

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_222085**

UNIVERSAL  
LIBRARY

2220085



کے لئے رہنے دیکھتے تھے تو سید نے عنایت کیجئے۔

ایک راست گونے کسی جھوٹے  
**لطیفہ** گواہ سے پوچھا کہ تم راستی کو کیا سمجھتے  
 ہو۔ وہ بولا۔ تباہی کی علامت۔ بے اعتباری ہے  
 کم عقل آدمیوں کی خو۔ راست گونے کہا کم  
 عقل کن آدمیوں کو کہتے ہیں۔ وہ بولا جھوٹ  
 کے ہوتے سچ بولیں۔ راست گونے پوچھا  
 اور دروغ گوئی کو کیا جانتے ہو۔ اوس نے  
 کہا دروغ فروغ کا باعث۔ نظم و نشر کی حل  
 گواہی کی شان۔ راج الوقت ہنر۔

### چٹک

(صوفی) کس کو کہتے ہیں) یہ تو اگلے زمانہ  
 میں عمدہ عمدہ آدمیوں کا لقب تھا۔ زمانہ نے  
 کروٹ بدلی۔ وضع نے لباس بدلا۔ اس نے  
 بھی نئے معنی بدلے۔ اب تو رنگے سیار کو کہتے  
 ہیں یعنی وہ شخص جو زبانی ہنوتی اور رائے  
 طبعی کی آڑ میں شکار رکھیلے۔ دین کے پردے  
 میں دینا کمائے۔ رنڈیاں نچائے۔ گت  
 پر حال لائے۔ دم دھاگے جان میں پھیندے

### مولوی لوگ

علمیت۔ کچھ کارآمد نہیں رہا بلکہ غمناک

چاہیے دوسرا بولا نہیں جی لوہاں سلگائیں  
 بھی نکل جائیں گے اور گھر کے مردوں کی  
 ن بھی خوش ہوں گی۔

لہا کہتا ہوا جی یہ سب جھگڑا ہی۔  
 ن کے دور کرنے کا ایک سہل لٹکا یہ  
 ظر میں آگ لگا دیجئے۔

شطر سنج ذریعہ تفریح ہے اوس  
**کلمہ** کا نام شطر سنج (کنارہ سنج  
 لکھا۔  
 ہے کہ کبھی کبھی کھیلتے کھیلتے گتھ گتھ  
 ہوجاتی ہے

فارسی میں عورت کو زن کیوں کہتے  
 ہیں۔ اس لئے کہ مرد را بسیار می زند  
 کسی کلمے کو ایک پہلے آدمی نے  
**طبیحہ** سلام کیا اوس نے جواب میں  
 لیان دین سب نے ریافت کرنے پر کہنے  
 کہ اوس نے میرے کانے ہونے کی جو  
 ریڈول میں جھکوسو رہا کہا ہوگا۔

ایک مفتی صاحب بڑے لطیف  
 گو تھے ایک دن اون کی ماں  
 رکھا تھا کہاتے وقت اوس کی نوٹ  
 دسترخوان پر لگا کر مفتی صاحب کی  
 عین اوجھوں نے کہا کہ ٹانگین تو اب جان

جو رندی کو بلائے جو رو سے جان  
چراغے۔

جو ضد منگار کو سہ لگائے۔

جو بازار میں گھوڑا دوڑائے۔

جو زندگی کو باندھ لے۔

جو کتاب ستمار دے۔

سعدی شیرازی کی ملاقات کو  
لطیفہ ایک شخص عبداللہ نامی یا سکی

انگبین ٹیٹ تھا دروازہ پر آؤ زدی سوچا

نے لونڈی سے کہا۔ دریافت کر کون ہے

لونڈی نے نام دریافت کیا او س نے

کہا عبداللہ۔ لونڈی واپس کر نام بنا یا سعدی

نے کہا چہ طور۔ لونڈی نے کہا در عین

نقطہ دارد۔

نتیجہ انگریزی پڑھنے کا نتیجہ... قسمت آسانی

دیوانی میں مقدمہ کرنا کا نتیجہ... نماز

دیکھو کن کی مصاحبت اہل عملہ کی خوشامد۔

شاعری کا نتیجہ..... آہ نہ واہ انعام نہ

اکرام خون جگر پیچھے اور معترض صاحب

کی جان کو صبر کیجئے۔

دوستی کا نتیجہ..... زود در بنی خود غرضی

بد کوئی نا اتفاقی۔

مضول خرچی کا نتیجہ..... مجلسی قرضداری

ذلت۔

رندی بازی کا نتیجہ..... ہر وقت

دل کو بے اعتباری طہیت کو او لجن

آبرو کا خون رو پیر کا صفت بھر بھر

بھی نہیں۔

امیرون سے ملنے کا نتیجہ..... درد غلوئی

باقی خیر صلا۔

نامہ نگاری کا نتیجہ..... مفت کی شرت

بے دامن اخبار کے نطائے۔

اکبریتہ کا ذکر ہے کہ شہنشاہ

لطیفہ اکبر اور راجہ بیر بر اتفاقاً

سیاہ سے آگے بڑھ کر ایک گائون میں

پہنچے اور اشتہا جو معلوم ہوئی تو شاہ

گھوڑے سے اتر کر بھونے لپچے۔ لے کر

کھانے لگے گائون سے ایک عورت

نکلی بادشاہ کا گھوڑا او سے دیکھا بولا۔

بیر بر نے براہ تسمیر عورت سے کہا کہ یہ

گھوڑا کیا مانگتا ہے۔ عورت نے کہا:

کہتا ہے کہ مسافر تم تو میرا دانہ کھ

جاتے ہو۔ اب سوار کس میں

اگر میرا دانہ مجھے دو تو میرا سیر

سوار ہو کر منزل مقصود کی

بادشاہ اس جواب برجستہ:





اور پلاؤں چکا۔

## یاروں کے چھکے

جاڑوں کی فصل میں ایک روز چیت حضرات میٹھے باہم چھلین کر رہے تھے ایک صاحب بولے بھی جاڑا جاتا ہے دوئی سے یاروئی سے۔

دوسرے کیا کہتے ہیں بھئی واہ معلوم شربانہ زندگی۔ روئی چرہا کیا مال سے یہ تو آپ ہی کہ تو منا نصیب۔ یہاں معشوق گرا گرم چاہیے۔ وہ صاحب چاہا دیتے ہیں نصیب یہ گرا گرم کیا سنی۔ معشوق کیا ماش کی کچھڑی سلوئی والی پٹھ کشمیری چار ہو گیا۔

## بیوی کا خاوند گناہ

میرے پیارے تمہیں سفر کو گئے سال بھر گزرا۔ افسوس میں اب تمہاری محبت کے قابل نہیں رہی۔ میں نے تم سے بے وفائی کی جسے سنکر تم ضبط نہ کر سکو اور میں بھی تمہارا ضبط کرنا اپنے لئے پسند نہ کروں گی۔ کیونکہ معاملات کی صلوات ایسی ہی ہے۔ میں افسوس کے ساتھ خوش

ہوں کہ میری قسمت میں گو کچھ لکھا ہو مگر تم کو بی بی لجا بیٹے گی۔ میں تمہارے منہ دکھانے کے قابل نہیں ہوں مگر میں تم کو نصیحت کرتی ہوں کہ اگر تمہیں بھر شادی کا اتفاق ہو تو اوس بی بی کو مکان پر نہ چھوڑ جاتا۔

ایک میراثی ایک باباجی کے لطیفہ پاس کچھ مانگ نے گیا باباجی کے چہرہ پر اس قدر بال تھے کہ ناک نظر نہ آئی تھی باباجی نے بجائے اس کے کہ میراثی کو کچھ دیتے بچارہ پر گالیوں کی بوجھار شروع کر دی۔ میراثی بولا بس باباجی میں ہی دیکھنا چاہتا تھا کہ آپ بولنے کہاں سے ہیں۔

ایک مولوی صاحب سیاہ لطیفہ نام صرف پایا مہ پہننے ہوئے ٹہل رہے تھے ایک شوخ لڑکے نے کہا مولوی صاحب سانپ سے کیڑھی کیسے علیحدہ ہوتی ہے۔ اتنے میں مولوی صاحب کو چھینک آئی آزار نہ ٹوٹ گیا اور پایا مہ گر گیا۔ لڑکا بولا کیا سانپ کو چھینک آتی ہے۔ تب کیڑھی لاک ہو جاتی ہے۔

آگ لگی ہوئی ہے۔

**ظریف** - جب ہی میں کہتا تھا کہ یہ گوہر کے جلنے کی بوہان سے آتی ہے۔

ایک صاحب رامپور کے سپرو  
**چمک** - کسی شکایت میں کہنے لگے کہ سپرو  
کی تو بیان یہ کثرت ہے کہ اگر ہم بھی کسی  
سے لپٹ جائیں تو طرف ثانی ہم کو بھی  
پسو ہی سمجھے۔

کوئی مرد آدمی کسی عالم کی  
**لطیفہ** ملاقات کے لیے گئے عالم

کتاب کا مطالعہ کرتا تھا یہ سلام کر کے  
اوس کے سامنے مودب بیٹھ گیا اور پوچھا  
حضرت یہ کونسی کتاب ہے۔ عالم نے  
جواب میں کہا مجھے اس کے سمجھنے کی لیاقت  
نہیں اس نے کہا معلوم ہوا کہ یہ علم غیب  
کی کتاب ہے جس سے آپ نے میری  
لیاقت دریافت کر لی۔ مشر مندہ ہو کر  
عالم بولا۔ یہ تو اخلاق کی کتاب ہے  
تو اوس نے ہنس کر کہا۔ جب ہی آپ ایسے  
صاحب اخلاق ہیں اور اپنی راہ لی۔

دو شاعر ایک بادشاہ کے دربار  
**لطیفہ** میں برابر بیٹھے ہوئے کانپوری  
کر رہے تھے۔ بادشاہ نے تہربانی سے

ایک آئر لینڈ کا باشندہ لندن  
**لطیفہ** میں رہتا تھا اُس نے پہلے

پہل ایک کلاک (گھنٹہ) خریدتا تھا کچھ  
عرصہ کے بعد گھڑی رک گئی مالک نے  
گھڑی کا دروازہ کھولا تو ایک چوہا مراد  
پایا۔ گھبرا کر بی بی کو پکارا اور کہا۔ دیکھو  
مشین کا اجزیا مر گیا جب ہی تو گھڑی  
رک گئی ہے۔

ایک بوڑھیا کی کافی بھینس  
**لطیفہ** مرتبی اور وہ رونے لگی۔

ایک بے وقوف رو کر کہنے لگے کہ بی بی  
تعمین اور ہمیں کالے دھن سے لٹنا  
نہیں میری بھی کالی ہنڈیا ٹوٹ گئی ہے  
ایک دفعہ ایک لڑکے نے

**لطیفہ** اپنے یاروں کے پاس گپ  
اڑائی کہ آج بادشاہ نے ہمارے  
ساتھ گفتگو کی اور جب اس سے پوچھا  
گیا کہ کیا فرمایا تھا تو کہنے لگا اور تو کچھ  
نہیں کہا صرف کہا تھا کہ راستہ چھوڑ  
کر گھرے ہو جاؤ۔

**لطیفہ**

**دوست** - میرے دماغ میں

دیکھا اور خوش طبعی سے کہا کہ یہ کیا جھوٹی  
باتیں بنا رہے ہو۔ عرض کیا کہ حضور کی  
تعریف ہے۔

ایک شخص سفر میں جاتے  
**لطیفہ** وقت اپنا گھوڑا ایک دست  
کے پاس امانتاً دے گیا۔ دوست  
صاحب نے اُس کو فروخت کر ڈالا۔  
تھوڑی مدت کے بعد اوس نے واپس  
آکر اپنا گھوڑا طلب کیا۔

(دوست) جناب وہ گھوڑا توکل ہی  
مگیا۔

(شخص) جھگڑاؤ سکی لعنت تو کھلا دیجیے۔  
(دوست) سنیک ہی کی بیماری ہوئی  
تھی جب ہی تو مرا ہے۔

ایک دفعہ کا مذکور ہے۔ کہ  
**لطیفہ** شہنشاہ جہانگیر عالم خواب  
میں تھے کہ کنیز نے کوئی چار بجے کے  
قرب مرغ کی آواز سنکر بادشاہ کو  
نماز فجر کے واسطے بیدار کر دیا۔ بادشاہ  
نے اُٹھ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ابھی  
رات بہت ہے طیش میں آکر فرمایا۔

سرریدین لازمست۔ اور پھر سو ہے  
کنیز کے حواس فاختہ ہو گئے اور

نورجہان کے سامنے آکر زار زار  
رونے لگی۔

علی الصباح بادشاہ نے اُٹھ کر نورجہان  
کی طرف دیکھ کر کنیز کی طرف اشارہ کیا  
اور کہا کہ سرریدین لازمست نورجہان  
نے بیساختہ کہا ہے

سرریدین لازمست آن مرغ بہت کم  
این پری بکیرہ داند وقت صبح شرم  
ایک نبیا بڑی تو نروالا ہاتھی  
**لطیفہ** پر سوار جا رہا تھا۔ ایک زاد

فقیر نے سوال کیا کہ او بڑے پیٹ  
والے کچھ توفیق ہے بننے نے پیٹ کو  
بجا کر کہا کہ اس میں گوہ ہے۔ سائیل  
نے جواب دیا کہ اسقدر کیون کھایا۔

ایک شہزادی کی بیٹی کا بیاہ  
**لطیفہ** تھا جب باہرات دروازہ  
پر آئی وہ ششے میں غرق تھا کسی نے  
کہا اجی ہوش میں او باہرات دروازہ پر  
آپونچی۔ بولا۔ برایتیوں سے کہدو کہ  
اس سال ہمیں بیاہ کی فرصت نہیں۔

ایک ایونیو کا اتفاق سے  
**لطیفہ** خدمتگار بھی ایونیو تھا۔  
میان نے پوچھا کہ آپ ایونیو کے سوا

بولا دستوان سے۔

## لطیفہ

اندھے کو اندھیری میں ٹہرنی در کی سوجھی  
اس کا خلاصہ یہ ہے کہ کسی جگہ دو چار سالم  
آنکھ والے کہہ رہے تھے کہ اندھے میں  
ہمیں برابر نہیں سوجھتا۔ اتفاقاً ایک اندھا  
بھی وہاں بیٹھا تھا بولا کہ صاحبوں شکر  
خدا کا تجھ کو اندھے سے اور ازلے میں  
ہر دم یکساں نظر آتا ہے۔

کسی اندھے حافظ کا ذکر بھی  
لطیفہ اندھا ہی تھا۔ رمضان کف

کے مینے میں ختم قرآن کیا کرتا تھا۔  
ایک روز آپ غلط پڑھ رہے تھے کسی  
نے کہدیا واہ صاحب آپ خوب صحیح  
قرآن شریف کو ادا کرتے ہیں کوئی آنکھ  
والا بھی کیا پڑھ رہا ہے۔ آپ نے خوش ہو کر  
جواب دیا حضور مجھ نے حافظ جی  
کی آنکھیں دیکھی ہیں۔

کسی قاضی کا لقب قوی تھا  
لطیفہ اتفاقاً ایک آزاد اوس کے  
گھر گیا نماز کا وقت تھا قاضی نے کہا  
آئے حضرت آپ بھی نماز ادا کیجئے آزاد

کسی اور نشہ کا تو استعمال نہیں کرتے۔  
اُس نے جواب دیا کہ افیون کے سوا  
کسی اور نشہ کا استعمال نہیں کرتا۔ میان  
نے کہا آج ہمارا جی میٹھے چانول کھاؤ  
کو چاہتا ہے جلدی سے پکالو۔ نوکر  
نے کہا بہت خوب کہہ کے پکانے لگا  
پینک جو آگنی تو فجر سے پکاتے پکاتے  
شام کو طیار کر کے لے گیا میان صرف  
ایک ہی مرتبہ اس عرصہ میں پینک سے  
چونکے تھے چانول کو پونچھا تو خدنگار  
نے کہہ دیا پک رہے ہیں آقا نے کہا  
شباباش کیا جلدی پکالائے ہو۔ وہ  
باتھ جوڑ کر بولا کہ فوئی سے آپ کی  
نوکر می نہ ہو سکے گی۔ ایسی شبابی میں  
تو جان جلنے کا ایشیہ ہے۔

ایک سحرہ نے رستہ میں کسی  
لطیفہ طوالت سے پوچھا کہ بی صاحب  
کون سے راستہ سے آئی ہو طوالت  
نے جواب دیا کہ تمہارا میرا ایک ہی  
رستہ ہے۔

ایک فارسی پڑھے ہوئے  
لطیفہ لڑکے سے کسی نے کہا کہ تم  
روٹی کس تیز سے کھاتے ہو۔ لڑکا

نے کہا بابا کیا کچھ شیطان تو ہی ہے  
اس لیے کچھ کرنے نہیں دیتا۔

✓ ایک صاحب کے ایک بہن  
**لطیفہ** عرض برتقان میں گرفتار  
تھے وہ پیشاب کے زرد آنے کی شکایت  
کیا کرتے تھے کچھ دواؤں اور دوائیوں کے  
دوست نے پوچھا کہ بزرگ صاحب پیشاب  
کیسا آتا ہے اس کے جواب میں  
اوتھون نے فرمایا کہ اب تو صاف  
شفاف آتا ہے کہ پتے کو جی چاہتا  
ہی۔ دوست نے کہا پی لیا کرو۔

ایک بڑی تو مروٹے امیر  
**لطیفہ** اپنے خدمتگار سے پاؤں  
دبوا رہے تھے۔ دابتے دابتے خدمتگار  
کو خیال آیا کہ آقا کا پیٹ اس قدر بڑا  
پیٹ کیوں ہے۔ کچھ سوچ کر بولا حضور  
اس میں کیا ہے۔ امیر صاحب بولے  
اس میں گندگی ہے۔ خدمتگار نے کہا  
کہ حضور اس میں آپ ہی کا فضلہ ہے  
یا تمام قصہ کا۔

ایک بزرگ صاحب نے  
**لطیفہ** ایک شہر میں بہت سی کلمائیان  
بنتی ہوئی دیکھیں آہنگڑوں سے دریافت

کیا کہ بھائی اس قدر کلمائیان کیسا  
ہوں گی۔ وہ بولا کہ میان صاحب بن  
کاٹنے کا حکم ہے۔ وہاں کے واسطے  
بنائی جاتی ہیں۔ یہ سنکر بزرگ صاحب  
خاموش ہو رہے۔ اتفاقاً اُدن کا  
گذر بن کی جانب ہوا۔ بن میں پہنچکر  
بن سے فرمایا کہ کل تو کاٹا جاوے  
گا۔ بن بولا آپ نے کیونکر جانا فرمایا  
کہ کلمائیان بنائی جاتی ہیں۔ بن بولا  
کلمائیان کی کیا مجال جو ہم کو کاٹے۔  
بزرگ صاحب سنکر چندے بعد  
چھ ماہ کے اتفاقاً پھر اوس طرف گئے  
تو دیکھا کہ بن اُدے سے زیادہ صاف  
ہو گیا تو بزرگ صاحب نے پھر بن سے  
کہا کہ بھائی تو کو کتنا تنہا کہ کلمائیان کی  
مجال تھی جو مجھ کو کہتی ہماری ہی قوم  
نے مدد دی تو کاٹا ورنہ کچھ نہ ہوتا۔  
حاصل کلام۔ نفاق ایسی ہی بڑی چیز  
ہے۔ کیونکہ نہ کلمائیان میں لکڑی کا  
دستہ پڑتا نہ بن کٹتا۔

**حکلی**

بی نیا زمین ٹریوے کی بھیڑ بھاڑ سے

گھبرائی ہوئی منزل مقصود پر اوتر کر۔  
 خدا بچائے ایسی سواری سے میں سارے  
 رستے ایک پاؤن پر کھڑی رہی ہوں  
 ایک آواز (ٹرمیوے کی کونے سے)  
 بیشک اور وہ ایک پاؤن اس عاجز  
 کا تھا۔

مالک کا رخا نہ بھائی تم ایک ماہ  
 کی تنخواہ پیشگی مانگتے ہو۔ لیکن اگر تم  
 آج ہی مر گئے۔

(جدید ملازم) حضور ایسا نہیں ہو سکتا  
 میں غریب ہوں تو کیا ہوا۔ لیکن بھلا  
 آدمی ہوں۔

✓ ایک فقیر نے کسی امیر کے  
**لطیفہ** دروازہ پر جا کر سوال  
 کیا۔ اندر سے آواز آئی نبی بی گھر میں  
 نہیں ہیں۔ فقیر نے خفا ہو کر کہا کہ بابا بیٹے  
 ایک ٹکڑا روٹی کا مانگا تھا بی بی کو  
 نہیں مانگا جو یہ جواب ملا۔

✓ ایک مسلمان کی ڈاڑھی  
**لطیفہ** نثار دتھی کسی مولوی صاحب  
 نے دیکھ کر فرمایا۔ اے بھائی یہ ایسی  
 تمھاری وضع ہے اور پھر نامی مسلمان  
 ہو۔ یہ بھی زمانہ بھرنے کے اور ظلعین

تھے کہنے لگے سینے مولوی صاحب اگر  
 ایک مفلس بوڑھی بھی ہوتی ہے تو  
 اپنے مکان کا دروازہ وہ بھی صاف  
 رکھتی ہے اور ہر طرح کی غلاظت سے  
 بچاتی ہے چونکہ منہ کلہ کا دروازہ ہر  
 کیا اس کو میں صاف نہ رکھوں۔

آپ ہی فرمائیے کہ کچرے کوڑے سے  
 غلیظ کر دوں یہ تو مجھ سے دیدہ و  
 دانستہ نہ ہوگا۔

✓ جرات ایک نامی شاعر مشہور  
**لطیفہ** ہیں مگر آنکھوں کے اندھے  
 تھے۔ ایک روز انشا جرات کے پاس  
 گئے دیکھا تو کرسی پر کچھ متنفر بیٹھے ہیں  
 دل میں کہنے لگے کہ ہونہ ہو جرات  
 نے اس وقت کوئی مضمون سوچا  
 ہے اس کو اوڑنا چاہیے یہ سوچ کر  
 جرات کے پاس آئے اور کہا۔ استاد کیا  
 سوچ رہے ہو۔ جرات نے جو انشا  
 کی آواز سنی نہایت گھبرائے اور جی  
 میں سوچے کہ اب مضمون نہ بنے گا۔  
 کہنے لگے کچھ نہیں۔ بھلا حضرت انشا  
 کب مانتے ہیں لہند ہوئے کہ یا استاد  
 بنا دیجئے۔ جرات نے جواب دیا کہ ابھی

مگر جو لطف برسات میں آتا ہے کسی  
زمانہ ہمیں نہیں ملتا ہے۔ دیکھو باغ  
نکھرا ہوا ہے۔ سبزہ کی کچین شباب  
کے جوش کی طرح اُوبھرتی ہیں۔

اودے سوسن پر بلا کا جو بن ہے۔

سنبیل کے بال بکھرے ہیں۔ سر و کسی  
کی تعظیم میں ٹھٹھا ہے اور فرمایاں نمز  
سرایاں کر رہی ہیں۔

برسات ہو اور سبزہ زار ہو پانی

برسکر نکل گیا ہو اور قوس و قزح

آسمان پر نکلی ہو۔ پھولوں کی خوشبو

سے جنگل نمک رہا ہو۔ پاس ہی ایک

چشمہ ہو۔ جو ابر کی فیا ضیون سے

موجیں لیکر لہراتا ہو۔ کنارہ پر یاران

پالبا زکا جھگٹا ہو۔ وہاں ڈو پیٹے کے

آنچل ہوا میں اُور رہے ہوں۔ اور

کوئی ناخدا ترس اور ون کی طرف

پیار کی نظر سے۔ اور ہمیں بھولے

سے بھی نہ دیکھے یا کوئی گوری گردن

میں باہین ڈالے ہو سے لے رہا ہو

وہ اس سے سرگوشیاں کرے اور ہم

اپنی بکسی پر روئیں۔ دغا میں دے

دے کر اور یہ کہہ کر اپنی طرف متوجہ

ایک ہی مصرعہ ہوا ہے۔ انشا بولے  
کچھ پرواہ نہیں دوسرا میں کہہ دوں گا  
بہت کچھ حجت ہوئی۔ بالآخر جرات نے  
یہ مصرعہ پڑھا۔

اوس زلف پہ چستی شب دیو کی سو جھی

حضرت انشانے معاہ گرہ لگا دی۔

ع اندھے کو اندھیرے میں بہت

دور کی سو جھی۔

## برسات

گھٹا پھر جھومتی متوالی سوے سبز زار آئی  
اُوٹھو مستو چلو شیشے اُوٹھا ڈاب بھائی

اے رات پھر کے کرا سنے والو۔ اور او

اندھیری رات میں کسی مشکئی زلفون والے

کا خیال کر کے اُٹھ اُٹھ انسور رونے

والو۔ دیکھو آسمان پر نیچر نے کیسی

گلدکاری کر دی ہے۔ او دی گھٹا

اُوٹھی ہے ابر کی سیاہ چادر نے

نیلگون آسمان کے آفتاب کو جھیا کر

کشتگان ناز کو دھوکا دیا ہے۔ گر

کسی حسین نے اپنے پیارے چہرہ

پر سیاہ زلفین بکھری ہیں۔ یوں تو

ہر موسم کچھ نہ کچھ بہاؤ دکھلا ہی جا تا ہے۔

کرین۔

بھلا ہو پیرستان کا ادھر نگاہ ملے  
فقیرین کوئی چلو خدا کی راہ ملے

## سب سے

✓ چند پیشہ کے لوگ آپس میں بیٹھے  
باتیں کر رہے تھے اور ہر ایک اپنے  
آپ کو بڑا گویا سمجھتا تھا۔

ایک ناپسندے والا بولا۔ بھلا تاراؤ تو  
کیا کیا چیز تاقا بوسے باہر ہے۔ گویا  
بولا میرا منہ تاقا بوسے باہر ہے۔ نیچے  
دالے نے کہا نہیں۔ میرے پاؤں۔

طلی بولا نہیں۔ میرے ہاتھ۔ وہاں  
بچارے کئی بیٹے کے ایک بھار بھی  
دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے یہ  
باتیں سنکر اون سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔

بوسے نہیں ہسٹل کے دوست اوس  
وقت ایک تازہ ولایت بھی حاضر تھے  
وہ بولے میری زبان بھی کسی طرف سے  
ایک عاشق مزاج بھی آدھلے۔ یہ سب  
کی بولی ان سنکر فرمانے لگے ہائے اور  
میرا دل بھی۔

## لطیف

• کچھ۔ اپنے باپ سے۔ ابا آج چچا کی  
ڈاکٹر مین درد ہے اور وہ اوسے  
اکھڑوانے کے لیے ہسپتال جاتے  
ہیں ہم بھی ساتھ جائیں گے۔  
باب۔ تم وہاں جا کے کیا کرو گے۔  
• کچھ۔ چچا کی کھچین مارنا سیں گے۔

## لطیف

وکیل مدعا علیہ۔ کیون جی جس  
وقت تم پر مدعا علیہ نے حملہ کیا تھا  
کیا بچا تھا۔

مدعی۔ اپنے موکل سے پوچھو  
مجھے معلوم نہ ہو سکا۔ کیونکہ میری ٹھری  
بھی اوس نے چھین لی تھی۔

لطیفہ ریاست میں میجر مقرر ہو کر  
آیا۔ تمام ملازمین ریاست برائے  
استقبال گئے۔ قریب میں بھانڈ  
بھی کھڑا ہوا تھا۔ وہ میجر کو دیکھتے  
ہی رونے لگا۔ لوگوں نے سبب  
رونے کا پوچھا۔ بھانڈ نہایت افسوس

ذ  
ہوئی  
وہ روتا ہ

## ہم نسبت سے ہیں یہ۔

دلوں  
سوچھی ہے جب پیار سے معتوں  
پریری ادا لے کھت دست کا لب  
زنجین سے بوسہ لیا یہ بیٹنا سے  
بڑھکے مرتبہ حاصل ہو گیا۔ فراق  
یار کا مرثیہ پڑھتے پڑھتے زبان  
میں لگنت ہو گئی۔

علیسی مریم کی سنت۔ اول تو یہ  
ہے کہ ہم مسیح قوم کی رعایا سے  
جان نثار۔ دوسرے یہ کہ فراس  
پیشہ مردوں کا جلانا قارورہ دیکھنا۔  
سلیمان کی سنت سیکڑوں بلقیس  
دش کلمہ پڑھتے رہے۔ ہماری محفل  
اندر کا اگھا ترہ رہی۔

مخضر کی سنت۔ ایک جہان کا چکر  
لگا ڈالا ہزاروں راہین تباہیں لیتے  
اون کی طرح سے کسی کو منزل مقصود

یوسف کی سنت۔ ہزاروں اینچا  
منش ہفت خانہ کیسا بالا خانوں پر  
لیے لیے اڑا کین اللہ ری یار سائی  
کہ ہم الگ تھک اور اگر کوئی گستاخی  
بندہ بشر ہے ہو بھی کسی ہو تو فلک  
سیر کے مشغلہ میں وہ ہماری بیخودی  
پر معصیت رہی اگر جا بجا ہاتھ بھی لگایا  
ہوگا تو در آسما لیلہ و ستارہ چنے ہونگے  
اگر سینہ سے سینہ مل گیا ہوگا۔ تو ضرور  
ملل کا صندلی کرتے تربیب بر ہوگا۔  
اور لیس کی سنت ادا کی وہ وہ  
کپڑے نازک بدون کو پہنائے کہ باہر  
و شاید ہمیشہ انگلیا کی بند بندھائی تو پتہ  
چنائی۔ رات کو لہب کی روشنی میں  
بھٹے کپڑے سینے۔ ٹانگے اور پیڑے ٹانگے۔  
استغیث کی سنت ادا کی۔ ابرو کے شہید

۷۰  
۷۱

۷۲  
۷۳

۷۴  
۷۵

۷۶  
۷۷

۷۸  
۷۹

۸۰  
۸۱

۸۲  
۸۳

۸۴  
۸۵

۸۶  
۸۷

۸۸  
۸۹

۹۰  
۹۱

۹۲  
۹۳

۹۴  
۹۵

۹۶  
۹۷

۹۸  
۹۹

۱۰۰  
۱۰۱

۱۰۲  
۱۰۳

۱۰۴  
۱۰۵

۱۰۶  
۱۰۷

۱۰۸  
۱۰۹

۱۱۰  
۱۱۱

۱۱۲  
۱۱۳

۱۱۴  
۱۱۵

۱۱۶  
۱۱۷

۱۱۸  
۱۱۹

۱۲۰  
۱۲۱

۱۲۲  
۱۲۳

۱۲۴  
۱۲۵

۱۲۶  
۱۲۷

۱۲۸  
۱۲۹

۱۳۰  
۱۳۱

۱۳۲  
۱۳۳

۱۳۴  
۱۳۵

۱۳۶  
۱۳۷

۱۳۸  
۱۳۹

۱۴۰  
۱۴۱

۱۴۲  
۱۴۳

۱۴۴  
۱۴۵

## ضابطہ دہانت اور عورت

(۱) قرن مصلحت سے کہ ضابطہ کا نام برتاؤ عورت رکھا جاوے اور اس کو قاقون مستورات بھی کہہ سکتے ہیں۔

(۲) عورت سے مراد وہ عورت ہے جو شوہر رکھتی ہو۔

(۳) بازاری عورت جن کو کسی اور رنڈیاں کہتے ہیں اس ضابطہ سے مستثنیٰ ہیں۔

(۴) اس ضابطہ سے مدعا یہ ہے کہ کسی عورت شوہر دار کا دل میلانا ہو۔

(۵) اس ضابطہ کا نفاذ کل برٹش انڈیا میں ہو سکتا ہے۔

## قواعد

(۶) جس کام میں بی بی خوش ہو وہ کرنا چاہیے۔

(۷) بی بی کے رشتہ داروں کی خاطر داری کمان درجہ کی ہونا چاہیے۔

ایک گیدڑ کو جبکل سے ایک لطیفہ کا غذا جس پر ٹہر گئی ہوئی تھی وہ اپنی گیدڑی کے پاس آیا کہ ہم کو دہر والا سرکاری پروانہ ملا ہے کہ ہم لوگ خرپوزے بلاروکنک کھاتے پھرین آب کوئی ہم کو منع نہ کر سکے گا۔ گیدڑی خوش ہوئی اور کاغذ کو اپنے سوراخ میں محافظت سے رکھا۔ ایک دن خرپوزوں کے کھیت میں خرپوزے کھا رہے تھے کہ کھیت کے مالک نے کتے اونکے پیچھے لگائے۔ تب گیدڑی نے گیدڑ سے کہا کہ اب اتنے کتنے کا وقت ہے کہ ہمارے پاس سرکاری پروانہ اور دہر والا سارٹینکٹ ہے وہ بولا اب بھاگنے کا وقت ہے یہ لوگ سب ناخاندہ ہیں یہ پروانہ سرکاری کو کیا جانیں۔

ایک شاعر صاحب قہمی **چمکل** نے چونچ ہیں فرماتے ہیں۔

باغ سے بوکھار کی آبی  
کسی کوٹے کا دل حلا ہوگا

(۸) اگر بی بی کا منشا ہو کہ میری مان یا میرا سبھا بی میرے پاس رہے تو فرج کا کچھ خیال نہ کیا جائے اور اون کو ضرور کھنا واجب ہے تاکہ بی بی اوداس نہ ہو۔

(۹) جو کچھ تخواہ کا روپیہ آوے فوراً بی بی کے ہاتھ میں دیا جائے جس طرح چاہے خرچ کرے اور جسکو چاہے دے لے۔

(۱۰) بی بی سے اپنے زور پیہ کا حساب کبھی نہ سمجھا جاوے کہ اس امر سے اوس کا دل افسردہ ہوگا۔

(۱۱) بی بی کے سرشتہ داروں میں کوئی شخص ہو تم مجاز نہیں ہو کہ اوس سے لبو کم اس سے چھپا کرو جس سے اوس کا دل چاہے چھپے جس سے اس کا دل چاہے نہ چھپے۔

(۱۲) بی بی کی رائے پر مان باب کے کہنے کو ترجیح نہ دو۔

(۱۳) حتی المقدور کو شمش کر دو کہ تمھاری ما اور بہن کے پاس تمھاری بی بی نہ رہے گو آپس میں سلوک بھی ہو لیکن پھر بھی فساد ہو نیکا احتمال ہے۔

(۱۴) تم اپنی بی بی کے سامنے اپنے بھائیوں یا بھتیجیوں یا بھانجیوں کو پیار مت کرو۔

(۱۵) اپنے مان باب یا بھائی کی سفارش کسی امر میں اپنی بی بی سے نہ کرو کیونکہ اوس کے قانون خانہ دہی میں فرق آئے گا۔

(۱۶) جو شخص دفعات مذکورہ بالا پر عمل نہ کرے گا۔ وہ چھ ماہ تک جرم میں اپنی بی بی سے علاحدہ کیا جاوے گا اور اس کو جو کی ایک روٹی اور حقہ کا پانی شام ملا کرے گا اور اسی طرح صبح کو۔

ایک دیہاتی پوسلی

آیا تھا۔ ہر شے کو توب سے دیکھتا تھا۔ چھڑ کاؤ کی گاڑی دیکھ کر اپنے ساتھی سے بولا۔ شہری لوگ گانوں والوں کی عقل گدی میں بتاتے ہیں لیکن شہریوں کی عقل دیکھو بھلا اب کھسہ پونچھے تک پانی کا ایک بوند بھی اس گاڑی میں باقی نہ رہے گا۔

## حکما بدل جاتے ہیں

اس وقت ضرورت ہی مجھے بھی انکار پر مجبور کرتی ہے۔

بہا ایک تین ٹانگ کے کتے لطیفہ کو دیکھ کر مان اپنے بچے کو نیکی کا سبق دینے لگی اور اس سے پوچھا۔ دیکھو احمد خدانے اسے تین ہی پاؤں دیتے ہیں تم کو ضرور اس پر رحم آتا ہوگا۔ احمد نے جواب دیا۔ تجھ سے تو پھر بھی ایک پاؤں وہ زیادہ رکھتا ہے رحم کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔

ایک فوجی سپاہی کو بازار لطیفہ میں چلتے ہوئے ایک ظریف سے نادانستہ ذرا سی ٹھوکر لگ گئی۔ سپاہی نے غصہ ہو کر ظریف کے منہ پر زور سے چاٹا مارا سید کیا۔

دو چار آشنا بھی ہمراہ تھے۔ فوراً آنکھیں لال کر کے ظریف سپاہی کو کہنے لگا کہ ارے تم نے کس کے تھپڑ مارا سپاہی نے کہا تم کو ظریف صاحب استغلی سے کیا فرماتے ہیں کہ اچھا ہم نے سمجھا تھا کہ ہم کو مارا ہے۔ آپ چلے جائیے یاروں

پیدا ہو	جہنت	(۱) بک
بالغ ہو	”	(۲) نابالغ
مرد ہو	”	(۳) زندہ
پوشیا ہو	”	(۴) مجنون
مجنون ہو	”	(۵) پوشیا
سافر ہو	”	(۶) غم
اناد ہو	”	(۷) بندہ
حاکم ہو	”	(۸) رعیت
خکوم ہو	”	(۹) حاکم
غنی ہو	”	(۱۰) فقیر
بخیل ہو	”	(۱۱) غنی
عاشق ہو	”	(۱۲) مشوق

## چیکلہ

دیکھو آج تک میں نے کبھی تمہیں احمد قرظ کے لیے شکایت نہ دی۔ آج کل ضرورت سے مجبور ہو کر تم سے مانگا ہے۔

تو میں نے آج تک کبھی دوست تم سے انکار نہ کیا

نے کہا واہ صاحب اگر سپاہی کا طاقین  
آپ کے نہیں لگا تو کس کے لگا۔ ظریف  
نے کہا کہ خدا کی قسم سپاہی نے مارا  
ہے مگر ہم کو کیا ہم کسی کے ذمہ دار  
ہو سکتے ہیں۔

کسی جلسہ میں جائے تنگ  
**لطیفہ** و مردمان بسیار کا سخن  
سچا۔ دو لیڈیان آئین ادھن بیٹھنے  
کو جگہ نہ تھی۔ ایک الفربہ (خواہ مخواہ  
بہنے مانس) نے دونوں جوانوں  
سے مخاطب ہو کر کہا۔ میان ذرا اڑھ  
بیٹھو لیڈیوں کو جگہ دو۔ اون میں ایک  
شوخی طبع نے جواب دیا۔ ہم دو اچھین  
لے جب دونوں کے لیے جگہ ہوئی  
آپ کے اکیلے اڑھ بیٹھنے سے دونوں  
کو جگہ ملجائیں گی۔

مدعی سے عدالت نے گواہ  
**چپکلہ** مانگے اس نے کہا میرا گواہ  
تو پریشہ ہے۔ جج نے دلگی سے کہا  
پریشہ ہی کو لاؤ۔ مدعی نے جیسے  
پیسے نکال کر کہا۔ طلبا نہ مجھ سے لے لیجئے  
اور بلوایجئے۔

**لطیفہ**۔ ایک جولاہے کو گھوڑے

کی سواری کا بڑا شوق تھا۔ مگر آپ  
کبھی سواری نہ ہوئے تھے۔ اتفاقاً آپ  
ایک برات کے ہمراہ جاتے تھے تینت  
ایک براتی کے گھوڑے پر سوار ہوئے  
سوار ہوتے ہی گھوڑے کو دوڑانا  
شروع کیا۔ چونکہ آپ کچے سوار تھے  
اس لیے اوچھلکر پہلے ایالون پر جا  
پڑے تھوڑی دیر کے بعد گھوڑے  
کے سر سے اوچھلکر زمین پر آ رہے  
اس پر ایک ہمراہی نے کہا کہ آپ کیون  
گر گئے۔ آپ نے فرمایا جی میں کیا  
کرین گھوڑا ہی آگے سے سخت  
ہو گیا تھا۔

ایک گانوں میں چا کر  
**لطیفہ** جولاہے کہتے تھے۔  
اُونھوں نے کچھ لفظ فارسی کے یاد  
کر لیے۔ اتفاقاً ایک روز چارون  
بوقت مغرب ایک ندی کے کنارے  
سے تو سب نے یہ ارادہ ہمارا وضو  
کر کے نیت باندھی اور امام نے  
الحمد شروع کی کہ اتنے میں ندی میں  
چکر آواز ہوئی۔

امام کیا فرماتے ہیں۔ دروہریا



پادری صاحب کے ہاتھ میں دیکر کہا کہ اودن کے پاس صرف ایک ہی شیر مال تھا۔ سو میں نے اپنے حصہ وہ کہا لیا اور باقی اپنے حصہ کے آپ پیسے لے لیجئے۔

## لطیف

**دوست** | یہ رومال میں گرہ کس لئے دی ہے۔

**زن مرید** | بیوی صاحب کے کام کی یادداشت کے لئے۔

**دوست** | کیا کام ہے۔

**زن مرید** | وہی بڑی دیر سے یاد کر رہا ہوں۔

**لطیف** | ایک مدرس صاحب بخ پڑکسی طالب علم کو پڑھایا کرتے تھے۔ ایک روز استاد صاحب

چارپائی پر دراز ہو رہے تھے اور شاگرد سبق یاد کر رہا تھا۔ شاگرد

کے منہ سے کوئی لفظ غلط نکل گیا۔ استاد نے پڑے پڑے آواز دی

تیری ایسی تیسی۔

شاگرد سمجھا۔ شاید استاد صاحب نے صحیح صحیح منہ بتلا دیئے ہیں۔ فوراً

کہنے لگا۔ تیری ایسی تیسی۔

اُستاد نے خفا ہو کر فرمایا۔ نامعقول

کیا بکتا ہے۔ شاگرد کہنے لگا۔ تیری

ایسی تیسی۔ تیری ایسی تیسی۔

ایک صاحب جبط الحواس **لطیف** جو کہ شاعری کا دم بھرتے

تھے۔ اور بچپن میں دیگر نیت کا مضمون

اپنے اوپر جائز سمجھتے تھے ایک مجمع

میں تشریف لے گئے۔ لوگوں نے

باصرہ کہا کہ حضرت کچھ اپنا کلام پڑھا

فرمائیے۔ آپ نے پہلے تو ناز شاعر بن

کیا۔ پھر رجبستہ یہ مطلع ارشاد فرمایا

**مصرعہ اول**

زمشرق شد طلوع خورشید چون طاس

**مصرعہ دوم**

قل اوذرب الناس ملک الناس

الہ الناس من شر الواس الخناس لذی

یوسوس فی صدور الناس + لوگوں

نے یہ طوفانی مصرعہ سنکر کہا کیوں

حضرت من الجنۃ والناس نے کیا

قصور کیا تھا؟ آپ نے جواب دیا کہ

بھائیوں تم شاعری تم سے واقف

نہیں اس میں بڑی باریکیاں ہوتی

ہیں اگر من الخبثۃ والناسل س میں شامل کرتے تو مصرعہ کی طولانی کا احتمال تھا۔

✓ ایک ایفونی حجام کسی لطیف صاحب کا خط بنا رہا تھا۔ اتفاقاً حجام مذکور کی ناک پر کھٹی بیٹھ گئی۔ غصہ میں آکر جس ہاتھ میں استرا تھا۔ وہی ہاتھ ناک پر مارا کہ فوراً ناک کٹ کر پتھے گری وہ کھٹی اڑ گئی۔

✓ ایک حکیم صاحب کسی لطیف کی ملاقات کو گئے۔ اور نام دریافت کیا اوس نے جواب دیا کہ مجھ کو ثناء اللہ کہتے ہیں حکیم صاحب نے فرمایا

مشفقاً آپ ثنا ہیں تو امتاس ہوں میں  
مخرج مادہ دافع آماس ہوں میں  
✓ ایک زمیندار کسی کو اتھی لطیف کے واسطے عدالت میں

گیا۔ زمیندار مذکور کے سر پر حلف (یعنی قرآن شریف) رکھ کر سوال کئے گئے۔ اوس کے جو جی میں آیا یک دیا اور کہنے لگا کہ میں تو

سمجھتا تھا۔ کہ حلف کوئی سنگ کران ہو گا جس کا اوٹھا نامبت شکل ہو گا۔ اس لئے پہلے تو میں ڈرا مگر جب حلف

سر پر رکھا تو جان میں جان آئی ایسے حلف تو میں سیکڑوں اٹھا سکتا ہوں میان بی بی میں کسی خانگی لطیف بات پر تکرار ہو گئی میان کہتے لگے۔ اب تو بہت سر چڑھ گئی

ہے۔ مگر ایسی زبان درازی کی عادت ہے تو اپنے میا باوا کے کھر چلی جا وہی تیری زبان درازی سے خوش ہونے اور پر بیان آنے کا نام

زندگی جونی بی تھیں مزاج کی تیز فیلنے لگین کہ بہت خوب آپ کا کھر آپ کو مبارک سے ایسے ایسے پچاس گھر

جوئی کی نوک پر مارتی ہوں۔ اس ٹوٹی بھوٹی چھوٹی پیر پھولا ہوا ہر ابھی چادر اڑھکر اس گھر کو لوکا لگا کر بندی اپنے میکے راہی ہوتی ہے۔

اب تو میان بڑے گھبرائے اور دست بستہ کھر سے ہو کر اس طرح کہنے لگے۔ گھر بھر و چشم من نشینی چہ نازت بلشم کہ ناز بینی چہ

## لطیف

مجھے یہ سنکر بہت  
**معمر مہربان** رنج ہوا ہے کہ تم کو  
 تاملش کھیلنے کی بڑی عادت پڑ گئی ہے  
 اور کل رات سو روپیہ ہارے تھے۔

**نوجوان دوست** مجب خیال  
 ہے کس

طرح میں تو تاملش کھیلنا ہی نہیں جانتا۔

**معمر مہربان** ہی تو وجہ ہے شخص  
 تم سے جیتا تھا اوس  
 نے بھی مجھے ہی بتایا تھا۔

ایک موضع میں دستور تھا  
**لطیف** کہ کئی منٹ خوردہ دست

ایک دوسرے سے مانگ کر تبا کو بی

لیا کرتے تھے مگر ایک شخص نہ تو مانگتا

تھا اور نہ کسی کو لینا چاہتا تھا اور انکار کر کے

جھوٹ بھی بولتا نہیں چاہتا تھا اوس

نے یہ تجویز کی کہ تبا کو کے لینے دو تھیلان

بنائیں ایک کا نام دینا رکھا اور دوسری

کا نام قسمت دینا میں بھی تبا کو نہ ڈالتا

جب لوگ اس سے تبا کو مانگتے تو کہہ

دیتا کہ میرے پاس تو دینا میں ایک

بتا تبا کو کا نہیں اور جو پوچھتے کہ تم  
 کیا کرو گے تو جواب دیتا کہ قسمت پر

بھیج رہا ہوں۔

ایک مولوی صاحب نے

**لطیف** اپنے پر اسی گنوار سے کہا

ارے تو عجب گنکار آدمی ہے ساٹھ

برس کی عمر ہونے آئی ہے دن بھر

میں ایک دفعہ بھی اپنے خالق کی عبادت

کرنے کو سوچا میں نہیں آتا۔ جانتا ہے

تجھ کو کس نے بنایا ہے۔

(سوچ کر) کچھ کھیاں۔

**گنوار** (خیال نہیں) شے میں

ایک لڑکا ادھر سے نکلا مولوی صاحب

نے پوچھا تمہیں کس نے پیدا کیا۔

**لڑکا**۔ ہمارے خدانے۔

(گنوار سے)

**مولوی صاحب** یہ چھ برس کا

بچہ تو اپنے بنانے والے کو جانے

اور تو کجست ساٹھ برس کا گھوسٹ اتنا

نہیں جانتا۔

(مولوی) مولوی صاحب۔

**گنوار** یہ تو کل بنا ہے۔ اس کو

یاد ہے بھلا مجھے اتنی مدت کی بات

بڑھاپے میں کہاں یا درہ سکتی ہو۔  
 لطفہ لہا نگیر بادشاہ نے ایک  
 خدشگا رکھوتی دیتے تھے  
 تھے مگر جب وہ سانسے آتا تھا تو اس  
 سے گردن پھیر لیتے تھے۔ ایک روز  
 بادشاہ نے کسی اونٹ کو دیکھ کر پوچھا  
 کہ یہ ہمیشہ پیڑھی گردن کس واسطے  
 رکھتا ہے وہ خدشگا رکھوتی اٹھا۔ کہ  
 حضرت اس نے بھی کسی کو موتی دینے  
 کے ہون گے۔ بادشاہ شرمندہ ہوا۔

لطفہ  
 دوکان پر جا کر۔ اوبے  
 مرغی دانے۔ مرغی کا  
 انڈا ہے۔ مرغی کے انڈے  
 کون مرغی کا  
 بیضہ مشروں انڈا ایگا۔

لطفہ

✓ ایک صاحب نے سوال کیا کہ ہندستان  
 میں کون لوگ وقت کے پابند ہوتے ہیں۔  
 دوسرے نے جواب دیا کہ افیونی۔ کیونکہ افیونی  
 کھانے کے وقت کا بہت لحاظ رکھتے ہیں۔

✓ ایک پیر مرد یا لکی پر سوار  
 ہوئے اور کپڑوں کا تیرا لون  
 گھر سے رکھ لیا کہارون نے عذر کیا  
 کہ اتنا بوجھ سم سے نہ اٹھے گا تب  
 اونھوں نے گڑھ کو گود میں رکھ لیا اور کھا

چکلہ

کہ اب ہم نے تمام بوجھ خود ہی اٹھالیا چلو۔

## لطیفہ

وہ بے ہیضہ کامریض صاحب <sup>ڈاکٹر</sup>

کیا آپ یہ کہتے ہیں کہ آپ ہر دفعہ پانچ  
شلتانگ مجھ سے لین گے۔

ڈاکٹر بشک میں وہی آپ سے  
تو لگا جو دوسروں سے  
لیتا ہوں۔

مرضی افسوس ہے آپ کو ضرور  
مجھ سے رعایت کرنی چاہیے  
کیونکہ میں ہی اس پڑوس میں ہیضہ کے  
پھیلاؤ کا باعث ہوا ہوں۔

## لطیفہ

دوکان کا مالک (چیراسی سے)

کُل تم نے  
رُلدو سے تقاضا کیا۔ بہت دن ہو گئے  
ہیں اوس نے رقم ادا نہیں کی۔

چیراسی میں اکل اوس پتے پر جو  
آپ نے بتلایا تھا رُلدو  
سے تقاضا کرنے گیا تھا مگر معلوم ہوا۔

کہ اوس مکان میں بہت سے رُلدو  
ہیں بلکہ اذن میں سے ایک نے مجھے  
دھکے دیکر مکان سے باہر نکال دیا۔

تو وہی ہمارا  
دوکان کا مالک مقروض ہوگا

پھر اوس سے ملکر تقاضا کرو۔  
ایک درویش نے کسی

لطیفہ سا ہو کار سے دو سوال  
کے ایک تو یہ دو سو روپیہ بطور قرضہ  
کے دیدو دوسرا یہ کہ دو سال تک وہ  
روپیہ مجھ سے طلب نہ کرنا۔

سا ہو کار نے جواب دیا کہ پھلا سوال  
تیرا مجکو بدل منظور ہے لیکن پھلا سوال  
کسی اور سا ہو کار سے پورا کر لو۔

لطیفہ ایک آدمی معاش کی امید  
پر کسی درویش کامل کے

پاس گیا اور کہا کہ بادشاہ صاحب میرے  
حق میں دعا کیجیے۔ اوس نے جواب  
دیا کہ بیٹا روزی اوڑکے ملتی ہے۔

اوس کو یقین نہ آیا چپ ہو رہا۔ راہ  
میں چلا جاتا تھا کیا دیکھتا ہے کہ ایک  
مکڑی جالا لگا رہی ہے۔ ناگمان دو  
کھیمان خود بخود اوڑکے اوس میں کھینچیں

تب اوس کو وہ کلمہ فقیر کا یاد آیا اور سمجھا کہ حقیقت میں وہ روزی رسان ایسا

ہی رزاق ہے۔

ایک شخص شراب سے مخمور لطف نشہ میں چور سڑک پر پڑا تھا۔ حاکم کے پیادے آئے اور اوسے جیلنی نہ لیجئے۔ شرابی بولا تم لوگ بڑے احمق ہو۔ ارے یار واگر میں چل سکتا تو کیا اپنا گھر مجھے کاٹتا تھا۔

## لطیف

میں نے عہد کر لیا ہے۔ کہ سو دخواہ کسی بھلے آدمی سے او دھار دیا ہوا روپہ نہیں مانگوں گا۔ تو پھر تم وصول کا کیسا انتظام کرتے ہو۔

## گاہک

سو دخواہ میں کچھ عرصہ انتظار کرتا ہوں اور اگر وہ شخص عہد مقررہ پر رقم ادا نہیں کرتا تو سبھی لیتا ہوں کہ وہ بھلا آدمی نہیں۔ اس لیے اس سے تقاضا کرنے میں قائل نہیں کرتا۔

## ضرور ہوتی ہے

حسینو نہیں نزاکت ضرور ہوتی ہے  
طوائف میں ذہانت ضرور ہوتی ہے  
بچپن میں شرارت ضرور ہوتی ہے  
زعمنداری میں عدوت ضرور ہوتی ہے  
شادی بیاہ میں شکایت ضرور ہوتی ہے

ایک شخص خط لکھ رہا تھا ایک صاحب لطف بیگانے قریب بیٹھے خط کو دیکھ رہے تھے نو سیندہ نے لکھا کہ منے حال خانگی اس وجہ سے نہیں لکھا کہ ایک مرد بیگانہ احمق پاس بیٹھا تھا۔ وہ صاحب غصہ سے بولے کہ تم نے مجھے احمق کیوں لکھا میں تمہارا خط نہیں دیکھتا ہوں۔

نو سیندہ بولا اگر میری تحریر نہیں دیکھو ہو تو تم کو کیونکر معلوم ہوا ہے کہ میں تم کو احمق لکھا۔

سہ بنیہ اور ایک بگڑے دل لطف سیاہی سے جج چل گئی۔ وہ جب تک جو ترے سے اینیٹ اٹھائے میان سیاہی نے اڑنگے پر مارا تو چاروں نشانے چپت اور

سے سالو لا تھا کسی نے پوچھا میان  
اسکی کیا وجہ ہے تو جواب دیا کہ صاحب  
یہ دیک کی کھر جن ہے۔

ایک راست گونے کسی  
**لطیفہ** جھوٹے گواہ سے پوچھا کہ

تم راستی کو کیا سمجھتے ہو۔ وہ بولا تباہی  
کی علامت ہے۔ بے اعتبار شے۔ کفر عقل

آدمیوں کی جو۔ راستگو نے کہا کہ کفر  
عقل کن آدمیوں کو کہتے ہیں وہ بولا

جو جھوٹ کے ہوتے سچ بولیں راستگو  
نے پوچھا اور دروغلوئی کو کیا جانتے

ہو او اس نے کہا دروغ فروغ کا  
باعث نظم و نثر کی جان گواہی کی نشان

راجہ الوقت ہنر۔  
ایک شاعر صاحب

**لطیفہ** بادشاہ کی محفل میں شعر تصنیف  
کر رہے تھے بادشاہ نے نظر الطائف

سے اون کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ کیا  
جھوٹ بک رہے ہو ادھون نے

عرض کی کہ حضور ہی کی تعریف ہے۔

**محم**  
غم اگر ہو حسین کا غم

جھٹ چھانی پر چڑھ بیٹھے اب حضرت  
جو کھسیا نے ہوئے تو کیا کہتے ہیں اچھا  
اس وقت تو نہیں آنے دو اب کی ہوئی  
تو سی تمھاری نقل بنو کے گدھے پر سوار  
کرون۔ ۱۷

(میان سپاہی) ہوئی یر کیا موتوں  
اسی وقت ہماری ران کے نیچے گدھا  
موجود ہے۔

ایک بنیادی توند والا ہاتھی  
**لطیفہ** پر سوار جا رہا تھا۔ ایک

آزاد فقیر نے سوال کیا کہ اوپر سے  
پیٹ والے کچھ تو فبق بے بنے نے

پیٹ کو بجا کر کہا کہ اس میں گوہ ہے  
سائل نے جواب دیا کہ اس کھ کیوں

کھایا۔  
ایک فارسی پڑھے ہوئے

**لطیفہ** لڑکے سے کسی نے کہا کہ تم  
روٹی کس چیز سے کھاتے ہو۔ لڑکا بولا

دستون سے۔  
ایک شخص کے یہاں تین

**لطیفہ** چار اولادوں کے بعد جو  
آخری عمر میں لڑکا پیدا ہوا اس کا  
رنگ اپنے دوسرے بھائی بہنوں

چاند دیکھتے ہی گوری گوری کلائیوں  
کی چوڑیاں ٹھنڈی کر دی گئیں عروسانہ  
پوشاک گین سو گوار دھانی لباسوں سے  
بدل دی گئیں نفرتی طلائی زیورون  
نے ناک - کان - سر - ہاتھوں سے اور  
کر بکسون میں جگہ پیدا کی ریشمی گھنٹوں  
نے کل اعضا پر اپنا رنگ جما یا نایان  
کے ساتھ سرمہ کنگھی چوٹی کے صند و قچہ  
میں تغل و ماگیا لال لال یا قونی لب  
دست حنائی کی طرح پھیکے پڑ کر پڑ گئے  
گندہی ہوئی ناگنی چوٹیاں پاریمان سے  
سر بستہ جوڑے کھو لکر اور سر پریشان  
کر دیئے گئے ہیں سُرخ سُرخ پھول  
سے نیکٹے غنچہ سر سر سیدہ کی صورت  
مہر جاگئے ہیں فلک رسا آوازین نگون  
بھرے دل کے ساتھ بیچھلکی ہیں - سانس  
ذکر الشہادتین کی جلد کھلی ہوئی ہے اور  
بیان شہادت پیش نظر نہ کسی آنکھوں  
سے جاری ہونے والے آنسوؤں کے  
مُسلسل قطرے او بھرے او بھرے  
گالوں سے سر ٹکراے ہوئے کتاب  
کے اوراق اور ڈوڈو پٹے کے آنکھوں کو  
تر کر رہے ہیں خوشی پسند لبوں کھنڈے والی

پر زرد آہن باشندگان فلک کا کلچر ہوا  
رہی ہیں نازک نازک ہاتھوں کے متواتر  
سینہ کو بی دیکھنے والوں کا جگر پاش  
پاش کر رہی ہیں پروردگار کی تعظیم  
صدائیں سننے والوں پر نزع کی حالت  
طاری کیے ہوئے ہیں دینی ثواب میں  
حصہ لینے والا مجمع مہر اپا بچہ اشک میں  
ڈوبا ہوا ہے کون ہے جو ایسے بیچھلکی  
وقت میں دل برقا بوسیدہ کر کے اپنے  
آنکھوں سے کسی کے آنسو پوچھنے کا خیال  
کرے کس کو ہوش ہے جو دل پر ضبط  
کر کے کسی کی تابی ہاتھوں کی جھینٹن کی  
روک تھام کر سیکے کون ہے جو خود کو  
سنبھال کر کسی کو اطمینان بخش لفاظی سے  
سمجھا کے صبر کی جانب مائل کرے وہ  
پیار بھرے ہاتھ جو اب تک بے چینی کی  
حالت میں کسی کے دل پر پھونچ کر آسکین  
کا باعث ہوتے تھے - اس وقت خود  
ہی وقت ماتم ہو رہے ہیں وہ پر لطف  
کمرے جو سامان عیش و اسباب عشرت  
کے ہجوم بہشت کو شمار ہے تھے - شدت  
غم و کثرت الم - سے ماتمکدون کو شمار ہے  
ہیں وہ ہر بچہ را باغچہ جس کی دم بھری گلشت

کا خطاب فرمایا۔

## چکلے میں چکلہ

✓ اوستاد | اصحاب زادے یہ تو بتاؤ کہ  
لڑکی کی لڑکی کو اُردو میں

کیا کہتے ہیں۔

شاگرد | اُو اسی کہتے ہیں۔

اوستاد | شاہابش کیوں نہ ہو  
اچھا تو اسی کے

ہجے تو کرو۔

شاگرد | آٹھویں کا نٹھر کیت نہیں  
کے کیا جواب دیتا ہے۔

جناب کوئی مشکل سبجے پوچھتے ہوتے  
اسکو تو میں جانتا ہوں۔

اوستاد | اے اسی بات پر کڑک  
کے ہجے تو کرو۔

شاگرد | بہت بہتر۔ کیا سی ریاسی  
تیرا سی۔ چوری۔ پچاسی

چھپاسی۔ ستاسی۔ اٹھاسی۔ نواسی۔

اوستاد | الاحول لاقوۃ۔ اے بے ہاڑا  
پڑھنا تجھے کس نے کہا۔

اے آت کی مرتبہ تو غیر چھوڑے دیتا ہوں  
آئینہ اگر ایسی خطالی تو دیکھ لینا کہ یہ

خبر مرد و طبیعتوں میں خوشگوار تازگی اور  
شگفتگی پیدا کر دیتے تھے مر جھائے ہوئے  
گلدستہ کے مثل عجب حسرت خیرالم  
نما منظر ہوا ہے سر شام گلنے والے  
اونچے اونچے بالا خانوں کی کھڑکیاں  
جنہیں چاندنی صورتوں کا نظارہ  
ہزاروں مضبوط طبیعتوں کو عالم ہیرت  
میں تصویر بنا دیتا سلسلہ آمد و رفت  
کے ساتھ درموصیت کی طرح بند  
کر دی گئی ہیں۔

لطیفہ | کسی بادشاہ نے اپنی بہر ایک  
بیکے کے پاس ایک ایک

آزار اور سات سات سزا پانچاں جلاؤں  
میں بھجوا دیں نیکیاں تھنہ سمجھ کر ٹرپ

کر گئیں۔ مگر ایسا بیگم جو انا اور عقیل  
تھی دل میں کہنے لگی کہ اس میں کوئی نہ

کوئی کبیر ہنر ہے سببے آخروہ مطلب  
بھکر بادشاہ کی خلوت خاص میں حاضر

ہوئی بادشاہ نے پوچھا کہ اے پیاری  
بیگم تم کیا سمجھ کر آئیں بیگم نے جواب دیا

کہ جانتا ہوں میں اس سے یہ ارشاد بھی۔  
(سحر) امارت سو پیاری

بادشاہ نے غرض ہو کر اس کو عقلمندان

میں سے بڑے باپ کا بیٹا کون ہے  
 اور چھوٹے باپ کا بیٹا کون ہے بڑے  
 نے کہا کہ چھوٹے باپ کا بیٹا میں اس  
 وجہ سے ہوں کہ جب میں پیدا ہوا تھا  
 تو عمر والد کی کم تھی اور جب چھوٹا بھائی  
 پیدا ہوا تو عمر والدی زیادہ تھی اس  
 لحاظ بڑے باپ کا بیٹا میرا چھوٹا بھائی  
 ہے۔

### بیتھی

دیوانی میں مقدمہ لڑانے کا نتیجہ  
 ہزار روپے وکیلوں کی مدعا جست اہل عملہ  
 کی خوشامد۔  
 شاعر کا نتیجہ۔ آہ نہ واہ۔ الغام نہ  
 اکرام خون چکر تیبے اور مستحسن حسنا  
 کی جان کو صبر کیجیے۔  
 دوستی کا نتیجہ زور دہنی خود عرضی  
 بدگوئی نا اتفاقی۔ فضول خرچی کا نتیجہ  
 مفلسی۔ قرضداری اور ذلت۔  
 رند طبی بازی کا نتیجہ۔ ہر وقت دل  
 کو بے اعتباری طبیعت کو اولمیں آبرو  
 کا خون روپیہ کا صرن پھر کچھ ہی نہیں۔  
 امیر دن سے ملنے کا نتیجہ دروغلوئی

بچی ہوا در تم ہوا در من ہوں۔  
 لے اچھا یہ تباؤ کہ بینی معشوق کو کس  
 سے تشبیہ دیتے ہیں۔  
 شاگرد۔ الفت سے۔  
 استاد زندہ باشیہ اچھا اب  
 ایک سوال کا اور  
 جواب دیدو پھر تھی ہے۔  
 شاگرد۔ ارشاد۔

لفظ شعاع میں الفت  
 استاد بینی معشوق کے مانند

کیون معلوم ہوتا ہے۔  
 شاگرد۔ اگر تبادون تو پھر پستی  
 دیدیکے گا۔  
 استاد۔ ہان بان۔  
 لفظ شعاع میں الفت اس  
 شاگرد واسطے مثل بینی معشوق  
 کے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دو عین کے  
 درمیان واقع ہوا ہے۔

پیردہ گرا اور دو لوزن استاد و  
 شاگرد غائب۔  
 ایک شخص کے دو بیٹھے  
 لطیف تھے ایک محفل میں بیٹھے  
 تھے کسی ظریف نے پوچھا کہ تم دو لوزن

باقی خیر صلاً۔

نامہ نگاری کا نتیجہ۔ مفدت کی شہرت  
بے داموں اخبار کے نظارے۔

لطیفہ ایک صاحب سنجی سے زمین  
پر پانوں ہی نہ رکھتے تھے

لوگوں نے پوچھا کہ حضرت آپ کیوں  
بانسوں دانے نکالتے ہیں فرمایا کہ

بھائی ہمارا حوصلہ بلند بہت عالی  
زمین اس عظم تم کیا جانو دستم بخیر امان

جان کو درگزرہ کی شدت ہوتی تھی  
تو خدا جھوٹ نہ بلوائے ایسی ترنگین بھرتی

تھیں کہ مکان کے تحت میں پشتک مارتی  
تھیں دوہری دوہری دایمان دولیتان

کھاتی کھاتے پس باہو گئیں آخر کسی طرح  
وضع حمل نہ ہوتا تھا ایک درویش صاحب

کمال نے فرمایا کہ اس کے پیٹ میں  
بچہ نہایت بلند حوصلہ تیز طبع چلتا پڑا

تینے مکان میں قیامت تک یہاں نہ ہو گا۔  
حالیہ کو کوٹھے پر لجاؤ۔ خدا تجھے اودھر

والدہ اجہ۔ نے زینہ برپاؤ دھر اودھر  
ماہ بدولت نے سلام گئے لیے ہاتھ بڑھایا

کوٹھے پر ہونچے پونچے بندہ درگاہ  
کھٹ سے آمو جو دہو ارفیقہ سے دریافت

کر کے نام بھی رفعت مل رکھا گیا اوس ذر  
سے کوٹھے ہی پر پڑے اور وہی بڑے

اب کئی ہم سے زیادہ بلند حوصلہ کون ہو گا  
ایک آزاد صاحب بھی سن رہے تھے

کہنے لگے کہ کچھ تم واقعی عالی طبع ہو  
انشاء اللہ تعالیٰ کوٹھے ہی سے گر کر

مرو گے بھی۔  
لطیفہ ایک کاناکر کی بھیلیان

سر پر رکھے ہوتے جابجا  
تھا چند لوگوں نے مذاقاً پوچھا میان

کانے یہ کیسے چلے وہ جھٹ بول  
اڑھا کہ اویسے۔ اُون لوگوں کہنا کہ

ان کا کیا کرو گے تو آپ فرماتے ہیں  
واہ بیوقوفو تم کو اور تمہارے گھر دن

کو جلا میں گے اور کیا کریں گے میں  
تو کاناکر تھا مگر تم اندھے خوب ملے۔

## جھوٹ مین

ایک عورت اپنے شوہر سے  
مفصل ذیل امور دریافت کرتی ہے

اسے میرے پیار سے مجھ کو تین چیزیں  
سے کہاں لہج ہے۔

(۱) یہ کہ غم دار درختوں پر کیوں ڈھیلے

مارتے ہیں جب پاک جاہن کے  
تو خود بخود گرین گے۔

(۲) یہ کہ لوگ جنگ پر کیوں جاتے  
ہیں اور ایک دوسرے کو قتل کرتے  
ہیں لوگ تو خود بخود مرتے جالے ہیں

(۳) یہ کہ لوزجوان آدمی کیوں ایسی بڑی  
دقونی کرتے ہیں کہ جوان عورتوں کے  
تیٹھے پڑتے ہیں۔ اگر وہ اون کے پیچھے  
نہ پڑتے تو عورتیں ان کے پاس خود  
آئیں اور ان کی ناز برداری کریں۔

ایک سنت داس برائی  
**لطیفہ** کے دو چیلے تھے ایک کا

نام پرسوتم داس۔ دوسرے کا نام  
رام داس۔ سنت داس کے چیلوں  
سے کہا کہ جب تم میرے پیر دیا تے ہو  
تو جھگڑا کرتے ہو۔ اس لیے میں نے ایک  
ایک پیر تمہاری سیوا کرنے کے لیے  
تقسیم کر دیا۔

پرسوتم ہمیشہ بابان اور رام داس  
ہمیشہ داہنا پیر دیا کرتے۔ اتفاقاً ایک  
روز پرسوتم بازار چلا گیا اور رام داس  
اپنے گرو کا داہنا پیر دبانے لگا۔

گورو نے بابان پیر اٹھا کر داہنہ پیر

پیر رکھ دیا۔ رام داس لگا کہ دیکھو گوجی  
میرے خدمت کرنے کے پیر پر پرسوتم  
والا حڑھ گیا میں اس کو ماروں گا۔ گرو  
چند منہ سے کہتا رہا مگر رام داس نے ایک  
ڈنڈا لگا یا اگر گرو کے بابین پیر پر سے  
خون جاری ہو گیا اسی عرصہ میں پرسوتم  
بھی آہو بچا اور دیکھا کہ رام داس نے  
میرے خدمت کرنے کے پیر کو مارا۔

پرسوتم ڈنڈا لے کر رام داس کے  
پیر کو مارنے لگا اور دھر رام داس بھی  
ڈنڈا لیکر پرسوتم کی خدمت والے پیر  
کو لپٹ گیا۔ گوجی چلاتے تھے اور  
چیلے دونوں پیروں کو توڑ رہے تھے  
اتفاقاً اس جگہ کوئی عقلمند آیا اور  
اوس نے اون بیوقوفوں کو سمجھا یا کہ یہ  
دونوں پیر تمہارے گورو کے ہیں اور ان  
کو مارتے سے تمہارے گورو کو دھوکا  
تب اون کی سمجھ میں آیا لیکن گرو کا خاتمہ  
ہو گیا۔

ایک آدمی وزیر ایران کے  
**لطیفہ** فیصلہ سے ناراض ہوا اس

نے کہا جاتا تھی جی کے یہاں اپیل کر  
اوس سے کہنا وہ اپیل آپ کا سنیں گے

مگر تمہارے باپ سے زیادہ مکھی چوس  
نہیں۔ وہ خود تو دندان ساز ہے اور  
تمہارے چھوٹے بھائی کے منہ میں ایک  
دانت نہیں۔

کل میکہدہ سے نکلا جو زون  
چپکلہ کا جھگھٹا تو راہ میں حر لہیا  
سیر رو نظر لڑا۔

ایک یار شیخ طبع نے آگے کو بڑھ دیا  
آہستہ جاکے پیچھے سے دستار دی ہٹا  
چند یا لٹھی ہوئی تھی لڑاک پڑاق سے  
سہلانے بھی نہ پایا جما پھر تڑاق سے  
کیون صاحب شیخ سعادی  
چپکلہ صاحب ماہ ستمبر کو لیا  
جائیں۔

واہ۔ اسی نینے میں تو انھوں نے  
یہ شعر کہا ہے۔

ستم ضعیفان مسکین مکن

سلفقت

بچہ ابا جان تم ہمیں کیون منع کرتے  
ہو کر کھسی کے گلے سے مت چٹا کر دو  
انا جان تو ہر روز تمہارے گلے  
سے چپٹی ہیں۔

وہ تو آپ کے بھائی ہیں۔ کہا مفتی کے  
پاس جا کہا وہ آپ کے چچا ہیں کہا وزیر  
اعظم کے پاس جا اوس نے کہا وہ  
آپ کے نانا ہیں۔ کہا بادشاہ کے  
پاس جا۔ کہا بادشاہ کو آپ کی بھینتی  
منسوب ہے۔ کہا پھر جنم میں جا۔ اُس  
نے کہا وہ ان آپ کے والدہ محوم  
سودھ ہیں۔ وہ کتب میری دال گنڈ  
دین گے۔

ایک شخص نے  
لطیفہ شراب خوری  
سے توبہ کی تھی ایک روز اوس  
کے دوست نے کہا کہ آج ہمارے  
ہمان بہت عمدہ شراب آئی ہے  
اگر تم چکھو تو میں لاؤں۔ اوس نے  
جواب دیا۔ شراب تو میں نے چھوڑ دی  
ہے۔ البتہ اگر اوسے عرق بہا کر کو تو  
مضائق نہیں ہے۔

ایک لڑکا دوسرے سے  
لطیفہ کہتا ہے کہ تمہارا باپ لڑکا  
کینہ اور مکھی چوس ہے۔ دیکھو خود وہ  
موتی ہے اور تو میں پرانی جوتی پہناتا  
ہے۔ دوسرے نے جواب دیا

والدہ ہٹ ہٹانا معقول۔

## لطیف

نوجوان مرد میری بی بی میں یہ  
ضرو رکھوں گا۔

کہ تو پچھلے سال سے اپنی نزاکت اور  
خوبصورتی میں اور وہ سے کہیں ترقی  
کر گئی ہے کیون ہے نہ سچ۔ میں بھی  
چاہتا ہوں کہ تم بھی میری نسبت کچھ  
راے دو۔

بی بی شکر کر جواب دیا واقعی میان  
تھارا انتخاب اور پیمان غضب ہے۔

ایک سردار نے ایک  
لطیفہ مصرعہ تصنیف کیا۔ ع  
بلبل چہ گفت گل چہ شنید صبا چہ کرد

مگر وہ سراسر مضعد نہ ہو سکا۔ ایک شاعر  
نے کہا کہ ایک ہزار روپیہ میرے  
گھر پر روانہ کر کے رسیدنگانی شاعر  
اوپر کھڑے ہوئے گھر کو چل دیئے

سردار نے ایسے وعدہ کا تقاضا  
کیا شاعر نے کہا

اکنون کردمانغ کہ رسید ز باغبان  
بلبل چہ گفت گل چہ شنید صبا چہ کرد

کسی شخص نے ایک آدمی کے  
لطیفہ

ہاتھ اپنا کنواں بیجا جب  
خریدار نے پانی بھرنا چاہا تو اس نے  
کہہ کا اور کہا میں کنواں بیجا ہے نہ کہ پانی  
بھی چلئے۔ مقدمہ حاکم تک پہنچا حاکم  
نے بھی کیا بات نکالی کہ واہ ہی واہ فرما  
کیا ہیں کہ جب کنواں خریدار کا ہے  
تو تم کو دوسرے کے کنوئیں میں اپنا  
پانی رکھنے کا کب اختیار ہو جاؤ پانی  
بھی نکلے اور نہ سزا پاؤ گے۔ بیچنے والا  
مجبور ہوا اور دعویٰ سے باز آیا۔

اے فلک یہ رت متوالی گھٹا  
چھا رہی ہی ہر طرف کالی گھٹا

اُبو ہو ہو۔ کالی کالی گھٹاؤں نے  
تو بڑھاپے میں پیر نکاک کے تھم رہا ہے  
گالوں پر سیاہ تار بے روغن بھرا دلی ہو  
کہ ایک وقت میں چاند سورج آبر سب  
کچھ موجود ہیں اس پر طرہ یہ کہ ہمیں کھینا  
حسینوں کے لئے موتی بنا رہی ہے  
جسے کسی سبزہ رنگ نے زمرہ کے  
اویزے میں لگا کر زیب گوش کیا ہے۔

اور ہوا کی شوخی سے متحرک ہو کر نازک  
 اور جھکے گا لون پر عکس ڈالتے ہوئے  
 قوس قرخ کے رنگ کو شرماتے بوسہ  
 بازی میں مشغول ہیں جس کا بیچین دل  
 پر بھلیاں گرا رہا ہے ادھر برقی تپان  
 بے قراری اور بھی آفت ڈھاتی ہے  
 وہ چاہتی ہے کہ میں کسی کی چشم گہری  
 کی بلانمیں لے لون بن میں اس قدر  
 کوٹ کوٹ کر بھلیاں بھری ہوں کہ نظر  
 ملتے ہی دل و جگر دونوں خاک ہو جائے  
 ہوں۔ ہائے ان شوخ حسینوں کے  
 سبز رنگوں نے تو اور بھی دیوانہ بنا دیا  
 ہے کسی کا دھانی دو پٹہ اس قدر  
 آنکھوں میں کھپا ہوا ہے کہ جدھر نظر  
 اٹھتی ہے ہر اہی ہر اہی دیکھائی دیتا  
 ہے اور گواہی بہار نے قدرتی نخل کا  
 فرش بچھا دیا ہے مگر قدم قدم چھوڑ  
 کھا کر دامن اولجھ جاتا ہے اور آبلہ  
 پاسے ڈک خار چھیر کرنے لگتی ہے  
 یہ وقت ہے اور چرخ پھر کچھ رنگ نہ  
 لائے وہ تو ایسا ہی گرگ باران دیدہ  
 ہے کہ کالی گٹھائیں بجلی کی چپک کو شہد  
 کا پتہ اور سیر تاب بوتلون میں ہے

آنکھیں سمجھ لگا رعشہ دار ہاتھ بڑھالے  
 مگر جب فرشتوں نے ڈانٹ بتائی تو  
 بے اختیار رو دیا پر نالے سے جو بوزین  
 گرین دینا والوں کی کشت آرزو کو سر  
 سبز کرنے لگیں سو رون کو مستی سو جھی  
 اندھیری رات میں جنت پھوڑ کے دینا  
 میں بھاگ آئیں جن کے بھاگ کھلے  
 وہ گلے لپٹا کر مزے لوٹا کیے۔

خوشی یارب جو مومن کیلئے  
 بھجوری تو نے نئی دن کیلئے

ایک لڑکا موٹا تازہ دیکھ کر  
 مولوی صاحب فرمائے

لگے معلوم ہوتا ہے یہ نسبت تعلیم  
 کے تمہارے کھلانے پلانے پر زیادہ  
 کوشش کی جاتی ہے۔ لڑکا کتنا  
 چلتا چڑھتا اس نے کما نہیں صاحب  
 کھانا تو میں اپنے ہاتھ سے کھا تا ہوں  
 اور پڑھنا مولویوں سے یعنی پڑھانا  
 آپ لوگوں کے اختیار میں ہے اور  
 آپ نخل کرتے ہیں۔

خواب خرگوش سے چونک کر  
 لطفہ ایک جلسہ میں عقلمندوں نے  
 حساب لگا کر چار سوال کے اندر خرگوش

کے ایک جوڑے سے ساڑھے بارہ لاکھ پیدا ہو سکتے ہیں ایک سیدھے سادھے مسلمان سے سنکر ضبط نہوسکا بولا یہ حساب غلط ہے ورنہ اب تک تمام دنیا خرگوش ہو جاتی ہے۔

## لطیفہ

حضور میرا وکیل بیمار ہے۔  
 ملزم اور حاضر عدالت نہیں  
 ہو سکا لہذا ملتجی ہوں کہ میرا مقدمہ  
 ملتوی کیا جائے۔

حج (دو تین منٹ غور کرنے کے بعد) مقدمہ تو ملتوی ہو سکتا ہے لیکن میں دیکھتا ہوں کہ تم عین موقع پر از تکاب جرم کرتے ہوئے گرفتار ہو کے تھے۔ ایسی صورت میں تمہارا وکیل تمہاری طرف سے کیا کہہ سکتا ہے۔

ملزم ہاں حضور یہی تو میں اُدس سے دریافت کرنا چاہتا ہوں۔

(خورد سال بچہ) اما جان  
 لطیفہ جب آپ مرنے لگی تھیں

تو آپ کو کیا معلوم ہوا تھا۔  
 (مان) بیٹا میں تو زندہ ہوں۔ آدمی  
 مر کے پھر نہیں زندہ ہوتا۔

(بچہ) اوس مہینے میں جب میرا  
 چھوٹا بھیا پیدا ہونے لگا تھا تب  
 آپ چلا کر کتنی تھیں مری مری مری۔  
 ایک آدمی کے پاس ایک

لطیفہ لڑکا نہ کر ہوا۔ ایک دن  
 اوس سے طشتری ٹوٹ گئی اوس نے  
 نہایت عاجزی سے آقا سے کہا۔

(جو بہم مٹھا تھا) سُر کے بچے  
 آقا حرام زادے اندھے لنگڑے  
 تو بڑا شری ہے۔ لڑکا رونے لگا اور  
 آقا کو ذرا رحم آگیا۔

آقا۔ تو میری کالیوں پر روتا ہے  
 لڑکا۔ نہیں مجھے افسوس آتا ہے  
 آقا۔ کس پر۔  
 لڑکا۔ آپ پر۔  
 آقا۔ کیوں۔

لڑکا۔ کیوں آپ نے آپ کو گامیان  
 دی ہیں

آقا۔ کس طرح پر۔  
 لڑکا۔ کیونکہ آپ ہی میرے مان باب

## اکلے مسلمان

- ۱ زمین کے چراغ اور فلک کے ستارے فلک کے پیارے زمین دو لاری
- ۲ وہ دنیا کی آس اور دین کے ستارے جھکتے ہوئے چاند سورج ہمارے
- ۳ ہر کس گنج مین یارب اَدن کا بسیرا
- ۴ کہ محفل مین چھایا ہوا ہے اندھیرا
- ۵ مسیحا وہ نکبت کی بیماریوں کے خیر گیر وہ دکھ مین دکھاریوں کے
- ۶ معراج جماعت کی بیماریوں کے وہ والی وہ وارثِ پستہاریوں کے
- ۷ وہ بھوکے کو کھانا کھلا دینے والے
- ۸ پیاسے کو پانی پیلا دینے والے
- ۹ کوئی آہ بھرتے کہ مین دیکھ پایا تو اک سسنی آگئی دل بھر آیا
- ۱۰ اگر کوئی بیکس کہ مین تللایا تو اک زلزلہ اون کے قالب مین آیا
- ۱۱ کسی کا اگر ہو گیا بال بی کا \*
- ۱۲ تو پھر دیکھتے بیچ و تاب اونکے جی کا
- ۱۳ اگر شمع سزا کوئی ہوتا تھا گریبان تو روانہ کی طرح ہوتے تھے بران
- ۱۴ اگر کوئی تن دیکھ لیتے تھے عریان تو پھٹتی تھی چھاتی تڑپتی تھی شرابان
- ۱۵ چھتے حال ملتا کوئی دوست اپنا
- ۱۶ تو دیدتے تھے کھینک پڑتے اپنا
- ۱۷ اگر کوئی ہمسایہ ہوتا تھا مضطر تو پھر اون کو آتی نہ تھی نیند شب بھر
- ۱۸ کلجے مین چھتا تھا ہر تار بستر پہونچتے تھے یا لین پہ کھا کھا کھوکر
- ۱۹ کسی گھر سے آواز گرے کی آئی

تو کی اون پروریاتے نمے پڑھائی

۱۶ کراہا اگر کوئی آفت کا مارا یہ بیکل ہوے جیسے آتش یہ پارا

۱۷ اوڑا اگر کسی کے جب گھاسارا تو جل بھن گیا اون کا گھر بار سارا

۱۸ کوئی رہ گیا گرم سر بھر کر

تو بجلی گری کو نڈ کراؤن کے اوپر

ایک شخص کی شادی ہوئی  
لطیفہ اوس کا نام عبدالحکیم تھا۔

بی بی نے شوہر سے کہا کہ اگر تم میرا  
ہو جاؤ اور حکیم کی ضرورت ہو تو کہنا کہ  
بلو اوں گی۔ شوہر نے کہہ کر کہ بلو آکا بابا  
کہہ کر بلو لیا کرنا۔

لطیفہ

عبدالمعبدو۔ مٹھو ڈورا پھری  
اوتار لون۔

ہمیش برشاؤ۔ کیوں۔

عبدالمعبدو۔ قریل آتی ہے کہیں بھڑک  
نہ جانے۔

ایک مولوی صاحب نے

لطیفہ ایک مقلس مسلمان کو اپنی

بکریاں حراٹے کے واسطے ملازم

رکھا پنجاہ اور بکریوں کے ایک بکری

نہایت فریب ہوئی مولوی صاحب نے

ایک جنٹلمین نے  
لطیفہ ایک نوکر رکھا

ایک دن بولے ویل میں تم کام ٹھیک  
نہیں کرتا ہے نوکر نے کہا کہ میری متعلقہ  
خدمات کی ایک فہرست لکھ دیجئے تاکہ  
مجھ کو کام معلوم رہے اور اوس کے  
مطابق کام کروں۔ صاحب درمی  
دیل بولا اور چند معمولی کام ایک گڈ غذ  
پر لکھ کر دیدیئے۔ نوکر ہر وقت کا غذ  
اپنے پاس رکھتا تھا۔ صاحب سفر میں  
گیا راہ میں گھوڑے سے گرا اور بالوں  
رکاب میں اٹک گیا نوکر کو پکارا کہ دوڑ  
کر بالوں نکالو۔

نوکر نے جواب دیا۔ صاحب ذرہ  
توقف کیجئے میں فہرست دیکھتا ہوں  
اگر یہ کام اوس میں لکھا ہوگا تو نکال  
دو بھگا ورنہ آپ خلاف عہد کیسے  
فرماتے ہیں۔

سوار سی نکلی۔ یہ ظرافت دیکھ کر ہنسنے لگا  
اور تعجب کر کے لوگوں سے سبب پوچھا  
کہ یہ چند شخص اس ریک کے کپڑے کو  
کل سے تھپتھپے پڑے ہیں اور اب تک  
پکڑ نہیں پایا۔

## عزیز طرح پیام عاشق جناب شوہر امر مہوی تلمیذ ناب عظمہ

کیا کہی زرد کجاڑی کچھ ہی نہیں رہا  
چاند و نہیں شراب نہیں نازین نہیں  
ہوں ہوں کا تم پڑھا دوسیا کجی اوس سبق  
سہ بات پر وہ کتنا ہر ظالم نہیں نہیں  
اچھا ہو کر رقیب بھی حلیم بھرا کرین  
عاشق تمہارے اور کجی ہن پکھڑا نہیں  
تو ہر دلہری میں یگانہ ستم میں فرو  
تیرا جواب اجمت کا کس کہیں نہیں  
پٹیا ہو تم کو غیر نے کپڑے اتار کے  
داسن نہیں ہر جیب نہیں آستین نہیں  
کانون میں تیل ڈال لیا ہم نے صلہ ہن  
اوس کی زبان کو تو بہن کل نہیں نہیں

چرواہے سے دریافت کیا کہ میان  
یہ بکری بہت فریب ہوتی جاتی ہے۔  
گاجن بھی ہوئی ہے۔ یا نہیں چرواہے  
نے نایت تعجب ہو کر جواب دیا کہ  
مولوی صاحب تو بہ کر دو تو بہ مولویوں  
کی بکری اور حرام کراتی پھرے۔

جلسہ احباب میں امیر صاحب  
**چٹکلہ** کچھ اشعار پڑھ رہے تھے  
اتفاقاً یہ مصرع بھی اُدخون نے  
پڑھا ہے

تن میں ہو میرے آگ برابر لگی ہوئی  
لون کا نوکر بھی کہیں کو نے میں کھڑا ہن  
رہا تھا۔ جو نہی اپنے آقا کو یہ مصرع کہتے  
سنا فوراً الیک کر ایک گھڑا پانی کا  
اُون پر ڈال دیا۔

(امیر صاحب) ہن ہن یہ کیا یہ کیا۔  
دنوکر حضور اک کا علاج پانی ہر  
کوئی امیر گھڑے پر سوار  
**لطیفہ** بازار میں ہو کر نکلا جو گھوڑا  
میز بھگاتا ہوا جاتا تھا اور چند ملازم  
اس کے پیچھے دوڑتے چلے جاتے تھے  
ایک ظریف نے یہ معاملہ دیکھا دوسرے  
دن پھر اسی طرح بازار میں ہو کر امیر کی

کا ڈونڈ ہے اور کیا۔

لطیفہ

عورت (مرد سے) تم کیوں  
شادی نہیں کرتے

مرد میری شادی صرف تین  
شرطوں سے ہو سکتی ہے۔

عورت۔ وہ کیا کیا ہیں۔

مرد میری عورت دو تہند ہو۔  
خوبصورت ہو۔ اور سب سے

دقوت ہو۔ جب تک وہ دو تہند  
اور خوبصورت نہ ہو میں اس سے

شادی نہیں کروں گا۔ اور جب تک  
وہ بے دقوت نہ ہوگی مجھ سے شادی

نہیں کرنے کی۔

لطیفہ کسی اسکول کے معمولی ہفتہ  
وار امتحان میں تاریخ

کا سوال آیا۔ اکبر اور تکذیب کی  
خصلتوں کا مقابلہ کرو۔ ایک طالب علم

نے پہلا فقرہ ہی یہ لکھا کہ اکبر ٹرانیک  
اور نو جوان عبادر تھا کیونکہ اب تک

مسلمان نمازیں کہتے ہیں۔

لطیفہ ایک صاحب گھوڑا  
خریدنے جاتے تھے

راستہ میں ایک دلال سے دو چار  
ہوئے۔

دلال۔ کیوں صاحب کیا خریدنا  
چاہتے ہو۔

خریدار۔ ایک گھوڑا لینا  
چاہتا ہوں۔

دلال۔ میں آپ کو ایک گھوڑا  
دس ہزار روپیہ کی قیمت کا صرف

پانسوین لادونگا۔ مگر اس میں ایک نقص  
پیدا ہو گیا ہے۔

خریدار۔ وہ نقص کیا ہے۔

دلال۔ صرف مر گیا ہے۔

لطیفہ دو دوست سیر کو جا رہے  
تھے ایک دوسرے سے

بولے میں لکڑی کو خوب پہچانتا ہوں  
قضا کا کچھ ہی بڑھے ہوں گے کہ ایک

ڈونڈ پڑا ملا دوسرے نے لکڑشناس  
سے پوچھا۔ کبوں بھائی یہ کون سی

لکڑی ہے۔ لکڑشناس (بعد بسیار غور  
ذاتل) یں ایسے تو میں نے ڈونڈ

کے ڈونڈ اور ادیے میں۔ یہ اور ک

**لطیفہ** ایک پولیس میں رات کو گشت کر رہا تھا اوس نے دیکھا کہ ایک آدمی کے پاس چابی ہے اور وہ لوگوں کے دروازوں کو کیکے بعد دیکرے کھولنے کی کوشش کر رہا ہے۔ سپاہی نے لٹکا کر کہا کہ تم کیا کرتے ہو۔ اوس نے جواب دیا کہ جی کچھ نہیں مجھے ایک چابی زمین پر پڑی ملی تھی۔ اس لیے دروازوں کو کیکے بعد گرے کھول کر اس کے مالک کا سراغ لگانا چاہتا ہوں۔

**لطیفہ**

**الف** دکیل لوگ کس مہینہ میں جھوٹے کم بولتے ہیں۔  
**ب** فوری میں  
**الف** وہ کس لیے  
**ب** کیونکہ اس کے صرف ۲۸ ہی دن ہوتے ہیں۔

**لطیفہ** ایک صاحب بہادر ایک روز بیٹھے حقہ پی رہے تھے اون دنوں میں انھلند میں کوئی شخص تمباکو کے نام سے واقف نہ تھا

نو کرنے منہ سے دھواں نکلتا دیکھ کر سمجھا کہ سپٹ میں آگ لگ گئی فوراً ایک گھڑا پانی کا اڈٹھا کر اونپر ڈال دیا۔  
**لطیفہ** ایک حکیم کا قول تھا کہ جو کچھ ہوتا ہے تقدیر سے ہوتا ہی ہے ایک روز اون کے ملازم نے کوئی چیز چرائی۔ حکیم اوس کو مارنے لگا۔ ملازم بولا کہ صاحب مارتے کیوں ہو میری تقدیر میں جانا لکھا تھا حکیم نے کہا کہ پٹنا بھی تیری تقدیر میں لکھا ہے

**مضمون عاشقانہ**

گلزمین باہین پڑی ہوں صبا کی شب بے مزا ہو جب میں سنون تیرلی ورتو میری جاڑون کی چاندنی رات ہے تارون پیراس بلا کا جو بن ہے کہ اللہ اللہ۔ اور سبزہ رازون میں چاندنی کی بہار وہ لطف دکھلا رہی ہے۔ کہ سجان پندر چاندنی کی چمکیل اور لمبی لمبی کر لوں سے روشنی پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی ہے

کین اور یہ کہہ کر اُدھڑکڑی ہوئی۔

ہو گئی صبح اب تو جانے دو

پھر ملین گے اگر خدا لایا

اب اوس نوجوان کی حالت قابل

افسوس ہے۔ نہ معلوم کس مدت میں

بیچارہ کو یہ رات نصیب ہوئی تھی جو

چشم زدن میں گذر گئی۔ ایک تو جدائی

کا وقت دوسرے مشوق کا اوداس

ہونا کس قیامت کا سا مناجہ

کون یہ دیکھ کوئی حسین ہوتا ہو

ہو بنا دلت سے بھی روناتو قلی ہوتا ہو

اب ہی نوجوان جو اس وقت پہلو

حور میں تھا داہن صحرایں گریبان چاک

سر پر ہنہ دیوانہ دار بیٹھا ہے ادر یہ

پڑھ رہا ہے

حیف چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیر نہ دیدم بہار آخر شد

ایک بیگم صاحب

لطیفہ

تھیں۔ اتفاقاً ایک ظریف خست افظا

سبارک ہیں وہ عاشق مزاج جو اس

چاندی میں اپنے چھوٹے ہوئے مشوق

سے گلے مل رہے ہیں وہ دیکھو باغ

میں ایک کتنا خوشنما خیمہ گڑا ہوا ہے

خیمہ کے ایک طرف حلین اُدھکی ہوئی ہر

اوس میں ایک پر پوش اپنے زلیور

حسن ہے آراستہ کچھ عجیب انداز سے

بیٹھی ہوئی ہے

وہ شیریلی صورت وہ شیریلی انگھیں

وہ ہننا بھی کھو لکر نہیں جانتے ہیں

اپنے گورے گورے اور نرم نرم

باتھ ایک نوجوان بال نصیب کی گردن

میں ڈالے ہرے اور سر کو عاشق جاننے

کے سینہ پر رکھے ہوئے ہے اور وہ

شاد ہو کر یہ کہہ رہا ہے

قیامت میں بانگی ادا میں تمھاری

ادھر آولے لون بلائیں تمھاری

ابھی اس نوجوان کی آرزو میں اپنے

بھر کے اربان نکالنے کو آمادہ ہو رہی

تھیں کہ جنگلی ملیور بول اُدھکے اور اس

سیم تن لے اپنے جانے کی طیاریاں

صاحب رختہ کے برابر ہو کر نکلے بیگم صاحب نے پردہ اوٹھا کر دیکھا۔ حافظ صاحب بوجے قتل آعود بر بلناس دیکھنے والے کا جائے ستیا ناس۔ بیگم صاحب بھی زندہ دل۔ جواب دیا قتل آعود بر بلناس الفلق کو جسے والے کا تھکے حلق۔

## لطیف

ایک صاحب کی بی بی کا قد بے انتہا لمبا تھا۔ اور ذات شریف کا بالکل مخمّر۔ اتفاق سے جب کبھی گلی کی نوبت آتی تو بی بی میران کو دھن کر رکھتی تھیں۔ اور میران جب بہت اوجھلین پھانڈین تو کہتیں کہ تک سائی ہو ہمیشہ کھڑا رہی اور پھر پور ہا تھن لگا ایک دفعہ بی بی کو زیادہ غصہ آیا تو میران پر غصہ ہو گیا تھا صاف کہا۔ چوہہ پٹا، دھم دھم تران پران چنات پٹان کر پٹا جب پٹ پٹکے تو میران پر جان درویش دل ہی دل میں جوتے دانا سب کھاتے گھر سے نکل بازار میں جی جلائے گئے الفاخا دن کے سلسے سانسے

سے آرہے تھے۔ اوس بیچارہ کو کیا معلوم کہ یہ اس وقت بوکھلائے ہوئے ہیں۔ اوس نے بندگی کی جواب نثار دیا۔ اوس نے پھر بندگی کی پھر جواب نثار دیا۔ تب تو اوس سے نہ رہا گیا (ماواز بلند) بندگی ہے بھائی صاحب۔ تو آپ فرماتے ہیں۔ اجی بھائی صاحب کیسے ایسی تیسی میں۔ مگر ذری اپنی ہمشیرہ صاحب کو سمجھا دیتے گا۔ اب کی دفعہ اگر مارا تو قسم ہے جناب باری کی اونٹ پر چڑھ کر کے مار ڈنگا۔

## لطیفہ

ایک رئیس صاحب نے اپنے ایک نوکر سے فرمایا کہ دو پیسہ کا دو دھ بازار لکھے لے آ۔ وہ بازار گیا اور دو دھ لے کر لوٹا۔ راستہ میں ایک مکھی گر گئی وہ دو دھ مہ مکھی کے رئیس صاحب کے رو برو لیک گیا رئیس صاحب نے دو دھ دیکھا فرمایا کہ نامعقول دو دھ میں مکھی ڈال لایا نوکر نے جواب دیا اور کیا دو پیسہ میں ہا تھی ڈال لاتا۔

لطیف  
ایک صاحب کچھ  
دستور تھا کہ بہت

سویرے کچھ رات اسے سے اُدھ کر  
اور ضرورت سے فارغ ہو کر خدا کی  
عبادت کرتے۔ خد متگزاروں کی بھی  
ادس کے ساتھ بہت تڑپ کے اُدھنا  
چرنا اور سویرے کا جاگنا اون کو ناگوار  
ہوتا تھا۔ خد متگزاروں نے آپس میں  
صلح کی کہ کوئی تدبیر ایسی ہو کہ صاحب  
دن کو بھی نہیں سوتے۔ پھر اتنی رات  
سے کیوں اُدھ بیٹھے ہیں آخر کو خد متگزار  
سمجھے کہ مرغ جو گھر میں پلا ہے ہونو  
بھی اذان دیکر صاحب کو جگا تا ہر خیال  
کرنے بچارے مرغ کو ناحق تارڑا لائیکر  
مرغ کے جیتے جی تو صاحب کے اُدھ  
کا وقت بھی مقرر تھا۔ اب تو یہ صورت  
ہوتی کہ ادھی رات سے ہی صاحب  
کی آنکھ کھل جایا کرتی اور خد متگزاروں  
کے سر آفت نازل ہوتی ہے۔

لطیف  
ایک شخص بہت  
کھانا کھاتا تھا۔

اتفاق سے لکھنؤ جاتے ہوئے سین  
کھانے کے وقت کسی دوست کے

مکان پر اوترے۔ ہر چند اس دوست  
کو ادس کے آنے کی خبر پہلے سے  
مذہبی اور اسی واسطے ادس کی مہمانی  
کے لینے کچھ سلمان بھی تیار نہ تھا۔  
لیکن چونکہ کھانے کا وقت تھا۔ چو کچھ  
گھر میں موجود تھا ادس کے سامنے لا  
حاضر کیا اور دل میں سمجھا کہ آخر بان بچن  
کا گھر ہے۔ ایک آدمی کا کھانا کھانے  
میں کیا معلوم ہوگا۔ مہمان نے کھانا  
شروع کیا پہلے سالن ہو چکا۔ تو صاحب  
خانہ جلدی سے گھر میں سالن لینے گیا  
حبت تک سالن لے کر آئے مہمان نے  
رو بھی روٹی چپالی پھر صاحب خانہ  
سالن رکھ کے روٹی لینے ڈورا اتنے  
میں اونھوں نے سالن کبھی نوش جان  
کر لیا پھر بچارہ سالن لینے گیا۔ اور  
پھر روٹی کونہ پایا۔ غرض ہی تار بندھ  
کین کہ روٹی لاتا ہے تو سالن نہیں پاتا  
اور سالن لاتا ہے۔ تو روٹی کو دسترخوان  
پر نہیں دیکھتا۔ بیان تک کہ گھر سے کا  
کھانا مہمان صاحب چٹ کر گئے اور  
خدا خدا کر کے اذیکا پیٹ بھرا کھانے  
کے بعد دو بون دوست ادھر ادھر

کس حاضر جوابی سے کہا۔ غریب رو رو  
میں تو ہر روز حضور ہی کا گوشت کھاتا  
ہوں ۱۱

## طیف

ایک گنوار کسی شہر میں متوخن کھا آیا اور  
گانوں میں ہونچکر اپنے یار دوستوں  
سے کہنے لگا۔ کہ بھائی ہم نے تو کہا ان  
صاحب کی شادی میں کو سب متوخن  
ڈنٹا۔ ایک کجب جبرور تھا۔ کہ متوخن سالی  
مان پیر ہی گم وئے تھے۔ یہ سنکر ایک  
گنوار کی رآن چوٹکی تو کہتا کیا ہے دکھ لایو  
بھائی میرے منہ میں تھو کیو۔ دیکھو  
متوخن کا کیا جائیکا (ذائقہ) ہے ۱۱  
گنوار صاحب نے جواب دیا۔ کہ سوے  
تیرے منہ میں کیوں تھو کون میں اپنے  
گانوں کے کو میں نہ تھو کون جو ساے  
ادین کو کجبت (لذت) آجائے

## طیف

ایک شعبہ ہازنے رو پیہ پسیا۔  
شالی رو مال۔ گولی وغیرہ اس طرح  
غائب کر دیا کہ جیسے گدھے کے سر سے

سینگ۔ یہ کرتب دیکھ کر دوسرے  
ون تماشاگر کے پاس ایک عقلمند  
صاحب تشریف لے گئے۔ اور  
کہا کہ حضرت جو رو غائب کرنے  
کی نڈھ کوئی ترکیب مجھے بتا دیجیے۔  
کیونکہ عورت اس بلای کی بد مزاج ہو  
کہ نیچر جو تی پیرار کے بات ہی نہیں  
کرتی۔ کوئی ترکیب بجز اس کے  
جان بچنے کی نہیں آتی۔ تماشا کرنے  
لے کہا کہ حضرت نیک مزاجین غائب  
بھی ہو جاتی ہن۔ ورنہ ایسے لوگ تو  
مرنے کے بعد بھی ستانے سے باز  
نہیں آتے۔ جائے چلتا دھندل کر

## طیف

ایک مسلمان دہقانی ہر جمعہ کو مسجد  
میں نماز پڑھنے آیا کرتا تھا۔ اور آخر  
صف میں کھڑا ہو کر نماز پڑھا کرتا تھا  
اتفاقاً ایک روز بعد نماز امام صاحب  
نے بطور نصیحت اور ون سے فرمایا  
کہ جو شخص اول صف میں کھڑا ہو کر  
نماز پڑھتا ہے۔ اوس کو زیادہ تو  
اب ملتا ہے وہ دہقانی مسلمان

کہ یہ کیسا نام ہے۔ میان نے کہا  
بہت بجا ہے۔ کیونکہ یہ لڑکا بڑا سیر  
سے کر نو ماہ کا راستہ چار ماہ میں  
سٹے کر چکا ہے۔

## ✓ لطیف

ایک لاش کی تحقیقات ہو رہی تھی  
پولیس افسر (تھانیدار) نے پوچھا کوئی  
آدمی یہ لاشیں شناخت کر سکتا ہے  
ایک نے کہا میرے فلان گاؤں کے  
دوست کی لاش ہے جو تین ہفتے سے  
غائب ہے تھانیدار نے کہا کوئی نشانی  
شناخت بنا سکتے ہو۔ اُس  
نے کہا۔ کہ مرحوم ہٹکا تھا۔  
ہر ایک بات میں گنت کیا  
کر تا تھا۔

## ✓ لطیف

ایک صاحب نے اپنے ملازم  
سے کہا کہ اندر سے فقط تکیہ لے آؤ  
نوکر کو اس سے لاسنے میں کچھ دیر  
ہوئی آقا نے آواز دی کہ او فر دیک  
ابھی تک تجھ کو تکیہ نہیں ملا۔ نوکر نے

بھی نصیحت سن کر چلا گیا۔ دوسرے  
جمعہ کو آیا اور امام صاحب کے آگے  
کھڑا ہو گیا۔ اور امام صاحب نے نیت  
توڑ کر غصہ میں آکر پوچھا کیا تو پیش امام  
کا پیش امام ہے۔ اوس نے کہا۔ جوں  
نے اوس جمعہ کو نصیحت فرمائی تھی۔  
کہ جواول صفت میں کھڑے ہو کر نماز  
پڑھتا ہے اوس کو جاہدہ ثواب  
ملتا ہے۔ اس لئے میں آپ سے  
آگے کھڑا ہوا کہ مجھ کو سب سے زیادہ  
ثواب ملے گا۔ امام صاحب نے  
اوس کو جگہ سے علیحدہ کیا اور نماز  
شروع کی۔

## ✓ لطیف

ایک سخرے نے کسی زن بازاری  
سے شادی کی۔ چوتھے ہی مہینے جتنا  
جاگتا نور بصر آ موجود ہوا بیوی تھی۔  
پر لے درجہ کی بے حیا۔ کہتی کیا ہو  
کہ میان تمہارے لڑکے کا کیا نام  
رکھوں اسمیان نے جھٹ سے  
جواب دیا کہ بی بی اس کا نام سپک  
رکھو تب تو بیوی نے گہرا کر پوچھا۔

سامان کرین گے تکلف ہے۔ اور  
میں کسی طرح تکلف کو جائز نہیں رکھتا  
آپ تو میری عادت سے واقف ہیں۔

## الطیف

✓ ایک شخص نے اپنے ذکر کے  
ہاتھ اپنے دوست کے پاس خط بھیجا۔  
نو کرنے خط اکہین گرا دیا۔ اور سادہ  
کا غذا اس کے عیوض لیٹ کچھ  
اپنے آقا کے دوست کے پاس لے  
گیا۔ وہ خط کی طرح لپٹا ہوا کا غذا دیکھ کر  
کسے لگا۔ معلوم ہوتا ہے کہ میرے  
دوست نے جلدی کے مارے لفاظ  
بھی نہیں لکھا نوکر بولا حضور لفاظ  
تو درکنار او بخون نے جلدی کے  
مارے خدا کے اندر بھی کچھ نہیں لکھا  
اگر یقین نہ تو دیکھ لیجیے۔

## الطیف

ایک ملا صاحب ایک روز شوٹے بخت  
ایک کنوئین میں گر پڑے مگر کنواں بال  
ہی گہرا نہ تھا جھٹ لوگ باہر جمع ہو گئے  
اور اوھرا وعر سے آوازیں آنے لگیں کہ

عیوض میں اپنی خوشش کی چیزیں کم  
کر دوں گا۔ دوست نے کہا نہیں دعوت  
میں فرمائش نہیں ہو سکتی اس سے  
معاف کیجئے۔ جو آپ کے ہاں آئے  
دن پکتا ہے ہزار نعمت ہے۔ اوسے  
کو میں رغبت کے ساتھ کہاؤں گا  
پھر اوس شخص نے کہا کہ برائے خدا  
بھلا کچھ تو فرما دیجئے۔ دوست نے  
کہا۔ فرمائش کی تو میں کچھ ضرور نہیں  
دیکھتا۔ میں چاہتا ہوں کہ توراہ -  
قلیہ کباب دو گوشتہ پلاؤ۔ غیرنی -  
زر وہ۔ پراٹھے۔ شیرمال۔ یہ مولیٰ تیز  
توضوری ہوں گی۔ سیاہی آپ کو  
خیال ہے تو۔ باقر خانی۔ منجن۔ دوچیز  
اور سی۔ بالائی تو بے کسے دسترخوان  
پر ہوگی۔ زردے کا جوڑے۔ رہی  
میری رغبت تو سب سے۔ اور سیب  
مر بہ پاشنی دار۔ چٹنی بشر ملیکہ عرق  
نمناع میں نبی ہو۔ بس۔ پیزن کافی  
ہیں۔ ہاں آپ کو میٹھے کی بیٹھائی تطبیح  
ہے اپنے واسطے منگو اسے گا میں ہی  
تبادلہ نالقد کے واسطے دو جائزناشین  
لکھا توں گا۔ اس سے زیادہ جو کچھ آپ

میان تباہ تھو دو ہاتھ دو دو مگر میان تھا  
 جنہوں نے اپنی تمام زندگی میں بھی کسی کو  
 کوئی چیز نہیں دی تھی۔ دینے کے نام سے  
 دور دور ہونے لگے۔ ایک سمجھار شخص  
 پاس کھڑا تھا۔ اس نے کہا میان صاحب  
 یلو بس کہنے کی دیتھی۔ ملا صاحب نے  
 فوراً اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

## لطیف

ایک ہندی نے ایک ایرانی عورت  
 سے نکاح کیا۔ اسی روز شام کو دولہا  
 دولہن کے لیے خاص اہتمام سے  
 لکھانا چنا گیا۔ اور وہ کمانے لگے۔  
 دولہا پیارہ مختصر لکھا کر بس کر بیٹھا۔  
 دولہن چونکہ ایرانی تھی بے ساختہ  
 بول اٹھی (وقت از خوردن تو معلوم شد)

## لطیف

ایک صاحب کسی حکیم پاس اپنے  
 علاج کے لیے تشریف لے گئے  
 اور عرض بیان کیا۔ حکیم نے نسخہ  
 لکھ دیا۔ جس میں چار چیزیں لکھیں۔  
 اور اوس کے اوپر ہوا آستانی لکھ دیا

(جیسا کہ طریقہ ہے) اور یہ مرخص صاحب  
 نے عطاری دوکان پر جا کر نسخہ بنا دیا  
 عطاری نے چار چیزیں حسب تحریر پانچ  
 دین۔ اب ان کا حال سننے کے لئے  
 عطاری سے پوچھنے کے لئے کہ بھائی یہ کس  
 کام کا نسخہ کہ حکیم تو لکھ دے پانچ چیزیں  
 اور تو چار چیزیں دیتا ہے عطاری نے

کہا کہ آپ بتلائے کہ وہ پانچوں چیز  
 کیا ہے۔ یہ حضرت تو علم سے ناواقف  
 جا میں کیا۔ لگے گئے۔ آپ نے ان  
 چار چیزوں کے ساتھ ہوا آستانی کو بھی  
 لکھا اور کہا کہ اس میں تو پانچ چیزیں  
 ہیں۔ کیونکہ یہ دیکھ۔ ایک۔ دو۔ تین  
 چار پانچ۔ تو نے ایک چیز کون  
 کم کر دی حسب تحریر میں پانچ چیزیں  
 لکھیں۔

## لطیف

ایک پٹواری عید قربان تحصیلدار  
 صاحب کے سلام کو گئے تحصیلدار  
 نے ازراہ لطف و اخلاق فرمایا کہ  
 مجھ کو آج تمہارے کھٹ کوشت بھیجنے کا  
 مطلق خیال نہ رہا۔ پٹواری نے

اور ہمیشہ بھوکا رہتا۔ اور اپنے دل میں کہتا کہ انہی سیرا سٹ ہے۔ یا حواصل کہ ڈیڑھ سیر آنا ایک وقت پکواتا ہوں۔ اور مجھ کو سیری نہیں ہوتی اور بھٹیاری اگر چرائی بھی ہوگی تو روٹی دروٹی کسی شخص سے یہ حال بیان کیا اوس نے صلاح دی میان خود بیٹھ کر روٹی پکوا یا کرو بھٹیاریاں بنا کر چوٹی ہوتی ہیں بھلا تم بیچارے سے مست استخوان ڈیڑھ سیر آنا کیا کھائے گے چنانچہ اوس شخص نے ہی کرنا شروع کیا کہ خود اپنے پر ہر اٹا گندھواتا۔ اور جب تک روٹی پکتی دیکھتا رہتا پہلے ہی دن یہ حال ہوا کہ ڈھیر کی ڈھیر روٹیوں کی بچی۔ تب اوس شخص نے آٹا گھٹانا شروع کیا۔ بھٹیاری نے جب یہ حال دیکھا تو اپنے بچوں کو اشارہ دیا۔ جب اوس مسافر کا آٹا گندھنا شروع ہوتا سب بچے کوڑے کو آگے لے کر آگے کوئی کہتا اماری مانجھ کو آٹے کا مینڈک بنا دے۔ کوئی کہتا ہم تو آٹے کی چوہا لیں گے۔ یہ کجھٹا نا ہمارا اور مینڈک کیواسطے

کی باتیں کرنے لگے۔ مگر وائے نے پوچھا یہ فرمائے کہاں کا قصد ہے۔ مسافر نے کہا لکھنؤ کا۔ مگر وائے نے کہا خیر ہے اتنا سفر دور دور آنا مسافر نے کہا کیا غرض کروں طبیعت کی صلاحیت نے مجبور کر دیا۔ چند روز سے ہاتھ میں ایسا فیر آ گیا ہے کہ بھوکہ منطلق نہیں لگتی آج آپ نے بھی ڈیکھا۔ اس وجہ سے پریشان ہوں زندگی کا راکھانے پر ہے۔ جب مشتہا یہاں ہو گئی زندگی بے لطف۔ وطن میں صواب علاج کیے کوئی سود مند نہوا۔ سناہت ملنوں میں حکیم شفا الدولہ طبیب حاذق ہیں اُن سے رجوع کرنے کا ارادہ ہے یہ سنکر دوست گھر کر کہنے لگا کہ بھائی واپسی کے وقت کسی دوسرے راستے تشریف لے جائے گا۔

## الطیف

ایک شخص نے نوکری کی تلاش میں سفر اختیار کیا۔ کسی شہر میں کچھ سہارا معلوم ہوا۔ سرائے میں قیام کیا۔ دو نو وقت بھٹیاری سے روٹی پکواتا۔

چلا تے اور محلّے۔ اور بھٹیاری مسافر  
 کے چھپرے کے لئے بچوں کو کوستی  
 اور ماری میان مسافر کو گت تک وت  
 نہ آتی۔ کبھی کبھتیا نیک نخت کہین  
 بلا سے ان کو ایک چوہیا دیکر ڈالیگی  
 کبھی۔ مجھ کو دیر ہو رہی ہے۔ اور  
 جہان ایک کوچوہیا ملی پھر تو تار  
 بندہ سلا۔ یہ آیا وہ آیا ہاں ہاں تو نے  
 ہونے کو تو چوہیا دی ہے اور ہم  
 کبھی لین کے۔ غرض دو دن وقت  
 ہی آفت رہا کرتی۔ ایک دن بچوں  
 نے یہ سب دھوم مچائی۔ اور  
 بھٹیاری ادہران کو کوستی اور ماری  
 اور ادہر میان مسافر کو دیکھتی جاتی  
 ہے مسافر نے کہا۔ ارے بنیک  
 نخت تو ان بچوں کو مارتی کیوں ہے  
 ایک کام کر آج آئے کا ایک بھڑا  
 بنا۔ جوان بچوں کو بھی کھا جائے  
 اور پھر کو اور مجھ کو بھی نکل لے۔ کہین  
 روز کا جھگڑا چھو۔

✓ لطیفہ

ایک شخص نے اپنے دوست

کی دعوت کرنا چاہا۔ اور اوس سے کہا  
 کہ مدت ہوئی آپ نے اور ہم نے  
 ساتھ کھانا نہیں کھایا۔ آج غلیف نہ  
 پر شام کے وقت ماخصر تناؤن خرلا  
 دوست نے کہا۔ اس تکلیف اور  
 تکلف کی کیا ضرورت ہے والیبا  
 جو روز میسر آتا ہے۔ وہ کبھی آپ ہی  
 کا ہے۔ اوس نے کہا۔ یہ سب آپ  
 کی عنایت سے محبت میں تکلیف  
 تکلف کو کیا دخل۔ نان و نمک جو موجود  
 ہوگا حاضر کر دوں گا۔ اس میں آپ و اللہ  
 اصرار نہ کیجئے اور سیری عرض کو قبول  
 فرمائیے۔ دوست نے کہا خیر اگر آپ  
 کی خوشی اسی میں ہے تو مجھ کو کیا انکار  
 ہے۔ پھر اوس شخص نے کہا کہ جب  
 آپ نے براہ عنایت دعوت کو  
 منظور فرمایا تو جو چیز آپ کو مرغوب  
 ہوا رشاد سب کچھ تیار کرانی جائے۔  
 دوست نے کہا۔ دیکھئے آخر آپ  
 نے ابھی۔ سے تکلف شروع کیا۔  
 اوس نے کہا یہ آپ کیا فرماتے ہیں  
 تکلف کی اس میں کیا بات ہے جو  
 چیز آپ کو پسند ہوگی۔ اوس کے

گناہ حضور تکیہ تو لگایا ہے مگر فقط انہیں ملتا  
اوس کی تلاش میں ہوں۔

## الطیف

ایک ظریف نے بیان کیا کہ میں  
نے شب کو ایک خواب ادھا سچا اور  
ادھا جھوٹا دیکھا اسباب نے پوچھا  
کہ یہ آپ سے نیا لطیفہ سنایا۔ وہ  
نواب ادھا جھوٹا ادھا سچا کیا نظر آیا  
ظریف نے بیان کیا کہ میں نے خواب  
میں اپنے درشن پر توڑا روپیوں کا  
دیکھا۔ جب کھڑکی توڑی تو درویش بیٹھا  
ایا۔ مگر توڑا روپیوں کا نظر نہ آیا۔

## الطیف

کسی کا ڈول اور رسی چوری گئی۔  
اوس نے آشتی دیا کہ چور صاحب  
بڑی عنایت کرین کہ اگر میرے کمر  
سے کتوان بھی ادھالے جائیں۔  
کیونکہ اب وہ میرے پاس بے کار  
ہے۔

مجان برائینی  
سنزاکے مستحق کے

نسبت بیکر کسی قسم کی شکایت کے  
اوس ذہنی جان بوجھ کر غلطی کرنے کے  
بارہ میں اپنی بے گناہی ظاہر کی۔

اوس نے کہا کہ میرا تصور ہوس  
اور بلند جو عملگی نہ تھی۔ بلکہ جن کی تعظیم  
اور فرمانبرداری کی میں عادی تھی۔ ان  
کی درخواست کو ماننے میں ثبات  
کی خواہش تھی۔ اوس نے اپنے  
بیان اپنے عقیدے کا سخت عترت  
کے خم کیا۔ اور اکاون دان بجن  
پڑھا۔ اوس کے خادموں کے لئے  
ہو کے ہاتھ اوس کا گلو بند نہ کھول  
سکے اس لئے اوس نے اپنے  
ہاتھوں سے کھولا جلا دئے گئے  
کے بل بھیکر معافی چاہی۔ اوس  
نے یہ لکھ فوراً معاف کر دیا۔ میں  
اتنا س کرتی ہوں کہ میرا کام جلد  
تمام کر کے پھر اوس نے اپنی اینٹھون  
پر دو مال باندھا۔ اور ایک شخص  
نے جو قریب کھڑا ہوا تھا تختے  
تک رہنمائی کی۔ اپنا سر اوس پر  
رکھ کے بلند آواز سے چلائی "ای  
خدا میں اپنی روح تیرے حوالے

کرتی ہوں ۱۱

ایک لفظ میں تیشہ گرا اور خاتمہ ہو گیا۔ ایک صدائے داد بلا جواز دم سے بلند ہوئی اس سے اُون کی رقت اور دل سوزی ظاہر ہو رہی تھی۔ اس طرح پر یہ شریف بیٹھی اپنے اٹھارہویں سال میں بہشت میں بلالی گئی۔

کسی راجن حاکم کے دربار میں ایک شخص وادخواہ ہوا کہ میری بیوی حاملہ تھی۔ فلان ظالم نے ایسی لات ماری کہ حمل راقط ہو گیا۔ حاکم صاحب نے بڑی غور کے بعد اس ظالم سے کہا کہ تیرے لیے یہ سزا دیجاتی ہے کہ اس عورت کو اپنے گھر لجا۔ اور جیسے پہلے تھی ویسی ہی بسنا کر اس کے مالک کے حوالہ کرنا کہ اس کے مالک کا ہر جہ پورا ہو۔

رات کیسی تاریک ہے اور تقاظر کا بھی اندیشہ ہے۔ تم جھاتا کیوں نہیں لیتے آگے کیا تم کو ڈرتا تھا کہ چورایا نہ جائے۔

شوہر نہیں مجھ کو ڈرتا تھا۔ کہ اسی

کا مالک نزل جا دے اور شناخت کرے۔

**سفرِ احاطہ** حکیم سے کسی نے پوچھا کہ تمہاری صحبت نوجوان کے ساتھ کس لیے زیادہ ہے۔ جواب دیا۔ اس لیے کہ تر اور نازک نشانوں کو سیدھا کرنا جلد ممکن ہے۔ اور جب سخت و بے طاقت ہو گئی۔ اور پوست خشک ہو گیا تو پھر رست ہونا دشوار ہے۔

چوب تر را چنانکہ خواہی پیچ  
نشو و خستک جزو باتش راست

**دکھنے اور کھانے کے چٹکے**

سیار کے کھانے سے خوبصورتی بڑھتی ہے۔ بدبو جو اس کے کھانے کے بعد آتی ہے۔ وہ ساگ وغیرہ تکراریوں کے کھانے سے چلی جاتی ہے۔

بناتانی غذا جسم کو طاقت دیتی ہے اور بدن کی پرورش کرتی ہے۔ اگر زمانہ بچپن میں ناقہ عدہ طور پر ہاتھ سے کچے کی ناک سنوار دی جائے تو

اوس کی بد وضعی دور ہو سکتی ہے۔  
جوان آدمیوں کی ناک پر اگر فوراً پیشین  
لگائی جائے تو بیڈ ولی دور ہو سکتی ہے  
اگر ایک تھیلی اجوائن بغیر چپے  
پانی کے ساتھ کھالی جائے تو قوت  
باہ اور امساک کو بڑھائیںگی۔

ایک کالج میں طالب علموں  
**لطیفہ** کو پروفیسر کسٹری سکھا  
رہا تھا۔ بحث یہ تھی کہ گرمی سے چیز  
پھلتی اور سردی سے سکڑتی ہے۔  
پروفیسر نے کسی طالب علم سے اس  
کی مثال پوچھی۔ طالب علم نے  
جواب دیا کہ وہ مثلاً گرمی میں دن بڑا  
اور سردی میں چھوٹا ہوتا ہے۔

ایک بوالہوس  
**لطیفہ** نے ایک  
گھوڑی بزرگ کیت پڑے شوق  
سے پانی تھی۔ اتفاقاً ایک گھوڑا  
نہایت خوبصورت ہم رنگ سامنے  
سے گذرا۔ جون ہی آپ کی نظر  
گھوڑے پر پڑی منہ میں پانی بھر  
آیا۔ بے ساختہ فرمانے لگے۔ کہ اس  
سے بچ لیا جائے تو نہایت خوبصورت

ہو۔ کوئی ظریف بھی تشریف رکھتے  
تھے بولے کہ کیا اسی وجہ سے آپ  
کے بچے خوبصورت ہوتے ہیں۔  
ایک بادشاہ نے  
**لطیفہ** وزیر کو حکم دیا۔

کہ مملکت کے تمام بے وقوفوں کی  
فہرست تیار کرو۔ وزیر نے فہرست  
تیار کر کے سب سے اوپر بادشاہ کا  
نام لکھا۔ بادشاہ نے وہبہ پوچھی۔  
وزیر نے کہا کہ حضور نے بعض نا  
واقف آدمیوں کو ایک لاکھ روپیہ  
ایک دو دراز ملک میں جا کر گھوڑی  
خریدنے کو دیدیا ہے۔ بادشاہ نے  
تامل کر کے کہا اور جو وہ گھوڑے لے  
آئے۔ تب وزیر نے کہا کہ میں سرے  
سے آپ کا نام سکاٹ کر ادن کا نام  
لکھ دوں گا۔

### دلچسپ کارآمد چٹکے

میٹھے کا چھلکا اسمال بند کرتا ہے۔  
نیون کے بیج بھون کر اگر  
دیتے جاویں۔ تو صفراوی قے اور  
اسمال بند کرتے ہیں۔

## لطیف

قحط سالی ہے قحط سالی ہو  
ہاتھ خالی ہے پیٹ خالی ہو  
بہنی کوئی تدبیر ایسی بتاؤ کہ جان  
بچ جائے مارے فاتون کے ناک  
میں دم ہے بات تو جب ہے کہ  
بے کوڑی پیسے مال کھانے میں  
آئے۔ یار چہ تم بھی کیا چیز ہو لو ہم  
ایسا تباہ دیتے ہن کہ کھاتے  
کھاتے تھک جاؤ اور پیٹ نہ بھرے  
بہا دیر نہ کرو جھٹ پیٹ تباہ  
آنتین قتل ہوا شہر بڑھ رہی ہن۔  
اچھا کان پھٹ پھا کر سن ڈالو جو ہوی  
قسین کھاؤ نمبیوں کی گالیان کھاؤ  
اب بھی پیٹ نہ بھرے تو پولیس  
کی لات کھونے کھاؤ۔ پھر بھی سیری  
نہو تو سنگھیا کھا کر رہ جاؤ۔

لطیف ایک خان صاحب سے  
تھابت ہو گیا۔ آپ مجھے تو زیادہ آپ  
کار کا جانتا ہے۔ خان صاحب  
بولے اس منظر سے آپ بچھ پر

نیم کی تون کا عرق نکال کے درد  
آگے کے وقت مخالف کان میں ڈالو۔  
فائدہ ہو جائیگا۔

نون کی صفائی کے لیے منڈی  
بولی اور نگندہ باری پینا نہایت مفید ہے  
لطیف ایک صاحب نے کسی شخص  
پر قرضے کے بابت جب  
اصل پر سود پڑھانا شروع کیا تو  
وہ شخص بہت پریشان ہوا اخیر میں  
کچھ دیر سوچ کر کہا کہ دسمبر کا مہینہ  
ہے دن بہت چھوٹا ہوتا ہے تو  
جس کے بابت تم سود شمار کرتے ہو  
کم ہونا چاہیے۔

لطیف ایک حکیم سلمیہ  
بڑے فخر سے فرما رہے  
تھے کہ کوئی شخص جس کی سینے دوا  
کی ہے اگر کہہ تو دے کہ میری دوا  
سے اسے فائدہ نہیں ہوا ایک  
حاضر جواب بول اٹھے ہاں حکیم  
صاحب سچ ہے۔  
چون کندکس در شکایت باز  
بر نیاید تر کشنگان آواز پر

ناواقفیت کا الزام نہیں دے سکتے بلکہ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ سمجھ دار بچے پیدا کرنے میں اپنے والد پر فوقیت لے گیا ہوں۔

### دلچسپ حیلے

بیوی کیون جی۔ جب میں مرجاؤں گی تو تم اور شادی کر لو گے۔

خاوند! نہیں کیا مجال۔ کبھی بھول کر بھی یہ خیال نہ کرنا۔

بیوی! (خوش ہو کر) کیوں۔ آپ نے مجھے ایسا سبق پڑھایا کہ تمہارے بعد پھر شادی کا نام نہ لوں گا۔

زن بد در سر اس مرد نیکو ہم دین عالم است درخ آد

### سچی لطیفہ

چند اشخاص نیٹھے ہوئے خوش گلیان او ڈار ہے تھے۔ اون میں ایک برہمن صاحب بھی موجود تھی

کسی شخص نے کہا کہ برہمن کی قوم ہمیشہ پہنچتا ہے۔ مرنے تک اون کو اپنے کھاتے کی سوچتی، تزیینت کے بیڑت حاضر جواب۔ ایک بار گی او چیل پڑی اور فرمانے لگے مرے مان کہا ت توہن پرت پڑ کھاتا رویت ہن۔

### لطیفہ

ایک دن مرزا غالب رات کو صحن میں بیٹھے تھے چاندنی رات تھی تارے چھٹکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بلا صلاح و مشورہ ہوتا ہے بیڑینگا ہوتا ہے خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے جب ہی بکھرے ہوئے ہن نہ کوئی سلسلہ نہ رنجیر نہ سیل نہ لوٹ

### لطیفہ

باب! کیون بیٹا آج تو تم کو خوب سبق یاد ہو گیا ہو گا۔

بیٹا! ابا جان آج علاوہ یاد ہونے کے سنانے میں کچھ ایسا لطف

تھا کہ میرے استاد نے مجھ کو سب  
رکوں سے نصف گھنٹہ کے بعد چھٹی ہی  
اور برابر وہی سبق سنائیے۔ اگر بار  
بار پڑھنے سے میں رک جاتا تو پھر  
مجھ کو وہی سبق یاد دلاتے تھے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
میرے پڑھنے سے استاد کو بہت  
خوشی تھی۔

### لطیف

✓ ایک سال پورا گزرا  
**عورت** کہ تم نے مجھ سے  
شادی کی درخواست کی تھی اور  
میں نے اس وقت انکار کیا تھا۔  
لیکن اب جو غور کرتی ہوں تو وہ  
انکار کرنا غلطی معلوم ہوتی ہے۔  
میں نے بھی درخواست کی  
**مرد** تھی۔ لیکن بوجہ غور کیا تو  
مجھ کو وہ درخواست اب بالکل بے بنیاد  
نظر آتی ہے۔

**لطیف** شیخ قاسم علی ساکن ٹانہ  
ایک طباع شاعر تھے  
کمال اشیاق سے حضرت سودا کے

پاس بارادہ شاگردی آئے اور اپنے  
اشعار سناے۔ حضرت نے پوچھا  
کہ آپ کا تخلص کیا ہے جو اب  
دیا امیدوار آپ نے مسکرا کر فرمایا

### شعر

ہو فیض سے کسی کے شجر انکا باردار  
اس واسطے کیا ہے تخلص امیدوار  
ایک شخص کی عورت دریا  
**لطیف** میں ڈوب گئی وہ اس

کہ تلاش کرتا ہوا دریا کے اوس  
جانب چلا جدھر سے دریا کا بہاؤ  
تھا۔ ایک شخص نے کہا احمق اس  
طرف کہا جاتا ہے وہ اولٹی ٹھہری  
ہوگی اوس نے جواب دیا۔ برادر م  
وہ عورت بڑی ٹیرہی اور بکرہ تھی  
مرنے پر بھی اولٹی ہی ہوگی۔

شاہ شجاع جب انگریزوں  
کی مدد سے تخت کا بل  
**لطیف** پر بیٹھا تو اوس نے واجد علی شاہ  
بادشاہ اودھ کو جو عیش و نشاط  
میں ڈوبا ہوا تھا طنز آگھاسے

سکہ زبردہ دل و برہنہ کہتے راتباہ  
والی ملک و دہ واجد علی شاہ بادشاہ

اس کے جواب میں واجد علیشاہ نے شاہ شجاع کو لکھا۔

سکہ زور برسم زور شاہ شجاع از منی نور چشم میگناٹن خاکپا کے کمپنی

ایک عیاش امیر سے

لطف نے کہا کہ تم اپنے اطوار سے تو بہ کرو

کہ خدا کو یہ باتیں پسند نہیں ہیں ماوس نے جواب دیا۔ کہ اگر خدا کو عیش پسند

نہ ہوتا۔ تو اپنے بندوں کو جنت کا لالچ نہ دیتا جنت والوں کے لیے

تو خدا نے عور و علمان وغیرہ سارے عیش کے سامان کا وعدہ فرمایا ہے۔

ایک صاحب سائیس لطف پر خفا ہوئے کہ اوس

نے گھوڑا اچھا نہیں گستاخا اوس پر اوان کے سرشتہ دار نے سائیس

پر اور جڑی تو سائیس بولا کہ یہ کاغذی مسل نہیں ہے جو پڑ پڑ پڑ دی

سائیس علم دریا ہے کہین کا نکتہ کہین لگتا ہے۔

## لطف

ایک ایفونی گنا کھا رہے تھے۔

کھیاں بار بار ناک کی نوک پر بٹھیر کھینچ جاتی تھیں۔ یہ اوڑا اوڑا دیتے تھے۔

آخر جیب سے چاقو نکال کر ناک کاٹ ڈالی اور کہا کہ اب یاروں نے

اڈا ہی اوڑا دیا۔

## لطف

ایک قانون گوئی کے امیدوار

ایک آنکھ سے کانے تھے۔ صاحب بہادر نے کھا دل تم ایک آنکھ

سے اندھا ہے۔ ہم نہیں رکھے گا امیدوار نے ہاتھ باندھ کر عرض

کیا حضور شست لگانے کے وقت آنکھ بند کرنے کی حاجت

ہوگی؟

صاحب بہادر بے اختیار ہنس پڑے اور نوکر رکھ

لیا

# مذاق

ایک چشم اور ستارہ کنڈن اتنا ٹرا  
شہر ہے۔ کہ

ایک مہینے میں بھی آدمی اُدسے پورا  
نہیں دیکھ سکتا۔

شاگرد اور جس کی ایک آنکھ ہو۔  
اُدسے تو دو مہینے بھی

کافی نہ ہوں گے۔

شہر خانہ کا منشی (جھپٹ رٹ  
ابستہ و فلڈان

اوپٹا کر) حضور حاضر ہوں۔

افسر تم کون

خشتانہ کا منشی (بوکھلا  
اکر منشی

خانہ کا شہر۔

مسافر (چلا کر) کوئی مدد کرو۔ دُور  
کوئی مدد کو پہنچو۔

ڈاکو (اطمینان سے) چپ رہو۔  
میں اکیلا ہی بہت ہوں۔

مجھے مدد کی ضرورت نہیں۔

آقا تو بہت سست ہوتا جاتا ہے  
کبھی صطل کو صات نہیں کرتا

ذرا یہ جالے تو دیکھو۔ کتنے لگے ہیں  
حضور یہ جاب

حاضر جواب میں تو مینے جان  
بو جھکر رکھے ہیں اس لئے کہ کہمیان

گھوڑ دن کو بہت دق کرتی ہیں۔ اب  
ہیرا آنک جاتی ہیں۔

باب کیون محمد یہ کیا بات ہے  
کہ آج تک مدرسہ میں

تہیں کبھی چار پانچ سے زیادہ  
نمبر نہیں ملے۔

لڑکا ابابین کیا کروں وہاں لڑکے  
اس کثرت سے ہیں کہ جب میری باری آتی تو

لہنے ہی نمبر باقی ہوتے ہیں کئی لڑکوں  
کو تو اتنے بھی نہیں ملتے۔

بندھکر بیٹھنا اور سٹارہ جو  
ابھی ٹوٹے گئے اسے اٹکیا لٹا لٹو

رقیب روسیہ کوئے ہیں گویا  
کرین یہ کاتین۔ کائیکائین کلکو

رکھو اپنی گلی میں میرا مسکن  
نکا لویان سے فوج دشمنان کو

یہ اسپ تازی کام آئے گا۔

سیرت جہان ان لوگوں کا جہان

# مذاق

تم کہتے ہو۔ تمہاری  
**پہلا قیدی** پاس ایک سونے  
 کی طشتری ہے۔ اس پر تمہاری کیا  
 لاگت آئی تھی۔  
**دوسرا قیدی** چھ ماہ

انگلستان کی ایک مغز خاؤن فرانس  
 کو لے کر گیا۔ آپ اگرچہ فرانسیسی  
 زبان سے بالکل بے بہرہ تھیں تاہم  
 آپ کو فرانسیسی زبان باندنی کا بڑا اچھا  
 تھا۔ ایک دن آپ نے غرور میں آکر  
 اپنے ہررتہ سوال کیا۔ "کیون میان!  
 میں فرانسیسی کیسی بولتی ہوں؟"  
 ہررتہ نے جواب میں کہا۔ بہت ہی  
 عجیب۔ میں اگرچہ خاص فرانس کا  
 رہنے والا ہوں۔ تاہم جو الفاظ آپ  
 بولتی ہیں۔ وہ دہینے آج تک اپنے  
 کا ذہن نہیں سنے۔

**دوست** جس مریض کا علاج  
 تم گذشتہ مہینہ کرتے

رہے ہو۔ کیا اس کی نسبت تمہیں  
 کچھ کامیابی ہوئی؟  
 ڈاکٹر بان۔ کیونکہ اگرچہ وہ مر گیا  
 ہے لیکن میں اس کے  
 وارثوں سے اپنی نصف فیشن وصول  
 کر لی ہے۔

عمر اگرچہ دو تہند ہو گیا ہے۔  
**زید** لیکن اب تک اس کی عادات  
 میں کچھ تبدیلی نہیں واقع ہوئی۔  
**سبکدہ** کس طرح۔

کل میں اور وہ حلوائی کی دکان  
**زید** پر تھے۔ اور میں اس کی  
 مٹھائی کی قیمت ادا کی۔ جیسا کہ میں  
 ہمیشہ کیا کرتا تھا۔

ابا۔ جب تم نے امان سے  
**جانی** شادی کی۔ تو کیا تم اس  
 سے واقف تھے۔

ابا۔ میں خیال تو کرتا تھا۔ کہ میں  
 اُس سے واقف ہوں

**آقا** اگر تم پھر ایسی حرکت کرو گے  
 تو میں یہاں ایک اور ملازم  
 لے آؤنگا۔

**ملازم** مجھے اس میں کچھ اعتراض

کر رہا تھا) جناب پیٹ دروٹ  
یہ روپیہ نہیں چلے  
ہوٹل کا منیجر گا۔ بالکل خراب  
ہے۔

کچھ مضائقہ نہیں۔ مجھے کب  
مہمان کھانا اچھا ملا ہے۔

اب معاش آدمی۔ تو اس  
قدر بے ایمان سہتہ کہ میں  
تیری شرارتوں کو ہرگز الفاظ میں ظاہر  
نہیں کر سکتا۔

ملازم دل میں خوش تھا کہ قدرت  
نے اُس کے آقا کو فصاحت عطا  
نہیں کی یا

امان۔ تمہارے پاس اور  
نازکیان بھی ہیں۔

نہیں صرف ایک ہی نازکی  
تھی جو تھیں کل دسے دی۔

امان تمہیں غلطی ہو گئی ہو۔ دو  
نازکیان جو صندوق میں  
پڑی تھیں وہ میں نے اور میری ہمیشہ نے  
کھالی ہیں۔

میں بل اور ہڈ سننے  
شادی کرنے کا ارادہ  
عورت

نہیں۔ میرا کام ہر کسی نائب کی مدد  
کے چلنا بہت مشکل ہے۔

جماعت کی حاضری تھوڑی سمجھ کر ما  
ناراض ہوا۔ اور بولا۔ جو نالائق لڑکے  
غیر حاضر ہیں۔ وہ فوراً بیچ پر کھڑے  
ہو جائیں۔

تمہارا عاشق چار  
پہلی عورت اس وقت جنونی  
افریقہ میں ہے۔ کیا تم ابھی تک  
اُس کی وفادار رہی ہو۔

بیشک کیونکہ  
دوسری عورت جب کوئی

نوجوان خوبصورت شخص میرا بوسہ  
لینے کی کوشش کرتا ہے۔ تو میں  
دل میں فرض کر لیتی ہوں۔ کہ وہ  
چارے ہی ہے

اگر تمہارے پاس  
اوستاد چار سیب ہوں۔

اور تمہارا باپ تھیں چار سیب اور  
دسے تو ان تمام سیبوں کا مجموعہ  
کیا ہوگا۔

جو دل میں سبب  
چھوٹا حمید کھانے کا خیال

کیا ہے۔ لیکن وہ اس راز کو پوشیدہ رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ بات مجھے نیل کی زبانی معلوم ہوئی ہے۔

**مرد** اٹھارا خیال بہت درست ہے خود ہٹسن نے بھی مجھے ہی بتایا ہے۔

**کسان** جو تصویر تم میرے مکان کی بنانا چاہتے ہو اُس کا کیا مول لو گے۔

**مصو** میں یقینی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تقریباً پانسو پونڈ۔

**کسان** وہ اس قیمت پر تو میں اپنا مکان بھی فروخت نہ کر سکوں گا۔

ایک لیڈی جو چڑیا گھر کے سپر کو گئی تھی۔ اُردھانے پتھر کے پاس کھڑی ہو کر ملازم چڑیا گھر) پوچھنے لگی۔ اس اُردھ کے کاٹ کھانے کا تو کوئی اندیشہ نہیں۔

جواب ملا۔ مطلق نہیں۔ یہ اُردھ ہا کسی انسان کو کاٹتا نہیں۔ بلکہ ثابت ہی گھل جاتا ہے۔

**باب** اگر تو محنتی لڑکا۔ بنے گا تو میں مٹھائی کے لئے تجھے ہر روز ایک پیسہ دوں گا۔

**لڑکا** اتا۔ میں یہ پوچھتا ہوں۔ کہ تم کن شرائط پر میرے لئے بائیسکل خریدنے کو تیار ہو۔

**وکیل** بیٹے تمہیں کہا تھا۔ کہ میرا بالکل تک ادا کر دینا۔ کیا تم نے میرا مشورہ منظور کر لیا ہے۔

**موکل** جی ہاں۔

**وکیل** بل میں اس مشورہ کی فیئر بھی شامل کر لینا۔

جی ہاں۔ میرے آقا اندر ہیں۔ آپ کا اسم شریف کیا ہے۔

میرا نام پروفیسر ویڈر ٹولٹون رینڈ ہے۔

ادہ جناب! اس کی نسبت بہتر ہے۔ کہ آپ خود تشریف لے چلے میرا حافظہ اس قدر تیز نہیں کہ دو مشاہل شخص جو اپنی باتوں کی بولوں کی زبان درازی سے تنگ آگئے تھے ایک دوسرے سے ملے۔

**ہیلا** سناؤ۔ ہتھاری بیوی سے  
کیسی گزرتی ہے؟

**دوست** بہت ہی خوب۔  
ایک ہفتہ سے

اُسے زکام کی شکایت ہے اور وہ اچھی  
طرح بول بھی نہیں سکتی۔

(۱) تم نے بڑی غلطی کی جو اُس  
بزاز سے کپڑا خرید کیا۔ اُس

کانچ تو بازار میں سب سے گران ہو۔  
(ب) میں کیا کرتا ہوں اُس کے  
سوا اور کوئی بزاز میرا

اعتبار نہیں کرتا تھا۔ (مطلب یہ کہ اب  
مجھے قیمت تھوڑی ہی دینی ہے)۔

سیرا بیٹا ایسا ہے کہ وہ بادشاہ کی  
بات بھی نہیں سنتا۔ لیکن منکلم نے یہ نہ  
بتایا کہ اُس کا بیٹا بھرہ ہے۔

**اوستاد** جس کے سر پر ایک بڑی  
ٹوپی ہے۔ اب کون لڑکا

مجھ سے سوال پوچھنا چاہتا ہے۔

**چھوٹا لڑکا** جناب۔ آپ کے سر  
کی ٹوپیاں بازار

میں کون سی دوکان سے ملین گی۔

**لیڈی** تم نے موتی (کتے کا نام)  
کے لیے بازار سے

گوشت خرید کیا۔ شاید تمہارے پاس  
بزار و سپر ہے۔

**باورچن** نہیں حضور رو سپر تو بڑا  
نہیں۔ لیکن موتی ضرور

الغام کا مستحق ہے۔ غور کرنا چاہیے  
کہ اُس نے چند دفعہ جھگڑے رکابوں کے  
صاف کرنے میں مدد دی ہے۔

**بساطی** بیگم صاحب۔ میرے پاس  
بڑے خوشنما قطعے ہیں۔

کوئی خرید فرمائیے گا۔ جب آپ کا شوہر  
ان قطعوں کو دیوار پر لٹکتا دیکھے گا۔ تو  
بڑا خوش ہوگا۔

**لیڈی** ہاں۔ مجھے ایک قطعہ ایسا  
درکار ہے۔ جس پر لکھا

ہو۔ رات کو گھر میں دیر سے آنا غیر حاضر  
رہنے سے اچھا ہے۔

**مان** حمید کیا تم آج بہت بیمار ہو۔

**چھوٹا حمید** کچھ اتنا زیادہ نہیں کہ  
مجھے دوائی پینے

کی ضرورت واقع ہو۔ البتہ اب میں  
سکول نہیں جاسکتا۔

**زیر**

اگر کچھ معلوم ہو جائے کہ کس  
برعاش نے لعنت ملاست  
سے بھرا ہوا خط میری طرف سے لکھا  
ہے تو میں اُسے جان سے ماڑداؤں  
میں خیال کرتا ہوں۔ کہ یہ شرارت  
بکر کی ہے۔

میرے دوست! تم بکر پر الزم  
لگانے میں غلطی پر ہو۔ بکر تہمتیں  
اچھی طرح نہیں جانتا۔ یہ خط کسی ایسے شخص نے  
لکھا ہے۔ جو تمہاری عادات سے اچھی  
طرح واقف ہے یا

**آقا** اچھا۔ تمہاری ایک ماہ کی ہجرت  
کیا ہوگی۔

**سائل** (جس کے دل میں آئندہ  
ہبودی کا بڑا خیال ہے)  
حضور۔ شاید آپ یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ  
میں کیا ماہواری تنخواہ منظور کروں گا۔

وکیل نے سرکل کو دوستانہ طور پر  
کہا کہ انہی ٹوٹی اتار دو۔ لیکن موکل نے  
انکار کیا۔ کیونکہ وہ وکیل سے کم سے  
کم مشورہ، لینا چاہتا تھا۔

جج نے زیر سے جو سال میں تقریباً  
ایک آدھ دفعہ ضرور اس کی عدالت میں

لبطو ملزم کے پیش ہوتا رہتا تھا۔ کہا  
زیر۔ کیا تمہیں شرم نہیں آئی۔ کہ تم ہر  
سال کم از کم ایک بار اس عدالت میں  
لائے جاتے ہو۔

ملزم نے خذہ پیشانی سے جواب  
دیا۔ حضور اس میں شرم کی کون سی  
بات ہے؟ صرف یہی ایک معزز جگہ ہے  
جہاں مجھے کبھی کبھی شرفا کے درمیان  
کھڑے ہونے کے موقع ملتا ہے۔

سکاٹ لینڈ کے ایک دیہاتی نے  
ایک دفعہ انگلستان کے مرحوم معزز  
ڈیوک آف ارگائل سے اپنا باہمی  
رشتہ اس طرح ثابت کیا تھا۔

ڈیوک۔ چوکیدار کی لڑکی کے پاس  
ایک ایسا کتا ہے جس کا رنگ میرے  
چچا زاد بھائی کے کتے سے ملتا ہے۔

مجھے ایک تولہ پرسک  
**گاہک** ایسڈ (زہر بلاہل)  
مطلوب ہے۔

**دوانی ساز** کیا خود کشتی کے  
لیے یا کسی اور  
کام کے واسطے۔

**گاہک** تمہیں اس سے کیا مطلب ہے

تم دوام لو اور مال دو۔

**دوائی ساز** جناب اگر آپ یہ دوائی خود نکشی

کے لیے چاہتے ہیں۔ تو آپ سے کم از کم دو گنے دام وصول کئے جائینگے

**دزری** جناب میرے پاس ایسے عمدہ کپڑے برائے

فروخت موجود ہیں۔ جو اپنی تعریف خود اپنے منہ سے کر رہے ہیں۔

**گاہک** میں باتوئی چیزوں کو پسند نہیں کیا کرتا۔ مجھے معاف رکھو۔

ڈاکٹر اور رواعظ نے کہا۔ ہوس ایک نہ ایک دن سب کو مرنا ہے۔ مریض نے جواب دیا۔ بیشک تمہارا بیان بالکل درست ہے۔ لیکن کئی ایسی باتیں ہیں۔ جن میں کوئی شخص بھی پیش قدمی کرنا نہیں چاہتا۔

**مجسٹریٹ** تم کیا کام کرتے ہو۔

**مجرم** کچھ نہیں اور اتوار کو بھی کچھ

**مجسٹریٹ** نہیں کرتے۔

**مجسٹریٹ** میں اوس دن چھٹی کیا کرتا ہوں۔

**مرد** میں تم سے دیوالوں کی طرح محبت کرتا ہوں۔

**عورت** لیکن میرے پاس تو جینز کے لئے ایک جیب بھی نہیں۔

**مرد** ایسی تو بات ہے جس سے اثبات ہوتا ہے کہ میں تم سے دیوالوں کی طرح محبت کرتا ہوں۔

**مریض** مجھے بدخواہی کی شکات سے

**ڈاکٹر** تم کو؟

**مریض** ہاں صاحب۔ جب پادری گرجے میں لنگر دیتا ہے۔ تو مجھے اس وقت نیند نہیں آتی۔

**امیر آدمی** یہ بڑی عجیب بات ہے۔

مضبوط شخص کو کام نہیں مل سکتا

**آوارہ گرو** اس میں میرا کچھ قصور نہیں۔ میں

ایک نامہ نگار صاحب و سیاف  
کرتے ہیں کہ کیا کلاہ کو دھو کر دینا  
گناہ میں داخل ہے؟ ہم اس سوال  
کا جواب پھر دین گے۔ پہلے کوئی  
صاحب ہمیں کسی وکیل کو دھو کا دیکر  
دکھلائیں۔ جو مشکل ترین کام ہے۔  
یہ لڑکی اپنی ماں سے  
**ملاقاتی**  
بڑی ملتی ہے۔

**شوہر** ناخوش ہے (بیشک  
کیونکہ جب وہ ابھی چھ ماہ کی تھی۔  
تو وہ باتیں کرنا سیکھ گئی تھی۔

**پلیگ کے بیمار کا رشتہ دار۔**  
جناب۔ میسر بھائی کو کھانے کو  
کیا ملے گا؟

**پلیگ کا ڈاکٹر** دودھ۔ جانول  
گوشت۔ اور  
چونکہ تمہارا بھائی کمزور بھی ہے۔  
اس واسطے کھی بھی ملیگا۔

**رشتہ دار** جناب میری عورت  
بچے اور والد کو  
بھی ہسپتال میں آنے کی اجازت

جسٹان ملازمت کے لیے جاتا  
ہوں۔ وہ میرے پہلے آقا کا ٹھکانہ  
طلب کرتے ہیں۔ بجائیکہ سے قوت  
ہو کے بیس برس سے زیادہ عرصہ  
ہو چکا ہے۔

**سیرم** کیا تم میل  
کلاہ پویش  
**کارک** اور کیا آپ بچہ کو نمیل

کلاہ خیال کرتی ہیں؟ ایچ۔ بی۔ ای  
(میل کے معنی انگریزی میں ڈک  
اور نیک کر کے ہیں۔ فیمل نمونٹ کو کھتر  
ہیں۔ ایڈیٹر)

**موسیقی دان** (بڑے ناز سے)  
تمہارے مکان پر لا کر بجاؤنگا۔ وہ  
کم از کم دو سو برس کا ترانا ہوگا۔  
کوئی ہرج نہیں۔  
**گھر کی مالک** آپ مطمئن رہیے۔  
کہ تمام حاضرین جو بیان آمین گے  
بالکل آئے ہوں گے۔ اور وہ تمہاری  
پڑانے باجے پر کسی قسم کا اعتراض  
نہیں کریں گے۔

دیکھو۔ وہ سب کے سب کمزور ہیں۔  
(ڈاکٹر محمد رفیق بودھا نومی۔ نظرفال)  
(۱) میں نے مدت سے تمہارے مان  
باپ کو نہیں دیکھا۔

چھوٹا لڑکا | اماں کو بخار ہے۔  
اور وہ گھر سے باہر  
نہیں آسکتی۔

(۱) لیکن میں نے مدت ہوئی کبھی تمہارے  
ابا کو بھی نہیں دیکھا۔

لڑکا | وہ ایسی جگہ ہے۔ میں  
جگہ کا نام بتانا نہیں چاہتا۔  
جان سے وہ چھ ماہ تک باہر  
نہیں آسکتا۔

نوجوان لڑکی | مجھے والد کے  
لئے ایک ایسی

جوئی مطلوب ہے۔ جو بہت نفیس ہے  
خصوصاً چلتے وقت اُس سے چر  
چراہٹ کی آواز پیدا ہو۔

جوئی فروش | خوبصورت  
لڑکی۔ میں

تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔

نوجوان لڑکی | اس میں کوئی  
بات مشکل ہے

ایک جنٹلمین مجھ سے ملنے آیا کرتے  
ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ جوئی چر  
کرنے سے ہی سمجھ لیں کہ میرے والد  
دور سے آرہے ہیں۔

پہلا دوست | تم ڈاکٹر سے  
بدخوابی کا علاج  
کیون نہیں کراتے۔

دوسرا دوست | تمہارا مطلب  
دہ خوب کسی

یہ ہے کہ ڈاکٹر کی ادوائیں میرے سر  
پڑے۔ اُس کے پہلے بل میں ابھی  
تک ادا نہیں کیے اور اسی ادائیگی  
کے فکر میں تو مجھے رات کو نیند نہیں آئی

مزید | میں خیال کرتا ہوں تمہارا لڑکا  
بڑا محتفی ہے۔

بکر | (طنزاً) شاید ایسا ہی ہو۔ کیونکہ  
جب اسکول جانے کا وقت

ہوتا ہے وہ ادھر ادھر کا کوئی کام لے  
بیٹھتا ہے گویا اسے بڑی مصروفیت ہے۔  
اپنے نئے خرید کیے ہوئے

مزید | گھوڑے کو پس نہیں کرتا تھا  
مگر اُس نے مکاری سے بکر کو کہا

میکر دوست۔ میں اپنے اس

آؤنگا۔ اگلی دفعہ مجسٹریٹ نے کہا تھا کہ کچھ کبھی میری عدالت میں نہ آنا۔ اب میں اؤں کے حکم کی تعمیل کیا چاہتا ہوں۔

**مریض** ڈاکٹر صاحب مجھے بھوک نہیں لگتی۔ رات

کو نیند نہیں آئی کسی کام میں جی نہیں لگتا۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔  
**ڈاکٹر** اچھرم آس لڑکی سے کیون نہیں کر دیتے۔

ایک تجربہ کار تاجر نے چند روز ہوئے۔ سفصلہ ذیل شہتار دیا تھا ہم اپنا مال اُن یا درپوں کو اصل قیمت پر دین گے۔ جو گرجے میں وعظ کئے وقت کسی طریق سے ہمارے مال کا ذکر کریں۔

**مجسٹریٹ** کیا تم اپنی بریت میں کچھ کتنا چاہتے ہو؟

**ملزم** حضور۔ صرف اسی قدر کہ آپ مجھ سے ویسا سلوک

کیجئے جیسا آپ مجھ سے چاہتے ہیں اگر میں آپ کی جگہ ہوتا۔ اور آپ

گھوڑے کو بڑا پسند کرتا ہوں۔ آہا۔ ایسا اچھا گھوڑا ہر شخص کو میسر نہیں ہوسکتا۔

چند روز سے میں بھی ایک **بکر** اچھے گھوڑے کی تلاش میں ہوں۔

(بڑی بے تکلفی سے) **زید** تو پھر تم میرا ہی گھوڑا کیوں نہیں لے لیتے؟

**یتیم لڑکا** محمود آؤ تالاب میں تیریں۔

نہیں میں تمہارے **چھوٹا لڑکا** ساتھ تالاب میں

نہیں تیر سکتا۔ نہیں تو میری والدین مجھے سخت سزا دیں گے۔

اوہو! پھر تم تو بٹے ہی بد قسمت ہو۔ جو **یتیم لڑکا**

میری طرح یتیم نہیں۔ **چپ چاپ** میرے

**سپاہی** پیچھے چلے آؤ۔ اگر شرارت کی۔ تو تمہارے حق میں

بہت بُرا ہوگا۔ **ملزم** میں ہرگز تمہارے پیچھے نہیں

میری جگہ

۱۱ اتم اس قدر مقروض ہو۔ اور پھر بھی تم نے بائیسکل خریدی ہے۔

مقروض ہونے کی وجہ سے تو میں بائیسکل

خرید کی ہے۔ تاکہ میں جب کسی ضرورت کو دیکھوں۔ فوراً بھاگ جاؤں۔

وہ کہتا ہے۔ پہلی عورت

میں تم پر جان دینے کو تیار ہوں۔

دوسری عورت

بہت بہتر۔ تم اس سے شادی کرو اور کہ دو کہ تمہارے لیے جان دے دے اُس کی زندگی دس ہزار روپے پر بمیہ ہو چکی ہے۔

یار تم خواہ مخواہ عمر کے چال

چلن کی تعریف کیا کرتے ہو کل میں اُس سے قمار خانہ میں دیکھا۔

پرسوں شرابخانہ میں۔ اور تین دن ہوئے ایک بدنام مکان کے اندر

جو زندہ دل اور ظریف تھا) کمرا زید۔ بیشک تم راستی پر ہو مکن ہے تم نے اُسے اسی جگہوں

میں دیکھا ہو۔ کیونکہ جہاں تک میں تمہارا چال چلن سے آگاہ ہوں۔ یہ تو مکن ہی نہیں کہ وہ تمہیں کسی مسجد یا مندر میں ملا ہوں۔

باب (ناراض ہو کر) جب میں تمہاری عمر کا تھا۔ تو تمہاری طرح گدھا نہ تھا۔

لڑکا لیکن اماں تو بیار سے کہا کرتی ہے کہ میری تمام ماں

آپ سے ملتی ہیں۔

ٹریمو سے جا رہی تھی۔ یہ مسافروں سے اس قدر پرتھی۔ کہ چھوٹا احمد پنے

باپ کے گھٹنوں پر بیٹھا ہوا تھا۔ اتنے میں ایک خوبصورت لیدی

فینسیل داخل ہوئی اُس نے دیکھا کہ کمرہ مسافروں سے پر ہے کوئی

جگہ ایسی نہیں جہاں میں آرام سے بیٹھ سکوں۔ نیک خیال احمد نے

بھی نو وارولیدی کی سرا سیکلی معلوم کی۔ وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر

ہوا اور اپنی لٹی اپنی اتار کر لیدی سے مخاطب ہوا۔ بیگ صاحبہ میں

بڑے ادب سے آپ کو اپنی جگہ

میش کرتا ہوں۔

(وارث جاہلاد)  
مجھے کوئی امید نہ

**نوجوان**

رکھنی چاہیے؟۔

**ڈاکٹر** نوجوان آدمی۔ افسوس  
کہ نہیں میں خیال کرتا  
ہوں کہ تمہارا بوڑھا دو لہتمند چچا جان  
ہو جائے گا۔

ایک احمق کو اوس کی بیوی  
نے کہا۔ کہ دو آنے کا تیل چاہیے  
وہ کپڑوہ لیکر بازار میں تیل لانے  
گیا مگر کپڑوہ اتنا بڑا نہیں تھا۔ کہ  
اُس میں تیل دو آنے کا سا سکتا۔  
اس لیے تھوڑا سا تیل کپڑوے  
سے بچ رہتا۔ دو کا مزار نے کہا۔

اس کو کہاں ڈالوں۔ میان حاققت  
ناب نے کپڑوے کو الٹا کر کے کہا  
مندے میں ڈالو۔ اس پر جتنا  
تیل کپڑوے میں بچتا۔ وہ سب  
گر گیا۔ جب گھر پہنچے تو بیوی کو  
کہا کہ تیل لے آیا ہوں۔ اور بوڑھو  
کا ہنڈا دکھا دیا۔ وہ حیران کر بوجھن  
لی۔ کیا اتنا ہی تیل دو آنے کا لگتا ہے؟

احق نے کپڑوے کو سیدھا کر کے کہا  
نہیں۔ ادھر بھی تو ہے۔ اور اس  
حرکت سے اودھر کا تیل بھی گر گیا۔

(آدھی رات۔ کے وقت)۔

**چور** دیکھو یہ چھرا میرے پاس ہے  
اگر تھے ذرا شور مچایا۔ تو فوراً جان سے  
مار دوں گا۔ میں روپیہ کا متلاشی ہوں۔

لیکن ٹھہر جاؤ۔  
**مالک مکان** تاکہ میں چرماغ

روشن کر لوں۔ ہم دو لڑن ملکر روپیہ  
ڈھونڈیں۔ میں بھی تمہاری طرح روپیہ  
کا متلاشی ہوں۔

جب تمہارا باب آئیگا۔  
**مان** تو میں اُسے تباؤں گی۔

کہ تم آج کرم چند سے رٹتے رہے ہو۔  
نہ مان ایسا نہ کرنا۔ میں مشتری  
**لڑکا** کا پیٹ چکاتی۔

انگلستان کی پارلیمنٹ کے ایک  
تجربہ کار ممبر کا مقولہ ہے کہ اگر ہماری  
پارٹی کا کوئی ممبر دوسری پارٹی کی  
طرف چلا جائے۔ تو ہم کہتے ہیں۔  
کہ وہ دغا باز شخص ہے۔ لیکن  
اگر غیر پارٹی کا کوئی ممبر ہماری طرف

آجائے تو ہم کہتے ہیں۔ وہ بڑا سمجھ دار  
شخص ہے اور اس میں اخلاقی جوصلہ  
کوٹ کوٹ کر پھرا ہے۔

**ملاقاتی** | ایک دیوانہ کی  
طرف اشارہ کر کے  
اس شخص میں دیوانگی کی کیا علامت  
ہے۔

**پاگل خانہ کا محفظہ** وہ  
خیاں کرتا ہے کہ اگر ضرورت ہو تو شوہر اپنی  
بیوی کو بگو اس کرنے سے روک  
سکتا ہے۔

**ہمد** | کہتے آپ کے صاحبزادے  
کو وہ کھلو نہ اچھا

معلوم ہوا  
**مجد** | کچھ پوچھیے نہیں۔ سارا رنگ  
چاٹ گیا۔

ایک ہندوستانی امیر گھوڑے پر  
سوار سرباز گھوڑا دوڑاتا جاتا تھا  
اور اس کے پیچھے چار پانچ سوار اس  
کی اردلی میں گھوڑے اڑائے جاتے  
تھے۔ ایک گنوار نے دیکھا اور چپ  
ہو گیا۔ تین چاروں کے بعد پھر اسی

حالت میں امیر کو بازار میں گھوڑا اور  
اردلی کے سواروں کو پیچھے گھوڑا  
ڈور اتے دیکھا۔ یہ دیکھ کر کہتا کیا ہی  
اوہو! اتنے دن سے یہ سوار اس سوار  
کے پیچھے پھرتے ہیں۔ مگر اب تک  
یہ ہاتھ نہیں آیا۔

**شوہر** | ہماری خادمہ زلفن نے  
میر سی نسبت کل ایک  
پڑوسی سے کہا۔ کہ میں زن مریدا  
بے وقوف ہوں۔ اگر تم اجازت  
دو۔ تو اس گستاخی کی سزا میں اُسے  
ملازمت سے برطرف کر دیا جائے۔

**بیوی** | بیشک۔ اُسے فوراً نکال  
دینا چاہیے اُسے کوئی  
حق نہ تھا۔ کہ گھر کے راز پڑوسیوں  
سے بیان کرے۔

وہ شخص قدیم عمارتوں کی خوبیاں  
بیان کر رہا تھا۔ اس اشارہ میں اُس  
نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ جناب  
من۔ موجودہ زمانہ کی عمارتوں سے  
قدیم عمارتوں کو اسے اعلیٰ ثابت کرنے  
کے لیے صرف اس قدر کہنا کافی  
ہے۔ کہ موجودہ زمانہ کی عمارتوں

میں کوئی عمارت بھی عرصہ دراز سے قائم نہیں۔

چھوٹی ٹرک نے اپنے کتے کی دم کاٹ ڈالی اور کہنے لگی۔ موتی۔ اگر چہ میں غلطی سے تمہاری دم کاٹ ڈالی ہے۔ تاہم میں تم سے محبت کرتی ہوں تاکہ کتے نے جواب دیا۔ میں بھی تم سے محبت کرتا ہوں۔ لیکن اب میں انہما محبت سے معذور ہوں۔ کیونکہ میری دم ہی نہیں۔ جسے میں بلا سکوں۔

آقا (غصہ میں)۔ کیا تم نے میری آواز نہیں سنی؟

ملازم جناب میں نے صرف اسی وقت آپ کی آواز سنی تھی جب آپ نے مجھے تیسری دفعہ بکارا۔

ا۔ وہ تو مردم خوار ہو

ب۔ اس طرح۔

ا۔ اوس کا باپ پنشن خوار پادری ہو۔ اور اوس کا گزارہ اپنے باپ پر ہے۔

کمبلر کہو بھائی زید کیا حال ہے؟

زید اجی بھائی صاحب کیا کیے لوگ تو ہمارے گھر میں چراغ

جلتا دیکھ کر مارے حسد کے جل مرتے ہیں۔ مگر بندہ کی طبیعت بفضل خدا ایسی ہے کہ اگر کسی کے سارے گھر کو بھی آگ لگ جائے تو بالکل خیال تک بھی نہیں آتا۔ لکاہن سنگھ از کمالہ اسٹیشن۔

فرانس کے ایک اخبار میں غلطی سے دو خبریں ایک ہی پیراگراف میں دو مختلف درج ہو گئیں۔ بجالیکہ آؤنٹین دو مختلف پیراگرافوں میں درج ہونا چاہیے تھا۔

پہلی خبر یہ تھی۔ ڈاکٹر کلر اڈایم ڈی۔ پیرس کے سول سرجن مقرر ہوئے ہیں۔

دوسری خبر یہ تھی۔ گورنمنٹ کا آرادہ قبرستان کا احاطہ وسیع کرنے کا ہے۔

مگر کیا نہ بڑے ان دو لوزن خبریں کو ایک ہی طرح درج کر دیا ڈاکٹر کلر اڈایم

نہیں۔ وہ میری لڑکی ہو  
ایک دیہاتی اپنی لڑکی کو۔ جو کسی  
شہر میں بیاہی ہوئی تھی۔ ملنے  
گیا۔ کھانا کھانے جو بیٹھا تو اوس کی  
لڑکی نے پیار سے کچھ سگر والوں  
سے آنکھ بجا کر روٹی پر چینی (کھاٹا)  
ڈال دی۔ دیہاتی پوچھنے لگا یہ کیا  
شے ہے۔ لڑکی بولی چپ (خاموشی)  
پس دیہاتی کو کامل یقین ہو گیا کہ اس  
میٹھی چیز کا نام چپ ہی ہے۔ جب  
واپس آیا۔ تو لگا بازار سے پیسے کی  
چپ تلاش کرنے۔ چپ ذراست  
بہتر پھرا مگر امین چپ کا پتہ نہ ملا۔  
آخر ایک دانا حلوائی نے پوچھا کہ کبھی  
تم نے کبھی چپ دیکھی سنی تھی ہے۔  
کیسی ہوتی ہے؟ دیہاتی جھوم کچھ  
یوں بتانے لگا۔

رتے جیسی کر کری جٹی جیسے وہ چپ  
ایسی میٹھی کوئی نہ جیسی تھی چپ  
یہ سن کر حلوائی نے اُسے کھانا کھائی  
دیکھتے ہی دیہاتی کی باچھین کھل گئیں  
کننے لگا۔ ہاں ہاں یہی ہی۔ لی اور  
منظر میں ڈال کر چادر بچھا کر کننے لگا

ایم۔ ڈی۔ پیرس کے سول سرجن  
مقرر ہوئے ہیں۔ گورنمنٹ کا ارادہ  
قبرستان کا احاطہ وسیع کرنے کا ہے۔  
امین اپنے تجربہ سے کہتا ہوں  
کہ تمام دینا بیوقوف ہے  
میں تم سے اتفاق رائے  
نہیں کر سکتا ہوں۔ ایسے  
میسون کو جانتا ہوں۔ جنھوں نے  
جان بوجھ کر شادی نہیں کی۔

محبس  
مجرم ہو یا بے گناہ؟  
تم راست بہت  
کہہ دو کہ آیا تم

مذہم  
حضور میرے بے گناہ کہنے  
کا کیا فائدہ۔ اگلی دفعہ  
بھی میں اپنے آپ کو بے گناہ ظاہر  
کیا تھا۔ اور آپ نے مجھے دو سال  
قید کی سزا دی تھی۔

آہا۔ کیا خوبصورت چھوٹا لڑکا  
ہے۔ شاندار وہ تمہارا بیٹا ہے۔  
دو نہیں۔ وہ میری پڑوسن کا  
لڑکا ہے۔

اور وہ بارہا آنکھوں والی مرل  
لڑکی بھی شاندار سی پڑوسن کی بیٹی ہے

ہے تو اچھی۔ لاؤ تو دل دو۔ یہ دیکھ کر  
حلوائی نے دو ہنٹر رسید کی۔

**استاد** تم جانتے ہو۔ پسند  
کرنے اور محبت میں

کیا فرق ہے۔

**شاگرد** جناب اس کی ایک  
واضح مثال یہ ہے

کہ میں اپنے والد اور والدہ کو پسند  
کرتا ہوں۔ لیکن میں مٹھائی سے  
محبت کرتا ہوں۔

**سہلی سہلی** اُس آدمی نے مجھے  
چلی چلی کہا تھا؟ کہ اگر

اس کی آواز میری طرح ہوتی۔ تو  
وہ اپنے آپ کو بڑا خوش نصیب  
سمجھتا کیا تم جانتی ہو۔ وہ کیا کام  
کرتا ہے؟ شاید وہ موسیقی دان  
(گوتیا) ہوگا۔

**دوسری سہلی** نہیں۔ وہ  
نیلام کرنے  
والا ہے۔

**ہندوستانی** میں نے سنا ہے  
کہ چینوں کے  
خیال کے خیال کے مطابق وہ

شخص بڑا خوش قسمت سمجھا جاتا  
ہے جو کہ سوئی کو ایسی حالت میں  
زمین پر پڑا ہوا دیکھے کہ اُس کی نوک  
زمین سے اٹھی ہوئی ہو۔

اور ہاں۔ وہ شخص اُس  
وقت زیادہ خوش

قسمت سمجھا جاتا ہے۔ جبکہ سوئی اُس  
کی کرسی پر پڑی ہوئی ہو۔ وہ اُسے  
بیٹھنے سے پیشتر دیکھ لے۔

ایک جگہ چند آدمی لڑکے لڑکیوں  
کو ٹیکا لگا رہے تھے۔ ایک لڑکی کو  
اُس کا باپ ٹیکا لگانے لایا۔ لڑکی  
رودتی تھی۔ اتفاقاً پاس ہی ایک  
گدھا چلا رہا تھا۔ ٹیکا لگانے والے  
نے کہا کہ یہ گدھا کیوں چلا رہا  
ہے۔ لڑکی نے سادگی سے جواب  
دیا۔ اس کا باپ اس کو ٹیکا لگانے  
پر مجبور کرتا ہے۔

**مان** بچہ بیٹے تم سب کو ایک  
ایک نارنگی دی تھی۔ اور  
کہا تھا کہ اسے کھانا کھانے کے  
بعد کھانا۔ مگر رام اور شام تم نے  
مجھے دھوکہ دیا ہے۔ اور حاضری

کچھ پرواہ نہیں ایک پن کی کیا فکر ہو  
یہ لو ایک اور لو۔ یہ کہ کر اس نے پن  
دان سے ایک پن نکالا اور خام کے  
ہاتھ پر رکھ دیا۔

افسوس  
جناب

آج تو غضب ہو گیا۔ ایک گلاب کو  
میں غلطی سے کونین کے بجائے منگھیا  
دے دیا ہے یہ

دوئی فروش (غصہ میں)  
تم تو بالکل

اندھون کی طرح کام کرتے ہو۔ کیا معلوم  
رہتا۔ کہ سنکھنے کی قیمت کونین سے پانچ  
چھ گناہ زیادہ ہے۔

اوستاد احمد۔ تم کیسے بدخط ہو۔  
کیا وجہ ہے کہ تم اچھا  
لکھنے کی کوشش نہیں کرتے۔

جناب۔ میں اب  
کی طرح ڈاکٹر بننا

چاہتا ہوں۔ اور بڑا ہو کر  
لکھوں گا۔

سے پیشتر نارنگی کھالی ہو۔

نہیں امان۔ تمہیں غلط فہمی  
رام واقع ہوئی ہے۔ ہم نے  
آپ کے حکم کی خلاف ورزی نہیں کی  
میں شام کی نارنگی کھالی تھی۔ اور  
شام نے میری۔

آہا ہم دونوں  
پورے دو

سال بعد ایک دوسرے سے ملے  
ہیں۔ اور تم نے مجھے فوراً پہچان لیا  
ہے گویا میری شکل میں زیادہ تبدیلی  
نہیں ہوئی۔

دوسرا دوست  
مگر میں تم کو  
شکل سے

نہیں پہچانا بلکہ میں تمہیں اس کوٹ  
سے پہچانا ہے۔ جو دو سال ہوئے  
تمہارے اوپر تھا

خادم لڑکا (اپنے آقا کے کمرہ  
میں جا کر) جناب

میں غلطی سے پن نکل لیا ہے۔  
آقا (جو مطالعہ کتاب میں غوطے)

# الف

اس سخت اُبلے ہوئے  
انڈے سے مجھے درد

سر شروع ہو گیا ہے۔

# ب

پھر تم سخت اُبلے ہوئے  
انڈے کیوں کھاتے ہو

# الف

ہنہین مینے تو کوئی انڈا  
نہیں کھایا۔ میرا ایک

واقعہ مجھ سے ناراض ہو گیا تھا۔  
اُس نے وہ انڈا میرے سر پر  
دے مارا۔

تین درزی ایک محلہ میں آکر مقیم  
ہوئے۔ پہلے درزی نے اپنی دکان  
پر لکھا۔ اس شہر کا سب سے بڑا درزی  
اور دوسرے درزی نے لکھا۔ تمام  
دینا کا سب سے بڑا درزی۔ مگر  
تیسرے درزی نے۔ جو ان دونوں  
درزیوں سے زیادہ ہوشیار اور عقلمند  
تھا۔ صرف اسی قدر لکھنے پر اکتفا کیا۔  
اس محلہ کا سب سے بڑا درزی

بیک صاحبہ۔ گستاخی معاف۔

# مرد

آپ اس وقت میری ٹوپی

پڑھی ہوئی ہیں۔

اد ہو۔ مجھے بڑی غلطی  
عورت ہوئی میں نے خیال

کیا تھا۔ یہ میرے شوہر کی ٹوپی ہے۔  
چند روز ہوئے۔ آئرلینڈ کے ایک  
جلد کو تہ اندیش ممبر پارلیمنٹ نے  
اشناے تقریر میں کہ دیا تھا۔ جہاں  
تاک انگریزی کی طاقت میں ہوگا۔ وہ  
ضرور بھٹیڑ کی طرح ہندوستانی کے  
بال موڑتے رہیں گے۔ کیونکہ وہ  
خوب جانتے ہیں کہ ہندوستان  
سونے کی چڑیا ہے۔

# پہلا دوست

معلوم ہوتا  
ہے تم نے

میں ملی کو ایک نہایت مزیدار لطیفہ  
سنایا ہے۔ وہ بہت دیر سے آپ  
ہی آپ ہنس رہی ہے۔

# دوسرا دوست

ابھی سچ  
بات یہ

میں نے اُسے کوئی لطیفہ نہیں سنایا ہے  
اُس سے شادی کی درخواست کی تھی

# امیر می

تم میری لڑکی سے شادی

کرنے کے خواہان ہو۔ تمہاری جائداد کتنی ہے۔

جناب میرے پاس تو کچھ نہیں۔ مگر میرا

# نوجوان

لا ولد چھاڑا دو لہتمند ہے۔ جو کہ ان دنوں سخت بیمار ہے۔

سکندر دراز سے لڑائی کے وقت

ایک روز ایک اسپ بادیا پر سوار تھا۔ اور لشکر کو دیکھتا پھرتا تھا۔ چاکیک

ایک سوار لنگڑے گھوڑے کا بادشاہ کے سامنے آیا۔ اُس کو دیکھ کر بادشاہ

نہایت غضبناک ہوا۔ اور سوار کو گھوڑے پر سے اتروا دیا۔ سوار منسا

سکندر نے دریافت کیا کہ اس محل پر ہنسی کا کیا سبب ہے۔ اس لئے

کہا کہ تیری خفگی پر جھکو ہنسی آئی ہے۔ اس لئے کہ تو بھاگنے کی چیز پر سوار

ہے اور میں لڑائی میں ٹھہرنے کی چیز پر سوار ہوں۔ یعنی چالاک گھوڑا

بھاگنے کے واسطے مستعد ہے۔ اور لنگڑا گھوڑا ٹھہرنے کی طرف

مایل ہے) اور آپ اس پر بھی غضبناک ہوتے ہیں لطیفہ سوار کا سکندر کو

نہایت پسند آیا۔ اور منصب اُس کا بڑھایا۔

ایک اعرابی نے حکمہ قاضی میں کسی کی گواہی دی۔ مدعا علیہ نے

چاہا کہ اس اعرابی کی گواہی کو روکے یہ سوچ کر قاضی سے کہا کہ یہ عرب نماز

گزار نہیں ہے۔ اس کی گواہی آپ کس طرح معتبر رکھتے ہیں عرب نے

اُس مدعا علیہ سے کہا کہ تو جھوٹ بولتا ہے۔ میںے فلان تاریخ حج کیا

ہے اور مناسک حج سب بجالایا ہیں قاضی نے کہا اگر تو سچا ہے تو پتہ بتلا

کہ زمزم کہاں ہے کہ اعرابی نے جواب دیا کہ ایک پیر مرد عرفات میں

بیٹھا ہے قاضی نے کہا کہ اے جاہل زمزم ایک کنواں ہے اور عرفات

ایک صحرا ہے۔ عرب نے کہا جب

ہی نہیں دیتے۔ جو اوس کا کچھ نام مقرر کرتے۔

ایک روز سلطان نصر اللہ شاہ سجان کا بیٹا بادشاہ کی مجلس میں آیا اور بادشاہ کے پہلو میں جا بیٹھا۔ اس کے بعد نبی فتح اللہ آئے اور چاہا کہ سلطان نصر اللہ سے بالاتر بیٹھیں سلطان نے قاضی کا ہاتھ پکڑ اپنے سے زبردست بٹھایا اور کہا حق تعالیٰ نے قرآن مجید میں میرا اور تیرا درجہ اسی طرح مقرر فرمایا ہے۔

ایک روز مولانا قطب الدین صاحب چلے جاتے تھے۔ اتفاقاً ایک شخص کوٹھے پر سے گرا اور مولانا کی گروں پر صدمہ عظیم آیا بیان تک کہ صاحب فریاد ہو گئے۔ بہت لوگ خبر پا کر مولانا کی عیادت کے واسطے آئے اور کہا کہ مولانا کیا حال ہے۔ مولانا نے جواب دیا۔ کہ اس سے اور کیا حال بدتر ہو گا۔ کہ کوٹھے پر سے تو دوسرا گرے اور گردن مہرہ میرا ٹوٹے۔

میں حج کو گیا تھا۔ تو وہاں کنوان تھا اور عرفات ایک باغ پر از گل رہیں تھا۔ زمانے کا رنگ بعد از چند روز کے دگرگون ہوتا رہتا ہے۔ شاید کہ اب ایسا ہو گیا ہو جیسا آپ ارشاد فرماتے ہیں۔

ایک اعرابی سے پوچھا گیا کہ کیا تم لوگوں میں یہ رسم ہے کہ اپنے فرزندوں کے نام اسد (شیر) اور کلب (سگ) رکھتے ہو۔ اور غلاموں کے نام سہد اور مبارک مقرر کرتے ہیں۔ اعرابی نے جواب دیا کہ فرزندوں کے نام اسد اور کلب ہم دشمنوں کے واسطے رکھتے ہیں اور نام غلاموں کے اپنے لئے اور اسعد اور مبارک تجویز کرتے ہیں۔

ایک اعرابی سے دریافت کیا گیا کہ گرم شور بے کو تم کیا کہتے ہو۔ اوس نے کہا۔ بخنی کہتے ہیں۔ لوگوں نے کہا کہ سرد شور بے کا کیا نام ہے اعرابی نے جواب دیا ہم سرد ہونے

بخشد یگا۔ تو ایک اد نے اگناہ کے  
واسطے بھی ہرگز دریغ نہ کرے گا۔  
اور بخشدے گا۔

ابو منصور سے کسی نے دریافت  
کیا کہ جب ہم نہانے کے واسطے  
کسی صحرا میں جائیں تو اینا منٹھ کس  
طرف کو رکھیں اوس نے کہا کہ اپنے  
کپڑوں کی طرف منٹھ رکھنا چاہیں اس  
لئے کہ کوئی حریف اوس لباس کو نہ  
لیجائے اور پھر تم برہنہ رہ جاؤ۔

حکیم صاحب میدا  
سانکس بہت روک  
کر چلتا ہے۔

حکیم  
گھبراؤ نہیں  
میں اوس کو  
روک دوں گا۔

ایک جوان کسی فقیر کے پاس آیا  
اور بیان کیا کہ میری عورت کمال  
صاحب جمال اور نازک مزاج ہے  
اور بسبب نزاکت کے گھر کا کام  
کاج اوس سے نہیں ہو سکتا اور اس

ایک شخص قاضی کے پاس فریاد  
لایا اور کہا کہ فلا نے شخص نے مجھ کو  
کہا ہے کہ گوہ نہ کہا قاضی نہ کہا کہ اگر تجھ کو اوس  
کا منہ کزبا معلوم ہوا تو جا اپنے اوس  
کام میں مشغول ہو۔

ایک جلسہ میں لوگ حجاج بن  
یوسف کے ظلم و تعدی کی مذمت  
کر رہے تھے۔ اہل مجلس میں سے  
ایک شخص نے طلاق زن کی قسم کھا کر  
کہا کہ حجاج ظالم بیشک دوزخی ہے  
اہل مجلس نے اوس کو نہایت ملامت  
کی اور کہا کہ حقیقت حال اور انجام  
کار کی تمہیں مطلق صحیح خبر نہیں ہے۔

ابن اطلاق زن تجھ پر لازم ہے۔ وہ  
شخص مغموم ہو کر عمر بن ابو عبیدہ (کہ اپنے  
زمانہ کا فقیہ تھا اور نہایت متقی اور  
پرہیزگار تھا) کے پاس گیا۔ اور طلاق  
زن کا ماجرا بیان کیا۔ عمر بن ابو عبیدہ  
فقیہ نے کہا کہ تو اپنی بی بی کو بخاطر  
جمعی اپنے پاس رکھ۔ اگر اس ظلم و  
تعدی پر حجاج بن یوسف کو استغاثی

جو ان یسٹن کر بہت خوش ہوا  
اور اسی جیلہ سے اُس عورت کو اپنے  
نکاح میں لایا۔

ایک عورت بد صورت کسی ظریف  
خوش طبع لطیفہ گو کے نکاح میں آئی  
ظریف اُس کی شکل زبون سے سخت  
بیزار تھا۔ ایک روز اُس عورت  
نے کہا۔ اے مرد تیرے عزیز واقربا  
بہت ہیں تیرا کہ میں کس سے پردہ  
کروں اور کس کے سامنے آؤں۔  
ظریف نے جواب دیا کہ مجھ ہی سے  
پردہ کر اور میرے ہی سامنے نہ آ۔  
اور جس کے سامنے تیرا جی چاہے  
آ اور نہ دیکھا۔

کسی نے ایک حکیم سے دریافت  
کیا کہ تم درباب نکاح کیا فرماتے  
ہو۔ حکیم نے کہا کہ نکاح میں ایک  
عینہ کی شادی ہے اور تمام عمر کا  
غم ہے۔ ایک دوسرے نے کہا  
ہو۔ گفتش چیت کتھرائی۔  
گفت۔ ساعت عیش و غصہ سال چنڈ۔

قدر مجھ کو استطاعت نہیں کہ کوئی نوکر  
رکھوں۔ لاچار میں نے ایک عورت بہن  
پونجائی ہے۔ اور عزم ہے کہ اُس  
سے نکاح کر لیجے۔ اس لیے کہ گھر  
کا کام بھی خوب انجام کو پہنچے اور  
معتوقہ بھی تکلیف خانہ داری سے  
رہا ہو جائے۔ گھر اُس عورت کے  
وارث کہتے ہیں۔ کہ جب تک اپنی  
پہلی عورت کو طلاق نہ دے۔ اپنی  
مرا کو نہ پہنچے گا۔ لہذا میں آپ سے  
بطور صلاح پوچھتا ہوں۔ کوئی تدبیر  
ایسی بتلائے کہ میری محبوبہ طلاق سے  
باز رہے۔ اور وہ عورت بھی نکاح  
میں آجائے فقیر نے جواب دیا کہ اپنی  
پہلی معتوقہ کو کسی قبرستان میں بھیجے  
اور بعد ازاں اُس عورت کے وارثوں  
سے جا کر بیان کر کہ سو اُس عورت  
کے بقبرستان میں ہے۔ جو کوئی  
میری عورت ہو۔ ستہ اُس کو طلاق  
دی۔ اُس عورت کے وارث تمہیں  
گے۔ کہ اس کی عورت تو مر چکی ہے۔

کہ واویلا سودینا سوخت ہو گئے۔  
 خلیفہ ہنسنا اور کہا کہ کلمہ دوسرا یہ ہے  
 کہ۔ جب تو ڈاڑھی مین روغن  
 ملے تو اس طرح ملنا چاہیے۔ کہ  
 ڈاڑھی کے نیچے روغن نہ پہونچے کہ  
 گریبان اوس سے خراب ہو جائیگا  
 ثعلبی نے کہا کہ افسوس ہزار افسوس

دوسو دینا میرے رایگان کیے یا  
 خلیفہ پھر ہنسنا۔ اور چاہتا تھا۔ کہ  
 تیسرا کلمہ زبان پر لائے۔ ثعلبی نے  
 کہا۔ اسے خلیفہ تیسرے کلمہ کی ہیں  
 اب مجھ کو باقی نہیں رہی۔ معاف کیجئے  
 اور اس کے عوض میں سو دینار عنایت  
 فرمائیے۔ کہ اس کلمہ حکمت سے ہزار  
 درجہ وہ افضل تر ہیں یا خلیفہ ہنسنا  
 اور پانچ سو دینار زر سرخ اوس کو  
 عطا کیے یا

۷ ایک عورت نہایت سفید اور  
 جنگجو تھی کہ اوس نے اپنے شوہر کی  
 زندگی تلخ کر دی تھی۔ اتفاقاً کسی مرض  
 سخت میں گرفتار ہوئی اور اپنے خاوند  
 سے کہنے لگی۔ کہ اگر نصیب ادا و میں  
 مر گئی۔ تو میرے فراق میں تمہارا

ایک حکیم نے بیان کیا کہ جب تک  
 میں مجرد رہا متاہل لوگ گویا گونے ہو گئے  
 تھے (یعنی کسی نے مجھ کو شادی کرنے  
 کی خرابیوں سے آگاہ نہ کیا۔) اور جب  
 سے میں قبیلہ دار ہوا ہوں۔ تو جس قدر  
 مجرد ہیں سب بہرے ہو گئے ہیں۔ کوئی  
 میری نصیحت کو نہیں سنتا۔

ثعلبی نام ایک شاعر خلیفہ منصور  
 کا لازم تھا۔ ایک دن ایک قصیدہ  
 مدح و ثنا میں نظم کر کے اُس کے سامنے  
 لے گیا۔ خلیفہ نے کہا۔ اسے ثعلبی  
 اس قصیدہ کے صلہ میں میں تجھ کو تین  
 سو دینار زر سرخ دوں۔ یا تین کلمہ  
 حکمت تعلیم کروں۔ تو ان دونوں باتوں  
 میں سے کسی پسند کرتا ہے ثعلبی نے  
 (بسبب خوشامد کے) جواب دیا کہ  
 نعمت فانی سے حکمت بہتر ہے۔  
 یہ سن کر کلمہ اول منصور نے کہا کہ۔  
 نئے کپڑوں پر پرانا موزہ نہ پہنا چاہئے  
 کہ نہایت بزرگ معلوم ہوتا ہے۔  
 اس کلمہ حکمت کے سنتے سے ثعلبی  
 کے دل سے دُشوان اٹھنے لگا  
 بے اختیار سر پیٹ کر کہنے لگا۔

تیل فضول جلتا ہوگا۔ یہ سوچ کر بان سے پھرے دروازے پر آکر لڑکے سے پکار کر کہا۔ میان فلان ذرا چرخ کو گل کر دو مگر خراب دروازہ مت کھولنا کہ گھس جائے گا۔ لڑکے نے کہا۔ کہ بابا جان۔ آپ جو اتنی راہ زیادہ چلے۔ تو جو تہ نہ گھس گیا ہو گا۔ باب صاحب بولے کہ واہ رے عقلمند لڑکے خدا تیری عمر دراز کرے۔ تو کچھ اندیشہ نہ کر۔ میں ننگے پاؤں آیا ہوں اور جو تہ نبل میں لیتا آیا ہوں۔ دو آشنا باہر اسم مل کر میرے کھلے چلتے چلتے دریا کے کنارے پہنچے تب ایک نے دوسرے سے کہا۔ کہ بھائی تم یہاں کھڑے رہو۔ توین جلدی سے ایک غوطہ لگا لوں۔ اوس نے کہا بہت بہتر۔ یہ سن کر مبلغ بیس روپے اُسے سپرد کر کے آپ نہانے لگا۔ اور غوطہ لگایا۔ جب باہر نکلا۔ تو کپڑے پہنے اور روپے طلب کیئے۔ اوس نے کہا حساب سن لو۔ اوس نے کہا حساب کیسا۔ غرض دونوں میں تکرار ہوئی۔ سوچا پاس

کیا حال ہوگا۔ اوس نے جواب دیا کہ میں حیران ہوں کہ اگر تو نہ مری تو میں اپنی زندگی کس طرح بسر کر دنگا۔ زن بدبو سراوی مرد نکو ہمدین عالم ست دروغ اد ایک فقیر کسی کے دروازے پر گیا اور کچھ کھانا طلب کیا۔

ایک لڑکی اوس گھر میں موجود تھی اوس نے کہا کہ اس وقت روٹی تیار نہیں ہے۔ فقیر نے تھوڑا سا نمک طلب کیا۔ اوس نے کہا کہ نمک بھی نہیں ہے۔ فقیر نے کہا کہ تھوڑا سا پانی ہی لا۔ کہ میں اپنا حلق تر کروں اوس نے کہا کہ سقہ ابھی پانی نہیں لایا۔ فقیر نے پوچھا۔ کہ تیری والدہ کہاں ہے۔ اوس نے جواب دیا۔ کہ کسی کے ہاں ماتم پرسی کو گئی ہے فقیر نے کہا کہ ماتم تو دراصل اوس کے اپنے گھر میں ہے۔ وہ خود کہاں گئی ہے۔

ایک نجیل صاحب مسجد کی طرف نماز پڑھنے کو چلے۔ اثنار راہ میں خیال کہ چراغ گھر کا بجھا کر نہیں آیا ہوں

بعد ثبوت جرم بادشاہ نے اوس کی ناک  
چھیدنے کا حکم دیا۔ مرد ظریف نے  
کہا کہ لے بادشاہ۔ میری ناک میں جو  
دوسوراخ ہیں وہی کافی ہیں اب  
سوراخ سوہم کی کیا ضرورت ہے  
بادشاہ ہنسا اور اُسے چھوڑ دیا۔

کاکسی عاشق مزاج نے اپنے  
دوست کے نام خط لکھا اور لفاظ بند  
کر کے اوس کی پشت پر یہ شعر  
لکھ دیا۔

اس خط کو میرے راہ میں گم کرنا صنبا  
نامہ نہ سمجھنا یہ سیما سخت جگر ہے  
اتفاق سے ڈاک بابو بھی کوئی چلتا  
پرزرا تھا۔ جو نہی اوس کی نظر اوس شعر  
پر پڑی۔ جھٹ اوس کے سچے یہ شعر

تھریر کر دیا۔  
خط آپ کا کل پہنچے گا مکتوب لیکو  
ہیں ڈاک کے بابو ہمیں ڈاکو نہ سمجھنا  
شامہ جو شہادت نخل میں میسور تھا۔

اوس کے پاس ایک فقیر آیا اور کچھ طلب  
کیا۔ شامہ نے کہا کہ اول تو میری ایک  
حاجت بر لا۔ پھر جو کچھ کہئے گا۔ میں  
اوس کو قبول کر دوں گا۔ فقیر نے کہا

اومی جمع ہوئے۔ حساب پوچھا۔ کہا کہ  
جس وقت اوس نے غوطہ لگایا۔ میز  
جانا کہ یہ مر گیا۔ فوراً پانچ روپے  
اجرت دے کر ان کے گھر خیر بھیجی۔  
پھر جب صبح وسالم باہر نکلے تو پانچ  
روپے خوشی میں خیرات کیے۔ یہ  
دس روپے وہ اپنے گھر بیٹھے  
اون کا کچھ اندیشہ ہو تو تمسک لکھ دوں  
ایک شخص مامون رشید کے پاس  
آیا۔ اور کہا کہ میں مرو مسافر اور محتاج  
ہوں۔ مامون رشید نے کہا کہ کیا عجب  
ہے۔ ہوگا۔ اوس شخص نے کہا کہ میں  
حج کا آرا در رکھتا ہوں۔ مامون نے کہا  
کہ چلے جاؤ۔ راہ صاف و پر اس ہے  
اوس نے کہا کہ میرے پاس نہیں ہے  
مامون نے کہا کہ تم سے حج ساقط ہوا  
د کیونکہ مرد مفلس پر حج فرض نہیں ہے  
اوس نے کہا کہ میں تم سے حج لینے  
آیا ہوں۔ فتوے پوچھنے نہیں لارتن  
مامون رشید ہنسا اوس کو کچھ انعام دیگر  
رخصت کیا۔

ایک ظریف کو کسی گناہ میں مانوز  
کر کے بادشاہ کے روبرو لے گئے

کہ وہ کیا حاجت ہے۔ بیان کر۔ اُس نے کہا کہ میری فقط یہی حاجت ہے کہ کچھ مجھ سے طلب نہ کرے۔

ایک چور نے کسی کا لباس چرایا اور بازار میں لے جا کر کسی دلال کو دیا کہ اُسے بیچ لا۔ اتفاقاً کوئی اور حرلیت پیدا ہوا اور اُس کو چرے لے گیا۔ چور خالی ہاتھ اپنے یاروں کے پاس آیا۔ اُوںھوں نے کہا کہ کتنے کو بیچا۔ اُس نے جواب دیا کہ جتنے کو لیا تھا۔

کسی تخیل سے لوگوں نے دریافت کیا کہ سب سے زیادہ بہادر کون شخص ہے تجیں نے جواب دیا کہ وہ شخص ضرور ہے کہ لوگوں کے کھانا کھانے کی آواز اُس کے کانوں میں پہنچے۔

اور کچھ اُس کا بہرہ اب نہ ہو۔  
**گاہک** کہ اس گڑھی کی مرستہ کر دو۔ مگر یہ مت کہنا کہ اس پر چاروں صرفت ہوں گے۔ یہ گڑھی ہوتی ہے۔ اس کی اجرت دو روپے لوٹکا۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیونکہ میں اس قسم چالاکیاں تو دیکھی جانتا ہوں۔ ❖

شاید۔ تم گڑھی ساز ہو۔

**دوکاندار**

نہیں۔ میں وکیل ہوں۔

**گاہک**

تم اس دستاویز کو دیکھ کر کیوں خوش ہو رہے ہو؟ کیا یہ تمہارے نام کا کوئی چک ہے۔

**سیوی**

نہیں۔ میرا خیال تھا کہ شوہر درزی نے تمہارے کپڑوں کا بل بھیجا ہوگا۔ میں خوش ہوں کہ یہ بل نہیں۔

**شوہر**

میرا خیال ہے جیسا مضبوط آدمی کام کرے تو وہ اچھی طرح اپنی روٹی کما سکتا ہے۔

**امیر آدمی**

یہ صرف آپ کا خیال ہے گداگر یا آپ کو کتنی یقین بھی ہے۔

**گداگر**

امیر! میرا خیال ایسا ہے۔ واہ پھر مجھے کیا ضرورت ہے۔ کہ یقینی بات کو چھوڑ کر موہوم باتوں کے پیچھے پھرنے

**گداگر**

## پہلا مصنف

کیا تمہارا دوست  
ولیم تالیف و

تصنیف کے متعلق کچھ جانتا ہے۔

## دوسرا مصنف

ہاں ہسکا  
خیال ہے

کہ اس صیغہ میں کچھ آمدنی نہیں  
ہو سکتی :-

مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔ کیا  
تمہارا کوئی گواہ بھی ہے۔  
مدعا علیہ نے بڑی تیزی سے  
جواب دیا۔ ہاں حضور میں خود موقعہ  
پر حاضر تھا۔

حامد کی دادی حامد کو ہیومن کی  
شکست کا واقعہ سن رہی تھی۔ آخر جب  
اوس نے بیان کیا کہ۔ سریم خان کے  
تیکم سے ہیومن کا سر قلم کیا گیا۔ تو حامد  
تعجب ہو کر پوچھنے لگا۔ امان۔ جب  
ہیومن کا سر کاٹا گیا اوس بیچارے کو  
بڑا سنج ہوا ہوگا۔

اگر تم چاہتے ہو۔ کہ زید تم کو  
وانا خیال کرے۔ تو اوسے یہ خیال  
کرنے کا موقعہ دو۔ کہ تم اوسے دانا  
خیال کرتے ہو۔

## مرد

سیاری ایکیا تم اس ہیرے  
تکی انگوٹھی کو پسند کرتی ہو۔

## عورت

بے شک کیونکہ جو انگوٹھی  
میرے پہلے عاشقوں

سے میری نذر کی ہیں وہ ایسی خوشنما  
نہ تھیں۔

## پہلا دوست

(جو تمام دُنیا  
کے گرد سفر

کر کے واپس آیا ہے) میں چین میں گیا  
اور وہاں کے بد وضع بد شکل لوگوں کو  
دیکھا۔ جو مجھے نہایت سکیمل اور وجہ  
جو ان خیال کرتے تھے۔

## دوسرا دوست

(ازراہ تمسخر)  
دوسچ ۱۱

## امان

(جو کپڑے دھو رہی تھی)  
بیٹی ذرا بلند آواز سے

سبق یاد کرو۔

## سکینہ

(چھوٹی لڑکی جو قاعدہ  
پڑھ رہی تھی) امان تم

ذرا میرا سبق یاد کرنا اور میں تیرے کپڑے  
دھوتی ہوں ۱۱

## چھوٹا لڑکا

ابا۔ میں چاہتا ہوں  
ہم دو ملتند ہوتے

میں ایک فتنہ مین  
بوزرون کو بھگایا تھا

**سپاہی**

**ظیف دوست** | اچھا  
جب

تم بھاگے اور مین بوزرون کو تم نے اپنے  
تیچھے بھگایا۔ تو تم کپڑے گئے یا نہیں  
جب کوئی جنٹلمین کسی لیڈی کو دیکھ  
کر سلام کے لیے اپنی ٹوپی اتارے  
اور اس کے بعد معلوم ہو کہ وہ لیڈی  
اوس کی واقف نہیں ہے تو یہ تبتلانا  
ذرا اجالا کی کا کام ہے۔ کہ جنٹلمین کو بوزرون  
نے کبھی کے لیے ٹوپی اتاری تھی۔

**نوجوان لڑکی** | میں ہرگز ایسے  
شخص سے

شادی نہ کروں گی۔ جس سے مجھے  
محبت نہ ہوگی۔

فرض کرو۔ کہ ایک بڑا دولت مند  
**مان** | شخص تم سے شادی کی  
درخواست کرتا ہے۔

**لڑکی** | میں فوراً اس سے  
محبت کرنا شروع

کروں گی۔

(مسکرا کر) ۲۲ میان لڑکے

**باب**

تم کتنے دولت مند بننا  
پسند کرتے ہو۔

نہایت دولت مند۔ تمام  
**لڑکا** | آدمیوں سے زیادہ دولت مند

اس قدر کہ ہم دوسروں سے بدسلوکی  
کریں۔ تو بھی ہمیں خلیق کہا جائے۔

**ولیم** | کیون سپاہی الزبلا  
میں سنا ہے۔ اس

فرانسیسی نوجوان نے تمہارا بوسہ لیا  
اور تم نے چون و چرا نہ کی۔

**نوبصورت الزبلا** | میں مجبور  
میں تھی۔

**ولیم** | کیوں  
میں فرانسیسی نہیں بول

الزبلا | سکتی

**ظیف دوست** | (انگریزی  
سپاہی)

سے جو جنگ ٹرنوال سے واپس آیا  
(ہے) ۲۲ کیا تم نے جنگ میں اپنا ڈبہ

حصہ ادا کیا تھا۔  
سپاہی۔ بیشک۔  
**ظیف دوست**۔ کس طرح۔

**باپ** (ناراض ہو کر) - بس بس -  
خاموش رہو - اب مجھ سے

کوئی بات نہ پوچھنا - چھوٹے بچوں کو  
زیادہ باتوںی نہ ہونا چاہیے -

**چھوٹا حمید**  
آبا جان  
باتوںی

کسے کہتے ہیں -

ایک شخص کا تکیہ کلام تھا - آپ  
کے سر پر - ایک روز راستے میں ان  
کی ایک دوست سے ملاقات ہوئی  
دوست نے پوچھا کہاں جاتے ہو -

کہا - بازار جاتا ہوں - آپ کے سر پر -  
دوست نے کہا - کس وقت واپس

آؤ گے - مجھے تم سے ایک ضروری  
کام ہے - جواب دیا - ایک گھنٹہ

میں آپ کے سر پر خیر جب دو تین  
گھنٹہ گزر گئے - تو ان کے دوست

خود ان کے مکان پر گئے - اور آواز  
دی کہ میان گھنٹہ کی جگہ تین گھنٹہ ہو گئے

کیا کر رہے ہو - جواب دیا - پاخانہ  
پھر رہا ہوں آپ کے سر پر -

**زید** مجھے رات کو نیند نہیں آتی  
کیا کیا جائے -

**بکر** میرا ایک دوست ڈاکٹر ہے  
وہ بدخوابی کا فوری علاج کر

سکتا ہے - اوس سے مشورہ لو -

**زید** واہ - یہ خوب کمی - ڈاکٹر سے  
مشورہ لے کر میں اور روپی

کا فکر کروں - شاید بہتیں معلوم نہیں -  
اس بدخوابی کی وجہ صرف یہ ہے -

کہ میں ابھی تک پہلے ڈاکٹر کا بل ادا  
نہیں کر سکا ۱۱

**مان** آج ہمارے بچے کے ساتھ  
کوئی غیر معمولی واقعہ گزرا ہے -

**باپ** کیوں -

**مان** ابھی ایک گاڑی گلی سے  
گزری ہے - لیکن وہ اس

وقت برابر جزا فیہ یا د کرنے میں مصروف  
تھا - اور اوس نے سر اٹھا کر گاڑی

کی طرف نگاہ بھی نہیں کی ۱۱

**باپ** میں خیال کرتا ہوں -  
وہ اس وقت جزا فیہ

کی کتاب میں ناول رکھ کر رکھ پڑھتا  
ہو گا ۱۱

**الف** رحیم خان کو یہ بیماری  
ہے کہ وہ رات کے

نے مجھے مشورہ دیا تھا۔ کہ فکر نہ کرنا۔ اور ابھی آپ نے ایک طول طویل بل بھیج دیا ہے۔

نوجوان شخص۔ اس  
**بڑھا آدمی** | وقت میں اپنی سال

کا ہوں۔ لیکن مجھے یاد نہیں پڑتا۔ کہ میں کبھی ایک بھی جھوٹ کہا ہوں۔

بے شک اس عمر میں جان بچانے پر اعتبار کرنا سخت غلطی ہے۔  
**نوجوان**

(ناچ کے بعد) معلوم ہوتا ہے۔ تم ناچنے

میں خوب ترقی کر رہے ہو۔ لیکن تمہیں یاد ہے۔ جب ہماری شادی نہیں ہوئی تھی۔ اور میں اور تم اکٹھے ناچتے تھے تو تم میرے کپڑے اچھاڑ دیا کرتے تھے۔

**شوہر** | (مسکرا کر) بے شک اس وقت میں ان کے لیے دام نہیں دیتا تھا۔

نے خیال کیا کہ گواہ جھوٹ کہہ رہا ہے۔ اس لیے اُس نے

**حج** | خفگی کے لہجے میں پوچھا۔ کیوں میان۔ تم کو جھوٹی گواہی دینے سے کس قدر ماہوار آمدنی ہو جاتی ہے۔ ۷

وقت نیند میں اُوٹھ کر چلتا پھرتا ہے کتے ہیں۔ کل رات اس نے اُوٹھ کر اپنی گائے کا دودھ دوہا۔

**ب** | میں چاہتا ہوں۔ وہ آج رات ہمارے باغ میں

آجائے۔ اور گھاس کا ٹاشا شروع کر دو۔ آج میں سیٹھ دھنجی بانی

**بیوی** | کی دوکان سے گزری۔ اور وہاں ایک پیاری پیاری صورت دیکھی۔

(مذاقہ طور سے) سیٹھ شوہر | دھنجی بانی بڑا اُدستاد

آدمی ہے۔ اپنی دوکان پر قد آدم آئینے رکھ دیتا ہے۔

اگر تم دل میں سمجھو۔ کہ ہمارے بچے تمام دینا کے بچوں سے خوبصورت اور پیارے ہیں۔ تو ہم اس کے لیے

تمہیں معاف کر سکتے ہیں۔ لیکن ہم ہر گز تمہیں اجازت نہیں دین گے کہ تم اپنے بچوں پر فخر کرو۔

**مرض** | (ڈاکٹر سے) ڈاکٹر صاحب آپ بڑی متضاد باتیں کرتے ہیں۔ کل آپ

گواہ نے جواب دیا۔ اندازہ تو یاد نہیں۔ لیکن جناب کی نسبت بہت کم ہے۔

**طرسن** کیا تم خیال کرتے ہو وہ اس عورت پر عاشق ہے۔

**ولیم** معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے کیونکہ کل اس نے خود اوس کی بائسکل صاف کی تھی۔  
**حج** بیگم جیسا۔ تمہاری کیا عمر ہے۔

**لیڈی** جناب میں۔ میں میں جلدی کرو۔ کیا تمہیں معلوم نہیں۔ ہر ایک لحظہ معاملہ کو طول دے رہا ہے۔

**حج** ایک کانسٹیبل ایک نوجوان کو گرفتار کر کے گورنر کے پاس شب کو لایا۔ اور کہا۔ حضور یہ بد معاش ہے۔ مجھ کو دیکھ کر بھاگا جاتا تھا۔ میں گرفتار کر لایا۔

**گورنر** اوجو شب کو گشت کر رہا تھا۔ تم کیوں بھاگے تھے۔

**جوان** اس لیے کہ آپ کے افسروں کی عادت ہے

کہ بیکار فضول ہزاروں سوال کر دیتے ہیں۔ تاکہ میں دم آجاتا ہے۔ اس سے پیچھے کے لیے میں بھاگا تھا۔

**گورنر** تم کیا پیشہ کرتے ہو۔

**نوجوان** میں جلابا ہوں۔

**گورنر** اس وقت تم کیا کرنے آئے تھے۔

**جوان** حضور ہوا کھانے ہوا کھانے لوگ کمان جاتے ہیں۔

**جوان** جان ہوا چلتی ہو۔ پوپ چچم۔ اتر۔ وکسن۔

**گورنر** اچھا۔ تو ہم ہوا میں۔ بلکہ آندھی روگ۔ ہم

تم کو اڑا کر جیلخانے لے جائیں گے۔ اور وہاں تم کو لجا کر سلانین گے۔

**جوان** کیا مجال ہے میں جیلخانہ میں کوئی سلانین سکتا۔

**گورنر** ارے بد بخت مجھے گورنر میں تیرے نزدیک اتنی

بھی طاقت نہیں ہے کہ تجھ کو  
جیلانی نے مین مسلانے۔ کوئی ہے۔  
اس کو ابھی جیلانی نے لیجاؤ۔

**جوان** حضور۔ آپ کی طاقت  
میں کوئی شک نہیں

مگر حضور اگر تمام دینا کے بادشاہ  
چاہیں۔ تو میں جیلانی نہ مین نہیں سو  
سکتا۔ ساری خدائی ایک طرف  
ہو جائے بھلا ہم کو سلا تو لے۔

**سکر می** اس بابے  
میں تو میں بھی  
اس سے اتفاق کرتا ہوں۔

**گورنر** کیا اس۔ سے تمہارا یہ  
مطلب ہے کہ ہماری

حکم کی تردید نہیں کرنا چاہتے۔  
بلکہ اپنی خوشی سے نہیں سونا چاہتے۔  
اچھا ہمارا کیا ہرج ہے۔ خیر اس  
وقت تو چھوڑتے ہیں۔ مگر آئندہ  
سبت ہوا نہ کھایا کرو۔

**زید** میرا خیال ہے تم اوس عورت  
کے خوش نصیب شوہر ہو

**بکر** تمہارا خیال غلط ہے۔  
میں اس عورت کا بر

نصیب شوہر ہوں۔

کیا تمہیں معلوم ہے۔  
**باب** میں تمہیں کیوں بیٹا کہتا

ہوں؟۔

**کسن بیٹا** بے شک۔ میں  
جاننا ہوں۔ کیونکہ

آپ مجھ سے بڑے ہیں۔

**مرد** میری پیاری۔ اگر تم مجھے  
شادی کر لو۔ تو میں تیرا

کی طرح تمہاری پرستش کروں

**عورت** شانزدہ شتر سے  
تمہارا مطلب یہ

ہے کہ وہ ہستی جو نہ کچھ کھائے  
اور نہ کچھ پہنے۔

**اجنبی** کیا تم ہی نے  
تپ دق کا علاج

کرنے کا شہتار دے رکھا ہے۔

**شہتاری حکیم** جی ہاں۔

دق کا علاج کر سکتا ہوں بشرطیکہ  
میری ہدایت پر عمل کیا جائے۔

**اجنبی** میرے لڑکے نے  
ایک سال تک تمہاری

دوائی کا استعمال کیا۔ اور جاہز ہو سکا  
یہ کیا بات ہے۔

لیکن میری ہدایت میں صاف  
**حکیم** لکھا ہے عرض ہوسال  
تک دوائی کا استعمال کرے

**رحم دل شخص** بے شک  
جناب میرا

خیال ہے کہ جب کوئی شخص روپیہ  
کمائے۔ تو ہسکا پہلا کام یہ ہونا چاہیے  
کہ وہ اپنی بیوی کے لیے ایک نئی  
پوشاک سلوائے۔

**دوست** ایشیہ کوئی فلاسفر ہو۔  
نہیں جناب میں تو درزی ہوں۔

تم نے اس قدر جلد اپنے  
**گاہک** چھوٹے بڑے کو اسکول  
سے کیوں اٹھالیا۔

جناب۔ میں اوسے  
**دوکاندار** اسکول سے اٹھانا

نہ۔ تو اور کیا کرتا۔ وہ تو میرے لڑکے  
کی زندگی خراب کر رہے تھے۔

اوس کا اوستاد اوسے بتاتا  
کرتا تھا۔ کہ سولہ چھٹا تک کا ایک سیر  
ہوتا ہے۔

جب مرد و عورت دونوں میں شادی  
کے عہد و پیمان ہو گئے۔ تو وہ بولا۔  
پیارے۔ میری تنخواہ صرف تین پونڈ  
ماہوار ہے۔ کیا تم اس میں گزارہ  
کر لو گی یا۔

عورت نے جواب دیا۔ پیارے  
میں کوشش کرونگی۔ اور شانہ تین  
پونڈ میرے لیے کافی ہوں گے لیکن  
تم کیا کرو گے۔

**پہلا دوست** اپنے سنا ہے  
لندن جا کر ایک لیڈی سے شادی  
کر لی ہے۔ کیا یہ درست ہے۔

**دوسرا دوست** بیشک ولیم  
کے ایک

ملاقاتی ریلوے گارڈ نے اوسے  
لندن کا ٹکٹ دیا تھا۔ اور وہ ولیم  
اس ٹکٹ کو ضائع کرنا نہیں  
چاہتا تھا۔

**سہارا** مجھے رات بے نیند نہیں آتی۔  
تمام رات ادھر ادھر

کر وٹین لینے میں گزار جاتی ہے۔  
ڈاکٹر اپنی زبان مجھے دکھاؤ۔

مریض کے زبان باہر نکالی۔ اور  
ٹواکڑنی اوس کی طرف دیکھ کر کہا۔  
ظاہری حالات سے تو ہمیں کوئی  
بیماری معلوم نہیں ہوتی۔ شاید تم نگر  
بہت کرتے رہتے ہو۔ کیا کمین میرا  
بل تو یاد نہیں آگیا۔ جو چھ ماہ سے آپ  
کی طرف واجب الادا ہے۔

چند سال ہوئے۔ ہانی کورٹ  
کلکتہ میں ایک ایسے جج کام کرتے  
تھے۔ جو اپنی قانونی عدم واقفیت  
کے لئے خاص طور سے بدنام تھے۔  
لیکن اس پر ہی آپ پلے در پلے  
کے مغرور اور بد مزاج تھے۔ ایک  
دن آپ کسی بابت پر مدعی کے وکیل  
سے ناراض ہو گئے۔ اور جھجھکا کر  
بولے۔ کیوں جناب آپ میری کارڈلی  
پر اس طرح نکتہ چینی کیوں کرتے ہیں  
کیا آپ عدالت کو بے عزت اور  
نالایق ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔

وکیل نے مسکرا کر جواب دیا نہیں  
صاحب۔ بلکہ میں تو اس امر کو پوشیدہ  
رکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

ابا۔ اکثر نادولون  
میں دیکھنے میں آتا

**نوجوان لڑکا**

ہے۔ پھر اوس عورت نے بڑی حسرت  
سے سر دواہ بھری۔ اس کا کیا  
مطلب ہے۔

اس فقرہ کا یہ  
مطلب ہے

**تجربہ کار باب**

کہ اوس عورت نے اپنے شوہر کو ایک  
نیا جوڑا سلانے کی فرمائش کی۔ لیکن اس  
آرزو پوری نہ ہوئی۔

(منجم کے گھر پر جا کر) تمہارا  
اجنبی آقا کہاں ہے۔ میں کل

جھو کو سفر پر جانا چاہتا ہوں۔ اوس  
سے پوچھنا ہے۔ کہ یہ سفر میرے  
حق میں نامبارک تو نہ ہوگا یا

جناب افسوس  
بجومی کا ملازم

چند روز ہوئے فوت ہو گئے۔ یہ حادثہ  
دوریل گاڑیوں کے ٹکرا جانے سے  
واقعہ میں آیا تھا۔

دو عتیار حلوئی کی دوکان پر گئے  
ایک چمپا کھڑا رہا ایک نے کہا کہ لالہ  
ایک روپے کی مٹھائی فلان فلان تو ان

۱ | پہلے انڈیا سپردا ہوا یا مرغی۔

ب | انڈیا

۱ | اور انڈیا کہاں سے آیا۔

ب | انڈیا؟ بے شک پہلے

مرعی سے۔ لیکن نہیں۔ تم کیسے

بے وقوف ہو۔ جو اس قسم کے

فضول سوال پوچھتے

لطیف

ایک شخص کسٹومر

بھونے رئیس کے پاس گیا اور سوال

کیا کہ آپ مجھ کو اپنا گھوڑا دینا۔ میں نے

بخیل نے کہا کہ گھوڑا تو کہ بڑخان

لیگے ہیں۔ یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ گھوڑا

اضطربل سے نہتایا یہ بتکر اسی شخص نے

کہا کہ جناب گھوڑا تو آجکا موجود ہے

بخیل نے کہا میان تم بڑ سے نے

وقوف ہو تمکو گھوڑے نے بولنے کا

یقین آگیا اور مجھ بوط سے کے

کننے کا تمکو کچھ اعتبار

نہ آیا۔

مٹھائی تول کر حلوائی نے حوالے کی۔ اور

روپیہ مانگا۔ تو عیار صاحب نے کہا کہ لالہ

خیر تو ہے۔ پہلے روپیہ دیا ہے تیجھے

مٹھائی تلوائی ہے۔ کیا اسی طرح دوکان

چمکائی ہے۔ لے کر مکر جاتے ہو اسی

حقیقت میں لوگ جمع ہو بے حلوائی

کہتا تھا روپیہ نہیں دیا۔ عیار کہتا تھا

کہ روپیہ پہلے دے دیا ہے۔ اتنے میں

دوسرا عیار بولا کہ لالہ صاحب کسین میرا

روپیہ نہ بھول جانا میں ہی پہلے دے

چکا ہوں۔ حلوائی نے چونک کر کہا

اور لو۔ ایک نشہ دوشہ۔ آخر لوگوں

نے حلوائی کو جھوٹا۔ شہرایا۔ دونوں عیار

دو روپے کی مٹھائی لے کر چلتے ہوئے

اولی۔ میں افسوس کر

میں افسوس کر

سنا ہے تمہارا وہ

کچھ قریب المرگ ہے۔ افسوس۔ کیا

اب وہ مر جائے گا۔

لڑکا (رد کر) معلوم تو

ایسا ہی ہوتا ہے

وہ بانیں (اطالیہ فرانسیسی غیرہ)

خوب جانتا ہے

اس لیے سرج ہوتا ہے۔ کہیں جانتی ہوں کہ وہ کیا چننے لے۔  
 پہلی عورت۔ وہ کیا نشے ہے؟  
 دوسری عورت | رویہ لے

**اوسما** | اس سوال کو حل کرو۔ فرض کرو۔  
 تمہارے باپ نے دوکاندار کو پانچ روپے چھ آنے دینے ہیں۔ صوبی کے تین آنے۔ مکان کے چار روپے درزی کے نو آنے بھتی کے پانچ سو شاکرو (دل میں)۔ اگر یہ بات مکان اور پتہ تبدیل کر لیں۔

**لیڈی ناول نویس** | افسوس۔  
 کو دھوکہ دیا۔ مجھے تم سے اصلی محبت نہیں۔  
 شوہر | امین۔ یہ کیا کہا۔

**لیڈی ناول نویس** | پیارے!  
 میں آج کل ایک ناول لکھ رہی ہوں ایک موقع پر ایب لیڈی اپنے شوہر کو یہ لفظ کہتی ہے۔ جو میں تم کو کہے

ہیں۔ بس میں صرف اتنا معلوم کرنا چاہتی تھی۔ کہ شوہر کیا جواب دیتا ہے۔  
**پہلا دوکاندار** | تم آج انگین کیوں ہو؟

**دوسرا دوکاندار** | صبح انسپکٹر پولیس سری  
 دوکان پر آیا تھا۔ اس نے تمام وزنون (سیر چھٹانک وغیرہ) کی پڑتال کی۔

**پہلا دوکاندار** | تو کیا یہ باعث ہوا۔ کہ تم سیر کے بجائے پندرہ چھٹانک تیر چھو ہو  
**دوسرا دوکاندار** | انہیں۔ بلکہ اس سے بہت

بڑا انسپکٹر نے مجھے تباہ کیا کہ میں سیر کے بجائے سترہ چھٹانکین دیتا رہا ہوں۔  
 کسی میڈیکل کالج ذکر ہے کہ طلباء کے ماہواری وظیفے بہت دیر کے بعد ادا کیے جاتے تھے۔ ایک دن ایک لڑکے نے اس بے صنابلگی کی شکایت کرنے کا عجیب ہنک نکالا۔

**پہلا لڑکا** | رام۔ تم یہ کیا کر رہے ہو؟

دوسرا لڑکا | یہ اوس لسانی  
ڈھچکا کا فوٹو

ہے۔ جو بیٹے تم سے لیا تھا۔ اس فوٹو  
کو میں پرنسپل صاحب کا لچ کی خدمت  
میں روانہ کروں گا۔ اور ساتھ لکھ دوں گا  
کہ ذلیفہ نہ ملنے سے میری یہ حالت  
ہو گئی ہے۔

۱۔ کیا وہ اٹھنی واپس مل گئی۔ جو  
پہلا تمہارا لڑکا کھل گیا تھا۔

دوسرا | نہیں وہ ڈاکٹر نے اپنی فیس  
میں مچرا کر لی۔

۱۔ پہلے نمبر گھوڑے کے گاڑیاں  
بیوی | ایجاد کی گئیں۔ پھر نمبر تار

کے خبر رسانی کا سلسلہ جاری ہے  
معلوم نہیں۔ اب کیا نئی بات دیکھیں

شوہر | (آہستہ آواز میں) بغیر  
عورت کے شادی۔

حمید | جو انڈیا میں کھا رہا  
ہوں۔ بالکل سرد ہے۔

مجید | لیکن میرا انڈیا تو گرم  
ہے۔ معلوم نہیں

تمہارا انڈیا کیوں سرد ہے۔  
حمید | باورچی نے اسے سرد پانی

میں ابالا ہو گا۔

مرد | (بزدلی سے) پیاری! اب  
جبکہ ہماری منگنی ہو چکی ہے

میرے خیال میں مجھے حق حاصل  
ہے۔ کہ جس قدر چاہوں۔ تمہارے  
بوسے لون لیا

عورت | بے شک ویسے  
کیونکہ کیا معلوم۔

یہ منگنی کب تک قائم رہے۔ آج  
کل کی منگنیوں پر اعتبار ہی کیا ہے۔

نوجوان عورت نے (جو خیال کیا  
کرتی تھی۔ کہ بال بچہ دار ہونا عذاب

کی بات ہے) طنز آمیز ریشن سے  
کہا۔ بیگم صاحبہ۔ آپ اپنے لڑکے

کو مجھ سے ہٹالین۔ یہ بے وقوف  
تو میرے تمام کپڑے خراب کر دیگا

مسز ریشن نے غصہ کو ضبط کر کے  
جواب دیا۔ آپ اس نادان لڑکے کو

سناٹ کر دین۔ یہ اپنی دادی کا  
بڑا مشتاق ہے۔ اور اس وقت تمہیں

اپنی دادی بچھ کر پیار کر رہا ہے۔  
الف | زید اور عمر کی ناچاقی کی

کیا وجہ ہے۔

**ب** بات یہ ہے کہ زید نے  
عمر سے کہا تھا۔ تم جو رائے  
میری نسبت رکھتے ہو۔ وہ صاف الفاظ  
میں بیان کر دو۔

**الف** اچھا بچہ۔  
اور عمر نے زید کی نسبت  
اپنی رائے ظاہر کر دی۔

**مصنف** میں تصنیف تمنا لینے  
صرف روٹی کمانے  
کی خاطر کرتا ہوں۔

**ح** اور کیا تم اس طلاق  
سے روٹی کمانے  
بھی لیتے ہو۔

**ف** اور کچھ۔ وہ جہنمی سردار  
جو بیان سے تین  
سین کے فاصلہ پر کھڑا ہے۔ میں  
میکے کے تین تا کہ سرگولی کا نشانہ نہ  
لگے۔

**س** سپاہی جو کم لگتی نہ تھا، جناب  
ابو علی نے کچھ میں بھیجے۔

اچک بانی صحن کی دیوار پر بیٹھی۔  
سیاؤن سیاؤن۔ کر رہی تھی۔ بس  
ازرا گھر میں پھلانگ مار کر آؤ تر آئی

اور کھانے کے لیے تلاش کرنے لگی۔  
اور اس تلاش کرنے میں برتن گرا دیو  
بیوی برتن کرنے کی آواز سن کر آئی۔ او  
بلی کو پکڑ کر مارنے لگی۔ شوہر کو بھی تیز  
معلوم ہوا۔ بیوی کے پاس آ کر کہنے لگا۔

**شوہر** تم اس بلی کو کیوں  
مار رہی ہو۔

**بیوی** اس نگوڑی نے سارے  
برتن گرا دیئے۔

**شوہر** (بنانے کے لیے) تو  
کیا ہوا! اس بیچاری  
نے تو پہلے ہی بین آؤن۔ میں آؤن  
کہہ کر اجازت لے لی تھی۔ اب لگتی  
تو کیوں مارتی ہو!

**بیوی** (نادم ہو کر) ذخیر آنے  
کی اجازت تو دے دی  
تھی۔ مگر برتن گرانے کی اجازت تو نہ  
دی تھی۔

**روال** پچیس سال تک تو تم  
غریب اور مفلس رہو گے  
جس سے تم کو ہمیشہ تکلیف ہوتی رہی۔

**مصنف** (بڑی بے صبری  
سے)

اور زمان بعد۔

اس کے بعد تم مفلسی کی  
**رمال** شکایت نہیں کیا کہنگے  
 کیونکہ آہستہ آہستہ تم اس کے عادی  
 ہو جاؤ گے یا

**ڈاکٹر** کیا وہ لیڈی گاڑی  
 میں آئی تھی۔

یا پیدل یا

نو کر حضور پیدل۔

**ڈاکٹر** بہت خوب مجھے اوس کی  
 پوشاک سے معلوم  
 نہیں ہو سکا تھا۔ کہ آیا اوس کے سن  
 کے لیے دو آنے چارج کرنے چاہئیں  
 یا ڈیڑھ روپیہ۔

چھوٹا حاد پڑھ رہا تھا۔ اوس کا  
 باپ جسے اپنے لڑکے کی لیاقت  
 پر فخر تھا۔ بولا۔ میں کچھ نہیں۔ تو  
 آج تک کم از کم دو سو روپے جا۔  
 کی پڑھائی پر صرف کر چکا ہوں

**ہمیشہ** (ازراہ ہمدردی  
 اور افسوس ابھی تک ہ  
 شدہ بھی نہیں جانتا۔

**عورت**

جیک اتر میسے خطوط  
 سے جو اسپین اس قدر

تساہل کیوں کیا کرتے ہیں  
**جیک** پیاری۔ تمہارے محبت  
 نامے اس قدر طویل

اور مرغوب ہوتے ہیں۔ کہ میرا بہت  
 سا وقت اونہیں بار بار پڑھتا ہوں  
 صرف ہو جاتا ہے۔

چند روز ہوئے۔ ایک دغا بننے

جو امانات پر مہربانی اور رحم کرنے۔ کے

بارہ میں ایک ہنسی تھی تقریر کی۔ اس

کا اثر سامعین پر بہت عمدہ پڑا لیکن

حاضرین میں سے ایک شخص تو دغا باز

صاحب کے لکچر پر سو ہی ہو گیا۔ آپ

بڑے ہوش سے اوسکے سے ہوئے

اور کہنے لگے صاحبان۔ بچو اور

صاحب کی تقریر نے اب اس قدر

کیا ہے۔ اور میرے سمجھنے

کے لیے اس قدر کوشش کی ہیں

کہ آئندہ جب کبھی میں سی لکچر

کو بھی دیکھوں گا میں لکچر صاحب

مجھے یاد آجائیں گے۔

**مان** | سین یہ دیکھ کر نہایت خوش ہون کہ تم اپنے ہنس

جامعتوں سے بڑی محبت کرتے ہو۔ چھوٹے لڑکوں کی یہ محبت ہر طرح سے قابل تعریف ہے۔

**چھوٹا لڑکا** | اس محبت کی ایک تودہ یہ ہے۔ کہ سب

لڑکوں کو گھر سے پیسے ملتے ہیں۔ اور تم مجھے خرچ کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں دیتے ہیں!

**عورت** | بہتری! آج سے ہماری نسبت کا خاتمہ سمجھنا

چاہیے۔ جو چیزیں تم نے آج تک مجھے دی ہیں۔ وہ واپس لے لو۔

**مرد** | خوش ہو کر اچھا پسے میرے بوسے واپس کر دو

تھوڑے عرصہ کے بعد بہتری اور اس کی معشوق کی شادی ہو گئی۔

**الف** | کیا تم میرے لیے کوئی کام بخوبی کر سکتے ہو۔

**ب** | بیشک۔ تم بغیر تار کے خبر رسانی کے حکمہ بین

ملازم ہو جاؤ۔

**الف** | وہاں میں کیا کر ڈنگا۔

**ب** | تمہیں ایک بیلے سے دوسرے بیلے کے

درمیان تار لگانی ہوگی۔

بیچارہ

**الف** | حیران تھا کہ۔

**ب** | نے اوس کے آگے یہ کیا

مہمہ پیش کر دیا۔

بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے۔ کہ

ایک شخص سوئی کی تلاش میں سارے

مکان کو زیر و زبر گرد پاتا ہے۔ اور جب انجام کار وہ ٹھک کر گریسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ تو اوس کی گم شدہ

سوئی اوسے خوب تکلیف دیتی ہے۔

**پیر فیسپر** | میں نے ادہام پرستی کی

خلوات ایک کتاب

تیار کی ہے۔ اسے پرسیوں کا تب کو

کھینے کو دو ڈنگا۔

**ہوئی** | آج ہی کیوں نہیں کا تب سے فیصلہ کر لیتے

**پیر فیسپر** | پیاری۔ آج جمہور ہے۔

**پہلا شخص** | افسوس۔ تم نے

نوجوان شاعر

عبدالرحمن مختص بہ فائق کے دل کو سخت

صدر ہو گیا۔

دوسرا شخص کس طرح۔

شخص نے جو کہا تھا۔ کہ اس

پہلا شخص وقت نظم میں داغ دہلو

کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔

کیا تم نے وہ پرانی سہیل

الف اپنے دوست کریم بخش

سے خرید کی ہے۔

بے شک جب تک میں

ب اوس سے بائیسکل خرید نہیں

کی تھی۔ میں اوسے اپنا دوست ہی سمجھا

کرتا تھا۔

دوست تمہارا بچہ تمہارا بڑا ہی

دوست مشتاق ہے

باب اسلوا تم ایسا ہی ہوتا ہے۔

کیونکہ تمام دن جب میں دفتر میں ہوتا

ہوں۔ یہ سو یا رہتا ہے۔ اور رات کو

شور مچا کر سونے نہیں دیتا۔

مسٹر انگلسر تم نے کہا تھا تم آج

چار بجے کی چارپانچ

بجے پہلے سے تیار نہ ہو گی۔ آج

کل اُون کا دہی باورچی ہے۔

جو پہلے میرے ہاں کام کر چکا ہے۔

کیا تمہاری شادی

ہم ہا ہو چکی ہے۔

نہیں جناب۔ جو چھین آپ نے

رات کو سنی تھیں۔ وہ میری یا

میری بیوی کی تھیں۔ بلکہ ایک جنگلی

بلی کی تھیں۔ جسے میری بیوی پالنا

چاہتی ہے۔

مجھے اندیشہ ہے کہ میں

تھیں میرے سینے

کپڑے سلانے میں اعتراض نہ ہو۔

مرو نہیں پیاری ہرگز نہیں۔

پھر تم آج کل اس طرح

عورت کاروں پر کیوں دپہ

برباد کرتے ہو۔

جنگسن (جو محنتی آدمی ہے)

یا ہمارا دوست مسٹر

کارمک بڑا بہادر ہے۔ جو سالانہ ضرورت

ایک دن چھٹی منایا کرتا ہے۔

لیکن یہ کیوں؟ مسٹر

کارمک اوس دن

کیا کرتا ہے؟

جنگسن اوہ اوس روز کسی اور

کی ہے۔ میں آپ کو اس کا معاوضہ دوں گا  
میں آج ہی شہر کے گداگردوں کے پاس  
جاؤں گا۔ اور اونہیں نقین دلا دوں گا۔ کہ  
فلان لیڈی بڑی کجوس ہے۔ بد مزاج  
اور تنگ خیال ہے اس کا نتیجہ یہ ہوگا  
کہ آج کے بعد کبھی کوئی گداگر آپ کے  
مکان کا رخ نہ کر گیا۔

چند روز ہوئے کہ زید نے ایک  
بڑی مزیدار بات کی۔ وہ کہنے لگا  
آج شام کو پانچ بجے کی گاڑی میں میرا  
چچیرا بھائی آنے والا ہے۔ لیکن میں  
پانچ بجے کے بجائے چھ بجے اسے اسٹیشن  
پر لے جاؤں گا۔ کیونکہ وہ ہر کام میں گھنٹہ  
سوا گھنٹہ دیر ہی کیا کرتا ہے۔

**طہیب** کیا تمہاری والدہ کی  
آنکھیں کمزور ہیں۔

**چھوٹا لڑکا** ہاں اسے حضور  
ملکہ کی طرح بہت کم

نظر آتا ہے

**حسب** بیان لڑکے مجھے تم پر  
**ابن** افسوس ہے کل جب

تم نے سچے دوپے لائے تھے۔  
تو مجھ سے کہا تھا کہ تمہارا باپ جیلخانہ

کا خانہ میں کام کرتا ہے۔

**صاحب خانہ** اوس شخص سے جو  
رات کو گھر میں گھس  
آیا ہے۔ تمہیں کیا چاہیے۔

**آوارہ گرد** جناب مجھے معلوم نہیں  
تمہارے پاس کیا ہے

**شو** وہ عورت فخر سے  
کہتی ہے۔ کہ اوس  
کا لڑکا وزن میں جا رہا ہے۔ اور

ہمارا لڑکا ساڑھے تین سیر سے  
بھی کم ہے۔

**بیوی** ذرا ٹھہر جاؤ۔ اونہیں اپنی  
بچے کے وزنی ہوتے

کا مزا معلوم ہوگا۔ جب وہ روئے گا  
اور اسے گرد میں اوستھا کر ٹھنڈا کر لیا۔

**آوارہ گرد** بیگ صاحب! آپ  
انے مجھے کھانا

کھلا ہے۔ میں آپ کا نہایت ممنون  
ہوں۔

**لیڈی** عزیز! آجی اس بات  
کا ذکر نہ کرو۔

**آوارہ گرد** حضور۔ آپ نے  
مجھے بڑی عنایت

میں ہے۔ بجالیکو وہ ایک کاریگر بنا رہا ہے۔  
**غیب سرت** کاش۔ میں  
**یہ سر دو** تمہاری طرح

دولت مند ہوتا۔ اور تم میری طرح غریب  
**دو لہتمند دوست** عجیب خیال  
 آج تمہیں کسیر

سو حجا۔

یقیناً میرا داماد باکل گدھا ہے۔  
 کل میں نے ادس کی طرف لکھا کہ آج  
 کل میری مالی حالت ناقابل اطمینان  
 ہے۔ اور مجھے اس قدر تشویش ہے  
 کہ غم و الم سے میرے بال سفید ہوتے  
 چلے جاتے ہیں۔  
 پھر اسے کیا جواب دیا۔  
 ادس نے میری طرف ایک شیشی  
 بھیجی۔ جس میں بال سیاہ کرنے کا  
 خضاب تھا۔  
**الف** چلو آج ٹھنڈی سڑک پر  
 سیر کو جائیں۔ وہاں میں  
 تمہاری ایک سمجھ دار اور بھلے آدمی سے  
 ملاقات کراؤں گا۔  
**ب** لیکن مجھے سمجھ دار اور بھلے  
 آدمیوں کی ضرورت نہیں  
 میں تو تمہیں پسند کرتا ہوں

**غریب دوست** میں سوچ  
 کہ اگر کبھی میں دولت مند ہوتا۔ اور تم  
 غریب اور تمہیں دنل روپے کی  
 ضرورت ہوتی تو میں تمہاری یہ  
 ضرورت پوری کر کے نہایت  
 خوش ہوتا

پہلی عورت تمہاری شادی  
 ہوئے چارہا ہو

گئے ہیں۔ کیا ابھی تک تمہا رسے  
 شوہر کو تمہا رسے مصنوعی دانتوں  
 کا پتہ لگا ہے یا نہیں۔

**دوسری عورت** نہیں۔ کیونکہ  
 وہ ہر وقت

اپنے مصنوعی بالوں کو مجھ سے پوشیدہ  
 رکھنے میں کوشاں رہتا ہے



پہلے یہ بتاؤ تم نے دوسروں کے  
لیئے کیا کیا ہے۔

شوہر | یہی کافی ہے۔ کہ میں تم  
سے شادی کر لی ہے۔

پہلی عورت | میں خیال کرتی تھی  
تم اپنے شوہر کے  
سلوک سے خوش ہو گے۔

دوسری عورت | ہاں۔ لیکن وہ  
کو تو اندیش

بہت ہے۔ کل جب اُسے سے تجواہ  
لی۔ تو اُس نے فوراً ورزی اور  
بزاز کا بل ادا کر دیا۔ بجالیکہ اُسے  
یاد تھا۔ میں کئی روز سے بائیسکل  
خریدنے کی خواہاں ہوں۔

میرے آخری تصویرنگ  
مصور | کے متعلق ہے۔ میں سچ

کتا ہوں۔ کہ جنگ نہایت خوفناک  
شے ہے۔

ظریف دوست | جنگ بیشک  
بڑی چیز

ہوگی۔ لیکن یہ اتنی بڑی نہیں۔ جس  
قدر ناقص اُس کی تصویر ہے۔

مجھے کیا درکار ہے۔

میں آج رات یہاں بسر  
کرنا چاہتا ہوں۔ بیشک  
تم ایسا کر سکتے ہو۔

یہ کہہ کر مالک سرائے نے دریچے  
بند کر لیا اور چار پائی پر جا لیٹا۔  
اقنوس۔ بگرنے تھین کہا۔  
زیرید | کہ تم گدھے ہو۔

عمر | مجھے کیا کرنا چاہیے۔  
ابن ہی۔ اُسے کہو۔ کہ وہ  
زیرید | اپنے دعوے کو ثابت کرے

قرضخواہ | کیا تمہارا قاندر ہے۔  
نہیں۔ جناب۔

جس کے دل میں شک پیدا  
ہو گیا تھا۔ لیکن دیکھو۔

وہ اُس کی ٹوٹی کھونٹی پر لٹک رہی  
ٹوٹی کا کھونٹی پر لٹکنا کیا  
ملازم | ثابت کرتا ہے۔ کچھ نہیں۔

میری کوٹھڑی میں ساری پوشاک  
کھونٹی پر لٹک رہی ہے۔ لیکن میں  
وہاں نہیں ہوں۔

تم ہر وقت انسانی ہمدردی  
کا شور مچاتے رہتے ہو

بیوی



بات کا شگون ہے۔

اس سے پایا جا  
**نوجوان جینی**

ہے کہ جب تم سوتے ہو تو اوس وقت بھی ایسے ہی خر کے خرد ہتے۔ ہو جیسے کہ جاگتے ہوئے۔

بعض اوقات ضمیر کی آواز  
**پادری**

بڑے زور سے ہمارے کانوں میں پہنچتی ہے۔

لیکن آپ کو معلوم نہیں کہ  
**گنوار**

میں بہا رہیں۔  
**امیر آدمی**

اوس شخص سے جسے وہ اپنے ہاں ملازم رکھنا چاہتا ہے۔ کیا تم جانتے ہو۔ کہ بوٹ پر روغن کس طرح کرنا چاہیے۔

نوکری۔ جی۔ میں یہ تو نہیں جانتا لیکن آپ کو اوس دوکاندار کا پتہ

دے سکتا ہوں۔ جو میرے بوٹوں پر روغن کیا کرتا ہے۔

وہ کتا ہے  
**نوجوان عورت**

دہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ حالانکہ وہ منگھے منگھے

تین دن سے جانتا ہے۔

طہر  
**برھیا**

دہ تم سے محبت بھی کرتا ہو۔ شوہر اور بیوی میں ناچاتی ہو چکی تھی۔

کیا تمہیں معلوم ہے کہ شادی  
**بیوی**

کی درخواست کرتے وقت تم نے مجھ سے کیا اقرار کیا تھا۔

ہاں یاد ہے۔ مگر میں حیران  
**شوہر**

ہوں کہ مجھے۔ اوس وقت کیا ہو گیا تھا۔

بلوہ یا شورش کس  
**اوستاد**

کو کہتے ہیں۔

شاگرد اور جب وحشی اقوام کسی یورپین گورنمنٹ کے خلاف دنگ کریں۔ تو اوسے بلوہ یا شورش کہتے ہیں۔

اور جب یورپین گورنمنٹ کسی وحشی قوم سے شہ قری

شاگرد تو اوس کا نام جنگ رکھا جاتا ہے۔

دینی والدہ سے)۔ امان  
**حامد**

کیا تمہارے دانہ میں درد ہوتا ہے۔

مان | نہیں حامد۔ کیا بات ہے۔

آج میں نے ایک کباڑی کی

دوکان سے دانقون کے

در دکی و دوائی خریدی ہے۔ لیکن

افسوس ہے کہ تمہیں اس کی ضرورت

نہیں۔ اب تجربہ کے لئے میں کسی اور

شخص کو بلاش کر دوں گا۔

افسوس ہے کہ اس مقدمہ

میں میری تمام دولت

ضائع ہو گئی۔

ضائع مت کرو۔ یہ کو کو اس

مقدمہ میں میری تمام

دولت صرف ہو گئی۔

دراست کے گیارہ بجے میں

کی سب سے اوپر چھت

سے:۔ جینے۔ کیا تمہیں معلوم نہیں

کہ یہ سونے کا وقت ہے۔

بابین حیران ہوں کہ

تم اس تک چستہ پر کیا

کر رہے ہو۔

اب کیا وجہ ہے۔

چھوٹا لڑکا | کرجب تم گنبد کو

پہنکتے ہیں۔ تو وہ زمین پر گر پڑتا ہی

اور جب ہم خبارہ کو چھوڑتے ہیں۔ تو

وہ آسمان کو چڑھ جاتا ہے۔

ایک عورت جس نے کتابوں کی

بدولت فرانسینی بان مسکھنے کی

کوشش کی تھی نہایت ناراض ہو کر

کہتی ہے کہ اہل فرانس فرانسینی

بولنا نہیں جانتے ہیں۔

ایک لڑکا حلوائی کے بیان مٹھائی

بٹنے لگا۔ اور یہ خیال کر کے کہ حلوائی

نے مٹھائی کم دی ہے۔ بولا کہ مٹھائی

پوری نہیں معلوم ہوتی۔

کچھ ہرج نہیں ہے جس

قدر کم لوگے۔ اوسی قدر

بوجھ کم ہوگا۔

لڑکا | بجائے چار آنے کے تین آنے

دوکان میں چھوڑ کر چلتا ہوا

(زور سے بجا کر)۔

حلوائی | ایک آنہ اور دیتے جاؤ

کچھ ہرج نہیں ہے تم کو

گنا بھی کم پڑے گا۔

ایک شخص راستہ سے گزر رہا

تھا۔ دیکھا کہ ایک افیونی پاس کے

مکان میں فضائے حاجت کے

واسطے بیٹھے ہو سے کچھ لگنا رہتے تھے  
 کان لگائے تو معلوم ہوا کہ یہ فرمائے ہے  
 ہیں۔ اون! اون! ارے آتا شون  
 ناپین۔ مین کہ توئی کھا کے جاؤن ہون  
 (آتا کیون نہیں۔ مین کیا تجھے کھائے  
 جاتا ہوں۔)

میدان جنگ سے ایک مجروح  
 سپاہی نے لکھا۔ مین اپنے ملک  
 کی خاطر لڑا ہوں۔ مین اوس کی خاطر  
 زخمی ہوا ہوں۔ اور اُمید ہے چند  
 روز تک یہ کہنے کے قابل ہو جاؤنگا  
 کہ مین اپنے ملک کی خاطر جاؤں گی جو  
 زولو لینڈ مین لڑوان مرد اور  
 عورتیں باہم لڑتے ہیں۔ اور پھر  
 اون کی شادی ہو جاتی ہے بڑھاون  
 اس کے انگلستان مین لڑوان مرد  
 اور عورتیں باہم شادی کرتے ہیں  
 اور پھر اون مین لڑائی ہو جاتی ہے

(اپنی خاد مر لڑکی سے)  
**زن مرید** | لوسی! کیا میری بیوی  
 باہر جانے کو ہے :-  
**لوسی** | ہاں  
 زن مرید کیا تمہیں معلوم ہے

کہ مین اوس کے ساتھ جاؤنگا۔ مین مین  
 کوئی مذاق خواہ کیسا ہی معمولی  
 کیون نہ ہو۔ مس روز اوس پر ضرور  
 کھلکھلا کر ہنستی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ  
 اوس کے دانت نہایت خوشنما ہیں۔

ایک عورت کا دولت مند شوہر بہت  
 کرنے سے پہلے مر گیا بیوہ چاہتی تھی  
 کہ کل جائیداد پر خود قابض ہو جائے  
 چنانچہ اوس نے اپنے شوہر کی  
 وفات کا حال کسی سے نہ کہا۔ اور  
 ایک مہی کو ترغیب دی کہ اوس  
 کی جگہ پر ٹیسٹ کے ایک وصیت نامہ  
 میں سے تمام کل جائیداد لکھوادے  
 پس وہ سر سے پاؤن تک ایک  
 چادر اوڑھ کر لیٹ گیا۔ اور ایک  
 وکیل وصیت لکھنے کو طلب کیا گیا  
 مہی نے ایک دہمی آواز میں وصیت  
 کی کہ نصف جائیداد اپنی بیوی کے  
 لئے چھوڑتا ہوں۔ وکیل نے پوچھا  
 اور باقی نصف مہی بولا۔ باقی  
 نصف اوس غریب اور نیک نجب  
 مہی کے لئے جو میرے پڑوس مین  
 رہتا ہے۔ بیوہ یہ سنتے ہی انکار دین

پر لوٹنے لگی۔ مگر کیا کرتی تیر کمان سے  
مکمل چمکا تھا۔

ایک مرتبہ جاڑے کے موسم میں  
لوٹی کا پنجرہ اساتے رکھا تھا۔ اور  
بوجہ سردی کے ططایرون میں منڈ  
جھبائے بیچھا تھا۔ میرزا غالب نے  
دیکھ کر کہا۔ میان میٹھو! نہ تمہاری جو رو  
نہ بچے۔ پھر تم کس نکر میں سر جھکاؤ  
بیٹھے ہو!

ایک شخص کے گھر شکر اپلا تھا۔ لقاؤ  
شکر پنجرے سے بچے اور آیا صاحب  
خانہ ایک صاحب سے کہنے لگے۔  
کہ شکرے کو پنجرے میں ڈال دیکھو  
ورنہ اڑ جائے گا۔ وہ صاحب کہنے  
لگے۔ کیا شیر ہے جو اڑ جائیگا۔

ایک دفعہ میرزا غالب میر تقی کی  
تعریف کرتے تھے۔ وہاں شیخ ابراہیم  
ذوق بھی موجود تھے۔ اونھوں نے  
سودا کو میر پور تہج دی میرزا غالب  
نے کہا۔ میں تو آپ کو مسری سمجھا  
تھا۔ مگر معلوم ہوا کہ آپ سودا کی  
ہیں..... ۹

مجھ سے تم اپنے ذریعہ معاش  
مجھ سے تم کے لیے کیا

کرتے ہیں ۹۔

جو چیز مجھے ملے  
او سے لے

لیتا ہوں ۹ مجھ سے لے او سے  
چھ ماہ دیئے۔ ۹

اوستاد (شاگرد سے)۔ دہائے  
عظیم کیا تھی۔

شاگرد (پھرتی سے)۔ سبق

کواپنی طرف آتے ہوئے  
دیکھ کر یا بوخانہ کا محافظ  
کھڑا ہو گیا۔

فسر دل۔ تم کون ہے۔

گھبراہٹ سے جلدی  
محافظ (میں)۔ محافظ خانہ کا

یا بونا۔ (.....)

تو بہت سست ہوتا جانا  
ہے دیوانخانے کو

بالکل صاف نہیں کرتا۔ دیکھو تو ہر  
طنف جہاں لگ رہے ہیں۔

جناب یہ تو  
حاضر جواب دم | میں نے جان کر

رکھ چھوڑے ہیں۔ کہ کھیمان حضور  
کو تنگ کرتی ہیں۔ اب اس میں  
اٹک جاتی ہیں؟

آج رات میں نے ایک آدمی  
کریم کی جان بچائی؟  
حسب اوہ کیسے۔

رات میں شہر کے باہر جاتا  
کریم تھا۔ کہ چورون نے گھیر لیا  
اور کہا کہ کپڑے اوتار دے ورنہ  
ابھی قتل کرتے ہیں۔ میں نے چپکے  
سے کپڑے اوتار کر رکھ دیئے۔  
اور کھسک آیا۔

دیکھو تو تم نے  
جو گھڑی چرائی ہے  
وہ میری ہے۔ اب کی تو میں در  
گزر کرتا ہوں۔ آئندہ تم کو ضرور  
سزا دوں گا۔

حضور کا اقبال زیادہ  
ہو۔ آئندہ ایسا کام  
میں نہایت سوچ سمجھ کر کیا کروں گا۔

شام میں خیال کرتی ہوں  
مان کہ جب تمہارا تھکا ماندہ  
باپ دفتر سے آئے گا۔ اور اوسے

معاذم ہوگا۔ کہ تم شرارت کرتے رہے  
ہو۔ تو وہ تمہیں سخت سزا دیگا۔

خیر کچھ ڈرنہیں۔ وہ  
چھوٹا لڑکا اس قدر تھکا ہوا  
ہوگا۔ کہ جب وہ سٹگے تپڑ مارے گا۔  
تو مجھے زیادہ صدمہ نہیں پہنچے گا۔  
شوہرا پیاری تم بڑی باتونی ہو

بس چپ رہو۔ کیا میں نے  
بیوی کبھی اعتراض کیا ہے  
کہ تم نے باتونی عورت سے کیوں  
شادی کی۔

ایک زندہ نے اپنے منیب۔  
داتا کے گھر والوں کو ہندی میں طلاع  
دی۔ کہ سیٹھ جی اجیر کر گئے۔ بڑی بھائی  
بھیج دو۔ یہ فقرہ وہاں یوں پڑھا گیا۔

سیٹھ جی آج مر گئے۔ بڑی بہو کو بھیج دو  
اس خیر وحشت اثر کے سنتے ہی سیٹھ  
جی کے تمام گھر میں کھرام مچ گیا۔ اور  
سیٹھانی کسنے لگیں۔ بڑی بہو تنہا جا کر  
کیا کریگی ہم سب فوراً روانہ ہونگے

حال میں فرخ آباد سے  
ایک برات جس کے ساتھ شہر اترن  
نامی ایک رنڈھی بھی تھی۔ ایک

دو سترے تو صبحے میں جو چار منزل  
کے فاصلے پر تھا۔ روانہ ہوئی۔ رستہ میں  
شہر اتن کے پیٹ میں درو اوٹھا۔  
بعد میں دوہا کے چچانے اپنے گھر  
ہندی میں خط لکھا۔ جس میں برات  
کے سدھیانہ پونج جانے کی اطلاع  
دینے کے بعد یہ بھی لکھ دیا کہ۔ سبر اتن  
کو پیٹ پھول گیو۔ تاؤ کے مارنے سے  
برو حال ہے۔ فرخ آباد میں اس  
فقرے کا پہلا حصہ اس طرح چھا  
گیا کہ۔ سب براتن پیٹ پھول  
گیو۔ غرنکے جس جس گھر سے آدمی  
براتن میں گئے۔ تھے۔ سب کوشوش  
پیدا ہوئی۔ اور ایک نئی برات مرتب  
ہو کر اپنے رشتہ داروں کی  
خبر لینے کے لیے۔ سدھیانہ پونجی  
لیکن کئی کیفیت معلوم ہونے پر  
خفت نداشت ہوئی۔

کابک  
کبری کا دل سینے  
کھایا ہے۔ بہت  
بہای طرح بھونا ہوا تھا۔

پھول کا منجیر  
اصیلت یہی  
کہ ہمارا باورچی

ایک نوجوان لڑکی پر عاشق ہے  
اور اپنا دل اوس کی نذر کر چکا ہے  
چنانچہ اب دل کے معاملات میں  
وہ ایسا کمزور اور ناکارہ ہے۔ کہ  
جب موقع آتا ہے۔ تو وہ نہیں  
جانتا کہ کیا کرے۔

تھمیر کا منجیر  
(غناک بلجے میں)  
میں نہیں جانتا  
کہ پیلک کیا چاہتی ہے۔

تھمیر کا خزاچی  
(جو کٹین)  
فروخت

کرتا ہے جناب۔ میرے خیال  
میں اسی فی صدی حالتوں میں  
پیلک اپنا روپیہ واپس چاہتی ہے۔

کابک  
تم کو چاہیے کہ اپنی  
کا یون کورات کے  
وقت شبنم میں نہ بانڈھا کرو۔

شیر فروش  
تم کس طرح  
جانتے ہو کہ

میں ایسا کرتا ہوں۔

کابک  
کیونکہ تمہارے دودھ  
میں بہت سا پانی

ہے۔ ۹۔ (۱۱)

سو اگر کیا آپ اس ریل میں  
جاتے ہیں؟

مفرا (جو ریل پر سوار ہونے  
کو تھا)۔ ”ہاں“

سو اگر تمہارے پاس  
اسباب ہے

مسافر نہیں تو۔  
تو کیا آپ اس قدر

سو اگر نہ بانی نہ فرمائیں گے  
کہ میرے دو من اسباب میں سے

ایک من آپ اپنے ہمراہ لے لیں۔  
مسافر لیکن میں بلا ٹکٹ ہوں

سو اگر مگر تم نے تو کہا تھا کہ  
میں اسی ریل میں

جانے والا ہوں؟  
ہاں۔ مگر میں ریلوے

مسافر ٹرینوں تک ٹکٹ اگر امنیہ  
(سفری ٹکٹ کلکٹر) ہوں۔

یہ سنتے ہی سو اگر کارنگ  
فق ہو گیا۔ اور حسب معمول کرایہ

دینا پڑا۔  
(بچے سے) ”زید کیوں؟“

والد تم مدرسہ میں جا کر شرارت

کسی اسکول میں ایک اردو زبان  
کے مدرس تھے۔ ایک دن اُون کا لڑکا

اُون سے ملنے آیا۔ اُونس کو اپنے  
افسر کے پاس انٹرو ڈیوس کرانے تجلے

اپنے افسر کی طرف  
مدرس مخاطب ہو کر: ”

آپ میرے صاحبزادہ ہیں۔ (اس  
سے اُون کی یہ مراد تھی کہ یہ میرا لڑکا

ہے؟“ (ر) ”

افسر (منہ بنا کر)۔ کیا ہا۔ (افسر  
سمجھا مجھ کو اپنا صاحبزادہ بتانا؟

مدرس (افسر کے تیور پہان  
کر): ”نہیں جناب

آپ میرے افسر۔ مگر آپ درجہ کے کی  
طرف اشارہ کر کے) میرے

صاحبزادہ ہیں؟“  
ڈاکٹر (خجڑیہ لہجہ میں)۔ بھلا کوئی

ڈاکٹر کہ تو دے کہ سینے کبھی  
تشخیص مرض یا معالجہ میں غلطی کی ہو۔

ظلف (قبلہ درین چہرہ شک  
برنیا موز کشتگان

آواز؟“ (ر)۔

تو نہیں کرتے۔

نہیں۔ ابا جان۔ ہم تو جاتے  
نہیں۔ ہی جزو دان مدرسہ میں کھ  
کر باہر عجاوب گھر کی سیر کرنے ہیں  
کیا آپ خیال کرتے ہیں۔ کہ ہمیشہ  
ٹوپی پہننے سے سر گنجا ہو جاتا ہے  
میں یہ تو نہیں جانتا۔ کہ ہمیشہ  
ٹوپی پہننے سے سر گنجا ہو جاتا ہے۔  
لیکن یہ صحیح بات ہے۔ کہ گنجا سر لے  
اکثر ٹوپی پہننے سے ہے۔

میں صرف دو ہی دفعہ دیوالیہ  
ہوا ہوں۔ ایک دفعہ جبکہ میں ایک  
مقررہ ہار اور دوسری دفعہ جبکہ میں  
ایک مفردہ جعیا۔

جان نے سوال کیا۔ کیا تم مجھ  
کو منظرہ کر دو گی بہ مس میری نے جواب  
دیا۔ نہیں میں تم کو منظور نہیں کر سکتی۔  
جان یہ جواب سن کر ذمک ہ گیا۔  
اور جب وہ ہوس میں آیا۔ تو میری  
سننے نئے سرے سے پھر بات شروع  
کر دی۔ جان میں تم کو منظور نہیں  
کر سکتی۔ لیکن تم ہر بانی کر کے مجھ کو  
منظور کر سکتے ہو۔

چھوٹی لڑکی نے بی کے منہ پر خوب  
تیل لگا گیا۔ اور جب اوس کی مان  
نے اوسے لعنت ملامت کی۔ تو  
وہ کہنے لگی۔ امان۔ اگر بی کے منہ پر  
تیل نہ ملتی۔ تو اور کیا کرتی۔ حسین  
اوس کی دم ٹھینختی ہوں تو وہ بڑی  
چینختی ہے۔

ایک آدمی کی بیٹائی میں اس قدر  
فرق آگیا تھا۔ کہ ایک دفعہ اُس نے  
علی سے کسی اجنبی کے جیب سے  
گنہاری نکال لی۔ اوس نے کہا کہ میں  
وقت معلوم کرنا چاہتا تھا۔ مجھ پر  
نے جواب دیا۔ تین سال۔

مجھے اپنے ڈاکٹر پر اعتبار نہیں رہا۔  
کیا وہ نا تجربہ کار ہے۔  
میں اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ  
سکتا۔ لیکن جس بات سے میرے  
دل میں شبہ پیدا ہوا ہے۔ وہ  
یہ ہے کہ اوس کا فریج ہلکا ہے۔

میں آج خدا بخش  
دوانی فروش کے  
پاس گیا۔ اور اوس نے مجھے ایک  
صلاح دی مگر..... 4

ڈاکٹر اوس بد معاش  
نے تم کو کوئی

صنوبر بری صلاح دی ہوگی۔

مرض | اوس نے کہا۔ کہ مجھے  
آپ کا علاج شروع

کرنا چاہیے۔

ایک گاؤن کا رہنے والا ایک

دفعہ مدرسہ میں داخل ہوا۔ وہاں

ایک طرف نقشہ آوزن ان دیکھ کر

مدرس سے پوچھنے لگا کہ یہ کیا ہے

مدرس نے جواب دیا۔ یہ نقشہ ہر

اور اس میں شہر دریا اور نہروں

کا پتہ ملتا ہے۔

گنوار | کیا اس میں میرا گاؤن

بھی ہے۔

مدرس | ہاں ہے!!

گنوار | آپ میرا بانی کر کے مجھے

بتلا دیں۔ تاکہ میں اپنے

بیمار ماموں کو دیکھوں کہ ابھی تک

زندہ ہے یا مر گیا۔

مکان | (بیٹے سے) میرے بیٹے

جب ہماں کھانے آئیں

گے۔ تو تو کمان بیٹھے گا

میٹا | اوس وقت میں حلوے  
کی دیچی کے پاس بیٹھو۔

بیٹے سے) :- اس

میرے بیٹے میں نے

آج ایک عواص کو دیکھا۔ کہ پانی کے

اندر نصف گھنٹہ تک رہا۔

میٹا | ابابہ کون سے تعجب کی بات

ہے۔ میں نے بھی ایک

عواص کو دیکھا۔ پانی کے اندر گیا اور

واپس ہی نہ آیا۔

ایک شخص بہت ہکلا تا تھا۔ وہ

قہوہ خانے میں تفریحاً گیا۔ اور چند

دوست آشناؤن سے ملا۔ جنہوں

نے اوس کی کنکنت پر پھبتیاں اڑانی

شروع کیں۔ آخر ان میں سے ایک

بہت باتونی تھا۔ بولا !!

اچھا یار میں تم سب کو کھانا ملاؤن

اگر بغیر کنکنت کے تو کر کو کھانا

لانے کا حکم !!

پہلے نے کہا :- ما۔ منظور !!

اوس نے ملا تو وقت تھا دم کو اشارہ

کیا۔ ایک ناگ گاکر اوس کو کھانا

لانے کا حکم دیا۔ اور جیسا کہ

وہ بیچارہ شور مچانے لگا۔ تب صبا جھانڈ  
کو معلوم ہوا کہ یہ اوس تاکید کا نتیجہ  
ہے۔ جو اوس نے نئے نوکر کو کھڑا  
پھینکنے کے متعلق کی تھی۔

ایک درویش۔ ایک باغبان ایک  
قصاب اور ایک پہلوان ایک دوسرے  
کے ساتھ ہمسفر تھے۔ عین صبح کا  
وقت تھا۔ کہ ایک طرف سے تیر  
بولا۔ چاروں دوست کھڑے ہو کر یک  
دوسرے کو مخاطب کر کے دریافت  
کرنے لگے کہ تیر کیا بولا ہے۔ درویش  
نے جواب دیا کہ یہ کہتا ہے۔ سبحان ربی  
قدرت۔ باغبان بولا یہ کہتا ہے۔ ساگ  
پالک۔ اور ک۔ قصاب بولا یہ کہتا ہے  
سری پائے ڈھک رکھ۔ پہلوان بولا  
یہ تو میری طرف مخاطب ہو کر کہتا  
ہے کہ۔ کھالھی اور ککرت۔ غرض کہ  
چاروں ہی اپنی اپنی عقل اور دانائی  
پر بڑے جھگڑتے منزل مقصود پر  
پہنچ گئے۔

انگلستان کا ایک روٹ  
کلیرنس اب اس

بات کے فیصلہ کرنے کا وقت آیا

سکون کا حال ہے۔ وہ گالتے میں  
بالکل نہ روکا۔ حاضرین تھیر ہو گئے۔  
پھر اوس نے شرط لگانے والے کی  
طرف مخاطب ہو کر کہا۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔  
آب۔ ث۔ ث۔ ث۔ تم۔ شرط پوری  
ک۔ کرو۔

منتر بیگن نے اپنے خاوند سے  
کہا۔ جارج۔ آج تمہارا ایک پرانا  
خط میری نظر سے گذرا۔ جس میں تم نے  
تھریر کیا تھا۔ کہ میں تمہارے عیش  
کی زندگی بسر کرنا پسند نہیں کرتا۔ بلکہ  
تمہارے ساتھ دائمی عذاب کو گوارا  
کریوں گا۔

پیری۔ میری  
خواہش برآئی۔

ایک صاحب مکان کی بالائی منزل  
پر سکونت رکھتے تھے۔ اور مکان  
کو چھ مین تھا۔ اونھوں نے نیا نوکر  
رکھا تھا۔ نوکر کو حکم دیا کہ کھڑا کر گھٹ  
تھے پھینک دو مگر کوئی بھلا مانس آدمی  
دیکھ پھینکنا۔ تھوڑی دیر میں نوکر نے  
بھلے مانس آدمی کو گزرتے دیکھ کر  
عین اُس کے سر پر کھڑا پھینکنا یا۔

آگیا ہے کہ تمہیں دینا میں کس طرح  
زندگی بسر کرنی چاہیے۔

**فرمانبردار بننا** | میں آپ کے شہاد  
پر عمل کرنے کے

لئے تہ دل سے حاضر ہوں۔ کیا مجھے  
گر بے کے صیغہ میں داخل ہونا  
چاہیے۔ یا قانون کا مطالعہ میرے  
لئے مفید ہوگا۔ یا کسی صاحب  
جامد اور لڑکی سے شادی کی درخواست  
کروں ۱۱

**لوسی** | جارج تم میرے ساتھ اس  
وجہ سے شادی کرتے  
ہو۔ کہ میرا چچا میرے واسطے بہت  
جامد اور چھوڑا ہے۔

**جارج** | نہیں پیاری۔ اگر تمہارا  
کوئی اور رشتہ دار ہی جامد  
چھوڑتا۔ تو پھر بھی میں اسی طرح  
تمہارے ساتھ شادی کر لیتا ۱۲

**مرد** | میں حیران ہوں کہ آپ کے  
والد بھی راضی ہو گئے۔

**عزت** | کیونکہ وہ آپ سے  
ایسے واقف نہیں

جیسی کہ میں ہوں ۱۳

اہل لکھنؤ تکلف۔ مذاق اور حاضر  
جو ابی میں طاق ہیں۔ اور ایک روز

کسی مقرر صاحب کے پرتکلف عورت  
تھی۔ تمام اعزاء واجاب جب جمع ہو گئے

اور دسترخوان چنا گیا۔ تو اُون میں  
ایک شہد ابھی جو لکھنؤ میں مشہور ہیں  
تکلف لباس پہن کر اور چھیکر نماؤن  
کے ساتھ بیٹھ گیا۔ جب کھانا رکھا  
جانے لگا۔ تو ایک صاحب نے

حسب عادت یہ کہا کہ پہلے اُدھر  
سے۔ دو صاحب نے کہا  
نہیں اُدھر سے۔ جب طرفین سے

مگر رُسکرتکر ارتکلف کی ہوئی تو جھٹ  
شہدا پکار کر بولا کہ جناب اُدھر سے  
نہیں تو اُدھر سے ہی سی۔ اس میں تنہی  
سے نوک پہچان گئے۔ کہ یہ کوئی شہدا  
ہے۔ اور غصہ سے لوگوں نے کہا

کہ لاؤ لکڑی اور پاجی کو نکال دو جب  
ایک صاحب دوڑ کر لکڑی لے آئے

تو شہدے نے دیکھ کر بیباختہ بہت  
متانت سے کہا۔ کہ جناب یہ اُدھر  
سے اس پر بے اتہا ہنسی ہوئی

اور پھر سمجھا کہ شہدے کو علیحدہ

کھانا دلویا۔

ایک دفعہ ایک مرد اور عورت میں  
باہمی تنازعہ ہو گیا۔ عورت کہتی تھی کہ  
میں نہیں دسدی (یعنی تیرا گھر آنا نہیں  
کرتی)۔ مرد دہر چنر عورت سمجھا تا تھا۔  
تسلیان دیتا تھا۔ لیکن وہ یہی کہے  
جاتی تھی کہ میں نہیں دسدی۔ میں  
نہیں دسدی۔ اتفاقاً ایک ظریف  
پاس سے گزر رہا تھا۔ بولا۔ اگر تو دسدی  
نہیں تو دھڑبھی کروے۔ (دھڑبھی  
پنجابی میں بہت کم بارش کو کہتے ہیں  
اور دسنا کے معنی عورت کا گھر میں آباد  
ہونا۔ اور نیز بارش کا برسناس ہے)

شاہ غلام عظیم فضل شیخ امام بخش  
صاحب ناسخ کے اشاگردوں میں  
سے تھے۔ اور اکثر حاضر خدمت  
ہوتے تھے۔ ایک دن آپ تحف  
پر بیٹھے تھے۔ اوس پرستیل پانی کا  
بوریا بچھا تھا۔ افضل آئے وہ چھلی اُس  
پر بٹھ گئے۔ اور سستیل پانی کا ایک  
پتکا توڑ کر چٹکی سے توڑنے اور مروڑ  
نے لگے۔ شیخ صاحب نے خدمتگاہ  
کو بلا کر کہا کہ ”بھائی وہ جو آج نئی

جھاڑو تم بازار سے لائے ہو۔ ذرا  
لاؤ۔ اوس نے فوراً حاضر کی خود  
لے کر شاہ صاحب کے سامنے  
رکھ دی۔ اور کہا کہ ”صاحبزادہ اس  
سے شغل فرمائیے فقیر کا بوریا آپ  
کی تھوڑی سی التفات میں برباد  
ہو جائیے گا۔ پھر سستیل پانی اس شہر  
میں کہاں ڈھونڈھتا پھرے گا۔  
وہ پچارے شرمندہ ہو کر رہے۔“

ماہ رمضان میں مرزا غالب  
کسی دوست کے ہاں بیٹھے تھے  
اُن کے ہاں سے پان منگا کر کھایا  
ایک صاحب فرشتہ سیرت تہا میت  
متقی و پرہیزگار اوس وقت حاضر  
تھے۔ اوتھوں نے متعجب ہو کر  
پوچھا کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے  
منسکر کر بولے شیطان غالب ہے۔

اوستاد محمود۔ ان سوالات  
کے حل کرنے

میں تمہاری کس نے مدد کی۔

محمود | جناب کسی نے نہیں۔

اوستاد | سچ بتاؤ۔ کیا رشید نے  
مدد نہیں دی۔

**محمد** جناب نینین۔ مدوتو  
نینین وی۔ بلکہ سب  
خوہی عمل کر دیئے تھے۔

ایک دن ایک مسخر ایک بزاز  
کی دوکان پر جا ڈٹا۔ اور ساگ  
طلب کیا۔

**بزاز کا نوکر** جناب ہم سبزی  
نینین بجا کرتے  
کچھ بزاز کے ہاں جائے۔ یہ بزاز  
کی دوکان ہے۔

**مسخر** (بہرہ بن کر) خواہ کسی قسم  
کی ہو۔ یعنی ہویا یا لک۔  
**نوکر** مگر صاحب یہ کچھ بزاز کی دوکان  
نینین ہے۔

**مسخر** کچھ مضائقہ نینین۔ مجھے  
مخوشت میں ڈالنا ہے۔  
**نوکر** (خوب زور سے چلا کر) ہم  
سبزی نینین بیچتے۔

**مسخر** لیجئے۔ اس رومال میں مضبوط  
باندھ دیجئے تیرا کہ گریٹ پری  
(پہلے سے بھی زور سے  
چلا کر) جناب کیا آپ

نینین دیکھتے کہ ہمارے پاس سبزی

دبزی نینین۔

**مسخر** بہت بہتر۔ میں چند منٹ  
اور انتظار کر سکتا ہوں۔  
مگر جلدی کیجئے۔

**نوکر** نے جھنجھلا کر اپنے آقا کو  
پکارا اور کہا۔ کہ یہ گاہک  
پاگل معلوم ہوتا ہے۔

**آقا** جناب آپ کو  
کیا چاہیے ہے۔

**مسخر** جناب مجھے ایک تھان  
مل اٹاری کا درکار ہے۔

**آقا** نوکر کو جھڑک کر اور مسخرے  
کو تلمیہ کہ کر۔ بہت بہتر  
لیجئے دیکھیے۔ بیچارہ ملازم بہت  
ہی شرمندہ ہوا۔

**حامد** عابد۔ کیا تم نے سنا ہے کہ  
مسٹر فرید کا عشرت منزل  
مکان مسمار ہو گیا۔

**عابد** مجھے ایسی ہی امید تھی۔  
کیونکہ مسٹر فرید نے اس  
مکان پر قرضہ کا بہت بھاری بوجھ  
ڈال رکھا تھا۔

سوداگر نے سائل سے پوچھا۔  
تم اپنی پہلی نوکری سے کیوں موقوف  
کئے گئے تھے۔ جناب مجھے عہدہ  
چال چلن کی بنا پر موقوف کیا گیا  
تھا۔ کیا یہ موقوفی کی عجیب جہنم  
ابھی اسی وجہ سے تو میری قید میں نو  
ماہ کی تخفیف ہوئی تھی۔

ایک شخص نوم کا بافندہ سفید  
کپڑے پہن کر بڑی تین ایک روپیہ  
باندھ کر اپنے سسرال کو جا رہا تھا۔  
کلفا قید ایک سا ہو کار اوس کا ہم سفر  
ہو گیا۔ جس کے پاس تیس روپے نقد  
موجود تھے چار پانچ کوس ان دونوں  
نے اکٹھا سفر کیا۔ چلتے چلتے ان کو  
راستے میں نیند آ گئی۔ سا ہو کار جوڑن  
کے خوف سے راستے کے قریب کی  
جھاڑیوں میں چھپ کر سو رہا اور بافندہ  
عین راستے کے درمیان سفید چادر  
اڑھ کر لیٹ گیا۔ ایک چورون کا  
گردہ پاس گزرا۔

ایک روپیہ دیکھو۔ کوئی بزرگ سو  
رہا ہے۔  
بافندہ نیم خفتہ نیم بیہوش تھا۔

فوراً بول اٹھا: بزرگ نابزرگ  
ہم تو کاسی ہین ۱۱ اور اوطھ مٹھ گیا۔  
چور نے بافندے کے منہ پر تھپڑ مار دیا  
چوٹ نہ مارین۔ پگ  
دستے لٹورویہ بدھا  
ہوئیانی ۱۱ تھپڑ مت مارو۔ پگڑی ہین  
روپیہ بدھا ہوا ہے۔

چور اٹھوٹا ہے یا کھرا  
لٹوگالٹوٹا۔ ٹوٹیاں ٹوٹ  
بافندہ ستا پیا اے۔ اوس  
نوں دکھائیے۔ (جھاڑیوں کی اوٹ  
میں لالہ جی سوتے ہین اُون سے  
پرکھو الو۔)

چورون نے اوس کا ایک روپیہ اور  
اور لالہ کے تیسوں روپے چھین لیے  
اور راہی ہوئے۔ بافندہ روتا ہوا گھر  
لوٹ آیا۔ اور لالہ اوس کی جان کو الگ  
پشتیا پھرا۔

ایک میرا سی ہر روز خدا سے دولت  
کے لیے دعا مانگا کرتا تھا۔ ایک  
دن تھک کر رنجیہ ہو کر رو با سماں  
گڑا گڑا یا۔ کہ خدا یا اگر دولت نہیں  
دیتا۔ تو اس مکان کو ہی مجھ پر گرا دی۔

اتفاقاً وہ وقت اجابت کا تھا۔ مکان فوراً اوس کے سر پر گر پڑا۔ تب تو سچا راہ لصد مشکل گزے ہوئے۔ مکان تکتے بیچے سے نکلا اور بولا۔ کہ: ایسے کاموں کو تو تو شیر ہے۔

(ملزم سے) تمہاری منصف کیا ہے۔

ملزم حضور میں اسے آپ کے رحم پر چھوڑتا ہوں۔

عورت (انڈے بیچنے والے مسخرے دلال سے)

”یہ انڈے ہیں۔ کہیں بکوا دو۔“

مسخر دلال (گاہک سے)۔

بھائی صاحب عورت انڈے دیتی ہے پسند کر لو۔

صاحب اول ڈیٹی صاحب۔

آپ کا وطن کس ضلع میں ہے۔

خداوند نعمت ڈیٹی صاحب ترقی خواہ

کا غریب خانہ ضلع آگرہ میں ہے۔

حضور نے سنا ہوگا۔ مولوی محمد اکرم

خان بہادر جو گوالیار میں وزیر اعظم

ہیں۔ اور گورنمنٹ انگلشیہ نے اونکو

تیسرے سلطنت کا خطاب عطا فرمایا جو۔

وہ گتترین کے حقیقی سارے کے سارے

کے مامون زاد بھائی کے پھوپھا ہیں

صاحب (ہنسکر) ڈیٹی صاحب ہم ابھی نہیں سمجھا۔

ڈیٹی صاحب حضور عالی۔

مولوی اکرم صاحب بہادر اس غلام کے حقیقی

سارے کے سارے کے مامون زاد

بھائی کے پھوپھا ہیں۔

صاحب اور بہت قریب کا رشتہ ہے۔

ڈیٹی صاحب ہاں حضور۔

بہت ہی قریب کے رشتہ دار ہیں۔

فائق تخلص ایک فاک زدہ شاعر

تھا۔ خدا جانے کس بات پر خفا ہوا

کہ سید انشائی جو کبھی ادرا خود لاکر سنائی

آپ نے سن کر بہت تعریف کی بہت

اوجھلے۔ بہت کدوسے ادرا خوش ہو کر

پانچ روپے بھی انعام دیئے جب

کہاں کو؟

ظریف  
 (بے ساختہ منہ سے  
 نکل گیا)۔ پیشاب

کی ضرورت ہے۔

طوائف  
 آپ کیوں تکلیف  
 فرماتے ہیں بہین  
 سنگا دیا جاوے گا

ظریف  
 کوئی جھوٹا کر دے  
 جب

طوائف  
 آپ کو کیا اوس پر  
 اپنے بزرگوں کی  
 فائزہ دوانی ہے۔

نواح پشاور کے ایک سکھ طالب علم  
 نے مولوی صاحب (مدرس) سے  
 سوال کیا۔ کہ اگر مسلمان سکھوں سے  
 بغض و حسد نہیں رکھتے تو کیا وہ  
 بے کہ خواہ مخواہ سکھ لاجان بوجھ  
 کر حقارت سے سیکھا کرتے ہیں؟  
 مولوی صاحب نے حمل سے جواب  
 دیا: کیوں میان طالب علم۔ آج قواعد  
 اردو کا کیا سبق ہے۔ طالب علم نے  
 اس بنیڈے سوال سے حیران  
 ہو کر کہا: اسم تصنیف مولوی صاحب

وہ چلا تو بولے: ”ذرا اٹھ جاوے گا  
 ابھی آپ کا حق باقی ہے، قلم اٹھا کر قطعہ  
 لکھا اور جو اے کیا۔“

فایق بے حیا چو ہجوم گفت  
 دل من سوخت سوخت سوخت بہ

صدائش بیخ رو سپرد آدم  
 دہن سگ بہ لقمہ دوخت بہ

ایک دفعہ شاہ نصیر صاحب مرحوم  
 کو دکن کا سفر درپیش ہوا۔ نواب  
 جھجھرت سے پلائے تھے۔ چونکہ  
 مقام مذکور سرراہ تھا۔ اور گرمی شدت  
 سے پڑتی تھی۔ بلکہ سفر نامہ شکل تھا۔ اس  
 لئے دہان گئے اور کئی دن مقام  
 کیا۔ جب چلنے لگے تو رخصت کی  
 ملاقات کو گئے۔ نواب نے کہا کہ  
 گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا دور دراز  
 کا سفر ہے۔ خدا پھر نصیر و عافیت ہی  
 لائے مگر وعدہ فرمائیے۔ کہ آپ جھجھرت  
 میں کب آئیے گا۔ نہیں کر بولے کہ  
 جھجھرت کی جاہ تو وہی گرمی میں

کوئی ظرافت ماب جلسہ رباب  
 نشا طین سے اٹھ کر چل دیئے۔  
 ایک طوائف کہنے لگی۔ خصم

طا بعلم سے کہنے لگے۔ کیا تمہیں سبق  
یا دیکھی ہے۔

طا بعلم (بڑی تیزی سے)  
بان خوب اچھی طرح۔  
مولوی صاحب  
کس کس کی علامت

سے " ( )  
طا بعلم پیار کی " لہریں

مولوی صاحب  
کوئی مثال

طا بعلم ٹکڑے سے کھڑا۔

مولوی صاحب  
شکھ سے (شکھ ۱)۔

اوس پر وہ قہقہہ پڑا کہ جماعت کا کہہ  
گو بچ اٹھا۔ اور طا بعلم شرمندہ ہو کر

چمکے سے گردن نہوٹا کر اچھٹھ گیا۔  
کسی ہوٹل میں ایک شخص نے تشریح

لگائی کہ آنکھیں بند کر کے تمام شرابوں  
کے ذائقہ سے اُون کا نام بتا دوں گا

غیر شراب کے گلاس لائے گئے۔  
اوس نے تھوڑا تھوڑا چمکا کر کسی کو

برانڈی۔ کسی کو ہسکی وغیرہ بتانا  
شروع کیا۔ کسی نے پانی کا گلاس

اوس کے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ کہنے  
لگا۔ میں اس سیال کو آج تک نہیں  
چکھا۔ میں ہار گیا۔

ہسٹل سہیل  
پہلی میں دو قسم کے کاغذ  
کیون استعمال کرتی ہو۔

دوسری سہیل  
کیونکہ جب میں  
ظام کی طرف

خط لکھتی ہوں۔ تو سرخ کاغذ استعمال  
کرتی ہوں۔ جو کہ محبت کا نشان ہے

اور جارج کی طرف خط لکھتے ہوئے  
میں نیلا کاغذ استعمال کرتی ہوں۔ جو

کہ وفا داری کا نشان ہے۔

حج  
دس شلنگ یا ایک ہفتہ کی  
قید منظور کرو۔

ملزم  
میں دس شلنگ منظور  
کرتا ہوں "۔

اس کے بعد ملزم دل میں سوچنے  
لگا۔ کہ اب دیکھیے دس شلنگ جو

میں منظور کیے ہیں۔ مجھے کب ملتے ہیں  
دس شلنگ ملین گے۔

راوی  
یا جرمانہ دو گے۔

تو وہ گھوڑے کے پاؤں پر جا کر ا  
لوگوں نے یہ حال دیکھ کر تعجب مارا  
سوار اپنی پگڑی سنبھال کر کہنے لگا۔  
کہ یہ میں سوار تو اچھا ہوں۔ مگر کیا  
کروں۔ کہ گھوڑا آگے سے ختم ہو گیا  
تھا۔ میں کرسب شرمندہ ہوئے۔

د اپنی خادمہ سے  
**سیکھ صاحبہ**  
جو ناول پڑھ رہی  
ہے۔ بچہ رو رہا ہے۔ اور ناول  
پڑھ رہی ہو۔ کیا تم ایک ہی وقت  
ناول بھی پڑھ سکتی ہو۔ اور بچے کو  
بھی سنبھال سکتی ہو۔

ابان سیکھ صاحبہ۔ بچے  
خادمہ کے رونے سے

میرا ہرج نہیں ہوتا۔  
**سہیل سہیل**  
میں نے یقین نہیں کہ  
کوئی شخص صرف  
بیمار کے جسم پر ہاتھ لگانے سے  
ہی اسے تندرست کر سکتا ہے۔

وہ سہری سہیل  
تمہارا خیال  
درست نہیں  
میں نے اپنے چھوٹے بچے کو ایسے ہاتھ  
لگائے تھے کہ تمہا کو پینے کی علت

ایک میسر صاحب فکر شعر میں  
باہر سے اپنے محل میں آئے اور  
لنگ پریٹ گئے ایک بڑھیا ماما  
سختی ذکر ہوئی تھی۔ وہ حقہ پھر کر لائی  
اور سامنے رکھا۔ نواب صاحب  
کی زبان پر اس وقت یہ شعر تھا۔  
ہم نے کیا کیا نہ تیرے  
عشق میں محبوب کیا نہ صبر ایوب  
کیا گریہ یعقوب کیا۔ ماما سن کر کوئی  
الٹی تیری اماں! اس گھر میں تو آپ  
ہی پیغمبری وقت پڑ رہا ہے۔ بیچارے  
تو کروں پر کیا گزریگی۔ چلو بابا بیان  
سے یہ کہ کر گھر کا راستہ لیا۔

ایک شخص گھوڑے پر سوار تھا۔  
راستہ میں گھوڑے نے تھوکر کھائی  
سوار اپنی جگہ سے ہل کر گھوڑے  
کے بازوین پر جا پڑا۔ اور زمین جم  
گیا۔ دستوں قدم کے فاصلے پر  
جا کر پھر گھوڑے نے تھوکر کھائی۔  
تو وہ پھر ٹھسک کر گھوڑے کی گردن  
پر جا پڑا۔ اور وہیں مضبوط ہو کر  
بٹھ گیا۔ اور پھر وہی قدم کے فاصلے  
پر جا کر گھوڑے نے تھوکر کھائی۔

سے باز آ گیا تھا۔

زید | آو دوست میرے ساتھ بازار  
چلو میں کچھ کپڑا خرید کرنا چاہتا  
ہوں۔ اوس میں تمہاری مدد کی  
ضرورت ہے۔

بکیر | میں نہیں خیال کرتا میرا انتخاب  
تم سے بہتر ہو۔

زید | نہیں۔ تم جو کچھ کہو گے۔ میں  
اوس کے برعکس کر لوں گا۔

ڈاکٹر | اپنی زبان باہر نکالو۔

چھوٹا لڑکا | ہرگز نہیں کل میں  
ایسا اوستا دے

سا سے کیا تھا۔ اور وہاں پٹا تھا۔

اوستا | کیا جو ہے کہ پلنگھ  
کی قدر اوس کے

مرنے کے بعد کی گئی۔

طائر شاگرد | اس لئے کہ اوس نے  
اشتہار نہیں دیا تھا۔

ایک شخص مہانوں کی دعوت  
کے لئے۔ ایک طامع امیر سے کچھ

برتن مانگ کر لایا۔ دو روز بعد بزنون  
کے ساتھ اوتے چھوٹے۔ اور

ملا کر لے گیا۔ امیر نے کہا کہ یہ چھوٹے

برتن کیسے ہیں۔ اوس نے کہا کہ۔

صاحب آپ کے برتنوں نے اندھی  
دیئے ہیں۔ یہ مال آپ ہی کا ہے۔

امیر صاحب نے طمع بڑھوا لیے پھر  
تھوڑے دن بعد وہی شخص برتن

مانگنے آیا۔ امیر نے کہا کہ اس کو نہیں  
ہمارے چاندھی کے برتن دے

یہ بڑا ایما نڈار ہے۔ وہ شخص بہت  
سے برتن لے کر بھاگا۔ اور دو

روز بعد روتا ہوا۔ امیر کے پاس آیا  
اور کہنے لگا کہ صاحب آپ نے

اچھے برتن دے کر مجھ کو دماغ لگایا  
وہ سب بیمار تھے۔ مر گئے۔ امیر

نے حیرت سے کہا۔ کہ برتن کہیں  
میرا کرتے ہیں۔ وہ بولا کہ صاحب

یہی عجب مجھ کو بھی ہے۔ آپ کے  
برتن ہی نرالے ہیں۔ پہلے اونچوں

نے کچھ دیئے۔ اب کی مر گئے۔  
امیر بھی صبر کر کے چپ ہو رہا۔

مجلسِ سرب | تم اب پھر میرے  
لسا سے پیش ہوؤ ہو

ملزم | ابان حضور میں امید کرتا ہوں  
کہ آپ مجھ پر مہربانی کریں گے۔

## مجسٹریٹ

میں تمہیں اس دفعہ  
بری کرتا ہوں۔

بشرطیکہ تم آئندہ شرارتوں سے باز آؤ۔

جناب میں آپ کا ممنون  
ہوں۔ منگھے۔ پہلے ہی سے

معلوم تھا کہ آپ بڑے منصف  
مزاج آدمی ہیں۔

کیا آپ غریب آدمی  
آوارہ گرد

وہ اپنے رستے پر آسانی سے چلا جاؤ۔

اس کے جواب میں تجربہ کار

اور سمجھ دار شخص نے سیٹی بجا کر اپنے

کتے کو بلایا۔ اور آوارہ گرد (شخص

دوڑتا ہوا سہمے باز آسانی اسپتہ

راستے پر چلا گیا۔

کلن (ایک بد معاش سے مخاطب  
ہو کر) تم میرے اس

اسباب کو چرا کر لے جاؤ۔ نصف

تمہارا نصف میرا کیونکہ جس کمپنی سے

میں یہ اسباب خرید کیا تھا۔ اوس  
سے میرا یہ معاہدہ ہے۔ کہ جب تک  
میں قیمت نہ دوں۔ اس اسباب  
کو ہاتھ نہ لگائیں۔

ایک صاحب نے رات کے

وقت خواب میں دیکھا۔ کہ ایک

شیطان اوس کے پاس بیٹھا ہوا ہے

اوس کو دیکھ کر کہنے لگا۔ کہ اے

بے وقوف تو آدمیوں کو اپنے

جال میں پھانس کر اوتھیں گنہگار

بناتا ہے۔ یہ کہہ کر بے ساختہ

اوس کے منہ پر تھپڑ مارا۔ اور پھر

اوس کی ڈاڑھی پکڑ کر دو سر اٹھانچہ

مارا۔ اوس کے ساتھ ہی آنکھ مل

گئی۔ دیکھا تو اپنی ہی ڈاڑھی ہاتھ

میں ہے۔ اور دونوں گال تھپڑوں

کے صدر سے دھک کر رہے ہیں۔

ایک عورت (ایک چشم) نے ایک

آدمی سے شرط باندھی۔ کہ میں کچھ

سے زیادہ دیکھتا ہوں۔ اور شرط  
باندھتے ہی چلا اٹھا۔ کہ میں نے  
شرط جیت لی۔ اوس نے پوچھا  
دیکھو، کیونکہ اے عورت نے جواب دیا۔  
کہ تم تو میری ایک ہی آنکھ دیکھ  
رہے ہو۔ اور میں تمہاری دونوں  
آنکھیں دیکھتا ہوں

ہی وقت ظاہر کر دو۔

**دوست** | سچ تو یہ ہے۔ کہ یہ بہت  
پہلی کتاب ہے۔

اس کی جلد بندی عمدہ طور پر کی گئی  
ہے۔ باقی رہا کاغذ۔ چھپائی۔ لکھائی۔  
اور نفیس مضمون سو.....

اتنا کہ کروست چپ ہو گیا۔

کیونکہ مصنف کا چہرہ غصہ سے  
تتنا شروع ہو گیا تھا۔

**عاشق** | تمام خوبصورت لڑکیوں  
کی بیگم صاحبہ ۱۱

**معشوقہ** | (بات کھا کر) :-

تم کہتے ہو یہ تمام ۱۱ گویا تمہارے  
خیال کے مطابق میرے سوا اور  
بھی خوبصورت لڑکیاں ہیں۔ جاؤ  
میرا تمہارا قطع تعلق ۱۱

**پروفیسر کی بیوی** | تم کہتے ہو۔  
اگر انسان

کا مورث اعلیٰ بہتر ہے۔ کیا تم سچ  
مج یہ کہنے کی جرات کرتے ہو ۱۱ کہ  
میں نذر کی نسل سے ہوں ۱۱

پروفیسر صاحب یہ سوال سن  
کر ادل تو بہت گھبرائے۔ لیکن

مسٹر ولسن اپنی چھوٹی لڑکی کو  
ایک ایسے گرنے میں لے گئی۔ جان  
یاوری چندہ مانگتے وقت لوگوں کے  
سامنے نقدی کی تھیلی رکھ دیتا تھا۔  
اور ہر ایک شخص اس تھیلی میں ہاتھ  
ڈال کر حسب توفیق کچھ پیسے ڈال  
دیتا تھا۔

حب مسٹر ولسن اور اوس کی  
لڑکی گرجے سے واپس آئی۔ تو راہ  
میں لڑکی نے اپنی اماں سے سوال  
کیا ۱۱ اماں۔ تم نے آج کیا کیا یا؟  
مسٹر ولسن یہ سوال سن کر دل میں حیران  
ہوئی۔ کہ ۱۱ کمانے ۱۱ سے کیسا  
مطلب ہو سکتا ہے۔ اتنے میں  
کیا ایک وہ لڑکی اٹھی ۱۱ مینے  
تو تھیلی سے صرف دو فی نکالی ہو۔

**مصنف** | اب تم راست  
راست کہ دو۔

کہ میرے ناول کی نسبت تمہاری  
کیا رائے ہے۔

**دوست** | پہلے اس کی خوبیاں  
بان کروں یا نقص ۱۱

**مصنف** | دونوں باتیں ایک

اُدن کو اچھی سوچھی کہ جھٹ کنے لگے  
شاید جس بندر کی نسل سے تم ہو۔  
وہ نہایت خوبصورت بندر ہوگا۔

**پہلا** میری بیوی بڑی ضدی ہے  
لیکن اوس کی اس بڑی عادت  
سے مجھے کچھ نقصان نہیں پہنچتا۔  
کیونکہ میں اس خرابی کا دفعیہ اچھی طرح  
جانتا ہوں۔

دوسرا اوہ کس طرح۔

میں کبھی اوس سے اختلاف  
نہیں کرتا۔ اور جو وہ  
کہتی ہے اوسی طرح کرتا ہوں۔

**حیثم** میں مجبور تھا۔ کیا  
کرتا؟ اوس نے  
میری ناک کھینچی اور تیزا دستہ میرے  
گلے پر رکھ دیا۔

کریم۔ وہ بد معاش کون تھا۔

**حیثم** امیرا حجام۔  
اوس عورت کا  
**پہلا دوست** اول شیشے کی

طرح سخت ہے۔ جس پر کوئی  
نقش نہیں بن سکتا۔  
دوسرا دوست۔ لیکن کیا

تم نے وہاں ہیرے کے ساتھ  
بھی امتحان کیا ہے۔

**لکھتی** امین اور ج آج کل ایک  
دوسرے سے ناراض

ہیں وجہ یہ کہ ایک نے دفعہ میں غلطی  
سے اوسے حجام سمجھا تھا۔ اور  
حجام سمجھ کر میں نے اوس سے گستاخانہ  
گفتگو شروع کر دی۔

**دوست** لیکن کیا تم نے بعد  
میں اپنی غلطی کے  
لیئے معافی نہ مانگی؟

**لکھتی** میں اس وقت معافی  
مانگنے کے لیے تیار  
ہوں۔ لیکن مجھے معلوم نہیں کہ وہ حجام  
اب رہتا کہاں ہے۔

نوجوان شخص نے کہا۔ میرے  
لیئے بڑے فخر کی بات ہے۔  
کہ میں جنوبی افریقہ میں تھا۔ اور  
شعلہ زن توپوں کے ٹیچھے کھڑا  
ہوا تھا۔

حاضرین میں سے ایک نے  
پوچھا جناب من واضح طور پر  
بیان کیجئے گا۔ کہ آپ توپوں سے

کروں۔ میں تمہارے لیے اپنی  
جان دینے تک بھی تیار ہوں۔ اب  
بتاؤ کہ تم کو اپنی صداقت کا یقین  
دلانے کے لیے مجھے کیسے کرنا  
چاہیے؟ (۶)

عورت نے سادگی سے جواب  
دیا: مجھ سے شادی کر لو۔ مرد  
خوشی سے چلا اڑھا، بہت خوب۔

**مرض** کیا آپ مجھ سے بھی دہی  
تفیس لین گے۔ جو دوسرے  
لوگوں سے لیتے ہیں۔

اور میں کیوں ایسا  
**ڈاکٹر** نہ کروں؟

**مرض** امیرے ساتھ خاص  
رعایت ہونی چاہیے کیونکہ میں  
ہی شہر میں پہلے پہل تپ محرت  
پھیلایا ہے۔

گو یا پھر تم یہاں آئے  
**مچھڑی** ہو۔ تم نے اپنی اصلاح  
کرنے کا وعدہ کیا تھا۔

**مرض** پھر آپ مجھے اس کام کے لیے  
اکس قدر مہلت دیتے ہیں  
**مچھڑی**۔ چھ ماہ۔

کتنے میل پیچھے کھڑے ہوئے تھے۔  
ایک میرا سی اپنے گھر میں سویا  
ہوا تھا۔ رات کو بارش کے سبب  
سے چھت میں چھید ہو گیا اور پانی  
اندر آنے لگا۔ میرا سی بولا اے پیر  
ابجے نون چھت نون بند کر دیوں  
میں تیرے ننگا ہے۔ جادان (اے  
پیر اگر تو چھت کو بند کر دے تو میں  
تیری درگاہ پر ننگا ہے جادان) اوس  
کی میرا سن بونی پیران یا ریا مٹھون  
چھت نے بند نہیں ہوندی۔ انڈی  
دور ننگا ہے کہے جاو ننگا۔ مجھے پیرن  
کی مار چھت تو تجھ سے بند نہیں  
ہو سکتی اتنی دور کہاں جائے گا  
میرا سی بولا "عطانی کو لون کہ تان  
لین دے۔ (عطانی سے کام تو  
لینے دے) پنجابی لفظ بھی عطانی ہے  
وہ مرد اوس عورت کو سانسے  
اپنے گھٹنوں کے بل گر پڑا اور کہو  
لگا۔ میں تمہاری خاطر ہر ایک کام  
کرنے کے لیے تیار ہوں میں رضنا  
ہوں۔ کہ تم کو خوش کرنے کے لیے  
قطب شمالی کی تحقیقات شروع

رام | میں نے تمہاری نسبت ایک  
خواب بات سنی ہے

شام | میں پہلے ہی تمہارے  
چہرے سے تاڑ

گیا تھا۔ کیونکہ تم بہت خوش نظر  
آتے ہو، ۹ (۷)

زید | (غزنیہ لہجے میں) : "شکر ہے  
کہ میں کسی کا مقروض نہیں

عمر | بے شک۔ کیونکہ تمہارا ایک  
پیسے کا کوئی اعتبار نہیں۔

ایک زندہ دل گنوار پہلی مرتبہ  
ایک شہر میں داخل ہوا۔ اسے کسی

شہر میں جانے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔  
شومی قسمت سے تین دانہل ہوتے

ہی قصائے حاجت کی ضرورت  
نے سخت تنگ کیا۔ ایک مشہور

حکیم (جس کا نام اس نے سنا  
ہوا تھا)۔ کا مکان دریافت کر کے

وہاں پہنچا۔ حکیم جی صبح ہی صبح  
اپنے مطب میں آکر بیٹھے تھے۔

گنوار نے نبض دیکھانے کے لیے  
ہاتھ حکیم جی کے ہاتھ میں دے کر

کہا کہ مجھے ایک سخت مرض ہے

(اور ایک دیا) حکیم صاحب حیران  
رہ گئے کہ یہ کیا نامعقول حرکت ہے

گنوار نے دست بستہ عرض کی  
کہ حضور ہی تو مرض ہے۔ کہ جب

حکیم نبض دیکھتا ہے تو۔ بے اختیار  
خطا ہو جاتا ہے۔

کا نسٹبل | (ملزم سے) : "بلا  
حجت میرے پیچھے

چلے آؤ۔ در نہ تمہارے حق میں بہتر  
نہ ہو گا، ۹ (۷)

ملزم | میں ہرگز نہیں آؤں گا۔  
مجلسٹریٹ صاحب نے

پھیلی دفعہ مجھ کو تائید کی تھی۔ کہ میری  
عدالت میں اب کبھی نہ آنا۔

بیوی | کیا تمہیں معلوم ہے کہ  
میں نے تم سے کیوں

شادی کی تھی۔

شوہر | میں اچھی طرح جانتا  
ہوں۔ اس لئے تاکہ

تمہارا نام لوکل اخبارات میں شائع  
ہو۔ کیونکہ یہ تم تو جانتی ہی تھیں کہ

شادی کرنے کے بغیر میں کوئی بھی  
ایسا کام نہیں کر سکتی جس کا ذکر

اخبارات میں شائع ہو۔

اور یہ جواب سن کر وہ ایسی دنگ ہو گئی۔ کہ اوسے تمام باتیں جو وہ اپنے شوہر کو کہنا چاہتی تھی بھول گئیں۔ جب تم رات کو دیر سے پوچھے تو کیا تمہاری عورت نے تمہیں لعنت ملاست کی ہے؟

تمہارا یہ سوال بالکل فضول ہے۔ جبکہ تم جانتے ہو کہ میری عورت اسکول میں اوستانی ہے۔ اور دیر سے آنے والی لڑکیوں کو ہمیشہ سزا دیا کرتی ہے۔

نوجوان لڑکی | میں اچھی طرح جانتی ہوں۔

کہ تم مجھ سے ہرگز محبت نہیں کرتے ہو گے۔ کیونکہ میں خوبصورت نہیں ہوں ؟ (۲)

مرد | لیکن مجھے خوبصورتی کی پگھلائی پروا نہ نہیں ہے۔

لڑکی | بس جی بس۔ تم میری تو میں کرتے ہو۔ تمہارا

اور میرا فیصلہ نہیں ہو سکتا۔

پکاؤن فین ایک سفیدی کرنے والے شخص کو ایک مرتبہ بطور گواہ عدالت میں جانا پڑا۔ فریق مخالفت کے وکیل نے اوس کو جرح میں پریشان کرنے کی نیت سے اینڈرو بینڈے سوالات کرنے شروع کیے۔

وکیل | تمہارا کیا نام ہے۔

گواہ | جیمس  
وکیل | کیا تم وہی جیمس مایم ہو۔ جس کو سرقہ کے مجرم

میں سزا دی گئی تھی ؟

گواہ | نہیں۔

وکیل | تو پھر میں خیال کرتا ہوں۔ کہ تم وہ مایم ہو گے جس کے

حق میں دغا بازی کے پاداش میں دو سال قید کا حکم صادر ہوا تھا۔

گواہ | میں آپ کے بیان کو رد نہ کران لائون سے علیحدہ ہوں۔

وکیل | تم کبھی جیلخانے نہیں گئے تھے۔

گواہ | ہاں دو مرتبہ۔

وکیل | پہلی مرتبہ تم کتنو عرصہ

وہاں رہے ۱۱  
گواہ صرف نصف دن -  
وکیل اور دوسری مرتبہ  
اسی قدر عرصے  
گواہ کے لیے -

بڑے دن کے بعد سے شادی  
کر لی ہے ۱۱ (۱۱)  
ملکہ (خادمہ سے)؛ "میری ۱۱"  
دیکھو اس پایا تو باجے پر  
چھ ہفتوں کی گرد جی ہوئی ہے - تم  
نے اسے صاف تک نہیں کیا -

وکیل دیکھو تمہیں صحیح حالات  
بیان کرنا چاہئیں اور  
یا در کھو کہ سچ کہنے کی قسم کھائی ہو  
کس وجہ سے تم جیل میں گئے تھے -  
ایک وکیل قیدی کی کوٹھری  
گواہ کی سفیدی کرنے کے لیے  
جس نے اپنے موکل کو دھوکا دیا تھا

خادمہ جناب یہ میرا قصور  
نہیں - مجھے تو یہاں  
آئے صرف تین ہی ہفتے ہوئے  
گزرے ہیں - (گواہ اس قدر عرصے  
تک صاف کرنے میں حق بجانب تھی -  
چھوٹے لڑکے  
سیاح سے) "کیا تم  
بتا سکتے ہو - کہ یہاں سے فرید آباد  
کس قدر دور ہے -

گر جے کا پہلا خادم  
حالیہ کے  
کرسس  
(بڑے دن) میں چرچ میں پارسل  
کی سی رونق اور تھیل پھیل نظر نہیں  
آتی ۱۱

مدرسہ کال لڑکا جس نے ابھی  
معلوم کیا تھا - یہ تقریباً چوبیس سال  
نوسو میں ۱۱  
سیاح | یہ نامکن ہے ۱۱  
لڑکا اگر تم اپنے اسی انتہی  
کردہ راستے پر ناک کی  
سیدہ چلے گئے تو قصبہ مذکور کے

نوجوان خوبصورت  
لڑکیاں بھی  
اب کی چنداں دلچسپی لیتی ہوئی نہیں  
معلوم ہوئیں - اور اس کی وجہ  
یہ ہے - کہ ہمارے دونوں نوجوان  
تمام مقام پادریوں نے گزشتہ

گزشتہ پانچ سال میں میان منجرا کا  
تو کیا ذکر ہے کسی کے سر میں خفیف  
سادر دجھی نہیں ہوا

کرایہ پر لینے والا مکان

میری اغراض کے لیے مفید نہیں۔

مالک مکان کس لیے

کرایہ پر لینے والا مکان  
یقیناً نہیں  
کیونکہ میں

ڈاکٹر ہوں ۹ ماہ (در)

ایک سناچ بڑھیا کو جب پادری  
نے نصیحت کی کہ دوران و اعظمین  
اپنے آپ کو بیدار رکھنے کیواسطے  
ذرہ سی ہلاس لے لیا کرو۔ تو بڑھیا  
جھٹ بول اٹھی کہ حضرت وعظ  
ہی میں آپ ہلاس کیوں نہیں لایا

عبدالمعبود ہندوستان میں  
وقت کے پابند

جنتلین کون ہوتے ہیں۔

میش پر شاوا انیونی  
ہوتے ہیں

عبدالمعبود۔ کون  
میش پر شاوا۔ کیونکہ انیونی

اسی قدر فاصلے پر ہونے میں شک  
نہیں۔ لیکن اگر یوں گھوم کر کھیلے باؤن  
پر جاؤ۔ تو اس تجربے کی مسافت ایک  
میل سے بھی کم رہ جائے گی۔ ورنہ  
دینا کے کرہ کے گرد گھوم کر تمہیں ہان  
پہنچنا پڑے گا۔

مالک مکان میں یہ سن کر بہت ہش  
ہوا ہوں۔ کہ وہ

مکان آپ کو پسند آگیا ہے۔ یقیناً  
وہ نہایت نفیس اور باموقع مکان  
ہے۔ اور جو قلیل کرایہ میں آپ  
سے مانجا ہے۔ وہ اوس سے  
دو گنے کو بھی اچھا ہے۔

کرایہ پر لینے والا مکان

میرے لیے موزوں ہوگا۔ لیکن اوس کے  
ہمسائے کیسے ہیں

سب کے سب  
مالک مکان نہایت شریف

اور نیک آدمی ہیں۔ کسی مکان کو  
اون سے بہتر پڑوسی نہیں مل سکتے۔

نیز دینا بھر میں اوس سے زیادہ کوئی  
صحت بخش مقام نہ ہوگا۔ چنانچہ

کھانے کے وقت کا بہت لحاظ رکھتے ہیں ۶ ۷ (د)

ناگرا (مطلوب سے)

ہمیشہ غیر کے گھر آپ جانا بلائے سے بیان ہرگز نہ آنا

یہی حسرت رہی دل میں میری جان کبھی تو نے کہا میرا نہ مانا ۶

دوست نامح

ناگر پڑین تھر تیری دانائی پر دل تیرا جاگے پڑا اس بت ہر جانی پر۔

ایک اعلیٰ درجے کے جرمن ریاضی دان نے نسبت یہ جاننے کے بعد اپنی ساس سے

وقت معینہ سے پہلے مراسم شادی ادا کیے جانے کی درخواست کی۔ اس پر ساس نے شب کی نگاہ سے دیکھ کر پوچھا۔ کیوں ۶ ۷

ریاضی دان

میں ابھی حساب لگا کر معلوم کیا ہے کہ اگر ہماری شادی آئندہ پچھلنبہ کو ہونی۔ تو اس شادی کی پچیسویں سالگرہ ہفتہ کے روز ہوگی۔ چونکہ

شبہ کو ہمیشہ شطرنج میں مشغول رہتا ہوں۔ اس لیے اس مبارک سالگرہ میں حصہ لینے سے محروم رہ جائیگا لندرن کے ٹامی اور جانی دو

رد کون میں ایک مرتبہ حسب ذیل گفتگو ہوئی ۶ ۷ (د)

ٹامی

آؤ۔ اس گھر کے دروازے پر کھیلین ۷

جانی

اس خالی گھر کے دروازے پر کھیلنا فضول ہے۔ آؤ بازار میں چلین۔ مجھے ایک

اخبار نویس کا مکان معلوم ہے۔ جو تمام شب لکھتا رہتا ہے۔ اور اپنے خالی دماغ کو بھرنے کے لیے

دن بھر سویا کرتا ہے۔ اوس کے

دق کرنے سے کچھ مسرت تو ہوگی۔

راوی

دق کرنے کی خوب سوچی ۶ ۷ (د)

خریدار

(دوکان پر جا کر) :- اور بے مرغی والے مرغی کا انڈا ہے۔

بیضہ فروش

کون مرغی کا انڈا لے گا ۶ ۷

**مضا** (فخریہ) مین دہلی کا بسنے والا ہوں۔ اور ابھی

اس شہر میں وارد ہوا ہوں۔

بہت خوب میں **بھٹیاریان** تمام مسافروں سے کہہ آؤں گی۔ کہ ذرا ہوشیار رہیں ۹ ۱۱ (۱۱)

ایک مستعفی مدرس صاحب کہتے ہیں۔ کہ دہلی میں بسی سے اس لیے اکثر مچھلیاں لکڑا کرتا ہوں۔ کہ جب تک پڑانی عادت کے مطابق میرے ہاتھ میں چھڑی نہ رہے مجھے چین نہیں پڑتا۔

میان لڑکے تم کیوں روتے ہو۔ مجھے مار پڑی ہے۔

مگر تمہیں کیوں مار پڑی ہے۔ کیونکہ میں روتا تھا۔

**مان** میری۔ تم باہر کھڑی کیا دیکھ رہی ہو ۹ ۱۱ مین چاند کو دیکھ رہی ہوں ۱۱

**مان** اب ساڑھے گیارہ بج چکے ہیں۔ چاند کو کہو کہ وہ

اسے گھر چلا جاوے۔ اور تم اپنے گھر آکر سو رہو ۱۱

بات یہ تھی کہ میرے اپنے **راوی** عاشق سے باتیں کر رہی تھی ۹ ۱۱ (۱۱)

**مان** کل رات کا کھیل ایک دفعی نقل کی اصل تھی۔

**دگن** سچ مچ بعینہ نقل تھی۔ مگر جا کے پارٹ میں جھٹے ہوں عبادت میں شریک تھے اور یادری صاحب کا وعظ سن رہے تھے۔ وہ سب سوئے ہوئے دکھائے گئے تھے ۱۱ (۱۱)

**دوکان کا مالک** (چپراسی سے) کل تم نے

رُلد سے تقاضا کیا۔ بہت دن پہلے میں اوس نے رقم ادا نہیں کی ۱۱

**چپراسی** مین کل اوس سپتے پروج آپ نے بتایا تھا۔

رُلد سے تقاضا کرنے گیا تھا۔ مگر معلوم ہوا کہ اوس مکان میں بہت سے رُلد وہیں۔ بلکہ اوس مین سے

ایک نے مجھے دھکے دے کر مکان

سے باہر بھی نکال دیا۔

تو وہی ہمارا حضور

دُکان کا مالک

ہوگا۔ پھر اوس سے کل تقاضا کرو۔

دینا میں دوستم کے لوگ ہیں

ایک جن کے پاس کھانا بھوک سے

زیادہ ہے۔ اور ایک وہ جن کے

پاس بھوک کھانے سے زیادہ ہے

جو نصف ساؤن کا سکہ

ایک تمہارا بیٹا نکل گیا تھا۔

کیا وہ واپس مل گیا تھا۔

وہ ڈاکٹر نے اپنی فرس

دوسترا میں مگر کر لیا تھا۔

بیٹا آبا۔ فوجوں کے جنرل تو بڑے

بہادر ہوتے ہیں۔

باب ہان بیٹا بلاشبہ ایسے ہی

ہوتے ہیں۔

بیٹا تو پھر کیوں نقاش اُون کو تصویر

میں میدان جنگ سے تین

سال دور بھاڑی پر ڈھلوان کے

آگے شیشے لگانے کھڑا ہوا

نظاہر کرتے ہیں؟ (د)

مرد کم سے کم ایک درجن ایسی

عورتیں موجود ہیں۔ جو

تمہارے مرنے کے بعد خوشی سے

میرے ساتھ شادی کر نیگی۔ (د)

مجھے ذرا بھی شک نہیں

عورت کیونکہ اُون کو یقین کامل

ہو گیا ہے۔ کہ میں تم کو خوب لائق

اور سیانا بنا دیا ہے؟ (د)

سائل حضور بھوکا ہوں۔ کچھ

کھاؤ لے لو ایسے۔

میسر اچھا یہ پیسہ لو۔ اور

بتاؤ کہ تم کیوں ایسے

کنکے ہو گئے۔

سائل حضور میں آپ کی طرح

فیاض تھا۔ اور خیرات

کرنے کرتے اس نوبت کو پہنچ

گیا ہوں۔

ڈاکٹر الفلوانیزا کا مریض

صاحب

کیا آپ یہ کہتے ہیں۔ کہ آپ ہر

دفعہ پانچ شلنگ مجھے لینگے۔

ڈاکٹر بیشک میں وہی آپ سے

لونگا۔ جو دوسروں سے

لیتا ہوں ؟

**مریض** افسوس ہے۔ آپ کو ضرور مجھ سے رعایت کرنی

چاہیے۔ کیونکہ میں ہی اس پڑوس میں انفلو انز کے پھیلانے کا باعث ہوں۔  
**وعظ** کیونکہ تم سامنے کے شرابخاںز میں جا رہے ہو۔

**دہقان** یقیناً

**پادری** ہم اوس خفیہ شیطان کو جانتے ہو۔ جو تمہارے

ساتھ وہاں جا رہا ہے ؟

**دہقان** کچھ پرواہ نہیں۔ وہ اپنی میتوشی کی قیمت خود

ادا کرے گا (۲)

ایک پیر مرد پالکی پر سوار ہونے

اور کپڑوں کا کثیر وزن گھڑ سامنے

رکھ لیا۔ کماروں نے غدر کیا کہ اتنا

بوجھ ہم سے نہ اٹھے گا۔ تب

آنکھوں نے گھڑ کو گود میں رکھ کر کہا

کہ اب ہم نے تمام بوجھ خود ہی

اٹھا لیا۔ چلو (۲)

**لاغر بوردر** تعجب ہے کہ اس بورڈنگ ہوس میں

رہ کر اتنے موٹے ہو گئے ہو۔ مینی

تو صاف جھانہ (میان بھٹیا رے) کی

بیٹی سے ربط ضبط بھی اسی نے

بڑھایا تھا۔

**توانا بوردر** مگر میں خدمتگار

ربط ضبط بڑھایا ہوا ہے۔ کیونکہ

کھانا تو اوس کے ہاتھ میں ہے۔

یہ ایک قاعدہ کلیہ

**میان نکو** ہے۔ کہ جتنے نامی

شخص ہوئے ہیں۔ اُون کے

ناک بے تھے۔

**مخاطب** لیکن جن شخصوں کے

ناک بے ہیں۔ یہ

ضروری نہیں کہ وہ ناموری حاصل

کریں۔ اس قسم کا نتیجہ نکالنے

سے بڑی خرابی۔ اتبری۔ بیفائدہ

سکلیف اور بایوسی پیدا ہوگی۔

ایک لڑکے نے ایک مسجد کے

ملا جی کو ایک مٹی کی رکابی میں کھیر

لا کر دی۔ ملا نے پوچھا۔ بیٹا یہ کھیر

آج کیسے لائے ہو۔

**لڑکا** (بھولے پن سے) اماں

کے حضور میں جھوٹ بولے آخر شہ  
 رنگوں کا ایک عمر رسیدہ آدمی ایک  
 بڑا سا ٹھکانا کندھے پر رکھ کر باپ  
 کے حضور میں پیش ہوا۔ اوس نے  
 کہا۔ بادشاہ سلامت کے باپ  
 نے ایک ایسا ہی سونے کا بھرا  
 ہوا ٹھکانا میرے باپ سے قرض  
 لے کر کہا تھا۔ کہ دو تم نے میرے  
 بیٹے کو سونا واپس دے دینا۔  
 بادشاہ نے کہا، ناممکن۔ اوس  
 بوڑھے نے کہا، اگر یہ حکایت  
 درست ہے۔ تو اپنے باپ کا  
 قرضہ ادا کرو۔ اگر ناممکن ہے۔ تو  
 میں نے سونے کا گنبد جیت لیا ہے  
 بادشاہ نے فی الفور اوس کو  
 انعام دے دیا۔

ایک صاحب نے اپنے  
 ملازم سے پیسے لے کر لٹو منگوانی  
 نوکر صاحب نے چار لٹو خریدے  
 راستے میں یہ خیال کر کے کہ ایک  
 تو میان ہم کو ضرور رہی دین گے۔  
 ایک لٹو دکھا لیا۔ تھوڑی دیر  
 سوچا کہ بھلیس کو بھی دین گے۔

نے کھیر کائی کتے نے تمھ ڈال دیا  
 سو امان نے کہا کہ ملاجی کو دے آ۔  
 دور ہونا معقول۔ یہ کہ کر کابی  
 ملا پھینک دی۔

لڑکا (رو کر) میری رکابی  
 پھوڑ دی۔ مجھے ماری گئی  
 یہ تو میرے چھوٹے بھائی کے  
 پاخانہ اٹھانے کی تھی۔  
 کسی بزرگ نے کہا  
 ایک کا نسخہ خواب میں مجھے  
 تعلیم کیا ہے۔ آپ اوسے قلمبند  
 کر لیں۔ مباد ایا دن رہنے پر تالف ہو۔  
 جناب بہت جلد  
 ارشاد فرمائیے۔

پھلا دو کیا۔ دو کیا۔ کا ہے  
 کی تپی۔ کا ہے کی جڑ  
 دو چیزیں بھول گئیں۔

ایک مشرقی بادشاہ نے دربار  
 میں اعلان کیا کہ جو شخص سب سے  
 بڑا جھوٹ بولے گا۔ کہ جس سے  
 بڑا جھوٹ بنا ناممکن نہ ہو گا اس  
 کو ایک بیش قیمت گنبد سونے کا  
 دیا جائے گا۔ کئی شخصوں نے بادشاہ

اور وہ مجھ سے کہیں گے۔ کہ بوبائی تم ہی کھا لو۔ اس سے بہتر ہے کہ وہ بھی ابھی کھا لون۔ وہ بھی کہا لیا۔ آگے بڑھ کر گر بڑا۔ سو جا کہ گر سے ہونے کو آقا نہ تھا میں گے۔ اسے بھی کھا لیا۔ مکان پر سو چکر ایک تیان کے سامنے رکھ دیا۔ میان ذخیرت سے پوچھا۔ کیا ایک ہی ملا ہے؟ نوکر نے کہا۔ حضور چار ملے تھے۔ ایک گر بڑا۔ اور دو بیٹے کھائے میان نے کہا کہ۔ تو نے کیونکر کھائے۔ اوس نے سامنے سے وہ اٹھا کر کھا لیا۔ اور کھا ایسے کھائے۔

پیارے جان۔ میم صاحب نے نرم آواز سے کہا۔ بیٹے ارادہ کر لیا ہے کہ ابھی نئی ٹوپی نہیں خریدن گی۔ اور اس روپے سے امان کچھ بیان بلا لوں گی۔ اور آمد و رفت کا کرایہ اس سے زیادہ خرچ نہیں ہوگا مگر میری پیاری صاحب نے گھر کر کہا۔ مجھے تمہیں یہ پڑانی ٹوپی ایک دن اور پہنے دیکھ کر بھی بڑا صدمہ ہوگا۔ اور جب تک تم نئی

ٹوپی خرید کر نہ پہن لو گی۔ میں گھر میں نہیں کھسون گا۔ میم جیاری مسکرا کر خاموش ہو گئی

بے بیٹے سے یہ تمہارے باوا جان نے تو اتاری تھی

**مان**

بڈیا کیوں

**مان**

بیٹا

معلوم نہیں کہ مسما اللہ نہیں۔ امان کے آنے سے کیا فائدہ تھا۔ بس کافی ہے۔ کہ وہ کھانا کھڑا دے دیتے ہیں ہا

نہیں بیٹا۔ تمہیں معلوم نہیں اون گے آنے سے بہت

**مان**

فائدہ ہے یا بڈیا آخر کیا فائدہ۔

**مان**

یہی کہ تم پیدا ہوئے ہا خاموشی سے تکلیف برداشت کرنا عورتوں کا کام ہے

**عورت**

خاموشی سے واقعی خاموشی سخت تکلیف کی بات ہو

**مرد**

ڈاکٹر تمہاری بیوی بد خو ابی سے بیمار ہے تو سونے سے پہلے کچھ کھالیا کرے۔

شوہر ڈاکٹر صاحب - آپ نے ایک مرتبہ اُسے کہا تھا کہ سونے سے پہلے کچھ نہ کھالیا کرے ؟

ڈاکٹر (بڑے ٹھہسے سے) :  
ہاں صاحب یہ سب کی بات ہے۔ اُس وقت سے اب تک سائیس مین بڑے تغیرات ہو گئے ہیں ؟

مان جانی تم جانتے ہو۔ مین آج تینوں کیوں مارے گئے ہیں۔ مین آج صبح سے ہی تمہارا مزاج بگڑا ہوا ہے اور جب تک تم کسی پر اپنا غصہ نکال لو۔ تمہارا آج ہلکا نہیں ہوگا۔ مان نے کو نہیں مارا۔

دستور ہے کہ یورپ میں جہان تک ہو سکتا ہے۔ اپنی عمر بہت کم تیلانی ہیں۔ اور ہمیشہ جوان بنے رہنے کی کوشش کرنی تہی

ہیں۔ ایک مہینے جو سمجھتی تھی۔ کہ وہ اپنی عمر چھوٹی ظاہر کرنے میں کامیاب ہو رہی ہے۔ ایک روز اپنی سہیلی سے کہا۔ مین اپنی چالیسویں سالگرہ کو یاد کر کے کانپ جاتی ہوں ؟ یعنی کہ ایسی عمر رسیدہ ہو جانے کے خیال سے ؟

سہیلی کیوں تمہاری چالیسویں سالگرہ پر کوئی ناکو آ رہا واقعہ پیش آیا تھا۔ گویا کہ چالیسویں سالگرہ گزر چکی تھی ؟ (ر)

ابک میرا اسی ایک روز کسی حجام کے گھر نماں تھا۔ حجام بے چارہ غریب آدمی تھا۔ رات کو اُس کو اوس کے بیان سے روٹی جو ملی تو اوس پر بہت سا ساگ رکھا ہوا تھا۔ میرا اسی نے کہا حجام خدا بھڑوا ابھی ٹھگے دینا۔ مین ساگ کے پتے سے روٹی نکالنا چاہتا ہوں یعنی ساگ اتنا زیادہ ہے کہ جس نے روٹی چھالی ؟

مرضی ڈاکٹر صاحب مین زندگی سے بیزار



عورت کے دل کو فتح نہیں کر سکتے۔  
**فرانسیسی مرد** | انگریز عورت  
 میں دل ہی نہیں ہوتا۔

اس لیے کہ  
**انگریز عورت** | وہ اُون کے  
 حوالے کر چلتی ہے جو فرانسیسیوں  
 کو خوب ذلیل کرتے ہیں، یعنی  
 انگریزوں کے)؟

جان۔ تمہیں شرم  
**میم** | آنی چاہیے۔ کہ تم  
 نے ایسے خوبصورت چھوٹے  
 سے بے زبان پرندے کو گولی  
 سے مار دیا؟

میں نے اس خیال سے  
**صاحب** | مارا تھا کہ اتم اس  
 کے پر اپنی لٹنی پر لگا کر خوش ہوگی  
**میم** | خوب کیا۔ جان اس سے  
 تمہاری طبیعت کی رسائی  
 ظاہر ہوتی ہے؟

**جیک** | میری معشوقہ تمام  
 شہر کی عورتوں سے  
 زیادہ خوبصورت ہے؟

بہت یاد رکھنا کہ، جاؤ  
**جان** | آتا ہے۔ (اپنے شوہر سے)  
 پوچھ آؤ کہتے روئے چاہتے۔

ناظرین تعجب کریں گے  
**راوی** | کہ بعد تو کا ہو جانے کے  
 بیان بیوی میں کیا کیا رشتہ رہ  
 جاتا ہے؟

تمہاری زندگی کے  
**ملاقاتی** | سب وہ گھر کا تجربہ  
 حاصل کیا ہے۔ اب میں پوچھنا  
 چاہتا ہوں کہ تمہاری زندگی میں  
 سب سے اچھا اور خوشی کا وقت  
 کون سا تھا؟

خوشی کا وقت اب  
 پورا رہا۔ ایک نہیں آیا  
**ملاقاتی** | ابھی تک نہیں آیا  
 تو کب آئیگا؟

جب لوگ فضول  
**پورا رہا** | سوال پوچھنے سے  
 باز رہیں گے؟

**فرانسیسی مرد** | فرانسیسی دنیا کو  
 فتح کرتے ہیں  
**انگریز عورت** | لیکر ایک انگریز

ٹام | بجا۔ میری اب دیہات میں  
چلی گئی ہوئی ہے۔

مسٹر چارلی | تمہارے پرانے  
یار کے چہرے

پر اوداسی برس رہی ہے۔ اس کا  
باعث کیا ہے ؟

مسٹر باڈکن | کئی سال گزے  
ہیں کہ اوس

نے ایک حسین لیدی کے ساتھ  
شادی کرنے کی تجویز ٹھہرائی تھی۔

مسٹر چارلی | اور اوس نے  
انکار کر دیا۔

مسٹر باڈکن | نہیں۔ اوس نے  
اوس سے شادی

کی تھی ؟ (در)

ایک لڑکا | (غمناک لہجے میں)  
میں یتیم ہوں۔

میرے باپ کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔  
اور وہ قید خانے میں بھی ہے۔

اور مان ایک پاگل خانے میں بند ہے۔  
اور اگر میں کچھ پیسے جمع کیتے بغیر

گھر جاؤں تو وہ مجھ سے پیار  
نہیں کریں گے ؟ (در)

موچی | بوٹ کو پالش (صفا)  
کرا لیجئے ؟

بدماغ آدمی | تمہیں پھانسی  
دون ؟

موچی | صاحب پہلے اپنے سلیقہ  
کو پالش کرا لیجئے ؟

بنی گھروالی نے آدھی رات کے  
وقت اپنے خاوند کے کانوں میں

سرگوشی کی کر دی اس وقت گھر میں  
چور کھسے ہوئے ہیں ؟

میان | دغندگی کی حالت میں  
بہت اچھا صبح اٹھتے ہی

ان کی طرف توجہ کرنا چاہئے  
فولو گرافر | کیوں خیر تو ہے۔ دیکھو

اب تمہارے بشرے  
سے خوشی اور مسرت ظاہر نہیں ہوتی۔

تصویر کھینچنے والے والا | تم احمق ہو  
اگر میں

ایسا ہی خوش نظر آؤں جیسا کہ تم  
نے ہدایت کی ہے۔ تو میرا کوئی

واقف یہاں نہ سکے گا۔ میں پولیس  
کا سار جنت ہوں ؟

## مسز نیک مسینڈ

جو اس مانتہ ہو کر شوہر سے)۔ اوہنری میں ایک خوفناک بات سناتی ہوں۔ ننھی تمہارا موٹے والہ برش نکل گئی ہو۔

ابو کسی نگر میں عرق تھا،

یہ رومی ہو گیا تھا اور میں بھی ایک نیا برش خریدنے والا تھا۔

## ایک بانگی عورت

شادی کرنے کے خواستگار ہوئے تھے۔ ان دونوں میں سے کون خوش قسمت ہے۔

## دوسری بانگی عورت

کیونکہ دوسرے نے اوس سے نکاح کر لیا ہے۔

ایک شخص نے اپنے نوکر کے ہاتھ اپنے دوست کے پاس خط بھیجا۔ نوکر نے خط کہیں گرا دیا۔ اور سادہ کاغذ اوس کے عوض لپیٹ کر اپنے آقا کے دوست

کے پاس لے گیا۔ وہ اس لپیٹا ہوا کاغذ دیکھ کر کہنے لگا۔ معلوم ہوتا

ہے۔ میرے دوست نے جلدی کے مارے لفاظہ بھی نہیں لکھا، نوکر بولا "حضور لفاظہ تو درکنار۔"

اُونھوں نے مارے جلدی کے خط کے اندر بھی کچھ نہیں لکھا۔ اگر یقین نہ ہو تو دیکھ لیجئے ۶۷ (۷۷)

ایک احمق کا لوٹا لوٹا ہوا تھا۔

آپ بیت الخلاء کو گئے تو سب پانی بہ گیا۔ فکر ہوئی اس کا کوئی انتظام کیا جائے۔ دوسرے وقت

پاخانہ پھرنے سے پہلے ہی استنجہ کر کے باطمینان تمام فارغ ہو کر خوش خوش چلے آئے اور اپنی حسن تدبیر اور تحفظ مالِ قدم پر عجب نازان ہوئے۔

## خبردار

اس تصویر کا وام کیا ہے۔

مصور اس کی قیمت ایک ہزار پونڈ ہے۔

خبردار کیون صاحب۔ اپنی زندگی ہی میں تم ایسی

نہیں۔ ڈوبوگی ۶ (۱۱)

ایک زمانہ میں تحصیل بھونگام ضلع میں پوری میں کوئی صاحب تحصیلدار تھے۔ تصنائے آئی سے تحصیلدار صاحب کے والد مر گئے ایک لالہ صاحب جو خود بیمار تھے اپنے صاحبزادہ کو ماتم پرستی کے لئے بھیجا۔ اور ہدایت کر دی کہ جو کچھ لوگ وہاں کہہ رہے ہوں ہی تم نے کنا۔ یہ گھر سے چلے راستے میں تمام لوگ اوس کو گالیاں دے رہے تھے۔ اور یہ کہہ رہے تھے۔ کہ اچھا ہوا مر گیا۔ بڑا دق کیا کرتا تھا۔ جب چھوٹے لالہ جی تحصیلدار صاحب کے پاس پہنچے تو کہنے لگے کہ اچھا ہوا مر گیا۔ بڑا دق کرتا تھا۔ تحصیلدار نے پوچھا کہ یہ کون احمق ہے۔ اس سے بیان سے نکال دو۔ بے چارہ ذلیل ہو کر باپ کے پاس آیا۔ اور کل سرگذشت سنائی باپ نے کہا کہ تم سخت نالائق ہو۔ میں خود جاتا ہوں۔ لالہ صاحب خود بے نفس نفس لکھ لے گئے تحصیلدار صاحب

داسون کی امید کرتے ہو۔ جو چار پانچ صدیاں تمہارے مرنے کے بعد وصول ہو سکیں۔

شوہر (کان کھڑے کیے ہوئے) میرے خیال میں گھر

میں چور ہے

(ڈر کر) :- خدا فضل کرے

بیوی دیکھو میری نائٹ کیپ (رات کی ٹوپی) تو ٹھیک ہے۔

راوی قدرت خدا۔ اس وقت بھی بناؤ سنگار کا خیال لگیا جب تم بڑے ہو گے تو کیا کر دے۔

چھوٹا لڑکا (نہایت سنجیدہ صورت بنا کر) :-

میں باؤ کو خوب پیٹوں گا۔ اور جتنی مرتبہ وہ مجھ کو پیٹتا ہے سب کا بدلہ لے لوں گا۔

بوڑھی لیدی (جہاز کے کپتان سے ساتویں دفعہ)

کوئی اندیشہ درپیش نہیں ہے کیا میں ڈوب جاؤں گی

پریشان ناخدا مجھے اندیشہ ہے۔ کہ



اوس سے کیا کہتی ہے ؟

دو دنوں تک ایک مغز بوڑھے نے کہا۔  
ہاں مین مصز آب و ہوا کے درمیان  
رہنے سے نہایت خوش ہوں۔  
ایک شخص جو پائیں ہی کھڑا  
ہوا تھا کہنے لگا۔ واقعی یہ تو عجیب  
بات ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے۔  
وجہ یہ ہے کہ مین ڈاکٹر ہوں۔

ایک قمار باز بستر مرگ پر پڑا  
ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے اوس سے  
ما پوس ہو کر کہا کہ تم کل صبح کے  
آٹھ بجے کے بعد زندہ نہ رہ سکو  
گے۔ دوسرے روز اوس نے

ڈاکٹر کو پھر طلب کیا۔ اور نہایت  
دھیمی آواز سے کہا۔ ڈاکٹر مین تمہارا  
ساتھ ایک اشرفی کی شرط لگا تا  
ہوں۔ کہ مین تو بچے تک زندہ رہو گا

خدمتگار یہ بکرے کا  
ہماں دل بڑی بُری طرح سے  
پکایا گیا ہے ؟

خدمتگار۔ جناب بات یہ ہے  
کہ اس ہوٹل کے  
باورچی کو عشق و محبت مین ناکامی

کی وجہ سے قلبی صدمہ پہنچا ہے۔  
اور جب اوس کو کبھی دل سے  
واسطہ بڑتا ہے۔ تو وہ ایسا  
جو اس باقتہ ہو جاتا ہے کہ اوس  
کو یہ خبر نہیں رہتی کہ وہ کیا کر رہا ہے۔

مجھے اپنے کتے کا بڑا شوق  
پہلا ہے کہ وہ بد معاش کو فوراً  
تاڑ جاتا تھا اور کاٹ کھاتا تھا۔ مگر  
پہلے مانس کو وہ کبھی کچھ نہ کہتا تھا  
دوسرا اس نے ایک دن حجر  
بھی کاٹ کھایا تھا۔  
اس لیے مین نے اوسے ایک فقیر  
کو دے دیا ہے۔

اس کی پہچان واقعی تعریف  
پہلا کے قابل تھی۔

کاجھیلے زمانے مین بھونگام ضلع  
مین پورٹی مین ایک قاضی چھوٹے  
چھوٹے متمدنات فیصل کرنے کو  
مقرر ہوتا تھا۔ چنانچہ موجودہ قاضی  
کا انتقال ہو گیا۔ تو اُون کے نائب  
جنھیں یہ جگہ ملی والی تھی۔ قضیات  
کا پروانہ حاصل کرنے کو مین پوری  
تشریف لے گئے۔ بعد حصول مطلب

آواز۔ قاضی جوتہ پروانہ دکھا۔  
 آپ نے فوراً اجیب سے پروانہ  
 نکال کر دکھایا ہاتھ بڑھا کر کہا لی  
 دیکھ۔ وہاں بھی پروانہ موجود تھا  
 پھر تو بہت ہی بیچ و تاب کھایا  
 اور واپس میں پورنی پونچے افسر  
 کے سامنے غصے سے پروانے کو  
 ٹپکر فرمانے لگے۔ حضور کو خوب  
 معلوم ہے کہ دو بادشاہ اقلیے نہ  
 گنجد۔ دو گدا ایک کلی نغسندے  
 پھر بھی حضور نے مجھے خشکی کی راہ  
 بھیجا۔ دوسرا تری کی راہ بھیج دیا۔  
 جب افسر نے اس معمر کا مطلب  
 سمجھا تو حکم دیا کہ جو تری کی راہ گیا  
 ہے اوسی کو ہم نے قاضی مقرر  
 کر دیا ہے اور پروانہ لیکر انھیں  
 رخصت کیا۔ اور دوسرا قاضی بھیجا  
 چار پانچ آدمی بیٹھے گپین ہانک  
 رہے تھے۔ اثنائے گپ میں کسی  
 مقدمہ کا ذکر آیا۔

بھائی واقعہ متعلقہ کی تعریف  
 اقولہ تو بیان کر دو۔  
 مجید (جو قانون پڑھ رہے تھے)

واپس ہوئے تو مکان میں جانے  
 سے پیشتر آبادی کے نزدیک ایک  
 پختہ کنوئین کی جگت پر منٹہ ہاتھ  
 دھونے کی غرض سے بیٹھ گئے  
 جب کھنکارے تو کنوئین میں سے  
 بھی آواز بازگشت سے کھنکار کی  
 آواز سنانی وہی قاضی حیران  
 ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے معلوم  
 ہوا کہ کنوئین میں سے آواز آئی ہے۔  
 جھانک کر دیکھا تو آدمی کی صورت بھی  
 نظر آئی (جو انھیں کا عکس تھا)  
 پانی میں لہر اور دور ہونے کے سبب  
 سے نہ پہچان سکے۔ بڑے متعجب ہو کر  
 دریافت کیا۔

قاضی کون ہے۔  
 آواز بازگشت۔ کون ہے۔  
 قاضی۔ میں قاضی۔  
 آواز۔ میں قاضی۔  
 قاضی۔ تو کہاں کا قاضی۔  
 آواز۔ تو کہاں کا قاضی۔  
 قاضی۔ میں بھونگام شہر کا قاضی۔  
 آواز۔ میں بھونگام شہر کا قاضی۔  
 قاضی۔ تو پروانہ دکھا۔

تمہاری ماں دو تہین دے دے  
تو باقی کتنے رہینگے؟

**لڑکا** میری ماں آج کل کہیں باہر  
گئی ہوئی ہے۔ وہ بچھے  
سیب کیونکر دے سکتی ہے۔

**ممتحن** اچھا فرض کرو۔ دو سیب  
تمہاری بہن نے اُدھا لے کر

اب باقی کتنے رہے؟

**لڑکا** یہ ممکن ہے۔

**ممتحن** کیوں۔

**لڑکا** میری بہن جب تک پانچویں  
سیب نہ لے گی۔ کبھی

نہ جائے گی بہ؟

**ممتحن** منس پرا اور دوسرے  
لڑکے سے

سوال پوچھنے شروع کیے

اپنے ایک ہم جماعت سے

**احمد** محمود کیا حال ہے۔ کالج

کی زندگی تو اب ختم ہو چکی۔ کوئی ذریعہ

سعاش بھی جانتے ہو۔

**محمود** ایک دو لقمہ نے مجھے اپنے

پاس رکھ لیا ہے۔

**احمد** کس خدمت پر؟

واقع متعلقہ کی وہی تعریف ہو جیسے  
کہ بھینس کے ساتھ سنگ ہیں؟

**مہر صو** تم نے یہ نئی پٹنی کس قیمت  
پر خریدی ہے؟

**فتو** میں نہیں جانتا۔ کیونکہ میری  
پٹنی خریدنے کے وقت کوئی

دوکان میں دیکھا؟

**قیدی** (مجسٹریٹ سے) حضور  
براہ مہربانی میرے

مقدمے کو جلد ختم کرنے کی کوشش

فرمائیے۔ اس وقت بارہ بجے  
ہیں۔ اگر مجھے جیلخانہ ہی میں جانا

ہے۔ تو میں چاہتا ہوں کہ وہاں

دوپہر کے کھانے کے وقت پر  
تو پہنچ سکوں؟ (۱۱)

**ممتحن** (طالب علم سے) فرض کرو  
کہ اس میز پر پانچ

سیب ہیں۔ اور اگر

**امتحان دینے والا لڑکا** (کاکڑ)

جناب یہاں کوئی سیب نہیں۔

**ممتحن** تم فرض کر لو۔ کہ ہیں۔

**ممتحن** اگر اُون پانچ میں سے

محمود بطور خانہ داماد ۹،،  
تم اپنے اس خیال کی وجہ  
بیان کر سکتے ہو۔ کہ وہ عورت اُس  
سے شادی کر لیگی۔

کیونکہ اُس کے والدین نے اسے  
منع کر دیا ہے ۹ ۹ (۹)

تھوڑا عرصہ گزرا ہے کہ میری  
بلخ ایک امرکن عورت بدستی کے  
الزام پر شکاگوئے جسٹس ہال کے

روبرو پیش ہوئی۔ عدالت نے  
پوچھا اگر تمہیں رہا کر دیا جائے۔  
تو تم شراب چھوڑنے کے عہد پر  
دستخط کر دو گی۔ اگر مجھے ایک گلاس

پینے کی اجازت دی جائے۔ تو  
میں کر دوں گی ۹ عدالت نے دیکھا یہ مانا ۹

اور عہد پر دستخط ہو گئے۔ جب یہ  
عورت تکرہ عدالت سے باہر گئی تو

کہنے لگی۔ کہ اوس نے یہ نہیں کہا  
تھا۔ کہ گلاس کتنا بڑا ہو گا۔ میرے

پاس دو فنٹ بلند گلاس ہے۔ اور  
اب میں اوسے میں شراب پیا کر دوں گی۔

ایک تجیل کو کسی مفید عام کام میں  
اُس کے دوستوں نے چندہ دینے

پر مجبور کیا۔ اُس نے دس ہزار  
روپے کا چیک لکھ کر حوالے کیا۔

سب نے اوس کی تعریف کی اور  
شکر یہ ادا کیا۔ اُس سے کہا کہ اہل پر

دستخط تو کر دو۔ اُس نے کہا کہ میں ایسے  
کار خیر میں ہمیشہ اپنے نام کو پوشیدہ

رکھنا پسند کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر سلام  
کر کے جلدی سے مکان کے اندر

داخل ہو گیا۔ ۹ ۹

میان بد بدھ نے مجھ سے کہا تھا  
کہ وہ اپنے ادا کردہ بلوں کو ضائع

نہیں کرنا ۹

دو اوس سے ایسی توقع رکھنا  
غیر مناسب نہیں۔ وہ ان کو چھٹے

میں لگا کر اپنی بیٹھاک میں بطور نوادر  
و عجائبات کے رکھے تو بھی متعجب

نہیں ہونا چاہیے ۹

محبیط (گواہ سے) کہو۔  
خدا کو جان کر سچ

کون گا ۹  
جناب خلیفہ ز دین۔ میں  
تو کیا کوئی شخص بھی حلف  
سے سچ بات نہیں کہہ سکتا ۹

مجسٹریٹ۔ تمہارا نام کیا ہے۔

گواہ۔ کریم بخش۔

مجسٹریٹ۔ مان کو خبر ہوگی۔

مجسٹریٹ۔ تم نہیں جانتے۔

گواہ۔ جانتا ہوں۔ کم آپ نے

ابھی حکم دیا ہے سماعی شہادت

منٹ کوئی شخص اپنے باپ کا نام نہیں

بنا سکتا۔

مجسٹریٹ۔ خاموش ہو گیا۔ اور

گواہ آپ کی شہادت

ہم نہیں لین گے، (در)

تھکا ہوا شوہر | پیاری کھانا تو

میں دن بھر مارا مارا بھرتا ہوں۔

ابھی مجھے معلوم

نہیں میری خیال

میں تیار نہیں۔ مجھے دیکھنے کی ہمت

نہیں ملی،

شوہر اپنے کچے تو سو گئے ہیں۔

بچے، کیا وہ کہیں گھر کے

بیوی | ادھر ادھر نظر نہیں آئے۔

آج صبح تو ہیں تھے۔

شوہر کیا تم میری واسکٹ میں

مجسٹریٹ | دیکھو تحقیر عدالت میں

دھریے لئے جاؤ گے

تم کو سچ کہنا ہوگا۔

گواہ | تو یہ سچ۔ کہتے بھی تحقیر عدالت

ہوتی ہے۔ اگر آپ کی منشاہ

یہ ہے۔ تو بہتر۔ مجھے سہاٹی شہادت

حضور لین گے یا چشم دید۔

مجسٹریٹ | چشم دید۔ گواہ۔ یہ مجھ

کو معلوم فرمائیں،

میں ایسی شہادت نہیں دے سکتا۔

مجسٹریٹ | ذرا سوچ کے تمہارا

واسطے میں کیا کچھ حکم

دے سکتا ہوں۔ ہوش سے بات کر

گواہ | خواہ آپ اور مقدمہ میرے

سسر پر چلا لین میں تو یہی

کہوں گا۔ کہ آپ نے ہوش درست

نہیں کر آپ عدالت کی کرسی پر بٹھکر

گواہ کی تو ہن کرتے ہیں دیدہ و دستہ

جھوٹ بولنے کی ترغیب دیتے ہیں۔

مجسٹریٹ | اس بات کا جواب

دو۔ ورنہ ابھی تم کو

سزا کا حکم دے سکتا ہوں۔

گواہ | اچھا حضور فرمائیں۔

بہن لگا دو گی تین دن سے اوترا  
ہوا ہے ۶۔

اوہ پیارے شوہر ابھی  
**میوی** نہیں۔ ذرہ ٹھہرو۔ مین  
خانہ داری اور بچوں کی حفاظت پر  
یہ دلچسپ مضمون لکھ رہی ہوں۔  
جو عورتوں کی کانگریس میں پیش  
ہوگا۔ مین اس میں بالکل مصروف  
ہوں۔ کیا یہ اعلیٰ مضمون نہیں ہے۔  
یہ سن کر تھکا ہوا شوہر کھانے  
سے مایوس ہو کر اپنی چار پائی کی  
طرف چلا جاتا ہے۔

ایک بابو صاحب ہر لفظ  
کے ساتھ لفظ تابع حمل اکثر بولا  
کرتے تھے۔ ایک روز حکیم صاحب  
سے پرہیز کی بابت پوچھ رہے  
تھے۔ آپ کو آمون سے اڑھ  
شوق تھا۔ بولے کہ مالده والدہ  
بھی کھاؤن یا نہیں۔ حکیم صاحب  
تھے۔ بذلہ سنج۔ جواب دیا حضرت مالده  
نہ کھانے آگے آپ کو اختیار ہے۔

احمق دوست | بھائی تم  
سے ایک

بات پوچھنی ہے۔

حامد | جلد کہو۔ مجھے جانا ہے

تم نے اپنے بیمار  
**دوست** گھوڑے کو کونسی  
دوائی دی تھی۔

حامد | ایک بوتل روغن تار مین

**دوست** ڈوڑا ہوا گیا۔ اور اپنے  
بیمار گھوڑے کو ایک

بوتل تار مین کی پلا دی آدھے گھنٹے  
میں اوس کا خاتمہ ہو گیا۔ دوسرے  
روز اوس نے حامد سے شکایت  
کی اوس نے کہا کہ یہی میرے گھوڑے  
کا حشر ہوا۔

نہ خفا ہو کر کہا کہ  
**دوست** تم نے مجھ سے

کہا کیون نہیں۔ حامد نے جواب  
دیا۔ کہ یہ تم نے پوچھا کب تھا۔

بہرا | (عیادتنا بیمار سے)  
اب طبیعت کا

حال کیسا ہے۔

بیمار امید شفا پائی نہیں جاتی ہے

بہرا | (معمولی جواب سمجھ کر) کھ شہ  
کس کا علاج ہے۔

بیمار | عزرائیل علیہ السلام کا۔  
خدا اُون کو مبارک  
بہرا کرے ۹ ۱۱

ایک یورپین کو ایک ہندوستانی  
کے متحہ سے تیس لقی تھا یہ شعر سن کر  
پسند آیا ہے ہم ہوئے تم  
ہوئے کہ سیر ہوئے ۱۰ اوس کی  
زلفون کے سب اسیر ہوئے ۱۱ اپنی  
سرشتہ دار سے کہا کہ شعر کو لکھ رکھو اور  
جب گئی برس کے بعد صاحبِ لایت  
جانے لگا۔ تو سرشتہ دار سے کہا کہ  
وہ شعراؤ جو ہم نے تم کو لکھا یا تھا۔  
ہم اوسے ولایت لے جائیں گے۔  
سرشتہ دار کو یہ بھی یاد نہ رہا تھا کہ  
کوئی شعر لکھا یا تھا یا نہیں صاحب  
نے پتے کے لیے اوس کا مطلب  
اس طرح سرشتہ دار کو سمجھا نا شروع  
کیا۔ تاکہ اوسے شعر یاد آ جائے۔  
اوس شعر کا مطلب ہے۔ کہ ہم اور  
تم اور برا صاحب مل کر ایک سیم  
صاحب کے کالے بالوں میں  
دائم الجس ہو گیا ۹ ۱۱ (۱۱)

ایک افغان کسی عیسائی کے  
کنوین سے پانی لے کر سنبھا کر رہا  
تھا۔ ایک شخص نے کہا ”خان“  
این از چاہ نصرانی سست بنا نہ کار  
آب نجس بدن رانا پاک کنی ”افغان  
نے جواب دیا ”بابا جانے ترن سیت  
نشندی کہ سعدی چه فرمودے  
گر آب چاہ نصرانی نہ پاک است  
جھو دے مردہ می شونی چه پاک است  
ہوٹل کے ایک کمرے پر  
رات کے وقت ایک قلی نے  
دستک دی۔ اندر سے ایک سا فر  
نیند سے چونک کر بولا۔ کون ہے۔  
حضور عنہ کمرے میں آگ  
لگی ہے۔ جلدی بیدار ہوں  
میں نے کس کا  
نمبر کیا ہے۔

قلی | حضور عتہ ۱۱

مفنا | اچھا۔ جب ۹۷ تک  
آگ پہنچ جائے  
اوس وقت مجھے پھر کر جگا دینا۔  
کسی نے ایک بڑھی سے جو  
پہلے بہت مالدار تھا۔ مگر اب مفاس

سے کی۔ تو بڑے صاحب نے  
 بوقت ملاقات صاحب ایجنٹ  
 کے روبرو کہا۔ ہمارا جہ صاحب  
 ایجنٹ صاحب کو ہم اسوروپے  
 تنخواہ ملتی ہے جو آپ کی ریاست  
 کا سارا کام کرتے ہیں۔ اور آپ ایک  
 رنڈی کو اٹھارہ سو روپے ماہوار  
 دیتے ہیں۔ ہمارا جہ نے فرمایا کہ۔  
 اگر آپ کی مرضی ہو تو ایجنٹ صاحب  
 کو بھی رنڈی کے برابر کروں۔  
 کوئی بے روزگار کسی رئیس کو  
 پاس جا کر نوکری کا خواستگار ہوا۔  
 امیر نے پانچ روپے ماہوار  
 دینے کو کہا ہے۔

**بیروزگار** جناب اتنے میں تو  
 میرا گزارنا نہیں ہو سکتا

**رئیس** میرے چار نوکر اور میں  
 جو تم سے بھی زیادہ

مضبوط اور بڑے کٹے ہیں۔ میں  
 اُن کو بھی یہی تنخواہ دیتا ہوں۔

تم اُن سے زیادہ کے بس  
 طرح مستحق ہو سکتے ہو

**بیروزگار** جناب یہ ٹھیک ہے

ہو گیا تھا۔ پوچھا کہو مستری جی  
 یہ کیا ہو گیا۔ سارا روپیہ کیا کر بیٹھے  
**بڑھئی** بجائے اور دن کے  
 اپنے لیے مکان بنا  
 بیٹھے اس کی غلطی کرتا ہے۔

**آقا** تمہاری تنخواہ آج تک ۵۰  
 پونڈ سالانہ رہی ہے۔  
**کلک** بیشک جناب۔

**آقا** تو آج سے ہم ۲۵ پونڈ  
 کم کر دیتے ہیں۔ تاکہ  
 تم انکم ٹکس کے بوجھ سے تو محفوظ  
**قلعی گرا** ذرا دیگ مابچھ لینا۔

**بیوی صاحب** مجھ سے  
 تو اتنی

بڑی دیگ نہیں مانجھی جاتی ہے  
**قلعی گرا** کیا بچہ ہو۔ اگر خاوند

ہوتا تو دو بچوں کی  
 مان ہوتی ہے؟

ہمارا جہ شیووان سنگھ رئیس اور  
 نے ریاست سے بید غلی کے دنوں

میں ایک رنڈی اٹھارہ سو روپے  
 ماہوار کی نوکر رکھی تھی ایجنٹ صاحب

نے اوس کی شکایت بڑے صاحب

مگر اگلے نوکر آپ کے بے دم ہیں  
اور میری دم بھی ہے۔

رہیں | وہ کہاں ہے۔

بیروزگار | ڈل کا سا ٹیفٹ  
جب سے نکال

کر یہ یہ دیکھیے ؟ (۱۱)

مرضی | ڈاکٹر صاحب دیکھتے تو  
آج میرا کیا حال ہے۔

ڈاکٹر صاحب | اب خدا کا فضل ہے۔  
تہیں آرام ہے ؟

مرضی | میں آپ کا شکریہ گزرا ہوا  
ہوں۔ مگر ڈاکٹر

صاحب مہربانی کر کے فرمائیے  
اب آپ کی خدمت کا بل کیسا  
دینا پڑے گا۔

ڈاکٹر صاحب | ابھی تم اس بات کی کون  
فکر کرتے ہو۔ تم میں

کافی طاقت نہیں ہے۔

اوستاد | عارف دریا کا پانی  
میٹھا کیوں ہوتا ہے

اور سمندر کا کھاری کیوں ہے۔  
عارف | جی۔ دریا کے پانی  
میں گڑ ملا ہوتا ہے

اور سمندر کے پانی میں نہیں ہوتا۔

اوستاد | مسکرا کر یہ گڑ کہاں  
سے مل جاتا ہے۔

عارف | جی دریا پہاڑوں  
سے بہ کر آتے

ہیں وہاں سے ان میں گڑ مل جاتا  
ہے۔ کیونکہ پہاڑوں کی طرف گڑ

زیادہ ہوتا ہے ؟ (۱۲)

ایک ظریف گبی سے کسی  
متین کم گونے کہا۔ کہ انسان کو

چاہیے کہ دوسرے کی دو باتیں  
سن کر اپنی ایک کہے۔ کیونکہ خداوند

کریم نے دوکان ایک زبان  
دی ہے ؟

ظریف | اس نصیحت کی پابندی  
ناممکن ہے ؟

متین | وہ کیونکر ؟

ظریف | اس طرح کہ اگر دینا  
میں کچھ آدمی دو

زبان اور کان والے ہوتے۔  
تب تو دوکان اور ایک زبان

والے یعنی ہم اول کی دو باتیں  
سن کر اپنی ایک کہتے۔ مگر ہونے



وہ ٹھا کر صاحب کے اوصاف سے واقف تھا۔ اُس نے ارادہ سوال کا کیا۔ پہلے ایک برچھی جو ٹھا کر صاحب کی برچھی سے لمبی تھی۔ بنوالی اور روانہ ہوا۔ ٹھا کر صاحب کے در دولت پر پہنچ کر ڈوم نے کہا۔ (سلام میری مان کے انصاف) اب ٹھا کر صاحب دُہرا دین تو کیا دُہرا دین سوانے خاموشی کے کچھ بن نہ پڑا۔ ایک حیلہ تو ختم ہوا۔ دوسرا حیلہ برچھی والا تھا۔ برچھی لے کر ڈوم کی طرف سیدھے ہوئے۔ اور کہا لے کیا لیتا ہے۔ ڈوم ہٹتا ہوا چلا آیا۔ جب وہاں پہنچا۔ جہاں اپنی برچھی رکھ گیا تھا۔ تو برچھی ٹھا کر ٹھا کر صاحب کی طرف جھونک دی۔ اور کہا دے کیا دیتا ہے۔ ٹھا کر صاحب کھسکنے لگے اور اپنی جگہ ہنا سامنے لے کر آٹھے اور ڈوم کو ایک اونٹ دیکر پیچھا چھڑا لیا۔ سچ ہے ہر فرعونے رام سے بے

کی طرف جس کی کہ پیشی ہونے والی تھی۔ اشارہ کر کے کہنے لگا۔ میرے سید پر ایک بڑا پاجی ہر مجرم سیکر لارڈ۔ کس سیکر لارڈ؟ (۱)

ایک ٹھا کر صاحب مارواڑی نہایت سنگدل تھے۔ اکثر ڈوم وغیرہ سائل اِدن کے پاس آتے رہتے تھے۔ جب کوئی ڈوم آتا تو اس سے بچنے کے لیے آپ نے دو حیلے نکالے ہوئے تھے۔ (۱) جس طرح سائل سلام کرتا اسی طرح کے الفاظ آپ بھی دُہراتے کہ سائل شرمندہ ہوتا۔ مثلاً ڈوم کہتا سلام انداتا) تو آپ بھی فرماتے (سلام انداتا) (۲) ایک برچھی رکھی ہوئی تھی۔ بعد جواب سلام اُدھ کر اور برچھی ہاتھ میں لے کر ڈوم کی طرف سیدھی کر کے کہنے لگے کیا لیتا ہے یہ خوف کے مارے تجھے ہٹا اور ٹھا کر صاحب آگے بڑھتے بیان تک کہ وہ نکل جاتا۔ ایک ڈوم ٹھا کر صاحب کا بھی اُستاد تھا۔

ایک شخص عینک فروشن کی  
دوکان پر گیا۔ دریافت کیا۔ پڑھنے  
والی عینک کھری نہ چاہتا ہوں۔  
دوکاندار نے بہت قسم کی تنگیوں  
دیکھائیں۔ لیکن خریدار کو ایک  
پسند نہ آئی۔ آخر کار دوکاندار نے  
جھلکا کر دریافت کیا کہ یہ آپ کو  
بھی آتا ہے؟ خریدار نے کہا کہ اگر  
پڑھنا آتا ہوتا۔ تو اب کی دوکان پر  
پڑھنے والی عینک کیوں تلاش کرتا

ایک دیندار کی منگواہ ایک  
روز اپنی کنیز پر غصہ کرتی تھی۔ اس  
کے شوہر نے دیکھ کر کہا کہ یہ اس  
وقت تیرے سینہ پر شیطان سوار  
ہے۔ بی بی نے جواب دیا کہ یہ  
جب تم اپنے غلاموں پر غصہ  
کرتے ہو۔ اس وقت کیا تمہاری  
پشت پر شیطان سوار نہیں ہوتا۔

ایک ایفونی چھت پر سے گر پڑا  
اور اپنے نوکر سے پوچھنے لگا کہ۔  
میان نوکر ہم گرتے یا تم؟ نوکر نے  
کہا۔ حضور امین نہیں گرا۔ حضور  
گرے تو آپ نے فرمایا کیا کیا۔

ہم گرتے تو ہائے سے ہے۔  
لیے از مشاخ محفل سرود میں  
مزے میں آکر رقص کر رہے تھے  
کہ دفعتاً اُون کی دستار شریف سر  
مبارک سے زمین پر آ رہی۔ اُس  
میں چند دینار تھے۔ شیخ و صاحب  
کا حال و حال فوراً اوٹ گیا۔ ناچتے  
ناچتے مریدوں سے اشارہ کرتے  
کہنے لگے آئیے بروا شتم بروا شتم  
بروا شتم بروا شتم بروا شتم  
اُوٹھا کر کہنے لگے دو غم مخور شیخا کہ  
من بروا شتم بروا شتم ہے۔

کھٹلون اور مچھرون کی  
کیا دوا ہے۔  
دو سوا  
دو سوا اور جوتا۔

پہلا کیسی۔  
دو سوا  
دو سوا سے چار پائی  
جھاڑیے اور پھر جو بن  
سے اون کی خبر لیجئے۔

ایک خٹلمین اپنے علاقہ کے اسٹنٹ  
مکشر صاحب کو ملنے گئے خیر ملے  
تو صاحب بہادر نے نام دریافت  
کیا۔ جواب ملا کہ بروا شتم

درزی کا نام ہے۔ صاحب بہادر  
جو اب دیتے ہیں کہ ۲۰ اچھا آپ  
لالہ رام نرائن کے بھائی ہیں۔  
کیا خوب ؟ (۱۱) ✓

ایک ولاتی جاسن کے ساتھ  
سیاہ بھونڑا آیا۔ جب بھونڑے  
نے دانٹ کے تلے چین چین کیا  
تو آپ بولے۔ تم چین کرے یا  
چان کرے۔ ہم کالاکالا ایک نہ  
چھوڑے گا ؟ (۱۲) ✓

ایک نظریت کسی تیلی کی دوکان  
پر تیل لے رہا تھا۔ جب اوس نے  
تیل لے لیا۔ تو اتفاقاً تیل کا برتن  
ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اور تیل سارا  
گر گیا۔ تیلی فوراً کہ دیا۔ کہ دو صاحب  
آج سینچو تھا۔ اچھا ہوا تمہارے  
پاپ کٹ گئے۔ تم سے پریشیر  
راضی ہو گیا۔ آپ جانتے ہیں  
کہ ظریفون کو ہمیشہ ہی سو جھتی ہر  
جھٹ اوس نے تیل کا ٹسکا اٹھا  
کر اوندھا کر دیا۔ اور ساتھ ہی یہ  
کہہ دیا۔ کہ تیرے بھی اگلے بھلے تو  
پرانے پاپ کٹ گئے۔ پریشیر تھ

پر بڑا راضی ہے مبارک ہو۔

✓ (بیٹے پر خفا ہو کر) ۲۰ تم  
**باب**  
بڑے شہیر ہو گی۔  
ہر وقت دنگا ؟ ✓

بڑوں کے سانسے چھوٹوں  
**میٹا**  
کی کیا ہستی ہے قسبہ۔  
بڑے تو حضور ہیں ؟

دور ہو بہان سے۔ بے  
**باب**  
دقوت۔ نالائق۔

میسری بے دقوتی کے دن  
**میٹا**  
تو دور ہیں۔ ہان حضور  
کی بے دقوتی میں خود موجود ہوں  
جو لوگوں سے چھپ کر ہوتی تھی۔

گدھا۔ خبیث۔ نابکار۔  
**باب**  
گردن زنی۔ آلو۔

بلکہ گدھے کا بچہ۔ خبیث کا جنا  
**میٹا**  
الو کا پٹھہ بنا ہے۔

تجھ سے کہیں چھوٹے  
**باب**  
چھوٹے بچے مڈل  
پاس ہیں ؟

تم سے بڑی بڑی لوگ گناس  
**میٹا**  
کھوتے ہیں ؟ (۱۱)

ابوالفضل بولے "عربی سست" یعنی مشہور چیز ہے۔ عربی نے کہا۔ مبارک۔ مبارک ابوالفضل کا باپ تھا ۶۷ (۷۷)

ایک شخص مرغی کے انڈے سے بچتا ہوا ایک کوچہ سے گزرا۔ ایک تپتی روشنی کے نوجوان گھر سے نکل کر پکارے "مرغی دالے ادھر آ۔ وہ شخص بھی اپنے مطلب کا پکا تھا۔ پاس آکر بولا "حصنور کیا چاہئے۔ نوجوان نے کہا "مرغی کے انڈے کس حساب سے دیتے ہو؟" اوس نے فوراً جواب دیا "آپ مرغی کے انڈے کس حساب سے لینگے نوجوان یہ برجستہ جواب سن کر اندر چلے گئے۔ اور جب تک وہ شخص وہاں سے چلا نہ گیا۔ باہر نہ نکلے یہ ۷۷ (۷۷)

کیا جب میں مرجاؤں گی ولہن تو پھر بھی تم مجھ سے ایسی ہی محبت کرو گے۔  
دولہا (جو اس وقت کسی اور خیال میں محو تھا۔ پیاری بلکہ اس سے بھی زیادہ۔

ایک نہیں کے یہاں بھانڈوں کو دو شالہ انعام میں ملا۔ جو کسی قدر بوسیدہ تھا۔ اوس دو شالے کو ایک بھانڈ دو سرے کو دے کر کہا۔ جو اس میں لکھا ہے۔ ذرا اس کو پڑھو۔ دوسرے نے بلند غور کا دل "اللا الہ الا اللہ" پڑھ کر کہا کہ دو بس ہی لکھا ہے۔ دوسرے نے کہا۔ تم پانچ ہو ۷۷ اُدھا کلمہ کیونکہ لکھا ہو گا۔ محمد الرسول اللہ بھی ضرور ہو گا۔ تو اوس نے جواب دیا کہ دو جناب آپ تو گدھے ہیں۔ بھلا حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم اوس وقت تک کب تولد ہوڈے تھے؟ اس پر رئیس صاحبنا دم ہوئے۔ اور دوسرا اچھا دو شالہ عنایت کیا ۷۷ (۷۷)

ایک دفعہ عربی۔ ابوالفضل و ابوالفضل کے مکان ملنے گئے دیکھتے ہیں کہ ایک سگلف چوکی پرز قہمتی پوشاک میں بلہوس ایک کتا بیٹھا ہے۔ عربی نے بطریق تجاہل عارفانہ پوچھا "این چیست؟" ۷۷ -

**دوست** یہ تھیلی آپ کو کمان سے ملی۔ واللہ

بڑی خوبصورت ہے۔

**شوہر** آج میری سالگرہ تھی بیوی کی طینت

سے یہ تحفہ ملا ہے ۹ ۱۱

**دوست** کیا اس کے اندر بھی کچھ ہے۔

**شوہر** ہاں۔ اس تھیلی کے بنا کی اجرت کے متعلق درزی کاغیر

ادا شدہ بل ۹ ۱۱ (۱۱)

شاید محویت کی اس سے عجیب

تر مثال اب تک سننے میں نہ آئی

ہوگی کہ بوڑھا جنٹلمین تصویروں

کے کمرے میں سیر کرتے ہوئے

کہ ایک آئینہ کے پاس سے گزرا

اور اُس میں اپنا عکس دیکھ کر لڑ

گیا۔ پہلے تو کچھ پریشان ہوا۔ پھر

اُسی محویت کے عالم میں لولا کہ

یہ شخص مجھے کچھ صورت آشنا نظر آتا

ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ میرا حافظہ

غلطی پر ہو ۹ ۱۱ (۱۱)

انگلستان کی کوئی عورت اس

ایک رئیس بیمار تھا۔ اُس نے ایک ملازم حکیم صاحب کے

لینے کو بھیجا۔ اور دوسرے دیہاتی

نوکر کو حکم دیا۔ کہ قالین پر گھاؤ تکیہ

وغیرہ رکھ دو۔ نوکر گھاؤ تکیہ رکھ کر

ادھر اُدھر کمرن میں اس طرح

پھرتے لگا۔ گویا کوئی چیز ڈھونڈتا

ہے۔ امیر نے دُجر پوچھی۔ تو بولا

کہ ”تکیہ تو رکھ دیا ہے اب میں

وغیرہ کو ڈھونڈ رہا ہوں۔“

**والدہ** امید ہے کہ میری عدم وجودگی میں تم نے

جانوروں کی آب و دانہ سے اچھی

طرح خبر لی ہوگی ۱۱

**لڑکا** ہاں۔ میں اس فرض سے

غافل نہیں رہا۔ صرف

ایک مرتبہ ملی کو کھانا کھلانا بھول

گیا تھا ۹۔

**والدہ** مجھے امید ہے کہ اُسے زیادہ تکلیف نہ ہوئی ہوگی

نہیں تو۔ وہ صرف طوطی

**لڑکا** اور گانے والے پرند

کو کھا گئی۔

بازار میں ایک کابلی پھر رہا تھا۔ ایک سبزی فروش جو سنگھاڑہ بیچ رہا تھا اُس کی دکان پر ہو چکر سبزی فروش کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ این چیسٹ۔ سبزی فروش بھی فارسی جانتا تھا۔ اوس نے اُس کے جواب میں کہا۔ این میوہ ہندوستان است۔ کابلی نے ایک فلوس دیا اور سنگھاڑہ مول لیتے۔ وہاں سے کچھ چکر کچھ عرصت تک اُون کو دیکھتا رہا بعد اُچھانے لگا۔ جب تھوڑے سے باقی رہ گئے سبزی فروش کی دکان پر آیا۔ باقی ماندہ سنگھاڑے اُس پر پھینک دیئے اور خفا ہو کر کہنے لگا۔ این چہ میوہ ہندوستان است۔ نہ شیریں نہ تلخ ۱۱ ناچار بے چارے سبزی فروش کو پیسہ واپس دینا پڑا ۱۱

ایک مقام پر چند اشخاص اُن میں مذاق کر رہے تھے۔ بھلا اُونکے ایک پنڈت صاحب بھی بیٹھے ہوئے۔ ایک شخص کی جنم پتری دیکھ رہے تھے۔ اثنا میں مذاق ایک

قدر کوڑہ مغز نہیں جو اپنے شوہر کو حساب کر کے اعداد شمار سے رہنا سکتی ہو۔ اگر وہ ایک سال تک سگار نہ بچے تو کس قدر روپیہ پس اندازہ ہو سکتا ہے؟ ۱۱ (۱۱)

پہلا مسافر کیا آپ براہ عنایت مجھے اپنی عینک مستعار دے سکتے ہیں۔

دوسرا مسافر بڑی خوشی سے لیجئے حاضر ہے

پہلا (عینک لیکر) میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ چونکہ اب آپ بغیر عینک کے اخبار نہیں پڑھ سکتے۔ اس لیے میرا بانی فرما کر اخبار بھی مجھے دیجئے ۱۱ (۱۱)

خریدار کیا پندرہ اونس (۱۱) ۳۱

تو (۱۱) کا پونڈ (نصف سیر) ہوتا ہے۔ میں تو اب تک سولہ اونس (۲۰ تولہ) کا سمجھتا تھا۔

صاحب ہمارے دکان میں پندرہ اونس ہی

کا پونڈ ہوتا ہے ۱۱ (۱۱)

قبضہ سر دعتہ ضلع میرٹھ کے

سہر نہ تھا۔ آپ نے دوست کو تھپڑ  
کیا دوست نے ایک جوتہ کپڑے  
میں لپیٹ کر روانہ کر دیا اور یہ لکھ  
بھیجا کہ سہر کہ تو نہیں ہے پیر کا ہے  
وہ روانہ کرتا ہوں ؟ ۹ ۷ (۷)

اگر کوئی شخص اپنے دوست سے  
یوں شکایت کرے کہ مجھے سخت  
افسوس اور رنج ہے کہ میں نے کیوں  
شادی کی۔ تو یہ سمجھ لو کہ اس کی گھر  
بسی (بیوی) ہی اس سے شادی  
کرنے پر اسی طرح کھٹ افسوس  
ملتی ہوتی ہے ۹ ۷ (۷)

بھاری نئی ملازم  
**نوجوان بیوی** | لڑکی فی القہم

ایک بیش بہا دولت ہے۔ وہ  
عمدہ کھانا پکاتی ہے۔ اور انتہا  
درجہ کی کفایت شعار و نیک ہے  
نیز بہت کم باہر شکتی ہے اگر کچھ  
کہا جائے تو وہ اؤ لٹ کر جواب  
نہیں دیتی۔ اور خاموش رہتی ہے۔

**شوہر** | کاشش! شادی  
سے پہلے وہ مجھے  
ملی ہوتی ہے ۹ ۷ (۷)

نیم ٹر صاحب نے فرمایا کہ پنڈت  
صاحب تو بڑے پالیں شخص ہیں۔  
(پالیں انگریزی میں زائد کو کہتے ہیں)  
چونکہ پنڈت صاحب انگریزی سے  
بالکل ناواقف تھے۔ لہذا ایک تیسرے  
صاحب نے پنڈت صاحب سے  
کہا۔ کہ یہ آپ سے مذاق کرتا ہے۔  
اس لفظ پالیں کے معنی بہت خراب  
ہیں۔ نیم ٹر صاحب نے پنڈت صاحب  
سے کہا۔ کہ یہ لفظ برا نہیں ہے۔ اگر  
آپ کو یقین نہ ہو تو ڈاکٹرنری منگا کر  
دیکھ لیا جاوے۔ تب تو پنڈت صاحب  
نے برجستہ فرمایا کہ کیا کون اس  
وقت میں ڈاکٹرنری پتھر نہیں آیا ہوں  
ورنہ ایک ڈاکٹرنری ایسا مارتا کہ تم تمام  
عمر یاد کرتے۔ پنڈت صاحب نے  
ڈاکٹرنری کے معنی پاپوش کے سمجھ کر ایسا  
فرمایا تھا۔ اس بات سننے سے  
حاضرین کے پیٹ میں لڑ پڑ گئے  
یہ واقعہ بالکل سچا ہے ۹ ۷ (۷)

ایک صاحبزادہ کے سر میں درد  
ہوا۔ طبیب نے کہا کہ سر میں درد  
ملا کر سر پر لپیٹ کر دو۔ اُون کے بیان

ایک برس (غصہ سے) کیا اخبار  
میں یہ تم نے لکھا تھا کہ  
مجھے ایک مطلقہ عورت کا پارٹ ادا  
کرنے میں کامیابی نہیں ہوئی۔

نکتہ حسین  
ابان۔ لیکن تم اوس  
وقت ایسی بلا کی  
حسین دیکھائی دی تھیں۔ کہ یہ خیال  
کرنا ممکن نہ تھا کہ کوئی شخص تم جیسی  
ملائم نسب، عورت کو طلاق دو  
سکتا ہے؟ (۱۱)

ایک ممول سو واگرنی بی (شوہر سے)

جب تم نے بچے سے شادی کی درخواست  
کی تو اوس وقت تم ایک مسکین بھیر کی  
مانند معلوم ہوتے تھے۔

شوہر اور تم اس درخواست کی  
منظور سے کے وقت مجھے  
بھیرے کی طرح نظر آتی نہیں۔

کشت شیش کی طاقت کا تجربہ  
اوس شخص سے بڑھ کر کسی کو نہیں ہو سکتا  
جو کرسی کے بیٹھنے کے بجائے کھڑکی  
سے چوڑوں کے بل زمین پر  
گر پڑے؟ (۱۲)

غالباً اب تم نے ایک  
برس اخبار نویس کی لڑکی  
کو تاکا ہے۔ کیونکہ اس کے مکان  
پر تہلاری زیادہ آمدورفت ہوتی ہے۔  
صرف وہی ایک لڑکی کی  
ہے۔ جس کا باپ رات  
کو گھر سے باہر رہتا ہے۔

ہمارے گاؤں کے پاس ایک  
موضع میں ایک شخص بیمار ہوا۔ حکیم  
صاحب نے کہا۔ کہ اتار کر لایا کرو۔  
چونکہ پہلے اوس نے کبھی انار نہ  
کھایا تھا۔ انار منگو کر اوس کے  
چھلکے اوتار کر کمانے لگا۔ اور داڑھی  
پھینکتا رہا۔ اتفاقاً ایک دانہ انار  
کا اوس کے منہ میں چلا گیا۔ جب اس  
کا ذائقہ معلوم ہوا؟ کہنے لگا۔ آہا ہا  
ہا۔ چھلکے سے بیج ہی بیٹھے ہیں۔

ایک وکیل نے گواہ ستفا نط  
سے پوچھا۔ کیوں جی سفنیٹ نے  
ملازم کو گالیان دین یا نہیں۔ گواہ  
نے کہا۔ جی ہاں دین۔ وکیل نے  
کہا کیا کیا لفظ کہے تھے۔ گواہ نے  
جواب دیا۔ وہ لفظ ایسے نہیں کہ کوئی

بھلا آدمی اُونہیں زبان پر لائے  
 یا منے وکیل نے کہا اگر ایسا ہے۔  
 تو تم آہستہ آہستہ سچ صاحب  
 کے کان میں کہہ دو ۹ ۷ (۲۲)

ایک معزز پورپن سو و اگر چولیک  
 چشم ہونے کی وجہ سے مصنوعی آنکھ  
 لگایا کرتا تھا۔ گرمیوں کے موسم میں  
 اُس نے دو پنکھا قلی ملازم رکھے  
 جن میں سے ایک دن کو اور دوسرا  
 رات کو پنکھا کھینچا کرتا تھا۔ ایک روز  
 جبکہ سو و اگر نڈ کو زکوٹھی کے باغ میں  
 ٹھل رہا تھا۔ اُس نے ملازموں  
 کو باہم گفتگو کرتے ہوئے سنا سو و اگر  
 نڈ کو زکوٹھی سے ہندوستان  
 میں رہنے کی وجہ سے ہندوستانی  
 زبان بھولی سمجھ سکتا تھا۔ اُن کے  
 قول کو سننے کے لیے ہم تن گوش  
 بن گیا۔ جو شخص رات کو پنکھا کھینچا کرتا  
 تھا۔ وہ دوسرے سے کہہ رہا تھا۔  
 کہ ہمارا صاحب بڑا ہوشیار و چالاک  
 ہے۔ رات کو جب سونے کے  
 لیے جاتا ہے۔ تو ایک آنکھ کو نکال کر  
 میز پر رکھ جاتا ہے۔ تاکہ وہ نہ

دیکھتی رہے۔ اور میں سستی نہ کرنے  
 یاؤں۔ اس لیے مجھے مجبوراً صبح تک  
 لگاتار پنکھا کھینچنا پڑتا ہے۔ صاحب  
 یہ سن کر بے ساختہ کھل کھلا کر ہنس ا

پٹ نے شراب خانہ کھولنے  
 کے لیے ایک درخواست بغرض  
 عطا لے لائی۔ کنسٹبل کی  
 خدمت میں پیش کی ؟  
 مجسٹریٹ کی کیا تم کسی شخص کو  
 مجسٹریٹ جانتے ہو۔ جو  
 عدالت میں تمہاری نیک چلتی کی  
 شہادت دے سکے ؟

(پٹ نے کمرہ عدالت میں  
 ادھر اُدھر دیکھا اور اُدھر سے چیف  
 کنسٹبل کھڑا ہوا نظر پڑا)  
 پٹ ہاں جناب چیف کنسٹبل  
 سے دریافت فرمائیے۔  
 چیف کنسٹبل (حیرت سے)  
 میں تو تمہیں نہیں جانتا ؟

(عدالت سے) پٹ  
 چیف کنسٹبل کی اذیت  
 میری نیک چلتی کا عمدہ ثبوت نہیں ہے

اگر میں بد چلین ہوتا تو وہ ضرور مجھ سے واقف ہوتا ہے۔ (۱)

باب (لڑکی سے) مسٹر بلشین کے تعلقات تم سے

کیسے ہیں؟ کیا اس نے تم سے شادی کی درخواست کی ہے؟

ابھی تو درخواست نہیں کی لڑکی مگر اس کی حالت میں روز

بروز ترقی نظر آ رہی ہے۔ پہلی رات وہ دیر تک میرے فوٹو کو ہاتھ میں

لے کر دیکھتا رہا۔ دوسری شب اس نے میرے کتے کو گود میں بٹھالیا۔

گذشتہ شب وہ ایک گھنٹہ تک میرے چھوٹے بھائی ویلی کو پیار کرنا

رہا ہے۔ بہر حال مجھے مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ (۲)

پارلیمنٹ انگلستان میں بڑے بڑے مشہور نامور سپیکروں کو

کسی اہم معاملہ و حوالہ دھار مفصل تقریر کرتے ہوئے اس مسئلہ کے

جزئیات کی ناواقفیت کی وجہ سے بارہا سخت ندامت اُٹھانی پڑی ہے

حضور و اسرار نے لارڈ کرزن

جبکہ انگلستان کے صیغہ خار بہ کے انڈر سکرٹری تھے۔ ایک مرتبہ

ہندوستان کے مالی مسئلہ پر طول و

طول اسپچ سے سامعین کو مضطرب کر رہے تھے۔ آپ نے بارہا

اپنی تقریر میں ۲۲ لاکھ روپے کے دو مسکوک روپیہ کے الفاظ سنا

کئے۔ دفعۃً مخالف پارٹی کے ایک ممبر نے اُدھک سوال کیا۔ کیا

آئریل ممبر ہوں کہ بتا سکتے ہیں کہ لاکھ روپیہ کس قدر ہوتا ہے؟ لارڈ

کرزن اس ناگھانی سوال کے لئے تیار نہ تھے۔ دریا لے فصاحت

جو موجیں لے رہا تھا۔ دفعۃً رک گیا۔ اور آپ بغلیں جھانکنے لگے

آخر آپ کو اعتراف کرنا پڑا کہ دو اوقہ میں نہیں جانتا کہ ایک لاکھ روپیہ کتنا ہوتا ہے۔

مان اکل شام جب میں صحن کے دروازہ کے پاس سے

گذری تو بیٹے مسٹر ٹائس فیلو کے منہ کو ہمارے منہ کے نہایت قریب

دیکھا تھا۔

## خوبصورت لڑکی

ہاں اس کی وجہ یہ ہے۔

کہ مسٹر نائلس فیلو نہایت ہی کوتاہ نظر ہے ؟ “ (۲۲)

## مرضیٰ

(ڈاکٹر سے) کیا تمہارے خیال میں کسی ناگمانی خطرہ سے مرض کے دفعۃً عود کر آنے کا

ازدیش ہے ؟  
ڈاکٹر یقیناً ؟

## مرضیٰ

تو پھر امید ہے کہ آپ اپنا بل پیش نہیں کریں گے۔

ایک جنٹلمین نے دشننگٹن ہوٹل میں اثنائے ناشتہ میں ایک حبشی ملازم سے جو اس کھڑا ہوا تھا کہا کہ تمہاری موجودگی کی اس وقت ضرورت نہیں اگر تم چاہو تو باہر جاسکتے ہو۔ ۲۰

## ملازم

افسوس ہے کہ میں آپ کی اجازت سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا ہے۔ کیونکہ فقرہ چچن سے آپ کھانا کھا رہے ہیں۔ میں اُون کے ٹھوٹے جانیکا ذمہ دار ہوں۔

## نوجوان لڑکی

سارے اکیس ہیں تہی لڑکی ہوں

جس سے تم نے شادی کی درخواست کی ہے (صد اقت سے) نہیں۔ بلکہ

## مرد

کثیر القداد لڑکیوں میں سے تم پہلی جو جس نے میری درخواست کو شرف قبولیت بخشا ہے ؟ “ (۲۲)

## مسزنی

تمہارا شوہر گھر میں شام کو کیا کیا کرتا ہے۔

## مسزنی

وہ روپیہ کمانے کی تجاویز پر غور کرتا رہتا ہے۔

## مسزنی

جب وہ اس طرح اپنے خیالات میں کو ہوتا ہے تو تم اُس وقت کس ادھیڑ میں ہوتی ہو ؟ “

## مسزنی

میں یہ سوچتی ہوں کہ یہ روپیہ کیونکر خرچ کیا جائیگا

ایک عدالت میں حال میں مندرجہ ذیل دل دلچسپ واقعہ ظور میں آیا۔ ایک شخص پر یہ نیت سرکہ مکان میں داخل ہونے کا جرم لگایا تھا۔ سفتاً کے گواہوں کا بیان تھا کہ اُونھوں نے اُسے داخل ہوتے دیکھا ہے۔ مجرم کے وکیل نے اس امر تسلیم کیا کہ فی الواقعہ اس کا اورد ہشتا مکان کے

اندھرتھا۔ شہادت ناکافی ہے۔ اور  
اس سے قیدی کا بہ نسبت سترمہ دخل  
ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ اس لیے عدالت  
کو ایسے بلا تامل بری کر دینا چاہیے  
جج نے ملزم کے سسر اور دھنے ہاتھ  
کو ایک ماہ قیدی کی سزا دی۔ اور لکھا  
کہ مجرم کے جسم کا بقیہ حصہ آزاد  
ہے۔ اور وہ اسے جس طرح چاہے  
استعمال کر سکتا ہے ۹، ۱۱ (۱۱)

ایک مسخرے نے ایک مرتبہ ایک  
بوڑھے چرواہے سے جو بہیڑوں  
کے گلے کو ہنکائے لیے جاتا تھا۔  
مذاق کے طور پر کہا کہ ۱۲ اگر میں چرواہا  
ہوتا۔ تو میں بہیڑوں کو اپنے عقب  
میں چلنا سکھاتا۔

چرواہا: تم اس کوشش میں  
کیونکہ اگلی بھڑ کو دیکھ کر تمام گلے پیچھے  
ہو لیتا ہے ۹، ۱۱ (۱۲)

مختاط والد: قبل ازین کہ میں تین  
سزا دی کرنے کی اجازت دوں۔  
میں تمہارے چال چلن کی نسبت

اطمینان حاصل کرنا ضروری سمجھتا ہوں  
بجا ارشاد فرمایا۔ یہ کتاب  
امیدوار | ملاحظہ فرمائیے جو بینک  
سے میرے حساب کے متعلق ہے۔

مختاط والد: (ایک نظر دیکھ کر) میرا  
اب تم شوق سے شادی کر سکتے ہو۔

مہاجن: (دفتر میں چور کو دیکھ کر)  
ڈور لو۔ دوڑ لو۔ چور  
لوٹے لیے جاتے ہیں ۹۔

چور: خاموش۔ ورنہ دنیا پر ظاہر  
کر دوں گا کہ تم دیوالیہ ہو۔ اور  
تمہارے صندوقوں میں ایک پھوٹی  
کوڑی بھی نہیں ۹، ۱۱ (۱۳)

ایک ماسٹر صاحب اپنے شاگردوں  
سے دولت علم کی خوشیاں سمجھاتے  
سمجھاتے فرمانے لگے کہ اس میں  
ایک خوبی یہ ہے کہ جو کچھ تم سیکھو گے  
اوس کو کوئی چور نہیں چورا سکتا۔ ایک  
شاگرد بولا۔ پھر یہ تو اس وقت بھی  
ہو گا جب میں کچھ نہ سیکھوں

بہت سے داعظ بڑی مشرور  
سے بیان کرتے ہیں کہ زندگی کا ایک

دم اعتبار نہیں ۲۲ مگر بے چورے  
شیطان کی آنت و عطا کہتے وقت مطلق  
خیال نہیں رکھتے۔ ۹۔ (۱۱)

ایک میم صاحب نے دوسری  
میم صاحبہ سے کہا۔ بہن ہمارے والے  
سے اور تمہارے میان سے آج کل  
بیڑ برب بگڑھی ہے۔ وہ اُون کو  
بیل کہتے ہیں۔ یہ اُون کو گدھا ۲۲  
دوسری ۲۲ بہن تم اس معاملے میں  
نہ بولو۔ ان دونوں میں آج بیس  
برس سے ملاقات ہے کچھ سمجھ ہی  
کر ایک دوسرے کو کہتے ہوں گے۔

ایک خوش لیاقت ہندوستانی  
نے خوشامدو۔ آمد۔ ڈالی۔ نذرانہ سے  
اتنی واقفیت پیدا کر لی کہ ایک مقدمہ  
کی چوری میں بھرتی ہوئے آپ جانیے  
عالی دماغی اور نازک خیالی تو ازل  
سے ان کے حصے میں پڑی ہے  
جرم نے جس وقت زبان سے کالا  
کہ حضور میں بے تصور ہوں۔ آپ  
فوراً اُدھ کھڑے ہوئے اور گھر  
جانے کا سبتیا کیا۔ حاکم کو اس حرکت سے  
تعجب ہوا۔ کہا صاحب بیٹھے نا۔

رو بکاری مقدمہ میں آپ کو موجود رہنا  
چاہئے۔ تو آپ کیا فرماتے ہیں۔ مجرم  
تو اپنے تئیں بے تصور کہتا ہے حضور  
رو بکاری کیسی؟ ۹۔ (۱۱)

والدہ (پیارے لہجے میں پچھتے)  
اچھے احمد! یہ دوائی پی لو  
تمہارے ابا دو پیسے دے گئے ہیں  
کہ اگر احمد دوائی پی لے تو او سے دیرینا۔  
کچھ امان۔ دوا تم پی لو۔ لیکن ابا  
کچھ سے نہ کہنا۔ امین تمہیں اُون  
میں سے ایک پیسہ دیدو گنا ۲۲

مسٹر موٹری | اسے آج اخبار میں  
بڑھا ہے کہ ایک  
فریبی شخص ایسا باکمال ہے کہ وہ  
لوگوں کے چہروں کی طرف نظر جا کر  
دیکھتے ہی اُون کو سُلا دیتا ہے۔

سہیلی | تو یہ کوئی بڑی بات نہیں  
ہمارے محلہ کے گربے کو  
پادری کو یہ قدرت حاصل ہے  
کہ اس کا وعظ شروع ہوتے ہی لوگ  
اُونکے لوگ جاؤ تین۔

اجنبی | بتا شوں کی طرف اشارہ  
کر کے (میان حلوائی

ایک پیسہ یہ دیدو۔

(حیرانی سے) بھائی جان  
حلوائی کمان رہتے ہو۔

(حلوائی کی طرف)  
اجنبی تعجب سے دیکھکر

اور جو تیان ہاتھ میں لے کر یہ کہتا ہوا  
بھاگا۔ ہم ابھر رہتے ہیں کہ لوہارا  
کیا کرتے ہو (یہ جاوہ جا)  
لا لچند کہو کیا حال ہو۔

کریا رام  
اجی کچھ نہ پوچھو۔ کل  
شب بڑی خرابی  
میں گذری؟

لال چند  
غیر باشد کیسا  
ماجرا ہے؟

کریا رام  
میں کل رات بستر پر لیٹا  
ہی تھا کہ ایک دل

مچرون کا آگیا۔ اور چاروں طرف  
سے مجھے جھینچ لے جانے کی کوشش

کی۔ مگر داہرے وفادار اور پولنے  
رفیق کھلو۔ انھوں نے مجھے تہنجے

سے کھینچ لیا۔ اور بڑی کوشش سے  
مجھے مچرون کی تاخت سے بچایا۔

اسی کش مکش میں رات گذ گئی؟

لوڑھی لیدی  
اگر میں تمہیں دوں  
پنشن تو

تم مجھے اس بات کا کیونکر یقین دلا  
سکتے ہو کہ تم اسے شراب میں  
صناع نہیں کرو گے۔

فقیر  
لیڈی صاحبہ! میں بڑی  
خوشی سے آپ کو یقین

دلاتا ہوں کہ جو کچھ آپ نے مجھے عطا کرنا  
چاہتی ہیں وہ میرے ناب کا لطف

اڑانے کے لیے کافی نہیں۔  
اگر مدرسہ میں میرے لڑکے

باپ  
کو کسی قسم کا انعام دیا  
جائے تو میری نہایت خوشی کا

باعث ہوگا۔  
(تعجب سے) آپ

مدرسہ  
کے لڑکے کو! وہ  
تو ایسا کم ہے کہ خواہ کتنی ہی سرزش

کرو وہ کبھی سبق یاد کر کے نہیں آتا۔  
تو پھر آپ اسی ثابت قدمی

باپ  
اور استقمال کے لیے ہی  
انعام دیجیے؟

ایک  
ایک بوڑھا شخص بستر  
علالت پر نزع کی حالت

میں پڑا تھا۔ اور اس کے رشتہ وارد  
اعزہ واقارب بستر کے ارد گرد  
وصیت سننے کے لیے جمع تھے

کمزور و ناتوان آواز سے اپنی ہوی  
سے یوں مخاطب ہوا۔ مارتھا  
میرے مرنے کے بعد امر کا خیال کھنا  
کہ مسٹر برون سے گھاس کی قیمت  
کے بابت بیٹے پانچ پونڈ لینے ہن ۱۱

مارتھا خدا کا شکر ہے کہ میرے  
شوہر کے آخر وقت تک  
ہوش و حواس درست ہن ۱۲

بوڑھا (چند منٹ کے بعد) یہ  
بھی یاد رکھو کہ ہم نے

مسٹر جوز بساطھی کے چھ پانڈ دیوین  
مارتھا (پھوٹ پھوٹ  
کر روتے ہوئے

پھر وہی ہڈیاں۔ پھر وہی ہڈیاں ۱۱  
۱۲ سنہ ریز۔ ضرور  
لڑکی نیلامی ہوگا ۱۱

والدہ کہتیں کس طرح معلوم ہوا  
گذشتہ شب اوس نے  
لڑکی کہا کہ میں اب مخلص ہوتا  
ہوں۔ مگر جب تک کہ اس نے

کلمہ تین مرتبہ نہیں کہا۔ اُدھکر نہیں گیا۔  
ایک باشندہ آٹری لینڈ نے اپنی  
معشوقہ کو دریافت کرنے کے لیے  
کہ آیا وہ بھی مجھے پیار کرتی ہے۔ یا  
نہیں۔ اس مضمون کا خط لکھا کہ اگر  
تم مجھ سے محبت نہیں کرتی تو براہِ ہنری  
لفافہ ہذا کو کو لے لیں واپس کر دو۔

کیا تم رات کے جلسہ  
جانسن راگ درنگ میں موجود تھی

جونئر ہان مجھے تھوڑی دیر تک  
دہان پڑھنے کا اتفاق ہوا

جانسن کہا تم نے مجھے بیٹریکے  
کا گیت گاتے ہوئے

سنا تھا؟  
جونئر بیٹریکے یا اس غزل کا مطلع  
کیا ہے؟

جانسن (گاتے ہوئے) گشت  
شبان میں بیٹریکے یا چاند کو  
دیکھ کر خوفناک طور پر جھپٹتا ہوں۔

ادو۔ ہان مجھے وہ خوفناک  
جونئر یچین اب تک یاد ہیں۔

فریڈی دباغ میں چھوٹے  
لڑکے سے زمین

سے بوسہ لیا ہے اسے وہیں لٹا دو  
(گھبرا کر) وہ دیکھو  
**پہلا چور** پولیس میں آ رہا ہے۔  
اب ہم کیا کریں۔ وہ ضرور گرفتار  
کر لے گا؟

**دوسرا چور** آؤ ہم آپس میں لڑنے  
لگ جائیں

**مرد** گلاب خانم کے چہرے پر  
نی الواقعہ غضب کا جوں ہی

ذرا سے کہیے کہ منہ تو  
**عورت** ٹھوڑا لے۔ غازہ

کے اوترتے ہی خانم کی صورت قابل  
ملاحظہ ہو جائیگی

صاحب ڈوٹی مکشن سے ایک  
تحصیلدار صاحب ملنے گئے اثنائے

گفتگو میں صاحب نے پوچھا :-  
تحصیلدار صاحب! پہلے جوہان

تحصیلدار تھا۔ وہ کیسی آدمی تھا۔  
تحصیلدار نے کہا وہ بڑا راستی تھا

صاحب نے حیرت سے کہا اوس  
کو تو دور اے بہادر کا خطاب ملا

ہوا تھا۔ اگر وہ رشوت خوار تھا۔ تو  
اوس کو خطاب کیوں ملا تحصیلدار

گدھے پر سوار ہو کر سیر کرنا چاہتا  
ہوں۔ اگر میرے ہمراہ جانا منظور کرو  
تو تمہیں مقبول اجرت دیجائینگی

**چھوٹا لڑکا** نمین میں بیٹھ بیٹھے  
ہوئے دیکھ دیکھ کر

ہنستا پسند کرتا ہوں۔  
(چھوٹے لڑکے سے)

**ملاقاتی** احمد! تم کیوں بیچ بیچ  
کر رہے ہو۔

میرے تمام بھائیوں کو  
**احمد** آج چھٹی ہے مگر میں اس

سے محروم ہوں

یہ ایک نامناسب  
**ملاقاتی** بات ہے لیکن تمہیں

کیوں چھٹی نہیں ملی

**احمد** اسکیاں بھرتے ہوئے  
میں ابھی مدرسہ نہیں جایا

کرتا.....

مغربی امریکہ کے ایک سیاح  
کا یہ بیان معلوم نہیں کہ کہاں تک  
درست ہے؟ کہ دلایڈا ہو میں اگر

کسی بڑکی کا بوسہ لے لیا جائے  
تو وہ ناراض ہو کر کہتی ہے کہ بھان

نواب صاحب اچھا ایک  
خوب پاک کرو اور کلمہ پڑھو بڑھکر۔

خدمتگار نے گلاس پاک کیا۔

نواب صاحب اچھا ایک بیک  
دستی اس میں

ہیں دو۔ خدمتگار نے حیرت سے  
دستی ڈالی اور نواب صاحب کے نذر  
کی اور وہ بلا تکلف اوتار گئے۔

ڈک کیا تم نے اپنی منہ سے سبقت  
چڑھالی۔

حیک ہاں لیکن وحشیانہ طور سے  
نہیں۔

ڈک وہ کس طرح۔

حیک میں نے آنحضرت سے اپنی  
تنخواہ صحیح صحیح بتادی  
جسے سنکر وہ خود بخود علیحدہ ہو گئی۔

ماڈ میں موسم گرما میں مطالعہ کے  
لیے ہمیشہ حسرت خیز (ٹریجک)

داستان میں اور ناول منتخب کیا کرتی  
ہوں۔

میل یہ کیوں۔  
ماڈ اوس آتش بار موسم میں ان کو

جناب اوس وقت یہاں صاحب  
ڈپٹی کمشنر بہادر صاحب کاشنر بہادر  
اور ڈسٹرکٹ ڈویژنل ججان چار  
پور میں افسر تھے اور وہ تحصیلدار  
برابر رشوت لیتا رہا۔ گورنمنٹ نے  
اُس کو اس مہمت کے عملہ میں کر چار  
پور میں افسروں کے تحت میں رکھ کر  
بھی رشوت لیے جاتا ہے۔ رائے  
بہاوری کا خطاب دیا۔ صاحب منہتر  
سنتے لوٹ گئے، ۹ (۱۰)

ایک نواب صاحب مینوسل  
ہال میں جبکہ لارڈ ایجن بہادر سابق  
وایسراے ہند کو ایوننگ پارٹی دی  
گئی تھی ٹہلتے ٹہلتے اوس کمرہ میں  
تشریف لے گئے جہاں ماکولات  
وغیرہ سامان خور و نوش فراہم کیا  
جاتا ہے۔ وہاں پہونچکر نواب  
صاحب نے خدمت گار کو آواز دی  
اور بوجھاتم مسلمان ہو!

خدمتگار حضور۔ ہاں  
نواب صاحب اچھا کلمہ پڑھو

خدمت گار لا اے اللہ محمد  
الرسول اللہ

زبان سے بھلا؟ اگر آج شب کو اتر  
آیا تو سمجھ لو کہ میں نے ادس کی درخواست  
منظور کر لی۔ ورنہ نہیں

سر ایوش و ڈکمانڈرا چیف ڈر شٹاٹ  
فوجی سپاہیوں کی سود و بیہود میں نہایت  
دلچسپی کیا کرتے تھے۔ خصوصاً آپ کو اس  
بات کا بہت خیال تھا۔ کہ سپاہیوں  
کو بہت غذا ملے۔ اس غرض کے  
لیئے وہ اکثر خوردنی اشیاء کا معائنہ  
کرتے رہتے تھے۔ ایک روز جبکہ وہ  
باورچی خانہ کے پاس سے گذر رہے  
تھے۔ ادھنیں ایک نوکرٹین کا برتن  
ہاتھ میں لیے ہوئے دروازہ سے  
دکھائی دیا۔ یہ زمین ٹھہر گئے۔ اور  
ادس سے برتن لے لیا۔ اوس میں  
رقیق سی شے دیکھ کر اوسے چکھا اور  
اوسے نہایت بد ذائقہ پا کر جھجھلا کر  
بولے کیا تم فوج کے لیے ایسا  
ہی شور باجکاتے ہو۔ یہ تو غلیظ پانی  
سے ہی بدتر ہے۔

ملازم (ادب سے) یہ ایسا ہی  
ہے جیسا کہ حضور خیال فرماتے ہیں  
میں اس میں کے برتن کو دھو کر اوس کا

ہینتا تک واقعات پڑھ کر میرا خون سرد  
پڑ جاتا ہے ؟ (۲)

تالٹ پانچیرا (دو آدمیوں کو لڑتے  
دیکھ کر)

اسے میان آپس میں کیوں دست  
دگر بیان ہو رہے ہو۔ کچھ وجہ بھی  
معلوم ہو؟  
ایک اجنبی رہ گئے کہہ کتا ہو۔

اور کئے مجھے سے کہا تھا  
دوسرا کہ دنیا میں شاید تم سے  
زیادہ کوئی سست و بھول اور بے  
وقت نہ ہوگا

تالٹ پانچیرا پھر اختلاف اسے  
پر لڑنے جھگڑنے  
کے کیا معنی؟ ممکن ہے کہ تم دونوں کا  
خیال درست ہو؟ (۲)

اچھا تو کیا آرتھ نے تم سے  
مان گذشتہ شب سادسی کی  
درخواست کی؟

لڑکی اہان؟

مان پھر تو تم نے منظور کر لیا۔  
میں اوس وقت ایسی گھبرائی  
لڑکی کرتے تھے معلوم نہیں کہ میری

میلا پانی باہر پھینکنے کے لیے لے جا  
رہا تھا ۹ (۲۰)

آئر لینڈ میں دو آدمی ایک ریا  
کے کنارے بیٹھے ہوئے کانٹے  
سے مچھلیاں پکھا رہے تھے۔ اتنے  
میں فیہر برسے لگا۔ اوس میں سے  
ایک اوٹھکر مل کے پیچھے جا کر کھڑا ہوا  
دوسرے نے کہا کہ وہ موقع اچھا  
نہیں۔ وہاں سے تم مچھلیاں نہیں  
لا سکتے۔ پہلے نے جواب دیا کہ  
بارشس سے بچنے کے لیے تمام  
مچھلیاں اس محراب کے نیچے نہ جائیں  
تو کہنا ۹ (۲۱)

انگلستان کے ایک قصبہ میں ایک  
بڑھیا نے پیساری کی دوکان پر برقی روشنی  
پہلی دفعہ لکھی تو نہایت حیران ہو کر  
تھوڑی دیر تک روشنی دیکھنے کے  
بعد دوکان کے اندر گئی۔ اور کہہ نہی گئی  
صاحب ۹ میں یہ پوچھتی ہوں کہ تم نے  
یہ عدد روشنی کس طرح بنائی ہے۔  
میں کیروسین تیل جلائے جلاتے  
اوکتا گئی ہوں۔

دوکاندار یہ روشنی برقی روڈوں

سے پیدا ہوتی ہے۔

بہت بہتر۔ تو مجھے ہی  
ٹھیک **یک** ایک بوئڈ توکل دو۔ اگر  
وہ روشنی کا کام نہ دینے تو گلگل  
ہی تل لون کی ۹ (۲۲)

کیا تمہارے پاس  
**ایک دست** اس قسم کا سگار  
ہے جو تم نے مجھے کل پرسون دیا تھا۔  
ہاں یہ لو۔ ایک تو  
**دوسرا دست** اس وقت بھی

موجود ہے ۹

یارے دوست  
پہلا **دوست** تین آپ کا مشکو

ہوں۔ میں خود سگار اس وجہ سے  
اسنے پاس نہیں رکھتا کہ میرے  
ہیٹے کو تمباکو نوشی کی بڑی عادت پڑتی  
جاتی ہے۔ اور میں اس کی یہ خراب  
عادت چھڑانے کی کوشش کر رہا ہوں  
**دوست** اباجان مذاق کسکو کہتے  
ہیں۔

بیٹا یہ ایک ایسا جواب ہے  
**مسعود** جو کسی دوسرے سے

خطاب کرنے کے وقت بہت بھلا اور

مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے لیکن جب مذاق کرنے والے کا خطاب خود تمھاری طرف ہو تو وہی جواب بڑا معلوم ہوتا ہے۔

**ملاقات** تین سہتے ہوئے میں نے آپ کے پاس ایک نظم

بھی تھی کہنے اُس کا کیا فیصلہ کیا۔

**اوپیر** وہ میرے کاغذات میں پڑی ہے۔ مجھے رہ رہ کے یہ

خیال آتا ہے کہ اخبار کے مضامین کج

کل جیسا کہ چاہئے پھڑکتے ہوئے

نہیں ہوتے پھر میں آپ کی نظم کو

دیکھتا ہوں اور کتا ہوں کہ اُس کے

اندر راج ک بعد اخبار بھی پھیکا ہو جائیگا

مگر نظم یہ چھپنے سے مجھے کسی قدر طہیان

ہو جاتا ہے خیر آپ اس کا کیا معاوضہ

لیں گے۔

نظام بے نظام از کا فرم خواند

دروغ رائے باشند فروغ

مسلمان خوانمش زائر کہ نبود

دروغے را جو ابے جز دروغ

انگلستان میں ایک کلب قائم ہے جس

کی غرض ممبروں کو ہسانا اور خوش کرنا

ہے۔ ایسے مصطلح میں لافنگ کلب

کہتے ہیں ۹ " میں آج لافنگ کلب کا معائنہ کر کے بہت خوش ہوا۔ خاص کر اُس کے میز کی ملاقات سے۔

**ب** کیا خوب میز تو بڑا نالائق۔ بد صورت لافنگ کلب کے لیے اس سے زیادہ اور

کیا موزون ہو سکتا ہے۔ آج تمھارے ایک پڑوسی نے تمھاری

نسبت چند کلیات مجھ سے کہے جو میں

ہرگز ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔

اُس بخت نے میری نسبت کیا کہا۔

اُس نے کہا تم شریف آدمی ہو ۹ " ۱۰

**عورت** میں ایسے شخص سے شادی

کروں گی جو بہادر بھی ہوگا

اور طباع بھی۔

**مرد** تمہیں اپنے دعوے کے مطابق

مجھ سے شادی کرنی چاہیے

کیونکہ میں نے تم کو ایک مرتبہ دریا میں

جب کہ تم کشتی سے گر پڑے تھیں ڈوب

نے سے بچایا تھا۔

**عورت** مگر اِس سے تمھاری صرف

بہادری ثابت ہوتی ہے۔

طباعی نہیں۔

**مرد** انبعاثی کا ثبوت یہ ہے کہ میں نے ارادہ کشتی اور لٹائی تھی۔ ایک سفتہ بعد شادی کی رسم ادا کی گئی ہے۔

**مریض** اس میں شک نہیں کہ آج ڈاکٹر محمد سے پانچ روپیہ فیس لے لیا لیکن میں نے بھی اُسے خوب ہاتھ دکھائے۔

**دوست** کہیں نہ۔

**مریض** اگر وہ میرا ہاتھ نہ دیکھتا تو مرض کی تشخیص کیسے کرنا

لکچر بسنے دوران لکچر میں کہا جھوٹ کے پانوں نہیں ہوتے جس پر وہ کھڑا ہو سکے۔ سامعین میں ایک ظاہر بھی تھا۔ اُدھر کہنے لگا تو حضرت بیٹھ جائے

ایک مسافر تھکا مانہ جھوکا بیٹھا لکچر یوں کے کھیت کے پاس سے گزر رہا تھا دیکھا کہ کسان آب پاشی کر رہا ہے اُسے دو تین لکڑیاں کھانے کے لیے مانگیں گئے ہتھان لگا سا جواب دیا ظہر کا وقت تھا کھیت کی نالی پر سے وضو کر کے ایک طرف بڑا بچھا کر دست بستہ اور رو بہ قبلہ کھڑا ہو گیا سبہ گاہ ڈاکٹر ایک

بیل میں دو چار نازک نازک اور لمبی لمبی لکڑیاں لگیں تھیں ناظرین کو اس کے طویل سجدوں کی وجہ امر سے متلوم ہو سکتی تھی کہ جب اوس نے نماز سے فراغت پانی تو لکڑیاں غائب تھیں ہر ایک سجدہ میں دو تین نوالہ رہ رہا کر لیتا تھا عبادت سے فارغ ہو کر دہقان سے مخاطب ہوا۔ اچھے سیان لکڑیاں تو ندین مگر خدا کی نماز سے بھی روک دیتے ہا (۱۷۹)

**زید** اے کیا سبب ہے تم نے نوکری کیوں چھوڑ دی۔

**عمر** جناب میں سرمہ کی دکان جاری کرنا چاہتا ہوں۔

**زید** اس میں تم کو کیا فائدہ ہوگا۔

**عمر** کیا آپ کو معلوم نہیں کہ پیسہ اخبار کی اشاعت دن بدن بھڑتی جاتی ہے۔ اسی کی ردی چھپائی کی

وجہ سے کئی آدمی اندھے ہو گئے۔ اور میرا سرمہ خوب بیگے گا۔ ایک رست گویا

لطیفہ تو مزیدار ہے لیکن نامہ لگا رکھو بعد از وقت سوچا ہے جبکہ پیسہ اخبار

دستی پریسون کے بجائے مشینوں پر چھپنے لگا ہے۔ اور اسی کی چھپائی ہندوستان

بھرمین اعلیٰ و عمدہ تسلیم کر لی گئی ہے۔  
بھیجتے سے برغور دار رام کشن۔

**چچا** آج کل تمہاری جماعت میں  
تمہارا کون سا ممبر ہے۔

جناب دوسرا۔

**چچا** خوش ہو کر شاباش بیٹا خوب  
محنت کرتے جاؤ مگر تمہاری  
جماعت میں کل کتنے طالب علم ہیں۔

میں بدری داس اور  
**رام کشن** بس یہی م

زید نہایت تعجب سے تم کیا کر رہے ہو  
عمر چھڑون کی ہڈیاں جمع کر رہا ہوں

**پہلا پہلوان** دوسرے پہلوان  
سے ایک سال ہوا جب تم نے مجھ  
سے کشتی بدی تھی۔

**دوسرا پہلوان** جی جناب بدی  
تھی۔

**پہلا پہلوان** چونکہ میری اسی وقت  
آنازی شادی ہوئی

تھی اس سبب سے میں نے اپنی جان  
خطرہ میں ڈالنی پسند نہ کی۔

**دوسرا پہلوان** فرخ سے جناب یہ  
بات بھی مجھ کو یاد ہے۔

**پہلا پہلوان** انحصہ میں آکر جناب  
گھبرا کے نہیں آتے مجھ کو تجربہ ہو گیا  
ہے جس وقت آپ چاہیں آپ کی طرح  
پرہی کو تیار ہوں۔

ایک رئیس نے اپنے ملازم کو موتی  
دینے کا اقرار کیا تھا مگر جب وہ سامنے  
آتا تو اُس سے منہ پھیر لیتے ایک دن امیر  
نے ایک اونٹ کو دیکھا کہ اُس نے ملازم  
سے پوچھا کہ یہ گردن ہمیشہ طیر ہی کیوں کھٹتا  
ہے غمگن گرا بولا کہ حضور اُسے کسی کو  
موتی دینے وعدا کیا ہو گا امیر شرمندہ ہوا  
اور وعدا ایضا کو دیا۔

ایک پٹواری کسی جینے کی پسند رہا  
کو فوت ہو گیا۔ اُس کے بجائے دوسرا  
پٹواری سولہ تاریخ ماہ مذکور کو اس کو حلقے  
میں مقرر ہو کر آیا پٹواری موتی کو جو پسند  
روز کار گزاری کا نقشہ صدر میں بھجنا تھا  
اُس میں چودہ تاریخ تک کی کارگزاری  
تو دلچ خٹی مگر اس پسند روین تاریخ  
کا بغاٹ خالی پڑا تھا جدید پٹواری نے  
تکمیل خیال کیا کہ یہ خانہ میں اپنی

ایک طالب علم جس کو اپنی لیاقت کا دعویٰ تھا نہیں

جناب مولوی صاحب ہسی لیاقت پر آپ لوگوں کے منہ آیا کرتے ہیں ہاں ہم یکیدون کیدن کو آپ نے قاتل بنا دیا میرا سی اور اس کی بیوی اتفاقاً کسی شہر میں حلہ کے جہان اساک بالہ سے سخت لڑ گیا تھا بیوی نے میان کو جس کا بادل تھا آواز دی کہ میان بادل ذرا ٹھہرنا گاؤں کے جاؤں نے بادل سمجھ کر یوں کہنا چاہیے کہ ابر رحمت سمجھ کر لپٹا اور کہا کہ میان برس میرا سی نے بیوی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ تجھے گھٹا آرہی ہے وہ خوب سے گی دیہاتیوں نے اسے جاگھیرا اور کچھ کہہ سنکر دو چار چائے رسید کیے اس بے چاری کا ڈر سے پیشاب نکل گیا جس پر میان میرا سی کیا فرماتے ہیں نیک نجات پر سنا ہے تو گلہ برس ورنہ دو چار بوندوں سے یہ جاٹ کیا سیراب ہونگے۔

فرسلیڈ میں دستور ہے بچے پیدا ہونا کوئی مر جائے تو اس کی اطلاع شہر تمام

طرف سے تو پر نہیں کر سکتا کیونکہ اس روز میں اس جگہ موجود تھا سا بھٹواری کی طرف سے ہونا چاہیے تھا اس لیے بعد غور تامل بسیار اس نے پٹواری متونی کی طرف سے اس کی خانہ پری اس طرح کر دی جناب عالی آج کے روز قدوسی فوت ہو گیا ہے اس طرح اپنے ذہن رسامے نقشہ کی تکمیل کر کے اسے صدر میں بھیجا اب یہ کہنے کی حاجت نہیں کہ اس کو پڑھ کر صدر میں کس قدر ہنسی ہوئی ایک نانہانی نے اپنی دوکان کے بوڑھے کو لکھا کہ انگریزی زبان بول سکتا ہوں اور امریکن زبان سمجھ سکتا ہوں۔

جوڑے مزاج خلاق  
شاہ صاحب  
کتاب دعا تعویذ کی پیش کر کے ذرا جناب ہر بانی کر کے یہ تعویذ نقل کر دیتے۔

مولوی صاحب  
پر نکتہ چینی کرنے والے ہائیں یہ کیسی محل عبارت ہے۔ انہم بگردین کبد۔ بس جناب ہماٹ کیجیے۔ مجھے ایسی غلط عبارت نہیں نقل ہونے کی۔

گھروں میں بھی جاتی ہے پیدائش کی  
 خبر میرے بچے ہاتھ میں سفید دستا نے اور موت  
 کی خبر برسیاہ استعمال کرتا ہے لیکن جب  
 حال میں ایک مرد بچہ پیدا ہوا تو آخر بہت  
 پس و پیش کے بعد بچے کے ہاتھ سفید اور  
 دوسرے میں سیاہ دستا نے پنہائے  
 گئے۔

گداگر تو کیا اس کے بعد آج تک آپ  
 نے کچھ نہیں کہا۔

لیڈی وایہ سے جو نوکری خواستگار  
 ہے ”منسٹر برؤن کے گمان سے کیوں  
 نکال دی گئیں۔“

مان اپنی تین سالہ لڑکی کو اس کی بڑی کی صفائی  
 میں چھوڑ کر کہیں باہر چلی گئی جب واپس  
 آئی تو لڑکی نے کہا کہ اماں اس طبل عرصہ  
 میں میں بھی بچے کی مان بن گئی  
 مان حیرت سے کہو کر۔

وایہ اس لیے کہ میں بعض اوقات بچوں  
 کو دوانی پلانا بھول جاتی ہوں۔  
 چھوٹا بچہ اماں اگر ایسا ہے تو اس وایہ  
 کو ضرور رکھ لو۔

جیسا تم ایسے بیٹی ہو اسی طرح  
 لڑکی میں نے بھی اسی طرح تین مرتبہ  
 بارا ہے.....

عورتیں بھی اپنی جہالت کے بسبب  
 بعض وقت ایسی غلطی کرتی ہیں جو مردوں  
 کے لیے ایک مذاق بن جاتی ہے ایک  
 خط نویس اپنا واقع سناتا ہے کہ میرے  
 پاس ایک عورت خط لکھانے آئی کارڈ  
 پر اپنا حال حقیقت لکھوا چکی تو اپنے خاوند  
 کا ہتھ بھ لکھو ایا محمد زانی بو اسیر محکمہ بارک اسٹری

ایک رات ایران کا قاضی زیادہ شاہ  
 سباس کو دربار میں حاضر ہوا اس بادشاہ  
 نے بہت دیر تک دربار کیا ہر ایک بیٹھے  
 بیٹھے تنگ آ چکے اتفاقاً بادشاہ نے تزک  
 فرمایا کہ فلان شخص جو ہندوستان میں گیا  
 ہے وہ اب تک نہیں آیا قاضی زراے  
 نے کہا کہ حضور جب تک ہم سب حاضر  
 ہیں وہ نہ آئے گا۔ ۹ (در)

معلوم ہوے وہ بھی نوٹ ماک نکال کر  
 امرود لکھ لیے جب گانوں گیا چند پوم  
 بعد ایک ہاتھی اس گانوں میں آیا لوگ  
 بڑی حیرانی سے اسے دیکھ رہے تھے  
 یہ بھی کھڑے تھے چھٹ ڈور کر مکان پر  
 آئے اور نوٹ بک تلاش کر کے جلدی  
 سے ان سے آکر کھنے لگے ٹھہر ڈھہر میں  
 تھین بتلاتا ہوں کہ یہ کیا چیز ہے ادھر  
 اودھ وریق الٹائے جب وہ صفحہ لکھا  
 جہاں ہاتھی اور امرود لکھے ہوئے تھے  
 تو لگے سوچنے کہ آیا یہ ہاتھی ہے یا امرود  
 آخر سوچکر بولے اول تو یہ ہاتھی ہے  
 نہیں تو امرود تو ضرور ہی ہے

ایک شخص رمضان روزے نہیں رکھتا  
 تھا۔ مگر سحری کھانے میں ضرور اور دن کے  
 ساتھ شامل ہوتا تھا ایک روز کسی نے  
 اس سے کہا کہ جب تم روزے نہیں کھتے  
 تو سحری کھانے کی کیا ضرورت۔ اُس نے  
 مشتعل ہو کر جواب دیا کہ کیا ایک نوہن  
 فرض ادا نہیں کرتا ہوں اب تمہا سے  
 کہنے سے سنت بھی ترک کر دوں۔

دو پیرا سی چرس کا دم لگا آئیں  
 باتیں کر رہے تھے ایک نے کہا

ناظرین اندازہ کر سکتے ہیں کہ جب اس نکر  
 میں اور مکتوب الیہ کا پتہ پوچھتا ہو چھٹی سنا  
 گیا اور کارڈ محکمہ کے افسروں اور مکتوب الیہ  
 کے ہمشیموں میں پہنچا تو کس قدر ہنسی مٹی  
 ہوئی اب اس کے خاوند نے غصہ آئین  
 خط لکھا کہ میرا نام محمد ازبانی سب دور سیر  
 زانی اور بوا سیر کنون لکھا گیا اتفاقاً وہ  
 عورت خط پڑھوانے آئی اور اپنی عطلی  
 پر نام تھی مگر ہنسی سے یہ حال تھا کہ  
 زمین پر لوٹ رہے تھے تو جواب  
 میں لکھا گیا کہ آپ کی زوجہ صاحب کے  
 یہی الفاظ تھے جو ہم نے لکھے گستاخی  
 معاف ہو ۹ ۹ ۹

ایک بنیا بیچارا کانگنوں کا رہنے  
 والا کسی شہر میں جا بھلا راستے میں ایک  
 ہاتھی دیکھا بسبت ناواقفیت کے ایک  
 آدمی سے پوچھا میان یہ کیا حیوان ہے  
 اُس نے بتایا کہ اسے ہاتھی کہتے ہیں  
 جلدی سے نوٹ بک نکال ہاتھی لکھ لیا  
 پھر آگے قدم بڑھایا ایک میوہ فروش  
 کی دوکان پر امرود دیکھے چونکہ آگے  
 کبھی نہ دیکھے تھے اُن کے کھانے کا  
 اشتیاق پیدا ہوا جب چلے تو تھکے

نکالا نظر لیت نے کہا کہ میں نے تم کو یہ انز  
تلا یا تھا حاصل کلام اسی طرح تیس  
کے تیس دانت دو پیسے میں نکلا ایسے  
جب نظر لیت ظرافت سے کہا کہ کیوں حجام

صاحب اب تو دو پیسے میں صرف ایک  
دانت نکالا کرتے تھے اور بندے نے  
دو پیسے میں تیس دانت نکلا اسے میں  
تو حجام نے کہا کہ ذرا آئینہ لیکر منہ کا ملاحظہ  
تو فرمائیے کیسی صفائی ہے۔

ایک دفعہ لوگ ایک چھوٹے لڑکے  
کی حاضر جوانی کی تعریفیں کر رہے تھے  
ایک صاحب بول اُدٹھے کہ جو لوگ لڑکپن  
میں تیز ہوتے ہیں بڑے ہوتے موقوف  
اور احمق ہو جاتے ہیں اور برضلاف اس  
کے جو لڑکپن میں کم عقل اور شست  
ہوتے ہیں بڑے ہونے پر چالاک  
اور ہوشیار ہو جاتے ہیں لڑکے  
نے جواب دیا بے شک صاحب  
آپ لڑکپن میں تیز رہے ہوں گے۔

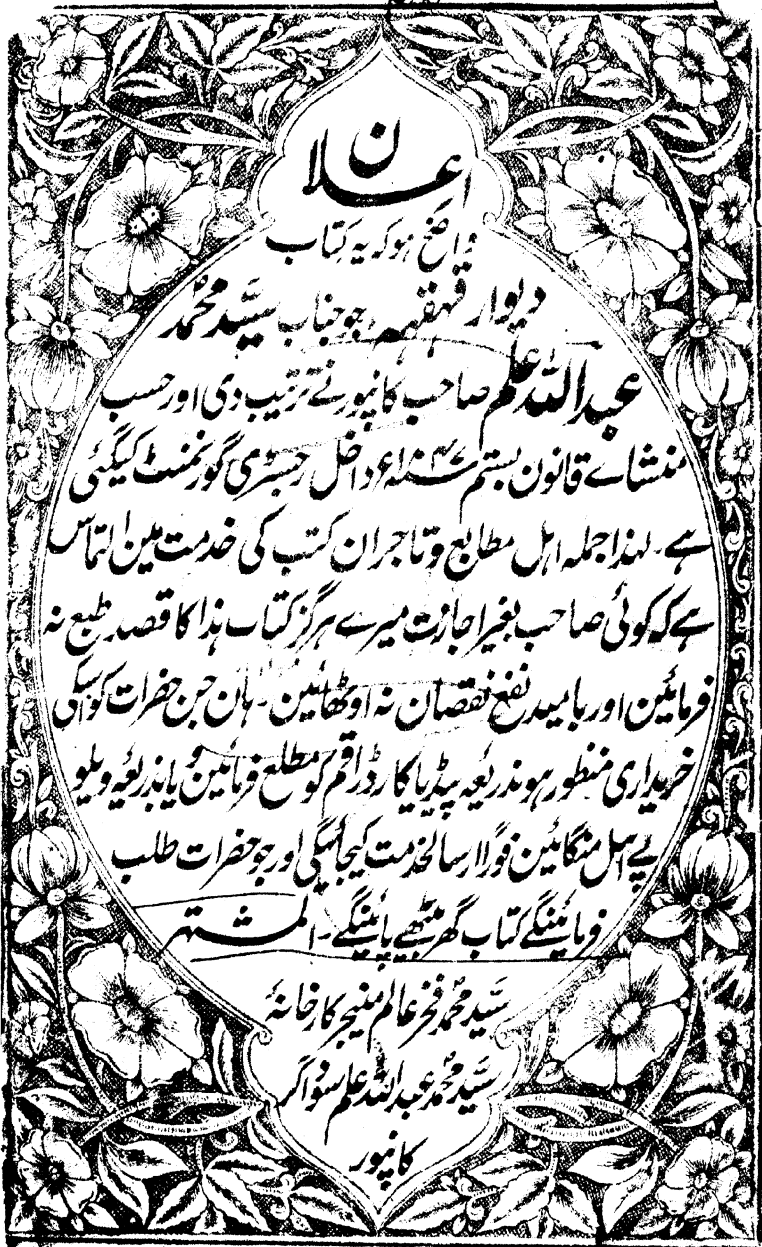
باورچی سے بیخت  
**ہول کا منجر**  
وقتیکہ کہ جو ٹیٹی حیر  
طیار کرائی جاے اس میں چوٹیاں  
آجاتی ہیں اور تمام کھانا ضائع ہو جاتا

کو معلوم ہو کہ خدا کے پاس کس قدر دولت  
ہو وہ دوسرے کو جواب دیا اگر سچ پوچھو تو خدا  
کے پاس کوئی دولت نہیں البتہ وہ ایک  
سے لے کر دوسرے کو دیتا ہے۔

کجا مرزا غالب دہلوی نے ایک دست  
کو دسمبر ۱۸۵۵ء کی آخر تاریخوں میں خط  
لکھا اوتھوں نے اس کا جواب جنوری  
۱۸۵۶ء کی پہلی یا دوسری کو لکھ بھیجا  
کے جواب میں ان کو اس طرح لکھتے ہیں  
دیکھو صاحب یہ باتیں ہم کو پسند نہیں  
کے خط کا جو سببت ۱۸۵۷ء میں بھیجے ہو  
اور مرزا یہ کہ جب تم سے کہا جائے گا  
تو یہ کہو گے کہ میں نے دوسرے  
ہی دن جواب لکھا ۹ ۱۱ ۱۲

ایک حجام ایک دانت کی نکلاوائی  
دو پیسے لیا کرتا تھا ایک ظریف اس  
حجام کے پاس گیا اور کہا کہ میرا ایک دانت  
در در کھتا ہے خالد و حجام نے کہا کہ دو پیسے  
لگائیں گے اور صرف ایک دانت نکالا جائے گا  
ظریف نے کہا کہ یہ دانت تو در نہیں کرتا  
تھا تم نے غلطی سے یہ دانت نکالا ہے  
حجام نے دوسرا دانت نکالا تو پھر ظریف  
نے کہا نہیں یہ تھا جب حجام نے وہ





# عن

پانچ سو کو یہ کتاب

دیوار فقہ فقہمہ جو جناب سید محمد

عبداللہ علم صاحب کانپور نے ترتیب دی اور حسب

منشائے قانون بستم ۱۸۷۷ء داخل رجسٹری گورنمنٹ کی گئی

ہے۔ لہذا جملہ اہل مطابح و تاجران کتب کی خدمت میں آتا اس

ہے کہ کوئی صاحب بغیر اجازت میرے ہرگز کتاب ہذا کا قصہ طبع نہ

فرمائیں اور بایں نفع نقصان نہ اوٹھائیں۔ ان جن حضرات کو اسکی

خریداری منظور ہو مندریوہ پیڑیا کارڈ رقم کو مطلع فرمائیں یا بذریعہ ویلو

پے اہل منگائیں فوراً رسالہ خدمت کیجا سکی اور جو حضرات طلب

فرمائیں گے کتاب گھر بھیجے یا ننگے۔ امت

سید محمد فرخ عالم منیجر کارخانہ

سید محمد عبداللہ علم سنواگر

کانپور













