

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_214792

UNIVERSAL
LIBRARY

891.209

C49C

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

THE
CONTRIBUTION OF WOMEN
TO
SANSKRIT LITERATURE

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 891.209/C49C Accession No. S 1240

Author Chaudhri, J. B.

Title Contribution of women to Sanskrit
literature. Vol. I. 1943

This book should be returned on or before the date last marked below.

**Printed and Published by J. C. Sarkhel at the Calcutta Oriental Press Ltd.
9, Panchanan Ghose Lane, Calcutta.**

PREFACE

This is the first volume of the Series The Contribution of Women to Sanskrit Literature—a critical edition of the Viddha-Salabhajika of Rajasekhara and its two commentaries, viz. (1) the Prana-pratistha of Ghanasyama and (2) the Camatkara-tarangini of Sundari and Kamala. Unfortunately, owing to many preoccupations of the press as well as of myself, much delay has been involved and six other volumes of this series have already been published earlier than this. In the meantime numerous enquiries have been made regarding this volume and I only hope that the present volume too will please the readers just the same as the other volumes did.

A critical edition of the Viddha-alabhajika of Rajasekhara, the celebrated author of the Karpiira-maiijari and the Kavya-mimamsa, is a long-felt desideratum. Of the three editions of the work, two, viz. the Benares and Calcutta editions possess no critical value ; the Benares edition is prepared from a single manuscript and the Calcutta edition is a mere reproduction of the same in a different size. And though the third one, viz. the Poona edition of Arte, is prepared from four manuscripts in addition to the previous two editions, it is not at all a critical edition, as the MSS. in question are more or less alike and the readings too are* very carelessly chosen. Further, the two commentaries, the Prana-pratistha of Ghanasyama and the Camatkara-tarangini of Sundari and Kamala are published here for the first time. The Camatkara-tarangini is a work of intrinsic merit, apart from the additional value it possesses as a contribution of women. The introductory verses show that Sundari and Kamala were endowed with great poetic abilities and the commentary throws a flood of light upon the vast knowledge of its composers about the technique of Sanskrit dramatical Literature and Sanskrit Lexicography.

The importance of Rajasekhara as a Prakṛta author and other relevant topics about him, a detailed study about Ghanasyama, the place of the Viddha-salabhanjika in Sanskrit Dramatical Literature and similar other topics could not be dealt with here on account of paper shortage. Variant readings of the MSS. of the Viddha-salabhajika really constitute a booklet and could not, therefore, be inserted here. All these, the critical Apparatus as well as the

General Index will be published in a second volume as soon as possible.

As the present volume is published as the first volume of the Series The Contribution of Women to Sanskrit Literature, we are mainly concerned here with Sundari and Kamala. Therefore, the readings that they chose have been included in the Text, though it is obvious that they are not always the best; still, for a critical study of Sundari and Kamala, they have to be chosen ; as a consequence, I have inserted in footnotes only those readings that are relevant to the Text thus reconstructed by me on the basis of the commentary Camatkara-tarangini. Four MSS. of the Viddha-salabhanjika have been consulted. The references in the commentaries, copious though they are, have mostly been traced to their sources. Vernacular words also used therein have been checked and verified as to their current use and subsequent changes in meaning, if any.

I take this opportunity of extending my cordial thanks to the authorities of Tanjore Maharaj Serfoji's Sarasvati Mahal Library for offering me every facility to utilise the materials at their disposal, and particularly, for their very prompt replies to my numerous enquiries. Prof. P. K. Gode of Bhandarkar Oriental Research Institute, with his usual courtesy, twice sent me the MSS. of the Viddha-salabhanjika his Institute possesses and thus has laid me under deep obligation. Thanks are also due to Dr. Nihar Ranjan Ray, Librarian, Calcutta University, and his staff for their unfailing assistance whenever sought. Dr. H. N. Randle, Librarian of the India Office Library, encouraged me by sending by air mail the India Office copy of Arte's edition of the Viddha-salabhanjika which happens to bear a manuscript value now and is, really, not traceable in the Oriental Libraries in India.

I am much indebted to Dr. N. N. Law, M. A., Ph. D., for kindly including this volume in his well-known Calcutta Oriental Series.

Presidency College,
Calcutta,
1943.

J. B. C.

INTRODUCTION

Dramatis Personcz.

Males.

The Stage-manager. Vidyadharamalla (the hero), king of Karpuravarsa. Bhagurayana, prime minister of Vidyadharamalla. Carayana, buffoon of Vidyadharamalla. Haradasa, a pupil of Bhagurayana. Kurangaka, a messenger from Vatsa, General of Vidyadharamalla. A messenger from Candravarman, king of Lata. A man-servant of Madanavati, the queen.

Females.

Madanavati, queen of Vidyadharamalla, and niece of Candravarman, king of Lata- Mrgankavall, (the heroine), daughter of Candravarman, king of Lata, and Haralata. Kuvalayamala, daughter of Candamahasena, king of Kuntala. Piiigalika, wife of Carayana, the buffoon. Mekhala. Vicaksana. Sulaksana. Tarangika. Kurangika. Harayasthi. Kalakanthl. Vasantalata. Mangalika, Kama-keli. Mrgankalekha. Bakulavatl, Parabhrtika. Kalpalata. Portress-Ladies-in-waiting on Queen Madanavati.

SUMMARY

Vidyadharamalla, the king of Karpiiravarsa, was a mighty monarch. But Bhagurayana, his devoted and very shrewd prime-minister, wishing to make his master still mightier, made plans to get him married to Mrgankavali, the only daughter of the great king Candravarman of Lata, the maternal uncle of Madanavati, the queen of Vidyadharamalla. Now, Candravarman had no son, and so he always attired his daughter Mrgankavali in men's clothes and let her pass as a son, named Mrgankavarman. But Bhagurayana came to know the real state of affairs through trusty spies, and in order that King Vidyadharamalla and Mrgankavali might fall in

1. The name "Viddha-salabhanjika" rests on a slight incident in the play (cf. the name Mrc-chakatika). In the first act, the Vidusaka sees a 'statue on a pillar,' the 'pierced and movable statue', i.e. the statue (salabhanjika) was pierced (viddha) so that it could be securely fixed on the pillar. Vide Narayanans gloss "Avasthana-sthale viddha". This statue plays but a minor part in the drama.

love with each other, he at once brought Mrgaiikavali to the court of Vidyadharamalla. None came to know that Mrgankavali was really a woman, not even the queen Madanavati herself, but every one unsuspectingly took her to be Mrgankavarman, the son of the queen's maternal uncle. Madanavati, however, in fun, often dressed her cousin Mrgankavarman (really Mrgaiikavali) in women's clothes, thereby unconsciously helping the prime-minister Bhagurayana who naturally wanted the king to meet Mrgaiikavali as a woman.

After having thus brought Mrgaiikavali to the King's Court, the indefatigable Bhagurayana began to make arrangements for a meeting between the two. With this end in view, he first took his pupil Haradasa in confidence, and through his help, had a special sleeping chamber erected for the King, the columns of which were perforated by skilful workmen, and also a special picture gallery with crystal-walls on the pleasure mount. Then Bhagurayana approached Vicaksana, one of the ladies-in-waiting on the queen, and asked her help in this project. Nothing loathe, Vicaksana, as instructed by Haradasa, approached Mrgankavali and told her that Madana, God of Love, himself would come and rest in that newly erected sleeping-chamber, and that if Mrgankavali wanted a lover like Madana, she should go there and put her own pearl necklace on his neck. Accordingly, Mrgankavali entered the chamber through the passages in the columns and put her necklace on the neck of the King Vidyadharamalla who was sleeping there. The King, on waking up, saw her there, but thought that it was only a dream. The next morning, as anticipated by Bhagurayana, found the king in an intensely love-lorn condition for the maiden seen in the dream. That very day, however, he was destined to see her actually, and recognised her in the garden swinging in a swing. He, then, went to the picture gallery and saw her pictures on the walls, which Mrgankavali herself had painted at the instance of Vicaksana. Further, he found a beautiful statue of her, also constructed by herself, in front of which a line of love-poem composed by her, in reference to the King himself, was engraved. Finally, the King saw Mrgaiikavali in person as she was sitting on the other side of the crystal-wall of the gallery, (needless to say, at the instigation of the clever Vicaksana) and was thereby plainly visible to the King from this side. Later on, the King met her once more while she was engaged in playing at ball ; hastening to meet her, he found again a love-poem written by his lady-love herself in

reference to him. This series of meetings, cleverly arranged by Vieaksana, produced the desired results, and the hero and the heroine fell over head and ears in love.

Not satisfied with mere meetings, Vieaksana planned to let the King himself hear Mrgankavali's protestations of love for him. Accordingly, when with the hope of meeting her, the King came near the court-yard where Mrgankavali was playing at ball but could not find her there, and sat down on the verandah, Vieaksana brought Mrgankavali on the other side of the wall and made her talk through the hole in a column, so that the King might hear her directly. Further, Vieaksana also promised to carry her message of love to the King himself. Then, again, when the King was roaming in the royal garden on a moon-lit night, he found again the love-poem on a palm-leaf and then, further, overheard Mrgankavali confiding to Vieaksana her great love for the King, and then the consequent torments she was undergoing at her separation from him. Emboldened at this, the King approached her, declared his equally great love for her and put his own pearl-necklace on her neck.

Thus everything came to pass as the shrewd prime-minister had planned. The only thing that remained was a formal marriage between the King and Mrgankavali. Through an irony of fate, it was the queen Madanavati herself who arranged and brought about this marriage without the intervention of the prime-minister. How this miracle came to pass is as follows :—

Before the King Vidyadharamalla saw Mrgankavali in his sleeping-chamber and fell in love with her, he was in love with Kuvalayamala, whom he met while she was coming from bathing at the river Narmada. Kuvalayamala was the daughter of Candamahasena, King of Kuntala, who had lost his kingdom and had taken refuge in the court of Vidyadharamalla. The queen Madanavati, on coming to know this, planned to kill two birds with one stone, i.e. to take Kuvalayamala out of the reach of the King to please her maternal uncle by marrying his son to a princess ; and married Kuvalayamala to her cousin Mrgankavarman (really, Mrgankavali). Simultaneously the queen in fun, arranged a mock-marriage for Carayana, the buffoon. Accordingly, she dressed a man-servant as a woman and married her to Carayana with due eclat.

When Carayana found out the real state of affairs he was very angry and planned to take revenge on Mekhala, one of the queen's ladies-in-waiting, who had played a prominent part in the mock-

marriage ceremonies. Hence he approached the King for his help, **and the** Sing summoned Suiak\$ana, another lady-in-waiting and told **her** in confidence what to do. Accordingly, Sulak\$ana climbed up a **tree** towards nightfall and in a nasal twang said to Mekhala, who **was** walking below in the garden, that she (Mekhala) would die on **the evening** of the full-moon of the month of Vaisakha. Trembling with **fear**, Mekhala prayed for being told of a means whereby this terrible disaster could be averted. Therefore, Sulaksana told her, according to instructions, that if Mekhala would pay homage to a Br&hmana versed in the Gandharva-veda, fall at his feet and'pass through his legs, then alone she could survive. Mekhala went home and tearfully reported the incident to the queen, who personally took her to the King for advice. Then, in accordance with Carayana's scheme, the King advised Mekhala to pay homage to Carayana, who **wae** a Brahmana and well-versed in the Gandharva-Veda too. Out of fear for her life, Mekhala did so, fell at the feet of Carayana asking for meroy, and passed between his feet. Overjoyed at the success of his scheme and at the humiliation of Mekhala, Carayana laughed aloud and tauntingly revealed the trick to which she had been subjected out of his desire for revenge.

Enraged at this most humiliating trick to which Mekhala had been rendered a victim, Queen Madanavati planned to be avenged, in her turn, on the King, whom she spotted at once as Carayana's accomplice. Accordingly she dressed her cousin Mrgankavarman whom she had unsuspectingly taken to be a man all along, in a woman's clothes, and sent words to the King through Vicaksana that Mrgankavali, the dear sister of Mrgankavarman, had come to visit her brother, and that she being the daughter of a mighty monarch, the queen wanted her to be married to the King himself. Overjoyed at this unexpected turn of events, the King gave an immediate assent. The queen, too, thinking that she had at last been able to score a victory over her husband, herself saw to the proper performance of what she thought but a mock-marriage between two men, her own husband, and her cousin, the husband of Ruvalayamala, little dreaming that it was she who was really **being** tricked.

Aa soon as the marriage ceremony was concluded, the prime-ipiaister Bhagurayna, accompanied by a messenger from King **Candravarman, appeased**, on the scene. The messenger informed

the queen that Mrgankavarman was really Mrgankavall, that **she was** so long made to pass as a son, as her maternal uncle had no son, and now as her uncle had got a son, it was no longer necessary to go on with the pretention, and that the queen should now marry her cousin Mrgankavall to a great king. The queen was thunder-struck at this wholly unexpected revelation, but as the marriage ceremony was already over, she made up her mind to put on a brave face and play the game out, so she deputed the messenger to tell her uncle that she had already married her cousin to her own husband. Here Carayana, the buffoon, put in the suggestion that Kuvalayamala could hardly be regarded as the wife of another woman; so, she too should be given in marriage with the King. The prime-minister assenting to this, the queen married her to her husband then and there. Then a messenger from the Commander-in-Chief came and informed the King that the army had vanquished all his enemies and secured universal Sovereignty for him. Thus ended happily the story of the King Vidyadharamalla, married simultaneously to both his lady-loves, Mrgankavall and Kuvalayamala, by the queen Madanavati herself, and the sovereignty spreading far and wide.

Ghanasyama

Court-poet and Minister of
Tukkoji I of
Tanjore,

From one of the introductory verses of the Uttara-Rarna-carita-vyakhya of Ghanasyama¹, it may be calculated that Ghanasyama was born in 1700 A.D. In many works Ghanasyama himself says that he was the Minister of Tukkoji I of Tanjore². Tukkoji ruled from 1729 to 1735. So it is evident that he became Minister when he was 29 years old. That he survived Tukkoji is expressly stated in the Nilakantha-oampu-sarnjivani³. As he began to write books at a very early age, the extant record being a composition

1. लम्हे कोटे, etc, verse 4

2. Abbijñāna-Sakuntala-ṭippaṇa, v. मन्त्री चोलमहीभुजः, etc. ; Bhārata-campū-Saṃjivani, v. 5, etc.

3. आयुः किं शरदां सहस्रं, etc.

of his 18th year, viz. the Yuddha-kanda, his literary activities must have continued from 1715 to 1750. He was a native of Maharaja; he, however, resided in Tanjore as Minister for a long time.

His family. Ghanasyama was the son of Mahadeva and Kasi. His elder brother was Isa who appears to have assumed the name Cidambara Brahmacarin in his later life when he became an ascetic. Sundari was his first wife. Only her name is mentioned in all the works of Ghanasyama until he married Kamala. Ghanasyama's fondness for Sundari and Kamala is manifest throughout his works. He pays a glorious tribute to their talents in one of the introductory verses of his Abhijnana-Sakuntala-Samjivani. Ghanasyama's father's father was Caunda Balaji and mother's father Timmaji Balaji. Ghanasyama had two sons, Candrasekhara and Govardhana by name. The former commented upon his father's work Damaruka and the latter who was blind commented upon the Ghatakarpara-Kavya. Our poet was a worshipper of the pancayatana-Devata and pays homage to almost all the celebrated gods and goddesses.

Works of Ghanasyama. Ghanasyama claims to have composed works in various languages—Sanskrit, Prakrit as well as Vernaculars. Thus in his Commentaries on the Nllakantha-campu, he says he composed sixty-four works in Sanskrit, twenty in Prakrit and 25 in Vernaculars. Fortunately, Ghanasyama himself refers to his works on many occasions and Sundari and Kamala too referred to many of them in their commentary, Camatkara-taraiigini on the Viddha-salabhanjika of Rajasekhara. Unfortunately, Ghanafiyama's works are mostly lost to us; still no less than 25 are extant of which only two have as yet been published.

That Ghanasyama was a precocious person cannot be doubted. His earliest extant work is the Dhatu-kosa in which even he does not fight shy to criticise an author of the standing of Amara Simha. This work was composed at a very tender age. He composed the Ramayana-campu at the age of 18 and the Madana-sanjivana as well as the Kumara-Vijaya-Nataka at the age of 20. The Pamaruka was his eighth book and composed when he was 22. A close examination of the manuscripts of his works reveals that he composed three or four works every year till very late in life, when chill penury repressed his genial soul and became a deadly barrier to his literary work. Further, it also becomes manifest that Ghanasyama devoted the early part of his life to making original compo-

sitions; whereas he dedicated the later part of his life to commenting upon various dramas and Kavyas. Though Ghanasyama usually writes in a very heavy style, his composition is not devoid of interest. Some of his verses are indeed very attractive.

Ghanasyama, however, proves annoying for two reasons: (1) Lack of chronological sense; (2) extreme self-conceit. Regarding the latter, it may be pointed out that he ridicules even Kalidasa and Bhavabhuti. He has nothing but contempt for all the authors of the works he comments upon and goes so far as to declare outright that he does them a great favour by commenting upon their works as by doing so he makes them immortal. Ghanasyama's genius was, no doubt, defiled by his excessive self-conceit; but it cannot be doubted that his commentaries deserve whole-hearted praise. One who has thoroughly studied any one of them will at once recognise his other commentaries. He richly deserves the epithet Kosavali-vallabha which he applies to himself in one of his verses in the introductory part of the Uttara-Rama-carita-samjivani¹.

Sundari and Kamala.

There is no doubt that Sundari was married at a tender age. Ghanasyama refers to her in his earliest works that were composed when he was only 18 or so. It was customary in the 18th Century India to get married at an early age; accordingly, GhanaSyama and Sundari were married before their teens. Sundari was, probably, born about 1705 A.D. Kamala's name appears in those works where Ghanasyama refers to himself as the minister of Tukkoji and also claims to have composed 53 or even more works. Kamala was married when Ghanasyama was at least thirty and she herself, probably, was 13 or 14.

Ghanasyama pays tribute to his learned wives in various works. Similarly, Sundari and Kamala were also very proud of their husband's learning and achievements. They were confident that their husband was Sarasvati incarnate in the garb of a man². They say in the introductory part of the Camatkara-tarangini that their hus-

1. For a detailed account of Ghanasyama, See my article in Indian Historical Quarterly, Sept., 1943.

2. पुंभावेकसरस्वती, p. 6 of this edition.

band was born to immortalise Rajasekhara whom they ridicule as the author of only three works as opposed to their husband who composed a large number of works in various languages. They simply howl down Rajasekhara for stating that morning was the suitable time for composing verses; their husband could write with equal facility throughout the 24 hours of the day¹. Further, Sundarl and Kamala assert that no work could exceed the Pracanda-rahudaya and other works of their husband in poetic excellence².

And it was out of this great admiration for their husband's scholarship that Suudari and Kamala happen to refer to or quote from a large number of the works of Ghanasyama. Thus, they have quoted from the Damaruka³, Jatigunollasa⁴, Bharata-campu⁵, Hari6-candra-campu⁶, Bhoja-campu⁷, Uttara-Ramacarita-vyakhya⁸, Abhi-jiiana-Sakuntala⁹, Yudha-kanda-campu¹⁰, Prabodha-candrodaya¹¹, and Anandasundari¹².

It cannot be doubted that Sundarl and Kamala mastered thoroughly the works of their husband as well as many other works from which apt quotations have persistently been made throughout their commentary¹³. They were rather proud of their scholarship; they say they could give a hundred interpretations of each word in the text; but refrain from doing so on considerations of the reluctance of people to read and teach so many alternative interpretations¹⁴.

Like their husband, Sundarl and Kamala, too, were admirers of Cidambara Brahmacarin, elder brother of Ghanasyama, and author of the Kalpataru, a work that does not appear to be extant. They refer to him twice in the Camatkara-tarangini¹⁵.

1. एतेन त्रिप्रन्थीकरस्य राजशेखरस्य प्रातरेव कवनस्कूर्तिरिति स्पष्टम् ।

2. p. 10, verse 36.

3. p. 126, पथा साधुना स्वैरं संचरत इति डमरुके नाथचरणाः । 4. p. 171

5. p. 11, अवधिं प्रपेदे इति, etc. ; p. 35, आभाति तत्कृतिरिति ; etc.

6. p. 22, तारकैरनुरजितमिति, etc.

7. p. 44, तदिदं "दोलाकर्म वितन्वन्ति मनांसि" इति, etc. ; p. 73; p. 149; p. 225

8. p. 18, भद्रं तस्य, etc; p. 64, p. 98.

9. p. 22, हरिणाङ्गनाभिः, etc.; p. 27. वयं तत्त्वान्वेषात्, etc. p. 63 ; p. 64; p. 115; p. 167. 10. p. 61, युद्धकाण्डचम्पौ नाथचरणाः ।

11. p. 62. 12. कौदुहलमि० etc. 13. See Appendices I and II.

14. See Introductory portion of Camatkāra-taraṅgiṇi. 15. p. 25 and p. 44.

विद्ध-शालभञ्जिका

प्रथमोऽङ्कः

किं च—

कुल-गुरुरबलानां केलि-दीक्षा-प्रदाने
परम-सुहृदनङ्गो रोहिणी-वल्लभस्य ।
अपि कुसुम-पृषतकैर्देवदेवस्य जेता
जयति सुरत-लीला-नाटिका-सूत्रधारः ॥१॥

चमत्कार-तरङ्गिणी¹

इदंतादंत-संमेदादादंत-मेदतः ।
ययोद्विवर्णं नामैकं तौ कौचिज्जयतस्तमाम् ॥१॥

प्राण-प्रतिष्ठा

किं ध्रौवं किमु वैसपुष्परमणं किं कैत्रेशं पदं
धिग् वैडोजसमस्तु कौमुदसखं वैरिचनं गैरिशम् ।
ऐमास्यं कटु वैष्टरश्रवसमौमाजश्च कार्पीठपं
चेतश्चुम्बि चराचरैक-चतुरं चैदम्बरं चेन्महः ॥१॥

1 The Camatkara-tarangini materially help⁹ us in having many good readings of the text. The illustrations are too copious to be inserted here.

Further, this commentary naturally improves our knowledge of the Viddha-salabhanjika with regard to the very beginning of the work. The Camatkara-tarangini shows that the work began with a verse, (commented upon by Sundarl and Kamala, pp. 10-11) which

किञ्च

च० त०—

सौभाग्य-गौरी सन्तान-गोपं लक्ष्मीं मृकण्डुजाम् ।
सौभरिं गाञ्छिरण्डीञ्च विप्रान् वन्दावहे मुदे ॥२॥

अपि च

अयि सन्तो भवत्पाद-पद्म-रागावली सखी ।
स्नुषयोरावयोभाले जीयात्कुङ्कुम-रेखयोः ॥३॥

प्रा० प्र०—

ये नागाङ्गिणीमदस्य नु नये शैलो मतः स्नातसां
येष्वेकः किल नाभियान्य-नुदितो द्वौ हन्ति जातौ तयोः ।
तान् पात्नाणि व सूत्रभृद् बहु-हर-ब्रह्माच्युताभर्तय-
भालिङ्ग[न्] पर-देवतां परशिवः पायात्तुरीयो विभुः ॥२॥

is not found anywhere else. From the commentary the verse may be reconstructed as follows :—

धून्वन्तु नः स्फुरित-शोण-मरीचि-माला
दुःखानि धूर्जटि-किरीट-जटा-कलापाः ।
अन्तर्ज्वलन्निटिल-लोचन-हव्यवाह-
ज्वालावली-विलसित-भ्रममादधानाः ॥

The Prana-pratistha of GhanaSyama, a commentary on the Viddha-salabhanjika hardly deals with the Sanskrit portion of the Text to which the Camatkara-tarangini is specially devoted and therefore, Sundari and Kamala are eminently justified in stating that the knowledge of the Viddha-salabhanjika remains incomplete without a thorough study of the Camatkara-tarangini, The Camatkara-tarangini is clearly a supplement of the Prana-pratistha. Further, it quotes in some places the opinions of Ghanasyama which are not found in the Prāṇa-pratiṣṭhā, e.g. p. 50, आवाभ्योमिति नाथ-चरणानामभिप्रायः ; p. 185, यामेष्विति बहु-वचन-महिम्ना.....इति नाथ-चरणाः । They must have consulted their husband during the composition of the Camatkāra-taraṅgiṇī about these points. In two instances, however, viz. in p. 67, अत्र नाथचरणौर्दयया समाहितं, etc. and p. 219, अत्र नाथचरणाः, etc., they have actually referred to the Prāṇa-

अन्यथा

च० त०—

कामस्य द्विषतः प्रियस्य सु-महाकामस्य पंक्त्याने
वामस्य द्विज-नन्दिनो जनकजा-वामस्य विश्वात्मनः ।
रामस्य त्रिगुणागुणस्य सुखदारामस्य । दुर्वादल-
श्यामस्य प्रथते शिशोः पति-घनश्यामस्य वाणी-भरः ॥४॥

पुनस्समाधाय

गणेश-चरितं भाणः षडानन-चरित्रकम् ।
युद्ध-काण्डः सटीकश्च नव-मह-चरित्रकम् ॥५॥
सट्टकं सह-टीकं च वैकुण्ठ-चरित्रकम् ।
संस्कृता प्राकृता भाषा-मंजरी कलि-दूषणम् ॥६॥
स-व्याख्यानं डमरुकं काव्ये प्राकृत-संस्कृते ।
- प्रसंग-लीलार्णववत् काव्यं षण्मणि-मण्डनम् ॥७॥

प्रा० प्र०—अपिच

मया कृता प्राकृत-वाङ्मयी षड्-
भाषामयी संस्कृत-वाङ्मयी च ।
विंशत्-प्रबन्धी..... मे
विंशन्निबन्धी मुदि बोधवती* ॥३॥
आकाशीपुरमारघूद्वहपुरं या नाटिका प्राकृते
देशीयेषु च संविधान इव बाधाधीति धीरानिमाम् ।
व्याकृतुं भुवि राजशेखर-कृतिं दिक्-चुम्बि नन्दद्यशाः
सुन्दर्याः पतिरेष शेषति घनश्यामः कवीनां कविः ॥४॥

* M१. भीमवीत् ।

pratistha. In p. 201, they state that details of a particular point, will be supplied by Ghanasyama; but where,—it is not clearly mentioned; the future tense is puzzling.

The commentators have on many occasions questioned the grammatical accuracy of many words or the application of dramatic technics in the Viddha-salabhanjika. They have further emphatically declared, assigning their own reasons, that the poet made many mistakes in the Viddha-sālābhāñjikā; e.g.p. 23, v. 12, प्रातस्त्य इति कवेः प्रमादः ; p. 44, डोलेति संस्कृतकवेः प्रमादः ; p. 80, वारं वारेणेति कवेः प्रमादः ;

च० त०— एषां व्याख्याः प्रहसनं कुमार-विजयं हिमः ।
 व्यायोगोऽन्यापदेशानां सहस्रं राज-रजनम् ॥८॥
 जाति-संतर्जनं वर्ण-माला शाब्दिक-मोदनम् ।
 त्रिमठो-नाटकान्यथा-विजयं द्वैत-भजनम् ॥९॥

प्रा० प्र०— विद्याविश्व-सृजो जनावनहरेः श्रेयःशिवस्य क्षमा-
 भूमेर्विक्रमविक्रमस्य कण्ठारामस्य तेजोरेवे ।
 श्रुतुक्कोजि-महीभुजोऽस्मि सचिवः श्रीशक्तुपायाङ्ग-धी-
 चुचुलौकिक-वैदिकायन-घनारण्यान्यटत्-केशरी ॥५॥
 जडताऽप्सु वधूगमेषु मान्या
 न्यपशब्दाः खलमेदुरास्यकूपाः ।
 कवयः सरसीषु चक्रा...मत्
 कृतिगन्धालिधुरन्धरासु भूषु ॥६॥
 नैषोऽर्थो न कवेरिदं मतमहो कस्यापि नार्थो भव-
 त्यास्ते शृङ्गममुष्य किं न्विति हठान्नेर्ष्यां धरध्वं बुधाः ।
 मद्व्याख्यामनवेक्ष्य वोऽल न गतिस्तन्नन्दतास्मन्मता-
 वाहो निन्दत राजशेखर-कवावस्तूपकारो मम ॥७॥

वारं वारेणेति प्रयोक्तृर्भावः ; p. 96, अल पातोत्पातेत्यस्य उन्नत-विनतेत्यस्य पर-विरुद्धः
 कवेः प्रमादः...; p. 100, अनूक्खरे इति कालिदासादीनामिव कवेः प्रमादः ; p. 103,
 अक्खराइमिति प्रमादः । अक्खराइमिति सुशब्दः ; p. 104, वारणोवरीति कवेः प्रमादः ;
 p. 106, पञ्चाक्षरीति कथनं कवेस्चातुर्यमिति महान्तः, etc. ; p. 113, रसदिति ; चरेति ;
 p. 140, करि-करटेति कथनं पुनरुक्तिः कवेः प्रमादः ; p. 142,...प्रयोगः चतन्व्यः ; p. 144,
 अल रथाङ्गनामान इति वक्तव्ये रथाङ्गा इति कथनं कवेः प्रमादः ; p. 145, अल तिस्थ-
 लेषु, etc. ; p. 147, अक्खरेति कालिदासादीनामिव कवेः प्रमादः ; p. 148, भूषणमकुं
 कुममित्यल ध्वनिरिव सन्ध्यभावः कवेः प्रमादः ; p. 149, तदिति कवेः प्रमादः ; p. 153,
 सुभाषितानीति भ्रान्तः पाठः, etc. ; p. 159, सृणालीति कवेः प्रमादः ; p. 156, अक्खरिअ-
 मिति कवेः प्रमादः, etc. ; धंमेति कवेः प्रमादः ; p. 184, जामादुअ, etc. ; p. 183,
 संस्थित इति कवेः प्रमादः ; p. 192, खणेति कवेः प्रमादः ; p. 197, अक्खरेहिमिति,
 etc. ; p. 197, डोलेति कवेः प्रमादः । They have found fault with not only
 Rājasekhara but many champions of Sanskrit Literature including

च० त०—

दोषाकरः कु-कवि-सन्तापनं च गुणाकरः ।
 सालभङ्ग्या भुवि प्राण-प्रतिष्ठाऽन्यैः सुदुष्करा ॥१०॥
 सम-प्राकृत-काव्यार्या-र्षधः श्लेषार्थ-चित्र-भाक् ।
 अबोधाकरवद्भागवत-चम्पूश्च टीकया ॥११॥
 नल-चंपूर्हरिश्चन्द्र-चम्पूरर्थ-त्रयात्मकः ।
 भगवत्पाद-चरितं धातु-कोशो रत्नार्णवः ॥१२॥
 अद्वैत-बोधोऽनुभव-चिन्तामण्याख्य-नाटिका ।
 शाकुन्तलस्योत्तर-राम-चरित्रस्य टिप्पणम् ॥१३॥
 प्रबोध-चन्द्रोदयवद्-भोज-भारत-चंपुवत् ।
 कादंबरी-विक्रमोर्वशीययोर्वेणि-संहृतेः ॥१४॥
 प्राकृतायाः सप्तशत्याः कवि-राक्षस-पद्धतेः ।
 स्व-पूरित-महावीर-चण्ड-कौशिकयोरपि ॥१५॥
 व्याख्या वासवदत्तायाः स्थल-माहात्म्य-पंचकम् ।
 नाना-भाषाखण्डपदी-पदादीनां तु नो मितिः ॥१६॥
 इत्यादयः कृता येन कृतयः परिदुर्घटाः ।
 क्रियन्ते च करिष्यन्ते तेन गो-ब्राह्मणाशिषा ॥१७॥

पा० प्र०—

अप्यार्यान् भ्रमयन्ति कूक्लि-विपिनेऽथ रत्नराज्यन्ति ते
 हे धीरा मित-सार-सूक्तिभिरहं श्रीमल्लिनाथामि यत् ।
 साशीर्वः सुधियां किमर्थमधियामुक्तयर्वुदं वज्रिशो
 दीपोऽलं तिमिरे सुयोधनपितुर्दोषायुतैः किं फलम् ॥८॥
 सन्त्वन्ये शृणु कालिदास कृपया काव्या (?) दश-ग्रन्थकृ-
 त्वं साक्षात् कविः स्वतः सु-कवने शुर्वी घनश्याम धीः ।
 श्वासा नन्विह साक्षिशो मम कवेराशोः शतार्धाधिक-
 ग्रन्थार्या-पद-पद्य-वर्ण-दशषड्भाषाष्ट-पद्यायः (?) ॥९॥
 प्रापुर्धातु-निघण्टु-कोष-जलधिन्त्यास्तिष्ठसुबन्तापगा- (?)
 स्तद्व्याख्याः शतशोऽत्र सन्ति विधृताः शब्दाः समे तन्मया ।
 नक्तश्चर्वित-चर्वणं मम बुधा जामातु-शोधं (?) विना
 पीत्वा वाक्यधु मौनमुद्विरयत श्रीदक्षिणामूर्तिताम् ॥१०॥

Kalidasa and Bhavabhuti. Needless to say, that some of these are petty-fogging criticisms and some are, of course, accurate, particularly those relating to Prakrit Grammar.

- च० त०— आत्मासौ शिवयोश्चिदंबर-महायोगीन्द्र-शाकंभरी-
 भ्राता स्त्री-द्वय-सुन्दरी-कमलजः काशी-महादेवजः ।
 तुक्कोजि-क्षिति-वासवस्य सचिवः श्रीमान् कवीनां कविः
 प्रभावैक-सरस्वती भुवि घनश्यामो विजेजीयते ॥१८॥
- प्रा० प्र०— वन्दे दुर्बुध दुष्कवे तव पदं कालादहो मञ्जिता-
 मेयै तत्कृति-मर्म-बोध-गुरु-मद्-वाक्यार्थ-चौर्यं त्यज ।
 व्याख्या-कार सचिब्रते विवरणालोकात् पुरेदक् कुतः
 सत्यं जल्प कुरुष्व भोः पर-कृते व्याख्यां शतायुर्भव ॥१९॥
 व्याख्या-व्याजाद्विद्ध-शालभजिकायाः सतां मुदे ।
 प्राणा-प्रतिष्ठां कुर्मोऽथ वयं चोलेन्द्र-मन्त्रिणः ॥२०॥
 ये व्युत्प[त्य]गुगर्विताः कृति-लवारम्भैक-शूराश्च ये
 सङ्गव्यध्वनि पङ्क्तवोऽकृत-मुखा [ये] प्राकृत-व्याकृतौ ।
 नानादेश-नृपालि-सत्-सभ-जडा ये कोष-हीनाश्च...
 मे कृति-चमत्कारोत्कर-श्लाघने ॥२१॥
 पञ्चाशस्यूधिकान्यदुष्कर-महा-ग्रन्थाः पदोष्माहणा-
 स्त्रिग्रन्थीकर-राजशेखर-कृति-व्याख्यासु लज्जामहे ।
 मादृक्षा भुवि के नु भाविन इति त्रिगुणा वयं लौल्यतः
 पाल्योस्तस्य शिशु-स्थितेरिति नयादत्तानुकम्पामहे ॥२४॥

Again, the commentators knew for certain that Raja6ekhara flourished in Maharashtra and nobody is known to have questioned the validity of this truth. Still, the commentators stress upon this fact again and again, and sometimes, wrongly so. Thus, they say that because the poet has used *ifa* compound "f[^]Tf-[^]fIT" (p. 182) he must have been a Marathi writer : it is well-known that "faqrçf-Snr" is used throughout northern, eastern and western India in the same sense and this cannot be in any way indicative of his being a Marathi.

The commentators are not infrequently audacious enough to pardon even Bhavabhuti and Kalidasa, like their husband. Even Ghanasyama himself is not justified in declaring Bhavabhuti wrong in his grammar in many places in his commentary on the Uttara-Bama-carita.

च० त०—

एके संजगृहुः परे समलिखन् यामस्पृशन्नो तरे
 केचिन्नाम न शुश्रूवुश्च गुरवः शिष्या यदर्थं समाः ।
 तामेकः किल विद्ध-शाल-कृतिमुद्धर्तुं सतामाशिषा
 जंबू-द्वीप-तलेषु नौ पति-घनश्यामोऽवनीर्णो भुवम् ॥१६॥
 आदौ भूमिषु विद्ध-शाल-विधृतिर्नाथैः कृतेतः परं
 व्याख्यातृत्व-विद्ध-बर्नावा-जाति-प्राया(?)नेक-बोजो जनः ।
 प्राम्यः श्वेव मुधैव जीवसि चिरोच्छिष्ट-भोजिन गुरु-
 द्रोहिन्ननन्य-पदार्थ-चोर इति तं निन्दन्तु वन्द्या बुधाः ॥२०॥
 कृता व्युत्पन्न-सिंहैभ्यो नाथपादैरविस्तरा ।
 प्राण-प्रतिष्ठा या तस्या मूलस्याप्यर्थदैव या ॥२१॥
 सुन्दरी-कमलाभ्यां साऽव्युत्पन्नानां सुबोधने ।
 इयं प्रणीयते टीका चमत्कार-तरंगिणी ॥२२॥
 काठिन्ये सौलभ्येप्यतितसौरभ्ये कृतो स्व-पति-कृपया
 अनधिक-विवरणमीषत्कथनमुपेक्षां बहाव एवाऽऽवाम् ॥२३॥
 प्राग्भिः कोश-चये समेऽपि विवृताः शब्दास्ततः प्रक्रिया
 शाब्दी चर्वित-चर्वणं सदनुपादेयाकृतिर्विस्तरा ।
 यद्वैयाकरणाः प्रयोग-शरणा एवेति यत्कोशवा-
 नाचार्यो ध्रुवमित्यतो बृध-मताः कोशाः प्रयोगा अपि ॥२४॥

प्रा० प्र०—

सर्वेऽपि वाक्यं कठिनं विहाय
 व्याकुर्वते यत् सुलभं तदेव ।
 वयन्तु दूरे सुलभं त्यजन्तो
 व्याकुर्महे यत् कठिनं तदत्र ॥१५॥
 अथैतन्नाटिका-वर्ति-संविधानावबोधने ।
 संक्षेपणं व स्थिति(?)-निर्देशः कियतेऽधुना ॥१६॥
 नेताऽत्र विद्याधरमल्ल-देवः स एव यः श्रीयुवराज-संज्ञः ।
 केयूरवर्षश्च स एव तद्वन्निलिङ्ग-भर्तोऽजयिनी-पुरीशः ॥१७॥

The commentators, in their enthusiasm for criticising RajaSekbara, forget that in the Balaramayana the poet himself asserted that he was the author of six works. They are definitely wrong when they say

अ० त०—

अशाब्दिकानामपि शाब्दिकानां

सती मुदर्थान्विनिवेद्यावः ।

दयास्तु सत्याकृति-देव्य-शक्तौ

युक्ता स्तुषाभ्यां विवृतिः कृतेति ॥२५॥

दृष्टानां शब्द-शास्त्रादौ पदाब्जेभ्यो नमोऽस्तु नौ ।

लिङ्गादि-संग्रहं वर्गं सार्ध-शुद्धं पठन्ति चेत् ॥२६॥

आ शंभु-धशुरावनी-धरतटादा चाब्धि-बन्धाक्षिरं

त्वं वृद्धाऽप्यतिहिण्डसे तदपि किं नाथस्त्वयि स्निह्यति ।

लज्जा नौ रहसि प्रकाशमपि हा नाथाननेन्दुं सुखं

चुंबन्ती न विलज्जसे सुकविते ! धन्या सपत्नी ह्यसि ॥२७॥

शय्यायां नव-रंभयोरिव मुदा पार्श्व-द्वयेऽप्यावयोः

सत्योस्त्वां भजते सुवृत्त-पद-गीः शय्या-रुचिं वल्लभः ।

नेन वृद्धतमापि मुंचसि कथंकारं परं नात्मवत्-

त्वं जानासि नवोदयोः सुकविते ! नास्तेऽनुकंपा तव ॥२८॥

प्रा० प्र०—

सखा चारायणाख्योऽस्य देवी मदनमुन्दरी ।

विचक्षणदयो देव्या वयस्या मेखलादिवत् ॥१८॥

सेनाधिपोऽस्य श्रीवत्सः सचिवो भागुरायणः ।

भागुरायणशिष्यो यो हरदासः स वस्तुवित् ॥१९॥

लाट-देशाधिपश्चन्द्रवर्मा देव्यास्तु मातुलः ।

मृगाङ्गावलिरितेन पुत्रवत्कल्पिता रहः ॥२०॥

अपुत्रिणा लाटपेन लोकाश्चर्य-चिकीर्षुणा ।

अस्या मृगाङ्गवर्मेति पुरुषाख्या मृषा कृता ॥२१॥

कुन्तलेशश्चण्डसेनः स्व-राज्याद्भूशितः परैः ।

अस्य पुत्री कुबलयमाला देवी-दयास्पदम् ॥२२॥

दापनीया कुन्तलेश-सुता मातुल-सूनवे ।

मृगाङ्गवर्मण इति देवी यत्नवती परम् ॥२३॥

that RajaEekhara composed only three works as he wrote no less than six works in any case.

च० त०—

पञ्च-षष्टि-प्रबन्धिनः सपत्न्यौ सुभगे शुची ।
 अनुचर्यौ प्रियस्यावामिह जगति हि नते^१ ॥२६॥
 व्याख्ययैषा महाराष्ट्रे नाटिका महाराष्ट्रजा ।
 चापलं त्वन्य-जातीनां हासायैव भविष्यति ॥२७॥
 देश्य-प्राकृत-संविधान-कुङ्कुमाभिख्यैर्महाराष्ट्रजः
 शब्दैर्लेखक-दोष-पुस्तक-सदृग्वर्णाप्रचारादिभिः ।
 व्यग्रा काल-वरेण भूरिव घनश्यामेन नाथेन नौ
 नन्वार्या यदि, राजशेखर-कवेरुद्धारिता नाटिका^२ ॥
 अस्मद्दीर्घस्युरुच्छिष्ट-भागभ्योऽन्नं दीयतामिति ।
 याचन् प्रतिग्रहं सोऽस्तु निष्पुत्राणामपुत्रकः ॥२८॥
 त्रिस्थलीव मिथो युक्ता जयत्येषा कृति-त्रयी ।
 अस्यामेकापि चेदृता कृतार्थाः स्युर्न तेऽर्थिकाः ॥२९॥
 यदि युक्ता घनश्याम-सुन्दरी-कमलोक्तिभिः ।
 संचरेत्सालभंजीयं सत्सु कुड्याश्रया न चेत् ॥३०॥
 पदस्यैकस्य जल्पपावः प्रमाणानां शतम्^३ ।
 को लिखेत्कः पठेत् कोऽदः पाठयेत्तद्विरस्यते ॥३१॥

प्रा० प्र०—

राज्ञा प्राप्ता कुवलयमाला दैव-विलासतः ।
 मृगाङ्गावलि-लामेन चक्रवर्तित्वमश्रुते ॥२३॥
 नाम्ना पुष्करमाला या सा चारायण-वक्त्रभा ।
 कुरङ्गको लेखवाहो रणात्सेनाधिपेरितः ॥२४॥
 राज्ञोऽस्यानुग्रहाकाङ्क्षी वीरपालाधिपो नृपः ।
 रिपून् हत्वा च भूपेन स तद्राज्येऽभिषिच्यते ॥२५॥
 यावत्सारं मया वाच्यं तावदुक्तमविस्तरम् ।
 तदिदं सम्यगालोच्य नाटिका परिशील्यताम् ॥२६॥

1. M. defective. इयं जगति हिरण्यते ?
2. M. Sardula-vikridita
3. Two syllables missing. यदि to be added ?

च० त०— संध्यङ्ग-सालंकृति-वृत्त-युक्तिका-

रसार्थ-भावाद्यनुवाद-चातुरीम् ।

पश्यंतु सन्तः पतिपाद-निर्मित-

प्रचण्ड-राहूदय-दीपिकादिषु^१ ॥३६॥

पितृभ्यां कन्यकेवास्मद्व्याख्याभ्यां या प्रचार्यते ।

एषैताभ्यां बुधा ह्यभ्यां सालभंजी विलोक्यताम् ॥३७॥

अथ राजशेखर-नामा महाराष्ट्र-कविर्यशसे चिकीर्षितस्य प्रबन्धस्याविघ्न-परिपूर्ति-करं मङ्गलमाचरति । धून्वन्त्विति । ^२स्फुरिताः विच्छुरिताः शोण-मरीचीनां रक्त-किरणानां मालाः पंक्तयो येषाम् । “रक्तः शोण” इति, “माला स्यात् पंक्ति-माल्ययो” रित्यमर^३-शब्दार्णवौ । अन्तः अभ्यन्तरे ज्वलन् दीप्यमानं च तत् निटिले ललाटे यत् लोचनं नेत्रं तत्र यो हव्यवाहो वह्निस्तस्य ज्वालावलीनां विलसितस्य विलासस्य भ्रमं भ्रान्तिम् आदधानाः कुर्वाणा इति यावत् । धूजंटेः परमेश्वरस्य ; किरीटं मुकुटं तद्वत् मौलौ वर्तमानाः ये जटानां कलापाः समूहाः ते नः अस्माकं दुःखानि दुर्लभ-वस्तुलाभ-रूप-खेदान् धून्वन्तु दूरीकुर्वन्त्वित्यर्थः । दुर्लभ-वस्तु-लाभं कुर्वन्त्विति यावत् । तथा च जटानां स्त्रीत्वान्

प्रा० प्र०—अथ राजशेखर-नामा कविः चिकीर्षिताया विद्ध-शालभजिका-नाम-नाटिकाया निर्विघ्न-परिपूरणार्थं मङ्गलमाचरति—धून्वन्त्विति^४ । दूरीकुर्वन्त्वित्यर्थः । किरीटेति किरीटायमाना इति भावः । कलापाः समूहाः । दुःखानि न इत्येतन्नाश्लीलं मन्तव्यं, तस्य वर्तमान-पुरुष-पर-कवित्वादावेव निषेधात् । अत एव “तत्र वर्तमनि वर्ततां शुभमि”ति, “घटयतु घन-विघ्न-ध्वंसमस्माकमोश” इति, “पातु वो दुःखादि”ति च प्रयोगाः ।

1. M. Upajati, combination of Indra-vamsa (1st and 3rd lines) and vamsa-sthavila (2nd and 4th lines). For a general definition of Upajati as a combination of different jati metres, see ChanM., II. 43, p. 39 of Gurunatha Vidyanidhi's ed.

2. This verse is missing in the MSS. of the Viddha-sala-bhanjika we have consulted. They begin with the verse कुल-गुरुरबलानां, etc.

3. AK. I. 4. 15. Cp. AK. II, 6, 135 “माल्यं माला-स्रजौ”, etc.

4. Seef. n. 2.

च० त०—बहुत्वाच्च नाटिकायां वर्ण्यमानस्य कर्पूरवर्षस्य राज्ञश्चक्रवर्तित्व-निदान-
मृगाङ्गावली-कुवलयमालादि-युवति-समृद्धि-लाभः सूच्यते । ध्रुवत्विति च पाठः । “ध्रुनोति
ध्रुनोती”ति माठरः^१ । अन्तः भ्रममिति च ध्वनिः । अत्र दुःखानि न इत्येतेन “हर-क्रोध-
ज्वालावलिभिरिति भगवत्पादानुशासनात् कृपया क्षंतव्यम् ॥

नाटिकायाः शृङ्गार-रसाधिष्ठानतया शृङ्गार-संततेरधिदैवतं रतिपतिं स्तौति किं
चेति । अवलानां स्त्रीणां बल-रहितानां च । केलिः संभोग-लीला । दीक्षा यज्ञस्येव
नियम-विशेषः, तस्याः प्रदाने । तथा च “अवलानां केलि-दीक्षैव बलमिति फलितम् ।
दुर्बलस्य बलं राजेति भावः । केलिः “केलिः केली”ति द्वि-रूपः^२ । कुलस्य सामान्ये वा कुलं
श्रेष्ठश्चासौ वा गुरुराचार्यः । “कुलं तु श्रेष्ठ-सामान्य-गृह-वंशेष्विति केदारः^३ । रोहिणी-
त्युपलक्षणं ; रोहिण्यादीनां वल्लभस्य चन्द्रस्येत्यर्थः । “नक्षत्रेश” इति “वल्लभं प्रियमिति
चामरः^४ । परमः उत्तमश्चासौ सुहृत् सखा । कुसुमान्येव पृषत्काः बाणाः तैः । देवदेवस्यापि
जेता । “देवदेवो महादेवो देवा विष्णवादयोऽखिला” इत्यागम-रहस्ये ;
“देवानामपि दैवतमिति नीलकण्ठः । सुरत-लीलैव नाटिका, तस्याः सूत्र-धारः प्रवर्तकः ।
यथा सूत्र-धारे सत्येव नाटिका तथा अस्मिन् सत्येव सुरत-लीलेति भावः । अनङ्गो
मन्मथो ध्वनिश्च । जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तते । अनङ्गोऽपि कुसुम-शरैर्देव-देवस्य जेता,
तस्मादन्यः कोऽपि न लक्ष्यत इति भावः । तथा च “कुर्या हरस्यापि पिनाकपाणेर्धैर्य-
च्युतिं के मम धन्विनोऽन्य” इति भर्तृमीढः^५ । अत्र यद्यपि परम् असुहृदिति दोषः,
तथापि भूतार्थतया नातिबाधकम् अत एव “परम-शिव-पर्यङ्के”ति भगवत्पादाः^६ ॥१॥

प्रा० प्र०—रोहिणीवल्लभस्य चन्द्रस्य । पृषत्कैः बाणैः । “पृषत्क-बाण-विशिखा”
इत्यमरः^७ ॥१॥

1. A work on Dhatu-patha, which is, most probably, extinct now.

2. Not traced in Gurunatha Vidyanidhi's ed. of the DRK. by
Puruṣottamadeva.

3. A lexicon which is, probably, extinct now.

4. I, 3, 15 & III. 1. 53, p. 174.

5. KumS., 111. 10, p. 73,

6. A.L., v. 8.

7. 11.8. 87., p. 135

अपि च ।

दृशा दग्धं मनसिजं जीवयन्ति दृशैव याः ।

विरूपाक्षस्य जयिनीस्ताः स्तुवे वाम-लोचनाः^१ ॥२॥

(पुनः^२समाधाय)

गो-नासा-विनियोजितायत-जरत्-सर्पाय^३ बद्धौषधिः

कण्ठस्थाय विषाय वीर्य-महते^४ पाणौ मणीन् बिभ्रती ।

च० त०—ननु अनङ्गस्तादृशोऽस्तु, तावता किमवलानाम् इत्याशङ्क्य तास्ततोऽप्यधिका इत्याह अपि चेति । याः अवला-पर्याय-वाचिका वाम-लोचनाः ; “कामिनो वामलोचने”त्यमरः^५ । विरूपाक्षेण प्रसिद्धेन दृशा तृतीय-मात्रेण दग्धं मनसिजं मनमथं दृशैव विलोकन-मात्रेण । “दृगालोकन-नेत्रयोरिति हैमः^६ । जीवयन्ति । अत एव विरूपाक्षस्य जगदसाधारणतया भाल-लोचनस्य जयिनीः ताः वामानि मनोहराणि लोचनानि यासां ताः कामिनीः स्तुवे स्तौमि । “स्तुते स्तौतो”ति माठरः ॥२॥

पूर्वमाद्य-श्लोके दुःखानि धुन्वन्तिवि अनिष्ट-परिहार-रूपा धूर्जटि-प्रार्थना कृता, सांप्रतं “प्रकृतिं पुरुषं चैव विद्वयनादी उभावपो”ति^७, “शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्त”^८

प्रा० प्र०—दृशेति । उभय-रूपाणामप्यङ्गानां कचिदेक-वचनतया प्रयोगो युज्यते । अत एव “दृष्ट्यापि वा वीक्षत” इति, “मदृष्टिस्तरे तदङ्ग-सुषमा-सिन्धावि”ति, “ममोऽद्रि-तुङ्गे कुच” इति च प्राश्नः । वाम-लोचनाः कामिनोः ॥२॥

गोनासेति । गौर्नन्दी । गोत्रजरत्यः कुलस्त्रीष्वतिवृद्धाः । ह्रीता लज्जिता ॥३॥

1. Quoted in the Kavyan-, p. 167 and p. 264 and p. 326 ; Sah D., p. 476 ; KavP ., etc. M. Pathya-vaktra.

2. Omitted in some Mss.

3. V. r. गोनासाय नियोजितागद-जरत् सर्पाय and गोनासाय नियोजितागद-रजाः

4. V. r. महतः

5. II. 6, 3, p. 91

6. Not traced in AC or ASm. 7. BG, XII, 19, p. 804

8. SL, v. 1.

भर्तृभूतगणाय गोत्रजरती-निर्दिष्ट-मन्त्राक्षरा

रक्षत्वद्रिसुता विवाह-समये हीता^१ च भीता च वः^२ ॥३॥

इति च स्मरणात् इष्ट-प्राप्तये शक्तिं गिरिजां प्रार्थयते पुनरिति । पुनः समाधायालोच्य ।
भर्तुः विवाहार्थमागतस्य परमेश्वरस्य । गौः नन्दी वाहन-वृषभ इति यावत् । “गौर्नन्दी
 वृषभो वृष” इति पद-माला । तस्य नासायां धाणे विनियोजितः प्रवेशिनः आयतो दीर्घः
जरन् वृद्धः यः सर्पः वासुकिः तस्मै । वसण इति महाराष्ट्राः^३ । “वासुकिर्वृद्धो मन्दर-
 वेष्टनैरिति लोलाधरः । बद्धा ओपधिः सर्पाय भीति-जनको लता-विशेषो यथा । पाणा-
 वित्यूहः । भर्तुरित्यनुपङ्गः । कण्ठस्थाय वीर्यं महत् यस्मिन् । अथवा वीर्यण महत् । “वीर्यं
 बले प्रभावे चे”त्यमरः^४ । तस्मै विषाय काल-कूटाय । मणीन् । मणके इति महाराष्ट्राः^५ ।
विभ्रती निवारण-बुद्ध्या दधतीत्यर्थः । भर्तृभूत-गणाय पिशाचानां समूहाय गोत्रजरतीभिः
कुल-स्त्रीषु वृद्धाभिः निर्दिष्टानि उपदिष्टानि मन्त्राक्षराणि यस्यै । विवाह-समये, चतुर्दश-
 भुवनस्थ-चराचर-लोक-मेलनादिति भावः । हीता लज्जिता विलक्षण-परिहास्य-परिवारत्वा-
 दित्याशयः । च-कारः पाद-पूरकः । भीता च सर्प-विष-भूतगणेभ्य इति लक्ष्यते ।
अद्रिसुता शैलजा पार्वतीति यावत् । वः युष्मान् रक्षतु पातु । एतैः द्वितीय-तृतीय-
 तुरीय-पद्मैः मन्मथ-कर्तृक-द्रोह-मन्मथ-दाह-पुनर्जीवन-पार्वती-जनन-विवाह-रूपा स्कन्द-
 पुराण-कथोद्भूतैरिति बोध्यम् । अद्रि-सुता-विवाहोपन्यासेन प्रकृते भावी मृगाङ्गाबल्यादि-
 विवाहश्च सूच्यते ॥३॥

1. V. r. प्रीता

2. Quoted in SarasK. M. Snrclula-vikndita.

3. Cf. Moles., p. 737.

4. III, 3, 154, p. 210.

5. Moles., p. 627, मणका ।

नान्द्यन्ते सूत्रधारः—(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) न जाने
का पुनरद्य श्रीयुवराज-देवस्य परिषदाज्ञा ? नेपथ्ये गीयते—

कुन्द-लदाए विमुक्क-मअरन्द-रसाए वि चच्चरीअओ ।

पणअ-प्परूढ-पेम्म-भर-भञ्जन-काअर-भाव-भीअओ ॥४॥

तरुणीं तरट्ठिअं णिअ-पिअं विअ^१ चारु-पसूण-दिट्ठिअं ।

रक्खइ णअइ धुणइ^२ परिरम्भइ चुम्बइ चूद-लट्ठिअं^३ ॥५॥

[संस्कृतच्छाया—नेपथ्ये]

प्रा० प्र० —कुन्देति । कुन्द-लतायां मुक्क-मकरन्द-रसायामपि चच्चरीकः ।

प्रणय-प्ररूढ-प्रेम-भर-भञ्जन-कातर-भाव-भीरुकः [भीतकः] ॥

तरुणीं कुरुश्रियमिव शनैरेव चारु-प्रसूनक-दृष्टिम् ।

रक्षति नयति महते परिरभते चुंबति चूत-यष्टिम् ॥

खण्ड-रूपमिदं द्वि-पदी-वृत्तम् । अत्र प्रणय-प्रेमादीनां “तव वितरतु भद्रं श्रेयसे
मङ्गलाये”त्यादीनामिव अवान्तर-भेद ऊह्यः ॥४॥

तरट्ठीति चतुर-स्त्री-वाचको निपातः । लट्ठीत्यत्र “यष्ट्यां ल”^४ इति लत्वम् ।
महते संभावयतीति यावत् । अनेन खण्ड-द्वयेन वर्ण्यमान-नायकस्य देव्यां दाक्षिण्यं
मृगाङ्गावल्यां प्रेमावेश इति नाटिकार्थः सूचितः । “अर्थतः शब्दतो वापि मनाक्काव्यार्थ-
सूचनमिति दश-रूपकोक्तेः । अत एव “देवी न खण्ड्य-प्रणये”ति तृतीयाङ्के वक्ष्यते । ५॥

1. V. r. प्रगल्भां निज-प्रियामिव ।

2. V. r. धुनोति ।

3. Here the कुन्द-लता refers to the queen Madanavatl ; the चूत-यष्टि
to Kuvalayamala, the king's former love, succeeded by the beloved
one viz. Mrngakavali ; the bee to the king. M. Giti.

5. PPr., 2, 32, p. 47.

सूत्रधारः (आकर्ण्य) अये ! यायावरेण दौहिकिना कवि-
राजशेखरेण विरचिताया विद्ध-शाल-भञ्जिका नाम नाटि-
काया वस्तूपक्षेपो गीयते । (विभाव्य) तन्मन्ये तदभिनये
श्रीयुव-राज-देवस्य परिषदाज्ञा । तदहमपि मन्त्रिणो भागुरायणस्य
प्रतीक-वृत्त्या शिष्यैर्विहित-चारु-नाम्नोऽन्तेवासिनो हरदासस्य
भूमिकां सम्पादयामि ।

च० त०—युवराजस्य वर्ण्यमान-नायकस्य परिषत् सभा, तस्याः आदेशः शासनम् । अथ
मुख-संधि-मुख्य-लक्षणं प्रस्तावनाङ्गमवतारयति नेपथ्य इति । यवनिकाया बहिरित्यर्थः ।

दौहिकिनेति । रुढि-योग-परिहास-व्यवहारादिनाऽभिधानाञ्च विप्रतिपत्तिः स्यादिति
श्रीनाथः । विद्धेति । विद्धेषु छिद्रित-स्तम्भेषु सालभञ्जिकेव मनोहरा मृगाङ्कावली संचारि-
तेत्यादिकथा-समुदायार्थ-क्रोडीकारात्मकं विद्ध-सालभञ्जिकेति नामधेयमिति घट्टार्थः ।
अतएव “सुपिर-स्तम्भ-संचारमि”त्यादि कविना वक्ष्यते । “वेधितश्छिद्रितो विद्ध”
इति सुधायाः ; स्तम्भादौ “प्रतिमा सालभञ्जिके”त्यमर-^१संसारावर्तौ । “भवती सालभञ्जीव
राजत” इति नाथ-चरण-व्याख्यात-प्रबोध-चन्द्रोदये^२ । पुत्तली इति महाराष्ट्राः^३ । क्वचित्
पुस्तक-प्रसूयन्तरेषु लेखक-हस्त-दोष-वशादक्षर-मस्तक-पार्श्वानुस्वार-द्वित्व-व्यञ्जक-बिन्दु-
विधासेन विद्ध-साल-...^४ । आ इति प्राकृत-भाषा-पाठमाशङ्क्य विद्ध-स्याल-भार्येति कवि-
भाव-नाटिकार्थ-विरुद्धमसंगतं च वदन्ति पण्डितमन्याः केचिद् । भ्रात-प्रतियोगिनस्तु तुच्छाः,

प्रा० प्र०—अये इत्याश्चर्ये । दौहिकिनेति । दौहिकस्यापत्यं पुमानिति दौहिकिः ।
वस्तूपक्षेपः कथासंदर्भ-संग्रहः । प्रतीक-वृत्त्या अङ्ग-मर्यादया । भूमिकां वेपम् ।

1. Not traceable in AK., but Cp. “स्यात् सालभञ्जिका स्तम्भे” in Ksirasvamin on AK. II, v₁ 29, p. 162.

2. PC, II, V. 72, p. 63.

3. Moles., p. 521.

4. This wrong name for the विद्ध-शालभञ्जिका cannot be deciphered.

(आकाशो—)सखे सोमदत्त ! किमात्थ ? तदकालजलदस्य
प्रणप्तुस्तस्य^१ गुण-गणः किमिति न वर्ण्यते ? तलैव शृणु—

किमु^२ परमपरैः परोपकार-

व्यसन-निधेर्गुणितैर्गुणैरमुष्य^३ ।

रघु-कुल-तिलको महेन्द्रपालः

सकल-कला-निलयः स यस्य शिष्यः^४ ॥६॥

च० त०—तृतीयाङ्क-प्रवेशके तदर्णुवादिणी सालभंजीआ णिम्माविदा^५ इति विचक्षणा-
वाक्य-विरोधादिति दिक् । तथा च विद्ध-सालभंजिकेति नाम यस्याः । अकाल-जलदस्य
प्रणप्तुः प्रपौत्रस्य । फणत इति महाराष्ट्राः^६ । मांत्रिकैर्मन्त्र-सामर्थ्येन अकाले नद्यास्ता-
वदानीयते वृष्ट्यश्च निपायन्त इति लोके तत्र तत्रानुभव-सिद्धम् । तस्य राजशेखरस्य ।
तत्र गुण-गण एव । शृणु वक्ष्यमाणमिति सिद्धम् । “कवि-काव्य-नटादीनां प्रशंसातः
प्ररोचने”ति “प्ररोचना चाङ्गतयोपयुज्यत” इति लक्षणात् कवि-वर्णनं प्रस्तुयते ।
किम्विति । अपरैरन्यैः । गुणितैरान्ने ङितैः । गणितैरिति पाठे संख्यातैरित्यर्थः । किमु
किमिति भृशार्थे च परमिति यादव-केशवौ । किमपरमिति भ्रान्तः पाठः । अपरैरिति
व्यसनेति च ध्वनिः । यस्य राजशेखरस्य रघु-कुल-तिलको रघु-वंश-श्रेष्ठः सुप्रसिद्धः
महेन्द्रपालो नाम राजेत्यर्थः शिष्यः । कुशलोऽस्तीति च पाठः । अत्र रघुवंश्यत्वं प्रतिष्ठा-
कल्पितं “नन्दान्तं क्षत्रिय-ब्रह्म”ति प्रसिद्धेः । “अयोध्यायामृषभो नाम राजा
भविष्यती”त्युत्तर-रामायणोक्तेश्च ॥६॥

प्रा० प्र०—आकाश इति । “अप्रविष्टः सहालापस्तत् स्यादाकाश-भाषितमि”ति लाक्षणि-
कानां समयः । अकालजलद इति । तस्य प्रबंध-कवेः कूटस्थ-पुरुषः अकालजलदः, तस्य
तथोक्तस्य ।

किम्विति । परम् अत्यन्तं परोपकार-व्यसन-निधेरमुष्य अपरैर्गुणैः गुणितैः किमिति
वाक्य-योजनम् ॥६॥

1. i.e. Rajasekhara.

2. V. r. किमप-

3. V. r. •गोणतै-

4. M. Puspitagra.

5. This passage is not found in the MSS. of the VidSB. consulted.

6. Not in Moles.

आकर्णय च गोष्ठी-गरिष्ठस्य कृष्णशङ्कर-वर्मणो^१ वाचः—

पातुं श्रोत्र-रसायनं रचयितुं वाचः सतां सम्मता

व्युत्पत्तिं परमामवाप्तुमवधिं लब्धुं रस-स्रोतसः ।

भोक्तुं स्वादु फलं च जीवित-तरोर्यद्यस्ति ते कौतुकं

तद् भ्रातः ! शृणु राजशेखर-कवेः सूक्तीः सुधा-स्यन्दिनीः ॥७॥

(निष्क्रान्तः) । इति प्रस्तावना ।

वाचश्चेत्यन्वयः । रसायनं^३ दिव्यौषध-सारः । परमां पद-वाक्य-प्रमाण-शुद्धाम् । “अवधिः पार-नाशयोरिति जयः । ध्वनिश्च । अत एव “अवधिं प्रपेद” इति नाथ-चरण-व्याख्यात-
—भारत-चंपौ । “स्रोतोऽम्बु-सरणं स्वतः”^४ इत्यमरः । जीवितं जीवनं, तदेव तरुः,
तस्य फलं सुकवनमिति भावः । तथा च “सर्वं विनश्यति विहाय कवित्वमेकं कायेन साकमिति”, “साधु विचार्यमार्या” इति कल्प-लतायां, “का विद्या कवितां विने”ति,
“विद्या-रत्नं सरस-कविते”ति, “सुकविता यद्यस्ति राज्येन किमिति च प्रांचः ।
अत एव “मधु-क्षीर-द्राक्षा-मधुरिम-धुरीणा भणितय”^५ इति, “कमनीयः कवयिते”ति^६
भगवत्पादाः । सुधा-स्यन्दिनीः अमृत-वर्षिणीः । राजशेखरेति कवेरिति च पद-द्वय-घटितः
प्रापंचिकः सामान्यनश्चार्थो बोध्यः । राजशेखर-कवेरिति न दोषः नामतया अनन्य-
गतिकत्वात् । अत एव “धर्मराज-दयानन” इति युधिष्ठिर-विजये^७ ॥७॥

निष्क्रान्त इति । “एको वा सूत्रधारः स्यान्नेषध्याकाश-भाषितैरिति लक्षणादेक-
पात्रमेतदामुखम् ॥ इति प्रस्तावना ।

प्रा० प्र०—गोष्ठी-गरिष्ठः समा-प्रवीणः । शङ्करवर्मनि तदानींतन-कवि-विशेषः । अवधिं पारम् । यदोति “अर्थात् प्रकरणाल्लिङ्गादींचित्यादर्थ-निर्णय” इति न्याय-बलादव्ययानाम् अनेकार्थत्वाच्च यदि-शब्दस्य यस्मादित्यर्थः । तत्तस्मादिति फलितम् । केचिद् यदि-शब्दस्य चेदित्यर्थ-परत्वे त्वं भ्रातरिति पाठमाहुः ॥७॥

1. V. r. शर्मणो

2. See f. n. 4, p. 16. M. Sardula-vikridita.

3. This verse is also found in the BR.. Chap.. I, p. 14.

4. 1.9. 11. p. 41.

5. AL. v. 2.

6. AL. v. 76.

7. Not traced in the Nirnaya-sagara ed.

(ततः प्रविशति हरदासः)

हरदासः । (स-शिरः-कम्पम्) अहह ! प्रज्ञा-प्रकर्षः सर्वेषा-
मुपरि वसति । तदुक्तम्—

श्रियः प्रसूते^१ विपदो रुणद्धि

यशांसि दुग्धे^२ मलिनं प्रमाष्टि ।

संस्कार-शौद्धेन^३ परं पुनीते

शुद्धा हि बुद्धिः किल काम-धेनुः^४ ॥८॥

च० त०—अहहेत्यद्भुते । प्रज्ञायाः प्रकर्षः बुद्धेरुत्कर्षः । सर्वेषां गुणानामिति शेषः । उन्नतत्व-
मुपपादयति—तदिनि । उपरि वसति यद्यस्मान् तत्तस्मादित्यर्थः । उक्तं नीति-सागह्यै-
रिति भावः । श्रियः संपदः । प्रसूते जनयति । विपदो विपत्तीः । रुणद्धि निवारयतीति
यावत् । यशांसि कीर्तीः । दुग्धे दोग्धि । मलिनं मालिन्यं, भाव-प्रधानो निर्देशः । तथा च
“भद्रं तस्य सुमानुषस्ये”ति^५ नाथचरण-व्याख्यातोत्तर-रामचरिते । प्रमाष्टि मार्जयति ।
संस्कारस्य परिशीलनस्य । शौद्धेन शुद्धत्वेन । संस्कार इति ध्वनिः । परं भृशं पुनीते
पवित्रयति ॥८॥

प्रा० प्र—प्रस्तावनेति । आमुष्ममिति यावत् । “स्व-कार्यं प्रस्तुताक्षेपि चित्तोक्त्या यत्तदा-
मुखम् । प्रस्तावना वा तत्र स्यादि”ति दश-रूपकोक्तेः । अत्र ग्रन्थ-विस्तर-भयेनांग-संध्यादि-
लक्षणं नोक्तम् । तत्सर्वमस्मत्कृत-कुमार-विजय-प्रचण्ड-राहूदय-वेङ्कटेश-चरित-नायक-नाटकादीनां
व्याख्यानेषु चिदंबरीयादिषु च द्रष्टव्यम् ।

तत इत्यादि । अत्र यद्यपि हरदासस्य भूमिकां संपादयामीति सूचनायाः ततः
प्रविशति हरदास इति पात्रप्रवेश इति, पात्र-प्रवेशस्य चान्तरे आकाश इत्यादिना पात्र-
निर्गम-प्रवेश-व्यवधानं, तथापि वाग्-व्यवहाराणां संभावनावश्यं कृत्वा पात्रांतर-प्रवेशाभावाच्च
न कोऽपि दोषः । केचित् “कवि-काव्य-नटादीनां प्रशंसा तु प्ररोचने”ति नियमात् पात्र-
निर्गम-प्रवेशयोर्मध्ये कविप्रशंसायां प्रमत्त-गतिरिति पेढुः । “निरङ्कुशाः कवयः” इति बह्वः ॥

1. V. r. प्रदुग्धे ।

2. V. r. सूते ।

3. V. r. शौचेन

4. M. Upajāti.

5. URC., I, 39, p. 25.

तदिदं चास्मद्-गुरोश्चरितेषु परमुपलभ्यते । तथा हि—

लाटेन्द्रश्चन्द्रवर्मा नरपति-तिलकः कल्पिता तेन पुत्री
निष्पुत्रेणैक-पुत्रः कथितमपि तथा मन्त्रिणे तस्य^१ चारैः ।

तस्मात्^२ पुत्रावकल्पच्छलत इह महा-राज-सन्दर्शनार्थं

तेनाद्यानायितासौ निरुपधि दधता साधु षाड्गुण्य-चक्षुः^३ ॥९॥

च० त ०—तदिदं बुद्धेरुत्कृष्टत्वमित्यर्थः । गुरोः मन्त्रि-भागुरायणस्य । चरितेषु राज-
तन्त्र-विसंधानेषु । परम् अधिकम् । उपलभ्यते ज्ञायते । तथा हीत्युपक्रममाणः एकेन पद्येन
कथा-मूल-संदर्भं क्रोडीकरोति ।

लाटेति । लाटानां देश-विशेषाणाम् इन्द्रः चन्द्रवर्मनामा नरपतीति । तिलकः,
अस्तीति शेषः । निष्पुत्रेण पुत्राभ्यां हीनेन, पुत्र-दुहितृभ्यां रहितेनेति यावत् ।
“पुत्रो पुत्रश्च दुहिता चे”त्यमरः^४ । तेन चन्द्रवर्मणा । कल्पिता बन्धुभ्यः प्रकटनं यथा तथा
गृहीता ; मदीयेयमिति मनसि संकल्पितेत्यर्थः । पुत्रीति कर्तृ-पदमेतत्, तथा च पुत्र्येव ।
एकः केवलः । पुत्रोत्व-किंवदन्ती-लेश-वर्जित इति यावत् । “एके मुख्यान्यकेवला”^५
इत्यमरः । स चासौ पुत्रः एक-पुत्रः कल्पित इति शेषः । तथा च बन्धुभ्यो धनार्घ्येण
गृहीता पुत्री स्व-पुत्रत्वेन कल्पितेति भावः । अथ अनन्तरम् । तस्य चन्द्रवर्मणः । चारैः
उत्क्रोच-लुब्ध-प्रणिधिभिः । मन्त्रिणे भागुरायणाय । तथा न पुत्रोऽसौ पुत्रीति
यथा तथेति यावत् । कथितम् आख्यातम् । निरुपधि अहेतुकं साधु शोभनं
निरुपममिति यावत् षड्गुणाः यस्य तस्य भावः षाड्गुण्यम् । “संधिर्ना विप्रहो
प्रा० प्र०—मलिनं गुणमिति शेषः । संस्कारः परिशालनम् । शुद्धा हि बुद्धिः किल
कामधेनुरिति पाठे पाद-पूरणे हि-कार इति । अथवा शुद्धाहेः शेषस्येव बुद्धिरिति दिक् ॥८॥

एकः पुत्रः एकः केवलः स चासौ पुत्रः एक-पुत्रः कल्पितः इति शेषः । मन्त्रिणे
भागुरायणाय । तस्य चारैः चन्द्रवर्मणश्चारैरित्यर्थः । तस्माच्चन्द्रवर्मणाः । पुत्रावकल्प-
च्छलतः पुत्र-कल्पन-व्याजात् । “अवकल्पस्तु कल्पना”इत्यमरशेषः । तेन मन्त्रिणा ॥९॥

1. V. r. मन्त्रिणस्तस्य

2. V. r. कामं

3. M. Sragdharā.

4. II, 6, 37, p. 97.

5. III, 13, 16, p. 190.

(आकाशे—) अये^१ ! चारायण ! किमात्थ ? अन्तेउरिका-
सहस्र-परिवारस्स महाराअस्स किं तीए विणा विसूरदित्ति ?
तं प्रति^२ मा मैवम् । अत्र किंचन मन्त्^३-बीजमस्ति, तत् कार्य-
सिद्धावाविर्भविष्यति ।

(नेपथ्ये—) पच्चूस-सुह-पडिबुद्धस्स सुप्पभादं देवस्स । संपदं
खु—

माणो जाण ण खण्डिदो ससि-अरुक्केरेण वित्थारिणा
हुंकारा णअपंचमस्स वि चिरं जासु ठिदा कुंठिदाः ।

च० त०—यानम् आसनं द्वैधमाश्रयः । पङ्गुणा^४ इत्यमरः । तदेव चक्षुः
राज्य-तंत्र-दर्शनां दृष्टिं दधता दधानेन । तेन भागुरायणेनापि । महाराजस्य केयूरवर्षस्य
सन्दर्शनार्थं विलोकनाय तस्माच्चन्द्रवर्मनृपात् । पुत्र इत्यवकल्पः कल्पनाऽसौ छलं व्याजः
तस्माच्छलतः चन्द्रवर्मणा पुत्र इत्येव यथा कल्पना कृता तथैव व्याजादिति भावः ।
“अवकल्पस्तु कल्पने”त्यमर-शेषः^५ । इह उज्जयिन्यां पुर्याम् असौ पुत्री । इयमेव मृगाङ्गा-
वलीत्यग्रे स्पष्टीभविष्यति । आनायिता आत्मजनैरिति शेषः । अत्र अनन्यगत्या
अध्याहार-त्रये कृतेऽपि न दोषः । अत एव “यश्च निबं परशुने”त्यादौ अध्याहारेष्वपि न
बाधकमिति दीक्षिताः पेटुः ॥६॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—आकाशे] अन्तःपुरिका-सहस्र-परिवारस्य महाराजस्य किं तया
विना हृदयं खिद्यते इति ?

खिदेर्विसूर इत्यादेशः ।

(नेपथ्ये) प्रत्यूष-सुख-प्रतिबुद्धस्य सुप्रभातं देवस्य । सांप्रतं खलु—

मानो यासां न खण्डितः शशिकरोत्कारेण विस्तारिणा
हुंकारा नव-पञ्चमस्यापि चिरं यासु स्थिताः कुण्ठिताः ।

1. V. r. आर्य. 2. V. r. तं प्रति not found elsewhere.

3. V. r. मन्त् not found. 4 II, 8, 19, p. 125.

5 Not traceable in the AS. of Purusottamadeva.

पञ्चूसाणिअ-दोलणेण ललणा मोत्तूण माण-ग्गहं

चूडा-चुंबिद-वल्लहग्गचलणा वट्टन्ति ताः संपदम्^१ ॥१०॥

(पुनस्तलैव—) भो भो वंदि-विंदारआ मंति-विणिम्मिद-महा-
राअ-वास-घर-पेरंत-वासी^२ महमल्लओ^३ तुल्ले भणादि को विअ
कालो विज्जाहरमल्लदेवस्स विबुद्धस्स । ता कत्तो^४ पभाद-
भोआवलं ण गायधत्ति । (तलैव—)

जय जयोज्जयिनी-भुजङ्ग ! सुप्रभातं भवतः । सम्प्रति हि—

च० त०—अये संबोधने । चारायणो विदूषकः । तं महाराजं प्रति उद्दिश्य एवं मा वदेति
शेषः । मंत्रस्य आलोचनायाः । बीजं कारणं ध्वनिश्च तद्वीजं च मृगांकावली-प्राप्त्या चक्र-
वर्तित्वलाभ इत्याशयः ।

तत्र नेपथ्ये एव । “गोष-कन्या-भुजङ्गमि”ति लीलाशुक्तः । भुजङ्ग इति ध्वनिः ।
शोभनं च तत्प्रभातं सुप्रभातम् । “राजा देव” इत्यमरः^५ ।

प्रा० प्र०—प्रत्यूषानिल-दोलनेन ललना मुक्ता नु मान-ग्रहं

चूडा-चुंबित-वल्लभाग्र-चरणा वर्तन्ते ताः सांप्रतम्^६ ॥

उत्कार उन्नतिः आधिक्यमिति यावत् । नवपञ्चमस्य कोकिलस्य । सांप्रतं युक्तम्,
“युक्ते द्वे सांप्रतम्” इत्यमरः^७ ॥१०॥

[संस्कृतच्छाया—तत्रैव] भो भो वन्दि-वृन्दारकाः, मन्दि-विनिर्मापित-महाराज-वाग-
गृह-पर्यन्त-वासी महामल्लको युष्मान् भणति क इव कालो विद्याधरमल्ल-देवस्य विबुद्धस्य,
कस्मात् प्रभात-भोगावलं न गायथ ?

वृन्दारका मुख्याः । “वृन्दारको रूपि-मुख्यावि”त्यमरः^८ । घरेत्येव गृहस्य घरादेशः^९ । पेरं
तेत्यत्र “तूर्य-धौर्य-सौन्दर्यार्थ-पर्यन्तेषु र” इति^{१०} रत्वम् । भोगावलं स्तोत्र-पद्धतिम् ।

भुजङ्गो विटः ।

1. M. Śārdūla-vikrīḍita 2. V. r. निवासी 3. V. r. महल्लग्र-लोओ

4. V. r. ता कीर्त्ति

5. “राजा भट्टारको देव” इति, I, 6, 13, p. 33.

6. M. Śārdūla-vikrīḍita ; 1st, 2nd and 4th lines defective—and
सां, स्या and न्ते respectively should be short. 7. III, 4, 12, p. 229.

8. III, 3, 16, p. 190.

9. PPr. 4, 32, p. 116 “गृहे घरोऽपत्तौ” ।

10. PPr., 3, 18, p. 66-67.

द्वितैर्व्योम्नि पुराण-मौक्तिक-मणिच्छायैः स्थितं तारकै-

ज्योत्स्ना-पान-^१भरालसेन वपुषा ^२सुप्ताश्चकोराङ्गनाः ।

यातोऽस्ताचल-^३मस्तमुद्रस-मधुच्छत्तृच्छविश्चन्द्रमाः

प्राची बाल-बिडाल-लोचन-रुचां जाता च पालं ककुम्भ^४ ॥११॥

च० त०—द्वाभ्यां प्रभातं विशिनष्टि संप्रतीति । व्योम्नि गगने पुराणाः पुरातनाश्च ते
मौक्तिकमणयः मुक्ता-श्रेष्ठाः तासामिव छाया जीर्ण-कान्तिर्येषां तानि । “द्वयोर्मणिः श्रेष्ठ-
रन्नयोरिति रत्न-माला^५ । “उरश्चंचनमुक्तामणि-सरामि”ति सायणः । द्वे त्रीणि वा द्वित्राणि ।
तारा एव तारकाणि ; स्वार्थ अल्पार्थं वा कः ; तैः । “तारका तारा तारं तारकमि”त्यगस्त्यः ।
“तारकै-रनुरञ्जितमि”ति नाथचरण-कृत-हरिश्चन्द्र-चंपौ । स्थितं स्थितिः कृता । ज्योत्स्नायाः
चन्द्रिकायाः । पान्-भरात् पानातिशयात् । अलसेन संचाराक्षमेण । यद्यपि “चन्द्रांशवश्चको-
राणामि”ति समय-पद्धतेः, “रुन्धन करानैन्दवानि”ति भास्कर-प्रयोगाच्च ज्योत्स्ना-पानेति कवेः
प्रमादः, तथापि “स्मित-ज्योत्स्ना-जालं तव वदन-चन्द्रस्य पिबतां चकोराणामि”ति सौन्दर्य-
लहर्या^६ भगवत्पाद-प्रयोगात्क्षंतव्यम् । वपुषा गात्रेण उपलक्षिताः चकोराङ्गनाः चकोर्यः ।
“हरिणाङ्गनाभिरिति नाथचरण-व्याख्यात-शाकुन्तले^७ । सुप्ताः निद्रां प्राप्ताः । उद्रसम् उद्रत-
सारं च तन्मधुच्छन्नं क्षौद्र-पटलं, तस्येव छविः कान्तिर्यस्य निशापगमादशोभमान इति
भावः । “क्षौद्र-पटलं मधु-मण्डलं मधुच्छन्नं चे”ति रभसः । मदाचोपोली इति महाराष्ट्राः ।
चन्द्रमाश्चन्द्रः । अस्ताचलस्य चरमाद्रेः मस्तं शिखरम् । “मौलौ च शिखरं मस्तं मस्तकं
चे”ति विक्रमार्कः । यातो गतः । प्राची ककुम्भ दिक् । बालः अर्भकश्चासौ बिडालो
मार्जारः, तस्य लोचनयोः याः रुचः शुभ्रता-मिश्र-पिङ्गल-कान्तयस्तासाम् । मांजरी^८
डोले^९ इति महाराष्ट्राः । बालेत्यत्र नीलेति युक्तः पाठः ; अतिप्रकाशकत्वात् । पात्रमाधारः ।
“योग्य-भाजनयोः पात्रमि”त्यमरः^{१०} । जाता । ११॥

1. V. r. समा

2. V. r. मत्ता

3. V. r. चूल

4. M. Śārdūla-vikrīḍita.

5. ARM. 2, 27, p. 20.

6. V. 63.

7. I. v. 23, p. 21.

8. Moles, p. 640.

9. Op. cit., p. 356.

10. III, 3, 180, p. 214.

अपि च—

भिन्दानः सुन्दरीणां पतिषु रुषमयं हर्म्य-पारावतेभ्यो

वाचालत्वं ददानः कवयितृषु गुणं प्रातिभं सन्दधानः ।

प्रातस्त्यस्तूर्य-नादः स्थगयति गगनं मांसलः पांसु-तल्पा-

दस्वल्पादुत्थितानां नरवर-करिणां शृङ्खला-शिञ्जितेन^१ ॥१२॥

हरदासः । महत्येव प्रभाते प्रबुद्धो देव इति मन्ति-मन्त-

प्रभाव एवैषः । यतः—

च० त०—पतिषु विषये सुन्दरीणां रुषम् अन्य स्त्री-संगादि-जनित-क्रीडा-क्रोधं भिन्दानः

दूरी-कुर्वन् गुरु-जनादि-निबन्ध-वशादितः परं सुरतावकाशो न भविष्यतीति भावः । हर्म्येषु

धनिनां वासेषु पारावतेभ्यः कपोतेभ्यः वाचालत्वं कुंथन-शब्द-परंपरा-कारित्वं ददानः

ददत् । दधान इति पाठे धारयन् प्रवर्तयन् इति यावत् । कवयितृषु कविषु । प्रातिभं

प्रतिभा संबन्धिनं “प्रज्ञां नव-नवोन्मेषशालिनीं प्रतिभां विदुरि”त्योत्तराहाः । गुणं कवन-

स्फूर्ति-गुणम् । एतेन त्रि-ग्रन्थीकारस्य राजशेखरस्य प्रातरेव कवन-स्फूर्तिरिति स्पष्टम् ।

पञ्च-षष्टि-प्रबन्धीकरण-धुरंधराणामस्मत्सनाधानां नाथचरणानां तु घटिकानां षष्टिरपि

निबन्धनात् निर्मातुं नालमित्यनितर-साधारणोऽयं विशेषो वत्सर-शताय वत्सलज्जिरसूया-

रसिकैरनुग्राह्यः । संदधानः संदधत् संधान-युक्तं कुर्वन्निति यावत् । प्रातस्त्य इति कवेः

प्रमादः । “प्रातस्त्यममतं प्रातर्भवं प्रातस्तनं मतमि”ति समय-कोशः । “प्रातस्तनैः कूजि-

तैरि”ति “प्रातस्तनैर्मंगल-गीत-शब्दैरि”ति मयूर-धनंजयौ । अस्वल्पात् विस्तीर्णात् ।

प्रा० प्र०—मणीति रत्न-सामान्य-नामतया भेद-सङ्कावाच्च पौनःपुन्यम् । अत एव “बुद्धि

इव सुक्ता-मणि-सर” इति भवभूतिः^१ । मणि-शब्दः श्रेष्ठ-वाचीति केचित् । ककुप्

दिक् ॥११॥

कवयितृषु कविषु । प्रातस्त्यः प्रामादिकः प्रयोगः । अत एव अपशब्द-शतं माघ

इत्यादिः । कवीनां निरङ्कुशता ॥१२॥

कारुभिः कारितं तेन कृत्रिम^१-स्वप्न-हेतवे ।

सुषिर-स्तम्भ-सञ्चारं नृपतेर्वास-मन्दिरम्^२ ॥१३॥

च० त०—पांसु-तत्त्वात् धूलि-मय-शय्यायाः । उत्थितानां नर-वर-करिणां धनिक-गजानां शृङ्खलाशिञ्जितेन विधूयमान-पद-निगल-शब्देन । “शृङ्खला निगले स्त्रियामि”त्यमर-माला । सांखली इति महाराष्ट्राः^३ । मांसलः पुष्टः । तूर्याणां तूर्येत्युपलक्षणं दुन्दुभि-वादिनादि-मेलानाम् । नादो ध्वनिः । गगनं स्थगयति व्याप्नोति । “पूरयति आच्छादयति व्याप्नोति स्थगयती”ति माठरः । “द्यावाभूमी स्थगयति भवत्सैन्य-भेरी-निनाद”^४ इति “हय-गज-रथ-योध-स्नान-शंख-स्वनादः ।” “स्थगयतु निनदो मे रोदसो दुन्दुभीनामि”ति विक्रम-चरिते डिडिम-सार्वभौमौ । अत्र गुणं संदधान इति कथनेन प्रातर्यदा नियमादयं तूर्य-नादो भवति, तदा प्रायेण प्रबुद्धानां कवीनां कवन-स्फूर्तिरभिवर्धत इति भावो बोध्यः ॥१२॥

महत्त्येव प्रभात इत्यनेन निज-महाराष्ट्रत्वं कविना सूचितम् । अत एव मोड्या च पहाटे इति महाराष्ट्रा^५ वदन्ति । एवमेव तत्र तत्राभिरूपेरूढम् ।

यत् इति । तेन मंत्रिणा नृपतेः राज्ञः कृत्रिमः औचित्य-वशादत्र सत्य इत्यर्थः । स चासौ स्वप्नः मृगांकावली-दर्शन-रूपः । तच्च तृतीयांक-प्रवेशके विचक्षणानुवादेन स्पष्टीभविव्यति । तस्य स्वप्नस्य हेतवे, तथाच जगति गजाधिरोहण-स्वप्नादिवदयथार्थीभूतस्य स्वप्नस्य प्रकृते कृत्रिमत्वोपपादनादेव यथार्थानुभव इति सूक्ष्म-दृष्टिभिरूढम् । अत एव “सच्चञ्चं सिविणञ्च भोदु” इति विदूषकेण वक्ष्यते । कारुभिः शिल्पिभिः । सुषिराणि छिद्राणि तद्युक्त-स्तम्भेषु संचारो गमनागमनादिकं यस्य यस्मिन् वा तत् । वासार्थं निवासार्थं मन्दिरं कारितम् । अत्र सुषिर-स्तम्भेत्येतत् “लक्ष्मी-नृसिंह मम देहि करावलंबमि”ति भगवत्पादोये प्रयोगे विद्यमान-लक्ष्मी-नृसिंहवद्गुण्यम् ॥१३॥

प्रा० प्र०—कारुभिः शिल्पिभिः ॥१३॥

1. V. r. कृत्रिमं

2. M. Pathya-vaktra.

3. Moles., p. 839, also सांखली ; see also सांखल | See Molesworth's interesting note under the latter, p. 839.

4. M. Mandakranta.

5. Moles., p. 497, पहाट ।

तदहमपि सुषिर-स्तंभ-प्रवेश-संचारापसारं^१ वास-गृहं निर्मित-
वतां तथाविधां रत्नैश्चतुष्किकां च^२ करिष्यतां शिल्पिनां^३ मन्त्रि-
समादिष्टं दापयितुं महा-भाण्डागारं प्रति यास्यामि । (इति
निष्क्रान्तः) ।

इति विष्कम्भकः ।

च० त०—सुषिर-स्तंभेषु प्रवेश-संचारापसाराः यस्य यस्मिन्वा तत् । “अपसारस्तु
गमन” इति हलायुधः^४ । तथाविधां तथा तादृशी विधा प्रकारो यस्यास्ताम् । “विधा विधौ
प्रकारे चे”त्यमरः^५ । सुषिर-स्तंभादि-युक्तामिति यावत् । रत्नैः स्फटिकादिभिः ।
“रत्नं मणिर्द्वयोरश्म-जातौ मुक्तादिकेऽपि चे”त्यमरः^६ । चतुष्किकां च । चौखंडी
इति महाराष्ट्राः^७ । शिल्पिनामिति । अत एव “कस्य ददाती”ति बाणः । संबन्धे
पृच्छीति नाथाप्रज-श्री-चिदंबर-ब्रह्मचरणाः^८ । भाण्डागारं कोश-गृहम् । शुद्धो विष्कम्भः ।^९
अत्र संस्कृत-प्राकृत-भाषयोः सत्त्वात्प्रवेशक इति केचित् मुह्यन्ति । तत्र । प्राकृत-पात्रस्य
प्रवेशाभावात् । तथा चोक्तं रूपकादर्शे आकाश इति । नेपथ्य इति । प्राकृत-भाषणे
[अपि ?] शुद्ध-विष्कम्भकस्तेषां नाप्रवेशात् प्रवेशक इति । अथ “नासूचितस्य पात्रस्य
प्रवेशो निर्गमोऽपि वे”ति लक्षणावश्यकत्वात् । [इति विष्कम्भकः] ।

1. V. r. सुषिर-स्तंभ-संचारं

2. V. r. च रत्नवतीं चतुष्किकां

4. Not in ARM.

6. II, 9, 33, p. 155.

3. V. r. शिल्पवतां

5. III, 3, 101, p. 203.

7. Moles, “चौखण्डी”, p. 295.

8. This reference to Cidambara, elder brother of their husband Ghanasyama, in a simple case like this shows the deep respect and esteem our commentators Sundari and Kamala had for him. For other references to him, see introduction.

9. As opposed to misra or samkirna viskambhaka. This interlude is suddha, as only Haridasa, a character of middling status, is presented on the stage. The other person employed here remains behind the screen and, therefore, though he is an actor of inferior grade, *ke interlude still remains suddha. For the distinction between the suddha and saipkirna viskambhakas, see SahDar., 6, 55, 56, p. 293.

(ततः प्रविशति सुतोत्थितः^१ सोत्कण्ठो
राजा द्वारावस्थितो विदूषकश्च)

राजा । (साङ्ग-भङ्गमुत्थाय पठति—)

तद्वक्तुं यदि मुद्रिता शशि-कथा हा हेम ! सा चेद् द्युति-
स्तच्चक्षुर्यदि हारितं कुवलयैस्तच्चेत् स्मितं का सुधा ।

च० त०—महत्येवेत्यादिना पूर्व-सूचितं राजानं प्रवेशयति—तत इति । ततः कृत्रिम-
स्वप्न-दर्शनादनन्तरम् । सुप्त एवोत्थितः सुतोत्थितः । अथचालौकिक-व्यवहार-प्राचुर्येण
सुप्तो वा न वा उत्थित इत्यर्थः । सोत्कण्ठः स्वप्ने मृगांकावलीं दृष्ट्वा विरहोत्कण्ठित
इति यावत् । विदूषकश्च प्रविशतीत्यनुषङ्गः । अङ्गानां पृष्ठाग्रवयवानां भङ्गः आलस्य-
निरासाय पार्श्व-द्वय-तिर्यक्-प्रचार-कर-धूननादिकं, तेन सहितं साङ्ग-भङ्गं यथा तथा ।
आङ्गमोह्या^२देणै^३ इति महाराष्ट्राः ।

स्वप्न-दृष्टां वर्णयति—तदिति । भिन्न-पदम् । तत् निरुपमम् अनिर्वाच्यत्वात् ।
तच्छब्द-चतुष्टयेऽप्येवमूह्यम् । वक्तुं यदि वदनं चेत् स्वप्न-दृष्टं प्रकटीभविष्यन्-
मृगांकावल्या इति शेषः । शशिनः चन्द्रस्य कथा नाम-प्रसक्तिः । मुद्रिता, संजाता
मुद्रा यस्याः मुद्रिता । “मंजरित-पल्लवे”त्यमरुके भगवत्पादाः^४ । “कथा प्रसक्तावि”ति,
“अङ्क-राज-जयैर्मुद्रे”त्यच्युतार्जुनौ । सा द्युतिः कान्तिश्चेत् । हेम कनकम् ।
द्वितीया । हा धिक् । “हा विस्मय-धिगर्थयोरि”ति नाम-निधानम् । तद् भिन्नं पदम् । चक्षुर्यदि

1. Not found in some MSS.

2. Moles, p. 670.

3. Op. cit., p. 423.

4. Vide p. 80 of our I. O. C, vol. I. where one Amaruka sataka is found attributed to Samkara Acarya-

धिक्कन्दर्प-धनुर्भ्रुवौ च यदि ते किं वा बहु ब्रूमहे
यत्सत्यं पुनरुक्त-वस्तु-विरसः सर्ग-क्रमो वेधसः^१ ॥१४॥

विदूषकः । (उपसृत्य)^२ वड्डदु भवं ।

राजा । (तदेव पठति) ।

विदूषकः । अहो^३ ! अपुव्वो कोवि^४ पाभादिओ अज्झ-
यण^५-विही पिअ-वअस्सस्स ।

च० त०—नेत्रं चेत् । कुवलयैः । “उत्पलं कुवलयमि”त्यमरः^६ । हारितं पराजितमित्यमरः^७ । अपजयः प्राप्त इति यावत् । अत एव “देवं धन्विने धृते भवताजौ हारितं रिपु-गणै-
रि”ति सुभद्रा-परिणये मयूरः । चक्षुरिति जातावेकवचनम् । ते नेत्रे इति वा पाठः
कल्प्यः । सुधा का न कापीत्यर्थः । धावत्य-विषय इति भावः । धनुः द्वितीया ।
वेधसो ब्रह्मणः । सर्गस्य सृष्टेः । क्रमः परंपरा । पुनरुक्तानि च तानि वस्तूनि
शश्यादयः । तैः विरसः निःसारः । यत्सत्यमित्येकं पदम् । “यत्सत्यं ध्रुवं
निश्चय” इति पदार्थ-माला । तथा च तस्या वक्तृ-द्युति-चक्षुः-स्मित-भ्रूषु सतीषु ब्रह्मणा
पुनरुक्ति-विरसत्व-दोषाय शशि-हेम-कुवलय-कन्दर्प-धनूंषि निर्मितानीति भावः । ब्रूमहे
इति बहुत्वं निर्वेद-सूचकम् । अत एव “वयं तत्त्वान्वेषान्मधुकर हतास्त्वं खलु कृती”ति
नाथ-चरण-व्याकृत-शाकुन्तले^८ ॥१४॥

उपसृत्य पार्श्वे भूत्वा ।

तदेव तद् वक्तृमित्यादि ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] वर्धतां भवान् । वड्डदु इत्यत्र “वृधेर्द” इति
डादेशः ।

अहो अपूर्वः कोऽपि प्राभातिकोऽध्ययन-विधिः प्रिय-वयस्यस्य ।

1. Quoted in SKB., 4. 72, p. 444; see also BR., 2, 178. M. Śārdūla-
vikrīḍita.

2. V. r. सोत्थि वड्डदु भवं

3. V. r. ही ही भोः ।

4. V. r. विश्र

5. V. r. पठन-

6. I, 9, 37, p. 45.

7. Cp. II, 8, 113, p. 139.

8. I, v. 20, p. 68.

9. PPr., 8. 44, p. 235.

राजा । (तथैव) ।

विदूषकः । अहो अस्स हिअअक्खेवो^१ ता किं णु खु एदं ।
(विचिन्त्य) भोदु अणुबन्धिस्सं । णहु अणुप्पीडिओ^२ सहआर-
पिट्ठ-गंठी^३ रस-सव्वस्सं मुंचदि । (पुरतः स्थित्वा) परिणाम-
फुट्ठिअं^४ विअ दाडिम-फलं फुट्ठण-भूइट्ठं वट्ठदि मे हिअअं कोदूह-
लेण, ता जधापत्थुयं आचक्खंतो^५ कज्ज-रहस्सेण संभावेदु मं
पिअवअस्सो ।

राजा । (तदभिमुखमवलोक्य) अये चारायण ! सखे !
कथं न कथयामि, सुहृत्सञ्चारित-रहस्यं हि चेतः संविभक्त-चिन्ता-
भारमिव लघूभविष्यति^६ ।

विदूषकः । अवहिदोहि ।

च० त०—अये आश्चर्ये ।

सुहृदि मित्रे संचारितं प्रकाशितं रहस्यं येन । तथा च मैत्री-पद्धतौ^७ “ददाति
प्रतिगृह्णाति गुह्यमाख्याति पृच्छति । भुंक्ते भोजयते चैव षड्विधं मित्र-लक्षणमि”ति ।
चेतः कर्तुं । लघूभविष्यतीत्येकं पदम् ॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] अहो अस्य हृदयाक्षेपः । तस्मात् किं नु खल्वेतत् ।
भवतु अनुमन्तुस्यामि । अनुबन्धं करिष्यामि इति यावत् । न खलु अनुत्पीडितः सहकार-पृष्ठ-
ग्रन्थिः रस-सर्वस्वं मुञ्चति । परिणाम-स्फुटितमिव दाडिमी-फलं स्फुटन-भूयिष्ठं वर्तते मे
हृदयं कौतूहलेन, तस्मात् यथाप्रस्तुतम् आचक्ष्णाः कार्य-रहस्येन संभावयतु मां प्रिय-वयस्यः ।

अवहितोऽस्मि ।

1. V. r. से हिअअ-विकखेवो

2. For णहु standing for ण खु (न खलु), see Mrc, p. 291 : NāyDhKS, I, 9; PrāV., 2. 198, p. 68. V. r. अपीडिओ ।

3. V. r. वेट-गंठी वि ।

4. V. r. परिणामुप्पीडिदं ।

5. V. r. जधावुत्तमा—

6. V. r. लघूभवति । Cp. AŚ, III,

स्निग्ध-जन-संविभक्तं हि दुःखं सद्य-वेदनं भवति ।

7. See PT., IV. 12.

राजा । जाने स्वप्न-विधौ ममाद्य चुलकोत्सेक्यं पुरस्तादभूत्

प्रत्यूषे परिवेष-मण्डलमिव ज्योत्स्ना-सपत्नं महः ।

तस्यान्तर्नख-निस्तुषीकृत-शरच्चन्द्र-प्रभैरङ्गकै-

र्दृष्टा काप्यबला बलात् कृतवती सा मन्मथं मन्मथम्^१ ॥१५॥

विदूषकः । भोः सुट्ठु कखु तुमं महिला-लंपडो जादो जा

सा तए णम्मदा-मज्जणुत्तिण्णा^२ दिट्ठा कुवलअमाला णाम^३ जाव

तग्गदं किं पि अणुसंधेमि दाव^४ एसो अवरो गंडस्स उवरि फुडि-

उब्भिदो^५ । हुं तदो तदो ।

राजा । ततश्च

च० त०—रहस्यम् आख्याति—जान इति ।

अद्य मम स्वप्न एव विधौ भाग्ये । “भाग्यं विधिरि”त्यमरः^६...

प्रा० प्र०—मन्मथं हृदय-माथिनम् ॥१५॥

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः सुष्ठु खलु त्वं महिला-लंपटो जातः । या सा त्वया नर्मदा-मज्जनोत्तीर्णा दृष्टा कुवलयमाला नाम यावत्तद्वत् किमप्यनुसन्दधामि तावदेषोऽपरो गरुडस्योपरि स्फोटिकोद्भेदः । हुम् ततस्ततः ।

मज्जनोत्तीर्णत्वेन आर्द्र-वस्त्रतया प्रत्यङ्ग-सौन्दर्यातिशयावलोकनं व्यज्यते । स्फोटिका “मुरु-मि”ति महाराष्ट्रा वदन्ति । गण्डः कपोलः । अल अपर इति विशेषण-महिम्ना पूर्वमेको जात इति व्यज्यते । केचित् गरुडो विस्फोटः । “गरुडो कपोल-विस्फोटा”विल्यमरः^७ । अन्य-त्सर्वं पूर्ववत् । एतावेवार्थौ सप्रमाणावन्यार्थ-कलना-बुद्बुदास्त्वप्रमाणा इत्याहुः । जाव दाव इत्यत्र जा दा इति पाठेऽप्ययमेवार्थः । “यावदादिषु वस्ये”ति व-लोपः^८ । हुमित्याकर्ण-नाभिनयः ।

1. Cp. KM. 3. 3., the dream of the king Caṇḍapāla. V. r. मान्मथं मन्मथम् । Quoted in SKB., III, 136, p. 376. M. Śārdūla-vikrīḍita.

2. V. r. णम्मदा-जलुत्तिण्णा ।

3. Cp. KM. I. 26., 24.

4. V. r. ताव ।

5. Cp. AŚ. 2, p. 129, l. 14-15, where the

same proverb occurs in Vidusaka's speech. Folios 11 and 12 of the Camatkara-tarahgini missing. So the comm. of *tmq (v. 15) to the end of v. 18 cannot be restored. V. r. पिंडश्चो संवुत्तो । 6. Cp. 1, 3, 28, p. 24.

7. Cp. II, 6, 90, p. 106.

8. PPr., 4, 5, p. 101.

आलिखितामिव चेतः-फलक-तलेऽस्मिन् विकल्प-वर्तिकया ।

बालां स्मर-चित्त-गतां विलोक्य जातोऽस्मि तद्वन्दो^१ ॥१६॥

(पुनस्तद्वत्तूमित्यादि पठति) ।

विदूषकः । तदो^२ ।

राजा । शृणु श्रवणामृतम्, गण्डूषय मधु, पिब नयनामृतम् ।

हारोऽयं केरल^३-स्त्री-विहसित-शुचिभिः पङ्क्तिभिर्मौक्तिकानां

सद्यः षाण्मासिकानां मम मदिर-दृशा दत्त-चन्द्रोदय-श्रीः ।

सोत्कण्ठं कण्ठदेशाज्झटिति कुच-तटादौ नमो मन्मथाये-

त्यस्तो यन्मध्य-रत्नं छुरयति ककुभः कौङ्कुमीभिः प्रभाभिः^४ ॥१७॥

विदूषकः । (यज्ञोपवीतं परिमृश्य) सुख-कुस-रज्जु-

कक्कस-दारस्स^५ मे बम्हणस्स^६ वअणेण^७ सच्च-सिविणत्तणं^८ दे भोदु ।

(स्वगतम्) अहो दासीए पुत्त^९ ! सिविणइंदजालिअ ! जानासि

महा-मदीणं वि^{१०} मदि-विब्भमं^{११} कादुं । (प्रकाशम्) तदो^{१२} ।

राजा । ततश्च—

प्रा० प्र०—तद्वन्दो तदधीन इति यावत् ॥१६॥

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] ततः ।

शुष्क-कुश-रज्जु-कर्कश-दारस्य मम ब्राह्मणस्य वचनेन सत्य-स्वप्नत्वं ते भवतु । अहो दास्याः पुत्र स्वप्नेन्द्रजालिक, जानासि महा-मतीनामपि मति-विभ्रमं कर्तुम् ।

ततः ।

1. M. Āryā. 2. V. r तदो तदो । 3. Corresponding roughly to modern Malabar coast. [A. p. 188-191, Cl. 2. 536. 4. M.Sragdharā.

5. V. r. रज्जु-हारस्स 6. V. r. महा-बम्हणस्स 7. V. r. भणिदेण ।

8. V. r. सच्चअं सिविणअं । 9. V. r. हदास दासीए पुत्त ।

10. अवि is the usual form. For the use of वि, see KPC., index ; GātSŚ, gāthās 11, 17, 23 : PrāV., 2. 218, p. 71 ; etc.

11. For the form मद् for मति, see KarG., 3, 18 ; 4, 11, 14 & 41 ; VisBhāṣ, gāthās 97 & 114. V. r. विब्भमं, no मदि । 12. V. r. तदो तदो ।

कथय किमिह बाले ! का त्वमित्युल्लुपंस्तां

झटिति किल दुकूलस्याञ्चले धारयामि ।

अगमदथ निकेतात् काप्यसौ शारयन्ती^१

नव-कुवलयमाला मांसलैर्दृष्टि-पातैः^२ ॥१८॥

विदूषकः । अध एक्क-पल्लं^३ क-गदाए देवोए किं पडिवणं ?

राजा । अत्रान्तरे ललित^४-हार-लता-नितम्ब^५-

संवाहन-स्खलित^६-वेग-तरङ्गिताङ्गी ।

देवी व्यपास्य शयनं धृत-मान-तन्तु-

रन्तःपुरं^७ गतवती सह सौविदल्लैः^८ ॥१९॥

च० त०—अत्रान्तरे अस्मिन्नवकाशे ललिताय विलासाय हार एव लता तस्याः नितम्बयोश्च संवाहनेन सम्यग्वहनेन । “वहनं वाहनं वाह” इति त्रिरूपः । स्खलित-आसौ वेगः गमनार्थं जवः तेन तरङ्गितानि तरङ्गवत् संजात-कम्पनानि अङ्गानि अवयवाः यस्याः । स्खलितेति ध्वनिः । देवी मदन-सुन्दरी । “देवी कृताभि-षेकायाम्” इत्यमरः^९ । धृतः हार-नितम्ब-भार-सहनाय अवलम्बितः मानः सौन्दर्याद्य-भिमान एव तन्तुः आधार-सूत्रं यया । तथा सती शयनं शय्यां व्यपास्य परित्यज्य सौविदल्लैः कञ्चुकिभिः सह । “खाजे” इति महाराष्ट्राः । अन्तःपुरं स्त्री-गृहम् । अन्तः ध्वनिः । गतवती । मदपराधे सति कोपेन गतेत्यर्थः ॥१९॥

तस्या दौर्लभ्यं दृष्टान्त-पूर्वं वर्णयति । तृषितैः पिपासुभिः चकोर-व्यतिरिक्तै-रिति भावः । भृतः पूरितः भुवनस्य जगतः गर्भः उदरं यथा सा ज्योत्स्ना चन्द्रिका ।

प्रा० प्र०—शारयन्ती चित्तयन्ती । “चित्त-वर्णोऽपि शारः स्या”दिति हेमः^{१०} ॥१८॥

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] अथैक-पर्यङ्क-गतया देव्या किं प्रतिपन्नम् ।

1. V. r. शारयन्ती । 2. M. Mālinī. Note the pun on Kuvalayamālā.

3. For the form, see also ṢaḍBC. index; for the alternative form पल्लिअं, see PrāV., 2, 68. p. 49; SamAS, p. 35. 4. V. r. तरल ।

5. V. r. नितम्बा । 6. V. r. स्खलन । 7. V. r. रन्तःपुरात् ।

8. Quoted in SKB., v, 479, p. 721. M. Vasanta-tilaka.

9. I, 6, 13, p. 33.

10. Cp. ARM., 3, 150, p. 199.

विदूषकः । अहो ! दे अणागरिअत्तणं^१ किंत्ति^२ तुए पुरदो भवीअ णाणुणीदा देवी । केच्चिरं वा चंदे पसादिदं^३-करे अविस्सट्ठ-कंदोट्ठा^४ णीलुप्पलिणी चिट्ठदि ।

राजा । (स-खेद-स्मितम्) तदनुध्यान-पर-तन्त्र-चेतसा धारयितुं न पारिता किं पुनरनुनेतुम् ।

विदूषकः । सच्चं एव्व एदं^५ किदं—णडे दिट्ठे मुंडिदे उव-विट्ठो पई^६ मुंडिदो त्ति ।

राजा । (स-खेद-स्मितम्) भगवत्याशे ! सत्यमप्रति-हतासि । ननु विचारय चिरम्—

च० त०—अनागरिकत्वम् अचातुर्यम् ।

खेद-स्मिताभ्यां सहितं यथा तथा । मृगाङ्गावल्लो-निमित्तजः खेदः । देवी-निमित्तजं स्मितमिति भावः । तस्याः मृगाङ्गावर्याः । अनुध्यानेन अनुसन्धानेन । न पारिता न समर्थिता ॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] अहो ते अनागरिकत्वम् । किमिति त्वया पुरतो भूत्वा नानुनीता देवी ? कियच्चिरं वा चंद्रे प्रसादित-करे अविस्सट्ठोत्पला नीलोत्पलिनी तिष्ठति ।

सत्यमेव एतत्कृतम्—नटे दृष्टे मुण्डिते उपविष्टः पतिर्मुण्डित इति ।

कन्दोट्ठमिति नीलोत्पल-वाचको निपातः ।

1. V. r. अणागरत्तणं ।

2. V. r. किं ।

3. V. r. पसारिद ।

4. PPr., see under Sūtra “दाढादयो बहुलम्” ;

PM., “उक्कं कन्दोट्ठमुत्पलम्”, p. 117. V. r. अविकसिद-कमला ।

5. V. r. सच्चं तए ।

6. For the form, see PrāV., I, 4, p. 2; ŚaṅBC, index; SurSC., I, 176. For the form पई, see PāiLNM, index; GātSŚ, 159; KalpaS, index.

क पातव्या ज्योत्स्ना भृत^१-भुवन-गर्भाऽपि तृषितै-

मृणाली-तन्तुभ्यः सिचय-रचना कुत्र भवतु ।

क वा पार्या^२ मेयो बत वकुल-दान्नां परिमलः

कथं स्वप्नः साक्षात् कुवलय-दृशं कल्पयतु ताम्^३ ॥२०॥

च० त०—तस्या दौर्लभ्यं दृष्टान्त-पूर्वं वर्णयति [—कृति] । तृषितैः पिपासुभिः चकोर-
व्यतिरिक्तैरिति भावः । भृतः पूरितः भुवनस्य जगतः गर्भः उदरं यथा सा ज्योत्स्ना
चन्द्रिका । क पातव्या न कापि इत्यर्थः । मृणालीनां विसानाम् । “मृणालं तु स्त्री-
नपुंसकयो”रिति शाश्वतः^४ । तन्तुभ्यः सूत्रेभ्यः । “सिचयं वस्त्रमि”ति मुकुटः ।
वकुल-दान्नां वकुल-माल्यानां परिमलो वा क पार्या परिमाणेन मातुं योग्यः
मेयः । “मान-साधन-पात्रे तु पारी स्त्री”ति केशवः^५ । “पडिकोलगातराज” इति
महाराष्ट्राः । स्वप्नः तां कुवलय-दृशं कथं साक्षात् कल्पयतु दृष्टि-गोचरीकरोतु । न
कथञ्चिदित्यर्थः । बत खेदे । तथा च चन्द्रिका-पान-विस-तन्तु-वस्त्र-निर्माण-पुष्पामोद-
मानवत् सा दुर्लभतरेति भावः ॥२०॥

प्रा० प्र०—सिचयं वस्त्रम् ॥२०॥

1. V. r. ज्योत्स्नामृत

2. V. r. क वाऽपारो ; SKB., पारी-मेयो ।

3. Quoted in SKB., II, 60, p. 178, “क पेयं ज्योत्स्नाम्भो वदन-विस-वल्ली-
सरणिभिः” ; etc. M. Śikharīṇī.

4. Not traced in Śāśvata-koṣa.

5. Hemacandra : a deśī word ; see DeśīNM., 6.37, p. 225, “पारी
दोहन-भण्डे” । Really a tat-sama word : cp. KPK., p. 144, v. 103,
“निपोप्यथ स्त्रियां पारी दोहनी रोहणीति च” ; Kairasvāmin on AK., 3. 5. 10, p.
233, “पारी पान-भाण्डम्” ; AC., 4. 90, p. 409, “पारी स्यात् पान-भाजनम् ।”
See also Gau., gāthā 577.

(स्मृतिमभिनीय हृदय-देशमवलोक्य च)

स्वप्नः किमेष किमु संविदियं तु^१ साक्षाज्-

ज्ञानं किमेतदुभयात्मकमन्यदेव ।

यदृश्यते न खलु सा तरलायताक्षी

कण्ठ-प्रदेशमधिरोहति चैष हारः^२ ॥२१॥

विदूषकः । मण्णे णिसा^३-पिणद्धेण^४ णिअ-हारेण विप्प-
लब्धोसि ।

च० त०—स्मृतिं स्मरणम् ।

विविधं विकल्पयति स्वप्न इति । इयं साक्षात् संवित् किमु ? “चित् संवित्” इत्यमरः^५ । तु-शब्दः पाद-पूरणे । एतदिदम् । उभयात्मकं स्वप्न-साक्षात्-संविद्रूपम् अन्यदेव ज्ञानं किम् । कुत इति चेत् यद् यस्मात् कारणात् सा न दृश्यते खलु । यच्चेति योज्यम् । तथा च स्त्री-विषये स्वप्न-सत्यत्वमिति, हार-विषये तु साक्षात् संवित्-सत्यत्वमिति भावः ।

एतत् कथनं “स्वप्नो नु माया नु मति-भ्रमो नु” इति कालिदास^६-कवन-च्छायानु-सरणमिति बोध्यम् ॥२१॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] मन्ये निशा-पिनद्धेन निज-हारेण विप्रलब्धोऽसि ।

1. V. r. * |

2. M. Vasanta-tilaka.

3. णिसारंभ ।

4. Further uses: GatSS, 328 ; AupS. index ; PaiLNM., v. 175, etc. For the krd-anta forms of the same, see AbhR., index; A3, NSP. ed., p. 185; etc.

5. I. 4, 1, p. 25.

6. A £ 6th act, p. 527; cp. URC, 1.35, p. 23.

राजा । (मदनाकूतमभिनीय^१)

बाणान् संहर मुञ्च कामुर्क-लतां लक्ष्यं तव त्रयम्बकः

के नामात्र वयं शिरीष-कलिका-कल्पं यदीयं मनः ।

तत् कारुण्य-परिग्रहात् कुरु दयामस्मिन् विधेये जने

स्वामिन् ! मन्मथ ! तादृशं पुनरपि स्वप्नाद्भुतं दर्शय^२ ॥२२॥

च० त०—मदनस्याऽऽकूतम् “आकूतमाग्रहावेशावि”ति नन्दी^३ ।

दुःसह-बाधोऽसावर्धाभ्यामनिष्ट-परिहारमिष्ट-प्राप्तिं च मन्मथं प्रार्थयते बाणानिति ।
संहर उपसंहर इति यावत् । “वीणां संहर नारदे”ति महा-नाटके^४ ।
अत्र बाण-प्रयोगे । येषामिदं यदीयं मनः । शिरीषस्य कलिका कोरकः तत्-
कल्पं तत्-समानम् अतिसूक्ष्ममिति यावत् । उत्तर-वाक्ये यच्छब्दात् पूर्व-वाक्ये तच्छब्द-
 नियमाभावः । अत ए“वाभाति यत्-कृतिरिति नाथ-चरण-व्याख्यात-भोज-चम्पौ ।
 “शिरीषस्तु कपीतन” इति धन्वन्तरिः^५ । “शिरी”ति द्विविडेषु ध्वनिः । तत् तस्मात् ।
 अथवा तत्-कारुण्येत्येक-पदम् स प्रसिद्धश्चासौ कारुण्य इति । परिग्रहात् ममाङ्गीकाराद्धेतोः ।
 “त्रिषु कारुण्यः करुणा-विषये जन” इति “परिग्रहः पत्न्यामङ्गीकारे चे”ति नाम-निधान-
 संसारावर्तौ^६ । जने मयि । तादृशं पूर्वं यथा तथा । तदिति अद्भुतस्य विशेषणं वा,
 अनिर्वाच्यमिति यावत् । स्वप्न एव स्वप्न-रूपं वा अद्भुतम् आश्चर्यं दर्शयेत्यर्थः ।
 स्वप्ने वा पुनस्तद्दर्शनाज्जीवामीति भावः ॥२२॥

प्रा० प्र०—आकूतमावेशम् ।

1. V. r. मदनानुकूल
2. M. Śārdūla vikrīḍita
3. Known through quotations only.
4. वीणां संश्रुणु नारद, p. 251.
5. Known as yajña-ḍumura ; see p. 193 of VaidŚS.
6. Cp. AK II, 4, 63, p. 64.
7. These works are probably lost for ever.

विदूषकः । एसो सिविणअ-लद्धेहिं^१ मोदएहिं गामं उवणि-
मंतेसि^२ । ता एहि गदुअ^३ देवीं पसादेह्य । वरं तक्कालोपगदो
तित्तिरी ण उण दिअहंतरिदो मोरो^४ ।

राजा । यदभिरुचितं भवते ।

च० त०—वरमिति । “सन्निहित-परित्यागे मानाभावादि”ति “सिद्धमन्नं परित्यज्य
भिक्षामटति दुर्मतिरि”ति च भावः । “मोर मोरी” इति महाराष्ट्राः^५ ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] एष स्वप्न-लब्धैर्मोदकैर्ग्रामम् उपनिमन्तयसे ।

गामम् इत्यत्र “सर्वत्र लवराणामि”ति^६ रलोपः । अत्र ग्राम-शब्देन ग्रामस्था जना
गृह्यन्ते ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] तस्मादेहि गत्वा देवीं प्रसादयावः । वरं तत्कालोपनत-
स्तित्तिरिः, न पुनर्दिवसान्तरितो मयूरः ।

वरमिति सामान्ये नपुंसकम्^७ । “शक्यमञ्जलिभिः पातुं वाता इति” वाल्मीकिः ।
“शक्यमरविन्द-सुरभिरि”ति कालिदासस्य^८ । तित्तिरिः पक्षि-भेदः । मोरो इत्येतत् “मयूर-
मयूखयोर्वे”ति सूत्रेण सिध्यति ।

1. For सिविण, Prākṛta form of svapna, see PPr, I. 3, p. 6 ; 3
62, pp. 90—91. Other forms : सिमिण, सुमिण, see PrāV, I. 46, p. 10 ; Sur-
SC., 3.91 & 97 ; SvapV., p. 49. Further instances of लद्धः—PrāV., 3.
23, p. 75 & 134, p. 95 ; AupS., index. A. r. सो तुमं before सिविणश्च

2. Cp. the maxim अजात-पुत्र-नामोत्कीर्तन-न्याय, LaukNA, II. 1.

3. Śaurasenī form of गत्वा, acc. to the sūtra कृ-गमोर्दुःशः, Śaurasenī,
10, p. 279 of PPr. Alt. form गमिञ्च ।

4. V. r. तक्कालोपगदा...दिअहंतरिदा मोरी । Cp. KāmS., I. 2. 23, p. 51,
वरमद्य कपोतः श्वो मयूरात् ।

5. Moles, p. 670

6. PPr., 3. 3, p. 60 ; v r. लवराम् ।

7. It is quite unnecessary to explain the word वरं as सामान्ये नपुंसकम्
like the word शक्यम्, as वरं is neuter in the sense of ‘comparatively
speaking, better’. Cp. AK. 3. 3. 174, p. 213, “देवाद्भूते वरः श्रेष्ठे त्रिषु क्लीवे
मनाक्-प्रिये ।”

8. AŚ. III, p. 225 ; cp. “शक्यमिति रूपं विलिङ्ग-वचनस्यापि कर्माभिधायं
सामान्योपक्रमात्” इति वामनः ।

विदूषकः । पणअ-पणमंत-सामंत-^१सहस्सअं अत्थाण-^२मंडव-
मग्गम् उज्झीअ इमिणा खिडक्किआ^३-दुवारेण^४ पमोअ^५-उज्जाणं
पविसिअ^६ गच्छह्य । (तथा कुरुतः) ।

नेपथ्ये । सुखाय वसन्तावतारो भवतु देवस्य । संप्रति हि—
गर्भ-ग्रन्थिषु वीरुधां सुमनसो मध्येऽङ्कुरं पल्लवा
वाञ्छा-मात्र-परिग्रहः पिक-वधू-कण्ठोदरे पञ्चमः ।

च० त०—नेपथ्ये इति । तिरस्करिण्या बहिर्द्वाभ्यां वन्दिनोर्वचनमुपक्रमते सुखायेति ।
वीरुधां लतानां गर्भ-ग्रन्थिषु मध्य-पर्वसु सुमनसः पुष्पाणि । वर्तन्ते इति शेषः । अङ्कुराणां
मध्ये मध्येऽङ्कुरम् । पल्लवाः किसलयानि वर्तन्ते इत्यनुपङ्गः । पिक-वधूनां कोकिल-
स्त्रीणां कण्ठोदरे पञ्चमः स्वरः ध्वनिश्च । वाञ्छा-मात्रेण इच्छा-मात्रेण परिग्रहः
अङ्गीकारः यस्य तादृशः सन वर्तते इत्युहः । न तु परिणत इति भावः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] प्रणय-प्रणमत्सामन्त-सहस्रकमास्थान-मण्डप-
मार्गमुज्जित्वा अनेन गवाक्ष-द्वारेण प्रमोदोद्यानं प्रविश्य गच्छावः ।

आस्थानं सभा । खिडक्किआ इति देशीयः शब्दः । खिडकीति महाराष्ट्राः ।

पञ्चमः स्वर-मेदः ।

1. V. r. सहस्स-कुलमत्थाणीमण्डव—। 2 Cp. SurSC., I. 80.

3. Ghanaśyāma renders this Deśī word into Sanskrit as गवाक्ष ।
Tad-bhava form of गवाक्ष is गवक्ष ; see PraśVS., 2. 4.

4. Form : PrāV., 8, 2, 4. 5. V. r. मञ्जरद

6. V. r. आविसीअ ।

तस्मात्^१ त्रीणि जगन्ति जिष्णु दिवसैर्द्वि-तैर्मनोजन्मनो
 देवस्यापि चिरोज्झितं यदि भवेदभ्यास-वश्यं धनुः^२ ॥२३॥
 सपदि सखीभिर्निभृतं विरहवतीस्त्रातुमत्र भज्यन्ते ।
 सहकार-मञ्जरीणां शिखोद्गत^३-ग्रन्थयः प्रथमे^४ ॥२४॥
 राजा । अये ! सुरभेरारम्भः^५ । सैवेयं मन्मथ-सैन्य-सामग्री ।
 विदूषकः । बंदि^६-वअण-सुव्वमाण^७-सिसु-भावो उअवण-

च० त०—तस्मादिति । यस्मात् सुमनसः पल्लवाः पञ्चमश्चेति कार्य-त्रयमुदेति तस्मा-
 दित्यर्थः । देवस्य मनोजन्मनः स्मरस्य चिरोज्झितमपि । त्र्यम्बक-कृत-शासनादारभ्य
 इति भावः । धनुः । अभ्यासा-धीनं भवेच्चेत् । द्वि-त्रैर्दिनैः जगन्ति भुवनानि जिष्णु
 जयत् भविष्यतीति शेषः । तथा च “वसन्ते पुष्प-समय” इत्यमरोक्त्या^८ मदनस्य पुष्प-
 धन्वत्वात् कुसुमेषुत्वाच्च संप्रत्येव त्रैलोक्य-जयो युक्त इति भावः ॥२३॥

निभृतम् अप्रकटं यथा तथा । सपदि शीघ्रं त्रातुम् । प्रथमे आद्याः
 सहकारस्य आम्न-तरोः मञ्जरीणां साह्य-कर्तुश्चेति भावः । शिखोद्गताः अग्र-
 सम्भूताश्च ते ग्रन्थयः पर्वाणि एक-देश इति यावत् । भज्यन्ते शीतोपचार-विषये
 इति भावः ॥२४॥

अये आश्चर्य-खेदयोः । सुरभेः वसन्तस्य । सामग्री पदार्थ-पौष्कल्यम् । वसन्तस्यो-
 दीपकत्वादिति भावः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] वन्दि-वचन-श्रूयमाण-शिशु-भावः उपवन-

1. V. r. किं च

2. M. Sārdūla-vikrīḍita

3. V. r. द्रुम

4. Repeated in BR, 5. 41, p. 165. M. Āryā.

5. V. r. सुरभि-समयारम्भः ।

6. Alt. form : बंदिण, see SamarK, p. 576.

7. For the transformation of श्रु into सुव्व, see PPr., 8. 56-57, pp. 239-240 ; PrāV., 8. 4. 241-242, pp. 130-131. For further use, see SetB., 2. 10 and 9- 46. Other śānac forms : सुणमाण, सुणेमाण

8. 1, 3, 18. p. 22.

दीसंत^१-त्थोअ^२-वित्थारो^३ सुरहि^४-समयारंभो^५ । ता किं ण
वणिज्जइ^६ । *किं णेदमणवरद-सारणी^७-सेअ-सुकुमारासु केलि-वण-
वसुंधरासु अकहिद-वित्थारी^८ सुरभि-समयारंभः^९ ।

राजा । ततश्चात्^{१०} ।

(किं । त्विदं सत्त्वं वरद-सारणी-सेअ-सुकुमारासु केलि-वण-वसुंधरासु अकहिद-वित्थारी-सुरभि-समयारंभः ।)

च० त०—अनवरतं सन्ततम् । सारण्यः । कालव इति महाराष्ट्राः^{११} । अकथितः

सहज एव विस्तारी विस्तारवान् ।

ततः सेकानुकल्पात् । च-कारोऽलंकारार्थः । अत्र क्रीडा-वन-भुवि ।

प्रा० प्र०—दृश्यमान-स्तोक-विस्तारः सुरभि-समयारंभः । तस्मात् किं न वर्यते ।

1. दीस from दृश् ; PrāV., 8. 3. 161 “दृशि-वचेर्दीस-डुच्च” । Other present passive participial forms of दृश् : दिसस्माण, दीसमाण । Further use : GātŚS., g. 73.

2. Further use ; VenSamh., p. 24. Other forms ; थोअ, थोव, थोवाग, थोक्क, थेव ; see PrāV., 8. 2. 125 p. 57 ; GātŚS., 49 ; OggaN., g. 259 ; ŚrāPSV., g. 27 ; etc.

3. For the form, see PrāV., 8.4. 395, p. 160 ; Cp. AŚ., NSP., p. 9.

4. From सुरभि, acc. to the sūtra ख-घ-घ-भां हः, PPr., 2. 26 ; cp. PrāV., 2. 155, p. 61 ; PāiLNM ; KarMañ ; RaṃMañ. सुरभि also found ; e. g. KummāC., p. 14.

5. PrāV., 8. 1. 30, वर्गेऽन्त्यो वा, p. 61. A. r. ति

6. वणिज्जइ omitted in some MSS. SiriK., 1288. वणिज्जइ in Apa. ; PrāV., 4. 345, p. 149.

7. Further uses : KumPra., p. 58 ; RSPañ., p. 29.

8. V. r. अधिक-वित्थारी ।

9. As the Prā. Pra. does not touch this passage and the Ca. Ta. explains it, probably the commentators got it in Sanskrit.

10. V. r. ततश्च ।

11. Moles., Kālavā (San. कुल्या), p. 161.

साम्यं सम्प्रति सेवते विचकिलं षाण्मासिकैर्मौक्तिकै-
 बाह्लीकी-रदन^१-च्छदारुणतरैः पत्नैरशोकैः^२ ।
 भृङ्गी-लङ्घित^३-कोटि किंशुकमिदं किञ्चिद्विवृन्तायते
 माञ्जिष्ठैर्मुकुलैश्च^४ पाटलि-तरोरन्येव^५ काचिल्लिपिः^६ ॥२५॥

(विचिन्त्य)

च०त०—विचकिलं बट्टमोगरा^७ इति महाराष्ट्राः । बाह्लीकी बाह्लीक-देश-स्त्री तस्या
 रदन-च्छदः अधरस्तद्वत् । बाह्लीकीति कवेः प्रमादः, “शोणोऽधरो बाह्लीकीनामि”ति
 वस्तु-निर्णयात् । “कांभोजा बाह्लीका” इत्यमरोक्तेश्च^८ । अंचितः संगतः । भृङ्गीभिः मधु-
 करोभिः । लङ्घिता कोटिः अमं यस्य तत् । किंशुकस्य पुष्पं किंशुकम् । किञ्चित् ईषत् ।
 विवृन्तायते “वृत्तं प्रसव-बंधनमि”त्यमरः^९ । पाटलि-तरोः पाटलि-वृक्षस्य च माञ्जिष्ठैः ।
 “माञ्जिष्ठं पीतमि”ति केदारः । मुकुलैः कुड्मलैः साधनैः । अन्या जगद्-विलक्षणा ।
 काचिद् वाचयितुमशक्या लिपिरिव वर्तत इति शेषः । घुणाक्षर-न्याय^{१०} इति भावः ॥२५॥

प्रा० प्र०—विचकिलं मल्लिका-पुष्पम् । माञ्जिष्ठैः पीत-वर्णः ॥२५॥

1. V. r. दशन

2. V. r. रशोकश्चितः

3. V. r. भृङ्गालङ्घित

4. V. r. माञ्जिष्ठ-स्तवकैश्च

5. V. r. अन्यैव

6- M. Sardula-vikriolita.

7. Moles., मोगरा, p. 667.

8. II, 8, 46, p. 129. Other forms of Vihlika: Balhika, Balhika.

9. II, 4. 15. p. 55.

10. For this maxim. Cp. GRM, iii. 195; PR., p. 9; RT., iv. 167;

SV.. iii. 58

सा कापि स्वप्न-विधौ दृष्टा च मधुश्च यत् समायातः ।

तदिदं मम लीड-मधोरनुपानं तप्त-दुग्धेन^१ ॥२६॥

विदूषकः । (परिक्रामितकेन—) कलम^२-कूर^३-उक्क^४-
पंडरेसुं , सिंदुवार-मंजरी^५-पुंजेसुं^६, तक्काल-कप्पित-घिअ^७-
मंजिट्ठेसुं असोअ-त्थवएसुं^८, निज्जिद-मंजिट्ठ-मसूर^९-मण-

च० त०—मधुर्वसन्तः । समायातः प्राप्त इति यत् तदिदं तदेतत् । लीडः पीतः मधुमंघ^{१०}
येन तस्य मम तप्त-दुग्धेन कदुष्ण-क्षीरेण अनुपानं संजातमिति शेषः । तथा च दृष्टा-
बलस्य मे वसंतागमनमुद्दीपकतममिति भावः ॥२६॥

भक्ष्य-पदार्थोपमानैः साकमुपमेयं तरु-लता-जालं वर्णयति—कलमेति । “सिन्दु-
वारेन्द्रसुरसावि”त्यमरः^{११} । तत्-काल-कल्पित-घृतं सद्योघृतमित्यर्थः । मुसुराश्च इति श्रुतिः ।

प्रा० प्र०—मधुरिति मकरन्दस्य मद्यस्य माक्षिकस्य च वाचकः, अर्धर्चादि-गणो पाठात् ।
“पुं-नपुंसकयोर्मैध्वि”ति मुकुटः ॥२६॥

परिक्रामितकेन कतिपय-पद-संचारेणेत्यर्थः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] कलम-कूरोत्कर-पाण्डरेषु सिन्दुवार-मंजरी-पुंजेषु,
तत्काल-कल्पित-घृत-माज्जिष्ठेषु अशोक-स्तवकेषु, निर्जित-माज्जिष्ठ-मसूर-मनो—

1. M. Āryā.

2. V. r. कलमंकूर-कुषंड-पंडरेसु । Nārāyaṇa, commentator of the VSB, reads “कलम-कूर-कुषंड-पाण्डरेसु” and says, “कलम-कूरः शाल्योदनं कुष्माण्डानि च तद्वत् पाण्डरेषु” । For कलम, see PāiLNM, v. 256, p. 48 ; JamDP., 2.

3. Cp. DeśiNM., 2. 43.

4. Cp. KumPC., 1. 41, p. 20 ; 5. 18, p. 148. Alt. form उक्कैर ।

5. Alt. forms : मंजरिआ (KumPC., 3. 65, p. 102) and मंजरि (AupS).

6. V. r. सित-सिंदुवार-पुष्पेसुं ।

7. V. r. तक्काल-किद ।

8. V. r. पल्लवेसुं ।

9. V. r. धूसरित ।

10. See Pāṇini, 2. 4. 31 ; SidKau., 816. अर्धर्चाः पुंसि च, p. 188 ; see also परिशिष्ट, p. 714 ; cp. AK, 3. 5. 36, p. 238.

11. II. 4. 69, p. 65.

हरेसुं, माहवी-कुसुमेसुं, दधि-सरिच्छेसुं^१ णोमालिआ-मुउलेसुं,
दरावत्तिद^२-दुद्ध-मुद्धेसुं विचइल-उप्फुल्ल^३-पुप्फेसुं, णीसेस-
पसव^४-संपदं वज्जीअ उवमाणेसुं सज्जदि^५ मे दिट्ठी^६ ।

राजा । अत्त हि किलोचितोपमानाभिनिवेशिनी^७ ते जिह्वा ।

विदूषकः । (अग्रतो निर्दिश्य) रंगंगणं लदा-णच्चकीणं,

च० त०—मसूरा इति महाराष्ट्राः^८ । “वासन्ती माधवी लते”त्यमरः^९ । (लवाः लेशाः शकला इति यावत् । एतेन अतिनैविड्यं सूच्यते । अत एव मुकुलेष्विति निर्देशः । ?) दरमीषत् । “आवर्तितं तु कथितमि”ति विध्वः । उतफुल्लानि विकसितानि च तानि [पुष्पाणि च] । “प्रसवः पत्र-पुष्पादावि”ति शब्द-माला । उपमानेषु अन्न-प्रमुख-पदार्थेषु इत्यर्थः । सज्जति सज्जा भवति । भक्षणायेति भावः ।

अत्र उपमानोपमेयानां मध्ये । अभिनिवेशिनी आसक्तिमती ।

निर्दिश्य दर्शयित्वा । “रङ्गो नाट्य-स्थल” इति बलभद्रः ।

प्रा० प्र०—हरेषु माधवी-कुसुमेषु, दधि-सदृशेषु नव-मल्लिका-मुकुलेषु, दरावर्तित-दुग्ध-मुग्धेषु विचकिलोत्फुल्ल-पुष्पेषु, निःशेष-प्रसव-संपदं वर्जयित्वा उपमानेषु सज्जति मे दृष्टिः ।

कूरोत्करोऽन्नराशिः । “कूरमन्नं खलः कूर” इति नानार्थ-मञ्जरी । कूरेति गुर्जराः । निर्जित-माजिष्ठ-मसूराणि च तानि मनोहराणि चेति बोध्यम् । पुष्फमित्यल “व्यस्य फ” इति क्तवम् । पुष्कमिति पाठेऽपि पुष्प-वाचक एव देशीयोऽयं शब्दः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] रंगंगणं लता-नर्तकीनां,

1. Nārāyaṇa reads दधि-सर सरिच्छेसुं and explains, दधि-शर-सदृशेषु दध्नः शर उपरितनो भागः तत्-सदृशेषु । 2. V. r. दरावड्ढिद ।

3. Further uses : PāiLNM., v. 82, 29 ; SetB., 6. 96. This word is not found in some MSS.

4. V. r. कुसुम

5. V. r. भममाणा संसज्जदि ।

6. Cp. KM., I. 19, pp. 14-15, Viduṣaka, etc.

7. V. r. उपमान-निवेदिनी

8. Moles., p. 636.

9. II. 4. 15, p. 55.

वाहिआली^१ मलआणिल-तुरंगस्स, ^२वारि-^३स्थाणं^४वंमह^५-मह^६
वारणस्स^७, संकेद-सदणं णीसेस-कुसुमाणं, पीऊस-वरिसं^८ हिअअस्स
पमदुज्जाणं । ता इमं निव्वणअंतो इदो एदु पिअ-वअस्सो ।

राजा । (पवन-स्पर्शमभिनीय—)

ये दोला-केलि-कारा मनसि^९ मृग-दृशां मान-तन्तुच्छिदो ये
सद्यः शृङ्गार-दीक्षा-व्यतिकर-गुरवो ये च लोक-त्रयेऽपि ।

च० त०—निर्वर्णयन् पश्यन् । “निर्वर्णनं तु दर्शने”त्यमरः^{१०} । राजा
द्वाभ्यां पवनं वर्णयति—य इति । यच्छब्द-त्रयेण समीराः परामृश्यन्ते । ये
प्रा० प्र०—वाहिराली मलयानिल-तुरङ्गस्य, वारि-स्थानं मन्मथ-महा-वारणस्य, संकेत-सदनं
निर्शेषकुसुमानां, पीयूष-वर्षं हृदयस्य प्रमोदोद्यानम् । तस्मादिदं निर्वर्णयन्नित एतु प्रिय-
वयस्यः ।

वाहिआलीति वाजि-स्थान-वाचको देशीयः शब्दः । वाह-सालेति पाठे वाजि-शालेत्यर्थः ।
वारीति “वारी तु गज-बन्धनी”त्यमरः । वंमह इत्यत्र “मन्मथे व” इति क्त्वम् ।
उज्ज्जाणमित्यत्र “त्य-व्य-द्यानां च-छ-जा” इत्यनेन ज-कारादेशः ।

1. Also found in SamarK., p. 13, l. 2 and SupāsCar., p. 327.
Sans: Vāhyāli. Alt. form: वाहियाली ।

2. V. r. पारद्विरण्णं वम्मह-वाहस्स i. e. पारध्वरगयं मन्मथ-व्याधस्य । पारधि,
also पारधी, is the tad-bhava form of पापधि meaning chase, hunting ;
see PrāV., 8. 1. 235, p. 35 ; KumārPC., 2. 55, p. 60 ; UpadP., p. 257 ;
SupāsCar., p. 216.

3. See PāiLNM., v. 28 ; SamarK., pp. 277 and 678.

4. Other Prākṛta forms: ठाण, थाण ; see PrāV., 8. 4. 16 ; Vis-
Bhāṣ, gāthā, 1856 ; UpadP., p. 332 ; SūagaS., l. 11 ; etc.

5. See PPr., 2. 40, p. 49 and 3. 43, p. 78 ; PrāV., 8. 1. 242, p. 36
and 8. 2. 61, p. 48, PāiLNM., v. 7, p. 21 ; also PrākLak. Also
वम्मथ found.

6. Also महा ।

7. See PāiLNM., v. 9, p. 21 ; cp. KumārC., l. 34, p. 18 and 2.
22, p. 47.

8. V. r. वरिसो । For वरिस from वृष्, see PPr., 8. 11, p. 222 ;
PrāV., 8. 4. 235.

9. V. r. किमपि

10. AK III. 2. 31, p. 187, “निर्वर्णनं तु निश्चयानं दर्शनालोकेक्षणम्” ।

ते कण्ठे लोलयन्तः^१ परभृत-वयसां पञ्चमं राग-राजं

वान्ति स्वैरं समीराः स्मर-विजय-महा-साक्षिणो दाक्षिणात्याः^२ ॥२७॥

च० त०—मृगाणामिव मृगा इव वा दृशो यासाम् । “मृगस्य मृगवच्च वेत्यक्षि वर्ण्यमि”ति कल्प-तरौ नाथाप्रज-चरणाः^३ । किमपीति भ्रान्तः पाठः । मनसीति सुपाठः । तस्मिन् मनसि दोला-केलिं कुर्वन्तीति दोला-केलि-काराः । प्रियो वन्दतां वा वन्द्यतां वेति चांचल्य-रूपा दोलेति भावः । तदिदं “दोला-कर्म वितन्वन्ति मनांसी”ति नाथ-चरण-व्याख्यात-भोज-चम्पू-छायानुसरणमित्यूह्यम् । दोलेति संस्कृत-कवेः प्रमादः । “दोला-दशान-दण्डेषु ड” इति प्राकृत-व्याकरणे वररुचिना डत्व-विधानात्^४ । अत एव सद्यस्तत्क्षणम् । ये, मृग-दृशामिति काकाक्षि-न्यायेनोभयत्र^५ योज्यम् । मानोऽहङ्कारः स एव तन्तुः सृत्रं तत् छिन्दन्तीति तन्तुच्छिदः । मलयानिल-वलन-सूचनादुदयो भविष्यतीति मृग-दृशः स्वतो मुक्त-मानाः पत्यनुकूला भवन्तीति भावः । मान-तन्तु-च्छिद इति ध्वनिः । व्यतिकरे संवन्धे । ते, परैः काकैः भृतानि च तानि वयांसि पक्षिणः तेषां कोकिलानाम् । “वयः पक्षिणि बाल्यादावि”ति रभसः ।^६ कण्ठे राग-राजं राग-श्रेष्ठं पञ्चमं पञ्च-माख्यम् । “पिकः कूजति पञ्चममि”त्यमर-शेषः^७ । लोलयन्तः संचारयन्तः । स्मरस्य विजये महान्तः प्रामाणिकाश्च ते साक्षिणः । “साक्षी प्रामाणिको मत” इति धर्म-शास्त्र-स्मरणात् । दाक्षिणात्याः ‘दाक्षिणात्योऽयं यस्तु दक्षिण-दिग्-भव’ इति वैजयन्ती^८ । समीरा वायवः स्वैरं यदृच्छया वान्ति । ध्वनिश्च ॥२७॥

1. V. r. लोडयन्तः

2. M. Sragdhara.

3. i. e. Cidambara Brahrnacarin. See f. n. 8, p. 25 ; also Introduction.

4. PPr., 2. 35. The reading in the eds. of Vaidya (p. 36) and Catfopadhyaya (p. 48) “दोला-दण्ड-दशनेषु डः” । Cp. PraV., 8. 1.217, p. 33 ; PaiLNM. ; in the sense of palanquin : DesiNM., 4. 11, p. 161.

5. For this maxim, cp. Bra.'s comm. on Sva/s HYP., 4. 10 ; AG.'s comm. DAL. on DA. of AV., 3. i ; KamNS., 1. 24.

6. The work is probably no more in existence.

7. Not found in the Tri-kanda-sesa ; cp. AK., 1.6. I. p. 31. This Amara-sesa has been frequently quoted by our commentators ; but the quotations are not traceable in the TS.

अपि च—

सुरत-भर-खिन्न-पन्नग-विलासिनी-पान-केलि-जर्जरितः ।

पुनरपि विरहि-श्वासैर्मलय-मरुन्मांसलो भवति^१ ॥२८॥

विदूषकः । १एवं एदं ।

लंका-तोरण-मालिआ-तरलणो माणोसहं सिंघली-

संघाणं दविडीण वम्मह-महा-लासैक-णट्टावओ ।

च० त०—सुरत-भरेण ऊर्ध्वभूय मिथः संघर्षण-वेष्टनादि-रूपेण रतातिशयेन । खिन्नाः
आयत्ताश्च ताः पन्नग-विलासिन्यः सर्पाङ्गनाः । तत्-कृत्या पानक्रीडया जर्जरितः संजात-
जर्जर-गुणः कृशतर इति यावत् । पन्नग-जातेः पवनाशनत्वादिति भावः । “विला-
सिनी भामे”त्यमर-शेषः । विरहिण्यश्च विरहिणश्च विरहिणः तेषां वियोगिनां
श्वासैः मलय-मरुन् मलय-पवनः । मांसलो बलवान् । पुष्टीभवतीत्यर्थः । विष-धराणां
भोजन-शेषतया विरहाग्नि-सन्तप्तानाम् उष्ण-श्वासैरधिकी-कृततया च चन्दनाद्रि-पवनो
मे दुःसहतर इति भावः ॥२८॥

विदूषकश्चानिलं वर्णयति—लङ्केति । लङ्कायास्तोरण-मालिकानां बहिर्द्वारालङ्कार-
माल्यानाम् । अथवा सूत्र-गुम्फिनाम्-दल-पंक्तीनाम् । तरलनं कम्पनं यस्मात् । मानौषधं
मान-मोचनौषधमित्यर्थः । मन्मथस्य महा-लास्ये महा-नाट्ये सुरत इति यावत् एक-

प्रा० प्र०—जर्जरितः कृशतरः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] एवमेतत् ।

लङ्का-तोरण-मालिका-तरलनो मानौषधं सिंहली-

संघानां द्रविडीनां मन्मथ-महालास्यैक-नर्तापकः ।

कण्णाडी-कुरलालि^१-तंडव-अरो लाटीण लीला-गुरु
उम्मत्तो महरट्ठि-वड्ढिद-मणो^२ चेत्ताणिलो वड्ढिद^३ ॥२९॥

(संस्कृतमाश्रित्य)

इह हि नव-वसन्ते मञ्जरी-पुञ्ज-रेणु^४

छुरण-धवल-देहा बद्ध-हेलं चरन्ति^५ ।

कुल

च० त०—नर्तापकः मुख्य-सूत्र-धारः । वंमहेत्यत्र “मन्मथे व०” इति वत्वम् । कुल
भालगाः कचाः” इति वैजयन्ती^७ । “कुरलकेसः” इति महाराष्ट्राः^८ । लीलायां
विलासे । उन्मत्त इव सर्वशः सञ्चारीत्यर्थः । “मलये मास-भेदे च चैत्र” इत्यच्युतः^९ ।
वड्ढ इत्यत्र “वृधेवड्ढ”^{१०} इति वड्ढादेशः ॥२९॥

अथ कविरप्ते “तुमं वी”ति विदूषकेण राज-परिहास-करणाय संस्कृतमाश्रित्येति
चमत्कारेति बोध्यम् ।

इह अस्मिन् नव-वसन्ते वसन्तारम्भे । मञ्जरीणां सिन्दुवारस्येत्यर्थात् सिद्धम् ।

पुञ्जाः राशयस्तेषां रेणुभिः अङ्ग-लम्-धूलिभिः छुरणेन विद्योतनेन धवला
देहाः येषाम् ।

प्रा० प्र०—कर्णाटी-कुरलालि-तांडव-करो लाटीनां लीला-गुरु-

उन्मत्तो महाराष्ट्री-वर्धित-मनाश्रितानिलो वर्धते ॥४॥

कर्णाटीति कन्नड-स्त्री । “कानडे” इति महाराष्ट्रा वदन्ति । महरट्ठोति “अपि माषं मषं
कुर्याच्छन्दोभङ्गं न जातुचिदि”ति कवि-समयात् ह-शब्दे टिठ-शब्दे च ह्रस्वता । तथाच महा-
राष्ट्रीणां वर्धितं मनः येनेति महाराष्ट्रीभिर्वर्धितं मनः यस्मिन्निति वा बोध्यम् । महरट्ठ

1. V. r. चिउराण

2. V. r. लुंडिद-मणो

3. V. r. राचदि

‘M. Śārdūlvikṛīḍita’

4. V. r. रेणु-पुञ्ज

5. V. r. सरन्ति

6. PPr., II, 40, p. 49 ; cp. PrāV., 8. 1. 242, p. 36 ; PāiLNM.
Alt. form : वम्मथ ।

7. Cp. Vaij. of YP., p. 181, v. 99, “ते [कचाः] ललाटे भ्रमरकाः कुरला
भ्रमरालकाः” ; AKU of KS. on AK II. 6. 96 “कुरलाश्च”, p. 106, l. 3 from
the bottom. 8. Moles., p. 174.

9. This lexicographical work is probably lost for ever.

10. PPr., 8. 44, p. 235 ; cp. PrāV., 8. 4. 220, p. 128 “कथ-वधां ढः”,
Cp. also KālĀK., index.

तरलमलि-समूहा हारि-हुंकारि-कण्ठा

बहुल-परिमलाली-सुन्दरं^१ सिन्दुवारम् ॥३०॥

राजा । (किञ्चिद्विहस्य) सखे ! संस्कृतेऽपि प्रगल्भसे ।

विदूषकः । तुमं वि अह्नारिस-जण-जोग्गे पाउद-मग्गे
णिपडिदोसि^२ । ता एहि फलिह-सिला-मंदिरं महा-मंति-कारिदं^३
केलि-केलासं पेक्खिदुं गच्छह्य (इति परिक्रामतः) ।

च० त०—हारिणः मनोहराश्च ते हुंकारि-कण्ठाः । अलिनाम् अलीनां वा “भ्रमरो
ऽलिरली”ति धनंजयः^४ समूहाः । तरलं चञ्चलम् । पवन-वशादिति भावः । बहुलाश्च ते
परिमलास्तेषाम् आलोभिः पंक्तिभिराधिक्यैरिति यावत् । सुन्दरं रस्यं सुन्दरवदाश्रयणीयं
वा । “बहुलं बहुलं बह्वि”ति त्रि-रूपः । सिन्दुवार-तरुं “गन्धाढ्य इन्द्रसुरसः सिन्दु-
वारश्चे”ति धन्वन्तरिः^५ । उद्दिश्येति शेषः । बद्ध-हेलम् अशिथिल-विलासं यथा तथा चरन्ति
सञ्चरन्ति । हि प्रसिद्धौ । भ्रमराणां कुसुमातिथित्वादिति भावः ॥३०॥

प्राकृत-मार्गे प्राकृतैः विटैरनुसार्य-मार्गे लघादि-विषय-मार्गे इति परिहासोक्तिः । प्राकृतानां
वा । केलयः निरुपम-लीलाः कैलास इव यस्मिन् तत् केलि-कैलासं विश्राम-स्थानम् ।

प्रा० प्र०—इति पाठे “महाराष्ट्रये महाराष्ट्र” इति द्वि-रूप-कोशः । मह-शब्दस्य उत्सवोऽर्थः ।
महाराष्ट्र्यश्च महाराष्ट्रास्तेषां वर्धितं मनो येनेत्यस्मदग्रज-चिदंबर-व्रद्धचरणा वदन्ति^६ ॥३१॥

हारि “मनोज्ञं मनोहरं हारी”त्यमर-शेषः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] त्वमपि अस्मादृश-जन-योग्ये प्राकृत-मार्गे निपतितोऽसि ।
तस्मादेहि स्फटिक-शिला-मन्दिरं महा-मंति-कारितं केलि-कैलासं प्रेक्षितुं गच्छावः ।

फलिङ्मित्यत्र “स्फटिक-निकष-विकुर-शीकरेषु कस्य ह” इति हत्वम्^७ । केलि-कैलासमिति
स्थान-विशेषः ।

1. V. r. सिन्दुरं

2. V. r. पउत्तोसि [प्रवृत्तोऽसि] । 3. V. r. महा-मंति-कारिदं precedes.

4. Not found in Dhanañjaya's Nāma-mālā

5. DN., p. 150, सिन्दुवार । Cp. AK., II. 4. 69, p. 65, “सिन्दुवारेन्द्र-
सुरसौ,” etc.

6. Cidambara, elder brother of Ghanasyama, has been referred to
several times by Sundari and Kamala as well. 7. ppr., 2, 4, p. 35.

विदूषकः । कहिं उण कौंची-केंकार-सुन्दरो सद्दो^१ ।

राजा । (समाकर्णयंस्तदनुसारेणोर्ध्वमवलोक्य)

उपप्राकाराग्रं प्रहिणु नयने तर्कय मना-

गनाकाशे कोऽयं गलित-हरिणः शीतकिरणः ।

समाबद्ध^२-ग्रासैरुपवन-चकोरैरनुसृतः^३

किरञ्ज्योत्स्नामच्छां नव-लवलि^४-पाक-प्रणयिनीम् ॥३१॥

विदूषकः । कहिं सो^५ ।

राजा । अयमयम् (स-विस्मयमवलोक्य) कथं न दृश्यते,
किं पुनरिदम् । (वितर्क्य)

दोला-स्थित-विरह-शुभ्र-मृगाङ्गावली-मुखमुल्लिखति उपेति । उपप्राकाराग्रमित्येकं पदम् । प्राकाराग्रचरो^६ इति महाराष्ट्राः । तस्य उष समीपे । नयने लोचने । कर्म । प्रहिणु प्रेरय पश्येति । अनाकाशे नीलं नभ इति प्रतीतेराकाश-व्यक्ति-वित्त-स्थलेतर-प्रान्ते । नवश्चासौ लवलेः पाकः पत्र-पक्ता तस्याः प्रणयिनीं सखीं शुभ्रामिति यावत् । “लवली लवलिस्तथे”ति द्वि-रूपः । “रायअवली” इति महाराष्ट्राः^७ । अच्छां निर्मलां ज्योत्स्नां किरन प्रसारयन् । समाबद्धाः सम्यक् आबद्धाः आशया धृताः प्रासाः कवल-बुद्धयो येः । चकोरैरनुसृतः । गलित-हरिणः मुक्त-मृगः । निष्कलङ्क इति यावत् । कोऽयं शीतकिरणश्चन्द्रः । इतरध्याहारः । मनागीषत् सामान्यत इत्यर्थः । तर्कयेति । ननु चकोरानुसृतत्वात् ज्योत्स्ना-प्रकाशकत्वाच्च चन्द्र एव, आकाश-हरिण-विमुक्तत्वान्नायं चन्द्रोऽपि तस्मात् किमेतन् कुड्कमपूर्वम् । इदमित्थमिति ऊइस्वेति भावः ॥३१॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] क पुनः कौंची-केङ्कार-सुन्दरः शब्दः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] क सः ।

1. V. r. सुणीअदि added here. 2. V. r. सुधाबद्ध

3. V. r. रनुसृतां 4. V. r. लवलि-फल 5. V. r. भो वञ्चस कहिं सो

6. See Moles., 272—चर ।

7. Moles, रायआवली, p 694.

यन्मञ्जु शिञ्जितमितो रशना-मणीनां

यच्छास-सौरभ-बलादलयो वलन्ते^१ ।

यद्गीतयश्चल^२दलङ्कृतयश्च लीला-

दोला-विलास-तरलस्तदयं मुखेन्दुः^३ ॥३२॥

च० त०—नायं केवलेन्दुः गुणाधिकैर्हेतुभिर्मुखेन्दुरित्युपन्यस्यति—यदिति । यच्छब्द-
त्रयस्य यस्मादित्यर्थः । रशनायाः काञ्चयाः मणीनां क्षुद्र-घंटा-मणीनां मञ्जु मनोज्ञं शिञ्जितं
स्वनितम् । यद्यपि “भूषणानान्तु शिञ्जितमि”त्यमरोक्त्या^४ मणीनां शिञ्जितमिति कवे-
रचातुर्यं पौनरुक्त्यात्, तथापि “वंश-करीर-नीलैरि”ति माघ^५-व्याख्यायां पति-पत्नी-करि-
कलभादिवन्मन्तव्यमिति महोपाध्यायाश्चकृस्तद्वदत्रापि क्षन्तव्यम् । मञ्जु शिञ्जित-
मिति प्रासाशयोक्तमिति केचित्^६ । इतः अत्र । श्रूयन् इति शेषः । अलयो भृङ्गाः वलन्ते
सञ्चरन्ति । चलन्त्यः स्फुरन्त्यः अलङ्कृतयः तत्तदुचित-कल्पना-सम्पदन्त्याक्षर-
नियमार्थ-पुष्टि-शृङ्गार-मङ्गलाशंसा-निजेष्ट-जन-नाम-विन्यसनादि-चमत्कार-रूपा अल-
ङ्कारा यासु ताः गीतयश्च । “गनगानी” इति महाराष्ट्रांगनाः । श्रूयन्त इति शेषः ।
तत्तस्मात् । अयं । चञ्चल-दोलाया विलासैः सुखासिकांदोलनादि-लीलाभिः तरलः
चलाचलः । वदन-चन्द्रः । कस्याश्चिदिति शेषः । तथा च यस्माद् एवंविधो रशना-श्वास-
गीतीनां विलासस्तस्मादेवायं मुखेन्दुरिति भावः ॥३२॥

1. V. r. वदन्ति

2. V. r. यद्गीतयः स्त्रल

3. Cp. KM., act 2, the King watching Karpura-manjarl. M. Vasanta-tilaka.

4. I, 5, 24, p. 30.

5. SV., 4. J 4.

6. This statement presupposes other commentators.

7. Moles, p. 232.

विदूषकः । किण्णु कखु एदं^१ । सच्चकं तुए जाणिदं जदो
हिंदोलिआ-जुअल^२-सिहराइं इदो दीसंति ।

राजा । (पुनर्दृष्ट्वा) सखे ! अयमसावाश्चर्यश्चन्द्रमाः ।

विदूषकः । गिरणुक्कोसोक्कण्ठलोअणेहिं^३ अहोहिं चंदो
खे लक्खीयदि^४ ।

राजा । (निपुणं निरूप्य) सखे ! दिष्ट्या वर्धसे, स्वप्न-
दृष्ट-जन-मुख-पद्म-संवादिनी लावण्य-लक्ष्मीः ।

च० त०—हिन्दोलिकयोः दोला-शृङ्खलयोः । युगलं द्वयम् । तस्य शिखरे अलङ्कार-
स्थापितावतंसीभूत-शृङ्गे इत्यर्थः । “हिन्दोलिका दोला-शृङ्खलयोरिति केदारः^५ ।
हिन्दोलिका-शब्दार्थस्तु चैत्र-शुद्ध-तृतीया-प्रसक्त-दुर्गा-दोलाधिरूढ-गौरी-पूजक-महाराष्ट्राङ्ग-
नासु प्रसिद्धो विज्ञेयः ।^६

नितराम् अनुकोशोत्कण्ठे दयौतमुख्ये येषां तादृशानि लोचनानि ययोस्ताभ्यां
निरनुकोशोत्कण्ठ-लोचनाभ्याम् । आवाभ्यामिति च नाथ-चरणानामभिप्रायः । चन्द्रो
मुख-रूपः । खे अवकाशे प्रान्त-विशेष इति यावत् । “खमाकाशावकाशयोरिति”त्यगस्त्यः ।
एतेन “अनाकाशे कोऽयमिति” पूर्वोक्तस्याविरोधः ।

निरूप्य विभाव्य । दिष्ट्या देवात् । स्वप्न-दृष्ट-जनस्य मृगाङ्गावल्याः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] किन्तु खल्वेतत् ? सत्यं त्वया ज्ञातं
यतो हिन्दोलिका-युगल-शिखरे इतो दृश्येते ।

सिहराइं इत्यत्र द्वि-वचने बहु-वचनमिति बहु-वचनत्वम् ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] निरनुकोशोत्कण्ठ-लोचनैरस्माभिश्चन्द्रः खे लक्ष्यते ।

1. Not found in some Mss.

2. V. r. हिंदोल-दंढिआ

3. V. r. कधं लुक्कदंसणिआहिं विअ

4. V. r. अम्हेहिं समं खेलदि

5. Cp. KĒ. on AK., II, 8, 54 “प्रेङ्खा हिन्दोलाख्या” ।

6. Moles, p. 901,

विदूषकः । आः कीदिसी सा ।

राजा । यादृशी परिपाक-पाण्डुराणां शर-काण्डानाम् ।

विदूषकः । ननु^१ करि-कलभ-दन्तच्छेदेसु वि सा अत्थि ज्जेव । (विचिन्त्य) चिर-विरहिअ-^२हिन्दोलिआ-सदत्तणेण जाणि-ज्जदि अवतिण्णा^३ सा हिन्दोलिआए । ता एहि अगगतो गच्छह्म । (इति परिक्रामतः) ।

विदूषकः । एदं^४ तं केलि-केलासं । ता उवसप्पदु^५ पिय-वयस्सो । (तथा कुरुतः) ।

च० त०—परिपाके पक्कतायाम् । शराणां कंस इति काण्डानां काण्डीति च महाराष्ट्राः ।^६ एतेन तस्या विरह-पाण्डिमा लक्ष्यते ।

“लवली-शर-काण्डानां पाण्डुत्वे चोपमानते”ति कवि-समयानुसारेण वर्णयतो राज्ञो भाव-समयानभिज्ञः परिहासेन प्रातिभाष्यमारचयन्नाक्षिपति—नन्विति । शर-काण्डापेक्षया स्थूलतरेषु कलभ-दन्तच्छेदेषु सा लावण्य-लक्ष्मीरस्त्येव । तावता को गुण इति भावः ।

परिक्रामतः सञ्चरतः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] आः कीदृशी सा ?

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] ननु करि-कलभ-दन्तच्छेदेष्वपि साऽस्त्येव । चिर-विरहित-हिन्दोलिका-शब्दत्वेन ज्ञायतेऽवतीर्णा सा हिन्दोलिकातः ।

हिन्दोलिकेति दोला-वाचको देशीय शब्दः । हिन्दोलेति महाराष्ट्राः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] तस्मादेहि अग्रतो गच्छावः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] एतत्तत्केलि-कैलासम् । तस्मादुपसर्गन्तु प्रिय-वयस्यः ।

केलिः कैलास इव यस्मिन् स्थाने तत्केलि-कैलासम् ।

1. V. r. no ननु

2. V. r. विरमिद

3. V. r. उत्तीरणा सा ; no हिन्दोलि-आए ।

4. V. r. इदं

5. V. r. पविसोअदु

6. Moles., p. 152.

राजा । उद्दण्ड-हिण्डीर-पिण्ड-परिपाण्डुरेण महसाऽति-
कैलासमेवेदम् ।

विदूषकः । पिअ-वयस्स^१इदो दाव आलिखिद^२-फलिह-
गब्भ-भवण-भित्ति-चित्त-कम्मम्मि^३ णिवेसीअदु दिट्ठी । एस दाव
देवो देवोए समं वासगाहिणिवेसी^४ आलिहिदो । एसावि तंबुल-
करंड-वाहिणी णाअवल्ली । एसावि^५ चामर-ग्गाहिणी पभंज-
णिआ । एसोवि जल-कमंडलुओ^६ णाम वामणओ । एसोवि^७

च० त०—उद्दण्डः अधिकश्चासौ हिण्डीराणां पिण्डो गोलः । ध्वनिश्च । महसा तेजसा
हेतुनाऽतिक्रान्त-कैलासमित्यर्थः । तस्य रजताद्रित्वेन शुष्क-पत्र-कान्तिकत्वादिति भावः ।
देवः भवान् । “कैली-शय्योज्ज्वलो वासो वासक” इति रत्न-माला । करण्डो
नाम वर्तुला-कार-संपुट-वाचको देशीयः शब्दः । करण्डा इति डबा इति महाराष्ट्राः^८ ।
मन्दुरायाः वाजि-शालायाः । एष मर्कटः ।

प्रा० प्र०—“हिण्डीरोऽब्धि-कफः फेन” इत्यमरः^९ ।

[संस्कृतचट्टाया—विदूषकः] प्रिय-वयस्येतस्तावद् आलिखित-स्फटिक-गर्भ-भवन-भित्ति-
चित्र-कर्मणि निवेश्यतां दृष्टिः । एष तावद्देवो देव्या समं वासकाभिनिवेशी आलिखितः ।
एषापि ताम्बूल-करण्ड-वाहिनी नागवल्ली, एषापि चामर-ग्राहिणी प्रभञ्जनिका, एषोऽपि
जल-कमण्डलुको नाम वामनः, एषोऽपि

1. V. r. no पिअ-वयस्स ।

2. V. r. ललिअ

3. V. r. संट्ठेषु कम्मेषु ।

4. V. r. पासआहिणिवेसी

5. V. r. no वि

6. V. r. एअरकंडओ [नगरकरण्डकः] ; रअएकरंडओ [रत्न-करण्डकः]

7. V. r. एसो उण

8. Moles., p. 350.

9. II, 9, 105, p. 157.

मंदुरा-मक्कटो टप्परकण्णो^१ णाम ।

राजा । सखे ! त्वमेषोऽभिलिखितः ।

विदूषकः । (स-क्रोधम्) णाहं जाणिदो आलिहिदुं^२ ।
बम्हणी जाणादि जादिसोहं, सा मां भणादि तुमं पच्चक्खो काम
देवो त्ति^३ ।

राजा । अये^४ किमुपवने शुको वदति ।

विदूषकः । किं विअ ।

राजा । अस्ति भवान् देवः, किं पुनर्भृङ्गरितिः^५ ।

च० त०—नाहमिति कोटिष्वहमित्यर्थः । त्वमेव ज्ञातो महाराजत्वादिति भाव-गर्भः
परिहासः ।

अये इति विदूषकं प्रति सम्बोधनम् । शुक इति भाषा-व्यवहार-दक्ष इति बोध्यम् ।

भृङ्गरितिः त्रिपदः सर्वाङ्ग-वक्रस्त्वमिवेति भावः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] मन्दुरामर्कटष्टप्पर-कण्णो नाम ।

भुम-वाचकोऽयं टप्पर-शब्दो देशीयः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] नाहं ज्ञात आलिखितुं, ब्राह्मणी जानाति यादृशोऽहम् ।

सा मां भणति त्वं प्रत्यक्षः कामदेव इति ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] किमिव ?

भृङ्गरितिरिति वैरूप्याशयेन परिहासोक्तिः ।

1. For टप्पर, see DeśiNM., 4, 2 ; SupāsCar., (Benares, 1918-1919), p. 520

2. V. r. लिहिदुं जाणिदो

3. V. r. पच्चक्खको देवो त्ति

4. V. r. no अये

5. Also called भृङ्गरिट, भृङ्गरिति ; vide त्रिकाण्ड-शेष, रितिस्त्वसौ । भृङ्गरिटः
शलो भृङ्गी नाडीदेहोऽस्थिविग्रहः, l. 1, 48, p. 256, of Viṣṇudatta Śarman's ed.

विदूषकः । को दुज्जण-वअणाणं कण्णं देइ । (अङ्गुल्या निर्दिशन्) एसा उण सोहा-समुदयेण उवहसंती देवी^१ कावि अपुव्वा आलिहिदा^२ ।

राजा । इयमपूर्वैव किं पुनरस्माकं^३ न पुनरनङ्गस्य । (सम्यग् विलोक्य) सैवेयमस्मन्मनः-सारङ्ग^४-शशि-लेखा । अहो रूप-संपदेतस्याः ।

चक्षुर्मैचकमम्बुजं विजयते वक्रस्य मितं शशी

भ्रू-सूत्रस्य सनाभि मन्मथ-धनुर्लावण्य-पण्यं वपुः ।

च० त०—शुक-व्याजाश्राजानं प्रति दुर्जनत्व-निर्देशः । “समुदायः समुदय” इत्यमरः^५ ।

“अपूर्वन्तु मनोहर-नवीनयोरिति नामनिधानम् । मकरध्वजस्य रतिरेव योग्या नेयमित्यर्थः । तथा च रतिरस्याः पुरः कियतीति भावः ।

चित्र-लिखितां मृगांकावलीं वर्णयति—चक्षुरिति । सुतनोरित्यस्य सर्वत्र यथोचित-मनुषङ्गः । चक्षुः कर्तुं । मैचकमम्बुजम् इन्दीवरं कर्म । “नील-नलिनाभमिति जयदेवः । “नील-नीरजे”ति क्षेमचन्द्रश्च । विजयते जयति । भ्रूरेव सूत्रम् । प्रमाण-बद्ध-सूत्राकार-परिणत-भ्रुव इत्यर्थः । धनुः सनाभि “सपिण्डास्तु सनाभय” इत्यमरः^६ । वपुः लावण्यस्य पण्यम् “विपणिः पण्यबोधिके”त्यमरः^७ (?) ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] को दुर्जन-वचनानां कर्णं ददाति । एषा पुनः शोभा-समुदयेनोपहसन्ती देवीमपूर्वा कापि आलिखिता ।

किं पुनरिति न किमपि फलमिति काकुः । नेति अनङ्गत्वादिति भावः । सारङ्ग-श्वकोरः । “मृगे चकोरे सारङ्गः पातके शवलेऽपि चे”ति यादवः ।

मैचकं श्यामं, सनाभि समानमिति यावत् ।

1. V. r. विश्व ।

2. V. r. देवीं अपुव्वा कावि अलिहिदा ।

3. V. r. अपूर्वैवास्माकं

4. V. r. सागर

5. II 15, 41, p. 90.

6. II. 5. 33, p. 96.

7. II. 2. 49, p. 49.

रेखा^१ कापि रदच्छदे च सुतनोर्गात्रे च तत्-कामिनी-

मेनां वर्णयिता स्मरो यदि भवेद्वैदग्ध्यमभ्यस्यति ॥३३॥

विदूषकः । (स्व-गतम्) का उण एसा देवी-परिवारे ।
(विचिन्त्य) भोदु, कोदूहलेण देवी ओल्लागदं^२ णिअ-मादुल-
भावुअं^३ मिअंकवम्माणं वारंवारेण विरइद-महिला-वेसं कारेदि^४ ।

च० त०—रदच्छदे अधरेऽपि । कापि अतिसूक्ष्मा रेखा विभजन-साधन-रूपा ।
अधरस्य लम्बत्व-गन्धोऽपि नास्तीति भावः । अत एव अधरोष्ठ-विभाग-रेखिका
सुदृशोऽस्या वदनेऽस्ति वा न वा” इति-नाथ-चरण-व्याख्यात-भारत-चम्पौ । सुतनोर्गात्रे
सर्वावयव-समष्टौ वपुषि च । कापि अनिर्वाच्या रेखा वर्तते इति शेषः । “रेखा-
संख्यान-सौष्ठवमिति विक्रमार्कः । “वोवि” इति महाराष्ट्राः । तत् तस्मात् । यदि
चेत् वैदग्ध्यं चातुर्यं ध्वनिश्च । तथा च साम्प्रतं मन्मथे विद्यमानं चातुर्यम् एनां वर्णयितुं
नालमिति भावः ॥३३॥

एनामजानन् मनसि विचारयति—केति । देव्याः परिवारे परिजनेषु ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] का पुनरेण देवी-परिवारे । भवतु, कौतूहलेन
देवी ओल्लागतं निज-मातुल-भावुकं मृगाङ्क-वर्माणं वारं वारं विरचित-महिलावेशं कारयति ।

ओल्लमिति प्रतिभूवाचको देशीय-शब्दः । “ओल्लं मधु माय इवि कमसंवभोम” इति
विक्रम-चरिते प्रयोगः । भावुकः प्रियः । “भावुकं कुशलं प्रोक्तं भावुकः प्रिय उच्यते”
इत्यनेकार्थध्वनि-मञ्जरी । केचित् णिअ-मादुल-भावुअमित्यत्र [णिअ-मादुल-भादुअं इति
पठन्ति, तत्र] निज-मातुल-आतुरपि मातुलत्वाविशेषेण णिअ-मादुल-भादुअमिति कश्चनस्या-
चातुर्येण प्रकृत-संविधान-कथा-सन्दर्भासङ्गत्यापत्तेः । ‘जह एसो मिअङ्कावली’ति तृतीयां-
वक्ष्यमाण-वाक्य-विरोधाच्चेति दिक् ।

1. V. r. लेखा ।

2. V. r. अहिणआगदं उच्चहणागदं ।

3. V. r. जादकं ।

4. V. r. धारेदि (धारयति) ।

तं च मुणिअ^१ अण्णाअ^२-परमत्थेहिं चित्त-करेहिं^३ तथा ज्जेव^४
चित्ते आलिहिद त्ति तक्केमि । ता ण विलं फोलइस्सं^५ । भमदु^६
दाव पिअवअस्सो । (प्रकाशम्) भो मेहावि सि^७ कुमारिआ
कखु एसा एदाए णेवच्छ-लच्छीए^८ लक्खीअदि ।

राजा । यथाह प्रियवयस्यः ।

कन्येति सूचयति वेष-विशेष एव

यन्नील-चोलकवती लिखिताऽत चित्ते ।

च० त०—ईदृशरूपेयं नात्र लेख्येति भावः । मुणिअ इत्यत्र “ज्ञो जाण-मुणावि”ति
मुणादेशः । “परमार्थस्तु याथार्थ्य” इति भरतः । कुमारी कन्या । नेपथ्य-लक्ष्म्या
वेष-सम्पदा । प्रिय-वयस्यः विदूषक इति यावत् । यथा आह वदति तथैवेत्यर्थः ।

तमेवोल्लेखं यथा-सम्प्रदायं समर्थयते—कन्येति । यत् यस्मात् नीलश्चासौ चोलकः
सोऽस्या अस्ति नील-चोलकवती । तदिदं “चोक्-प्रीति-चकोर-पारण-पटु-ज्योतिष्मती
लोचने” इति मुरारि-प्रमाद-कथनवद् दयनीयम् । “निचोलः प्रच्छद-पटश्चोलकश्चे”ति

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] ताञ्च ज्ञात्वाऽज्ञात-परमार्थैश्चित्तकरैस्तथैवा-
ऽऽलिखितेति तर्कयामि । तस्मान्न विलं स्फोटयिष्यामि । भ्रमतु तावत् प्रिय-वयस्यः ।

“विलं रन्ध्रे रहस्ये चे”ति केशवः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भो मेधाव्यसि, कुमारी खल्वेषा अनया नेपथ्य-लक्ष्म्या
लक्ष्यते ।

“चोक्के”ति परकोरेति महाराष्ट्रा व्यवहरन्ति ।

1. V. r. दट्ठूण ।

3. V. r. अरेहिं, कजेहिं ।

5. बिस्फोलइस्सं ।

7. V. r. वड्ढावइस्सं ।

2. V. r. अमुणिअ ।

4. V. r. सव्वेअ, सज्जेव ।

6. विद्धअदु ।

8. V. r. शेवच्छो, शेवत्थ-लीलाए ।

पाणि-ग्रहात् प्रभृति तु प्रमदा-जनस्य

नीवी-निवेश^१-सुभगः परिधान-मार्गः^२ ॥३४॥

(विमृश्य)

अहो वपुः-श्रीलिखितुर्जनस्य स्वाकार-संवादि यदत्र चित्रम् ।

इदं च पौरन्ध्रमवैमि कर्म रेखा-निवेशोऽत्र यदेकवारः^३ ॥३५॥

च० त०—गोवर्धनः । तु-शब्दः पूर्वस्माद्वैषम्य-द्योतकः । नीवीनां निवेशेन विन्यासेन सुभगो मनोज्ञः ध्वनिश्च । परिधानस्य मार्गो रीतिः ध्वनिश्च । युज्यते इति शेषः ।
आचारोऽयं महाराष्ट्राङ्गनासु विद्ध्यः ॥३४॥

विमृश्य आलोच्य ।

हेतुभिश्चित्र-प्रकृतिं निश्चिनोति—अहो इति । लिखितुर्लेखकस्य चित्रकरस्येति यावत् । जनस्य जन-शब्दः स्त्री-पुं-नपुंसक-साधारणः । “समौ त्रि-लिङ्ग्यां जन-लोक-शब्दावि”ति दण्डी । वपुः-श्रीः वपुषः शोभा । अहो आश्चर्यं, अनितर-साधारणीति भावः । नन्वतीन्द्रियस्य लिखितुः शोभा कथं वा ज्ञायते इत्यत आह—स्वेति । यत् यस्मात् कारणात् । अत्र पट्टके । चित्रम् । स्व-शब्देन लिखिता विवक्ष्यते तस्य आकारो रूपं तस्य संवादि वर्तते इति शेषः । अत एव “जादिसो चित्त-अरो तादिसी चित्त-अम्म-रुअ-सोहा” इत्यनुपदमेव कविना वक्ष्यते । “आकारः स्वाकृतौ रूप” इति यादवः । अथेदं किंकर्तृकमित्याशङ्क्याह—इदमिति । इदं कर्म चित्र-कृत्यं द्वितीयेति बोध्यम् । चकारः पाद-पूरणे । पौरन्ध्रं पुरन्ध्रीसम्बन्धि स्त्री-लिखितमिति यावत् । “विलासिनी पुरन्ध्री स्त्री”ति वामनः । अवैमि जानामि । नन्विदं प्रा० प्र०—लिखितुर्लेखकस्येति यावत् । अत्र पट्टके । लिखितुर्वपुः-श्रीः शरीरशोभा उत्तमा मध्यमाऽधमा वेति चित्र-प्रतिमयैवानुमीयते इति भावः । कर्म चित्तात्मकं कृत्यम् । अत्र चित्ते । एकेति “लिष्वेकवारः सकृदर्थवाची”त्यगस्त्यः । एकरेख-चित्तं प्रायो महा-राष्ट्रयो लिखन्ति ।

(सम्यग् विभाव्य^१) तदियं मकरध्वज-वैजयन्ती काऽपि स्वयमेव स्वं लिखितवतीति निर्णयते ।

विदूषकः । सच्चं एदं^२ जदो गरिट्ठ-जण-गोट्ठीसु^३ इत्थं करिआ^४ सुणीअदि । जादिसो चित्तअरो तादिसी चित्त-अम्म-रुअ-सोहा,^५ जादिसो कई तादिसी कव्व-बंध-छाअत्ति ।

राजा । युज्यते, आकृतिमनुगृह्णन्ति गुणाः । अपि च सखे ! चारायण !

च० त०—पुरुष-लिखितमेवास्तु नियामकाभावादित्याह—रेखेति । यत् यस्मात् । अत्र चित्रे । रेखाणां शोण-रङ्ग-रस-भरित-कार्पास-मुखेषीका-वर्तिका-लिखितानां निवेशो विन्यासः । एकः वारः आवृत्तिर्यस्य तादृशोऽस्तीति शेषः । “आवृत्त्यवसरौपधेपु वारः” इति नन्दी । तथा च सकृद्विन्यस्त-रेखा-रूपत्वात् पौरन्ध्रमिदं चित्रमिति भावः । एतन्महाराष्ट्राङ्गनासु प्रसिद्धम् ॥३६॥

विभाव्य निश्चित्य । तत् तस्मान् । वैजयन्ती पताका । तद्वत् त्रिलोक्य-वश-कारिणीति यावत् । स्वमात्मानम् ।

गरिष्ठ-जन-गोष्ठीषु श्रेष्ठ-जन-सभासु । “कारिका पद्य-वाक्ययोरिति त्रिकाण्डी । “कं मं मणो मण” (१) इति प्राकृत-मंजरी । काव्य-बन्धच्छाया कविता-गुणन-रीतिः । इत्थं वदता कविना निजं महाराष्ट्रजत्वं सूचितमित्यवगन्तव्यम् ।

गुणाः लावण्यादयः आकृतिमनुगृह्णन्ति । स्व-लिखितायाम् अस्यामेव मनोज्ञाकृतौ सर्वे गुणाः शोभन्त इति भावः ॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] सत्यमेतत्, यतो गरिष्ठ-जन-गोष्ठीष्वित्थं कारिका श्रूयते । यादृशश्चित्तकरस्तादृशी चित्र-कर्म-रूप-शोभा, यादृशः कविस्तादृशी काव्य-बन्धच्छायेति ।

“प्रायश्चित्तं भयेद् रम्यं चित्तकृद् यदि रूपवानि”ति चित्र-पद्धतिः ।

1. V. r. विलोक्य ।

2. V. r. एवं नेदं ।

3. V. r. गोट्ठीसु वि ।

4. V. r. किल, किर ।

5. V. r. रुअ-रेहा ।

क्रम-परिणत-रेखा-मांसलैरङ्ग-भागैः^१
 लघुरपि लिखितेयं लक्ष्यते^२ पूर्ण-मूर्तिः ।
 अयमपि सुकुमारः सात्त्विकानां निवेश-
 श्रुतुर-मसृण-मुग्धं भावमाविष्करोति^३ ॥३६॥

च० त०—लेखने हस्त-चातुर्यं वर्णयति—क्रमेति । लघुः कृशा लिखितापि इयं
 क्रमेण पर्यायेण परिणताः परिणाम-दशां प्राप्ताः याः रेखाः मूर्ति-पूर्ति-नियामक-सीमा-रूपाः
 जीव-रेखाः ताभिर्मांसलैः पुष्टैः अङ्गानाम् अवयवानां भागैः सौष्ठवं । “प्रदेशे सौष्ठवे
 भागः” इति मेदिनी । पूर्णा अन्यूनानिरिक्ता सम-विभक्ताङ्ग-सुश्लिष्टेति यावत् । तथा च
 ‘सम-विभक्ताङ्ग’ इति रामायणे । “इदं तु लक्षणं प्रायो नारी-पुरुषयोः सममिति
 शृङ्गार-दीपिकायाम् । अत एव “चतुरस्र-शोभि वपुर्विभक्तं नव-यौवनेने”ति कालि-
 दासः^४ । मूर्तिः वपुर्गस्याः तथाविधा सती लक्ष्यते दृश्यते । अयं दृश्यमानोऽपि
 सुकुमारः कोमलः सात्त्विकानां सत्त्व-संबन्धितां शृङ्गार-चेष्टात्मक-हाव-भावाभिनयानाम्
 इति यावत् । “शृङ्गार-चेष्टाः सत्त्वाः स्युर्हाव-भावाभिनीतयः” इति रूपकादर्शः ।
 निवेशः तेषु तेषु नेत्रादि-स्थलेषु उन्मीलन-चमत्कारादि-रूपो विन्यास-विशेषः । चतुरः
 कथनाभिमुखः दक्षश्चासौ मसृणः प्रेम्णा चिक्कणः स्निग्ध इति यावत् । अत एव मुरधो
 मनोज्ञस्तं भावम् आन्तरमभिप्रायम् आविष्करोति बहिः प्रकाशयति । इवेति शेषः ।
 एतेन तावदस्या नायिकाया भुवनातिशायि लावण्यं चित्र-लेखन-प्रावीण्यं च सूचितमिति
 बोध्यम् ॥३६॥

1. V. r. भङ्गैः ।

2. V. r. दृश्यते ।

3. M. Mālinī.

4. KS. I. 22, p. 28.

विदूषकः । इदो देवी मज्जन-वदिअरे घरे सपरिवारा^१
आलिहिदा ।

राजा । इदमेव रूप-रत्नं सम्भावयावस्तावत्^२ ।

विदूषकः । इहावि सा अत्थि ज्जेव्व ।

राजा । (आत्म-गतम्) एकं चक्षुरनेकत्वं सा । (विदू-
षकं प्रति) कासौ ?

विदूषकः । इअमिअं ।

देवी मदन-सुन्दरी । मज्जनस्य स्नानस्य व्यतिकरो यस्मिन् “सम्बन्धे च प्रकरणे
योग्ये व्यतिकर” इति नानार्थ-रत्न-माला । गृहस्य घरादेशः । घर इति महाराष्ट्राः ।

इदं चित्र-स्थितमित्यर्थः । सम्भावयावः दर्शनादरेणेति भावः ।

इह मज्जन-गृहे ।

एकं चक्षुरिति ध्वनिः । चक्षुषोः परस्परम् एकभागे स्थितत्वात् एकमित्यौपचारिको
व्यपदेशः । “एके मुख्यान्त्य-केवला” इत्यमरः^३ । अथवा चक्षुर्द्वयमपि एनामेव द्रष्टुम्
अभिन्न-भावेन लम्पटमिति एकं चक्षुरित्युक्तम् । अनेकत्र एकत्र नेत्यर्थः । बहुषु स्थलेष्विति
यावत् ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] इतो देवी मज्जन-व्यतिकरे गृहे स-परिवारा-
लिखिता ।

व्यतिकरः सम्बन्धः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] इहापि साऽस्त्येव ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] इयमित्यम् ।

1. V. r. इदो वि देवी मअणवदी असेस-परिवारा । 2. V. r. सम्भावयामः ।

3. III. 3. 16, p. 190f

राजा । (विलोक्य सोत्कण्ठम्)

येनोत्पलानि च शशी च मृणालिकाश्च
रम्भा-दलञ्च^१ कमलानि च निर्मितानि ।

नूनं स एव मृग-शाव-दृशोऽपि वेधाः

संवित-क्रमो^२ यदयमेकतया चकास्ति^३ ॥३७॥

विदूषकः । (स्तम्भे शालभञ्जिकां विलोक्य) इअं पि
सच्चं ज्जेव^४ ।

च० त०—संप्रत्यभेदाध्यवसायाद् उत्पलादीनामस्या अवयवानां चैक-जनकत्वं वर्णयति
—येनेति । येन वेधसा उत्पलं कुवलयं, मृणालिका विसं, स्वार्थे कः । रम्भा-दलं कदली-
काण्डम् । “स्याहलं पर्ण-काण्डयोरिति” हेमः^५ । कमलं सहस्र-पत्रम्, गङ्गादिषु लभ्यम् ।
एतानि वस्तूनि निर्मितानि सृष्टानि । स एव वेधाः ब्रह्मा मृग-शाव-दृशः हरिण-डिम्भाक्ष्या
अपि । एतेन नेत्रयोः अति-नैर्ऋत्य-चलन-चाक-चक्ष्यादिकं व्यज्यते । अत्र अक्षि-मुख-भुजोरु-
चरण-नाम्नाम् अवयवानामिति शेषः । रम्भाश्च दलानि चेति व्युत्पत्त्या ऊर्ध्वकुल्य-
धरेत्यूहे उत्पलाद्ये कैक-वस्तुल्लेख-प्राय-पाठ-विरोधः । स्रष्टा रचयिता । यत् यस्मात्
जगदुपमानत्वेन व्यवहियमाणानाम् उत्पलादीनाम् उपमेयानामस्या अवयवानां च
एकतया अनन्यत्वेन अयं प्रसिद्धः संविदः ज्ञप्तेः क्रमोऽनुभवः । चकास्ति स्फुरति ।
किञ्चिदपि भेदो नास्तीति भावः ॥३७॥

सत्या यथार्था । “सत्यं त्रिषु तद्वती”त्यमरः^६ । अत एव “सत्याः सन्तु
यजमानस्य कामा” इति श्रुतिः । “सत्येयमार्ये”ति कुटुम्ब-कविः । “सत्येव सा भारती”ति
युद्ध-काण्ड-चम्पौ नाथ-चरणाश्च । सच्चम् इत्यत्र “स-ध्य-द्यानां च-छ-जा”^७ इति चत्वम् ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] इयमपि सत्यैव ।

1. V. r. लताश्च । 2. V. r. सृष्टि-क्रमो । 3. M. Vasanta-tilaka.

4. V. r. सज्जेव । 5. But cp. ASM., Chap. II. 505, p. 40,

KSS, no 68 ; cp also AC., 4. 189.

6. 1, 5, 22, p. 30. “सत्यं तथ्यञ्चतं सम्यगमूनि त्रिषु तद्वति” ।

7. PPr. of Var., 3. 27, p. 70.

राजा । इयमपि साऽस्मद्विलोचन-चकोर-चन्द्रिका ।
(विलोक्य सोत्कण्ठम्)

सा दुग्ध-मुग्ध-मधुरच्छविरङ्ग-यष्टि-
स्ते लोचने तरुण-कैतक^१-पत्र-दीर्घे ।
कम्बोर्विडम्बन-करश्च स एव कण्ठः
सैवेयमिन्दु-वदना मदनायुधं वा^२ ॥३८॥
(स-वितर्कम्)

च० त०—विलोचनेत्युल्लेखः “चन्द्रमा रोचयतु लोचन-चकोरमि”ति जयदेव-कृत-
मुरारि-रागाष्टपदीछायानुसारी ।

पूर्व-दृष्टंवेयमित्याह—सेति । तच्छब्द-चतुष्टयस्य यथा-लिङ्गं पूर्व-दर्शनमेवोह्यम् ।
दुग्धस्येव मुग्धा मनोज्ञा मधुरा अतिशुभ्रा लुविः कान्तिः यस्याः । “सान्द्रं शुभ्रन्तु
मधुरमि”त्यच्युतः । अङ्गमेव यष्टिः । “काठी” इति महाराष्ट्राः^३ । “अङ्गे गात्रं” चेति
त्रिकाण्ड-शेषः^४ । तरुणम् अजीर्णं च तत् केतक्या इदं कैतकं तत् पत्रम् तद्वत् दीर्घे ।
“रम्भाब्ज-केतकी-पत्राण्यक्ष्ण” इति काव्य-चिन्तामणौ । कम्बोः शङ्खस्य । मदनायुधं
संमोहनास्त्रम् । “अन्यार्थे निश्चयेऽपि च” इति कपिलः । न विद्यते आयुधं यस्मादनायुधं
मम अनायुधं मदनायुधम् । तथाच एनां विना मम वशीकरणे तावदितरायुधं
नास्तीति भावः ॥३८॥

स-वितर्कम् ऊहेन सहितं यथा तथा ।

1. V. r. केतक । 2. V. r. वा । M. Vasanta-tilaka 3. Moles. p. 151

4. Not traced in the TS; but cp. AK. II. 6. 70, p. 103.

न स्वप्नानुभवस्य कश्चिदपरः स-ब्रह्मचारी मम
 स्यात्संकल्पकृतश्चकास्ति^१ मनसः कस्यैष रेखा-क्रमः ।
 तन्मन्ये कचिदस्त्यसौ कुवलयच्छाया-मुषा चक्षुषा
 यत्सादृश्य-परिग्रहादिह दृशौ दीर्घं समावासिते^२ ॥३९॥

वितर्कमेवोपपादयति—नेति । मम स्वप्नानुभवस्य “स-ब्रह्मचारी सदृश”
 इति योगानन्दः । “पङ्कज-स-ब्रह्मचारि-लोचनये”ति भगवत्पादाः । अपरः
 कश्चिद् अनुभव इति शेषः । न नास्त्येवेति भावः । मनसः सङ्कल्पेन
 कृतः इत्थं लेख्यमिति संकल्प्य लिखित इति भावः । तदिदं “चित्ते निवेश्य
 परिकल्पित-सत्त्व-योगे”ति^३ नाथ-चरण-व्याकृत-शाकुन्तलच्छायानुसरणमिति ज्ञेयम् ।
 “सङ्कल्पः कर्म मानसमि”त्यमरः^४ । एष रेखायाः संस्थानस्य क्रमो रीतिः ।
 “रेखा त्वाकृति-संस्थान-श्रेणीष्वि”ति धरणिः । “देवि” इति महाराष्ट्राः^५ । चकास्ति शोभते,
 कस्य जनस्येति शेषः । स्यात् भवेत् । नन्वेव कस्या अपि स्यादेव ; अन्यथा
 चित्रस्यैवाप्रसक्तेरित्याशङ्क्य काचिदस्तीत्यत आह—तदिति । तत् तस्मात् असौ चित्र-
 प्रकृतेः प्रकृतिः नायिकेत्यर्थः । कुवलयस्य उत्पलस्य छायां कान्तिं मुष्णानीति मुट
 तेन मुषा चक्षुषा । जातावेक-वचनम् । चक्षुः-पर्यायमिति यावत् (१) । उपलक्षिता सती
 कचिदस्ति । ययोः चक्षुषोः सादृश्यं सदृशत्वं तस्य परिग्रहात् आदानात् । अथवा
 सादृश्यमेव परिग्रहो मूलहेतुरिति यावत् । तस्मात् । “मूलादाने परिग्रहा”विति धनञ्जयः^६ ।
 इह प्रतिकृतौ । दीर्घं दृशौ चक्षुषी सम्यगावासिते निवासं प्रापिते, लिखिते इति यावत् ।
 मन्ये । अत्र नेत्रयोरेव वर्णनानुग्रहात् सर्वेन्द्रियाणां नयनं प्रधानमित्येतत् प्रशंसितम् ।
 अत एव “तथापि प्रागल्भ्यं किमपि चतुरं लोचन-युग” इति—द्वितीयाङ्के कविना
 वक्ष्यते ॥३९॥

प्रा० प्र०—स-ब्रह्मचारी समानः ।

1. V. r. चकास्तु । 2. V. r. वेशिते । M. Sārdūlavikrīdita.
3. ASK. of Kālidāsa. II. 9, p. 71 NSP, ed.
4. I. 4. 2, p 45 5. Not in Moles.
6. Not in Dhananjaya's Nāma-mālā

(विभाव्य') भवतु, पुनर्योग्य-स्थान-विन्यासमासादयतु स्वप्न-
हारः, संचरतु शालभञ्जिका-रूपाया अप्येतस्याः कण्ठ-मूलम्,
अलंकरोतु बाल-विचकिल-वल्लीं कोरक-निकुरम्ब इति । (तथा
करोति) ।

विदूषकः । इदो वि चित्त-गदा स ज्जेव । (सोल्लासम्)
मिअं क-प्पतिविंब^२-मालाहिं विप्पलद्धहि । अअं उण पच्चक्खो
पुण्णिमा-चन्दो ।

राजा । क पुनरसावस्मन्नयनामृत-वर्तिः^३ ।

विदूषकः । इयमियम् । या हरिणंक-खण्ड-पंडरेहिं तिरिच्छेहि

च० त०—विभाव्य आलोच्य । भवतु आलोचनानुकूलमिति भावः । पुनः शब्दाल-
ङ्कारे । शालेति । साक्षादियं कदाऽलक्ष्यत वेत्यान्तरो भावोऽवगम्यते । “समूहे निकुरंबो-
ऽस्त्री”ति शब्द-माला ।

उल्लासेन सहितं यथा तथा । “मुख-विकासे स्यादुल्लासः” इति भरतः ।
मृगाङ्कस्य चन्द्रस्य प्रतिविम्ब-मालाभिः स्फटिक-भित्तिषु प्रतिफलित-स्वरूपाणां पंक्तिभिः ।
प्रत्यक्षः दर्शन-स्पर्शन-सल्लापादि-योग्य इति यावत् ।

नयनयोः सुखातिशय-करत्वात् अमृत-वर्तिरिति व्यपदेशः । “इयममृत-वर्तिर्नयनयो-
रि”ति नाथ-चरण-व्याकृतोत्तर-राम-चरिते^४ ।

तिर्यग्भिरित्यनेन शृङ्गार-सर्वस्वी-भूत-दर्शनेषु वक्रिमा व्यज्यते ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] इतोऽपि चित्त-गता सैव । भो मृगाङ्क-प्रतिविम्ब-
मालाभिर्विप्रलब्धोऽस्मि । अयं पुनः प्रत्यक्षः पूर्णिमा-चन्द्रः । पडोत्यत्र “प्रति-वेतस-पताकासु
ड”^५ इति डत्वम् ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] इयमियम् । या हरिणाङ्क-खण्ड-पाण्डुरैस्तिर्यग्भि-

1. V. r. विलोक्य ।

2. V. r. पडि-विंव ।

3. V. r. वृष्टिः ।

4. URC. I. 38, p. 24

5. PPr., 2. 8, p. 36-38

दिट्ठिच्छडा-कडक्खेहिं विप्फुरेदि दिम्मुहाइं, पाणि-संचलणेण^१
विच्छुरेदि कंकेलि-पल्लवाइं, चरण-चालणेण विरएदि^२ पंकेरुह-^३
संका-समाउलाइं भमर-जालाइं^४ ।

राजा । भवदाशंसिता^५ सत्य-स्वप्नतैव संवृत्ता^६ । (विलोक्य)
सैवेयं सञ्जीवनौषधिर्मकरध्वजस्य विशल्य-करणौषधिर्मे हृदयोद्-
भेदस्य^७ । (विभाव्य—)

च० त०—“दृष्टिच्छल” इति लिङ्ग-निर्णये । अत्र दृष्टीनां पाण्डुरत्वापादानं प्रसाद-
सूचकम् । तथा च काव्य-चिन्तामणौ “स्त्रीणां स्वभाव-संक्रोध-प्रसादेपु हगञ्चले । नैल्या-
रुण्याच्छता वर्ग्या” इति । विच्छुरयति द्योतयति । सञ्चलनं धूतनम् । चरणाभ्यां
चालनेन सञ्चारेण । “चालने” इति महाराष्ट्राः^८ ॥

आशंसिता “सञ्च-सिविगअत्तणं दे होदु”^९ इति पूर्वं शुद्ध-विष्कम्भानन्तरं प्रार्थितेति
यावन् । संवृत्ता संजाता । जीवन-प्रदा औषधिरित्यर्थः । मकरध्वजस्य भालाश-
दग्धत्वाद् इति भावः । हृदये य उद्भेदः विस्फोटः । तस्य विशल्यस्य विरह-सन्ताप-
रूप-शल्याभावस्य करणे औषधिः । “उद्भेदो विस्फोट उदयेऽपि चे”ति समासः । स्फोट
इति महाराष्ट्राः ।

विभाव्य आलोच्य ।

प्रा० प्र०—दृष्टिच्छडा-कटाच्चैर्विस्फुरयति दिट्-मुखानि, पाणि-सञ्चलनेन विच्छुरयति कंकेलि-
पल्लवानि, चरण-चालनेन विरचयति पङ्केरुह-शङ्का-समाकुलानि भ्रमर-जालानि ।

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. V. r. सञ्चारेण | 2. Alt. form विरयइ, विरएइ । See PrāV., 4. 64. |
| 3. V. r. पंकेअ | 4. V. r. उलाइं । |
| 5. V. r. भवत्-प्रशंसिता | 6. V. r. जाता |
| 7. V. r. हृदयस्य | 8. Moles. p. 279. |
| 9. P. 30 | |

मात्रा-नर्तित^१-मण्डन-भ्रु^२ वदनं किञ्चित्प्रगल्भे दृशौ
स्तोकोद्भेद-निवेशित-स्तनमुरो मध्यं दरिद्राति च ।

अस्या यज्जघनं घनं च कलया प्रत्यङ्गमेणी-दृशः

सत्यंकार^३ इव स्मरैक-सुहृदा तद् यौवनेनार्पितः^४ ॥४०॥

च० त०—अस्यामङ्कुरितं यौवनं लक्षणारम्भैर्विवृणोति मात्रेति । यत्
यस्मात् अस्या वदनं मात्रा-नर्तिते ईषदारेचिते । ‘ईषदर्थेऽर्द्ध-मात्रे’ति मुकुटः । नैविड्या-
पादकाञ्जन-रेखा-रूपं मण्डनम् अलङ्कारस्तदुपलक्षिते भ्रुवौ यस्मिन् तत् । ‘मण्डल-भ्रु’ इति पाठे
मण्डल-शब्दोऽर्ध-मण्डल-वाचकः । तथा चार्ध-मण्डल-कारि-भ्रु इत्यर्थः । अत एव चन्द्रार्ध-
कुन-शेखरश्चन्द्रार्ध-मौलिरित्यादि-प्रयोगे सत्यपि चन्द्र-शेखरश्चन्द्र-मौलिरित्यादि-प्रयोगोऽपि
युज्यते । दृशौ नेत्रे किञ्चित् मनाक् प्रगल्भे हाव-भाव-दान-ग्रहण-चतुरे । उरो वक्षः ।
स्तोकोद्भेदम् अल्पोदयं यथा तथा निवेशितौ स्थापितौ पुन्नाग-फल-परिमितौ स्तनौ
यस्मिन् तत् । अत्र स्तन-प्रमाणं रसिकैर्यथानुभावमूह्यम् । मध्यं दरिद्राति कृशी-
भवति । अयं चः पाद-पूरणे । ‘दरिद्रात्यद’ इति वा पाठः कल्प्यः । जघनं नितम्बश्च
“जघनं पुरोभाग-नितम्बयोरिति यादवः । अत एव “जघनानीव योषित” इत्यादि-
कविः । कलया गौरव-शिल्पेन, “कला-शिल्प” इत्यमरः^५ । घनं भार-शालि, “घनो
मूर्ति-गुण” इत्यमरः । तत्तस्मात् स्मरस्य एक-सुहृदा अनन्य-मित्रेण यौवनेन तारुण्येन
एण्या मृगया इव एण्याविव च दृशौ यस्याः । अङ्गमङ्गं प्रति प्रत्यङ्गं प्रत्यवयवम् । सत्यं-
कारः अर्पित इव । “क्लीबे सत्यापनं सत्यंकारः सत्याकृतिः स्त्रियामि”त्यमरः^६ । तथा च
इदमङ्गमेवम् अदः इत्थम् एतत् इयत् एव चेति यौवनेन स्मरे साक्षिणि हरिणी-दृशस्तत्त-
दङ्गं शपथ-पूर्वकमर्पितमिति भावः ॥४०॥

प्रा० प्र०—मात्रा ईषत् ॥४०॥

1. V. r. नर्तन

2. V. r. परिडत्त-भ्रु

3. V. r. सत्यंकारम्

4. V. r. अर्पितम्

5. III, 3, 199, p. 217.

6. II, 9, 82, p. 153.

विदूषकः । उल्लसित-भ्रू-ललेन उदंगुलि-कर-कमलेन च
अमुणा^१ संह्राणेन किं पि^२ कुणंती^३ एसा चिद्वदि ।

राजा । यद् भ्रू-लले तरलिते यदुदङ्गुलीकः
पाणिः पुरो यदपि चक्षुरलम्^४-लक्ष्यम् ।

उन्मुद्रिताधर-दलं च यदास्यमस्या-
स्तत्कार्य-कर्मणि^५ निषक्तमवैमि चेतः ॥४१॥

च० त०—उल्लसितेत्यादिकम् “उन्नमितैक-भ्रू-ललेमि”ति नाथचरण-व्याख्यात-शाकुन्तल-
च्छायानुसारोति होयम् । संस्थानेन आकृति-विशेष-पूर्वकावस्थानेन ।

तदेव विशिनष्टि यदिति । यच्छब्द-चतुष्टयस्य यस्मादित्यर्थः । तरलिते चलिते ।
उन्नता अङ्गुल्यो यस्य उदङ्गुलीकः । चक्षुरपि पुरोऽपि अलम् अप्राप्तं लक्ष्यं विषय-
जातं येन अकिञ्चिद्ग्राहीत्यर्थः । उन् उत्कर्षेण अतिशयेन मुद्रितं संजात-मुद्रं मौन-शालि
अधर-दलम् ओष्ठ-पल्लवं यस्मिन् । तत् तस्मात् अस्याः चेतः मनः कर्म । कार्य-
कर्मणीति कवेः प्रमादः, पौनरुक्त्यात् । अत एव “कर्म कृत्यं क्रिया कार्यमि”ति केदारः ।
अत्र नाथ-चरणैः दयया समाहितं कार्य-कर्मणि प्रयोजनमेव लीला तस्याम्, निषक्तमभि-
तिविष्टम् अवैमि जानामि । तथा च भ्रू-तरलनोदङ्गुलि-पाणित्व-लक्ष्यान्तर-वैमुख्य-
मुख-मुद्रणाभिः कवन-चित्तेन गणाश्रय-मात्रा-गणन-निर्व्यापारान्तर-स्थिति-मौनानि यथा-
क्रममूह्यानि ॥४१॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] उल्लसित-भ्रू-ललेन उदङ्गुली-कर-कमलेन चामुना
संस्थानेन किमपि कुर्वत्येषा तिष्ठति । कुणन्तीत्यत्र कृञः कुणादेशः ।

कार्य-कर्मणि प्रयोजन-करणे । मर्मणीति नर्मणीति वा पाठः ॥४१॥

1 V. r. इमिणा

2. V. r. उरा

3. V. r. for कुण as 23, p. the viklapadesa for §7, see praV., IV. 65 ; cp. 1,8; III. 130 ; Pr., 8. 223. For other uses of the participial adjective :GathSs., 1. 65 ; SupasC, pp. 36 and 113.

4. V. r. रलब्ध

5. V. r. स्तत्कार्य-कर्मणि

विदूषकः । एवं एदं^१ जदो पुरदो इमाए अद्ध-लिहिदा अक्-
खरावली चिट्ठदि ।

राजा । वाचयति—

विधत्ते सोल्लेखं कतरदिह नाङ्गं तरुणिमा ।

(विमृश्य) अहो ! गाहन्यम्^२ । अहो ! शिखरिणी-पादः । अहो !

च० त०—अङ्क-त्रये पाद-त्रयं वर्णयिष्यन्नस्मिन् प्रथमाङ्के प्रथम-पादं प्रस्तावयति—
विधत्ते इति । इह वपुषि । तरुणिमा तारुण्यम् । कतरत अङ्गम् अवयवम् । सोल्लेखम्
उल्लेख-सहितं जीव-रेखोल्लिखित-चित्रमिवेति यावत् । अत एव “उन्मोलितं तुलिकयेव
चित्रमि”त्यादि भर्तृमीढः^३ । न विधत्ते सर्वमेव विधत्ते करोतीत्यर्थः । अत्रेत्थं
सामान्यतो यदभाणि तत् सर्वं तस्यामेव मृगाङ्गावर्यां विशेष-पर्यवसायीति सूक्ष्म-बुद्धिभि-
र्बोध्यम् । गाहन्यम् गहनत्वं, कानन इवात्र प्रवेशोऽतिदुष्कर इति भावः । “तदेन-
द्विज्ञेयं ननु शिखरिणी-वृत्तमतुलमि”ति छन्दोऽर्णवे ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] एवमेतत् । यतः पुरतोऽस्या अर्थ-लिखिता
अक्षरावली तिष्ठति । अत्र स्क-ष्क-क्षाणां ख^४ इति सामान्य-सूत्रेण खः । अक्खरावलीति
प्रयोक्तुः कवेः कालिदासादीनामिव प्रमादः । “अद्यादिषु छ”^५ इति विशेष-सूत्रेण
अद्यादि-गणे अक्षरस्यापि ग्रहणात् अक्खरावलीति^६ वक्तव्यस्य माधीयस्त्वात् ।

तरुणिमा तारुण्यम् ।

अस्मिन्नङ्के कविना संविधान-गाहन्याय धोतृ-जन-कौतुकाय च ‘विधत्ते’ इति श्लोकस्य
प्रथम-पादो विनिवेशित इति बोध्यम् । अग्रे यथा-क्रममङ्क-त्रये शेषं पाद-त्रयं वक्ष्यते । “पृथक्-
पादाश्चमत्कार्याः प्रत्यङ्गं विनिवेशनात् । संविधानार्थ-गाहन्ये कौतुकञ्च यथा भवेत् ॥” इति
रूपकादर्शो नाटिकादर्श-लक्षणात् ।

1. V. r. एदं । 2. V. r. no अहो गाहन्यम् । 3. KS., I. 32.

4. V. r. स्क-ष्क-क्षाणां खः । P. Pr., 3. 29, p. 71.

5. P. Pr., 3. 30, p. 71.

6. V. r. But अक्खर is found widely used ; e. g., SupāsC., p. 659 ;
VisesB., gāthā 455 ; also 457 ; SamAS., p. 35 ; KarG., I. 7.

सूक्ति-युक्ता वाचः । अहो ! हृद्या वैदर्भी रीतिः । अहो ! माधुर्यं पर्याप्तम्^१ । अहो ! निष्प्रमादः प्रसादः ।

विदूषकः । ता उचिद-काले^२ अभिसरीअदु सुंदरी । पिज्जदु णअणंजलि-संपुडेहिं पुण्णिमा-चंदो, पूरिज्जंतु कण्ण-कुहराइ^३ सुहासिद-रसायणेहिं^४, णच्चावीअदु^५ रहसुत्थंभिद-हत्थो मअण-णट्टावओ^६ !

च० त०—“सार्थ-पुष्टिः सशृङ्गारा वैदर्भी रीति”रिति रीति-प्रकाशिकायाम् । पर्याप्तं सम्पूर्णम् । निष्प्रमादः अप-शब्दादि-दोष-रहितः प्रसादः प्रसन्नता ।

उचित-काले सु-मुहूर्ते । काल इति ध्वनिः । बाह्याभ्यन्तर-भेदात् कुहराणीति बहुत्वम् । सुभाषितान्येव रसायनानि द्रव-रूप-दिव्यौषधानि “अजरामरणं दिव्यं सर्व-काम्यं रसायनमि”ति रस-कला-निधौ धन्वन्तरिः । रहस्ये सुरत-नाट्य-स्थले उत्तमिभौ उत्साहेन उन्नतीकृतौ हस्तौ येन । मदन एव नर्तापकः सूत्रधारः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] तस्मादुचित कालेऽभिस्रियतां^६ सुन्दरी । पीयतां नयनाञ्जलि-संपुटैः पूर्णिमाचन्द्रः । पूर्यन्तां कर्ण-कुहराणि सुभाषित-रसायनैः । नर्त्यतां रहस्योत्तमिभौ हस्तौ मदन-नर्तापकः ।

चन्द्रो इति पाठे ‘वे रो वे’ति^७ रेफादेशः । णच्चावीअदु इति देशीयः शब्दः । “नाचवावा” इति महाराष्ट्राः । अत एव सट्टके बोलइ-बोलं-मिअयादि-भाषा-शब्दान् प्रयुज्जानोऽयं महाराष्ट्र-कविरस्यामेव नाटिकायां ‘जारिसो कई’^८ इत्याद्यवोचत्, ईदृशी रीतिरभितोऽभिरूपैरुक्ता । हत्थो इत्यत्र ‘तस्य थ’ इति थत्वम् । णट्टावओ इत्यत्र “तस्य ट” इति टत्वम् ।

1. V. r. अपर्याप्तम् ।

3. V. r. सागरे हिं

5. KarMan., 1. 17, p. 12.

7. PPr. 3. 4.

2. V. r. कालम्

4. Similar use : SamarK., p. 26.

6. V. r. अभिसार्यतां

8. P. 58 of this book.

राजा । (पदान्तरे स्थित्वा, चतुर्दिशमवलोक्य) अहो !
दयिताद्वैतं वर्तते । तथाहि—

सुतनुरियमितस्ततश्च चित्ते^१

गुण-गुरुरत्र च शालभञ्जिकेयम् ।

स्थितमिव^२ सुतनोर्वपुश्चतुर्धा

स्मर-शर-ताप-रुजं विभज्य सोढुम् ॥४२॥^३

तदेहि, समुपसृत्य सुभाषितेन श्रवणे कृतार्थयावः । न खलु
व्यापारमन्तरेण कर-कलितापि^४ शुक्तिर्विमुञ्चति मौक्तिकानि इति ।
(उभौ परिक्रामतः) ।

च० त०—कतिचित् पदानि अन्तराणि व्यवहितानि यस्य तत् पदान्तरं स्थित-
स्थलापेक्षया अन्य-स्थल इति यावत् । “चतुर्दिशं स्याद्विक्-चतुष्टय” इति संसारावर्तः)
दयिता स्वप्न-दृष्टा तन्मयं च तदद्वैतम् । तां विना वस्त्वन्तरं नास्त्येवेति केचित्, तन्न ।
विभज्येत्युत्तर-वाक्य-विरोधात् । दयितायाः द्वैतं द्वैविध्यं वर्तते इत्येवार्थः । तदेवोपपादयति
—तथाहीति । इयं सुतनुः इतः स्फटिक-भित्ति-चित्र-कर्मणि । वर्तत इति सर्वतोऽनुपङ्गः ।
ततः मज्जन-गृहादौ चित्रे च । अत्र अस्मिन् प्रदेशे । गुणैः लावण्यादिभिः गुरुः सर्वाधिका
गुणे गुरुः गुरुत्व-गुण-युक्ता चेति यावत् । इयं शालभञ्जिका च । नन्विदं नाना-रूपास्तु
तावता किं फलमित्याशङ्क्य सर्वस्यापि तदेकं शरीरमस्ति सैका व्यक्तिरस्तीत्यादि लौकिक-
व्यवहारानुरोधेन व्यक्ति-व्यक्ति-भाजोरभेदाध्यवसायादनिष्ट-परिहार-रूपं फलमुदाहरति—
स्थितमिति । सुतनोस्तस्या वपुः कर्तृ । ताप एव रुक् रोगः तं विभज्य सोढुं
स्थितमिव । तथा च नैकसङ्ख्योऽयं निरतिशयस्तापः किन्त्वनेक-सङ्ख्य इतीयं सुतनुरेव चित्र-
प्रकृति-शाल-भञ्जिकात्मना स्थितेति भावः । च-द्वयमर्धयोः पाद-पूरण इत्यूह्यम् ॥४२॥

व्यापारमन्तरेण स्फोटनादिकं विना । करे कलिता धृतापि न विमुञ्चति खल्वित्यन्वयः ।

1. V. r. चित्तैः

2. V. r. स्थितमिव

3. M. Puṣpitāgrā.

4. V. r. कलितापि

विदूषकः । (पुरतः सरन् भीत्या आस्फोटं^१ नाटयित्वा)
 भो ओसर ओसर, भूदंतरं क्खु किं पि^२ एदं, ता इमिणा पडि-
 कुविद-देवी-भू-लदा-भंग-कुडिलेण दंड-कट्टेण^३ तडित्^४ ताड
 यिस्सं^५ ता पेक्ख मे पुरिस^६-आरम् ।

राजा । तर्हि मालती-मुकुलैर्दुकूलं कल्पयिष्यसि ।

च० त०—सरन् सर्पन् । आस्फोटं घोषणम् । “क्विकली”ति महाराष्ट्राः^८ । भूतान्तरं
 भूत-भेदः । कुडिलेनेति । मान-वशात् प्रायेण देव्याः कोप-प्रकृतिरिति भ्रातृ-जायो-
 पचार-मर्यादया विनोद-संप्रदाय इत्यूह्यम् । दण्ड-काष्ठेन कर्पूराधारार्ध-चन्द्राकार-
 सिद्ध-शुकादि-मुखाङ्किनाप्र-भागेनेत्यर्थः । ‘कुवडी’ इति महाराष्ट्राः^९ ।

यदा मुकुलैर्दुकूलं कल्पयिष्यसि तदा भूतं ताडयिष्यसीति धैर्याभाव-व्यञ्जक-
 परिहासोक्तिः । “सुमना मालती जातिरि”त्यमरः^{१०} । अतिसूक्ष्मत्व-सूचको मालती-
 निर्देशः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भो अपसरापसर भूतान्तरं खलु किमप्येतत् ।
 तस्मादनेन परिकुपित-देवी-भू-लता-भङ्ग-कुडिलेन दण्ड-काष्ठेन तडित् ताडयिष्यामि । तत्
 पश्य मे पुरुषकारम् ।

हुङ्खु (?) निश्चय-वितर्कसम्भावनास्विति निपातः । कुडिलेणेत्यत्र “टो ड” इति^{११}
 डत्वम् । तडित् शब्दानुकारः । पुरुषकारं सामर्थ्यमिति यावत् ।

1. V.r. स्फोटनं ।

2. V.r. no किं पि ।

3. Further uses : KumarPC., 4. 15 ; 4.51 ; SupāsC., p. 354.

4. V. r. गाढम्

5. V.r. पाडिस्सं

6. Acc. to the sūtra इत् पुरुषे रोः, पुरुष becomes पुरिस ; PPr., 1.23, p. 17.

7. V.r. कुसुमैः

8. Moles. p. 173.

9. Moles. क्विकली, p. 165.

10. II, 4. 73. p. 66.

11. PPr. 2. 20, p. 41.

विदूषकः । ता किं णु कखु एदं ।

राजा । सखे ! तर्कयामि स्फटिक-भित्तेः परतः स्थितया
स्वच्छ-भावादितः सुव्यक्तयाऽनया भवितव्यम् । तदेहि, केलि-
कैलास-पश्चिमेनैनां सम्भावयामः । (तथा कुरुतः) ।

विदूषकः । तुरिदतरमवक्कन्ता सा, जदो असमंजसा इदो^१
देवी-वास-भवणाहिमुही^२ पअ-पंती^३ दीसइ ।

राजा । हृदय ! स्वस्ति भवते । एनामनुवर्तता स्मर्तव्या
वयम् ।

च० च०—स्वच्छ-भावान्तैर्मलयाद्धेतोः । सुव्यक्तया सम्यक् प्रतिफलितया ।
केलि-कैलासस्य पश्चिमतः इत्यर्थः ।

असमञ्जसा गो-मूत्रिका-क्रमवृत्तिर्यग्-गमनेनेति भावः । देव्याः वासो निवासो
यत्र तच्च तद्भवनं वासागारमिति नाथ-चरण-व्याकृत-प्रबोध-चन्द्रोदये ।

स्वस्तीति । अनुक्तमपि त्वमनुसरिष्यसीति भावः । स्मर्तव्या इत्येनत् “स्मरणोपा-
समये वयं वयं” इति श्रीहर्ष^४-कवनच्छायानुसारीति ज्ञेयम् ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] तस्मात् किंनु खल्वेतत् ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] त्वरिततरमपकान्ता सा, यतोऽसमञ्जसा इतो देवी-वाम-
भवनाभिमुखी पद-पङ्क्तिर्दृश्यते ।

1. V. r. इअं

2. V. r. देवी-भवणाहिमुही

3. Further use: UpadM., index. V. r. पअ-परिवाकी । For other
uses, see KumārC., 4. 33; 8. 24; KalpaS., index. पंती; PrāV., 8.1.25,
p. 5. In the Ācār S., 2.3.3.2, पंतिय is found.

4. NaiṣC., 2. 62

(नेपथ्ये) जय जय [लिलिङ्गाधिपते] ! सुखाय मध्यन्दिनं^१
भवतु भवतः । सम्प्रति हि—

धत्ते पद्म-लता-दलेप्सुरूपरि स्वं कर्ण-तालं द्विपः

शष्प-स्तम्ब-रसान्नियच्छति शिखी मध्येशिखण्डं शिरः ।

च० त०—मध्यन्दिनमिति एकं पदम् । “मध्यन्दिनं तु मध्याह्नः” इति सारस्वतः ।

अत एव “मध्यन्दिनाय नियमाये”ति नाथ-चरण-व्याख्यात-भोज-चम्पौ । प्रभाते प्रबुद्धस्य राज्ञोऽनेन स्वप्न-विलास-चरितेन मध्याह्नो जात इति भावः ।

वैतालिकौ द्वाभ्यां मध्याह्नं वर्णयतः—सम्प्रतीति । पद्म-लताया नलिन्याः दलेप्सुः
पत्रेच्छुः । पद्मिन्वादिति भावः । द्विपो गजः । उपरि शिरसि । स्वम् आत्मीयम् ।
“त्रिष्वात्मीये स्व” इत्यमरः । कर्ण एव तालं तालीपत्रम् । सद्यः पद्म-दलाभावेन
ताप-भरासहत्वादिति भावः । धत्ते दधाति । तथा च पशुत्वेन हेतुना ताप-निवारण-
कर्ण-ताल-यावदाच्छादन-रूप-कार्य-पूरणे ज्ञानाभाव इति भावः । शिखी मयूरः । शष्प-स्तंभे
बाल-तृण-गुल्मे । “अप्रकाण्डे स्तंभ-गुल्मावि”त्यमरः । रसादभिनिवेशात् । शिखण्डस्य
चूडायाः मध्ये मध्येशिखण्डम् । शिरः नियच्छति नियमयति, ताप-निबन्ध-भूम्ना

प्रा० प्र—लिलिङ्गाः आन्ध्राः । “तेलङ्ग” इति महाराष्ट्रा वदन्ति । शष्पं बाल-तृणम् ।

“गङ्गाप्रपातान्त-निरूढ-शष्पमि”ति^३ कालिदास-प्रयोगात्रासमञ्जसमिति केचिदाहुः ।

1. Roughly corresponding to the modern Hyderabad ; IA. 214-16 ; CI. 3.840.

2. V.r. माध्यन्दिनी सन्ध्या ।

3. RaghV., II. 26, v. r. गङ्गा-प्रपातान्त-निरूढ-शष्पम् ।

मिथ्या लुटि मृणाल-कोटि-रभसाद्^१ दंष्ट्राङ्कुरं शूकरो

मध्याह्ने महिषश्च वाञ्छति निजच्छायं^२ महा-कर्दमम् ॥४३॥^३

अपिच, विशन्तीनां स्नातुं जघन-विनिवेशै^४ मृग-दृशां

यदम्भः संप्राप्तं प्रमद-वन-वाप्यास्तट-भुवम् ।

गभीरे तन्नाभी-कुहर-परिणाहाध्वनि सरत्^५

कुहूङ्कार-स्फारं रचयति च नादं भ्रमति^६ च ॥४४॥

च० त०—अवस्थापयतीत्यर्थः । तस्य सहजोऽयं गुण इति भावः । शूकरो वराहः । मृणालकोटौ विसाग्न इव रभसाद् वेगात् चर्वति चर्वण-वासना-वशेनेति भावः । स्व-दंष्ट्राया एवाङ्कुरम् एकदेशम् । मिथ्या असत्यं यथा तथा । उदर-भरणाभावादिति भावः । “लेटि भक्षयती”ति माठरः । निजैव छाया यस्मिन् । “स्वके निजमि”त्यमरः । महान् विशालश्चासौ कर्दमो जम्बालः तं वाञ्छति इच्छति । शीतोपचार-साधनेन ताप-निवृत्तये इति भावः ॥४३॥

स्नातुं विशन्तीनाम् अर्थात् वापीमिति सिद्धम् । मृग-दृशां जघनानां निन-म्बानां विनिवेशैः सम्प्रवेशैः प्रमद-वनस्य अन्तः-पुरोचितोपवनस्य वाप्याः दीर्घिकायाः । यत् अम्भः सलिलं कर्तुं, तट-भुवं तोर-प्रदेशं सम्प्राप्तम् । तथा च नितम्बानां स्थौल्याति-शयेन वाप्याः सलिलमुल्लोलित-वशाद्बहिरान्लुतमिति भावः । तदम्भः गभीरे गम्भीरे मृग-दृशामित्यनुषङ्गः । नाभ्य एव कुहराणि सुषिराणि, तेषां परिणाहो विशालता, सैव अध्वा मार्गः, तस्मिन् । सरत् गच्छत सन् । “निग्नमनुसरति सलिलमि”ति न्याया-न्नाभी-गते निविशत इति भावः । कुहूङ्कार इति शब्दानुकारः । स स्फारोऽभिवृद्धो यस्मिन् तं नादं निनदम् । रचयति भ्रमति च । एतेन मृग-दृशो विपुल-नितम्बाः सावर्त-गम्भीर-नाभ्यश्चेति व्यज्यते । तथा च “सावर्त-नाभ्यश्च महा-नितम्बाः स्त्रियस्तु सौभाग्यमवाप्नुयुश्चिरम्” इति सामुद्रिके शास्त्रे वराह-मिहिराचार्याः । एकश्चकारोऽ-धिकः, विरचयतीति निनादमिति वा पाठः ॥४४॥

प्रा० प्र०—तद् अम्भः ॥४४॥

1. V. r. रभसा ।

2. V. r. छाया-।

3. M. Sārdūla-vikrīḍita

4. V. r. परिवेषैः ।

5. V. r. रसत् ।

6. V. r. निनादं नमति च

विदूषकः । भो, देवीए भवणं गदूअ मज्झण-संझं णिअत्तिअ
तिस्सा पउत्तिं लक्खीयदु । (इति निष्क्रान्तौ)

इति श्रीबाल-कवि-कविराज-राजशेखर-विरचितायां विद्ध-शाल-
भञ्जिकाख्य-नाटिकायां प्रथमोऽङ्कः ॥१॥

च० त०—मज्झण-संक्रमित्यत्र “ध्य-द्योर्म्” इति भूत्वम् । सन्ध्यामिति वदत-
श्चारायणस्य भोजने तात्पर्यमिति बोध्यम् । ताए तोए तीअ तिस्सा तीसे तीआ
तस्सा तासे इति त्रिविक्रम-पद्धतिः । प्रवृत्तिर्वार्ता ध्वनिश्च । लक्ष्यता ज्ञायताम् । सर्वे
प्रभिकादयः इत्यलमतिविस्तरेण (?) ।

इति महाराज-पद-महनीय-तुकोजि-राज-महामात्य-मौन-भार्गव-कुल-कूपार-चन्द्र-चौण्डो-
बालाजि-पौत्रस्य कौण्डिन्य-गोत्र-पारावार-निष्कलङ्क-कौस्तुभ-तिष्माजि-बालाजि-
दौहित्रस्य काशी-महादेव-तनुजस्य शाकम्भरी-परम-हंस-चिदम्बर-ब्रह्मानुजस्य पञ्च-
पष्टि-प्रबन्धी-दश-भाषा-भव्य-काव्याष्टपदी-पद-पद्य-वर्ण-विलसदन्यूनाक्षर-
मालिकस्य स्तवन-कवन-धौरन्धरी-पारीणस्य गीत-गाथा-सहस्र-चतुष्टय-
चतुर-दिव्य-देवी-ताटङ्क-लिपि-कल्पकस्य सुन्दरी-कमलाजानेर्वश्य-वचः-
सर्वज्ञ-सरस्वती-नाम-त्रय-मण्डितस्य घनश्याम-मण्डितस्य सुवर्ण-ताटङ्क-
पुनरुक्त-भूषण-श्रुतिभ्यां सौभाग्यवतीभ्यां पत्नीभ्यां विरचिते नाथ-
चरण-कृत-विद्धशाल-भञ्जिका-प्राण-प्रतिष्ठानुचर-चमत्कार-
तरङ्गिणी-नामधेये सुन्दरी-कमलीये सहज-

समाख्याने व्याख्याने प्रथमोऽङ्कः ॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः, देव्या भवनं गत्वा मध्याह्न-सन्ध्यां निर्वृत्य
तस्याः प्रवृत्तिर्लक्ष्यताम् ।

इति महाराज-पद-महनीय-तुकोजि-राज-महामात्येन काशी-महादेव-तनुजेन शाकम्भरी-परमहंस-
चिदम्बर-ब्रह्म-योगि-राजानुजेन व्यधिक-पञ्चाशत्-प्रबन्धीकरेण पद-सहस्र-देवीताटङ्क-लिपि-
कल्पकेन सुन्दरी-कमला-जानिता घनश्यामेन विरचितायां शिवरात्रि-चतुर्थ-यामारब्ध-
परिपूरितायां विद्ध-शालभञ्जिका-प्राण-प्रतिष्ठा-नाम-व्याख्यायां प्रथमोऽङ्कः ॥

अथ द्वितीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशतो मिथः सम्मुखीने चेष्ट्यौ) ।

एका । (परिक्रम्य इतरामञ्चले विधार्य) हला तरंगिए ! हिअअ-पदिट्ठद^१-राअवखरा विअ लक्खीअसि । जदो^२ संमुहागदं पि मं अणालविय^३ थिदासि^४ ।

द्वितीया । (समालिङ्ग्य) सहि कुरंगिए ! मा^५ कुप्प, गौरी मे कुप्पदु, जइ तं^६ मए दिट्ठासि अण्ण-हिअअत्तणेण ।

कुरङ्गिका । सहि ! कीदिसं^७ अण्णहिअअत्तणं ।

च० त०—अथास्मिन् द्वितीयांके धृत्त-वर्तमानागामि-कथां वर्णयिष्यन् अलीक-विवाहेन विदूषकं विडम्बयिष्यन् सोतकण्ठं राजानं चावतारयिष्यन् कविस्तदुपक्षेपाय तरङ्गिका-कुरङ्गिकालापमयं प्रवेशकमुपक्रमते—तत इति । ततः देव्या भवनं प्रति गतानन्तरम् । “सम्मुखीनस्त्वभिमुख” इति विश्वः ।

एका कुरङ्गिका

द्वितीया तरङ्गिका । गौरी पार्वती ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—एका] हला तरङ्गिके, हृदय-प्रतिष्ठित-राजाक्षरेव लक्ष्यसे । यतः सम्मुखागतामपि मामनालप्य स्थितासि ।

[संस्कृतच्छाया—द्वितीया] सखि कुरङ्गिके, मा कुप्य । गौरी मे कुप्यतु यदि त्वं मया दृष्टासि अन्य-हृदयत्वेन ।

[संस्कृतच्छाया—कुरङ्गिका] सखि कीदृशमन्य-हृदयत्वम् ?

1. V. r. प्पविट्ठ ।

2. V. r. जं दाणां ।

3. V. r. अणालक्खीय ।

4. V. r. पचलिदासि ; पउत्तासि ; पउदासि ।

5. V. r. उण after मा ।

6. V. r. no तं ।

7. V. r. अइ ! कीदिसं दे ।

तरङ्गिका । तादिसं, जादिसेण तुह वि पुरदो मंतअंतीए^१
वि^२ उक्कंपदि विअ^३ मे हिअअं ।

कुर । हिअअ-णिच्चिसेसग्गि जणे आसंकंतो^४ कोदूहलं
मं पुच्छावेदि^५ ।

तर । जहा तहा^६ भोदु ण पच्छादइस्मं, ण हि सिणेहो
जुत्ताजुत्तमनुरुंधेदि^७ ।

कुर । अदो ज्जेव्व मे आसंधो कधं विअ सहकार-लट्ठीए
कलकंठी कुंठिद-प्पणआ^८ होदि ।

तर । एव्वं^९ तथा वि भणीअदि^{१०} सुदमंतसंरक्खणं^{११}
क्ख कज्ज-सिद्धीए कारणं^{१२} ।

च० त०—लट्ठीयत्र यष्ट्यां ल' इति लत्वम् । कलकण्ठी कोकिला ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—तरङ्गिका] तादृशं, यादृशेन तत्रापि पुरतो मन्त्रयमाणाया
अपि उत्कम्पत इव मे हृदयम् ।

तादृशम् अन्य-हृदयत्वम् । विअ इति “विअ वेअ अवधारणे” इति निपातः ।

[संस्कृतच्छाया—कुर] हृदय-निर्विशेषेऽपि आशङ्कमानां कौतूहलं मां प्रच्छयति ।

[संस्कृतच्छाया—तर] यथा तथा भवतु न प्रच्छादयिष्यामि । न हि स्नेहो युक्तायुक्तमनु-
रुणद्धि । इति काकुः ।

[संस्कृतच्छाया—कुर] अत एव मे आशङ्का, कथमिव सहकार-यष्ट्यां कलकण्ठी कुरिष्ठत-
प्रणया भवति ।

[संस्कृतच्छाया—तर] एवं, तथापि भण्यसे, श्रुत-मन्त्र-संरक्षणं खलु कार्य-सिद्धेः कारणम् ।

1. V. r. Further uses of the participial adjectives from मंतः
SupāsC., p. 535 and 307; AbhŚ., NSP. ed., p. 120. 2. V. r. no. वि ।

3. V. r. no. विअ । 4. V. r. आसंकति 5. V. r. विज्ञावेदि ।

6. V. r. जं वा तं वा 7. V. r. अणुरुज्झदि, अणुभोदि ।

8. V. r. वणआ । 9. V. r. अत्थि एव्वं । 10. V. r. एवं भणीअदि ।

11. V. r. मंतस्स रक्खणं । 12. V. r. लक्खणं ।

कुर । मा एवं भण, कथं विअ जीअंतादो किकलासादो
सिरसुवण्णं पावीअदि¹ ।

तर । सुणादु² प्पिअसही । अत्थि एत्थ कुंतलेसुं³ चंडमहा-
सेणो णाम राआ, तस्स णिअ-राज्ज-परिब्भट्टस्स इह आगदस्स
दुहिआ⁴ कुवलयमाला⁵ णाम णम्मदा-मज्जणुत्तिण्णा देव⁶-दिट्ठा
हिअअं च सेपविट्ठा⁷ । तां च पडिच्छिदवदी⁸ देवी णिअ-मादुल-
भावुकस्स⁹ मिअं कवम्मस्स किदे ।

च० त०—“सरटः कृकलासः” इत्यमरः । शिरसि विद्यमानं सुवर्णं तद्वच्छोभमानं
मांसं पटलमिति यावत् ।

कुन्तलेषु देशेषु । “भावुकं कुशले ह्रीवं भावुकस्तु प्रिये पुमान्” इति त्रिकाण्डी ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—कुर] मैवं भण, कथमिव जीवतः कृकलासाच्छिरःसुवर्णं प्राप्यते ।

“मुक्ता सुरङ्गे च सरटे सुवर्णं रोचना गवी”ति प्रसिद्धेः ।

[संस्कृतच्छाया—तर] शृणोतु प्रिय सखी । अस्त्वल कुन्तलेषु चण्डमहासेनो नाम
राजा । तस्य निज-राज्य-परिभ्रष्टस्य इहागतस्य दुहिता कुवलयमाला नाम नर्मदा-मज्जनोत्तीर्णा
देव-दृष्टा हृदयव्यास्य प्रविष्टा । ताञ्च प्रतीष्टवती देवी निज-मातुल-भावुकस्य मृगाङ्गवर्मणः कृते ।

भावुकः प्रिय इत्यर्थः, प्राणसुहृदिति यावत् । “वृत्तोऽपि भावुकः कोऽस्ति मम प्राण-
सुहृद् भवानि”ति बुध-चरिते ।

1. V. r. cp. Rāmāyaṇa, uttara-kāṇḍa

“अथाब्रवीद्वैश्रवणः कृकलासं गिरौ स्थितम् ।

हिरण्यं संप्रयच्छामि वर्णं प्रीतस्तवाप्यहम् ॥

स-हिरण्यं शिरो नित्यं भविष्यति तवाक्षयम् ।” इति—

2. V. r. सुणीअदु । सुणेउ, etc. vide PrāV., 3. 158.

3. V. r. कुंतलेशो ।

4. V. r. सुदा ।

5. V. r. no णाम ।

6. V. r. देवेण ।

7. V. r. अ संपविट्ठा ।

8. V. r. पडिच्छिदवदी प्रति + इष् becomes पडिच्छि ; thus पडिच्छिइ ;
पडिच्छंति ; SupāsC., p. 39 and KalpaS., index.

9. V. r. चंदवम्म-सुदस्स । भावुक is a Deśī word meaning friend ; see
SaṃkṣS., p. 47.

तण्णिमित्तं अ विवाहोवअरणाइं सज्जीकादुं पेसिदहि ।
तग्गदमणए मए ण तुमं लक्खिदासि^१ ।

कुर । अहो देवीए विदग्धत्तणं^२ एव्वं किल किदे सवत्ती-
लाभो परिहदो भोदि, चन्दवम्म^३-मादुलस्स सिणेहो वि दंसिदो
भोदि ।

तर । तुमं उण कहिं पत्थिदासि ।

कुर । अज्ज देवीए अलिअ-विवाहेण विडंबिदुं आणत्तो^४
अज्ज-चाराअणो । तद्^५विवाह-सामग्गीं संपादेदुं^६ उण अहं पेसिदा-
महि^७ । ता एहि दुवे वि अह्मे जथा-समीहिअ-कज्ज^८सिद्धीए
गच्छह । (इति निष्क्रान्ते)

प्रा० प्र०—तन्निमित्तञ्च विवाहोप-करणानि सज्जीकृतुं प्रेषितास्मि । तद्वत्-मनसा मया
त्वं न लक्षितासि ।

[संस्कृतच्छाया—कुर] अहो देव्या विदग्धत्वम्, एवं किल कृते सपत्नीलाभः परिहृतो
भवति, चन्द्रवर्मणो मातुः स्नेहोऽपि दर्शितो भवति ।

[संस्कृतच्छाया—कुर] त्वं पुनः क्व प्रस्थितासि ?

[संस्कृतच्छाया—कुर] अथ देव्या अलीक-विवाहेन विडम्बयितुमाज्ञप्त आर्य-
चाराग्रणः, तद्विवाह-सामग्रीं संपादयितुं पुनरहं प्रेषितास्मि । तस्मादेहि द्वे अपि आवां
यथा-समीहित-कार्य-सिद्धये गच्छावः ।

समीहिअ इत्यत्र क-ग-च-ज-त-द-प-य-वां प्रायो लोप इति अकार-लोपः । समीहिद इति
पाठे “तो द” इति तस्य दत्वम् ।

1. V. r. पेक्खिदासि ।

3. V. r. देवस्स चन्दवम्म ।

5. V. r. तस्स ।

7. V. r. no महि ।

2. V. r. विअक्खणत्तणं ।

4. V. r. आरद्धो ।

6. V. r. उप्पादेदुं ।

8. V. r. no कज्ज ।

इति प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशति सोत्कण्ठो राजा विशेष-विभूषितो विदूषकश्च) ।

राजा । (मदनाकूतमभिनीय)

तस्मिन् पञ्चशरे स्मरे भगवता भर्गेण भस्मीकृते

जानाम्यक्षयसायकं कमलभूः कामान्तरं निर्ममे ।

यस्यामीभिरितस्ततश्च विशिखैरापुङ्ख-मग्नात्मभि-

र्जातं मे विदलत्कदम्ब-मुकुल-स्पष्टोपमानं वपुः ॥१॥

(सन्तापमभिनीय)

विलीयेन्दुः साक्षादमृत-रस-वापी यदि भवेत्

कलङ्कस्तत्त्वयो यदि च विकचेन्दीवर-वनम् ।

ततः खान-क्रीडा-जनित-जड-भावैरवयवैः

कदाचिन्मुञ्चेयं मदन-शिखि-पीडा-परिभवम्^१ ॥२॥

च० त०—“प्रवेशकस्तु विद्वांसो नीच-पात्र-प्रयोजित” इति रूपकादर्शोक्तेः^२ ।

तत इति “नासूचितस्य पात्रस्य प्रवेशो निर्गमोऽपि वे”ति लक्षणावश्यकत्वाद्
राज-पात्र-प्रवेशे सूचनाभावः कवेः प्रमादः ।

विरह-बाधामभिनयति—तस्मिन्निति । भर्गेण महादेवेन । अक्षय-सायकम् अनन्त-
शरम् । यस्य कामान्तरस्य । अमीभिः अक्षयैरिति यावत् । इतस्ततश्च सर्वतोऽपि ।
आपुंखं मूल-भाग-पर्यन्तं मग्नः प्रविष्टः आत्मा येषां तैः विशिखैः शरैः । मे वपुः
विदलन्तो विकसन्तश्च ते कदम्बाः नोप-वृक्षाः तेषां मुकुलैः कुङ्कुमैः सह स्पष्टम्
उपमानम् उपमा यस्य तत् । तथा च उत्तरोत्तर-पुलकितं जातमिति भावः ।

विलीयेति । इन्दुश्चन्द्रः । विलीय लीनो भूत्वा । तत्रत्यः इन्दु-भवः । कलङ्कश्च

1. V. r. व्यतिकरम् ।

2. Cp. See also NātS., 21. 112-114, p. 246; Das 'R., 1. 60, p. 32 ;
Sahdav., 6. 57, p. 293 ;

अपि च, सखे चारायण !

मन्दादरः कुसुम-पत्रिषु पेलवेषु

नूनं बिभर्ति मदनः पवनास्त्रमद्य ।

द्वार^१-प्रकाण्ड-सरलाः कथमन्यथाऽमी

श्वासाः प्रनर्तित-दुकूल-दशाः सरन्ति ॥३॥

ततः फुल्लतिमुक्त-लता-लाञ्छनस्य^२ तुषार-पुञ्ज-नाम्नः कदली-
गृहस्य मार्गमादिश^३ ।

विदूषकः । (संज्ञया निर्दिशति) ।

च० त०—वनम् । भवेत् इत्यनुषङ्गः । यदि चेत् । ततः वाप्याः । जड-भावैः शिशि-
रत्नैः । अवयवैः उपलक्षितः, अहमित्यर्थात् सिद्धम् । मदन एव शिखी अग्निः तस्मात्
पीडा बाधा तस्याः परिभवं तिरस्कारं, मुञ्चेयं परित्यजेयम् । तथा च कलङ्कीन्दु-रूप-द्रव-
कारीन्दी-(?)वरायाममृत-वाप्यां स्नानेन शिशिरः सुखी भवामीत्यसंभावितोत्प्रेक्षा ॥२॥

मन्देति । [कुसुम-]पत्रि[षु] पुष्प-बाणेषु मन्द आदरो मर्यादा यस्य । अन्यथा एवं
न चेत् । द्वारयोर्नासा-रन्ध्रयोः प्रकाण्डं प्रशस्तम् यथा तथा सरलाः अकुण्ठिताः अमी
श्वासाः प्रनर्तिताः दुकूल-दशाः क्षौम-प्रान्ताः यैस्ते । “दशा कच्छाञ्चले”ति जयः । कथं
सरन्ति गच्छन्ति । एतेन श्वासानां विरह-भारादतिदैर्घ्यं लक्ष्यते ॥३॥

अतिमुक्त-लतैव लाञ्छनं चिह्नं यस्य । तुषाराणां शीत-गुणानां पुञ्जो राशिर्यत्र
तन्नाम्नः कदली-युक्त-गृहस्य । आदिश दर्शयेति यावत् । शीतोपचारायेति भावः ।

संज्ञया अङ्गुल्यादिसंज्ञया ।

प्रा० प्र०—प्रकाण्ड-शब्दः प्रशस्त-वाचकः ॥३॥

“अतिमुक्तः पुरङ्कः स्यादि”त्यमरः ।

1. V. r. द्वार ।

2. V. r. लताच्छन्नस्य ।

3. V. r. आदेशय ।

राजा । केयमक्षुण्णा मौन-मुद्रा ?

विदूषकः । (भूमावक्षराणि लिखति) ।

राजा । अष्टादश-लिपि-विदो वयं न त्वदीयाक्षर-ग्रहणे^१
विचक्षणाः ।

विदूषकः । (दन्तैर्जिह्वामवष्टभ्य) भो ! दिक्खिदः
क्खु अहं^२ मउणे चिट्ठामि ।

राजा । किमिति ?

विदूषकः । देवी मं संपदं^३ परिणाइस्सदि ।

राजा । तामेव चिरन्तन^४-ब्राह्मणीम् ।

विदूषकः । णहि णहि^५ ।

राजा । अन्या का^६ ?

विदूषकः । ओअल्लागदस्स मिअंक-वम्मस्स पुरोहिदस्स^७
दुहिदा क्खु एस^८ ।

च० त०—अक्षुण्णा अभग्ना ।

अष्टादश-द्वीपेषु एकैकत्वेन अष्टादश लिपय इति भावः । ग्रहणे परिज्ञाने ।

अवष्टभ्य सन्दृश्येति यावत् ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] दीक्षितः खल्वहं मौने तिष्ठामि ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] देवी मां साम्प्रतं परिणाययिष्यति ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] नहि नहि ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] ओयल्लागतस्य मृगाङ्ग-वर्मणः पुरोहितस्य दुहिता खल्वेषा ।
ओअल्लः प्रीतिः । केचित् लाट-देशेषु.....ल-नामकं नगर-स्थानमद्यापि खिलीभूतं वर्तत इति
वदन्ति । अत एव “पुरा यत् स्रोतः” इति भवभूतिः ।

- | | | |
|----------------------|-----------------------------------|------------------------|
| 1. V. r. no ग्रहणे । | 2. V. r. दिक्खिदोहं । | 3. V. r. संपदं ज्जेव । |
| 4. V. r. चिरन्तनी । | 5. V. r. णहु णहु, ण क्खु ण क्खु । | |
| 6. V. r. तदन्या का । | 7. V. r. पुरोहिद । | 8. V. r. सा । |

राजा । किं-नामधेयः पुरोहितः ?

विदूषकः । सस-सिंगो,^१ धरिणी इमस्स^२ मिअ-तिह्णिआ,
भविस्स-धरिणी अ मे^३ तद्^४दुहिदा अंबर-माला णाम ।

राजा । (स्वगतम्) मन्ये देवी उपहसितुमेनमिच्छति ।
तज्जोषमास्महे । वर्धतां परिहास-लता^५ ।

(ततः प्रविशति चेटी) ।

(परिक्रम्य पुरतोऽवलोक्य) कथं एस देवो चाराअण-ब्रह्मणेण
समं कोदूहल-धरस्स^६ तुसार-पुञ्जस्स संजवण^७-सण्णिहिदो
वट्टदि । ता विण्णवेमि देवी-सन्दिट्ठं । (उपसृत्य) जअदु जअदु

च० त०—किं नाम-धेयं यस्य ।

शशस्येव शृङ्गे विषाणे यस्य । तयोः मृग-तृष्णिका-शश-शृङ्गयोर्दुहिता अम्बर-माला
गगनारविन्द-मालेति यावत् ।

जोषं तूष्णीमिति शब्द-माला । लता परम्परा ।

चेटीप्रवेशासूचनं प्रमादः । एसो इत्यत्र “शपोः स”^८ इति सत्त्वम् । समं सह ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] शश-शृङ्गः, गृहिरयस्य मृग-तृष्णिका,
भविष्यद्-गृहिणी च मे तदुहिता अम्बर-माला नाम ।

[संस्कृतच्छाया—चेटी] कथमेष देवश्वारायण-ब्राह्मणेन समं कौतूहल-गृहस्य तुसार-
पुञ्जस्य सज्जन-सन्निहितो वर्तते ? तस्माद् विज्ञापयामि देवी-सन्दिष्टम् । जयतु जयतु

1. V. r. सससिङ्गो नाम ।

2. V. r. जणणी उण ।

3. V. r. से ।

4. V. r. no. तद् ।

5. V. r. cf. NA. act 3, the trick played on the Vidusaka. etc.

6. V. r. कोदूहल-किदस्स, कोदूहल-करस्स

7. V. r. ज्जेव ।

8. PP., 2, 43, p. 51.

भट्टा । देवी विण्णवेदि, चाराअणो मए^१ दुदीआं^२ परिणाइदु-
माणत्तो^३ ता तुहोहिं चाराअण-मित्तकेहिं^४ होदव्वं । एदं च
कोदूहल-घलं^५ कदं कदली-घलं पविसदु^६ देवो । देवी सपरि-अणा
'इदो ज्जेव^७ वट्टदि (इति प्रवेशं नाटयति) ।

(ततः प्रविशति देवी कृत-वधूटी-वेषश्चेतो विभवतश्च परिवारः) ।

देवी । हला मेहले ! अत्तणो जामादुअरस कुणसु^९
मुहावलोअणं ।

च० त०—भवितव्यमागन्तव्यमित्यर्थः । कौतूहलं विवाह-रूपम् । कदली-गृहम् तस्य मार्गं
एवेति भावः । यथा-शब्दस्य उत्तर-वाक्यस्थतया तथा-शब्दस्यानिर्देशः^{१०} ।

प्रविशति । चेष्ट-परिवारयोरप्यनुषङ्गः ।

प्रा० प्र०—भर्ता । देवी विज्ञापयति, चारायणो मया द्वितीयां परिणाययितुम् आज्ञप्तः ।
तद् युष्माभिश्चारायण-मित्तकैर्भवितव्यम् । एतच्च कौतूहल-गृहं कृतं कदली-गृहं प्रविशतु देवः ।
देवी स-परिजना इत एव वर्तते ।

“अभ्यन्तरे सञ्जवनमि”ति हैमः ।

[संस्कृतच्छाया— देवी] हला मेखले, आत्मनो जामातृकस्य कुरु मुखावलोकनम् ।

अत्र यद्यपि “पितृ-भ्रातृ-जामातृणामर” इति शासनात् जामाअरस्सेति वक्तव्यं तथापि
“शेषः संस्कृतादि”ति सूत्रेण जामादुअस्सेति दयनीयः प्रयोगः कृत इति केचित्, प्रमाद
इत्यन्ये ।

1. V. r. no मए ।

2. V. r. दुदीअ-विआहे ।

3. V. r. विआहिदुमारद्धो, विआहिदुमाद्धत्तो ।

4. V. r. वर-इत्तकेहिं ।

5. V. r. एदस्स ज्जेव्व एक्काए मेहिणीए ।

6. V. r. ता पविसदु ।

7. V. r. तहिं ।

8. V. r. no ज्जेव ।

9. V. r. कुणीअदु जामादुणो ।

10. Note in J. v.

मेखला । (तथा विधाय शिरसि चाघ्राय) । अज्ज चारा-
अण ! उवरि धेसु^१ रत्तंसुअं कुणसु तारा-मेलणं^२ ।

विदूषकः । (तथा करोति) ।

देवी । मेहले ! तुरिदं देवावेसु^३ भामरीओ, जेण 'पज्जलिदे
हुदवहे लाअंजलीओ मु'चेदि^४ ।

विदूषकः । [तथा कृत्वा] अयि^५ दुदीअ-बह्मणि ध्रुवं सत्त-
रिसि-मंडलं च पेक्ख^६ ।

चेटः । (विलोक्य) दिट्ठ-धुओ^७ दिट्ठ-सत्तरिसि-मंडलो अ
संवुत्तोहि ।

च० त०—अंशुकं पट्ट-वस्त्रमिति भावः । ताराणां मेलनं परस्पर-वीक्षणम् “चक्षू-
राग-स्तारा-मैत्री”ति स्मरणात् । “तारकाऽक्ष्णः कनीनिके”त्यमर-व्याख्यायां स्वार्थे क
इति योगानन्द-चूडामणी ।

मुञ्चति मिथुनमिति शेषः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—मेखला] आर्य चारायणोपरि धेहि रत्नांशुकं, कुरु
तारा-मेलनम् ।

[संस्कृतच्छाया—देवी] मेखले, स्वरितं दापय भ्रामर्यः । येन प्रज्वलिते हुतवहे
लाजाञ्जलिं मुञ्चति ।

भामरीओ इति प्रदक्षिण-वाचको देशीयः शब्दः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] अयि द्वितीय-ब्राह्मणि, ध्रुवं सप्तर्षि-मण्डलञ्च पश्य ।

[, , —चेटः] दृष्ट-ध्रुवो दृष्ट-सप्तर्षि-मण्डलञ्च संवृत्तोऽस्मि ।

1. V. r. अवरोसु ।

2. V. r. मेलनं ।

3. V. r. दावेसु ।

4. V. r. पज्जलिदे, पज्जलिदि ।

5. V. r. मुञ्चन्ति ।

6. V. r. no अयि ।

7. V. r. पेच्छ ।

8. V. r. दिट्ठ-धुओ ।

विदूषकः । अयि मुद्धे ? दिट्ट-धुआ दिट्ट-सत्तरिसि-मंडला
अहं^१ त्ति भण

(चेट-विदूषकौ पुनः पुनस्तथाऽभिदधतः) ।

चेटः । अज्ज चाराअण ! देवी-दासो डमरुओ^२ क्खु अहं
कहं^३ परिणआणि^४ । ण सुणीअदि दीवंतरे वि एसा क्त्था जं
पुरिसो पुरिसं परिणेदि इत्थिआ वा^५ इत्थिअं । अंबर-माला उण
अंबर-माला ज्जेव ।

विदूषकः । आः दासीए सुदे^६ ! पुराण^७-कुट्टिणि ! मगर-
दाढे^८ ! भमर-टेण्टे^९ ! तण्टा-कराले^{१०} ! कोस-वडिढणि^{११} !

च० त०—तथा मुग्धे इत्यादिकमेवेति भावः ।

इत्थिअं इति स्त्री-वाचको निपातः । अम्बर-माला मृषैवेत्यर्थः ।

पुराण-कुट्टिणि “कुट्टिनी संभली समे” इत्यमरः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] अयि मुग्धे, दृष्ट-ध्रुवा दृष्ट-सत्तर्षि-मण्डला च
अहमिति भण ।

[संस्कृतच्छाया—चेटः] आर्य चारायण, देवी-दासो डमरुकः खल्वहं कथं
परिणयानि । न च द्वीपान्तरेऽपि एषा वार्ता यत् पुरुषः पुरुषं परिणयति स्त्री वा स्त्रियम् ।
अम्बर-माला पुनरम्बर-मालैव ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] आ दास्याः सुते, पुराण-कुट्टिनि, मगर-दंष्ट्रे, भ्रमर-टेण्टे,

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. V. r. संवृत्ताङ्गि । | 2. V. r. बंधुलो । |
| 3. V. r. तुए । | 4. V. r. परिणायामि । |
| 5. V. r. च । | 6. V. r. पुत्तिए । |
| 7. V. r. no पुराण । | 8. V. r. no मगर-दाढे । |
| 9. V. r. भमरिणि, भमरिणि । | 10. V. r. टेटे टेण्टाकारिणि । |
| 11. V. r. no कोसवडिढनी । | |

रच्छा-लोडिणि^१ ! तुडिद^२-संघलिदे ! परपुत्त-विद्वाविणि^३ ! विसम-
कत्तरि ! वञ्चिदह्मि^४ तुए, ता रक्खिअस्स^५ अत्ताणं ।

(सर्वे हसन्ति) ।

विदूषकः । (अपक्रामति^६) ।

राजा । देवि ! विलक्षः^७ क्रुद्धश्चारायणः कुवलय-वीथीं^८
प्रतिगतः । अस्माभिरपि गन्तव्यम् । तत् केनचित् कर्पूरद्वीपादा-
गतेन नरेन्द्रेण सिद्धौषधैर्माधवी^९-लता-मण्डपो माञ्जिष्ठस्तव-

च० त०—भ्रमरवत् टेण्टे चपले । तंटा-कराले परापवाद-दारुणे । रथ्या इत्यत्र
“ल-थ्य-द्यानां चछजा” इति छत्वम् । “रथ्या तु रथवीथिके”ति हेमचन्द्रः । पर-पुत्रान
विद्रावयतीति तथोक्ता, कातरि इति महाराष्ट्राः ।

“अपक्रामत्यपयाति गच्छती”ति माठरः ।

विलक्षो विस्मयान्वितः । “जम्बू-शाल्मलि-कर्पूरा” इति, “जांगलिको नरेन्द्र” इति
वस्तुनिर्णय-हारावलयौ । पूर्वं दृष्टं न भवतीत्यदृष्टचरम् ।

प्रा० प्र०—तण्टा-कराले, कोश-वर्धिनि, रथ्या-लोडिनि, तुडित-संघटिते, पर-पुत्त-विद्वाविणि,
विषम कर्तरि, वञ्चितोऽस्मि त्वया ? तस्माद्रक्षाऽऽत्मानम् ।

कुट्टिनि सम्भलि । मकर-दंष्ट्रे दुर्वारे इत्यर्थः । टेण्टा चपला, देशीयोऽयं शब्दः ।
तण्टा-कराले । परापवाद-वाचकः तण्टा-शब्दो महाराष्ट्रेषु प्रसिद्धः । कदाचित् कविभि-
र्भाषान्तरमपि प्रयुज्यते । अत एव मणत्वरपरमिति व्यासः । सौन्दर्य-लहरीं वालिति
भगवत्-पादाः । “वितेनुरिक्तालमि”ति श्रीहर्षः । कोशवर्धिनि व्यभिचारिणीति यावत् ।

नरेन्द्रो विषवैद्या ।

1. V. r. no रच्छालोडिणि ।

2. V. r. दुट्ट ।

3. V. r. no पर-पुत्त-विद्वाविणि ।

4. V. r. छलिदह्मि ।

5. V. r. रक्खिज्जसु ।

6. V. r. परिक्रामति ।

7. V. r. विलक्षणाः ।

8. V. r. कुवलयवती, वकुल-वीथी ।

9. V. r. सिद्धौषध-माधवी ।

कालङ्कृतः कृतस्तददृष्टचरं^१ चरितमवलोकयितुं प्रिय-वयस्यमावर्ज-
यितुं च गच्छामः । त्वं पुनस्तदद्भुतं प्रदोषे द्रक्ष्यसि^२ ।

देवी । कुरंगिए ! देवता-दुदीअस्स अज्ज-पुत्तस्स^३ पास्स-
वत्तिणी^४ होहि (इति सपरिवारा निष्क्रान्ता) ।

कुर । (परिक्रामितकेन) इदो^५ अज्ज-चाराअणो
मालदी^६ गुम्मान्तरे बन्दी^७ विअ मुह-मेत्त-णिलुक्को^८ चिट्ठदि ।

राजा । तदानयैनम् ।

कुर । (किञ्चिदुपसृत्य) भो ! अम्बर-माला-वल्लह ! देवो
वाहरदि (इत्यञ्चले कर्षति) ।

च० त०—आवर्जयितुं समाधातुम् । प्रदोषे रजनीमुखे ।

“इदं परिक्रामितकं गमनं यत् पदान्तरं” इति नाट्य-पद्धतिः ।

गुल्मान्तरे स्तम्ब-मध्ये । गुप्तेत्यत्र “सर्वत्र लवरा”मिति ल-लोपः । मुख-मात्रे
निर्लोकः । “निर्लोकस्तु प्रकाश” इति त्रिकाण्डी ।

व्याहरति आह ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—देवी] कुरङ्गिके, देवता-द्वितीयस्याऽऽर्यपुत्रस्य पार्श्व-
वर्तिनी भव ।

देवता-द्वितीयः एक इति भावः ।

[संस्कृतच्छाया—कुरङ्गिका] इत आर्य-चारायणो मालती-गुल्मान्तरे बन्दीव मुख-माल-
निलोकस्तिष्ठति ।

बन्दी शत्रु-गृहीत-जनः । निर्लोकः प्रकाशः ।

[संस्कृतच्छाया—कुरङ्गिका] भो अम्बर-माला-वल्लभ, देवो व्याहरति ।

1. V. r. अदृष्ट-पूर्वं ।

2. Cf. RV., act 2, p. 27, magic powers of Śrikhaṇḍadāsa.

3. V. r. देवस्स ।

4. V. r. पास्सपड्वित्तिणी ।

5. V. r. अअ ।

6. V. r. शोमालिआ ।

7. V. r. बरही ।

8. V. r. निलिणो ।

विदूषकः । आः दुष्ट-दासि ! भविस्स-कुट्टिणि^१ ! तुमं पि मं
उअहससि, ता अमुणा^२ तुह्म-देस-जण-मण^३-कुडिलेण दण्ड-
कट्ठेण सीसं^४ तत्ति^५ ताडइस्सं ।

राजा । कुरङ्गिके ! देवीमनुवर्तस्व, तत्परिवारे क्रुद्धश्चारायणः ।
कुर । (निष्क्रान्ता परिक्रामितकेन) ।

विदूषकः । पिअ-वअस्स-विणोदत्थं महामन्ति-कारिदा
रअण-वदी णाम पुरदो^६ चउक्किआ । कि उण ताए^७ वि एसा^८
अधिदेवदब्ब^९ ।

राजा । (विलोक्य स्वगतम्) हृदय ! दिष्ट्या वर्धसे स्वप्न-
दृष्ट-जन-प्रत्यक्ष-दर्शनेन । (तं प्रति) सखे चारायण ! सैवेयम्

च० त०—भविष्यती चासौ कुट्टिनी ।

अनुवर्तस्व गच्छ इति चमत्कारोक्तिः, स्व-सन्दर्भ-पूर्वकं यदृच्छा-विहारायेति भावः ।

चतुष्किकेति । एतेन “रत्न-चतुष्किकां करिष्यतामि”ति प्रथमाङ्क-शुद्ध-विष्कम्भ-पूर्वा-

वुपक्षिप्तं संविधानं सूक्ष्म-बुद्धिभिरूह्यम् ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] आ दुष्ट-दासि, भविष्यत्-कुट्टिनि, त्वमपि मामुप-
हससि, तस्मादमुना युष्मद्देश-जन-मनः-कुटिलेन दण्ड-काण्डेन शीर्षन्तडिति ताडयिष्यामि ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] प्रिय-वयस्य-विनोदार्थं महामन्त्रि-कारिता रत्नवती नाम
पुरतश्चतुष्किका । किं पुनस्तस्यामप्येषाऽधिदेवतेव ।

वदति इति शेषः । वर्तत इत्यर्थः ।

1. V. r. कुट्टणी ।

2. V. r. no. अमुणा ।

3. V. r. तुह्मारिस-जन-हिअअ ।

4. V. r. no. सीसं ।

5. V. r. भूति ।

6. V. r. no. पुरदो ।

7. V. r. कीए ।

8. V. r. no. एसा ।

9. V. r. सदेवदब्ब ।

अस्मन्मनः-शिखण्डि-ताण्डवयित्री वर्षा-लक्ष्मीः। इदमन्यत्ते कथ-
यामि, पुराण^१-प्रजापति-निर्माणमेषा । यतः—

चन्द्रो जडः कदलि-काण्डमकाण्ड-शीत-

मिन्दीवराणि च वि-सूतित^२-विभ्रमाणि ।

येनाक्रियन्त सुतनोः स कथं विधाता

किं चन्द्रिकां कचिदशीत-रुचिः प्रसूते ? ॥४॥

च० त०—इयं मृगाङ्गावलीति यावत् । शिखण्डिनः मयूरस्य, ध्वनिश्च । वर्षाणां प्रावृट्-
कालस्य । लक्ष्मीः सम्पत् । “स्त्रियां भूम्नि वर्षा” इत्यमरः^३ । इदमिति । अत्र कवेः पुराण-
निर्माण-शब्दयोः मध्यम् शब्द-विशेषस्य कथनं कालिदास-भवभूत्योरिव क्षन्तव्यम् ।
नित्य-नपुंसकतया निर्माणमिति निर्देशः, सृष्टिरित्यर्थः । तदेव विवृणोति—यत इति ।
यतः यस्मात् कारणात् ।

जडः शीतलो मुग्धश्च । यद्यपि “कदली-विशेषात्” इति कालिदास-प्रयोगात्
कदलि-काण्डमिति कवेः प्रमादः तथापि “अण्डं वृक्ष-मूले चे”ति नामनिधानात् कदलिकायाः
अण्डं मूल-भाग इति समाधेयम् । अकाण्ड-शीतम् अति-शीत्य-शालि, अकाले
प्रोष्मादावपि शीतं च । “अकाण्डं त्वत्य-कालयोरिति केदारः । विभिः पक्षिभिः
सूत्रिताः आरब्धाः विभ्रमाः विलासा येषु । “वि-विष्किरे”ति^४ “वयं वय”^५ इत्यमर-
श्रीहर्षे । विगन-सूत्रित-विभ्रमाणि च येन विधात्रा अक्रियन्त कृतानि । स विधाता
ब्रह्मा । कथं शोभना तनुः यस्याः तस्याः सुतनोः । विधातेत्यावृत्तिः, कर्तेत्यर्थः । अर्थान्तर-
न्यासं दर्शयति—किमिति । अशीत-रुचिश्चण्डांशुः । तथा चैवममनोज्ञ-वस्तु-परम्परा-
निर्माण-कृताभ्यासो विधाता ईदृश-मनोज्ञोक्त-वस्तु-निर्माणेऽपि कथं प्रवीणो भवेदिति भावः ।
तदेतद् “अस्याः सर्ग-विधावि”ति भर्तृ मीढ-कवनच्छायानुसरणमिति बोध्यम् ॥४॥

प्रा० प्र०—विः पक्षी च ॥४॥

1. V. r. निपुण ।

2. V. r. विमुद्रित ।

3. AK., 13. 19, 23. p.

4. AK., II. 5, 34, p. 89.

5. NaiṣC., II. 62.

अपि चास्याः खलु लक्षयामि तामिव वयोऽवस्थामलंकुरुते,
यस्यां दिवानिशमभिनवाकल्प-विकल्प-गत-मानसा तिष्ठति ।
तथाहि^१—

उत्तालालक-भञ्जनानि कवरी-भारेषु^२ शिक्षा-रसो^३
दन्तानां परिकर्म नीवि-नहनं^४ भ्रू-लास्य-योग-ग्रहः^५ ।
तिर्यग्लोचन-चेष्टितानि वचसां छेकोक्ति-संक्रान्तयः
स्त्रीणां म्लायति शैशवे प्रतिकलं कोऽप्येष केलि-क्रमः ॥५॥

च० त०—अवस्थां दशाम् । अवस्थामलङ्करोतीति ध्वनिः । दिवानिशम् अहोरात्रम् ।
अभिनवाश्च ते आकल्पाः वेधाः । साज इति महाराष्ट्राः । तेषां विकल्पाः एव कार्यमिच्छां
वा कार्यमिति विचाराः । तेषु गतं मानसं यस्याः । तत्-प्रकारं विशिनष्टि—तथाहीति ।

उत्तालाः उष्णाम्राश्च ते अलकाः चूर्णकुन्नलाः तेषां भञ्जनानि कङ्कृतिकादिभिः
समी-करण-रूपाणि । “उत्ताल उन्नम्र” इत्यगस्त्यः । कवरीणां केश-पाशानां
भारेषु घनीभावेषु विषये शिक्षायै किञ्च-वक्रिम-दैर्घ्य-नैल्य-चाक-चक्ष्य-परिमलादि-रूपायै
रसः तत्तद्गुण-विधायक-तैल-विशेष-रूपो द्रवः । “गुणे रागे द्रवे रस” इत्यमरः^६ ।
दन्तानाम् अन्तरेषु इति शेषः, परिकर्म नैल्य-द्रुढिमापादकौषध-भेदः । “परिकर्म स्त्री-
दन्तालङ्करणौषध” इति (जयः) दान्त-सीणा इति महाराष्ट्राः । नीवीनां नहनं
बन्धनं “नीवि-मोक्षो ही”त्युत्तराहाः । भ्रू लास्यं भाव-सूचक-नर्तन-रूपम् तस्मिन् योगः
युक्तिः तस्याः ग्रहः ग्रहणं स्वीकरणमिति यावत् “योगो युक्तिष्वि”त्यमरः । तिर्यक् तिरश्ची-
नतया वक्रतयेति यावत्, लोचनानां चेष्टितानि वलनानि । ‘तिर्यग्लोचने’ति सन्धि-सङ्कटं

प्रा० प्र०—उत्ताला उन्नम्राः । नहनं बन्धनम् । छेको विदग्धोक्तिः ॥५॥

1. V. r. no तथाहि ।

2. V. r. पाशेषु

3. V. r. लाक्षा-रसो

4. V. r. वहनं

5. V. r. योग्याग्रहः ।

6. III, 3, 228, p. 222.

विदूषकः । (आकारमाकलय्य सोपहासम्) भो^१ एहि इदो^२
भवीअ देवीए सआसं^३ गच्छह ।

राजा । सखे ! पश्यामस्तावत् ।

विदूषकः । किं तुमं गण्ठि-बधिरो^४ विअ ठाणे^५ थक्कसि^६

च० त०—“प्रीति-योगात् स्थितमिवे”ति^१ “प्रावृट्वासरे”ति मुद्रा-राक्षसानन्त-कवि-प्रयोग-
वक्ष्यनीयम् । वचसां वचनानां प्रकटन इति शेषः । छेकोक्तोनां विदग्धोक्तोनाम् “छेको
विदग्धे वक्त्रे चे”ति नाममाला । संक्रान्तयः संक्रमणानि मेलनानि चेति, प्रादुर्भवन्तीति शेषः ।

अत्र [यद्यपि] “उक्तिर्द्वय” इत्यमरसिंहेनाभिधानात् पुनरुक्तिस्तथापि वचसां प्रश्न-रूपाणाम्
उक्तयः प्रत्युक्ति-रूपा इति दयया समाधेयम्, “प्रमादो धीमतामपी”ति न्यायात् । अत एव
“कृतावमरसिंहस्य” इति “प्रतीक्ष्योऽर्च्यः सांशयिकः” इति च वक्तुं “इत्यमरसिंह-कृतावि”ति,
“पूज्यः प्रतीक्षः सांशयिकः” इति च मात्रा-न्यूनत्व-नवाक्षरत्व-रूपं दोष-द्वयं निजमजानन्
भगवन्-पादाङ्गीकृतोऽमरसिंहोऽपि बध्नाम् । नन्वमो सप्त विलासाः कासां कस्मिन् सतीत्यत
आह—स्त्रीणामिति । शैशवे बाल्ये म्लायति गच्छति सति । स्त्रीणां स्त्री-मात्राणाम् ।
प्रतिकल्म अनुक्षणम् । कोऽप्यनिर्वाच्यः । एष उक्त-प्रकारः । केन्या लीलायाः क्रमः
पद्धतिः । “क्रमः पर्याय-पद्धत्योरिति वामनः ॥५॥

आकारं पारवश्य-रूपमिङ्गितम्, राक्ष इति शेषः । “आकारस्त्वङ्गिताकृती”ति
शब्दार्णवः । आकलय्य ज्ञात्वा ।

अभृण्वन्तं राजानमाह किमिति । “एष कृष्ण तव प्रन्थि-बधिरो गुण-संभ्रुतावि”ति

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भो एहि इतो भूत्वा देव्याः सकाशं गच्छावः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] किं त्वं प्रन्थि-बधिर इव स्थाने स्खलसि । प्रन्थि-बधिरः
जाति-बधिरः । “प्रन्थिर्जातावतिशये पर्वाङ्गे दृढ-बन्धन” इत्यमर-माला । थक्क-शब्दो देशीयः ।

1. V. r. no भो

2. V. r. पुरदो

3. V. r. देवी-सआसं

4. V. r. गलिबइहो ; गलिअरिहोव्व अधुव्वह-वलीवहो ।

5. V. r. ठाणे ठाणे ।

6. V. r. श्शान्तो भवसि ।

7. MudrāR., II. 14.

ता गुडूची-दंडोव्व^१ भवं इध ज्जेव दाड्ढधरो भोदु^२ । अहं उण देवीए सआसं गच्छेहि ।

राजा । सर्वं सम्भाव्यते त्वयि । किं मधु कषायति^३ ?

विदूषकः । (विहस्य पुरोऽवलोक्य च) भो उत्फाल-समुत्फाल-लनाई^४ करेहिं^५ लगा^६ ।

च० त०—कृष्ण-चरिते डिण्डिमः । “रूढ-मूलस्त्वनुत्पाद्यो गुडूची-दण्डवन्निपुरि”ति डिण्डि-काव्ये ।

गमनं न युक्तमित्याह सर्वमिति । सम्भाव्यत इति काकुः न सम्भाव्यत इत्यर्थः, गमन-मिति शेषः । अस्या दर्शनं विहाय नैव गन्तव्यमिति भावः । ननु कियच्चिरमस्या दर्शनं मास्तु । तद्गच्छाम इत्याशयं नात्र कदाप्यरुचिरित्याह किमिति । मधु माक्षिकं कषायवदाचरति कषायति किम् । नैव कषायतीत्यर्थः । यथा मधु मधुरम् तथाऽस्या दर्शनमपि मधुरमेवेति भावः ।

विहस्येति । कियानभिनिवेश इति भावः ।

अथ “सा कन्दुकैः...रेमे” इति कालिदास-वचनेन^७ स्त्रीणामपि खेलने संप्रदायात् क्रीडनं प्रक्रमते भो इति । “अर्थात् प्रकरणास्त्रिङ्गादौचित्यादर्थनिर्णय” इति न्याय-बलात् उत्फाल-शब्दः प्रथमोत्पत्तन-वाचकः समुत्फालन-शब्दोऽनन्तरोत्पत्तन-वाचकः । उत्फालाश्च समुत्फालनानि च । देशीयौ शब्दौ । उत्फालता इति महा-राष्ट्राः^८ । करयोर्लघ्नीति आत्मन्यज्ञानारोप-विनोदः कृत इत्युक्तम् ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] तस्माद् गुडूची दण्ड इव भवानिहैव दाड्ढधरो भवतु । गुडूची-दण्ड इव क्षिप्रमनुत्पाद्य इति परिहासोक्तिः । “गुडूची तन्त्रिकाऽमृते”त्यमरः । दण्ड इत्यत्र “दोला-दर्शन-दण्डेषु” इति डत्वम् । अहं पुनर्देव्याः सकाशं गच्छामि ।

कषायवदाचरति कषायति । इमां पश्यन्निहैव वसामीति भावः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भो उत्फाल-समुत्फालनानि करयोर्लघ्नीति ।

1. V. r. गुडूची-दंडो विअ ।

2. V. r. इधज्जेव परोहदु ।

3. V. r. मधुर्ने कुसुमयति 4. V. r. उत्फाल-संफालाई 5. V. r. करेदुं, कादुं

6. V. r. पउत्ता ।

7. KS. II. 29.

8. Moles., p. 102

राजा (विहस्य) कन्दुकेन क्रीडति । तथाहि—
 अमन्द-मणि-नूपुर-क्वणन-चार-चार-क्रमं^१
 झणज्झणित-मेखलं^२ स्वलित-तार-हारच्छटम् ।
 इदं तरल-कङ्कणावलि-विशेष-वाचालितं
 मनो हरति सुभ्रुवः किमपि कन्दुक-क्रीडितम्^३ ॥६॥
 विदूषकः । एवं एदं^४ ।
 चंचल-चलण-चण्ड-चार-क्रम-चलिद-चेलअं^५
 अविरल-वेणि-वेल्लिद-भल्ल-वलन-धुद-विअसिद-मल्लिअं^६ ।

च० त०—क्रोडनं विशदयति—तथाहीति । अमन्दं महत् यन्मणि-नूपुरयो रत्न-
 मञ्जोरयोः क्वणनं शब्दः तेन चारुर्मनोज्ञः चार-क्रमः सञ्चारस्य रीतिर्यस्मिन् तत् ।
 “सञ्चारश्चरणं चार” इति त्रिरूपः । झणज्झणिता सञ्जात-किङ्किणी-झणज्झण-शब्दा
 मेखला काञ्ची यस्मिन् । स्वलितोति ध्वनिः । “तारोऽत्युच्चैर्महानपी”ति
 नन्दो । छटा जाटोति महाराष्ट्राः^७ । क्रोडनातिशयात् तरलानां कङ्कणानाम् आवलिभिः
 विशेष-वाचालितं भूयः सञ्जात-वाचाल-गुणं शब्दायमानमिति यावत् । किमपि जगद-
 साधारणम् । सुभ्रुवः कन्दुकेन साधनेन क्रीडितं क्रोडनम् । मनः कर्म, ममेति शेषः ।
 हरति परवशोकराति ॥६॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] एवमेतत् ।

चञ्चल-चरण-चण्ड-चार-क्रम-चलित-चेलकं

अविरल-वेणि-वेल्लित-भल्ल-वलन-धुत-विकसित-मल्लिकम् ।

1. V. r. चारि-क्रमं ।
2. V. r. झणज्झणित-मेखला ।
3. V. r. क्रीडनम् ।
4. V. r. एदं ; ज्जेव ।
5. V. r. चंचल-चलन-चल्लि-वक्किम-वेल्लिद-चेल-अञ्चलं
6. V. r. चेल्लिर-वेणि-वल्लिह-लावण-धुअ-विअइल्ल-मल्लिअं ;
 वेल्लिद-वेणी-वल्लि-हेलावणइ-विअलिअ मल्लिअं ।
7. Moles, p. 298.

सोहइ^१ घण-रणंत-रसणा-मणि-किंकिणी-चअं^२

चंद-मुहीए रअण-रंगंगणे^३ गेंदुअ-केलि-तांडवं^४ ॥७॥

राजा ।

अस्याः स्वेदाम्बु-बिन्दु^५-च्युत-तिलकतया व्यक्त-वक्त्रेन्दु-कान्ते-
वारंवारेण वेग-प्रहणन-नटना-केलि^६-वाचालितायाः ।

तत्-पातोत्पात-तानोन्नत-विनत-दशस्ताडनोत्ताल-लीला^७ -

लालित्याच्छन्दिताः स्मः प्रतिपदमधुना^८ कन्दुक-क्रीडितेन ॥८॥

च० त०—भङ्गधन्तरेणाह चञ्चलेति । चण्डः उद्धतः । चेलकं वस्त्रम् । वेण्यां
वेलिनाः प्रेङ्खिताश्च ते भङ्गाः “वेणीचेनग” इति महाराष्ट्राः । तेषां चलनेन चलेन धुना-
स्त्यक्ताः । रशना काञ्ची । चयः समूहः । रङ्गः सभा । केलिः क्रीडेव ताण्डवं
नटनम् । “गेन्दुकः कन्दुक” इत्यमरः^९ । वेविर-वेणीति पाठे दीर्घ-वाचको वेविर-
शब्दो देशीयः ॥७॥

विशेष-दशया वर्णयति—अस्या इति । अधुना सम्प्रति तिलकतया हेतुना ।
चान्दा^{१०} चान्दला^{११} इति टिकली^{१२} इति च तिलक-द्वये महाराष्ट्राः । व्यक्ता निष्कलंकनया

प्रा० प्र०—शोभते घन-रणद्रशना-मणि-किङ्किणी-चयं

चन्द्र-मुह्या रत्न-रङ्गाङ्गणे कन्दुक-केलि-ताण्डवम् ॥

वेणयलङ्कार्य-मणि-खचित-कनक-भूषण-विशेष-वाचको भङ्ग-शब्दो देशीयः ॥७॥

वारंवारेणेति प्रामादिकः प्रयोगः । तानेति “तानन्तु खर-भेदे स्यात्तथा रोहावरोहयो-
रि”ति यादवः । उत्तालम् उच्छृङ्खलम् । छन्दिताः वशीकृता इति यावत् ॥८॥

1. V. r. रेहइ । 2. V. r. रहइ घण-घण-रणंत-रसणावलि-किङ्किणी-कंकणुचअं ।

3. V. r. मअण-रंगंगणे ।

4. V. r. तंडवं ।

5. V. r. बिम्ब ।

6. V. r. गणना-केलि ।

7. V. r. तत्पातोत्थान-ताल-क्रम-नमित-दशस्ताण्डनोत्ताल-ताली ।

8. V. r. लालित्याल्लोभिताः स्मः प्रतिकलमधुना ।

9. V. r. AK. II, 6. 138, p. 112. 10. Moles., p. 227., also चांदा

11. Op. cit.

12. Moles., dim of टिकला, pp. 339-40.

(भूयो विभाव्य) अहह ! महता वेगेन वर्तते । तथाहि^१

चेलाञ्चलेन चल-हार-लता-प्रकाण्डै-

र्वेणी-गुणेन च बलाद्वलयीकृतेन^२ ।

हेलाहित-भ्रमरक-भ्रमि^३-मण्डलीभि-

श्चक्र-त्वर्यं^४ रचयतीव चिरं नत-भ्रूः ॥९॥

च० त०—प्रकटा वक्त्रेन्दुकान्तिः मुख-चन्द्र-श्च निः यस्याः । वारंवारणेति कवेः प्रमादः । वारं वारमिति प्रयोक्तुर्भावः । “वारं वारं पुनः पुनः” इति गोवर्धनः । वारं वार इति महाराष्ट्राः^५ । वेगेन प्रहणनं कन्दुके ताडनं तदेव नटनं तस्य आ समन्तात् केलिः तथा वाचालितायाः भूषणेषु शब्दायमानायाः । तस्य प्रहृत-कन्दुकस्य पातोत्पातो पतनोत्पतने एव तानम् आरोहावरोहौ । तयोः उन्नते विशेषेण नते च दृशौ यस्याः । अत्र पातोत्पातेत्यस्य उन्नत-विनतेत्यस्य च पर-विरुद्धः कवेः प्रमादः “चराचर-स्थावर-जङ्गमानामि”ति प्रयुक्तवत् ईश्वरकृष्णस्येव अन्नव्यः । अस्याः प्रतिपदं पदे पदे ताडनेषु कन्दुके प्रहारेषु उत्ताला या लीला विलासः तत्र लालियान्मनोहरत्वाद्धेतोः । “उत्तालमुच्छृङ्खलमि”ति^६ “ललितं च मनोहरमि”ति केशव-बलभद्रौ । क्रीडितेन क्रीडनेन छन्दिताः वशीकृताः स्मः । “अभिप्राय-वशौ छन्दावि”त्यमरः^७ ॥८॥

भूयः पुनरधिकं वा । अहहेत्यद्भूते । केत्यपेक्षायामाह तथाहीति ।

आहिताः कृता इति यावत् । भ्रमरकेति । “क्रीडनीये भ्रमरक” इत्यच्युतः । कीलित-लोह-शङ्कू रङ्ग-चित्रितो लिङ्गुचाम्र-कपित्थादि-प्रमाणः काष्ठ-विकारः छटा-व्यापार-भ्रमण-शीलो वटूनां क्रीडनक-विशेषः । भोम्बरा इति महाराष्ट्राः^८ । “बभ्राम भ्रमरकवदि”ति नील-

प्रा० प्र०—हेला विलासः तथा आहिताः या भ्रमरकवत् भ्रमि-मण्डल्यः ताभि-रुपलक्षितेति बोध्यम् ॥६॥

1. V. r. no तथाहि ।

2. V. r. बलद्वलयीकृतेन ; बलाहक-धिकृतेन ।

3. V. r. भ्रम

4. V. r. छत्र-त्वर्यं

5. Moles. p. 750

6. Cp. KDK., p. 230, v. 143

7. Cp. AK. II, 2, 20, p. 186.

8. Moles. p. 622.

(पुनर्निरूप्य)

स्मर-शरधि-निकाशं¹ कर्ण-पाशं कृशाङ्गी
 रय²-विगलित-ताली-पत्र-ताडङ्कमेकम्³ ।
 वहति हृदय-चोरं कुङ्कुम-न्यास-गौरं
 वलयितमिव नालं लोचनेन्दीवरस्य ॥१०॥

च० त०—कण्ठः । भ्रमरकस्येव भ्रमीणां मण्डलीभिर्मण्डलैः समूहैरुपलक्षिता । “भ्रमि-
 भ्रमणमि”ति “भ्रमि-कणे”ति “मण्डलं त्रिवि”ति द्विरूप-श्रीहर्षामराः⁴ । नत-भ्रूः । चेलस्य
 वस्त्रस्य अञ्चलेन प्रान्तेन । “पदर” इति महाराष्ट्राः⁵ । चलश्चलश्चासौ हारः स एव लता
 तस्याः प्रकाण्डैः गुच्छ-सरैः । “स्यात् प्रकाण्डो गुच्छ-सर” इति हेमः⁶ । बलात् बलात्-
 कारात् । वलयीकृतेन बद्धतया मण्डलीकृतेन वेण्याः गुणेन सूत्रेण च साधन-त्रयेण
 चक्राणां त्रयं चिरं रचयतीवेत्यर्थः । तथा च मण्डलाकार-कन्दुक-क्रीडन-वेगातिशये
 आधारस्य वपुषः कम्पनेन सहैव कम्पमानैराधेयैश्चलाञ्चल-हार-प्रकाण्ड-वेणी-गुणैश्चक्र-
 त्रयमेकदा भ्रमयतीवेति भावः ॥६॥

निरूप्य विभाव्य ।

स्मरेति । कृशाङ्गी । “पद्मिनी तु कृशाङ्गी स्यात्” इति स्मर-दीपिकायाम् ।
 लोचनमेव इन्दीवरं तस्य वलयितं मण्डलीकृतं नालमिव । रयेण क्रीडन-वेगेन
 विगलितं च्युतं मार्दव-निमित्तं विन्यस्त-ताली-पत्रं यस्मात्ताडङ्कात् तद् रय-विगलित-
 ताली-पत्रम्, तादृशं ताडङ्कं यस्मिन् सः तम् एकं द्वितीय-भिन्नं हृदय-चोरं
 मनोहरमिति यावत् । चाक्र-चक्र-भराय कुङ्कुमस्य न्यासेन गौरम् अरुणम् । “अमेदोऽ-

प्रा० प्र०—शरधिर्निषङ्गः । रयो वेगः । “गौरोऽरुण” इत्यमरः ॥१०॥

1. V.r. शरनिधिकाशं । 2. V.r. जव । 3. V.r. ताडङ्कमेकम् ।

4. AK, III, 2, 9, “भ्रमो भ्रमौ” 1, 2, 16, p. 17.

5. Moles, p. 488.

6. Not traced in AC. or ASm.

विदूषकः । भोः, विरदा गेंदुअ-खेलणादो ।

राजा । न केवलं विरता सखी, किं तु^१ करतल-न्यस्त-
पाणि-पद्मा सप्रत्यभिज्ञ^२ मिवास्मानवलोकयति^३ च । पश्य—
वक्त्र-श्री-जित-लज्जितेन्दुवदिदं^४ कृत्वा करे कन्दुकं
क्रीडा-कौतुक-मिश्र-भावमनया त्यस्र^५ वहन्त्याननम् ।
भृङ्गाग्राग्रह-कृष्ट^६-केतक-दल-स्पर्धावतीनां दृशां^७
दीर्घापाङ्ग-निरीक्षणैक^८-सुहृदामेषोऽस्मि पात्रीकृतः ॥११॥

च० त०—रुण-गौरयोरिति समय-पद्धतिः । अतिशय-द्योतनाय स्मरस्य शरधे-
निषङ्गस्य निकाशं सन्नभं कर्णमिव पाशं “कर्णस्य शङ्कुली पाशावि”ति समय-पद्धतेः ।
वहति विभर्तीत्यर्थः ॥१०॥

वक्त्रेति । वक्त्रस्य श्रिया शोभया जितः अत एव लज्जितः “हस्तगे”ति
वा पाठः । स चासौ इन्दुः चन्द्रस्तद्वद् । इदमिति सामान्ये नपुंसकम् । अत एव
“शक्यमरविन्द-सुरभिरिति”^९ “इदं कविभ्यः”^{१०} इति नाथ-चरण-व्याख्यात-शाकुन्तलोत्तर-
राम-चरितयोः । इममिति वा पाठः । क्रीडा-कुतूहलयोः मिश्र-भावः परस्पर-मेलनं
यस्मिन् । त्रीणि अस्त्राणि भागा यस्य तत् त्रयस्रम् । एकांश-न्यूनतया दृश्यमित्यर्थः ।
लज्जा-वशात् किञ्चित्तिरश्चीनमिति भावः । आननं वहन्त्या अनया । भृङ्गैः भ्रमरैः अग्रे
दल-प्रान्ते आग्रहेण अभिनिवेश-भरेण कृष्टानि आकृष्टानि यानि केतक-दलानि केतकी-
सम्बन्धि-पत्राणि तेषु स्पर्धावतीनां प्रातिभास्य-शालिनीनाम् । एतेन प्रान्त-नैर्घ्यं दैर्घ्यं
च व्यज्यते । “दीर्घापाङ्गस्तु हरिण” इति हार-कोशः, तेषामेव निरीक्षणस्य विलोकनस्य
एक-सुहृदां मुख्य-मित्राणाम् । दृशामिति नैर्घ्य-दैर्घ्य-विस्तार-चाक-चक्य-भाव-प्रकाशनादि-

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः, विरता कन्दुक-क्रीडनात्

- | | | |
|--|---------------------------|-----------------|
| 1. V.r. no किं तु । | 2. V.r. प्रत्यभिज्ञानम् । | 3. V.r. आलोकयति |
| 4. V. r. जर्जरेन्दुमलिनं । | 5. V. r. ताम्रं । | |
| 6. V. r. भृङ्गाग्र-ग्रह-कृष्ट ; भृङ्गाग्र-ग्रह । | 7. V. r. दृशा । | |
| 8. V. r. तरङ्गणैक । | 9. AŚ, III, p. 225. | 10. URC. I. I. |

विदूषकः । भो^१ एहि अणुसरह्य सुंदरीं । भोदु प्पेम्म-
दुट्टोली^२ । पीज्जदु^३ दिट्ठीए पीऊस-गंडूसो^४ । दिज्जदु मअणस्स
हत्थावलंबो,^५ पअट्टदु पंचम-हुंकाराहिचारो^६ । भोदु विकट-
दुव्भरो^७ परिवारवग्गो^८ । अच्चिज्जदु^९ मअरध्वअ-संधि-विग्गह^{१०}-
चिन्ता-वाउलदाए^{११} कंठट्टिद-जीविदो चाराअण-ब्रह्मणो ।

च० त०—गुण-निमित्ततया पूजायां बहुवचनम् । नेत्रयोरिति भावः । तथा च मनोहरा-
कृतिषु दृशेति प्रयोगे नैकाक्षत्वम् । दृशामिति प्रयोगे नाक्षि-बहुत्वमिति भास-मल्लः । “विव-
क्ष्वैव नियामिके”ति कोकिलः । “निरङ्कुशाः कवयः” इति बहवः । एषः अहमिति
यावत् । पात्रीकृतोऽस्मि विषयीकृत इत्यर्थः । तस्मान्मयि नूनमस्याः प्रेम-भरोऽ-
स्तीति भावः ॥११॥

गण्डूषम् “गुलणी” इति महाराष्ट्राः^{१२} । मअणस्सेति चतुर्थ्याः षष्ठीति^{१३} षष्ठी-निर्देशः,
मदनयेत्यर्थः । “मदनस्ये”ति व्याकुर्वतां नाथ-चरणानां सम्बन्धे षष्ठीति भावः । अत एव
“कस्य ददाती”ति बाणः । पञ्चमः पञ्चम-स्वरः । “पिकः कूजति पञ्चममि”ति
वस्तु-निर्णयः । हुङ्कारः कूजन-रूपो येषां तेषां कोकिलानाम् अभि परितः चारः सञ्चारः ।
कामोद्रेक-भरेणेति भावः । विकटं दुर्भरं दुर्वहं परिपूर्णं यस्य । “विकटं हास्यमि”ति
नन्दी । परिवाराणां सरुधादीनां वर्गः समूहः । मकरध्वजस्य सन्धि-विग्रहयोः

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भो एहि अनुसरावः सुन्दरीम् । भवतु
प्रेम-साफल्यम् । दुट्टोलि-शब्दो देशीयः । पीयतां दृष्ट्या पीयूष-गराडूषम् । दीयतां मदनस्य
हस्तावलम्बः, प्रवर्ततां पञ्चम-हुङ्काराभिचारः । भवतु विकट-दुर्भरः परिवार-वर्गः । अर्च्यतां
मकरध्वज-सन्धि-विग्रह-चिन्ता-व्याकुलतया कण्ठ-स्थित-जीवितश्चारायण-ब्राह्मणः ।

- | | | |
|--|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1. V. r. ता । | 2. V. r. उविभज्जदु पेम्म-दुट्टोली । | 3. V. r. घुट्ठीयदु, दीअदु । |
| 4. V. r. पीजस-गराडूसो । | 5. V. r. हत्थालम्बो । | |
| 6. V. r. हिकारो ; हुंकाराधिकारो । | 7. V. r. विरदुकलो, विरहाउलो । | |
| 8. V. r. परिचारिआ-वग्गो । | 9. V. r. मुच्चदु, मुच्चदु । | |
| 10. V. r. विग्गहो ; विग्गहं, ; विग्गहा । | 11. V. r. वावडदाए | |
| 12. Moles, गुलना p, P. 242 । | 13. PP, 6. 65. | |

(परिक्रम्य सोपानावतरणं नाटयतः) ।

विदूषकः । अदेवं देवउलं, अणक्खरो^१ लेहो, जदो ण दीसदि सा ।

राजा । दृष्टा^२ हरिश्चन्द्र-पुरीव^३ नष्टा^४ च ।

विदूषकः । एहि णिउणं णिरूपह^५ । सा कहिं पि अभ्यं-तरिदा^६ चिद्धदि । (चतुर्दिशमवलोकित-नाटितकेन^७) ।

राजा । (सविषादं भुवमवलोक्य^८)

च० त०—अविद्यमान-कार्य-संघटन-विद्यमान-कार्य-विघटनयोश्चिन्तायां चिन्तने । कण्ठेति । प्राणपर्यन्त-धृत-कार्य-निर्वहण-समर्थ इति भावः ।

सोपानं चतुष्किकाया इति भावः ।

अनक्खरो इति कालिदासादीनामिव कवेः प्रमादः । “अक्ष्यादिषु छ” इति सूत्रेण अक्ष्यादि-गणे अक्षरस्यापि नाम-ग्रहणात् । अणच्छरो इति पाठः कल्प्यः ।

हरिश्चन्द्र-पुरीव सा कृशाङ्गी दृष्टा नष्टा च । क्षणमक्षिभ्यामनुभूतेति भावः ।

अभ्यन्तरिता अन्तर्हिता । “नटनाभिनये नाटितकमि”ति नाट्य-पद्धतिः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] अदेवं देव-कुलम् अनक्षरो लेखः, यतो न दृश्यते सा ।

हरिश्चन्द्र-पुरी निशि दृश्यमानं नेत्र-स्फुरण-शीलं ज्योतिः । “रात्रौ दृश्यं दशोस्तेजो हरिश्चन्द्र-पुरी मते”त्यमरशेषः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] एहि निपुणं निरूपयावः । सा कापि अभ्यन्तरिता तिष्ठति ।

1. V. r. खीणाक्खरो ।

2. V. r. दृष्ट्वा ।

3. V. r. पुरी

4. V. r. प्रनष्टा

5. V. r. णिरूपह्य ।

6. V. r. तंभन्तरिदा, तंभन्तरिदा ।

7. V. r. अवलोकितकेन ।

8. V. r. अवलोक्य च, आलोक्य ।

इयं चरण-कुङ्कुमच्छुरित-कुट्टिमा मेदिनी
 निवेदयति कन्दुक^१-व्यतिकरं कुरङ्गी-दृशः ।
 अहो^२ किमिदमद्भुतं न च कृशोदरी दृश्यते
 भवत्ववगतं स्मरः सृजति मोह-मायामिमाम् ॥१२॥

(सन्तोषम्^३ अभिनीय समन्तादवलोक्य च)

शिखा-मणिरितोऽरुणस्तिलकयत्ययं मेदिनी-
 मितो गलित^४गुम्फनास्तरल-वेणि-वान्ताः स्रजः ।

च० त०—विरोधमाशङ्कते इयमिति । चरणयोः कुङ्कुमेः । “जाडवे” इति महाराष्ट्राः^५ ।
 छुरितः विद्योतितः कुट्टिमः निबद्ध-प्रदेशो यस्याः । “कुट्टिमोऽस्त्री निबद्धा भूरि”ति,
 “स्त्रियां भूः क्षमा-प्रदेशयोः” इत्यमर^६-धनञ्जयौ^७ । अन्यथा भूर्मेदिनीति च कवि-चातुर्या-
 भाव-प्रयुक्त-पौनरुक्त्यापत्तेः । इयं मेदिनी भूमिः कन्दुकस्य व्यतिकरं क्रीडन-रूपं “सम्बन्धे
 च व्यतिकर” इति नागार्जुनः । निवेदयति, अत्र सा चिक्रीडेति कथयतीत्यर्थः । अहो
 आश्चर्यं । अद्भुतं कुतूहलम् । “कुतुके चाद्भुतमि”ति रभसः । चः पाद-पूरणे । अवगतं ज्ञातं
 मयेति शेषः । मोहो भ्रान्तिः तद्रूपां मायाम् इन्द्रजालम् । “मोहस्तु भ्रान्ति-
 मूर्छयोरिति”ति “शाम्बर्यामिन्द्रजाले च माये”ति कपिल-केदारौ । अत्र विरहस्य
 स्त्री-मूलकत्वेन स्त्रीणां च तदधीनत्वात् स्मरः सृजतीति निर्देशः ॥१२॥

पुनरुत्प्रेक्षते शिखेति । अरुणो माणिक्य-मय इति व्यज्यते । शिखा-मणिः ।
 “राखडी” इति महाराष्ट्राः । इतः अत्र, भुवं तिलकयति आत्मना तिलकवतीं करोतीत्यर्थः ।
 गलितं च्युतं गुम्फनं परस्पर-योजन-सन्दर्भो यासाम् । चञ्चल-वेणेर्वान्ताः परिभ्रष्टाः,

1. V.r. कुन्दुरु

3. V.r. संतापम् ।

5. Moles. जाडवीं, p. 313

7. Cp. DNM., 5-6, p. 2.

2. V.r. हहा

4. V.r. ललित

6. AK, II. I, I.

इतश्छुरितमन्तरा^१ लुटित-हार-मुक्ता-फलैः-

रितः श्रवण-पाशतस्तलज^२-पत्रमास्ते च्युतम् ॥१३॥

विदूषकः । सुट्टु क्खु सण्णिवेस-सिलिट्ठं^३ ताल-वत्तं^४ ।
(आदाय प्रसार्य च^५) कधं अक्खराइ^६ ? अंहो^७ पिअ-वअस्स,
जइ कालक्खरिओसि^८ ता पढ^९ ।

च० त०—ध्वनिश्च । “वेणिरेषाकशात्” (१) इति शङ्कर-कविः । सजो मालिकाः, वर्तन्ते इति शेषः । अन्तरा मध्ये त्रुटितश्चासौ हारः तस्य मुक्ता-फलैः । “मध्ये स्यादन्तरन्तरे”ति शालिवाहनः । छुरितं प्रकाशितम् । श्रवण-पाशतः कर्ण-पाशात् । च्युतं तलज-पत्रं ताल-पत्रम् आस्ते अस्ति । तालीमिति त्रिरूपः । इतः-शब्दस्य प्रथम-पादे पूर्वमवर्तनात् पाद-त्रये पूर्व-वर्तनान्नियम-भङ्गो दोषः । इत इति त्रयं पुनरुक्तम् ॥१३॥

सन्निवेशेन वलायाकार-स्थापनेन श्लिष्टं संबद्धमित्यर्थः । “वलयीकृत-ताल-पत्रे चन्द्रिके”ति लौकिको व्यवहारः । एतेन विद्याधरमल्ल-देवस्य त्रिलिङ्गाधिपत्वं

प्रा० प्र०—तलज-पत्रं ताल-पत्रम् ॥१३॥

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] सुट्टु खलु सन्निवेश-श्लिष्टं ताल-पत्रम् । कथमक्षराणि ? अंहो प्रिय-वयस्य, यदि कालाक्षरिकोऽसि तस्मात् पठ । अंहो इत्याश्चर्ये । यदि संभाव-नायाम् । कालाक्षरिको दृष्ट-माल-लेख-वाचक इति यावत् । “स्यात् कालाक्षरिको दृष्ट-माल-पत्रादि-वाचकः” इति हलायुधः । अनुपनेताकाङ्क्षीत्येके ।

1. V. r. अम्बरं ।

2. V. r. पाशतश्च तल

3. V. r. सुसणिणवेसमिव ; सुसणिणवेसव्व, सुसणिणवेसं विश्व

4. V. r. तालवेटं ; तालच्छदं ; तालछदं ।

5. V. r. no च । 6. V. r. अक्खराइं पि । 7. V. r. no अंहो, अयि ।

8. V. r. कालवरिओसि, लिविणोसि ।

9. V. r. पढ एदं ।

राजा । (वाचयति—)

विधत्ते सोल्लेखं कतरदिह नाङ्गं तरुणिमा

तथापि प्रागल्भ्यं किमपि चतुरं लोचन-युगे ।

(विभाव्य) अये, द्विपदीयं न पुनरत्रापि^१ चतुष्पदी ।

विदूषकः । भोः गंडआ^२ विअ उद्धजाणुओ^३ केच्चिरं
चिट्ठिस्सामो^४ । ता ऐहि मत्त-वारणोवरि^५ उवविसह^६ (तथा कुरुतः) ।

च० त०—सूचितम् । अत एव प्रथमाङ्क-पूर्वो नेपथ्ये जय जय त्रिलिङ्गाधिपत इति कवि-
नोक्तम् । “महाराष्ट्रस्तु सौराष्ट्रखिलिङ्गस्त्वान्ध्र” इति वस्तु-निर्णयः । प्रसार्य दीर्घोक्त्य ।
अकृखराइमिति प्रमादः । अच्छराइमिति सुशब्दः ।

वाचयतीति । अथ प्रथमाङ्क-पठितं शिखरिणी-प्रथम-पादमिदानीं द्वितीय-पाद-सहित-
मुपक्रमते—विधत्त इति । प्रथम-पादस्यार्थः प्रथमाङ्के निरूपितः । तथापि नेत्र-द्वये चतुरं हाव-
भावेङ्कितादि-सूचक-वशीकरण-संमोहन-धुरीण-कोण-विलोकन-चाक-चक्षु-विशेषैः समर्थम् ।
किमपि इदानीमीदृशं तादृशमिति निर्धारयितुमशक्यत्वात् अवाङ्मनस-गोचरम् ।
प्रागल्भ्यं प्रावीण्यम् उन्मिषतीति शेषः । तथा च तारुण्ये सति इतरावयवापेक्षया
लोचन-युगे कोऽपि महिम-विशेषो जयतीति भावः । विभाव्य विमृश्य । द्वयोः पादयोः
समाहारः द्विपदी । अत्रापि पत्रक इति शेषः । न पुनश्चतुष्पदी चतुर्णां पदानां
समाहारः चतुष्पदी पाद-चतुष्टयम् । “द्विपदी सा चतुष्पदी”ति श्रुतेः । पुनः
शब्दालङ्कारे ।

प्रा० प्र०—किमप्यनिर्वाच्यमिति भावः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भो गण्डकाविवोद्ध^१-जानुकी कियच्चिरं स्थास्यावः ? तस्मा-
देहि मत्तवारणोपरि उपविशावः । गण्डको रव-भृगः । “उपधान-विशेषे स्यान्निबद्धे मत्त-
वारणमि”ति ।

1. V. r. अद्यापि ।

3. V. r. उद्धजाणुअं ।

5. V. r. मत्त-वारणीए ।

2. V. r. पैगण्डआ ।

4. V. r. चिट्ठिस्सामि ।

6. V. r. उपविसह ।

(नेपथ्ये—)

यत्ताली-दल-पाक-पाण्डु वदनं यद्दुर्दिनं नेत्रयो-

र्यत्प्रेङ्खोलित-केलि-पङ्कज-दलं^१ श्वासाः प्रसर्पन्ति च ।

गौरी क्रुध्यतु वर्तते यदि न ते तत् कोऽपि चित्ते युवा

धिग् धिक् त्वां सह^२ पांसु-खेलन-सखी-लोकेऽपि यन्निहवः ॥१४॥

च० त०—“गण्डके खड्ग-खड्गिनावि”त्यमरः । वक्ष्याश्रय-चरम-तनोः खड्ग-मृगस्य ऊर्ध्व-जानुकावस्थानं जाति-स्वभावः । मत्त-वारणानि शिलाभिः सुधेष्टकाभिर्मृद्भिर्वा निर्मिता दीर्घ-वर्तुलाकाराः स्थूल-वेदिका-कोण-चतुष्टय-क्रियमाणात्मान उपधान-विशेषाः । “टेंकायो चेलो उ” इति महाराष्ट्राः । वारणोवरीति कवेः प्रमादः “अ मुकुटादिष्वि”ति अनु-शासनेन मुकुटादि-गणे उपरि-शब्दस्य पठिततया अवरीति वक्तव्यस्य साधीयस्त्वात् । तस्मान्मत्त-वारणावरीति वक्तव्यम् । अत एव “धरावरिमि”ति महाराष्ट्राः ।

अथ सखी-जनः सङ्कोच-भरेण विरहानुरागमाच्छादयन्ती मृगाङ्गावलीं परिभाषते नेपथ्य इति । यच्छब्द-त्रयस्य यस्मादित्यर्थः । वदनं मुखम् । ताली-दलस्य ताल-पत्रस्य पाकः पक्ता तद्वत् पाण्डुरम् । नेत्रयोः दुर्दिनं लक्षणया जलधारा इत्यर्थः । प्रेङ्खोलितानि तरलितानि हस्त-धृत-लीलार्थ-पङ्कजस्य दलानि यस्यां क्रियायां तद् यथा तथा श्वासाश्च प्रसर्पन्ति दीर्घा भवन्ति । तत् तस्मात् । कोऽपि युवा तरुणः । ते तव चित्ते हृदि । न वर्तते यदि चेद् गौरी क्रुध्यतु । गौर्याः क्रोधे सौभाग्यादीनां व्यत्यासः स्यादिति भावः । अत एव “गौरी रुष्टा चेत् सौभाग्यं नैष्यती”ति महाराष्ट्राणाम् आभाणको वर्तते । त्वां धिग् धिगिति वीप्सायां द्विरुक्तिः । यद् यस्मात् कारणात् । त्वयेति शेषः । त्वया सह पांसु-खेलनं यस्य स चासौ सखीनां लोको जनः तस्मिन्नपि निहवः क्रियत इति शेषः । “अपलापस्तु निहवः” इत्यमरः ॥१४॥

विदूषकः । (चमत्कृत्य) भोः सिहाबन्धं मे^१ करेहि, अमाणुसी
वाणी सुणीअदि

राजा । भित्त्यन्तरितः^२ कश्चिदभिधत्ते ।

विदूषकः । तदो^३ चक्खाणेहि^४ मे ।

राजा । काचित् कचिदनुरक्ता लज्जावती च वयस्यया^५
भिन्न-रहस्या क्रियते ।

नेपथ्ये । (सवाक्-स्तम्भम्) सहीओ ! किं एत्थ अलिअं
संभावेध ?

राजा । वयस्य ! श्रुतम् ।

विदूषकः । ही ही भोः, एदे^६ क्खु पंडिदा अलिअ-विअप्पेहिं
फल्लुद्धा^७ विअ मक्कला^८ मूलमलहंता पल्लवग्गाहिणो^९ होन्ति,

च० त०—चमत्कृत्य । “चमत्कून” इति महाराष्ट्राः । भयेनेति भावः ।

सवाक्स्तम्भं लज्जया अस्फुटं यथा तथा ।

विकल्पैः शङ्काभिः । पल्लवेति । तल-स्पर्शिनो न भवन्ति, उपरिप्लव-मतय इति भावः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः शिखा-बन्धं मे कुरु, अमानुषी वाणी श्रूयते ।

[,, ,,] तस्माद् व्याख्याहि मे ।

[संस्कृतच्छाया—नेपथ्ये] सख्यः, किमत्र अलीकं सम्भावयथ ?

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] ही हीति हासानुकारः । भोः एते खलु परिडिता
अलीक-विकल्पैः फल्लुद्धा इव मर्कटा मूलमलभमानाः पल्लव-ग्राहिणो भवन्ति,

1. V. r. no मे ।

2. V. r. भीत्यन्तरितः ।

3. V. r. भो ।

4. V. r. चक्खाणेहि ।

5. V. r. वयस्य ; लज्जावती च वयस्य भिन्नरहस्या ।

6. V. r. एदं ।

7. V. r. फल्लुद्धा, फल्लुद्धा ।

8. V. r. मक्कडा ।

9. V. r. ग्राहिणो ।

मुक्खा^१ उण फणस-वण-पालआ विअ मूलमण्णेसंता^२ फलं पावइ,
 ता सुणोदु^३, अहं^४ ज्जेव्व वक्खाणइस्सं । ण क्खु^५ एदं सामण्ण^६-
 जण-वअणं, किं तु^७ तुमं ज्जेव्व उवाल्म्भीअसि^८ । ण क्खु^९
 मिअलंछणमुझ्झीअ अण्णेण^{१०} ससि-कंत-पुत्तलिआ बद्ध-णिज्झ-
 रा^{११} पज्झरइ^{१२} ।

राजा । तदिदं तर्के,^{१३} अनाकरे^{१४} पद्मराग-रत्नम् ।
 (पुनर्नेपथ्ये)

च० त०—तदिदं व्याख्यातृत्वमिति भावः ।

“चतुरः स्यान्नागरिक” इति धरणिः । न तु मर्कट-हस्त इति भावः ।^{१५}

प्रा० प्र०—मूर्खः पुनः पनम-वन-पालक इव मूलमन्विष्यन् फलं प्राप्नोति । तस्माच्छृ-
 णोतु, अहमेव व्याख्यास्यामि । न खल्वेतत् सामान्य-जन-वचनं किन्तु त्वमेवोपालभ्यसे ।
 न खलु मृग-लाञ्छनम् उज्जित्वाऽन्येन शशि-क्रान्त-पुलिका बद्ध-निर्भरा प्रहृष्यति ।
 पुत्तलिआ इति पज्झरइ इति च शब्दो देशीयः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—नेपथ्ये]

1. V.r. उक्खा ।

2. V.r. मणुसरन्ता ।

3. V.r. सुण, सुणु ।

4. V.r. अव्वुदं ।

5. V.r. हु ।

6. V.r. सामण ।

7. V.r. no किं तु ।

8. V.r. भणीयसि ।

9. V.r. हु ।

10. V.r. no अरण्णेण ।

11. V.r. बद्धणिज्झरा ;

बद्धविंदु-णिअरा ।

12. V.r. अङ्गुरदि, प्पसरदि ; पाभरदि ।

13. V.r. तर्कय ।

14. V.r. अनाकरेऽपि ।

15. The text of this cannot be traced.

कहं दे तक्खण^१प्फुडिद^२सिप्पि-संपुड-मुक्क^३मोतिअच्छाआ ।

थक्कं तु सुमुहि अणंजणाणं^४ णअणाणं बाह-कणा ॥१५॥

सक्किसिहि^५कहं क्खु ^६पसरन्त-पारद-रसच्छित्त^७-कंचणच्छाअं ।

तणुकदलीए परिपंडुरत्तणं डिमहरिणच्छि ॥१६॥

कहं णु तुए णज्जंति^८ केलि-पंकेरुहग्ग-क्खलणेण ।

णीसासा^९ ठिअ-हार-लट्ठि-संठाण-परिमाणा^{१०} ॥१७॥

निबिड-कण्टकिद-कंचुअत्तणं^{११} प्फुरइ पुणो देह-दोव्वल्लम् ।

वदणं पुण^{१२} हरिणंक-बिंब-दीणं कहं णु होइ ॥१८॥

च० त०—अथ सचिन्ता विचक्षणा मृगाङ्गावलीं प्रतिवदति नेपथ्य इति । मौक्ति-
कस्येव छाया कान्तिः । प्रसरदिति । पीतत्वं सहज-सिद्धं पाण्डुरत्वं विरहानुराग-
प्रयुक्तमित्यूह्यम् । स्थितेति हृदय-स्थितश्चासावित्यर्थः । संस्थानमाकारस्तद्वत्परिमाणं
येषाम् । दीर्घा इति भावः । देहस्य दौर्बल्यं कृशत्वं स्फुरति । पुनःशब्दः किं चार्थः ।
निबिडं च तत् कण्टकितं “रोम-हर्षं च कण्टक” इत्यमरः, तदेव कञ्चुकः कवचं यस्य
देहस्य इत्यर्थान् सिद्धं तस्य भावः कण्टकित-कञ्चुकत्वं स्फुरतीत्यनुपङ्गः, भासतइत्यर्थः ।

प्रा० प्र०—कथन्ते तत्क्षण-स्फुटित-शुक्लि-संपुट-मुक्क मौक्तिकच्छाया ।

दूरीक्रियतां सुमुखि अनंजनयोर्नयनयोर्बाष्प-कणा ॥

शिद्यसि कथं खलु प्रसरत-पारद-रस-सिक्त-क्राश्वनच्छायम् ।

तनु-कदल्याः परिपाण्डुरत्वं डिम्भ-हरिणाक्षि ॥

कथन्तु त्वया ज्ञायन्ते केलि-पङ्केरुहाग्र-स्खलनेन ।

निश्वासाः स्थित-हार-यष्टि-संस्थान-परिमाणाः ॥

निबिड-कण्टकित-कञ्चुकत्वं स्फुरति पुनर्देह-दौर्बल्यम् ।

वदनं पुनर्हरिणाङ्ग-बिम्ब-दीनं कथं नु भवति ॥

1. V.r. तक्खण । 2. V. r. फालिद । 3. V. r. सम्पुड्मुक्क ।

4. V.r. तुहधोअंजणा ; उधाअंजणा ; उधो अंजणाणं अणाणं ; तुह धोअंजणाणं ।

5. V.r. सिक्किहिसि । 6. V.r. पुसिउं । 7. V.r. पारदरसदित्ति ।

8. V.r. जणिज्जन्ति 9. V.r. णीसासा । 10. V.r. परिमाणा ।

11. V.r. कंचुअं । 12. V.r. पुणोवि ।

^१अइ तुह विज्जाहरमल्ल-देअ-दंसणेण प्फुडमागदा भंगीओ ।

ण विणा चंदं सेहालिआए विअसंति कुसुमाइम् ॥१९॥

विदूषकः । सिविणअ-दिट्ठा ^२हिंदोलिया-चित्त-संचारिदा
सालभंजिअत्तणेण परिणदा गेंदुअ-खेलिणी कव्व-बंध-वअणा^३
सच्चा^४ ज्जेव एसा तुए अक्खित्ता तुह चित्तं अक्खित्तादि ।

च० त०—एतेन महत्यशक्तिरनुरागातिशयश्च व्यज्यते । पुनरलङ्कारे । दीनमिति ।
उत्साह-दशायामस्या वक्तोपमां चन्द्रो नार्हतीति भावः । भङ्ग्यो रीतयः, एता इति
शेषः । नेति । चन्द्र-साम्यं राज्ञः, शेफालिका-साम्यं मृगाङ्गावल्याः कुसुम-साम्यं
अङ्गुलीनामिति बोध्यम् ।

“खेलोऽस्या अस्तीति खेलिनी । “द्वयोः खेले”ति विश्वः । “खे खेल-गामी”ति
कालिदासः । काव्यानां गीति-रूप-कवनानां बन्धो गुम्फनम् । “यद् गीतयश्चलद्”ति
प्रथमाङ्केऽभिहितम् । आक्षिप्ता आकृष्टा । आक्षिपति आकषतीति यावत् ।

प्रा० प्र०—अयि तव विद्याधरमल्ल-देव-दर्शनेन स्फुटमागता भङ्ग्यः ।

न विना चन्द्रं शेफालिकाया विकसन्ति कुसुमानि ॥

“शेफालिका तु सुवहे”त्यमरः ॥

अथ सिप्पि ढक्किज्ज सिक्खिवि इति लयः शब्दा देशीयाः ।

णज्जंतीत्यत्र “ज्जो एज्ज-एण्पावि”ति एज्जादेशः । भङ्ग्यो विलासाः ॥

[संस्कृतच्छाया-विदूषकः]—स्वप्न-दृष्टा हिन्दोलिका-चित्त-सञ्चारिता सालभजिकात्वेन
परिणता कन्दुक-खेलिनी काव्य-बन्ध-वचना सत्यैव एषा लया आक्षिप्ता तव चित्तम्
आक्षिपति । काव्य-बन्धो वचनानि यस्याः सा तथोक्ता ।

1. V.r. इह ।

2. V.r. दोलणं दोमिणी ; दोलं दोलिणी ।

3. V.r. कव्वबंधरअणा ।

4. V.r. सा

नेपथ्ये । सहि मिअंकावलि ! संपदं^१ मए णिसग्ग-
त्थए^२ दूदीए होदव्वं ।

राजा । सैवेयमस्मन्मनसि मन्मथेनेदानीमुत्कीर्यते^३ मृगाङ्गा-
वलीति पञ्चाक्षरी ।

नेपथ्ये । रइदा मए तुहावत्था-णिवेदणत्थं^४ महाराअस्स^५-
पुरदो पढणिज्जा दुवे सिलोआ, ते पियसहीए सुणीअदु^६ ।

(संस्कृतमाश्रित्य)

चन्द्रं चन्दन-कर्दमेन लिखितं यन्माष्टि^७ दष्टाधरा
कामः पुष्पशरः^८ किलेति सुमनोवर्गं लुनीते च यत् ।

च० त०—निसर्गं अनुपाधि-रूपे च भावे तिष्ठतीति निसर्गस्था ।

उत्कीर्यते विलिख्यत इव । पञ्चानाम् अक्षराणां समाहारः पञ्चाक्षरी ।

अत्र पञ्चाक्षरीति कथनं कवेरचातुर्यमिति महान्तः, तस्याः महा-मन्त्र एव रूढत्वान् ।
पञ्चवर्णीति वा पाठः ।

संस्कृतमाश्रित्येति । सहज-प्राकृतोक्तेर्विचक्षणायाः संस्कृते कवनं महती प्रशस्ति
रित्यूहम् । चन्द्रमिति । यच्छब्द-त्रयस्य यस्मादित्यर्थः । “माष्टि मार्जयनी”ति माठरः ।
लुनीते छिनत्ति । तस्य शराभावायेति भावः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—नेपथ्ये] सखि मृगाङ्गावलि, मया साम्प्रतं निसर्गस्थया
दूत्या भवितव्यम् ।

रचितां मया तवावस्था-निवेदनार्थं महाराजस्य पुरतः पठनीयां द्वौ श्लोकौ, तौ
प्रिय-सखी शृणोतु । निसर्गेति स्व-भाव-स्थितेत्यर्थः ।

एतान्यक्षराणि सर्वाणि नेपथ्याद् बहिः स्थिताया विचक्षणाया ज्ञेयानि ।

1. V.r. ता संपदं ।

3. V.r. उत्तीर्यते ।

5. V.r. महाराअस्स ।

7. V.r. संमाष्टि

2. V.r. णिसिदट्ठत्थाए ; निसिष्टाए ।

4. V.r. तुहावत्थाए वेदणत्थं ।

6. V.r. हुणीअदु ; सुणीअ

8. V.r. पंचशरः ।

वन्धं^१ निन्दति यच्च मन्मथमसौ^२ भङ्क्ताऽग्र-हस्ताङ्गुली-
स्तत् कामं^३ सुभग ! त्वया वर-तनुर्वातूलता लम्बिता^४ ॥२०॥

अपि च—

तापोऽम्भःप्रसृतिम्पचः प्रचयवान् बाष्पः प्रणालाञ्चितः^५

श्वासाः प्रेङ्खित-हार-यष्टि-लतिकाः^६ पाण्डिन्नि मग्नं वपुः ।

च० त०—अयं चः पाद-पूरणे । भङ्क्ता भङ्गं प्रापय्य । तत्तस्मात् । “वातूलः क्षणिक” इत्यनिलावर्तः । तस्य भावो वातूलता अस्थैर्यमिति यावत् । “पुंसि वातूलो वात्या-चक्र-भ्रमानिल” इति नन्दी । “वहटलि” इति महाराष्ट्राः^७ । भवदुत्कण्ठया कचिदपि स्थिर-चित्ता नेयमिति भावः ॥२०॥

ताप इति । “यः प्रसृत्यम्बुपाकी स तापोऽम्भःप्रसृतिम्पच” इति केदारः । तथा च तापः प्रसृतौ स्थितस्याम्भसः पचनं करोतीत्यर्थः । “प्रसृति^१पाशा” इति महाराष्ट्राः । प्रचयवान् अभिवृद्धः । बाष्पः नेत्राम्बु । प्रणालैः अञ्चितः सङ्गतः । “द्वयोः प्रणाली पयसः पदव्यामि”त्यमरः^३ । “पहले” इति महाराष्ट्राः^४ । श्वासाः निश्वासाः । हार एव यष्टिः । अल्पाः लताः लतिकाः एकदेशा इत्यर्थः, प्रकृते मौक्तिक-सरा विवक्ष्यन्ते । तथा च प्रेङ्खितास्तरलिताः हार-यष्टैर्लतिकाः यैः । वपुः पाण्डिन्नि

प्रा० प्र०—लम्बिता प्रापिता ॥२०॥

1. V.r. बंधं ।

2. V.r. मान्मथमसौ ।

3. V.r. कालं ।

4. V.r. लम्बितः ? ।

5. V.r. प्रणाल्यञ्चितः ; प्रणालोचितः । 6. V.r. कम्पित-दीप-वर्ति-कलिकाः ।

7. Moles, वहटल वा वहटल, p. 738.

किं वाऽन्यत्^१ कथयामि रात्रिमखिलां त्वन्मार्ग-^२वातायने
हस्तच्छल-निवारितेन्दु^३-महसस्तस्याः स्थितिर्वर्तते ॥२१॥

विदूषकः । अहं उण जाणे अणुप्पविसीअ चलिदुम् । अंहो,
इह^४सुण्ण^५ चउक्किआसण्णा^६ केवि बह्वरक्खसा^७ जप्पंति^८ । भूअ-
पिसाचावासट्ठाना संझा^९ सण्णिहिदा वट्ठदि, ता एहि
गच्छह^{१०} ।

च० त०—धावल्ये मग्नम् । किं चेति कु-पाठः, किं वेति सु-पाठः । अखिलां सर्वां रात्रिं
त्वन्मार्गस्य वातायने अभिमुख-गवाक्षे । हस्त एव छत्रं तेन निवारितं दर्शन-दूरोक्तम्
इन्दोर्महः चन्द्रिका यया । तस्याः मृगाङ्गावल्याः । स्थितिः अवस्थानम् वर्तते विद्यते ।
यथाकथंचिद-द्यापि जीवतीति भावः । अत्र वर्णनातिशयेन नापादीनामनिपौष्कल्यं
व्यज्यते ॥२१॥

मया दृष्ट्या भवितव्यमिति विचक्षणा-वाक्यात् अयमेव समय इत्याह अहमिति ।
अनुप्रविश्य तस्याः स्थानमवगाह्य । चलिन्तं परतो गन्तुमित्यर्थः । अथ “मध्ये मध्ये
श्रुतिर्वाचा दर्शनस्थेऽप्यदर्शनमिति रूपकादर्शोक्तेरनुप्रवेशे बाधकमाह—अंहो इति,
भीतिवाचको निपातः । शून्येति । “स्थानं शून्यं भूत-वर्गा विशन्ती”ति शिल्प-शास्त्रे
मयेनाभिधानात् । आवासाय निवासाय स्थानमास्पदं यस्याम् ; “सन्ध्या सर्व-भूत-
निवेशिनी”ति बादयोक्तेः ।

प्रा० प्र०—रात्रिमिति “कालाध्वनोरत्यन्त-संयोगे” इति द्वितीया ॥२१॥

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] अहं पुनर्जने अनुप्रविश्य चलिनुम् । अंहो, इह
शून्य-चतुष्किकासत्राः केऽपि ब्रह्म-राक्षसा जल्पन्ति । भूत-पिशाचावासस्थाना सन्ध्या
सन्निहिता वर्तते । तस्मादेहि गच्छावः । भूत-पिशाचानाम् आवास-स्थानं यस्याः सा
तथोक्ता । संक्षेपेन “क्षयकर” इति क्तत्वम् ।

1. V.r. चान्यत्
2. V.r. तन्मार्ग ।
3. V.r. निरुद्ध-चन्द्र ।
4. V. r. अहो छलिदुम् इह ।
5. V. r. सुवर्णा ।
6. V. r. संक्रन्ता चउक्कियासंक्रन्ता ।
7. V. r. दूबह्वरक्खसा ; दुव्वह्व ।
8. V. r. जप्पंति ।
9. V. r. भूदपिसाअसंका असंभा, भूअप्पिता असंभा ।
10. V. r. ता ओदरह्व

राजा । यथाह भवान्^१ । (इति उभाववतरणं^२ नाटयतः) ।

नेपथ्ये । सुखाय सायन्तनी^३ सन्ध्या भवतु देवस्य । सम्प्रति हि
निर्यद्^४ -वासर-जीव-पिण्ड-करणं^५ बिभ्रत् कवोष्णान् करान्^६
माञ्जिष्ठं रवि-बिम्बमम्बर-तलादस्ताचलं चुम्बति ।

किञ्च स्तोक-तमः-कलाप-कलना-श्यामायमानं मनाग्
धूम-श्याम-पुराण-चित्र-रचना-रूपं जगज्जायते ॥२२॥

च० त०—अवतरणं चतुष्किका-सोपान-परंपराया इति भावः ।

प्रथमाङ्के वर्णित-मध्याह्नौ वैतालिकौ संप्रति द्वाभ्यां सायं वर्णयतः—नेपथ्य इति ।
सायं भवा^१ सायन्तनी । “दिनान्ते तु सायं सन्ध्या पितृ-प्रसूः” इत्यमरः^७ । हि प्रसिद्धौ ।

निर्यदिति । निर्यन् गच्छ-श्वासौ वासरस्तस्य जीव एव पिण्डो गोलः ।
तस्य करणं रात्रि-गमनादनन्तरम् असकृदनुजीवनाद्धेतोः साधकतमम् “अहः
सूर्यात् प्रवर्तते” इति काल-निर्णयात् । “जीवोऽसु-धारणमि”ति, “करणं
साधकतमं” इति चामरः । कवोष्णान् मन्दोष्णान् । करान् किरणान् । बिभ्रत्
दधानं “कवोष्णं मन्दोष्णमि”ति^८ “माञ्जिष्ठं पीतमि”त्यमराच्युतौ । चुम्बति
प्राप्नोति इति यावत् । स्तोकः अल्पश्वासौ तमसां तिमिराणां कलापः समूहः तस्य
कलनया उदयेन श्यामायमानं जगद् भुवनं कर्तुं । मनाक् ईषत् धूमेः श्यामं यत् पुरातन-
चित्रं तस्य रचना आकृतिः तस्या इव रूपं स्थितिर्यस्य तत् । “रचना त्वाकृतावपी”ति
“स्थिति-लावण्ययो रूपमि”ति त्रिकाण्डि-संसारावर्तौ । जायते भवति । तथा च दिवसाप-
गमेन रवावत्तं गच्छति तमःश्यामं जगत् पुरातन-चित्रमिव दृश्यादृश्यं भवतीति
भावः ॥२२॥

प्रा० प्र०—पिण्डेत्यश्लीलं यद्यपि तथापि “मृतस्य शिशोरि”ति भवभूति-प्रयोगवत्,
“तारास्थि-सम्बन्धं कर्तुमिवेन्दुरसृजत करानि”ति क्षेमेन्द्र-प्रयोगवच्च समाधेयम् ॥२२॥

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 1. V. r. यथा भवान् ; यथा भवानाह । | 2. V. r. इत्यवतरणं । |
| 3. V. r. सायन्तन । | 4. V. r. निर्याद्वासर । |
| 5. V. r. करणं ; कण्ठां । | 6. V. r. कवोष्णैः करैः । |
| 7. AK. 1. 3. 3, p. 20. | 8. AK. 1. 2. 36, p. 20. |

अपि च,

सैरन्ध्री-कर-कृष्ट-कङ्कण-सरत्तार^१-ध्वनिः सञ्चरद्-

दूती-सूत्रित-सन्धि-विग्रह-विधिः सोल्लास-लीला-चयः^२ ।

वार-स्त्री-गण-सज्ज्यमान^३-शयनः सन्नद्ध-पुष्पायुधः

श्रीखण्ड-द्रव-धौत-सौध-तलको^४ रम्यः क्षणो वर्तते ॥२३॥

च० त०—अपि चेति । श्रीखण्डानां चन्दनानां द्रवेण रसेन धौतानि विमलीकृतानि सौधानां तलकानि प्रदेशा यस्मिन् । “हर्म्यादौ सौधमस्त्रियामि”ति जयः । सैरन्ध्रीभिः करेषु हस्तेषु कृष्टाः मञ्जुल-रत्नालङ्कारादि-शिल्प-विशेष-करणाय सत्त्वरमाकृष्टाः । नवोढा जना लक्ष्यन्ते । तेषां यानि कङ्कणानि कर-भूषणानि तेभ्यः सरन्तः प्रसर्पन्तः तार-ध्वनयो यस्मिन् । “सैरन्ध्री शिल्प-कारिके”ति हेमचन्द्रः^५ । “कङ्कणी” इति महाराष्ट्राः^६ । “तारोऽत्युच्चैरि”त्यमरः^७ । “रसदि”ति भ्रान्तः पाठः, ध्वनेः सत्त्वेन पौनरुक्त्यापत्तेः । सञ्चरन्त्यः हिण्डमानाश्च ता दूत्यः ताभिः सूत्रिताः अङ्कुरिताः । सन्धोनाम् अविद्यमान-शृङ्गार-कार्य-संघटनानां विग्रहाणां विद्यमान-कार्य-विघटनानां विधयः प्रकारा यस्मिन् । सोल्लासाः लीलानां क्रीडानां चयाः समूहाः यस्मिन् । “सुख-विकासे स्यादुल्लास” इति धनञ्जयः । “सौतसाह” इति वा पाठः । वार-स्त्रीणां वेश्यानां सप्त-वार-वस्त्र-स्त्रीणामिति चार्थः । गणैः सज्ज्यमानानि परिष्क्रियमाणानि शयनानि शय्या यस्मिन् । “चये”ति कु-पाठः पुनरुक्तेः । सन्नद्धः कदा कदेति सन्नाह-युक्तः पुष्पायुधो मन्मथो यस्मिन् । अत एव रम्यः । “रमणीये च रन्तुं च योग्ये रम्यं त्रिष्वि”ति ध्वनि-मञ्जरी । क्षणः “निर्व्यापार-स्थितौ काल-विशेषोत्सवयोः क्षण” इत्यमरः । वर्तते अस्तीत्यर्थः । तथा च मदन-शरादितस्य राज्ञो विरहानले घृताहुतिरिवेयमुक्तिरित्यूहम् ॥२३॥

1. V. r. सरदीर ।

2. V. r. धरः ।

3. V. r. जन-सज्जमान ।

4. V. r. तल्लिमो ; तलिनो ।

5. AS. III. 656. p. 99 “सैरन्ध्री पर-वेशमस्थ-शिल्पकृत्-स्व-वश-स्त्रियामि”ति ।

6. Moles, कंकणी+कंकणीदार.....कंगणी+कंगणादार p. 124.

7. 1, 6, 2, p. 31.

राजा । सन्ध्यामुपासितुं देवी-भवनमेव गच्छावः^१ ।
(इति निष्क्रान्तौ) ।

इति विद्ध-शालभञ्जिकायां द्वितीयोऽङ्कः ॥

च० त०—सन्ध्यामुपासितुमिति निमित्तम् । आमृगाङ्गावली-लाभं देव्या भवनं प्रत्येव, गच्छाव इति भावः । एतेन सद्यश्चतुर्वर्गं तृतीय-पुरुषार्थ-नौरवेण देव्यां दाक्षिण्यम् आगामि-मृगाङ्गावल्यां तु प्रेमाभिनिवेशो व्यज्यत इति दिक् ।

इति महाराज...सुन्दरी-कमलीये सहज-समाख्याने व्याख्याने द्वितीयोऽङ्कः ॥

अथ तृतीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशति चेटी)

चेटी । (परिक्रम्य) को विअ कालो वट्टदि पिअ-सहीए विअक्खणाए दिट्ठाए । उक्कंठा-भरेण अस्स-सीअर-करंविअं^१ विअ करि-दंत-मुसलं फुट^२-भूइट्ठं वट्टदि मे हिअअं । ता कहिं णु^३ क्खु तां^४ दच्छिस्सं^५ ? (पुरोऽवलोक्य) कथं एसा पिय-सही किं पि चिंतअंती^६ इदो एव्व^७ आअच्छदि ।

च० त०—अथेह तृतीयाङ्के सोत्कण्ठं राजानं प्रवेशयिष्यन्, अलोक-विवाह-कुपितेन विदुषकेण देव्याः पुरो जीव-दानच्छलान्मेखलां विडम्बयिष्यन्, मृगाङ्गावल्या राज्ञः परस्परं समागम-दर्शन-संलापादिकं कारयिष्यन्, विचक्षणा-सुलक्षणा-प्रश्नोत्तरानुवाद-पद्धत्या गत-वर्तमानागामि-कथोपक्षेपमुद्वेगयिष्यन् कविः प्रवेशं प्रक्रमते तत इति । द्वितीयाङ्क-पूरणावसरे देवी-भवनं प्रति राज्ञो गमनानन्तरमित्यर्थः । चेटी सुलक्षणा । क इव महानित्यर्थः । काल इति ध्वनिः । अस्स-शीकरं वप्र-तटाघातादि-जनित-रुधिराम्बु-कणः करम्बितं रञ्जितम् । भूयिष्ठं भूयः । स्फुटम् अतिप्रकाशम् इति यावन् । अत एव “अभिरूप-भूयिष्ठे”ति^८ नाथ-चरण व्याख्यात-शाकुन्तले । तथा च

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—चेटी]—क इव कालो वर्तते प्रिय-सख्या विचक्षणाया दृष्टायाः । उत्कण्ठा-भरेण अस्स-शीकर-करंवितमिव करि-दन्त-मुसलं स्फुट-भूयिष्ठं वर्तते मे हृदयम् । तस्मात् क्व नु खलु तां द्रक्ष्यामि ? कथमेषा प्रिय-सखी किमपि चिन्तयन्ती इत एवागच्छति ?

1. V. r. असिसिरकरकरंविज्जमाणं ; असमिरसिअर ; अ ससिअरकरंविज्जमाणं ।

2. V. r. फुट्ठण, कुट्ठण । 3. V. r. no णु । 4. V. r. तं ।

5. V. r. पेक्खिस्सं ; प्पेक्खिस्सं । 6. V. r. कहं...पिअ-सही किं वि मंतअंती ।

7. V. r. no इदो एव्व ।

8. AŚ. I, Prastāvanā, P. 8.

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टा द्वितीया चेटी) ।

द्वि-चेटी । (स्वगतम्) अहो मन्तिणो^१ पटु-कज्जे णिरदिसआ भत्ती ।

प्रथमा । कथं महा-भाअधेअ-जण^२-कज्ज-सिद्धी^३ विअ चिन्तिदोवणदा पिअ-सही । (स्वगतम्)^४ ता पच्छा^५ भविअ णअणाइं से पीडिस्सं^६ । (तथा करोति) ।

द्वितीया । पिअ-सहीए सुलक्खणाए कर-प्फंसो^७ (प्रकाशम्) सहि सुलक्खणे ! जाणिदासि^८ ता मुंच^९ णअणाइं ।

सुलक्षणा । (नयने परित्यज्य स-प्रणय-कोपम्) हला

च० त०—विचक्षणा-विषये मम हृदयं करि-दन्तवन् परिशुद्धं, साम्प्रतमुत्कण्ठा-भरेण अनुरक्तं चेति भावः । अत एवोपमायाम् अस्तेति विशेषणमुक्तम् ।

द्वितीया चेटी विचक्षणा ।

प्रथमा सुलक्षणा ।

प्रा० प्र० —[संस्कृतच्छाया—द्वि-चेटी]—अहो मन्तिणः प्रभु-कार्ये निरतिशया भक्तिः ।

[संस्कृतच्छाया—प्रथमा]—कथं महा-भागधेय-जन-कार्य-सिद्धिरिव चिन्तितोपनता प्रिय-सखी ! तत् पश्चाद्भूत्वा नयने अस्याः पीडयिष्यामि ।

[संस्कृतच्छाया—द्वितीया]—प्रिय-सख्याः सुलक्षणायाः कर-स्पर्शः ।

सखि सुलक्षणे, ज्ञातासि, तन्मुञ्च नयने ।

- | | | |
|---------------------------|-------------------|----------------------|
| 1. V. r. महामन्तिणो | 2. V. r. भाअ-जण । | 3. V. r. कज्ज-संधी । |
| 4. V. r. no स्वगतम् । | 5. V. r. पच्छा | 6. V. r. पिहाइस्सं । |
| 7. V. r. विअ कर-प्फरिसो । | 8. V. r. तुमं । | |
| 9. V. r. मुंचेहि । | | |

विअक्खणे ! एत्तहमेत्ते वि सलिल-सित्त-सण-गुण-गंठि-गाढे^१ वि सिणेहे कथं उब्भिण्ण-सिहा खंजरीट-पक्खिणी^२ विअ अदंसणा वट्टसि^३ ? ता एसा दे कुप्पामि^४ ।

विचक्षणा । (स-प्रथ्रयम्) । सहि^५ सुलक्खणे ! मा कुप्प, महा-मंति-भागुराअण-णिओओ^६ एत्थ अवरज्झदि^७ ण "उण अहं ।

सुलक्षणा । (सोपहासम्) को तुह्माहितो^८ अण्णो छगुणअ-विसये वट्टइ^{१०} ?

च० त०—एत्तहेति निपातः । “एत्तहमेत्त-त्थणी”ति शालिवाहनः । शण-गुण-ग्रन्थेः सलिल-सित्तत्व-कथनम् अनिर्वादिमापादकम् । “सणं वाचं दोरे” इति च महाराष्ट्राः । “गाढं दृढं”मिति पद-मञ्जरी ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—सुलक्षणा]—हला विचक्षणे, एतावन्मात्रेऽपि सलिल-सित्त-शण-गुण-ग्रन्थि-गाढेऽपि स्रं हे कथ-मुद्भिन्न-शिखा खंजरीट-पक्षिणाव अदर्शना वर्तसे । शिखा अवतंसः । “शिखोद्धेदे तु जाते मल्यदृश्या खञ्जना भवेदि”ति प्रपञ्चस्थिता नाथोक्तेः । तस्मादेपा ते कुप्यामि ।

[संस्कृतच्छाया विच]—सहि सुलक्षणे, मा कुप्य । महा-मन्ति-भागुरायण-निगोणोऽल अपराप्यति न पुनरहम् ।

[संस्कृतच्छाया—सुल]—को गुप्सतांऽन्यः पाङ्गुस्य-विषये विद्यते ।

1. V. r. गेठि-गाढे ।

2. V. r. खंजरीटो, खंजरीडी ।

3. V. r. चिट्ठसि

4. V. r. कुविस्मं ।

5. V. r. पिअ-सहि ।

6. V. r. णिओओ एव्व ।

7. V. r. अवरक्खदि ।

8. V. r. no उण ।

9. V. r. तुह्मादो ।

10. V. r. छगुणअ-णिउणो ।

विच । अहमारिस-जण-जोग्गं छगुण्ण-दंसणत्तणं^१ क्खु एदं ।
सुल । महिला-छगुण्णएण जइ महिला-अणस्स अदंसणं
ता अहमारिसीओ कीति^२ दीसंति ।

विच । कह कीदिसं दे^३ महिला-छगुण्णअं ?

सुल । तुमं भण दाव उण^४ अहं भणिस्सं, प्पठमं^५ सह-
आर-मंजरी^६ उव्भिज्जइ^७ पच्छा तु^८ कलकंठी मुद्दं
सिडिलेदि^९ ।

च० त०—षण्णां गुणानां समाहारः पाङ्गुण्यं तदेव दर्शनं शास्त्रमवलोकनं वा यस्य
स पाङ्गुण्य-दर्शनः मन्त्री तस्य भावः । पाङ्गुण्य-दर्शनमिति वा पाठः । “सन्धिर्ना
विग्रहो यानम् आसनं द्वैधमाश्रयः । षड्गुणा” इति न्याय-चन्द्रिकायाम् ।

महिलेति । मन्त्रिणं विहाय महिलायां स्त्रियां विद्यमानं पाङ्गुण्यं कोदश-मित्यर्थः ।

‘पुनः पश्चादर्थे चे’ति वामनः । उद्भिद्यते उद्यति । कलकण्ठी कोकिला । मुद्गं मौनम् ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विच]—अस्मादश-जन-योग्यं महिला-पाङ्गुण्य-दर्शनत्वं
खल्वेतत् ।

[संस्कृतच्छाया—सुल]—महिला-पाङ्गुण्येन यदि महिला-जनस्यादर्शनं तद्
अस्मादशयः किमिति दृश्यन्ते ।

[संस्कृतच्छाया—विच]—कथय कोदशन्ते महिला-पाङ्गुण्यम् ?

[संस्कृतच्छाया—सुल]—त्वं भण तावत् पुनरहं भणिष्यामि । पुनः पश्चादिति यावत् ।
प्रथमं सहकार-मञ्जरी उद्भिद्यते पश्चात्तु कल-कण्ठी मुद्गं शिथिलयति ।

1. V. r. महिला-छगुण्णअं ।

2. V. r. महिला-छगुण्ण-एण वि जइ अदंसणत्तणं ता अस्मारिसो अक्खिहिं वि ।

3. V. r. अध दे कीदिसं ।

4. V. r. पुणो ।

5. V. r. पठमं ; पुडमं ।

6. V. r. मंजरीओ ।

7. V. r. उव्भिज्जंदि ; उव्भिज्जंति ।

8. V. r. तु चुंविणी, तच्चुंविणी

9. V. r. कलअंठी कंठ-मुद्दं सिडिलेदि ।

विच । ता सुणु, अहमेकदा^१ भवदा भागुराअणेण
सबहुमाणं भणिदा, विअक्खणे^२ ! अह्माणं राअ-रहस्से तुए
साहज्जं^३ कादव्वंत्ति^४ ।

सुल । अहो दे मदि-विहवो जं दाणिं मंतिणा वि एवं संभावी-
असि^५ । अह्वा^६ का वण्णणा वकुलावली^७ गंध-भारुगारेत्ति^८ ।
तदो तदो ।

विच । ^९विणओवणदाए मए तधेत्ति^{१०} पडिवण्णं । कधिदं अ
मे तेण, जधा, एसो जो मिअंक्वम्मा^{११} सा^{१२} मिअं-कावली^{१३},

च० त०—गन्ध-भारस्य उद्गारः उद्गिरणं यस्याः । पृथ्यो गुण इति भावः ।

प्रतिपन्नं ज्ञातम् अवश्य-कर्तव्यत्वेन इति शेषः । पडिण्णादमिनि पाठे प्रतिज्ञातम्
अङ्गीकृतमिति यावत् ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—सुल]—तस्मात् शृणु । अहमेकदा भगवता भागुरायणेन
सबहुमानं भणिता, विचक्षणे, अस्माकं राज-रहस्ये त्वया साहाय्यं कर्तव्यमिति ।

[संस्कृतच्छाया—सुल]—अहो ते मति-विभवः यदिदानीं मन्त्रिणाऽप्येवं संभाष्यसे ।
अथवा का वर्णना वकुलावली गन्ध-भारोद्गारेति । “गन्धः स्याद्गुण आसौदे लेशो मन्वन्ध-
गर्वयोः । स एव द्रव्य-वचनो बहुत्वे पुंसि च स्मृतः” इत्यस्य निघण्टुः । ततस्ततः ।

[संस्कृतच्छाया विच]—विनीतोपनतया मया तथेति प्रतिपन्नम् । कथितं च मे तेन, यथा, एष यो

1. V. r. अहमेकदा ; अहं एकदा ।
2. V. r. विअक्खणे preceded by जधा and followed by तुए ।
3. V. r. साहाज्जं ; कादज्जं ।
4. V. r. कादवंत्ति ।
5. V. r. जेष महामंती वि एदं संभावेदि ।
6. V. r. no अह्वा ।
7. V. r. वकुलावलीए ।
8. V. r. सुरहि-गंधुगारोत्ति ; गंधो रेहंति ।
9. V. r. preceded by तदो ।
10. V. r. तधत्ति ।
11. V. r. मिअंक्वम्मो ।
12. V. r. no सा ।
13. V. r. मिअंकावलीत्ति । सुल । तदो तदो ? विच । तदो ।

तं परिणीअ सिरि-उवराएण चक्कवत्तिणा^१ होदव्वं, ता तुए
 ननु कदाचिद्^२ भवण-भित्ति-संचारे^३ वास-घरे एसा^४ वासि-
 दव्वा,^५ जेण देवस्स^६ सिविणआवगमो^७ होदि, कज्जं-
 तराइ^८ दे हरदासो कधइस्सदि, एदस्सिं महाराअ-कज्ज-
 रहस्से तुमं तीए^९ पिअ-सही राअ-कज्ज-सज्जत्ति^{१०} अब्भत्थी-
 असि^{११} । ण हु सोवाण-वंतिमंतरेण वलही^{१२}-समारोहो । तदो
 मए हरदास-कधिद-कज्जाणुसारेण सा सुवीसद्धं^{१३} भणिदा, अइ^{१४}
 सहि मिअंकावलि ! इह वास-घरे मकरद्धओ ओदरदि, तं अ^{१५}

च० त०—यथेति कथन-प्रकारः । भवन-भित्तिपु सञ्चारो यस्मिन् तस्मिन् वास-गृहे ।

प्रा० प्र०—मृगाङ्क-वर्मा सा मृगाङ्कावली, तां परिणीय श्रीयुवराजेन चक्रवर्तिना भवितव्यं, तस्मा-
 त्त्वया ननु कदाचिद्भवन-भित्ति-सञ्चारे वाम-गृहे एषा वासयितव्या, येन देवस्य स्वप्रावगमो भवति,
 कार्यान्तराणि ते हरदासः कथयिष्यति । एतस्मिन् महाराज-कार्य-रहस्ये त्वं तस्याः प्रिय-
 सखी राज-कार्य-सज्जेति अभ्यर्थ्यसे । न खलु सोपान-पंक्तिमन्तरेण वलभि-समारोहः ।
 “हर्म्य-भेदे च वलभिरि”ति यादवः । ततो मया हरदास-कथित-कार्यानुसारेण सा
 सुविस्वर्थं भणिता, अयि सखि मृगाङ्कावलि ! इह वास-गृहे मकरध्वजोऽवतरति, तत्र

1. V. r. महाराअ-सिरि-विज्जाहरमल्लदेवेण-महिअल-चक्कवत्तिणा ।
2. V. r. तस्स कदावि । 3. V. r. भवण-भित्ति-गव्व-संचारे ; संचार-वास-हरे ।
4. V. r. वास-हरे । 5. V. r. दंसिदव्वा ।
6. V. r. No देवस्स । 7. V. r. आगमो ।
8. V. r. कज्जंतर-ट्ठाणाइ । 9. V. r. तुए तीएवि ।
10. V. r. साहज्जं विअ । 11. V. r. अब्भत्थिअसि ; अत्थीअसि ।
12. V. r. वडहीए । 13. V. r. सविस्संभं ; सविस्सत्थं ।
14. V. r. जघा । 15. V. r. वास-हरे मअरत्थओ उदेइ । तं च ।

तहिं दट्ठूण कंठ-ट्टिद^१-हार-कुसुम^२-दामेण सो^३ तुए अच्चि-
दब्बो,^४ जेण दे तादिसो^५ भत्ता होदित्ति^६, तए^७ वि तह
अब्भुवअदं^८ किदं अ । पुणो^९ हिंदोलए दंसिदा, केलि-केलास-
वास-घर-^{१०} फलिह-भित्तिसु अत्तणो चित्तं लेहाविदा, ^{११}फलिह-
भित्तिए परदो दंसिदा, तदणुवादिणी सालभंजिआ णिम्माविदा,
रअण-वदीए चउक्किआए गड्डुएण खेलाविदा, खंभ-गब्भ-
संचारे^{१२} तं तं भणाविदा भमाविदा अ^{१३} ।

च० त०—अन्तरेण विना । हार एव कुसुम-दाम मालिकेत्यर्थः । अभ्युपगतम्
अङ्गीकृतम् । केलि-केलासमिति स्थान-विशेषः ।

प्रा० प्र०—तस्मिन् दृष्ट्वा कण्ठ-स्थित-हार-कुसुम-दाम्ना स त्वयाऽर्चितव्यः, येन ते तादृशो
भर्ता भवतीति । तथापि तथाऽभ्युपगतं कृतम् । पुनर्दोलायां दर्शिता, केलि-केलास-वास-गृह-
स्फटिक-भित्तिषु आत्मनश्चित्तं लेखिता, स्फटिक-भित्तेः परतो दर्शिता, तदनुवादिनी
शालभजिका निर्मापिता, रत्नवत्याश्चतुष्किकायां कन्दुकेन खेलिता । स्तम्भ-गर्भ-सञ्चारे तत्तद्
भाणिता भ्रामिता च । स्वम्भेऽथ “स्तम्भे ख”^{१३} इति खत्वम् । खेलाविदा भणाविदा
भमाविदा त्रयः शब्दा देशीयाः । “झणविली भ्रमावली” इति महाराष्ट्राः ॥

1. V. r. कंठाहिं कट्ठिदेण ; कंठाहिकट्ठिदेण ; कण्ठाहिं कट्ठीरेण ; कंठाहितो
कट्ठिदेण ।

2. V. r. उसुम ।

3. V. r. no सो ।

4. V. r. अज्जिदब्बो ।

5. V. r. एदादिसो ।

6. V. r. होदि ।

7. V. r. तिए ; मीए ।

8. V. r. अब्भुवगदं ।

9. V. r. उण ।

10. V. r. केलि-केलास-भुवने सुट्ठिद ।

11. V. r. त्थंभ-गब्भ-संचारेण ।

12. V. r. भणाविदा पटाविदा अ ।

13. PPr., 3. 14, p. 65

सुल । अथ तं विविह^१-विलासेहिं पेक्खंतेण^२ महाराएण किं पडिवण्णं ।

विच । जं केलि-अरिणी^३-चाडु-कमे चलिदो^४ अरण्ण-करी पडिवज्जस्सदि^५ । तदो तरुण-पोफुल्ल-गुच्छ-विच्छुरिद-दविड-सामलङ्गी-गंड-विसदासु^६ सुद्ध^७-जामिणीसु असमंजसं विप्प-लवदि,^८ तं जधा^९ । (संस्कृतमाश्रित्य)

च० त०—प्रतिपन्नं प्राप्तम् ।

करिण्याः चाडु-कमे शृङ्गार-मार्गं । प्रतिपत्स्यत इति, करि-कर-क्रीडायित-मित्यर्थः । तथा चायं मनसा करि-कर-लोलां प्राप्नो न तु क्रिययेति भावः । श्यामलाङ्गयो मनोहर-स्त्रियः । अत एव घरदृ-भ्रमण-केलि-गीतेषु “सावलीबायी” इति महाराष्ट्राङ्गना गायन्ति । तासां द्रविड-श्यामलाङ्गीनां गण्डाः श्वेताधराः । अधरेषु श्वेता ताम्बूलाभाव-प्रसक्तयेति भावः । “गण्डः श्वेताधरे स्त्रीणां गण्डो विस्फोट-गल्लयोरिति केदारः । गण्डेति ध्वनिश्च । तद्वद् विशदासु श्वेतासु । विप्रलपति विरोधोक्तिं ब्रूते ।

समिति । प्राकृते श्लोक-रचना-सामर्थ्यं सत्यपि संस्कृतमाश्रित्येति कथनं सर्वेषामप्र-यास-परिहानायेत्युक्तम् ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—सुल] अथ तां विविध-विलासैः पश्यतां महाराजेन किं प्रतिपन्नम् ?

[संस्कृतच्छाया—विच] यत् केलि-करिणी-चाडु-कमे चलितोऽरण्य-करी प्रतिपत्स्यते ।

“रण्य-करी”ति पाठे “लोपोऽरण्ये”^{१०} इति अकारस्य लोपः ।

ततस्तद्वर्ण-प्रोत्फुल्ल-गुच्छ-विच्छुरित-द्रविड-श्यामलाङ्गी-गण्ड-विशदासु शुद्ध-जामिनीषु अस-मञ्जसं विप्रलपति । तद् यथा—

1. V. r. विविहेहिं । 2. V. r. पेक्खिअ तेण । 3. V. r. no केलि ; केलि-करिणी ।

4. V. r. कम्मच्छलिदो । 5. V. r. पडिवज्जेदि, पडिवज्जदि ।

6. V. r. पोफुल्लिद्धि-छोळिद-दविड-सामलो दंत-पंक्ति-विसदासु ।

7. V. r. सुद्ध-ससि ; पुरण-ससि । 8. V. r. विप्पलअदि ।

9. V. r. यथा तं ; तथा तं ।

10. PPr. I. 4, p. 6 ; अ compulsorily elided : Vararuci ; but see PrāV., I. 66, p. 12, omission of अ optional.

श्यामां^१ श्यामलिमानमानयत भोः सान्द्रैर्मपी-कूर्चकै-
 मन्त्रं तन्त्रमुत^२ प्रयुज्य हरत श्वेतोत्पलानां रुचम्^३ ।
 चन्द्रं चूर्णयत क्षणाच्च कणशः कृत्वा शिला-पट्टके
 येन द्रष्टुमहं क्षमे दश दिशस्तद्वत्-मुद्राङ्किताः ॥१॥
 सुल । तीए उण का अवत्था वट्टदि ।

च० त०—तामेवोदाहरति श्यामामिति । भोः इति पार्श्व-चरान् प्रति सम्बोधनम् । सान्द्रैः
 निविडैः । मपी कज्जल-रसः । “शायी” इति महाराष्ट्राः । तेन युक्तैः कूर्चकैः । “दर्भ-स्तूपे
 कूर्चकमस्त्रियामि”ति नाम-निधानम् । नैल्य-भरापादनाय कूर्चकैरित्युक्तम् । “अभेदो
 नील-हरितोरि”ति समय-पद्धतिः । अत एव “रामं दुर्वा-दल-श्याममि”ति
 “इन्दीवर-श्याममि”ति च प्राप्तम् । श्यामां रात्रिम् । “रात्रि-शारिकयोः श्यामे”ति
 हारावली^४ । श्यामलिमानं नैल्यम् । आनयनं प्रापयत । मपीभिर्नैल्यापादने सति
 ज्योत्स्नापगमाद् विरह-श्वेतस्य तदाननस्य सर्वतः प्रकाशो भवेदिति भावः ।
 मन्त्रमु उत अथवा तन्त्रं तदुचितमुच्चाटनादि-व्यापारं प्रयुज्य प्रयुक्तं कृत्वा श्वेतोत्-
 पलानां कुमुदानां रुचं कान्तिं हरत निवारयत । कुमुदानां शुति-निरासे तन्मुखं
 निरुपमं विहरेदिति भावः । शिला-रूपे पट्टके मरीच्यादि-पेपण-साधने । “पाटा” इति
 महाराष्ट्राः, चन्द्रं च कृत्वा स्थापयित्वा क्षणान् कणशः तिलशः चूर्णयत । चन्द्र-नाशे
 तद्वदनं निःसपन्नं विलसेदिति भावः । नन्वेवं कृते किं फलमत आह येनेति । येन
 कारणेन अहं दश दिशः तद्वत्स्य मुद्राभिः प्रत्यर्पणैः । “वसे” इति महाराष्ट्राः ।
 अङ्किताश्चिह्निताः द्रष्टुं क्षमे प्रगल्भो भवामीत्यर्थः । एवं कथनं “दश दिशः खलु तद्गु-
 कल्पयल्लिपिकरी नल-रूपक-चित्रिता”^५ इति श्रीहर्ष-कवन-च्छायानुसारीति बोध्यम् ॥१॥

ताए तस्या मृगाङ्कावल्या इत्यर्थः ।

प्रा० प्र०—श्यामा रात्रिः, प्रकृते ज्योत्स्नी गृह्यते ॥१॥

[संस्कृतच्छाया—सुल] तस्याः पुनः काऽवस्था वर्तते ?

1. V. r. ज्योत्स्नी ।

2. V. r. तन्त्रमथ

3. V. r. स्मितम् ।

4. Not traced in the HV. of Pur.

5. Naiṣadha, 4. 15. p. 235.

विच । (संस्कृतमेवाऽऽश्रित्य)

सौधादुद्विजते त्यजत्युपवनं द्वेष्टि प्रभामैन्दवीम्

आरात्^१ तस्यति चित्र-केलि-सदसो वेशं विषं मन्यते ।

आस्ते केवलमब्जिनी-किसलय-प्रस्तार-शय्या-तले

संकल्पोपनमत्तदाकृति-रसायत्तेन चित्तेन सा ॥२॥

संपदं^२ तुमं कहेहि^३ कीदिसं ते^४ महिला-छगुणं^५ ।

सुल । सुणु जादिसं । एकदाहं^६ महाराएण सप्पसादं

सन्दिट्ठा^७, जधा, ण तुए णिभिण्ण-रहस्सा देवी कादव्वत्ति ।

च० त०—विरह-वशादखिलमपि सुखं वस्तु दुःखायत इत्याह—सौधादिति । सौधाद् राज-सदनात् उद्विजते उद्वेगं प्राप्नोति । ऐन्दवीं चान्द्रीम् । चित्रं यत् केलि-सदः क्रीडार्थ-सभा तस्याः । पंचमी । आरादूरात् । तस्यति विभेति । वेषं नेपथ्यम् । अब्जिन्याः किसलयानां प्रस्तारो विस्तारः स एव शय्या-तलं तस्मिन् । “समौ प्रस्तार-विस्तारावि”ति रभसः । संकल्पेन मानस-कर्मणा ध्यानेनेति यावत् । उपनमंती आविर्भवन्ती चासौ तस्य राज्ञः आकृतिः रूपं तस्मिन् रसः प्रीतिः तस्याः आयत्तेन चेतसा उपलक्षिता सा केवलं यथा तथा “व्यापारान्तर-शून्यत्वे तन्मयत्वे च केवलम्”ति समासः । आस्ते अस्ति । तथा च तदेक-निष्ठ-मनाः क्षणं युगमिवातिवाहयतीति भावः ॥२॥

निर्भिन्नं प्रकाशितम् अस्मदीयं रहस्यं यस्यै ।

प्रा० प्र०—आयत्तम् अधीनम् ॥२॥

[संस्कृतच्छाया—विच] साम्प्रतं त्वं कथय कीदृशान्ते महिला-धाङ्गुण्यम् ।

[संस्कृतच्छाया—सुल] शृणु यादृशम् । एकदा अहं महाराजेन सप्पसादं सन्दिष्टा, यथा न त्वया निर्भिन्न-रहस्या देवी कर्तव्येति ।

1. V. r. द्वारात्

2. V. r. संपदं उख ।

3. V. r. कहेहि ।

4. V. r. तं ।

5. V. r. महिलाच्छगुणां ।

6. V. r. एकदाहं ।

7. V. r. कस्यो सप्प..... ।

8. V. r. आदिट्ठा ।

विच । किं विअ तं ।

सुल । जहा^१, अलिअ-विवाह-विलक्खो चाराअणो देवी-
धात्तेइअं पदारिदुमिच्छदि^२ । ता दिणावसाण-समए तरुण-
वणराइ^३-नीरंध-अंधआरे^४ केसर-तरु-सिहरं^५ आरुहिअ पम-
दुज्जाण^६-मज्झगामिणी मेहला तए^७ साणुणासिअं भणिदव्वा,
जहा^८, अयि मेहले ! इह वेसाह-पुण्णिमा-पओसे^९ एव^{१०} तुए
मरिदव्वंति^{११} । भणिदा^{१२} अ सा ।

विच । तदो तदो ?

सुल । तदो तोए सज्झस-वस-वेविदए^{१३} क्कं वि^{१४} तत्त

च० त०—“धात्रेयिका च धात्रेयी धात्री”ति त्रिकाण्डी ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विच] किमिव तत् ?

[संस्कृतच्छाया—सुल] यथा, अलीक-विवाह-विलक्ष्णारायणो देवी-धात्रेयी प्रतारयितु-
मिच्छति । विलक्ष्णो विस्मयान्वितः । प्रतारयितुं वञ्चयितुम् ।

तद् दिनावसान-समये तरुण-वनराजि-नीरध्रान्धकारे केसर-तरु-शिखरमारुह्य प्रमदोद्यान-
मध्यगामिनी मेखला त्वया साजुनासिकं भणितव्या । भीति-भरायेति भावः ।

यथा, अयि मेखले ! इह वैशाख-पूर्णिमा-प्रदोष एव त्वया मर्तव्यमिति । भणिता च सा ।

[संस्कृतच्छाया—विच]—ततस्ततः ।

[संस्कृतच्छाया—सुल]—ततस्तथा साध्वस-वश-वेपितया कथमिव तत्त

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. V. r. तं जधा ; जधा । | 2. V. r. विप्पदारिदुमिच्छदि । |
| 3. V. r. no वणराइ । | 4. V. r. केसर-तरुहि नीरंधे अंधआरे । |
| 5. V. r. सिहरं । | 6. V. r. पमदुज्जाण । |
| 7. V. r. तुए । | 8. V. r. जधा । |
| | 9. V. r. पओसे । |
| 10. V. r. ज्जेव ; ज्जेव्व । | 11. V. r. मरिदव्वंति । |
| | 12. V. r. भणिदा । |
| 13. V. r. वेविदंगीए ; वेविद-सव्वंगीए । | |
| 14. V. r. क्कं क्कं ; क्कं वि ; क्कं पि ; क्कं क्कं । | |

हविअ^१ कद^२-णिबिडञ्जलि-संपुडाए भणिदं, भअवदि असरीरिणि दिव्वे वाणि ! मं अणुकंपंतीए जथा मरणं तुए जाणिदं जीविदं वि मे जाण^३ ।

विच । तदो तदो ?

सुल । तत्थ मए एव्वं भणिदं,^४ जइ गंधव्व-वेअ-विअक्खणं ब्रह्मणं गुरुणा अच्चणा^५-सक्कारेण अहिणंदिअ पाएसु पडंती^६ जंघन्तर-मग्ग-दुवारेण^७ सच्चरसि^८ तदो दे जीवि-तावलंबो त्ति^९ ।

च० त०—द्वारेण संचरस इति । “संचारे संचरत्येतत् तृतीया-युक्तमात्मन” इति केदारः । “पथा साधुना स्वैरं संचरत” इति डमरुके नाथ-चरणाः । साधारण्यम् ।

प्रा० प्र०—भूत्वा कृत-निविडाञ्जलि-सम्पुटया भणितं, भगवति अशरीरिणि दिव्ये वाणि, मामनुकम्पयन्त्या यथा मरणं त्वया ज्ञातम्, जीवितमपि मे जानीहि ।

[संस्कृतच्छाया—विच]—ततस्ततः ।

[संस्कृतच्छाया—सुल]—तल मयैवं भणितम्, यदि गन्धर्व-वेद-विचक्षणं ब्राह्मणं गुरुणाऽर्चना-सत्कारेणाभिनन्द्य पादयोः पतन्ती जङ्घान्तर-मार्ग-द्वारेण सच्चरसे ततस्ते जीवितावलम्ब इति ।

1. V. r. तदोहिमुहं भविअ ; ताद अहिमुहं ।

2. V. r. किद ।

3. V. r. जीवणोपाअं मे उवदिसेहि ।

4. V. r. तदो तथे जेव्व कधिदं ; तह एव्व कहिदं ।

5. V. r. no अच्चणा ।

6. V. r. विलंती ; वलंती ।

7. V. r. जंघन्तर-मज्झ-दुवारेण । 8. V. r. संचरिस्ससि ।

9. V. r. जीवित-लंभोत्ति ; जीविद-लंभोत्ति ।

विच । अहो दे^१ विअक्खणत्तणं ! जदो मुणिणो वि एवं
सुमरंति, पादाहिं^२ बह्मणा पवित्तअंति सव्वं^३ । (विभाव्य)
अहो^४ कवड-णाडअ-कइत्तणं बह्मणस्स ! तदो^५ ?

सुल । तदो तं मुणिअ मेहलाए अस्सु-झल-झल्लाई^६
उव्वमन्तीए^७ महाराअ^८-पुरदो एव्व भणिता देवी^९ । देवेण वि^{१०}
देवी-मण्णुं अवहरंतेण^{११} चारायण-चरिदं अ णिव्वहंतेण भणिदं,

च० त०—अध्रूणां नेत्रांबूनां फलज्मलानि “निर्भरे तु फलज्मलमि”ति नागार्जुनः ।
“सबाष्प-फलज्मलैरि”त्यमरुके भगवत्पादाः । देव्याः मन्युं कोपम् । एतेन “देवी
व्यपास्य शयनं धृत-मान-तंतुरि”त्यादि कोप-निमित्त-प्रथमांक-शुद्ध-विष्कम्भानंतर-निरूपितं

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विच]—अहो ते वैचक्षण्यम् । यतो मुनयोऽप्येवं स्मरन्ति
पादैर्न्या ब्राह्मणाः पवित्रयन्ति सर्वम् ।

सुमरन्तीत्यत्र “स्मृते भर-सुमरावि”ति^{१२} सुमरादेशः । “भ्यसो हिन्तो मुन्तो”^{१३}
इति सूत्रेण पादाहिन्तो इति रूपं सिध्यति । अहो कपट-नाटक-कवित्वं ब्राह्मणस्य ।

अनेन व्याजेन स्व-चातुर्यं कविना प्रकाशितमिति बोध्यम् । ततः ।

[संस्कृतच्छाया—सुल]—ततस्तच्छ्रुत्वा मेखलयाऽश्रु-फलज्मलान्युद्वमन्त्या महा-
राज-पुरत एव भणिता देवी । देवेनापि देवी-मन्युमपहरता चारायण-चरितं च निर्वहता भणितं,

1. V. r. no दे । 2. V. r. पादाहिं । 3. V. r. बह्मणस्स पवित्तणंति ;
बह्मणस्य पवित्तणं । सुलक्षणा । 4. V. r. अहो से किं पि ।

5. V. r. विचक्षणा ; तदो तदो ।

6. V. r. गलज्जलाई ।

7. V. r. शश्रणाई उणुत्तमुप्पुसन्तीए ; पुणुत्तमुप्पुसन्तीए ; शश्रणाई दद्दुण
उप्पुसन्तीए । 8. V. r. मम ।

9. V. r. महाराअ-समीव-वट्टिणीए देवीए तह ज्जेव विण्णत्तं ।

10. V. r. देवेणावि ।

11. V. r. मण्णोणुरूपं वाहरन्तेण ; मण्णु-भअं हरंतेण ।

12. PPr., 8. 18, v. r. स्मरतेर्भर ।

13. PPr., 5. 7.

जह^१, सुन्दरि ! मा सण्णा^२ होहि, ^३गंधव्व-वेअ-विअ-
क्खणो बह्मणो साहीणो एव्व^४ । ता कित्ति^५ अस्सु-कण-
करंविअ-विवाहरा^६ वट्टसि त्ति संट्ठाविदा देवी । देवीए वि^७
अज्ज सा पुण्णिमेत्ति^८ पूआ-सक्कारं सज्जीकादुं पेसिदह्मि ।
विच । ता एहि जधाणिदिट्ठमणुचिट्ठिस्सह^९ । (इति निष्क्रान्ते) ।

(इति प्रवेशकः)

(ततः प्रविशति विरहोत्कण्ठितो^{१०} राजा स्नान-शुचि^{११}विदूषकश्च)
च० त०—संविधानमनुसन्धेयम् । सन्ना श्रुथा । अश्रु-कणैः करंविभो रंजितः परिशोभितो
विवाधरो यस्याः । एतेन सर्वावयव-लावण्य-सूचकौ स्तनयोरौन्नत्य-काठिन्य-भरौ व्यज्येते ।
अत एव “स्थिताः क्षणं पक्षमसु ताडिताधराः पयोधरोत्सेध-निपात-चूर्णिताः”^{१२} इति
भर्तृभोदः । संस्थापितेति ध्वनिः । प्रवेशकः ॥

तत इति । राज-प्रवेश-सूचनं प्रमादः । विरहाद्धेतोः उत्कण्ठितः संजातोत्कण्ठः ।

प्रा० प्र०—यथा, सुन्दरि, मा सन्ना भव, गन्धर्व-वेद-विचक्षणो ब्राह्मणः स्वाधीन एव । तस्मात्
किमिति अश्रु-कण-करम्बित-विम्बाधरा वर्तस इति संस्थापिता देवी । आश्रासितेत्याशयः ।
देव्यापि अद्य सा पूर्णिमेति पूजा-सत्कारं सज्जीकतुं प्रेषितास्मि । सत्कारमित्यत्र
संभारेति वा पाठः ।

[संस्कृतच्छाया—विच] तस्मादेहि यथानिर्दिष्टम् अनुग्रास्यावः ।

प्रवेशक इति—“प्रवेशकस्तु विज्ञेयो नीच-पाल-प्रयोजितः ।

यत्त वानागतार्थानां बीजावापो विधीयते ॥”

इति रूपकादर्शे लक्षणात् ।

1. V. r. जथा । 2. V. r. विसरणा । 3. V. r. जदो गंधव्व ।
4. V. r. ज्जेव, ज्जेव्व । 5. V. r. तत् किं त्ति ।
6. V. r. लोअणा । 7. V. r. देवीए अ अहं ।
8. V. r. पुण्णिमत्ति भणिअ ।
9. V. r. जधाणिवेदिदमणुचिट्ठह्म ; णिदिट्ठमणुचिट्ठह्म ।
10. V. r. निविडोत्कण्ठो निषण्णो । 11. V. r. स्नातः शुचिः ।
12. KumS., 5. 24, p. 148.

राजा । (अनुध्यान-नाटितकेन) ।

क्रम-सरलित-कण्ठ-प्रक्रमोल्लासितोर-

स्तरलित-वलि रेखा^१-सूत्र^२-सर्वाङ्गमस्याः^३ ।

स्थितमतिचिरमुच्चैरग्र-पादाङ्गुलीभिः

कर-कलित-सखीकं मां दिदृक्षोः स्मरामि ॥३॥

च० त०—अनुध्यानस्य तस्या अनुसरण-पूर्वक-ध्यानस्य । नाटितकेन । “नटनाभि-
नयो नाटितकमि”ति लिङ्गानुशासनम् ।

अथ द्वितीयाङ्क-प्रवेशकानन्तरं सखी-करतल-न्यस्त-पाणि-पल्लवा सप्रत्यभिज्ञमिवास्मान्
अवलोकयतीति संविधानमनुस्मरन्नाह क्रमेणि । मां दिदृक्षोः द्रष्टुमिच्छोः अस्याः ।
क्रमेण पर्यायेण सरलितः दिदृक्षा-वशाद् दीर्घाकृतश्चासौ कण्ठः तस्य प्रक्रमः दीर्घीकरणे
उपक्रमः तेन उल्लासितं संजात-पुरस्करण-रूपोल्लासं यदुरः वक्षः तेन सह तरलिताः
प्रेखोलिताः वलयो यस्मिन् स्थिते तत् । रेखेति । तत्तदङ्ग-मर्यादा-विभजन-नियामक-
सीमा-रूपा रेखा तद्विधायकं यत् प्रमाण-सूत्रं तद्वदन्यूनानाधिकानि सम-विभक्तानि सर्वाण्य-
ङ्गानि अवयवाः यस्मिन् । सर्वाङ्गमिति ध्वनिः । करे कर-तले कलिता स्व-पाणि-
पल्लव-न्यासाय संस्पृष्टा सखी यस्मिन् तत् कर-कलित-सखीकम् । एतेन प्रभावातिशयः
सूचितः । उच्चैः महतीभिः दीर्घाभिरिति यावत् । “महत्युच्चैरि”त्यमरः । अग्राणि
च ताः पादयोरङ्गुल्यः ताभिः स्थिति-क्रियायां साधनैरङ्गुल्यग्रैरिति यावत् । अत एव
कर-कलित-सखीकमित्यवलंबनापादकं हेतु-गर्भ-विशेषणं युज्यते । स्थितं स्थितिमित्यर्थः ।
तथा च “गतं तिरश्चीनमि”ति “अलसः श्रुतेने”ति माघ-केशवौ । स्मरामि चिन्तयामि ।
पूर्व-दृष्ट-तदाकार-सौष्ठव-संस्थान-विशेष-स्मरणेनैव संप्रति जीवामीति भावः ॥३॥

प्रा० प्र०—रेखेति रेखा-सूत्रवदन्यूनमनधिकश्च सर्वाङ्गं यस्मिन्निति बोध्यम् । अस्या
मृगाङ्गावल्याः ॥३॥

विदूषकः । मा समाधान^१-भंगं मे^२ कुण, देवी-पुरदो मेहला जीवइदव्वा^३ । (स्वगतम्) अइ दुट्ट-दासि ! दोसिणि^४ कुद्धो चाराअणो पीडइस्सदि^५ ।

राजा । (तद्वचनमनाकर्ण्य तदेव पुनः^६ पठति) ।

विदू । मा पुणो पुणो^७ सुमर^८, संदावदाइणी^९ क्खु एसा^{१०} ।

राजा । किमात्थ, सन्तापकारिणीति ? तथा हि,^{११} पञ्चम-काकली-कल^{१२}-गीतयः कर्णं कलुषयन्ति, सुधास्यन्दिनी चन्द्र-मूर्ति-श्रक्षुषी तापयति,^{१३} चन्दन-रस-निष्यन्दस्तनुं दहति ?

च० त०—समाधानस्य प्रणिधानस्य भङ्गम् अन्य-व्याक्षेपेण विघ्नं मा कुरु ।

तदेव क्रमेत्यादि ।

कुपितो मैवं वदेत्याशयेनाह किमिति । सन्तापोऽपि सुखद इति दृष्टान्तमुखेनाह तथा हीति । पञ्चम-स्वर-युक्त-काकलीत्यर्थः । “तुतोरे” इति महाराष्ट्राः^{१४} । सुधास्यन्दिनी अमृतवर्षिणी मूर्तिः वपुः । “निष्यन्दो मर-वर्षयोरिति यादवः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] मा समाधान-भङ्गं मे कुरु । देवी-पुरतो मेहला जीवयितव्या । अयि दुष्ट-दासि, दोषिणि, कुद्धाशयिणीः पीडयिष्यति ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] मा पुनः पुनः स्मर । सन्तापदायिनी खल्वेषा ।

1. V. r. समाधि ।

2. V. r. no मे ।

3. V. r. जीवाविदव्वा ।

4. V. r. no दोसिणि ।

5. V. r. णिपडिस्ससि देऽण्डः कुद्धो चाराअण-बद्दणो ; णिपडिस्सदि अ कुद्धो चाराअण-बद्दणो ; निवडिस्सदि दण्डः चाराअण-बद्दणो ।

6. V. r. पुनः omitted ; क्रमेणेत्यादि पुनः ।

7. V. r. पुणो ।

8. V. r. तं सुमर ।

9. V. r. संदावदाइणी डाइणी ।

10. V. r. सा ।

11. V. r. तत्तव ।

12. V. r. no कल ।

13. V. r. चक्षुः सन्तापयति

विदू । भो वक्त्रं मए किदं,^१ तुमं जेव्व सव्वदो सारं
उच्चिणसि । हंसो जेव्व जलेहिं दुद्धमुद्धरेदि । किं उण भणामि,
मए अज्झअण-विज्जा विअ तुए^२ विसुमरिदा देवी ।

राजा । आ शैशवात् प्ररूढ-प्रणया^३ देवी कथं विस्मर्यते ?
किन्तु—

देव्या निधायोरसि^४ वाम-पादं यत् सुन्दरीभिः^५ प्रसमेन भुक्तम्^६ ।
कृतं मनो रिक्थमहो^७ द्विधा तत्तथा^८ विभज्य स्मर-शासनेन ॥४॥

च० त०—सर्वस्मात् वस्तुन इति शेषः । सारं स्थिरांशं गुणोत्कर्षमिति यावत् ।

“किन्त्वर्थे किं पुनरि”ति हेमः ।

आ शैशवात् बाल्यादारभ्य प्रकर्षेण रूढो जातः प्रणयः प्रेम यस्यां सा । कथं
विस्मर्यते नैव विस्मर्यते मयेति शेषः । तथापि कश्चिद्विशेषोऽस्तीत्याह किन्त्विति ।

सुन्दरीभिः इतराभिः कामिनीभिः । देव्याः उरसि वाम-पादं निधायेति महाराष्ट्रेष्वा-
भाणकः । प्रसमेन “प्रसभस्तु बलात्कारेऽभिनिवेशे च कौतुक” इति मेदिनी । यन्मनो
रिक्थं मानसमेव द्रव्यं भुक्तं ममेति शेषः । सम्भोगायानुभूतमिति भावः । मुख्यतया
मनसो ग्रहणम् । “यद्धि मनसा ध्यायति तद्वाचा वदति, तत् कर्मणा करोमि” इति
श्रुतेः । “रिक्थं द्रव्यमि”ति त्रिकाण्डी । तन्मन एव स्मरस्य शासनेन आज्ञया तथा
अन्युनाधिकम् इतराखण्ड्यं यथा तथा वा विभज्य विभक्तं कृत्वा द्विधा द्वेधा कृतम् । अहो
आश्चर्यं । तथा च मम देव्यामेव भूयः प्रेमानुबन्धि एकमेव मनः, तथापि भगवतो
मदनस्य शासनेन संप्रति देव्यामर्धमन्यत्र चार्धमिति विभज्य द्विधाकृतमिति भावः ॥४॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः, चोद्यं मया कृतम् । वक्त्र-शब्दो देशीयः ।
त्वमेव सर्वस्मात् सारम् उच्चिणोषि । हंस एव जलेभ्यो दुग्धमुद्धरति । किं पुनर्भणामि, मयाऽ-
ध्ययन-विद्येव त्वया विस्मृता देवी ।

प्रसभं बलात्कारः । मनोरिक्थं मानस-द्रव्यं भुक्तं मयेति शेषः । स्मर-शासनेन मन्मथा-
ज्ञया ॥४॥

1. V. r. कहिदं ।

2. V. r. अलसेण विअ विज्जा भक्ति दे ।

3. V. r. प्ररूढ-प्रेमा ।

4. V. r. उपरि ।

5. V. r. सुन्दरीणां ।

6. V. r. युक्तं ।

7. V. r. मय ।

8. V. r. तत्तुल्यं ; तत्तन्मया ।

विदूषकः । अकह्मा^१ हिंदोल-दोलिदं विअ^२ दे चित्तं गमा-
गमाहिं^३ ण विरमदि ।

राजा । एवमेतत् । यतः—

नो^४ मालती-दाम विमर्द-योग्यं

न प्रेम नव्यं सहतेऽन्तरायम् ।

म्लानापि मोच्या न हि केसर-स्रग्

देवी न खण्डय-प्रणया कथञ्चित् ॥५॥

विदूषकः । भोः किं एदेण दक्खिण-वण्णोवण्णासेण^५ ?

च० त०—अस्तु दूरे चिरानुभवाज्जरत्यसौ देवी, नन्विद्यं नवोदेव प्रेम-पात्रमित्याशंक्याह
नो इति । “सुमना मालती-जाति” रित्यमरः । “जायी” इति महाभाष्यः । तन्मयं दाम
माल्यं विमर्दस्य कर-चरणादि-मर्दनस्य योग्यं नो नेत्यर्थः । “अभावे नहि नो” इत्यमरः ।
देवी मालती-मालेव मान्यैवेति भावः । कुत इति चेत्, नव्यं नवीनं मृगाकावली-निबन्धन-
मिति यावत्, प्रेम देवी-संबन्धिनि पुरातन-प्रेम्णि अन्तरायं विध्नं न सहते । ननु
“भुक्त-पूर्वाम् इव स्रजमि”ति न्यायेन म्लाना भुक्ता च मालिका मोच्यैवेत्यत आह—
म्लानापि केसरस्य पुष्पाणि केसराणि तैर्गुफिता स्रक् माला । “घोल-सरीची माल” इति
महाभाष्यः । न मोच्या न त्याज्या हि । प्रकृतौ किमित्यपेक्षायामाह, देवी कथञ्चित्
कथमपि केन प्रकारेणापि खण्ड्यः प्रणयो यस्याः तथोक्ता, केसर-स्रगिवेति फलितोऽर्थः ।
तथा च नवीनेषु प्रेम-दारेषु सत्स्वपि मालती-दामवल्लालनीयाः पूर्व-दाराः केसर-
माल्यवन्न परित्याज्याः । स-प्रणयं माननीया एवेति भावः ॥५॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] अकस्माद्दोलान्दोलितमिव त्वच्चित्तं गमागमाभ्यां
न विरमति ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः, किम् एतेन दाक्षिण्य-वर्णोपन्यासेन,

1. V. r. ता ।

2. V. r. व्व ; व ।

3. V. r. गमागमाहितो ।

4. V. r. न ।

5. V. r. दक्खिण-वण्णोवण्णासेण ।

पुराण-पत्तमणिष्फालिअ^१ णो पल्लवो^२ समुल्लसदि^३ । ण अ
तरुण-गंठिवण्णअ-कंदली-कवलण-लुद्धो गंध-हरिणो मदन-
केदारिआए^४ अहिरमदि ।

राजा । सखे ! निरर्गल-वागसि । यदनाशङ्कनीयं तदा-
शङ्कसे ।

विदूषकः । किं मम परकेरआए^५ चिन्ताए^६ । ता भणीअसि,
मा समाधान^७-भंगं मे कुण, देवीए^८ पुरदो मेहला जीवइदव्वत्ति^९ ।

च० त०—पुराण-पत्रं पुरातन-पर्णम् अविद्वार्य अनिपात्य । णिष्फालिअ इति देशीयः
शब्दः । तस्मात् तव मृगांकावल्यामेव प्रेम न तु देव्यामित्यभिप्रायेण दृष्टान्तावाह—ण अ
इति । तरुणम् अशुष्कं च तद् ग्रन्थीति, “भक्षयेदनिलमेव कपायो ग्रन्थिपर्णमिव गन्ध-
कुरङ्ग” इति चरकोक्तेः । “कंदल्यंकुर उज्जेद” इति रत्न-माला । गन्ध-हरिणो गर्व-युक्त-
कुरङ्गः । “गन्धः संबन्ध-गर्वयोरिति समासः ।

निरर्गला अकुण्ठिता वाक् यस्य । “निरर्गल-वाग्वरसे” इत्यस्य अर्गलं विना
संचरसीति महाराष्ट्र-भाषायाम् अर्थान्तर-चमत्कारः ।

“परकीये तु परकेरअमि”ति त्रिविक्रमः । मम किं प्रयोजनमिति भावः । समाधानस्य
मेखला-जीवन-साधन-प्रणिधानस्य ।

प्रा० प्र०—पुराण-पल्लवविदार्य न पल्लवं समुल्लसति, न च तरुण-ग्रन्थिपर्ण-कन्दली-
कवलन-लुद्धो गन्ध-हरिणो मदन-केदारिकायाम् अभिरमते । “ग्रन्थिपर्णं शुक्वर्हमि”त्यमरः ।
कन्दली उद्भेदः । गन्धो गर्वः । मदनकेदारिका शाकिनीपालिः । “आरण्य-शाकिनीपालिः
स्मरकेदारिका स्मृते”ति वैजयन्ती ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] किं मम परकीयया चिन्तया । तस्माद् भण्यसे, मा समा-
धान-भङ्गं मे कुरु । देव्याः पुरतो मेखला जीवयितव्येति ।

1. V. r. पुराणपत्तं वेल्लि वज्जिय जणो ; पुराण-पत्तमपेक्षिअ ।
2. V. r. एव-पल्लवो ; एव-पल्लवं ।
3. V. r. समुल्लासेदि ।
4. V. r. दवणअ-केदारिआए ।
5. V. r. परकेरिअ ।
6. V. r. तत्तीए ।
7. V. r. समाधि ।
8. V. r. देवी ।
9. V. r. जीवइदव्वा ; जीवाविदव्वा ।

(ततः प्रविशति देवी, प्रयता च मेखला, विभवतश्च परिवारः ।)

देवी । हला सुलक्षणे ! अपि^१ सणिहिदो अंतेउर-दुवार-
वट्टी^२ अज्जउत्तो चाराअणो^३ अ ।

सुलक्षणा । ण अण्णहा^४ देवीए^५ विण्णवीअदि ?

०देवी । ता देहि मे मग्गं ।

सुल । एदु एदु देवी (इति परिक्रामति ।) अन्तेउर-
दुवार एव्व भट्टा वट्टदि, ता उवसप्पदु देवी ।

देवी । (उपसृत्य) जेदु अज्जउत्तो ।

राजा । इत आस्यताम् ।

देवी । (उपविश्य विदूषकं प्रति^६) अज्ज चाराअण ! देसु
मे धत्तेइआ-भिक्षां^७ जीवावेसु मेहलअं ।

च० त०—प्रयता स्नान-जपादिभिः पवित्रा ।

चारायणो विदूषकः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—देवी]—हला सुलक्षणे, अपि सन्निहितोऽन्तःपुर द्वारवतीं
भर्ता चारायणश्च ।

[संस्कृतच्छाया—सुल]—नान्यथा देव्यं विज्ञाप्यते ।

[संस्कृतच्छाया—देवी] तस्माद्देहि मे मार्गम् ।

[संस्कृतच्छाया—सुल] एतु देवी, अन्तःपुर-द्वार एव भर्ता वर्तते, तस्मादुपसर्पतु देवी ।

[संस्कृतच्छाया—देवी] जयत्वार्यपुत्रः ।

[संस्कृतच्छाया—देवी] आर्य चारायण, देहि मे धात्रेयिका-भिक्षां, जीवय मेखलाम् ।

१. V. r. अवि । 2. V. r. दुआर-पग्गीवे ; दुआर-पडीवे ।

३. V. r. चाराअण-वट्टाणो । 4. V. r. किं अण्णहा ।

5. V. r. देवी । 6-6. V. r. विदूषकः । एदं पग्गीवं ता

उअविसदु पिअ-वअस्सो । (तथा कुरुतः) । देवी । जअदु जअदु अज्जउत्तो ।

7. V. r. भिक्षं ।

विदूषकः । एस सज्जोहि ।

मेखला । (बद्धाञ्जलिः) अज्ज चाराअण ! अअ^१ जणो तुमं महाब्रह्मणं^२ सरणं पडिवज्जदि । (इति ^३पादौ शिरस्यारोपयति) ।

नेपथ्ये । कहिं^४ सा दुट्ठ-दासी, एदे अह्मे काल-पुरिसा सिंखलाहिं^५ पाविआ^६ ।

विदूषकः । (भीत्वा बहु-विधं^७ दण्ड-काष्ठमुद्यम्य) जहिं^८ अहं पिङ्गलिआ-वल्लहो गन्धर्व-वेअ-विअक्खणो रक्खको चिट्ठामि । तहिं^९ को कालो के काल-पुरिसा^{१०} का वा काल-सिंखला^{११} । (इति बहुविधं वल्गति) ।

च० न०—भीत्वेति । मृपेति ज्ञातेऽपि परिहारस्यार्थं भीत्वेति कथनाद्विदूषकस्य भयं सहज-मेवेति भावः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] एष सज्जोऽस्मि ।

[संस्कृतच्छाया—मेखला] आर्य चारायण, अयं जनस्त्वां महाब्राह्मणं शरणं प्रतिपद्यते ।

[संस्कृतच्छाया—नेपथ्ये] कः सा दुष्ट-दासी, एते वयं काल-पुरुषाः शृङ्खलाभिः प्राप्ताः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] यत्राहं पिङ्गलिका-वल्लभो गन्धर्व-वेद-विचक्षणो रक्षक-स्तिष्ठामि तत्र कः कालः, के वा काल-पुरुषाः, का वा काल-शृङ्खला ?

पिङ्गलिकेति चारायण-पत्न्याः पुष्करमालाया नामान्तरम् ।

1. V. r. एअं (?) । 2. V. r. महाब्रह्मणं । 3. addr. तत् ।

4. कहिं कहिं । 5. V. r. सिंखलाहिं ।

6. V. r. गले गाढं बन्धित्वं मेहलं रोदुं आअदा 7. addr. गीत्वा ; गीतं कृत्वा ।

8. V. r. जइ 9. V. r. ता ।

10. Add.r. अ । 11. V. r. ओ कालसिंखलाओ ।

मेखला । (पादयोरन्तरे प्रविशन्ती^१) भो ! परित्ताअसु मं ।

विदूषकः । (उच्चैर्गायन्नापवार्य^२) भो पेक्ख^३ विलासिणी-
बह्म-रहाहिरूढं^४ अत्तणो प्पिअ-वअस्सं । (किञ्चिदुच्चैः) भो
भोः पेक्खध^५ मे बह्मणत्तणं जेण खलखलायिद-सिंखला पण्ठा
काल-पुरिसा^६ ।

मेखला । भो^७ ! जीविदहि

विदूषकः । (सास्फीटं विहस्य) आः दासीए सुदे^८ ! अलीअ-
विवाह-विडम्बिदो कुद्धो^९ चाराअणो दे पडिकिदि-ववसिदो^{१०} ।

च० त०—गायन् गन्धर्व-श्रोतृनायेति भावः । राजानं प्रति अपवार्य रहसीत्यर्थः ।
विलासिनी स्त्री खलेति यावत्, संव ब्रह्म-रथो गो-रथः । “वहिलो” इति महाराष्ट्राः ।

आस्फीटः “किक्कलो” इति महाराष्ट्राः । प्रनिकुनो प्रनीकारेण व्यवसितः उदयुक्तः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—मेखला] भोः, परित्रायस्व माम् ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] अपवार्य रहमीति यावत् । भोः, पश्य विलासिनी-ब्रह्म-
रथाधिरूढम् आत्मनः प्रिय-वयस्यम् । अप्पणो इत्येव “आत्मनि प”^{११} इति पादेशः । भो
भोः, पश्यत मे ब्रह्मण्यं यत् खलखलायित-शृङ्गलाः प्रनष्टाः काल-पुरयाः । खलखलेति
शब्दानुकारः ।

[संस्कृतच्छाया—मेखला] भो जीवितास्मि ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] आ दास्याः सुते, अलांक-विवाहेन विडम्बितः कुद्ध-
श्चारायणस्ते प्रतिकृति-व्यवसितः ।

1. V. r. प्रविशति ।

2. V. r. अपवार्य omitted ।

3. V. r. पेक्ख पेक्ख महाराष्ट्र ।

4. V. r. विलासिनी-वम्मह-रहाहिरूढं ।

5. Add. r. पेक्खध repeated.

6. V. r. काल-पुरिसा पण्ठा ।

7. V. r. अम्महे ।

8. V. r. धीए ; दुधीए ।

9. V. r. दुक्कुद्धो ; दुक्कुद्धो ; कुद्धो शिवडिदो ।

10. दे चाराअण-वद्वगो ।

11. PPr. 3. 48 ; p. 8.

ता^१ संपदं एत्तिअमेत्तं^२ आसंसे^३ दीहमभग्ग-कंकणा^४ भोदु मे
ब्रह्मणी । (मेखला विलक्षा रोदिति) ।

देवी । अज्जउत्त ! जुत्तं ण^५ असरिसं णम्म^६, जं दाणीं
दे^७ पिआ-सिणिह-भूमी^८ मेहला एवं विडंबीअदि ।

विदूषकः । भोदि^९ जुत्तं ण^{१०} असरिसं णम्म^{११}, जं दाणीं
महाराज-पिअ-वअस्सो तह विडंबिदो^{१२} ।

देवी । अज्जउत्त^{१३}-संबंधिओ त्ति तुए सह^{१४} वक्करं किदं ।

च० त०—आस्फोटः । “किकली” इति महाराष्ट्राः । प्रतिकृतौ प्रतीकारे पुनर्वसितः

उदयुक्तः ।

वक्करमिति देशीयः शब्दः । चोद्यं “विनोद” इति महाराष्ट्राः ।

प्रा० प्र०—तस्मात् साम्प्रतमेतावन्मात्रमाशंसे दीर्घमभग्ग-कङ्कणा भवतु मे ब्राह्मणी ।

[संस्कृतच्छाया—देवी] आर्य-पुत्र, युक्तं न, अगदृशं नम, यदिदानीन्ते प्रिया-
स्नेह-भूमिर्मेखलैर्बं विडम्ब्यते ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भवति, युक्तं न, अगदृशं नम । यदिदानीं महाराज-
प्रिय-वयस्यस्तथा विडम्बितः ।

[संस्कृतच्छाया—देवी] आर्यपुत्र-गम्बेधिक इति त्वया सह चोद्यं कृतम् ।

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. V. r. no ता । | 2. V. r. एत्तिकं । |
| 3. V. r. आसंसीअदि । | 4. V. r. मण भग्ग-कंकणा ; दीह-मभग्ग-कंकणा । |
| 5. V. r. रोमं ; गणोदं । | 6. V. r. सरिमं रोमं । |
| 7. V. r. मे । | 8. V. r. पिय-सही । |
| | 9. V. r. भोदीए । |
| 10. V. r. गणोमं । | 11. V. r. सरिमं रोमं ; सरिमं गणोमं । |
| 12. V. r. तथा विडंबीअदि । | 13. V. r. अज्जस्स । |
| 14. V. r. सह एदाए । | |

विदूषकः । भोदि, संबंधिणी त्ति तए सह मए पडि-^१
वक्करं किदं ।

मेखला । देवि, ण^२ सक्कीअदि एस उत्तरेहिं पराजेदुं^३
महाराओ एदस्स^४ गुरुः । केअइ-कुसुम-वासिदस्स खदिरस्स^५
अण्णो गंधुगारो ।

(देवी कोप-नाटितकेन सपरिवारा निष्क्रान्ता) ।

विदूषकः । (पार्श्वमवलोक्य) भो^६ संपदं णिम्मक्खिअं
महु पिबस्सामो^७ ।

च० त०—वासितस्य स्थापितस्य, खदिरस्य “कातगोली” इति महाराष्ट्राः । अन्यः
अतिशयवान् । गन्धस्य परिमलस्य । उद्गारः उदय इति यावत् । केतकी-खदिर-
दृष्टान्तौ राज-विदूषकयोरुक्तौ । तथा च राज-बलादेष वल्गतीति भावः ।

“मक्षिकाणामभावस्तु निर्मक्षिकमि”त्यगस्त्यः । स्वच्छन्दं विहराव इति भावः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भवति, सम्बन्धिनीति तया सह मया प्रतिचोद्यं
कृतम् ।

[संस्कृतच्छाया—मेखला] देवि, न शक्यते एष उत्तरैः पराजेतुं, महाराज एतस्य
गुरुः । केतकी-कुसुम-वासितस्य खदिरस्यान्यो गन्धोद्गारः ।

एवं वर्णयता कविना स्वस्य महाराष्ट्रत्वं प्रकटीकृतम् । तत्तदीय एव बाल-रामायण-नाटके
प्रसिद्धम् ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः, साम्प्रतं निर्मक्षिकं मधु पास्यामः ।

1. V. r. मए वि ।

2. V. r. देवी ।

3. V. r. उत्तरं दादुं पराजेदुं अ ।

4. V. r. एव्व से ।

5. V. r. खदिर-सारस्स वि ।

6. V. r. no भो ।

7. V. r. मे पिअ-वयस्सस्स ।

राजा । अतिविलक्षा देवी, यतो रुदती गता ।

विदूषकः । रुददु रुददु, किं से मोतिआओ गलिस्संति ।
ता इदो उज्जाणाहिमुहं एदु पिअ-वअस्सो । (इति परिक्रामतः) ।

विदूषकः । भो मह कण्ठ^१-ट्ठाविद-पाणी मसिण-णिवेसिद-
पाद-मुहं संचर । जदो बहलालि-उल^२-णिम्मिदं व^३, तैल-
भज्जिद-कज्जल-पुंज-संजणिदं व, तारेदणील^४चुण्ण-संभूदं व,
सिरिकण्ठ^५ कण्ठ-समुत्थिदं^६ व, णाराअण-तणु-विणिग्गडं व,
मिअंक-कलंक-णिग्गलिदं^७ व, कुवलअ-वण^८-परिकप्पिडं व,
करि-करट-तड-दाण-प्पवट्ठिदं^९ व तिमिर-चक्कवालं अणभिण्णाद^{१०}

च० त०—गलिष्यन्तीति । आभाणकोऽयं महाराष्ट्रीयः ।

मसृणं मृदु निवेशिता न्यस्ताः पाद-मुद्राः यथा तथा । “वसे” इति
महाराष्ट्राः । तैलेषु भर्जितानि पक्वानि अतिनैल्याय मिश्रितानि इति यावत् ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] रोदितु, रोदितु, किम् अस्या मौक्तिकानि
गलिष्यन्ति । तस्मादित उद्यानाभिमुखम् एतु प्रिय-वयस्यः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः, मम कण्ठ-स्थापित-पाणिर्मसृण-निवेशित-पाद-मुद्रं
संचर । यतो बहलालि-कुल-निर्मितमिव, तैल-भर्जित-कज्जल-पुञ्ज-सञ्जनितमिव, तारेन्द्र नील-
चूर्ण-सम्भूतमिव, श्रीकण्ठ-कण्ठ-समुत्थितमिव, नारायण-तनु-विनिर्गतमिव, मृगाङ्ग-कलङ्क-
निर्गलितमिव, कुवलय-वन-परिकल्पितमिव, करि-करट-तड-दान-प्रवर्तितमिव तिमिर-चक्कवालम्

1. V. r. करे ।

2. V. r. पडल ।

3. Add. r. कोइल-कुल कलिद-जम्मेव्व ।

4. V. r. इन्दणील ।

5. V. r. सितिकण्ठ ; सिदिकण्ठ ।

6. V. r. संचडिदं ।

7. V. r. णिक्कालिदं ।

8. V. r. दल ।

9. V. r. करि-दानप्पवट्ठं ; करि-दाणप्पवित्तं ।

10. V. r. अबिण्णाद ।

सम-विसमं अणिच्चिद^१-साम-धवलं अपरिच्छिण्ण-लघु-दीर्घं अण-
धिगद-दिअह-रत्ति-भाअं अ^२ भुअण-गव्भंग्गणं करेइ^३ ।

राजा । एवमेतत् ।

तनु-लमा इव ककुभः क्षमा-वल्यं चरण-चार-मात्रमिव^४ ।

वियदपि चालिकदध्नं मुष्टि-ग्राह्यं तमः कुरुते ॥६॥

च० त०—तारा महान्तश्च ते इन्द्र-नीलाः मणयः । “काकेभ-गण्डौ करटावि”त्यमरोक्तेः
करि-करटेति कथनं पुनरुक्तिः कवेः प्रमादः । तथापि “वंश-करीर-नीलेरि”ति^५
माघ-प्रयोगवद्दयया क्षन्तव्यः । दानानि मद-जलानि । चक्रवालं मण्डलं कर्तुं । सम-
विषम-स्थलं श्याम-धवल-रूपं लघु-दीर्घ-भावं दिवस-रात्रि-विभागमिति यथोचितमूह्यम् ।
अंगनं कर्म ।

तन्विति । मुष्टि-ग्राह्यं तमः कर्तुं । ककुभो दिशः । तनुः वपुः तत्र लग्ना
इव कुरुते । क्षमा-वल्यं भू-मण्डलं पद-सञ्चार-मात्रमिव कुरुते । “मात्रं कृतस्नेह-
धारण” इत्यमरः । अपि च, वियत् गगनम् अलिकदध्नं ललाट-प्रमाणं कुरुत
इत्यनुषङ्गः । तथा च तिमिरस्य कवलित-भुवनत्वात् पुरः पश्चात् पार्श्वयोरध ऊर्ध्वं
च तिमिरं विना वस्त्वन्तरं नास्त्येवेति भासत इति भावः ॥६॥

प्रा० प्र०—अनभिज्ञात-सम-विषमम् अनिश्चित-श्याम-धवलम् अपरिच्छिन्न-लघु-दीर्घम्
अनधिगत-दिवस-रात्रि-भागश्च भुवन-गर्भाङ्गनं करोति ।

ककुभो दिशः । मुष्टया ग्राह्यं मुष्टि-ग्राह्यमिति नैविध्य-भर-सूचनाय । “तिमिरस्य
तथा मुष्टि-ग्राह्यत्वं सूचि-मेथते”ति कवि-कल्पलतायामभिधानात् ।

1. V. r. अणिण्णीद ।

2. V. r. अणधिगद-दूर-सरिण्हिदं ।

3. V. r. करेदि ।

4. V. r. पालमिव ।

5. ŚisV., 4. 14, p. 164

(किञ्चित्कर्कयामि)—

उत्तंसः केकि-पिच्छैर्मरकत-वलय-श्यामले^१ दोःप्रकाण्डे
हारः सान्द्रेन्द्रनीलैर्मृगमद-रचितो वक्त्र-पल-प्रपञ्चः ।
नीलाब्जैः^२ शेखर-श्रीरसित-वसनता चेत्यभीकाभिसारे
संप्रत्येणेषणानां तिमिर-भर-सखी वर्तते वेष-रेखा^३ ॥७॥

च० त०—तिमिर-प्रकरण-वशादभिसरणमुल्लिखति उत्तंस इति । कर्णयोरिति शेषः ।
दोः-प्रकाण्डे भुज-श्रेष्ठौ । प्रकाण्ड-शब्दः प्रशस्त-वाची । प्रथमा-द्विवचनमेतत् । वक्त्र-शब्देन
ललाटं लक्ष्यते, फालेति वा पाठः । पत्रस्य तिलकस्य प्रपञ्चः विस्तारः । “गुरु-
तिलकयोः पत्रमि”ति गोवर्धनः । मृग-मदेन कस्तूर्या रचितः । शेखरस्य श्रीः शोभा,
शिरसीति शेषः । वसनं वस्त्रम् । इति उक्त-प्रकारेण तिमिरातिशय एव सखी । सादृश्य-
करणात् सखीति व्यपदेशः । सांप्रतं मृग-दृशाम् अभीकान् कामुकान् प्रति अभिसारे
अभिसरणे । “कान्तार्थिनी तु या याति संकेतं साऽभिसारिके”त्यमरः । वेष-प्राया
प्रायेण वेष-रूपा वर्तते । “रेखा प्रायांश-राजिष्वि”ति शब्द-माला । तथा चैवं गाढं तम
एव अभिसरन्तीनामितर-जनावेष-वेष-भूषण-प्रायं निज-रूपं वर्तत इति भावः । अत एव
“रजनी-तिमिरावगुण्ठित”^४ इत्यादि भर्तृमीढः । ईदृशीनामीदृश-साहस-कर्मणि तिमिर-
भरितायां रजनावपि सिद्धांजन-लिप्तानीव लोचनानि प्रगल्भन्त इति सूचयितुम् एणे-
क्षणानामिति प्रयुक्तम् ॥७॥

प्रा० प्र०—वेष-रेखा वेष-प्रायेति यावत् । एतेन कृताभिसारिका वर्णितेऽन्यूह्यम् ।

1. V. r. वलयैः श्यामलैः ।

2. V. r. नीलाब्जे ।

3. V. r. वेष-लीला ।

4. KumS., 4. 11. p. 64.

(नेपथ्ये—)

कटिद'दुद्ध-मुद्ध-कर-तरलिअ-जलणिहि-सलिल-संचओ

तिहुवण-भवन-विच्छुरणच्छ-सुहा-रस-धवल-कुचओ ।

चंदो मअण-वल्लि-पल्लवण-महो सहि सरिस-जोहओ^१पूर्व-दिसा-मुहम्मि उम्मिलइ चन्दण-पङ्क-कलिलोव्व ललिओ^२ ॥८॥

च० त०—अथ कल-कंठी गद्य-पद्याभ्याम् इन्दुं वर्णयति कटिदेति । दुग्धवन्मुग्धैः
किरणैस्तरलितः उल्लोल-कल्लोलितः । अति-धावन्स्य-सूचकः कट्टी-शब्दो देशीयः ।
 “कटिले” इति महाराष्ट्राः । संचयः समूहः ध्वनिश्च । अथवा “वार-संचात-संचया” इति,
 “तारास्थि-संचयमि”त्यमर-क्षेमेन्द्रयोरिव प्रयोगोऽयं क्षन्तव्यः । त्रयाणां भुवनानां
 समाहारस्त्रिभुवनम् । तदेव भवनं तस्य विच्छुरणाय क्रमेण प्रकाशनाय अच्छो निर्मलः
 अत एव सुधा-रसवद्वलश्चासौ कूर्चको दर्पणः । “अच्छो विमल-निर्मलावि”नि,
 “दर्भ-स्तुपे भ्रुवोर्मध्ये दर्पणे कूर्चकोऽस्त्रियामि”ति धरणि-गोवर्धनो । सखि
 देवीति संबोधनम् । अथवा “सद्दी-सरिस-जोहओ” इति पाठः । सख्याः
 सदृशी ज्योत्स्ना नाम स्त्री यस्य स तथोक्तः । “दासीवश्च सखीवश्च”ति
 बाह्मोक्तिरित्यूष्म । अत्र वस्तुतः सखि मृगांकावलि, यथा त्वया सदृश-वल्लभो
 विद्याधरमल्लस्तथा सदृश-ज्योत्स्नः चन्द्र इति विचक्षणयोक्तमिव ध्वनि-मात्रं, न
 तु वास्तवम्, “भो कलअट्टी”त्यादि-विदूषक-वक्ष्यमाण-मूल-वाक्य-विरोधादिति दिक् ।
पंकैः कलिलः “कलिलं गहनं समे” इत्यमरः । अचिति (?) इवेति यावत् । भङ्गयन्तरेण
 पांडिमा वर्णित इति बोध्यम् । “ललितं मृदु-रम्ययोरि”ति विश्वः ॥८॥

ग्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—नेपथ्ये]

कथित-दुग्ध-मुग्ध-कर-तरलित-जलनिधि-सलिल-सञ्चय-

स्त्रिभुवन-भवन-विच्छुरणाच्छ-सुधा-रस-धवल-कूर्चकः ।

चन्द्रो मदन-वल्ली-पल्लवन-महो सखि सदृश-ज्योत्स्नः

पूर्व-दिशा-मुखे उन्मीलति चन्दन-पङ्क-कलिल इव ललितः ॥८॥

1. V. r. आवदिअ; आवटिअ ।

2. V. r. सरिसं जोअरओ ।

3. V. r. अअइ अरुंग-केलि-भवरुंगण-चंदण-पंक-वरणओ ।

अपि च—

जणाणंदो चंदो लसइ^१ मलिणी होइ णलिणी
^२विसप्पन्ते तारा रअणि-सिरि-हारा दिसि दिसि^३ ।
 रहंगा तत्तंगा^४ विरह-सिहिणा दद्ध-विहिना^५
 इमे दुक्खक्कंता ससि-कर-किलंता^६ विहडिदा^७ ॥९॥

च० त०—साङ्गमिंदुं वर्णयति जणेति । जनानामानन्दो यस्मात् । चन्द्र इति पाठे “द्र
 रो वेति^८ विकल्पाद्रेफादेशः । नलिनी मलिनीभवतीत्येकं पदम् । रजनि-श्रियः रात्रि-
 लक्ष्म्याः हाराः हार-सदृश्यः । तारा नक्षत्राणि । दिशि दिशि विशेषेण सर्पन्ति ।
 विसप्पन्ते इत्यात्मने-पद-प्रयोगो “हसए हसइ इत्यपी”ति प्राकृत-चन्द्रिका-न्यायाबलत्वेन
 दयनीयः । अथवा सेवादिं षवति(?) द्वित्व-विकल्प-न्यायमंगीकृत्य प्राकृते विसप्पन्ति तारा
 इति पाठः । अत एव “णिहत्थं णिहत्तं गइत्थेहि” इति कर्पूर-मंजरी-नाम्नि सट्टके
 अमुनेव कविनोक्तम् । कौदुहलमित्यानन्दसुन्दरी-नाम्नि सट्टके नाथ-चरणैरप्यभिहितम् ।

प्रा० प्र०—अपि च—

जनानन्दश्चन्द्रो लसति मलिनीभवति नलिनी
 विसर्पन्ति तारा रजनी-श्री-हारा दिशि दिशि ।
 रथाङ्गास्वप्ताङ्गा विरह-शिखिना दग्ध-विधिना
 इमे दुःखाक्कान्ताः शशि-कर-क्कान्ता विघटिताः ॥९॥

“इत् श्री-क्कान्त-ही-क्कोश-म्लान-स्वप्न-दुर्षेण्वि”^९ति सूत्रेण सिरि-किलन्ता इत्येतयोः
 सिद्धिः ।

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. V. r. हसइ । | 2. V. r. विसइन्ते । |
| 3. V. r. दइदिहं । | 4. V. r. ढजंगा, दइंगा ; उडंगा । |
| 5. V. r. दद्ध-विहिणा ; दुइ-विहिणा । | 6. V. r. ससि-कर-किलंता । |
| 7. V. r. विहलिदा, विहडिता । | 8. PPr., 3. 4, p. 61. |
| 9. PPr., 3. 62, p. 90, इः-जी-ही-कीत-क्कान्त-क्कोश-म्लान-स्वप्न-दुर्षे-स्पर्शार्ह-गहेणु । | |

(पुनर्नेपथ्ये—)

ये पूर्वं यव-सूचि-सूत-सुहृदो ये कैतकाग्रच्छद^१ -

च्छाया-साम्यभृतो मृणाल-लतिका-लावण्यभाजोऽनु^२ ये ।

च० त०—छान्ताः दुःखेनाक्रान्ताः । दग्धः विधिः विधानं स्त्री-संयोगं विना प्रतिक्रिया देवं च येन । “विधिर्विधाने देवेऽपी”त्यमरः । विरह-शिखिना वियोगाग्निना । तप्तानि अंगानि अन्तरंग-वहिरंगाणि येषाम् । इमे रथाङ्गाः चक्रवाकाः विघटिताः स्त्रीभिरिति शेषः । अत्र रथाङ्ग-नामान इति वक्तव्ये रथाङ्गा इति कथनं कवेः प्रमादः, “रथाङ्गाह्वय-नामक”^३ इति “रथाङ्ग-नाम्नोरिवे”^४त्यमरसिंहेश्वरकृष्ण-मिश्राभ्यामभिधानात् ॥६॥

पुनर्नेपथ्ये इत्येतत् कवेरचातुर्यं वाक्यान्तरेण व्यवधानाभावात् । वस्तुनस्तु पुनर्नेपथ्य-इति पाठस्याग्रहे “विहडिआ” इयस्य “पुनर्नेपथ्य” इयस्य च मध्ये राज-विदूषकावाकर्ण-यत इति पाठश्च कल्प्यः । अन्यथा पुनर्नेपथ्य इत्येतदजा-गल-स्तनायत इति दिक् ।

अथ कर्पूर-चण्डो द्वाभ्यामिन्दुं वर्णयितुमारभते—य इति । पूर्वम् आदौ उदय-समये इति यावत् । यच्छब्दैः कराः परामृश्यन्ते । यव-सूचेः यव-प्रान्तस्य । प्रायेण बंगाल-विशेषज्ञा यवाः पक्वता-दशायां प्रान्तयोः शुभ्राः सूक्ष्मतराश्च भवन्ति । “जघ” इति महाराष्ट्राः । “अयोरेखा-विशेषे स्त्री सूचिः प्रान्ते च सूच्यपी”ति धनंजयः । सूत्रस्य गुणस्य च “दोरा” इति महाराष्ट्राः । सुहृदः सदृशाः । अनु पश्चादिति मुकुटः । कैतकः कैतकी-संबन्धी चासावग्रच्छदः अमृत्व-विशिष्टश्छदः, पर्णामिति यावत् । तस्य छाया रूपं तस्य साम्यभृतः सादृश्य-धराः । “छाया कान्तौ च रूपे चे”ति विक्रमार्कः । अन्वित्यस्यानुषङ्गः । विस-उतानां लावण्यं सौन्दर्यं भजंतीति

३२

1. V. r. कैतकाग्रच्छद ।

2. V. r. भाजोऽनु ।

3. AK., 2. 5, 23, p. 66.

4. RaghuV., 3. 24, p. 97.

ये धाराम्बुविडम्बिनः क्षणमथो ये तार-हार-श्रिय-

स्तेऽमी स्फाटिक-दण्ड-डम्बर-जितो^१ जाताः सुधांशोः कराः ॥१०॥

अपि च—

सद्यश्चन्दन-पङ्क-पिच्छिलमिव व्योमाङ्गणं कल्पयन्

वश्यैरावत^२-कान्त-दन्त-मुसलच्छेदोपमेयाकृतिः ।

उद्वच्छत्ययमच्छ-मौक्तिक-लता-प्रालम्ब-लम्बैः करैः

कान्तानां^३ स्मर-लेख-वाचन-कला-केलि-प्रदीपः शशी ॥११॥

च० त०—भाजः । क्षणं वृष्टि-धारा-रूपं विडम्बयति हसतीति विडम्बिनः । “अथो अथे”त्य-
मरः । तार-हाराणां महामुक्तावलीनां श्रीरिव श्रीः शोभा येषां तेऽमी त एते सुधांशो-
श्चन्द्रस्य कराः किरणाः । सांप्रतमिति शेषः । स्फटिक-संबन्धिनः स्फाटिकाश्च ते दण्डाः
तेषां डम्बरं जयंतीति जितः । “डम्बरो रुचि-गर्वयोरिति धरणिः । जाताः । तथा च प्रति-
क्षणं कराः स्थूला धवलाश्च भवंतीति भावः । अत्र त्रिषु स्थलेषु ‘अनु’ ‘क्षणम्’ ‘अथो’ इति
पृथक् पृथक् कथनात् कैतकामेयत्र तदकथनात् प्राय-पाठ-विरोधो “न स्थातुं न पलायितुं
न चलितुं नोन्मीलितुं मीलितुमि”त्यादिवत् क्षन्तव्यः ॥१०॥

सद्य इति । व्योमाङ्गणं गगनाजिरं कर्म सद्यस्तप्तानि घृतानि सद्यो घृतानीतिवत्
सद्यो घृष्टानि चन्दनानि सद्यश्चन्दनानि तेषां पङ्कः कर्दमः स एव पिच्छिला विजलो
यस्मिन् तत् । “पिच्छिलं तु विजलमि”त्यमरः । निर्जल-चन्दन-पङ्कैः परामृष्टमित्यर्थः ।
लिप्तमिवेति यावत् । कल्पयन् धवलीकुर्वन् । वश्यो विनीतश्चासौ ऐरावतः । तस्य
कान्ताः मनोहराश्च ते दन्ता एव मुसलाः तेषां छेदाः निकृत्ताः ताभिरुपमातुं योग्या
उपमेया आकृतिः आकारो यस्य । अतिपाण्डुर इति यावत् । मौक्तिकानां लता-
रूपाणि यानि प्रालम्बानि तद्वल्लवैः दीर्घैः । “प्रालम्बमुजुल्लवि स्यात् कण्ठाद्वैकक्षिकं

प्रा० प्र०—पिच्छिलं परामृष्टम् ॥११॥

१. V. r. डम्बर-चितो ।

२. V. r. पश्यैरावत ।

३. V. r. मुग्धानां ।

विदूषकः । भो^१ कलअट्टी^२ णाम देवीए^३णट्टाअरिणी^४, ताए^५
वअणादो सुणिअ^६ चंदोदय-होआवली^७ कप्पूरचंड^८-णामधेयो
देवस्स^९ मागधो अहिणंदेदि मिअंकुज्जोतलच्छि^{१०} वणिणदुं^{११}, ता
मम^{१२} विच्छुरदि^{१३} तुंड-कंडू^{१४} अहं पि वणिणस्सं ससि-गोल-
आहि^{१५}गलिदो जोण्हा-घडिआ-रसो समीकुणइ^{१६} णक्खत्तक्खर-
वलअ^{१७} णह-फलए तिमिर-कज्जलए^{१८} ।

च० त०—तु तदि”त्यमरः । करैः किरणैः साधनैः । कान्ताश्च कान्ताश्च कान्ताः स्त्री-पुरुषा-
स्तेषाम् । कलायां शिल्पे । अयं शशी । उद्गच्छति ऊर्ध्वं याति ॥११॥

नाट्यस्याकरः । “खनिः स्त्रियामाकरः” इत्यमरः । सोऽस्या अस्तीति नाट्या-

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः, कलकराटी नाम देव्या नाट्याकरिणी, तस्या
वदनाच्छ्रुत्वा चन्द्रोदय-भोगावलिं कपूरचण्ड-नामधेयो देवस्य मागधोऽभिनन्दति मृगाङ्कोद्द्योत-
लक्ष्मीं वर्णयितुम् । आकरः खनिः । तस्मान्मम विच्छुरति तुण्ड-कण्डूः, अहमपि वर्णयिष्यामि ।
तुण्डं मुखम् । तोरणेति पाठे “उत ओतुण्ड-रूपेण्वि”ति^{१९} ओकारः । शशि-गोलकाभिगलिता
ज्योत्स्ना-घटिका-रसः समीकुरुते नक्षत्राक्षर-वलयं नभः-फलके तिमिर-कज्जलके ।

- | | |
|---|--|
| 1. V. r. एषा ; एषा भोः । | 2. V. r. कलकराटी । |
| 3. V. r. देवी । | 4. V. r. पडिआरिणी ; रागगरिणी । |
| 5. V. r. तीए । | 6. V. r. पुणिणमा । |
| 7. V. r. चन्द्रोदय । | 8. V. r. कप्पूरचंद । |
| 9. V. r. no देवस्स । | 10. V. r. मिअंकुज्जोअ-लच्छि । |
| 11. V. r. no वणिणदुं । | 12. V. r. ममापि ; महवि । |
| 13. V. r. वट्टदि ; वट्टदि । | 14. V. r. तुण्ड-कंडूदि । |
| 15. V. r. ससिवोलआहि ; ससिवालो इह लिहओ । | 16. V. r. मलीकुणइ । |
| 17. V. r. मालं । | 18. V. r. तिमिर-कज्जलीलिहिदं, कज्जलिए, कज्जलिह । |
| 19. PPr. I. 20. | |

च० त०—करिणी नाट्याचार्येति यावत् । “वर्णना-पट्टतिर्भोगावलिरिति धनंजयः ।
मागधो बन्दो । उद्योतस्य प्रकाशस्य । विच्छुरति स्फुरति । “तोण्ड” इति महाराष्ट्राः ।
ससोति । शशयेव गोलकः तस्मादभि अभितः गलितः च्युतः ज्योत्स्ना-घटिका-
रसः । तिमिरमेव कज्जलकं यस्मिन् । नभ एव फलकं पीठं तस्मिन् ।
नक्षत्राण्येव अक्षराणि तेषां वलयं समोक्कुरुत इति नाथ-चरणाः । अथवा
गोलकाद् ब्रह्माण्डात् । “गोलः कटाहो ब्रह्माण्डमिति केदारः । अभि
नक्षत्राणाम् अभिमुखं यथा तथा । गलितो निःसृतः । घट्येव घटिका
कलशः । “द्वयोर्घट” इत्यमरः । “कांचन-घटी”ति भगवत्पादाः । तस्यां विद्यमानो
रसः लेखन-साधन-मणी-प्रत्याम्नाय-श्वेत-मृत्तिका-द्रवः । तथा च ज्योत्स्नैव घटिका-
रसो यस्य । “अपि माषं मषं कुर्याच्छन्दोभंगं तु नाचरेदि”ति कवन-मात्रे कवि-
समयात् संस्कृत-न्यायमादाय प्राकृते ससो इति वक्तव्ये ससि इति ह्रस्वतया प्रयोगः, शशी
इत्यर्थः । अत एव अग्नि अग्नी वा । उ वा ऊ “सूलि सूर्लीद्रमादिश” इति प्राकृत-दीपिका,
“एसो वजिसदो” इति डैडिमः प्रयोगश्च । तिमिर-कज्जलके नभःफलके नक्षत्राक्षराणां
वलयं पंक्तिम् । “वलयं मण्डलं जालं चक्रं पंक्तिश्च जालकमिति रुद्रः । समामिति । समां
समानां गगनस्थिति-धावल्य-धगधगायमानत्वादि-गुणेष्वविषमां करोति, लिखतीति यावत् ।
चन्द्रस्य द्विजेन्द्रतया द्विजेन्द्रस्य च वर्णाभ्यासादिकं विध्युक्तमिति भावः । यद्वा मया
लक्ष्म्या सहितां समां करोति लिखतीति यावदित्यर्थः । चन्द्रो ज्योत्स्ना-रूप-श्वेत-
मृदंबुना तिमिर-नीलीकृते गगन-पीठे नक्षत्र-व्याजेन अक्षराणि लिखतीति भावः ।
प्रायेणान्ध्र-जातिव्ययं संप्रदायः प्रसिद्धः । अक्षरेति कालिदासादीनामिव कवेः प्रमादः ।
“अक्ष्यादिषु छ” इति छत्व-विधानेन अक्ष्यादि-गण एवाक्षरस्थापि पठिततया अच्छरेति
वक्तव्यस्य साधोयस्त्वात् ।

प्रा० प्र०—वलयं पट्टं क्तिं समोक्कुरुते सदशीकरोति । कृष्ण-पक्षेऽधिक-कान्तिरुद्भू-गणः
सम्प्रति ज्योत्स्ना-रुचि-भरेण सदश-कान्तिरिति भावः । “घटिकारस उक्तोऽयं चाक-चक्ष्यस्य
यो भरः” “वलयं मण्डले पट्टं क्तावि”ति वैजयन्ती ।

राजा । सखे ! नाद्यापि शैशवोक्तेरतिरिच्यसे ।

विदूषकः । किं विअ मुक्कडो^२ वरिट्ठाणं^३ करणिज्जं
पुच्छइ^४ । तरुणुत्तीहिं वण्णइस्सं

अकंकणमकुंडलं धरणि-मंडली-भूषणं^५

अकुंकुममचंदनं दस-दिसा-वहू-मंडणं^६ ।

च० त०—अथ नील-फलके श्वेताक्षर-लेखनस्थान्ध-वटुष्वनुभव-सिद्धेराह—शैशवे
बाल्य इव उक्तेः कथनात् नातिरिच्यसे अधिको न भवसि, अद्यापि नैव प्रौढ-
वागसीति भावः ।

अहं भवतो दृष्ट्या मर्कटः । भवानेव वरिष्ठ इति परिहास-कोपाभ्यामाह किमिति ।
मर्कटः किमिव करणीयं वरिष्ठानां पृच्छति न किमपीत्यर्थः । ‘वरिट्ठा’ वरिष्ठानिति,
‘ण’ नन्विति पद-द्वयं वा बोध्यम् । “निश्चयार्थं विरोधोक्तौ नन्वि”ति नाम-निधानम् ।
संकोचन्निर्वहन्नाह तरुणेति । वर्णयिष्यामि किरणावलीमित्यूहाम् ।

अकंकणमिति । कंकणं न भवतीत्यकंकणम् कंकणाद्भिन्नम् । एवं सर्वत्र ज्ञेयम् ।
धरणि-तनयेति नाथ-चरण-व्याकृत-लक्ष्मण-चंप्वाम् । मण्डल्याः “मण्डलं त्रिष्वि”त्यमरः ।
भूषणम् अकुंकुममित्यत्र ध्वनिरिव सन्ध्यभावः कवेः प्रमादः । तथापि “एदं अंबुदमंबु-
राशिकदुअमि”ति भासमल्लस्येव क्षन्तव्यः । “यथा वाचा निशा दिशे”ति स्मरणादिशा-
वधू-मण्डनमिति साधुः । अत एव “विनतमथ दिशायामि”ति नाथ-चरण-व्याकृत-

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] किमिव मर्कटो वरिष्ठानां करणीयं पृच्छति ।

अत महाराष्ट्र-व्यवहार-प्राबल्येन वरिष्ठानाम् इति षष्ठी-निर्देशः कृतः । करणीयं युक्त-
कार्यं मया न पृष्टोऽसीति भावः ।

तरुणोक्तिर्निर्वर्णयिष्यामि—

अकङ्कणमकुण्डलं धरणि-मण्डली-भूषणम्

अकुंकुममचन्दनं दश-दिशा-वधू-मण्डनम् ।

1. V. r. अतिरिच्यते ।

2. V. r. मक्कडो ।

3. V. r. उवट्ठाणं ।

4. V. r. करंतो चुक्कदि । अहवा ।

5. V. r. दस-दिसा-वहू-मंडणं । 6. V. r. अचंदनमकुंकुमं धरणि-मंडलीभूषणं ।

(पुरोऽवलोक्य) सैवेयं मृगाङ्कावली ।

विदूषकः । भो मिअंकावली^१ज्जेव एसा । णहु एक^२चन्दस्स एत्तिअमेत्तो^३ कंति-वित्थारो ।

राजा । ततः कदली-लतान्तरितावेव शृणुवस्तावदस्या विश्रम्भ-जल्पितानि । आतृप्ति पिबेतां श्रवसी रसायनम् ।
(तथा कुरुतः) ।

(ततः प्रविशति यथा निर्दिष्टा^४ मृगाङ्कावली विचक्षणा च ।)

च० त०—मृगाङ्कः । “मृगाङ्कः कलानिधिरि”त्यमरोक्तेः [यद्यपि] हरिण-लक्ष्मेति पर्याय-पद-द्वय-कथनं छिष्टमेव, तथापि “अर्धं दानव-त्रैरिणे”त्यादिवह्यनीयम् । “कौमोदको-लक्ष्मण”^५ इति वदन मुरारिस्तु न युक्तं चमसकार, कोश-स्पर्शेन कवि-समय-लघनादित्या-लंकारिकाः । तेजसा दरिद्रः रिक्तः भवति जायते । तथा च युष्मत्कृत-पानेन चन्द्र-तेजसो न्यूनत्वे विरहिणो जीविष्यतीति भावः ॥१५॥

सैव पूर्व-दृष्टेवैयं मृगाङ्कावली नायिकेत्यर्थः ।

अथ प्रसिद्ध-चन्द्र-व्याजेन नायिका स्तौति भो इति । एषा नायिका मृगा-काणां मुख-चन्द्राणाम् आवली पंक्तिर्यस्यामेवम्, चित्र-दोला-सालभजिकादौ विविध-मुखा-कारतया दर्शनादिति भावः । चन्द्रस्य मुख-रूपस्य प्रसिद्धस्येति चोद्यम् ।

अन्तरितावाच्छादितौ । विश्रम्भेण विश्वासेन । आतृप्ति तृप्ति-पर्यन्तम् । श्रवसी कर्णौ । “द्रव-रूपौषधं दिव्यं सर्व-काम्यं रसायनमि”त्यगस्त्यः । पिबेतामिति...द्विवचनो धातुः ।

यथा निर्दिष्टेत्युत्तर-वाक्यं, सर्वत्रैवमूह्यम् ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भो मृगाङ्कावल्येवैषा । न खल्वेकस्य चन्द्रस्य एतावन्मात्रः कान्ति-विस्तारः ।

1. V. r. बलि ।

2. V. r. एक ।

3. V. r. एत्तिओ ।

4. V. r. no यथा निर्दिष्टा ।

5. AnarghaR., l. 1.

मृगाङ्गावली । (अनुध्यान-नाटितकेन तदेव “चन्द्रं चन्दन-
कर्दमेन लिखितमि”त्यादि^१ पठति ।)

राजा । (सखेदम्) अहो मदन-मन्त्राक्षराणि सुभाषित-
वचनान्यस्याः ।

विदूषकः । अहं उण जाणे णिसिदाओ मअण-हत्थ-
भल्लीओ^२ ।

राजा । कण्ठे मौक्तिक-मालिकाः स्तन-तटे कार्पूरमच्छं रजः
सान्द्रं चन्दनमङ्गुके वलयिताः पाणौ मृणाली-लताः ।

च० त०—अनुध्यानस्य स्मरणस्य नाटितकेन नटनाभिनयेन । इत्यादीति, द्वितीयाङ्क-
पूर्वो विचक्षणया विरच्य भ्रावितं श्लोक-द्वयमित्यर्थः । पठतीति स्वावस्था-निवेदन-मनोहर-
तया स्वयं तदेव पद्य-युगलमनुवदतीति यावत् ।

मदन-मन्त्रमया^३क्षराणि येषां येषु वा । वैदिक-मन्त्रेषु नैवं स्वारस्यमिति भावः ।
सुभाषित-वचनाम्वीति भ्रान्त-पाठः । “भाषितं वचनमि”नि नामलिङ्गानुशासनेन^३ पुन-
रुक्तेः । सुवचनानीति वा पाठः ।

भल्लीवत् परवशीकुर्वन्तीति भावः । “स्त्री-नपुंसकयोर्भल्लमि”ति केशवः^४ । तथा च
सीता-भल्लकभल्ले”ति भगवान् बोधायनः । “नलीचे-तीर” इति महाराष्ट्राः ।

शोतोपचार-युक्तां तां वर्णयति—कण्ठ इति । कर्पूर-संबन्धि कार्पूरं, रजो धूलिः ।
अङ्गुके अवयव इति जातावेकवचनम् । पाणावेकस्मिन् करे । मृणाली-रूपा लताः ।
वलयिताः वलयीकृताः ; मृणालीति कवेः प्रमादः, “अस्त्रियां मृणालमि”त्यमरसिंहाभि-

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] अहं पुनर्जने निशिता मदन-हस्त-भल्लयः ।
[भल्लयः] वितस्ति-परिमिता बाण-विशेषाः ।

1. V. r. चन्द्रं चन्दन-कर्दमेन लिखितमित्यादि drops. .

2. V. r. हत्थ-भल्लीआओ ; णिसिदाणि हृद-मदणस्स हत्थ-भल्लीणि ।

3. AK. I, 5, 1, p. 27.

4. ch. Keshava's KDK., v. 271. p. 119.

तन्वी नक्तमियं चकास्ति शुचिनी^१ चीनांशुके विभ्रती

शीतांशोरधिदेवतेव गलिता व्योमाग्रमारोहतः^२ ॥१६॥

विदूषकः । भो सच्च^३ चंदाधिदेवतेव^४ सा^५ गलिता । जदो
लंछण-छलेण मअ-लंछणस्स^६ इमाए^७ अइर-परिच्चत्त^८-मिणाल-
दल-मलिणं व^९ मंडल-मज्झं निज्झाअदि^{१०} ।

राजा । सखे ! मांसलेऽपि^{११} चन्द्रिका-द्योते^{१२} व्यतिरिच्यत
एवास्याः^{१३} स्मर-जन्मा पाण्डिमा । विभाव्यत एव वा शङ्ख-शुक्ति-
युक्ताऽपि मुक्तावली । तथाहि—

च० त०—धानात् । शुचिनी शुभ्रे, चीनांशुके चीनो देश-विशेषः तत्रत्ये अंशुके वा ।
विभ्रती दधनी । इयं तन्वी । नक्तं रात्रौ । व्योम्नः अप्रं प्रांतम् आरोहतः शीतांशोरिति
पंचमी षष्ठी च । गलिता क्युना अधिदेवतेव चकास्ति । एतेन शुक्लाभिसारिका
सूचिता भवति ॥१६॥

परित्यक्तं यन्मृणालम् । अन्यं करे वलयितमिति भावः । अत एव पूर्वं पाणावित्येक-
वचनमुक्तम् । मण्डल-मध्यं, मृग-लांछनस्येत्यनुषङ्गः । “निध्यानं दर्शने”त्यमरः । तथा
चेयं निष्कलंक-मुखीति भावः ।

प्रा० प्र०—चीनेति चीन-रूपे अंशुके “चीनं शीत-मृदु-क्षौम” इति जयः ॥१६॥

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः सत्यं चन्द्राधिदेवतेव सा गलिता । यतो लाञ्छन-
च्छलेन मृगलाञ्छनस्य अनया अचिर-परित्यक्त-मृणाल-दल-मलिनमिव मण्डल-मध्यं निध्यायते ।
विलोक्यत इत्यर्थः ।

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. V. r. तनुनी । | 2. Repeated in PraP. 1. 27. |
| 3. V. r. सच्चकं ज्जेव्व । | 4. V. r. चन्दाधिदेवता ज्जेव्व |
| 5. V. r. एषा । | 6. V. r. मिअ-लंछनस्स । |
| 7. V. r. इमीअ ; इअमिअं | 8. V. r. अइर-परिधत्तं । |
| 9. V. r. मिणाल-मलिणं विअ । | |
| 10. V. r. निज्झाअदि ; निज्झाअदी ; दोसदि । | 11. V. r. मांसलतां दधत्यपि |
| 12. V. r. चन्द्रिकोद्योते | 13. V. r. इवास्याः । |

नख^१-दलित-हरिद्रा-ग्रन्थि-गौरै शरीरे

स्फुरति विरह-जन्मा कोऽप्ययं पाण्डु-भावः ।

बलवति सति यस्मिन् सार्धमावर्त्य हेम्ना

रजतमिव कृशाङ्ग्याः^२ कल्पितान्यङ्गकानि ॥१७॥

विदूषकः । पारअ-रस-चुंबिअं विअ सुवण्णं से लावण्णं ।

कम-कंत^३-गौरत्तणेण आकिट्ठं विअ अंगं^४ आपंडु^५-भावेण ।

मृगाङ्गावली । हंहो हिअअ, णअणेहिं दिट्ठो सो^६, तुमं

च० त०—मांसले पुष्टेऽपि । व्यतिरिच्यते विशेषाधिको भवतीत्यर्थः । विभाव्यते ज्ञायते इति यावत् । शंख-शुक्तीति, यथाकथंचित् किंचित् पीत-वर्णेति भावः ।

तदनुगुणं वर्णयति तथाहीति । नखेन दलितो निस्तुषीकृतो यो हरिद्राया ग्रन्थिः “गाभाद्रे”ति महाराष्ट्राः । तद्वत् गौरै पीते । “गौराङ्गीति” मुरारिः । पांड्विति ध्वनिः । यस्मिन् पांडु-भावे पांड्विन् बलवति प्रबले सति पीत-वर्णेन मिश्रे सति इति यावत् । हेम्ना सार्धं सह, रजतम् आवर्त्य निष्पद्य, कृशाङ्ग्याः अङ्गकानि अवयवाः, कल्पितानि विरचिता इवेत्यर्थः । तथा च प्रकृत्या पीत-वर्णमस्या वपुर्विरह-पांड्विन्ना मिलितं सत् रजत-मिश्र-कांचनमिव शोभत इति भावः ॥१७॥

क्रमेण पर्यायेण कान्तं रम्यं गौरत्वं पीतत्वं यस्मिन् । आपांडु-भावेन पांड्विन्ना । “अंगं काय-प्रतीकयोरिति सारस्वतः । आकृष्टमाक्रांतमिव । रराजेत्यर्थः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया विदूषकः] पारद-रस-चुम्बितमिव सुवर्णमस्या लावण्यम् । कम-कान्त-गौरत्वेन आकृष्टमिवाङ्गमापाण्डु-भावेन ।

[संस्कृतच्छाया—मृगाङ्गावली] हंहो हृदय, नयनाभ्यां दृष्टः सः, त्वम्

]. V. r. दर । 2. V. r. मृगाङ्ग्याः । 3. V. r. कम कंत ।

4. V. r. परिवर्गिदं ; ओअग्गिअ । 5. V. r. पराण्डु । 6. V. r. no सो ।

उत्तम्मसि त्ति अच्चरिअं^१ । 'मूले वउल-लट्ठीए'^२ सुरा-गंडूस-सेओ
कुसुकेसु मदिरा-गंधुगारेत्ति^३ ।

विदूषकः । किं वा कारणम् ?

राजा । (सकरुणम्) इदं हि कारणं, बलवाननङ्गोऽस्याम्^४ ।
इयं हि^५ स्वेन हृदयेन^६ कलहायते ।

मृगाङ्गावली । अइ कप्पूर-सलाआ-सिसिर^७ विज्जाहरमल्ल !

च० त०—येन नयन-द्वयेन स दृष्टस्तदेवोत्ताम्यतु वृथा किं त्वमुत्ताम्यसि इत्याश्चर्यम् ।
नायं त्वया दृष्ट इति भावः । निष्कारणं वैपरीत्येन फल-प्राप्तौ दृष्टानमाह—मूल इति ।
उद्गार उदय इत्याश्चर्यमित्यस्यानुषङ्गः । यत्र सेकस्तत्र मूले गन्धेन भाव्यं, मूलं विहाय
कुसुमेषु गन्ध इव प्रकृते नयनयोस्तूष्णीकयोः सतोरपि हृदय त्वमुत्ताम्यसीत्याश्चर्यमूह्यम् ।
“अच्चरिअमि”ति कालिदास-श्रीहर्षादीनामिव कवेः प्रमादः । “तूर्य-धैर्य-सौन्दर्या-
श्चर्य-पर्यन्तेषु र”^८ इति सूत्रेण अच्चेरमित्यस्यैव सामीचीन्यात् ।

स्वेन स्वकीयेन ।

कर्पूर-शलाकादि-निर्माणं महाराष्ट्रेषु प्रसिद्धम् । “शलाकाला” इति “शलाख”
इति च महाराष्ट्राः । “तपति तापयती”ति माठरः । अत एव “तपति तनु-गात्रो”ति

प्रा० प्र०—उत्ताम्यसीत्याश्चर्यम् । अच्चेरमिति पाठः साधुः । मूले वकुल-यष्ट्याः सुरा-
गरदूष-सेकः, कुसुमेषु मदिरा-गन्धोद्गार इति ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] किं वा कारणम् ।

[संस्कृतच्छाया—मृगाङ्गावली] अयि, कर्पूर-शलाका-शीतल विद्याधर-मल्ल,

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. V. r. अच्चरिअं अच्चरिअं ; अहो अच्चरिअं । | 2. Add. r. अहवा । |
| 3. V. r. वल्ल्यट्ठीए ; पविट्ठी केहरसस । | 4. V. r. गंधुगारीत्ति । |
| 5. V. r. कारणम् रत-सरागं हृदयमस्याः ; कारणान्तर-सरागं हृदयमस्याः । | |
| 6. Add. r. अतः इयं ; no इयं हि । | 7. Add. r. सह । |
| 8. V. r. सम्मच्छाआ-सिसिर । | 9. PPr. 3. 18, p. 66 |

तुमं पि तपसि^१ ? कहिं मे^२ णिव्वुदि^३ । जइ^४ चन्द्र-मणी
हुअवहं णीसंदअदि^५ को एत्थ^६ पडीआरो ।

राजा । नमो मह्यं मृगाङ्गावली-चतुरोपालम्भ-पात्नीकृताय ।

मृगाङ्गावली । सहि ! सामण्ण-कुसुम-वाणो भविअ मअणो^७
एआरिसं^८ करेदि^९ ? ता बहू से^{१०} विसेस-कुसुम-मआ^{११} वाणा ।

राजा । सलिलमय्यपि^{१२} दहति हिमानी । कुसुममय्यपि
स्वभाव-वामा^{१३} मदन-हस्त^{१४}-पञ्च-शरी ।

च० त०—नाथचरण-व्याख्यात-शाकुन्तले । निर्वृतिः सुखम् । निव्यन्दयते यदि उत्पादयति
चेत् । “प्रतीकारः प्रतिक्रिये”ति हलायुधः ।

मृगाङ्गावल्याश्चतुरोपालम्भस्य पात्नीकृताय नम इति । तादृश-पुण्य-शीलत्वादिति भावः ।

सामान्येन केवल-दृश्य-नाटकादि-वेषाभिनय-साधारण्येनेति भावः । एतादृशं कर्म
बाधा-भरमिति यावत् । विशेषा ईदृश-बाधातिशयकारिणश्च ते ।

सलिलमयी जल-प्राया । “हिमानी हिम-संहतिरि”त्यमरः । स्वभावेन निसर्गेण ।
“मनोज्ञ-वक्रयोर्वाममि”ति विश्वः । पञ्चानां शराणां समाहारः पञ्च-शरी । हस्तेति
पदं सदा सन्नद्धत्व-सूचकम् ।

प्रा० प्र०—त्वमपि तपसि ? क मे निर्वृतिः ? यदि चन्द्र-मणिर्हुतवहं निव्यन्दयते,
कोऽत्र प्रतीकारः ?

[संस्कृतच्छाया—मृगाङ्गावली] सखि, सामान्य-कुसुम-वाणो भूत्वा मदनः कथमेता-
दृशं करोति ? कमेति शेषः । तस्माद्बहवोऽस्य विशेष-कुसुममया वाणाः ।

हिमानी हिम-संहतिः ।

- | | | |
|-------------------------------------|-------------------|--------------------------|
| 1. V. r. तवसिति । | 2. V. r. कथं मे । | 3. V. r. कथं मं ठज्जसि । |
| 4. V. r. no जइ । | | 5. V. r. नीसंददिसि । |
| 6. V. r. को वा । | | 7. V. r. no मअणो । |
| 8. V. r. एआरिस-दसं । | | 9. Add. r. मअणो । |
| 10. V. r. णूणं से ; बहू णं से । | | 11. V. r. विष-कुसुममआ । |
| 12. V. r. सलिल-रूपापि ; सलिल-रूपा । | 13. V. r. चण्डा । | 14. V. r. no हस्त । |

विदूषकः । भो पिअ-वअस्स, वरिसा-रत्ति^१-सक्कर-पुत्तलिआ
विअ^२ खणे खणे ओज्झरन्ती^३ कं ण दुमेदि^४, किं उण
मिलाण-मरुवक-कन्दलीव^५ सुअंधा विरह-परिक्खामा वि इयं
रमणिज्जा । किअ^६ कोरण्ड-कुसुम-माला^७ मिलाअमाणा^८ सुट्ठ,
क्खु रत्तत्तणं दंसेदि ।

मृगाङ्गावली । ^९किं करोदि^{१०} सहि^{११} ! दुब्भेज्जा^{१२} प्पेम-

च० त०—शर्करा-प्रतिमाया वर्ण-कालापचय-मर्म महाराष्ट्रा जानन्ति । “पुत्तलि”
“अपात” इति महाराष्ट्राः । खणे खणे इति कालिदासादीनामिव कवेः प्रमादः । छणे छणे
इति सुशब्दः । अक्षयादि-गणे क्षणस्यापि पठितत्वात् । किं पुनः किं त्वित्यर्थः । मरुवकाणां
“दमने स्यान्मरुवकः पिण्डोत्तक” इति धनंजयः । “दवणा” इति महाराष्ट्राः । “कन्दली
कन्द-संधयोरिति “इष्ट-गन्धः सुगन्धिरिति यादवामरौ । परितः सर्वावयवेषु क्षामा
कृशा । मालेव स्रगिव । ‘मिलाअमाणेत्येतत् “हसमाणा हसन्ती च हसमाणेति
दिगि”ति प्राकृत-चंद्रिकायां शालिवाहनोक्तेः साधीयः । अत एव “मिलाअमाणाइं
सरोरुहाइ” इति विक्रम-विजये सायणः । रक्तत्वम् आरुण्यम्, प्रकृते अनुरागम् ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः, प्रिय-वयस्य, वर्षा-रत्नि-शर्करा-प्रतिमेव
क्षणे क्षणे अपचीयमाना कं न दुनोति । ओज्झरन्तीति शब्दो देशीयः । दुमे इत्यत्र दुनो
दुमादेशः । किं पुनर्म्लान-मरुवक-कन्दलीव सुगन्धः विरह-परिक्खामाऽपीयं रमणीया ।
पिण्डोत्तको मरुवक इत्यमरः । किञ्च, कोरण्ड-कुसुम माला म्लायन्ती सुट्ठ, खलु रक्तत्वं
दर्शयति । “कोरण्डः पाटला-कुसुम” इति धन्वन्तरि-कोशः ।

[संस्कृतच्छाया—मृगाङ्गावली] किं करोमि सखि, दुर्भेद्या प्रेम-दुर्दोली । कोङ्कण-

1. V. r. वासारिदु ; विआरेदु ; वस्सरिदु ।
2. V. r. व्व ।
3. Add. r. एसा ; v. r. भिज्जन्ती ।
4. V. r. दुःखेदि ; दुम्मेदि ।
5. V. r. मिलाणा वि मरुवक-कन्दली ।
6. V. r. किं च ;
7. V. r. कोरंट-कुसुम-मालाव्व ।
8. V. r. माणावि ।
9. Add. r. सहि, अहवा ।
10. V. r. करीअदु ।
11. V. r. no सहि ।
12. V. r. दुच्छेज्जा ।

दुदौली^१ । (सखेदम्) सहि ! गिरणुक्कोसो कखु सो, विरलो वा^२
पर-दुख-दुखिखदो जणो, तथोआ वा पंचम-हुंकारोम्मुक्क^३-कुसु-
मुप्पीड-विडबिणो^४ । (सप्रश्रयम्) अइ तिहुअणेक्क-धाणुक्क
वम्मह^५ ! मिअंक-चूडामणि-परिक्खिद^६-तिक्खत्तणेहिं सरेहिं
महिला-अणं पहरन्तो^७ ण लज्जसि ? जानामि जदि^८ तस्सिं पि
अणे एव्वं एव्व^९ आरभडी-पचंडो^{१०} होसि ।

च० त०—प्रेम्णा दुदौली । निरिति, प्रकृत्या नितराम् अनुक्रोशः यस्मिन् । सांप्रतं
निर्गतः अनुक्रोशः यस्मादित्याशयः । विरलो वा स्वरूप एव, परस्यान्यस्य दुःखे सति
दुःखितः । पंचमाश्च ते हुंकाराः कोकिल-ध्वनयः तैः साधनैः उत उच्चैः मुक्तास्त्यक्ताः प्रका-
शिता इति यावत् कुसुमान्येव उत्पीडा येस्ते । विटपिनो वृक्षा आम्नादयः । स्तोका वा
केचिदेवेत्यर्थः । “स्तोकाल्पे”ति, “व्यवच्छेदे विकल्पे वे”त्यमरार्जुनौ । सप्रश्रयं स-विनयम् ।
“धन्वी धानुक्क” इत्यमरः । “मन्मथे व”^{११} इति वत्वम् । महिला स्त्री सैव जनो लोकः
तम् । जानामि त्रिभुवनैक-धानुक्क इतीति शेषः । तस्मिन् राक्षि । “आरभट्ट्याभंटी चादु-
हासादात्रि”ति मुकुटः । तथा “प्रचण्डो दुःसह” इति नन्दी ।

प्रा० प्र०—देशस्था अतिशयार्थे दुदौलि-शब्दं व्यवहरन्ति । सखि, निरनुक्रोशः खलु सः,
विरलो वा पर-दुःख-दुःखितो जनः, स्तोका वा पञ्चम-हुंकारोन्मुक्क-कुसुमोत्पीड-विटपिनः ।
पञ्चम-हुंकारः कोकिल-ध्वनिः । “पिकः कूजति पञ्चममि”ति श्रीनाथः । “उत्पीडः
शेखरे पुंसी”ति हेमचन्द्रः । अयि, त्रिभुवनैक-धानुक्क, मन्मथ, मृगाङ्क-चूडामणि-परीक्षित-
तीक्ष्णत्वैः शरैर्महिला-जनं प्रहरन्न लज्जसे । जानामि यदि तस्मिन्नपि जन एवमेवारभटी-
प्रचण्डो भवसि ।

१. V. r. पेम्म-दुदौली ।

२. V. r. अ ।

३. V. r. एव पंचम-भकारामुक्क ।

४. V. r. ण भ्रमरामुलकुसुमुप्पीडविडबिणो ।

५. V. r. मम्मह ।

६. V. r. परिक्खित ।

७. V. r. विणिहन्तो ; विगहन्तो ।

८. V. r. जत् ।

९. V. r. इमेअ ।

१०. V. r. चण्डो ।

११. PPr. 2. 40, p. 99.

राजा । सुतनु, सुतरामारभटी-प्रपञ्चः^१ ।

विदूषकः । (उच्चैर्हसित्वा^२) अणंगस्स आरभडित्ति^३
महाहासकरं^४ मे ।

राजा । किमिदं यदुच्चैर्हससि, नैवं तासय^५ ।

मृगाङ्गावली । विअक्खणे ! जण-सञ्चारो विअ^६ । ता
कदली-थंभन्तरिदे^७ भविअ^८ जाणीमो किं^९ एदं त्ति । (तथा कुरुतः) ।

विदूषकः । एहि पविसह (इति परिक्रामितकेन) ।

राजा । (शिशिरोपचार-सामग्रीमालोक्य नाट्ये नादाय च)
मृणालमेतद्वलयीकृतं तथा
तदीय एकोऽप्यवतंस^{१०}-पल्लवः ।

च० त०—“जन-संचार” इत्यादि प्रस्तावायाह उच्चैरिति । साङ्गस्येवेति भावः ।

थंभेति । कालिदासादीनामिव कवेः प्रसादः । खंभेति साधुः । “स्तंभे ख” इति
वररुचिनाऽभिधानात् । अत एव खांभ इति महाराष्ट्राः ।

“परिक्रमाभिनयनं परिक्रामितकं मतमि”ति नाट्य-पद्धतिः । ‘परिक्रमः’ संचारः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] अनङ्गस्यारभटीति महाहासकरं मे ।

[संस्कृतच्छाया—मृगाङ्गावली] विचक्षणो, जन-सञ्चार इव, तस्मात् कदली-स्तम्भान्त-
रिते भूत्वा ज्ञास्यावः किमेतदिति ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] एहि प्रविशावः ।

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. V. r. आरभटीचण्डः ; चारभटी-चण्डः । | 2. V. r. no उच्चैर्हसित्वा । |
| 3. V. r. वि आरभडित्ति ; आरभडीओत्ति । | 4. V. r. महाहासो । |
| 5. V. r. किमिदमुच्चैर्हसितेन त्रासयसीमाम् । | 6. Add. r. विचक्षणा । |
| 7. V. r. थंभन्तरिदा, गुम्भन्तरिदे । | 8. V. r. no भविअ । |
| 9. V. r. किं नु । | 10. V. r. एवैष वसन्त । |

इदं च तस्याः कदली-दलांशुकं

यदत्त^१ संक्रान्त इव स्मर-ज्वरः ॥१८॥

तदनया तदुपभुक्त-मुक्तया^२ शीत-वर्ग^३-सामग्र्यात्मानं निर्वा-
पयामि । (तथा करोत्युपविशति च^४ । विदूषकोऽपि यथोचित-
मुपविशति^५) ।

राजा । (संतापमभिनीय) अहह^६ अपर्यालोचितमाचरितम् ।
यतः—

शीतांशुर्विष-सोदरः फणभृतां लालास्पदं^७ चन्दनं

हारः क्षार-पयोभवः^८ प्रिय-सुहृत् पङ्केरुहं भास्वतः ।

इत्येषां किमिवास्तु वस्तु मदन-ज्योतिर्विधाताय^९ यद्-

बाह्याकार-परिग्रहेण^{१०} तु वयं तत्त्व-त्यजो वञ्चिताः ॥१९॥

च० त०—मृणालमिति । दलान्येवांशुकम् । यत् यस्मात् । अत्रांशुके । अंशुकं
शुष्कमुष्णं च वर्तते इति भावः ॥१८॥

तत् तस्मान् । तथा मृणांकावल्या । उपभुक्ता चासौ मुक्ता । निर्वापयामि सुखयामि ।

“अहहेत्यद्भुते खेद” इत्यमरः^{११} । आचरितं कृत्यमिति शेषः ।

तदेवोपपादयति यत् इति । यतः यस्मात् कारणान् । “स्यन्दिनी लाले”त्यमरः^{१२} ।

“लाल” इति महाराष्ट्राः । तासाम् आस्पदं स्थानम् । हारो मुक्तावली । क्षारं पयो यस्य
तस्मिन् लवणाब्धौ भवतीति । भास्वतः सहस्रांशोः । प्रिय-सुहृत् प्राण-मित्रम् । इति उक्त-

1. V. r. सपत्र । 2. V. r. परित्यक्त्या । 3. V. r. no वर्ग ।

4. V. r. no उपविशति च । 5. V. r. यथोक्तमुपचरति । 6. V. r. अथवा ।

7. V. r. लीला-पदं । 8. V. r. हाराः क्षार पयोभुवः ।

9. V. r. ज्वाला-विधाताय । 10. V. r. परिग्रहेण ।

11. AK. III, 3, 258, p. 227. 12. II, 6, 67, p. 152.

विचक्षणा । सहि मिअंकावलि ! फलिदं मे दूइत्तणेण ।
जं' महाराओ वि एआरिसं अवत्थन्तरं उव्वहदि ।

राजा । (सन्तापमभिनीय)

व्यजन-मरुतः श्वास-श्रेणीमिमामुपचिन्वते

मलयज-रजो^१धारा बाष्पं प्रपञ्चयितुं प्रभुः^३ ।

च० त०—प्रकारेण एषां शीतांशु-प्रमुखाणां मध्ये किमिव किं वा वस्तु । स्मर-सन्ताप-वार-
णाय, “ज्योतिः सन्ताप-तेजसोरि”ति कपिलः । अस्तु । विष-लाला-क्षारांबु-तपन-संबन्धादेक-
मपि वस्तु न ममाऽऽनुकूल्याय, प्रत्युत शीतांशु-प्रभृतीनि चत्वार्यपि वस्तुनि प्रातिकूल्यायै-
वेति भावः । ननु कथं तद्वस्तु प्रतिकूलमित्यपेक्षायामाह यदिति । यस्य वस्तुनः
शीतांशोर्ललायाः हारस्य पङ्क्तेरुहस्य च बाह्यः कुटिलान्तःकरणाद्भिन्नो य आकारः
साधु-रूपं तस्य परिग्रहेण आदानेन । तत्त्वं बाधकतम-विष-लाला-क्षारांबु-तपन-संबन्ध-
परिज्ञानाभाव-रूप-तत्त्वं त्यजंतीति तत्त्वत्यजः वयं तु वञ्चिताः । तदिदं “वयं तत्त्वा-
न्वेषादि”त्यादि^४ शाकुन्तलच्छायानुसरणमिति बोध्यम् । “विंशद् विंशतिरि”ति
द्वि-रूपः ॥१६॥

अन्तरं मेदे । उत उतकर्णे, उच्चैर्वा । “वहती”ति च पाठः ।

तापस्य शान्त्यै क्रियमाणोऽयमुपचार एव संकट-भराय भवतीत्याह—व्यजनेति ।
मरुतः पवनाः । उपचिन्वते वर्धयन्ति, व्यजनानिल-संसर्गण श्वासानिला वर्धन्त इति
भावः । मलयज-रजसां महाराष्ट्र-प्रसिद्ध-चन्दन-चूर्णानां धारा द्रवामारः । प्रपञ्चयितुं

प्रा० प्र०—वयमिति । अहमित्येक-वचने प्रयोज्येऽपि क्वचिन्निर्वेदादिषु वयमिति बहु-
वचन-प्रयोगः कवीनां सम्प्रदायः । अत एव “वयं तत्त्वान्वेषादि”ति शाकुन्तले ; धिक् मर्त्येन
जिता वयं हहह नो विंशद्भुजीयं वृथे”ति दण्डि-काव्ये प्रयोगः ॥२१॥

[संस्कृतच्छाया—विचक्षणा] सखि मृगाङ्गावलि, फलितं मे दूतीत्वेन यन्महाराजोऽपि
एतादृशमवस्थान्तरमुद्वहति ।

1. V. r. no जं ।

2. V. r. रसो ।

3. V. r. विभुः ।

4. A.S., I. 23.

कुसुम-शयनं कामास्त्राणां करोति सहायतां

द्विगुण-गरिमा मारोन्माथः^१ कथं नु विरंस्यति ॥२०॥

विदूषकः । अए^२, मुद्रा-सणाहो लेहो विअ ।

राजा । न केवलं लेखः, स्मर-सन्धि-विग्रह^३-सम्बन्धश्च ।

तथा हि पश्य—

ताली-दलं यदकठोरतरं यदव

मुद्रा स्तनाङ्क-घन-चन्दन-पङ्क-मूर्तिः ।

यद्बन्धनं विस-लता-तनु-तन्तुभिश्च^४

कस्याश्चिदेष गलितस्तदनङ्ग-लेखः ॥२१॥

च० त०—विस्तारयितुम् । प्रभुः समर्थः । चन्दन-रसस्तां विनैवं परिणत इति बाष्प-परं-परा गलतीति भावः । “स्त्री-पुंसयोः समा लघ्वादय” इति समय-पद्धतेः ‘धारा प्रभुरि’-त्युक्तम् । सहायतां साहाय्यं, कामास्त्राणां पुष्पमयत्वादिति भावः । अत एव द्विगुणो गरिमा आधिक्यं यस्य सः । मारात् स्मरात् । उन्माथस्ताडनम् । कथं वा । “कदा न्वि”ति च पाठः । विरंस्यति विराममवसानं प्राप्स्यतीत्यर्थः । तथा च कामस्यैवमस्मानन्तत्वे कल्प-शतैरप्युन्माथस्यावसानमेव नास्तीति भावः ॥२०॥

मुद्रया सनाथो युक्तः ।

स्मरे स्मर-विषये । संधि-विग्रहौ पूर्वं व्याख्यासौ । तयोः संबन्धः समाचार-योगः ।

तालीति । यद् यस्मान् । अकठोरतरं कोमलम् । “पुवाले” इति द्राविडाः । अत्र ताली-दले । मुद्रा रहस्यार्थतयेति भावः । “जत्वाद्यकेषु(१) पत्रादौ राजाज्ञायां च मुखिके”ति संसारावर्तः । स्तनयोरङ्कः चिह्नं चासौ शीतोपचार-कृत-जतु-स्थानापन्न-सान्द्र-चन्दनस्य

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] अये, मुद्रा-सनाथो लेख इव ।

1. V. r. कामोन्माथः ।
2. V. r. अहो ।
3. V. r. स्मर-सम्बन्धि ।
4. V. r. तनु-तन्तुना च ; तनु-तान्तवं च ।

विदूषकः । ता एव्वं^१ एसो, सण्णिहिद^२-परिच्चाए कारणं^३
भणिदव्वं ।

राजा । (विदूषकं कण्ठेऽवधार्य^४) विदूर-वसुधैव रत्न-
शलाका-भूः^५ भवद्वचोवृत्तिरेव रस-निष्यन्द-भूमिः । तदुपरि
नाम दर्शय ।

विदूषकः । (तथा करोति) ।

राजा । (वाचयति) निष्कृपस्य^६, वराक्याः ।

च० त०—पंकः तस्मिन् मूर्तिः अंगुलीयक-रेखितेष्ट-देवता-प्रतिकृतिर्यस्य । “मूर्तिः काय-
काठिन्ये च देवता-विग्रहादिष्विति हेमचन्द्रः । विस-ञ्जतायाः तनु-तंतुभिः सूक्ष्म-सूत्रैः ।
बन्धनं चाशिथिलीभाव-निरासायेति भावः । तन्निष्ठे स्थलेष्वपि वर्तते इति शेषः । तत्
तस्मात् । गलितः प्रमाद-पतित इत्यर्थः । विद्याधरमल्लस्य त्रिलिङ्गाधिपतित्वात्ताली-दल-
प्रकरणमित्यवगन्तव्यम् ॥२१॥

एष लेखः । एवं यथा भवता निर्दिष्टस्तथैवेत्यर्थः । तथापि किञ्चिदस्तीत्याह
सन्निहिते समीपस्थे तव पुरत इति भावः । परित्यागे लेखस्येत्यर्थात् सिद्धम् ।

अवधार्य धृत्वेति यावत् । स्वाभिप्राय-कथनादिति भावः । विदूरेत्युल्लेखो
“विदूर-भूमिरि”त्यादि^७-कालिदास-कवनानुसारोति बोध्यम् । विदुरेति भ्रान्तः पाठः,
“विदूर-दोले”ति कोकिलोक्तः । भूः स्थानम् । “भूः पृथिव्यामपि स्थान” इति रभसः ।
वचसो वृत्तिः रोतिः कौशिकीव । रसानां शृंगारादीनां निष्यन्दस्य उद्गारस्य भूमिः
नान्येति भावः ।

नितरां कृपा यस्य, निर्दयस्य च । निर्दयस्येति संबन्धे षष्ठी । वराक्याः पत्रमिति
शेषः । “वराकी त्वधमे”ति त्रिकाण्डी ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] तस्मादेवमेष, सन्निहित-परित्यागे कारणं
भणितव्यम् ।

- | | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1. V. r. तीए ज्जेव । | 2. V. r. सन्निधि । | 3. V. r. परिच्चाए कारणं । |
| 4. V. r. कर्णे विष्टस्य । | 5. Cf. KM. I., 18. p. 33. | |
| 6. V. r. निष्कृप । | 7. KS., I. 24. p. 13. | |

विदूषकः । उम्मुदिअ^१ दंसइस्सं । (तथा कृत्वा) भो, अर-
अणं रअण-करंडअं, अणक्खरो लेहो ।

राजा । कामं करुण-गम्भीरः प्रयोगः कल्लोलयति^२ मानसम् ।
(विचिन्त्य) अये, ताली-दल-संपुटम्^३ अन्विष्य^४, किञ्चिन्मन्त्र-
गुप्तये^५, ^६तल शङ्कमानया सूचितं^७ स्यात् ।

विदूषकः । (तथा कृत्वाऽवलोक्य सहर्षम्) अहो दे बुद्धि-
विहवो ! किं^८ वण्णणं मिअङ्क-लंछणरस रोहिणी-वल्लहोत्ति^९ ।

राजा । विसंष्टुलं^{१०} वाचयति—

च० त०—उन्मुद्य उन्मुच्य । करण्डकं “करण्डा” इति महाराष्ट्राः । यथा
अरत्नं रत्न-करण्डकं वृथा तथा अनक्षरो लेखो वृथेति भावः ।

निष्कृपस्येत्यर्थमनुसंधान आह—करुणा दया । कामं पर्याप्तं यथा तथा ।
कल्लोलयति अतिशयेन तरङ्गयतीत्यर्थः । ताली-दलस्य संपुटं तत्-पत्र-निर्मितं वतुलाकारं
चन्द्रिकामित्यर्थः । अन्विष्य गवेषय । मन्त्रस्य निज-रहस्यार्थस्य गुप्तये रक्षणाय ।
तत्र संपुटे, चन्द्रिकायामिति यावत् । किञ्चित् किमपि, अक्षर-जालमित्याशयः ।

वल्लभत्वं सहज-सिद्धमिति भावः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] उन्मुद्य दर्शयिष्यामि । भो भो, अरत्नं
रत्न-करण्डकम् ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] अहो ते बुद्धि-विभवः ! किं वर्णनं मृग-लाञ्छनस्य
रोहिणी-वल्लभ इति ।

1. V. r. उद्भिदिअ । 2. V. r. कन्दलयति । 3. V. r. संपुटी ।
4. V. r. (विमृश्य) सन्धि-बन्धमन्वेषय ; (विमृश्य) तत्-सन्धि-बन्धन वेशया ।
5. V. r. गुप्तया । 6-6. V. r. काम-तन्त्रमासूचितं ; काम-तन्त्रमासूचितं ।
7. V. r. किं वा । 8. V. r. वल्लहस्तिति ।
9. V. r. विस्पष्टं ; सविसङ्कुलम् ।

[विधत्ते सोल्लेखं कतरदिह नाङ्गं तरुणिमा
तथापि प्रागल्भ्यं किमपि चतुरं लोचन-युगे ।]

यदादत्ते दृश्यादखिलमपि भाव-व्यतिकरम्

('विचिन्त्य') ।

पाणि-प्रेङ्खणतो विशीर्ण-शिरसः स्वेदांबु-रुग्ण-श्रिय-^१

स्ता इत्याकृति-लेशतो^२ मनसि नः किञ्चित्प्रतीतिं गताः ।

च० त०—अथ महाराष्ट्र-भाषायां शिखरिणीति मधुर-पदार्थ-विशेषस्याभिधानात्
तन्नाम-विशिष्टच्छन्दोविशेष-शिखरिणी-पद्यस्य तृतीयं पादमुदाहरति यदिति ।
यत् चतुर-कोणेक्षणादि-धुरंधरं लोचन-युगमित्यर्थः । द्रष्टुं योग्यो दृश्यस्तस्मा-
न्नायकात् अखिलं कृतस्त्वमपि भावानां व्यतिकरम् । “भावः सत्ता-
स्वभावाभिप्राय-चेष्टे”ति “व्यतिकरो योग-संबन्धयोरित्यमरार्जुनौ । आदत्ते गृह्णाति,
जानातीति यावत् । तथा च परंगित-भावावगमन-साधनतया लोचनयोरेव सर्वाति-
शायित्वमिति भावः ।

विचिन्त्य विचार्य, अश्रूराणीति शेषः ।

पाणीति । पाणेर्दक्षिण-करस्य प्रेङ्खणतः कंपनात् । विशेषेण शीर्णानि दलितानि
शिरसि ऊर्ध्व-भागा यासाम् । स्वेदांबुभिः धर्म जलेः । रुग्णाः भुग्नाः श्रियः शोभाः चाक-
चक्यानि यासां ताः । ताः प्रसिद्धतया दृश्यमाना इति । आकृतेराकारस्य लेशतः
एकदेशात् नः अस्माकं हृदि किञ्चिदीषत् । प्रतीतिं प्रत्ययं विश्वासं गताः प्राप्ताः ।

प्रा० प्र०—विसंछुलं मन्दम् । “विसंछुलं विसंस्थूलं मन्दमित्यर्थ-वाचकं” इति त्रि-रूप-
कोशः ।

1. Add. r. सवितर्क ।

2. V. r. स्वेदाव्लुप्त-प्रिय ; स्वेदाम्बु-लुप्त-प्रिय ।

3. V. r. इत्याकृतितो मनाम् ।

वैचित्र्यात्^१ पुनरुक्त-लाञ्छनभृतः कण्ठ्येन^२ वाच्येन वा^३

व्याक्षेपं कथयन्ति पक्षमल-दृशो लेखाक्षर-श्रेणयः ॥२२॥

विदूषकः । किं उव्वेच्छदि^४ केलि-कदलीए^५ करि-शुण्डा-
दंडावेडो^६ ? ता एहि अणुसरह ।

राजा । इदमुभयमनन्यगामि, यन्मृगाङ्गानुवर्तनं रत्ना-
करस्य, मम हृदयानुवर्तनं च भवतः ।

च० त०—विगतम् अस्थिरं चित्तं चेतो यस्याः सा विचिता तस्याः भावः वैचित्र्यम् ।
तस्माद्धेतोः पुनरुक्तानि पुनर्लिखितानि च तानि लाञ्छनानि विसर्ग-बिन्दु-मात्रादयः तान्
बिभ्रतीति भृतः । रेखासु पंक्तिषु । लेखेति पाठे अनंग-लेख इत्यर्थः । अक्षराणां श्रेणयः ।
“वर्णश्रेणिरियमि”ति तारा-परिणये सायनः । कण्ठ्येति, लज्जा सूच्यते । वा अथवा ।
वाच्येनेत्यौतसुक्यं व्यज्यते । भावेनेति कारण-वशादूद्येन निजानुराग-विशेष-रूपेणाभि-
प्रायेणेत्यर्थः । पक्षमले पक्षम-निबिडे दृशौ यस्याः तस्या नायिकायाः । व्याक्षेपं
मनोरथ-विशेष-व्यापृतत्वं कथयन्ति शंसन्ति । अत्र कर-कंपनादिकं सात्त्विक-भाव-जन्य-
मित्यनुसन्धेयम् ॥२४॥

उद्वेक्षते किं नेत्यर्थः । तथा चागतो गमने बाधकं नेति भावः ।

इदं वक्ष्यमाणम् । उभयं द्वयम् ।

प्रा० प्र०—कण्ठ्येन कण्ठ-स्थलस्थेन, अप्रकटेनेति यावत् । वाच्येन वक्तुं योग्येन ।
उभयत्र भावेनेति शेषः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] किम् उद्वेक्षति केलि-कदल्यां करि-शुण्डा-दण्डावेष्टः ।
उद्वेक्षति कम्पते शिथिलीक्रियते इति यावत् । वेड-शब्दो देशीयः । तस्मादेष्टानुसरावः ।

1. V. r. वैचित्र्यात् ।

2. V. r. खण्डेन ।

3. V. r. वाच्येन च ।

4. V. r. उक्खोअदि ; उवेक्खोअदि ।

5. V. r. कदली-कन्दलीए ।

6. V. r. करि-शुण्डावेणो ।

विदूषकः । (अङ्गुल्या निर्दिशन्) इदो माधवी-लदा-
मण्डवं गदा । जदो^१ मअर-द्धअ-पसिद्धि^२ व्व पअ-रिंछोली^३
दीसदि । ता णिवुणं अग्गतो^४ भविअ णिरुवद्ध^५ ।

(तथा कुरुतः) ।

मृगाङ्गावली । (लतान्तरे चन्द्रिका-स्पर्शमभिनीय संस्कृत-
माश्रित्य)—

प्रिय-विरह-महोष्मामर्मरामङ्ग-रेखा^६ -

मयि^७ हतक-हिमांशो ! मा स्पृश क्रीडयाऽपि ।

इह हि तव लुठन्तः प्लोष-पीडां भजन्ते

दर-जरठ^८ -मृणाली-काण्ड-मुग्धा मयूखाः ॥२३॥

च० त०—प्रियेति । “हतको नीच” इति पद-मंजरी । अयि हिमांशो क्रीडया लील-
यापि प्रियस्य विरहेण ध्वनिः, अप्राप्या महोश्वासौ उष्मा सन्तापः । “मर्मरः स्वनिते
वस्त्रपर्णानाम्” इत्यमरः । प्रकृते सन्ताप-वशाच्छुष्कामिति यावत् । अंगमेव रेखा
रेखा सूत्र-परिणत-तनुं मा स्पृश । इह ममांगे लुठन्तः । दरं किञ्चित् । जरठा म्लानाश्च
ते मृणाली-काण्डाः तद्वन्मुग्धाः सुन्दरा मृदाश्च । “अस्त्रियां मृणालमि”त्यमरोक्तेर्मृणालीति
कवेः प्रमादः । तव मयूखाः किरणाः प्लोष-पीडां दाह-बाधां भजन्ते हि । तथा च
प्रसिद्धानलोष्मापेक्षया विरहानल-महोष्मा अतिपीडा-कारक इति भावः ॥२३॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] इतो माधवी-लता-मण्डपं गता । यतो मकरध्वज-
प्रसिद्धिरिव पद-पंक्तिर्दृश्यते । रिंछोली-शब्दो देशीयः । तस्मान्निपुणमग्रतो भूत्वा निरूपयावः ।

आ समन्तात् मर्मरो यस्यां सा आमर्मरा ॥२३॥

- | | | |
|-----------------------------|---------------------|---------------------------------|
| 1. V. r. जं दाणीं | 2. V. r. पअ-सरणि । | 3. V. r. रिंदोरी ; पअविच्छोली । |
| 4. V. r. णिहुअं अप्पमत्ता । | 5. V. r. णिरुवद्ध । | |
| 6. V. r. मुसुरामङ्ग-लेखा । | 7. V. r. मयि । | |
| 8. V. r. | | |

(इति द्विस्त्रिरभिधाय रोदिति) ।

राजा । (विदूषकं प्रति) सखे^१ कारय चक्षुषी पारणाम्^२ । यतः^३

अन्तस्तारा-तरलित-जलाः^४ स्तोकमुत्पीडभाजः^५

पक्ष्माग्रेषु प्रसृत^६-पृषतः कीर्ण-धाराः^७ क्रमेण ।

चित्तातङ्कं निज-गरिमतः सम्यगासूत्रयन्तो

निर्यान्त्यस्याः कुवलय-दृशो बाष्प-वारां प्रवाहाः ॥२४॥

च० त०—रोदित लृट्-कथनम् “अपि प्रावा रोदिति”ति^८ कवयतां श्रीकण्ठा-दीनामिव नाटक-विरुद्धमालंकारिकासंभवमपि कवेरचातुर्यं क्षन्तव्यम् । अव्यवधानेन रोदिति राजेति ध्वनिश्च ।

पारणाम् अस्या दर्शनमिति यावत् । ननु शनैर्भवतु का त्वरेत्याशङ्क्य नोपेक्षा-समय इत्याह यतः यस्मात् ।

अन्तरिति ध्वनिः, अभ्यन्तरे । तारयोः कनोनिकयोः । तरलितानि लोलितानि जलानि यैः । स्तोकं सूक्ष्मं यथा तथा । उत्पीडं वृद्धिं भजन्तीति भाजः । पक्ष्मणाम् अग्रेषु अचलेषु प्रसृतानि व्याप्तानि पृषन्ति येषाम् । “पृषन्ति बिन्दु-पृषतावि”त्यमरः । क्रमेण पर्यायेण कीर्णाः धारा येभ्यः । निजः स्वकीयश्चासौ गरिमा आधिक्यं तस्माद्धेतोः । चित्ते आतंकम् । “रुक् ताप-शंकास्वातंक” इत्यमरः । प्रकृते ‘रुक्’ मदन-रुजा, ‘तापो’ विरह-संतापः ‘शंका’ देव्या भयम् । “भृशार्थे सम्यगिति नन्दी । आ समन्तात् सूत्रयन्तः अंकुरयन्तः । दृशोऽस्या इति पंचमी, संबन्धे षष्ठी वा ।

प्रा० प्र०—“उत्पीडः स्यादुपचय” इति हेमः ॥२४॥

- | | |
|------------------------|--|
| 1. V. r. no सखे । | 2. V. r. चक्षुषोः पारायणम् ; चाक्षुषीं पारणाम् । |
| 3. V. r. no यतः । | 4. V. r. तरल-तरलाः । |
| 5. V. r. उत्पीडयन्तः । | 6. V. r. प्रथित । |
| 7. V. r. कर्णधाराः । | 8. URC., l. 29. p. 18. |

अपिच,

मुक्त्वाऽनङ्गः कुसुम-विशिखान् पञ्च कूणी^१ कृताग्रान्

मन्ये मुग्धां प्रहरति हठात्पलिणा वारुणेन^२ ।

वारां पूरः कथमितरथा^३ स्फार-नेल-प्रणाली-

वक्त्रोद्धान्तस्त्रिवलि-विपिने सारणी-साम्यमेति ॥२५॥

(विदूषकं हस्ते गृहीत्वोपसृत्य सानुराग-प्रश्रयम्)

च० त०—प्रवाहाः निर्यान्ति निर्गच्छन्ति । उल्लेखोऽयम् “अयं तावद्वाष्प”^४ इति श्रीकण्ठ-कवनच्छायानुसारीनि बोध्यम् ॥२४॥

भग्यंतरेणाह अपि चेति । अनंग इति सांगत्वे कैमुतिक-न्याय इति भावः । “कूणनं कुण्ठनं समे” इति रत्नमाला । कुसुमानि अरविन्दाशोक-चूत-नव-मल्लिका-नीलोत्पलानि, तान्येव विशिखान् । चतुर्दश-भुवन-स्थित-प्राणि-मात्र-प्रहारेण पंचापि कुण्ठिताया विगत-शिखाश्चेति भावः । अन एव तान् मुक्त्वा दूरे परित्यज्य । वारुण-संबन्धिना पत्रिणा शरेण वारुणास्त्रेणेति यावत् । इतरथा एतं न चेत् । कथं स्फारे भूयस्यौ च ते नेत्रे एव प्रणाल्यौ ताभ्यां वक्त्रे वदने उद्धान्तः पातितः । वाराम् अपां पूरः । “प्रवाह” इति महाराष्ट्राः । त्रित्व-संख्या-विशिष्टा वलय एव विपिनं तस्मिन् । “वली वलिरि”ति द्वि-रूपः । “कृष्टेयं वलिरि”त्यौत्तराहाः । सारिणीनां साम्यम् उपमाम् । सारिण्यः “कालवे” इति महाराष्ट्राः । एति प्राप्नोति । तथा च स्मरेण वारुणास्त्रे प्रयुक्ते सत्यधिकतया नेत्र-मार्ग-निर्गतो वारि-पूरस्त्रिवलि वने सारिणी भवतीति भावः ॥२५॥

प्रश्रयो विनयः ।

प्रा० प्र०—कूणीकृतं कुसिठतम् ॥२५॥

1. V. r. कुण्ठी ।

2. Cf. KM. 4. 13 ; URC. act 6, beginning, p., 124.

3. V. r. कथमपरथा ।

4. V. r. URC. 1. 29. p. 19.

यस्य कृते वहसि^१ रुजा^२ मृदित-मृणालानि^३ गात्राणि ।

यस्य^४ कृते सोऽपि तथा^५ तदखण्डित^६-शासनो मदनः ॥२६॥

तदयं सम-दुःख-सुखो जनस्त्वां विरचिताञ्जलिः प्रसादयति ।

मृगाङ्गावली । (सप्रणय^७ ससाध्वसञ्च तमवलोक्य^८)

किं एसो अणंगो ? पर-पुरिसो^९, असिप्पि-संपुडा वा^{१०} मोत्तिअ-

च० त०—राजा तामाह यस्येति । यस्य मम कृते यदर्थमिति यावत् ।

“यशसेऽर्थ-कृते”^{११} इति स्मरणात् । रुजाः संतापान् वहसि धारयसि । रुजा सन्तापेन उपलक्षिता । ‘वहसी’ति पद-महिम्ना त्वमित्यर्थात् सिद्धम् । यस्य कृते मृदितानि लोलनेन मृदितानि मृणालानि शयन-विसानि यैः । गात्राणि अवयवान् । “वपुष्यवयवे गात्रमि”ति नामनिधानम् । वहसि मदर्थमेव गात्रं धारयस्येति भावः । सोऽपि अहमिति यावत् । अपिः संभावनायाम् । तथा त्वं यथा तथैवाहमित्यर्थः । तथा च तव कृते रुजां वहामीत्यादिरुहो राज-पक्षे कार्यः । यद् यस्मात् अहमप्येवं विरुद्धः । तत्तस्मान्मदनः अखण्डितं शासनम् आज्ञा यस्य । “चैष” इति पाठे गात्राणि चेत्यन्वयः, एषोऽहमित्यर्थः । अत एव “ब्रह्मन् नमामि त्वामेव जन्मिनं द्रविडं कुरु । काशि काशीति नित्यं यो हिण्डमानोऽपि मुच्यते ॥” इति जाति-गुणोलासे नाथचरणाः । “एष आगतोऽस्मो”ति क्षेमेन्द्रश्च ॥२६॥

अयमहमित्यर्थः । समे समाने दुःख-सुखे यस्य, त्वया सहेति शेषः । प्रसादयति, प्रसादयामीत्यूहः ।

प्रा० प्र०—रुजा द्वितीया-बहुवचनं तृतीयैक-वचनञ्च । तेन यच्छब्द-द्वय-सार्थक्यम् ।

“सन्तापे रुग् रुजा स्त्रियाम्” इति वैजयन्ती ॥२६॥

[संस्कृतच्छाया—मृगाङ्गावली] किमेषोऽनङ्गः ? पर-पुरुषः, अशुक्ति-सम्पुटा वा मौक्तिकोत्-

1. V. r. वहति । 2. V. r. जनी । 3. V. r. मृणालोपमानि । 4. V. r. तस्य ।

5. V. r. यदि सोऽपि हि । 6. V. r. तदखण्ड । 7. V. r. सप्रियञ्च ;

स्वगतं सस्पृहं । 8. V. r. no तमवलोक्य । 9. V. r. अणावरिसो वरिसो ;

अणवभो वरिसो । 10. V. r. संपुडभवा ; संपुडागमा । 11. KavP., 1. 2.

उत्पत्ति^१ । किं च चूद^२-लट्ठिअव्व सहआरी भूता, राशिअव्व कण्णआत्तणं^३ उपगदा एदस्स^४ दंसणेण महग्घीकिदा^५ मे तणु पडिभादि^६ । (तं प्रति^७) सहि, एसो सो^८ राआ

च० त०—भौतसुक्यात् प्रणयः, सात्त्विक-भावात् साध्वसं च । चिह्नं सात्त्विक-भावस्य स्वेदः । “स्वेदः कंश्च साध्वसमि”ति रूपकादर्शोक्तः । एष किमनङ्ग इति काकुः । नेत्यत्र युक्तिमाह परेति । तस्य अन्यत्वादिति भावः । अयं तु पुरुषो मदीयः, तस्मादनङ्गो नायम् । किं तु सांगत्वात्तदधिक एव । तथा च सौन्दर्यं नास्य समः कश्चिदस्तीति भावः । अनङ्ग इति कवेरचातुर्यं ध्वनि-दोषात् “कंदप्पो” इति पाठः करुण्यः, कंदर्प इत्यर्थः । परश्चासौ पुरुषः । “परान्य-श्रेष्ठयोरि”त्यमरमाला । न विद्येते शुक्ती एव संपुटे आच्छादके यस्याः । वा-शब्द एवार्थकः । तथा च शुक्ती विना मौक्तिकमेव एतदाकारेण परिणतमिति भावः । चूतेति । मे मम तनुरात्मा समष्ट्या अहमिति यावत् । “तनुरात्मनि गात्रे स्त्री कृशे त्रिष्वि”ति केदारः । सहकारीभूतेति योग्यतया उत्तरत्र मिथुनीभावादिष्विति भावः । कन्यकात्वं युवतित्वम् । “कन्या राशि-विशेषे च कुमार्या युवतावि”त्यर्जुनः । अत एव “कन्या करे मृद्वती”ति नाथ-चरण-व्याख्यात-भारत-चंपवाम् । “कन्यकरो” इति क्षेत्रियश्च । महार्घीकृता अतिकृतार्थीकृतेति यावत् । तं प्रति राजानमधिकृत्य । स प्रसिद्धः ।

प्रा० प्र०—पत्तिः । किञ्च, चूत-यष्टिरिव सहकारीभूता, राशिरिव कन्यकात्वमुपगता, एतस्य दर्शनेन महार्घीकृता मे तनुः प्रतिभाति ॥ सहकरः आम्रः, सहकृत्यश्च । कन्या राशि-विशेषश्च ॥

1. V. r. मोत्तिओत्पत्ति ।

2. V. r. कांचण ।

3. V. r. रीदिव्व कण्णअत्तणं ।

4. V. r. जस्स ।

5. V. r. दंसण-महद्धिदा ; दंसण-महग्घदा ।

6. V. r. तणु मे पडिभादि ।

7. V. r. अपवार्य विचक्षणं प्रति ; तां प्रति ।

8. V. r. एसो सो सहि ।

विज्जाहरमल्लो जो सिरि-सरस्सइणं वल्लहो मअणसुन्दरीए अ ।
जस्स वल्लहाओ^१ सिरि-सरस्सई-मअणसुन्दरिओ^२ ।

विचक्षणा । आम्^३ ।

राजा । विचक्षणे, नन्वेवं वक्तव्यं भवति, यो मृगाङ्गा-
वली-वल्लभो यस्य^४ मृगाङ्गावली वल्लभेति ।

(तां प्रत्यञ्जलिं बद्धा)

तरङ्गय दशोऽङ्गने पततु चित्तमिन्दीवरं^५

स्फुटीकुरु रदच्छदं भजतु^६ विद्रुमः श्वेतताम् ।

च० त०—एष पुरोवर्ती । श्रीति “श्रोक्ष्मा विष्णुः पृथिवी-पतिरिति स्मरणात् । संपदिति
केचिन्, तन्न, सरस्वतीति मूल-वाक्य-विरोधान् । अत एव “संगतं श्री-सरस्वत्योरिति”
भर्तृमीढः । मदनसुन्दर्याः देव्याः । “यस्ये”त्यादि पुनरुक्तिरन्योन्य-प्रीति-सूचनाय ।

“आम् ओमङ्गीकृतावि”ति द्वि-रूपः ।

तां मृगाङ्गावलीं प्रति उद्दिश्य ।

उपमानान्यधरोक्तेन उपमेयानवयवानवर्णयति तरंगयेति । तरंगयेत्यनेन सह वर्ण-प्राप्ताय
“अंगने” इति संबोधनम् “विशेषास्त्वंगने”त्यमरः^७ । हे अङ्गने, दशः लावण्य-प्रयुक्त-पूजायां
बहुवचनमिति केचिन्, अचातुर्यमित्यन्ये, लोचने इत्येवाशयः । कर्म । तरंगय विस्तारय,
स-विलासं पश्येति यावन् । तेन हि किं फलमित्यत आह चित्रं कान्त्यादि-गुणैराश्चर्य-

प्रा० प्र०—सखि, एष स राजा विद्याधरमल्लः, यः श्री-सरस्वत्योर्वल्लभो मदनसुन्दर्याश्च ?
यस्य वल्लभाः श्री-सरस्वती-मदनसुन्दर्याः ?

आम् इत्यङ्गीकारे ।

रदच्छदम् अधरम् ॥२७॥

1. V. r. वल्लहा ।

3. V. r. add राजा ।

5. V. r. ऐन्दीवरं ।

7. Vikramorvaśi, 5. 24, p. 141

2. V. r. मअणसुन्दरी अ ।

4. V. r. add च ।

6. V. r. भजतु ।

8. II. 6. 3, p. 91.

क्षणं वपुरपावृणु स्पृशतु काञ्चनं कालिका-^१

मुदञ्चय^२ मुखं मनाग्भवतु च द्वि-चन्द्रं नमः ॥२७॥

मृगाङ्कावली । (स्वगतम्) भवद्वि मअंक-मंडणे^३
जामिणि ! सजामा^४ होहि^५ ।

राजा । सखे ! न हार^६-विरहमर्हत्येषा । न चित्र-
शिखण्डि-दाम्ना^७ विना चकास्त्युदीची । (इति कण्ठादवतार्य
नायिका-कण्ठे हारं विधत्ते) ।

च० त०—करम् इन्दीवरं नीलोत्पलं पततु अध इति शेषः । स्फुटीकुरु प्रकाशय । विद्वमा-
दप्यधरः शोण इति भावः । क्षणं क्षण-मात्रम् । वपुस्तनुम् अपावृणु अपगतावरणं कुरु,
दर्शयेति यावत् । काञ्चनं कर्तुं । कालिकां नैर्ऋत्यं स्पृशतु, काञ्चनादपि वपुः पीतवर्णमिति
भावः । मनाक् किञ्चित् । वदनम् उदञ्चय उन्नमय । नमो गगनं कर्तुं । द्वौ चन्द्रौ यस्मिन्
द्विचन्द्रं भवतु । पूर्व-चन्द्रापेक्षया मुख-चन्द्र एव श्लाघ्य इति भावः । तथा च त्वमनवद्य-
सर्वावयवा शोभस इति हेतु-गर्भ-विशेषणम् ॥२७॥

स-यामा अवशिष्ट-प्रहरा । जामिणीत्यत्र “यस्य ज”^८ इति तत्त्वम् ।

उदीची उत्तरा दिक् । चित्र-शिखण्डिनां दाम्ना मालया विना न चकास्ति न
शोभते ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—मृगाङ्कावली] भगवति मृगाङ्क-मण्डने, यामिनि, स यामा
भव ।

“सप्तर्षयो मरोच्यन्ति-मुखाश्चित्रशिखण्डिनः” इत्यमरः ।

1. V. r. कालिमा ।

2. V. r. व्युदञ्चय ; प्युदञ्चय ।

3. V. r. मित्रंकाभरणे ।

4. V. r. सयंजादामा ; सद-जामा ।

5. Add. r. चित्सिखण्डिदाम सत्तरिसि-मण्डलं ।

6. V. r. हार-लता ।

7. V. r. दाम ।

8. PPr. 2. 31. “आदेर्यो जः” ।

विदूषकः । उचिद-समागमो वखु एसो कण्ठं^१ रञ्जेदि । जं
दाणीं णित्तल-मुत्ता^२-हल-मालालङ्करणो सुन्दरी-अणो वक्कोत्ति^३-
विभूसणो विअ^४ सुकइ-वाणी-बन्धो ।

नेपथ्ये । चाल्लिज्जंतु^५ लदा-मंडव-पहुदीणि विलास-ट्टाणाइं,
ताणिज्जन्तु कडक्किआ^६दुआराइं, णिवद्धिज्जन्तु^७ अग्गलाओ^८,
चिठ्ठन्तु जहाणिअ-ट्टाणं^९ बाहिरदो जामइल्ला^{१०} सोविदल्ला ।

च० त०—उचितः युक्तः समागमः प्राप्तिर्यस्य । एष हारः । निस्तलानि वतुलानि च
तानि । “निस्तुले”ति पाठे उपमा-रहितानि । “मुक्ता-कलापस्य च निस्तलस्ये”तीश्वरकृष्ण-
मिश्रः^{११} । “वक्कोक्तिर्व्यंग्य-चुम्बिते”ति रूपकादर्शोक्तिः । सुकवयो दुष्कवि-भिन्नाः,
प्रबन्ध-कर्तार इति यावत् । तेषां वाणी-ग्रन्थ इव सुन्दरी-जन इत्यन्वयः । शोभत
इति शेषः । ‘सुन्दरी’ इति कन्नडेषु परिहास-ध्वनिः ।

अथ देव्याः प्रवेशं सूचयितुमुपक्रमते नेपथ्य इति । “कडक्किआ” इति लाट-देशजः
शब्दः । “खिडकी” इति महाराष्ट्राः^{१२} । “कवाटमररं तुल्ये तद्विक्रममेऽगलं न
ने”त्यमरः^{१३} । “खिली” इति महाराष्ट्राः^{१४} । निज-स्थानमनतिक्रम्य यथानिज-स्थानम् ।
“बाहेर” इति महाराष्ट्राः^{१५} । सोविदल्लाः कंचुकिनः । वारविलासिन्यो गणिकाः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] उचित-समागमः खल्वेष कण्ठं रञ्जयति । यदि-
दानीं निस्तल मुक्ता-फल-मालालङ्करणः सुन्दरी-जनो वक्कोक्ति-विभूषण इव सुकवि-वाणी-बन्धः ।

[संस्कृतच्छाया—नेपथ्ये] शोध्यन्त्यां लता-मण्डप-प्रभृतीनि विलास-स्थानानि, सङ्ख्यन्तां
गवाक्ष-द्वाराणि, निबध्यन्ताम् अर्गलानि, तिष्ठन्तु यथानिज-स्थानं बहिर्यामवन्तः सौविदल्लाः ।
चाल्लिज्जन्तु-ताणिज्जन्तु-बाहिर-शब्दा देशीयाः । क्लिप्त-याम-सेवका इति भावः ।

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. V. r. एसो किरण ; एस कं ण । | 2. V. r. मोत्ता । |
| 3. V. r. वंकुत्ति । | 4. V. r. अ । |
| 5. V. r. छालिज्जंतु । | |
| 6. V. r. दिज्जन्तु खलक्किआ ; दिज्जन्तु खलक्किआ । | |
| 7. V. r. निपतन्तु ; निवलंतु ; णिवद्धु । | 8. V. r. पग्गलाओ । |
| 9. V. r. जघट्ठाणम् । | 10. V. r. सल्लिअ ; जामल्लिआ । |
| 11. KumS., l. 42. | 12. Moles., p. 207. |
| 13. Il. 2, 17, p. 51. | 14. Moles., p. 208. |
| 15. Moles., p. 578. | |

एसा वारविलासिणी-जण-गहिद-हत्थ-विथारि-जण-विणोदिअ-
दिवसा^१ सिद्ध-णरेद-दिण्णोसघ-विजिभिअ^२-मंजिट्ट^३-त्थवअ-सद^४-
सहस्सालंकिदं माहवी-मंडवं दट्टुम् इच्छइ देवी^५ ।

विचक्षणा । (सत्तासम्) भट्टा विसज्जीअदु प्पिअ-सही^६ ।

राजा । अम्यर्थये हृदयं^७ यदि प्रार्थना-भङ्गं न करोति^८ ।

च० त०—चातुर्य-विनोदायेति भावः । अत एव “वारांगना-राज-सभा-प्रवेशश्चातुर्य-मूला-
नो”ति चन्द्रिकायाम् । अथवा वारेषु सत्तद्वसरेषु सेवायै याः विलासिन्यः स्त्रियः तासां
जनेन समूहेन सविनयार्पित-निज-हस्तेषु गृहीतौ हस्तौ यस्याः । एतेन सौन्दर्य-भाष्याति-
शयो सूच्यते । “निवहावसरौ वारावि”ति “जनो लोक-समूहयोरि”त्यमर-गोवर्धनौ ।
विस्तारिणो भूयांसः ये सिंहासन-चामर-पिच्छका-ताल-वृन्त-धुननांशुक-भूषण-पेटिका-
खजुर-द्राक्षादि-खाद्य-भाजन-भृंगार-तांबूल-करण्डक-पतद्रमाह-सगुच्छ-चतुरस्र-विचित्र-
तर-मुख-वस्त्र-दन्त-कर्ण-निष्काशन-मणि-शलाक-पादुका-पादत्रादि-परिचरण-धुरन्धराः
जनाः समुचित-वधू-लोकाः तैर्विनोदितो लीला-कौतुकैर्नीतो दिवसो यस्ये । ‘दिग्बहे’त्यत्र
“पयवानामि”ति^९ व-लोपः “दिवसे ह”^{१०} इति हत्वं च । सिद्धः सिद्ध-पुरुषश्चासौ नरेन्द्रो
विष-वैद्यः । माधवी वासन्तो लता, तन्मयं मण्डपम् । शतानां सहस्रं लक्षमित्यर्थः । “शतानां
सहस्रं लक्षमि”ति संख्या-निघण्टुः । “शत-सहस्र-संहितायामि”ति^{११} पाराशरिः ।

न करोतीति । अहं विसृजामि मनस्तु न विसृजतीति भावः । “हृदयं मन”इति नन्दी ।

प्रा० प्र०—एषा वारविलासिनी-जन-गृहीत-हस्त-विस्तारि-जन-विनोदित-दिवसा सिद्ध-नरेन्द्र-
दत्तौषधि-विजृम्भित-माञ्जिष्ठ-स्तवक-शत-सहस्रालङ्कृतं माधवी-मण्डपं द्रष्टुमिच्छति देवी ।

अतिबाहुल्य-द्योतनार्थं शत-सहस्रेत्युक्तम् ।

[संस्कृत-च्छाया—विचक्षणा] भर्तुः, विसृज्यतां प्रिय-सखी ।

1. V. r. दीविउज्जोअ-जणिद-दिवसव्व ; add. r. देवी ।

2. V. r. संटिद, संटिद ; सुंटिद ।

3. V. r. मजित्थ ।

4. V. r. no सद ।

5. V. r. आअच्छदि ; आअदिति ।

6. V. r. सहीम् ।

7. V. r. ते हृदयं ; ते दया ।

8. V. r. करोसि ।

9. PPr., 2. 2, “क-ग-च-ज-त-द-प-ज-वां प्रायो लोपः ।”

10. PPr., 2. 46, “दिवसे सस्य” ।

11. See the colophon at the end of any chapter of the MahBh.
“शत-साहस्रया” ।

विदूषकः । 'तुरिदं विसज्जीअदु, - अण्णधा सउन्ता
विअ^१ पञ्जर^२-णिबद्धा भविस्सामो^४ ।

(इति यथायथं परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे) ।

इति विद्ध-शालभञ्जिकायां तृतीयोऽङ्कः ।

च० त०—शकुन्ताः पक्षिण इव । “पंजरः पतगावास-पुट-निर्बन्धयोरि”त्यच्युतः ।

उपसंहरतीतीति, उक्त-प्रकारेणेत्यर्थः । “आगतास्तु यथा यातास्तथेत्यत्र यथायथम्”
इत्यगस्त्यः । “जरो आलेतशगेले” इति महाराष्ट्राः । इत्यलमतिविस्तरेण ।

इति महाराज-पद...सुन्दरी-कमलीय-सहज-समाख्यान-व्याख्याने तृतीयोऽङ्कः ॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] त्वरितं विसृज्यताम्, अन्यथा शकुन्ता इव
पञ्जर-निबद्धा भविष्यामः ।

इति महाराज-पद...प्राण-प्रतिष्ठा-नाम-व्याख्यायां तृतीयोऽङ्कः ॥

1. V. r. add वञ्जस्स ।

3. V. r. no पञ्जर ।

2. V. r. पारावद-सउदव्व ।

4. V. r. चिद्धिस्सामो ।

चतुर्थोऽङ्कः

नेपथ्ये । सुप्रभातं देवस्य केयूर^१वर्षस्य । सम्प्रति हि
 व्रजत्यपर-वारिधिं रजत-पिण्ड-पाण्डुः शशी
 नमन्ति जल-बुद्बुद-द्युति-स^२पङ्क्तयस्तारकाः ।
 कुरण्टक-विपाण्डुरं दधति धाम दीपाङ्कुरा-
 श्रकोर-नयनारुणा भवति दिक् च सौलामणी^३ ॥१॥

च० त०—अथ चतुर्थांक-निर्वहण-सन्धि प्रक्रममाणः सोतकण्ठं राजानं विदूषकेण सह प्रवेशयिष्यन् प्रीष्मापराङ्क-मज्जनोत्सवं वर्णयिष्यन् देव्या राज्ञे कल्पितमलीक-विवाहं संविधानेन यथार्थयिष्यन् सेनापतिना श्रीवत्सेन कुन्तलाधिपतिं वीरपाल-नामानमपि स्व-राज्येऽभिषेचयिष्यन् भागुरायण-नीला प्रभवे चक्रवर्तिस्त्वमुपहारीकरिष्यन् कविरुत-स्वप्रायमान-विदूषक-पत्नी-मुखेन भूत-भविष्यत्-कथोपक्षेपाय प्रवेशमंकुरयन् “आरंभश्च पटाक्षेप-नेपथ्याकाश-भाषितैरिति नाट्य-प्रकाशोक्त-लक्षणादाह—नेपथ्य इति । रंगतल-प्रस्तारित-यवनिका-पटाद्वहिरित्यर्थः ।

प्रथमांके प्रभात-मध्याह्नौ, द्वितीयांके सायोन्मेषः, तृतीयांके तिमिर-जाल-चन्द्रोदयौ वर्णितौ । अत्र चन्द्रास्तमनं कर्पूरचण्डो नाम वन्दी वर्णयति—
व्रजतीति । रजतस्य पिण्डो गोलः, तद्वत् पाण्डुः शुभ्रः । शशी चन्द्रः । अपरः पश्चिमश्चासौ, “पूर्वापरावि”ति^४ भर्तृमीढः । व्रजति । “अयति” “भजती”ति च पाठौ । “केन्द्रोरस्तमनं त्वस्ते पाते वा पश्चिमांबुधावि”ति बलभद्रः । अत एव “परिपतति पयोनिधौ पतंग” इति भोजः । वारि-पिण्ड-पाण्डवो ध्वनयः “तारास्थि-संचयं कर्तुमिवेन्दुरसृजत् करानि”ति क्षेमेन्द्रादि-प्रयोगवत् क्षन्तव्याः । जल-बुद्बुदाः

प्रा० प्र०—अथ निर्वहण-सन्ध्यङ्क-भूतं प्रवेशकमारभते नेपथ्ये इत्यादिना ।

1. V. r. कर्पूर ।
3. V. r. सौलामिणी ।

2. V. r. प्रतिम ।
4. KumS. 1. 1.

(ततः प्रविशति^१ विदूषकः सुप्ता ब्राह्मणी च^२)

विदूषकः । भो पुष्करमाले^३ उट्टेहि संज्ञां वन्दितुं^४ ।
अदिक्कन्ता रअणी । सुण नरेन्द्र-वन्दिणो कप्पूरचण्डस्स पभाद-
भोआवलिं । (विमृश्य) कहां देवी-गरिष्ठ-गोष्ठी-जणिद-जागरण-
किलन्ता^५ सुत्ता बह्मणी^६ ? अज्जवि ण णिदं^७ मुंचेदि^८ । ता^९

च० त०—शुतौ कान्तौ स-पंक्तयः समान-पंक्तयः सहशा यासां ताः । स्फोट-बुद्बुदस्त्व-
निरासाय जलेति विशेषणम् । तारकाः नक्षत्राणि, नमंति नम्रीभवति, अधो यांतीति यावत् ।
दीपा एव अंकुराः अंकुरा इव स्थूल-मूलाः सूक्ष्माया इति यावत् । “कुरण्टक-
कुरण्डकावि”त्युभय-कोशः, तत-पुष्पवत् विशेषेण पांडुरं शुभ्रं धाम कांतिं दधति
धारयन्ति । सूत्रामणः इयं सौत्रामणी प्राची दिक् । चकोरस्य नयने इव अरुणा
शोणा भवति । “अग्नि चाकोरमरुणमि”ति वस्तुनिर्णयः । तथा च चन्द्र-नक्षत्र-
दीप-कान्त्यपगम-पूर्वकमरुणोदयो जात इति भावः ॥१॥

तत इति । प्रवेश-सूचनं कवेरचातुर्यम्, “नासूचितस्य पात्रस्य प्रवेशो निर्गमोऽपि
वे”ति लक्षणात् ।

पुष्करमालेति विदूषक-पत्न्या नाम । “स्त्रीणां च पुरुषाणां च संध्या बन्धैव

प्रा० प्र०—सपंक्तयः सहशाः । “तत्र शाखे कुरवकस्तत्र पीते कुरण्टकः” इत्यमरः ।
विषाण्डरं पीत-प्रायमिति यावत् । क्वचित् पीत-श्वेतयोरभेदः कवि-समय-सिद्धः । “पात-
सातयोरैक्यं हरति लीलयोरि”ति रूपकादर्शः । सौत्रामणी ऐन्द्री ॥१॥

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः पुष्करमाले, उत्तिष्ठ सन्ध्यां वंदितुम् । अतिक्रान्ता
रजनी ; शृणु नरेन्द्र-वन्दितः कप्पूरचण्डस्य प्रभात-भोगावलीम् । कथं देवी-गरिष्ठ-गोष्ठी-जनित-

1. V. r. प्रविशतः विबुद्धः ।

2. V. r. सुप्ता च ब्राह्मणी ।

3. V. r. पुत्ताणं मादे ।

4. Add. r. देहि ; एहि ।

5. V. r. कलित ; कलिता ।

6. V. r. add. जा ।

7. V. r. णिदं ण ।

8. V. r. मुंचदि ।

9. V. r. तदो ।

पडिवालेमि । जदो सुत्तो^१ ण पडिबोधिदव्वत्ति बह्वणा भणंति^२ ।

ब्राह्मणी । (उतस्वप्नायमाना^३) विण्णत्तो विअक्खणा-
मुहेण देवीए भट्टा । जह ओअल्लागदस्स मिअङ्कवम्मस्स बहिणी^४
मिअङ्कावली णाम सिणिहेण भादुअं दहुं आअदा । सन्दिट्ठश्च मे
मादुल-चंदवम्मणा^५ मादुलाणीए हारलदाए अ । जधा, एसा
दे बहिणी मिअंकावली देवण्ण-गणएहिं^६ कहिद^७-चक्क-वत्ति-
घरिणीभावा, सा^८ तुए^९ उच्चिदं वरं^{१०} लंभइदव्वा त्ति^{११} । तदो

त० च०—नित्यश” इति स्मृतेः । भोगावलिं स्तोत्र-पद्धतिम् । “सभा सल्लापयोगोष्ठी”ति
समासः । “गोष्ठी” इति महाराष्ट्राः^{१२} । “सुप्ताश्च बोधयेत् प्राज्ञः” इति स्मृतेः ।

मिअंक्वम्मस्सेति । अस्मिन् मृगांकवर्मणि देव्याः पुरुषत्व-बुद्धिरेव, स्त्रीत्व-
गन्धोऽपि नास्तीति सूक्ष्म-बुद्धिभिरतिदृढमवगंतव्यम्, कुवलयमालामधिकृत्य “तं च
पडिच्छिदवदी देवी णिअ-मादुल-भाउअस्स^{१३}- मिअंक्वम्मस्स किदे” इति द्वितीयांक-
प्रवेशके कुरंगिकां प्रति तरंगिकयाऽभिधानात् । “बहिणी मिअंकावली णाम”
इत्यादिकं तु अलीक-विवाह-प्रतिकाराय वंचक-मनसा देव्या कथितमिति विज्ञेयम् ।
अत एव “पेक्ख देव्व-दुव्विलसिदाइ”, जं मए केलि-कमेण अलीअं परिकप्पिदं तं सञ्चत्तणेण
प्रा० प्र०—जागरण-क्लान्ता सुप्ता ब्राह्मणी अद्यापि न निन्द्रां मुञ्चति ? तस्मात्
प्रतिपालयामि । यतः सुप्तो न प्रतिबोधितव्य इति ब्राह्मणा भणन्ति ।

[संस्कृतच्छाया—ब्राह्मणी] विज्ञप्तो विचक्षणा-मुखेन देव्या भर्ता । यथा ओल्ला-
गतस्य मृगाङ्कवर्मणो भगिनी मृगाङ्कावली नाम स्नेहेन भ्रातृकं द्रष्टुमागता । सन्दिष्टश्च
मे मातुलेन चन्द्रवर्मणा मातुलान्या हारलतया च । यथैषा ते भगिनी मृगाङ्कावली दैवज्ञ-

1. V. r. सुह-सुत्तो ।

2. V. r. मंतयंति ।

3. V. r. उतस्वप्नायते । ब्राह्मणी ।

4. V. r. पिअ-बहिणी ।

5. V. r.-वम्म-सिरिणा ।

6. V. r. देवणएहिं ।

7. V. r. कहिदं ।

8. V. r. एसा ।

9. V. r. तए ।

10. V. r. उच्चिदं वरं ; दिदं वरं ।

11. V. r. लंभइदव्वेत्ति ।

12. Moles. p. 248.

13. P. 278. “भाबुक्कस्स” ।

देवी देवं विण्णवेदि, ण तुह्माहिंतो अण्णो वरो एदाए जोग्गो^१ ।
जदो पोम्मराअ^२-मणी एव्व^३ एआवलिं^४ अलंकरेदि । ता परिणेदु
अज्जउत्तो । ण अत्तणो सिरी अण्ण-हत्थे संकमयिदव्वा होदि^५ ।
णअ^६ एदं आसंकिदव्वं किंत्ति^७ देवी अत्तणो सापत्तणेण^८
पअट्टदित्ति^९ । जदो महाउल-प्पसूदानं भत्तुणो प्पिअं एव्व अप्पणो
पिअंत्ति^{१०} । किंच, पुणो परिणाविदो एव्व मए अज्जउत्तो^{११} ।
तं जघा, मअधाहिव^{१२}-सुदं अणंगलेहं, मालव-णरेदं^{१३}-दुहिअरं^{१४}

च० त०—परिणदं^{११} इति देव्या वक्ष्यत इति दिक् । भादुअं मृगां कवर्माणमित्याशयः । मातु-
लान्या मातुल-पन्नया । देवज्ञाः शुभाशुभज्ञाः । लग्नादिकं गणयन्तीति गणकाः प्रभ-फल-
वादिनः । वरं पतिं लभइदव्वा प्रापयितव्या । विण्णवेदीति । विचक्षणा तावद्देव्या कथितमनु-
वदतीत्यनुसंधेयम् । पोम्म-राअ-मणी इति कवेः प्रमादः, पौनरुक्त्यात् । “शोण-रत्नं

प्रा० प्र०—गणकैः कथितं चकवर्ति-गृहिणी-भावा, सा त्वयोचितं वरं लम्भयितव्येति । तस्माद्देवी
देवं विज्ञापयति न युष्मत्तोऽन्यो वर एतस्या योग्यः । यतः पद्मराग-मणिरेवैकावलीमलङ्करोति ।
तस्मात् परिणयत्वार्यपुलः । नाऽऽत्मनः श्रीरन्य-हस्ते संक्रामयितव्या भवति । न चैतदा-
शङ्कितव्यं किमिति देव्यात्मनः सापत्त्येन प्रवर्तत इति । यतो महाकुल-प्रसूतानां भर्तुः
प्रियम् एवाऽऽत्मनः प्रियमिति । अप्पणो इत्यत्र “आत्मनि प” इति पत्वम् । किञ्च, पुनः
परिणायित एव मयार्यपुलः । तद् यथा, मगधाधिप-सुताम् अनङ्गलेखाम्, मालव-नरेन्द्र-

1. V. r. जोग्गोत्ति ; जोग्गो अत्थि ।
2. V. r. पद्म-राअ ।
3. V. r. no एव्व ।
4. V. r. राआवलि ।
5. V. r. अत्तणो सिरी अण्ण-हत्थ-गआ कादव्वा न होदि ।
6. V. r. no अ ।
7. V. r. किंत्ति ; किं तं ।
8. V. r. सावत्तणेण ; सावत्तणए ।
9. V. r. पअट्टदि ।
10. V. r. भत्तुनो पिअं पिअं राहु अत्तणो पिअं पिअंत्ति ।
11. V. r. अज्जउत्तो मए ।
12. V. r. महधाहिवस्स ।
13. V. r. णरेन्दस्स ।
14. V. r. दुहिदं ।

रअणावदिं^१ प्पिअ-दंसणं अ, पांचाल-राज^२तणअं विलासवदिं,
अवंतीसर-सुदं केलिवदिं,^३ कलावदिं अ,^४ जालंधरेस-कुमारि^५
लीलावदिं, केरल-राअ-पुत्तिं पत्तलेहं च^६ । ता अज्ज चिअ
पदोसे^७ विआह-लग्गो त्ति उणो उणो भणिदेण महाराएण
तहत्ति पडिवणं^८ । ता मेहल-वुत्तंतं पडिकादुं अलीअ-
विवाहेण विडंबीअदु^९ भट्टा । कुविदस्स मे भत्तुणो उत्तरं
ईसिअरं^{१०} हुविस्सदि ।

च० त०—लोहितकः पद्म-राग” इति “एकावल्येक-यष्टिके”ति चामरः । अवन्ती पुरी-
भेदः । “अवन्ती विशाले”त्यमरः । जलंधरो देशः । चिअ इत्यवधारणे । लग्नं मुहूर्तः ।
“विवाह-लग्नमि”ति वदता कविना निजं महाराष्ट्रत्वं प्रकटोकृतम् । प्रतिपन्नमंगीकृतमिति
यावत् । भट्टा इत्यत्र “तस्य टः”^{११} इति टत्वम् । भर्तरि कुपिते कथमित्याशङ्क्याह
कुपितस्येति । भर्तुरिति संबन्धे षष्ठी । उत्तरं पुनर्वशीकरण-रूपम् । ईषत्करम्
अप्रयास-साध्यमिति यावत् । एतेन उद्दामतरः सौन्दर्यातिशयो व्यज्यते ।

प्रा० प्र०—दुहितरं रजावतीं प्रियदर्शनाश्च, पाञ्चाल-राज-तनयां विलासवतीम्, अवन्तीश्वर-सुतां
केलि-मतीं कलावतीश्च, जालन्धरेश्वर-कुमारीं लीलावतीम्, केरल-राजपुत्रीं पत्तलेखाश्च । तस्मा-
दर्थैव प्रदोषे विवाह-लग्नमिति पुनः पुनर्भणितेन महाराजेन तथेति प्रतिपन्नम् । तस्मा-
न्मेखला-वृत्तान्तं प्रतिकर्तुं मलीक-विवाहेन विडम्ब्यतां भर्ता ; कुपितस्य मे भर्तुरुत्तरम् ईषत्-
करं भविष्यति ।

1. V. r. रअणावलीं । 2. V. r. पाञ्चाल-णाहस्स । 3. V. r. केलिवदी ।

4. V. r. no कलावदिं अ । 5. V. r. कुमारिअं ।

6. V. r. त्ति ; add. देवीओ एव्व परिणीअ दिरणवन्तीओ ।

7. V. r. दुदीअ-प्पहरे ; पहरेसे । 8. V. r. पडिण्णादं ।

9. V. r. विडम्बीअतां । 10. V. r. भादुअस्स विवाह-महो

उत्तरं ; भादुणो अएण-विवाह-महुत्तसवो उत्तरो ; उत्तरं ईरिसंतरं ।

11. PPr. 3. 22, p. 68.

विदूषकः । (विहस्य) जइ धम्मं अधम्मो जइस्सदि ।
जाणिस्सं^१ जो एत्थ बिडंबिदव्वो । (विचिन्त्य) ता चिरं
पाअइदव्वा जुण्ण-मज्जरी^२ दुद्धं ति कंजिअं^३ । कुवलअ-
मालाए उण महाविलंबणं^४, जं महिला^५ महिलाए परिणेदव्वा^६ ।
(ऊर्ध्वमवलोक्य) महदी वेला वट्टदि, ता उट्ठावेमि^७ बह्मणिं^८,
उट्ठेहि, देवी तुमं वाहरदि ।

च० त०—नन्वेष मनोरथः कदा पूर्णो भविष्यतीत्याकांक्षायां तदां भविष्यतीत्याह—
यदीति । यदेत्यर्थः । “यदि तदे”ति गौरीकान्तः । कदापि नैवं भविष्य-
तीति भावः । “अइ धम्मं अधम्मो” इति पाठे धर्ममधर्मो वेत्यर्थः । ‘अयी’ति पत्नीं
प्रति संबोधनम् । राजाविडंबने धर्मं जेष्यति । “धर्ममस्त्रियामि”त्यमरः । वा अथवा
देव्यविडंबने अधर्मो जेष्यतीति भावः । यः राजा । जा इह येत्यर्थः, देवीति यावत् ;
विडंबिदव्वेति चोहः । मार्जारी कांजिकं पाययितव्या पानं कारयितव्या । तथा च
वृद्ध-मार्जारीवदेव वंचनीयेति भावः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] यदि धर्ममधर्मो जेष्यति । ज्ञास्यामि योऽत्र
विडम्बयितव्यः । तस्माच्चिराय पाययितव्या जीर्ण-मार्जारी दुग्धमिति काञ्जिकम् ॥
तकमित्यर्थः । “तकं काञ्जिकमित्यपी”ति पदार्थमज्जरी । ओदनमण्डमिति केचित् ॥
कुवल्यमालायाः पुनर्महाविडम्बनं, यन्महिला महिलया परिणेतव्या । महती वेला
वर्तते, तस्मादुत्थापयामि ब्राह्मणीम् । उत्तिष्ठ, देवी त्वां व्याहरति ॥ आकारयतीति भावः ।

1. V. r. देवो धम्मो वा जाणिस्सदि ।
2. V. r. तिन्हामज्जारी ।
3. V. r. कंजिअं दुद्धंति ।
4. V. r. महाविलंबणत्थं ; महाविलंबणत्थं ; महाविलंबना ।
5. V. r. no महिला ।
6. V. r. परिणीदा ।
7. V. r. विबुज्झावेमि ; विउट्ठावेमि ।
8. V. r. बह्मणी ; add. r. बह्मणि after बह्मणि ।

ब्राह्मणी । (विबोध-नाटितकेनोत्थाय) अए उच्छ्रू^१
वट्टदि । (तं विलोक्य) हंहो मिअतिण्हिआ-जामादुअ^२ ! तुमं
परमेसर-पस्सवद्दी^३ होहि । अहं उण देवीं अणुसरिस्सं । (इति
परिक्रम्य निष्क्रान्तौ) ।

(प्रवेशकः) ।

(ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च) ।

राजा । (मदन-संतापयोः^४ पीडामभिनीय) सखे ! संप्रति
शैशवादपक्रामति ग्रीष्म-समयः ।

च० त०—परिहसति मिएति । “तिणिहअ” इत्यत्र “णस्य ण्ह”^५ इति हणत्वम् ।
जामादुअ इति कालिदासादीनामिव कवेः प्रमादः । “पितृ-भ्रातृ-जामातृणामर”^६
इत्यनुशासनेन “जामाअरो” इति वक्तव्यस्य साधोयस्त्वात् । “राजेशौ परमेश्वरावि”ति
पद-माला ।

इति प्रवेशकः ।

मदनो नायिका-प्रयुक्तः । संतापो ग्रीष्मजः । शैशवात् बाल्यात् । अपक्रामति
अपगच्छति, ग्रीष्मस्तरुण इत्यर्थः, अभिशुद्ध इति यावत् ।

प्रा० प्र०--[संस्कृतच्छाया—ब्राह्मणी] अये, उतसूरं वर्तते ॥ “उतसुरोदित-भूयिष्ठ-
सूर्योत्ताल-प्रमाणकम्” इत्यगस्त्यः ॥ भो मृगतृष्णिका-जामातस्त्वं परमेश्वर-पार्श्ववर्ती भवाहं
देवीमनुसरिष्यामि ॥ जामादुअ इत्यत्र “स्वार्थे को वे”ति^७ क-प्रत्ययः । परमेश्वरो राजा ।

1. V. r. प्पच्छ्रू ।

2. V. r. मिअ-तिणिहअ-जामादुअ ।

3. V. r. परमेस्सर-पस्सवद्दी ; पास्सपरिवत्ती ।

4. V. r. मदनात्तपयोः ।

5. Cp. PPr. 3. 33. p. 73.

6. PPr. 5, 34—35, p. 141.

7. PPr. 4. 25. p. 113.

रजनि-चरम-यामेष्वादिशन्ती रतेच्छां
 किमपि कठिनयन्ती नारिकेली-फलाम्भः ।
 अयि^१ परिणमयित्री राजरम्भा-फलानां
 दिन-परिणति-भोग्या^२ वर्तते ग्रीष्म-लक्ष्मीः ॥२॥

अपि च,

जलाद्रैः संव्यानं^३ विस-किसलयैः केलि-बलयाः
 शिरीषैरुत्तंसा विचकिलमयी हार-रचना ।

च० त०—तं पंचभिर्विशिनष्टि रजनीति । यामेष्विति बहु-वचन-महिम्ना रजनेः पूर्व-यामापेक्षया उत्तरोत्तरं संताप-जनितायास-भरापगम-वशात् क्रमेण चरम-यामेषु द्वितीय-तृतीय-चतुर्थ-प्रहरेष्विति तत्तदनुभवो बोध्य इति नाथ-चरणाः । रतेच्छां संभोग-वाञ्छाम् । आदिशन्ती समन्तात् अतिसृजन्ती । नारिकेल्याः फलस्यांभः जलं किमपि किञ्चित् शुष्कीभाव-तारतम्येनेति भावः । कठिनयन्ती फल-परिपाक-दशायै अभिमुखीकुर्वती । “नारिकेली नालिकेरी द्वयोरिति” द्वि-रूपः^४ । राजरंभा-फलानां कदली-विशेष-फलानामपि । “रायकेली” इति महाराष्ट्राः । “पच्यनाडनले” इति द्रविडाः । परिणमयित्री पक्ता-सारस्य-कर्त्री । ग्रीष्मस्य ज्यैष्ठ्याषाढयोः लक्ष्मीः संपत्तिः सत्तेति यावत् । दिनस्य परिणतौ अवसाने सायमुन्मेषादारभ्य प्रभात-पर्यन्तमित्याशयः । भोग्या सुखादिकं भोक्तुम् अनुभवितुं योग्या वर्तते । तथा च प्राह-मध्याह्नापराह्नाः दुस्सह-दुस्सह-तम-दुस्सहतरा इति भावः ॥२॥

अपि च किं चेत्यर्थः । शुचौ ग्रीष्मे । “पवित्र-ग्रीष्मयोः शुचिरिति” संसारा-वर्तः । एणाक्षीणां मृग-दृशाम् । जलाद्रैः, “बाला” इति महाराष्ट्राः^५ संव्यानम् उत्तरीयम् । मृणालैः पल्लवैश्च । शिरीष-पुष्पैः । विचकिलमयी मल्लिका-प्रचुरा । प्राचुर्ये मयट् । “बट्टमो प्रा० प्र०—“जलाद्रैन्तु जलाशयम्” इति यादवः ।

1. V. r. अपि । 2. V. r. योग्या । 3. V. r. जलाद्रैः शष्पाणां ।

4. D R K. ed by Viṣṇudatta Śarman, p. 412, v. 30, “नारिकेलादिषु द्वैधमाह केलादि-वर्जनात् ।”

5. Moles. p. 577.

शुचावेणाक्षीणां मलयज-रसाद्राश्च तनवो

विना तन्त्रं मन्त्रं रतिरमण-मृत्युञ्जय-विधिः ॥३॥

विदूषकः । एवं एदं^१ । अह्मारिस-जणस्स^२ खलासअस्स^३
उडु-प्पाओ वट्टइ धम्मो^४ ।

राजा । (निःसहं विहस्य) 'ललाटंतपस्तपनो नखंपचाश्च
पथि^५ पांसवः । तदसूर्यपश्या^६ राज-दाराः । अपि च,

च० त०—गारा" इति महाराष्ट्राः^८ । हारस्य रचना शिल्पम् । चन्दन-द्रवैः स्निग्धाः तनवः
वपुंषि च । एतत् सर्वमिति शेषः । मन्त्रं मनुं, तन्त्रं विध्युक्त-कर्माचरणं चेत्यनुषंगः ।
विना रतिरमणस्यानङ्गस्य मृत्युञ्जय-विधिः "त्र्यम्बकमि"त्यादि-श्रुति-सिद्ध-मृत्यु-निवारक-
दीर्घायुर्विधानमिति घट्टार्थः । तथा च जलार्द्र-संव्यानादि-विशिष्टा एणाक्ष्य एव नित्यं
दीर्घायुर्मदन-जनन्य इति भावः । अत्र संव्यानादिभिः साकं तनव इति कथनं प्रक्रम-
भंगः । तन्त्रमिति ध्वनिः ॥३॥

खलः सर्व-दूषकः आशयोऽभिप्रायो यस्य । "नक्षत्रमुडु वा स्त्रियाम्" इति
शब्दमाला ।

निससहं यथा तथा । "असहं निससहमि"ति विक्रमार्कः । यद् यस्मात् तपनो
ललाटंतपः । पांसवो रेणवश्च नखंपचाः । तत् तस्मात् । "असूर्यपश्या राज-दारा" इति
न्यायः कविना हेतु-द्वयोपन्यासेन चमतकृत इत्युक्तम् । "तपत्यर्को ललाटंतप" इति,
"ये पचन्ति नखं मार्गे पांसवस्ते नखंपचा" इति, "उक्ता असूर्यपश्यास्ते सूर्यं पश्यन्ति
नैव ये" इति मुक्तावली-कपिल-केदाराः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः]—एवमेतत् । अस्मादृश-जनस्य खलाशयस्य
उडु-प्रायो वर्तते धर्मः ॥ उडुवच्छीत इति भावः ।

1. V. r. एवं शोदं । 2. V. r. no जणस्स । 3. V. r. खल्लाडस्स ।

4. V. r. फुलिंग-उप्पादओ धम्मो वट्टदि । 5. V. r. add अति ।

6. V. r. पार्थिवाः ।

7. Add. r. श्व वर्तन्ते ।

8. For मोगारा, Moles, p. 668.

हरन्ति हृदयानि यच्छ्रवण-शीतला वेणवो
 यदङ्कित^१-करंबिता शिशिर-वारिणा^२ वारुणी ।
 भवन्ति च हिमावहाः^३ स्तन-भुवो यदेणीदृशां^४
 शुचेरुपरि^५ संस्थितो रतिपतेः प्रसादो गुरुः ॥४॥

च० त०—हरंतीति । यच्छब्द-प्रत्ययस्य यस्मादित्यर्थः । श्रवणयोः शीतलाः, सुख-करा इति यावत् । “वेणवः सुषिरोपेत-वंश-वाद्यानी”ति जयः । नादैरिति शेषः । वेणव इत्युप-लक्षणं, मुख्यतया, वीणादिकमपि गृह्यते । मनांसि हरन्ति । यत् शीतल-जलेन अङ्कित-करंबिता वारुणी मधुम् । हृदयानि हरतीत्युक्तम् । यत् एणीदृशां स्तन-भुवः कुच-तटा हिमं आवहन्ति हिमावहाः हिमवच्छीतला भवन्ति । “कूपोदकमि”त्यादि-वस्तु-निर्णय-न्यायेन शीतलत्वमिति भावः । तत् तस्मात् । शुचेः प्रीष्मस्योपरि प्रीष्म-ताविति यावत् । संस्थित इति कवेः प्रसादः । “हिंसार्थे”त्यमरोक्त्या^६ नाशार्थकत्वात् । अत एव “वीरासने सुस्थितमि”ति विशेषज्ञाः । “यत्तदोर्नित्य-संबन्ध” इति कवि-समयस्य दुर्निवारतया पद्ये यच्छब्द-सत्त्वात् तच्छब्दस्यावश्यकत्वेनाध्याहारे गौरवाच्च “तत् स्थित” इति पाठं परिकल्प्य संधि-संकटं “प्रीति-योगात् स्थितमिवे”ति^७ मुद्रा-राक्षसीय-प्रयोगवत् क्षन्तव्यम् । अथवा “भाति तद्रतिपतेरि”ति पाठः परिकल्प्यः । वारुणी-प्रसंगस्तु शिष्ट-परिगृहीतो युगान्तर-विषय आभिप्रायिकः । अत एव

“रुद्र-विष्णु-विधीन्द्राद्यैर्मुनिभिर्देव्यनुमदे । दर्शनीयं सशीतांबु संपूज्य मधु पीयते ॥” इति शक्ति-संहितायाम् । “तामपाययत पानमंबिकामि”ति^८ कुमारसंभवे । “रामो-

प्रा० प्र०—अङ्कित-करम्बितेत्येकं पदम् । अङ्किता चिह्निता, करम्बिता दर्शनीयेति यावत् । शुचेः प्रीष्मस्य ।

1. V. r. यदर्चति ; यदर्दति ।

2. V. r. शिशिर-वायुना

4. V. r. यदेणीदृशाः ।

6. Cp. AK., II, 8, 118.

8 KumS., 8. 77.

3. V. r. हिमोपमाः ।

5. V. r. रुचेरुपरि ।

7. Mudrā R., II. 14.

एवं च सखे ! संश्रृणुमः—

मूलं वालधि^१-वीरुधां सुरभयो जाती-तरूणां त्वचः

साराश्चन्दन-शाखिनां किसलयान्याद्राण्यशोकस्य च ।

शैरीषी कुसुमोद्गतिः^२ परिणमन्मोचश्च^३ सोऽयं गणो^४

ग्रीष्मेणोष्म-हरः पुरा किल ददे दग्धाय पञ्चेषवे ॥५॥

च० त०—ऽशोक-वने पानं सीतया सहितः पपावि”त्युत्तर-रामायणे^५ । “वारुणीमपिबदच्यु-
तामज” इति यादव-चरिते च । यत्तु भगवत्पाद-कालिदासादिभिरंगीकृतमस्मिन्नेव^६ युगे,
तत्र तेषां तेजोविशेषेण प्रत्यवायो न विद्यते^७ । नेदानींतनैरेवं विधेयमिति शिष्टाचार इति
दिक् ॥४॥

एवं च एवमपि । [संश्रृणुमः] वक्ष्यमाणमित्यर्थः ।

मूलमिति । पुरा पूर्वं । ग्रीष्मेण वालधि-नामक-लतानां मूलम् आदि-भागः । जाती-
तरूणां “जाय-फलंच वृक्ष” इति महाराष्ट्राः^६ । त्वचः चर्माणि । साराः मज्जाः,
स्थिरांशा वा । “मगज” इति महाराष्ट्राः । शैरीषी शिरीषाणां वृक्षाणां संबन्धिनी ।
उद्गतिः उदयः । परिणमन्त्यः पक्वीभवन्त्यश्च ताः सुप्रसिद्धाः । अथ गणो वर्गः ।
दग्धयेत्यनुपपन्नं स्वरूपस्यैव हानेः, तथापि पुत्र-वत्सलतर-लक्ष्मी-नारायणादि-प्रार्थ-
नाभिश्चतुर्दश-भुवनैक-जनन्या पर-देवतया पुनर्जीवितायेत्याशयः । नन्विदं मतांतर-
विरुद्धमिति चेत् न, भेद-पर-मतांतराणाम् आधुनिकत्वेन “करांगुलि-नखोत्पन्न-
नारायण-दशाकृतिः । लग्न-चामर-हस्त-श्रीशारदा परिसेविता ।” इत्यादि-पुरातन प्रक्षि-

प्रा० प्र०—“वालधिः शीतमूला चे”ति केशवः । मोचाः कदल्यः ॥५॥

1. V. r. बालक ।

2. V. r. कुसुमोज्ज्वलितः ; कुसुमोन्नतिः ।

3. V. r. मोचाश्च ।

4. V. r. गणे ।

5. Cp. Rāmāyaṇa. 7. 42. 18-19, p. 2901.

6. E. g. Mālavikāgni., III, p. 48, l. 3—“इरावती ।.....” RtuS., 5. 10, p. 62.

7. Cp. BhāgP. 10. 33. 29.

8. Moles. p. 315.

(निःसहतामभिनीय)

मयि^१ शिशिरतरोपचार-योग्यं द्वितयमिदं युगपन्न सहमेव ।

जरठित-रवि-दीधितिश्च कालो दयित-जनेन समं च विप्रयोगः ॥६॥

(नेपथ्ये) ^२दोला-लआहिकुंचन-सरलंगुलि-दीहराहिं चर-
णाहिं अपहारिज्जइ वलइअ-कर-जुअलंचिअ-णेउराहरणम् ;
कर-जुअल-निविड-पीडिद-पेरंत-विणिग्गअंचल-चडुलप्पा छोडि-

च० त०—स्रोतर-मूल-ध्वस्त-त्राक्यानाम् एक-वस्तु-वादि-प्रामाणिक-शिष्ट-ब्राह्मणैरंगीकृतत्वा-
दिति दिक् । ददे दत्तः किल, शीतोपचारायेति भावः । “वार्ता-संभाव्ययोः किले”त्य-
मरः^३ ॥५॥

निःसहताम् असह्यत्वम् ।

मयि विषये इदं वक्ष्यमाणम् । “द्वितयं द्वयमि”ति द्वि-रूपः । युगपत् एकदा । सोढुं
योग्यं सद्यं नैव, क्रमेण सह्यमिति काकुः । द्वितयं किं तदियपेक्षायाम् आह जरेति ।
जरठिता अतिवर्धिताः तीक्ष्णतमोक्ता इति यावत् । रवेर्दीधितयः किरणाः यस्मिन्,
येन वा । “जरठौ वृद्ध-तरुणावि”ति कपिलः । कालः प्रीष्मश्च । दयितः प्रियश्चासौ ।
मृगांकावल्येत्यर्थः । समं सह ॥६॥

विप्रसक्त-प्रीष्मोपयुक्तरापराह-प्रमद-वन-सरोवापिकादि-मज्जन-लीलांगमंगेभ्यो भूषण-
कौशेयानामपनयनं यथानुभव-जातीयं चमत्करोति—नेपथ्य इति । लताया अभि-
कुञ्चनेन गमनागमन-कुण्ठनेन । अपहरण-समये कर-द्वयं वलयितं भवति ।
पीडितेति । कूर्परोपरि दृढ-सक्तेत्यर्थः । अंचलेति । “बाहेचेकाठ” इति महाराष्ट्राः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—नेपथ्ये] दोला-लताभिकुञ्चन-सरलाङ्गुलि-दीर्घाचरणा-
दपहार्यते वलयित-कर-युगलाश्रित-नूपुराभरणम् । कर-युगल-निविड-पीडित-पर्यन्त-विनिर्गता-

1. Repeated in BR. 5. 27, p. 255; only मयि in place of अपि (l. 1).
cf. KM. 4. 2.

2—2. V. r. दोलालिआहिं कुंचिद-सरल-दीह-चरणाहिं कट्टिज्जइ वलइअ-कर-जुअलं-
चिअ-णेउराहरणं । कर-जुअल-णिविड-पीडिअ-पेरंत-विणिग्गअ-कर-कुडुप्पा छोडिज्जइ सही-
पडिच्छिअ [V. r. पडिच्छिआ] कणअ-किंकिणीआ । खुल्लोअर-दर-सिठिलंत-कंचुअ-त्थइद-थण-
हराहिंतो अवणिज्जइ उद्ध-करग्ग-कट्टणुव्वेअंत-वसुनं । 3. AK. III, 3, 235, p. 226.

ज्जइ सरभस-सही-पडिक्खिआ चिअ कणअ-कंचुलिआ । [मणि-]
 खचिंदोअर-सिठिल-थण-कंचुअ-त्थइअ-थण-भराहितो अवणिज्जइ
 उद्ध-करग्ग-कट्ठणुव्विलं उवरिल्लम्^१ । *उभअ-कर-वलइअंगुली-
 परिग्गहण-मुक्क-कट्ठ-सट्ठाणो उद्धारिज्जइ थण-मण्डलाहि दरांदो-
 लिओ^२ हारो । परिपाडि-समुण्णमिअ-भुज-लअं परप्परं करग्गेहिं
 कट्ठिज्जइ कम-सिठिल-संकड-भाओ कच्चण-कडओ । कमसो सरंत-
 संजमण-कुडिलं आमूल-चुम्बिअ-णिअम्बो उरज्जइ णह-परिपाडि-
 तरलिओ एसो चिउर-पासो^३ । सरलित-तरलंगुलि-विवरंचिअ-

च० त०—तेन चटुलात्मा रमणीय-स्वरूपा । सख्या प्रतीक्षिता प्रतिपालिता ।
 अथवा सौन्दर्यातिशयेन प्रति मुहुः ईक्षितेत्यर्थः । “मुहुः प्रति प्रतिमुहु-
 रि”ति त्रिरूपः । कंचुलिकेति । विवाहोत्सव-दिवस-चतुष्टय-पर्यन्तं पतिवरा-तनु-भागे
 निबद्ध-प्रस्थि हरित-कौशेय-कार्पास “कांचोली” इति महाराष्ट्रा व्यवहरन्ति । मणिभिः
 खचितम् उद्गरं पुरोभागो यस्य । शिथिलः शिथिलीकृतः यः स्तन-कंचुकः । “चोली”
 इति महाराष्ट्राः । तस्मिन् स्थगितौ निबिड-लग्नौ यौ स्तनौ तयोर्भरात् परिणाहादति-
 शयाद्वा । परिग्रहणाद् व्यापारान्मुक्तं कण्ठ एव संस्थानं राज्यं येन । “परिग्रहणं
 व्यापृतावि”ति “संस्थानं राज्यम्” इति केशव-रुद्रौ । परप्परमित्यत्र “स्पस्य फ”^३
 इति फत्वम् । कराप्रैरंगुलिभिः शिथिलः संकटस्य अंगलस्य भावः सत्ता यस्मिन्
 “संकटं भूषणार्गले” इति रत्न-माला । “फिरकी” इति महाराष्ट्राः । ‘कडओ’ इत्यत्र
 प्रा० प्र०—अल-चटुलात्मा मुच्यते सरभस-सखी-प्रतीक्षितैव कनक-कंचुलिका । [मणि]खचितोदर-
 शिथिल-स्तन-कंचुक-स्थगित-स्तन-भरादपनीयते ऊर्ध्व-कराप्र-कर्षण-व्यत्यस्तमुत्तरीयम् । उभय-कर-
 बलयितांगुलि-परिग्रहण-मुक्क-कण्ठ-संस्थानः उद्धार्यते स्तन-मण्डलाद् दरान्दोलितो हारः । परि-
 पाडि-समुन्नमित-भुज-लतं परस्परं कराप्रैः कृष्यते कम-शिथिल-संकट-भावः कांचन-कटकः । क्रमशः
 सरत-संयमन-कुडिलमामूल-चुंबित-नितम्बो विकीर्यते [नख]परिपाडि-तरलित एष चिकुर-पाशः ।

1. V. r. दर-दोलिओ ।

2. V. r. भारो ।

3. PPr. 3. 36. “स्पस्य सर्वत्र स्थितस्य” ।

णिम्मुक्क-कुडिल-विणिवेसो काणिज्जइ उज्जहलाब्भुअ-वअणम्मि
अलआण णिउरंबो । कर-कमल-कणिट्ठंगुलि-णह-सिहरुल्लिहिअ-
तिवलि-सत्थि-गअं पट्टोरिज्जइ पुणरुत्त-मंगलस्स बलाहि णिअंब-
सुअं । पुढमोवतिण्ण-पिअ-पाणि-संपुड-संपिड्डिआसु धारासु
दर-दत्त-समूह-पहारासु हत्थं मच्छिज्जइ खणद्धं । एत्थ तह

च० त०—“कंकणिआ” इति पाठे क्रमेण “वाला” “कंगणी” इति महाराष्ट्राः । यथोचितं
सर्वत्र जातावेक-वचनमूहम् । सरत्संयमनं गच्छद्बन्धनं सत् कुटिलं वक्रं यथा तथा ।
चिक्कुराणां कुन्तलानां पाशः । “प्राग्भार” इति च पाठः । “पाश-प्राग्भार-संभारा”
इति धनंजयः । “बुचडा” इति महाराष्ट्राः । विवरेषु रन्ध्रेषु अंचितो लम्ः
सन् निर्मुक्तः विनिवेशः अधिष्ठान-विशेषो यस्य । अलकानां चूर्ण-कुन्तलानां समूहः ।
“अलआणे”त्यत्र बिन्दुर्वैकल्पिक इति वाल्मीकि-वृत्ते विदोरभावः । उल्लिखितं कण्डूप-
शमनाय आरेखितम् यत् त्रिवलि-सक्थि वलि-त्रयोरु, तत्र गतं परिहितमिति यावत् ।
पुनरुक्तं च तत् । नवोढानां वस्त्र-धारणमेव मंगलं तन्निष्कासनं तु पुनरुक्त-मंगलं
ततोऽपि शुभतरं रमणीयं चेति भावः । बलादिति संकोच-सूचनाय । नितंबः
पश्चाद्भागः, तत्र स्थितमंशुकमित्यर्थः । नितंबेत्युपलक्षणं जघनमप्यूहम् । असुअम्
इत्यत्र “कोसेयमि”ति “कोसुंभमि”ति च पाठे कौशेयमिति कौसुंभमिति चार्थः ।
“खम्बाइत्त” इति “भुणा” इति च यथाक्रमं महाराष्ट्राः । प्रियाः दयिताः, स्त्रीजना
इत्येवाशयः । तेषां पाणिभिः संपुटेषु, पेटिका-नलिक-शृंगकादिष्वधिकरण इत्यर्थः ।
“संपुटं देव-संपुष्टे क्रीडाभःशृंगकादिष्वि”ति गोवर्धनः । संपीडितासु ग्रहण-मोचना-
दिभिः परिखेदितास्त्रित्यौपचारिकः प्रयोगः । अथवा अपामपि शिवमयत्वेन तद्-
ग्रहणादिकमप्यपराधावहं संपीडनमिति भावः । प्रहारासु सतीषु । क्षणार्धमर्ध-क्षणम् ।
हस्तः अपर्यते नवोढाभिरिति शेषः । धारा-प्रहार-वारणाय सखेट-मण्डलवदन्तरा धार्यत
प्रा० प्र०—सरलित-तरलांगुलि-विधराश्रित-निर्मुक्क-कुडिल-विनिवेशः समीक्रियते ऊर्जस्वलाद्भुत-
वदने अलकानां निकुरंबः । कर-कमल-कनिष्ठांगुलि-नख-शिखरोल्लिखित-तिवलि-सक्थि-गतम्
उन्मुच्यते पुनरुक्त-मंगलाय बलान्नितंबांशुकम् । प्रथमावतीर्ण-प्रिय-पाणि-संपुट-संपीडितासु धारासु

मणो हरइ वारविलासिणीणं दइअ-सहिदाणं गिह्मावरह-
सोभग्ग-संसणो मज्जणारंभो* ।

च० त०—इति तात्पर्यम् । खणेति कालिदासादीनामिव कवेः प्रमादः, क्षणस्याप्यक्ष्यादि-
गणे पठितत्वात् । छणद्धमिति सुपाठः । इह उद्यान-वापिकादिषु । तथा अनिर्वाच्यम् । तहेति
दोषः पाठश्च । “दीर्घो वे”ति त्रैविक्रमी वृत्तिः । वार-विलासिनीनां छिन्न-वाराणां भोगिनी-
नामित्यर्थः । “भोगिन्यामपि वारस्त्री”ति जयः । अत एव “वारोऽगराज-स्वसुरि”ति
क्षेमेन्द्रः^१ । कविना च वधूनामिति वक्ष्यते । वाराः आदित्यादयः सप्त । दयितैः प्रियैः स्त्री-
जनैरित्यर्थः । “दयितं वल्लभं प्रियमि”त्यमरोक्त्या प्रिय-दयित-वल्लभ-शब्दा विशेष्य-निष्ठाः
सामान्य-पराः । अत एव “दयित-जनेने”ति षष्ठे पद्ये कविनोक्तम् । अपराह्णे सौभाग्यस्य
सौख्यस्य शंसनं येन यस्माद्वा । मज्जनस्य ज्ञानस्यारंभः । तथा मनो हरतीति पूर्वेणान्वयः ।
एवमेव कवेर्भावः । अन्यथा वार-विलासिनी-शब्दस्य गणिकार्थ-परत्वे सांसारिकेष्वेव
संप्रदाय-प्राप्तस्य “कंचुलिया” इति वर्णनस्य महाराष्ट्रानुभव-सिद्धतया तासु तस्य शश-
शृंग-प्रायत्वात् । दयित-शब्दस्य च पति-परत्वे पति-पत्नीति गणिकासु व्यवहारापत्तेः ।
प्रा० प्र०—दर-दत्त-समूह-प्रहारासु हस्तोऽर्प्यते क्षणार्धम् । इह तथा मनो हरति वार-
विलासिनीनां दयित-सहितानां ग्रीष्मापराह्ण-सौभाग्य-शंसनो मज्जनारंभः ॥ अत्र छोड़िज्ज × ×
[णे]उरमित्यत्र “एन्नूपुर”^२ इति एत्वम् । औअ चेअ अवधारण इति निपातः । “परि-
पाटिरनुक्रम” इति “अलकाश्रूर्ण-कुन्तला” इति चामरः । “अन्नियां निकुंभः स्यादि”ति
शाश्वतः । गहेत्यत्र ‘णक्ख’ इति पाठे “सेवादिष्वि”ति सेवादि-गणो पठितत्वादित्वम् ।
मंगलस्सेत्यत्र चतुर्थ्याः षष्ठी^३-निर्देशः । हत्थमिति हत्थो इत्यर्थः । प्राकृतेषु कचित् पुंलिङ्गस्य
नपुंसक-लिङ्गत्वमुच्यते । अत एव “आहारमण्हियअदि”ति(?) शाकुंतले कालिदासेनोक्तम्^४ ।
मणो इत्यत्र “अन्य-हल”^५ इति पदान्तस्य हलो लोपः ।

(l. 3, p. 190)— . This portion is not found in the printed eds. of the Viddha-śālabhañjikā.

1. SāhDar., III, illustration of दक्षिण-नायक, p. 98.

2. PPr. 1. 26. p. 19. 2.

3. PPr. 6. 64. p. 192.

4. But see AS., NSP. ed., II, 15, p. 55. “आहारो अणूहीअदि ।

5. PPr. 4. 6, p. 101.

१ राजा । (समाकर्ण्य) एवमेवैतत् ।

इह विचकिल-चापे सन्दधत् पाटलास्तं
 ति-भुवन-जय-लीला-लालसः कौतुकेन ।
 दिवस-गमन-केलि-स्नायिनीनां वधूना-
 मधिवसति मनोभूर्मानसादङ्गमङ्गम् ॥७॥

च० त०—राज-परत्वमपि न युक्तम्, तस्य मृगाकावल्यामुत्कण्ठिततया मदन-संताप-
 पोडाधीनत्वात् । किं बहुना राजानं विना राजोपवने गणिका-प्रवेशस्यातिदुष्करत्वाद्
 वार-विलासिनीनामित्येतद् भोगिनी-वाचकमेवेति दिक् ।

एतत् मजनम् । एवमीदृशमेव ।

तदेव विवृणोति इहेति । इह स्व-चाप-शरीभवद्विखिल-कुपुम-समृद्धोपवने ।
 विचकिलं मल्लिकेव चापं, तस्मिन् पाटलस्य पुष्पं पाटलं तदेवास्त्रं कर्म, सन्दधत् सन्धानः ।
 जयस्य लीलायां क्रीडायां लालसा महती इच्छा यस्य । “लीला विलास-क्रीडयोरिति
 “द्वयोर्महत्यामिच्छायां लालसे”त्यमर-त्रिकाण्डौ । मनोभूर्मनसिजः । दिवस-गमने
 दिनान्ते केह्या क्रीडया स्नायिनीनां स्नान-शीलानां वधूनां पूर्वोक्त-भोगिनीनां मानसात्
 अंगमगं प्रत्यवयवम् अधिवसति । तथा च केवले मनसि जायमानो मदनो लीला-
 स्नाने निरावरणतया सुभग-दर्शनोपतमत्वात्तरुणीनां प्रत्यंगे स-विलासं बहिः सज्यं
 धनुर्वसतीति भावः । “मान-सादं” मान-काश्यमिति ध्वनिः ॥७॥

प्रा० प्र०—दिवस-गमन-केलिर्दिनांत-क्रीडा ।

1. Tanjore MSS. The portion from here to त्वामसौ व्रजतु
 किन्नर-कण्ठी (v. 11, p. 198) is not found in the printed eds. of the
 विद्ध-शालभजिका । In the last verse, the last three pādas and the intro-
 ductory portion are given as follows :—राजा । (वयस्याभिः सह दोला-विहारं
 विभाव्य विदूषकं प्रति) सखे, मां निधाय हृदये स्मर-तप्ता दोलिका-विहरणं स्व-सखीभिः ।
 स्वीकरोति यदि किन्नर-कण्ठी । The last pāda in the MSS. is the same as in the
 printed eds.

विदूषकः । भो सुणाहि दाव, अन्तरिदो पिअ-कहासु
अदिक्कन्त-पओस-वुत्तन्तो । जदो सिविणअ-दंसण-दिअहादो
पहुदि देवी पुणो पुणो पसज्जदि^१ । तदणुबन्धेण पिङ्गलिआ वि
बह्मणी दिणे दिणे मंतेइ

राजा । युज्यते । यदरिष्टमधिरूढा कारवल्ली-वल्लरी,
किमुच्यते कटुकत्वं प्रति । न कापि महती वार्ता । किन्तु,
तारान्तःपुरवान् वियत्यपि शशी नो नेत्र-पालीकृतः
श्रोत्र-स्वस्त्ययनं कृतो न च मया वैपश्चिकः पञ्चमः ।

च० त०—एवं शाखा-चक्रमणमारचय प्रकृतमनुसरति भो इति । तावदलंकारे ।
प्रदोषस्य वृत्तान्तः विवाहोत्सवः । प्रिय-कथासु चाटु-गोष्ठीषु अन्तरितः संजातान्तरः,
आच्छादित इति यावत् । अलीक-विवाह इति तदपि परिहासाय वदति जदो इति ।
प्रसज्जति प्रकर्षेण सत्ता भवति, वंचना-मोटनायेति-शेषः । तस्याः देव्याः अनुबन्धेन
संबन्धेन । पिङ्गलिकेति विदूषक-पत्न्या नाम ।

“पिचुमन्दः स्यादरिष्टः काक-वल्लभ” इति धन्वन्तरिः । अरिष्ट इति ध्वनिश्च ।
कटुकत्वं कटुकतां प्रति उद्दिश्य किमुच्यते, अतिशयेन तस्याः कटुकत्वमित्यर्थः ।
तथा च पिचुमन्दारूढ-कारवल्ली-शलाटव इव देवी-संबन्धि-पिङ्गलिका-वचनानि नैव
सज्जिरंगीकार्याणीति भावः । नन्वस्ति कापि प्रदोषस्य वार्तेत्याशङ्क्याह नेति । महती
आकर्षणेन पूज्या । अस्तु जरत्याः प्रसंगः, सैव मे मनसि वर्तते इत्याह—किं त्विति ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः शृणु तावत्, अन्तरितः प्रिय-कथासु
अतिक्रान्त-प्रदोष-वृत्तान्तः ॥ अतिक्रान्तश्चासौ प्रदोषश्चेति विवेकः ॥ यतः स्वप्न-दर्शन-दिवसात्
प्रभृति देवी पुनः पुनः प्रसज्जति । तदनुबन्धेन पिङ्गलिकापि ब्राह्मणी दिने दिने मन्त्रयते ।

अरिष्टः पिचुमन्दः ।

तन्वङ्ग्याः स्मरता दृशौ तत इतस्ते साचि-सञ्चारिते

नो पीतञ्च सविभ्रम-प्रणयिनी-गण्डूष-धारं मधु ॥८॥

विदू । एदे वि कामिणो उम्मत्ता विअ मे पडिभासन्ति ।

जदो सच्चं^१ दाव सुन्दरीअ^२ थन-णिरीक्खण-गमणादिहिं किं वि
विअरिज्जन्ति । ता कहेदु, किं एदं ?

राजा । किमल मां पृच्छसि, तलभवन्तं रतिपतिं पृच्छ ।

च०त०—ताराभिः अन्तःपुरवान स-स्त्रीक इति यावत् । अन्तःपुर-शब्देन स्त्रियो
लक्ष्यन्ते । अपिः संभावनायाम् । विपंच्या वीणायाः संबन्धी वैपंचिकः पंचमः स्वर-
विशेषः । “निषाद्वर्धम-गांधार-षड्ज-मध्यम-धैवताः । पंचमश्चेत्यमी सप्त तन्त्री-
कण्ठोत्थिताः स्वराः ॥” इति संगीत-चंद्रिकायां भरताचार्याः । नच नैव । श्रोत्रयोः
स्वस्त्यथने शुभ-मार्गे कृतः । “स्वस्ति शुभे चे”ति हेमः । इतस्ततः साचि तिर्यक्
संचारिते प्रेरिते ते निरुपमे प्रसिद्धे वा । तन्वंग्याः मृगांकावल्याः दृशौ नेत्रे स्मरता
चिन्तयता मया स-विभ्रमा स-विलासा चासौ प्रणयिनी देवी तस्याः गण्डूषस्य धारा
यस्मिन् । अत्युच्छिष्टमिति यावत् । मधु मद्यं च नो पीतम् “अभावे नष्टा नो”
इत्यमरः । तथा च, कदाचिद् मदन-बाधातिशयेन “कार्यार्थिनः कुतो गर्भे” इति न्याय-
मनुसरन् देव्या मंचमधिरूढोऽपि तामेव तरुणीमाकुच-नखमनुस्मरन्नहं तृष्णीको निव-
सामीति भावः ॥८॥

कामिनः स्त्री-लंपटाः । उन्मत्ताः विभ्रान्त-चित्ताः । आदि-शब्देन संभाषणादिकं
विवक्ष्यते ।

अत्र अस्मिन् विषये । तत्रभवन्तं पूज्यम् । “पूज्यस्तत्रभवानत्रभवानि”ति नाट्य-
पद्धतिः । अत्र ब्रह्मादेयोऽपि मुह्यन्ति, स्मर एव ज्ञातेति भावः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] एतेऽपि कामिन उन्मत्ता इव मे प्रतिभासन्ते ।
यतः सत्यं तावत् सुन्दर्यास्तन-निरीक्षण-गमनादिभिः किमपि विक्रियन्ते । तस्मात् कथयतु,
किमेतत् ? वयस्य इति शेषः ।

यत् पश्यन्ति झटित्यपाङ्ग-सरणि-द्रोणीजुषा चक्षुषा
 वल्गन्ति क्रम-कम्पितोभय-भुजं^१ यन्नाम वाम-भ्रुवः ।
 भाषन्ते च यदुक्तिभिस्तवकितं वैदग्ध्य-मुद्रात्मभि-
 स्तदेवस्य रसायनं रस-विधिं मन्ये मनोजन्मनः ॥९॥

विदू । भो ताए उण अज्जतणीणा अत्थि काव वत्ता ?

च० च०—तथापि किञ्चिद्वदामीत्याशयेनाह यदिति । वामा वक्त्राः रम्याश्च भ्रुवो
 यासां ताः । झटिति तत्क्षणम् । अपांगयोः नेत्रांतयोः सरणिः पद्मतिरेव द्रोणी
 नौस्तद्वद् दैर्घ्यं जुषते सेवते जुट् तेन चक्षुषा यत् पश्यति । यद्यपि चक्षुषेत्येक-वचन-
 प्रयोगः कोण-विलोकन-व्यञ्जकस्तथापि शृंगार लावण्य-वर्णनादावेकता-ध्वनि-दोष-
 परत्वाद् “विपुले चक्षुषी”त्यप्पठ्य-दीक्षित-प्रयोगवद्विधासेन दयया वा क्षन्तव्यः । एवमेवा-
 पाङ्ग-सरणीत्यत्र “अपांगात्ति लब्ध्वे”ति^२ भगवत्पाद-वचनानुशासन-न्यायोऽनुसंधेयः ।
 क्रमेति । पर्याय-कंपित-बाहु-द्वयं यथा तथा, गताविति शेषः । यद्वल्गन्ति शोभन्ते ।
 नाम प्रसिद्धौ । वैदग्ध्येति, चातुर्य-धाटी-रूपाभिः । “मुद्रा धाटी”ति “आत्मा ब्रह्म-
 रूपादावि”ति अमर-माला-रत्न-माले । उक्तिभिः स्तवकितं स्तवकः कुसुम-गुच्छ-
 स्तद्वद्दहलीकृतं यथा तथा । यच्च भाषन्ते तद्दर्शनं वल्गनं भाषणमिति च कर्म पृथक्
 पृथक्त्वम् । देवस्य राज्ञो मनोभवस्य रसानां रागाणाम् अयनं स्थानम् । “शृंगारादौ
 विषे वीर्ये गुणे रागे द्वे रस” इत्यमरः । अत एव “पुंखित-रसा” इति भावनापुरुषो-
 त्तमीये । रसानां रस-वादानां सुवर्णादि-क्रियाणामिति यावत्, विधिः शास्त्रमिति
 वाऽर्थः । “विधिः शास्त्र-विधानयोरि”ति त्रिकाण्डी । मन्ये । जगति सुवर्णादि-क्रियेव
 वाम-भ्रुवा इर्गचल-दर्शनादीति अमृतकृतिरभिनन्दनीया दुर्लभतरा चेति भावः ॥९॥

तस्याः मृगाकावल्याः । अद्यतनीना अद्य-भवा ।

[प्रा० प्र०—संस्कृतच्छाया—विदूषकः भोस्तस्याः पुनरद्यतनीनाऽस्ति कापि वार्ता ?]

1. V. r. क्रमकालितोभयभुजं ।

2. Ā L, 6.

* This Prakrit passage as well as the following one, not found in the printed eds., have been overlooked by Ghanaśyāma; the Camatkāra-taraṅgiṇī, however, deals with them.

राजा । सखे, अस्ति, कथ्यते । यतो गतस्याहः सायं-
समये विचक्षणा सत्यमेतदवस्थां निवेदितवती ।

विदू । कदरेहिं अक्खरेहिं ?*

राजा । शृणु,

डोला-लीलाः श्वसित-मरुतश्चक्षुषी निर्झराभे

तस्याः शुष्यत्तगर-सुमनःपाण्डरा गण्ड-भित्तिः ।

तद्गात्राणां मुहुरिह^१ कियद् ब्रूमहे दुर्बलत्वं

येषामग्रे प्रतिपदुदिता चन्द्र-रेखाऽप्यतन्वी ॥१०॥

च० त०—गतस्याहः पूर्वचरित्यर्थः । सायमित्यव्ययम्, सायं चासौ समयः । सायेत्य-
भिन्दुक-पाठे सायश्चासावित्यूहम् । “सायः संध्या पितृ-प्रसुरि”त्येव^२ पाठमंगीकृत्य जयदेव-
महिनाथादयो व्याचक्रुः । अत एव “सायोन्मिषत्कुवलये”ति नीलकण्ठः । सत्यामिति
च पाठः । “सत्थं तथ्यं त्रिषु तद्वती”त्यमरः ।

अक्खरेहिमिति कालिदासादीनामिव कवेः प्रमादः । अक्षरस्य अक्ष्यादि-गण-पठित-
त्वात् । अच्छरेहिमिति सु-पाठः ।

तयोक्तं पद्य-द्वयमनुवदन्नि डोलेति । तस्याः श्वसित-मरुतः आसानिलाः डोलानां लीलाः
गमनागमन-रूपा विलासाः क्रिया वा येषु । डोलेति कवेः प्रमादः । “डोला न डोले”ति
समय-पद्धतिः । अत एव “डोला-दशन-दण्डेषु ड”^३ इति प्राकृत-व्याकरणे वररुचिः ।
निर्मलरयोः प्रवाहयोः आभा ययोस्ते । “उपमा-प्रभयोराभे”ति नाम-निधानम् । धाराले
इति भावः । गण्डयोः कपोलयोः भित्तिः फलकम् । “भित्तिः फलक कुड्ययोरिति”ति
वामनः । गण्डेति ध्वनिः । शुष्यन्त्यः म्लायन्त्यश्च ताः तगरस्य सुमनसः पुष्पाणि तद्वत्

[प्रा० प्र०—संस्कृतच्छाया—विदूषकः । कतरैरक्षरैः ?]

गात्राणाम् अवयवानामिति भावः । ब्रूमहे इति कथनमयुक्तम् । अतन्वी स्थूला ॥१०॥

* See the previous foot-note,

2. अमरकोषः 1. 3. 3. P. 2.

1. V. r. पुनरिह ।

3. PPr. 2. 35,

विदू । तदो तदो ?

राजा । ततश्च,

नागवल्लिरधिरोहतु पूगं रालिरेणतिलकेन समेतु ।

त्वामसौ भजतु किन्नर-कण्ठी कार्मुकं वहतु जैलमनङ्गः ॥११॥

विदूषकः । विअक्खणा-वअणादो जाणीअदि पाणि-पीडणा
पुरदो^१ पाविओ^२ अप्पा ।

च० त०—पाण्डरा शुभा । “तगरः पाण्डु-कुसुम” इति धन्वन्तरिः । इह विरह-सन्तापे ।
मुहुः पुनः । गात्राणामिति, तस्या इत्यर्थात् सिद्धम् । “अंगम् अवयवो गात्रं वपुरि”त्य-
मर^३सिंहेनाभिधानाद् गात्राणामवयव-परत्वमनन्य-गत्या दयनीयः पक्षः । तत् अवाङ्मनस-
गोचरं दुर्बलत्वम् । “अमांसो दुर्बल” इत्यमरः । कियत् ब्रूमहे ब्र मः । येषां गात्राणाम्
अमे पुरः । प्रतिपदि शुक्ल-पक्षस्येति भावः, उदिता चन्द्रस्य रेखा बालाम-स्वरूप
एकदेश इत्यर्थः । “रेखा श्रेण्येकदेशयो”रिति नानार्थमाला । सा प्रकृत्यैव कृशा,
सांप्रतं तु कृशतमा जातेति भावः ॥१०॥

नागेति । पूगं क्रमुम-वृक्षम् । “तिलकश्चित्रकाङ्कयोरिति त्रिकाण्डशेषः ।
समेतु युक्ता भवतु । किन्नराणामिव कंठः यस्याः सा मधुरालापिनी, मृगाकावलीति
यावत् । “भजत्वि”ति च पाठः । तावता किमित्याशङ्क्याह “जैत्रस्तु जेते”त्यमरः ।
तथा च युवयोर्मेलने धन्विनामप्रगण्यो जगदेक-वीरो दिग्विजयं करोत्विति भावः ॥११॥
प्रापितः, तथेति शेषः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया विदूषकः] ततस्ततः ?

एणतिलकबन्धः ॥११॥

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] विचक्षणा-वचनाज्ज्ञायते पाणि-पीडनात् पुरतः
प्रापित आत्मा ।

1. V. r. पाणि-पीडण-पुष्पं ।

2. V. r. दे दाविदो ।

3. V. r. “अङ्गं प्रतीकोऽवयवोऽपघनोऽथ क्लेवरम् । गात्रं वपुः” 2. 6. 70 p. 13.

राजा । स च चतुष्पदी-पर्यवसितः श्लोकः प्राभृतीकृतः ।

विदूषकः । ता पसादं कदुअ पढदु पिअ-वअस्सो^१ ।

राजा । (पठति)—

विधत्ते सोल्लेखं कतरदिह नांगं तरुणिमा

तथापि प्रागल्भ्यं किमपि चतुरं लोचन-युगे ।

यदादत्ते दृश्यादखिलमपि भाव-व्यतिकरं

मनोवृत्तिं द्रष्टुः प्रथयति च^२ दृश्यं प्रति जनम्^३ ॥१२॥

च० त०—अन्यदप्यपूर्वमस्तीत्याह स इति । सः अंक-त्रये त्रिपदी-विशिष्टः, सांप्रतं तु चतुर्णां पदानां समाहारः चतुष्पदी तथा पर्यवसितः पर्यवसन्नः, श्लोकः, प्राभृतमिति कृतः प्राभृतीकृतः । “प्राभृतं तु प्रदेशनमि”त्यमरः । “सेटी” इति महाराष्ट्राः । पद-शब्दश्चरण-वाचकः ।

पठ इत्यत्र “ठस्य ढ” इति^४ ढत्वम् ।

विधत्त इत्यादि । चरण-त्रयस्यार्थः पूर्वमुक्तः । मन इति । यत् लोचन-युगम् आत्मना द्रष्टुं योग्यः दृश्यः तं जनं नायकं प्रति उद्दिश्य आत्मानं यः पश्यति तस्य द्रष्टुरित्यर्थः, नायकस्येति यावत् । आत्मना आत्मानमित्यनेन लोचन-युगेन पश्यन्ती नायिका विज्ञेया । मनसः अन्तःकरणस्य वृत्तिं हाव-भावादि-लीला-व्यञ्जक-शृंगार-रस-रूपां स्थितिं च । “स्थिति-जीवनयोर्वृत्तिरिति कपिलः । प्रथयति प्रकटयति । अत्र नायिकया दृश्यः नायकः नायिकाया द्रष्टा च नायक एव, अनया युक्तया द्रष्टा दृश्यश्चैक एवेति जानन्नः सूक्ष्म-बुद्धिभिः पूर्वोक्तेन अंक-त्रय-चरण-त्रयार्थेन सह सांप्रतमुक्तस्य चतुर्थ-चरणार्थस्यैक-वाक्यता द्रष्टव्या ॥१२॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] तस्मात् प्रसादं कृत्वा पठतु प्रिय-वयस्यः ।

1. Add. r. तं सिलोअ^१ ।

2. V. r. मनोवृत्तिर्द्रष्टुं मुखरयति ।

3. The first line of this verse occurs in Act 1 (p. 68), first two lines in Act 2 (p. 103), first three lines in act 3 (p. 166). 4. PPr. 2. 24, p. 43.

किञ्च,
 स्वकण्ठ^१-काण्डात् सुदृशाऽवतार्य^२
 स्वप्नेऽर्पितो^३ यो मम कन्धरायाम् ।
 पुनर्मया तत्कुच-सीम्नि मुक्तो
 हारः स तु^४ प्राभृतमद्य^५ जातः ॥१३॥

विदूषकः । भो^६ किं चि^७ रहस्सं पुच्छीअसि ।
 राजा । कथ्यते ।

त० च०—स्वेति । स्व-कण्ठ एव काण्डो विस-दण्डः, तस्मात् । यः स पुनर्मया तत्-
 कुचयोः सीम्नि “प्रदेशे तु न ना सीमे”ति मेदिनी । मुक्तो हारः । प्राभृतमिति नित्य-नपुंसक-
 तया निर्देशः । जातः । एतेन परस्परानुरागो व्यज्यते । “मद्य-जात” इति ध्वनिः ।
 तु-कारः पाद-पूरकः । अत्र ‘अर्पित’ इत्यनेन “हारोऽयं केरल स्त्री”त्यादि-शुद्ध-
 विष्कम्भानन्तरोक्तम्, ‘पुनर्मया मुक्त’ इत्यनेन च “सखे न हार-विरहमर्हत्येषे”ति तृतीयाक-
 पूरणावसरोक्तं संविधानमूढम् ॥१३॥

अथ “स्मृतस्योपेशानर्हत्वं प्रसंग” इति न्यायात् प्रसंग-संगत्या पृच्छति भो इति ।

प्रा० प्र०—तरुणिमा तारुण्यम् । किमप्यनिर्वाच्यम् । दृश्याज्जनादिति शेषः । व्यतिकरं
 प्रकारम् । “संबन्धे च प्रकारे च पुंसि व्यतिकरः स्मृत” इति मेदिनी^८ ॥१२॥

“प्राभृतन्तु प्रदेशानमि”त्यमरः ॥१३॥

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः किञ्चिदहस्यं पृच्छयसे ।

1. V. r. सुकण्ठ ।

2. V. r. सुदृशोऽवतार्य

3. V. r. स्तनार्पितो ।

4. V. r. च ।

5. V. r. मद्य ।

6. Add. r. पित्र-वज्रस्त

7. V. r. किं पि ; किं वि ।

8. Not found in Medint. The synonyms of व्यतिकर are given in it as follows :—“अथ व्यतिकरः पुंसि व्यसन-व्यतिषङ्गयोः” ।

विदूषकः । मिअंकावली-कुवलयमालाणं किं^१ अंतरं ?

राजा । आस्ताम्, पर-कलत्रं हि सा वर्तते ।

विदूषकः । भो^२ पत्थिव^३, अणभिण्णोऽहम् । जेण^४ उण साल-भज्जा^५ अद्ध-भज्जेति^६ भणिदा^७ । ता कहेसु^८ केत्तिअं अंतरं मिअंकावली-कुवलयमालाणं ?

राजा । यावदन्तरं मृगांकावली-कुवलयमालयोः ।

च० त०—किमन्तरं कियान् भेद इति भावः ।

आस्ताम्, एतत् प्रकरणमिति शेषः । सा कुवलय-माला । परस्य मृगांकवर्मणः कलत्रं भार्या वर्तते । भविष्यतीति भावः । एतेन मृगांकावली-मृगांकवर्मणोर्भेदमेव राजा जानाति । अमेदं तु फलोदय-संविधाने क्रमेण ज्ञास्यतीत्यनुसंधेयम् ।

ननु पर-कलत्रमिति मा वादीः, अन्तर-कथने किञ्चिन्मूलमस्तीत्याह येनेति । येन कारणेन श्यालस्य पत्नी-भ्रातुः मृगांकवर्मण इति यावत् । भार्या । अर्धं च सा भार्या अर्ध-भार्या यस्य श्यालस्तस्येत्यर्थः । 'अर्धं समेऽशक' इत्यमरः । भार्येत्येक-देशेन औपचारिकः प्रयोगः । परिहासमात्र-योग्येति भावः । विस्तरस्तु नाथ-चरणीर्वक्ष्यते । तत् तस्मात् कारणात् ।

मृगांकावली चन्द्राणां पंक्तिः । कुवलयानामुत्पलानां माला स्तब्धतयोरिति प्रसङ्गे-वोत्तरत्वं बोध्यम् । तथा च लावण्यातिशयेन चक्रवर्तिस्त्व-हेतुनया च मृगांकावल्या एवा-धिक्यं सूच्यते ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] मृगांकावली-कुवलयमालयोः किमन्तरम् ?

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः पार्थिव, अनभिज्ञोऽहम् । येन पुनः श्याल-भार्या अर्ध-भार्येति भणिता । तस्मात् कथय, कियदन्तरं मृगांकावली-कुवलयमालयोः ?

1. V. r. केत्तिअं ।

2. V. r. एं ।

3. V. r. पत्थिव-व्यवहारे ।

4. V. r. जाणपदो ।

5. - V. r. सालभज्जं ।

6. V. r. अद्ध-भज्जति ।

7. V. r. भणादि ।

8. V. r. कहेसु ।

विदूषकः । भो^१ पुणो भणिदेण^२ किं भणितं होदि ?

राजा । तर्हि दृष्टान्तान्तरेण कथ्यते, यावदन्तरं धनसारा-
गुरुसारयोः ।

विदूषकः । सुदु^३दरं^४ जाणीअदि^५ ।

राजा । ज्ञास्यते^६ ।

लाटी चम्पक-पिञ्जरैरवयवैर्दूर्वा-निभैः कुन्तली^७

पूर्वा रत्नमयी^८ बिभर्ति रचनामन्या^९ तु मुक्तामयीम्^{१०} ।

इत्थं द्वे अपि ते विलास-सदने देवस्य चेतोभुवः

प्राच्याः^{११} किन्तु नितान्त-निर्जित-जगद्धावण्य-लाभोदयः^{१२} ॥ १४

च० त०—भवतीति । मया न ज्ञायते इति भावः ।

दृष्टान्तान्तरेण अन्य-दृष्टान्तेन इति यावत् । अगरोः सारश्चन्दनस्य स्थिरांशः ।

ज्ञास्यते इतः परं चेति शेषः ।

उभे वर्णयति लाटीति । “पिञ्जरः पीत” इति शब्दार्णवः । रचनां प्रसाधन-विधिम् ।

“साज” इति महाराष्ट्राः । द्वे उभे अपि । ते मृगाकावली-कुवलयमाले । देवस्य मन्मथस्य ।

विलासानां सदने आलस्यौ । ननु तारतम्यं कथ्यताम् इत्यपेक्षायामाह । किन्तु अपितु ।

प्राच्याः मृगाकावल्याः । सौन्दर्य-प्राप्तेरुदयः आविर्भावः । नितान्तं भृशं निर्जितानि

जगन्ति येन । एतेन अनितर-साधारण्यं सूचितम् ॥ १४ ॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भोः, पुनर्भणितेन किं भणितं भवति ।

धन-सारः कर्पूरः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] सुष्ठुतरं ज्ञायते ।

लाटी मृगाङ्गावली । अवयवैरिति उभयत्र उपलब्धितेत्यर्थः । कुन्तली कुवलयमाला ।

1. V. r. तं एव ।

2. V. r. भणितेण ।

3. V. r. सुदुदरं ।

4. V. r. ए जाणीअदि ।

5. V. r. ज्ञाप्यते ।

6. V. r. कुन्तलीः ।

7. V. r. रत्नमयी ।

8. V. r. अन्या ।

9. V. r. मुक्तामयी ।

9. V. r. प्राच्या ।

10. V. r. लाभोदया ; पर्यं वपुः ।

सखे, पुनर्निरूपय, तदनुपपन्नमिव, तामेवेमां यदुतास्मान्^१
देवी परिणाययिष्यति ।

विदूषकः । ण कखु^२ दिट्ठे अणुववण्णं^३ णाम । (पुरो दर्शयन्)
संबन्धिणी-चेटीओ^४ दीसंदि आअच्छंतीओ^५ ।

राजा । का पुनस्ते सम्बन्धिनी ?

विदूषकः । देवी^६ ।

राजा । (विहस्य) तदेहि चित्त-शालिकामधितिष्ठावः ।
(तथा तिष्ठतः) ।

(ततः प्रविशन्ति नेपथ्य^७-पटलक^८-हस्ताश्वेत्यः । सर्वाः
परिक्रामितकेन) ।

एका । हला कुरंगिए^९ कहिं उण महाराओ पेक्खिदब्बो ।

च० त०—निरूपय आलोचय ।

सम्बन्धिन्याश्चेत्यः ।

नेपथ्यानां वसन-भूषणादीनां पटलकानि । “तवक”^{१०} इति महाराष्ट्राः । हस्तेषु
यासाम् । “परिक्रमस्याभिनयः परिक्रामितकमि”त्यगस्त्यः । परिक्रमः संचारः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] न खलु दृष्टे अनुपपन्नं नाम । संबन्धिनी-
चेत्यो दृश्यंते आगच्छन्त्यः ।

[संस्कृतच्छाया—एका] हला कुरंगिके, क पुनर्महाराजः प्रेक्षितव्यः ।

1. V. r. सखे, किं पुनरनुपपन्नमेवेदम्, यदुत मां ।

2. V. r. कुदो ।

3. V. r. अनुववण्णं ।

4. V. r. चेटीओ ।

5. V. r. आगच्छन्तीओ दीसंदि ।

6. This answer and the query have not been noticed in the commentaries.

7. V. r. नेपथ्ये ; no ततः प्रविशन्ति ।

8. V. r. पेटिका ।

9. V. r. तरंगिए ।

10. Moles, p. 841.

द्वितीया । सहि, तरंगिए^१ जहिं आसण्ण-विवाह-कोउहल^२ -
हलहल^३ -पुफुरिदो जणो दीसइ ।

अन्या । अइ सुलक्खणे^४ किं विअ लक्खणं^५ मन्तीअदि^६ ।
जदो^७ सहस्साणं^८ पाणिं ग्गाहिदस्स^९ को विअ^{१०} कोउहल-^{११}
हलहलओ^{१२} ।

अपरा । पिअ-वअस्से^{१३}, विअक्खणासि^{१४} किं णु क्खु अण-
मिण्णासि कंदप्प-चरिआणं^{१५} जं दानीं^{१६} णवं णवं कोउहलं^{१७}
कामि-जणे^{१८} ।

च० त०—लक्षणम् अतिशयस्येति शेषः । मन्त्र्यते कथ्यते । सहस्राणां युवनि-
सहस्राणाम् । पाणिमिति जातावेक-वचनम् ।

किं नु खल्विति काकुः । किं त्विति च पाठः ।

नवं नवमिति । “नालमेकस्य पर्याप्तमि”ति भावः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया - द्वितीया] सहि तरंगिके, यत्ताऽऽसन्न-विवाह-कौतूहल-
हल-हल-स्फुरितो जनो दृश्यते ।

[संस्कृतच्छाया—अन्या] अयि, सुलक्षणे, किमिव लक्षणं मन्त्र्यते । यतः सहस्राणां
पाणिं ग्राहितस्य क इव कौतूहल-हलहलकः ?

[संस्कृतच्छाया—अपरा] प्रिय-वयस्ये, विचक्षणासि, किन्तु खल्वनभिज्ञासि
कन्दर्प-चरितानाम् ? यदिदानीं नवं नवं कौतूहलं कामि-जने ।

-
- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. V. r. कुरंगिए । | 2. V. r. कोउहल । | 3. V. r. no हलहल । |
| 4. V. r. विअक्खणे । | 5. Add. r. तरंगिआए । | 6. V. r. मन्तिदं । |
| 7. V. r. जो । | 8. Add. r. महिसीणं । | 9. V. r. पाणिग्गहीतस्स । |
| 10. V. r. कित्तिओ विअ ; किरको विअ । | 11. V. r. कोउहल । | |
| 12. V. r. कलक्खो । | 13. सहि । | 14. V. r. विअक्खणे । |
| 15. V. r. चरिदाणं । | 16. V. r. no. जं दाणीं । | 17. V. r. कोउहलं । |
| 18. V. r. शव-कोउहली कामि-जणो ; शवक्क-कोउहली कामि-जणो । | | |

विचक्षणा^१ । (पुरतोऽवलोक्य^२) एस भट्टा पंडर-परि-
क्खामो^३ पहाअ^४-पूणिमा-चन्दो विअ सणिच्चराणुगओ^५ अज्ज-
चाराअण-दुदिओ^६ चित्त-साला-दुवारुहेसे^७ दीसइ^८ ।

कुरं । (उपसृत्य^९) जेदु^{१०} भट्टा । देवी विण्णवेदि, आसण्णं
विवाह^{११}-लग्गं । ता इमं विवाह-णेवच्छ-मंगलं^{१२} करिअ अधि-
ट्ठीअदु^{१३} विवाह-चउक्किआ^{१४} ।

राजा । यथाह देवी, शान्तम्,^{१५} यदादिशति देवी ।

विदू (आत्मानं निर्दिश्य^{१६}) ^{१७}संबन्धि-जणाणुरूपं^{१८}

भुज्जं किंपि किदं^{१९} ?

च० त०—पांडुरश्वासौ । मंगलं धारण-रूपम् ।

आह वदति । देवीनि । तथैव करोमीति भावः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विचक्षणा] एष भर्ता पारङ्गुर-परिक्खामः प्रभात-पूर्णिमा-
चन्द्र इव शनैश्चरानुगत आर्य-चारायण-द्वितीयध्वज-शाला-द्वारोद्देशे दृश्यते ।

[संस्कृतच्छाया—कुरं] जयतु भर्ता । देवी विज्ञापयति, आसन्नं विवाह-लभं
तस्मादियं विवाह-नेपथ्य-मंगलं कृत्वाऽधिष्ठीयतां विवाह-चतुष्किआ ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] संबन्धि-जनानुरूपं भोज्यं किमपि कृतम् ?

1. V. r. तरङ्गिका ।

2. V. r. पुरोऽवलोक्य ।

3. V. r. पंडुर-परिक्खामंगो ।

4. V. r. पहाद; पहाद ।

5. V. r. सणिच्चराणुगदो ।

6. V. r. द्विदोओ; विदोओ ।

7. V. r. चित्त-सालिआरुहेसे ।

8. V. r. दीसेदि ।

9. V. r. समुपसृत्य ।

10. V. r. जेदु जेदु ।

11. V. r. no विवाह ; विवाह । The word विवाह in some MSS. is given
as विवाह on other occasions as well ; vide infra.

12. V. r. शेवत्थमलं । 13. V. r. अहिद्वीअदु । 14. V. r. चउत्तरिआ ।

15. V. r. no यथाह देवी, शान्तं ।

16. V. r. निर्बेर्य ।

17. Add. r. भो; भोदिओ ।

18. V. r. संबन्धि-सज्जणाणुरूपं ।

19. V. r. सम्बन्धिअस्स जणस्स वास-भोज्जे (जणवासा-भोज्जे) किमुत्तरम् ?

सर्वाः । अरं दइस्सामो^१ ।

विदू । किं विअ तं^२ ?

कुरं । जं कंकेलि-तरू^३ दोहले^४ लहेइ^५ । जं वा^६
भअवन् तिणअणो^७ सीसे^८ समुव्वहइ^९ ।

विदू । (दण्डकाष्ठमुद्यम्य) दासीओ^{१०} महाराअ-पिअ-वअस्सं
पिंगलिआ-बह्मणी-सिसुत्तण-वल्लह^{११} -पंडिअं सिसुअ-दिण्ण-विज्जं
चाराअण-बह्मणं^{१२} अहिक्खिवध^{१३} । ता इमिणा तुह्मारिस-
चेडो-अण-चित्त^{१४} -कुडिलेण दंड-कट्टेण भुअग^{१५} जण-जुगुच्छि-
आइ^{१६} वअणाइं करिस्सं ।

च० त०—कृतमिति प्रश्न-रूपः काकुः ।

अर्थ-चन्द्रं गलहस्तिकाम् । “गवाणडो”ति महाराष्ट्राः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—सर्वाः] अरं दयिष्यामहे । अरं शीघ्रम् ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] किमिव तत् ?

[संस्कृतच्छाया—कुरं] यत् कंकेलि-तरुदोहदे लभते ॥ कङ्कलिरशोकः । “प्रदीप्त-कदम्ब-
दोहदेषु दो लः”^{१७} इति दोहदे दस्य लत्वम् । प्रकृत-दोहदं पाद-ताडनम् ॥ यद्वा भगवान्नि-
नयनः शीघ्रं समुद्रहति ॥ धुस्तूर-पुष्पमिति परिहासोक्तिः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] दास्यः, महाराज-प्रिय-वयस्यं पित्रलिका-ब्राह्मणी-शिशुत्व-
बल्लभ-परिडत्तं शिशुक-दत्त-विषं चारायण-ब्राह्मणमधिकल्पय । तस्मादमुना युष्मादश-चेटी-
जन-चित्त-कुटिलेन दण्ड-काष्ठेन भुजग-जन-जुगुप्सितानि वदनानि करिष्यामि ।

- | | | |
|---|------------------------------|---------------------|
| 1. V. r. इदं दास्सामो । | 2. V. r. no. तं । | 3. V. r. तरुणो । |
| 4. V. r. दोहलअं । | 5. V. r. no लहेइ । | 6. V. r. जं अ । |
| 7. V. r. तिलोअणो । | 8. V. r. सीस्से । | 9. V. r. समुद्रहइ । |
| 10. Addl. r. आ । | 11. V. r. no बह्मणी-बह्महं । | |
| 12. V. r. ससूत्ताणं (असत्ताणं) पण्डिदण्ड-पादअं महाबह्मणं (बह्मवह्महं) । | | |
| 13. V. r. अहिक्खिवध । | 14. V. r. चित्तपुत्ति । | 15. V. r. भुअग । |
| 16. जुगुत्तसिआइं ; जुगुत्तसिआइं । | 17. PPr. 2. 21. | |

तरं । मरिसेदु मरिसेदु अज्जो । संबंधिओत्ति^४ देवी-
विलासिणोओ बक्करं^५ करेन्ति ।

अन्या । अलं बक्करेण^६, दुव्वासो अज्ज-चाराअणो ।

विदू^७ । (विहस्य^८) संपदं एव्व सुवासो हुविस्सदि^९ । ता
विवाह-महूसवं^{१०} करेह्य । सुलक्खणे हारलट्ठि^{११} कलअट्ठि^{१२}
वसन्तलए^{१३} लवंगिए^{१४} कामकेलि हारकेलि^{१५} मिअंकप्पहे^{१६}
रहंगि सामलंगि^{१७} बउलावलि^{१८} पहुणो अवसर-विअक्खणं^{१९}
करं^{२०} कंकण-बन्धेण विरएध विआह-दिक्खं^{२१} ।

च० त०—दास्य इति सम्बोधनम् । शिशुकेभ्यो दत्ता विद्या येन । शिशुकैर्दत्ता
विद्या यस्मै वा । भुजग-जनानां विट-लोकानाम् ।

देव्यां विलासिन्यः परिचरण-समर्थ-स्त्रियः । बक्कर-शब्दो देशीयः ।

दुर्वासाः मुनि-विशेषः । कोषन इति भावः । दुष्टम् अशोभनं वासो वस्त्रं यस्य ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—तर] मर्षयतु मर्षयत्वार्यः । संबंधिक इति देवी-
विलासिन्यश्चोद्यं कुर्वन्ति ।

[संस्कृतच्छाया—अन्या] अलं चोद्येन, दुर्वासा आर्घ-चारायणः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] सांप्रतमेव सुवासा भविष्यति । तस्माद् विवाह-
महोत्सवं कुर्मः । सुलक्षणं, हारयष्टिके, कलकण्ठि, वसन्तलते लवङ्गिके, कामकेलि, -हार-
केलि, मृगाङ्कप्रभे, रथाङ्गि, श्यामलाङ्गि, वकुलावलि, प्रभोरवसर-विचक्षणं करं कंकण-बन्धेन
विरचयत विवाह-दीक्षम् । विवाहे दीक्षा यस्य स तथोक्तः ।

4. Add. r. तुए सह ।

5. V. r. मक्करं ।

6. V. r. मक्करेण ।

7. V. r. तरङ्गिका । 8. V. r. no विहस्य । 9. V. r. सुवासो हुविस्सदि संपदं एव्व ।

10. V. r. महू (महूत्) सवोचिदं ।

11. V. r. हारलट्ठि ।

12. V. r. कलकण्ठि । 13. V. r. वसन्तलदे ।

14. V. r. मङ्गल्लिए ।

15. V. r. no हारकेलि ।

16. V. r. मिअंकलेहे ।

17. V. r. no रहंगि and सामलंगि । 18. Add. r. परहुदिए विअक्खणो कप्पलदे ।

19. V. r. रस-विअक्खणस्स । 20. V. r. no करं ।

21. V. r. दिक्खणं ।

(सर्वा उपसृत्य^१ रत्न-वासः^२ कंकण-कुसुमादिकमुपनयन्ति) ।

राजा । नाट्येन परिधत्ते ।

विदूषकः । (तदवशिष्टेन समालम्भनादिनात्मानं मण्डयति) ।

विच । भोदिओ^३ किं विलम्बेण^४, आरम्भ-रमणिज्वाइ^५ कल्लाणाइ^६ होन्ति । ता एत्थ^७ गाएध^८ णच्चध^९ ।

विदूषकः । भो एदाणं मज्झे अहंवि गाइस्सं णच्चिस्सं अ^{१०} ।

राजा । यदभिरुचितं भवते ।

(विदूषकेण सह सर्वा नृत्यन्ति गायन्ति च) ।

नेपथ्ये । हंहो^{१०} सुलक्खणा-मिस्साओ,^{११} किं विलम्बेण^{१२},
आणेध महाराअं^{१३} सपरिवारा देवी संपत्ता ज्जेव^{१४} ।

च० त०—अवसरेषु दान-क्षान्नादि-समयेषु विचक्षणम्, यदा यथा स्थेयं तदा तथा स्थातुं विचक्षणः समर्थ इत्यर्थः, तं करं हस्तम् ।

वासः पट्ट-वस्त्रम् इति यावत् । उपनयंति ध्वनिः । उप समीपे नयन्तीत्यर्थः ।

तस्माद् राज-गृहीतान् "समालम्भो विलेपनमि"त्यमरः । परिमल-द्रव्यमिति यावत् ।

भवत्य इति सम्बोधनम् । आरम्भात् प्रभृति पूर्ति-पर्यन्तं रमणीयानीत्यर्थः ।

मिश्रा युक्ताः, सहोओ इति शेषः, सख्य इति सम्बोधनम् ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विच] भवत्यः, किं विलम्बेन, आरम्भ-रमणीयानि कल्याणानि भवन्ति, तस्मादत्र गायत नृत्यत ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भो एतासां मध्ये अहमपि गास्यामि नर्तिष्यामि च ।

[संस्कृतच्छाया—नेपथ्ये] अहो सुलक्षणा-मिश्राः, किं विलम्बेन, आनयत महाराजम्, सपरिवारा देवी संप्राप्तैव । ...मिश्राः, चेत्थ इति शेषः ।

1. V. r. समुपसृत्य ।

2. V. r. रत्न-वासः

3. V. r. भोदिओ ।

4. V. r. विलम्बेण

5. V. r. पञ्जरणाइ ।

6. V. r. एध ।

7. V. r. no गाएध ।

8. V. r. बह ।

9. V. r. च । 10. V. r. भो । 11. V. r. विअक्खणामुहीओ (मिस्साओ) ।

12. V. r. विलम्बेण । 13. Add. r. चउत्तरिअं ; चउत्तिअं । 14. V. r. एव्वति ।

तरं । इदो इदो एदु^१ महाराओ । (सर्वे परिक्रामन्ति) ।

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टा देवी, कृत-वधू^२-वेशा मृगाङ्गा-
वली कुवलयमाला च) ।

देवी । (अपवार्य) वच्छे^३ कुवलअमाले, पेच्छ^४ अत्तणो
भट्टिणो^५ सिलिट्ठं^६ महिला-वेशं ।

(कुवलयमाला तन्मुखी^७ हसति) ।

राजा । (स्वगतम्)

दिवस इवास्मि सतापः सेन्दुर्वदनेन^८ रालिवच्चैषा

इदमपि चान्तर-रचितं रक्तांशुकमावयोः सन्ध्या ॥१५॥

च० त०—“मिथोऽपवार्य रहसि जनान्तिकमि”ति नाट्य-पद्धतिः । भर्तुर्मृगाङ्गवर्मण
इति देव्या भावः । इयमेव मृगाङ्गावलीति सूक्ष्म-दृग्भिरूह्यम् । “श्लिष्टं रम्यं यथार्थ-
योरि”त्यमर-शेषः ।

तस्मिन् राज्ञि विषये मुखं यस्याः तन्मुखी तदभिमुखीत्यर्थः ।

दिवस इति । वदनेन सेन्दुः एषा कुवलयमाला । रात्रिवत् वर्तत इति शेषः ।

चकारः पाद-पूरणे । अपि च आवयोः अन्तरे मध्ये रचितं धृतम् । इदं रक्तांशुकम् ।

“अन्तःपटि” इति महाराष्ट्राः । संध्या संध्या-रूपो रागः ॥ १५ ॥

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—तर] इत इत एतु महाराजः ।

[संस्कृतच्छाया—देवी] अपवार्येति, मिथ इत्यर्थः । वत्से कुवलयमाले, पश्याऽऽत्मनो
भर्तुः श्लिष्टं महिला-वेषम् ।

1. V. r. no एदु । 2. V. r. वधूटी ।

3. V. r. वत्से ।

4. V. r. पेक्ख ।

5. V. r. भर्तुणो ।

6. V. r. सुसिद्धं ; सुसिणिद्धं ।

7. V. r. अवनत-मुखी ।

8. V. r. चन्द्रमुखीत्वेन ; सेन्दु-वदनेन (?) ।

देवी । अज्जउत्त, उग्घालीअदु^१ मुहं स्से^२, उदेदु^३ भवण-
गब्भे चंदो ।

राजा । (उपविश्य तथा कृत्वा स्वगतम्) ।

नयनच्छलेन सुतनोर्वदन-जिते शशिनि कुल-विभोर्बाधात्^४ ।

नासा-नाल-निबद्धं स्फुटितमिवेन्दीवरं द्वेधा ॥१६॥

देवी । वत्से, मिअंकावलि, कुण तारा-मेलअं^५, वित्था-
रअ कुवलय-संत्यरं^६ ।

मृगा । (लज्जावशादितस्ततश्चक्षुषी निधाय चिरमूर्ध्वमव-
लोकयति) ।

च० त०—नयनेति । शशिनि सुतनोः कुवलय-मालायाः वदन-जिते सति, स्व-वंश-प्रभो-
श्चन्द्रस्य बाधात् “द्वयोर्बाधे”ति मुक्तावली । नासैव नालः तस्मिन् निबद्धं पार्श्व-द्वये
नियमेन बद्धम् इन्दीवरं नेत्र-व्याजेन द्वेधा स्फुटितं विदलितमिव । तथा चेन्दोरप्य-
धिक-सुन्दर-मुखी परस्परोपमान-विलसदिन्दीवराक्षी चेति भावः ॥१६॥

तारा-मेलनं परस्परावलोकनम् ।

इतस्ततः पार्श्व-द्वये ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—देवी] आर्यपुत्र, उद्गाटय मुखमस्याः, उदेतु भवन-गर्भे
चन्द्रः ।

बाधादिति । अयं * * * पाति क्षीर-स्वामिना अमर-व्याख्यायामभिधानात् ।
वत्स- * * * बोध्यम् ॥१६॥

[संस्कृतच्छाया—देवी] वत्से, मृगाङ्गावलि, कुरु तारा-मेलनम्, विस्तारय कुवलय-
संस्तरम् ।

1. V. r. उग्घालीअदु । 2. V. r. मुहं दे, मुहं से । 3. V. r. से उदेउं ।

4. V. r. कुल-विभी क्रोधात् ; कुल-पती क्रोधात् ।

5. V. r. तारा-दंसणं ।

6. V. r. सव्वत्सं ; सत्थरं ।

राजा । (विलोक्य^१ स्वगतम्)

भवन-भुवि सृजन्तस्तार-हारावतारं^२

दिशि दिशि विकिरन्तः केतकानां कुरम्बम्^३ ।

वियति विरचयन्त^४श्चन्द्रिकां मुग्ध-मुग्धां^५

वत^६ नयन-निपाताः सुभ्रुवो विभ्रमन्ति ॥१७॥

विदू । (जनान्तिकेन) एसा सा' कुवलअमाला तुमं^८
तिरिच्छेहिं अच्छीहिं^९ पिबदिब्ब^{१०} ।

राजा । एवमेतत् ।

च० त०—भवनेति । तार-हाराणाम् अवतारमुत्पत्तिम् । केतकी-पत्राणां कुरम्बं समूहं
“निकुरम्बं कुरम्बश्चे”ति द्विरूपः । नयनयोः निपाताः संचाराः । अत्र नयन-निपाता इत्येतत्
कवेरचातुर्यं “सहस्रमक्षणां युगपत् पपाते”ति^{११} “मम नयन-निपात” इति कालिदास-
नीलकण्ठयोः प्रयोगवत् क्षन्तव्यम् ॥१७॥

प्रा० प्र०—“कुरम्बं सलिलो जाल” इति वामनः । वतेत्याश्चर्यं । अत्र नयन-
रुचीनां धावत्य-[वर्णना × स्वादो (?) वर्णनात् प्रसादो] लक्ष्यते ; “प्रसाद-सर्ग-कोपेषु ओदशो-
ऽच्छासितारुणा” इति रूपकादर्शोक्तेः । वतेत्यत्र ‘प्रती’ति पाठे प्रति-शब्दस्य इच्छा लक्षणं
वाऽर्थः । तथा च प्रति इच्छया लक्षणेन वीपलक्षिताः सुभ्रुवो मृगांकावल्या नयन-निपाता
इति बोध्यम् । उद्दिश्येत्यर्थः । “इच्छायां साम्य-लक्षणयोः प्रती”ति हलायुधः । “प्रति
प्रतिनिधी वीप्सा-लक्षणादौ प्रयोगत” इत्यमरश्च । विभ्रमन्ति विलसन्ति ॥१७॥

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] एसा सा कुवलयमाला त्वां तिर्यग्भिरक्षिभिः पिबतीव ।

1. V. r. no विलोक्य ।

2. V. r. हारावतारान् ।

3. V. r. कुरुम्बं ; कुटुम्बं ।

4. V. r. च रचयन्त ।

5. V. r. मुग्ध-मुग्धा ।

6. V. r. प्रति ।

7. V. r. no सा ।

8. V. r. no. तुमं । 9. V. r. दिष्टिच्छडा-कडक्खेहि । 10. V. r. पिबतिब्ब ।

11. KS., 3.32.

प्रणाली-दीर्घस्य प्रतिकल^१मपाङ्गस्य सुहृदः
 कटाक्ष-व्याक्षेपाः शिशु-शफर-फाल-प्रतिभुवः ।
 दधानाः^२ सर्वस्वं कुसुमधनुषोऽस्मान् प्रति सखे !
 नवं नेत्राद्वैतं कुवलयदृशः संदधति च^३ ॥१८॥

किं पुनः पर-कलत्रमेषा^४ ।

विदू । लेहा-सत्तिए^५ तुह एव्व^६ एसा ।

च० त०—प्रणालीति । हे सखे, प्रणाली जल-पदवी तद्दीर्घस्य अपाङ्गस्य नेत्रान्तस्य
 दैर्घ्य-विषये सुहृदः । प्रतिकलं पुनः पुनः । मत्स्य-डिम्भ-संचारस्य प्रतिभुवः लग्नकाः ।
 “जमान” इति महाराष्ट्राः । स्मरस्य सर्वस्वं शृङ्गार-रूपमशेष-द्रव्यं दधानाः । कुवलय-
 व्याख्याः कुवलयमालायाः कटाक्षानामपाङ्ग-दर्शनानां व्याक्षेपाः अस्मान् प्रति उद्दिश्य नवम्
 अपूर्वं नेत्राद्वैतम् इतर-वस्तु-निरास-धुरन्धरं, जात्येक-वचनं विवक्षितम्, नेत्राभिधान-
 वस्तुस्वरूपाद्वैतम् । संदधति संधान-युक्तं कुर्वन्तीत्यर्थः । च-कारः पुरकः । प्रसिद्धि-वाचको
 हीति पाठो युक्तः । तथा चास्या नेत्र-विलासं विना नान्यत् किञ्चिदपि मे स्फुरतीति
 भावः ॥१८॥

परेति परस्य । “तं चे”ति प्राणप्रतिष्ठायां तामित्यर्थः, कुवलयमालामिति यावत् ।

रेखायाः शक्तिः सत्ता तया । “अङ्ग-सौष्टव-संस्थाने रेखे”ति, “शक्तिः प्राणे च
 सत्तायामि”ति नागार्जुन-केदारौ । लावण्य-संपदा युवां परस्परं योग्यावेवेति भावः ।

प्रा० प्र०—व्याक्षेपाः हाव-भाव-चेष्टा-व्यञ्जकाः, संकल्प-विकल्प-विशेषा अपीत्यर्थः ।
 “संकल्पादि-विशेषे स्याद्व्याक्षेपो हाव-सूचक” इति त्रिकाण्डो ॥१८॥

पर-कलत्रमिति शृगाङ्गवर्मणः कलत्रमिति भावः । “तच्च पडिच्छिद-वदी देवो निअ-
 माडुल-भाउअस्स किदे” इति द्वितीयाङ्के^७ अभिधानात् ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] रेखा-शकत्या तवैवेषा । रेखा अङ्ग-सौष्टव-संस्थान-विशेषः ।

1. V. r. प्रतिपद ।

2. V. r. सुवानाः ।

3. V. r. संनिदधति ।

4. Add. r. सा ।

5. V. r. रोह-गदीए ; सिरोह-गदीए ।

6. V. r. ज्जेव्व ।

7. P. 78, l. 6-7.

देवी । (जनान्तिकं कुवलयमालां प्रति) पेच्छ^१ अत्तणो
भत्तारं अज्जउत्तेण परिणिज्जमाणं^२ । (प्रकाशं) ^३संपदं भाम-
रीओ कुणउ^४ महाराओ,^५ दिज्जंदु अज्ज-पज्जलिदे^६ हुदवहम्मि^७
लाजाओ^८

राजा । (परिणीयोपविशति) ।

प्रविश्य प्रतिहारी । देव, देवी-मादुलस्स चन्द्रवग्मस्स
पहाण-दूदेण सह अज्ज-भाउराअणो दुवारे चिट्ठदि ।

राजा । (देव्या मुखं^९मवलोकयति) ।

त० च०—जनान्तिकं रहसि । भर्तारं मृगांकवर्माणमिति भावः । “भ्रामरी तु प्रद-
क्षिणमि”ति गोवर्धनः ।

प्रधानं चासौ दूतः । “प्रधानं प्रमुखे”त्यमरः । एतेन प्रधानस्येत्युक्तिः परास्ता,
अत एव “अस्मत्स्वामिने”ति वक्ष्यते । “दूतेन सहाय-भागुरायण” इति साहचर्य-
महिम्ना “कथितमथ तथा मंत्रिणे तस्य चारैरि”ति^{१०} प्रथमाङ्क-प्रस्तावनानुपद-संविधान-
मूढम् ।

प्रा० प्र० - [संस्कृतच्छाया—देवी] पश्याऽऽत्मनो भर्तारम् आर्यपुत्रेण परिणीयमानम् ।
अनेन वाक्येन मृगांकवर्मेव मृगांकवलीति सूक्ष्म-दृग्भिर्बोध्यम् । अत एव “एसो जो
मिअकवमा, सा मिअकावली”ति^{११} तृतीयांके कविनोक्तम् । सांप्रतं भ्रामरीः करोतु महाराजः ।
भ्रामरी प्रदक्षिणानि । दीयन्ताभाज्य-प्रज्वलिते हुतवहे लाजाः ।

[संस्कृतच्छाया—प्रतिहारी] देव, देवी-मातुलस्य चन्द्रवर्मणः प्रधान-दूतेन सहाऽऽर्य-
भागुरायणो द्वारे तिष्ठति ।

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. V. r. पेच्छ पेच्छ ; पेक्ख । | 2. V. r. परिणिज्जन्तं । |
| 3. Add. r. अज्जउत्त । | |
| 4. V. r. दिज्जंदु । | 5. V. r. no महाराओ । |
| 6. V. r. no अज्जपज्जलिदे । | 7. V. r. हुअवहे ; हुअवहेण ; होमिज्जंदु । |
| 8. V. r. लाजा । | 9. V. r. देवीमुखं । |
| 10. P. 119, l. 8. | 10. P. 19, v. 9. |

देवी । अविलंबिदं पविसदु^१ ।

प्रतीहारी । (^२निष्क्रान्तः) ।

(ततः प्रविशति भागुरायणो दूतश्च) ।

उभौ । जयतु जयतु^३ विलिङ्गाधिपो^४ देवः ।

भागु । इतो लाटाधिपतेदूतः ।

राजा । उपविश^५ । निवेद्यतामपि^६ कुशलं चन्द्रवर्मणः ?

दूतः । देवानुग्रहेण ।

देवी । कुशलं 'मादुलाणीए हारलदाए ।

दूतः । अथ किम् ?

देवी । अवि सुमरेदि मे^७ गुरुजणो ?

दूतः । आत्मापि विस्मर्यते ? (देवीं प्रति) मातुल-

च० त०—अत्र भागुरायण इत्यादीनि नामानि यथोचितं योग-रूढिभ्यामनुसंधेयानि । वस्तुतस्तु न नाम्नि विप्रतिपत्तिः । अत एव डिस्थादि-नामानोति विशेषज्ञाः । अनेनैवाऽऽशयेन “प्रतीक-वृत्त्या विहित-चारु-नाम्नो हरदासस्ये”ति^९ प्रस्तावना-गर्भे कविरवादीन ।

लाटाधिपतेश्चन्द्रवर्मणः ।

“मे स्मरती”ति “मातुः स्मरती”ति^{१०}वदिदं द्रष्टव्यम् । अत एव “भ्रातुः स्मरन्नि”ति नाथचरण-व्याकृत-भारत-चम्पवाम् ।

आत्मेति । त एव यूयं यूयमेव त इति भावः । “दिष्ट्या देवादि”ति रभसः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—देवी] अविलंबितं प्रविशतु

[संस्कृतच्छाया—देवी] कुशलं मातुलान्या हारलतायाः ।

[संस्कृतच्छाया—देवी] अपि स्मरति मे गुरु-जनः ।

1. V. r. पवेसेहि । 2. Add. r. तहति । 3. V. r. जयति जयति ; जयतु ।

4. V. r. कलिङ्गाधिपः ; धिपतिः । 5. V. r. उपविश्य ।

6. V. r. मयि ।

7. Add. r. मे ।

8. V. r. म' ।

9. P. 15, l. 5.

10. Pāṇini, 2.3.56.

पुत्र-जन्मना दिष्ट्या वर्धसे । (सर्वे हर्षं नाटयन्ति) । संदिष्टं
चास्मत्स्वामिना,

निःसूनुना प्राक् परिकल्पिताऽभून्मया मृगाङ्गावलिरेक-पुत्रः^१ ।

पुत्रावकल्पच्छलतोऽथ^२ सेयमानायिता वः सचिवोत्तमेन ॥१९॥

जातः सम्प्रति मे कुलैक-तिलकः पुत्रस्तदेषा त्वया

भव्या कान्तिमती कलासु कुशला केलि-प्रिया नीति-भूः ।

दैवज्ञोदित-चक्रवर्ति-गृहिणी-भावा मृगाङ्गावली

देया कस्यचिदिन्दु-सुन्दर-यशःपूतस्य^३ पृथ्वीपतेः ॥२०॥

च० त०—निरिति । निःसूनुना पुत्र-रहितेन मया प्राक् पूर्वं मृगाङ्गावलिः । “आवलि
रावली”ति द्वि-रूपः । परिकल्पिता पुत्रीति शेषः । इयं पुत्र्येव एकः मुख्यश्चासौ पुत्रः सन्
स्थित इति शेषः । अथ अनन्तरं सेयं पुत्रीति कल्पिता मृगाङ्गावलिः । पुत्र इति
अवकल्पः कल्पना सैव छलं व्याजः तस्माच्छलतः छलाद्धेतोः वः युष्माकं मन्त्रिश्रेष्ठेन
आनायिता । तथा च देवी-संबन्ध-स्नेह-संदर्भ-वशादप्रकटित-पुत्रीत्वं यथा तथा पुत्र
इत्येव सेयं मन्त्रिणा राज-दर्शनायाऽऽनायितेति भावः ॥१९॥

ततः किमित्यपेक्षायामाह जात इति । “भव्यं कुशल-रम्ययोरिति
सारस्वतः । कलासु विद्यासु । केलयो लीलाः प्रिया यस्याः । नीतेः कामन्दक्याः, भूः

प्रा० प्र०—परिकल्पितेति पुत्रीत्वेनेति भावः । इयम् एक-पुत्रः । ममेत्यध्याहारः ।
अवकल्पः कल्पना ॥१९॥

कस्यचिदिति, कस्मैचिदिति यावत् । अत एव “कस्य ददाती”ति कादम्बर्याम् ।

1. V. r. रेवः पुत्रः ; रेव पुत्री ।

2. V. r. तत्र ।

3. V. r. पूतस्य ।

भागु । (स्वगतम्) फलितं नो नीति-पादप-लतया धिया ।

विदू । (हस्तमुद्यम्य) भो दिण्णा परिणीदा अ एसा । किं
ण पेक्खसि पओट्ट-^१ सट्ठिदं^२-रत्त-सूत्तं^३-कंकणं^४ पिअवअ-
स्सस्स मिअंकावलीए^५अ, मण्डिदं दीक्खिदं^६ वरं इत्थिअं अ^७ ।
(सर्वे विस्मयन्ते^८) ।

देवी । (जनान्तिकम्) पेक्ख देव्व-दुव्विलसिदाइ^९ ।
जं मए केलि-क्कमेण^{१०} अलिअं परिकप्पिदं^{११} तं सच्चत्तणेण
परिणदं । भोदु एव्वं दाव । (प्रकाशम्) मादुल-सन्देसमंतरेण
वि मए परिणाविदा एव्व एसा ।

च० त०—स्थानम् । देवज्ञैः ज्योतिर्विद्भिः उदित उक्तः चक्रवर्ति-गृहिणी-भावः यस्याः
सा । एषा यस्य भार्या स चक्रवर्ती भविष्यतीति भावः ॥२०॥

नो इत्येकाक्षरे ध्वनिः । सद्धिलीये द्रविड-भाषया परिहासः ।

प्रकोष्ठे स्थितं च तत् । “प्रकोष्ठस्तस्य चाप्यधः” इत्यमरः । “वामं प्रकोष्ठेऽर्पि-
ते”ति कालिदासः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भो दत्ता परिणीता चैषा । किं न पश्यसि,
प्रकोष्ठ-संस्थित-रत्न-सूत-कंकणं प्रिय-वयस्यस्य मृगांकावल्याश्च । मण्डितं दीक्षितं वरं स्त्रियश्च ।
मण्डितं दीक्षितञ्चेति स्त्रीपक्षे [ऽपि] योज्यम् । इत्थिअमिति निर्देशः स्त्रीत्व-प्रकटनाय
कृत इति बोध्यम् । वरं इत्थिअं अ किं ण पेक्खसीत्युभयत्र क्रियान्वयः ।

[संस्कृतच्छाया—देवी] पश्य देव-दुर्विलसितानि । यन्मया केलि-क्रमेणालीकं परि-
कल्पितं तत् सत्यत्वेन परिणतम् । भवत्वेवं तावत् । मादुल-सन्देसमन्तरेणापि मया
परिणायितैवैषा ।

1. V. r. पओट्टे ; पओठे ।

2. V. r. दर ।

3. V. r. मुक्त । 4. Add. r. करं ।

5. V. r. मीअंकावली ।

6. V. r. किदं । 7. V. r. वरइत्तिअं ।

8. V. r. विस्मयन्ति ।

9. V. r. दुल्लसिदाइ ।

10. V. r. किलंतणेण ; कम्मलणेण ।

11. V. r. पडिकप्पिदं ।

दूतः । देवि, भवादृशीनां बुद्धयो यदृच्छयापि प्रवृत्ताः
कार्यमनुरुन्धानाः परिणमन्ति ।

विदू । (जनान्तिकेन) भो, देवी एव पुरो व्यवसिदा^१ ।

राजा । तथैव । अनुगुणं हि दैवं सर्वस्मै स्वस्ति करोति ।

देवी । (जनान्तिकेन) हला अहो कज्ज-वाहिरिच्छीओ^२,
एदाणं उण साणुबन्धाणं रस^३-पपंचो^४ ।

मेखला । जधा एव देवीए महानुभावत्तणं अंगीकिदं तह
एव णिव्वाहं करीअदु^५ । किं गदे सलिले सेतु-बन्धेण ? किं वा
वृत्ते^६ विआहे णक्खत्त-परिक्खाए ?

च० त०—यदृच्छया सन्देह-भावेनापि । अनुरुन्धाना अनुसरन्त्यः ।

“प्रथमं पुर” इति समासः । व्यवसिता उद्युक्ता ।

स्वस्ति क्षेमम् ।

एतयोः राज-विदूषकयोः । रसानां शृंगार-गोष्ठीनां प्रपंचो विस्तारः ।

वृत्ते अलीते । “गतं तु गतमेव ही”ति भावः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भो देव्येव पुरो व्यवसिता ।

[संस्कृतच्छाया—देवी] हला, वयं कार्य-वाह्याः, एतयोः पुनः सानुबन्धयो रस-प्रपञ्चः ।
वाहिरिच्छीओ इति देशीयः शब्दः ।

[संस्कृतच्छाया—मेखला] यथैव देव्या महानुभावत्वमङ्गीकृतं तथैव निर्वाहः क्रियताम् ।
निर्वाह इति, आरब्ध-कार्य-पार-गमनमिति यावत् । किं गते सलिले सेतु-बन्धेन । किं वा
वृत्ते विवाहे नञ्जल-परीक्षया ।

1. V. r. देवीए पच्चंगिरा पडिदा ; देवीए पच्चलंका पडिदा ; देवी एसा पच्छासावे
पडिदा ।

2. V. r. रिस्तीओ ; रिदीए ; add. r. भामिदाओ । 3. V. r. एस ।

4. V. r. पपंचो । 5. V. r. निव्वाहीअदु । 6. V. r. गदे ।

विदू । अहो^१ अमच्च-चूडामणे, अहिणव-चाणक्य, भअवं^२
भाउराअण, एसा वि कुवलअमाला पिअ-वअस्सस्स एव्व, जदो
महामुणिणो^३ एव्वं भणंति^४—

भज्जा दासोअ पुत्तोअ णिद्धणा सअला वि ते ।

जं दे^५ समभिगच्छन्ति^६ जस्स दे^७ तस्स तं धणं ॥२१॥

दूतः । अहो ! स्मृति-वैशद्यं^८ नर्म-सचिवस्य चारायणस्य ।

भागु । यथाह चारायणः । किं न्वनेनैव^९ कङ्कणादिना^{१०}

देवी^{११} परिणाययत्येनामपि^{१२} ।

च० त०—“चाणक्यो नीति-पारग” इति स्मरणात् । एवं वक्ष्यमाण-प्रकारेण ।

भार्येति नितरां धनं येषां ते निर्धनाः अधिक-धना इति यावत् । निर्गत-धनाश्च
ये यस्य देशम् अभिगच्छन्ति ते सकला अपि । तस्य राज्ञः । तत् प्रसिद्धं शास्त्रोक्तं
वा धनं धनवद् रक्षणीया इत्यर्थः । “तमि”त्यत्र “जमि”ति पाठे नन्वित्यर्थः ।

“ननु निश्चय” इति जयः । तथा च प्रकृते कन्यायाः परकीयार्थतया चिराद्-
क्षिता कुवलय-माला न्यायतो वयस्यस्यैवेति भावः । च एकः पुरणे ॥२१॥

नर्म-सचिवस्य परिहास-सहायस्य । स्मृतिषु वैशद्यं पाण्डित्यम् । “सचिवस्तु
सहाये चे”ति “विशदौ पट-पण्डितावि”ति रुद्राच्युतौ ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] अहो अमाल्य-चूडामणे, अभिनव-चाणक्य,
भगवन् भागुरायण, एषापि कुवलय-माला वयस्यस्यैव । यतो महामुनय एवं भणन्ति,
भार्या दासश्च पुत्रश्च निर्धनाः सकला अपि ते ।

यं ते समभिगच्छन्ति^{१३} यस्य ते तस्य तद्धनम् ॥

1. V. r. भो । 2. V. r. अहिणव-चाणको भवं । 3. V. r. मुणिणोवि ।

4. V. r. मंतयंति । 5. V. r. ते । 6. V. r. समधि । 7. V. r. ते ।

8. V. r. वैशारद्यं ; add .r. महाराज । 9. V. r. पुनरनेनैव । 10. V. r.
कङ्कयेन । 11. V. r. देवि । 12. V. r. परिणाययैनामपि ; परिणाययैनामपि ।

13. V. r. Camatkāra-taraṅgi—“यं देशमभिगच्छंति” ।

विदू । जह समत्थेदि महामच्चो^१ । (कुवलय-मालाया हस्तं गृहीत्वा राज-हस्ते विनिवेश्य) एषा^२ सालभज्जा अद्भज्जत्ति वुज्झदि^३ भवदो उण सअल-भज्जा संवुत्ता । (सर्वे हसन्ति) ।

देवी । (सविलक्षं स्मयते) ।

विदू । (चेटीः प्रति) भोदीओ ! णच्चध,^४ गाएध अहं पि नच्चिस्सं गाइस्सं^५ । जदो विआहे संपदं संवुत्तं^६ । (तथा कुर्वन्ति) ।

च० त०—अर्ध-भार्येति । लौकिक-व्यवहार-बलाज्जन-समीपे परिहास-मात्र-करणेन हेतुना अर्ध-भार्यात्व-व्यपदेशः । सकल-भार्येति, दैव-योगात् पाणि-ग्रहणस्यैव वृत्ततया सुखानुभवाधिष्ठानत्वात् सकल-भार्यात्व-व्यपदेशः । पूर्ण-भार्या जातेति भावः । “सकलास्त्रण्ड-पूर्णादी”त्यमरः । अथ नाथ-चरणाः स्याल-भार्यात्वमर्ध-भार्यात्वं च लौकिक-वैदिक-प्रमाणाभ्यामेव स्पष्टयन्ति “स्यालाः स्युरिति । स्याल-भार्यायाः अर्ध-भार्यात्वं युक्तमिति”ति । भवत्-परिहास्य-स्याल-मृगांकवर्मार्ध-शरीरत्वात् कुवलय-माला भवतोऽर्धभार्या, संप्रति सकल-भार्या संवृत्तेति पर्यव-सन्नोऽर्थः । सकल-भार्येति ध्वनिः । मातुल-सुतेत्यादि(?) । यथा देवदत्तस्य मातृभगिन्याः पुत्रीपुत्रस्तस्य भगिनीभ्राता, तथा मातृ-भ्रातुर्मातुलस्यापि, उदर-बन्धुतायाः समानत्वेन अविशेषादित्योत्तराहाणां भाव इति दिक् ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] यथा समर्थयते महामाल्यः । एषा स्याल-भार्या अर्धभार्येति बुध्यते, भवतः पुनः सकल-भार्या संवृत्ता । “स्यालाः स्युर्भ्रातरः पत्न्या” इत्यमरः । मृगांक-वर्मणः स्यालत्व-विशेषणमिति परिहासोक्तिः । अर्ध-भार्येति “अर्धो वा एष आत्मनः यत् पत्नी”ति श्रुतेः परिहास्य-स्याल-भार्याया अर्धभार्यात्वं युक्तमिति भावः ।

[संस्कृतच्छाया—विदूषकः] भवत्यो नृत्यत गायत, अहमपि नर्तिष्यामि गास्यामि च, यतो विवाहे सांप्रतं संवृत्तम् ॥ विवाह इत्यर्थः ।

1. V. r. जहा ; “जह समत्थेदि महामच्चो” preceded by “देवी” ।

2. V. r. भो जाणवदेश ; भो जाणवदो ।

3. V. r. उच्चदि ।

4. V. r. गाएध णच्चध ; गाअह णच्चह ।

5. V. r. गाइस्सं णच्चिस्सं ।

6. V. r. विआह-संवुत्तो वुत्तोति ।

मृगा । (अपवार्य सहर्षम्^१)^२ कुवलयमाले ! परिरभसु^३
मं कलत्तं भविअ सवत्ती संवृत्ता^४ ।

भागु । (दक्षिणाक्षि-स्पन्दं सूचयित्वा जनान्तिकेन) न जाने
किं पुनर्हर्ष^५-कारणम्

प्रविश्य—प्रतीहारी । देव ! वच्छाहिव^६ सेणावदिणो
आअदो कुरंगओ लेह-हत्थओ दुआरे चिट्ठइ ।

भागु । प्रवेश्यताम्^७ ।

प्रति । तथा^८ (निष्क्रान्ता) ।

ततः प्रविशति कुरङ्गकः । (प्रणम्य) जेदु^९ भट्टा । (लेखं
प्रक्षिपति) ।

भागु । गृहीत्वा वाचयति—

च० त०—अपवार्य रहसि । कलत्रमिति पूर्वं मृगाक-वर्मेति मम अलोक-नाम-दशाया-
मिति भावः ।

वत्साधिपेति राजानं प्रति संबोधनम् । वत्सा नाम देशः ।

प्रा० प्र०—[संस्कृतच्छाया—मृगाङ्गावली] अयि कुवलय-माले ! परिरभस्व मां,
कलत्रं भूत्वा सपत्नी संवृत्ता ।

[संस्कृतच्छाया—प्रतीहारी] देव वत्साधिप, सेनापतेरागतः कुरंगको लेख-हस्तो
द्वारे तिष्ठति ।

[संस्कृतच्छाया--प्रति] तथा ।

[संस्कृतच्छाया—कुरङ्गकः] जयतु भर्ता ।

1. V. r. सेष्येव । 2. V. r. add. r. एहि । 3. V. r. परिरभस्सु ।

4. V. r. संवृत्तासि । 5. V. r. पुनरन्यदपि हर्ष ।

6. V. r. सिरिवत्साहिहेश्च ; सारवत्साहिह । 7. V. r. प्रवेशय तम् ।

8. V. r. जेदु जेदु ।

9. V. r. no तथा ।

स्वस्ति श्रीमत्त्रिपुर्या^१ तुहिन-करसुता-वीचि-वाचालितायां
 देवं केयूरवर्ष^२ विनय-नत-शिराः सर्व-सेनाधिनाथः ।
 श्रीवत्सो वातसगुल्मिर्मु^३रज-जनवधू-लोचनैरर्च्यमाने^४
 पाद-द्वन्द्वारविन्दे प्रणमति रचयन्नञ्जलि मूर्ध्नि भक्त्या ॥२१॥
 श्रेयोऽन्यत् कार्यं च लिख्यते—खलचुरि^५-कुलैक^६-तिल-
 कस्य^७ प्रसादेन, भागुरायणस्य मति-वैशद्येन मादृशां च पदाति-
 लवानामादेश-निर्वहणेन प्राची-प्रतीच्युदीची-दिग्विभगेन^८ सर्व
 एव राजानश्चण्ड-वृत्तयो दण्डोपनताः स्थिताः, केवलमवाचीक्षिति-
 पतयो दृप्यन्ति^९ स्म । तत्रापि विनिवेद्यते । तत्कुल्यापहत-राज्यः

च० त०—स्वस्तीति आरंभ मङ्गलम् । श्रीमती चासौ “त्रिपुरी चौजयिन्यपी”नि
 नन्दी ।

श्रीमत्त्रिपुर्यामित्यव्यस्तः प्रयोगः “सर्व-शैला”^१ इति कालिदासस्येव
 क्षेप्तव्यः । “व्यस्तं विशेषणं चार्षि”नि कवीनां समयात् । वत्सगुल्मस्यापत्यं
वातसगुल्मिः, श्रीवत्सो नाम । “जनो लोक-समूहयोरि”ति धनंजयः । पादयोर्द्वन्द्वं
युगलमेवारविन्दं तस्मिन् । केयूर-वर्षं प्रणमति ॥

श्रेयः श्रेष्ठम् । श्रेयोऽन्यदित्येक-पद-परत्वं ध्वनि-दोषान् कवेरचातुर्यम् । चण्ड-
वृत्तयः उद्धत-स्थितयः । दण्डे शिक्षायाम् उपनता उपनम्राः । अवाच्याः दक्षिण-दिशः ।

प्रा० प्र०—तुहिन-कर-सुता नर्मदा । मुरजाः मुरज-देशस्था राजानः । खलचुरिरिति
 तद्वंशीयं नाम । आदेशः शासनम् । कुल्यः कुलभवः ।

1. V. r. श्रीमन्त्रिपुर्या ।

2. V. r. कर्पूरवर्ष ।

3. V. r. वत्सलत्वान्मु ।

4. V. r. अर्च्यमानः ।

5. V. r. करचुलि ।

6. V. r. No. कुलैक ।

7. Add. r. पार्थिवस्य तव ।

8. V. r. दिग्विभागे ।

9. V. r. दृश्यन्ते ।

कुन्तलाधिपतिर्वीरपालो नाम^१ देवं शरणमागतो देवादेशाच्च तं
 पुरस्कृत्य वयं पयोष्णी-परिसरे^२ समावासिताः । तत्र^३ च
 कार्णाटो युद्ध-नाट्ये^४ चतुरतर-मतिः सिंहलः सिंहकर्मा
 पाण्ड्यश्चण्डासि-यष्टिर्मलयन-रपतिः^५ कार्मुक-प्रौढ-बाहुः ।
 आन्ध्रो नीरन्ध्र-सारः समर-भुवि परः^६ कुन्तलः कुन्तशाली^७
 किं चान्यत्^८ कोङ्कणाद्या अपि नरपतयः

संयताः^९ सङ्घ-वृत्तिम् ॥२२॥

अत्रान्तरे तैः सहास्मदीयानामपि महान् संरम्भः प्रवृत्तः^{१०} ।

राजा । समर-भुवि^{११} निसर्गोद्भूता एव कण्टकाः^{१२} ।

च० त०—दृष्यतिस्म गर्विता बभूवुः । तत्र तेषु विषयेऽपि । कुल्याः ज्ञानिः । परिसरे
 समीपे । केऽपि राजानः समावासिताः स्थापिताः । तत्र तेषां मध्ये ।

कार्णाट इति । कानडा “अंगम” इति महाराष्ट्राः । सिंहल-देशाधिपः
मलयाद्रि-स्थित-नृपः । आन्ध्रो गोलकुण्ड-वासी । नीरन्ध्रः सान्द्रः सारो बलं यस्य । परः
श्रेष्ठः । कुन्तलः प्रासः । “वची” इति महाराष्ट्राः । नरपति-शब्दस्य पुनरुक्तिः ।
संघ-वृत्ति समुदय-स्थितिं संयताः संकेतेन प्राप्ताः । “संकेतेऽपि च संयम” इति नानार्थ-
 माला ॥२२॥

प्रा० प्र०—संघ-वृत्ति संयताः एकी भूता इति यावत् । कण्टकाः बुद्ध-शालवः ।

- | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|----------------------|
| 1. V. r. No नाम । | 2. V. r. तीरे । | |
| 3. V. r. तदा । | 4. V. r. तन्त्रे । | |
| 5. V. r. मुरल-परिवृद्धः । | 6. V. r. सुरः । | 7. V. r. कुन्तलेशः । |
| 8. V. r. किं चान्ये । | 9. V. r. संगताः, सन्निताः । | |
| 10. V. r. बलानां समर-संघर्षो वृत्तः । | 11. V. r. कर्मणि । | |
| 12. V. r. कार्णाटाः । | | |

भागु । वाचयति । तस्य च
 प्रेयान् मे दन्तिदन्तप्रवसदसुरयं वल्लभो मे विपक्षः
 कुन्तप्रोतोऽपि योऽयं सरति मम रुचिस्ताण्डवी यः कबन्धः ।
 अलास्मत्प्रेम बद्ध-भ्रुकुटि-मुखमिदं यस्य लूनेऽपि कण्ठे
 युद्धे देवाङ्गनानामिति वर-वरणे न श्रुताः केन वाचः ॥२३॥
 किं च बहुना^१ तान्वि^२जित्यास्माभिः स्वराज्ये वीरपालो-
 ऽभिषिक्तः । शेषः^३ कुरंगक-मुखादेवावगन्तव्यः^४ ।
 कुर । देव पट्टए घट्टस्स वि मे मुहे अत्थि ण वाणी^५ ।
 राजा । लेख-मुखा एव लेखवाहा भवन्ति ।
 भागु । तदधुना

च० त०—प्रेयानिति । दंतेन दंत-प्रहारेण प्रवसन्तो गच्छन्तः असवः प्राणाः
 यस्य । अयं प्रेयान् प्रियतमः । कुन्तः प्रोतः स्यूतो यस्मिन् । विपक्षः शत्रुः । यः
 सरति गच्छति अयं मम वल्लभः । अत्र अस्मिन् मम-रुचिः प्रीतिः । कुत्रेत्याकां-
 क्षायामाह यः कबन्धः ताण्डवं नटनमस्तीति ताण्डवी । अत्रेत्यर्थः । युद्धे कण्ठे लूने-
 सत्यपि । इति एवं वराणां युद्ध-हत-नूतन-सुराणां वरणे देवाङ्गनानां वाचः । केन न
 श्रुताः, सर्वैः श्रुता इत्यर्थः ॥२३॥

प्रा० प्र०—कुन्तः प्राप्तः । “कबन्धोऽस्ती किया-युक्तमपमूर्ध-कलेवरमि”त्यमरः ।

[संस्कृतच्छाया—कुरङ्गकः] देव, पट्टके घट्टस्यापि मे मुहेऽस्ति न वाणी ॥
 पट्टकं मरीच्यादि-पेषण-साधनीभूता चतुरस्र-शिला । “पाटे”ति महाराष्ट्राः ।

1. V. r. किं बहुलिखितेन ।
2. V. r. तानव ।
3. V. r. शेषं ।
4. V. r. गन्तव्यम् ।
5. V. r. भट्ट पट्टहस्त विम्र मे मुहं अत्थि ण उण वाणी ।

आ गंगा-पात-पूत-प्लुत-नलिन-तलात्^१ पूर्वत^२ स्ताम्रपण्या
 पूतादा दाक्षिणात्यात्^३ तुहिनकर-सुता-वल्लभादा प्रतीचः ।
 नृत्यच्चण्डीश-शुण्डा^४ च्युत-विबुधनदी-नन्दितादा च देवः^५
 क्षीराम्भोधेरुदीचः खलचुरि-^६ तिलको वर्तते चक्रवर्ती ॥२४॥
 (राजानं प्रत्यञ्जलिं बद्धा) किं ते भूयः प्रियमुपहरामि^७ ।
 राजा । अतः परमपि प्रियमस्ति ?

च० त०—आ इति । “आ^१ ईषदर्थेऽभिग्याप्तौ सीमार्थ” इत्यमरः । गंगायाः
 पातेन पतनेन पूतं पवित्रं प्लुत-नलिनं वलिगत-कमलं तलं प्रदेशो यस्मिन् । तस्मात्
 पूर्वतः पूर्वाख्यात् क्षीराम्भोधेः । ताम्रपण्या पूतात् आ दाक्षिणात्याद् दक्षिणदिग्-
 भवात् क्षीराब्धेः । तुहिनकर-सुतायाः नर्मदायाः वल्लभात् प्रियात् आ प्रतीचः पश्चि-
 माख्यात् क्षीराम्भोधेः । विबुधनद्या मन्दाकिन्या नन्दितात् स्व-संबन्धेन तोषितात् । उदीचः
 उत्तराख्यात् आ च क्षीर-समुद्रात् खलचुरि-तिलकः श्रेष्ठः देवः राजा । चक्रवर्ती
 वर्तते । अत्र क्षीर-सागरस्यैकत्वेऽपि पूर्वादि-भेद-कथनं दिग्गुणादि-कृतमित्यनुसंधे-
 यम् । खलचुरि-तिलक इत्येतज्ज्ञापान्वितमपि शिव-मतेऽप्यप्यस्य-दीक्षितेन (?) “श्रीमान-
 प्यस्य-दीक्षितो धन्यः” “शिगमनायको” “निजाम-धरणीपाल”^९ इत्यादिवदुररीकरणी-
 यम् ॥२४॥

अतः वक्ष्यमाणात् परम् अन्यत् प्रियमस्तीति काकुः । नास्तीत्यर्थः ।

1. V. r. प्लुत-पुलिन-तलात् ; तटात् ।

2. V. r. पर्वतात् ।

3. V. r. आपूर्वादाक्षिणात्यात् ; पूर्णादा दाक्षिणात्यात् ।

4. V. r. चूडा ।

5. V. r. तावदेव ।

6. V. r. करचुलि ।

7. करोमि ।

8. V. r. “आमोषदर्थे” etc. III, 3, 240, p 223; the reading is आह् in all the editions of AK.

9. V. 121 of the Rasa-mañjarī of Bhānudatta—तत् किं राजपथे निजाम-धरणीपालोऽयमाज्ञोक्तिः, p. 190 of Benares edition, 1929.

देवी कोप-कषायितं न^१ गमिता लब्धा मृगाङ्गावली
 प्राग् गूढापि^२ मयाद्य^३ सा कुलपतेः^४ पुत्री च पाणौकृता^५ ।
 युष्मन्नीति-बलेन^६ तस्य च महासेनापतेर्विक्रमैः
 संजाता मम चक्रवर्ति-पदवी किन्नाम यत् प्रार्थये^७ ॥२५॥
 तथापीदमस्तु (भरत-वाक्यं^८)

वामाङ्गं पृथुल-स्तन-स्तवकितं यावद्भवानीपते-

लक्ष्मी-कण्ठ-परि^९ग्रह-व्यसनिता यावच्च दोष्णां हरेः ।

च० त०—देवीति । कोपेन कषायितं कालुष्यम् । गूढा अप्रकाशाऽपि । लब्धा ।
 पुत्री कुवलय-माला च । युष्मदिति पूजायाम् । सेनापतेः श्रीवत्सस्य । [“पदवी” पद-मार्ग-
 योरिति रत्नमाला । संजाता सम्यक् निस्सपन्नं यथा नथा जाता । एवं सति किं
 वास्ति अन्यदिति शेषः । यत् प्रार्थये । अत्र यच्छब्दस्योत्तर-वाक्ये वर्तमानतया पूर्व-
 वाक्ये न तच्छब्द-नियमः । अन ए“वामानि यत्कृतिरिति नाथ-चरण-व्याख्यात-
 भोज-चंभ्वाम् ॥२५॥

भरतेति । येन नान्दी कृता तस्य वाक्यमिदम्, “समारंभे च पूर्णे च नियता
 भरतोक्त्य” इति रूपकादर्शोक्तेः ।

स्वाभिमतं प्रार्थयते वामेति । यावत् ^{१०}भवानीपतेरित्यस्य भवानी-पत्नी-
 पतेरित्यर्थः । तदेव कवेरच्चातुर्यं “देव” मृडानीपति” “स्थाने भवानीपतेरिति”त्यादि-
 वदङ्गीकरणायम् । वामं च तदङ्गं पृथुलेन विपुलेन स्तनेन स्तवकितं संजात-स्तवकम् ।
 यावत् हरेर्विष्णोः दोष्णां लक्ष्मी-कण्ठस्य परिग्रहे आलिंगने । “अङ्गपालो परिग्रह”

प्रा० प्र०—दोष्णां भुजानां । प्राक् ऋटितीत्यर्थः । चक्रवर्ती सार्वभौमः ।

1. V. r. कषायिता तु । 2. V. r. प्रागूढापि । 3. V. r. ममाद्य ।

4. V. r. कुन्तलपतेः ।

5. V. r. कलवीकृता ।

6. V. r. वशेन ।

7. V. r. प्रार्थयते ।

8. V. r. no भरत-वाक्यं ।

9. हठ ।

10. But the compound “भवानीपतिः” is quite common.

यावच्च प्रतिमा-प्रसारण-विधि-व्यग्रौ^१ करौ ब्रह्मणः^२

स्थेयासुः श्रुति-शुक्ति-लेह्य-मधुरा^३स्तावत् सतां सूक्तयः ॥२६॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति श्रीमद्बाल-कवि-राजशेखर-विरचितायां विद्ध-

शाल भञ्जिका-नाटिकायां चतुर्थोऽङ्कः ॥

च० त०—इति धनंजयः । व्यसन्ति तेति ध्वनिः । रसिकतेति पाठः कल्प्यः । च पूरणे ।
यावच्च वेधसो ब्रह्मणः करौ “वेधा द्विभुजश्चतुरानन” इति संसारावर्तः । प्रतिमा-
प्रसारणस्य विधौ विधाने व्यप्राविति ध्वनिः ॥ विधौ सक्ताविति पाठः कल्प्यः ।
तावत् श्रुतयः कर्णा एव...शु... ॥२६॥

[समाप्ता चमत्कार-तरङ्गिणी]

प्रा० प्र०—प्रसारणमंगुली-पर्वारोहावरोह-सङ्केतः । “अंगुली-पर्व-संकेते यापनं सारणं
मतम्” इति वामनः । सतां कवीनामित्याशयः । सूक्तयः सुवचनानीति दिक् ॥२६॥

इति महाराज-पद-महनीय-धनश्यामेन विरचितायां शिवरात्रि-चतुर्थ-यामारब्ध-

परिपूरितायां विद्ध-शालभञ्जिका-प्राण-प्रतिष्ठा-

नाम-व्याख्यायां चतुर्थोऽङ्कः ॥

[समाप्ता प्राणप्रतिष्ठा]

