபபில எனக்குக் கணவனுயிருநத இராகுலனுகு இபபிறபபில என்றதாயாதலின் உனது துகைதைகளநது தீவினையைபபோககி உன்னை நலவ ழிபபடுததற பொருட்டே ஆகாயவழியே செலலுதலையும வேற்று ருக கொளளுதலையும யான் நினைநதிலேன்; இதுநிற்க; இவவல கதுளவோாகுத துனபம தருவன யாவையெனின, காமம, கொலை, கள், பொய களவென்னும ஐநதுமாம. இவறறைத் துறநதோரே சில முடையோராவா

செறறஞ செறுததோ முறற ஞாநதோ
மலலனமா ஞாலதது வாழவோ ரென்போ
அலலன மாகுட இலலது நிரபபுநா
திருநதே ரெலவளே செலலுல கறிநதோ
வருநதி வநதோ ரருமபசி களைநதோ
துனப மறுகுக துணிபொரு ளுணாநதோ
மனபதைக கெல்லா மனபொழி யா" என
ஞான ஈனனீ ஈனகனந தெளிததுத
தேனு ரோதி செவிமுதல வார்ததை
மகனறுயா ரெருபபா மனமவிற காக
அகஞ்சுடு வெநதீ யாயிழை யவிப (கஉக - சக),

இராசமாதேவி மனந்தெளிந்து மணிமேகலையை வணங்கினள்; மணிமேகலை அதனைப்பொருளாகி, 'நீ என கணவனைப்பெற்ற காயாக இருந்தலன்றி அரசனுடைய மாபெருந்தேவியாகவுமுள ளாய, ஆதலால் என்னை வணங்குதல் தகுதியன்று" என்று நுதிந்து அவளைத் தானும் அன்புடன வணங்கினள.

உசை.—ஆபுத்திரனுடைந்தகாதை

மணிமேகலையை விரும்பிசென்ற உதயகுமரன விஞ்சையனுடைய வாடபடையால உலகவறவியில வெடுண்டு இறந்ததைபும மணிமேகலை சிறையில வைகுகபபட்டிருந்தகலையுங் கேடடு பருந்தி நடுங்கி அவளைசசிறையினின்றும நீகுகம்னைந்த சிந்திரா பதி இராசமாதேவிபாற சென்று வணங்கி, "மாபெருந்தேவி! கோவல னிறந்தானென்று மாதவி தனது பரதத்தைமைத தொழிலை நீத்துத தவசசாலையை யடைந்ததும, அவள்மகளாகிய அரங்கக கூதி பாதகிரமேந்தி வீடுதோறுஞ சென்றுசென்று பிசசையேறறதும யாவரும அவமதித்தசை சிரித்தறகு இடமாயினவேயனறி வேறலல, இதுகிற்க, உதயகுமரனிறந்தனறி, மணிமேகலையால இனி இந்நகரத்திறகு உண்டாகும பெருந்துனபமுமொன்றுண்டு, கேட்பாயாக

"முன்னொருநாள அரசன், இந்நகரிற கடறகரையைசசாந்த புன்னைமரசசோலையில் பேரழகினளாகிய ஒரு மங்கையைகணடு விரும்பி அவளோடும ஒருமாதம அசசோலையில உறைவானுயினன், அமமங்கை அவனிடஞ சொலலாது தன்னிடஞ சென்றுள், செலவே அரசன் இளங்கொடி யாங்கொளித்தனளோ எனறு பலவிடத்தும தேடிகொண்டிருந்தபொழுது, அற்புத சகதியையுடைய ஒரு சாரணனவர, அரசன் கணடி அவனை வணங்கி முன்னின்று, 'என் உயிர்போலபவளாகிய ஒருத்தி இங்கே ஒளித்தனள், அவளை அடிகள கண்டதுண்டோ? உணடாயின் சொலலுக' என்றுசேட்ப அந்தசசாரணன், 'அரச! அப்பாடந்தையை யான் இபபொழுது கண்டிலேனுயினும முன்பு அறிந்துளேன, கேடபாயாக: அவள நாகநாடடரசனுகிய வளைவணனென்பவனுடைய சேவியான வாசமயிலையென்பவளின் வயிற்றில் தோனறிய பிலிவளையென்பாள; அவள்பிறந்தநாளிறசோதிடங்கூறவந்த கணி, 'இவள சூரியகுலத்தரச னொருவனைச சோந்து கரு

வற்று வருவாள்' என்று அரசனுகருக கூறினன, இது முனபு நடநதது, அவளே நீ கூறியமடநதை, இனி, அவள் வயிறறில் தோனறும மகனே வருவான், அவள வாராள, நீ கவலாதிருக்கக கடவை. இனனும ஒனறு கேட்பாயாக இநதிரவிழாச செயயாத நாளில மணிமேகலா தெயவததின சொலலால உன நகரதததை கடலகொளளும, இநதிர சாப பும இருதசலால அது தபபாது; ஆதலால, யான் கூறியதை உணைடையென்றே நினைநது இநநகரைக கடல கொள்ளாதபடி இநதிரவிழாவை வருடநதோறும மறவாது செய்துவருக' எனறு சொலலிவிடடுப போயினள, அவன்போன அநநாள தொடங்கி, நகரததிறகு எபபோது கேடு வநதுவிடுமோ வெனறு இநநகரததாரெல்லாரும நடுஙகிகொண்டே இருககின்றனர் தன்னுடைய பெயரைப பெறறமடநதை துன்பமுறுவா ளாயின் அதனைப பரிகரிததறகு மணிமேகலாதெயவம வருதலு மடுமோவெனறு யானும அஞசா நினறேன்" எனறு சொலலித நிதிதது, "நலலமனமுணட ரசபபெற்றநாடகக் கணிகையை எனமனகருப போதருமபடி படடோ யிடுவாய" என்று கேட்ப இராசமாதேவி,

"களளும பொயயுங காமமுங கொலையும
உளளக களவுமென றுரதேரா துறநதனை (எஎ - அ)

ஆகும, அவறறையே கைகொணட உனது பரதனைமைத தொழிலை அசுதவழியென்றெண்ணி வநத இவள உனனுடன் வநது உன்மனையிற புகுநதாள; எனனெடுதானே இருததறகுரியள்" என்று சொலலிகொணடிருக்கையில, மணிமேகலையின நிலைமை யைகேடட மாதவி அதனைச சுதமதிகருகுகூறி வருநதிசென்று அறவணவடிகளை வணஙகி அறிவிதது அவரை முன்னிடடுக கொணடு அவளைச சிறைமீட்டறபொருட்டு இராசமாதேவியிடம வர, இராசமாதேவி அவரைகணடவுடன் மறறை இருவரோடு மெழுநது எதிரசெனறு அவரடியை வணஙகினள, அவர, "அறி வுண்டாக" என்று ஆசிகூறினர, அபபால் அவள் அவரைச சிறநத ஓராதனதில இருததி அடிவிளகசிச சிறபபுச செயது, "எமது நலவினையே மிகப பெரியோராகிய உமமை இஙகே எழுநத ருளசெய்தது;

நாதனொலி வில்லை யாயினுந தளாநது
மூதரிவி யாகுகை வாழுகபல லாணடு" (கூகூ - கபப)

என்றுகூற அவர், "யான இநத உடமபிற் பொருநதியிருநதும அத்தமிகருஞ சூரியனேப போன்றேன் ;

பிறநதா மூததா பிணிநோ யுறரூ
இறந்தா ரெனகை யியல்பே யிதுகேள '(கoக-ச)

எனறு பன்னிரு நிதானஙகளோயும் அவளுககு உபதேசிதது, " எப பொழுதும நலலறததையே பேணிக்கேட்டு அவ்வாறே யொழுகுக" என்று சொலலிப் பின மணிமேகலையை நோககி, " மற்றைச சமயதருமங்களேயெல்லாம நீ கேட்டபின்பு இவறறையும இவறறின் பகுதிகளேயும உனக்கு விளஙக உணாததுவேன் " என்று கூறித தம்மிடஞ செலலுதறகு எழுதலும, மணிமேகலை எழுநது அவரை வணஙகிப பின்பு இராசமாதேவி முதலியோரை நோககி, " அறவணவடிகள கூறிய உபதேசமொழிகளே மறவனமின், அவா கூறியவாறே ஒழுகுமின , யான இநநகரில இருப்பேனுயின, ' உதயகுமரனுக்கு இவள் கூறறுபிருநதாள ' என்று யாவருமக கூறுவா , ஆதலால இஙகிரேன , இனி, ஆபுத்திரனுடைநது பின்பு மணிபல்லவஞ சாரந்து புதபிடிகையைத தரிசிதததுவிடடு, அபபால வளசிநகரஞ சென்று பதமினிக கடவுளைத தரிசிததபின் எங்குமபோய நலலறஞ செய்துகொண்டு ஒழுகாகிறபேன ; எனக்கு இடருளதாகுமோவென்று நீ சிறிதும கவலறக " எனறு சொலலி அவாகளோயும வணஙகி, சூரியாஸதமயததிறகுப பின் அநதிமாலிபபொழுதிலே சென்று, உலகவறவியையும மபாபதியையும காநதிறபாவையையும வலஙகொணடு துதிகது ஆகாய வழியே பறநதுசென்று, இநதிரனுடைய வழிததோன்றலாகிய புணணியராசனது நகாப்புறததேயுளள சோலைகளுளேயிறஙகி அயாவுயிர்தது, ஆஙகுள்ள ஒருமுனிவனை வணஙகி, " இநநகரின பெயா யாது ? இதனையாளுப அரசன் யார் ?" என்று கேட்டாள ; அமமுனிவன், " இதனபெயா நாகபுரமென்பது ;இதனையாளபவன் பூமிசநதிரன் மகனுகிய புண்ணியராசனென்பான ; இவன் பிறநத காலந் தொடஙகி இநநாட்டில் மழை பிழைத்ததில்லை ; பூமியும மரஙகளும் பிறவும பலவளஙகளோயும் மிகத தாராநிற்கும ; உயிராகளுக்கு ஒருவகையான நோயுமில்லை " என்று அரசனுடைய பெருமையை அவளுக்குக் கூறினன்

உரு.—ஆபுத்திரனெடு மணிபல்லவமடைந்த காதை

அப்பொழுது புண்ணியராசன், தன்பெருந்தேவியோடு அச் சோலையிற புகுந்து ஆங்குள்ள தருமசாவகனென்னும முனிவனை வணங்கி,

அறனு மறனு மனிதமு நிதந்த
திறனுந துகமுஞ செல்லுயிாப புகலிலும்
சாபிற ரேறறமுஞ சாபறுத துயதியும
ஆரிய னமைதியு மமைவுறக கேட்டு (சுட-சு),

பின்பு, "இவள் ஒபபறற பேரழகினள" கையிற் பிச்சைப பாததிர மொளறை உடையவளாயத தருமங்கேட்கிறுள், யார ?" எனறு வினவுகையில, அருகேநின்ற சட்டையிட்ட பிரதானி அரசனை வணங்கி, "இவரூ யொபபவாயாருமில்லை. முனனெருகாலததில கிளாிவளவனெடு நடபுகொள்ளுதலை விருமபிக காவிரிப்பூமபட்டினததிறகுச சென்றபொழுது, அஙகேயுள்ள அறவணவடிகள் இவள வரலாறுகளையெலலாம கூறினரென்று முன்னமே நான் உரைதததுண்டு, அமமடந்தையே இவள்" எனறு கூறினன். கூறலும, மணிமேகலை அரசனைப் பாரதது, "உன் கையிலிருந்த பாததிரமே என்கையை அடைந்தது; செலவதனால மயங்கினை போலும! நீ முறபிறப்பை அறிந்திலை யாலலும பசுவின் வயிறறிற் பிறந்த இந்தப் பிறப்பை யேனும் அறிந்திலையே, என்செய்தனை! மணிபலலவஞ சென்று புதபீடிகையைத தரிசிததனால்றி உனது பழமபிறபபின் செய்தியையறியாய், ஆதலால, அரச! அஙகே வருவாயாக" என்று சொலலிவிடடு, எழுந்து ஆகாய வழியே சென்று சூரியாஸதமயததிறகு முனனமே மணிபல்லவததிலிறஙகி வலங்கொண்டு புதபீடிகையைத தரிசிததாள். அது பழமபிறபபை அவளுககுத தெரிவித்தது அதனை யறிந்து வியந்து அவள் அஙகேயிருக்க, புண்ணியராசன் அசோலையை நீங்கி நகரிற் புகுந்து, தன்னைவளாதத தாயாகிய அமர சுந்தரியை கண்டு வினவித தன்வரலாறு முழுவதையும அவள கூறக் கேட்டு வருந்தி அரசாட்சியில வெறுபபுற்றுத துறத்தற்குத துணிந்து தன் கருததை வெளியிட்டான், அதனைகேட்ட சனமித்திரனென்னும மந்திரி அவனை வணங்கி,

"எங்கோ வாழி யெனசொற கேணமதி (கூசு),

உன்னை அரசன் பெறுவதன்முன இந்நாட்டில பன்னிரண்டு வருடம் மழையில்லாமற்போயிற்று, வறுமைமிகுத்து, அதனால எல்லா வுயிர்களும வருந்தின ; அக்காலத்தில் நீ தோன்றினை ; தோன்றிய பின இந்நாட்டில எல்லா வளங்களும நிரம்பின , உயிர்கள துயரம் நீங்கி வாழ்வனவாயின , நீ நீங்குவாயாயின் எல்லா உயிர்களும காயைபபிரிந்த குழந்தைகளைபபோலக கூவாநிற்கும ; இந்த நிலைமையையுடைய உலகத்தைக காவாமல் உனதுபயனையே விரும்பிச செலலுதல் தகுதியன்று ;

தனனுயிர்க கிரங்கான பிறவுயி ரோம்பும
மனனுயிர் முதலவ னறமும்மீ தனறால்" (கக்கூ - எ)

என்றுகூற, அரசன் கேட்டு, "மணிபல்லவத்தை வலங்கொள்ள வேண்டுமென்று எனக்குணடாகிய வரம்புகடந்த ஆசை தணிந்தற்கு அரியது ; ஆதலால, அங்கே போய்வருவேன் ; ஒருமாத காலம் இந்நகரைப் பாதுகாத்தல உனது கடன" என்று கூறிப் புறப்படடு வழிக்கொண்டு கடற்கரையைச் சார்ந்து நாவாயேறி மணிபல்லவத்தை யடைந்தான ; உடனே மணிமேகலை வந்து அழைத்துச்சென்று அவளுக்கு அத்தீவை வலம்வந்து, "பழம பிறப்பை யுணர்விக்கும தருமபீடிகையிது" என்று காட்ட, அரசன் அதைத் தரிசித்து வலங்கொணடு துதித்தான் ; துதிக்கவே அப்பீடிகை பழம்பிறப்பின செய்தியை அவனுக்கு விளங்கத் தெரிவித்தது அதனை யறிந்து வியப்புற்று, தனக்குப் பழம்பிறப்பில அமுதசுரபியென்னும அக்ஷயபாத்திரத்தை யளித்த இந்திராதேவியை நினைந்து, "தென்றமிழ் மதுரைச் செழுங்கலைப் பாவாய ! அறிவிலே விளங்கிச் சொற்பொருளைக் உணர்த்தும் மடந்தையே ! நான பிறந்த பிறவிகள் தோறும நின்னை வழிபடுதலலது மறந்து வாழேன்" என்று துதித்தது மணிமேகலையோடுமெழுந்து தென்மேற்கிறசென்று கோமுகிக்கரையில ஒரு புனைமரத்தின நிழலிலே இருந்தான ; இருக்கையில, ஆபுத்திரனுக்கு மணிமேகலை வந்திருந்தலைத் தீவதிலகை அறிந்துவந்து, "அமுதசுரபியைக் கையிலேந்தி உயிர்களின் பெருந்துயரத்தைத் தீர்த்த பெரியோனே ! அக்காலத்தில மறந்து உன்னை இத்தீவில தனியே விட்டு விட்டுக் கப்பலேறிச்சென்று பின்பு உன்னை நினைந்து மீண்டுவந்து இங்கே நீ இறந்திருந்தலை யறிந்து உடனே தம்முயிரை நீத்த ஒன்பது செட்டிகளின் உடலென்புகள் இவை ; காண்பாயாக.

அசசெட்டிகள உணபிகக உண்டு உடன வருதோர்கள் அவர்கள இறநதது தெரிநது தாஙகளும இறநதாகள் ; அவாகளுடைய எனபுகள இவைகளகாண். அஃகள தொகுத்த மணலால மூடப படம்ப புன்னை நிழலினகீழே உனது பணடை யுடமபு இருநத தைப பாரபபாயாக.

நினனுயிா கொனருய நினஹுயிாக கிரஙகிய
பினனுள வநத பிறருயிா கொனருய
கொலவ னலலையோ கொறறவ னுயினை" (களஉ - ச)

என்று அரசனை நோக்கிகூறி, பின்பு மணிமேகலையைபபாரதது, "காவிரிபபூமபட்டினததைக கடல கொணடது ; அதறகுக காரணங கேடபாயாக. நாகநாடடரசன் மகளாகிய பீலிவளையென்பவள் தான் பெறற குழநதையுடனவநது இததீவையும புததபீடிகையைபும வலம வநது துதிககும்பொழது, கமபளச்செட்டியின கபபல வநது தஙக, பீலிவளை அவனிடஞ சென்று, 'இவன அரசனபுதலவன் , இவனை அவனிடஞ சோபபாயாக' என்று சொலலி, குழநதையை அவன கையிற கொடுகக அவன பெருமகிழசசியடைநது வாஙகிக கபபலேறிசசெலலுகையில, கபபல உடைநது போயிறறு. போகவே கபபலிலிருநதோரிற சிலா மெலலப பிழைதது சசெனறு காவிரிபபூமபடடினததை அடைநது புதலவனுக கொடுதத செயதியை அரசனுககுத தெரிவிததா. அதுகேடடு அவன பொறுமற செயலறறுக கடறகரையையடைநது மகனைத தேடிககொணடு அலைநதமையால, நகரம இநதிரனுககு விழாச செயதலை விடடொழிநதது. ஒழியவே, அதனைப பொறுககாமல மணிமேகலா தெயவம, 'இநநகரைக கடலகொளளுக' எனறு சபிகக கக கடல நகரை முடியது , மூடவே அரசன வேறிடஞ சென்றான். அறவணவடிகளோடு மாதவியும சுதமதியும யாதொரு வருததமுமின்றிபபோய வஞசிநகரம புகுநதாள" எனறு சொலலிபபோயினள , அவளபோன பினபு புணணியராசன அவவிடததே மணலைத தோணடி, அஙகேதோனறிய தனனுடைய பழைய உடமபின எனபைககண்டு மயககமுறறான. அதைககண்ட மணிமேகலை, "நீ எனன துன்பமுறறாய ? யான நின் நாடடிறகு வநது நினனை ஈஙகு அழைதது வநதது நினககு முறபிறபபையுணாததி எஙகும நின்புகழை நிலைநிறுததற பொருட்டேயாகும. உலகததை யாளும் அரசா தாமே அருளறததை மேறகொண்டால உலகிற

குற்றமெல்லாம் அற்றுவிடுமன்றே? அறமெனப்படுவது யாதெனிற் சொல்லுவேன்; கேட்பாயாக: உயிர்களுக்கு உணவையும உடையையும இருக்கையையும வழங்குவதே; இதனையன்றி வேறு இல்லை'' எனறு சொல்லித தேறறிஞள். அதனைக கேட்ட அவன், ''எனனுடைய நாட்டிலும பிறருடைய நாட்டிலுமநின்ஞற்சொல்லபபடட நல்லறத்தைச் செய்வேன நீ என்பிறப்பை உணாததினை; நான நின்னிடத்தினின்றுமபிரியும வனமையில்லேனுக விருக்கிறேன்'' என மணிமேகலை, ''நீ வருந்தறக. நீ இங்கு வநது விட்டதறகு வருநதி நின்நாடு நின்னை அழைக்குமே, ஆதலிற் கபபலேறி நீ நின் நாட்டிற்குச செலலுக நான வஞ்சிநகரதது க்குச செலவேன்'' என்று கூறி ஆகாயததிலெழுநதாள

உசு.—வஞ்சிமாநகர்புக்ககாதை

எழுநதவள், ஆகாயவழியே சென்று வஞ்சிநகாபுறததே இறங்கி, தாய கண்ணகியையும தநதை கோவலனையும் தரிசிகக வேண்டுமென்கிற ஆசை தூண்டுதலாற் கோயிலிற்புகுநது கண்ணகியை வணங்கிததுதிதது, ''கணவனிறநததுதெரிநது உடன இறவாமலும நகம்மைநோன்பை நோவாமலும சினங்கொண்டு மதுரையை அழிததறகு காரணங்கூறி யருளவேண்டும'' எனறு பிராாத்திகக பததினிகடவுளாகிய கண்ணகி, ''எனனுடைய தலைவனுகுநோநத மரணத்துன்பதைப் பொறுகக முடியாமையால மதுரையை எரிததழிக்கத தொடங்கினேன; அபபொழுது மதுராபதியென்கிற அந்நகரதெய்வம எனகு முன்னே தோன்றி, 'இதன்பதை நீங்களனுபவிதத பின் முறபிறபபிற செய்த தீவினையிலேயே அதனைக கூறுவேன; கேட்பாயாக:

'முன்பு கலிங்கநாட்டிலுளள சிங்கபுரதது அரசனுகிய வசு என்பவனும சிலபுரதது அரசனுகிய குமரனென்பவனும தமமுட் பகைமை கொண்டு போாசெய்வாராயினர்; அபபொழுது மனைவியுடன் சிங்கபுரத்துக கடைவீதியிற்சென்று பண்டம்விற்றுகொண்டிருநத சங்கமனென்னும் வணிகன்பாற் பொருமையுறறு, அந்நகரதது அரசனிடம வேலைபாத்துக்கொண்டிருககும பரதனென்பவன், 'இவன் பகைவனுடைய ஒறறன்' என்று அரசனுகுசசொல்ல, யாதொரு குற்றமுமில்லாத அசசங்கமனை அவ்வரசனைகொணடு கொலை செய்வித்தான். சங்கமன்மனைவி நீலியென்பவள் அதனைத் தெரி

ந்து ஏங்கி அழுது பெரிய மலைமீதேறி வீழ்ந்து உடமபைதது றுகக கிச்சயிதது, 'எமகுதது துன்பஞசெய்தோ மறுபிறபபில இததுன் பததையே அடைவாகளாக' என்று சபிதது விட்டு இறநதாள; அப்பரதனே கோவலனுகபபிறநதான்; அவ்வினையால் இதது ன்ப மடைநதோகள், பழமபிறப்பிற்செய்த வினையின்பயனை யாருமநுகா நதே ஒழிதது தலவேண்டும' என்கிற உணமைமொழியைக கூறியது அததெய்வம் கூறியபின்னும என்கோபம அடஙகாமையால, நக ரத்தை எரிதது ழிதுதென. முனபுசெய்த நலவினையாலே நானும என்கணவனும தேவர்களாகிச சென்றோம இநநலவினையின் இறுதியிற கோபததாலுணடாகிய பாவபபயனை நுகாதல்கூடும. இபபடிப பிறநது பிறநதும புணணியததின் இறுதியிற் பாவப பயனையும பாவததின் இறுதியிற் புணணியப பயனையும நுகர்ந்து நுகாநது உழலாநிற்பேம அபபால மகதநாட்டிற கபிலையம் பதியிற் புதத ஞாபிறு உதிததுப் போதிமரததினடியில எழுந தருளியிருநது நால்வகைச ஙதியஙகளையும அறிநது பன்னி ரணடு சாபுகளின் தோற்றஙகளையும அவறறின அழிவையும் விளஙகக கூறி இசசகரவாள முழுவதும தரும வொளியை வீசுங காலத்தில், யாம அவவுபதேச மொழிகளைக கேடடுத துறநது நிருவாணமடைவேம, இபபயனை யாம அடைதறகுகாரணம, முன்பு காவிரிபபூமபட்டினததிற புததரைததியததிலுளள இநதிர விகாரமேழினையும உன் தநதையுடன் ஏததிய புணணியமே. யாம நிருவாணததையடைவது பலநாளைக்குப பினபேயாயினும, அது காறும பலவகையாகிய சிததிகளையும செய்துகொணடிருபபேம. இதுநிறக; நீ இநநகரிலுளள பல சமயவாதிகள கூறும கொளகை களையெலலாங கேடடு அவற்றுள ஒன்றும உனககு உணமை யென்று தோன்றுமையால பினபு பௌதத சமயததைபபறறி யொழுகுவை'' என்று சொன்னாள.

அவறறைககேட்ட மணிமேசலை வணங்கி வேறறுருவெயது விகசும மநதிரததை ஜபிதது ஒரு முனிவன் வேடஙகொணடு,

தேவ குலமுந தெற்றியும பளளியும
பூமலாப் பொழிலும பொயகையு மிடைநது
நற்றவ முனிவருங கறறடங கினரும
கனனெறி காணிய தொனனூற புலவரும (எஉ - இ)

செய்கிகளை நீ கருகிறபாவையாலறிந்தாயென்று அறவணவடிகளா லறிந்தான். அம்முனிவர், உனக்குத் தருமோபதேசஞ் செய்தற்கு அமைந்தவிடம் சாருஞ்சுகரமென்றெண்ணி இங்கிருந்து அங்கே சென்றார்; மாதவியும் சுதமதியும் அவருடன் அருங்கரம் போயினர். இன்னுங்கேட்பாயாக: மழையில்லாமையாற் காஞ்சிநகரத்தில் மிகுத வறுமையுண்டாயிற்று, பலவுயிர்கள் இறந்தன; அருங்கரில ஐயமிடு வோர் இல்லாமற போனமையால அங்கேயிருந்த முனிவாகளு இவ் விடம் வந்துவிட்டாாகள, ஆதலால் அந்நகரமடைந்து எல்லாவுயிர நலியும பசுநுகாதகல் உனக்குக கடனுகும" என்றுசொன்னான

அதனைச்கேட்ட மணிமேகலை அவனிவணங்கி அழுதகுரலி யைக கையிற்றொடுகொண்டு வஞ்சிநகரத்தின் மேற்றிசையி னின்று மேலேயெழுந்து ஆசாயவழியே வடதிசைக்கட்சென்று, பிசக செலவகுன்றி வறுமைபுறறு அழுகுகெடுப்ப போகி நுகும காஞ்சிநகரத்தைக்கண்டு மனமிரங்கி வலமவந்து அந நகரின நடுவேயிறங்கித தொடிகழறகிளரியின் தூணைவணங்கிய இளங்கிளரியாலை அங்கே சமைக்கப்பட்டுள்ள புதசாலையத தை வணங்கி அதறகுத தென்மேறகிற சென்று ஒரு சோலையில் தங்கினள. அசெயதியைத தெரிந்த ஒருவன் விரைந்து சென்று அரசனை வணங்கி, "அரச! சோவனபுதலவி சிறந்த தவஞ் செய தொழுகுபவள இசசமபுததீவில எல்லாருள்ளுஞ சிறந்தவள அவள கையிலேந்திய அழுதசுரபியெனனும பாததிரததோடு இந நகரில வந்து தருமசவனதைத உறைகின்றனன்" எனறான் அது கேட்ட அரசன் சந்திரபாவை முன்பு நமகுகுரியது உண்மை யே யென்று மதித்து அதசெயவதறகு வந்தது மந்திரிகளுடன் விரைந்து சென்று மணிமேசலையையடைந்து அவளை நோசகி,

"செங்கோல கோடியோ செபகவம.

அலதறற் காலை யாகிய தறியேன் (க அ அ - கக)

இனிச் செய்வது யாதென்று மயங்கிக கொண்டிருந்தேன், இருந்தபொழுது ஒரு பெரிய தெய்வம எனகு முன்னேவந்து, 'நீ வருந்தற்க; உனது நலவினையால் ஒரு மடநதை இங்கே தோன்று வாள; அவளுடைய கையிலுள்ள தெய்வப் பாததிரத்திலிருந்து எடுகக எடுக்கக குறையாமல மேன்மேலும்வளருகிற உணவால் இவ வுலகமெல்லாம உய்யும, அவளுடைய கருணையால மேகமும மழை மிகப்பொழியும், அவள் இந்நகரத்திற்கு வந்த பின்பு உண்டாகும

விரோடங்களை பலவாம.சார்வறங்கூரினும நீர்வறங்கூராது; அவள்வந் திருந்தறகாக கோமுகி யென்னும பொய்கையும அதனையுடைய மணிபலலவ மென்னுந்தீவமும இருகுவருதனவென்று சொலலுமபடி, இரசர வீதிபில ஒரு பொயகையையும அதனைசசூழ ஒரு சோலை யையும உணடுபண்ணுக' என்று சொல்லிவிட்டுப போயிறறு. அத தெய்வம போனபின்பு அது கட்டளையிட்டபடியே செய்துவைதத இடம இஃது'' என்று சொல்லி அவளிடததைகாட்ட, மணிபலலவ வமபோன்ற அசோலையையடைநது அதனையும பொய்கையையும கண்டு மகிழசசியறற மணிமேகலை, தனது பழம்பிறப்பை அறி வுறுதிய புதபீடிகையை அச்சோலையில இயறறுவிததுத தீவ திலகையையும மணிமேகலா தெய்வதையும வழிபடுதறகுரிய தோரிலபும அஙகே உண்டாகுமாறு நிதிய பூரையையும திருவிழா வையும அரஙனகொணடு செய்விததுத தான் வநதிததுத துதிதது மேறகூறிய புதபீடிகையில ஆருயிர மருநதெனும அமுதசுரபியை வைதது உணணுதறகு எல்லாவுயிரகளும வருக வென்று அழைததனள, அழைகவே,

மொயதத மூவறு பாடை மாகளிற

மனனுயி ரடங்கலும வநதொருங கீண்டி (உ உக - எ)

உணணஉணண அவ்வுணவு மேனமேலும பெருகிபபரிததுண்பத றகு அகறறி விளஙகியது அப்புணணிய விசேடததால் எஙகும மழை பெயதது; வளஙகள மிகுநதன அபபடிநிகழுங்காலததில் அறவணவடிகள் அருநிகழ்சசிகளைக கேட்டு மாதவியோடுமசுதமதி யோடும் அறச்சாலையை அடைநதனர பின்பு மணிமேகலைவிரைநது சென்று அன்புடன் வணங்கி அவரடிகளை விளகிஆதனததிலிருநதி அறுசுவை போனகம அமுது செய்விதது, ''யான் செயத புண்ணி யம் தபபாது பலிததிடுக'' என்று சொலலி மீட்டும வணஙகினள்.

உகூ.—தவத்திறம்பூண்டதருமங்கேட்டகாதை

வணஙகிய மணிமேகலையை வாழ்ததிசசொல்லும அறவண வடிகள, ''தீவிலை பெற்ற குழநதையைக கமபளசசெட்டி கடலிற் கெடுததது தெரிநத அரசன் வருததமுற்று அக்குழநதையைத தேடியலைந்தமையாற் காவிரிபபூம்பட்டினததில் இநதிரவிழாச செயயபபடாது போயிற்று மணிமேகலாதெய்வம் அது தெரிநது

நகர்க் கடல்கொள்ளுக என்று சபித்தது, இருதிரணும சபிததான். அதனல் அந்நகரம கடலால் விழுங்கபபட்டது. அபபால உன் தாயாரும யானுமாக உன்பொருட்டு இந்நகரம அடைந்தோம'' என்று கூறினா. கூறவே மணிமேகலை அவருடைய அடிபிணையை வணங்கி, ''மணிபல்லவத்திற் புததபீடிகையைக் காததுககொணடிருக்கும தீவதிலகையெனபவளும் இச்செயதியைச செப்பினள நான வேறறுருக்கொண்டு சென்று வளஞ நகரமடைந்து ஆங்குளள பலசமயவாதிகள கூறிய கொளகைகளை யாவும மனததிறகுப பொருந்தாமையால் அவற்றையும மூண்புகொண்டிருந்த வேறறு வடிவதததையும தறந்து இந்நகரமடைந்து நுமமைசசரணபுகுகேன தேவரீர அடிசசிககு உண்மைப்பொருளை உணாததியருள வேணடும'' என்று பிராதததிகக, அவா பிரதததியகக அணுமான மெனனும் இரண்டு அளவைகளின் இலககணஙகளையும அவறறின போலிவகைகளையும உணமையறிவுணடாவதறகுக கருவியாக அவளுக்குக கூறினா.

சுஉ.—பவத்திறமறுகெனப்பாவைநோற்றகாதை

தானஞசெய்ததில மேறசொணடு சீலததில முதன்மையாக நின்று பழம்பிறப்பின் உணாசசியையடைந்த மணிமேகலை, அபபால் புத்தம் சரணஙசசாமி தர்மம சரணஙகச்சாமி ஸஙசம சரணங்கசசாமி என்பவற்றை மூன்று முறை சொலலி முமமணிகளையும மூன்றுமுறைவணங்கி அறவணவடிகளைச் சரணகதியாக அடைந்தாள். அடையவே பௌத்தசருமததை உபதேசிககத தொடங்கிய அவா, ''இதனைககேட்பாயாக: உயிர்களெலலாம அறிவில்லாமல் இருந்த காலத்தில தேவாகள பிரார்த்திக்கத் துடிதலோகததினின்றும் இவவுலகில அவதரிதது அரசமரததினடியிலே யிருந்து ததுவததை ஆராய்ந்தறிந்து மாரனைவென்று முக்குற்றங்களையும் அறுத்துவிளங்கிய புதததேவன் அருளிசசெய்த இன்ப மயமாகிய கட்டுரையாகும இது; பண்டைக்காலததில் அவதரிதத அளவற்ற புதரகள் சருணமிகுந்து திருவாய்மலர்ந்தருளியதும இதுவே'' என்று சொல்லிப் பேதைமை முதலிய பன்னிரு நிதானஙகளின் தோற்றவொடுக்கஙகளையும பிறவறறையும் முறையே விளங்க உபதேசிதது, ''உன்மனததிருள் நீங்குக'' என்றுகூறி ஞானதீபத்தை நன்கு காட்டினர். மணிமேகலை அவவுபதேச மொழிகளைககேட்டு மயங்கிரிபறவுணர்ந்து பிறவிதுன்பம ஒழிவதாகவென்று அநநகரிலேயே நோற்றுக்கொண்டிருந்தாள்.

உ

கணபதி துணை

மணிமேகலை

பதிகம்

*[கதைபோதிபாட்டு]

இளஞாயிறு ஞாயி றெளுந தோறறுத தது
விளஞுகொளி மேனி விரிசடை யாட்டி
பொனநிகழ நெடுவரை யுசசித தோன்றித
தெனறிசைப பெயாநதளித தீவத தெயவதம
நிசாகைச சமபு தனகீழ நினறு
மாசில மடநதைககு வருநதுயா கேட்டு
வெநதிற லரகனறகு வெமபகை நோறற

க ஞாயிறு - சூரியன எளுமை - இகழுமை, உவமவருபுமாம

க-உ "பொனனிற பொலிநத நிறததா டோனற" (மணி சு கசரி)

ங வரை - மேரு உசசி - உசசியில

ச இதநீவம - சமபுதநீவு

ஞ சாகை - கிளை சமபு - நாவனமாம

எ வெமபகைநோறற - வெவவியபகையாக நோறற

(பிரதிபேகம்) க 'எளுநதோனறல' ச 'தெனறிசைபெயாநத' ஞ 'சாயகை' எ 'தோறறச'

* இதுவும, இதுபோல இநநூலின ஒவவொரு பகுதியின தலைபபில இருநதலைப பகரதது உளள வாகபபுகளும கிடைதத கையெழுதது பிரதிகளுள மிகப பழையதும இநநூற பரிசோதனைககு இனறியமையா திருநததுமாகிய மிதிலைப்பட்டி அழகிய சிற்றம்பலக் கவிராயரவர்கள் வீடபெபரதியிற காணபபட்டன இதனாலும, பதிகததினிறுதியில, "ஆறறைம பாடடினு ளறிய வைததனனென" எனறிருததலாலும இநநூற பகுதிகளின, பெயர பாடடெனறு வழஙகிவநததென்று தோனறுகினறது

† முதலிலுளள எண காதையையும பினனுளளது அதனடியையும குறிபபன

சமபு வெனபாள சமபா பதியினள
செஙகதிரச செலவன நிருககுலம விளகசுப
எ0 கஞச வேடகையிற காநதமன வேணட
அமர முனிவ னகததியன றணது
கரகங கவிழுதத காவிரிப பாவை
செஙகுணக கொழுகியச சமபா பதியயற
பொஙகுநீர பரபபொடு பொருநதித தோன்ற
கரு ஆஙகினி திருநத வருநதவ முதியோள
ஓஙகுநீர பாவையை யுவநதெதிர கொணடாங
காணு விசுமபி ஞகாய கஙகை
வேணவாத தீாதத விளகமே வாவெனப
பின்னிலை முனியாப பெருநதவன் கேடடஙு
உ0 கனனி கேளிவ வருநதவ முதியோள
நினனுல வணஙகுந தண்மையள ணணஙகெனப
பாடலசால சிறபபிற பரதத தோஙகிய

அ சமபாபதியினள - சமபாபதியிடததே யிருநதாள , சமபாபதி யெனபது காவிரிபபூமபடடினததின பழைய பெயர

கூ செஙகதிரசசெலவன திருகுலம - சூரியகுலம

கo கஞசவேடகையின - நீருணடாகும விருபபததையுடைய , கம - நீர , கஞசம - நீருமாம , “ கஞசங கலஙகுவன ” (ஞ சுயம கடு) காநதமன - காநதஞகிய மன , காநதமெனபது ஒரு சோழன பெயர , “ கனனி யேவலிற காநத மனனவன ” (மணி உஉ உஎ)

கக ழ “ அமர முனிவ னகததியன றணது ” (மணி உஉ கூடு)

கஉ கரகம - குணடிகை , “ நீர்ற வறியாக கரகதது ” (புறநா க) காவிரிபபாவை - காவிரியாகிய மஙகை , “நீரபபாவை” (மணி பதிகம, கசு)

கங செஙகுணககு - செவவிய கிழககு , செமமை - நேரமை

கஎ ஆணு - நேயம , “ ஆணுப பைஙகிளி யாணடுப பறநததே ” (சீவக கooஉ) ஆகாயகஙகை பெயர

கஅ வேணவா - வேடகையாலாகிய அவா , தோல் உயிர சூ அசு பாகாக

கஙு பினனிலை முனிபா - பினநிறறலை வெறுத பெருநதவன - அகததியன

உ0 அனனை விளி , அனனையெனறது காவிரியை

உஉ ழ மணி கஅ : 57 பாரததது - பரதகணடதில

(பி - ம்) கo ‘ கஞசை ’ கக ‘ முனிவரண ’ கஉ ‘ கவிழ்நத ’ கங ‘ ஒழுகிய சமபாபதி ’ கஎ ‘ ஆணுஉ ’ கஉ ‘ முனிவாய ’ உ0 ‘ முதியோ ளினி ’ உக ‘ தகைமையள் ’

சோடாச செங்கோற சோழாதங் குலகொடி
கோணிலை திரிநது கோடை நீடினுமை
உரி தாணிலை திரியாத தணடமிழ்ப பாவை
தொழுதன ணிறபவத தொனமூ காடடி
கழுமிய வுவகைபிற கவாறகொணடிருநது
தெயவக கருவுந திசைமுகக கருவுமை
செமமலா முதியோன செயத வெந்நாள்

உஈ சோழாதங்குலகொடி - வேறறுவோதரணுகாமையால சோழா கங குலகொடியாயுளளாள , இபபடியே வையைநதி, " வைனய யெனற பாயயாக குலகொடி " எனறு கூறபபடடுளளது , சிலப் ஈக கஎO

உச மணி ஃ ஈச - ஆம அடிகளுறிபபைப பாகக

உரி. பாவை - காவிரி

உசு தொழுதனளநிறப - தொழுது நிறப

உள கழுமிய - கலநத கவான - துடையினமேல

உஅ - ஈ தெயவகக்ரு - உலகம முபபதுதொனறனுள மஹாராஜிக லோகமுதலிய தெயவலோகம ஆறினுமுளள அறுவகைத தெயவகண பிண டங்கள , தெயவலோகம ஆறுவன (க) மகாராஜிகலோகம, (உ) திரியத திரிமசலோகம, (ங) யாமலோகம, (ச) துஷிதலோகம, (ஙி) நிருமாணராதி லோகம, (சு) பரநிருமித வசவாததிலோகமெனபன , " இருமூவகையிரு, பெரு வனபபெயகிய தெயவதக கணஙளும " (மணி சு ஈஎஅ - ஈ) திசைமுகக்ரு - பரஹமகாயிலோகம முதலிய பரஹ்மலோகம இருபதினு முளள இருபது வகைபபடட பரஹமகணபபிணடங்கள , பரஹமலோகம இருபதாவன (க) பரஹ்மகாயிகலோகம, (உ) பரஹம்பிரோஹிதலோகம, (ங) மஹாபரஹமலோகம, (ச) பரீததாபலோகம, (ஙி) அபபிரா மணலோகம, (சு) ஆபாஸவரலோகம, (எ) பரீததசுபலோகம, (அ) அபபிராமண சுபலோகம, (க) சுபகிருஸநலோகம, (கO) பிரகதபலலோகம, (கக) அஸமஞ யாஸததுலோகம, (கஉ) அபபிரகலோகம, (கங) அதபலோகம, (கச) ஸுதாச லோகம, (கஙி) ஸுதரிசிலோகம, (ககு) அகநிஷடலோகம, (கள) ஆகாசானங தியாயதனலோகம, (கஅ) விஞஞாஞானநதியாயதனலோகம, (ககூ) அகிஞசந யாயதனலோகம, (உO) நைவ ஸமஜஞாயதனலோகமெனபன இவறறுள, பிரஹமகாயிகலோகம முதலியன பதினைறையும உரூபப பிரஹமலோகமெனற மும, ஆகாசானநதியாயதன லோகம முதலிய நானகையும அரூபபபிரஹம லோகமெனறும கூறுவர் , " நாலவகை மரபி னரூபப பிரமரு, நாலுல வகையி னுரூபப பிரமரும " (மணி சு களசு எ) மேறகூறியவறறுள, தெயவலோகஙகள ஆறும ஸகாம லோகஙகளெனறும கூறபபடடிம இவை பௌத்தநூலிம் காணபபடடன செமமலா முதியோன - மஹாபரஹமா அநநாள - அநநாளில

(பி - மீ) உச ' கோணிலைதிரிநது ' உசு ' தொனமூகாடடியைக '

ஈ0 என்பெயாப படுத்தவிவ விருமபெயா மூதூா
நினபெயாப படுதேதே னீவா ழியவென
இருபாற பெயரிய வருசெழு மூதூா
ஒருநாறு வேளவி யுரவோன் றனகுப
பெருவிழா வறைந்ததும பெருகிய தலைனச
ஈநி சிதைந்த மொழிந்ற சிதிரா பதிதான
யாந்த மாலையான மாதவிக குரைத்தது
மணிமேக லைதான மாமலா கொயய

ஈ0 என்பெயாப படுத்த - எனபெயாபபடசசெயத , எனறதனல, சம பாபதி யெனனும பெயா சமபுததீவத தெயவதநிறகு இயலபாகவே உண டெனபது பெறபபடடது இதனை, " தகவிலை கொலலோ சமபாபதி " (மணி கூ ககஅ) எனறு வருதலாலுணாக. சிலப்பதிகாரதிலும இநநூலி லும தெனமதுரையையும அதன அதிதேவதையையும மதுராபதியெனறு வழஙகியிருதல காணக சோழாகளின பழைய இராசதானியாதலின, இர நகரம மூதூரெனபபடடது இபபடியே இநநூலிற பலவிடதது இநநகரை மூதூரெனறு வழஙகுவா (உ ஈஉ, சo , ஈ ஈஉ , சு உஅ , கஅ கூக , உo உஅ , உக ககஈ) , " ஆரங்கணணிச சோழன மூதூா " (பதிகம, கஉ) எனவும, " வீஙகுநீா வேலி யுலகிற கவனகுலததோ, டோஙகிய பாரத தொழுகலான " (சிலப் க ககக - உ) எனவும வருதல காணக

ஈஉ இருபாற பெயரிய - சமபாபதி, காவிரிபபூமபடடினம எனனும இருவகைப பெயரினையுடைய உருகெழு மூதூா - பகைவாககு அசசததைச செயதல பொருநதிய பழைய ஊா , மு மணி சு ஈஈ

க - ஈஉ விரிசடையாடடி, தெயவதம, சம்புவெனபாள, சமபாபதி யினள, அகாலதது காவிரிபபாவை ஒழுகி அசசமபாபதியலில மீதானற, ஆஙகிருநத முதியோள நீாபபாவையை எதிாகொணடு விளகதே வாவென, அதனைப பெருநதவன கேட்டு வணஙகென, குலகொடி தணடமிழ்பபாவை அமமுதியாளோத தொழுதுநிற்ப, அமமூதாட்டி, அவளக கவாணிற கொண டிருநது, அநநாளில, எனபெயாப படுத்த இமமூதூரை நினபெயாப படுத் தென, நீவாழியவெனறலால இருபாற் பெரியமூதூரெனக

ஈஈ நூறுவேள்வியுாவோன - சதமகன , இநதிரன

ஈச அலாபெருகியதென , அலா - பலாறியநிகழதது பழிமொழி

ஈஙு சிததிராபதி - மாதவியின நறறாய , " எறபயாத, சிததிரா பதிக குஞ செபபுநீ " (மணி உ எo - எக) என்று மாதவி கூறுதலாலுணாக

ஈசு. வயநதமாலை - மாதவியின தோழி , " தண்மக டோழி, வயந்த மாலையை வருகெனக கூஉய் " (மணி. உ . எ - அ), இவளக கூனியெனனும வழஙகுவா மாதவி - மணிமேகலையின தாய , நாடகக கணிகை

(பி - ம்) ஈக ' பெயாபடுதேதென '

அணிமலாப பூமபொழி லகவயிற சென்றதும ம
ஆங்கப பூமபொழி லரசிளங குமரனைப
சஂ பாஙகிற கணடவள பளிககறை புககதும ம
பளிககறை புகக பாவையைக கணடவன
துளககுறு நெஞசிற றுயரொடுமம போயபின
மணிமேம கலாதெயவம வநது தோனறியதும ம
மணிமேம கலையைமணி பலலவத துயகதிதும ம
சரி உவவன மருஙகினவ வுரைசா றெயவதம ம
சுதமதி தனனைத தூபிலெடப பியதூஉ ம
அரஙகத தீவகத தாயிழை கலவாய
தானறுயி லுணாநது தனிததய ருழநதுழ
உழநதோ ணமுனனா ரொளிமணிப பீடிகை
நூ பழமபிறப பெலலாம பாணமையி னுணாநதுழ

சுஅ பொழில - உபவனம அகவயின - உள்ளிடத்தே

சுசு பொழில - பொழிலில அரசிளஙகுமரனை - உதயகுமரனை

சஂ பளிககறை - பளிஙகாலாகிய அறை சுக பாவை - மணி மேகலை

சஉ துளககுறுநெஞசு - நிலை கலஙகுதலுறற நெஞ்சு, "கடிமாந துளஙகிய காவம" (புறநா உசு)

சஙு மணிமேகலா தெயவம - அசுரா வாதைபணணுதபடி இநதிரன எவலாலே சில தீவுகளைப பாதுகாதததுகொணடிருதத்லையுடையது, தோவல னுடைய குலதெயவம

சஜ மணிபலலவம - ஒரு சிறுதீவு, சிறுதீவை அநதாதது தீவெனறு வழஙகுவா

சநி உவவனம - உணடாகபபடட வனம, உபவன மெனனும வட மொழிசசிதைவு, இதனை ஆராமமெனறும வழஙகுவா உரைசால - புக ழமைநத.

சசு சுதமதி - மாதவியின தோழியாகிய ஒரு பாரபபனி துயில எடுபபியதூஉம - துயில எழுபபியதும, "உரவுநீப பரபபி னூதுயி லெடுபபி" (சிலப் ச எகூ)

சஎ கலலாள - மணிமேகலை

சஅ தனிததுயருழநததும - ஒபபற்ற துயரால வருநதியதும, "அருந துய ருழகுகுனின றிருநதிழை யரிவை" (புறநா கசசு)

சஙு ஒளிமணிபபீடிகை - செவவொளியைபுடைய மாணிக்கததா லாகிய புதத்னுடைய பாதபீடிகையால

(பி - ம்) சஉ 'பாவை கணடவன' சஎ. 'பெயாநதபின' சஜ 'மணிப பலலவம' சசு. 'துயிலெழுபபியதூஉம' சஅ 'தானறுயிலெழுந்து' சஙு 'உழநதோணமுனனா'

உணாந்தோண் முன்ன ருயாதெயவஞ தோன்றி
மனஞகவ லொழிகென மநதிரங கொடுததது மம
தீப திலகை செவவனஞ தோன்றி
மாபெரும பாததிர மடகொடிக களிததது மம
நிநி பாததிரம பெறற பைநதொடி தாயரொ
டியாபபுறு மாகவத தறவணாத தொழுதது மம
அறவண வடிக ளாபுத திரன்றிறம
நறுமலாக கோதைககு நன்கன முரைததது மம
அஙகைப பாததிர மாபுத திரன் பாற
கூ0 சிநதா தேவி கொடுதத வணணமும

நிக உயாதெயவம - மணிமேகலாதெயவம

நிஉ கவல - கவலுதல, முதனிலைத தொழிறபெயா மநதிரம - வேறறுரு அடைவிபபதும, அநதரதது இரியசசெயவதும, பசியை ஒழிப பதுமாகிய மூனறு மநதிரஙகள கொடுததது ம - உபதேசிததது ம

நிங தீபதிலகை - மணிபலலவதது இலளள புதது டைய பாதபீடி கையை இநதிரனேவலாற காவலபூணடி ஒழுகுபவள, தீவுகு அலஙகார மாக உளளவளெனபது பொருள செவவனம செவவிதாக, "தீவுதிலகை செவவன முரைகளும" (மணி கக உ0) எனவும, "சிறநதோதாகலலது செவவனஞ சுரவாது (மணி கக கஉக) எனவும இமமொழி இபபொரு ளில வழஙகிவருதல காணக

நிச மாபெருமபாததிரம - அமுதசுரபியெனனும பெயருளள பிச சைப பாததிரததை மடகொடிககு - மணிமேகலைகு

நிந தாயரொடி - மாதவி சுமதியெனனும இருவரோடி, "ஆஙகத தாயரோ டறவணாத தோநது" (பதிகம, அக), "பொறகிருடி தாயரு மபபதிப படாநதனா" (உச கநிச), "நகாகடல கொளளநின ருயரும யானும" (உக ஙநி) என இவ்விருவரையும மணிமேகலையின தாயரென இநநூலுளளே வழஙகிவருதல காண.

நிசு. யாபபு - கட்டு அறவணா - புதத சஙகதகினான ஒரு முகிய முனிவா

நிள ஆபுதகிரன - ஓரநதணன, தனனேபபெறறவுடன தாய நீஙகி விட, எழுநாளவரையில ஒரு பசுவாற பாலூடடிக காகபபடடமையின, இவன இபபெயாபெறறான கிறம - வாலாறு

கூ0 சிந்தாதேவி - ஸரஸவதீதேவி, யாவருகும சிநதையிற் ரோன றிச சொறபொருளுணாததுபவளெனபது பொருள, இநநூலுளளே, "நாமி சைப பாவாய" (கச கஅ), "செழுஙகலைபபாவாய" (உநி - கஙஙு)

(பி - ம) நிஉ 'ஒழியென' நிங தீவுதிலகை' நிள. 'அறவணரடி கள்' நிஅ 'நறுமணககோதைககு' நிக 'ஆஙகபபாததிரம'

மறறப பாதிர மடககொடி யேநதிப
பிசசைக கவவூப பெருநதெரு வடைநததும
பிசசை யேறற பெயவளீ கடிஞையிற
பதினிப பெணடிா பாதது ணீதததும
சுநி ராிகை நலலாள காயசண டிகைவாிற
றுணத தீகெடுத தமபல மடைநததும
அமபல மடைநதன ளாயிழை யென்றே
கொஙகலா நறுநதாக தோமான் சென்றதும
அமபல மடைநத வரசிளங குமரன்முன்
எ0 வஞச விஞசையன் மாளவடி வாகி
மறஞசெய வேலோன் வானசிறைக கோடடம
அறஞசெய கோடட மாகிய வணணமும
காயசண டிகையென விஞசைக ராஞசனன

"உணாவிற றுனறி யுரைபபொரு ளுணாதது, மணிநிக முவிரொளி மடநதை" (உரி கசஅ) என வழஙகுதலால இஃது உணரபபடும

சுக மடககொடி - மணிமேகலை

சுஉ பிசசைககு - பிகஷுககு அவஊர - காவிரிபபூமபடடினம

சுஙு கடிஞை - பிசசைபபாததிரம, "தோமறு கடிஞையும" (சிலப் க0 கூஅ)

சுஞ பதினிபபெணடிா - ஆகிரை பாதது ண - பகுததுணணும உணவு

சுஙி காயசணடிகை - ஒரு விதஇயாதர மகள

சுசு ஆனைதீ - எதனாலும தணியாத பெருமபசியைச செயவதொரு வியாதி, இதனைப பஸமக வியாதிபெனபா ஸ்ரீ புராணமுடையார, இத னியலபை, கீவுத சஎ0, சஅங - ஆம பாடலகளாலுணாக அமபலம - உலகவறவி

சுஅ கோமகன - உதயகுமரன

எ0 விஞசையன மகளவடிவு - காஞசனனெனனும விதஇயாதர னுடைய மனைவியாகிய காயசணடிகையினது உருவம, மகள - மனைவி, இநநூலுளளே, "நினககிவன மகளுகத தோனறிய தூஉ, மனககினியாற்குநீ மகளாய தூஉம" (உக உசு - கூ0) எனபுழி மகளெனபது இபபொருளதாத லுணாக

எக வேலோன - சோழன சிறைககோடடம - சிறைசசாலையை.

(பி - ம) சுங 'பெருநதகைகக்கடிஞை' எ0 'மகள வடிவாயதூஉம' எசு 'காஞ்சயன'

ஆயிழை தனனை யரலா தணுகலும
எரி வளர்ந விருஞசையன மனனவன சிறுவனை
மைநதுடை வாளிற றபபிய வணணமும
ஐயரி யணக ணவனை றுயா பொருஅள
தெயவக கிளவியிற றெளிநத வணணமும
அனறகழல வேநத ஞயிழை தனனைச
அ0 சிறறெய தெனறதுஞ சிறைவீடு செயததும
நறுமலாக கோதைககு நலலற முரைததாங
நாயவனை யாபுக திரஞ டடைநததும
ஆஙகவன றனறேஞ டணியிழை போகி
ஓஙகிய மணிபல லவைதிடை யுறறதும
அரி உறறவ ளாஙகோ ருயாதவன வடிவாயப
பொறறொடி வஞசியிற பொருநதிய வணணமும

எச அணுகலும - நெருங்குதலும

எசு மைநது - வலி தபபிய - வெடடிய, "வாளிற றபபிய வல விலை யனறே" (மணி உக சுo)

எஅ தெயவககிளவி - காநதிறபாவையாகிய தெயவதநதின மொழி

எக வேநதன - மாவணகிளளி

அo வீடு - விடுதல

அக நறுமலாக கோதைககு - இராசமாதேவிககு நலலறம - பௌதத சரமம, இகலை அருளறமெனறுங கூறுவா

அஉ ஆபுதநதிரன நாடு - சாவகநாடு

அங ஆஙகவனறனறேடு - ஆபுதநதிறேடு

அச புதநதனுடைய பாதபீடிகையினையுடையதாதலின, 'ஓஙகிய மணிபலலவம' எனறார

அரி உயாதவனவடிவாய - மணிமேகலை உயாநத முனிவன வடிவங கொணடு, "மையற சிறபபிற றெயவந தநத, மநதிர மோகியோர மாதவன வடிவாய" (உசு எo - எக) எனறு பின வருதல காணக

அசு வஞசி - சேரனுடைய இராசதானி

(பி - ம) எச - அஉ 'நெநதிலைக காஞசி னினற பாவை, வருவ துரைதது மயகுகொழி யெனறது, மகனறுயா பொருஅ மனனவன மாத ரைசு சினஙகொண டாஙகோ சிறையிடை யிடடதும, சிறைவீடு செயத விராசமா தேவி, பொறைகொண டிரபபச சீலங கொடுதததும, தாழ்கழல வேநதன சாவக மனனனுக காயிழை தனனை யகறறிய வணணமும' அக 'நறுமலாககோதை நலலறம' அசு 'பொறகொடிமூதூர', 'பொற ரொடி வஞசி'

நலையறு நன்பொரு ளுரைமி னெனச்
சமயக கணக்கர் தருதிறங் கேட்டதும
ஆங்கத தாயரோ டறவணாத தோருது
கூ0 பூங்கொடி கசசி மாநகா புக்கதும
புகவள கொணட பொய்யுருக் களைநது
மறறவா பாதம வணஙகிய வணணமும
தவததிறம பூண்டு தருமங கேட்டுப
பவததிற மறுகெனப பாவை நோறறதும
கூநி இளஙகோ வேநத னருளிக் கேட்ப
வளஙகெழு கூல வாணிகன சாததன
மாவண டமிழததிற மணிமே கலைதுற

அள நலையறு - குறறமறற நனபொருள - நலலததுவஙகளை

அஅ. சமயகக்கணககா - சமயவாதியா, "சமயக கணககா மதிவழி கூருது", "மாறுகொணடறையு மதிநூற கடலகிளா, சமயக கணககா தருதிறங கடநது" (கல் கள, சுநி)

அக ஆங்கு - வஞசிநகரததில கூ0 கசசி - காஞசிநகரம

கக பொயயுரு - மூனனஙகொணட முனிவன வடிவு

கூஉ அவா - அறவணவடிகளது கூங தருமம - பௌதத தருமம

கூநி இளஙகோவேநதன் - சிலப்பதிகார நூலாசிரியராகிய இளங கோவடிகள் அருளிக கேடப - அருளபுரிநது கேடப, கேடடருள வென விருதிபிரிததுக கூடடினும அமையும

கூசு கூலவாணிகன சாததன - கூலவாணிகனன சாததன, கூலம எணவகைதது நெலலு, புலலு, வரகு, தினை, சாமை, இறுங்கு, தோரை, இராகியென, பதினெண வகைதெனபா கூதநூலா; "பதினெண் கூலமு முழவாககு மிகுக" (மதிவாணர் நாடகத்தமிழ் நூல்)

கூள தமிழ்ததிறம - தமிழிலகக்ணததின பாகுபாட்டால மணி மேகலை துறவு - மணிமேகலைதுறவெனனும பெயருள்ள இநநூல, இந நூலுககு மணிமேகலைதுறவெனனும பெயருணமை நீலகேசியுரை முத லியவற்றிற் காணபபடுமை, ஆயினும மணிமேகலையெனனும பெயா இரு வகை வழககிலும மிகுதியாக வழஙகுதலபறறி, அபபெயரே ஈண்டு எடுத தாளபபட்டது இனி, மணிமேகலை துறவெனபதனை நூறபெயராகக கொள்ளாமல மணிமேகலை யெனபவளுடைய துறவெனறு கொள்ளினும பொருநதும.

(பி - மீ.) அக. 'தொழுது' கூ0. 'காஞசிமாநகா' கூஉ 'மற்றவன' கூள. 'வணடமிழததின மணிமேகலை திறம'

வாறைமை பாட்டினு ளறியவைத் தனனென்.

*பதிகம முறறிற்று

க † அரியேயு ன்னுயாத்த வாதியான வண்டின்
புரியேயறும பாதி நிழற்கிழ்ப - பெரியோன
அடிதொதா மலைமலை யனபோடிரு சென்று
பிடிதொதா பிறைரா பெயராது

உ பூதபுனரு பூமிபாயரை பூமிரா மாதவிக்கு
பாயத்த மணிமே கலைதுறைச - சாத்தன
மணிமே கலை

கூ ஆறைமபாட்டினுள - முதற்பாத்து பாட்டினுள அறிய - தமி முகத்சான அறியும்படி எனவென்னனுமை அசைச சொலலால ஆசிரியபபா முடிதல சிறபபுடைகூறினபோ, "ருகாரை முதலா" (தொல் செய சூ உசஎ) னனபதறகு, 'ஞணநமனியாலவைழள வெனனும பிறிலொரு புளளி யீறறினுள ஒனறனை நிறுதியாகச செயயுஞ செயபுள பொருடொடாராக வும சொறறொடராகவும செயவது இயலபெனபபடுமை எ - று, இயை பெனறதனானே பொருளும இயைநது சொலலும இயைநதுவருமென பது கருதது கீத்தலைச் சாத்தனாரற் செயயபபட்ட மணிமேகலையும கோங்குவேளாற செயயபபட்ட தொடாநிலைச செயபுளும போலவன, அவைனகார சற்றுன இறறன' எனப பேராசிரியரும், 'ஞ ள எனனும பதிலொரு புளளியுள ஒனறனை யீறுகக கொணடு செயயுளைபபொருட டொடராகச செயவது இயலபெனபபடுமை எ - று, இயைபெனறதனானே பொருளியைதல பெறறாம பிறநத மொழியால அடிநிமிறநத தோல உயிரீற்றவாயேவரும எனகாவீறறுன இறறுப பொருள தொடாநதன மணிமேகலையும உதயணன் கதையும' என நசசினாரகினியாரும் எழுதி யவை இஙகே அறிகறபாலன

கூஉ - கூஅ மூதூர வீழாவறைறநதது முதற் பாவைநோறறது ஈறுக வுளள மணிமேகலை துறவை இளஙகோவேநதன கேடபக கூலவாணிகன சாத்தன ஆறைமபாட்டினுள அறிய வைதனனெனக

எலலாவடியும நோடியாய வாது முடிதலின, இபபாடடு நிலைமண டில ஆசிரியபபா

* (பி - ம்) 'பாயிரமுற்றும'

† இநத இரண்டு செயயுடகளும, இநத வணணமாக மிகசிலப்பட்டி அழகிய சிற்றம்பலக் கவிராயரவர்கள் வீடடுப பிரதியில மட்டுமை இருநதன

மணிமேகலை

முதலாவது

விழாவறை காதை

[முதலாவது விழாவறைந்தபாட்டு]

உலகந திரியா வோங்குயா விழுச்சீர
பலாபுகழ் மூதூர பணபுமேம படீஇய
ஓங்குயா மலயத தருந்தவ னுரைபபத
தூங்கெயி லெறிந்த தொடித்தோட செம்பியன்

க - ரு உலகம - நனமகளுடைய ஒழுகம திரியா - வேறு படாத ஓங்குயா விழுச்சீர - மிகவுமுயாந்த சீரியபுகழ் திரியாமூதூர, சீரினையுடைய மூதூரெனக, "உலகம புகழ்ந்த வோங்குயா விழுச்சீர், ரலவாய" (முருத கஉச - நி) பலா புகழ மூதூர - பல தேசததாரும கொணடாடும பழமையாகிய நகரம, எனறது காவிரிப பூமபட்டினததை, பலரும புகழ்தலை, "பூமபுகார போறறுதும பூமபுகார போற்றுதும" (சிலப் க கo), "வாழியரோ புகழா லமைந்த புகார" (சிலப். புகாரகாணடதது னிறுதிச செயயுள) எனபவறறாலும பிறவறறாலும உணாக, பலர - பல சமயததாருமாம மூதூரப பணபு மேமபடீஇய - மூதூரின தனமைகள் மிகும பொருடடு மலயம - பொதியினமலை அருந்தவன - அகததியன மேமப டீஇய உரைபபவெனக

ச. தூங்கு எயில செம்பியன - தேவாகடகுப பகைவராகிய அசுராகளுடைய, ஆகாயததிலே அசைகினற மதிலகளை அழிந்த வீர வலலையை யணிந்த தோளையுடைய சோழன, இவன சோழருள் ஒருவன, இவன தூங்கெயிலழிததனை, "ஒனஞ ருடகுந தனனருங கடுந்திறற, தூங்கெயி லெறிந்தநின னூங்கணோ" (புறா நுக), "தூங்கெயின மூனறெறிந்த சோழனகா ணமமானே, சோழன புகாாகரம பாடேலோ ரமமானே" (சிலப் உக 'வீங்குநீர' எனனும செயயுள), "வீங்குதோட செம்பியன சீற்றம விறலவிசுமபிற், றூங்கு மெயிலுந தொலைததலால" (பழ சக) எனபவறறாலுணாக

(பி - ம) உ 'மேமபடுதல', 'மேமபடியா' ரு 'ஆங்குயா மலயத தருந்தவ னுரைபப'

நி விணணவா தலிவலை வணங்கிமுன னின்று
மணணகத தென்றன் வான்பதி தனனுள்
மேலோர விழைய விழாகமோ ளெடுத்த
நாலெழு நாளி னுன்கினி துறைசென
அமாய தலிவ னுங்கது நோநாதது
சஅ கவராக கேளவியோரா கடவா ராகலின
மெயதகதிறம வழககு நனபொருள வீடெனும
இதகதிறங் கதத மியலபினிற சாடடிம
சமயக கணகருங் கருதறை போகிய
அமயக கணகருங் மகலா ராகத

நி விணணவா தலிவலை - இநதிரனை

நஉ - நி அருநதவன உரைபபாச செமபியன வணங்கி யெனக, உரைபப எரிக்கவெனவும இயையும

நூ 'மணணகத்து' எனபதுமுதல சோழன வாகதை வானபதி தனனுள் - நனருகிய காவிரிபபூம படடினதகில

ஈ விழாகமோ ளெடுத்த - விழாவெடுதததலை மேறகொணட

அ நாலெழுநாளினும - இருபத்தெடடு நாளினும, 'நாலெழு நாளினும" எனபா மேலும, ஈ கூ

நி - அ முனனினறு உறைகென, உறைகென - உறைகவென சோழன வேணட

கூ நோநாதது - இநதிரன உடனபடடது, இது பெயா, விழாவை யெனறபடி

கஅ கடவார் - பிழையார

கக மெயதகதிறம - பெரமமையுணாததுவனவாகிய நூலவகைகள, வழககு - உலகியல, நனபொருள - கதாதுவம, வீடு - முதநதி, "மெயத திறம வழககெனை விளமபுகினறு, வெதகதிறதநிலும" (உ கஅசூ - ஈ) எனபாமேலும இபபடியே, "அருமறை வீதியு முலகிபல் வழககும, கருத துறை பொருளும விதிபபட நினைநது" (சுசு) எனறார் கல்லாடநதும

கஉ இதகதிறம - இவவகைகளை

கந தம துறைபோகிய - தமமுடைய வழியிற் கைதேராத

கச அமயக கணகருங - காலஙகளை எண்ணிச சொலவோராகிய சோதிடரும, கணகரெனபது கணகரென்னும வடமொழிச சிதைவு அகலாராகி - இநநகரை விட்டு நீஙகாராகி

(பி - ம்) கக 'திறமவினகும' கச 'கலையக கணகருங கலலென பேரூக'

கடி கமழ்துரு வெயதிய கடவுளாளரும
பாகடைதாருங் கிண்டிய பாடை மாகளரும
ஐம்பெருங் குழுவு மெண்பே ராயமும்
வந்தோருங்கு குழீஇ வானபதி தனனுட
கொடிதேர்தாக காணைக் கொற்றவன் றுயரம
உ0 விடுதத பூதம விழாகேகாண மறைபின

கடி கமழ்துரு வெயதிய கடவுளாளரும் - மகளர் கணவர் காணப் பொருவெனறு தமது மிகக ஒளியையுடைய தெயவ யாககையை மறைதது அகலகணகள பொறுகுமளவினவாகிய உருவங்களை நிருமித் துகொணட தேவரும இதனை, "அநகரத துளளோ ரறியா மர பின, வருது காணகுறூஉம வானவன விழவும" (சிலப் சு எஉ - கூ), "அவளுகருப, பூவந்த வுணகண பொறுகெனறு மேவித்தன, மூவா விளநலங காடடி" (சிலப் கூ கூகூ - நி) என வருவனவறறாலும அவற் றின உரையாலும உணாக

கசு ஒருங்கு ணைடிய - ஒனறுபடதிரணட பாடை மாகளர் - மொழி வேறுபடட மாகளர, இவாகள, மாகலகருஞ செலவப பொருடடால வந்த பாதேசிகள, இவரை, "புலமபெயர மாகளர" (சிலப் நி : கக), "மொழிபெயர தேதத்தார" (சிலப் கு கஜகூ) என வுகு கூறுவா

கள ஐம்பெருங்குழு - அமைசசர, புரோகிதர, சேனாபதியர, தூது வர, சாரணரென னுபவாகள, எணபேராயம - காணதகுபலவர முதலி யோர, இவரிவரததை, "அமைசசர புரோகிதர சேனா பதியர, தவாத தொழிறறூதுவர சாரண ரெனறிவர, பாரததிபாக கைமபெருங குழுவெ னபபடுமே", "காரண தியலவர கரும விதிகள, கனகச சுறறுங கடை காபபாளர, நகர மாநதர நளிபடைத தலைவர, யாளை மீர மிவுளி மறவர, இனைய ரெணபே ராய மெனப" (திவாகரம்) எனபனவறறாலுணாக, "ஐம பெருங குழுவு மெண்பே ராயமும" (சிலப் நி காநி, பெருங் உ ந சு)

கஅ ஒருங்கு குழீஇ - ஒனறுபடகூடி 'வானபதிதனனுள' எனற தது முதலியன சமயகணகளர முதலியோர வாததை

கசு கொறறவன - முசுகுநதன துயரம - அவனுடைய கண ணும மனமும இருளும வணணம அசுரா விடட தாடகாதிரகதால அவ னுகருளதாகிய துனபம துயரம - துயரததை

உ0 விடுதத பூதம - முசுகுநதனுகரு ஒரு மநதிர மூபதேசிதது அவ விருவரப போகிய, படடினபபாககம மருவூபபாககம இரணடறகும இடையேபுளள நாளங்தொடி யிடதது பூதம, "வெறறிவேல மனனற குறறதை யொழிகெனன ..பீடிகை" (சிலப நி சுநி - எ), "கடி விசை யவணா இடனுங காணகும" (சிலப் சு எ - கசு) எனபவறற ருலும அவறறின உரையாலும உணாக விழாவேகாள - விழாவெடுதத தல

(பி - ம்) கடி 'காநதருவெயதிய' கஅ 'குழீஇய' கசு 'துயரற', 'துயரிற' உ0 மறைபபின'

மடிதத செவவாய் வலலெயி றிலஙக
இடிககுரன் முழககத திடிமபை செய்திடும்
தொடுதத பாசததுத தொலபதி நரகரைப
புடைதது ணுமப பூதமும பொருநதா தாயிடு
மாயிரு ஞாலத தரசு தலை யீண்டுமம
ஆயிரங கணணேனை விழாககால கொளகென
வசிரக கோடடதது மணஙகெழு முரசம
கசசை யானைப பிடாததலை யேறறி
ஏற்றரி போதத விடியுறு முழகஙற்

உக வலலெயிறு - வலிய பல

உஉ முழககதது - முழகக்ததோடு இடிமபை - தூனபம

உ0 - உஉ மறபபின, பூதம இடிமபை செயதிடு மெனக

உரு - ச தொடுதத - கடடிய நரகா - தமமைப பிறா நமபுவதற குத தவவேடததில மறைநதுநினறு அததவதததிற கிழுகக்கானவற்றினகண ஒழுகும பொயவேடததா முதலிய அறுவகையோ புடைதது - அறைநது. பூதம - மேறசுறிய பொய வேடததா முதலிய அறுவரைத தன பாசஙகடடிவர அவரை அறைநதுணணும சதுகபபூதம, இதனை, "மாதுய ரெவவமொடு மனையகம புகாஅள சேயிழை யரறறலும" (மணி உஉ சகூ - நிசு), "தவமறைந தொழுகு தனமையி லாளா, அவ மறைந தொழுகு மலவைப பெணடிா, அறைபோ கமைசசா பிறாமனை நயப போ, பொயககரி யாளா புறஙகூற ருளரென, கைககொள பாசததுக கைபபடி வோரெனக, காத நானகும கடுஙகுர லெடுபபிப, பூதம புடைத துணும பூத சதுகசுமம", "பதினி யொருதது உயிரமுனபுடை பப" (சிலப் நி கஉஅ - நுசு, கநி. எசு - அசு) எனபவறறாலுணாக

உரு மாயிருஞாலம - மிகப பெரிய பூமி. ஈணடிம - கூடிம

உசு. ஆயிரங்கணணினை - இநதிரன காலகொள்கென - தொடங குகவெனறு சொலல, "காலகோள் விழவின கடைநிலை சாறறி" (சிலப் நி. கசச)

உள வசிரககோடடம - வசிராயுதம நிறகுங்கோயில, சிலப் ச கஉ மணஙகெழுமுரசம - விழாமுரசு

உஅ கசசை - கீழவயிற்றிற கடடிம கசசை பிடர்ததலை - பிடரிடம

உள - அ ழ "வசிரக கோடடதது மணஙகெழு முரசம, கசசை யானைபபிடாததலை யேறறி" (சிலப் நி. கசக-உ)

உக - ஙக ஏற்றரிபோததமுரசு - வெனற ஏற்றினது உரியைப போததினை முரசு, இககருததினைப பின வருவனவறறாலுணாக "நலலேற றரிவை தையிய முரசம" (அகநா ஙூசு), "எறிரணடென் மதிதது, வென்றதன பசசை சீவாது போததது, .. முரசம" (புறநா உஅஅ),

(பி - ம்) உக 'வலலெயிறருமப' உள 'மனகெழு', 'மணமுழா வாஙகி' உக. 'இடியுருமுழககின-'

நடு கூற்றுக்கண் விளிக்குங குருதி வேட்கை
முரசுகடி பபிகூஉ முதுக்குடி பிறந்தோன்
திருவிழை மூதூர் வாழ்வென நிறுத்தி
வானமும மாரி பொழிக மன்னவன
கோணிலை திரியாக கோலோ னுகுக
நடரு தீவகச சாந்தி செயதரு நனனுவ

"எற்றுறி முரச நாண வெறிதிரை" (சீவக உகஅஉ), "சாறறிடக கொணட வேறறுறி முரசம்" (பெருங். க நஅ கo), "ஏறறுறி முரசினிறைவன மூதூராககு" (பெருங் க சநு கசடு) இடியுறு முழகின் முரசு-இடியினது முழகமபோலும முழகினையுடைய முரசு உறு உவமவுருபு, "தோளுற றொருதெயவந துணையாயதுபோ தீததவாறும" (சீவக கo) கூறறுககண விளிகரும முரசு-கூறறை அழைகரு முரசு, கண அசைநிலையுமாம, "மீனக ணறறதன சுணையே" (புறந கoக) குருதிவேடகை முரசு - குருதிப பலி கொளளும விருபபதறதையுடைய முரசு, "குருதி வேடகை யுருகெழு முரசம" (புறந. நிo.) கடிபபு - முரசடிகருங குறுநதடி இகூஉம - அறை யும, புறந கருஅ

நஉ திருவிழை மூதூர (மணி நு நுச) வாழ்கெனறு - வாழக வெனறு

நந 'வானமுமமாரி' முதலியன முரசறைவோன கூறறு வானம - மேகம மாரி - மழை

நச கோளநிலை திரியாக கோலோன ஆகுக - கோளகள நிறகும நிலை குலையாமைகருக காரணமாகிய செங்கோலபுடையோனுகுக, "கோணிலை திரிந்திடிற கோணிலை திரியும" (எ அ) என இநநூலுளளும, "கோணிலை திரிநது அரசுகோல கோடி னெனறால" (உதிரு) எனக கீவகசிந்தாமணியுளளும வருதல காணக

நரு தீவகசசாந்தி - தீபசாந்தி எனறது இநதிரவிழாவை, சம புததீவக காவறறெயவம, முறகாலதது இநதிவிலுளளாருகு அசுரரால வரும தீஙகைப பரிகரிததறபொருட்டு இநதிரனுகுச செயதமையால இவவிழா இபபெயா பெறறது, "நாவ லோஙகிய மாபெருந தீவினுட காவற றெயவதந தேவாகோற கெடதத, தீவகசசாநதி" (மணி உ க-நு), இனி, நகாதகிறகு உளவாகுந தீஙகுகளைப பரிகரிததற பொருட செயயபபடுமெ இவ்விழா, தீவிற்குச செயவதனாலுமொருகு மெனபது பற்றித தீவகசசாநதி யெனபபட்டதெனினுமமையும, இவவூரமபலததை, "உலகவறவி" (எ நுஉ, கள. எஅ, அசு) என இநநூலுளளும, இவ்வூர வாயிலை, "உலகவிடைகழி" (கo உள) எனச சிலப்பதிகாரத்துள்ளும, இவவூராசனை, "உலகமனனவன" (நு சசு) என இநநூலுள்ளும கூறி யிருததல காணக

(டி-ம்) நக 'கடிபபீஉம' நநு. 'வானமும மாரியும' நநு 'தீப சாநதி', 'தீவகசாநதி'

ஆயிரங் கண்ணோன் றன்னோ டாங்குள
நாலவேறு தேவரு நலதகு சிறப்பிற
பாலவேறு தேவரு மிபபதிப படாஅது
மனனன் கரிகால வளவனீங கியநாள
சஂ இநநகா போலவதோ ரியலபின தாகிப
பொனனகா வறிதாப போதுவ ரென்பது
தொன்னிலை யுணாநதோ துணிபொரு ளாதலிற்
றேரண வீதியுந தோமறு கோடியும
பூரண குமபமும பொலமபா லிகைகளும
சநி பாவை விளககும பலவுடன் பரபபுமின்
காயகசூலக் கமுகும வாழையும வஞசியும
பூககொடி வலலியுங கருமபு நடுமின்

நஎ. நால்வேறு தேவா-முபபதது மூவா ; அவா வசுகளை எணமரும், திவாகரா பனனிருவரும், உருததிரா பதினொருவரும், மருததுவா இருவரும், முந்து 167

நஅ பாலவேறு தேவா - பதினெண கணஙகள், பால - பகுதி படாஅது - நினைநது

நக கரிகால வளவன - புகாரையாணட ஒரு சோழன் நீஙகிய நாள - பகைவரை வெலல வடதிசையை நோககி அவன போன நாளில, "இருநில மருஙகின . . . புணணியத திசைமுகம போகிய வநநாள" (நி · அக - கூச) எனறு சிலப்பதிகாரத்து வருதல காணக.

சக பொனனகா - தேவலோகம வறிதா - வறுமையையுடையதாக ; தேவா பலரும விழாககாண இநநகாககு வநதுவிடுதலபறறி, இவவாறு கூறபபடடது

சஂ - சக ஆகி வறிதாவெனக.

சங. கோட்டி - சபை, கோயிலவாயிலென்பா சிலப்பதிகார அரும் பதவுரையாசிரியர், நஂ சுஉ

சச பொலம பாலிகை - பொறபாலிகை

சநி. பாவை விளககு - பிரதிமை விளககு, "பாவை விளககுபபசும பொற்படாகை" (சிலப் நி. கநிச) உடன பரபபுமின் - ஒருஙகு பரபபுமின்

சசு. வஞ்சி - மரவிசேடம, கொடிவிசேடமுமாம், வஞசிநகாதனை, "பொற்கொடிப பெயாபபவேம பொனனகா" (உசு : கூஉ) எனறு பினபு கூறுதல காணக

சள. பூக்கொடிவலலி யெனறார, துகிற்கொடியை மாறறுதறகு, "கதலிகைக கொடியுங காழுன்று விலோதமும்" (மணி. க. நிஉ)

(பி - ம்) நஅ. 'இபபதியடாஅது' சஉ · 'சொனனிலை' சங 'தோட்டியும்' சசு 'வாழைகததலியும வஞ்சியும' சள. 'கருமபொடு நடுமின்'

பத்தி வேதிகைப் பசுமபொற றூணதது
முத்துத தாம முறையொடு நாறறுமின்
நிo விழவுமலி மூதூர் வீதியு மன்றமும
பழமணன் மாறறுமின் புதுமணற் பரபபுமின்
கதலிகைக் கொடியுங் காழூன்று விலோதமும
மதலை மாடமும வாயிலுஞ சோததுமின்
நுதல்விழி நாடடத திறையோன் முதலாப
நிநி பதிவாழ் சதுகககதது தெயவமீ ரூக
வேறுவேறு சிறபபின் வேறுவேறு செய்வினை
ஆறறி மரபி னறிநதோ செய்யுமின்
தணமணற பநதருந காழதரு பொதியிலும
புண்ணிய நலலுரை யறிஞீர பொருநதுமின்

சஅ பததி - வரிசை வேதிகை - திணணை தூணம - தூண

சக தாமம - மாலை

நிo மனறம - ஊராகது நடுவாய எலலாருமிருககும மரததினடி , “ மனறமும பொதியிலும ” (முருகு உஉசு.)

நிஉ கதலிகைகொடியும காழூனறு விலோதமுமெனபன துகிற் கொடி விசேடஙகள , காழ் - காமபு

நிசு மதலை - கொடுஙகை , பறறுககோடுமாம

நிச. நுதலவிழி நாட்டதிறையோன - இறைவி கணபுதைதத பொழுது நெற்றியிற புறபபட விட்ட கணணையுடைய தலைவன , எனறது சிவபெருமானை , விழிநாடடம . வினைததொகை இனி, நுதலில இமையா நாடடமெனறுமாம , “ நுதலவிழி நாட்டதிறையோன கோயிலும ” (சிலப். கச எ)

நிநி சதுகககதது தெயவம - சதுககப பூதம , எனறது, முனனாக கூறிய அறுவகை நரகரைப புடைதது ணணும பூதததை ; சதுககம - நாற றெருககுமிடம

நிசு செயவினை - செயவினையை

நிஎ ஆறறிமரபினறிநதோ - நிருததம முதலிய ஆறஙகஙகளையும உணாநத முறையையுடைய அநதணா , “ ஆறறியநதணாககு ” (குலி கட வுள) , ஆறு - வழியுமாம அறிநதோ - முனனிலைபபெயா

நிஅ பொதியில – அமபலம நிக புணணிய நலலுரை - தரும பதம

(பி - ம்) சக ‘ முததததாம முகையொடு ’ நிக ‘ பழமணற்பாற்று மின ’ நிஉ ‘ கதலிக்கொடியும ’ நிநி ‘ சதுககததெயவம ’ நிஅ, ‘ தணமணப பநதர ’ நிக ‘ அறிநதோர பொருநதுமின் ’

சுo ஒட்டிய சமயத துறுபொருளு வாதிகளை
பட்டி மணடபததுப பாஙகறிந தேறுமின்
பறறு மாகக டமமுட ஞயிஙும
செறறமுங கலாமுஞ செயயா தகலுமின்
வெணமணற குன்றமும விரிபூஞ சோலையும
சுரு தணமணற றுருததியுந தாழபூந துறைகளும
தேவரு மகளுந மொததுடன் றிரிதரும
நாலேழ் நாளினு நனகறிந தீரென
ஒளிறுவாண மறவருந தேரு மாவும
களிறுஞ சூழ்தரக கணமுர சியமபிட
எo பசியும பிணியும பகையு நீஙகி
வசியும வளனுஞ சுரசகென வாழ்ததி

சுo ஒடடிய - சபதஞ்செயத பொருள் - தததுவம

சுக பட்டிமண்டபம - விததியாமணடபம , ஒலகசமணடபமெனறும கூறுவா , " படடி மண்டப மேறறினை யேற்றினை " (திருவா சதகம சகூ) , " பகைபபுறததுக கொடுதத படடிமண டபமும " (சிலப் கு. கoஉ), " பன னிருங கலெதிரி படடி மணடபம " (கம்ப நகர சுஉ) பாஙகு - உரிய இடம

சுஉ பறறுமாகக ளை - பகைவா

சுங செற்றம - பகைமை நெடுஙகாலம நிகழுமகோபம , " செற்ற நீக கிய மனததினா " (முருகு சகூஉ) கலாம - போா , " புலாறகளுஞ செயத கலாஅத தானையன " (புறநா சுக)

சுஙி துருத்தி - ஆறறிடைகுறை தாழ்பூந துறைகள - ஆழ்நத பொலிவினையுடைய நீாததுறைகள்

சுஅ ஒளிறுவாள - விளஙகுமவாள் , " ஒளிறுவாண மனனா " (புறநா கஎஎ) மறவா - வீரா

சுக கணமுரசு - முகதததையுடைய முரசம , " கடிபபிகு கணமுரசம " (நாலடி கoo) , முரசின முகதததைக கணணெனறல மரபு

எo பலிக - உடபகை

எக மழையும செல்வமும சுரககவெனறு வாழ்ததி

எo - எக ழ " பசியும பிணியும பகையு நீஙகி, வசியும் வளனுஞ் சுரக கென வாழ்ததி " (சிலப், கு எஉ - கூ)

(பி - மீ) சுo. ' ஒட்டிய துறுபொரு ளுணாநத வாதிகள் ' சுஅ ' வெளிறு வாண்மள்ளரும் ' சுக ' இயமப '

அணிவிழா வறைநதன னகநகா மருங்கென

க—விழாவறை காதை முற்றிற்று

எஉ அகநகா - உளநகா, எனறது பட்டினபபாகத்தை

க - எஉ அருநதவன உரைபபச செமபியன விணணவா தலைவனை நாலேழ்நாளினும வான்பதிதனனுள் உறைகென அவனோநததைக கேளவி யோா கடவாராதலின, சமயகணகா முதலியோா குழீஇ 'மறபபின இடுமைபை செயதிடும, பொருநதாதாயிடும, காலகொள்க' என, முதுகுடிப பிறநதோன முரசததை ஏறறி இயமபி எதிரிச சுரகென வாழ்தறிப பொழிக, ஆுக, நனகறிநதீா, தணிபொருளாதலின நாலேழ் நாளினும பரபபுமின, நடுமின, நாறறுமின, மாறறுமின, பரபபுமின, சோததுமின, செயயுமின, பொருநதுமின், ஏறறுமின, அகலுமின என அகநகாமருங்கு விழாவை அறைநதனனெனக

(பி - ம்) எஉ 'அகனமா மருங்கென'

இரண்டாவது

ஊரலருரைத்த காதை

[இரண்டாவது ஊரலருரைததபாட்டு]

நாவ லோஙகிய மாபெருந தீவினுட
சாவற றெபவதந தேவா கோற கெடுதத
தீவகச சாநதி செயதரு நன்ளை
மணிமே சுலையொடு மாதவி வாராத
நு தணியாத துனபந தலைததலை மேலவாச
சிததிரா பதிதான செலலலுற றிரஙகித
தததரி நெடுஙகட டன்மக டோழி

க நாவலோஙகிய மாபெருநதீவு - சமபுததீவு, இது மகாதவீபம நானகனுள ஒனறுதலின மாபெருநதீவெனபபபடடது, இககருதது, "நால வகை மரபின மாபெருந தீவம" (மணி கூ: கசுடி) எனபதனால விளஙகும.

கூ நாள - நாளில ழ. "தீவகச சாநதி செயதரு நநநாள" (மணி க. கூடி.)

(பி - ம்) கூ. 'தீபசாநதி செயதரு மநநாள' ச 'மாதவிபாரா'

வயந்த மாலையை வருகெனக் கூஉய்ய
பயங்கெழு மாநக ரலரெடுத் துரையென
க0 வயந்த மாலைபு மாதவி துறவிக
கயாந்துமெய வாடிய வழிவின ளாதலின்
மணிமே கலையொடு மாதவி யிருந்த
அணிமலா மணடபத் தகவயிற செலீஇ
ஆடிய சாய லாயிழை மடந்தை
கரு வாடிய மேனி கண்டுளம வருந்திப்
பொன்னே ரணையாய புகுந்தது கேளாய்
உன்னே டிவவூ ருறறதொன றுணடுகொல
வேததியல பொதுவிய லெனறிரு திறததுக
கூத்தும் பாட்டுந் தூகதுந் துணிவும

அ கூஉய - அழைதது

கூ பயம - பிரயோசனம அலா - பலாறிய நிகழ்த்தும பழிமொழி உரையென - அலரை மாதவிகருச சொலலெனறு சிததிராபதி சொலல

க0 துறவிகரு - துறவுகரு

கக அயாந்து - மனநதளாநது அழிவினள - வருததமுடையாள்

கரு. மலாமண்டபம - பூததொடகரும் மண்டபம். அகவயிறசெலீஇ - உள்ளிடததே சென்று.

கச சாயல - மெனமை மடந்தை - மாதவியினது.

கஞ வாடியமேனி - தவததால வாடிய மேன்மையை.

கசு பொன - திருமகள , 'பொனனேரணையாய' எனபது முதலி யன வயநதமாலை கூறறு புகுந்தது - சமபவிததை.

கள உறறதொன றுணடுகொல-உறறதாகிய பகைமை ஒனறுணடோ.

கஅ வேததியல - அரசாகரு ஆடுங கூதது , பொதுவியல் - எல்லாக கும ஒபப ஆடுங கூதது , திறம - வகை , '' வேததியல பொதுவியலென றிரு திறதது, மாததிரை யறிநது மய்யகா மரபி, னுடலும '' (சிலப் கச கசஅ - இ0.)

கக பாட்டு - இசை. தூகரு - தாளங்களின் வழியே வரும செந தூகரு முதலிய வழு தூகருகள் , '' ஒருசீ செநதூக கிருசீ மதலை, முச சீ துணிவு நாற்சீ கோயி, லைஞ்சீ நிவபபே யறுசீ கழாலே, யெழுசீ நெடுநதூக கெனமனூ புலவர் '' எனபதனாலுணர்க. துணிவு - தாளவறுதி.

(பி - ம்.) அ. 'வசநத' கூ. 'அகன்கெழு மன்னக ரலர்படித்துரை யென' க0. 'துறவிறகு' கள. 'நினனே டிவ்வூர் நினறதொனறுணடு கொல்'

உ0 பண்ணியாழ்க கரணமும பாடைப பாடலும
தண்ணுமைக் கருவியுங தாழ்தீங் குழலும
கநதுசக கருதது மடைநூற செய்தியும
சுநதரச சுண்ணமுங தூநீ ராடலும
பாயற பளளியும பருவத தொழுக்கமும
உரு காயக கரணமுங் கணணிய துணாதலும
கடடுரை வகைபுங கரநதுறை கணக்கும
வடடிகைச செயதியு மலராய்நது தொடுத்தலும
கோலங சோடலுங் கோவையின் கோபபும
காலக கணிதமுங கலைகளின் றுணிவும

உ0 யாழகரணம - யாழுகருிய செயகை. பாடைப பாடல - அக நாடகஙகளுககும புறநாடகஙகளுககும உரிய உருககள

உக கருவி - வாசியம குழல - புலலாஙகுழல

உஉ கநதுகம - பநது மடைநூல - பாகசாததிரம

உங சுநதரசசுணணம - நிறதகதையுடைய வாசனைபபொடி, "சுநத ரச சுணணதது" (சிலப் கி கடடு)

உச. பாயறபளளி - பாயலிடம. பருவததொழுகம - காலஙகட்கேறப ஒழுகும ஒழுகம, பருவம - இருது

உரு காயகரணம - காயததாற செயயபபடிம அறுபதது நானகு வகைச செயகை கணணியதுணாதல - பிறா கருதியதை அறிநது கொள்ளு தல

உசு கடடுரைவகை - தொடதெதுககூறும சொலவன்மை கரநது உறை கணககு - மறைநதுறையுமவகை, "அடிசில வினையும யாழினறுறையும, கடிமலாச சிபபமுங கரந்துறை கணக்கும, வட்டிகை வரைபபும வாகின விகற்பமும, கறறவை யெலலாங காட்டுமி னமகனென" (பெருங் க ஙசா· கஙசு - கூ)

உள வடடிகை - எழுதுகோல, "வட்டிகைச செயதியின வரைநத பாவை" எனபா பினனும, ச · நிள.

உஅ. கோலம - அவவகாலஙகட் கேறபக் கொள்ளும ஒபபனை, "இரவிற்கோ, கோலங கொடியிடையா தாங்கொள்ள" (சிலப் க ஙு - ச) கோபபு - கோததல

உக காலகணிதம - சோதிடம, "ஆயுள் வேதருங காலக கணி தரும" (சிலப். கி: சச) கலைகள் - பாததையாகுரியவெனறு நூல் களிற் கூறபபட்ட யாழ்வாசினை முதலிய அறுபதநாங்கினுள் இபபாட்டில

(பி - ம்) உ0. 'பண்ணியாழ்ககானமும', 'பணணியாழ்ததானமும' உக. 'தாழ்நதீஙகுழலும' உரு. 'கணணியதுரைததலும' உசு 'காநதுரை கணகதும' உஅ 'கோவையுங கோபபும'

நூ0 நாடக மகளிராகு நன்கனம வகுத்த
ஓவியச செந்நூ லுரைநூற் கிடக்கையும
கற்றுத்துறை போகிய பொறரெடி நங்கை
நற்றவம புரிந்தது நாணுடைத தென்றே
அலகின மூதூ ரானறவ ரலது
நூ-நி பலாதொகு புரைகுமம பணபில வாயமொ ழி
நயமபா டிலலே நாணுடைத தென்ற
வயந்த மாலைகு மாதவி யுரைகுமம
காதல னுறற கடுந்துயா கேட்டுப
போதல செயயா வுயிரொடு நினறே
சா0 பொறகொடி மூதூரா பொருளுரை பிழநது

முனனும பினனுங கூறுதொழிந்த கலைகள், பரதத்தையாகுரிய கலைகள அறுபதது நானகெனபதைப பினவருவனறருளுணாக. "யாழமுதலாக வறுபத தொருநான, கேரள மகளிரக கியறகையென றெணணிக, கலையுற வகுத்த காமக கேளவி" (பெருங் க நூடி அச - சு), "கலைவலார் நெஞ சிற் காமமே போனறும" (கீவக உகoஎ), "பணணுங்கிளையும பழிதத தீஞசொ, லெணணெண கலையோ நிருபெரு வீதியும" (சிலப் கச கசுசு - எ), "எணணென கிரடடி யிருங்கலை பயினற மடநதையா" (சிலப் உஉ கநஅ - க)

நூ0 நனகனமவகுத்த - நனறாக வகுகபபடட, "நாணமு முடையு நனகன நீதது" (நூ அஅ) எனவும, "நாவிடை நனனூ னனகன நவிறறி" (கநூ உச) எனவும, "நாததொலை வினறி நனகன மறிந்தபின" (கநூ உசு) எனவும நனகனமெனபது இபபொருளபடடு இநநூலுளளே பயினறுவருதல காணக

நூக ஓவியசசெந்நூல - ஓவியநூல, இபபெயருள்ள நூல ஒனறுண டெனபது, "ஓவியநூலுள் நிறறல இருத்தல கிடத்தல இயங்குதலெனனும இவறறின விகறபஙகள பலவுள" (சிலப் அ உநூ - சு, அடியார்) எனபதனு லறியலாகும

நூஉ துறைபோகிய - கறறவைகளிற கைதேர்ந்த

நூஉ - நி நறறவமபுரிந்தது நாணுடைதெனறு பலா கூடி உரைகுமம வாயமொழியெனக

நூசு நயமபாடிலலே - அழகுணடாதலிலலே

நூஅ காதலன - கோவலன கடுந்துயா - மிகக துயா, எனறது கொலை யுண்டதை, "கணவற குறற கடுந்துயா" (உ நிo), "காதலனுறற கடுந்துயா" (உ. நூசு) எனபா பினனும, "கண்டா ளவனறனனைக காணக் கடுந்துயரம்" (சிலப் ககூ நூஅ)

சா0 பொருளுரை - புகழுரை

(பி - ம்) நூச 'அலகைமூதூர்' நூசு 'நலம்பாடில்லே' நூக. 'போதல் செல்லாவுயிரோனனறே'

நறநெடி நஙகாய் நாணுத் துறநீத்தன்
காதல நிறப்பிற் கணியெரி பொதிதி
ஊதுலை குருகி னுயிரா ததகுத தடங்கா
தின் னுயி ரீவ ரீயா ராயின்
சரு நனணீர்ப பொய்கையி னளியெரி புகுவா

சக நஙகாயென்றது வயநதமாலையை

ஙஅ - சக கேடடு நினறு இழநது துறந்தேனென்க

சஉ கணியெரி - மிககநெருபபு, "கணியெரி யுரறிய மருஙகும" (புறநா உங) பொதிதி - மூடடி, "கானவா பொதிதிய ஞெலிதீ விளக கதது" (புறநா. உசஎ)

சங ஊதுலைக குருகின உயிரா தது - உலையிலூதும துருதநிமூகைப போலவே அழலெழுவுயிரா தது, "காதலாப பிரிநத நோயோ டெனஙகனன, றூதுலைக குருகி னுயிரா ததன றொடுகி" (சிலப் சு இஅ - ஙக), 'காதலற கெடுதத நோயோ டெனஙகனன, றூதுலைக குருகி னுயிரா ததனள" (சிலப். உஉ கடுக - உ)

சச இனனுயிரீவா - இனியஉயிரைக கொடுபபா, எனறது, காதல நிறநதமை கேடடபொழுதே இறபபரெனறபடி, பாணடியன நெடுஞ்செழிய னிறபப அவன மனைவியாகிய பெருநகோபபெணடிமை உடனே இறநத சரிதநிரம இஙகே அறியதநதகது, அதுவருமாறு. "அரிமானேநதிய வமளி மிசை யிருநத, திருவீழ் மாபிற றெனனா கோமான, றயஙகிணாக கோதை தனறுயா பொறுஅன மயஙகினன கொலலென மலரடி வருடித, தலைத்தா ணெடுமொழி தனசெவி கேளாள, கலகஙு கொளளாளா கடுநதுயா பெரு அள, மனனவன செலவுழிச செலக யாஎனனத, தனனுயிர கொணடவ னுயிரதே டினள்போற, பெருநகோப பெணடி மொருஙகுடன மாயந தனள" (சிலப் உடு எஅ - அசு), இவவாறிறநதலை மூதானநதமெனபா, "கயலோ கணணி கணவனெடு முடிய, வியனெறிச செலவோ வியநது ரைத தனறு", "ஒருயி ராக வுணாகவுடன கலநதோராக, கீருயி ரெனப நிடைதெரியா - போரில, விடனேநதம வேலோறகும வெளவியை ஞட்கு, முடனே யுலநத துயிர" (பு - வெ உசுஉ)

சஉ - டு நளியெரி - செறிநதநெடுபபு, "நனமர னளிய நறுநதண சாரல" (புறநா கடுஐ) காதலிறபபிற பொயகையிற புகுவதுபோலச செறிநத நெருபபிற் புகுவா பதிதினிபபெணடி, "பெருநதோட் கணவன மாயநதென வருமபற, வளனிதூ ழுவிழ்நத தாமரை, நள்ளிரும பொய்கையுந தீயுமோ ரறறே" (புறநா உசசு), கணவரை யிழநத பதினிபபெண டிாகுப பொயகையுந தீயும ஒரு தன்மையின வெனறபடி

சச - டு பினவரும வாகியதநில இவவடிகளின கருதது அமைந திருநதல காணக "காதலன வீயக கடுநதுய ரெயதிப, போதல் செயயா வுயிரொடு புலநது, நளியிரும பொயகை யாடுநா போல, முளியெரி புகூஉ முதுகுடிப பிறநத, பதினிப பெணடி" (மணி கஅ. கக - டு)

(பி - ம்) சரு 'பொயகையினரி னியவி'

நளியெரி புகாஅ ராயி னன்பரோ
டுடனுறை வாழ்கைககு நோறறுடம் படுவர்
பத்தினிப பெணடிா பாப்புநீர் ஞாலத
தததிறத தாளரு மலலளெம் மாயிழை
நிO கணவற குறற கடுநதுயா பொரூஅள
மணமலி கூநதல் சிறுபுறம புதைபபக
கணணீ ராடிய கதிரிள வனமுலை
திணணிதிற நிருகித தீயழற் பொதததிக
காவலன் பேரூா கணெயெரி மூட்டிய
நிநி மாபெரும பதததினி மகணமணி மேகலை
அருநதவப படுதத லலல தீயாவதும
திருநதாச செயகைத தீததொழிற படாஅள்

சள நோறறுடம படுவா - கைமமை நோனபை நோறறு உடமபை வருததுவார் கைமமைநோனபு இன்னதெனபதைப பினவருமம மேற கோள்களாலுணாக. "வெள்ளெட் சாநதொடு புளிபபெய தடட, வேலல வெநதை வலசி யாகப, பரற்பெய பள்ளிப பாயினறு வதியு, முயவற பெணடிர்" (புறநா. உசசு), "இன்புறு நதங்கணவ ரிடரொரி யகமூழகத, துன்புறு வனநோற்றுத துயருறு மகளிரைபபோல" (சிலப் கஅ கூச - நி.)

சஅ பாபபுநீா - கடல

சகூ ஆயிழை - கணணகி

நிக. சிறுபுறம - பிடா, "செயத்தகு கோவையிற் சிறுபுற மறைததது" (சிலப் சு கoஉ) புதைபப - மறைபப கூநதல அவிழ்நது கிடபப வெனறபடி

நிஉ - கூ முலைதிருகி - இடமுலையை வலகணகையாறறிறிருகி, "இட முலை கையாற திருகி" (சிலப் உக சகூ) அழறபொதகி - அழலை மூடடி

நிச காவலன பேரூா - பாணடியனது பெரிய ஊராகிய மதுரையை

நிநி மாபெருமபதததினி - கணணகி.

நிசு அருநதவபபடுததலலலது - செயதற்கரிய தவவழியிற சோத தலையனறி யாவதும - சிறிதும

நிள. திருநதாசசெயகை தீததொழிலு - பரத்தைமைதொழில, "கள்ளும பொயயுங காமமுங கொலையு, முள்ளக களவுமென றாவோர குறறதவை, தலைமையாக கொணடாகின றனமையில வாழ்கைக" (உச: எள - கூ) என்று சித்திராபதியை நோககி இராசமாதேவி பரதததைமையை இழிததுச சொலலியதாகப பினனுங கூறுவர்.

நிநி - எ மணிமேகலை தவவழியிற் சோகைப்படுவாளனறிபபரதததை

(பி - ம்) சள. 'நோற்றுடன்படுவர்' நிஉ 'கணணீராட்டிய' நிசு 'அருந்தவமபடுததலலலது'

அங்கன மனநிய மாயிழை கேளாய
ராங்கிம மாதவ ருறைறிடம புகுந்தேன
கூ0 மறவண நீதக மாசறு கேளனி
அறவண வடிக ளடிநிசை வீழ்ந்து
மாபெ நக துனபங கொணடிய மாயகத
காதல னுறற கடுந்துயர கூற
பிறநதோ ருறுவது பெருகிய துனபம
கூரு பிறவா ருறுவது பெருமபே ரினபம
பறறின வருவது முனனது பினன
துறற மிலர துறுவ தறிகென பருளி

மைத தெரிழிவிற சோகமபடிவாளலளள, "மணிமிமலையை வானறய ருறுகுங, கணிகையர கோலங காணு தொமிக" (சிலப் உள கo - கூ)

கூக மாதவர - பௌதக சங்கதாரா

கூ0 மறவணம நீதக - பாவதனமைகளோ துறந்த, பாவங்களி பதுவகைபடிம, ஈரயதிறரோனறுவன மூனறும, மகாலலிறரோனறு வன நானகும, உளள சநறற ரோனறுவன மூனறுமனன, புதினை, "கீவினை யெனபதி யாதென வினவின, கொலையே களவே காமத தீவிழை, வுலையா வுடமபிற ரோனறுவ மூனறும, பொயயே குறளை கடுஞசொல பயனில, சொலலெனச சொலலிற ரோனறுவ நானகும, மெஃகல வெகுளல பொலலாக காடசியென, றுளளந தனனி னுஞபபன மூனறுமெனப, பதது வகையால" (மணி உச கஉக - ஙக, கூ0 கூச - எஉ) எனபதனுனாக

கூரு கூற - அறவணவடிகடகுக கூற

இனி, துகக, துககநிவாரணம, துகமேகாறபதது, துககநிவாரண மாகக மெனனும வாயமைகள் நானகும முறையே கூறபடிம

கூச பிறநதோருறுவது பெருகிய துனபம - துகக

கூரு பிறவாருறுவது பெருமபேரினபம - துகக நிவாரணம

கூசு பறறின வருவது முனனது - துகமேகாறபதது, "பறறெனப டுவெது பசைஇய வறிவே" (மணி கூ0 கூஉ)

கூசு - எ பினனது அறரோ உறுவது - துககநிவாரண மாரக

கூள அறிகெனறருளி - துகக முதலிய வாயமை நானகினையும அறிது கொளவாயெனறு உபதேசிதது, "துனபந தோறறம பறறே காரண, மினபம வீடே பறறிலி காரண, மெனறிய வுரையே வாயமை நான காவது" (மணி கூ0 கஅசு - அ.) வாயமை சதனியமெனறு வழஙகபடிம

(பி - ம்) *கூக 'உறைவிடமபுகுநது' கூக 'அறவண ரடிகளடியினை'

ஐவகைச சீலத தமைதியுங காட்டி
உயவகை யிலைவகொளென றுரவோ னருளினன
மைததடங கணணூ தமகுமென பயந்த
சிததிரா பதிதகுஞ செபபு நீயென
ஆங்கவ ளுரைகேட டருமபெறன மாமணி
ழுங்குதிரை பெருங்கடல வீழ்தகதோ போனறு
மைய னெஞ்சமொடு வயந்த மாலையுட
எநி கையறறு பெயரந்தனள காரிகை திறதகெ்தன

உ —ஊரலருரைத்த காதை முறறிறறு.

சுஅ ஐவகைசசீலம - காமம், கொலை, களவு, பொய, களவு எனனும இவவைநதையும முறறததுறதல, "களளும பொயபுங காமமுங கொலையு, மூளாக களவுமென றுரவோர துறநதவை" (உச எஎ - அ) எனபா பினனும, "சில நீஙகாச செயதவத தோதாகஞ" (உக நிஎ), "சீலந தாஙகித தானந தலைநினறு" (உச கசுஎ), "தானந தாஙகிச சீலந தலைநினறு" (சுஅ க) என இநநூலுளளே சீலமெனபது பயினறுவருதல காணக

சுக உயவகை இவைகொள எனறு - பிறபபிறபபினனறும தபபும வகை நாலவகை வாயமையும ஐவகைச சீலமுமாகும, இவறறைக கொளவா யாகவெனறு உரவோன - அறவணவடிகள, உரம - அறிவு

சுச - க வாயமையும சீலமும இனறியமையாதன வெனபதை, "வழு வாச சீலம வாயமையிற கொணட, பானமையின" (மணி உக உ0 - உக) எனபதனாலுணாக

சுஅ மைததடங கணணூ - ஆயததாா

எஉ - சு பிறறதறகாிய மாணிககததை பொிியகடலில வீழதகிய வாகலை யொதது, "அதுமீ டட வரசனு நகரமு, மோஙகிய நனமணி யுறு கடல வீழதகதோ, சமமிற றனபந தானனி யெயத" (சிலப் சுஅ உக - சுஅ) மாமணி - நீலமணியுமாம

எநி கையறறு - செயலறறு காரிகைகிறதது - மாதவியிடதகி னினறும.

க - எநி நனனுளில மாதவி வாராததுனபம மேலவாச சிததிராபதி இராகி வயநதமாலையை கூவி அலரை மாதவிகு உரைசெயனறு சொலல, வயநதமாலை, மாதவியிருநத மணடபததுச சென்று கணடு வருநதி, அனை யாய, கேளாய, உணடிகொல' பணபில வாயமொழி நாணுடைததென்ற வயநதமாலைகு உரைககும மாதவி, கேடடு நினறு இழநது நாணுததுறற தேன, மணிமேகலை தீதெனறாழிற படாஅள, இனனுமகேள. புகுநது வீழநது மயஙகித துயரைக கூற, உரமோன அறிவெனறருளிக காடடி இவறறைக கொளளென்றருளினன, இதனைக கணணூதமகும சிததிரா பதிககும நீ செபபென்று சொலல, வயநதமாலையும கேடடு மணியைக கடலில வீழதகதோபோனறு கையறறுப பெயாநதனளென முடிக்க

(பி - மீ) சுஅ 'சீலததமைவுங' எஉ 'ஆங்கவருரை'

மூனறுவது

மலர்வனம்புக்க காதை

[மூனறுவது மலர்வனமபுகக பாட்டு]

வயஙகுதா மாலைககு மாதவி யுரைதத
உயஙகுதேராய வருததத தூரபுன நிறுனறி
மாமலா நாறறமே போனமணி மேகலைக
கேது நிகழசசி யெதிரநதுள நாதலின
நு தநதையுந தாயுந தாநணி யுபபநத
வெநதய நிடுமபை செவியசம வெதுபபக
காத னெஞசங கலஙகிக காரிகை
மாதா செலலல வரிவனப பழிதது.

க - உ உரைதத உரைமுன தோனறி - சொலலிய சொலலினிட மாக உதிதது

ச கனமஙகளாகிய காரணஙகள சததம பயனக கொடுததறகுத தோறறுதலே, 'ஏது நிகழசசி' எனபது பௌததநூல வழககு, இதனை ஷோதபராவ தாமமெனபா, "ஏது நிகழசசி யீஙகின றுதலின" (கூ நுக), "ஏது நிகழசசி யாவும பலவுள" (கஉ கo), 'ஏது நிகழசசி யாவும பலவுள" (உக கசo) என இநநூலுளளே இபபெயா பினபும வருதல காணக இஃது 'ஏது' எனவும வழஙகும எதிரநதுளதாதலின - தோறறிய தாதலால, "சுணஙகெதிரிளமுலே (மதுரைக் காஞசி)

உ - ச மணிமேகலைககு ஏது நிகழசசி மலாநாறறமபோல தோனறி எதிரநதுளதாதலினென இயைகக

நு தநதையும தாயும - கோவலனும கணணகியும உழநத - வருநதிய

கூ வெதுபப - சுட எ காரிகை - மணிமேகலை

அ மாதா - காதல, உரிசசொல, "மாதாகாதல" (தொல் உரி சூ கo) வரிவனப பழிதது - மையெழுதிய அழகைக சிதைதது, "வரிவனப புறற" (புறநா கூகூ)

(பி - ம்) ச 'ஏது நிகழசசி செயதிரநதுளது' நு 'தாயருநதாந துயருழநத' 'தாழதுயருழநத' அ 'வனபபழிநது'

புலமபுநீ ருருடடிப பொதியவிழ நறுமலா
கo இலஙகிதழ் மாலையை யிடடுநீ ராட்ட
மாதவி மணிமே கலைமுக நோககித
தாமரை தணமதி சேர்ந்தது போலக
காமா செங்கையிற கணணீர மாறறித
தூநீர மாலை தூதது தகை யிழநதது
கரு நிகாமலா நீயே கொணாவா யெனறலும
மதுமலாக் குழலியொடு மாமலா தொடுகுமம
சுதமதி கேடடுத துயரொடுங கூறுமம
குரவாக குறற கொடுநதுயா கேடடுத
தணியாத துனபந தலைததலை யெயது
உo மணிமே கலைதன் மதிமுகந தன்னுள
அணிதிகழ நீலத தாயமல ரோடடிய
கடைமணி யுகுநீர கணடன ஞயிற
படையிடடு நடுஙகுங காமன பாவையை

கூ புலமபுநீருருடடி - வருததததால உணடாகிய கணணீரை உதிரதது, தனிதது வீழகினறகணணீரதது ளியுமாம

எ - கo காரிகை அழிதது மாலையை நீராட்ட

கஉ தாமரை எழுவாய மதி - மதியை தாமரைமலா மாதவி கைகுமம, மதி மணிமேகலை முகததிறகும உவமை.

கஙு காமா - விருபபம

கச தூய நீரமையையுடைய மாலையானது கணணீரில நனைநது தூய தனமையை யிழநதது

கரு நிகாமலா - ஒளியையுடைய மலா, "நீவாா நிகாமலா கடபப" (அகநா கக), "அருமபவிழ முலலை, நிகாமலா நெலலொடு தூஉய" (சிலப் கூ க - உ)

கசு மதுமலாகுழலி - மணிமேகலை

கஅ குரவாகு - தாய தநதையாகு

உஉ கடைமணி உகுநீர - கணமணிக கடையினினறும உகுகின்ற நீர, "ஆவின கடைமணி யுகுநீர நெஞசுசுட" (சிலப் உo நிச)

உங படையை எறிநதுவிட்டுக காமன நடுஙகுவான (கலி 109)

(பி - ம்) சு 'புலமபுநீரூடடி' கo 'இலஙகுதணமாலையை யிடு நீராட்ட', 'இநஙநீராடட'

ஆடவா கணடா லகறலு முணடோ
உரு பேடிய ரன்றே பெறறியி னின்றிடின்
ஆங்கன மனறியு மணியிழை கேளாய
ஈங்கிந் நகரத தியானவருங் காரணம
பாரா வாரம பலவளம பழுஙிய
காராளா சணபையிற கெளசிக னெனபோன
கூ0 இருபிறப பாள ரெருமக ளுளளோன்
ஒருதனி யருசே ணோரா நெஞசமோ
டாரா மததிடை யலாகொய வேன்றனை
மாருத வேகனென பாணோ விஞசையன
திருவிழை மூதூ ரிதவாகாற் கெடுதத
கூரு பெருவிழாக காணும பெறறியின வருவோன்
தாரன் மாலையன் றமனியப பூணினன

உசா உணடோ, ஓ எதிர்மறை

உரு பெறறியின - தம இயறகைததனமை திரியாமல நினறிடின - இவளை விருமபாது நிறபாராயின

உசு ஒபபு மணி. உ நிஅ

உசு - எ யானவருங் காரணததைக கேளாய

உஅ - கூ பாராவாரம - கடல பழுஙிய - முதிரநத, "பெருவளம பழுஙி" (புறநா ககஙு) காராளா - பூவைசியா சணபை ஒரு நகரம, சோழியுமாம, அஙகநாடடிற் கஙகைகக்கரையிலுளள தாகிய சமபையெனனும நகரமுமாம, இவவுரைகருக காராளரெனபதனைக கராளரெனபதன விகார மாகக் கொளக, கராளா - ஒரு சாதியார

உகூ மு மணி எ கoஉ

ஙக ஒருதனி - ஒபபிலலாததனி, மிகக தனிமை

ஙஉ ஆராமம - உபவனம ஙஙூ விஞசையன - வித்தியாதரன

ஙசா மூதூரா - காவிரிபபூமபடடினம

ஙசூ - எ தாரன பூமாலையை யுடையவன மாலையன - மணிமாலையை யுடையவன 'தார மாலையன' எனப பாடமோதி, மநதார மாலையையுடைய வனெனினுமமையும தமனியப பூணினன - பொறபூணினையுடையவன பாரோர் காணு - மககள கணணிற்குபபுலபபடாத பலா தொழுபடிமையன - தேவா பலருங தொழும தெயவவடிவையுடையன படிமை - தெயவ வடிவு, மு "தாரன மாலையன றமனியபபூணினன, பாரோர் காணுப பலா தொழு படிமையன" (சிலப் கடு கடுஎ - அ)

(பி - ம்) உஅ 'பாராவாரபபலவளம' உகூ காரானசணபை' ஙஉ 'அலாகொயவேனை'

பாரோர் காணுப் பலதொழு படிமையன
எடுத்தன னெறகொணை டெழுநதனன் விசுமபிற
படுத்தன ணுங்கவன பானமையே ஞயினேன்
சo ஆங்கவ னீங்கெனை யகன்றுகண மாறி
நீங்கினன றனபதி நெடடிடை யாயினும
மணிபூங கொமபா மணிமே கலைதான
தணிதலா கொயயுந தகைமைய ளலலா
பனமல ரடுங்கிய நனமரா பநதா
சரு இலவந திணையி னெயிறபுறம போகின
உலக மனனவ னுழையோ ராங்குளா

நகூ - எ வருவோனும படிமையனுமாகிய விருசையன

நஅ எடுத்தனன - எடுத்து விசுமபிலெழுநதனனெனக

நக படுத்தனன - அகபபடுத்திகொணடான அவன பானமைமேய ஞயினேன - அவனுடைய இனபதனின பகுதியையுடையேனுயினேன, ‘‘பனியிரு விசுமபிற றேவா பானமையிற றெனறு சொனனளள’’ (சீவக நருநக)

சo - சக ஆங்கவன - மாருதவேகன ஈங்கு - இநநகரதனிடதது கண மாறி எனை அகனறு நீங்கினன - விழிதத கண இமைகளும அளவிலே மறைநது எனனை விடடு நீங்கினன, கணமாறல-விழிதத கண இமைகளுமள விலே மறைதல, ‘‘கணமா றுடவ ரொடுகக மொறறி’’ (மதுரைக் சுசஉ) தனபதி நெடடிடையாயினும நீங்கினனெனக கூடடுக சுதமதியை மாருத வேகன இநநகரதனிலவிடடு நீங்கினனெனபதை, ‘‘அருளெனுசாய லராநதா ணைததுளோ, விருசைப ரிடட வளஙகிழை யெனறே, நலலென பேநாப பலமேலா ருரையினா’’ (மணி நு உக - நு) எனறு உதயகுமரன கூறிய வாறறினு முணாக

சஉ மணிபபூங்கொமபா மணிமேகலை - மாணிகக பூங்கொமபு போலும மணிமேகலை, எழுவாய

இனிப பூகொயதறகுரிய இடம கூறுகினறுள

சஏ - நு பலமலராகளே நிரைதத நலல மர நிழலையுடைய இலவநதி கையினது மதிலின புறதமீக சென்றுல, மரபபநதா - சோலையுமாம இல வநதிகை - யநதிரவாவி, ‘ நிறைகுறி னிறைதது போகுறிற போகும பொறிபபடை யமைநத பொங்கில வநதிகை’’ (பெருங் க சo ஙகக - உ), ‘‘ இலவநதிகை - நீராவியைச சூழநத வயநதகசோலை, அம்து அரசனும உரிமையுமாமெனகாவறசோலை’’ (சிலப் கo ஙo - ஙக) எனபா அடியார்கது நல்லார்.

சசு உலகமனனவன - சோழன உழையோர - பகததிலுளளோர

(பி - மீ) நகூ ‘ பானமையளாளேன ’ சo ‘ ஆங்கவனெனனை ’ சஏ ‘ கொயயுநதனமையளலலள ’ சசு ‘ நனமலரபபநதா ’

விணைவா மேகமான விழாகெொ ணைனஞள
மணைவா விழையாரா வானவ ரலலது
பாடிவலை டிடிர பணமரம யாகவுமம
நிO வாடா மாமலை மாலைக நீகளிற
கைபெய பாசதது பூதங காகதுமென
றுயயா னகதிடை புணாகதீதா செலலார
வெங்கதிர வெமமையின விரிசிறை விழுந்த
சமபாதி யிருந்த சமபாதி யனமும
நிநி தவாகீரு காவிரிப பாலையதன நூகை
கமிவரைஙு கிருந்த கமிவர வனரபா
மூபபுடை முதுமையா தாகக ளங சூடைய

சள நனஞள - நனஞளில

சஅ வானவரலலது - தேவா விருமபுதலேயனறி அலலது மணணவா விழையாரென இயைகக

சகூ தேவாகள விருமபினமையால மாஙகளில வணடுகள இமிரா வாயின, "சுருமபு மூசாச சுடாபபூங காநதள" (முருகு சகூ)

சஙூ - நிO மரம யாவையும மாலைகளேத தூகுகலின, தூகுதல - தொஙகவிடல வாடாத மலாமாலைகள தேவாகளால நிருமிகக பபடடன, "வாடா மாலை வாதளிாப பிணடி வாம" (சீவக கூOகஅ)

நிக கைபெயபாசம - கையினிடதது கொணடபாசம மாஙகள வாடாமாலைகளேத தூகுதலால பூதஙகாததல உணரபபடடது

நிஉ உயயானம - உததியானம, அரசர விளையாடுங காவறசோலை, "உயயா னகதி னுறு துணை மகிழசியும" (சிலப் கச கூஎ)

நிங வெஙகதிர - சூரியன

நிச சமபாதி - சடாயுவினுடன பிறநதவன காவிரிபபூம படடினததிறகு அருகிலுளளதும சமபாதிபுரமெனறு வழஙகபபடுவதுமாகிய புளளிருகு வேளூரிறைவனே, ஒரு டயாசனை தூரததிலிருநது பூகொணாநது சமபாதி பூசிததானெனறு தெரிதலால அவன பூகொயதவனம இநதச் சமபாதிவனமாக இருததல கூடுமெனறு ஊகிகபபடுகினறது

நிநி - சு தாதையாகிய கவேரன, "கவேர கனனிப பெயரொடு விளஙகிய, தவாகளி மூதூர" (கூ. நிஉ - ங) எனபா பினனும

நிள மு அகர எ ஆ முதுமைய - முதுமையையுடைய தாகஙகணஙகு- தீணடிவருதது தெயவம, "தாகசணஙகு, தானைகொணடனன துடைதது" (குறள், கOஅஉ), "வெமமுது பேயகெனை னுயிரகொடுதீனை" (கூ கஙO) எனறு பின்னும வருதல காணக

நிச - எ சமபாதிவனமும கவேரவனமும தாகஙகணஙகுடையன

(பி - ம்) நிஉ 'சமபாவனமும'

யாபபுடைதத தாக வறிநதேதா ரெபதாரா
அருளரு மன்பு மாருயி ரோமபும
சுo ஒருபெருநம பூடகைபு மொழியா நோன்பிற
பசவன தாணைபிற பனமரம பூகுகும
உவவன மெனபதொன றுணடத னுளளது
விளிபபறை பேராகாது மெயபபுறத திரேம
பளிககறை மணடப முணடத னுளளது
சுரு தூபிற மாமணிச சுடரொளி விரிநத
தாமரைப பீடிகை தாணுண டாஙகிடின
அருமபவிப செபபு மலரநத வாடா

நிக யாபபுடைததாக - உறுதியுடைததாக, யாபபு - உறுதி, "யாபபறை மாகக ளியலபிற மொளளா" (சிலப் கச கo)

நிக அருள - அனபுகாணததால தோனறும அளி அனபு - அருடகு முதலாகி மனததினகண நிழறும நேயம

சுo பூடகை - மறைபபாள, "அறகதாறு நுவலுமம பூடகை" (புறநா கூ)

சுக பகவனது ஆணையின - புததனது கூடலாயிஞலே

சுஉ உளளது - உளளிடததது

சுச அதனுளளது - அமமணடபததின உளளிடததது

சுசு - ச விளிபபு அறைபோகாது - ஒசை வெளிபபோகாமல மெய புறதது இதேம - தனனைசசாராதாருடமபைமடடிம புறததே தோனறு விகுமம பளிககறைமணடபம - பளிகுமணடபம தனவுட புகுநதவா களுடைய ஒசையை வெளிபபடுததாமல அவாகளுருவததை மடடிம வெளிபபடுததுவதெனறு அபபளிஙகு மணடபததின தனமை கூறியவாறு விளிபபறை. இருபெயரொடுமொம, அறை - ஒசை

சுஉ - ச அதன உளளதாகிய மணடபமெனக கூடடுக

சுரு - சு மணிசசுடரொளிவிரிநதாமரைபபீடிகை - மாணிகசசோதி பரநத பதுமபீடம, எனறது புததன பாதபீடததை, புததன பாதததை மணிபதமமெனறலும, அதனை வழிபடுவோ அதுபறறி, 'ஓம மணிபத மேஹூம' எனற மநதிரததை ஜபிததலும பௌததசமய மரபு

சுசு ஆஙகு இடின - அபபீடததே இடடால

சுச - சு. உளளதாகிய பீடிகையெனக

சுள அவிழசெயயும - மலாதலைச செயயும

சுள - அ தொலையாணடி கழியினும வாடா மூசா வெனக காலம் தொனமையதாதலின, 'தொலையாணடி' எனறார

(பி - ம) சுஉ 'அதினுளளது'

சுருமபின மூசா தொலயாணடு கழியிணும
மறநதே னதன்றிற மாதவி கேளாய
எ0 சடமபூண்டோ தெயவங கருததிடை வைதீதா
ஆஙகவ ரடிகிடி னவரடி தாணுறும
நீஙசா தியாஙகணு நினைபபில ராயிடின
ராஙகிநன் காரண மெனனை யெனறியற
சிநதை யினறியுஞ செயவினை யுறுமெணும
எநி வெநதிற லேனபிகள விழுமங கொளளவும
செயவினை சிநதை யின்றெனின யாவதும
மயதா தெணணிபாக கேது வாகவும
பயஙகெழு மாமல ரிடுக காடட
மயனபணை டிழைதத மரபின தது தான
அ0 அவ்வன மலல தணியிமை நினமகள
செவவனஞ செலலுஞ செமமை தானில

கூக மறநதேன கம்ப 5. 3 34

எ0 கடமபூணடு - முறைமையால மேறகொணடு, "நிழலவாய நேமி, கடமபூண டருடடுங கௌரியா" (சிலப் கரு ம - உ) ஓர தெய வம - ஒரு தெயவதததை

எக அவா - அததேவருடைய அடிககு ஆஙகு இடின - அடியின பொருடடு (மலரை) அபபீடததே இடடால அவரடி தாணுறும - (அமமலா) அததேவருடைய அடியை அடையும

எஉ நினைபபிலராய இடின யாஙகணும நீஙகாது

எச - நி சிநதையினறியும செயவினை யுறுமெனும வெநதிறல நோனபிகள - மனமிலலாதிருகக வும அறமும பாவமு முளவாகுமெனறு சொலலுகினற வெவவிய திறலேயுடைய விரதிகள விழுமங்கொளள வும - வருததஙகொளளவும

எசு - எ சிநதை யினறெனிற செயவினை யாவதும எயதாது என போககு வதுவாகவும - மனமிலலையாயின அறமும பாவமும சிறிதும உள வாகாவெனறு கூறுவோரகுக கருவியாகவும

எச - எ மனமுளதாயவழி வினையுமுளதாமெனபதும, மனமிலதாய வழி வினையுமிலதாமெனபதுமாகிய இவறறை ஙகசு, ஙகள - ஆம திருக்குறள் களாலும அவறறிறகுப பரிமேலழகரெழுதிய உரையாலும உணாக

எஅ பயம - பயன எசு அது - அபபீடிகை

அ0 செவவனஞ செலலும - மேறாகச செலலும, வேறுகச செலலுமெனறுமாம, "திருமக ளிருககை செவவனங கழிநது" (சிலப் சு கஉஎ)

(பி - ம்) சுஅ 'சுருமபுமூசா' சுக 'மறநதேனிதனறிற மாதவி மகள கேள்' எக 'ஆஙகவனடிக' எஅ 'பைஙகெழுமாமலரிடுக காடடி'

மணிமே கலையொடு மாமலர் கொய்ய
அணியிழை நலனா யாணும போவலென்
றணிபழங் கொமப ரவளொடுங் கூடி
அரு மணிதழீ தா வீதியிற சுதமதி செலவுழீஇச
சிமிலிக கரணடைய னுழைகோற பிரமபினன
தவலருஞ சிறபபி னராநதா ணதனுளோன்
நாணமு முடைபபு நன்கன நீததுக
காணு வுயிராகுங் கையற றேங்கி
கூ0 உணணு நோனடொ டுயவ வியானீயின்
மணணு மேனியன வருவோன றனனோ
வநதீ ரடிகணும மலரடி தொழுதேன
வநத மடிக ளெமமுரை கேணமோ
அழுகுடை யாககையிற புகுநத நுமமுயிர

அச அவளொடும - மணிமேகலையோடும

அசு சிமிலிககரணடையன - உறியிலே வைதத குணடிகையையுடையன, "கலபொளிந தனன வீட்டுவாயக கரணடைப, பலபுரிச சிமிலி நாறறி" (மதுரைக் காஅ - சு) நுழைகோற பிரமபினன - நுணணிதாகத திரணட பிரமபையுடையன.

அள தவலருஞ சிறபபின அராநதாணதனுளோன - கேடிலலாத மேனமையையுடைய அராநதாணதனெயுளளான, அராநதாணம - அருகத தானம, எனறது சிலலையதனை, "அருகெசு சாய லராநதா ணதனுள" (மணி நி உசு)

அக காணுவுயிராகுங் கையறறேங்கி - நுணணிய உடமபையுடைய உயிரகடகும நடதலல இருததல கிடததல நிறறல முதலிய தனெரழிலகளால தூனப நிகழுமொனறை செயலறறு ஏஙகி

கூ0 உயவல - வருநதுதலேயுடைய, "உயவற பாண" (பரி சுசு)

கூக மணணுமேனியன - கழுவாத மேனியையுடையன, "கழுவா வுடலம" (தூஞுடைய பிள்ளையார் திருவந் சு, உஅ), "மணணுவுடமபு" (தக்க உகக) வருவோன றனனோகி

கூசு. கேணமோ - கேளுமஇ ஓ அசைநிலை, "முதுமறை யநத ணிரா முனனிய துரைமோ", "மாமறை மாகளை வருஙகுலங கேணமோ" (கசு நிசு, கூசு) எனறு இநநூலுளளே பினபு வருதல காணக.

கூச அழுகுடையாகையென்றன, மணணுமேனியாதலால

(பி - ம) அசு. 'நீமலி காணடைய னுழைதோற பிரமபினன' அள 'அராநதாணம', 'அராநதானம' கூச 'புகுநதது', 'புகுநது'

கூடு புழுக்கறைப படடோர் போன்றுளம வருந்தா
திமமையு மறுமையு மிறுதியி லின்பமும
தன்வயிற றருஉமென் றலைமக னுரைததது
கொலையுமுணடோ கொழுமடற றெங்கின்
விளைபூங தேறலின் மெயததவத தீரே
கoo உணடு தெளிநதிவ யோகத துறுபயன
கணடா லெமமையுங கையுதிர்க கொண்மென
உணணு நோன்பி தனெனுடுஞ சூளுற்
றுண்மென விரகுதமோ களிமரன் பின்னரும

கூடு புழுகக்றைபபடடோர - புழுஙகசசெயயும அறையில அகபபட்டோர

கூச - டு நுமமுயிர படடோரபோனறு உளம வருந்தாவணணம

கூசு - எ இமமைபபயன முதலிய மூனறையும தனவயிறறருஉ (கூஎ) தேறலெனவும (கூக), உரைதததாகிய (கூஎ) தேறலெனவும (கூக) இயைகக, தருஉ தலைமகனென இயைபபினுமமையும

கoo யோகம - மருநது, சோகதையுமாம

கoக. எமமையும கையுதிரகொணமென - தேறலையனறி எமமையும அகற்றிவிடுமென்று சிலமிலலாதவரைக காணின, அவரோடு பேசாமல அவரைப போகுமபடி கையசைததுக குறிபபிதத்ல சைன முனிவாகளு இயலபு, இபபடியே, ''மையறு படிவதது மாதவா புறதேதமைக, கையுதிர கோடலின'' (டு நிசா - டு) எனறு பினனும வருதல காணக

கoஉ உணணுநோனபி - இரணடு உவாவும அடடமியும முட்டுப பாடுமெ படடினிவிடடுணணும விரதி, எனறது சைனமுனிவரை, ''படடினி நோனபிகள'' (சிலப் கடு கசுசா) சூளுறறு - சபதஞசெயது

கoரு உணமென உணணுமெனறு ஓர களிமகன பினனரும - ஒரு கடகுடியன பினனே நிறபோரும

அசு - கoரு காணடையன, பிரமபினன, உளோன என்பன உணணு நோனபிகளு அடை, ''துறககங கூடிஙங துறநதிவ ணீஙகும, பிறபபோ வேணடேன யானெனக கூறி, ஆதத வாய ஞாகளி மூாகளன, செவ வழிக நீதருஞ சிதையப பாடி, அவவழி வருமோ ரநத ணளனெச, செலல லாணை நலலிவ ணீயென, எயதச சென்று வைதவண விலககி, வழுத தினே முணணுமிவ வடிநறுங தேறலெப, பழிததுக கூறுனின பாபபனக கணமது, சொலலா யாயிற புலலுவென யானெனக, கையலைத தோடுமோ களிமகற காணமின'' (பெருங் க சoo அஅ - கூஅ.)

(டு - ம்) கூடு 'போனறு வருந்தா' கூஎ 'தனமையிறறருஉம' கoக 'கைவிதிரகொணமென' கoஉ. 'நோனபியைத'

கணவிர மாலையிற கடடிய திரளபுயன்
கoநி குவிமுகி ழெருகுகிற கோதத மாலையன
சிதவற றுணியொடு சேரிணைஙகு நெடுஞசினைத
ததாவீழ் பொடிததுக கடடிய வுடைபினன்
வெணபலி சாநத மெயமமுழு துரீஇப
பணபில கிளவி பலரொடு முரைததாக
கஙo கழுஉம் விழுஉ மரறறுங கூஉம
தொழுஉ மெழுஉஞ சுழலலுஞ சுழலும
ஓடலு மோடு மொருசிறை யொதுஙகி
நீடலு நீடு நிழலொடு மறலு
மைய லுறற மஙனபின வருநதி ந
கஙநி சையறு துனபங கணடுநிற குருமம
சுரியற முடி மருளபடு பூங்குழற
பவளச செவவாயத தவள வாணகை
ஒளளரி நெடுங்கண வெளளிவெண டோடடுக
சருஙகொடிப புருவ,தது மருஙகுவளே பிறைநுகு,ம

கoச கணவிரமாலை - அலரிமாலை, ''கணவிரமாலை கைதகொணடெனன'' (மணி நி சஅ)

கoசு சிதவறறுணி - சிதரினசிரை

கoசு - எ சினைத ததா வீழபு - கிளைகளிலுளள செறிநத சுளளிகள, வீழ்பு - சுளளிகளுகது ஆகுபெயர, ததா - கொததுமாம, ''சிதாநனை மூருகினை சேரிணைஙகு நெடுஞசினைத, ததா'' (சிறுபாண் உருசை - நி)

கoஅ வெணபலி - வெணணீறு சாநதம - சநதனம உரீஇ - உருவி, பூசி

கஙக சுழலலுஞ சுழலும - சுழலுதலையுஞ செயவன இவவாறு பினவருவனவறறிறகும இபபடியே பொருள கொள்க, ''இயஙகலு மியஙகு மயஙகலு மயஙகும'' (சிலப் உஉ கநிச)

கஙச மையலுறற மஙன - பிததன கஙசு தாடி - மோவாய

கஙசு 'சுருளிடுதாடிமருளபடு பூங்குழல' (சிலப் 27 · 182)

கஙஅ வெளளிவெணடோடி - சஙகினாறசெயத காதணி

கஙக கருஙகொடிப புருவம - கரிய ஒழுஙகாகிய புருவம, ''கருஙகொடிப புருவ மேறற'' (சீவக சுருஅ), இதனை, வடமொழியில ப்ரூலதா எனபா

(பி - ம) கoச 'கணவிரை', 'கணவிரிமாலை கடடியதிரணையன' கoள 'பொழிததுக' கoஅ 'உரீஇ' கஙo. 'அரறறிணுமாறறும' கஙக 'சுழலிணுஞ்சுழலும' கஙஉ 'ஓடிணுமோடும' கஙரு 'நீடிணுநீடும' கஙச 'மையலுறறு' கஙஅ 'வெண்ளைவணடோடடுக'

கஉ0 காந்தளஞ் செங்கை யேந்திள வனமுலை
அகன்ற வல்குல் லந்துண மருங்குல
இகந்த வடுடை யெழுதுவரிக் கோலத்து
வாணன் பேரூர் மறுகிடைத் தோன்றி
நீணில மளந்தோன் மகனுமுன் ஞடிய
கஉரு பேடிக் கோலத்துப் பேடுகாண் குருமம
வமப மாகள கமபலூ மூதூராச
சுடும ணேங்கிய நெடுங்கூல மகனெதாறும
மையறு படிவத்து வானவர் முதலா

கஉக அந்துண மருங்குல - அழகிய நுணணிய இடை

கஉஉ வடுடை - முழுத்தாள்ளவாக உடுக்கும உடை விசேடம, "வடுடைப் பொலிந்த வணணக் கலாபமொடு, படுசெசுமந் தசைந்த பரவை யல்குல் வாசவ தத்தையை" (பெருங் உ ச கஉஉ - கூ) எழுதுவரிக் கோலம - கொங்கை முதலியவற்றில் எழுதிய பத்திரக்கூறு, "எழுத்துவரிக் கோல முழுமெயு முறீஇ" (சிலப் கு உஉசு)

கஉங - ச வாணன வாணாசுரன, உளா - சேர்தற்கரம, நீணிலமளந் தோன - கணணன, மகன - காமன, பிரத்தியுமனன, "வாணன பேரூர் மறுகிடை நடந்து, நீணில மளந்தோன் ஞடிய" (சிலப் சு கூ - கு)

கஉகு பேடு - புறநாடகம பதினெனறனுள ஒனறு, அபபதி னெனறையும அவற்றை நிகழ்த்தியவாகளையும பினவரும வெணபாவா லுணாக "கடையமயி ராணிமரக காலவிநதை கந்தன, குடைதடிமா லலலியமற குமபம - சுடாவிழியாற, படடமதன பேந்திருப பாவையான பாண்டாங்கம, நொடடியிவை காணப்கிளோ கூத்து" இபபேடு உழை காரணமாக வாணனுற சிறைவைக்கபபடட தன மகன அநிருத்தனைச சிறை மீட்டுக் காமன சோணிதத்தாடிய ஆடல உழை - வாணன மகள

ககசு - உகு "ஆணமை திரிந்த பெணமைக் கோலத்துக், காமனுடிய பேடி யாடலும" (சிலப் சு கூசு - எ), "சுருளிடு தாடி மருளபடு பூங்குழல, அரிபரந் தொழுகிய செழுங்கய னெடுங்கண, விரிவெண டோடடு வெண ணகைத் துவாவாயச, சூடக வரிவளை யாடமைப பணைத்தோள, வளரிள வனமுலைத் தளரியன மினனிடைப, பாடகச் சீறடி யரியப பேடி" (சிலப் உஎ : கஅக - சு)

கஉசு வமபமாக்கள - புதியோர, "வமப மாகக் டமபெயர் பொறித்த" (சிலப் கு ககக) கமபலை - முழுகுகம மூதூர - மூதாரில

கஉள சுடுமண ஞங்கிய - செங்கலாற செயயபபடடு உயாந்த, "சுடும ணேங்கிய நெடுங்கா வரைப்பு" (பெரும்பாண் சஅடு), "சுடும ணெடுமதில" (பு - வெ. 113), "சுடும ணேஎ கடிமனை" (சிலப் கச கசசு - எ)

கஉஅ படிவம - தெயவவடிவம

(பி - ம்) கஉகு 'பேடிகாணகுருமும'

எவவகை யுயிரகளு முவமங காடடி
கஙூ0 வெணசுதை விளகக்தது விததக ரியறறிய
கணகவ ரோவியங கணடுநிற குரருமம
விழவாறறுப படுதத கழிபெரு வீதியிற
பொனஞணை கோதத நன்மணிக் கோவை
ஐயவி யபபிய நெயயணி முசசி
கஙூநி மயிராபபுறஞ சுறறிய கயிறகடை முக்காழ்
பொலமபிறைச சென்னி நலமபெறத தாழச
செவவாயக குதலை மெயபெரு மழலை
சிநதுபு சினனீ ரைமபடை நனை...

கஉகூ - ஙக சுதை - சுணணசசாநது விததகர - சிறபாசாரிகள், "விததக ரியற்றிய விளஙகிய கைவினைச, சிததிரச செயகைப படாம" (மணி ஙூ : கசுஎ - அ) விளகக்தையுடைய சுதையாலியறறிய ஒவியம, ஒவியம - சிததிரம "எவவகைச செயதியு முவமங காடடி, நுணணிதி னுணாநத நுழைநத நோககிற, கணணுள் வினைஞரும" (மதுரைக் நிகசு - அ), "மயனெனக கொபபா வகுதத பாவையி, னீஙகே னியான" (மணி உக கஙூஉ - ஙூ)

கஙூஉ விழவு ஆறறுபபடுதத - விழவை வழிபபடுததின, நடததிய எனறபடி, "முருகாற்றுப படுதத வருகெழு வியனகா" (முருஉ உசச)

கஙூச ஐயவி அபபிய நெயயணி முசசி - வெணசிறுகடுகையபபிய நெயையயணிநத மயிராமுடி, பேயதீணடி வருததாவணணம குழநதைகளின மயிராமுடியில நெயயணிநது வெண்சிறுகடுகை அபபுதல மரபு வெணசிறு கடுகிறகுக கடிபபகையெனனும பெயா வநததறகுக காரணம இதுவே, கடி - பேய, "குறுநடைப புதலவாகுக, காவற பெணடிா கடிபபகை யெறிநது, தூபங காடடித தூங்குதியில வதியவும" (எ நுள - கூ) எனவும, "அரவாயக கடிபபகை யையவிக கடிபபகை" (எ எஙூ) எனவும பினபு வருதல காணக சரத்திராபீடனெனபவனது தலையில வெணசிறுகடுகு அபபியிருநததாக, காதம்பரி எனனும வடநூலிலும கூறபபடடுள்ளதென பா முசசி - உசசியில

கஙூநி - சு கயிறகடை - கொகுகுவாய, கோகுகும வாயுமாம, (கொகுகி யெனறு வழஙகுகினறது), "கயிறகடை பொழுகிய காமா தாமணி, செயத தகு கோவை" (சிலப் சு கoக - உ) முககாழ - மூனறு கோவையாகிய முததுவடம பிறைசசெனனி - பிறை வடிவமாகிய ஆபரணததின இரணடு கோடுகளில முககாழ தாழவெனக

கஙூள 'மெயபெரு மழலை' எனறு ஈண்டுக கூறியதுபோல, "வினை யாமழலை" (ச கூக) எனறு பினனுங கூறுவா

கஙூஅ ஐமபடை - ஐமபடைததாலி, காததறகடவுளான திருமாலின சஙகம சகரம கதை கடகம சாஙகம எனனும ஐந்து ஆயுதஙகளின வடிவ மாக அமைபபது, இதனைப பஞசாயுதமெனறும, ஐந்தாவது நாளில பிளை

அறறறங காவாச் சுற்றுடைப பூநதுகில
கசஂ தொடுததமணிக கோவை யுடுபபொடு துயலவாத
தளர்நடை தாஙகாக கிளாபூட புதலவஞசை
பொலநதோ மீமிசைப புசாமுக வேழத
திலங்குதொடி நலலா சிலாஙின றேறறி
ஆலமா செலவன் மகனவிழாக காலகோள
கசஙி காணமி னேஞவெனற கணடுநிற குநருமம
விராடன பேரூர விரயனும பேடி யைக
ராணிய சூழநத ரமபலி மாசபினின

களுககு இதனைத தாரணஞ செயதல மரபெனறும கிருயாதரும் எனனும வடநூலில இதறகுவிதி உளள பதனறுங கூறுவா "அமளித தூஞசு மைமபடைத காலிக, குதலிச செவவாயக குறுநடைப புதலவா" (எ · நிசு - எ) எனபா பினனும, இது தாலியெனவும தாலியைபபடை யெனவும வழஙகும, "தாலி கோநதனறு மிலமே பாலவிட, டயினியு மினறயின றனனே" (புறா எஎ), "எழிலார திருமாபிற கேறகு மிவையென, றழகிய வைமபடையு மாரமுங கொணடு, வழுவில கொடையான வயிசசிர வணன, மெழுதுவஞைய நினறுன முலேலோ, தாமணி வணணனே காலேலோ" (பெரியாழ்வார் திருமொழி, க கூ நி), "தாலி யைமபடை தவழு மாபிடை" (கம்ப. காடு நிஅ)

கசக - கூ பொறறோரின் மேலுளள யானையிற புதலவரை யேறறி, "பொறசிறு தோமிசைப பைமபொற போதக, நூறசிரு ஞாதலின" (சீவக அக)

கசஙு ஆலமா செலவன - சிவபெருமான, மகன - முருகககடவுள, "ஆலமா செலவன புதலவன வரும" (சிலப் உசு 'செறிவேலை') சிருரை முருகககடவுளாக எணணினா விழாக காலகோள - விழாவின தொடககம

கசஙி என - எனறு சொலல

கசஎ - சஙி வீதியில நலலாசிலா, கோவையையும முசசியையும குதலையையும மழலையையும பூணபுமுடைய புதலவரை வேழதது முககாழ தாழச சினனீர நினைபபத துகில துயலவர வறறிக காணமினே வெனறு சொலல, அதனைககணடு நிறபவரகளும எனக

கசசு பேரூர - பேரூரில விசயனும பேடியை - அருசசுனனுகிய பேடியை

கசஎ காணிய - காண கமபலமாகக - வேறுசில காடசி கணடு முழஙகித திரியுமவா, "கமபலை மாகக கணவனைத தாங்காட" (சிலப் ககூ உசு)

(பி - ம்) கசஂ 'எடுபபொடு' கசஉ 'தோதனமிசை' கசஙு 'சிலா நனறேறறி' கசசு. 'விசயபபேடியை' கசஎ 'கமபலமாகளின'

மணிமே கலைதனை வருதுபுறஞ் சுறறி
அணியமை தோறறத தருந்தவப படுதிய
கநி0 தாயோ கொடிய டகவில ளீங்கிவள
மாமலர் கொயய மலரவனந தானபுகின
நலனிள வன்ன நாணு தாங்குள
வலனுந கொலலோ மடநதை தனனடை
மாமயி லாங்குள வருதுமுன னிறபன
கநிநி சாயலகறு பனகொலோ தையற னனுடன்
பைங்கிளி தபுள பாவைதன ளெவிக
கொஞசல சொலலோ விசையுந வலல
னெனறிவை சொலலி யாவரு மிரநதுகக
சென்தளிர சேவடி நிலமவடு வருமுந
கசு0 குரவமு மரவமுங குருந்துங கொனறையும
திலகமும வகுளமுஞ செங்சால வெட்சியும
நரநதமு நாசமும பாந்தளொ டனனையும

கசஅ வருது புறஞசுறறி - பினனரும நணடுநிறகுநரும காணகு நரும கணடுநிறகுநரும கணடுநிறகுநரும வருதுபுறதறதே சூழநது

கசக - நி0 அணி அமை தோறறதது - ஆபரணஙகளிலலாத தோறறததையுடைய, "உபபமை காமதது பபின" (கoஎ) எனவும, "நிகாமைநத முழநதாளுந" (கஎநி) எனவும சீவகசிந்தாமணியில 'அமை' எனபது இபபொருளில வருதல காணக அருநதவபபடுதிய - அரிய தவநெறியிற சோதத தாயோ - மாதவியோ "மணிமேகலை, அருநதவப படுதத வலலதி யாவதும, திருநதாச செயகைத தீததொழிற படாஅள" (உ நிநி - எ) எனறு மாதவி முனபு கூறியிருததல காணக

கநி0. இவள - மணிமேகலை

கநிஉ - ங ஆங்குள அனனம நாணுது மடநதை தனனடை வலலுந கொலலோவென இயைகக

கநிஎ இசையுந அலல - ஒபபனவலல

கநிஅ இனைநது உக - வருநதிசிநத

கநிக சேவடியும நிலமுமு வடுவருமல, மெலல நடநதாளெனறபடி

கசு0 குரவம - குராமரம மரவம - வெணகடபப மரம

கசுக திலகம - மஞசாடிமரம வகுளம - மகிழ

கசுஉ நரநதம - நாரததை நாகம - சுரபுனனை, "நனைநினையன நகுவிரையன நலனுடையன நாகம" (நீலகேசி, பதி கசு)

(பி - ம்) கநி0 'கொடியவள' கநிநி 'சாயல கொலலோ' கசு0 'குநதமுங கொனறையும'

பிடவமுந தளவமு முடமுட்ட ாழையும்
குடசமும வெதிரமுங கொழுங்கா லசோகமும
கசுரு செருந்தியும வேங்கையும பெருஞசண பகமும
எரிமல ரிலவமும விரிமலா பரப்பி
விதகக ரியற்றிய விளங்கிய கைவினச
சிததிரச செயகைப படாமபோாத ததுவே
ஒபபத தோன்றிய வுவவனந தன்னை
கஎo தொழுதனள காட்டிய சுதமதி தனெஞடி
மலாகொயயப புகுந்தனண மணிமே கலையென்.

கூ —மலர்வனமபுகக காதை முற்றிற்று

கசுரு பிடவம - குட்டிபபிடவமெனனுங கொடி தளவம-செமமுலலை (குறிஞ்சி அo, ந), "பனிவளா தளவின சிரலவாயச செமமுகை" (ஒங்குறு சசஎ), "புதனமிசைத தளவி னிதனமுட செருனை, நெருங்கு குலைப பிடவமோ டொருங்குபிணி யவிழ" (அகந உரு), "குருதிக கூரெ யிறு கூதளியாகட கொணட கொடிததளவமே" (சீவக கசுருக) முடம - வளைவு

கசுச குடசம - வெடபாலை விசேடம, வெதிரம - மூங்கில, "குட சமும வெதிரமுங கொழுங்கொடிப பகனறையும" (சிலப் கசு கருஎ)

கசுசு எரிமலா இலவம - நெருபபைபபோலச சிவநத பூவையுடைய இலவமரம, "எரியுரு வுறழ விலவ மலர" (கலி சுரு)

கசுஅ சிததிரச செயகைபபடாம-சிததிரததொழில அமைநத துகில

கஎo தொழுதனள் காட்டிய - வனதேவதையைய தொழுது உவ வனதனதக காட்டிய, புதனது பாதபீடிகையுளள வனமாதலால அதனைத தொழுதனளென றுமாம.

க - கஎக மாதவியுரைதத உரைமுனரோனறி மணிமேகலைகு எது நிகழ்சசி எதிரநதுளதாதலின அககாரிகை வெதுபபக கலங்கி அழிதது உருட்டி ஆட்ட மாதவி நோககி மாறறிக கொணாவாயெனறலும அதனைக கேடடுத துயரொடு கூறும சுதமதி, 'கணணீரக கணடனஞயிற காமன நடுங்குமெ; ஆடவா அகறலுமுணடோ, நினறிடற பேடியரனரோ, அனறி யும, யான இநநகரதது வருங்காரணம கேளாய, கொயவேனை விஞசையன எடிதனன, எழுநதனன, படிதனன, ஆயினேன, அவன சஙகு எனனை அகனறு தனபதிநீங்கினன, ஆதலால, மணிமேகலை தனமையளலலள, போகின, உழையோராங்குளா, செலலா, எபதா, உவவனமெனபதான றுணடி, உணடி, உணடி, மாபினது அதுதான, செமமைதானிலள, யானும போவல' எனறு கூடிசசெலவுழி, பினனரும நிறகுநரும காணகு நரும நிறகுநரும நிறகுநரும மணிமேகலையைய சுறறி இனனதுக, மணிமே கலை சுதமதினனெஞடி மலாகொயயப புகுந்தனளென முடிக

நானகாவது

பளிக்கறைபுக்க காதை

[நானகாவது மணிமேகலை உதயகுமரனைக்கண்டு பளிகக்றைபுகக்பாட்டு]

பரிதியஞ் செலவன் விரிகதிர்த தானை
கிருளவலைப புணட மருளபடு பூமபொழிற
குழலிசை தும்பி கொளுதகிக காட்ட
மழலை வண்டின நலலியாழ செயய
வெயினுழை பறியாக குயினுழை பொதுமபா
மயிலா டரங்கின மந்திரா ணனகாண
மாசறற தெளிந்த மணிநீ ரிலஞ்சிப

க செலவனுடைய கதிர். கதிரதானைகு - கிரணங்களாகிய சேனைகு

ங தும்பி குழலிசை கொளுதகிக காட்ட - தும்பிகள் வேயங்குழலின ஓசையைப பொருதகிகாட்ட, தும்பி - வண்டின கிளைகளுள ஒரு சாதி

ங - ச இவவடிகளின பொருள, "கொமபாத தும்பி . . . நலலியாழ் செயய" (கக. நிள - அ) எனறு இநநூலுட பினபு வந்திருதல காணக

ஞ வெயில நுழைபு அறியாப பொதுமபா - ஞாயிறறின கதிர தோன்றிய காலதது மபடுகினறகாலதது மஉடபடச சிறிது மசெலலுதலறியாத இளமரகா, குயில நுழை பொதுமபா - இலை நெருகக்தாலே குயில கள நுழைநது செலலும இளமரகா. ழ "வெயினுழைபறியாக குயினுழை பொதுமபா" (பெரும்பாண். ஈள)

க - சு பொழிலிற காட்டச செயயமயில ஆடுகினற பொதுமபாகிய அரஙகில இருநது காணபனவாகிய மநதிகளைக காணபாயாக.

எ மணிநீரிலஞ்சி - பளிஙகு போலும நீரையுடைய பொயகை, நீல மணிபோலும நீரையுடைய இலஞ்சியெனறுமாம இலஞ்சி - இலஞ்சியில

(பி - ம்) க 'பருதி' உ.' வளைவுணடன', 'வளைபபுணடென மருள் படும' ங - ச 'கொழுநதிககாட்ட மழலைவரிவணடினம' சு 'மநதிகாண'

பாசடைப பரப்பிற் பண்மல ரிடைதின்
ரொருதனி யோங்கிய விரைமலாத தாமரை
அரச வன்ன மாங்கினி திருபபக
கரைதின் ரூலு மொருமயி றனகதுக
கமபுட சேவற் கனைகுரன் முழவாக
கொமப ரிருஙகுயில விளிபபது காணைய
இயஙகுதோ வீதி யெழுதுகள சோருது
வயஙகொளி மழுஙகிய மாதாதின் முகமபோல
விரைமலாத தாமரை கரைதின ரேறஙகிய
சோடுடை தாழைக கொழுமட லலிழநத
வாலவெண சுணண மாடிய திதுகாண
மாதா தினகண பொதெனச சோருது
தாதுண வண்டின மீதுகடி செஙகையின்

கூ ஒரு தனி - ஒபபிலாததனி, "ஒபபுடைய தானைய ளொருதனி யனுகி" (சீவக உஅ0), "ஒருதனி நினரூய" (சு கூசு) "விரை ஒருதனி யிருந்த திரு" (ககசு ஙூ-ச்), "உலக வறவியி னெருதனியேறி" (கள அசு), "ஒருதனி மனனவன" (உஙி உ0சு) எனறு, 'ஒருதனி' எனபது இந நூலுளளே பயினறுவருதல காணக

அ - கூ "குளனணி தாமரைக கொழுமலர நாபபண, ஒருதனி யோஙகிய திருமலா" (மணி கஙி எடி - சு)

உக ஆலும-ஆடிம, ஆரவாரிததழைகளுமெனறுமாம; "மாலவரைச சிலமபின மகிழ்சிறந தாலும, பீலி மஞஞையின" (பெரும்பாண் ஙூ0 - ஙக)

கஉ கமபுள் - சமபஙகோழி சேவலினது குரல் முழவொலியாக

கஙூ கொமபா - கொமபரில இருஙகுயில - கரியகுயில விளிபபது - பாடுதல, "விளியாதான கூதாடடு" (திரி ககு), "விளிதத வினனமிதுறழகீதம" (சீவக கஙூசு) எனபுழி விளிததல இபபொருள படடு வருதல காணக

கச எழுகினற துகள கஙி மாதா - அழகையுடைய

கள சஙகுடைநதாற போலுஙக தாழையின, சூளா நாடு கச

கஅ வாலவெணசுணணம - தூய வெளளிய சுணணம, "ஊதி வாலவெள ளேறே" (பறறா க) இது - இததாமரை மலரினை

கச - அ துகள சோருது ஒளி மழுஙகிய நினமுகமபோற் சுணண மாடியதாகிய இததாமரைமலரினைக காணபாயாக

(பி - ம்) கூ 'இருமலாத' ககூ 'கரை நினரூமெ' கள 'தோடு டைததாழைக கொழுமடல வீழநத'

அஞ்சிறை விரிய வலாஅத தாமரைச
செஙகயல பாயஅது பிறழ்வன கணடாங்
கெறிஅதது பெறுஅ திரையிழஅது வருஅதி
மறிஅது நீஙகு மணிசசிரல காணெனப
உரி பொழிலுமை பொயகைபுளு சுதமதி காட்ட
மணிமே கலையமை மலாவனஙு காணபுழி
மதிமருள வெணகுடை மன்னவன் சிறுவன்
உதய குமர னுருகெழு மீதூா
நீயா னடுஙக நடுவி னெறுஙகிய
கூ0 கூமபுமுதல முறிய வீஙகுபிணி யவிழஅது
கயிறுகால பரிய வயிறுபாழ படடாங
கஃதைசிதைந தாபபத திரைபொரு முஙகீா
இயஙகுதிசை யறியா தியாஙகணு மோடி
மயஙகுகா லெடுதத வஙசம போலக

உகூ அது . சாதியொருமை இரை - முன்பு கௌவியிருந்த உணவ

உக - கூ அஞ்சிறைவிரிய எறிஅதென இயைக

உச மணிசசிரல - நீலமணிபோனற சிசசிலிபபறவை , " புலவுக கய லெடுதத பொனவாய மணிசசிரல " (சிறுபாண் கஅக)

ககூ - உச நினகணணேப போதெனறெணணி உணணவருகினற வண டினஙகளேக கடியும நினசெஙகைபோலத தாமரைமலரிற்பாயஅது பிறழ்வன வாகிய செஙகயலகளேக கணடு எறிஅது அவறறைபபெறுமல இரையையு மிழஅது வருஅதி மீணடு நீஙகும சிலேக காணபாயாக

உஎ மருள : உவமவருபு , " மதிமருள வெணகுடை " (புறந்நா களச) மனனவன - சோழன

உஅ - கூ உருகெழுமீது ஊா நீயான-அசசமபொருந்திய மேலிடதேத ஊர்ந்திருகினற மாலுமி , நீயானென்பதற்குபபொருள் மாலுமி யெனபதை, " ஆழகடற பௌவத தருஙகல மியஙகு, நீயான போல " (பெருங் க சகூ கூ - கo) எனபதனுலுணாக

கூo கூமபு முதல முறிய - பாயமரம அடியிலே முறியுமபடி

கூo - கூக வீஙகு பிணி அவிழ்ந்து கயிறு கால பரிய - இறுகின பிணிபபு அவிழ்ந்து பாயகடடின கயிறு அறுபட

கூக - உ வயிறு பாழ்படடு இதை சிதைந்து ஆர்பப - நடுவிடம பாழாகிப பாய பீறணடு ஒலிபப

கூச சுழலகாறறினுலை அலேகபபடட மரகதலம

கூo - கூச கீழுகு உஉகூக

(படி - ம்) உக ' இரிய ' உஅ ' மூதூா ' உகூ ' மீயான ', ' நனி தானடுஙக ' கூo ' முரிய '

நூடு காழோர் கையற மேலோ ரின்றிப
பாகின் பிளவையிற பீணமுகந துடைததுக
கோவியன் வீதியுங கொடிததோ வீதியும
பீடிகைத் தெருவும பெருங்கலக் குறுததாங
ஙிருபாற பெயரிய வுருகெழு மூதூர
சஂ ஒருபாற படாஅ தொருவழித தங்காது
பாகும பறையும பருந்தின் பநதருஂ
ஆதுல மாகளு மலவுறறு விளிபப
நீல மாலவரை நிலவெடு படாநதெனக
கால வேகங களிமயக குறறென

நூடு காழோர் - குததுககோறகாரா, "காழோர, கடுஙகளிறு கவளங கைபப" (மதுரைக் சுஙிஅ - கூ) கையற - செயலற மேலோரின்றி - பாகரினறி, எனபது பாகரை வீசியெனறபடி

நூசு. பாகின பிளவையிற் பீணமுகம துடைதது - பாகளுலுண் டாகிய பிளவையினையுடைய பரியமுகததைக கையாறறுடைதது, பிளவை - அஙகுசததாற பிளகபபட்ட பண, பாகனுடைய உடற்பிளவாலெனறு மாம, கூர்ம பாயிரம, கo

நூள கோவியனவீதி - இராசபபெருநதெரு. கொடிததோவீதி - கொடியணிநத தேரோடுமை வீதி

நூஅ பீடிகைதெரு - கடைதெரு பெருஙகலகளு உறுதது - பெரிய கலகததையுணடாககி

நூள - அ. ழ சிலப். இ · சo - சக நூக ழ மணி பதி. நூஉ

சக பாகு - பாகன பறை - பறையடிபபோர, யானைகளு முனபு பறை அடிகபபடுதல மரபு, இதனை, "நிறையழி கொலயானை நீரகதுவிட் டாஙகுப, பறையறைந தலலது செலலறக வெனனு, இறையே தவறுடை யான" (கலி நிசு) எனபதனுலுணாக

சஉ ஆதுல மாகளள - மிகக வறுமையையுடையார அலவுற்று - சுழனறு, "நறையும விரையு மோசசியு மலவுறறு" (குறிஞ்சி எ.) விளிபப - கூபபிட

சஙு இலபொருளுவமை நிலவெடு - பூமியில

சஜ காலவேகமெனபது அவயானையின பெயர, கடடியஙகார னுடைய பட்டதது யானையை அகனிவேகமெனறும, தடமிததன பட்டதது யானையை வாயுசுந்தரமெனறும, சீவகசிநதாமணியிற கூறியிருததல் காணக. களிமயகுறறென - மதமயகுறறுத திரிநததாக, களி மதததிற்கு ஆகுபெயர

உக - சஜ நீயான நடுஙகக கூமபுமுதல்முறியக் கயிறுகாலபரிய

(பி · பி) நூசு. 'பாகின விழவிற" நூள 'கோவியல' சஉ. 'வாதுவ மாகளும' சஜ 'காலமேகம'

சரு விடுபரிக குதிரையின் விரைதுசென் றெயதிக
கடுங்கண யானையின் சடாத்திற மடகசி
அணிதமேதாத தாணையொ டாசிளங குமரன்
மணிதமேதாக கொடுஞசி கையாற பறறிக
காரலர் கடம்ப னலல னெனப
நிo தாரங கணணியிற் சாற்றினன வருவோனை

இதைசிதைநதாபப மூநநீரில் யாஙகணும ஓடி மயஙகுகினற வஙகமபோலக காழோர்கையறப பாகன முதலியோர அலவுறறு விளிபப மூதூரில மேலோரினறித துடைததுப பெருஙகலகுறுதது ஒருபாறபடாது ஒரு வழிததங காது நிலமாலவரை படாநதெனக காலவேகம களிமயகுறறதாகவென முடிக்க

வஙகம யானைகும காறறு மதத்திறகும உவமை வஙகமபோலக கால வேகம களிமயகுறறென எனவியையும இபபடியே, '' வீஙகுபிணி நோனகயி றரீஇயிதை புடையூக, கூமபுமுதன முருஙக வெறறிக காயந துடன, கடுஙகாற றெடிபபக கலபொரு துரைஇ, நெடுஞசுழிப படட நாவாய போல, இருதலைப பணில மாபபச சினஞசிறநது, கோலோாக கொனறு மேலோர வீசி, மெனபிணி வனெருடா பேணுது காழசாயததுக, கநதுநீத துழிதருங கடாஅ யானையும '' (மதுரைக் கூஅ - அசு) எனறு வநதிருததல காணக

சடு பரிகுதிரை , பரி - செலவு , '' பகைபபுலங கவாநத பாய பரிபபுரவி '' (மதுரைக் சுஅசு)

சசு கடுஙகண - கறுகணமை , அது கடுகக கொலலுதல , '' நெடுஞ சுழிப பட்ட கடுஙகண வேழத, துரவுசினந தணிதது '' (மலைபக கூஉடு - சு) கடாததிறம - மதததின கூறுபாடுகள

சஅ ' கொடுஞசி - தாமரைபபூவடிவமாகப பணணித தோாததட்டின முனனே நடுவது ' எனபா ஆசிரியர் நச்சினாக்கினியர் , '' கொடுஞசி நெடுந தோ '' (மதுரைக் எடுஉ) , '' நெடுநதோாக கொடுஞசி '' (பறநா எஎ) , இது தாமரைமொட்டு வடிவமுளள தெனறும கூறுவா

சகூ காரலா கடமபன அலலனெனபதை - காாகாலதது அலாகினற கடமபின அலராறறுகெகபபடட மாலையையுடைய முருகககடவுளலல னெனபதை , '' காாநறுங கடமபின '' (பறநா உசு) எனபதனுற கடமபு காாகாலததிறகு உரியதெனபதும, '' பராஅரை மராஅத, துருளபூந தண டாா புரளு மாபினன '' (முருகு கo - கந) எனபதனால முருகககடவுள கடபபமாலையையுடையரெனபதும அறியபபடும

நிo ஆரங கணணி - ஆததிமாலை , இது சீாழாகளுகுரிய அடையாளமாலை , '' ஆரங கணணிச சோழன '' (சிலப் பதிகம், கஉ)

சசு - நிo அழகாலும ஆணமையாலும உதயகுமரனே முருகககடவு ளெனறெணணிக கடபபமாலையினமையானும ஆததிமாலையுணமையானும அவனைச சோழனமகனெனறு கண்டோா துணிநதமையின இவவாறு கூறப பட்டது

உள - நிo மனனவன சிறுவன், உதயகுமரன, அரசிளங்குமரன, சென

நாடக மடநதையா நலங்கெழு வீதி
ஆடகச் செயவினை மாடத தாங்கட
சாளரம பொளிதத காலபோகு பெருவழி
வீதிமருங கியன்ற பூவணைப பளளித
நிநி தகரக குழலா டன்னெடு மயங்கி
மகர யாழின் வான்கோடு தழீஇ
வடடிகைச் செயதியின் வரைநத பாவையின
எடடி குமர னிருநதேதான றனனை
மாதா தன்னெடு மயஙகினை யிருநதேதாய்

றெயதி அடகிய பறறி அலலனெனபதைசசாற்றித் தானெயொடு வருவோ னெனக.

நிக நாடகமடநதையா - நாடகககணிகையரது வீதி - வீதியில

நிஉ ஆடகம - நாலவகைப பொனனுள ஒனறு செயவினை - செய தொழில மாடததாஙகண - மாடததிடததே

நிங காலபோகுபெருவழி - காறறுசசெலலும பெரியவழி கால் போகு பெருவழியாகிய பொளிததசாளரம.

நிச வீதி மருஙகு இயனற - வீதியின பககததே இயறறிய பூ அணைபபள்ளி - மலரணையாகிய படிகையில

நிந தகாரம - மயிாசசாரது தகரகுழலாளெனறது ஒருகணி கையை

நிசு மகரயாழ் - நாலவகையாழுள ஒனறு, அது பதினேழு நரம புடையது கோடு-யாழ்ததணடி, " அஙகோடடெச செறிநத வவிழ்நது வீஙகு திவவு " (சிறுபாண் உஉஉ), " கருஙகோடடெச சீறியாழ " (நெடுநல் எ0) தழீஇ - தழுவி

நிள வடடிகை - எழுதுகோல, " வடடிகைச செயதியும " (உ உள) எனறார முனனும

நிஅ எடடி - வைசியாபெறும பட்டப பெயர, " எட்டிப பூபபெற றிருமுப பதிறறியாண, டொடடிய செலவத துயாஙதோ ஞுயினன " (உஉ : ககசு - ச) எனபா பினனும, " எடடி குமர னினிதி னியகு, மினனெலி வீணைப பணனெலி வெரீஇ " (பெருங் க சo ககசு - எ), " எடடி காவிதிப படடங தாஙகி " (பெருங் உ சு. கசச), " எடடி சாயலனிருந தேதானறனறு " (சிலப் கநி கசுசு), " எட்டி காவிதி யெனபன தேய வழகாகிய சிறபபுப பெயர " (தொல் தொகை. சூ கஉ) எனபா ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர்

நிக மயஙகினை இருநதேதாய - மயஙகியிருநதேதாய

(பி - மீ) நிங ' சாளரமொழிதத,' ' சாரளமொழிநத', நிநி ' தாத விழ் குழலாள ' நிசு ' மாதாவீணையின '

சுo யாதுநீ யுறற விடுகக ணென்றலும
ஆங்கது கேடடு வீங்கிள மூலியொடு
பாங்கிற சென்று தான்றொழு தேதகதி
மடடவி முலஙசன் மன்ன குமார
கெடடி குமா னெயதிய துரைபபோன்
சுருி வகைவரிச செபபினுள வைகிய மலாபோல்
தகைகநலம வாடி மலாவனம புகூஉ
மாதளி யாஙத மணிமே கலையொடு
கோவல னுறற கொடுநதுயா தோன்ற
நெஞசிறை கொணட நீமையை நீககி
எo வெமபகை நரமபி னெனகைச செலுதிய

சுo இடுகண - துனபம

நிo - சுo அஙஙனம வருவோன வீதியில மாடததுப பள்ளியிற குழ லாடனஞெடு மயஙகித தழீஇப பாவையினிருநதோனறனனே, இருநதோய, நீயுறற இடுகண யாதெனறலுமெனக

எட்டிகுமான வீதிமருஙகியனற சாளரசசேகையிலிருநதமையின உதயகுமான அவனேகணடான

சுஉ பாஙகு - முறைமை, பகமெனலுமாம தொழுது - பணிநது

சுரு. மடடி - தேன சுச எயதியது - நோநததை

சுo - சுச எனறலும அதுகேட்டு எடடிகுமான கணிகையொடிம செனறு தொழுது ஏதநதி மனனகுமாறகு உரைபபோன

சுருி செபபினுள வைகியமலா புழுகுகததால வாடிம, "மடைமாண செபபிற றமிய வைகிய, பெயயாப பூவின மெயசா யினஃள" (குறுந் கூ), "வகைவரிச செபபினுள வைகிய கோதையேம" (கலி சுஅ கரி), பெருங், க ருரு எஅ - ஆம அடியின குறிபபைப பாகக

சுசு தகைநலம - மிகவழகு

சுள - அ பயநத - பெறற மணிமேகலையைக கணடவுடன எடடி குமாணுகுக கோவலனடைநததனபம நினைவிறகு வநதமையின, 'மணிமே கலையொடு, கோவல னுறற கொடுநதுயா தோனற' எனறுள, இபபடியே, "இளஙகோன கணட விளமபொற பைஙகொடி உருவிலாளனெ றிருவம பெயரப" (நி க - சு) எனபா பினனும

சுரு நெஞசு இறைகொணட நீமையை - மனடி தஙகுதல கொணட தனமையை, "வணடிறை கொணட கமழ்பூம பொயகை" (மதுரைக் உரி ரு)

எo பகைநரமபு - நின்றநரமபிற்கு ஆறறுவதும மூனறுவதுமாகிய நரமபுகள, "நினற நரமபிற காறு மூனறுஞ, செனறுபெற நிறபது கூட மாகும" (சிலப் அ: ருரு - சு, உரை, மேற), கூடம - பகை.

திதுயா னுற்ற விடுமழை யென்றலும
மதுமலாத தாரோன் மனமகிழ வெய்தி
ஆங்கவ டனனெயென னணிததே சேறறி
ஈங்கியான வருவே னெனறவற குரைததாங
எநி கோடுமழை கிழியு மதியம போல
மாட வீதியின் மணிததோ கடைஇக
காரணி பூமபொழிற கடைமுகங குறுகவத
தேதரொலி மாதா செவிமுத லியைததலும
சிததிரா பதியோ டுதய குமரனுற
அ0 றெனமேல வைதத வுளளத தானென
வயநத மாலை மாதவிக கொருநாட
கிளநத மாறறங கேடடே ஞதலின்
ஆங்கவன நெறொலி போலு மாயிழை

சுச - எக உரைபபோன மலாபோல கலம்வாடி வனம புகுஉம மணி மேகலையொடு கோவலனுறற துயாதோனற அததுயரம நீமையை நீகி என கையைப பகைநரமபிற செலுததியது, யானுறற இடுமபை இது வெனறலு மெனக.

எஉ தாரோன - உதயகுமரன முனிவருடைய உறைவிடததை நீஙகி மலாவனததிறகுச சென்ற மணிமேகலையை இனி எளிதிற பெறலா மெனறு மகிழ்நதான

எங அவளதனனை - மணிமேகலையை

எச அவறகு - எடடிகுமாறகு

எநி கிழியுமதியம - கிழிததறகுக காரணமாகிய மதியம மதியம போல - சநதிரனபோல, கலைநிரமபினமையின, உதயகுமரனுககு மதி உவமையாயிறறு, "நாளவாய நிறைநத நகைவெணமதி செலவ தொத தான" (கீவக. சநிச) மாடஙகடகு மழையையும, தேருககு மதியதையும உவமையாககிணும பொருநதும

எசு கடைஇ - செலுதது, "காலியக கனன கதழபரி கடைஇ" (மதுரைக் சசo)

எள கடைமுகம - வாயிலிடம குறுக - அடைய

எஅ மாதா - மணிமேகலை செவிமுதல - செவியிடம

எக - அ எனறலும மகிழவெயதி, 'அவளை என தேரேறறி இஙகு வருவேன' எனறு அவனுககுரைதது மதியமபோலத தேரைக கடைஇப பொழிலின கடைமுகஙகுறுக, அததேரொலி செவிமுதலிசைததலு மெனக

அஉ கிளநத - சொலலிய அங ஆயிழை : விளி.

(பி - ம்) எநி. 'கிழிகுமு'

ஙங்கென செவிமுத லிசைதததென் செய்கென
அநி அமுதுறு நீஞசொ லாயிழை யுரைததலும
சுதமதி கேடடுத துளகுறு மயிலபோற
பளிகறை மணடபம பாவையைய புகுகென
ருளிததறை தாழ்கோத துளளகத நீரீஇ
ஆஙகது ஙனகமோ ரைவிலின் கிடகைக
கூo நீஙகாது நினற நேரிழை தன்னக
கலலென ருஙனயொடு கடுஙதோ நிறுதது
பனமலாப பூமபொழிற பகனமுளத தமபாற
பூமரச சோலையும புடையும பொஙகருஙு
காமரைச செஙகண பரபபினன வரூஉம
கூநி அரசிளங குமர னருமி லொருசிறை
ஒருதனி நின்ரு யுனறிற மறிநதனள

அச எனசெயகு - யாதுசெயவேன

அநி அமுதுறு நீஞசொ லாயிழை - மணிமேகலை

எக - அநி உதயகுமான எனமேல வைதத உளளதநானென று வயநதமாலை நிதநிராபதியோடுறறு முனனெருநாள மாதவிகுக கிளநத மாற்றதை நான கேடடேன, ஆதலின, ஆயிழாய, என செவிமுத லிசைதத ஒலி, அவன தேரொலிபோலும, இதறகு யான யாதுசெயவே னெனறு மணிமேகலை யுரைததலுமெனக

அசு துளகுறுமயில - தளாசசியுறற மயில

அள. மணடபததில பாவையை - மணிமேகலையை புகுக எனறு

அஅ இரீஇ - இருகசசெயது

அக ஐநதுவிறகிடை நீளததே நிறறல் மரபு, "ஐவிலி னகல நின ருஙு கடிதொழு திறைஞசி ஞறகு" (சீவக கஎoச), "இருநத மனனவற கெழுகோ லெலலையுட, பொருநதல செலலாது புகவு னிறைஞச" (க சள நிகூ - ச) எனறு வழுகோலெலலைகூறுவா, பெருங்கதை நூலாசிரியா

அசு - கo கேடடு மணடபதகிற புகுகவெனறு பாவையையெளித துத தாழகோதது இருததி அதுதனசகு ஐநதுவிறகிடகையில மயில போல நினற நேரிழையாகிய சுதமதிதனனை

கக. கடுஙதோ கடுமை - விரைவு கூஉ பகல - சூரியன

கூங பொஙகா - ஈணடுக கட்டுமரம, மரகலமெனறுமாம

கச பரபபினன - பரபபி.

கூடு ஒருசிறை - ஒருபககம, "வானவ ருறையும பூநா ரொருசிறை" (சிலப் கo. கடுஅ)

கூசு திறம - இயலபு

(பி - ம்) அநி 'அமுதூறு' அஅ 'தாடகோதது', 'தாடகடகோதது'

வளரிள வனமுலை மடநதை மெலலியல
தளரிடை யறியுந தனமையள கொலலோ
விளோயா மழலை விளைநது மெலலியல
கoo முளேயெயி றருமபி முதது நிறைத தனகொல
செஙகய னெடுஙகண செவிமருஙு கோடி
வெஙகணே நெடுவேள வியபபுரைக குஙகொல
மாதவ ருறைவிட மொரீஇமணி மேகலை
தானே தமியளிஙு கெயதிய துரையெனப
கoரு பொதியறைப படடோ போனறுளம வருநதி
மதுமலாக கூநதற சுதமதி யுரைகுும
இளமை நாணி முதுமை யெயதி
உரைமுடிவு காடடிய வரவோன் மருகற

கூள மெலலியல - மணிமேகலை.

கூஅ தளரிடை - ஆடவா காமததாறறளாநத சமயததை, இடை காலம, "உடையோா போல விடையினறு குறுகி" (புறநா குசு.)

கூக "விளோயா மழலையின விரிததுரை யெழுதி" (சிலப் அ. சுள)

கoo "முளேவள ரிளநகையே முழுமதி புரைமுகமே" (சிலப் எ: கசு), "முளேயிள வெணபன முதுகுறை நஙகை" (சிலப் கடு: உoஉ)

கoஉ வெஙகணே - விருபபதததைச செயயும அமபு

கoங மாதவா - சஙகததாா, அறவணவடிகளெனறுமாம ஒரீஇ - நீஙகி

கoச தமியள் - தனிததவளாய

கூo - கoச தானேயொடு மீதரைப புறததே நிறுததிப பொழிலிற் பகல முளேததுபோல வருஙகுமான சுதமதியைக கணடு, 'ஒருசிறை தனி னினறுய, உனதிறமறிஙதேன, மணிமேகலை அறியுநதனமையள கொலலோ, அவள முளேயெயிறு முதது நிரைததனகொல, அவள் கண கள வேள வியபபுரைகுஙகொல, அவள மாதவருறைவிடததை யொரீஇத தமியளாய இஙகு எயதியதறகுக காரணமுரை' எனறு கேடபவெனக

கoடு. பொதியறைபபட்டோா - துவாரமிலலாத கீழறையில அகப பட்டோா, "பொதியறைபபடடோா போனறுமெய வருநதி" (மணி கூ. அ), "போதாா பிறவிப பொதியறையோரென" (சிலப் கo கூக)

கoள - அ இளமைநாணி முதுமையெயதி உரைமுடிவு காடடிய உர வோன - இளமைபபருவததை நாணி முதுமைபபருவததை யடைநது, தம மூட பகைமை கொணடு வநதாரிருவருடைய சொலலே ஆராயநது அவற றின முடிவை அவாகளுககு விளகிய அறிவுடையோனுகிய கரிகாற் பெரு வளததானெனனுஞ சோழன, இவவரலாறறை அடியிலவரும பழமொழி

(பி - ம்) கூஅ 'தளாநடை யறியுநதனமையை கொலலோ' கoடு போனறு மெயவருநதி' கoஅ 'மருமாற்கு'

கறிவுஞ சாலபு மரசியல வழக்குமம
ககo செறிவளீ மகளிர் செபபலு மூண்டோ
அனைய தாயினும யாஞனைறு ஞளபபல
வினைவிளஙகு தடககை விறமிலாய கேட்டி
வினையின் வநதது வினைகருவினள வாயது
புனைவன நீஙகிற புலாலபுறத திடுவது
ககநி மூபபுவிளி வுடையது தீபபிணி யிருககை
பறறின பறறிடஙு குறறக கொளகலம
புறறடஙு கரவிற செறறச சேககை

வெணபாவாலும அதன உரையாலு மூணாக, '' உரைமுடிவு காணு னிள மையோ னெனற, நரைமுது மகக ளுவபப - நரைமுடிததுச, சொலலான முறைசெயதான சோழன குலவிசசை, கலலாமற் பாகமபடும '' (உக), என பது—' தமமுள மறுதலையாயினு நிருவா தமககு மூறைமை செயயவேணடி வநது சில சொனளுல அசசொன முடிவு கணடே ஆராயநது முறைசெயய அறிவு நிரமபாத இளமைபபருவததா னெனறிகழநத நரைமுது மகளுவக கும வகை நரைமுடிதது வநது முறைவேணடிவநத இரு திறததாரும சொல லிய சொறகொண்டே ஆராயநதறிநது முறைசெயதான கரிகாற்பெருவளத்தா னெனனுஞ சோழன, ஆதலால, ததம குலததுககுததக விசசைகள கற பதறகு முனனே செமபாகமுளவா றெனறவாறு', இவவரலாறு, '' முதியோ, ரவைபுகு பொழுதிறறம பகைமுரண செலவும '' (கஅள - அ) எனறு பொருநராற்றுப்படையிலும கூறபபடடிருககினறது உரவோன மரு கற்கு - கரிகாறபெருவளததான வழிதோனறலாகிய உனககு, மருகன - வழிதோனறல, '' உலக மாணட வுயாநதோ மருக '' (மதுரைச் உக)

கoக சாலபு - அமைதி அரசியல வழககு - அரசநீதி

கoக - கo. ஒபபு மணி கஅ. கசo - சக

கoநி - கo அதுகேடடி உளம வருநதியுரைககும சுதமநி மருகறகு அறிவு முதலியவற்றை மகளிர செபபுதலும உளவாகுமோவெனறு ளெனக

ககக கிளபபல - சொலலுவேன ககஉ வினை - போரில

இனி, மணிமேகலைய அவன விருமபாமலிருததறகு உடமபின தாயது அனமையைச சொலலுவாள

ககங வினையினவநதது - கனமத்தால வநதது வினைககு விளை வாயது - கனமதிறகு விளைநிலமாகவுளளது

ககச புனைவன - சநதனம மலா முதலியவை

ககநி மூபபுவிளிவுடையது - முதுமையையும சாதலையுமுடையது தீபபிணி யிருககை - கொடியநோயகளுககு இருபபிடமாகவுளளது

ககள அரவு அடஙகு புறறினென இயைக செறறம - பகைமை நெடுஙகாலம நிகழ்வதாகிய சினம சேககை - தஙகுமிடம

(பி - ம்) ககஉ 'கேணி' ககநி 'மூதது'

அவலக் கவலே கையா றழுங்கல
தவலா வுளளந தன்பா லுடையது
கஉ0 மகளை யாகைக யிதுவென வுைாந்து
மிகமிகா யிதணைப புறமறி பாராய
என்றவ ளுரைத்த விசைபடு தீஞ்சொல்
சென்றவ னுளளளஞ் சோரா முன்னாப
பளிங்குபுறத தெறிந்த பவளப பாவையின்
கஉரு இளங்கொடி தோனறுமா லிளங்கோ ழுன்னென்.

சு —பளிக்கறைபுக்க காதை முற்றிறறு.

கஅ அவலம - வருத்தந்தோனறி ந்றறல கவலை - யாது செயவ லெனறல கையாறு - மூாசித்தல அழுங்கல - வாயவிடடழுதல, இஃது அரற்றெனபபடுமெ

கஅ - கூ அவலம முதலியவைகள நீங்காததாகிய உளளதது்னைத தனனிடத்தே உடையது

கஉ0 யாகைக இதுவென - யாகைக இதந்தனமையதெனறு, இது வெனறது, ‘ மிகுவினை வநதது’ எனறது முதலியவறறை

கஉக. இதனை - இவவுடமபை புறமறியாபபாராய - புறமறியாகப பாரப பாராக, பாரபபின, இதன தூயது அனமை .விளங்குமெனறபடி, “ மறற தனைப பைமமறியாப பாரகப படும” (நாலடி சூஉ), “ பைமமறியா நோக கப பருந்தாகுந தகைமைதது” (இறை சூ கு, உரை)

கஉஉ அவள் - சுதமதி

கஉச “ பளிங்குபுறத் தெறிந்த பவளப பாவை” (மணி கஅ, எஅ), “ பளிக்கறைப பவழப பாவை பரிசெனத திகழுஞ சாயல” (சீவக ககூஉ)

கஉரு. தோனறுமை - தோனறுநினறுள

கஉ உ - ரு எனறு அவள உைாைதசொல அவனுளளம சென்று சோராமுனனா, இளங்கொடி பாவைபோல இளங்கோமுன தோனறுமெனக

க - கஉரு காணபனகாண காணய காண காண காணெனச சுதமதி காடட மணிமேகலை வனங்காணபுழி, மனனவன சிறுவன உதயகுமரன அரசிளங்குமரன வருவோன, இருந்தோனறனனை, இருந்தோய, யாதெனற லும, உரைபபேன, எனறலும, மகிழவெயதி உரைததுக கடைஇக குறுகத தேரொலி இசைததலும என செயகெனவுரைததலும சேடடி இரீஇ நினற நேரிழைதனனை, நினறுய, அறிந்தேன, தனமையள கொலலோ, நிரைததன கொல, உரைகருங்கொல, உரையென, சுதமதி, செபபலுமுணடோ, கிளப பல, கேடடி எனறு உரைததசொல சோராமுனனா இளங்கொடி தோனறு மென முடிக

(1 - ம்) கஅ ‘ கையாறறழுங்கல’

ஐந்தாவது

மணிமேகலாதெய்வம்
வந்துதோன்றியகாதை

[ஐந்தாவது மணிமேகலை உதயகுமரனபால உளளத்தாளென
மணிமேகலை தனக்கு மணிமேகலாதேயவம
வந்துதோனறியபாட்டு]

இளஙகோன கணட விளமபொறி பூஙகொடி
விளஙகொளி மேனி விணணவா வியபபப
பொருமுகப பளிஙகி னெழினி வீழுதது
திருவின் செயயோ ளாடிய பாவையின
நி விரைமல ரைஙகணை மீன விலோ தனத
துருவி லாளனெ டுருவம பெயாபப

க. இளஙகோன - உதயகுமரன. பொறபூஙகொடி - காமவலலி போனற மணிமேகலை

உ. விளஙகொளி மேனி விணணவா - தேவா, மணி சு கூ - க0

ஙு. பொருமுகப பளிஙகின எழினி - பளிஙகாகிய பொருமுக வெழினியை; எழினி - திரைசசீலை, பொருமுகவெழினி - மூவகைத திரைசசீலைகளுள ஒனறு, "ஒருமுக வெழினியும பொருமுக வெழினியும, கரநதுவர லெழினியும புரிநதுடன வகுதது" (சிலப். கூ க0க - க0)

ச. திருவின செயயோள - இலகசுமி, இன சாரியை, "செம மலர்த திருவின பாவாய" (கீவக கூகடி) எனபுழிபபோல பாவை - பதிஞெ ராடடுள ஒனறு, அது போனசெயதறகுச சமைநத கோலததோடு அசுரா மோகிதது விழுமபடி கொலலிப பாவைவடிவாயத திருமகள ஆடியது, இதனை, "செருவெங கோல மவுணா நீஙகத, திருவின செயயோ ளாடிய பாவையும" (சிலப் சு சு0 - சுக) எனபதனலுணாக, "பாவை திருமக ளாடிற றதறகுறப, போவாம லொனறுடனே யொனறு" பாவையின - பாவைபோல, பாவையாடிய திருமகளபோல வெனினும பொருநதும

நி மலரைஙகணை - மலராகிய ஐநதுபாணம விலோதனம - கொடி.

சு உருவிலாளன - அநஙகன, 'உருவி லாளனெ டுருவம பெயாபப' எனபதறகு இவளுருவததைக காணபவாகளுக்கு உடனே மனமத பாதை உணடாகினறதெனபது கருததாககொளக, மணி சு சுள - அ, பாகக (பி - ம்) நி - சு 'விலோததருவிலாளனுருவம'

ஓவிய னுளளத துளளியது வியபபோன்
காவியங கணணி யாகுத றெளிநது
தாழொளி மணடபந தனகையிற றடைஇச
கo சூழ்வோன் சுதமதி தனமுக நோகஇச
சிததிரக கைவிநீ திசைதொறுஞ செறிநதன
எததிறத தாணின னிளங்கொடி யுரையெனக
குருகுபெயாக குனறங கொனமூ னன்னநின
முருகச செவவி முகநுதன கணணுற
சநி பருசா ளாயிற பைநதொடி நங்கை

க - சு பூங்கொடி, பாவையின உருவிலாளனெடு உருவம பெயாபப வெனக

எ ஓவியன - சிததிரமெழுதுவோன, உளளியது - சிததிரம எழுது வதற்காக நினைநததை, மணிமேகலையுருவதைச சிததிரமென்று கருதிஞ னெனறவாறுயிறறு, இது, "மேவிய பளிங்கின விருநதிற பாவையிஃ, தோவியச செயதியென றெழிவேன முனனா" (கஅ சுசு - எ), "சங்கிம் மணணீட டியாரென வுணாகேன" (கஅ கநிசு) எனறு பின வருவனவற றுல துணியபபடுமெ வியபபோன - ஆசசரிய மடைவோன, இது பெயா, இனி, 'ஓவியன' எனபதறகு உதயகுமரன ஆசசரியததால சிததிரம போனறவஞய நினறெனறுமு, 'அது' எனபதறகு அவவடிவ ததையென றுமு பொருள கூறினும பொருநதும

அ காவியங்கணணியாகுதல - மணிமேகலையாதலை

எ - அ வியபபோன தெளிநதெனக

கூ தாழ ஒளி மணடபம - தங்கிய ஒளியையுடைய பளிங்குமணட பததை தடைஇ - தடவிபபாரதது, மணடபததுளளே செல்லக கருதிய வன வாயில காணுதறகு முயலுகினறுன

கஉ எததிறததாள - எனன இயலபுடையாள, நின இளங்கொடி எததிறததா ளென்க

கo - கஉ சூழ்வோன நோகஇ உரையென

கங குருகுபெயாகுனறம - கிரவுஞசகிரி கொனமூன - முருக கடவுள, "குருகுபெயாக குனறங்கொனற நெடுவேலை" (சிலப் உச 'சரவண'), "குருகுபெயாக குனறங் கொனமூன மடவன" (சிலப் உச 'ஆயவரி')

கச முருகசசெவவி - இளமைபபருவதது னழகை

கநி ஆயின - ஆராயுமிடதது

கச - நி நங்கை நின செவவியைப பருகாளென இயைக

(பி - ம்) கூ 'தாளொலி' கக - உ 'சிறநதன வொததாணின' கச முருகறசெவவி' கநி 'பருகாளாயினிப'

ஊழ்தரு தவதள சாப சரததி
காமற கடநத வாயமைய னெனமேற
தூமலாக கூநதற சுதமதி யுரைபபச
சிறையு முணடோ செழுமபுனண மிகுழீஇ
உ0 நிறையு முணடோ காமங காழகொளிற
செவவிய ளாயினென செவவிய ளாசென
வவவிய நெஞசமொ டகலவோ ஞயிடை
அஞசெஞ சாய லராநதா ணததுளோரா
விஞசைய னிடட விளங்கிழை யெனமேற
உநி கலலென் பேரூர பலமோ ருரையினே
ஆங்கவ ருறைவிட நீங்கி யாயிழை
ஈங்கிவ டன்னோ டெயதிய துரையென

கசு. ஊழ - முறை, பௌததாகளுகது ஊழவினை உடனபாடாகலின், ஊழ்வினையால தரபபடட தவததையுடையனென்றுமாம சாபசாததி - சாப மாகிய அமபையுடையாள், சாபம - சபிததல, விலலையும அமபையும உடையாளெனறும ஒருபொருள தோனறிறறு தவததினரைச சாபசர னெனபா வடநூலார

ககு செழுமபுனல மிகுழிச சிறையுமுணடோ - வளவியபுனல மிகக விடதது அதனைத தாஙகும அரணுமுணடோ, இலலையெனறபடி, " நீர மிகிற சிறையு மிலலத தீமிகின, மனனுயிர நிழறறு நிழலு மிலலை " (புறநா ஙிக), " நீரமிகி னில்லை சிறை " (பழ ககo)

ககு - உo. " சிறையெனப திலலைச செவவே செமபுனல பெருகுமாயி, னிறையெனப திலலைக காம நோனினறு சிறககு மாயின " (சூளா கலயாண கநிஙி.)

உo காமம காழ் கொளின நிறையும உணடோ - காமம அடிபபடின் அதனை நிறுததநதனமையும உளதாகுமோ, காழ - வைரம, நிறை - நிறுத தந தனமை, " பிறிது மாருப காமங காழக கொளினே " (கறுந கஎ)

உஉ ஒளவியம - பிறரகது இவள உரியளாதல கூடுமோவெனபதால உளதாகிய பொருமை ஆயிடை - அபபொழுது

உசு. அஞசெஞசாயல விளி, எனறது சுதமதியை அராநதாணம (மணி சு. அஎ, பெருங் உ உ கசுஅ, எ ககசு, நி ஈ கஙிக)

உச விஞசையன - விததியாதரன, எனறது மாருதவேகனை

உநி உரையினை - சொலலையுடையாய

உசு - நி அராநதாணததிற சுதமதி மாருதவேகனால இடபபடடா ளெனபதை, " எனமக ளிருநத விடமென றெணணித, தனனுறு துனப தாஙகாது புகுநது, சமணீர காணுஞ சாணென றோனே " (மணி நி - நிo - நிஉ) எனபதனாலுமுணரக

உஎ உரையென - சொலலெனறு உதயகுமரனசொலல

(பி - மி.) ககசு ' தவததா சாபசசாததி ', ' தவததான சாபதி சாததி ' கஅ ' தூஉமலா ' உo ' காழகொளிற ' உக ' ஆயினினன செவவிய ளாகவென ' உஉ ' ஆயிழை '

வாகழல் வேந்தே வாழ்கநின் கணவி
தீநெறிப படரா நெஞ்சினே யாகுமதி
நூ0 ஈங்கிவ டன்னே டெய்திய காரணம
வீங்குநீர் ஞால மாள்வோய் கேட்டருள
யாபபுடை யுள்ளத தெமமனே யிழநதோன்
பார்ப்பன முதுமகன் படிம வுண்டியன்
மழைவளந தரூஉ மழலோம பாளன
நூநி பழவினைப பயததாற் பிழைமண மெய்திய
எறகெடுத் திரஞ்சித தற்றத வுடைமையிற
குரங்கு செய்கூற் குமரியம பெருநதுறைப்
பரந்துசென் மாகளொடு தேடினன் பெயர்வோன்
கடன்மணடு பெருநதுறைக காவிரி யாடிய

உஅ "வாழ்க நுங கண்ணி மாதோ" (சீவக. கஅகo.)

உக படரா ; செல்லாத. நெஞ்சினேயாகுமதி - நெஞ்சையுடை யா யாக ஆககடவாய, மதி : முனனிலை யசை

நூo - நூக காரணம கேடடருள

நூஉ யாபபு - உறுதி எமமனே - எம அனனே ; "எமமனே காணுய்" (சு : கஉக) எனபா பினனும , "எமமனே தமியை யாகி" (சீவக. நூநி)

நூரு. படிமவுண்டி - நோற்றுப பட்டினிவிட்டுணணும் உணவு , "படிம வுண்டிப பாபபன மகனே" (தூபுத் கநிசு)

நூநி மாருதவேகனுகுத் தான சிலநாள உரியளானதுபற்றி, 'பிழை மண மெய்திய' எனருள , "ஒத்லநதணாக கொவவே ஞயிணும்" (நி : சுரு) எனறு பின வருதல காணக

நூசு. எற கெடுதது இரஙகி - எனனேக காணபபெருது இரஙகி ; "அரசுகெடுத தலமவரு மலலற்காலே" (சிலப் ச அ) தன தக உடை மையின - தனனேத தகஙிருகுமபடி உடைமையிஞலே

நூள குமரி - கனனியாகுமரி

நூள - அ குறறமுறற குலமகளிர அகுறறதனதப போகுதற் பொருடடுகு குமரியாடச செல்லுதல மரபாதலால, இவன கனனியா குமரி யாற்றிற்குச செலபவாகளோடு சோநது சுதமதியைத தேடிச செனருன , "பாபபனி சாலி காபபுகுகடை கழிநது, கொணடோற பிழைதத தணட மணுசித, தெனறிசைக குமரி யாடிய வருவோள" (மணி கரு நி - எ)

நூசு. கடனமணடு பெருநதுறைகாவிரி - சங்கமுகததுறை

(பி - ம்) நூஉ 'யாபபிடை' நூள 'குரஙகுசெய கடற்றுறை', 'குரஙகிகுசெயகடறகுமரி' நூசு 'ஆடிட'

சஂ வடமொழி யாளரொடு வருவோன் கண்டஞ்
சியாங்கனம வருதலின யென்மக ளென்றே
தாங்காக் கணணீ ரென்றலு நிதித்தாங
கோத லருதணாக் கொவவே ஞயினும
காதல ஞதலிற் கைவிட லீயான்

சநி இரநதூண டலைக்கொண் டிநநகா மருஙகிற்
பாநதுபடு மனைதொறுந திரிவோ ளொருநாட்
புனிறருப பாயந்த வயிற்றுப புண்ணினன்
கணவிர மாலை கைக்கொணடென்ன
நினைநீடு பெருங்குடா கையகத் தேநதி

நிஂ என்மக ளிருநத விடமென் றெண்ணித்
தன்னுறு துன்பந தாங்காது புகுநது
சமணீ காணுஞ சரணென மறுமை
இவணீ ரலலவென றெனனெடுமை வெகுணடு
மையறு படிவதது மாதவா புறத்தெமைக•

நிந கையதிக கோடலிற கணணிறை நீர

சஂ. வடமொழியாளா - பாரபபா, பாரபபனியை, "வடமொழி யாட்டி" (கரு எசு) என்று பினனாக கூறுவா

சக மகள் • விளிபபெயர்

சச கைவிடலீயான - கைவிடான; "காவலன மகளெ கைவிட லீயான" (ககூ நூஉ) என்பா பினனும; "காடடிய காதலிற கைவிட லீயான" (சிலப் கரு அநி)

சள புனிறரு - ஈனற அணிமையையுடைய பசு

சஅ கணவிரமாலை - அலரிமாலை, 10ணீ ரு கஂச

நிஉ சமணீராகாள - சமணாகளே

நிரு இவண நீர அலல எனறு - இவவிடததிறகுரிய தனமையன றெனறு

நிச படிவம - தவவேடம மாதவா - சைனமுனிவா

நிநி கையுதிக்கோடலின - கையசைதது போயவிடுகவெனறு குறிபபிதலால, "காண மிலியெனக கையுதிக கோடலும" (கசு. கஂ) என்று பினனுமவரும, இவ்வழகக மலைநாட்டில மிகுதியாகவுள்ளது கண நிறை நீரேம - கண்களில நிறைநத நீரையுடையே மாய

(பி - ம்) சக. 'கியனமவருதனெயேமகளெனறே' சஉ. 'உருததாஙகு' சஎ. 'காதலினுதலிற்' சசு 'திரிவேலொரு' சள. 'வயிற்றுறு' சஅ 'கண வீரமாலை கைகொணடன்ன' சஙூ 'அடஙகி' நிஙூ 'இவனீரல்ல' நிசு 'படிமத' நிநி - சு 'கணணறை நீரென, மறவோரருளி லாருமிலோவென'

மறவோ ருளீரோ வாருமி லூரெனப
புறவோ ரீதியிற் புலமபொடு சாறற
மஙகுமுரைப் மாட மனிதொறும புகூஉம
அங்கையிற கொண்ட பாததிர முடையோன
கதிரசுடி மமயததுப் பனிமதி முகத்தோன்
பொன்னிற றிகழும பொலமபூ வாடையன்
என்னுற் றனிரோ வென்றெமை நோககி
அன்புட னளிஇய வருணமொழி யதனால
அருசெவி நிறைதது நெஞசகங் குளிரபபிதது
தனகைப பாததிர மென்னகை தருதாங்
கெனறைக குறற விடுமபை நீஙக
எடுததனன் றழீஇக கடபபத தலலியறறி
மாதவ ருறைவிடங காடடிய மறையோன்
சாதுயா நீககிய தலிவன் றவமுனி
சஙக தருமன் றனெமக கருளிய

நிசு. ஆரும இலோம் - பாதுகாபபோ யாரையுமில்லேம.

நிள புறவோ - புறததிலுள்ளோரது

நிசு பாததிரம - பிசசைபபாததிரம. இதனைக கோளகை யென்பா

சுo. இலலறததோ எலலாருமுணடபினபு, பௌததசஙகியாகிகள பகலில் உசசிபபொழுதிற பிசசைககுச செல்லவேணடுவது விதியாதலின, 'கதிரசுடி மமயதது' எனறா இபபடியே, 'வெஙகதி ரமயதது வியனபொழி லகவயின, வநது தோனறலும" (கo . உள - அ), 'வெயிலவிளங கமயதது விளஙகித தோனறிய, சாது சகரன் றனனோ ரூரட்டிய" (கக கoஉ - சு) எனறு பினனா வருதல காணக

சுக மருதநதுவரில தோயகபபட்டு மஞசளநிறமூளளதாதலால, 'பொனனிற றிகழும பொலமபூ வாடை' எனபபடடது, இதனைச சீவா மெனபா.

சுசு. அளிஇய - கலநத, "அன்புடை நனமொழி யளிஇ" (முநது உகூஉ); "இனசொலா லீர மளிஇப படிறிலவாஞ், செமபொருள கணடா வாயச சொல" (குறள், கூக)

எo. சஙகதருமன . இதன பொருள புததாம சஙகமெனனும மூன றனுள் சஙகததிற்குரிய தருமததை அனுசரிததி நடபபவனெனபது

(பி - ம்) நிள 'சேர' சுo 'கதிராரூட்டமைதது' சுசு 'அளிஇய ருணமொழி' சுச 'நிரைதது குளிராநது' சுசு 'இடுமபைகணீஙக' எo 'தானெனக கருளிய'

எங்கோ னியலகுண னேதமில குணபபொருள
உலக நோன்பிற பலகதி யுணாநது
தனகசென வாழாப பிறாகதுரி யாளன்
இனபச செவவி மன்பதை யெயத

எக எங்கோன - எமமுடையசுவாமி இயல குணன - இயலபாகவே தோனறின குணஙகளேயுடையோன ; "இறைவன குரவனியலகுண னெனகோன" (சிலப் கo கஅச)

எஉ உலகநோனபு - உலகசீலம் (மணி நி கூக) பலகதி உணாநது - பல பிறபபுகளிலும பிறநது பிறநது உணாநது, கதி - பிறபபு "புததன கைவநத முதநியைவிடடுக கனமவசததாலனறிக கருணையாற பரிசுதத ஞானததுடன பலவிலஙகிற பிறநதம இறநதும பிணிபபடடும மூததும தாமோபதேசம பணணி ஒழியாமல உலகுயயக கொணடான" எனறும "கனமவசததாற பிறநதாஞனில, விலஙகாயப பிறநது பேசுதலும, பாலேயாய மருபபீதலும, முயலாய மாமஸமீதலும பிறவும நிகழா" (நீல சமய) எனறும கூறுவா, புததன கருணையாற பலவகைப பிறபபும எடுததாஞனை பதைப புத்தஜாதக கதைகளிற பரகக காணலாம, "எறும்புகடை யயன முதலா வெணணிறநத வெனறுரைகக பிறநதிறநத யோனிதொறும பிரியாது சூழபோகி, எவவுடமபி லெவவுயிராகும யாதொனறு லிடமெயதின, அவவுடமபி லுயிர்கருயிரா யருளபொழியுக திருவுளளம", "மீனுருவாகி மெயமமையிற படிநதனை, மானுரு வாகியே வானகுண மியறறினை" (வீர யாபபு கக, உதாரணஙகள), "வானுமெ பரியாய மரிணமாயும வனகேழற கலிருயு மெணகாற் புணமான, தானுயும பேணெயருமை யொருதத லாபுந தடகையினங களிருயுஞ சடங்க மாயு, மீனுயு முயலாயு மனன மாயு மயிலாயும பிறவாயும வெலலுஞ்சிங்க, மானுயுங கொலைகளவு கடபொய காமம வரைநதவாதா முறைநதபநி மாணு வூரே" (நீல சமய)

எங தான சீவிதநிருதல தனகெனறு நினையாமல பிறாகதே உரிமை பூணடொழுகுபவன, "மூனறுன பெருமைகக ணினறுன மூடவெயதுகாறு, நனறே நினைநதான குணமே யொழிநதான றாக்கேம, றென்றனு முள்ளான் பிறர்க்கேயுறு தீகீதழந்தா, னனறே யிறைவ னவன ருளசர ணங்க ளனறே" (தண்டல கடவுள்) "இருடபார வினைநீகி யெவவுயிராகுங காவலென, அருடபாரந தனிசுமநத வனறுமுதலினறளவும, மதுவொனறு மலரடிநீழ வநதடைநதோ யாவாகும, பொதுவனறி நினக குரிததோ புணணியங்ன திருமேனி", "நீதியல புலியது பசிகெடு வகை நின திருவுரு வருளிய நிறமலி பெருமையை" (வீர யாபபு கக, உதாரணஙகள), "பிறாகுகற முயலும பெரியோய நினனடி" (கக. சுரு), "தனனுயிராக கிரங்கான பிறவுயி ரோமபு, மனனுயிரா முதலவன" (உநி ககசு-எ) எனபா பினனும, ழ அகநா நிச. கரு

எச. நிருவாணமடைதற்குரிய பருவததை உயிரபபனமைகள் அடையுமபடி, மன்பதை -உயிரபபனமை, "மனபதை காகுகின புரைமை" (புறநா.உகo)

(டி - மீ) எஉ. 'பலகதியிழநது' எங 'பிறாகுரை யாளன்'

ரு.—மணிமேகலாதெய்வம்வந்துதோன்றிய காதை சுக

எரு அருளறம பூண்ட வொருபெரும பூடகையின்
அறக்கதி ராழி திறபபட வுருட்டிக
காமற கடநத வாமன் பாதம
தகைபா ராடுதெ லலல தியாவது

எரு காருணியததைப பூண்ட ஒபபற்ற பெரிய மேற்கோளிஞலே; அருளறம, நலலறம, காருணயம, தயாதருமம எனபன ஒருபொருட் சொற்கள, இதனை, "அஹிமஸா பரமோதாம" எனபதிற்காணக. கீத கோவிநத்தில் திருமாலின தசாவதாரததை எடுததுச சொலலிய, "வேதாநுதரதே" எனனும சுலோகததிற் பௌததாவதாரதின பெருமையைப பறறி, "காருண்யமாதநுதே" எனறு ஸ்ரீஜயதேவர் பாராடடியிருகினறனர

எசு - ரு எயதப பூணடவெனக. உயிரபபனமைகள இனபச செவவியை அடையுமபடி புதிதன அருளறமபூணடமையை, "உயிரகளெலலாம நீயோ தோனறினை நினனடி தொழுதேன" (கo · எ - கூ), "மாதுய ரெவவ மகளே நீகி, குனறக மருஙகில்" (கo . சூஉ - சு) எனறு இநநூலுளளே பினனர வருவனவறறாலுமுணாக

எசு அறகருதிர ஆழி திறபபட உருட்டி - தருமசகரதாதை உலகதிற் பலவகையாக உருளசசெயது, தருமததைச சகரமாக கூறியதற்கேறப, 'உருடடி' எனறும 'திறபபட' எனறதனால, பலவகையாக அவன தருமோபதேசஞசெயதமை கூறியவாறுயிறறு இது பறறியே புதனேத தருமசக்கரப் பிரவர்த்தனரியனெனபர, "ஆதி முதலவ னறவாழியாளவோனை" (கo சுக) எனபர பினனும, "அருளாழி நயநதோயநீ, அறவாழி பயந்தோய் நீ, மருளாழி துரநதோயநீ, மறையாழி புரநதோயநீ" (வீர யாபபு கக, உதாரணம)

எஎ காமறகடநத - மாரனெனற, மாரன - தாமவிரோதிகளான இசசைகளை மனததில உணடாகும ஒருதீவன, மகாபோதி விருடசதினகீழே தவமொழுகுகமபூணடு நோறறிருகையில இவனுற செயயபபடட இடையூறுகளெலலாம வெனறுமேமபடடு விளஙகினமையால, புதனை, 'காமற கடநத வாமன' எனறும, "மாரனை வெலலும வீர நினனடி" (கக . சுக), "போதி மாரனை வெனறு வீரனுகி" (கo கo - கக) எனறு பினனர வருதலகாணக 'மாரன' எனபதறகுபபொருள மனமதனஅனறெபது பௌததசமய மரபாதலால, இநநூலிற காமனெனறு வருமிடமெலலாம மாரனெனறு பொருளகொளக வாமன - புதன, அழகுள்ளவனெனறுபொருள பாதம - பாததை.

எo - எஎ அருளிய பாதம

எஅ தகை பாராட்டுதல் எனபன, ஒரு சொனனீரவாயத துதிதல் என்ற பொருளிலவநதன யாவதும - சிறிதும.

(டி - மீ.) எரு - சு 'பூடகை, யறகதிர' எஅ 'அலலதை யாவதும'

மிகைநா விலலேன வேநதே வாழ்கென
அ0 அருசொ லாயிழை நின்றிற மறிந்தேன்
வருதி நுணணிடை மணிமே கலைதனைச்
சிதிரா பதியாற் சேர்தலு முணடென
றபபொழி லாங்கவ னயாநது போயபின்
பளிக்கறை திறநது பனிமதி முகததுக்
அரு களிகையல பிறழாக் காட்சிய ளாகிக்
கற்புத தாணில ணற்றவ வுணாவிலள
வருணக் காபபிலள பொருளவிலை யாட்டி யென
றிசழநதன ளகி நயநதோ னென்னது
புதுவோன் பின்றைப தோனதென் னெனுசம
கூ0 இதுவோ வன்னைய காமத தியறகை
இதுவே யாயிற கெடுகதன் றிறமென
மதுமலர்க் குழலாண மணிமே கலைதான்
சுதமதி தன்னொடு நின்ற வெல்லையுள்
இநதிர கோடணை விழாவணி விருமபி

எக. மிகைநா - மிகைகனற நா, மிகைததல - வேறு பொருளகளைச சொல்லுதல்; "காமனை வெனறே ஞயிரத தெட்டு, நாம மலலது நவிலா தென்னை" (சீவக0 · கூகூ - ள)

அ0 நினதிறய - நினவரலாறு

அரு. அபபொழில - அபபொழிலில் அயாநது - தனனைமறந்து, விருமபியென்றுமாம, மணி. நு கூ2

அரு களிகையலெனறது கணகளை

அள வருணகாபபு - வருணததிறகேறற காவல, வருணமாகிய காவலென்றுமாம பொருள விலையாட்டி - விலைமாது

அஅ நயநதோன - விருமபினை

கூக தனனெனறது, காமதனை

கூச. இநதிர கோடணை விழா (இநதிர கோடணையாகிய விழா) - இநதிரவிழா. பலவகைபபட்ட முழகஙகளையுமுடைமையின விழா, கோடணை யெனபபட்டது, கோடணை - முழகம, அலஙகாரமெனறும கூறுவர்; "இநதிர கோடணை யிநநாக காண, வநதென", "இநதிர கோடணை விழவணி வருநாள" (மணி எ, கள · அ, கள . கூக.)

(பி - ம்) எக. 'நாவிலலவென வேநதே' அச 'பகாமதிமுகதது' அசு 'நறறவபபுணாவிலள' அள 'வருளக காபபிளம மெனருணமுலை யாட்டி' அக 'பினனாபபோன' கூக. 'கெடுகவிதனறிறமென'

நி.—மணிமேகலாதெய்வம்வந்துதோன்றிய காதை கூஉ

சுநி வநது காண்குறூஉ மணிமே கலாதெய்வம்
பதியக த துறையுமோ பைஙதொடி யாகி
மணியறைப் பீடிகை வலஙகொண் டோங்கிப
புலவன் றீததன் புணணியன் புராணன்
உலக நோன்பி னுயாஙதோ யென்கோ
கoo குற்றங் கெடுததோய் செற்றஞ செறுததோய்
முறற வுணாஙத முதலவா வென்கோ
காமற கடஙதோ யேம மாயோய
தீநெறிக கடுமபகை கடிஙதோ யென்கோ
ஆயிர வாரத தாழியந திருஙதடி
கoநி நாவா யிரமிலே னேதத்துவ தெவனென
றெரிமணிப் பூஙகொடி யிருநில மருங்குவந்
தொருதனி திரிவதொத தோதியி னெஞதுங்கி
நிலவரை யிறஙதோ முடஙகுரா நீடடிம

கூசு ழ மணி சு கஙு ஓ பைஙதொடியாகி - ஒரு பெணவடிவு கொண்டு

கூள மணியறைப பீடிகை - பளிகக றையிலுளள பாதபீடத்தை

கூக உலகநோனபு : மணி நி எஉ

கoo குறறம - காமவெகுளி மயகக ஙகள், "யாமே லுரைதத பொருள்கட கெலலாம, காமம வெகுளி மயகக ஙகாரணம" (கo : உஙஉ - ஙு) எனறு பினனாக கூறுவா, "பூமகனே முதலாகப புகுநதமர ரெணடி கையும, தூமலரா லடிமலரைத தொழுதிரநது வினவியாஙட், காமமுங கடுஞ சினமுங கழிபபரிய மயகக முமாயத, தீமைசால் கட்டிணுக்குத திறற்கருவி யாயகிடநது, நாமஞசா நமாகளுககு நயபபடுமா நினிதுரைததுச, சேமஞ சா னனெனறிகுச செலலுமா றருளீனேயே" (வீர. யாபபு கக, மேற்)

கoக மூறறவுணாஙத முதலவா - சாவஜஞா

கoஉ எமமாயோய - பாதுகாவலாக உளளோய, எமம - இனபமு மாம

கoஙு தீநெறியாகிய கடுமபகை, தீநெறி - கெட்டவழி

கoச. இவணுடைய பாதததில் ஸ்கஸ்ராரசக்கரரேகையுணடெனபா

கoஞ. எததுவது எவன - துதிபபது எததனமையது, எனஞவில அடஙகுவதனறு எனறபடி, மணி கக · எக - உ

கoள. ஓதியின - மெயஞஞானததுடன

கoஅ நிலவரை இறஙது - நிலவெலலையைக கடநது. ஓர இடைச சொல நீட்டிம - நீட்டினைரள், சொல்லுகினறனெனறபடி

(பி - ம்) கஙு. 'மணிமேகலைதான்' கக. 'உலவாநோனபின' கoo 'குற்றஙகடிஙதோய்' கoங. 'கடஙதோயென்கோ' கoச 'நாமததாழியன் றீருந்தபடி' கoஞ 'நாவாயிரமிலமேததவஃதெவனென' கoள. 'திரிவ தொதததியினெஞதுங்கி', 'திரிவதோதியினெஞதி' கoஅ 'மூடஙகுணநீடடிம'

புலவரை யிறந்த புகாரெனும பூங்கொடி
கக0 பன்மலர் சிறந்த நன்னீ ரகழிப
புளொலி சிறந்த தெளளரிச் சிலமபடி
ஞாயி லிஞ்சி நகைமணி மேகலை
வாயின்மருங் கியன்ற வான்பணை தோளி
தருநிலை வசசிர மெனவிரு கோட்ட
ககடு மெதிரெதி ரோங்கிய கதிரிள வனமுலை
ஆரபுணை வேந்தறகுப பேரள வியறறி
ஊழி யெணணி நீடுநின் றுயாங்கிய
ஒருபெருங் கோயிற் றிருமுக வாட்டி
குணதிசை மருங்கி ணுணமுதிர் மதியமும
சஉ0 குடதிசை மருங்கிற சென்றுவீழ் கதிரும
வெளளிவெண மேடாடொடு பொறறே டாக
வெளளறு திருமுகம பொலியப பெயதலும

இனி, நிலவெலலையை கடநதோராகிய தேவா தலைகுனிவதறகுக காரணமாகிய தனது நாவை நீட்டுகின்றாளெனறுமாம

கo கூ புலவரையிறந்த - அறிவின் எலலையை கடநத, "புலவரையிறநதோய போகுதல பொறேஎன" (சிலப். உஅ களச) புகார - காவிரிபூமபடடினம

ககஉ. ஞாயில - மதிலுறுபபுகளில ஒனறு, அஃது, எபபுழைகளுடுவாய எயது மறையுளு சூடடெனபா ஆசிரியா நசசினாரக்கினியர் (சீவக கoடி), குருவிததலையெனபா அடியாரக்கநலலார் (சிலப் கடி உகள) இஞசி - மதில

ககக பணை - மூஙகில இது தோரணகமபமெனபபடுமம.

கக0 - கக அகழியாகிய அடியினையும, இஞசியாகிய மேகலையையும, பணையாகிய தோளினையுமுடையாள்

ககச தருநிலை - கறபகதரு நிறகுங்கோயில, வசசிர (நிலை) - வசசிராயுதம நிற்குங்கோயில

ககச வேநதன - சோழன "பெரும்பெயா மணனாக் கொபப பனைவகுதது" (நெடுநல் எச)

ககச - அ இருகோட்டமாகிய கொஙகைகளையும, சோழன் கோயிலாகிய திருமுகததையுமுடையாள்.

ககக குணதிசை - கீழ்ததிசை. கஉக தோடு - காதணிவிசேடம.

கஉஉ எளளறு - இகழ்சசியறற பெய்ததலும - அணிநதுகொள்ளவும

(பி - ம்,) கக0. 'நனமலா துறந்த' ககஉ. 'மனமணிமேகலை' ககசு. 'நெடிநகாகசு' ககள 'நீடுகினறு' ககக. 'குணறிசை'

நு. மணிமேகலாதெய்வம்வந்துதோன்றிய காதை கூடு

அன்னச சேவ லயாநதுவிளை யாடிய
தன்னுறு பெடையைத தாமரை யடக்கப
கஉநி பூமபொதி சிதையக கிழிததுப பெடைகொண
டோஙகிருந் தெஙகி னுயர்மட லேற
அன்றிற பேடை யரிகுர லழைஇச -
செனறுவீழ பொழுது சேவற சிைபபப
பவளச செஙசாற பறவைக காணததுக
கஙo குவளை மேயநத குடகுகட சேதா
முலைபொழி தீமபா லெழுதுக ளவிபபக
சனறுநீ னுரல மனறுவழிப படர
அநதி யநதணா செநதீப பேணப
பைஙதொடி மகளிர பலாவிளக கெடுபப
கஙநி யாமோ மருதத தின்னரம புளரக
கோவலா முலலைக குழன்மேற கொளள
அமரக மருஙகிற கணவனை யிழநது

கஙக - உஉ. மதியமும கதிரும முறையே வெளளிததோடுமை பொற் றேடுமாகத திருமுகததிறபெயதலும

கoக - உஉ பூஙகொடி தோளி முகவாடி அவள, திருமுகம பொலி யபபெயதலும, சூரியன அததமிகவு மெனறபடி

கஉசு அயாநது - மெயமமறநது, விருமபியெனறுமாம

கஉசு - சு அனனசசேவல பெடைகொணடு தெஙகின மடலேற

கஉள. அரிகுரல - மெல்லிய குரலால அழைஇ - அழைதது.

கஉள - அ பேடை, அழைஇப பொழுதைச சேவற்கு இசைபப

கஉக செஙகாற் பறவை - அனனபபுள் கானமெனரூா மிகுதிபற்றி

கஙo சேதா - செவவிய பசு கஙஉ குரல - குரலவாய

கஙo - ஙஉ சேதா பால துகளேயவிபபக குரலவாய்ப படர, "ஆன கணம, கனறுபயி குரல மனறுநிறை புகுதர" (தூநிஞ்சி, உகள - அ), "கற வைதம பதிவயிற, கனறமா விருபபொடு மன்றுநிறை புகுதர" (கலி ககக), "மதவுநடை நலலான, வீஙகுமாண செருதத நீமபால பிலிறறக, கனறுபயி குரல மனறுநிறைபுகுதரு, மாலையும" (அகநா கச)

கஙசு முலலை - முலலைபபண, "குழலவளர முலலையிற கோவலா தமமொடு, மழலைத துமபி வாயவைத தூத" (கிலப். சா · கடி - சு.)

கஙள. அமரகம - போரகளம.

(பி - ம்) கஉநி 'பூமபொறிசிதையக' கஉசு - எ 'ஏறி, யனறிற் பேடை யரிகுரலளை இ' கஙஉ 'குரனமனறு' கஙசு 'முலலை குழன்மேல வைபப'

தமரசம புகூஉ மொருமகள போலக
கதிராறறுப படுதத முதிராத துன்பமோ
கசo டநதி யென்னும பசலைமெய் யாட்டி
வநதிறுத தனளான் மாநகா மருங்கென்.

இ.—மணிமேகலாதேயவம வந்துதோனறியகாதை முற்றிற்று

கஙஅ தமரகம - தமமவாகளிடம

கஙகூ கதிராறறுபபடுதத - சூரியனேபபோகறிய

கசo அநதிபபொழுதாகிய மஙகை பசலை மெயயாட்டியென்னூா, கணவனேப பிரிநதாளெனபது புலபபட

கசக இறுதததனள - தஙகினளள

கசo - சக பசலை மெயயாட்டி மாநகாமருஙகு வநதிறுததனள

க - கசக இளமபொறபூஙகொடி உருவம பெயாபப, சூழவோன சுதமதி முகநோகறி உரையென, உரைபப, அகலவோன எயதியது உரை யென, கேடடருள, சஙகதருமனருளிய வாமனபாதததைப பாராடடுதலல லது மிகைநாவலமேலினென, அவன போயபின, மணிமேகலை சுதமதியொடு நினற வெலலையுள, மணிமேகலாதெயவம, பைநதொடியாகிய பீடிகையை வலஙகொணடு ஓஙகி ஒதஙகி நாடடுமெ, நீடடப புகாரெனும பூஙகொடி பெயதலும, பசலைமெயயாடடி முதிராத துனபமொடு நகாமருஙகு வநதிறுத தனளெனறு முடிதத

ஆ ரு வ து

சக்கரவாளக்கோட்டமுரைத்த காதை

[ஆருவது மணிமேகலை தனகது
மணிமேகலாதெயவம சகரவாளக கோட்டமுரைத்து
அவளை மணிபலலவதது கொணடுபோனபாட்டு]

அநதி மாலை நீஙகிய பின்னா
வநது தோனறிய மலாகதிர மணடிலம
சானறோர் தஙக ணெயதிய குறறம

உ மலாகதிர மணடிலம - சநதிரமணடிலம

கூ சானறோர - உயாநத குடியிறபிறநத மேனமகளை யெதிய - உணடாகிய

(பி - ம்) கசo 'பூட்டி' உ 'மணடலம'

தோன்றுவழி விளங்குத் தோற்றம போல
நு மாசறு விசுமபின் மறுநிறங கிளர
ஆசற விளங்கிய வந்தீந தணகதிர
வெளளிவெண குடததுப பாலசொரி வதுபோற
சளளவிழ பூமபொழி லிடையிடைச சொரிய
உருவு கொணட மின்னே போலத
கo திருவி லிடடுத திசழதரு மேனியள
ஆதி முதலவ னறவாழி யாளவோன்
பாத பீடிகை பணிந்தன ளேததிப
பதியகத துறையுமோ பைஙதொடி யாகிச

சு தோனறுவழி - தோன்றுமிடதது.

நு மாசு - குறறம விசும்பு - ஆகாயம் மறு - களஙகம் நிறம கிளர - நிறம விளஙகித தோனற, நிறம - மாசிலெனறுமாம.

கூ - நு சநதிரனிடததுளள தூயமையாலும, தான அதறகு மாறுக இருததலாலும, களஙகம, சானறோரிடததுண்டாகிய குறறமபோல விளஙகித தோனறியதெனபதாம, இது, "குடிபபிறநதார" (கூநெ) எனனும் தூவின் கருததை ஒருவாறு தழுவி, ஆணடுளள பொருளையும உவமததையும முறையே உவமமாகவும பொருளாகவும பெறறுவநதமை காணக, "அஙகண விசுமபி னகனிலாப பாரிகெும, திஙகளுஞ சானறோரு மொப பா" (பாலடி கநிக)

சு ஆசு - குறறம தணகதிர் - நிலாவை

எ சநதிரனுககு வெள்ளிகுடமும, நிலாவிறகுப பாலும உவமை

உ - அ மணடிலம மறுநிறஙகிளாப பாலசொரிவதுபோல தணகதிரை இடையிடையே சொரியாநிறக

கூ இலபொருளுவமம

கo இநதிரவிலலபபோல ஒளிவிட்டு அழகைத தருகினற திருமேனியையுடையளாய, "திருவி லிடடுத திகழ்தரு மேனியன" (சிலப் கநி கநிசு) இநதிரவில இனனவாறு தோனறுமெனப புலபபடாமையிலை, அஙஙனம தோனறுகினற தெயவஙகடகு அஃது உவமமாயிறறு, "மறறவன நேவ லுகி வானிடை சிலையிற றோனறி" (சீவக கநிக), "வானிடை வில்லின வரவறியா வாய்மையாற, கானிலஙு தோயாக கடவுளை" (நாலடி கடவுள)

கக பூ மணி. கo. சுக அறவாழியாள்வோன - புததன

கஉ பாதபீடிகை - உவவனததிற பளிகுகதையிலுள்ள பாதபீடம பணிநதனளேததி - பணிநதேததி

கஙு. பூ மணி நு: கூசு

(பி - மீ) சு. 'விளகும' எ 'குடததிற்பால்' அ 'பூம்பொழிலிடையே சொரிய' கூ - கo 'உருவுகண்டமின்னே போனறு, திரு'

சுதமதி நலலாண் மதிமுக நோககி
கடி ஈஙகு நின்றீ ரெனனுற றீரென
ஆஙகவ ளாஙகவன கூறிய துரைததலும
அரசிளங குமர னுயிழை தனமேல
தணியா நோகசந தவிாநதில ணுகி
அறததேதா வனமென றசன்றன ணுயினும
உ0 புறததேதா வீதியிற பொருநதுத லொழியான்
பெருநதெரு வொழிதது பெருவனஞ சூழநத
திருநதெயிற குடபாற சிறுபுழை போகி
மிதச மாதவா விருமபின ருறைபும
சகசர வாளக கோடடம புககாற
உடி கஙகுல கழியினுங சடிநவை யெயதா
தஙகுநீ போமென றருநதெய்வ முரைபப

கடி நினறீரென றது, மணிமேகலையையும உளபபடதி எனனுற றீர - யாது தனபமுறறீர? என - எனறு மணிமேகலாதெயவம கேடப

க0 - கடி மேனியள, எததி ஆகி நோகி எனனுறறீரெனவெனக

ககூ அவள - சுதமதி அவன - உதயகுமான. கூறியது - "சித திரா பதியாற சோதது முணடு" (மணி கி. அ2) எனறது

கள ஆயிழைதனமேல - மணிமேகலையிடதது

ககூ அறததேதா வனமெனறு - முனிவாகள உறைகினற வனமெனறு நினைநது

உ0 புறததேதா வீதியில-புறததிலுளளவாகளுடைய வீதியினிடததே

கள - உ0 குமரன தவிாநதிலணுகி அகன்றன, ஆயினும வீதியிற பொருநதுதலொழியாெனனக

ககூ - உ0 மணி கி நிசூ - எ

உக பெருநதெருவெனறது முனபு கூறிய புறததோ வீதியை

உஉ மு மணி. எ. அகூ எயில - மதில குடபாற சிறுபுழை - மேறறி சையினிடததேதுளள சிறியநுழைவாயில்

உசூ - ச மணி கடி: நுக - உ, கள எடி - கூ, உஉ நி - சூ

உடி கடிநவை யெனறது உதயகுமாணுற பறறபபடிதலை

உசூ அஙகு - சகசரவாளகோடடதிடததே

ககூ - உசூ அவள உரைததலும, அருநதெயவம, அரசிளங குமரன பொருநதுத லொழியான், ஆதலாற போகிப புககாற கடிநவை யெயதாது, நீர அஙகுபபோம எனறுரைபபவெனக

(பி - மீ) கச 'நலலாடனமுகம' கஅ 'தவிாவிலணுகி', 'தணிாநதில ணுகி' ககூ. 'வனமென. ணுயினும' உக 'ஒழிதது பபெருவளஞ' உடி - சூ 'எயதாவஙகுநீபோ மெனவருந'

வஞ்ச விஞ்சையன் மாருத வேகனும
அஞ்செஞ் சாய னீபு மலலது
நெடுநகா மருங்கி னுளளோ செலலாம
கூ0 கடுசாடடுச சோடட மென்றல துரையார்
சகசர வாளக கோடட மஃதென
மிகசோய கூறிய வுரைபபொரு ளறியேன்
ஈங்கதன் சாரண மென்னை யோவென
ஆங்கதன் சாரண மறியக் கூறுவன
கூநி மாதவி மகளொடு வலலிரு வரினும
நீகே ளென்றே நேரிழை கூறுமிக
நாமப பேரூா தன்னொடு தோனறிய
ஈமப புறங்கா டடங்கித னயல
தூரா நறறே சோவியப படிததுத
சா0 தேவா புகுதரூஉஞ செழுங்கொடி வாயிலும
நெலலுங கருமபு நீருஞ சோலையும
நலவழி யொழுகிய நலஙளா வாயிலும
வெளளி வெணசுதை யிழுகிய மாடத
துவளநரு வொழுதா வெளளிடை வாயிலும
சநி மடிதத செவவாயக கடுதத நோககிற
நெடுதத பாசததுப பிடிதத சூலதது

கூக அஃது சகசரவாளகோடடமென்று
கூஙூ எனனையோவென - யாதெனறு சுதமதி கேட்ப
கூச கூறுவல - கூறுவேன
கூநி - சு மாதவிமகளொடு நீ கேள நேரிழை - மணிமேகலா தெய்வம
கூஅ ஈமபபுறங்காடு - மயானம, ஈமம - பிணஞசுடுதறகு அடுகும விறகடுகு, "கரிபுற விறகி னீம வெளளளழல" (புறநா உகூக) இதன - இநத உவவனதினை புறங்காடு இதன அயலிடதளளது
கூகூ ஊராநறறோ - விமானம ஓவியபபடுதது - சிதிரமபோல ஆகாயததே நிற்குமபடி செய்து
சாக வெளளிவெணசுதை - மிகக வெணமையையுடைய சுணணச சாநது இழுகிய - பூசிய
சச உரு - வடிவஙகள வெள்ளிடை - வெளியான இடம
சநி கடுதததோசகு - கோபிததுபபாாதத பாலவ
சசு தொடுதத பாசம - பிறரைக் கட்டிய கயிறு, மணி க உசு

(பி - மீ.) உஅ 'சாயனீயும' கூக 'கோட்டமீதென' கூஙூ 'என கொலோவென' கூஅ. 'ஈமபபெருங்காடு' கூகூ 'ஒலியகப படிதது' சஉ 'நலலவழி யொழுகியநலங' சசு 'எழுதியமாடத'

நெடுநிலை மண்ணீடு நின்ற வாயிலும
நாறபெரு வாயிலும பாறபட் டோங்கிய
காபபுடை யிஞசிக் கடிவழங் காரிடை
நி0 உலையா வுளளமோ டுயிராகடன் னிறுததோ
தலைதூங்கு நெடுமர தாழ்ந்துபுறஞ் சுறறிப
பீடிகை யோங்கிய பெருமபலி மூனறில

சள. நெடுநிலை மணணீடு - நீணட தோறறதததையுடைய பூத வடிவம், எனறது மயானததைப பாதுகாபபதொரு தெயவவிசேட வடிவமென பா. மண்ணீடெனபதறகுச சுதையாற செயயபபடட பாவையெனபது பொருள, "பாஙகுற மணணீடடிற பணபுற வகுதது" (சூ· உ00), "ஈஙகிம மணணீட டியாரென வுணாகேன" (கஅ : கநிசு) என இஙனமூளளும, கணணுள வினளுரு மணணீட டாளளும" (நி ந0) எனச சிலப்பதிகாரத் தூளளும வருதல காணக மண - சுதை, "மணமாண புனைபாவை யற்று", "மணணெ டியைநத மாததனையா" (கறள், சoள, நிளசு)

சஅ நாறபெருவாயிலும - செழுஙகொடிவாயிலும நலஙகிளாவாயிலும வெளளிடைவாயிலும நினறவாயிலுமாகிய நானகு பெரியவாயிலும பாற பட்டு - பகுதிபபடடு

சக காபபு - காவல கடி வழஙகு ஆரிடை - பேயகள உலவுகினற அரிய இடம எனறது மயானததை

சஅ - ந ஙகிய ஆரிடையெனக.

நி0 உலையாவுளளமோடு - தளராத உளளத்தோடு உயிராகடன் னிறுத்தோ - உயிராகிய கடனைகழிதததோ, உயிராகடனிறுததலை, சிலப் நி. அள - அ - ஆம அடிகளின உரையிறகாணக இவாகளை, மயான வாசினியது மநதிரசாதகரான பைரவவேஷதாரிகளெனறும, காபாலிகமதத தினரெனறும கூறுவா, இஃது அவிபபலியெனபபடும, "சிரநதெரிநதன வறிநதரீநதுகுவை செயத பைரவாகள செஙகிலம, பரநதெ ரிநதுபொடி செய்ய மற்றவை பரிகக வநதவா சிரிபபரே" (தக்க நிக)

நிக தலைதூஙகு நெடுமர - உயிராகடனிறுததோருடைய தலைகள தொஙகப பெறற நீணட மரஙகள பலிகொடுபபோர சிகையை மாததில முடிந்துவிட்டத தலையையறிநது தூகககைகுப பலிகொடுததல பரபாதலால இஙனஙனங கூறினா, "வீஙகுதலை நெடுஙகழையின மிசைதோறுந திசைதோறும, விழித்து நினறு தூஙகுதலை சிரிபபனகண டுறஙகுதலை மறநதிருக குஞ சுடாககட சூரபேய" (கலிங்க கோயில உக) இதுபோனற ஒழுகக, வடநூலில் தசகுமார சரிதத்தில் உபகாரவாமாவின சைசவவிருத தாநததிற் சொல்லபபட்டுளள தெனபா

நிஉ பீடிகை - பீடம பெருமபலிபீடிகையோஙகிய முனறிலெனக

(பி - மீ.) சள 'நெடுநிலைகிறை மண்ணீடு நினறவாயிலும' சக 'கடி வழககா' நி0 - நிக 'உயிராகடவதெதாதலைதாஙகு'

காடமா செலவி கழிபெருங் கோடடமும
அருந்தவாக காயினு மரசாக காயினும
நிநி ஒருங்குடன மாயாத பெணடிாக காயினும
காலவேறு வருணப பாலவேறு காடடி
இறநதோா மருங்கிற சிறநதோா செயத
குறியவு நெடியவுங் குனறுகண டனன
சுடுமண ணெணங்கிய நெடுநிலைக கோடடமும
கூ0 அருந்திறற கடவுட டிருந்துபலிக கந்தமும
நிறைகாற றெறறியு மிறைகளச சந்தியும

நிகூ காடமாசெலவி - துாகாதேவி, சணடிகை யெனறுங் கூறுவா (மணி கஅ ககநி), கானநாடியெனபா (துக்க நிச, அ0) கோட்டம - கோயில "கோளி யாலமுங் கோழரை மாங்களுங் குழுமித, துாளி யாத தெழு சுடலையு மூடலமுந் துவனறி, மீளி யாகைய தாகஙியுண பேயங்கண மிகைசூழ், கூளி தாயகமென வாகிய கோட்டமொன றுளதே" எனனும நீலகேசிச செயயுளாலும பாணிசசெயயுடகளாலும மயானதில துாகாகை யாலயம இருந்ததாகத தெரிகினறது

நி0 - நிகூ இறுததோருடைய தலைகள தூங்குகினற மாங்களாற சுற்றபபடடப பலிபீடிகை ஒங்கிய முனறிலையுடைய கோட்டம

நிநி ஒருங்குடனமாயாத பெணடிா - கணவனுடன இறாத மகளிா

நிஎ - நி ஆயினும ஓா எணணிடைசசொல, "பொதியி லாயினு மிமய மாயினும, புகாரே யாயினும" (சிலப் க கசூ - சு) என புழிபபோல,

நிசு காலவேறுவருணம - அாதணா, அரசா, வணிகா, வேளாளா

நிஎ இறாதோா மருங்கில - இறாதவருடமபைப புதைததவிடததே.

நிஅ குறியவும நெடியவுமாகிய சிறிய மலைகளாக கணடாலொதத, சிலப் உஎ கநி

நிக சுடுமண - செங்கல கோட்டம - அறை, "சமப புறங்காட, டாசாக கமைாதன வாயிாங் கோட்டம" (சு கசுநி - சு) எனபா பினனும

நிஅ - கூ கணடனன கோட்டம

கூ0 பெறுதறகாிய திறலையுடைய தெயவங்களையுடைய, திருாதிய பலியிதறகுாிய தூணகள காந்தம ஸகாந்தமெனனும வடமொழிச சிதைவு "இலகொளிக காந்தமும" (மணி உச கசூஉ), "கலிகெழு கடவுள காந்தங கைவிட" (புறா நிஉ)

கூக நிறைகாறறெறறி - நிறுதாிய கலலாலாகிய திணணை மிறைக களசசாந்தி - வளாந்த இடததினையுடைய பலவழிகளுங் கூடினசாது, மிறை-வளாவு, "மிறைகொளி திருததி னனே" (சீவக உஅச)

(பி ம்) நிநி 'பெணணாக' நிக 'சுடுமனுங்கிய' கூக 'நிறைகாற றெறறியு மிறைகளச'

தண்டு மண்டையும பிடித்துக் காவலர்
உண்டுகண படுக்கு முறையுட் குடிகையும
தூமக கொடியுஞ சுடாததோ ரணங்களுமம
சுருி ஈமப பந்தரு மியாங்கணுமம பரந்து
சுடுவோ ரிடுவோரா தொடுகுழிப் படுபபோரா
தாழ்வயி ணடைடபோரா தாழியிற் கவிப்போரா
இரவும பகலு மிசிவுடன் றரியாது
வருவோர் பெயாவோரா மாறுச சுமமையும
எ0 எஞசியோரா மருங்கி னீழஞ சாறறி

சுஉ மணடை - உணணுதறகுரிய ஒருவகை மட்கலம ; ஏறகும பாததிரமெனறுங கூறுவா ; " கவிழதத மணடை மலாகருநா யாரென ", " பாணா மணடை நிறையப பெயமமா ", " எலாது கவிழ்நதவெ னிரவன மணடை " (புறநா கo, ககஙி, களக) காவலா - மயானங காபபோர

சுங குடிகை - பாணசாலை ; ' குடிகா ' எனனும வடமொழிச சிதை வென்பா , இஃது இகாலததுக குடிசையென வழஙகுகினறது

சுச தூமககொடி - புகையொழுங்கு , " மீனசுடி புகையிற புலவுநாறு நெடுங்கொடி " (புறநா ஙிஉ)

'திரு - சுஙி. கழிபெருங்கோட்டமும, நெடுநிலைக கோட்டமும, பலிக காதலும, தெற்றியும, சந்தியும, குடிகையும, கொடியும், தோரணங்களும, பந்தரும, யாங்கணும பரநதனக.

சுசு சுடுவோர - பிணங்களைச சுடுவோர இடுவோர - கொணாநது அவற்றைச சுமமா போகடுவோர தொடுதல - தோணடுதல , மணி கசு உடு.

சுள. தாழ்வயின அடைபபோர - பளளமாகிய இடங்களிற பிணங களை அடைதது வைபபோர ; தாழ்வயின - தாழ்நத இடம தாழியிற் கவிப போர - பிணங்களைத தாழியினுலே கவிபபோர , இதனை, " தேவருலக மெயதின ஞதலின, அனலுறை கவிகருங கணணகன ருழி" (உஅ), " கவி செந தாழிக குவிபுறத திருந்த" (உசுஅ) " ஈமத தாழி யகலிதாக வஜமோ " (உஙிசு), " தாழிய பெருங்கா, டெயதிய ஞானறே " (சுசுச) எனவரும புற நானூற்றுப பாடல்களாலுணாக , இததாழி, முதுமகடடாழி யெனவும வழஙகும

சுஅ இளிவுடன - அருவருபபுடன சுக ஈமமை - ஒலி

எ0 எஞசியோர - சிவிதஞ்சிருபபோர ஈமஞ சாறறி - ஈமமுணடென பதைச சொலலி

(டி - மீ) சுள ' காழ்வயினடப ' சுஅ ' இரவும பகலுமேயாவீடி னறிவரு ' எ0 ' எஞசினாமருங்கினேமஞசாறறி '

நெஞ்சு நடுக்குறூஉ நெயத லோசையும
துறவோ ரிறந்த தொழுவிளிப பூசலும
பிறவோ ரிறந்த வழுவிளிப பூசலும
நீணமுக நரியின் றீவிளிக கூவும
எடு சாவோரப பயிருங கூகையின குரலும
புலவூண பொருந்திய குராலின குரலும
ஊணடலை துற்றிய வாணடலைக குரலும
நன்னீரப புணரி நளிகட லோதையின்
இன்ஞ விசையொலி யென்றுநின் றறுத

எக. நெயதலோசையும - சாபபறையின ஓசையும, "ஓரி னெய்தல் கறங்க வோரி, லீரந்தண முழவின பாணி ததுமப" (புறநா ககூச), "பல லவாக கிரங்கும பாடிமிழ நெயதல, கலலென வொலிகளுங காடு" (பு - வெ உளச)

எஉ. தொழுவிளிப பூசல - துதிமுழகுகம, துறவோராதலால, தொழுதல கூறபபடடது

எகூ பிறவோ - இலலறததோர

எடு இறபபோரை அழைகளும போராநதையின ஒலியும, போராநதை செததோரை அழைகளுமெனறும கூறுவா, 'போழவாயகூகை சுடுகு குவியெனச செததோரப பயிரும, களளியம பறநதலை" (புறநா உசo)

எசு குரால - கோட்டான

எள உணவாகத தலைமூளையைக கடிததிணட ஆணடலைப பறவைக ளின குரலும, ஆணடலைப பறவை - ஆணமகனது தலைபோன்ற வடிவ முளள ஒருவகைப பறவை, இதனை, "நீணட பலிபீடதது லரிநதுவைதத நெடுங்குளகிச சிரதததது னினமென றெணணி, யாணடலைப புளருக ணைநது பாரகு மாலோ வணைதலுமச சிரமசச முறுதது மாலோ" (கலிங்க கோயில பாடியது, கசு) எனபதனலுணாக, "அழுகுர கூகையோ டாண டலை விளிபபவும" (பட்டின உடுஅ), "ஆண்டலை பாட" (முத்தொநப் கூ), "ஈமத தாமமு மெரியினு மிருளொடு விளககா, ஊமைக கூகையு மோரியு முறமுறழ கதிகளும, யாமத தீணடிவந காண்டலை மாணபில வழைகளும, தீமைக கேயிட ஞயதோர செமமலை யுடைததே" (நீல தரும கூ), தக்க உசூச - ஆமதாழிசைக குறிபபைப பாகக

எஅ புணரி நளி கடல - அலைகள செறிநத கடல ஓதையின - ஓசை யைபபோல

எகூ. இனஞ இசை ஒலி - தினபததை இசைகின்ற ஒலிகள்

கூக - எக மாரூச சுமமையும, நெயதலோசையும, தொழுவிளிப

(டி - ம்.) எக 'வாழுவிளிப பூசலும்' எச. 'வீழ்முகநரியின றீவிளிக குரலும்' எசு புலாலுணபொருந்திய குராலுணகுரலும்' எள 'ஊன றலைதுற்றிய' எஅ 'நளிர கடல'

அ0 தானறியு மொடுவையு முழிஞசிலு மோஙகிக
கானறையுஞ சூரையுங களளியு மடாஙது
காய்பசிக கடுமபேய கணஙகொண டூணடு
மாலமா பெருஞசினை வாகை மன்றமும
வெணணிணஙு தடியொடு மாஙதி மசிழ்சிறஙது
அஙி புளளிறை கூருமம வெளளிள் மன்றமும
சுடலை நோனபிகை மொடியா வுளளமொடு
மடைதீ யுறுசுகும வனனி மன்றமும
விரத யாகைகய ருடைதலை தொகுததாங
கிருஙதொடாப படுககு மிரததி மன்றமும

பூசலும, அழுவிளிபபூசலும, கூவும, குரலும குரலும, குரலும ஆகிய இனனுவிசைகள அறுதிருககபபெறறு

அ0 - அக தானறி முதலிய மரவிசேடஙகள நெருஙகபபெற்று

அஉ காயபசி - மிகைபசி (மணி சு: ககள, மணி ககூ ஙஙு.) கணம - கூட்டம

அஙு மால - மேகம சினை - கிளை பல பேயகள் கூடடஙகொண டிருததறகு இடமானதுபறறி வாகையடி, மன்றமெனபபடடது பின வரு வனவறறையும இபபடியே கொளக ஊருககு நடுவாய ஏலலாருமிருககும மரததடியை மனறமெனபா ரசிசிஞரிக்கினியர், முருகு உஉசு

அச தடி - தசை மாஙதி - உணடி

அஙி புள - பேராஙதை, கோடடான, கழுகு, பருஙது, காகஙை, ஆணடலைபபுள முதலியவை இறைசூரும - தஙகுதல மிகக வெளளில - விளாமரம

அசு சுடலை நோனபிகள - காபாலிகா, ‘‘இறைசி கோடடதது னீரிரு திஙகள தகவை உறையு ளாகவவு வுறையருஙு காடடஙக துறை வான, பொறையு மாறறலும பூமியு மேருவு மனனயான, சிறைமசய திஙு தையா னஙதமில பொருளகளேத தெரிஙதான’’ (சூரும எ) எனனும நீல கேசிச செயயுளால முனிசஙரெனனற ஒரு முனிவன மயானதஙிலிருது தவஞசெயதானெனனறு தெரிகிறது ஒடியாவுளளம - தளராத உளளம.

அள மடை - சோறு வனனி - வனனிமரம

அஅ. உடைதலைகளேச சோதது

அக இருஙதொடாபபடுகுகும - பெரிய மாலைகளாகச செயயம இரததிமனறம - இலஙதைமாம நிறகும மனறம, ‘‘இரததி நீடிய வகனறலை மனறதது’’ (புறந ூசூ)

(பி - ம்.) அ0 ‘ஓடுவையு முழிஞசிலு மொடுஙஙிக’ அக ‘காரையுஞ’, ‘கள்ளியும படாஙது’ அங ‘ஆலம பெருஞசினை வாகை மனறமும’ அச ‘வெண்ணிணைக குடியொடுமாஙதி’ அஙி ‘வெளளிடை மன்றம’ அஙு ‘இருஙதுடி படுகுகும’

பிணருதின் மாகக ணிணமபடி குழிசியில
விருநதாட டயரும் வெளளிடை மனறமும
அழற'பய குழிசியும புழறபய மனடையும
வெளளிற பாடையு முளளீட டறுவையும
பரிநத மாலையு முடைநத குமபமும
நெலலும பொரியுஞ சிலபலி யரிசியும
யாஙகணும பரநத வோஙகிரும பறநதலை
தவததுறை மாகளை மிகபபெருஞ செலவா
ஏறறிளம பெணடி ராற்றுப பாலசா
முதியோ ரெனனு னிலையோ ரெனனுன்
சொடுநதொழி லாளன கொனறனன குவிபடவிவ
அழலவாய்ச சுடலை தினனக கணடும

கூ குழிசி - பானை

கக. வெளளிடை மனறம - வெளியான இடதததையுடைய மனறம, "உள்ளுநாப பனிகரும வெளளிடை மனறமும" (சிலப் டு கஎ)

கூ புழல - ஒருவகைச சிறறுணடி

கூரு வெள்ளிற பாடை இருபெயரொடடு உளளீடடறுவை - உளளே பணடஙகள இடதலைபபெறற உறி, "சுவனமே லறுவையும" (சிலப் கூ அ) அறுவை - சீலையெனின, உள்ளீடடையுடைய கிழியுமாம

கூச பரிநத மாலை - பாடையிறகடடி அறுதததெறியபபடட மாலை, "வெளளினின மாலையும விரிநதவெண டலைதளுங கரிநத, கொளளி மாலையுங கொடிபபடு கூறையு மகலும, பள்ளி மாறிய பாடையு மெலலமபுமே பாநது, களளி யாரிடைக காநததோ தோறறமுங கடிதே" (நீல சரும ச)

கூரு சிலபலி யரிசி - சிறுபலியாகிய அரிசி, "தாவெள ளரிசி, சில பலிச செயது" (முருந உருரு - ச)

கூசு பறநதலை - பாழிடம

அரு - கூசு. வாகைமனறமும, வெளளினமனறமும, வனனிமனறமும, இராதினிமனறமும, வெளளிடை மன்றமும ஆகிய இமமனறஙகள யாஙகணும அழறபெயகுழிசி முதலியவைகளை பாநத பறநதலையெனக

சரு - சு பாநது அரு்தி பாநத பறநதலையெனக

கூஅ. மு மணி எ. அக கஎஎ கொடுநதொழிலாளன - காலன

சூக - கஎக ஆரிடை பறநதலை சுடலை தினனகணடும

(டு - ம்) கூ 'பிணருதினமாகணிணமபசிகுழிசியின' கூ 'பிறழபெயமணடையும', 'பிழல' கக 'இலையோரெனனுன முதியோரெனனுன'

கழிபெருஞ் செல்வக் கள்ளாட் டயாஅது
மிகக் நலலறம விருமபாது வாழும்
மகக்ளிற சிறநத மடவோ ருணடோ
கஅநி ஆஙசது தன்னையோ ரருங்கடி நகரெனச
சாஙகல னென்போன் றனிவழிச் சென்றூண்
என்புந தடியு முதிரமு மியாகையென
றன்புறு மாகக்ட் கறியச சாறறி
வழுவொடு கிடநத புழுஅுன் பிணடத
ககஅ தலததக மூடடிய வடிநரி வாயகொண
டுலபபி லின்பமோ டுலகு மோதையும
கலபபுற வலதல சுழுகுகுடைந ணுடு
நிலதலை நெடுவிளி யெடுகு மோதையும்
கடகஞ் செறிதத கைனயத தீநாய
கசநி உடையக கவவி யொடுஙகா வோதையும
சாநதந தோயநத வேநதிள வனமுலை

கஅஉ மிகபபெரிய செலவமாகிய களளையுணடு விளையாடுதலைச செயது

கஅச மடவோ - மூடா

கஅஙி அதிதனை - அடமையானதை கடி - காவல

கஅசு தனிவழிச செனறோனுகிய சாஙகலன

கஅஅ அனபுறு மாகக்டகு - உடமபினிடததே அனபுமிகுநத மனிதா கடகு மாகக்ளெனறூா, ஐமபுல வுணாசசியேயனறி மனவுணாசசி யிலலா தவ ரெனறற்கு, ''மாவு மாகக்ளுு மையறி வினவே'' (தொல் மரபு சூ கூஉ)

கஅஎ - அ. யாகக்ை, எனபு மூதலியனவாமெனறு மாகக்டகுச சாறறி

கஅகூ வழு - தாதுவிசேடம, வழுவொடு - வழுவுதலுடனெனறுமாம பிணடமெனறது உடமபை

கஅஅ - கூ சாறறிக கிடநதவெங்க, இனி, சாற்றி வாயகொணடு உலகுமு நரியோதை யெனினுமமையும

ககஅ அலததகம - செமபருஞ்சுகுழமபு

ககக உலபபு இல இனபமோடு - கேடிலலாத இனபததோடு

ககச தீநாய - மயானதது றநிரியும ஒருவகை நாய

(பி - ம்) கஅஙி ' தனனை யொருஙகுகடிநகரென ' கஅஎ ' அனபுநதடியும ' கஅகூ ' வழுவொடு தோனறிய புழுஅுணபிணடதது ' ககக ' நிலத தலை ' ககஙி ' கதுவி '

காய்நதபசி யெருவை கவாநதூ ணெதையும
பணபுகொள யாகசையின் வெணபலி யரஙகத து
மண்கணை முழவ மாக வாஙகோ
சஉ0 சருநதலை வாஙகிக கையகத தேநதி
இருமபே ருவகையி னெழுநதோ பேயமகள
புய லோ குழலோ சய லோ கணணெ
குமிழோ மூகசோ விதழோ சவிரோ
பலலோ முதமோ வெனனு திரஙகாது
சஉரு கணடொட டுணடு கவையடி பெயாதது
தணடாக களிபபி னுடுங கூதது
கணடனன் வெரீஇ சடுநவை யெயதி

ககள காய்நதபசி - மிகக பசி (மணி சு அஉ, ககூ ஙூ) எருவை - தலைவெளுதது உடல சிவநதிருககும பருநது, கழுகுமாம, "விசுமபா டெருவை பசுநதடி தபெப" (புறா சுச)

ககஅ வெணபலி அரஙகதது - சாமபற்குவையாகிய அரஙகததிலே

ககஙூ மண கணை முழவமாக- மாசசனை யமைநத திரணட தணணு மையாக, தணணுமை - ஆடறகுரிய ஒருவகைத தோறகுவி

ககக - கூ உலாகுமோதையும, எடகுமோதையும, ஒடுங்காவோதை யும, கவாநதூணெதையும ஆகிய இவைகள் முழவமாகவெனக

கஉ0 கருநதலையெனறது, ஒரு பெணபிணதின தலையை

கஉக பேயமகள் - பெணபேய

கஉங குமிழ - குமிழமபூ கவிர - முள்ளு முருகமபூ

கஉச எனனுது - எனறு கருதாமல்

கஉரு கண தொடடு உணடி - கணணைத தோணடி உணடி, "கண டொட டுணட" (முருகு ஙூ) கவை அடி பெயாதது - கவைதத அடிகளை பெயாதது, "கருமறிக காதிற கவையடி பேயமகள" (சிறுபாண் கூஎ)

கஉசு தணடாக களிபபு - தணியாத களிபபு, "தணடா வீகைத தகைமாண குடிமி" (புறா சு)

ககக - உங உலாகுமோதை முகலியன முழவமாக வெணபலி யரஙகததில ஒரு பேயமகள கவையடி பெயாதது ஆடுங கூதையெனக

கஉள கணடனன - கணடு கடுநவை எயதி - அபபேயாற பிடிக கபபட்டு, "கழலகட் கூளிக கடுநவைப பட்டோ" (சிலப் நு கஉரு)

கஅசு - உள செனறுஞெஞ்சிய சாஙகலனெனபோன கணடி

(பி - ம்) கஉங 'அதரோ கவிரோ' கஉரு 'கவையடிப பெயாதது', 'கையடிபெயாதது' கஉசு 'களிபபிஞெடாடுங'

விணடோரா திசையின விளிததனன பெயாநதீங
கெமமனீன காணு யீமச சுடலீலயின
கசூ0 வெமமுது பேயகசென் னுயிராகொடுத தேனெனத
தமமனீன தனமுன வீழநதுமெய வைததலும
பாரப்பான றனனெடு கணணிழந திருநதவித
தீததொழி லாடடியென சிறுவன றனனே
யாருமி றமியே னெனபது நோககா
கசூரு தாருயி ருணட தணஙகோ பேயோ
துறையு மன்றமுந தொலவலி மரனும
உறையுளுந கோடடமுந சாபபாய காவாய
தகவிலே கொலலோ சமபா பதியென

கஉஅ விணடி - நீஙகி விளிததனன பெயாநது - கூபபிட்டுகொணடு பெயாநது

கஉக எமமனே - எனதாயே

கசுக தன தாயினமுனனே இறகவும மெயவைததல மணி உரு கசுள

கஅ0சு - சுக சாஙகலனெனபோன வீழ்நது மெயவைததலும

கசுஉ பாரபபானெனறது சாஙகலன தநததையை, பாரபபான றன ஞெடு கணணிழந திருநத" எனறு இஙகே சொலலுதலாலும, "கணணில கணவனே" (சு கரிரி) எனறு பினபு வருதலாலும, சாஙகலனுடைய தநதை தாயிருவரும கணணே யிழநதோரெனபது பெறபபடடது

கசுச மணி சு கசசு

கசுரு அணஙகோ பேயோ, மணி சு கசஅ, கரி0 அணஙகு - காமநெறியான உயிராகொளளுந தெயவமகளெனபா, தூறள், சுகஅ,பரிமேல்

கசுசு - ரு சிறுவனறனனே ஆருயிருணடது

கசுசு துறை - நீநதனறைகள தொலவலி மரன - பழைய வலியை யுடைய மரம

கசுள உறையுள - தஙகுமிடம காவாய - காவாமலிருநதாய

கசுசு - எ முருநு உஉக - சு, கலி சுஅக கசு - ச

கசுஅ தகவிலே கொலலோ - தகவினமையை யுடையாயோ, தகவு னினனிடமிலலையோ எனறுமாம

(பி - ம்) கஉஅ 'விளிநதனன' கஉக 'காணுவீமச' கசுஅ 'பேயகசே முனனுயிர' கசுக 'தமமுன வீழ்ந்து மெயவைபபப' கசுஉ - சு 'ஒழிநத, விநிததொழி' கசுச 'யாருமிறமியோனென்பது நோககா' கசுசு 'தொல பதி மாணும'

மகன்மெய் யாககையை மாபுறத தழீஇ
கசஂ ஈமப புறங்காட டெயிறபுற வாயிலிற
கோதமை யென்பாள கொடுநதுயா சாறறக
கடிவழங்கு வாயிலிற கடுநதுய செயதி
இடைபிருள யாமத தெண்ணெயீங கழைதததீ
னெனனுற றணையோ வெனகருரை யெனமிற
கசநி பொனனிற பொலிநத நிறதகா டோனறு
ஆருமி லாடடியென னறியாப பாலகன
ஈமப புறங்காட டெயதிஞனை றனனை -
அணைங்கோ பேயோ வாருயி ருணட
துறங்குவான போலக கிடநதனன காணனை
கநிஂ அணைங்குமப பேயு மாருயி ருணணு
பிணங்குநூன மாடபன பேதுகந தாக
ஊழவினை வநதிவ னுயிருணடு கழிநதது
மாபெருந துனபநீ யொழிவா யெனறலும
னெனனுயிர கொணடிவ னுயிரதந தருளிலென்
கநிநி கணணில கணவனை யிவனகரத தேதமபிடிம
இவனுயிர தநதென னுயிரவாங கெனறலும
முதுமூ தாடடி யிரங்கினண மொழிவோள

கசக கோதமை யெனபது அவளபெயர். கொடுநதுயா - தனமகன இறநதானெனபது

கசஉ மணி சு சகூ

கசஙூ இருளையுடைய இடையாமதது

கசஙு, பொனனிற பொலிநத நிறததாள - சூரியனைபபோல விளங்கிய நிறதனையுடைய சமபாபதி, பொன - சூரியன, "இளங்கதிர் ஞாயிறெனஞூ தோறறதது, விளங்கொளி மேனி விரிசடை யாட்டி" (க - உ) எனறு இநதூர பகிகக்திலி வருதல காணக

கசசு மணி சு கஙூ கசகூ என - எனறு கோதமை சொலல

கஙிக மாபன - சாஙகலன பேது கநதாக - அறியாமை காரணமாக

கஙிஙூ எனறலும - எனறு சமபாபதி சொலலலும

கஙிநி கணணில கணவனை மணி சு கஙூஉ ஓமபிடிம - பாதுகாபபான

கஙிசு எனறலும - எனறு கோதமை சொலலலும

கஙிள முதுமூதாடடி - சமபாபதி

(பி - ம்) கஙூக 'யாககைமாபுற' கசஙூ 'அழைததாய' கசசு 'அறியாப பாபபான்' கசள 'எயதியோன' கஙிக 'பேயநுகநதாக' கஙிஙூ 'தனப மொழிவாய' கஙிச 'உயிரதநதாலென'

ஐய முணடோ வாருயிர் போலுற
செய்வினை மருங்கிற செனறுபிறப பெயதுதல
கசு○ ஆஙகது கொணர்ந்துநின் ஞரிடா நீகுதல
ஈஙசெனக காவதொன் றன்றுநீ யிரஙகல
கொலையற மாமெனுங சொடுநதொழின் மாகள
அவலப படிறறுரை யாஙகது மடவாய
உலக மன்னவாக குயிராகுயி ரீவோா
கசுநி இலரோ விநத வீமப புறஙகாட
டரசாக கமைநதன வாயிரங கேரடடம
நிரயக கொடுமொழி நீயொழி யென்றலும
தேவா தருவா வரமென் றிருமுறை
நான்மறை யநதணா நன்னூ லுரைகதும
கள○ மாபெருத தெயவ நீயரு ளாவிடின
யாமெஞ காவே னெனனுயி ரீஙகென
ஊழி முதலவ னுயிாதரி னலல

கடிஅ - கூ பிறபபெயதுதலில ஐயமுணடோ, "செயவினை வழிததா யுயிாசெலு மெனபது, பொயயில காடசியோா பொருளுரை யாதலின" (சிலப் உஅ கசுள - அ, புறநா ககூஉ)

கசு○ அது - அவவுயிரை ஆரிடா - தீாததறகரிய துனபம

கசுக எனககு ஆவதொனறனறு - எனககு இயலுவதான ஒரு காரிய மனறு

கசுஙு அவலபபடிறறுரை - நேட்டைத தருகினற பொயயுரை அது அவலப படிறறுரை யெனக

கசுநி இலரோ - உளரெனறபடி. புறஙகாட்டில

கசுசு ஆயிரம கோட்டடம அமைநதன, ஆயிரம - அநேகம, "இறநதோா மருஙகிற சிறநதோா செயத, குறியவு நெடியவுங குனறுகண டனன, சுடுமி ணுஙகிய நெடுநிலைக கோட்டமும" (சு நிள - கூ) எனறார மூனனும

கசுள நிரயக கொடுமொழி - நரகவேதனையைததருமை கொடிய வாாததை, எனறது, "இவனுயிா தநதெனனுயிாவாஙகு" (மணி சு · கநிசு) எனறதை எனறலும - எனறு சமபாபதி சொலலலும

கசுக நூல - வேதம. கள○ தெயவமாகிய நீ.

களக யான எனனுயிரைத துறபபேன எனறு கோதமை சொலல

களஉ. ஊழி முதலவன - மஹா பரஹமா, "தெயவக கருவுங

(பி - ம்) கசுஙு 'அலவலைபபடிற்றுரை', 'அவலை படிற்றுரை' கசுநி 'புறஙகாட்டின' கசுள 'நிரையதெதாடு' கசுக 'செனனூலுரைகசு' களக 'என்னுயிரெனறபின'

தாழித் தாழி யகவரைத் திரிவோர்
தாருதரின் யாணுந் தருகுவன் மடவாய்
களிரு ளங்கெ ணுற்றலுங் காணபா யென்றே
நால்வகை மரபி னரூபப் பிரமரும்
நாணுல் வகையி னூரூபப பிரமரும
இருவகைச் சுடரு மிருமூ வகையிற
பெருவனப பெய்திய தெய்வ கணங்களும்

திசைமுகக கருவும, செமமலா முதியோரின செயத வநாள்'' (மணி பதிதம், உஅ - கூ) இகரததை அசைநிலேயாகவி ஊழ்வினேயாகிய முதலவ னெனக் கூறினும பொருநதும

களசு சகரவாளமாகிய தாழியினுடைய உள்ளிடததே சஞ்சரிபபவா

களச. தரினெனவே தரலினமை பெறபபட்டது

களசு - ச இறநதுபோன உயிரை மீடடுகொடுககு மாற்றல இநதச சக்கரவாளததிலுளள தேவாகளுககு எஙஙனமிலலேயோ அஙஙனமே எனககு மிலலே யெனறபடி

களரு ஆறறல - வலி என்று - எனறு சமபாபதி சொலலி.

களசு நாலவகை மரபின அரூபப பிரமரும - உலகம் மூபபதொன் றனுள இரூபதெட்டாவதாகிய ஆகாசாநந்தியாயதன லோகம் முதலிய நானகு உலகஙகளிலுமுளள அரூபபபிரஹ்ம சாதியாராகிய நாலவகை யினரும. இவாகளேத தியானம ஐநதனுள் அவிகேஷமெனனும ஐநதா வதில தேறியவாகளெனபா

களள. நால் நாலவகையின உரூபப பிரமரும - மேறகூறிய உலகங களுள் பனனிரணடாவதாகிய விஜ்ஞானாயிகலோகம் முதலாகிய உலகம பதினறிலுமிருகறி உரூபபபிரஹ்ம சாதியாராகிய பதினறு வகையினரும, இவாகளில கஉ, கரு, கச-ஆம உலகஙகளிலுளளவாகளே ஸ்ரோதாபந்தி எனனும் முதலாவது தியானததில தேறியவாகளெனறும, கரி, ககு, கள-ஆம உலகஙகளிலுளளவாகளே ஸ்கிருதாகாமி எனனும இரணடாவது தியானத தில் தேறியவாகளெனறும, கஅ, ககூ, உ0-ஆம உலகஙகளிலுள்ளவாகளே அநாகாமி எனனும மூனறாவது தியானததில தேறியவாகளெனறும, உக-ஆவது முதலிய எழுலகஙகளிலுளளவாகளே அரஹந் எனனும நானகாவது தியானதத்தில் தேறியவாகளெனறும பௌத்த நூல் கூறும

களசு - எ இருவகைப பிரஹ்மலோகஙகள இருபதின் பெயாகளேயும் இநநூற்பதிகததின உஅ - கூ ஆம அடிகளின உரையிற் காணக

களஅ இருவகைசசுடா - சநதிர சூரியாகள்

களஅ - கூ மேறகூறிய உலகம மூபபதொனறனுள் ஆறுவதாகிய மகாராஜிகலோகம முதலிய உலகம ஆறிலுமுளள அறுவகைத தெயவ

(பி , மி) களரு 'அகவயிற்றிரிவோர்' களச 'மடவோயிங கெலலுற்றலுங' களசு. 'பிடமரும' களள 'உருபிதபபிரமரு', 'உருபப பிடமரு'

கஅ0 பல்வகை யசுரரும படுதுய ருறூஉம
எணவகை நரகரு மிருவிசும பியஙகும்
பன்மீ னீட்டமு நாளுங கோளுமம
தன்னகத தடகிய சககர வாளதது
வரநதரற குரியோர் தமைமூன் னிறுதது
கஅடி அரநதை கெடுமிவ ளருநதுய ரிதுவெனச
சமபா பதிதா னுரைததவம முறையே
எஙகுவாழ் தேவரு முரைபபக கேடடே
கோதமை யுறற சொடுநதுயா நீங்கி
ஈமச சுடலியின மகனையிட டிறநதபின
ககூ0 சமபா பதித னுறற ருரைன்ற
எஙகுவாழ் தேவருங் கூடிய விடநதனிற்

கணங்கள இநத உலகஙகளின் பெயரைப பதிகத்து உஅ - கூ-ஆம அடியின் உரையிற் காணக 'பெருவனப பெயதிய' எனறா, விளஙகொளி மேனிய ராதலின

கஅ0 படுதுயா - மிகக தனபம

கஅக எண்வகை நரகா - மேற்கூறிய உலகம முபபதுதான் றனுள் முதலாவதாகிய நரகலோகத்தின் பகுதிகளான மஹாநிரயம, ரௌரவம, காலஸூதரம, ஸஞ்சீவனம, மஹாவீசி, தபனம, ஸமபிரதாபனம, ஸமஹதம எனனும் எட்டு நரகஙகளிலுமுளளவாகள

கஅஉ ஈட்டம - கூட்டம நாள - இருபததேழு நட்சததிரஙகள்

கஅங மேறகூறிய அரூபபபிரஹ்மகணலோகம முதலியவறறைத தன்னுள் அடகிய கோளததைச சககரவாளமெனபா, "சககர வாளத துத தேவரெல்லாம" (மணி கஉ. எஉ), "எணணருஞ் சககர வாள மெஙகணுமம" (மணி உசு நிஉ) என வருதல காணக

கஅச வரநதரறகுரியோர - தேவா முனனிறுதது - கோதமைககு முன்னே நிறுதது.

கஅடி அரநதை - தனபம கெடுமி - கெடுமின என – என்று சமபாபதி சொல்ல

கஅசு - எ சமபாபதி உரைதத முறையினை, மணி சு : களங - ச-ஆம அடிகளிற காணக

கஅஅ இறக்கத துணிநதமையால் கோதமை கொடுநதுயா நீஙகினுள். இதுபோனற நிகழ்சசியைச சிலப்பதிகாரம், உடு அஉ - ஆம அடி முதலிய வற்றிற காண்க

கஅகூ. ஈமம - பிணஞசுடுதறகு அடககும விறகடுககு

ககூ0 - கூக தோனறகூடிய விடமெனக

(பி - மீ.) கஅஉ 'பணபினீட்டமு' கஅச - டு 'உரந்தாற் குரியோ தம்மைமுன னிறுதலீங, காகைக' ககூக. 'அஙகுவாழ் தேவருங கூட்டிய'

சூழ்கடல் வளைஇய வாழியங் குன்றத்து
நடுவு நின்ற மேருக குன்றமும
புடையி னினற வெழுவகைக குன்றமும்
ககூடு நாலவகை மரபின மாபெருந தீவும
ஓரீ ராயிரஞ சிறறிடத தீவும
பிறவு மாஙகத னிடவகை புரியன
பெறுமுறை மரபி னறிவுவரக காடடி
ஆஙகுவா ழுயிராசளு மவவுபி ரிடஙகளுமம
உ00 பாஙகுற மணணீடடிற பகைபுற வகுததது

ககஉ சூழ்கடல - பெருமபுறகடல ஆழியஙகுனறதது - சககரவாளகிரியின உடபடட இடததில

ககஙூ நடுவிடததே நினறதாகிய, எணபததீராயிரம யோசனை உயரமும அவவுயரததிறகுத தக பருமையும அமைநதுளள மேருமலையும

ககச அமமேருவின பககததே அதிலிருநது உயரததில ஒனறற கொனறு வரவரப பாதிப பாதியளவு குறைநது குறைநது ஒனறைசசுறறி யொனறுகச சூழ்நதுளள ஏழு குலகிரிகளும

ககஙடு மேறகூறிய மேருவும அதனைச சூழ்நதுளள ஏழுகுலகிரிகளும அகுலகிரிகளுள ஒவவொனறனையும சூழ்நது அவவகிரியின உயர அளவுளள ஆழமும அகலமுமமைநத ஏழுகடலகளும ஆகிய இவறறை யெலலாம சூழ்நது கிடககும பெருமபுறகடலிலுளள சமபுததீவு முதலிய நானகு மகாதவீபஙகளும இநத நானகினுள செறகேயுளளது சமபுததீவு, இது நாவலநதீவு எனறுங கூறபபடும, இதனை, "நாவ லோஙகிய மாபெருந தீவு" (மணி உ க), "நாவலொடு பெயரிய மாபெருந தீவதது" (மணி ககக. க0எ) எனபவறறாலுணாக

ககசு மஹாதவீபம நானகினுள ஒவவொனறையும தனிததனியே ஐநூறு ஐநூறுகச சூழ்நதுளள இரணடாயிரம சிறு தீவுகளும, இசசிறு தீவுகள அநதரத தீவுகளெனறுஞ சொலலபபடும

ககஙடு - சு "அநதரத தீவினு மகனபெருந தீவினும" (உடி, உஉச) என்று பினவருதல காணக

ககஙூ - சு இவவடிகளிலுளள வரலாறுகள் பர்மா தேசத்துப் பாக்த நூலிலிருந்து தெரிநதுகொளளபபடடன

ககஙள - அ உரியனவறறைக காடடி.

ககஙக உயிராகளெனறது அவவவவுயிராகள வாழுகினற உடமபுகளை

உ00 பாஙகு - பகுதிதகிரள, "அடியோர பாஙகு மாயமு நீஙகி" (சிலப். ககூ. அடி), அழகுமாம மணணீடடின - சுதையாற செயயபபட்டளள பாவை வடிவமாக

(பி - ம்) ககஉ 'ஆழிகுனறதது' உ00. 'மணணிடிற'

மிக்க மயஞ விழைகக பட்ட
சக்கர வாளக் கோட்டமீங கிதுகாண்
இடுபிணக கோட்டத தெயிறபுற மாதலிற்
சுடுகாட்டுக் கோடட மென்றல துரையா
உ0நி இதன்வர விதுவென் றிருநதெயவ முரைக்க
மதனி னெஞசமொடு வானறுய ரெயதிப
பிறநதோ வாழ்ககை சிறநதோ ளுரைபப
இறநதிருள கூநத விடைபிருள யாமததுத
தூஙகுதுயி லெயதிய சுதமதி யொழியப
உக0 பூஙகொடி தனனெப பொருநதித தழீஇ
அநதர மாறு வாறைந தியோசனைத
தென்றிசை மருஙகிற செனறு திரை யுடதத
மணிபல லவததிடை மணிமேகலா தெயவம
அணியிழை தனனெலைவத தசனறது சானென்
சு —சக்கரவாளககோட்டமுரைதத காதை முற்றிற்று

உ0க. மயன - தெயவததசசன், அசுரததசசனென றுங கூறுவா

உ0ங இடுதல் - போகடுதல் பிணககோடடம - மயானம.

உ0ச மு மணி சு : ங0 சுடுகாட்டுக கோட்டம சிலப் க உ0

உ0நி இருநதெயவம - மணிமேகலா தெயவம

உ0சு மதனில நெஞசமொடு - செருகக்றற மனததுடனே , மதன - வலியுமாம

உ0எ சிறநதோள் - மணிமேகலை வாழ்ககையெனறது நிலையாமை யை. வாழ்ககையைச சிறநதோள உரைபப

உ0அ இடையிருள யாமதது - நடுயாமததில , மணி சு கசஙு

உக0 பூஙகொடிதனனை - மணிமேகலையை

உகக. அநதரம ஆறு - ஆகாயமே வழியாக

உகக - உ முபபதுயோசனைதூரம தெனறிசைகக்ணணே சென்று

உக0 - கச மணி க. நிநி - எ

க - உகச கதிரமண்டிலம சொரிய, மேனியள் ஏத்தி நோககி என னுறறீரென, அவள் உரைததலும, அருநதெயவமுரைபப, சுதமதி எனனை யோவென, நேரிழை கூறும , அஙனஙங கூறுகினற தெயவம, இதன் வரவு இது வெனறுரைகக, சிறநதோளுரைபப, தெயவம இடையிருள் யாமததுக சுதமதியொழியப பூஙகொடிதனனைத தழீஇச சென்று மணிபல்லவததில வைதது அகனறதென முடிக்க.

(பி - ம்) உ0ச. 'எனபவரறியா' உ0நி 'இதுவெனவிருந' உக0 'பொருநதினடழீஇ'

ஏழாவது

துயிலெழுப்பிய காதை

[ஏழாவது மணிமேகலாதெய்வம் உவவனமடுகுந்து சுதமதியைத் துயிலெழுப்பியபாட்டு]

மணிமே கலைதனை மணிபல லவதிடை
மணிமே கலாதெய்வம் வைதது நீங்கி
மணிமே கலைதனை மலாபபொழிற சணட
உதய குமர னுறுதுய ரெயதிக
கங்குல கழியிலென சையுத தாளனப
பொங்குமெல லமளியிற பொருநதா திருநதான்
முனனாத தானறி மனனவன் மகனை
கோணிலை திரிந்திடிற சோணிலை திரியும
கோணிலை திரிநதிடின் மாரிவறங கூரும
மாரிவறங கூரின மனனுயி ரிலலை
மன்னுயி ரெலலா மணணுளா வேநதன
தன்னுயி ரெனனுங தகுதியின முதுமை
தவதிறம பூணடோ டனமேல வைதத

கூ மலாபபொழிற் கணட - உவவனதிறகணட

சு உறுதுயா - மிகக துனபம

டு கையகதாள் - கையினிடத்தே யுளளாள்

சு பொருநதாது - துயிலாது கூ வறம - வறுமை

அ - கஉ இநநூற் பதிகம், உச - ஆம அடியைப பார்கக, "கோணிலை திரிநது நாழி குறைபடப பகலகண மிஞசி, மீணில மாரியினறி வீளவஃகிப பசியு மீடிப, பூணமுலை மகளிர பொற்பிற் கற்பழிங கறஙகண் மாறி, யாணையிவ வுலகு கேடா மாசுகோல கோடி னெனனுன" (சீவக உடுடி.)

கக - உ புறநா கஅசு.

கசு தவதிறம - தவதினை கூறுபாடு.

(டி - ம்) சு 'துயிலெய்தி' அ 'திரிந்திடக் கோணிலை' கஉ. 'தகுவையாயின', 'தகுதியையாயிற்' கசு. 'தவத்திற்பூணடோ'

அவததிற மொழிகென் றவன்வயி னுரைததபின்
கடு உவவனம புகுநதாங குறுதியில கொளளுமம
சுதமதி தன்னொத துயிலிடை நீககி
இநதிர கோடணை யிருநகாக காண
வநதே னஞசன மணிமேம கலையான
ஆதிசான் முனிவ னறவழிப படீஉம
உ0 வது முதிாநத திளஙசொடிக காதலின்
விஞசையிற் பெயாததுநின் விளஙகிழை தன்னையார்
வஞசமின் மணிபல லவததிடை வைததேதன்
பணடைப பிறபபும பணபுற வணாநதீங
கின்றேழ் நாளி லிநதா மருஙகே
உடு வநது தோன்று மடகொடி நலலாள
களிபபுமாண செலவக காவற பேரூா
ஒளிததுரு வெயதினு முன்றிற மொளியாள
ஆஙகவ ளிநநகா புகுநத வநநாள

கச அவததிறம - கேடுசெயயுங்காரியம, "தவஞசெயவா அவஞ்செயவா ராசையுட படடு" (குறள், உசுசு) எனபதில, 'அவம' எனபது இபபொருளில வருதல காணக

சு - கச மணி கஅ அ0 - அசு

க - கச மணிமேகலாதெயவம மணிமேகலையை மணிபலலவததிடை வைதது நீஙகிப பொருநதாதிருநதோஞகிய உதயகுமரன முனனாத தோனறி அவததிறம ஒழிகவெனறு உரைததபினெனக

கஎ. இநதிரகோடணை - இநதிரவிழா

கஅ. மு சிலப் கடு சுசு அஞசல - அஞசாதே

கக ஆதிசாலமுனிவன - புததன

உ0 வது முதிாநதது - வதுநிகழ்ச்சி முற்றியது

உக. விஞசையின - வித்தையிஞலே

உச. இனறேழநாளில - இறறைககு ஏழாவது நாளில, மணி கக கஉக.

உடு. தோனறும் - தோனறுவாள நலலாள - மணிமேகலை

உசு பேரூா - காவிரிபபூமபடடினததில

உள" உருவை மறைதது வருவாளாயினும

(பி - ம்) கச 'அவவயினுரைததபின' கடு 'நவவனம' உக 'குணாநதுநின' உடு 'வநதுகாணகுறும' உசு. 'பெயரூா' உஎ 'உனறிறமொழியாள', 'ஊனறிறமொழியாள'

ஈங்கு நிகழ்வன வேதுப பலவுள
மாதவி தனகரியான் வந்த வணணமும
ஏதமி னெறிமக் ளெய்திய வணணமும
உரையாய நீயவ ளென்றிற முணருமு
திரையிரும பௌவத்துத தெய்வமொன் றுண்டெனக
கோவலன கூறியிக் கொடியிடை தன்னெயென்
காமஞ செய்த நன்ஞ ணாளளிருட்
காமன் கையறக கடுநவை யறுகதும
மாபெருந தவக்கொடி யீன்றனெ யென்றே
நனவே போலக கனவகத துரைத்தே
ஈங்கிவ வணண மாங்கவட் குரையென்
றந்தரத தெழுந்தாங் கருந்தெயவம போயபின்
வெந்துய ரெய்திச சுதமதி யெழுந்தாங்
ககன்மனை யரங்கத தாசிரியா தமமொடு

உக நிகழவனவாகிய ஏதுககள

ஙக ஏதமில நெறி - குற்றமிலலாதவழி ; அஃதாவது விசுதத மாகாகம

ஙஉ அவள - மாதவி என திறம உணரும் - என வரலாற்றை உணாவாள

ஙங பௌவத்து - கடலினிடத்து தெயவம ஒன்று உணடென - எனது குலமுதலவனை விபத்தினினறு நீங்கிப பாதுகாத்த தெயவமொன்று உள்ளதென று

ஙரு நனஞளிற செறிந்த இருளிடத்தே

ஙஙூ - ரு சிலப் கரு உசு - ஆம அடி முதலியவற்றின பொருளை இவறறுடன ஒபபிடுக

ஙஙூ - எ சிலப் ஙூ உரு - சூ

கரு - சூ மணிமேகலாதெயவம புகுந்து நீகரி, 'இநநகரில இந திர விழாகாண் வந்தேன , யான மணிமேகலாதெயவம , இளஙகொடிககு ஏது முதிாநததாதலால அவளை மணிபலலவத்தில வைத்தேன , அவள் இந நகரில இறறைககு ஏழாநாளில சோன்றுவள , ஏதுப பலவுள , மாதவிக குரை , அவள எனறிறமுணரும , இவவணணம அவட்கு உரை' எனறு போயபினெனக

சஉ அகல மனை அரங்கத்து - விசாலித்த வீடாகிய நடனசாலையில. ஆசிரியர் தமமொடு - இயலாசிரியனும, ஆடலாசிரியனும, யாழாசிரியனும, இசையாசிரியனும, குழலோனும, தணணுமையோனுமாகிய இவரகளோடு நினறு.

(பி - ம்) ஙக 'ஏதமினின்மக', 'ஏதமுணிமைக' ஙஉ 'உரைப பொருளுணரும' ஙங 'பவ்வத தெயவ முணடென' ஙரு 'நல்லிருள' ஙூ 'கையாற் கடுநவை' சக 'எயதியசுதமதி' சஉ. 'தாசியா தமமொடு'

வகைதெரி மாகதட்கு வட்டணை காட்டி
ஆடல புணாககு மாஙகியன் மசளிரிற
சடு கூடிய குயிலுவக கருவிகண டுயின்று
பணணுக்கிளை பயிரும் பணணியாழ்த தீந்தொடை
கொளவல லாயமோ டிசைகூட் டுணடு
வளைசோ செஙகை மெலவிர லுதைதத
வெமமைவெய் துறுது தன்மையிற் றிரியவும
நிக பணபில காதலன் பரததனம நோனு
துண்கண சிவந்தாங கொலகுகொடி போன்று
தெருடடவுங தெருளா தூடலொடு துயிலவோர்
விரைபபூம பளளி வீழ்ததுணை தழுவவும

சகூ வகைதெரிமாகதட்கு - அவிநயம முதலிய கூறுபாடுகளைத தெரிகின்ற மாந்தாகளுககு வட்டணை காட்டி - கமல வாததனையைக காட்டி, கமலவாததனையாவது கைததலஙகாட்டல, சீவக சுளகு

சச அரஙகியல் மகளிரின - நாடகமளிரைபபோல; நாடக மகளிருடனெனறுமாம

சடு கூடியகுயிலுவககருவி - சோநத குழல் யாழ் மததளம குடமுழா இடகையெனபவை, "கூடிய குயிலுவக கருவிக ளெலலாம, குழலவழி நினற தியாழே யாழ்வழித, தணணுமை நினறது தகவே தணணுமைப, பினவழி நினறது முழவே முழவொடு, கூடிநின றிசைதத தமஙதிரிகை" (சீலப் கூ. கஙஅ – சஉ, உரை) கணடுயினறு-ஒலியா தடஙகி 'மகளிரின' (சச) எனறதனால அவாகள துயினறமையும பெறபபடடது ஒபபு கம்ப சி 1·11

சசு சீலப் உஉ· கசக

சசு-கூ பணணுகளினை - பணணின வகைகளை பயிரும - இசைகும. தீநதொடை - இனிய நரமபுகள கொளவல ஆயமோடு - பாட்டில் வல்லமகளிர் கூட்டததுடனே, கொளை - ஒறறுமைததலுமம கூடடுணடு. சோநதனுபவிதது உதைதத - தெறிதத உறுது - உறுமையால. தொடை திரியவுமெனக, நெடுநல் சுஅ.

நிக - நிகூ பரததமை - பரததன தனமை, பரததையை நுகாவான் பரத்தன, "பெணணியலா ரெல்லாருங கணணிற பொதுவுணபா, நணணேன் பாததனின மாபு" (குறள், கஙகக); "வறுமொழி யாளரொடு வமபப பாததரொடு" (சீலப் ககூ: சூகூ) நோனாது - பொறுமல் துயில வோ - ஊடியமகளிர. வீழ்துணை - விருமபியகணவன துயில்வோ தழுவவும

(பி-ம்) சசு 'பணணுகளிழமை பிறமண்ணியாழ்' சள 'கொள வல்லாய' சஅ 'வளையா செஙகை' சகூ 'வேதுறுது' நிக. 'காதல் பாததமை நோனாது' நிக. 'நுண்கண' நிஉ. 'துயிலவோள்'

தளாநடை யாயமொடு தங்கா தோடி
நுநு விளையாடு சிறுதே ரோதலுமெய வருநதி
அமளித தூஞ்சு மைமபடைத தாலிக
குதலைச செவவாயக குறுநடைப புதலவாகதுக
காவற பெணடிா சடிபபகை யெறிநது
துபங காடடித தூஙகுதுயில வதியவும
சுo இறையுறை புறவு நிறைநோப புளரும
காவுறை பறவையு நாவுள ளழுநதி
விழவுக்களி யடங்கி முழவுக்கண டுயின்று
பழவிறன் மூதூா பாயலகொ ணடுநாட
கோமகன் கோயிற் குறுநீாக கன்னவின்
சுநு யாமங கொளபவ ரேதலெலி யரஉமும
உறையுணின் ரெடுஙகிய வுணஞ வுயகததது
நிறையழி யாணை நெடுஙகூ விளியும
தோவழுஙகு தெருவுஞ சிறறிடை முடுக்கரும
ஊாகாப பாள ரெறிதுடி யோதையும
எo முழுஙகுநீா மூன்றுறைக சலமபுணா கமமியா

நிச தளாநடையாயம - சிறுாகூட்டம

நிசு. ஐமபடைதாலி . மணி ரு கசுஅ, உரையைப பாாக

நிஅ - கூ காவுற பெணடிா - செவிலிதாயா சடிபபகை . மணி எ : எசு காவுற்பெணடிா துயிலவதியவும

சுo இறை - வீட்டின இறபபு சுக கா - சோலை.

சுஉ களி - களிபபு , கூததுமாம சுரு நடுநாள் - நடு இரவில்

சஅக - சுரு தனமையிற் றினியவும, வீழ்துணை தழுவவும, துயில் வதிய வும், கருவி கணடியினறு நா உள்ளழுநதி முழவுகககணடியினறு ஊாபாயல் கொள் நடுநாளிலெனக

சுச கன்னவின - நாழிகை வடடிலால , முல்லை நிஅ

சுநி யாமஙகொளபவா - நாழிகைகககணகசா : சிலப் நி . சகூ

சுசு உணஞ உயகம - உணஞமையாலுணடாகிய வருததம்

சுள நெடுஙகூவிளி - நெடியகூபபிடிதலின முழகம, மணி. எ : ககநி

சுஅ. சிற்றிடைமுடுகசா - சிறிய இடஙகளையுடைய முடுகுத தெருக கள்.

சுக துடி - ஒருவகைத தோறகருவி

எo கலமபுணா கமமியா - கபபலிற் சேர்ந்து தொழில் செய்வோா

(பி - ம்) நிச 'தாஙகாதோடி' சுஉ. 'களிபபடஙகி' சுச - நி, 'குறிநீாக கணனல், யாமஙகொளவோா' சுக 'ஒஙகிய'

துழநதடு களளின் ரேபபியுண் டயர்நது
பழஞசெருக குறற வனநதாப பாணியும
அரவாயக கடிபபகை யையஷிக சடிபபகை
விரவிய மகளி ரேநதிய தூமததுப
எறி புதலவரைப பயநத புனிறுதீ கயகமம
தீவினை மகளிர குளஞ டரவமும
வலிதத நெஞசி ஞடவ ரின்றியும

எக துழநது அடி களளின தோபபி உணடு அயாநது - துழாவிச சமைதத களவகைகளில நெலலாற சமைதத களளையுணடி தம்மை மறநது; "இலலடி களளின ரேபபி டருதி" (பெரும்பாண் கசஉ)

எஉ அனநதா - களளை உணடமையாலுணடாகிய செருக்கு, "அனநதா நடிகக மலல தியாவது" (பொரு கூச)

எஙு கடிபபகை - பேயகருப பகையாகவுள்ளதெனறு பொருள, அரவாயகடிபபகை - அரமபோனற வாயினையுடைய வேபபிலை ஐயஷிக கடிபபகை - வெண சிறுகடுகு, இவை பேயகருபபகை யெனபதை, புறநா உசக - ஆம செய்யுளாலும உணாக பேய முதலியவைகள அணுகாதிருத தறகு இருவகைக கடிபபகையும கூறபபடடன, மணி கூ: கசுச, உரையைப பாாக

எச தூமதது - புகையுடன்

எசூ - ச மகளிரேநதிய அரவாயகடிபபகை ஐயஷிகடிபபகை விரவிய தூமம ஆகிய இநத இரணடுடன சேனறு என ஒருசொல வருஷிக

எடு - சு புனிறுதீாமகளிர, கயகசநதீாமகளிரெனக, கயகசம - கயஙகுதல புதலவரைபபெறறுப புனிறுதீாநத மகளிர இரவிறசெனறு குளததில நீராடுதலை, "கணவ ருவபபப புதலவாப பயநது, பணிததேநதிளமுலை யமுத மூறப, புலவுபபுனிறு தீாநது பொலிநத சுறறமொடு, வளமனை மகளிர குளநீ ரயர" (மதுரை சுஙஙு - சுஙசு) எனபதனாலுமுணாக புதலவரைப பெறறமகளிர எழுநதுசெனறு பததாவது இரவில நீராடவேணடுமெனறு ஆபஸ்தம்ப தருஷ்யததின கடு - ஆம கணடததுளள அ - ஆம ஸூததிரத தாலும அநநூலை அதுஸரிததுத தோழப்ப ரெனறு வழஙகுகிற வைதிக ஸார்வபௌமரியறறிய க்ருஷ்யரத்னத்தில் சு - ஆம கணடததில நாமகரணப பிரகரணததிலுளள, "தசமேஹ்னி" எனனும ஸூததிரததாலும தெரிகினறதெனபர.

எள வலிதத நெஞசின ஆடவா இனறியும - பகைமையைக் கருதிய நெஞசினையுடைய வீரா இலலாதிருககவும

(பி - மீ) எக. 'துழநதகளளின தொபபிரணடயநது' எஙு 'நாவாயக கடிபபகை' எச 'இரவியனமகளிர' எடு - சு 'புதலவாபபயநதபுனிறு தீருகதது', 'விரிவியன மகளிாகுன நாளரவமும', 'புனிறு தீருயகக, தீவியன'

புலிகணைத தன்னோ பூத சதுக்கதுக்
கொடிததோ வேநதன் கொறறங் கொளகென
அ0 இடிகுரன் முழக்கத் திடுமபலி யோதையும
ஈறறிளம பெணடி ராறறுப பாலகா
சடுஞசூன் மகளிர கெடுமபு ணுறறோ
ரநதுயா கெடுசகு மநதிர மாஃசள
மனறப பேய்மகள வநதுகைக கொளகென
அரி ரின்றெறி பலியி னெடுங்குர லோதையும
பலவே றுருதையும பாநதொருங கிசைப்பக
சேட்டுளங கலங்கி யூடடிரு ளழுவதது
முருநதே ரிளகுகை நீங்கிப பூமபொழிற
நிருநதெயிற குடபாற சிறுபுழை போகி
சூ0 மிகமா தெயவம வியநதெடுத துரைதத
சககர வாளக கோடடத தாங்கட்
பலாபுகுத திறநத பகுவாய் வாயில்
உலக வறவியி னொருபுடை யிருததலும

எஅ புலிகணைத தனனோ - வீரா பூத சதுககதது - பூததனை யுடைய சதுககததிலே, சதுக்கம் - நாறசநதி

அக ழ மணி சு கூஅ

அஉ சுடுஞசூலமகளிர - முதறசூலையுடைய மகளிர, "சுடுஞசூன முணடகங கதிரபணி கழாஅலவும" (சிறுபாண் கசஅ.)

அள ஊடடிருளழுவதது - ஊடடிஞறபோனற இருட்பாபபில

அங ழ மணி சு உஉ

கூஉ - ங ழ மணி கள எஎ - அ உலக அறவி - ஊரமபலம, எல லாசசாதியாரும வநது தஙகுதறகுரிய தருமசாலை, இதனை, 'லோகோப காரிகா' எனபா வடநூலா

சக - கூங சுதமதியெழுநது நடுநாளில ஏததொலியாவமும, நெடுங் கூவிளியும, துடியோதையும, அனநதாபபாணியும, குளஞடாவமும, பலி யோதையும, நெடுநகுரலோதையும ஆகிய பல ஓசைகளையும கேட்டு உளம கலஙகி நீஙகிப போகிச சககரவாளகோடடததிடததே உலகவறவியின் ஒரு புடையிருததலுமெனக

(பி - மீ.) எஅ 'பூதசசதுககதது' அடி. 'புலியின்' அள 'பூட்டிரு ளழுவதது' அஅ 'நீங்கிய பூம்பொழில' கூ. 'உலகவிறைவியொருபுடை'

கந்துடை நெடுநிலைக் காரணங் காட்டிய
கூடு அந்தி லெழுதிய வற்புதப் பாவை
மைதடங் கணணை மயங்கினள் வெருவத்
திபபிய முரைகருந் தெய்வக் கிளவியின்

கூச - டு நெடுநிலை உடைககந்து அந்தில - நெடிய தோற்றததை யுடைய தூணஙிய அவவிடததே காரணம காட்டிய - பழவினையாகிய காரணததை யாவருககும காட்டுதற்பொருட்டு எழுதிய - மயனெனனும தெய்வததசசனால நிருமிகபபட்ட அறபுதபபாவை - யாவருககும ஆசசரி யததை உண்டுபண்ணுகினற பாவை, இது, மேற்கூறிய உலகவறவியிற சம பாபதி கோயிலின கிழகதேயுளள தூணைனறில தெய்வ கணததோனறிய துஷடிகனெனபவனுடைய வடிவமபோல மயனால நிருமிகபபடட பாவை, மூககாலசசெயதியையும, கேட்போாகருச சொலலும இயலபையுடையது, பேசுதலபற்றி இது நாவுடைபபாவையென்றுஞ சொலலபபடும இவறறை, "கந்துடை நெடுநிலைக கடவு ளெழுதிய, வந்திற் பாவை யருளு மாயிடின" (கடு : கூஉ - ச), "கந்துடை நெடுநிலைக காரணங காடடிய, தந்துணைப பாவையை" (கள : அக - கo), "நெடுநிலைக கந்தி னிடையின் விளஙகக, கடவு ளெழுதிய பாவையாங குரைகரும" (உo . ககo - கக), "கடவு ளெழுதிய நெடுநிலைக கந்தின, குடவயி னமைதத நெடுநிலை வாயின, முதியாள கோட்டம" (உக : க - கூ), "எனறிவை சொலலி யிருந்தெயவ முரைத ததும" (உக . கூடு), "மனபெருந தெயவ கணங்களி னுளளேன, றுவதிக னெனபேன றெனறுமுதிா கந்தின, மயனெனக கொபபா வருதத பாவையி, னீஙகேன" (உக · கஙo - கூஉ), "நெடுநிலைக கந்தி னினற பாவை" (உஉ · உ), "இலகொளிக கந்தி னெழுதிய பாவாய" (உஉ கூக), "நாவுடைப பாவை நஙகையை யெடுததலும" (உஉ : கூச), "நாவுடைப பாவையை நலமபல வேததி" (உஉ கo ச) என இநநூலில வருவனவற்றுளணாக. எழுதிய - பணணிய, "கடவு ளெழுதவோ கற்று ராரெனின" (உடு . கஙo), "கடவு ளெழுதவோ கறகே யாதலின" (உடு : கசுக), "கடவு ளெழுதவோ கறகொண டலலது" (உசு · கச) எனச சிலப்பதிகாரத்து வருதல காணக

கூசு. மைததடஙகணணுள் - சுதமதி

கள திபபியம : இது, திவயமெனனும வடமொழிசசிதைவு; தேவ லோகததிலிருபபதெனறு பொருள. இவவாறு இறநதகால எதிாகாலச செய திகளோக கூறுதல பெருமபாலும இவவுலகவழகமனமையின இதனை, 'திப பியம' எனறார. "செஙகோல காடடிய தெய்வமுநதிபபியம, பையர வலகுல பலர்பசி கலையக, கையி லேநதிய பாததிரநதிபபிய, முததை முதலவி யடி பிழைத தாயெனச, சிததிர முரைதத விதாஉ திபபியம" (ககு : கo - கச) எனறு இநநூலுளளே, 'திபபியம' எனபது இபபொருளில் வருதல காணக தெயவக கிளவியினால திபபியமுரைகரும, தெயவககிளவி - தெயவததன்மை யுள்ள சொல், வடசொலலாலெனினுமமையும.

இரவி வன்ம னொருபெரு மகளே
துரகத தானேத துச்சயன் றேவி
கoo தயங்கிணாக் கோதைத் தாரை சாவுற
மயங்கி யானைமுன் மன்னுயிர் நீத்தோய்
காராளா சணபையிற கௌசிகன் மகளே
மாருத வேகனெ டிநகா புகுந்து
தாரை தவவை தன்னொடு கூடியர்
கoநி வீரை யாகிய சுதமதி கேளாய்
இன்றேழ நாளி லிடையிருள யாமத்துத்
தன்பிறப பதனொடு நின்பிறப புணாநதீங
கிலகுமி யாகிய நினககிளை யாளவரும
அஞசலென் றுரைதத தவவுரை கேடடு

சுஅ இரவிவனமன - அசோதாநகாததரசன, சுதமதியெனபவளு டைய மூறபிறபபில தநதையா யிருநதவன

கூஅ - கூ. ழ. மணி. கக. கஙஙு - ச துசசயன = தூஜயன் - பகைவாக ளால வருததமுற்று வெல்லபபடுபவனெனறு பொருள்; இவன் அங்காட்டி லுள்ள கசசயமெனனும நகாததரசன, சுதமதியெனபவளுடைய மூறபிறப பிற் கணவனுக விருநதவன, மணி. கo. டுo ; டுச

கoo தாரை - இவள் வீரைககு மூனனே பிறநதவள்; வீரை யானை யால் இறநதது கேட்டு இவள் இறநதமையால, 'சாவுற' எனறார்; மணி. கூ : சடு - அ

கoக. மயஙகி - மதுவைக குடித்தமையால மயஙகி

கoஉ காராளாசணபை - அங்காநாடடிற கஙகைகாகரையிலுள்ள தாகிய சமபாநகரம; இபபொருளில காராளரெனபது காளரெனபதன விகார மெனறும, கொடுமையெனறு பொருளபடுகினற காளதவம அலலது காளதையெனபது இசசொறருப பகுதியெனறும, இககாராளாகள தாககா பூஜை செய்து நரபலி கொடுபபோரெனறும, இபபெயா இககாலதது மஹா ராஷடிர தேசதகிற காடிகளெனறு வழஙகுகிறதெனறுங கூறுவா, மணி. கூ. உகூ

கoச. தாரை தவவை - தாரையாகிய தவவை, தவவை - முன்பிறந்த வள் தாரை யெனபது மாதவியெனபவளுடைய முற்பிறபபுப பெயா.

கoந வீரையெனபது சுதமதியெனபவளுடைய முறபிறபபுபபெயா.

கoஅ. இலகுமியெனபது மணிமேகலையின முறபிறபபின பெயா, தாரை, வீரை, இலகுமி இமமூவரும சகோதரிகள

கoகூ அஞசல - அஞ்சாதே தெயவம உரைததது

(டுi - டீ) கள - அ 'கிளவி யிரவிவனமகனெரு' கoக 'மயஙகியல் யானை' கoஉ 'காராளகசணபை' கoச 'தாரைதனவவை' கoந. 'சுதை மதி' கoசு. 'இனறேளாளிடையிடை' கoள - அ. 'உனபிறப புணாநதீங, கலகுமியாகிய'

கச0 நெஞ்ச நடுக்குறூஉ நேரிழை நலலாள
காவ லாளா கணடுயில கொளளத
னூமென் சேகைகைத துயிலகண விழிபப
வலமபுரிச சங்கம பொருளொடு முழங்கப
கசநி புகாமுக வாரண நெடுங்கூ விளிபபப
பொறிமயிா வாரணங குறுங்கூ விளிபபப
பணை லைப புரவி பலவெழுந் தாலப
பணைநிலைப புளளும பலவெழுந தாலப
பூமபொழி லாகைப புளளொலி சிறபபப
சஉ0 பூங்கொடி யாகைப புளளொலி சிறபபக
கடவுட பீடிகைப பூபபலி கடைகொளக
கலமபகா பீடிகைப பூமபலி கடைகொளக

கக0 நலலாள - சுதமதி

ககஉ சேகைகைத துயில கண - படுகையில தூங்குகினற ஆ-வா மகளிரெனனும இருபாலாருடைய கணகள

ககங வறிதெழுநதாபப - பொருளினறி முழங்க.

ககச புலம - அறிவு சங்கம - புலவா கூட்டம.

ககஞ வாரணம - யானை நெடுங்கூ விளிபப - நெடியகூபபீட்டைச செயய, மணி எ. சுள கூ - கூபபீடு, " வினைபுனை நலலி வினைகூஉக கேட பவும " (புறா சச)

ககசு வாரணம - கோழி

ககள பணை - குறிஞ்சிபபாநதி ஆல - ஆட

ககஅ பணை - மூங்கில் ஆல - முழங்க

ககக பூமபொழில ஆகைப புள ஒலி சிறபப - பொலிவு பொருநதிய சோலையினிடததே நிறைதலையுடைய பறவைகளினமுழகம அதிகரிகக

கஉ0 பூங்கொடியா - மகளிர் புள - கைவளை , " புட்கை போகிய புனறலை மகளிர் " (மலைபடு உருக)

கஉக தெயவஙகளுகுரிய பீடஙகளிற கொடிகபபடிம பொலிவு பெற்ற பலிகளானவை முடிவுகொளள

கஉஉ அணிகலஙகள விறகபபடுகினற அஙகாடிவீதியில மலராற செயயபபடிம அசசனைகளைக கடையிடுகள கொள்ள , " பூபபலி செயது காபபுககடை நிறுதது " (சிலப் உச உருக) வாயிலகளில இலலுறை தெயவஙகளின பொருடடுகை காலையிற பூவிடுதல மரபு

(பி - மீ) ககங ' வலமபுரிசஙகம ' ககச ' புலமபுரிசஙகம ', ' பொலம புரிசசஙகம் ' ககஎ ஆரப ' ககஅ ' கணணிலைபபுளளும ஆரப ' கஉக ' கடிகொள ' கஉஉ ' பூபபொலிகடிகொள '

குயிலுவர் கடைதொறும பணணியம பரஉதெழக்
கொடுபபோ கடைதொறும பணணியம பரஉதெழ
கஉடு ஊர்துயி லெடுபப வுரவுநீ ரழுவதது
சாரிருள சீதது கதிரவன் முளைததலும
மேவுறு மஞஞையி னினைஉதடி வருஉத
மாஉகா வீதி மருஙகிற போகிப
போய கஙகுலிற் புகுஉததை யெல்லாம
சஙO மாதவி தனகது வழுவின் றுரைததலும
நன்மணி யிழஉத நாசம போனறவள
தன்மகள வாராத் தனிதது ரழுபப
இன்னுயி ரிழஉத யாகையி னிருஉதனள
துன்னிய துரைதத சுதமதி தானென

எ —துயிலெழுபபிய காதை முற்றிற்று

கஉசு தோற்கருவி வாசிபபாருடைய இடஙகளிலெலலாம செவவை செயயபபட்ட வாததியஙகள் பரவியெழ, பண - இசையெனறுமாம

கஉச உபகாரிகளுடைய வாயிலகள்தோறும கொடுதததற்குரிய பல பணடஙகளும பரவுதலுறறுமிக

கஉடு எடுபப - எழுபப உரவு நீரழுவதது - கடற்பரபபில

கஉசு சீதது - அழிதது

கஉள ஏ - அமபு, "சுதமதி கேடடுத துளகுறு மயிலபோல" (சி · அசு) எனறார மூன்றும, மு. முல்லை அச '

கஉக போயகஙகுலில - சென்ற இரவில

கஙக "மனனவன மகனுக குறறது பொருஅ, னனமணி யிழஉத நாகம போனறு" (உடு கசுச - டு) எனறு இவவுவமையே பினனும வரும, "இருநிதிக கிழவனும பெருமனைக கிழதியு, மருமணி யிழந்த நாகம போனறதும" (சிலப் கசு டுஎ - அ) அவள - மாதவி

சுசுசு "இனனுயி ரிழஉத யாகைக யெனனத, துன்னிய சுற்றந் துயாககடல வீழஉததும" (சிலப் கசு. டுக - சுO) எனபுழியும இவவுவமை வருதல காணக

க-கசுச மணிமேகலாதெயவம நீஙகித தோனறி உரைததபின புகுஉது நீகின உரையெனறு போயபின, சுதமதி எழுஉது கேடடு உளங கலஙகி நீஙகிப போகி ஒருபுடையிருததலும, பாவை உரைககும, அது, 'வரும, அஞசல' எனறு உரைததது, அதனைககேட்டு நடுகுறுநலலாள, கதிரவன முளைததலும போகி மாதவிகருரைததலும, அவள துயருழபபத தான உயிரிழஉத யாகைக போல இருஉதனளென முடிக.

(டி - மீ) கஉடு 'எடுபபிய', 'எழுபபிய' கஉக 'போகியகஙகுல' கசுஉ 'மகவாரா'

எட்டாவது

மணிபல்லவத்துத்துயருற்ற காதை

[எட்டாவது மணிமேகலை
மணிபலலவத்துத்துயிலெழுந்து துயருற்றபாட்டு]

ஈங்கிவ ளின்னண மாக விருங்கடல
வாங்குதிரை யுடுத்த மணிபல லவத்திடைத
தத்துநீ ரடைகரைச சங்குழு தொடுபபின்
மூத்துவிலை கழனி முரிசெம பவளமொடு
விரைமர முருட்டுங திரையுலாப பரப்பின்
ஞாழ லோங்கிய தாழகண ணசுமபின்
ஆமபலுங குவளையுங தாமபுணாந்து மயங்கி
வணடுண மலர்ந்த குணடுநீ ரிலஞ்சி
முடகாற புன்னையு மடறபூந தாழையும
கொபிலவர வொழிந்த பாபிலபூம பந்தா

க இவள - சுதமதி

ங அடைகரையில தொடுபபு - விளாகொணடு உழுதல, "தொடடபே ருழவ ரோதைப பாணியும" (சிலப் உஎ உஙo)

ஙா - ச அடைகரையாகிய கழனியிலெனறுமாம

ஙி விரைமரம - சநதனம அகில முதலியன, "விரைமர மெனறுகில" (கசு. கஉஉ) எனபா மேலும "வீஙகுதிரை கொணாநத விரைமர வீறகின" (சிறுபாண் கடுடி)

சு ஞாழல - புலிநகககொனறை, "பொனனுறு ஞாழற் பூவுடன கடகரும, பேழ்வாயப புலியுகிர" (கலி ஙிஉ) அசுமபு - சேறு, "வாரசும பொழுகு முனறில" (டிறுபா ககச)

எ மயஙகி - கலநது.

அ குண்டு நீர இலஞ்சி - ஆழமான நீரையுடைய பொயகைகரை, இலஞ்சி : ஆகுபெயர.

கூ முடம் - வளைவு கo. பநதா - கிழல.

கூ - கo. புன்னையும் தாழையும வெயிலின வரவையொழிதத பநதா

(பி - மீ.) க. 'ஈங்கிவரிஙஙனமாக', ச 'மூதது விணைகழனி' ஙி வரைமாமுருட்டி' சு 'தாழ்கணணசுருமபி'

அறலவிளங்கு நிலாமண னறுமலாப பளளித
துஞ்சு துயிலெழூஉ மஞ்சி லோதி
காதற சுறற மறநது கடைகொள
வேறிடதது ப பிறநத வுயிரே போனறு
கரு பணடறி கிளையொடு பதியுங் காணுள
கணடறி யாதன சணணிற காணு
நீல மாகட னெடிடை யனறியும
காலை ஞாயிறு கதிவிரிதது ழூஉப
உவவன மருஙகினி லோரிடங சொலலித்
உ0 சுதமதி யொளிததாய துயரஞ செயதனை
நனவோ சனவோ வெனபதை யறியேன
மனநடுக குறூஉ மாறறந தாய
வலலிருள கழிநதது மாதவி மயஙகும
எலவளை வாராய விடடகன் றனையோ
உரு விஞசையிற ரோனறிய விளஙகிழை மடவாள
வஞசஞ செயதனள சொலலோ வறியேன

கக அறல - நீர் அரிதது ஒழுகுதலால உணடாவது, "மடடற னலயாறறு" (புறநா கஎக) நிலாமணல - நிலாவைப போனற வெளளிய மணல மலாபபளளி - உதிரநது கிடகசும மலராகிய படுககையில

உஉ அஞஜிலோதி - அழகிய சிலவானமயிரினையுடையாள, "அஞஜிலோதி யரசனுக கொருநாள" (உரு உச) எனபாமேலும, "அஞஜிலோதி" (குறிஞ்சி. கஅ0)

க - கஉ மணிபலலவதது கரையிற கழனியிற பரபபில இலஞசிக கரையில மணலிற பளளியில துயிலெழூஉத மணிமேகலை யெனக

கரு கடைகொள - முடிவு கொளள கரு காணுள - காணுளாகி

கசு கணடறியாதனவறறைக கணணிற கணடு

கள நெடடிடை - நெடிய இடம

ககூ 'உவவனம' எனபது மூதல மணிமேகலை கூறறு

உ0 சுதமதி . விளி உக இநத நிலை நனவோ கனவோ

உரு மயஙகும - மயஙகுவாள

உச மெலலிய வலையினையுடையாய, எலவளையுமாம

உரு விஞசையிற் ரோனறிய - வ் தைதையிஞலே தோனறிய

(டி - ம்) கக 'தூறலவிடஙகு நிலாமணறறூமலா' கச 'ஒதி டதது' கரு 'பதியஙகாணுள' கசு - எ 'காண, நீலமாகடல' கஅ 'காலஞாயிறு' உ0 'ஒழிததாய'

ஒருதனி யஞ்சுவென நீருவே வாவெனத
திரைதவழ பறவையும விரிசிறைப பறவையும
எழுந்துவீழ சிலலையு மொடுங்குசிறை முழுவலும
கூ0 அனனச சேவ லரச ஞகப
பனனிறப புளினம பரந்தொருங் கீண்டிப
பாசறை மனனா பாடி போல
வீசுநீப பரபபி னெதிரெதி ரிருகும
துறையுந துறைசூழ நெடுமணற குனறமும
கூநி யாங்கணுங் திரிவோள பாங்கினங் காணுள
குரறறலைக கூந்தல குலுந்துபின் வீழ
அரறறினள கூஉ யழுதன ளேங்கி
வீழதுய ரெயதிய விழுமக கிளவியிற

உள ஒருதனி - ஒபபறற தனிமையை வாவென - வாவெனறு சொலலிகொணடு

உஅ - கூ அலையில தவழ்ந்துசெலலும பறவை முதலிய நீவாழ மறவைசசாதிகள நானகும

உஅ - நூக திரைதவழ பறவை முதலியனவாகிய பனனிறப புள ளினம

கூஉ போகுறிததுவந்து படைவீடுகளில விட்ட பகையரசரிருவ ருடைய படைகளிரணடும எதிரெதிரிருததலபோல பாடி - படைவீடு

உஅ - நூச திரைதவழபறவை முதலியன, அனனசசேவல அரசஞுக நீரபபரபபில எதிரெதிரிருகுகுந துறையெனக இபபடியே, ''கமபுட கோழியுங் கனைகுர ஞரையு'ம, செங்கா லனனமும பைஙகாறகொகுகும, கானக கோழியு நீங்றக காகையு, மூளளூ மூரலும புளளும புதாவும, வெலபோ வேந்தா முனையிடம போலப, பலவேறு குழூஉகுரல பாகக வோதையும'' (க0 கசச - கூ) எனரூா சிலப்பதிகாரத்தும

நூச - நு துறையும குனறமுமாகிய யாங்கணும திரிவோள - மணி மேகலை பாங்கினம - பககததிலுளள இனஙகளை

உள - நூநு திருவே வாவெனத திரிவோள

நூசு. குரறறலைக கூந்தல - பூங்கொததை இடததேயுடைய கூந்தல, ''குரற்றலைகூந்தல குடசம பொருந்தி'' (சிலப் கச அள), ''குரறறலைக கூந்தல குலுந்துபின வீழ'' (சிலப் கூ0 கூஅ)

நூள கூஉய - கூவி

நூஅ விழுமகிளவியின - துனபததைப புலபபடுததும சொற்களால

(பி - ம்) உள 'அஞ்சுவா னறிவேவாவெனத' உகூ 'சிலலையு மொடுங்கு சிறைமுழுவலும', 'ஓடுங்குசிறைமூயும' நூக 'புளளும பரந்து' நூஙூ 'நெறி யெதிர்நிறகும' 'எதிரெதிர்நிறகும' நூசு 'குரறறலை கூந்தல' நூஅ - கூ 'விழுகிளவியறறுழ்ந்து'

சூழ்துய ருறுவோ டநதையை யுளளி
சஂ எமமிதிற படுததும வெவவினை யுருபபக
கோறலெறடி மாதரொடு வேறறுநா டடைநது
வைவா ளுழுநத மணிபபூ ணகலத
தையா வோவென றழுவோணை முனனா
விரிநதிலங கவிரொளி சிறநதுகதி பரபபி
சநி உரைபெறு மமமுழ நிலமிசை யோஙகித
திசைதொறு மொனபான முழுநில மகனறு
விதிமா ணுடியின வடடங குயினறு
பதும சதுர மீமிசை விளஙகி
அறவோற கமைநத வாசன மென்றே
நிஂ நறுமல ரலலது பிறமரு சொரியாது
பறவையு முதிரசிறை பாஙகுசென றதிராது
தேவரசோ னிடட மாமணிப பீடிகை

கூகூ தநதையையுளளி - கோவலனை நினைநது

சஂ. எமமிதிறபடுததும வெவவினை - எமமை இததனபதறினிடத தே அகபபடுததும வெவவிய வினை, "எனனிதிற படுதத வேந்தல" (சீவக எகூ), "எனனிதற படுதத நனனுதன மாதரை" (பெருங் 1 34 93) உருபப - முதிர, "ஊழ்வினை யுருததென" (சிலப் கசு உகஎ), கோபிகவெனறுமாம

சக கோறலெறடிமாதர - கணணகி வேறறுநாடு - பாணடிநாடு

சஉ வைவா ளுழுநத - கூரியவாளால வெடடுணடு வருநதிய அக லம - மாரபு

சநி நிலமிசை மமமுழமோஙகி

சசு ஒனபான முழம - ஒனபது முழம

சஎ விதிமாண - விதி மாடசிமைபபடட ஆடியின வடடங்குயினறு- பளிஙகிஞல வடடஞ செயயபபடடு

சஅ பதுமதததையுடைய சதுரம, பதுமமெனறதறகுப புததனுடைய பாதஙகளெனினும பொருநதும மீமிசை - மேறபடட இடம

சகூ அறவோறகு - புததனுககு

சசஂகூ சிறநது பரபபி ஒஙகி அகனறு குயினறு விளஙகி அமைநத ஆசனமெனக

நிஂ பிற - பிறவறறை மரம நறுமலரையே சொரியும

நிக பறவையும அபபீடிகையின பககததிறசெனறு சிறையொலி யைச செயயாது

(பி - ம்) சஂ. 'மெயவிதறபடதது', 'எமமிகற்படுததும' சகூ. 'ஐயா கோவெனறழுவாள' சஎ 'விதிமாண்டாடியின விடடணை குயினறு' சஅ-கூ 'விளஙகியச, சிறவோ' நிஂ 'பிறமணஞ' நிக 'உதிராது'

பிறபுவிளங கவிரொளி யறததகை யாசனம்
கிழநில மருஙகி ஞகரா டாஞும
நிரு இருவா மனனவ ரொருவழித தோன்றி
எமதீ தெனமே றெடுகக லாறரூ
தமபெரும பறறு நீஙகலு நீஙகா
செஙகண சிவாது நெஞசுபுகை யுயிராதது
தமபெருஞ சேணியெரடு வெஞசமம புரிநாள
சூo இருஞசெரு வொழிமி னெமதீ தென்றே
பெருநதவ முனிவ னிருநதற மூரைகுமு

நிசு பிறபுவிளஙகு ஆசனம் - காணபோருடைய பழமபிறபுகள அவாகளுககு விளஙகுதற்குக காரணமாகிய ஆசனம

நிச கிழ்நிலம - கிழ்ததிசையிலுள்ள இடம நாகரெனனும ஒருவகை மனிதா வாழும நாடு நாகநாடெனபா, இநநாட்டின பெயா, "நாகநன ஞட்டு நாணூ றியோசனை" (கூ உக), "நாகநாடு நடுகின ரூள்பவன" (உசு நிச), "நாக நனஞ டாளவோன" (உடு கஎஅ), "நாகநா டாள வோன" (உக சூ) என இருநூலினுளளே பினபும வருதல காணக நாக இலசினனையை (பாமபின அடையாளததை) உடைமையின, இவாகளுககு இபபெயரும தகஷகரெனற பெயரும வநதனவெனறு ஊகிகினறனா

நிசு எடுகல ஆறரூ - எடுகும வனமை இலராய.

நிள தம பெருமபறறு - தமமுடைய பெரிய விருபபம நீஙகலும நீஙகா - நீஙகுதலையம செயயா, "சுழலலுஞ சுழலு, மோடலு மோடு மொருசிறை யொதுஙகி, நீடலு நீடுமெ" (சூ ககக - சூ) எனரூ மூன னும, "கறைமிட றணியலு மணிநதனறு" (புறா க)

நிஅ நெஞசு புகையுயிாதது - மனசுகொதிதது, "வஞ்சினஞ சாறறி நெஞசுபுகை யுயிாதது" (சுஅ சூஎ) எனபா மேலும, "ஊதுலை தோறக வுயிாசகுமென னெஞசனறே" (கஅ · கசூ) எனரூ சிலப்பதிகாரத்தும

சுக பெருநதவ முனிவன - புததன, பொறிகளை யடககி நெடுநாள மிகக நியமததேடிருநது அரியதவஞசெயதது பறறி இவனைப பெருநதவ முனிவனெனரூ, "ஆதிசான முனிவ னறவழி" (எ . ககூ), "பொது வறி விகழ்நது புலமுறு மாதவன" (கo அச), "போதி மாதவன பூமியிற ரோனறும" (கடி . உசூ), "பிணிபபறு மாதவன பீடிகை" (உடு சூச) என இருநூலுளளே வருதல காணக, "பொருநது போதியி, லிருநத மாதவா, திருநது சேவடி, மருநது மாருமே" (சூ), "பூதலதது ளெவவுயிாகளும பொதுவாய திருமேனி, மாதவனீ" (ககூ), "மாதவரின மாதவனீ வானவருள வானவனீ" (ககூ) "மருளறுதத பெருமபோதி மாதவனரக கணடிலமால" (கடி) எனபன வீரசோழியம் யாபபுபபடல உதாரணஙகள

(பி - ம) நிள 'பற்றி' சுo 'ஒளிமினெம' சுக / பெருநதகை முதல வனந்தற முரைகுமு'

பொருவறு சிறபபிற புரையோ ரேததுமை
தருமப் பீடிகை தோன்றிய தாங்கென்

அ.—மணிபலலவததுத்துயருற்ற காதை முறறிற்று.

சுஉ புரையோ - ஈணடு, பௌததரில உயாநதோ , ' புரை யோர்ப பேணிப போகலும போகுவை " (மணி உக அசு), " அரசுவீற திருநது புரையோர்ப பேணி " (மணி உடு . அக), " புரையோ ரதாமுமிப பூமபொழி லிழிநது " (மணி உஅ ககஉ)

நிஉ - சுசு மாமணிப பீடிகை, அறததகையாசனம, தருமபீடிகை அஙகே தோனறியது

சசு - சுசு அழுவோளமுனனாத தோனறிய தெனக

நிச - சுசு. இவவடிகளிறகூறிய வணணமே, " வேக வெநதிற ஞாநாட டாசா .. திருநதொளி யாசனம " (க நிஅ - சுஉ) எனறு பினனுங கூறுவா

க - சுசு. இவள இனனணமாக, மணிபலலவததிடைத துயிலெழுப அஞசிலோதி, போனறு காணுளாயக கணடு, திருவே வாவெனறு அழுவோள முனனாத தருமபீடிகை ஆங்குத தோனறியதெனக

ஒனபதாவது

பீடிகைகண்டுபிறப்புணர்ந்த காதை

[ஒனபதாவது மணிமேகலை மணிபலலவததிடைப
பீடிகைகணடு பிறபபுணர்ந்த பாட்டு]

ஆங்சது கலலாட வாயிழை யறியாள
சாநதளரு செங்கை தலைமேற குவிநதன

க அதுகணட - புததபீடிகையைகணட ஆயிழை - மணிமேகலை யானவள அறியாள - தனனை அறியாளாயிருள இது பதுமைபறறி வநத மருட்கையெனனும மெயபபாடு

(பி - ம்,) உ ' குவிநத '

தலைமேற குவிந்த சையள செஙகண
முலைமேற கலுழ்நதுமுத தநதிர ளுருகுதநதின்
நி இடமுறை முமமுறை வலமுறை வாராக
கொடிமின முகிலொடு நிலஞசோந தெனன
இறநுசுப பலச வெறுநிலஞ சோநதாங
செழுவோள பிறபபு வழுவின றுணாநது
தொழுதகை மாதவ துணிபொரு ளுணாநதாய
கo சாயங கரையினீ புரைதநதத யெலலாம
வாயே யாகுதன மயசசற வுணாநதன்
சாநதார மெனனுங கழிபெரு நாடடுப
பூருவ தேயம பொறைகெட வாழும
அததி பதியெனு மரசாள வேநதன
கநி மைததுன ஞசிய பிரம தருமன

ந - ச செஙகண கலுழ்நது - சிவநத கணகள கலஙகி முலைமேல முதநதநதிரள உருகுது - கொஙகைகளினமேலே நீரதுளிகளோச சொரிநது அதின - அபபடிகையினது

சு மினகொடி மணிமேகலையினுடைய உருவதநிறகும, முகில அவள கூநதலுககும உவமை

எ அலச - வருநத (தூக்க சூஉ) நிலஞசோநது - வணஙகி

அ எழுவோள தனது முறபிறபபின செயதியை நனறாக அறிநது

கூ 'தொழுதகை மாதவ' எனபதுமுதல, 'எனறெறிந தோநினை' (சுகூ) எனபது இறுதியாகவுளளவை, பிரமதருமனெனனு முனிவன முற பிறபபில தனககுக கூறியவறறைப புதநதபீடிகைக காடசியாலறிநது, அமமுனிவனை எதிரெயது மணிமேகலை கொணடு கூறுகினறவை யெனக கொளக

கo காயஙகரை யெனபது ஒரு நதியின பெயர உரைததை, ஐ சாரியை எலலாம - முழுவதும

ககூ வாயேயாகுதல - உணமையாதலை, வாய - உணமை, "பொய யறியா வாயமொழியால" (மநதிர ககூ)

கஉ பலதேயஙகளோத தனனுளளே பெறறதெனபார, 'காநதார மெனனுங கழிபெரு நாடு' எனறார

கசு பொறை - பாரம, எனறது பாவததை

கடு பிரமதருமன விளி

(பி - ம்) ந 'கையினள' ச - டு 'கவிழநதுமுதநதநதிரளுருகுதத நதட முறை' சு - எ 'நிலஞசோநததெனன, விறநுசுபபலைய' அ 'உணாநதே' கஉ - ந 'கழிபெருநனனுடபெ, பூறுவதேசம'

ஆங்கவன் றன்பா லணைந்தற னுரைபபோய
நீங்கனி நாவ லோங்குமித தீவிடை
இனமேழ் நாளி லிருநில மாகள
நின்றுநடுக கெயத நீணில வேந்தே
உ0 பூமி நடுசகுறூஉம போழ்தத திருநகா
நாகநன னுடடு நானூ றியோசனை
யியன்பா தலதது வீழுதுகே டெயதும
இதனபா லொழிகென விருநில வேந்தனும
மாபெரும பேரூ மகளட கெலலாம
உரி ஆவு மாவுங கொணடுகழி கென மேற
பறையிற சாறறி நிறையருந தானையோ
டிடவய மெனனு மிருமபதி நீங்கி
வடவயி னவந்தி மாநகாச செலவோன
காயங கரையெனும பேரியாற றடைகரைச
ஊ0 சேயுயா பூமபொழிற பாடிசெய திருப்ப
எங்கோ வ்யாங குரைததவந நாளிடைத

கசு அவனெனறது அதிபதியெனனும அரசனை
கள சமபுததீவில
கஅ மணி எ உசை
கஅ - உ0. இனமேழநாளில பூமி நடுகுறுமபொழுதில
உ0 - உஉ இநத நகரும நாக நாடடில நானூறு யோசனைப பரப பும பாதலததில விழுநது கெடுதலுறும.
உங இதனபால ஒழிக என - இநநகரினினறும புறததே செலவா யாக வெனறு சொலல
உரி ஆ - பசு மா - மறறை விலஙகுகள சிறிதும தீஙகுசெயயத தகாத சாதியாதலின பசு முறகூறபபடடது, புறம கூ
உசு நிறை அருந தானையொடு - பகைமேற செலபொழுது நிறுத துதலரிய சேனையோடு, "நிறையருந தானை வேநதனு நோநது" (சிலப் உரி களஅ.)
உள இடவயம - அதிபதியின நகரம
ஊ0 பொழிலில
உஅ - ஊ0 செலவோன இருபப
உக எங்கோனெனறது பிரமதருமனை.

(பி - மீ) கசு 'தனபானைநதறமுரை' கள 'ஓஙகுமததீவிடை' கஅ 'பினறேழ,' 'மினறேழ்' உசு - எ 'நிறையிருநதானை யிடிவயம' உஅ 'விடவயினவநதிம மானகா', 'வசநத மாநகா' உக 'பெயாறறடைகரை' ஊ0 - ஊக 'இருதோமுனஙு கோனீயங'

தங்கா தநநகா வீழநதுகே டெயதலும
மருளறு புலவ ரென மலரடி யதனை
அரசொடு மகக ளெலலா மீணடிச
நூடு சூழநதனா வணஙகித தாழநதுபல வேததிய
அருளறம பூணட வொருபே ரினபத
தூலகுதுயா கெடுபப வருளிய வநநாள
அரவக சடலொலி யசோதர மாளும
இரவி வண்ம ளெருபெருந தேவி
சo அலததகர சீறடி யழுத பதிவயிற
நிலகுமி யென்னும பெயாபெறறுப பிறநதேன்
அததி பதியெனு மரசன பெருநதேவி
சிததிபுர மாளுஞ சீகரன றிருமகள
நீல பதியெனு நேரிழை வயிறறறற
சடு சாலி ஞாயிறறுக கதிாபோற ரோனறிய
இராகுலன றனகுப புகுகெ னவளெடு

நூஉ நகாகேடெயதியது கூறவே நாகநாட்டில நாளூறு யோசனைப பரபபினதுகேடும கூறியதாயிறறு

நூடு ஏததிய - ஏதத நூந - டு நினமலரடியதனை ஏதத

நூள அருளிய - உபதேசிதத

நூசு - எ இனபததை அருளிய அநநாளில்

நூஅ. கடலாவம போனற ஒலியையுடைய அசோதர நகரம, "மலி தோரான கசியு மாசடலுந சபமும, ளொலியும பெருமையு மொகுமை" (தொல் பொரு. 86, மேற) எனறு வருதல காணக

சo அலததகம = அலததம - செவவாககு

நூக - சo தேவியாகிய அழுதபதி.

சக பிறநது இலகுமியெனனும பெயாபெறறெனன விகுதி பிரிதததுக கூடடுக

சஉ - ச பெருநதேவியும மகளுமாகிய நீலபதி

சசு இராகுலனெனபது புததனுடைய புதநான பெயா, அது புததனிடததுளள பதியிலுல இவனுககு இடபபடடதுபோலும

சடு - சு மணிதாசளுடைய பிறபபிறபபுகளுககு முறையே சூரிய னுடைய தோறறம மறைவுகளை உவமை கூறுதல பௌதத சமய மாபாத லால, 'காலை ஞாயிறறுக சதிாபோற ரோனறிய விராகுலன' எனறுள, இதனை, "குணதிசைத தோனறி ஆஙகவன ரோனென" (கச நூந - கoச)

(பி - ம) நூந 'மலரடி வணஙகி' நூச 'எலலாம வீழ்ந்து' நூடு - சு 'ஏததி, யருளறம' நூக 'ஒருபெருமகளேன' சக 'பெயா பெறபபிறநதேன' சநூ 'சிததபுரம' சநூ - ச 'சிததிரபுரமாளுஞ சீதாருகனமக, ணீலமதி'

பாவரு மரபினின் பாதம் பணிதலும்
எட்டிரு நாளிலிவ் விராகுலன் றன்னைத்
திட்டி விடமுணுளு செலலுயிரா போனுல்
நிஎ நீயழ லவனெடு சேயிழை மூழ்குவை
எது நிகழச்சி யீங்கின் றுதலிற்
கவேர கன்னிப பெயரொடு விளங்கிய
தவாகளி மூதூர்ச சென்றுபிறப பெய்துதி
அணியிழை நினக்கோ ரருநதுயா வருநாள

"தேவி கேளாய வீழகதிரா போனறேன" (உசு · கஎக - உ), "சாககா டெனப தருவருத் தன்மை, யாக்கை வீழ்கதி ரென மறைநதிடுதல" (சுஎ : கஎஉ - சு) என இநநூலுள் வருவனவற்ரு லுணாக

சுஎ - சள அந்நாளில் யான் இராகுலனெடி நின பாதம பணிதலும்
சஅ. எட்டிருநாளில் - பதினெறுநாளில.

சசு திட்டிவிடம - கண்ணில் விடமுடையதொரு பாமபு, இதன விழிகரு எதிரபபட்டோரா இறபபா, இதனே, "திட்டி விடமுணச செல லுயிரா போவுழி" (கக : கஅ஫), "திட்டி விடமுண நினனுயிரா போநாள" (உக : கக), "திட்டி விடமுணச செலலுயிரா போயதும" (உக : சஅ), "அழற்க ணுக மாருயி ருண்ண" (உசு : சுக), "நஞ்சுவிழி யுரவி னல்லு யிரா வாஙகி" (உசு : அச) என இநநூலுள்ளே வருவனவற்ரு லும, "புத தன் திருவடி விஷமாயப பிறநத ஜாதகததி. கணவிழிபபிற பிராணிகள் சாமெனறறிநது தன கணவிழியாதே இடாதமையின" என வும, "நீ திருவடிவிஷமானகாலதது நினகருக கொலையுள்ளமில்லை யெனினும கண்விழிகளிற் பிராணிகள் சாமெனறறிந்து அதறகளுசி விழி யாது கிடந்தது எனனே" எனவும வரும நீலகேசிவிருத்தி சமயதிவாக ரத்தாலும உணர்க, "கணவிழித் துமிழ்விடக கனலரா வரசு", "திட்டி யின விடமனன கறபின செல்வியை" (கம்ப. தாடகை. கஅ, சூ்பப காண அ஫), "திட்டி விஷததை", "திட்டி விஷமாகிய ஒரு மகாநாகம" (தக்க திநிச, சுசநி, உரை)

நிஉ. இராசரிஷியும யோகிகளிற் சிறந்தவருமாகிய கவேரனெப வா முதறபெறுதலை விரும்பிப பிரமதேவரைக குறிதது அரிய தவம செயது அவரருளால் விஷணுமாயையைத தம புதறிரியாக அடைநது முதறி பெறறனரென்றும பினபு அகதனனி பிரமதேவா கட்டளையின்படி நதிவடிவு கொணடு சென றமையால அநநதி கவேரகனனியென்றும காவேரியென றும பெயாபெற்றதெனறும ஸ்கநேயபுராணதறின இரணடாமபாகதறுள்ள காவேரி மாகாதமியதறின உசு - ஆம அதறியாயதறால தெரிகின்றதெனபா, மணி சு : நிநி - சு, பாராக

நிசு மூதூர - காவிரிபபூமபட்டினம் எய்துதி - அடைவாய்.

நிச. அருநதுயரொனறது, உதயகுமரனுல் மணிமேகலைக்கு உண் டாகும மனவேறுபாட்டை

(பி - ம்) சள 'பாராவருமரபிற்பாதம' சசு 'விடமுண்டு', 'விட முணச'

நிநி மணிமே கலாதெய்வம் வந்து தோன்றி
அன்றப பதியி லாரிரு ளெடுத்துத
தென்றிசை மருங்கிலோ தீவிடை வைத்தலும
வேக வெந்திற னுகநாட் டாசா
சினமா சொழித்து மனமாசு தீர்தாங
சுo கறசெவி திறந்து மறசெவி யடைத்துப
பிறவிபபிணி மருத்துவ னிருந்தற மூரைகுமு
திருந்தொளி யாசனஞ் சென்றுகை தொழுதி
அன்றைப பகலே யுன்பிறப புணாந்தீங
கின்றியா னுரைத்த வுரைதெளி வாயெனச
சுநி சாதுயா சேடடுதி தளாந்துகு மனததேதன்
காதலன் பிறபபுங காடடா யோவென
ஆங்குனைக சொணாந்த வருமபெருந தெயவம
பாங்கிற ரேன்றிப பைந்தொடி கணவனை
ஈங்கிவ னென்னு மெனறெடுத தோதினை

நிசு சினமாசு - கோபமாகிய குற்றம மனமாசு - காமமும மயக கமும

சுo அறசெவி - அறதைதக கேடடறகுரிய காது, திறந்தெனரா, கேட்பினும கேளாத தகையவாதலின (தருளீ, சகஅ), "அறவுரை கேடடுணாந தஞ்ஞான நீககி, மறவுரை விட்ட செவி" (அறநேறி ககூச) மறம - பாவம

சுக. பிறவிபபிணி மருத்துவன - புதன், மருத்துவன - வைத தியன்

நிஅ - சுஉ. மணி. அ : நிச - சுரு

நிஎ - சுஉ வைத்தலும சென்று ஆசனத்தைக கைதொழுவாய

சுச என - எனறு நீ சொலல.

சுநி சாதுயா கேடடு - இராகுலன இறபபானெனனும தனப மொழியைக கேட்டு

சுசு காதலன - கணவன பிறபபும், உம்மை : இறந்தது தழீஇய எசசபபொருளது

சுக எனனும - என்று சொலலும்.

(பி - ம்) நிஅ - சுo 'வேக வெந்தீ நாகனன ஞடா, காயசினமொழி தலுமாசு தீர்தாங, கறசெவி திறந்து மறசெவி யடைபப' சுஉ - ச 'தொழு, தனறைப பகலே நினபிறப புணாததி, யினறுநானுரைத்த வுரை தெளி வருகென' சுஎ - அ 'வீங்குனைக கொணாந்தவிருமபெருந தெயவம, பாங்கினரெனறி'

e0 ஆங்கத் தெய்வதம வாரா தோவென
வங்கின ளழூஉ மிளஙகொடி தானென்.

கூo.—பீடிகைகண்டு பிறப்புணர்ந்த காதை முற்றிற்று.

எக. இளஙகொடி - மணிமேகலை அழூஉம - அழுவாள இளஙகொடி அழூஉம்.

க - எக அதுகண்ட ஆயிழை தன்னை அறியாளாயினள்; அப பொழுது அவள் கைகள தலைமேற்குவிந்தன, அங்ஙனம குவிந்த கையளாய் உருதது வந்து சோந்து எழுவோள பிறபபையுணாந்து, "மாதவ, உணாந தோய, நீ உரைத்ததையெலலாம மயககறவுணாநதேன, பிரம தருமன, உரைபபோய, 'இததீவிடை இனறேழ்நாளில பூமி நடுக்குறூஉம போழ் ததது இநநகரும நாகநாட்டு நானூறு யோசனைப பரபபும வீழ்ந்து கேடெயதும, இதன்பாலொழிக' எனறு சொலல, வேந்தனும சாற்றி நீஙகிச செலவோன இருபப, எவகோன, நீ உரைததநாளில நகா கேடெய் தலும, நினமலரடியை எலலாம ஏதத அருளிய அநநாளில, புகேன் அவலெடு நினபதாம பணிதலும, 'மூழ்குவை, எயதுதி, வருநாளில் வைததலும, கைதொழுதி, தெளிவாய' எனறு நீ சொலல, காட்டாயோ வெனறு யான கேட்ப ஒதினை, அதெயவம வாராதோ" என்று இளங கொடி வங்கி அழுமெனக.

(பி - ம்) e0 'ஆகதெயவம'

பத்தாவது

மந்திரங்கொடுத்த காதை

[பத்தாவது மணிமேகலாதேய்வம வந்துதோனறி மந்திரங்கொடுத்த பாட்டு]

அறவோ ஞசனத தாயிழை யறிநத
பிறவிய ளாயினள பெறறியு மைதென

க அறவோன - புதனது ஆசனதது - ஆச்னததால்

க - உ அறிநத பிறவியள் ஆயினள் - அறியபபட்ட பிறவியை உடை யவளாயினள், எனறது 'மூற்பிறபபை அறிநதாளெனறபடி பெற்றியும ஐது - இவள் பெற்ற பேறும அழகியது, பெறறி - பேறு, "பிணிபபறுத

(பி - ம்) உ. 'பிறவியாயினள பெற்றியமஃதென'

விரைமல ரேந்தி விசும்பூ டிழிந்து
பொருவறு பூங்கொடி பூமியிற் பொலிந்தென
வந்து தோன்றிய மணிமே கலாதெய்வம்
முந்தைப் பிறப்பெய்தி நின்றுள கேட்ப
உயிர்க ளெல்லா முணர்வுபா ழாகிப
பொருளவழங்கு செவிதனுள் தூர்ந்தறி விழுந்த
வறந்தலை யுலகத் தறமபாடு சிறக்கச
கo சுடரவழக் கறுத்த தடுமாறு காலையோ
இளவள ஞாயிறு தோன்றிய தென்ன
நீயோ தோன்றினை னினதடி பணிந்தேன்
நீயே யாகிற் கமைந்தவிவ் வாசனம
நாமிசை வைத்தேன் றலைமிசைக் கொண்டேன்

தோத்தம் பெற்றி யெய்தவும்" (சிலப். கடி கoo) என - என்று மணி மேகலாதெய்வம நினைந்து

கூ - டி பூங்கொடி எந்தி இழிந்து பூமியில் விளங்கினுற போலத தோன்றிய தெயவமெனக

க முந்தைப பிறப்பு - முறபிறப்பு நினருள் கேட்ப - நினற மணிமேகலை கேட்குமபடி "அறிபிறப புறறனை" (கo எடி) எனபா பினனும.

எ 'உயிர்க ளெலலாம' என்பது முதல புதனனுடைய பாதபீடிகை யை வணஙகும மணிமேகலா தெயவதனின கூற்று உணர்வு பாழாகி - அறிவினறி

அ.- பொருள் - தருமம, "பொருணீங்கிய பொசசாாதா" (குறள், உசசு) எனபதிறகாணக தூாநதெனரா, அறததைக கேளாதெழிதலின; முனபு, "அறசசெவி திறநது" (சு கூo) எனறதும இது பற்றிபபோலும.

கூ வறம தலை உலகதது - வறுமையைத தனனிடததேயுடைய உல கததில. அறம பாடு சிறக்க - அறததினதோற்றம மிக, பாடு - படுதல, உணடாதல, "அறமபா டழிநதனை" (கo எடி) எனறு பினனுமவரும, பாடு சிறக்க - பெருமை சிறக்கவெனறுமாம

கo சுடர - சூரியன வழக்கு - வழங்குதல காலை - காலததில

கக இளவள ஞாயிறு - பால சூரியன்

கஉ பீடிகையைப புத்தனுகவே பாவித்ததமையால, 'நீயோ தோன றினை' எனருள, "நீயேயாகி" எனறு பினனாக கூறுவதும இக்கருத்துப பறறியே, இஃது ஒக்கும

(பி - ம்) அ 'அறிவழிநது' கo. 'சுடரவழகறுத்ததடுமாறுகாலை' கஉ 'நீயே தோன்றுதி நினனடி தொழுதேன்' கசு - ச 'வாச, ஞமிசை வைத தேனறலைமிசைகொணடேன்'

கரு பூமிசை யேற்றினேன் புலம்பறு கென்றே
வலஞகொண் டாசனம வணங்குவோண் முன்னர்ப
பொலஞகொடி நிலமிசைச சோருதனப் பொருந்தி
உனறிரு வருளா லெண்பிறப புணாருதேன
எனபெருங கணவன் யாருதுள னென்றலும
உ0 இலகுமி கேளா யிராகுலன் றன்னெடு
புலததகை யெயதினே பூமபொழி லகவயின
இடஞகழி காமமோ டடஙகா ஞயவடை
மடஙதை மெலலியன் மலரடி வணஙகுழிச

கரு புலமபு - வருததம, "புலமபுசே ணகலப புதுவி ராகுவி" (மலபடு சகஉ) எனறு - எனறு சொலலி

கசு மானிடமகளாய நிறறலின, 'வணஙகுவோள்' எனத தெய வதததை உயாதிணையாற கூறினா, "யான செயத பாவமென்ருள" (சீவக கூகரி) எனபுழிபபோல

கள பொலஞகொடி - பொறகொடி, எனறது காமவலலியை பொருந்தி - வணஙகி

சு - கள கேடபப புலமபறுகவெனறு ஆசனததை வலஞகொண்டு வணஙகுவோண முனனாப பொருந்தியெனக

கஅ அவளேத தெயவமாகவறிநதே மணிமேகலை, 'உன்றிருவரு ளால' எனறுள

ககூ எனறலும - எனறு மணிமேகலை கேட்பவும

உ0. 'இலகுமி' எனபதுமுதல மணிமேகலா தெயவததின கூறறு மூனறைப பிறபபெயதி னினறுளாதலின, மணிமேகலையை அததெயவம இலகுமியெனறழைததது

உக புலததகையெயதினே - ஊடினைய; புலததல் - ஊடுதல. அக வயின - உளளிடததே

உஉ இடஞகழி காமமொடு, வரமபு கடநது எழுதறகுக காரண மாகிய காமமோடு, இபபடியே, உதயகுமரனேபபறறிச சொலலும பொழுது, "இடஞகழி காமமோ டடஙகா ஞகி" (கஅ : ககக) எனபா பினனும, இடஞகழி மான்மாலை" எனபதறகு, 'இராகவேகததை யுண டாககும மயககமுடைய மாலைகாலம' (பு - வே கூ0, உரை) என்று பொருள கூறுவா "வமபபபரதததை" எனபதறகு, 'இடஞகழி காமதத ளாகிய குணடகககணிகை' (சிலப் க0 உகக) எனறு பொருள கூறுவா அடியாரிக்கு நல்லார்

உரு நினனடியை வணஙகுபபொழுது

(பி - மீ) கரு 'புலமபறசசெனறு' உ0 "'கேளிவவிராகுலள' உக 'எயதிபபூமபொழிலகவையின்' உஉ. 'இடஞகடழி காமஞெடடஙகா ஞயவன்' உரு 'வணஙகுழீஇச'

சாது சக்கரன் மீவிசுமபு திரிவோன்
உடு தெருமரா லொழிததாங் கிரததின தீவத்துத
தரும சககர முருடடினன் வருவோன்

உச சாதுசககரன. காரணபபெயர; பெரியோர கூட்டததிலுள் ளவனெனறவாறு, சககரம - மண்டலம, இனி, 'ஓமமணிபதமேஹூம' எனற மநதிரம சுறறுபபகததில எழுதபடடுளள உலோகததாலாகிய சககர மொனறை வலகையில வைதது மேற்கூறிய மநதிரததை உருவேற ஜபிததுககொணடேனும ஜபியாமலேனும அசசககரதததைச சுழறறிக கொணடிருததல பௌததராகளிற சிலருடைய வழககமாதலால, இவன அஙஙனம செயயபபடடுளள நலல சககரதததைக சுழறறிககொணடிருததலை யுடையனெனற பொருள கூறினும பொருநதும இஃது இககாலதது, 'தீபெத்' எனனும தேசததுப புதராகளுடைய வழககமாகக காணப படுகினறதெனறும இமமநதிரததை இஙஙனம ஜபிததலால வருமபயன, நாகலோக முதலியவற்றில முறையே பிறவாமல தாண்டிசசெனறு நிருவாணமடைதலெனறுங கூறுவர மீ விசுமபு திரிவோன - மேலேயுளள ஆகாயததிற சஞசரிபபவன, பௌததரில இருந்தி (விததி) பெறறோர ஆகாய வழியேசெனறு அவவவிடஙகளில இறஙகிப புதனுடைய பாத பீடிகை முதலியவறறைத தரிசிததலும, பகருவிகளுககுத தருமோபதேசஞ செயதலும, ஏனையோருககு எணணியவறறை யளிததலும மரபு, இத தன்மையடையோ சாரணரெனறும் சொலலபபடுவர இதனை, "நிலத திற் குளிதது நெடுவிசும பேறிச, சலததிற றிரியுமோ சாரணன றோனற" (உச : சசு - எ), "தரும சாரணா தஙகிய குணததோ, கருமுகிற் படலததுக ககனத தியஙகுவோ, ராசறகேது வவவழி நிகழதலிற, புரையோர தாமும பூமபொழி லிழிநது" (உஅ . கoக - கஉ) எனப பின வருவனவறறாலுணாக இபபடியே சமணரில இருததி பெறறோரும சாரணரெனறு சொலலபபடுவர, "நீரினிற பூவில வானி னினைததழி யொதுஙகு கினற, சாரண ரெணமராவர சமணரி லிருததி பெறறோர" (சூடாமணி உ ச) எனறு வருதல காணக

உடு. தெருமரல - மனககவற்சி, "செயயாத தேளாத தெருமரல கலிபப" (பொருந கசூ) இரததின தீவதது - இரதினததீவில, இது மணிபல்லவமெனனுந தீவிறகு அயலிலுளள சிறுதீவு. இகிற புதனுடைய பாதகருகிகள் பொருநதிய உசசியையுடைய மலையெனறு உணடு இதன பெயர சமநதமெனபது, "ஈஙகித னயலகத திரத்தின தீவத, தோஙகுயர சமநதத துசசி மீமிசை, அறவியங கிழவோ னடியிணையாகிய, பிறவி யெனனும பெருங்கடல விடூஉ, மறவி நாவா யாஙகுளது" (மணி கக · உக - டு)

உசு உருட்டினன் விணையெசசமுற்று. 'தருமம முதலும் முடிவு மிலலாத நிதியபபொருளெனபார தருமசகரமெனறும, அதனைத தடை யினறிச செலுததுகினறுளெனபார உருட்டினன வருவோனெனறுங கூறினர, இபபடியே "அறகதி ராழி நிறபபட வுருட்டி" (டு . எசு) எனறார முனனும, தருமததை ஸாதனமெனறு வடநூலார கூறுதல

(பி - ம) உடு - சு 'தீபததுத . முருட்டிய வருவோன'

வெங்கதி ரமயத்து வியன்பொழி லகவயின்
வருது தோன்றலு மயங்கினை கலங்கி
மெலலியல கணடனை மெய்நடுக குற்றனை
நலகூ நுசுபபினை நாணினை யிறைஞச
இராகுலன் வநதோன் யாரென வெகுளலும
விராமலாக கூநத லவன்வாய் புதையா
வானூ டிழிநதோன் மலரடி வணஙகாது
நாநல கூநதனை யெனறவன் றணஞடு
பகையறு பாததியன் பாதம பணிநதாங
சமர கேணின் றமரல மாயினும
அநதீந தணணீ ரமுதொடு கொணாகேம

காணக. தருமததைச சககாமாகவும, அதன அஙகஙகளைச சககரத திற்குரிய அஙகஙகளாகவும உருவகளுசெயது நூலகள கூறும, இதனை, அச்வகோஷபோதி ஸித்துவரெனபவரால வடமொழியிற் செயயபபட்டுள்ள புத்தசரிதகாவ்யமெனனும நூலில தர்மசக்ரப்ரிவர்த்தனத்தியேஷண மெனனும பதினெநதாம வாககதனிறுதியிற காணக. இனி, முன்னர்க கூறிய உலோக சககரததைக கையில வைதது சுழற்றிவருவோனெனினும பொருநதும, இபபொருள் சாதுசககரனெனனும பெயருகுப பொருதத முடைததாதல காணக.

உள வெஙகதிரமயதது - உசசிபபொழுதில, மணி. நி. சு0, கக: கo உ.

உச - அ. சாதுசககரன திரிவோன வருவோன் வநது தோனறலு மெனக

உக - சு0 மெயநடுகுறுதல் முதலியன இறைபொருள்ாகப பிறநத அசசமெனனும மெய்பபாடு

சுக. சாதுசககரனெத தன மனைவி இறைஞசகணடு வெகுண்டமை குடிகோளபற்றிவநத வெகுளியென்னும மெயபபாடு

சுச. நா நலகூாநதனை - நா வறுமையுற்றாய, என்றது சாரணனைத் துதியாது வீணேயிருநதாயென்று இகழ்நதபடி. “நாடாது துணிநது நாநல் கூாநதனை” (ககூ : ச) எனபா பின்னும.

சுநி. பாததியன - (புததனுடைய) பாததற்கு அன்பன், “திரு வாத ஞாசிவ பாததியன” எனபதில, ‘பாததியன்’ எனபது இப பொருளில வருதல காணக, இது ம்பியாண்டார்ம்பிகள் திருவாககு

சுசு நின தமரலம ஆயினும - யாம நினககுச சிறநத அனபரல் லேமாயினும்

சுஎ அமுது - அனனம, அமிதமெனனும வடமொழிசசிதைவு இதனை ஆருயிர மருநதெனறு இநநூலுளளே பலவிடதது கூறுவர.

(பி - ம்) சு0 ‘நலஙகூ’ சுக. ‘இராகுலன்வநதோ’, ‘இராகுல வநதோய்’ சுக - உ ‘வெகுளலு, மமலா’ சுச. ‘நாநலகூநதனை’ சுநி - சு. ‘பணிந்துநீஙகமாகேள்’

உண்டி யாமுன் குறிப்பின மென்றலும்
எமமனை யுண்கே னீங்குக் கொணாகென
சஂ அகநா ளவனுண் டருளிய வவ்வறம
நின்னுங் கொழியாது நின்பிறப் பறுத்திடும்
உவவன மருங்கி லுன்பாற் றோன்றிய
உதய குமா னவனுன் னினாகுலன்
ஆங்கவ னன்றியு மவன்பா லுள்ள
சடு நீங்காத் தன்மை நினகுமுண் டாகலிற்
கந்த சாலியின் கழிபெரு விதமேதா
வெந்துகு வெண்களா வீழ்வது போன்மென

ஙஅ உண்டி - உணபாய என்றலும - என்று நீ சொல்லலும

ஙக எம்மனை - தாயே கொணர்க என - கொணடுவருகவென்று சாதுசகரான சொல்லி

சஂ அவன உண்டருளிய அவ்வறம் - சாதுசகரான் அழுதுசெயத மையாலுண்டாகிய அந்தப புணணியம

சக. நினனுகொழியாது - நினனைவிட்டு நீஙகாது நினனுங்கு · மணி கக : சஎ

சஂ - ஙக அவ்வறம நின்பிறபபை அறுதிடும

சஙு. உதயகுமரனுகிய அவன

சச. அவனனறியும - அவன உனபால் நீஙகாத விருபபதனைச செலுத்துவதலலாமலும.

சச - டு உதயகுமரனை மணிமேகலை இடைவிடாது நினைதிருந்தா ளெனபதை, உதயகுமரன வெட்டுணடு இறநதபொழுது, "உவவன மருஙகி னின்பா லுள்ளம, தவிரவிலே ஞதலின" (மணி உக. கங - ச) எனறு அவள் அவனைக குறிதது கூறியவாற்றாலும உணாக

சசு, கந்தசாலி - சிறநதவாசனையுள்ள ஒருவகை நெல ; இபபெய ரினதாகிய நெலலொன்று உணடெனபது, தஞசுமா சரிதத்தின் உதத ரார்த்தத்தில் ஆறாவது உசசுவாசதிலுளள கோமினி கதையால் புலபபடு மென்பர். இகாலதது இநநெல கனனட தேசததுள்ள மஙகலாபுரதில (மங்களூரில்) மிகுதியாகவுள்ளது. மணிமேகலையின உயர்வுபற்றி அவளுக் குக கந்தசாலி உவமை கூறபபட்டது. கழிபெருவித்து - மிகசிறந்த விதை,

சஎ. களா - உபபுநிலம். வீழ்வது போன்ம - விதைக்கபபடுவதை யொகும ; என்றது, தருமதுதுக்கு மூலமாகிய நீ உதயகுமரனை விரும புவாயாயின் உனநியல்பு கனாநிலத்தில் விதைகபபட்ட கந்தசாலியின் விதையைபபோன்று பயனற்றுபபோமென்றபடி என - என்று நினைதது.

(பி - மீ.) ஙஅ. 'உண்டியான்' ஙக 'உண்டுகேளீயீகருக் குணாகென' சஂ. 'அருளியவறலமுது', 'அருளியவவ்வமுது' சஎ 'வெங்களர்'

அறத்தின் வித்தாங் காகிய வுன்னையோர்
திறபபடற் கேதுவாச் சேயிழை செய்தேன்
நிO இன்னுங் கேளா யிலக்குமி நீநின்
தவ்வைய ராவோர் தாரையும வீரையும
ஆங்கவா தம்மை யங்கநாட் டகவயிற
கசசய மாளுங கழற்கால வேநதன்
துசசய னென்போ ணெருவன் கொண்டனன்
நிநி அவருட ணுங்கவ னகன்மலி யாடிக்
கஙகைப் பேரியாற றடைகரை யிருநதுழி
மறவண நீதத மாசறு கேளவி
அறவண ணுங்கவன் பாறசென் ரோனை
ஈங்கு வநதீ யாரென் றெழுநதவன்
சுO பாங்குளி மாதவன் பாதம பணிதலும
ஆதி முதலவ னறவாழி யாள்வோன்
மாதுய ரெவவ மகளீ நீகநி

சஅ தருமத்திற்கு மூலமாகிய உன்னை

சஅ - க ஓதிறப படறகு ஏதுவாசசெயதேன் - நினமனம் ஒரு வழிப படதற்குக காரணமாகச செயதேன, ஒருவழி - வைராகஙியமாகம்; "ஒருமன மெயதி யிருவீனைப பிணிவிட, முபபகை கடந்து நால்வகைப பொருளுணாந்து" (வீர. யாபபு, கக, உதாரணம) என்று வருதல் காண்க. செயதேனென்றது, மணிமேகலையை உவவனத்திலிருநது மணிபல்லவத திற்குக கொணடுபோயப் புததனது பாதபீடிகையைக காட்டி மூற்பிறபபின செயதியை அவள் அறிநது உயயுமபடி செயததனை, மணி. உக : கசு - எ.

நிக. தவவையராவோ - மூனபு பிறநதோராவோ.

நிசு ழ மணி. கஉ : ஙக நிஉ - ச அவாதமமைத துச்சயன மணஞ் செய்து கொணடான

நிநி அவருடன - தாரை வீரையெனபவருடன ஆடி - விளையாடி.

நிஅ அவன - துசசயன செனரோனை - செனற அறவணவடிகளை.

நிள - அ மணி உ : சுO - சுக.

நிக - சுO அவன் பாஙகு உள்ளி - அவனுடைய இயல்பை நினைந்து. பணிதலும - துசசயன் வணங்குதலும

சுக. மணி. சு : கக. ஆதிமுதல்வனென்பது முதலியவை அறவண வடிகள் துச்சயனை நோக்கிக கூறும சொல்

சுஉ மாதுயர எவவம - மிகக துன்பம, எனறது பிறபபிறபபுக்களை; துயரெவவம : ஒருபொருட் பன்மொழி நீக்கி - நீஙகசசெய்து

(பி - ம்) சக. 'சேயிழைவநதேன்' நிO 'உன்றன்' நிக. 'தவ்வைய ராகிய', 'தவ்வையளாகிய' நிஉ 'அஙகநாடகவையிற்' நிநி 'அவனுடனுங கவரகன்மலை' நிசு 'பெயராற்றிடைகரை'

விலங்குந் தம்முள் வெரூஉமபகை நீக்கி
உடனுகுயிர் வாழ்கவென் றுளளன சிநதுசெத்
சுரு தொன்று காலதது நின்றற முரைதத
குன்ற மருஙகிற் குறறன கெடுகதும
பாத பஙகயங ஙிடதது னீஙகிது
பாதபங் சயமலி யெனுமபெயாத தாயது
தொழு துவலன கொளள வருதே னீங்கிப
எ0 பழுதில காடசியீர் நீயிருந தொழுமென
அன்றவ னுரைதத வவவுரை பிழையாது
சென்றுகை தொழுது சிறபபுச செய்தலின்
மாதவி யாகியுஞ சுதமதி யாகியும

சுசு வெரூஉமபகை - அஞசுதறகுக காரணமாகிய பகை

சுச. உயிர உடனுகு வாழ்க எனறு - எலவாவுயிரகளும தம்முள் மன வேறுபாடின்றி ஒதது வாழ்வனவாக வென்று கருதி; எல்லாவுயிரகளும ஒருபடியாக நிருவாணமடைதது வாழ்கவெனறு கருதியெனறு கூறினும பொருந்தும உளளம கசிநது உக - மனம கருணை மிகுதியால இரஙகிக கரைய

சுரு தொனறு காலதது - பழையகாலததில

சுஉ - நி மணி கஉ அ - கக.

சுரு - சு. நினறு அறம உரைதத குனற மருஙகில் - எல்லா உயிர்க ளும காணுமபடி நினற தருமோபதேசஞசெயத மலயினிடததே, அமமல யாவது கிருந்திரகூடம்; அது மகததேசததின இராசதானியாகிய இராசகருக ஈகாரததின அருகே உள்ளது குறறம - காமவெகுளி மயகஙகள

சுக - சு முதலவன ஆளவோன உயிர வாழ்கவெனறு நினறு அறம உரைதத குனறம.

சுள. பாதபஙகயம - புதனுடைய பாததாமரைக் குறிகள

சுஅ பெயாததாயது - பெயரையுடையதாயிற்று

எ0. பழுது இல காட்சியீர - குற்றமிலலாத அறிவினையுடையீர தொழுமென - தொழுமினென்று துசசயன முதலியோரை நோகி அற வணவடிகள் சொல்ல

எக பிழையாது - தபபாது

எஉ. சிறபபு - விழா, "சிறபபொடு பூசனை செலலாது" (குறள், கஅ), பூசையெனினும பொருந்தும

(பி - மீ) சுசு - ச 'விலஙகு தமமுளா ருட்பகை நீககி யுடனபயிர வாள்க.... .. கசிநது' சுள - அ 'கிடைததலணங்கியது, பாதபஙகய மெனும்' எ0 - எக. 'காட்சியீரே நீருந தொழுமினென், றன்றவனுரைத்த வறவுரை'

கோதையஞ சாய னின்னெடு கூடினா
எடு அறிபிறப புறறனே யறமபா டறிநதனே
பிறவற முரைப்போ பெறறியுங கேட்குவை
பலவேறு சமயப படிறறுரை யெலலாம
ஆலியங் கோதை கேடகுறு மநநாள
இளையள வஞையோ ளெனறுனக கியாவரும்
அo விளைபொரு ளுரையா வேறறுரு வெயதவும
அநதர நிரியவு மாகுமிவ வருநதிறல
மநதிரங் கொளகென வாயமையி னோதி
மதிநாண முறறிய மஙகலத திருநாள

எச கோதையஞ்சாயலெனறது மணிமேகலையை.

எசு - ச ழ. மணி சுஉ · கஎ - அ

எடு அறிபிறபபுறறனே - முற்பிறபபை யறிந்தாய; "முநதைப பிறபபெயதி னினறேனை" (சு) எனறு இககாதையில் முனனுங கூறியிருத தல காணக. அறம பாடு அறிதனே - தருமோறபதத்தினை யறிநதாய; "அறமபாடி சிறகக" (கo கூ) எனறுரா முனனும

எசு பிற அறம உரைபபோ - மற்றைச சமயதருமஙகளைச சொலலு வோ

எஎ படிற்றுரை - பொயவாாததை

எஅ அலலியஙகோதை, முனனிலைபபெயர

எசு இளையள - இளமையையுடையாள் வஞையோள் - வஞைகளை யுடையாள-

அo விளைபொருள உரையா - விளைகினற நதநம சமயதததுவங களைச சொலலா, இயலபனெறனபா விளைபொருளெனறுரா ஆதலா லென ஒருசொல வருவிகக வேறறுரு - வேறுவடிவம

எகூ - அo ழ மணி உசு கூஅ - கூ அக அநதரம - ஆகாயம

அஉ வாயமையின ஓதி - நாலவகை வாயமையுடன அமமநதிரஙகளை உபதேசிதது, வாயமையின - உணமையுடனென றுமாம

அங மதிநாள முறறிய - சநதிரன நாளதோறும ஒவவொரு கலையாக வளாநது முறறுபபெறற மஙகலததிருநாள - பௌணிமையில புதிதன ஞானம பெறறதினம வைசாகசுதத பௌணிமையாதலால, அதனை விளகுதறபொருட்டு, 'மதிநாண முறறிய மஙகலத திருநாள' எனறுரா புதிதன பிறநத தினமும அதுவே இதனால, வைசாகசுதத பௌணிமை யைச சிறநத திருநாளாகப பௌததா இககாலததுங கொணடாடுவா

(பி - ம்) எச. 'நினனெடுங்கூடினா' எடு 'அயபபாடி றநதனே' எஅ - கூ 'நாளி, னினையளள வஞையோரெனறுனககு' அக 'அநதரஞ சேறலும', 'அநதிர நிரியவும'

பொதுவறி விசுழநது புலமுறு மாதவன்
அநி திருவற மெதுதல சிததமென் றுணர்நீ
மனபெருமை பீடிகை வணஙகினை யேத்தி
நினபதிப புகுவா யென்றெழுந தோஙகி
மறநதது முணடென மறிததாங் கிழிநது
சிறநத கொளகைச சேயிழை சேளாய
கூ0 மசகள யாகுகை யுணஙின பிணடம
இபபெரு மநதிர மிருமபசி யறுகுமென்
றுஙகது கொடுததாங கநதர மெழுநது
நீஙகிய தாஙகு நெடுநதெயவ தானென்.

கo — மநதிரங்கொடுத்த காதை முற்றிற்று.

அச பொதுவறிவு இகழ்நது - சாமானிய ஞானததை வெறுதது புலம உறும மாதவன - நானகு வகையாகிய சததியஙகளை அறிதறகுரிய ஞானததை யடைநத புததனுடைய புலம - மெயஞ்ஞானம், முநந சுரு

அநி சிததம - விததம - நிசசயம அசு வணஙகினை - வணஙகி

அஅ ஒப்பு மணி ரு சுக மறிதது ஆஙகு இழிநது - மீடகிம அவ விடததே இறஙகி

அக கொளகை - விரதம், "சானற கொளகை" (மதுரை சஅo)

சுo மனிதருடைய உடமபு உணவாலாகிய தொகுதி, "உணடி முதறறே யுணவின பிணடம" (புறநா கஅ)

சுக எலலாமநதிரா ததிலும சிறநதெதனபா பசியொழிகும மநதிரததைப பெருமநதிரமெனறார சுரு நெடுநதெயவம நீஙகியது

சு - கூ ஆயிழை ஆசனததால அறிநத பிறவியளாயினள, இவள் பெறறியும ஐதெனறு வநதுசோனறிய தெயவம, நினறேளகேடப, 'நீயோ தோனறினை, நினனடிபணிநதேன, வைதேன, கொணடேன, ஏறறினேன், புலமபு அறுக' எனறு ஆசனததை வலஙகொணடு வணஙகா நிறப, அபபொழுது அததெயவததின முனனாப பொருநதி, 'உனறிருவருளால எனபிறபபுணாநதேன, எனகணவன யாஙகுளன?' எனறு மணிமேகலை கேட்டலும, அததெயவம, "இலகுமி! கேள், பொழிலில இராகுலனுடு நீ புலநதாய, அபபுலவியை மாறறவேணடி அவன உனனடியை வணஙகும பொழுது, சாதுசகரான திரிவோன வருவோன வெஙகதிரமயததுப பொழிலினுளளே வநது தோனறலும, நீ கணடு மயஙகிக கலஙகி நடுகுறறு நாணி இறைஞச, இராகுலன, 'வநதோனயா' எனறு வெகுளலும, நீ அவன வாயைபபுதைதது, 'இழிநதோனுடைய அடியை வணஙகாது நா நலகூந தனே' எனறு சொலலி அவனுடு பாததியன பாதமடணிநது, 'அமர,

(பி - ம்) அச 'பொதுவறிவழிநது புலமபறு மாதவன' அள 'நினறன பதிபபுகுவாயென' கூ 'நீஙகியதாஙக'

கேள், கொணாகேம், உணடி, யாம உனகுறிபபினம' எனறலும, அவன 'கொணாக' எனறு உணடருளிய அவ்வறம நினனை யொழியாது நின பிறபபை யறுததிமை, உவவனததில தோனறிய உதயகுமாரனரை இராகுவன, அவனுககு உனபாலன்றி அவன்பால உள்ளம நீஙகாததனமை நினககு முணடாதலின, நினது இயலபு வீழ்வது போலுமெனறெணணி உனனை ஒருதிறபபடறகு ஏதுவாச செயதேன, இலகுமி! இனனுமகேள, தாரையும வீரையும நினதவவையராவோ, அவா தமமைத துசசயனகொணட னன, அவன அவருடன மலையாடி அடைகரையிலிருநதுழிச சென்ற அறவணனை அவன, 'வநதீயா?' எனறு எழுநது பாதத்தைப பணிதலும, அவன, 'பாதபங்கயதைத்த தொழுது வலங்கொளவநதேன, நீருந தொழும' எனற உரைபிழையாது சென்று தொழுது சிறபபுச செயதலின, தாரையும வீரையும நினனொடு கூடினா, உறறனை, அறிநதனை, பெறறியும கேட்குவை, அநநாள், யாவரும உனககு உரையா, ஆதலால இமமாநதிரங்கொளக" எனறு அவறறை உபதேசித்தது "உணாநீ, நினபதிபபுகுவாய" எனறு எழுநதேகஙகி, "யான மறநதது மொனறுணடு" எனறு மறிதலும இழிநது, "கேளாய, யாகைக உணவினபிணடம, இபபெருமநதிரம இருமபசியறுகும" எனறு அமமநதிரதைதகொடுதது எழுநது நீஙகியதென வினைமுடிவு செயக

பதினெனராவது

பாத்திரம் பெற்ற காதை

[பதினெனராவது மணிமேகலைகக்குத தீவதிலகை கோமுகியெனனும பொயகையிலெழுநத பாததிரங்கொடுததபாட்டு]

மணிமே கலாதெயவ நீஙகிய பின்னா
மணிபல லவததிடை மணிமே கலைதான
வெணமணற குன்றமும விரிபூஞ சோலையும
தணமலாப பொயகைபுந தாழுநதன ணுகஅகி
நி சாவதந திரியக கடவுட கோலதது

கூ குனறமுதலியவறறிறகு இரணடனுருபு விரிக்க

ஓ தாழ்ந்தனள நோகஅகி - தாழநது நோகஅகி, மெலல நோகஅகி

நி காவதம - காதம, 'வ' பகுதிபபொருள் விகுதி யெனபா (சிலப் கo கூசு, அடியார்), கடவுட்கோலம - தெயவவேடம

க - நி நீஙகியபினனர மணிமேகலை நோகஅகித திரியவெனக.

(பி - ம்) ஓ 'தணபுனறபொய்கை'

தீவ திலகை செவ்வனந தோன்றிக்
கலஙகவிழ மகளிரின் வகதிங கெய்திய
இலங்குதொடி நலலா யாரீ யென்றலும்
எபபிறப பகுததுள யாரீ யெனறது
கo பொற்கொடி யன்னுய் பொருநதிச கேளாய்
போய பிறவியிற பூமியங் கிழவன்
இராகுலன மனைய னிலகுமி யெனபோ
ஆய பிறவியி லாடலங கணிகை
மாதவி யீன்ற மணிமே கலையான்
கரு வன்பெயாத தெய்வ மீங்கெனக கொணரவிம
மன்பெரும பீடிகை யென்பிறப புணாநதென
ஈங்கென் வரவிதிங் கெய்திய பயனிது

சு தீவதிலகை - இந்திரனேவலாற் புதததனுடைய பாதபீடிகையைப பாதுகாததுகொணடு மணிபலலவததில இருபபவள, மணி. பதிகம், கூ, கக · உஎ - அ) செவவனமம - செவவிதாக, வேருகவெனினும பொருநதும, "திருமக ளிருகைக செவவனங கழிநது" (சிலப் சு கூஎ) எனபதிற காணக

எ கலம - கபபல மகளிரின - மகளிரைபபோல

அ. தொடி - வளை. என்றலும - எனறு தீவதிலகை கேட்கவும

கூ - அ தீவதிலகை தோனறி யாரீ யெனறலும

கூ 'எபபிறபபகததுள' எனபது முதலியன மணிமேகலையின கூற்று

கo பொற்கொடி யனனய - காமவல்லியையொபபய

கக. போய பிறவி - சென்ற பிறபபு கிழவன - உரியவன

கஉ. மனை யான - யான மனைவி இலக்குமி எனபோ - இலகுமி யென்பது எனது பெயர

கஙு ஆய பிறவியில் - இபபிறபபில்

கசு - ஞ. பலவகையினராகிய கணிகையாகளுள் மாதவி நாடகக கணிகையாதலின் அதனை விளகுதற்பொருட்டு, 'ஆடலஙகணிகை மாதவி' என்றாள் கணிகையாகளின வகையினைச சிலப்பதிகாரம், ஙி - ஆம காதை யிலும, கச - ஆம காதையிலும் காணக

கஞ என்பெயாத் தெயவமெனறது மணிமேகலா தெய்வதனை.

கசு பீடிகை - பீடிகையால.

கள பயனிதுவெனறது, பழமபிறபபுணாநததனை.

(பி - ம்) அ 'இலஙகுதொடி யன்ன யாரீ' கஉ. 'என்பேன்'

பூங்கொடி யன்ஞ யார்நீ யென்றலும்
ஆயிழை தன்பிறப பறிந்தமை யறிந்த
உ0 தீவ திலகை செவ்வன முரைசகுமம
ராங்கித னயலகத திரதின தீவத
தோங்குயா சமநதத் துசசி மீமிசை

கஅ என்றலும - எனறு மணிமேகலை கேட்கவும

கக. ஆயிழை - மணிமேகலை அறிந்தனம - அறிந்த தன்மையை

உ0 உரைசகும - சொலலுவாள்

மேல வருவன தீவதிலகையின கூறறு

உக இதன அயலகதது - இநத மணிபலலவததின அயலிடத துள்ள

உஉ ஓஙகுயா சமநததது - மிகவுமுயாநத சமந்தமெனனும மலையி னது உசசிமீமிசை - உசசியினமேலே, மீமிசை - மேல, "கொலகளிற்று மீமிசைகொடி" (புறந கூ) இமமலைகுச சமஞெளி யென்றும ஒரு பெய ருணடு, "இலஙகா தீவததச சமஞெளி யெனனும, இலமபினை யெயதி" (உஅ கoள - அ) எனறு பினவருதலாலுணாக "ஆறைநதி யோசனை மணிபல லவததிடை" (மணி - சு : உகக - ரு) எனறதனால மணிபலலவம காவிரிபபூம படடினததிறகுத தெறகே முபபதுயோசனை தூரததிலுளள தெனறும, "ஈஙகிதன யாஙகுள தாதலின்" (உக - ஙி) என இஙகே கூறியவதனால் இரதினதீவம மணிபலலவததிறகு அயலிடதது்ளளதென றும, அதிற் புதனுடைய பாதக குறிகளுளள உசசியையுடைய சமந்த மெனனும மலையினறுணடெனறும தெரிதலாலும, "இலஙகா தீவதது எயதி" (மணி · உஅ கoள - அ) எனபதனால இலஙகாதீவததிற சமஞெளி யெனறு பெயருளள புததஸதலமாகிய மலையினறுணடெனறு தெரித லாலும முனனுளள சமநதமெனபதும, பினனுளள சமஞெளி யென்பதும, இலஙகையிலுளள 'ஹடம்ஹ்ாபீக்' எனறு ஆஙகில பாஷையில வழஙகும மலையையே குறிகினறனவெனற எணணுவதறகு இடமுணடு. இலஙகைத தீவின மேலமாகாணததில தெனகீழ்ப்பிரிவில இரதினபுரி யெனற ஒரிட மும, சிலராற் சமநதகூடமெனறும சிலராற சமணமலை யெனறும சொல்லப பட்டுள்ள மலையினறும உளளனவெனறு யாழபபாணம வடடுகோட்டை, வே சதாசிவபபிளளையெனபவரால, கி பி 1884 - ஆம ஆணடதிற பதிப பிககபபட்டுளள இலஙகைப பூமிசாஸதிர சஙகிரகமெனனும புததகததால தெரிகினறது மணிபலலவம காவிரிபபூபபடடினததிறகுத தெறகே ஆறைநது யோசனை தூரததுள்ளதெனறும அதன அயலிலுளளது இரதின தீவமெனறும முனபு கூறியதறகு 'ஆடமஸபீக' காவிரிபபூம படடினததிறகுத தெறகே சறறேறகுறைய முபபது காததூரததிலிருத தலும, அமமலை பணடைகாலதது சமநதமெனறும் சமஞெளியெனறும கூறபபடடு வநதெனபதறகு, இககாலதது அது, 'சமநதகூடம' எனறும,

அறவியங் கிழவோ னடியிணை யாகிய
பிறவி யென்னும் பெருங்கடல் விடீஉம்
உடு அறவி நாவா யாங்குள தாதலிற்
றொழுதுவலங் கொண்டு வந்தே னீங்குப்
பழுதில் காட்சியிங் நன்மணிப் பீடிகை
தேவர்கோ னேவலிற காவல பூண்டோன்
தீவ திலகை யென்பெய ரிதுகேள
கூ0 தரும தலிவன் றலைமையி னுரைதத

'சமனெலே' என்றும பெயா பெற்றிருததலும, சமனெளளி இலங்காதீவத துள்ளதென்பதறகு அஃது இலஙகைததீவிலிருத்தலும சான்றுதலறிக

உசு அறவியங் கிழவோன - அறத்திலே நிற்கின்ற உரிமையை யுடையோனுகிய புததன், "அறவியாற் காறு மூன்றும", "அறவிய மனதத ராகி" (சீவக கசஉடி, உஅஎஎ); "அறவிய மனத்தினே யாகி", "அறவியான ருறு மறவமிாத மீநதான" (நீல தரும சஅ, கoக) இணை - இரணடு.

உச பிறவி காரணகாரியத் தொடாச்சியாயக கரையின்றி வருதலின், 'பிறவியென்னும பெருஙகடல்' எனறார. விடீஉம - கடதறும

உடு அறவிநாவாய் - அறததிலே நிற்பதாகிய நாவாய; நாவாய் - கபபல்.

உஉ - டு. உசிமீமிசை அடியிணையாகிய நாவாய உள்ளது.

உசு - டு. பிறவியாகிய பெருஙகடலைககடதறும அடியிணையாகிய நாவாயெனக, "பிறவிப பெருஙகட னீநதுவா நீநதா, ரிறைவ னடி சேரா தார" (குறள், கo)

உசு ஈஙகு வந்தேன

உக - சு இம்மணிபல்லவத்தின் அயலிடத்தேயுள்ளதாகிய இாத னதீவத்துள்ள சமநதமெனனும மலையினது உசியிற் புததனது பாத மாகிய அறவிநாவாய் உளளதாதலால அதனைத தொழுது வலஙகொணடு ஈஙகுவநதேனென்றுளெனக

உள பழுது இல் காட்சி - குற்றமற்ற தோற்றத்தையுடைய பீடிகை - பீடத்தை

உஅ. காவல் பூண்டோன் - காத்தலே மேற்கொணடேன

உக என்பெயா தீவதிலகையெனபது

கூo தருமாசனென்பது புத்தன்பெயர்களுள் ஒன்றுதலின் தரும தலைவனென்றாள்

(பி - ம்) உசு 'வந்தேனிந்தப' உஅ. 'காவற் பூண்ட'

பெருமைசா னல்லறம் பிறழா நோன்பினர்
கணடுகை தொழுவோ கண்டதற் பின்னர்ப்
பண்டைப பிறவிய ராகுவர் பைந்தொடி
அரிய ருலகத தாங்கவாக் கறமொழி
நூறி உரிய துலகத தொருதலை யாக
ஆங்கன மாகிய வணியிழை யிதுகேள்
ஈங்கிப பெருமபெயர்ப பீடிகை முன்னது
மாமலர்க் குவளையு நெயதலு மயங்கிய
கோமுகி யெண்ணுங் கொழுநீ ரிலஞ்சி
சஅ இருதிளை வேனிலி லெரிகதி ரிடபத

கக - கூ நோன்பினரே இபபீடிகையைத தரிசிததுக கைதொழுதற்கு உரியராவரா ; அஙஙனம் தரிசித்தபின்பு அவர பழைய பிறப்பின் செய்தியை யறியும அறிவையுடையராவார்

கூச - நி அரியர உலகத்து - அததன்மையையுடையோர் உலகத்திற் பெறுதற்கரியர அவாகளு அறமொழி உரியது - அவாகளுத தருமபதம் உரி மையையுடையது. ஒருதலையாக - நிசசயமாக.

கூசு ஆஙகனமாகிய அணியிழை - அததன்மையையுடையாயாகிய அணி யிழாய் ; என்றது, நீ தருமபதங் கேட்டற்கு உரிமையையுடையா யென்றபடி

கூள பெயர் - புகழ் ; பெரும்பெயர - மீமோம் ; "மிகுபபுகழெய் திய பெருமபெயர மதுரை" (மதுரைக் கூகக)

கூஅ. மயஙகிய - கலஙத

கூக கோமுகி - மணிபலலவததுள்ள ஒரு பொயகை ; காரணப் பெயர ; பசுவின முகமபோனற வடிவமுடையதெனபது பொருள் இலஞ்சி - பொயகையில

கூள - கூ முனனிடததாகிய இலஞ்சியில்

ஆபுதநிரன் வேணடுகோளின்படி கோமுகியெனனும பொய்கையினுள் ளேயிருநது அமுதசுரபியெனனும பாதநிரம ஒவவொருவருடனதும மேலே வநது தோனறுநதினம் புதனனுடைய ஜனனகாலமாகிய விசாகநட்சதநிரத் தோடு கூடிய வைசாகசுதத பௌரணிமையாதலின, அதனினதை மேலே வரும் நானகடிகளாற் சிறபபித்தக கூறுவரா

சஎ இருது இளவேனிலில் - இளவேனிற்பருவததில , பன்னிரண்டு மாதஙகளுள ஆவணிமுதலிய இரண்டுமாதஙகள் இருதுவெனவும பெரும பொழுதெனவும பருவமெனவுங கூறபபடும் அவை முறையே கார, கூதிர, முனபனி, பினபனி, இளவேனில், முதுவேனிலென ஆறுவகையாம. அவற்றுள, ஈணடு இளவேனிலெனறது சிததிரை வைகாசி மாதஙகளை

(பி - ம்.) கூகி. 'ஒருதலையாங்கனம' கூசு. 'ஆயிழை' கூக. 'என்னுமிக கொழுநீரிலஞ்சி' சஎ. 'இருதிளை'

தொருபதின் மேலு மொருமூன்று சென்றபின்
மீனத திடைசீலை மீனத தகவையிற
போதித தலிவலெடு பொருநதித தோன்றும

கதிர எரி இடபதது - சூரியன் மிகக வெமமையசய செயகினற வைகாசி மாதததில.

சக ஒருபதின மேலும ஒரு மூனறு சென்றபின - இருபததேழு நட்சத்திரஙகளுள் காததிகை முதலாகிய பதினமூனறு நடசததிரஙகள சென்ற பினபு

சஉ நட்சததிரஙகளுள நடுவில நிறறலையுடையதான விசாகநட்சத திரததில, "போதித தலிவலெடு பொருநதிய போழ்ததது" (கடி உசு) எனறு பினபு வருதலின, ஈண்டு விசாகம கொளளபபடடது அசுவினி முத லிய இருபததேழனுள் பதினனகாவதும நடுவிலுள்ளதுமாகிய நடசததிரம சித்திரையாக இருகக அதனை நடுவிலுளளதாகக கூறுமல இவவிடததில விசாகததைககூறியது எனனையோவெனின ஒவவொருவருடததும பகலையும இரவையும சமனகை முபபது முபபது நாழிகையாகவே பெறற இரணடு விஷுவதத்தினஙகளுள ஒனறாகிய மேஷாயனதத்திற சூரியனுககு எந்த நடசத திரதத்திற பிரவேசமுண்டாகினறதோ அதை நட்சததிரஙகளில முதலாவ தாகக கூறுவது சோதிட நூற்றுணிபாதலாலும, முனனொருகாலதத்திற சூரி யனுககுக கிருத்திகாப பிரவேசம இருநத பொழுது மேஷாயனம நேரிட் டிருநதெனறும அதுபறறிக காததிகையை முதலாகக்கொணடு நடசததிரங கள் எணணி வநதாகவெனறும பழைய சோதிட நூலகளால தெரிகினற மையாலும நடசததிரஙகளின நடுவிலுளளதை விசாகமெனறு கூறியது குறற மனறெனக இபபடியே முனனொருகாலதில நடசததிரஙகளுக காததிகை முதலாக எணணி வநதாகவெனபது கிருஷ்ண யஜுர்வேத ஸமஹிதை யாலும கிருஷ்ண யஜுர்வேத பிராஹ்மணததாலும தெரிகினறதெனபா உசசயினி நகரதில விகரமாகனுடைய அவைகளத்திலிருநத நவரத தினஙகளுள ஒருவரெனறுசொலலபபடுகிற வராகமிகிரரெனற பிரஸித்த ஜ்யௌதிஷிகா தமதுகாலதில மேஷாயனத்திற சூரியனுககு அச்வினி நட்சததிரப பிரவேசமுண்டாயிருததலையறிநது பழையவழககதறகு மாறுக நட்சததிரஙகளை அசவினி முதலாக எணணும வழககததை வறபுறுதினமை யின, இகாலதில நடசததிரஙகள இஙஙனம எணணபபட்டு வருகினறன வெனபா

சக - உ இஙகே விசாக நடசததிரததைப பதினனகாவதாகக கூறி யிருதத்தல அறிஞரால ஆராயசசி செயதறகுரியது

சஙு போதி - அரசமரம, இதற்குப போதத்தையுடையதெனபது பொருள், போதம - ஞானம, இதனடியில இருநதபொழுது நாலவகைச சத தியஙகளையும அறிநதுகொளளுத்தறகுரிய ஞானதைதப புதத்தன அடைநதமை யால, இஃது இபபெயரபெறறதெனபா, புதத்தன இதனடியிலிருநதானென

(பி - ம) சக - உ 'சொனற, மீனத' சஙு 'போகததெருவொடு'

ஆபுத திரன்கை யமுத சுரபியெனும
சரு மாபெரும பாததிர மடககொடி கேளாய்
அநநா ளிநநா ளப்பொழு திபபொழுது
நின்னுஙகு வருவது போலு நேரிழை
ஆங்கதிற பெயத வாருயிர மருந்து
வாஙகுநா கையகம வருததுத லலலது

பதை, "போதி நீழற பொருநதித தோனறு, நாதன" (ககः எங - ச), "போதி மூலம பொருநதிய சிறபபி, ஞதன" (கஉ கஙக - உ), "ஓஙகுயா போதி யுரவோன" (கஉ ககக), "போதித தலவனெனறு" (கஙி உசு), "போதி மாதவன" (கஙி உக), "மூனனவன போதியி னலலறம" (உஅ கசக), "பைமபூம போதிப பகவறகு" (உஅ கஎச), "போதி மூலதது, நாதன" (உங உங - ச) என இநநூலுளளே பின வருவனவறறு ளுணாக, இது மகாபோதியெனவுங கூறபபடிம தலவன - புததன இனி, போதியெனபதறகு ஞானமெனறு பொருள செயதல பௌததா சைனா களுடைய வழககமாக இருததலின, போதிததலவனெனறதறகு ஞானத திறகுத தலவனெனறு பொருள கூறினும பொருநதும, "போதிச் செல்வம் பூணடவரேததும பொலிவினளு, லாதிக காலத தநதணன காதன மக ளெனதானை" (சீவக ஙுசுசு) தோனறும முறறு

சஙி - சங ழ மணி கஙி உங - சு

சஎ அமுதசுரபி - அமுதிததினது மணமபோனற மணமுடைய தெனறும, அமுததைகொடுககும காமதேனுவைப போனறதெனறும பொருள கூறுவா, அமுதம - அமிதம, உணவு, சுரபி - மணம, காமதேனு

சஙி - சஎ புததன பிறநதகாலததே ஒவவொரு வருடதது கோமுகி யெனனும பொயகையிலிருநது தோனறுதலின, 'அமுதசுரபி, போதித தலவனெனறு பொருநதித தோனறும' எனறா

சங - நி பாததிரம தோனறும

சள நினனுஙகு வருவது போலும - அபபாததிரம் நினகையிடதது வருவதுபோலும, நினனுஙகு: மணி கஙி: சக, "நினனுஙகு வருஉ மென னெஞசினை, எனனுஙகு வாரா தோமபினை கொணமே" (கலி உங)

சஅ அதில - அமுதசுரபியென்னும பாததிரததில ஆருயிர மருநது - அனனம, பசிநோயால வருந்தாவணணம உயிரகளைப பாதுகாததலின, இஃது இஙஙனங கூறபபடடது; "அகனசுரைப பெயத வாருயிர மருநது" (கக. கஎள) எனபா பினனும; சோறும தணணீரும இருமருஙதெனனப படும, புறநா எஙி

சகு கையகம - கையிடதது

(பி - ம்) சஎ 'மாபுதிரிகை' சஎ. 'நின்னுஙகருவது' சகு. 'வருந் துவதல்லது'

நிo தான்றெரலை விலலாத தகைமைய தாகுமம
நறுமலாக கோதை நின்னூ ராஙகண
அறவணன் றன்பாற கேட்குவை யிதன்றிறம
என்றவ ளுரைத்தலு மிளஙகொடி விரும்பி
மன்பெருமை பீடிகை தொழுதனள வணஙகித
நிநி தீவ திலசை தன்னெடுங கூடிக
கோமுகி வலஞசெய்து கொளகையி னிறறலும
எழுநதுவலம புரிநத விளஙகொடி செஙகையிற
றெழுநதகை மாபிற பாததிரம புகுதலும
பாததிரம பெறற பைஙதொடி மடவாள
சுo மாததிரை யின்றி மனமகிழ வெயதி
மாரனே வெலலும வீர நினனடி
தீநெறிக கடுமபகை கடிநதாய நின்னடி
பிறாகஙகற முயலும பெரியோய நின்னடி

நிo தானெனறது அனனததை நிக கோதை விளி

நிஉ இதனதிறம - இபபாததிரதனை வரலாறு இதனதிறதனை அறவணனபாற கேடகுவை

நிரு அவள - தீவதிலகை இளஙகொடி - மணிமேகலை

நிச தொழுதனள வணஙகி - கைகுவிதது வநதிதது

நிசு கொளகையின நிறறலும - நியமததோடு மணிமேகலை நிற்றலும

நிள எழுநது - கோமுகியிலிருநது எழுநது. இளஙகொடி - மணிமேகலை

நிள - அ பாததிரம எழுநது இளஙகொடியினுடைய செஙகையிற புகுதலும

சுo மாததிரையினறி - அளவினறி

சுக 'மாரனே' எனபது முதலியன பாததிரம பெற்ற மகிழ்சசியால மணிமேகலை புதனிலை குறிதது செயயும துதிகள 'மாரன்' எனபதன பொருளை, மணி நி எள - ஆம அடிகளகுறிபபிற காணக

சுஉ தீநெறிக கடுமபகை - கொடிய வழிகளாகிய மிக்க பகையை, காமமுதலியவறறை, 'அரிஷட்வாகக' எனறும, 'வைரி' எனறும வட நூலார் கூறுதல போலத தீநெறியைக கடுமபகையெனறார, மணி நி கoரு

சுரு பிறாகஙகு அறம முயலும பெரியோய - மறறையோாகளுப புணணிய முணடாதறகு முயலுகினற பெரியோனே, இபபடியே, '' பிறாகஙகற

(பி - ம்) நிo 'தானெறலைவறியா' நிக 'நறைமலாககோதை' நிசு. கொழுதிவலஞ்' நிஅ 'தொழுதகை' சுo 'எயத' சுஉ 'கடப போய', 'பகைபபோய'

துறககம வேண்டாத தொலலோய நின்னடி
கூடு எணபிறக கொழிய விறநதோய் நின்னடி
கணபிறாக களிககுங கணணேய நின்னடி.

மருளும பெரியோன" (உக களஅ) எனபர பினனும, போதிவிருட்சத தினடியிற புததனுககு ஞாலேதையமானபொழுது மாரன அவனேநோககி, 'நீ இபபோழுதே நிருவாணமடை' எனறு சொலல, புததன மயஙகுகையில பிரமதேவா வநது, 'நீ இபபொழுது அடைய வேணடாம, நீ அறிநத தரு மததை உபதேசிதது நிருவாணமடைதறகுரிய வழியை எலலோாககுங காடடிவிடடு அபபாற செலக' எனறலின, புததன தருமோப்தேசஞ செய யததொடங்கிஞனெனறு புதத சரிததால தெரிகினறது

சுச துறககம - சுவாகசம அழிவறற நிருவாணமே அவஞல விரும பபபடடமையின, அழிதன மாலேயதாய துறகசம வேணடபபடாததாயிறறு

நிசு எண பிறககு ஒழிய இறநதோய - மாநதாகளுடைய எணணங கள் எடடாமற பின்னே கிடகுமபடி மேறபடட நிலேயிற சென்ருனே, பிறககு - பின, "துறைபிறக கொழியப போகி" (பெரும்பாண் கூடுக), "முதிராகாய வளளியங காடுபிறக கொழிய" (முல்லே கஎக) இறததல - கடததல

சுசு பிறாகளுக கண அளிகளுங கணணேய - உயிாகளுகளுகு ஞானத தை யருளிசசெயத ஞாணியே, கண - ஈணடு ஞானம புத்தன பலாகுத தருமோபதேசஞசெயத ஆசிரியனுதலின, இஙஙனஙகூறினுர இனி, உலோ கோபகாரததிறகாகப புததனெடுதத அநேக ஜாதகஙகளுள, ஒனறில இவன கொடையைப பாரிசோதிகசவெணணி, இநதிரன வநது இரணடு கணகளேயும கேடடபொழுது இவன அவறறைக கொடுததானெனபராகலின, இதறகு இநதிரனுககுக கணணேகொடுததேயெனறு பொருளகூறினும பொருநதும. இதனே, "விணணவா நாயகன வேணடக, கணணினி தளிதத காதற, புணணிய னிருநத போதி, நணணிட நோயநலி யாவே" (வீர யாபபு கூ, உதாரணம), "கணகொடுததான றடிகொடுததான கயபபுலிககுத தற கொடுததான, பெணகொடுததா னுடமபினேயும பிளநதிடபெ பிறாகனேநதான, மணகொடுததான மகசகொடுததான மனனுநதற சோநதாககு, விணகொடுத தா னவனகொடுதத விரிததுரைபபன கேளெனருள", "மிகசதனங கனே மாரி மூனறும பெயயும வெஙகளிறறை மிகுநிநதா மணிபை மேனி, யொசக வரிந தெரருகூறறை யிரணடு கணணே யொளிதிகழுங திருமுடியை யுடமபி லூனே, எகசிவிழுங குருதிதனே யரசு தனனே யினனுயிரபோற றேவியை யீனறெடுதத செலவு, மகசனேவங திரநதவாகசு மகிழநதே யீயும வான வாதா முறைநதபதி மானு வூரே" (நீல சமய) எனனும பாடலகளால உணாக

(பி - ம்) சுடு 'என்பிறகொழியவிறைபோயநினனடி', 'இருநதோய நினனடி'

தீமொழிக கடைதத செவியோய் நின்னடி
வாயமொழி சிறநத நாவோய் நினனடி
நரகா துயாகெட நடபபோய நினனடி
எ0 உரசா துயர மொழிபபோய் நினனடி
வணஙகுத லலலது வாழ்ததலென் ஞாிற
கடங்கா தென்ற வாயிழை முனனாப
போதி நீழற பொருநதித தோனறும
நாதன பாத நவைகெட வேததித
எடு தீவ திலகை சேயிழைக குரைககும

சுஎ. தீமொழி - பொய, குறளை, கடுஞசொல், பயனிலசொல் என்பன, மொழிகு - சொலலைக கேளாதிருததற்கு

சுஅ வாயமொழி - சததியம

சுக நரகாகளிற சிலாகளுக கிலேசசாநதி செயவிதறபொருட்டு மன மிரஙகி ஒரு ஜாதகததிற புதன நரகலோகததிறகுச சென்றுனெனபாத வின, இஙஙனங கூறினா, "அருவினை சிலாகெட வொருபெரு நரகிடை, எரிசுடா மரைமல ரெனவிடு மடியினை" (வீர யாபபு கக, உதாராணம)

எ0. உரகா - நாகா; நாகாகளுகளுக கருடனலுணடாகிய துன்பம் நீங்கும பொருடடு அவனுகுத தயாதருமததை உபதேசஞசெயது அவனல் அவாகளுகளு அமிாதஙகிடைகுமபடி புதன செயதாெனனபது ஒரு ஜாதக கதை இதனைப பினனுளள செயயுடகளாலறிக "மீதியல கருடனை விட வர வொடுபகை விதிமுறை கெடவறம வெளியுற வருளினை", "பொற புடை நாகாதத துயரம போகஙினை", "பைஙநாகா குலமுயய வாயமிழ்தம பகாநதனையே", "ஆமிழ்த மணிநாகா குலமுயய வருளினையே", "வார சிறைபபுள் எரையறகும வாயமைநெறி பகாநதனையே" (வீர யாபபு கக, உதாரணஙகள்) தயையைப புலபபடுதது தலையே பயனுக நினைநது ஸ்ரீ ஹர்ஷ கவி யெனபவாால வடமொழியிற செயயபபடடுளளதாகிய ஜீமூதவாகனன சரிதமாயுளள நாகாநந்தமெனனும நாடகததை உறறுநோகுகின, அஃது ஈண டுகூறிய புதஜாதக கதையின வழிபபட்டதாக யாவருகும விளஙகு மெனபா

எக - உ வாழ்ததல அடஙகாது, இபபடியே "ஆயிர வாததாழியர திருநதடி, நாவா யிரமிலே னேததுவ தெவன" (நி. கoச - நி) எனறு முனனும வநதிருததல காணக

எச புதனை நாதனெனறல மரபு, இதனை, "நவையறுநாதனலலறம பகர்வோர" (உஅ : எக), "நாதனலலறஙு கேட்டலே விருமபி" (உஅ அக) என இநநூலுள்ளே பினவருவனவறறுலுணாக புதநாகளிற சிலா தேவா கனையும நாதரெனபதுணடு நவை - குறறம.

எடு. சேயிழைகு உரைக்கும் - மணிமேகலைகுத தீவதிலகை சொல்லுவாள்

குடிபபிறப பழிகுமு விழுப்பன் கொலலும்
பிடிதத கலவிப பெருமபுணை விடேஉம
நாணணி சுளாயு மாணைழில சிதைசகுமு
பூணழூலை மாதரொடு புறஙகடை நிறுததும்
அ0 பசிபபிணி யெனனும பாவியது தீாததோர்
இனசசொ ளளவைக கென்ஞ நிமிராது
புன்மரம புசையப புசையழற பொஙகி
மனனுயிா மடிய மழைவளஙு சுரததலின்

இனிப பசியின கொடுமை கூறபபடுகினறது

"பசிபபிணி யெனனும பாவி" (அ0) எனபதனை 'அழிகுமு' (எசு) எனபது முதலிய மூறறுவினைகளோடு தனிததனியே கூட்டுக

எசு குடிபபிறபபு அழிகுமு - பசி, தனனுறபற்றபபட்டாருடைய உயாகுடிபபிறபபைக கெடுகுமு, அசகுடியிலிருநத முனனோகளுகஙிலலாத இழிநதசெயலகளை அவாகளிடதது உளவாகுமு இவவாறு கூறபபட்டது, "தொலவாஙு தோலுஙு கெடுகுஙு தொகையாக, நல்குரு வெனனு நசை" (குறள், கo சசு) விழுபபஙுகொலலும - சிறபபினைக கெடுகுமு

எள கலவிப பெருமபுணை விடேஉம - கலவியாகிய பெரிய தெபபததை நீகுமு, "நறபொரு ணனகுணாஙது சொலலினு நலகூாஙதா, சொற் பொருள சோவு படுமு" (குறள், கo சசு), "பிறஙத குலமாயும பேராணமை மாயும, சிறஙததஙு கலவியு மாயும" (நாலடி உஅடு) என வருதல காணுக

எஅ நாண அணி கூளாயும - நாணுகிய ஆபரணததை நீகுமு, அழகு செயதலின, நாண அணியெனபபடடது, "அணியன்ரே நாணுடைமை சானரோாகு" (குறள், கoகச)

அ0. பணபிறகுப பணபி இல்லையேனும தனனுற சாரபபட்டாரிடத துள்ள எலலா நனமைகளோயும அழிததறகொடுமைபறறிப பசியைப பாவி யெனறூா, இபபடியே, "இனமை யெனவொரு பாவி" (குறள், கoசஉ) எனறு வருதல ககணுக. அது - அபபசியை

அக இசை - புகழ் அளவைககு - அளவதறகு என் நா நிமிராது - எனது நா எழுமாட்டாது, நிமிாதல - பேசுதறகு முயறல, உபகாரிகளின புகழ் அளவுபடாதெனறபடி

பசி யாரையும வருதது வேறுபாடறுவிககு மெனபதறகு உதாரணமாக விசுவாமிததிர முனிவா வற—காலமொனறில நாயூன தினபதறகு முயன றதைத தீவதிலகை இனிச சொலலுவாள.

அசு மழை வளம கரததலின - மழையாகிய செல்வம மறைநது போனமையால. மு. மணி உஅ . கடுள.

(டு - ம்) எஅ 'நாணினைகளோயும' அசு 'மழைவளஙகாபப'.

அரசுதலை நீங்கிய வருமறை யந்தணன்
அறி இருநில மருங்கின் யாங்கணுந திரிவோன்
அரும்பசி களைய வாற்றுவது காணுன்
திருந்தா நாயுன் றின்னுத லுறுவோன்
இருதிர சிறபபுச் செய்வோன் முன்னர்
வநது தோன்றிய வானவா பெருநதகை
கூ0 மழைவளந் தருதலின் மன்னுயி ரோங்கிப்
பிழையா விளையுளும் பெருகிய தன்ரே
ஆற்றுநர்க் களிபபோ ரறவிலை பகாவோர்
ஆற்ரு மாகக எருமபசி களைவோ
மேற்றே யுலகின் மெய்நநெறி வாழ்க்கை

அச. அநதணன் - விசுவாமிததிர முனிவா.

அக. அரும்பசி - தீாததற்கரிய பசியை ஆற்றுவது காணுன் - தணிதத தற்குரிய உணவு யாதெனறையும காணுநனி

அள. விசுவாமிததிரமுனிவா பசியின கொடுமையால் நாயுன் றின்ப தற்கு முயன்ரரெனபதை மணிமிருதி, கo - ஆம் அததியாயம், கoஅ - ஆம ஸ்லோகததிற காணக

அஅ இநதிரசிறபபு - பலியிடுதல் (வைசவதேவம); இது மற்றைத தேவர்களுக்கும உரிதெனினுமம தலைமைபறறி 'இநதிரசிறபபு' எனப பட்டது, உணபதறகு முனபு இதனைச செயதல் வேணடுமெனபது விதி

அக. வானவா பெருந்தகை - இநதிரன்

கக. பிழையா விளையுள் - தபபாதவிளைவு; "வேலி, யாயிரம் விளையுட் டாக" (பொருந் உசசு - எ); "வெள்ளமா ரூது விளையுள் பெருக" (மதுரைக். கoக)

அசு - கக. மழைவளங் காத்தலின், அநதணன் திரிவோன் காணுன் உறுவோன் செய்வோன முன்னர் வந்துதோன்றிய பெருந்தகை தருதலின, ஓஙகிப பெருகியதனரே.

கஉ. ஆறறுநர்கரு - பொறுக்கும் வன்மையையுடையோராகிய செல் வர்கரு; ஆற்றுநர்களிபபோ பயன்கருதிச் செய்வோராகின்றமையின, 'அறவிலைபகாவோர்' எனரூர். "இம்மைச செய்தது மறுமைக காமெனும், அறவிலை வாணிக ஞஅ யல்லன" (புறநா கசுச.)

கங. ஆறருமாக்கள் - தரிததிரா; "ஏற்றகை மாற்ரூமை யென்னு நாமவரையா, தாற்ரூதாக வேதா மாண்கடன்" (நாலடி கஅ)

கச மேற்று - மேலது.

கசு - ச. வாழ்க்கை களைவோ மேற்று

கஉ - ச. இவ்வடிகளின் கருத்தி, "எமக்கீவோர் பிறர்க்கீவோர், (பி - ம்) அச 'அரசு நீங்கிய' அஅ. 'இந்திரச்சிறபபு' கo 'ஓம்பி' சுச. 'நெறிவழகக'

கூடி மணடிணி ஞாலதது வாழ்வோர்க கெலலாம்
உணடி கொடுதததோ ருயிரகொடுத தோரே
உயிரகொணடை பூணட வுரவோ யாகிக
கயகறு நலலறங கணடனை யெனறலும
விட்ட பிறபபிலயான் விருமபிய காதலன்
கஂஂ திடடி விடமுணச செலலுயிர போவுழி
உயிரொடு வேவேவு னுணாவொழி காலதது
வெயிலவிளங கமயதது விளஙகித தோனறிய
சாது சகுகரன் றனையா னூட்டிய
காலம போலவநதார கணமயக குற்றேன்

பிறாகதேவோ தமகதேபவென, வனேததுரைததனன யாஞக" (புறநா கஙசு) எனபதில வநதிருததல காணக

கூடி மணடிணி ஞாலதது - அணுகளள செறிநத நிலவுலகதில, "டணடிணிநத நிலனும" (புறநா. உ)

கூசு. மு புறநா கஅ

சுள உயிரகொணடை - உயிரைககொடுத்தல். உரவோயாகி - வலிய அறிவினையுடையோயாகி

கூஅ கயகசு - கலஙகுதல, "கயகறு மாகளள் கடிநதனர கேளாய" (கசு அநி) எனபா பினனும 'கணடனை' எனறது தெளிவுபற்றி என் றலும - எனறு தீவதிலகை சொலலலும

கூக விடடபிறபபு-போனபிறபபு காதலன-கணவனஙகிய இராகுலன

கஂஂ. திட்டிவிடமுண - திருவடிவிடமெனனும பாமபு தீணட, மணி கூ • சக - ஆம அடியின குறிபபைப பாரகக உயிரபோவுழி - உயிர போனவிடதது

கூக - கஂஂ காதலன உயிரபோவுழி

கஂக உயிரொடு வேவேன - அவன் பிரிவாற்றாது தீயிறபாயநது உயிரொடு வேவாநிறபேன வேவேன பெயர

கஂஂ - கஂக. மணி கூ சக - நிஂ

கஂஉ மணி நி சுஂ, கஂ உள

கஂங ஊட்டிய - உணணசசெயத

கஂச. கணமயககுறறேன - கணவாகிய மயககததை அடைநதேன

கூக - கஂச காதலன உயிரபோவுழி வேவேன உணாவொழி காலத துக கணமயககுறறேன

(பி - ம்.) கூக 'பிறபபின'

க0டு ஆங்கதன் பயனே யாருயிர் மருந்தாய்
ஈங்கிப் பாத்திர மென்கைப் புகுந்தது
நாவலொடு பெயரிய மாபெருந் தீவதது
விததி நலலறம விளைந்த வதன்பயன
துயபபோா தமமனை துணிசசித ருடுதது
கக0 வயிறுகாய பெருமபசி யலைததற கிராஙகி
வெயிலென முனியாது புயலென மடியாது
புறஙகடை நின்று புனகண கூாநதுமுன
அறங்கடை நிலலா தயாவோா பலரால
ரன்ற குழவி முகஙகண டிராஙகித
ககடு சூமபாளை சுரபபோ டனமுலை போள றை

க0டு அதன - அகனுவின

க0டு - கூ உயிா உட்டமபினீஙகும பொழுதுளள நிணைபபினபயனை மறுபிறபபில அவவுயிா அடையுமென்பது தொனணூறறுணிபாதலின இஙஙனஙு கூறினுள, மணி கச க0க - ச இகருதுதை, "பிறபபென னும பேதைமை" (கூடுஅ) எனகிற குறளுகுப பரிமேலழகொழுதிய விசேடவுரையாலுமுணாக க0எ சமபுததீவில

க0அ நலலறததை விததி. பயன - பயனை, எனறது பலவகைத தாகிய செலவததை

க0க தயபபோா தமமனை - அனுபவிகுமு செலவமு டைய வீட்டில துணிச சிதருடுதது - கிழிந்த சீரைகளை உடுததிகொணடு சிதா, சிதா ரெனவும வழஙகும

கக0 வயிறுகாய பெருமபசி மணி கச கூ

ககக முனியாது - வெறுககாமல புயலென மடியாது - மழை யெனறு ஓரிடததில தஙகாமல, மடிதல - தஙகுதல, "மலலற பேரூா மடி யின" (பெரும்பாண் உடுசை)

ககஉ புறஙகடைநினறு - தலைவாயிலில நினறுகொணடு. புனகண கூாநது - துனபமிகுது, "அகததாரே வாழ்வாரென றணணுது நோகஙிப, புகததாம பெரூஅ புறஙகடை பறறி, மிகததாம வருநதி யிருபபரே மேலைத, தவததாற றவஞசெயயா தாா" (நாலடி கூக)

ககஉ - கூ முன அறஙகடை - முறபிறபபில செயதபாவதகால நில லாது - ஓரிடததில நிலலாது. அறததினீகபபட்டமையினை, பாவம அறங கடையெனபபடடது, "அறனகடை நினறூரு ளெலலாம" (குறள், கசஉ)

ககடு சூாபமபாளை - தாய

(பி - ம) க0அ 'விதியாஅல' ககஉ. 'நினறுபுனகூாநதிராதது முன றஙு'

நெஞ்சுவழிப படூஉம விஞ்சைப பாததிரத்
தகனசுரைப பெயத வாருயிர மருந்தவா
முகஙகணடு சுரததல காணடல வேட்கையே னென
மறநதே னதன்றிற நீயெடுத துரைததனை
அறஙகரி யாக வருளசுர நூடடுமெ
சிறநதோாக கலலது செவவனஞ சுரவா
தாஙகன மாயினை யதன்டய னறிநதனை
ாங்குநின் றெழுவா யெனறவ ளுரைபபத
தீவ திலகை தனனடி வணஙகி
மாபெருமெ பாததிர மலாககையி னேநதிக
கோமகன் பீடிகை தொழுதுவலஙக கொணடு
வானூ டெழுநது மணிமே கலைதான
எழுவறு தெயவம வாயமையி னுரைதத
வழுநாள வநத தெனமகள வாரால

ககசு நெஞ்சுவழிப படூஉம - மனததினவழியே ஒழுகும விஞ்சை விததை

ககள சுரை - ாணடுபபாததிரததில உளளீடிலலாது குழிநதபாகம.

சகள - அ அவா முகஙகணடு - மேறகூறிய பசியாளாகளுடைய வாடிய முகஙகணடு வேடகை - விருபபம என - எனறு மணிமேகலை சொலல

ககஙூ அதன திறம - அபபாததிரததின வரலாறறை அதனதிறம மறநதேன

கஉப அறமகரியாக - தருமமே சானறாக அருளாவது, ''ஒனறின துயாகணடாற காரணமினறித தோனறும இரகசம'' எனபா (டு) புறநா ஜாரம்பு உரையாசிரியர், ''தொடாபுபறாது இயலபாக எலலாவுயிாகண மேலுஞ செலவது'' எனபா பரிமேலழகர், கறள், உரி - ஆம அதி அவ

கஉக (பாததிரம) சுரவாது

கஉஉ ஆஙகனமாயினை - அறஙகரியாக அருளசுரநதூட்டும அததன மையை யுடையாயாயினை 'அவாமுகஙகணடு சுரததல காணடல வேடகை யேன' (சகள) எனறு முனபு கூறியதனை, 'அதனை யனறிநதனை' எனறள

கஉஙூ அவள - தீவதிலகை

கஉசு கோமகன பீடிகை - புததனுடைய பாத பீடிகை

கஉஅ தெயவம - மணிமேகலாதெயவம

(டி - ம்) ககசு 'பாததிரமகன' ககஅ 'சுரததிலவேடகையே' கஉக அலலதீவளுசுரவாது' கஉஉ. 'ஆஙகண மாயிழையதனபய'

கஙo வழுவா யுணடென மயஙகுவோண முன்னர
வநது தோன்றி யவர்மயக் கங்களோக
தநதி லவாக்கோ ரறபுதங கூறும
இரவி வன்ம னெருபெரு மகளே
துரகத தாணைத துசசயன மேவி
கஙஞ அமுத பதிவயிற் றரிதிற மேன்றித
தவ்வைய ராகிய தாரையும வீரையும
அவவைய ராயினீர நுமமடி தொழுதேன
வாயவ தாக மானிட யாககையிற
றீவினை யறுககுஞ செயதவ நுமககீங
கசo கூறவண வடிக டமபாற பெறுமின
செறிதொடி நலலீ ருமபிறப பீங்கிஃ
தாபுத திரன்கை யமுத சுரபியெனு
மாபெரும பாத்திர நீயிருந தொழுமெனத்

கஙo வழுவாய - தபபுதல் என - எனறு கினைதது. மயஙகுவோள - சுதமதி

கஙக சுதமதியோடு மாதவியையும உளபபடுதது 'அவர்' என்றார

கஙஉ அந்திர - அவவிடதது. அற்புதம - ஆச்சரியம கூறும - மணி மேகலை சொல்லுவாள

கஉ ள - ஙஉ மணிமேகலைதான், மயஙகுவோண முனனா வநது தோனறிக களைநது அவர்கு ஓர அற்புதங கூறும

கஙச தேவியெனறது சுதமதியை

கஙஙா - ச ழ மணி எ ' கூஅ - கூ.

கஙசு தவவையா - தமகைமார கஙள அவ்வையா - தாயமார

கஙஅ - க வாயவதாக - வாய்பபுடைததாகுக செயதவம நுமகு வாய வதாகவெனக, '' வாயவ தாககின் மனபபாட்டறம '' (உக களக) எனபா பின்னும, '' வாயவதின வநத குரவை '' (சிலப் கஅ. சஎ), '' வாய்வதிற, றநதையுந தாயுந தொழுதெழுக '' (ஔசார தி)

கசo - சக உம பிறபபின வரலாற்றை அறவணவடிகளிடம அறிநது கொள்ளுமின்

கசக - ங இஃது, ஆபுதகிரன கையிலிருநத அமுதசுரபியெனபபடு கினற மிகசசிறநதுளள பாதகிரம, இதனை நீருந தொழுமினெனறு மணி மேகலை சொலல

(பி - ம்) கஙo- 'வழுவாலுணடென மயஙகுவோள' கஙச 'துரகநத' கஙஇ - சு 'அமுதவதிவயிற மேனறியென, றவவையராகிய' கசo 'அற வண ரடிகள்'

தொழுதன ரேதகிய தூமொழி யாரொடுமை
கசரு பழுதறு மாதவன பாதம படர்சேம
வழுகென வெழுந்தன ளிளங்கொடி தானென

க்க.—பாதிரமபெற்ற காதை முற்றிற்று.

கசச தூமொழியார் - சுதமதியும மாதவியும்.

கசரு பழுது - குறறம இனி, "பழுதொழிந தெழுந்திருந்தான்" சிலப் க்க. சுசு) எனபதில 'பழுது' எனபதறகு உடமபெனறு அடியார்க்நல்லார் பொருள்செயதிருத்தலால, பழுதறுமாதவ னென்பதறகு உடறபறறெழிந்த அறவணவடிகளெனறு பொருள் கூறினும பொருந்தும, "செயதவ யாகையின், மேவினே ஞயினும வீழ்கதிர போன்றேன்" (உச: கoக - உ) எனறு அறவணவடிகள கூறியதாகப பினபு கூறுதல் காண்க படாகேம - செலலுவேம

கசசு. இளங்கொடி - மணிமேகலை இளங்கொடி, நீர எழுகவென்று சொலலி எழுந்தனளெனக.

க - கசசு மணிபலலவததில தெயவம நீஙகியபினனா மணிமேகலை தாழநது நோககித திரிய, தீவதிலகை தோனறி, 'யாரீ' என்றலும, 'கேளாய எனவரவு சது, பயன இது, அனஞய நீயா' எனறலும, தீவதிலகை உரைகசும, அஙஙனமுரைபபவள, எனறுரைததலும, மணிமேகலை விருமபிப பீடிகையைத தொழுது வணஙகிக கூடி வலஞசெயது நிறறலும, அவள கையிற பாததிரம புகுந்தது, புகுதலும மகிழவெயதி, 'வாழதல எனஞ விறகடஙகாது' எனருள, எனற மணிமேகலையின முனனாத தீவதிலகை உரைகசும, அஙஙனமுரைபபவள, 'கணடனே' எனறலும, மணிமேகலை 'காணடல வேட்கையேன' என, அவளுரைபப மணிமேகலை வணஙகி ஏநதி வலஙகொணடு எழுநது மயஙகுவோள முனனா வநததோன்றிக கூறுது கூறும, அங்ஙனங கூறுகினறவள், தொழுமென, தொழுதேதகிய அவரொடுமை இளங்கொடி எழுந்தனளென வினைமுடிவு செயக

பனிரண்டாவது

அறவணர்த்தொழுத காதை

[பனிரண்டாவது மணிமேகலை பாத்திரங்கொண்டு தனலூர் அறவணர்தொழுத பாட்டு]

ஆங்கவா தமமுட னறவண டிகள
யாங்குள ரெனமே யிளங்கொடி விஞ்சைய
நரைமுதிர் யாகைக நடுங்கா நாவின
உரைமூ தாள ணுறைவிட நுறுகி
மைமமலாக குழலி மாதவன் றிருநதடி
மூமமுறை வணங்கி முறையுளி யேதிப
புதுமலாச சோலை பொருநதிய வணணமும
உதய குமரனுங குறறுரை செயதது
மணிமே கலாதெயவ மணிபல லவுததிடை
அணியிழை தனனை யகறறிய வணணமும
ஆங்கத தீவகத தறபவா ஞசனம
நீங்கிய பிறபபு நிரநிழைக களிதததும
அளிதத பிறபபி ஞகிய கணவணக
களிகசய னெடுங்கட கடவுளிற பெறறதும
கரு தவலைய ராகிய தாரையும மீரையும

க அவா - சுதமதி, மாதவி

உ இளங்கொடி - மணிமேகலை விஞ்சைய = விஞ்ஞை - கேட்டு கொண்டு

ச உரைமூதாளண - அறவணவடிகள குறுகி - அடைந்து

ங - ச மணி உச. கூக - க00, "நரைமூ தாளா" (புறநா கூஉ)

கி. குழலி - மணிமேகலை சு. முறையுளி - விதிபபடி

எ சோலை - உவவனம்.

கக - உ ஆசனம பிறபபை அளிதததும

கச கடவுளின - மணிமேகலா தெயவதததால

கரு - சு வீரை மதுமயகததால யானைகருமனனே சென்றும், (பி - ம்) கி 'குழலியா மாதவன்' எ 'சோலைபொருந்திய' கங 'பிறபபிஞயிழை கணவனை'

வெவ்வினை யுருப்ப விளிந்துகே டெய்தி
மாதவி யாகியுஞ் சுதமதி யாகியும
கோதையுஞ் சாய னின்னெடுங் கூடினா
ஆங்கவர் தந்திற மறவண னன்பா
பூங்கொடி நலாய கேளென் றுரைத்ததும
உரைத்த பூங்கொடி யொருமூன் றுமந்திரம
தனக்குரை செயதுதா னேகிய வணைபுமும
தெயவம போயபின் தீவ திலகையும
ஐயெனத தோனறி யருளொடு மடைந்ததும
அடைந்த தெயவ மாபுத திரனகை
வணங்குறு பாததிரம வாயமையி னளித்ததும
ஆபுத திரனறிற மறவணன னன்பாற
கேளென் றுரைத்துக கிள்ளொளி மாதெயவம
போகென மடந்தை போந்த வணணமும
மாதவன் றனனை வணங்கின னுரைத்தலும
மணிமே கலையுரை மாதவன கேடடுத
தணியா வினபந தலைதலை மேலவாப
பொறறொடி மாதா நறறிறஞ் சிறகக
உறறுரை வாயறீ யிவாதிற மூரைகேன
நடந் தின்னெடுந தெயவ நினகெடுத துரைத்த

தாரை நிலாமுறறதனமேல வறி வீழந்தும இறநதமையால, 'தாரையும் வீரையும, வெவவினை யுருபப விளிந்து' எனறார, மணி கஉ சரி - அ

கள - அ ழ மணி கo · எந - ச ககூ திறம - வரலாறு

உக பூங்கொடி - மணிமேகலாதெயவம மூனறுமந்திரம · மணி. கo : அo - கூக

உச ஐயெனத தோனறி - விரைவாகத தோனறி.

உஞ தெயவம - தீவதிலகை உள - அ மணி கக. ஞஉ.

உக போக என - போவாயெனறு சொலல

மேலவருவன அறவணவடிகளுடைய கூறறு

நூஉ தலைதலை மேலவா மணி உ ஞி.

நூந மாதா · விளி நறறிறம - நலலகூறுபாடுகள

நூச உரைகேன - உரைபபேன.

(டி - ம்) உக 'வணங்குபாததிர' உஅ 'கேளெனறுரைத்த' நூந 'பொறறொடிமாதவா'

அந்நா ளன்றியு மருவினை கழூஉம
ஆதி முதலவ னடியினை யாகிய
பாதபங் கயமலை பாவிச் செல்வேன்
சசசய மாளுங் கழறகால வேநதனை
சo துசசயன் றனனையோர் சூழ்பொழிற் கணடேன்
மாபெருந தானை மன்ன நின்னெடுமை
தேவியா தமகநத தீதின் றேறுவென
அழிதக வளளமோ டரற்றின ளுகி
ஒளியிழை மாதாக குறறதை யுரைபபோன்
சநி புதுககோள யானைமுன போறறுது சென்று
மதுகைகளி மயகததது வீரை மாயநததூஉம
ஆஙகது கேட்டோ ராமிய மேறித
தாஙகாது வீழநது தாரைசா வுறறதூம
கழிபெருந துன்பங காவல னுரைபபப
நிo பழவினை பயனீ பரியலென் றெழுநதேன்
ஆடுங கூதிய ரணியே போல
வேற்றே ரணியொடு வநதீரோவென
மணிமே கலைமுன் மடகைகொடி யாதிறமை
துணிபொருண மாதவன் சொலலியு மமையான்

நகூ அநநாள அன்றியும - அந்தநாளிற் சென்றதலாமலும

நஅ பாதபங்கயமலை : மணி கo : சுக - அ.

நஅ - சo செல்வேன் துசசயனை ஓர் பொழிலிற் கண்டேன்.

சச. உற்றதை - உறறதனபதை.

சநி. புதுகைகோள் யானை - புதிதாகப பிடிததுக்கொண்டு வரபபட்ட யானை ; குறுந் கடக.

சஎ. அது - வீரைமாயநதது அரமியம - நிலாமுற்றம

சஅ கழிபெருந துனபம - மிகபபெரிய துனபம , அவவிருவரும் இறந்த பெரியதனபமுமாம , கழிதல - நீஙகுதல

சசு - கூ மாயநததும் சாவுறறதுமாகிய துனபதைதை காவலனு ரைபப.

நிo. பரியல - வருநதாதே

நிக - உ '' ஆடுங கூதிரபோ லாருயி ரொருவழிக, கூடிய கோலத தொருஙகுகின றியலாது '' (சிலப் உஅ · கசுநி - சு)

நிச அமையான - தணியாஞகி

(பி - ம்) நூள 'மாதவ முதலவனடி' நூஅ 'பஙகயமலாபாவிச' சூஉ 'நீனினேறுவென' சசு. 'ஆறறுஞகி' சநி 'யானையைப போற்றுச்' சஎ 'கேடடாளரமிய' நிக 'ஆடுகூதரணியே' நிஉ 'வேறேறரணி'

நிநி பிறவியு மறவியும பெற்றியி னுணாருத
நறுமலாக் கோதாய நலகினே கேளாய
தருமத் தலிவன் றலிமையி னுரைத்த
பெருமைசா னலைறம பெருநா தாகி
இறுதியி னறகதி செலலும பெருவழி
கூ0 அறுகைபு நெருஞ்சியு மடாருதுகண ணைடைதாங்குச
செயிரவழங்கு கீகதி திறநது கலலென்
றுயிரவழங்கு பெருநெறி யொருதிறம படடது
தணபணி விழுங்கிய செங்கதிர மணடிலம
உணடென வுணாத லல்ல தியாவதும
கூநி கணடினிது விளங்காக் காடசி போன்றது
சலாகை துழைநத மணிதுளே யகவையின
உலாரீப பெருங்கட லோடா தாயினும
ஆங்கத துளே வழி யுகுநீர போல
வீங்கு நலலற மெய்தலு முணடெனச
எ0 சொலலலு முணடியான் சொலலுத றேறரூ

நிநி அறவி - புணணியததோடு கூடியவழி

நிசு நலகினே கேளாய - உவநது கேளாய, நலகுதல் - உவததல், "நலகினு நலகா ஞயினும" (புறநா அ0)

நிநி - சு மணி உக கஅநி - சு

நிஎ. தருமதலிவன - புதனை, மணி கக கூ0

நிகூ இறுதியில நறகதி - நிருவாணம பெருவழி - தருமம.

கூ0 அறுகை - அறுகமபுல கணணைடைதாங்கு - இடம அடைகக படடாறபோல

சுக. செயிர - குறறம

சுஉ உயிரவழங்கு பெருநெறி - பிறநதிறகும உயிரகளெலலாம போகுமவழி (சிலப் உஅ களகூ - ச.) ஒருதிறமபடடது - ஒருவழிபபடடது

சுகூ. செங்கதிரமணடிலம - சூரியமணடலம.

சுச. யாவதும - சிறிதும. நிகூ - சுநி. பெருவழி போனறது

சுசு சலாகை - சிறிய நாராசம அகவையின - உளளிடத்தே.

எ0 யானசொலலலும் உணடி. தேறரூ - தெளியா

எ0 - எக மககள் தேறரூராதலின

(பி - ம்.) நிகூ 'இறுதிநறகதி' கூ0 'படாநது கணணைடைத' சுக-உ 'நல்லென்றுயிர்' சுகூ 'தனமணிவிழுங்கிய' எ0 'சொலலுமுணடியான'

மலலனமா ரூலதது மகளே யாதலிற
சகசர வாளதுத தெவ லொலாம
தொசகொருங கீணடி த துடி தலோ கதது
மிகோன் பாதம விழுநதன ரிரபப
எடு இருளபரநது கிடநத மலாதலே யுலகதது
விரிகதிர செலவன் ரேன்றின னென்ன
ஈரென ணூறரே டீரெட் டாணடிற்
பேரறி வாளன் ரேன்றுமதற பிற்பாடு
பெருங்குள மருங்கிற் சுருங்கைச சிறுவழி
அ0 இருமபெரு நீததம புகுவது போல
அளவாச சிறுசெவி யளபபரு நலறைம
உளமலி யுவகையோ டுயிரகொளப புகூஉம
கதிரோன ரேணறுங காலே யாங்கவன
அவிரொளி காடடு மணியே போன்று

எங தொககு - கூடி துடிதலோகம - துஷிதலோகம, இஃது உலகம மூபபதெதானறனுள ஒனபதாவது, மஹாராஜிகலோக முதலிய தெயவ லோகம ஆறனுள நானகாவது

எச மிகோன - சிறநததேவன, இவன பெயா பிரபாலனென்று சில புததநூலகளால தெரிகினறது

எஉ - ச மணி ஈ0 எ - க எசு செலவன - சூரியன

எடு - சு புததன தோறறததுகுச சூரியோதததை உவமை கூறி யிருததலே, இநநூலிற பலவிடததும காணக (க0. க0 - க, ஈஉ அடு - சு, உக கசுடு - எ, உசு சசு)

எஅ பேரறிவாளன - புததன பிறபாடு - பிணஞக, இஃது ஒரு சொல, "பெணணணி கோலம பெயாநதபிற பாடு" (சிலப் கஈ க)

எச - அ அரஙபபத தோனறும

எசு - அ தோனறினனெனனப பேரறிவாளன தோனறுவான

எக சுருங்கை - மதகு சிறுவழி - சிறுவழியில

அ0 நீததம - வெளளம அக செவி - செவியில

அஉ உயிா உவகையோடு கொளள

எக - அஉ சிறுவழியில நீததமபுகுவதுபோலச சிறுசெவியில நலல றமபுகும

அங காலே - காலததில அச மணி - சூரியகாநதம

(டு - ம்) எக 'மகளேததிரசசெலவனரேனறினி யாதலிற' எங துடிதலோகததது' எடு 'விணபரநதுகிடநத' எசு 'விசிததிரச செலவன' எக 'சுருங்கிற சிறுநெறி' அஉ 'உளமலியுவகை' அங 'காலேயாங்கணவி'

அறி மைதிருள கூராத மனமாசு தீரப
புதத ஞாயிறு தோன்றுங காலைத
திங்களு ஞாயிறுங தீங்குறு விளங்கத
தங்கா நாணமீன் றகைமையி னடைசுமும
வானம பொய்யாது மாநிலம வளமடுமும
கூ0 ஊனுடை யுயிராக ளுறுதுயா காணு
வளிவலங கொடகு மாதிரம வழமபடுமும
நளியிரு முந்நீர நலமபல தருஉம
கறவைகண் ணாதகிக கலநிறை பொழியும
பறவை பயன்றுய்த துறைபதி நீங்கா
கூடு விலங்கு மகசளும வெளூஉ பபகை நீங்கும
சலங்சஞ்சா நரகளும பேபாங் கைவிடும

அறி. மைதது - கறுதது

மேல்வருவன. புத்தன அவதரிக்குங காலதது உளவாகும நற்குறிகள்.

அள தீங்கு உருவிளங்க - தீமைகள உருமல் விளங்க, விரோதமில் லாம லிருக்கவெனறபடி.

அசு நாணமீன - நடசததிரங்கள அகூ. வானம - மேகம.

கூ0 உடமபுமெலிந்த உயிரகள துயரைக்காண, உடையுயிர வினைத தொகை ஊனுடையுயிர - மக்களமுதலிய உயிரகளுமாம

கூக வளிவலம கொடகும - காறறு வலமாகச சுழலும, "வலமா திரததான வளிகொடப" (மதுரைக். நெ) மாதிரம - திசை, மலையுமாம, "மாதிரங கொழுக" (மதுரைக் கூ0)

கூஉ நளி இரு முந்நீர - நீரசெறிந்த பெரியகடல, "நளியிரு முந்நீர நாவா யோட்டி" (புறந சூசு), முந்நீர எழுவாய நலம ஓங்கோலை சங்க மொளிரபவளம் வெணமுதத, நீரபபடி முபபிலை டைந்து" (சிலப் கூ0 கூ0எ, மேற) எனனும வளங்கள

கூங கறவை - கறததலையுடைய பசுக்கள கனறு ஆத்தி - கனறை உணணசசெயது கலம நிறை பொழியும - கறவைக்கலமும அதனினறும பாலசொரியும சாலும வழியுமபடி பாலபபொழியும, நிறை - சால, "பீரி வாபு பரந்த நீரறு நிறைமுதல" (பதிற் கநு), "கனறருத்தி மங்கையா கல நிறை பொழிதர, நின்றமேதி" (சீவக சூசு) கறவைகள் பொழியும

கூச பறவைகள நீங்கா, புறந உ0 துயதது அனுபவிதது, புசித தெனறுமாம

கூநி மிருகசாதியும மனிதசசாதியும தமமுள அஞ்சுதறகுக காரண மாகிய பகைமையை ஒழியும

கூசு அஞ்ரா - தினபம அஞ்சுரை நரகசசாதியும பேயசசாதியும விட டொழியும

(பி - ம்.) அறி. 'மனமாளகழுஉம' அகூ 'வளமபடும' கூ0 'உயிர்கள விறுவ துயா' கூக 'வலங்கொளகும' கூநி 'பெருமபகை நீகும'

கூனுங குறளு மூமுளு செவிடுமை
மாவு மருளு மண்ணுயிர் பெறுஅ
அகநாட் பிறநதவ னருளறங கேடோடோ
கoo இன்னுப பிறவி யிகநதோ ராதலிற
போதி மூலம பொருந்திய சிறபபி
னுதன் பாத நவைகெட வேத்துதல
பிறவி தோறு மறவேன மடகொடி
மாதா நினனுல வருவன விவ்வூர
கoரு ஏது நிகழ்சசி யாவும பலவுள
ஆங்கவை நிகழ்நத பின்ன ரலலது
பூங்கொடி மாதா பொருளுரை பொருந்தாய்

கள ழ சிலப் நி · ககஅ கூன - வளைவு, ஈண்டு வளைவையுடைய வடிவதனிறகு ஆகுபெயர் குறள - குறுகியவடிவம, மகளுள தீரக குறி யாஙனக குறளனெனறும, அவனிற சிறிது நெடியானெச சிநதனெனறும கூறுவர் ஆசிரியர் நசசினரசகினியர் (தொல் செய சூ சo) உஙம - உஙமை

கூஅ மா - விலஙகுவடிவாகப பிறபபது மருள - அறிவினறி மயஙகியிருபபது உயிர - ஈண்டு மகளுயிர

கூள - அ கூனமுதலிய வடிவஙகளோ உயிர்களு பெறமாடடா கூன முதலிய ஆறடுஞடி குருடடையும மீணடுபோற பிறபபதாகிய பிணடதனையுங கூடடி ணைவகையெசசமெனபர, இதனை, ''சிறபபில சிதடு மூறுபபில பிணடமும கூனுங குறளு மூமுளு செவிடு, மாவு மருளு மூளபபட வாழநாக கெணபே ரெசச மெனறிவை யெலலாம பேதைமை யலல தறிய மிலலென'' (புறநா உஅ) எனபதனுலும, ''குறளொடு செவிடு மூஙகை கூன மருள குருடு மாவே, யுறமுறுப பிலலாப பிணட மோதிய வெணமெய யெசசம'' (சூடாமணி கஉ · கச) எனபதனுலும உணாக

கக அருளறம விணடதோகை, தயாதருமமுமாம

கoo இனனு - துனபம இகநதோ - கடநதோ

கoஉ பாதம - பாதத்தை நவை - குறறம

கoஉ - ங ஏதுதலை மறவேன, மறவேலென்றுமாம

கoச மாதா விளி இவ்வூர - இவ்வூரில

கoரு ழ மணி உக ககo ஏது நிகழ்சசியெனபதன பொருளோ, மணி ங சா - ஆம அடியின குறிபபிற காணக

கoச - ங வருவனவாகிய ஏது நிகழசசி

கoள பொருளுரை மெயவாததை, எனறது தருமோபதேச மொழி களை, ''பொயயில புலவன பொருளுரை'' (மணி உஉ: சுக), ''பொயயில காட்சியோர பொருளுரை யாதலின'' (சிலப் உஅ ககஅ)

(பி - ம்) கக 'பிறநதவருளறங' கoo. 'இகழ்வோராதலிற' கoங - சா 'மறவேனயானு மடகொடியாதலினமாதா மாதாநினனுல'

ஆதி முதலவ னருந்துயா கெடுகுமம
பாதபங் கயமலே பரசின ராதலின்
கஈ0 ஈஞ்சிவ ரிருவரு மிளங்கொடி நின்றேடு
ஓங்குயா போதி யுரவோன் றிருந்தடி
தொழுதுவலங் கொண்டு தொடாவினை நீங்கிப
பழுதி னனனெறிப படாகுவா சாணைய
ஆருயிர் மருந்தா மமுத சுரபியெனும
கஉநி மாபெரும பாதநிர மடகுகொடி பெற்றனை
மகத தேவ ரெனவிரு சார்க்கும்
ஒகத முடிவி னோரற முரைக்கேன்
பசிபபிணி நீதத லென்றே யவரும
தவபபெரு நலலறஞ சாற்றின ராதலின்
கஉ0 மடிதத தீக கொளிய மன்னுயிரப பசிகெட
எடுத்தனள பாதநிர மிளங்கொடி தானென்.

கஉ.—அறவணர்த்தொழுத காதை முற்றிற்று.

கஈ0அ ஆதிமுதலவன - புதன கஈ0கூ பாசினா - துதிதா

கஈ0அ - கூ ஆதிமுதலவனது பாதபங்கயமலே

கஈ0 இருவா - மாதவி சுதமதியெனபவா இளங்கொடி - விளி

கஈக. உரவோன - புதன , உரம - அறிவு

கஈகூ பழுது இல நனனெறி - குறறமிலலாத நலலவழி , இதனை விசுத்திமாகவுமெனபா நெறி - நெறியில படாகுவா - செலகுவா

கஈ0கூ - கஉ பரசினராதலின, இவரிருவரும நினனெடு உரவோனடியை தொழுது வலங்கொணடு நீஙகிபபடாகுவா

கஈகூ இருசாகுமம - இரணடு பகுதிகட்குமம

கஈகஅ .அவவறம, தீகதல ஆகுமம அவரும - அறவணவடிகளும

கஈகஉ தவபபெரு நலலறம - மிகபபெரிய நலலதருமம

கஉ0 கொளிய - கொளுதலிறபோனற

கஉக இளங்கொடி பாதநிரததை எடுத்தனள

கஉ - கஉக இளங்கொடி அவாதமமுடன அடிகள யாங்குளரெனறு வினவி அயல குறுகி மாதவனவடியை வணஙகி ஏதநதி உரைததலும கேடடு, அவரும தவபபெரு நலலறம சாறறினராதலின, இளங்கொடி பாதநிர மெடுத்தனளென முடிகக

(பி - ம.) கஈ0கூ 'பங்கயமலா' கஈகஅ 'அனறேயாவரும' கஉ0 'மடித்த தீகதிமனனுயிர' கஉக 'எடுத்த பாதநிரம'

பதின மூனறுவது

ஆபுத்திரன்றிறமறிவித்த காதை

[பதினமூனறுவது மணிமேகலைக்கு அறவணர்
ஆபுததிரனறிறஙகூறிய பாட்டு]

மரபெரும பாதகிர மடககொடிக கருளிய
ஆபுத திரன்றிற மணியிழை கேளாய
வார ணாசியோர மறையோம பாளன
ஆரண வுவாததி யபஞசிக னெனபோன்
நி பாபபணி சாலி காபபுககடை கழிநது
கொணடோற பிழைதத தணட மஞசித
தெனறிசைக குமரி யாடிய வருவோள

உ. திற ம - வரலாறறை

ஈ வாரணாசி - காசி மறையோமபாளன - வேததைப பாதுகாததலை யுடையான, அநதணனெனறபடி, "வயனஙு கோட்டிலோர மறையோம பாளன" (கந்) எனபா பினனும

ச ஆரண உவாததி - வேதம ஓதுவிபபவன, உவாததி உபாததி யாயனெனனும வடமொழிச சிதைவு வேததைதிற சில பாகததையேனும வேதாஙகஙகளேயேனும சீவனதறின பொருடடு ஓதுவிபபவன உபாததியா யன, இசனை மஞஸ்மிருதி, உ-ஆம அதறியாயம, கசக - ஆம சுலோகததிற் காணக இபபெயர தமிழ நூலகளில உவாததியன, உவாததியான, உவாததி யெனவும வழஙகும அபஞசிகன காரணப பெயர, பஙகமிலலாதவனென பது பொருள

ஈ - ச மணி கஈ எஅ - கூ

இ பாபபணி சாலி - அவனமனைவி சாலியெனபாள், அநதணர களிற கணவனைப பாபபாவெனறும, மனைவியைப பாபபணியெனறும கூறுதல மரபு, "பாபபான றனனெஞசி கணணிழாஙு கிருநதவித, தீதெதாழி லாட்டி" (சு. கஈஉ - ஈ) எனறுமுனபு வநதிருததல காணக காபபுக கடை கழிநது - காவலின எலலையைககடநது, கறபொழுகக மீஙகி யென்றபடி

ஊ கணவனுககுப பிழை செயதமையாலுணடாகும தணடதறகுப பயநது, தணடம - தணடனை, "கொணடோற பிழைதத தணடநதூகி" (பெருங் க ஈஊ கநிஉ)

ஏ - எ மணி ஏ ஈஎ - அ. ஆடிய - ஆடுதறபொருடடு

(பி - ம்) உ 'இழாய கேளாய' ஈ - கூ 'வாருணசி யோர மறை மேம பநெஞஞான அகததுத துஞசிருள யாமதறினற' ச 'ஆரணவு வாத திகன'

சூனமுதிரா பருவகதத துருசிரு ளியவிடை
ரன்ற குழவிக நாகா ளாகித
கஂ தேரன்ரத துடவையி னிடடன னீகக
தாயி றாவாக குழவிததுயா கேடடோ
ஆவந தணைநதாங கதன்றுயா தீர
நாவா னகநி நனபா லூடடிப
போகா தெழுநாட் புறங்காத தீதாமப
கநி வயனங கோடடிலோ மறையோம பாளன்
இயவிடை வருவோ னிளமபூதி யெனபோன
குழவி யேஙகிய கூஉசகுரல கேடடுக
கழுமிய துனபமொடு கணணீ ருகுதகாங

அ தருசிருள - யாவரும தூஙகுதறகுங காரணமாகிய இருளில, செறிநத இருளுமம இயவு இடை - வழியினிடததே

கூ குழவிகு - குழநதைகு

கஂ. துடவை - தோட்டம, "தொடுபபெறிந தழுத துளாபடு துடவை" (பெரும்பாண் உஂக), "தொயயாது விதிய துளாபடு துடவை" (மலைபடு. கஉஉ)

கூ - கஂ மணி கஙு அசு - எ

கக தூவாகுழவி - உணணுத குழநதை துயா - பசிததுயரததால ஒழியாமல அழுது கூபபிடும ஒலி, ஆகுபெயா, "தாயி றூவாக குழவி போல, வோவாது கூஉநின னுடறறியோ நாடே" (புறநா ச)

கஉ ஆ - பசு அதனறுயா - அகுழநதையின பசிததுனபம

கச புறங்காதது ஓமப - பாதுகாகக, இவை ஒருபொருட் பன மொழி, புறங்காததல - பாதுகாததல, "வழிபடு தெயவ நிறபுறங காபப" (கோல் செய சூ கஂ), "மெலிவில செஙகோ னீபுறங காபப" (புறநா சஉ) இதனுல ஆபுததிரனெனபது இவனுகுப பெயராயிறறு

கநி வயனங்கோடி - ஒரூர மறையோமபாளன. மணி கஙு கூ

கசு வருவோன - மனைவியுடன வருவோன, பின, "காதலி தன னெறி கைதொழு தெடுதது" (உஂ) எனபதனுல, 'மனைவியுடன' எனபது கொளளபபடடது. பூதி எனபது அவன பெயா, "தாதை பூதியுங தனமனை கடிதா" (கஂசு) எனறு இககாதையிலேயே பினபு வருதல காணக

கஅ கழுமிய - கலநத, புறநா உருஅ கணணீர - உவகைக கணணீர

(பி - ம்) அ 'சூனமுதிருயகததுத துருசிருளயாமகது' கூ 'இரங இனளாகி' கஂ 'இடடனணீஙகித' கஉ 'அணைதாஙகாஙகதன றுயா கெட' கநி 'வயவனங கோடடில', 'வனயனங கோடடி'

காமக னலல னென்மக னெனறே
காதலி தன்னொடு கைதொழு தெடுத்து
நமபி பிறநதான பொலிகநங கிளையெனத
தமபதிப பெயர்ந்து தமரொடுங கூடி
மாபிடை முநநூல வனையா முன்னா
நாவிடை நன்னூ னன்கன நவிறறி
ஓதுதுடை யநதணாக கொபபவை யெலலாம
நாதனெ ரலி னின்றி நனகன மறிநதபின்
அபபதி தனனுளோ ரநதணன மனைவயிற்
புகசோ ணுங்குப புலிசூழ் வேளவியிற
குரூஉ கதொடை மாலி கோடடிடைச சுற்றி
வெரூஉபபகை யஞ்சி வெயதுயிர்ததுப புலமபிக

ககூ ஆமகன அலலன - பசுவினுடைய மகனலலன, பசுப பாது காததனைக கணடோனுதலின இஙஙனங கூறினான

உ0 காதலி - மனைவி. கைதொழுது - அகழுநதையத தனகுத தநதது தெயவமெனறெணணி அதறெதையவதறிறகு அஞ்சிவிசெயது, "பழு இல காடசி பைநதொடி புதலவனைத, தொழுதனள வாஙகி" (உறி கஅ - கூ) எனறு இநநூலுள்ளே பினபு வருதல காணக

உக நம கிளை பொலிகவெனறு உஉ பதி - ஊர

உங முநநூல - பூணுநூல வனையா முனனரெனபது விரையக கூற பிதறமை விளககி நினறது

உச மனனூல - வேதம வேதாஙகஙகள. நவிறறி - நவிறற, நவி லுதல - கூறி அடிபபபிதல, "நலலோர குழீஇய நாநவி லவையதது" (மலைபடு எஎ), "மறைநவி லநதணர துவலவம படுமே" (புறநா க)

உஇ ஓதது - வேதம

உசு நாதனெரலிவு. மணி. உச ககூ, சிலப் கூ சச

உஅ. புலை சூழ வேளவியில - அசுதமாகிய ஊனறினறலைச செய இனற யாகசாலையில, சூழ்தல - செயதல (தக்க உளகூ, உரை), கருதல மாம. புலையும வேளவியும ஆகுபெயர

உக நிறமபொருநதிய தொடுகபபடட மாலை கொம்பினகணணே சுறறபபடடு

கூக வெரூஉபபகை - அசசதனைததருமபகை, வெரூஉ - அசசம, "வெரூஉபபறை துவலவம பரூஉபபெருந தடககை" (பொருந களக.) புலமபி - வருதமுறறு, புலமப - வருதல, "புலமபுவிட் டிருநத புனிறில காடசி" (மலைபடு சகூ)

(பி - ம்) உச 'நனகினிநவிற்றி' உஇ. 'ஓபபுமை யெல்லாம' உஎ. 'மனையியிற புகோ ணுங்கபபுலைசூழ்வேள்வியில்' உக 'குரூஉக்கொடி'

கொலைஞவில வேடடுவர் கொடுமர மஞ்சி
வலையிடைப படட மானே போனறுங
களஞசின றழைககு மாததுயா கணடு
நெஞசுநடுக குறறு நெடுங்கணீ ருகுததுக
நூறி களள விணையிற கடுந்துயா பாழபட
நளளிருட கொணடு நடககுவ னெனனும
உளளங கரநதாங கொருபுடை யொதுங்கி
அலலிடை யாகசொணை டபபதி யகனறேரன்
கலலத ரதததங கடவா தினறுழி
சூ அடாககுறு மாகசகளொ டநதண செலலாம
கடததிடை யாவொடு கையகப படுததி
ஆகொணை டிநத வாரிடைக கழிய
நீசமக னலலாய நிகழநததை யுரையாய
புலைசசிறு மகனே போகசப படுதியென

நூக. கொலை நவில் வேட்டுவா - கொலலுதலைச செயகினற வேட ருடைய கொடுமரம் - வில

நூரு. அழைக்கும ஆ துயா - கூபபிடுகினற பசுவின் துயாரததை

நூஐ - நூரு புலமபிப போனறு அஞசி நினறு அழைககும ஆ

உச - நூரு புககோன ஆவினது துயாரதததைக கணடெனக

நூநி - சு திருடடுத தொழிலால, பசுவினது மிகக துனபம இலலை யாமபடி , கடுந்துயா - மாரணதது னபமுமாம பாழபடக கொணடெனக

நூசு நளளிருள - செறிநத இருடடு , '' வெளளி முளைகத நளளிருள விடியல '' (பொருந. எஉ)

நூள உளளம கரநது - தனனெணணததை மறறது

நூரு. கலலதாரததம் - பருகைகைகறகள பொருநதிய சினனெறியை யுடைய அருநெறி , '' கலலத ரதததங கடகக '' (சிலப் கசு. நிள)

சஐ அடாக குறுமாகசகளொடு - நெருகசுதலைசசெயயும அறிவில லாதாரோடு , '' ஒலிததொருங கீணடிய ஆகசுறு மாகசளும '' (கநி நிகூ) எனபா பினனும. குறுமாகசள . கலி அஉ

சக கடம - அருநெறி

சக ஆ கொணடு - பசுவைக கைபபறறிககொணடு ஆரிடை - அரியவழி

சச ஊனேவிருமபிப பசுவைக கவாநதாரெனறு நினைநது, ' புலைச சிறுமகனே ' எனறா போகசபபடுதி - விலகசப்படுவாய

(பி - ம்) நூக. ' கொடுவரமஞ்சி ' நூநி. ' களவினையாகியிக கடுவினை பாழ்பட ' நூஅ. ' ஆகொணடபபதி ' சஉ. ' ஆகொணநத ' சசு ' நீமகனல லாய ' சச ' புலைசசிறகனே போகசபபடுதி '

சசு அலைகோல வருதது தலைசசெயயும கோல அறைநதனர
அடிததனராய
சஎ ஆடடி அலைகும - மிகவும வருததுகினற இவை ஒரு பொருட
பனமொழி
சஅ கோடி - கொமபு குடா புயதது - குடரைபபிடிஙகி,
"கோடிபுயக கலலா துழகு நாடகேள" (கலி நஅ), "புயதெதறி கரும
பின விடிகழை" (பறந உஅ)
சஆ கதழநது கிளாநதோட - விரைநதெழுநதோட, கதழதல - விரை
தல, "கதழவும தூணியும விரைவின பொருள" (தொல் உரி சூ கள)
கிளாதல - எழுதல, "காலகிளாந தனன வேழம" (புநந அஉ)
மேல வருவன ஆபுதகிரன கூறறு
சஏ நொடிவன - செலலுவனவறறை
சக மேயதறகு ஆசனல விடபபடட நிலகதினிட கதெ தானை
உணடாகிய புலமேமையநது, பசுகளை கவலையினறி மேபதறகு அரசனல
விடபபடட நலம கோஸநசார பூமியெனபபடும
சந பிறதல மகளவினை தீமபால - இனிபபால
சஞ இதறகெலலை - இபபசுவினிடதது, உருபுமயககம செறறம -
பகைமை நெடுங்காலம நிழவது, புநந கஉ, ர
சசு முணணியது - முணணியது உரைமோ, உரையுமெனனும எறற
பணமை உயிரமெயகெடடு ஓகாரமபெறறு வநதது எனவெனறு ஒரு செல
வருவிகக

(பி - ம) சஎ 'கேடபுழி' சஅ 'கழிநதுகிளாநதோட' சஏ 'நோவன செயயே னெஞியாது கேணமோ', 'நோவலசெயயல' சக 'விடிபுலமருங்கு' சந 'தொடசெறிநத தீமபால' சசு 'முதுமொழி மாகாணமூனயாதுரைமோ'

பொன்னணி நேமி வலங்கொள்சக கரக்கை
மன்னுயிர் முதலவன மகனெமக கருளிய
அருமறை நன்னூ லறியா திகழ்ந்தனை
சுo தெருமர லுளளதறுச சிறியை நீயவ
வாமக ஞதற கொதறனீன் யறியா
நீமக னல்லாய் கேளென விகழதலும
ஆன்மக னசலன் மான்மகன் சிருஙகி
புலிமகன் விரிஞசி புரையோ போறறும்
சுரி நரிமக னலலனே கேச கமபளன்
ஈங்கிவர் நூங்குலத திருடி கணஙகளென்
நேரஙகுயர் பெருஞசிறப புரைததலு முண்டால
ஆவொடு வந்த வழிகுல முணடோ
நானமறை மாக்கா னன்னூ லகதனை
எo ஆஙகவா தமமூளோ ரநதண னுரைககும
ராஙகிவன் றன்பிறப பியானறி குவனென

நிஎ நேமி - சககரதனின சூடி, வட்டமுமாம வலம - வெற்றி, வலபபகக முமாம நேமியையுடைய சககராயுதம

நிஅ மனனுயிரமுதலவன - திருமால மகன - பிரமன

சுo தெருமரல - சுழறசி சிறியை - சிறுமையையுடையாய

சுஙு நூறபொருளையுமியும அறிவிலானெனறா, 'ஆமக ஞதற கொதனை' னெனறா, ''விலஙகொடு மகக ளனைய நிலஙகுநூல, கற்றோர டேறல யவா'' (நாலடி, சகo) எனறு வருதல காணக

சுஉ இகழதலும - அவவநதணா இகழநது பேசுதலும

மேல வருவன ஆபுதகிரன கூறறு

சுசு அசலனெனபவன ஆனினமகன, ஆன - பசு சிருஙகியெனபவன மானின மகன, சமீக முனிவருகுப பசுவினிடம பிறநதவனெனனும பாரதம், அதி சுo - ஆம் அத

சுஎ விரிஞசியெனபவன புலியினமகன் புரையோ - மேலோர

சுரி கேசகமபளனெனபவன நரியின மகன, அசிதகேசகமபள ரெனறு ஒரு முனிவரபெயர பௌதத நூலகளிறற காணபபடுகினறது

சுஅ - க ஆவொடு - ஆவால. நனனூலகதது ஆவொடு வந்த அழிகுல முணடோ? இலலெயெனறபடி முனனம, 'ஆமக ஞதற கொதனை' (சுக) என்று அநதணா இகழ்ந்ததறகுப பரிகாரம கூறுகினறவஞதலின, 'ஆவொடு வந்த வழிகுல முணடோ' எனறான

எo - எக இவன் பிறபபை யான அறிகுவனெனறு ஓரநதணன உரைபபான்

(பி - ம்) நிஎ. 'வலஙகொளசதகை' நிஅ. 'எமகளிதத' சுo 'சிறியோயநீயவ' சுங - ச. 'சிருஙகிப, புலிமகனலிருஞ்சி' சுரி 'தேசிகம பலின' சுக 'மாகனன்னூலக'

நடவை வருதகுமொடு நலகூர மேனியள
வடமொழி யாடடி மறைமுறை யெயதிக
குமரி பாதங கொளகையின வணஙகித்ம
எநி தமரிற நீரந்த சாலியென் போடஙன
யாது நினனூ ரீஙகென் வரவென
மாமறை யாடடி வருதிற முஙகாகுமம
வார ணஙகியோர மாமறை முதலவன
ஆரண வுவாதகி யருமபெறன மனனியான்
அ0 பாபபாகக சொவவாப பணபி ணைமுஙக
காபபுகடை கழிநது கணைனின பிழநதன
எறிபய முடைமையி னிரியன மாகளொடு
தெறகட குமரி யாடிய வருவென

எஉ. நடவை - வழி நலகூர மேனியள் - இளைத்த உடமபை யுடை யாள.

எங. வடமொழி யாடடி - பார்பபனி, இநநூலில், நி : சஅ - ஆம அடியிற பாபபாரை வடமொழியாளரென்ற கூறியிருததல காணக மறை முறை யெயதி - வேதவிதிபபடியே சென்று

எச குமரியாடபபோநதோர, ஆஙகுளள குமரிதெயவப படிமததை வணஙகுதல மரபு

எநி தமரிறநீரநத - தனகுகுச சிறநதோரினினறும நீஙகிய

எச - நி வணஙகித நீரநத சாலி. எசு ஈஙகு வரவு எனனென

எள உரைகளும - உரைபபாள

எஅ வாரணஙகி = வாரணவஸீ - காசி வடமொழியில ஸித்தர்கு கௌ முதி எனனும நூலின அவயபீபாவ பிரகரணததில, ''யஸயசாயாம '' எனனும ஸூதர வியாகரணயானததில 'வாரணவஸீ' எனபதறகு, 'நலல ஜலததுகுதி தாரததிலிலலாத நகரீ' எனறு கூறுவோரின யுரையின ஆசிரியர பொருள செயதிருபபதாகக கூறுவர

எங 'உவாகதி' எனபது, '' தவாஅக காதலொடு தகையாழ காட்டிம, உவாததி யாதலின '' (க சச கஙஅ - நச) எனப பெருஙகதையிலும வந திருததல காணக

அ0 ஒழுகி நடநது

அக காபபுகடை கழிந்து, மணி கஙு நி

அஉ எறிபயம - அடிததலாலுணடாகும அசசம இரியல மாகள - கெடிதலுறற மாகள, விரைநது செலலும மாகளென்றுமாம

அங ஆடிய - நீராடிமபொருடடு

(பி - ம்) அக 'கவவனெயிகழநதேன' அஉ 'எறபயமுடைமையின', 'நெறிபயமுடைமையின' அங 'தெகுகடகுமரி', 'தகுகண குமரி'

பொற்றேர்ச் செழியன் கொறகைியம பேரூக்
அடு காவதங கடநது கோவல ரிருககையின
ரான்ற குழவிக கிரங்கே ஞகித
தோனறுத துடவையி னிடடனன் போகதேன
செலகதி யுணடோ ரீவினை யேறசென
றலலலுற றழுத வவவமக னீஙகிவன
கூ0 சொலலுத றேறறேறன் சொறைய ரினமையிற
புலல லோமபனரின புலிமக னிவனென
ஆபுத திரனபின பமர்நகை செயது
மாமறை மாகளை வருங்குலங் கேளிரா
முதுமறை முதலவன முன்னாக தோனறிய
கூநு கடவுட கணிகை காதலஞ் சிறுவா
அருமறை முதலவ ரநதண ரிருவரும
புரிநூன மாபீர பொயயுரை யாமோ

அச செழியன - பாணடியன் கொறகை - பாணடியாகளின பழைய இராசதானி

அடு கோவலா - இடையர்

அள துடவை - தோடடம அசு - எ மணி கங கூ - கo

அஅ தீவினையேறசு செலகதியுணடோ

கூ0 பயம - பிரியோசனம, இனமையிற சொலலுதல தேறறேன

கூக புலலலோமபனமின - தீணடலச செயயாதொழிக இவன புலி மகன - இவன அசுதமுடைய மகன புலி - வியபிசாரமுமாம, இது மலை நாடடு வழகெனபர

கூஉ அமாங்கை - விருமபுஞ் சிரிபபு

கூங கேணமோ, கேளுமெனனும எவறபனமை உயிரகெடடு ஓகாரம பெறறுவநதது, நன் வி சு ஙசக

கூச. முதுமறைமுதலவன - பிரமன

கூடு கடவுடகணிகை - திலோததமை யெனபாள சிறுவா - பிளளாகள

கூள முதலவராகிய அநதணரிருவரும இருவா - வசிஷடர, அகஸதியர

கூடு - கூ அநதணரிருவரும காதலஞசிறுவரெனக

கூச - கூ வசிஷடரும அகஸதியரும திலோததமையின பிளளைகளெனபதைப பினவரும வாகியததாலுணாக, "வசிஷடனும அகஸதியனும, பிரஹ்மா திலோததமையெனனும அபஸரஸஸக கணடகாலதது கலசதது ஜனிததனா" (நீல சமய)

(படி - ம்) கூஉ 'ஆபுதசிரனருணமாகை'

சாலிக குணடோ தவறென வுரைதது
நாண்மறை மாகளீள நகுவன னிறப
கoo ஓத லநதணாக கொவ்வா னென்றே
தாதை பூதியுந தனமீன கடிதர
ஆகவா களவினென றநதண ரூறைதரும
சிராம மெஙசணுங கடிஞையிற கலலிட
மிகக செலவுதது விளஙகியோ வாழும
சoரு தககண மதுரை தானசென றெயதிச
சிநதா விளகின் செழுஙகலீ நியமத
தநதின முனறி லமபலப பீடிகைத
தஙகினன வதிநதத தககணப பேரூர

கூஅ தவறு - குறறம கூக நகுவனன - சிரிபபவனுகி

கoo ஒவவான - பொருநதான , எனறது ஆபுதநிரனை

கoக தாதை - தகபபன கடிதர - நீகக

கoங கடிஞை - பிசசைபபாததிரம கலலிட - கலலிப போகட , உலகதநிற கடிஞையிற கலலிடுவார எககாலதநிம இலராகவும இவனுக கும இஙஙனம நிகழநததேயெனறு இரஙகிக கூறினார , ' கடிஞையிற கலலிடு வாரில ' எனபது ஒரு பழமொழி , இதனைப பினவரும வெணபாவாலுணரக ''நீனைதத நிதுவெனறந நீமையை நோகநி, மனைதத றிஞ்சி வாணடார - புனைதத, குடிஞை யிரடடுங குளிரவரை நாட, கடிஞையிற கலலிடுவா ரில'' (பழ உசசு)

கoநி தககணமதுரை - தெனறிசைகக ணுளள மதுரை , எனறது கூடறபதியை தகக ணம . வடசொறறிரிபு , சிலப் கச அக, அடியார்க்

கoசு சிநதாவிளகு - ஸரஸவதீதேவி , மணி பதிகதநின கூo - ஆம அடிகளுறிபபைபபாாக நியமம - கோயில , ஸரஸவதீதேவியின கோயிலாதலின, அதறகுக கலலிநியமமெனபது பெயராயிறறு , மணி கச , கo - க, கள - அ

கoள முனறில அமபலபபீடிகை – சிநதாதேவியின கோயில வாயிற கண உளள மனறினிடதநில அமபலபபீடிகை – அமபலமாகிய பீடிகை , அஃது உயாதநிதிகபடடபபடடிருததலின, பீடிகையெனபபடடது , பீடிகை யெனபதறகுக கோயிலவாயிறகண உளள பலிபீடமெனினும பொருநதும , இஙஙனங கொளளுங்காற பீடிகையையுடைய அமபலமென மாறுக

கoஅ. தஙகினன வதிநது - தஙகி , ஒருபொருட் பனமொழி தக கணப பேரூர - மதுரையில

(பி - ம்) கoo ' ஒவவாயெனறே ' கoஉ ' ஆங்கவாகளவ ' கoங ' கடிகையிறகலலிட '

ஐயக் கடிஞைஞ கையி னேநதி
கசo மையறு சிறபபின் மணிகெதாறு மறுகிக
காணூர் கேளாக் கான்முடப படடோர்
பேணுந ரிலலோர் பிணிநடுக குறறேர்
யாவருமவருகவென றிசைததுட னூடடி
உணடொழி மிசசிலுனை டோடுதலி மடுதததுக
கசரு கணபடை கொளளுநஞ காவலன றனென

கசு.—ஆபுததிரனறிறமறிவிதத காதை முற்றிற்று.

கசo மை - குறறம மறுகி - சுழனறு

கசக காணூர் - குருடா கேளாக் - செவிடா

கசஉ பேணுநரிலலோர் - அசதிகள பிணி - நோய

கசக - ஒ மணி உ அ ஊஉ ஊ - ங

கசங யாவருமம - மேறகூறபபடட காணூர் மூதலிய யாவருமம உடன ஊட்டி - ஒருஙகுணணசசெயது, உடன - உடனேயெனறுமாம

கசஞ உணடொழி மிசசில் உணடி - அவாகள உணடொழிநத மிசுதி யை யுணடி, இது, "விருநதோமபி, மிசசின மிசைவான" (அகு) எனற சூறளிர் பொருளேத தழுவி வநதவாறு காணக ஓடி - பிசசைப பாததிரம தலைமடிதது - தலையணையாகஙகொணடு

கசரு கணபடை - உறகசம காவலன - கூதத்தலையுடையவன, எனறது ஆபுதத்திரனை காவலன கணபடை கொளளுமெனக

க - கசரு அனனியிடழை, ஆபுதத்திரனறிறஙகளாய, பாரபபனி சாலி, கழிநது அளசி வருமேவான இரஙகாளாகிக குழவியை நீடடி நீஙகி, ஆ சேடடி அணைநது நககி ஊடடிப போகாது ஓமப, பூதியெனபோன சேடடி உசுதது எனமகனெனறு எதிதது பபெயாந்து கூடி நவிறற, அறிநதபின புகோன ஆதயா கணடி உறறு உசுதது உளளஙகரநது ஒதுஙகி அசனறேஞயக கடவாநினறுழி அநதணரொலலாம குறுமாகளோடி சென்று கையகபபடுக திக கேடபி, நலலா குசதிபபுயதது றுதது ஏட, ஆபுதத்திரன உரைபபோன, 'உரைமோ' என, அநதணரிகழதலும ஆபுதத்திரன, 'நனனூலகதது ஆவொடி வநத அழிகுலமுணடோ' என ஓரநதணனுரைசசுகும, அஙஙன முரைபபவன, 'புலலலோமபனமின, புலோமஙனிவன' என ஆபுதத்திரன நகசெயது, 'சாலிசுகுத தவறணடோ' எனறுரைதது நகுவனனிறபி, பூதி ஓவவாவெனனறு கடிதர, கிராமமெஙகணும கலலி கால்வன மதுரை சென றெயதி வநதிது எனதி மறுகி இசைதது ஊடடி மிச்சிலுணடி மடுதததுக கண படை கொளளுமென விணைமுடிவு செயக

(பி - ரீ) ககஉ 'பேணினரிலலோர்' ககஉ 'தலையடிதது', 'தலை யெடிதததா' கசரு 'நாவேனறனென'

பதினெண்காவது

பாத்திரமாபுகூறிய காதை

பதினென்காவது மணிமேகலைக்கு அறவணர் அமிர்தசுரபியெனனும் பாத்திரம சிந்தாதேவி ஆபுத்திரற்குக கொடுத்தவணணம கூறிய பாட்டு]

ஆங்கவற கொருநா ளமபலப பீடிகைப
பூஙகொடி நலலாய புகுநதது கேளாய
மாரி நடுநாள வலலிருண மயககத'
தாரிடை யுழநதோ ரமபல மரீஇத
நி துயிலவோன றன்னை தொழுதன ரேதஇ
வயிறுகாய் பெரும்பசி மலைக்கு மென்றலும

க ஆங்கவறகு - ஆபுதிரனுகு, ஆங்கவன' ஒருசொல், '' ஈங்கிவள '' (திருக்சிற் கக) எனபுழிபோல அமபலபபீடிகை - அமபலதில அமபலம - பலருஞசெனறு தஙகுதறகுரிய பொதுவிடம இது மனறமென வும கூறபபடிம அமபலப பீடிகை மணி கூ கoஎ, கச நிகூ

உ நலலாயெனறது மணிமேகலையை புகுநதது - நேரநதது

க - உ அவறகுப புகுநததைக கேள

ஙு மாரிநடுநாள - மழைததுளிகளையுடைய இடையாமதில வல விருணமயககதது - வலிய இருடகலபபில , ' இருணமயககதது ' எனற தஞல, நடுநாள இடையாமமாயிறறு , '' புதையிருளகூர, நெறியா ரருள பெற நாநடு நாளிடை நீநதுமீம '' (தஞ்சை உகஙு) என வருதல காணக

ச அரியவழியில வருநதி வநதோராகிய கூததா முதலியோர அம பலததை யடைநது , கூததா முதலியோரவநது தஙகுமிடம அமபலமென பதை, '' மனறில வதியுநா சேட்புலப பரிசிலா '' (மலைபடு, சகூஉ) என பதனலுணாக

ஞ துயிலவோனறனனை - ஆபுதிரனை

சு மலைகுமை - மாறுபடுதலும , வருதலுமெனறபடி , '' மலைதலை போகிய சிலைததா மாரப '' (புறநா கe) வயிறுகாய பெருமபசி மணி. கக கஉo, கள நிள

ச - சு உழநதோ மரீஇத தொழுது ஏதிப பசி மலைகுமெனறலு மெனக

(பி - ம்) ச அமபலம விஞஅய ' கூ. ' மலையுமென்றலும ' ' அலைகு மெனறலும '

ஏற்றா ணலலது வேற்றா ணில்லோன்
ஆற்றுவது காணு ஞரஞு ரெய்தக
கேளிது மாதோ கெடுகநின் நீதென
கo யாவரு மேத்து மிருங்கலை நியமதது
தேவி சிநதா விளகுத தோன்றி
ஏடா வழிய லெழுநதிது கொளளாய்
நாடுவறங கூரினுமிவ் வோடுவறங் கூரா து
வாங்குநா கையகம் வருநதுத லலலது
கடி தான்றெலை விலலாத தகைமைய தென்றே
தன்கைப பாததிர மவன்கைக் கொடுததலும
சிநதா தேவி செழுங்கலை நியமதது

எ. ஏறறாண - இரநதுணணுமுணவு வேறறாண இல்லோன - வேறு உணவில்லாத ஆபுததிரன.

அ ஆறறுவது காணன் - உதவும்வழியைக் காணஞகி ஆறறுதல - உதவுதல, "ஒருவீ ரொருவீர காறறுதிர" (புறநா கிஅ) ஆ அளா - தீாததற்காிய வருததம

இனி ஆபுததிரன் வருததம தீருமபடி அவனுகசு சிநதாதேவி அமுத சுரபி யெனனும பாததிரங்கொடுதததமை கூறுவா

கூ இதுகேள நின நீதுகெடுக

கo யாவரும ஏததும - எசசமயததினரும துதிகசும நியமம - கோயில். கலைநியமம ' மணி கசு கoசு

கக தேவியாகிய சிநதாவிளகசு

கஉ அழியல - வருநதாதே இது கொளளாய - இபபாததிரததைக் கொள

கசு வறங்கூரினும - வறகடம மிகினும வறம - வறகடம், பஞ்சம, "ஞாலம வறநதீரப பெயயக குணகடோபு, காலதது ரேறனறியகொண மூபபோல" (கலி அஉ) வறங்கூராது - வறுமையுறுமல, மு மணி உடு கசச

கடி தான எனறது பாததிரததை எனறு - எனறு சொலலி

கச - டி மணி கக சகு - டிo, கஎ டி - சு

எ - சசு இலலோன ஆரஞுரெயதச சிநதாவிளகசு, 'நினதீது கெடுக' எனறதோனறி, 'கொளவாய, கூராது, தகைமையது' எனறு பாத திரததைக கொடுததலும

மேலவருவன, பாததிரமபெற்ற மகிழசசியால ஆபுததிரன சிநதா தேவி யைத துதிகசுந துதிகள

(பி - ம்.) கூ. 'நின்றீயமை' கஉ 'ஏடாபரியவெழுநதிதுகேளாய' கசு 'இவரோடுவறங' கடி 'தானறெலைவறியாததகைமையது'

நந்தா விளககே நாமிசைப பாவாய
வாஞ்ஞா தலேவி மணஞ்ஞா முதலவி
ஏஞ்ஞ ருறற விடாகளே வாயெனத
தான்றெழு தேத்திய தலேவியை வணங்கி
ஆங்கவா பசிதீர்த தருந்தா டொடடு
வாங்குகை வருந்த மன்னுயி ரோமபலின
மகளரு மாவு மரஞ்சோ பறவையும
தொகுகுட நிணடிச சூழுந்தன விடாஅ
பழுமரத நிணடிய பறவையி னெழூஉம
இழுமென் சுமமை யிடையின் றெழிபப

கஅ நந்தாவிளககே - கெடாததீபமே, மைவிளககு அழிதன மாலேத தாதலின, 'நந்தாவிளககே' எனறூன, இது தெரிதருதேறற வுவமை யெனனும அலங்காரம இவள வாககின மடநதையாதலின, 'நாமிசைப பாவாய' எனறூன்

கள - உ0. அடககிய விளிகளாற சிந்தாதேவிபால ஆபுததிரனுகருள அனபு மிகுதி விளங்கும

உக தொழுது - அஞசலிசெயது தலேவி - சிந்தாதேவி

ங - உக. மணி உறு : கருக - நிரு

உங வாங்குகை வருந்த மணி கக சசு மனனுயிா எனறூா, விலங்கு முதலியனவும உணபிகசபபடுதல நோககி ஓமபலின - பாது காததலினாலே

உச மாவும - விலங்குகளும.

உஞ உடன் தொககு நிணடி - ஒருமிகசச சோநது நிறறாடு விடா. விடாவாய

உசு பழுமரத்து நிணடிய - பழுததமரதகினகணணே வநது கூடிய பழுமரம, ஆலமாமுமாம பறவையின - பறவைபோல, பொருந சுச பெரும்பாண் உ0, புறநா களரு, நாலடி, உ0உ, சீவக அஉஅ எழூஉம எழுபபுகினற

உள சுமமை - ஓலி இடையினறு இடையீடிலலாமல இடை - இடையீடு, "எயதத லறியா திடையினறி" (பு - வெ உஅ0)

உச - எ மணி உஅ உஉஉ - ஙஉ

உ0 - உள ஆபுததிரன களைவாயெனத தொழுது ஏதது வணங்கி அருளள தொடாடு அவா பசிதீரதது ஓமபலின விடாவாய எழூஉஞசுமமை இடையினறெழிபபவெனக

மேலே, ஆபுததிரனுடைய புணணியமிகுதியைத தனது பாணடி கமபள நடிககதாலறிநது இநதிரன அவனுககு வாங்கொடுததற் பொருடடு விருததவேதியன வடிவுகொணடு வருதலேக கூறுவாா

(பி - ம) உச 'அருஞசிறைபபறவையும'

ாணடுநீர ஞாலத திவண்செய லிநதிரன்
பாணைடு கமபளந துளககிய தாதலிற
கூ0 றளாநத நடையிற றணடுகா லூனறி
வளாநத யாகசைமேயா மறைமேயா ஞகி
மாயிரு ஞாலதது மன்னுயி ரோமபும
ஆருயிா முதலவன றனமுன மூனறி

உகூ பாணடு கமபளம - வெள்ளகமபளமாகிய ஆசனம துளக கியது - நடுஙகசசெயதது

உஅ - கூ ஆபுதநிரன அறசசெயல இநதிரனுடைய பாணடுகமப ளததை நடுஙகசசெயதது இபபூவுலகில தானம சீலம முதலியவறறிற சிறநத பௌததா உளராஞலும, அவாகளுககு ஏதேனுந தினபமுளதாஞ லும இநதிரனுடைய பாணடுகமபளம நடுஙகுமெனறும, அககுறிபபால அவறறை யறிநதுவநது அவாகளுககு வேணடிய வரஙகளைக கொடுததலும தீஙகுகளை ஒழிததலும இநதிரனுடைய கடபபாடெனறும தெரிகினறது புதத தருமவெரழுஙகினஞகிய வணிகளெருவன கபபல கவிழபபெறறுக கடலிலவருநதியதைத தனது பாணடு கமபளததின நடுககதாலறிநத இநதிரன அவவணிகளை அததனபததினினறு நீகக்ப பாதுகாததனனெனறு இநநூல உகூ - ஆம காதையில (கசு - உசு) வருதல காணக, '' நமி விகமி எனபாரிருவா குமாரா தபசசரணம பணணியருளாநினற பகவாளை யடைநது நமஸகரிததுக கநதபுஷபாதிகளாற பூசிதது நாஞவித ஸதோததி ரஙகளை அதிமதுரமாகப பாடிநினறு விணணபபம செயவா பகவானே தமமாற புதநிரபௌதநிராதி பநது ஜனஙகளுநகு வேறு வேறு இராசசியம கொடுகபபடடன, யாஙகள அபபொழுது சநநிதமாயினமலலேம, இப பொழுது எஙகளுககு விபவஙகளைப பிரஸாதிததருளவேணடுமெனறு நிரப பநதிததுநினறு துதிபப, இதனைத தரணோ்திரன் தனது ஆசனங்கம்பித்த லில் அறிநது கடிது வநது மனுஷய ரூபததைககொணடு பரவதமபோலச சலியாது எழுநதருளினினற பகவானது தைரியாதிசயததினைக கணடு விஸ மிதஞகிப பிரதக்ஷணமபணணித துதிதது குமாராகளை நோககிச சொலலு வான '' எனறு ஸ்ரீபுராணதது ளள முதலாவது விருஷபாதாதஙகரா புரா ணததில வருதலால, இபபடியே தனது ஆசன நடுககததால அறியவேணடு வனவறறை யறிநது நலலுயிாகளுகசு செயயவேணடுவனவறறை இநதிரன செயவானெனறு கூறுதல சைன சமபிரதாயமெனறும தெரிகினறது

கூ0 - கூக தளாநத நடையின - நடை தளாதலால, தணடுகால ஊனறி - தானபிடிதத தணடினையே காலாகவூனறி, நாலடி கச வளாநத யாகசை மறையோன ஆகி - கூனிய உடமபையுடைய வேதியஞகி, '' தளாநத நடையிற றணடுகா லூனறி, வளாநத யாகசை மறையோன '' (சிலப் கரு சச - நி) ஆகி ஊனறியெனக

கூகூ ஆருயிாமுதலவன - ஆபுதநிரன, '' ஆருயி ரோமபுனன '',

(பி - ம்) உக 'பாணதென பவனத துளககிய' கூக 'யாகசை மறையோஞகி'

இந்திரன வந்தே னியாது நின்கருத
கூறு தனபெருந தானத தறுபயன் கொளகென
வெளளே மகனபோல விலாவிற நககீங்
கெளளினன போமென் றெடுததுகூ செயவோன
ாணடுச செயளினே யாணடுநுகாந திருததல
காணடகு சிறபபினுங சடவுள ரலல
சூ0 தறஞசெய மாகளள புறங்காத தோமபுநா
நறறவஞ செயவோ பறறற மூயலவோ
யாவரு மிலலாக தேவாகன் ஞடடுக

“அருந்தே மாநத வாருயிர முதலவனே” (நிகூ, கூஅ) என இவனே இககாதையிலேயே பினபு கூறுதல காணக.

கூசு யாதுநினகருததது - உனனுடைய எணணம எனன?

கூறு தானங்கள பலவறறுள்ளும சிறநதமையின, அனனதானம பெருந்தானமெனனபபட்டது உறுபயன - மிகக பிரயோசனம கொளக என - கொளகவெனறு இநதிரன சொலல

இனி, இங்ஙனங்கூறிய இநதிரனுககு ஆபுதபதிரன விடை பகாந்தது கூறுவா

கூசு வெளளேமகன போல - பயனிலலாத சொலலையுடையவன போல, “வெளளேக கோட்டி” (சிலப் கூ0 ககூஅ) எனபதறகு, ‘பயனில உரைககோடடி’ எனறு பொருள கூறுவா அரும்பதவுரையாசிரியர்

கூள எள்ளுதல - இகழுதல. போம ஏவறபனமை செயவோன பெயா

கூஅ ாணடுசசெயவினே - இவவுலகததுசசெயயும புணணியங்களின பயனே ஆணடு - அவவிடததில.

கூஅ - கூ நுகாநதிருதல காணடகு - அனுபவிததிருததலேச செயகினற நுங்கடவுளரெனறுன, தனககு அவா அயலெனனுங்கருததால, “நினறநின காமமி றனனேயும” (திருச்சிற் எசு எனபுழிபோல

சூ0 புறங்காததோமபல மணி கசு டச

சூஉ யாவருமிலலா - அறஞசெய மாகளள முதலியோாகளில ஒரு வருமிலலாத

கூஅ - சூஉ தேவருலகம வினேபபயன அனுபவிபபோாகேயனறி அறஞசெய மாகளள முதலியோாகளகு இடமனறெனபதை, “பொலமபூங காவி னனுடை டோரும, செயவினே மருங்கி னெயத லலலதை, உடை யோ ரீதலு மிலலோ ரிரதலும, கடவ தனமையிற கையற வுடைதது” (புறந். கூஅ) எனவும, “ஈவாருங கொளவாரு மிலலாத வானதது, வாழவாரே வனக ணவா” (குறள், கo0அ, பரி மேற) எனவும,

(பி - ம்) கூசு ‘வெளளேகள போல விலாவிற’ கூள போன மென’

கிறைவ ணகிய பெருவிறல வேநதே
வருநதி வநதோ ரருமபசி களைநதவா
சரு திருநதுமுகங காடடுமென றெயவக கடிஞை
உணடி கொலலோ வுடுபபன கொலலோ
பெணடிா கொலலோ பேணுநா கொலலோ
யாவையுங களிபபன தேவாகோ னெனறலும
புரபபோன பாததிரம பொருநதூண சுரநதீங
நிo கிரபபோாக காணு தேமாந திருபப
கிரபபின் றெயதிய நீணில மடங்கலும

‘ஈவாரும ஏறபாருமினறி எலலாரும ஒரு தனமையராதலின ஓபபுரவு புத தேஞலகதது அரிதாயிறறு’ (குறள், உகரு, பரிமேல்) எனவும வருவன வறறுலுணாக

சஉ - ரு ‘யாவரும பெருவிறல வேநதே’ எனபது இகழசசி.

சச மு மணி உரு கரூடி.

சச - டு வநதோாருமபசி - வநதோருடைய பொறுததறகரிய பசியை களைநது - நீகக அவா திருநதுமுகங காடடுமெ - அவருடைய இனிய முகததை யான காணகக காடடுமெ, எனறது அவா திருநதுமுகங காடடுமெ எனறெயவக கடிஞையேயமையும, உணஞற கொடுகபபடுவன எனகரு இனபஞசெய யாவாகலின, அவை வேணடாவெனறவாறு, ‘‘ஈததுவகரு மினபம’’ (குறள், உஅ) எனறு வருதல காணக காடடுமெ முறறு தெயவகக்கடிஞை யெனறுரை, வாங்குநா கையகம வருததுதலலலது தான தொலைவிலலாத தனமைததாதலின

சஅ ஈங்கு அளிபபன - எனகரு அளிபபன, ஈங்கு, தனமையை யுணாறதிறறு, ‘‘ஒழிக காம மீங்கென’’ (சீவக எஉ) எனபுழிபபோல தேவாகோன விளி

சசு - அ உணஞலளிகபபடுவென உணடி முதலியவறறுள யாவை யெனறு ஆபுததிரன இநதிரனே இகழ்நது கூறலுமெ

ரூஎ - சஅ எடுததுரைசெயவோன எனறலுமெனக

இனி, தனனை ஆபுததிரன அவமதிததானெனறு இநதிரன சினநது அவன அனனதானஞசெயதறகு இடமிலலையாகுமபடி மழை பெயவிதது நாடடை வளபபடுதலி இரபபாரை இலலையாகினமை கூறுவா

சகூ புரபபோனபாததிரம - உயிரகளைப பாதுகாபபவனுடைய பிச சைப பாததிரம

நிo வமாநதிருபப - ஆபுததிரன உணபிதததறகு ஆசையடைநதிருக குமபடி, ‘‘அருநதே மாநத நெஞசம’’ (புறநா கoக), தனபமுறறிருடப வெனினுமமையும.

நிக கிரபபு - வறுமை

(பி - ம்) சச ‘அருநதுபசிகளைநது’ சகூ ‘பொழிநதிணசுரபபுபு’

பரபபு நீராற பலவளஞ சுரகெனன
ஆஙகவன பொருடடா லாயிரஙக கணமணைன
ஒஙகுயா பெருஞசிறப புலகோக களிததலுமை
நிநி பனன் ராஉ பாணடிநன ஞடு
மன னுயிர மடிய மழைவள மிழநதது
வசிததொழி லுதவ மாகிலஙக கொழுபபப
பசிபபுயி ரறியாப பானமைத தாகலின
ஆருயி ரோமபுந னமபலப பீடிகை
சுஎ ஊஎணெலி யரவ மொடுஙகிய தாஙி
விடரூஙக தூஉதருமை விடடேற றுளருமை

நிசு ஆஙகவன பொருடடு - ஆபுததிரனபொருடடு, ஆஙகவன ஒரு சொல

நிச அளிததலுமை - இநதிரன கொடுததலுமை

நிஎ - நிச ஏமாஙகிருபபச சிறபபை இநதிரன அளிதஉலுமை

நிசு மணி உஅ கநிள

நிநி - சு பனனிரணடுவருடம மழை வளததை இழநததாகிய பாணடி நாடு, மணி உநி கஎக - உ

நிள வசி - மழை, மணி க ளெக, வசிததொழிலுதவ மணி உஅ உசுஙு நிஅ பசிபபு - பசிததல

நிநி - அ பாணடிநனஞடு பானமைததாகலின

நிசு ஆபுததிரன பலநாளிருநது அறஞசெயதறகிடஞயதுபறறி அம பலம அவனதாகக கூறபபடடது அமபலப பீடிகை மணி கசு கஎள, கச க

சுஎ ஊஎணெலி அரவம - மகளுமை மாவுமை பறவையுமை ஒருஙகு வநது சோறறை உணணுதலால ஒலிகுமை ஒலி, ஒலியாரவம வினைததொகை

சுக விடா - தீயநடையையுடைய காமுகா, ஒரு விததையையுடையவ ரெனறு கூறுவா பிரதாபருத்தீய வடநூலாசிரியரெனபா தூாததா - பரத தையை நுகருஙக காமுகா விடடேறறுளா - இகழநது கடிஞசொற சொலலு வோா விடருஙதூாததருமை மணி சநி சுஎ, ''விடருஙக தூாததருமை விடடேறுரைபப'' (பெருங் க ஊநி உஉசு), ''சிறறினமாவது விடருமதூா ததருமை நடருழு ளளிடடகுழு'' (நறள், சசு, அவ) எனறுமை, ''நகைவகைய ராகிய நடபினராவா விடருமை தூாததருமை வேழமபருமைபோனறு பலவகை யால நகுவிதது தரம பயன கொணடு ஒழிவா'' (நறள், அகள), எனறுமை பரிமேலழகரொழுதியிருககினறனா இவவடியிலுளள விடாமுதலிய மூனறு பெயாகளுள மூனறுவதாகிய விடடேறறுளரெனபதறகுச சரியாக முறை யே 'நடா', 'வேழமபா' எனபனவறறைப பரிமேலழகர் அமைததிருததலே நோககுமிடதது விடடேறறுள ரெனபதறகு நடரெனறேறறும வேழமபரென

(பி - மீ) நிசு 'வளஙகரநதது' நிள - அ 'வசிதொழிலுதவமாகிலஙக கொழுதிபபசியுயிா' நிஅ - சுஙு 'பானமையதாக, வடடுமை'

நடவை மாகளுந கையொடு வைகி
வடடுளு சூதும வமபக கோடடியும
மூடடா வாழககை முறைமைய தாக
சுரு ஆபுத திரனறு னமபல நீஙகி
ஊரூநா தோறு முணபோ விஞு அய
யாரிவ ணெனமே றாவரு மிகழநதாங
சருநதே மாநத வாருயிா முதலவணை
இருநதாய நீயோ வெனபா ரினமையிற
எ0 நிருவின செலவம பெருஙகடல கொளள
ஒருதனி வரூஉம பெருமசன போலத
தானே தமியன வருமேவான றணமுன

றேனும பொருளகொளளுதல பொருததமுடைதெனத தோறறுகினறது இனிச சுறறதினினறும, நடபினினறும நீஙகிப பிறரையும அவவணணம செயவிபபோனை விடடேறறியெனறல வழகனகண உணமையின, விட டேறறூள ரெனபதறகு அததனமையையுடையோரெனறு பொருள கூறி னும பொருநதும

சுஉ நடவை - வழி வைகி - விடா முதலியோா தஙகுதலால

சுரு வடடு - உணடையுருடடுதல, '' அரஙகினறி வடடாடியறறே '' (குறள், சஎக), '' கலலாச சிறுஅ நெலலிவட டாடும '' (நற்றிணை, ரு) வம பகோடடி - பயனில சொறதலைச சொலலுவோா கூடடம, '' புலலா வெழுதறிற பொருளில வறுஙகோடடி '' (நாலடி கருஙி), '' வெளளாக கோடடியும விரகினி லொழியின '' (சிலப் சுo ககஅ)

சுச முடடா வாழககை - குறையாத வாழககை, '' முடடா வின பதது முடிவுல கெயதினா '' (சிலப் கடு ககஙஎ)

நிக - சுச பீடிகை ஒடுஙகியதாகி முறைமையதாகவெனக

சுசு உணபோ விஞுஅய - உணபோரைவிஞுவி

சுஎ இகழநது - இகழதலால

சுஅ அருநதேமாநத - பிறா உணண ஆசைபபடட, மணி கஅ எஉ, டிறநா கoக) ஆருயிாமுதலவணை ஆபுதகிரனை

சுக நீ இருநதாயோவெனறு விஞுவுவோரிலலாமையால

சுஎ - சு இகழதலால இனமையின

எ0 செலவதறகுகடல கொளள

எக பெருமகன - அரசன, '' பெருநில முழுதாளும பெருமகன '' (சிலப் க சுக)

எஉ உணபோாபலரிடையே யிருநதோன இபபோது மிகததனிமை யுறறுனைபா, ' தானே தமியன வருவோன ' எனறு ஆசிரியா இஙகிக

(பி - ம்) சுசு ' உணபோாவிஞுவ ' சுஅ ' இருநதேமாநத ' எ0 ' செலவமொருகடல ' எஉ ' தமியேவருவோன '

மாநீர் வங்கம் வருதோ வணங்கிச்
சாவக நன்னாட்டுத் தணிபெயன் மறுத்தலின்
எடு ஊனுயிர் மடிந்த துரவோ யென்றலும
அமராகோ ஞாயி னருநதுவோாப பெருது
குமரி மூததவென் பாததிர மேநதி
அங்கந நாடடுப புகுவதென் கருதெதன
வங்க மாகளொடு மகிழ்வுட னேறிக
அo காலவிசை கடுகக கடலகலக குறுதலின்
மாலிதை மணிபல லவதிதிடை வீழ்ததுத

கூறினா, இபபடியே, "காடோநது பூஞசாரல கடநதான் காலிற் கழ லானே", "கானம வழஙகன மேவிக காலினனேகி னனே" (சீவக கஉக, கசகஉ) எனத திருத்தக்கதேவர் நடநதுசென்ற சீவகனேபபற்றி இரஙகிக கூறி யிருததல காணக

எo - எஉ. "நபனுடையா னலகூநதா னுதல செயுநீர, செயயா தமை கலா வாறு" (உகக) எனனும தூஉ இவவடிகளின பொருளோடு ஒபபிடக

எந மாநீர - கடல வஙகம - கபபல

எச தணபெயல மறுததலின - தணணியமழை இல்லாது போன மையால

எநி. ஊன உயிரமடிநதது - உடம்போடு கூடியவுயிர அவவுடம்பி னின்றும நீஙகிறற எனறலும - எனறு வஙகமவநதோ கூறலும

எசு இநதிரன கடடளையிறல உணபோரைப பெறுமல, ஆணையிற பெறுதெனக, ஆண - கடடளை வாஙகொடுதததறகுவநத இநதிரன ஆபுத திரன தனனை மதியாததுபறறிக கோபஙகொணடு இரபபோர இலராகும வணணம நாடுவளஞசுரகசும்படி மழைபெயவிததமையின, இஙஙனங கூறினா, இதனை இசகாதையில ஙச - ஆம அடி முதலிய வறறாலுணாக

எள குமரிமூதத எனபாததிரம - ஒரு கனனிபபெண வறிதேமூத தாறபோனறஎனறுபாததிரம, கொடுபபோருங கொடாநனுமேயனறிதாணும பயனிழநது கழிநத குமரியை ஈணடு உவமைகூறினமையின தானும ஏற பாருமேயனறிப பாததிரமும பயனிழநது கழிநததேயென்று ஆபுததிரன இரஙகியவாறுயிறறு, "அறறாகொன றுறறுதான செலவ மிகலம, பெற்று டமியணமூத தறறு" (குறள், கooஎ), குமரிமூதத மணி உக கசஙு பாததிரம - பாததிரததை

எஅ அஙகநநாடு இவை ஒருசொனனீரமைய என கருதெதன - எனெதணணமெனறு ஆபுததிரன கினைநது

அo கால - காறறு அக இதை - கபபறபாய

(பி - ம்) எச - அ 'சாவகநனனுடடுப புகுவது பொருளென, வஙக' அo. 'காலவிசைநடுகிகடல'

தங்கிய தொருநாட் டானுங் கிழிந்தனன
இழிந்தோ னேறின னென்றிதை யெடுத்து
வழங்குநீ வங்கம் வலலிருட் போதலும்
அரு வங்கம் போயபின் வருந்துதுய ரெய்தி
அங்கு வாழ்வோர் யாவரு மினமையின்
மனனுயி ரோம்புமிம் மாபெரும பாததிரம்
எனனுயி ரோம்புதல் யானே பொறேஎன்
தவநதீ மருங்கிற் றனிததுய ருழநதேன
கூ0 சுமநதென பாததிர மென்றனன் றெழுது
கோமுகி யெனனுங் கொழுநீ ரிலஞ்சியின்
ஓரியாண் டொருநாட் டோன்றென விடுவோன்
அருளறம் பூண்டாங் காருயி ரோம்புநர்
உளரெனி லவாகைப புகுவா யெனறுங்
கூரு ருண்ணு நோனபோ டுயிரபதிப பெயரப்புழி
அநநா ளாங்கவன் றனபாற செனறேன்
எனனுற றீனயோ வெனறியான் கேட்பத்

அஉ ஒருநாள் கபபல தஙகியது

எக - அஉ ஏறி ஆஙகு இழிநதனன

அசு அஙகு - மணிபலலவததில

அள ஓமபும மூற்று பாததிரம மன்னுயிரோம்புமெனக

அக இபபாததிரமடைவதறகு மூற்பிறபபில மிகக நலவினை செய்த நான அதனையொழிநது பினனாச சிறிது தீவினையுஞசெய்த பககத்தானே தனிதததி துயரததையுழநதேன, சிலப். கச உசு

கூ0 பாததிரம சுமநது என - ஏற்போரிலலாத இவ்விடததில் இபபூத திரததை யான சுமததலால வருமபயன யாது?

கூஉ. ஓர்யாணடொரு நாளெனறது, வைசாகசுதத பௌரணிமையை.

கூக அருளறம - தயாதருமம, மணி. நி: எடி - ஆம் அடியின் குறிப பிற் காணக

கூச. புகுவாயென்று - புகுவாயென்று சொலலிப பாததிரத்தைக் கோமுகியில விடுதது.

கூநி. பட்டினிவிட்டிருத்தலாகிய விரதத்தால் உயிரை விடுகையில்; "உண்ணு நோனபோ டுயிரபதிப பெயர்த்ததும" (சிலப். உள : அக)

கூள யானெனறது அறவணவடிகள் என உற்றனையோ - யாது துன்பமடைநதாயோ?

(பி - ம்) அஉ 'தயஙகியதொருநாள்' அஅ 'யானேபோற்றென்' கூக 'எனனுமிகொழுநீர்' கூச 'பதைசசெலவாயெனறுங்கு'

தன்னுற் றனபல தானெடுத துரைததனன்
குணதிசைத தோனறிக காரிருள சீததுக
கஅ குடதிசைச சென்ற ஞாயிறு போல
மணிபல லவததிடை மன்னுடம் பிட்டுத
தணியா மன்னுயிர தாங்குங் கருததொடு
சாவக மாளுந கூலததாள வேநதன
ஆவயிற றுதிததன ஞங்கவன ருளினன.

கச —*பாத்திரமரபுகூறிய காதை முற்றிறறு

கூஅ தனனுறறனபல - தன்னேயடைநத பல துனபங்களை

கூக சீதது - நீககி

கஅக உடமபிட்டு "தமமுடம பிடாஅது" (பொருந கூக)

கஅஉ தனனுற பசி தணிகபபடாத நிலேபெறற உயிரைப பாதுகாக்கும எணணததுடன

கஅங தாள - முயறசி வேநதன - பூமிசநதிரன

கஅச ஆங்கவன - ஆபுதநிரன.

கஅங - ச ஆபுதநிரனபபெறற பசு மணமுகனென்னும முனிவனிடதத தாயினும பூமிசநதிரனுடைய நாட்டகதததாதலின, 'வேநதனு' எனபபட்டது

கஅஉ - ச உயிர உடமபினீங்குங காலதது அதனுல யாதொனறு பாவிகபபட்டது அஃது அறுவாயத தோனறுமெனபது எலலா நூலகளுகும ஒதத துணிபாகலின, 'மனனுயிர தாங்குங கருததொடு, ஆவயிற றுதித தனன' எனறா, குறள, கூறிஅ, பரிமேல்

க - கஅச உழநதோ மலேகளுமெனறலும, இலலோன அருெயத, சிநதாவிளகுத தோனறிப பாதநிரங்கொடுத்தலும, ஆபுதநிரன ஓமபலின, விடாவாயஓலிபப, இநதிரனகொளகென, உரைசெயவோன, 'யாவையீங்களிப பன தேவாகோன' எனறலும, ஆயிரங்கணணுணை உலகோகளிதத்தலும, பாணடிநனஞடு பானமைததாகலின, பீடிகை முறைமையதாக, ஆபுதநிரன நீங்கி உணபோரைவிஞவி எனபாரினமையின வருவோனறனமுன வநதோ மடிநதெனறலும, வங்கமேறி இழிநதனன, வங்கம வலலிருட்போதலும துயரெயதி விடவோன புகுவாயெனறு உயிரபதிபபெயாபபுழிசெனறேன, கேட்ப உரைததனன, அவன ஆவயிறறுதிததனனென வினைமுடிவுசெயக

(பீ - ம்) கூஅ 'தனனுறறுதுனபம' கூக 'காரிருளதீதது' கஅங. 'தலேத தாவேநதன'* 'அமுதசுரபியெனனும பாதநிரமரபு கூறிய காதை முறறும'

பதினேந்தாவது

பாத்திரங்கொண்டு பிச்சைபுக்க காதை

[பதினேந்தாவது மணிமேகலை பாத்திரங்கோண்டு பிச்சைக்குப் பெருந்தெருப்போய பாட்டு]

இன்னுங் கேளா யிளங்கொடி மாதே-
அநநா ளவனை யோமபிய நலலாத
தணணெண் சாவகத தவள மாலவரை
மணமுக னெனனு மாமுனி யிடவயிற்
பொனனின கோட்டது பொற்குளம புடையது
தனனலம பிறாதொழுத தான்சென் றெய்தி
ஈமு முனன மின்னுயிர கெலலாம
தானமுலை சுரநது தனபா லூட்டலும
மூனறு காலமுந தோனறநன குணாநத
ஆனற முனிவ னதனவயிற றகதது
மழைவளஞ சுரபபவு மனனுயி ரோமபவும்
உயிரகை வலனவந தொருவன நேரனறும
குடாததொடா மாலை பூணபா னலலன்
அடாபபொன முடடை யகவையி னெனனப

உ. அநநாள - சாலியெனபவள ஈனறு போகடபு போனநாளில்; மணி கசு கo அவனை - ஆபுதகிரனை

ரு சாவகம - சாவகநாடு ருு கோட்டது - கொம்பையுடையது

உ: அ நலலா, மாமுனியிடதிற் கோட்டதாய்க குளமபுடையதாய்ச செனறெயதி உயிரகெலலாம தன பாலூட்டலுமெனக

கo முனிவன - மணமுகன அதன வயிறறகதது - அபபசு வயிற்றில.

கஉ உயிராவலனுகிய ஒருவன் வநது தோனறுவான

கo-கஉ அதன வயிறறகதது தோனறுமெனக

கச பொன அடாமுட்டை அகவையினுன் - பொற்றகட்டாலாகிய முட்டையின உள்ளிடததுளளான என - எனறு மணமுகமுனிவன சொலல

கரு - ச அஙஙனந தோனறுவோன்குடா மாலை பூணபானல்லன்;

(பி-ம்) ச 'மனமுகனென்னு' அ 'நான்முலை சுரநதுநன்பா லூட்டலும' கo 'ஆன்வயிற்றகதது' கச 'ஆவயிற்ருன' 'அகவையிற்ருன்'

கரு பிணிநோ யின்றியும பிறநதறஞ செயய
மணிபல லவததிடை மனனுயிர நீததோன
தற்காத் தளிதத தகைகயா வதனை
ஒறகா வுளளத தொழியா ஞதலின
ஆஙகவ வாவயிற றமராகண முவபபத
உ0 தீஙகனி நரவ லோஙகுமித தீவினுக
கொருதா ஞகி யுலகுதொழத தோன்றினள
பெரியோன் பிறநத பெற்றியைக் கேளீ
இருதிள வேனிலி லெரிகதி ரிடபத
தொருபதின் மேலு மொருமூன் று சென்றபின
உரு மீனத திடைநிலை மீனத தகவையிற
போதித தலிவணெடு பொருநத்திய போழதது
மண்ணக மெலலா மாரி யினறியும
புணணிய நன்னீர போதொடு சொரிநதது
போதி மாதவன பூமியிற றோன்றும
ங0 கால மன்றியுங் கணடன சிறபபெனச

மூட்டை அகலையினனென, "சூடாதெதாடா மாலை சூழா தாஙகோ, ரடாப பொன முடடையு ளடஙகிய வணணமும" (உரு எஉ - ங) எனபா பினனும

கரு பிணிநோயினறியும் - பிணியாலுளதாகும வருததம இலலா மலும

கசு உயிர நீததோள - உயிரைத துறநதவனுகிய ஆபுதநிரன.

கரு - சு நோயினறியும அறனுசெயதறபொருடடு உயிர நீததோ னெனக, "உணணு நோனபோ யிரபதிப பெயாபபுழி" (கசு கூரு) எனறு முனபு வநதிருததல காணக

கள தகை - அழகு, தகுதியுமாம

கஅ ஒறகா - தளராத, இஃது ஒலகாவெனபதன் விகாரம, "ஒலக லுளளமொ டொருபுடைத தழீஇ" (பபநா கூரு)

கசு - உக நீததோன அவவாவயிற்றுத தோன்றினன

உஉ பெறறி - பேறு ஊ - சு, ழ மணி கக · ச0

உக - சு போழதததுத தோனறினனென இயையும

உகூ போதிமாதவன - புததன

ங0 சிறபபுகள காணபபட்டன

உகூ - ங0 புததன தோனறுங்காலதது உளவாகுஞ சிறபபுகளை, மணி. கஉ அசு - ஆம அடி முதலியவறறிற காணக

(பி - ம்) கள 'தகையாததகுதி' உஉ 'பெறறியதுகேள' உங 'எறிகதிரிடபத' உகூ 'போதி நாதன'

சகரர வாளக கோட்டம வாழும
மிகக மாதவா விருமபினா லியநது
கநதுடை நெடுநிலக கடவு ளெழுதிய
அநதிற பாவை யருளு மாயிடின்
நடு அறிகுவ மெனறே செறியிருட சேறலும்
மணிபல லவததிடை மனனுயிா நீததோன்
தணியா வுயிருயச சாவகத துதிததனன
ஆஙகவன றனறிற மறவண னறியுமென
றீஙகென ஞவை வருதிய திதுகேள
சo மணணுள வேநதன மணமுக னென்னும
புணணிய முதலவன றிருநதடி வணஙகி
மகளீ யிலலேன மாதவ னருளாற
பெறறேன புதலவனென யெனறவன வளாபப
அரைசாள செலவ மவனபா லுணமையின
சடு நிரைதா வேநத ஞயின னவனருன
துறகக வேநதன றுயபபிலன கொலலோ
அறகடோல வேநத னருளிலன கொலலோ
சுரநது காவிரி புரநதுநீ பரககவும
நலததகை யினறி நலலுயிாக கெலலாம

நச அநதில - அவவிடதது, "அநதி லாஙகத தகன்பொழி லக வயின" (சிலப் கக சு)

உஅ - நடு நீா சொரிநதது, சிறபபுகக்கணடனவெனறு மாதவா வியநது அறிகுவமெனறு பாவைபாற செறியிருளிற செலலுதலுமெனக

நக ஞனஞவை வருதிதியதெனறது, முனிவாகளுககு ஆபுதகிரன் வரலாறறை யான சொலலுமபடி அபபாவை செயததெனறவாறு.

சo வேநதன - பூமிசநதிரன்

சடு நிரைதா. வினேததொகை அவனருன - ஆபுதகிரன்ருன்

இதுகாறும ஆபுதகிரனதிறம கூறபபட்டது

சசு துறககவேநதன - இநதிரன் துயபபு இலன்கொல்லோ - அவி நுகாசசி இலஞயினஞே

(பி - ம்) நக 'கோட்டகவாழு' நள 'தணியாதுயருறு, சாவகதது' சக 'திருநதடிபொருநதி' சச 'அவன்வயிணுணமையி' சசு 'துபபிலன் கொலலோ' சஅ 'புரிநது நீாககாக்கவும'

நிம அலதறகாலை யாகிய தாயிழை
வெண்டிரை தந்த வமுதை வாளோ
உண்டொழி மிசசிலை யொழிதறவைத தாங்கு
வறனோ டுலகின வான்றுயா கெடுகுமம
அறனோ டொழிதத லாயிழை தகாதெனை
நிநி மாதவ னுரைததலு மணிமே கலைதான்
தாயா தமமொடு தாழ்ந்துபல வேததிக
கைகொணை டெதிதத கடவுட கடிஞையொடு
பிகுணிக கோலதறப பெருந்தெரு வைடதலுமம
ஒளிததொருங் கீண்டிய வூாகுறு மாகளுமம
சுஅ மெலிதறகு நெஞசின விடருந தூாதறதுமம

நிம அலதறகாலை ஆகியது - வறுமைகாலம உண்டாயிறறு. ஆயிழை: விளி

சசு - நிம இபபடியே, "செங்கோல கோடியோ அறியேன" (உஅ: கஅஅ - கூக) எனறு பினவருதல காணக.

நிஉ மிசசில - மிகுதி ஒழிதது வைதறதாங்கு - பயனபடுதறாது வைத தாற்போல

நிஙூ வறன ஓடி உலகு - வறகடமான காலம பரந்தவுலகம, "வற னோடின வையகதது வான்றருங் கறபினுள" (கலி கசு.)

நிஞ அறன ஓடி ஒழிதறல - அமுதசுரபியைப பயனபடுதறாது வைதறல

நிசு - சு, மணி உக. கநிள - அ

நிநி மாதவன - அறவணவடிகள

நிசு தாயா - மாதவி, சுதமதி நிள கடிஞை - பிசசைபபாதறிரம

நிஅ பிகுணிகோலதது - பிகுணிக கோலதறதுடன, துறவறதோர் களில ஆணபாலாரைப பிக்ஷுகளெனறும, பெணபாலாரைப் பிக்ஷுணிக ளெனறும கூறுதல பௌத்தசமய மரபு கோலம - வேடம

நிநி - அ மணிமேகலை வதிதிக கடிஞையொடு கோலதறதோடு பெருந தெருவடைதலுமெனக

இனிப பெருநதெருவிற பிசசைகுப போநத மணிமேகலையின் பிக் குணிக கோலதறதைக கணடோருடைய மனவருதறதறதைக கூறுவார

நிசு குறுமாகள - அறிவிலலாத சிறியர, "அடாகுறு மாகள" (கசு. சஅ) எனறார முனனும, "ஊாகுறு மாகள" புறந (கூச)

சுஅ மெலிநது, மெலிதறெனறுமது விகாரம விடருந தூாதறதுமம: மணி. கச. சுக

(பி - ம) நிஉ 'ஒளிதறதுவைதறதாங்கு' நிசு. 'ஒளிதறதொருங்கீண்டிய' சுஅ 'விடமருந்தூாதறதுமம'

கொடிகமோ சமபிக கோமக ஞகிய
வடிததோத தானை வத்தவன் றன்னை
வஞசஞ செயதுழி வானறஞ விடஇய
உஞசையிற றோனறிய யூகி யநதணன
சூடு உருவக கொவவா வுறுநோய கணடு
பரிவுறு மாகதளிற றுமபரி வெயதி
உதய குமர னுளங்கொணை டொளிதத
மதுமலர நகுழலாள வநது தோனறிப
பிசைரப பாததிரங கையி னேநதியது
எ0 திபபிய மெனறே சிநதைநோய கூர
மனமனை மறுகின மாதவி பினற

சூக. கோசமபி - கௌசாமபிநகரம், இது, முதலிற குசாமபனெனப வஞல நிறுவபபடடதாதலின இபபெயா பெறறதெனபா, இது பாகதம, "கொடியணி நெடுமதிற கொடிகமோ சமபி" (பொருங் க நிச எசு) கோமகஞகிய - அரசஞகிய

சூஉ வடி - திருததம, "வானுடகும வடிநீணமதில" (புறநா சுஅ) வததவன - வகஸதேசததாஞகிய உதயணன, "வயநதக குமரன வததவற குரைபப" (பொருங் க சசு அசு)

சூஉ - ங. வதசுவனறனனை வஞசஞ செயதுழி - (தனகருத திறை கொடாதசூபறறிச சினஙது சாலஙராயனெனனுங தனமநதிரியால யநதிர யாவையைகாடடி வஞசஙமாகப பிடிபபிதது பிரசசோதனெனனுமரசன) உதயணனைச சிறைபபடுதகியபொழுது

சூச உஞசையில - உசசயினிநகரததில, இஃது அவநதிநாடடி லுளளது, பிரசசோதனனுடைய இராசதானி, இதையே அவநதியெனறும வழஙகுவா மீதானறிய - வேறறுருவங்கொணடு மீதானறிய யூகியநதணன- பிரமசுநதர யோகியெனபவருடைய குமாரன, உதயணனுடைய மநதிரிகள நாலவருளொருவன

சூசு பரிவுறுமாகதளில - துனபமுறற சனஙகளைபபோல

சூக - சு பிரசசோதனன உதயணனை வஞசிததுச சிறைபபடுதகிய பொழுது அவனைச சிறைமீடடறகு யூகியெனபவன மாறுவடிவங்கொணடு உசசயினி நகரபபெருநதெருவை யடைநததும, அதனைக கணடோரா பலரும பரிவுறறுச சூழநததுமாகிய இவறறை உதயணகுமாரகாவியததுளள உஞ சைக காணடதாலுணாக

எ0 திபபியம · ரணடு ஆசசரியமென்னும பொருளைதாதநது நினறது சிநதைநோயகூர - மனவருததம மிக, சிநதை - சிநதாகுலம, "எனறுண டாங கொலவினிக கடபடி நாளெனுஞ சிநதையே" (சீவக ககஙிக)

நிக - எ0 குறுமாகளும விடரும தூததரும, மாதகளிற் பரிவெயதி, குழலாள தோனறி வநதியது திபபியமெனறு நோயகூரவெனக.

அணிமலாப பூங்கொம பகமலி யுவகையிற்
பதகினிப பெண்டிரா பண்பட னிடேஉம
பிசசையேறறல பெருந்தக வுடைததெனக
எடு குளனணி காமரைக கொழுமலா நாபபண
ஒருதனி யோங்கிய திருமலா போனறு
வானறரு கறபின மனியுறை மகளிரிற
ருனறனி யோங்கிய தகைமைய ளனரே
ஆதிரை நலலா ளவணமனி யிமமனி
அ0 நீபுகல வேண்டு நேரிழை யெனறனள
வடதிசை விஞசை மாநகாத தோனறிக
தெனறிசைப பொதியிலோ சிறறியாற றடைசரை
மாதவன றனனுல வலவினை யுருபபச
சாவம படடுத தனிதது ருறஉம

எஉ. பூங்கொமபு - மணிமேகலை

எஉ - ச பூங்கொமபு பதகினிபபெண்டிரா இடமெ பிசசையேறறல பெருந்தகவுடைததெனக கூற.

எடு - சு மணி ச அ - கூ, பெருங் க சுசு கசு

எள வானறருகறபு - மழையைப பெயவிகருக கறபு, (மணி கசு சகூ - டுo, "ஆங்கவை யொழிருவை யாயி ஞயிழை, ஓங்கிரு வானதது மழையுங்கின மொழியது" (உஉ சுஅ - கூ) எனறு பினவருதல காணக, "தெயவந தொழாஅள கொழுநற றெழுதெழுவாள, பெயயெனப பெயயு மழை" (குறள், டுடு, "வறஞ்ஞெடின வைபஙதது வானறருங கறபிஞள" (சூலி. கசு)

எசு - கூ திருமலாபோனறு ஆதிரைநலலாள தான தனியோங்கிய தகைமையள அனரேவெனக

அக வடதிசை விஞசைமாநகா - வடதிசையிலுளள வித்தியாதர நகர மாகிய காஞசனபுரததில

அஉ. பொதியில - பொதியினமலை

அசு. வலவினையுருபப - வலியதீவினையழல, உருபப - தோனற வெனறுமாம

அசு - ச மாதவனறனனுற சாவமபடடு.

(பி - ம்.) எஉ 'பூங்கொடியகமலி' எள. 'வானறருசிறபபின' எஅ. 'தனிபோகியதகைமை' எக 'நலலாளகனமனை' அஉ. 'தெனறிசை மருங்கிரோ' அசு. 'மாதவனறனமுன'

அரு வீவில வெமபசி வேடனையொடு திரிதரும
காயசனை டிகையெனுங காரிகை தானென

கரு —பாததிரங்கொணடு பிசசைபுகக காதை முறறிறறு

அசு காரிகை - பெண

அக - சு தோனறி அடைகரையில மாதவனுற சாபமபடடுத திரி தருங காயசணடிகையெனுங காரிகையெனக, மணி கள உக - எங, உ0 உஉ - சு

அ0 அக எனறனள காயசணடிகையெனுங காரிகையெனக

க - அசு "மாதே, கேளாய, நலலா செனறெயதி ஊடடலும, மூனிவன, 'ஒருவனதோனறும, அவன பூணபானலலன, அகவையி னை' எனு, நீததோன ஒழியாஞதலின, ஒருதாஞகிப போழததது தோனறினன, அபபோழததது நனனீர போதொடு சொரிநதது, மாதவா வியநது அறிகுவமெனறு பாவைபாறசேறலும அஃது, 'அறவணனறியும' எனறு எனனுவை வருதறறு, இதுகேள, மணணுளவேநதன வணஙகிப பெறறேனெனறு வளாபப, உணமையின, அவன வேநதனுயினன, அலத தறகாலே ஆகியது, ஒழிதறல தகாது" என மாதவனுரைததலும, மணி மேகலை தாயரொடு தாழநதேதது கடிஞைபொடு கோலததோடு பெருந தெருவடைதலும, மாகளும விடரும தூதது தரும பரிவெயதித திபபிய மெனறு நோயகூர, பூஙகொமபு, 'பெருநதகவுடைது' என அதுகேடடுக காரிகை, 'நீ புகலவேணடும' எனறனளென விணமுடிவு செயக

பதினுருவது

ஆதிரைபிச்சையிட்ட காதை

[பதினுருவது மணிமேகலைக்கு ஆதிரை பெனனும் பதினிபபெணடிா பாததூணீத பாடடு]

ரஙகிவள ரெயதி ரேவெள விஞசையா
பூஙகொடி- மாதா நகுப புகுநதகை யுரைபபோ

க. ஈஙகிவள ஒருசொல (தீருச்சிற் கக.) இவள - ஆதிரை

க - உ விஞசையாபூஙகொடி - காயசணடிகை மாதாககு - மணி மேகலைககு, ஆதிரைகெனறுமாம மாதாககு உரைபபோளெனக, புகுநதகை- ஆதிரைககுச சமபவிதததை

(பி - ம்.) க. 'ஈஙகெனசெயதி'

ஆதிரை கணவ னுயிழை கேளாய
சாதுவ னெனவோன் றகவில னாகி
நி அணிபிழை தன்னை யகனறனன வோகிக
கணிகை யொருகதி கைகதூ ணாக
வடடி-னுஞ சூதினும வான்பொருள வழங்கிக
கெடட பொருளின கிளைஞ ருறுதலிற
பேணிய கணிகையும பிறாநலங காடடி க
க0 காண மிலியெனக கையுதிர கோடலும
வருகம போகும வாணிக தாமுடன
தங்கா வேடகைபிற முனனு ரெலலழி
நலியிரு முந்நீ ரவரிகலன வெளவ
ஒடிமரம பறறி யூதிரை யுதைதபப

கூ - ச. கணவன சாதுவனெனபோன

நி. ஆதிரையைப பிரிநதுசெனறு.

சு. கணிகை - வேசை. கைததூண - தீய ஒழுககததால் வநத உணவு, கை - ஒழுககம, "கடவ தனறுனின கைததூண வாழ்கைக" (சீலப் கநி, நிஎ) நலகவெனபதனபின, 'உணடு' எனறு ஒருசொல வருவிகக.

எ வட்டினும சூதினும - வடடாடலிலும சூதாடலிலும, மணி கச சுரு. வழஙகி - கொடுதது.

அ கணிகைகரும வடடிறகும சூதிறகும கொடுகபபடுதல்பற்றி, 'கெட்டபொருள' எனறார பொருளினகிளை - பொருளினபகுதிகள

க0. காணமிலி - பொன்னிலலாதவன கையுதிரகோடலும, உம உடனிகழச்சி, "நீயெனப பேச லோடிம மயஙகி வீழ்நதான" (சீவக. கூஅக) எனபுழிபபோல கையுதிரகோடல மணி. கூ க0க, நி நிநி

அ - க0 கேடுறுதலிற கையுதிரகோடலுமெனக

கக. வாணிகா - வியாபாரிகள

கஉ தஙகா வேட்கை - பலவிடதது்ம செலல வேணடுமெனற விருபபம தானெனறது சாதுவனை

கரு வளி - காறறு கலன - கபபல காறறால கபபல கவிழ

கச ஒடிமரம - பாயமரததின ஒடிநததுணடம, "கூமபிறற துணடந தழுவிக கிடநதான" (சீவக. நிகரு.) உதைபப - செலுதத, "ஓடிந திரைக ளுதைபப வருணடுருணடு" (சீவக. நிகசு)

கநி மு மணி கச கூக நாகமெனபதன பொருளை, மணி அ நிச - ஆம அடியினை குறிபபிற பாாகக. உடையிலலாமற் சளுசரிபபவராதலின் நாகா, 'நகசாரணா' எனபபடடார, நகசம = நகநம - நிருவாணம சாரண ராகிய நாகா,

பகைஞ சாநதுவா பானமைய ஞுயினன
நாவாய கேறிற நனமரம பற்றிப
போயினன றுணைஞ நிபிருயா போநதோதா
இடையிருள யாமத திகழிதிரைப பெருங்கடல
உ0 உடைகலப படடாஙு கொழிநதோதா தமமுடன
சாதுவன ஆழுஞ சாவற ஞ்னென
ஆதிரை நலலா ளாஙுகது கானகேட
டா சேரியோ விவளவழ லீமம
தாபோவனெச சாறறினள கழற்ற-
உரு சுடலைக கானிற பிருகுழிப பிதநது
முடலை விறகின முளளியெரி பொதநதி
ஙிகமவன கணவள விணபாய ஞயபபப
புகுகுழிப பிருவே னெனறாள புகுகலும

கசு பானமை - பகுதிதனமை, **மணி** ரு ருகூ

ரு - கசு கணவன சாதுவனெனபோன, ஆகிப போகி உணடு வழுஙகிச செலவுழி வெளவுதலாற பறறிச சாநது அவரபானமையஞுயினனெனக

சாதுவன கடலில இறநதானெனறு கேடட ஆதிரையின் செயதியை இனிக கூறுவாா

கஅ. போயினன - சாதுவன உயய - பிழைகக

கக இடையிருளயாமதது - இருளையுடைய இடையாமததில, யாமம - இரவு, "யாம மூமபக ஞுமமறி யாமையால" (சீவக கஙுரி)

உ0 **மணி** கஅ சுச, **சிலப்** கரி உஅ - கூ உடை கலபபடடு- உடைநத கபபலில் அகபபடடு ஒழிநதோதா - இறநதோதா.

உக என - எனறு சொலல

கஅ - உக போநதோதா சாவுறறுனென

உரு. ஈமம - பிணஞசுடுதறகு அடுககும விறகடுககு, மயானமுமாம.

உச. தாரீா - தருவீா.

உரி. சுடலைககான - மயானம படுதது - செயது தொடுகுழிபபடுத தல **மணி**. சு சுசு.

உசு முடலைவிறகு - முறுகருணட விறகு, "முடலை யாககை முழு வலி மாககள" (**பெரும்பாண்**. சுக) பொதநி - மூட்டி, "தீயழறபொதநி" (உ நிரு) எனறாா முனனும

உள உயபப - செலுதத

உஅ புகுகுழி - புகுகவிடதது. அவள - ஆதிரை

கஅ - உஅ போநதோதா, ஒழிநதோதா தமமுடன சாதுவனும சாவுற்றா னென, நலலாள் அதுகேட்டுக கழறிப படுதது பொதநி அதிற் புகுதலு மென்க.

படுதிதுடனை வைதத பாயற பளளியும
ஈ ஐ உடுதத கூறைபபு மொளவளரி யுறுஅ
தாபுய சாநதமூ மசைநத கூநதலிற
சூடிய மாலையுந தொனணிறம வழாது
விரைமலாத தாமரை யொருகணி யிருநத
திருவின செயயோள பொனமிவி கிருபபாத
ஈரு தீயுங் கொலலாத தீவினை யாடடி யேன
யாது செயகேன னெனறவ ளெஙகணும
ஆதிரை கேளுன னருமபெறற கணவனை
ஊரதிரை கொணட ராஙகு யபபோகி
ஙகக ராணர நாக வாழமலை
ச ஐ பகலஞ சோநதனன பலலியாணை புபுஅன
சநதிர சூதத னெனுமோர வாணிகன
வஙகந தனனெடுமை வநதனன றிறைஅ
நினபெருந தானப மொழிவாய நீயெவ
அநதாந தொனறி யசரீரி யமறதலும
சு மையரி யுணக ணழுதுயர நீஙகிப
பொயபகைக காபப போதுவாள போனறு
மனஙகவல வினறி மனனயகம புகுநதனள
கணமணி யனையான கபபீங குறுகெனப
பிணையிய மூடடாள பொழிமழை சூழுட

உக பாயறபளளி - படுகையிடம

ஈ0 உருது-உருமல ஈக ஆடிய-பூசிய

ஈஉ வழாது - வழுவாமல, ஙஈ தாமரை - தாமரை மலரில

ஈச திருவின செயயோள - திருமகள, மணி ஙி

ஈசு யாதுசெயகேன - எனன செயவேன அவள - ஆதிரை

ஈள அருமபெறற கணவன - பெறுதறகரிய கணவன

சச அநதரம - ஆகாயம அசரீரி - அருவமாய எஙகும நிறைநதுளள முதறறெய்வம சசு போதுவாள - வருவாள

சள கவலவு - கவலையடைதல மனையகம - மனையிடம

சஅ கணமணியனையான - கணவன, சிலப் கஈ எடி உறுகெனறு

சக முடடாள-வழுவாளாய, "புணணியமூடடா" (பட்டினப் உ0ச)

(பி-ம்) உக 'படுதிதுடனமைததபாவனைபபளளியும' ஈஅ 'கொண டாங்குயிருயபபோகி' சச 'அநதரதிதொனறி' சடி 'அழிதுயா நீஙகி', 'அழியாது நீஙகி'

நிபெ அருமபெறன மரபிற பாதினிப பெணடிரும
விருமபினா தொழுஉம வியபபின ளாயினள
ஆகுவ கணவனு மற்றீ தலடைகமா
ஓகுயா பிறஙக ளொருப நீழல
மஞசுடை மாலகட துழநதிரய கூறது
நிநி துஞசுதுயில கொளளவர சூமலி வாழும
ஙக சாணா கயாமிலா தோனறிப
பகஙகு சோநது பாரிபலம பினனிவன
காமன காமிய னருதவ னளியள
ஈனறுவள பிவளிடம பிணவல தெழுபபலும
கூபெ பிறறுவா பாணட மயஙகுறு மரபிற
கூறன ஞகுறிற ஙநஙகொழின பாஙகள
நறபு நீஙகிக தொழுதுரை யாடு
ஆகுவ ருரைபபோ ருருநதிறல கேளாய
ஈஙகெஙகு குருபக ணிருநதோ னவனபா று
ஏநி போநதரு ளீயென வவருடன போகிக

நிஅ பெணடிரும, உமமை உயாவு சிறபபு

சகூ-நிஅ மணி. கநி எள

நிக வியபபு - ஆசசரியம ஆதிரை வியபபினளாயினள

மேலே சாதுவன செயதி கூறுவா

நிஉ கணவனும - சாதுவனும

நிஙூ பிறஙகல - மலை நீழல - நிழலில

நிஎ நோய கூரநது - வருததம மிகுநது

நிஙி துஞசுதுயிலகொளள - (சாதுவன) மிகக நிதநிரைகொளள சூர் - அசசம் நிசூ நயமிலா - இனிமையிலலாதவா

நிஏ பரிபுலமபினன - இவன மிகவும வருநதினன, "பகல நீஙகு மின பரிபுலம பினனென" (சிலப் கஅ உசூ), "பரிபுலம பலிததறும வருததம வீட" (மலைபடு சகஎ.)

நிஙூ எழுபபலும - சாதுவனை எழுபபலும

சுஅ அவரபாடை - நாகாகளுகுகுரிய பாஷையை

சுக கடநதொழினமாகள - நாகர

சுஙூ அருநதிறல - பெறுதறகரிய திறலையுடையாய

சுஎ இருநதோன முறறு சுஙி என - எனறு நாகாசொலல

(பி - ம்) நிசூ 'ஓஙகியபிறஙகல' நிஎ 'மாகாகடலிழநத' சுஅ 'பாடை யினமயகாற', 'மயகுறு' சுஉ 'தொழுதுரையாடலும'

கொலைவெங் குழிசியாக் கழிமுடை நாறமும்
வெலைவினை புணைகலும் விரவிய விருக்கையில்
எணைகுகன் பிணைவனை யுருக்கது போலவு
மெணைபிடி யுருக்கி யிறற்றி நோக்கிய
பாணை பிறழ்ந்தன பாலை யமையா வெங்கி
நோக்கி யார மடுத்தழல் குளிர்நாக் பினைவின
ளங்குகை வருக காரண மென்னெனி னெலை
ஆங்கவற் கேட்கட் டுறுமுண்டாயி னாகுமி
அருகுதுக் கிலமி யிங்கட் டுழந்தீர் காண
மெரிவிருந்தின வலியல வாயினு மாகுக
நாடோக் கிவ்வயிற் செலினா நலமலையக் கொடுமின்
கெலகளு மதனுட் கெணையுமிவ் வெந்நாட்டே
அலைவிலை யீகை யாளர் நல்கி வயாவுறு
கெலவிலை யீகை யீரு மீண்டுக் கெணையுமிட் கெலனுறுமே
அ பெணைபுரு பூவாய்ப் பினைகெறினை மாகுகா

சுசு குழிசி - பாலை கழிமுடை நாறறமும - மிக்க புலால நாறறமும

சுள உணங்கல் - வறறல

சுஅ எணைகு - கரடி பிணவு - பெணகரடி, "பனறி புலவாய" (தொல் மரபு நிஅ) எனனும சூததிரததில, 'ஒனறிய' எனறதனால, பிண வெனபது கரடிகளுங கொளளபபடடது

சுக பெணடி - மனைவி

சஎ பாடையிறபினிதது - பாலைநிலதது வயமாகலி

எக கோடி - கிழவ. நிழல - நிழலில. அவன - நாகாகளுடைய குருமகன.

எஉ வநதகாரணமெனனென - வநதது யாதுகாரணியெனறு கேடப வநதகாரணம சிலா கஎ சுசு

எட அவறகு - குருமகனுகு

எடு அளியன - அளிகக தகான, "அளியன ருனே முதுவா யிர வலன" (முருகு உஅச.)

எள என - எனறு குருமகன சொலல

எடு - எ. மாகாள, நமபிககு வேணடுவகோடுமென

எஅ அயாவுது - கவலபுறறு.

அ0 உணடி - உணவு இன்றெனின் - இலலையாயின

(பி - ம்.) எக 'குளிராதவன்பினன' எசு 'ஆங்கவனலகட்' எசு. 'நலகையைக கொடுமின' எசு 'கெட்டேன'

குணதோ ரொலித துயாபா னுணரி னிறு
காணகுவம யாஙகளுங கா…டிவா யாகெனத
தூண்டிய சினதத்தினன சொலலெனச சொலலுமம
மபயகுங கயாளு மானனுயிர தேகாறனும
அநு நயகதது பரகதவ கடிநதனர தேளாய
பிறநதவா ரதனு மிறநதவா பிறநதனும
உறஙகனும விழிதததனும பேரனற தாணமைபின
நலலறஞ செயவேவா நலனுல கடைதனும
அலலறஞ, செயவேவா ரருநர கடைதனும
கூ உணடென வுணாதலி னுரவேவா தனனநதனர
நணடீனை யாகெனக நநிநதக மெயபபி
உடமபுளிட டோடு முயிருருங கொணடோ
இடமபடு மானறே மெயபபதனி குரைதததய
அவவயி ரெவவனம பேரயபபடு மவவனை
கூநு செவவன மூரைமெனற சினவா தியமேல
உறறதை யுணரு முடலுயிர வாழவழி

அக உறுபயனுணடோ அஉ காணகுவம - அறிவேம

அங சினத்தினன சொலலென - கோபமுடையவனுயச சொல்லா யெனறு நாகருடைய குருமகன கேடப. சொலலும - சாதுவன சொலலுவான.

அநி கயகசு - கலஙகுதல, "கயகசறு நலலாரம" (சக கூஅ) எனறார மூனனுரும, பு வெ. கஅஅ, உஉங

அச - நி கள்ளையும கொலலையும அறிவுடையோர நீகினார.

அசு - எ. இவவடிகள, "உறஙகுவ தூபோலுஞ சாககா றெறஙகி, விழிப பது போலும பிறபபு" (சுஙக) எனனும சூரனின பொருளததழுவி வந திருததல காணக

அக ஆலலறம - பாவம, அறமலலாதெனறபடி.

கூ உரவோர - அறிவுடையோர

அள - கூ உணமையின, உணாதலின உரவோர கோநதனர

கூக கணடனையாக - அறிநதாராகி. என - எனறு சாதுவன சொலல கடிநதகை - பெருஞசிரிபபு.

கூநி. செவவனம - நேரே, "திருவிரி பூமபொழிற் செவவனஞ சோநது" (சீவக நிகநி.) என - எனறு குருமகன சொலல

கூசு. உயிரவாழவழி உடல உறறதையுணரும.

(பி - ம்) அக 'உணடோமாககட்குறுபய' அங - சி, 'சொலலலு மெயகும'

மறைமறை வுடையோர் மனவுயிர் நீங்கிய பி
றடிமரங் கரிய வுடைந்த காவுணர் தெய்வ
உடம்பிடை யிட்ட பொன்னெடுந் தூணென வணைந்து
சுற்ற மோரா துயர்கூர்ந் தழுகிலுணை யென்ன
கியர்தெரு வகலில் வியாவரு பூசை குவ
உடம்பிடை யிட்டழிய வழிபாவல் காவுதட
நடந்துதிரை நிறைவல் கனவினுங் காணுகுவை
யாங்கனம் போகி யவைவழிநி நெய்பவினை
பூவை யாகையிற் புகுவது மெனவி
னாவலன் னுரைத்தலு மெரிவிழி காகனம
நன்றறி வொடுங் கலங்கி வீழ்ந்து
காஞ்சு பூங்க வைவிடி னின்னவிடா
டிஞ்சுறை வாழுயி ரோம்புக வாறேன்
தமகெகொழி மரபிற் ரோவறு காலை
யாமகா நலவற மெய்துதலை யெவனறுமை
சன்று சொனனை நனவென்பி படாகுவை
யுனறனை மெகலறு மெரியற முரைகேனை
யுடைகல பாகக ரூபிருயர தீங்குறின
அடிதொழில் கொழிந்தவ ரார்பி ரோமரி

அ தடிந்து - வெட்டி ஈ00. புகில - புகுமிடம்.

ஈ0உ ஊவுதட - ஊதத ஈ0ங சேண - நெடுந்தூரம்

ஈ0உ - ரு உயிர்சேறல கனவினுங் காணகுவை

ஈ0ச - ஞ. உயிர புகுவது.

ஈ0ரு. அவண - சாதுவன ஈ0எ நன்று - தருமம

ஈஈ0 தமகெகொழிமாபின - தமகெகனறே தோந்த முறைமையினை புடைய.

ஈஈ0 - ஈஈ மாபினை புடைய நலலறமெனக.

ஈ0ரு - ஈஈ. நாகனும எடுத்துரையெனறலும

ஈஈஉ படாகுவை - செலவாய

ஈஈங ஒலலும நெறி - இயலலும வழி, இவவடி, " ஒலலும வகையா னறவினை யோவாதே, செலலுமவா யெலலாஞ செயல " (ரூங) எனற திற ளின் கருதததை தழுவி வநதவாறு காணக

ஈஈஞ அடிதொழில் - கொலலுநெகாழில

(பி ம்) ஈ0எ ' நனனெறிசசெட்டி தன்னடி ' ஈஈ0 - ஈஈ ' என றெனக கொழிய தேமுறு மேகசரநனறிநலலற ' ஈஈஉ ' நனறிது சொன்னை '

மூததுவிளி மாவொழித தெவவுயிர மாடடுமம
தீததிற மொழிகெனச சிறுமக னுரைபபோன
ஈஙகெமக காகு மிவவறஞ செயதேம
ஆஙகுனக காகு மருமபொரு ளொனறெனட
ச உ ப பணைபிம பணடுங கலஙகவிழ மாஙகூ
உணடே மவாத முறுபொரு ளீஙகிவை
விளைமர மெனறுகில விழுநிதிக குபபையோ
டிலைபிணை கொணடுகென வெடிதகனன கொணரகு
ரநதிர தகுத வெனறுமம வாலிதன
ச உரு வஙகஞசோநததில வரதட னேறி
இருநர புகுநதிங கிவவிளர டி வாழநது
தவபபீன நவபல தாணமுஞ செயதகனன
ஆஙகன பாகிய வாதிரை கையாற
பூஙகொடி நலலபு பிசசை பெறுகென
ச ஈ பபூனபகம புகுந துணிமே நகுதாள
புனனபா வோவியம போல நிறறலும
கொழுமலஙக கொணடு தாயரறு கிளவியோ
டழுத வரபபி னகனகுரை நிறறகர

சகசு மூததுவிளிமா - முதுமையுறறு இறககும விலஙகுகள
சகள தீததிறம - கொலை என - எனறு சாதுவன சொலல
சஉஉ விரைமரம - சநதனம அகில முதலியன, விரை - வாசனை
சஉசு என - எனறு நாகன சொலல
சகள - உசு உரைபபோன இலலையிவை கொளகெனவெனக
சஉஙி வஙகஞசோநததில - சோநத கபபலில
சஉஅ ஆஙகனமாகிய - அததனமையை உடையளாகிய
உ - சஉஈ உரைபபோள, பிசசை பெறுகெனவெனக

சஙஈக பிசசை வாஙகுமபொழுது துறவறததினா மௌனமாக நிறக வேணடுமெனபது விதியாதலின, 'புனனயா வோவியம போல நிறறலும' எனறார, புனனயா வோவியம - வணணஙகளோக கொணடெழுதாத வடிவைக கோடடின சிததிரம, மணி உஉ அம, நெடுநல சசெ, ந

சஙசு அகனசுரை மணி சக. சகள

(பி - ம) கஉ0 'பணடுபணடஙகுகலஙு' கஉஅ 'ஆயிழைகையாற' சஙசு 'சுரபியினகனசுனை'

பாரக மடங்கலும் பகிபடிணி யறுகென
கசுரு ஆதிரை யிட்டனன் மாருபி மருந்தென

கசு.—ஆதிரைப்பிச்சையிட்ட காதை முற்றிற்று

கசுரு ஆருயிர்மருந்து - அனைய

கசுசு-ரு நிறைதர இட்டனளென

உ - தசுரு உரைபோள, 'ஆங்கனமாகிய ஆதிரைகையாற பிசசை பெறுக' எனற சொலல, மணிமேகலை மனையகம புகுந்து நிறறலும, ஆதிரை தொழுது வலங்கொணடு ஆருயிர் மருந்திட்டனளென முடிக்க

பதினேழாவது

உலகவறவி புக்க காதை

[பதினேழாவது மணிமேகலை
காயசணடிகையென்னும் விச்சாதரிவயிறறு யானைத்தீபவித்து
அம்பலம்புகபாட்டு]

பதினிப பெணடி பாதமூ ணிறற
பிசரைப பாததிரு பெருஞசோற றமலை
அறுதது நீடிய வொணபொரு ளறவோன
திறதது வழிபபடூஉ செயகை போல

க பதினிபபெணடி - ஆதிரை பாதமூண - (இயலபுடைய மூவா முதலாயினுககும தெனபுலததா முதலிய நாலவாகும) பகுதிதுக கொடுதது உணணபபடும உணவு, பாததல - பகுததல இ.னுல, ஆதிரையின இல வாழகைநலம கூறபபடடது, "பழியஞசிப பாதமூ ணுடைததாயின வாழகைக, வழியெஞ லெஞஞானறு மில" (குறள, சச) பெணடிரது பாதமூண

உ அமுதசுரபியிலுளள பெரிய சோறறுததிரளை, அமலை - திரளை "அமலைக கொழுஞசோறு" (பறநா கூச)

க - உ ஏற்ற பாததிரம

கூ அறததின ஈடடிய - நலவழியே சமபாதிதத ஒணபொருள குறள, எசுஎ

கூ - ச அறவோன திறதது வழிபபடூஉம செயகைபோல - அறவோனிடதது பெருகுதலுறுஞ செயகையைபபோல, அறவோன - சறபாததி

(பி - ம) க 'பாதமூணியதத'

நி வாகுகை வருந பனவுயிாக களிநதுக
கானெரிலை விலலாத தகைமைட நோககி
யாணைத தீநோ யாகவயிற றடகைய
காயசண டிகையெனுங காரிகை வணஙகி
நெடி யோன மயஙகி நிலமிசைத தேகானறி

கo அடலரு முநீ ரடைகந ஞானறு
குரஙகுகொணாரு நிறநிந நெடிமலி யெலலாம
அணஙகுடை யளககா வயிறு புகுகாஙு
கிடட காறறுக கடமுற கிபபதிப
படடே னெனறுன பழனிணை பயநதால

ரம தானபபொருள, பாததிரததின பெருமைகளுததகபடி பெருகுதலுறு மெனபதை, “விருநதின, தூணேதது வேளவிப பயன” (குறள், அஎ), “அறபபயனும, தானசிறி தாயினுங தககாகைப படடககால, வானசிறிதாப போதது விடிம” (நாலடி கூஅ) என வருவனவறறாலுணாக

கூ தகைமையை (காயசணடிகை) நோககி

உ - கூ ஓணபொருள வழிபபடேஞசெயகைபோலப பெருஞசோறற மலைதான தொலைவிலலாததகைமையை நோககியெனக

எ யாணைததீநோய - பலமகவியாதி

அ காரிகை மணிமேகலையை வணஙகி

கூ நெடியோன - திருமால மயஙகி - பருவதமுனிவரும நாரதமுனி வரும அமபரீடனுககிடட சாபமாகிய அநதகாரதததை தான ஏறறுககொணட மையால மயககமுறறு தோனறி - இராமனுக அவதரிதது நெடியோன நிலமிசைத தோனறிமயஙகியென மாறறுக திருமால இராமனுக அவதரிதத பொழுது, முறகூறிய சாபாநதகாரததால மயககமுறறிருநதாரெனபதைப பினவருஞ செயயுளாலுணாக “கனனியநதுழாயக கமலலோ சனனறய ரதறகு, மனனு நனமக ஞகியே வநதன னுதிதது, முனனே யநதகா ரதநி ஞனை மூடிடப படடித, தனனே மாயனென றறிநதிடா துறைறுதனன சாநதே” (இலிங்க உததர அமபரீடனை ஆழிகாதத அரு)

கo முநநீ - ஆககல முதலிய மூனறுநீமையைபுடைய கடல அடைதத ஞானறு - இலஙகாநகரனுசெலல அடைததநாளில

கஉ அணஙகு - வருநதம, தெயவததனமையுமாம அளககா - கடலி புகுகாஙகு - புகுநதாறபோல

கக - உ மலியெலலாம அளககா வயிறுபுகுகாஙகெனக

கூ இடடது ஆறறு - இடடபொருளால தணியாத

கச படடேன - அடைநதேன விணைபபயததாற பட்டேனெனக

(பி - ம்) கி - சு ‘அளிககததான’ கூ ‘நெடுமானமயஙகி’

கஙு ஆருயிர் மருத்துவி னனிய வெனைஞெய
துணிய வெனதென்னை துடைபப யெனறலும
எடுத்த பாத்திரத் தேந்திய வமுதம
பிடித்தவள் கையிற பேணினள பெயரலும
வியிலாகாய பெருமபசி நீங்கி மறறவள

உ0 நுயர நீங்கித் தொழுதனள் ஞரைகுமம
படாசில வாலொளி வட திசைச சேடி
காசிலகாஞ் சனபுரத் காடி நகருளேனை
விஞசையன றனனெனை வெவவினை யுருபபத்
தெனனிசைப பொதியில் காணியா னகேனை

உஙு கடிவர லருவிக் கடமபுனல் கொழிதத
விடிமணற் காணியாற் றியைநதிகருங் கிருந்தேனை

கஙு ஆருயிர் மருத்துவி - அரிய உயிரைப பாதுகாககும மருநதை புடையாய, ஆருயிாமருநது - அனனம

கசு துணனிய - நெருஙகிய எனனெஞ்ய - எனது பஸமக வியாதியை எனறலும - எனறு காயசணடிகை சொலலலும

சு - கசு காரிசை, நோகஙி வணஙகி, 'எனனெஞ்ப துடைபபாய' எனறலு மெனக

கஎ. அழுதம - அனனதனை

கஅ அவளகையில-காயசணடிகையினகையில பிடிதது பபெயதலும

கக. அவள - காயசணடிகை உ0. தொழுது உரைபபாள

கக - உ0. அவள நீஙகி நீஙகித தொழுது உரைகுமம.

உக வாலொளி - வெளளிய ஒளி சேடி - விதியாதரருலகு சேடி வெளளிமலைகணண உளளதாதலின, அதறகு வாலொளி கூறபபடடது, ''வெளளி மாலவரை வியனபெருஞ சேடி'' (சிலப். சு க)

உஉ காசு - குறறம ' காஞசனபுரமாகிய காவலியுடைய நகரம.

உங. விஞசையன - கணவனுகிய விதியாதரன உருபப - தோறற, அழலவெனறுமாம

உச. பொதியில - பொதியினமலை காணிய - காணுதறகு

உங - ச விஞசையனெடு வநதேனை.

உஙி. கடிவரல - விரைநதுவருதல கொழிதத - தெளளிய

உசு. கானயாறு-காடடாறு. ஒருஙகிருநதேனை-கணவனுடனிருநதேனை

உச - சு வநதேனை கானயாற்றிருநதேனெனைக

(பி - ம்.) கசு. 'துணனியவெனவோய' உஉ. 'காஞசனகககடிநகா', 'காஞ்சனபுறநகா' உச 'காணியவருவேனை'

புரிநூல மாபிறு திரிபுரி வாசடை
மரவுரி யுடையன விருசடிக னெனவேபோன
பெருங்குலா பெணேண கருங்கனி யனபதிகா
கூ இருங்கனி காலறு பழமென தேறுதிக
தேகுகிலே லைவந்துச தேணுறு பாறபிறு
பூங்காழ பொரபைக யாடச செனறிரை
நிணிலை யருந்துதலிற தெருங்கொடி தெனறிறவி
காலா லெருக்க கருங்கனி சிலைத்தேறன
கூ மு லைடலி தெவிடனைபின வருஉய விருசடிகன
கனைடல னெனவினைக கருங்கனிப சிலைகைடல
சிதிநிழ நாவலிற பிபிய பாவ
தேநா றுணைபு தெலாருங்கி நிபுவ
தேகுகனி யுணதேடா நாபுநாவ நி
சு மாகந வியாகைகாயின வருபாதி நிஞபுவ
பனனீ நாணபு தெலாருங்கா வலல

உஎ. புரிநூல - முறுகிய பூணுநூல திரிபுரிவாசடை - திரிதது முடிபுகிய நீணடசடை

உஅ மரவுரியுடையன - வறகலையாகிய ஆடையையுடையன உடை யனஞிய விருசடிகனெனபோன

உக பெணணை - பனை கருங்கனி - கரியகனி, பெரியகனி யெனறு மாம

கூ இருமை - பெருமை நாவல - சமபுமரம

நக - உ. சேணநாறபூ , சேண - நெடுநெதூரம பரபபினபுடைய பொயகை ஆட - நீராட

உஅ - கூஉ விருசடிகனெனபோன, நாவறபழமெனறையேநதி வைத துப பொயகையாடச செனறேனுகவெனக

கூக உருததலின - பயனகொடுபபத தோறறுதலினால செருகு - களிபபு

கூக - ச உருததலிற் செனறு காலால அநதகனியைச சிதைதமேதன

கூந. வேடகை - விருபபம.

கூசு கருங்கனிசசிதைவுடன எனனைக கணடனன.

மேலவருவன விருசடிகன கூறறு

கூஎ திபபியம - தெயவலோகததிலிருநது உணடாயது , இசசொல திவயமெனனும வடமொழிசசிதைவு , திவ - தெயவலோகம , மணி எ கூள.

கூஅ. ஆணடி - வருடம கூக - ச0 உணடோர பசியை நீககுவா

(பி - ம்) நக 'வைததுசசெனறுறறுபபரபபிற' கூள - அ. 'திபபிய மாகிய வீராறு'

துணைஞ ரொனபிரினை னுணைகணி சிலைந்தகாய
அநதரஞ செலலு மநதிர மிழநது
தநதித தியாறு றனிகதுய ருழநது
சநி முநநர லாணபு னமுதாகணி நாணீங
குணைஞு நாஞன ஞுபுபாசி களிகெலா
அநநர வாஙகவ னிடட தாபம
இநநாள போலு மிவஙகொபு நிகநிகனை
வாநிபசி யுழநது மாபுனி போபபின
நிo பாபுமி முருவிப பயாலில பொழிநகினை
அலவலைச செயதிக கஞசின னகனறு
விலகொளி விளைசயன விழுபோர டெயதி
ஆனைங காகிய வருநதவன றனைறு
காரணம மினறியுங கடுநோ யுழநதனை
நிநி வாணுடெ முழுகென மநதிர மறநதிதன

சஉ நோனபு - விரதம். சிதைததாய - அழிததாய

சஙு மநதிரதததை இழநது

சஜ தநதிததீ - பலமகவியாதியெனறு வழஙகுகிற யானைததீயென னும நோய, சிவக. ஈகூ தனிததுயா - ஒபபறற துனபம

சநி மூநநாலாணடு - பனனிரணடு வருடம

சக. உறுபசி - மிகுக பசியை கலைகென - நீஙகுகவெனறு

சஎ. அவன - விருசசிகன சாபம - சாபததை, சாபததின மூடி வெலலலையாகிய நாளெனறுமாம, ஆருபெயா

சஎ - அ இளங்கொடி, சாபததைக கெடிததனை

சஙூ உழநது - வருநதி முனி - விருசசிகன

நிo ஒலி முழஙகுகினற அருவியாலுணடாகிய பிரயோசனததை யுடைய பொதியினமலையை பாடிமிழ **புறநா** சஙூ

நிக அலவலைசசெயதிககு - மனததிறமேறறறியதை ஆராயாது செயத என செயகைகுகு, '' அலவலைவந தபபூசசி காடடுகினறனை '' (உ க உ), '' பலபல நாழஞு சொலலிப பழிதத சிசுபாலன றனனை, அலவலைமைதவிாத வழகன '' (ச ஈ நி) எனப **பெரியாழ்வார் திருமொழியில்** வருதல காணக இஃது அலவலைமையெனறுமை வழஙகுமை

நிஉ விழுமம - துனபம

நிஙு ஆரணஙகு - அரியதெயவததனமை

நிங - ச அருநதவனறனனை கடுநோயுழநதனை

நிநி வாணுடி எழுக என - வானிடதது எழுவாயெனறு விதியாதரன சொலல

(பி - ம்) சஙு 'உறுதுயா' சஙூ 'உழநதமாமுனி' நிo - நிஉ 'ஒழித தே, னவலகவலை செயவினையஞசி, யிலகொளி'

ஊனுயிரா நீங்கு மூருபபொடு தோனறி
வயிறுகாய பெருமபசி வருதலுமென றேறறுக
தீங்கனி கிழங்கு செழுங்காய நலனை
ஆங்கவன் கொணரவு மாறறே ணுக
நீங்க லாறறு னெடுந்துய ரெய்தி
ஆங்கவ ணுகமெனக கருளொடு முரைபபோன
ரபபாக தீவினுட டமிழக பருங்கிற
நபப மிலலாக கழிபபரு ளெலலா
அறறார படங்கா காறறுயி ருதீபோகி
தேறறரு பிரபுலறவிதகா தோனக முரைடாறறு
பலநா ளாயினு நிலனெடு போகி
அபபதி பாகுதனை றவனபபா ளெனபப
இபபதி பாகுநீங் நியாறுறை கினறோன
இநதிர தோடணை னிழலனெ வருநா

நிசு உடமபினினறும உயிாநீங்குதறகுக காரணமாகிய வெபபத தோடு

நிள வயிறுகாய பெருமபசி மணி கச கூ வருதலுமெனறேறறுக - வருதலுமெனற எனபொருடபடு

நிஅ தீங்கனி - இனியபழம நலலனவெனபதை ஒவவொனறோடுமெ கூடடுக

நிங்க ஆறறோனுக - பசிதணியேனுக

சுக. அவன - விதியாதானன

கூஉ தமிழகமருங்கில - தமிழநாட்டில, "இமிழகடல வரைபபிறறமி ழக மறிய" (சிலப் கூ கூள)

சுஙு கமபம - நடுகுகம கழிபெருஞசெலவா - மிகபபெரிய செலவததை யுடையாா

சுச மு மணி கக கூநி ஆறறுமாகுள - வறிஞா

சுநி நோற்றோா - முற்பிறபபில தவஞசெயதோா நோன நகா - வலி மையையுடையநகா, நோனமை - வலி, "சாப நோனஞாண" (புறநா கச) நகா - காவிரிபபூமபட்டினம

கூஙு - நி செலவா நோறறோா, ஆகி உறைவதோா நகரெனக

சுசு பலநாள ஆயினும - ஆகாயவழியே செலலகூடாமையாற பல நாள ஆகுமாயினும நிலஞெடுபோகி - பூமியில நடநதுசெனறு

சுள. அவன - விதியாதானன

(பி - ம்) நிள 'எனறேறகவன்' கூச 'அருநதுணையாகிய' சுசு 'நிலநாடுபோகி'

எ0 வருது தோனறியிம மாநகா மருங்கே
எனறுறு பெருமபசி கணடன னிரஙகிப
பினைவருமபோ ணடைவ னெண்ணினை மழியுமம
ணிவிலை வொபபசி தவிரதலீ வணஙகினேன்
மணிமே கலையென வானபதிப பாடறேனை

எரு துகுகர துடைகுகுர துகளறு மாதவ
சகுகர வாளக கோடடமுணை டாஙகதிற
பலாபகுத திறநத பகுவாய வாயில
உலக வறவி யொனறுண டதனிடை
ஒளரு ராஙக ணுறபசி யழநதோ

அ0 ஆரு மினைமையி னாருமபிணி யுறறீர
இருவீவாத தோரநதாங கிருபபோ பலாரை
வடிவாழ கூநத லதனபாற போகென
நுகுகவ வபோகிய பினை ராயிழை
ஓஙகிய வீதியி லெறறுபடை யொதுஙகி

அரு வலமுறை முபபுறை வநதீன செயதவ
உலக வறவியி லெறறுதணி யெமபி
பதியோர தமபொரு பலாதிநபு நேநதுட
முதியோள கோடட மூமபையி வணஙகிக

எ0 இமமாநகா மருஙகே வநதுதோனறியெனக

எஉ கழியும - நீஙகுவான

எச மணிமேகலை விளி வானபதிபபடாதேனை - சிறநத வளாகிய காஞசனபுரததிறகுச செலலவேண

எரு துகுகம - பிறபபு முதலியன, நாலவகைச சததியஙகளுள துகுகம முதலாவது

எஎ - அ ழு மணி எ கூஉ-க அதனிடை - அவவுலகவறவியில

எசு - அ ஆஙகதில ஒனறுணடி

அ0 ஆருமினமையின - பாதுகாபபோர ஒருவரும இலலாமையிறலே

எச - அக அதனிடை இருபபோர பலர

அஉ வடி - வகிர, 'வடிவாழ கூநதல' எனறது மணிமேகலையை

அக ஆயிழை - மணிமேகலை

அரு வலமுறையாக மூனறுமுறை வநது பணிநது, 'வநது' எனறு ஒரு சொல வருவிகக

அச முதியோளகோடடம - சமபாபதிகோயில மும்மையின வணஙகி-மனம வாகுக காயஙகளால வணஙகி, மூனறுமுறைவணஙகி யெனறுமாம

(பி - ம்) அச. 'ஒருபடைபோகி' அச 'முறைமையிள வணஙகி'

கந்துடை நெடுநிலைக காரணங் காடடிய
கூ0 தந்துணை பாவையைத் தானெழுது தேத்தகி
வெயிலெட வெமரிய வேயகரி கானத்தக
ரரிஞி ரரரழை தோனறிய தெனனர
ரதிதென வழிநதிய வரதன மாநகட
ரழுத கரரிபோ டாயிழை தோனறி
கூரு ஆடுத தினனை யழுத கரரியிஃ
தியாவரரா வடுக வெறபோர தாமென
வளிஞெலி யரவத தொலியெழுந தண்றை
யாணரர பேரநர ரரல மருங்கென

கள —உலகவறவிபுக்க காதை முறறிறறு

கூ0 மணிமேகலையொடு மறறையோரையும உளபபடுதது, 'தந்துணைபபாவை' னெனறார பாவையை - தந்திறபாவையை

கூக வேயகரிகானம - மூஙகில காிநதகாடு

கூங டைதல - துனனல.

கூஙூ ஏறபோராகிய யாவரும வருகவென்று மணிமேகலை சொலல

கூள எழுநதனறு - எழுநதது கூஅ யாணா - புதுவெருவாய

கூட - அ அமபலமருங்கு ஒலியெழுநதனறென்க

ஃ - கூஅ காயசணடிகையெனனுங்காரிகை [illegible] வணஙகி, 'எனை மூனைய துடைபபாய' எனறலும, மணிமேகலை பெபபதலும, அவள பசி நீஙகித தொழுது உரைகுமம, அஙஙனம உரைபபவள, 'அதனபாற போக' எனறு கூறிப போகியபினனர, ஆயிழை ஒதுஙகி வந்து வருதலை செயது எறி வணஙகித தொழுது ஏதநதித தோனறி, 'ஏறபோராயாவரும வருக' என, அமபல மருங்கு ஒலியெழுநதன்றென விளமுடிவு செயக

(பி - ரீ) கூ0 'தனை மூனைய பாவை' கூரு 'ஞெலிபோாதாமென'

பதினேட்டாவது

உதயகுமரன் அம்பலம்புக்க காதை.

[பதினேட்டாவது மணிமேகலை அம்பலமடைந்தமை சித்திராபதி உதயகுமரனுக்குச்சொல்ல அவன் அம்பலம்புக்க பாட்டு]

ஆங்கது கேட்டாங் கருமபுண ணைகவயிற்
றீதறுறு செங்கோல செனறுசுட டாங்குக
கொதித்த வுளளமொடு குரமபுகொண டேறி
விதுபபுறு நெஞ்சினள் வெயதுயிர்ததுக கலங்கிக
ஞ் தீாபபலிவ வறமெனச சிததிரா பதிதான்
கூதறியன மடநதையாக கெலலாங் கூறுமம
கோவல னிறநதபின கொடுநதுய ரெயதி
மாதவி மாதவா பளளியு ளடைநதது

க. ஆங்கதுகேட்டு - மணிமேகலை பிகுணிககோலம பூண்டு பிசசை யேற்று யாவருகும உணவு கொடுததலைககேட்டு ஆங்கு - அபபொழுதே

உ தீதறுறுசெங்கோல - தீயினகண் பழுகைகக் காயதலுறற செநநிறத தையுடைய நாராசம சுட்டாங்கு - சுடடாறபோல

ஙு குரமபு கொணடு எறி - வரம்பைத் தாணடியெழுநது, எனறது வரமபு கடநதெனறபடி, "குரம்பெழுநது குறறங்கொணடேறா" (நாலடி கஙிசு)

ச விதுபபுறு - நடுகைமுற்ற, விரைதலுறறவெனறுமாம

ஞ் தீாபபல இவவறமென - மணிமேகலைகொணட இவவறதததை தீாதது விடுவேனெனறு எணணி சிததிராபதி - மாதவியின தாய

சு எலலா நாடகை கணிகைகளுகும சொலலுவாள

க - சு அதுகேட்டு எறி நெஞ்சினளாய வெயதுயிர்ததுக கலங்கி இவ வறதததை தீாபபலெனறு எணணிக கூதறியன மடநதையா எலலாருகும் சிததிராபதி கூறுவாள

மேலவருவன சிததிராபதி கூற்று

அ மாதவா பளளியுள - சங்கததாரான அறவணவடிகளுடைய உறை விடதது, பளளி - முனிவா உறைவிடம்; சிலப் ஞ் களக

எ - அ கோவலன் இறநதமைகேட்டு மாதவி அறவணவடி களிடம புகுநது திறவுபூணடமையை, "ஈங்கிம் மாதவ ருறைவிடம புகுநதேன, மற

(பி - ம்) க 'புணணைக்கையிற' ஙு 'குரங்கொணடெழுநது', 'குரமபு கொணடெழுநத' எ 'நிறைநதபின'

நகுதக கனறே நன்னெடும பேரூர
கo இதுதக கென்போரக கெள்ளுரை யாயது
காதலன வீயக கடுநதுய ரெயதிப
போதல செயயா வுயிரொடு புலநது
நளியிருமப பொய்கை யாடுநர் போல
மூளியெரிப புகூஉ முதுகுடிப பிறநத
கரு பததினிப பெணடி ரலலேம பலாதம
கைததூண வாழகைக கடவிய மனறே
பாணமகன் படடுழிப படூஉம பான்மையில்
யாழினம போலு மியல்பின மனறியும

வண நீதத மாசறு கேளவி, அறவண வடிக ளடிமிசை வீழ்நது உர வோ னருளினன" (உ : டுகூ - சுகூ) என வயநதமாலைகரு மாதவி கூறிய தாக இநநூலிலும, "மறறதுகேடடு மாதவி மடநதை, கோதைத தாமங குழலொடு கழநது, போதித தானம புரிநதறங் கொளளவும" (உள கoசு-அ), "போதியினகீழ மாதவமூண புண்ணியதா னமபுரிநத, மாதவி தனறறவங கேடடாயோ தோழீ" (உசு. 'காதலனறன') எனச சிலப்பதி காரததும வருவனவறறாலுணாக

சு நகுதகனறு - சிரிகததகது பேரூர - பேரூரில

அ - சு அடைநதது நகுதகனறு.

கo இது தகரு எனபோரகரு - இசசெயகை தகுதியுளளதெனறு சொலலும அறிஞாகரு, தகது விகாரம எள்ளுரை - இகழசசியுரை

கஉ போதலசெயயா - நீஙகாத புலநது - வெறுதது

சுங - உ மணி உ சுஅ - சு

நங நளி இருமபொயகை - குளிாநத பெரியகுளம ஆடுநர - ஆடுவோா

சுங - ச மணி உ சநடு

கக - டு காதலனவீயத துயரெயதிப புலநது வரிபுரும பதரினிப பெணடிரலலேம யாம

கடு - சு பலருடைய கையதாகிய உணவை உணடுவாழதலில உரி மையையுடையேம்

கள பாணமகன - பாணன படடுழி - இறநதவிடதது

கஅ இயலபினம - இயலபபுடையேம

கள - அ பாணமகனையும யாழையும உவமை கூறினாள, நாடகசகணி மையாதலின

(பி-ம) கo 'தகெனறவாகெள்ளுரை' கஉ 'போதலசெலலா வுயிரொடுபுலாநது' கள 'பானமையின'

நறுநுதா தூணடு நயனில காலை
வறுமபூத துறகுமம வண்டு போலறுவம
விணையொழி காலத திருவின செலவி
அணையே மாகி யாடவாத துறடபோம
தாபதக கோலந தாங்கின மெனப
தியாவரு நகூஉ மியலபின தனறே
மாதவி யீனற மணிமேக லைவலவி
போதவிழ் செவவி பொருநதுதல விருமபிய
உலகுய ருமரணு புலகான வணடின
சிலையா வெவவாரு செவவிதி னருநதக
வைகெகாணை டாஙகவ தினறிய கடி மலரமபா
பிசைதை மாதவ பிறாமைகை காடடி
மறறவன றலவனை மணிமேக லைகுணப
பொறறேறாத தெரணடி போறி னறிற

கக நயன - பகை, எனறது செலவதனை

உ0 வறுமபூ - பூகளிலலாதபூ பாதுகையாகவு வணடு உ ஒ மபா தல "வணடிற றூறகுங கொணடி மகளமரை" பெரும பாண ஃ0க), மதுரைக் கிளை - ச உக விணை - நலவிண

உக-உ "தவநகூர மருஙகிற றிருமகள போலப, பயஙகிர மருஙகிறு பறறுவிட டொரீஇ, பிடடதை யுணணு நீலம போல, ஒடடிடக கெடடு முறுதி வாழகையுட, பததிமை கொளளாள" (பெருங் க ஙஞ கருஉ-ச க), "புணணிய முலநதபின பொருளி லாகலாக, கணணிலா துறநதிடிம வணணமே" (சூளா முதறி கஞ)

உங தாபதகோலம - விதவைக கோலம, பிககுணிக கோலமுமாம

உச நகூஉம இயலபினது - பழிககும இயலபையுடையது

உசு செவவி - சமயம

உவ உதபகுமரனை இஙகே வணடாகக கூறியதுபோல, "உதய குமரனெனு மொருவண ணினறிய, விரைவொடு வருதேன" (சுஎ - சுக) எனறு சிததிராபதி கூறியதாக இககாதையிலேயே பினனும கூறுவா, "பெணடிர நலமெலவிழி தணசாரற றூதுணரனும, வணடிற றுறபபான மலை" (கலி சஎ) எனறு மலைமகனை வணடாகக கூறியிருததல காணக

உஅ சிதையாவுளளம - வேறெறனறுல அழிபாதவுளளம

உக கடிஞை - பிசைபபாததிரம ங உ அவன - உதயகுமரன

ங உ பொழிதருகின - வாரேறுயின

(பி - ம்) உ உ 'விலலியாழிகாலை' உசு 'செவவினபொருநதல'

சுடுமண் ணிறற்றி யரணகுசூழ் போகி
வடிவொடு வாழு மடநதையா தமமோரா
கூறு அனையே னெனி யராகத கூகதியா
ரசெலாகம புரா அ ரா ரா னெனை றே
வஞசினஞ சாறறி னெஞசுபுகை யுயிரகது
வாஞசுக கிளவி மாணபொடு தோனறது
செறிவிலா நலலா சிலாபுறஞ சூழக
ரா குறுவியா பொடி தத தோனவாணை முகதகள
நறுமரேதா றதி நாவிறற போகி
ஆ ரா ரே தா தேனறத னிருபபிட குறுகி
அரவ வணைடொடு தேனினை மாரகுமம
கருபாணை யெஞரிரிய திருநா றெருசிறைப

கூக சுடுமண - செஙகல கூச வடி - குறறம

கூச - ரு மடநதையா தமமோரனனேயனுகி - மடநதையரை ஓடமேப வநதி , ஒர் முடைசசொல

கூந - ரா பதியிலாரிற குடிகுறறபபடடாரை ஏழு செஙகறசுமதது அரசுகு சூளிறகுப புறதது விடுதல மரபாதலின சிததிராபதி இஙஙனம ரபாதசெயவராரயினள , நிதனை, "சுடும ணேரு வடிஙகுகு சிறபபின" (சிலப கச சு) எனபதனுலும, அதன விசேடவுரைகளாலும உணாக

கூள வஞசினம - சபதம நெஞசுபுகை யுயிரதது - மனஙகொணிதது , 'செஙகணை சிவநது நெஞசுபுகை யுயிரதது" (அ நிஅ) எனறார மூனனும

ரு - கூள சிததிராபதி கூறும 'மாதவி பளளிபபளடைநது நலகு கலறு , அநதி வளளுரை பரபது , பரம பதகினி ! நினறு ரா தி , வாழகலாக கடவியமனறே , நியலபினம , அனறிபபி னெனகிபபாடகலும , துறபபபம , தாஙகினமெனபது நகுமியலபினது , ஆதலா , மணிமேகலை யைய பொனறோகிகாணடு பேரதுவென , அஙஙனம போதேனுயின மா பினன ' எனறு வஞசினஞ சாறறியெனக

கூஅ கிளவியைத தோனறது

கூ0 வியா - வேலவை பொடிதத - தோனறிய

கூஉ இளஙகோ வேநதன - உதயகுமரன

கூங வணடிம தேனலுள நலமணததே செலவனவாதலின, இஙஙனே சோதது கூறபபடடனை , நிதனை, "மஙகைநலலவா" (கீவெக அகூஉ) எனறும பிறபடி நரையாலுணாக

கூசு தேமணல வெளிரிய - வெணமணிவநதிடட மணலபரநத , "கரு

(பரீ - ம்) கூச 'மடநதையா தமமோரி' கூரி 'ஆடறகூதது' கூசு 'மரபினளனறனை' கூக 'கிருமணனெஞமரிய'

சரு பவழத் தூணத தும்ப பசுமபொற் செஞ்சுவர்த்
திகழொளி நிதத்திலச சிதத்திர விதானத்து
வீளங்கொளி பரந்த பளிங்குசெய் மண்டபத்துக்
துளங்குமா ணூதித தூமலாப பளளி
வெண்டிரை விரிந்த வெணணிறச சாமரை
நூ0 கொண்டிரு மருங்குங் கோதையா வீச
இருந்தோன றிருந்தடி பொருந்திணை றேதத்திக்
திருந்தெயி றிலங்கச செவ்வியி னகைவன
மாதவி மணிமே கலையுட னெயதிய
தாபதக் கோலந் தவறின ரேவென
நிரு வரிதுபெறு சிறப்பிற குருகுகுரு வுயிர்ப்ப

மணன ஞெமிரிய திருநகா முற்றத்து'' (நெடுநல் சுo, பெருங் க ளை: ககஎ) ஒருசிறை - ஒருபக்கம்

சரு பவழத்தூணம - பவளத்தாலாகிய தூண, சிலப் நு கசஅ

சசு நிதத்திலம - முத்து, எனறது, முத்தாலாகிய சலலியையும் தூங் கினையும சிதத்திர விதானம - சித்திரங்களையுடைய மேற்கட்டி, மணி ககூ ககஉ - ங, ''ஒவிய விதானத் துரைபெறு நித்திலத்து, மாலைத் சாமம் வலையுட ஞெறறி'' (சிலப் ங ககக - உ)

சரு - எ தூணத்தினையும சுவரினையும விதானத்தினையுமுடைய மண டபமெனக

சஅ துளங்கும மான ஊதி - ஒளி அசைதலையுடைய சிங்காதனம ஊதி - எறுத்தறக்கிடமாகவுளள ஆசனமெனனுமபொருளது பளளி - இடம

சகூ தெண்டிரை விரிந்த - வெளளிய அலைகள போலே விரிந்த

நுந இருந்தோன - உதயகுமரன ஏத்தி - ஏத்த

சள - நுங மண்டபத்தும்ப பள்ளியில இருந்தோனெனக.

நுஉ. நகுகு - சிரித்து. அவன - உதயகுமரன்

நுசு தாபதக்கோலம - தவவேடம, எனறது பிக்குணிக் கோலத்தை தாபதா - தவமுடையவா. என - எனறு உதயகுமரன கேட்ப

நுஉ - சு அவன நகுகுத தாபதக்கோலம் தவறினரேவென.

மேலவருவன சித்திராபதிக்கூற்று, உதயகுமரன இருந்தவிடம் அவைக களமாதலின மணிமேகலை செயதியைச சிலேடையாற் கூறுவாள

நுநி குருகு கருவுயிர்ப்ப - குருக்கத்திப்பெற, மாதவிபெற, குருகு - குருக்கத்தி, குருக்கத்தி மாதவியென வழங்கப்பெறும பின்னாக காஞ்சி கூறாயிடுதலின பறவைகள ரனவெனவும ஒருபொருள கொள்ளலாம

ஒருதனி யோங்கிய திருமணிக் காஞ்சி
பாடலசால சிறபபிற் பரதத தோஙகிய
நாடகம விருமப நனனலங கவினிக
காமா செவவிக கடிமல ரவிழ்நத
சுo துதைய குமரனெனு மொருவண் டுணீஇய
விரைவொடு வநதேன் வியனபெரு மூதூர்ப
பாழமம பறநதலை யமபலத தாயது
வாழகநிை கணணி வாய்வாள வேநதென
ஓங்கிய பௌவத துடைகலப படடோன

நிசு. திருமணிகாஞசி யெனபதறகு அழகிய கரிய காஞ்சிமரமெனறும, அழகிய மணிமேகலையென்றும பொருளகொளக மேகலைகருக் காஞசி யெனறு பெயர உளதாதல, "எதிரூன றுதலு நிலையின் மையுமா, மணிமே கலையு மொருமரப பெயரும, கருதுங காஞசி யெனனுங கடடுரை" எனனும தீவாகரச்சூததிரததாலும, "ஒருமரப பெயரு மோரிசைப பெயரும, கசசிப பதியுமே கலையுங காஞசி" எனனும பிங்கலச்சூததிரததாலும் துணியபபடும.

நிள பரதமெனபதறகுப பரதகணடமெனறும நாடகநூலென்றும பொருளகொளக ழ பதிகம, உஉ

நிஅ நாடகம - நாடகளின இடமும, ஆடலும நாடகம இவளாற சிறப படையதுமாகலிஈ, "நாடகம விருமப" எனரூா, "நாடக மேதது நாடகக கணிகை" (சிலப் பதி கநி) எனறுவருதல காணக

சுo. 'உதயகுமரனெனு மொருவணடு' எனறது முனனிலைபபுறம; அஃதாவது முனனே நிறகினறவரை நோககிப பிறரைக கூறுமாறு போலக கூறுதல. உணீஇய - உணணும பொருட்டு, உணணுதல - மிசைதலும அனுபவிசதலும

சுஉ பாழம பறநதலை அமபலதது - பாழிடமாகிய புறங்காடடைச சாநத உலகவறவியினிடதது, பறநதலை - புறங்காடு, "களளியம பறநதலை யொருசிறை யலகி" (புறநா உசo)

நிநி சுஉ குருகுகருவுயிரபப ஓங்கிய காஞசி, நலங்கவினிக கடிமலர விழுநதது, அதனை உதயகுமரனுகிய வணடு உணணுமபொருடடு வநதேன, அககாஞசி அமபலததாயதெனக

சுங கணணி - தலைமாலை, "கணணி காநறுங கொனறை" (புறநா க) நினகணணி வாழ்கவெனறல் மரபு, புறநா கஙஅ, "தாமரை யுறை யுஞ செயயாள, வழுவிலா தமமைப புலவாள வாழகநுங கணணி மாதோ" (சீவக கஅகo) என - எனறு சிததிராபதி சொலல புறநா எள. சு; பு. வே கங

சுச. பௌவம - கடல. உடைகலபபட்டோன் - கபபல உடையப படடோன, "உடைகலப பட்டாங கொழிநதோா தமமூடன" (கசு · உo) எனரூா முனனும, "உடைகலப படட வெஙகோன" (சிலப் கநி. உங)

(பி - ம்) நிஅ 'நனனயம' சுஉ 'பாஅழ்ம'

சுரு வானவரணை யெறிதிறன மறறவட சூரைபபேரா
மேவிய பளிங்கின விருந்திற பாவையிற்
றேவியப செயதியென செழிதிவன் முனனாக
காருகளை தொகுகை தகளபிணி விடாஅ
ரருந்திர வணமுலை யிறைநெரிக தகூஉம
எ0 ஒருதெருளிர பவளக குளளொளி சிறநத
முதுதுகூகுத சனன முளளெயிற றமுதம
அருஞசேக மாக வாருயிர தளிரபப
விருந்தின வரா லுமடிய தூஉ ம
மாயிகழக ருவலின மலரபறக சேரா ஙக
எரு காயவேல னெனற கருஙகய னெனிஙகனை

சுரு வானபுணை - சிறநததெபபம அவடகு - சிததிராபதிகளுக மேலவருவன உதயகுமரன கூறறு

சுசு பளிங்கின - பளிககறையினகணஉளள விருந்திற பாவை இஃது - புதுமையினையுடைய பாவையாகிய இது

சுஎ ஒவி பசரெபறியெனறு - சிதிரிகர செயதகையெனறு

சுசு - எ மணிமேகலை தனனைககணடு அருகிய பளிககறையிற புருநத பொழுது அவளைச சித்திரமெனறு தான எணணியிருநதகாக உதயகுமரன கூறினனை, ''தாமெளளி மணடபம . எதிறற தாணன னிளவிகாடி யுரையென'' (நு சு - கஉ) எனறு முனபு வநதிருததல காணக

சுஅ சுளைபிணி - சுடியகடடு, சுளைதறல - கட்டுதல விடா - விடாவாப

சுஅ - சு செஙகைகளன பிணிவிடாவாய முலையை இறையளவு நெரிதது செயகையும , இறை - சிறிது

எ0 பவளவிரனறது பொலப

எசு முதறகூகுதனன - முதறகளள கூமையுறறிலாதத எயிறு - பல

எஉ அருஞசேக மாநத - உணணுதறகு ஆசைபபடட , ''அருஞசேக மாக வாருயிர முதலவனை'' (கச . சுஅ) எனறும் முனனும.

எக - உ ''முளவா யெயிறறு றமுதம முணியாது மாநதிக, கொளளாத வினபக கூறபடடனன'' (சீவக. சசுக)

எசு விருந்தினமூரல - புதிய இளநகை அருமபுதல - தோறறுதல

எக - சு எயிறறமுதகுணஅணை ஆசை றற எனதுயிர மாறறி புணர வணணப புனமுறவல செயதலும

எச மாயிதழ - கரிய இதழ

(பி - ம்) சுக 'முலையிறநெரிதத சூஉ'

அறிவுபிறி தாகிய தாயிழை தனக்கெனச
செலியகம புகூஉச சென்ற செவவியும
பளிங்குபுறத தெறிந்த பவளப பாவையென்
உளகொண் டொளிதகா ளுயிராகாப பிட்டென
அ நிலை யிருள் யாமத திருந்தேன முனனாப்
பொன்றிகழ் மேனி யொருதநி தோனறிச
செங்கோல காட்டிச செய்தவம புரிந்த
அங்கவ டன்றிற மயாப்பா யெனறனள்
செய்வா கொலலோ திபபியங் கொல்லோ
அரு எய்யா மையலேன் யானென் றவண்சொலச
சிததிரா பதிகாள சிறுநகை யெய்தி
அததிறம் விடுவா யரசிளங் குருசில

எசு பிறிதாகியது - வேறுபட்டது ஆயிழை தனகசு - மணிமே கலைகசு

எள புகூஉ - புகுந்து செவவி - அழகு

எச - எ ஒட்டி வெனற கண்கள் ஆயிழைகசு அறிவு பிறிதாகிய தெனறு குறிபபிதநதச செவிகசுணணே சென்ற செவவியும

எஅ மணி. ச கஉசு பளிங்கு - உவவனததிலுளள பளிங்கசுறை பாவை - மணிமேகலை

எகூ. கொணடு - கொரிதத தூஉம் அருமபியதூஉம செவவியும ஆகிய இவறறைககொணடு உயிராகாபபிட்டு - உயிரைக காதலசெயது

எஅ - கூ பாவை கொணடு உயிராகாபபிட்டு எனனுளளது ஒரு பிதா வினைக.

அ0 இருந்தேன முன்னா - துயிலாதிருந்தேனுடைய முனபு "பொங்குமெல லமளியிற பொருந்தா திருந்தோன, முனனாத தீதானறி" (எ சூ - எ) எனறு முனபு வநதிருததல காணக

அக ஒருதநியெனறது மணிமேகலா தெயவததை

அங. அயாபபாய - மறப்பாய. அஉ - ங மணி. எ அ - கச

அ0 - அங. இருந்தேன் முனனா ஒருதநி தோனறிக காடடி அவா திறம அயாபபாயென்றனளெனக.

அங - ச என்றனள, தெயவமோ? தெயவ லோகத தாற்றினறி பொருளோ?

அங எய்யா மையலேன் - குறையாத மயகக முடையேன

அஎ அததிறம விடுவாய - 'அங்கவ டனறிற மயாப்பாய' எனறு கிள கனவிற ரோனறிய ஒருதநி கூறிய அதனை விடுவாயாக

(டி - ம்.) எள - அ 'செவிகுறுக குறூஉச செனற செவவியும பசு பொற்'

காமக் கள்ளாட் டிடைமயக் குற்றன
தேவாக் காயிணஞ சிலவோ செப்பின்
கூ0 மாதவன் மடநதைககு வருநதுதய ரெய்தி
ஆபிரஞ செநக ணமராகோன் பெறறது
மேருக் குன்றத தூருநீர்ச சரவணத்
தருநதிறன் முனிவர்க காரணங் காகிய
பெருமபெயாப பெண்டிரா பின்புளம பேராக்கிய
கூடு அநகி மனியா ளவரவா வடிவாய்க
தநகா வேட்கை தனியவட் டணிதததூஉம
கேடடு மறிதியோ வாட்டிறற் குருசில்

அஅ மயகருற்றன - மயங்கிசெயத செயதிகள்.

அக செப்பிற் சிலவோர் பலவுளளன வென்றபடி

உதயகுமரனுகருத் துணிவு பிறததறபொருட்டு இநதிரன அகலயையை விரும்பியது முதலியவற்றைச சிததிராபதி கூறுவாள்

கூ0 மாதவன் மடநதை - கௌதமன மனைவியாகிய அகல்யை

கூ0 - கக இநதிரன கௌதமமுனிவர் மனைவியாகிய அகலயையை விரும்பிச சோநது அமமுனிவர சாபததால் ஆயிரங்கண பெற்றனென பது புராணகதை

கூஉ மேருகருன்றதது - இமயமலைபிணிடதது, "இமையவில வாகிய" (கலி. நஅ.) ஊருமு நீர்ச சரவணதது - பரநத நீரையுடைய சரவணதில, சரவணம் - தருபபைக காட்டினை யுடையதொரு பொயகை.

கூங முனிவா - ஸப்தரிஷிகள்

கூச பெரும்பெயாப்பெணடிா - பெரிய புகழையுடைய மனைவியா

கூடி. அநகி மனியாள - அகலினிதேவன மனைவியாகிய ஸவாஹா தேவி. அவரவாவடிவாய - அவவமமுனி பதநினிகளின வடிவமாய.

கூசு. வேட்கை - விருப்பம. அவண - அவவிடதது

கூஉ - கூ. முனனொரு காலததில் அகலினிதேவன் ஸபதரிஷிகளு டைய மனைவிகளை விரும்பி அநதச சநதாபம பொறுககமாட்டாமற் காட டிக்குப் போனபொழுது அவன வணணததையறிநத ஸவாஹாதேவி அம முனிவரெழுவா மனைவிகளுள அருநததி யொழிநதோருடைய வடிவததை முறையே யெடுதது வேறுவேறு காலஙகளில சோநது அவன வேட்கை யைத தணிததாளென்று ஸ்ரீ வியாஸபாரதத்திலுள ஆரணிய பாவததில உஉச - சு ஆம அததியாயஙகளால் தெரிகினறது

(பி - ம.) அஅ. 'உற்றென' அக. 'செபபுவனன' கூஉ 'குனறத தொரு நீசசரவணத' கூசு. 'வேட்கையவன் றணிதததூஉம'

கன்னிக் காவலுங கடியிற் காவலும
தன்னுறு கணவன் சாவுறிற் காவலும
நிறையிற் காத்துப பிறாபிறர்க காணுது
கொண்டோ னல்லது தெய்வமும பேணுப
பெணடிர்தங் குடியிற் பிறநதா ளல்லள்
நாடவா காண நலலரங கேறி
ஆடலும பாடலு மழகுங் காட்டிச்
சுருப்புநாண் கருபபுவி லருப்புக்கணை நூவச
செருகைய னெடுங்கட் சுருக்குவலைப் படுதலுக
கண்டோ ரெஞ்ஞ கொண்டகம் புகுபப
பணடோ ரொழியிற பயன்பல வாங்கி

கூஅ கன்னி - கன்னிபபருவம கடி - கலயாணம

க்00 நிறை - நெஞ்சைக கறபுநெறியில நிறுததல, "நிறைகாகருங காபபே தலை" (குறள், ஙிஎ) எனறு வருதலகாணக பிறாகாணுது - அயலாரைப பாராமல

கoக. கொணடோன - கணவன், மணி. கூ சு

கoஉ பெண்டிர - குலமகளிர்.

கoக - உ "தெயவந தொழாஅள கொழுநற றொழுதெழுவாள" (குறள், நிடி.)

கoங நல்லரங்கு - எழுகோல அகலததினையும எணகோல நீளத தினையும ஒரு கோல் குறட்டெயரததினையும வாயதலிரண்டினையுமுடைய அரங்கு (சிலப். கூ கoக - டி.)

கoச கூததும பாட்டும அழகும ஆகிய இவறறைப் புலபபடுதது "ஆடலும் பாடலு மழகு மென்றிக, கூறிய மூனறி னொனறுகுறை படாமல" (சிலப். கூ அ - கூ), "அழகுகூத் தாடு கினருள" (சீவக. கoடுச)

கoடி சுரும்பு - வண்டு. விகாரம அருப்புகணை - மொட்டுரு மலராகிய அம்பு . அரும்பு விகாரம "கருப்பு விலலியை யருப்புகணை மைநதனை" (உo கூஉ), "கருப்பு விலலி யருபபுகணை தூவ" (உடி கூ1) என இந்நூலுளளே பினபும வருதல காணக

கoசு சுருகுவலை - ஒருவகைவலை படுதது - அகப்படுதறகொணடு

கoஎ அகம் - வீடு

கoஅ பயனபல - பொருள் அணிகலம் ஆடை முதலியன

(பி - ம்.) கoடி - சு. 'கணைதூஉய செருகி' கoஅ 'பணடொடா மொழியின'

வண்டிற முறகசுங கொணடி மகளிரைப
ககக பாண்பையிற் பிணிதகுட படிறறுரை யடகசுகல
கோனமுறை யன்றே குமரற கென்றலும
உளைய குமர னுள்ளம பிறழ்நது
விரைபரி நெடுநகர மேறசென் றேறி
ஆயிழை யிருந்த வமபல மெய்திக்
ககஙி காடமா செலவி கடிபபசி கலைய
ஓடிகைக கொண்டுநின றாட்டுநள போலத
தீபபசி மாகசுகட்குச செழுஞசோ றீகதுப
பாதிதிர மேநதிய பாவையைக் காண்டலும
இடஙகழி காமமொ டடஙகா ஞகி

ககக வண்டின - தேனைககொணடு மலரைததுறகசும வணடுபோல உணடு, பாதசதையாகசுவமை, "நறுநதா துணடு நயனில காலை, வறுமபூக துறகசும வணடு போலகுவம" (ககூ-உ0) எனறு இககாதையிலும, "பருகு வாரிற் புலலிப் பயஙகண மாறத துறகசு, முருகு விமமு குழலாற போல மொயகொ டமபி, உருப பூஙகொம பொசயப புலலித தீகதேன பருகி அருகு வாயசிட டாபப வணணன மெலலச செனறான" (ககசஙி) எனறு சீவகசிந்தாமணியிலும வநதிருததல காணக கொணடி மகளிர - பொருள கொளளுதலையுடைய பரததையர, கொணடி - கொளளையுமாம, "மெலுசு நகெகுறறூஉக கொணடி மகளிர" (மதுரைக. இஅஙூ)

ககஉ படிறறுரை - பொயவாததை

ககக கோனமுறை - செஙகோனமுறை. எனறலும - எனறு சிததிராபதி கூறலும

ககஉ. உளளம பிறழநது - மனம வேறுபடடு

ககஙூ விரைபரி விஞைததெதாகை.

ககசு ஆயிழை - மணிமேகலை அமபலம - உலகவறவி

ககஙி காடமாசெலவி - துாகசுகை, "காடமா செல்வி கழிபெரு கோடடமும" (சு இஙூ) எனறும முனனும, அமாதல - விருமபியுறைதல கடிபபசி கலைய - பேயகளின பசியைத தணிவிதத பொருட்டு

ககஙி - சு. ஊட்டுநளாகிய காடமா செலவிபோலவென இயைகக

ககள - அ பாததிரமேநதி மாகசுகடகுச செழுஞசோறீதத பாவை - மணிமேகலை காணடலும - உதயகுமரன கணடவுடன

ககக இடஙகழிகாமம - வரமபினறிப பெருகியகாமம. இராகவேக மெனபாரு முளா (மணி. கஉ உஉ), "இடஙகழி நெஞசததினமை யானே" (சீவக. உஙூ ஙள.)

(பி - ம.) ககஉ 'உளளகம பிறழநது' ககஙி 'கலைஇய' ககசு - எ. ஊட்டுவளபோல. தீப்பலிமாகசுகட்கு'

கஉ0 உடமபோ டென்ற னுள்ளகம புகுநென்
நெஞ்சஙு கவர்ந்த வஞ்சக களவி
நோறறாண் வாழ்க்கையி னெகிதவந தாஙகி
ஏற்ஙண் விருமபிய காரணு மென்னெனக்
தானே தமிய ணின்றோணை முனனா
கஉரு பானே கேட்ட வியலபெனச சென்று
நல்லா யெனகொ னறறவம புரிந்தது
சொல்லா யென்று ஆவினந்துடன் கேட்ப
என்னமா காதல னிராகுல னீஙகிவன்
தன்னடி தொழுதலுஙு தகவென வணஙகி
கஙு0 அறைபோய் நெஞ்ச மவன்பா லணுகினும்
இறைவனீ முன்னை யீஙகிவன் பறறினும
தொன்று காதலன சொலலெதிர மறுதகல
நன்றி யன்றென நடுஙகினண் மயஙகிக
கேட்டது மொழிவேன் கேள்வி யாளரிற்

கஉக கள்வி - மணிமேகலை.

கஉஉ நோறறாண வாழககை - விரதஙகளாற படடினி யிட்டு உணணு நிலையுடைய வாழககை, வாழககை தவதது நிறகு அடை தொசிதவம - வணணிய தவம, "நோறறுணல யாககை நொசிதவதது நீர" (தி.வி. கஅ உஉங.)

கஉங ஏறறாண - இரதது ணணுமணவு

கஉங - ஙு எனனெனக கேட்டல இயலபெனறு உடபதமரண லசனறு.

கஉசு. நறறவம புரிந்தது எனகொல

கஉள கேட்ப - உதயகுமரண கேட்ப.

கஉஅ எனனமா காதலன இராகுலன - இவன எனனை விருமபிய கணவனுகிய இராகுலனுவான, என்றது பழமபிறபபின செய்தி கூறியபடி

கஉக வணஙகி - மணிமேகலை வணஙகி.

கஙு0 அறைபோய் - ஓட்டைபோய நெஞ்சம அறைபோய அவன பால அணுகினுமெனக.

கஙஉ தொனறு - பழமை

கஙங நனறியனறு - நனமையன்று.

கடச கேட்டது மொழிவேன் - நீ கேட்டதறகு விடை கூறுவேன

(பி - ம.) கஉக 'வஞ்சகனிளவி' கஉங 'காரணம் யாதென' கஉசு 'நலலா யெனகொ நறறவம புரிந்தது' கஉள. 'தனனுடன் கேடப'

கஉடு ரோட்ட செவியைநீ யாகுவை யாமெனிற்
பிறத்தலு மூதலு மிணிபபட் டிரஙகலும்
இறத்தலு முடைய திடுமபைக் கொள்கலம
மக்கள் யாக்கை யிதுவென வுணாஅது
மிக்க நல்லறம விருமபுதல் புரிநதேன்
கசஅ மண்டமா முருகுங் களிறனை யாக்குப
பெண்டிரா கூறும பேரறி வுண்டோ
கேடடனை யாயின வேட்டது செய்கென
வாட்டிறற் குருசில மடக்கொடி நீஙகி
முத்தை முதலவி முதியா ளிருநத

அவன் கேட்டது, முனபு, 'நலலா யெனகோ னறறவம புரிநதது' (கஅ கஉசு) என்பதனலுணரப்படும் கேள்வியாளரின - கேள்வியாளா களால்.

கஉடு. நீ துலைகசப்பட்ட செவியை யுடையாயாயின.

கஉச - டு. எனின்மொழிவேனென இயையும இதில, "கேட்பி னுங கேளாத தகையவே கேளவியாற, ரோட்கப் படாத செவி" (சகஅ) என்னும தூவின் பொருள அமைநதிருததல் காணக

மேல்வருவன மணிமேகலை கூறறு

கஉள இடுமபை - துனபம் கஉஅ. யாகைகயாகிய இது.

கஉசு - அ. இஃது உடையது கொளகலமெனக. இவவடிகளிற போலவே, "வினையின் வநதது வினைகருவிலை வாயது, ...மிகசோ யிதனைப் புறமறிப் பாராய்" (ச கஉங - உக) என்று இநநூலுளளே முன னும மகளர் யாகைகைய இழிததக கூறியிருததல காண்க.

கஉஉ நலலறம - தயாதருமம

கசஅ. மணடி அமா முருகும் களிறு - மிகுச செலவுகினற போலை அழிகரும யானை

கசக. உணடோ - இல்லை யெனறபடி.

கசஅ - சக. 'களிறனை யாகருப், பெணடிரா கூறும பேரறிவுணடோ' என்றது முனனிலைப்புறம , இப்படியே, "இளமை நாணி முதுகம யெயதி, ... செறிவலை மகளிர செப்பலு முணடோ" (ச கஅள - கஅ) என்று உதயகுமரனை நோகசி சுதமதி கூறியதாக இநநூலில முன்பு நீதி கூறி யிருததல் காண்க.

கசஉ. வேடடது - விருமபியது.

கசஉ. குருசில - உதயகுமரனை மடகொடி - மணிமேகலை.

கசச. முகதை - முததை , வலிததல் விகாரம் முதியாள் - சமபாபதி.

(பி - ம்.) கசஅ. 'மணடலமாகெளிறு', 'மண்டமரவேஙகளிறு,'

கசநி குச்சரக் குடிகை தன்னகம புக்காங
காடவா செய்தி யறிகுநா யாரெனத்
தோடலா கோதையைத் தொழுதன ளேத்தி
மாய விஞசை மநதிர மோதிக்
காயசண் டிகையெனுங காரிகை வடிவாய்
கநிo மணிமே கலைதான் வநது தோன்ற
அணிமலாத் தாரோ னவளபாற் புககுக
குசசரக குடிகைக் குமரியை மரீஇப
பிசசைப பாததிரம பெருமபசி யுழந்த
காயசண் டிகைதன் கையிற் காட்டி
கநிநி மாயையி னெளித்த மணிமே கலைதீன
ஈங்கிம மண்ணீட் டியாரென வுணாகேன்
ஆஙகவ ளிவளென் றருளா யாயிடிற்
பன்னு ளாயினுமை பாடு கிடபபேன்

கசநி குசசரகுடிகை = கூசசரகுடிகா - கூசசரதேசததுப் பணி பமைநத சிறிய கோயில கூசசரதேசம சிறபததிற பெயா பெற்ற தென பா, "குசசரக குடிகைக குமரியை மரீஇ" (கநிஉ) என்று இககாதையி லேயே பினனும வரும, கூசசரமென்பது குஜஜரமென்று கன்னட பாஷையில் வழஙகப்படுகினறது

கசசு அறிகுநா - அறிவோா கசள கோதை - சம்பாபதி

கசஅ மநதிரம் - மணிமேகலாதெயவம் உபதேசிதத வேறறுரு எயது விகரும் மநதிரம, மணி. கo அo

கசகூ. காரிகை - பெண்.

கசகூ - நிo மணிமேகலை காரிகைவடிவாய வநது தோனறவெனக.

கநிக. தாரோன - உதயகுமரன. அவளெனறது, காயசணடிஙகை வடிவுகொணடு நினற மணிமேகலையை

கநிஉ. குமரி - சம்பாபதி.

மேலவருவன உதயகுமரன் கூற்று

கநிங - ச பாததிரததைக கையிற் காட்டியென்க

கநிசு மணணீடு - சுதையாற் செயயப்பட்ட பாவை, மணி. சு சள மண்ணீகெளுளென் ஏழஹுருபுவிரிகக

கநிஅ பாடு - படுகைக, பாடுகிடபபேன - வரஙகிடப்பேனென்று பொருள் கூறுவா அடியாரிக்கு நல்லாா், "பாசண—ச சாததற்குப் பாடு கிடநதாளுகு", "பாசணடன்பாற் பாடு கிடநதாடகு" (சிலப். கு கநி நo எஅ.)

(பி - ம்.) கசநி. 'குஞ்சக்குண்டிகை' கசகூ. 'காயசணடிகைவடியஙக காரிகை'

இன்னுங் கேளா யிமையோர் பாவாய்
பவளச் செவ்வாய்த் தவளவா ணகையும்
அருசனருஞ் சேராச் செங்கை யொடுங்கு நுண்மை
மூரிநெடுங் கடை நெரிய விரிந்தகிலப் புருவமும்
குவிமுட் கருவியு நோணமுங் கூடாநீர்
கவைமுட் கருவியு மாகிக் கடிகொள
கல்விப் பாகரிற் காப்புவலி யோட்டி
வல்வா யாயின் மெலிவிலர் விளங்க
முதுக்குறை முதுமொழி பெறுக தகை யடிப்பு

கருக ஈமையோர் பாவாய - தேவாகளுடைய தலேவி, "பலயற விதத வாஞ்ஞோ பாவாய" (உரு கசள) எனறு இநநூலிற சிநதா தேவ யைப் பினபு கூறுதல காணக

இனி, உதயகுமரன மணிமேகலேயின நகைமுதலியவறறுல தான வலி யழிநது அவளுகு வயமாயினமை கூறுவான, தனனே யாளேயாகவும் அவ ளது நகைமுதலியவறறை யாளேயையடககி வயமாகருங் கருவிகளாகவும் உருவகஞ்செயது கூறுகினறுன

கசுக 'அருசனருஞ் சேரா' எனறதனுற கணணுகு மையெழுதாமை துணியப்படும.

கசுஉ. கோணம - தோட்டியெனனுங்கருவி, "கோணந தினற வடு வாழ முகதத" (மதுரைக். திருஉ)

கசுச கவைமுட்கருவி - கவைதத முளேயுடைய பரிகோல "கவைமுட கருவியின வடமொழி பயிறறிக, கலலா வினருஞ கவளங் கைபப" (முல்லே. நபி - சு) கடிகொள - காவலகொளள

கசுஉ - ச. குவிமுட கருவி முதலிய மூனறும யாளேயையடகருட கருவி விசேடங்கள், "அஞ்சமதி யிருமபொடு கவைமுட் கரீஇ, பிலி சுறறிய வேணு வெணகாழ, யாளே" (பெருங். க உ கூசு - அ)

கசுஎ - சுச நகை குவிமுட்கருவியும, கண கோணமும, புருவம கவைமுட் கருவியுமாகிக கடிகொளவென இயைக, இது நிரனிறை

கசுஞ கலவியாகிய பாகாகளாற காததலாகிய வலேயைபபோகி, 'மடநகெழு நோகஇன மதிமுகந திறபபுண, டிடநகழி நெஞசந திளமை யாளே, கலலிப பாகன கையகப படாஅ, தொல்கா வுளளத தோடு மாய ஞும" (சிலப். உரு நகசு - கூ) எனறதிற் கலவியைப பாகஞக உருவகஞ செயதிருததல காணக.

கசுள. முதுகுறை முதுமொழி - பேரறிவைப் புலப்படுதிய மொழி, எனபது, 'பிறததலு மூததலும்' எனறது முதலியவறறை

கசுசு - எ யாழோசைபோல இனிமையாக மொழிகளே எடுததுக காட்டி, யாளே யாழிற்கு வயமாகுமாதலின், இஙஙனம் கூறினுன, இதனே, "காழவரை நிலலாக கடுகெளிற ரூருததல, யாழவரைத் தஙகி யாஙகு"

பத்தொன்பதாவது

சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை

[பத்தொன்பதாவது மணிமேகலை காயசண்டிகை வடிவாயச் சிறைக்கோட்டம்புக்குச் சிறைவீடு செய்து சிறைக் கோட்டம் அறக்கோட்டமாகிய பாட்டு]

முதியா டிருந்தபடி முமமையின் வணங்கி
மதுமலர்த தாரோன வஞ்சினங கூற
ஏடவிழ் தாரோ யெங்கோ மகண்முன்
நாடாது துணிந ஞு நாநலகூாந தீனெயன
இ விதத்தக ரியறறிய விளங்கிய கைவினைச
சிததிர மொன்று தெய்வங கூறலும
உதய குமர னுள்ளங கலங்கிப
பொதியறைப பட்டோ போன்றுமெய் வருந்தி

க முதியாள - சமபாபதி மூமமை - மனம வாகக்குக காயங்கள். மூனறுமுறை யென்றுமாம்

உ தாரோன - உதயகுமரன் வஞ்சினம - சூளுறவு அஃது, "உன்னடி தொட்டேன" (மணி. கஅ களக) எனறது

மேல்வருவன செயவதறினை கூறறு

ச நாடாது துணிந்து - ஆராயாது துணிவுறறு நா நலகூாந - நாவறுமையுறறுப் என்றது, "எணணித துணிக கருமந துணிந்தபின, எண்ணுவ மெனப திழுககு" (சசுஎ) எனனும குறளின் பொருளோத தழுவி வந்தவாறு காணக மணி. கo சுச.

இ விதததக - சிறபபசாரிகள், "விதததக ரியற்றிய, கணகவ ரோவியம" (சு கசo - சுக) "விதததக ரியற்றிய விளங்கிய கைவினைச, சிததிரச செயகை" (சு ககுஎ - அ) என முனபு வந்திருததல காணக, "சிததக ரியறறிய விளங்கிய கோலததது" (சிலப். உஅ உஉசு)

சு ஒன்றுதெய்வம் - பொருந்திய தெயவம

ச - சு நல்கூாந்தனை யெனக கூறறுமெனக.

அ பொதியறை - துவாரமில்லாத கீழறை, மணி. ச கo) "போதா பிறவிப் பொதியறையோர்" (சிலப். கo ககக)

(பி - ம்) க 'முறைமையின வணங்கி'

௪௯.—சிறைக்கோட்ட மறக்கோட்டமாக்கியகாதை உ ஒ

அங்கவ டன்றிற மயர்ப்பா யெனறே
கம செங்கோல காட்டிய தெய்வமுந திப்பியம
பையர வலகுல பலாபசி கீளயக்
கையி லேந்திய பாததிரந் திடபிய
முத்தை முதல்வி யடிபிணைத் தாயெனச
சிததிர மூரைத்த விதூஉந் திப்பியம
கரு இந்நீலை யெல்லா மிளங்கொடி செய்திபிற்
பினனறி வாமெனப் பெயாவோன் றன்னை
அகல்வாய் ஞால மாரிரு ளுண்ணப்
பகலர சோட்டிப் பணையெழுந தார்பப
மாலை நெற்றி வான்பிறைக கோட்டு

கூ அவள் - மணிமேகலை அயாப்பாய - மறபபாப

கம செங்கோல காட்டிய - செங்கோன்முறையை எடுத்துக காட்டிய தெயவமுமென்றது மணிமேகலா தெயவதத்தை, உமமை எதிரது தழீஇயது திபபியம மணி. எ கூ

கூ - கம உதயகுமரனுககு மணிமேகலாதெயவம செங்கோன முறையை எடுத்துக்காட்டி, மணிமேகலை திறதத ஃ மறபபாயெனறு கூறியதனை, "கோணிலை திரிந்திடிற கோணிலை திரியும . அவன வயி னுரைததபின" (ஈ அ - கச), "பொனறிகழ மேனி யொருதது தோனறி . அநகவ டனறிற மயர்ப்பா யென்றனள" (கஅ அக - ஙூ) என இநநூலுளளே முனபுவநதவாறறுலுணாக

கக - உ கீளய ஏநதிய பாததிரம

கந முதததைமுதலனி மணி. கஅ கசச பீழைததாய - தவறு செயதாய.

கச இதூஉம - இதுவும்

கஙி இநநீலையெலலாம - செங்கோல காடடிய தெயவமுதலிய மூனறன வரலாறறையும இளங்கொடி - மணிமேகலை

கசு பெயாவோனறனனை - பெயாநது செலலும உதயகுமரனை

இனி இராததிரியை யாஞையாக உருவகிதது கூறுவாரு

கஅ பகல அரசு - சூரியனுகிய அரசனை பணை - பறை, யானை செலலுங்கால அதனவரவை எலலாருகும தெரிவிததறகுப பணை முழங குமு, "வெரூஉபபறை நுவலும பரூஉபபெருந தடகைக, வெருவரு செலவின வெகுளி வேழம" (பொருந. களக - உ)

கக மாலை நெறறி - அநதிகாலமாகிய நெறறி பிறைகோடு - பிறையாகிய தநதம

(பி - ம.) கக. 'பசிகெடுப' கஙி 'உனனிலை யெலலாயிளங்கொடி செய்தியாயிற'

உ0 நில பாவை மேலோ ரினறிக

காமா செங்கை நீட்டி யிண்டியா ரு ங்கை
பூநா று கடாமுனு நெருங்கிக் கொவினாக தாக
நிறையழி தோற்றமொடு நிகழ்ந்தவை யாமணைந்தவினை
நகர நம்பியா வளையோர் தெருவிடை பதிந்தவி யகை
உரி மகர வீணையி னிசை கூடிய வகை
விளிபுண ரினசி னெஞ்சுகொ ளிசைமுறை
பொருஅ நெஞ்சிற் புணர்ந்த வினையின் நிகழ்ந்த

உ0 நீலயாவை - கரிய நிறத்தையுடைய இராதாசிரியாகிய யாழை
மேலோர் - பாகர், "மேலோர் பாணரே" (இராவண காவியம்) எனவரும் முனைம
"மேலோர் வீசி" (மதுரைக்காஞ்சி) எனவரும் பயனிலைப் பயப்பாற் பாகர்

உக காமாசெங்கை - விரும்பியவை யெதுவுமில்லாத வெற்றுக் கையை

உஉ பூநாறுகடாம - எழிலேப்பாலை மலரினது மணமு நாறுகின்ற
மதம், இதனை, "பாதத யானையிற் பதங்கெறி படுமத நாறக நாறுகுரு
மிபிராகிடக் கல்பிடித தோற்பி, பூத்த வேழிலேப பாலையுடு பிறழ்ந்த
பொடி யெச்சி, சரிந்தி ரங்கள்தோ றிலதகோ தேயுத தோறு
(கம்ப. வரை சு) எனவுஞ செயயுளாலுணர்க, வேங்கை மலரின் முனை
மெனறுமாம், வேங்கை நாறுவ (கம்ப. நகர
செருகலி யெறிந்து காலகிளர்ந்தி (முருகு. அடி
கிளாத தின்னே கிழமை. (முருகு. அடி

உசு செயயோனை - செயயோனை தொட
இரவுவரவினை

உச. நமபியா - காதலுசெலவா (சிலப். கசு கo0) வளையோர் - மகளிர

உதி "மகரவீணை - மகரயாழ், இது நாலவகை யாகளுள் ஒனறாயும்
பதினேழு நரமபுகளை யுடையது கிளைநரமபு - குரல், இளி, தாரம், விளரி,
கைகிளை யெனனும ஐநதுமாம, இதனை, "இளி யெனபது பகரியாகு
காலைக, குரலே யிளியே துத்தம விளரி கைகிளை யெனனைநரம
மெனப" (சிலப். அ - சு, மேற்) எனபதனாலுமறிக - சுட்டு விரலும் பெருவிரலுங கூட்டி நரமபை அதிரவடிதது
(சிலப். எ. கஉ) எனபா அரும்பத உரையாசிரியர் (பொருந. உஎ) என்பர் ஆசிரியர் நசசினாரக்கினியர்

உசு இளரி - இதை, ஏழுநரமபினுள் ஒனறன விபபயிறபடுமெனவும்
லாப்பணணிற்கும் இஃது அடிமணியாதலின, ரண்டு பாரவதி
னைறது சீ - தாளவறுதி, எஃகு - வேல, தோணிய ஏஎகு
கிழிப்ப உள. ளரிபோதல் - (காமமாகிய) தீ மூட்டப்பட்ட

(பி - ம்.) உச 'நகரம, பிரியாவிளையேறு' பட்டிகைக்க கக (ம்ய - ப)

அதிகழல் வேந்த னடிபிழைத் தாரை
ஒறுக்குந் தண்டத் துறுசிறைக் கோட்டம்
விருபபொடுமம் புகுந்து வெயதுயிர்த்துப் புலமி
சரு ஆங்குப பசியுறு மாருயிர் மாக்களை
வாங்கு கையகம் வருந்தநின் றாட்டலும
ஊட்டிய பாத்திர மொனறென வியந்து
கோட்டங் காவலர் கோமகன் றனக்கிப
பாத்திர தானமும பைந்தொடி செய்தியும
ரு0 யாபபுடைத் தாக விசைத்துமென றேகி
நெடியோன் குறளுரு வாகி நிமிர்ந்துதன்
அடியிற் படியை யடைகிய வந்நாள்
நீரிற் பெய்த மூரி வொசிலை
மாவலி மருமான ஸ்ாகெழு திருமகள

சஉ. பிழைத்தாரை - பிழை செயதாரை

சங தண்டத்து - தண்டத்தினையுடைய சிறைகோட்டம் - சிறைச் சாலை

ங0 - சசு மணிமேகலை துனிதனராமென வாங்கிப புகுந்து நினற மாகவை ஊட்டலுமெனக

இவள பலரையும உணபித்தலைக கணட கோட்டங்காவலா வியபபுற றுசெனறு அரசனுக்குத தெரிவித்தல இனிக கூறபபடும

ஙி. யாபபுடைத்தாக - உறுதியுடைத்தாக இசைத்தும் - சொலலு வேம

சள - ஙி0 கோட்டங்காவலா வியாத் தானமும செயதியும கோமக னுக்கு இசைத்துமெனறேகியெனக

ஙிக. திருமால வாமனனுகிப பேருருவங்கொணடு

ஙிஉ அடகிய - அடக்க அந்நாளில அடகிய அந்நாளென இயைத்துப் பெயரெசசத தொடராகினுமமையும

ஙிங நீரிற பெயத - நீருடன பூமியைகொடுத்த, பூமியைத் தாரை வாத்துக கொடுத்தவெனறபடி

ஙிஉ - ங. அடகிய நீரிற பெயதவெனவியைக

ஙிச மாவலி மருமான மகள - மகாபலியின வழித்தோனறலாகிய அரசனுடைய மகள, அரசன பெயா புலபபடவில்லை *

---

* மகாபலியின பரமபரையரசா யாவெனறு விளவியபொழுது அர சாங்கத்துச சிலாசாதன பரிசோதகாகளுள ஒருவராக இருந்த, ஸ்ரீ வி. (பி - ம்.) ஙிஉ - ங. 'அனளளாங்கது பெயதி'

நிநி சீததி யென்னுந் திருத்தகு தேவியொடு
போதவிழ் பூம்பொழில் புகுந்தனன் புக்குக
கொமபாத் தமபி குழலிசை காட்டப
பொங்கா வண்டின நல்லியாழ் செயய
வரிகுயில பாட மாமயி லாடும

நிநி சீத்தியென்று பெயா கூறப்படும செலவமிகக தேவியுடன

நிசு. போது - மலரும பருவமுளள அரும்பு

நிஎ குழல - வேயங்குழல் நிஅ பொங்கா - சோலை

நிஎ - அ இவவடிகளிற போலவே, "குழலிசை தும்பி கொளுத்திக காட்ட, மழலை வண்டின நல்லியாழ செயய" (சு கூ - சு) என்று முனபு வந்திருத்தல காண்க

நிக வரி - வரிப்பாட்டு கீற்றுமாம்

பெங்கையாவர்கள் அனபுடன எழுதி யனுபபியவிடை வருமாறு 'பாண பம்சத்து அரசர்கள் மகாபலியின பரமபரையைச சோந்தவா, அவாகளின கலவெட்டுகளள, வட ஆகாகாடு ஜிலலா வேலூருகளடுத்த திருவல்லமென கிற கிராமதிலும, மைஸூா ஸமஸதானதில குல்காண்போடே எனகிற ஸ்தலிலும கிடைதிருகினறன, 'முவ்வுலகிலும் தொழப்பட்டவனும் தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் தலைவனுமிருக்கின்ற பரமேசுவரனுகது வாயில் காகதும்படியாக நியமிக்கப்பட்ட மகாபலி குலத்தைச் சேர்ந்த வன்' எனறு சில பாணவரசாகள, தங்களுகுகுரிய கலவெட்டுகளிற் சிறப பிகபபடடிருகிறாகள பாணகுலதைச சோந்த செபபுப் படடயஙகள இரணடு உணடு அவறறில ஒனறு, சிதமபரம கனகஸபையின் முகட்டைப் பொன்வேய்ந்த பராந்தகனெனறு சொலலபபட்ட வீரநாராயணச் சோழன் பாணவம்சத்தை நின்முலஸ்தேய்து அவாகளின நாட்டைக கங்கபபேரததைச சோந்த அத்திமல்லனெனற அரனுகுகு கொடுத்ததாகச சொலலுகினறது இநத வீரநாராயணன் கி பி 10-ஆம நூறறாணடின முறபாதியிற ஜீவித திருநதான மறறொரு செபபுபபடடயதிற கீழே எழுதபபடடிருகுகும வமசாவலி கிடைததது பலி, அவன மகன பாணன், அவன குலதிற பிறநதவன பாணாதிராசன், இவவமசதைச சோந்த அநேக அரசாகள மரிதது பிறகு இருநதோன ஜயநந்தி வர்மன் (இவன ஆந்திரதேசத்திற்கு மேற்கிலிருந்த நாட்டை ஆண்டவன்), அவன மகன முதலாம் விசயாதித தன், அவன்மகன ஜகதேக மல்லனென்கிற மல்லதேவன், அவன்மகன பாணவித்தியாதரன், அவனமகன பிரபு மேருசேவன், அவன மகன முத லாம் விககிரமாதித்தன், அவன மகன புகழ்விப்பவர் கண்டனெனகிற இரணடாம விசயாதிதன, அவனமகன விசயபாதுவெனறு கூறப்பட்ட இரணடாம விககிரமாதிதன (இவன கிருஷ்ணராஜனெனற அரசனுககு நேசன்) இநத அரசாகளின காலம் தெரியவில்லை"

(பி - ம்.) நிநி 'சீதரதகையெனுந', 'சீதாதிகையெனுந' நிசு. பொருநதினள்புகு', 'புகுந்தனளபுகு' நிஎ. 'கொமபலாதது குழ லிசைகாட்ட'

சூ0 விரைபரந்தெழுந்த [illegible]

புன்றலைச் சிறுகுடி [illegible]

மடமயிற் [illegible]

இருசிறைப் பரிதி [illegible]

ஒருசிறைக் கண்டீர் [illegible]

சூரு மாமணி வண்ணனுந் தமமுனும் பிணைஞெருபுயச

ஆடிய குரவையிற் [illegible]

கோங்கலர் சோங்க மரங்கொள் [illegible]

பாங்குறு விருத்த பலபாற் [illegible]

[illegible]

இ - சூ0 காட்டச செய்யவருந்தி [illegible]

மெனக

[illegible]

[illegible]

[illegible]

மணிமலாப பூமபொழி லகவயி னிருந்த
பிணவுகுரூங கேறறிப பெருமதா மழைக்கண
மடவோாக கியறறிய மாமணி பூசல
நடுவ னூகருவது கணடுங்கை யெயதியும
பாகிலை பொதிந்த பசுங்காற நலமையொடு
வாலவீ செறிந்த மராஅ கரைடு
நெடியோன் புனனெறு நினறன னுபெனறா
தொடிசேர் செங்கையிற றெழுதுனை றேறுநி மை
ஆடற கூதிமே டவிநயாங தெரிவோா
நாடக காபபிய நனனூ னுனிபபோா
பணணியாழ நரமபிற பணணுமுறை நிறுபபோா

எஉ பிணவுகுரூங்கு - பெண்குரங்கு, "பனறி புலவாய காவெள முனறு மொனறிய வெனப பிணவென பெயாகொளடை" (தொ.ம. ம பு திஅ) எனனும சூத்திரத்தில, 'ஒனறிய' எனறதனால, பிண' எனப நு குரங்குகளும கொளளபபடடது

எங மடவோாகு - மகளிாகு

எச கடுவன - ஆணகுரங்கு, "குரங்கி னேறறினைக கடுவ னேரு ாலும" (தொல். மரபு சூ அ) எனகுவது - செலலுத்துதலை

எஉ - ச கடுவன, பிணவுகுரூங்கை யேறறி மரசலை னூகருவ நு கணடு நகையெயதியுமெனக எதி கழை - மூங்கில

எசு வாலவீ - வெளளையமலா மராம - வெணகடமபு

எள நெடியோன - கணணன முன - தமையன, எனறது பல் மீ வரை

எஙி - எ கழைகருக கணணனும வெணகடமபிறகுப பலமீதுயருந் வமைகள மராதத்திறகுப பலமீவோ கலி. உசு க, தார். ககூ

எஅ தொட - மீரவளை, "தொடிதகதோட்கை" (மதுரைக். உச)

எக அவிநயம - கதைதழுவாதே பாட்டுகளின பொருளமீதான நூ கைகாடடி அபிநயிபபது

அ0 நாடகம - கதைதழுவி வருங்கூதது காபபியம - காவயம நாட கக காப்பியமாகிய நனனூலெனக நுனிபபோா - கூாநது ஆராயவோா தூறபொரு ளுணாநதோா நுனிததனா' (நூஅ) என இககாதையிலேயே முனபு வநதிருததல காணக

அக பணகளையுடைய வீணைநரமபுகளிற பணகளை முறையே நிறுதது வோா

(பி - ம்.) எஉ. 'பெருநதாமரைகணண' எச 'கணடு மகிழவெயதியும எஙி 'காலிகளனையொடு'

தண்ணுமைக கருவிக கண்ணெறி தெரிவோர
குழலொடு கண்டக கொளசசீர் நிறுபபோர
பாழகிய பாடல் பலரொடு மகிழ்வோர
அதி ஆரம பரிநத முத்தக கோப்போர
ஈரம புலாநத சாநதக திமிரவோர்
குங்குமம வருணக கொங்கையி னிழைபபோர
அஞசென கழுநீ ராயிதழ் பிணைபபோர
நன்னெடுங கூநத னறுவிரை குடைவோர
கூ0 பொனனணி ழடியிற் பொருநதுபு நிறபோர
ஆங்கவர தமமோ டகலிரு வானதது
வேநதனிற் சென்று விளையாட் டயாநது

அஉ தணணுமைகக்ருவி - மத்தளம, இதனை உத்தமத்தோல கருவி யெனபா கணணெறி தெரிவோர - அதன முகத்தில அடித்தலில ஆராய வோர கண - வாத்தியங்களின முகம. "பணணமை முழவின் கண ணெறி யறிந்து" (சிலப். 6 கக)

அட குழலொடு கண்டம கொள - வேயகுழலோடு மிடறறுபபாட்டில பொருந்தும வண்ணம சீர - தாளவறுதி

அச பழகிய பாடல - முறறுபபெறற இசைபபாடல மகிழவோர - மகிழ்ந்து பாடுவோர

அஇ ஆரம பரிநதமுத்தம - ஆரம அறுபடுதலாற சிதியமுத்துக்கள

அசு புலாநத சாநதம - உலாந்த சந்தனம

அள குங்குமவருணம - சிவந்த தொயயிறகுழம்பு அழைபபோர - எழுதுவோர

அஅ ஆயிதழ பிணைபபோர அழகிய இதழ்களை தொடுபபோர

கூ0. ஆடி - கண்ணழகி

கெ - கக தெரிவோரும, நுனிப்போரும, நிறுபபோரும, தெரி வோரும, நிறுபபோரும, மகிழவோரும, கோப்போரும், திமிரவோரும இழைபபோரும, பிணைபபோரும, குடைவோரும, நிறபோருமாகிய அம மகளோடெனக

கக - உ வானதது வேநதனில - இந்திரனபோல, "வேநதன்மேய தீமபுன லுலகமும" (தொல். அகத சூ கி), "வேநதனும வேநது கெடுமி நூல், அகக) என வருதலால, வேநதனெனறதறகே இநதிரனெனறு பொருளகூறினும இழுக்காது விளையாட்டு அயாநது - விளையாட்டை விரும்பிசசெயது

(பி - ம.) அச 'பழனிபபாடல் பலவொடு மகிழவோர' அஇ - அ கோப்போர, செங்கழுநீரோர சேயிதழ பிணிப்போர' அக. 'கூநதலுறு ம்ரை கூ0. பொனனணியாடி', 'பொணணணி யாடியின'

குருந்துந் தளவுந திருந வுமலாச செருந்தியும
முருகுவிரி முல்லையுங கருவிளம பொங்கருமம்
பொருநதுயு நின்று திருந்துநகை செய்து
குறுங்கா னகுலமு நெடுஞசெவி முயலும
பிறழ்நதுபாய் மானு மிறுமபகலா வெறியும
வமமெனக கூஉய் மகிழ்துணை யொடுதன்
செமமலாச செங்கை காட்டுபு நின்று
மன்னவன் முனு மலாககணை மைநதனும்
இன்னிள வேனிலு மிளங்காற செல்வனும
எநதிரக் கிணறு நிடுங்கற குன்றமும
வநதுவீ முருவியு மலாபபூம பநதருமும்
பரபபுநீரப் பொய்கையுங கரபபுநீரக கேணியும
ஒளிநதுறை யிடங்களுமம பளிகக்றைப பளளியும்
யாங்கணுங திரிநது தாழநதுவிளை யாடி

குரு தளவு செம்முல்லை செருநதி - ஒருமரம், இது செருநதெனவும் வழங்கும

குசை முருகு - வாசனை கருவிளை - ஒருமரம், "அநதணர் ணெகிலுடு சநதனக குழையும, கருவிளங கோடுமெ" (பெரும். குசக - ரு) பொங்கர் - சோலை, கிளையுமாம

குசு நகுலம - கீரி கூவ இறுமபு - குறுங்காடு வெறி - ஆடு

குஅ வமமெனககூஉய - வாருமென்று கூவி வாருமென்றது எனை நினைறது, "கதுமெனக கரைநது வமமெனக கூஉய" (பெரும். கஎக) மகிழ துணை - இராசமாதேவி

குக காட்டுபு - காட்டி கஎஎ மலாககணை மைநதன - மனமதன

கஎக இனனிள வேனில - இனிய இளவேனிறபருவம, அஃதாவது சிதிரை வைகாசி மாதஙகள், 'கீலப்பி அ' இள இளங்காற செலவன - தென்றறகாற்றுகிய செலவன, "சிறுகாற செலவன மறகிற றாற்" (சீலப்பி சு கஅ)

கஎஉ எநதிரகிணறு - நீரை நிறைகக வேணடுமாயின நீறைகக்துப போககவேணடுமாயிற போககுதறகுரிய கிணறு. இடுங்கறகுனறம - செய குன்று

கஎச கரப்பு நீரகேணி - மறைதலையுடைய நீரையுடைய கிணறு இதனை அநதகேணி யெனபா

கஎஞ பளிகக்றை - பளிங்கறை பள்ளி - இடம

கஎசு. யாங்கணும - கிணறும குனறமும அருவியும பநதரும பொப

(பி - ஈ.) குரு 'குருகுந்தளவு திருமலா சொரிநது', 'குருநதுதளவுந திருமலாச செருநதியும' கூள. 'விருமபுகயாவெறியும', 'இருமபகவாவெறி' கஎஉ 'இதறகுனறமும்' கஎச 'கரப்பு நீரகணியு'

மகத விணைஞரு மராடடக கமமரும
அவநதிக கொலலரும யவனத தரசரும
தண்டமிழ் விணைஞா தமமொரு கூடிக
கஉ0 கொண்டினி தியற்றிய கண்கவா செயவிணைப
பவளத திரளகாற பணமணிப போதிகைத
தவள நிததிலத தாமந தாழநத
கோணச சநதி மாண்விண வித்தாணத துக
தமனியம வேய்நத வகைபெறு மரபிற
நகரு பைஞசேறு மெழுகாப பசுமபொன மணடபத

பாயமும கேணியும இடங்களும பளளியுமாகிய எவ்விடத்தும சிறிது மனனவனருளும மைநதரும வேணிலும செலவதனும சிறிநது

கஉஉ - கூ இவ்வடிகளிற போலவே, 'அநதக கேணியு மெநதிர நிணறு, தணபூங காவுந தலைததோன நருவிய, வெணசுதைக குனறெடு மாணவ பிறவு, மிளையோர கியறறிய விளையாட் டிடமுத. சித்திரபபூ மலி வீதிக தேரும்' (பெருங். க உ - எ), 'பளிகக றைப பூடடியும பாடிறி களதது, மணிகளியற றூசன மறவிய விடததும, கொயயமலர காவும பொயகைக கரையு, மநதக கேணியும வநதும்பியா கூவி' (பெருங் க உ சு ககஙி - அ) எனவருதல காணக

கஉஎ மகதவிணைஞா - மகதநாடடுப்பிறநத இரதசின வேலைகளார மராடடம - மகாராஷ்டிர தேசம

கஉஅ அவநதி - அவநதிதேசம யவனம - யவனதேசம

கஉஎ - அ மகததேசதது பிறநத இரதசின வேலைகளரா மூதலி யோர தொழிலிற பெயர பெறறவரெனபது 'யவனத தசசரு மவநதிக கொலலரு, மகதகதது பிறநத மணிவிணைக காரரும, பாடலிப பிறநத பசுமபொன விணைஞரும, கோசலத தியனற வோவியத தொழிலரும வகதி நாடடு வணணக கமமரும' (பெருங். க ஙிஅ சஉ - சசா) எனபதனாலு மறிக

கஉஎ - கூ மேறகூறிய மகதவிணைஞா முதலியோர தணணிய தமிழ நாட்டிறபிறநத தொழில செயவாருடனேகூடி

கஉஉ நிததிலதாமம - முததுமாலை

ககங கோணசசநதி - கோணமாகிய சநதி, "சநதிக மிகாணமுமக ணிர வாணியும" (பெருங். க ஙிஅ ஙிக) விதானம - மேறகட்டி

ககச தமனியம - பொன.

ககஙி பைஞசேறு மெழுகா - ஆபபியால மெழுகபபடாத, 'பைஞ சேறு மெழுகிய படிவ நனனகா' (பெரும்பாண். உகஅ), சாதனததால மெழுகிய வெனறபடி, "மஙகல வெணசா வழிதது முத தோதகபின" (சீவக. கசஎஎ) எனவருதல காணக

(பி - ம்.) கஉஎ 'மாடடகமமரும' ககஙி 'செமபொன மணடபதது'

கசு.--சிறைக்கோட்ட மறக்கோட்ட மாக்கியகாதை உகந

திருந்திர திருவன் செனறினி தேறலும
வாயிலுக கிசைத்து மண்ணவ னருளொற
சேய்ம்லத தனறியுஞ செவவியின வணங்கி
எஞ்ஞா மணைணசைஇ யிகலுளாங் துரபப
வஞ்சிப் னிருந்து வஞ்சி சூழி
முறஞ்செவி யாணையுங் கேரு மாவும
பறங்கொழு நெடுவாள் வயவரு நிலைஞ்ச
தலைதகாத சேணையொடு மரிக்கு குதிகலை வருகோ

கசசு இருந்திரருருவன - இருந்திரச செலவ டடையர் அரசன

ருக - கசக இருந்திரதிருவன, தேனர்ரியாடுபுகுக கனறி உளஞ நிற ர நோருகியும பாவையாமெனறும நகக ரியசியும எதிரியும ஆ ரதார மோடு செனறு ஆயாது பொருநருபு வனறு நகைசெயது கூ உ க காடடுபு சிஞ்று யாங்கனுந திரிந்து விளையாடி மணடபதது அவன செனற பினறை றலுமெனக

ககள வாயிலுககு இசைதது - வாயில காவலாகருத பிரிவிதது உருளால - கடடளையால

ககஅ சேயனிலதனறியும - தூரமான இடதறகு பாய வனை தலைவி ரும செவவியின - சமயகதில

சுஅ - கக உ கோடடங்காவலர உசைதது எனபது எகி இமைசர தது வணங்கியெனக கூடடுக

ககக குறையாத மரஙகளை ரிருபபி, மாறபாடு உளளதனைக செலலுக

கஉ0 வஞ்சியின இருந்து ருளூரிலிருந்து வஞ்சி சூழி - வஞ்சிபபு மாலையைசசூடி "பூவா வஞ்சியர பூத்த வஞ்சி, வாயவா ணெங்கதனை மணிமுடிக கணிந்து" (உசு நிற - திக) எனறு சிலபபதிகாரமும கூறப படடிருபபதால காணக.

ககக - உ0 இதனை, "எஞ்சா மணணசை வேரசூ மீவரசூ, எனரு நகத தலைசசென றடலகுறித தனறே" (தொல். புறத சூ ஙஎ), வாட ருஞ்சி தலைமலைந்து, கூடாமண கொளலகுறித தனறு', வஞ்சி வணக காரா வணககிய வண்டாரபபக குஞ்சி மலைந்தானெ ரிகா" (டி - கொ ர சு) என வருவனவறறாலுணக

கஉக முறஞ்செவி யாணை - முறம போலுமட காதுகளையுடைய யானை 'முறஞ்செவி வாரணம" (சிலப். கo உசள)

கஉஉ மறம - ஆணமை வயவர - வீரர

கஉங தலைததாச சேணையொடு - முதனமையாகிய படைபபட டாயொடு, சிலப். உசு அo மலைதது - மாறுபடடு தலைகலைதலென றது

(டி-ம்.) ககசு 'சிறவனேறின னெனறலும' ககக எஞ்சா மண் ணைசை மேலுலந்துரபப' கஉக-உ 'மாவு, றறங கொழுநெடுவாள மறவரு

சிலக்கய னெடுங்கொடி செருவேற் றடக்கை
கஉடு ஆர்புனை தெரிய ளிளங்கோன் றன்னுல
காரியாற்றுக் கொண்ட காவல வெண்குடை
வலிகெழு தடக்கை மாவண் கிள்ளி
ஒளியொடு வாழி யூழிதோ றாழி
வாழி யெங்கோ மன்னவா பெருநதகை
கஉ0 கேளிது மன்னே கெடுகின பகைளா
யாணத நீநோய்க கயாநதுமெய் வாடியிம
மாநகாத் திரியுமோ வமப மாதா
அருஞசிறைக கோட்டத தகவயிற் புகுந்து
பெருமபெயா மன்ன நின்பெயா வாழ்தநி
கஉடு ஐயப் பாத்திர மொனறுகொண் டாஙகு

சேர பாணடியாகளே, பின, "சிலகைய னெடுங்கொடி" எனறு வருத லால் இஙஙனங கொள்ளப்பட்டது

கஉச சிலைக கயல் நெடுங்கொடி - சேரனுடைய விற்கொடியை யும, பாணடியனுடைய கயற்கொடியையும

கஉஇ ஆர - ஆதநி, இது சோழாகளுககு உரிய அடையாள மாலை இளங்கோன - தமபி, இவன யுவராசாவாக இருததலின, 'இளங்கோன' என்ரு போலும

கஉக காரியாறு - ஒருநதியின பெயா இதனை, 'காரியாறறுத துஞ்சிய நெடுங்கிளளி' (புறநா. சஎ), 'செலகதிமுன னளிபபா தநதிருக காரிக கரைபணிநது" (பெரிய. நிருநா நடசை) என வருவனவறரு ணாக பெரும போரபுரிவோ ஆறறிடையே அது செயதல இயலபு, "உடனறுமேல வநத வாரிய மனனரைக, கடுமபுனற கஙகைப் போயாறறு வெனரேய" (சிலப். உஅ கஉ0 - உக)

கஉள. மாவணகிளளி வினி, இஃது அரசன பெயா

கஉங - எ வநதோருடைய கொடிகளை இளங்கோனுற காரியாறறுக கொணட மாவணகிளளி யென்க.

கஉஅ ஒளி - உறஙகாநிற்கவும உலகஙகாகினற அரசரிடததுளள கடவுட்டனமை, 'இனைய ரினரூறைய ரெனறிகழா ரினற வொளியோ டொழுகப் படும' (குறள், சுகஅ), 'உறஙகு மாயினுமனனவன் றன னெளி, கறஙகு தெண்டிரை வையகங காகுமால' (சீவக. உசஅ)

கஙக அயாநது - கவலையுற்று.

கஙஉ வம்பமாதா - காயசணடிகை, வம்பு - புதுமை.

கஙச. பெரும்பெயா - மிகபுகழ, 'பெருமபெயா மன்னவன்' (சிலப். கஙட: கஙஅ.)

(பி - ம்.) கஉஅ. 'ஒலியொடு வழாஅதனழி' கஉக. 'வாழியெங்கோ வாழிய பெருநதகை'

மொய்கொண் மாககண் மொசிக்கவுண் சுறந்தனள்
ஊழிதோ றாழி யுலகங் காதது
வாழி யெங்கோ மன்னவ வென்றலும்
வருக வருக மடக்கொடி தானென்
கசஅ றருள் புரி நெஞ்சமொ டரசன் கூறலின்
வாயி லாளரின மடகைகொடி தான்சென்
றுய்கழல வேந்த னருள்வா ழியவெனத்
தாங்கருந் தன்மைத் தவத்தோய் நீயா
யாங்கா கியதிவ வேந்திய கடிஞையென்
கசநி றரசன் கூறலு மாயிழை யுரைககும
விரைததா வேந்தே நீநீடு வாழி
விஞசை மகள்யான விழவணி மூதூர
வஞசந திரிநதேன வாழிய பெருந்தகை
வானம் வாய்க்க மணவளம் பெருகுக
கஙிஅ தீதின றுக கோமகற் கீங்கீ
தையக் கடிஞை யமபல மருங்கோர

கஙூ மொய - நெருகுகம மொசிகக - உணண, "மையூன் மொசிதத வொகுகலொடி" (புறநா. கூசு.)

கஙூஉ - சு மாதர புருந்து வாழதலிக் கொணடு ஊணசுருந்தனள

கஙூஅ எனறலும - எனறு கோட்டங்குகாவலா கூறலும

கஙூள - அ சிலப். கக· கஙி - சு, உஙி· கஅக - உ, உள கஙூக - சஅ, உஅ கஅஙி - சு.

கஙூக மடகைகொடி வருக வருகவென்று.

கசக. வாயிலாளரின - வாயிலாளாகளால்

கசஉ. வாழியவென - வாழகவெனறு மணிமேகலை சொலல

மேலவருவது அரசன கூற்று.

கசச நீ வநதிய இப்பாததிரம் எஙகே இடைததது.

மேல்வருவன மணிமேகலைகூற்று.

கசள. விஞசை மகளென்பதற்கு மநதிரததால உருமாறிய மகளென றும லிதலியாதர மகளெனறும இருபொருள கொளக, விஞசை - மநதிரம பினவருவனவும இப்படியே ஏறபபபொருள கொள்ளுதறகுரியவை

கசகூ. வானம - மழை. கஙிஅ. கோமகறகுத தீதினறுக

கஙிஅ - ஙிக ஈது ஐயகடிஞை - இது பிசசைபபாததிரம

(பி - ம்.) கஙூசு 'முசிகக', 'பொசிகக' கசஉ 'தாள்வாழிய' கசஙூ 'தவததீரீர' கசஙி. 'அரசுகூறலும' கசசு. 'விரைதாவேநதேநீ நீழி' கஙிஅ - ஙிக. 'கோமகன்றனகையை, கைய கடிஞை'

தெய்வத் தருக்கது திப்பிய மாய்வது
யாவுள்ளு தீரோர் பருமப் பிறிதெனக்
கூறுவை மாகடல் குறிமாருந் திருவினன்
கருங்கி யானெஞ்சுறு பாலதென வெளிதுகொடிக் கொண்டு
வேற்றுரு வூறு மெல்லியற் றுயரகற்றும
சிலைத்தோள் கோட்டமு நீக்குதருங் கொள்கை
நிறைவோர் காக்கும் மாயா வழியென
அருங்கிறை விட்டோர் காயிழை யுரைத்த
பெருந்தவ மமைமறை பெருமைபொரு ளெய்துக
நிறையோ நிலைஇய சிறையோர் கோட்டம
அறவோர் காக்கின் னரசாள் வேந்தென.

சக —சிறைகசோட்டமறக்கோட்டமாக்கியகாதை முற்றிற்று

கருஉ திப்பியமாவது - தெய்வலோகத்திருந்து உண்டாகிய பொருளாகவுள்ளது

கருச உடம்பு மெலிந்தவர்களுக்கு உயிரைக்கொடுக்கும மருந்து வன - எனறு மணிமேகலை சொல்லல. கருவி மூயணி உ0 சக

கருஎ - அ சிறைச்சாலையை நீக்கித்தித தாயமைசெய்து அவ்விடத்தை அருளபொருந்திய மனத்தையுடைய முனிவர்களுக்கு உரிய இடமாகச் செய்யும நலவே ந் செயற்பாலதென்று மணிமேகலை சொல்லல

கசு0 பெருமபொருள - அறம , ஞானமுமாம

கசக கறைபோ - கடைம கொடுப்போர் குலலாக கோட்டம் எனறதனால, அரசன கறைதீர்செய்த செங்கோன முறைமை யுடையனெனற வாறாயிறறு , இதனை, ‘‘சிறைப்படு கோட்டஞ் சீர்மை யாக்கும, கறைப்படு மாக்களை கறைதீர் செய்து, ஈர்ஞ்சொரு ளாயினும பகு பொருளாயினும, உறறவாக குறறுணி பெறறவாக காமென, யானை யெருத்தத் தணிமுர சிரீஇக, கோனமுறை யறைந்த கொறற வேந்தன’’, ‘சிறையோர் கோட்டஞ் சீர்மை யாக்கணங்கு கறைகெழு நாடு கறைதீர் செயமமென’ (சிலப் உக கசு- ங்க, உஅ உ0க- ஈ), ‘‘தமபியை முகத்து நோக்கி வாபிணி கோட்டஞ் சீப்பித துரித்தவஞ்ணடாட்டைப், பாபிணி கறையி லீங்கப் படாமுர சமைவி யெனறான’’ (சீவக. உகஎ) எனபனவற்றா லறிக

க - கசுஉ தாரோன வணங்கிக கூறத தெய்வங் கூறலும, உள்ளங் கலங்கி வருந்தி அறிவாமெனப பெயரோனறனனே நிலையானே தொட்ட

(பி - ம்.) கருஉ ‘தெய்வத்தருக்கது திப்பிபியமாயது’ கருச ‘மானிட மாகக ஞயிமருந்திது’ கருசு. ‘வேற்றுரு கூறி’ கருள ‘கோட்டஞ் சிதைத்து’ கருஅ ‘அறவோர் காக்கும்’ ‘வாழிய’ கருக ‘அருஞ்சிறை யிருந்தாயிழை’ ‘என’ கசுஉ ‘மறவோர் நகாக்கினளாசாள’

எஃகு உளங்கிழிப்ப அவன பொததி உயிர்த்துப் போயபின, மணிமேகலை நுனிததனரென்று கருதி வாங்கிக கோட்டமபுகுந்து மாகளை ஊட்டலும, காவலா வியந்து கோமகனுககு இசைதத்மெனறேகி, திருவுளை சென்று ஏறலும, வாயிலுககிசைத்து வணங்கி, 'மனனவ, வமபமாதா ஊண சுரந்தனள' எனறலும, 'வருகவருக' எனறு அரசன் கூறலின, மடகொடி வாயிலாளரிற் சென்று, 'நின் அருளவாழிய' என, 'யாங்காகியது' எனறு அரசன கூறலும, ஆயிழையுரைககும அங்ஙன முரைப்பவள், 'உயிாமருந்து இது' என, 'யான செயதறபாலது என்' எனறு வேந்தன்கூற, மெலலியல உரைககும, அங்ஙனம உரைபபவள், 'நீ செயறபாலது அறவோாககு ஆகுமது' என, வேந்து பெருமபொருளெயதுதறகு கோட்டதை அறவோாககு ஆகினனென வினைமுடிவு செயக

இருபதாவது

உதயகுமரனைக் காஞ்சனன் வாளாலெறிந்தகாதை.

[இருபதாவது மணிமேகலை காயசண்டிகைவடிவெய்தக் காயசண்டிகை கணவனுகிய காஞ்சனனென்னும் விச்சாதரன் வந்து காயசண்டிகையாமெனக்கருதி அவள் பின்னிலைவிடா உதயகுமரனைப் புதையிருட்கண் உலகவறவியில் வாளாலெறிநதுபோன பாட்டு.]

அரச ஞாணயி ஞாயிழை யருளால்
நிரயக கொடுஞசிறை நீகஙிய கோட்டம
தீபபிறப புழந்தோர் செவ்வினைப பயததான்
யாப்புடை நற்பிறப பெய்தினா போலப
ரு பொருளபுரி நெஞசிற் புலவோன் கோயிலும்

உ நிரயக கொடுஞசிறை - நரகவேதனையைச செயயும் கொடிய சிறை கோட்டம - அறை

ஊ தீபபிறப்புழந்தோர - கொடிய பிறவியிற்பிறந்து வருநதினோர

எ யாப்பு - பொருத்தம்

ஙி. பொருள் புரிநெஞ்சிற் புலவோன் - சத்தியம் நான்கினையும் விரும்பிய நெஞ்சினையுடைய புத்தன், பொருள் - சதியம

(பி - ம்.) ஊ 'செயதவம் பயநததால்', 'செயத தவப்பயததால' எ 'எதிர்னபோல'

அருள்புரி நெஞ்சத் தறவோர் பள்ளியும்
அட்டிற் சாலைப மருந்துதரு சாலையும
கட்டுடைச செலவக் காபபுடைத தாக
ஆயிழை சென்றதூஉ மாங்கவ டனகசு
கo வீயா விழுசீர் வேந்தன் பணித்ததூஉம
சிறையோர் கோட்டஞ சீததரு ணெஞசத்
தறவோர கோட்ட மாகசிய வண்ணமும
கேட்டன னகியத தோடடார குழலியை
மதியோ ரெளளினு மன்னவன் காயினும
கநி பொதியி னீஙகிய பொழுதிற சென்று
பறறினன் கொணடென பொற்றே ரேற்றிக்
கற்றறி விசசையுங கேட்டவ ருரைக்கும்
முதுகுறை முதுமொழி கேடகுவ னென்றே

சு அறவோர - பௌத்தமுனிவர் "அறவோர பளளியு மறனெும் படையும" (சிலப். நி களசு), "அருணெஞசத, தறவோர கோட்டம" (கக - உ) எனறு இககாதையிற பினபு கூறுதல காணக

எ அடடிறசாலை - மடைபபளளி அருநதுசாசாலை - போசனசாலை

அ கடடு - உறுதி காபபு உடைததாக - காவலை யுடையதாக.

உ - அ கோடடம காபபுடைததாகவென இயைகக

கூ ஆயிழை - மணிமேகலை

கo வீயாவிழுசீர - மாறாத சிறநத கீததி பணிததது - சொலலி யது அது, "யானசெயற பாலதெ னிளஙகொடிகசு" (மணி. கசு கநிந) எனறது

கக - உ அருணெஞசத தறவோர் மணி உo கூ

கந கேடடனஞசி - (உதயகுமரன) கேடடு தோடாகுழலி தோட் டார குழலியென விகாரம, சிலப் கநி 198

கச மதியோர எளளினும - அறிவுடையோர இகழவாராயினும காயினும - கோபிததாலும

கநி. பொதியில = பொது இல - அமபலம

கசு பறறினனகொணடி - பிடிததுக கொணடு

கள விசசை - விததை, உமமை இறநதது தழீஇயிது.

கஅ முதுகுறை முதுமொழி மணி கஅ கசுள, உo எச

(பி - ம்.) எ 'அருநதினா' கூ 'செனறதுமாங' கக - உ 'சிறை யோ நீஙகிச சிறையோரகோட்ட, மறவோர கோட்ட' கந 'தோடடலா குழலியை' கநி 'நீஙகிப பொழுதிற' கள.'கறறறி விஞசையும' கஅ 'முதுகுறை மொழியுங கேடகுவன'

உ0.—உதயகுமரனை வாளாலெறிந்தகாதை உகக

மதுகைமழ் தாரோன் மனங்கொண் டெழுந்து
உ0 பலாபதி கலையப பாவைதா ளெறுதுங்கிய
உலக வறவியி னூடுசென் றேறலும
மழைசூழ குடுமிப பொதியிற் குனறதத்துக்
கழைவளா கானயாற்றுப பழவினைப பயததால்
மாதவன மாதாக கிட்ட சாபம
உரு ராராரூண்டு வநதது வாராள்
காயசண் டிகையெனக கையற வெயதிக்
காஞசன னென்னு மவடன் கணவன
ஓஙகிய மூஞ்ர் ருளவந திழிநது
பூத சதுகைமும பூமலர்ச சோலையும
ஙo மாதவ ரிடஙகளு மனறமும பொதியிலும

ககக தாரோன - உதயகுமரன் உ0 ஒதுஙகிய - சென்ற
உக ஊடு - உளளே

கூ - உக சென்றனனுமு பணிதததூமு வணணமும் கேட்டு எளளி னும காயினும சென்று சூழலியைப பறறிகொணடு எறறிக கேடடுக கேட டுவினைனறு மனஙகொணடு தாரோன எழுந்து சென்று ஏறலுமெனக

மேலே, காஞசனன காயசணடிகையத தேடிப்போததும, உதய குமரனைக கொனறதும கூறபபடடிம

உஉ பொதியிறகுனறம - பொதியின் மலை
உங கழை - மூஙகில யாறறு - ஆறறில
உச மாதவன் - விருசசிகன, மாதாககு - காயசணடிகைகக
உரு ராராரூண்டு - பனனிரணடாவது வருடம
உசு கையறவு - செயலறுதல உரு - சு காயசணடிகை வாராள

உஅ மூதா - காலிரிபபூமபடடினம இழிநது - இறஙகி, எனறத னால, காஞசனன ஆகாய கமனமுடையனெனபது பெறபபட்டது, "விஞ் சையன போயினன விலஙகுவிண படாஅதென" (கஉகூ) எனறு இககாதை யிற பினவருதல காணக

உக பூதசதுகைம - தவவேடததில மறைநதுனினறு அததவததிறகு இழுகைகானவறறினைகண ஒழுகும பொயவேடததா முதலிய அறுவகை யோரையும பாசததாற கடடி அடிததுணணும பூதம நிறறறகிடமாகிய சதுகைம, சதுகைம - நாறசநதி, "தவமறைந தொழுகும பூதம புடைத்துணணும பூத சதுகைகமும" (ரு, கஉஅ - ஙச) எனறு சிலப்பதி காரத்து வருதல காணக பூ - பொலிவு

ஙo மனறம - ஊருககு நடுவாய எலலாருமிருககும மரததடி, "மனற மும பொதியிலும" (முருது உஉசு)

(பி - ம்.) உo 'கலைஇயபாவை தாளெடுஙகிய' உச 'மாதவனமாற கிட்ட' உஅ. 'வநதுபுகுநது' உக 'பூதச சதுகைமும பூமரச சோலையும'

தோந்தனன் றிரிவோ னேந்திள வனமுலை
மாநதா பசிநோய் மாற்றக கண்டாங
கின்றுநின் கையி னேந்திய பாததிரம
ஒன்றே யாயினு முண்போ பலரால
நடு ஆனைத தீநோ யருமபசி கனைய
வான வாழ்ககைய ரருளினர் கொலலெனப
பழைமைக கட்டுரை பலபா ராட்டவும
விழையா வுளளமொ டவன்பா னீஙகி
உதைய குமரன் றன்பாற் சென்று
சo நரைமூ தாட்டி யொருததியைக் காட்டித
தண்ணறல வணணந் திரிநதுவே றுகி
வெண்மண லாகிய கூநதல காணுய்
பிறைநுதல் வண்ணங் காணு யோநீ
நரைமையிற றிரைதோற றகையின் றுயது
சநு விறலவிற் புருவ மிவையுங காணுய
இறவி னுணஙகல போனறுவே றுயின
கழுநீக கண்காண் வழுநீ சுமந்தன
குமிழ்மூக் கிவைகா ணுமிழ்சி யொழுகுவ
நிரைமுத் தனைய நகையுங காணுய்

நக திரியோன - காஞசனன

நஉ கணடு - காஞசனன் கணடு

மேலவருவன காஞசனன கூறறு

நஙி கோய - பஸமக்லியாதி நசு வானவாழ்ககையா - தேவா

நஙி - சு கலேய அருளினாகோல

நள பலபாராட்ட - பலவறறைக கூறிப பாராட்ட.

நஅ அவன - காஞசனன

சo கரைமூதாட்டி - நரையையும முதுமையையு முடையவள

சக 'தணணறல வணணம' எனபது முதலியன மணிமேகலை கூறறு அறல - கருமணல்

சச நரைமை - வெணமை

சசு இறவின உணஙகல் - இறால்மீனின வற்றல்

சகூ. நகை - பல்

(பி - ம்.) சக 'தண்ணல வண்ணநதிரிந்து வேறுகிய' சஉ. 'கூந்த லுங காணுய' சச 'நறைமயிற்றினா தோறறுகையின' சஅ 'ஒழுகுவ', 'ஒழுகுவன' சகூ. 'பல்லுங காணுய'

உ0.—உதயகுமரனை வாளாலெறிந்தகாதை உஉக

நு0 சுரைவித தேய்பபப் பிறழ்நதுவே ருயின
இலவிதழ்ச செவ்வாய் காணு யோநீ
புலவுப புண்போற புலாலபுறத திடுவது
வள்ளைத் தாள்போல வடிகா திவைகாண்
உளளுன் வாடிய வுணஙகல் போனறன
நுநு இறுமபூது சான்ற முலையுங காணுய்
வெறுமபை போல வீழ்நதுவே ருயின
தாழ்நதொசி தெஙகின மடல்போற றிரஙகி
வீழ்நதன விளவேய்த் தோளுங காணுய
நரமபொடு விடுதோ லுகிர்தொடா கழன்று
சுo திரஙகிய விரலக ளிவையுங காணுய்
வாழைத தண்டே போன்ற குறஙகிணை
தாழைத் தண்டி- னுணஙகல காணுய்
ஆவக கணைக்கால காணு யோநீ
மேவிய நரமபோ டென்புபுறங காடடுவ
சுநு தளிரடி- வண்ணங காணு யோநீ
முளிமுதிர் தெஙகி னுதிரகா யுணஙகல
பூவினுஞ சாநதினும புலான்மறைத தியாத்தத
தூசினு மணியினுந தொலலோர் வருதத
வருசந தெரியாய் மன்னவன் மகனென

நு0 சுரைப்பழதினை விதை பலலுகரு உவமையாதலை, "சுரைவித துப் போலுநதம பல" (நாலடி. நகஙி) எனபதனாலுமுணாக

நுஉ புலவு - புலாலநாறறம

நுங நளளைதாள - வளளைதணடு வடிகாது - வடிநதகாது

நுநு இறுமபூது - அதிசயம, "இறுமபூது போலுமம் முநிநருணீ யென" (சிலப். பதி கூ)

நுள திரஙகி - திரைநது.

நுகூ உகிர்தொடா - நகதினை தொடாசசி

சுக குறஙகு - துடை, இணை - இரணடு சுங ஆவம - அமபுகூடு

சுசு முளிமுதிர்தெஙகு - உலாநத முதிர்நத தெனனை

சுள. "புனைவன நீஙகிற புலால்புறத திடுவது" (சு கஙச) எனறும் முன்னும

சுகூ தெரியாய் - தெரிநதுகொள்வாய

(பி-ம்.) நுங. 'வடிந்தகாது' நுநு 'சான்றனமுலையினை காணுய' நுஅ 'தோளினைகாணுய' நுகூ. 'உகிரொடு கழன்று' சுங. 'காலினையுங காணுய' சுள 'புலாண் மறுத்தியாதது'

எ0 விஞ்சை மகளாய மெலலிய லுரைதசலும
தறபா ராடடிமென் சொறபயண கொளளாள்
பிறன்பின் செலலும பிறன்போ லேகுகும
மதுகைம ழலஙகன மனனவன் மகறகு
முதுகுறை முதுமொழி யெடிததுக் காட்டிப
எடு பவளக கடிகையிற் றவளவா ணகையும
குவளைச செஙகணுங குறிபபொடு வழாஅள
ஈஙகிவன் காதல ஞசலி னேநதிழை
ஈஙகொழிந தனமென விகலெரி பொதது
மறறவ ளிருநத மன்றப பொதியினுட
அ0 புறறடங கரவிற புகைகொளித தடஙகினன்

எ0 விஞ்சைமகளாய - காயசணடிகையாய மெலலியல - மணி மேகலை

மேலவருவது காஞசனன செயதி.

எஉ பிறனெனறது உதயகுமரனை இஙகே பிறனபின செலலு மெனறதுபோல, "எணணிபபத தஙகை யிடடா விநதிரன மகளுமாஙகே, வெணணெயகுன றெரியுற றுறபோன மெலிநதுபின னிறகுமனறே" (உஙகள) எனறு சீவகசிந்தாமணியிலும வநதிருததல காணக.

எச மு. மணி. கஅ கசுள

எடு பவளகடிகை - பவளநதணடம எனறது உதடடினை

எசு குறிபபு - இஙகிதம

எடு - சு இவவடிகளின பொருளோடு, "ஒததொளிர பவளதது ளொளி சிறநத . . . உளஙகொண டொளிததா ஞயிறகாபபிடடு" (கஅ எ0 - எசு) எனறு உதயகுமரன கூறியவாகயம ஒபபுநோககற பாலது

எள இவனெனறது உதயகுமரனை காதலன - ஆசைகாயகன

எஅ ஈஙகு ழிநதனள - இவவிடதிலேயே தஙகிவிடடாள, என னோ எவிநதாளென றுமாம, ஈஙகு, தனமையை யுணாதது, "ஈஙக ளிபபன" (மணி. கச சஅ) எனபதிற காணக. ஆகல - மாறுபாடு

எசு மனறபபொதியில - மனறமாகிய பொதியில, இருபெய தொடடு இபபடியே, "மனறப் பொதியிற, கநதுடை நெடுநிலைக கடவுட் பாவை" (உச சு - எ) எனறு பினனுமவருமம

அ0 இஙகே காஞசனனுககுப பாமபை உவமை கூறியதறகேறப, 'வேக வெநதீ நாகஙு கிடநத, போகுயா புறறஸ புகுவான போல", 'வெஞசின வரவ ளுசெயி நருமபத, தனபெரு வெகுளியி னெழுநதுபை (பி - ம.) எ0. 'மெலலியலுரைகத' எஉ. 'பிறாபின செலலினுமபிறாபோல' எச 'எதிததுகாட்டப' எடு 'பவளக கடிகையும' எஅ. 'ஆஙகொழிந்தனளென வகையெரி' எசு. 'பொதியிற'

உ0.—உதயகுமரனை வாளாலெறிந்தகாதை உஉங

காஞ்சன னெனனுங் கதிர்வாள விஞ்சையன்
ஆங்கவ ளுரைத்த வரசிளங் குமரனும
கலீயா வேடகை கையுதிக கொள்ளான்
வலீதோ ரெங்கை மணிமே கலீயே
அநி காயசண டிரையாய்க கடிஞை யேந்தி
மாய விஞ்சையின் மனமயக குறுத்தனள
அமபல மருங்கி லயாந்தறி வுரைத்தவிவ
வமபலன் றனனெடிவ வைகிரு ளொழியாள
இங்கிவள் செயதி யிடையிருள யாமதது
கூ0 வந்தறி குவனென மனங்கொண் டெழுந்து
வான்றோய பாகனை மீனமிகழ் கொடியனைக
கருபபு வில்லிமைய யருபபுகலீணை மைந்தனை
உயாவுத துணையாக வயாவொடுமை போகி
ஊாதுஞ சியாமந்க தொருதனி யெழுந்து
கூநி வேழமை வேடடெழுமை வெமபலி போலக
கோயில கழிந்து வாயி னீங்கி
ஆயிழை யிருந்த வமபல மணைந்து

விரிதலென, விருந்தோ னெழுந்து" (கூஅ - கூ, க0ச - சு) என இக்காதையிலேயே கூறுதல் காண்க

அஉ அவள - மணிமேகலை அங கையுதிகொள்ளான - நீங்கான மேல்வருவன உதயகுமரன உட்கோள்

அசு. மாயவிஞ்சையின - மாயவித்தையினால

அள அயாந்து - வருந்தி, மறந்தென றுமாம அறிவுரைத்த - பழமைகட்டுரை பல பாராட்டிய

அஅ வமபலன - அயலான வைகிருள - வைகறைபபொழுது

கூக வானதோ - ஆகாயத்தில உலவும தெனறறகாறருகிய தோ

கூஉ மணி. கஅ க0கு, உடு கூ0, "மைதழா நெடுங்கணூ மனதூட காமஞ, ரைதுலாங கவாகணை யருமபு வைததவே" (சூளா. குமார கு)

கூங. உயாவுத துணையாக - விஞ்சுவந்துணையாக, கொணடெனறு ஒருசொல வருவிகக, தனியே சென்ரு்னைறபடி வயா - வேடகை பிகுதி, "வயாவென கிளவி வேடகைப பெருகுகம" (தொல். உரி சூ எங)

கூச போயவன நடுஇரவில மீட்டும எழுந்து வந்தான

(பி - ம்.) அஉ - ங 'உரைதத வலாதா வேந்தனும, கலீயாவேடகையிற கைவிதிற கொளளா' அஅ 'வமபலனறனனெடடவை கிருளொளியான்' அக 'ஈங்கிவைசெயதி' கூக 'பாகனமீன' கூங 'உயிர துணையாக வயாபபொடுமை', 'உறறணையாக வயாவொடுமை'

வேக வெந்தீ நாகந் கிடந்த
போகுயர் புறநீள் புகுவான் போல
கஂ0 ஆகந் தோய்ந்த சாந்தல ருறுதத
ஊழடி யிட்டத னுள்ளக மபுகுதலும
ஆங்குமுன் னிருந்த வலாதா விஞசையன்
ஈங்கிவன் வந்தன னிவள்பா லென்றே
வெஞ்சின வரவ நஞசெயி றுமபத
கஂந் தனபெரு வெகுளியி னெழுந்துபை விரிதென
இருந்தோ னெழுந்து பெருமபின் சென்றவன
சுருமபறை மணிந்தோ டுணிய வீசிக
காயரண டிகையைக கைகொண் டந்தரம
போகுவ லெனறே யவளபாற புகுதலும
கஙஂ நெடுநிலைக கந்தி னிடவயின விளங்கக
கடவு ளெழுதிய பாவையாங குரைக்கும

கூஅ நீ - விடம

கூகூ போகுயா புறநீள - மிகவுயாந்த புற்றின துவாரம

கூஅ - கூ மணி. உ0 அ0, கஂச - ஙி

கஂ0 சாந்து - சந்தனம அலருறுதத - பலரறியசசெயய

கஂக ஊழ அடியிடு - முறையே அடிவைத்து, ‘ஊழடிமுட்டம்” (தற்சி. உஙிஅ) அதன உளளகம - அமபலத்தின உளளிடம

கஂங ெனறு - எனறு கருதி

கஂச நஞசு எயிறு அரும்ப - விடதைதப் பல வெளிபபடுத்த, விடதையுடைய பலதோனற வென்றுமாம

கஂஙி பை - படம கஂச - ஙி மணி. உ0 அ0, கூஅ - கூ

கஂசு இருந்தோன் - காஞ்சனன

கஂள சுருமபு அறை மணித தோள - மலையை யொதத அழகிய தோள். சுருமபு - மலை, அறை உவமவுருபு.

கஂக போகுவல - போவேன

கஂஉ - கூ விஞசையன இருந்தோன, இவன் இவள்பால வந்தன னெனறு எழுந்து சென்று வீசிப் போகுவலெனறு புகுதலுமெனக

கஙஂ கந்து - தூண.

ஙஙக கடவுள எழுதிய - மயனால பண்ணப்பட்ட, “மயனெனைக் கொபபா வகுத்த பாவையி, னீங்கேன” (மணி. உக கங்உ - ங) எனறு பினவருதல காண்க

(பி - ம்.) கூகூ ‘போயபுற்’ கஂங ‘ஈங்குவந்தனன’ கஂள ‘தோள் வீச’ கஙஂ ‘கந்தனிடவயின’ ஙஙக. ‘பாவயாகுரை’

அணுக லணுகல் விஞ்சைக் காஞ்சன
மணிமே கலையவண் மறைந்துரு வெய்தினள்
காயசண் டிகைதன் கடும்பசி நீங்கி
கசநி வானம போவுழி வந்தது கேளாய்
அந்தரஞ் செல்வோ ரந்தரி யிருந்த
விந்த மாலவரை மீமிசைப் போகார்
போவா ருளரெனிற் பொங்கிய சினதகள்
சாயையின் வாங்கித் தன்வயிற் றிடூஉம்
கஉ0 விந்தங் காக்குமவ விநதா கடிகை
அமமலை மிசைப்போ யவள்வயிற் றடஙகினள்
கைமமை கொள்ளேல் காஞ்சன விதுகேள
ஊழ்வினை வந்திங குதய குமரனை
ஆருயி ருண்ட தாயினு மறியாய

மேலவருவன கநதிறபாவை காஞ்சனனை நோகஙகி கூறும கூற்று

ககஉ அணுகல் அணுகல் - அணுகாதே அணுகாதே

ககச - டி தனபசி நீஙகிக் காயசணடிகை வானமபோவுழி அவளுககு வநத துனபதததைககேள்

ககசு. அநதரஞ் செல்வோர் - தேவா அநதரி - துாகஙக

ககள விந்தமாலவரை - விநதியமலை

ககசு - எ விநதிய மலையிலிருததல் பறறிச துாகஙகைககு விநதாஸனி யெனறும ஒரு பெயருணடு, "விநதா சனிகொணகன்" (வங்கர் கோவை)

ககஅ - உ0 விநதமலையைப பாதுகாககும விநதாகடிகை யெனபவள், யாரேனும அமமலைமேறபோனால மிகக கோபததை யுடையளாயச சாயை யினால அவகளை இழுததுத தனவயிறறிலிடுவள பிரமதேவரிடம வரம பெற்ற ஸிஹ்மிகை யெனனுமரகஙி இலஙகைககுச சென்ற அநுமானை நிழலாலிழுததுத தடைபபடுததியதாக ஸ்ரீமத வாஸ்மீகராமாயணம், சுநதர காணடததால தெரிகினறது

ககச - உக காயசணடிகை விநதாகடிகையின வயிற்றிலடஙகினள

கஉஉ கைமமை கொள்ளேல் - சிறுமைனயக கொள்ளாதே, சிறுமை யெனறது ஆராயாது செயதலை இனி, உதயகுமரன மணிமேகலையுடைய பழமபிறபபின நாயகனெனபதனை ஞானததால அறிந்த கநதிறபாவை அவன இறநததி பறறி, மணிமேகலையை அமஙகலையாக நினைநது அவளைக கொளளாதேயெனறு கூறிறனெனனலுமாம, கைமமை - அமஙகலை

கஉங - ச. மடைததொழில் செய்வோனை மூற்பிறபபில வெட்

(பி - ம்.) ககஉ. 'விஞ்சையா காஞ்ச' ககங. 'மறறுருவெய்தினள' ககள 'மீமிசைசெலலா' ககஅ. 'சினததாள்' ககசு - உ0. 'சாகை யின .. தகைவையிற்றழூஉ, மந்தய'

கஉடு வெவ்வினை செய்தாய் விஞ்சைக காஞ்சன
அவ்வினை நின்னையு மகலா தாங்குறும
எனறிவை தெயவங கூறலு மெழுந்து
கனறிய நெஞ்சிற் கடுவினை யுருதெழ
விஞ்சையன போயினன விலங்குவினை படாஅதென்

உ0 —உதயகுமரனைக காஞ்சனன் வாளாலெறிந்தகாதை முற்றிற்று.

டியபாவம உதயகுமரன வெடுணைச செயதது, அலலும ஆராயாது செயதலின் நீ அறியாய இவவரலாறறை, மணி. உக - ஆம காதை, சை - ஆம அடி முதலியவறறலும, உஉ - ஆம காதை, அஉ - ஆம அடி முதலியவறறலும உணாக

கஉஅ கடுவினை - உதயகுமரனைக கொனறபாவம

கஉக விலங்கு - குறுககாக

க - கஉக கோட்டம காபபுடைதாக, தாரோன் கேட்டு மனக கொணடு எழுநது சென்று ஏறலும, கணவன, கையறவெயதி வநது இழிந்து தோநது திரிவோனுயக கணடு பலபாராட்டலும நீங்கிசசென்று காட்டி மெலலியல உரைத்தலும, விஞ்சையன புகழ ஒளிதது அடங்கினன அரிளங்குமரனும கொளளான மனங்கொணடு எழுநது போகி எழுந்து கழிந்து நீங்கி அணைந்து புகுதலும, விஞ்சையன, எழுநது சென்று எதிர்பபு புகுதலும, பாவை உரைக்கும அங்ஙனம உரைபபது கூறலும, விஞ்சையன எழுநது படாநது போயினனென வினைமுடிபு செயக

(பி - ம்) கஉக 'விளங்குவினை'

இருபததொன்றுவது

கந்திற்பாவை வருவதுரைத்தகாதை

[இருபத்தொன்றுவது மணிமேகலை உதயகுமரன்மடிந்ததுகணடு உறுதுயரெயத, நெடுநிலைக்கந்தின் நின்ற பாவை வருவதுரைத்து அவள் மயக்கொழித்தபாடு]

கடவு ளெழுதிய நெடுநிலைக கந்தின்
குடவயி னமைத்த நெடுநிலை வாயின்

க கடவுள் எழுதிய - தெவ்திகனையொதத பாவையை மயனபணினை, "கடவுட் பாவை" (எ) என்பா பினனும

உ குடவயின் - மேற்றிசை யிடதது

(பி - ம்.) உ. 'அமைநத நெடுநிலை'

முதியாள கோட்டத தகவயிற் கிடநத
மதுமலாக குழலி மயங்கின ளெழுநது
நீ விஞசையன் செய்தியும் வென்வேல வேநதன்
மைநதற குறறது மன்றப பொதியிற
கந துடை நெடுநிலாக கடவுட் பாவை
அஙகவற குரைதத வறபுதக கிளவியும
கேட்டன ளெழுநது கெடுகவிவ வுருவெனத
கூ தோடடலாக குழலி யுளவரி நீஙகித
திடடி விடமுண நின்னுயிர போநாள ·
கட்டழ லீமத தென்னுயிர சுடடேன
உவவன மருஙகி னின்பா லுளளம
தவிரவிலே ஞதலிற றலைமக டோன்றி
கூநி மணிபபல லவதகிடை யெனனையாங குய்த நுப்

நட முதியாள கோட்டம - சமபாபதி கோயில

க - ங இவவடிகளால சமபாபதி கோயில, கநதிறபாவைககு மேற றிசையிலுளளதெனறு தெரிகினறது

ச குழவி - மணிமேகலை

ஞ விஞசையன - காஞசனன வென - வெனறி "வெனவே லாட வனை" (பு - வெ. நிகூ)

ஞ மைநதறகு - உதயகுமரனுககு மனறபபொதியில மணி உ0 எகூ

எ கநதிறபாவை

அ அஙகவறகு - காஞசனனுககு அறபுதம - ஆசசரியம

கூ இவவுருக கெடுகவெனறு.

க0 குழலி சுடடு உள்வரிநீஙகி - மறைநத வேடமொழிநது, எனறது காயசணடிகையின வடிவமொழிநதெனறபடி

இனி, உதயகுமரனகுறிதது மணிமேகலை புலமபுதல கூறபபடுமெ

கக. நிடடிவிடம - கணணில விடமுடையதொரு பாமபு, மணி. கூ சகூ, இதனைப பாமபுகளுககு அரசெனறுங கூறுவா

கஉ கடடழல - மிககநெருபபு ஈமம - மயானம

கக - உ இவவடிகளாற போனபிறபபின செயதி கூறினாள

கச தலைமகள - மணிமேகலாதெயவம

கந - ச உவவனததிற கணடபொழுது உதயகுமானபால மணி மேகலைககுக காதலிருநததெனபதை, "புதுவோன பிணறைப போன தென னெஞசம, இதுவோ வனனைய காமத தியறகை" (நி அகூ - கூ0), "அவனபாலுளள, நீஙகாத தன்மை நினககுமுண டாகலின' (க0 சச - நி) என முனவநதிருததலாலுணாக

(பி - ம்.) நி 'வெள்வேல' க0. 'தோட்டகுழவி', 'தோட்டலா குழலி' கக. 'விடமுணடி'

பிணிப்பறு மாதவன் பிடிகை காட்டி
என்பிறப புணராத வென்முற மேற்றி
உன்பிறப பெல்லா மொழிவின் றுரைததலிற்
பிறந்தோ நிறத்தலு மிறநதோ பிறத்தலும
உ0 அறந்தரு சால்பு மறந்தரு துன்பமும
யானினக குரைத்துநின் னிடாவினை யொழிக்கக்
காயசண் டிகைவடி வாமேன் காதல
வைவாள் விஞசையன் மயகருறு வெகுளியின்
வெவவினை யுருப்ப விளிந்தனை யோவென
உரு விழுமக் கிளவியின் வெய்துயிரத்துப புலம்பி
அழுதன ளேஙகி யயாவுயிரத் தெழுதலும
செல்லல் செல்லல் சேயரி நெடுஙகண்
அல்லியந தாரோன் றன்பாற் செல்லல்
நினைக்கிவன் மகனுத தோன்றிய தூஉம்
ஙூ0 மனக்கினி யாற்குநீ மகளாய தூஉம

கசு பிணிபபறு மாதவன் - புததன பிணிப்பு - பறறு, "பிணிப பறுத தோரதம பெறறி யெயதவும" (சிலப். கடி கஎ0)

கச - அ தலைமகள தோன்றி உயதறுக காடடிய சோனறி உரைத தலினைனக

உ0 சால்பு - அமைதி, இன்பமுமாம மறம் - பாவம.

கசு - உ0. மணி. உக ககக சிலப். ஙூ0 கஙூ - சு.

உச உருபப - கோபிகக விளிநதனையோ - இறநதாயோ.

உஙூ - ச உருபப வெகுளியின விளிநதனையோ.

உடு விழுமகிளவி - துனபதததைப புலபபடுத தும் சொறகள்.

உசு. அயாவுயிரதது - நெட்டுயிரப்புகசொணடு எழுதலும - மணி மேகலை எழுதலும

மேல, மணிமேகலையை நோகஙிக கநதிறபாவை கூறுதலைச சொல்லு வார

உள. செல்லல் செலலல் - போகாதே போகாதே. சேயரிநெடுங கண விளி.

உஅ அல்லி - அகவிதழ தாரோன் - உதயகுமரன்.

உசு மகனு - கணவனுக, "நேரதக வுணடோ நுமமக ளுர்கு' (சிலப். கசு கள) எனக கணவனை மகனுரெனறு கூறியிருததல் காண்க.

ஙூ0 மனகஙினியாராகு - உதயகுமரனுகு மகளாவதூஉம் - மனைவி யானதும

(பி - ம்.) கசு. 'பிணிப்புமாதவன்' உஉ. 'காதலன்' உசு 'தலை மகனுயத தோன்றியதூஉம்'

பண்டும பண்டும பல்பிறப் புளவால்
கண்ட பிறவியே யல்ல காரிகை
தடுமாறு பிறவித் தாழ்தரு தோற்றம
விடுமாறு முயல்வோய் விழுமங கொளலேல
கூடு என்றிவை சொல்லி யிருநதெய்வ மூரைதகலும
பொனறிகழ் மேனிப பூங்கொடி பொருநதிப
பொய்யா நாவொடிப பொதியிலிற் பொருநதிய
தெய்வ நீயோ திருவடி தோழுதேன்
விட்ட பிறபபின் வெப்துயிர்த தீங்கிவன்.
சஅ திடடி விடமுணச செலலுயிர போயது
நெஞசு நடுங்கி நெடுநதுயா கூரயான்
விஞசையன் வாளி னிவன்விளிந ததுஉம
அறிதலு மறிதியோ வறிநதனை யாயிற
பெறுவே னலலதின் பேரரு ளீங்கென

நஉ நீ அறிநதுகொணட மூறபிறபபில மடடுமலல, காணுதல - அறிதல

உக - நஉ தோன்றியதூஉம் ஆயதூஉம கணட பிறவியேயலல பணடும பணடும பலபிறபபுளவாலென இயைக

நஙூ தாழதரு - தங்குகினற, அழுநதுகினற வெனறுமாம

நச விழுமம - துனபம

நடு சொலலியுரைததல - கூறிவிளகுதல், "அறைநதனா சாறறும்" (சிலப். கo கங) எனபுழிப்போல

நசு பூங்கொடி - மணிமேகலை

மேல, மணிமேகலையின விஞ்சும், கநதிறபாவை கூறும விடையும கூறபபடும

நக விட்டபிறபபு - போனபிறபபு. இவன - உதயகுமரன

நக - சo. இவன் உயிபோதறகுக காரணமாகிய தீவினையையும

சக யான நெடுநதுயா கூர, கூர - மிக

சஉ விளிநததூஉம - இறநததறகுக காரணமாகிய தீவினையையும

சங அறிதலுமறிதியோ - அறிதலும செயதியோ, இஃது, "உணணலு முணணேன வாழலும வாழேன" (கலி. உங) எனபனபோல நின்றது.

சச. நல்ல நினது பெருங்கருணையை யான் இவ்விடதது்ப் பெறுவேன், என்றது, நீ கூறும் விடையைகேட்கும விருப்பமுடையே னெனற வாறு என - என்று மணிமேகலை சொலல.

(பி - ம்.) நஉ 'பிறனை யெல்லாங காரிகை' நஎ 'பொதியிற றேன்றிய' சச. 'பெறுவேனறில்லதின', 'பெறுவனேன்'

சநி ஐயரி நெடுங்க ணுயிழை கேளனத்
தெய்வக விளவியிற றெயவங் கூறும
காயங் கரையெணும பேரியாற றடைகரை
மாயமின மாதவன வருபொரு ளுரைதது
மருளுடை மாகணம மனமாசு கழுஉம
திo பிரம தருமணைப பேணினி ராகி
அடிசிற சிறப்பியா மடிகளுக காகுகல
விடியல வேலை வேண்டின மெனறலும
மாலை நீங்க மனமகிழ வெய்திக
காலை தோன்ற வேலையின வருஉ

சநி ஆயிழை விளி சசு தெயவம - கதிறபாலை

சள அடைகரை - அடைகரையில

சஅ மாதவன வருபொருள - புததன அவதரிததலை உலகதது பாவஙகள அதகரிககும காலநதோறும அபபாவஙகளை போககி அருளறததை நிலைநிறுததி உயிரகளை நிருவாண மடைவிததற பொருட்டுப புதகாஃதார மூணடெனபது பௌதத நூறறுணிபு, 'ரெண ணூறறே முரெட டாணடிற, பேரறி வாளன ரெனறும' (கஉ எஎ - அ), "மற விரு ளிரிய மனனுயி ரேமுற, அறவெயில விரிததாங களபபி விருதது யொடு, புதத ஞாயிறு தோனறுங காறும" (உக கசுநி - எ) 'புலவன ழுழுதும பொயயின ணணாநதோன, உலகுயக கோடற கொருவனரென றும அநநா ளவனறங கேட்டோ ரலல தினைப பிறவி யிழுகுநரிலலை" (உநி சநி - அ), "கரவரும பெருமைக கபிலையம பதியின் அளபபரும பாரமிதை யளவினறு நிறைதது, துளகுகிலபுதத ஞாயிறு தோனறி" (உசு சஎ - சு) என இநநூலுளளே பலவிடதது வருதல காணக

சக மருளுடை மாககள - மயககதையுடைய மனிதா மனமாசு - காம வெகுளி மயககஙகள, 'வெஃகல வெகுளல பொலலாத காட்சி யென, றுளளந தனனி லுருபபன மூன்றும" (கo எo - எக) எனபதனு லுணாக கழுஉம - கழுவும

திக அடிகளுககு அடிசிறசிறபபு ஆகுதலெனக

திஉ விடியல வேலை - நாளவெயிறகாலம, வைகறைப பொழுதெனி றும பொருநதும

திக - உ அடிகளுககு அடிசிற சிறபபு விடியல வேலையாகுதல வேணடினமெனறு மடையனை நோககிக கூறுதலும

சள - திஉ அடைகரையில உரைததுக கழுஉம பிரமதருமணைப பேணி விடியலவேலையில ஆகுதலை வேணடினமெனறலுமெனக.

திந மாலை - இரவு

திச காலை - நாளவெயிற காலம வருஉ - வநது

(பி - ம்.) சஅ 'ஆயமனமாதவன' திக 'அடிசிற் சிறபியாதலுக் காக குதல' திந 'மாலைநீஙகி'

உக.—கந்திற்பாவை வருவதுரைத்தகாதை உஙக

நிநி நடைதிறத திழுககி நலலடி தளாநது
மடைகககலஞ சிதைய வீழ்நத மடையினை ச
சீல நீஙகாச செய்தவத தோககு
வேலை பிழைதத வெகுளி தோனறத
தோளுந தலையுந துணிநதுவே ழுக
சுo வாளிற் றபபிய வலவினை யன்றே
விராமமாக கூநதன் மெலலிய னின்னே
டிராசூலன றனனை யிட்டக லாதது
தலைவன் காகுந தமபொருட டாகிய

நிநி நடைதிறது இழுககி - நடைவகையால வழுககி

நிசு மடைக கலம - சோறறுபபாததிரம மடையன - சமையற காரன

நிள சீலம - பஞசசீலம, தசசீலமுமாம கொலலாமை (அஹிமைஸை), பொயசொலலாமை (ஸதயம), களவினமை (அஸதேயம), காமமினமை (பிரமசரியம), இரவாமை (அஸங்கிரஹம) எனனும இவை பஞசசீலம, இவைநதனனே உயாநத ஆசனதது இருததல கிடததலினமை, சநதனம மாலை மூதலியன தரியாமை, பொன வெளளிகளாத தீணடாமை, பாட லாடல விரும்பாமை, உதயததிறகு முனபு புசியாமை எனனும ஐநதும சேரத தசசீலமாம பஞசசீலததுள, இரவாமை நினற நிலைகளததின கண களளுணணுமையச சோததுக கூறுவாருமுளா. நீல சமய. கொலலாமை, திருடாமை, வியபசரியாமை, பொயகூறுமை, களளுண ணுமை யெனனுமிவை பஞசசீல மெனறும, இவை இலலறததாா எல லோராகும உரியனவெனறும, இவைநதனனே இரவில ஆயமையிலலாத உணவைபபுசியாமை சநதனம முதலிய மணமுள்ள பொருளகளை உப யோகியாமை, தரையிற பாயமேலை படுததல எனனும மூனறுஞசேர அஷடாங்கசீலமெனறும, இவை இலலறததாரில நிஷடாபரராகளுககே உரியனவெனறும, இவைவெடடனனே நாடடியம கானம முதலியவறறை விரும்பாமை, பொன வெளளிகளத தொடாமை யெனனும ஆவிரணடும சேரத தசசீலமெனறும, இபபதநதும துறவிகளுககே உரியனவெனறும, இபபதநதில வியபிசரியாமை நினறவிடததிற பிரமசரியம கூறபபடுமென றும தார்மிக சூத்திரமெனனுமி பௌதத நூல கூறும

நிஅ பிழைததவெகுளி - தவறினமையால வநத கோபம

சுo தபபிய - வெட்டிய சூக மெலலியல விளி

நிசு - சுஉ இபபடியே, "மடைகககலஞ சிதைய வீழ்நத மடையினை உடறறுணி செயதாங குருதிதெழும வலவினை, நஞசுவிழி யாவி னெலலுயிர வாங்கி, விருசையன வாளால வீடடிய தனறே" (உங அஉ - நி) எனற இராசமாதேவியை நோககி மணிமேகலை கூறியதாகப பினபு வருதல காணக

சுங டலவன - கடவுள. காகுமு - காப்பான, தபபானெனறபடி,

(பி - ம.) நிள 'நீஙகாத தேசததோர்கு' சூக 'விராகசூதல'

அவல வெவ்வினை யென்போ ரறியார
சுருி அறஞ்செய் காத லன்பினி னுயிணும
மறஞ்செய் துளதெனின் வல்வினை யொழியா
காங்கவ வினைவந தணுகுங காலத
தீங்குறு முயிரே செய்வினை மருங்கின
மீண்டுவரு பிறபபின மீளினு மீளும
எ0 ஆங்கவ் வினைகா ணுயிழை கணவனை
ஈங்கு வந்திவ விடாசெய் தொழிந்த
தின்னுங கேளா பிளங்கொடி நலலாய
மன்னவன மகற்கு வருந்துதுய ரெய்தி
மாதவ ருணாததிய வாயமொழி கேட்டுக்
எருி காவல னின்னையுங காவலசெய தாங்கிடும
ஈடுசிறை நீககி யிராசமா தேவி
கூட வைககுங கொட்பின ளாகி
மாதவி மாதவன் மலரடி வணங்கித்

சுருி - ச. வினையைத தலைவன காககுமெனபோா அறியாரென இயைகக . செயதவன் நுகாநதாலனறி வினை தொலையாதெனறவாறு

சுசு மறம செயதுளதெனின - பாவம செயயபபட்டிருப்பின வல வினை சுடடு சுஅ தீங்கு - துனபம.

எ0 அவவினை - மடையினை வெட்டியபாவம. கணவனை - உதய குமரனை

எ0 - எக அவவினை ஈங்குவநது உன கணவனை இவவிடா செய தொழிநததெனக

இனி, மணிமேகலைகுப பின வருவனவற்றைக காநதிறபாவைத தெய வம் கூறுதல் கூறப்படுமி

எங மகற்கு வருநது - உதயகுமரன இறநததற்காக வருநதும்

எச உணாததியவன் ஒருவனுயினும உரைக்க வநதோா பலராத லின, 'மாதவருணாததிய' எனறா. வாய - உணமை

எருி காவல செயதாங்கிடுமி - சிறையில் வைப்பான

எசு இராசமாதேவி - பட்டததுதேவி

எள கொட்பு - கொளகை. எஅ. மாதவன - அறவணவடிகள்

(பி - மீ.) சுருி 'அறஞ்செயத காதலனனபின' சுள 'ஆங்கவெவ வினை வநதெனநுங்காத' எங. 'வருதுயரெயதி' எச 'மாதவருரைதத', 'மாதவருணாதத' எஇ. 'காதலினினையுங காவல்செய் தீங்கிடும்'

தீது கூறவவ டன்னெடுஞ சோநது
அ0 மாதவ னுரைதத வாய்மொழி கேடடுக
காதலி னினனோயுங காவ னீக்குவள
அரசாள் செலவத தாபுத திரன்பாற
புரையோாப பேணிப போகலும போகுவை
போனு லவனெடுமை பொருளுரை பொருநதி
அடு மாநீர வங்கத தவனெடு மெழுநது
மாயமில செயதி மணிபல லவமெனும
தீவகத தின்னுஞ சேறலு மூணடாற்-
றீவ திலகையிற றன்றிறங கேட்டுச
சாவக மனனன் றனனு டனடைநதபின

எக தீது - மணிமேகலை சிறையில வைகபபட்டிருததல

அ0 வாயமொழி - உணமைமொழி, சிலப். க0 ககூ2

எசு - அக இராசமாதேவி நீகி வைகுஙகொடபினளாகிகேட்டு நினனோக காவல நீகுவளெனக

அஉ. ஆபுததிரனெனறது புணணியராசனை, இது, "நாக புரதது நனனக ராளவோன. பூமிசந திரனமகன புணணியராசன" (உச ககூக - எ0) எனறு தருமசாவகன மணிமேகலைககுக கூறியவாறரு லுணரப படும, புணணியராசனை ஆபுததிரனெனறே இநநூலிற பெருமபாலும வழஙகுவா

அங. புரையோா - சஙகததாா, புரை - உயாசசி. போகலும போகுவை - போதலேயுஞ செயவை

அச பொருளுரை - தருமபதம, "பொயயில புலவன் பொருளுரை" (மணி. உஉ சுக) எனறது, நாகபுரததின பககததாகிய சோலையிலுளள தருமசாவகன ஆபுததிரனுககுக கூறும உபதேசமொழிகளாக குறிதது நினறது பொருநதி - ஆகடடி அமமொழிகளாவன, "அறனு மறனு மனிததமு, நிததத, திறனுந துககமுஞ செலலுயிர புகஙனும, சாபிற றோறறமுஞ சாபறுத துயதியும, ஆரிய னமைதியும" (உடி கூ - சு) என பவைகள

அடி - எ மணிமேகலை நாகபுரததிலிருநது ஆகாயவழியே போநது மணிபலலவததை யடைநதாளெனறும, ஆபுததிரன கபபலவழியே வநது அததீவததை அடைநதானெனறும, இநநூல, உடி உசு - ஆம அடி முதலிய வறறாலும, கஉச - ஆம அடிமுதலியவறறாலும விளஙகுகிறால, 'வஙகததவ ளெனடி மெழுநது' எனபதறகுப பினபு கபபலேறி மணிபலலவததை யடை வோளெனகிய ஆபுததிரனிடததினினறு நஙகி ஆகாயவழியே யெழுநதெனப பொருளகொணடி எழுநது சேறலுமுணடென வியைக வஙகததவளெனடி மெனபது ஐநதாவதன மயககம.

அக சாவகமனனன - சாவக நாட்டரசனுகிய ஆபுததிரன

(டி - ம்.) அங. 'போகலும போகும்' 'போகினும போகுவை' அடி 'அவளெனடிமேறி'

கூ0 ஆங்கூத்த தீவமவிட டருந்தவன் வடிவாய்ப்ப
பூங்கொடி வஞ்சி மாநகர் புகுவை
ஆங்கந் நகரத் தறிபொருள் விஞ்வும
ஓங்கிய கேள்வி யுயாநதோர் பலரால
இறைவ னெங்கோ னெவஷுயி ரணைத்தும
கூரு முறைமையிற படைத்த முதலவெனென் போர்களும
தனனுரு விலலோன பிறவுரு படைப்போன்
அனலே னிறைவ னுகுமென போகளும
தனப நோனபித தொடாபபா டறுத்தாங
கினப வலகுசசி யிருத்துமென போகளும
கஅ0 பூத விகாரப புணாபபென் போகளும
பலவேறு சமயப படிற்றுரை யெலலாம
மலலியங் கோதை கேடகுறு மநநாள
இறைவனு மிலலை யிறநதோர் பிறவா
அறமே டென்னையென றறைநதோன றனனோட
கஅரு பிறவிய மறவியும பெறறியி னுணாநத
நறுமலாங் கோதை யெளளினை நகுதி

கூ0 தீவம - மணிபலலவம

கூக வஞ்சிமாநகர் - சேரகளுடைய ரராசதானி, மலைநாட்டி லுளளது

கூஞ - ரு படைத்த முதலவனே இறைவன எங்கோன எனபோ களுமெனக. இவாகள பிரமமவாதிகள, "பேருல கெலலாம பிரமவாதி யோ, தேவ னிட்ட மூடடை யெனறனன" (உள கூசு - எ) எனறு வரு தல காணக இவாகளா ஏகனிய கருபபவாதிகளெனறும கூறுவா

கூசு - எ எனபோாகள - அதத்துவைத வாதிகள

கூஅ நோனபு - கனமஙகள இதிதொடாபபாடு - இநதப் பநதஙகள

கூஅ - கூ நோனபு அறுசது இருத்துமெனபோாகள - காமபரஹம வாதிகள

கஅ0 புணாபபெனபோகள - பூதவாதிகள

கூச - கஅ0 இவ்வடிகளிறகூறிய சமய இலகணஙகளுட சிலவும, இன னும பலவும இநநூல உள - ஆம காதையால விளஙக வுணரபபடும

கஅக படிறறுரை - பொயமமொழி

கஅச. அறமெனறு எணணே - தருமததால வரும பயனயாது? அறைந தோன - பூதவாதி

கஅரு அறவி - தருமததோடு பொருநதியவழி

கஅசு எளளினை நகுதி - இகழநது சிரிப்பாய.

(பி-ம்.) கூசு 'சானுருவில்லோன்' கூஅ. 'நோனபிறனுடாப்பாடு' கஅக 'இலலைபிறவிருநதோர பிறவா'

எள்ளினை போலு மிவ்வுரை கேட்டிங
கொளவிய துரையென வன்பிறப புரைதுவை
ஆங்குநிற ரொணர்ந்த வருந்தெயவ மயக்கக
ககஂ காமபன தோளி கனுமயக குறறினை
எனறவ னுரைககு மிளங்கொடி நல்லாய்
அன்றென் றவன்முன் னயாந்தொழி வாயலை
தீவினை யுறுதலுளு செதுதோ பிறத்தலும
வாயே யென்று மயகொழி படவாய
ககஙி வழுவறு மரனு மணனுங கலனும
எழுதிய பாவையும பேசா வென்ப
சுறிதலு மறிதியோ வறியாய கொலலோ
அறியா யாயி னுங்க ளை கேவாய
முழுதுதவரு சிறபபின் மூதூ ராங்கனனும
கஉஂ கொடிதமிதா விதியுந தேவா கோட்டமும
முதுமர விடங்களு முதுநீத துறைகளும
பொதியிலு மனறமும பொருந்தபு நாடிக்
காபபுடை மாதகாக காவலுங கணனி
யாபபுடைத தாக வறிந்தோ வலித்து
கஉடி மண்ணினுங கலினு மரதினுனு சுவரினும
கண்ணிய தெயவதது காடடுநா வகுகக
ஆங்கத தெய்வத மவவிட நீங்கா

கஂச - எ அனறுதோனறனினை இவவுரைகேடடு எளினை நகுதி போலும

ககஉ ஆயாந்தொழி வாயலை - மறந்தொழியாய

ககஙி மணி. உக ககூ - உஂ

ககச வாயே - உணமையே ககஙி - சு மணி. உக கஉடி - சு

ககள அறிதலுமறிதியோ - அறிதலும செயதியோ

கஉஂ தேவா கோடடம - தேவா கோயில.

கஉக முதுமரம - பழையமரம

கஉஙி காவலுங்கணனி - காவலையுங் கருதி

கஉச யாபபுடைததாக - உறுதியுடைததாக வலித்து - எணணி

கஉசு தெயவதங்காட்டுநா - தெயவதனை நிறுததுவோ

(பி-ம்.) கஂள 'போலுமெனனுரை கேட்டீங்கு' கஂஅ 'பிறப புரைகுவை' ககஂ 'காமபிணைததோளி' ககஉ 'அனறவனறனூன' ககஙி 'சொனரோ' ககச 'மடகொடி மடவாய' ககூ 'வரும்பிறப பின' கஉச 'அறிந்தோரியறறி' கஉசு 'கணணியருவங காடடுநா வகுதத'

ஊன்கணி ணோகட் குற்றதை யுரைக்கும்
என்றிறங கேட்டியோ விளங்கொடி நலலாய்
சகo மன்பெருந தெயவ கணங்களி னுள்ளேன
துவதிக னெனபேன் மென்றுமுதி காந்தின்
மயனெனக கொபபா வகுதத பாவையின்
நீங்கேன் யானென் னிலையது கேளாய்
மாநத ரறிவது வானவ ரறியார்
கஙரு ஒவியச சேனனென் னுறுதுணைத தோழன
ஆவலை யிநநகாக காருரைத் தனரோ
அவனுடன் யான்சென ருடிட மெலலாம
உடனுறைந தாபோ லொழியா தெழுதிப
பூவமை புகையும் பொருநதுபு புணாநது
கசo நாநளி வருநதவென னலமபா ராட்டின
மணிமே கலையான் வருபொரு ளெலலாம
துணிவுட னுரைததே னெனசொற் றேறெனத
தேறே னலலேன றெய்வக கிளவிகள்
ஈறுகடை போக வெனகருங் கென்றலும

கஉஅ ஊனகணிஞாகடகு - மானிடாகளுககு, கீழக. ருிச மேலவருவன, மணிமேகலைகுத தனது வரலாறறைக கநதிறபாவை கூறுங கூறறு

கஙக துவதிகனெனபேன - துமதிகனெனறு பெயா கூறப்படுவேன் தொனறு முதிாகநது - டழமை முதிாநத ஞான

கஙஉ. மயன - தெயவததசசன, அசுரததசசனெனறுங கூறுவா கநதிறபாவை இருதததறகிட்மாகிய சககரவாளக கோட்டமும மயறை செய யபபட்டதெனறு இநநூல, சு கஙஉ - ஆம அடி முதலியவறறால தெரிகின றது கஙரு ஒவியசசேனன - சிததிரசேனன

கஙள அவனுடன - சிததிரசேனனுடன. ஆடிடம - வீளையாடுமிடம கசஉ தேறென - தெளிவாயெனறு கநதிறபாவை சொலல.

மேலவருவன மணிமேகலை கூறறு

கசஙட தெயவகளிலவிகளித தேறேனல்லேன, தெளிவேனெனற படி.

கசஞ. ஈறு கடைபோக - மரணம இறுதியாக "கடைபோகச செலவ முயத தா" (நாலடி. ககக) எனறலும - என்று மணிமேகலை சொலல லும

மேல வருவன கநதிற்பாவை கூற்று.

(பி - ம்.) கஙஉ 'பாவையை' கஙரு 'ஒவிய சேனன்' கஙக 'பொருநதுவகொணாநது' கசo. 'நாநலம் வருநதவென்னலம்' கசக 'மணிமேகலைககு வரு' கசஞ. 'ஈறுயிா கடைகொளெனக குறையெனற லும'

கசநி துவதிகணுரைகருஞ சொல்லலுஞ சொலலுவேன
வருவது கேளாய் மடகொடி நலலாய
மனனுபிர் நீஙக மழைவளஙு கரந்து
பொனனெயிற் காஞசி நகாகவி னழிய
ஆஙகது கேடடே யாருயிர மருநதாய
கநிo ஈஙகிம முதியா ளிடவயின வைதத
தெய்வப பாததிரஞ செவவிதின் வாஙகித
தையறிற பயநதோ தமமொடு போகி
அறவணன் ருணு மாஙகுள ஞதலிற
செறிதொடி காஞசி மாநகா சோகுவை
கநிநி அறவண னருளா லாயதொடி யவவூப
பிறவண மொழிநதுகின பெறறியை யாகி
வறனே டுலகின மழைவளஙு தருஉம்
அறனே டேநதி யாருயி ரோமபுவை
ஆய்தொடிக கவவு ரறனெடு தோன்றும
கசுo ஏது நிகழசசி யாவும பலவுள
பிறவற மூரைததோ பெறறிமை யெல்லாம
அறவணன னகருநீ யுரைதத வநநாள
தவமுந சருமமுஞ சாபிற ரூறறமும

கசநி உரைகரும முறறு சொலலலுஞ சொலலுவேன - யான சொலலுதலேயுஞ செயவேன

கசஎ மணி. கக அங, உநி கoஉ நீஙகக கரநது - நீஙகுமபடி மறைநது

கசஎ - அ மணி. உஅ கநிசு - எ கநிo முதியாள - சமபாபதி

கநிஉ நிறபயநதோ - மாதவியும சுதமதியும

கநிந ஆஙகு - காஞசிநகரினில கநிச செறிதொடி விளி.

கநிந - ச ஆஙகு உளஞதலிற சோகுவை.

கசக - நிச அதுகேட்டு வாஙகிக காஞசிமாநகா சோகுவை யெனக

கநிசு பிறவணமொழிநது - வேறறுமதப் பற்றொழிநது.

கநிஎ வறன ஓரி உலகில - வறடகாலம் பரநத உலகததில

கநிஅ அறனெடு - அமுதசுரபி கநிஎ - அ மணி. கநி நிந - ச

கசுக பிறவற முரைத்தோ - வஞசி நகரததில மற்றைச சமயதரு மஙகளேச சொனஞருடைய

கசுந சாபு - துவாதசநிதானம. அவை, "பேதைமை செயகை யுணாவே யருவுரு, வாயி லூறே நுகாவே வேட்கை, பறறே பவமே (பி - ம்.) கநிநி. 'அருளவாய் கொடி' கநிஎ. 'மறனெடுலகின' கசுo, 'ஏதுகரு நிகழசி'

பவமறு மாகதமும பாவனைபி னுரைத்து
கருநி மறவிரு ளிரிய மனனுயி ரேமுற
அறவெயில விரிததாங களபபி ரிருதிதியொடு
புதக ஞாயிறு தோனறுங காறும
செதுதும பிறநதஞ செமபொருள காவா
இதசல நீஙகே னிளஙகொடி யானும
களஎ தாபருந நியாக தவறின் ருக
வாயவ தாசநின மனாபாட டறமென
ஆஙகவ னுரைதது றவனமொழி பிழையாய்
பாஙகிய னலலறம பலவுஞ செய்கபின
சசபி முறறதது நினனுயிர சடைகொள
களரு உததர மகருத துறுபிறப பெலலாம
மாணபிறப பாகி யருளற மொழியாய

தோறறம வினைபபய, னிறறென வருதத வியலபி ராறும” (மணி. உச கருநி - அ, ங) சநி - அ னனபான

கசுச பவம - கருமஙகளின கூடடம, “பவமெனப படுவது கரும மீட்டம” (ங) சூக) என வருதல காணக

கசுரு மறவிருள - பாவமாகிய இருட்டி எமுற - நிருவாணமாகிய இனபதனை அடையுமபடி எமம - இனபம

கசுசு திருதநி - அணிமாதி யாக சிததிகளெட்டும “எதிறத தாகத பிருதநியுஞ செயகுவம” (உ சூக) எனறு பினனும வருதல காணக, சிதநி எணபதறகுரனபதெனறு கூறுதலுமுணடி, “எணபத தொன பதுநிதி யியலபினு ளுளவெனறு, பணபொதத நுணபொருளோப பாறிப பகாகனையே” எனபது வீரசோழி. கக, உதாரணம

கசுள தேதானறுங்காறும - தேதானறுமளவும

கசுஅ செமபொருள - தருமம, மெயயுணாநதா நெஞசிறகெலலாம செமமை யுடைதாயச தேதானறலின, இப்பெயாபெறறது, “செமபொருள கணடாரவாயச சொல” (குறள், கூக) காவா - காதது

கசுக இதநிலம - இககாஞசி நகரததை களக அறம வாயவதாக

களஉ அவன - அறவணன பிழையாய - தபபாயாய

கசுச - எஉ அவன உரைதது நின மனபபாட்டறம வாயவதாகவென உரைததலும களங நலலறம - காருணியம

களச கசசிமுறறம - காஞசி நகரிடம, “வஞசிமுறறம” (சிலப். உரு கூ, நுச) கடை - முடிவு

களரு உததரமகருத - வடமகதநாடு

களசு ஒழியாய - நீஙகாயாய

(பி - ம்.) கசுச ‘வேமறு மாகதமும்’ கசுஅ ‘செமபொருளிக வாய’ கசுக ‘இதிறற நீஙகேன’ களங ‘வாஙகிய நலலறம பலவுஞ களரு ‘புததமலலகதனபிறப’

மாண்பொடு தோன்றி மயக்கங் கலைந்தது
பிறாகுகற மருளுமை பெரியோன றனகுத்
சலிசசர வரைப்ப சாரபறுத கூய்தி
கஅ0 இன்னுங் கேட்டியோ நனனுதன மடந்தை
ஊஙக ணிறைங்கிய வுரவோன றன்னை
வாஙகுதிரை யெடுதக மணிமே கலாதெயவம
சாது சகரற காரமு தீதசோய்
சது நின்பிறப பென்ப தெளிருதே
கஅநி உவவன மருஙகி னினபாற றோனறி
மணிபல லவததிடைக கொணாநதது கேளெனத
துவதிக னுரைதது துயாகுட னீஙகி
அவதி யறிநத வணிபிழை நலலாள
வலியொழி மருளையின மனமயக கொழிதலும
கசுஉ உலகுதுயி லெழுபபினை மலாகதி ரோனென.

கந்திறபாவை வருவதுரைத்தகாதை முறறிறறு

———

களக தலைசசாகளுய - முதலமாணகளுய, சாவகன = ஸ்ராவகன - கேடபவன, "தரும சாவகன றனனடி வணஙகி" (உருகு உ) எனபபினும சாரபு - பணணிருநிதானம, மணி. கடு சுகு - அ உயரி - பிழைபபாய

கஅக உன குலததில முனாபு அறதசால ஆசசிபபாறறிருந்த அறி வுடையோனுகிய ஒருவனே ஊஙகண - முனபு "ஆங்ஙகயி லெனறிந்த கினனோகளோனா நினைபபின" (புறநா. கடக) 'போசனதத கண சினை ஹோங கணோ மருஙகிற, கடறகடம பெறிந்த காவலன" (ஸ்லபி. உஅ கடசு - நி)

கஅஉ திரை எடுதத - அழுநதி இறவாவணணம சுடலிலினறும எடுத்த எடுதத கூறதையை, சிலபபதிகாரம, கந்தி உ அ - ஆம அடி முதலிய வறறிற காணக

கஅங சாதுசகரறகு - சாதுசகரனெனனும முனிவனுககு

கஅச இது - இததனமையை யுடையது

கஅஅ அவதி - எலலை ககூ0 மலாகதிரோன விணததொகை

க - ககூ0 குழலி எழுநது கேடடு எழுநது நீஙகி வெயதுயிரதது பபுலமபி அழுதேதஙகி அபாயமிதகெழுதலும, துருதெயவம உரைததலும, பூஙகொடி பொருநதி, 'நினபொருள பெறுவேன' எனை, தெயவம கூறும, அஙஙனஙகூறுந தெயவம, 'எனசொறறேறறு' எனை, மணிமேகலை, 'எனகு அருள' எனறலும துவதிகனுரைகளும, அஙஙனமுரைகளுந துவதிகன உரைததலும, நலலாள நீஙகி மயகமொழிதலும, கதிரோன துயிலெழுபபின எனன வினைமுடிவு செயக

(பி - ம.) களஅ. 'அறமொழியும் பெரியோன' களகூ 'சாவறு தவதி'

———

இருபத்திரண்டாவது

சிறைசெய்காதை

[இருபத்திரண்டாவது மணிமேகலை பொருட்டால் மடிந்தான் உதயகுமரனென்பது மாதவாவாயக்கேட்ட மன்னவன் மணிமேகலையை மந்திரியாகிய சோழிகவேளதியாற காவல்கோண்ட பாட்டு]

க -வுண மணடிலங் காரிருள சீபப
நெடுநிலைக கநதி னின்ற பாவையொடு
மூதியோள கோட்டம வழிபடல புரிநதோா
உதய குமரற குறறதை யுரைப்பச

ந சாதுயா கேடடுச சககர வாளதது
மாதவ ரெலலா மணிமே கலைதனை
இளஙகொடி யறிவது முணடோ வி துவெனத
துளஙகா காஙகவ ருறறதை யுரைதது முமம
ஆஙகவ டன்னை யாருயிா நீஙகிய

கஎ வேநதன் சிறுவனெடு வேறிடத தொளித்து
மாபெருங கோயில வாயிலுக கிசைதது க
கோயின மனனனைக குறுகினா சென்றீங
குயாநதோங குசசி யுவாமதி போல

க கடவுணமணடிலம - சூரியனை ங முதியோள - சமபாபதி

உ - ச பாவையொடு கோட்டதை வழிபடல புரிநதோா உறறதை முனிவாககு உரைபப

ஞ சாதுயா - உதயகுமரனிறநத தினபம, மணி. கூ சுரு

சு. மணிமேகலையை நோககி

எ இளஙகொடி - மணிமேகலை, விளி இது - உதயகுமரனிறநதது எனை - எனறு முனிவா கேட்ப

ஊ - எ மாதவரெலலாம மணிமேகலையை நோககி இதனை நீ அறிவது முணடோவென

அ. துளஙகாது - நடுஙகாது

இனி, சககரவாளக கோட்டததுளள முனிவா அரசனையடைநது உதயகுமரன காஞசனஙுல இறநதது மொழிதல கூறபபடும

கக வாயில - வாயில காபபோா கஉ சிலப். உ0 சள

கங உவாமதி - பூாணசநதிரன, டுறநா ங 1.

நிவந்தோங்கு வெண்குடை மண்ணக நிழற்செய
கடி வலுங் கோலு மருட்கண் விழிகக
தீதின் றுருள்கநீ யோதிய திகிரி
நினக்கென வரைந்த வாண்டுக ளெல்லாம்
மனக்கினி தாக வாழிய வோதே
இன்றே யல்ல விபபதி மருங்கிற்
உ0 கன்றிய காமக் கள்ளாட் டயர்ந்து
பததினிப் பெண்டிர் பாற்சென் றணுகியும
நற்றவப் பெண்டிர் பின்னுள மோகியும
தீவினை யுருப்ப வுயிரீறு செய்தோர்
பாரா ளோதே பண்டும பலரால்
உடி மன்மருங் கறுத்த மழுவா ணெடியோன்
தன்முன் முருன்ற றகாதொளி நீயெனக
சன்னி யெவலிற் காந்த மன்னவன்
இருநகா காபபோ யாரென நினை இ

கச செய வியங்கோள்

கசு திகிரி தீதினறு உருள்க, தீது - இடையூறு

கள மதுரைக் எஅஉ வரைந்த - எலலையிட்ட

கஅ இனிது பண்மையெ ருமை மயஃகம

காமமிகுதியாற கொலையுண்ட உதயகுமரன பொருட்டு வருந்தா வணணம, முறகாலதது அநகரததிற் காமமிகுதியால தீங்கிழைததுக கொலையுண்ட இருவருடைய சரிததிரஙகளை அமமுனிவாகளுள் ஒருவா அரசனுகுக கூறுதல மேறகூறபபடும

உ0 கனறிய - அடிபபட்ட, "காமமே கனறி நின்ற" (கீவக உக0) அயாந்து - செயது காமகளளாடடு மணி கஅ அஅ, உடி கூக

உஉ நற்றவப் பெணடிர - நலல தவஞசெயயுமகளிர, நறறவம - வீடு பெறுதற்குச செயயுந தவமுமாம, "நறறவஞசெய வாஃகிடந தவஞ செயவாகுமஃதிடம" (கீவக எஎ)

உச. பணடிம உமமை எதிரது தழீஇய எசசப்பொருளது

உடி மனமருஙகறுதத - இராசகுலததை இலலையாககின, 'சூாமருங கறுதத மொயமபின மதவலி" (முருகு உஎடி) மழுவாணெடியோன - பரசுராமன, மதுரைக் சுடுதி, மூ அகந்தா உ0 டி

உள கணனி - தூாககை, சமபாபதியுமாம் காந்தமன்னவன-காந்த னெனனும பெயரையுடைய அரசன.

உஅ இருநகரெனறது, காவிரிப்பூம பட்டினததை நினை இ-நினைந்து (பி - ம்) உசு. 'தகாதொழி'

நாவலந தண்பொழி னண்ணர் நடுகுறக்
கூ0 காவற கணிகை தனக்காக காதலன்
இகழநதோர் சாயினு மெஞ்சுத லிலலோன்
ககநத ஞமெனக காதலிற் கூஉய்
அரசா ஞரிமை நின்பா லின்மையிற்
பரசு ராமனின் பாலவ தணுகான்
கூடு அமர முனிவ னகத்தியன் றனுது
துயாநீங்கு கிளவியின் யான்றேன் றளமம
ககநதன காததல காகநதி யென்றே
இயைநத நாம மிபபதிக கிட்டஙு
குளவரிக் கொண்டவ வுரவோன் பெயாநாட்
சஅ டெளஞநீக காவிரி யாடினள வருஉம
பார்பபனி மருதியைப பாஙகோ ரின்மையின்

உக சிலப் உடு களங நாவலநதணபொழில - சமபுததீவில நணணூ - பகைவா

கூ0 காவறகணிகை - களதராடுங கூதது, இராகஙகடட வேசை யெனபா அரும்பதவுரையாசிரியர் (சிலப் டு டு0), இவள அரசன காமக கிழததிபோலும காதலன - மகன

கூக எஞசுதல - குறைதல

உக - கூக நணணூ இழநதோராய நடுகுறகாயினும் எஞசுதலிலலோன

கூஉ ககநதஞமென-ககநதன காததறகுரியஞவானெனறு நிகழநது. கூஉய - அழைதது

கூ0 - கூஉ காதலனும எஞசுதலிலலோனுமாகிய ககநதனெனக மேலவருவது, ககநதனே நோகஙி அரசன கூறுமு கூறறு

கூங ககநதன கணிகைமகஞதலின, அவனபால அரசவுரிமை இலதாயிறறு.

கூடு அமரமுனிவனுகிய அகததியன

கூடு - எ இமமனனவன அகததிய முனிவாபாற பததிமையுடைய ஞதலை, "கஞச வேடகையிற காநதமன வேண்ட, அமர முனிவ னகத தியன றனுது, கரகங கவிழதத காவிரிப பாவை" (மணி பதி. க0 - கஉ) எனபதனுலுணாக

கூஎ ககநதன அண்மைவிளி காதலை வியஙகோள் 'எனறு கூறி' என வருவிக

கூக உள்வரிகொணடி - வேறறுருவஙகொண்டி நாள் - நாளில

இனிக கூறபபடுவது, பதினிப்பெண்டிாபாற சொனறணுகித தீங குற்றேன கதை

(பி - ம்) கூக 'ஒகநதோ ராகாயினும' கூஎ 'ககநதன காததலின்'

யாப்பறை யென்றே யெண்ணின ஞகிக்
காவிரி வாயிலிற் ககந்தன் சிறுவன்
நீவா வென்ன நேரிழை கலங்கி
சசு மண்டிணி ஞாலத்து மழைவளந் தருஉம
பெண்டி ராயிற் பிறாஞெஞ்சு புகாஅர்
புகுகென் பிறனுளம புரிநூன் மாபன்
முதிரப் பேணு முறையெனக் கிலலென
மாதய ரெவ்வமொடு மனையகம புகாஅள்
சுஐ பூத சதுகசம புக்கனன் மயஙகிக
கொண்டோற் பிழைத்த குற்றந ரான்லேன
சண்டோ னெஞ்சிற் கரபபெனி சாயினேன
வானறரு கறபின் மனையறம பட்டேன
யான்செய குறறம யானறி கிலலேன்
சுசு பொய்பினை சொலலோ பூத சதுசகதத்த
செயவ நீயெனச சேயிழை யரறறலும
மாபெரும பூதந் தோனறி மடகொடி

சஉ யாபபறை - உறுதியறறவள

சஈ காவிரி வாயிலில - காவிரிககரையில் திருமுகதது றைகழிகினற வாயிலில, "காவிரி வாயிற கடைமுகங கழிநது" (சிலப் கo ஈஉ)

சச எனன - எனறுகூற நேரிழை - மருதி சசு புறநா உ

சள பிறனுளமபுகேனெனக இகருததைதழுவி, "நீதிலா வடமீன" (சிலப. க உள) எனபதில, 'நீது' எனபதறகு, 'பிறாஞெஞ்சு புகுதல' எனறு அடியார்கது நல்லார் பொருள செயதிருதல காணக புரிநூன மாபனெனறது, தன கணவனுகிய அநதணனை

சஈ மாதுயரெவ்வம - மிக துனபம, மனி கo சுஉ புகாஅள - புகாளாய

சுo பூதசதுகசம - தவமறைநதொழுகும தனமையிலாளா முதலிய அறவகையினரைப பாசததாறகடடிப புடைதது ணணும பூதம நிறறலை யுடைய சதுகசம, சதுகசம - நாறசநதி, பூதசதுகசததின வரலாறறைச சிலப்பதிகாரம், சு கஉஅ - ஆம அடிமுதலியவறறுலுணாக

சுக. கொணடோன - கணவன சுஉ. கரபபு - ஒளிததல

சுந வானறருகறபு - மழையைதத்ரும கறபு. மனையறம பட்டேன - இலலறததிறகுத துணையாக நிறறலை ஒழுகினேன.

சுச யானறிகிலலேன - யானறியேன.

சுசு பொயயினைகொலலோ - பொயமமையை யுடையாயோ

சுசு - சு நீ இலலையாயினையோ சுள. பூதம் - சதுகசபபூதம

(பி - ம.) சஉ 'எளளினஞகி' சுள. 'மாபெருதெயவம'

நீகே ளென்றே நேரிழைக் குரைசகும்
தெய்வந தொழாஅள் கொழுநற் றொழுதெழுவாள்
சுo பெய்யெனப் பெய்யும் பெருமழை யென்றவப
பொய்யில் புலவன் பொருளுரை தேறுய்
பிசியு நொடியுமப பிறர்வாய்க் கேட்டு
விசிபிணி முழவின் விழாக்கோள் விருமபிக்
கடவுட் பேணல் கடவியை யாகலின்
சுரு மடவர லேவ மழையுமப பெய்யாது
நிறையுடைப் பெண்டிரா தமமே போலப
பிறாநெஞசு சுடூஉம பெற்றிபு மிலலை
ஆஙகவை யொழிகுவை யாயி னுயிழை
ஓஙகிரு வானதது மழையுநின மொழியது
எo பெட்டாஙு கொழுகுமப பெணடிரைப போலக்
கடடா துண்ணெயென் கடுநதொழிற பாசம
மன்முறை யெழுநாள் வைததவன வழூஉம
பின்முறை யலல தென்முறை யிலலை

நிகூ - சுo குறள், நுடு.

சுக பொயயிலபுலவன - திருவளளுவா பொருளுரை - பொருளை யுடைய சொல, தருமவாததையுமாம தேறுய - தெளியாயாய, சிலப். உஅ கசுஅ.

சுஉ, பிசி - பிதா (புதிர்), பொயயுமாம நொடி - விடுகதை

சுங விசிபிணிமுழவின விழா - கட்டபபட்ட கட்டினையுடைய முழ வினையுடைய விழா.

சுச கடவியையாகலின - கடப்பாடாக வுடையையாகலின.

சுடு மடவரல முனனிலைபபெயா

சுசு நிறை - நிறுததல பெணடிரா தமமேபோல - பெணடிரைப் போல

சுஎ பெற்றியுமிலலை - தனமையுமில்லை.

சுநி - எ மணி உஉ சுடு - சு

சுஅ அவை - பிசியையும நொடியையும கேட்டலும, விழாகோள் விருமபலும, கடவுடபேணலும.

எo பெட்டாஙகு - விருமபியவணணம பெணடிரைபபோல - பெண் டிரைக கட்டுவதுபோல.

எஉ ஏழுநாள - ஏழுநாளாம. வைதது. சொன்னடை, அரசன முறையாக ஏழுநாள் பொறுததுவைதிருநது எனறலுமாம. வழூ உம - தவறும

(பி - ம்.) நிகூ. 'தொழுமவள்' சுஉ 'கேட்டும்' சுங. 'விருமபியும்'

ஈங்கெழு நாளி ஸிளங்கொடி நின்பால்
எரு வாங்கா நெஞ்சின் மயரியை வாளாற்
ககந்தன் கேட்டுக் சடிதலு முண்டென
இகந்த பூத மெடுத்துரை செய்ததப
பூத முரைதத நாளா லாங்கவன்
தாதை வாளாற் றடியவும பட்டனன்
அ0 இன்னுங கேளா யிருங்கட லுடுத்த
மண்ணுள் செலவதது மன்னவ ரேறே
சருமத தத்தணுங தன்மா மன்மகள .
பெருமதா மழைக்கண் விசாகையும் பேணித்
செய்வங் காட்டுந திபபிய வோவியக
அரு கைவினை கடந்த சண்கவா வனப்பினா
மைததுனன முறைமையால யாழோா மணவினைக்
கொத்தன ளென்றே யூமுழு தலரெழப
புனையா வோவியம புறமபோந தெனன
மனையக நீங்கி வாணுதல் விசாகை
கூ0 உலக வறவியி னூடுசென் றேறி
இலகொளிக கந்தி னெழுதிய பாவாய்
உலகா பெருமபழி யொழிபபாய நீயென
மாநக ருள்ளீா மழைதரு மிவளென·

எரு மயரி - மயககமுடையான்

எச - சு ஏழுநாளிற கடிததலுமுண்டு

எள இகநதபூதம - தீமையைக கடநதபூதம

எஅ நாளால - நாளில் அ0 - அக. புறநா நூசுங

இனிகசூறப்படுவது, நறறவப்பெண்டா பினனுளமபோகதித தீறகுற் றோன் கதை

அஉ - டு தருமதத்தணும விசாகையும வனப்பினா

அசு. யாழோா மணவினைகசு - காநதருவவிவாகததிற்கு.

அள ஒததனா - இயைநதனா

அஅ புனையாவோவியம் - வண்ணங்களைக் கொண்டெழுதாமல் வடிவைழாத்திரம கோட்டினசித்திரம, மணி கசு கநக செயற்கையழகு யாதொனறும இனமையின, இவ்வனஙகூறினா

கூ0 ஊடு - உளளே கூஉ. என - என்றி விசாகைவேண்ட.

கூங. இவள மழையைத தருவாளெனறு.

(பி - ம்) அள. 'ஒதநனரெனறே' கூ0. 'ஊடுவநதேறி'

நாவுடைப் பாவை கங்கையை யெடுத்தலும்
கூடு செய்வங் காட்டித் தெளித்திலே ஞயின்
மைய லாரோ மணமா சொழியாது
மைதகுணன் மனையாண் மறுபிறப் பாகுவேண்
இபபிறப் பிவனெடுங் கூடே னென்றே
நற்றாய் தனக்கு நற்றிறஞ சாற்றி
கஂஂ மற்றவள் சன்னி மாடத தடைந்தபின்
தரும தத்தனுந தநதையுந் தாயரும
பெருநகா தண்ணிப பிறகிட் டேகித
தாழ்தரு துன்பந தலையெடுத தாயென
நாவுடைப் பாவையை நலம்பல வேததி
கஂடு மிககோ ருறையும் விழுபபெருஞ செலவதத்துத்
தககண மதுரை தான்சென் றடைநதபின
தரும தத்தனுந தன்மா மனமகள
விரிதரு பூங்குழல் விசாசையை யல்லது
பெண்டிரைப பேணை னிபபிறப் பொழிகெனக
கஙஂ கொண்ட விரதந தன்னுட கூறி
வாணிக மரபின் வருபொரு ளீட்டி
நீணிதிச செல்வஞய நீணில வேநதனின
எட்டிப பூபபெற றிருமுப பதிற்றியாண்

கூச நாவுடைபபாவை - கந்திறபானவ, மணி உக கூள - அ எடுத தல - உயாததல.

கூள மறுபிறப்பில் மைதகுனன மனவியாவேன மைதகுனனென றது தருமதததனே

கூகூ றறறிறம - விரதம கஂஂ அவள் - விசாகை

கஂஉ பெருநகா - காவிரிப்பூமபட்டினம பிறகிடடு - பினவைதது

கஂஙூ தலையெடுதாய - நீகஙஞய

கஂசூ தககணமதுரை - கூடல, மணி உஉ கஉக, தககணம பாகதசசிதைவு

கஂள தருமதத்ணும உமமை இறதாதுதழீஇயது.

ககஂ கொணட - மேறகொண—

ககக வாணிகமரபு - கொளவது மிகையும் கொடுபபது குறையு மாகாமல ஒப்பநாடிச செயதல

ककூ எட்டிப்பூப்பெற்று - அரசனுற் கொடுகபபடுமெட்டிப் பட்டத திறஞரிய பூவைபபெறறு, இதன வரலாறறை இநநூல, ஈ நுஅ - ஆம அடியினகுறிபபிற பாகக. இருமுபபதிறறியாணடு - அறுபதுவருடம, எனறது அவன பிராயததை, 'ஆறறாந திரட்டி யாணடினகாயது" (கஉகூ) எனறு பினபு விசாகை கூறுதல காணக.

டொடடிய செல்வத துயாநதோ ஞயினன்
ககநி அநத ஞள ஞருவுன் சென்றீங
கென்செய் தனையோ விருநிதிச செலவ
பதினி யிலலோர் பலவறஞ செய்யினும்
புததே ஞலசம புகாஅ ரென்பது
சேட்டு மறிதியோ கேட்டனை யாயின்
கஉ0 நீடடித திராது நினனக ரடைகெனத
தககண மதுரை சான்வறி தாக
இபபதிப் புகுநதன னிருநில வேநதே
மறறவ னிவவூா வநதமை கேட்டுப்
பொறறொடி விசாகைபு மனைப்புறம் போநது
கஉநி ாலலா ஞஞள பல்லோா நாபபண
அலலைவ கடிநத வவண்பாற சென்று
நமபு ஞ மறிநதில நமமை முனஞள்
மமமா செய்த வனபபியாங கொளிததன
ஆறைந் திரடடி யாணடினக காயதென
கஙுo நாறைங கூநதலு நரைவிரா வுறறன
இளமையுங காமமும யாஙகொளித தனவோ
உளனில் லாள வெனக்கீங குரையாய்
இபபிறப் பாயினியா னின்னடி படையேன
அபபிறப பியானின் னடிததொழில கேடதுவன்

ககச ஒட்டிய - தீராத

கoள - கச தருமததததனும கூறி ஈடடிப் பெறறு உயாநதோஞ யினனெனக

கஉo அலைக என - ஆடைவாயெனறு அநதஞளன கூற

கஉஉ புகுநதனன - தருமதததன புகுநதனன

கஉசு அலலவை - பொயயுதலியன

மேலவருவது விசாகைகூறறு

கஉஅ மமமா - மயகக ம வனபபெனறது இருவருடைய அழகையும

கஙுo நாறைங்கூநதல சிலப் கo சஙு.

கஉக - ஙுo என கூநதலும - எனது கூநதலும கூநதல - மயிா மாததிரையாய ஐவகையுமுணாதலின, 'நரைவிரா வுறறன' எனறு பனஃமை கூறினா, "வண்ணபபோ தருசசிதது மகிழவாஞத தகையவே" (சீவக. கசுச)

கஙுச. அப்பிறப்பு - மறுபிறப்பு.

(பி - ம்) கஙுக 'யாஙகுகுதனவோ.'

கஙடு இளமையு நில்லா யாக்கையு நிலையா
வளமிய வான்பெருஞ் செல்வமு நில்லா
புததே ளுலகம் புதல்வருந் தாரார்
மிக்க வறமே விழுததுணை யாவது
தானஞ செய்யெனத் தருமத தததனுமம
கசஅ மாமன் மகள்பால் வான்பொருள் காட்டி
ஆங்கவ னவளுடன் செய்த நல்லறம்
ஒங்கிரு வானத்து மீனினும் பலவாற்
குமரி மூததவக் கொடுங்குழை நல்லாள்
அமர னருளா லகனக நீடூம்
கசடு படுபழி நீங்கிப் பல்லோர் நாப்பட்
கொடிமிடை வீதியின் வருவோள் குழன்மேல்
மருதி பொருட்டான் மடிந்தோன் றம்முன்
கருகிய நெஞனென் காமங் காழ்கொளச
சுரியிரும் பிததை சூழ்நதுபுறந் தாழ்நத
கஙஅ விரிபூ மாலை விருமபினன் வாங்கித

கஙடு - சு "இளமையுஞ் செல்வமும மாகைகபு நிலலா" (சிலப் ங.அ கஙஙு) கஙள புததேளுலகம - தேவருலகம

கஙடு - அ மணி உஅ ஙஅ - கஅஅ

கஙஙு தானஞ்செயயென - தானஞுசெயயென்று விசாகைசொலல

கசஅ மாமனமகள - விசாகை, மணி உஉ கஅசு

கசஙு குமரிமூதத - கனனிபபெண்ணகவிருநது வறிதே மூப்புறற, "குமரி மூததவென பாததிரம்" (கசா எள) என ஆபுததிரன கூறியதாக முனனும கூறியிருததல் காணக நலலாள - விசாகை

கசசா அமரன் அருளால் - கநதிற்பாவையிலுளள துவதிகனென னும தேவனுடைய கருணையால

கசடு படுபழி - மைதுனன முறையால் யாழோா மணவினகரு ஒததனரென்று ஊராகூறிய பொயப்பழி

கசடு - சு நாப்பணவருவோள் - விசாகை

கசள மருதி - முறகூறிய பாரப்பனி மருதி தமமுன் - தமையன

கசஅ கருகிய நெஞசு - இருண்ட நெஞ்சு. தாழகொள - வயிரங கொள்ள, மணி இ உ0 காழகொளக கருகிய நெஞ்சினனெனக

கசஙு சுரியிரும்பித்தை - சுரிநத கரிய தன குடுமியில, "சுரியிரும பிததை பொலியச சூட்டி" (பொருந கசு0)

கஙஅ மாலையை விருமபி வாஙகி

(பி - ம) கஙடு 'நில்லாது'

தொல்லோர் கூறிய மணமீ தாமென
எலலவிழ் காரோ னிடிவான் வேணடி
பாலி வாஙக வேறிய செஙகை
நீலக குஞசி நீஙகா தார்கலின
கருடு ஏறிய செஙகை யிழிந்தில திநதக
காரிகை பொருடடெனக எக்நசன் கேட்டிக
கடுஞசினந் திருகி மகன் முயர் நோககான
மொநதன முன்னை வாள்ா லெறிநதனன
ஊழிதொ றாழி யுலசய காதது
கசுஎ வாழிய வெஙகோ மன்னவ வெனறு
மாதவா தமமுளோர மாதவன ஊற்றும
வீயா விழுசசீ வேநசன் கேட்டனன்
இனறே யலல வெனறெடுத துரைதக
நனறறி மாதவீர நலமபல காடடினீர
கசுடு இன்று மூளதோ விவனீன முரைமொ
வெனறி நெடுவேல வேநதன் கேடபந
திதின முக செஙகோல் வேநதின
மாசவா தமமுளோர மாதவ ரூரைகதும
மூடடபொரு ளுணாநதோ முதுநீ ருலகிற
கஎ0 கடியப பட்டன வைநதுள வவறறிற

கருஉ எல - விளகக்ம இடிவானை வேணடி - இடலிருமபி

கருந வாஙக - கொளளுதறபொருடடு

கருச நீலகுஞசி - கருமையையுடைய குதி ல் நீலம - கருமை "நில யாளை மனனவன" (சீவக. கசஅ)

கருந - ச கை நீஙகாதாகலின

கருஞ - சு விசாகைகருச சூடடுதறபொருட்டு மாலைவாஙகுதறகு எறிய கை குஞசியினினறும இழிநதிலதெனறு கூறுதன கேடடு

கருள சினநதிருகி - கோபமமூறுகி, "காயசினந திருகிய கூடுதறல வேணடில" (பெரும்பா. ந) நோககான - நோககாளை இது நோக கல நோகக்ம.

கருக - சுஎ மு. மணி கக கருள - அ கசுஉ வீயா - மாறாத

கசுந 'இனறேயலல' எனபதனை இகக்ாதையில கக - ஆம அடியிறகாணக

கசுரு உரைமென = உரையுமென - சொலலுமெனறு

கசுள வேந்தே, செஙகோல் நீதினறுகவெனறு

கசுஅ உரைகக்ம - உரைபபான.

கசுக முடிபொருள உணாநதோ - பரமாதத தததுவஞானிகள

கஎ0 கடியபபடடன - விலகக்பபட்டன ஊநதாவன, கள, பொய,

கள்ளும் பொய்யுங் களவுங் கொலையும்
தளளா தாகுங் காமந தம்பால
ஆங்கது கடிநதோ ரலலவை கடிநதோரென
நீஙகின ரன்றே நிறைதவ மாக்கள்
கஎடு நீஙகா ரன்றே நீணில வேநதே
தாஙகா நரகந் தன்னிடை யுழப்போர்
சேயரி நெடுஙகட் சிததிரா பதிமகள
காதல னுற்ற கடுந்துயர் பொருஅள
மாதவி மாதவர் பள்ளியு ளடைநதனள
கஅo மற்றவள் பெற்ற மணிமே கலைதான்
முற்று முலியினண் முதிராக கிளவியள்
செய்குவன் றவமெனச சிற்றிலும பேரிலும
ஐயந கொண்டுண் டம்பல மடைநதனள்
ஆஙகவ ளவ்வியல பினளே யாயினும்
கஅரு நீஙகா னவளோ நிழலபோல் யாஙகணும்
காரிகை பொருட்டாற் காமந காழ்கொள

களவு, கொலை, காமமெனபன, "களளும பொயயுங காமமுங கொலையு முளளக களவுமென றுரவோ துறநதவை" (உசா எள - அ) எனபா யினனும் அவறறின - அவவைநதனுள்ளே

களக - உ காமம, கள்முதலிய நான்கினையும நீககாது என்றது, காமமுடையோ மறறை நானகு குற்றஙகளோயும உடையராவரெனறபடி

களங ஆஙகது - அததன்மையதாகிய காமததை அலலவை கடிந தோ - அல்லாத களமுதலியவறறையுங கடிநதோராவா

களச. நீஙகினரனறே - அககாமததை நீஙகினரே.

களசு உழப்போ - வருநதுவோ

களஙி - சு நீஙகாரே நரகததில துனபமனுபவிபபோராவா.

மேல உதயகுமரன செயதி கூறப்படுமி.

களஅ. காதலனுறற கடுநதுயா - கோவலன் கொலையுணடிறநதது

களக மாதவாபளளியுள - பௌதத சஙகததாரான அறவணவடிக ளுடைய உறைவிடததில.

களஅ - கூ மணி உ இகூ - சுகூ, கஅ எ - அ

களள - கூ. மகளாகிய மாதவி பள்ளியுள் அடைநதனள்

கஅo. அவள - மாதவி. கஅஉ. தவம செயகுவனெனறு

கஅங. ஐயம - பிசசை. அமபலம - உலகவறவி

கஅஙி. அவளோ நிழலபோல யாஙகணும் நீஙகாஅய

கஅசு காரிகைபொருட்டு - மணிமேகலைபொருடடு காழகொள - முற்ற. மணி உஉ கசஅ.

(பி - மீ.) களங. 'அவைகடிநதோரென' சுளகூ. 'அடைதலும்'

ஆரிரு ளஞ்சா ணமபல மடைந்தனன்
காயசண் டிகைவடி வாயினள் காரிகை
காயசண் டிகையு மாங்குள ளாதலிற
காயசண் டிகைதன் கணவ னுகிய
வாய்வாள் விஞ்சைய னெருவன் றேன்றி
ஈங்கிவள் பொருட்டால வந்தன னிவனென
ஆங்கவன தீவினை யுருத்த தாகலின
மதிமருள் வெண்குடை மன்ன நின்மகன்
உதய குமர னெழிலியா னை
ஆங்கவ டன்னை யம்பலத் தேற்றி
ஓங்கிருள யாமத் திவனையாங் குய்த்துக்
காயசண் டிகைதன் கணவ னுகிய
வாயவாள விஞ்சையன் றன்னையுங் கூஉய்
உ00 விஞ்சை மகளபா லிவன்வந் தனனென
வஞ்ச விஞ்சையன் மனத்தையுங் கலக்கி
ஆங்கவன் றண்டை வாளா லமபலத
தீங்கிவ னன்னை யெறிந்தனென் றேத்தி
மாதவா தம்மூளோ மாதவ னுரைததலும
உ0நி சோழிக வேனதி தன்முக நோககி

கஅள. அஞ்சாளுகி அமபலமடைந்தனன
·கஅஅ காரிகை - மணிமேகலை கஅக· உளள - உளளாள.
கஙக வாயவாள - தப்பாத வாள்
கஙஉ இவளபொருட்டி - காயசணடிகையின பொருட்டு
கஙங அவன் - உதயகுமரன், காஞ்சனனுமாம
கஙச. மருள் உவமவுருபு, மணி. ச உள
கஙசு அவள தனனை - மணிமேகலையை
கஙள இவனை - உதயகுமரனை
உ00 விஞ்சைமகள் - காயசணடிகை
உ0ங. எறிநதது - அத்தீவினை வெட்டியது

உ0நி எனறியெனபது வேறதனற கொணிகபபடுமெ பட்டபபெயரா களுளொனறு, இதனை, "மாராயம பெறற நெடுமொழி யானும" (தொல் புறத சூ அ) எனபதறகு ஆசிரியா நசசினாரக்கினியர் எழுதியவுரையாலும, அதில, "போககட லாறறும புரவிதனோப் பலபடைகளுக, காககடல பெறற கரையனறே - போககெலலாம, தானறி யாகிய தாவேறதன மோதிரஞசே, ரேனறிப பட்டத திவன" எனறு அவா எடுததுககாடடிய பழமபாட்டாலுமுணாக, பெரியபுராணததுக கூறபபட்டுளள திரு த தொணடாகளுள ஒருவாககு ஏனாதிநாதநாயனெனற திருநாமம இது

(பி - ம்.) ககச 'மதிமருணெடுங்குடை'

யானெயற் பால திளங்கோன் றன்னேத
சானெய கசஞ்ற றகவிலன விஞரையன்
டாதவா நோன்பு டவா சறபும
காவலன் காவ லின்றெனி னினநல
உகo பசினே முறைசெயத மன்னவன் வழியோர்
துபாவினே யானன நேர்ன்றின னெனபது
வேநதா தலெவி யுலகுதன முனைம
சகிவன் றனனெயு மீநத சேறறிக
சணிகை மகளெயுங காவலசெய கென்றனன்
உகநி அணிகிளா நெடுமுடி யரசாள் வேநதென்

உஉ —சிறைசெயகாதை முறறிறறு

பறறியே வரத குடிபபெயாபோலும் "ஆழிதொட்டானை" எனபதறகு 'ஏழுமோதிரஞ செறிதத சேஞபதி' (கீலங. உகசுஎ) என்று ஆசிரியர நசினாரக்கினியரெழுதியிருகினறனர மேற கூறியவாற்றலும இக காரணையின தலைபபில, 'மகரிரியாகிய சோழிகவேஞரி' எனறிருதததாலும, 'சோழிகவேஞரி' எனபதறகுச சோழனுடைய ஏழுரேமாரஞ செறிதத சேஞபதியும மாநதியுமாகிய ஒருவனெனறு பொருளகொளளுத தலபொருதமுடைதது

உoஎ காஞசனன தகுதியிலலாதவனுயினுன.

உoசு - எ யான் செயறபாலனைத தான செயதனுலெனக

உoஅ - கூ காவலினறெனின, நோனபுமின்று, கற்புனறு "அருந திற லரசா முறைசெயி னலலது, பெருமபெயாப பெணணுாருக கநபுச சிறநாது" (சிலப். உஅ உoஎ - அ.)

உகo மகனை முறைசெயத மனனவன் - கனறையிழநத பசுவின துயரைத தீரததறகுத தன மகனைக கிடததி அவன மாபில உருளசெல லுமபடி தேரையூரநத மநதிவேநனை இதனை, "மேலைக, கறவைகணன னூநதானைத தருவதையு மூநதானை" (பழ. சுஉ), "வாயிற கடைமணி நடுநா நடுங்க, வாலின கடைமணி யுசுநீ நெஞசுசுடத தானறன, அருமபெறற புதலவனை யாழியின மடிதத்தான, பெருமபெயாப புகாரென புதியே" (சிலப். உo நிந - சு), "கறவை முறைசெயத காவலனகா ணமமானை" (சிலப் உக 'புறஞ்சறை'), "மருளும பசுவொனறின மமமாநோய தீர, உருளுந திருததேர ருவோனை" (குலோத்துங்கசோழனுலா) எனபன வுறறுலும, பெரிய புராணத்திலுளள திருவாரூர சிறபபாலுமுணாக.

உகக துயாவினை - தீவினை உகஉ - கூ முனனம எறறி

உகச கணிகைமகளை - மணிமேகலை

க - உகநி மணடிலம் சீபபப புரிநதோ உரைப்பககேட்டி மாதவ ரெலலாம மணிமேகலையை நோகி, 'இதனை நீயறிவதுமுணடோ' எனை,

(பி - ம்.) உoக 'காவலனறித தநகாவலான'

ஆவள உரைததலும, அவகோச சிறவஞெடு வேறிடததொரிதது இசைத தச சனறு குறுகி ஒரு மாதவனுரைதத்லும, மேடடு வேநதன, 'உரை யும' என, ஒரு மாதவனுரைகுமம, அஙஙனமுரைகுமாதவன எதறி உமாதத்லும, வேநது காவல செயகெனறனனென வினமுடிவு செயக

இருபத்து மூன்றுவது

சிறைவிடுகாதை

—[இருபத்து மூன்றுவது மணிமேகலை சிறைவீடுசெயத இராசமா தேவி குறைகொணடிரபபச சீலஙகொடுதத பாடடு]

பண்ணவ னருளால வாரந தவையெனும
நன்னெடுங கூநத னரைமு தாடடி
அரசாக காயினுங குமரற காயினும
திருநிலக கிழமைத தேவியாக காயினும
நு சட்டுரை விரிததுங கறறவை பகாநதும
படடவை தூடைகுமம பயஙகெழு மொழியினள
இலஙகரி நெடுஙக ணிராசமா தேவி
கலஙகஞ ரொழியக கடிதுசென றெயதி
அழுதடி வீழா தாயிமை தனனின
கo தொழுதமூன் னின்று தோனறி வாழ்தறிக்
கொற்றங கொணடு குடிபுறங காநதுச

உ நரைகூநதல - வெணமையையுடைய கூநதல

ங - ச ஆயினுமெனபது விகறபபபொருளாத தருவதோரிடைச சொல எணணிடைச சொலலுமாம

நு கட்டுரை - பொருள பொதிநத சொல

சு பட்டவை - உணடான துனபஙகள பயம - பிரயோசனம

நு - சு விரிததும் பகாநதும துடைகுமம மொழியினள

அ கலஙகஞா - கலஙகுதற்குக காரணமாகிய துனபம கடிது சென்று - விரைவாகச சென்று

க - அ வாசநதவை யெனுமூதாட்டி, மொழியினள, தேவியது அரு மொழிய மனனவனருளாற கடிதுசெனறெயதி யெனக

கo. தொழுது - அஞசலிசெயது

கக கொறறங்கொணடு - அரசவுரிமையைக்கொணடு, "கொறறங கொணடு கோலினி தோசசென" (பெருங். உ இ எங) குடிபுறங (பி - ம்) சு. 'பட்டதுதுடைகுமம' கூ 'அழுதனளடிவீழாது'

செற்ற தெவ்வா தேளந்தம தாக்கியும்
தருப்பையிற் கிடத்தி வாளிற் போழ்ந்து
செருப்புகன் மன்னர் செல்வுழிச செல்கென
கஞ மூதது விளிதலிக் குடிப்பிறந் தோாக்கு
நாப்புடை பெயராது நாணுதகை வுடைததே
தன்மண் காததன்று பிறாமண் கொண்டன்
றென்னெனப் படுமோ நின்மகன் மடிநதது
மன்பதை காகசு மன்னவன் றனமுன்

காத்து - குடிகளைப் பிறா நலியாமற் பாதுகாத்து, "குடிபுறங் காத தோமபி" (குறள், ஙசகூ)

கஉ. செற்றம - பகைமை நெடுங்காலம நிகழவது தெவவா - பகைவா

கங தருப்பையிறகிடதது - பரப்பிய தருப்பையபுல்லிற் கிடதது போழநது - பிளந்து

கச செருப்புகல மன்னா - போரின்கணணே புகசுப் போாசெயது வீழதலேயுடைய அரசா செல்வுழிச செலக என - செலலுமுலகதிலே செல்கவெனறு அநதணா கூறும வணண

கஞ மூததுவிளிதல - மூபபுறறு இறததல இகசுடி - சோழபரம் பரை

கங - சு. போரிலிறவாமல் முதுமையுற்று நோயால் இறநத அரச ருடமபை அநதணா தருபபைப்புல்லிற்கிடதது, தமது ஆணமையே பறறுக கோடாக யுததததிலேயிறநத அரசாசெலலும உலகதிலே இவா செலக வென்று அவவுடம்பை வாளாற பிளநது அடகசுதல மரமாதலின இஙஙனங கூறினா இப்படியே, "ஓடன மரீஇய பீடின மனனா, . . திறமபுரி பசும புற் பரப்பினா கிடப்பி, மறஙகந தாக நலலமா வீழநத, நீளகழன மறவா செல்வுழிச செல்கென, வாளபோழ்ந் தடகசலு முயநதனா" (புறநா கூங), "மூப்பினும் பிணியினும் இறவாது அமாகளதது வீழநதோரே துறகசம பெறுவா" (தொல். அகத சூ சச, நி) என வநதிருததல காணக, அகநா சுக க - ஙு, பாாக

கசு நாப்புடை பெயராது - இதனைக் கூறுதறகு எனது நாவானது புடைபெயர மாட்டாது நாணுதகவுடைதது - நாணுநதகுதியையுடைதது, "மலைததீனே யெனபது நாணுதக வுடைதே" (புறநா. ஙசு)

கஉ - சு தமதாகிய மூததுவிளிதல் இகுடிப்பிறநதோாகசு நாணுதகவுடைதது

கஎ - அ நினமகன மடிநதது, தன மண காததமையாலனறு, பிறா மண கொணடமையாலுமனறு, காமததால, அவவிறபபு யாதெனறு கூறப படும.

கக மன்பதை - உயிாப்பனமை

(பி - ம்.) கஉ. 'செறறதெவவாதேயநத்மது' கசு 'நாணுதகவுடைததென'

உ0 தன்பங் கொள்ளே லென்றவள் போயபின்
கையாற றுளளங கரநதகத தடகஙப்
பொயயாற் றெழுகஙங கொண்டுபுற மறைதது
வஞசஞ செய்குவன் மணிமே கலையையென
றஞசி லோதி யரசனுக கொருநாட்
உரு பிறர்பின் செலலாப் பிக்குணிக் கோலத்
தறிவு திரிநதோ னரசிய ருளிலன்
கருமபுடைத தடகைகக காமண் கையற
அருமபெற லிளமை பெருமபிறி தாக்கும
அறிவு தலைப்பட்ட வாயிழை தனக்குச
ங0 சிறைதக கன்று செங்கோல் வேநதெனச்

உ0 கொளளேல் - கொள்ளாதே அவள் - வாசநதவை

இராசமாதேவி, அரசனை யடைநது மணிமேகலையைச சிறைமீட்டு உடனகொணடு சென்று தன காவலிலவைதது வஞ்சிததல இனிகூறப படும

உக கையாறறுளளங்கரநது - செயலறவினையுடைய உள்ள தை மறைதது, எனறது புததிரசோகததை வெளிபபடுதாமலெனறபடி

உஉ பொயயாற்றெழுகஙங கொணடு - பொயவழிகணண ஒழுகு தலைக கொணடு புறமறைதது - புறததே தோனறுமல மறைதது; எனறது மணி மேகலையை வஞ்சிதததறகெணணிய தனது தீயவெணணததை ஒருவாறறு ணும் வெளிபபடுதாமலெனறபடி

உங மணிமேகலையை வஞசஞ செயகுவேனென்று கருதி.

உச அஞசிலோதி - இராசமா தேவி

உடு. கோலதது - வேடததைக்கணடு

உசு அறிவுதிரிநதோன - அறிவு வேறுபட்ட உதயகுமரன்

உஎ கையற - செயலற

உஅ இளமை - இளமையை பெருமபிறிதாகும - பயன்படாது கெடசசெயயும.

உஎ - அ. கையறப் பெருமபிறிதாகுமெனக.

உக. தலைபபட்ட - சேரபட்ட, முத்தனமைப்பட்ட வெனறுமாம.

ங0 தகனறு - தகதன்று, விகாரம. வேநது அணமை விளி எனை - என்று இராசமாதேவி சொலல

உச - ங0. அஞசிலோதி ஒருநாள அரசனுக்குச சிறை தகனறெனை வெனக.

(பி - ம்.) உசு. 'அறவியறிநிநதோன'

சிறப்பின் பாலார் மக்க ளலலா
மறப்பின பாலா மனனாக கெனப
தறிநதனை யாயினிவ் வாயிழை தனனைச
செறிநத சிறைநோய் தீாகெென றிறைசால
நெடு ளென்னை டிருபபினு மிருக்கவிவ விளங்கொடி
தன்னை டெடுபபினுந தகைகருந ரில்லென
றநகவ டனைகூஉ யவடன னேடு
கொநகவிழ குழலாள் கோயிலுட புகுகாங
கறிவு திரிதறிவ லகனக ரெலலாம
சா0 எறிதரு கோலமயான செயகுவ லெனறே
மயறபகை யூட்ட மறுபிறப புணாநதாள
அயாபபது செயயா வறிவின ளாகக

நூக - உ சிறபபினபாலார் மகளை கலவிமுதலிய விசேடமுடைய வா புதலவா அலலார் மறபபினபாலா - அலலா வா மறறுறற குரியவா எனபது - எனறு பெரியோா கூறுதலை இவவடிகளிலை காரு ''உறறுறறி யுதவியு முறுபொருள கொடுதது மும ஒரு குடிபபிறபி பலரோ ருளளும, மூதறோன வருந வெனனு தவருள, அறிவுறறோனு றாகுக செல லும, வேறறுமை தெரிநத றாறபா லுளளும, கீ பபா லொருவன கறபின, மேறபா லொருவனு மவனகட படுமே' (புறந. கஅஉ) எனபதன பொருளையும, ''அரமபோலும'' (தூறள, கூஙள) எனபதன பொருளையும ஒருவாறு தழுவி வந்திருததல காணக

நூங ஆயிழை - மணிமேகலை

நூச சிறைநோய - சிறைறநோ துனபம தீாகெனறு - தீாகவெனனு இறை - அரசன

நூசு தன ஓடி எடுபபினும - தனகுரிய ஓட்டை பெறறுப பிசசைக குப புகுவாளாயினும தகைகருநா இல - தடுபபவாருமிலலை, 'அணிநத தகை யுடமபு'' (சீவக. கஙஎஉ.) எனறு - எனறு கூறி

நூள அவடனைகூஉய - மணிமேகலையை யழைதது

நூஅ குழலாள - இராசமாதேவி

நூள - அ குழலாள அவளோடு கோயிலுடபுகுகு

நூங அறிவுதிரிதது - அறிவைமருநதால வேறுபடசசெயது, பித தாகஙி யெனறபடி

சா0 எறிதருகோலழ - அடிகருங்கோலததை, கலலெறியுங கோ லததை யெனறுமாம செயகுவலெனறு - இவளுகுசு செயவேணனறு கருதி

சக மயறபகையூட்ட - பிதறறுதறகுக காணமாகிய மருநதை யூட்ட, ''வஞச மூணடு மயறபகை யுறறோ'' (சிலப. நி கஉஉ) உணாக தாள - மணிமேகலை

சஉ அயாப்பது - மறபபது

சக - உ. ''மயறபகை யூட்டினை மறுபிறப் புணாதே, னயாப்பது

கல்லா விளைஞ ளெருவகைக் கூஉய்
வல்லாங்குச் செய்து மணிமே கலைதன்
சரு இணைவள ரிளமுலை யேந்தெழி லாகத்துப்
புணாகுறி செய்து பொருந்தின ளென்னும
பாணமைக் கட்டுரை பலாக்குரை யென்றே
காணம பலவுங கைந்நிறை கொடுப்ப
ஆங்கவன் சென்றவ் வாயிழை யிருந்த
ருக பாங்கி லொருசிறைப ப்டுகென் றணைதலும
தேவி வஞ்ச மிதுவெனத் தெளிந்து
நாவிய மந்திர நடுங்கா தோதி
ஆண்மைக் கோலத் தாயிழை யிருப்பக்
காணம பெற்றோன் கடுந்துயரெய்தி
ருந அரச ருரிமையி லாடவ ரணுகா

செயயா வறிவினே ஞயினேன" (கூஉ - ங) எனறு பின்பு வருதல் காணக உணாந்தாள் அறிவினளாக

சச வலலாங்குசசெயது - வலலபடி செயது, "வடியா நாவின வல லாங்குப் பாடி" (புறநா. சள)

சஅ காணம - பழங்காசு, கீவக. ககள, ந கைந்நிறை கொடுப்ப - கைந்நிறையக கொடுப்ப, நிறை விகாரம, "நிலநெளிபாந்த வனறே" (கீவக. சங்ங) எனபதில, 'நெளி' எனபதுபோல

சங - அ ஒருவனைகசூஉய, 'வலலாங்குசசெயது புணாகுறிசெயது பொருந்தினளென்னுங கட்டுரையைப பலாகுகும உரை' எனறு கூறிக காணமபலவும கொடுபபவெனக

சக ஆயிழை - மணிமேகலை

ருo பாங்கு இல ஒரு சிறைபபாடி - அழகில்லாத ஒரு பகுதியி னிடததே, பகுதியுளள ஒரு காவலிடததென்றுமாம

சக - ருo அவன சென்று பாடிசென்றணைதலுமெனக

ருக தேவி - இராசமாதேவி இது - இவவிஞ்ஞனை வந்தது

ருஉ நாவியல மந்திரம - நாப புடைபெயருமளவி லில உசசரிகபபடும மந்திரம, எனறது வேறறுருவெயதுவிகுகும மந்திரததை; "ஆறெழுத தடங்கிய வருமறைக கேளவி, நாவியன மருங்கி னவிலப பாடி" (முருகு. கஅசு - எ)

ருக - ங ஆயிழை, இது தேவிவஞ்சமெனததெளிந்து மந்திரததை ஒதிக கோலததுடனிருபபவெனக

ருஙி அரசருரிமையில ஆடவரணுகா - அரசருடைய தேவிமாரிருக குமு அநதபபுரததில ஆணமகளை குறுகா, "ஆடவர் குறுகாவருங்கடி வரைபபின" (நெடுநல். கoள), அநதபபுரததை, "குழைமுகப புரிசை" (கீவக. உளஙி) எனபா திருத்தக்கதேவர்

(பி-மீ.) ருங. 'ஆணமைக'

நிரபக கொடுமுக ணினைபபதி யேனென்
றுகசா சைவிட் டாஙகவன போயபின்
மசனைநோய செயதனை யைபப தெனனென்
றுயபா நோயி னொணெழிந் தனனென
சுஎ பொயநநோய காட்டிப, புழுக்கறை யடைபப
ஊணெழி மநதிர மூடைமையி னநத
வாணுதன மேனி வருநதா திருபப
ஐயென விமமி யாயினை நடுஙகிச
செயதவெ தாடியைச சிறுமை செயதேன்
சுஙி எனமகற குற்ற விடுகனை பொறுது
பொனனே ரனையாய பொறுகென றவடொழு

நிசு ரதகததை யடைதறகுரிய கொடுமையையுடைய இவளது சாப வெணணததை ஞானறிநதிலேனெனக கருதி இராசமாதேவி வியபிசாரிக குநு கருதது டையாளெனறு அவளிளஞை கருதினைபோலும

நிஎ அகாகா - அநதபபுரம

நிக - எ காணபபெறறிரு ன, தாயெயதி அறியேனெனறு கைவிட் டெபபாயபினெனக சுக - நிஎ மணி. உக கூச - நி

நிஅ உதயகுமாணுகக காமநோயை உணடாகஙிக கொலலுவிதத இவளை ஆளி உயிருடனை வைததல நமதனபிறகு யாதுபயனெனறு இராசமா தேவி கருதி

நிக உயயாநோயின - உயிரைததாஙகியிபாமைகக காணமாகிய நோயினால, மருநதாற போகக வொணணாத நோயினாலெனறுமாம

சுஎ புழுக்கறை - புழுஙகசசெயயும அறை, "புழுக்கறைப படடோர போனறு" (சூ கூநி) எனறார பிறனும

நிஅ - சுஎ (இராசமாதேவி) வைபபதெனனெனறு காடடி அடைபப வெனக

சுஉ வாணுதல - மணிமேகலை நிஅ - சுஉ. மணி. உக கூச - எ.

சுக ஐயெனவிமமி - விரையபபொரும "ஐயென வலறபப" (சீவக. சசஅ), 'மோதிரநதொட் டையெனன நோகினாள" (சீவக. கஎசஎ) ஆயிழை - இராசமாதேவி

சுச செயதவததாட்டினை - மணிமேகலைகக, ஐ உருபு மயககம சிறுமை - குறறம் எனறது மயறபகையுடையது முதலிய மூனறனையும

சுச - நி பொறுது செயதேனெனக

சுசு பொனனேரனையாய - திருமகளின மறுதலைபபோலவாய, திரு மகளுககு நேராகிய அத்தன்மையை யுடையாயெனினுமைமையும (மணி. உ கசு), "கோளரிகுரு நிகரனளா" (திருச்சிற். உஉநி) அவள - இரா சமாதேவி

மேலவருவன மணிமேகலை கூறறு.

(பி - ம்.) நிசு 'நினைபபதறியேனென்னு', கூ. 'பொறுகெனறனை டொழு'

நீல பதிதன் வயிற்றிற் ரோன்றிய
ஏலங் கமழுதா ரீராகுலன் றன்னை
அழற்க ணாக மோருயி ருண்ண
எ0 விழிதத லாற்றே னென்னுயிர் சுடநாள
யாங்கிருந தாழுதனை யிளங்கோன் றனகுப
பூங்கொடி நல்லாய் பொருந்தாது செய்தனை
உடற்சாழ தனையோ வுயிரகசாழ தனையோ
உடற்சாழ தனையே லுன்பாதன் றனனை
எரு எடுதஞ்ப் புறங்காட் டிட்டனர் யாரே
உயிரகசாழ தனையே லுயிர்ப்புகும பகலில
செயபபாடடு வினையாற் றெரிந துணர் வரிய
தவவுயிர்க் கன்பினை யாயி னுயதெதாடி
எவ்வுயிர்க் காயினு மிரங்கல் வேண்டும
அ0 மறறுன மகனை மாபெருந் தேவி
செறற சளவன் செய்தது கேளாய்
மடைகலஞ் சிதைய விழுந்த மடையனை
உடறறுணி செய்தாங குருதிதெழும வலியினை

சுஎ - அ தோன்றிய இராகுலனறனனை

சுசு அழகண ணாகம -திட்டிவிடமெனனும பாம்பு, அட்ல் - விடம, "ஊருதலை யரவின சிறறத தாரழல குளிகக லுர்ரா" (சீவக். எசசு), "அழலவாய நாகத் தாயெரி றழுநதினா" (சிலப். நி கஉச)

எ0 விழிததல - உயிர வாழதல, நாகததின தொழிலாகசிலுமையும

எக இளகுசகானறனகு யாகுகிருநதுழுதனை, அழுதிலாயெனறபடி

எரு புறங்காடு - மயானம

எசு. புகில - புகுமிடமாகிய உடமபு, "சோககாசொ ஞெயய தோர புகிலை" (நாலடி சக)

எஎ வினையெனறது, நலவினை தீவினையெனனும இரணடையும.

எசு - எ வினையால உயிரபுகுமபுகில் தெரிநதுணரவரியதெனக

எஅ அனபினையாயின - அனபையுடையாயாயின ஆயதொடி விளி

எக எவவுயிரகாயினும - எல்லாவுயிரகளும

அ0 மாபெருநதேவி - இராசமாதேவி, விளி

அக கோபிதத காஞ்சனன கொலை செயதறகு காரணமான தீவினை யைகதகேள அஉ மு. மணி உக நிசு

அங உடமபைபத துணடமாக வெடடினமையால தோனறி யெழுந்த வலிய தீவினை

(டி - ம.) எ0 'இழிதலாறறேன' எரு 'ரமபபுறங்காடு' எஎ 'செயற பாடடுவினை' அங 'உருதெழுமவவினை', 'உருதெழுபாவம்' ''

நளசுவிழி யரவி னல்லுயிர் வாங்கி
அடு விஞ்சையன் வாளால் வீட்டிய தன்றே
யரசுகறிந தனையோ வீங்கிது நீயெனிற்
பூங்கொடி நல்லாய் புகுந்த திதுவென
மொய்ம்மலர்ப் பூமபொழில புக்கது முதலாத்
தெய்வக கட்டுரை தெளிந்ததை யீறு
கூo உற்றதை யெலலா மொழிவின் றுரைதது
மற்று முரைசெயு மணிமே கலைதான
மயற்பகை யூட்டினை மறுபிறப் புணர்நதேன்
அயாபபது செய்யா வறிவினே னயினேன்
சலலாக கயவன் காரிருட் டான்வர
கூடு நலலா யாணுரு நான்கொண டிருநதேன்
ஊழெணழி மந்திர முடைமையி னனறே
மாணிழை செய்த வஞசம பிழைதத
நநதரஞ சேறலு மயலுருக கோடலும்

அச. அரவின - அரவிஞல நலலுயிர வாங்கியெனறது, முறபிறப் பின செயதியை

அடு வீடடியது - கொன்றது, வீழதடியதென்பதன மரூஉவுமாம.

அங - டு வினை, முறபிறபபில உயிரை அரவின வாங்கி இபபிறப் பில விஞசையன வாளால வீடடியது

அசு இது - இசசெய்தியை அள புகுநதது - சமபவிததது

அஅ பொழில - உவவனம்

அக தெயவகக்கட்டுரை - கநதிறபாவைததெயவஉ கூறிய பொருள பொதிநத சொல

கo ஒழிவினறு - விடாமல அள - கo இதுவென வுரைததெனக

கக. மணிமேகலை பினனும சொலலுவாள்

கங அயாபபது - மறபபது

கச கயவன - கீழமகன, கொடியவனுமாம இருள - இருளில

கடு நான ஆணுருககொணடிருநதேன

கச - டு. மணி. உங சங - டுஎ

கள வஞசம - ஊழெணழிநதனனெனறு பொயநநோய காட்டிப் புழுக கரை யடைதததது பிழைதததது - தபபியது

கசு - எ. மந்திரமுடைமையினனறே வஞசம பிழைதததது

கஅ அயலுருககோடல - வேறறுருவங கொள்ளல்.

(பி - ம்.) கக. 'உடைமையினன்றே'

சிநதையிற் கொணடிலென சென்ற பிறவியிற
கஂ0 காதலற் பயநதோய் கடுநதுயா களைந்து
தீதறு வெவ்வினை தீர்ப்பது பொருட்டால்
தையா லுன்றன் றடுமாற் றவலத
தெய்யா மையறீந தின்னுரை கேளாய்
ஆளபவர் கலகுற மயங்கிய நன்ஞட்டுக்
கஂ0நி காருக மடநதை கணவனுங கைவிட
ஈனற குழவியொடு சான்வே ருகி
மானறோ திசைபோய் வரையாள் வாழ்வுழிப்
புதலவன் றன்னையோ புரிநூன் மார்பன்
பதியோ றறியாப பானமையின் வளாகக

கூஅ - கஂக போனபிறப்பில எனகுக கணவனுயிருநதோனை இப பிறபபில மகனுகப பெறற உனது துயரைகளைநது வினையைத தீாதறற பொருட்டே சேறலும கோடலும சிநதையிற கொணடிலே னெனக

கஂஉ தையால் விளி.

கஂஉ - ங தடுமாறறு அவலதது எயயா மையல் - தடுமாறுதறகுக காணமாகிய வருநதததைச செயயும அறியாமையாகிய மயகக ம , மையல - செலவச செருகுமாம , "மையனமத யானைநிரை மன்னன" (சீவக. நிஅக)

மேல, காமம், கொலை, கள, பொய, களவு ஆகிய இவைைநதும் நீககற் பாலனவெனறு இராசமாதேவிகு மணிமேகலை உபதேசிததல முதலியன கூறப்படுமை

கஂச அரசா கொடுங்கோல செலுததுதலால, யாவரும் தததம நிலை தடுமாறிய நலல நாடடில , கலி. நி

கஂநி காருகமடநதை - இலலறவொழுகினளாகிய ஒருததி , நெய்வோ குலததுப பிறநத ஒருததியெனறுமாம கைவிட - துறகக.

கஂசு குழவியும தானும வெவவேறிடததுப பிரிவுற்று.

கஂஎ மானறு - மயஙகி வரையாள் - தனனலம விலைகொடுப்பா யாவாகளும விறபதல்லது அதறகு ஆவா ஆகாதாரெனனும வரையறை யிலலாளாய

கஂச - எ நாட்டிற் காருகமடநதை கணவன கைவிடுதலால், வேறுநி மானறு போய வரையாளாய வாழவுழியெனக இலலறவொழுகினை ளாகிய இவள கறபொழிநது வரைவினறி வாழதறகு அரசனது கொடுங கோனமை காரணமாதலின, 'ஆளபவா கலகுற' எனபது கூறப்பட்டது , 'மாதவா நோனபு மடவா கறபும, காவலன் காவ லினறெனி னினறுல" (உஉ உ0அ - கூ) என்று இகருநதது முனபு வநதிருததல் காணக

கஂஅ - கூ. புரிநூன் மாபன புதலவனறனனை வளரக்க.

ககஏ ஆங்கப் புதல்வ னவ்விழற மறியான
தானபுணர்ந தறிந்துபின றனனுயிரா நீத்தது
நீர்நசை வேட்கையி னெடுங்கட முழலும
சூனமுதிர் மடமான் வயிறுகிழித தோடக
கான வேட்டுவன் கடுங்கணை துரப்ப
ககஙு மானமறி விழுந்தது கண்டுமன மயங்கிப
பயிர்குரல கேட்டதன் பான்மைய னுகி
உயிரபபொடு செங்க ணுகுதக நீர்கண்
டோடடி யெயதோ னுருயிர் துறந்ததும்
கேடடு மறிதியோ வாட்டடங் கண்ணி
கஉஏ கடாஅ யானைமுன கட்கா முறற்றோ
விடாஅது சென்றதன வெண்கோடடு வீழவ
துணட களவி னுறுபொருகு காவது
கண்டு மறிதியோ காரிகை நலனாய்

ககஏ ஆங்கபபுதல்வன் - அங்ஙனம வளர்ககபபட்ட புதல்வன அவள் திறம - அவள தனனுடைய தாயென்னுந தனமைய

ககக பினனறிந்தெனக

ககஉ நீர்நசை வேடகையின - நீரைநசைய விரும்பபததால, நசை வேடகை விளைதென்க, "நினனசை வேடகையி னிரவலர வருவதை" (புறநா. ஙட), "நீர்நசையு வேட்கையின மானின்று விழிகசும" (சிலப். ககஎஅ) கடம - காடு

ககஙு சூல - கருப்பம ககஞ துரபப - செலுத்த

ககஙி மானமறி - பெணமான, மானகுட்டியுமாம

ககசு பயிர்குரல - பயிராகிய குரல, பயிர் - மிருகஙகளுள ஒன்றை மறறொன்று அழைகசும ஓசைககுறிபபு, "மடமா வுகு பிணைபயிர் ரழைப பின" (புறநா. கஙிஎ)

ககஅ ஓட்டியெயதோன - வேட்டுவன, சுடடு

ககக - கூ நீதததும துறநததும கேட்டும அறிதியோ, இதனால காமதததையும கொலையையும நீததல வேணடுமெனபது கூறபபடடது

கஉஏ கடாஅயானை - மதயானை, "கடாஅக களிறறின்மேல" (குறள், கஙஅள) கட்காமுறறோ - களளே விரும்பியுணடு களிததோ

கஉசு கோடடு - கொமபு

கஉஏ - உங கட்காமுற்றோ இஙஙனமாதலை, "புதுகுகோள யானை முன் போற்றாது சென்று, மதக்களி மயககதது வீரை மாயநத தூஉம" (மணி. கஉ சூடு - சு) எனறதனாலுமுணர்க

(பி - ம்.) ககஅ "ஓட்டியெய்தோன"

பொயயாறறெழுசசம பொருளெனக கொண்டோா
சஉநி கையாறற றவலங கடநதது பூணடோ
களவோ வாழகையா ருறாஉங கடுநதுயா
இளவேயத தேரளாயக கிதுவென வேணடா
பனபே ருலகதது வாழ்வோாக கிஙகிவை
துனபந தருவன துறததல வேண்டுமை
கஙஎ கறற கலவி யனறுறு காரிதை
செறறஞ செறுததோா முறற வணாநதோா
பலலனமா ஞாலதது வாழவோ ரெனபோா
அலலன மாகுகட கிலாது நிரபபுநா
திருநதே ரெலவளை செலலுல கறிநதோா
கஙந வருநதி வநதோா ரருமபசி களைநதோா
துனப மறுகுங துணிபொரு ளுணர்நதோா
மனபதைக கெலலா மன்பொழி யாரென
ஞான நனனீர் நனகனங தெளிததுத

கஉச பொயயாறறெழுகுகம - பொயவழிகக வெழுகுதல பொரு ளெனக கொணடோா - காரியமாகக கொணடோா

கஉஎ கையாறறவலம - செயலறறவாகிய துனபம

கஉசு களவோ வாழகையா - களவே உழவுபோலும இலவாழக கைப பொருளாக வுடையோா, "கைபபொருள வெளவுங களவோ வாழக கைக, கொடியோா" (பெருமபாண். சஅ - சக) கடுநதுயா - மிகக துனபம

கஉஅ இவை - காமமுதலிய இவவைநதும

கஙஅ கலவி காரிகை அனறு - கலவி அழகுடைததனறு, எனறது பினபு கூறபபடிம நறகுணங களிலலாதவழிக கலவி அழகுடையதன றெனற வாறு இலவடியை மூனறுளள அடியோடு கூடடித துனபம தருவனவற றறத துறவாவழிக கலவி அழகுடைததனறெனறு பொருள கூறினும பொருநதும

கஙஉ. "மலலனமா ஞாலதது வாழவோா" (சிலப். கஅ உஅஉ)

கஙஎ அலலனமாகுகடகு - வறுமைத துன்பமுடையாாககு

கஙஉ - கூ நிரபபுகாே வாழவோரெனபோா

கஙஎ எலவளை விளி

கஙச - டி அருமபசி களைநதோரே செல்லுலகறிநதோா

கஙசு துணிபொருள - பரமாாதத ததுவஞானம

கஙசு - எ அனபொழியாரே துணிபொரு ளுணாநதோா.

கஙஅ ஞானநனனீர - ஞானமாகிய நலலநீரை நனகனம - நனருக.

(பி - ம்) கஙகூ 'நிரபபினா'

தேஎ ரோதி செவிமுதல் வாத்து
கசo மகன்றுயா ரெருபபர மனமவிற காக
அகஞசுடு வெநதீ யாயிழை யவிப்பத்
தேறுபடு சின்னீர் போலத் தெளிந்து
மாறுகொண் டோரா மனத்தின ளாகி
ஆங்கவ டொழுதலு மாயிழை பொருஅள
கசடு தான்ரெழு தேத்திய தகுதி செய்திலே
காதலா பயந்தோ யன்றியுங் காவலன்
மாபெருந் தேவியென் றெதிரவணங கினளென்

உங —சிறைவிடுகாதை முற்றிற்று.

கஙக தேஞரோதி - இராசமாதேவி செவிமுதல - செவியிடம

கசo மகன்றுயா - புதல்வனிறநத துயரம , புதிரசோகம

கசக அகம் - உளளிடம் ஆயிழை - மணிமேகலை

கஙஅ - சக, ஞானநீரைத தெளிதது வாதது வெநதீயை அவிபப வெனக

கசஉ தேறு - தேற்ருங்கொட்டை

கசங மாறுகொணடு - பகைமைகொணடு

கசச ஆஙகவள - இராசமாதேவி ஆயிழை - மணிமேகலை

கசசு காதலற பயநதோயனறியும - எனது முறபிறபபின நாயகனை இப்பிறபபிற பெறறதலலாமலும

கசக - எ காவலன மாபெருநதேவியெனறு - அரசன பட்டதது தேவியாகவு முள்ளாயெனறு

க - கசள வாசநதவையெனனும மூதாட்டி, மொழியினள், அவள் மன்னவனருளாற் சனறெயதித தொழுது முன்னினறு வாழதது, 'மனன வனறனமுன தனபஙகொளளேல' எனற போயபின, அஞ்சிலோதி கரநது அடகஙக கொணடு மறைதது, 'மணிமேகலையை வஞசஞ் செயகுவல' ஞனறு ஒருநாள் அரசனுக்கு, 'சிறை தகக்கன்று' எனு, 'தீகக' எனறு இறைசொல, குழலாள அவகோக்கூஉய்ப புகரு, 'செயகுவல' எனறு ஊட்ட, அறிவினளாக, கொடுபப அணைதலும, இருபப, போயபின, அடைப்ப, இருப்ப, அவள் தொழ மணிமேகலை ஒழிவினறுரைதது மறறும உரைசெய யுமை, அஙஙனமுரைசெயபவள் அவிபப, அவள தொழுதலும, ஆயிழை பொருஅளாய, 'மாபெருநதேவி' என்று எதிர வணஙகினளென விளை மூடிவு செயக

இருபத்துநான்காவது

ஆபுத்திரனுடைந்த காதை

[இருபத்துநான்காவது மணிமேகலை மாநகரோழிந்து
ஆபுதிரனுடைநத பாட்டு]

மனன குமரனை வளரம புணாதத
தொன்முது கணிகைதன் சூழசசியிற போயவன்
விஞசையன் வானின் விளிநதேனா னெனபது
நெஞசு நடுக்குறக் கேட்டுமெய வருந்தி
மாதவி மகளனை வொன்னிறை நீகக
காவலன் றேவி காறகிழ வீழ்நதன
கரவே ரல்கு லரநதவ ளடவா
உரவோ ரறி களித்த வொருபத கெநாவ்வா
ஆயிர கண்ணோ னவிரயம வழுஉ கெகா
மாயிரு ஞாலத துத் தோன்றிய வைவருள
ஆகவன் புதல்வனோ டரநதவன் முனிநத
ஓஙகிய கிறபி லெருநூற்று நாலவருள
திருகுகிலா மணிமுடித தேவாகோன் றனை முன
உருபாசி முனிநத வென்குல தெபாநதகிபுள
ஒனறு கடைநின்ற வாறிரு பதின்பரிக

க மனனகுமரனை - உதயகுமரனை புணாதத - சேரதலிய

உ முதுகணிகை - சிததிராபதி, எழுவாய தொணமுதி, ஒரு பொருட பனமொழி போயவன - உதயகுமான

ங. விளிநதேனான - இறநதான.

இ மாதவிமகளனை - மணிமேகலையை நீகக - நீகுதற்பொருட்டு

சு காவலனறேவி - இராசமாதேவி இ - சு நீகக வீழநது

உ - சு கணிகை, விளிநதோனெனபதைக கேடடு வருநதி வீழநது

ஏ 'அரவோ' எனபது முதலியன சிததிராபதிகூறறு

கக புதலவன - சயநதன கஇ நூறறிருபதெராருவா

(பி - ம்.) நு - சு 'சிறைதவிாதத, காதலனறேவி' கஇ ஒனறு டனகை யிட்ட'

தொன்றுபடு மாநகாத் தோன்றிய நாண்முதல்
யாணுறு துன்ப மியாவருமு பட்டிலா
மாபெருந தேவி மாதா யாரினும
பூவிலை யீத்தவன் பொன்றின னென்று
உ0 மாதவி மாதவா பள்ளியு ளடைந்ததும
பரந்துபடு மணிதொறும பாததிர வேந்தி
அரங்கக கூததிசென் றறையந கொண்டது
நஞ்சுக லலது நாடகக் கணிகையா
தகுதி யெனனா தன்மை யன்மைபின்
உரு பன்னவன் மகனே யனறியு மாதரால்
இநநக ருறாஉ மிடுகுணு முண்டால
உமபளந தழீஇப வுயர்மண னெடுங்கோட்டுப
பொங்குதிரை யுலாவும புன்னைபந கானற
கிளாமணி நெடுமுடிக கிளளி முன்னு
ந0 இளவேனி லிறுப்ப விறுமபூது சானற

ககசு தொன்று - பழமை

கஅ மாபெருந்தேவி விளி மாதா - நாடகக்கணிகைகள

கள - அ மாதரெலலாருளளும யாணுறுதுனபம யாவரும படடில ரென இனயகக

ககசு பூவிலை - அறறைபபரிசம, "பூவிலை மடநதைய ரேவற கிலதியா" (சிலப் டு நிக) ாததவன - கோவலன

உ0 மாதவாபள்ளி - அறவணவடிகள் உறையுமிடம

உஉ அரங்கக்கூததி - மணிமேகலை

உக - உ அரங்கக்கூததி, பாததிரமேந்திச செனறு மணிதொறும ஐயநகொண்டதும

உ0 - உச அடைந்ததும கொண்டதும நகுதற்குக காரணமாவனவே யனறி நாடகக கணிகையாகளுடைய இயலபனமையால அவறறை அவாக குத தகுதியெனறு கூறா, இனி, 'நாடகக்கணிகையா' எனபதை எழுவா யாகக்கொணடு அவா தகுதியெனனு ரெனினுமமையும்

உடு மனனவன மகனேயனறியும - உதயகுமரனுககு உண்டான இடுக்கணல்லாமலும மாதரால் - மணிமேகலையால

உசு இடுக்கண - துன்பம

உள உம்பளம - உபபளம, விகாரம கோடு - கரை

உஅ கானல் - கடற்கரைச்சோலை

உசு. நெடுமுடிகிள்ளி - ஓர அரசன் முனனு - முன்னுக

ந0 இறுப்ப - தங்குதலால. இறுமபூது - அதிசயம இறுப்பச சான்ற

(பி - ம்.) கஅ. 'மாதாயாவரும', 'மாதவாயாவளாயினும'

பூநாறு சோலை யாருமி லொருசிறைத்
தானேன தமிய ளொருத்தி தோன்ற
இன்ன ளார்கொ லீங்கிவ ளென்று
மன்னவ னறியான் மயகக மெய்தாக்
கண்டகண்ணினுங் கேட்டசெவியினும்
உண்டவாயினு முயிராத்த மூக்கினும
உறுணருடமபினும வெற்றிசிலைக காமன்
மயிலையுஞ செயலையு மாவுங குவளையும்
பயிலிதழ்க கமலமும் பருவத் தலாந்த
சமமலர்வா யமபின் வாசங் கமழப
பலர்புறங ணடோன் ணிந்தகதொழில் கேடா
ஒருமதி யெல்லை கழிப்பினு முரையாள்
பொருவரு பூங்கொடி போயின வந்நாள
யாங்கொளித்த தனளவ் விளங்கொடி யெனறே
சிந்வேந்தரை யடடோன் மெலலியற றோவுழி

கக சோலை - சோலையில ஒருசிறை - ஒருபககத்தில

கஉ தானேதமியள - தான்தனிததவளாய

உங - கஉ மூனனுத தோனறவெனக

கஙகுளளாகிய இததனமையையுடையாள யாவளாவெனறு

கச அறியான - அறியாஞய மனனவன மயகமெயதி

கசு வாயெனறது நாவினை உயிாதத - மோநத

கள உறறுணருடமபு - தீண்டியுணருமுடமபு

கஅ மயிலை - மலலிகைவிசேடம செயலை - அசோகு

கக பயிலிதழ - செறிநத இதழ சஅ கமழ - கமழதலால

கஅ - சஅ மயிலை முதலியனவாகிய அமபினக

கஙி - சஅ கணணினும செவியினும வாயினும மூககினும உடமபினும காமனுடைய மலரமபின வாசங்கமழதலால ணைகெகூறிய, 'கணடகண' முதலியன அரசனுடைய பொறிகள, எனறது, வேறுவேறு காலங்களில வேறு வேறு பொருள்களால அனுபவிககப்படுவன ஒருகாலத்து அவளகணணே அனுபவிககப்பட்டன வென்பதாம

சக பலர் புறங்கணடோன - அரசன

சஉ மதி - மாதம் கழிப்பினும - கழிததாளாயினும உரையாள - சொலலாளாய சங. அநநாள் - அநநாளில

சஙி தோவுழி - தேடும்பொழுது

(பி - ம்.) கங 'இனனோயாகொல' சஉ 'கழிபப வுரையாள'

நிலத்திற் குளித்து நெடுவிசும பேறிச
சலத்திற திரிபமோர சாரணன் றோன்று
பன்னவ னவனை வணங்கி முன்னின
றென்னுபி ரணையா ளீங்கொனித காஞ்சுளை
அன்னு பொருதியைக் கணடிரோ வடிகள
ரெலுமி னெனறு தொழுவவ னுரைபபான்
சலடி லை ஞயினுங காரிகை தன்னைப
டண்டறி வுடையேன் பாதிப கேளாய
நாக நாடு நடுகின் றுள்பவன்
நாநி வாகை வேலோன் வஞவணை றேனி
வாச மயிலை வயிறறுட் டோன்றிய
பீலிவளை யென்போள பிறநத வநநாள்
இரவிகுல தொருவ னிணைமுலை தோயக
கருவொடு வருமெனக கணியெடுத துரைததனன்

சசு நிலத்திறகுளிதது - நீரிறபுகுவதுபோல நிலததிறபுகுநது நெடு லிசுமபேறி - சதிரசூரியாகளே எட்டிபபிடிதததறகுச செலவதுபோல நீணட ஆகாயததிறசெனறு

சஎ சலததில திரியும - பூமிமேல நடபபது போல நீமேலே நடநது திரியும

சசு - எ குளிதது எறிந திரியும ஒருசாரணன தோனறவெனக நிலததிற குளிததல முதலியன அறபுத சததியாகிய இருததியெனபயடும. தன சநததையாகிய சுதசோதனனுககு ஞானமுணடாகுதறபொருடடு நிலததிற குளிததல முதலிய பலவறபுதஙகளேப புததன காடடினனெனறு அசுவகோஷிபோதி சுததுவமெனபவராற செயயபபடடுளள புததசரிதத தின சக-ஆம வாகயததால தெரிகினறது, "நீரினிற பூவில வானி னீனைத தழி யொதுஙகு கினற, சாரண ரெணம ராவா சமணரி லிருதது பெற றோ" (உ ச) எனறும சூடாமணி நிகண்டுடையாரும், "வாரநு டிழிந தேயின" (கஎ நூநூ) எனறு இநதூலில முன வநதிருததல காணக, பெரிய. நூ. ச அசு - ஃ, பாராக

சஅ அவனை - அசசாரணனை திஎ அனனுள - அததனமையாள

சஅ - திக. அவனை வணஙகி நினறு சொலலு பினெனறு மனனவன தொழுவெனக.

திநூ. அறிவுடையேன - அறிதலுடையேன திநி வாகை - வெறறி

திநி - சு தேவியாகிய வாசமயிலே. திள அநநாள - அநநாளில

திசூ கரு - கருபபம வரும - வருவாள கணி - நூலவலல நிமித திகன. திள - கூ அநநாளிற கணியெடுதது ரைததனன.

(பி - ம்.) சள 'திரியுஞ் சாரணன சென்ற' சஅ - கூ. 'முனசென்றே யென்னுயிர' திஎ 'காணிரோ வடிகள'

சூ0 ஆஙகப புதல்வன் வரூஉ மலலது
ஆஙகொடி வாராள புலமப லிதுகேள
தீவகச சாநதி செயயா நாளுன
காவன மாநகா கடலவயிறு புகூஉம
மணிமே கலைதன் வாயமொழி யாலது
சூரு தணியா திநதிர சாபமுண் டாகலின
ஆஙகுபபதி யழிதலு மீஙகுபபதி கெடுதலும
வேநதரை யட்டோய மெயயெனக கொணடிக
காசின மாநகா கடல்வயிறு புகாம்ல-
வாசவன விழாககோண மறவே லெனறு
எ0 மாதவன போயின வநநாட டொட்டுமிக
காவன மாநகா கலகொழி யாதாற்
றனபெயா மடநதை துயருறு மாயின
மனபெருந தெயவம வருதலு முணடென
அஞசினே னரசன றேவியென றேததி
எரு நனமனம பிறநத நாடகக கணிகையை
என்மனைத தருகென விராசமா தேவி
கள்ளும பொயயுங காமமுங கொலையும

சூ0 வரூஉமலலது - வருவானேயனறி

சூக ஆஙகொடி - பீலிவளை புலமபல - வருநதாதீத

சூஉ தீவகசசாநதி - ஆநதிரவிழவு

சூந நகா - காவிரிபூமபடடினம

சூச மணிமேகலை - மணிமேகலா தெயவம அது - நகா கடலவயிறு புகுதல

சூஉ - ச செயயாநாளில வாயமொழியால நகா கடலவயிறுபுகூஉமெனக சூச - இ. ஆநதிரசாபமுணடாதலின, அது தணியாது

சூசு. ஆஙகு - அககாலததே பதியிரணடில, மூனனது நகரம, பினனது அரசன சூஅ காசு - குறறம சூக மறவேல - மறவாமே.

எ0 மாதவன - சாரணன. எக கலககு - கலஙகுதல

எஉ மடநதை - மணிமேகலை

எந. தெயவம - மணிமேகலா தெயவம

எஇ. நாடகககணிகை - மணிமேகலை

எசு. தருகென - தருவாயென்று சிததிராபதி கேட்ப

எள 'களளும பொயயும' எனபது முதலியன இராசமாதேவி கூறறு

(பி - மீ.) சூசு. 'அழிதலுமீஙகுப பதிபுகுதலும' எ0. 'மாதவனு ரைதத வநநாட்' எஉ. 'துயருமாயின எரு 'நஞசனையிறநத நாடகக கணிகை'

உள்ளக் களவுமென் றுரவோர் துறந்தவை
தலைமையாக கொண்டநின் றலைமையில் வாழ்க்கை
புலைமையென் றருளிய போந்த பூங்கொடி
நின்னெடு போந்து நின்மனைப் புகுதாள
என்னெ டிருக்குமென் றீங்கிவை சொல்வுழி
மணிமே கலைதிற மாதவி கேட்டுத
துணிகயந் துகள்பட்டத் துளங்கிய வதுபோற
றெளியாச சிந்தையள் சுதமதிக் குரைதது
வளியெறி கொம்பின் வருந்திமெய்ந டுங்கி
அறவண ரடிவீழ்ந் தாங்கவர் தமமுடன
மறவேன் மன்னவன் றேவிதன் பாலவரத
தேவிபு மாயமூஞ சிததிரா பதியும்ம
மாதவி மகளு மாதவாக சாண்டலும
எழுந்தெதிர் சென்றுங கிணைவளைக கையால

எஅ உரவோர் - அறிவுடையோர் துறந்தவை - நீக்கியவை

எஎ - அ மணி. உஉ களை - எஉ.

எக தலைமையில் வாழ்கைக - கடையான பரதத்தைமைத தொழில, "மேலோ ராயினு நூலோ ராயினும், பாலவகை தெரிந்த பகுதியோ ராயினும, பிணியெனக கொண்டு பிறகதிட டொழியும, கணிகையர் வாழ்கைக கடையே" (கக கஅ0 - அங) எனறார் சிலப்பதிகாரத்தும

எஎ - க மணி உ இஎ

அ0 புலைமை - அசுத்தமுடையது பூங்கொடி - மணிமேகலை

அஉ இருகுகும - இருபபாள ாங்கிவை சொலவுழி - இவறறை இராசமாதேவி சொலலுமபொழுது

இனனி மணிமேகலையின செயதிகேட்ட மாதவி அறவணவடிகளுடன இராசமாதேவிபால வருதல கூறபபடும்

அங திறம - காவலிலிருததல திறதத்தைக கேட்டு

அச. துணிகயம - தெளிந்த நீரிலை துளங்குதல - கலங்குதல.

அஞ சிந்தையள் - சிந்தையளாய.

அக வளியெறிகொம்பின - காற்றலலைகபபட்ட பூங்கொம்புபோல

அஉ - அ ாங்கிவை சொல்வுழி மாதவி கேட்டுத தெளியாசசிந்தை யளாய உரைதது வருந்தி நடுங்கி வீழ்ந்து அவருடன இராசமாதேவிபால வரவென்க.

அக ழ மணி. உச · கசக ஆயம - சிலதியர கூட்டம.

(பி - ம்.) எக 'தலைமையானின்ற தன்மையில்'

சொழுநதொகை மாதவன் றுணையடி வணங்க
அறிவுண் டாகவென் றருங்கவன் கூறலும
இணைவளை நலலா ளிராசமா தேவி
கூரு அருநதவாக கமைநத வாசனங காட்டித்
திருநதடி விளகஙிச சிறபபுச செய்தபின்
யாண்டுபல புககநும மிணையடி வருநதவென்
காண்டகு நல்வினை நுமமையீங் கழைததது
நாததொலை விலலை யாயினுங தளாநது
கஂ0 மூத்ததிவ யாககை வாழ்கபல லாண்டெனத
தேவி கேளாய் செயதவ யாககையின
மேவினே னுயினும வீழ்கதிர் போன்றேன்
பிறநதா மூததா பிணிநோ யுறறார்
இறநதா ரெனகை யியலபே யிதுகேள்
கஂரு பேதைமை செயகை யுணாவே யருவுரு
வாயி லாறே நுகாவே வேடகை

கூசை - சு நலலாளாகிய தேவி ஆசனங காட்டி விளகஙிச சிறபபுச செயதபினெனக

கூஎ. 'யாணடு பலபுகக' என்பது முதலியன இராசமாதேவி கூறறு

கூஎ - அ எளை நல்வினை இணையடி வருநத நுமமை ஙகழைததது

கூகூ நாததொலைவிலலையாயினும - நுடைது நா மெலிதலிலலையாயினும, சொல்வனமை குறைநதிலதெனறபடி.

கஂ0 இவயாககையெனறது, அறவணவடிகளுடமபை. என - எனறு இராசமாதேவி சொலல

கூகூ - கஂ0 "நரைமுதிரா யாககை நடுகை நாவி, னுரைமூ தாளண" (கஉ நூ - சை) என்று முனனும் வநதிருததல காணக

கஂக 'தேவிகேளாய' எனபது முதலியன அறவணவடிகள கூறறு

தவயாககை - தவவுடமபு

கஂஉ. வீழகதிர - அததமிகருஞ சூரியன. மரணததிறகுச சூரியன அததமிததலை உவமை கூறுதல பௌதததறுணமரபு "சாககாடெனப தருவுருத தனமை, யாககை வீழகதி ரெனமறைந திடதல" (நூ0 கஂஉ-ஙூ) என இநதூலிற் பினபு வருதல காண்க

கஂஙூ - சை பிறப்புப் பிணி மூப்பிறப்புககள் உடலுககு இயறகை யெனறபடி.

கஂஇ - அ பேதைமை மூதலிய பனனிரணடும துவாதச நிதான

(பி - ம்.) கூரு 'காட்டத' கூஎ 'புகஙினு-மிணையடிவருநதக' கூகூ 'நாததொலைவில்லா யாயினுங்களாநது' கஂ0 'மூத்தயாககை', மூத்த வீவயாககை' கஂச. 'இதுகெடப'

பற்றே பவமே தோற்றம் வினைபயன்
இற்றென வகுத்த வியலபி ராறும
பிறஞதோ றறியிற பெருமபே றறிகுவா
ககஎ அறியா ராயி னஞ்ஙர கறிகுவா
பேதைமை யென்ப தியாதென வினவின்
ஒதிய விவறறை யுணராது மயஙகி
இயற்படு பொருளாற் கண்டது மறஙஙா
மூயறகோ டுணடெனக கேட்டது தெளிதல
ககடு உலக மூனறினு முயிரா முலகம
அலகில பலவுயி ரறுவகைத தாகும
மகஙளுங தேவருமம பிரமரு நரகருமம
தொகக விலஙகும் பேயு மென்றே
நலவினை தீவினை யெனறிரு வகையாற
கஉ0 சொலலப பட்ட கருவினுட டோன்றி
வினைபபயன விளையுங காலை யுயிராகடகு
மனபபே ரின்பமுங கவலையுங் காட்டுமம
தீவினை யெனப தியாதென வினவின்
ஆயதொடி நலலா யாஙகது கேளாய
கஉடு கொலையே களவே காமத தீவிழை
வுலையா வுடமபிற ரூனறுவ மூன்றும

மெனபபடும, இவறறினியலபை, இருதூல, ஙடு - ஆம காதையால உணாக

ககக பேதைமை - அவிசசை

ககஉ இவறறை - துவாதச நிதானஙகளை .ககச கோடு - கொமபு

ககக - ச பேதைமையெனபது மயஙகிக கணடது மறஙது கேடடது தெளிதலெனக

ககடு 'உலகமூனறினும' என்பதறகுரை செயகை கூறபபடும

ககடு - சு உயிராமுலகம அலகில - உயிராகிய உலகம அளவிலலா தன செயகை கூறுதறகு அஙகமாக ஈணடு அறுவகை யுயிராகளும கூறப பட்டன ககசு - அ பேயுமெனறே அறுவகைத தாகுமெனக

கஉ0 சொலலப்பட்ட கரு - மேறகூறிய மககடகருமுதலிய ஆறும, "தெயவக கருவுங திசைமுகக கருவும" (பதி. உஅ) எனறு முனபு வஙதிருததல காணக

ககசு - உஉ. செயகை, இருவகையால் தோற்றிக காட்டுமெனக

கஉடு காமததீவிழைவு - காமமாகிய கொடிய விழைவு.

கஉடு - சு. கொலையும களவும காமமுமென உடமபிறரூனறுவன மூனறும

(பி - மீ.) கஅஅ 'இவவீராறும' ககஎ 'நரகடைகுவா' கஉ0 'பட்ட பிறப்பினுட்டோனறி' கஉடு 'தீவழககு'

பொய்யே குறளே சடிஞசொல் பயனில
சொல்லெனச சொலலிற் ரேன்றுவ நூனகு'ற
வெஃகல வெகுளல் பொல்லாக காட்சியென
கஙூ றுளவாக தனனி னுருபபண மூனறுமெனப
படுத்து வகையாற பயன்றெரி புலவா
இதிதிறம படராா படாகுவ ராயின
விலஙகுமே பேபு நரகரு மாகிக
கலஙகிய வளளாக சவலையிற ரேனறுவர
கஙூ நலவினை யெனப தியாதென வினவிற
சொலலிய பதத்தின் ரெருதியி னீஙகிச
சீலந தாஙகித தானந தலைநினறு
மேலென வகுதத வொருமூனறு திறதுதத
தேவரு மகளுமப பிரமரு மாகி
சசு பேபிய மகிழசசி விணபபய னுண்குவா
அரைசன ரேவியோ டாயிழை நலலீர

கஉஎ குறளே - கோள

கஉள - அ பயனில சொல - அறம் பொருளினபங்களுள் ஒனறும பயனாத சொல

கஉக வெஃகல - விருமபல, வெகுளல - கோபித்தல, வெஃகல முதலிய மூனறும முறையே காமம வெகுளி மயகமெனபபடும

கஙூ உருப்பன - தோனறுவன

கஉங - நக தீவினையெனபது, மூனறுமு நானகும மூனறுமெனப பதது வகைபபடுமு

கஙஉ இதிதிறம - கொலை முதலிய தீயவழிகளில படராா - செலலாா

கஙஉ - ச நீல மோக்கல செய கசூ, சமய மேற இகருதது, "விலஙகு நரகரும பேயகளு மாகுமு, கலஙகஞாத தீவினை கடிபபன' (உஙி சக - உ) எனப் பினனும வருதல காணக

கஙசு சொலலியபதது - கொலை, களவு, காமம, பொய, குறளே, கடிஞசொல, பயனில்சொல, வெஃகல, வெகுளல, பொலலாக காட்சி யெனபன

கஙள சீலம - பஞசசீலமுதலியன கஙக மணி உச ககள

கஙள - க நீல மோக்கல செய கசூ, சமய மேற

கஉங - நக நீல புத்த செய உஅ, சுஙி, சமய மேற

கசஎ மகிழசசிவினை - நலவினை

கஎஙி - சஎ மணி நஎ சஙி - அக

கசக ஆயிழை நலலீரெனறது, மாதவியையும சுதமதியையும ஆய்த தையும

(பி - மீ.) கஉள 'பயனில' கஉக 'வெகுடல' கஙூ-நக 'மூனறுமு, பதது வகையெனப்' கஙசு 'நீகி' கசக 'அரசன'

மணிமேகலை

புரைதீர் நல்லறம் போற்றிக் கேண்மின்
முறுபிறப் புணர்ந்த மணிமே கலைதீ
பிறவறங் கேட்ட பின்னுள் வருதனக்
சசநி கிதிறம பலவு மிவற்றின பகுதியும
முத்தேர் நகையாய் முன்னுறக கூறுவல
என்றவ னெழுதலு மிளங்கொடி பெழுந்து
நன்றறி மாதவ னல்லடி வணங்கித
தெளியு மாயமுனு சித்திரா பதியும
சநிரு மாசவா நன்மொழி மறவா தயமமின்
இரசர் மருங்கின்யா னுறைவே னுயின
மன்னவன் மகறகிவள் வருங்கூற் றென்குவர்
அ ந திரனை டகைடந்தசற பினனை
மாதின் மணிபல வெருதொழு தெதத்தி
சநிரு வடதிபுட் புககு மாபாத நினிதனக
செஞ்சா நல்லறம யாங்கணுளு, செய்குவல
னனககிட ருணிடென பிர சல வெண்டா
ரனகனினி யீரென் றுவவரபும வணங்கி
வெநதறு பொன்போல வீழ்ந்திரா மறைநத
சசுரு அநதி மாலை யாயிழை போகி
உலக வறவிய முதியாள குடிகையும
இலகொளிக கநகமு மேவுதி வலங்கொன்

சசஉ புரை - குறறம நலலறம - அருளறம

சசச பிறவறம - மறறைச சமயதருமம

சசநி - சு இதிறம பலவுறறையும இவறறின பகுதிகளையும கூறு

சசள இளங்கொடி - மணிமேகலை சசசு மணி உசு சுக

சசஅ னனறறிமாதவன "னனறறி செடடி" (மணி சசு சுரு)

சநிநி கணணகியைத் தரிசிதததறபொருடடு வநதிருகதாதிற புகுநது'

சநிஅ அவளையும உம இறநததறபினபு

சசுரு அநதிமாலையில •

சசுக முதியாள குடிகை - சமபாபதி கோவில

சநிக - சுரு "வெநதறு பொனனி னநதி பூபப" (அந்தா எக)

சசுஉ கநதம - தூண, எனறது கந்திபாவையை, ஆகுபெயா, "கலிகெழு கடவுள கநதங கைவிட" (புறநா நுஉ)

(பி - ம்) சசஉ 'நலவினை போறறிக' சசசு 'பினனைனினை நகு' சசசு 'முதுதொனகையாக முன்னாக கூறுவன்' சநிரு 'மறகூதயாயின' சநிஉ. 'இவள் கூறறெனவறைகுவா' சநிசு. 'அடைநதபினனுள' சநிசுக 'வெநதாறு பொன்' சசுக 'முதியாள் கோட்டமும'

டருதர மாறுப் பறருது சென் றுயிழை
இந்திரன் மருமா னிருமபதிப புறத்தோர
கசுடு பூம்பொழி லகவயி னிழிந்து பொறையுயிர்த்
தாங்குவாழ் மாதவ னடியிணை வணங்கி
இந்நகாப் பேயா திந்நக ராளும
மன்னவன் யாரென மாதவன் கூறும
ஈக புரிந்து நனைக ராளவோன
கசஅ பூரிக திரனமகன் புணர்ணிய ராரன
ஈங்கிவன் பிறந்க வருநாட டொட்டிம-
ஓங்குயா வரனதுப பெபலாயிரு பறியா நு
பண்ணறு மரணும வயாபல தருஉம
உணவின் னுருக்கு நோயுயிராக கிலவெனக
சஎடு கைமாறுக தாரோன றன்றிறங கூறினன்
அகைமலாப பூமபொழி லருந்தவன ருனென

உசை—ஆபுத்திரனுடைந்தகாதை முற்றிறறு.

கசுடு அறதரம ஆறு - அாயமேவழியாக, மணி சு உகக

கசுஈ இந்திரன மருமான - புணணியராசன, மருமான - வழித தோனறல பதி - நாகபுரம

கசுஙி அகவயின - உளளிடதது

கசுசு மாதவன - தரும சாவகன [னென

கசுஅ யாரென - யாரெனறு மணிமேகலைகேட்ப கூறும - சொலலு

களக தொட்டிம - தொடஙகியும, மணி கஉ நிக

கள உ பெயல - மழை பிழைபபு அறியாது - நவறறதலையறியா நு

களங தருஉம - கொடுகக்கும களச உயிர்களுககு நோயிலலை

களஙி தகை - கடடிய தாரோன றன - புணணியராசனது

களசு அகைமலா - மலராதமலா, "அகைமதாதம" (நாலடி கூஅ) அருந்தவன - தருமசாவகன

க - களசு தொனமுநகணிகை கேட்டு வருநதி வீழாகு, எதறகி, 'தருக' என, இராசமாதேவி ராஙகியை சொலவழி, மாதவி அறவணவடி எனுடன வர, காணடலும, எதிரசெனறு தாணையடி வணஙக, அவன, 'அறிஞனாக' எனறு கூறலும, இராசமாதேவி காடடி விளகக செயத பின, 'வாழக' என, 'தேவி கேளாய, கலலீர கேணமின, மணிமேகலை, மூனறுநக கூறுவல' எனறு அவனெழுதலும, இளஙகொடி எழுநது வணஙகி எனறு வணஙகிப போகி ஏதறகி வலஙகொணடு சென்று இழிநது பொறையுயிரதது வணஙகி, "யாது? யாது," என மாதவன கூறும, ஆங்கனம கூறுமருந்தவன கூறினனென வினைமுடிவு செயக

இருபத்தைந்தாவது

ஆபுத்திரனெடு மணிபல்லவமடைந்த காதை

[இருபத்தைந்தாவது மணிமேகலை ஆபுத்திரனை மணிபல்லவத் திடையழைத்துப் புத்தபீடிகைகாட்டிப் பிறப்புணர்த்தி வஞ்சிமாநகாபுக்கபாட்டு]

அரச னுரிமையோ டபபொழில புகுந்து
சருமசாவகன் றனனடி வணங்கி
அறனு மறனு மறித்தமு நிதகத
திறனுந துக்கமுஞ் செல்லுயிாப புக்கிலும
நி சாபிற நேறறமுஞ சாபறுத் துயதியும
ஆரிய னமைதியு மமைவுறக் கேட்டுப
பெண்ணினீண யில்லாப பெருவனப புறஞுள
கணணினீண யியக்கமும் காமனே டியங்கா
அங்கையிற பாத்திரங் கொண்டறங் சேட்டும

க அரசன - புணணியராசன். உரிமை - மனைவி, "உரிமைமுன போகஇ யலலா லொளியுடை மனனா போகாா" (சீவக உஎ உ)

உ சருமசாவகனெனபது, அப்பொழிலில் நோறறுவதியும ஒரு முனிவன பெயா இபபெயாகுத தருமஙு கேட்பவனெனபது பொருள்

ஙு மறன - பாவம அநிததம் - அநிதயப்பொருளின வகை

ஙு - ச நிதததநிறன - நிதயப் பொருளின் வகை துகம - பிறப்பு, பிணி, மூபபு, சாகாடு, விருமபியன பெறுமை, வேணடாதன பெறுதல எனனும ஆறும புகலில - புகுமிடம்.

இ சாபிறநேறறம - பேதைமை முதலிய பன்னிரண்டு நிதானத தினது தோறறம உயதி - பிழைததல், "செயதி கொனநோக குயதி யில" (புறந ஙுச), "உயதிக கால முரையீ ரோவென" (சிலப் கo உசo)

சு ஆரியன் - ஆசிரியன், என்றது புத்தனை.

எ பெருவனப்பு - பேரழகு

அ இயகுக - இயகுதல் இவவடியோடு, "உருவி லாளனெருவன் பெயாபப" (இ சு) என்று முன்வநததை ஒப்புநோகுகற்பாலது.

(பி - ம்) சு 'அறிவுறகேட்டு' கு 'அங்கைப் பாதநிரங'

உரு. ஆபுத்திரனெடுமணிபல்லவமடைந்தகாதை உளள

கo இங்கிணை யில்லா ளிவள்யா ரென்னக
காவலற் றொழுது கஞ்சுக னுரைபபோன்
நாவலந் தீவிலிந் நங்கையை யொபபா
யாவரு மிலலை யிவடிற மெல்லாம்
கிள்ளி வளவனெடு கெழுதகை வேண்டிக
கரு கள்ளவிழ் தாரோய் கலத்தொடும் போகிக
காவிரிப் படப்பை நன்னகா புகேன்
மாதவ னறவண ளிவள்பிறப் புணாகதாங்
கோதின னென்றியா னன்றே யுரைத்தேன்
ஆங்கவ ளிவளவ் வகனகா நீங்கி
உo ாகுகு வந்தன ளென்றலு மிளஙகொடி
நின்சைப் பாத்திர மென்சைப புகுந்தது
மன்பெருஞ செல்வத்து மயங்கிணை யறியாய்
அப்பிறப பறிநதிலை யாயினு மாவயிற்

கo யாரென்ன - யாரென்று அரசன் கேட்ப [வெனக

க - கo அரசன புகுந்து வணஙகிக் கேட்டு,, 'இவள் யா' எனன

கக கஞ்சுகன - சட்டையிட்ட பிரதானி.

கஞ்சுகன மணிமேகலையின் வரலாறறை அரசனுக்குக் கூறுதல இனிக கூறப-டும

கஙு இவள் திறமெல்லாம் - இவளுடைய வரலாறு முழுதும்

கச கிளளிவளவனெனறது, உதயகுமரன் தனதையை. கெழுதகை - உரிமை, எனறது நட்பை

கசு காவிரிபபடப்பை நனகர் - காவிரியைத் தோட்டக் கூற்றிற்கு எலலையாகவுடைய காவிரிப்பூம் பட்டினம, படபபை - பககமுமாம, காவிரிப படபபைப் பட்டினம்" (சிலப் கடி· கடிக)

கஅ அனறே - யான போயவந்த அககாலததே

கஙு - அ இவள திறமெல்லாம் அன்றே யுரைததேன.

உo இளஙகொடி - மணிமேகலை.

கக - உo. உரைப்போனுகிய கஞ்சுகன், 'ாகுகுவந்தனள்' என்றலும்

உக. 'நின்சைப் பாதத்திரம்' என்பது முதலியன, புணணியராசனை நோககி மணிமேகலை கூறுகூறறு பாதத்திரம - அமுதசுரபி

உஉ. செலவதது - செலவத்தால.

உசு அப்பிறப்பு - போனபிறப்பு, எனறது, சாலிவயிற்றிற் பிறநத பிறப்பை

(பி - ம்) கஅ 'ஒதினனெறியானன்றே' கசு 'ஆகுகவடானவகக கசா'

றிபபிறப பறிநதிலே யென்செய் தனையோ
உரு தமணிபபல் லவமவலங கொண்டா லல்ல
பிணிபபறு பிறவியின் பெற்றியை யறியாய்
ஆகு வருவா யரசநீ யெனறப
பூஙகமழ் சாரோன் முனனாப புகனறு
மையறு விசுமபின் மடககொடி யொழுது
ஈ ஏ வெயயவன் குடபால வீழா முன்னா
வானின் றிழிநது மறிதிசை யுலாவும
பூநா றடைகரை யெஙகணும போகி
மணிபபல் லவமவலங கொண்டு மடககொடி
பிணிபபறு மாதவன் பீடிகை காண்டலும
ஊரு தொழுதுவலங கொளளவத் தூமணிப பீடிகைப
பழுதில காடசி தன்பிறப புணாததக
காயங கரையெனனும பேரியாற றடைகரை
மாயமின மாதவன றனனடி பணிநது
தருமங கேடடுத தாடொழு தேதததிப
சஏ பெருமகன றன்னெனடுமம பெயாவோக கெலலாம
விலஙகு நரகமும பேயகளு மாகுமம

உசு பிணிபபு - பறறு பெறறி - தனமை

உள ஆஙகு - மணிபபலலவததிறகு நீ ஆஙகு வருவா யெனறு

உஅ தாரோன - புணணியராசன

உஏ - உஅ இளஙகொடி புகனறு

உசு மடககொடி - மணிமேகலை

ஊக இழிநது - இறஙகி ஊச மாதவன - புதகன

உக - ஊச மடககொடி எழுநது இழிநது போகி வலங்கொணடு காணடலுமெனக

ஊசு பழுது - குறறம ஊரு - சு பீடிகைகாடசி உணாதத

ஊள அடைகரை - அடைகரையிலுளள.

ஊஅ மாதவன - பிரமதருமன

ஊக 'தருமங்கேடடு' எனபது முதலியன, பிரமதருமனை முனனிலை யாகக் மணிமேகலை கூறுஙகூறறு

சஏ பெருமகன - அரசன, எனறது அததிபதியை பெயாவோக கெலலாம - அவநதி நகரததிறகுச செலலுவோரெலலோருகுகும

(பி - ம்) உசு 'பெறறிமையுணராய்' உஅ 'முனனாப்பொருநதி' ஊரு 'கொள்ளதது மணிப' ஊசு - எ 'பிறபுணாநதது, சாயங்கரை'

கலங்கஞாத் திவினை சடிமின் கடிநகால
சிவரு மகசலும பிரமரு மாகுதிர
ஆகலி னல்வினை யயரா தோமபுமின்
சரு புலவன் முழுதும பொய்யின் றுணாநதோன்
உலகுயக கோடற் கொருவன் ரேன்றும
.அநநா ளவனறங கேட்டோ ரலல
கின்னுப் பிறவி யிழுககுந ரில்லை
மாறறருங கூறறம வருவதன் முன்னம
நிரு போறறுமி னறமெனச சாறறிக் காட்டி
நாகசடிப பாக வாய்ப்பபறை யறைநதீர
அவவரை கேட்டுநம மடிதொழு தேதத
வெவவரை யெங்கடகு விளமபினி ராதலிற

சஉ கலங்கஞாத்திவினை - கலங்குதற்குக காரணமாகிய துனபத ஈதுணடாககும கொலை மூதலிய பதது வகையினதாகிய பாவததை

சக நலவினை - கொல்லாமை முதலிய பதது வகையினதாகிய புணணியததை அயராது ஓமபுமின் - மறவாது பாதுகாதது நிடமின

சரு புலவன - ஞானி, புதது எனனபது இபபொருடடு முழுதும பொயயினறுணாநதோன - ஸாவஜ்ஞன

சசு உலகுயக கோடறகு - உலகைப் பிழைபபிபபதற பொருடடு ஏகதேவனெனபது புதன பெயாகளுள ஒனறுதலின இஙக, 'ஒருவன' எனறார

சரு - சு புலவனும உணாநதோனுமாகிய ஒருவன உலகை உயக கோடறகுத தோனறுமெனக

சள அவனறம - அவனறை கூறபபடிம அறம

சஅ இனறு - துனபம இழுககுநரில்லை - தபபுவோரில்லை

சள - அ மணி கஉ கூக - கஂஂ

சக மாறறருங கூற்றம - பிறரால தடுதததறகரிய இயமன, "மாறறருங கூறறம" (தொல் புறதது இணை சூ உச), "மருநதில் கூறறம" (பரிபா கூ)

நிரு அறம போற்றுமினெனறு சொலலிய பொருளை விளங்குச செயது, சாறறி - நிறைதெனறுமாம, "நிஙநதுசெ லீதததங குளங கொளச சாறறி" (மதுரைக் உசசு)

நிக நாவே கடிபபாக வாயாகிய பறையை அறைநதீர, கடிபபு - பறையடிகருங குறுநதடி, "நாகசடிப பாக வாயபபறை யறையினும" (சிலப் கச உக)

சரு - நிக பெயாவோாகளெலலாம சாற்றிக காடடி அறைநதீரென இயைக

நிந வெவவரை - பதினறுநாளில இராகுலன திடடிவிடமெனனும' பாமபால இறபபானெனறும, நீ அவனைத் தயில மூழகுவையெனறும (பி - ம்) சசு 'உலகுயக கேட்டறகு'

பெரியவன் றேன்று முன்னரிப் பீடிகை
திடு சரியவ னிட்ட காரணந் தானும
மன்பெரும் பீடிகை மாய்ந்துயிர் நீங்கிய
சன்பிறப் புணர்ந்ததனு மென்னென் றியான்றொழ
முற்ற வுணர்ந்த முதல்வனே யல்லது
மற்றப் பீடிகை தன்மிசைப பொருஅது
சுo பீடிகை பொறுத்த பின்ன ரல்லது
வானவன் வணங்கான் மற்றவ் வானவன்
பெருமகற் கமைத்துப பிறந்தா பிறவியைத
தரும பீடிகை சாற்றுக வென்றே
அருளின னுதலி னுயிழை பிறவியும
கூடு இருளறக் காட்டு மென்றெடுத் துரைதத
தன்றே போன்ற தருந்தவர் வாய்மொழி
இன்றெனக் கென்றே யெததி வலகொணை
டீஙகிவ ளின்னண மாக விறைவனும

சொன்ன சொற்கள், இதனே இந்நூல் சு-ஆம காதை, சஅ - ஆம அடி முதலியவற்றுலுணாக

திசை. பெரியவன - புததன் பீடிகை - பீடிகையை

திடி சரியவன் - இந்திரன், "தேவாகோ னிட்ட மாமணிப் பீடிகை" (அ திஉ) என்று முன்பு வந்திருததல கணக

திடி - எ காரணந்தானும உணாததறகு காரணமும் என்னவெனறு யான்தொழ.

திஅ. முற்றவுணாந்தமுதல்வன் - எலலாமறிநதமுதல்வன், ஸாவஜ ஞன், மணி இ கoக திசு பொருஅது - சுமவாது, முறறு

சுக. வானவன் - இந்திரன்.

சுஉ. பெருமகற்கமைதது - புத்தனே அறிநதுகோடற பொருடடு இயறறி பிறநதார் பிறவியை - பிறநதாருடைய பழமபிறப்பின் செயதி [யை

சுங. சாற்றுக - உணாததுக

சுச. அருளினன் - ஆணைதநதான். ஆயிழை பிறவியும - உன் பிற வியையும்.

சுக - ச. அவவானவன் அமைதது சாற்றுகவென்று அருளின [ணைந.

சுடி இருளற - மயகமற.

சுசு. அருநதவா. முனனிலைக கணவநதது.

சுடி - சு அன்று உரைததாகிய வாயமொழி

சுசு - எ. எனக்கு வாயமொழி இனறைகுரைதத்து போனற தென்று.

சுஅ. இவள் - மணிமேகலை. இன்னணமாக - இப்படி இங்கேயிருக்க. இறைவன - புண்ணியராசன்

(பி - மீ) திசை. 'பீடிகை தன்மிசைப் பெருஅப்' சுடி - சு. 'மரு ணறக காட்டுதமென் றெடுதது ரைதத, வன்றே'

ஆஙகப பொழிலவிட் டகஙகர் புக்குத்
எ0 தஙதை முனியாத தாய்பசு வாக
வஙத பிறவியு மாமுனி யருளாற
குடாததொடா மாலே சூழா தாஙகோ
அடாபபொன முடடையு ளடஙகிய வணணமும்
மாமுனி யருளான மகளே யிலலோன்
எரு பூமிசந திரனகொடு போந்த வணணமும
ஆயதொடி யரிவை யமரசுந தரியெனும
தாயவாயக கேட்டுத தாழதுய ரெய்தி
இறஙத பிறவியின் யாயசெய ததூஉம
பிறஙத பிறவியின பெறறியு நினைஙது
அ0 செருவேன மனனா செவவிபாத துணஙக
அரைசுவீற றிருஙது புரையோாப பேணி
நாடகஙு கணடு பாடற பானமையிற
கேளவி யினனிசை கேடடுத தேவியா
ஒளடற செவ்வி பாததுநீ டாது

எ0 முனி - மணமுகமுனிவன, மணி கரு. ச.

எங அடா - தகடு எஉ - ரு. மணி. கரு கரு - ச

எக - ரு அருளால அடஙகியவணணமும.

எரு. பூமிசநதிரன - நாகபுரதது அரசன

எச - ரு இலலோனுகிய பூமிசநதிரன

எசு அமரசுநதரி - பூமிசநதிரன மனைவி.

சுஅ - எள இறைவனும விடடுப புகுகுப பிறவியும அடங்கியவணண மும போஙதவணணமும கேட்டுத துயரெயதியெனக

எஅ இறஙதபிறவி - போனபிறபபு யாய - தாய, எனறது சாலியை இறஙதபிறபபின செயதியை மணிமேகலையாலுணாஙதான போலும

எசு. பெறறி-பேறு, எனறது பசுவயிறறிறபிறஙதது முதலியவற்றை.

அ0 செவவி - தம குறைகூறுதறகேறற மனமொழிமெய்கள இனி யனுஙகாலம உணஙக - வாட

அக. வீறறிருஙது - வருததமின்றியிருஙது ; செமமாஙதிருஙதென்றுமாம்; முருகு எ0, ரு புரையோாபபேணி - பெரியோரை வழிபடடு, அமைச்சர் களையும புரோகிதாகளையும விருமபித துணைக்கொணடெனறுமாம

அஉ - ரு. பட்டினப் பகரு

அச ஒளடல - பிணஙகல, 'வழகாட்டு' என்பா வெண்பாமாலை உரையாசிரியா. நீடாது - தாமதியாமல

(பி - ம்) எஉ 'மாலை சூடியாஙு கோ' எசு. 'அரிவையாசுந்தரி யெனுஙு'.

அடி பாடகத் தாமரைச் சீறடி பணிந்து
தேமரு கொங்கையிற் குங்குமம் மொழுகி
அங்கையிற் றுறுமலர் சுரிகுழற் சூட்டி
நறுமுகை யமிழ்துறூஉந் திருநகை யருந்தி
மதிமுகக் கருங்கட் செங்கடை கலக்கக்
கூ0 கருப்பு விலலி யருப்புகக்கணை தூவத்
தருக்கிய காமக் களளாட் டிகழ்ந்து
தூவற்ற துறத்த னனறெனச் சாற்றித்
தெளிந்த நாதனென் செவிமுத லிடவித்
தேத மினறு யினறு விளைந்தது
கூடி மணிமே கலைதான காரண மாகவென்
றணிமணி நீணமுடி யரசன கூற
மனமவே றுயினன மனனென மந்திரி

அடி பாடகம - ஒருவகைக் காலணி

அசு குங்குமம - குங்குமச் சாந்து

அள அங்கையின - அங்கங்கையிலுலே துறுமலா - நெருங்கியமலர் அங்கையிற சூட்டி

அஅ முகை - அரும்பு. நறுமுகைபோலுந் திருநகை

கூ0. கருப்புவிலலி - மனமதன அருப்புகக்கணை - மொட்டரும்பலாகிய அம்பு விலலி கணையைத்தூவ

கக காமக்களளாட்டு - காமமாகிய களளையுணடு விளையாடும விளையாட்டு மணி உஉ உ0 ; "காமக் களளாட்டு டங்கினா மயங்க" (சிலப். உஉ கஉள)

அஉ - கக 'நாடகங்கணடு' எனபது முதலியன காமக்களளாட்டிறகு அடை.

கஉ தூவற்றதுறத்தல - பறறுகோடறத்துறத்தல, கலி ககஅ

கங நாதன - தரும்சாவகன. முதல - இடம விதது - அவன கூறிய உபதேசமொழி கச ஏதமின்றிய - குறறமிலலாமல.

கசு. நீணமுடி - தொனறுதொட்டுவந்தமுடி, குலத்தின் பெருமை கூறியவாறு, "நெடுமுடிக் குருசில" (சீவக உசச.) அரசன - புணணிய ராசன

கூங - சு. விதது, மணிமேகலை காரணமாக இனறு விளைந்ததெனறு அரசன கூற

எள - கசு அரசன், துயரெய்தி நினைந்து இரங்கிச் சாற்றிக் கூற

கூள. மன - அரசன

மேலவருவன, சனமித்திரனெனனும மந்திரி கூறற.

(பி - ம) அடி. 'சீறடிபிடித்து' அஅ 'அமிழ்தூறு திருநகை' கூ0 'கருப்புவிலங்கன்' கஉ 'துவரத்துறத்தல'

சனமித் திரனவன் முடொழு தேததி
எஙகோ வாழி யென்சொற் கேண்மதி
கoo நுங்கோ னுனனைப பெறுவதன் மூன்னுட்
பனனீ ராணடிப பதிகெழு நன்னுடு
மனனுயிர மடிய மழைவளங் கரநதீங
கினமுள குழவிக கிரங்கா ளாகித
தானறனி தினனுந தகைமைய தாயது
கoடு காபவெங கோடையிற காதோன் றியதென
நீதோன நறினையே நிரைததா ரணணல்
சோன்றிய பின்னாத தோனறிய வுயிரகட்கு
வானம பொய்யாது மணவளம பிழையா
தூனுடை யுயிரக ளுறுபசி யறியா
ககo நீயொழி காலை நினனு டெலலாம
சாயொழி குழவி போலக கூஉம
துயாநிலை யுலகங காதத லின்றிநீ
உயாநிலை யுலகம வேட டனை யாயின
இபதி யுயிரக ளெயதவு மிறைவ
ககடு பெறுதி விருமபினை யாகுவை யனறே

கூக கேணமதி - கேள, மதி முனனிலையசை

சoo. நுங்கோன - பூமிசநதிரன

கoக. இபபதிகெழுநனனுடு - இநநகரதனினுடைய நலலசாவகநாடு.

கoஉ. கரநது - மறைநது கoக - உ மணி. கச நிடு - சு.

கoங. சனமுள - தாய. கoக - ச. நாடு தகைமையதாயது.

கoங - ச " தநதையை மகளள முகமபா ராமல, வெநத சாகம வெவ் வே றருநதி " (தமிழ்நா கஅ)

கoஅ பிழையாது - தபபாமல. கoக உயிரகள அறியா

ககo ஒழிகாலை - நீஙகியபொழுது

கஙக கூஉம - கூபபிடும, முறறு

ககo - கக " தாயி றுவாக குழவி போல, வோவாது கூஉம " (புறநா ச), மணி உடு உசுசு - எ

ககங. உயாநிலையுலகம - முதறியுலகம, " உயாநிலையுலகமுஞ சிறிது " (குறுந் சுசுக உ) வேடடனை யாயின - விருமபினுயாயின.

ககச இறுதி - மரணம உயிரகள இறுதியெயதவும

ககடு பெறுதி - இலாபம்

ககசு - டு வேட்டனையாயின விருமபினையாகுவை

(பி - ம்.) கoo. ' நுஙகோனினனை ' கoஉ - சு ' வளஙகரநத, தினமுள ' ககஉ ' காகலொன்றுநீ ' ககச ' இறுதியுலகமெயதவு மிறைவன '

தன்னுயிர்க் கிரங்கான் பிறவுயி ரோமபும
மன்னுயிர் முதலவ னறமுமீ தன்ரூல
மதிமா ரோநதனே மனனவ வென்றே
முதுமொழி கூற முதலவன் கேடடு
கஉ0 மணிபல் லவமவலங் கொளவதற கெழுநத
தணியா வேடகை தணிததற கரிதால
அரசு முரிமையு மகநகாச சுறறமும
ஒருமதி யெலலை காததனின கடனெனக
கலஞசெய கமமியா வருகெனக கூஉய
கஉரு இலஙகுநீப புணரி யெறிகரை யெயதி
வஙக மேறினன் மணிபல லவததிடைத
தஙகா தகலஞ சென்றுசாஙு திறுதலும
புரைதீர காடகிப பூஙகொடி பொருநதி
அரைசன கலமென றகமகிழ வெயதிக
கஙு0 காவலன றனலெடுஙு கடறறிரை யுலாவும
தேமலாச சோலைத தீவகம வலஞசெய தது

ககசு தனனுயிராகசு - தன உயிர வருநதுதறகு ஒமபும-பாதுகாகசும.

ககள மனனுயிர முதலவன - புதன அறம - காருணியம ஈது - நீ துறநது முதலியடைதறகெணணியது ஈது முதலவனது அறமுமனறு

ககசூ - எ புதனே, 'பரதுகதுககி' (நீலகேசி) எனறு கூறியிருத தல காண்க

ககஅ. மதி மாரோநதனெயனரூன, பிறவுயிர்களின வருததறதை நீகககருதாது தனபயனைக கருதித துறததறகு எணணினமையால

ககசு முதுமொழி-அறிவுவாயநத மொழி. முதலவன-புணணியராசன

கூள - ககசு. சனமிதிரன், மன மனமவேரூயினனெனறு தொழுது எதறி முதுமொழி கூற கஉசு மதி - மாதம

கஉச கலஞசெயகமமியா - கபபலில தொழிலசெயவோர, "கலம புணர் கமமியர" (மணி எ · எ0) கஉரு புணரி - கடல

ககசு - உசு. முதலவன அமமொழியைக கேட்டுத காததல நினகுடனெனக கூறிக கூஉய் எயதி எறினனெனக

கஉள தஙகாது - இடையே தஙகாமல இறுதலும - தஙுதலும

கஉஅ. புரை - குறறம. காட்சி - அறிவு பூஙகொடி - மணிமேகலை.

கஙு0 - ஙக காவலனறனலெடுமெ வலஞசெயது

(பி - ம்) கஉச. 'கம்மியர் கடனெனகுகூஉய'

உரு.-ஆபுத்திரனுடைமணிபல்லவமடைந்த காதை உஅரு

பெருமகன் காணுய் பிறப்புணா விகுமை
தருமை பீடிகை யிதுவெனக் காட்ட
வலங்கொண் டேதினன் மன்னவன் மனனவற
கஉரு குலந்த பிறவியை யுயர்மணிப பீடிகை
கையகத தெடுதலுக காண்போர் முகதகை
மையறு மணடிலம போலக காடட
எனபிறப பறிந்தே னெனனிடா தீநதேன்
தெனறமிழ் மதுரைச செழுங்கலைப பாவாய்
கசஂ மாரி நடுநாள வயிறுகாய பசியால
ஆரிரு ளஞசா தமபல மணிநதாங
கிரந்தூண் வாழககை யெனபால வநதோக்
கருந்தூண காணு தழுங்குவேன கையில
நாடுவறங கூரினுமிவ வோடுவறங கூரா
கசரு தேடா வழிய லெழுந்திது கொளகென
அழுத கூரபி யங்கையிற றநதென
பவமறு விதத வாணோ பாவாய
உணாவிற றேனறி யுரைபபொரு ளுணாதலும

கஉஉ பெருமகன - அரசன, அணமைவிளி

கஉஅ - ஊக பூங்கொடி பொருந்தி மகிழ்வெயதி வலஞசெய்து காடட

கஉரு உலகதபிறவி - போனபிறபபில நிகழ்நத செயதியை

கஉள மையறுமணடிலம - குறறமறற கணணுடி, "வயகுறுமண் டிலம" (கலி உரு.)

கஉரு - எ. மணடிலமபோலப பீடிகை உலகத பிறவியைக காட்ட.

மேலவருவன, பழமபிறபபுணாநத புணணியராசன கூற்று

கஉஊ தமிழ்மதுரை சிறப்பார்ந்த சுசு - எ கலை - விததை

கசஂ மாரிநடுநாள - மழையையுடைய களிரவில

கசஉ. இரநதணணுமுணவையே வாழகைப பொருளாகவுடைய எனபாலவநதோ பொருடடு.

கசஊ அழுங்குவேன - வருநதுவேன, பெயா

கசஎ - ரு மணி கச கஉ - ரு.

கசசு அங்கையின - அழகிய கையிலுல.

கசள. பவம - கருமக கூட்டம

கஉக - சள இவவடிகளிற கூறபபட்டுள்ள சரிததிரததை, இந்நூலில கச - ஆம காதை, ங - ஆம் அடி முதலியவற்றுல உணாக

கசஅ உரைபபொருள - சொற்பொருள,

(பி - ம்) கஉஅ - கூ 'எனனிடா தீதத, தென்' கசஊ 'காணுதழு வேன்' கசரு 'எடாபரியல'

மணிதிக ழுலிரொளி மடநதை நினனடி
கநிo தேவ ராயினும பிரம ராயினும
நாமாசு கழுஉ நலஙகிளா திருநதடி
பிறந்த பிறவிகள் பேணுத லலல தது
மறநது வாழேன மடநதையென றேதகதி
மன்னவன மணிமே கலையுட னெழுநது
கநிரு தென்மேற் காகச சென்று திரைபுலாம
கோழுகி யெனனும் பொயகையின கரையோர்
தூமலாப புனனித துறைநிழ லிருபப
ஆபுத திரனே டாயிழை யிருந்தது
காவற றெயவதங கண்டுவந தெயதி
கசுo அருநதுயி மருநதுழுன் னஙகையிற கொண்டு
பெருநதுயா தீததவப பெரியோய வநதின
அநநா ணின்னை யயாதது போயினா
பின்ளை வநதுநின் பெறறிமை நோகதி

கசகூ மணி - பளிஙகு, "மணிமரு டெணணீர" (மலைபடு உஙo); முததுமாம

கஙிக நா மாசு - நாககுறறம கழுஉம - போககும

கஙிஉ பிறவிகள - பிறவிகளதோறும பேணுதல - உடகொணடு வழி படுதல கஙிசு மடநதை விளி

கசுகூ - ஙிசு நினனடிகளேப பிறவிகளதோறும பேணுதலலலது மற வேன.

கஙிஙி உலாம - உலாவும. கஙிசு. கரை - கரையில

கஙிசு - எ மனனவன எததி எழுநதி சென்று கரையில நிழலில இருபபவெனக

கஙிக தெயவதம - தீவதிலகை

கசுo 'அருநதுயி மருநது' எனபது முதலியன, தீவதிலகை புண ணியராசனே நோகஙிக கூறும கூறறு உயிாமருநது - சோறு

கசுக பெருநதுயா - பசிததுயா வநதனே - வந்தாய

கசுஉ அநநாள - போனபிறபபில மதுரையிலிருநது கபபலவழியே வநது இததீவததை அடைநத அநநாளில அயாநது - மறநது போயினா: பெயா.

கசுரு பெற்றிமை - தன்மை, எனறது, "உணணு நோனபோடுயிர பதிப பெயாததமை" (மணி கச கூஙி)

(பி - ம்) கஙிக 'நாமுறைபுகழ்நத நலநதிகழதிருநதடி' கஙிஅ. 'ஆயிழைதன்னெக' கசுo 'மருநதுனனஙகையிற' கசுக. 'வருநதுயி நீக கிய மறவோன'

உரு.- ஆபுத்திரனேடுமணிபல்லவமடைந்த காதை உஅள

நின்குறி யிருந்த தமமுயிர் நீதேதோ
கசுரு ஒன்பது செடிடிக ளுடலென் பிவைகாண்
ஆங்கவ ரிடவுண டவருடன வந்தோ
ஏங்கிமெய் வைததோ ரென்பு மிவைகாண்
ஊர்திரை தொகுதத வுயாமணல புதைபப
வாயமலாப புனனீ யணிநிழற கீழால
களo அன்புடை யாருயி ரரசற கருளிய
எனபுடை யாகைகை யிருந்தது காணுய்
நினனுயிர கொனறுய நின்னுயிர கிரங்கிப
பினனுளை வந்த பிறருயிர கொன்றுய
கொலவ னலலியோ கொறறவ னுயினீ
களரு பலாதொழு பாததிரங கையி னேந்திய
மடவர னலலாய நின்றன மாநகா
கடல்வயிறு புகதது காரணங கேளாய

கசுச நினகுறியிருந்தது - நீ இறந்தவிடதது உணணுநோனபுடனி ருந்த', குறி - இடம

கசசு ஆங்கவரிடவுண்டு - அவவொனபது செட்டிகளும் உணவளிகக உண்டு.

கசுள மெயவைததோர - உயிரநீங்கியோ, மணி சு கசுக.

கசுஅ ஊர்திரை தொகுதத - பரந்த அலைகள திரட்டிய

கசுக ஆயமலா - அழகியமலா கீழால - கீழிடதது, உருபு மயக்கம்.

களo அனபையுடைய அரியவுயிரை உனகருக கொடுதத. ஆருயி ரெனறது, ஈண்டு விஞ்ஞானஸகந்ததை களக காணுய - பாராய.

கசுஅ - எக. புதைபபக கீழால யாகைகையிருந்தது காணுயெனக

களo - எக இவவடிகளோடு, '' அனபோ டியைந்த வழகெனபவாரு யிர, கெனபோ டியைந்த தொடாபு '' (குறள், எசு) எனபது ஒபபுநோககற பாலது

களச கொலவன - கொலலுதலைச செயபவன, '' கொலவன் யார கொலோ கொலவன மற்றிவன '' (புறநா கடுஉ)

களஉ - ச 'நின்னுயிர கொனறுய' என்பது முதலியன வஞ்சப புகழ்சி

களரு 'பலாதொழுபாததிரம' எனபது முதலியன தீவதிலகை மணிமேகலையை நோக்கிக கூறுங்கூற்று

களசு நகா - காவிரிபபூமபட்டினம

களசு - எ நகா கடலில அழுந்திறறு

(பி - ம்) கசுசு 'ஆங்கவா மடவாரவருடன்வந்தோர' கசுஅ 'ஊதை யீட்டிய வுயிரமணல' களசு 'மடவரலாய'

நாக நன்னு டாள்வோன றன்மகள்
பீலிவளை யென்பாள பெணடிரின மிக்கோள்

கஅ0 பனிபபகை வானவன் வழியிற ரேன்றிய
புனிறறிளங் குழவியொடு பூங்கொடி பொருந்தியித்
தீவகம வலஞசெயது தேவர்கோ னிட்ட
மாபெரும பீடிகை வலங்கொண டேதுதுழிக்
கமபளச செடடி கலமவந திறுபப

கஅரு அங்கவன பாற்சென் றவன்றிற மறிநது
கொறறவன மகனிவன் கொளகெனக கொடுதகலும
பெறற வுவகையன் பெருமகிழ வெயதிப
பழுதில காடசிப பைஙதொடி புதல்வனை த
தொழுதனன வாஙகித துறைபிறக் கொழியக

ககூ0 கலங்கொண்டு பெயாநத வனறே காரிருள
இலஙகுநீ ரடைகரை யகலவங கெடட்து
கெடுகல மாகஙள புதலவனைக கெடுதது
வடிவேற கிளளி மனனுக குரைபப

களஅ நாகநனனுடாளவோன - வளவணன

கஅ0 பனிபபகைவானவன - சூரியன. வழி - பரமபரை

கஅக பூஙகொடி - பீலிவளை

கஅ0 - அக பூஙகொடி பொருநதியதனை இநநூல, உச - ஆம காதை, உகூ - ஆம அடி முதலியவற்றாலுணாக

கஅக - உ இததீவ நமெனறது மணிபலலவததை

கஅரு பீடிகை - புதத பீடிகை ஏததுழி - துகிகுமபொழுது

களஅ - அரு மகள எனபாள மிகோள பூஙகொடி குழவியொடு பொருநதி வலஞசெயது வலஙகொணடு ஏததுழியெனக.

கஅச இறுபப - தஙக [தலை

கஅரு அவனதிறம - அவன காவிரிபபூமபடடினததிறஞச செலலு

கஅசு கொடுததலும - பீலிவளை கொடுததலும.

கஅகூ தொழுதனனவாஙகி - தொழுதுவாஙகி, மணி. கஙூ. உ0 பிறகு ஒழிய - பினனொழிய.

ககூ0 இருள - இருளில ககூஉ கெடுததது - இழநதசெயதியை.

(பி - ம) கஅள 'உகவையன' கஅகூ 'தொழுதனன வணஙகி' ககூ0. 'கொணடுபோயவனண்றே' ககூஉ 'கெடுததமாகஙள புதலவனைக கெடுதது'

உடு. ஆபுத்திரனெடுமணிபல்லவமடைந்த காதை உஅசு

மன்னவன் மகனுக் குற்றது பொருஅன்
ககூடு நன்மணி யிழநத நாகம போனறு
கான லுங கடலுங கரையுங தோவுழி
வானவன விழாககோண மாநக ரொழிநதது
மணிமே கலாதெயவ மற்றது பொருஅள
அணிநகா தன்னை யலைகடல கொளகென
உ00 விட்டனள் சாபம படட திதுவாற
கடவுண மாநகா கடலகொளப பெயாநத
வடிவேற றடகைக வானவன போல
விரிதிரை வநது வியனகா விழுங்க
ஒருதனி போயின னுலக மனனவன
உ0டு அருநதவன றனனுட னுயிழை தாயரும
வருநதா தேகி வஞசியுட புகனா
பரபபுநீப பெளவம பலர்தொழக காபபோள
உரைததன கேடக வுறுகுவை யாயினன
மனனுயிா முதலவனை மணிமே கலாதெய்வம

ககூச உறறது பொருஅன - உணடான துனபததைப பொருஞகி.

ககூடு. மணி எ. கஙக ககூசு தோவுழி - தேருமிடதது

ககூள வானவன் விழாககோள - இநதிரவிழாவெடுததலை.

ககூசு - எ. தோவுழி ஒழிநதது

உ00 பட்டது - உணடான செயதி

உ0ச ஒருதனி - துணையினறி மன்னவன - நெடுமுடிகளினி

உ0டு அருநதவன - அறவணவடிகள. ஆயிழைதாயா - உன தாயா, எனறது மாதவியையும சுதமதியையும.

உ0எ பெளவம - கடல காபபோள - மணிமேகலாதெயவம பலா தொழப பெளவதததைக காபபோளெனக

உ0அ உரைததன - சொலலபபடடன, முறறு

உ0எ - அ மேறகூறிய செயதிகள காபபோளால எனகு உரைகபப படடனவெனக இனி, 'உரைததன' எனபததைப பெயராகி, 'கேடக வுறுகுவையாயின' எனபதனோடு கூடடிபபொருளுரைபபினும பொருநதும

உ0அ - கூ நினமனனுயிா முதலவனெனறது கோவலன மரபில முற பட்டானெனறு வணிகனை

(பி'- ம்) ககூச - கூ 'மனனது தெயவமறறது பொருஅளகனகா தனை' ககூசு 'கானலும் பொழிலும' உ00 'விடடது சாபம' உ0ச - டு 'போயினளருநதவன றனனுடன' உ0சு 'புகனள' உ0எ. 'பலா கொளக காபபாள'

உகo முன்னு ளெடுத்தது மநநா ளாங்கவன்
அறவர சாண்டது மறவணன் றன்பால்
மறுபிறப பாட்டி வளுசியுட் கேட்பையென்
றநதரத தீவகத தருநதெய்வம போயபின
மன்னவ னிரங்கி மணிமே கலையுடன்
உகடு துன்னிய தூமண லகழத தோன்றி
ஊன்பிணி யவிழவு முடலென் பொடுங்கித
தான்பிணி யவிழாத தகைமைய தாகி
வெணசுதை வேயநதவ ணிருகைகையி னிருநத
பணபுகொள யாகைகையின் படிவ நோககி
உஉo மனனவன மயங்க மணிமே கலையெழுந
தெனனுற றனையோ விலங்கிதழ்த்த தாரோய்
நின்னு டைடநதியா னின்னையீங கழைதததது
மன்னு நின்றன மறுபிறப புணாதநி
அநதரத தீவினு மகனபெருந தீவினும
உஉடு நினபெயா நிறுதத நீணில மாளும

உகo. முனனுள மரகதலமுடைநத அகாலததில

உகக. அறவரசாணடது-புணணியதானஞசெயதது, மணி உகூ உள

உகஙு தெயவம - தீவதிலகை

இனி, மணிலததோணடித தன்பழைய உடமபைகணடு புணணிய ராசன வருநதுதலும மணிமேகலை அவனைததேற்றுதலும கூறபபடுமம

உகடு தூ - தூயமை அகழ - தோண்ட

உகசு ஊனபிணியவிழவும - தசையினபிணிபபு நீஙகவும

உகள தானைனறது யாகைகையை பிணியவிழா - கடடவிழாத

உகஅ வெளளிய சுணணசசாநதால வேயபபடடு அவவிடதது இருத் தல போல இருநத.

உகஙு படிவம - வடிவம உஉஉ ஈஙகு - இததீவதகிறகு

உஉஙு மறுபிறபபு - பழமபிறபபு

உஉச அநதரததீவினும - இரணடாயிரம சிறுதீவுகளிலும அகன பெருநதீவினும - நானகு பெருநதீவுகளிலும, மணி சூ · ககூடு - சு

உஉடு பெயா - புகழ

உஉஉ - டு நினனையீஙகழைதததது உணாதநி நிறுதததற்பொருட்டே யெனக

(பி - மீ) உகக 'ஆஙகவனறனனை' உகஉ 'கேட்குவை' உகச 'மனனவன வணஙகி' உகச - டு 'உடனுறனுனனியது வாமணலகழத் தோனறின' உகள 'தகைமைததாகி' உகஅ 'வேநதவரிருகைை' உகஙு 'கொளாகைை' உஉச 'அநதாதீவின'

உடு.—ஆபுத்திரனுடைமணிபல்லவமடைந்தகாதை உகூக

அரசர் தாமே யருளறம பூண்டால்
பொருளு முண்டோ பிறபுரை தீததற்
கறமெனப படுவ தியாதெனக் கேடபின்
மறவா திதுகேண மனனுயிர்க கெலலாம
உகூ0 உணடியு முடையு முறையுளு மலலது
கணட திலலெனக காவல னுரைககும
என்னுட் டாயினும பிறாநாட டாயினும
நனனுத லுரைதத நலலறஞ செய்கேன
எனபிறப புணாததி யென்னினீ படைததீனை
உகூடு நினறிற நீஙக லாறறேன யானெனப
புனகண கொளளணீ போநததற் கிரஙகினை
மனபெரு நனஞுடு வாயெடுத தழைககும

உஉள உலகததிற் குறறநதீததறகுப பொருளேயிராது, எலலா வுயிர களும குறறமறறனவாமெனறபடி பிற இடைசசொல புரை - குற்றம்

உஉசு - எ இவவடிகளினபொருள, 'மனனவனெபபடி மனனுயிரப படி' எனனும பழமொழியின பொருளே விளககிறறு.

உகூ0 உணடி முதலியவறறையலலாமல உறையுள் - இருபபிடம, "பகுததுணடி பலலுயி ரோமபுத னூலோ, தெதாகுததவறறு ளெலலாந தலே" (குறள், கூஉ), "உணடி யுறையு ளுடுகைக யிவையீநதா" (ஏலாதி கூ)

உகூக கணடதிலலென - கணடதிலலெயெனறு சொலல

உஉ அ - கூக அறமெனபபடுவது எலலாவுயிரகடகும உணடி முதலிய வறறையீதலேயனறி வேறு கணடதிலலெயெனறு மணிமேகலே சொலல, உணடி முதலியவறறை ஈதலே அறமெனறபடி

உகூஉ ஆயினும எணணிடைசசொல

உகூகூ நனனுதல உரைதத - நீ சொலலிய செயகேன - செயவேன

உகூச எனபிறபபு உணாததி - எனபழமபிறபபை அறிவிதது பழம பிறபுணாநதது, நலலறம பூணுதறகுரிய விசேடவுணாவினைதறகுக காரண மாயிருநததுபறறி, 'எனனினீ படைததனே' எனறன இது, "நானவன றன மகள" (சிலப் உகூ 'தெதனனவன்') எனறற போனறது

உகூடு நினனிடதனினறும பிரியும வனமை யிலலேனெனறு அர சன சொலல

உகூசு புனகண கொளளல நீ - நீ தனபஙகொளளாதே, போநததறகு இரங்கி - நீ இஙகுவநததறகு வருநதி

உகூள நாடு உன்னையழைககும

உகூசு - எ மணீ உடு கக0 - கக

(பி - ம்.) உஉள 'உணடோபுரைதீததறகென' உஉஅ. 'கேட்ப' உகூ0 'உணடியுமுறுதியு முறையுளுமவலலது'

வங்கத தேகுதி வஞ்சியுட செலவனென்
றந்தரத தெழுந்தன ளணியியிழை தானென்.

உடு —ஆபுத்திரனோடு மணிபல்லவமடைந்தகாதை முற்றிற்று.

உஙஅ எகுதி - போவாய

உஙகூ. அந்தரத்து - ஆகாயத்தில் அணியிழை - மணிமேகலை

க - உஙகூ அரசன், புகுந்து வணங்கிகேட்டு, 'இவள யார்' என்னக் கஞ்சுகன், 'சங்குவந்தனள்' எனறலும், 'இளங்கொடி, வருவாய்' எனறு புகனறு எழுந்து இருந்து போகி வலங்கொண்டு பீடிகையைக் காண்டலும், அதனைத்தொழுது அவள வலங்கொள்ள, அப்பீடிகை உணர்ந்த, பணிந்து, 'போனறது' எனறு ஏதுதி வலங்கொண்டு இனனணமாக, இறைவனும விடுப்ப புகுக்க கேட்டு எயதி நினைந்து கள்ளாடடிகழந்து சாறறி, 'விளைந்தது' எனறு கூற, மந்திரி சனமித்திரன, தொழுதேத்தி, 'மனனவ, மதிமாரோந்தனை' எனறு முதுமொழிகூற, முதலவன கேட்டு, 'காதல நினகடன' எனறு கூறிக கூடியக கரையெயதி எறினன, அக்கலம சென்று சாந்திறுத்தலும, பூங்கொடி, பொருந்தி மகிழவெயதி வலஞ்செயது, 'பீடிகை இது' எனக காடட, மனனவன வலங்கொண்டு ஏதுதினன, அவனுக்குப பீடிகை பிறவியைக காடட, மனனவன, 'மறந்துவாழேன' எனறு ஏதுதி மணிமேகலையுடன எழுந்து சென்று இருப்ப, தெயவதம கண்டு வந்தெயதி, 'பெரியோய, வந்தனை, உடலெனபு இவைகாண, எனபுமிவைகாண, காணாய, கொனறாய, கொனறாயினை மடவரனலலாய, நகா கடல வயிறு புக்கது, காரணங்கேளாய, மண்மேலா தெயவம சாபமிட்டனள, இதுபட்டது, உலகமனனவன போயினன, தாயரும புகனா, கேடக உறுகுவையாயின, வஞ்சியுட கேடபை' எனறு தெயவம போயபின, மனனவன இரங்கிப படிவம நோக்கி மயங்க, மணிமேகலை எழுந்து, 'கண்டது இல' என, காவலன உரைக்கும, அங்ஙனம உரைப்பவன, 'நீங்கலாறறேனயான' என, அணியிழை, 'எகுதி, செலவன' எனறு எழுந்தனளென வினை முடிவு செயக

இருபத்தாறுவது

வஞ்சிமாநகர்புக்க காதை

[இருபத்தாறுவது மணிமேகலை கண்ணகிகோட்டமடைந்து வஞ்சிமாநகா புக்கபாட்டு]

அணியிழை யநதர மாரு வெழுநது
தணியாக காதற் ருய்க்கண் ணகியையும
கொடைகெழு தாதை கோவலன ரனீயும
கடவு ளெழுதிய படிமங காணிய
ரு வேடகை துரபப கோடடம புகுநது
வணஙகி நினறு குணமபல வேததி
அறபுககட னிலலாது நறறவம படராது
கறபுககடன பூணடு நஙகடன முடிதத

க அணியிழை - மணிமேகலை

உ தணியா - குறையாத தாயகணணகி - தாயாகிய கணணகி

ங கொடைகெழுதாதை கோவலன - ஈதல பொருநதிய தாதையாகிய கோவலன, கோவலன கொடையிற சிறநதவனெனபது, கீரிபபிளளையை அறியாது கொனறு கணவனுல நீபபுணட பாரபபனியின கொலபபாவம நீஙகுதறகுத தருமாசனததோருரைதத நூல வழியே தானளுசெயது அப பாரபபனியைக கணவனேடு கூடடிப பாதுகாததானெனற றறெடகதது சரிததிரஙகளால நனகு புலபபடும, இதனை, சிலப்பதிகாரததிற காணக, கரு ரிசை - எடு

ச (இமயமலைசசிலையால) தெயவமாகப பணணிய வடிவதததை தரி சிதததபொருடடு, "கைவினை முறறிய தெயவப படிமதது" (உஅ உஉஅ) எனச சிலப்பதிகாரத்து வநதிருதல காணக

ரு வேடகை துரபப - ஆசைசெலுதது தலால கோடடம - கோயில, இது சேரன செஙகுடடுவனுற கடடுவிகபபடடது

எ. 'அறபுகடன' எனபது முதலியன மணிமேகலை கூறறு அற புகடன - காதலனிறபப உடனிறதததலும தீபபாயதலும நறறவம படா தல - நலல தவவழியிற சேறல, அஃதாவது கைமமை நோனபை நோறறு உடமபை வருததுதல

அ கறபுகடன பூணடு - கறபைகடனுக மேறகொணடு, "கற்புத் கடம் பூணட விததெயவ மலலது, பொறபுடைத தெயவம யாஙகணடில மால".

(பி - ம்) ச 'படிவஙகாணிய' ரு 'கோட்டமபுகு' எ - அ 'நிலலா வறறவனு-சிறகக கறபுகடமபூணடு'

தருளல் வேண்டுமென் றழுதுமுன் னிற்ப
கo ஒருபெரும பததினிக் கடவுளாங குரைபபோள்
எமமிறைக் குறற விடுக்கண் பொறுது
வெமமையின் மதுரை வெவவழற் படுநாள்
மதுரா பதியெனு மாபெருங தெய்வம
இதுநீ முன்செய் வினையின் பயனுற்
கரு காசில பூமபொழிற் கலிங்கநன் ஞட்டுத

(சீலப் கரு கசஈ-ச) எனவும, "கற்புக்கடம் பூண்டு காதலன் பின்போநத, பொறறொடி நஙகைகளுத தோழிநான கணடீர" (சீலப் உக·'தற்பயநதாள') எனவும கணணகியை முறையே கவுநதியடிகளும அடிததோழியும சிறபபிததுப பாராட்டியிருததல காணக கணணகி கறபை மறகறபெனறும சீறியகறபெனறுங கூறுவா நுமகடன முடிததது-உம முடைய கடனே நிறைவேறறியது, எனறது இஙகே மதுரையை அழற படுதலச சிதைததுப பதினஞனகாம் நாளிற கோவலனைச சென்று கூடியதை உணாததிறறு.

எ-அ இவவடிகளின கருதது இனனதாதலே, "காதல ரிறபபிறகனை யெரி பொததி, ஊதுலைக குருகி னுயிதததக தடஙகா, தினனுயிரீவ ரீயா ராயின, ணனனீர பொயகையி னளியெரி புகுவா, நளியெரி புகாஅ ராயி னனபரோ, டெனுமை வாழகைகளு நோற்றுடம படுவா, பததினிப பெண டிா. மாபெரும பததினி" (உ ஈஉ-நிரு) எனறு இநதூலில் முனபு வநதிருததலாலுணாக

க-கூ அணியிழை எழுநது புகுநது வணஙகி நினறு எததி அருளல வேணடுமெனறு அழுது நிறபவெனக.

கo பததினிகடவுள-கணணகி

கக 'எமமிறைகு' எனபது முதலியன, பததினிகடவுளாகிய கண ணகி வாாததை இறை-கோவலன் இடுகைகண-துனபம, இஙகே கொலை

கஉ வெமமையின-கோபததால மதுரை-மதுரையை படுநாள-படுததுமநாளில, விகாரம

கஙு மதுராபதியெனபது மதுரையமபதியின அதிதேவதையினது பெயா, "மதுரா பதியெனனு மாது" (சீலப் உஉ 'மாமகளும') "மாபெருங்கூடன மதுரா பதியெனபேன" (சீலப் உஙு உஉ)

கச 'இதுநீ' எனபது முதலியன, மதுராபதி தனகுகு கூறியதைக கொணடு கூறும பததினிகடவுள வாாததை வினை-தீவினை. பயன-பிரயோசனம இது பயன் ஆல அசை

கரு. காசு-குறறம

(பி-ம) கூ. 'எனறெழுநதனணிறப', 'எனறழுதனணிற்ப' கஙு-ச 'தெய்வத, மதுநீசெய்தவினை'

தாய மன்னவா வசுவுங் குமரனும்
சிங்க புரமுஞ் செழுநீர்க கபிலையும
அங்காள் கின்றே ரடற்செரு வுறுநாள்
மூவிரு காவத மூன்னுங ரினறி
உ0 யாவருமம வழஙகா விடதறற பொருளவேட்டுப
பல்கலன் கொணடு பலரறி யாமல்
எல்வளை யாளோ டரிபுர மெய்திப
பண்டக கலமபகா சஙகமன றனனக
கண்டனா கூறத தையனின் கணவன்
உடு பாதறிபன் ரெழிலசெயும பரத னென்னும
தீததொழி லாளன றெறறெனப பறறி
ஒறற னிவனென வுரைதது மனனறகுக
குறறமி லோனக கொலைபுரிந திடடனன
ஆங்கவன மனைவி யழுதன ளரறறி

கசு ஞாதியாகிய வசுவும் குமரனும் கள கபிலை - கபிலபுரம

கசு-எ சிஙகபுரம வசுவுகரும, கபிலை குமரனுகரும உரிய நகரஙகள்.

கஅ ஆளகினறோ. பெயா நாள - நாளில.

கக மூவிருகாவதம - ஆறுகாதம முனனுஙா - முறபடடோ, அணுகு பவருமாம

உ0 வழஙகா - செலலாத வேட்டு - விருமபி

உக கலன - ஆபரணம

உஉ. எலவளை - ஒளிபொருநதிய வளையையுடையாள, என்றது நீலி யை. அரிபுரம - சிஙகபுரம

உசு பணடகக்லம - பொனனுலாகிய அணிகலம, பணடம - பொன; பணடமும கலமுமாம, பணடம - சரகரு பகா சஙகமனறனனை - விறகும சஙகமனெனனும வணிகனை

உச தையல · விளி

உடு. பாதறிபனெனறது வசுவை பாதனெனறது கோவலனது பழமபிறபபிலுளள பெயா

உசு தெறறென - விரைவாக.

உள ஒறறன் - வேயதது அறிபவன மனனாகரு உரைதது

உக. மனைவி - நீலியெனபவள அழுது அரறறி

(பி - ம்.) கள 'செழிநீரகயிலையும' உ0. 'இடதுபபொருள்' உஉ 'எரிபுரமெய்தி' உசு. 'படைக்கலமபகா' உச. 'கணடவாகூறதையலென' உள. 'உரைததுமனனவனுற'

ஈ0 ஏங்கிமெய பெயாபபோ ளிறுவரை யேறி
இடட சாபங் கடடிய தாகும
உமமை வினைவந துருததலொழி யாதெனும்
மெயமமைக கிளவி விளமபிய பின்னும
சிறறங கொணடு செழுநகா சிதைததேன்
ஈரு மேறசெயநல வினையின வினணவாச சென்றேம
அவவினை யிறுதியி னடுசினப பாவம
எவவகை யானு மெய்துத லொழியா
துமப நிலவழி யிமபரிற பலபிறப
பியாஙகணு நிருவினை யுய்ததுமைப போல
சஅ0 நீஙகரும பிறவிக கடலிடை நீநதிப
பிறநது மிறநது முழலவோம பினனா
மறநது மழைமஙஙு மகதநன ணடடுக

ஈ0 மெயபெயாபபோள - உயிரவிடடவோள இறுவரை - பெரியமலை, "இறுவரை யிவாவதோ நிலஙகெயிற நரியென" (சீவக கஅஈஈ.)

ஈக கடடியதாகும - பநதிததாகும

ஈஉ உமமைவினை - பழவினை உருததல - தோனறுதல, "ஊழ வினை யுருததுவந தூடடு மெனபதூஉம" (சிலப். பதி இள), "ஒளிபபினு மூழவினை யூடடாது கழியாது" (இறை சூ. உ, உரை)

ஈஈ கிளவி - சொல

ஈங - ஈஈ மாபெருந தெயவம விளமபியபினனுமெனக

ஈஇ - ஈஈ இசசாபவரலாறு, "கடிபொழி லுடுதத கலிஙகநனஞசுட்டு, வடிவேற படகைக, வசுவஙகு குமரனும, வழுவில சாபம, படடனிரா" (சிலப் உஈ கஈஅ - எ0) எனறு கணணகிகது மதுரைமா நகாததெயவங கூறியதாக இளங்கோவடிகள் கூறியிருததலாலும விளஙகவுணரபபடும.

ஈச நகா - மதுரை

ஈஇ வினணவாசசெனறேம - கணவனும யானும தேவராயச செனறேம

ஈசு அவவினை - மேறசெய நலலவினை அடுசினபபாவம - மதுரையை யழிதத கோபததாலுணடான பாவம

ஈசு - எ பாவம எயதுதலொழியாது

ஈஅ. உமபா இலவழி - தேவருலகததில நலவினை நுகாசசியிலலாத விடதது

ஈஅ - கூ பல்பிறபபியாஙகணும - எலலாபபிறவியின கணணும இரு வினையுயதது - இருவினைகளாற செலுததபபடடு

சஉ. மகதநனணடடுகு - மகதநாடடுகு

(பி - ம்) ஈ0 'மெயவைபபோள' ஈக 'சாபஙகிட்டிய' ஈச. 'கொணடுதிருநகா' ஈசு - எ 'பாவை வெமபகை' சக. 'உறழ்வோம பின்' சஉ 'மழைவருமநதநன'

கொருபெருந் திலகமென் றுரவோ ருரைக்கும்
கரவருமை பெருமைக் கபிலேயம் பதியின்
சடு அளபபருமை பாரமிதை யளவின்று நிறைத்துத்
துளக்கமில் புத்த ஞாயிறு தோன்றிய
போதி மூலம பொருந்திவந தருளித
தீதறு நால்வகை வாய்மையுந தெரிந்து
பனனிரு சார்பின் பகுதித தோற்றமும
டுo அநநிலை யெல்லா மழிவுறு வகையும
இறறென வியமபிக குற்றவீ டெய்தி

சசு திலகம் - மேலாதல். கபிலை இராசதானியாதலின், இவ்வனம் கூறபபட்டது

சச கரவு - மறைததல். கபிலேயம்பதி - கபிலநகர்; இது, கபில ரென்று பெயருளள ஒரு முனிவா தவஞசெயதற்கு முன்னம் இடமாயிருந் ததுபற்றி இபபெயா பெறறதென்பா, கபிலவஸதுவெனவும வழஙகும்

சடு பாரமிதை - உடம்பு நேரவும உறுபபு நேரவும பொருள் நேரவும தானமுதல் ஞானமீரூகவுளள பததும பூரித்தல் (மணி. உக : உசு), (க) தானபாரமிதை, (உ) சிலபாரமிதை, (ஙு) கூமாபாரமிதை, (ச) வீரிய பாரமிதை, (டு) தியானபாரமிதை, (சு) பரஜஞாபாரமிதை, (எ) உபாயபார மிதை, (அ) தயாபாரமிதை, (க) பலபாரமிதை, (கo) ஞானபாரமிதையென பன. இவை தசபாரமிதையெனவும் தசாபாரமெனவும வழஙகும; இதனை "தானஞசீ லமபொறை தகக தாய வீரியம், ஊன மிஃறி யானமே யுணாச ஔயோ பொயமை, மானமில் லருளினை வைததலே வலிம்மையு, ஞான மீரைம் பாரமிதை நாடுங்கா லிவைகளும்" (நீல. மொககல. அச), "இன்பஞசால் பெரும்பார மீரைநது மூடனிறைதது, ணனகன நிலைபெறற நாதன" (நீல மொககல அச, சமய), "தானமே முதலாகத தசபார நிறைத்தருளி, ஊன மொன றிலலாமை யொழிவினறி யியறறினையே" (வீர யாபபு. கக, உதா ரணம) என வருவனவறறாலுணாக அளவினறு - அளவிலலாமல.

சசு. புததஞாயிறு - புததனுகிய ஞாயிறு

சள போதி - அரசமரம, எனறது மகாபோதியை.

சஅ நாலவகைவாயமை - துகக முதலியன

சக. பனனிருசாபு - பேதைமைமுதலிய துவாதச நிதானங்கள்.

டுo. பனனிருசாபின அழிவம

சக - டுo "சாபிற் றோற்றமுஞ் சாபமுத தியதியும்" (உடு. டு) என்று முனபு வநதிருததல காணக

டுக. இற்று - இததன்மைதது, இதனைத தோற்றததோடும் வகை யோடும் தனிததனியே கூட்டுக குற்றவீடெயதி - காமம்முதலிய குற்றங களினின்றும் விடுதல்பெற்று, "குற்றவீ டாாக மாதிக குணஙகளைக குறைதத லாகும்" (சிவ - சித்தி. பரபகம, சௌததிராநதிகனமதம், சு.)

(பி - ம்) சச. 'கயிலேயம்' சடு. 'அளவின்று நிறைநது' சள. 'பொநிநதுவந்தருளி'

எண்ணருஞ் சக்கர வாள மெங்கணும்
அணைவ லறகதிர் விரிகுங் காலை
பைந்தொடி தந்தை யுடனே பகவன்
நடு இந்திர விகார மேழுமே தகுதலின்
தனபக கதியிற் றோற்றற வினறி
அனபுறு மனததோ டவனறங் கேட்டுத
துறவி யுளளங் தோனறித தொடருமம
பிறவி நீதத பெற்றிய மாகுவம
சுஐ அததிற மாயினு மநேக காலம

நங அணைவல - தலைமை முனபு புததனே ஞாயிறுக உருவகிதத தறகேறப ஈணடி அவனுலுபதேசிகபபடிம அறஙகளைக கதிராக உருவகஞ செயதார

சஉ - நங மகதநாட்டிற் கபிலையம்பதியில நிறைததுதோனறி வந தருளித தெரிந்து இயமபி எய்தி விரிகுங்காலையெனக

நிச. பைந்தொடி - முனனிலைபபெயா

நிடி இந்திரவிகாரம ஏழும - இந்திரனுலை நிருமிகபபட்ட அரஙகு கள் ஏழினையும; இவை காவிரிபபூமபடடினதத்துள்ளவை, ஆகாயசாரிக ளாகிய சாரணா இருந்து பௌததாகமதத்தின பொருளை யாவாகும விளஙக உணாத்துவதறகு இடமாக இருபபவை, இதனை, "பணையை தோஙகிய பாசிலைப போதி, அணிதிகழ நீழ லறவோன திருமொழி, அநதர சாரிக ளறைந்தனா சாறறும, இந்திர விகார மேழுடன போகி" (சிலப். கo. ககசை) எனபதனுலுணாக எததுதலின - எததிய புணணியததால, இதனுல, கோவலனும கணணகியும காவிரிபபூமபடடினததிலிருந்தபொழுது இவறறை எதனி வழிபபட்டாகவென்பது பெறபபடடது.

நிசு தனபகததி - தனபதததைசசெயயும இழிந்தபிறபபு தோற றாவு - தோன்றுதல 'இனறி' எனறதனுல, நறகதியிறபிறததல் கூறப பட்டது

நிஎ. அவனறம - அவன்செயயும தருமோபதேச மொழிகளை.

நிங - எ. காலையிற கேட்டெனக

நிஅ துறவி - துறததல உளளததே துறவி தோனறியெனக, "மாதவி துறவிகு" (உ கo) எனறு இந்நூலில முனபு வந்திருததல காணக, திருக்கிப்றம்பலக்கோவையாரில், "அளவியை" எனனும கo - ஆம செயயுளின விசேட வுரையில, 'துறவு துறவியென நினருறபோல அளவு அளவியென நினறது' எனறு பேராசிரியர் எழுதியிருகினறனா

நிக பெற்றி - நிருவாணம்

நிடி - கூ எததுதலின், இன்றிக கேடடுத தோனறி நீதத பெற்றிய மாகுவமென்க.

(பி - ம்.) நிங 'விரிகும்போது' நிச 'பைந்தொடிததநதை' நிடி 'விகாரமேழுந துந்திததலிற' நிஎ 'அன்பறுமனததோபறறறம'

எதிறித தாககு பிருதியுஞ செய்குவ
நறைகமழ கூநத னஙகை நீயும
முறைமையி னிநத மூநூ ரகததே
அவவவா சமயத தறிபொருள கேட்டு
சுரு மெயவகை யினமை நினககே விளஙகிய
பினனாப பெரியோன பிடகநெறி கடவாய்
இனனநிவ வியலபெனத தாயெடுத துரைததலு

சுக. இ·நதநதி - வநதி

சுஉ 'நறைகமழகூநதல' எனபது முதலியவறறுல மணிமேகலக குபபின நிரழவன கூறுவாள

சுஙு இநத மூதூரெனறது வஞசி நகரததை

சுரு. மெயவகையினமை - உணமையிலலாமை

சுசு பெரியோன பிடகநெறி - புததன அருளிசசெயத ஆகமஙகளின் வழியை. புதத தனம சஙகமெனனும மூனறு மணிகளும யாதோ ரிடை யூறுமினறி இருததறகு இடமாயக கூடைபோலுதலின, பௌததாகமஙகள பிடகமெனப படடனவெனபா, பிடகம - கூடை பிடகம வினயபிடகம, ஸூததிரபிடகம, அபிதாமபிடகமென மூனறு வகைபபடுமெ, இவறறைததிரி பிடகமெனறும, பிடகததிரயமெனறும வழஙகுவா, இவறறுள முதலாவது வினயபிடகம், விபஙகம கணடகம பரிவாரபாடமென மூனறு வகைபபடுமெ இவறறுள, விபஙகம பாராஜிகாதி பிரதமபாகமெனறும (இது சஙகததி லிருநது விலகுதறகுரிய குறறஙகளைக கூறுவது), பிராயசிததாதி துவிதீய பாகமெனறும (இது பிராயசிதததறகுரிய குறறஙகளைக கூறுவது) இரணடு பகுதியுடைதது, கணடகம மஹாவாகம, கூலலவாகக மென இரணடுபகுதியுடைதது இரணடாவது ஸூத்திரபிடகம் தீகக நிகாயம, மஜ்ஜிமநிகாயம, ஸமயுகத நிகாயம, அஙகோதரநிகாயம, கூததி ரக நிகாயமென ஐநது வகையினையுடைதது, [நிகாயம - கூடடம] இவற றுள கூததிரக நிகாயம கூததிரகபாடம, தருமபதம, உதானம, இததி யுகதம, ஸூததிரநிபாதம, விமானவஸது, பிரேதவஸது, ஸதேர்காதை, ஸதேரீகாதை (ஸதேரெனறும, ஸதவிரெனறும உததம பிகூகளுகபப பெயா), ஜாதகம, நிததேசம, பிரதிஸமபிதா மாகமம, அபதானம, புதத வமசம, சரியாபிடகமெனப பதினெநது பகுதியுடைதது மூனறுவது அபி தர்மபிடகம் தருமசஙகினி, விபஙகம, கதாவஸதுபபிரகரணம, புதகலப பிரஜ்ஞபதி, தாதுகதை, யமகம, பிரஸதானப பிரகரணமென ஏழு வகை யினை யுடைதது, "ஆதத னேயெனத தெளிநதவ ணமாநதிருந தவாகபுச, சூததி ரமமிது வினயமு மிதுவிது பிறிதாம, சாதநி ரமமிவை மூனறென வனறவத தோனறல, பாதது காகுநதன பதபபொருள பலவகைப படவே" (நீல புதத கநி)

சுஎ தாய - கணணகியாகிய பததினிகடவுள

(பி - ம்) சுஙு 'இதநிறததாககு' சுரு - சு 'விளஙகிபபினனாப பெரியான'

மிளையள் வளையோ ளென்றுனக் கியாவரும்
விளைபொரு ளுரையா வேற்றுருக் கொள்கென
எ0 மையறு சிறபபிற றெயவதந தந்த
மந்திர மோதியோ மாதவன் வடிவாய்த்த
தேவ குலமுந தெறறியும பள்ளியும
பூமலாப பொழிலும பொயகையு மிடைநது
நறறவ முனிவருங் கற்றடங் கினருமம
எரு நன்னெறி காணிய தொனனூற புலவரும
ள்ங்கணும விளங்கிய வெயிறபுற விருகைகையிற
செங்குட டுவனெனுஞ செங்கோல வேநதனை
பூதத வஞசி பூவா வஞசியிற
போதகதொழிற றூண குஞசிபிற றினைய

இனி, மணிமேகலை வேறறுருகொணடு வஞசிநகரததுளளே செலலு தல கூறபபடுமம

சுஅ - கூ மணி கo · எகூ - அo

எo தெயவதம - மணிமேகலாதெயவம.

எக மநதிரம - வேறறுருவெயதுவிகுபப மநதிரம

எஉ குலம் - கோயில, "தேவகுலநிழல" (ஆசார கூஉ) தெறறி - வேதிகை, திணணெயுமாம பளளி - சாலை, "ஒதுகினை நிணிமணற புதுப பூம பளளி" (புறநா. கூக)

எங மிடைநது - நெருஙகி எரு காணிய - கணட

எஉ - சு தேவகுலம முதலியன மிடைநது முனிவா முதலியோா எங கணணும விளஙகிய இருகைகையெனக

எள. செஙகுடடுவன - சேரன, இவன இளஙகோவடிகளின தமை யன், கணணகியின படிவதததைப பிரதிடடிபபிததோனை

எஅ. பூததவஞசி - வஞசிமலா, பகைவா நாடடைக கொளள நினைநது போாசெயதறகு அவாமேற செலவோா அதறகு அறிகுறியாக அணிநது கொளவது, இது முதலுகேறற அடையதிதது கினறது பூவாவஞசி - வஞசிநகா, வெளிபபடை, இநநகரை வாடாவஞசி யெனறுங கூறுவா, "பூவா வஞசியிற பூதத வஞசி, வாயவா ணெடுநதகை மணிமுடிக கணிநது" (உசு கிo - ருக) எனச சிலாபபதிகாரத்தும் வருதல காணக

எசு - அ இருகைகையினையுடைய பூவா வஞசியெனக

எக. தானை - சேனை குஞசி - குதி

எஅ - க பூவாவஞசியிற பூததவஞசியைத தானை குஞசியிறபுனைய வெனக

(பி - ம்) சுஅ 'எனறுநீயுணர' சுக 'வேணடுருக கொளகென' எஉ 'தெயவகுலனுந' எஅ 'பூவாவஞசியிற பூததவஞசி' எக - அo 'புனைநது நிலைநாடெலலை'

அ0 நிலநா டெல்லிதன் மலைநா டென்னக்
கைமமலைக களிறறினந தமமூண் மயங்கத
தேரு மாஅ செறிகமன மறவரும்
காமமயங்கு கடலிற கலிகொளக கடைஇக
கங்கையம போயாற றடைகரைத தங்கி
அரு வங்க நாவியி னதனவடக் கிழிநது
கனக விசயா முதறபல வேநதா
அனைவரை வெனறவ ரமபொன முடிமிசைச
சிமைய மோங்கிய விமைய மாலவரைத
தெயவக கலலுந தனறிரு முடிமிசைச
கூ0 செயபொன வாகையுளு சோதிய சேரன

அக கையையுடைய மலைபோலுங களிறறினம மயஙக - கலகக.

அ0 - அக மலைநாடெனறு சொலலுமவணணம களிறறினஙகள் மயஙக வெனஅ, செலலும நெறிகளுளள நாடுகள யானைகளின மிகுதியால மலை நாடெனறு சொலலபபடடன

அங கலிகொள - மூழஙக கடைஇ - செலுதது

அரு நாவி - மரகதமணிசேடம, இமமொழி மலைநாடடில வழஙகுகின் றது வஙகநாவி, இருபெயரொடடுப பணபுததொகை இழிநது - இறஙகி

அசு கனகவிசயா - கனகனும விசயனும, இவா ஆரியவரசா பல வேநதா - உததரன, விசிததிரன, உருததிரன, பைரவன, சிததிரன, சிங கன, தனுததரன, சிவேதன முதலியோா, இதனை, **சிலப்பதிகாரம், உசு** - ஆம காதை, கஅஉ - ஆம அடி முதலியவறறிற காணக.

அள அனைவரைவெனறு - எலலோரையுமவெனறு, உமமை விகார வகையால தொகதது அவவிரனறது கனகவிசயரை

அஅ சிமையம - உசசி

அக தெபவஙகள - பததினிஙகடவுளாகிய கணணகிவடிவம அமைத தறகுரிய கல

கூ0 வாகை - வாகைமலா, பகைவரை வெனறோ வெனறதறகு அறிகுறியாக அணிநதுகொளளுவது, அரசா அமமலரைப பொனனுற செயது அணிநதுகொளளுதல இயலபாதலின, 'செயபொன்வாகை' எனறா, '' பொலநதோடடுபெ டைநதுமபை'' (உஉ) எனவும, '' பொலநதுமபை'' (கள) எனவும **புறநானூற்றிற்** கூறியிருததல காணக

அள - கூ0 அவா முடிமிசைக கலலும தன முடிமிசை வாகையுளு சோதிய சேரனென இயைகக

எக - கூ0 புனைய மயஙகக கலிகொளக கடைஇத தங்கி இழிநது வெனறு கோதறிய சேரனென ந

(பி - ம்) அச 'கஙகைப பேரியாறறடை' அரு 'வஙகநாவாயிதன வடகிழகதிழிநது' அசு 'முதறசின வேநதா' கூ0 'செமபொன'

விறறிறல வெயயோன் றன்புகழ விளஙகப
பொறகொடிப பெயாபபபூஉம பொனனகாப பொலிநதன
திருநதுநல லேது முதிாநதுள தாதலிற [ள
பொருநதுநால வாயமையும புலபபடுத தறகென

உசு.—வஞ்கிமாநகா புகககாதை முறறிற்று.

சேரன செஙகுடடுவன வடநாடு செனறு ஆரியவரசரை வெனறு கற கொணடுமீணட வரலாறறை, சிலப்பதிகாரம், காலகோட காதை முதலிய வறறுல உணாக

கூக விறறிறலவெயயோன - விலவலியை விருமபிஞனை, "வெம முனே வெறறி விறலவெயயோன" (பு - வே சுஅ)

எஎ - கூக. வேநதன சேரன வெயயோன, அவனறன புகழெனக

கூஉ பொறகொடி - அழகியகொடி, எனறது வஞ்சிகொகொடியை

நகா - வஞ்சி, "பூஙகொடிப பெயாபபபூஉம, திருநதிய நனன ா" (உ அ கoக - உ) எனறு பினவருதல காணக

கூக - உ விளஙகப பொலிநதனள

கூங நலலேது - நலவினையாகிய காரணம

கூஉ - ங ஆதலிற பொலிநதனள

கூச நாலவாயமை - நானகுவகைபபடட சதஇயம, அவை நாகநம முதலியன, அவறறை ஸதஇய சதுவஷடயமெனபா

கூஉ - ச புலபபடுதறகுப பொலிநதனளெனக

க - கூச அணியிழை எழுநது புகுநது நினறு ஏதநி, 'அருளல வேணடுமெ' எனறு அழுதுநிறப, பதநினிகடவுள உரைபபாள, அஙஙன முரைபபவளாகிய தாய, 'இனனநிவயிலபு' என எடுததுரைததலும, மணிமேகலை ஓநி வடிவாயப பொனனகாப பொலிநதனளென வினை முடிவு செயக

(பி - மீ) கூஉ, 'கொடிபெயாப' கூங 'திருநதுநலலேது' கூச 'நல வாயமை'

இருபத்தேழாவது

சமயக்கணக்கர் தந்திறங்கேட்ட காதை

[இருபத்தேழாவது வஞ்சிமாநகர்ப்புறத்துச் சமயக்கணக்கர் தந்திறங்கேட்ட பாட்டு]

நவையறு நன்பொரு ளுரைமி னெனவென
சமயக கணககா தநதிறஞ சாாநது
வைதிக மாாகதத தளவை வாதியை
எயதின ளெய்திநின் கடைபபிடி யியமபென
ரு வேத வியாதனுங கிருத கோடியும்
ஏதமில சைமினி யெனுமிவ வாசிரியா
பதது மெடடு மாறும பணபுறத
தததம வகையாற ருமபகாந திட்டனர்
காணடல கருத லுவம மாகம
கo மாணடைய வருததா பததி யோடியல்

க நவை - குறறம். பொருள - தததுவம

உ சமயகணகாா - சமயநூலுணாநதவா; வாதிகள். திறம் - தொகுதி, இடமுமாம

க - உ மணி பதி அள - அ. உரைமினெனவெனசசாாநது

ரு அளவைவாதி - பிரமாணவாதி

ச கடைபபிடி - சிததாநதம இயமபென - சொல்லெனறு மணி மேகலை விளைவ

ரு - ச அளவைவாதியை எயதி இயம்பென

ரு 'வேதவியாதனும்' என்பது முதலியன அளவை வாதியின் சு ஏதம - குற்றம [வாாதனை.

ரு - அ வேதவியாதன பததளவையும் கிருதகோடி எட்டளவையும் சைமினி ஆறளவையும பகாநதிடடனரெனக

கூ 'காணடல' எனபது முதலியவற்றுல் பததளவைகளின பெயரும, அவறறினிலகணமுங கூறபபடும. காணடல - பிரதியகசம கருதல- அனுமானம, இது கருதெனனவும வழஙகும.

கo இயலபு - ஸவபாவலிஙகம.

(பி - ம்.) ரு 'அளவையாதியை' அ 'பகிாநதிட்டனா' கூ. 'காண்டலகருதலே' கo. 'ஆணடவருததாபதியோடியையு'

பைதிக மபாவ மீட்சி யொழிவறி
வெய்தியுண் டாநெறி யென்றிவை தமமாற்
பொருளி னுண்மை புலங்கொளல் வேண்டுமை —
மருளில் காட்சி யைவகை யாகும்

கடு கண்ணுல் வண்ணமுஞ செவியா லோசையும்
நண்ணிய மூக்கா னுற்றமு நாவாற்
சுவையு மெய்யா லூறுமெனச சொன்ன
இவையிவை கண்டுகேட் டுயிரதுண டுறுத
துகமுஞ சுகமு மெனததுயக கறவறிந

உ0 துயிரும் வாயிலு மனமுமூ றினறிப
பயிலொளி யொடுபொரு ளிடம்பழ தின்றிச
சுட்ட றிரிதல் கவாகோட நேனருது
கிட்டிய தேச நாம சாதி
குணக்கிரி யையி னறிவ தாகும்

உடு கருததள வாவது

கக. ஐதிகம - ஐதிஹ்யம அபாவம - இணமை. மீட்சியொழிவறிவு - மீடசியினல ஒழிநத பொருளே அறியுமளவை, எனறது பாரிசேடததை.

கஉ. உணடாநெறி - சமபவம இவை தமமால - காணடல் முதலிய இந்தப பத்துப பிரமாணஙகளாலே

கங புலங்கொளல - அறிதல

கச. 'மருளில' என்பது முதலாகக காட்சியளவையின இலகணம கூறபபடும் மருள - மயகதம காடசி - பிரதயகதப பிரமாணம

கக துயகஞ - தடை

உ0. வாயில - இநதிரியம ஊறு - இடையூறு

உக. ஒளி - சேர்மசூரியாகனிகள

உஉ சுட்டல - பொருளுணமை மாததிரை காணடல திரிதல - ஒன்றை மற்றொனறுகக கருதல, இது விபரீதமெனபபடும கவாகோடல - சந்தேகம்; "கணட பொருளே யிரடடுறவே கருத லெயந திரியவே, கொண்ட றிரிவாம" (சிவ - சிந்தி. சுபக்கம, அளவை கூ)

உடு 'கருத்தளவு' எனபது முதல அனுமானப பிரமாணம கூறப படுமை, கருததளவு - அனுமானப பிரமாணம

(பி - ம்.) கக 'மீட்சிமொழி' கஉ - கூ 'உண்டாநெறியெனறிவை தம்மாற்போ பொருளினுணமையுளங்' கடு - சு 'ஓசையு, மூககாளுற்றமு நாககாறசுவையும' கஅ - கூ. 'உணடியிரததிற்றுத், துகக சுகமெனத் துயத தறவறிநது' உ0 - உக 'மனமுமூனறிப, பயிலொழியொடும் பொருள்'

குறிகொள னணு மானதத னுமேய த
தகைமை யுணருந தனமைய தாகும
மூவகை யுறற து பொதுவெகச முதலாம
பொதுவெனப படுவது சாதன சாதியம
ஈ0 இவையந நுவய மினரு யிருநதும
கடநதிகழ் யானைக கானவொலி கேட்டோன
உடங்கெழில யானையங குணடென வுணர்தல
எசச மெனபது வெளளவே துவிணுல
நிசசயித தததலை மழைநிகழ் வுரைததல்
ஈரு முதலென மொழிவது கருகொண முகிலகண
டிதுமழை பெய்யு மெனவியம பிடிதல

உசு அணுமானதது - அணுமானததால, "அணுமானமாவது. சாத தியததையொழியச சமபவியாததாகிய சாதனததாற சாத்தியததைப பறறிப பிறககும ஞானமாகும" (நீல தரும செய கூஉ, சமய) அணுமேயம - அணுமிதது உணரபபடுவது.

உஅ அது - அவவனுமானவளவை, அது பொதுவெனவும, எசச மெனவும, முதலெனவும மூனறு வகைபபடும

உக சாதனம - ஏது சாததியம - துணிபொருள

ஈ0 இவை - இவறறிறகு அநநுவயம - சோகதை, அஃதாவது மியத மான உடனிகழ்சசி

ஈக கடம - மதம். கானம - காடு ஈஉ. உடங்கு - உடனே

உக - ஈஉ பொதுவெனபபடுவது உணாதலெனக பொதுவைச சாமா னியாணுமானமெனபா.

ஈஈ - ச வெளள ஏதுவிணுல - வெளளமாகிய சாதனததால அத தலை - அவவிடம எசசமெனபது வெளளவேதுவிணுல அததலை மழை நிகழ்வு நிசசயிததுரைததல இதனைச சேஷாணுமானமெனவும காரியாணு மானமெனவும கூறுவா

ஈரு கரு - சூல முகில - மேகம ஈசு இது - இமமேகம்

ஈரு - சு முதலென மொழிவது சூற்கொணட மேகததைககணடு இது மழை பெயயுமெனறு நிசசயிததல. இதனைக காரணுணுமானமெனவும, பூர வாணுமானமெனவும கூறுவா இது வாற்பாலதை முனனமே அணுமிபபது

ஈஈ - சு. இவவடிகளிற் கூறபபட்டுள்ள அணுமானஙகளை, "இடிதது மினனி யிருணடி மேக மெழுநத போதிது பெயயுமென, றடுதத தூமமகில் சநத முநதி யலைதது வாபுன லாறுகொண, டெடுதது வநதிட மால வரைகக ணிருநது கொணடல சொரிநததெனறு, மூடிதத தூமமிவை காடசியனறணு மானமென்று மொழிநதிடே" (சிவ சித்தி பரபககம, உலோகாயதனமதமறுதலை, உ) எனபதனுலுமுணாக

(பி - ம்) உசு 'குறிகொள' ஈ0 'இவைதமொடநநுவய'

என்னு மேதுவி னென்றுமுக் காலமு
தன்னி லொன்றிற் சாராதுள தாகி
மாண்ட வுயிராமுதன மாசின் முகிக
சரு காணடற் பொருளாற கண்டில துணாதல்
உவம மாவ தொபபுமை யளவை
கவய மாவாப போலுமெனக கருதல
ஆகம வளவை யறிவ னூலாற
போக புவன முணடெனப புலங்கொளல்
சரு அருததா பததி யாய்ககுடி கங்கை
இருககு மெனறுற கரையிலென றெண்ணல
இயலபி யாணமே லிருநதோன் றோட்டிக
கயலொன் றீயா ததுவே கொடுததல

கூஅ. தன் · பனமையொருமை மயகக

கூக. உயிர்முதல - உயிரும இந்திரியமும மனமும், " உயிரும் வாயிலு மனமுமூ றின்றி " (உள உ0) எனறா முனனும

உவமவளவை —

சஉ கவயமா - ஒருவகை மிருகம ஆபபோலும - பசுவையொககும.

சக - உ " கண்ணன கருமுகில்போல வணணனெனக கேட்டவ னெக, கண்ணுமுணா வொபபெனவே காண " எனறும வரும

ஆகமவளவை ·—

சகூ அறிவனூல - ஆபதன் வாகியமாகிய நூல்

சச போகபுவனம் - சுவாகக நாகஙகள புலஙகொளல - அறிதல்.

சகூ - ச ஆகமவளவையாவது புலஙகொளலெனக இதனெச சாததமெனறும, உரையளவையெனறும கூறுவா

அருந்தாபத்தியளவை —

சரு ஆயகுடி - இடைசசேரி

சரு - சு இது பொருளளவையெனறும் கூறபபடும, " அடிததல கோதும பொருளருத தாபதநி யாமதுதா, னெடிதத மொழியினரு செப புவ தாகுமிவ ஞரிலுளா, படைததவ ரெனனிற படையா தவருமுண டெனறுமிவன, கொடுபபவ னெனனிற கொடாதாரு முணடெனறுங கொள்வதுவே " எனறும வரும

இயல்பளவை .—

சள. இருநதோன ஒன்றுதாவெனிலென வருவிதுதக கொள்க தோடடி - அஙகுசம

சள - அ " மாமே லிருநதொரு கோரு வெனிற்சுள்ளிக் கோறா லும, சோமே லிருநதொரு கோரு வெனிறறா லேதுணிநது, பூமேவு

(பி - ம்) சள ' இயைபிலியானே '

ஐதிக மென்ப துலகுரை யிம்மரத்
நி0 தெய்திய தோபே யுணடெனத் தெளிதல்
அபாவ மெனப தின்மையோ பொருளத
தவாதவ விடத்துத தானிலை யெனறல
மீடசி யெனப திராமன்வென் ருனென
மாடசியி லிராவணன் ரேற்றமை மதிததல்
நிநி உளளநெறி யெனபது நாராசத திரிவிற
கொளளத தருவது காநதமெனக் கூறல்

கண்ணழுத தங்கோல கொடுததலும பூதலததே, நாமே வியலபெனறு கூறுவா நலலசொன ஞவலரே , சோ - மதில

ஐதிகவளவை —

சக உலகுரை - உலோகவாதம் , அஃதாவது காணபரமபரை யால வரும வாகயம

சக - நி0 "கொன்பயில வேலைக் கடலபுடை சூழுல குவல யததோ, ரனபுட ஞலி லலகையுண் டென்பாக ளென்பதுவு, மின்பயில் புறறில விடநாக முண்டெனப ரென்பதுவும, என்பர்க ஞவல ரென்பது மைதிக மெனபாகளே" எனறும வரும.

அபாவவளவை :—

நிக - உ. அபாவமாவது இன்மையாகும் , அஃது ஒரு பொருளை இலலையெனபது

மீட்சியளவை —

நிச மாடசி இல - பெருமையில்லாத

நிசு - ச இஃது ஒழிபெனவும பாரிசேடமெனவும கூறபபடும் ; "சோர ரொழிபெனறு செபப படுவது திணபுவிமேற, போராடி நினறு பொருதா ரிருவாதம போகாகளதது, பாரா ரிராகவன வெனரு னெனிறறன் பரிசழிநது, நேரா மிராவணன் ரேற்றசொல லாகி நிகழ் வதுவே" எனறும வரும மூனறு பெயரிலே இருவரைக களவாலல ரெனரூல நினறவொருவனைக களவெனனறறிகையும அது

சம்பவவளவை —

நிநி நாராசததிரிவின - இருபபுசசலாகையின் சலனததால

நிநி - சு உள்ளநெறியெனினும, உணடாநெறியெனினும, சம பவமெனினுமொகும , "துயகற வுணமை யெனநா வலாக ணிந துரைபப, நியற்கைப பொருளினை யிறறென லாமிது தானுரைகின, வியகருறற காலசலிக குநதீச சுடுமவிய னீராகுளிரும், வயகருறற மண வலி தெனறுபட டாஙகு வழங்குவதே" எனறும வரும , ஆயிரதில நூறுணடெனபதும, நூறறிலே தொணணூறுணடென்பதும அது.

மேல உவமை முதலிய அளவைகளுகுக காட்டிபபோநத, "கண ணன கருமுகிலபோல" எனறறரைடகதது செயயுட்கள, சிவஞான சித்தியார், சுபகம, அளவை இலகணததிறகு மறைஞானதேசிகர் எழு திய உரையிற் காணபபட்டன

எட்டுள பிரமா ணுபா சங்கள்
சுட்டுணர் வொடுதிரி யக்கோட லியம் —
தேராது தெளிதல கண்டுண ராமை
சூ0 எய்து மிலவழக குணர்ந்ததை யுணாதல்
நினேபபென நிகழ்வுசுட் டுணர்வெனப படுவ
தெனேபபொரு ளுண்மை மாததிரை காண்டல்
திரியக கோட லொனறையொன றென்றல
விரிகதி ரிப்பியை வெள்ளியென் றுணாதல
சுடு ஐய மென்ப தொன்றைநிச சயியா
மையற் றறியோ மகனே வென்றல்
தேராது தெளிதல் செண்டு வெளியில
ஓராது தறியை மகனென வுணாதல
கண்டுண ராமை கடுமாப புலியொன்
எ0 றண்டலை முதலிய கண்டுமறி யாமை
இல்வழக கென்பது முயறகோ டொபபன
சொலலின்மாத திரததாற் கருததிற மேனறல்
உணாநததை யுணாத லுபபனிக குதபப
புணாநதிடன மருநதெனப புலங்கொள நினேதல
எடு நினேபபெனப படுவது காரண நிகழாது
நினகஇவா தாயுந தநதையு மெனறு
பிறாசொலக கருதலிப பெறறிய வளவைகள் -

இதுகாறும காட்சிமுதலிய அளவைகள பததும அவற்றினிலகணஙகளும் முறையே கூறபபட்டன

இனி, சுடடுணாவு முதலிய பிரமாணுபாசஙகளெட்டும அவற்றினிலக் கணஙகளும முறையே கூறபபடும

பிரமாணுபாசங்கள் எட்டு .—

டுள பிரமாணுபாசஙகள - பிரமாணப போலிகள்.

கூஉ. எனேபபொருள - எலலாபபொருள் கூச இபபி - சிபபி

கூசு மையல - மயகஙம தறி கட்டை

கூள செணடுவெளி - ஒருவகை முற்றம்

கூஅ ஓராது - உணராது

கூக கடுமாவாகிய புலி, கடுமை - சினம் கண்டுணராமையை உபேட்சாத்மக ஞானமென்பா

எ0 அண்டலை, ஐ : சாரியை எக. கோடு - கொம்பு

எச மருந்து - பரிகாரம்

எள இபபெற்றிய - இததன்மையையுடையன, முற்று.

(பி - ம்) சுடு 'நிசசயியாது' சுக 'கடுமருபபுலியிலோாந்து'

ட பாங்குறு முலோகா யதமே பௌத்தம்
சாங்கிய நையா யிகமவை சேடிகம
அ0 மீமாஞ சகமாஞ சமயவா சிரியா
தாமபிரு கறபதி சினனே கபிலன்
அகக பாதன் கணாதன சைமினி
மெயபபிரத தியமனு மானஞ சாததம
உவமான மருததா பததி யபாவம
அடி இவையே யிப்போ தியனறுள வளவைகள்
என்றவன் றன்னேவிட் டிறைவ னீசென்ன
நினற சைவ வாதிநோ படுதலும
பரசுநின றெயவ மெபபடித தென்ன
இருசுட ரோடிய மானனம பூதமென் .
கூ0 றெடடு வகையு முயிருமயாக கையுமாய்க

எஅ. பாஙகு - பகுதி அக சினன் - புதன

அஉ அகபாதன - அக்ஷபாத முனிவா , இவருக்குக் கௌதம முனிவரென்றும் பெயருண்டு கணதனென்பதறகு நொயயைப புரிப பவனெனறும பொருள , கணம - நொய , இவா இககாரணததாற் கணு சனரெனறும பெயா பெறுவா

அங. பிரததியம - பிரததியகம சாததம - ஆகமம்

எஅ - அடி. உலோகாயதம முதலிய அறுவகைச சமயங்கட்கும முறையே பிருகஸபதி முதலிய அறுவரும ஆசிரியரெனவும், மேற்கூறிய பததளவைகளுள அவாகளாற கைகொளளபபட்டு இபபொழுது வழஙகும அளவைகள பிரததியகமுதல அபாவமிறுதியாகிய ஆறுமேயெனவும கொள்க உலோகாயதம முதலிய அறுவகைச சமயஙகளுள, உலோகாய ததறகுப பிரததியகமொனறும, பௌதததறகுப பிரததியகமதோடு அனுமானமும, சாஙகியதறகு அவ்விரண்டனோடு ஆகமமும, நையாயிகத திறகு அமமூனறனோடு உவமானமும, வைசேடிகதறகு அநநான்கனோடு அருதாபத்தியும, மீமாஞசகதறகு அவவைநதனோடு அபாவமும் பிர மாணமாமெனக கொள்க.

அசு எனறவன் - அளவைவாதி.

சைவவாதம் :—

அசு இறைவன் - எபபொருளினும் தங்குகின்ற கடவுள் ; இறை - தங்குதல

அஅ துதிகபபடும் நினது தெய்வம எததன்மையையுடையதென்று மணிமேகலை விளுவ.

அக இருசுடா - சநதிரசூரியா இயமானன - யாகததலைவன்.

கட்டிநிற் போலுங் கலியுருவி னேனும்
படைத்துவிளை யாடுமப் பணபி னேனும்
துடைத்துத் துயாதீர் தோற்றத தோனும
தன்னில் வேறு தானென் றிலோனும
கூடு அன்னே ளிறைவ னுகுமென் றுரைத்தனன்
பேருல கெலலாம பிரம வாதியோ
தேவ னிடட முட்டை யென்றனன
காதல் கொணடு கடலவணன் புராணம
ஓதின னுரணன காபபென றுரைத்தனன்
கoo கறபங கைசந தங்கா லெண்கண
டெற்றெ னிருத்தஞ செவிசிக கைமூக்
குற்ற வியாகர ணமுகம பெற்றுச

கூக கலியுருவினேன் - கலிகளை உருவாகவுடையவன், "ஐயா றதன்மிசை யெட்டித தலியிடட, மையில வானகலை மெயயுடன பொருநதி" எனறா; தீருச்சிற் க, பேர்

கூங துடைத்து - சங்கரித்து. துயர்தீர்தோற்றதோன் - உயிர களது இளைபபொழிகளும பெருமையையுடையவன.

பிரமவாதம்:—

கூசு - எ. உலகெல்லாம ஒரு தேவனிட்ட முட்டையென்று பிரம வாதி கூறினன

வைணவவாதம் —

கூஅ. கடலவணன - திருமால புராணம் - பழமை

கூக ஓதினன - வைணவவாதி.

வேதவாதம் —

கoo 'கற்பம்' எனபது முதல வேதவாதி கூற்று சந்தம் - சந்தோ விசிதி எண - சோதிடம்

கoக, நிருததம - நிருகதம சிகைை - சிகைை

கoo - கoஉ கற்பம சந்தோவிசிதி சோதிடம நிருததம் சிகைை வியாகரணம எனனுமிவவாறும முறையே வேதததிறகு கை கால கண காது மூகது முகம எனனும உறபபுகளாகவுளளன, இதனை, "முகம வயாகரணந தஸய ஜயோதிஷந நேதர முசயதே, நிருகதம சரோதர முததிஷடஞ சநதஸாம விசிதி பதே, சிகஷாகராணநது வேதஸய ஹஸ தௌள கல்பாநபரசகூதே" எனனும சுலோகததாலுமறிநது கொளக, இது பாணினீயவயாகரணததைச சாநததும, பட்டோஜி தீகஷி நாராற செயயபபட்டதுமாகிய சப்தகௌஸ்துபமெனனும வடநூலின முதலி லுளளதாகிய பஸபசமெனனு மாநகிகததில உதகரிகபபட்ட தெனபா. இதுபறறியே கறபம முதலியவாறும வேதாஙகமெனபபடும, "ஆறஙக மாவன: உலகியற சொலலே யொழிதது வைதிகச சொலலையாராயும நிருததமும, அவவிரணடையும உடனராயநத ஐநதிரத தொடககதது வியாகரணமும், போதாயனீயம பாரத்துவாசம ஆபதமபம ஆதரேயம முதலிய கறபஙகளும, நாராயணீயம வாராகம முதலிய கணிதஙகளும, எழுததாராயசியாகிய பிரமமும, செயயுளிலகணமாகிய சந்தமும

சாபிற ரேன்ரு வாரண வேதக்
காதி யாத மிலலிய து நெறியெனும
கoநி வேதிய னுரையின விதியுங் கேடடு
மெயததிறம வழககென விளமபு கினற
எததிறத தினுமிசை யாதிவ ருரையென
ஆசீ வகரூ லறிநத புராணனப
பேசுநின் னிறையா நூற்பொருள் யாதென
ககo எலலியில பொருள்களி லெஙகுமெப பொழுதும
புலலிக கிடநது புலபபடு கினற

மாம" (தோல் புறத. சூ உo ; கலி கடவுள்) என்பர் ஆசிரியா நக்கி னூர்க்கினியர்

கoஈ சாபிறரேன்ரு - ஓரிடத்திற்ரேன்ரூத ; ஸவயம்புவெனற படி. திருவள்ளுவமாலையில் வெள்ளிவீதியார் (சஉ) பாட்டில் வேதம், "செயயாமொழி" எனறு கூறபபட்டிருததல காணக ; இகருததை, "நாததிக மலலது சொலலலை யாயினமு ளுள்பயநத, சாதகிரமாவது வேதமனரேவது தானசயமபு, சூதகிரி நீயது வலலை யலாமையிற சொல லுகிலாய, போததநதி யோவதன நீமையென ருனபொஙகிப பூதிகனே", "பூதிகன ருனது சொலலலும யானது வலலனெலலாம், சாதிகணடா யெனத தானறள ராதது சாறறுகெனரூட், காதியென ருனுமொராநத மென ருனுமுண டேலதறகு, நீதியி னுலுரை நீயினி யானது நோவ னெனருன" (நீல. வேத செய ஈச) என வருவனவற்ரூலுணாக வேதககு - வேதததிறகு கoநி வேதியன - வேதவாதி

கoஉ மெயததிறம - நூலவகைகள், மெயயுணாததுவனவறறை மெயயெனரூா, "மெயததிறம வழககு நனபொருள் வீடு" (க : கக) என மூனபு வநதிருததல காணக "யாமெய்யாக கணடவற்றுள" (ஈoo) எனனும திருக்குறளில், 'மெய' எனபது இபபொருளதாதலறிக. வழக்கு-உலகியல

கoஊ - எ இவவடிகளாற கூறபபடடுளளவை மணிமேகலையின உட்கோள

ஆசீவகவாதம் —

கoஅ ஆசீவகநூல - சமணசமயததின பாகுபாடு இரணடனுள ஒருவகைகருகிய நூல, "அனனதோ வாயமை யாசீ வகனம ணாகளிற கூறும" (சிவ சித்தி பரபககம, ஆசீவகமதம, க.) புராணன் - முதி யோன். ஆசீவகமதம முறகாலததுச சமநதண்டமென்று பெயருள்ள ஒரூரிற பரவியிருநதெனறு நீலகேசியால தெரிகினறது

கoக. இறை யார - கடவுள யாவன நூற்பொருள் யாதென - உனது நூலிற சொலலபபடுமெ பொருள எனனவென்று மணிமேகலை கேட்ப

கoஅ - க. "ஆததனு நூலும பொருளு நிகழ்சசியும, பாததன சொல் லிற் பயமபெரி தாதலி, னேததிரை யேயிங குரையென றுரைததனள, சாதகிரம யாவையுந தன்னிக ரிலலாள" (நீல ஆசீவக. செய. கஉ)

(பி - ம்) கoக - ஈ 'வேதத, தாதியாத மிலலை யதுவே நெறியெனும'

வரமபிலறிவ னிறைநூற் பொருள்களுள்
துரநதரு மூயிரோ டொருநால் வகையணு
அவ்வணு வுற்றுங் கண்டு மூணாந்திடப
ககரு பெயவகை கூடிப பிரிவதுஞ செய்யும
நிலநீர தீக்காற் றெனநால் வகையின
மலமர மூடமபெனத திரள்வதுஞ செய்யும்
வெவ்வே ருகி விரிவதுஞ செயயும
அவ்வகை யறிவ துயிரெனப படுமே –
கஉ0 வற்ப மாகி யுறுநிலந தாழ்ந்து
சொற்படு சீதத தொடுசுவை யுடைததாய்
இழிஞென நிலஞசோந தாழவது நீரீத
தெறுதலு மேற்சே ரியலபு மூடைததாங்

ககஉ. வரமபிலறிவன் இறை - அநநத ஞானியாகிய மற்கலி தேவனே எமது கடவுள். நூற்பொருள்கள ஐநது - நவகதிரெனனும நூலிற் கூறபபட்டுள்ள பொருளகள ஐநதாகும்.

ககங. அபபொருள்கள் உயிரும நாலவகை அணுககளுமாம்.

ககஉ - ஙூ. ஆசீவக மதததினாகுத தெயவம மறகலியெனபதும, நூல நவகதிரெனபதும, அதிற கூறபபடட பொருளகள் ஐந்தென்பதும ஆகிய இவற்றை, "என்றலு மறகலி தானே யிறையினி, யொனபது வாங கதிர நூலயா மூடையன, மனபெறு ணுபொரு ளாநதியல பாயவை, யினப நிகழசியுங காழபபா டெனசசொல" (நீல. ஆசீவக செய. கங) எனபதனாலறிநதுகொளக, "மறகலி நூலின் வகையித" (ககரு) எனறு இகாதையிலேயே பினவருதல காணக.

ககச. அவவணுவெனறது உயிரை

ககரு கூடி - நிலவணு முதலிய நாலவகையணுகளோடுங கூடி.

ககச - ரு இவவடிகள உயிரணுவின இலகக்கணங கூறின.

ககசு. மேறகூறிய நால்வகையணுகளும இவையெனறபடி.

ககள - அ. அநநாலவகையணுகளும திரளவதுஞசெயயும, விரிவதுஞசெயயும

ககசு - அ இவவடிகளால மேற்கூறிய நாலவகையணுகளின பொதுவிலகக்கணம கூறபபட்டது

கஉ0. வறபம - வனமை. நிலம வறபமாகியுறும.

கஉ0 - உஉ தாழநது உடைததாயசசோநது ஆழ்வது நீரெனக

கஅங தெறுதல - சுடுதல

கஉஉ - ங தீ, பெறுதலும மேறசேரியலபும உடைதது.

(பி - ம்) ககங - ச 'நாலவகையினு, மூவணு'

காறறு விலங்கி யசைததல கடனிவை
கஉடு வேற்றியல பெய்தும கிபரீ தத்தால்
ஆதி யிலலாப பரமா ணுககள
தீதுற றியாவதுஞ சிதைவது செய்யா
புதிதாய்ப் பிறஙதொன் ருென்றிற புகுதா
முதுதீ ரணுநில வணுவாய்த திரியா
கஙo ஒன்றிரண டாகிப பிளபபதுஞ செய்யா
அன்றியு மவலபோற் பரபபதுஞ் செயயா
உலாவுந தாழு முயாவதுஞ செய்யும
குலாமலீ பிறவாக கூடிம பலவும
பினனேயும பிரிந்துதந தன்மைய வாகும
கஙடு மன்னிய வயிரமாயச செறிந்துவற பழுமாம
வேயாயத தூளபடும பொருளா முனீககும
தேயா மதிபோற செழுநில வரைபபா
நிறைநதவிவ வணுககள பூதமாய நிகழிற
குறைநது மொதது நூங் கூடா வரிசையின்

கஉச. விலஙகி - குறுககிட்டு. இவை - இவவணுககள

கஙக - உச இவவடிகளாற கூறபபட்டுளள ஐநது பொருன்களின் இயலபைப பினவருஞ செய்யுட்களாலுமறிக. "நிலநீ ரெறிகாற் றுயிரின் னியலபும, பலநீ ரவறறின படபா லவைதாம, புலமா கொலியொனருழிய முதறகாம, சலமா யதுதண மையையே முதலாம", "எறிததன முதலா யினதீ யினவாம, செறிததல லொலியோ டிவைகாற் றினவா, மறிததல் லறிதல லவைதா முயிராம, குறிதத பொருளின குணமாலிவையே" (நீல. ஆசிவக. கஎ - அ)

கஉடு வேறறியலபு - வேறுதனமை

கஙஉள. யாவதும - சிறிதும சிதைவது - அழிதல

கஙஙஉ அவலபோல - அவலிபபோல கஙஙடு வறபம - வனமை

கஙஙசு வேய - மூஙகில கஙஙள தேயாமதி - முழுமதி.

கஙஙக. குறைநதும ஒததும கூடா - பின சொலலபபடுமளவிற குறைநதும அளவொததுங கூடிவனவலல

கஙஙக - சக "ஒனறினை யொருவி மூனறங குற்றிடா விரணடுவிடடு, நினறிடா திரணடு கூடி நெறிநில நானகு நீமூன, றினறிரணடழல்கா லொனரு விசைநதிடுமெ பூமி யிவவா, றெனறுநீ தீகா லாகி யீணடுவ தெனறி யமபும" (சீவ. சிந்தீ பாபககம, ஆசீவகளமதம, எ) எனவருதல காணக.

(பீ - பீ) கஉச 'ஆறறுவிஙகே யசைததல கடிவை' கஉடு 'வேற றியலெயதும' கஉள. 'யாதுஞசிதைவது' கஉஅ 'புததாபபிறநதொனறு' கஙஙஉ 'பிறவாயக கூடிமலீயும' கஙஙசு - டு. 'தனமையதாக, வனனிய' கஙஙசு வேயிரததுளபபடும' கஙஙள 'வரைபபால' கஙஙக 'கூடாவரியின்'

கசo ஒனறு முககா லரைகா லாயுறும
துன்றுமிக கதனுற பெயாசொலப படுமே
இககுணத தடைநதா லலலது நிலனுயச
சிககென் பதுவு நீரா யிழிவதும
தீயாயச சுடுவதுங காறறுய வீசலும
கசடு ஆய தொழிலே யடைநதிட மாடடா
ஒரணுத தெயவக கணணுே ருணாகுவா
தேரா பூதத திரட்சியு ளேனுே
மாலைப போதி லொருமயி ரறியா
சாலத திரணமயிா தோறறுதல சாலும
கஙo கருமம பிறபபும கருநீலப பிறபபும
பசுமம பிறபபும் செமம பிறபபும
பொனன் பிறபபும வெணண பிறபபும
எனறிவ வாறு பிறபபினு மேவிப
பணபுறு வரிசையிற பாறபடடுப பிறநதோா
கஙடு கழிவெண பிறபபிற கலநதுவீ டணுகுவா

கசஙு சிககெனபதுவும - வனமை யுறறிருததலும, "வறபமாகி யுறு நிலம" (கஉo) எனறு இககாதையில முனபு வநதிருததல சுணக

கசசு தெயவகக்கணணுே - கேவல ஞானிகள.

கசள தேரா - அறியா ஏனுே - மறறையோ, எனறது, கேவல ஞானிகளலலாதாரை

கசசு - எ ஓரணுவை ஏனுே தேராரெனக

கசஅ போது - காலம

கசக சாலும - மேறகூறியதறகு உவமையாக அமையும.

கஙo கருமபிறபபெனறது நரக சனமததை

கஙடு கழிவெணபிறபபு - மிகவெளளிய பிறபபு.

கஙo - ஙடு இவவடிகளிற கூறிய கருமபிறபபு முதலியவைகள் மூறையே ஒனறறகொனறு ஏறறமுடையவை, "வெணமைநன பொனமை செமமை நீலகழி வெணமை பசசை, உணமையிவ வாறி னுளளுங கழி வெணமை யோஙகு வீடடின, வணமைய தாகச சேரு மறறிவை யுருவம பறறி, உணமையவ வொடடுத தீடடுக கலபபினி லுணரு மெனறுன" (சீவ சிந்தி பரபககம, ஆசீவகனமதம, அ) ஈணடுப பிறபபுகளை வருததுக

(பி - ம்) கசo 'அரைக்காலாயுந' கசக 'மிகவகணிற' கசஙு 'சிக்கெனபதூஉ நீராயிழைவதுங' கசச 'தீயாசசுடுவதுங காறறுய வீசு வதும' கசடு - சு 'மாடடா, தேரானு' கசள 'நேரலாபூதத திரடசியுளா னுே' கசஅ 'மயிருமறி பா' கஙநி - டு 'பாறபடக கழிந்த, கழிவேய பிறபபிற கலநது வீடணுவா'

அழியல வேண்டா ரதுவுறற் பாலா
இதுசெம போககி னியலபிது தபபும
அதுமண டலமென் றறியல வேணடும
— பெறுதலு மிழததலு மிடையூ றுறுதலும
ககூ0 உறுமிடத தெயதலுங துககசுக முறுதலும
பெரிதவை நீங்கலும பிறததலுஞ சாதலும
கருவிற் படட பொழுதே கலகதும
இனபமுந் துன்பமு மிவையுமணு வெனத்தகும
முனனுள வூழே பின்னுமுறு விப்பது
ககூஞ மறகலி நூலின் வகையிது வெனனச
சொறறடு மாற்றத தொடர்சசியை விட்டு

கூறியதுபோல, ''மணியுயிர பொன்னுயிர மாணட வெளளியின, அணி யுயிர செமபுயி ரிருமபு போலவாம, பிணியுயி ரிறுதியாப பேசினேனி னித, துணிமின மெனததொழு திறைஞசி வாழததிஞர'' (சீவக. ஈகஈக) எனறு உயிரகளே வருததுக கூறியிருததல காணக

கஙிசு 'அது' எனறது கழிவெணபிறபபினை.

கஙிள 'இது' எனறது கருமபிறபபுமுதல கழிவெண பிறபபு இறுதி யாகவுளள பிறபபுகளில முறையே பிறஙது வீடுபெறுதலை

கஙிக - சுஉ. பெறுதலமுதற சாதலீறுகவுளளவைகள கருவிற சோநத பொழுதே கலபபனவாம

ககூஙி. இனபதுனபஙகளாகிய இவைகளும அணுவெனறு கூறபபடுமெ

கஙிக - சுச. இவவடிகளின் பொருளோடு, ''பேறிழ விடையூ றின பம பிரிவிலா திருககை மற்றும, வேறொரு காட்டிற் சேறல விளைநதிடு மூப புச சாதல, கூறிய வெடடு முனனே கருவினுட கொணட தாகும, தேறிய வூழிற படடுசெ லவறிவ வுலக மெனறான'', ''புணணிய பாவமெனனு மிரணடணுப பொருநத வைததே, எணணிய விவறறிஞடு மேழென வெஙகளோடு, நணணிய வொருவன கூறு ஞானமிவ வாற தெனறு, கண ணிய கருதறி ஞோகூ கதியினைக காணப ரெனறான'' (சீவ சிந்தா பர பகஙம, ஆசீவகன கூ - கO) எனனும செயயுடகளே ஒபபிடுக

ககூஙி மறகலிதேவனது ஒனபது கதிரெனனும நூலிற கூறபபட் டுளள வகை இதுவாகுமெனறு ஆசீவகமதததோன சொலல

ககூசு சொறறடுமாறறததொடாசசி - தடுமாறறச சொறறொடாசசி, எனறது பூவோததர விரோதமுளள ஆசீவகமதததோன கூறறை.

(பி - ம்) கஙிசு 'அழியலவேண்டா வதுவுறறபாலா' கஙிஅ 'வேண டதலும' கஙிக 'இறததலு,' ககO 'உடமிறுதிமிதபதலுங துககமுஞ சுகமிறுறலும' ககூ 'பொழுதேபிறகு', 'பொழுதேயிறகும' ககூஈ 'இவையிவையெனதகு' ககூஙி 'மறகலினூலின வகையிதுவெனறு' ககூசு 'சொறறமாறறத'

நிகண்ட வாதியை நீயுரை நின்னுல்
புகழ்ந்த சீலவனயா நூற்பொருள யாவை
அபபொரு ணிகழவுங் கட்டுமை வீடும்
கஎ0 மெயபபட விளமபென விளமப லுறுவோன
இநதிரா தொழபபடு மிறைவனெம மிறைவன
தநத நூறபொரு டன்மாததி காயமு
மதன்மாததி காயமுங காலா காயமும
தீதில சிவனும பரமா ணுகசளும
கஎந நலவினை புநதீ வினையுமல வினையாற
செய்வு று பநதமும வீடுமித திறதத .
ஆனற பொருடன றனமைய தாயும் —
தோனறசா வொனபின றனமைய தாயும

கஎ0 மெயபபட - உணமைபபட

கசுஎ - எ0 நிகண்ட வாதியை நோககி உஙகள் தலைவன யா? நூற் பொருளகள யாவை? அபபொருளகளின நிகழசசியையும, பநததையும, வீடடினையும சொலலுவாயெனறு மணிமேகலை கேடப நிகண்டவாதி - சமணா இருதிறததாரில ஒருவகையான, இவன நிககநதவாதியெனறும திகமபரவாதி யெனறுங கூறபபடுவன இறைவன, நூல, பொருள, பொருணிகழ்வு எனனும இநநானகினையும முறையே ஆபதன, ஆகமம, பதாததம, பிரவாதநியெனபா

நிகண்டவாதம் —

கஎக சதேநதிராகளாலே வணஙகபபடும அருகனே எமது ஸவாமி, சதேநதிரராவா பவணேநதிரா நாறபதநதிருவரும, வியநதரேநதிரா முபபதநதிருவரும, கறபேநதிரா இருபதநதிருவரும, சநதிரனும சூரியனும நரேநதிரனும மிருகேநதிரனுமெனபா

கஎஉ தநத நூறபொருள் - அருகன உணடுபணணிய அஙகாகமம பூவாகமம பகுசுருதியாகமமெனனு மூனறு ஆகமஙகளிலும கூறபபடடுளள பொருளகள

கஎசு காலமும ஆகாசமும

கஎஉ - சு தநத நூறபொருள்கள தருமாதநிகாயம முதல வீடு இறுதி யாகவுள்ள இநதப பதநதப பகுதியின

கஎக - சு இவவடிகளாற கூறபபடடுளள இறைவனையும அவன கூறிய நூறபொருளகள பதநதையும, "எனகுகேடடாங கெடுதலுரைபபா ளிநதிராக டொழபபடுவான, தனகுகாய தருமமு மதருமமுங காலமு மனபபாட்டி லாகாய மூயிருவும புணணியமே, நினகுகுங்காற பாவமே கடடுவீ டெனறிறுதி" (நீல மொககல உஉ) எனனும செயயுளாலும அறிநது கொள்க

(பி - ம்) கசுஅ 'புகழ்ந்த தலைவன'

அநிதநமும நிதநமும மாகி நின்று
கஅ0 தனிசத குணதநோ கணதநின் கண்ணே
நோறறமும நிலையுங கேடு மெனனும
மாறறரு மூன்று மாககலு புரிதநா
நிமப முளநது நிகழந நிதநிய
நிமபத தபபொரு ளனமை யநிதநியம
கஅரு பயற்றுத தன்மை கெடாதுகும மாயம்
இயறறி யபபய றழிதலு மேறுத
தருமாதநி காயந தானெஙகு முளதாயப
பொருளகளெ நடநதும பொருநத நிதநியமா

களக - அ0 ஒருபொருள ஒரேகணதநில அநிதநியதநன்மை நிதநியத் தனமையெனனும் இரணடையும அடையுமெனபதை, "கல்வியானல லனே காமாதி யாறறீயன, செலவத துயாநதான குலதநினிற ழுழ்நதன ஞும, வலலுவா ஞெனனிருனறு வலலா னிதுவனரே, நிலலாமை நிதத் நிலை" (நீல மொககல ககந, சமய) எனபதனுலு முணாக. கணம= கூடணம

கஅ0 - அஉ ஒருபொருள ஒரேகணதநில உறபதநி ஸதநி நாச மென்று மூனறையுமடையுமெனபதை, "உருவப பிழமபப பொருளென் றுரைபபனிப பாறயிமோ, பருவதநி ஞமபரி யாயப பெயரென்பன் பாலழிநது, தருவித துரைதத தயிருரு வாயமூமமைத தனமையதாம, திரு வதத தெனபொரு ளாதலைத தோ தெளியிதெனருன" (நீல மொககல கஉஉ) எனனுஞ செயயுளாலும, 'உருவபபிழமபாகிய புறகலதநைப பொரு ளெனபேன, பாலதயிா முதலாயின அதனது பரியாயமென்பேன, பாற் பரி யாயதது நினற புறகல திரவியம தயிாபபரியாய மடைநது பரிணமிததலின உறபதநி ஸதநி விநாசாதமகமாகித தூஷிகபபடாத பெருமைததாம என பொருளெனறு தெளியெனறு சொனனுர' எனனும அதனுரையாலு மறிநது கொளக

களள - அஉ பொருள உரிதநாமெனக கஅரு நிமபம - வேமபு

கஅரி - சு இவவடிகளாற கூறபபட்டுளள திருஷடாநததின் இயலபை, "பெறறது தானுஙகும மாயத திரிபு பயறறியலபே, இறறதிது வென திட்டமென பாயிவ விருமையினும, தெற்றெனத தோநதோா பொரு ளெனனே தேறறினிித தேறறலேயென, மறறது வாமை மயிரொனச சொலலு வன் மனனுமெனருன" (நீல மொககல கஉரு) எனபதனுலுமுணாக குமமாயம - புழுகிய பசசைபபயறரேடி சருககரை முதலியன கூடடி ஆக கபபடிவதாரு சிறறுணடி, இஃது இபபெயரோடு விஷ்ணுவாலயஙகளில இகாலதநும வழஙகி வருகினறது, "குமமாயதநோடி வெணணெய விழுஙகி" (தீவ் பொியாழ்வாரீ ரு ரு · ரு) எனபதில, 'குமமாயம' என பதறகு ஸ்ரீ பணவாளமாமுனிகள், 'குழையசசமைதத பருபபு' எனறு பொருள செயதிருககினறனா, "பயறறது குமமாயம" (நின் சூ உகரு, மயிலை மேற)

கஅள - அ. தருமாதநிகாயம் எங்குமுளதாகி எகாலதநும பொருள ஞோ நடநதுமெனக

அபபடித் தாகி யுகன்மாத திகாயமும
ககo எபபொருள களையு நிறுதத லியறறும
காலங கணிக மெனறுகுறு நிகழசசியும
மேலுங கறபத தின்னெடு நிகழசசியும
ஆகுமா காய மெலலாப பொருடகும
பூசகுமிடங் கொடுககும புரிவிற குகும்
ககூ சிவ னுடமபோ டொதத்துக கூடித
தாளிலசுவை முதலிய புலன்களை நுகரும
ஓரணு புறகலம புறவுரு வாகும

ககஅக - கo அதனமாததிகாயம எபபொருளகளையும் நிறகசசெயயும்.

ககஅள - கo. இவவடிகளாற கூறபபடடுளள தருமாததிகாயம அதரு மாத்திகாயஙகளின இலகக்கணஙகளேப பினவருபவைகள நனகு புலபபடுததும: "அத்தியா யமூாததியா யளவி றேசியாய, ஒததள வுலகிலை லெக லோக மாம, தத்துவந தனேசசெயது தமமத தமமமா, மததிகள செலவொடு நிலையிற கேதுவாம", "அசசுநீர தேரொடு மீனை யீாததிடா, அசசுநீ ரனறியத தேரு மீனசெலா, அசசுநீர போலததம மததிசேறலை, இசசையு முயறசியு மினறி யாகுமே", "அநதரத தறுபதது மூனற தாகிய, இநதிர படலமு நிரைய மேழகளு, மநதர மலைமணணு மறறு நினறிடா, அநதமி னிலையதம மததி யிலலேபல", "பறவையின சிறகொடு பாத நினறுழி, நெறியினை செலவொடு நிலையை யாகுமால, உறவிபுற கலமிவை யோட நிறறலக, செறிவுறத தமமததம மததி செயயுமே" (மேருமந்தர வைசயநதனமுததி அஅ, கo, ஙை, ஙூ, "தருமாததிகாயம, குயவன திகிரிககுக் கீழிடடசிலை போலவும, தேருககு அசசுபபோலவும, கலததிறகுக கடலபோலவுமாம", "தருமாதரியும அதரு மாததியும பகஷிககுச சிறகுங காலுமபோற சீவபுற கலஙகளுடைய கமனததிறகும ஸதிதிகரும அபபிரேரகசாதனமாம" (நீல மொகக்கல. உஎ - அ, சமய) ககூக கணிகம = கூணிகம

ககூக - ஙு காலம குறுநெடுஞசிலையையும நெடுநிகழசசியையுமாகுமெனக, "கூணிகமெனபது ஏழுசெஙகழுநீரிதழை ஒரு குறடடிலடுககிப பலவாஞ யிஞ்ஞெருவன மிகவுங கூரியதோருளிவைததுக கூடமிடடுப புடைததால ஆருமபுரையறறு ஏழாமபுரையிற செலலுமளவாம, இனிககறபமாவது, ஒசனையகனறுயாநதோதா வசரிரமலை கருபபிணி யுதிதத படடாடைத தோகை படடுக கையறததேதையநததாம" (நீல. மொகக்கல. ஙக, சமய)

ககூங - ஙை. ஆகாயம எலலாபபொருடகும இடஙகொடுககுஞ செயலை யுடையது, "பாநதிடங கொடுககும விசுமபுதோ யுளளம" (மலைபடு. இருஅ)

ககூஙி - சு சீவன உடமபோடொத்துககூடிப புலனகளை நுகரும

ககூஎ ஓரணு - பரமாணு, அவவணு புறகலமும புறவுருவுமாகும புற்கலமெனறது உடமபை, புறவுருவெனறது மறறை வடிவஙகளை

(பி - ம்) ககூஙி 'ஒதத்துத தோனறி'

சோசா னலவினை தீவினை யவைசெயும
வருவழி யிரண்டையு மாற்றி முன்செய்
உ00 அருவினைப பயனனு பவிததறுத திடுதல
அதுவீ டாகு மென்றன னவனபின
இதுசாங கியமத மெனறெடுத துரைபபோன
தனையறி வரிதாய்த தானமுக் குணமாய
மனநிகழ வின்றி மாணபமை பொதுவாய
உ0நி எல்லாப பொருளுந தோன்றுதற கிடமெனச்
சொலலுதன் மூலப பகுதிசித ததது —
மானென றுரைதத புததி வெளிபபட்
டதனகணு காயம வெளிபபட டதன்கண
வாயு வெளிபபட் டதனக ணங்கி
உகo ஆனது வெளிபபட டதனக ணபபின
ருனமை வெளிபபட டதினமண் வெளிபபட்
டவறறின கூடடத தினமணம வெளிபபட
டாராபபபூ மனததாங காரவிகாரமூம
ஆகா யாநதிற செவியொலி விகாரமூம

ஙகூஅ நலவினை நலவினையையும, தீவினை தீவினையையும் உணடாக்கும, இனபதுனபஙகளை யுணடாகுமெனினும பொருநதும

பநதநினிலகணங கூறிறறிலா "அவவினையாற, செயவுறு பநதமும" (உஎநி - சு) எனறு மூனனாக கூறினமையின

ஙகூஙூ வருவழியிரணடு - நலவினை வருமவழியும தீவினைவருமவழியும்
மூனறெய - மூறபிறபபிற செயத

உ0ந எனறனன - எனறு நிகணடவாநி கூறினன

ஙகூஙூ - உ0ந வீடடிலஙகணம இவவடிகளாற கூறபபட்டது போல, "பெருமபாவ மறறுதியதறப பெறறுதமயாம வீடெனமே்ல, மருமபாவ காரிநீயாவாவா யதுகேடடாய, வருமபால மெநிராகாதது மனனுநதம பழவினையும, ஒருஙகாக வுநிாதநகா லுயிாதநாயமை வீடெனருள" (நீல மொககல சள) எனனும செயயுளில வநதிருததல காணக

சாங்கியவாதம் :—

உ0ஙூ சொலலுதல மூலபபகுதி - சொலலபபடுவது மூலபபகுதி சித்தம - மூலபபகுதி

உ0எ மான - மகதது,ததுவம. மககாததுவதநிறகுப புதநியெனறும ஒரு பெயருணடு

உ0க அஙகி - அகங்கினி உகo அபபு - நீர

உகஉ கூடடம - ஸமஷ்டி

உகடு வாயுவிற றொகுகு மூறெணும விகாரமும
அங்கியிற கணணு மெரளியுமாம விகாரமும்
தங்கிய வபபில்வாய் சுவையெணும விகாரமும்
நிலகணண மூககு ஙாற்ற விகாரமும
சொலபபட் டிவறறிற றொகுகு விகாரமாய

உஉ○ வாகுப பாணிபாத பாயு ருபதுதமென
ஆகிய விவைவெளிப படடிங் கறைநத
பூத விகாரத தானமீல மரமுதல
ஓதிய வெளிபபட் டிலகாய் நிகழநது
வநதவழியே யிவைசென் றடஙகி

உஉடு அநதமில பிரளய மாயிறு மளவும
ஒன்ற யெங்கும பரநதுநித தியமாம
அறிதற கெளிதாய் மூசகுண மனறிப
பொறியுணா விக்கும பொதுவு மனறி
எபபொரு ளுநதோன றுதறகிட மனறி

உஙo அபபொரு ளெலலா மறிநதிடற குணாவாய
ஒன்ற யெஙகும பரநதுநித தியமாய்
நினறுள வுணாவாய நிகழதரும புருடன
புலமா பொருளக ளிருபத தைநதுள
நிலநீ தீவளி யாகா யமமே

உஙடு மெயவாய கண்மூக குசசெவி தாமே
உறுசுவை யொளியூ றோசைநாற றமமே
வாகுப பாணிபாத பாயு ருபதுத

உகடு தொகுகு - துவகஙநதிரியம ஊறு - பரிசம

உகஅ நிலகணண - நிலததினகண

உஉக இவையெனறது கருமேநதிரிய பஞசகததை

உஉங ஓதிய விஙனையாலஙணையும பெயர

உஉஎ - ஙஉ இவவடிகளாற புருஷ தததுவததின இலகணம கூறப பட்டது, இதனை, "எதநிறத தினுஞசெய யானகுண மொனறிலன, றததுவ னினபி னபேதன லேபக, னிதநிய னெஙகு முளனெடுங காட்சியன, றுய்ததல் லுடையனென றோன்றலு மெனறுண" (நீல சாஙகிய எ) எனபதனாலு மறிநதுகொளக

(பி - ம்) உஉஎ 'முகுணமினறி' உஉஅ 'பொருளுமினறி'

ஆககு மஞைபுததி யாங்கார சிததம
உயிரெனு மானமா வொன்ஙுடு மாமெனச
உசஅ செயிரறச செப்பிய திறமுங கேடடு
வைசே டிகனின வழககுரை யெனனப
பொயதீா பொருளுங குணமுங கருமமும
சாமா னியமும விசேடமுங கூடடமும
ஆமாறு கூறு மதிறபொரு ளெனபது
உசஙி குணமுக் தொழிலு முடைததா யெததொகைப்
பொருளுககு மேதுவா மபபொரு ளொன்பான்
ஞாலநீா தீவளி யாகா யநதிசை
கால மானமா மனமிவற றுண்ணிலம
ஒலியு,று நிறஞசுவை நாறறமொ டைநதும
உநிஅ பயிலகுண முடைதது நினற நானகும
சுவைமுத லொரோகுண மவைகுறை வுடைய

உஈஅ புதநி - மகதததுவம சிததம - பிரகிருதி

உஙஙூ - கூ இவ்வடிகளால இருபதைநது தததுவங்களும கூறப படடன, இதனை, "மனனுயிா தெறறென விலலது மானசெருக, கென னவு மிநதிய மைநதைந தொருமனம, அனனதன மாததிரை யைநதைநது பூதமும, பனனிய வையைம பதபபொரு ளெனறுன" (நீல. சாஙகிய கூ) எனபதனலுமுணாக தெறறெனவிலலது - பிரகிருதி செருககு - அகங காரம

உசஅ கேடடு - மணிமேகலை கேடடு

உசக உரையெனன - சொலவாயெனறு மணிமேகலை கேடப

வைரோடிகவாதம் —

உசஙூ சாமானியம - பொதுமை விசேடம - சிறப்பு கூட்டம - சமவாயம, இதனை உடனபுணாபபென்றும கூறுவா.

உசச ஆறுகூறும - ஆறு பகுதியாகும

உசசு அபபொருள ஒனபான் அநதப்பொருள் ஒன்பது வகைப் படும

உசச - சு பொருளெனபது உடைததாய வதுவாகும

உஙிஅ நினறநானகு - நீா தீ காறறு ஆகாயமெனபன

உஙிக சத்தம் முதல நாற்றம இறுதியாகிய ஐநதனுள், நீா சத்தம முதலிய நானகு குணங்களையும, தீ சத்தம முதலிய மூனறினையும் காறறுச சததம முதலிய இரணடினையும, ஆகாயம சததமொனறினையு முடையன

திசை முதலிய நானகின இலகக்கணங்களும ஒரு பிரதியிலும காணப படவிலலை, பின வருவனவறறாளளும சில இப்படியே யுளளன

ஓசை யுறு நிறநாற் றஞ்சுவை
மாசில் பெருமை சிறுமை வனமை
பொன்மை சீமை நொயமமை வடிவம
உருவி என்னு நீமை பககமுத லினேகம
கணணிய பொருளின குணஙக ளாகும
பொருளுஙு குணமுஙு சருமை மியறறற
சூரிய வண்மை தருமுதற் பொ ஙுதானை
போதலு நிற்றலுமை பொதுககுண மாதலிற்
உசுஂ சாதலு நிகழதலு மபபொருட் டன்மை
ஒனறலு கூட்டஙு குணமுஙு குலியுமெனர
றொனறிய வாதியு முரைததன ணுடனே
டுஙு வாதியைப புகனீ யென்னத
– தாதகிப பூஙு கடடியு மிடடு
உசுஙி மறறுஙு கூட்ட மதுகளி பிறநதாஙு

உஙூஉ - சு இவ்வடி தாமாற குணஙகள பகுபதுக கூறபபடடன

உஙிள - அ பொருளும குணமும கருமதததைச செயறகு உரிமையை யுடையன பொருள குணமெனலும கிரணடாலும பிரிபபது கரும மெனறபடி உணமை - ஸதிதுவம முதறபொது - பரசாமானியம, முதற பொது உணமை சருமெனக

உசுக ஒனறு - விசேடம அணு - பிரிவிலிமுறறிய தானகு புதிய தினை பரமாணுகளை ஒனறு அணுவிலுளள பிதனம கூடடம - ஸமவா யம நுணவடி விசேட குணை இலகணமும, சமவாயத்தினை இலகணமும கூறிறறு

உசுஉ ஸ்வாதந்தரியவாதி - விசேடவாதி

உசுஉ - கூஉ இவ்வடிகளாற கூறபபடடுளள பொருளகளை புமி சரியலகரப "நிறபியனப படுவது நினற மெயமமைய நிலலுக கரிய வாறு சொறபொருள, செறியயான சொலலறி றபபியா குணஙகளெனபு பொதியினுய பொதுசசிறப புடனபு ணாபபதே", 'பூதஙமகளொடு திரவ மனம பொருநதியி, ரோதினப பொருளகடா மொனபதாமமை, ந, யிற குணமுமற றியலபு செபபுகயும, பிரதருமம பொருடபுடை பெயர யாகுமே', 'பெரியதும பினனது மாய தபபொது, ஊரிதனிற வபாரபுள கஞச செலலுத்து மொறறுமை, தெரிவுற வருவது சிறபப தாருகுணக, கிரி யைக ளிறதலெனக கிளததல கூட்டமே' (நீல. வைசேடிக ம - ஙு) எனர கருஞ செயயுட்களாலு முணாக

உசுங புகல நீ எனன - நீ சொலவாயெனறு மணிமேகலை சொலல.

புதவாதம் —

உசுச தாதகிபபூ - ஆதபிபூ கடடி - கருபபுககட்டி

உசுஙி மறறுஙகூட்ட - கூட்டறகுரிய மறறைப பொருளகளையும கூடட மதுகளி பிறநதாஙகு - மதுவினிடதுளள மதசகதி தோனறி னாறபோல

குறநிடிம பூதத துணாவு தோனறிடும
அவவணா வவவப பூதத தழிவகளின
வெவவேறு பிரியும பறையோ சையிறகெடும
உயிரொடுங கூடடிய வுணாவுடைப பூதமும
உஎ0 உயிரில லாத வுணாவில பூதமும
அவவப பூத வழியவை பிறகுகும
மெயவகை யிதுவே வேறுரை விகறப முமம
உணமைப பொருளுமுலோ காயத னுணாவே
கண்கூ டலலது கருததல வழியும
உஎந இமமைப பிமமைப பயனுமிப பிறபபே
பொயமமை மறுமையுண டாயவினை தூயததல

உசுசு பிருதிவி மு.தலிய ஐநது தததுவஙகளின சமவாயதசில அறிவு உதிகுகும, பூதஙகள ஐநது உணடெனபது பூ.வா.கியின கொளகை கிமம, நீ, தீ, வெளியெனப பூதம ஞானகேயெனப.து உலோகாயதன கொளகை

உசுஅ பறை - பேரிகை ஓசையின - ஓசையைபபோல

உசுச - அ ‘மாமுதலாகிய ஐநது திரவியததின கூடடததில மத சகதி பிறநதாறபோலப பிருதிவியாதி பஞசபூ.சமவாயதது ஞானசுகாதி தோனறி அவை வள வளாநது அநதப பூதஙகள பிரிநதால அவை தம மினமாகிய பூத தகளிற செனறு சேரும.’’ (நீல. பூத கி, சமய.)

உஎட வேறு உரைவிகறபமும - யானகூறும வேறுளள சொல விகற பஙகளும

உஎய உணமைபபொருளும - ததுவஙகளும. உலோகாயத ணாவே - உலோகாயத ணாநதவைகளே, உலோகாயதன கொளகை யினை, சிவஞானசித்தியார் பாபகததுளள உலோகாயதன மதத.தாலும, ‘‘காடசிசேய அளவை யாவதெனறும, நிலம நீ தீ வளியெனப பூதம ஞானகேயெனறும, அவறறது புணாசசி விசேடததாறறோனறிப பிரிதால மாயவ.ாய உடமபினகணணே அறிவு மதுவினகட களிபபுபபோல வெளிப படடழியுமெனறும, இறநதவுயிர பின பிறவாதெனறும, இனபமும பொரு ளும ஒருவனற மசயயபபடுவனவெனறுஞ சொலலும உலோகாயதம’’ (குறள, உஅக) எனறு பரிமேலழ. செழுதியவாறறாலு முணாக

உஎஉ - ஈ உலோகாயதன கொளகைகளுள பூதம ஞானகேயெனப தொழிநதவைகள தன கொளகையோ டொகுமாறினை. ‘வேறுரை விகறபமும உணமைபபொருளு முலோகாயதனுணாவே’ எனறன

உஎச கணகூடு - பிரதிபகப பிரமாணம கருததளவு - அனு மானப பிரமாணம

உஎந இமபிறபபே - இபபிறபபிலே தானே கழிவன ணடு ‘கழிவன’ எனறு ஒருசொல வருவிக.

உஎசு தூயததல - அனுபவிததல தூயததல பொயமை.

என்றலு மெல்லா மாகதமுங் கேட்டு
நன்றல வாயினு நான்மா றுரைகதிலேன
பிறந்துழுற பிறபபை யெயதப பெறுதலின
அறிந்தேரு ருண்டோ வென்றுநக கிடுதலும
தெய்வ மயகினுங கருவுறு திறத்தினும
மைய லுறுவா மனமவே றுமவகை
ஐய மனறி யில்லையென் றலுநின்
தந்தை தாயரை யனுமானத தாலல
உணர்ந்திநத ஞாலத தெவவகை யறிவாய
மெய்யுணா வினறிமெய்ப பொருளுணா வரிய

உள எனறலும - எனறு பூதவாதி சொலலலும கேட்டு - மணி மேகலை கேடடு

உசு ச - எள இவவடிகளிற கூறப்பட்டுள்ளவறறைப பினவருஞ செய யுடகள நனகு புலபபடுததும 'அணிகொளாரத தரசை கேட்கெனப், பிணிகொணட மூஞசிப பிசாசகன சொலலுவான, குணிகு ணமமெலலாங கூறறில ஞலதென, றுணிவைம பூதமக ளேதொழில சொலலுவேன', "திணணென் றீநில நீவளி காயதநாற, கணணு மூகமெரு நாமைய செரி களாய, வணண நாறறஞ சுவையிமை டுரூலி, எணணுங காலை யிலையக துழி யெயதுமே', 'ஐநதுங கூடி யறிவினை மாதியா, வநது தோனறி மதது மயக காறறலி, னநதி நாளுங குடஞசுடா நாடடமபோற சிநதி ஞலனை செனறினஞ சேருமே", 'உலகெ ாமவை யேயுயி ருணடெனச, சொல லாருரை சொறபிறளிந தேநினறு, பலக லாஙகளுஞ செயப பயனிலை, புலப ாவதன றேவடகுப் போநததே", 'செனற காலதது, செலகிறற காலதது, நினற காலதது லுமமிங நிகழசிமெய, யெனறு பிரிவில கருதன மைத தேயிது, வனற தெனறுரைப பாரயப பாகளே' (நீல. பூத. நட - எ)

உஎக. முறபிறபபை யெதபபெறுதலின - முறபிறப புணாசசியைப புததுடிகையால நான அடையபபெறறதை சாரயைநிறக நிரணடனுரப தொகுதது 'நனறலவாயினும' (உஎஅ) எனபதுமுதல உணடோ' (உஎ0) எனபது இறுதியாகவுளளவை மணிமேகலையின உட்கோள

உஎ0. எனறு நகிழிதலும - எனறு மணிமேகலை உடகொணடு மறு பிறபபிலலையெனற பூதவாதிகூறறை நினறது நகைதது, நகைதது எனனை யெனறு வினவிய அவனுககுத தான பழமபிறபபுணாநததைத தெரிவித தலும.

உஅக - நட பழமபிறப் புணாநதேனெனறது, மையலுறுவா மனம, தெயவமயகினும் கருவுறுதிறதினும வேறுபடிம விதமேயாகும, அது, பிரதியகக மனமமயாற சநதேகமேயனறி வேறிலலையெனறு அவன கூறறலும

உஅட - டு இவவடிகள், பிரதியககமினறி அனுமான அளவை கொளளாத பூதவாதிககு அவவளவை யுணடெனறு கூறமுகததால மறுமை யுணடெனன மணிமேகலை சாதிததறகாக கூறின

உஅசு மெயயுணாவு - சததியஞானம மெயப்பொருள் - பரமாதத தததுவஙகள.

உஎ.—சமயக்கணக்கர்தந்திறங்கேட்டகாதை கூஉரு

ஐய மலலதிது சொலல பெரியென
உளவரிக கோலமோ டுணரிய பொருளுரைத
தைவகைச சமயமு மறிநதன னாகுகென்

உஎ.—சமயக்கணகளதந்திறங்கேட்டகாதை முறறிறறு.

உஅஎ ஐயமலலது இது - இது சநதேகமனறு சொலலப்பெரிய - சொலலாமே

உகூச - அஎ இவவடிகளிற் கூறபபட்டுளள பூதவாதி கூறறுகளும அவறறிறகு மணிமேகலை கூறிய விடையுமாகிய இவை, "இறைவனு மிலலை யிறநதோ பிறவா, ரறலரு டெனனெயென றறைநதோன றனனைப், பிற வியு மறவியும பெறறியி லுணாநத, நறுமலாக கோதை யெளளினை நகுதி, யெள்ளினை போலு மிவ்வுரை கேடடிங, கொளளிய துரையென வுணபிறப புணாததுவை, யாஙகுநிற கொணாநத வருநதெயவ மயகக, காமபன தோஷி களுமய குறறனை, னெனறவனுரைககு மிளஙகொடி நலலா, யன றெனற றவனமு னையாநதொழி வாயலே" (உக கஎங - கஉ) எனக கநதிற பாவை மணிமேகலைககு வருவதுரைதததாக முனவநதஞலுகு ஒபபுநோக கறபாலன

உஅஅ உளவரிககோலம - மறைநத வேடம

உஅக இகக மதையிற கூறியவை பதுமதஙகளாக விருபப, இஙகே, 'ஐவகைசசமயம எனறது இழுகனரிவெனின, அளவை வாதமுதலிய ஐநதும ஒருவகையிலும, ஆசீவகவாதம நிகணடவாத மெனனும இரணடும ஒருவகையிலும அடஙகுமெனபராதலின, அனறெனக, 'அவவிரு வெனன வைவகைச சமயமும, செவலி தனமையிற நிநதையின வைதநிலன" உக சஉ - ச) எனறு அறவணவடிகளுககு மணிமேகலை கூறியதாகப பின னும வருதல காணக. "ஐமபெருஞ சமயமு மறநதோற றனவென" (பெருங. க கூச உசக) ஆகுக - வஞசி காதநதில

க - உஅக (மணிமேகலை) சாரநது அளவைவாதியை எயதி இயம பென, அவன அளவைகளெனறனன, எனறவன றனனிடதெ சைவ வாதியை நினறெயகம எபபடிததெனன, அவன இறைவனுகு மென றுரைததனன, பிரமவாதி மூடடை யெனறனன, கடலணண புராண மோதினன காபபெனறுரைததனன அவறறோடு வேதியனுரையின விதி யுமகேடடு இவருரை இசையாவெனறு நினைநது, ஆசீவகனை நோககி, 'இறை யாரி நூறபொருள யாது' என, அவன, 'வலகையிது' எனன, நிகணடவாதியை நோககி, 'மெயபபடவிளமபு' என அவன அது மீடாகு மெனறனன, அவனபின சாஙகிய செபபியதிறமுங கேடடு, 'வைசேடிக நின்வழகையுரை' எனன, அவனும உரைததனன, உடனே பூதவாதியை நோககி, 'நீபுகல' எனன அவன, 'வினதுயததல பொயமமை' எனற லும, நகவிதலும, அவன இலலையெனறலும, 'எவவகையறிவாய, இது சொலலப பெரிய' என உரைதது ஐவகைச சமயமுமறிநதனனென வினை முடிவுசெயக.

இருபத்தெட்டாவது

கச்சிமாநகர்புக்ககாதை

[இருபதெட்டாவது தாயரோடு அறவணரடிகளையுந் தோந்து கசசிமாநகாக்கடசென்றபாட்டு]

ஆங்குத தாயரோ டறவணாத தோந்து
வாங்குவிற ருனை வானவ னவுசியின
வேறரு மன்னரு முழினைவெம படையும்
போறபுறஞ சுறறிய புறகுடி- கடநது

நு சுருங்கைத தூமபின மனைவளா தோகையா
கருங்குழல கழிஇய கலவை நீரும
வாங்கிர வாவியி னீளருவி மகளிரும
தந்தரி லாடிய சாந்துகழி நீரும

க ஆங்கு - வுசி நகரதநில தாயா - மாதவி சுதமதி

உ வாங்குவில - வளைநதவில வானவன - சேரன

ங வேறறமனனா - பகையரசா உழினைவெமபடை - உழினை மாலையைசூடி அரணைககாககும வெவவியபடை உழினைஞ புறமதிலை வளைபபோரும அரணை காபபோருமாகிய இருதிறதினரும அணிதறகு உரியது

ச போல உவம உருபு புறகுடி - புறததே யிருதறகுரிய பல வகை மாநதரும குடியிருகுமிடம, எனறது புறநகாததை, இது புறஞ சிறையெனறும புறபபடைவீடெனறும, புறஞசேரியெனறுங கூறபபடும

ஙு - ச புறநகர நாலவகைப படைவீரரும பிறருஞ செறிநதிருத தறகு இடமாதலின, இஙஙனங கூறபபடடது

ஞ சுருங்கை - நீரசெலலுதறகுக கறகளாற கடநதுபடுதது தூமபு - சலதாரை சுருங்கையாகிய தூமபெனக, "நீணிலம வகுதது நீர நிரநது வந திழிதரச, சேணிலத தியறறிய சிததிரச சுருங்கைசோ கோணிலதது வெயயவாக கொடிதரசுறத தடநகிடநகு" (சீவக. கசல), "சுருங்கை வீதி மருஙகிறபோகி" (சிலப். கச சூங), சுருங்கையின இயலபு இருப சாம பரிபாடலாலு முணரபபடுமு

'சுருங்கைத தூமபின' (ஞ) எனபது, 'பாய்தலின' (ஈஎ) எனமேல வருவதனோடு சென்றியையும

சு கழீஇய - கழுவிய

எ எநதிரவாவி - வேணடிய பொழுது நீரை நிறைததற்கும வேண டாதபொழுது போககுதறகும உரிய யநதிரஙகளோடுடைய நீரநிலை, இஃது இலவநதிகையெனவுங கூறபபடுமு இளைஞர - ஆடவர

அ ஆடிய - பூசிய. சாந்து - சநதனம

புவிகா வலன்றன் புண்ணிய நனஞட்
கஎ சிவிறியுங கொமபுளு சிதறுவிரை நீரும
மேலை மாதவா பாதம விளகுமம
சீல வுபாசகா செஙகைநறு நீரும
அறஞசெய் மாகத ளகினமுதல புகைதது
நிறைநத பநதற றசுமபுவா நீரும
கஙு உறுபபுரை ணுரூமற கநதவுத தியிஞை
செறிததரைப் போதஞ செழுமணி நீரும
ளன்றிங நீரே யெஙகும பாயதலிற
கவறிய கராமு மிடஙகரு மீன்களுமம
ஒன்றிய புலவொழி யுடமபின வாகித

கூ காவலன - அரசன புணணியநனஞள - புணணியததையுடைய நலல நடசததிரததில, எனறது, அரசனுடைய சனம நடசததிரதத லெனறவாறு

கஎ சிவிறி கொமபு எனனுமிராணடும நீரை வீசுங கருவிவிசேடங களை, சிவிறிலையப பெருநதிருநதியெனறு கூறுவா

கூ - கஎ ஒருவன பிறநதிருகுமகாறும அவன பிறநத நடசததிரததி லும இறநத பினபு அவன இறநத நாளியிலும சிறபபுச செயயவேணடுமென பது தருமநூறறுணிபு பிறநதநாள விழவை வெளளணி நாளெனபா

கக மெலலமாதவா - மேனமெமையுடைய முனிவா ஐ சாரிணய

கஉ மல பாசகா - பலுசசீலதததையுடைய உபாசகா, பெளததரில ஆலலறம நடதுமம ஆடவரையும மகளிரையும முறைசய உபாஸகவெனறும உபாஸகைகளெனறும கூறுதல மரபு

கச பநதல தசுமபு - தூணணோப பநதலிலுளள நீருகுடம வாசீர - ஒழுகுகினறநீர

கஙு உறுபபு மூரணுரூமல - உறுபபுகளா மாறுபடாமல 'நேர கடடி செறுதே னிரியாசம பசசிலை, ஆர மகிலுறுபபோ டாறு' (சிலப். ஙு கச, அடியாரி. மேற்.) கரதததியிணல - சோதததறகுரிய வாசகணப பணடஙகளால, உததி - சோதநல, இது யுகதியெனனும உடமொழிச சிதைவு

ஙு - கள சுருங்கைத தூமபிற பாயதலினைக

கஅ கனறிய - பகைமையிறறழுமபிய கராம இடகர எனனும இரணடும முதலைசாதி விசேடஙகள, "கொடுநதாண முதலையு மிடங கருங கராமும" (தநிஞ்சிப். உளகு)

கள - கூ பாயதலிற புலவொழிநதன

(பி - மீ.) கச 'தூசுமபமா நீரும' கஙு 'காதபுநதியிணல' கசு 'செறிதத தமைப போதஞ செழுமணிநீரும' கள 'எஙகும பரதததலின'

உ0 தாமரை குவளை கழுநீ ராமபற
புலிசை பரந்து பொறிவண் டாரப்ப
இந்திர தனுவென விலங்கக ழுடுத்து
வந்தெரி பொறிகள் வகைமாண் புடைய
கார்மதி லோங்கிய விடைநிலை வரைப்பிற்

உ0 ராமரை முதலிய மூனறும பகறபூவெனறும, ஆமபல இராபபூ வெனறுங கூறுவா அடியார்க்கு நல்லார், இதனை, சிலப்பதிகாரம், உ-ஆம காதை, கச-நி ஆம அடிகளின விசேடவுரையிற காணக

உக மிசைபரந்து - மேலேபரவப பெறறு, இவவெசசம் காரணப பொருடடு ஆரபபப பரந்தெனக

உஉ கலவைநீர் முதலியன பாயபபெற்றுப பலநிறபபூகளை யுடை மையின, ஆகழிககு வானவில உவமையாயிறறு, "சுந்த ரமம லாகளெண ணெய சுணணாந தாது குங்குமம, சந்த னகுழமபு மேறபரந்து பாடி சூழந தகழி, ஆந்த ரத்தருக னேய ணிந்து சூழகிடநததோ, இந்திரதனுவின வண்ண மெனன தனன தாகுமே" (மேருமந்தர. வைசயநதன முதறி)

நி உஉ கலவைநீரும சாநதுகுழநீரும விரைநீரும நறுநீரும வா நீரும மனைநீரும ஆகிய இநநீர சுருங்கைத தூமபினுல எங்கும பாயதலின உடமபினகணகாகிப பரதசலான இலங்கு அகழெனக

உங பொறிகள - யந்திரங்கள, அவறறின வகையைப பினவருவன வற்றுலுணாக "மாறறவா மறபபடை மலைந்துமகில பறறி, னூறறுவரைக கொலலியொடி நூகிகியெறி பொறியும தோறறமுறு பேயகவிறு துறறு பெரும பாமபும கூறறமன, கழுகுதொடா குந்தமொடு கோணமா", "விற பொறிகள வெயயவிடி குதிரைதொட ரயிலவாள, கறபொறிகள பாலவ யன மாடமடி செநதீக, கொறபுனைசெய கொளளிபெருங கொகைகெழில செய கூகை, ரறறலைக டிருகுகுமவலி நெருகுகுமர நிலையே", "செமபுருகு வெஙகளிக ளுமிழவ திரி தெஙகும, வெமபுருகு வடமிமிழவ வெநெயமுகந துமிழவ வமடமிழவ வேலுமிழவ கலலுமிழவ வாகித, தமபுலனக ளாலய வனா தாடபதித பொறியே", 'கருமபொனியல பனறிகத நாகமவிடு சகடம, குரங்குபொரு தகரிஞெடி கூநதரிவ நுணணூல, பரநதபசும பொறகொடி பதாகையொடு கொழிகும, திருநதுமதி றெவவாதலை பனிப பதநிருந தினறே (சீவக. கoக - சி), "வளவிற பொறியும, கருவிர லூகமுங கலலுமிழ கவணுமை பரிவுறு வெநெயும பாகடு குழிசியும, காய பொன னுலையுங கலலிடு கூடையும, தூணடிலுந தொடகு மாணடலை யபபும, கவையுங கழுவும புதையும புழையு, மையவித துலாமுங கைபெய ருசியும, சினறெறறி சிரலும பனறியும பணையும, எழுவுஞ சீபபு முழுவிரற கணையமும, கோலுங குநதமும வேலும பிறவும" (சிலப். கடு உoள-கசு)

உச கடிமதில - காவலாகியமதில், என்றது, எணணெயசாத உயாசசி யும புறததோாககு அகழலாகா அடியகலமும அகததோாககு னினறு வினை செயயலாநதலை யகலமும கல இட்டிகைகளாற செயயபபடடிருததலிற குததபபடாமையு முடையதெனறவாறு

உங-ச "உயாவகலந தினைமை யருமையிந நானகி, னமைவர

உநி பசுமீஓ பரஅது பஃறெழி னிறைந்த
வெளஎரிக குன்ற முள்கிழிந தன்ன
நெடுநிலெ தோறு நிலாசசுதை மலரும
கொடிஎடை வாயில் குறுகினள் புககுக்
கடைகாப் பமைந்த காவ லாளா
ஈ0 மிடைகொண் டியங்கும வியன்மலி மறுகும
பன்மீன் விலைஞா வெள்ளுபபுப பகருநா
கணஎணுடை யாட்டியா காழியா கூவியா
மைநநிண விலைஞா பாசவா வாசவர்
எனனுநா மறுகு மிருஙகோ வேட்களுமம
ஈநி செமபு செயஞஞருங களுச காரரும
பைமபொன் செயஞஞரும பொன்செய் கொல்லரும
மரஙகொஃ றசசரு மணணீட டாளரும

ணெனறுரைககு நூல” (குறள், எசஈ)

உநி மீஓ - காவறகாடு சு - உஅ கடஅது குறுகினன புகஎனக

உசூ - அ உள கிழிந்தனன வாயில புககு - புகுந்து

உஊ கடகாபபமைந்த - வாயில காதததறகமைந்த

ஈ0 மிடைகொணடு - நெருஙகுதல கொணடு

ஈக மீனவிலைஞா - மினவிலெபபரதவா உபபுப்பகருநா - உப்பு விற பா ஆவா, உமணரும் உமடடியரும, அளவருமாம, பகாதல - விறறல.

ஈஉ கள் நொடையாடடியா - களஓவிறகும வலெசசியா, நொடை - விலெ, “நறவுநொடை” (பெரும்பாண். கசக) காழியா - பிடடிவாணிகா கூவியா - அபபவாணிகா, ‘காரகற கூவியன பாகொடு பிடிதத” (பெரும் பாண். ஈஎள)

ஈஈ மைநநிண விலெஞா - ஆடடிவாணிகா பாசவா - இலெயமு திடிவா, அனறி, கயிறுதிரிதது விறபாரும, பசசிறைசசி சூடடிறைசசி விறபாருமாம வாசவா - பஞசவாசம விறபா, அவை, “தககோலந தீம் பூத தகைசா லிலவஙகம, கபபூரஞ சாந்தியோ டைநது” (சிலப். நி உசு, அடியார். மேற) எனபன

ஈச கோவேடகள - குயவா, இபபெயா வேடகோவரெனவும வழஙகும

ஈநி செமபு செயஞ்ஞா - செமபு கொட்டிகள கஞ்சகாரா - வெண கலகனஞா

ஈசு பைமபொன செயஞஞா - பொறபணி செயவோ பொன செய கொலலா - உருகுததட்டா

ஈள மரஙகொஃறசசா - மரததை வெட்நெதசசா, கொல்லல - வெட் (பி - ம்.) உள ‘நெடுநிலெமீனெ தொறும’ ஈக ‘பைநநிணவிலெஞா’ ஈநி ‘செயநரும’ ஈள ‘மறஙகொறசசா’

வரைதர வெழுதிய வோவிய மாகளும்
சோலின் றுன்னருந துன்ன விணைஞருமை
சo மாலிக காரருங் காலக கணிதரும
நலநதரு பணணுந திறனும வாய்பப
நிலங்கலங கணட நிகழக காட்டும
பாண ரென்றிவர் பலவகை மறுகும
விலஙகரம பொரூஉம வெளவளை போழ்நரோ
சநு டிலஙகுமணி விணைஞ ரீரீஇய மறுகும
வேததியல பொதுவிய லெனறிவ விரணடின
கூததியல பறிநத கூததியா மறுகும
பாலவே ருக வெணவகைப பட்ட
கூலங குவைஇய கூல மறுகும
நிo மாகதா சூதாவே தாளிகா மறுகும

டல் மணணீட்டாளர் - சிறபாசாரிகள, அனறிச சுதையாற பாவையுள ளிட்டன பணணுவாரெனறுமை குயவரெனறுமாம, மணி. சூ சள

நஅ ஓவியமாகள் - சித்திரகாரிகள

நஙு தோலின துணனா - செமமா, உறைகாரரும, பறமபா முரு லாயினருமாம தூணனவிணைஞா - தையறகாரா

சo மாலிககாரா - மாலை தொடுப்போா காலகணிதா - சோதிட நூலோா இவாகள கணிகளெனவுங கூறபபடுவா

சக பண - இசை, பாலை குறிஞசி மருதம செவவழியெனனும பெரும பணணுமாம திறம - அவறறின கிளைகள அவை இருபதினெரு வகைபபடும

சஉ நிலம - மூவகைத்தானம, அவை எழுதது மசையும சீரும கலம - யாழ கணடம - குரல

சங பாணா - இசைககாரா, இசைபபாணருமை, யாழபபாணருமை, மணடைப பாணருமெனப பாணா பலவகையினராவா

சச விலஙகரம - வாளரம வளைபோபூநா - சஙகறுபபா

சடு மணிவிணைஞா - மூதது கோபபா

சள கூததியலபு - கூதது நிலைகணம கூததியா - பதியிலா

சசு - எ மணி. உ கஅ - கூ. சஅ பால - பகுதி

சஙு குவைஇய - குவிதத கூலமறுகு - கூலகடைதெரு

சஅ - கூ எணவகைக கூலஙகளாவன "நெலலுப புலலு வரகு தினை சாமை, இறுகு தோரையொடு கழைவிளை நெலலில" (சிலப். டு உகூ, அடியாா். மேற்.) எனபன, கூலம பதினெணவகைதெனபா கூறத நூலாா், சிலப். பதி 88-9, டு 22-3, சூ 30-6, உரை

நிo மாகதா - இருநதேதது வா, சூதா - நினறேதது வா, வேதாளிகா - பலவகைத தாளதது லாடுவா, "சூதா வாழதத மாகதா

(பி-ம்.) நஅ. 'வரைதரவெழுதும' நஙு 'தோலினெழினரும'

போகம புரகுமு பொதுவாபொலி மறுகும
கண்ணுழை கல்லா நுண்ணூற கைவினை
வண்ண வறுவையா வளநதிகழ் மறுகும்
பொன்னுரை காண்போ நன்மனை மறுகும்
நிநு பனமணி பகாவோ மன்னிய மறுகும
மறையோ ரருநதொழில குறையா மறுகும்
அரைசியன் மறுகு மமைச்சியன் மறுகும
எனைபபெருந் தொழிலசெ யேனோ மறுகும்
மனறமும பொதியிலுஞ சந்தியுஞ சதுக்கமும்
ஈ0 புதுககோள யானையும பொற்றாப் புரவியும
கதிகுற வடிபபோ கவினபெறு வீதியும
சேணெங கருவி தாழ்நதசெய குன்றமும்

நுவல, வேதா ளிகரொடு நாழிகை யிசைபப" (மதுரைக். ஈஎ0 - எக), 'சூதா மாகதா வேதா ளிகரொடு", "மாகதப புலவரும வைதா ளிகரும, சூதரும" (சிலப். நி சூஅ, உசு எச - நி)

நிக பொதுவா - பொதுமகளிர நிஉ நுழைகலலா - நுழையாத

நிந வணணவறுவையா - பல நிறஙகளையுடைய உடை நெய்வோர, புடைவை விறபாருமாம "நோககுநுழை கலலா நுணமைய . அறுவை" (பொருந. அஉ - ஊ)

நிச பொனனுரை காணபோ - பொனனே உரைததவுரையை அறுதியிடும பொனவாணிகர

நிநு பனமணி பகாவோ - பலவகைபபடட இரதனஙகளை விறகும வாணிகர

நிசு அநதணா வீதி

நிள இராசப பெருநதெருவும மநதிரிகள வீதியும

நிஅ எனை - எனை, விகாரம ஏனோ - சேனாதிபதிகள முதலியோர

நிக. "மனறமும பொதியிலும" (மணி. உ0 ஊ0) சநதி - முசசநதியும ஐஞசநதியும சதுககம - நாறசநதி, "சதுககமுஞ சநதியும புதுப்பூங கடமபு, மனறமும பொதியிலும" (முநது. உஉநி - சு)

ஈ0 புதுககோள யானை - புதிதாகப் பிடிககப்படடு வநத மானை, மணி. கஉ சநி, கஅ கசுஅ பொறறாபபுவி - பொனனாலாகிய கிணகிணி மாலையையணிநத குதிரை

ஈக கதிகுற - நடையில மேமபாடுற வடிபபோ - பயிறறும யானைப பாகரும, வாசிவாரியரும, வடிததல - பயிறறல, "வடிகயிறுயாது" (சீவக. எகச)

சுஉ. சேண - நெடுநதூரம செயகுனறம - கடடுமலை

(பி - ம்.) நிக 'போகம புரகுமுழவா' நிஉ 'ஒணணூறகைவினை' நிக. 'மனறமுங கவலையும' சுக 'கவினகொள வீதியும'

வேணவா மிகுக்கும விரைமரக காவும
விண்ணவா தங்கள விசுமபிட மறநது
சூடு நண்ணுதற கொதத நனனீ ரிடங்களும
சாலையுங கூடமுங தமனியப் பொதியிலும
கோலங குயினற கொளகை யிடங்களும
கணடுமகிழ் வுற்றுக கொணட வேடமோ
டநதர சாரிக ளமாநதினி துறையும
எ0 இநதிர விகார மெனவெழில பெறறு

சூநு வேணவா - வேடகையாலுணடாகிய அஉர வேடகையாவது, பொருளகணமேல தோனறும பறறுளளம, அவாவாவது. அபபொருள களைப பெறவேணடுமெனறு மேனமேல நிகழும ஆசை ' செயயுணமருங கின வேடகை யெனனு, மையெ னிறுதி யவாமுன வரினே, மெயயொடுங கெடுத லெனமனனா புலவா, டகார ஊகார மாதலவேணடும " (தொல். உயிர சூ உஅஅ) எனபதனால முடிததுககொளக

சூடு நீரிடங்கள - பொயகை முதலிய வைகள்

சூசு சாலை - அறசசாலைகள தமனியப்பொதியில - பொனனால ஆகிய அமபலம " பொனனமபலமு முணடு " (சிலப். பதி சஎ - சக) எனபா அடியார்க்கு நல்லார், " கணணெலாநு கவாவன கனக கூடமும " (சூளா. நகர எ) எனறு வருதல காணக

சூள கோலங்குயினற - சிததிர மெழுதபபெறற கொளகையிடங் கள - விரதங்களை அனுடடித திருக்குறறுகிய தவசசாலைகள, கொளகை - விரதம, " தாவில கொள்கைத தவதொழின முடிமார " (முருகு. அக), " கோவலன சென்றக கொளகையி னிருந்த, காவுநதி யையையக கைதொழு தேததி " (சிலப். கச கஙி - சு)

உக - சுஅ வியனமலி மறுகுமுதற கொறகை யிடங்கள இறுதியாக வுளள இடவிசேடங்களை மண்டமைகல கணடெனக இவவடிகளிறு போலப பறபல சாதியாருடைய குடியிருபபுகளையும இளங்கோவடிகள் கூறியிருததல காணக " வேயா மாடமும் வியனகல விருகையும பாடலசால சிறபபிற படடினப பாகமும " (சிலப். நி எ - நிஅ)

சூக அந்தரசாரிகள - ஆகாயசாரிகள. அமாநது - விரும்பி

எ0. இநதிரவிகாரம - புதத ஞாலயததில நாதிரனால நிருமிகக பபட்ட அரங்கு ' விகாரம - கையாற கருவியாற பணணுது மனததால நிருமிததல ' என்பா அடியார்க்கு நல்லார், சிலப். க0 கச

சூக - எ0 இநதிர விகாரமெனறது காவிரிபபூமபடடினததுப புதத சைதநியததுளள எழுவருகினையும, இஃது, ' அநதர சாரிக ளமாந தினி துறையும ' எனபதனால பெறபபட்டது, " அநதர சாரிக ளறைநதனா சாறறு, மிநதிர விகார மேழுடன் போகி " (க0 கந - ச), " இநதிர விகார மேழுடன புகுகாது, நநதர சாரிக ளாறைம் பதினமா " (உஎ கூஉ - ந) எனச சிலப்பதிகாரத்து வருதல் காணக.

(பி-ம்.) சூச ' விசுமயிடை '

உஅ.—கசசிமாநகர்புக்ககாதை ஙஙங

அ0 மனங்கவல் கெடுத்தது மாநகர் கடல்கொள
அறவண அடிகளுந தாயரு மாங்குவிட்
டிறவா திபபதிப புகுந்தது கேட்டதும
சாவக மனனன றன்னு டெய்தத
தீவகம் விட்டித திருநகர் புகுந்ததும்
அரு புகபபி னாதப பொயயுரு வடனே
தக்க சமயிக டந்திறங் கேட்டதும
அவவவா சமயத தறிபொரு ளெலலாம்
செவவி தனமையிற சிந்தைவை யாதது
நாத னலலறங் சேட்டலை விருமபி
கூ0 மாதவற றோந்து வந்த வணணமும
சொலலின ளாதலிற் றாயோய் நினனெயன
நலவினப பயனகொ ணுன்கண டதுவென்த
தையல கேணினை ருதையுந் தாயும
செயதநீ வினையிற செழுநகர் கேடுறத

அ0 மனங்கவல கெடுத்ததும - உளளம கவலைகொளளுதலுங் கெடுத்ததும கவல - கவலுதல, முதனிலைத தொழிறபெயர் நகர - காவிரிபபூமபட்டினம

அஉ இபபதியெனறது வஞசியை கேடடதும - (தீவதிலகையால) தான கேடடதும

அச தீவகம - மணிபலலவம

அரு புகபின் - புகுந்து கணணகி கோட்டம தொழுதபின பொய யுரு - மாதவன வடிவு

அசு சமயிகள - அளவைவாதி முதலியோர

அஅ செவவிது அனமையின - திருத்தமுடையன அலலாமையின, செவவிது பனமை யொருமை மயகக்கம.

அகூ நாதன நலலறம - புதத்தன கூறிய தருமங்களை மணி. உஅ எக

கூ0 மாதவறறோந்து - அறவண வடிகளைதேடி

கூக 'தாயோய' எனறது முதலியன கோவலனருதை வாதத்தை

கூங தையல விளி தாதையும தாயும - கோவலனுங கணணகியும

கூச. தீவினை - முற்பிறபபிற சங்கமனைக கொலவிதத்தலுலாகிய பாவம நகர - மதுரை

(பி - ம்.) அஉ 'புகுந்ததுங் கேட்டதும' அங 'தனனெடெயத' அச. 'தீவகம விடஇதிரு' அரு. 'புக்கவளிந்த' அஅ. 'செவவித்தணமை' கூச 'திருநகர'

கூநு துன்புற விளிநதமை கேட்டுச சுகதன்
அனபுகொ ளறதறிற கருகனே ஞதலின்
மனைதறிற வாழககையை மாயமென றுணாநது
தினைதறனை யாயினுஞ செலவமும மாகனகையும
நிலையா வெனமே நிலைபெற வுணாநதே
கஂஂ மலையா வறதறின மாதவம புரிநதேன்
புரிநத யாணிப பூஙகொடிப் பெயாபபடூஉம
திருநதிய நனனகா சோநதது கேளாய்
குடகோசச சேரலன குடடுவா பெருநதகை
விடாசசிலை பொறிதத வேநதன முனனுள

கூநு விளிநதமை - இறநதமை சுகதன - புதறன, நலல வருகையை யுடையவனெனறு பொருள, நலல நடையையுடையவ னெனறுமாம

கூச - நு தீவினையிற கொலையுணடறநதமையைக கேடடு

கூசு அனபுகொள அறம - நலலறம அருகன - பகருவி

கூள மனைதறிற வாழககை - நிலவாழககை மாயம - பொய

கூஅ தினைதறனையாயினும - தினையளவாவது

கூஅ - கூ மணி. உஉ கநநு - சு

கஂஂ பௌதறதறருமம பூவோதறர விரோதமிலலாதெனபராத லின, 'மலையாவறதறின' எனறார, மலைதல - மாறுபடல, "முரணுதற திரு வற மூதறியை" (சு), "முனபின மலையா மஙகலமொழியின" (உசுக) எனற இநநூல, நஂ - ஆம காதையில வருதலுங்காணக புரிநதேன - செய தேன

கஂக கொடி - வஞசி கஂஉ நகா - வஞசிநகா

கஂக - உ இநநகா, 'பொறிகொடிப பெயாபபடூஉம பொனனகா" (உசு சுஉ) எனறு முனனும கூறபபடடது

கஂங குடகோசசேரலன - மேறகுடறிறகு அரசனகிய சேரன, குடகு - மேறகு, கொடுநதமிழநாடு பனனிரணடனுள ஒனறாகிய குட நாடடிறகு அரசனெனபதுபறறிக குடகோவெனறு ரெனினுமமையும, "குடகோ மூனிசேரன" (சிலப். சிறப்.) குடடுவா பெருநதகை - குடட நாடடாராககு அரசன, குடடமும கொடுநதமிழ நாடுகளுள ஒனறு, "குடக கோக குடடுவன" (சிலப். உசு சுக), "இயறோக குடடுவன" (சிறு பாண். சுகூ)

கஂச விடாசசிலை பொறிதத வேநதன - நெடுஞசேலாதன, இவனவடநாடடரசாகளை வெனறு சென்று இமயமலையில தனது இலச சினையாகிய விறபொறியைப் பொறிததமையால, இமயவரமபனெனவும, விடாசசிலை பொறிதத வேநதனெனவும பெயாபெறறான, இவனை இமய

(பி - ம.) கூநு - சு 'விளைநதமை கேடடுச சுகதத, னஙகொனறறத திறகு' கூஅ 'தினைதத்தினைதத்தானும' கூக 'நிலையாதெனறே விலைபெற வுணாநது' கஂக - உ. 'பெயாபபடூ, திருநதிய'

கo நு துபபடு செவவாய்த துடியிடை யாரொடுமம
இபபொழில புகுநதாங கிருநத வெலலையுள
இலஙகா தீவததுச சமஞெளி யெனனுமம
சிலமபினை யெய்தி வலஙகொண்டு மீளுமம
தருமச சாரணா தஙகிய குணததோ
கசo கருமுகிற் படலததுக ககனத தியஙகுவோர்
அரைசற் கேது வவவழி நிகழதலிற
புரையோர தாமுமிப பூமபொழி லிழிநது
சறறலத திருநதுழிக காவலன் விருமபி
மூறறவ முடைமையின் முனிகளை யேததிப்

வரமபன நெடுஞசேரலாதனெனவும கூறுவா இது, பதிற்றுப்பத்தில் இரணடாம பததாலுணரபபடுமெ, "இமயஞ சூடடிய வேம விறபொறி, மாணவினை நெடுநதோ வானவண" (நக) எனப புறநானூற்றிலும, 'விடாசசிலை பொறிதத விறலோன" (உஅ கநசு) எனச சிலப்பதி காரத்திலும் இவன கூறபபடடிருததல காணக

கoநு துபபு - பவளம துடி - உடுகைக

கoந - சு சேரலனும பெருநதகையுமாகிய வேநதன முனஞெரு காலததுத துடியிடையாரொடுமம இபபொழிலிற புகுநது இருநதவிடத தெனக

கoஎ - கூ இலஙகைத தீவததுளள சமஞெளியெனனும மலையை யடைநது வலஙகொணடு மீணட சாரணா இமமலை சமநதமெனறும, சமநத கூடமெனறமம பெயா பெறுமம இதன வரலாறு இநநூல கக-ஆம காதை உஉ-ஆம அடியின குறிபபிற கூறபபட்டது தஙகிய குணததோ - குணஙகள தஙகபபெற்றோ

ககo முகிறபடலம - மேகககூட்டம ககனம - ஆகாயம ககனத தியஙகல இருததிகளில ஒனறு

ககக அரசறகு - இமயவரமபனுககு ஏது அவவழி நிகழதலின - நல வினையாகிய காரணம பயனளிததறகு அவவிடததே தோறறுதலிஞலே

ககஉ புரையோ - மேறகூறிய தருமசாரணா

கoகூ - க்உ சாரணரும குணததோரும இயஙகுவோருமாகிய புரை யோ

ககந கறறலதது - சிலாதலதது ல காவலன - சேரன

கoச - கந வேநதன இருநதவெலலையுள அவனுககு ஏது நிகழ தலிற புரையோரும இழிநது அபபொழிலிற கறறலத திருநதபொழுது

ககச முனிகளை - தருமசாரணரை

(பி - ம்.) கoநு 'துவாபடு செவவாய' கoகூ - கo 'தருமசாதனா, தன்னின மூததாககு முகிற்படலததிறகன' ககச. 'முனிகளையேவிப'

ககநி பங்கயச சேவடி விளக்கிப பான்மைபின்
அங்கவாக கறுசுவை நாலவகை யமிழ்தம
பாததிரத தளிததுப் பலபல சிறபபொடு
வேததவை யாரொடு மேததின னிறைஞசலிற
பிறபபிற றுன்பமும பிறவா வின்பமும்
கஉ0 அறததகை மூதலவ னருளிய வாய்மை
இன்ப வாரமு திறைவன் செவிமுதல
துன்ப நீஙகச் சொரியு மஙஙாள்
நின்பெருந சாதைக் கொன்பது வழிமுறை
மூனறேனன் சோவலன் மன்னவன் றனககு
கஉநி நீஙகாக காதற பாஙக ஞதலிற்
றூஙகா நலலறந தானுங் கேடடு
மூன்றேர் முறைமையிற படைத்ததை யன்றித்
தன்ஞ னியன்ற தனமபல கோடி
எழுநா ளெலலையு ளிரவலாக கீததுத
கஙி0 தொழுதவம புரிஙதோன் சுகதற் கியறறிய

ககசு அறுசுவையாவன, கைப்பு, காரப்பு, புளிபபு, உவாபபு, துவாப்பு, திததிபபு எனபன குறள், சுஉஅ, பரிமேல். நாலவகையமிழத மாவன உணபன, தினபன, நகருவன, பருகுவன, மணி. உஅ உசக - உ அமிழ்தம - உணவு

ககஙூ - அ காவலன, விருமபி ஏததி விளககி அளிதது ஏததி இறைஞ சலினெனக

கஉ0 அறததகை முதல்வன - புததன், தருமராசனெனறவாறு வாயமை - நாலவகைச சததியம

ககக - உ0 மணி. உ சுச - எ, ஙூ0 கஅசு - அ

கஉக இறைவன செவிமுதல - அரசனுடைய செவியிடததே

கஉ0 - உக வாயமையாகிய அமுதை.

கஉநி நினபெருநதாதைககு - உன் தநதையாகிய கோவலனுககு

கஉள முறைமையின - நலவழியாலே மூனறேனா தேடிவைதத பொருளையலலாமல

கஉக எழுநாளெனறல் ஒருமரபு

கஙி0 புரிஙதோன - முறகூறிய மூன்றேனுகிய கோவலன் சுக தற்கு - புததனுககு

(பி - ம்.) ககஙி 'வீளகிய பானமையின' ககசு 'அமிதம' ககஅ 'வேநதனிறைஞ்சலின' கஉஉ 'சொரியு மூனறுளில' கஉசு 'எலலையிர வலாககளிதது'

வானேங்கு சிமையதது வாலொளிச சயிதத
மீனோக கெலலா மிடாகெட வியனற நி
கண்டுதொழு தேததுங காதலின் வநதித
தண்டாக காடசித தவததோ ரருளிக
கஉடு காவிரிப படடினங கடலகொளு மென்றவத
தூவுரை சேட்டித துணிநதிவ ணிருநத
தின்னுங கேளாய் நன்னெறி மாதே
தீவினை யுருபபச சென்றநின் முதையும
தேவரிற றேறறமுற செய்தவப பயதகால
கசஂ ஆங்கத தீவினை யின்னுந் துய்ததுப
பூங்கொடி முனனவன போதியி னலலறம
தாங்கிய தவததாற முனறவந தாங்கி
காதலி தன்னெடு கபிலேயம பதியில்

கஉக சிமையதது - மலயில வாலொளிசசயிததம - வெளளிய ஒளியையுடைய ஆலயம் சயிததட - சைததியமெனனும வடமொழிச சிதைவு, இது சேதியமெனவும வழஙகபபெறும மணி உஅ களரி

கஉஉ ஈ றேறாககு - இவவலஙததோாககு, "ாறேனாவடிவில (சிலப். பதி நிஙூ, உஙூ களசு), "ாறேனாக குரைபபாம பதிகதது யினற வாறே" (சீவக. உசூ)

கஉச. தணடாககாட்சி - நீஙகாத அறிவு

கஉங - ச ஓ சதவததோரெனறது ஆணடுளள முனிவாகளே

கஉசு யான இவவிடமிருநதது வுரை கேடடமைபாலேய யெனக

இதுகாறும, தான துறநததறகும வஞசிங டைநததறகும ஆண்டே வதிவதறகும காரணஙகூறிய மாசாதது வான, மேலே பெரியோர் தனககு கூறிய செயதி முதலியன கூறுவான

கஉஅ செனற - கொலயுணடிறநத.

கஉக முறசெய தவபபயததால தீவரிற றேறறியென்க

கசஂ ஆங்கதது தீவினை - முறகூறிய தீவினையின பயனை துய்ததது - அனுபவிதது

கசக பூகொடி வளி முனனவன - புதன

கசஉ காதலி - கணணகி கபிலேயம்பதி - கபிலநகா, இது புதன் பிறநத இடம, கபிலவஸதுவென்றுங கூறபபடும

(பி-பீ.) கஉக - உ 'வாலவளாச சயிநதம, மேனோக கெலலா மடா கெட' கஉஉ 'காதலனவநது' கஉஙூ - சு 'மெனற, தூழுரைகேட்டித துணிநதியா னிருநதேன' கஉஅ. 'தீவினையிறுப்ப' கஉக. 'தோறறமுன' கசக 'போதியா நலலறம'

நாத னல்லறங் கேட்டுவீ டெய்துமென்
கசஎ றறப்புதக கிளவி யறிந்தோர் கூற
சொற்பய னுணராதேன் றேகை யானும
அருகா ளாங்கவ னறநெறி கேடகுவன்
நினனது தன்மையங நெடுநிலைகருதிற் றுன்னிய
துவதிக னுரையிற் றுணிநதனை யன்றே
கஙஏ தவநெறி யறவணன் சாற்றக கேட்டனன
ஆங்கவன் ரூனுநின் னறததிற் கேதுப
பூங்கொடி கசஇ மாநக ராதலின
மறறம மாநகா மாதவன பெயாநாட்
பொறறெடி சாயரு மபபதிப படாநதனர்
கஙஙி அனனதை யன்றியு மணியிவை கேளாய்
பொன்னெயிற காஞசி நாடுகவி னழிநது
மனனுயிா மடிய மழைவளங் கரததலின்
அருகா மாதவாக கைய மிடுவோா

கசச. நாதன - புததன எயதும - அடைவான.

கசஞ கிளவி - சொல

கசசு பயன - பிரயோசனம. தோகை விளி

கசஎ அவனறநெறி - புததன உபதேசிகரும அறவழிகளை

கசசு - எ யானும அறநெறி கேடகுவன

கசஅ நினனது தனமை - உனது பிறகாலச செயதியை

கசஅ - கூ. நினது தனமையைத துவதிகனுரையால தெளிநதா யனறே

கஙஏ (கருதிறபாவையால நீ அறிநதாயெனபதை) அறவணவடிகள் சொலலகேடடேன

கஙக அவனரூனும - அறவணவடிகளும எது - எதுநிகழசிகருரிய இடம

கஙஉ பூங்கொடி விளி

கஙச பொறறெடி தாயரும - உன்னுடைய தாயராகிய மாதவியும் சுத மதியும

கஙரு - ச பெயாநாளில தாயரும உடனசெனரூா

கஙசு காஞசிநாடு - காஞசி நகரததையுடைய நாடு

கஙள மு. மணி. கக அரு மடிய - இறகக கஙஅ ஐயம - பிசசை.

கஙசு - எ மணி. உக கசள - அ.

(பி - ம்.) கசஙி - சு 'கழறசசொற்பய' கசள 'அறநெறிகடவேன்' கசசு 'துணிநதனை தவநெறி' கஙிச. பொறறெடிததாயரும" கஙஙி 'அனனதனறியும'

இன்மையி னிநந ரெய்தினர் காணுய்
கசுஎ ஆருயிர் மருந்தே யந்நாட் டகவயிற்
காவொன தேதான்றிக் காத்தனின் கடனென
அருந்தவ னருள வாயிழை வணங்கித
திருந்திய பாததிரளு செங்கையி னேந்திக
கொடிமதின் மூதூராக குடகணின் றேங்கி
கசுரி வடதிசை மருங்கின் வானத் தியங்கித்
தேவா கோமான் காவன் மாநகா
மண்மிசைக கிடநதென வளந்தலை மயங்கிய
பொன்னகர் வறிதாப புலலென் றுயது
கண்டுளங கசிந்த வொண்டொடி நங்கை
களஎ பொறகொடி மூதூராப் புரிசை வலங்கொணடு
நடுநக ரெலலை நணணின ளிழிந்து
தொடுகழற் கிள்ளி துணையிளங கிள்ளி
செமபொன மாசகினைத திருமணிப் பாசடைப
பைமபூம போதிப பகவற கியறறிய

கஙகூ எயதினா - (அமமாதவா) வநதாா கசுஎ மருந்தே வியி
கசுஎ - சுக மணி. உக கஙள - அ

கசுக காரை உவமைகூறினா, இவள கைமமாறு கருதாமல அளிக கினறமையின "கைமமாறு வேணடா கடபபாடு மாரிமாட், டெனனுற றுங கொலலோ லகு" (தூவள, உகக), "வநது தோனறினண மாமழை போலென" (உஅ கஅங) எனபாபின

கசுஉ மாசாத துவாணை 'அருந்தவன' எனறா, துறவி பூணடமை யின

கசுச மூதூராகுடகணண - பழைமையாகிய டஞ்சி நகரதின் மேற நிசைக கணணே கசுசு மாநகா - அமராவதி.

கசுஅ பொனனகா - காஞசிநகர வறிதாப புலலெனறுயது - செலவ மின்றிப பொலிவிழநதிருநதது

கசுக நங்கை - மணிமேகலை களஎ புரிசை - மதில்

களஉ தொடுகழற இள்ளியின தமபியாகிய இளங்கிளளி, கிளஎரி - சோழன

களங சினை - கிளை. திருமணி - அழகிய மரகதமணி பாசடை - பசிய இலை

களங - ச. இவவடிகளிற் கூறியது போலவே, "பவளச செழுஞ (பி - ம்.) கஙகு - சுஎ 'காணுவாருயிர' கசுஉ 'அருந்தவரருள' கசுள 'மிசைகிடநதன வளந்தலை மயகஙகிப்' கசுஅ 'வறிதாயப்புல' களஎ - எக 'புரிசை புலங்கொணடு, நடுகெரலலை நணணங்ளிழிந்து'

களநி சேதியந தொழுது தென்மேற காகத்
தாதணி பூமபொழி முன்சென் றெய்தலும
வையங காவலன் றனபாற சென்று
கைதொழு திறைஞசிக களசுக னுரைபபோன்
கோவலன் மடநதை குணவதம் புரிநதோள
கஅ0 நாவலந தீவிற் றுணனி மிக்கோள்
அங்கையி னேநதிய வமுத சுரபியொடு
தங்கா நிப்பதித சருமத வனத்தே
வநது தோன்றினண் மாமழை போலென
மநதிரச சுறறமொடு மன்னனும விருமபிக
கஅநி கநதிற் பாவை கட்டுரை யெல்லாம
வாயா கின்றென வநதித தேததி
ஆய்வளை நலலா டன்னுழைச சென்று
செங்கோல கோடியோ செய்தவம பிழைததோ

சுடா மரகதப பாசடைப, பசுமபொன மாசிலை விசுமபகம புதைககும, போறி" (வீ. யாபபு கக, உதாரணம) எனறு மகாபோதியை இஙஙனம சிறபபிதது கூறியிருததல காணக மகாபோதி பொனமயமாயிருநத தெனபதுபறறிப பௌதத இகாலததும அரசமரததைப பொறறகட டால அலங்கரிதது வழிபடுவா

களநி சேதியம - கோயில

களஉ - நி துணையிளஙகிளளி பகவற் கியறறிய சேதியததைத தொழுது

களள வையங்காவலன - துணையிளஙகிளளி

களஅ களசுகன - சட்டையிட்ட பிரதானி

களக 'கோவலன மடநதை' எனபது முதலியன களசுகனகூறறு மடநதை - மகள

கஅஉ சருமதவனம - தருமததைக கொடுகக்கும வனம

கஅந மழைபோல் வநது தோனறினளெனறு களசுகன கூற

கஅச மநதிரசுறறம - மநதிரிகள

கஅஙி கநதிறபாவையெனறது காஞசியில ஒரு தூணில உளளதும தெயவததை

கஅசு வாயாகினறென - உணமையாகினறதெனறு வநதிதேதி தியது மேறகூறிய கநதிறபாவையை

கஅள. நலலாள தனனுழை - மணிமேகலையிடதது

கஅஅ. 'செங்கோல' எனபதுமுதல துணையிளஙகிளளி கூற்று

கஅஅ. மணி. எ அ - க0.

(பி - ம.) களநி 'சேதிமநதொழுது' கஅஉ. 'தருமதாவனதே' 'தருமசாவனததே' கஅஅ 'தெயவம் பிழைததோ'

கொங்கவிழ் குழலா கற்புக்குறை பட்டோ
ககூ0 நலததகை நலலாய் நன்னு டெலலாம
அலததற் காலே யாகிய தறியேன்
மயஙகுவேன முன்னரோ மாதெய்வந் தோன்றி
உயஙகா தொழிநின் னுயாதவத தாலோ
காரிகை தோன்று மவளபெருங கடினுயின்
ககூநி ஆருயிர மருநதா லகனில மூய்யும
ஆஙகவ ளருளா லமராகோ னேவலில
தாஙகா மாரியுந தானனி பொழியும
அன்னு ளிந்த வகனகா புகுந்த
பினனு ணிகழும பேரறம பலவாற
உ00 காவறங கூரினு நீவறங கூராது
பாரக வீதியிற் பண்டையோ ரிழைதத
கோபுகி யென்னுங கொழுநீ ரிலஞசியொடு
மாமணி பலலவம வநத தீங்கெனப
பொயகையும பொழிலும புனமினென் றறைநதத்
உ0நி தெய்வதம போயபிற செய்தியா மமைதத
திவவிட மெனறே யவவிடங காட்டவத

ககூக அலததறகாலே - வறுமைகாலம அறியேன - அறியேனுகி

கஅஅ - சு மணி. கநி சுசு - நி0

ககூங உயஙடாதொழி - வருநதவேணடா

ககூச தோனறும - தோன்றுவான கடினுயு - பிசசைபபாததிரம

ககூநி ஆருயிாமருநது - சோறு ககூள. மாரி - மேகம

ககூசு - எ அவளருளால கோன ஏவலிற பொழியும

ககூஅ அனனுள் - அமமஙகை ககூசு பினனுள - பிறகாலதது

உ00 காவறங்கூரினும - மழைபெயயாதொழியினும கூராது

உ0க பணடையோரிழைதத - முனனோர செயத. (மூறறு

உ0உ இலஞசி - பொயகை

உ0ச புனமின - அலஙகரிதது செயமின , பிறரையும உளப்படுதது கூறியது இது

உ0சு (துணையிளஙகிள்ளி) காட்ட

(பி - ம்.) ககூஉ 'முனனரோமா தெயவங' உ0ச - நி 'பொதியிலும புனமினென்றறைநத, தெயவதம்'

தீவகம் போனற காவகம பொருந்திக
கண்டுளஞ் சிறநத காரிகை நலலாள்
பண்டையெம பிறபபினைப பானமையிற் காட்டிய
உகஅ அஙகப் பீடிகை யிதுவென வறவோன்
பஙகயப பீடிகை பானமையின் வகுதததுத
தீவ திலைகயுர திருமணி மேகலா
மாபெருந் தெய்வமும வநதித் தெதததுதற
கொதத கோயி லுளத்தகப் புனைநது
உசஙு விழமுஞ சிறப்பும வேநத னியற்றத .
தொழுதகை மாதர் தொழுதன ளேதததிப்
பஙகயப பீடிகைப பசிபபிணி மருநதெனனும
அஙகையி னேநதிய வமுத சுரபியை
வைததுனின றெலலா வுபிருமை வருகெனப
உஉஅ பைதததர வலகுற பாவைதன கிளவியின
மொய்த்த மூவறு பாடை மாகளிற்
காணூ கேளாா கான்முட மாணூ
பேணு மாகளை பேசாா பிணிததோா
படிவ நோனபியா பசிநோ யுற்றோர்

உஅச தீவகம - மணிபலலவம. காவகம - சோலையினுளளே

உகஅ அஙகபபீடிகை - மணிபலலவததிருநத புதத பீடிகை. அற தேவான - புதத

உகக வகுதது - செயது.

உகச உளததக - நினைததறகுததக உகசு மாசா - மணிமேகலை

உகள பஙகயபபீடிகை - பாதபீடிகையில்.

உகசு வருகென - வருகவெனறு மணிமேகலை சொலல

உகள - சு பீடிகையில அமுதசுரபியை வைததெனக

உஉஉ காணூ - குருடா கேளாா - செவிடா அவயவஹீனாகசு இரஙகுதலைப பதது நிஷ்டைகளுள ஒனறெனபா

உஉசு பேணுமாகளை - பாதுகாகசப் படாதமாகளை எனறது அகதிகளை

உஉஉ - சு மணி. சசு சகக - உ.

உஉச. படிவநோன்பியா - தவவேடதததையும் நோனபையுமுடைய வா.

(பி - மீ.) உகசு. 'மாதெயவந்தனனேயும' உகசு. 'துதிததனளேதது' உகக 'எல்லாவகையிரும' உஉஅ. 'தன்கையின்'

உஉடு மடிநல் கூர்ந்த மாகைகள் யாவரும்
பன்னூ றுயிரம் விலங்கின் றொகுதியும்
மன்னுபி ரடங்கலும் வந்தொரு கீண்டி
அருந்தியோக கெலலா மாருயிர மருந்தாயப
பெருந்தவா கைப்பெய் பிசசையின பயனும
உங0 நீரு நிலமுங காலமுங கருவியும
சீரபெற விதிதிய விதின் விளைவும
பெருகிய தெனனப பெருவள ஞ சுரபப
வசிததொழி லுதவி வளந்தந ததுவெனப்
பசிபபிணி தீாதத பாவையை யேதிசி
உங்டு செல்லுங காலித தாயா தம்முடன
அலலவை கடிந்த வறவண வடிகளும
மலலன மூதூர மன்னுயிர முதலவி
நலலறச சாலை நண்ணினா சேறலும

உஉடு மடிநல்கூர்ந்த மாக்கள - உடுத்ததறகு ஆடையுமினறி வறுமையுறறமாகைள சோமபுதலால வறுமையுற்ற மாகைளெனினுமமையும

உஉக பெருந்தவா கைபபெய பிசசையின பயன பெருகுதலை, 'அறபபயனும, தானசிறி தாயினுந தகைகாகைப பட்டகைால, வானசிறி தாப போாதது விடும" (நாலடி. நுஅ) எனபதனலுணாக மணி. கள ர - சு

உங்க விதிதிய விதது - விதைததவிதை

உங்உ (அபபாதிரம) சுரபப

உஉக - ங உ பிசசையின பயனும விதின விளைவும பெருகிய தென்னச சுரபப

உங்ங வசி - மழை : மணி. க எக

உங்ச பாவையை - மணிமேகலையை. ஏதி - மேறகூறிய காஞ்சி முதலியோா திதிதது

உங்டு காலை - காலததில தாயா தமமுடன - மாதவி சுதமதி யெனனும இருவருடன

உங்சு அலலவைகடிந்த - அறமல்லாதவறறை நீகிய

உங்எ உயிாமுதல்வி - மணிமேகலை.

உங்அ அறசசாலை - தரும சாலைய.

உங்டு - அ தாயா தமமுடன அறவணவடிகளும உயிாமுதலவியின் அறசசாலையை நணணுதலும

(பி - மீ.) உஉடு. 'நலகூந்தலமக ;தளயாவரும' உஉஅ - க 'மருந்தி, பெருங' உங்ங 'தொழிலுதவி வந்ததுவெனன'

சென்றவர் தம்மைமத் திருவடி வணங்கி
உசஅ நனறென விரும்பி நல்லடி கழுவி
ஆசனத தேற்றி யறுசுவை நால்வகைப்
போனக மேந்திப பொழுதினிற் கொண்டபிற
பாசிலைத திரையலும பளிதமும பலைடத்து
வாயவ தாகவென் மனபபாட் டறமென
உசநி மாயைவிட டிறைஞசினண் மனிமே கலையென்.

உ அ.—கச்சிமாநகர்புக்ககாதை மூற்றிறு.

உங்கூ சென்று வணங்கி உசஅ கழுவி - விளக்கி.
உசஉ பொழுதினில - காலமபெற.
உங்கூ - சஉ மணி. உஅ ககச - எ
உசங்ஙு திரையல - வெற்றிலை பளிதம் - பசசைக கருப்பூரம்
உசச வாயவதாக - தபபாது பலிததிடுக
உசநி மாயை - மாய உருவம . எனறது அவள் கொணட ஆடவர் உருவதனை

க - உசநி மணிமேகலை, 'தானது கடநது வாயில குறுகினள புகுகுக் கண்டு மகிழ்றறு ப பள்ளிபுகுப பணிந்து சொலலினளாதலின, அருந்த வன, 'நின்னை கணடது என நலவினைப் பயனகொல்' எனறுகூறி, 'காத் லை நினகடனா' என அருள, ஆயிழை வணங்கி ஏநதி ஓங்கி இயங்கி வலங கொணடு இழிநது தொழுது சனெறெயதலும, களுசுகனுரைபபோன, 'வநது தோனறினள்' என, மனனெனும விருமபி ஏதநிசசெனறு காட்ட நல்லாள் பொருநதி வருதலுப புனைநது ஏதநி வைதது, 'வருக' என, காஞ்சி முதலியோரும விலஙகின தொகுதியும மனனுயிரடகலும வநது ணைடி ஏதநிச செலலுங்காலையில தாயா தமமுடன அறவணவடிகளும ணைணினா சேறலும மணிமேகலை வணங்கி விருமபிக கழுவி ஏறறி ஏநதிப பகடைத்து விடடு இறைஞசினளென வினைமுடிவு செயக

(பி - ம்.) உங்கூ. 'திருவடிதொழுது' உசஅ. 'நலலடி விளகி'; 'நல லடிதழுவி' உசஉ 'ஏநதப்'

இருபத்தோன்பதாவது

தவத்திறம்பூண்டு தருமங்கேட்ட காதை

[இருபத்தோன்பதாவது மணிமேகலை, காஞ்சிமாநகர்க்கட்சென்ற பின்னர் அறவணரடிகளும் தாயருஞ்செல்ல அவரைக்கண்டு இறைஞ்சித் தருமங்கேட்ட பாடு]

இறைஞ்சிய விளங்கொடி தனனை வாழ்த்தி
அறந்திகழ் நாவி னறவண ணுரைப்போன்
வெனவேற் கிள்ளிகு நாகநா டாள்வோன்
தன்மகள் பீலி வளைதான் பயந்த
நு புனிற்றிளங் குழவியைத தீவகம் பொருந்திக
தனிகலக கமபளச செடடிகைத தரலும்
வணங்கிக கொணடவன் வங்க மேறறிக
கொணாந்திடு மந்நாட் கூரிரு ளியாமத
தடைகரைக் கணிததா வமபி கெடுதலும
கo மரக்கலங் கெடுதலோன் மைந்தனைக காணு

க இளங்கொடி தனனை - மணிமேகலையை

ங வெண் - வெனறி கிளளி - கெடுமுடிகிள்ளி நாகநாடாள் கோன - வளவணன

ச மகளாகிய பீலிவளை பயந்த - பெறற

ஞ குழவியை - குழந்தையை தீவகம் - மணிபல்லவம

சு தனிகலம - ஒறறைகலப்பல

ந - சு பீலிவளை, தான இளஙிகுப் பயந்த குழவியைத தீவந்தைப் பொருந்திக கமபளச செட்டியின கையில தரலும

எ அவன - கமபளசசெட்டி.

அ கூரிருளியாமதது - மிகக இருளையுடைய இடையிரவில்

கூ அணிததா - சமீபமாக அமபி - கப்பல்.

கo கெடுதலோன் - கமபளசசெட்டி மைந்தனை - குழந்தையை

(பி - ம்.) க. 'இறைஞ்சிய நினறவினங' ஞ. 'தீபமபொருந்தி'

தரைசற் குணாத்தலு மவனயர் வற்று
விரைவனன் றேடி விழாக்கோண் மறப்பத்
தனவிழாத தவிர்தலின் வானவா தலேவன்
நினனுயிாத தந்தை நெடுஙகுலத் துதித்த
கநி மன்னுயிா முதலவன் மகர வேலே புள
மூனனிய வஙக முஙகிக் கேடுறப
பொன்னி னூசி பசுஙகம பளத்துத
துன்னிய தென்னத தொடுகட லுழநதுழி
எழுநா ளெலலே யிடுக்கண்வந தெய்தா
உ0 வழுவாச சீலம வாயமையிற கொண்ட
பானமையிற றனுது பாண்டு கமபளம
தானடிக் குறற தன்மை நோககி
ஆதி முதலவன் போதி மூலதது
நாத னுவோ னளிநீர்ப பரபபின்

கக அரைசறகு - நெடுமுடிக்கிளளிகசு அயாவுறறு - வருநதி

கஉ விரைவனன - விரைபவனுகி தேடி - குழநதையைததேடுத லால விழாககோள - இநதிரவிழாக கொளளுதலே

கங வானவாதலேவன - இநதிரன

கச நினனுயிா தநதை - கோவலன்

கஙி மனனுயிா முதலவனெனறா, அருளறம் பூண்டோனுதலின.

கசு முஙகி - முழுகி

கள ஊசி வணிகனுகசும், பசுஙகம்பளம் கடலுகசும் உவமம்

கஅ உழநதுழி - வருநதி நீநதியபொழுது

கநி - கூ எழுநாளெலலே உயிா முதலவன் தொடுகடலுழந்துழி யெனக (மணி. உஅ கஉங - நுo), "நணனுவழி யின்றி நாளசில நீநத" (கஙி நுக) எனறா சிலப்பதிகாரத்தும்.

'எழுநாள' (ககூ) எனபதைப பினவரும் 'கொணட' (உ0) என்பத னோடு கூட்டினும பொருநதும

உ0 சீலததை நால்வகை வாய்மையுடன் கொண்ட.

உக பாணடி கமபளம - வெளளைக கமபளமாகிய ஆசனம

உக - உ மணி. கச உஅ - கூ

உங - ச ஆதி முதலவனுகிய நாதனு கற்பாலோன, என்றது, முற் கூறிய வணிகனே, இஙஙனம் புதனுகற பாலோரைப் போதிசதுவரென பா ளளி - பெருமை

(பி - ம்.) கக 'அரசாககுரைததலும' ககூ. 'முருஙகிக கேடுற' கஅ. 'கடனீநதுழி' கக. 'எலலேயுருவநதெயத' உக - உ 'கம்பளத தானடகெ குறற' உங 'அநிரமுதல்வன' உச - ஙி. 'நாதநாவான ... நீர பரபபி, யெவவம்'

உடு எவ்வமுற் றுன்றன கெவ்வந் தீரெனப்
பலவுத தெடுத்துப் பாரதிதை முற்றவும்
அறவர சாளவு மறவாழி புருட்டவும்
பிறவிதோ றுதவும் பெறறிய ளென்றே
சாரண ரறிநதோ காரணங கூற

சூ0 அநத வுதவிக் காங்கவள் பெயரைத்
தாரணதையிட் டனனினைக ணைகயனின் றுறவியும்
அன்றே கனவி னனவென வுறைந்த
மென்பூ மேனிமணி மேகலா தெய்வம்
என்பவட் கொப்ப வவணிடு சாபத்து

உச - டு நாதனுவோன் கடலில் துன்பமுற்றான், அவனது துன பதைதத தீர்ப்பாயென்று மணிமேகலா தெய்வத்திற்கு இநதிரன் சொல்ல

உசு பாரமிதை, மணி. உசு சரு. பாரமிதைபத்தும் உயிருறுப்புப பொருணோசசிவகையான மூபபதாமென்பா, "அருணெறியாற பார மிதை யாறைநது முடனடகிய, பொருண்முழுதும் போதியினகீழ முழு துணாநத முனிவரனறன் அருண்மொழியா னல்வாயமை யறிந்தவரே பிறப் பறுபபா, மருணெறியாம பிறநூலு மயக்கு மாறுள ரதா" (கிந்தாந் தந்தொகை சிவ சிந்தி. பாபகம, சௌத்ராந்தி கனடாதம உ, ஞாபா) பாரமிதை யெனபதறகுக கரைரைய அடைவதென்று பொருள ாணுக கூறிய ானமூ லியபதத்தும் ிரமபப்திறவுனைமையின் புதுதன் தசபல னென்று வழங்கப்படுவன் ப்பத்திலுள், காபபார ாதையை விளங்க கூறுவதாகிய தா ா ாரமிைத்தென்றும் நூலொனறு வடமொழி பிலிருபப தாகத தெரிகின்றது. இது ஸ்ரீ ஹர்ஷதேவி செயது ளமஸகிருத நாடக தம்பு நி - ஆம எ ாசகத்துளள கத - ஆவது சுலோகத்தாலும அதறகு ஸ்ரீ மலிநாதஸூரி செயது வியாகியானத்தாலும உணரபபடுமெனபா முறறும - பூரிகவும

கச - உசு மணி. உச கசக - உ உள அறாழி - தருமசக்கரம

உசு - அ எடுத்துப் பிறவிதோறும் உதவும்பெற்றியள

உஅ - கூ பெறறியளென்றகூற

சூ0 அந்தவுதவிகு - மேறகூறிய வணிகனைக கரையேறறிய அ வுபகாரா ாதத தான மறவாதிருத்தலைப புலப்படுத்தற பொருட்டு.

சூக தாரதை - கோவலன நினை - நினைகு துறவியும் - துறந் தலையும.

கச - சூக சிலப். கடு உஅ - சூள

சூ0 - சூசு மணி. எ சூசு - அ.

சூச, எனபவட்கொப்ப அவணிசாபதது என்றதனால், மணிமேகலா தெயவம சாபவிட்டமை பெறபபட்டது, அது உடு கசுஅ - உ00 - ஆம அடிகளால் உணரப்படும்

(பி - ம்.) உக 'அறிநதோரரணங்கூற' சூக. 'தாதையிட்டனன்' சூச 'எனபவட்குரைப்பவ வளிசாபதது'

உகூ.—தவத்திறம்பூண்டுதருமங்கேட்டகாதை நகூசுக

நகரி நகாகடல் கொள்ளகின் ருயரும் யானும
பகருநின் பொருட்டா லிப்பதிப் படர்ந்தனம்
என்ற ஆறவணன் முளிணை பிறைஞ்சிய
பொனறிகழ் புதத ரீடிகை போற்றும்
தீவ திலைகய மித்திறஞ செபபினள்

சஅ ஆதி னன்ன வணிநகர் மருஙகே
மேறறுருக கொண்டு வெவ்வே றுரைக்கும
நூற துறைச் சமய நுண்பொருள் கேட்டே
அவ்வரு வென்ன வைவகைச் சமயமும
ரெவவி தன்மைபிற் சிநதையின் வைத்திலேன்

சந அடிகண மெய்பபொரு ளருளுக வென்ன
நொடி குவெ னஙகாய் நுண்ணிதிற் கேணீ
ஆதி சினேந்திர னளளை யிரணடே
ஏதமில பிரதிய கபரத்தள வெனனச

நகரி நகா - காவிரிப்பூம்பட்டினம்

கஅ - நகரி தனவீழாரவிரதலின, மணிமேகலா தெயவதநிற கொபப வானவா தலைவனாகிய ஆவண இட்ட சாபதநால நகரைக கடல கொளளவெனக

நக நகரி உசு மணி. உச உகூ - சுகூ நகூ பதி - காஞ்சிநகரம

நஎ - சு மணி. உஅ கநிக - ச

நகள வெனறுமம - எனறு அறவணவடிகள் கூறலும

நகஅ - கூ புதத டிகை போறறுமம தீவ திலகை, மணி. கக உள - கூ

நக - நகூ மணி. உரு களசு - உகநி சஅ நகா - வஞ்சிநகரம

சஉ சமயம - அளளவைநதமுதல பூதவாத மிறுதியாகிய சமயஙகள

சக மணி. உள உஅக

சச செவவிது பனமையொருமை மயக்கம

சநி அடிகள் விபபி என்ன - எனறு மணிமேகலை கேடப

சகூ நொடிகுவென - சொலலுவேன.

'நொடிகுவென' எனபது முதலியன அறவணவடிகளுடைய கூறறு

சள சினேந்திரன் - புதன

சஅ ஏதம - குறறம பிரதியம - பிரதியக்கப் பிரமாணம, மணி. உள அநக கருததளவு - அனுமானப் பிரமாணம

சள - அ என்ன இரண்டேயென்க

(பி - ம்) நகள. 'அறவணனடியிணை' நகஅ 'திகழபவத்த பீடிகை' நகக. 'தீவலதிலகையும' சஅ. 'ஆதலினாதவணி' சஉ. 'நூறறியசமய நுண்'

*சுட்டுணா வைப்பிரத தியக்க மெனசசொலி
நிற விட்டனா நாம சாதிகுணக் கிரியைகள்
மற்றவை யனுமா னததுமடை யும்மெனக
காரண காரிய சாமா னியகருத
தோரிற் பிழைக்கையு மூண்டுபிழை யாதது
கனலிற் புகைபோற் காரியக் கருததே
நிநி ஏனை யளவைக ளெல்லாங கருததினில
ஆன முறைமையி னனுமான மாமபிற
பகக மேதுத் திட்டாநத முபநய
நிகமன மெனன வைநதுள வவறறிற்
பகக மிமமலை நெருபபுடைத தெனறல

---

*இவவடி முதலியவறறுல இககாதையிற கூறபபட்டுள்ள பிரதிஜ்ஞாக கம அனுமானமெனனும இரணடளவையிலகக ணஙகளும, அவற்றின பாகுபாடுகளும இனன நூலின கருதததை தழுவி வநதனவெனறு விளங காமையாலும, தமிழிலுளள தருக்கசங்கிரகம், அன்னம்பட்டியம் முதலிய வறறிலும, சிவஞானசித்தியார் சுபகக துளள அளவையிலக்கணததிறகுப பலபெழுதிய உரைகளிலும வநதுளள குறியீடு முதலியவைகள வேறு முறைய ாக இருததலாலும, இயனறவளவு விசாரிததும இநத முறையுளள பழைய நூலகள இககாலதது வழஙகவிலலை யெனறு வடமொழித தருகக நூலகள பலவறறிலும மிகக பாணடிதது முளளவரும, முனபு குமப கோணததில வசிததவருமாகிய குறிசசி மஹாமஹோபாத்யாய ஸ்ரீ ரங்கா சாரியாவர்கள் முதலிய மஹா வித்துவானகள பலரும சொலலி விடடமை யாலும, இவறறைபபறறி இலஙகையிலுளள வித்தியோதய பாடசாலைத தலைவரும பௌததமதாசாரியருமாகிய ஸ்ரீ ஸுமங்களரை விசாரிகுமபடி செயததறகு அவா பிரதிஜ்ஞாகட அனுமேயம ஸாதயிதவயமெனப பிரமா ணம மூனறு வகைபபடுமெனறும, அவறறுட் பிரதிஜ்ஞாகததினிலகணம அஙகோத்ர நிகாயமெனனும நூலிலுளள காலாம சூத்திரத்திலும மத்திய மநிகாயமெனனும நூலிலுளள மஹாஹஸங்க பதோபம சூத்திரத்திலும அனுமேயதினிலக்கணம மேற்கூறிய நூலகளிலுளள அனுமான சூத்திரங் களிலும ஸாதயிதவயதினிலகணம மேறகூறிய நூலிலுளள மஹாஸிஹ் நாத சூத்திரத்திலும கூறப்பட்டுளளன வெனறுமட்டு தெரிவிததமை யாலும, அநநூலகளும் அவற்றைப புலப்படுதது வோரும கிடைகக்காமை யாலும, இநதப பாகததிற்குக குறிப்புரை எழுதப்படவில்லை, ஆயினும முதலிற கூறிய விதது வானகளுடைய முனனிலையிற் பலமுறை ஆராய்சசி செயது எடடில இருநதவாறே மூலம் மாதரிம பதிப்பிகக்பட்டது.

(பி-ம்) சக 'வைகப பிரதிஜ்ஞாகம' ஙக. 'மானததடையுமெனக' ஙஉ 'காரியஞசாமானிய' ஙச. 'கனலியிற் புகைபோல்' ஙஞ 'ஏனை யளவைகள்' ஙஎ - அ 'திருட்டாநதமுபனபளிக மெனவைநது'

சுஏ புகையுடைத தாதலா லெனலபொருந் தேது
வகையமை யடுக்கலே போற்றிட் டாநதம
உபநய மலபும புகையுடைத தென்றல
நிகமனம புகையுடைத தேநெருப புடைதனல்
நெருபபுடைத தலலா தியாதொன் றதுபுகைப

சுஙி பொருத்த மினறு புனலபோ லெனறல
மேவிய பக்கதது மீட்சி மொழியாய்
வைதன் மியதிட் டாநத மாகும
தூய காரிய வேது சுபாவ
மாயிற் சத்த மநித்த மென்றல

எஏ பககம பண்ணப் படுத லாலெனல
பகக தன்ம வசன மாகும
யாதொன்று யாதொன்று பண்ணப் படுவ
தநிததஙு கடமபோ லென்றல சபககத
தொடாசசி யாதொன றநிததமல லாதது

எஙி பண்ணப் படாத தாகாசம போலெனல
விபககத தொடாசசி மீட்சிமொழி யெனக
அநன்னு வயததிற பிரமாண மாவ
திவவெள் ளிடைககட குடமிலை யென்றல
செவவிய பககந தோனறுமை யிலலெனல

அஏ பகக தன்ம வசன மாகும
இனமையிற் கணடில முயறகோ டென்றல
அநநெறிச சபககம யாதொன் றுண்டது
தோறறர வடுகதுங கைநெல்லி போலெனல
ஏற்ற விபககத துரையென லாகும

அஙி இவ்வகை யேதுப பொருள்சா திபபன
என்னைகா ரியமபுகை சாதிதத தெனனில

(பி-ம்) சுஉ-ஙு. 'மூபநயமூ மலியுடை புகையுடைத தெனனி கமனம்' சுஙு-ச 'நெருப்புடைததன நெருப்புடைததலலாதியாது' சுஙி 'புலன்போலெனறல' சுசு. 'மேயவிப்பக்கத்து' எக-உ. 'பககந தன்ம வசனமாகும், யாதொன மியாதொனறு' எஙு-ஙி. 'அநிததியஙு கடமபோலெனறல் சகபககத, தொடாசசியாதொனறணிதத மலலாது, பணணேயிலாகாதா காசமபோலெனறல' எஎ. 'அநுனுபவயததிற' அஏ 'பககநதன்ம' அஙி 'எயதுபபொருள்' அசு-எ. 'புகைசாதிததல் புகை யுளள விடததிது நெருப்பு'

புகைபுள விடதது நெருப்புண் டென்னும
அண்ணுவயத் தாலு நெருப்பிலா விடத்துப
புகைபிலலே யென்னும வெதிரேகத தாலும
புகைஇ நெருபபைச சாதிதத தென்னில
நெரிய புகையி னிகழ்நு ணடான
ஊர்தரச சாமங் கெளடிலச சாமம
வாயதது நெருப்பின்வரு காரிய மாதலின்
மேலேக கிகதமுத திருப்பபாதத திருபப
காரு தாமே நெருபபைச சாதிகக வேணடும
அனறு வயஞசா திககின் முனனும
கழுஉநு யையுங கணிகை யையும
கமரி லொருகா லதமிதா ரிடததே
அன்னு வயஙகண் டானபிற காலதது
கழுதை யைகதண்ட விடததே கணிகையை
அணுமிகக வேணடி மதுகூ டாநெருப
பிலாவிட துபபை யிலலையென னேரத
நிருநுரது வெதிரேகஞ சாதிககு மெனனில
நாயவா லிலலாத கழுதைபின் பிடரின
கரடு நிவாலு மிலலாத காணப பட்ட
அதனாலே கொண்டு பிறிதோ ரிடதது
நரிவாலி னுனைய வாலபனு மிததல
அரிசா ரதனு லதுவு மாகா
தொடடிய வுபநய நிகமன மிரண்டும

திடடாந தததி லெரென் றடைகும
பகக மேதுத திட்டாந தஙகள்
ஒகக நலலவுந தீயவு முளவதில
வெளிபபட் டுளள தனமி யினையும்

(பி - ரி) அ ‘அண்ணியததாலு’ கூ - ஙி. ‘ஊர்திததிசசாம வண
ணஞகெளடச சாயம, வாயதத நெருபபினவரு காரியஙகளாறறின
மேலேகறுத திருபபகான நெருபபை’ கூசு ‘அனறுவயசாதிகின’
கூசு - கஅக ‘எனறுவயஙகலிறக காலததுங, கணிகையைக கண்டவிடத்தே
கழுதை, யணுபவிகக வேணுமேதுவேணடா’ கஅக - ரு ‘நெருப், பிலலாத
விடதது புகையில்லே யெனறு நெருதிருததரு’ கஅஙி - சு ‘பட்டத
தனையே’ கஅள - அ ‘வாலையனு மிகவரிதாமனஞனதுவு’ கஅசு ‘ஒட்
டிய வுபாயமிகமன’ ககக ‘பகமேதுத திருட்டான ததஙகள’

வெளிப்பட் டுளசாத் தியதன் மததிறம
ககஙு பிறிதில் வேரும் வேறுபாட் டினையும
தன்கட் சாததிய நயநதருத லுடையது
நன்கென் பக்கமென நாட்டுக வதுதான்
சத்த மநிதத நித்தமென் றொன்றைப
பறறி நாட்டப் படுவது தன்மி
கஉ0 சததஞ சாததிய தன்ம மாவது
நித்தா நிதத நிகழுநல் லேது
மூன்றுய்த தோன்று மொழிந்த பக்கத்
தூன்றி நிற்றலுஞ சபக்கத்துண் டாதலும்
விபககத் தின்றியே விடுதலுஞ சபக்கம்
கஉரு சாதிக கிறபொரு டன்ஞற் பக்கத்
தோதிய பொதுவகை யொனறி யிருத்தல்
சத்த வநித்தஞ சாத்திய மாயின்
ஒத்த வநிதநங் கடாதி போலெனல்
விபக்கம விளமபில யாதொன் றியாதொன்
கஙு0 றநித்தமல் லாதது பண்ணப் படாத
தாஅ காசம் போலென் றுகும்
பண்ணப் படுதலுஞ செயலிடைத் தோன்றலும
நண்ணிய பகஞ சபக்கத் திலுமாய்
விபக்கத தினறி யநித்தத தினுக்கு
கஙஙு றிகததரு மேதுவாய் விளஙகிற் றென்க
ஏதமி றிட்டாந் தம்மிரு வகைய
சாதன் மியம்வை தனமி யமமெனச
சாதன் மியமெனப படுவது தானே
அநித்தங கடாதி யன்னுவயத் தென்கை
கசஙு வைதன மியதிட் டாநதஞ சாததியம்
எய்தா விடத்தி லேதுவு மின்மை
இதறற நலல சாதனத் தொத்தன

(பி - ம்.) ககஙி 'இனைவுந' ககசு 'சாததியயநதருதலு' ககஅ 'மனிததமென் றொனறை' ககக 'பற்றநாட்ட' ககக - உ0 'தனமிரததஞ சாததிய' கஉஉ 'தோனறிமொழிந்த' கஉஙி. 'சாதிக்க பொருடன்ஞற' கஙு0 'அளிததமொனறுபண்ண' கஙு0 - ஙக. 'பணணப்படா தாகாசம்' கஙஉ. 'செயதலுடைத தோன்றலும்' கஙச 'அணிததினுகது மிதததகு' கஙசு - ஙூ 'இருவகைசாதன'

தீய பக்கமுந தீய வேதுவும்
தீய வெடுததுக காட்டு மாவன
கசநி பக்கப போலியு மேதுப போலியும
திட்டாநதப போலியு மாஅ மிவற்றுட
பக்கப போலி யொன்பது வகைபபடும்
பிரததி யகக விருதத மணுமான
விருததஞ சுவசன விருதத முலோக
கநிo விருதத மாகம விருதத மபபிர
சித்த விசேடண மபபிர சிதத
விசேடிய மப்பிர சித்த வுபயம
அபபிர சித்த சம்பந தம்மென
எண்ணிய விவற்றுட் பிரததியக்க விருதநம்
கநிநி கண்ணிய காட்சி மாறுகொள லாகும்
சததஞ செவிகுப புலனன் றென்றல்
மற்றனு மான விருக்த மாவது
கருத்தள வையமா றுகக கூறல்
அநிததியக கடததை நிததிய மென்றல
கசo சுவசன விருததநதன சொன்மாறி யியமபல்
என்றுப் மலடி யெனறே பியமபல்
உலக விருதத முலகின்மா றுமுரை
இலகுபதி சநதிர னலல வென்றல
ஆகம விருத்தந்தன் னூன்மா றறைதல
கசுநி அநிதத வாதியா யுள்ளலை சேடிகன்
அநித்தி யதனைநித் தியமென றுவறல
அபபிர சிதத விசேடண மாவது
தத்த மெதிரிகுச சாத்தியந் தரரியாமை
பொருத்தன் மாறுப் றின்றசாங கியனைக்
கஅo குறித்துச சததம விநாசி யெனறல்
அவனவி நாச வாதி யாதலிற்
சாத்திய விநாசமப பிரசித்த மாகும்

(பி - ம்) கசஉ-ச. 'எதுவு நடுதியே வேதுகாட்' கசசு 'போலியு மென விவற்' கசஅ.கூ. 'பிரத்தியகமனுமான, விருததஞ்சுவன விருதத முதலோத' கஙிக-உ. 'சிததசேடணமாகப் பிரசித்திய விசேடிய' கஙிஅ. 'அளவை மாறுகூறல' கஙிசு 'அநிதத' கசுஉ - ஙு. 'உலகவுரையிலகு மதிதநதிர' கசுச. 'தன்னூதைமாறறைத'

அபபிர சித்த விசேடிய மாவ
தெதிரிகருத தன்மி பிரசித்தத மின்றி
களடு இருததல் சாங்கியன் மாரூய் நின்ற
பௌததனைக் குறித்தான் மாசசை தனியவான்
என்ரு லவன நான்ம வாதி
ஆசலிற றன்மி யப்பிர சிததம்
அபபிர சிதத வுபய மாவது
கூஅ0 மாரு னோக்குத் தன்மி சாத்தியம்
ஏரு தப்பிர சித்தமா யிருததல்
பகாவை சேடிகன் பௌத்தனைக குறித்துச்
சுடுடுக லியதொகைப் பொருட்குக காரணம்
ஆன்மா வென்ரூற் சுகமுமான் மாவம்
கூஅடு தாமிசை யாமையி லபபிரசித் தோபயம
அப்பிர சிதத சமபந்த மாவ
தெதிரிக கிசைநத பொருள்சா திததல
மாரூம பௌததறருச சத்த வநிததம
கூறி லவன்ன கொளகையஃ தாகலில
கூச0 வேறுசா திகக வேணடா காகும
ஏதுப போலி யோதினமூன் ரூகும்
அசிதத மநைகாந திகமவிருத தமமென
உபயா சிதத மனனியதா சிததம
சிததா சிதத மாசிரயா சிததம
கூசடு எனநான் கசித்த முபயா சித்தம்
சாதன வேது விருவாக்கு மினறிச
சதத மநிததநு கட்புலத தெனறல
அனனியதா சிதத மாரூய நினரூற
குன்னிய வேது வன்ரு யொழிதல
உ00 சததளு செயலுற லநிதத மென்னிற
சிதத வெப்பா டல்லது செயலுறல

(டி - ம்.) களடு - சு. 'யாவது தனமி யெதிரிகருத தன்மமாசித்த மின்றி' களள 'எனரூலவனுறமவாதி' கஅடி - சூ. 'அப்பிரசிதத, மப்பிர சிதத சமபநத' கஅள 'எதிரிகருதியிருநத பொருளசாதிகசை' கஅஅ-சூ 'அனிததநு கூடுலெவன' ககக - உ. 'எனரூருஞ்சிததம' ககூச - டி. 'சித்த மாசசியாசிததமுமன' ககூடி - சூ 'சிததமாவது சாதன' உ00. 'செய லுறுதலினிதத' உ0க 'கதத வெளிப்பாடு'

உய்த்த சாங்கியனுக கசிதத மாகும்
சிததா சிதத மாவ
தேதுச சுகய மாய்சசா திததல
உ0நி ஆவி பனியென வையுரு நின்றே
தூய புகைநெருப புண்டெனத துணிதல்
ஆசிரயா சித்த மாரு னவனுக்
கேற்ற தன்மி யின்மை காட்டுதல்
ஆகாசம், சதத குணததாற பொருளா மென்னின்
உக0 ஆகா சமபொரு ளலலவென் பாற்குத
தன்மி யசித்த மதைகாந திகமும
சாதா ரணமசா தாரணஞ சபகமைக
தேச விருததி விபகக வியாபி
விபகமைக தேச விருததி சபகக
உகநி வியாபி யுபயைக தேச விருததி
விருத்த வியபி சாரியென் ருறு
சாதா ரணஞசபகக விபககத துக்கும
ஏதுப் பொதுவா யிருத்தல சததம
அநிதத மறியப் படுதலி னென்ருல்
உ உ0 அறியப படுதனித தாநிதத மிரணடுகதும்
செறியுங் கடமபோ லநித்தத் தறிவோ
ஆகாசம போல நிததத தறிவோ
என்ன லசாதா ரணமா வதுதான்
உன்னிய பக்கத துண்டா மேதுச
உ உநி சபக்க விபகந தம்மிலின் ருதல
சத்த நித்தங கேடகப படுதலின்
என்னிற் கேட்கப் படலெனு மேதுப
பககத் துள்ள தாயி னலலது
சபக்க விபககத்து மீட்சித் தாதலிற்
உங0 சங்கய மெய்தி யநேகாந திகமாம்
சபக்கைக தேச விருத்தி விபக்க

(பி - ம்) உ0ச 'ஏதுசஙகயமாயநிச்சயி' உ0சு 'உண்டெனதுதெரி தல்' உகஉ - டி. 'சாதாரணவபசகனகததெருவிதநிவிபகக்விபாபிவிபகக தெசவிருதநி' உகசு 'விருததாவியாபிசாரி' உஉகூ - ஙக. 'பககத்தி மிடதசாதலிற், சபகக தேசவிருதநி'

வியாபி யாவ தேதுச சபக்கத்
தோரிடத தெய்தி விபககத் தெஙகும
உண்டாத லாகுஞ சத்தஞ செயலிடைத
உஙநி தோன்று தாகு மநிதத மாகலின்
எண்ற லநிதத மென்ற வேதுச
செயலிடைத தோன்று மைக்குச சபகமம
மின்னினு மாகா சதநினு மின்னின்
நிகழ்நதா காசததிற் காணு தாகலின்
உசo அநிதநங கடாதியி ஞைததலிற கடடபோல
அழிநது செயலிற் ருெணறுமோ மின்போல்
அழிந்து செயலிற ருெனரு தோவெனல
விபகமைக தேச விருததி சபகக
வியாபி யாவ தேது விபககத
உசநி தோரிடத துறறுச சபககததொத தியறல
சத்தஞ, செயலிடைத தோனறு மநித்தமா தலினெனின்
அநித்த வேதுச செயலிடைத தோன்றற்கு
விபக்க வாகா யதநினு மின்னினுமம
மின்னி னிகழ்நதா காரதத்துக காணது
உஙo சபகமக கடாதிக டமமில
எஙகுமா யேசாநத மலல மின்போல
அநிததமாயச செயலிடைத தோனரு தோ கடமபோல
அநிததமாய்ச செயலிடைத தோன்று மோவெனல
உபயைக தேச விருததி யேதுச
உருநி சபககத தினுமவிபக கததினு மாகி
ஓதே சத்து வாததிதல சததம
நிதத மமூாதத மாதலி னென்னின்
அமூாதத வேது நிததத தினுகசுச
சபககவா காச பரமா ணுகளின்
உசுo ஆகா சத்து நிகழ்தது மூந்தமாம்

(பி - ம்) உஙச உணடாதலாம்' உஙஙி 'ஆகுநித்த மாதலின' உஙசு 'எனருந்தத' உஙஅ - சo 'மினனி' நிகழாகாசததாதலினததங கடாதியின்' உசஙு 'விபககவறதேசவிருததி' உசஙி - எ 'இயறல, செயலிடைத தோனறலிற் சொலலனிதத மெனனிதத வேறுச' உஙo. 'கடநிகடனினனுஙகுமா' உஙஙு - ச. 'தோன்றுமோ வென்று, முபுயத தேசவிருததி'

பரமா ணுவினிக ழாமை யாணும
விபக்க மான கடசுகா திகளிற்
சுகதது நிகழ்ந்து கடததொழிந தமையினும்
ஏகதே சத்து நிகழ்வதே காரதமன்
உருநி றமூரததி மாகாசம் போல நித்தமோ
அமூரத்த சுகமபோ லநிதத மோவெனல்
இருதத வியபிசாரி திருந்தா வேதுவாய்
விருதத வேதுவிற் குமபிடங் கொடுததல
சதத மநிததஞ செயலிடைத தோன்றலின்
உஎ0 ஒந்த செனினச செயலிடைத தோனறறகுச்
சபகமா யுளள கடாதி நிற்கச
சதத நிததங கேடகப் படுதலிற்
சதந்த துவமபோ லெனசசாற றிடுதல்
இரணடி னுஞ சஙகயமா யேகாரத மலல
உஎந விருத்சந தன்னித திருததக விளமபின்
தனமச சொரூப விபரீத சாதனம
தனம விசேட விபரீத சாதனம
தன்மிச சொரூப விபரீதசாதனம
தனமி விசேட விபரீத சாதனம
உஅ0 என்ன நான்கு வகைய தாகுமத
தன்மச சொரூப விபரீத சாதனம
சொனன வேதுவிற சாதிய தன்மத்
தருவங கெடுதல சதத நித்தம
பணைப படுதலி லெனறுற் பணைப்
உஅந படுவ சநிததமா தலிறபணைப் பட்ட
வேதுச சாதிய தனமநித் தத்தைவிட்
டநிதத்தல, சாதிதத லான்விப ரீதம
தன்ம விசேட விபரீத சாதனம்

(டி - ம்) உசுந- 'சகததிநிகழாது' உசுநி 'ஆகாசமபோனிததமோ' உசுசு 'அமூாதமோச சுகமம போலநிததமோ' உசுள 'வியாபிசாரி யாவது விருதத்வேதுவவிற' உசுஅ - எ0 'கொடுதத, மனிதத்ஞ் செய லிடைத தோனற, லொதததெனினசெயலிடை' உஎ0 - எக 'தோனறறகு, சனசுபகமா' உஎந - ச 'சாடுத, லிரணடிவஙகய' உஎசு - அந 'தன மசசருமவிபரீத சாதனஞ், சொனனவிசற சாதியதனமத, தருவங்கெடல' உஅஅ - க 'விபரீதஞ் சொன்ன'

சொன்ன வேதுச சாததிய தன்மம
உகூ0 தன்னிடை விசேடங கெடசசா தித்தல்
கண்முத லோககு மிநதிரி யஙகள
எண்ணிற பராததநத தொககுநிற் றலினுல்
சயனு சனஙகள போல வெனறுல
தொககு நிறறலி னென்கின்ற வேதுச
உகூநி சயனு சனததின பராததமபோற் கண்முதல
இநதியங களேயும பராததததிற சாதிதுச
சயனு சனவா ணப்போ லாகிக
கணமுத லிநதியத துககும பரனுய்ச
சாதிக கிறநிர வயவமா யுள்ள
கூ00 ஆன்மா வைசசா வயவ மாகச
சாதித பூசசாத தியதன் மததின்
விசேடங கெடுதத லின்விப ரீதம
தன்மிச சொரூப விபரீத சாதனம
தன்மி யுடைய சொருபமாத திரததினை
க 0நி ஏதுத தானே விபரீதப படுததல
பாவந திரவியங கன்ம மன்று
குணமு மனறெந திரவிய மாமெக
குணகன மதனுண மையினவே முதலாற
ராமா னியவிசே டமபோ லென்றுற்
க கo பொருளுங குணமுங கருமமு மொனறுய்
நின்றவற றனனிடை யுண்மைவே றுதலா லென்று
காடடப படட வேது மூனறினுடை
உண்மை யெதுப படுத்தும பொதுவாம
உண்மை சாதியத தில்லா மையினும
கூகநி திடடாந ததிற சாமானிய விசேடம

(பி - ம்) உஅக - கூ0. 'ஏதுசசாதினய, தமைநதனனிடை' உகூக 'கண்ணறிவோாககு மிநதிரி' உகூஉ 'தொகுதது நிறறலினுற்' உகூக - ச. 'போலவெனறுற், றெருகுதுநிற்றலி னெனனிறை' உகூசு - அ 'சாதிசசயனப்பாலை, போறகண' உகூஅ - கூ 'பாயனுக, சாகினிராவயவ' கூ00 'சாமயமாகச' கூ0உ 'விசேடங்கொடுததலின' கூ0கூ - ச 'விபாதந, தனமிசசரூபரிதத்தானந' கூ0எ 'குணமனறெதிரவியாமாமெக' கூகக 'நினறவயிறறிடை' கூகஉ - ச 'ஏதுமனறினுடை, யுணமைபேதுப படுதுமபொருளா, முண்மை சாதியசதியதிலிலவா'

போக்கிப பிறிதொன் றில்லாமை யாணும
பாவ மென்று பகாந்ததன் மியினை
அபாவ மாகுத லான்விப ரீதம்
தனமி விசேட விபரீத சாதனம்
நஉ0 தன்மி விசேட வபாவஞ சாதித்தல்
முன்னங காட்டப் பட்ட வேதுவே
பாவமா கினறது கருததா வுடைய
கிரியையுங குணமுமா மதனை விபரீதம
ஆகிய தாதலாற றன்மி விசேடம
நஉந கெடுத்தது தீய வெடுத்துக்காட் டாவன
தாமே திடாந்த வாபா சங்கள்
திடடாந தம்மிரு வகைபபடு மென்றுமுற்
கூறப பட்டன விங்க ணவற்றுட்
சாதன மியதிட டாநதவா பாசம
நஙஉ0 ஒதி லோது வகையுள தாகும்
சாதன தன்ம விகலமுஞ சாத்திய
தனம விகலமு முபய தன்ம
விகலமு மநனனு வயமவிப ரீதான்
னுவய மெனன வைதன் மியதிட்
நஙநந டாந்த வாபா சமுமை வகைய
சாததி யாவி யாவி ருததி
சாத னுவி யாவி ருததி
உபயாவி யாவிருதி யவ்வெதி ரேகம்
விபரீத வெதிரேக மென்ன விவற்றுட்
ந சஉ0 சாதன தனம விகல மாவது
திடடாந தததிற் சாதனங குறைவது
சதத நிதத மமூாதத மாதலான்
யாதொன றியாதொன் றமூர்ததமது நிதத
மாதலாற் காணபுற்றது பரமாணு விலெனிற்

(பி - ம்) நகசு - எ 'யாணு, மயவாபமென்று பகர்ந்ததன்' நஉநஉ - ச 'கிரிகையாகுமதனைவிபரீத, மாதலாலதன்விசேட' நஙக - கூ 'தன் மியமிகலஞ் சாததிக, மகனம விகலவுபைய விகவ மனனனுவையம் விபரீ தானனு' நஙசா - இ 'எனமதனினமிய திருட், டாந்தமுமையவகைய' நஙசு - கூ 'சாத்தியாலியா ..விருததி, யவவிதிரேகவிபரீதவிதிரேக மிவற்றுட்' நசசா 'காணவுற்றது'

ஈசஞ் றிடடாந தபபர மாணு
நிததத தோடு மூாதத மாதலாற
சாததிய தனம நிதததுவ நிரம்பிச
சாதன தனமவமூாத ததுவங் குறையும்
சாதிய தனம விகல மாவது

ஈஞ்ம காடடப படட திடடாந ததற்
சாதிய தனமங் குறைவு படுதல
சதத நிதத மமூாதத மாதலால
யாதொன றியாதொன றமூாததமது நிததம
படதிபோ லென்ருற்

ஈ நிஞ் றிடடாநத மாகக காடடப படட
புசதி யமூாதத மாகி னிறே
அநிதத மாதலாற சாதன வமூாததுவம்
நிரம்பிச சாதிய நிததுவங குறையும
உபய தனம விகல மாவது

ஈசூ காடடப படட திடடாந ததிலே
சாதிய சாதன மிரணடுங குறைதல்
அன்றியு மதுதான சனனு மசனனும்
எனறிரு வகையா மிவறறுட்சன ணுவுள
உபய தனம விகல மாவ

ஈசூஞ் துளள பொருடகட சாதிய சாதனம்
கொளளு மிரணடுங் குறையக காடடுதல
சதத நிதத மமூாதத மாதலான
யாதொன றியாதொன றமூாததமது நிததம
கடமபோ லெனிறுறிட டாநத மாகக

ஈஎ காடடப படடகடந தாணுண டாகிச
சாதிய மாயுள நிசத துவமும
சாதன மாயுள வமூாதநத துவமுங் குறையும்
அசன்னு வுளள வுபயநனம விகலம
இலலாப பொருடகட சாதிய சாதனம
ஈஎஞ் எனனு மிரணடுங் குறையக காடடுதல

(பி-ம்) ஈசஅ - ஞ்o 'அமூாததது குறையும, சோதியனம விக லங, காட்டபபட்ட' ஈசூக - கூ 'குறைத, லினறியுமதுதான சனன சனனு, மெனறிருவகையாமவறறுட' ஈசூஈ 'கடமபோலெனத திருட்டாநதங' ஈஎச - ஞ் 'சாதன, வெலலோயிரண்டுங் காட்டுதல'

சத்த மறிதத மூறதத மாதலான்
யாதொன் றியாதொன்று மூறததம தறித்தம
ஆகாசம போலெனுங திட்டாங தததுச
சாததிய தனமமா யுளள வறிததமும
நஅ0 சாதன தனமமா யுளள மூறததமும
இரணடு மாகாச மசதறதன் பானுக
கதனக ணினமை யானே குறையும
உணடென பானுக காகாச நிதது
அமூறதத மாதலா லவனுக்குங் குறையும
நஅநி அநன னுவய மாவது சாதன சாததியம
தம்மிற கூடட மாததிரஞசொல் லாதே
இரணட னுடைய வுணமைமையங காடடுதல
சதத மறிததங் கிருதத மாதலின
யாதொன று யாதொன்று கிருததம தறித்தமெனும்
நகo அன்னுவயஞ சொலலாது குடதகின் கணணே
கிருதத வறிததங காணப படட
என்ரு லன்னுவயங தெரியா தாகும
விபரீதான னுவயம வியாபகத் துடைய
அனனுவயத் தாலே வியாபபியம விதிததல
நகரு சதத மறிததங் கிருததத தாலெனின
யாதொன று யாதொன று கிருதத மறிததமென
வியாபகத தாலவியா பகதததக கருகா
தியாரொன றியாதொன றறிததமது கிருதகமென
வியாபசத தாலவியாப பியதததக கருதல
சoo அபபடிக நருதின் வியாபகம் வியாபபியக்கை
இன்றியு நிகழத லினவிப ரீதமாம
வைதன்மிய திடடாங ரரு நய
சாததி யாவியா விருதி யாவது
சாதன தன்ம மீளவி
சoந சாதிய தனம மீளா தொழிதல

(பி-ம்) நஅ உ - ச 'இனனமையான குறையு, நிதாவமூறதத முண டெனபானுக, காகாசநிதாவததமாதலா, லவனுகருங்குறையும்' நஅநி 'சாதியசாதனந' நஅக - கo. 'கிருததமறிதத, மனனுவயஞ' நகந - உ. 'பட்ட, தொனறுலனறு' நகூச. 'வியாபியம்விபிததல' நகசு 'மனிதமம்மே' நகஎ - சoக 'விபாபகதகை, பினனிபா'

சதத நிதத மமூர்த்தத் தென்றுல்
யாதொன் றியாதொன்று நித்தமு மன்றது
அமோததமு மனறு பரம்ாணுப போலெனின
அபபடித, திடடாந்த மாகக் காட்டப் பட்ட

சகo பரமாணு நிததமாய் மூர்த்த மாதலிற்
சாதன வமோதத மீண்டு
சாதிய நிதத மீளா தொழிதல்
சாத ணவியா விருததி யாவது
சாத்திய தன்ம மீண்டு

சகடு சாதன தன்ம மீளா தொழிதல
சதத நிதத மமோத்தத தென்றுல்
யாதொன் றியாதொன்று நித்த மன்றஃ
தமோததமு மனறு கன்மம்போ லென்றுல்
வைதன் மியதிட டாந்த மாகக்

சஉo காடடப பட்ட கன்மம
அமோததமாய நினறே யநிதத மாதலிற்
சாதிய மான நிதிய மீண்டு
சாதன மான வமோதத மீளா
துபயாவி யாவிருதி காட்டப பட்ட

சஉடு வைதன் மியதிட் டாநததி னின்று
சாதன சாதியங்கண் மீளாமை யன்றியும்
உணமையி ணுபயா வியாவி ருத்தி
இன்மையி ணுபயா வியாவி ருதி
எனவிரு வகையுணமையின்

சஙo உபயாவி யாவிருதி யுளள பொருட்கட்
சாதிய சாதன மீளா தபடி
வைதன மியதிட் டாநதங் காடடல
சதத நிதத மமோதத மாதலின
எனறுற கியாதொன் றியாதொன்று நித்தமன்

(பி - ம்) சoஅ - க 'மனறுபரமணுபபோலெனின, படிவைதன மிய திருட்டாநதம' சகக - உக. 'மாகாட்டபபடடதனமமோதத மாநினறேயனித தமாதலின' சஉச - ஙி. 'காட்டபபட்ட, தனமிய திருட்டாந்த' சஉசு 'மீளா தமையினறியாத'

சஉடு முமூர்தமு மன்ரு காசம்போ லென்ரூல்
வைதன்மிய திட்டாந்த மாகக் காட்டப் பட்ட
ஆகா சம்பொரு ளென்பாற்
காகாச நிதமூ மமூாத்தமூ மாதலாற்
சாத்திய நித்தமூஞ சாதனமா வுளள

சசo அமூாததமு மிரண்டு மீணடில வின்மையின்
உபயாவி யாவிருததி யாவது
சதத மநிதத மூாத்த மாதலான்
என்றவிடத தியாதொன் றியாதொன் றநிதத
மூாத்தமு மன்ன ருகாசம போலென

சசரு வைதன் மியதிட் டாநதங் காட்டில
ஆகா சமபொரு ளல்லவென பாணுக்
காகாசந தானே யுண்மையின மையிஞற்
சாததிய வநிததமூஞ சாதன மூாததமும்
மீட்சியு மீளா மையுமிலை யாரும

சஉo அவ்வெதி ரேக மாவது சாத்தியம்
இல்லா விடத்துச் சாதன மின்மை
சொலலாதே விடுத லாகுஞ சதத
நித்தம பண்ணப் படாமையா லென்ரூல்
யாதொான றியாதொன்று நிதத மன்று

சருரு பண்ணப படுவ தல்லா ததுவும்
அன்றெனு மிவ்வெதி ரேகந தெரியச
சொலலாது குடததின் கண்ணே பண்ணப
படுதலு மநிதசமூந கணடே மாதலான்
என்னின் வெதிரே கநதெரி யாது

சசுo விபரீத வெதிரேக மாவது
பிரிவைத தலிதடு மாருச சொல்லுதல்
சத்த நிதத மூாதத மாதலின்
எனரு லென்று நினற விடதது
யாதோ ரிடத்து நித்தமூ மிலலியவ

(பி - ம்) சஙசு 'திருடடாநதரமாகக காடடபபட்ட' சஙஅ 'ஆகா சத்தின்கண்னே நிததமும' சசக 'இன்மைபாயவிருததி' சசக 'மீட்சியு மீளாமையுமாரும' சஙஅ. 'படுதலுமநிதத மனிநதஙகணடே' சஙo 'விதிரா விதிரைக' சஙஙு - ச 'இடதகள, யாதொாரிடத்து நிததியமில்லை'

சசுடு விடத்து மூர்த்தமு மில்லை யெனுதே
யாதோ ரிடத்து மூர்த்தமு மிலலையவ்
விடதது நிக்தமு மில்லை யென்றுல்
வெதிரேக மாறு கொளளுமெனக கொள்க
நாடடிய விபபடித தீயசா தனததாற்
சஎo காட்டு மனுமான வாபா சததின்
மெய்யும் பொயயு மிததிற விதியால்
ஐய மின்றி யறிநதுகொ ளாயநதென.

உசு—தவத்திறம்பூண்டு தருமங்கேட்ட காதை முற்றிற்று.

(பி - ம்) சஎo - எக 'ஆபாச, மெயயும் பொயயும்'

மூப்பதாவது

பவத்திறமறுகெனப் பாவைநோற்றகாதை

[மூப்பதாவது பவத்திறமறுகெனப்பாவைநோற்ற பாட்டு]

தானந் தாங்கிச சீலந தலைநின்று
போன பிறபபிற புகுந்ததை யுணாந்தோள

க மணி கo எஅ. சீலம-பஞ்சசீலம, அஷடாங்கசீலம், தசசீலமென மூன்று வகைபபடுமெ, இவற்றினியலபை, இநதூல உக - ஆமகாதை, இள - ஆம அடியின குறிபபாலும அறிக, மணிமேகலை பிகருணி யாதலின், இவற் றுள, தசசீலமே ஈணடுகொள்ளற்பாலன, "எணணிகநத காலஙக ளெம பொருட்டான மிகவுழன், றெண்ணிகநத வுலகஙகளிருடர வொருஙகுணாந, தெணணிகநத தானமுஞ சீலமு மிவையாகி, யெணணிகநத குணத்திலு னெமபெருமா னலலனே" (நீல சமய) எனறும, "தோடா ரிலஙகு மலாகோதி வணடு வரிபாட நீடி துணாசோ, வாடாத போதி நெறிநீமன மேய வரதன பயநத வறநூல, கோடாத சில விதமேவி வாயமை குணஞக நாளு முயலவா, வீடாத வினப நெறி சோவா துனப வினைசோத ஞளு மிலரே" (வீர. யாபபு ரு, மேற்) எனறும தானசீலஙகள் கூறபபட்டு வரு தல காண்க.

உ. உணர்ந்தோள் - மணிமேகலை. பழம் பிறப்பில நிகழ்நதவற்றை அறிதற்குரிய அறிவும் யோகவித்தியைபபோனற இருதியும பகருவி களுகு எபபடியேனும உணடாகுமென்பது பௌதத நூறறுணிபு இப பழம் பிறபபுணாசசியையும் இருதிகியையும் மூறையே மணிபல்லவ தீவுள ள

புத்த தன்ம சங்க மென்னும்
முத்திற மணியை மூமமையின வண்ங்கிச
ரு சரணு கதியாய்ச் சரண்சென் றடைந்தபின்
மூரணுத திருவற மூாதியை மொழிவோன்

புத்தபீடிகைக காடசியாலும் மணிமேகலா தெயவததாலும மணிமேகலை அடைநதாளெனறு இநநூலிலுள்ள கூ, கo-ஆம காதைகளிற் கூறுதல காணக. மஹாபோதிவிருக்ஷததினடியிலிருநத பொழுது வித்தார்தத னுககு முறபிநதபபுககளில நிகழ்நத செய்திகள் மனததிற்றோற்றிய பின்னரே ஸதய சதிஷடயஞானம தோறறியதெனறு புததசரிததிரம கூறும

கூ. புத்த தனம சங்கமெனனும - புதத னும தருமமும சங்கமுமென்கிற புத்தன் - ஸாவஜ்ஞன, பாளீபாஷையிலுளளதாகிய மகாவரீக்க மென்னும நூலிலுளள மகாகண்டகமெனனும பாகததிலும, மத்தியமநி காயத்துள்ள ஆரியபரியேஷண ஸுததிரதததிலும, தீர்க்கநிகாயத்துள்ள மகாபரிநிர்வாணஸுததிரதததிலும, மஹாபதான ஸுததிரதததிலும புதத சரிதம கூறபபடினுள்ளதென்பா நிரூபம - அவன்கூறிய அருளறகள, அவை அபிதருமம, ஸுததிர தருமம, வினயதருமமென மூன்றுவகைப படுமெனனும, அவறறுள அபிதருமவுகைள் அபிதர்மரீத்த ஸங்கிரக மென்னும நூலிலும, ஸுததிர தாமவகைகள ஸாரஸங்கிரகமென்னும நூலிலும, வினயதாமவகைகள் பிராதிமுத்தகவினயவினிசயமென்னும நூலிலும சுருகமாகக் கூறப்பட்டுளளனவென்றும, இமமூனறுவகைத தருமங்களும பிடகத்திரயத்தில விரிவாகக கூறபபடடுளளனவென்றும கூறுவர். ஸங்கம் - பௌதததரில துறந்தோாகளின கூட்டம, இதிலதுறநத இருபாலாரும கலபபினறி வேறுவேறிடஙகளில இருததலவேண்டுமெனபதும, அவாகளில பிக்ஷுகளுககுப பிக்ஷுணிகள வணஙகி நடததலவேண்டுமெனபதும, பதினமருககுக குறையாமலிருததல வேணடுமெனபதும விதி

ச முத்திறமணி - தருமணி, மேற்கூறிய புதத தரும சங்கததை தருமணியென்பா; மூமமையின வணஙகலாவது - "புத்தம சரணங்கசசாமி, தாமம் சரணங்கசசாமி, ஸங்கம சரணங்கசசாமி" என்பனவற்றை ஸனறு முறை ஜபித்து மூனறுமுறை பணிதல, இனி, 'மூமமையின வணஙகி' என்பதற்கு மனோவாக்குகாயங்களெனனும முகாரணங்களால வணஙகி யெனினும பொருநதும

ரு. சரணுகதி - அடைகலம அடைதல

உ - ரு. உணர்நதோள வணஙகிசசெனறு அடைநதபின் என்க, என்றது, மூனறு ரதனங்களையும மணிமேகலை வணங்கியபின என றவாறு

சு மூரணுத் திருவறமூாதியை - பூர்வோததர விரோதமிலலாத தர்ம ஸ்வரூபத்தை, "மலையா வறதனின மாதவம புரிநதேன" (உஅ : கoo), "முனபின மலையா மஙகல மொழி" (சூo . உசுக) என இநநூலுள்ளே வரநிரூபிதல காண்க, தனகள தருமததை முதலிலும் இடையிலும கடையிலும உததமமானதெனறு கூறுவா பௌதததர்

மேல்வருவன அறவணவடிகள் கூற்று.

(பி - ம்) ச 'முறைமையின வாஙகிச'

அறிவு வறிதா யுயிர்நிறை காலத்து
முடிதயங் கமரா முறைமுறை யிரப்பத்
திடித லோக மொழியத தோனறிப
கo போதி மூலம் பொருந்தி யிருந்து

எ அறிவு வறிதாய - நிருவாண இலகுகணதத்தை ஆராயந்து அதனைப் பெறுவதற்குரிய ஞானமினறி, காரணகாரியஞானமினறியென்றுமாம; மணி கo. எ.

அ அமரா - மஹாராஜிகலோகம முதலிய ஆறு உலகிலுமுள்ள தேவர்கள, மணி பதி உஅ - கூ

கூ துடிதலோகம - துஷிதலோகம; கௌதம புத்தராக அவதரித்த பிரபர்பாலரெனனும போதிஸத்துவர இஙஙனம அவதரிபபதறகு முனபு இருந்தவிடமெனபர, "தொழுமடிய ரிதயமல ரொருபொழுதும பிரிவரிய துணைவ னெனலர, மெழுமிரவி கிரணஙகி ரிலகுதுகில புனைசெயதருளிறைவ னிடமாம, குருவுமறை யவருமுனி வரருமரி பிரமரர கவனு மெவருமு, தொழுதகைய விணையவரு மறமருவு துஷிசெயதெழு துடித புரமே" (வீர யாபபு கூஙு, மேற) எனனுஞ செயயுள துடித புரமெனறு ஒரு புதஸ்தலம பூமியிலிருந்ததாகத தெரிவிகினறது, துடிதவிமானமெனற ஒரு விமான மிருபபதாக நீலகேசியுரை (புதத கசஉ) கூறுகினறது தோன்றி - கோசல தேசத்திற கபிலவாஸ்துவிற சாகியசகுலவாத்தியாகிய சுதோதனனுடைய பட்டமகிஷியான மாயாதேவியின வயிறறிலிருந்து அவள வலமருங்குல வழியே உலுமபினிவனத்தில அவதரித்து, இஙஙனம் அவதரித்ததை, "உலுமபினி வனத்து ளொணகுழைத தேவி, வலமபடு மருங்குல, வடுநோ யுருமு, லானரே னவவழித தோனறின ஞதலி, னீனரே ளேழநா ளினனு யிர வைதாள" (விம்பசாரகதை, சிவ சித்தி பரபக்கம், சௌதந்தி ராந்திகன மதமறுத்தல, கு, நீல குண்டல சக) எனனும செயயுளாலுணர்க

அ - கூ ாணடுகூறியதுபோலவே, "சகல வாளதத்த தேவரெல லாம, தொகுகருங கீணடித துடித லோகத்து, மிகுகோன பாதம விழுந்தன ரிரப" (கஉ எஉ - ச) எனறு முனபு வந்திருத்தல காணக

கo போதிமூலம - இகுகாலத்துப புத்தகயையெனறு வழங்கபபடுவ தும் நைரஞ்சரா அலலது பல்குனியெனறு கூறபபடும நதிகுகரையிலுளளது மாகிய இடத்தில ஐந்து கிளையையுடைத்தாய விளஙகிய அரசமரத்தின அடி யில, போதி - அரசமரம, இஃது ஐந்துகிளையையுடைத்தாதல, "பிணையை தோஙகிய பாசிலை போதி, யணிதிகழ நீழ லறவோன" (சிலப். கo குகு - உ) எனபதனறு பெறபபடுகினறது. வித்தகாத்தன உணமையறிவை யடைதறகுத துறவுபூணடு பலவிடத்தும சென்று பலவாறுமுயனறு மூடி வில் இமமரத்தடியிலவந்து சீலசமாதியிலிருந்து பழமபிறபபுகளை யறிந்து தசபாரமிதையும நிறையபபெறறு (மணி. உகூ. உசு) ஆராயந்தபொழுது ஸத்தியசதுஷ்டய ஞானமுழுதும அவனுகுத தோறறினமையால, இமமர மஹாபோதிவிருக்ஷமெனறு பௌத்தாகளால மிகபபாராடடி, நெடுந்தூரத திருந்தும திகுகுநோகி வணஙகபபடுவது பணடைகாலத்தில இத்தென

(பி - ம்) எ 'அறிவுதோயவுயிரினற' கூ 'துடிசலோகம'

மாரனை வென்று வீரனெனிக்
குறற மூன்றும் முற்ற வறுகுமெம்
வாமன வாயமை யேமக கடுந்தேர

ஞாட்டிலிருந்த பௌத்தர்களை வடதிசைநோக்கி இதனைத் தொழுது வந்தார்களெனறும் தெரிகின்றது, "போதிவிருட்சம் வடகோயிருப்பதனறு பௌத்தர்கள் தொழுதலால் திசைகளுள்ளதெனக" (சிவ. சித்தி சௌத்ராந்திகமதமறுத்தலை, ஈஉ, உரை) இம்மரத்தினடிழிருந்து ஞானமபெற்றமையால், புத்தரை போதிவேந்தனெனறு கூறப்படுவன

கக மாரன-நறகுணநறசெயகைகளைநீகித்திகுணநதீசசெயகைகளை விளைவிப்பவனுகிய ஒரு தேவன, இவனுக்கு அறுவகைத் தேவலோகங்களிலும் அதிகாரமுண்டு இவன புத்தனுக்கு ஞானமுண்டாகாவண்ணம் தன மகளிர மூவரும் தானுமாகவந்து பலவகையான இடையூறுகளைச செயது முடிவில தோலவியுறுகுன, "தாமநறுங குழன மழைக்கட டளிரியலா தம முன்னர்க், காமனையே முனநதெரிலைத்தாற கணணோடடம யாதாங்கொல" (வீர யாபபு. கக, மேற) மாரனெனறமையால, புத்தனை மாரஜித்தெனறு கூறுவர, வீரியம தசபாரமிதைபுளெனறுரைதலின. அதனையுடையானெனபார 'வீரன்' எனறார, வீரியமெனறது, இங்கே அறிவு பெறுதறுணையும் பலவகையான இடையூறறினுகுமஞ்சாது மடிவினறி முயனற முயறசியை, அது, "விளைவாய போதியையுறுமளவும வினைமடியான, தளாவினறி யோடியதாளிணைலலலே" (நீல மொகல. அஅ, ஈஉஉ) எனபதனுறபெறபபடும, "காமற் கடநத வாமன" (சி எள, "மாரனை வெல்லும் வீர" (கக ஊக) என்றார முன்னும, இராமனை யுதத வீரனெனறும, கனனனைத தானவீரனெனறும, புத்தனைத தயாவீரனெனறும கூறுவர வடநூலார.

கஉ. குறறம மூனறு – காமம வெகுளி மயகஙகள, "காமம வெகுளி மயக்கங் காரணம" (உசிஈ) எனறு இககாதையிற பினனுங் கூறுவர, இம மூன்றையும துவரத துறநதமையின, புத்தன முககுறறங் கடிநதானெனறு கூறப்படுவன; மணி. சி: கஐஐ, அடிகளுறிபபைப பாராக, 'அறுகும' எனறதனால, குறறமூனறையும கட்டெனறாயிறறு, "போயக குறற மூனறு மறுத்தான புகழ கூறுவேறகென, வாயகுறற சொலலின வருவும வழுவலலவனறே" (தண்டலகேசி, அவையடக்கம) இனி, பொய, கொலை, களவு, காமம், களவு எனபனவறறை ஐஙகுறறமெனறு வழங்குவது முணடு, "களவும பொயயும துறநதவை" (மணி உச எள-அ), "வீடு கொணட நலலறம பகாந்து மனபதைக கெலாம விளங்கு திங்கணீரமையால விரிந்திலங்கு மனபிலைனை, மோடுகொணட வெணணுரைக கருங்கடற செழுஞசுடர முளைதெழுந்த தெனனலாய முகிழுந்திலங்கு போதியி, ஞுகினற மூவகைப பவங்களுந்து குறறமான வைகுதொடங்கொர மூனறுறுத்த நாதன" (வீர யாபபு ஈ, மேற) என வருதல காணக

கஈ புத்தனது நாலவகைச சதியங்களாகிய இனபதனை விளைவிக்கும பொருள பொதிந்த சொல

எ-கஈ. காலதது இரபபத தோனறி இருந்து வெனறு வீரஞ்சென்று அறுகும வாமனது வாயமையாகிய கடுந்தேரெனக, மணி கஉ நிஅ-எச (டி-ய்.) கஈ 'என்ற கடுந்தேர'

இறந்த காலத் தெண்ணில்புத் தர்களும்
கடு நிறைதருள் கூர்ந்து நிருவாய் மொழிந்த
நீரறு பொருளி னீர்ந்தொழி யுடைத்தாய்ச்
சார்பிற் றோன்றித் தத்துமின் மீட்டிய
இலகுணத தொடர்தலின்

கச. கௌதம புத்தருடைய காலத்திற்கு மூன்று தருமங்குறைந்த ஒவ்வொருகாலத்தும் ஒவ்வொருவர்வீதப புத்தர்கள் பலர் அவதரித்து உபதேசஞ்செயது தருமலாபனஞ் செய்தாகவென்பது பௌத்த நூற முணிபாதலின், 'இறநத காலத் தெணணில்புத்தாகளும்' என்றார்; கௌதம புத்தருடைய சரித்திரத்திலும், புத்த ஜாதக கதைகளிலும் இக் கருதது ஆதாரமருப் பெறபபடும்; கௌதம புத்தருகு மூன்னேயுள்ள புத்தாகளுன், இருபத்தெழுவர் பெயர்கள் மட்டுமே இபபொழுது தெரிகின்றன. அவை வருமாறு :—(க) தண்ணகாரர், (உ) மேதங்கர், (ங) சரணங்கர, (ச) தீபங் கரர, (ஞ) கௌணடின்னியர, (ஈ) மங்கலர, (எ) ஸுமனகளர், (அ) ரேவதர, (ஊ) சோபிதர, (எ0) அநோமதரசி, (கக) பதுமர, (கஉ) நாரத, (கங) பதுமோத்தரர, (கச) ஸுமேதர, (கஞ) ஸுஜாதர், (ககூ) பிரியதரசி, (கஎ) அத்ததர்சி, (கஅ) தர்மதரசி, (ககூ) ஸித்தார்த்தர், (உ0) நிஷ்யர, (உக) புஷ்யர், (உஉ) விபச்சித, (உங) சிகி, (உச) விருஷபர, (உஞ) கருகதர, (உஈ) கோஸ காமர, (உஎ) கஸியபர. இவவிருபததெழுவரும் கௌதமபுததரும் ஸாலஞ்சு புததரென்று கூறப்படுவர். இலஙகையிலுளள வித்தியோதய பரிவே சாலேத தலைவராகிய ஸ்ரீ ஸுமங்களரால் தெரியபபதது தணணகாரன், மஹாவீரன மூதலிய இருபத்துமூன்று புததரெனபதாரும் உளர்.

கரு - ஞ யான்கூறுவது, எமகதட்டையும் திருவாய மொழிநததுமாகவுளளதென்று அறவணவடிகள கூறினரென்க

கசு ஈறறு பொருளின - பனனிரண்டு பொருளதளால; என்றது பேதைமை முதலியவற்றை அவையாவன: பேதைமை, செயகை, உணரவு, அருவுரு, வாயில், ஊறு, நுகாவு, வேட்கை, பற்று, பவம், தோறறம், வினைபபயன் (மணி. உச: கடு - அ); இவற்றை மூறையே அவித்தை, கர்மம அல்லது ஸமஸ்காரம, விஞ்ஞானம, நாமரூபம அல்லது ரூபாரூபம், ஷடாயதனம், ஸ்பரிசம, வேதனை, தருஷ்ணை, உபாதானம், பவம், ஜன்மம, ஜரமரணம் என்பா வடநூலா. இவை துவாதச நிதானமெனபபடும்; சிவ. சித்தி சௌதநிராகநிகண்டமதம், கக - உரை

'ஈறறுபொருளின்' (கசு) என்றது மூதலியவற்றிற்கு பின்வரும் 'பேதைமை' (சஇ) என்பது மூதலியவற்றால விவரணம கூறபபடும்.

கஎ - அ சாபிற்றோனறி - சமபநதத்தால உண்டாகி; சமபநதமென் றது காரணகாரியத் தொடாச்சியை: 'சாபிறறோற்றம" (உஇ. இ) என்று மூனபு வலியுறுதல் காணக. மேற்கூறிய மூன்றிரண்டுளுள் பேதைமை யிலிருந்து செய்கையும், அதிலிருநது உணாவும், அதிலிருந்து அருவுருவும், அதிலிருநது வாயிலும், அதிலிருநது ஊறும, அதிலிருந்து நுகாவும், அதி

(பீ - மீ.) கஇ - ஈ. 'மொழிநத, நீரறு பொருளினீர்மை யுடைத 'தாய்'

மண்டில வகையா லறியக் காடடி
எ0 எதிர்முறை யோபப மீட்சியு மாகி
ஈங்கி தில்லா வழியில் லாகி
ஈங்கி துள்ள வழியுண் டாகலிற்
றக்க தகக சாபிற் ரேற்றமெனச்
சொற்றகப பட்டு மிலக்கணத தொடர்பாற்
உஙி கருதப பட்டுங் கண்டநான் குடைத்தாய்
மருவிய சந்தி வகைமூன் றுடைததாய்த்

லிருநது வேட்கையும, அதிலிருநது பற்றும, அதிலிருந்து பவமும், அதி லிருநது தோற்றமும், அதிலிருந்து வினைபபயனும தோன்றுமெனக கொளக (மணி கூ0 : க0ச - அ); இதனால முதனமுறைத் தோற்றம் கூறியவாருயிற்று தததமில மீட்டும் இலகது அணணத தொடாதலின - அபபன்னிரணடனுள செயகை முதலிய ஒவவொன்றும தததமகது முன னுளளவற்றில நினறும தோனறியதுபோலப பன்னிரணடாவதாகிய வினைப பயனினினறும் எண்ணு முறையில் முதறகண்ணின்றதாகிய பேதைமை தோன்ற அதனினின்று திரும்பவும் செயகை முதலியன முனதோனறியவா றே தோன்றுதலால; மீட்டும: உமமை இறநததுதழீஇயது பேதைமை முதலிய பன்னிரண்டும தமகட்டோனறுவன வறறைநோகக பகுதியாதலும, தமகது முதலானவறறை நோகக விகுதியாதலுமுடையனவெனபது பௌததா கொளகை. இலகது - குறி

ககக மணடிலம - வட்டம; "ஊழின் மண் டிலமாச சூழுமிநநுகாசகி" (ககஅ) என்பா பினனும.

உ0. எதிர்முறை ஒபப - தோனறும முறைமையைநீகக, எதிரதல - தோன்றுதல், எனறது காரணததை இல்லையாகவெனறபடி. பேதைமை மீளச் செய்கையும், அதுமீள உணாவும அதுமீள அருவுருவும, அதுமீள வாயி லும், அதுமீள ஊறும, அதுமீள நுகாவும, அதுமீள வேட்கையும, அது மீளப் பற்றும், அதுமீளப பவமும், அதுமீளத தோறறமும, அதுமீளவினைப பயனு மீளுமென்றவாருயிற்று மீளுதல: ஈணடு இனைபபபொருட்டு; மணி. கூ0 : ககக - கூக

ஊக இதுவென்றது காரணததை இலலாகி - காரியஙகள இல்லை யாகி

உஙி மேறகூறிய பேதைமை முதலிய பன்னிரண்டனுள், பேதைமை செயகை என்னும இநத இரணடும முதறகணடமென்றும, உணர்வு, அரு வுரு, வாயில், ஊறு, நுகாவு என்னும இவவைநதும இரணடாஙக கணட மென்றும், வேடகை, பற்று, பவம எனனும இமமூனறும மூன்றாங கணட மெனறும், தோற்றமும் வினைபபயனும நானகாஙகணடமென்றுங கூறப படும, மணி கூ0 : கஙஙி - சள.

உசு செய்கையும் உணாவுஞ்சோதலை முதற்சுரதியெனறும, நுகர் - (பி - ம்.) கள - கூ - 'மீட்டே, தொடாதலினமனமவகையறிய' உ0. 'மூறைபிறபபமீடசி' உஉ - கூ. 'ஈஙகில்லவழியுண்டாதலாறறக கசாகிற்' உச 'சொற்றகபபடுமிலக்கணத்'

தோற்றம் பார்க்கின் மூன்று வகையாய்த்
தோற்றற் கேறற காலமூன் றுண்டத்தாய்க்
குற்றமும மவினயும பயனும் விளைந்து
கூ0 நிலையில வறிய துன்பமென் நோக்க
உலையா வீட்டிற் குறுதி யாகி
நால்வகை வாய்மைக்குச் சார்பிடனாகி
ஐந்துவகைக் கந்தத் தமைதி யாகி
மெயவகை யாறு வழக்குமுக மெய்தி
கூடு நயங்க ணான்காற் பயன்க ளெய்தி
இயன்றநால் வகையால விளவிடையுடைததாய்
நினமதி யினறி யூழ்பா டின்றிப
பின்போக் கலலது பொன்றக கெடாதாயப

வும வேட்கையுளுசோதலை இரணடாளுசகதியென்றும், பவமும் தோற்ற முளு சோதலை மூனறுளுசகதியெனறும கூறுவர, மணி. கூ0 : கசஅ - இஉ.

உஎ. தோறறம - பிறபபு, மணி கூ0 கஙிகூ - அ

உஅ. மணி கூ0 : கஙிக - கூஅ

உக. மணி கூ0 ககூக - எச.

கூ0 - கூக மணி கூ0 : கஎஙி - அ.

கூஉ நாலவகை வாயமைகளு - நான்குவகைபபட்ட சத்தியங்களுக்கு; மணி. உ : கூச - எ, கூ0 கஅசூ - அ.

கூக. ஐநதுவகைகளகநதம - பளுசஸகாநதம்; ஸ்கந்தம் - கூட்டம்; மணி. கூ0 : கஙிக - கூ0.

கூச. ஆறுவழக்காவன. உணமைவழக்கு, இன்மைவழக்கு, உள்ளது சாராத உண்மைவழக்கு, இலலதுசார்ந்த இன்மைவழக்கு, உள்ளதுசாராத இனமைவழகளு, இலலதுசாராத உண்மைவழக்கு; மணி. கூ0 : கிகூக - உகூ.

கூஙி. நயங்கள்நான்கு - ஒற்றுமைநயம, வேற்றுமைநயம், பிரிவின்மை நயம, இயலபுநயம, மணி. கூ0 : உகள - உஅ பயனகள் - பிரயோசனங்கள்; அவை நான்குவகைபபடும மணி. கூ0 · உஉக - கூச

கூசு. நாலவகையால் விளுவிடையுண்டமை - தூணிந்துசொல்லல், கூறிட்டு மொழிதல், விளுவின்விடுத்தல, வாய்வாளாமை; மணி. கூ0 : உகஙி - சக

கூள. நின்மிதி - நிரமாணம், உண்டாகுதல். ஊழ்பாடு - முடிவு படுதல். தொடகமும சுறுமினறியென்பதாம்.

கூஅ. பின்போக்கு - தொடர்ச்சி; இதனை ஸந்தானமென்பா; அது வாயுஸந்தானம், தீபஸந்தானம், தாராஸந்தானம், பிபீலிகாஸந்தானம் என

(பி - ம்) உஎ - கூ 'மூன்றுவகையாத, தோன்றமூன்றுடைத்தாய் விளைவும் பயனுங்குற்றமும்விளைந்து' கூள - அ: 'நின்மதனினறியூழ்பாடின பேபினபோகலலது'

பண்ணுந ரின்றிப பண்ணப் படாதாய்
சஂ யாணு மின்றி யென்ன துமின்றிப்
போன துமின்றி வந்த துமின்றி
முடிதலு மின்றி முடிவு மின்றி
வினையும பயனும பிறபபும வீடும
இனையன வெல்லாந தானே யாகிய
சசு பேதைமை செய்கை யுணாவே யருவுரு
வாயி லாறே நுகாவே வேட்கை
பற்றே பவமே தோற்றம வினைபபயன்
இற்றென வகுதத வியலபி ராறும
பிறந்தோ ரறியிற் பெருமபே றறிகுவா
சரு அறியா ராயி னஞ்ஞர கறிகுவர்
பேதைமை யென்ப தியாதென வினவின்
ஒதிய விவற்றை யுணராது மயங்கி
இயற்படு பொருளாற் கண்டது மறந்து
முயற்கோ டுணைடெனக கேட்டது தெளிதல

நான்குவகைபபடும பொன்றகெடாதாய - முற்றக்கெடாததாகி.

சுஅ - சசு. மணி சுஂ ஊசுஂ - நிக.

இனிப பேதைமைமுதலிய பனனிரண்டோடும அவறறின இலக்கணங்களும மூறையே கூறபபடும.

சசு செயகை - காமம் உணாவு - விஞஞானம, அருவுரு - காம ரூபம, "அருவுருத தனமை, யாகுகை" (கஂஉ சுு) எனபாபின

சசு. வாயில - ஷடாயதனம, ஆவது, ஞானேநதிரியஙகள ஐநதும மன மும். ஊறு = ஸபரிசம், அஃதாவது இநதிரியவிஷயசம்பநதம. நுகாவு - வேதனை, அஃதாவது சுகதுக்க அனுபவம். வேட்கை - தருஷ்ணை, அஃதா வது இனபததை அடையவேண்டுமென்றும் தனபத்தைப போகவேண்டு மென்றும உணடாகுமாசை.

சஎ பறறு - உபாதானம, அஃதாவது இன்பத்தைக கொடுக்கும் பொருள்களோடு ஒட்டிக கொளளுதல வினைபபயன-காமபலம்

சஅ இயலபு - ஸவபாவம். சசு. பெருமபேறு - நிரவாணம்.

நிஉ. இவறறையென்றது நானகு சதியஙகளையும் அவற்றை நன்கு விளகுந துவாதச நிதானஙகளையும.

நிக - ச. பேதைமையென்பது மயஙகிக கண்டதுமறந்து கேட்டது தெளிதலென்க, "பேய்மை யாகுமிப் பேதைமைக் கள்வனுடையுக,

(பி - ம்.) சக 'போனது மின்றி முடிதலுமினறி' சஅ. 'வகுதத வீராறும, நிஂ - நிக. 'நாகமிகுவாபேதையெனப' நிஉ - சு. 'மயங்கவியற் பிம்'

இரு உலக மூன்றினு முயிரா முலகம்
அலகில பலவுயி ராறுவகைத் தாகும்
மக்களுந தேவரும் பிரமரு நரகரும
தொக்க விலங்கும் பேயு மென்றே
நல்வினை தீவினை யென்றிரு வகையாற்
சுo சொலலப் பட்ட கருவிற் சார்தலும
கருவிற் பட்ட பொழுதினுட் டோற்றி
வினைபயன் விளையுங காலை யுயிர்கட்கு
மனபபே ரின்பமுங் கவலையுங காட்டுமை
தீவினை யென்ப தியாதென வினவின்
சுரு ஆய்தொடி நல்லா யாங்கது கேளாய்
கொலையே களவே காமத தீவிழை

காமமுற ருமதன பயத்தினிற் காமனேக கடந்து, நாம ருூம் புகழ்கொடுபப தோர நனனெறி நண்ணும், வாமன் வாயமொழி மறநதிட்டு மறந்தொழி னெரும" (வீர. யாபபு. இ, மேற) எனறு கூறபபட்டிருததல் காண்க. இவ்வடிகளாற பேறதமையது இலகணம கூறபபட்டது.

இரு. உலகமூனறினும் - மூன்றுலகஙகளுளளும; உலகம மூபபத் தொனறென்பராலெனின மஹாராஜிகலோக முதலிய உலகம் இருபததாறி னேயும மேலுலகெனறும், நரகலோக முதலிய உலகமநான்கினேயும கீழுல கெனறுங்கொண்டு அவற்றை நடுநினற மனுஷ்யலோகததுடன் கூட்டி, இநநூலாசிரியா உலகம மூனறெனக கொணடார போலுமெனக, "இரு மேவு பதமஞ்சோ திசைமுகனே முதலாக, உருமேவியவதரிதத வுயிரனேதது மூயகொளவான், இவ்வுலகுங கீழுலகு மிசையுலகு மிருணிஙக, எவவுலகுந தொழுதேதத வெழுந்தசெழுஞ் சுடரென்ன, பெரியோயநீ" (வீர. யாப்பு கக, மேற்) என்பதில் உலகஙகள் மூன்றாகக் கூறபபட்டிருததல் காண்க உயிராமுலகம - சேதனபபிரபஞ்சம.

இசு. அலகில - அளவிலலாதன.

இசு - அ. மகளும தேவரும பிரமரும நாகரும விலஙகும பேயு மென்று பல்லுயிா அறுவகைததாகும, இவ்வறுவகைபபிறபபும ஷட்கதி யெனபபடும்.

கூஉ. "விளவினகண, வீயா விழுமந தரும" (குறள் உஅச)

சுo - சுரு. (செயகை) சாாதலையும இன்பதையும் கவலையையுங் காட்டும்.

சுசு. காமத்தீவிழைவு - இருபெயரொட்டு

(பி -ம்) இஇ. 'உயிராகுலமும' இசு - எ. 'வகைத்தாளுந் தேவரும இஎ - அ. 'நரகரும, விலஙகுமபேயுமன்றே' இக - சுக 'என்றிருபயத்தாற் சொலலபபட்டபிறபபினுட் டோனறி'

உலையா வுடமபிற் ரேன்றுவ மூன்றும்
பொயயே குறகா கடிஞசொற் பயனில்
சொல்லெனச சொலலிற் ரேன்றுவ நான்கும்
எ0 வெஃகல வெகுளல் பொல்லாக காடசியென்
றுள்ளந் தன்னி னுருபபன மூனறுமெனப
பத்து வகையாற் பயன்றெரி புலவா
இததிறம படராா படர்குவ ராயின்
விலஙகும பேயு நரகரு மாகிக
எரு கலங்கிய வுள்ளக் கவலியிற் ரேன்றுவர்
நலவினை யென்ப தியாதென வினவிற
சொலலிய பததின் ரெருதியி னீங்கிச
சிலந தாஙகித தானந தலைநின் று
மேலென வுகுதத வொருமூன்று திறத்துத
அ0 தேவரும் மகளுமப பிரமரு மாகி
மேவிய மகிழ்சசி வினைபபய னுண்குவா

சுஅ. கடிஞ்சொல - வனசொல.

எ0. பொலலாகாட்சி - மயகக; அஃதாவது உணமையையறி யாமை.

சுச - எஉ. இவ்வடிகளிற கூறிய பத்தக குறறஙகளையும தசதோஷங்க ளென்பது பௌத்தநூல வழககு

எஎ. சொல்லியபதது, "மருடரு மனம்வாய மெயயிற கொலை முதல வினைபத் தாமே" (சித்தாந்தந்தோகை, நீல புதத கூறி, சமய.) நீங்க லாவது, இபபதினின்றும் நீங்கிக கொல்லாமை முதலிய பதினையும பெற றல்; 'பளரிவலம்புரிதல் தவஞ்செய்தல தானஞசெய்தல் எனனும காயத தின்குணம மூன்றும், மெயயுரை, நலவாதத்தை, இனியனகூறல, பயன்படு சொற்கூறல எனனும வாகின்குணம நான்கும், அருணினைவு, ஆசையறுத தல, தவபபற்று எனனும மனததின்குணம மூன்றும் ஆகிய நறகுணம பதது' எனறு கூறுவாருமுளா, சீவ. சிந்தி. சௌததிராந்திகனமதம, கூ0, உரை.

எஅ. சீலத்தின் வகைகளை இநநூல் உக - ஆம காதை, இஉ - ஆம் அடிகளுறிபபிற காண்க

அக. மகிழ்ச்சி வினைப்பயன் - இனபம். மகிழ்சசிவினை - புணணியம்.

சுச - அக இவ்வடிகளிற் கூறியதுபோலவே, "விலஙகு நாகரும் பேய்களு மாகரும, கலஙகஞாத தீவினை கடிமின் கடிநதாற், றேவருமகளரும (பி - ம்.) சுஅ - கூ. 'பயமில, சொலலே சொல்லிற் ரேன்றுவ நான்கும்' எக - உ. 'மூனறும்புததுவகை' எங. 'இதறிறப படாஅர்' எஎ. 'தொருதிநீங்கி'

உணர்வெனப் படுவ துறங்குவோ ருணாவிற்
புரிவின் முகிப் புலன்கொளா ததுவே
அருவுரு வென்பதவ் வுணாவு சாருக
அடு உயிரு முடமபு மாகு மென்ப
வாயி லாறு மாயுங் காலை
உளள முறுவிக்க வுறுமிட ஞகும
ஊறென வுரைபப துள்ளமும் வாயிலும
வேறு புலனகளை மேவுத லென்ப
கூ0 நுகாவே யுணர்வு புலன்களை நுகர்தல்

பிரமரு மாகுதி, ராகலி னலவினை யயரா தோமபுமின" (உடு சக - ச) எனறு முனபு வநதிருததல் காணக.

சடு - அக ழ. மணி உச. க0டு - ச0.

அஉ உணாவு - இது பஞ்சஸகநததுள் ஒன்றுகவும் கூறபபடுமெ உறஙகுவோருணாவின் - தூஙகுவோருடைய உளளம் காதருதவமும போகத் ருதவமுமினறி ஸாகஷிமாததிரமாக நிறறலபோல.

அங. புரிவு இனறுகி - செயயுநதொழில யாதொனறுமினறி, புலன கொளாதது - விஷயஙகளை அனுபவியாது ஸாகஷிமாததிரையாயிருததலெ யடையது

அஉ - ங உணாவு. உளளம, விஞஞானமெனபன ஒரு பொருட் சொறகள, இதுவே கருமததொகுதியோடுகூடிய வியவகாரதசையில உயி ரெனறு வழஙகபபடுமெனபதும, மூடிவில ஆன்மாவெனறு ஒனறு இலலெ யெனபதும பௌததாகொளகை, நீல புதத ஙஙு - கூ, சமய ஆனமா இலலெ யெனபதனால இவாகள் அநானமவாதிகளெனறு கூறபபடுவொ, இநத இரணடடிகளாலும உணாவின இலகஷணம கூறபபட்டது

அச - டு. இவவிரணடடிகளாலும அருவுருவின இலகஷணம கூறப் பட்டது

அசு வாயில, துவாரம, வழி, ஆயதனம, இடமெனபன ஒரு பொருட்சொறகள

அள. உளளமுறுவிக்க - விஞஞானததில் விஷயஙகளையடைவிததறகு, உறுமிடஞகும - உறற இடஙகளாகும, இடஙகள மெய வாய கண் மூகுசு செவியெனனும இநதிரியமைநதும மனமொனறும.

அசு - எ இவவிரணடடிகளாலும வாயிலினிலகஷணம கூறபபட்டது.

அஅ. ஊறு - ஸ்பரிசம அக புலனகளை - விஷயஙகளை.

அஅ - கூ. ஷடாயதனஙகள் விஷயஙகளை ஸபரிசிததல் ஊறெனபபடு மென்பா; இவ்விரணடடிகளாலும ஊறறின இலகஷணம கூறபபட்டது

கூ0 இதனால் நுகாவினிலகஷணம் கூறபபட்டது.

(பி - ம்) அச - டு 'மருவுணாவென்பதவவுருவுசாந்துயிரு' அசு 'வாயிலூறுமாயுங' அஅ 'ஊறனென்றுரைப்பது' அக - கூ. 'வேறுதலென் படு நுகாவெனபபடுவதுணாவு புலனுகளாதல'

வேட்கை விரும்பி தருச்சியா ராணம்
பற்றெனப படுவது பஞ்சனிய விறிவே
பவமெனப படுவது கருமம் வீட்டம்
தருமுறை யிதுவெனத் தாந்தாஞ் சார்தல்
கூடி பிறபபெனப படுவதக் கருமப பெற்றியின்
உறபபுணை ருளளஞ் சார்பொடி கதிகளிற்
காரண காரிய வருக்களிற் ரேன்றல்
பிணியெனப படுவது சார்பிற் பிறிதாய்
இயற்கையிற் றிரிந்துடம் பிடுமறப புரிதல்
கஂ0 மூபபென மொழிவ தந்தத் தளவும
தாகருநிலை யாமைபிற் ருநதளர்ந் திடுதல்

கூக. வேட்கை - திருஷ்ணை ; ஆராமை - நிரமபாமை, " ஆராவியற்கை யவா " (குறள். ஊஎ0.) நிரம்பாமையாவது - தாமேயன்றித தமபயனும நியாமையின், வேண்டாதனவாகிய பொருள்களே வேணடி மேனமேல வருதல் ; இதனால் வேட்கையதிலகணம கூறபபட்டது

கூட. பசைஇய - ஒட்டிகொணட, இதனுற பற்றின இலகணங கூறபபட்டது

கூக ஈட்டம் - கூட்டம், ஈணடுக்கூறியதுபோலப பவதததைக கருதாகுதியெனறு பினனும கூறுவா , ககஙு, கசஉ.

கூஙு - ச. இநத இரணடடிகளாலும பவதததின இலகணம கூறபபட்டது

கூடி கருமபபெறறியின - கருமஙகளின இயலபோடி.

கூசு உறபபுணருளளம - மிகபபுணாநத விருஞாநம, சாபொடி களில - சமபநதததோடி கூடிய பிறப்புவகைகளில.

கூள. இஙகே, ' காரண காரிய வருகளிற ரேன்றல ' எனப, கேற்ப, " அன்புடை யாருயி ராசற் கருளிய, வென்புடை யாகைக " (உ கஎ0 - எக) எனறு முனனும கூறியிருததல் காண்க.

கூக - எ. உளளம தோன்றலெனக.

கூடி - எ இவவடிகளால தோற்றததின் இலகணம் கூறபபட்டத

கூஅ பிணி - வியாதி பிறிதாய - வேறுகி.

கூக. இயற்கை - ஸ்வபாவம். திரிநது - வேறுபட்டு. இடும்பை - துன்

கூஅ - கூ. இவவடிகளாற பிணியின இலகணம கூறபபட்டது.

கஂ0 - கஂக. அநதம - மரணம இவ்வடிகளால் மூபபின் இலக்கண கூறபபட்டது.

(பி - ம்.) கூசு. ' தருவதுமுறையென ' கூஙு - எ. ' உறப்புளஞ் பொகெதிகளிற ரேனறல ' கூஅ. ' சாபிறபிறகாய் ' கூக ' திரிநது வீடுமெபையுறுதன ' கஂ0 - கஂஉ. ' மூபபெனப் படுவ தளவுதாக்குந தெளிவுறுதல் சாக்காடெனப '

சாககா டென்ப தருவுருத் தனமை
யாககை வீழகதி ரெனமறைந திடுதல
பேதைதமை சாவாச செயகை யாகும்
கஅநி செயகை சாவா வுணர்சசி யாகும
உணாசசி சாவா வருவுரு வாகும
அருவுருச சாவா வாயி லாகும்
வாயில சாவா வுரு குமமே
ஊறு சாஙது நுகாசசி யாகும
ககஅ நுகாசசி சாஙது வேட்கை யாகும
வேடகை சாஙது பறரு குமமே
பறறிற ரேனறுங் கருமத தொகுதி
கருமத தொகுதி காரண மாக
வருமே யேனை வழிமுறைத தோறறம்
ககநி தோறறஞ சாபின மூபபுபபிணி சாககா
டவல மரறறுக கவலைகை யாறெனத
தவலி றுனபந தலைவரு மெனப
ஊழினமண் டிலமாச் சூழுமின் நுகாசசி
பேதைதமை மீளச செயகை மீளும
கஉ∪ செயகை மீள வுணாசசி மீளுந
உணாசசி மீள வருவுரு மீளும

கஅஉ - ஈ சாஙகாடி - மரணம அருவுருததனமையினையுடைய உடமபு அததமிகழஞ சூரியனைபபோல மறைநதுபோதல, இநதவுவமைமேய இநநூலில முனபும (உச கஅக - உ) கூறபபடடிருததல காணக, இவ வடிகளாற சாககாடடின இலககணம கூறபபடடது

கூஅ - கஅஈ இவவடிகளாற பிணி மூபபுச சாககாடெனனும வினைப பயனகளுககு இலககணங கூறினார

ககசு. அவல முதலியவறறின இலககணஙகளே இபபுதகததின நிஈ - ஆம பகததிற பாரக

ககநி - எ மூபபு முதலியன துகமெனவும கூறபபடுமாதலின, அவைகள, 'தவலிறுனபம' எனபபடடன

ககஅ ஊழ் இல மணடிலமா - முடிவிலலாத வடடமாக, ஊழ - முடிவு, "ஊழபாடினறி" (கூ∪ ஈள) என்றார் முனனும, இநநுகாசசி சூழுமெனக, ஊழின - முறைமையினையுடைய எனினுமாம.

கஅச - கஅ இவ்வடிகளால துகமும துகநோறபகுதியுமாகிய வாய மைகளிரணடும கூறபபட்டனவெனபா

கஉக மீள - நீங்க, இலலையாக வெனறுமாம

(பி - ம்) கஅஈ 'மறைநததீரறுதல' கஅஎ 'அருவுருசாவா' ககஈ - ச ஞானமாகி, வருமபாயாவினவழி'

அருவுரு மீள வாயின மீளும
வாயின் மீள வூறு மீளும்
ஊறு மீள நுகர்ச்சி மீளும
கஉடு நுகாசசி மீள வேடகை மீளும்
வேடகை மீளப பற்று மீளும
பறறு மீளக கருமத தொகுதி
மீளுங் கருமத தொகுகி மீளத
தோற்ற மீளுந தோற்ற மீளப
கஙo பிறபபு மீளும பிறபபுப பிணிமூபபுச்
சாகாடவலி மாற்றுக கவலை
கையா றென்றிக கடையி றுண்பம
எலலா மீளுமிவ வகையான மீட்சி
ஆதிக் கணட மாகு மென்ப
கஙடு பேதைமை செயகை யெனறிவை யிரணடும்
காரண வகைய வாத லானே
இரண்டாங கணட மாகு மெனப
உணாசசி யருவுரு வாயி னூறே
நுகாசசி யெனறு நோகக படிவன
கசo முன்னவற் றிபலபாற றுனனிய வாதலின
மூன்றுங் கணடம வேடகை பறறுக
கரும வீட்ட மெனகட டுரை பகை
மறறப பெறறி நுகாசசி யொழுகிலுட்
குறறமும விலலை யாக லானே

கஙo. பிறபபு - ஈணடுப புனாஜனனம், இபபடியே பினனும வரும.

கஙங. மீடசி இவவகையினையுடைதது

ககங - ஙங இவவடிகளால துகக நிவாரணமாகிய மூனறுவதுவாயமை கூறபபடடதெனபா.

இனி, நான்து கண்டங்களும் முறையே கூறபபடும்

கஙச - சு பேதைமையும செயகையுமாகிய இரணடும காரணங களாகவுளளனவாதலின, இவை முதற்கண்டமெனறு கூறபபடும

கஙஎ - சo. உணாசசி முதலிய ஐநதும, பேதைமை செயகையென னும் இரணடாலும வநதனவாதலின, இவை இரண்டாங் கண்டமெனறு கூறபபடும

கசக - ச வேடகை முதலிய மூனறும் மேறகூறிய நுகாசசியொழுக (பி - ம்) கசக - உ 'பறறு, கருமவீடகம' கசச. 'பற்றுநுகாசசி'

கசருி நான்காங் கண்டம் பிறபபே பிணியே
மூபபே சாவென மொழிந்திடுங துன்பம்
எனவிவை பிறபபி லுழகுபய ஞதலின்
பிறப்பின முதலுணா வாதிச் சுருதி
நுகாசசியொழுகுகொடு விழைவின கூட்டம
கருிO புகாசசியின் றறிவ திரணடாஞ சுருதி
கனமப கூடடத தொடுவரு பிறபபிடை
முனைிச செலவது மூனறாஞ சுருதி
மூன்றுவகைப பிறபபு மொழியுங் காலை
ஆனறபிற மாகுத தாய வுணாவே
கருிரு தோனறல வீடெனத துணிரது தோன்றியும
உணாவுள ளடஙுக வுருவாய்த தோனறியும
உணாவு முருவு முடங்குத தோனறிப
புனாதது மகக டெயவமவிலங் காகையும
கால மூனறுங் கருதுங காலை
கஙO ஏறுத காலமெனனல வேணடி
மறுத பேதைமை செயலை யாகவறறை
நிகழுத காலமென நேரப படுமே
உணாவே யருவுரு வாயி னாறே

சுருக்கச் சொல் உண்டாகிய ஐம்பூதமும் அதனுள்ளதாகும் விளையுமாக இருத்தலின், இவை ஐம்பூதங்களெனறும் கூறப்படும், வேடகை முதலிய ஆசாரங்களுள் வேடகையும் பாசறையும் குறிகளெனவும் பவம் விளையெனவுங் கொள்க

கசருி - எ பிறபபும் பிணிமுதலிய கனமபலனும் முறைகூறிய விளைப பயனுக இருத்தலின், இவை நான்காங்கண்டமெனறு கூறப்படும

கசஅ பிறபபின முதல - செயகை செயகையும உணாவும சோதல ஆகுசுருதியாகும

கசஙக கூட்டம - சேருதல

கசஙக - கிO நுகாசசியும் வேட்கையும் கூடுதல் ஒரு சுருதியாகும

கருிக - உ பவமும் தோறறமும் சோதல ஐனறாஞ சுருதியாகும

கருிக - சுஅ பேதைமையும் செயகையுமாகிய இவை இறநதகாலத

(பி - ம்.) கசகூ - எ ‘துனப, மிவை யிறபபிலுழ கருபபயஞதலின்’ கசஅ - கிO உணாவாதியெ விளையினிடை முதுசுருதி நுகாசசியினறிவ ஒனடா’ கருிக ‘கனமகூடுதொடு’ கருிச ‘ஆயுவுணாவே’ கருிசு ‘உளடஙகியு முணாவாய’ கருிள ‘உடஙகித தோன்றி’ கசுஉ - அ ‘காலமென விகைகபபடுமே மூபபேசாவேபிணியே யவலமொறறுக’

நுகாவே வேடகை பறறே பவமே
ககூரு தோற்ற மென்றிவை சொலலுங காலே
எதிர்காலமமென விசைகபப படுமே
பிறபபே பிணியே மூபபே சாவே
அவல மரற்றுக் கவலைகை யாதுகள்
குலலிய குற்றமெனக் கூறப படுமே
களெ○ அவாவே பறறே பேதைமை யெனறிவை
புணியுமடை பவமும விணைசெய லாகும
உணாசசி யருவுரு வாயி லாறே
நுகாசசி பிறபபு மூபபுபபிணி சாவிவை
நிகழ்சசிபபய னுங்கே நேருங் காலெக
களரு குற்றமும விணையும பயனுங தனபம
பெறற தோறறப பெறறிக ணிலையா
எபபொரு ளுரகு மானமா விலையென
இப்படி யுணரு மிவைவீட டியலபாம
உணாவே யருவுரு வாயி லாறே
கஅ○ நுகாவேபிறபபே பிணிமூபபுச சாவே
அவல மரறறுக் கவலைகை யாறென
நுவலப படுவன நோயா குபமே
அந்நோய தனகுப

தனவென்றும், உணாவுமுதல தோறறமீரு னவை நிகழகாலததனவெனறும, தோறறமுதற கையாறிறுதியாகவுளளவை எதிர்காலததனவெனறும கூறப படும

ககூக - எ○ அவாவும பறறும பேதைமையுமாகிய இமமூனறும குற்ற மெனறு கூறபபடும

களக பவமும செயகையும விணையாகும

களஉ - ச உணாசசி முதலிய ஆறும மூபபுப பிணி சாககாடெனனும விணைபபயனெனறும ஆகிய ஏழும பயனுகக கூறபபடும

களசு. தோனறிய இயலபையுடைய பொருளகள நிலையா

களஙி - அ இவவடிகள முனபு, "நிலையில வறிய துன்பமென நோகக, உலையா வீடடிற குறுதி யாகி" (ரூ○ ரூ○ - ரூக) எனறதனை விளககி நினறன.

களக - அஅ உணாவுமுதல் விணைபபயனீருகவுளளவேழும துகக மெனறு கூறபபடும ; அதறகுப பேதைமை முதலிய ஐநதும காரணமாகும, ஆதலால தோனறுதல தனபம, அதறகுக காரணம பறறு ; வீடு இனபம, (பி - ம்) களஙி 'தனபமும' களஅ 'உணருமெனபிவை' கஅ○ - அக 'பிறபபே மூபபேசாவேயவலவாறுகவலைகையாறெனன'

பேதைமை செயகை யுவாவே பறறுக
கஅநி கருமவீடடமிவை காரண மாகும
துன்பந தோறறமம பறறே காரணம
இனபம வீடே பறறிலி காரணம
ஒனறிய வுரையே வாயமைநான காவ
துருவு நுகாசசி குறிபபே பாவனை
ககூ○ உளள வறிவிவை யைஙகநத மாவன

அதறகுகாரணம பறறினமையே, எனகிற நானகுரைகளும நானகு வாய மைகளாகும, "பிறநதோ ருறுவது பெருகிய துனபம், பிறவா ருறுவது பெருமபே ரினபம, பறறின வருவது மூனனது பினனதறறே ருறுவது" (உ · கூச - எ) எனறு முனபும வநதிருததலகாணக இவறறை ஸததிய சதுஷடயமெனபா நீலகேசியுரையாசிரியா, இநநானகினுள துககங்காரண மாகாகம எட்டுவகைபபடும, அஃது அஷடாங்கமாகாகமெனறும விசுதது மாகாகமெனறும பழுதிலாவாழ்ககை யெனறும கூறபபடும. இவவெடடா வன —நறகாட்சி, நலலூறறம, நலவாயமை, நறசெயகை, நலவாழகை, நனமுயறசி, நறகடைபபிடி, நலலுளததோ தலபபாடு எனபன, "பழித திடாப பழுதில வாழகை யெடடையும பாரிதது" (சிவ. சிந்தி பரபக கம, சௌததிராநதிகன மதம, கூக), "நறசாடசி நலலொழுக நலவாயமை நலவாழகை, நறசெயகை யோடைநது நாடு", "நனமுயறசி நனகாங கடைபபிடி நலலோதமபாற, செலகையுட னெடடனைதது தேறு" (பரமத தீபிரா ாழு) என வருவனவறறாலறிக இவவெடடும ஸமமியக திருஷடி, ஸமமியக ஸங்கறபம, ஸமமியக வாகசு, ஸமமியகாகரும, ஸமமியகாஜீவம, ஸமமியக வியாயாமம, ஸமமியகஸமிருதி, ஸமமியக ஸமாதியெனறு பெயா பெறுமெனறும, இவைகளே ஜனனமரண துககததை மாறறுதறகுரிய வழி யெனறும அசுவகோஷபோதிஸத்துவரால் வடமொழியிற செயயப படடுளள புத்தசரிதத்திரந்தின கநி - ஆம வாககததால் தெரிகினறன

கஅக நுகாசசி - வேதனை ககூ○ உளளவறிவு - விஞஞானம

கஅக - கூ○ உருவம, வேதனை, குறிபபு, பாவனை, விஞஞானமென னும இவவைநதும பஞசஸகநதமெனபபடும (சிவ. சிந்தி பரபகாகம, சௌத திராநதிகனமதம, சு) அவறறுள உருவகாகதம, பூதவுரு உபாதாயவுருவென இருவகைபபடும. பூதவுரு - பிருதுவி, அபபு, தேயு, வாயு எனனும நானகு மாம, உபாதாயவுரு - வலி, இரதம, வனனம, காதமெனனு நானகுமாம, வேதனை - சுகவேதனை (சுகவறிவு), அசுகல வேதனை (துககவறிவு), சுகலா சுகலவேதனை (சுகதுகாகவறிவு) எனனு மூனறுமாம. குறிபபு - மெய வாய கண் மூகசுக செவியென்னுமைநதும மனமொனறுமி ஆகிய ஆறுமாம பாவனையாவது - மனனொவாக்குக காயஙகளினால் உணடாகும நலவினைபததும் தீவினைபததும ஆகிய இருபதுமாம "எடடிவை யுருவ மூனறு வேதனை யாறு ஞான, மொடடிய குறிபபோ ராறு செய்கையு மிருப தாகக, கடடிய

(பி - ம்.) கஅநி 'காரணமாகும' கஅக 'குறிபபினை, யுள்ளமறி விகை'

அறுவகை வழககு மறுவினறு கிளபபிற
றொகையிய தொடராசசி தன்மை மிகுத்துரை
இயைநதுரை யெனற நானகினு மியைநத
உணமை வழககு மின்மை வழககும
கசுடு உளளது சாரநத வுணமை வழககும
இலலது சாரநத வினமை வழககும
உளளது சாரநத வினமை வழககும
இலலது சாரநத வுணமை வழககுமெனச
சொலலிய தொகைகத்திற முடமபுறி நாடு

பஞ்ச கந்தங கணத்தினிற பங்கமாகும, தொடர்நாற பத்து மூனறுஞ சுகத நாறறுணிவுதானே'' (சிவ சித்தி பரபககம, சௌதந்திராந்திகனமதம, கூ0, மேற) எனறு வருதல காணக இனனும இவறறினிலகணஙகளை, ''ஓஙகுருவம வேதனை யுளகருபபுப பாவனைமெய, தாஙகுணாவெனறைந தாஙகந தம'' எ-ம, ''உருவமுடல பூத மூபாதாய மெனனு, மிருவிதத்தி னலுமெழு மென'' எ-ம, ''வேதனை துனபின பிவறறின விரவலுமென, றோதவொரு மூனறுமெனறோ'' எ-ம, ''பொறிவிதமோ ரைநதும பொறியைப பொருநதி, அறியமன முஙகுறிபபென றுய'' எ-ம, ''வாகசு மன மாகசையிவை பாவனையென றோமதியா, யாகசுமிவை தாமறமபா வம'' எ-ம, ''இநநால வசையினுமேயந தையமற வெணணுமெணம, விஞ்ஞான மெனறே வினம்பு'' எ-ம, ''இநதவித மைநதுஞசந தானத தெழுநதழிகை, பநதமென வேநீதான பா'' எ-ம, ''அறகெடுத லேபரம மூத்தியிவை யையந்து, மறகெடுமா றுஙகூறு வாம'' எ-ம வரும திருவாகசுகாலும (பாடஙகு தீபிராபாளு) அறிநதுகொளக இநதப பஞ்சஸஙகதகூட்டமே உயிரென பா, அது, ''கனவையொப பனைசை விரலோ டிணரு, மிசைபபப படிசைப பிடியென றதுபோலவையப படிசைந தஙகியந தகரு, நவைவையப படிசைல லுயிரா மெனவும'' (நீல புதந. கூ0) எனறும பாடலால நனகுணாதபப படுகினறது. இவவைநதினுளளே குறிபபினைக குறியெனறும, அது வட மொழியில ஸமஜ்ஞாஸஙகதமெனறு பெயர பெறுமெனறும கூறுவாருமு, இரணடொனறிறகு வேறு லிஙகணம கூறுவாருமுளர

ககஙக-அ அறுவகை வழககாவன தொகை, தொடராசசி, தனமை மிகுதலுரை, இயைநதுரை யென்ற நானகொடுஞ்சோந்த உணமை வழககு முதலிய ஆறுமாம. இயைநதுரையைத தொகையிலடககி மூனறெனபாரு முளர

ககஙக. தொகைததிறமாவது' உடமபும நீரும நாடுமென்க, எனறது பலதாதுகளின்கூட்டம உடமபெனறும பலதுளிகளினகூட்டம நீரென றும பலஊரகளினகூட்டம நாடெனறும வழங்கபபடுமாறு போலப பஞ்சஸ கந்தஙகளினகூட்டமே ஆனமாவெனறு வழஙகபபடுவது தொகையெனற

(பி-ம்) ககஙக-அ 'சாரநதவுணமைவழக்கு, மில்லது சாரந்த வினமை சாரநதவினமை வழககும்'

உ00 தொடாசசி விதது முளோ்ா ளெனறிங
நிகழசசியி லவற்றை நெலலென வழஙகுகல்
இயலபு மிகுதது ரை யீறுடைத தெனலுமை
தோன்றிற தெனறு மூதத தெனறு
மூன்றி னெனறி னியலபுமிகுத துரைததல
உ0நி இயைநதுரை யென்ப தெழுததுப பலகூடச
சொலலெனத தோறறும பலநாட கூடிய
எலலிலைபத திஙக ளென்று வழஙகுதல

வாறு, இனி இதனைத்தொகையினை உணமைவழககு இனமைவழககு எனப வறறுளளுபிரிதது, 'சுவரும்மரமும ஆகைகையும கறறையுங்கூடின சமுதா யதனைத் மீடெனறும வழஙகுமாறுபோலவும பலஆருங்கூடின சமுதாயததை ஈடெனறும பறறெனறும வழஙகுமாறுபோலவும பஞசஸஙகததக கூடடதத னை ஆனமாவெனறு வழஙகுவது கறபனாகாமமெனகொளக' எனறும, 'மரம கூறை முகலியவறறைப பிரிததால வீடிலலையாஞற போலவும ஊரகளைப பிரிதத காற பறறும காடடிலலையாஞற் போலவும ஐநது ஸகநதங களும பிரிதது ணை நஙகால ஆனமா இலலையாமெனக கொளக' (சிவ சிந்தி பரபககம, உரை) எனறும விளஙக அவறறிறகு உதாரணஙகாடடி னாருமுளா; "ஒருவனென றோதபபடடா னுருவாதி யைநதுங கூடி, வருபவ ரெலலா முரைதத றொகையுணமை வழகக தாகு, முருவமங காதி யாய வொ ரைநது மொருவ னினறு, தருவது தொகையினினமை வழகக தாஞ சாறறுங காலே" (சிவ சிந்தி பரபககம, சௌதசிராநதிகனமதம, எ)

உ00 - உ0க தொடாசசியாவது - விததிலிருநது முளோழும முளோயி லிருநது காளுங கோனறி நிகழநது நெலலெலலை வழஙகுமாறபோல எல லாம காரணகாரிய சமபநதமாகவுளளதெனபது, "காரண காரியததினை றொடாசசியாயக கால மூனறின, சோவறற தோனறுங கெடடு வழி யெனகை தொடாசசி யுணமை, யோகாரி னெருவ னேயெக காலகது முளளா னெனறு, தோவது தொடாசசி யினமை வழகக தாஞ செபபுங காலே" (சிவ சிந்தி பரபககம, சௌதசிராநதிகனமதம, அ) எனறு இததொடாசசியை உணமை வழககு இனமைவழககெனபவறறோடு சாததி அவறறிறகு இலககணங கூறியிருததல காணக.

உ0உ - ச. இயலபு மிகுதது ரை - தனமைமிகுதது ரை தனமை மிகுதது ரையாவது - ஒரு பொருளினுடைய இறபபுபபிறபபு மூபபு என பவறறுள ஒனறனியலபை மிகுதது ச சொலலுதல. இதனை உணமை வழககு இனமை வழககெனபனவறறோடு சாததி, "தோறறிய பொரு ளக ளெலலா நாசமாமெனறு சொலலு, மாற்றமுன னுரைதத தன மறறை மிகுதது ரை வழககினுணமை, போறறிய பொருளகணகடகுப போனது போனமு திாது, வேறறுமைப்பட்ட தெனைக மிகுதது ரை யிலவழக கே" (சிவ சிந்தி பரபககம, சௌதசிராநதிகனமதம, கூ) எனறு முறையே அவற்றிறகு இலககணம கூறியிருததல காணக

உ0நி - எ தொனகைகளும இயைநதுரைகளும வேறறுமையாதோ

உள்வழக் குணாள்ள வழக்கு முயறகோ
டுளளது சாராந்த வுள்வழக காகும
உகo சிதந்த துடனே யொந்த நுகாசசி
உளளது சாராந்த விலவழக காகும
சிதமுறற பவிந்தது மின்போ லெள்ளை
இலலது சாராந்த வுணமைவழக காகும
காரண மினறிக காரிய நோதல
உகரு இலலது சாராந்த விலவழக காகும்
முயற்கோ டின்மையிற் ரேற்றமு மிலலெனல
நான்கு நயமெனத் தோன்றப படுவன
ஒறறுமை வேறறுமை புரிவினமை யியலபென்க

னின் பலபொருளகளின வரையறைப படாததொகுதி தொகையாமெனறும பலபொருளகளின வரையறைபபட்ட தொகுதி இயறதரையாமெனறுங கூறுவா

ககக - உoள இவவடிகளால தொகை முதலிய நானகனிலுங்கணங களும கூறபபடடன

உoஅ - ககசு இவவடிகளால உணமைவழகது, இனமைவழகது, உளளது சாராந்தவுணமை வழகது, உளளதுசாராந்தவினமை வழகது, இலலது சாராந்தவுணமை வழகது, இலலது சாராந்தவினமை வழகெனனும ஆறினிலக கணங்களும முறையே கூறபபடடன, "அறுவகை வழகது நெறிபட வுணராது" எனபது பௌத்தநூல், இவ்வறுவகை வழகினை பெயரும அவறறினிலகணங்களும சமைத்துகூறபபடடமை நுதல போலப பினவரும திருவிருத்தஙகளிலும கூறபபடடிருததல காணக, "உளவழகதில வழகுள ளதுசாராந்த வுளவழகதோ, டுளளது சாராந்த வினமை வழகுட னினமை சாராந்த, வுளவழக தினமை சாராந்த விலவழகதென்ரே ராரு, முளவழக குளதுணிடனைக முயறகோடின நிலவ ழகதே", "உணாவு சாராந்த துணாவுநிகை யுளளது சாராந்த வுணமை, யுணாவுபினினரு மெனகை யுள ளது சராந்த வினமை, யுணாவு முனபினறித தோனற லிலலது சாராந்த வுண்மை, யுணரினில லதுசா ரினமை யுளளதகை யுரோம நாணே" (சீவ சிந்தி பரபாகம, சௌதஸ்திராருசினை மகம, கo, கக)

உகள - அ ஒறறுமைநயம வேறறுமைநயம புரிவினமைநயம இயலபு நயமென நயங்கள் நான்கு வகைபபடும

(பி - ம்) உoக - கo 'வழகேற்குமசிகதிதுடனேபொதது நுகாசசி' உகஉ - அ 'உற்பவிதுமினன நானகுநயமென தோனறப படுவெதொறறுமை' உகஅ - கூ. 'இயலபெனக'

காரண காரிய மாகிய பொருளகளே
உஉ0 ஒன்ரு வுணர்த லொற்றுமை நயமாம
வீற்றுவீற் ருக வேதனே கொள்வது
வேறறுமை நயமென வேண்டல் வேண்டுமம
பொன்றக கெடாஅப பொருளவழிப் பொருள்கஞுக்
கொனறீய காரண் முதவ்கா ரியத்தைத்
உஉநி தருத்ற குவளாந காணிலே யென்றல
பரிவினமை நயமெனப புகறலை வேண்டுமம
நெலவித தகுகது ணைனமுளே தோறறுமெனல
நலலியலபுநய மிவற்றிஞங் கொளபயன்
தொகுக பொருளல தொன்றிலலே யென்றும
உகூ0 அபபொரு ளிடைபபற ருகா தென்றும

உகசு - உ0. இவவடிகளால ஒறறுமைநயததின இலக்கணம் கூறப் படடது. உஉக. வேறறுவேருக அறிதல.

உஉக - உ. இவவடிகளால வேறறுமை நயததின இலகக்ணம் கூறப் பட்டது

உஉசு பொனறகெடாபபொருள - மூறறகெடாதபொருள. வழிப பொருள - காரிபபபொருள

உஉஙி. உளளம - விஞஞானம.

உஉசு புரிவினமை - செயதலிலலாமை

உஉஙி - சு "உணாவெனப படுவ துறஙகுவோ ருணாவிற், புரிவின் ருகிப புலனகொளா ததுவே" (கூ0 அஉ - கூ) எனறார மூனனும; விஞ ஞானததிலடஙகியிருகக்ம கன்மபீஜமே மறுபிறபபிறகுக் காரணமெனபர.

உ0 கூ - சு. இநத நானகடிகளாலும புரிவினமை நயததின இலக் கணம கூறபபடடது.

உஉள - அ இவவடிகளால இயலபுநயததின் இலகக்ணம கூறப படடது

உஉஅ இவறறின நாம கொளபயன - இநத ஒற்றுமை நய முகஷிய நயஙகள நானகாலும நாம கொளளுமபயன யாவையெனின்

உஉக தொகபொருளலது - சோநதபொருளகளேயலலாமல். ஒன்றை வேருகிய ஒனறு

இவவடியாற் கூறபபடடது ஒறறுமைநயததாறபோநத பயனெனக.

உகூ0 இவவடியாற கூறபபடடது வேறறுமைநயததாறபோநத பய னெனக

(பி - மீ.) உஉ0 'ஓவிலனுயொனரு' உஉ0 - உத 'நயம வீற்று வீற்ருதலினே கொளவது' உஉசு. 'பொனகெகொட...' உஉசு - அ. 'புகலலவேண்டுகென முனனியேனறு மெவலலவியலபு' உஉஅ - கூ. 'பயனுங் கொனபயன, நெறுமுகபொருளலொனறிலலை

செய்வா னெடுகோட் பாடிலை யென்றும்
எய்துகா ரணத்தாங் காரிய மென்றும்
அதுவு மன்றத லாதது மன்றென்றும
விதிமுறை தொகையினுல் விரிந்த நான்கும
உஉடி விளவிடை நான்குள
துணிந்து சொல்லல் கூறிட்டு மொழிதல்
விளவின் விடுத்தல் வாய்வா ளாமையெனத்
தோனறியது கெடுமோ கெடாதோ வென்றுற்
கேடுண் டென்ற றுணிந்துசொல லாகும
உசo செத்தான் பிறபபா னெபிற வானே
என்று செப்பிற்
பற்றிறந தானே வன்மக னேவெனல்
மிகக்கூ றிட்டு மொழிதலென விளமபுவர்

உஉக. செயவான் - கருத்தா. இவ்வடியாற் கூறபபட்டது புரிவின்மை நயததாற் போகத பயனெனக.

உஉஉ - ஈ. இவவடிகளாற் கூறப்பட்ட இரண்டும் இயலபுநயத்தாற் போந்த பயன்களெனக்கொள்க, இஙனஙகொளளாமல இநத இரணடு பயனையும் பிரித்து முன்னதை முனனதனோடு கூட்டினும் பொருந்தும.

உஉச. விரிநத: மூற்று நானகும விரிததனவெனக, நான்கும - நான்கு பயன்களும்.

உஉடி விளக்களுக்குரிய விடைகளென்க

உஉஈ. கூறிட்டுமொழிதல - பருததுச் சொல்லல்

உஉள வாய்வாளாமை - பேசாதிருததல; ஆசிரியர் நக்கீரனாரீக்கினியரீ, "அறவகைபபட்ட பாபபனப பக்கமும" (தொல் புறத் உo) என்னுஞ் சூத்திரததில், 'நாலிரு வழகதிற் றுபதப பகக்மும' என்பத னுரையில், தவருசெய்வோரகரு உரியனவாக எடுததுக காட்டிய, 'ஊணசை யினமை, நீாநசையினமை, வெபபமபொறுத்தல, தடபம பொறுததல, இடம வரையறுததல், ஆசனமவரையறுததல, இடையிட்டு மொழிதல, வாய்வா ளாமை' என்னும் எட்டினுள் இது வநதிருததல காணக.

உஉடி - எ துணிநதுசொலலல, கூறிட்டுமொழிதல, விளவின விடுத் தல், வாயவாளாமையென நானகுவிடைகளுள்ளன.

உஉஅ - ஈ. தோனறியது - உணடான பொருள், தோன்றிய பொருள். கெடுமென்பது ஒருதலையாதலின், ஈணடுக்கேடுணடென்றல் துணிநது சொல்லலாயிறறு, துணிநது சொலலலெனனும விடையின் இயலபு கூறப் பட்டது.

உசo - சஉ. கூறிட்டுமொழிதலென்னும் விடையின் இயல்பு கூறப பட்டது

(பி - மீ) உஉக. 'தெடாபாடிலை யெனறும்' உஉஉ - ஈ. 'காணத தாங்காரியமெனறுமதவு மன்ற தாறதவு மனறே' உஉச - ஙி. 'முறை தொகை விளவிடை நான்குள்' உஉஈ 'உண்டென்னிற்றுணிந்து'

விஞ்வின் விடுத்தன் முட்டைமூன் திற்றே
உசநு பணைமுந் திற்றே வெனக்கட் டுரைசெய்
என்ரு லெம்மூட்டைக கெபபணை யென்றல்
வாய்வா ளாமை யாகா யபபூப்
பழைதோ புதிதோ வென்று புகல்வான்
உரைகரு மாற்ற முரையா திருத்தல்
உநo கட்டுமை வீடு மதன்கா ரணத்த
தொட்டித தருதற் குரியோ ரில்லை
யாமே லுரைத்த பொருள்கட் கெல்லாம்
காமம வெகுளி மயக்கங் காரணம்

உசச - சு. இந்தவடிகளால விஞ்வின விடுததலென்னும விடையின இயலபு கூறபபட்டது. உசஅ. பழைது - பழையது

உசள - கூ. இந்தவடிகளால வாயவாளாமையெனனும் விடையின தியலபு கூறபபட்டது.

உசுந - சஙக இவவடிகளிற் கூறிய விடைவகை நானகும தொல்காப்பிய உரையிற கூறபபட்டுளளன ; கீளவி சூ கசு

உநo கட்டு - பந்தம 'அதன் காரணததது' என்பதனைக்கட்டி ஞெடுமை வீடடிஞெடுமை தனிததனியே கூட்டுக.

உநசு. காமமுதலிய மூனறும முகருற்றமெனபபடும.

உநஉ - சு மேறகூறிய பொருளகளெல்லாவறறிறகும காமம வெகுளி மயஙகமெனனும இமமூனறுங காரணமாகும ; "காமம வெகுளி மயகக மிவைமூனற, ஞமஙு கெடகெடு நோய" (தறள, சுசுo) எனறு வநதிருததல காணக

இனி, எலலாவறறிறகும காரணமாகிய காமவெகுளி மயகஙகளை முறையே நீகருதறகுரிய பாவனைகள் கூறுவார.

மைதநிரீபாவனை கருணபாவனை முதிதபாவனை அசுபபாவனை உபேகூபாவனையெனப பாவனை ஐநதுவகைபபடும , அவற்றுள,

க மைத்திரீபாவனை · ஒருதுறவி வசதியான ஒரிடததையடைநது தகக ஆஸனததிலிருநத பினபு பினவருமாறு தியானிததலாம 'உததம மான பிறபபினையுடைய பிராணிகளெலலாம களிபபுறறு வாழ்வனவாகுக ; அவையெலலாம துஙகம வியாதி துராசையெனனும இவைகளினினறும விடுபடடனவாகுக , எலலா மனிதாகளும எலலாததேவாகளும நாகவாதையினுற பீடிக்கபபடுகிற யாவரும ஸுதோஷமுடையவாகளாக ஆகுக , அவர்கள துக்கம வியாதி துராசையென்னும இவற்றினினறும விடுபட்டவா

(பி - ம்.) உசச. 'விஞ்வினவிடுததல விரிகருஙகாலை மூடடை' உசநு - சு. 'கட்டுரையென்றல' உசஅ - கூ. 'புகல்வானுக்கு' உநஉ. 'பொருளகளெலலாம'

களாக ஆகுக' மைதரம் ஸநேகம அன்பு என்பன ஒரு பொருட் சொறகள்; மைதரிமெனபது குரோதத்திற்கு மாறுனது; அவவிரண்டுமே ஒரிடதது நிகழா, மைதரிமெனபது தருஷ்ணேயெனனு மாசையனறு, அவிதனை அலலது மோகம காரணமாக தருஷ்ணே பிறகும்; அதனல் துராசை பிறக கும. மைதரிமென்னும் ஸநேகதலிருந்து துராசை யுண்டாகாது ஒரு வனுகருத தன துணேவன விஷயமாக உண்டாகும் அனபுதான் மைதரி மெனபது

உ கருணபாவனே: 'வறியவரகள் வறுமை நீஙகிச செல்வமுடைய வாகளாக ஆகுக' எனறு பாவிததல கருணேயாவது இரகமுள்ள எணணம. அஃது, ஒருபிராணி துன்பமுறுவதைக் காணின், மனகலகமதையும அத துனபதனை நிவாததி பணணவேண்டுமெனபதையும் ஒருவருககு உண்டாக கும

ஊ முதிதபாவனே: 'ஆகமுடையவாகளுடைய நலல அதிரிஷ்ட மானது எபபொழுதும நீஙகாதிருததல வேணடும, ஒவவொருவரும தத தமககு அமைநதுளள நலவினேபபயனே அடைக' எனறு பாவிததல முதிதை யெனபதறகுச சமதாவஷமெனபது பொருள, ஆனல் அஃது உலகபபொருள் களேயுணடமையால உணடாகுஙகளிபபனறு, அது மைதரிரி, கருணேயென னும் இரணடபாவனேகளுகுகும சமபநதமானது முற்கூறிய மூன்றுவகைப பாவனேகளுள ஏதாவதொனறை அபபியசிககுந் துறவி, தான் கருதிய பாவனேயை முதலில நிலமகளிடததும அபபால ஒருதெருவில வாழபவா களிடததும அபபால ஓரூராரிடததும அபபால ஒரு தேயததாரிடததும் முறையே செலுததிப பயிலுதலநலம

ஊ அசுபபாவனே: அசுபமெனபதறகுபபொருள அமஙகலம; நலல அதிரிஷ்டமெனபதனை எதிரமொழியாயிருபபதேடமகிழசசியினமை வெறுபபு என்பனவற்றையுணடாக்குவதாகவுமுளளது. இதைத பயிலும ஒரு துறவி, சரீரமானது முபபததிரணடு குறறததாலாகபபடடதெனறும சாணியின குவியலில தோன்றி வளரும புழுகளபோலக கருபபபபையில உணடா கினறதெனறும மலஙகழிகுமிடதைதபபோல அசுதததின கொளகலஞ யிருபபதெனறும அருவருபபான கழிவு அதிலுளள நவதுவாரஙகளின வழியே ஓயாமற பெருகுகினறதெனறும ஜலதாரையைபபோல் வெறுதறற குரிய நாறறதனை அது வெளிபபடுதுகினறதெனறும பாவிததல 'சரீரத தின கால அளவை ஒரு நிமிஷமே, மினனலேயும நுணணையும நீரிற போகுகடட உபமையும காயநத புலலிற் பறறிய நெருபபையும கடலின் அலையையும ஆகாயததிற சஞ்சரிககிற ஜுவாலையையும புன்னுனியிறபட்ட பனிததுளியையும் போலப பிறநதபோதே அது நாசமாம்' எனறு சரீரததின் நிலையின்மையைப பாவித்தலும் அசுபபாவனேயின்பாறபடும

ஙு. உபேகஷாபாவனே எல்லாவுயிரகளேயும் சமமாகப பாவிததலும விருபபுவெறுபபின்றி யிருத்தலுமாம். இது, மறற நான்கு பாவனேகளேக காட்டிலும மிகவுயாநதது, அருகததுகளால் அனுஷ்டிகபபடுவது, இது சமசித்ததுவமென்றும கூறபபடும

(பி - ம்.) உஙகூ - ச 'காரண மனிதகுகு ருகமாறபாகுயென'

உருநி தனித்துய பார்த்துப பற்றறுத திடுதல்
மைததிரி கருணை முதிதையென றறிநது
திருநதுநல லுணர்வாற் செற்றமற றிடுக
சுருதி சிநதனை பாவனை தரிசனை
கருதி யுயதது மயகனை கடிக

மைததிரி, கருணை, முதிதம, உபேகஷையெனனும நானகு பாவனை களும உயாவுபற்றிப பிரஹமவிகாரபாவனையெனறு கூறபபடுமெ; இவை மஹாய பிரஹ்மாகளால அனுஷடிகபபடுவன

உருநி பாரதது - அசுபபாவனை பண்ணி பறறு - காமம

உருசை - நி. அசுபபாவனையாற காமதததையொழிகவெனறவாறு. உடம் பினை அநித்தியம துககம அநானமா அசுசியெனற பாவித்தல் அசுபபாவனை யெனபபடுவதனால் ஸ்ரீலகஷணபாவனையெனறும கூறபபடுமெ. இதனைச சில ஞானசிக்தியார், பரபகசம சௌதந்திராநுகனமதம, உ - ஆம் திருவிருத்தத் துரையிறகாணக இவவசுபபாவனை, "நனகென நாறுமி தெனறிவ் வுடம்பு நயகஷினற தாயி, ஞெனபது வாயிலகடோறு முணணின் றமுகுசு சொரியத, தினபதொரா நாயு மிழுபபத திசைதொறுஞ சபபிலகு போழதி, னின்பான் ஞெறற மிதனக ணெவவகையாற்கொள வாமே" எனவும, "உறுபபுக்க டாமுடன கூடி யொனறுயியைநத பெருமபை, மறைபபில விழைவிறகுசு சாவாய மகருவதேலிவ வுறுபபுக, குறைததன போல வழுகிக குற்றநது குறைநது சொரிய, வெறுபபிற் கிடநத பொழுதின வேணடப படுவது முணடோ" எனவும, "எனதெனச சிநதிதத லானமற றிவவுடம பினபத குந காமமெற, றினெபெயத புனகததைப போலச சிறியவு மூததவு மாகி, வனெப புமுகுசு தமாவி காணவும வாழவும படட, வினெய வுடம்பினெப பாவியாெனன தெனனனு மாமோ" எனவும வருந குண்டலகேசிச் செயயுட களாலுமுணாதததபபடடது, "வினெயின வநதது வினெகசு வினெவாயது, மிககோ யிதனெப புறமறிப பாராய" (சூ: ககஉ - உக), "எனபுந தடியு முநிரமும யாகமையென . காயநதபசி யெருவை கவாநதூ ணெநைதயும" (சு கoஎ - கள) என இநதாலுளளே வநதன அசுபபாவனை யினபாறபடுமெ

உருசு - எ மைதநிரீபாவனை முதலிய மூனறுலுமெ கோபததைப போகசுத

உருசு சுருதி - ஞானநூறபொருளைக கேடடல சிநதனை - சிநதனை, சிநிநதல பாவனை - பாவனை, பாவிததல, இது தெளிதலெனறும கூறப் படுமெ தரிசனை - அறிதல, மேறகூறிய பாவனையைநதனுள ஈணடுசகூறிய சுருதி முதலியன உபேகஷாபாவனையினபாறபடுமெ.

உருசு உயதது - ஆராயநது

உருசு - சு உபேகஷாபாவனையால மயக்ததைப போகசுகவெனற வாறு

(பி - ம) உருநி 'தமமிறபாரதது' உருசு - அ 'மயிரிறறிரி திதையு பிகையென றிருதருறற செறறமறறிடுக சுருபசிநதனைபாவனை' உருசு - சு 'பாவனைதரசனை கருதியுயதலுமயகசு'

உசுஂ இநநால வகையான் மனத்திரு ணீங்கென்று
மூன்பின் மலியா மங்கல மொழியின்
ஞான தீப நன்கனங் காட்டத்
தவதிறம பூண்டு தருமங் கேட்டுப
பவதிற மறுகெனப பாவைநோற் றனளென்

கூஂ -பவத்திறமறுகெனப் பாவைநோற்ற காதை முற்றிற்று.

உசுஂ இநநாலவகையெனறது, மேறகூறிய சுருதிமுதலிய நானகினை யும். மனத்திருள - மயகமம, 'இநநாலவகையான மனததிரு ணீஙகு' என றது அனுவாதம்.

உசுக. முன்பினமலியா - பூரவோததர விரோதமிலலாத, மணி உஅ : கஂஂ, கூஂ : கூ.

உசுக - உ மொழியினுற காட்டவென்க.

உசுச பவததிறம் - பிறபபின் வகைகள பாவை - மணிமேகலை

க - உகுச. உணாகதோள வணஙகிச செனறு அடைநதபின மொழி வோள் காட்டப பாவைகேட்டுப பூணடு நோறறனளெனக

(பி - ம்.) உசுஂ - சுஉ. 'இருணீங்கனனமொழியினறீபாநகனக'

மணிமேகலை முற்றுப்பெற்றது.



மணிமேகலைப்பாட்டு

முதற்குறிப்பு அகராதி

காதை.	பாட்டு.		பக்கம்.
உக	அணியிழையாதரம்	...	உகங
சு	அதிமாலைநீங்கிய	...	சுக
உ0	அரசனுணையினுயிழை	...	உதள
உடி	அரசனுரிமையோடு	...	உஎச
க0	அறவோனுசனத்து	...	க0எ
ங	ஆங்கதுகண்டவாயிழை	...	க0க
கஅ	ஆங்கதுகேட்டாங்கு	...	கஅசு
கஉ	ஆங்கவாதம்முடன்	...	கஙச
கச	ஆங்கவற்கொருநாள்	...	கடிஉ
உஅ	ஆங்குத்தாயோடு	...	ஙஉசு
பதி.	இளங்கதிர் ஞாயிறென்னும்	..	ச
டி	இளங்கோன்கண்ட	..	டிச
உங	இறைஞ்சியவிளங்கொடி	...	ஙசசு
கடி	இன்னுங்கேளாயினங்கொடி	...	கசஙு
கசு	ஈங்கிவன் செய்தி	...	கஙங
அ	ஈங்கிவளின்னணம்	.. .	கசு
க	உலகதிரியா	...	கக
உஉ	கடவுண்மண்டிலம்	...	உச0
உங	கடவுளெய்தியநெடுநிலை	...	உஉஅ
ஙு0	தானதாகுகிச்	...	ஙசுடி
உள	நவையறுநன்பொருள்	...	ஙு0ஙு
உ	நாவலோங்கிய		கங
களை	பத்தினிபெண்டிர்	.	களஅ
ச	பரிதியஞ்செல்லவன்	...	சஉ
கக	மணிமேகலாதெய்வம்	...	ககள
எ	மணிமேகலைதனை	..	அடி
உச	மன்னருமானை	...	உசுடி
உஙு	மன்னவனருளால்	...	உடிஙு
கஙு	மாபெரும்பாத்திரம்	.	கசஉ
கங	முதியாடிருந்தடி	...	உ0உ
ஙு	வயதமாலைக்கு	...	உள

மணிமேகலைப் பிரயோகவிளக்கம்.

பழையநூல்களின உரைகளிலு உரையாசிரியாகளால மணி மேகலையிலிருந்து [illegible] மேற்கோள்களாகக் காட்டப்பட்ட மூலங் களுள இதுவரையிற கிடைத்தவை வருமாறு —

இலக்கணக்கோத்து உரை

சூத்திர எண	மணிமேகலை
கசு "மனனகுமாரன"	.. சா : சுரு, உ சி க.

இலக்கண விளக்கவுரை.

எக	"எட்டி குமா னிருந்தோன றனை"	.. சா . நி அ
,,	"எட்டிபபூ"	. உஉ . கக சு
உசாச.	"மாமறை மாகள வருகுலங கேணோ"	கசு சரு.
,,	"மூதுமறை யாகனா முனனி பதுரைமோ"	கசு . நிசு

பிரப்பதிகாரம்,

அடியாக்குநல்லாருரை

பக்கம	உரைபபாயிரம்.	
அ	"நாடக காபபிய நனனூ னுனிபபோ"	.. கசு : அ0.
க	"நாடக காபபியம"	.. ,,

பதிகம.

கசு	"இறமபூது சான்ற"	உ0 . நிரு.

சா —அந்திமாலைச சிறபபுசசெயகாதை.

கஉசு	"எறகெடித திரங்கி"	நி . சுசு

சு —இந்திரவிழவூரெடுத்தகாதை

கசு0.	"விசிதொழி லுதவ மாதிரங்கொழுப"	.. கச நிள

சூ —கடலாடுகாதை.

ககூச.	"சூரியற முடி பேடுகாண குநரும"	சு . ககசு- உநி.

சூ —கணதத்திறமுரைத்தகாதை.

உநி0	"கரந்தரு வெய்திய கடவு ளாளரும"	த . கஞி
,,	"தேவருமகளும நாளிணும"	... க . சுசு - எ

க0 —நாடுகாணகாதை

உசுக.	"நாலேழ நாளிணும"	க அ
உஎக.	"இலவந திகை யாங்குளா"	சு சநி - சு.

கசு —கொலைக்களக்காதை

சஉசு.	"நினகிவன மகனு... காரிகை"	.. உக : உசு - சுஉ.

கள —ஆயசசியாகுரவை

சநிசு	"முதத்தை முதலவி யடிபிழைத தாயென"	... கசு : கசு

சுக —ஊர்சூழ்வரி.

சளள.	"ஊழவினை வந்திவ னுயிருண்டு கழிந்தது"	சு : கநிஉ.

சிலஞானசித்தியார் பரபக்கம்

திருவொற்றியூர் ஞானபிரகாசருரை

செய்யுள் எண | சௌதராகதிகனமதிம | மணிமேகலை

கூ "பேதைமை செயகை நரகிருபபா" {உசா கoஞி - கo, கூo சஞி - கூ

கூo. "தீவினையெனபது ..பிரமரு மாகி" {உசா கஉகூ - ஈகூ, கூo கூச - அo

சீவகசிந்தாமணி, நச்சினாகினியருரை

உகoஎ "மேவதியல . நஙகை" உ கஅ - ஈக

திருகுறள, பரிமேலழகருரை

நிசஈகூ "மாதவா நோனபு தஙகா" உஉ உoஅ - கூ, பி - ம்.

கoசஈகூ "குடிபபிறப பழிகசும விழுபபங கொல லும" கக எகூ

தொல்காபபியம், இளம்பூரணருரை

சூதநிரா எண | (எழுதகதிகாரம)

கநிச. "எடடிபபூ" உ கஙஈ

(பொருளதிகாரம.)

உவைா கூ "பாசமடடா காணுப" .. சு அ - ஙகூ.

செய எ "பேதைமை . தெளிதல" கூo நிஞ - சு

தொலகாப்பியம், நச்சினாகினி பருரை

(எழுதததிகாரம)

கநிர "எடடிபபூ" உஉ கஙஈ

,, "எடடி குமா னிருதோன றன்னை" .. சு நிஅ

(சொலலதிகாரம)

நிஎ "ஈமபொருங குழுவு மெண்பே ராயமும" ..க கள, உஈ • ஈஅ

(சொலலதிகாரம, வேறுரை)

சசு "கலைபபுற வலகுல கழுகு குடைநதுணடி" .. சூ கஙஉ

சசஈகூ. "சூடகு மணிகாஞ்சி" கஅ நிஙி - சூ

நன்னூல், சங்கரநமச்சிவாயருரை

நகூநி "எடடிபபூ" உ ஈ • கஙஈ

கஅச "சுருபபுநாண" . நூ கo஫

,, "கருபபுவில" . கூ நo஫

ஈசஈக. "மாமறை மாகடள் வருகுலவ கேணமோ" . கஈ ஈகூ

,, "முதுமறை யநதணர முனனிய தூரைமோ" கஈ நிசு

நன்னூல, மயிலைநாதருரை

உகூஅ "வேணவா" பஞி கஅ

நலகேசி, சமயதிவாகரவாமனமுனிவருரை

செய்யுள் எண

மெரடகலி கஈo "இதகிறமை தேரணறவா" உச கஙஉ - ச

,, ,, "சீலநகாஙகி பிராம நமாகி" உச கஙஎ - கூ.

புத்தவாத. உஅ, கூடு. "தீவினை ..பிரமருமாகி" {உசா · கஉக நகூ, நூ0 : கூசு - அ0

மேறகூறிய உரையாசிரியாகளுட் சிலரும் பிறரும் மணிமேகலையின மூலவாகியஙகளேயே தமது உரைநடையாகவும தழுவியெழுதிப பாராடடியிருகினறனா —

பரிமேலழகர்

குறள், உ0 - ஆம அதிகாரததின அவதாரிகை - 'பொய, குறளை, கடுஞசொல, பயனில சொலலென வாகினகண நிகழுமபாவம நானகனுள' மணிமேகலை, உச கஉ - அ, நூ0. கூஅ - கூ- "பொயயே குறளை கடுஞசொல பயனில, சொலலெனச சொலலிற றேறறுவ நானகும"

உ0அ - ஆம திருகுறளின விசேடவுரை - 'தன காலம வருநதுணையும புலனுகாது உயிரைபபறறிநினறு அது வநதுழி உருபபதாய தீவினை' மணிமேகலை உசு கூஉ - "உமமை வினைவந துருததலொழியாது"

நகூஉ - ஆம திருகுறளின விசேடவுரை - 'பிறபபுப பிணி மூபபு இறபபுகளாற றுனபமுறறு', நஎ0 - ஆம திருகுறளின விசேடவுரை - 'பிறபபுப பிணிமூபபு இறபபுகள' மணி நூ0 கூடு - கo0 "பிறப பெனப படுவதக கருமப பெறறியி, னுறபபுண குளளகு சாபொடி கதி களிற, காரண காரிய வுருகளிற றேனறல, பிணியெனப படுவது சாபிற பிறதா, யியறகையிற றிரிநதுடம பிடிமபை புரிதல, மூபபென மொழிவ தந்தக் தளவும, தாகருநிலை யாமையிற றருதளாந திடிதல, சாககா டெனப தருவுருத தனமை, யாகதை வீழகதி பெனமறறந திடிதல", மணி. நூ0 ககடு - அ - "தோறறஞ சாபின மூபபுபபிணி சாககா, டவல மரறறுக கவலகை யாறெனத, தவலிறுன்பந தலைவருமெனப", மணி நூ0. கூ0 - நூஉ - "பிறபபு மீளும பிறபபுபபிணி மூபபுச, சாககாடவ லமரறறுக கவலை, கையா றென்றிக கடையி றுனபம", மணி. நூ0 கசடு - சு - "நானகாங கணடம பிறபபே பிணியே, மூபபே சாவென மொழிநதிடு துனபம", மணி நூ0, கசுஎ - அ - "பிறபபே பிணியே மூபபே சாவே, அவல மரறறுக கவலகை யாறுகள"

அடியார்கக நல்லா

சிலப். க உஎ, தீது - பிறாகெஞசு புருதல' மணி உஉ. சசு - "பெணடி ராயிற பிறர நெஞசுபுகா"

சிலப். கடு கூ - கo "பசியும பிணியும பகையும" மணி. க எ0

தெயவச்சிலையா

தொல் சொல் சூ கசு 'செபபு நானகுவகைபபடும, துணிநது கூற லாவது தோனறியது கெடுமோ எனறவழிக கெடுமெனறல .. .. வாய வாளாமையாவது ஆகாயபபூ நனறே தீதோ எனறாக குரையாடாமை" மணி நூ0 உசுடு - சக

வேறு உரையாசிரியா

தொல. சொல சூ கடு. 'குமமாயதனிறகுபபயறு' மணி உஎ கஅடு.

நச்சினாகினியா

தொல கசுஉடு. 'மணிமேகலையிறகூறிய கலைகள' மணி. உ கஅ-நக

மயிலைநாதா

நன். சூ. உகூக 'பயறறதிகுமமாயம' மணி உஎ கஅடு

மணிமேகலையில் வந்துள்ள

வேறு கதைகள்.

அடி எண். பதிகம

க - அ சம்புத்தீவதெயவமாகிய சமபுவென்பவள், பூமிதேவிகரு அரகசரால வரும துயரததைப போகருதறகு நாவல்மாத தினகீழேநினறு தவஞசெயதது.

கo - கஉ காநதனெனனுஞ சோழனருவனுடைய வேணடுகோளால அகததியமுனிவா, தமது கமணடலததிருந்த காவிரியைப பெநகசசெயதது

உசு -ஙக சமபாபதி புகாநகரததிறகுக காவிரிபபூமபட்டினமெனறு பெயரளிதததது.

க - ஆவது காதை

க - கு அகதநியமுனிவா கட்டளையின்படி, தாகெயிலறிநத தொடிததோட் செம்பியனெனனுஞ சோழனருவன காவிரிபபூம படடினததில இநதிரனுகரு விழாசசெயதது

உ - ஆவது காதை

ஙஉ - ஙநி நணணகி மதுரையமபதியை அழிதததது.

ஙூ - ஆவது காதை

ஙஙு - சo சூரியனுடையகிரணததாற சிறையிழநத சமபாதி காவிரிப பூமபடடினததைசசாராநத ஒருவனததில இருநதமையால அவவனம, சமபாதிவனமெனறு பெயாபெறறதெனபது.

ஙநி - சு காவிரியின தநதையாகிய கவேரமுனிவா இருநதமையால், காவிரிபபூமபடடினததைசசாராநத ஒருவனம கவேரவன மெனறு பெயாபெறறதெனபது.

சஉ - ச பிரததியுமனன பேடிகசகோலமபூணடுவாணுகரனுடையநகர வீதியிறசெனறு ஆடியது

சஙு - எ அருசசுனன பேடிவடிவஙகொணடு விராடநகரஞசெனறது

ச - ஆவது காதை

ஃபஎ - அ நரிகாற்பெருவளததான முதுமைவேடம்பூணடு வழகருகு தீாதததது.

சக - ஆவது காதை

அங - கூ வறடகாலமெனறில உணவுகிடையாமைபால கௌசிக முனிவா நாயூனகசவாநது தினனததொடஙகியபொழுது இநதிரனகட்டளையால மழைபெயததெனபது

கூ - ஆவது காதை

கூ அசலமுனிவா பசுவின் புதலவரெனபது

ஷை சிருஙகிமுனிவா சமீ முனிவருகரு பசுவினிடம பிறநதவ ரெனபது

கூஅ விரிஞசிமுனிவா புலியின புதல்வரென்பது

கூஙி மேசசமபளரென்பவா நரியின புதலவரெனபது.

நகர - சு. முனிவரிருவா பிரமதேவருடைய முன்னிலையில தெயவ கணிகை யொருத்திபால தோனறினரெனபது.

கரு - வது காதை

ஊக - க பிரசசோதனனுற சிறைவைகபபட்ட உதயணனசு சிறை மீடடறகு யூகியெண்பவன வேறுவடிவங்கொணடு சென றது

கள - ஆவது காதை

கூ - நஉ அணைகட்டுதற்பொருடடு வானரங்கள மலைகளைகொணாந்து கடலிற போகட்டது

கஅ - ஆவது காதை

கூ0 - கக அகலிகையை விருமபிய இநதிரன கௌதமமுனிவருடைய சாபததால ஆயிரங்கணபெறறது

கூட - சு அகலினிதேவன முனிவரழுவாகளுடைய மனைவியரை விருமபியதை அவனமனைவி அறிநது, அமமங்கையா வேடதைதத தனிதனியே ஒவவொருகாலதுபபூணடு, அவனவேடகையைததணிதது

கக - ஆவது காதை

நிக - உ திருமால வாமனவடிவங்கொணடு மாவலிபாலிரநது பினபு பேருருவெடுத்து அடியிற படியை அடகியது

உஉ - ஆவது காதை

உஙி. பரசுராமா அரசாகளுடைய பரமபரையை வேரறுததது.

உக0 மனுவெனனுஞ சோழராசன, தனமகனமேலை தோககாலச செலுததி முறைசெயதது

உரு - ஆவது காதை

கஙநி - கக காருகமடந்தையொருத்தியின வரைவிலொழுகததால, அவ ளுடைய மகன மரணமுறறது

ககஉ - அ. வேடனொருவன, அறிவிலலாமல, சூலமுதிரங்கமாஞனறை எயது, அதனவயிறறினினறும நழுவிய குட்டியைககணடு உயிர நீதது

உச - ஆவது காதை

எ - நசு தேவகணிகைபா நூறறிருபதமூகாதுவா காவிரிபபூமபட்டி னததில மானிடககணிகையா மரபில முனபு பிறநதாக ளெனபது

உள - ஆவது காதை

கநி - சுச. கறபினமிகக நீலியெனபவளுடைய சாபததால, கோவலன கொலையுணடிறநதானெனபது

எஎ - சுO சேரனசெங்குடடுவென, கண்ணகியின படிமம சமைததறகு வடநாட்டரசாகளை வெனறு இமயமலையிலிருநது கல கொணாந்தது.

புத்ததேவனுடைய பெயர்கள்.

சூ - சூடாமணிநிகண்டு
தி - திவாகரம்
நா - நாமலிங்கானுசாசனம்
பி - பிங்கலம
ம - மணிமேகலை
வே - வேறுநூல்கள்

[இப்பெயர்களுள ஒருபொருட் பலபெயராய் வருவனவுமுள.]

அகளங்கமூர்த்தி, சூ
அகளங்கன் தி.
அண்ணல், சூ நி
அதவயவாதி, நா
அநந்தலோசனன, தி.
அரகபந்து, நா
அரசுநிழலிருந்தோன, சூ
அருங்கலோசாயகன, தி
அருணெறிகாகருஞ்செலவன, தி
அருளறமபூண்டோன, ம
அறத்தலைமுதலவன, ம
அறமபகாந்தகோன, வே
அறவாழியாளவோன, ம
அறவியங்கிழவோன, ம
அறவோன, ம
அறிவன, பி
ஆகி, சூ. நி.
ஆதிதேவன, சூ
ஆதிபுங்கவன, பி
ஆதிமுதலவன, ம.
ஆதிமுனிவன, ம
ஆரியன, ம
இயலகுணன, ம
உரகாதுயாமொழிபபோன, ம
உலோகஜித, நா
எண்ணிலகுணனுடையோன, சூ
எணபிறகுகொழியவிருந்தோன, ம
ஏகதேவன, தி ம
ஒருவன, ம
கணபிராகளிகருங்கணணோன, ம.
கந்தன, வே
கலிகட்கெலலாம்நாதன், சூ
காமறகடந்தோன, ம
கௌதமன, நா.
சாகியமுனி, நா
சாகியன, சூ
சாகியவிஹமன, நா.
சாந்தன, சூ தி பி
சாஸ்தா, நா.
சினந தவிர்ந்தோன், சூ
சினன, சூ தி பி
சினேந்திரன, ம.
செலவன, சூ.
சைனன, சூ தி
சௌதோதனி, நா.
தசபலன, நா.
தத்தாகதன, சூ நா
தயாவீரன, ம
தாமராஜன், சூ நா
தருமதலைவன, ம
தருமன, பி.
தனனுயிராகிரங்கான, ம.
தீநெறிகடுமபகைகடந்தோன், ம.
தீமொழிகடைத்தசெவியோன, ம
துறகம்வேண்டாததோலோன, ம [ம.
நரகாதுயாகெடநடபோன, ம
நலலறமபகாந்தோன, வே
நறறவமூர்த்தி, தி
நாதன, ம
பகவன, சூ தி பி ம
பகவான, நா
பஞ்சதாரைவிட்டவுணாகக்கூட்டிய பெருமான, சூ தி
பரதகதுகன, வே.
பாமிசைநடந்தோன, பி
பாரினமிசையோன, தி.
பிடகன, பி
பிணிபபறுமாதவன, ம
பிறாகதமருளுமபெரியோன், ம

பறாகுறமுயலுமபரிய்யான, ம.
பிறாகுரியாளன, ம
பறவிபபிணிம [illegible]வன, ம
புகவன, தி
புணணியமுதலவன, சூ தி.
புணணியமூததி, சூ. தி.
புததளாயிறு, ம
பததன, தி நா.
புலவன், ம
புனிதன, தி பி
பூமிகைநடநதேதான, சூ நா
பெரியவன, ம
பெரூதவமுனிவன, ம
பொதுமகன, ம
பரறிவாளன, ம [வன, ம
பொதுவறிவிகழ்நது புலமுறுமாத
போதிதலிலவன, ம
போதிநாதனை, ம
போதிபபகவன, ம
போதிமாதவன, ம
போதிமூலததுநாதன், ம
போதியுரவோன, ம.
போதிவேநதன், தி பி வே
மனனதன், வே.
மனனுயிரமுதலவன, ம
மாபாதவீசுதன, சூ நா.
மாரனெவென றவீரன, ம.
மாரஜித, நா
மிகதேகான, ம
முகுறறஙகடிநதோர, தி
முகுற்றமிலலோன, தி
முததன, தி
முழுதுமுணாநதேதான, ம
முறறவுணாநதமுதலவன, ம
முனனவன, ம
முனி, நா
முனீநதிரன, சூ நா
முனைவன, பி
வாதன, வே
வர ய, சூ தி பி
வாமன, சூ தி பி ம
வாயமொழிசிறநதநாவோன, ம.
விநாயகன, சூ நா
ஜினன, நா
ஸ்ரீ னன, நா
ஷபபிஜினன, நா
ஸமமாகநாதன, வே
ஸமநதபதரன, நா
ஸாவஜஞன, நா.
ஸாவாரதவிதன, நா.
ஸித்தநாதன, வே.
ஹேதன, நா ம

இன்னும் பலவற்ற

மறுப்புக்கள்

புதுதா, பரதுகக துகியாகிப பிறாககே உறுதிகருழநதாராயி
ணும, ஈசணுணடெனறுவ து ஆனமாகளுணடென றுவது யாதொர
னறும ளிளஙகக கூறுமையாற பெரியோாகள, அவருடைய கொள
கைகளை எடுதததிகதுகு றிப பலவகையாக மறுதது உரைபபா
ராயினா, அமமறுபபுகளுட சில வருமாறு,—

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

அருளிசசெயத

தேவாரங்கள்

திருசசிறறமபலம

கோயில்

பட்டைத துவராடைப படிமங கொணடாடி
முட்டைக கட்டுரை மொழிவ கேளாதே
சிட்டா வாழ்திலலைச சிற்றம பலமேய
நடடப் பெருமானை நாளுந தொழுவோமே.

வெற்றரையுழலவாதுவராடையவேடதாரவாகளுரைகொள்ளனமின
மறறவருகினைவலமமவைமாறறகிலலா
கறறவாதொழுதேதததிசிறறமபலங்காதலாறகழறசேவடிகைதொழ
உறறவருலகினுறுதிகொளவலலவரே.

திருநெல்வாயில்

குணட மணடுவாக கூறை மூடாசொற்
பணட மாகவை யாத பணபினா
விணட யங்குநெல வாயிலா ருஞசை
உணட கணடரெம மூசசி யாரே

திருக்கழிப்பாலை

செயய நுணடுவ ராடையி ஞரொடு
மெயயின மாசு பிறகிய வீறிலாக
கையா கேணமைய ஞகழிப பாலையெம
ஐயன சேவடி யேயடைந துயமினே

திருமேந்திரப்பள்ளி

உடைதுறந் தவாகளு முடைதுவ ருடையரும்
படுபழி யுடையவா பகாவன விடுமினீர
மடைவளா வயலணி மகேந்திரப பளளியுளா
இடமுடை யீசனே யிணையடி பணிமினே

திருவெண்காடு

போதியாகள பிணடியாகண மிணடுமழி பொருளெனனும
பேதையாக ளவாபபிறிமி னறிவுடைப் பிதுகேணமின
வேதியாகள விருமபியசீர வீபனறி சுவெண காட்டாவெனன
ரோதியவா யாகுமொரு தீதிலரென றணருமினே.

திருவையாறு

குணடாடி குறமுடுகைச சமணரொடு சாகியருங குணமொன் றில்லா
மிணடாடி மிணடருரை கேளாதே யாளாமின மேவித தொணடீர
வெணடோளா முகக்கணண நெம்மீச னிறைகா வினரி தமருங கோயில
செணடாடி புனறபொணனி செழுமணிகள வநதலை குந கிருவையாறே.

திருவாசகம்

[திருக்கோத்தும்பி]

புதகன முகலாய புலனிவிற பலசமய
ததக மதஙகளிற றடுதிளபபு பட்டுநிறகச
சிததஞ சிவமாகுசி செபதனவே தவமாகும
அததகன கருணையினற் ரோணேக மாடாமோ
திருசசிறறமபலம

திவயபரபந்தம்

முருகவாயிரம்—திருமாலை, ஏ

புலையற மாகி நலலற புகதொடு சமண மெலலாங
கலையறக கற்ற மாநதா காணபரோ கேடப ரோரான்
தலையறுப புணடுஞ சாவேன சதுரியங காணுமி னையா
சிலையிலு லிலஙகை செறற தேவனே தேவ ரெவான

பெரியதிருமெ ழி—ரக-ஆம பதிகம, டு

பொஙகுபோ தியுமபிணடியுமமுடைபபுதகாரோணபியாப பளளியுளளுறை
தஙகடேவருஙகாஙக ளுமேயாகமெவனெனெ னுசமெனபாய
எஙகுமவானவரதானவராதிறைஞசேதத துமபேவிலகுகடமமேவிநினறருள
அஙகணமகழிறனறடிமைதெரிதாழிலபூணடாயே

அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி

அ - அழகு, 37
அஃது, 69
அகக்பாதன - நையாயிகமதாசாரி யன, 309
அகக்கூதது, 21 330
அந்ததாரேவா ரா 130
அ[illegible]பா - ஒரு தெ[illegible]வமுனிவா கமது கமண்டல நதிவிரு[illegible] கா விரியைக் காருதணென்ஹ[illegible] அர சனுடைய [illegible]வணதிதேரா ால பூமியிற பெருகச செயதோரா அவ்வரசன பரசராமருக்கு அளு தித மபால அடைகலம புகுந தபொழுது அவனைப பாதுகாத தவர, ஞங்கெயிலெறிந த தொ டிதோட செமபியனைக கொ ணடு காவிரிப்பூமபட்டினதில இருதிரவிழா எடுபபிததோ, 2, 119, 242
அதிகிகள்-ஆதாரமறறவாகள, 151, 343.
அகநகர் - உள்ளகர 19, 256, 258
அகநகாசாறறம, 284
அகநாடகம, 21
அகநானூறு - வட்டுதெதாகையுள ஏழாவது தொகைநூல இத தொகை தொகுதுதான உபபூரி குடிகிழார மகனுவான உருததிர சனமன, தொகுபபித்தான பா ணடியன உகரபபெருவழுதி. இநூல அகமெனவும அகப பாடடு எனவும வழஙகபபடும, 14, 28, 31, 41, 60, 65, 254, 274
அகநிஷடலோகம, 8
அகம, 195, 255, 264
அகமலியுவகை, 168
ஆகல, 75
அகல்யை, 191.
அகல்வாய லோகம, 203
அகலம, 99, 201
அகலிருவானம், 210.
அகவயின, 5, 20, 109, 111, 113, 165, 205, 209, 227, 275
அகவரை, 81
அகவிதபு, 228.
அகவை, 74, 122, 137, 163-4
அகழி, 64
அகறல, 29, 41
அகன சுரை, 131, 177
அகன பெருநகீர, 290
அகன மனையரங்கம, 87
அகிஞ்சநயாயதனலோகம, 3
அகில, 96, 177, 305, 327
அகுசலவேதனை - துககவறிகி இது பஞசஸகநதஙகளுள ஒன் றுகிய வேதனையின பகுதி மூன றனுள ஒனறு, 381
அகைமலா - மலாநத மலா, 275
அஙகஙாடு - துசசயனெனனும அர சனுடையது, இதன இராச தானி கசசயநகரம, 29, 93, 113
அஙகம ஆறு - வேதததின அவய வஙகளான வியாகரணம, சோதி டம, நிருததம, சநதஸ, சினஷ, கலபம எனனும ஆறு நூல்கள, 310
அஙகஹீனா, 343
அஙகாகமம - சைனாகமம மூனற னுள ஒனறு, இது பனனிரணடு வகைப்படுமென்பா, 316
அஙகாடிவீதி, 94
அஙகி - அகினி, 194, 319-20
அஙகுசம, 45, 204, 306
அஙகோததர நிகாயம - ஸுதத பிடகதின பேருறுப்பிறு]

ஒன்று இகிற் பிரததிய ப்பிர மாணதகின் இலகணம கூறப பட்டுளளதெனபா, 299.
அசசமெனனும மெயப்பாடு, 111
அசசுவகா ரியா - குதிரைவீரா, 331
அசசுவினி, 122
அசதது, 362
அசரீரி, 172
அசலன - பசுவயிறறிறபிறநத ஒரு மூனிவன, 147
அசனஞ்சுளளவுபயதனம விகலம, 361
அசனனு, 361
அசனிவேகம-கட்டியங்காரனுடைய படடதது யானை, 45
அசாசாரணம, 356
அசிததம நானகுவகை, 355-6
அசிதகேசகமபளா - ஒருமுனிவா, 147
அசுசிபாவனை, 383
அசுபபாவனை, 337 - 9
அசுமபு - சிறுதிவலை சேறு, 96
அசுரததசசன, 84, 236
அசுரா பலவகையா, 82
அசுவகோஷ போதிஸததுவா - புதத சரிதததை வடமொழியிற காபபியமாகச செயதவா, 111, 268, 381
அசை -லை (ஐ, ஓ), 34
அசோகமரம, 41, 267
அசோதரம - இரவிவனமனென்னும அரசனுடைய நகரம, 93 104
அஞசலி, 144, 154
அஞசனம, 200
அஞசிலோதி, 97, 255
அஞசெங்கழுநீர, 210
அஞசெஞ்சாயல, 69
அஞசெவி, 59
அஞசொல, 62
அஞஞானம, 106
அஞா - துனபம, 139.
அட்டமிதிதி - பட்டினி இருத்தற குரிய தினஙகளுளொனறென பாசைனா, அடடமியில பகலி லுணணலாகாதெனபா தரும நூலுடையா, 35
அட்டிறசாலை - மாடைபபளளி, 218
அடா - தகடு, 163, 281
அடாகரூறுமாகளா, 145, 166
அடாபரிபானமுடடை, 163
அடலருமுரூா, 179
அடிகருகுதேகோலம, 256
அடிகள, 34, 141, 230
அடிசில, 230.
அடிதடிதாழில், 247
அடிதடிதாழி - முசறறுழி, 294
அடிதொடலாகிய சூளுறவு, 201
அடிபிழைததல, 206
அடிமனை, 204
அடியாாககு நலலா - சிலப்பதிகார உரையாசிரியா, 22, 30, 64, 109, 117, 133, 150, 200, 205, 208, 213, 328, 330, 332
அடிமனையாகிய நாவாய, 120
அடிவிளகுகல, 271.
அடுதொழில, 176.
அடை 197,
அடைகுகலம - சரண, 366
அடைகரை, 96, 103, 168 170, 230, 278, 301
அடையாளமாலை - சோழபரமபரை யாாகுரிய ஆதது மாலை போல வது, 46
அணடலை, 303
அணணதது வெடாடாதல, 370
அணணல, 298
அணணைதது, 130
அணமைவினி, 242, 255
அணலகு - பெயவம, 31, 179
அணலகு கா பேயா, 78
அணி - அழகு ஆபரணம, 40, 49
அணிகலம, 94, 195
அணிமாதிகியோக சிததிகள எடடு 238
அணிபலும அணிநதனறு, 100
அணுகுகள ஐநது, 313
அணுகுகள்செறிநத உலகம, 129
அணுகீகள நானகு, 312
அணுகலணுகல, 225.
அததம - அரியவழி, 145
அததமிகருசூரியன, 271
அததி - அஸதிகாயம், இஃது ஐநது வகைபபடும, நிகணடவாத நூல வழுகு, 318.

அததிபதி - காஞ்சனபுரத்துள்ள பூருவ தேசத்தரசன், நீலபதி கணவனை இராகுலனுடைய தந்தை இவனது இராசதானி இட வயமெனபது, தன மைத்துனனும துறவு பூணடோனுமான பிரமதருமனெனபவனது கட்டளையால அநகரை நீங்கிப் பின அதனை வடகேயுள்ள அவந்திநகரை இராசதானியாகக கொணடான, 102-4, 278
அததிமல்லன - கங்கமசதத்தைச சாராத ஓரரசன, 207
அதுதுவைதவாதிகள், 234
அதுபலோகம, 3
அதா - வழி, 145.
அதன மாதந்திகாயம, 318
அதிசயம, 221
அதிதேவதை, 294
அதிமதுரம, 155
அதிராசழல வேதன, 206
அநதகேகணி - உளளே மறைந்த ரையுடைய கிணறு, கரபபுநீர கேணியெனறும கூறபபடும இதனை, 'பிரசசனனகூபம' எனபா வடநூலாரா, 211 - 2
அநதகாரம, 179
அநதனா, 58, 65, 142, 145, 147, 243
அநதனாவீதி, 331
அநதனாரிருவா, 149.
அநதனருவாதகி, 146
அநதனுளன, 35, 247
அநதணா, 34
அநதபுரம, 257 - 8
அநதம - மரணம, 376
அநதரசாரிகள - சாரணா, பௌதத தரில வசிதபெறறோ, 332
அநதரஞசெலலும மநதிரம, 182
அநதரஞசெலலுவோ, 225, 260, 298
அநதரதவீபகம, 290
அநதரதவீபு, 5, 83
அநதரநதிரியச செயயும மநதிரம, 115
அநதரம, 87, 116, 172, 224, 275, 292.
அநதரி - தூரகை, இவளுக குவிநதமலையில தாலயம உணடு, 225
அநதிகாலம, 203
அநதிமாலை, 66, 274
அநதிபெணணுமபசலைமெய்யாடடி, 66
அநதில - அசை, அவவிடம, 92, 132, 150, 165
அநதிவருணனை, 65
அநதிநதணகதிர, 67
அநதிநதணணீர, 111
அநுவயம - சோகதை, 305, 352
அநுவயதாசிததம, 355
அநுவயவசாசிததல, 352
அநுநதஞானி - மறகலி தேவன பெயர, 312
அநுமயம, 351, 362
அநுகாரி, 81
அநானமவாதிகள - ஆனமாவெனறு ஒரு பொருளிலலை யென பு சொலலுவோர, 355, 375
அநானமா, 388
அநிததம, 233, 276, 317, 351, 353, 358
அநிததவாதி, 354
அநிதநியம, 354
அநிருததன - பிரதநியுமனமகன, 67
அநுமான, 225
அநுமானம, 305, 309
அநுமானவளவையில மறற அளவைகள அடகுமெனறல, 350
அநுமானவிருததம, 354
அநுமானுபாசம, 365.
அநுமேயம, 305
அநைகாநதிகம, 355 - 6
அநோமதரசி - பழைய புததாகரு ளொருவா, 360
அபபவாணிகா, 329
அபபிரகலோகம, 3
அபபிரசிதத சமபநதம, 354
அபபிரசிதத விசேடணம, 354
அபபிரசிதத விசேடியம, 354-5
அபபிரசிததவுபயம, 354
அபபிரமாண சுபலோகம, 3
அபபிரமாணுபலோகம, 3

அப்பிரோக ஸாதனம - தனனை எவ்வோனிலலாத கருவி இது பகழிகருச சிறைபும காலும போலவது சைனநூற் கொளகை, 318
அபபு - ர், 319
அபபுசசி, 182
அபஞ்சிகன - காசியிலுளள ஓரந்தண ண வேதமோதுவிகருக தொழிலெயுடையோன சாலியென பவஞ்டைய கணவன, 142
அபதானம - ஸூத்திர பிடகத்தின சிறறுறுபபிலுள ஒனறு, 299
அபாவகம, 360
அபாவவளளவை, 304, 307, 309.
அபிதாமபிடகம - பௌத்தாகமம ழுனறனுளளொனறு, 299
அபிதாமவகை, 366
அபிதாமாத்த ஸங்கிரகம - ஒரு பௌத்தநூல இதில அபிதாம வகைகள கூறபபடடுள்ளன, 366
அமபரீடன - ஓரரசன, 179
அமபலபபீடிகை, 150, 152, 158
அமபலம, 7, 152, 159, 178, 185, 191, 196, 215, 218, 223-4, 250-51, 235.
அமபி-கப்பல, 316
அமபு, 95, 195
அரபுக கூடி, 221
அமமாவை, 252
அமஙகலம, 388
அமஙகலை, 225
அமயகக்ணகக, 12
அமயம, 111
அமா, 111, 198
அமாகாதலன, 197
அமாநகை, 149
அமரகம, 65
அமரசுந்தரி, - பூமிசுந்திர னென்னு மரசனுடைய மனைவி, புணணிய ராசனைவளாத்த தாய, 9, 281
அமராமுனிவனக்கதியன, 2, 212
அமரா, 367
அமரர்கணம, 164
அமராகோன, 194, 342
அமராகோஞ்ணை, 150
அமரன, 248.
அமராபதி, 340
அமலை - திரள, 178-9
அமளி, 39, 89, 193
அமிதம - உணவு, 123, 126.
அமிதாறழ கீதம 43
அமிழதம் ஞானகுவகை, 337, 345
அமுதசுரபி - தெனமதுரையிற கலாநியமதத்துளள சிந்தாதேவியால ஆபுதந்திரனுகருக கொடுகக பபட்ட தெயவதத்தனமையுளள ஒரு பாத்திரம, இது தனனுட பெயத அனனதத்தை எடுகக எடுகக குறையாது மேன்மேலும வளரசசெயயுந தனமையை உடையது, சிலகாலம ஆபுதிரன கையிலிருந்து பலவுயிரகளுகருப பசித்தயரைப போகறி மணி பலலவத்துளள கோமுகியெனனும பொயகையில அவனுவிடப படடு அதிற சிலநாடகிடந்து அபபால மணிமேகலை கையிற சென்று தங்கிப் பல உயிரகளுடைய பசித்தயாகளைப போகறியதன்றிக காயசணடிகை யெனனும ஒரு விதியாதர மகைகையினது தீராபபசியாகிய பஸமக வியாதியையும போகறிறது ஓஃது அறவுணவு, ஆருயிர மருந்து, உயிர மருந்து, ஐயகடிகளை, ஓடி, கடவுட கடிஞை, கடிஞை, தெயவபபாத்திரம, பசிபபிணி மருந்து, பலாதொழு பாத்திரம, பாத்திரம, மாபெருமபாத்திரம, வணங்குறுபாத்திரம, விஞசைப பாத்திரம எனவும இந்நூலுள வழஙகபபடும, 6, 121, 123, 132, 141, 152, 166, 177, 185, 205, 237, 277, 285, 333, 341, 343
அமுதபதி - இரவிவனம னெனனும அரசன மனைவி, தாரை, வீரை, இலகுமி யனனும மூவரையும பெறறவள, 104, 132
அமுது, 111, 166, 180
அமுதுறு தீஞசொல, 50
அமூதாதம, 357, 361, 363
அமூதாதி - உருவமில்லாதது, 318
அமை - இலலாத, 40.

அமைசசர - மந்திரிகள் அமாத்தியரெனனும் வடமொழிசசிதைவு இவர்கள் அரசாகருரிய ஐமபெருங்குழுக்களில ஒருவகையினர, 13
அமைசசியல மறுகு, 331
அமைததோள, 37
அமைதி, 52
அமைவுற, 276
அயாசதல - மறததல, 193, 203, 256, 260, 279, 280
அயாதல, 223
அயாநது - மறநது, மனந்தளாநது, ரிரிநமபி, 20, 62, 65, 92, 130, 210, 214
அயாவுதொழிதல, 235
அயலூருகதகோடல, 260
அயாவுரிதது, 222, 239
அயிராணி - இநதிராணி, 37
அயினி, 39
அரசசனை, 94
அரதது தாசி - பழைய புதசாகஞள ஒருவா, 369
அராஹதது, 81
அரஙகககூதகி, 189, 266
அரஙகம - ஆடிடம, 42, 87, 165
அரஙகியன மகளிர, 88
அரஙகினிலகணம, 195
அரஙகு, 159, 189, 218
அரஙகு ஏழு - காவிரிபபூமபடடினததிலுளள புததாலபதசிலிருநதவை, இநதிரவிகாரஙகளென றுங கூறபபடும, 332
அரசநீதி, 52
அரசமரம, 122, 297
அரசா கொடுஙகோல செலுததுதலால யாவரும தததமநிலைதடுமாறல, 261
அரசா முறைசெயினலலது பெணடிாகுக கறபுசசிறவாது, 252.
அரசா யுதததிலிறவாது மூபபுறறிறபபின அவாகளே மேலுலகடைவிதததறகு அவாகளுட மலபத தருபபையிற கிடதது வாளாற் போழதல, 254
அரசருரிமையிலாடவ ணுகார், 257
அரசவணணம, 43
அரசராள செலவம, 165
அரசியல வழுகு, 51 - 2
அரசியனமறுகு, 331.
அரசிளஙகுமரன, 68
அரசுகெடிதலமவருதல, 57
அரசுதலேஙகியவருமறையநதணன, 128
அரநதை, 82
அரா, 256, 330
அரமியம - நிலாமுறறம, 136
அரவம - பாமபு, முழுகுகம, 89, 90 104, 222, 224, 260
அரவாயகடிபபகை - வேமபு, 38, 90
அரவு, 222, 265
அரறறு - வாயவிட்டழுதல, 36, 53, 136, 377
அரண, 37
அராகம, 298
அராநதாணம, 30, 34, 56
அராவரசு, 105
அரிகுரல, 65
அரிணம, 60
அரிது பெறுசிறபபு, 190
அரிபுரம, 295
அரிஷடவாகுகம - ஆறு பகையின கூடடம, எவறது, காமமுதலிய ஆறனையும, 124.
அருகததாணம, 34
அருகததுகுகள - தியாணஙகள ஓ தனுள நானகாவதில தேதறிய வுகள, இவாகள உடமபு நீயகியவழிப புததபதம பெறுவோ, 383.
அருகன - பகுவி, 316, 335
அருகிலலேன, 243
அருஙகடி, 257
அருசசுனனுகிய பேடி, 39
அருடகண கழிகுக, 241
அருணமொழி, 59
அருணிலேவு - நறகுணம பகுதிலுளளொனறு, 374
அருததாபதது தியளவை, 303, 306, 309
அருநதகி, 194.
அருநதவா, 71, 182, 271, 340

அருந்திறல், 115, 252
அருந்துணாசாலை, 218
அருந்துயா, 141
அருந்துயிராமருந்து, 286
அருந்தெய்வம், 68
அருந்தேமாந்த, 159 192
அருப்புகழ்ணை, 195, 223, 282
அருமபசி, 128, 157, 216, 263
அருமபல், 51, 192, 222, 224
அருமபெறலிளமை, 255.
அருமபெறனமனையாள, 118
அருமபொருள, 177
அருவி, 180, 182
அருவுரு, 237, 271, 369-70, 372, 375, 377
அருள - அனபு, காரணதத்தாறறுனை றுமவினி, கட்டுரை, 32, 131, 135, 146, 213, 215
அருளபுரிவெஞ்சு, 215, 218
அருளறமை, 104, 140, 161, 230, 238, 274, 291, 333
அருளறம பூண்டவொருபெரும பூடகை, 61
அருளிகேட்ப, 9
அருளின இலகணம, 32.
அரூபபபிரமா - உலகம மூப்பத தொனறனுள 28-ஆவதான ஆகாசாநதியாயதன லோகம மூதலிய 4 உலகஙகளிலும முறையே தஙகும நானகுவகைப பிரமகணஙகள இவைக ளோத தியானம ஐநதனுள ஐநதாவதில தேறினவாகளெனபா, 81
அரூபபபிரஹமலோகம நானகு, 3
அரைமதியிருமபு, 200
அல, 145
அலலல - துனபம, 263
அலலவை-பொயமுதலியவை, 247
அலலறம - பாவம, 175
அலலி - அகவிதழ, 228
அலியஙகோதை, 115, 234.
அல்லியம - புறநாடகம் பதினெண் றனுளொனறு, இது திருமாலாடல இதறகு உறுபபு ஐநது, 37.
அலகதம - அரககு, 104
அலஞில பலலுயிர, 272.
அலகை, 307.
அலஙகல, 48, 222
அலச - வருநத, 102
அலததகம, 76, 104
அலததம, 104
அலததறகாலை, 166, 342
அலமவருதல, 57
அலா - பலரறிய நிகழததுனு சொல, மலர, 4, 20, 46, 245, 284
அலா கெயதல, 30
அலரிமாலை, 58
அலருறுதல 224
அலவலனம - மனதறிறறோறறிய தை ஆராயாது செயயுந தனமை, 182
அலவுறறு - சுழனறு, 45 - 6
அலவைப பெணடிா - வியபிசாரிகள, 14
அலகோல், 146
அலதல, 130
அலவலனம - அலவலமை, 182
அவயயீபாவபபிரகரணம, 148
அவியம, 56
அவவையார - தாயமார, 132
அவதறிறம, 80
அவதி - எலலை, 239
அவநதிகொலலா, 212
அவநதிநகரம, 103, 278
அவநதிநாடு, 167
அவம - வீண, 85.
அவாவறுதல, 157
அவல - உணவின விசேடம, 303
அவலபபடிறறுறை, 80
அவலம - வருநதந தோனறி னிறறல, 53, 261, 263, 377
அவலவெவவினை, 232
அவா, 380
அவி - தேவருணவு, 165
அவிதயை - துவாதச நிதானததுள ஒனறு, பேதைமை, 369
அவிநயம, 89, 209, 265
அவிநாசவாதி, 354.
அவிநாகாசஞி, 165
அவிபபலி - வீராகள தங களுயிரை பலியாகக கொடுததல இது புறபபொருளின பகுதியாகிய வாகைத திணையின துறைகளுளொனறு, 70.

அவையம, 144
அழகு, 195
அழல - விடம, 259, 294
அழலவாயசசுடலை, 75
அழலீமம, 171
அழலோமபாளன், 57
அழற்கணகம, 150, 259
அழறபய குமிரி, 75
அழிகுலம, 147
அழிதகவு 136
அழிசனமாலைதகாயதுறககம, 125
ஆழியல - வருதாதே, 153
ஆரினள - வருத்த முடையாள, 20
அழுகுடை யாககை, 34
அழுகுரறகூகை, 73
அழுங்கல-வாயவிடடமுதல, 53.
ஆழுவம - பரபபு, 95
அழுவினிப் பூசல, 73
அழைஇ - அழைதது, 65
அளககா - கடல, அளதைதையுடை ரமயின இபபெயா பெறறவிதன பா, 179
அளவா - அளதததறெழில செய பவார், 329
அளவு அளவியென நிறறல, 298
அளவை - அளததல, 127
அளவைகளுள இககாலதது வழ கதது, 309
அளவை பதது, 303, 308
அளவையிரணடு, 349
அளவையிலககணம, 350.
அளவைவாதம, 349
அளவைவாதி, 303, 309, 325 334
ஆளியன - அரிகததகாண, 174
அள, 224
அறபுதகடன, 293
அறபுதகஙளவி, 227
அறபுதசகதி - இருததி, 268
அறபுதபபாவை, 92
அறபுதம - ஆசசரிபம, 132
அறறங்காவாசசுறறுடைப் பூதுகில், 39
அறறைப்பரிசாரம - விலைமாதாகள ஆடவரிடதது அனறனறு வாங குமவிலை, 266
அறகதிராழி, 61, 110, 298
அறகதிகோட்டம், 7, 202
அறகதிகோல்வேநதன, 165
அறஙகடை - பாவம, 130
அறஙகரியாகவருளசுரநது, 131
அறஙகேட்டல, 276
அறசசாலை-தருமசாலை, 332, 344
அறசசெவி, 106, 108.
அறஞசாறறல, 141
அறஞ்செய மாககள, 156
அறததகை முசலவன, 337
அறததகையாசனம, 100-101.
அறததநிறகேது, 339
அறததின விதது, 113, 130
அறததினிலைகணட, 291
அறததினீட்டிய பொருள், 178
அறததோ வனம, 68
அறதருசாலபு, 223
அறதருநெஞசு, 146
அறநெறிசசாரம, 106
அறம - புணணியம, இநது அருளாறம, அறபுகொளறம, தாஙகலலறம, நலலறம, பெருனம சால நலலறம, மலையாவறபமிகவறம, மூனனவன போதுயின நலலறமென று இநநூலுள வழஙகபபடும, 105 114-5, 177, 179, 216, 232, 247 384
அறபாடு, 108, 115, 161
அறம மூவகை, 366
அறமிம துணையாவது, 248
அறமொழி, 121
அறல - கருமணல, 219
அறல விளஙகும நிலாமணல, 97
அறவணவடகள - காவிரிபபூமபடடினததிலிருநத புதத சஙகததுளள ஒரு முனிவா, கோவலன கொலை யுணடது கேட்டு வருநதியடைநத மாதவிகுத தருமோபதேசஞ செயது துனபநறிதது அறவுணச செயதோ. பாதபகயமலையைதாம தரிசிதததன்றித துசசயனெனலும அரசனையும மனைவியரோடு சென று தரிசிகுமபடி செயத

வா, மணிமேகலைகு ஆபுதகி திரன வரலாற்றையும் அமுத சுரபியன பெருமையையும் உண வளித்தலின விசேடதையும் எடுசதுககூறிப பலருடைய பசித துனபங்களையும் போககு மாறு செயததனறி அவளை வழிப படுதிய ஆசிரியரும இவரே தீவதிலகையாலும கநதிற்பா வைத தெயவத்தாலும நிரம்பப புகழப் பெறறவா காவிரிப்பூம பட்டினததைக கடலகொணட பினபு வஞசி நகரதுதை யடைந து அவவிடததே துறவு பூணடி ருநத கோவலன தனதையோடு ஆளவளாவி அபபாற காஞசிநக ரஞ செனறு அஙகே தவம புரிந திருநதா, தமமை வணஙகு வோாககு, 'அறிவுணடாக' என றும, 'வாயவதாக நினமனப பாட்டறம' எனறும இவா ஆசி கூறியவாறறல எலலோரும எபபொழுதும ஞானமுடையரா கவும தருமமுடையராகவும இ ருததல வேணடுமெனறெணணி யிருநதாரெனறும, "நரைமூதி யாகதை நடுஙகா நாவி னுரைமூ தாளன" எனறும, "நாததொலை விலலை யாயினுந தளாநது, மூத தவிவ யாகதை வாழகபலலா ணடு" என்றும கூறப்பட்டிருத தலால இவா மிகக மூபபுறறும சிறிதும சொலவனமை குனரு திருநதாரெனறும தெரிகிறது இ ன னு ம 'பழுதறுமாதவன' எ - ம, 'துணி பொருள் மாத வன' எ - ம, 'நனறறி மாத வன' எ - ம, 'மறவண தீதத மா சறு கேளவி, யறவணவடிகள்' எ - ம, 'அல்லவை கடிநத வற வணவடிகள்' எ - ம, 'அறநதி கழ நாவி னறவணன' எ - ம், இநதூலில ஆசகாஙகூச சிறப் பிதது க கூறப்பட்டிருததலால இவ ரது தூயமை மு த லி யன இனிது விளஙகும, 6, 25-6 51, 113 - 4, 124, 132 - 5, 141, 152, 161, 165 - 6, 186, 232, 237-8, 250, 266, 270-71, 277, 289-90, 325-6, 334, 339, 344, 346, 349

அறவரசு, 290
அறவாரி, 100
அறவா சி, 61, 348
அறவாழியாளவோன, 67, 113
அறவி - அறததையுடையது, 110, 137, 234
அறவி நாவாய 110, 120
அறவியான- அறததோடுகூடியவன, 20
அறவிலபகாவோா, 128
அறவிலவாணிகன - பொருளைவிலை யாக கொடுதது அறதைகு தரு மங்கொளளும வியாபாரி, 128
அறவுரை, 106
அறவெயில, 230
அறவோா-முனிவா, 216, 218
அறவோன - புதன, 99, 107, 134, 178, 343
அறன, 166, 233-4,276
அறனெமபடை, 218
அறிதலுமறிதியோ, 229, 235
அறிநத பிறவியள, 107
அறுபிறப்பு, 108, 115
அறிபொருள, 234.
அறியாபபாலகன, 79.
அறிவனூல, 306.
அறிவிலலாத சிறியா, 166
அறிவு, 52, 83, 141, 198
அறிவுணடாகவெனறு கூறல, 271
அறிவுதலெபபட்ட ஆயிழை, 255
அறிவு திரிதல, 255-6
அறிவு பாழாதல, 108
அறிவு பிறிதாகியது, 193
அறிவுரைததல, 223
அறுகு / அறுகை } - அறுகமபுல், 137
அறுசுவை, 337, 345
அறுவை, 75.

அறுவையா - உடைநெய்வோர், 331
அறை - உவமவுருபு, ஓசை, 32, 50-51, 217, 224
அறைகழல 7
அறைநதனா சாறறல, 229
அறைபோகமைசசா - கீழறுக்கும மந்திரிகள், 14
அறைபோதல, 32, 97
அன்பு - அருட்கு முதலாகி மனததின்கண நிகழும நேயம, 32
அனபுகொள் அறம், 335
அனபுடனஓஇய அருணமொழி, 59
அனமகன், 386
அனறிற சேவல, 65
அனறிறபேடை, 65
அனறைபபகல், 106
அனனச சேவல, 64, 98, 208
அனனதானம, 150 333
அனனப்புள, 40, 65, 208
அன்னமபடலயம - ஒருதமிழ நூல கதநியரூபமாக உளளது, இது தருகசஙகிரக தீபிகையெனவும பெயரபெறும, தாமியறறிய வடமொழிதத தருகசஙகிரகததிற்கு உரையாகத தெலுஙகராகிய அனனமபட்டரெனபவரால வடமொழியிற செயயபபட்டுப் பினபு திருவாவடுதுறை யாதீனச சிவஞான யோகிகளால மொழிபெயரகபபடடது, 350
அனனமுட்டல, 350
அனநதா - கள்ளுணடமையால உணடான செருககு, 90
அனுமானம, 350
அனுமானவளவை, 303-5, 309, 323 - 4, 349
அனுமானவாபாசம, 365
அனுமானவிருததம, 354
அனுமானஸூதநிரம-ஒரு பௌதத நூல, அனுமேயதநினிலகக ணஙகளோக கூறுவது, 350
அனுமேயம - பௌததரகளுடைய பிரமாணமூனறனுள ஒனறு, 305
அனுவாதம - முனனரே பெறபபடடதொனறனை வேறொனறு விதிததறபொருட்டுப பினனரு மெடுததோதுதல, 2
அனேயது, 52, 180
அஷடாஙகசிலம, 231 365
அஷடாஙகமாகாகம-ஸமமியக திருஷடி முதலியவறறையுடைய வழி; இது நமொகாகமெனறும கூறபபடும 381
அஸதேயம - திருடாமை, 231
அஸஙகிரகம - இரவாமை, இஃது அபபரிகிரகமெனவும வழஙகும. இவவாறனறிப பொருளகளைப் பினபு வேணடுமெனறு சேகரிதது வைததுக கொளளாமையெனறும் பொருள்கூறுவா, 231
அஸமஜஞாஸதுவலோகம, 3
அஹிமஸாபரமோதாம - கொலலாமையே தருமஙகளுள மேலானது, 61
அஹிமஸை - கொலலாமை, 231
அஷிபாதமுனிவா - கௌதமர, இவா நையாயிக மதாசாரியா காலிற கணணுடைமையின் இவருககு இபபெயா வநதெனபா, 309
ஆ - பசு, 103, 143, 145, 150, 163 - 4, 306
ஆகினேயபுராணம -ஒருவடநூல, பதினெணபுராணதது ளொனறு எணணுயிரக கிரநதஙகளையுடையது, 105,
ஆகம, 224, 257
ஆகமம, 309, 316
ஆகமவளவை, 303, 306
ஆகமவிருததம, 354
ஆகாசம, 318-9
ஆகாசானநதியாயதனலோகம, 3, 81
ஆகாயகஙகை, 2
ஆகாயகமனம, 219
ஆகாயசாரிகள - சாரணா, 298
ஆகாயபபூ, 387
ஆகுபெயா, 36, 45, 96, 143-4, 182
ஆகுகண, 5, 47 181
ஆகுகதி, 69, 76, 80, 101, 116, 130, 136, 186, 235, 237 373

ஆங்கவா 113 131-5, 152 154
ஆங்கவ்வள 68 87, 184, 218, 251, 264
ஆங்கவன, 62 68, 102, 112 - 3, 138 157 182 - 3, 199, 248, 251, 258 265
ஆங்கவை, 140, 168
ஆங்கனம், 25, 29, 121, 131, 176-7
ஆங்காரவிகாரம், 319
ஆங்கு 186, 232, 278
ஆசசரியம, 167
ஆசனம, 99 - 100 106-7 109, 155, 271
ஆசனமரையறுத்தல் - தவஞசெய வோாகருகிய பீடமம எட்டினு ளொனறு, 386
ஆசாநாயகன 222
ஆசாரககோவை - ஒரு தமிழ நூல, சமகமருவிய பதினெணகீழ்க கணககிலுள ஒனறு . இநநூலச செயதவா பெருவாயினமுளளி யாரெனபா, 132, 300.
ஆசிரியா நசசினாககினியா, 46-7, 251,-2, 311
ஆசிரியன, 125
ஆசிரயாசிதம, 355
ஆசீவகநூல், 311
ஆசீவகமதம, 312 315
ஆசீவகவாதம, 325
ஆசீவகவாதி, 325
ஆசீவகன் 325
ஆசையறுத்தல-நறகுணப பதினொ ஒனறு, 374
ஆடடியலெததல, 116
ஆட்டிவாணிகா, 329,
ஆட, 181
ஆடகம, 47
ஆடமஸ்ரீக - இலஙகாதீவிலுள்ள மலைகளுள ஒனறு இது சமநத கூடமெனறும சமணரெனறும சமஞனரியெனறும வழஙகப் பகம இதன உசசியில புததனு டைய பாதபீடம உணடெனபா, 119
ஆடரகு, 42
ஆடலபாடலழகு, 195
ஆடலபுணாதல, 88
ஆடலமகணிகை, 118
ஆடலாசிரியன - நிருததகன, பரத நூலுடகூறிய பஞசாசரியாக ளுள ளாகுவன 87
ஆடவா, 29, 41, 90, 188, 159, 199
ஆடவா குறுகா அருகடிவரைப்பு, 257
ஆடி, 99, 210.
ஆடிடம, 236.
ஆடியசாநதம, 172
ஆடியசாயல், 20
ஆடிகூததியரணிபோல மேவா ரோரணி, 136
ஆடை, 181, 195
ஆணகடன, 124.
ஆணடலைபபுள - ஆணமகனதுதலை போனற வடிவமுளள ருவகை ப பட்சி, 78-4
ஆணடலைபபுள தலைமாலை, 78,
ஆணடி, 156, 181,-2
ஆணமகன, 73
ஆணு - நேயம, 2
ஆணை - கடடளை, 32, 35, 217.
ஆதன, 299, 311
ஆதிபபூ, 322
ஆதிமாலை - சோழாகளுககுரிய அடையாளமாலை, 16
ஆதிரேயம - ஒரு கடநூல, வே தாகமமாகிய கறபவகைகளுள ஒனறு அதிரிமுனிவராற செய யப்படடது, 310
ஆதிசானமுனிவன, 86, 100
ஆதிமுதலவன, 67, 113, 136, 141 347
ஆதிரை - சாதுவன மனைவி; ஒப யாவிலலாக கற்பினள இவள தன கணவன இறநதானெண்ப தது கேடடு உயிரை விடுததறகுத தியிற பாயநது அது சுடாமை யால வருததமுற்றிருநது, 'உ கணவன விரைவில வருவான எனகூறிய அசரீரிகயாக கேடடுப பினபு அவனணமே கணவன வரபபெறறு அவனோடு கூடி வாழநதிருநதாள மணிமேகலை இறநதபொழுது, 'பாரக மடக

கலும பிப்பிணியறக' எனறு சொலலி அமுதசுரபியில முதலிற் பிசசையிட்டவள இவளே, பதிசினிப பெணடிஎன றும வானறரு கறபினெனெ றும இருநூலிற சிறபபிகக்பபட்டவள, 7, 168-73, 177-8
ஆதுலமாகக்ள - மிகக்வறுமையையுடையோர, 45
அநதிரதேசப - தெலுங்குநாடு, 207
அநதிகம, 310
ஆபதன - உணமையையே சொலலுபவன, 306, 316.
அபபி - சாணம, இது வடமொழியில 'கோபுரீஷம' எனறு கூறபபடும, 212
அபதததமபம = ஆபஸதமபம - ஒரு வடநூல, இது வேதாங்கமாகிய கறபவஙகளுளள ஒனறு ஆபஸதமப முனிவரால செயயப்பட்டது, 310
ஆரபணஙகளிலலாத தோறறம - இயறகை அழகு, 40
அபஸதமபருஷயம - ஒரு வடநூல, ஆபஸதமப முனிவரால செயயப்பட்டது, இலலற நெறியைக கூறுவது, 90
ஆபாஸவரலோகம, 3
ஆபுதநிரன - சாலியின புதலவன பிறநதநாள தொடங்கி எழுநாளளவும ஒரு பசு பாலூட்டி வளரதது மயால இவன இபபெயர பெறறான, அனபும அருளுமுடையோன தென மதுரையிற கலாநியமத துளள சிநதாதேவியால அமுதசுரபி யெனனும பாததிரம பெறறுப பலவுயிரகளுகக உணவளிதது பாதுகாதது மணிபலலவதது இல இறநது பினபு சாவகநாட டிளள நாகபுரதது (Nagpur) பசுவயிறறிற பொனமூடடையில தஙகிப பிறநது புணணிய ராசனெனனு பெயரபெறறவன, 6, 8, 121, 123, 132, 135, 142-3, 146, 151-6, 159, 162-5, 185, 233, 248, 274, 276, 281, 286
உமபல, 96, 328
அமகன், 144, 147
அமாதிரிகை - ஒருவகைத தோறறகருவி, 88
ஆயகுடி, 306
ஆயகுழல, 215
ஆயதெரடி, 237, 259
ஆயததார, 26
ஆயதனம - இடம, 375
ஆயபிறவி, 118
-ஆயம - மகளிர கூடடம, 88 - 9, 270, 273-4
ஆயமெடு - எணபேராயம, இவை அரசாகளுகுச சகாயஞ செய வேணடி யாகிய எனவகையினரு டைய கூடடம இவரறை அவடமகாவாகக்மெனபா வடநூலார, 13
ஆயிதழ, 210
ஆயிரங்கணணினை, 158, 194, 265
ஆயிரவாரததாழியருகிருநதடி, 63, 126
ஆயிழை, 101, 185
ஆயினும - விகறபபபொருளோத தருவதோரா இடைசசொல. எணணிடைசசொல, 52, 71, 253, 291
ஆயுதங்கள ஐநது - சங்கம முதலியன, திருமாலுககுரியவை, 38
ஆரகை - நிறைதல, 91
ஆரததவாயன, 35
ஆரததி, 139
ஆரபுனெதெரியல, 211
ஆரங்கணணி, 16
ஆரஞர, 153
ஆரணங்காகிய பெரும பெயரப பெணடிர, 194
ஆரணங்காகிய வருதலன, 182
ஆரணவுவாதத், 112, 148
ஆரண வேதம, 311
ஆரம, 210
ஆரவாரிதததழுதழல, 43
ஆராமய-உணடாகக்ப பட்டசோலை, உபவனமெனனும வழங்கபபடுமெ, 5, 29
ஆராமை - தெலிவிட்டாமை, நிரமபாமை, 376
ஆரிடை - அரியவழி, 70, 145, 252
ஆரியபபேடி அரியசகுதனிற பேடி, 37

ஆரியபரியேஷணஸூத்திரம - மத்தியமநிகாயமெனனும நூலின பகுப்பினுளொன்று இதில புத்தசரிதம கூறபபடும, 366
ஆரியவரசா - கனகன விசயன முதலியோர, 301-2.
ஆரியனமைதி, 233, 276
ஆரிருள, 105, 203
ஆருமில தமியேன, 78
ஆருமிலாடடி, 79
ஆருமினமையினரும்பிணியுற்றோர, 184
ஆருயிர, 237, 259
ஆருயிர மருத்துவி, 180
ஆருயிர மருத்து-சோறு, 111, 123, 130-31, 178, 237, 342, 344
ஆருயிர முதலவன, 155, 159
ஆருயிருண்டது, 78-9, 225
ஆருயிரோமபுனன, 155, 158, 161
ஆருயிரோமபும ஒரு பெருமபூடகை, 32
ஆல, 307.
ஆலமா செலவன - சிவபெருமான, 39
ஆலம - ஆடிம, 94
ஆலமயில, 43
ஆலோ, 73
ஆவணி, 121
ஆவதை, 236
ஆவதொனறு, 80
ஆவம - அமபறுதூணி, 221
ஆவி - புகை, 356
ஆவினகடைமணியுகுநா கெருசுசுட, 252
ஆழகடற பவவம, 44
ஆழி, 252
ஆழிதாழி யகவுரை, 81
ஆழிதொடடான, 252
ஆழியகுனறம - சகரவாளகிரி, 83
ஆறறுபபாலகா, 75, 91
ஆறறு மாகாள, 183, 205
ஆறறுமாகாள அரும பசிகூவோர, 128
ஆறறிடைப் பெருமபோபுரிதல, 214
ஆறறுதல - உரவுதல, 158
ஆற்றுநதுணை, 183, 295
ஆற்றுநாகாளிபபோர, 128
இறறுபபதிதல, 38
இறறுவது, 128, 153
இறறிமரபினறிநதோர, 17
இறு - யாறு, 219
இனமா, 359
இன்றவா - அமைந்தவா, 22
இனநதம, 23
இனநதநோய, 7, 220
இஸதானம - பலரும வநதிருநதுற குரிய சிறநத இடம் 34.
இகதல், 140
இகந்த வட்டை, 37
இகல, 222
இகலுளநதுரதல, 213.
இகலெறிபொதகி, 222
இகூஉம - அறையும, 15
இங்கிதம - குறிபபு, 222
இங்கிவள் - இவள, 223
இசைகாரர - பாணா, 330
இசைசசொலலளவை, 127
இசைதல, 206
இசைபபாடல, 210
இசைபபாணா - பாணசசாதியருள ஒருவகையா, 330
இசைபடுதீஞசொல, 53
இசையாசிரியன - கீதாசாரியன பரதநூலுடகூறிய பஞசாசாரியருள ஒருவன, 87
இசையினிலிவட்குத தோறறும, 201
இசையுந - ஒபபன, 40
இஞசி - கோடடை, 64.
இடடகாலதது, 231
இட்டசரபம கட்டல, 296
இடுவாயகரணடை, 34.
இடகா, 267
இடகை ஒருவகை வாதியம வினைகளினியைகள இடகையாறு செயயபபடுதலின இஃது இபபெயா பெறறதெனபா அடியாராகு நல்லா, 88
இடங்கா - முதலேசசாதி விசேடம, 327
இடங்கழிகாமம, 109, 196
இடங்கழிநெஞசத திளமை யானை, 200.
இடங்கழி மானமாலை, 109
இடபம, 121, 164

இடமவரையறுத்தல் - தவஞ்செய்வாகருரிய நியமங்கள் எட்டிலுள் ஒன்று, 386
இடமுறை மூமமுறை வலமுறை வாரா, 102
இடா, 154, 228, 232
இடவயம - அதிபதி எனலும் அரசனுடைய நகரம், காந்தாரநாடு டிற்பூருவதேசத்திலுள்ளது (டி வயமெனவும் வழங்கும, 103
இடவயின, 163, 237
இடிகுரன முழுகம, 91
இடியுறுமுழுகு, 14
இடின், 32-3
இகெகண, 48 258, 266, 294
இங்கறகுனறம, 211
இடபிணகோட்டம, 84
இடபொருள-பிறாவரிடட பொருள, 216
இடமபை - துனபம, 14, 49, 198, 376
இடமணல, 180
இடவானவேணடி - இடவிருமபி, 249
இடேம, 248
இடை - காலம, சமயம, 51
இடைசசேரி, 306
இடைசசெல, 189, 253, 291
இடைநிலை - நடுவிலநிற்றல, 122
இடைநிலைவரைபபு, 328
இடையாமம, 152
இடையிடுமொழிதல - தவஞ்செயவாகருரிய நியமங்கள் எட்டிலுள ஒன்று, 386
இடையிருளயாமம, 84, 93, 171, 193, 223
இடையினறு, 154
இடையூறு, 304
இணா - பூங்கொத்து, 98.
இணை - இரண்டு, 270-71, 275.
இதநியுகதம - சூதநிர பிடகதநின் சிற்றுறுபபுகளுள் ஒன்று, 299
இதழ - பூமடல, 210.
இதன்முள், 41.
இனனேம, 203
இதை - கப்பறபாய, 44, 46, 160
இநதியம - பொறிகள, 359
இநதிரகுலம, 275
இநதிரகோடணை, 62, 86, 183.
இநதிரபாசம, 269, 349
இநதிரசிறப்பு, 128
இநதிரதனு, 328
இநதிரதிருவன், 213
இநதிரவிகாரம் ஏழு - காவிரிப்பூம் பட்டினதது புதசாலயதில் இநதிரனுல நிருமிகக்பட்டுள்ள ஏழ ரங்குகள் புதசநகதசார இருதசறகு இடமாக இருந்தவை, சாரணாகள் இவற்றிலிருநது பௌதசதாகமங்களை உபதேசிதசதாகவெனறு தெரிகிறது, 298, 332
இநதிரவிலவின தோறறம தேவாகளுடைய தோறறதசிறகு உவமை, 67
இநதிரவிழா - அகதசிய முனிவா கடடளையினபடி துங்கெயிலெறிந்த தொடிதசதோட செமபியனெனனும அரசனுல தொடங்கபபடடு வருடாதோறும காவிரிப்பூம படடினதசிற சோழ பரமபரையோரால இநதிரனுகு நடதசுப்படுவந்த உறசவம, இதனை நெடுமுடிக கிள்ளியெனனுமரசன செயயாதொழிந்தமையாலேதான காவிரிபபூம பட்டினம கடலாற கொளளபபட்டது, இம்மு ஆயிரங கணேணனி ழாவெனவும, விநதிரகோடணை யெனவும, இநதிரகோடணைவிழாவெனவும, தேவகசசாதியெனவும இநநூலில வழங்கும, 14-5, 29, 31, 86-7, 269, 289, 347
இநதிரவிழா நடகும நாட்கள இருபதெடடு, 12
இநதிரவிழாவிறகு காரணம, 1
இநதிரன - தேவராசன அவனதுங்கெயிலெறிந்த தொடிதசதோட் செமபியனால விழாக கொள்ளுமபடி வேணடபபட்டான, மணிபல்லவதசில புதசபீடிகையை நிருமிதசதி தரிசிதசோருடைய பழம்பிறப்பைப் புலப்படுத்தும பெருமையை

அதற்குணடாகஇ அதனைப பாரது காகரு மபடி நீவதிலகையென னும தெயஉப் பெணணேயும நய விததான உயிரகளைப பாதது,காக கும ஆபுததிரனுகரு ஙரமளித தறகு வநது தனனாததையை அவன மதியாதது தெரிநது இரபபோரைகாணகு அவன வருநதும வணணம மழை பெய விதது எவவிடததும வளமுண டாகச செயதான, தனது ஆசன மாகிய பாணடி கமபாததினை நடிகததால உலகிலுளள அற வியலபுடையாரகளுச செயய வேணடியவறறையறிநது விரை நது செயபவன சாவகநாட்டுளள நாகபுரதது அரசர இவன பரமபரை யினர, 4, 12, 14, 16, 29, 118, 125, 128, 155-7, 165, 194, 222, 280, 342, 347-8
இநதிரன ஆயிரகணண பெறறது, 194
இநதிரன மருமான, 275
இநதிரியம, 301, 306, 372, 375
இபபி - சிபபி, 308
இமபா, 296
இமமை, 35, 323
இமயம - ஒருமலை, செநதுடடுவ னெனனுஞ சேரன பதகினிக கடவுளாகிய கணணகி உருவதை சமைபபிதது அநகு வருவிதத கல இமமலையினமேல, அதுமேரு வென்றுங கூறபபடுமம, 194, 293
இமயவரமபனெனுஞ சேரலாதன - ஒரு சேரன அவன வடநாட டரசரகளை வெனறு இமயமலை யில தனது குலவிலசினனையாகிய விறபொறியைப பொறிததமை யால இப் பெயர பெறறான விடாசஇலை பொறிததவேநதன ர-ம, இமயவரமபன எ-ம, நெ டுஞசேரலாதனெனனும கூறப் படுபவன, இவனுகரும சிலப்பதி காரககதைததலைவனுகிய கோவ லனுகரு ஒனபது தலைமுறை முனசனெனன சேரவலனைப வனுகரும சிநேகம் உணடெ னனுதெரிகினறது, 335-6
இரிதல, 31
இலிமுகடலவரைபபு, 183
இலையமாலவரை, 301
இலையவில, 194
இலையோர, 200
இலகுமம, 276
இலகரு, 49
இலஙகுலமபியருகும, 36.
இலமானன - யாகக்குலவனை, 309
இலலருணன, 60
இலலபளவை - பிரமாணஙகளுள ஒனறு. இசனை ஸஉப-உவமிக மெனபா வடநூலார, 306
இலலபு - ஸஉபாவம, 372
இலலபுநயம - நறறமை முதலிய நானகு நயஙகளுள ஒனறு, 371, 385
இலலபு பனனிரண்டு, 272
இலலபு மிருதஙகை, 383
இலலாசிரியன - கலிருநன பரதது லுட கூறபபடட பஞசாசாரியா களுள ஒருவன, 87
இலவு - வழி, 143
இல றகைப பொருளை இறறெனக கிளததல, 307
இலறபடபொருள, 272
இலறறல, 297
இலனற - இயறறிய, 47
இலையநதுரை, 383
இரணியகருபபவாதிகள - பிரமம வாதிகள், 234
இரதநிமனறம - இலநதைமரம நிற கும மனறு, 74 [331
இரதநினஙகளை விற்குமவாணிகா.
இரதநினசூடம - மணி பலலவமெ னனுந நீவிறகு அயலிடதமீத யுளளதாகிய ஒரு சிறுதீவு. இல ஙகாதீவமெனறுமம கூறபபடும இதில-புததருடைய பாதபபடி ணம அமைககப்பெறற உசசினைய யுடைய மலை (ஆடமஸபக) ஒன றுணடு, 110, 119 - 20.
இரதநினபுரி, 119
இரதநினவேலைகாரா, 212
இரதநாணவாழகதை, 153, 197, 285

இரப்போர், 130, 157, 205
இரவிகுலம் 268
இரவில் தூயமையில்லாத ணைவைப புரியாமை 231.
இரவிவளமன் - அசோதர நகரத தரசன, அழுதபதியின கணவன, இலகுமியின் தநதை, 93, 104, 132,
இராகதடைவேசை, 242
இராகவன், 307
இராகவேகம, 109, 196
இராகி - கேழ்வரகு, இஃது எண வகைக் கூலத்துள் ஒனறு, 9
இராசூலன் - ஒருதிபதியெனனும அரசனுககு லபதி வயிறறிற பிறநதவன, இவகருயியின கண வன கிட்டிவிடமெனனும பாம பால இறநது பினபு உசயகுமர ருகப பிறநதோன, 104 - 6, 109-10, 112, 118, 129, 197, 231, 259, 279
இராசசகிருக நகரம, 114
இராசதானி, 167, 297
இராசப்பெருநதெரு, 44
இராசமாதேவி - நெடுமுடிகளின் ளரியின மனைவி, உதயகுமரனுடைய தாய, மணிமேகலை கூறிய அறமொழிகேட்டுப புதசிரசோ கமறுகினவள ஆவளது இயற பெயர சாருகி. இவள மாவலி பரமபரையிற பிறநதவள, 211, 231-3, 253, 265-6, 268-9 281, 264-5, 269-71
இராசருஷி, 105
இராதநிரி, 203 - 4
இராபது - இராதநிரியில மலரும மலர, 323
இராமர, 307
இராமண கடலைக கடநதது, 179
இராவணன, 307.
இரிய்ல - கேடுதல, 148.
இரீஇ - இருதது, 50.
இரீஇய- இருதிய, 330
இருகடலுடுதித மண, 245
இருசார், 141.
இருட்கலபபு, 152
இருட்பாவினை, 60
இருடி, 147
இருணமயககம, 152
இருதநிரவரிகநி, 110, 230, 238 268, 269
இருதிளப் ரில, 121, 164
இருநதெயகம, 229
இருநதேத துவரா-மாகதா, 330
இருநிதிகிழவன-கோவலன் தந தை,95
இருநிதிசசெலவம, 247
இருபபுசசலாகை, 307
இருபாறபெயரிய உருகெழுமூதூர, 4, 45
இருபிறபபாளன, 29
இருபெயரொட்டு, 32, 75, 222, 301, 373
இருபுயிர-ஜவகையுயிரகளுள் ஒரு வகையெனபா, சைனநூல வழ கு, 315
இருமபிபருவகை, 77
இருமருநது-சோறும தணணீரும, 123
இருமை - பெருமை, 181,
இருள - மயககம, 280
இருளகூநதமனம, 139
இருளபரநது கிடநத மலாதலையுல கம 133
இரேவதா - பழைய புததாகளுள ஒருவர, 369
இரை 44
இளைளரகம - எடடுநரகவகளுள ஒனறு, 82.
இனபொருளுவமை, 45, 67
இலஞ்சி கள, 90
இலஞ்சாசாநத இனமை வழககு - அறுவகை வழக்கினுளொனறு, 371, 382, 384
இலஞ்சாசாநதஉணமை வழககு - ஆறுவகை வழக்கினுளொனறு. 371 382, 384
இலலறதசாகருரியசீலம - கொல லாமை முதலிய ஐநது, 231.
இலலறதசாரில நிஷடாபராகருரிய சீலம - கொலலாமை முதலிய எட்டு, 231
இலலுறைதெயவம - வீடடுத தெய வம, 94.
இலோரிரததல, 156

இலவழகசு, 308
இல்வாழகசை, 335.
இல்வாழகசைகாலம, 178
இலகணம, 369
இலகசு, 370
இலகசுமி - இரவிவன்மனுகசு அமுதபதி வயிற்றிற் பிறநதவள, தாரை வீரை யென்பவாகளின தஙகை. இராகுலனுடைய மனைவி, நிட்டிவிடததாற கணவன இறநதவுடன சீபபாயாது உயிரை தேதவள, சாது சகசர னென்னும முனிவனுகசு உண வளிதத புணணியததால இவ ளே மணிமேகலையாக வநது பிறநது பௌதத தருமம கேட் டனளெனறு தெரிகின்றது, 54, 93, 104, 109, 113, 118
இலகொளிவிஞ்சையன, 182
இலஙகாதீபம - இரதனதின தீவம எனபதைப பாாகக, 119-20
இலஙகாதீவு - இநதிறபுததலமாகிய மலையொனறு உணடு, 225, 336
இலஙகாநகரம, 179
இலஙகைப்பூமிசாஸதிர சஙகிரகம, 119
இலசனை - அடையாளம, 100
இலஞசி - பொயகை, 42, 96-7, 121, 161
இலநதைமரம நிறகும மனறம, 74
இலவநதிகை - யநதிரவாவி, 30, 326
இலவம - இலவமரம, 41
இலவிதழ, 221
இவிஙக புராணம - பதினெணபுராணஙகளுள ஒனறாகிய சைவபுராணம. பூவகாணடம உததர காணடமெனனும பெரும பகு பபுகள இரணடினையும, சிறு பகுப்புகளாகிய கநிசை - அதிகி யாயஙகளையும, உநிபசு - செய யுட்களையு முடையது. இநநூலா சிரியா குலசேகர பாணடியரெ னபவா, 179
இலையமுதிடுவோர் - வெறறிலை விற்போா, 329
இழிதல், 108
இழினென, 312
இழுகை - வழுகை, 231
இழுகுதல் - சபபுதல, 279
இழுகிய, 69
இழுமெனசுமமை, 154
இழைததல் - செயதல், 84, 210
இளஙகாறசெலவன, 211
இளஙகிளளி, 340
இளஙகோவடிகள - சிலபபதிகார நூலாசிரியா, இவா மலைநாட்டில் வஞ்சிஙகாததிருநது அரசுசெய த சேரலாதனெனனும அரசனு டைய புதிரா சேரன செங குடடுவனுடைய தமபி இதனால இவா முதலில இளஙகோவெனனும, துறவுபூணடமையாற பினனா இளஙகோவடிக ளெனறும பெயா பெற்றா. மதுராக்கூல வாணிகன்சாத்தனுர் மணிமேக லையை இயறறி இவைாக கேட் பிததாரெனறு இருநூறபதிகத தால தெரிகினறது இவரைச சேரமுனியெனறுங கூறுவா, 9, 189, 296, 300, 332.
இளஙகோன, 48, 53-4, 252, 259
இளஙபூதி, 143
இளமரககா - இளஞ்சோலை, 42
இளமை, 51, 196, 198, 247-8
இளமைபபருவம, 52.
இளவளஞாயிறு, 108
இளவேய்ததோள், 263
இளவேனில - இளவேனிற பருவம, 121, 211, 216
இளி - இசை, 204.
இளிவு - அருவருப்பு, 72
இளைப்பு, 310
இளையாள் - தஙகை, 93
இறறு - இதனதன்மைதது, 297
இறததல - கடததல, 64, 125.
இறநதகாலம, 369
இறநததுதழீ இயவெசச வமமை, 106, 218, 274, 370
இறநதிருளகூநதவிடை யிருளயாமம, 84
இறப்பு, 89

இறவிலுணங்கல், 220
இறவு - இழலினை, 220
இறுங்கு - சோளம், எண வகைக் கூலதிளை ளுனறு, 9
இறுததல் - தபருதல, 66, 266, 284
இறுதி - மாணம, 283
இறுதியிலினபம, 35
இறுதியினறகதி, 137
இறுநுசுபபலச, 102
இறுமபு - குறுங்காடு, 211
இறுமபூது - அதிசயம, 221, 266
இறுவரை - பெரியமலை, 296
இறை - அரசன, அறபம, இறப்பு, கை, தருகல, 45, 192, 201, 256, 309
இறைகூரும - தருகுதலமிகக, 74
இறைகொணட, 48.
இறைபொருளாகப பிறநத அசச மெனனும மெயபபாடு, 111
இறையனாரகப்பொருள் - ஓர இலக கணநூல, களவியலெனறும பெயர பெறறும இகன ஆசிரி யர மதுரைச சோமசுநதபபுல வரினை கூருகிய இறையு னார, இது 60 சூததிரஙகளை உடையது, இதன அருமை பெ ருமையையும இதுசெயயபபட்ட தறகுக காரணததையும, "உல கியறிறுதறும (5) எனனும கல்லாடச செயயுளால உணரக, 53, 296
இறையுறை புறவு, 89
இறைவளை, 197
இறைவன, 156, 234, 316.
இறைவி கோட்டம, 74
இனபசசெவலி, 60
இன்பதுன்பஙகள அணுகெனல, 315
இனபம, 372, 381.
இனபவுலகு, 234
இன்மை - பதறப பிரமாணஙக ளுள ஒனறு இலலது அபாவமெ னப்படும, 304
இன்மைப்பொருடபு, 370
இன்மையினுபயாவி யா விருத தி, 364
இன்மைவழக்கு - அறுவகை வழக இனுள ஒன்று, 371, 382, 384
இனறு - இலலாமல, 297
இன்னணம, 96, 101, 280
இனனரமபுளர, 165
இனனள, 267
இன்னுப்பிறவி, 140, 230, 270
இன்னுவிசையொலி, 73-4
இனனிளவேனில, 211
இன்னுயிரிழநதயாகசை, 95
இனியனகூறல - நறகுணம பததி னுளொனறு, 374
இனைநது, 40, 64
இஙகிது, 69, 84, 118, 260, 370
இஙகிவள, 57, 96, 141, 147, 152, 169, 177, 197, 251
இஙகிவன, 222, 224, 252, 275
இஙகெனபது தனமையை உணாத தல, 158
இஙகெனவரவு, 118
ஈடடம, 376
ஈடுசிறை, 232
ஈணடுசெய்சபவினை, 156.
ஈணடுமாளாலம, 155
ஈதலுவகதகுமினபம, 157
உமசசுடலை, 78, 82
உமததாழி, 72
உமமதூமம, 73
உமபரநதா, 72
உமபுறஙகாடு, 69, 79
உமம - பிணஙகுசுடுதறகு அடுசகும விறகடுகு, 171, 227, 252
உரதது - பிழுகது, 89
உவாருஙகொளவாருமிலலாத வாள தது வாழவா, 156
உறறிளமபெணடிர, 75, 91
உறுகடைபோக, 236
உனறகுழலிகு இரஙகா திருத்தல, 113 149, 283
உனறகுழலிமுகஙகணடிரகுஞசாய, 130
ஊனை - இவவுலத தோர, 338
ஊரா - நகம, 221
ஊருததல - சொரிதல, 102, 113
உசசயினி நகரம - அவநதிநாட டின தலைநகரம பிரசதோதனன எனனும அரசனுடைய ஓரசை

தாளி இபபெயா தமிழில் உஞ்ஞசையெனவும் வழங்குமு, 122, 167.
உசிபபொழுது 111
உசிமீமிசை, 119
உசுவாசம - நூலுறுப்பின பெயா விசேடங்களுளொனறு இது வடநூலாகிய தசகுமாரசரிதம முதலியவற்றில் வழங்கிவருகிறது, 112.
உசாஅம், 201
உட்கோள, 223
உடங்கி, 305
உடங்குயிவாழுக. 114
உடம்பிட்டு, 162
உடமபிற றேனறும பாவுனறு, 272
உடமபு, 133, 176, 197
உடறகழுதல, 259
உடற்பிளவு, 45
உடற்றல, 143
உடனபுணாபபு - சமவாயம, 321
உடனிகழுசசி, 170
உடனுறைவா ருகளக 291
கூடனூடடி, 151.
உதிகைக, 336
உதித்த கூறை, 172
உபபன, 157
உபபு, 39
உடை, 34, 181, 291
உடைகலப்பட்டோன, 191
உடைகலமாகளள, 176
உடைதலை, 74
உடைநதகுமபம, 75
உடைநெயவோ, 331
உடையுயிர - மெயிநதஉயிர, 139
உடையோரீதல, 156
உணகண, 88
உணடல, 181.
உணடாகெறி - சமபவவளளை, 307
உணடி, 112, 157, 291.
உணடிகொடுததோருயிரகெ ாடுத தோர, 129.
உண்டையுருட்டல், 159
உண்டொழிமிசசில, 151, 166.
உணணலுமுணணென, 229
உணரவுதோன்பு, 34-5, 161 164 182
உணரவுபெயகம் 89
உணமென-உணணுமென்று, 35
உணமை-சமபவவளளை, 307
உணமைப்பொருன, 323
உணமையறிவு - சததியஞானம 367
உணமைவழகு - அறுவகைவழகளுளு ஒனறு, 371, 382, 384
உணஙகல-வற்றல, 174, 220-21.
உணஙசி, 377
உணாரததையுணாதல் - பிறமானு பாசஙகளெட்டினுளொனறு, 308
உணாவிலபூதம, 323
உணாவு - விஞஞானம, 237, 271 320, 370, 372, 375
உணாவுபடைபபூதம, 323
உணாவுபாழாகி, 108
உணாவுவாழிகாலம, 129
உணவினபிணடம, 116
உணீஇய 191
உததமகுதோரகருவி - மததளமுதலியன, 210
உததமபிழைபபுகள - ஸ்தேரா அலலது ஸ்தவிரா, 299
உததமமகதநாடு, 238
உததரன - ஆரியவரசருளொருவன 301
உததராததம, 112.
உததி - மீசாததல, 327
உததியானம - உயயானம, அரசர விளையாடுமிட காவறசோலை, 31
உதது, 222
உதயகாலவருணனை, 91
உதயகுமரன - காவிரிபபூமபட்டினததரசனுகிய நெடுமுடிகளிளயின புதலவன, மணிமேகலைபால விருபபுறறுப் பலமுறை அவளிடஞசென்று இரநது பினனினறேன, முடிவில அவள் காயசணடிகை யெனனும விதியாதரமஙகையின் வடிவுகொண்டு கிறப அவவிடததுசசென்று அவவிதியாதர மஙகையின கணவனுகிய காஞ்சனனெனனும விதியாதரனுடைய வாளால வெட

டிணடான், இவன பெயா இளங கோனெனவும வழஙகப் படுமை, 5, 7, 30, 44, 49, 53-4, 85, 105, 109, 112, 134, 167, 188-91, 194, 196, 199, 201-5, 217, 219, 220, 222-3, 225-6, 232, 240-41, 250-51, 258, 265-6, 277

தயணகுமாரகாவியம-ஒரு தமிழ நூல வதஸதேசததரசஞசிய உதயணகுமாரனுடைய சரிததிர தனைககூறுவது, இதுமுதலில ஐநது கவிகளுடைய பாயிரத தையும பினபு ஆறு காணடஙக ளையுமுடையது அவறறுள் உஞ சைகக காணடம 116-கவிகளையும, இலாவாணகாணடம 30 கவி களையும, மகதகாணடம 35 கவி களையும, வததவகாணட 35-கவிகளையும, நரவாணகாணடம 61-கவிகளையும, துறவுக காண டம 65-கவிகளையும உடையன, இநநூலாசிரியா பெயரும, அவா காலம முதலியனவும விளஙக வில்லை, 167

தயணன - வதஸதேசத ரசன இவன 'வததவன' எனறும வழ ஙகபபடுவன, 167.

தயணனகதை - ஒரு தமிழ நூல இது பெருஙகதையெனறும வழ ஙகப்படும, 10.

தயணன மநதிரிகள் - இடபகன, உருமணணுவா, யூகி, வயநதக னெனனும மூவா, 167

தயததிறகு முனபு புசியாகம சில வகைகளுள் ஒனறெனபா, 231

தானம - உபதேசம, 388

தானம - சூததிரபிடகததின சிற் றுறுபபிலுளொன்று, 299

ததத்தல - தெறிதத்தல, 88

ப்பமைகாமம, 40

ப்புநிலம, 112

பவிற்போ - உமணா, 329

பகாரவாமா - சஙகுமாரசரிததிர மெனனும வடநூலிற கூறபபட் டுளள பததிகுமாரகளு ளொரு வன, 70

பகாரிகள், 95

பதேசம், 261

பாயம, 350, 352

பயதன்மவிலகம, 360 - 61

பயாசிதம, 355

பயாலியாவிரு சி, 360

பயைகதேசலிருதி, 356-7

பவனம, 29.

பாசகா = உபாஸகா - பௌதத நூலில இலலறம டதத்தம ஆடவ, 327

பாசகை = உபாஸகை - பௌதத நூலில இலலறம டதத்துபவள, 327

பாததியாயன - வேதஙகளோ யெ னும வேதததிற சிலபாகஙகளோ யெனறும வேதாஙகஙகளோயெனறும சீவனதனினபொருட்டு ஓதுவிபப வன, இப்பெயா தமிழில உவாத தியன, உவாததியான, உவாத தினை, உவாததி யென்று பலவா றாக வழஙகும, 142

பாதாயவுரு - இருவகை யுருவ களுள ஒனறு, 381

பாரணம - பறறு. பணிரு்தா னைத்தி ஒனறு, ஒவவொருபொ ருளிலும ஒடடிக கொளளுதல, 369, 372

பாயபாரமிதை - மோட்சோபாய மாகிய மாகாகபூபணை தசபார மிதையுள் ஒனறு, 297

பேகூடதமகளுரானம - பிரமரு பாசஙகளெடடினு ளொனறு, கணடிணராமை யெனப்படும 308

பேகூபாவனை - பாவனையைநத னுள ஒனறு எலலாவுயிாகளையு ஸமமாகப பாவிததலும விருபபு வெறுபபினறி இருததலுமாம, 387-8

மபா, 266

ம்பளம - ப்பளம, 266

மமைவிலை - பழவிலை, 296

மடடியா - உபபுவிறகும மகளிா, 329.

மணா - உப்புவிற்கும் ஆடவ, 329

மிழசு, 220

யததல, 251

யதி - பிணைப்பு, 233, 239

உயமமின, 271
உயயாநோய 258
உயயானம = உதயானம - ஓர்சா விஜையாங்கு காவதறோலை, 31
உயகமம - வருத்தம 89
உயகோடலை, 230, 279
உயங்குநோய வருத்தம 27
உயாஇலை யுலகம, 283
உயாமணிபட்டிகை, 245
உயவல - வருந்துதல, 34.
உயா - வினை, 223
உயிர, 34, 138 162, 177, 229, 237
உயிராகடனிறுதோரா, 70
உயிராகாபபிட 193
யிராகு உணடியுட உறையுளுமல
உ லாமலை கேழ்லிலை, 291
உயிராகொடை, 129
உயிராகடகுவ்னேபடயன வி யா யு ரு காலை இனபமும துனபமும காட டல, 272, 373
உயிராகள அறுவகை 108, 272, 373
உயிரா காவலன 163
உயிரா கோறல, 175
உயிரா சுடுநாள, 259
உயிராதநதை, 347
உயிராதல-போகுதல, மோதுதல, 267
உயிராபபனமை, 251
உயிராபதிபபெயராபபுழி, 161, 164
உயிராமருந்து - சோறு, 180, 216, 286
உயிராமுதல - உயிரும ஆநரிரி மும மனமும, 306
உயிராவழங்கு பெருநெறி, 137
உயிரவேறிடதது பிறதல, 97
உயிரணு, 312
உயிராமுலகம, 272, 373
உயிரிழநதயாகைக, 95
உயிரீறுசெயதோரா, 241
உயிருடமபினீங்கும பொழுதுளள நினைப்பின பயனே மறுபிறபபில அவவுயிரடையுமெனபது, 130
உயிரொடு வேவேன, 129
உரகாதுயரமொழிததோய, 126
உரம, 26, 312
உரஅசசினம, 46
உரஉரமுவம, 95
உரவோர, 175, 250, 270, 275, 297
உரவோன, 51-2, 129, 141, 239 212
உரிமை - மனைவி, 30, 257, 276
உரீஇ - உருவி, 36.
உரு, 379
உருகருதசடடார, 329
உருகெழுமீ தூர யான, 44
உருட்டி - உரிதது, 28
உருதல, 251, 259, 275, 296
உருதிராபதிஞெருவா, 16
உருதிரன-ஆரிய அரசாகளுளொ ருவன, 301
உருத்து - தோறறி, 181, 226
உருபப - கோபிகக, தோனற, 99 135, 168, 180, 228, 241 243
உருபபசி, 265
உருபுமயகமம, 146, 258
உருபுவிரிததல, 117
உருவகம, 111, 200, 203, 298
உருவமபெயராபப, 54
உருவஅகநதம, 381.
உருவிலாளன - மனமதன, 48, 54, 276
உருவுகொணட மின, 67
உருஊ, 252
உரூபபபிரமா-உலகம் முபபதநோ னறனுள பனனிரணடாவதாகிய பிரஹமகாயிகலோகம முதலிய பதிஞறிலும இருகுமு உரூபப பிரஹமகணஙகள, இவா பதிஞறு வகையினா, 3, 81
உரூபபிரஹமலோகமபதிஞறு, 3
உரூப - ரூபம- உயிருமுடமபுகூடடிய கூடடம, 369.
உரை-புகழ, 5
உரைகேன - உரைப்பேன், 135, 141, 176
உரைததை, 102
உரைபபொருள, 69, 285.
உரைமுடிவு, 51 - 2
உரைமூதாளன, 134, 271.
உரைமென-சொலலுமென்று, 249
உரைமோ சொலலுமெனனுமேவல், 34, 146.
உரையனவை, 306.

உலகநோன்பு - துறவாது விரதங் காத்தல, 60, 63
உலகம - ஈனமக்களுடைய ஒழுக்கம, 11, 108, 121, 215
உலகம மூபபதென்று - நாரக லோகம, திரியக்லோகம, பிரேத லோகம, ஆசுரிகலோகம என்னும பாபலோகமட நானகும, மனுஷய லோக மொன்றும, மகாராஜிகலோகம முதலிய தேவ லோகங்களாறும, ப்ரஹ்மகாயிக லோகம முதலிய ரூபப பிரஹ்மலோகம பதினொறும, ஆகாசானஞ்சியாயதன லோக முதலிய அரூபப பிரஹ்மலோகம நானகும, 3, 81, 138, 373
உலகமனனவன, 15, 30, 80, 289
உலகமூனறு, 272, 373
உலக மெலலாந தேவனிட டமுட டை, 310
உலகா - உலகத்துளளார, 245
உலகவறவி - ஊரம்பலம, காவிரிப பூம பட்டினத்திற சகரவாளக கோட்டத்துளள சமபாபதிகோயிலின முனபுளளது பலருமவந்து தங்குந்றகுரிய தருமசாலை, இதுபோனறதை 'உலோகோபகாரிகா' எனபா வடநூலார, "பலா புகுதறநத பகுவாய வாயி, லுலகவறவி" எனறு இரநூலிற் சிறப்பிதது கூறப்பட்டுள்ளது, அமபலப பீடிகை யென்றும, பொதியிலெனறும, மனற மெனறும, மனறபபொதியிலெனறும கூறப்படும, கந்திறபாவையுளள இடமுமிதுவே, செலலுந தோறும மணிமேகலை இதனை வலுசெயது தொழுதே இதிலேறினுளெனறு தெரிகினறது, 7, 15, 43, 91, 184-5, 191, 196, 217, 219, 245, 250, 274
உலகவிடைகழி - ஊரவாயில, 15.
உலகவிருத்தம, 354.
உலகியற்சொல - உலகவழக்கு. இதனை 'லெளகிகவசனம' எனபாவடநூலார, 310
உலகுதுயாகெடுப்ப, 104
உலதுதொழுததோனறல, 164
உலகுயகோடல், 279
உலந்தபிறவி - போனபிறவி, 285
உலபபு - கேடு, 76
உலாரபபெருங்கடல, 137
உலூமபினிவனம - சௌதமபுதத - பிறந்த இடம இகாலதத்தில், 'லூமபினி' எனறு வழங்கபபடுகினறது, 367
உலைகருகு, 23.
உலையாவீடு, 371
உலோகதகரம, 111.
உலோநவாதம - ஐதிகபபிரமாணம 307
உலோகவிருத்தம, 354.
உலோகாயத முதலிய சமயங்களாறு, 309
உலோகாபதன கொளகை பூதம நானகென்பது, 323
உலோகோபகாரிகா, 91
உவகை, 138, 168.
உவகைகாகணணீர, 143.
உவமவளவை - உபமானப் பிரமாணம, பதார்த்த பிரமாணங்களுளொனறு, 303, 306
உவமவுருபு 44, 224, 251, 326
உவமானம, 309
உவமை, 95
உவவனம - காவிரிப பூமபட்டினத்தைசசார்நத ஒரு பூஞசோலை, புதபாத பீடிகையுளள ஒரு பளிகறையை யுடையது, மணிமேகலா தெயவம அவளுக்குக காட்சிகொடுத்தது அவ்வை மணிபலலவதத்திறகுக கொண்டுபோனவிடமும இதுவே, 5, 32, 41, 67, 85-6, 97, 112-3, 134, 198, 227, 239, 260.
உவன - பினபுறத்திலுள்ளவன, 39
உவா இரண்டு - பௌர்ணமையும அமாவாஸ்யையும, 35.

உவாத்தி
உவாதநிகன்
உவாத்தியான் } - உபாதநியாயன், 142, 146, 148
உவாமதி, 248
உழுதல் - வருந்துதல் 27, 60, 152, 182, 217, 250, 262, 296
உழிஞ்சில், 74
உழிஞைப்படை, 326.
உழை - உவைத், பாணுகட்மகள், 37
உழையோர் - பகைவர், 30, 41
உளவரி - வேறறுவடிவங் கொள்ளல் பாண்டவர் விராடநகரத்துப் பிறிது வடிவங்கொண்டாறபோல வது, 205, 227, 242, 325
உளகைகளவு, 250
உள்ளகம், 197, 224
உளளது - உள்ளிடத்து, 32
உளளது சாராத உலகமைவழகரு - அறுவகை வழக்கிலுளளனறு, 371, 382, 384
உளளது சாராத விணமை வழகரு, 371, 382, 384
உளளந தனனிலு ருபவ மூனறு, 273
உளளநெறி - சமபவவவளவை, 307
உள்ளம் - விஞ்ஞானம், 196 485
உளளீட்டறுவை, 75
உள்ளீடு, 131
உள்ளு - உள்ளாளெனனும பறவை, 98
உளளுறை, 176
உளபபடுதல 68
உணமலியுவகை, 138
உளாதல, 65
உளனிலலாளன், 247
உளி=உளளி-நினைது, 113
உளகரும, 76
உற்றது } 20, 136, 227, 240,
உறறதை } 260
உற்றழியுதலியுமுறபொருள கொடுதலும, 256
உறகைம, 151.
உறஙகுவோருணாவு, 375
உரு - உருமல், 139
உருதவன, 216
உறியிலே வைதத குணடிகை, 31
உறுதி. 206.
உறுதியற்றவள், 243.
உறுதுணை 286
உறுதுயா-மிகக துனபம, 85, 139 226.
உறுபயன. 35, 156, 175
உறுபொருள, 177
உறைகாரா - ஆயுதமுதலியவறறிற குத தோலால உறைசெயபவர, 330
உறைபதி 139
உறையுள், 72, 78, 89, 205, 291
உறைவிடம, 51, 131
ஊஙகண - முன்பு, 239
ஊசல, 209, 212
ஊசி வணிகனுகருவமை, 347
ஊட்டிருளழுவம, 91
ஊடல, 109
ஊடறசெவவி, 281
ஊடு, 210, 215
ஊண்டலேதுறறிய ஆண்டலே, 73
ஊணசையினமை - உணஙுதலி விருபபமினமை, இது கவருசெயவாகருபு வழிகள ளடளளுள் ஒனறு, 386
ஊணெலியரவம, 158, 185
ஊணெழிமாதிரம், 258, 260
ஊதுலே, 100
ஊதுலேகருகு, 205, 294
ஊமை-ஓ-மை, [illegible] துளெனறு, 140
ஊமைகூகை, 73
ஊாகளிமூாகன, 35
ஊாகருமாகள, 166
ஊாகாபபாளா, 89
ஊாதசசாமம, 352
ஊாதிரை, 170, 172
ஊாதுஞ்சியாமம, 223
ஊாமபலம, 91
ஊாரல-பறவைவீசேடம, 98
ஊாராகருதிரை-குதிரைமலே, 205
ஊாராறறோ, 69
ஊாரேயோ, 171
ஊழ - முடிவு, முறை, 315 370, 377
ஊழதரு தவம், 56
ஊழபாடு, 471

ஊழுவினை, 225. 296.
ஊழுடிமுட்டம் - முறையடிப்பாடாயப பின்பு வழிமுட்டாயிருக குமிடமாகள, 224.
ஊழுடியட்டி, 224.
ஊழி, 64.
ஊழிதோறூழி, 215, 249
ஊழிமுதல்வன், 80.
ஊறு, 237, 271 304, 320, 370, 372, 375, 377
ஊன், 174, 176, 215, 221.
ஊனகணிஞா - மரிதா, 236
ஊனபிணடம 76
ஊனுடைமாகள, 216
ஊனுடையுயிா, 139, 283
ஊனுயிா , 160, 183.
எஃகு - கூமை, வேல, 204-5, 216
எகஞிவிழுதல், 125
எசசம எணவகை - குறைநத இயல்பையுடைய எணவகைப் பிறபபு, 140
எசசவனுமானம , 305
எஞசல, 40
எஞசாமணணசைஇ, 213
எஞசியோா - ஒழிகஃதா, 72.
எட்டி - வைசியா பெறுவதொரு பட்டம, 47
எடடிகுமரன - காவிரிபபூமபட்டினததுளள ஒரு வணிகன, அரசனுறை கொடிகெப படிம எட்டிப பட்டம பெறறோன. மணிமேகலை உவவனஞ சென றதை உதயகுமரனுக கறிவிததவன், 47 - 9
எடடிபபடடம - வணிகாககு அரசாகனாற கொடிகெப படிவதொருபடடம, 249
எட்டிப் பூ - எடடிப பட்டததாககு அரசரால கொடிகெப படிவதான பொறபூ, 47, 246
எடுததமொழி இனனு செபபுவது, 306
எடுததல-உயாததல், 246.
எடுததுகாட்டு, 360
எடபப - எழுப்ப, 95.
எண - சோதிடம, 310
எணகாற்புணமான, 60
எண்கு - கரடி, 174
எண்ணிடைச சொல், 71, 253, 291
எணபிறகுகொழிய விறகுதோய, 125
எண்பேராயம, 13
எத்திறததாள், 55.
எதிர்காலம், 380.
எதிரதல - தோன்றுதல . என்றது காரணததை இல்லையாகுல, 370
எதிரமறை, 29
எதிரது தழீஇயவெசச உமமை 203, 241
எதிரூனறுதல, 191.
எதிரெதிரகிணறு, 211-2.
எதிரவரவி, 326
எமமனை - தாய, 78, 112
எமமிதிறபடுததுமை, 99.
எயதுதல, 154
எயதியது - நோறுதது, 48
எயதுமறையுஞ்சூட்டி - மதிலுறுப்புகளுளு ஒனறு , எப்புழைகளுகு நடுவேயுளளது , ஞாயிலென துங கூறபபடுமை, 64
எயாமையசெலன, 193, 261
எயில, 39, 84, 91, 237
எயிறபுறவாயில, 79
எயிறபுறவிருகுகை, 300
எயிறு, 41, 51, 192
எயினா, 201
எரிபொதது, 204, 222.
எரியிலவமை, 41
எரிவிழிகாகன, 176
எருகுகமாலை, 36
எருததம, 216.
எருமனறமை - இடையருகளிலுள்ள அமபலம, 208.
எருமையொருததல, 60
எருவை - கழுகு, தலைவெளுதது உடல சிவநதிருகுகும பருநது, 77
எல-விளகுகமை, 249.
எலலை, 62
எல்லோ, 97, 263, 295.
எவவம - துனபம, 113, 318
எவவுயிாகு காயினும் இரகுகல்லேணுமை, 259.
எவவுயிாகுகும பொதுவான திருமேனி, 100
எவனசெயயும, 195

எழிலாகம், 257.
எழினி - சிரைச்சீலை, 54
எழுகோலெலலையினிற்றல 50
எழுதகாராயசி, 310
எழுதிய - பணணிய, 92 224 226, 235
எழுதுகள, 65.
எழுதுகோல - வட்டிகை, 47
எழுதுவரிககோலம், 37
எழுதுவீழில்லை, 98
எழுநாளெல்லை, 347.
எழுவாய, 28, 30, 265-6
எழுஉம, 154
எள்ளுதல - இகழுதல ஒதுதல, 64, 156, 218 234-5
எள்ளுரை, 187
எறனி, 46
எறிதருகோலம, 256
எறிதிரைபபெருங்கடல, 171
எறிதுடி, 89
எறுமபுகடையயன்முதல, 60
எனகோ, 63.
எனபு, 221, 287, 290
எனறுயமலடி யெனறல, 354
எனறிறம, 236
எனனுறறனையோ, 79
எனனுறறீர, 68
எனைப பொருள - எலலாப பொருளும, 308
ஏகதேவன் - புதுமனபெயாகளுளொனறு, 279
ஏகாநதம, 357
ஏங்கினள, 107
ஏடவிழுதாரோன, 202
ஏடா ஆணபால முனனிலைபபெயா, 153
ஏதமுதல - துதிதல், 140, 190.
ஏதமொலி, 89.
ஏதம, 60, 303, 349
ஏது, 27, 33, 86-7, 110, 113, 305, 350.
ஏதுசஙகயம, 356
ஏதுநிகழசசி, 27, 41, 86, 105, 140, 237.
ஏதுபபொருள, 351
ஏதுபபோலி, 354-5
ஏதுமுதிராதது, 86
ஏது மூன்றுவகை, 359
ஏப்புழை - ஏவறை. அகத்துள்ளோ புறததோமேலெயதறகு மிலின மீது அமைககப்பட்ட தவாரம, 64
ஏமகட்டுரை, 368
ஏமம-இனபம, பாதுகவால, 63,228
ஏமாநத, 159, 192
ஏமாநதிருப்ப, 157
ஏயபப, 221.
ஏர - உழவு, 263
ஏரபு, 153
ஏலாகமமுதாா 256
ஏலாதி - பதினெண கீழகணகக நூலகளுள ஒனறு 291
ஏலாதுகவிழுநத மணடை, 72
ஏவறசிலதியா, 266
ஏவறபணமை, 156
ஏவறபணமை உயிா மையகெடுத ஓகாரமபெறல, 146
ஏவுமஞனை, 95
ஏழனுருபுவிரிதல 199
ஏழிலைபபாலை - ஒவவொரு காமபிலும எவவேழிலைகளை உடைய தொரு மரம இதனை, 'ஸபதபாணம' எனறும, 'அபுகசதம' எனறும கூறுவா வடநூலாா, இதன மலாநாறறம யானையின மதநாறறதறகு உவமை கூறபபடும, 204
ஏறறுரிமுரசு, 14
ஏறறூண, 153, 197
ஏனாதிநாயனா - பெரிய புராணதது கூறபபடடுளள 63-நாயனமாாகளுள ஒருவா, 251
ஏனாதிப்பட்டம-அரசனுற படைத தலைவாகளுககு கொடுககப்படும படடபபெயாகளுள ஒன்று, 251
ஏனாதி மோதிரஞ் செறிதத சேனாபதி, 252
ஏனோ-மறறையோா, 154
ஐங்கணை, 54.
ஐஙகுறுநூறு - கடைசசஙகப்புலவாகள அருளிசசெயத எட்டுத தொகையுள மூனறாவது. அகததிண பகுதியாகிய மருதம முதலிய ஐநது திணைகளுள ஒவ்வொனறையும முறையே நூறு

நூறு அகவற்பாக்களால் விளக்குவது, 41
ஐங்கூறுதல், 247
ஐஞ்சுந்தி - ஐந்து நிதிகளுக்கு கூடுமிடம், 331
ஐந்திகவளவை - பதார்த்த பிரமாணங்களுளொன்று, 304, 307
ஐந்து - அழிந்தது, 107
ஐந்தலையரவின் சீற்றத்தகாரமுல, 259
ஐந்திரம் - ஒருவடநூல், இந்திரனுறை செபயப்பட்ட தாகிய வியாகரண மவ்வியாகரணத்துள் ஒன்று, 310
ஐமபடை (ஐம படைத்தாலி) - காவலாகக் குழந்தைகளின் கழுத்திற் பூடவேதோ ஆபரண விசேடம காதற்ற கடவுளாகிய நிருமலுடைய ஐந்து ஆயுதங்கள் போலப பொன்னாற செயயப்படுதலின இஃது இப பெயா பெறறது, 38-9, 89
ஐமபுலவேழம, 201
ஐமபூதம, 309
ஐம்பெருங்குழு - மந்திரிகள முதலிய ஐந்து வகையாரின கூட்டம இதனை பஞ்சமகா வாகமெனபா வடநூலா, 13.
ஐயகடிஞை - பிசசைப பாத்திரம, 151, 215
ஐயப பாத்திரம, 214.
ஐயம் - பிசசை, பிரமாணுபாசங்களெட்டனுளொன்று, ஸந்தேகம, 250, 266, 308
ஐயரி, 230
ஐயரியுணகண, 8, 172
ஐயவி - வெணசிறுகடுகு, 38
ஐயவிகடிப்பகை, 90
ஐயவித்துலாம-மதிலிலுள்ள பொறிவகைகளுள் ஒன்று, அதிகமரநிலையெனறு சிந்தாமணியிற் கூறப்படடுள்ளது, 328
ஐயாவோ, 99
ஐயாறு, 310.
ஐயென - விரைய, 135
ஐயெனவீமமி, 258.
ஐயை, 332.
ஐவகைசசமயம, 325, 349
ஐவர், 265
ஐவிலின கிடகையினிறறல, 50
ஒகதல, 215
ஒசிதல, 196, 221
ஒடடிக்கருதல, 387
ஒட்டிய - சபதஞசெயத, 18, 47, 217
ஒட்டு, 314
ஒடிமரம, 170
ஒடியாவுளளம - தளராதமனம், 74
ஒடுங்குநிறைமுழுவல, 98
ஒடுவை - ஒரு மரவி சேடம 74
ஒணபொருள, 178 - 9
ஒதநமுடிவு, 111
ஒதலசாலிரபவளம, 192
ஒதுங்கிய - சினறு, 219
ஒப்புமையளவை, 306
ஒபபுரவு, 156
ஓசி, 51
ஓருங்கிணடிய, 166
ஓருங்குடனமாயநத பெணடிர, 71
ஓருசிறை, 50 - 51, 100, 190, 257, 267
ஓருசொனனீரமைய, 160
ஓருதலை, 121
ஓருளி, 29, 43, 50, 98, 168, 172, 191, 223
ஓருதான, 164
ஓருநிறமபடடது, 137
ஓருநூறறுஞாலவா, 265
ஓருபததொருவா, 265.
ஓருபொருட்பனமொழி, 113, 143, 146, 150, 265.
ஓருமுகவெழினி - ஒருமுகத்தையுடைய திரைசசீலை, 54
ஓருவீரொரு பா, 152
ஓரோகுணம, 321
ஔகருகொடி, 88
ஔலுவெறியறம, 176
ஔழிகென, 177
ஔழிபு பாரிசேடவளவை, 307
ஔழிவினறு - விடாமல, 260
ஔவ்வெரி, 172
ஔவை - அரசனிடமுள்ள தெயவத்தனமை, 214, 276, 304, 320
ஔவிதறல, 86.
ஔவிதறுறையிடங்கள, 211
ஔவிபபினுமூழவிகூடாது கழியாது, 296

ஒளியுறுவாள், 18
ஒற்கா=ஒலகா-தளராத, 164, 290
ஒற்றறுத்தல், 88
ஒற்றன, 295
ஒற்றுமைநயம - நானகுநயங்களுள ஒனறு, 371, 385
ஒறுகருதணடம, 206
ஒனபதுவழிமுறை முனஞேன, 337
ஒன்றையொனறெனறல, 308
ஓஙகியகேளவி 234
ஓஙகியசிறபபு, 265
ஓஙகியமூதூர, 219
ஓஙகிருநதெருகு, 65
ஓஙகிருமபறநதலே, 75
ஓஙகிருவானம, 168, 244 248
ஓஙகிருளயாமம, 251
ஓஙகுயாசமநதம, 119
ஓஙகுயாபிறஙகல, 173
ஓஙகுயாபெருஞசிறபபு, 147, 158
ஓஙகுயாபோதி, 141
ஓஙகுயா மலயம், 11
ஓஙகுயாவானம, 275
ஓஙகுயா விழுசசீர, 11
ஓசசுதல், 45, 253
ஓசனை - 'யோசநா' எனனும வட சொறசிதைவு, 318
ஓட்டி, 262
ஓடடை, 197
ஓடலுமோடிம, 100
ஓடி, 151, 153 196, 237, 256, 285
ஓதது - வேதம, 144, 311
ஓதலநதணா, 58, 150
ஓதி - அவதிஜ்ஞானம, கூறதல, 63, 97, 263
ஓதை, 73, 91
ஓபப - நீகக, 370
ஓம மணிபதமேஹூம பௌததா ஜபிபபதொருமநதிரம, 32, 110
ஓா இடைசசொல, 63
ஓாககோலே, 139
ஓரா - உணராத, 29, 264
ஓரி, 73
ஓலகமணடபம்-ஸபாமணடபம,18.
ஓவாது, 143
ஓவியசெயதி, 55, 192.
ஓவியசேனன-சிததிர சேனனென னுங கநதருவன, கநதிற்பாவை யில அதிட்டிததிருகுமதுவதிக னெனனுந தெயவத்தின் நணபன, 236
ஓவியநூல - நாடகமகளிாக குரிய நூல்களுளொனறு, 22
ஓவியப்படுததல், 69
ஓவியம - சிததிரம், 38, 55, 177, 202, 212, 245
ஓவியமாககள், 330
ஓவியன் - சிததிர மெழுது வோன. 55
ககநதன - காநதமனெனனு மரசனு டைய காவறகணிகையின புதலவ ன, போாசெயயவநத பரசுராமரு கது முனனே அவவரசன தோன றுதொளிததபொழுது அவா கட டளையாற் காவிரிப பூமபட்டினத திலிருநது செஙகோல செலுததி யவன, தன புதலவா இருவருள இளையோன பாாப பணி மருதியை யும, மூததோன வணிக மாதாகி ய விசாகையையும விருமபித தீஙு குசெயயமுயன ரென பதை க கேளவியுறறு அவரை வாளாலதடி நதவன. இவனுற பாதுகாகக ப படடமையின காவிரிப பூமபட்டி னம கா க நதி யெனறுபெயா பெறறது, 242-3, 245, 249
ககனம, 110, 336
கு நதா - பழைய புததாகளுள ஒருவா, 369
கஙகவமசம - இபபரம பரையில அத திமலலன எனறு ஓரரசன இருநத தாகத தெரிகினறது, 206.
கஙகுல, 95
கஙகை - ஒருநதி, இதன கரையில மனனியரோடு துசசய ராசன தங கியிருநதபொழுது பாத பஙகய மலையை தரிசிகக வநத அறவண வடிகள கணடு அமமலையை தரி சிகுமபடி அவனுகுகு கூறினா, கணணகி வடிவளு சமைத்த தறகா கக கறகொணாதறகு இமயஞ செனற சேரன செகுடு வன காலவகைச சேனைகளோடுமெ இதனகரையில் தஙகியிருநதான, 29, 207, 214, 301.

கசசயம - துசசயராசன இராசதானி, அங்கநாடடுளளது, 93, 113, 136
கசசி-காஞ்சிநகரம, 9, 104, 191, 339
கசசிமுறறம, 238
கசனசை - யானையின கீழ வயிறறுக கட்டுவது, 14
கசிநது-இரஙகி, 114
கசியபா-பழைய புததாகளுள ஒரு வா, 369
கஞசகாரா - வெணகலகனனா, 329
கஞசம - நீா, 2, 242
கஞ்சுகன்-சட்டையிட்ட பிரதானி, 277, 341
கட்கம, 38
கடகாமுறறோ, 262
கட்டழலீமம, 227
கட்டழறகடிமபசி, 179
கட்டி - கருப்புகடடி, 322
கட்டியங்காரன - சசசநதனெனனு மரசனுடைய மநதிரி. அவனெக கொனறு அரசைகைபபறினவன, 45
கட்டு - பநதம, 63, 316
கடடைசசெல்வம, 218
கட்டுமலை - செயகுனறு, 50
கட்டுரை, 191, 220, 253, 257, 260, 387
கட்டுரைவகை, 21
கட்புலம, 355
கடகம செறிதத கை, 76
கடசுகாதிகள், 358
கடபபாடு, 155, 244
கடம-அருநெறி, காடு, 145, 263, 305, 256, 361
கடமபன - முருகக்கடவுள, 46
கடமபு, 46
கடமபூணடி - முஙறமையால மேற கொணடு, 33
கடமை, 216
கடல, 96, 137, 155, 160, 179, 288, 301.
கடலகளேழு, 83
கடல்வண்ணன் புராணம, 310
கடவது, 156
கடவா - தப்பா, 12
கடவியம, 187
கடவியை - கடப்பாடாகவுடையை, 244
கடவுட்கடிஞை, 166
கடவுட்கணிகை, 149
கடவுட்பாவை, 222, 227
கடவுடபீடிகை, 94
கடவுணமணடிலம், 240
கடவுளாளா - தேவா, 13
கடவுளெழுதிய பாவை, 224
கடறகடமபெறிநத காவலன - ஒரு சேரன, 239
கடறகரைசசோலை, 266
கடறபெளவம, 44
கடாஅகக்களிறு, 262
கடாஅம-மதம, 204
கடாஅயானை, 46, 262
கடாதிறிம 46
கடாகி, 356
கடி - பேய, 38, 70
கடிகொள, 200
கடிஞை - பிசசைபபாததிரம, 156, 166, 188, 223, 342
கடிஞையிற கலலிடுவாரில, 150
கடிதர, 143, 150
கடிதல-ஓட்டுதல, கேகுதல, 43-4, 124
கடிது, 253
கடிநகா, 76, 180
கடிபபனக, 38, 89, 90
கடிப்பிகுளய, 196
கடிபபு, 15, 279
கடிமதில, 328
கடிமலா, 191
கடியபபடடனவைநது, 249
கடியிறகாவல, 195
கடிவழங்காரிடை, 70
கடிவழங்குவாயில, 79
கடுக - விரைய, 160
கடுங்கணை, 262
கடுங்காறறு, 45 - 6
கடுங்கோடையிறகா தோனறுதல, 283
கடுஞ்சினநதிருகல, 248
கடுஞ்சூல - முதறகருபபம, 91
கடுஞ்சொல, 126, 273, 374
கடுததநோககு, 69
கடுநதுயா, 25, 187, 257, 261, 263

கடுங்கொழிறபாசம், 224
கடுஞ்சுக, 175
கடுஞ்சுவை, 68, 77, 87
கடுஞ்சோய, 182
கடுப்பதத்தலியேற்றி, 59
கடுமபசி, 179, 225
கடுப்புனல, 180
கடுமபேய, 74
கடுமா, 303.
கடுமை - விசேரை 50, 308
கடுவாலருவி, 180
கடுவன, 209
கடுவினை, 226
கடை - வாயில, 95
கடைஇ=கடவி - செலுத்தி, 49, 301
கடை காப்பாளர் - வாயில காப்போர் அரசாகுரிய ஐண ஐதையாயதுரா ஒருவகையார, 13
கடைகொள, 94, 97
கடைதிறரு, 45
கடைநிலை - முடிவு, 14.
கடைப்பிடி, 303
கடைமணி, 23, 252
கடைமுகம, 49, 243
கடையம-புறஞாடகம பதிஞெனறனுள ஒனறு இதநிராணியால ஆடப்பட்டது, பதிஞெனறில ஐஃது இறுதிக கூதானமையின இப்பெயர பெறறதெனபா, 37
கண-ஆசைகிலை ,ஞானம, முகம, 18, 125, 210
கணகவாவனபபு, 245
கணகவரோவியம 202
கணகூடு - பிரதநியகரப்பிரமாணம, 323
கணடகம-வினயபிடகதின பெருறுபபினுளொனறு, 299
கணடபிறவி, 229
கணடம - கழுதது, குரல, 210, 330.
கணடம நானகு, 370, 378
கணடனையாக, 175
கணடுணராமை - பிரமாணாபாசங களுள் ஒனறு, 308
கணடுணறிதியோ 262
கண்டுபிலகொள்ள, 89, 94
கணடொட்டுண்டு, 77
கணணகி - நோவலன மனைவி இவளது கறபு முதலியவற்றை வெளிபபடுதுதற பொருட்டே சிலப்பதிகாரம் செயயப்பட்டது. இவளை மறககறபுடையாளென பா, திருமாபதநினி, பததினிக கடவுள, மஙகலமடநதை, மா பெருமபதநினி, வீரபதநினி யெனபன இவளுடைய பரியாய நாமஙகள, வஞநிகாப புறதது ளள தாகிய தன கோயிலசசா நது தரிசிதது தன்னை விஞ வின மணிமேகலைகுத தான மதுரையை அழிதது முதலிய வறறையும, தனது பிறகாலச செயதியையும அவளுடைய பிறகாலச செயதியையும கூறி னள இவள புதநசமயச சா புடையாளெனறு இநதூலாலும சைனமதச சாபுடையாளென று சிலபபதிகாரதாலும, தெரி கினறது, 24, 27, 274, 293-4 296, 298-301, 334, 338
கணணகடதாங்கு, 137
கணணல-கருதுதல, 235
கணண முதநங்கோல - கணவணி 307
கணணன-கிருஷ்ணன, இது கா யோனெனனும பொருள தொரு பாகதசசிதைவு, 37, 208 - 9, 306
கணணி - ஆடவாதலையிற்சூடும பூ மாலை, 31, 191
கணணிய துணாதல, 21.
கணணில விடமுடையதொரு பாமபு, 105
கணணீர, 145
கணணீராள மாலை தூய்மை யொழிநததென்றல், 28
கணணுளள வினைஞா - சிததிரகாரி கள, நோகஙினருடைய கண களினிடததே தம தொழிலை நிறு ததலின இவா இப்பெயா பெறறார, 38, 70.
கண்ணெறி, 210.

கண்ணெடையாட்டியா, 329
கணபடைகொள்ளும, 151
கணபரப்பினை 50
கணபிறாக்கிகுங்கணிலையை,125
கணமாரல, 30
கணரிளிகும 15
கணகா - கணகரெனலுமவடமொ ழிசிதைவு, 12
கணம - கூட்டம, கொய, 74, 309
கணம பதினெடு 16
கணவன, 65, 106, 109, 148, 170, 180, 195, 219, 232
கணவனுக்குபயிழை செயதமையால உண்டாகும சினை, 142
கணவனுடனிறந்தமகளிர, 71
கணவனையிழந்த மகளிர தீப்பாய தல, 105
கணசிரமாலை - ஆலரிமாலை, 36.
கணசிரமாலை சூடறகு உவமை, 58
கணசனா - கணசரா, இவாவைசே டிகமதாசாரியா கொயயைப்புசி பவராதலின இபபெயா பெற றா, 309
கணி-நிமித்ததூல் வல்லவன, 268
கணிகம=ஜோனிகம, 318
கணிகள - சோதிடதூல வலலோர, 330
கணிகை, 47, 118, 242, 252, 265
கணிகையொருதநி கைதனலைக, 170
கணிதம - சோதிடம, வேதாங்கம ஆறனுளனறு 310
கணை, 51 54.
கணைகாரல, 221
கதலிகைகொடி - துகிறகொடி வி சேடம, 17
கதழ்நது - இளநது, 146
கதழபரி, 49
கதாவஸ்துபபிரகரணம - அபிதாம பிடகதநின உறுபுபகளுளொன று, 299.
கதி, 60, 331, 376.
கதிரமிமயம, 58
கதிரமணடிலம, 66, 84
கதிரவாள, 223
கதிராற்றுப்படுத்த முசிராதநுபம, 66
கதிரோன், 95, 138
கதுமெனகைகரைநது, 211
கநதசாலி-சிறநதமணமுள்ள ஒருவ ஸை நெல, 112
கநதபுஷபாசி, 155
கநதம - தூண, 51, 274
கநதம ஐநது - பஞ்சஸகநதம, 371
கநதவுதகி, 327.
கநதன-முருகக்கடவுள், 37
கநதிறபாவை - சகரவாளக கோட டதிறை சமபாபரி கோயிலின கிழ கதேயுளளதூணில மயனால கிரு மிகரூபபடட ஒரு பிரதிமை, த வதிகனெனனும தேவனுடைய மடிவமாகவுளளது இஃது எல லாராலும பூசிதது வழிபாடு செ யயபபடுதலின இதனை அதிட டதுகினற துவதிகன, கேட்போ ருககு இதனவாயிலாக முககாலச செயதியையுங கூறுவன, இத லால இது நாவுடைபபாவையெ னறுங கூறப்படும தூணிலிருத தலபறறி இதனைகசதெனறுங கநதமெனறுங கூறுவா, 92, 165, 185, 202-3, 224-7, 229-30, 232 230, 240, 245-6, 248, 260, 274, 325, 339 341
கநது - காரணம, தூண, 46, 79 226, 236, 240, 245, 254
கநதுகம - பநது, 21
கநதுடை நெடுநிலை, 92, 185 222
கநதுடைநெடுநிலைக கடவுள், 165, 227
கபல, 118, 155, 161, 170, 177
கபலறபாய, 160.
கபலறபிருழிலசெயவோ, 89
கபிலா - ஒரு முனிவா, 297.
கபிலவஸ்து-கபிலகா, கபிலமுனி வா வசிதத்மையின இபபெயா பெறற தெனபா, இதறகுச சிவ நத இடமெனறும பொருளு ணடு, கௌதமபுததா பிறநது வளாநதது இநநகரிலேதான இது மகதநாட்டிலுளளது, இத கபிலை யெனவும வழஙகும 230, 297, 338
கபிலன - சாஙகியமதாசாரியன,309
கபிலை-(1) கலிஙகநாட்டிளள குமர னெனனும அரசனுடைய இரா

சதானி ; (2) கபிலவஸ்து, 230, 295, 297-8, 338
கம்பம் - நடுகல், 183.
கம்பா-தமிழ இராமாயண நூலாசிரியா கலவியிற பெரியன கமபனென்றும், கவியிறபெரியன கமபனெனறும ஆன்ரோரா றிரபபிததுக கூறபபடுவா, ஈனனூல விருததி யுரையாசிரியராகிய ஸ்ரீ சங்கர நமசிவாயா, "திணை நிலஞசாதி" எனனும சூததிரவுரையில, 'கரிய ன கமபன்' எனறு உதாரணங்கா டடி யிருததலின, இவ ரு டைய நிறம கருமையெனறு தெரிகினற தது,105
கமபராமாயணம, 18, 39, 60, 204
கமபலை - முழகம, 37
கமபலைமாகள, 39
கமபளசசெடடி-ஒருவணிகன, கப் பல யாததிரை செயபவன, பீலி வளை யெனபவள நெடுமுடிக கிளளிகுத தானபெற்ற குழந தையை அவனிடம சோபபிக குமபடி இவனிடததேதான ஒப் பிததனள, இவன இயறபெயா இனனதெனறு தெரியவிலலை, 288, 346
கமபளம, 155, 348.
கமபுட்சேவல, 43
கம்புள - சம்பங்கோழி, 98
கம்மா, 212
கம்மியா, 89, 284
கமலம, 267.
கமலலோசனன, 179.
கமலவாத்தினை-அரங்கிலேறிய நா டக மகளிா முதன முறை கை காட்டல, இது தாமரை மலா போன்ற நிலையையுடைமையின இப்பெயா பெற்றது, 88.
கமனம், 219
கமுகு, 16.
கயகம - கலங்குதல, 90
கயகறுநல்லறம, 129.
கயகறு மாகள, 175.
கயம - நீர்நிலை, 270.
கயல், 44, 51, 200, 306
கயவன - கீழமகன், 260
கயற்கொடி, 214.
கயிறகடை-கொகுவாய கொகடி 38
கயிறு, 44, 46
கயிறுதிரிதது விற்குஞ் சாதியா, 329
காணபரமபரை - காதுகளின் வரி சையால் வருதது, 307
காதருதவம - தலைவனுக இருகை, 375
காமபரஹமவாதிகள் - கருமததை யே பிரமமாகச சொலலுவோா, இவா பூவ மீமாமஸகா, 234
காமம-வினைகள, 369, 372
கரகம - குண்டிகை, 2, 242.
கரடி, 174
கரணடை - கமண்டலம, 34-5
கரணததியலவா - அரசாகுரிய எணபேராயதது ஒருவகையா, 13
கரணம - செயகை, 21
கரணமஅறுபததுஞானகுவகை, 21
கரததல் - மறைததல, 255.
கரநதுரு, 13
கரநதுவரலெழினி - மூவகைத தி ரைசசீலைகளுள் ஒனறு, சோலம மறைநது வருமிடததில இடப படுவது, 54.
கரநதுறை கணகரு, 21
கரப்பு - ஒளிததல, 243
கரப்புநீாகேணி, 211.
கரவு, 297
காராடிகள் - மகராஷடிர தேசத துளள ஒரு சாதியா, 93.
காராம-முதலெசசாதிவிசேடம, 327
காராளதவம-கொடுமை, இபபெயா காராளரதையெனவுமவழஙகும, 93
காராளா - காராடிகள, காராளரென வும வழஙகும், 29, 93
கரி - சாட்சி, 131
கரிகால்வளவன - காவிரிப்பூம்பட்டி னததையாணட ஒருசோழன் நெருப்பாற்கரிநத காலையுடைய ஞதலின் இவன் இப்பெயா பெ றறான, இதனை, 'முசசகாரமு

மளப்பதற்கு நீட்டியகா, லிசசக
கரமேயளதததாற் செயசசெய
நிகானமேற் றேன்றெருகெகுமா
யபுனனீர நாடன, கரிகாலன்
காணெருப்புற்று" (பொருநாற்
றுப்படை இறுதி வெணபா)
என பதனலும், "சுடப்
பட்டியிருயநத சோழன் மக
னும, பிடாததலைப் பேராணைப்
பெறற—கடைகாகற, செயிரறு
செஙகோல செலீஇயினனிலலை,
உயிருடையா ரெயதா வினை"
எனனும பழமொழி வெணபா
வாலுமுணாக, வடநாட்டரசா
களை வெனறுசென்று இமயமலை
யிலதன புலிபபொறியை வரைந
தான இவன உருவப்பஃறேரி
ளஞ் சேட் சென்னியின் புதல்வ
னெனறும, சோழநாட்டெள
ளெண்ணியெனனு மூரிற சேர
பாணடியாகளை ஒரு காலததுப
பொருது வெனறு வெனனறும
பொருநாற்றுப்படையால தெ
ரிகினறது, சோழன கரிகாற
பெருவளததானெனறும கூறப
படுவன இனனும, இவன வர
லாற்றினை இருநூல சமகாதை,
கoெ-அ, ஆம அடிகளின குறிப்
பாலும, புறநானூறு முதலியவற
றாலுமுணாநதுகொளக, 16, 51-2
கரியவன - இருதிரன, 280
கரீஇ - கருவி, 200
கரு - கருபபம, 268, 272, 305, 373
கருகிய கெஞசு, 248
கருகுகயனெஙகண, 192
கருகுகனி, 181
கருடன - சிறையா லெமுமபுபவன,
126.
கருணபாவினை - ஐநது பாவினைகளு
ள ஒனறு, அஃதாவது, 'வறியவா
கள் வறுமைநுங்கிச செலவ முடை
யவாகளாக ஆகுக' எனறு பாவித
தல் முதலியனவாம, 387 - 8.
கருணை, 201, 389
கருததளவு, 303-4, 323, 349, 354
கருததா, 360.
கருதலளவை, 303.
கருநதலை, 77
கருலேப்பிறப்பு, 314
கருப்பபபை, 388.
கருப்பிணி, 318.
கருப்புககட்டி-வெல்லம், கருமபின
சாறறாலுணடான தென்றபடி,
322
கருபபுவில, 195, 223
கருபபுவிலலி, 282
கருபபூரம் - முகவாசமைநதனுள
ஒனறு, 345
கருமபிறபபு-நரகஜனமம, 314.
கருமபு, 16, 255
கருமஙகளினகூடடம - பவம, பண
ணிருநிதானததுள ஒனறு, 238
கருமணல, 220
கருமததொகுதி, 376 - 7.
கருமவிதிகள - அரசாகுரிய எண
பேராயததுள் ஒருவகையார, 13
கருமவீட்டம, 378
கருமறகாதிறபேய, 77
கருமேநதிரியம - வாகசு முதலிய
ஐநதும, தொழில செயதறகுக
கருவியாய நிறறலின இபபெயர
பெறறன, 320.
கருவி-தொகுதி, வாசசியம, 21.
கருவிமாமழை, 185
கருவிளமபொங்கா, 211
கருவினமரம, 211.
கருவிறபட்டபொழுதே கலபபனை
கள, 315
கருவுயிராதல், 190.
கருவூர, 205, 213.
கரைதல, 211
கல, 46, 302
கல பொளிநதனனகரண்டை, 34.
கலயாணம, 195
கலவதரதம, 145.
கலலாகசயவன், 260.
கலலாசசிரியர, 159, 200.
கலலாடம - ஒருதமிழநூல், கலலா
டரென்னும புலவரால் இயறறப
பட்டனமயின இபபெயர பெற
றது, இது 102 அகவற்பாகளை

யுடையது 'கல்லாடங் கற்றவ னெடுசொல்லாடலாகாது' என்று ஒருபழமொழி வழங்குகின்றது, 9, 12, 96
கலலாமல, 52
கலலாவிளைனை, 257
கலலாற்செயத பாவை, 235
கலலெனபேரூர, 56
கலலெனருனை, 50
கலலெனறுயிர வழங்குபெருநெறி, 137
கலலென ஒலிகடலங்காடு, 73
கலலிப்பாகன, 200
கலலிப்பெருமபுனை, 127
கலகருதது -கலகததையுணடாகி, 45, 160
கலஙகளர, 139, 253, 279
கலஙகவிழமகளர, 118
கலஙகவிழமாகக, 177
கலஞசெயகமமியா, 284
கலபபு - கலததல, 314
கலம-கபபல, 44, 89, 170, 277 284, 288, 290, 330, 340
கலமபகாபீடிகை, 94
கலவைகர, 326
கலாபம, 37
கலாம் - போர, 18
கலிகெழுகடவுள, 71
கலிகொள, 301
கலிஙகததுபபரணி- ஒருதமிழநூல, "பரணிகோர சயஙகொணடான" எனறு புகழபபெறற சயஙகொணடாரெனபவர இநநூலாசிரியர, இநத சில சோழாகளுடைய வரலாறுகள காணபபடும, சிலபபதிகார வுரையாசிரியராகிய அடியாரகு நலலார இநநூலிலிருநது சிலபாடலகளை எடுதது உதகரிததிருபபதாலல இஃது அவாகாலததுககு முறபடடதெனறு தெரிகிறது, 70, 73
கலிஙகநாடு - தாயமனனவராகியவசுகுமரனெனனும இருவாகளுரிமையது, இநத சிஙகபுரமென்றும கபிலனென்றும பெயாபெறற இரணடு நகரஙகள இருநதன, 294.
கலிததொகை - எட்டுததொகையுள் ஆறாவதநூல் கடைசசஙகப் புலவரால் இயறறபபட்டது, கடவுள வாழதது 150 - கலிபபாக்களை யுடையது, பாலை குறிஞசி, மருதம, முலலை, நெயதல எனனும ஐநதிணைகளு முரிய முறறப் பொருள, களவ பொருள, உரிப்பொருள எனனும மூவகைப பொருளகளையும இனிது விளகக அகபபொருட் பகுதிகளை விரிதது கூறுவது சொலலினிமை பொருளினிமையில் மிகச சிறநதது நூலில முதலாவதாகிய பாலை பெருங்கடுங்கோனலும, இரணடாவதாகிய குறிஞசி கபிலராலும, மூனறாவதாகிய மருதம மருதனிளநாகராலும, நானகாவதாகிய முலலை நலலுருதிரனாலும, ஐநதாவதாகிய நெயதல நலலநதுவனாராலும இயறறப்பட்டன, இதனைத தொகுததவர மதுரையாசிரியர நலலநதுவனர, இதறகு நசசினாரகினியர உரைசெயதிருகினறனர இது சுறுங்கலிததொகையெனறும கலியெனறுகூறபபடும, இதனைதொகை பாடடாறறெழுகுகபபடடது, 17, 41, 45, 48, 65, 78, 123, 145, 166 168, 188, 194, 201, 206, 229, 261, 282, 285. 311
கலுழநது - கலஙகி, 102.
கலை, 49, 285
கலைகளினமுணிவு, 21.
கலைஞியமம் - தெனமதுரையிலுள்ள சிநதாதேவியின கோயில, எலலாசசமயததாராலும புகழபபடுவது, கலாரூபியாகிய சிநதாதேவி கு இடமாயிருததலபறறி இஃது இப்பெயாபெற்றது [கலை - விததை, நியமம - கோயில] பலரும வநது தஙகுதற

குரிய அமைபலமொனறு இக கோயிலின் முன்னே யிருநதது, இஃது அமைபலப்பீடிகையென் றிங கூறப்படும இதிலிருநதகும பொழுதுதான ஆயுததிரனஅமுத சுரபியைப பெறறான, 150, 153
கலை முடிப்பதெடுத்து - இவை சிவ பெருமானுடைய உருவததிரு மேனியின உறுபபுகளாகவுள ளவை 310
கலையுருவிலோன் - சிவபெருமான, 310
கவயமா, 306
கவாகோடல் 304
கவாநதூண, 77
கவராகேளரியா, 12
கவல (கவலவு) - கவலுதல, 6, 172, 314
கவல, 272-3, 377
கவளம, 45, 200
கவான - துடை, 3
கசா - முளளுமுருங்கை, 77
கவின, 237
கவினி - அழகுபெறறு, 191
கவுடிலசசாமம, 352.
கவுநதியடிகள, 294
காவேரகன்னி - காவேரி, 31, 105
காவேரா - யோகிகளிற் சிறநதவரான ஓர இராசருஷி, இவர காவேரி யின் தநதை, 31, 105.
காவேரவனம-காவேரனெனபவர தவஞ செயது கொணடிருநத வனம இது காவிரிப்பூமபடடினததின அருகே யுளளது, 31, 105
காவைதத அடிபபேய - பிளவுபடட அடிகளையுடையபேய, 77
காவைதத முளளையுடைய பரிக காேல - யானையை அடகுதத குரிய கருவிகளுளொனறு, இது காவைமுட கருவியெனறு பெயர பெறும, 200
காவையடி பெயாதது, 77
காழனி - வயல, 96-7
காழாறறாகு - இசைதத பிறிறகூறப் பட்டுள ள ஏழுவகைத தாகி ணுளொனறு, ஆறறுக்கூபு ... யது, 20
காழி - மிகுதி, 38, 314
காழிபெறுங்கோட்டம, 71
காழி பெருஞ செலவகக்ளாட்டயா தல, 76
காழிபெருஞ செலவா 183
காழிபெருநதுனபம, 136.
காழிபெருவீதி, 38.
காழிமுடை காறறம, 174
காழிவெணபிறபபு, 314
காழீஇய - காழுவிய, 326
காழுகு, 74, 76
காழுர, 220, 328
காழுவிய - கலநத, 3, 143
காழூம, 136, 230
கானல - மூஙகில, 209, 219.
காழைவிளைநெல - மூஙகிலில விளை யும நெல எணவகைகைகூலதது ளொனறு, 330
கள, 175-6
கள முதலியவைகது, 250, 261, 269
கள்வர, 307, 372.
கள்வி, 197
களளடுகுழிசி, 174
களளவிழ பூம்பொழில, 67
களளாடடயாதல, 76, 194, 241
களரி, 74
களரியம்பறைதலை, 73, 191
களளினை செருகது, 262
களளுணடலைதததவிரகவெனறல, 262
கள்ளவிற்கும வலைசசியா, 329
களததாடுங்கூதது, 242.
களம, 212.
களா - உபபுநிலம, 112
களவு, 250, 261, 272, 373
களவோவாழகைகையா, 263.
கஷி - மதம (ஆருபெயா) 45, 105
களிகையல - கண, 62
களிபபுமாணசெலவக காவறபேரூர, 86
களிமகனசெயல 35.
களிமயகது - மதமயகம, 45
களிமூகனை, 35.
களிறறெருதது, 200
களிறு - ஆணயானை, 18, 45, 198, 201, 204, 301

கஇதல், 263
கஇயாவேட்கை, 223
கற்பகக்கோயில், 64
கற்பம் - காலதினபேரெல்லை வேதாங்கங்கள் அறிஞ்ளை ஒருவகையாகிய கலபஸூத்திரங்கள இவை வேசமந்திரங்களுள் இன்ன மந்திரம இனனகருமதத்தில் வினியோகித்தற்குரிய கெனபதைகூறும, 310
கற்பனாமம - உண்டாகிகெகொண்ட பெயா, 383
கறபிஞ்ளை, 166
கறபு, 168, 243, 252
கற்புகடன, 293
கறபுடைமகள தனகாதலன சொலலுமறுதல ஈனறனறு எனல, 197.
கறபுடைமகளிரியலபு, 195
கறபேந்திராிருபதிருவா - இவாகள சதேந்திரரைச சாாந்தோா, [கறபம - சுவாகாகம] இது சைன நூலவழகு, 316
கறபொறிகள - மதிலிலுளள பொறிவிசேடஙகள, 327
கறறகல்வி, 263
கறறலம, 330
கறறறிவிசசை, 218
கறஞா, 147.
கறலவகனறு, 252.
கறவை கலமறிறையப பொழிதல, 139
கறவைமுறைசெயதகாவலன, 252
கறைபபடுமாகள, 216
கறையோா - கடமை கொடுப்போா, 216.
கறைஷீடு செயத செஙகோல, 216
கன்மம், 359, 363,
கனமேநதிரியம, 320
கனறிய - அடிப்பட்ட, 241.
கனறியநெஞசு, 226
கனறுகினறுகரல், 65
கனறையிழநதபசு, 252
கனனடதேசம, 112
கனனடபாஷைச்சொற்கள், 34, 199
கனனல - நாழிகைவட்டில், 89.
கன்னன - காணன். இவன் சூரிய னுகருக குநதியிடமாகப் பிறநதவன், பிறகுமபொழுதே காதுகளிற் குண்டலஙகளோடு பிறநதமையின் இபபெயா பெற்றன (கர்ணம் - காது), 368
கனனி - சமபாபதி, துாகாகை. இவள் போா செயவதற்கு வநத பரசுராமன முனனே நீ செல்லாதேயெனறு காநதனெனனும அரசனுகருக கூறினள், 241
கனனிகாவல, 195
கன்னிபபருவம, 195
கனனிப் பெணணுகவே யிருநது வறிதேமூதத்தல, 248
கனனிமாடம, 246
கனனியநதுழாய, 179
கனனியாகுமாி - ஒருநதி, 57, 142
கனகசசுறறம - அரசாகுரிய எணபேராயததுள ஒருவகை, 13.
கனகசபை, 207
கனகவிசயா - கனகனும விசயனும, இவாகள் ஆரியநாட்டரசருள ஒரு சாரார, இவவிருவரும பால குமரனென்னுமரசன் புதல்வாகணணகி வடிவம சமைதத பொருட்டுச சிலைகொணாறகாக இமயஞசென்றசேரன செஙகுடடுவனுல் வெலலப்பட்டு அவன கட்டளைபபடி இமயச சிலையைத தலையிற சுமநதோா, 301
கனவு, 87, 130, 176, 193
கனமயகரு, 129, 235
கனை - மிகுதி, 23-4.
கனையெரிபொதத, 294
கா - சோலை, 89, 212.
காகாகை, 74
காகநதி - காவிரிப்பூமபட்டினம முனனெருகாலதத்தில காகநதனெனனுந தலைவனுல பாதுகாகபபட்டமையின ஆநதா இபபெயாபெற்றன, நீலகேசியில வேதவாதச சருகதத்தில, "காதம பலவுங கடநதபின் காகந்திகடிநகருள" என இப்பெயருள்ள நகரமொனறு கூறப்பட்டிருகிறது, 242.
காசி, 142, 148.

காசு, 269, 291
காஞ்சனபுரம - விதேதியாதரநகரங் களுளொன்று காஞ்சனனும் காயசண்டிகையும் இந்நகரத் தோரே. இது விஞ்சைமாநக ரெனவும் வழங்கப்படும், 168, 180, 184
காஞ்சனன - ஒருவிதேதியாதரன, காயசண்டிகையின கணவன, இவனது நகரம காஞ்சனபுரம உலகவறவியில உதயகுமரனுக்கு அஞ்சிக காயசண்டிகையினது வடிவமெயதிய மணிமேகலையை அவவுதயகுமரன தொடாந்தது, கண்டு காயசண்டிகையின சோர காயகனெனறு நிஷேதது அவனை வாளாலவெட்டி வீழததிஞன, 7, 217, 219 - 20, 222 - 7, 251 - 2
காஞ்சி-ஒருநகரம, இதில முககாலச செயதிகளேயும நனகு தெரி விககும கந்திறபாவைத தெயவ மும, துணையிளங்கிள்ளி யென பவனுற்கட்டப்பட்டுளள புததா லயமொனறும, தெனமேறகு மூலையில தருமதவனமெனறு பெயருளள ஒரு சோலையும இருக தன, மணிமேகலை பலகாள தங கியிருந்து அனனமளிததுப் பல வுயிகளேயும பாதுகாததித தவததிறமபூணடு அறவணவடி கள்பால தருமங்கேட்டு மரிதத விடமும இநநகரமே; இது கசசியெனவும வழங்கப்படும, 9, 201, 237-8, 340-41, 349
காஞ்சிநாடு, 339
காஞ்சிமரம, 191
காட்சி, 114, 137, 144, 304.
காட்டாறு, 180.
காடமாசெல்வி, 71, 196.
காடு, 305.
காண் அசை, 79.
காணகுறாஉம், 63
காண்டலளவை, 303-4, 308
காண்மின், 35, 39
காணம - பழங்காசு, 257-8.
காணமிலி, 170
காணா - குருடா, 151, 343
காணுவுயிர், 94
காணிய - காண, 39, 180
காதலன்று - காதலமையாலன்று, 254
காதநிரம, 204
காதநோமபிடும, 79
காதணி, 64
காதணியைச சங்கிலைத் செயதல், 36.
காதம, 176
காதமபரி - ஒருவடநூல, இது வச ணகாவயம காதருவ கனனிகை யாகிய காதமபரியெனபவளே உசசயினி நகரததரசனகிய சண திராபீட ணெனபவன மணமபு ரிநத சரிதநிரம இதில விரித துக கூறபபடும இது பூவகா தமபரியென்றும உததரகாதம பரியெனறும இருவகைபபடு மெனவும, அவறறுள் பூவகாதம பரி பாணகவியாலும உததர காதமபரி அவருடைய புதிர ராலும செயயபபட்டன வென வும, இநநூல பனனீராயிரங கிரநதமுடையதெனவும கூறு வா. "காதம்பரீ ரஸஜ்ஞாஞ மாஹாரோபி நரோசதே" எனறு பணடையோ இதனைச சிறப பிதது பாராடடியிருததல காணக. 'காதமபரியின சுவை யை யறிநதவாகளுகது ஆகாரங் கூடஇனியாது' எனபது இதன பொருள், 38
காதல - ஆசை, 232, 242, 310
காதலஞசெலவா, 204
காதலன, 58, 106, 129, 197, 222, 242, 261, 264
காதலனபு, 232.
காதலனிறப்ப மகளிரும உடனிறத தல், 293.
காதலி, 143-4, 233
காதற்சுற்றம், 97
காதற்பாங்கன, 337
காநதம், 307

காதருவிவாகம் - காதருவு குமரரும அசசாதிக கணனியரும தமமுள் எதிரபபட்டுக கணடு இயைவதுபோலத தலைவனும தலைவியும தமமுள எதிரபபட்செசோவது, 245
காதள, 31, 37, 101
காதளஞசெஙகை, 192
காதன - ஒருசோழன அகதகிய முனிவாபால மிகக பததிமையுடையோன, இவன வேணடுகோளுககிரஙகியே அவா தமது கமணடலததிருநத காவிரியை நதிவடிவாக நிலததிற பெருகச செயது சோழ நாட்டை நீரவள முள்ளதாகினா, பரசுராமா போசெயதற்கு வநதபொழுது கனனி (துாககை) யின கட்டளை டால அவருககு முனனே செலலாது வேறறருககொணடு இவன சிலகாள வேறிடததிருநதான இதனால இவன பரசுராமருடைய காலததவனெனறு தெரிகினறது, இவவரசன காந்தமெனனவும காந்தமன்னவனெனவும இருநூலுட் கூறபபடுவான 2 241
காநதாரம - சில தேசஙகளைத தனனுட்கொணட மிகவும பெரிய தொருநாடு இதிலுள்ள தேசஙகளுள் பூருவதேச மெனபது ஒனறு, 102
காடபியம - காடியம, 209
காபபு, 218
காப்புககடைகழிதல, 57, 142, 148.
காபபுடைமாஙகா, 235
காபபுடையிஞசி, 70.
காபபுவலயோட்டி, 200
காபாலிகமததினா, 70, 74.
கார்மபு - மூஙகில, 235
காமக்கள்ளாட்டு, 194, 241, 282.
காமகிழததி, 242
காமஙகாழகொளல், 56, 248, 250.
காமதகியற்கை, 62, 227.
காமததீவிழைவு, 272, 373
காமததுப்பு, 40.
காமததையும கொலையையும நீததல வேணடுமெனபது, 262
காமததை யொழிகுமவழி, 389.
காமதேனு, 123
காமம, 106, 114, 247, 258, 261, 273
காமமுதலியவைநாது, 250, 261, 263
காமா - விருபபம, 28, 191, 204,
காமவலலி - கறபகததின மீது டாநதுவளரும பொறபூஙகொடி, 54, 109, 118
காமறகடநதவாமன, 61
காமறகடநதோய், 63
காமன, 28, 37, 41, 87, 223, 255, 267, 276, 372
காமுகா மறறைக குறறஙகளையும உடையராவரெனபது, 250.
காமுறல 201
காயதல, 46, 218
காயபசிகடுமபேய, 74
காயபசியாட்டி, 205
காயகசணம, 21
காயஙகரை-ஒருநதி, பிரமதருமமெனபபெயரிய ஒரு பௌததமுனிவன இதனகரையிலவதிநதிதவஞ செயதனன, அததிபதி யெனற மரசன இடவயமெனனும நகரதினினறு நீஙகி அவநதிககுச செல்லுமபொழுது காலமைசேனையோடு இதன பககதது சேலையிலதஙகியிருநதான, 102-3, 230 278
காயசணடிகை - ஒரு விகதியாதரமகை: காஞ்சனை மனைவி; இவள அவலோடுபொதியிலமலையின வளஙகாணசெனறு உணடவாகளுககுப பனனிரணடு வருடமளவும பசியையொழிகுமு ஒரு நாவறகனியைக காலாறசிதைதது அகனியை உண்ணுதற்கெணணிவநத பட்டினிகோனபியாகிய விருசிகனென்னும ஒருமுனிவனுடைய சாபததாற

பன்னிரண்டு வருடமளவும யாகாதீயென்னும பெருமபசி நோயால்வருந்தி மணிமேகலைகொடுத்த உணவால் அப்பசி முற்றவொழியப்பெறறுத்தனதுநகரஞ செலலுகையில இடையேயுள்ள விந்தமலையைப் பாதுகாக்கும விந்தாகடிகையெனபவள் சாயையாலிழுக்க அவள வயிறறிற செனறு அடங்கினள, 7, 169, 179-80, 185, 199, 201, 205, 209, 214, 217, 222-5, 228, 251

காயத்திறறோனறும பாவங்கள் மூனறு - கொலைகளவு காமமெனபன, 25, 272, 373-4

காயத்தின குணமூனறு - பள்ளிவலமபுரிதல், தவஞசெயதல, தானஞசெயசலெனபன, 374

காயம, 202

கார - காலகாலம, 46, 121, 340

காரத்திகை, 122.

காராறபது - பகினெண கீழகணகது நூலகளுள ஒனறு, 209.

காமமகருகடல, 301

காரணகருபொரு, 350.

காரணகாரிய சமபநதம, 383

காரணகாரியஞானம, 367.

காரணகாரியபபொருள, 384.

காரணகாரியவுருகக்கள, 376

காரணத்தை யிலலையாகக காரிய முமிலலையாமெனபது, 370

காரணபபெயர, 110, 121, 142.

காரணம 182, 185, 370

காரணவநுமானம - அனுமானவகை மூனறனுள் ஒனறு, இது சூற கொணட மேகத்தைக்கண்டு மழைபெயயுமெனறு அனுமானித்தல் முதலெனவும, பூர்வாணுமானமெனவும வழங்கபபடும, 305.

காரணிபபொழில், 49.

காரலாகடமபு, 46.

காராளர=கராளர - சணபைநகரத்துள்ளார, 29, 93.

காரிகை - அழகு, பெண், 26, 28, 169, 179, 199, 228, 249, 251, 262-3.

காரிகை நல்லாள, 7

காரியகாரணத்தொடாசசி, 369

காரியம, 370

காரியவேது, 353

காரியாற்றுதறுஞ்சியநெடுங்கிள்ளி - ஒருசோழன், 214

காரியாறு - ஒருநதி, 214

காரியாணுமானம - அனுமானவகை மூனறனுள் ஒன்று. அஃது எசசமெனவும சேஷாணுமானமெனவும கூறபபடும, 305.

காரிருள், 162, 240, 260

காருகமடந்தை, 261

காருணயம - கருணையோடுசெய்யும தருமம இஃது அருளறம, நலலறம, தயாதருமமெனறும கூறபபடும, 238, 284

காரைக்காலமமையார - திருத்தொணடரா அறுபத்து மூவருள ஒருவரா இவரியறபெயர புனிதவதியா ரென்பது. இவருடைய ஊர சோழநாடடின கணணத்தகிய காரைக்கால, இவரது அனபினமிருந்தகணடு சிவபெருமான 'அமமையே' எனறழைத்தமையால இவர இப்பெயரபெறறார. இவர்சரிதம பெரியபுராணத்தால நனகுவிளங்கும. இவர அருளிச்செயத்வைகள மூத்த திருபபதிகம இரணடு, திருவிரட்டை மணிமாலை, அறபுதத திருவநதாதியெனபன. இவைகள பதினோராந்திருமுறையில் சேர்க்கப்படடுளளன, 73

கால - காறறு, 44, 49, 181, 307.

காலங்கிளாநது, 204.

காலகோள - காலகொளளுதல; அஃதாவது உதஸவாரம்பம, 39.

காலபரிய - அறுபட, 44.

காலபோகுபெருவழி, 47

கால்விசைகடுக, 160.

காலக்கணிதம், 21.

காலகணிதா, 330
காலதிற்றோனறியகொணமூ, 153
காலம, 129, 164
காலமூன்று, 163, 371, 379.
காலவேகம - ஒரு யாஜை, 45
காலஸ்திதிதரம - எட்டுநகரங்களுள் ஒன்று, 82
காலாமஸ்திதிரம - அங்கோதர நிகாயமெனனும நூலினபகுபுக களுள் ஒனறு, இதிற பிரதிய ஷ்தநினிலகணம கூறபபட டுளளதெனபா, 350
காலே - காலம, 108, 138, - 9 196, 230
காலேஞாயிறு, 97, 104.
காவதம, 117, 149, 176, 295
காவல, 195 252, 261
காவலன, 136, 151, 232, 252, 261, 264, 284-
காவலாளா, 94
காவற்கணிகை, 242
காவறசோலை, 30-31
காவறபெணடிா - செவிலிதாயா, 89.
காவறதெயவதம, 19, 286
காவிரிப்பட்டம - வேளாளரில உழுவிததுணபோ அரசனுற பெறுவ தொரு படடம, 47
காவிரி-ஒருநதி, காவேரியெனனும வடமொழிசசிதைவு, கவேரகனனி, காவிரிபபாவை, சோழா குலகொடி, தமிழபபாவை, நீரபபாவை யெனவும இது வழஙகபபடிம, இநநதி கடலொடுகலகுமஇ சஙகமததுறையானது சிறநத புணணிய நீரததமெனறு பல நூல்களாலும கொண்டாடபபடிம, 2-3, 31, 57, 165, 242
காவிரிநதியின உற்பத்தி, 2
காவிரிப்பட்டினம, 338
காவிரிப்படபபை, 277
காவிரிப்பாவை, 2, 31, 242
காவிரிப்பூம பட்டினத்துப் பிறநத நூற்றிருபதெதொரு பாததையர், 265.
காவிரிபபூம்பட்டினத்தைக கடல கொள்ளச சபிததமை, 289
காவிரிப்பூமபடடினம - சோழாகளு டைய பழைய இராசதாணி இதில் இநதிரனால் நிருமிகபபட்ட ளள ஏழுரஙகுகளு டைய ஒரு புதாலயமுணடு. இநநகரத தின பழைய பெயா சமபாபதி யெனபது. இது காகநதியெனறும புகாரெனறும கூறபபடிம, 7, 12, 22, 29, 31-2, 64, 86, 105, 119, 183, 219, 241, 246 269, 277, 287 3, 298, 332 334, 349
காவிரிவாயில - காவிரிகடலையில திருமுகததுறைகழியும காயில காவிரிபபூம பட்டிலத்துள்ளது, 243
காவுநதி, 332
காவேரி-ஒரு நதி கவேரனபவ ால பிரவஹிததமையின இப பெயா பெறறது, 105
காவேரிமாகாதமிய - ஒரு வட நூல, இஃது ஆகநேயபுராணத தின இரணடாம பாகததுள்ள தெனபா, 105
கழ - கமபு, மணிகோவை, வயிரம, 17, 46, 200
காழகொனல, 248, 250
காழபபாடி, 312
காழியா - பிட்டிவாணிகா, 329
காழோா - குததுக கோறகாரா, 45-6
காறறின குணம், 321
காறறு, 45-6, 170 314
காறு - அளவு, 238, 308
கானமுடபபட்டோா, 151, 343
கானயாறு, 180, 219
கான்றை - மரவிசேடம், 74
கானககோழி, 98.
கானநாடி, 71
கானா-மிகுதி, 65, 305.
கானல் - கடறகரைசசோலை, 226, 266, 289
கிடக்கை - கிடததல, 50
கிரவுஞ்சகிரி - ஒருமலை, இது முரு கக கடவுளால் ஒரு காலத்தில

துளைகப்பட்டது ; அன்றிற் பெயாகஙிரியெனவும குருகு பெயாகுன்றமெனவும கூறப் படும், 55
கிராமம், 150
கிரியை, 304, 350, 360
கிருததம்=கிருதகம் - செய்யப்பட் டது, 362.
கிருததவஙிததம், 362.
கிருதநிரகூடம் - ஒருமலை, மகததே சதஙின் இராசதானியாக இருநத இராசகஙிருக நகரதஙின அருகே யுள்ளது. ஒரு காலதஙில இதன் மீது நின்று கௌதம புத்தா பலாகரும் தருமோபதேசம செயதபொழுது அவருடைய பாதஙகள் அழுநதபபெற்றமை யின் இது பாதபஙகயமலையெ ன்றும வழஙகப்படுமெ, 114
கிருதசிரிமவேடம் - செய்யப்பட்ட வேடம, பொயவேட மெனறும உளவரியெனறும கூறப்படுமெ, பாணடவா விராடநகரதஙிற கொணடவேடம போல்வது, 205
கிருதகோடி - மீமாமஸ சாஸதிரம முழுவதறகும போதாயனரென பவரால இயறறபபெறற முதல விருததியுரை, இநநூலச செய ததுபறறி அவரைக கிருதகோடி யெனறு வழஙகியதாகச சொல வா, இநதூல பிரதஙியட்சம் முதலிய பிரமாணம பதஙினுள எடுப் பிரமாணஙகளே யே கூறும, இதனைப்பறறிய செயதி கள் ப்ரபஞச ஹருதயமென்னும வடமொழி நூலிற காணப்படு கினறன, 303.
கிருஷ்ணயஜுர்வேத பிராஹ்ம மண - யஜுர் வேதத்தின் ஒரு பகுதி, (பராஹமணம் - மாதிரஙக ளின விளியோகததைக கூறு வது), 121
கிருஷ்ணயஜுர்வேத ஸம்ஹிதை - யஜுர்வேததஙின ஒருபகுதி, 122
கிருஷ்ணராஜன் - ஓரசன், 207.
கிருஹயாதநம் - ஒருவடநூல், இல் லறநெறியை விவரிதது ஆபஸ தம்பர, போதாயனர, ஆசுவலாய னர, பரததுவாஜர், கோபிலர முதலிய முனிவாகளாற் செயய ப்பட்டுள்ள கிருஹயசூதரஙகளை மேற்கோளாகக கொண்டு அவறறின கருததுகளை ஒனறற கொன்று வேறுபடாமல விளக்கி வைதிகஸாவபௌமரென்று வழ ஙகுகிற தொழப்பரென்ப வ ரால இயற்றப்பட்டது, மேறகூறிய பலவகையான கிருஹயநூலகளைப பிரகாசிகசெய்தலின் இப்பெ யர பெற்றதெனறும, இதற்குக கண்ட பூஷணமெனப் பெயருள்ள ஒரு வியாகஙியான முணடென் றும கூறுவர, 39, 90
கிலேசசாநதி, 126
கிழஙகு, 183.
கிழமை, 253.
கிழவன, 118
கிழி, 75
கிள்ளி - சோழன, 288.
கிளளிவளவன் - ஒருசோழன, 277
கினநதமாறறம, 49
கிளபபல, 52.
கிளாதல - எழுதல், 146
கிளவி, 40, 189, 228, 296, 339.
கிளி, 40, 208
கிளை - சுறறம, யாழிலநின்றாரம்பித தகு ஜநதாமநரமபு, வகை, 88, 144
கிளைநரமபு - யாழநரம்புகளுள குரல் இளி துததம விளரி கைகிளை யெனனுமைநதுமாம, 204.
கீதகோவிநதம - ஒருவடநூல, இது ஜயதேவரென்பவராற செயயப் பட்டதான ஸஙகீதப் பிரபநதம 24 அஷ்டபதிகளையுடையது இதற புததாவதாரம் திருமா லின கூறெனறு கூறப்பட்டிருக கிறது, 61.
கீதம, 35.
கீரி - கிரிப்பினை, 298.

கீரிப்பிள்ளையை அறியாது கொன்ற பாப்பனியின கதை, 293
கீழ்ப்பால, 256
குங்குமம், 282.
குங்குமவருணம், 210
குசசரகுடிசை - சமபாபதியின கோயில, 199
குசசரம - கூசசரதேசம, 199
குசலவேதனை - சுகவறிவு பஞ்சஸ கந்ததுள் ஒன்றாகிய வேதனையின் பகுதி மூனறனுள ஒனறு, 381
குசலாகுசலவேதனை - சுகதுக்க அறிவு, வேதனையின் பகுதி மூனறனுள ஒனறு. புணணியததைக குசலமெனறுமபாவததை அகுசல மெண்றும பௌததநூலகள கூறும, 381
குசாமபன - ஓரரசன இவனறு செயயப்பட்டநகரம மகளசாடடி, 167
குஞசி, 249, 300
குட்டநாடடா, 335
குட்டிபபிடவமெனனுங்கொடி, 41
குட்டுவா, 335
குட்டுவன - சேரன, குட்டநாட்டை யாளபவனெனறபடி, 335
குடககட்சேதா, 65
குடககண. 340
குடகூதது, 37
குடசம - வெட்பாலை விசேடம், 41, 98.
குடதிசை, 162
குடபாறசிறுபுழை, 68, 91
குடம, 362
குடமுழா - ஒருவகை வாததியம்,88
குடா, 146
குடாததொடர் மாலை, 163-4, 281
குடவயின், 226
குடிசை - கோயில, பாணசாலை, 72, 205, 274.
குடிகோள்பற்றி வநத வெகுளி-மெயப்பாடகளுளொன்று, 111
குடிசை, 72
குடிப்பிறகும வறுமை, 127.
குடிப்பெயா, 252
குடிபுறஙகாதது, 253
குமி, 77, 219, 248-9, 300
குடை, 44
குடைக்கூதது, 37
குண்டகமணிகை - கணவனிருகுமபொழுதே வெளிருருவனைசசோரநதிருப்பவளின புதகிரிபாகிய வேசை, 109
குண்டலகேசி - நாதகுததனெனபவரால் இயறறப்பெற்ற ஒரு தமிழநூல் சீவகசிநதாமணி முதலிய ஐமபெருஙகாபபியஙகளுள நானகாவது, பௌதத சமயததைச சிறபபிததுக கூறுவது. குண்டலகேசி யெனனுமஒருவணிகமாதின சரிதகிரமதைக கூறுதலின இபபெயா பெறறது, இதன சில செயயுடகள தொலகாபபியவுரை, யாபபருஙகல விருதது, வீரசோழிய வுரைகளிலும பல நூலகளிலிருநது தொகுதத புறததிரடடெனனுமநூலிலுமகாணகேசியிலும சிவஞானசிததியார பரபககதது திறகு ஞானபிரகாசா இயறறிய உரையிலுமகாணபபடுகினறன வேயனறி நூல முழுவதுமஇது காறுமஎஙகுமகிடைததிலது. இது குண்டலகேசி விருததமெனறுமபெயரெறுமஇதில இககாலதது வழஙகாத சொலலுமபொருளுமஉணடெனபா, 60, 368, 389
குண்டிகை - கமணடலம, 34
குணடுநீர, 96.
குணகடு - கிழகடு, 153, 162
குணப்பொருள், 60.
குணம, 304, 322, 359-60
குணவாதம், 341.
குணி, 322 324
குதிக்கோற்காரா, 45
குதிலை, 88-9, 89

குதிரை, 46
குதிரைப்பந்தி, 94
குதிரைமலை - ஒரு மலை இஃது எழினி அதிகமானுடைய தென்ற புறநானூற்று கடுஅ - ஆம பாட டாலும, பிட்டங்கொற்றனுடைய தென்ற கசுஅ - ஆம பாட்டாலும தெரிகின்றது . இஃது ஊராக குதிரை யென்றும கூறப்படும, 205
குதிரைவீரர், 13
குபபம, 37, 75
குமமாயம - புழுகிய பசசைபபயற ரோடு சருகுகளை முதலியன கூடடி ஆகப்படுவதொரு சிற்றுணடி, 13.
குமரன - கலிங்கநாட்டுளள கபிலநகரத்தரசன, 196, 295
குமரி - ஒருநதி . கனனியாகுமரி யெனவும கனனியெனவும கூறபபடும பலருமததமபாவங்களைப போகுதறகுசசென்று ஆடிவருவ தொரு புணணியதீரத்தம , தன னருகே 'புஷபஹாவலி' என்ற பெயாபெற்ற குமரித்தெயவமம ழுநதருளியிருக்கும ஆலயமொன றையுடையது, கனனிபபெண,57, 142, 199
குமரித்தெயவப்படிமம - குமரியா றினுடைய அதிதேவதையின வடிவம, 148
குமரிபாதங கொளகையின வணங கி, 148
குமரிமூத்த வெனபாதிரம, 160, 248
குமரியம பெருந்துறை, 57
குமரியாடல - கனனியாகுமரியாற றில நீராடல், 57, 148
குமிழ - குமிழமபூ, 77, 220
குயவா, 330
குயில, 43
குயிலுதல-எழுதல, செயதல, 99, 332
குயிலுவககருவி, 88
குயிலுவா - தோறகருவிவாசிபபா, 95
குயினுழைபொதுமயா, 42
குரங்கு, 179, 209
குரங்குசெயகடல 57
குரமபு - வரமபு, 186
குரல, 204
குரவம - குராமரம, 40
குரவா - தாயதநதையா, 28
குரவை - காமமும வெனறியும பொருளாகக குரவைச செயயுள பாடடாக எழுவரேனும எணம ரேனும ஒனபதினமரேனும வட டமாகினறு கைபிணைத தாடுவ து, 208
குராறலைகளநதல, 98
குராமரம, 40
குரல - கோடடான, 73
குருகு - குருகுகதது, பறவை, 190, 205, 294
குருகுபெயாகுனறம, 55
குருகில, 193, 198
குருடா, 151
குருடு, 140
குருதி, 41
குருதிபபலி, 15
குருநது, 40, 211
குருமகன, 173
குருவிசதலை - மதிலுறுபுகை ளொனறு, 64
குருவிததொடைமாலை, 44 .
குரோதம-கோபம , உட்பகையாற றினுள் ஒனறு, 388
குலகானபொடே - மைசூரஸமஸதா னதது்ளளதோரூர, 207
குலகிரிகளேழு, 83
குலம - கோயில, 34, 300
குலமகளிர, 195
குலவிசசை, 52
குலாமலை, 313.
குலேபபெணணை, 181
குலோததுங்கசோழனுலா - ஒட்டக கூததரால இரணடாங குலோத துங்கன விஷயமாக இயறறப பட்ட ஒரு தமிழபபிரபநத நூல, 252
குவலயம, 307
குவளை, 65, 96, 121, 192, 267, 328
குவளைசெங்கண, 222
குவிமுகிழெருகு, 36
குவிமுட்கருவி - யானையை அடக் குவதோராயுதவிசேடம், 200

குவைஇய - குவிந்த, 330
குழல - கூந்தல வேயங்குழல், 21, 42, 47, 88, 210, 248
குழலிசை, 41
குழலோன - பரதநூலுடகூறபபடும பஞசாசாரியருள வேயங்குழல வாசிபபோன, இவனே வாமசிக னெனபா வடநூலா, 87
குழவி-குழந்தை, 130, 143
குழிசி - பானை, 174.
குழியில் விறகடுகிபபிணதனைச சுடுதல, 171
குழுகள ஐந்து - அரசாகுரிய ஐம பெருங்குழு அமைசசா புரோகி தா சேனபதியா தூதுவா சாரண ரெனனு ிவாகளின கூ ட டம, இதனேப பஞசமகாவாகமெனபா வடநூலா, 13
குழை, 248
குழை முகபபுரிசை, 257
குஞசியசசமைதத பருபபு 317
குளமபு, 163
குளனணிதாமரை, 168
குளிததல, 258, 268
குறறகொளகலம, 52
குறறங்கெடுதலோய, 63, 114
குறறம, 106, 133, 137, 371, 374
குறறமமுபபதிரணடு, 338
குறறமுறற பரதத்தையாகுரிய தணடம, 189
குறறமூனறு, 114, 230, 368, 380
குறறமைநது - கள பொய களவு கொலை காமமெனபன, இதனே, 'நிலபெற வெலலாரு நீததன களோநதனவும, தலைவருமிழுகெக னத தவிநதனவு மெனன, நிலை பெறவெலலாரு நீததனயாவென ரூன, கொலைகளவு கட்காமம பொய யெனகூறினான" (நீல கேசி, பதி க-சமய) எனபதனு லுணாக, 269-70, 368.
குறறம், 297
குறங்கு, 221
குறடு, 195
குறள் - குறுகியவடிவம, 140, 206
குறளை - பிறகுறிய உருவமுள்ள வன, 140
குறவை, 126 273, 374
குறிஞ்சிபபண, 205, 330
குறிஞ்சிப்பாட்டு - சங்கபபுலவாகள அருளிசசெயத பததுபபாடடிலு ளள எட்டாவது இது 261-அடிகளை யுடைய அகவறபாவால அமைநது ளளது தலைவியினது வேறறு ணமகணடு வருநதிய செவிலிககு அறதது தொடுதிறகும பாங்கி கூறறாக ஆரியவரசன பிரக தத்தனத தமிழறிவுறுதததறகு கபிலபாடியது இதுமலைவளா கூறும இலலற முறைமையை யுமதலைவனுதலைவியும தமமுள வைகுகததகும அனபுடைமை மையையும கறபின இனறியமையா மையையும கூறும இதில 99-மலா விசேடஙகள கூறபபட்டுள ளன. இதனேப பெருங்குறிஞ்சி எனறும வழஙகுவா, இதறகு அ சிரியர நசசினாரகினியா உரை செயதிருககினறனா, 41, 44-5, 65 97, 327
குறிபபு 222, 381
குறுகி - அடைநது, 189
குறுங்காடு, 211
குறுங்கால நகுலம, 211
குறுங்கூளி, 94
குறுநடி, 15
குறுந்தொகை - எட்டுதொகையுள ளிரணடாவது; இது கடவுள வா ழுத்த நசசெயயுள முதலிய 402-அகவறபாகளை யுடையது, இவ றறுள, முதறபாவாலிய கடவுள வா ழுததுப் பாரதமபாடிய பெருந தேவனாரு மற மற 401-பா களள திபபுததோளாரா முதல அ மமூவனாரிறுதியாகவுளள புலவா இருநூறறைவராலும இயறற ப பட்டுளளன, இநதால அகப்பொ ருட் பகுதிகளையே பொருளாக வுடையது, இத்தொகை முதிந தான பூரிகோ, இஃது அள வால் தொகுகபபட்டதெனபா,

த்தொகையின் பாகளுள 20
ககளிழிநதமறறைப பாக
ளுக் குப்பேராசிரியா பொரு
ா முதி ளு ரென றும அவா
ழுதாதொழிநத 20 - பாகளுக
மசகிளுாகங்கினியா பொரு ளெ
திளுரென றும தெரிகினறது,
, 56, 136, 283
ஃடப்புதலவா, 39, 89
கிழசசி, 318
ாகனனல, 89
ாகள, 145, 166
ியா, 189.
ற - காரியம, மூடிகபபடும
ாருள, 201
ுகொணடிருததல், 253
ுவேணடுநா - காரியங்களள வி
மபுவா, வறுமையுறறிரநதா,
1
றம, 83, 111
றுகணடனன கோட்டம, 71
கூபபீடு, 73, 94
ம - கூபபிடும, 133, 283
ப=கூவி - அழைதது, 20, 211,
6-7, 284
தரல, 143
க - பேராநதை, 73
க சாவோாபபயிாதல, 73
ணெடு - சோநதளுபவிதது, 88
ம - ஓடவிசேடம, யாழநரமபு
ரிற பனக நரமபு, 48, 332
ல - மதுரை, 246
வைகருங்கொடபினள், 232
ட, 299
தநூல - மதிவாணளுசெனனும
ணடியராலியறறபபெறற ஒரு
ட கததமிழநூல, இதளுலமதி
ாணா நாடகத தமிழநூலென
ம வழஙகும. வெணபாவாலும
தநிரப்பாவாலுமாகியது, இதி
ளள சில செயயுட்கள சிலபபதி
ாரவுரையில அடியாாகருநலலா
லமேறகோளாக எடுததுககாட
ப் பெறறுள்ளன, 9, 330.
தா, 152.
தாட்டு, 43.
தியா, 41, 136, 330,
கூததியல்பு, 330
கூததியனமடநதையா, 186, 201
கூததினிலகணம், 330
கூதது இருவகை, 20
கூததுபபதிளுென்று, 37.
கூததுமபாட்டும் அழகும, 195
கூதிா, 121
கூந்தல், 51, 98, 220, 253, 299
கூநதலினவகை ஐநது - முடி கொ
ணடை சுருள குழல் பனிசகை
யெனபன, 247.
கூமபிறறதுணடம, 170
கூமபு - பாயமரம, 44, 46
கூாதல - பிருதல, 84, 167, 229,
258
கூாமபுராணம, 45.
கூலம எணவகை, 9, 330.
கூலம பதிணெணவகை, 9, 330
கூலமறுகு - நெலமுதலியபலபணட
டங்களவிறகபபடும கடைதெரு,
330
கூலவாணிகனசாதளுா - இவா மண
மேகலை நூலாசிரியா சிலபபதி
காரநூலாசிரியராகிய இளங்கோ
வடிகடகும அவாதனமயன சேரன
செங்குடடுவனுககும பிக
நட்பினா இவா மதுரைக
கூலவாணிகனசாதளுரென்
சித்தலேசசாதளுரெனவும கூற
பபடுவா "தணடமிழாசான் சாத
தன' (சிலப் உகி சுசு) எனற
இவா சிறபபிகக பட்டிருககினற
னா, 9
கூவியா, 329
கூவிளி, 89
கூளி - பெணபேய, 71
கூறறம வருமுன் அறஞசெயக, 279
கூறி அடிப்படுதல், 144
கூறிட்டுமொழிதல - நாலவகைவிஞ
விடையுள ஒனறு, 371 386.
கூறை, 172
கூன, 140.
கூனி - மாதவியின தோழி (வயாத
மாலை), 4
கூனிய உடமபையுடைய வேதியன்,
155
கெடுகினறீது, 153
கெடுகலமாக்கள், 138

கெடுதது - காணப பெருது, 57
கெடுமை ஏவல, 82
கெழுதகை, 277
கேசகமபளன - நரிவயிறறிற பிறநத ஒரு முனிவன, 147
கேட்டீ, 52, 239
கேடு, 317
கேணமோ - கேளுமை, 34 143
கேணி, 211
கேவலஞானிகள - திரிகால உணா சியுடையா. (கேவலஞானம ஜீவகை ஞானததுளளுமை பிறநத தி), 314
கேழறகளிறு, 60
கேளவியாளா, 197
கேளா - செவிடா, 141, 340
ஙகக்கோ, 204
கைதததங்காடடல, 88
கைதத்ணை, 170
கைதத்ணைவாழகைக, 187
கை தாழுதல, 144
கைநெலவி, 351
ணைபப, 45, 200
கைபெயபாசதத்துபபூதம, 31
கைமமலைகளிறு, 301
கைமமை - சிறுமை, வீதகை 225
கைமைமநோனபு - கணவனே தொழு தோா அனுட்டிககும விரதம, 293
கைமமைநோனபு நோறறு உடம பைவருததுதல, 24
கைமமையிற காவல, 195
கையலத்தல, 35
கையறல - செயலறல, 26, 34, 45, 15 , 219, 229
கையறுதுனபம, 36
கையாற ருவியாற பணணுது மனத தால நிருமிததல, 322.
கையாறறவலம, 262
கையாறு - மூாசசித்தல், 53, 255, 377
கையுதிரகொளளல, 32, 58, 170, 223
கைவளை, 94
கைவிட - துறகக, 261
கைவிடலீயான, 58, 205
கைவினைகடதகணகவாவ ன ப் பு, 245.
கைவினைசசிதகிரம், 51, 202
கோககி (கொககுவாய, கோகனிவா ய) - ஆபரணஙகளின உறுபபு விசேடம, 38
கொககு, 98
கொஙகலா நறுநதா, 7
கொஙகவிழகுழல, 256, 342
கொஙகு - தேன, பூநதாது, 7, 342
கொடகும - சுழலும, 139
கொடடி - கொடுகொட்டியாடல இது புறநாடகம பதினெனறனு ளொனறு, 37
கொடபன - சுழலுவன, 208
கொடபு, 232 - 3
கொடி, 109, 167
கொடிததவளம, 41
கொடிததோவீதி, 44, 235
கொடிபபுருவம - ஒழுஙகாகிய புரு வம, 36
கொடிபபுகூறை, 75
கொடிமிடைவீதி, 248
கொடிமின, 102
கொடிவாயில, 69
கொடுஙகுழை, 248
கொடுஙகை, 17
கொடுஙகோனமை, 85
கொடுஞசி - தாமரைபபூ வடிவமா கபபணணினதோததடடின மூன றோ நிலை கு, 46
கொணக பழிமுகாடி பனனிரணடு- பொஙக காடி, ஒளி நாடு, தென பாணடி நாடு, குட்டநாடு, குட நாடு, பாழி நாடு, கறகாநாடு, சீத நாடு, பூழி நாடு, மலையமானாடு, அருவா நாடு, அருவாவடதலை நா ட . அவறறைசசெநதமிழ நாடடு வழஙகுபால முதலாக வைத்து பால நிறுதியாக எண ணிகக ளக துதினைத தொல காபபியமஎசசவியல, "செநதமிழ சேரா நத" பனனுாறுதிரவுை களாலுமுணாக, 335.
கொடுஞதுயா, 28
கொடுஞதொழிலாளன, 75.
கொடுமரம, 145
கொடட, 129
கொணடல, 305.

கொனடன்று - கொணடமையாலனறு, 254
கொண்டிமகளிர, 188, 196
கொணடுகூறுதல், 102
கொணடோற் பிழைதத தணடம, 57, 142, 243
கொணடோனல்லது தெயவமபேணுப் பெணடிர், 195
கொமபரிருங்குயில, 43
கொமபு - நீரைவீசுங்கருவி விசேடம, பூங்கொமபு, 308, 327
கொயதல - பறிததல, 34
கொயயாக குறிஞ்சி - குறிஞ்சிப்பண, 205
கொலலா, 212
கொலலல - வெட்டல, 329
கொலலனுலமூகரு, 205
கொல்லாமை - அஹிமஸை, இது பஞ்சசீலததுளளானறு, 231
கொலலிபபாவை, 54
கொலை, 35 177, 250, 261, 272, 373
கொலைகவிலவேட்டுவா, 145
கொலைபபாவம, 293
கொலையறமாமெனுங் கொடுநதொழின மாகக, 80
கொலைவன, 287
கொழிததல, 180
கொழுநன, 195, 244
கொழுநீர்ஞெழி, 121
கொளகலம, 52 198
கொளகை - விரதம, 124, 148
கொளகைபிடங்கள், 332.
கொளளிமா, 7
கொளாய - கொளுததிஞறபோன்ற, 41.
கொளுததிகக ட , 42.
கோஎ - ஓறறறதல, பாட்டு, 88
கோறகை - பாணடியாகளின பழைய இராசதானி. இதறகு ஒரு காத தூரததிறகு அபபாலுளள ததணடசேரியிலே சாலி ஆபுதகிரஹணப் பெறறுள், 149.
கோற்றம, 91, 253.
கோனறை, 40, 191.
கோஙகம்பூ, 208.
கோசமபி - ளளசாமபிநகரம், 167.
கோசலதேசததுச திதிரவேலைகாரா, 212
கோசலதேசம, 367
கோடடங்காவலா, 206, 213, 215
கோடடம - அறை, கோயில, 71 184, 196, 200, 204, 216 - 8 226 - 7, 235, 240, 293, 334
கோட்டான, 73-4
கோடடி - கோயில வாயில, சடை 16, 156
கோட்பாடு - கொளகை, 386
கோடணை - முழுகுகம, 62
கோடாசசெங்கோல, 3
கோடு - கரை, கொமபு, சங்கு யாழுததணடு, 144, 146, 163 203 262, 266, 308
கோடுடைதாழை, 43
கோடை, 283
கோணசசநதி, 212
கோணசசநதிவிதானம, 190, 212
கோணம - தோடடி, முககோணம 200
கோணிலைநிரிதல, 3, 15, 85, 203
கோதமை - ஒருபாரபனி. சாஙகலனுடைய தாய, 79, 82
கோதை, 124, 199, 234
கோதைததாமம, 187
கோதையஞசாயல, 115, 135
கோபசசொல - வாகிறை ரோனறும பாவசசாறகளை நானகனுளளஒனறு, 374
கோபததால உணடான பாவம, 296
கோமகள, 202
கோமகன, 206
கோமகன கோயில, 89
கோமகன பீடிகை, 131
கோயினி - ஒரு செட்டிப பெண, 112
கோமுகி - மணிபலலவததுளள ஒருபாயகை, 117, 120-21, 124, 161, 286, 342
கோயில, 20, 223, 240.
கோயிறறுகு - இசைத தமிழ நூலுட்கூறிய எழுவகைத தூகஙினுளொனறு, நானகு சோகளை யுடையது, 20.
கோரகை - பிசசைப் பாதரம, 59

கோல - செங்கோல, திரடகி, 15,34, 241, 253
கோலங்கோடல, 20
கோலம, 166, 189, 202, 255
கோலோ, 46
கோவகாமா - பழைய புதகாகளு ளொருவா, 369
கோவலா - இடையா, 65, 149
கோவலன - இபபெயரை யுடைப வா இருவருளா (1) மணிமேக லையின தநதை, கணணகியின கணவன. சிலபபதிகாரக கதா நாயகன். வஞ்சிநகாப புறதது யுளள கோயிலிற கணணகி வடி வததோடு இவன வடிவமம பூசிகபபடடு வநதது, 24-6, 48, 87, 99, 186, 250, 266
(2) மேறகூறிய கோவலனுககு ஒனபது தலைமுறை முனனோன, இமயவரமபன நெடுஞசேரலாத னுககுக காதறபாங்கன. அவ வேளுதனுககுச சாரணாகூறிய உபதேசமொழியைத தாமும கேடடுததான தேடியவையுநதன முனனோ தேடியவையுமாகிய பொருளகளை யெலலாம ஏழு நாளிற ருனனுசெயது விடடுப பினனாத தவமபுரிநதோன வஞ்சிநகரததே புதத னுககுச சைததியாலயமொனறு கடடுவித தோன, 289, 293, 298, 332, 334, 337, 341, 347-8
கோவியனவீதி, 45.
கோவேட்கள - குயவா, 329
கோவையின கோபபு, 38-9
கோழி, 94
கோள - வாகிற ருனனும பாவ சகொறகள நானகினுள ஒனறு, 32, 273
கோளம, 82
கோளரி, 258
கோளியாலம. 71
கோறருடி, 99
கோனமுறை, 196, 201, 216.
கோனிலை திரிநதிடிற கோணிலை திரியும, 85, 203
கோஸலகார பூமி - பசுகள் இடை யூறினறி மேயதறகு அரசனல் விடப்பட்ட நிலம, 146
கௌசாமபி நகரம் - குசாமபனென னுமரசனறச் செயயப்பட்ட நகரம கோசமபியெனவும வழஙகும, 167
கௌசிகன - சணபை நகரததுள்ள ஓரநதணன சுதமதியின தநதை 29, 93
கௌடிலம - வேளவு, 352
கௌணடினனியா - பழைய புததா களுள ஒருவா, 369
கௌதமபுததா, 367, 369
கௌதமமுனிவா - இவா அகலலை யின கணவா, அவளுடைய கறை யழிதததுபறறி இநதிரனுககு ஆயிரங்கணக ளுணடாகும படி சாபங கொடுததனா, 194, 309
கௌரியா, 33
சகரததின சூடு, 147
சகரம - மணடலம, 38, 113
சகரவாளகோடடம - புதிர சோகததால வருநதிய கோத மையின துனபததைப போககு தறகாக ச சகரவாளததுளள எலலாத தேவாகளையும சமபா பதி வருவிததுகாட்டிய விடத தை அகாடசியை எகாலததும யாவரும காணுமவணண மமயனல நிருமிகபபடடது பறறி இஃது இபபெயா பெறறது காவிரிபபூம படடினததின புறத தேயுளள மயானததின பக கததுளளது. இதனல இது சுடு காடடுக கோடடமெனவும கூறபபடும, இதில முனிவா பல ரிருநது தவஞசெயதா, சமபா பதி கோயில, நநதிறபாவை, உலகவறவி எனனுமிம்மூனறும இதைசசாரநதுளளவையே, 68-9, 84, 91, 165, 184, 326
சகரவாளகிரி, 83
சகரவாளதததத தேவா, 138
சகரவாளம - உலகமமுபபதொ னறையுமதனனுள்ளே அடகிய

கோளம, 81-2, 240, 298, 367
சங்கத்தார் - ஸங்கத்தார். பௌத்தரில துறந்தோரின கூட்டம ஸங்கமெனப்படுமெ, 51, 233, 250, 269, 333
சங்கத்திலிருந்து விலகுதற்குரிய குற்றங்கள, 299
சங்கத்ருமா - ஒரு பௌத்தமுனிவா, இவா சுதமதிக்கும அவளுடைய தாதைக்கும தருமோபதேசஞ் செயதவா, 59, 66
சங்கம, 38, 94, 139, 367
சங்கமன, - ஒரு வணிகன நீலியின கணவன. முற்பிறபபிற காரணமினறி இவனைக கொலலித்த பாவத்தாலேயே கோவலன கொலலுணடிறந்தான, 295
சங்கமுகத்துறை, 57
சங்கயம - ஸமசபம, 356
சங்கரிதல, 310
சங்கறுபபார, 330
சங்கிறுறசெயத காதணி, 36
சங்குடைந்தாறபோலுந்தாழை, 43.
சங்குழுதொடுபு, 96
சஞ்சரிதல, 81
சடையிடட பிரதாரி, 277, 341
சடங்கம - ஓ ரபிரா, 60
சட யு - ஸ்ராமாயணத்திற கூறபபடட கழுகினமீவ்ரது, 31
சடை, 181.
சணடிகை - ஸ்சான வாலினியாகி ப ஒருமீதவதை, 71
சணபகம 41
சணபை - அங்கநாட்டிற் கங்கைக கரையிலுள்ள ஒரு நகரம சம்பபையனவும வழஙகும, 29, 93.
சதத்ததுவம, 358
சததம, 351, 353 - 4, 361
சதநியஞானம, 324.
சதநியம நானகு - துககம முதலியன, இநநானகின ஆலகணமும ஆகம ஸ்ரீதநிரத்திலுளளதாகிய ஹீனயானத்தில விளங்கக கூறபபட்டுளள தெனறும இவற்றுளள ஒவவொன்றும மும்மூனறு கப் பனனிரணடு வகைபபடுமென்றும கூறுவா, 25, 116, 122, 217, 302, 337, 371 - 2, 381
சதமகன், 4
சதுகபபூதம, 17, 243.
சதுகம - நாறசநதி, 17, 90, 219
சதேந்திராகள் - பவணேநதிரா முதலியோ ; இவாகளுகெலலாம தலைவனுகளாளவனுகு அகமிநதிரனெனபது பெயா 316.
சநதம - வேதாங்கங்களள ஆறிலு ளொனறு. செயயுளிலகணத்தக கூறுவது, சநதோவிசிதி யெனறுங கூறபபடும, 305, 310
சநதனம, 36, 52, 96, 177, 223, 231
சநதனம் மாலை முதலியன தர்யாமை பௌத்த முனிவாகளுக குரியதசீலதத்துளொனறு, 331
சநதாபம, 194
சநதி - இடவிசேடம, 331, 379
சநதிகோணம, 212
சநதிமூனறு, 370- 71
சநதிரதத்தன - கபபலிற சென்று வாணிகஞ செயயுமொருவணிகன சாதுவினை நாகா மலையிலிருந்து காவிரிபபூமபடடினத்திறகு கபபலிலேறறி அழைத்து வந்த வன பூவன், 172, 177.
சந்திரமண்டலம, 66.
சநதிரன் - சந்திரநதிரருள ஒருவன, 49.
சநதிராபீடன - உசசயினி நகரத்தரசன இவன தாராபீடனெனனும அரசன புதிரன, காதமபரியெனபவளுடைய கணவன காதமபரியெனனும வடமொழிக கதநியகாவயத்தினகதாநாயகன 38
சநதிரோதய வருணனை, 66
சநது, 71
சந்தேகம - பலதலையாய உணாவு, 304
சநதோவிசிதி - சநதம, 310.
சநநிதிதம, 155

சபதகௌஸ்துபம் - ஒரு வடநூல இது பாணினி சூத்திரங்களை பினபறறிய பதஞ்சலி மஹா பாஷ்யத்தை விளக்கிபபட்டோஜி தீக்ஷிதரெனபவரால இயறறபபட டதொரு வியாகரணகிரந்தம, 310
சபகக்ததொடாசசி, 351
சபகக்ம, 353
சபகக்கைகதேசவிருத்தி, 356
சபதம, 189
சபங்கோழி - சணபெனனும கோரைகளில தங்கியிருக்கும ஒரு வகைக கோழி. 48
சபந்தம - காரணகாரியத தொடாசசி, 369
சபவஞ்சனை, 304, 307
சபவித்தது, 260, 305
சபாதி-சடாயுவின உடன் பிறந்தவன, 31 198
சபாதிபுரம - சபாதி பூசித்த இடம, 31
சபாதிவனம - காவிரிபபூமபட்டனத்தைச்சாரந்துள்ளஒருசோலை மேலே பறந்து சென்றபொழுது சூரிய கிரணத்தாற சிறையிழந்து வி ழுந்த சபாதியெனனும பறவை இருந்ததறகிடமானது பறறி இபபெயா பெறறது, 31
சபாநகரம - சணபை, 93
சபாபதி - சபுதத்தேவதத்தின அதிதேவதை, இஃது இவளுக்கு இயறபெயா சபுமரத்தின கீழிருந்து நோறறமையின இவள சபுவெனனும பெயா பெறுவாள சிவந்தநிறமும சடையு முடையவள. இவளிருந்தமை பறறி ஆதிகாலத்தே சபாபதி யெனறு பெயா பெறறிருந்த நகரம, காவேரிநதியின சபாபத்தத்தாற பினபு காவிரிப்பூம படடின மெனறு பெயாபெறறது, புதிதிர சோகமுறற கோதமைக்கு இந்தச சக்கர வாளத்துளள எலலாத தேவா களையும வருவித்துக காடடி அசசோகத்தை மாறறி அவளைதேற்று வித்தவள இவளுடைய கோயில குசசரக் குடிகையெனறு கூறப படும அருந்தவமூதியோர கணனி, குசசரகுடிகைக்குமரி, சபு, சபுத்தீவக காவறறெயவம, சபுத்தீவத்தெயவம, தொனனூறாட்டி, பொனனிறபொலிந்த நிறத்தாள, மூன்றை முதலவி, மூதியாள, முதுமூதாடடியென இந்நூலில இவள் வழங்கபபடுவாள, 2-3, 19, 78-9, 81-2, 92, 184, 198, 201-3, 205, 227, 237, 240-41, 274
சபாபதி கோயில - இது சாயாவனத்தின கோயிலின தெனபக்கத்திலுளளது சபாபதியமன் கோயிலெனறு வழங்கபபடுகினறது, ஸநந்தி வடக்கு முகம பிடாரி கோயிலெனறு இக்காலத்தவா சொலகிலுறாகள, 199
சபிரதாயம, 155.
சபு - சபாபதி யெனனுந தெயவம, நாவனமரம, 1-2
சபுத்தீவக்காவறறெயவம, 19
சபுத்தீவு - நானகு மகாதீவினுளளொனறு, இது நாவலந தீவெனனவும வழங்கபபடும, 1, 19, 83, 103, 130, 164, 183, 242
சபுமரம, 181
சபை 29
சமசித்தத்துவம - உபேக்ஷாபாவனை, 388
சமணமத்தினபாகுபாடு இரண்டு - ஆசீவகம, நிக்கண்டமெனபன, 311
சமணரில இருந்திபெற்றோ - சாரணா, 110, 268
சமணாகள - சமணாக்களே, 58
சமதண்டம - ஒரூா, இதில ஆசிவக மதம பரவியிருந்ததாக நீலகேசி ஸமயதிவாகரத்தால தெரிகிறது, 311
சமந்தகூடம - இலங்கைத்தீவினில உள்ளஒருமலை, சமனொளியென றும சமந்தமெனறும பெயர்

பெறும். புததஸதலஙகளுள ஒன்று, 110, 119-20, 336
ஸமம், 100
சமயக் கணகக, 9, 19, 303
சமயதாதுவஙகள 115
சமயதருமம, 115, 237, 274
சமயதிவாகரம, 231, 273, 374-5
சமயதிவாகர மூனிவா-ூலகேசியின விருததியுரையாசிரியா, 323
சமபபடறறுரை, 234
சமயம, 299, 325
சமயமாறு, 309
சமயமைநது, 325
சமயவாதிகள், 18.
சமயிகள, 18, 234, 334
சமவாயம - கூட்டம, 321, 323
சமன, 122
சமலெளி - சமநதம, 119, 336
சமீகமூனிவா, 147.
சயநதன், 265.
சயமபு - ஸவயமபு, 311
சயஞசனஙகள, 359
சயஞசனவான, 359
சயிததம, 338
சாவஜஞன - புததன, 280
சாகசு, 295
சாண - அடைகலம், 58
சாணஙகரா - பழைய புதத ாஞ ளொருவா, 369.
சாணகதி, 366
சாவணம-ஞாணம் காட்டினையுடைய தொரு பொயகை. இமயமலையச சாரநதுளளது, 194
சாரியாபிடகம-ூததிர பிடகதினசிற்றுறுபுகளுளொனறு, 299
சால்லி, 190
சிலதிறறிரியுஞசாரண, 110
சிலன, 307
சிலாகை, 137
சினஞவுளவுபயதனமவிகலம, 361
சின்னு, 361
சினஙகன், 167.
சினமிததிரன - புண்ணியராசனுடைய மநதிரிகளுள் ஒருவன, அவரசன புதத டீடிகையைத தரிசிதததற்கு மணிபல்லவளு சென்ற பொழுது நாகபுரதை ஒருமாதமவரையிற பாதுகாதவன் 282 - 1, 292
சாகாடு - சாதல், 105, 271 276, 377
சாகியசகரவாதததி 367
சாதை - ஜீவ, 1
சாஙகியவாதம, 310, 319, 321
சாஙகியன, 354-6
சாணி, 388
சாததம், 306, 309.
சாததன - கூலவாணிகனசாததனா, 10
சாததியதனமிதததுவம, 361
சாததியதன்மம, 353, 362.
சாததியதனமவிகலம, 360-61.
சாத்தியமிததததுவம, 361
சாதரியம, 305, 361
சாதரியாவியாவிருததி, 360, 362
சாதரம, 299
சாதனமியதிடடாநதம, 353
சாதனமியதிட்டாந தவாபாசம ஐவகைபபடுமெனறல, 360.
சாதனதனமம, 362
சாதனதனமவமூாததததுவம, 361
சாதனதனமவிகலம, 360
சாதனம, 305, 361
சாதனவமூாததததுவம, 361
சாதனவேது, 355
சாதனவியாவிருதி, 360
சாதாரணம, 356
சாதி, 304
சாதிகளினவகை, 329 - 31
சாதியொருமை, 44
சாதுசகரண-ஒருமுனிவன ஆகாயகமன முடையவன. தன் முற பிறபபில இவனை ஒருபொழுது உணபிதத புணணியமே மணிமேகலை நலவழிபபடுதறகு ஏதுவாயிற்று எனபா, 59, 110-12, 129, 239.
சாதுயா, 59, 106, 136, 240
சாதுவன-ஆதிரையினகணவன, நாகாகளுகும அவாகள குருமகளுகும சிலதிகள கூறி அவா

கலை நலவழிப் படுத்திஞன, 170-71, 173-5, 177
சாதகநதிமிரவோ, 210
சாதகம- சாதனம, 30, 76, 172
சாதலருறுதத, 224.
சாதது-சாதனம, 204, 221
சாதுகழிநீர, 326.
சாபபறை, 78.
சாபசரதது, 56
சாபசரா - முனிவா, சபிததலேயே அமபாகவுடையவா, 56
சாபநோனஞாண, 183
சாபம, 168, 182, 194, 219, 289 296
சாபமபட்டு, 168
சாபாகதகாரம, 179
சாமபறகுவையாகிய ரங்கம, 77
சாமரை, 190
சாமாணியகருதது, 350
சாமாணியஞானம - பொதுவுணர்வு, 116
சாமாணியம, 321
சாமாணிவிசேடம, 359
சாமாணியானுமானம - அனுமான அளவையின வகை முனறனுள ஒனறு, 303
சாமை - ஒருவகைதானியம எண வகைக கூலதது ளொனறு, 9, 330.
சாயல - மெனமை, 20, 30, 40.
சாயலன, 47.
சாயினள, 48.
சாயை, 225
சாரங்கம, 38
சாரங்கலன - கோதமையின புதல வன், இவன மயானததிற் பேய மகளாடியதைக கணடு அஞசி உயிரையிழநதவன, 76
சாரபறுதது உயதி, 233, 276.
சாரிறசீரறறம, 233, 237, 276
சாரு, 237, 239
சாரு பனனிரணடு, 297, 372
சாரு பனனிரணடுள ஒனறிலிருநது மறறொனறு தோனறு மெனறல, 369-70
சார்வு, 316
சாரணா - ஒற்றா. பௌததரிலும சைனரிலும சிததிபெறற முனிவா, சஞசரிபபவரெனபது பொருள. பௌதத சாரணாகளின சீலம நூறெனறு சிவஞானசிததியா, பரபகம, சௌததிராநதி கனமதாதிறகு ஸ்ரீ ஞானபபிரகாச பெரழுதிய உரையால தெரிகினறது, 110, 170, 298, 348
சாரணரெணமா, 268.
சாரிகை, 13, 308
சால, 139, 228
சாலபு - அமைதி, 52.
சாலடகாயனன - பிரசேனஜித எனனும அரசனுடைய மநதிரி, 167
சாலி - ஒருபாரபபனரி, அபஞசிகன மனைவி ஆபுதகிரனுடைய தாய, 142, 148, 150, 163, 277
சாலை 332
சாவகம - ஒருநாடு இதனதலைநகர நாகபுரம, இதில 'தவளமலை' எனறு பெயரபெறற ஒருமலை உணடு, இஃது ஆபுதகிரனெடென றுங கூறபபடும, 8, 60, 162 - 3, 165, 283
சாவகமனனன, 233, 333
சாவகன, 239.
சாவம, 168
சாவயம, 359
சாவோரபபயிறறுகூகை, 73
சாளரம - பலகணி, 47-8
சாறறினள்கழறி, 171
சாறறுதல் - உணாததுதல, 280.
சானறு, 131.
சானறோரிடதது ளள குறறம தெற றெனவிளங்குதல், 66-7.
சிகண்டபது, 314
சிகை - சிணடி, 310
சிஞி - பழையபுததகஞளொருவா, 369
சிங்கபுரம் - கலிங்கநாட்டிலள ஒரு நகரம, இதனரசனவசுவென்பவன, இஃது அரிபுரமெனவுமவழங்கபபெறும, 295
சிங்கன்-ஆரியவரசாகஞளொருவன, 301

சிங்காதனம, 190
சிசுபாலன, 182
சித்தம்=விசித்தம் - நிசயம, மூலப பருதி, 116, 319, 321
சித்தவெளிபபாடு, 355.
சித்தாசித்தம, 355 - 6
சித்தாந்தசதொகை - புத்தமதசித தாந்தங்களோதொகுத்துக கூறும தமிழப பௌத்த நூலகளுள ஒனறு. இதனைச செயதோரை யாவது இதனகாலமமுதலியவற றையாவது ஒரு வாறமறுமம தெரிந்த கொளள இடமிலலை. ஆயினும, நீலகேசியில புத்தவா தச சருகக்கதில, "உள்ளஞசெ லலிடமபு" எனனுஞ செயயுளு ரையில, 'மருடரு மனம வாய மெயயிற கொலை முதல வினை பத தாமே' எனபது சித்தாந்தக் தொகை என அநநூலை யாசிரியரும, சிவஞான சித்தி யார், பரபகக்ம, சௌத்திராந்தி கன மதத்துளள, "மூழுதுணா ந்து" எனனுந திருவிருத்தத துரையில, 'அருணெறியாற் பா ரமிதையாறைந்து முடனடக்கிப், பொருணமுழுதும போதியின கீழமுழுதுணாந்த முனிவரன்ற, னருணமொழியா னலவாயமை யறிந்தவரே பிறபபறுப்பா, மரு ணெறியாம பிறநூலு மயக்கறுக குமாறுளதே" எனபது சித்தாந் தத் தொகை என ஸ்ரீஞானபிர காசரும எழுதியவறறால இநதச செயயுட்களிரணடும இநநூலிலு ள்ளனவாகப புலபபடுகினறன, 348, 374.
சித்தாந்தம, 303
சித்தாந்தன - புத்தன, 366
சித்திபுரம - சீதர ராசனுடையநகர், 104
சித்தியெண்பதுதொன்பது, 238
சித்திரகவி, 55, 202
சித்திரகாரிகள - சித்திரமெழுது வோர், 329
சித்திரசெயதக, 38, 192
சித்திரசேனன, 236
சித்திரதெயவம பேசுதல, 202
சித்திரபபடாம் - சித்திரமெழுதிய ஆடை, 38, 41.
சித்திரபூமி - ஆசசரியததையுண்டி பணணும பூமி, 212
சித்திரம, 38, 41, 192, 203, 245
சித்திரவிதானம, 190
சித்திரன - ஆரிய அரசாகளுள் ஒரு வன, 301
சித்திராபதி - மாகவியின நறறூய மணிமேகலையை உதயகுமரனோடு கூட்டுதறகுப பலவகையாக முயனறவள, மிகக்விரகுளளவள, 4, 19-20, 26, 49, 62,186, 189-90, 192-4, 265, 269, 274
சித்திரை, 122
சிதடு. 140.
சிதமபரம, 207
சிதா - சீரை, 130
சிதாரினசீரை - சிதைநததாணி, 36
சிதவறறுணி, 36
சிதா, 130.
சிதைததல, 181-2, 259
சிதைதல, 35, 44
சிதையாவுளளம, 188
சிநதன் - மகனளுள்ளே குறளனிலும நெடியவன, 140.
சிநதனை, 389
சிநதாகுலம, 167
சிநதாதேவி - ஸரஸ்வதீதேவி இவ ளுககுத தென்மதுரையிற கலா நியமமென்று பெயாபெற்ற ஓா லயம இருநதது; இவள ஆபுதநிர ணுககு அமுதசுரபியை அளிதத வள, இவளைசசிநதா விளகெனனு கூறுவா, 6, 150, 152-4, 200
சிநதை - மனம், 160
சிநதைநோய, 167
சிநதையினறியுஞ செயவினையு றுமெனல், 33
சிநதையின் றெனிறசெயவினையாக தும எயதாது, 33.

சிபி, 308
சிலிக கரணடையன், 34
சிமையம - மலை, 301.
சிரல - சிசுலிப்பறவை, 41, 44
சிருங்கி - மான்வயிற்றில பிறந்த ஒரு முனிவர. இப்பெயருடையாரொருவர ஒரு பசுவினிடமபிறந்ததாகப் பாரதத்தால் தெரிகினறது, 147
சில்பலியானி, 75
சிலை - சீரபபறவை விசேடம, 98
சிலதி-, 266, 270
சிலப்பதிகாரமூலாசிரியரும மணிமேகலை மூலாசிரியரும ஒருகாலத்தினரெனபது, 9 - 10
சிலபபதிகாரம - பழையகாபபியஙகளுளதனுள் ஒனறு, இளங்கோவடிகளெனனுமசேரமுனிவராலியறறபபட்டது கணவனுமமனைவியுமாகிய கோவலன கணணகியெனபவருடைய சரிதநிகழ்ததை விரிதது கூறுவது தமிழநாட்டரசர மூவருடைய இராசதானிகளாகிய புகார மதுரை வஞ்சி என்னும மூனறன பெருமைகளையும விளகுவது, மூனறுணமைகளுச சிலமபுகாரணமாக உலகததாகுத தெரிவிததறபொருட்டுச செயயபபடடமையின இப்பெயரபெறறது, இனனுமமுதற தமிழ்ம விரவபபெறறதாகலின இயலிசை நாடகப பொருட்டொடாநிலைசசெயயுளெனறும், நாடகவுறுபபுகளையுடையதாகலின நாடகக்காபபியமென்றும, உரைபபாட்டும இசைப்பாடடும இடையிடையே விரவப்பெறறதாதலின உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச செயயுளெனறும் இநநூல்பெயர பெறறும, இது பதிகசசெயயுள முதலிறபெறறு மஙகலவாழததுப பாடல முதலிய பதது உறுபபுகளையுடைய புகார காணடமும், காடுகொணகாதைமுதலிய பதின மூனறு உறுப்புகளையுடைய மதுரைக்காணடமும, குன்றக்குரவை முதலிய எழு உறுபபுகளையுடைய வஞ்சிக்காண்டமுமாகப பகுக்கபபட்டுளளது, இதில இயற்றமிழின பாகுபாடான வெணபா அகவற்பா கலிபபாவெனபவைகளும, இசைத்தமிழின பாகுபாடான ஆறறுவரி முதலிய பாகைகளும, கூட்டுதத்மிழின பாகுபாடான உரைபபாட்டுகளும வநதுளளன; இதறகு அருமபதவுரை யொன்றும, அடியார்க்கு நலலாரியறறிய உரையொனறு மாணடு, 4-5, 9, 11, 13-6, 18, 20-22, 24-5, 28-33, 36-7, 41, 45-8, 51, 54-5, 57-8, 60, 62, 64-5, 67, 70-71, 75, 77, 82-4, 86-9, 92, 94-6, 98-100, 103, 108-9, 117-8, 132-3, 136, 138-40, 144-5, 150, 155-6, 159, 161, 165, 170-71, 173, 180, 183, 186-7, 195-7, 199, 202, 204, 208, 210-11, 213-6. 218-9, 221, 228-9, 233, 238-40, 243-4, 247, 252, 256, 259, 262 266 270, 276-7, 279, 282 291, 293 - 4, 299, 300, 302, 326 328-33, 335-6, 338 347-8, 367
சிலபபதிகார வரும்பசவுரையாசிரியா, 16, 156, 204-5, 242
சிலமபு, 64, 119
சிலாதலம - வட்டமாகச சுதரகாகதகலலாறபடித்தது, 336
சிலேடை 190
சிலை, 267
சிலைகயனெடுங்கொடி, 214
சிலைததா, 152
சிலபபுருவம, 200
சிவஞானசிததியார - தமிழிலுள்ள சைவசிததாநதசாஸதிரம பதினானகனுளஞானகாவது, இது பரபகம அபரகமென இரணடுபகுதிகளையுடையது, அவறறுள் 10- திருவிருததங்களையுடைய பரபகததில உலோகாயதன்

முதலிய பரசமயிகளுடையகோட்பாடுகள எடுத்துக காட்டிமறுக்கபடுமெ, கூ0அ - திருவிருத்தகங்களுடையசுபககத்தில பலசமயிகளாலுஞ செயயபபடும ஆசஙகைகளுக கெலலாம பரிகாரஙு கூறி ஸவமதம் நாடடப்படுமெ இதனைச சிவஞான போதத்கின வழிநூலெனபா. இநதூலின பெருமையை, "பாரிலுளள நூலெலலாம பாரததறியச சிதகியிலேயோவிருததப் பாதிபோதும்" எனனும சிவபோகசாரசெயயுளும, "சிவதத்திறகு மேறறியவ மிலலை, சிவஞானசித்திகருமேற சாதத்திர முமிலலை" எனனும பழமொழியும நனகுபுலபபடுதும, இநதூலாசிரியா இறைறகுச சமறேறாகுறைய கூ00-வருடஙகளுககு முன நடுநாட்டிறபெணணையாறறிறகு அருகேயுளள திருததுறையூரில எழுநதருளிபிருநதவருமசகலாகமபணடிதரெனனுங காரணப்பெயா பெறறவருமமெய கணட தேவருடைய மாணாககாகளுட் சிறநதவருமாகிய அருணாசிவாசாரியா. இதிலுளள பரபககத்திறகுத திருவொற்றியூா ஞானபபிரகாசா, அவா மாணாகராகிய ததுவபபிரகாசா, வேலபபண்டாரமுதலியாரும, சுபககத்திறகு மறை ஞானதேசிகா சிவாகரா யோகிகள திருவணணமலையாதீனத்து ஞானபபிரகாசமுனிவா திருவாவடுதுறையாதீனத்துச சிவஞானமுனிவா நிரமபவழகிய தேசிகாமுதலியோரும உரைசெய்திருககினறனா, 297, 304 - 5, 307, 311, 313 - 5, 323, 348, 350, 367-9, 374, 381-4, 389

சிவபாதஇயண் -சிவபெருமானுடைய பாததத்திறகுரியவன, 111

சிவபெருமான்· இவர்பெயா ஆலமா செலவன், நுதல்விழிநாட்டத்திறையோனென இநதூலிலவழஙகும, 17, 39

சிவிறி - நீரைவீசுங கருவி விசேடம 327

சிவேதன - ஆரியவரசாகளுளொருவன, 301

சிறபம - நுணடோழில, 199

சிறபாசாரிகள, 38, 202 330

சிறறிடைதகீவு, 83.

சிறறிடைமுககா, 89

சிற்றியாறு, 168

சிறறில, 250

சிறபபினபாலா, 276

சிறப்பு - விழா, 111 164, 265 343

சிறபுசெயயவேணடுங்காலம, 327

சிறபுடையவரே மகளெனறல, 256

சிறபுபபெயா, 47

சிறியவாயில, 68

சிறுகாறசெலவன, 211

சிறுசெரி, 138

சிறுதீவு இரணடாயிரம, 83

சிறுதேர, 89

சிறுநகை, 193, 201

சிறுபியினிசி, 75

சிறுபாணறுறுபபடை- கடைசஙகப்புலவாகள அருளிசசெயத பததுப்பாடடினுள மூனறாவது, உகூகூ-அடிகளாலுடையது, பரிசில பெறகருதிய பாணனொருவனைப் பரிசில பெறறுவினொருவன ஓயமாஞசூட்டு நலலியகோடனிடத்தே ஆறறுபபடுதியதாக அநநலலியக கோடடன இடைகழிநாடடு நலலூா நததத்தனாா பாடியது. இது நலலியகோடனது வளளனமையும அவனுடைய நகரகளாகிய வியிறபடடினம மோலூா ஆமூா முதலியவறறின இயலையும அவறறிலுளாாருடைய நறகுண நறசெயகைகளையும அவனது அரணமனையின சிறபபையும பல திறததினரும ஏதுமபடி பலகுண விசேடததோடு அவன வீறறிருததலையும கூறுவதனாித

தமிழ்நாட்டு மூவேந்தருடைய இராசதானிகளாகிய மதுரை வஞ்சி உறையூரென்னும் மூன்று நகரங்களின் நிலைமையும் பேகன பாரி ஆய அதிகன நள்ளி ஓரியென்னும் வள்ளல்களெழுவரும இனன இனன கொடையாற பெயா பெறற்றாகளென்பதையுங் கூறும இதற்கு ஆசிரியாசசிலாகினியா உரை செயதிருக்கின்றனா, இது சிறபாணற்றெனவும சிறுபாணெனவும வழங்கும, 36, 44, 47, 77, 91, 96, 285, 335

சிறுபுழை, 68, 91

சிறுபுறம் - பிடா, 24

சிறுமகன, 177

சிறுமை - குற்றம், 258

சிறை, 44, 50-51, 56, 208, 216-7, 240, 255, 265, 267

சிறைகோட்டம, 7, 206, 214, 216

சிறைகாக்கும காப்பு, 195

சிறைசசாலை, 206

சிறைசெயசிறைதை 74

சிறைநோயதீர்தல, 256

சிறைபபாடு, 257

சிறையோகோட்டம, 218

சிறைவீடு, 253

சினனீர, 38-9, 264

சினந்திருகல, 249

சினபபாவம, 296

சினம, 46.

சினமாசு, 106

சினன - புதன, 309

சினேநதிரன், 349.

சினை - கிளை, 40

சினைதததாவீழபு - கிளைகளிலுள்ள செறிந்த சுளளிகள், 36.

சைவ - தணடம, வேதாங்கமாற றுளள ஒனறு, வேத இலக்கணத தைக்கூறுவது, ஒவ்வொருவேதத திற்கும பலசிஷ்டர்களுளளன, ஒரு வேதத்திற்குரியவை மறற வேதங்களுக்கு ஆகா அவை வி யாஸா, நாரதா, பாணினி, பாரத வாஜா, கௌதமா, வியாடி முத லிய மஹரிஷிகளாலும வேறுள்ள பிராசீனோகளாலும செயயபபட் டுளளன, இதனை வேதத திறகுமுக காகக்கூறுவா, சைவமெனவும வழங்கும, 142, 310.

சீ, 220

சீகாழி-ஒரு சிவஸ்தலம, சிவபெரு மானைகாளிபூசித்ததமையின இப பெயாபெறறதெனபா, 29

சீததல்-அழிதல், 95, 162, 216 218, 240

சீததலைசசாததனா, 10

சீதம, 312

சீதரன-சீதநிபுரததரசன, நீலபதி யெனபவளின் தநதை, 104

சீபபிதது, 216

சீர-தாளவறுதி, 204, 210

சீராதநி-மாவலி பரமபரையிலுதித த ஓரரசனபுதநிரி, நெடுமுடி க்கிளளியின மனைவி, உதயகுமர னுடையதாய, இராசமாதேவி யெனறு கூறப்படுவள, 207.

சீமை, 322

சீரை, 36, 130

சீலசமாதி, 367.

சீலபாரமிதை - சீலம் நிறைததல் இது விஷயபிடகததுச சொனன வாறுசெயதல, இது தசபாரமி தையுள ஒனறு, 297

சீலம, 35, 155, 231, 253, 273, 347, 365, 374

சீலமநது-கொலலாமை, கள்ளுண ணுமை, பொயயாமை, காமமின மை, களளாமையெனபன, 26, 231, 365

சீலவுபாசகா, 327

சீவகசிநதாமணி - தமிழிலுள்ளபழை யகாபபியமைநதனுள ஒனறு, திருததக்க தேவரென்னுபசைன முனிவரால இயறறபபட்டதும கந - இலம்பக வுறுப்பயும நகசசி - கவிகளையு முடையது, சொலலழகும பொருளழகும நி

றைந்துள்ளது, சைனமதத்தினை ஞகிய சீவகனென்னுமரசனது சரிதத்திரத்தை விரித்துக்கூறி மேம்பட்டு விளங்குதலின் இப்பெயாபெற்றது, உச்சிமேற் புலவாகொள் நச்சினாக்கினியரால உரைசெயயப்பட்டது. இதற்கு வேறொரு பழையஉரையுண்டென்று அவ்வுரையாலவிளங்குகின்றது, சிந்தாமணியென்றும் நூற்பயனுகிய நாற்பொருள் களையும் நனருவிளங்கக்கூறுதலின் முடிபொருட் டொடாநிலேச செயயுளென்றும் இதுவழங்கப்படும, 2, 7, 15, 22, 30-31, 36, 39-41, 43, 45 49, 53-4, 57, 64, 71, 85, 99, 109, 120, 123, 139, 154, 157, 160, 167, 170, 175, 182, 195-6, 201, 212, 214, 222, 236, 241, 247, 249, 252, 256-9, 261, 276, 282, 296, 315, 326, 328, 331, 333, 338

சீவனை, 316

சீற்றம, 296

சீறியகறபு - மறுகறபு, இதுமதுரையை யெரித்த கண்ணகிபாலுள்ளது இதற்கு மறுதலையாகியகறபு ஆறியகறபு எனறும அறக்கறபெனறும கூறப்படும, 294

சீறியாழ, 47

சுகதன - புதனை, 335.

சுகதுக்கானுபவம, 372

சுகம, 358

சுட்டல, 262, 304

சுட்டுகருவியெனப் பேராசிரியர் ஒலிதல, 73

சுட்டுணாவு - பிரமாணுபாசங்களுட்டோன்றுள ஒனறு, 308.

சுடா - சுதரிசனரியா, 108, 309.

சுடாததோரணம, 72

சுடலை - மயானம, 74.

சுடலைக்கானை, 171

சுடலைநோன்பிகள, 74.

சுடுகாட்டுகோட்டம, 69, 84.

சுடுமண - செங்கல, 37, 71, 189

சுண்ணசசாந்து, 69

சுண்ணம, 43

சுததோதனன - கௌதமபுதகருடையபிதா இவனைசசாக்கிய சகரவாதகி யெனறும கூறுவர், 268, 367

சுதமதி - கௌசிகனெனனும அந்தணனுடைய புதகிரி, மாருதவேகனென்னும ஒருவிதகியாதரலை மூனபுகவாகது கொணடுபோகப்பட்ட இவள பினபு அவனுறகாவிரிபபூம படடினதகிலிடபபட்டு மாதவியின உயிாததோழியாயிருநதாள, மணிமேகலைபாலமிக்க அனபுடையவள சங்கதருமனிடதது தருமங்கேட்டவள, 5, 6, 28, 30, 34, 41, 44, 50-53, 55-6, 66, 68, 84, 85-7, 92-3, 95-7, 114, 132-3, 135, 141, 166, 198, 237, 270, 273, 289, 326, 339, 344

சுதை - சுணணசசாந்து, 38, 83, 199, 290

சுதையாறபாவையுளவிட்டன பணணுவார, 330.

சுதை பிழுகியமாடம, 69

சுந்தரசுணணம, 21.

சுபகிருஸ்தலோகம, 3

சுமமை - ஒலி, 72-3, 154

சுரததல், 130-31, 157-8, 163

சுரபி - மணம, 123

சுரபுனனை, 40

சுரிகுழல, 212

சூரியல - சுழிததல, வளைவு, 36

சூரியருமபிததை, 248

சூருகருவிலை, 195

சூருங்கை - மதகு, 138

சூருங்கைசிறுவழி, 138

சூருங்கைதூமபு, 326

சூருசி, 389

சூருபபுராண, 195.

சூருமபு - மலை, வணடி, 31, 33, 224

சூருளிதொழி, 37.

சூரை - உள்ளீடினமை, பசவினமடி 131, 177.

சூரைவிதது பலலுகருவமை, 221

சுவசனவிருத்தம், 354.
சுவாகாகம, 125, 306
சுவரிலெழுதியதெயவம், 235
சுவை, 75, 320, 337, 345
சுழலுஞ்சுழலும, 36, 100.
சுழி, 46
சுளலிகைகோல, 306.
சுள்ளிகள், 36.
சுற்றமதுயாகைகடல் வீழ்தல், 95
சூட்டிறைசசிவிற்போர, 329
சூட்டி, 64
சூடகவரிவளை, 37
சூடாமணிநிகண்டு - ஒருதமிழநிகண்டு, இது தெயவப்பெயரத் தொகுதிமுதற பலபெயராக கூட்டத் தொரு பெயரதொகுதி யிறுதியாகிய பனனிரண்டு தொகுதிகளை யுடையள திவாகரத்துக்கும பிங்கலநதைக்குமவழிநூலாகவுளளது இதில 1196 - விருத்தங்களுளளன, 110, 140, 268
சூடு, 147
சூததிரி, 311
சூதா - பின்றேததுவா, 330
சூதாடல, 170
சூது, 159
சூர - அசசம, 241
சூரமலை, 173
சூரியகாநதமணி, 138
சூரியகுலம, 2, 268
சூரியமணடிலம, 137
சூரியன - சதேநதிரருள ஒருவன, 108, 122, 271.
சூரியனுக்கு மூற்காலததில இருத திகாபபிரவேச முணடெனபது, 122
சூரியனுடையஉதயாததமயா, 104
சூரியாததமனம, 65
சூரை - கொடிவிசேடம், 74
சூல் - கருப்பம, 262.
சூலம, 69
சூழதல் - செயதல, 144, 265.
சூழபோதல, 189
சூள - சபதம, 35
சூளாமணி-ஒரு தமிழசசைனைக காபபியம், 2131-செயயுட களையுடையது சொற்சுவைபொருட்சுவைகளிற்சிறநதது, இந்தூலாசிரியர தோலாமொழிததேவரென னும மசைனமுனிவர, இக்காப்பியததினகதாநாயகன திவிட்டனெனனும அரசன, 43, 56, 188, 223
சூளுறவு-சபதம, 35, 201-2
சூனமுதிரபருவம, 143.
செங்கதிரமணடிலம, 137
செங்கயல், 37, 71, 189
செங்கழுநீரிதழைப் பிணைததல, 210
செங்குட்டுவன - சேரலாதன புததிரன, இளங்கோவடிகளின சபையன, கணணகி தனனுட்டையடைநது கணவனோடு சுவாகாகம புகுநதாளெனபதைக் கேடடு இவன இமயமலையிலிருநது ஒரு கொணாநது அவள வடிவமைதது பிரதிஷ்டை செயவிதது பூசையும விழாவும நடததினனை, மதுரைக் கூலவாணிகன் சாத்தனர்பால மிக அனபுடையவன சேரன செங்குட்டுவன என்பவன இவனே, 300, 302
செங்குணகரு, 2
செங்கோல, 15, 143, 166, 255, 341
செங்கோலகாட்டல, 193, 203.
செங்கோனமுறை, 196
செட்டி, 176.
செடடிகளொன்பதினமா, 287.
செணடுவெளி, 308
செநதீப்பேணல, 65
செநதூரகு - இசைததமிழ நூலிற கூறிய எழுவகைத தாகுகிலுளளொன்று. ஒருசீரையுடையது, 20
செப்பல, 52, 194, 198.
செபபிலுள்வைகியமலா புழுகதல்வாடுதல, 48.
செம்பஞ்சுக குழமபு, 76
செமபவளம, 96, 200.
செமபாகம்-நலல பகுவம, 52

செமபிறபபு, 314
செமபு செயஞஞா - செமபுகொடடிகள செமபுவேலை செயயும ஒரு சாதியார, 329
செமபுயிர-ஐவகையுயிரகளுள ஒனறு, 315
செமபொருள, 59, 238
செமபோககு, 315
செமமா, 330
செமமுலலை, 41, 211
செயகு-செயவேன, 50
செயகுனறம, 211, 331
செயகேள-செயவேன, 291
செயகை, 237, 271, 370, 372, 377, 380
செயதவததாடடி, 258
செயதவம, 193
செயதாஙகு, 259
செயதி, 203, 206, 233
செயயுளிலககண ர, 310
செயயோள-திருமகள, 54
செயவினை சிநதையினறெனினயாவதுமெயதாதெனபோர, 33
செயவினைபபயததால நறபிறடபபதுதல, 217
செயவினைமருஙகின, 80, 156, 232
செயவினைமாடடம, 47
செயபபாடடுவினை 259
செயலறல, 45 219
செயலை - அசோகமரம, 267
செயறகையழகு, 245
செயிர - குறறம, 137, 321
செரு,, 295
செருககுழல, 90, 181, 195, 204, 262
செருநதிமரம, 41, 211
செருநது, 211
செருபபுகன மனனா, 254
செலகதி, 149
செலலல-தினபம, போகாதே ,19, 35
செலலல செலலல, 223
செலலறக, 45
செலலுயிர, 105, 129, 229
செலலுயிரபபுகலில, 276
செலலுலகு 263
செலவக களளாடடு, 76
செலவககாப்பு, 218
செலவம, 236, 247 - 8
செலவுழி, 170, 254
செலிஇ - சென்று, 20
செவவழிக கீதம, 35
செவவழிபபண, 330
செவவனம-நேராக, 6, 33, 118-9, 131, 175
செவவி, 188, 190 - 91, 193, 281
செவவிது, 188, 237
செவவியள, 56
செவவியினவுணகல, 213
செவி, 51, 193, 198
செவிடா 151
செவிடு, 140
செவிததுஊர, 108
செவிமுதல - காதினிடம, 49-50, 264
செவியொலிவிகாரம, 319
செவிலிதகாயா, 89
செழியன, 149
செழுஙகமலை நியமம, 150
செழுஞசோறு, 196
செறற களவன, 259
செறறசேகைை, 52
செறறஞசெறுதேய, 63, 263
செறறம - பகைமை நெடுஙகாலமு நிகழுங கோபம, 18, 52, 146, 254
செறிகழனமறவர, 301
செறிதொடி, 132, 237
செறிநதசிறை, 256
செறியிருள, 165
செறிவுளமகளிர, 198
செறுததோ - அடககினேனா, 263
செனறுழகதி, 64
செனறுழபொழுது, 65
சேகைை - தஙகுமிடம, 47-8, 52, 94
சேடபுலப பரிசிலா, 152
சேடி - வித்தியாதரருலகு, 180
சேணுயபு, 181
சேதனபபிரபஞசம, 373
சேதா - செவவியபசு, 65
சேதியம - (புதைன) கோயில, 341
சேரா, 234, 326, 335
சேரலன, 336
சேரன செஙகுடடுவன, 293, 300, 302

சேவடி, 40
சேவல், 43
சேளுபதியா - சேளுதிபதிகள், அரசாகுரிய ஐம்பெருங்குழுவினுள ஒருவகையார், 13
சேஷை, 100
சேஷானுமானம - அனுமானவகை மூனறனுள ஒனறு, இஃது எசசமெனவும கூறபபடும, 305
சைசவ விருத்தாந்தம - குழந்தைப பருவத்தில நடந்த வரலாறு, 70
சைதனியவான, 355
சைமினி - ஒருமுனிவா அளவுவாத நூலாசிரியாகளுள ஒருவா பிரதிதியகம முதலிய பத்தவுள இவா கொணட பிரமாணம ஆறு 303, 309
சைவவாதம, 309
சைவவாதி, 309, 325
சைன சமணியாசினிகள, 57
சைனசமபிரதாயம, 155
சைனமுனிவா, 35
சைனா, 123
சொலலலுஞ சொலலுவேன, 237
சொலலியுரைததல, 229
சொலலிறரூனறும பாவம ஞானகுபொயகுறளை கடுஞசொலபயனில சொல எனபன, 273
சொலலுகிலாய, 311
சொலவருவிததல, 115
சொலவுழி, 270
சொறபயம, 149
சொறபயன, 222, 339
சொறறடுமொறறத தொடாசசி, 315
சொனமுடிவு, 52
சொனனடை, 244
சோதிடநூல, 122
சோதிடநூலோ, 330
சோதிடம, 310
சோகசமம - வாஞசுரனுடைய ஊா, 37, 306
சோபிதா-பழைய புததாகளுள ஒருவா, 369
சோமசூரியாகஞினிகள, 304
சோலை 50, 94, 117, 134, 219, 233, 267, 284
சோழபரமபரை, 254
சோழா, 214, 340
சோழா குலகொடி - காவிரி, 3
சோழன, 7, 30, 44, 46 52, 64
சோழனெருவன ஊகெயிலெறிநதது, 11
சோழிக எனறி - நெடுமுடிகளுள ளியின மந்திரிகளுளொருவன, 240, 251-2
சோறறு அமலை, 178 - 9
சோறறுபபாத்திரம, 259
சோறு, 123, 131, 196
ஞாயில - மதிலுறுபபுளிசேடம, 64
ஞாயிற-சூரியன, 42, 97, 105, 139, 162, 230, 297
ஞாலம-பூமி, 129, 153, 175, 203, 263, 265
ஞாழல - புலிநகககொனறை, 96
ஞானறு, 179
ஞானசுகாதி, 323
ஞானதீபம, 390
ஞானநனனீா, 263
ஞானபபிரகாசா - சிவஞான சித்தியாா பரபககத்திறகு உரைசெயதவாகளுளொருவா, திருவெறறியூா ஞானப பிரகாசரெனறும கூறபபடுவா, 348
ஞானபாரமிதை - ஞானமபூரித்தல - தசபாரமிதைகளுள ஒனறு, 297
ஞானம, 216
ஞானேந்திரியங்கள ஐந்து, 371
ஞாலேதயம 125.
தேறுமிதல, - பரத்தல 189
தீருமணி - புதத தாம ஸங்கங்கள, 366
தருஷ்ணை - ஆசை, 369, 372
தகக்கணமதுரை, 150, 246 - 7
தகக்யாகபபரணி - இது கவிசசகரவாததியாகிய ஒட்டககூததரால இரணடாவது இராசராச சோழன காலத்தில செயயபபடடது, 815- தாழிசைகள அடங்கியது, வீரபத்திரதேவா தகக்னது யாகத்தைச சங்கரித்ததைச சிறபபித்துப் பாடுவது. இதனுலகாளி யைபபறறிய பல செயதிகளும சோழாகள பெருமையும பிற

வும அறியப்படுகினறன இடை யேதிருஞானசமபந்தமூர்த்திநாய னூர மதுரை சென்று சமணரை வாதிலவெனற வரலாறு இதில மிகசசுவைபெறக கூறப பட்டுள ளது இதறகுப பல அரிய விஷ யங்களோ வெளிப படுத்துவதாகிய பழைய உரை யொனறுணடு, 31, 70-71, 102, 105, 144, 275
தகனகனறு, 255
தகனா, 179
தகு - தகுதியுளளது 187
தகரம - மயிசசாநது, 47
தகவிலன, 40, 169
தகவிலன, 252
தகவிலை-தகவினமை யுடையாய, 78
தகவு, 197
தகை, 220
தகைகருநா, 256
தகைநலம - ஈகை அழகு, 48
தகைபாராட்டல, 61
தகைமலாத்தாரோன, 275
தங்காவேட்கை, 170, 194
தசசா, 212, 329
தசகுமாரசரிதம - ஒருவட மொழி வசன காவியம பதது குமாரா கள விஷயமாகச செயயபபட்ட மையின இபபெயா பெறறது, உசசுவாசங்களெனறு வழங்குகிற பகுபபுகளோ உடையது இதனை இயறறியவர தணடியாசிரியா இதில முதறபாகம இறநது போனமையின அது பிறகாலத தச சோமதேவபபட்டரால இயற றிச சோகபபட்ட தெனறு கூறு வர, 70, 112
தசசீலம, 231, 365
தசதோஷம, 374
தசபலன - புதிதன தானமமுதலிய தசபாரமிதையும நிறையபபெறற மையின இவன இபபெயா பெறறு னெனபர, 348
தசபாரம - தசபாரமிதை, 297, 368
தசபாரமிதை - தானம முதல ஞானம ஈறுகளுள பதது ம பூரித்தல, "சுகதன உயிர நேர வும உறுபபு நேரமம, பொருள நேரவும பூரிககின்ற பாரமிதை பதது" எனபர நீலகேசியுரை யாசிரியர, 297, 348
தசமபு, 327
தஞசைவாணன கோவை - ஒரு தமிழ நூல இதிலுளள செயயு ணடை மிகச சிறநதது இது மாறை நாடடுளள தஞசாகூரி லிருநதவனும பாணடியனுடைய மகளிரியுமாகிய வாணனெனனும தலைவனமீது பொயயா மொழி யெனனும புலவா பெருமாளால பாடபபடடது, காறகவி ராய ரமபி யெனபவராலியறறபபட்ட அகபபொருள விளகக மெனனும இலககண நூலிறகு இலகிய மாக அமைநதுளளது இநநூலிறகு குணததாசசொ கபப நாவலரெனபவராற செய யபபடடதான உரை யொன றுணடு, 152
தடபம பொறுததல - தவததோர கு ரிய நியமஙகள எடடினுளொ னறு, 386.
தடகை, 52
தடகையிளஙகளிறு 60.
தடமிததன, 45
தடி - ஊனை, 74
தடிநது - வெடடி, 176.
தடுமாறறததொடாசசி, 315
தடுமாறறவலம, 261
தடுமாறுபிறவி, 229
தடைஇ - தடவிப பாரதது, 55
தணடம - சினை, 57, 142, 206
தணடாக களிபபு, 77
தணடாககாடசி, 338
தணடாவிகை, 77
தணடு 72
தணடுகாஞனறி, 155
தணணகாரா - பழைய புதிதா களுளள ஒருவா, 369
தணணறுல, 220
தணணீர, 111
தணணீரபபநதல, 327
தணணுணம - உததமததோறகருவி யாகிய மததளம, 21, 77, 88, 210

தணணுமையோன - பரத நூலிற கூறிய பஞ்சாசாரியாகளுள ஒருவன, இவனேமாததங்கிகனெனபா வடநூலா, 87
தணபனிவிழுங்கிய செங்கதிர மணடிலம, 137
தணபெயல, 160.
தணமணறபநதா, 17
தணிதல, 46, 194
தணியாககாதல, 293
தணியாததுனபம, 28
தணியாநோகம, 68
தணியா மனனுயிர, 162
தணியாவினபம, 135
தணியாவுயிர, 165
தணியாவேடகை, 284
தணிவிலவெமபசி, 134
தததனிநெடுங்கண, 19
தததுநீரடைகரை, 96
தததுவபோதினி - சிததாநதகௌ முதியெனனும வடமொழிவியாகரணதின வியாகியானங்களுளொனறு, 148
தததுவமிருபதைநது, 321
தததுவமைநது - பிருதிவி முதலியன, 323
ததா - கொதது, செறிவு, 36
தநதநூறபொருள, 316
சதிதசீ, 182
தபபல - வெடடல, 8, 231
தபசசரணம - தவஞசெயதல, 155
தபனம - ஏழவகை நரகததுளொனறு, 82
தமமததமமதி - தாமாஸதி காயமும அதாமாஸதிகாயமும இது பிராகிருதசசிதைவு, 318
தமமதி - தருமாஸதிகாயம, 318
தமமனை - தாய, 78
தமமுன - தமையன, 248
தமகைமார, 132
தமகொழிமரபு, 176
தமர, 111, 144, 148
தமனியபபூண, 29
தமனியபபொதியில், 332
தமனியம - பொன, 212
தமிய, 48
தமியள, 51, 197
தமிழ, 9
தமிழநாடடு வேலைகாரர, 212
தமிழநாடு, 183
தமிழ நாவலர சரிதை, 283
தமிழபபாவை - காவிரி, 3
தமிழவினைஞர, 212
தமிழகம, 183.
தமையன, 248
தயஙகிணாகதைகோதை, 93
தயரதன, 179
தயாதருமம - அருளறம, 126, 140, 161, 198
தயாபாரமிதை - அருளநிறைதல தசபாரமிதையுளொனறு, 297
தயாவீரன - புததன பிறவுயிராகளு டைய துனபததிறகு இரஙகியயிருறுபபுபபொருளகளைகெடுதலில வலலக முடையவனதலின இவனை இவவாறு கூறுவர, 368
தயிரபபரியாயம-தயிர நிலைமை, 317
தாமதரிசி - பழையபுதகாகளுள ஒருவர, 369
தாமோதபதி, 108, 115.
தரணேநதிரன - கறபநதிராகளுள ஒருவன, 155
தரிசனை, 389
தருகசசுங்கிரம - ஒரு தமிழ உரைநடைநூல, தெலுங்கராகிய அனனமபடடானவடமொழிதத தருகசுங்கிரகதத்திலிருநது திருவாவடுதுறையாதீனதது ஸ்ரீ சிவஞான முனிவரால மொழிபெயாகபபடடது தருகசநூல, 'ஹேது விததை எனபர, 350
தருநிலை - கறபகதருநிற்குங்கோயில இது காவிரிபபூமபடடினதது ளள கோயில்களுளொனறு, 64

தருப்பைப்புல, 194
தாருபபையிறகிடதது வளிறபோழ தல, 254
தரும சகரப பிரவாதத்ஞசாரி யன - புதுதன தருமமாகிய சக கரததைச செலுததுபவன, 61
தருமசகரப பிரவாதத்ஞதியே ஷணம - வட மொழியிலுளள புதுத சரித காவயததினுறுபபுக களுள ஒனறு, 111
தருமசகரம - அறவாழி, 61, 67, 110
தருமசஙகினி - அபிதருமபிடகதது ளுறுபபுகளுள் ஒனறு, 299
தருமசாரணா, 110 330
தருமசாலை, 91
தருமசாலகன - நாகபுரதது அய லிடதது தாகிய ஒரு சோலையிலி ருநத பௌதத முனிவன, இவன புணணியராசனுககுத தருமோப தேசஞசெயதவன, 233, 239, 276, 282
தருமணன ளெமிரிய திருநாறறுரு சிறை, 189
தருமதாதன - காவிரிபபூமபடடின தது்ளள ஒரு வாணிகன இவன மதுரை சென்று பெரும பொரு ளீடடி படடிபபடடம பெறற வன மரிககும வரையிற கலி யாணமினறியிருநதவன, 245-8
தரும தலைவன, 120, 137-
தருமதவனம - காஞசிநகரதது்ளள ஒருசோலை, 341
தருமநூல, 327
தருமபதம - சூததிர பிடகடதது்ன சிறறுறுபபுகளுளள ஒனறு, 121, 233, 299
தருமபீடிகை, 101, 280, 285
தருமம, 108, 113, 137, 176, 237, 278, 366
தருமம சானறுதல, 134,
தருமராசன, - புதுதன, 120
தருமவாதததை, 244
தருமாசனததோ, 293
தருமாதிகாயம - தருமாஸதிகா யம, நிகணடவாதியா கூறறும பத துப பொருளகளுள ஒனறு. அஃ தது எஙகுமுளளதாகி எககால த தும பொருளகளை நடதது்லை யுடைய தொனறெனபா, 316-7
தருமோபதேசம, 110, 114, 125, 298
தலைகொளளல, 58
தலைசசாவகன், 239
தலைததலை, 28
தலைததலை மேலவரல, 19, 135
தலைததாசசேனை, 213
தலைததாள வேநதன, 162
தலைநஙகு நெடுமரம, 70
தலைநிறறல, 273
தலைபகல, 128
தலைபபடல, 255
தலைமகன, 35
தலைமடிதது, 151
தலைமாலை - தலையிலணிதுகொள ளுமமாலை, 191
தலைமீமறகுலிநத கையள, 102
தலையணை, 151
தலையணடல, 14
தலையெடுததல - நீகுதல, 246
தலைவன, 231
தவவை - தமகை, 93, 113, 132, 134
தவகொடி, 87
தவசசாலை, 332
தவஞ செயதல - நறகுணமபததினு ளொனறு, 193
தவஞசெயயுமகளிர, 241
தவததாலாவம செயயாதார வருந தியிருததல, 130
தவததிறம, 85, 390
தவததுறைமாகக்ள, 75
தவபபடுதல, 24, 40
தவபபறறு - நறகுணமபததினுளொ னறு, 374
தவபபெணடிர, 241
தவப்பெருநிலலறம, 141
தவம, 237, 293
தவயாகக்ை, 133, 271
தவல - கெடல, 34, 353
தவவேடம, 190
தவளம, 36, 190, 199, 212
தவளமாலவனை - சாவக நாடடிலுள ளதொருமலை, 163
தவளவாணனக, 222.

தவறு, 45, 150
தவாஅகக்கால, 148
தவாது, 307
தழீஇ = தழுவி - அணைத்து, 79, 84
தளாநடை, 39, 89, 155
தளரிடை - (ஆடவாகாமதத்தால) தளாந்த சமயம, 51
தளவம = தளவு - செமமுலலை, 41, 211
தளிர, 40, 221.
தளை, 167
தளைபிணிவிடா, 192
தறகாத்தளித்தல, 164
தறபாராட்டல, 222
தறறகவுடைமை, 57
தறி - கட்டை, 308
தறுகணமை, 46
தனமசசொரூபவிபரீத சாதனம, 358
தனமம, 353
தனமவிசேட விபரீதசாதனம, 358
தனமாதத்திகாயம, 316
தனமாதத்திரை - சுரவை ஒளி ஊறு ஓசை நாறறமெனபன, 321
தனமி, 353, 355
தனமிச சொரூப விபரீத சாதனம, 358
தனமியினமை, 356
தனமவிசேட விபரீத சாதனம, 358, 360
தனமைமிருத்துரை, 383
தனனில வேறு தாஞனறில லோன, 310
தனனுயிராகுகிரங்கான பிறவுயிரோ டபு மனனுயிரா முதலவன, 60,284.
தனகெனவாழாப பிறாகுரியா ளன, 60
தனிகலம, 346
தனிதத்துயா, 168, 182
தனிவழிசெனறோன, 76
தனுத்தரன - ஆரிய வரசா களுள ஒருவன, 301.
திவ்டிகா, 100
தூகக்கணங்கு - தினைடிவருத்துங தெயவம, 31
தாங்காநலலறம, 337
தாடி - மோவாய, 36-7
தாதகிபபூ, 322
தாது, 188, 196
தாதுகதை - அபிதாமபிடகத்தின பகுதிகளில ஒனறு கௌதம புதத ரிருவாணமடைந்த பினபு அவருடைய உடமபிலிருந்த என்பு முதலியவறறுள இனன இனனதாதுவை இனஞரினஞ கொணடு போஞகளென பதைக கூறுதலின இப பெயா பெறறதெனபா, 299
தாதுணவணடு, 43
தாதை, 150, 293
தாபதகோலம, 188, 190
தாமதாதத்திரம - கணணுமமனமும இருளசசெயயும ஓரமபு, 13
தாமம - மாலை, 17, 187
தாமரை, 28, 43 -4, 50, 65 172, 191, 282, 328
தாமரைக கொழுமலா, 168
தாமரைபபீடிகை, 32
தாய குழநதைக கு இரங்காமை, 283
தாய குழநதை முகங்கணடிரங்கி மூலததீமபால சுரத்தல, 130
தாயமாா - தாயா, 132, 166, 238
தாயமனனா, 295
தாயிறு வாகுழுவித்துயா, 143, 238
தாயொழிகுழவி, 283
தாரா - பூமாலை, 199, 219, 223, 331
தாமிகசூத்திரம, 231
தாரண,, 29, 49
தாராசநதானம - நாலவகைசசா தானதத்துளொனறு நீதத்தாரை போல நீங்காது வருந்தொடாச சி, 371
தாரை - வீரை இலகுமியெனபவ ரினதமகை. இரவிவனமன புத்திரி, துசசயராசன மனைவி யாஞையால வீரை 'இறநதாளெ னபது கேடடு மாடதத்துளள நிலாமுறறத்திலிருந்து பூமியில விழுந்திறந்தாள, அதைத பிறப பில மாதவியாக வந்து பிறந்த வள இவளே, 93, 113, 132, 134-6, 141
தாரைவாதத்துகொடுத்தல, 206

தாலியமபடை, 39, 89
தாழ - தாழகோல, 50
தாழதருதோறறம, 229
தாழ்தீங்குழல, 21
தாழ்தயா, 99, 281
தாழ்து - தாமதித்து, 211
தாழ்வினைடைபோ, 72
தாழை, 41, 43, 96
தாழைத்தண்டின உணங்கல, 221
தாழொளிமணடபா, 55
தாள - முயறசி, 162
தாளவறுகி, 20, 204
தாணறிமரம, 74
தானசீலங்கள - தானமுஞ சீலமும, 365
தானஞசெய ல - நறகுண பததி லுளானறு, 374
தானபபன, 333
தானபாரமிதை-ஒருவடநூல இது தானபாரமிதையை விளஙகக கூறுவது, இபபெயருளள நூல ஒனறு உணடெனறு ஸமஸகிருத நைஷதம நூ-ஆமசருகம, கக-ஆவது சுலோகததாலும, அதறகு ஸ்ரீமலலிநாதஸூரிசெயத வியாகயானததாலும தெரிகினறு தெனபா இதுதசபாரமிதையு ளொனறு, 297, 348
தானம, 155-6, 177, 179, 248, 272, 365
தானமுவகை-எழுதது அசையும சீரும,இஃது இசைததமிழ நூலிற கணடது, 330
தானவீரன-காணன கொடுததலில ஊககமுடையவனதலால இவன இஙஙனம கூறபபடுவான, 368
தானே தமியள, 267.
தானேதமியன, 159, 173
தானை-சேனை, 42-3, 47, 50-51, 136, 167, 300
திகமபரவாதி-சமணரில ஒருவகை வாதி, 316
திகழொளி, 190.
திகிரி-சககரம எனறது ஆணையை, 241.
திஙகள - சநதிரன, மாதம், 139
திசை, 44, 99
திசைமுகககரு, 3, 272.
திசைமுகன, 373
திட்டாநதபபரமாணு, 361
திடடாநதபபோலி, 354
திட்டாநதம, 350, 352-3, 359
திட்டாநதமிருவகை, 360
திடடாநதவாபாசஙகள, 360
திடடிவிடம-கணணில விடமுடைய தொரு பாமபு. இஃது அழற்கணணகம, நஞசுவிழியரெனவும வழஙகபபடும,நாகஅரசாகள(விஜய தவமச அரசா) திருஷ்டி விஷதல சலகரெனறு சிறபபிகபபடுவா (Epigraphia Indica, Vol III P 232 பாகக), 105, 129, 227, 229, 259-60
திணணை, 300
திபபியம - ஆசசரியம, தெயவலோகததிலிருநது உணடாயது, 92, 167, 181, 193, 203, 216, 245
திபெதது தேசததுபபௌதா, 110
திமிதல, 210
தியானபாரமிதை-தியானம நிறைதல இதுசீலஸமாதிப பிரஜஞையை அழியாமறகாபபது. இதனை, "நலஙகிள ரொழுகுகநதாணண்ணியகாலததுக, கலஙகுதற்குத தகுகன கணடனவுளவெனினும, துலஙகாது நிறநதனறணிவுடைமைகாணஙகா, னிலமபூளையாயொழியு நிறையினு னலலனே" நீல.) எனபதனாலுணாக. இது தசபாரமிதையு ளொனறு, 297
தியானம ஐநது - ஸ்ரோதாபதது துவம முதலிய ஐநது, இவைகள நிருவாணததிறகுரிய மாரகஙகளாகவும கூறபபடும. இவறறுள, முதலாவதாகிய ஸ்ரோதாபதது மாரகததையுடைய வணிறநதால

ஏழு பிறபபை யடைஉ துபின நிர் வாணமடைவான , இமமாகக ம உச-பகுபபுடையது, இரணடாவ தாகிய ஸகிருதாகா மியெனற மாகக ததைப பறறியவன இறந தால தேவலுகவேனும மனிதலுக வேனும ஒருபிறபபை யடைஉது பின நிருவாணமடைவான இது க உ-பகுபபுடையது மூனறுவ தா கிய அநாகா மி மாகக ததைப பறறியவன இறஉதால ஸகாம லோகததிற பிறவாமல நிஷ்காம லோகததிற பிறஉதுபினநிருவாண மடைவான இது ச அ-பகுப புடையது , நானகாவதாகிய அ ஹத அலலது ஆரியமாகக மென பதைப பறறியவன இறஉதால துகஙகளை யெலலாந துறஉது பின நிருவாணமடைவான இது க உ-பகுபபுடையது, 81

திரஙகி - சுருணடி, 221

திரபதிரிமசலோகம, ப

திரவியம, 359

திரிகடி - சஙகமருவிய பதிக ணெண கீழகணகக்கினுள ஒனறு கடவுள வாழதது ளபட 101-வெணபாக களையுடையது விதியாகவேனும விலாககாகவேனும இரணடும விரவியேனுமுளள பொருளகள மூமமூனறை இதிலுளள வெண பாககள புலபபடுததும, இதன நூலாசிரியா நலலாதனா இதற குப பழையவுரை யொனறுணடு, 43

திரிதது - வேறுபடசசெயது, 256

திரிதல, 304

திரிபிடகம - மூனறிய பௌதத ாகமஙகள . அவை விநயபிடகம, சூததிரபிடகம, அபிதருமபிடகம ெனபன, 299

திரிபுரிவாசடை, 181.

திரியகோடல - பிரமாணு பாசஙக ளெடடனு ளொன்று, 308

திரிவு-சலனம, 307

திரு, 37, 98

திருகாரிகரை - ஒருசிவஸ்தலம், 214

திருகுறள - தமிழப் பாவைகயிறபிர சிததமான நீதி நூல , பதினெண கீழகணகக்கினுளொனறு தெய வபபுலமைத திருவள்ளுவநாயனா அருளிசசெயதது . அறமபொரு ளினபமெனனும மூனறன பகுதி களை விரிதது விளஙகக கூறுவது இதனால இது முபபாலெனறு பெயா பெறறது ஒவவொரு பொருளையுமவறபுறுதகிக கூறும பபபததுகுறளவெணபாகளாக தனிததனியேயுடைய 133 - அதி காரஉறபுகளையுடையது, இதறகுப பதினமா உரைசெய தனரெனபா, அவ்வுரைகளுட பரி மேலழ கருரையே சிறநதது, 31, 33, 59, 67, 70, 78, 86, 88, 106, 108, 114, 120, 127, 130-31, 147, 151, 156-60, 162 168, 175-6, 178-9, 195, 198, 202, 210, 214, 238, 244, 254, 256, 262, 287, 291, 311, 337, 340, 343, 373 376, 387.

திருகல - முருகல, 249

திருசிறறமபலக கோவையா - இது சைவசமயாசாரியரானஸ்ரீ மாணிக கவாசக சுவாமிகளால அருளிச செயயபபடட சுஙக - கட டளைக கலிததுறைகளை யுடையது அகப பொருடபகுதிகளைப பொருளாக வுடையது வேறு பொருளுண டெனறும பெரியோ கூறுவா இதறகு ஆசை செவவிதாகப பே ராசிரியரால உரை செயயபபட டுளளது , திருகோவையா ரென வும வழஙகும, 152, 156, 169, 258, 298, 310

திருததகக தேவா - சீவக சிநதா மணி நூலாசிரியா , இவாசைன முனிவா திருததகு முனிவ ரெனறுங கூறபபடுவா , வஞசி நகரததிருநத பொயயாமொழி

யெனபவரால இவா நலகுமதிக கபபட்டவரெனறு நசசிஞாக கினியருரைச சிறபபுப் பாயிரத தால விளஙகுகினறது இவ' காலமும இருநத ஊடமும ஒரு வாறருணும புலபபடலிலலை, நரி விருதத மெனற ஒரு சிறிய நூல இவராற செயயபபடடுளளது, 160, 257

திருததொணடா, 251

திருநதடி, 134, 165, 190, 201, 271

திருநதாநாயூன, 128

திருநதாவேது, 358

திருநதுமுகஙகாட்டல, 157

திருநதெயிறகுடபாறசிறுபுழை, 68, 91

திருநாவுககரசுநாயனா புராணம, 214

திருநாவெருருசிறை, 189

திருபபதிகம - இது புதத னுடைய அருமை பெருமைகளைப பாராட டிககொணடு பததுபபாடலால வநதிருபபதாரு நூலெனறு மடடும ஊகிததறியபபடுகினறது மணிமேகலையின அருமபதவுரை யிற காடடபபடடுளள, "எணணி கநத" எனனும செயயுள இநத நூலின கணணதே, இசசெயயுள இநதூலின கணண தெனபது, நீலகேசியுரையாலும சிவஞான சிததியார பரபகக, சௌதத ராநதிகன மதததுளள, "மூழுது ணாநது" எனனுந திரு விருததத திறகு ஸ்ரீ ஞானப பிரகாசரெழு திய விசேடவுரையாலும புலபபடு கினறது, 365

திருமகள, 33, 172, 258

திருமலா, 168.

திருமால - இவாபெயா இநநூலுள ளே நெடியோன, மனனுயிா முதல வனனென வழஙகபபடும, 147, 179, 206, 310

திருமால சாபததால இராமனுக அவதரிதது மயகக முறறிருநத மை, 179

திருமாலின தசாவதாரம, 61

திருமாலின வாமனவதாரம, 206

திருமுகததுறை - காவிரிகடலொடு கலகுநதுறை, 243

திருமுகவாட்டி, 64

திருமுருகாறறுபபடை-பததுப பாட டினுள முதலாவது 317 - அடி களையுடைய ஓா அகவறபா மீடு பெறுதறகுசசமநச ஒரிரவலனை வீடு பெறரு ஞெருவன முருகக கடவுளிடததே அறறுபபடுதிய தாக அம முருகககடவுளை மது ரைகணகாயனா மகனா நகக ரனா பாடியது, இபபாடடு முரு கக கடவுளுடைய திருப்பதி களுடசிறாத திருபபரஙகுனறம கிருசசிரலவாய திருவாவினன குடி திருவேரகம குனறுதோரு டல பழமுதிரசோலை யெனனும ஆறுபடைவீடடிலும அவரெழுந தருள் யிருததலைப பாராடடிக கூறும, முருகககடவுளுடைய திருவருளைப பெற விரும்புவோா இநதூலை நியமமாக அனபுடன பாராயணம பணணுதல நல மெனறு பெரியோா சொலலு வா, 11, 18, 31, 38, 46, 59, 74-5, 77-8, 116, 146, 174, 204, 219, 241, 257, 281, 331-2

திருவலலம - தொணடை நாடடுச சிவதலஙகளுளொனறு, 207

திருவளளுவமாலை - திருககுறளைச சிறபபிதது நாமகளாலும கடைச சஙகததிருநத 51-புலவாகளாலும செயயபபடடுளள 53-வெணபாக களையுடைய ஒரு தமிழ நூல இதறகுத திருததணிகைச சர வணப பெருமாளையராற செயயப படட செவவிதான உரை ஒன றுணடு, 311

திருவள்ளுவா - திருககுறளியறறிய ஆசிரியா இவா பெருமை உலக மறிநததே கடைசசஙகபபுலவா களாறசிறபபிககபபடடிருததலின இவா அவாகள காலததினென பதும, "தெயவநதொழாஅள கொழுநறொழு தெழுவாள

பெயரெனப் பெயரும் பெருமழை யெனறவப, போய்யில் புலவன்'' எனற மணிமேகலையிற சிறபபிக கப்பட்டுள்ளவதனால் திருக்குறள் இநநூலுககு முநதிய தெனபதும கிருஷ்ணனுவா இந நூலாசிரி யாககு முறகாலததவ ரெனபதும வெளியாகினறன, 244, 343
திருவறம, 116
திருவறமூாததி, 366
திருவாசகம - சைவ தத திருமுறை களுள ஒனறு. சிவபுராணம முத லிய இக-பகுபபுகளை யுடையது வேத சிவாகமஙகளின சாரமாய நினறு சைவததி னுணமையைப புலபபடுதுவது சைவசமயாசா ரியராகிய ஸ்ரீமாணிககவாசக ஸ்வாமிகளால அருளிசசெயயப படடது இதன அருமைபெரு மைகள திருவாத வூரடிகள புரா ணம, திருவிளையாடற புராணம, திருபபெருநதுறைப் புராணம முதலியவறறுல நனகுபுலபபடும, 18
திருவாதவூாசசிவபாததியன, 111
திருவாயமொழிநதது, 369
திருவாளூாச சிறபபு - பெரிய புரா ணததின உறுபபுகளுள ஒனறு, 252
திருவில, 67
திருவினமுழூதூா, 29
திருவினசெயயோள, 54, 172
திருவின செலவம, 159
திருவினசெலவி, 188
திருவொறறியூா ஞானபபிரகாசா, 348.
திருவடிவிஷமெனனும பாமபு, 105
திரை, 44
திரைசசீலைமூவகை, 54
திரைதவழ பறவை, 98
திரை தோல, 220
திரையல-வெறறிலை, 345
திரையிருமபெளவம, 87
திரையுலாமபரபபு, 96
திலகம - மஞசாடிமரம, மேலாதல 40, 297
திலோததமை-ஒரு தேவகணிகை, 149
திவ-தெயவலோகம, 181
திவயபபிரபநதம, 317
திவயம - தேலோகததிலிருந துண டானது, 92
திவவு, 47
திவாகரம - தமிழ நிகணடுகளுள் ஒனறு அமபாநகர தத திருந தவனும, ஒளவையாராற புகழப் படடவனுமாகிய சேநதனென பவனுடைய வேணடுகோளின படி திவாகர முனிவராற செயயப படடது தெயவப பெயர தொகுதி முதலிய பனனிரணடு தொகுதிகளை யுடையது சூடா மணி நிகணடிறகு மூநதியது, 13, 191
திவாகரா பனனிருவா, 16.
திறபபடல, 113
திறபபடவுருடடல, 61
திறம-இயலபு, வகை, வரலாறு, 20, 46, 50, 52, 62, 97, 131, 135, 142, 193, 203, 233, 262, 270, 274, 291, 303, 330
தினை - எணவகைகளுலதுளொன று, 9, 330
திஷயா-பழைய புததாகளுள ஒரு வா, 369
தீ-நெருபபு, விடம, 224, 314.
தீகதி, 137.
தீங்கனிநாவலோங்குமிதீவு, 103, 164
தீஞசொல, 50
தீடு-தீணடுதல, 314
தீணடிவருததுந தெயவம, 31.
தீததிறம, 177
தீதது செஙகோல, 186
தீததொழிலாடடி, 78, 142.
தீததொழிளாளன, 295
தீதினறுக, 249
தீதினறேவெனல, 136.
தீது - இடையூறு, 241.
தீநதணணீா, 111
தீநதொடை, 88

தீஙாய-ஒருவகைஙாய இதுபெரும பாலும மயானததிற றிரிவதென பா, 76
தீநெறிகைகடுமபனக, 63, 124
தீபபசிமாகஙள, 196
தீபபாயதல, 293
தீபபிஙீ, 52
தீபபிறபபு, 217
தீபஙகரா - பழையபுததாகளுளொ ருவா . இவரை கௌதமபுததரு டைய (பணடைப பிறபபுகஙளு ள) ஆதியாசிரியரெனறு புதத ஜாதக கதை தெரிவிகினறது, 369
தீபசநதானம - நாலவகைச சநதான ததுளஒனறு, 371
தீபசாநதி - ஓநதிரவிழவு, 15
தீம்பால, 65, 130, 146
தீமொழிக கடைதத செவியோய, 126
தீயசாதனம, 365
தீயபகம, 354
தீயவெடித துஙகாட்டி, 354
தீயவேது, 354
தீயழல, 24, 105
தீயினகுணம, 312, 321
தீயுஙகொலலாத தீ வினை யா டடி, 172
தீயுறுததல, 74
தீாகஙகிாயம - ஸுததிரபிடகததி ன பேருறுபபுகஙளு ளொனறு, 299, 359
தீாகெனறு, 256
தீாததன-பரிசுததமுடையவன, 63
தீவகசசாநதி, 15, 19, 269
தீவகம, 134, 233, 284
தீவதிலகை - மணிபலலவததுளள புததபீடிகையை இநதிரன கடட ளையாற பாதுகாததிருநதவளான ஒரு தெயவமஙகை மணிபலல வததுத தனியேயிருநது வரு நதி ய மணிமேகலையை முதலிற கணடு அளவளாவியவள புண ணியராசனுடைய பாவசனமசீ ரம மணலிற புதைநது கிடநத தனை அவனுககுக காடடியவள, 6, 117-20, 124, 126-7, 129, 131, 135, 233, 286-7, 290 333-4, 343, 349
தீவம, 324
தீவிழைவு, 272 373
தீவிளிககூ, 73
தீவினை, 259, 272, 316, 318 373
தீவினை பதது வகை, 273
தீவினை யறுககும செயதகம, 132
தீவினையாடடி, 172
தீவினையினிலகணம, 272, 373
தீவினையுருததல, 181, 251
தீவு, 106, 130
துகஙகளள ஆறு, 376
துகஙதுடைககும துகளறுமாதவா, 184
துகஙகநிவாரணம - நாலவகைசசதகி யஙகளுளள மூனறுவது, இது துகக விநாசமெனறும கூறபபடும, அஃதாவது காமதருஷணை, பா வதருஷணை, விபாவதருஷணை யெனனும மூனறு ஆசைகளையும இமமூனறின காரணமான பே தைமையையும துவாத துறத தல, 25, 378
துகஙகநிவாரணமாகஙகம, 25, 381
துகஙகம - நாலவகைசசதகியஙகளுளள மூதலாவது, 25, 233, 276, 297, 377, 388
துகஙகோறபததி - நாலவகைசசதகி யஙகளுளள இரணடாவது அஃது ஆசை, காமதருஷணை, பாவதரு ஷணை விபாவதருஷணை யென மூனறுவகைப படுமெனனும, அ வறறுளள மூதலாவது ஐமபுலஙக ளின மீது உணடாகும ஆசை யெனனும, இரணடாவது இநதி ரியஙகளுககு விஷயமாகாமல மனததிறகு விஷயமாகும பொ ருளின மீது உணடாகுமாசையெ னனும, மூனறுவது இநதிரியஙக ளுககும மனததிறகும விஷயமா காத பொருளகளின மீது உண டாகுமாசையெனனும, இம மூன றறகுங காரணம பேதைமையெ னனுங கூறுவா, 25, 377
துகள, 43, 184
துகில, 39, 41, 96 177

துசசயன = தூஜ்யன - பகைவர்களால் வருத்தமுறாது வெல்லப்படுபவன், இவன அங்கநாட்டினை ஆண்ணதாகிய கசசய நகரத்தரசன. தாரை வீரை யெனபவர்களினைக் கணவன, 93, 113-4, 132, 136
துஞ்சிருள, 143
துஞ்சு துயில, 97, 173
துஞ்சும, 89
துடவை - தோட்டம, 143, 149
துடி - ஒருவகை வாத்தியம 89 336
துடிக்கூத்து - புறநாடகமபத்தினுள் ஒன்று, 37
துடிதபுரம - ஒரு புத்தஸ்தலம, 367
துடிதலோகம = துஷிதலோகம - உலகமமுப்பத்தொன்றனுள் ஒன்பதாவது மகாராஜிகலோகம முதலிய தெயவலோகம ஆறனுள் நான்காவது. இதிலுள்ள பிரபாபால னெனனுந்தேவனே புத்தனாக அவதரித்தானெனபர, 3, 138, 367
துடித விமானம - துஷிதலோகத்துள்ள தெயவவிமானம, 367
துடை, 221
துடைத்தல, 45, 180 253, 310
துணி - துண்டம, 231, 259
துணிகயம - தெளிந்த நீர்நிலை, 270
துணிச சிதா, 130
துணிசெயதாங்கு, 259
துணிந்துசொல்லல - நால்வகை விடையுளொன்று, 371, 386.
துணிபொருள, 102, 136, 263, 305.
துணிமினம - துணிமின, அம சார்னியை, 315
துணிவு, 20, 194
துணிவுத்தாகு - இசைத்தமிழ்நூலிற்கூறிய எழுதாகினுளொன்று, 3-ஸ்ரையுடையது, 20
துணை - அளவு, இரண்டு, 179, 208, 270.
துணையிளங்கிளவி - காஞ்சிநகரத்திற புத்தாலயங்கட்டுவித்த ஒரு சோழன தொடுகழற்கிளளியின பினனுவன, 341-2.
துதத்ம, 204
துதிமுழக்கம, 73.
துபபு - பவளம, 336
தும்பி, 42, 65, 196, 207
தும்பை, 301
துயத்தல - அனுபவித்தல, 323
துயபபினை-உணணுதலினை, 165
துயபபோர, 130.
துயக்கு - தடை, 304, 307.
துயிலெடுக்கும்மந்திரம, 91
துயிலிலியுலகம, 283
துயிலீங்குகிளவி 242
துயிலினையாளன, 252
துயருறுகிளவி, 177
துயரெவ்வம, 61, 113, 243.
துயலவ்வல - அசைதல, 39.
துயில, 94, 152, 193
துயிலெடுப்ப, 95.
தூக்காபூழை, 93
தூக்கை, 196, 225, 241
தூக்கைக்குப்பலிகொடுத்தல, 70.
தூக்கைக்கோயில, 71.
தூரத்தரானேத்துசசயன, 93, 132.
தூரப்ப - செலுத்த, 262, 293
தூராசை, 338
தூருத்தி - ஆறறிடைக்குறை, 18
தூவகந்திரியம, 320.
தூவந்கன - சக்கரவாளக்கோட்டத்துளள கந்திறபாவையை அதிட்டிததுனறு முக்காலச செயதியையுமகூறுமஒருதேவன, இவன சித்திரசேனனுக்கு நணபன, 92, 225, 236-7, 239, 248, 339
தூவாவாய, 37.
தூவராபதி - தூவாரகாநகரம, 208.
தூவாத்தான்கள, 237, 271, 297, 369, 372
தூவாரம - வாயில, 224
தூவாரமிலலாதகீழறை, 51, 202
தூழாத்திகள - தூழாவிச சமைத்தகள, 90
தூழாய, 179.
தூனக்கம - நடுக்கம, 230, 240.
தூனக்குறுதல, 5, 50, 95, 155, 270.
தூனபடுதூடவை, 143
தூவை, 108, 137, 198
தூறறுதல - உணணுதல, 73.
தூறக்கம, 35, 165

துறக்கவேண்டாத தொலலோய, 125
துறவறம், 177
துறவி - துறததல, 20, 298
துறவிகளுகருிய சீலம, 231
துறவோர, 73
துறை - நீரதுறை, 18, 78, 98
துறைபோகிய - கைதேரந்த, 22
துனபகதி, 298
துனபமதருவன, 263.
துனபநோனபு, 234
துனபம, 198
துனபமொழி 106
துனனவினைஞர் - தையறகாரர 303
நூலகருகள ஏழு - இசைத தமிழ நூலுடகூறிய செநதூகரு மூதலியன, 20
நூகருதல - தொநகவிடல, 31.
நூகருதுயில, 84, 89.
நூகெயில, 239.
நூகெயிலெறிநத தொடிததோட் செமபியன - காவிரிமபூமபடடினததில முதலில அகததியமூனிவருடைய கடடளையினபடி இநதிரவிழா எடுபபிதத ஒரு சோழன, 11.
நூசிபபடை - முறபடை. கொடிபபடையெனவுங கூறபபடும, 213.
நூசு, 211
நூணம - நூண, 17
நூததகை - நூயதனமை, 28.
நூதுவா - அரசாகருிய ஐமபெருங குழுகளில ஒருவகையா, 13.
நூபம, 89
நூமபு - சலதாரை, 326.
நூமகொடி, 72
நூமெண சோகதை, 94,
நூாததா, 158, 166
நூாதல, 108
நூவறததுறததல, 282.
நூவாமை - உணணுமை, 143.
நூவுரை, 338
நூவெளளரிசி, 75.
தெநகினமடல, 65, 221.
தெநகினறோறல, 34.
தெநகு, 35
தெபபம, 127, 192
தெயவகதகட்டுரை, 260
தெயவகதடிஞை, 157
தெயவகதண்ணோ - கேவலஞானியா, 214
தெயவகதரு, 3, 272
தெயவகதல் - தெயவப்படிமததிறதகாகத கொணருமதல, 301
தெயவகதிளவி, 92, 230, 236
தெயவதணமை, 236, 245,
தெயவநகாட்டுதல, 235, 245
தெயவநகொலலோ திபபியநகொலலோ, 193
தெயவததசசன, 84, 236
தெயவததை உயா திணையாறகூறல, 109
தெயவதகணநகள ஆறுவகை, 81, 92
தெயவதமை, 107, 292, 300
தெயவநதநதது, 216
தெயவதொழா அளனஞ திருகருளை, 244.
தெயவபபடிவமை, 293
தெயவபபாததிரமை, 237
தெயவமை, 106, 116, 135, 179, 195, 202 - 3, 226, 229, 379
தெயவமகள, 79
தெயவமயகது, 235
தெயவயாகதக - தேவசரீரம, 13, 37.
தெயவலோகமை ஆறு, 3, 216
தெயவவடிவமை, 37
தெயவவேடமை, 117
தெரி த ருதேறறவுவமை - ஓலநகாரமை, 154,
தெரு, 45
தெருமரல, மனகதவறசி, 110
தெருமாலுளளமை, 147
தெருளாது - தெளியாமல, 88.
தெவவா, 254
தெளளுசாகதாவிரி, 242
தெளிதலதிலேன, 246.
தெளிதல - உபதேசாபாவனைவகையுளொனறு, 389
தெதகடகுமரி, 148
தெறறி - திணணை 71, 300,
தெறறெனை - விரைவாக, 295
தெறறெனிருதலை, 310
தெறுதல - சுடுதல, 312

தெனபுலதாதா முதலிய நாலவா, 78
தெனமதுரை, 4
தெனறமிழமதுரை, 285
தெனறல, 223
தெனறிசைகருமரி, 142
தெனறிசைபபொதியில, 168, 180
தெனஞட்டுப பௌததாகள, 368
தேஎம, 254
தேககிலை, 181
தேசம, 304
தேசி - ஒளியையுடையது, 318
தேயாமதி - முழுமதி, 313
தோ, 50-51, 196
தோக கொடுஞசி, 46
தோததாணை, 167
தோபீதி, 43-4, 89, 188, 235
தோவுழி, 268, 289
தோராதுதெளிதல - பிரமாணுபாசங களெட்டனுளொனறு, 308
தேருகருமதிவுவமை, 49
தேவகணமம பதினெடடு, 16
தேவகுலம, 300
தேவா, 31, 194, 200, 220, 225, 272, 279, 373 - 4
தேவா கோட்டம, 235
தேவாகோன, 157, 265
தேவாகோனிட்ட மாமணிப பீடிகை, 99, 129
தேவாநாடு, 156, 248
தேவா நாலவகையினா, 16
தேவா முபபதமூவா 16
தேவியா, 253
தேறுறஙகொடடை, 264
தேறரூா - தெளியா, 137
தேறறல - களளின, தெளிவு, 35
தேறு - தேறறுமரம, 264
தேன, 189, 196
தேனுரோதி, 264
தையல, 237
தையறகாரா, 330
தையால, 261
தொகல - கூடல, 22, 131, 154, 320, 373
தொகைகருமஇயைது ரைகரும உளள வேறறுமை, 383
தொகைததிறம, 383
தொகைபபொருள, 355
தொட்டு - தொடஙகி, 275
தொடா, 46, 221
தொடாசசி, 383
தொடாபபதெதல, 74
தொடாபபாடு - பநதம, 234
தொடி - வளை, 39, 118, 209, 247
தொடுகழறகிளளி - காஞசிநகரத திலிருநத ஒரு சோழன, துணை யிளஙகிளளியின முனனோன, 340
தொடுகுழி, 72, 171
தொடுதததபாசம, 69
தொடுததல - கட்டல, 14, 39
தொடுபபு - விளாக கொணடுழுதல, 96, 143
தொடை - நரமபு, 88
தொயயாது விததல, 143
தொயயிறகுழமபு, 210
தொலகாபபியம - இஃது அகததிய முனிவரின மாணாகா பனனிரு வருள ஒருவரும இடைசசஙகப புலவருள ஒருவருமாகிய தொல காபபிய முனிவரால அருளிச செயயபபடட இயறறமிழிலகணம நூல தனிததனியே ஒனபது ஒனபது இயலகளையுடைய எழுத ததிகாரம சொலலதிகாரம பொருளதிகார மெனனும 3-அதிகாரஙகளை யுடையது. இதி லுளள சூததிரஙகளின தொகை 1612 இடைச சஙகததாராகும கடைசசஙகததாராகும நூலாக இருநது விளஙகியது இதறகு இளமபூரணரும பேராசிரியரும சேனாவரையரும தெயவச சிலை யாரும நசசினாரகினியரும கல லாடா முதலியோரும உரை செயதிருககினறனரா, தொலகாப பியா எனபதறகுத தொலகாப பியக குடியையுடையா ரெனறு பொருள கூறுவா, 2, 10, 27, 47, 76, 140, 143, 146, 174, 209-10, 223, 251, 254, 279, 311, 332, 386 - 7
தொலபதிநரகா, 14
தொலயாணடு, 33

தொலலோய, 125
தொலவுவலிமரன, 78
தொலவிலலாபபகைவன, 179
தொலவு, 271
தொழு தகை, 343
தொழுதகைமாதவ, 102
தொழுநதகை மரபிற பாததிரம,124
தொழுவன, 39
தொழு விளிபபூசல, 73.
தொனமுது கணிகை, 265
தொனமூதாடடி, 3
தொனறு - பழைமை, 114, 197, 236, 266
தொன்னிலை, 16
தோடட செவி, 198
தோட்டம, 143, 149.
தோடடலா குழலி, 227
தோட்டாகுழலி - தோடாகுழலி யெனபதன விகாரம, 218
தோடடி - அங்குசம, 200, 306
தோடலா கோதை, 198
தோடு - காதணி, 36-7, 64
தோபபி - தெலலாற சமைததகள, 90
தோம - குறறம, 16
தோரணகமபம - முன வாயிலில் நடபபடடுளள தூண, 64
தோரணஙகள, 72
தோரணவீதி, 16
தோரை - எணவகைக கூலதது ளொனறு, ஒருவகை தெலலென பா நசசினாககினியா, 9, 330
தோலினதுனை, 330
தோழபபா - ஒரு ஸ்ரீவைஷணவா, இவரியறபெயா வேஙகடாசாரி யரெனபது, வைதிக ஸாாவ பௌமரெனறும கூறபபடுவா, ஹாரீத கோதததிரதறகு பிறநத வா. அகோபிலமடம ஸ்ரீ ஆதி வண சடகோப ஸவாமிகளு டைய சிஷயா, இவரது காலம சறறேறதகுறைய 500 - வருடஙகளுககு முநதியதெனபா, இவ ரது ஊா மணறபாககம, வட மொழியில நூலியறறதலலாம உரை செயதலிலும வலலவா இவா இயறறிய நூல்களும உரை களும வருமாறு —ஆபஸதமப கிருஹய முதலியவறறை யனு சரிதத கிருஹயரதனம, கண்ட பூஷணமெனறு பெயாபெறற அதன வியாகயானம, ஆஹ்னிகத தை விளககுவதாகிய ஸமிருதி ரதனகரம, பாரதவாஜ சூத திரதனைப பெருமபாலும அனு சரிதத பிதாமேதஸாரம, ஸ்ரீ விலோசன மெனப் பெயாபெறற அதன வியாகயானம, ஸ்ரீஜயந்தி முதலிய பதது விஷயஙகளை நிாணயிப்பதாகிய தசநிாணயம ஆசௌசதனைத தெரிவிபபதா கிய ஆசௌசசதகம, ஆசௌச நிாணயமெனப பெயாபெறற அதன வியாகயானம ஆகிய இவைகளே, இவா சரிதரிதம ஸ்ரீ ஆதிவண சடகோபஸவாமி வைபவம முதலியவறறிற கூறப பட்டுளளது, 90.
தோறகருவி, 89
தோறகருவிவாசிபபா, 95
தோறறம, 237, 272, 317, 370, 372, 376
தோறறமூனறு, 371, 379
தோறறரவு, 298, 351
தோனறவாழததல, 253.
தோனறுதுடவை, 143, 149
தோனறுவழி விளஙகல, 67
நகசசாரணா, 170, 172-3
நகம = நகநம - நிாவாணம, 170
நகா கடலலகொளப பெயாநத வடி வேறறடகைவானவன, 289
நகாநமபியா, 204
நகாமாநதா - அரசாககுரிய எண பேராயததுள ஒருவகையாா, 13
நகுதகனறு, 187.
நகுதல, 156, 190
நகுலம - கீரி, 211
நகுவனன-சிரிபபவன, 150.
நகை - பல, 36, 51, 200, 220
நகைவகையராகிய நட்பினா, 158

நங்கை, 51, 174, 205, 246
நசிஸனாகஜினியா-தமிழ்மூரை யாசிரியர்களுள் ஒருவர் மதுரையிற பிராமண வருணத்திற பாரத வாஜ கோத்திரத்திறபிறந்தவர் தொல்காப்பியத்திற்கும பத்துப் பாட்டிறகும எட்டுத்தொகையுள இரண்டாவதான குறுந்தொகையில் இருபது பாடலிறகும, ஆறுவதான கலித்தொகைக்கும, ஐந்து காப்பியங்களுள் ஒன்றான சீவகசிந்தாமணிக்கும இவர் உரை செய்திருக்கின்றனர் உரையாசிரியர், பேராசிரியர், சேனாவரையர், ஆளவந்தபிள்ளை யாசிரியர் முதலியோர் இவர்காற் கூறப்பட்டிருத்தலின் அவர்கள் காலத்திற்கு இவர் பிற்பட்டவ ரென்று தெரிகின்றது இவருடைய பெருமையைப் புலப்படுத்தி, "பாரத தொல்காப்பியமும்" எனறும, "பாற்கடல் போல" எனறும, "பசசை மாலையை" எனறும மூன்று சிறப்புப்பாயிரச செய்யுட்கள் வழங்குகின்றன, 10, 46-7, 64, 74, 140, 204, 251-2, 386
நசைஇ - வினமபி, 213
நசைவேட்கை, 262
நாகுவினியல்வு-இது திருஷ்டிவிஷ மெனப்படும, 105, 231, 260
நாடகத்திறங்களிருபத்தேழு, 122
நாடவைமாக்கள, 159
நாடவைவருத்தம, 148
நாடனசாலை, 87
நாடுகுறுமை, 73
நாடுகா நா, 134, 271
நாடுநாட்டத்திறம விசாக மெனபது, 122
நாடுநாள, 89, 152
நாணஞ்ஞா, 242
நாத்தாவினைக்கு, 154
நாபினை - நபினைப் பிராட்டியா, இவர் கண்ணனுடைய தேவிமாக்களுள ஒருவர், இவரை நீளாதேவியின் கூறெனபா, 208
நாமபி, 174
நாம்பிபிறந்தான பொலிக நாங்கூள, 144
நாமபியாண்டார் நாமபிகள - இவர் சோழநாட்டில திருநாரையூரில ஆதிசைவமறையவர் குலத்தில அவதரித்து அத்தலத்திலெழுந்தருளிய பொலலாபபிள்ளை யாருடைய திருவருளபெறறுப பல பிரபந்தங்கள ஆயறறியவர், அக்காலத்திருந்த இராசராச அபயகுலசேகர சோழ ராஜனுடைய வேண்டுகோளாற பொலலாப பிள்ளையாருடைய பேரருளைத் துணையாகக்கொண்டு சிதமபரத்திற சென்று சைவசமயாசாரியராகிய திருஞான சமபந்தமூர்த்திநாயனார முதலிய மூவருடைய தேவாரத்திருமுறைகளையும வெளிப்படச செயதவர, இவரருளிச செயத பிரபந்தங்களாவன —திருநாரையூர பொலலாப பிள்ளையார திருவிரட்டை மணிமாலை, கோயிற்றிருப்பணணியார திருவிருத்தம, திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி, திருஞான சமபந்தர திருசசணமாலை விருத்தம, திருஞானசமபந்தர திருவந்தாதி, திருஞான சமபந்தர திருமுமமணிக்கோவை, திருஞான சமபந்தர திருவுலாமாலை, திருக்கலமபகம, திருஞானசமபந்தர திருத்தொகை, திருநாவுக்கரசு நாயனார திருவேகாதச மாலை யென்பன, 111
நமி - ஓரிராசகுமாரன, 155
நயங்கள நானகு, 384
நயமபாடு, 22.
நயனிலகாலை, 188
நரகசனமம, 314
நரகத்தை யடைதறகுரிய தீயவெணணம, 258.
நரகம, 306.

நரகா, 14, 139, 272-3, 273, 372
நரகா எணவகையா, 82
நரகாதுயாகெட நடபபோய, 126
நரகரைப புடைதுணணும பூதம, 14
நரகலோகம, 82, 110, 126
நரகவேதணை, 80, 217
நரகு, 175
நரநதம - நரநதப்புல, 40
நரபலி, 93
நரமபு, 221
நரமபுவடிததல, 204
நரமபுவளாதல, 65
நரி, 73, 76, 147
நரிமகன கேசகமபளன, 147
நரிவால, 352
நரேநதிரன - சதேநதிரருளொருவன, 316
நரை, 247
நரைமுடிததல, 52
நரைமுதிரியாகமை, 134, 271
நரைமுதுமகள - கிழவா, 52
நரைமூதாட்டி, 220, 253
நரைமை - வெணமை, 220
நலகூன கேள, 137
நலகூடாநுசபபு, 111
நலகூமேனி, 148
நலலபகமம, 353.
நலலாநகு, 195
நலலறசசாலை, 344
நலலறம, 76, 121, 130, 137, 141, 175, 198, 238, 248, 274
நலலயிர, 155, 165, 260
நலலுளததோ தலைபபாடி, 381
நலலூறறம, 381
நலலேது, 302, 353
நலவாயுமை, 381
நலவாாதனை - நறகுணம பதிதினுள ஒனறு, 374
நலவாழகனை, 381
நலவினை, 259, 272, 316, 318, 373
நலவினைபதது, 381
நலவினையினிலகணம, 273, 374
நலஙகவினி, 191
நலமபலவேததல, 246.
நலமபாடி, 22
நலமபாராட்டல, 236
நவகதிர - ஆசிவகமத விஷயங களைக கூறும நூலெனறு நீலகேசியுரையால தெரிகினறது, மற்கலி நூலெனவுங கூறப்படும, 312, 315
நவதது வாரம - (சரீரதிலுளள) ஒனபதுவழி, 388
நவரதினஙகள - உசசயினி நகரதரசருகிய விகரமாகனுடைய அவைகளதிருநதசிறநத ஒனபது பணடிதர்கள, அவாகளாவார: தனவநதிரி, ஷபணகா, அமரவிஹமா, சஙகு, வேதாலபடடா, கடகாப்பரா, காளிதாஸா, வராகமிஹிரா, வரருசியெனபவாகள, இவவொன பதினமருள அமரவிஹமரால காவயகலபலதா, நாமலிஙகானுசாஸனம, தேவகோசிகணடிமுதலிய நூலகளும, வேதாலபடடரால நீதிபரதீபம, வேதாலபஞசவிமசதி முதலியனவும, கடகாப்பரரால கடகாபபரகாவயமுதலியனவும, காளிதாஸரால சாகுநதலம, மாளவிகாகனிமிதகிரியம, விகரமோவசியம முதலிய நாடகஙகளும, இரகுவமசம, குமார ஸமபவம, மேகஸநதேசம முதலிய காவயஙகளும, வராகமிஹிரரால பிருஹதஸமஹிதை, பிருஹத ஜாதகம, இலகு ஜாதகம முதலிய ஜயோதிஷ நூலகளும, வரருசியால பிராகிருத பரகாச முதலிய இலககண நூலகளும இயறறப்பட்டனவெனபா, 122
நவிலுதல - கூறியடிபபடுதல, 144, 145
நவை, 126, 140, 303, 332
நவையறுநனபொருள, 9
நள = நளி - செறிவு, 145
நளளிருள, 87, 145
நளவெணபா - வெணபாப் பாடுதில திறமைபெறற புகழுநதிப் புலவரால இயறறபபடட நளசரிதிதிரமாகிய ஒரு நூல, மூனறு காணடஙகளை யுடையது, 2.

நளி - பெருமை, 347
நளிகடல, 73.
நளியிருமபொயகை, 187
நளியிருமுந்நீர, 139, 170
நளியெரி, 23-4, 294
நற்கடைப்பிடி, 381
நறகதி, 137
நற்காட்சி, 381
நறகுணம்பதது, 374
நறசெயகை, 381
நறபிறப்பு, 217
நற்றவப்பெணடிர, 245
நற்றவம, 156, 197, 241, 293
நறறவவுணரவு, 62
நறருய, 246
நறறிணை - எடடுத தொகையுள முதலாவது கடவுள வாழதது செயயுள முதலிய 401- அகவறபாகஙகளை யுடையது, இவறறுள் முதலாவதாகிய கடவுள வாழதது, பாரதம பாடிய பெருந தேவனாலும, மறற 400-பாகஙகளும கபிலர முதல ஆலங குடி வஙகனாரிறுதியாகவுள புலவர பலராலும இயறறபபடடன, அகபபொருட பகுதிகளேயே பொருளாக வுடையது. மேறகூறிய அகவறபாகஙகள 9- அடிசசிறுமையும, 12-அடிப்பெருமையு முளளனவைகள. இதறதொகை தொகுபபிததான பணனிரு தநத பாணடியன மாறனவழுதி, 159
நறறிறம, 246
நறுநாது, 188
நறுமலாகதோதை, 124, 137
நறுவிரை குடைவோர, 210
நன்ற, 45, 299.
நனகனம - நனறாக, 6, 22, 34, 144, 263, 390
நனபல தானம, 177.
நனபொருள 12, 303
நனமகஙகள, 11
நனமணியிழநத நாகம, 95, 289
நனமுயறசி, 381.
நன்று - தருமம, 176, 274
நனனூல்மயிலைநாதருரை, 317, 393
நன்னூலவிருததியுரை, 149 393
நனனெஞசுகூதல, 210
நனவு, 87, 97
நனை, 41
நாகக்டிப்பாக வாயப்பறையறைதல, 279
நாகஇலசினை - நாகமுதிரை நாக ரெனனும் சாதியாருடைய அடையாளம, 100
நாகநாடடரசா - மணி பலலவ துளள புதத பீடிகையை எடுத துசசெலல முயனறு தமமுட பகைமை கொணடு போரசெயத இரணடரசா, 100, 106.
நாகநாடு - இபபெயருளள நாடுகள் இநநூலில இரணடு வநதுளளன (1) புதத பீடிகையைஎடுத துச செலல முயனறு பகைமை கொணட அரசாகளுடையது, இது கீழ தி சையிலுளளது, 100, 103 (11) வளவணனெனனும அரசனுடையது, 268, 288, 346
நாகபுரம - புணணிய ராசனுடைய இராச தானி, சாவக நாடடுளளது இது சிலாசாசனஙகளில போகவதி புரமெனறு வழஙகும, 233, 275
நாகம - சுரபுனனை, பாமபு, 40, 95, 222
நாகா - மணிதரில் ஒரு சாதியா, வாசுகி முதலிய குலநாகஙகளின பரமபரையிற பிறநது நாகஇலசினையுடையராயிருததலின இவா இபபெயா பெறறாரெனபா, இவா நகஉசாரணரெனறு இநநூலிற கூறபபடுவா, இவா உடையிலலாமற சுருசுரிதது இழிவான தொழிலகள பலவறறைச செயது வநதவரெனறு தெரிகிறது, 170, 172-3
நாகா குருமகன, 173-5
நாகாபாஷை, 173
நாகாமலை, 170, 172-3
நாகன, 176 - 7

நாகானந்தம - தயையைப் புலப் படுத்துதலேயே பயனுக நினைந்து ஸ்ரீ ஹர்ஷ கவி யெனபவராற செயயபபட்டளளதாகிய நாடகக கிரந்தம, ஜீமூதவாகனனெனப வனுடைய சரிதமாக வுளளது. இந்த ஜீமூதவாகனன பிறபபைக கௌதம புததருடைய பழம பிறபபுகளுள ஒனறென்று 'அவ தானகலபலதை' எனனும வட நூல தெரிவிகினறது, 126
நாகு, 262
நாஞசினமலை - மலைநாட்டு மலை களுள் ஒனறு, சேரனுகுப படைததுணையாய நினறவனும, மிகவும்வணணமையை யுடையவனு மாகிய நாஞசில வளளுவனென பவன ஒரு காலததில இமமலைக குச் தலைவனு யிருநதானனன்று புறநானூறறால தெரிகினறது. இஃது உழாநாஞசிலெனறுங கூறபபடும, 205
நாடடியம, 231.
நாடகக்கணிகை, 47, 118, 186, 191, 266.
நாடகக கணிகைகள பலருடைய பிறபபு, 265
நாடகக்காபபியம, 209
நாடகநூல, 209
நாடகம-கதைதழுவி வருங்கூதது, 191, 209
நாடகமகளிர, 88
நாடகமகளிர்குரிய கலவி, 22
நாடகமடநதையா ம்தி, 47
நாடாது - ஆராயாது, 202.
நாடுவெறுங்கூரல, 153, 285
நாண, 111, 195, 198.
நாணமீன, 139
நாணமுநிராமதியம, 64
நாணுகிழைதல, 127.
நாணம, 34, 51
நாணுதகவுடைதது, 254
நாணுதறநேதன, 23
நாதனொலிவிலலாய, 271.
நாதனொலிவினறி, 144
நாதன-புததன, 126, 297, 338.
நாதனலலறம, 333
நால்கூதல, 111, 202.
நாவிலவையம, 144
நாழிகாதல, 127
நாழீட்டல, 66
நாப்பண, 168, 248
நாபபுணைபெயாதல், 254
நாப்புணை பெயருமளவிலே உச சரிகக்ப்படும மநதிரம், 257
நாமகரணப பிரகரணம - கிருஹய ஆதநமெனனும வடநூலுறுபுக களு ளொனறு, 90
நாமசாதிருணகிரியைகள, 350.
நாமஞசெயத நனஞள, 87
நாமபபேரா, 69.
நாமம, 304
நாமரூபமபுகழ, 373
நாமரூபம-அருவுரு, 369.
நாமாசு, 286
நாய, 389
நாயவால, 352
நாயூன, 128
நாரகலோகம - நரக லோகம, 82, 373
நாரதகதை, 40
நாரதமுனிவா, 179
நாரதா-பழைய புததாகளுள ஒரு வா, 369
நாராசதநிரிவு, 307
நாராசம - இருபபுசசலாகை, 137
நாராயணீயம - வேதாஙகஙகளாற வுளள ஒனறாகிய சோதிட நூல வகையுளொனறு நாராயண ரெனபவராற செயயபபட்டது, 310
நாரை, 98
நாலடியார-பதினெண கீழகணக கினுள ஒனறு. சைனமுனிவாக ளால இயறறபபட்டது, கடவுள வாழதது துளபட 401-வெணபாக ளாலியுடையது பதுமனுரெனப வா திருகுறளினபோல இதன பொருளை அறமபொருளினப மெனனும மூபபாற பகுதது ஒவ வொரு பொருளை வறபுறுதது வனவாகிய பதுதுப பாடலக ளாத தனிதனியே தொகுதது 40-அதிகாரமாகப பகுததிருக கினறனா, இதறகு அபபதுமனு

ரும வேறுசிலரும உரை செயதி ருககினறனா, 18, 53, 67, 127-8, 130, 154-5, 159, 179, 186, 221, 236, 259
நாவலநதணபொழில், 242
நாவலநதீவு, 19, 83, 103, 130, 164, 277, 341
நாவலாகள், 307.
நாவறபழம, 181
நாவனமரம், 164
நாவாய, 46, 120, 171
நாவி-மரகலவிசேடம, 301
நாவியனமநதிரம, 257
நாவுடைபபாவை, 92, 246
நாவுளழுநதி, 89.
நாழம, 182
நாழிகைகணகள, 89
நாழிகைவடடில-அடியிற சிறிய துவாரததையுடையதும நீரிற பெயயபபடடுநாழிகையின வரைய றுறையத தெரிவிபபதுமான ஒரு வகைக கிணணம, 89
நாள, 82, 327
நாளவெயிறகாலம - சூரியோதய காலம,-230
நாளஙகாடி - காலகடை, 13
நாளஙகாடிப்பூதம, 13
நாறசநதி, 91,-219, 243, 331
நாறபால, 256
நாறறம-வாசனை, 27
நாறறவிகாரம, 320
நாறறுதல-தொஙகவிடுதல, 17
நாறறெருகசுமிடம, 17
நாறுதல, 50
நாறறஙகூநதல 247
நானமறைமாகள, 150
நானமறைமாகள விளி, 147
நானமறையநதணா, 80
நிகணடவாதம - சமணசடியவாதஙகள இரணடனுள ஒனறு; இது நிராகரநதவாதமெனறும நிகமபரவாதமெனறுங கூறப்படும, 316 325
நிகணடவாதி-நிராகரநதவாதி, 316, 319, 325
நிகமனம, 350, 352
நிகா-ஒளி, 28
நிகழகாலம, 379-80.
நிகாயம-கூட்டம, 299
நிசசயம, 305
நிணநீரபெருஙகுடா, 58
நிணம, 74
நிணமபடுகுழிசி, 75
நிணவிலஞா, 329
நிததததிறம, 233, 276
நிததம, 317, 353, 356, 361
நிததாநிததம, 353, 356
நிததியபபொருள, 110, 320
நிததியம, 354
நிததிலசசிததிரவிதானம, 190
நிததிலததானம, 190, 212
நிதானம-ஆதிகாரணம, 271, 372
நிதானம பனனிரணடு, 276
நிதிகுபபை, 177
நிமபம-வேமபு, 317
நியிததிகன-நியிததம சொலலுவோன, 268
நியதம, 305
நியமம-கோயில, 100, 124, 153
நிராதேசம - சூததிரபிடகததினகிற றுறுபபினுள ஒனறு, 299
நிராபரணம, 155
நிரபபு-வறுமை, 157
நிரபபுரா-நிறைபபோா, 263
நிரமபாமை, 52.
நிரயகொடுஞசிறை, 217
நிரயகொடுமகள, 258
நிரயகொடுமொழி, 80
நிரவயவம, 359
நிரனிறை, 200
நிரியாசம-பிசின, 327.
நிருததம= நிருகதம - வேதாஙகம ஆறினுள ஒனறு, வேதததி லுளள சொறகளின ஆராயசசியைக கூறுவது, யாஸகா முதலிய முனிவாகளால வடமொழியிற செயயபபடடது, 310
நிருமாணரதிலோகம், 3
நிருமிததல, 31, 92
நிருவாணம-(பௌததாகள கூறுமு) முததி, 110, 114, 125, 137, 170, 230, 298, 367, 372

நீருவாணமாகிய இனபம், 238
நிரைததாரண்ணல, 283
நிலதிறகுளிததல, 268
நிலம, 109, 146, 312, 314, 320
நிலவரையிறநதோ மூடஙகுகா நீட்டும், 63
நிலன, 44, 183
நிலாசசுதை. 329
நிலாமணல, 97
நிலாமுறறம, 135-6
நிலை-ஸதிதி, 317
நிலைதததல, 76
நிலைமணடிலவாசிரியப்பா, 10
நிலையாமை, 376
நிவநதோஙகுவெணகுடை, 241
நிவபுபுததூககு - இசைததமிழ நூலுட்கூறிய ஏழுவகைத தூககினுள -ஒனறு, ஐநது சீகளையுடையது, 20
நிழலபோல நீஙகாமை, 250
நிறபுறஙகாப்ப, 143
நிறை-நிறுததல, நிறைதல, 56, 195, 204, 244, 257
நிறைககறறறி, 71
நிறைகாகஙகாபபு, 195
நிறைதவம, 250
நிறைநீரபுள, 89
நிறையருநதாணை, 103
நிறையழியாணை, 45, 89, 204.
நினபெயாபபடுததேன, 4
நினமிதி=நிருமாணம - உணடாகுதல, 371
நினறறிபலி, 91
நினறேதது வா-சூதா, 330
நினஞருகு, 112, 123
நினை இ-நினைநது, 241
நினைபபு - பிரமாண பாசஙகளெட்டனுள ஒனறு, 258, 308
நிஷகாமலோகஙகள, 3
நிஷடாபரா, 231
நிஷடை பதது - தமமிலும இழிநத நிலையுள்ளார மாட்டு இரகமூடைமை, கலலாரிடதது புலலறிவாளரிடதது இரகமூடைமை, தீயவொழுகக முளளோரிடதது கடுமையினமை, எளியாரகுத தானஞசெயய இசசிதல, அதிதிவநதோகளுககு உதவிசெயதல், எவவனக இடையூறுகள வரினும விடாமுயறசி செயதல், பொயயாகாமை காணிறபொறுதது, உறுபபுகளுறையுடையாபால் இரகக முடைமை, மூடாகளிடதது பொறையுடையராதல, காரணகாரியத தொடாசசியறிநது தமககு உணாகுமதஙகு களைப பொறுததலெனபன, 343
நீஙகலுநீஙகா, 100
நீசமகன, 145
நீடடிததல, 247
நீடலுநீடுமை, 100
நீணமுகநரி, 73
நீணிலமளநதோனமகன - காமன, 37
நீததம, 138
நீததல - துறததல, 25, 34, 46, 164
நீயான - மாலுமி, 44
நீரகுவிடட யானையின முனனும பினனும பறையடிததல, 45
நீரகளினவகை, 328
நீரதுளி, 102.
நீரதுறைகள, 235
நீரநசையினமை - நீரையுணணும விருப்பமிலலாமை, தவஞசெயயுமாகருகிய விரதஙகளெடடினுளொனறு, 386
நீரிறககாகாகை, 98
நீரப்பரபபு, 98
நீரபுறவைகளினவகை, 98
நீரபூகள, 328
நீரைடகரை, 96
நீரோடல, 21
நீராவியைசசூழநத வயநதசசோலை, 30
நீரிறபோகட்ட உபபு யாகைகளிலையாமைககு உவமை, 388.
நீரினகுணம, 312, 321
நீரைவீசுங கருவி விசேடஙகள, 326-7
நீலகசஞசி, 249
நீலகேசி - ஒரு சைனநூல். இது பதிகவுரைசசருககம, தரும வுரைசசருககம, குணடலகேசி வாதச

சருககம, அருகக சாந்திரவாதச சருககம, மொககலவாதக சருககம, புத்தவாதசசருககம, ஆசீவகவாதச சுருககம, சாங்கிய வாதசசருககம, வைசேடிகவாத சசருககம, வேதவாதசசருககம, பூதவாதசசருகக மெனனும் பத்தெனரு சருககங்களோ முறையே யுடையது. வியாதரமங்கையாகி யீலகேசி யெனபவள பௌத்தமமுதலிய மதங்களைக் கண்டித்து சைன சமயதனை நிலைநிறுத்தியதாக இயறறபபடடிருத்தலின, ஆபபெயா பெறறது இத்றகு நீலகேசி விருத்திசமயதிவாகரமெனப பெயரிய ஒருரையுணடு, இநநூலாசிரியா இனனொரெனறு விளங்கவிலலை, 9, 40, 60, 71, 73-5, 120, 125, 149, 231, 284, 297, 299, 305, 311-3, 316-21, 324, 365, 367-8, 373-4, 381-2

நீலகேசிவிருத்தி சமயதிவாகரம - நீலகேசி வாத்தத்தினை உரை இது மிக விரிவாக மணிபபிரவாள நடையில அமைநதுளளது, சைன மதத்தினராகிய சமயதிவாகர வாமன முனியெனபவரா லியறறபபடடது இதன பெருமையை, 'மெயநநூ னெறியை விளகி விளங்காப பிடகமுதற பொயநநூ லிருளகளைபபோகத் துரந்தது பூதலத்தி, லெநநூலும வலலவ ரேத்தச சமயத்திறைவன கண்ட, நெநீலகேசி விருத்தி சமயதிவாகரமே" எ - ம, "அருகன றிருவறத் தனபுசெய வாரு மழிவழுகுகாற, பெருகு நதுருநெறிப் பீடழிப பாருமி பபேருலகிற, பொருவினறி நினற தமிழபபுல வோருகிப பொருனேயெலலாம திரிவினறிக காடஞ்ச சமய திவாகரஞ சேவிக்கவே" எனவும வரும பழைய செயயுட்களாலுணாக இநநூலும இவவுரையும சிவஞானசித்தியார பரபகத்துரைகளுள் ஒன்றாகிய திருவொற்றியூா ஸ்ரீ ஞானப் பிரகாசருரையிறப யின றுவருகினறன, 9, 60, 105, 273, 297, 322-4.

நீலதத்தினியலபு, 188

நீலபதி - சீதரனெனனுமரசன புத்திரி அத்திபதியெனனுமரசன மனைவி. இராகுலனுடைய தாய, 104, 258

நீலம, 28, 248

நீலமணிபோலுமநீர், 42

நீலமணிபோனறசிலபபறனவ, 44

நீலமாகடல, 97

நீலமாலவரை, 45

நீலயாஜை 204-5, 216, 249.

நீலி, 295.

நீளகுழலமறவா செல்வழிச செலகென, 254

நுகாசசி - அனுபவித்தல, 156, 377

நுகாசசியாராமை, 369

நுகாசசியொழுகு, 378

நுகாவினிலகணம, 375-6

நுகாவு, 237, 271, 371-2, 375

நுசுபபு, 102, 111

நுதல - நெறறி, 36.

நுதலவிழிநாட்டத்திறையோன - சிவபெருமான, 17.

நுரை, 388

நுவலும, 32, 203

நுழைகோறபிரமபு, 34

நுழைபு, 42

நுழைவாயில, 68.

நுனனை - உனனை, 283

நுணிதத குணம, 317

நுணிததல - கூராது ஆராயதல், 205, 209.

நூல், 316

நூறபொருள, 311, 316.

நூறபொருளுணாகதோா, 205

நூறறுவகைகொல்லி - யாதிரவி சேடம, இது சதகினியெனறு கூறபபடும, 328.

நெஞசகநகுளிாபபிததல, 59 -

நெஞசகநகுவாநத களவி, 197.

நெஞசநடுகுறாஉ நேரிழைநலலாள, 94

நெஞ்சமறைபோதல, 197
நெஞ்சிறைகொண்டநோமை, 43.
நெஞ்சுநடுகுறல, 145, 265
நெஞ்சுநடுகுறூஉக கொண்டிமகளிர, 196
நெஞ்சுபுகையுயிர்தல, 100, 189
நெஞ்சுவழிப்பமேமவிஞ்சை, 131
நெஞ்சைக கறபுநெறியில நிறுத்தல, 195
நெட்டிடை, 30, 97
நெடுங்கண, 145, 195
நெடுங்குஞ்சிசரிம, 73
நெடுங்கூவிளி, 89.
நெடுங்கூவிளித்தல, 94
நெடுஞ்செழியன - ஒருபாண்டியன சிலமபினநிமித்தம கோவலனைக கொலை செயவித்தவன, 24
நெடுஞ்சேரலாதன - ஒரு சேரன, 335
நெடுநுயா, 183, 229
நெடுநூலகு - இசைததமிழநூலுட் கூறிய ஏழுவகுகளுளஒனறு, ஏழுசீர்களையுடையது, 20
நெடுநலவாடை - பததுப பாட்டினுள ஏழாவது. 188 - அடிகளையுடையது, பகைமேறசெனற பாண்டியன நெடுஞ்செழியனைப பிரிநது வருநதுந தலைவிகு அவவருததந தீருமபடி அவன பகையை வெனறு விரைவில வருவானகவெனறு கொறறவையபபரவுவாள் கூறறுக அவனை நகரஞா பாடியது. இஃது ஐப்பசி காததிகை மாதங்களாகிய கூதிரகாலததின இயலபையும, தனிததிருகும தலைவியது வருததமிகுதியையும, படை வீட்டில தலைவனிருகும வணணதையும விளங்ககூறும, இதறகு நசினாரகினியாரியறிய உரையொனறுணடு, 47, 64, 88, 177, 190, 257.
நெடுநிகழசி, 318
நெடுநிலைகநது, 92, 224, 226, 240
நெடுநிலைகோடடம, 71
நெடுநிலைமணணீடு, 70
நெடுநிலைமனை, 37
நெடுநிலைவாயில, 226
நெடுமபுணை, 91
நெடுமுடிகளிளளி - ஒரு சோழன, இவன காரியாறறிற போசெயது சேரபாணடியாகளை வெனறவன, கிள்ளிவளவன, மாவணகிள்ளி, வடிவேறகிளளி, வெனவேறகிளளியெனறும இநநூலிறகூறபபடுவான, 266-8, 277, 283-9, 346
நெடுவிளி, 76
நெடுவேள, 51.
நெயதல - சாபபறை, 73, 121
நெயவோ குலம, 261
நெரிதல, 192-3, 200
நெருஞசி, 137
நெல - எணவகைகசூலதுளொனறு, 9, 330
நெல முதலியவறறை எழுதிய வாயில, 69
நெலலாறசமைதத கள, 90
நெலலி வடடு, 159
நெலலும பொரியும, 75
நெல்விதது, 385
நெற்றி, 203
நெனமூளை, 385.
நேமி, 33, 147
நோகட்டி - அகிலுறுபபுகளுளொனறு, 327
நோதல - உடனபடுதல, 12
நேரடி, 10.
நையாயிகம - பழையதாகக்ம, 309
நைரஞ்சராநதி - பலகுனிநதி, 367
நைவஸமஜஞாயதனலோகம, 3
நைஷதம, 348
நோசிதவம - நுணணியதவம, 197
நொடி - விடுகதை, 244
நொடிதல - சொலலுதல, 146, 349
நொடை - வீலை, 329
நொயமமை, 322
நோககல நோககம, 249
நோய, 151, 180, 182
நோவன - வருநதுதறகுக காரணமாகிய துனபஙகள, 146.

நோறறுணவாழுகை, 197
நோற்றோர், 183
நோனபிகள - விரதிகள், 33
நோனபினா, 121
நோனபு - கனமம, 234, 252.
நோனமை - வலி, 46, 183
நோனகா, 183
நோனது - பொறுமல, 88
ப்ரஜ்ஞாபாரமிதை-உணாசசிநிறைத தல எனறது மாகக ஞானபூரணை. இது தசபாரமிதைகளுளொனறு, 1800-வருடததிறகு முனபு செயயபபடடதும பிரஜஞாபாரமிதையெனறு பெயாபெறறதுமான ஒரு பௌதத நூலுணடெனறு தெரிகினறது, 297
ப்ரஹமகணஙகளிருபதுவகை, 3
பரஹமகாயிகலோகம, 3, 81
பரஹமபுரோஹிதலோகம, 3
பரஹமலோகஙகளிருபது, 3, 81
பரஹமலோகஙகளிருவகை - உரூப பரஹமலோகமும அரூபபரஹம லோகமும, 81
பரூலதா-புருவகொடி, 36
பககதனமவசனம, 351
பககபபோலி ஒனபதுவகை 354
பககம, 350
பகருவி, 110
பகாதல. 253, 295, 327
பகல - சூரியன, 50-51
பகலரசு - சூரியன, 203
பகவன - புதன, 32, 155, 298, 340
பகறபூ - பகறகாலததில மலரும பூ, 328
பகனறைகொடி, 41
பகுசுருதியாகமம - சிலுகமஙகள மூனறனுள ஒனறு இது 16 - பகுதிகளையுடையது, 316
பகுதி= பரகருதி - மூலம, 370
பகுதிதனமை, 170.
பகுதிபபொருள விகுதி, 117
பகுவாய, 184
பகைநரமபு, 48
பகைபபுலம, 46
பகைமூனறு, 113
பஙகம, 142
பஙகயப்பீடிகை, 343
பசலை - அகிலுறுபபுகளுளொன்று, 327
பசலைபசி விற்போா, 329
பசலைமெயயாட்டி, 66
பசி, 141, 169, 181-2, 196, 199, 203, 206, 219-20
பசிததுனபம, 143, 152
பசிபபிணி, 141, 178, 220.
பசிபபிணிமருநது, 343
பசிபபிணியின கொடுமை, 127
பசிபபிணியெனனும பாவி, 127
பசிபபு - பசிததல, 158
பசியறுகுமநதிரம, 116
பசு, 121, 144-5, 252, 306
பசு ளுமுனனம பாலசுரஙகாட்டல, 163
பசுகளை மேயதறகு அரசனுல் விடபபடட நிலம, 146
பசுஙகமபளம கடலுககு உவமை, 347
பசுஙகாறகழை, 209
பசுமபிறபபு, 314
பசையியவறிவு, 376
பஞசசீலம, 231, 273, 365.
பஞசவாசம விறபோா, 329
பஞசஸகநதஙகளின கூட்டமே ஆனமாவெனறல, 382-3.
பஞசஸகநதம, 371, 381
பஞசாயுதம, 38
படடதது தேவி, 264
பட்டததியானை, 45
படடம, 253
படடவைதுடைததல, 253.
படடாஙகு, 307
படடிமணடபம - ஓலகமணடபம, விததியா மணடபம, 18.
படடினபபாகம-காவிரிப்பூம் பட்டினததின ஒரு பகுதி, 13, 19, 332
படடினபபாலை -பததுப் பாட்டிலுள ஒனபதாவது, 301-அடிகளையுடையது; வேற்று நாட்டிறகுச செலலத தொடஙகிய தலைவன தனது நெஞசை நோக

கித தலேவியைப பிரிநதுவாரே னெனறு செலவழுங்கிக கூறிய தாகக காவிரிபபூம படடினத தையும சோழன கரிகாற பெருவளததானது பராகிரமதத தையும அவனது செங்கோலேயும பேரழகு பயபபச சிறபபிதது கடியலூருருததிரங கணணஞரா பாடியது கடியலூருருததிரங கணணஞராகக் பதினறு நூறுயிரம பொன பரிசளிதது இப பாடடைக கரிகாற பெருவளததான கொணடானெனபா, 73, 172, 281
பட்டினம, 277
படடினிநோனபிகள, 35
படடினி விடடிருததலாகிய விரதம, 35, 161, 197
படடு, 37
பட டோ ஜி தீ கூ தி தா - பாணினி வியாகரணததை அனுசரிதது 'வ்ருதாரத கௌமுதி', 'ம ஞோரமா', 'சபதகௌஸதுபம' எனனும கிரநதஙகளே இயறறியவா, இவா நூலாசிரியரெனறும உரையாசிரியரெனறும கூறபபடுவா, 310
படபபை - தோட்டககூறு, பகுதி, 277
படாதல - செலலுதல, நிகழதல, 16, 45, 133, 141, 184, 219, 273
படலம, 110
படாகை - துகில கொடி, இது பதாகையெனனும வடமொழிசசிதைவு, 16
படாம, 41
படாமுரசு, 216
படிமம - தெயவவடிவம, 148, 293.
படிமவுணடியன, 57
படிமை - தெயவவடிவு, 29-30.
படிவம - தவவேடம, தெயவவடிவம, வடிவம, 37, 58, 212, 290
படிறறுரை, 80, 115, 196, 201, 234.
படிறு - பொய, 59
படுகை, 94, 97
படுதல - அகபபடுதல, செயதல, 30. 171
படுதல - ஒழிதல, 243.
படுதியா - மிகவும தனபம, 82
படுநாள், 294
படுபழி, 248
படுபுலலாதல, 146
படுபொருள - மிகவும பெருமை, புதையல, 216
படைத தலேவா - சேனைதிபதிகள, 13, 306
படைதது விழாயாடல, 310
படைநானகு, 18
படைவீடு, 98
பண, 47, 95, 330
பணடகசாலை, 295
பணடம, 95
பணடறி கிழமை, 97
பணடும பணடும, 177, 229
பணடோமாழி, 195
பணடைபபிறவியா, 121
பணணமை முழவு 210
பணணியம - செவவை செயயபபடட வாதியம, பல பணடஙகள, 95
பணணியாழுகரணம, 21.
பணணியாழுதநிதொடை, 88
பணணினகிளைகள இருபதெனறு, 330
பணணுககிளை - பணணினவகை, 88
பணணைமுறைநிறுபோா, 209
பணபு, 148
பணபுதொகை, 301
பணிதல-கடடளையிடல, 218
பணிலம, 46
பணை - கிளை, குதிரைபபநதி, பருமை, 37, 44, 203, 298
பணைநிலைபபுரவி, 94
பணைநிலைபபுள், 94
பததி - வரிசை, 17
பததிகறறு - மாபிலவரிவரியாக எழுதிய கோலம, 37.
பததிமை, 188, 242
பததினி இலலாதவா பலதருமஙகளே செயதாலும தேவலோகமடையாரெனபது, 247
பததினிகடவுள, 294, 299, 301
பததினிபபெணடிா, 7, 24, 168-9, 173, 178, 187, 189, 241-2, 294

பதினிபபெண்டிரிடும பிசசையே றறல பெருநதகவுடைததெனல, 168
பதாாததம - பொருள, 316
பதி - அரசன, நகரம, 97, 144, 205, 247, 269
பதியிலா - கணவனிலலாதவா, எனறது வேசையரை, 189
பதிறறுபபதது - எடடுததொகையுள நானகாவது சேரஅரசா பதினமரைபபாடியது இதனதொகையால அககாலததிருநத சேரா பலருடைய வரலாறுகளும அவாகளுடைய வளளனமையும வீரமும புலபபடும இஃது ஒவவொரு புலவா பபபதது தாகச செயத நூறு பாட்டுகளையுடையது. பததுபபகுதிகளாகபபகுகபபட்டுளளது, இவறறுள முதறபதது மபதாமபதது மபலவிடதது பிரதிகளிலும காணபபடவிலலை, இதனைத தொகுததோரும தொகுபபிததோரும இனனாரினனாரெனறு தெரியவிலலை இதறகு அருமபதவுரையாக ஒரு பழையஉரையுளளது அவவுரையாசிரியா பெயா தெரியவிலலை, 139, 336
பதுமசதுரம, 99
பதுமபீடம - புதனுடைய பாதபீடம, 32
பதுமம, 373.
பதுமா - பழையபுததாகளுள ஒருவா, 369.
பதுமோதபவா - பழையபுததாகளுளொருவா, 369
பநதம - கடடு, 316
பநதா, 45, 96
பநதறறசுமபு, 327
பநதிததல, 296
பநதுசனஙகள, 155
பநதெறி களம, 212
பயஙகெழு மாநகா, 20
பயநதோமருஙகு, 188
பயம-பிரயோசனம, 20, 33, 182, 219, 253
பயறு, 317
பயனகள நானகு, 371
பயனபடுசொறகூறல - நறகுணம பதினுள ஒனறு 374
பயனிலசொல, 126, 156, 273, 374
பயனிலுரைகோட்டி, 156
பயிா - மிருகஙகளுள ஒனறை மறறொனறு அழைககுமஒலசகுறிப்பு, 65 73, 88, 262
பயிலபூமபநதா, 96
பயிலிதழ - செறிநத இதழ, 267
பாணசாலை - இலைகளால வேயபபடட இடம, 72
பாமாதேசதது புததநூல, 38
பரசாமாளியம, 322
பரசுதல, 141, 309
பரசுராமா - திருமாலின அவதாரமூாததிகளுள ஒருவா, இவா போாசெயயவநதபொழுது தானகாநதனெனனுஞ சோழனொரு வன ஒளிததுகொணடானன, இவா மழுவாணைடியோனெனறு இநநூலிற கூறபபடுவா, 241-2
பரணிசசெயயுள, 71
பரதததமை - பரதனையநுகாவாஞடைய தனமை, 88
பாததன, 88
பரதனைமைதொழில, 24, 270
பரதனையாகுரிய கலைகள அறுபதுநானகு, 21
பரதனையாகு வணடு உவமை, 188, 196
பரதனையா நூறறிருபதொருவா, 265
பரதகணடம, 2, 191
பரதம, 191.
பரதன - சிஙகபுரததரசனுகிய வசுவெனபவனுடைய வேலைகாரருள ஒருவன, இவன காரணமினறிச சஙகமனெனனும வணிகனைகொலலுவிதது மைபறறி அவனுடைய மனைவியாகிய நீலியெனபவளாறற சபிகபபடடோனன. கோவலனுகப பிறநதவனிவனே, 295
பரதுகதுகன - புதன, 284
பரதேசிகள - அயலநாட்டினா, 13
பரநதுபடுமனை, 58
பரநதொருஙகீணடல, 98
பரிருமிதவசுவாததிலோகம, 3

பரமதத்திரிபாளு - ஒரு தமிழ நூல. இது புறமதக கொளகைகளைக கூறிமறுததுச சைவசித ாநதத தையே நாட வெது இநநூலாசிரியா மறைஞான சமபநதரெனறு கூறுவா, நூல முழுவதும அகப படாமையால இதைபபறறி யா தொன றும எழுதகூடவிலலை, 381-2
பரமமுதத - பஞசலகநதஙகளின கேடு, 382
பரமாணுகள, 313, 316, 358, 360
பரமாாததத துவஞானம - முடிநத உணமைபபொருளை அறியும அறிவு, 263.
பரமாாததத துவஞானிகள, 249
பரமாாததத துவம, 324.
பரமேசுவரன, 207.
பரா அரை,, 46
பராநதகன, 207
பராாதத மம, 359
பராவருமரபு, 105
பரி - செலவு, 49, 196.
பரிககுதிரை, 46,
பரிகமேகால, 200
பரிகாரம, 147, 308
பரிசிலா, 152
பரிதல - அறுபடல, 44-5.
பரிதி - சூரியன, 42
பரிநதமாலை, 75
பரிபபுரவி, 46
பரிபாடலை - எடடுதெதாகையுள ஐநதாவது ஒருவகைபபாவின பெயராகிய பரிபாடலெனபது அபபாவாலாகிய நூலுககாயிறறு ; கடைசசஙகமிருநது தமிழாராயநத நலலிசைபபுலவாகள அருளிச செயத 70-பாடலகளையுடையது, அவறறுள, 8-திருமாலுககும, 31-குமரவேளுககும, 1-காடு கிழாளுககும, 27-வையையாறறிறகும, 4-மதுரைககுமாகப பகுககபபடடுளளன, இநத 70-பாடலகளுள இப போது கிடைததவை 24-முழுபபாடலகளும சில உறுபபுகளுமே, மறறவை பிரதிகளிறு காணபய விடலலை. பரிமேலழகராலு இயறறபபெறற உரையையுடையது இநநூலெத தொகுததாரும தொகுபபிததாரும இனனாரினனெனறு தெரியவிலலை, 326
பரிபுலமபினன, 173
பரிமேழலகா - பழைய தமிழநூலுரையாசிரியாகளுள ஒருவா, திருகுறளுகரும பரிபாடலுகரும உரைசெயதவா, 33, 130-31, 156, 158, 162, 323
பரியல - வருநதறதே, 136
பரிவாரபாடம - வினயபிடகததின பேருறுபபுகளுள ஒனறு, 299
பரிவுறுமாகள, 107
பரீகதசுபலோகம, 3
பரீததாபலோகம, 3,
பருகுவானிற புலல, 196
பருந்தினபாதா, 45
பருநது, 53, 74
பருவததொழுககம, 21
பருவதமுனிவா, 179
பருவம, 121, 267
பரூஉபபெருநதடகைக, 203
பலகுணிநதி - கைரஞசாரநதி, 367.
பலதேறுசமயம, 115, 234
பலதேவன - கணணனுககுமுனனவன, 208-9
பலபாரமிதை-பலமநிறைததல, தசபாரமிதையுள ஒனறு, 297.
பலாதொழுபாதகிரம, 287
பலவகைத தாளதநிலாடுவா, 330
பலி - ஓரரசன, 91, 207.
பலிகாநதம - பலியிடதறகுரிய பாணகள, 71
பலிபீடம, 73
பலிமுனறில, 70
பவவம, 348
பவணம - நாகலோகம, 316
பவணேநதிரா காறபதநிருவா - நாகலோகத தலைவா, சதேநதிரரைச சாாநதோா, 316
பவதநிறம - பிறபபினவகை, 390
பவதநினவகைமூனறு - விலஙகாயப பிறததல பேயாயப பிறததல நாகாயபபிறததல, 371, 376
பவதநினிலகணம, 376

பவம - கருமததொகுதி, 201, 237-8, 272, 285, 369-70, 372, 380
பவமறுமாகாகம, 238
பவழதூணம, 190
பவளகாகடிகை, 222.
பவளசெங்காறபறவை, 65
பவளதூணடம, 222
பவளபபாவை, 53, 193
பவளம, 36, 96, 192, 199-200, 212
பழங்காசு, 257
பழஞ்செறுகு, 90
பழமபிறபபு, 197
பழமபிறபபுணாசி, 365-6
பழமணல, 17
பழமொழி - சங்கமருவியபதினெண கீழ்கணக்குகளுள் ஒன்று, முற காலதது வழங்கிய பழமொ ழிகளுள் ஒவ்வொன்று இறுதிக கண் அமைந்த 400-வெண்பாக களையுடையது, இந்நூலாசிரியா சைனமதத்தினராகிய மூன்றுறை யரையனார, இந்நூற்கு ப பழையவுரையொன்றுண்டு, 11, 52, 56, 150, 252
பழவினைபபயன, 57, 136, 179, 219, 296
பழி, 248
பழுதில காடசியீர, 114, 120, 144
பழுதிலாவாழ்கை - துக்கநிவாரண மாகாகம எனறது நற்காட்சி முதலிய எட்டஞ்ஞெடுங கூடியிருத தல, 381
பழுதினனெனறி, 141
பழுது - உடம்பு, குற்றம, 133, 278.
பழுநிய - முதிர்ந்த, 29
பழுநியபாடல, 210
பழுமரதத்தினடிய பறவை, 154
பழைது - பழையது, 387
பழைமைகட்டுரை, 220
பழையசோதிடநூல, 122
பளளி, 47 - 8, 172, 186, 190, 211, 218, 250, 300, 333
பளளிமாறிய பாடை, 75
பள்ளிவலம்புரிதல - நற்குணம பதி னெனறொன்று, 374
பளிக்கறை, 62, 192-3, 212
பளிக்கறைபபளளி, 211
பளிக்கறைபுக்கபாவை, 5
பளிக்கறைமண்டபம - காவிரிபபூம பட்டினத்தைச் சார்ந்த உவவனத திலுள்ளது, இதிற புத்தபா பீடிகை யொன்றுண்டு, மணிமே கலை தனனை உதயகுமரன் கவர வந்தபொழுது முதலில இம மண்டபத்திலேதான ஒளித்துக கொண்டாள, 32, 50, 55
பளிங்கு, 42, 53 - 4, 99, 192
பளிங்குசெயமண்டபம, 190
பளிங்குபுறத்தெறிந்த பவளபபா வை, 193
பளிதம - கருப்பூரம, 345
பற்றுமாகாகள - பகைவா, 18
பற்றின பற்றிடம, 52
பற்று, 25, 100, 156, 228, 237, 251, 272, 278, 372, 376 - 7, 380, 389
பற்றுத்தலை - பாழிடம, 73
பற்றுதுசெலலல,275
பற்றுபபா - தோலவேலை செயபவா, 330
பறவை 139, 154
பறவைக்காணம, 65
பறவைகளினவகை, 89, 98
பறை அகருருகு, 205
பறை - பறையடிபபோ ருகுபெ யா, 45, 203
பறையிறசாற்றல, 103.
பறையோசை, 323
பனமலர் சிறந்த நனனீர்கழி, 64
பனமலர்ப்பூம்பொழில், 50
பனமை, 247
பனமையொரு மயக்கம், 241, 306, 349
பனனிரண்டு சாபினுள ஒன்று மீள மற்றொன்று மீளுமெனபது, 377-8

பனனிரணடு வருடததிற்கு ஒரு முறை பழுகுகும ஈவல, 181-2
பனனிரணடு வருடதது வறடகாலம, 158, 283
பனனிருதிதானம, 239, 276
பனனிறபபுளளினம, 98
பனமபழம, 181
பனி, 308, 356
பனிததுளி, 388
பஃபபகை வானவன - சூரியன, 288
பணை, 181, 387
பஸபசம - பட்டோஜி தீகஷிதராற செயயபபடடதான 'சபதகௌஸதுபம' எனனும வடநூலின பகுபபுகளாகிய ஆநிகங்களுள முதலாவது, 310
பஸமகவியாதி - யானைததிநோய, 7, 179-80, 182, 220
பாகசாததிரம-மடைநூல, நளபாகம வீமபாகமென இரணடு பாக நூலகள வழஙகுகினறன வென பா "காவெரிபூடடிய கவாகணைத தாணிப், பூவிரிகசசைபபுகழோன றனமுன, பனிவரை மாபன பயநதநுணபொருட, பனுவலின வழாஅப பலவே றடிகில" (சிறு பாண் 238-41) எனபதனால, வீமசேனன இயறறிய மடைநூலொன்று உணடெனறு தெரிகினறது, 21
பாகதசசிதைவு - பராகிருதபாஷையிலிருநது சமைதநதமொழி, 246
பாகதம, 167
பாகமபடுதல, 52
பாகா, 45-6, 200, 204
பாகின பிளவையிற பணணூகம தடைததல, 45
பாஙகியனலலறம, 238
பாஙகினம, 98
பாஙகு - உரிய இடம, பகுதி, பகுதிரள, மூறைமை, 18, 48, 83, 99, 106, 257, 309
பாஙகுளி, 113
பாசடை, 43, 340
பாசணடசசாததன - தொணணூறு றுவகைச சமயசாததிரததருகக கோவையில மிகபபயினற ஐயனெனனுங்கடவுள, 199
பாசம, 69, 219, 243
பாசவா-இலையமுதிடவோ, 329
பாசறை, 98.
பாசிலைததிரையல, 345
பாடடு - இசை, 20
பாடகம, 37, 282
பாடலசாலசிறப்பு, 2, 191
பாடலால விருமபாமை-தசசிலதது ளொனறு, 231
பாடலி-ஒருநகரம, 212
பாடி, 98 103
பாடிமிழருவி, 182
பாடு-ஒலி, படுகை, 108, 257
பாடுகிடததல, 199
பாடை, 75
பாடை பதினெடடு, 343
பாடைப் பாடல, 21
பாடைமாகதர, 13
பாண - இசைபபாடடு, 187
பாணடரஙகக்கூதது - புறநாடகம பதிஞெனறனுள ஒனறு, 37
பாணடவா, 205
பாணடிநாடு, 99, 158.
பாணடியன, 149
பாணடியனெடுஞசெழியன, 23
பாணடு-வெளளை, 155
பாணடுகமபளம - இநதிரனுடைய ஆசனம இதனசலனததால இநதிரன சிலவறறையறிநது கொளவான, 155. 347
பாணமகன, 187
பாணகுலம, 207
பாணாமணடை, 72
பாணாவகை, 330
பாணவமசததரசா மகாபலியின பரமபரையைச சாநதவனென பது, 207
பாண விததியாதரன, 207
பாணன, 207
பாணசுரன, 37
பாணதிராசன, 207
பாணி- இசை, கை, 90, 320

பாணினி-ஒருமுனிவா, இவா தவஞ செயது சிவபெருமான திருவருள பெறறு வடமொழி வயாகரணஞ செயதவா, 310
பாணினீய வியாகரணம - ஒருவட நூல். இதுபாணினிமுனிவராற செயயபபட்டது பாணினிவயா கரணமெனறும வழஙகும, 310
பாததன, 311
பாததியன - பாததசிறகு அனபன, 111
பாததிரதானம, 206
பாததிரம, 123-4, 130, 135, 141 153, 157, 161, 179-180, 203, 266, 276 - 7, 337
பாதது-பகுதது, 299
பாதுணை, 7, 169, 178
பாதபங்கயமலை - மகததேசததின இராசதானியாயிருநத இராசக கிருக நகரததின சமீபததிலுள ளது, புதததேவன எலலா உயிர களுககும தருமசிநதையை உண டாகக நினைநது, அவைகளெல லாஙகணடு கேட்குமபடி இதன மேமேல நினறு தருமோபதேசஞ செயதபொழுது அவன பாதச சுவடு தஙகப பெறறமையின இபபெயா பெறறது. இது பாத பங்கயமெனறும வழஙகபபடும இதனைக கிருததிரசூடமென இககாலததிற கூறுகினறனா 114, 136, 141
பாதபீடிகை - புததனுடைய பாதப படிமஙகளுளள பீடம இஃது இலஙகைததீவு, காவிரிபபூமபட டினம, மணிபலலவததீவம முத லிய இடஙகளிலிருநததெனறும பணடைகாலதது பௌதத ரால வழிபாடு செயயப்படடு வந ததெனறு தெரிகினறது இப பீடிகை தருமபீடிகையெனறும, தாமரைபபீடிகையெனறும, புதத பீடிகை யெனறும, மாமணிப பீடிகை யெனறும இநதூலில வழஙகபபடும, 5, 32, 41, 63, 67, 99-101, 107-8, 116, 118, 120-21, 124, 131, 134, 228, 278, 280, 288, 333, 343, 349
பாதலம, 103
பாயகடடின கயிறு, 44
பாயமரம, 44, 170
பாயலகொளநடுநாள, 89
பாயறபளளி, 172
பாயுரு, 320
பாரததிபன, 268, 295
பாரபபணி, 142, 242, 293
பாரபபார வடிநறுநதேறலைப பழித துக கூறுவரெனபது, 35.
பாரபபான, 78, 142, 148
பாரகமடஙகலும, 178
பாரதது வாசம - இது வேதாஙகமா கிய கறபவகையுளொனறு பரத துவாசமுனிவராற செயயபபட டது, 310
பாரதம, 147
பாரம - கரை, 297, 348
பாரமிதை, 230, 297, 348
பாராடடுதல, 61, 66, 220
பாராவாரம - கடல 29
பாராஜிகாதிபபிரதமபாகம - விநய பிடகததின சிறறுறுப்புகளுள ஒனறு, 299
பாரிசேடம = பாரிசேஷம - பதது அளவைகளுள ஒனறு, இஃது ஒழிபெனவும மீடசியெனவும வழஙகும, 304, 307
பால - பகுதி, பகுதி, 16 45, 143
பால நிலவிறகுவமை, 67
பாலகா, 91
பாலசூரியன, 108
பாலிகை, 16
பாலூடடல, 163
பாலைபபண, 330
பாவகாரி - தவஞ செயதலையே தொழிலாகவுடையவன, 319
பாவஙகளபதது, 25, 272-3, 373-4.
பாவம, 106, 109, 228, 359-60
பாவனை ஞானகு, 389
பாவனையைநது, 387
பாவிததல, 108

பாவை, 40, 47, 50, 154, 165, 192, 196, 208, 226, 235, 240
பாவைகசூத்து - புறநாட்டகம பதி னெனறனுள ஒனறு, 37, 54
பாவைவிளகசு, 16
பாழமபறநதலை, 191
பாழியிடம, 75
பாளீ பாஷை-வடமொழியைப பகு தியாகவுடைய பாஷைகளுள முநதியது. கௌதமபுததா பேசி வநதது ம, பிடகதத்திரயஙகள அமைநதுளளதும இதுவேயென பா இநதப பாஷையிற செயயப படடுளள பௌதததூலகளே சிறந தவைகளாகச சொலலபபடுமம, 366
பாறபரியாயம - பாலின நிலைமை, 317
பானமை, 30, 171, 174, 187, 196, 238, 257, 262
பானமையிற பிணிததல, 196
பிகசுணி= பிக்ஷுணி - பௌதத ஸமயஸநயாஸினி, 166, 189, 365-6
பிகசுணிகசோலம, 166, 186, 188, 190, 255
பிகசுணிகள மௌனமாக நினறு பிசசை வாஙகவேணடுமெனபது, 177
பிஙகலம - தமிழ நிகணடுகளுள ஒனறு, சிறநத அருமபதஙகள பல இதிற காணபபடுமம, இது திவாகரமெனனும நிகணடிறகுப பிநதியதெனறும, சூடாமணிநி கணடிறகு முநதிய தெனறும, சூடாமணி நிகணடின சிறபபுப பாயிரததால தெரிகினறது இநநூலாசிரியா, திவாகரரென பவாகசுச சூரியனுடைய அரு ளாறறோனறிய பிஙகலமுனிவா இதிலுளள பாகசளெலலாம நூறபாகசளே, नननूल உரிச சொலலியலில"இனனதினறுழி" எனனுஞசூததிரததில, "பிஙகல மூதலா, நலலோருரிசசொலின யநதனாகொளளே" எனறு வநதிருததலால, இநநூலாசிரி யா காலம பலணநதி முனிவரு டைய காலததிறகு முநதிய தெனறு தெரிகினறது, 191
பிசசை, 168, 177, 186, 205
பிசசைகசுசேறல, 177
பிசசைப்பாதத்திரம, 151, 157, 166-7, 178, 188, 199, 215, 342
பிசசைமாகசள, 188
பிசசையிடுதல, 178
பிசாசகன - பூதவாதியாகிய ஓராட வன, 324
பிஞி - பிநி, 244
பிளுஞை - நபுபினனைபபிராடடியா, 208
பிடடு வாணிகா, 329
பிடகதத்திரயம - வினயபிடகம சூத திரபிடகம அபிதாமபிடகமென பன, 299, 366
பிடகம - பௌததாகமம, 299
பிடமா - பிரமா, 81
பிடவம, 41
பிணடம, 116, 140
பிணடி, 31
பிணகசோடடம, 84
பிணஙகளெக குழிபபடுபபோ, 72.
பிணஙகளெச சுடுவோ, 72
பிணஙகளெச சுமமாபோகடுவோ - பாரஸீகா. இவாகளுகசு அகநினி தெயவமாதலின பிணஙக ளெச சுடுவதிலலை யெனறு கூறுகினற னா, 72
பிணஙகளெத தாழவயினடைபபோ, 92
பிணஙகளெத தாழியாற கவிததல இவவழகசம பணடைகசாலத திலி இநநாட்டிற சில பகுதியா ரிடதது இருநதெனபது இந நூலாலனறிப புறநானூறறிலுள ள 228, 238, 256-ஆம பாடடுக களாலும வெளியாகினறது, இத தாழிகசு முதுமகசடடாழி யெனறு பெயா, சிலதாழிகள குமபகோணடதைச சாாநத பட டீசசரம திருமேறறளி முதலிய ஊாகளெச சூழநத இடஙகளில தோணடபபடட சிறசில விடத

துக காணப்பட்டன வெனறும அவைகளுகுப பெயா 'மதமதக கசசால' எனறு வழஙகுகினற தெனறும அஙகேயுளளா கூறுவா, 72
பிணஙகுதூனமாாபன 79
பிணஙகினமாகக, 75
பிணவு -விலஙகுகளுட் சிலவறறின பெணபால மரபுபெயா, 174, 209
பிணி, 41, 44, 46, 151
பிணிததல, 196
பிணிததோா - நோயுறறோா, 343
பிணிநோய, 164, 271
பிணிபபறுமாதவன, 100, 228, 278
பிணிபபுறுபிறவி, 278
பிணியிருகைக 52
பிணியினிலகணம, 376
பிதஅன, 36
பிததாகக்கல, 256
பிததேறுதறகுக காரணமான மருநது, 256
பிததை-குடுமி, 248
பிதிா, 244
பிபீலிகாசநதானம-எறுமபின தொடாசசிபோனற தொடாசசி இது நாலவகைகசசநதானததுளொனறு, 371
பிரகிருதி-மூலம, 321.
பிரசசோதனன - உசசயினிநகரத தரசன, 167
பிரதியகபபிரமாணம, 304, 323, 349
பிரதியககம=பிரதியகஷம, 303, 309, 324, 350
பிரதியககவிருததம, 354
பிரதியம-பிரதியககம, 309
பிரதியுமனன, 37
பிரதாபருதரியம - வடமொழியிலுளளதோா அலஙகாரசாஸதிரம இதிற காவியலகஷணஙகளும நாடகலகஷணஙகளும குறைவினறிச சொலலபபடடுளளன, இநநூலாசிரியா விதயாநாதகவி அவா இலககணஙகளை யனறி, தெலுஙகு தேசததரசனும காகதிகுலததிற பிறநதவனும வீரருதிர னெனறு பெயாபெறறவனுமாகிய பிரதாபருதரை னெனபவன புகழையே விகஷயமாகக கொணட உதாரணஙகளையும சுலோகரூபமாகத தாமேயியறறி இதிற சோததிருகினறமையின இபபெயா பெறறது, இநநூறகு ஸ்ரீ மலலிநாத ஸூரியின பிளளையும பெததபபட்டருடைய தமபியுமாகிய தூமாரஸ்வாமீஸ்-மரியெனபவராலெழுதப படடுளள ரத்நாபணமெனனும சிறநதவுரையொனறுணடு, 158
பிரதிடடிததல, 300
பிரதிமைவிளககு, 16
பிரதிஸம பிதாமாாகக்கம - சூததிரபிடகததின சிறறுரபபுகளுளளொனறு, 299
பிரபாபாலா - துயயிதலோகததில வசிதத போதிசததுவா இவரே கௌதமபுததராக அவதரிததாரெனபா, 138, 367
பிரபுமேரு தேவன, 207.
பிரமபு, 34-5
பிரமசரியம - விரதவழியே நடககுமநிலை, 231
பிரமசுநதரயோகி - யூகியின தநதை, 167
பிரமதருமன - ஒரு பௌததமுனிவன அததிபதியின மைததுனனகாயஙகரையெனனும நதிககரையிலிருநது 'நோறறோனை, மூககாலவுணாசசியுழுளளவன பினனிகழுந தீஙகுகளை மேறகூறிய அததிபதிகு எடுததுககூறினவன, ஆலகுமிககுமறுபிறபபிலனிகழுஞசெயதிகளைத தெரிவிததவன, புததபீடிகையால தனது பழம பிரப்புணாநத மணிமேகலை இமமுனிவன கூறியதையும அப பீடிகையாலறிநது இவனை மிகவும துதிததுப பாராட்டினள, 102-3, 107, 230, 278
பிரமம-வேதாஙகமாறறுள் ஒன்று எழுததாராயசசியைச சொலலுவது சிகஷையெனறும சீகஷை

யெனறும கூறபபடுமை அது நாரதா, பாணினி மூதலியவாகளாற செயயபபட்டு நாரதசிகஷை, பாணினிசிகஷை முதலிய பெயராகளால வழஙகுகினறது. இனனும அருண சிகஷை, கோகள சிகஷை, பாரததுவாஜ சிகஷை, வியாஸசிகஷை, ஸாவ ஸமமத சிகஷை, வஸிதாகதசிகஷை முதலிய பல சிகஷைகளுளளனவெனறு கூறுவா, 310
பிரமா, 272-3, 279 373-4
பிரமவாதம, 310.
பிரமவாதி, 234 310, 325
பிரமன - பரஹமா, 3, 105, 125, 147, 149
பிரமாணபபோலி, 308
பிரமாணம, 304
பிரமாணஅனறு, 351
பிரமாணவாதம - அளவைவாதம,
பிரமாணவாதி, 303 [303
பிரமாணபாசஙகளெடுதல 302
பிரயோசனம, 18.
பிரவஜிததல, 105
பிரவிரதி, 316
பிரளயம, 320
பிரஸதானப பிரகரணம - அபிதாம பிடகததன பகுதிகளுளளனறு, 2 9
பிரஸாதம, 155
பிரஹமதேவா, 225
பிரஹமவிகாரபாவனை - ஐகதுபாவனைகளுள, அபப பாவனையொழிநத மைததரீ கருணைமுதிதை உபேகஷை யெனனுமிநானகு மாம, 34
பிராணி, 105
பிராதிமுகஷதக வினயவினிசசயம - வினயதாம வகைகள கூறபபடுளள ஒரு பௌதத நூல, 366
பிராயசசிததியாதி துவிதீயபாகம - வினயபிடகததின றிறுதிபபினனொனறு, இதில பிராயசசிததத தால விலகுதறகுரிய குறறஙகள கூறபபட்டுளளன, 269
பிராயம், 246
பிரியதாசி - பழைய புததாகளுளளொருவா, 369.
பிருகறபதி - உலோகாயத மதாசாரியன, 309
பிருஹதபலலோகம, 3
பிரேதவஸது - சூததிர பிடகததின றிறுதிபபினனொனறு, 299
பிலிறறல, 15
பிழைமணம 57
பிழையாது - தபபாது, 114 203, 260, 275
பிழையாவிரதமுள 128
பிளவை - அஙகுசததால பிளகபபட்டபுண, 45
பிறபாடு, 138
பிற மொழிசசொல, 291
பிறககு - பின, 125 288
பிறகிடு - பினவைதது, 246
பிறஙகல - மேல, 173
பிறநதா மூததா முதலியவா இறதகாரணற வியபபு 271
பிறநதோா வாழகைக, 84
பிறபபிறறுனபம, 337
பிறபபிறபபுகளின தனமை, 113, 175
பிறபபினிலகணம, 376
பிறபபு, 100 217, 372, 390
பிறபபு அறுவகை, 314
பிறபபெனனும பேதைமை, 130
பிறமாகாமம, 379
பிறாகறமம அருளுமை பெரியோன, 239
பிறாகறமுயறசிமை பெரியோன, 60, 1 4
பிறாகருரியாளன, 60
பிறாகேயுறஙகு குழுதான, 60.
பிறாநெஞசு கடுஉமபெறறி, 244
பிறாநெஞசு புகுதல, 243
பிறவணம, 237
பிறவாவினபம 337
பிறவி, 107, 137, 202, 294, 298
பிறவிபபிணி மருததுவன, 106
பிறவிபபெருஙகடல, 110, 120, 296
பிறவியமறவியும, 234
பிறவோா - பிறா, 78
பிறழதல, 44, 196, 221
பிறழாநோன்பினா, 121
பிறைகோடு, 203
பிறைநுதல, 36, 220
பிறைவடிவமாகிய ஆபரணம, 38

பின்பனி, 121
பினபோகசு, 371
பினனா - பினனை நிறபோ, 35
பின்னிலை, 217
பினனை - நீளாதேவியின கூறகிய ரூபபினனைப் பிராட்டியா, 208
பிஷுகைகள - பௌதத ஸநயாவஸி கள, 166, 366
பீடம, 70
பீடிகை - பீடம் 32-3, 42, 63, 66, 70, 94, 99-100, 108, 116, 120-21, 124, 131, 150, 228, 278
பீடிகைததெரு, 45
பீலி, 2 0
பீலிமஞலை, 43
பீலிவளை - வளைவணனெனனும அர சனமகள காவிரிபபூம படடினத துளள கழிகானற சோலையை அடைநது நெடுமுடிக கிளளி யோடு ஒருமாதமிருநது கருவுற றுப பினபு தனனூரை யடைந தவள, 263-9, 288, 346
பீறணணல 44
புகில - உயிர புகுமிடமாகிய உட மபு, 176, 233, 259, 276
புகாசசி, 379
புகாமுகவாரணம் } 39, 94, 201
புகாமுக வேழம }
புகழ, 121
புகழவிப்பவா கணடன், 207
புகார - காவிரிப்பூமபட்டினம, 11, 66, 152
புகாராகியமகள், 64, 66.
புகுநதது, 95, 169
புகூஉம, 66, 193.
புடை, 50
புடைவைவிற்பா, 331
புண, 45, 186
புணணியதானம, 187, 290
புணணியநலலுரை - தருமபதம, 17
புணணியநனஞள், 326
புணணியநன்னீர, 164
புணணியம பதது - கொல்லாமை முதலியன, 279
புணணிய முட்டாள், 172
புணணியமுதலவன், 165
புண்ணியாசன - நாகபுரதது ராசன பசுவயிற்றிற் டொன் முட்டையிற றுகிய பிறகு தோனறி இவன் பிறநத காலம், பிற புதத ன் பிறநத பொழுது நிக நத நற்குறிகளெல லாம் நிகழநதனமையின அவன பெயராகிய தருமராசனெனபது இவனுக்கு இடப்பட்டதெனற தெரிகினறது தருமசாவகனென னும புணிவரிடது அறவகேட டவன, மணிமேகலையோடு மணி பலலவ மலடநது புதத பீடிகைக காட்சியால தன பழம பிறப புணாநதவ, ஆபுதத திரனென ம சாவகமனனனெனனவும் வழங ரூபபடுவன, இவனுடைய பூரவ சனமநாம சேயம ஆபுதத திரனென பது, 232-3, 275, 277-8, 280, 282, 284 6, 290, 333-4
புணணியரா, 63
புணாகுறி, 2 7
புணாநிலகடல, 73
பூண - பெதபபம, 126, 192
புதகலப்பிரஜாபதி - அபிதாம பிட கததினபகுதிகளுளொனறு, 299
புதசயை - இககாலதது வா கயை யெனறு வழஙகுமிடததின தெ றகே ஐநதுநாழிகை வழிதூரத துளள ஓரிடம, இஙகே கௌதம புதத ஞானமபெறற அரசமரம இனனுமிருகினற தெனபா, 367
புதசஙகதது, 6
புதசமயகொளகை, 365-6.
புதசயிதியம - புதசாலயம, 332.
புதசரிதபிரம, 125, 263, 365, 381
புதசரிதகாவயம், 111
புதசரிதமுளள இடஙகள, 365
புதசாதக கதை - புதது டைய பழம பிறப்புகளை முறையே கூறுமதால, 63, 126, 369
புதது ஞாயிறு, 139, 230, 28 , 297-8.
புதததருமசஙகம, 299, 366.
புதததருமவொழுகம, 155
புதபீடிகை, 5, 108, 110, 113-4, 118 - 9, 131, 276, 280, 288, 333, 342,349, 366.
புத தபீடிகை பிறப்புணாத்தல், 101 - 2

புதகம சாணமகசசாம் ஒரு மகஜி ரம, 366
புததா இருபததுமூவா, 369
புததா இருபததெழுவா, 369
புததா பலா மூனபு அவதரிதா ரெனபது, 369
புத தவமசம - சூதத்ரபிடகத தின சிறுறுறபுகளில ஒனறு, 299
புதத்ன - புதததேவன, இவனுடைய பெருமை இநநூலுட பலவிடத துங கூறபபட்டுளளது, மணிமே கலையிலும பிறநூலகளிலும வழங கப்படும இவன பெயராலே 397, 398 - ஆம பகுகுகளைற காணக, 32, 41, 86, 99, 100, 105 - 7, 111, 113, 116, 120, 122-6, 136-41, 164, 217, 228, 230, 238-9, 268, 276, 278 80, 284, 289, 297, 299, 309, 337-40, 343, 347, 349, 368-9
புதன இரதிரனுகுகு உணகொடுத தல 125
புதன கருணையாற பல பிறபபுக களை யெடுத்தது, 60, 125
புதன கோயில, 217, 333.
புதன ஞானமபெறறதினம, 115
புதன தானறஙகாலதது நிகழுமு நறகுறிகள, 139
புதன பிறநததினம, 115, 121, 164
புதனபுலியின பசியைய தீரதது, 115
புதனமானுரு வெடுதது, 6
புதன மீனுருவெடுதது, 60.
புதன மூயலாகித தசையீநதது, 60, 125.
புதன யானையாய மருபபீநதது, 60.
புதனுடைய அருள, 60
புதனுடைய புதிரன - இராகு லன, 104
புதஸ்தலம, 119.
புதாவதாரம, 367.
புதிநி, 319, 361
புதிரசோகம, 255, 264
புதமீளுலகம, 156, 247-8
புத 41
புதலவா புததேளு லகநதாராமொன பகு, 248
புதலவரைப பயநதபுனிறுதீர கயக கம, 90
புதா - ஒருபறவை, 98
புதிா, 244
புதுககோள யானை - புதிதாகப பிடிக்கபபட்டுவநத யானை, 186 201, 262, 331
புதுமணல, 17
புதுமலாசசோலை, 134
புதுமைபறறிவநத மருடகை யென னும மெயபபாடு, 101
புதுவருவாய, 185
புதுவிராகுவிர, 109
புதுவோன - புதுயோன, 62
புதையிருள, 152, 217
புயதது - பிடுங்கி, 146
புரவி, 46
புராணகதை, 194.
புராணம - பழமை, 310
புராணன - பழைமையான, 63, 311
புரிசை - மதில, 340
புரிநூனமாபு, 181, 243, 261
புரிவினைமைநயம, 371, 385.
புரிவு, 375
புருதத துவதநிலகணம 320.
புருவம, 36, 200, 220
புரை, 233, 284, 291
புரைதீர நலலறம, 274
புரைமை, 60
புரையோர - (பௌதத்தரில) உயாந தோர, 101, 110, 147, 233, 281 336
புரோகிதர - எநதக கருமஙகளுக கும முனனே வைதது கொளள பபடுபவர, அரசாகுரிய ஐம பெருங குழுவினுள ஒருவகை யார, 13
புல - எணவகைக கூலதது ஒனறு 9, 330
புல்லலோமபன்மின, 149.
புலாநது, 146
புலுதல - தழுவுதல, 35, 196
புலவாய, 209.
புலஙகொளல, 304, 306, 308
புலதகை, 109.

புலம - அறிவு, 64, 100, 116, 304, 320
புலமபு - வருதகம், 109, 144
புலமபு திருநடஉ, 28
புலமபுரிசஙகம, 94
புலமபெயாமாககள - பரதேசிகள, 13
புலமாபொருள இருபததைநது 320
புலவரையிறநது புகா, 64
புலவன-அறிபுடையன புததன, 63, 217, 230 279
புலவு - புலால நாறறம, 327
புலவுபபுண, 221
புலவுபபுணிறு, 90
புலவூணபொருநதிய குமால 73
புலவேமபுல ஜநது, 201
புலனகள 375
புலால, 52, 221
புவி, 308
புவிககணததனனோ, 91
புவிககெகொ நறை-புவியினது நகஙகளபோனற மலைகளா யுடைய தான ஆவகைகக லகானமயற, 96
புவிமகள விரிஞ, 117
புலை - அநதணம, ரியபிசாடம, 141, 149
புலைசு ழுவேளவி, 114
புலமகன, 145, 149
புலைமை - அசுதத முடையது 270
புவி, 307
புவிகாவலன, 327
புறறவியமணடை புலை - ஒருவ கைச சிறறுணடி, 75
புழுகமம, 48
புழுகுகள, 318
புழுகுகறை - புழுகுகச செயயும அறை, 35, 258
புழுவூனபிணடம, 76
புனை - சிறியவழி, 68
பு - கைவகளோ, பறவை, 74, 94
புளளரையன, 126
புளளிருகுவேளோ - லைவதிசுவ ரனமகயில, சமபாதி சடாயு வெனனும பறவைகள உணணும வேஙகளோ, முருகக கடவுளும சிவபெருமானப பூசித்த ஸதல மாதலின இப பெயர பெறறது, 31.
புளளொலி கிறகத கிளளாரிசசெ பு, 64
பூகவாதகிரவியம, 317
புறகலம 318
புறற நகரவு, 52, 222
புறறுள, 222, 224
புறறு, 307
புறகுடி - புறநகா, 326
புறகுடுதது, 330
புறநகடை, 127, 130
புறநகணடோன, 267
புறநகாடு, 191, 279
புறநகாதமிதாமபல, 143, 253
புறநகாதமிதாமபுர, 156
புறநகூறறுளா - ஒருவா சிறப்புச செயதுழி அவா பகைதது நினறு புக நது அவரைக காலததவிட தது பழிதூறறலாம, 14
புறனிலை (புறபொரு) - புறநகா
புறதமிதாமபு, 68 [326
புறநகா, 326
புறநாடகம பரிசினறு, 20
புறநானூறறுரையாசிரிய, 131
புறநானூறு - கடைசசஙகப புலவ கள்ளருளிச செயத கடடுரைகளு யுள எடடாவது, கடவுள வாழதது சசெயயுள முதலிய 400 - அக வறபாகக ளாயுடையது, அபபாக களு, கடவுள வாழதது பாற தமபாடிய பெருமபதிதனு ளாலும. மறறவை முறறுமபெறாது முடிநதாகாய முதல கோஷாகிழாரிறுதியாக வுளள புலவா பலராலும பாடிய றபபடடுளளவை, இஙக நூலால, பணடைகாலதது ஒரு தமிழ நாடடிலிருநத சேர சோழ பாணடியா ளாகிய முடியுடைவேநதா, சிறறரசா, அமைசசா, சேனைத தலைவா, பிறபிறஙகற பலருடைய சரிததிரஙகளும, கடைசசஙகப புலவா பலருடைய சரிததிரஙகளும, அககாலதது துளளாருடைய கடை முதலியனவும, வேறு பல வும நனகு புலபபடும, இநநூற செயயுடகளாற பாடபபடடவா கள ஒரு காததாரலலா, ஒரு குலததாரலலா, ஒரு சாதியாரல லா, ஓரிடததாரு மலலா, பாடி

யவாகளும இதுதனமையரே, இவாகளல அநதணரா சிலா அரசாபலா வணிகாபலா, வேளாளா பலா, பாடியவாகளுட் பெணபாலாருமுளா ஏதனத மெதாகுதறோரும தெயகுபித மெதாரும இனஞ நினஞரெனறு விளங்கவிலலை, புறததே நிகழும ஒழுகமாகிய அறததையும பொருளுயுமே பொருளாக வுடைமையின, இபபெயா பெறறது இது புற மெனனவும புறப்பாடெனறு மெ வழஙகும பொருளாற றொகுகபபட்டது, இதறகுப பழைய தான உரையெனறுணரு, அது பூரணதியாகக கிடைகவலல, உரையாசிரியா இனஞரெனறு தெயலலை, 2, 5, 11, 14-5, 18, 23-4, 27, 29, 32, 34, 39, 44, 46, 51, 56, 60, 69, 74-4, 77, 80, 85, 94, 96-7, 100, 103, 116, 123, 128-9, 131, 134, 137, 139-40, 143-4, 146, 152-4, 156-7, 159, 164, 166-7, 178, 183, 191, 214-5, 243, 245, 254, 256-7, 262, 274, 276, 279, 283, 287, 301, 336

புறபபடைட்டு, 326

புறபபொருள வெணபாமாலை - இது மசபரமபரை யிலராகிய ஜயனரிதனு மெனறும அரசுவாலியற றபபடடது, ஆசிரியராகிய ஜயனருடைய மாணாகக பணனிருவாகளாலுமு அருளிசசெயயபபட்ட பனனிருப லெனனும தூலமூதல தூலாகவு டையது, தமிழிலகக ணமைதறகுட பொருளின பகுதியாகிய அகபபுறமெனனுமிரணடு திணைகளிற புறததினிலகக ணமாகிய சூதிரஙகளையும, அவறறினிலகியமாகிய வெணபாகளையும, அவவெணபாகளின கருதைதத தனிததனியே புலபபடுததிகொணடு ஒவவொனறன மூனனும நிறபனவாகிய கொளுகையு முடையது இதில வெட்சிபபடலமுதற பெருந திணைபபடலமிறுகியாகவுளள பனனிரணடுபபடல வறுபபுகள அடஙகியிருகினறன, இதிலுளள வெணபாகள 361 இதறகுப பாழைய வுரை ஒனறு உணடு, 23, 37, 100, 154, 175, 213, 227, 281 302

புறமறிபபாததல, 53, 198

புறம மறதது, 255

புறவு, 89, 252

புறவுரு, 318

புறஃவா - புறததுளஃளா, 59

புனகண - துனபம, 130, 291

புனமரம புகைதல, 127

புனறுறுவல, 192

புனனமரம, 40, 96, 286-7

புனாஜனனம, 318

புனிறுறுபபாயதல, 58

புனிறுறினஙகுழவி, 346

புனிறுதீரகயகக தாவினமகளிர 90

புனையாவியம, 177, 245

புனைவன, 52

புடியா - பழைய புதுதாகளுள ஒருவா, 369

பூ - விபாவிபு, 219, 221

பூகவகொடிவலலி, 16

பூகவகாயதல, 23

பூகவமாடி, 103, 119, 133, 284

பூகவகொடிப பெயாபபடுதல, 335

பூவகொடிமாதா, 140, 161

பூவகொதது, 98

பூவகொமபா, 34

பூசல - ஓசை, 73

பூசனை, 114

பூசை, 114

பூஞசோலை, 117

பூடகை - மீமறசகாள, 32, 61

பூண, 39

பூணூல, 181

பூததவஞசி, 213, 300

பூதசதுகக தறதெயவம, 243

பூதசதுககம, 14, 91, 219

பூததிரட்சி, 314

பூதம இரணடு - அஙகாடிப பூதம, சதுகக பூதமெனபன, 13-4, 31, 313

பூதமைந்து, 309, 323
பூதலம், 100
பூதவடிவம், 70.
பூதவாதம், 234, 349
பூதவாதிகள், 234 322, 324 5
பூதவாதியின கொளகை, 323
பூதவிகாரபுணர்ப்பு, 234
பூத சதுக்கம், 320
பூதவுரு - ஸகந்தமாதத்துள உரு வதினை பகுதியிரண்டில ஒன்று அது பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு எனனும நானகுமாம, 381
பூதி - ஓர நத்தண்ண வயனகோ டெனனு மூரிலுளளவன ஆபுத திரனை வளாதகோன ளள பூதி யெனவுங கூறபபடுவன 143, 150
பூதிகன - வேதவாதியாகிய ஓர நத தண்ண, 311
பூதுகில, 39
பூநாறுகடாஅம, 204
பூநாறுசோலை, 267
பூப்பலி, 94
பூமபதா, 211
பூமபொதி யை ய, 65
பூமபொழில, 110, 260, 275
பூமகனே முதலானகமரா, 63
பூமரம, 50
பூமாலை, 248
பூஞ்சுதிரன-நாகபுரத்தரசன அமச சுசுதரியின கணவன, புலைவிய ராசனை வளாதத்வன, 162, 165, 275, 281, 283
பூமிகெகுறல, 103
பூமியகிழவன, 118
பூணைசந்திரன, 240
பூவாகமம - சைனகம மூனறனுள் ஒனறு 14-பகுப்பை யுடையது, 316
பூவாணுமானம் - அணுமானவகை மூனறனுள ஒனறு, சூறகொண்ட மேகதைதகணடு இது மழை பெயயுமெனறு நிசசயித்தல, முத லனுமான மெனவும காரணனு மானமனவும கூறபபடும, 305
பூவோதத்ர விரோதமிலலாத தரு மஸவருபும' 306
பூணகுமபம, 16, 64
பூருவதேசம - காநதார நாட்டின் ஒரு பகுதியாகவுளளது, இதற கரசன அததிபதி யென்பவன, 102.
பூவணபபளளி, 47
பூவாவருசி, 205, 213, 300
பூவிலமடநதையா, 266
பூகமபுகையும, 236.
பூவைசியா, 29
பெடடாஙகு, 244
பெணகரடி, 174
பெணடிா, 157, 178, 194-5, 198, 252
பெணடு - மனைவி, 174
பெணனை - பனை, 181
பெபபமமா, 72
பெயா, 129, 156, 194, 252, 290
பெயாதல, 144
பெரியபுராணம - திருததொணடர புராணம, சிவாகமஙகளிற கூறப படடுளள சரியையமுதலிய நாற பாதஙகளிலே நினறு செயறகரி யன செயது வீடுபெறற தனியடி யாரா அறுபதது மூவருமு, தொணட யடியரா ஒனபதினமருமாகிய நிருததொணடாளள எழுபதிரு வருடைய சரிததிரஙகளை விரித துக கூறுவது, சிவானுகிரகம பெறற தொணடைநாடடுக குள றதத்தாச சேகழிபா நாயனாரால அருளிச செயயபபடடது, தேவார முதலிய, திருவாசகம, திருவிசைபபா, திருபபலலாணடு எனனும நான்க ளோடு கூடடித தொனறுதொடடு வழஙகபபடும பெருமை யமைந ததது, இதன செயயுள நடையும, இதிலமைநதுளள கனனெ சும கரைதருகப புகடடிம பதத்ச சுவை முதலியனவும யாவராலும வியககததகைவை, 214, 251-2.
பெரியவன - புததன, 165, 280
பெரியாழவா திருமொழி - திவயப பிரபநத முதலாயிரததில முதலி லுளளது, 473-பாசுரஙகளை யுடையது, 39, 182, 317.

பெருங்கதை - சொறசுவை (பொருட் சுவைகளில் மிகச்சிறந்த ஒரு தமிழ் நூல். வத்ஸ தேசத்தரசனாகிய உதயணனுடைய சரித்திரத்தைச் சிறப்பச் செவ்வையாக விரித்துக் கூறுவது நூலாசிரியர் பெயர் கொங்குவேளென்பது சிந்தாமணி முதலிய காப்பியங்களினும் இதனை மிகமேலாக மதித்து அடியார்க்கு நல்லார் எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார், தனித்தனியே மிகப்பெரிய ஆசிரியப்பா ஒவ்வொன்றால் இயற்றப்பட்டுள்ள பல சிறுறுப்புக்கள் அமைந்த காண்டமென்னும் பேருறுப்புக்களையுடையது, அவற்றுள் (க) உஞ்சைக்காண்டம் இருபத்துபபடினையும், (உ) இலாவாணகாண்டம் உ0 - பத்துப்பினையும், (ங) மகத காண்டம் உள-பத்துப்பினையும், (ச) வத்தவ காண்டம் கள-பத்துப்பினையும், (ஞ) நரவாணகாண்டம் ங-பத்துப்பினையுமுடையன ஆயினும் கிடைத்த கையெழுத்துப் பிரதியில் முதலும் கடையும் பழுதுபட்டுப் போயிருக்கின்றமையால் உஞ்சைக் காண்டத்தில் ங்க - சிறுறுறுப்புக்கள் காணப்படவில்லை, நரவாண காண்டத்தின் மேலுள்ள காண்டங்கள் இவையெனப்தும் அவற்றின் சிறுறுறுப்புக்கள் இத்தனை யெனபதும் தெரியவில்லை, வீரசோழியம், அலங்காரப் படலத்தில் "ஆகுதல் கேட்டவாகும்" (ச) எனனுங் கலித்துறை யுரையில் குண்டல கேசியும் உதயணன் கதையு முதலாக வுடையவற்றில் தெரியாத சொல்லும் பொருளும் வந்தனவெனின், அகலக்கவி செய்வானுக்கு அப்பொருள் இயல்பாகாதெனபது, அன்றியும் அவை செய்த காலத்து அச் சொற்களும் பொருள்களும் விளங்கியிருக்கும் மென்றலும் அமையுமெனக் கொள்க, எனறு பெருந்தேவனே எழுதியிருத்தலால், இந்நூலில் அவர் காலத்திலேயே விளங்காத சொல்லும் பொருளும் வந்திருக்கின்றனவென்று தெரிகின்றது "வயாஸ்தங்கைக்கதையாவது சருதிகணம ஜநமீநவலர்க்கேதோ நாவெளநாபவ மசசுயுதஸ்யஸ்மகத பாஷ்யநாசாபாஷில் சிதாராதாம நபருஹத்கதாசகதம ஸுதராமணி நாஸமருவர் தேவதவத் குணபருஹத்வண நமஹமகாதத்தும கதம சகநுயார்" எனனும் சுலோகத்தால், பிருஹத்கதையின் பெருமையும் அந்நூலாசிரியராகிய குணட்டியரின் உயர்வும் நனகு புலப்படும் [இத], வடமொழிக்குவலயானந்தத்தில் பரிகரால்ங்காரத்திற்கு உதாஹரணமாக ஸ்ரீமத் அப்பையதீக்ஷிதரால் எடுத்துக்காட்டப் பட்டிருக்கின்றது இதன பொருள் ஒனறுக்கிருந்த வேதக்கூட்டதைப் பகுதி-னலலேன. புறநிலிருந்து பிறந்திலேன, கிருமாலுடைய உதியிலிருந்து ஜனித்திலேன, நலலதாகிய மஹாபாஷ்யத்தைச் சொனனேனலலேன விசித்திரங்களான பொருள்களையுடைய பிருஹத்கதையைச் செய்தேனலலேன, இந்திரனுடைய குருவாக இருந்தேனலலேன், ஆதலால ஸுகாமீ! தேவரீருடைய குணங்களைன கூட்டதை வாணிபத்தில் அடியேன எப்படி

ஆறறலுடையேனவேனனபது] இது கதை யெனவும உதயணன் கதை யெனவும வழஙகும . சை னாகளுடைய ஆட்சியி லுள ள உதயண குமார கதை வேறு இது வேறு 13, 15, 21-2 30, 37, 44, 47, 50, 56, 142, 148, 158, 167, 188, 190, 200 - 201, 211-3, 253, 268, 300, 325
பெருஙகுளம, 138
பெருஙகோப பெணடி - இராசமா தேவி, 23
பெருஞசணபகம, 41
பெருஞசிறபபபபதலை, 158
பெருஞசோறறமலை, 178-9
பெருநதகவு, 168
பெருநதலை, 215
பெருநதவடடனிவன, 100 216
பெருநதானம, 156
பெருநதீவ, 19
பெருநதீவுகள நாலகு, 83
பெருநதுருதது - உரை வசுஙகருவி விசேடம, 327
பெருநதெரு, 68, 166
பெருநதேவி, 104
பெருநெறி, 137
பெருமபகி, 172, 180
பெருமபண நாலகு, 330
பெருமபறறு, 100.
பெருமபாணறறுபபடை - பததுப பாட்டினுள நானகாவது , 500 - அடிகளையுடைய அகவறபாவால அமைநதுளளது , பரிசில பெறு தறகெணணிய பாணனெருவனை அது பெறறுளெருவன தொணடைமா னினநீதியை னிடதது ஆறறுப்படுததியதாக அவனிளந திரையனைக கடியலூருருத்திரங் கணணனார் பாடியது . இதறகு அசிரியா நசசினாரகினியா எழுதியவுரை யெனறுணடு, 37, 42-3, 90, 125, 130, 143, 154, 171, 201, 212, 249, 263, 329
பெருமபிறி ரு, 255
பெருமபின, 224
பெருமபுறககடல, 83
பெருமபெயாபபீடிகை, 121
பெருமபெயாப பெணடி ர, 194, [252
பெருமபெயா மரனன, 214
பெருமபேறு, 272, 372
பெருமபொருள, 216
பெருமபொழுது, 121
பெருமகன - அரசன, 159, 278, 285
பெருமதா மழைகாண, 209, 245
பெருமனெங்கிழதி - பிகாவலன தாய, 95
பெருமைசால நலனறம, 121, 137
பெருவழி, 47, 137
பெருவனம, 68
பெருவிழா, 4, 29
பெருவிறலமேவநது, 157
பெறறம் - தனமை, பேறு, 29, 107, 115, 137, 164, 174, 237, 241, 278, 298, 308, 330.
பெறறிமை, 237, 286
பெறறிலமுதல சாதலீருணவை கருவிறபசாநத பொழுதிகலபபன, 315
பெறுதி - ஆலாபம, 283
பேடி, 39
பபடிகபகாலததின இயலபு, 37
பேடியா, 29, 41
பேய - புறநாடகம பதினெனறனு ளானறு, 37
பேணுமாகாள, 343
பேணுநா - பாதுகாபபோ, 151, 157
பேது - அறியாமை, 79
பேதைமை, 237, 271 - 2, 369, 372, 377, 380
பேய, 38, 78, 90, 196, 272 - 3, 278, 307, 373 - 4.
பேயமகள, 77, 91
பேயமை, 372
பேரளவியறறல், 64
பேரறம, 342
பேரறிவாளன் - புதன், 138

பேரறிவு, 198, 200.
பேராசிரியா - பழையதமிழ் உரையாசிரியாகளுள் ஒருவா, நுணணிய அறிவினரென்று ஆனறோ ராற புகழப்படுபவா, எட்டுத தொகையில இரணடாவதாகிய குறுந்தொகையில 380-செயயுளுகளுக்கும, திருசசிறறமபலக கோவையாருகுகும, தொலகாபபியததிறகும உரைசெய திருககின்றனா, இவறறுள, குறுந தொகையில 380 - செயயுளுகளுகு உரைசெய திருததல, "நலலறிவுடையதொல பேராசான, கல்வியுங காடசியுங காசினி யறியப, பொருடெரி குறுந்தொகையிருபது பாடடிற, கிதுபொரு ளெனறவ னெழுதா தொழிய, இதுபொரு ளெனற தற கேறப வுரைததும்" எனனும நசசினாககினியருரைச சிற பபபாயிரததாலும, திருசசிறறம பலககோவையாருகுகு உரைசெய திருததல பிரயோக விவேகவுரை யாலும, கலலாடததில "வெள ளுறைகழிதது" எனனுளு செய யுளுகுகு மயிலேறும் பெருமாள புள்ளா யெழுதிய வுரையாலும, சஞசைவாணன கோவையில, "புயலேசுமகது" எனனுளு செய யுளுகுகு குனறகாச சோக கப்ப நாவலரெழுதிய வுரையாலும, தொலகாபபியததிறகு உரை செயதிருததல தொல காபபிய வுரையில நசசினாககினியா ஆங காஙகுகு குறிபபித திருததலாலும இனிது விளஙகும, இவாநச சினாககினியா காலததிறகு முற காலததினா, இது, "போராசிரி யரும் யானே மீணடையேனே எனனுங ஆறுந்தொலைச செய யுளில மீனெறி ளாணடில் எனப தனை ஏலையுவ மெனனுர" (தொல் அகத சூ நூசு) எனறு நசசினாககினிய செழுதியிருத தலால உணரபபடும, 10, 298, 310
பேராநதை, 73-4
பேரியாறு, 229, 278, 301.
பேரில - பெரியவீடு, 250.
பேரூா, 24
பேறு, 164
பை-படம, 222, 224
பைஞசேறு - சாணம, 212
பைதல - துனபம, 185
பைநதொடிமகளிர, 65
பைமறி - ஒபபையமறிதது, அஃதாவது பெயினஉட்புறததைவெளிப புறமாகசுதல, 53
பைரவவேடதாரிகள், 70
பைரவன்-ஆரிய அரசாகளுளொருவன, 301
பைவிரிதது, 224
பொங்கா - கடடுமலை, சோலை, மரகதிை, 50, 207, 211
பொங்கு நீரபபரபபு, 2
பொங்குமெலலமலி, 85, 193
பொசசாநதா, 108
பொடிததல, 189
பொதது - மூடடி, 23 - 4, 171, 204
பொதியறை - துவாரமிலலாதஅறை, 51, 202
பொதியில-அமபலம, பாணடிநாட டிளள ஒருமலை, தேவரெலலாருங கூடியிருநதற கிடமாதலின இதறகுவநத பொதுவிலெனனுமபெயா இகாலதது பொதியிலெனனு மருவிறறெனபா தஞசைவாணன கோவையுரையாசிரியா, இதனவளததைக காணவநத பொழுதுதான காயசணடிகை விருசசிகன சாபததாலயானைதீயெனனுந தீராப்பசியையடைநதாள, 11, 17, 168, 180, 182, 218 - 9, 222, 227, 229, 235, 332
பொதியிறகுனறம, 219
பொது - அணுமான அளவையின பிரிவுகளில ஒனறு, 305.
பொதுமபா - இளமரகா, 42
பொதுவா - பொதுமகளிர, 331.
பொது வறிவு, 100, 116
பொதுவுணமானம, 305
பொதுவியல - எலலாருகுகு மொப்ப ஆடுங்கூதது, 20.
பொய, 115, 126, 196, 247, 250, 273, 374.

பொய்க்கரியாளா - பொயச சாட்சி சொல்லுவோ, 14.
பொய் கூறுமை-தசசீலதது ஒன று, 231.
பொயகை, 42, 44, 48, 117, 121, 123, 172, 181, 187, 194
பொயதீ பொருள, 321
பொயநோய் 260
பொயப்பழி. 248
பொய்யா ஈர, 229
பொயயாறறெழுகுகம, 255, 263
பொயயில புலவன்-திருவள்ளுவநா யனா, 238 244
பொயயினறுணாநதோன், 279
பொயயுரு, 9, 334
பொயயைதது வீரகவெனறல, 263
பொயவேடதது முதலிய அறுவ கையோ, 219
பொரி, 75
பொருணிகழவு, 316
பொருதல், 307
பொருநராறறுபபடை - பத துப பாடடினுள இரணடாவது, 248-அடிகளையுடைய அகவற்பாவால ஜூநதுளளது, பரிசில பெறக கரு தி ய ஒரு பொருநனைப பரிசில பெறறுவநதுவன் தனனுடைய சோ ழனகரிகாற பெருவளததானிட தது ஆறறுபபடுதது தியதாக அக கரிகாறபெருவளவனைமுடத்தாமக கண்ணியார பாடியது, இது கரி காற் பெருவளவன் கொடைனய யும அவன வீரதனதயும அவ னுடைய சோழநாட்டினவளதனதை யும காவிரிநதி பயன படுதலையும நன்முகக கூறும, இதறகு ஆசிரி யர நசசினாகினிய ரெழுதிய உரையெனறுணடு, 52, 90, 110, 144-5, 154, 162, 203-4, 211, 248, 331
பொருமுகபபரிசுகு, 54
பொருமுகவெழினி மூவகைத திரைசசீலைகளுளெனறு, அரங கில இடபபடுவது, 54.
பொருவறுசிறப்பு, 101.
பொருவறபூகதொடி, 108
பொருள - சததியம், தததுவம். 9, 195, 291, 303, 316, 359
பொருள் இருபதனதநதது, 320
பொருள் ஒன்பது, 321
பொருள்களின் குணம், 322
பொருள் நான்கு, 113
பொருள பனனிரண்டு, 369
பொருள்புரி நெஞ்சிற புலவோன, 217.
பொருள்வழஙகு செலிததுளை, 108
பொருள விலையாடடி, 62
பொருளளவை, 306
பொருளுரை - புகழுரை, மெய வாதனத, 22, 140, 233, 244
பொருளெனகொணடோ - காரி யமாககொணடோ, 263
பொலலாகாகாட்சி, 230, 273-4, 374
பொலஙகொடி, 109
பொலநதோடடுப பைநதுமனை, [301
பொலம - பொன, 16.
பொலமபிறை, 38.
பொலமபூஙகா, 156.
பொலமபூவாடை, 59.
பொலிதல, 144
பொழிநதுணை சுரததல, 157
பொழில, 44, 49-51, 111, 136, 165
பொழுது, 121
பொளிததல, 47
பொறகுளம்பு, 163
பொறகொடி, 109
பொறசுவா, 190
பொறபணி செயவோ, 329
பொறபூஙகொடி, 54
பொறறகடு, 163
பொறறமடு, 208
பொறறரா, 331.
பொறறோச செழியன, 149
பொறறோனின மேலுளளயாகை, 39
பொறறெடிமாதா, 135
பொறறேடு, 64.
பொறி, 30
பொறிகள ஐநது, 321
பொறிமயிர வாரணம, 94
பொறேனை, 64.

பொறை - பாரம், 102
பொன - சூரியன, திருமகள், 20, 79, 170
பொன்செயகொலலா - உருக்குத தட்டா, 329
பொன நானகுவகை, 47
பொனபிறபபு, 314
பொனமணடபம், 212
பொனமுட்டை, 163
பொனவாகை, 301
பொனவாணிகா, 331
பொனவாயமணிசசிரல, 44
பொன ெவளளிகளேத தீணடாமை- ஆசீலதது ஒனறு, 231
பொனறகெடுதல - முறறகெடுதல, 371-2, 385
பொனறிகழமெடுவரை, 1
பொன்றிகழமேனி யொருதசி 193, 203, 229
பொன்னணிநேமி, 147
பொனனம்பலம, 332
பொனனூணகோதத நனமணிக கோவை, 38
பொனனிற்பொலிந்த நிறததாள், 79
பொனனின்கோடு, 163
பொனனிஞடி, 210
பொனனூயிா - ஐவகையுயிாகளுள் ஒனறு, 315
பொனனூயிரைகாணபோர், 331
பொனனூசி, 347
பொனனெயிறகாஞசி, 237
பொனனேரனேயாய, 20
போகதருதவம - அனுபவிகதும தனமை, 375
போகடல, 163
போகபுவனம, 306
போகம், 331.
போகலும போகுவை, 233
போகுயா புறறளே, 222, 224
போசனசாலே, 218
போத்தந்தியோ, 311
போதகம, 39
போதம - ஞானம, 122
போதல செயயாவுயிா, 22.
போதவிழசெவவி, 188
போதாயனீயம - வேதாஙகமாகிய கற்பவகையுள ஒனறு, போதாயனமுனிவராற செய்யப்பட்டது, 301.
போதி - அரசமரம், என்றது, பல்குனி நதிக்கரையில உள்ளது; இதன நிழலிலிருநது ஆராயநத பொழுது நான்குவகைப படட சதியஙகளே அறிதற்குரிய ஞானமுணடானமைபற்றிப புதத ‘போதிமாதவன்’ ஏனறு சொலலபபடுவன்; அவனிருந தமைபறறி இது மகாபோதியெனறு வழஙகபபடுமம, 122-6, 140-41, 338
போதி ஐநது கிளேகளேயுடையது, 298, 367
போதிகை, 212
போதிசசெல்வம- அறிவாகிய செல்வம, 123
போதிசததுவர்-அறிவில உயரந்து பினபு புதத னாக அவதரிததற் குரியவா, இவர் மூவகையினர், 347, 367
போதிததலேவன், 122, 164
போதிததானம, 187
போதிபபகவன, 340.
போதிமாதவன், 100, 164.
போதி மூலததுநாதன, 347
போதிமூலம, 367
போதிமூலமபொருநதிய சிறப்பி னுதன, 140
போதியினலதம, 338.
போதியுரவோன், 141
போதி வேரதன - புததன, 368.
போது - மலா, 44, 164, 207
போநது, 291.
போந்தைகண்ணி, 239
போம் எவற்பண்மை, 68, 150
போயகனகுல, 95
போயபிறவி, 118
போராகளம, 66.
போலிமூனறு, 354.
போவல - போவேன், 34
போவுழி, 129, 225.
போழததது - பொழுதில; 103, 122, 164.
போழதல், 254
போழவாயகூகை, 78.
போறரூது, 136

போற்றிக்கேண்மின், 274
போனம் - போலும். 112
போனகம் நாலவகை, 345
பௌதத சங்கதத்தா, 25
பௌதத சங்கியாசி, 59
பௌததசம்பிரதாயம 166
பௌததசமயமரபு, 32
பௌதத தருமம, 335
பௌததநூல, 230, 271, 369 384
பௌததம, 309
பௌத்தமுனிவா, 218
பௌததா, 123, 155, 370 375
பௌததாகள பிரமாணப மூன்ற 350
பௌததாரிலுயாகதோா, 101
பௌததன, 115, 354 - 5
பௌததாகமம் - வினயபிடகம ஸுத்திரபிடகம் அபிதாமபிட கமெனபன, 298 - 9.
பௌததாவதாரம, 61
பௌாணிமை, 115, 121 [289.
பௌவம - கடல, 44, 87 191,
மககட்கருமுதலிய ஆறு - மககட் கரு, தெயவககரு, பிரமககரு, ரகககரு, விலங்கிகரு, பேய கரு எனபன, 272.
மகள், 1, 13, 147, 154, 165, 181, 256, 273, 279, 3734, 379.
மகளதேவா, 141, 271 198
மகள்யாகதையினியலபு, 116,
மகத் தத்துவம, 319 - 20.
மகதம - ஒருநாடு, இது தகஷிண மகதம உததரமகதமென இர ண்டு வகைபபடுமெ, 114, 296,
மகதவினைஞா, 212. [298
மகரயாழ - நாலவகையாழினுள ஒன்று, இதறகு ரமபு பதினே ழு, 47, 201, 204.
மகன் - மனைவி, 7, 228.
மகளிா, 52, 204.
மகளிாகுரிய காவல மூனறு, 195
மகளிா குளனுடாவம, 90
மகளிாதூமமேறதல, 90
மகளிா பிறா நெஞ்சுபுகுதல் குற் றம, 243 [65
மகளிாமாலையில விளகெடுத்தல், மகளிர் விளையாடடின்வகை, 210
மகளிருமயானையும வீணைகு வணங்கல, 201
மகன - கணவன, 228
மகனதாயா, 264
மகனை முறைசெயத மனனவன, 252
மகா கணடகம-பாளீ பாஷையிலு ளள ஒரு பௌததநூல, இதறி புதத சரிதங கூறபபடடுளளது, 366
மகாதகுலீபம நானகு, 83.
மகாபரிநிவாண ஸுத்திரம - தீக கநிகாயமெனனும நூலின் பகுப் புகளுளள ஒனறு, இதறி புத்த சரிதம் கூறப்படடுளளது 366
மகாபலி - ஓரரசன, 206-7
மகாபோதி, 61, 123, 297, 366-8
மகாபோதியின நிறம பொனனெ பது, 340
மகாராஜிகலோகம, 3, 31, 130, 367, 373
மகாராஷடிரதேசம, 93, 212
மகாவாககம - வினய பிடகததின பகுப்பினு ளொனறு, பாளீ ப ாஷையிலுள்ளது, 299, 366
மங்ழசசிவினை - புணணியம, 374
மங்ழசசி வினைபபயன - இனபம, 273, 374
மங்ழசிறததல, 74,
மங்ழமரம, 40.
மங்களததிருநாள - வைசாக சுதத பூரணிமை, இதினததில புத தன ஞானம பெறறமையின இம்மத இப்பெயா பெறறது, பௌததரால விமபக கொண டாடபபடுமெ, 115,
மங்களமொழி, 390.
மங்களவெளளை - சநதனம, 112,
மங்கலாபுரம, 112.

மங்களார் - பழைய புதசர்களுள் ஒருவர், 369
மங்குறேரியமாடம, 59
மஞ்சாடிமரம், 40
மஞ்சு - அழகு, வெண்மேகம், 173.
மஞ்சுசூடை மால்கடல, 173
மஞ்ஞை - மயில், 43, 95, 208
மட்டவிழலங்கல, 48.
மடகொடி, 215
மடல், 35, 43
மடவரல, 244
மடவாகறபு, 252, 261
மடவோர் - மகளிர், மூடர், 76, 209
மடற்பூந்தாழை, 96
மடி - ஆடை, 344
மடிததசெவவாய, 69
மடிதல், 130, 158, 248, 252
மடுததல், 144
மடை - சோறு, 74
மடைகலம, 231, 259
மடைததொழில், 225
மடைநீயுறுததல, 74
மடைநூல, 21.
மடைபபளளி, 218
மடைமாணசெபபு, 48
மடையன - சோறுகுமேவான, 231-2, 259,
மண்கணே முழம, 77
மண்டபம, 190
மணடலம, 315
மணடினிஞாலம, 129
மணடிலம, 66-7, 285, 377
மணடிலவகை, 370
மணடை - பிசசைபபாதது்திம, 72, 75.
மணடைப்பாணர் - பிசசைப்பாதது்திரததையுடைய பாணர, 330
மண முகன - தவளமலையிலிருநது தவஞசெயத ஒரு முனிவன, இவனிடததிருநத பசுவயிறறிலே தான புணணியராசன பிறநதான, 162-8, 165, 281
மண்ணுமேனி, 34
மண்ணுள்வேநதன, 165.
மண்ணுறசெயதபாலவ, 235
மணணீட்டாளர, 70, 329
மணணீடு, 55, 70, 83, 199.
மணணேர்மூதல்வி, 154.
மண்வளம பிழையாமை, 283
மண்வளம் பெருகுக, 215
மணஙகெழுமுரசம, 14
மணமனமறுகு, 167
மணல், 97, 117.
மணவாளமாமுனிகள் - தென்கலை ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஆசாரியர, இவருடைய ஆசிரியர திருவாயமொழிப்பிள்ளை யென்பவர இவர வடமொழி தெனமொழிகளில நூல செயதலிலும உரை செயதலிலும வல்லவர, இவர இயறறியவை ஆர்ததிப பிரபநதம, உபதேச ரதினமாலை, தீதாதாத பாயதீபம, ஞானஸார வயாகயானம, ததவதரய வயாகயானம, திருவாயமொழி நூறறநதாதி, திருவாராதனக கிரம, நூற்றநதாதியுரை, பரமேயஸார வயாகயானம, பெரியாழவார திருமொழி வியாகயானம, மூப்பதாரூயிரப் படிகருப் பிரமாணததிரட்டு, முமுகஷுப்படி வயாகயானம, யதிராஜவிமசதி, ஸ்ரீ வசன பூஷண வயாகயானம, ஸப்ததகாதை வயாகயானமெனபன இவராற் செயயப்பட்டுளள தனிபபாடல்கள பல, இவர சிஷ்யகள் அஷ்டதிகஜஙகள முதலியோர, இவர நியமனததிலே ஸப்ததகோதரநிபநதனம நடநதுவருகினறனெ னபர, இவருடைய தமிழச செயயுடகள சொறசுவை பொருட்சுவை செறிநதுளளவை, 317
மணறகுனறம, 18, 98, 117, 266.
மணி - மாணிகக, 26, 42, 221, 286, 289
மணிககாஞ்சி, 191
மணிககோவை, 38-9.
மணிசசிரல, 44
மணிததோ, 49
மணிததோ யிறி, 34
மணிததோள், 224
மணி நடுநா நடுங்கல, 252
மணிபபீடிகை, 99, 101
மணிப்பூணகலம், 99.

மணிபகாவோர், 331
மணிபதமம் - புததன்பாதம, 32
மணிபலலவம் - காளிரிபபூமபட்டினததிறகுத தெறகே 30 - யோசனையளவிலுள்ள ஒரு சிறுதீவு, தன்னேத தரிசித்தோாகளுப பழமபிறபபின செயதியைத தெரிவிகுமபுதத டிகையொனறும கோமுகி எனனும பொயகையொனறும இகில இருநதன, 5, 8, 66, 84 7, 96, 101, 106, 110, 113, 117-9, 121, 134, 160-62, 164-5, 227, 233-4, 239, 269, 274, 276, 278, 284, 288, 334, 342-3, 346, 366
மணிமூன்று, 299
மணிமேகலாதெயவம - அரசகா வாஸ்த பண்ணுதபடி இநதிரனேவலாலே சிலதீவைப பாதுகாததுக கொணடிருததலே உடைய ஒரு தெயவம, கோவலன தனகுலத தோஷமுருவனே இததெயவம கடலிற் பாதுகாதத நன்றி பாராடியே தன் புதலவிககு மணிமேகலையெனறு பெயரிடடான, மணிமேகலைய நல்வழிப படுததற்கு எணணி அவளே உவகனத திருநது மணிபலலவதகிகாணடு செனறு புதத பீடிகைக காடசியாற் பழமபிறபபு உணாவிததுப பூரவஜனம நாயகன இனனுனெனபதைத தெரிவிதத தன்றீச சிறநத மூனறு மநதிரங களைப பினபு அவளுககு உபதேசித்தது, 5, 54, 63, 66, 84-7, 91, 95, 97, 106, 108-9, 117-8, 131, 134-5, 193, 199, 203, 227, 235, 239, 269, 289-90, 300, 333, 343, 366
மணிமேகலாதெயவம சபிததமை, 348
மணிமேகலை - கோவலனுககு மாதவிபாற பிறநதவள, இகாபபியத தலைவி, 4-6, 19-20, 27-8, 30, 34, 40-41, 44, 48, 51, 53-4, 62, 66-8, 70-71, 84-7, 93, 97-8, 101, 105, 107-9, 117-9, 124, 131-3, 135-6, 143, 152, 166, 168-9, 177, 179, 180, 184-6, 188-93, 196, 201, 203, 205-6, 215-8, 220, 222-3, 225-7, 229, 231, 233 236, 239-41, 243-4, 246, 250, 252-3, 255-8, 260-61, 264-6, 269-70, 274, 276-8, 280, 282, 284, 286-7, 290-93, 300, 316, 323, 324-5, 332, 340-41, 344-6, 349, 365-6, 390
மணிமேகலைதுறவு - மணிமேகலை நூல, 9
மணியறைப்பீடிகை, 63
மணியிழநதநாகம, 85
மணியுயிா - ஐவகையுயிராகளுள் ஒனறு, 315.
மணியைகடலில் வீழததோா, 26.
மணிவினைஞா, 330.
மணைபோற பிறகுமபிணடம, 140.
மதசபுகா முகககளிறு, 201
மததளம - ஒருவகைத தோறகருவி, [மதது - ஓசைபபெயா, இசையிடனுகிய கருவிகடகெலலாம தளமாதலின, மததளமெனறு பெயராயிறறு' எனபா அடியாராகுநலலா] இஃது உததமகருவியெனறும அகமுழவெனறுங கூறபபடும, 88, 210
மததியமநிகாயம - ஸுமததிர பிடகததின பேருரபபுகளுள ஒனறு, 299, 350, 366
மதகு, 138
மதசகதி - மதுகளி, 323
மதயானை, 261
மதாமழைகணண, 245
மதலை - கொடிஞகை, பறறுக்கோடு, 17
மதலைததாகு-இசைததமிழ நூலிற கூறபபடடுள்ள எழுவகைத தாகினுள் ஒன்று, மூரச்சனை யுடையது, 310.

மதுவுண்டை நல்லான, 65
மதன - செருகசு, மனமதன், 37, 84
மதனிநெஞ்சம், 48
மதி - மாதம், முனைரிலேயுசை, 57, 267, 284
மதி தேருகுவமை, 49
மதிமருள வெணகுடை, 44, 251
மதிமாலோநதனை, 284
மதிமுகம, 51, 68, 201
மதியம, 49
மதில், 167
மதிலுறுபபுகள், 64
மதிவாணர நாடகதத்தமிழ்நூல - கூததநூல, 9
மதிறபொறிகளின வகை, 328
மது, 49, 51, 93, 167, 219, 227
மதுகசமழலஙகல, 222
மதுகசளி, 323
மதுகசளிமயகசம, 134, 136, 262
மதுமலாததாா, 202
மதுராபதி - தெனமதுரசயின அதி தேவதை இநதத தெயவததா லேதான கணணகி கோவலனு டைய முறபிறபபின வரலாறு முதலியவறறைத தெரிநது கொ ணடாள, இவள மதுரைமா தெயவமெனறுங கூறப்படுவாள 294, 296
மதுரை - ஒருநகசம இதில சிநதா தேவியின கோயிலொனறிருந தது, ஆபுதமான முதலிற பல நாளிருநது அறஞசெயதது இந நகரததேதான, இது தகினை மதுரையெனவும வழஙகபபடும, 24, 121, 150, 241, 246-7, 285, 294, 334
மதுரைகாஞசி - சஙகப புலவாகள அருளியபத்துபபாடடினளஆறாவது 782 - அடிகளாலுணடையது, தலை யாலஙகானதது செருவெனற பாணடியனை நெடுஞசெழியனுககு வீடுபேறு கிடைததம நிலையாமை யைச செவியறிவுறுதது மாங்குடி மருதனா பாடியது அபபாணடி யனுடைய முனனோா பெருமை யையும பாணடிநாடடின ஐந திணை வளஙகளையும மதுரையின அழகையும வேறு பலவறறையும இது கூறும, இதறகு ஆசிரியா ாசசினாாகினிய ரெழுதிய உரை யொனறுணடு, 27, 30 34, 38, 45-6, 48-9, 52, 90, 102, 116, 121, 128, 139, 188, 196, 200, 204, 209, 241, 279, 331
மாதி - பெணகுரஙகு, 42
மாதிரசசுறறம, 341
மாதிரம, 110, 116, 182, 199, 260, 300
மாதிரம மூனறு, 6, 135
மாதிரமாகள, 91.
மாதிரவாதம, 33
மாதிரஸாதகா - பலிதததறகாக மா திரஙகளோ உருவேறறுபவா, 70
மாதிரிகளவீதி, 331
மாசிரியாகிய சோழிகவேளதி, 240, 252
மமமா, 247, 252.
மயகததை ஒழிதததறகு வழி, 389
மயகசம, 106, 114, 132, 136, 239, 273, 374
மயகசு, 173, 194
மயகசுறு வெகுளி, 228
மயஙகல, 43, 301
மயஙகுகால - சுழலகாறறு, 44
மயரி - மயகசமுடையவன, 245
மயறபகை, 256, 258, 260.
மயன - காவிரிபபூம பட்டினததிற பளிகசறையிலுளள புததபீடிகை யையும, சகசரவாளக கோடடத தையும, கருகிற பாலவையையும நிரூபிதத தெயவததசசன, இவனே அசுரததசசனெனறுங கூறுவா, 33, 83-4, 92, 224, 226, 236
மயானம, 171, 227, 259.
மயானவருணனை, 69, 77
மயான வாசினி, 70
மயிாசாாது, 47.
மயில, 40, 42-3, 50, 95
மயிலை - மலலிகைவீசேடம, 267
மரகசலம, 44, 301.

மரகதாலாடல் - புறநாடகம் பதி னெண்ணுள் ஒன்று, இதன உறுப்புகள் நாலு, 37.
மரசசோலை, 50
மரஞ்சோபறவை, 154
மரணத்துனபம, 115
மரதத்தாற செயதபாவை, 235
மரதத்தாற செயதயானை, 39
மரபபநதா, 30
மரம மாலையாகபபூததல, 31
மரவகைகள, 40
மரவுரியுடை, 181
மராஅம = மரவம - வெணகடம்பு, 40, 46, 209
மராடடகமமா, 212
மரீஇ, 152, 199
மருகன - மருமான, வழிதோனறல, 51-2, 206, 275
மருங்கு - குலம, சமயம, 146, 161, 188
மருதத்துவரிருவா - தெயவவைதியரிருவா, 16
மருதத்துவன, 106
மருதத்துவி - மருந்து கொடுபபவள 180
மருதத்தின நரமபு, 65
மருதநதுவா, 59
மருதபபண, 330
மருதம, 65
மருதி - காவிரிபபூம படடினத்திருந்த ஒருபாரபபணி, 242-3, 248
மருநதிலகூறறம - பரிகார மிலலாதயமன, 279
மருநது, 35, 100, 123, 180, 256, 258, 308
மருவூரபபாககம - காவிரிப பூமபடடினதத்தின ஒருபகுதி, 13
மருள - அறிவினறி மயஙகியிருபபது, உவமவுருபு, மயககம, 44, 140, 251, 304.
மருளபபூங்குழல, 42
மருளறுபுலவ, 104
மரூஉ, 200
மலலதேவன - பாணவமசதத்தற பிறநத ஓரரசன, இவனுககு ஜநதேக மலலனெனறும ஒரு பெயருணடு, 207.
மல்லன்மா ஞாலததுமகன், 138, 263.
மல்லிகைவிசேடம, 267
மலடி, 354
மலயம, 11
மலா, 51, 199
மலாகணைமைநதன, 211
மலாகூநதல, 111
மலாகநிர மணடிலம, 66
மலாதலையுலகம, 138.
மலாதொடுதத்தல, 21
மலாபபளளி, 97, 190
மலாபபாணம ஐநது - தாமரை, மா, அசோகம, மூலலை நீலமெனபன, 267.
மலாப்பொயகை, 117
மலாமணடபம - பூததொகுகு மணடபம, 29.
மலாவனம, 44, 48
மலரணையாகிய சேககை, 47, 97
மலராற செயயபபடும ஆசசனை, 94
மலை, 170, 179, 182, 188
மலைததல - மாறுபடுதல, 152, 213, 254
மலைநாட்டு வழககு, 149
மலைநாடு, 231, 301
மலைபடுகடாம - சஙகப் புலவராகளருளிச செயத பததுப்பாட்டினுட் பததாவது. 583-அடிகளையுடைய அகவறபாவால அமைநதது, மலையை யாரையாக உருவகிதது அதனகட பிறநத ஓரசையாக கடாமெனச சிறபபிததமையின, இப பாடடு இப பெயரபெறறது, பரிசில பெறுதறகுச சமைநத கூதத னெருவனைப பரிசில பெறறு னெருவன பலகுனறக கோட்டதுகுசு செனகண மாதது வேள நனனனசெய நனனனிடதது ஆறறுப்படுதத தியதாக அநநனனை இரணியமுட்டதுப பெநுங் குனறுர்ப் பெருங்கௌசிகனர் பாடியது, கூத்தராற்றுப்படை யெனவும இது பெயரபெறும இதில அநநன்னனது பலவனசசிறபபும, நவிரமெனனு மலையிற காரியுணடிக கடவுளென னுந திருநாமததோடு எழுந்தருளி

யிருகுகும சிவபெருமானுடைய மகிமையும கூறப்படும இதறகு ஆசிரியா நசசினாகினியா எழுதிய உரையொனறணடு, 46, 94, 109, 143-4, 152, 173, 286, 318
மலையாவறம, 335
மாலை, 39, 42, 51
மழுவாணடியோன, 241
மழை, 49, 157, 185, 219, 241
மழைகாண, 245
மழைமருமகதம, 296.
மழை மாடஙகட்கு உவமை, 49
மழைவளஙகாதல, 127, 158, 237
மழைவளநதருந பதினிப் பெணடிா, 168, 172-3, 243
மழைவளநதருஉமழலோமபாளன, 57
மழைவளம, 128
மறகலிதேவன் - ஆசீவக மதகதிதாருடைய கடவுள, 312, 315
மற்கலிநூல, 315
மறகூதது - புறநாடகம பதினெனறனுள ஒனறு, இதன உறுபுகளை ஐநது, 37
மறகறபு - சீறிய கறபு கோபதால மதுரையை எரிதத கணணகி கறபு இஙனஙகூறபடும, 294
மறசெவி, 106
மறஞசெய வேலோன, 7
மறததல, 203, 291
மறநதருதினபம, 228
மறபபின பாலா, 256
மறம, 254
மறலும - விரோதிபபான, 36
மறவணம - பாவததனமை, 25, 113
மறவா - வீரா, 13, 18, 304.
மறவி, 234
மறவிருள, 230, 238
மறவுரை, 106
மறன, 276
மறிதது - மீட்டு, 116
மறிதது, 44
மறு, 67
மறுகி - சுழனறு, 151
மறுகு, 37, 167, 211
மறுதலை, 258
மறுதலையாயினா, 52.
மறுபிறப்பாட்டி, 290
மறுபிறப்பு, 256, 260, 274
மறுமை, 35, 323
மறை - வேதம, 34
மறைஞான தேசிகா - சிவஞான சிததியாா சுபகாகதத்தின் உரையாசிரியாகளுள ஒருவா, 307
மறைநதவேடம, 227
மறைநதுரு, 225
மறைநவில் அநதணா, 34, 144
மறைநனனூல, 147
மறைமுறை, 148
மறையோமபாளன, 142 - 3
மறையோா, 155
மனபதை - உயிரபபனமைகள, 60, 254
மனபெருநனனூடி, 291
மனபெருமாடிகை, 124
மனமதன, 282
மனமருஙகு - இராசகுலம, 241
மனமுறையெழுநாள, 244
மனறபபேயமகள, 91
மனறபபொதியில், 222, 227
மனறம-ஊரகு நடுவாய எலலாருமிருகுகும மாததடி, 17, 74-5, 78, 152, 205, 219, 222, 235
மனறு, 65
மனனகுமரன, 265
மனனவனெபபடி மனனுயிரபபடி எனனும பழமொழி, 291
மனனுயிா, 85, 128, 140, 154, 158, 161-2, 164-5, 175-6, 230, 237-8, 291
மனனுயிா முதலவன, 147, 284
மன்னுயிாமுதலவி, 344
மன்னுயிரோமபும ஆருயிா முதலவன, 155
மனகாவறசி, 110
மனகினியான, 228
மனததால நிருமிததல, 322
மனதநிறரோனறும பாவமூனறு - காமம வெகுளி மயகக மெனபன 251, 273, 374
மனதினகுணம மூன்று, 374

மணநடுகுறுஉம், 97.
மணப்பாட்டறம் 132, 288
மனம, 113 264, 306, 319 372
மனமாசு, 106, 139, 230 246
மனமிலலாதிருகஙகும அறமும பாவமும உளளுதல, 33
மனமிலலையாயின அறமும பாவமும சிறிதும உளவாகா, 33
மனமவாகுகாயம, 202
மணிவேநதன - ஒரு சோழன, 252
மணிஷயலோகம, 373
மணிமேகலை - மணிமேகலைபவரால அருளிச செயயப்பட்ட ஒரு கூட நூல, 12 - அதறியாயஙகளையும 2684-சூலோகஙகளையும உடையது, மறற 17 - ஸமஸகிருதிகளிலுஞ சிறநதது, இநநூல வாழநை சிரம தாமஙகளநம பிறவும கூறபபடும, இநநூறகுக தலலூகபபட்டயம், கோவிநதராஜீயம, மேதாதிதீயம முதலிய பல வியாகயானஙகள உணடெனறு கூறுவா, இது மணிமேகலை சாஸதிரமென றுங கூறபபடும, 128, 142
மனை-மனைவி, வீடு, 118, 177, 247
மனைதறவாழகை, 335
மனையறஙகம, 87.
மனையறம, 243
மனையுறைமகளிர, 163
மஹாநிரயம - எடடு நரகஙகளுள ஒனறு, 82
மஹாபரஹமலோகம, 3
மஹாபரஹமாககள, 3, 80, 339.
மஹாபதான சூதிரம - ஒரு பௌதத நூல, இநநூறபுதசரிதம கூறப்படடுளளதெனபா, 366
மஹாவீசி - எணவகை நரகத்துளொனறு, 82
மஹாவிஹமசாத ஸூதிரம் - ஒரு பௌதத நூல, இநநூல பூரணதேயமெனனும பிரமாணத்தின இலகணம கூறபபடடுள்ளதென்பா, 350
மஹாஹஸதிபதோபம ஸூதிரம - மதியமநிகாய மெனனும நூலின பகுபபுகளுள் ஒனறு, இநநூறு பிரதியகக ஒளிலகணம கூறப்பட்டுளளதெனபா, 350
மா - எணவகை யெசசதது ளொனறு இது விலஙகு வடிவமாகப பிறப்பது, 103, 154, 177, 267, 306
மாகதர், 76, 147, 174 177, 185, 196, 206 215, 230
மாகதா - இருகதேரதுவா, 330
மாடகூரி, 208
மாசாதது வான - கோவலன தநதை இவன கோவலன இறநத தைக கேளவியுறறுத தன கையிலுளள பொருளனைதையும தானுசெயது விடடுப பெளதத மசசாரபினியாத துறவுபூணடு வஞசி நகரஞ சென்று வாழ செயதான, அறவணவடிகளைக காணுதறகுக காஞசிநகரஞ செலலுமபடி மணிமேகலையைத தூணடினவன இவனே, 333 338 340
மாசு-குறறம, 67, 113
மாடம, 47 - 8
மாடலன - தலையாலங்கானமெனனும ஊரிலிருநத ஓரநதணன, 333.
மாடவீதி, 49
மாணபு, 239
மாணிக்கசசோதி, 32.
மாணைழில சிதைததல, 127
மாதகிரை - அளவு, 124, 308
மாதங்கள பனனிரணடு, 121
மாதர, 27, 43, 218
மாதவர - பௌததசஙகததார, 25 35, 51, 58, 68, 165, 184, 186-7, 194, 219, 232, 252, 261, 266, 270, 327
மாதவன 100, 113 116, 133 - 6 161 - 6, 168 - 9, 230, 278
மாதவி - ஒரு நாடடுக கணிகை கோவலனுடைய காதறபாதனை யாயிருநது மணிமேகலையைப பெறறருள கோவலன கொலை யுணடது கேடடுத துறநது அற

வணங்குகள் பால சரஸ்வதிகூட்டு அவருடன காஞ்சிசெனறு நோற நிருந்தாள . குருகதி, 4, 19-20, 22, 27 - 8, 33, 40, 48-9, 87, 93, 95, 97, 111, 118, 132 - 3, 135, 141, 166 - 7, 186 - 90, 205, 232, 237, 250, 265 - 6, 270, 273, 289, 326, 339 344
மாதிரம வளமபடல, 339
மாதுயரெவவம, 61, 113, 243
மாநதா, 230
மாநதி - உணடி , 74, 192
மானிலஙகொழுப, 158
மானிலம வாமபடர, 139
டாபதகினி , 271
மாபெருஙகோயில, 240
மாபெருநதவகொடி, 87
மாபெருநதானை, 136
மாபெருநதுனபம, 79
மாபெருதெயவம, 80, 91 135 296
மாபெருதேவி, 259 264. 266
மாபெரும்பதநதினி, 24, 291
மாபெருமபாதகிரம், 122, 131-2, 141-2, 161
மாமணி, 26
மாமணிவணணன, 208
மாமறைமாகள, 34, 149
மாமறையாட்டி, 148
மாமுதலாகிய ஐநது திரவியதது னை கூட்டடதிலி மதசதது பிறதல, 323
மாயவி ஏசை, 223
மாயன, 179
மாயாவ்தலி - கெள தமபுதரருடைய தாய, 367
மாயிதழகுவர, 192
மாயிருஞாலம, 155, 265
மாயை, 199
மாசசனை, 77
மாபு, 144
மாரன - நறகுண நறசெயகைகளை நீகித தீகுணம நிசசெயகை களை விளைவிபபவனுகிய ஒரு தேவன், இவன காமனெனறும கூறப்படுவான இவனுககு அறு வகைததேவலோகததிலும அதி காரமுணடு, 61, 124-5, 368
மாரன மகளிர மூவர - காமம போ கம பொனறயின்மை, 368
மாரஜிதது - மாரனை வெனறவன , புதன, 368
மாராயம - வேநதனுற செயயப படும சிறபபு, 251.
மாரி, 152, 285
மாருதவேகன - இநதிரவிழாச சே விதத தறகுக காவிரிபபூமபட்டி னம வருகையிற சணபை நகரத கிற சுரமதியைக கவாநதுகொ ணட ஒரு விதகியாதரன, 29-30, 56, 69, 93
மால - திருமால, விமகம, 37, 71
மாலவரை, 15
மாலுகி - மீகாமன, 14
மாலை, 29, 65, 190, 203, 230-31 248
மாலைகாரர, 330
மாவணகிளளி - ஒரு சோழனை , உத யகுமரன தநதை, 8, 214-6, 266, 268, 277, 288, 340, 346
மாவலி - மகாபலி, 206
மாறறம - வாததை, 49
மாறறருஙகூறறம, 279
மாறுகொணடோராமலம, 264
மான, 145, 211, 319
மானமறி - குடடிமானை, பெணமான, 262
மானமாலை, 109
மானறு - மயஙகி, 261
மாஞலூர - ஒரு புததலம, 60, 125
மாணிடயாகமை, 132
மாணாதி - கி ரா ணம, 190
மிகபபெருஞ்செலவர, 75
மிகைநாலிலேனை, 62
மிசசில - மிகுதி, 151 165
மிசை மீமல, 191, 225, 373
மிடறறபபாடல, 210
மிடைதல, 300
மிருகோதிரன - சமீதநதிரருள ஒரு வன, 316.
மிலைதல - சூதல, 31

மீளா - காவற்காடு, 329
மிறைக்கவிச்சாதி 71.
மின், 357
மீட்சி, 304, 307, 351
மீமாஞ்சம, 309
மீமிசை, 99 119, 225
மீரிசும்பு, 110
மீளியாகலை, 71
மீளுதல் - இல்லாமை 370
மீன்கள், 164, 248
மீன்விலஞா, 329
மீனறிகழிகொடியன, 223
மீனதகலை, 122, 164
மீனதிண்டிலை, 122, 164
முகாலவுணாசி, 163
முகாழ, 38-9
முகுணம, 320
முகம, 45 51
மூல, 102, 110, 305-6
முகிழ = முகை - அரும்பு, 41, 282
முகுதல - முழுகுதல், 347
முசாந்தி, 331
முசி - மயிர்முடி, 38 - 9
முசுந்தன - சூரியவம்சத்திற பிறந்த ஒரு சக்கரவர்த்தி, இவன காவிரிப்பூம பட்டினத்திலிருந்து அரசாண்டவன, 13
முட்டாவாழகை, 159
முட்டுதல - குறைதல. வழுவுதல, 159, 172
முட்டுப்பாடு, 35
முட்டை, 310
முடம - வளைவு, 41, 96
முடலை - முறுகு, 171
முடிபொருள, 249.
முடிவெய்துகாறும் நனறே நினைந்தான, 60
முடுகுகா - முடுகுதலைசெ, 89
முடைநாறறம, 174
முண்டகம, 91
முத்தங்கோபோ, 210, 330
முதகி, 105
முத்திறமணி - புத்த தனம சங்கங்கள, எந்தநாளுமம முயற்சியினும இவற்றை மும்முறை வணங்க வேண்டுமெனபா, 66.
முதத, 243
முதது, 51, 102, 212, 220.
முதுசசல்லி, 190
முசுத்தாமம, 17
முதுதுத தூகு, 190
முதது வடம, 138.
முதுவளை கழஞ்சி, 96
முதுதை முதலாி, 198, 203
மூதல - அடி இடம, 44 46 49, 50, 263, 305.
முதலனுமானம, 305
முதலுகேறற அடை, 300
முதலைசசாதி விசேடங்கள, 227
முதறசூலையுடையமகளா 91
முதறபொது, 322
முதனமாணாகன், 239
முதிதபாவனை -ஐந்து பாவனைகளுள் ஒனறு, 388
முதியான், 227, 237.
முதியோா, 52, 75
முதியோள கோட்டம 181, 201, 205, 240
முதிராகனிவி, 250
முதிராததுனபம், 66.
முதுகுடி, 15.
முதுகுறைநங்கை, 51
முதுகுறைமுதுமொழி, 200, 218, 222
முதுகுடி, 187
முதுசூலகு, 249
முதுபேய, 78
முதுமகடடாழி - பிணங்களை யிட்டு மேலே கவிகுஞ்சாடி பணடைக காலதறற பிராயத தால முதிராததவாகள துனப மினறி யிருததறகும ஆசீவகா தவம செயதறகும உபயோகிகபபடடு வநத தாழிகளும இபபெயரால வழஙகி வநதனவென்று பின்வருவன வறறால தெரிகினறது, "தாழியிற பிணங்களுந தலைப்படா வெறுநதலைப, பாழியிற பிணங்களுந துளபபெழப படுதியே" (தக்கயாகப்பரணி), "பதுமகடவுள படைப்படையகாதத, முதுமகடசாடி முதலோனை" (தூலோத்துங்க சோழனுலா), "ஓடமரி யொளிப்ப முதுமகட், சாடி வகுதத தராபதியும்

விக்கிரம சோழனுலா) "சிதத மகிழ்ந தீனமறச செங்கோ னடத தநம, னுத்தமனென் றநநா ளுயிர கொடுபோ காமையினன, மொயதத முதியோரகு முது மகடட் சாடிபல. வைதத்குல தீபகனே மன்னுவோ மனனு வோ" (திருவேல்காட்டுப் புரா ணம்), 72.
முதுமகள், 52
முதுமறை, 149
முதுமறையநதணா , 34, 146
முதுமறையோன , 155
முதுமூதாட்டி, 79
முதுமை, 31, 51, 198
முதுமொழி, 200, 218, 222, 284
முதுவேனில, 121.
முநதைப்பிறபபு, 108, 115
முநநீர, 44, 46, 170, 179
முநதூல, 144
முபபதமூவா, 16
முமமணி, 366
முமமாரி, 15
முமமுறைவணஙகல, 134, 184, 202, 366
முயல, 211
முயறகோடு, 272, 308, 351, 373
முரசடிககுஙகுலததோன, 15
முரசு, 18, 216
முரணதிருவாமூரததி, 366
முரிதல, 96, 200
முருககு, 36, 198
முரு - கடவுள, 3, 4 , 155
முருகசசுவமி, 15
முருகு, 196, 211
முருஙகல, 16
முருநதபிளை கை, 91
முலலை, 28, 15, 211
முலலைபபாட்டு - சஙகப் புலலா களஅருளிசசெயத பததுபபாட்டி னுள ஐநதாவது , இது 103- அடி களை யுடைய அகவறபாவால அமைநதது , பகைமேற சென்ற தலைவன வருமளவும தலைவி ஆறறியிருநதவிடதது அவன வருததனைகணடு தோழி முத லியோராகிய வாயில்கள் தம முட் கூறியதாக காவிரிபபூம பட்டினதது பொனவாணிக னும மகனும பபூதனும பாடி யது, 89, 95, 125, 200
முழுநதாள , 37 , 40
முழவு, 43, 77, 88,-9 , 244
முழுதும பொயயினறுணாநதோன, 279
முழுவல் - நீரப்பறவைவிசேடம, 98
முள்ளுமுருகமபூ 77
முளளெயிறு, 192
முளிமுதிரசெகுகு, 221.
முளியரியர , 171, 187.
முனை , 51
முனைததல, 97
முனோயெயிறு, 51
முற்பிறபபு, 107, 131
முறறல், 250.
முறறவுணாநத முதலவன், 63, 280
முறறவுணாநதோர , 203
முறறு, 123, 157, 161, 308
முறறுசெயியாளன , 213
முறிதல 44
முறைசெயதல, 52, 252
முறைமை, 52, 234
முறுவலி, 134
முறைவேணடுநர, 201
முனபரி, 121
முனபனில, 96, 150.
முனனுறை, 89
முனனவன - புததன , 338
முனனிலபபுற - முனனினருளை நோகஙிப பிறரைக கூறுமாறு போல கூறுதல, 191, 198
முனனிலபபெயர, 17, 115
முனனுர, 34, 295
முனனுள ஊழ்வினையும உறுவிப பது, 315.
முனிசநதிரன - மயானததிலிருநது வநதசெயத ஒருமுனிவன, 74.
முனிதல, 130, 265
முனிவர எழுவர, 194.
முனிவருறைவிடம, 49, 186.
முனிவன், 163, 165, 182, 276.
முகநு, 220
மூஙகில, 41, 64, 185, 219.
மூஙகை, 140

மூகதல்- மொய்த்தல, 31, 33
முஞ்சி - முகம, 324
மூதாதல 198.
முதாவிளித்தல, 177, 254
மூசாட்டி, 220
மூதானந்தம, 23
மூனா, 4, 11, 29, 105, 191, 215, 219, 235
மூப்பு, 31, 52, 254, 376
மூகசுகன, 35
மூசசித்தல, 53
மூதாசம, 357-8, 363
மூரல, 192
மூனிவாசிலை, 206,
மூலபபகுதி, 319
மூலம, 297
மெயதிறம 12, 311
மெயநடுகுறுதல, 111
மெயபபாடி, 111
மெய-பொருள, 324
மெயபுறதிதல, 32
மெயபபெயாபபோள, 296
மெயமைகிளவி, 296
மெபயாகமை, 79
மெயயுணாவு, 324
மெடபுரை - நறகுணம பரதிறு ளொனறு, 374
மெடகையினமை - உணமையின மை, 299
மெபவருதல, 202
மெயவைதல, 78, 287
மெலவுளை, 97
மெலிதலுகு நெஞசினவிடா, 166.
மெகம, 305, 366
மெதநகரா - பழைய புதாகளுள ஒருவா, 369
மெருமநதரபுராணம - ஒரு தமிழச சனனூல. இது வைசயநதன முகநிசசருகக முதல் ஸ்ரீவிகாரச சருகக்கிறுதியாகிய 12-சருக கஙகளையுடையது இதன கவித மிதாகை 1106 தீாதரஙகளிற டநினமூனறுமவரான விமலதீா தகரருடைய கணதராகளா ஙிய மேரு மநதரபெனனும இருவ ருடைய சரிததிரஙகளா விரித துக கூறுதலபறறி. இபபெயா பெறறதெனபா. இநநூலாசிரி யா வாமனசாரியா, இதிற சைன மதகொளகைகள பல காணப படும், 201, 318, 328
மேருமலை - சகரவாளதின ஈடு வேயுளள ஒருமலை சுமேருவெ னறும கூறபபடும, 1, 71, 83, 194
மேலோா-மேலிடதுளளோா, 15-6, 201
மேறபாலொருவன, 256
மேலுயாயனம - மேடராசியிலை (சூரி யன) செலலுதல, 122
மைதிரம - மைதிகம, 387-9
மைதிரி = மைதிரிபாவனை, 387, 389
மைதிருளகூாரமனய, 139
மைதுனன, 102, 245-6, 248
மைநது, 8
மைாகிணவிலஞா, 329
மையல, 20, 30, 193 246, 261, 308
மையறுபடிவதது மாதவா, 58
மையுன, 215
மைவிளகு, 154
மொசிததல - உணணல, 215
மொட்டருமலா, 195
மொயகொணமாகள, 215
மொயமபு, 241
மொயமமலா, 260
மொழிபெயாபபதுதோா - பரமத சிகள, 13
மோகம, 388.
மோதிரநதொடல, 258
மோவாய, 36
மௌனம, 177.
யநதிரயானன, 167
யநதிரவாவி, 30
யமகம-அபிதாமபிடகதினன பகுப புகளுள ஒனறு, 299
யவனகதசசா, 212
யவனதேசம, 212
யாகைக, 84, 53, 95, 105, 116, 132, 175, 181, 198, 247, 271, 290, 309, 372
யாகசாலை, 144

யாகசாலைவன, 309
யாகலக்ஷணம, 211, 274
யாகலக்ஷணம, 58
யாகசுளா, 134
யாணர-புதுவருவாய, 185
யாத்தல, 221
யாபபுறை, 32, 243
யாபபு - உறுதி, கட்டு, 6, 32, 57, 206, 217, 235
யாமங்கோளபவா - காழிகைகணக்கா, 89
யாமம, 87, 193, 251.
யாமலோகம, 3
யாய - தாய, 281.
யாவதும - சிறிதும, 24, 61, 137, 313
யாழ, 42, 83, 148, 187, 201
யாழகரணம - யாழுகருவிசெயகை, 41.
யாழதத்தண்டு, 47
யாழநரலவகை - பேரியாழ, மகரயாழ, சகோடயாழ, செங்கோடடியாழ, 47, 204
யாழபபாணம, 119
யாழபபாணர - பாணருள ஒருவகையர, 330
யாழவரை, 200
யாழவாசிவன, 21
யாழாசிரியன - வைணிகன. பரதநூலுட கூறபபட்ட பஞசாசாரியருள ஒருவன, 87
யாழினம, 187
யாழோர-கந்தருவர, 65, 245, 248
யாறறடகரை, 103.
யானை, 14, 39, 46, 89, 136, 196, 216, 262, 305-6
யானைகருமனபுபறையடித்தல, 45, 203
யானைதத்தீ - தணியாப்பசியையுளவிப்பவெதாருநோய, 7, 178 - 9, 182, 184, 214, 216, 220, 225
யானைநிரை, 261.
யானைபபாகர, 45, 331
யானைமதம ஏழிலைபபாலை மலரினமணமவீசல, 204
யானை—தமவேங்கை மலரினமணம் வீசுதல, 204
யானை யாழிறகு வயமாதல், 200
யானையடகருவிகள, 200
யானைவீரர - அரசாகருரிய எணபேராயதது ஒருவகையார, 13
யானைவேட்டம, 201.
யுகதி - சோததல, 327
யுததவீரன - இராமன, 368
யுவராஜா - இளவரசன, 214
யூகி - யௌகநதராயண னெனனுமஓரநதணன, உதயணனுடையமநதிரி, 167
யோகசித்தி, 365
யோகம - சோகமை, மருநது, 35
யோகி, 105
யோசனை, 104.
ரூபாரூபம, 359
ரௌரவம - நரகமஎட்டனுளொனறு, 82
வகிர, 184
வகுளம - மகிழ, 40.
வகை - விதம, 52
வகைவரிசசெபபு. 48.
வங்கநாவி, 301
வங்கம - கபபல, 44, 46, 160-61 169 - 70, 172, 177, 233, 281 292, 346
வங்காசீகாலை, 225
வசிரககோடடம - வசிராயுதம்ற குகோயில இது முறகாலநதிற காவிரிபபூம பட்டினதிலிருநதது, 14, 64
வசி - மழை, 18, 158, 344
வசு - கலிஙகநாட்டுளள சிஙகபுரதை ஆணட ஓர அரசன, 295
வசுகலெணமா, 16
வஞசகனாவி, 197
வஞசகனிளவி, 188
வஞசபபுகழசசி, 287
வஞசம, 97, 167, 215, 255-6, 260 265
வஞசவிஞ்சையன, 69
வஞசி-சேரராகளுடைய இராசதானி இஃது ஒருகொடியின பெயரைம பெறறதெனபா 8, 16, 213, 231 274, 276, 289-90, 292-3, 300, 303, 325-6, 334-5, 338, 349
வஞசிநுணணிடை, 62
வஞசிமலர, 300

வஞ்சிமிலேதல், 213, 335.
வஞ்சிமுற்றம, 288
வஞ்சினம - சபதம, 100, 189, 201-2
வட்டகருயினறு, 99
வடடணை - வாதத்தணை, 88
வட்டாடல் - ஒருவகை வீளையாட்டு, அஃதாவது, உணடையுருட்டல, 170
வடடிகை = வாதத்திகை-எழுதுகோல், 21, 47
வட்டு, 169-70
வட டுடை - முழுநாளளவாக உடுக்கும உடை, 37
வடதூலா, 91, 110, 124
வடமீன, 243
வடமொழி, 92, 142, 200
வடமொழியாடடி-பாராப்பனி, 148
வடமொழியாளா, 58
வடிகாது - வடிநதகாது, 221
வடிததல - சுட்டுவிரலும பெருவிரலுங கூட்டி யாழநரமபை அகமும புறமும ஆராயதல, பயிறறுதல, 204, 331
வடியா நா, 257
வடிவு, 234
வடிவுமறைததல, 205
வடிவேறகிளளி-ஒருசோழன, 288.
வடிவேறறடகைவானவன, 289
வடு, 40, 134, 188 - 9
வணடு, 31, 42 - 3, 96, 188 - 9, 191, 195, 204
வணணங்களைகொண்டெழுதாமல் வடிவை மட்டுங் கோடடின சித திரம, 245
வணகக்கல, 213.
வணகுகுறுபாதத்திரம, 135.
வணிகன, 155
வதநாடடு வணணக்கம்மா, 212
வதவன் - வதஸராஜனுக்கிய உதயணன, 167
வதஸராஜன கதை, 167
வதிதல, 89, 150, 152
வநதணை, 124, 184
வம - வா, 211
வமபகோட்டி, 159
வம்பப்பரததர், 88
வமபபரததை, 109
வமபமாக்கள், 37
வமபமாதா, 214
வமபலன - அயலான், 223
வயக்குற்றமண, 307
வயநதக்குமரன, 167
வயநதசசோழ, 30
வயநதமாலை - மாதவிதோழி, இவளுக்கு கூனியெனறும கூறுவா, 4, 20, 22, 26-7, 49, 187
வயவா - வீரா, 213
வயனவகோடி - பாணடிநாட்டுளள ஒரூர, ஆபுத்திரன இநத ஊரிலுளள பூதி யெனபவனுடைய வீடடிலேதானவளாநதான, இது வயவனவ கோடெனவும வழங்கபபடும, 142 - 3
வயா - வேடகைநோய, 223
வயிசரவணன - வைசிரவமுனிவருடையபுத்திரன, குபேரன, 39
வயிரம, 248, 313
வயிறறுக்கம, 163
வயிறறுழிஉம, 225
வயிறு, 44, 130, 152, 179 - 80, 183. 292
வயிறுகாயபெருமபசி, 130
வாதத்திதல, 357
வரகு-எணவகைகளுலதுளொனறு, 9, 330
வரகுகிடததல, 199
வரமபிலறிவன, 312.
வரமபினறிபபெருகியகாமம், 196
வரலாறு, 135
வரவு - வரலாறு, 84
வராகமிகிரா-மூற்காலதிருநத பிரவிதத ஜயெளதிஷிகா, விகிரமார்கனுடைய அவைகளதிருநத கவி நவரதினங்களுள ஒருவா, 122.
வரி-கீறறு, வரிப்பாட்டு, 207
வரிகோலம, 37
வரிசசெப்பு, 48.
வருணம, 71, 210
வருநதுதியா, 161, 232
வருபொருள, 230

வரூஉ - வந்து, 230
வரூஉம, 181
வரைப்பு - எல்லை, 328.
வரையாள் - நியதியிலலாள, 261
வலலாங்கு, 257
வலலிருள், 69, 152, 161.
வல்லெயிறு, 14
வலவினை, 231-2, 259
வலமபுரிசஙகம, 94
வலமுறை முமமுறை வந்தனைசெய தல, 184
வலிததல - நினைததல, 90, 235
வலையிடைப்பட்டமான, 145
வழகாட்டு - ஊடல, 281
வழகு, 12, 108, 311
வழகு ஆறு, 371, 382
வழகு இருவகை, 9
வழஙகல - கொடுததல, செலல, 170, 295
வழி, 47, 252, 288
வழிதடைதானறல, 52, 206
வழிபபடாதல, 65
வழிபபொருள, 385
வழிபடுதெயவம, 143
வழிமுறைததோறறம, 377
வழு, 76.
வழுதததல, 35.
வழுஙகு, 220
வழுவறுதெயவம, 131
வழுவறுமறன, 235
வழுவாய, 132
வளளி, 125
வளளுததாள, 221
வளஞசுரகமென வாழுதல, 158
வளநதலை மயஙகல், 340
வளிகலன மவளவல, 170
வளிவலஙகொட்கும, 139
வளை, 37, 52, 190, 223, 330
வளைஇய, 83.
வளைநத யாகுகை, 155
வளையசுநதரம - தடமித தனென னும அரசனது பட்டதது யானை, 45.
வளையோள, 115.
வளை வண்ண - நாகநாடடரசன், வாசமயிலையின் கணவன்; பீலி வளையின தந்தை, 268, 346
வற்கடம, 153, 166
வற்கலை, 181
வறபம - வனமை, 312-3
வறஙகூறல், 153
வறநதலையுலகம, 108.
வறம் - வறுமை, 85
வறளைலெகு, 165, 237
வறுமபூதததிறகும் வணடு, 196
வறுமொழியாளா, 88
வனனிமனறம, 74
வலிஷடா - ஒரு முனிவா, 149
வாகனின்குணம நானகு, 374
வாகனின மடநதை - சிநதாதேவி, 151
வாகை - வெறறி, 268
வாகை மனறம, 74
வாகைமிலைதல, 301
வாஙகா நெஞசு, 245
வாஙகுநா - வாஙகுவோா, 123
வாசநதவை - இராசமாதேவி முத லியோாககு மனதனபமுண டானபொழுது பல தீதிமொழி களை கூறி அதனைப போககிய வள், 253, 255
வாசமயிலை - வஜாவணன மனைவி, பீலிவளையின தாய, 268
வாசவா-பஞசவாசம விற்பா, 329
வாசவன விழாககாள, 269
வாசினை - வாசிதல, 21
வாட்டிறற் குருசில, 194, 198
வாடாத மலாமாலை, 31
வாடுபசியுழாது, 182
வாணன - பாணாசுரன, 67
வாணிகமரபு, 246
வாணிகா, 170, 172
வாமன - புதனன, அழகியவனென றபடி, 31, 66, 368, 373
வாமனன, 206
வாய - உணமை, 102, 232, 235
வாயபபகறற, 279
வாயபுதைதல, 111.
வாயமை நானகு, 25-6, 115, 131, 135, 207, 302, 337, 371
வாயமொழி, 126, 232, 373
வாய்வதாக, 132, 238.
வாயவாள, 191, 251, 300
வாயவாளாமை - பேசாதிருதல, நால்வகை விஞ விடைகளுள ஒன்று, 371, 386-7.

வாயாகின்று, 341
வாயில், 223, 237, 240, 252, 271, 304, 306, 370, 372, 374, 377
வாயில இரணடு, 395
வாயிலகள ஆறு, 375
வாயிலகளொனபது, 388
வாயில காவலாளா வீதி, 329
வாயிலுகஙகிசைத்தல, 213
வாயுசநதானம - நாலவகைச சநதானஙகளுள் ஒனறு, அது காறறைபபோனற தொடாசசி, 371
வாயெடுத்தழைததல், 291
வாரகழல, 57,
வாரசிலை, 206
வாரணம - கோழி, யானை, 91
வாரணஞசி=வாராணஸீ-காசி இது வாரணவாசியெனவும வழஙகுமை, 142, 148
வாராகம - வேதாஙகமாகிய கணிதநூல வகைகளுள் ஒனறு. வராகமிகிரரெனபவராற செயயபபடட தாதலின இபபெயா பெறறது, 310
வாலவெணசுணணம, 43
வாலொளி, 180
வாழிய வியஙகோள, 4
வாள, 229, 231, 254, 260, 265
வாளரம - ஒருவகை அரம, 330
வானபிறைகோடு, 203
வானபுணை, 192
வானபெருஞசெலவம, 248
வானபொருள, 248
வானமீகராமாயணம, 225
வானறரு கறபு, 168, 243
வானறோபபாகன, 223
வானதது மீனினும பலவறம, 248
வானதது வாழவாரே வனகணவா, 156
வானம - ஆகாயம, மழை, மேகம, 215, 220, 225
வானம பொயயாது, 139, 283
வானவா பெருநதகை, 128
வானவாழகையா, 220
வாஹடிழிநதோன, 111.
வாஹடெழுதல, 131, 182
வாஹோதலேவி, 154, 200
வாஹோருணடொழிமிசசில, 165
விகரமாதிதன - பாணவமசத திற்பிறநத ஓரரசன பிரபுமேரு தேவனுடைய புதிரன, 122, 207
விகாரம, 166, 187, 195, 218, 255, 266, 294, 298, 320, 332
விகுதி=விகிருதி, 104, 370
விசசாதரன, 217
விசசாதரி, 178
விசசை, 52, 218
விசயபாகு - பாணவமசதிற பிறநத ஓரரசன புகழவிபபவா கணடனெனற இரணடாம விசயாதித்தனுடைய புதிரன, கிருஷணராஜனெனற அரசனுககுபபியன, 207
விசயன - அருசசுனன, ஆரியநாடடரசருளொருவன 39, 301
விசயாதிதன, 207
விசாகம - ஒருநடசதிரம, 121-2
விசாகை - ஒருவண கமாது, மரண பரியாதம விவாகமினறிக கனனிமாடதிலிருநதே காலகழிதவள, 245-8
விசிதிரன - ஆரியவரசாகளுள ஒருவன, 301
விடபிணிமுழவு, 244
விசுதிமாரகம-நடமாரகம, 87, 111, 381
விசுமபு, 67, 103, 268
விசுவாமிதரமுனிவா, 127-8.
விசேடவாதி, 322
விஞசை, 86, 97, 199, 225-6
விஞசைப பாதிரம, 131
விஞசைமகள, 169, 215, 222, 251
விஞசைமாரகா, 168
விஞசையன - விதியாதரன, 29-30, 41, 56, 69, 180, 182-3, 219, 223-4, 226-9, 251-2, 260, 265.
விஞஞானதிதிற காமபீஜம அடஙகியிருததல, 385
விஞஞானஸகநதம - ஐநதுஸகநதஙகளுள ஒனறு, 287, 385.
விஞஞானனநதியாயதன லோகம, 3

விட்டேற்றளா - இகழ்ந்து கடுஞ சொற சொலலுவோர, 158
விட்டேற்றி, 159
விடங்கம் 307
விடர, 154, 166
விடாசஞ்சிலை பொறிததவேநதன் - ஒரு சேரன இமயவரம்பன் நெடுஞசேரலாதனெனவும கூறபபடுவன, கோவலனுககு ஒனபது தலைமுறை முனனேஞஞிய கோவலனுககுக காதறபாடுகன, 336
விடாஅ, 154
விடியல்வருணனை, 94
விடியலவேலை, 230
விடுஇய - விடுதததறபொருட்டு, 167
விடுகதை, 244
விடுதேர்ல, 221
விடுமம, 120
விடைவாகநானகு, 387
விதகம, 212.
விததகர, 41, 202
விததல, 130
விததியவிதது, 344
விதகியாதரருலகு, 180
விததியாமணடபம, 18
விததினவிளைவு, 344
விதது, 113, 226, 344
விதானம - மேறகடடி, 190, 212
விதிமாணடி, 99
விதுபபுறநெளசு, 186
விநதாகடிகை ரு தெயவபபெண, விநதமலையினமேல யாரேனுஞ செலலுவாராயின, அவரைச சாயையாலிழுததுத தனவயிறறிலிடபவள, 225
விநதாசனி, 225
விநதை - தூககை, 37
விநம் - ஓர இராசகுமாரன, 155
விநாசி, 354
விபககம, 351, 353
விபகக வியாபி, 356
விபகககதேசவிருததி, 356 - 7
விபஙகததின பகுதி இரணடு, 299
விபசசித - பழையபுததாகளுள ஒருவர, 369
விபரீதம - ஒன்றைமறறொன்றுகவேறினேபபது, 304, 313, 358, 362
விபரீதவெதிரேகம 360 364
விபரீதாநுவயம, 360, 362
விபவம், 155
விமபசாரகதை - ஒருதமிழபபெளதத நூல, இது கௌதம புததருடைய மாணாகாகளுள ஒருவனும இராஜகிருகநகரததரசனுமாகிய பிமபஸாரன எனபவனுடைய சரிதரதரதை விரிததுக கூறுவதொரு காபபியமெனறு மடடுமதெரிகினறது, இதை பபறறிய வேறொரு வரலாறறும தெரியவிலலை, 367
விமரி - பொருமி, 258.
விமானம, 69
விமானவஸது, 299
வியஙகோள, 241-2
வியாதிரேகதிரா மூபபதிருவா - வியாதிரலோக வாகயிகள, இவாகளை சமதிருவகையைச சாரநதவாகள, 316
வியபபு, 206
வியபிசரியாமை, 231
வியா - வோவை, 189
வியவகாரதசை, 375
வியாகரணம, 310
வியாசபாரதம, 194
வியாசா - பிரமாணவாத நூலாசிரியாகளுள ஒருவா, இவா கொணட பிரமாணம பதது, 303
வியாபபியம, 362
வியாபகம, 362
விரதம, 116, 182, 197, 246
விரதயாகமையா, 74
விரதிகள, 33
விரலுதைததவெமமை, 88
விராடநகரம, 205
விராடன, 39
விராயமலாக கூறதல, 111, 231
விராவுறறன, 247
விரிகதிர செலவன, 138
விரிசிறைபபறவை, 98
விரிஞசி, 147

விருசசிகன - பொதியின மலைச சாரலில தவஞசெயது கொணடிருந்த ஒரு முனிவா, காயசணடி கையைச சபிததவா, 181-2, 219
விருததம, 355, 358
விருதாட்டயாதல, 75
விருநதிறபாவை, 192
விருப்புவெறுப்பிலலாமை, 388.
விருஷபதீ ததஙகராபுராணம - சைன நூலாகிய ஸ்ரீபுராணததின பகுபபினுளொனறு, 155.
விருஷபா-பழைய புததாகளுளொருவா, 369
விரை, 45
விரைகுடைதல, 210
விரைநீா, 326
விரைப்பூம பநதா, 208
விரைபபூம பளளி, 88
விரைபரிநெடுநெதோ, 196
விரைமரககா, 332
விரைமரம, 96, 177
விரைமலா, 108
விரைமலாத தாமரை, 43, 172
விரைவனன-விரைபவன, 347
வில, 50, 145, 194
வில்லஙகரம, 330
வில்லஙகு - குறுகு, மிருகம, 114, 147, 154, 177, 221, 226, 272-3, 278, 313, 344, 373-4, 379
வில்லாவிற நகரு, 156
விலோதம-துஞ்சிறகொடி ஸ்சேடம, 17
விலோதனம, 54
விழவணிமூதூா, 215
விழவு, 38, 89, 114, 343
விழாகாலகோள, 39
விழாகோள, 12-3, 244, 289
விழாமுரசு, 14
விழாவணிவிருமபல, 62
விழிததல-உயிரவாழதல, 258.
விழுசசீ, 11, 213
விழுததகை, 205
விழுததுணை, 248
விழுநிதிகுப்பை, 177
விழுபபெருஞ் செலவம, 246
விழுமகிளவி, 98, 223
விழுமம - வருததம, 33, 182, 229.
விழையாவுளள, 220.
விழைவினகூட்டம, 379
விளரி, 204
விளாகொணடுழுதல, 96
விளாமரம, 74
விளி, 49, 97, 102, 124, 136 141, 154, 157, 166, 201, 229-30, 259 261, 266, 295
விளிதல - இறததல, 135, 223 - 9, 265
விளிபபது - பாடுவது, 43
விளிபபு-அழைததல, ஓசை, 32, 45, 73, 78, 334.
விளையாமழூல, 51
விளையுள, 123
விளைவு - விளைநிலம, 52
விறபுருவம, 220
விறபொறி, 323, 335
விறலவிலி, 220
வினயதருமவகை, 366
வினய பிடகம், 299
விஞ்சய, 134
விஞ்சிடைநானகு, 371, 386
விஞ்சின விடுதல - நாலவகையிஞ் சிடைகளுள ஒனறு, 371, 386-7
வினை-கனமம, போ, 52, 261, 380
வினை இரணடு, 113, 296, 373
வினைதலைதாகை, 17, 139,-10, 158, 165, 196, 239
வினைபபயன, 179, 217, 219, 272-3, 370, 372-3
வினையுருததல, 99, 135 - 6, 180, 228, 259
வினையெசசமுறறு, 110.
விஜ்ஞானம - உணாவு, 369, 372, 375-6
விஷ்ணுமாயை, 10
விஷயசமபநதம, 372
விஷ்வகதினம, 122
வீ, 209
வீங்குபிணி, 44, 46
வீஙகுமாணசெருதல, 65
வீட்டியது, 260
வீட்டியலபு, 319,
வீடு - விடுதல, 8, 121, 195, 241, 315, 379
வீணை, 47, 201, 209
வீயாவிழுசசீ, 218, 249.

வீரசோழியம் - தமிழிலக்கணநூல்களுளொன்று, இதில் எழுத்துச சொற் பொருள் யாப்பு அணி யெனனும ஐந்திலக்கண விதிகளும் கூறப்பட்டுள்ளன, இந்நூலாசிரியர் பௌத்த சமயத்தினராகிய பொன்பற்றியூர்ப புத்தமித்திரனார், அவர்காலத்து அரசாண்ட வீரசோழனெனனும அரசனபெயராற செயயப்பட்டமையின இப்பெயர பெற்றது, இதிலுள்ள கலித்துறைகள-181 இத்தற்குப பெருந தேவனார் எனபவரால் உரை செயயப்பட்டுள்ளது, 60, 63, 100, 113, 125-6, 235, 297, 341, 365, 367-8, 373
வீரவஞ, 209
வீரியபாரமிதை - வீரியம நிறைதல தசபாரமிதையுளொன்று, 297, 338
வீரை - இலக்குமி தாரையெனபவரின சகோதரி, துரசயன மனைவி, மதுமயக்கத்தால யானையின முனனே சென்று உயிரை விட்டவள சுதமதியாகப பிறந்தவள இவளே 113, 132 134-6, 262
வீவிலவிவமபதி, 169
வீழகதிர, 271
வீழத்தினை, 88
வீழதுயா, 80
வீழ்பு-சுளளி (ஆருபெயா), 36
வீறறிருந்து - கவலையினறியிருந்து, 281
வீறறுவீறறுக, 385
வெம்கல, 230, 273 374
வெகுளி, 111, 114, 203, 222, 224, 228, 231, 273
வெங்கணை - விருப்பதைதசசெயயும அமபு, 51
வெங்கதிர - சூரியன, 31
வெங்கதிரமைலயம, 111
வெங்கள், 174
வெட்சி, 40
வெட்பாலை விசேடம், 41
வெண்கடபபமரம், 40, 209
வெண்கலக்கனலா, 329
வெண்கள, 112
வெண்சிறுகடுகு, 38, 90
வெண்சுதை, 38, 69, 212, 290
வெண்டிரைதருதவமுது, 165
வெண்ணீறு, 36
வெண்ணெயகளுனறு, 222
வெண்பலியரங்கம, 77
வெண்பிறப்பு, 314.
வெண்மணல, 117, 220
வெதிரம - மூங்கில், 41
வெதிரேகம, 352, 360, 364
வெதுபபல - சுடல, 27, 41
வெந்துகுவெண்கள, 112
வெந்துயரிமைபை, 27
வெந்துறுபொன, 274
வெபபம பொறுத்தல, 336
வெயதுயிர்தல, 144, 186, 206, 228
வெயயோன, 302
வெரீஇ, 77
வெருவருசெலவு, 203
வெரூஉ-அசசம, 144.
வெரூஉபபகை = வெரூஉமபகை 114, 139, 144
வெரூஉபபறை, 203
வெவவினை, 135, 228, 261
வெவவுரை, 279.
வெளளி, 64, 67, 180 308, 329
வெளளிஅடை, 69, 75, 351
வெளளிமுளைத்த நளளிருள், 145
வெளளியுயிர - ஐவகையுயிர்களுளொனறு, 223
வெளளில - பாடை, விளாமரம, 74-5
வெளளிவீதியார - கூடசசங்கப்புலவருள் ஒருவர, 311
வெளளிவெண்குடம மதிக்கு உவமை, 67
வெளளிவெண்டோடு - சங்கிலுக்செயத காதணி, 36, 64
வெளளினமனறம, 74
வெளளைப்புப்பகருநர, 329
வெளளைஅடசாறது - வெளளிய எளளாலாகிய விழுது, 24
வெள்ளெனபுணங்கல, 174
வெளளைகோட்டி - பயனிலாத கூட்டம, 156
வெளளைமகள, 156
வெறி - ஆடு, 221
வெறுமபை, 221.

வென் - வெற்றி, 227.
வெனவேற்கிளவி - ஒரு சோழன், 346
வேகவெஃகாகம், 222, 224
வேங்கை - ஒருமரவிசேடம், 41.
வேசையரில குடிகளுறறபபட்டாரு கருச செயயும தணடனை, 189
வேட்கோவா-குயவா, 329
வேடடம வாயததல், 201.
வேடுவா, 145, 262
வேணவா, 2, 332
வேணு, 200
வேதததவையா, 337.
வேததியல - அரசாககாடுங கூதது 20
வேதம, 142, 144
வேதமசெயயாமொழி, 321
வேதவாதி, 310 - 11
வேதவிதி, 148
வேதவியாதன, 303.
வேதனை - நுகாசசி, பனனிருநிதானததுள் ஒனறு, 369, 372, 381
வேதாஙகம, 142, 144
வேதாளிகா, 330 - 31
வேதிகை - திணணை, 17, 190, 209
வேநதா மூனையிடம, 98
வேநதன - இநதிரன, 210
வேபபிலை, 90
வேயகரிகானம, 185
வேயஙகுழல, 42, 210
வேயதல, 212, 295,
வேல, 192, 204, 241, 268
வேலூா - நலலியகோடடனெனபவன முனனா ஆணட ஊா இதன வரலாறு சிறுபாணறுப படையால விளஙகும, 207
வேலை- பொழுது, 230.
வேலைகடல, 307
வேழமபா-கழைகூததா, 158
வேழம வேடடெழும வெமபுலி, 51 [223
வேளவி, 144, 179
வேளவெநதை - வெநதவேளைகோ, 24
வேறறுமைநயம, 371, 385
வேறறுருவம, 242, 260, 300.
வேறறுருவெயதுவிகுரும மநதிரம, 225, 257, 300
வேறறாண, 153
வேற்றுரணி, 136
வேறறும - வெலலுவேம, 201
வைகறைப்பொழுது - இரவிறகடையாமம, 223, 230
வைகாசி, 122
வைகிருள, 223
வைசவதேவம - ஒருயஜுளம, 128
வைசாக சுதத பௌணிமை - இநத கௌதமபுதத பிறநதாரென றும அவா ஞானம பெறறதினம இது பவ யெனறுகூறுவா, 115, 121, 161
வைசியா பெறறமபடடம, 47-8
வைசேடிகம, 309, 320
வைசேடிகவாதம, 321-2
வைசேடிகவாதி, 322
வைசேடிகன, 354
வைணவவாதி, 310
வைதரபம, 106
வைதனமியதிட்டாநதம, 351, 353 362
வைதனமியதிடடாநதவாபாசம ஐநதுவகை, 360
வைதாளியாடுவா, 330
வைதிகசமசால - வேததிலுளள பதஙகள, 310
வைதிகமாகாகம, 303.
வைராகியமாகாகம, 113
வைரி-வைரமுடையபகை, 124
ஜயௌதிஷம - கணிதஸகநதம, ஜாதகஸகநதம, ஹோராஸகநதமெனமூனறுவகைபபடுமி, வேதததிறகு உபயோகமானது கணிதஸகநதம ஒனறே, 122
ஜயௌதிஷிகா - சோதிடா, 122
ஜகதேகமல்லன, 207
ஜயதேவா - கீதகோவிநதமெனனும நூலை இயறறியவா, 61.
ஜயநதிவாமன - பாணவமசததிற பிறநத ஓரரசன, இவன ஆநதிர தேசதததிறகு மேறகுளள நாடடை ஆணடவன, 207
ஜலதாரை -நீரொடாநது போகும வழி, 326, 388.
ஜனமம, 269.

ஜாதகம் - ஸ்ரீதரபிடகதனின் சிற்றுறுப்புகளுள ஒனறு, 105, 125-6, 299
ஜினுலயம, 34
ஜீமூதவாகனன - நாகாநநதமெனனும வடமொழி நாடகக கதாநாயகன, 126
ஜூததேயதனிலிகக்கணம, 350
ஜூவகன - தருமம கேட்பவன, புததாகளில தறமிகரு உரியபெயராகவும வழஙகுகினறது, 239
ஜீபுராணம-ஒரு சைனநூல இநில விருஷபா முதல ஜீவாததமானா இறுதியாகவுளள 24-ரீர்தகஙகராகளுடைய சரிதரஙகள மிகவும விரிவாகக கூறபபடடுளளன, மணிப பிரவாள நடையாக உளளது, இககாலதது வழஙகாத பறபல தமிழச சொறகள இதிற காணபபடுகி இநநூலை சைனா தினநமீதாறும பூசிதது பாராயணஞ செயது வருவா, 7, 155
ஜீமல்லிநாதஸ்ரீரி - சிறநத வடமொழியின உரையாசிரியாகளுள ஒருவா இவா ரகுவமசர, குமாரஸமபவம, மேகஸநதசம, மாகம, கிராதாஜுனீயம, நைஷதம, படடிகாவய முதலிய நூலகளுககு வியாகியானஞ செயதிருபபதாகக கூறுகினறனா, 348
ஜீலக்ஷணபாவனை - அசுபபாவனை, 339
ஜீஹாஷகவி - இபபெயா பெறற வடமொழிப பலடிதா இருவருள ஒருவா நாகானநமெனனும நூலை யியறறிய ஓரரசா, மறறொருவா நைடத நூலாசிரியா, 126, 348
ஷடகதி - அறுவகைப பிறபபு, அவை மகளவகை முதலியன, 373 [372, 375
ஷடாயதனம் - ஆறுவாயில, 369, 371
ஸகநதம - கூடடம, துணை, 71, 371
ஸதவிரா - உததமபிக்ஷுகள, கௌதமபுதருடைய உததம மாணாகாகளுககு ஜூவகளென பது பெயராக இருநததென்றும, அவாகளுககுப பிறகாலதது ஸதவிரரெனபது பெயராயிறறென றுங கூறுகினறனா, 299
ஸதேரகாதை - ஸ்ரீதரபிடகதனின சிற்றுறுப்புகளுள ஒன்று. 299
ஸபரா-ஸதவிரா, 299
ஸதேரீகாதை - ஸ்ரீதரபிடகதனின சிறறுறுப்புகளுள ஒனறு 299
ஸ்பரிசம - ஊறு, பன்னிருநிதானஙகளுள ஒனறு, 369, 372
ஸ்ரோதஸ - பிரவாகம, 81
ஸ்ரோதாபததிதுவம - தியானஙகள் ஐநதனுள முதலாவது, இது 24 - பகுபபையுடையது, 81
ஸவபாவலிஙகம - இயலபு, பதது பிரமாணஙகளுள ஒனறு, 303
ஸவயமபு, 322
ஸவாகாதேவி - அகனிதேவனமனைவி, அவனுடைய வேட்கையைத தீரதததறகு ஏழுமுனிவாகளின பதனி வடிவததைத தனிதனி எடுததவள், 194
ஸகஸராரசகாரரேகை - கௌதம புதருடைய காலிலிருநதெனறுபுத சரிதரம கூறுகிறது, 63
ஸகாமலோகஙகள, 3
ஸகிருதாகாமிதுவம - தியானஙகள் ஐநதனுள இரணடாவது இது 12 - பகுபபுகளை யுடையது, 81
ஸஙகம சரணம கசசாமி - ஒருமரதிரம, ஸஙகததை அடைகல மாக அடைகிறனெனபது இதனபொருள, 369
ஸஞ்ஜீவனம - எணவகை நரகதது ஒனறு, 82
ஸததியசதுஷடயம - சததியஙகள நானகு, 302, 366, 381
ஸததுவம, 322
ஸநதானம நானகு, 374
ஸாதனம - எபபோது பருபபது, 110
ஸப்தரிஷிகள, 194

ஸம்பிரதாபனம் -எண்வகை நரகத துள் ஒன்று, 82
ஸம்மியகதருமம, 381.
ஸம்மியகதிருஷ்டி, 381.
ஸம்மியகவாகரு, 381
ஸம்மியகவியாயாமம, 381
ஸம்மியகஸமிருதி, 381
ஸம்மியகஸங்கறபம, 381
ஸம்மியகஸமாதி, 381
ஸம்மியகாஜீவம, 381
ஸம்யுகதநிகாயம் - ஸுத்திரபிட கதத்தின பேருறுபுகளுள ஒன்று, 299
ஸம்ஜ்ஞாஸகந்தம, 382
ஸம்ஸகாரம - செயகை, பனனிரு நிதானதது ளொனறு. 369.
ஸம்ஹாதம - எண்வகை நரகததுள ஒனறு, இஃது அவீசியெனறும கூறப்படும, 82
ஸம்ஸடி - கூட்டம, 319
ஸாவஜ்ஞ புதத, 369
ஸாவஜ்ஞன - புததன, 279, 366
ஸாரஸவதீ தேவி, 6
ஸாரஸங்ரஹம - ஒரு பௌதத நூல, 366
ஹிததாநதகௌமுதி-ஒரு வடமொ ழி வியாகரண நிரநதம, பட டோஜி தீக்ஷித ரெனபவராற செய யபபட்டது, 148
ஹிததாததா - பழைய புததாகளு ள் ஒருவா, 366 - 7, 369
ஹிததி -கைகூடுதல, 299
ஹிஹமிகை - ஓரரக்கி, 225.
ஸுதாசலோகம, 8
ஸுதர்சிலோகம, 3
ஸுமேதா, 369
ஸுஜாதா, 369.
ஸுமதிரதருமவகை, 366.
ஸுமதிரநிபாதம, 299
ஸுமதிரபிடகம - பௌததாகமம மூன்றனுள இரண்டாவது, 399
ஹனுமான இராமனுடைய வச சிராயுதததிறகும அஞ்ஞாத வு னுவையுடையவன, ஹனு - கன னதின் மேலுள்ளமேடு, 225
ஹேதுப்ரபவதருமம - காரணததி லிருநது உணடாதறனமை. "ஏதாமா ஹேதுப்ரபவா ஹே துமதோஷம ததாகத ஆஹதே ஷாமயோ நிரோத ஏவமவாதி மஹா ஸ்ரமண" எனனுஞ சுலோகததாற புதனப பண டைகாலதது பௌததா துதி தது வநதாகளெனறு தெரிகி றது, 27
க்ஷணிகதது இலகணம, 318
க்ஷமாபாரமிதை - க்ஷமைபூணிதது, தசபாரமிதையுளொனறு, 297
க்ஷுத்திரகநிகாயம, 299
க்ஷுத்திரகபாடம, 299
க்ஷுலலவாகக - வினயபிடகதது ளை சிறறுறுபுகளுளொனறு, இது சுலலவாகக மெனவும வழங கபபடும, 299.