

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_188322

UNIVERSAL
LIBRARY



۱۳۴۳ ۸۹۱۵۳۱۵۱

دیوان غالب

(اردو)

۲

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

کی بی

مطبعہ شرکت کایانی برلن فی طبع کیا

۵ ۱۳۴۳

۷ ۱۹۲۵

دیباجه مصنف

مشام شمیم آشنایان را صلا، و نهاد انجمن شنیان را مژده، که
لختی از سامان بجره گردانی آماده و دامنی از عود هندی دست
بهم داده است. نه چوبهای سنگ خورده بهنجار ناطبعی شکسته
بی اندام تراشیده بلکه به تیرشگافه، بکار دریز ریز کرده، بسوهان
خراشیده ایدون نفس گداختگیهای شوق بجستجوی آتش پاری
است، نه آتشی که در گلخنهای هند افسرده خاموش و از کف
خاکستر به مرگ خودش سیه پوش بینی. چه بروی مسلم است تاپاکی
به استخوان مرده ناهار شکستن و ازدیوانگی به رشته شمع مزار
کشته آویختن هر آینه بدل گداختن نیرزد و بزم افروختن را نشاید.
رخ آتش به شمع بر افروزنده و آتش پرست را باد افراه هم در آتش
سوزنده نیک میداند که پژوهنده در هوای آن رخشنده آذر نعل
در آتش است که بچشم روشنی هوشنگ از تنگ برون تافته و درایوان
لهر اسب نشو و نما یافته حسن را فروغ است و لاله را رنگ و مغ را

چشم و کده را چراغ بخشنده یزدان درون بحسن بر افروز را سپاسم
 که شراری از آن آتش تابناک در خاکستر خویش یافته بکاو کاو
 سینه شتافته ام و از نفس دمه بران نهاده بود که در کم مایه روز گاران
 آتمایه فراهم تواند آمده که مجمره را فرّ روشنائی چراغ و رایحه
 عود را بال شناسائی دماغ تواند بخشید همانا نگارنده این نامه را
 آن درس است که پس از انتخاب دیوان ریخته به گرد آوردن سرمایه
 دیوان فارسی بر خیزد و استفاضه کمال این فریور فن پس زانوی
 خویش نشیند امید که سخن سرایان سخنور ستای پراگنده ایاتی
 را که خارج ازین اوراق یابند از آثار تراوش رگ کلک این
 نامه سیاه نشناسند و چامه گرد آور را در ستائش و نکوهش آن
 اشعار ممنون و ماخوذ نسگالند یارب این بوی هستی ناشنیده و از
 نیستی به پیدائی نارسیده یعنی نقش به ضمیر آمده نقاش که به
 اسدالله خان موسوم و به میرزا نوشه معروف به غالب متخلص است
 چنان که اکبر آبادی مولد و دهلوی مسکن فرجام کار نجفی مدفن نیز باد
 تمام شد - بست و چهارم شهر ذیقعد سنه هجری ۱۲۴۸

* * *

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نقش فریادی ہی کس کی شوخی تحریر کا
 کاغذی ہی پیرھن ہر پیکر تصویر کا
 کاو کاو سخت جانی ہائی تنہائی نہ پوچھے
 صبح کرنا شام کا لانا ہی جوی شیر کا
 جذبہ بی اختیار شوق دیکھا چاہئی
 سینہ شمشیر سی باہر ہی دم شمشیر کا
 آگہی دام شنیدن جس قدر چاہی پچھائی
 مدعا عنقا ہی اپنی عالم تقریر کا
 بس کہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیریا
 موی آتش دیدہ ہی حلقہ مری زنجیر کا

☆☆☆

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروی کار
 صحرا مگر بہ تنگی چشم حسود تھا
 آشفگی نی نقش سویدا کیا درست
 ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا
 ستھا خواب میں خیال کو تجربہ سی معاملہ
 جب آنکہ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا
 لیتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز
 لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا
 ڈھانپا کفن نی داغ عیوب برہنگی
 میں ورنہ ہر لباس میں ننگ وجود تھا
 تیشی بغیر مر نہ سکا کوہ کن
 سرکشۂ خمار رسوم و قیود تھا

کہنی ہو نہ دینگی ہم دل اگر پڑا پایا
 دل کہاں کہ کم کیجی ہم نی مدعا پایا

عشق سی طبیعت نی زیست کا مزا پایا
 درد کی دوا پائی، درد بی دوا پایا
 دوست دار دشمن ہی اعتماد دل معلوم
 آہ بی اثر دیکھی، نالہ نارسا پایا
 سادگی و پرکاری، بی خودی و ہشیاری!
 حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا
 غنچہ پھر لگا کھلنی، آج ہم نی اپنا دل
 خوں کیا ہوا دیکھا گم کیا ہوا پایا
 حال دل نہیں معلوم لیکن استقدر یعنی
 ہم نی بارہا ڈھونڈھا، تم نی بارہا پایا
 شور پند ناصح نی زخم پر نمک چھڑکا
 آپ سی کوئی پوچھی تم نی کیا مزا پایا

دل مرا سوز نہاں سی بی محابا جل گیا
 آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا

دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں
 آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جوتھا جل گیا
 میں عدم سی بھی پری ہوں ورنہ غافل بارہا
 میری آہ آتشیں سی بال عنقا جل گیا
 عرض کیجی جوہر اندیشہ کی گرمی کہاں
 کچھ خیال آیاتھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا
 دل نہیں سمجھکود کھاتا ورنہ داغوں کی بہار
 اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما جل گیا
 میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل
 دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا



شوق ہر رنگ رقیب سروسامان نکلا
 فیکس تصویر کی پردی میں بھی عریاں نکلا
 زخم فی داد نہ دی تنگئی دل کی یارب
 تیر بھی سینہٴ بسمل سی پرافشاں نکلا

بوئی گل، نالہ دل، دود چراغ محفل،
 جو تري بزم سی نکلا سو پریشان نکلا
 دل حسرت زدہ تھا مائدہ لذت درد
 کام یاروں کا بہ قدر لب و دندان نکلا
 تھی نو آموز فنا ہمت دشوار پسند
 سخت مشکل ہی کہ یہ کام بھی آسان نکلا
 دل میں پھر گری نی اک شوراں تھایا غالب
 آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سوطو فاب نکلا



دھمکی میں مر گیا جو نہ باب نبرد تھا
 عشق نبرد پیشہ طلبگار مرد تھا
 تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
 اڑنی سی پیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا
 تالیف نسخہ ہائی وفا کر رہا تھا میں
 مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا

دل تاجگر که ساحل دریائی خون هی اب
 اس رهگذر میں جلوہ گل آگی گرد تھا
 جاتی هی کوئی کشمکش اندوه عشق کی
 دل بھی اگر کیا تو وھی دل کا درد تھا
 احباب چاره سازئی وحشت نه کرسکی
 زنداں میں بھی خیال بیابان نورد تھا
 یہ لاش بی کفن سد خسته جان کی هی
 حق مغفرت کری عجب آزاد مرد تھا

شمار سبجہ مرغوب بت مشکل پسند آیا
 تما شائی بیک کف بردن صد دل پسند آیا
 به فیض بیدلی نو میدئی جاوید آسان هی
 کشائش کو همارا عقدہ مشکل پسند آیا
 هوئی سیر گل آئینه بی مهرئی قاتل
 که انداز بنحوں غلتیدن بسمل پسند آیا

جراحت تحفه، الماس ارمغان، داغ جگر هديه
مباركباد غم خوار جان دردمند آيا

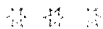
دهر ميں نقش وفا وجه تسلي نه هوا
هي يه وه لفظ كه شرمندہ معني نه هوا
سبزہ خط سي ترا كا كل سر كش نه دبا
يه زمرد بهي حريف دم افغي نه هوا
ميں ني چاهاتها كه اندوه وفاسي چھوٹوں
وه ستمگر مري مرنی په بهي راضي نه هوا
دل گزرگاه خيال مي وساغر هي سهي
گر نفس جاده سر منزل تقوي نه هوا
هون تري وعده نه کرنی ميں بهي راضي كه كبهي
گوش منت كش گلبانگ تسلي نه هوا
كس سي محرومي قسمت كي شكایت كيجي
هم ني چاهاتها كه مر جائين سو وه بهي نه هوا

مرگيا صدمهٔ يك جنبش لب سي غالب
ناتواني سي حريف دم عيسي نه هوا



ستائش گر هي زاهد اسقدر جس باغ رضوانکا
وه اک گلدسته هي هم بيخود ونکی طاق نسيانکا
بیاں کیا کيجئي بيداد کاوشهائي مژگان کا
که هراک قطرهٔ خوں دانه هي تسبيح مرجانکا
نه آئي سطوت قاتل بهي مانع ميري نالوں کو
ليا دانتوں ميں جو تنکا هوا ريشه نيستانکا
مدکهاؤں گا تماشا دي اگر فرصت زماني ني
مرا هر داغ دل اک تخم هي سرو چراغانکا
کیا آئينه خاني کا وه نقشه تيري جلوی ني
کری جو پرتو خورشيد عالم شبنمستانکا
مري تعمير ميں مضمر هي اک صورت خرابي کي
هيولي برق خرمن کا هي خون گرم دهقانکا

اوگا ہی گھر میں ہر سو سبزہ ویرانی تماشاکر
 مدار اب کھودنی پر گھاس کی ہی میری دربانکا
 خموشی میں نہاں خوں گشتہ لا کھوں آرزوئیں ہیں
 چراغ مردہ ہوں میں بی زباں گور غریبانکا
 ہنوز اک پرتو نقش خیال یار باقی ہی
 دل افسردہ گویا حجرہ ہی یوسف کی زندانکا
 بغل میں غیر کی آج آپ سوئے ہیں کہیں ورنہ
 سبب کیا خواب میں آ کر تبسم ہائے پنہانکا
 نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا
 قیامت ہی سرشک آلودہ ہونا تیری مڑگانکا
 نظر میں ہی ہماری جادۂ راہ فنا غالب
 کہ یہ شیرازہ ہی عالم کی اجزائے پریشانکا



نہوگا یک بیاباں ماندگی سی ذوق کم میرا
 حباب موجہ رفتار ہی نقش قدم میرا

محبت تهي چمن سی لیکن اب یہ بی دماغی هی
کہ موج بوی گل سی ناک میں آتا ہی دم میرا

سرایا رهن عشق و ناگزیر اُلفت هستی
عبادت برقی کر تا ہوں اور افسوس حاصل کا
بقدر ظرف ہی ساقی خمار تشنہ کامی بھی
جو تو دریائی می ہی تو میں خمیازہ ہوں ساحل کا

محرم نہیں ہی تو ہی نواہائِ راز کا
یان ورنہ جو حجاب ہی پردہ ہی ساز کا
رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہی
یہ وقت ہی شگفتن گلہائِ ناز کا
تو اور سوئی غیر نظرہائی تیز تیز
میں اور دکھ تری مڑہائی دراز کا

صرفہ ہی ضبط آہ میں میرا وگر نہ میں
 طعمہ ہوں ایک ہی نفس جاں گداز کا
 ہیں بس کہ جوش بادہ سی شیشی اچھل رہی
 ہر گوشہ بساط ہی سر شیشہ باز کا
 کاوش کا دل کری ہی تقاضا کہ ہی ہنوز
 ناخن پہ قرض اس گرہ نیم باز کا
 تاراج کاوش غم ہجراں ہوا
 سینہ کہ تھا دینہ گہرہائی راز کا

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا
 رکھیو یارب! یہ در گنجینہ گوہر کھلا
 شب ہوئی پھر انجم رخسندہ کا منظر کھلا
 اس تکلف سی، کہ گویا بتکدہ کا در کھلا
 گرچہ ہوں دیوانہ پریوں دوست کا کھاؤں فریب
 آستین میں دشنہ پنہاں ہاتھ میں نشتر کھلا

گو نہ سمجھوں اسکی باتیں گو نہ پاؤں اسکا بھید
 پر یہ کیا کم ہی کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا
 ہی خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال
 خلد کا اک در ہی میری گور کی اندر کھلا
 منہ نہ کھلنی پڑھی وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
 زلف سی بڑھکر نقاب اس شوخ کی منہ پر کھلا
 در پہ رھنی کو کہا اور کہہ کی کیسا پھر گیا
 جتنی عرصی میں مرا اپنا ہوا بستر کھلا
 کیوں اندھیری ہی شب غم؟ ہی بلاؤں کا ترول
 آج ادھر ہی کو رہیگا دیدہ اختر کھلا
 کیا رھوں غربت میں خوش جب ہو حوادث کا یہ حال
 نامہ لا تا ہی وطن سی نامہ بر اکثر کھلا
 اسکی امت میں ہوں میری رھیں کام بند
 واسطی جس شہ کی غالب گنبد بی در کھلا



قطعه

شب کہ برق سوز دل سی زهره ابر آب تھا
شعلہ جوالہ ہر اک حلقہ گرداب تھا
واں کرم کو عذر بارش تھا عنان گیر خرام
گری سی یاں پنبہ بالش کف سیلاب تھا
واں خود آرائی کو تھا موتی پرونی کا خیال
یاں هجوم اشک میں تار نگہ نایاب تھا
جلوہ گل نی کیاتھا واں چراغاں آب جو
یاں سر پر شور بی خوابی سی تھا دیوار جو
واں وہ فرق ناز زیب بالش کمخواب تھا
یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بی خودی
جلوہ گل واں بساط صحبت احباب تھا

فرش سی تاعرش و اں طوفان تھا موج رنگ کا
یاں زمیں سی آسماں تک سوختن کا باب تھا
ناگہاں اس رنگ سی خونابہ ٹپکانی لگا
دل کہ ذوق کاوش ناخن سی لذت یاب تھا

نالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا
تھا سپند بزم وصل غیر گو بیتاب تھا
مقدم سیلاب سی دل کیانشاط آہنگ ہی!
خانہ عاشق مگر ساز صدائ آب تھا
نازش ایام خاکستر نشینی کیا کہو
پہلوئی اندیشہ وقف بستر سنجاب تھا
کچھ نہ کی اپنی جنون نارسائی ورنہ یاں
ذرہ ذرہ روکش خورشید عالم تاب تھا
آج کیوں پروا نہیں اپنی اسیروں کی تبھی!
کل تلک تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا

یاد کروہ دن کہ ہر اک حلقہ تیری دام کا
انتظار صید میں اک دیدہ بی خواب تھا
میں فی روکارات نالہ کو و گرنہ دیکھتی
اُسکی سیل گریہ میں گردوں کف سیلاب تھا

ایک ایک قطری کا مجھی دینا پڑا حساب
خون جگر ودیعت مژگان یار تھا
اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو
توڑا جو تو فی آئینہ تمثال دار تھا
کلیوں میں میری نعش کو کھینچی پھرو کہ میں
جاں دادہ ہوائی سر رہ گزار تھا
موج سراب دشت وفا کا نہ پوچھے حال
ہر ذرہ مثل جوہر تیغ آبدار تھا

کم جانتی تھی ہم بھی غم عشق کو پر اب
دیکھا تو کم ہوئی پہ غم روز گار تھا

بس کہ دشوار ہی ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
گریہ چاہی ہی خرابی مری کاشانی کی
درو دیوار سی ٹپکی ہی بیابان ہونا
وائی دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو
آپ جانا اُدھر اور آپ ہی حیراں ہونا
جلوہ از بس کہ تقاضائی نگہ کرتا ہی
جوہر آئینہ بھی چاہی ہی مژگاں ہونا
عشرت قتلگہ اہل تمنّا مت پوچھہ
عید نظّارہ ہی شمشیر کا عریاں ہونا
لیگتی خاک میں ہم داغ تمنّائی نشاط
تو ہو اور آپ بہ صدرنگ گلستان ہونا

عشرت پارہ دل زخم تمنا کھانا
 لذت ریش جگر غرق نمکداں ہونا
 کی مری قتل کی بعد اس نی جفا سی توبہ
 ہائ اس زود پشیمان کا پشیمان ہونا
 حیف اُس چار گرہ کپڑی کی قیمت غالب
 جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

شب خمار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا
 تا محیط بادہ صورت خانہ خمیازہ تھا
 یک قدم وحشت سی درس دفتر امکان کھلا
 جادہ اجزائی دو عالم دشت کا شیرازہ تھا
 مانع وحشت خرامی ہائ لیلی کون ہی؟
 خانہ مجنون صحرا گرد بی دروازہ تھا
 پوچھہ مت رسوائی انداز استغنائ حسن
 دست مرہوں حنا رخسار رهن غازہ تھا

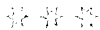
نالہ دل نی دئی اوراق لخت دل بہ باد
یادگار نالہ اک دیوان بی شیرازہ تھا

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائینگی کیا
زخم کی بھر نی تلک ناخن نہ بڑھ آئیں گی کیا؟
بی نیازی حدی گزری بندہ پرور کب تلک
ہم کہیں گی حال دل اور آپ فرمائیں گی کیا؟
حضرت ناصح گر آئیں دیدہ و دل فرش راہ
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گی کیا؟
آج واں تیغ و کفن باندھی ہوئی جاتا ہوں میں
عذر میری قتل کرنی میں وہ اب لائیں گی کیا؟
گر کیا ناصح نی ہم کو قید اچھا یوں سہی
یہ جنون عشق کی انداز چھٹ جائیں گی کیا؟
خانہ زاد زلف میں زنجیر سی بھاگیں گی کیوں؟
ہیں گرفتار و فازنداں سی کھبرائیں گی کیا؟

ہی اب اس معموری میں قحط غم اُلفت اسد
ہم فی یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گی کیا؟

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اور جیتی رہتی بھی انتظار ہوتا
تری وعدی پر جی ہی ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سی مرنہ جاتی اگر اعتبار ہوتا؟
تری ناز کی سی جانا کہ بندھاتھا عہد بودا
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
کوئی میری دل سی پوچھی تری تیرنیم کش کو
یہ خلش کہاں سی ہوتی جو جگر کی یار ہوتا؟
یہ کہاں کی دوستی ہی کہ بنی ہیں دوست ناصح؟
کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غم گسار ہوتا
رگ سنگ سی ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
جسی غم سمجھہ رہی ہو یہ اگر شرار ہوتا

غم اگر چه جاں گسل هی په کہاں بچیں کہ دل هی؟
 غم عشق اگر نہ هوتا غم روزگار هوتا
 کہوں کس سی میں کہ کیا ہی، شب غم بری بلا ہی
 مجھی کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار هوتا!
 رھوئی مرکی ہم جو رسوا هوی کیوں نہ غرق دریا؟
 نہ کبھی جنازہ اُٹھتا، نہ کہیں مزار هوتا
 اُسی کون دیکھہ سکتا، کہ یگانہ ہی وہ یکتا
 جو دوئی کی بو بھی هوتی تو کہیں دو چار هوتا
 یہ مسائل تصوّف، یہ ترا بیان غالب
 تجھی ہم ولي سمجھتی جو نہ بادہ خوار هوتا!



هوس کوهی نشاط کار کیا کیا
 نہ هو مرنا تو جینی کا مزا کیا
 تجاھل پیشگی سی مدعا کیا؟
 کہاں تک ای سراپا ناز کیا کیا

نوازش ہائِ بی جا دیکھتا ہوں
 شکایت ہائِ رنگین کا گلا کیا
 نگاہ بی محابا چاہتا ہوں
 تغافل ہائِ تمکین آزما کیا
 فروغ شعلہٴ خس یک نفس ہی
 ہوس کو پاس ناموس وفا کیا
 نفس موج محیط بی خودی ہی
 تغافل ہائی ساقی کا گلا کیا
 دماغ عطر پیراہن نہیں ہی
 غم آوارگی ہائِ صبا کیا
 دل ہر قطرہ ہی ساز انا البحر
 ہم اوس کی ہیں ہمارا پوچھنا کیا
 محابا کیا ہی میں ضامن ادھر دیکھہ
 شہیدان نگہ کا خونبہا کیا

رسن ای غارت گر جنس وفا سن
 شکست قیمت دل کی صدا کیا
 کیا کس فی جگر داری کا دعویٰ
 شکیب خاطر عاشق بهلا کیا
 یہ قاتل وعدہ صبر آزما کیوں
 یہ کافر فتنہ طاقت ربا کیا
 بلائی جاں ہی غالب اس کی ہر بات
 عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا!



در خور قہر و غضب جب کوئی ہم سانہ ہوا
 پھر غلط کیا ہی کہ ہم سا کوئی پیدانہ ہوا
 بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود بین ہیں کہ ہم
 الٹی پھر آئی، در کعبہ اگر وا نہ ہوا
 سب کو مقبول ہی دعویٰ تری یکتائی کا
 رو برو کوئی بت آئینہ سیما نہ ہوا

کم نہیں نازش ہمنامی چشم خواب
 تیرا بیمار برا کیا ہی گرا چھا نہ ہوا؟
 سینی کا داغ ہی وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا
 خاک کا رزق ہی وہ قطرہ جو دریا نہ ہوا
 نام کا میری ہی جو دکھ کہ کسی کو نہ ملا
 کام میں میری ہی جو فتنہ کہ برپا نہ ہوا
 ہر بن موسیٰ دم ذکر نہ ٹپکی خوناب!
 حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچانہ ہوا
 قطری میں دجلہ دکھائی نہ دی اور جزو میں کل!
 کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا
 تھی خبر گرم کہ غالب کی اڑیں گی پرزی
 دیکھنی ہم بھی گئی تھی پہ تماشا نہ ہوا



اسد ! هموہ جنوں جولان گدای بی سرو پاھیں
کہ سر پنجہ مڑگان آھو پشت خار اپنا



پئی نذر کرم تحفہ ہی شرم نارسائی کا
بخوں غلتیدہ صدرنگ دعویٰ پارسائی کا
نہ ہو حسن تماشا دوست رسوائی وفائی کا
بہ مہر صد نظر ثابت ہی دعویٰ پارسائی کا
زکوٰۃ حسن دی ای جلوۂ بینش کہ مہر آسا
چراغ خانہ درویش ہو کاسہ گدائی کا
نہ مارا جانکر بیجرم قاتل تیری گردن پر
رہا مانند خوف بیگنہ حق آشنائی کا
تمنائی زباب محو سپاس بی زبانی ہی
مناجس سی تقاضا شکوۂ بی دست وپائی کا
وہی اک بات ہی جویاں نفس و ان نکہت گل ہی
چمن کا جلوہ باعث ہی مری رنگیں نوائی کا

دھان ہر بت پیغارہ جو زنجیر رسوائی
 عدم تک بیوفا چرچاھی تیری بیوفائی کا
 ندی نامی کو اتنا طول غالب مختصر لکھدی
 کہ حسرت سنج ہوں عرض ستمہائی جدائی کا



گر نہ اندوہ شب فرقت بیاب ہو جائیگا
 بی تکلف داغ مہ مہر دھان ہو جائیگا
 زہرہ گرایساھی شام ہجر میں ہوتاھی آب
 پر تو مہتاب سیل خانماں ہو جائیگا
 لی تولوں سوتی میں اسکی پانوں کا بوسہ مگر
 ایسی باتونسی وہ کافر بدگماں ہوئیگا
 دل کو ہم صرف وفا سمجھی تھی کیا معلوم تھا
 یعنی یہ پہلی ہی نذر امتحان ہو جائیگا
 سب کی دل میں ہی جگہ تیری جو تو راضی ہوا
 مجھ پہ گویا اک زمانہ مہرباں ہو جائیگا

ڪر نگاه ڪرم فرمائي رهي تعليم ضبط
 شعله خس ۾ جيسي خون رگ ۾ نهان هو جائگ
 باغ ۾ مجهه ڪو نه ليڄا ورنه ميري حال پر
 هر گل تر ايڪ چشم خون فشان هو جائگ
 وای ڪر ميرا ترا انصاف محشر ۾ نه هو
 اب تلڪ نويه توقع هي ڪه واه هو جائگ
 فائده ڪيا سوچ آخر تو بهي دانهي
 دوستي نادان ڪي هي ڪا زيان هو جائگ

درد منت ڪش دوا نه هوا
 مي نه اچها هوا برا نه هوا
 جمع ڪر، هو ڪيون رقيبون ڪو؟
 اک نماشا هوا، گلا نه هوا
 هم ڪها ڪسمت آزماي جائين
 تو هي جب خنجر آزما نه هوا

کتنی شیریں ہیں تیری لب، کہ رقیب
 گالیاب کھا کی بی مزہ نہ ہوا
 ہی خبر گرم اب کی آنی کی
 آج ہی گھر میں بوریہ نہ ہوا
 کیا وہ غمروں کی خدائی تھی؟
 بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
 جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی
 حق تو یہ ہی کہ حق ادا نہ ہوا
 زخم گر دب گیا لہو نہ تھما
 کام گر رک گیا روا نہ ہوا
 رہزنی ہی کہ دل ستانی ہی!
 لی کی دل، دل ستاب روانہ ہوا
 کچھ، تو پڑھتی کہ لوگ کہتی ہیں
 آج غالب غزل سرا نہ ہوا



گلہ ہی شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا
 گھر میں محو ہوا اضطراب دریا کا
 یہ جانتا ہوں کہ تو اور پاسخ مکتوب
 مگر ستمزدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا
 حنائی پای خزاں ہی بہار اگر ہی بھی
 دوام کلفت خاطر ہی عیش دنیا کا
 غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو
 مجھی دماغ نہیں خندہ ہائی بیجا کا
 ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں
 کری ہی ہر بن مو کام چشم بینا کا
 دل اسکو پہلی ہی ناز و ادا سی دی بیشی
 ہمیں دماغ کہاں حسن کی تقاضا کا
 نہ کہہ کہ گریہ بہ مقدار حسرت دل ہی
 مری نگاہ میں ہی جمع و خرچ دریا کا

فلڪ ڪو ديكهه کي ڪرنا هون اسڪوياد اسد
جفا ۾ اس کي هي انداز ڪارفرما ڪا



قطره مي بس ڪه حيرت مي نفس پرور هوا
خط جام مي سراسر رسته گوهر هوا
اعتبار عشق کي خانه خرابي ديكهنا
غير ني کي آه ليکن وه خفا مجهر هوا



جب به تقريبن سفر يارني محمل باندها
تپش شوق ني هر ذري په اک دل باندها
اهل بينش ني به حيرت ڪده شوخي وناز
جوهر آئينه ڪو طوطي بسمل باندها
ياس و اميد ني يڪ عربده ميدان مانگا
عجز همت ني طلسم دل سائل باندها

نہ بندھی تشنگی ذوق کی مضمون غالب
گرچہ دل کھول کی دریا کو بھی ساحل باندا



میں اور بزم می سی یوں تشنہ کام آؤں
گر میں فی کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا

ہی ایک تیر جس میں دونوں چھدی پڑی ہیں
وہ دن گئی کہ اپنا دل سی جگر جدا تھا

درماندگی میں غالب کچھ بن پڑی تو جانوں
جب رشتہ بی گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا



گھر ہمارا جو نہ روتی بھی تو ویراں ہوتا
بحر گر بحر نہ ہوتا تو بیابان ہوتا

تنگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہی
کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشان ہوتا

بعد یک عمر ورع بار تو دیتا باری
کاش رضواں ہی در یار کا درباں ہوتا

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈبویا مجھ کو ہونی نی نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
ہو اجب غم سی یوں بی حس تو غم کیا سر کی کٹنی کا
نہ ہوتا گر جدان سی تو زانو پر دھرا ہوتا
ہوئی مدّت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہی
وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا

یک ذرّہ زمیں نہیں بیکار باغ کا
یاں جادہ بھی قلیلہ ہی لالی کی داغ کا
بی می کسی ہی طاقت آشوب آگہی
کھینچا ہی عجز حوصلہ نی خط ایاغ کا

بلبل کی کارو بار پہ ہیں خندہ های گل
 کہتی ہیں جس کو عشق خلل ہی دماغ کا
 تازہ نہیں ہی نشہ فکر سخن مجھی
 تریاکی قدیم ہو دود چراغ کا
 سو بار بند عشق سی آزاد ہم ہوئی
 پر کیا کریں کہ دل ہی عدو ہی فراغ کا
 بی خون دل ہی چشم میں موج نگہ غبار
 یہ میکدہ خراب ہی می کی سراغ کا
 باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل
 ابر بہار خمکدہ کس کی دماغ کا



وہ مری چین جبین سی غم پنہاں سمجھا
 راز مکتوب بہ یی ربطی عنوان سمجھا
 یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز
 چاک کرتا ہوں میں جب سی کہ گریباں سمجھا

شرح اسباب گرفتاري خاطر مت پوڇهه
 اسقدر تنگ هوا دل ڪه ميں زنداں سمجها
 بدگمانيءَ تي نه چاها اسي سرگرم خرام
 رخ به هر قطره عرق ديدۂ حيران سمجها
 عجز سي اپني به جانا ڪه وه بد خو هوگا
 نبض خس سي تپش شعله سوزاں سمجها
 سفر عشق ميں ڪي ضعف تي راحت طلبي
 هر قدم ساڻي ڪو ميں اپني شبستان سمجها
 تنها گريزاں مزه يارسي دل تادم مرگ
 دفع پيڪان قضا اسقدر آساں سمجها
 دل ديا جانڪي ڪيون اسڪو وفادار اسد
 غلطي ڪي ڪه جو ڪافر ڪو مسلمان سمجها
 پهر مجھي ديدۂ تزياد آيا دل جگر تشنه فرياد آيا
 دم ليائڻا نه قيامت تي هنوز پهر ترا وقت سفر ياد آيا

سادگي های تمنا يعني پھر وہ بیرنگ نظر یاد آیا
 عذروا ماندگي ای حسرت دل ناله کرتا تھا جگر یاد آیا
 زندگي یوں بھی گزرهي جاني کیوں نہ راہگزیاد آیا
 کیا هي رضواں سی لڑائي ہوکي گھر نہرا خلد میں گریاد آیا
 آہ وہ جرأت فریاد کہاں! دل سی تنگ آئی جگر یاد آیا
 پھر تری کوچی کوچا ناھی خیال دل گم گشته مگر یاد آیا
 کوئی ویرانی سی ویرانی ہی دشت کو دیکھہ کی گھر یاد آیا

میں فی مجنوں پہ لڑکپن میں
 سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

ہوئی تاخیر تو کچھہ باعث تاخیر بھی تھا
 آپ آتی تھی مگر کوئی غناں گیر بھی تھا
 ہم سب بیجا ہی مجھی اپنی تباہی کا گلہ
 اس میں کچھہ شائبہ خوبیٰ تقدیر بھی تھا

تو مجھی بھول گیا ہو تو پتا بتلا دوں
 کبھی فتراک میں تیری کوئی نچیر بھی تھا
 قید میں ہی تری وحشی کو وہی زلف کی یاد
 ہاں کچھ نہ اک رنج گراںباری زنجیر بھی تھا
 بجلی اک کوند گئی آنکھوں کی آگ کی تو کیا
 بات کرتی کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا
 یوسف اسکو کہوں اور کچھ نہ کہی خیر ہوئی
 گریگٹر بیٹھی تو میں لائق تعزیر بھی تھا
 دیکھ کر غیر کو ہو کیوں نہ کلیجا ٹھنڈا
 نالہ کرتا تھا ولی طالب تاثیر بھی تھا
 پیشی میں عیب نہیں رکھتی نہ فرہاد کو نام
 ہم ہی آشفته سرو نیں وہ جوان میر بھی تھا
 ہم تھی مرنی کو کھڑی پاس نہ آیا نہ سہی
 آخر اس شوخ کی ترکش میں کوئی تیر بھی تھا

پکڑی جاتی ہیں قرشتونکی لکھی پر ناحق
 آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
 ریختہ کی تمہیں استاد نہیں ہو غالب
 کہتی ہیں اگلی زمانی میں کوئی میر بھی تھا

لب خشک در تشنگی مردگان کا
 زیارت کدہ ہوں دل آزر دگان کا
 ہمہ نا امیدی، ہمہ بدگمانی،

میں دل ہوں فریب و فاخوردگان کا

تو دوست کسی کا بھی ستمگر نہ ہوا تھا
 اوروں پہ ہی وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا
 چھوڑا مہ نخب کی طرح دستِ قضا،

خورشید هنوز اسکی برابر نہ ہوا تھا

توفیق به اندازہ ہمت ہی ازل سی
 آنکھوں میں ہی وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا
 جب تک کہ نہ دیکھا تھا قد یار کا عالم
 میں معتقد فتنہ محشر نہ ہوا تھا
 میں سادہ دل آزر دگی یار سی خوش ہوں
 یعنی سبق شوق مکرر نہ ہوا تھا
 دریائے معاصی تنک آبی سی ہوا خشک
 میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
 جاری تھی اسد داغ جگر سی مری تحصیل
 آتشکدہ جاگیر سمندر نہ ہوا تھا



شب کہ وہ مجلس فروز خلوت ناموس تھا
 رشتہ ہر شمع خار کسوت فانوس تھا
 مشہد عاشق سی کوسون تک جوا گتی ہی حنا
 کس قدر یارب! ہلاک حسرت پابوس تھا

حاصل الت نہ دیکھا جز شکست آرزو
دل بہ دل پیوستہ گویا اک لب افسوس تھا

کیا کروں بیماریؑ غم کی فراغت کا بیان
جو کہ کھایا خون دل بی منت کیموس تھا

آئینہ دیکھہ اپنا سامنے لیکی رہ گئی
صاحب کو دل نہ دینی پہ کتنا غرور تھا

قاصد کی اپنی ہاتھ سی گردن نہ مار ئی
اس کی خطا نہیں تھی یہ میرا قصور تھا

عرض نیاز عشق کی قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھی وہ دل نہیں رہا

جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لپیؑ ہوئی
ہوں شمع کشتہ در خور محفل نہیں رہا

مرنی کی ای دل اور ہی تدبیر کر کہ میں
 شایان دست و بازوی قاتل نہیں رہا
 بروی شش جهت در آئینہ باز ہی
 یان امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا
 و اگر دبی میں شوق فی بند نقاب حسن
 غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا
 گومیں رہا رہیں ستم های روزگار
 لیکن تری خیال سی غافل نہیں رہا
 دل سی هوای کشت و فامٹ گئی کہ و ان
 حاصل سوای حسرت حاصل نہیں رہا
 بیداد عشق سی نہیں ڈرتا مگر اسد
 جس دل پہ ناز تھا مجھی وہ دل نہیں رہا
 رشک کہتا ہی کہ اسکا غیر سی اخلاص حیف
 عقل کہتی ہی کہ وہ بی مہر کس کا آشنا

ذرہ ذرہ ساغر می خانہ نیرنگ ہی
 گردش مجنوں بہ چشمکهای لیلی آشنا
 شوق ہی سامان طراز نازش ارباب عجز
 ذرہ صحرا دست گا وہ قطرہ دریا آشنا
 میں ہوں اور آفت کا ٹکڑا وہ دل وحشی کہ ہی
 عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا
 شکوہ سنج رشک ہمدیگر نہر ہنا چاہتی
 میرا زانو مونس اور آئینہ تیرا آشنا
 ربط یک شیرازہ وحشت ہیں اجزای بہار
 سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا
 کوہکن نقاش یک تمثال شیرین تھا اسد
 سنگ سی سرما کر ہووی نہ پیدا آشنا
 ذکر اس پریوش کا اور پھر بیان اپنا
 بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا

می وہ کیوں بہت یدتی بزمِ غیر میں یارب
 آج ہی ہوا منظور ان کو امتحان اپنا
 منظر اک بلندی پر اور ہم بناسکتی
 عرش سی ادھر ہوتا کاش کہ مکان اپنا
 دی وہ جس قدر ذلت ہم ہنسی میں نالینگی
 باری آشنا نکلا اب کا پاسباں اپنا
 درد دل لکھوں کب تک؟ جاؤں انکو دکھلا دوں
 انگلیاں فکار اپنی خامہ خونچکاں اپنا
 گھسٹی گھسٹی مٹ جاتا، آپ فی عبث بدلا
 ننگ سجدہ سی میری سنگ آستان اپنا
 تا کری نہ غمازی کرلیا ہی دشمن کو
 دوست کی شکایت میں ہم فی ہمزبان اپنا
 ہم کہاں کی داناتھی کس ہنرمین یکتاتھی
 بی سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

سرمهٔ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہی
 کہ رہی چشم خریدار پہ احسان میرا
 رخصت نالہ مجھی دی، کہ مبادا ظالم
 تیری چہری سی ہو ظاہر غم پنہان میرا
 غافل بہ وہم ناز خود آراہی ورنہ یان
 بی شانہ صبا نہیں طرہ گیام کا
 بزم قدح سی عیش تمنّا نہ رکھے کہ رنگ
 صید زدام جستہ ہی اس دام گاہ کا
 رحمت اگر قبول کری، کیا بعید ہی
 شرمندی سی عذر نہ کرنا گناہ کا
 مقتل کو کس نشاط سی جاتا ہوں میں کہ ہی
 پر گل خیال زخم سی دامن نگاہ کا

جاں در هوایِ یک نگہ گرم ہی اسد
پروانہ ہی وکیل تری داد خواہ کا

جور سی باز آیُ پر باز آئیں کیا
کہتی ہیں » ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا «
رات دن گردش میں ہیں سات آسمان
ہور ہی گا کچھ نہ کچھ گہرائیں کیا
لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ
جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
ہولی کیوں نامہ بر کی ساتھ ساتھ
یارب اپنی خط کو ہم پہنچائیں کیا؟
موج خوں سرسی گزر ہی کیوں نہ جائی
آستان یار سی اٹھ جائیں کیا؟
عمر بھر دیکھا کئی مرنی کی راہ
مرگئی پر دیکھی دکھلائیں کیا

✓ بیوچھتی ہیں وہ کہ » غالب کون ہی؟
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا!

لطافت بی کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
چمن زنگار ہی آئینہ باد بہاری کا
حریف جوش دریا نہیں خودداری ساحل
جہاں ساقی ہو تو باطل ہی دعویٰ ہوشیاری کا

عشرت قطرہ ہی دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حدسی گزرنا ہی دوا ہو جانا
تجھسی قسمت میں مری صورت قفل ابجد
تھالکھابات کی بنتی ہی جدا ہو جانا
دل ہوا کشمکش چارہ زحمت میں تمام
مٹ گیا گھسنی میں اس عقدہ کا واہو جانا

اب جفا سی بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ
 اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا!
 ضعف سی گریہ مبدل بہ دم سرد ہوا
 باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا
 دل سی مٹا تری انگشت حنائی کا خیال
 ہو گیا گوشت سی ناخن کا جدا ہو جانا
 ہی مجھی ابر بہاری کا برس کر کھلنا
 رونی رونی غم فرقت میں فنا ہو جانا
 گر نہیں نکھت گل کو تری کوچی کی ہوس
 کیوں ہی گردِ درہ جولان صبا ہو جانا
 تا کہ تجھ پر کھلی اعجازِ ہوائِ صیقل
 دیکھہ برسات میں سبز آئینی کا ہو جانا
 بخشی ہی جلوۂ گل ذوق تماشا غالب
 چشم کو چاہی ہر رنگ میں وا ہو جانا

ردیف (ب)

پهر هوا وقت که هو بال کشا موج شراب
دی بط می کودل و دست شنا موج شراب
پوچه مت وجه سیه مستی ارباب چمن
سایه تاک میں هوتی هی هوا موج شراب
جو هوا غرقه می بخت رسا رکھتا هی
سرسی گزری په بهی هی بال هما موج شراب
هی یه برسات وه موسم که عجب کیا هی اگر
موج هستی کوکری فیض هوا موج شراب
جس قدر روح نباتی هی جگر تشنه ناز
دی هی تسکین بدم آب بقا موج شراب
بس که دوزی هی رگ تاک میں خوں هو هوکر
شهر رنگ سی هی بال کشا موج شراب

موجہ گل سی چراغاں ہی گزر گاہ خیال
 ہی تصوّر میں ز بس جلوہ نما موج شراب
 نشہ کی پردی میں ہی محو تماشای دماغ
 بس کہ رکھتی ہی سر نشو و نما موج شراب
 ایک عالم پہ ہیں طوفانی کیفیت فصل
 موجہ سبزہ نوخیز سی تا موج شراب
 شرح ہنگامہ ہستی ہی زہی موسم گل
 رہبر قطرہ بہ دریا ہی خوشا موج شراب
 ہوش اڑتی ہیں مری جلوۂ گل دیکھہ اسد
 پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب



ردیف (ت)

افسوس که دندان کا کیا رزق فلک نی
جن لوگوں کی نہی درخور عقد گہرا نگشت
کافی ہی نشانی نری چھلی کانہ دینا
خالی مجھی دکھلا کی بوقت سفر انگشت
لکھتا ہوں اسد سوزش دل سی سخن گرم
تار کھہ نہسکی کوئی مری حرف پر انگشت

رہا گر کوئی تا قیامت سلامت
پھر اک روز مرنا ہی حضرت سلامت
جگر کو مری، عشق خونابہ مشرب
لکھی ہی خداوند نعمت سلامت
علی الرغم دشمن، شہید وفا ہوں
مبارک مبارک، سلامت سلامت

نہیں گر سرو برگ ادراک معنی ،
تماشائے نیرنگ صورت سلامت

مندگشیں کھولتی ہی کھولتی آنکھیں غالب
یار لایٰ مری بالیں پہ اسی پر کس وقت

آمد خط سی ہوا ہی سرد جو بازار دوست
دو دشمن کشتہ تھا شاید خطر خسار دوست

ای دل نا عاقبت اندیش ، ضبط شوق کر
کون لاسکتا ہی تاب جلوۂ دیدار دوست

خانہ ویراں سازی حیرت تماشا کی جٹی
صورت نقش قدم ہوں رفتہ رفتار دوست

عشق میں بیداد رشک غیری مارا مجھی
کشتہ دشمن ہوں آخر گرچہ تھا بیمار دوست

چشم ماروشن که اس بی دردکادل شادهی
 دیده پر خون همارا ساغر سر شار دوست
 غیریون کرتاهی میری پرشش اسکی هجر میں
 بی تکلف دوست هو جیسی کوئی غمخوار دوست
 تا که میں جانون که هی اسکی رسائی وان تلک
 مجھکو دیتا هی پیام وعدہ دیدار دوست
 جب که میں کرتاهوں اپنا شکوہ ضعف دماغ
 سرکری هی وه حدیث زلف غنبر بار دوست
 چیکی چیکی مجھکو روتی دیکهه پاتاھی اگر
 هنس کی کرتاهی بیان شوخی گفتار دوست
 مهربانیهای دشمن کی شکایت کیجی
 یا بیان کیجی سپاس لذت آزار دوست
 یه غزل اپنی مجھی جی سی پسند آئی هی آپ
 هی ردیف شعر میں غالب زبس تکرار دوست

ردیف (ج)

گلشن میں بند و بست بہ رنگ دگر ہی آج
قري کا طوق حلقہ بیرون در ہی آج
آتاہی ایک پارہ دل ہر فغاں کی ساتھ
تار نفس کمنند شکار اثر ہی آج
ای عافیت کنارہ کر ای انتظام چل
سیلاب گریہ در پی دیوار و در ہی آج
لو ہم مریض عشق کی بیمار دارہیں
اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج؟

ردیف (چ)

نفس نہ انجمن آرزو سی باہر کھینچ
اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

کمال گرمیٰ سعیٰ تلاش دید نہ پوچھے
 برنگ خار مری آئینہ سی جوہر کھینچ
 تجھی بہانہ راحت ہی انتظار ای دل
 کیاھی کس فی اشارہ کہ ناز بستر کھینچ؟
 تری طرف ہی بہ حسرت نظارہ نرگس
 بہ کورٹی دل و چشم رقیب ساغر کھینچ
 بہ نیم غمزہ ادا کر حق ودیعت ناز
 نیام پردہ زخم جگر سی خنجر کھینچ
 مری قدح میں ہی صہبای آتش پنہاں
 بروی سفرہ کباب دل سمندر کھینچ



ردیف (د)

حسن غمزی کی کشاکش سی چھٹامیری بعد
 بازی آرام سی ہیں اہل جفا میری بعد

منصب شیفتگی کی کوئی قابل نہ رہا
 ہوئی معزولیٰ انداز و ادا میری بعد
 شمع بجھتی ہی تو اس میں سی دھواں اٹھتا ہی
 شعلہٴ عشق سیہ پوش ہوا میری بعد
 خوں ہی دل خاک میں احوال بتاں، پر یعنی
 انکی ناخن ہوئی محتاج حنا میری بعد
 درخور عرض نہیں جو ہر بیداد کو جا
 نگہ ناز ہی سر می سی خفا میری بعد
 ہی جنوں، اہل جنوں کی لپی، آغوش و داع
 چاک ہوتا ہی گریباں سی جدا میری بعد
 کون ہوتا ہی حریف می مرد افکن عشق؟
 ہی مکرر لب ساقی پہ صلا میری بعد
 غم سی مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
 کہ کری تعزیت مہر و وفا میری بعد

آیٰ ہی بی کسیؔ عشق پہ رونا غالب
کس کی گھر جائیگا سیلاب بلا میری بعدؔ

ردیف (ر)

بلاسی؁ ہیں جویہ پیش نظر در و دیوار
نگاہ شوق کوهیں بال و پردر و دیوار
و فور اشک فی کاشانی کا کیا یہ رنگ
کہ ہو گئی مری دیوار و در در و دیوار
نہیں ہی سایہ کہ سن کر نوید مقدم یار
گئی ہیں چند قدم پیشتر در و دیوار
ہوئی ہی کس قدر ارزانیؔ میؔ جلوہ!
کہ مست ہی تری کوچی میں ہر در و دیوار
جو ہی تجھی سر سودایؔ انتظار؁ تو آ!
کہ ہیں دُکان متاع نظر در و دیوار

هجوم گريه کا سامان کب کیا میں فی؟
 کہ گر پڑی نہ مری پانوں پردر و دیوار
 وہ آرہا مری همسائی میں تو سائی سی
 هویٰ فدا در و دیوار پر در و دیوار
 نظر میں کھٹکی هی بن تیری گھر کی آبادی
 همیشه رونی ہیں هم دیکھے کر در و دیوار
 نہ پوچھے بی خودی عیش مقدم سیلاب
 کہ ناچتی ہیں پڑی سر بسر در و دیوار

نہ کہہ کسی سی کہ غالب نہیں زمانی میں
 حریف راز محبت، مگر در و دیوار
 گھر جب بنا لیا تری در پر کہی بغیر
 جلے گا اب بھی تونہ مرا گھر کہی بغیر
 کہتی ہیں جب رهي نہ مجھی طاقت سخن
 «جانوں کسی کی دل کی میں کیونکر کہی بغیر؟»

کام اس سی آڙا هی کہ جسکا جہان میں
 لیوی نہ کوئی نام »ستمگر« کہی بغیر
 جی میں ہی کچھ نہیں ہی ہماری وگر نہ ہم،
 سر جانی یار ہی، نہ رہیں پر کہی بغیر
 چھوڑو نگا میں نہ اس بت کافر کا یوجنا
 چھوڑی نہ خلق کو مجھی کافر کہی بغیر
 مقصد ہی ناز و غمزہ، ولی گفتگو میں کام
 بدتا نہیں ہی، بادہ و ساغر کہی بغیر
 بہرا ہوں میں تو چاہی دونا هو التفات
 سنتا نہیں ہو بات مکرر کہی بغیر
 غالب نہ کر حضور میں تو بار بار عرض
 ظاہر ہی تیرا حال سب ان پر کہی بغیر



کیوں جل گیانہ تاب یار دیکھگر
 جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھگر

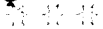
آتش پرست کہنق ہیں اہل جہاں مجھی
 سر گرم نالہ های شرر بار دیکھکر
 کیا آبرویٰ عشق جہاں عام ہو جفا
 رکتاہوں تم کو بی سبب آزر دیکھکر
 آنا ہی میری قتل کو پر جوش رشک سی
 مرتاہوں اس کی ہاتھ میں تلوار دیکھکر
 ثابت ہوا ہی گردن مینا پہ خون خلق
 لرزی ہی موج می تری رفتار دیکھکر
 واحسر تا کہ یارنی کھینچا ستم سی ہاتھ
 ہم کو حریص لذت آزار دیکھکر
 بک جاتی ہیں ہم آپ متاع سخن کی ساتھ
 لیکر عیار طبع خریدار دیکھکر
 زناں باندہ، سبھہ صد دانہ توڑ ڈال
 رھرو چلی ہی راہ کو ہموار دیکھکر

ابروسی ہی کیا اس نگہ ناز کو پیوند
 ہی تیر مقرر مگر اس کی ہی کہاں اور
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب انہیں گی
 لی آئیں گی بازار سی جا کر دل و جاں اور
 ہر چند سبک دست ہوئی بت شکنی میں
 ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہی سنگ گراں اور
 ہی خون جگر جوش میں، دل کھول کی روتا
 ہوتی جو کٹی دیدہ خونابہ فشاں اور
 مرتا ہوں اس آوازیہ، ہر چند سراڑ جای
 جلاد کو لیکن وہ کہی جائیں کہ »ہاں اور!
 لوگوں کو ہی خورشید جہاں تاب کا دھوکا
 ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور
 لیتا، نہ اگر دل تمہیں دیتا، کوئی دم چیں
 کرتا، جونہ مرتا، کوئی دن آہ وہ فغاں اور

پاٽي تهين جب راه ، تو چڙه جاتي هيئن نالي
 رڪي هي مري طبع ، تو هوتي هي رواں اور
 هيئن اور بهي دنيا مهن سخنور بهت اچهي
 ڪهي هيئن ڪه غالب ڪاهي انداز بيان اور

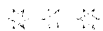


صفائِ حيرت آئينه هي سامان زنگ آخر
 تغير آب بر جا مانده ڪا پاتا هي رنگ آخر
 نه ڪي سامان عيش و جاه تي تدبير و حشت ڪي
 هو اڃام زمرد بهي مجهي داغ پلنگ آخر



جنون ڪي دستگيري ڪس سي هو گر هونه عرياني
 ڪريبان چاڪ ڪا حق هو گيا هي ميري گردن بر
 برنگ ڪاغذ آتش زده ، نيرنگ بي تابي
 هزار آئينه ، دل باند هي هي بال يڪ پيدن پر

فلک سی ہم کو عیش رفتہ کا کیا تقاضا ہی
 متاع بردہ کو سمجھی ہوئی ہیں قرض رهن پر
 ہم اور وہ، بی سبب رنج، آشنا دشمن، کہ رکھتا ہی
 شعاع مہر سی تہمت نگہ کی، چشم روزن پر
 فنا کو سونپ کر مشتاق ہی اپنی حقیقت کا
 فروغ طالع خاشاک ہی موقوف گلخن پر
 بسمل ہی کس انداز کا قاتل سی کہتا ہی
 اسد تو مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر



ستمکش مصلحت سی ہوں کہ خوباں تجھے پہ مرنی ہیں
 تکلف بر طرف مل جائی کا تجھے سا رقیب آخر



لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور
 تنہا گئی کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

مٹ جائی گا سر، کرترا پتھر نہ کھسی کا
 ہوں درپہ تری ناصیہ فرسا کوئی دن اور
 آئی ہو کل اور آج ہی کہتی ہو کہ جاؤں
 مانا کہ ہمیشہ نہیں، اچھا، کوئی دن اور
 جاتی ہوئی کہتی ہو قیامت کو ملیں گی
 کیا خوب! قیامت کا ہی گویا کوئی دن اور
 ہاں ای فلگ پیر جواں تھا ابھی عارف
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
 تم ماہ شب چار دھم تھی مری گھر کی
 پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور
 تم کون سی ایسی تھی کھری داد و ستد کی
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور
 مجھ سے تمہیں نفرت سہی، نیر سی لڑائی،
 بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور

گزری نہ بہر حال یہ مدّت خوش و ناخوش
 کرنا تھا جواں مرگ گذارا کوئی دن اور
 ناداں ہو جو کہتی ہو کہ کیوں جیتی ہیں غالب
 قسمت میں ہی مرنی کی تمنا کوئی دن اور

ردیف (ز)

فارغ مجھی نہ جان کہ مانند صبح و مہر
 ہی داغ عشق زینت جیب کفن ہنوز
 ہی ناز مفلساں زر از دست رفتہ پر
 ہون گل فروش شوخی داغ کفن ہنوز
 می خانہ جگر میں یہاں خاک بھی نہیں
 خمیازہ کھینچی ہی بت بیداد فن ہنوز

حریف مطلب مشکل نہیں فسوں نیاز
 دعا قبول ہو یارب کہ عمر خضر دراز
 نہ ہو بہ ہرزہ بیابانِ نورد و ہم وجود
 ہنوز تیری تصوّر میں ہی نشیب و فراز
 وصال جلوہ تماشا ہی پر دماغ کھاپ
 کہ دیچی آئینہ انتظار کو پرواز
 ہر ایک ذرّہ عاشق ہی آفتاب پرست
 گئی نہ خاک ہوئی پر ہوئی جلوۂ ناز
 نہ پوچھے وسعت می خانہ جنوں غالب
 جہاں یہ کاسۂ گردوں ہی ایک خاک انداز
 ❦ ❦ ❦

وسعت سعی کرم دیکھے کہ سر تاسر خاک
 گزری ہی آبلہ پا ابر گھر بار ہنوز

یک قلم کاغذ آتش زدہ ہی صفحہ دشت
نقش پا میں ہی تپ گرمی رفتار ہنوز

کیوں کر اس بت سی رکھوں جان عزیز
کیا نہیں ہی مجھی ایمان عزیز
دل سی نکلا، پہ نہ نکلا دل سی
ہی تری تیر کا پیکان عزیز
تاب لائی ہی بنی گی غالب
واقعہ سخت ہی اور جان عزیز

نہ گل نغمہ ہو نہ بردہ ساز
میں ہو اپنی شکست کی آواز
تو، اور آرائش خم کا کل،
میں، اور اندیشہ ہائی دور و دراز

لاف تمکین ، فریب سادہ دلی
 ہم ہیں اور رازہائِ سینہ گداز
 ہوں گرفتار الفت صیّاد
 ورنہ باقی ہی طاقت پرواز
 وہ بھی دن ہو کہ اس ستمگر سی
 ناز کھینچوں بجائِ حسرت ناز
 نہیں دل میں مری وہ قطرۂ خوں
 جس سی مڑگاں ہوئی نہ ہو گلباز
 ای ترا جلوہ ! یک قلم انگیز
 ای ترا ظلم ! سر بہ سر انداز
 تو ہوا جلوہ گر ، مبارک ہو
 ریش سجدۂ جبین نیاز
 مجھکو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا
 میں غریب اور تو غریب نواز

اسد اللہ خاں تمام ہوا
ای دریغا! وہ رند شاہد باز

ردیف (س)

مژدہ، ای ذوق اسیری! کہ نظر آتا ہی
دام خالی قفس مرغ گرفتار کی پاس
جگر تشنہ آزار تسلی نہ ہوا
جوئے خوں ہم فی بہائی بن ہر خار کی پاس
مند گئیں کھولتی ہی کھولتی آنکھیں، ہی! ہی!
خوب وقت آئی تم اس عاشق بیمار کی پاس
میں بھی رک رک کی نہ مرنا جو زباں کی بدلی
دشنہ اک تیز سا ہوتا مری غم خوار کی پاس
دھن شیر میں جا بیٹھی لیکن ای دل!
نہ کھڑی ہو جیئے خوبان دل آزار کی پاس

دیکھ کر تجھکو، چمن بس کھڑا کرتا ہی
 خود بہ خود پہنچی ہی گئی گوشہٴ دستار کی پاس
 مر گیا پھوڑ کی سر غالب وحشی ہی! ہی!
 بیٹھنا اس کا وہ آکر تری دیوار کی پاس

ردیف (ش)

نہ لیوی گرخس جو ہر طراوت سبزہٴ خط سی
 لگادی خانہٴ آئینہ میں روئی نگار آتش
 فروغ حسن سی ہوئی ہی حلّ مشکل عاشق
 نہ نکلی شمع کی باسی، نکالی گر نہ خار، آتش

ردیف (ع)

جادہٴ رہ خور کو وقت شام ہی تار شعاع
 چرخ وا کرتا ہی ماہ نو سی آغوش وداع

رخ نگار سی هی سوز جاودانی شمع
 هوئی هی آتش گل آب زندگانی شمع
 زبان اهل زباں میں هی مرگ خاموشی
 یہ بات بزم میں روشن هوئی زبانی شمع
 کری هی صرف به ایمائی شعله قصه تمام
 به طرز اهل فنا هی فسانه خوانی شمع
 غم اسکو حسرت پروانه کا هی ای شعله
 تری لرزنی سی ظاهر هی ناتوانی شمع
 تری خیال سی روح اهتزاز کرتی هی
 به جلوہ ریزی باد و به پرفشانی شمع
 نشاط داغ غم عشق کی بهار نه پوچھے
 شگفتگی هی شهید گل خزانی شمع
 جلی هی دیکھے کی بالین یار پر مجھکو
 نه کیوں هو دل پہ مری داغ بدگمانی شمع



ردیف (ف)

نیم رقیب سی نہیں کرتی وداع ہوش
مجبور یاں تلک ہوئی ای اختیار حیف
جلتاہی دل کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئی
ای ناقمائی نفس شعلہ بار حیف



ردیف (ک)

زخم پر چھڑکیں کہاں طفلان بی پروا نمک
کیا مزہ ہوتا اگر پتھر میں بھی ہوتا نمک
گرد راہ یارہی سامان ناز زخم دل
ورنہ ہوتاہی جہاں میں کس قدر پیدا نمک
مجھ کو ارزانی رہی تجھ کو مبارک ہو جیو
نالہ بلبل کا درد اور خند گل کا نمک

شور جولان تیا کنار بحر پر کسکا کہ آج
 گرد ساحل ہی بہ زخم موجہ دریا نمک
 داد دیتا ہی مری زخم جگر کی واہ وا
 یاد کرتا ہی مجھی دیکھی ہی وہ جس جا نمک
 چھوڑ کر جانا تن مجروح عاشق حیف ہی
 دل طلب کرتا ہی زخم اور مانگیں ہیں اعضا نمک
 غیر کی منت نہ کھینچو نگا پی توفیر درد
 زخم مثل خندہ قاتل ہی سر تا پا نمک
 یاد ہیں نمائے تجھی وہ دن کہ وجد ذوق میں
 زخم سی گرتاؤ میں پلکوں سی چنتا تھا نمک

آہ کو چاہیٰ ایک عمر اثر ہوں تک
 کون جیتا ہی تری زلف کی سرہونی تک
 دام ہر موج میں ہی حلقہ صد کام نہنگ
 دیکھیں کیا گزری ہی قطری بہ گہر ہوں تک

آناہی داغ حسرت دل کا شمار یاد
مجھسی مری گنہ کا حساب ای خدا نہ مانگ



ردیف (ل)

ہی کس قدر ہلاک فریب وفائی گل
بلبل کی کاروبار پہ ہیں خندہائی گل
آزادی نسیم مبارک کہ ہر طرف
ٹوٹی پڑی ہیں حلقہ دامِ ہوائی گل
جو تھا سو موج رنگ کی دھو کی میں مر گیا
ای وائی نالہ لبِ خونیں نوائی گل
خوش حال اُس حریف سیہ مست کا کہ جو
رکھتا ہو مثل سایہ گل سر بہ پای گل
ایجاد کرتی ہی اسی تیری لیٹی بہار
میرا رقیب ہی نفسِ عطر سائی گل

شرمندہ رکھتی ہیں مجھی باد بہار سی
 مینائی ب شراب، ودل بی ہوائ گل
 سطوت سی تیری جلوہ حسن غیور کی
 خوں ہی مری نگاہ میں رنگ ادائی گل
 تیری ہی جلوئی کا ہی یہ دھوکا کہ آج تک
 بی اختیار دوڑی ہی گل، درقنائ گل
 غالب مجھی ہی اس سی ہم آغوشی آرزو
 جس کا خیال ہی گل جیب قبائی گل



ردیف (م)

غم نہیں ہوتا ہی آزادوں کو بیش از یک نفس
 برق سی کرتی ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
 محفلیں برہم کری ہی گنجفہ باز خیال
 ہیں ورق گردانی نیرنگ یک بتخانہ ہم

باوجودیک جهان، هنگامه پیدائی نہیں
 ہیں چراغان شبستان دل پروانہ ہم
 ضعف سی ہی فی قناعت سی یہ ترک جستجو
 ہیں وبال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم
 دائم الحبس اس میں ہیں لا کھوں تمنائیں
 جاتی ہیں سینہٴ برخوں کو زنداں خانہ ہم

بہ نالہ حاصل دل بستگی فراہم کر
 متاع خانہٴ زنجیر جز صدا معلوم

مجھ کو دیار غیر میں مارا وطن سی دور
 رکھ لی مری خدائی مری بیکسی کی شرم
 وہ حلقہائی زلف کب میں ہیں، ای خدا
 رکھ لیجو میری دعویٰ و ارستگی کی شرم

ردیف (ن)

لوں و ام بخت خفته سی یک خواب خوش ولی
غالب یہ خوف ہی کہ کہاں سی ادا کروں

~~~~~

وہ فراق اور وہ وصال کہاں  
وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں  
فرصت کار و بار شوق کسی  
ذوق نظارۂ جمال کہاں  
دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا  
شور سودائِ خط و خال کہاں  
نہی وہ اک شخص کی تصور سی  
اب وہ رعنائی خیال کہاں  
ایسا آسائ نہیں لہو رونا  
دل میں طاقت جگر میں حال کہاں

ہم سی چھوٹا قمار خانہ عشق  
 واں جو جاویں گرہ میں مال کہاں  
 فکر دنیا میں سر کھپاتا ہو  
 میں کہاں اور یہ وبال کہاں  
 مضمحل ہو گئی قوی غالب  
 وہ عناصر میں اعتدال کہاں

کی وفا ہم سی تو غیر اسکو جفا کہتی ہیں  
 ہوتی آئی ہی کہ اچھوں کو برا کہتی ہیں  
 آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُنسی  
 کہنی جاتی تو ہیں پر دیکھئی کیا کہتی ہیں  
 اگلی وقتوں کی ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو  
 جو می و نغمہ کو اندوہ رہا کہتی ہیں  
 دل میں آجائی ہی ہوتی ہی جو فرصت غش سی  
 اور پھر کون سی نالی کو رسا کہتی ہیں

ہی پری سرحد ادر اک سی اپنا مسجود  
 قبلی کو اہل نظر قبلہ نما کہتی ہیں  
 پائی افکار پہ جب سی تجھی رحم آیا ہی  
 خار رہ کو تری ہم مہر گیا کہتی ہیں  
 اک شر رد میں ہی اس سی کوئی گھبرائیگا کیا  
 آگ مطلوب ہی ہم کو جو ہوا کہتی ہیں  
 دیکھنی لاتی ہی اس شوخ کی نخوت کیارنگ  
 اسکی ہربات پہ ہم نام خدا کہتی ہیں  
 وحشت و شیفۃ اب مرثیہ کہوین شاید  
 مر گیا غالب آشفۃ نوا کہتی ہیں



آبرو کیا خاک اس گل کی کہ گلشن میں نہیں  
 ہی گریباں ننگ پیرا ہن جو دامن میں نہیں  
 ضعف سی ای گریہ کچھ بہ باقی مریں میں نہیں  
 رنگ ہو کر اڑ گیا جو خوں کہ دامن میں نہیں

هو گئی ہیں جمع اجزائی نگاہ آفتاب  
 ذری اسکی گھر کی دیواروں کی روزن میں نہیں  
 کیا کہوں تاریکی زندان غم اندھیر ہی  
 پنبہ نور صبح سی کم جسکی روزن میں نہیں  
 رونق ہستی ہی عشق خانہ ویراں ساز سی  
 انجمن بی شمع ہی گربرق خرمن میں نہیں  
 زخم سلوانی سی مجھ پر چارہ جوئی کا ہی طعن  
 غیر سمجھا ہی کہ لذت زخم سوزن میں نہیں  
 بس کہ ہیں ہم اک بہار ناز کی ماری ہوئی  
 جلوۂ گل کی سوا گرد اپنی مدفن میں نہیں  
 قطرہ قطرہ اک ہیولیٰ ہی نئی ناسور کا  
 خوں بھی ذوق درد سی فارغ مری تن میں نہیں  
 لی گئی ساقی کی نخوت قلزم آشامی مری  
 موج می کی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں

هو فشار ضعف ميں ڪيا نا تواني کي نمود؟  
 قد کي جهڪڻي کي بهي گنجائش مري تن ميں نهين  
 ته هي وطن ميں شان ڪيا غالب ڪه هو غربت ميں قدر؟  
 بي تڪلف هوں وه مشت خس ڪه گلخن ميں نهين

\*\*\*

عهدي سي مدح ناز کي باهر نه آسڪا  
 گراڪ ادا هو تو اسي اپني قضا ڪهوں  
 حلقى هيں چشم هايءَ ڪشاده به سويءَ دل  
 هر تار زلف ڪو نگه سرمه سا ڪهوں  
 ميں اور صد هزار نوائءَ جگر خراش  
 تو اور ايڪ وه نه شنيدن ڪه ڪيا ڪهوں  
 ظالم مري گهاں سي مجھي منفعل نه چاه  
 هي هيءَ! خدانہ ڪرده تجھي بي وفا ڪهوں!

\*\*\*



مہرباں ہو کی بلالو مجھی چاہو جس وقت  
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں  
 ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہی ؟  
 بات کچھہ سر تو نہیں ہی کہ اٹھا بھی نہ سکوں  
 زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو ستم گر ورنہ  
 کیا قسم ہی تری ملنی کی کہ کھا بھی نہ سکوں

ہم سی کھل جاؤ بہ وقت می پرستی ایک دن  
 ورنہ ہم چھیڑی نگہ رکھ کر عذر مستی ایک دن  
 غرہٗ اوج بنائے عالم امکاں نہ ہو  
 اس بلندی کی نصیبوں میں ہی پستی ایک دن  
 قرض کی پیتی تھی می لیکن سمجتی تھی کہ ہاں  
 رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن  
 نغمہ ہائے غم کو بھی ای دل غنیمت جانی  
 بی صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی ایک دن

دهول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں  
ہم ہی کریدھی تھی غالب پیش دستی ایکدن

ہم پر جفا سی ترک وفا کا کہاں نہیں  
اک چھیڑ ہی وگر نہ مراد امتحان نہیں  
کس منہ سی شکر کیجی اس لطف خاص کا  
پر سش ہی اورپائی سخن در میان نہیں  
ہم کو ستم عزیز، ستم گر کو ہم عزیز  
نا مہرباں نہیں ہی، اگر مہرباں نہیں  
بوسہ نہیں نہ دیجی دشنام ہی سہی  
آخر زباں تو رکھتی ہونم گردھاں نہیں

❖ قطعہ ❖

ہرچند جاں گدازي قہر و عتاب ہی  
ہرچند پشت گرمي تاب و توان نہیں

جاں مطرب ترانہ "ہل من مزید" ہی  
 لب پردہ سنج زمزمہ الاماں نہیں  
 خنجر سی چیر سینه اگر دل نہ ہو دو نیم  
 دل میں چھری چبھو مژہ گرخوں چکاں نہیں  
 ہی ننگ سینه دل اگر آتش کدہ نہ ہو  
 ہی عار دل نفس اگر آذر فشاں نہیں  
 نقصاں نہیں جنوں میں بلا سی ہو گھر خراب  
 سو گز زمیں کی بدلی بیاباں گراں نہیں  
 کہتی ہو کیا لکھا ہی تری سرنوشت میں  
 گویا جبین پہ سجدہ بت کا نشان نہیں  
 پاتا ہوں اس سی داد کچھ اپنی سخن کی میں  
 روح القدس اگرچہ مرا ہم زباں نہیں  
 جاں ہی بہائی بوسہ ولی کیوں کہی ابھی؟  
 غالب کو جانتا ہی کہ وہ نیم جاں نہیں



مانع دشت نوردی ڪوئي تدبیر نہیں  
 ایک چگرھی مری پانوں میں زنجیر نہیں  
 شوق اس دشت میں دوڑا ہی مجھ کو کہ جہاں  
 جادہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں  
 حسرت لذت آزار رھی جاتی ہی  
 جادہ راہ وفا جز دم شمشیر نہیں  
 رنج نومیدی جاوید گوارا رھیو  
 خوش هوں گر نالہ زبونی کش تاثیر نہیں  
 سر کھجانا ہی جہاں زخم سراچھا هو جائی  
 لذت سنگ به اندازہ تقریر نہیں  
 جب کرم رخصت بی باکی و گستاخی دی  
 کوئی تقصیر بجز خجالت تقصیر نہیں  
 غالب اپنا یہ عقیدہ ہی بقول ناسخ  
 «آپ ب بہرہ ہی جو معتقد میر نہیں»



مت مردمک دیدہ میں سمجھو یہ نگاہیں  
ہیں جمع سویدائے دل چشم میں آہیں

برشکال دیدہ عاشق ہی دیکھا چاہی  
کھل گئی مانند گل سو جاسی دیوار چمن  
افت گل سی غلط ہی دعویٰ و ارستگی  
سرو ہی با وصف آزادی گرفتار چمن

عشق تاثیر سی نوید نہیں  
جاں سپاری شجر بید نہیں  
سلطنت دست بہ دست آئی ہی  
جام می خاتم جمشید نہیں  
ہی تجلی تری سامان وجود  
ذرہ بی پرتو خورشید نہیں

راز معشوق نہ رسوا ہو جائے  
 ورنہ مرجانی میں کچھ بہید نہیں  
 گردش رنگ طرب سی ڈر ہی  
 غم • محرومی جاوید نہیں  
 کہتی ہیں جیتی ہیں امید پہ لوگ  
 ہم کو جینی کی بھی امید نہیں

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتی ہیں  
 خیاباں خیاباں ارم دیکھتی ہیں  
 دل آشفٹگاں خال کنج دھن کی  
 سویدا میں سیر عدم دیکھتی ہیں  
 تری سروقامت سی اک قد آدم  
 قیامت کی فتنی کو کم دیکھتی ہیں  
 تماشا کر ای محو آئینہ داری  
 نبھی کس تمنا سی ہم دیکھتی ہیں

سراغ تف نالہ لی داغ دل سی  
 کہ شب رو کا نقش قدم دیکھتی ہیں  
 بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب  
 تماشائ اہل کرم دیکھتی ہیں

ملتی ہی خوی یار سی نار التہاب میں  
 کافر ہوں گر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں  
 کب سی ہوں کیا بتاؤں جہان خراب میں  
 شب ہائ ہجر کو بھی رکھوں گر حساب میں  
 تا پھر نہ انتظار میں نیند آئی عمر بھر  
 آئی کا عہد کر گئی آئی جو خواب میں  
 قاصد کی آئی خط اک اور لکھ رہکھوں  
 میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گی جواب میں  
 مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دور جام  
 ساقی فی کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

جو منکر وفا ہو فریب اس پہ کیا چلی  
 کیوں بدگماں ہوں دوست سی دشمن کی باب میں  
 میں مضطرب ہوں وصل میں خوف رقیب سی  
 ڈالا ہی تم کو وہم فی کس پیچ و تاب میں  
 میں اور حظ وصل، خدا ساز بات ہی،  
 جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں  
 ہی تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کی  
 ہی اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں  
 لا کھوں لگاؤ ایک چراغاں نگاہ کا  
 لا کھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں  
 وہ نالہ دل میں خس کی برابر جگہ نہ پائی  
 جس نالہ سی شکاف پڑی آفتاب میں  
 وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئی  
 جس سحر سی سفینہ رواں ہو سراب میں



غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی  
بیٹا ہوں روز ابر و شب ماہتاب میں

کل کی لی کر آج نہ خست شراب میں  
یہ سوء ظن ہی ساقی کوڑ کی باب میں  
ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند  
گستاخیٰ فرشتہ ہماری جناب میں  
جاں کیوں نکلی لگتی ہی تن سی دم سماع  
گر وہ صدا سماعی ہی چنگ و رباب میں  
رو میں ہی رخس عمر کہاں دیکھتی تھی  
ن ہاتھ باگ پر ہی نہ پاہی رکاب میں  
اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سی بعد ہی  
جتنا کہ وہم غیر سی ہوں پیچ و تاب میں  
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہی  
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہی کس حساب میں

ھی مشتمل نمود صور پر وجود بحر  
 یاں کیا دھرا ھی قطرہ و موج و حباب میں  
 شرم اک ادائی ناز ھی، اپنی ھی سی سہی  
 ھیں کتنی فی حجاب کہ ھیں یوں حجاب میں  
 آرایش جمال سی فارغ نہیں ہنوز  
 پیش نظر ھی آئینہ دائم نقاب میں  
 ھی غیب غیب جسکو سمجھتی ھیں ہم شہود  
 ھیں خواب میں ہنوز جو جاگی ھیں خواب میں  
 نالاب ندیم دوست سی آتی ھی بوی دوست  
 مشغول حق ھوں بندگی بو تراب میں

حیراں ھوں دل کور وؤں کہ پیشوں جگر کو میں  
 مقدور ھو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں  
 چھوڑا نہ رشک فی کہ تری گھر کا نام لوں  
 ھراک سی بوچھتا ھوں کہ جاؤں کدھر کو میں؟

جانا پڑا رقیب کی در پر ہزار بار  
ای کاش! جانتا نہ تری رہگذر کو میں

ہی کیا جو کس کی باندھی، میری بلا ڈری  
کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں؟

لو وہ بھی کہتی ہیں کہ یہ بی ننگ و نام ہی  
یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو میں

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کی ساتھ  
بہچاتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

خواہش کو احمقوں فی پرستش دیا قرار  
کیا پوچتا ہوں اس بت بیدادگر کو میں

بہر ب خودی میں بھول گیا راہ کوئی یار  
جاتا وگرنہ ایک دن اپنی خبر کو میں

اپنی پہ کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا  
سمجھا ہوں دلپذیر متاع ہنر کو میں

غالب، خدا کری کہ سوار سمند ناز  
دیکھوں علی بہادر عالی گہر کو میں

ذکر میرا بہ بدی بھی اسی منظور نہیں  
غیر کی بات بگڑ جائی تو کچھہ دور نہیں  
وعدہ سیر گلستاں ہی، خوشا طالع شوق  
مردہ قتل مقدر ہی جو مذکور نہیں  
شاهد ہستی مطلق کی کمر ہی عالم  
لوگ کہتی ہیں کہ ہی پر ہمیں منظور نہیں  
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہی دریا لیکن  
ہم کو تقلید تنک ظرفی منصور نہیں  
حسرت! ای ذوق خرابی، کہ وہ طاقت نہ رہی  
عشق پر عربدہ کی گوں تن رنجور نہیں  
ظلم کر ظالم! اگر لطف دریغ آتا ہو  
تو تغافل میں کسی رنگ سی مجبور نہیں

میں جو کہتا ہوں کہ ہم لینگی قیامت میں تمہیں  
 کس رعونت سی وہ کہتی ہیں کہ »ہم حور نہیں«  
 صاف دردی کش پیمانہ جم ہیں ہم لوگ  
 وای وہ بادہ کے افشردہ انگور نہیں  
 ہوں »ظہوری« کی مقابل میں خفائی غالب  
 میری دعویٰ پہ یہ حجت ہی کہ مشہور نہیں

نالہ جز حسن طلب، ای ستم ایجاد، نہیں  
 ہی تقاضای جفا، شکوہ بیداد نہیں  
 عشق و مزدوریٰ عشرت گہ خسرو، کیا خوب!  
 ہم کو تسلیم نہ کو نامیٰ فرہاد نہیں  
 کم نہیں وہ بھی خرابی میں، پہ وسعت معلوم  
 دشت میں ہی مجھی وہ عیش کہ گھر یاد نہیں  
 اہل بینش کو ہی طوفان حوادث مکتب  
 لطمہ موج کم از سیلیٰ استاد نہیں

وای محرومی تسلیم! و بدا حال وفا!!  
 جانتا ہی کہ ہمیں طاقت فریاد نہیں  
 رنگ تمکین گل ولالہ پریشاں کیوں ہی؟  
 گر چراغاں سر رہ گزر باد نہیں  
 سبب گل کی تلی بند کری ہی گلچیں  
 مژدہ ای مرغ کہ گلزار میں صیاد نہیں  
 نفی سی کرتا ہی اثبات تراوش گویا  
 دی ہی جای دھن اسکو دم ایجاد «نہیں»  
 کم نہیں جلوہ گری میں تری کوچی سی بہشت  
 یہی نقشہ ہی ولی اسقدر آباد نہیں  
 کرتی کس منہ سی ہو غربت کی شکایت غالب  
 تم کو، مہرئ یاران وطن یاد نہیں

\*\*\*

دونوں جہان دی کی وہ سمجھی یہ خوش رہا  
 یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

تھک تھک کی ہر مقام پہ دوچار رہ گئی  
 تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیا کریں  
 کیا شمع کی نہیں ہیں ہوا خواہ اہل بزم  
 ہو غم ہی جاں گداڑ تو غمخوار کیا کریں؟



ہو گئی ہی غیر کی شیریں بیانی کار گر  
 عشق کا اسکو گماں ہم بی زبانوں پر نہیں



قیامت ہی کہ سن لیلیٰ کا دشت قیس میں آنا  
 تعجب سی وہ بولایوں بھی ہوتا ہی زمانی میں  
 دل نازک پہ اس کی رحم آتا ہی مجھی غائب  
 نہ کر سرگرم اس کافر کو الفت آزمانی میں



دل لگا کر لگ گیا اس کو بھی تنہا بیٹھنا  
 باری اپنی بی کسی کی ہم فی پائی داد یاں

ہیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کی تمام  
مہر گردوں ہی چراغ رہ گذار بادیوں

یہ ہم جو ہجر میں دیوار و در کو دیکھتی ہیں  
کبھی صبا کو، کبھی نامہ بر کو، دیکھتی ہیں  
وہ آئی گھر میں ہماری! خدا کی قدرت ہی!!  
کبھی ہم انکو کبھی اپنی گھر کو دیکھتی ہیں  
نظر لگی نہ کہیں اس کی دست و بازو کو  
یہ لوگ کیوں مری زخم جگر کو دیکھتی ہیں  
تری جواہر طرف کلمہ کو کیا دیکھیں  
ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتی ہیں

نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں  
شب فراق سی روز جزا زیاد نہیں



کوئی کہی کہ شب مہ میں کیا برائی تھی  
 بلاسی آج اگر دن کو ابر و باد نہیں  
 جو آؤں سامنی انکی تو مر حبانہ کہیں  
 جو جاؤں و اس سی کہیں کو تو خیر باد نہیں  
 کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتی ہیں  
 کہ آج بزم میں کچھہ فتنہ و فساد نہیں  
 علاوہ عیند کی ملتی ہی اور دن بھی شراب  
 گدائی کو چہ می خانہ نامراد نہیں  
 جہاں میں ہو غم و شادی ہم ہمیں کیا کام  
 دیباہی ہم کو خدائی وہ دل کہ شاد نہیں  
 تم انکی وعدی کا ذکر ان سی کیوں کرو  
 بہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں



تیری توسن کو صبا باندھتی ہیں  
 ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتی ہیں

آہ کا کس فی اثر دیکھا ہی  
 ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتی ہیں  
 تیری فرصت کی مقابل، ای عمر  
 برق کو پا بہ حنا باندھتی ہیں  
 قید ہستی سی رہائی معلوم  
 اشک کو بی سرویا باندھتی ہیں  
 نشہ رنگ سی ہی واشد گل  
 مست کب بند قبا باندھتی ہیں  
 غلطی ہائی مضامین مت پوچھہ  
 لوگ نالی کو رسا باندھتی ہیں  
 اہل تدبیر کی واماندگیاب!  
 آبلوں پر بھی حنا باندھتی ہیں  
 سادہ پرکار ہیں خوباں غالب  
 ہم سی پیمان وفا باندھتی ہیں



زمانہ سخت کم آزار ہی بجان اسد  
وگر نہ ہم تو زیادہ توقع رکھتی ہیں

دائم پڑا ہوا تری در پر نہیں ہوں میں  
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں  
کیوں گردش مدام سی گھبرا نہ جای دل  
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں  
یارب! زمانہ مجھ کو مٹاتا ہی کس لٹی؟  
لوح جہاں پہ حرف مکرر نہیں ہوں میں  
حد چاہتی سزا میں عقوبت کی واسطی  
آخر گناہگار ہوں کافر نہیں ہوں میں  
کس واسطی عزیز نہیں جانتی مجھی؟  
لعل و زمرد و زرو گوہر نہیں ہوں میں  
رکھتی ہوں تم قدم مری آنکھوں سی کیوں دریغ؟  
رتبی میں مہر و ماہ سی کمتر نہیں ہوں میں

کرتی ہو مجھکو منع قدم بوس کس لٹی؟  
 کیا آسمان کی بھی برابر نہیں ہوں میں  
 غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا  
 وہ دن گئی کہ کہتی تھی نو کر نہیں ہوں میں

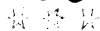
سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
 خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ پنہاں ہو گئیں  
 یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں  
 لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں  
 تھیں بنات النعش گردوں دن کو پردی میں نہاں  
 شب کو انکی دل میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں؟  
 قید میں یعقوب فی لی گو نہ یوسف کی خبر  
 لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں ہو گئیں  
 سب رقیبوں سی ہوں ناخوش پر زنان مصر سی  
 ہی زلیخا خوش کہ محو ماہ کنعان ہو گئیں

جوی خوں آنکھوں سی بہی دو، کہ ہی شام فراق  
 میں یہ سمجھو نگا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں  
 ان بری زادوں سی لیں گی خلد میں ہم انتقام  
 قدرت حق سی بہی خوریں اگر واں ہو گئیں  
 نیند اس کی ہی، دماغ اس کا ہی، راتیں اس کی ہیں  
 تیری زلفیں جس کی بازو پر پریشان ہو گئیں  
 میں چمن میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا  
 بلبلیں سن کر مری نالی غزل خواں ہو گئیں  
 وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یارب دل کی پار؟  
 جو مری کوتاہی قسمت سی مڑگاں ہو گئیں  
 بس کہ رو کامی نی، اور سینی میں ابھریں پی بہ پی  
 میری آہیں بخینہ چاک گریباں ہو گئیں  
 واں گیا بھی میں توان کی گالیوں کا کیا جواب  
 یاد تھیں جتنی دعائیں صرف درباں ہو گئیں

جاں فزاہی بادہ، جس کی ہاتھہ میں جام آکیا  
 سب لکیریں ہاتھہ کی گویارک جاں ہو گئیں  
 ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہی ترک رسوم  
 ملتیں جیب مٹ گئیں اجزائی ایماں ہو گئیں  
 رنج سی خوگر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہی رنج  
 مشکلیں بچھڑ پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں  
 یوں ہی گرد و تار ہلا آئے تو ای اہل چہاں  
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

دیوانگی سی دوش پہ زناں بھی نہیں  
 یعنی ہماری جیب میں اک تار بھی نہیں  
 دل کو نیاز حسرت دیدار کر چکی  
 دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں  
 ملنا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہی  
 دشوار تو بھی ہی کہ دشوار بھی نہیں

بی عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہی اور یہاں  
 طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں  
 شوریدگی کی ہاتھ سی ہی سر و بال دوش  
 صحرا میں، ای خدا! کوئی دیوار بھی نہیں  
 گنجائش عداوت اغیار اک طرف  
 یاں دل میں ضعف سی ہوس یار بھی نہیں  
 نثر نالہ ہائی زار سی میری، خدا کو مان  
 آخر نوائی مرغ گرفتار بھی نہیں  
 دل میں ہی یار کی صف مژگان سی روکشی  
 حالانکہ طاقت خلش خار بھی نہیں  
 اس سادگی پہ کون نہ مر جائی ای خدا  
 لڑتی ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں  
 دیکھا کو خلوت و جلوت میں بارہا  
 دیوانہ گر نہیں ہی تو ہشیار بھی نہیں



نہیں ہی زخم کوئی بخیمی کی در خور مری تن میں  
 ہوا ہی تار اشک یاس رشتہ چشم سوزن میں  
 ہوئی ہی مانع ذوق تماشا خانہ ویرانی  
 کف سیلاب باقی ہی برنگ پنبہ روزن میں  
 ودیعت خانہ بی داد کاوش ہائی مڑگاں ہوں  
 نگین نام شاہد ہی مری ہر قطرہ خون تن میں  
 بیاں کس سی ہو ظلمت گستری میری شبستان کی  
 شب مہ ہو جو رکھ دین پنبہ دیوار ونکی روزن میں  
 نکوہش مانع بی ربطی شور جنوں آئی  
 ہوا ہی خندہ احباب بخیمہ جیب ودا من میں  
 ہوی اس مہروش کی جلوہ تمثال کی آگے  
 برافشاں جوہر آئینہ میں مثل ذرہ روزن میں  
 نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر صحبت مخالف ہی  
 جو گل ہوں تو ہوں گلخن میں جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں



ہزاروں دلِ دنی جوشِ جنونِ عشقِ فی مجھ کو  
 سیہ ہو کر سویدا ہو گیا ہر قطرہِ خونِ تن میں  
 زندانیِ تاثیرِ الفتِ ہائِ خوباں ہو  
 خمِ دستِ نوازش ہو گیا ہی طوقِ کردن میں

مزیِ جہان کی اپنی نظر میں، خاک نہیں  
 سوائے خونِ جگرِ سو جگر میں خاک نہیں  
 مگر غبارِ ہویٰ پر ہوا اُڑا لیجائی  
 وگرنہ تاب و توانِ بال و پر میں خاک نہیں  
 یہ کس بہشتِ شمائل کی آمد آمد ہی؟  
 کہ غیرِ جلوۂ گل رہ گزر میں خاک نہیں  
 بھلا اُسی نہ سہی کچھہ مجھی کو رجمِ آنا  
 اثرِ مری نفسِ بی اثر میں خاک نہیں  
 خیالِ جلوۂ گل سی خراب ہیں می کیس  
 شرابِ خانہ کی دیوار و درمیں خاک نہیں

ہواہوں عشق کی غارت گری میں شر مندہ  
 سوائے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں  
 ہماری شعر ہیں اب صرف دل لگی کی  
 کہلا کہ فائدہ غرض ہنر میں خاک نہیں

دل ہی تو ہی نہ سنگ و خشت درد سی بہرنہ آئی کیوں؟  
 روئیں گی ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستای کیوں؟  
 دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں  
 بیٹھی ہیں رہ گزریہ ہم غیر ہمیں اٹھای کیوں؟  
 جب وہ جمال دل فروز، صورت مہر نیم روز  
 آپ ہی ہو نظارہ سوز پردی میں منہ چھپای کیوں؟  
 دشنہ غمزہ جاب ستاں، ناوک نازی پناہ  
 تیرا ہی عکس رخ سہی سامنی تیری آئی کیوں؟  
 قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
 موت سی پہلی آدمی غم سی نجات پای کیوں؟

حسن اور اس پہ حسن ظن رہ گئی بوالہوس کی شرم  
 اپنی پہ اعتماد ہی غیر کو آزمای کیوں  
 واں وہ غرور عز و نازیاں یہ حجاب پاس وضع  
 راہ میں ہم ملیں کہاں؟ بزم میں وہ بلای کیوں؟  
 ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بی وفاسی  
 جسکو ہودین و دل عزیز اسکی گلی میں جای کیوں  
 غما خستہ کی بغیر کون سی کام بند ہیں  
 روئی زار زار کیا کیجیئی ہائی ہائی کیوں؟

غنچہ ناشکفتہ کو دور سی مت دکھا کہ یوں  
 بوسی کو پوچھتا ہوں میں منہ سی مجھی بتا کہ یوں  
 پرش طرز دل بری کیجیئی کیا کہ بن کہی  
 اسکی ہر اک اشاری سی نکلی ہی یہ ادا کہ یوں  
 رات کی وقت می پیی ساتھ رقیب کولی  
 آئی وہیاں خدا کری پر نہ کری خدا کہ یوں

غیر سی رات کیانی؟ یہ جو کہا تو دیکھی  
 سامنی آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں  
 بزم میں اسکی روبہ رو کیوں نہ خموش بیٹھتی  
 اسکی تو خاموشی میں بھی ہی مدعا کہ یوں  
 میں فی کہا کہ بزم ناز چاہی غیر سی تھی  
 سن کی ستم ظریف فی مجھکو اٹھادیا کہ یوں  
 مجھسی کہا جو یار فی جاتی ہیں ہوش کس طرح  
 دیکھکی میری بی خودی چلی لگی ہوا کہ یوں  
 کب مجھی کوئی یار میں رہنی کی وضع یاد تھی  
 آئینہ دار بن گئی حیرت نقش پا کہ یوں  
 گریزی دل میں ہو خیال وصل میں شوق کا زوال  
 موج محیط آب میں ماری ہی دست و پا کہ یوں  
 جو یہ کہی کہ ریختہ کیوں کہ ہور شک فارسی  
 گفتہ غالب ایک بار پڑھکی اسی سنا کہ یوں



## ردیف (و)

حسد سی دل اگر افسردہ ہی گرم تماشا ہو  
 کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سی و اہو  
 بہ قدر حسرت دل چاہیٰ ذوق معاصی بھی  
 بہروں یک گوشہ دامن گر آب ہفت دریا ہو  
 اگر وہ سرو قد گرم خرام ناز آجاوی  
 کف ہر خاک گلشن شکل مری نالہ فرسا ہو

کعبی میں جا رہا تونہ دو طعنہ کیا کہیں  
 بہو لاهوں حق صحبت اہل کنشت کو؟  
 طاعت میں نا رہی نہ می و انگیں کی لاگ  
 دوزخ میں ڈال دو کوئی لیکر بہشت کو  
 ہوں منحرف نہ کیوں رہ و رسم ثواب سی؟  
 نیڑھا لگا ہی قلم سرنوشت کو

غالب ڪڇهه اپني سعي سي لهنهه نه ٻڌي  
خزمن جلي آگر نه ملخ ڪهاڻ ڪشت ڪو



وارسته اس سي هيڻ ڪه محبت هي ڪيون نه هو  
ڪيڄي هماري سانهه عداوت هي ڪيون نه هو  
جهوڙانه مجهه ميڻ ضعف ني رنگ اختلاط ڪا  
هي دل په بار نقش محبت هي ڪيون نه هو  
هي مجهڪو تبهسي تذڪره غير ڪا گلہ  
هرچند بر سبيل شڪايت هي ڪيون نه هو  
پيدا هوئي هي ڪهتي هيڻ هر درد ڪي دوا  
يون هو نو چاره غم الفت هي ڪيون نه هو  
ڏالا نه بي ڪسي ڪسي سي معامله  
اپني سي ڪهينچتا هوڻ خجالت هي ڪيون نه هو  
هي آدمي بجائي خود اک محشر خيال  
هم النجمن سمجھي هيڻ خلوت هي ڪيون نه هو

هنگامه زبوني همت هي انفعال  
 حاصل نه کي جي دهر سي عبرت هي کي ٻن نه هو  
 وارسنگي بهانه بيگانگي هي  
 اپني سي ڪر نه غير سي وحشت هي کي ٻن نه هو  
 مڻاهي فوت فرصت هستي کا غم کوئي  
 عمر عزيز صرف عبادت هي کي ٻن نه هو  
 اس فتنه خو کي در سي اب ائهي هي  
 اسمي هماري سر په قيامت هي کي ٻن نه هو

قفس مي هوں گرا چها بهي نه جان مي شون کو  
 مرا هونا برا کيا هي نوا سنجان گلشن کو ؟  
 نهين گر همدمي آسان نه هو يه رشک کيا کم هي ؟  
 نه دي هوتي خدا يا آرزوي دوست دشمن کو  
 نه نکلا آبڪبه سي تيري اک آسواس جراحت پر  
 کياسيني مي جسي خون چڪاں مڙگان سوزن کو

خدا سرمايُ هاتھوں کو کہ رکھتی ہیں کشاکش میں  
 کبھی میری گریباں کو کبھی جاناں کی دامن کو  
 ابھی ہم قتل گہ کا دیکھنا آساں سمجھتی ہیں  
 نہیں دیکھا سنا ورجوئِ خون میں تیری توسن کو  
 ہوا چرچا جو میری پانوں کی زنجیر بنی کا  
 کیا بیتاب کان میں جنبش جوہر فی آہن کو  
 خوشی کیا کھیت پر میری اگر سوبار ابر آوی  
 سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈھی ہی ابھی سی برق خرمن کو  
 وفا داری بہ شرط استواری اصل ایماں ہی  
 مری بت خانہ میں تو کعبی میں گاڑو برہمن کو  
 شہادت تھی مری قسمت میں جو دی تھی یہ خو مجھ کو  
 جہاں تلوار کو دیکھا جھکا دیتا تھا گردن کو  
 نہ لٹادن کو تو کب رات کویوں بی خبر سوتا ؟  
 رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں رھزن کو



سخن کیا کہہ نہیں سکتی کہ جو یا ہوں جو اہر کی  
 جگر کیا ہم نہیں رکھتی کہ کھودیں جا کی معدن کو  
 مری شاہ سلیمان جاہ سی نسبت نہیں غالب  
 فریدون و جم و کیخسرو و داراب و بہمن کو

دھونا ہوں جب میں پینی کو اس سیم تن کی پانو  
 رکھتا ہی ضد سی کھینچ کی باہر لگن کی پانو  
 دی سادگی سی جان پڑو کوہ کن کی پانو  
 ہیہات! کیوں نہ ٹوٹ گئی پیرزن کی پانو  
 بھاگی توی ہم بہت سواسی کی سزا ہی بہ  
 ہو کر اسیر دابتی ہیں راہ زن کی پانو  
 مر ہم کی جستجو میں پھرا ہوں جو دور دور  
 تن سی سوا فگار ہیں اس خستہ تن کی پانو  
 اللہ ری ذوق دشت نور دی کہ بد مرگ  
 ہلق ہیں خود بہ خود مری اندر کفن کی پانو

ہی جوش گل بہار میں یاں تک کہ ہر طرف  
 اڑت ہو، الجھتی ہیں مرغ چمن کی پانؤ  
 شب کو کسی کی خواب میں آیانہ ہو کہیں  
 دکھتی ہیں آج اس بت نازک بدن کی پانؤ  
 مری کلام میں کیوں کر مزانہ ہو؟  
 پیتا ہوں دھو کی خسر و شیریں سخن کی پانؤ

واں اسکو ہول دل ہی تو یاں میں ہوں شر مسار  
 یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سی نہ ہو  
 اپنی کو دیکھتا نہیں ذوق ستم کو دیکھہ  
 آئینہ تا کہ دیدہ نچیر سی نہ ہو

واں پہنچ کر جو غش آتا پیہم ہی ہم کو  
 صدر آہنگ زمیں بوس قدم ہی ہم کو

دل کو میں اور مجھی دل محو و فار کھتاھی  
 کس قدر ذوق گرفتاریؔ ہم ہی ہم کو  
 ضعف سی نقش پیؔ مور ہی طوق گردن  
 تیری کوچی سی کہان طاقت رم ہی ہم کو  
 جان کر کیجی تغافل کہ کچھہ امید بھی ہو  
 یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہی ہم کو  
 رشک ہم طرحی و درد اثر بانگ حزیں  
 نالہؔ مرغ سحر تیغ دو دم ہی ہم کو  
 سراڑانی کی جو وعدی کو مکرر چاھا  
 ہنس کی بولی کہ تری سر کی قسم ہی ہم کو  
 دل کی خوں کرنی کی کیا وجہ؟ ولیکن ناچار  
 پاس بی رونقیؔ دیدہ اہم ہی ہم کو  
 تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتی ہو  
 ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہی ہم کو

## ✂ قطعہ ✂

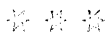
لکھنؤ آئی کا باعث نہیں کھلتا یعنی  
 ہوس سیر و تماشاسو وہ کم ہی ہم کو  
 مقطع سلسلہ شوق نہیں ہی یہ شہر  
 عزم سیر نجف و طوف حرم ہی ہم کو  
 لپی جاتی ہی کہیں ایک توقع  
 جادہ رہ کشش کاف کرم ہی ہم کو

تم جانو تم کو غیر سی جو رسم و راہ ہو  
 مجھکو بھی پوچھتی رہو تو کیا گناہ ہو  
 بچتی نہیں مواخذہ روز حشر سی  
 قاتل اگر رقیب ہی تو تم گواہ ہو  
 کیا وہ بھی بگنہ کش و حق ناشناس ہیں؟  
 مانا کہ تم بشر نہیں، خورشید و ماہ ہو

اُبھرا ہوا نقاب میں ہی ان کی ایک تار  
 مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو  
 جب می کدہ چھٹا، تو پھر اب کیا جگہ کی فید؟  
 مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو  
 سنتی ہیں جو بہشت کی تعریف، سب درست  
 لیکن خدا کری وہ ترا جملہ گاہ ہو  
 غالب بھی گرنہ ہو تو کچھ ایسا سر رہیں  
 دنیا ہو یا رب! اور مرا بادشاہ ہو

کئی وہ بات کہ ہو گفتگو، تو کیوں کر ہو  
 کہی سی کچھ نہ ہوا پھر کہو، تو کیوں کر ہو  
 ہماری ذہن میں اس فکر کا ہی نام وصال  
 کہ گرنہ ہو تو کہاں جائیں، ہو تو کیوں کر ہو  
 ادب ہی اور یہی کشمکش، تو کیا کیجی  
 حیا ہی اور یہی گو مگو، تو کیوں کر ہو

نہ ہیں کہو کہ گزارہ صنم پرستوں کا  
 بتوں کی ہوا اگر ایسی ہی خو، تو کیوں کر ہو  
 الجھتی ہو، تم، اگر دیکھتی ہو آئینہ  
 جو تہی شہر میں ہوں ایک دو تو کیوں کر ہو  
 جسی نسیب ہو روز سیاہ میرا سا  
 وہ شخص دن نہ کہی رات کو تو کیوں کر ہو  
 ہمیں پھر ان سی امید، اور انہیں ہماری قدر  
 ہماری بات ہی پوچھیں نہ وہ تو کیوں کر ہو  
 غلط نہ تھا ہمیں خط پر گماں تسلی کا  
 نہ مانی دیدہ دیدار جو، تو کیوں کر ہو  
 بتاؤ اُس مڑہ کو دیکھ کر ہو مجھ کو قرار  
 یہ نیش ہو رگ جان میں فرو تو کیوں کر ہو  
 مجھی جنوں نہیں غالب ولی بہ قول حضور  
 ”فراق یار میں تسکین ہو تو کیوں کر ہو؟“



کسی کو دی کی دل کوئی نواسنج فغاں کیوں ہو؟  
 نہ ہو جب دل ہی سینی میں، تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو؟  
 وہ اپنی خونہ چھوڑیں گی، ہم اپنی وضع کیوں بدلیں  
 سبک سر بن کی کیا پوچھیں کہ ہم سی سر گراں کیوں ہو؟  
 کیا غم خوارنی رسوالگی آگ اس محبت کو  
 نہ لاوی تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو؟  
 وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب سر پھوڑ نا ٹھیرا  
 تو پھر ای سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو؟  
 قفس میں مجھسی روداد چمن کہتی نہ ڈر ہمدم  
 گری ہی جس پہ کل بجلی، وہ میرا آشیان کیوں ہو؟  
 بہہ کہہ سکتی ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ  
 کہ جب دل میں تمہیں تم ہو، تو آنکھوں سی نہاں کیوں ہو؟  
 غلط ہی جذب دل کاشکوہ، دیکھو جرم کس کا ہی؟  
 نہ کھینچو گر تم اپنی کو کشاکش درمیاں کیوں ہو؟

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہی؟  
 ہوئی تم دوست جس کی دشمن اُس کا آسمان کیوں ہو؟  
 یہی ہی آزمانا، تو ستانا کس کو کہتی ہیں؟  
 عدو کی ہولیٰ جب تم، تو میرا امتحان کیوں ہو؟  
 کہا تم نے، کہ کیوں ہو غیر کی ملنی میں رسوائی  
 بجا کہتی ہو، سچ کہتی ہو، پھر کہیو کہ ہاں کیوں ہو  
 نکالا چاہتا ہی کام کیا طعنوں سے تو غالب  
 زری بی مہر کہنی سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو

رہی اب ایسی جگہ چل کر، جہاں کوئی نہ ہو  
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو  
 بی در و دیوار سا اک گھر بنا یا چاہی  
 کوئی ہم سایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو  
 پڑی گر بیمار تو کوئی نہ ہو بیمار دار  
 اور اگر مرجائی تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو



## ردیف (ه)

از مهر تا به ذره، دل و دل هی آئنه  
طوطی کوشش جہت سی مقابل ہی آئنه

ہی سبزہ زار ہر در و دیوار عمکدہ  
جس کی بہاریہ ہو بہار اس کی خزاں نہ پوچہ  
ناچار بی کسی کی بھی حسرت اٹھائی  
دشواری رہ و ستم ہر ماں نہ پوچہ



## ردیف (ی)

صد جلوہ روبہ رو ہی جو مژگاں اٹھائی  
طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائی  
ہی سنگ پر برات معاش جنون عشق  
یعنی ہنوز منت طفلان اٹھائی

دیوار بار منت مزدور سی ہی خم  
ای خانماں خراب نہ احساں اٹھائی  
یا میری زخم رشک کو رسوا نہ کیجی  
یا پردہ تبسم پنہاں اٹھائی

مسجد کی زیر سایہ خرابات چاہئی  
بھوں پاس آنکھہ قبلہ حاجات چاہئی  
عاشق ہوئی ہیں آپ بھی اک اور شخص پر  
آخر ستم کی کچھہ تو مکافات چاہئی  
دی داد ای فلاک دل حسرت پرست کی  
ہاں کچھہ نہ کچھہ تلافیٰ مفات چاہئی  
سیکھی ہیں مہ زخموں کی لیٰ ہم مصوری  
تقریب کچھہ تو بہر ملاقات چاہئی  
می سی غرض ز اٹھ ہی کس درسیاہ کو  
اک گو نہ بیخودی مجھی دن رات چاہئی

هي رنگ لاله و گل نسرین جدا جدا  
هر رنگ میں بهار کا اثبات چاهئي

قطعه

سر پای خم پہ چاهئي هنگام ب خودي  
رو سوی قبله وقت مناجات چاهئي  
يعني به حسب گردش پیمانہ صفات  
عارف همیشه مست می ذات چاهئي  
نشو و نما هي اصل سی غالبفروع کو  
خاموشي هي سی نکلی هي جوبات چاهئي

بساط عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خون وہ بھی  
سو رہتا هي به انداز چکیدن سرنگوں وہ بھی  
رهي اس شوخ سی آزرده هم چندی تکلف سی  
تکلف بر طرف، تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

خیال مرگ کب تسکین دل آزرده کو بخشی  
 مری دام تمنا میں ہی اک صیدزبون وہ بھی  
 نہ کرتا کاش نالہ، مجھکو کیا معلوم تھا، ہمدم !  
 کہ ہو گا باعث افزایش درد دروب وہ بھی  
 نہ اتنا برش تیغ جفا پر ناز فرماؤ  
 مری دریائی ب تابی میں ہی اک موج خوں وہ بھی  
 می عشرت کی خواہش ساقی گردوں سی کیا کیجی  
 لی بیٹھا ہی اک دو چار جام واژگون وہ بھی  
 مری دل میں ہی غالب شوق وصل و شکوہ ہجراں  
 خداوہ دن کری جو اس سی میں یہ بھی کہوں وہ بھی



ہی بزم بتاں میں سخن آزرده، لبوں سی  
 تنگ آئی ہیں ہم ایسی خوشامد طلبوں سی  
 ہی دور قدح وجہ پریشانی صہبا  
 یک بار لگا دو خم می میری لبوں سی

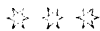
رندان در می کده گستاخ ہیں، زاهد !  
 زہار نہ ہونا طرف ان ب ادبوں سی  
 بیداد وفا دیکھہ ! کہ جاتی رہی آخر  
 ہر چند مری جان کو تھا ربط لبوں سی

تا ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہی جا  
 سن لیتی ہیں گو ذکر ہمارا نہیں کرتی  
 غالب ! ترا احوال سنا دینگی ہم انکو  
 وہ سن کی بلالیں یہ اجارا نہیں کرتی

گھر میں تھا کیا؟ کہ ترا غم اسی غارت کرتا  
 وہ جو رکھتی تھی ہم اک حسرت تعمیر سوہی

غم دنیا سی گری پائی بھی فرصت سراٹھانی کی  
 فلک کا دیکھنا تقریب تیری یاد آئی کی

کھلی گا کس طرح مضمون مری مکتوب کا یارب!  
 قسم کھاٹی ہی اس کافر، کاغذ کی جلان کی  
 لیٹنا زبیاں میں شعلہ آتش کا آساں ہی  
 ولی مشکل ہی حکمت، دل میں سوز غم چھپانی کی  
 انہیں منظور اپنی زخمیوں کا دیکھہ آنا تھا  
 انھی تھی سیر گل کو، دیکھنا شوخی بہانی کی  
 ہماری سادگی تھی، التفات ناز پر مرنا  
 ترا آنا نہ تھا ظالم، مگر تمہید جانی کی  
 لکد کوب حوادث کا تحمل کر نہیں سکتی  
 مری طاقت کہ ضامن تھی بتوں کی نازاںہانی کی  
 کہوں کیا خوی اوضاع ابنائے زماں غالب  
 بدي کی اس، جس سی ہم، کی تھی بارہا نیکی

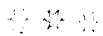


حاصل سی ہاتھ دھو بیٹھہ ای آرزو خرامی  
 دل جوش گریہ میں ہی ڈوب ہوئی اسامی

اس شمع کي طرح سی جس کو کوئی بجهادی  
میں بھی جلی ہوؤں میں ہوں داغ نا تمامی

کیاتنگ ہم ستمزدگان کا جہان ہی!  
جس میں کہ ایک بیضہ مور آسمان ہی  
ہی کائنات کو حرکت تیری ذوق سی  
پرتو سی آفتاب کی ذری میں جان ہی  
حالاں کہ ہی یہ سیلیٰ خارا سی لالہ رنگ  
غافل کو میری شیشی پہ می کا گمان ہی  
کی اُس فی گرم سینہ اہل ہوس میں جا  
آوی نہ کیوں پسند؟ کہ ٹھنڈا مکان ہی  
کیا خوب تم فی غیر کو بوسہ نہیں دیا!  
بس چپ رہو ہماری بھی منہ میں زبان ہی  
بیٹھا ہی جو کہ سایہ دیوار یار میں  
فرمانِ روائی کشورِ ہندوستان ہی

هستي ڪا اعتبار بهي غم في مٿاڍا  
 ڪس سي ڪهون ڪه داغ جگر ڪانسان هي  
 هي باري اعتماد وفا داري اس قدر  
 غالب ، هم اس مين خوش هي ڪه نامهربان هي



درد سي ميري هي تڄهڪو بي قرار هي هاڻ هي  
 ڪيا هوئي ظالم تري غفلت شعاري هاڻ هي  
 تيري دل مين ڪر نه تها آشوب غم ڪا حوصله  
 توني پهر ڪيون ڪي تهي ميري غم ڪساري؟ هاڻ هي  
 ڪيون مري غم خوار ڪي ڪا منجهه ڪو آياتها خيال؟  
 دشمني اپني تهي ميري دوست داري هاڻ هي  
 عمر بهر ڪا توني پيمان وفا باندها تو ڪيا؟  
 عمر ڪو بهي تو نهين هي پاڻ داري هاڻ هي  
 زهر لکتي هي مجهي آب و هواي زندگي  
 يعني تڄهسي تهي اسي ناساز ڪاري هاڻ هي



گل فشاني ھاى ناز جلو ھو کي ھا؟  
 خاک پر ھوتي ھي تيري لاله کاري ھاى ھاى  
 شرم رسوائى سى جا چھپنا نقاب خاک ميں  
 ختم ھي الفت کي تجھپر پردہ داري ھاى ھاى  
 خاک ميں ناموس پيان محبت مل گئي  
 ائھه گئي دنيا سى راھ و رسم ياري ھاى ھاى  
 ھاټھه ھي تيغ آزما کا کام سى جاتا رھا  
 دل پھ اک لگنى نہ پايا زخم کاري ھاى ھاى  
 کس طرح کائى کوئي شب ھاى تار بر شڪال  
 ھي نظر خو کردہ اختر شماري ھاى ھاى  
 گوش مھجور پيام ، و چشم محروم جمال  
 ايک دل ، تس پريه نا اميد واري ھاى ھاى  
 عشقنى پکڑانہ ٿھا ، غالب ابھي وحشت کارنگ  
 رھ گيا تھادل ميں جو کچھ ذوق خواري ھاى ھاى



سرگشتگی میں عالم ہستی سی یاس ہی  
 تسکین کو دی نوید کہ مرنے کی آس ہی  
 لیتا نہیں مری دل آوارہ کی خبر  
 اب تک وہ جانتا ہی کہ میری ہی پاس ہی  
 کیجی بیاں سرور تپ غم کہان تلک  
 ہر مو مری بدن پہ زبان سپاس ہی  
 ہی وہ غرور حسن سی بیگانہ وفا  
 ہر چند اس کی پاس دل حق شناس ہی  
 پی جس قدر ملی شب مہتاب میں شراب  
 اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہی

ہر اک مکان کو ہی مکین سی شرف اسد  
 مجنوں جو مر گیا ہی، تو جنگل اداس ہی  
 ☆ ☆ ☆

گر خامشی سی فائدہ اخفای حال ہی  
 خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہی  
 کس کوسناؤں حسرت اظہار کا گلہ  
 دل فرد جمع و خرچ زباں ہائی لال ہی  
 کس پردی میں ہی آئنے پرداز ای خدا  
 رحمت کہ عذر خواہ لب بی سوال ہی  
 ہی ہی خدا نہ خواستہ وہ اور دشمنی !  
 ای شوق منفعل ! یہ تبھی کیا خیال ہی ؟  
 مشکین لباس کعبہ علی کی قدم سی جاں  
 ناف زمین ہی نہ کہ ناف غزال ہی  
 وحشت پہ میری عرصہ آفاق تنگ تھا  
 دریا زمین کو عرق انفعال ہی  
 ہستی کی مت فریب میں آجائیو اسد  
 عالم تمام حلقہ دام خیال ہی  
 ☆ ☆ ☆

تم اپنی شکوی کی باتیں نہ کھود کی پو چھو  
حذر کرو مری دل سی کہ اس میں آگ دبی ہی  
دلایہ درد و الم بھی تو مغنم ہی کہ آخر  
نہ گریہ سحری ہی نہ آہ نیم شبی ہی

ایک جا حرف و فالگھا تھا سو بھی مٹ گیا  
ظاہرا کاغذ تری خط کا غلط بر دار ہی  
جی جلی ذوق فنا کی نا تمامی پر نہ کیوں؟  
ہم نہیں جلتی نفس ہر چند آتش بار ہی  
آگ سی پانی میں بجھتی وقت اٹھتی ہی صدا  
ہر کوئی درماندگی میں نالی سی ناچار ہی  
ہی وہی بدمستیٰ ہر ذرہ کا خود عذر خواہ  
خس کی جلوی سی زمین تا آسمان سرشار ہی  
مجھسی مت کہہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی  
زندگی سی بھی مرا جی ان دنوں بیزار ہی

آنکھہ کی تصویر سر نامہ پہ کھینچی ہی کہ تا  
تجھ پہ کھل جاوی کہ اس کو حسرت دیدار ہی

بینس میں گزرتی ہیں جو کوچی سی وہ میری  
کندھا بھی کھاروں کو بدلنی نہیں دیتی

میری ہستی فضاۓ حیرت آباد تمنا ہی  
جسی کہتی ہیں نالہ وہ اسی عالم کا عنقا ہی  
خزاں کیا، فصل گل کہتی ہیں کس کو، کوئی موسم ہو  
وہی ہم ہیں، قفس ہی، اور ماتم بال و پر کا ہی

وفائے دلبراں ہی اتفاقی، ورنہ ای ہمد  
اثر فریاد دلہائی حزیں کا کس فی دیکھا ہی؟

نہ لائی شوخیؔ اندیشہ، تاب رنجِ نومیدی  
کفِ افسوس ملنا عہدِ تجدیدِ تمنا ہی



رحم کر ظالم، که کیا بود چراغ کشته هی  
نبض بیمار وفا دود چراغ کشته هی  
دل لگی کی آرزو بیچین رکھتی هی همین  
ور نه یان بی رونقی سود چراغ کشته هی

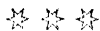
چشم خواباں خامشی میں بھی نوا پر داز هی  
سرمه تو کھوی که دود شعلہ آواز هی  
بیکر عشاق، ساز طالع نا ساز هی  
نالہ گویا گردش سیّاره کی آواز هی  
دست گاہ دیدہ خونبار محنوں دیکھنا  
یک بیاباں جلوۂ گل، فرش پا انداز هی

عشق مجھکو نہیں وحشت ہی سہی  
میری وحشت تری شہرت ہی سہی  
قطع کیجی نہ تعلق ہم سی  
کچھہ نہیں ہی تو عداوت ہی سہی

ميري هوني ميں هي ڪيا رسواڻي؟  
 اي وه مجلس نهين خلوت هي سهي  
 هم بهي دشمن تو نهين هيڻ ايڻي  
 غير ڪو تبهني محبت هي سهي  
 اپني هستي هي سي هو ڪجهه هو  
 آگهي گر نهين غفلت هي سهي  
 عمر هر چند ڪه هي برق خرام  
 دل ڪي خوں ڪرني ڪي فرصت هي سهي  
 هم ڪوئي ترڪ وفا ڪرتي هيڻ؟  
 نه سهي عشق، مصيبت هي سهي  
 ڪجهه تو دي اي فلڪ نا انصاف  
 آه و فرياد ڪي رخت هي سهي  
 هم بهي تسليم ڪي خو ڏالينگي  
 بي نيازي تري عادت هي سهي

يار سي چهيز چلي جائی اسد

گر نهين وصل تو حسرت هي سهي



هي آرميدگي مين نكوهش بجا مجهي

صبح وطن هي خنده دندان نما مجهي

ذهوندهي هي اس مغني آتش نفس كو جي

جس كي صدا هو جلوه برق فنا مجهي

مستانه طي كرون هون ره وادي خيال

تا باز گشت سي نه رهي مدعا مجهي

كرتا هي بس كه باغ مين توبي حجابيان

آني لگي هي نكهت گل سي حيا مجهي

كهلتا كسي به كيون مري دل كا معامله

شعرون كي انتخاب ني رسوا كيا مجهي





زندگی اپنی جب اس شکل سی گزری غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گی کہ خدار کھتی تھی



اس بزم میں مجھی نہیں بنتی حیا کی  
بیٹھا رہا اگرچہ اشاری ہوا کی  
دل ہی تو ہی سیاست در باں سی ڈر گیا  
میں اور جاؤں در سی تری بن صدا کی  
رکھتا پھروں ہوں خرچہ وسجّادہ رهن می  
مدّت ہوئی ہی دعوت آب و ہوا کی  
بصرفہ ہی گزری ہی ہو گرچہ عمر خضر  
حضرت بھی کل کہیں گی کہ ہم کیا کیا کی؟  
مقدور ہو تو خاک سی پوچھوں کہ ای لئیم  
تو، وہ گنج ہائِ گراں مایہ کیا کی؟  
کس روز تہمتیں نہ تراشا کی عدو؟  
کس دن ہماری سر پہ نہ آری چلا کی

صحبت مير غير کي نه پڙي هو کهيں يه خو  
 ديني لگا هي بو سه بغير التجا کي  
 ضد کي هي اور بات، مگر خو بري نهين  
 بهولي سي اس ني سيکڙو و عدي وفا کي  
 ، تمهين کهو که ملي گا جواب کيا؟  
 مانا که تم کها کي اور وه سنا کي

رفتار عمر قطع ره اضطراب هي  
 اس سال کي حساب کو برق آفتاب هي  
 مينائي مي هي سرر نشاط بهار سي  
 بال تدرو جلوۂ موج شراب هي  
 زخمي هوا هي پاشنه پائي ثبات کا  
 ني بهاگني کي گون، نه اقامت کي تاب هي  
 جاداد باده نوشي رنداں هي شش جهت  
 غافل گماں کري هي که گيتي خراب هي

نظارہ کیا حریف ہو اس برق حسن کا  
 جوش بہار جلوٰی کو جس کی نقاب ہی  
 میں نا مراد دل کی تسلیٰ کو کیا کروں  
 ما نا کہ تیری رخ سی نگہ کا میاب ہی  
 گذرا اسد مسرت پیغام یار سی  
 قاصد پہ مجھ کو رشک سوال و جواب ہی

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنی پہ رشک آجائی ہی  
 میں اسی دیکھوں بھلا کب مجھ سی دیکھا جائی ہی  
 ہاتھ دھو دل سی بھی گرمی گراندیشی میں ہی  
 آبگینہ تندی صہبا سی پگھلا جائی ہی  
 غیر کو یارب! وہ کیوں کر منع گستاخی کری  
 گر حیا بھی اسکو آتی ہی تو شرما جائی ہی  
 شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچی جائی  
 دل کی وہ حالت کہ دم لینی سی گہر اجائی ہی

دور چشم بد تري بزم طرب سی واه وا  
 نغمه هو جانا هی واه گر ناله میرا جای هی  
 گرچه هی طرز تغافل پرده دار راز عشق  
 برهم ایسی کھوئی جانی ہیں کہ وہ پا جای هی  
 اس کی بزم آرائیاں سن کر دل رنجور یاں  
 مثل نقش مدّعی غیر بیٹھا جای هی  
 هو کی عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا  
 رنگ کھلتا جای ہی جتنا کہ اڑتا جای ہی  
 نقش کو اس کی مصوّر پر بھی کیا کیا ناز ہیں!  
 کھینچتا ہی جس قدر اتنا ہی کھینچتا جای ہی  
 سایہ میرا مجھ سی مثل دود بھاگی ہی اسد  
 پاس مجھ آتش بہ جان کی کس سی نہہرا جای ہی  
 ✽ ✽ ✽

گرم فریاد رکھا شکل نہالی نی مجھی  
 تب اماں ہجر میں دی بر ذلیالی نی مجھی

نسیہ و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم  
لی لیا مجھسی مری ہمت عالی نی مجھی

کثرت آرائی وحدت ہی پرستاری و ہم  
کردیا کافر ان اصنام خیالی نی مجھی

ہوس گل کا تصوّر میں بھی کھٹکا نہ رہا  
عجب آرام دیا بی پرو بانی نی مجھی

کار گاہ ہستی میں لالہ داغ سامان ہی  
برق خرمین راحت خون گرم دھقان ہی

غنچہ تاشگفتن ہا برگ عافیت معلوم  
با وجود دلجمعی خواب گل پریشان ہی

ہم سی رنج بی تابی کس طرح اٹھایا جائی؟  
داغ پشت دست عجز شعلہ خس بہ دندان ہی



اُگ رها هي درو ديوار سي سبزہ غالب  
هم بيابان ميں هيں اور گهر ميں بهار آئي هي



سادگي پراس كي مر جاني كي حسرت دل ميں هي  
بس نهين چلتا كه پهر خنجر كف قاتل ميں هي  
ديكھنا تقرير كي لذت كه جو اس ني كها  
ميں ني يه جانا كه گويابه بهي ميري دل ميں هي  
گرچه هي كس كس برائي سي ولي با اين همه  
ذكر مي را مجھسي بهتر هي كه اس محفل ميں هي  
بس هجوم نا اميدي خاك ميں ملجائيگي  
يه جو اك لذت هماري سعي بي حاصل ميں هي  
رنج ره كيون كهينچي؟ واما ندگي كو عشق هي  
انه نهين سكتا همارا جو قدم منزل ميں هي  
جلوه زار آتش دوزخ همارا دل سهي  
فتنه شور قيامت كس كي آب و گل ميں هي

هي دل شوریده غالب طلسم پیچ و تاب  
رحم کر اپنی تمنا پر کہ کس مشکل میں هی  
\*\*\*

دل سی نری نگاہ جگر تک اتر گئی  
دو نون کو اک ادا میں رضا مند کر گئی  
شق ہو گیا هی سینہ خوشا لذت فراغ  
تکلیف بردہ داری زخم جگر گئی  
وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاب کہاں؟  
انہی بس اب کہ لذت خواب سحر گئی  
ازنی پھری هی خاک مری کوی یار میں  
باری اب ای ہوا ہوس بال و پر گئی  
دیکھو تو دل فریبی انداز نقش پا  
موج خرام یار بھی کیا گل کتر گئی!  
ہر بوالہوس فی حسن پرستی شعار کی  
اب آبروی شیوہ اہل نظر گئی

نظّاری نی بھی کام کیا واپ نقاب کا  
 مستی سی ہر نگہ تری رخ پر بکھر گئی  
 فردا و دی کا تفرقہ یک بار منگیا  
 کل تم گئی کہ ہم پہ قیامت گذر گئی  
 مارا زمانی فی اسد اللہ خاں تمہیں  
 وہ ولولہ کہاں، وہ جوانی کدھر گئی



تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملی  
 حوران خلد میں تری صورت مگر ملی  
 اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعد قتل  
 میری پتی سی خلق کو کیوں تیرا گھر ملی  
 ساقی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم  
 ہر شب پیاہی کرتی ہیں می جس قدر ملی  
 تجھسی تو کچھہ کلام نہیں لیکن ای ندیم  
 میرا سلام کہتو اگر نامہ بر ملی



تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجنوں کیا کیا  
 فرصت کشا کش غم پنہاں سی گر ملی  
 لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں  
 مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملی  
 ای ساکنان کوچہ دلدار دیکھنا!  
 تم کو کہیں جو غالب آشفته سر ملی

کوئی دن گر زندگانی اور ہی  
 اپنی جی میں ہم نہ نہائی اور ہی  
 آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں؟  
 سوز غمہائی نہائی اور ہی  
 بارہا دیکھی ہیں ان کی رنجشیں  
 پر کچھہ اب کی سرگراں اور ہی  
 دی کی خط منہ دیکھتا ہی نامہ بر  
 کچھہ تو پیغام زبانی اور ہی

قاطع اعمار هيں اڪثر نجوم  
وہ بلائ آسماني اور هي  
هو چڪين غالب بلائين سب تمام  
ايڪ مرگ ناگهان اور هي

ڪوئي اميد بر نهين آئي  
ڪوئي صورت نظر نهين آئي  
موت کا ايڪ دن معين هي  
نيند ڪيون رات بهر نهين آئي  
آگي آئي ته هي حال دل په هنسي  
اب ڪسي بات پر نهين آئي  
جاننا هو ب تو اب طاعت وزهد  
پر طبيعت ادھر نهين آئي  
هي ڪجهه ايسي هي بات جو چپ هون  
ورنه ڪيا بات ڪر نهين آئي

کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتی ہیں  
 میری آواز گر نہیں آتی  
 داغ دل گر نظر نہیں آتا  
 بو بھی ای چارہ گر نہیں آتی  
 ہم وہاں ہیں جہاں سی ہم کو بھی  
 کچھ ہماری خبر نہیں آتی  
 مرنے میں آرزو میں مرنے کی  
 موت آتی ہی پر نہیں آتی  
 کبھی کس منہ سی جاؤ گی غالب  
 شرم تم کو مگر نہیں آتی  
 ☆ ☆ ☆

دل ناداب تجھی ہوا کیا ہی؟  
 آخر اس درد کی دوا کیا ہی؟  
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار  
 یا الہی یہ ماجرا کیا ہی؟

میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں  
 کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہی؟  
 جب کہ تجہہ بن نہیں کوئی موجود  
 پھریہ ہنگامہ ای خدا کیا ہی؟  
 یہ بری چہرہ لوگ کیسی ہیں؟  
 غمزہ و عشوہ وادا کیا ہی؟  
 شکن زلف عنبرین کیوں ہی؟  
 نگہ چشم سرمہ سا کیا ہی؟  
 سبزہ و گل کھاں سی آئی ہیں؟  
 ابر کیا چیز ہی؟ ہوا کیا ہی؟  
 ہم کو ان سی وفا کی ہی امید  
 جو نہیں جانتی وفا کیا ہی؟  
 ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا  
 اور درویش کی صدا کیا ہی؟

جان تم پر نثار کرتا ہوں  
 میں نہیں جانتا دعا کیا ہی؟  
 میں نہ مانا کہ کچھ نہیں غالب  
 مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہی

کہتی تو ہو تم سب کہ بت غالیہ ہو آئی  
 اک مرتبہ گھبرا کی کہو کوئی کہ و آئی  
 ہوں کشمکش زع میں ہاں جذب محبت  
 کچھ کہہ نہ سکوں پروہ مری پوچھنی کو آئی  
 ہی صاعقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم  
 آنا ہی سمجھ میں مری آنا نہیں، گو آئی  
 ظاہر ہی کہ گھبرا کی نہ بھاگیں گی نکیرین  
 ہاں منہ سی مگر بادۂ دوشینہ کی بو آئی  
 جلاد سی ذرت ہیں نہ واعظ سی جگھڑت  
 ہم سمجھی ہوئی ہیں اسی جس بھیس میں جو آئی

هاں اهل طلب کون سنی طعنہ نا یافت  
 دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنی ہی کو کھو آئی  
 اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سی بینھیں  
 اس در پہ نہیں بار تو کئی ہی کو ہو آئی  
 کی ہم نفسوں ن اثر گریہ میں تقریر  
 اچھی رہی آپ اس سی مگر مجھ کو ڈبو آئی  
 اس انجمن ناز کی کیا بات ہی غالب  
 ہم بھی گئی واں اور تری تقدیر کو رو آئی .

پھر کچھ اک دل کوئی قرار ہی  
 سینہ جو بای زخم کاری ہی  
 پھر جگر کھوئی لگا ناخن  
 آمد فصل لالہ کاری ہی  
 قبلہ مقصد نگاہ نیاز  
 پھر وہی بردہ عماری ہی

## ❖ قطعه ❖

چشم دلال جنس رسوائي  
دل خريدار ذوق خواري هي  
وهي صد رنگ ناله فرسائي  
وهي صد گونه اشک باري هي  
دل هواي خرام ناز سي پهر  
محشرستاب بي قراري هي  
جلوه پهر عرض ناز کرتا هي  
روز بازار جان سپاري هي  
پهر اسي بي وفا په مرني هي  
پهر وهي زندگي هماري هي



## قطعه

پهر کهلاهی در عدالت ناز  
بگرم بازار فوج داری هی  
هورهاهی جهاپ میں اندھیر  
زلف کی پهر سرشته داری هی  
پهر دیا پارہ جگرنی سؤال  
ایک فریاد و آہ وزاری هی  
پهر هوئے ہیں گواہ عشق طلب  
اشک باری کا حکم جاری هی  
دل و مزگاں کا جو مقدمہ تھا  
آج پهر اس کی رو بکاری هی  
بی خودی بی سبب نہیں غالب  
کچھ تو ہی جس کی پردہ داری هی



جنون تهمت کس تسکين نه هو گر شاد ماڻ کي  
 نمک پاش خراش دل هي لذت زندگاني کي  
 کشاکش هائي هستي سي ڪري کياسعي آزادي  
 هوڻ زنجير موج آب ڪو فرصت رواي کي  
 پس از مردن بهي ديوانه زيارت گاه طفلان هي  
 شرارسنگ ن تربت په ميري گل فشاني کي

نکو هس هي سزا فريادي بيداد دلبر کي  
 مبادا خنده دندان نما هو صبح محشر کي  
 رگ ليلي ڪو خاڪ دشت مجنون ريشگي بخشى  
 اگر بودى بجاي دانه دهقان نوڪ نشتر کي  
 پر پروانه شايد بادبان ڪشتي مي تها  
 هوڻ مجلس کي گرمي سي رواي دور ساغر کي  
 ڪروں ب داد ذوق پرفشاني عرض ڪيا قدرت ؟  
 ڪه طاقت از گئي اڙني سي بهلي ميري شهر کي

ڪهاڻ نڪ روؤں اسڪي خيمي کي بيچهي قيامت هي  
مري قسمت ميں يارب ڪيانه تهى ديوار پٽهر کي



ب اعتداليون سي سبڪ سب ميں هم هوئ  
جتي زياده هو گئي اتني هي ڪم هوئ  
پنهن ٿا دام سخت قريب آشيان کي  
اڙ نه پاي تهى ڪه گرفتار هم هوئ  
هستي هماري اپني فنا پر دليل هي  
ياں تڪ مٺي ڪه آپ هي اپني قسم هوئ  
سختي ڪشان عشق کي يو چهي هي ڪيا خبر؟  
وه لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم هوئ  
تيري وفا سي ڪيا هو تلافي، ڪه دهر ميں  
تيري سوا بهي هم په بهت سي ستم هوئ  
لکهي رهي جنون کي حڪايات خون چڪاں  
هرچند اس ميں هاڻه هماري قلم هوئ

اللہ ری تیری تندیٰ خو جس کی بیم سی  
اجزائے نالہ دل میں مری رزق ہم ہوئے

اہل ہوس کی فتح ہی ترکِ نبرد عشق  
جو پانوں اٹھگئی و ہی ان کے علم ہوئے

نالی عدم میں چند ہماری سپرد تھی  
جو واں نہ کھنچ سکی سو وہ یاں آ کی دم ہوئے

چھوڑی اسد نہ ہم فی گدائی میں دل لگی  
سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے



جو نہ نقد داغ دل کی کری شعلہ پاسبانی  
تو فسر دگی نہاں ہی بہ کمین بی زبانی

مجھی اس سی کیا توقع؟ بہ زمانہ جوانی  
کبھی کود کی میں جس فی نہ سنی مری کہانی

یونہیں دکھہ کسی کو دینا نہیں خوب ورنہ کہتا  
کہ مری عدو کو یارب ملی میری زندگانی



ظلمت کدی میں میری شب غم کا جوش ہی  
اک شمع ہی دلیل سحر سو خموش ہی  
فی مزدہ وصال نہ نظارہ جمال  
مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہی

می فی کیا ہی حسن خود آرا کو بی حجاب  
ای شوق، یاں اجازت تسلیم ہوش ہی  
گوہر کو عقد گردن خوباں میں دیکھنا  
کیا اوج پرستارہ گوہر فروش ہی  
دیدار بادہ، حوصلہ ساقی، نگاہ مست  
بزم خیال می کدہ بی فروش ہی



## ❖ فطعہ ❖

ای تازہ واردان بساط هوای دل  
زنهار! اگر تمہیں ہوس نای و نوش ہی  
دیکھو مجھی، جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو  
میری سنو جو گوش نصیحت نیوش ہی  
ساقی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی  
مطرب بہ نغمہ رھزن تمکین و ہوش ہی  
یاسب کو دیکھتی تھی کہ ہر گوشہٴ بساط  
دامان باغبان و کف گل فروش ہی  
لطف خرام ساقی و ذوق صدای چنگ  
یہ جنت نگاہ، وہ فردوس گوش ہی  
یاصبح دم جو دیکھتی آ کر، تو زم میں  
وہ سرور و شور نہ جوش و خروش ہی

داغ فراق صحبت شب کي جلي هوئ  
 اک شمع ره گئي هي سوو بهي خوش هي  
 آت هي غيب سي يه مضامين خيال مي  
 غالب صرير خامه نوای سروش هي

نه هوئ گرمي مرث سي تسلي نه سهي  
 امتحان اور بهي باقي هوتو يه بهي نه سهي  
 خار خار الم حسرت ديدار تو هي  
 شوق گل چين گلستان تسلي نه سهي  
 مي پرستان خم مي منه سي لگاي هي بني  
 ايک دن گر نه هوا بزم مي ساقی نه سهي  
 نفس قيس که هي چشم و چراغ صحرا  
 گر نه شمع سیه خانه ليلي نه سهي  
 ايک هنگامي په موقوف هي گهر کي رونق  
 نوحه غم هي سهي نغمه شادي نه سهي

نه ستايش کي تمنا نه صلی کي پروا  
 گر نهين هيں مری اشعار ميں معنی نه سهي  
 عشرت صحبت خوباں هي غنيمت سمجھو  
 نه هوئي غالب اگر عمر طبعي نه سهي



عجب نشاط سی جلاد کی چلی هيں هم آگی  
 کہ اپنی سائی سی سرپانوں سی هی دو قدم آگی  
 قضا فی تھا مجھی چاها خراب بادۃ الفت  
 فقط ”خراب“ لکھا بس نه چل سکا قلم آگی  
 غم زمانه فی جھاڑی نشاط عشق کی مستی  
 و گر نه هم بهي انھائی تھی لذت الم آگی  
 خدا کی واسطی دادا بس جنون شوق کی دینا  
 کہ اس کی درپہ پہنچتی هيں نامہ برسی هم آگی  
 یہ عمر بھر جو پریشانیاں انھائی هيں هم فی  
 تمھاری آئیو، ای طرہ هائی خم به خم آگی

دل و جگر میں پر افشاں جو ایک موجہ خوں ہی  
 ہم اپنی زعم میں سمجھی ہوئی تھی اس کو دم آگے  
 قسم جنازی پہ آنی کی میری کھاتی ہیں غالب  
 ہمیشہ کھاتی تھی جو میری جان کی قسم آگے

شکوی کی نام سی بی مہر خفا ہوتا ہی  
 یہ بھی مت کہہ کہ جو کہتی تو گلا ہوتا ہی  
 پر ہوں میں شکوی سی یوں راگ سی جیسی باجا  
 اک ذرا چھیڑی پھر دیکھی کیا ہوتا ہی  
 گو سمجھتا نہیں پر حسن تلافی دیکھو  
 شکوہ جور سی سر گرم جفا ہوتا ہی  
 عشق کی راہ میں ہی چرخ مکوکب کی وہ چال  
 سست رو جیسی کوئی آبلہ پا ہوتا ہی  
 کیوں نہ ٹھہریں ہدف ناوک بیداد کہ ہم  
 آپ انہا لاتی ہیں گر تیر خطا ہوتا ہی



خوب تھا پہلی سی ہوتی جو ہم اپنی بدخواہ  
 کہ بہلا چاہتی ہیں اور برا ہوتا ہی  
 نالہ جاتا تھا پری عرش سی میرا اور اب  
 لب تک آتا ہی جو ایسا ہی رسا ہوتا ہی



خامہ میرا کہ وہ ہی بارُبد بزم سخن  
 شاہ کی مدح میں یوں نغمہ سرا ہوتا ہی  
 ای شہنشاہ کواکب سپہ و مہر علم  
 تیری اکرام کا حق کس سی ادا ہوتا ہی  
 سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کیجی  
 تو وہ لشکر کا تری نعل بہا ہوتا ہی  
 ہر مہینی میں جو بہ بدرسی ہوتا ہی ہلال  
 آستان پر تری مہ ناصیہ سا ہوتا ہی

میں جو گستاخ ہوں آئین غزل خوانی میں  
 یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فرا ہوتا ہی  
 رکھیوں غالب مجھی اس تلخ نوائی میں معاف  
 آج کچھ درد مری دل میں سوا ہوتا ہی

ہر ایک بات پہ کہتی ہو تم کہ تو کیا ہی  
 تمہیں کھو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہی؟  
 یہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا  
 کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہی؟  
 یہ رشک ہی کہ وہ ہوتا ہی ہم سخن تم سی  
 و گرنہ خوف بد آموزیِ عدو کیا ہی؟  
 چپک رہا ہی بدن پر لہو سی پیرا ہن  
 ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہی؟  
 جلاہی جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا  
 کریدنی ہو جواب را کہہ جستجو کیا ہی؟

رگوں میں دوڑتی پھرنی کی ہم نہیں قائل  
 جب آنکھ ہی سی نہ ٹپکاتو پھر لہو کیا ہی؟  
 وہ چیز جس کی لی ہم کو ہو بہشت عزیز  
 سوای بادۂ گل فام مشک بو کیا ہی؟  
 پیوں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار  
 یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا ہی؟  
 رہی نہ طاقت گفتار اورا گر ہو بھی  
 تو کس امید پہ لہی کہ آرزو کیا ہی؟  
 ہوا ہی شہ کا مصاحب پھری ہی اتراتا  
 و گر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہی؟

✱ ✱ ✱  
 میں انہیں چھیڑوں اور کچھ نہ کہیں  
 چل نکلتی جو می پی ہو تی  
 قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو  
 کاشکی تم مری لی ہو تی

ميري قسمت ميں غم گر اتنا تھا  
 دل بهي يارب ڪئي ديي هوتي  
 آهي جاتا وه راه پر غالب  
 کوئي دن اور بهي جي هوتي



آ، که مري جان کو قرار نهين هي  
 طاقت بي داد انتظار نهين هي  
 ديتي هيں جنت، حيات دهر کی بدلي  
 نشئه به اندازہ خمار نهين هي  
 گريه نکالی هي تري زم سي مجھکو  
 هاي! که روني په اختيار نهين هي  
 هم سي عبث هي گمان رنجش خاطر  
 خاک ميں عشاق کي غبار نهين هي  
 دل سي انھا لطف جلوه هاي معاني  
 غير گل آئينه بهار نهين هي

قتل کامیری عہد تو کیا ہی باری  
وای! اگر عہد استوار نہیں ہو

تو فی قسم می کشتی کی کھائی ہی غالب  
تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہی

مجموع غم سی یان تک سرنگونی مجھ کو حاصل ہی  
کہ تار دامن و تار نظر میں فرق مشکل ہو

فوی زخم سی مطلب ہی لذت زخم سوزن کی  
سمجھیومت کہ پاس درد سی دیوانہ غافل ہی

وہ گل جس گلستان میں جلوہ فرمائی کری  
چٹکنا غنچہ دل کا صدای خندہ دل ہی

پابہ دامن ہو رہا ہوں بس کہ میں صحرا نورد  
خار پا ہیں جوہر آئینہ زانو مجھی

دیکھنا حالت مری دل کی ہم آغوشی کی وقت  
 ہی نگاہ آشنا تیرا سر ہر مو مجھی  
 ہوں سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ نہ پوچھہ  
 ہی یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیڑی تو مجھی

جس بزم میں تو ناز سی گفتار میں آوی  
 جاں کالبد صورت دیوار میں آوی  
 سائی کی طرح ساتھ پھریں سرو و صنوبر  
 تو اس قد دل کش سی جو گل زار میں آوی  
 تب ناز گراں مائگیؔ اشک بجا ہی  
 جب لخت جگر دیدہؔ خون بار میں آوی  
 دی مجھکو شکایت کی اجازت کہ ستمگر!  
 کچھ تجھکو مزہ بھی مری آزار میں آوی  
 اس چشم فسوں گر کا اگر پایؔ اشارہ  
 طوطی کی طرح آئنے گفتار میں آوی

کانٹون کی زباں سو کہہ گئی پیاس سی یارب  
 اک آبلہ پا وادیٰ پر خار میں آوی  
 مرجاؤں نہ کیوں رشک سی؟ جب وہ تن نازک  
 آغوش خم حلقہ زنار میں آوی  
 غارت گر ناموس نہ ہو گر ہوس زر  
 کیوں شاہد گل باغ سی بازار میں آوی  
 تب چاک گریباں کامزہ ہی دل نالاں  
 جب اک نفس الجھا ہوا ہر تار میں آوی  
 آتش کدہ ہی سینہ مرا راز نہای سی  
 ای وائی! اگر معرض اظہار میں آوی  
 گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئی  
 جولفظ کہ غالب مری اشعار میں آوی

حسن مہ گرچہ بہ ہنگام کمال اچھا ہی  
 اس سی میرامہ خورشید جمال اچھا ہی

بوسه دیتی نہیں اور دل پہ ہی ہر لحظہ نگاہ  
 جی میں کہتی ہیں کہ مفت آئی تو مال اچھا ہی  
 اور بازار سی لی آئی اگر ٹوٹ گیا  
 ساغر جم سی مراجام سفال اچھا ہی  
 بی طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہی  
 وہ گدا جس کو نہ ہو خویٰ سوال اچھا ہی  
 ان کی دیکھی سی جو آجانی ہی منہ پر رونق  
 وہ سمجھتی ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہی  
 دیکھتی پانی ہیں عشاق بتوں سی کیا فیض؟  
 اک بر ہمن فی کہا ہی کہ یہ سال اچھا ہی  
 ہم سخن تیشی فی فرہاد کوشیریں سی کیا  
 جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہی  
 قطرہ دریا میں جو مل جائی تو دریا ہو جائی  
 کام اچھا ہی وہ جس کا کہ مال اچھا ہی



خضر سلطان کور کھی خالق اکبر سرسبز  
 شاہ کی باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہی  
 ہم کو معلوم ہی جنت کی حقیقت لیکن  
 دل کی خوش رکھنی کو غالب یہ خیال اچھا ہی

غیر لیں محفل میں بوسی جام کی  
 ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کی  
 خستگی کا تم سی کیا شکوہ؟ کہ یہ  
 ہتھکنڈی ہیں چرخ نیلی فام کی  
 خط لکھیں گی گرچہ مطلب کچھ نہ ہو  
 ہم تو عاشق ہیں تمہاری نام کی  
 رات پی زمزم پہ می اور صبح دم  
 دھوی دھبی جامہ احرام کی  
 دل کو آنکھوں فی پھنسا یا، کیا مگر  
 یہ بھی حلقی ہیں تمہاری دام کی؟

شاہ کی ہی غسل صحت کی خبر  
 دیکھی کب دن پھریں حمام کی  
 مشق فی غالب نکما کر دیا  
 ورنہ ہم بھی آدمی تھی کام کی  
 ✧ ✧ ✧  
 بھراس انداز سی بہار آئی کہ ہوی مہرومہ تماشائی

✧ قطعہ ✧

دیکھوای ساکنان خطہ خاک  
 اس کو کہتی ہیں عالم آرائی  
 کہ زمین ہو گئی ہی سر تا سر  
 روکش طح چرخ مینائی  
 سبزی کو جب کہیں جگہ نہ ملی  
 بن گیا روی آب پر کائی

سبزہ و گل کی دیکھنی کی لی  
 چشم زگس کودی ہی بینائی  
 ہی ہوا میں شراب کی تاثیر  
 بادہ نوشی ہی باد پیمائی  
 کیوں نہ دنیا کو خوشی غالب  
 شاہ دیں دار فی شفا پائی



تغافل دوست ہوں میرا دماغ عجز عالی ہی  
 اگر پہلو تہی کیجی تو جامیری بھی خالی ہی  
 رہا آباد عالم اہل ہمت کی نہ ہونی سی  
 بھری ہیں جس قدر جام و سبوی خانہ خالی ہی



کب وہ سنتا ہی کھانی میری  
 اور پھر وہ بھی زبانی میری

خلش غمزہ خوب ریز نہ پوچہ  
 دیکھہ خوب نابہ فشانی میری  
 کیا بیاں کر کی مراروئیں گی یار؟  
 مگر آشفته بیانی میری  
 ہوں زخود رفتہ بیدائ خیال  
 بھول جانا ہی نشانی میری  
 متقابل ہی مقابل میرا  
 رک گیا دیکھہ روانی میری  
 قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں  
 سخت ارزاں ہی گرانی میری  
 کرد باد رہ بی تا بی ہوں  
 صرصر شوق ہی بانی میری  
 دھن اس کا جو نہ معلوم ہوا  
 کھل گئی ہیچ مدای میری

کرد یا ضعف فی عاجز غالب

ننگ پیری ہی جوانی میری

نقش نازبت طناز بہ آغوش رقیب

پائی طاؤس پی خامہ مانی مانگی

تو وہ بد خو کہ تحیر کو تماشا جانی

غم و افسانہ کہ آشفته بیانی مانگی

وہ تپ عشق تمنا ہی کہ پھر صورت شمع

شعلہ تا نبض جگر ریشہ دوانی مانگی

کلشن کو تری صحبت از بس کہ خوش آئی ہی

ہر غنچی کا گل ہو نا آغوش کشائی ہی

واں کنگر استغنا ہر دم ہی بلندی پر

یاں نالی کو اور الٹا دعوای رسائی ہی

از بس کہ سکھا تا ہی غم ضبط کی اندازی  
جوداغ نظر آیا اک چشم نمائی ہی



جس زخم کی ہو سکتی ہو تدبیر رفو کی  
لکھ دیجیو یارب! اسی قسمت میں عدوی  
اچھا ہی سر انگشت حنائی کا تصوّر  
دل میں نظر آئی تو ہی اک بوند لہو کی

کیوں ڈرتی ہو عشاق کی بی حوصلگی سی  
یاں تو کوئی سنتا نہیں فریاد کسوی  
دشمنی کبھی منہ نہ لگا یا ہو جگر کو  
خنجرنی کبھی بات نہ پوچھی ہو گلو کی

صد حیف! وہ ناکام کہ اک عمر سی غالب  
حسرت میں رہی ایک بت عریبہ جو کی



سیماب پشت گرمی آئینه دی هی، هم  
حیران کیئ هوی هین دل بی قرار کی  
آغوش گل کسوده برای وداع هی  
ای عندلیب! چل که چلی دن بهار کی

هی وصل هجر، عالم تمکین وضبط میں  
معشوق شوخ و عاشق دیوانه چاهیئ  
اس لبسی مل هی جائیگا بوسه کبھی توهان  
شوق فضول و جرأت رندانه چاهیئ

چاهیئ اچھوں کو جتنا چاهیئ  
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاهیئ  
صحبت رنداں سی واجب هی حذر  
جای می اپنی کو کھینچا چاهیئ

چاهنی کو تیری کیا سمجھا تھادل؟  
 باری اب اس سی بھی سمجھا چاہیئے  
 چاک مت کر جیب ب، ایام گل  
 کچھنہ ادھر کا بھی اشارا چاہیئے  
 دوستی کا پردہ ہی بیگانگی  
 منہ چھپا نا ہم سی چھوڑا چاہیئے  
 دشمنی فی ميري کھویا غیر کو  
 کس قدر دشمن ہی؟ دیکھا چاہیئے  
 اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہی سعی  
 یار ہی ہنگامہ آرا چاہیئے  
 منحصر مرنی پہ ہو جس کی امید  
 نا امیدی اس کی دیکھا چاہیئے  
 غافل ان مہ طلعتوں کی واسطی  
 چاهنی والا بھی اچھا چاہیئے



چاهتی ہیں خوب رویوں کو اسد  
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیئے

\*\*\*

ہر قدم دوری منزل ہی نمایان مجھسی  
میری رفتار سی بھاگی ہی بیابان مجھسی  
درس عنوان تماشا بہ تغافل خوش تر  
ہی نگہ رشتہ شیرازہ مژگاں مجھسی  
وحشت آتش دل سی شب تنہائی میں  
صورت دود رہا سایہ گریزاں مجھسی  
غم عشاق نہ ہو سادگی آموز بتاب  
کس قدر خانہ آئینہ ہی ویراں مجھسی  
اثر آبلہ سی جادۂ صحرائِ جنوب  
صورت رشتہ گوہر ہی چراغاں مجھسی  
ب. خودی بستر تمہید فراغت ہو جو  
پر ہی سای کی طرح میرا شبستان مجھسی

شوق دیدار میں گر تو مجھی گردن ماری  
 هو نگہ مثل گل شمع پریشان مجھسی  
 بی کسی های شب ہجر کی حسرت ہی ہی  
 سایہ خورشید قیامت میں ہی پنہاں مجھسی  
 گردش ساغر صد جلوۂ رنگین تجھسی  
 آئینہ داریؔ یک دیدۂ حیراب مجھسی  
 نگہ گرم سی اک آگ ٹپکتی ہی اسد  
 ہی چراغاں خس و خاشاک گلستان مجھسی



نکتہ چین ہی غم دل. اس کو سنائی نہ بنی  
 کیا بنی بات جہاں بات بنائی نہ بنی  
 میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر ای جذبۂ دل  
 اس پہ بن جائیؔ کچھ ایسی کہ بن آئی نہ بنی  
 کھیل سمجھا ہی کہیں چھوڑ نہ دی بھول نہ جائیؔ  
 کاش یوں بھی ہو کہ بن میری ستائی نہ بنی

غیر پھر تاهی لیبی یوں تری خط کو کہ اگر  
 کوئی پوچھی کہ یہ کیا ہی تو چھپائی نہ بنی  
 اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلی ہیں تو کیا  
 ہاتھ آئیں تو انہیں ہاتھ لگائی نہ بنی  
 کہہ سکی کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہی  
 بردہ چھوڑا ہی وہ اس فی کہ انہائی نہ بنی  
 موت کی راہ نہ دیکھوں؟ کہ بن آئی نہ رہی  
 تم کو چاہوں؟ کہ نہ آؤ تو بلائی نہ بنی  
 بوجہ وہ سرسی گرا ہی کہ انہائی نہ انہی  
 کام وہ آن پڑا ہی کہ بنائی نہ بنی  
 عشق پر زور نہیں ہی یہ وہ آتش غالب  
 کہ لگائی نہ لگی اور بجھائی نہ بنی  
 ☆ ☆ ☆

چاک کي خواهش اگر وحشت به عرياني کري  
 صبح کي مانند زخم دل گريباني کري  
 جلوي کاتيري وه عالم هي که گريجي خيال  
 ديده دل کو زيارت گاه حيراني کري  
 هي شکستن سي بهي دل نو ميديارب کب تلک  
 آب گينه کوه پر عرض گراں جاني کري  
 مي کده گر چشم مست ناز سي پاي شکت  
 موي شيشه ديده ساغر کي مژگاني کري  
 خط عارض سي لکهاهي زلف کوالفت ني عهد  
 يک قلم منظور هي جو کچهه پريشاني کري

\* \* \*  
 وه آکي خواب ميں تسکين اضطراب تودي  
 ولي مجهي تپش دل مجال خواب تودي  
 کري هي قتل لکاوٹ ميں تيرا رو دينا  
 تري طرح کوئي تنگه کو آب نو دي

دکھا کی جنبش لب هي تمام کر هم کو  
 نه دی جو بوسه تو منہ سی کہیں جواب تو دی  
 پلا دی اوک سی ساقی جو هم سی نفرت هی  
 پیالہ گر نہیں دیتا نه دی شراب تو دی  
 اسد خوشی سی مری ہاتھ پانوں پھول گئی  
 کہا جو اس تی ذرا میری پانوں داب تو دی

۲۲ ۱۶ ۲۱

تپش سی میری وقف کشمکش ہر تار بستر ہی  
 مرا سر رنج بالیں ہی مراتن بار بستر ہی  
 سر شک سربہ صحرا دادہ نور العین دامن ہی  
 دل بی دست و پا افتادہ بر خور دار بستر ہی  
 خوشا اقبال رنجوری عیادت کو تم آئی ہو  
 فروغ شمع بالیں طالع بیدار بستر ہی  
 بہ طوفان گاہ جوش اضطراب شام تنہائی  
 شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہی

ابھي آتي ھي بوبالش سي اس کي زلف مشکين کي  
 ھماري ديد کو خواب زليخا عار بستر ھي  
 کھون کيادل کي کيا حالت ھي ھجريا ر ميں غالب  
 کہ بي تائي سي ھر اک تار بستر خار بستر ھي

خطر ھي رشتہ الفت رگ گردن نہ ھو جائے  
 غرور دوستي آفت ھي تو دشمن نہ ھو جائے  
 سمجھہ اس فصل ميں کو تاهي نشو و نما غالب  
 اگر گل سرو کي قامت پہ پيراھن نہ ھو جائے

فرياد کي کوئي لي نہيں ھي  
 نالہ پابند ني نہيں ھي  
 کيوں بوني ھي باغباں توني؟  
 گر باغ گدائي مي نہيں ھي

هرچند هر ايك شى مي تو هي  
پر تبجھسي تو کوئي شى نهي هي

هاب کھائيو مت فريب هستي  
هرچند کھين که هي، نهي هي

شادي سي گزر که غم نه هو وي  
آردي جو نه هو تودي نهي هي

کيون ردّ قدح کري هي زاهد؟  
مي هي يه مگس کي قي نهي هي

هستي هي نه کچه عدم هي غالب

آخر تو کيا هي؟ اي ”نهي هي“

\*\*\*

نه پوچه نسخه مرهم جراحت دل کا  
که اس ميں ريزه الماس جزو اعظم هي

بهت دنون مین تغافل فی تیری پیدا کی  
وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سی کم ہی

\*\*\*  
ہم رشک کو اپنی بھی گوارا نہیں کرتی  
مرتی ہیں ولی ان کی تمنا نہیں کرتی  
در پردہ انہیں غیروسی ہی ربط نہانی  
ظاہر کا یہ پردہ ہی کہ پروا نہیں کرتی

یہ باعث نومیدی ارباب ہوس ہی  
غالب کو برا کہتی ہوا چہا نہیں کرتی

\*\*\*  
کری ہی بادہ تری لب سی کسب رنگ فروغ  
خط پیالہ سرا سر نگاہ کلچیں ہی  
کبھی تو اس دل شوریدہ کی بھی داد ملی  
کہ ایک عمر سی حسرت پرست بالیں ہی



بجاهی گر نه سنی نالهای بلبل زار  
که گوش گل نم شبنم سی پنبه آگین هی  
اسد هی نزع میں، چل بی وفا! برای خدا  
مقام ترک حجاب و وداع تمکین هی

\*\*\*

کیوں نه هو چشم بتاں محو تغافل، کیوں نه هو؟  
یعنی اس بیمار کو نظّاری سی پرہیز ہی  
مرقی مرقی دیکھنی کی آرزو رہ جائی گی  
وای ناکامی کہ اس کافر کا خنجر تیز ہی  
عارض گل دیکھہ روئی یار یاد آیا اسد  
جوشش فصل بہاری اشتیاق انگیز ہی

\*\*\*

دیا ہی دل اگر اس کو بشر ہی کیا کہی  
ہوا رقیب تو هو نامہ بر ہی کیا کہی

یہ ضد کہ آج نہ آوی اور آئی بن نہ رہی  
 قضا سی شکوہ ہمیں کس قدر ہی کیا کہی  
 رہی ہی یوں کہ وہی کہ کہ کوئی دوست کو اب  
 اگر نہ کہی کہ دشمن کا گھر ہی کیا کہی؟  
 زہی کر شہ کہ یوں دی رکھا ہی ہم کو فریب  
 کہ بن کہی ہی انہیں سب خبر ہی کیا کہی؟  
 سمجھہ کی کرتی ہیں بازار میں وہ پر سش حال  
 کہ یہ کہی کہ سر رہ گذر ہی کیا کہی؟  
 تمہیں نہیں ہی سر رشتہ وفا کا خیال  
 ہماری ہاتھ میں کچھہ ہی، مگر ہی کیا؟ کہی  
 انہیں سوال پہ زعم جنوں ہی کیوں لڑی؟  
 ہمیں جواب سی قطع نظر ہی کیا کہی؟  
 حسد سزائی کمال سخن ہی کیا کیجی  
 ستم بہائی متاع ہنر ہی کیا کہی

کها می کس فی که غالب برا نہیں لیکن  
سوائی اسکی کہ آشفته سر ہی کیا کہی



دیکھ کر در پردہ گرم دا من افشانی مجھی  
کر گئی وابستہ تن میری عربانی مجھی  
بن کیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فساد  
مرحبا میں، کیا مبارک ہی گراں جانی مجھی  
کیوں نہ ہو بی النفاہی؟ اس کی خاطر جمع ہی  
جاننا ہی محو پرسش های پنهانی مجھی  
میری غم خانی کی قسمت جب رقم ہونی لگی  
لکھ دیا من جملہ اسباب ویرانی مجھی  
بدگماں ہوتا ہی وہ کافر نہ ہوتا کاشکی  
اس قدر ذوق نوائی مرغ بستانی مجھی  
وای واں بھی شور محشرنی نہ دم لینی دیا  
لی کیا تھا کور میں ذوق تن آسانی مجھی

وعده آني کا وفا کيجي، يه کيا انداز هي  
 تم ني کيوں سونپي هي ميري گهر کي در باني مجهي  
 هاں نشاط آمد فصل بهاري، واہ! واہ!!  
 پھر هوا هي تازہ سوداي غزل خواني مجهي  
 دي مري بهائي کو حق ني از سر نوزند کي  
 ميرزا يوسف هي غالب يوسف ثاني مجهي

ياد هي شادي ميں بهي هنگامہ <sup>☆☆☆</sup> بارب مجهي  
 سبحة زاهد هوا هي خنده زير لب مجهي  
 هي کشاد خاطر وابسته در رهن سخن  
 تنها طلسم قفل ابجد خانہ مکتب مجهي  
 يارب! اس آشتگي کي داد کس سي چاهئي؟  
 رشک آسائش په هي زندانيوں کي اب مجهي  
 طبع هي مشتاق لذت هاي حسرت کيا کرون؟  
 آرزو سي هي شکست آرزو مطلب مجهي

دل لگا کر آپ بهي غالب مجھي سي هو گئي  
عشق سي آتي تهی مانع ميرزا صاحب مجھي



حضور شاه ميں اهل سخن کي آزمائش هي  
چمن ميں خوش نوايان چمن کي آزمائش هي  
قدو گيسو ميں قيس و کوه کن کي آزمائش هي  
جهاں هم هيں وهاں دارورسن کي آزمائش هي  
کريں گي کوه کن کي حوصلی کا امتحان آخر  
هنوز اس خسته کي نيروی تن کي آزمائش هي  
نسيم مصر کو کيا پير کنعاں کي هو اخواهي؟  
اسي يوسف کي بوي پيرهن کي آزمائش هي  
وه آيا بزم ميں، ديکھو! نه کھيو پھر که غافل تهی  
شکيب و صبر اهل انجمن کي آزمائش هي  
رهي دل هي ميں تير اچھا، جگر کي پار هو بهتر  
غرض شست بت ناوک فگن کي آزمائش هي

نهين ڪجهه سبڻه ورنار ڪي پهندي مين ڪيرائي  
 وفاداري مين شيخ وبرهن ڪي آزمائش هي  
 پزاره اي دل وابسته بي تاري سي ڪيا حاصل ؟  
 مگر پهرتاب زلف پرشڪن ڪي آزمائش هي  
 رگ وڻي مين جب اترى زهر غم تب ديكهئي ڪيا هو؟  
 ابهي تو تلخي ڪام ودهن ڪي آزمائش هي  
 وه آئين ڪي مري گهر؟ وعده ڪيسا؟ ديكهنا غالب  
 نئي فتنون مين اب چرخ ڪهن ڪي آزمائش هي

\*\*\*

ڪبهي نيڪي بهي اسڪي جي مين گر آجائي هي مجھسي  
 جفائين ڪر ڪي اپني ياد شر ماڃائي هي مجھسي  
 خدايا جذبہ دل ڪي مگر تاثير الڻي هي  
 ڪه جتنا ڪهينچتاهون اور ڪهينچتاجائي هي مجھسي  
 وه بدخو، اور ميري داستان عشق طولاني  
 عبارت مختصر قاصد بهي ڪهرا جائی هي مجھسي

اُدھر وہ بدگمانی ہی اُدھر یہ ناتوانی ہی  
 نہ پوچھا جائی ہی اس سی نہ بولا جائی ہی مجھسی  
 سنبھلنی دی مجھی ای نا امیدی! کیا قیامت ہی  
 کہ دامان خیال یار چھوٹا جائی ہی مجھسی  
 تکلف بر طرف نظار کی میں بھی سہی لیکن  
 وہ دیکھا جائی کب یہ ظلم دیکھا جائی ہی مجھسی  
 ہوئی ہیں پانوں ہی پہلی نبرد عشق میں زخمی  
 نہ بھاگا جائی ہی مجھسی نہ ٹھہرا جائی ہی مجھسی  
 قیامت ہی کہ ہووی مدعی کا ہم سفر غالب  
 وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائی ہی مجھسی  
 \* \* \*

ز بس کہ مشق تماشا جنوں علامت ہی  
 کشاد و بست مژہ سیلی ندامت ہی  
 نہ جانوں کیوں کہ مٹی داغ طعن بدعہدی  
 نبھی کہ آئنے بھی ورطہ ملامت ہی

به پیچ و تاب هوس سلک عافیت مت توڑ  
 نگاہ عجز سر رشتہ سلامت ہی  
 وفا مقابل و دعوائی عشق بی بنیاد  
 جنوں ساختہ و فصل گل قیامت ہی  
 ☆ ☆ ☆

لاغر اتنا ہوں کہ گرتو بزم میں جادی مجھی  
 میرا ذمہ دیکھ کر گر کوئی بتلادی مجھی  
 کیا تعجب ہی کہ اسکو دیکھ کر آجائی رحم؟  
 واں تلک کوئی کسی حیلی سی پہنچادی مجھی  
 منہ نہ دکھلاوی نہ دکھلا پر بہ انداز عتاب  
 کھول کر پردہ ذرا آنکھیں ہی دکھلادی مجھی  
 یاں تلک میری گرفتاری سی وہ خوش ہی کہ میں  
 زلف گر بن جاؤں تو شانی میں الجھادی مجھی



باز بچہ اطفال ہی دنیا مری آگی  
 ہوتا ہی شب و روز تماشا مری آگی  
 اک کھیل ہی اورنگ سلیمان مری نزدیک  
 اک بات ہی اعجاز مسیحا مری آگی  
 جز نام نہیں صورت عالم مجھی منظور  
 جز وہم نہیں ہستی اشیا مری آگی  
 ہوتا ہی نہاں گرد میں صحرا مری ہوتی  
 گہستا ہی جبین خاک پہ دریا مری آگی  
 مت پوچھ کہ کیا حال ہی میرا تری پیچھی  
 تو دیکھ کہ کیا رنگ ہی تیرا مری آگی  
 سچ کہتی ہو خودیں و خود آراہوں، نہ کیوں ہوں؟  
 بیٹھا ہی بت آئینہ سما مری آگی  
 پھر دیکھی انداز گل افشانی گفتار  
 رکھدی کوئی پیمانہ و صہبا مری آگی

نفرت کا گماں گزری ہی میں رشک سی گزرا  
 کیوں کر کہوں لو نام نہ ان کا مری آگي  
 ايمان مجھي روکي هي تو کھينچي هي مجھي کفر  
 کعبہ مزي پيچھي هي کليسا مري آگي  
 عاشق هوں پہ معشوق فريبي هي مرا کام  
 مجنوں کو برا کہتي هي ليلا مري آگي  
 خوش هوتي هيں پروصل ميں يوں مر نہيں جاتي  
 آئي شب هجراں کي تمنا مري آگي  
 هي موجزن اک قلزم خون کاش بهي هو  
 آنا هي ابھي ديکھي کيا کيا مري آگي  
 گوہاتھ کو جنبش نہيں آنکھوں ميں تودم هي  
 رھني دو ابھي ساغرو ميٺا مري آگي  
 هم پيشه وهم مشرب وهم راز هي ميٺا  
 غالب کو برا کيوں اکھو اچھا مري آگي

☆☆☆

کہوں جو حال تو کہتی ہو مدعا کہی  
 تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہی؟  
 نہ کہیو طعن سی پھر تم کہ ہم ستمگر ہیں  
 مجھی تو خوہی کہ جو کچھ کہو بجا کہی  
 وہ نیشتر سہی پر دل میں جب اتر جائی  
 نگاہ نازگو پھر کیوں نہ آشنا کہی؟  
 نہیں ذریعہ راحت جراح پیکار  
 وہ زخم تیغ ہی جس کو کہ دل کشا کہی  
 جو مدعی بنی اس کی نہ مدعی بنی  
 جو ناسزا کہی اس کو نہ ناسزا کہی  
 کہیں حقیقت جاں کاہی مرض لکہی  
 کہیں مصیبت نا سازی دوا کہی  
 کبھی شکایت رنج گراں نشیں کیجی  
 کہیں حکایت صبر گر زیا کہی

رہی نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجی  
 کئی زبان تو خنجر کو مرجبا کہی  
 نہیں نگار کو الفت نہ ہونگار تو ہی  
 روانیٰ روش و مسقیٰ ادا کہی  
 نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہی  
 طراوت چمن و خوبیٰ ہوا کہی  
 سفینہ جب کہ کنارِ پہ آگیا غالب  
 خداسی کیاسم و جورنا خدا کہی؟

☆☆☆

رونی سی اور عشق میں ییباک ہو گئی  
 دھوی گئی ہم اتنی کہ بس پاک ہو گئی  
 صرف بہائی می ہوئی آلات می کئی  
 تھی یہ ہی دو حساب سویوں پاک ہو گئی  
 رسوائی دھر گو ہوئی آوارگی سی نہ  
 باری طبیعتوں کی تو چالاک ہو گئی

کہتا ہی کون نالہ بلبلی کو بی اثر  
بردی میں گل کی لاکھ جگر چاک ہو گئی

پوچھی ہی کیا وجود و عدم اہل شوق کا؟  
آپ اپنی آگ کی خس و خاشاک ہو گئی

کر، گئی تھی اس سی تغافل کا ہم گلہ  
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئی

اس رنگ سی انہائی کل اس ناسد کی نعش  
دشمن بھی جس کو دیکھتی غمناک ہو گئی



نشہ ہا شاداب رنگ و ساز ہا مست طرب  
شیشہ می سرو سبز جوی بار نغمہ ہی

ہم نشیں مت کہہ کہ برہم کر نہ بزم عیش دوست  
واں تو میری نالی کو بھی اعتبار نغمہ ہی



عرض ناز شوخی دندان برای خنده‌هی  
دعوی جمعیت احباب جای خنده‌هی

هی عدم میں غنچه محو عبرت انجام گل  
یک جهان زانو تامل در قفای خنده‌هی

کلفت افسردگی کو عیش بے تابی حرام  
ورنه دندان در دل افشردن بنای خنده‌هی

سوزش باطن کی ہیں احباب منکر ورنه یان  
دل محیط گریه و لب آشنای خنده‌هی



حسن بے پروا خریدار متاع جلوہ‌هی  
آئینه زانوی فکر اختراع جلوہ‌هی

تا کجا، ای آگهی! رنگ تماشا باختن؟  
چشم واکر دیده آغوش وداع جلوہ‌هی



جب تک دھان زخم نہ پیدا کری کوئی  
مشکل کہ تجھسی راہ سخن واکری کوئی

عالم غبار و حشت مجنوں ہی سربہ سر  
کب تک خیال طرہ لیلای کری کوئی

افسردگی نہیں طرب انشائی التفات  
ہاں درد بن کی دل میں مگر جا کری کوئی

رو، سی، ای ندیم! ملامت نہ کر مجھی  
آخر کبھی تو عقدہ دل واکری کوئی

چاک جگر سی جب رہ پرسش نہ واہوئی  
کیا فائدہ؟ کہ جیب کو رسوا کری کوئی

لخت جگر سی ہی رگ ہر خار شاخ گل  
تا چند باغبانی صحرا کری کوئی

نا کامی نگاہ ہی برق نظارہ سوز  
تو وہ نہیں کہ تجھکو تماشا کری کوئی

هر سنگ و خشت هي صدف گوهر شکست  
 نقصان نهين جنون سي جو سودا کري کوئي  
 سر بر هوئي نه وعده صبر آز ماسي عمر  
 فرصت کهاں که تيري تمنا کري کوئي؟  
 هي وحشت طبيعت ايجاد ياس خيز  
 به دردوه نهين که نه پيدا کري کوئي  
 بيکاري جنون کوهي سر پيشي کاشغل  
 جب هاتهنوٹ جائين تو بهر کيا کري کوئي  
 حسن و فروغ شمع سخن دور هي اسد  
 بهلي دل گداخته پيدا کري کوئي

☆☆☆

ابن مریم هوا کري کوئي  
 ميري دکهه کي دوا کري کوئي  
 شرع و آئين پر مدار سهي  
 ايسي قاتل کا کيا کري کوئي



چال جیسی کڑی کھاب کا تیر  
 دل میں ایسی کی جاگری کوئی  
 بات پر واں زبان کنتی ہی  
 وہ کہیں اور سنا کری کوئی  
 بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
 کچھ نہ سمجھی خدا کری کوئی  
 نہ سنو گر برا کہی کوئی  
 نہ کہو گر برا کری کوئی  
 روک لو گر غلط چلی توئی  
 بخش دو گر خطا کری کوئی  
 کوں ہی جو نہیں ہی حاجت مند  
 کسکی حاجت روا کری کوئی  
 کیا کیا خضر فی سکندر سی؟  
 اب کسی رہنما کری کوئی

جب توقع ہی اٹھئی غالب  
کیوں کسی کا گلا کری کوئی

بہت سہی غم گیتی، شراب کم کیا ہی؟  
غلام ساقی کوثر ہوں مجھکو غم کیا ہی  
تمہاری طرز روش جانتی ہیں ہم کیا ہی؟  
رقیب پر ہی اگر لطف تو ستم کیا ہی  
سخن میں خامہ غالب کی آتش افشای  
یقین ہی ہمکو بھی لیکن اب اس میں دم کیا ہی

باغ پا کر خفقانی یہ ڈرانا ہی مجھی  
سایہ شاخ گل افعی نظر آتا ہی مجھی  
جوہر تیغ بہ سر چشمہ دیگر معلوم  
ہوں میں وہ سبزہ کہ زہر آب اُگاتا ہی مجھی

مدعا محو تماشائی شکست دل ہی  
 آئنه خانی مین کوئی لی جانا ہی مجھی  
 نالہ سرمایہ یک عالم وعالم کف خاک  
 آسماں بیضہ قری نظر آتا ہی مجھی  
 زندگی میں تو وہ محفل سی اٹھادیتی تھی  
 دیکھوں اب مرگئی پرکوں اٹھاتا ہی مجھی



روندی ہوئی ہی کوکبہ شہریار کی  
 اترائی کیوں نہ خاک سر رہ گذار کی  
 جب اس کی دیکھنی کی لپی آئیں بادشاہ  
 لوگوں میں کیوں نمودنہ ہولالہ زار کی؟  
 بھو کی نہیں ہیں سیر گلستان کی ہم ولی  
 کیوں کر نہ کھائی کہ ہوا ہی بہار کی؟

هزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلی  
 بہت نکلی مری ارمان لیکن پھر بھی کم نکلی  
 ڈری کیوں میرا قاتل؟ کیا رہی گا اس کی گردن پر؟  
 وہ خوں جو چشم زسی عمر بھریوں دمبدم نکلی  
 نکلتا خلد سی آدم کا سنتی آئی ہیں لیکن  
 بہت بی آب و ہو کر تری کوچی سی ہم نکلی  
 بہرہم کھل جائی ظالم تیری قامت کی درازی کا  
 اگر اس طرہ پر پیچ و خم کا پیچ و خم نکلی  
 مگر لکھوائی کوئی اس کو خط تو ہم سی لکھوائی  
 ہوئی صبح اور گھرسی کان پر رکھ کر قلم نکلی  
 ہوئی اس دور میں منسوب مجھسی بادہ آشامی  
 پھر آیا وہ زمانہ جو جہاں میں جام جم نکلی  
 ہوئی جن سی توقع خستگی کی داد پانی کی  
 وہ ہم سی بھی زیادہ خستہ تیغ سم نکلی

محبت میں نہیں ہی فرق جینی اور مرئی کا  
اسی کو دیکھ کر جیتی ہیں جس کا فریبہ دم نکلی

فرا کر زور سینی پر کہ تیر پرستم نکلی  
جو وہ نکلی دودل نکلی جودل نکلی تو دم نکلی

خدا کی واسطی پردہ نہ کعبہ سی اٹھا ظالم  
کہیں ایسا نہویاں بھی و ہی کافر صنم نکلی

کہاں می خانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ  
پر اتنا جانتی ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلی

\*\*\*

کوہ کی ہوں بار خاطر گر صدا ہو جائی؟  
بی تکلف ای شرار جستہ! کیا ہو جائی

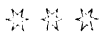
بیضہ آساننگ بال و پری یہ کنج قفس  
از سر نو زندگی ہو گر رہا ہو جائی

\*\*\*

مستی به ذوق غفلت ساقی ہلاک ہی  
 موج شراب یک مزہ خواب ناک ہی  
 جز زخم تیغ ناز نہیں دل میں آرزو  
 جیب خیال بھی تری ہا تھوں سی چاک ہی  
 جوش جنوں سی کچھ نظر آتا نہیں اسد  
 صحرا ہماری آنکھ میں یک مشت خاک ہی

لب عیسیٰ کی جنش کرتی ہی گہوارہ جنبانی  
 قیامت کشتہ لعل بتاں کا خواب سنگین ہی

آمد سیلاب طوفان صدائے آب ہی  
 نقش پا جوکان میں رکھتا ہی انگلی جادہ سی  
 بزم می وحشت کدہ ہی کس کی چشم مست کا؟  
 شیشی میں نبض پری پنہاں ہی موج بادہ سی



هون ميں بهي تماشا ئي نيزنگ تما  
مطلب نهين ڪچھ اس سي ڪه مطلب هي بر آوي



سياهي جيسي ڪر جاي دم تحرير ڪاغذ پر  
مري قسمت ميں يون تصوير هي شب هاي هجران ڪي



هجوم ناله حيرت عاجز عرض يڪ افغان هي  
خوشي ريشه صديستان سي خس به دندان هي

تڪلف بر طرف هي جان ستان تر، لطف بدخوياں  
نگاه بي حجاب ناز، تيغ تيز عرياں هي

هوئي يه ڪثرت غم سي تلف ڪيفيت شادي  
ڪه صبح عيد مجھ ڪو بدتر از چاڪ گريبان هي

دل و ديس نقد لاساقي سي ڪر سودا ڪيا چاهي  
ڪه اس بازار ميں ساغر متاع دست ڪردان هي

غم آغوش بلا میں پرورش دیتا ہی عاشق کو  
چراغ روشن اپنا قلزم صرصر کا مرجاں ہی

خوشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہی  
نگاہ دل سی تری سرمہ سا نکلتی ہی  
فشار تنگی خلوت سی بنتی ہی شبیم  
صبا جو غنچی کی پردی میں جانکلتی ہی  
نہ پوچھے سینہ عاشق سی آب تیغ نگاہ  
کہ زخم روزن در سی ہوا نکلتی ہی

جس جا نسیم شانہ کش زلف یار ہی  
نافہ دماغ آہوی دشت تار ہی  
کس کا سراغ جلوہ ہی حیرت کو؟ ای خدا!  
آئینہ فرش شش جہت انتظار ہی



هي ذره ذره تنگي جاسي غبار شوق  
 گر دام يه هي وسعت صحرا شکار هي  
 دل مدعي و دیده بنا مدعا عليه  
 نظاري کا مقدمه پھر روبکار هي  
 چهر کي هي شبنم آئنه برگ گل پر آب  
 اي عندليب! وقت وداع بهار هي  
 بچ آڙي هي وعده دل دار کي مجھي  
 وه آي يا نه آي په يان انتظار هي  
 بي پرده سوئ وادي مجنوں گزر نه کر  
 هر ذري کي نقاب ميں دل ٻا قرار هي  
 اي عندليب يک کف خس بهر آشياں  
 طوفان آمد آمد فصل بهار هي  
 دل مت گنوا، خبر نه سهي سیر هي سهي  
 اي ٻ دماغ، آئنه تمثال دار هي

غفلت کفیل عمرو اسد ضامن نشاط  
ای مرگ ناگہاں تجھی کیا انتظار ہی

\*\*\*

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسی  
ایسا کہاں سی لاؤں کہ تجہہ سا کہیں جسی  
حسرت فی لار کھا تری بزم خیال میں  
گلدستہ نگاہ، سویدا کہیں جسی  
پھونکا ہی کس فی گوش محبت میں ای خدا!  
افسون انتظار، تمنا کہیں جسی  
سر پر ہجوم درد غریبی سی ڈالی  
وہ ایک مشت خاک کہ صحرا کہیں جسی  
ہی چشم تر میں حسرت دیدار سی نہاں  
شوق عنان گسیختہ، دریا کہیں جسی  
در کار ہی شگفتن گل های عیش کو  
صبح بہار، پنبہ مینا کہیں جسی

غالب برا نه مان جو واعظ برا کهي  
ايسا بهي کوڻي هي که سب اچھا کھين جسي

شبنم به گل لاله نه خالي ز ادا هي  
داغ دل بي درد نظر گاه حيا هي  
دل خوں شدهء کشمکش حسرت ديدار  
آئينه به دست بت بد مست حنا هي  
شعلی سی نه هوتي هوس شعله ني جوي  
جي کس قدر افسردگي دل په جلا هي  
تمثال ميں تيري هي وه شوخي که بصد شوق  
آئينه به انداز گل آغوش کشا هي  
قمری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ  
اي ناله نشان جگر سوخته کيا هي؟  
خونی تري افسرده کيا وحشت دل کو  
معشوقی و بي حوصلگي طرفه بلا هي

مجبوري و دعوائِ گرفتاري الفت  
 دست ته سنگ آمده پيمان وفا هي  
 معلوم هوا حال شهيدان گذشته  
 تيغ ستم آئينه تصوير نما هي  
 ي پرتو خورشيد جهان تاب ادھر بهي  
 ساي کي طرح هم په عجب وقت پڑا هي  
 نا کرده گناھوں کي بهي حسرت کي ملي داد  
 يارب، اگران کرده گناھوں کي سزا هي  
 بي گانگي خلق سي بي دل نه هو  
 کوئي نهين تيراتو مري جان خدا هي

منظور تهي به شڪل تجلّي کو نور کي  
 قسمت کهلي نري قدورخ سي ظهور کي  
 اک خوں چکاں کفن ميں کروروں بناؤ هيں  
 پڑتي هي آنکھه تيري شهيدوں به حور کي

واعظ! نہ تم پیو نہ کسی کو پلاسکو  
 کیابات ہی تمہاری شراب طہور کی!  
 لڑتا ہی مجھ سی حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا  
 گویا ابھی سنی نہیں آواز صور کی  
 آمد بہار کی ہی جو بلبل ہی نغمہ سنج  
 اڑتی سی اک خبر ہی زبانی طور کی  
 گواہ نہیں پہوان کی نکالی ہوئی توہیں  
 کعبی سی اس بتون کو بھی نسبت ہی دور کی  
 کیا فرض ہی کہ سب کو ملی ایک سا جواب  
 آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی  
 گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر  
 کی جس سی بات اس فی شکایت ضرور کی  
 غالب اگر سفر میں مجھی ساتھ لی چلیں  
 حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی



غم کھانی میں بودا دل نا کام بہت ہی  
 یہ رنج کہ کم ہی می گلفام بہت ہی  
 کہتی ہوئی ساقی سی حیا آپ ہی ورنہ  
 ہی یوں کہ مجھی درد تہ جام بہت ہی  
 فی تیر کماں میں ہی نہ صیاد کیں میں  
 گوشی میں قفس کی مجھی آرام بہت ہی  
 کیا زہد کو مانوں کہ نہ ہو گرچہ ریائی  
 پاداش عمل کی طمع خام بہت ہی  
 ہیں اہل خرد کس روش خاص پہ تازاں  
 پابستگی رسم و ردہ عام بہت ہی  
 زمزم ہی پہ چھوڑو مجھی کیا طوف حرم سی؟  
 آلودہ بہ می جامۂ احرام بہت ہی  
 ہی قہر کہ اب بھی نہ بنی بات، کہ ان کو  
 انکار نہیں اور مجھی ابرام بہت ہی

خون ہوئی جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں ای مرگ  
رہنی دی مجھی یاں کہ ابھی کام بہت ہی  
ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانی  
شاعر تو وہ اچھا ہی یہ بدنام بہت ہی

مدّت ہوئی ہی یار کو مہماں کیئی ہوئی  
جوش قدح سی بزم چراغاں کیئی ہوئی  
کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو  
عرصہ ہوا ہی دعوت مژگاں کیئی ہوئی  
پھر وضع احتیاط سی رکنی لگا ہی دم  
برسوں ہوئی ہیں چاک گریباں کیئی ہوئی  
پھر گرم نالہای شرر بار ہی نفس  
مدّت ہوئی ہی سیر چراغاں کیئی ہوئی  
پھر پرسش جراحت دل کو چلا ہی عشق  
سامان صد ہزار نمکداں کیئی ہوئی

پھر بھر رہا ہوں خامۂ مژگاں بہ خون دل  
 ساز چمن طرازی دامن کی ہوئی  
 با ہم دگر ہوئی ہیں دل و دیدہ پھر رقیب  
 نظارہ و خیال کا سامان کی ہوئی  
 دل پھر طواف کوی ملامت کو جائی ہی  
 پندار کا صنم کدہ ویراں کی ہوئی  
 پھر شوق کر رہا ہی خریدار کی طلب  
 عرض متاع عقل و دل و جاں کی ہوئی  
 دوڑی ہی پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال  
 صد گلستان نگاہ کا سامان کی ہوئی  
 پھر چاہتا ہوں نامۂ دلدار کھولنا  
 جاب نذر دل فریبی عنوان کی ہوئی  
 مانگی ہی پھر کسی کولب بام پر ہوس  
 زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کی ہوئی



چاهي هي پهر کسي کو مقابل ميں آرزو  
 سري سي تيز دشنه مڙگاں کيئي هوي  
 اک نوبهار ناز کو تاڪي هي پهر نگاه  
 چهره فروغ مي سي گلستان کيئي هوي  
 پهر جي ميں هي که درپه کسي کي پڙي رهيں  
 سرزير بار منت درباں کيئي هوي  
 جي ڏهونڊه تاهي پهر و هي فرصت که رات دن  
 بيٺهي رهيں تصور جاناں کيئي هوي  
 غالب همين نه چهيز که پهر جوش اشک سي  
 بيٺهي هيں هم تهيه طوفاں کيئي هوي



نويد امن هي بي داد دوست جاں کي لئي  
 رهي نه طرز ستم کوئي آسمان کي لئي  
 بلا سي گر مڙء يار تشنه خوب هي  
 رکھوں کچه اپني بهي مڙگاں خوں فشاں کي لئي

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق ای خضر  
 نہ تم کہ چور بنی عمر جاوداں کی لیئ  
 رہا بلا میں بھی میں مبتلائی آفت رشک  
 بلائی جاں ہی ادا تیری اک جہاں کی لیئ  
 فلک نہ دور رکھ اس سی مجھی کہ میں ہی نہیں  
 دراز دستی قاتل کی امتحاں کی لیئ  
 مثال یہ مری کوشش کی ہی کہ مرغ اسیر  
 کری قفس میں فراہم خس آشیان کی لیئ  
 گدا سمجھ کی وہ چپ تھا مری جو شامت آئی  
 اٹھا اور اٹھ کی قدم میں فی پاسباں کی لیئ  
 بہ قدر شوق نہیں ظرف تنگنای غزل  
 کچھ اور چاہی وسعت مری بیاں کی لیئ  
 دیا ہی خلق کو بھی تا اُسی نظر نہ لگی  
 بنا ہی عیش تجمل حسین خاں کی لیئ

زبان پہ بار خدا یا ! یہ کس کا نام آیا ؟  
 کہ میری نطق فی بوسی مری زبان کی لیئے  
 نصیر دولت و دین اور معین ملت و ملک  
 بنا ہی چرخ برین جس کی آستان کی لیئے  
 زمانہ عہد میں اس کی ہی محو آرایش  
 بنیں گی اور ستاری اب آسمان کی لیئے  
 ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہی  
 سفینہ چاہیئے اس بحر بی کراں کی لیئے  
 ادائی خاص سی غالب ہوا ہی نکتہ سرا  
 صلائے عام ہی یاران نکتہ داں کی لیئے



# قصائد

(۱۰۰)

## قصیدہ اول

(منقبت میں)

سازیک ذرہ نہیں فیض چمن سی بیکار  
سایہ لالہ بی دغ سویدائ بہار  
مستی باد صبا سی ہی بعرض سبزہ  
ریزہ شیشہ می جوہر تیغ کہسار  
سبز ہی جام زمرد کی طرح داغ پلنگ  
تازہ ہی ریشہ نارنج صفت روئی شرار  
مستی ابر سی گلچین طرب ہی حسرت  
کہ اس آغوش میں ممکن ہی دو عالم کا فشار

ڪوھ و صحرا ھمھ معموري شوق بلبل  
 راھ خوابيدھ ھوئي خندۂ گل سي بيدار  
 سونپي ھي فيض ھو ا صورت مڙگان یتيم  
 سر نوشت دو جهاں ابر به یک سطر غبار  
 کاڻ ڪر پھينڪي ناخن توبه انداز ھلال  
 قوت ناميه اسکو بهي نه چھوڙي بيڪار  
 ڪف ھر خاڪ به گردون شدہ قري پرواز  
 دام ھر کاغذ آتش زده طاؤس شڪار  
 مي کدي ميں ھو اگر آرزوي گلچيني  
 بهول جا يک قدح بادہ به طاق گل زار  
 موج گل ڏھونڏہ به خلوت کدۂ غنچۂ باغ  
 گم ڪري گوشۂ مي خانہ ميں گرتو دستار  
 کھينچي گر ماني انديشہ چمن کي تصوير  
 سبز مثل خط نوخيز ھو خط پرڪار

اعل سی کی ہی پی زمزمہ مدحت شاه  
 طوطی سبزہ کھسار ، پیدا منقار  
 وہ شهنشاه کہ جس کی پی تعمیر سرا  
 چشم جبریل هوئی قالب خشت دیوار  
 فلک العرش هجوم خم دوش مزدور  
 رشتہ فیض ازل ساز طناب مغممار  
 سبزہ نہ چمن و یک خط پشت لب بام  
 رفعت همت صد عارف و یک اوج حصار  
 واں کی خاشاک سی حاصل ہو جسی یک پرکاه  
 وہ رہی مروحہ بال پری سی بیزار  
 خاک صحرائی نجف جوهر سیر عرفا  
 چشم نقش قدم آئینہ بخت بیدار  
 ذرہ اس گرد کا خورشید کو آئینہ ناز  
 گرد اس دشت کی امید کو احرام بہار

آفرینش کوهی وای سی طلب مستی ناز  
عرض خمیازه ایجاد ہی هر موج غبار

☆☆☆  
﴿ مطلع ثانی ﴾

فیض سی تیری ہی ای شمع شبستان بهار  
دل پروانه چراغاب پر بلبل گل زار  
شکل طاؤس کری آئینه خانه پرواز  
ذوق میں جلوی کی تیری به هوای دیدار  
تیری اولاد کی غم سی ہی بروی گردوں  
سلک اختر میں مه نو مژہ گوهر بار  
هم عبادت کو ترا نقش قدم مهر نماز  
هم ریاضت کو تری حوصلی سی استظهار  
مدح میں تیری نہاں زمزمہ نعت نبی  
جام سی تیری عیاں بادۂ جوش اسرار

جوهر دست دعا آئینه یعنی تاثیر  
 یک طرف نازش مژگان و دگر سوختن خار  
 مردمک سی هو عزاخانه اقبال نگاه  
 خاک در کی تری جو چشم نه هو آئینه دار  
 دشمن آل نی کو به طرب خانه دهر  
 عرض خمیازه سیلاب هو طاق دیوار  
 دیده تا دل اسد آئینه یک پرتو شوق  
 فیض معنی سی خط ساغر راقم سرشار

☆☆☆

✽ قصیدہ دویم ✽

(منتقبت میں)

دهر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں  
 ہم کہاں ہونی اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں



بی دلی هائی تماشا که نه عبرت هی نه ذوق  
 بیکسی های تمنا که نه دنیا هی نه دین  
 هرزه هی نغمه زیر و بم هستی و عدم  
 لغو هی آئنه فرق جنوب و تمکین  
 نقش معنی همه خمیازه عرض صورت  
 سخن حق همه پیمانه ذوق تحسین  
 لاف دانش غلط و نفع عبارت معلوم  
 دردیک ساغر غفلت هی چه دنیا و چه دین  
 مثل مضمون وفا باد به دست تسلیم  
 صورت نقش قدم خاک به فرق تمکین  
 عشق بی ربطی شیرازه اجرای حواس  
 وصل زنگار رخ آئنه حسن یقین  
 کوه کن گرسنه مزدور طرب گاه رقیب  
 بی ستون آئنه خواب گران شیرین

کس فی دیکھا نفس اهل وفا آتش خیز؟  
 کس ن پا یا اثر نالہ دل های جزیں؟  
 سامع زمزمہ اهل جہاں ہوں لیکن  
 نہ سرو برگ ستایش نہ دماغ نفیریں  
 کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذ باللہ!  
 یک قلم خارج آداب وقار و تمکین  
 نقش لاحول لکھہ ای خامہ ہذیان تحریر!  
 یا علی عرض کرای فطرت و سواس قرین!  
 مظهر فیض خدا جان دل ختم رسل  
 قبلہ آل نبی کعبہ ایجاد یقین  
 ہو وہ سرمایہ ایجاد جہاں گرم خرام  
 ہر کف خاک ہی وان کردہ تصویر زمین  
 جلوہ پرداز ہو نقش قدم اُس کا جس جا  
 وہ کف خاک ہی ناموس دو عالم کی امین

نسبت نام سی اس کی ہی یہ رتبہ کہ رہی  
ابدأ پشت فلک خم شدہ ناز زمیں  
فیض خلق اس کا ہی شامل ہی کہ ہوتا ہی سدا  
بوی گل سی نفس باد صبا عطر آگین  
برش تیغ کا اس کی ہی جہاں میں چرچا  
قطع ہو جای نہ سررشتہ ایجاد کہیں  
کفر سوز اس کا وہ جلوہ ہی کہ جس سی ٹوٹی  
رنگ عاشق کی طرح رونق بت خانہ چین  
جاں پناہا! دل و جاں فیض رسانا! شاہا!  
وصی ختم رسل تو ہی بہ فتوای یقین  
جسم اطہر کوتری دوش پیمبر منبر  
نام نامی کوتری ناصیہ عرش نگین  
کس سی ممکن ہی تری مدح بغیر از واجب؟  
شعلہ شمع مگر شمع پہ باند ہی آئین

آستان پرہی تری جوہر آئینہ سنگ  
 رقم بندگی حضرت جبریل امیں  
 تیری در کی لیلیٰ اسباب نثار آمادہ  
 خاکیوں کو جو خدائی دے، جان و دل و دیں  
 تیری مدحت کی لیلیٰ ہیں دل و جاں کام و زباں  
 تیری تسلیم کو ہیں لوح و قلم دست و جبین  
 کس سی ہوسکتی ہی مداحیٰ ممدوح خدا!  
 کس سی ہوسکتی ہی آرایش فردوس بریں  
 جنس بازار معاصیٰ اسد اللہ اسد  
 کہ سوائیری کوئی اس کا خریدار نہیں  
 شوخیٰ عرض مطالب میں ہی گستاخ طلب  
 ہی تری حوصلہ فضل پر از بس کہ یقین  
 دی دعا کو مری وہ مرتبہ حسن قبول  
 کہ اجابت کہی ہر حرف پہ سوبار آمیں

غم شیر سی ہوسینہ یہاں تک لبریز  
 کہ رہیں خون جگر سی مری آنکھیں رنگیں  
 طبع کو الفت دلدل میں یہ سرگرمی شوق  
 کہ جہاں تک چلی اس سی قدم اور مجھسی جبین  
 دل الفت نسب و سینہ توحید فضا  
 نگہ جلوہ پرست و نفس صدق گزین  
 صرف اعدا اثر شعلہ دود دوزخ  
 وقف احباب گل و سنبل فردوس بریں

☆☆☆

✽ قصیدہ سویم ✽

(شاہ طفر کی مدح میں)

ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام  
 جس کو تو جھک کی کر رہا ہی سلام

دودن آیا ہی تو نظر دم صبح  
 یہی انداز اور یہی اندام  
 باری دودن کہاں رہا غائب؟  
 بندہ عاجز ہی گردش ایام  
 اڑ کی جاتا کہاں کہ تاروں کا  
 آسمان فی بچھا رکھا تھا دام  
 مرحبا ای سرور خاص خواص  
 جہذا ای نشاط عام عوام  
 عذر میں تین دن نہ آنی کی  
 لی کی آیا ہی عید کا پیغام  
 اس کو بھولانہ چاہی کھنا  
 صبح جو جای اور آئی شام  
 ایک میں کیا کہ سب فی جان لیا  
 تیرا آغاز اور ترا انجام

راز دل مجھسی کیوں چھپاتا ہی  
 مجھکو سمجھا ہی کیا کہیں نّام؟  
 جانتا ہوں کہ آج دنیا میں  
 ایک ہی امیدگاہ انام  
 میں نی مانا کہ تو ہی حلقہ بگوش  
 اسکا مگر نہیں ہی غلام؟  
 جانتا ہوں کہ جانتا ہی تو  
 تب کہا ہی بہ طرز استفہام  
 مہر تاباب کو ہو تو ہوا ی ماہ  
 قرب ہر روزہ بر سبیل دوام  
 تجہہ کو کیا پایہ روشناسی کا  
 جز بہ تقریب عید ماہ صیام  
 جانتا ہوں کہ اسکی فیض سی تو  
 پھر بنا چاہتا ہی ماہ تمام

ماه بن، ماه تاب بن، میں کون؟  
 مجھکو کیا بانٹ دی گا تو انعام  
 میرا اپنا جدا معاملہ ہی  
 اور کی لین دین سی کیا کام؟  
 ہی مجھی آرزوی بخشش خاص  
 گر تجھی ہی امید رحمت عام  
 جو کہ بخشی گا تجھکو فرّ فروغ  
 کیا نہ دی گا مجھی می گلفام؟  
 جبکہ چودہ منازل فلکی  
 کر چکی قطع تیری تیزی گام  
 تیری پرتو سی ہوب فروغ پزیر  
 کوی و مشکوی و صحن و منظر و بام  
 دیکھنا میری ہاتھ میں لبریز  
 اپنی صورت کا اک بلوریں جام



راز دل مجھسی کیوں چھپاتا ہی  
 مجھکو سمجھا ہی کیا کہیں نّام؟  
 جانتا ہوں کہ آج دنیا میں  
 ایک ہی امیدگاہ انام  
 میں نی مانا کہ تو ہی حلقہ بگوش  
 اسکا مگر نہیں ہی غلام؟  
 جانتا ہوں کہ جانتا ہی تو  
 تب کہا ہی بہ طرز استفہام  
 مہر تاباں کو ہو تو ہو ای ماہ  
 قرب ہر روزہ بر سبیل دوام  
 نجمہ کو کیا پایہ روشناسی کا  
 جز بہ تقریب عید ماہ صیام  
 جانتا ہوں کہ اسکی فیض سی تو  
 پھر بنا چاہتا ہی ماہ تمام

ماہ بن ، ماہ تاب بن ، میں کون ؟  
 مجھکو کیا بانٹ دی گا تو انعام  
 میرا اپنا جدا معاملہ ہی  
 اور کی لین دین سی کیا کام ؟  
 ہی مجھی آرزوی بخشش خاص  
 گر تجھی ہی امید رحمت عام  
 جو کہ بخشی گا تجھکو فرّ فروغ  
 کیا نہ دی گا مجھی می گلفام ؟  
 جبکہ چودہ منازل فلکی  
 کر چکی قطع تیری تیزی گام  
 تیری پرتو سی ہو فرّ فروغ پزیر  
 کوی و مشکوی و صحن و منظر و بام  
 دیکھنا میری ہاتھ میں لبریز  
 اپنی سورت کا اک بلوریں جام

پھر غزل کی روش پہ چل نکلا  
توسن طبع چاہتا تھا لگام  
|| || ||

### ✧ غزل ✧

زہر غم کر چکا تھا مرا کام  
نبھکو کسنی کہا کہ ہو بدنام؟  
می ہی پھر کیوں نہ میں پیٹی جاؤں؟  
غم سی جب ہو گئی ہوزیست حرام  
بوسہ کیسا؟ یہی غنیمت ہی!  
کہ نہ سمجھیں وہ لذت دشنام  
کعبہ میں جا بجائیں کی ناقوس  
اب تو باندا ہی دیر میں احرام  
اس قدح کا ہی دور مجھ کو نقد  
چرخ نی لی ہی جس سی گردش وام

بوسہ دینی میں ان کو ہی انکار  
 دل کی لینی میں جنکو تھا ابرام  
 چھیڑتا ہوں کہ انکو غصہ آئے  
 کیوں رکھوں وزنہ غالب اپنا نام؟  
 کہہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہہ  
 ای پری چہرہ! پیک تیز خرام!  
 کون ہی جسکی در پہ ناصیہ سا  
 ہیں مہ و مہر و زہر و بہرام؟  
 تو نہیں جانتا تو مجھسی سن  
 نام شاہنشہ بلند مقام  
 قبلہ چشم و دل بہا در شاہ  
 مظہر ذوالجلال و الاکرام  
 شہسوار طریقہ انصاف  
 نو بہار حقیقہ اسلام

جس کا ہر فعل صورت اعجاز  
 جس کا ہر قول معنی الہام  
 بزم میں میزبان قیصر و جم  
 رزم میں استاد رسم و سام  
 ای ترا لطف زندگی افزا  
 ای ترا عہد فرخی فرجام  
 چشم بد دور خسروانہ شکوہ  
 لوحش اللہ عارفانہ کلام  
 جاں نثاروں میں تیری قیصر روم  
 جرعه خواروں میں تیری مرشد جام  
 وارث ملک جانتی ہیں تجھی  
 ایرج و تور و خسرو و بہرام  
 زور بازو میں مانتی ہیں تجھی  
 گیو و گو درز و بیزن و رہام

مرحبا موشگا في ناوک  
 آفرين آبداري صمصام  
 تیر ڪو تیری تیر غیر هدف  
 تیغ ڪو تیری تیغ خصم نیام  
 وعدا ڪر رهي هی کیا دم بند  
 برق کودی رها هی کیا الزام  
 تیری فیل گراں جسد کی صدا  
 تیری رخس سسک عناں کا خرام  
 فن صورت گری میں تیرا گزر  
 گر نه رکھتا هو دستگاه تمام  
 اس کی مضروب کی سروتن سی  
 کیوں نمایاں هو صورت ادغام؟  
 جب ازل میں رقم پذیر هوئ  
 صفحہ های لیالی و ایام

اور ان اوراق میں بہ کلک قضا  
 مجملأً مندرج ہوی احکام  
 لکھدیا شہدوں کو عاشق کش  
 لکھدیا عاشقوں کو دشمن کام  
 آسمان کو کہا گیا کہ کہیں  
 گنبد تیز گرد نیلی فام  
 حکم ناطق لکھا گیا کہ لکھیں  
 خال کو دانہ اور زلف کو دام  
 آتش و آب و باد و خاک فی لی  
 وضع سوز و نم و رم و آرام  
 مہر رخشاں کا نام خسرو روز  
 ماہ تاباں کا اسم شحنہ شام  
 تیری توقیع سلطنت کو بھی  
 دی بدستور صورت ارقام

کاتب حکم فی بموجب حکم  
 اس رقم ڪوڊيا طراز دوام  
 هي ازل سي رواي آغاز  
 هو ابد تک رسائي انجام

☆☆☆

## ✽ قصيده چهارم ✽

صبح دم دروازه خاور ڪهلا  
 مهر عالم تاب کا منظر ڪهلا  
 خسرو انجم کي آيا صرف ميں  
 شب کوتها گنجينه گوهر ڪهلا  
 وه بهي تهی اک سيميا کي سي نمود  
 صبح ڪو راز مه و اختر ڪهلا  
 هيں کواکب کچه، نظر آتی هيں کچه  
 ديتي هيں دھو کا به بازي گر ڪهلا



سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو  
 موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا  
 صبح آیا جانب مشرق نظر  
 اک نگار آتشیں رخ سر کھلا  
 تھی نظر بندی کیا جب ردّ سحر  
 بادۂ گل رنگ کا ساغر کھلا  
 لا کی ساقی نی صبوحی کی لی  
 رکھ دیا ہی ایک جام زر کھلا  
 بزم سلطانی ہوئی آراستہ  
 کعبۂ امن و اماں کا در کھلا  
 تاج زرّیں مہر تاباں سی سوا  
 خسرو آفاق کی منہ پر کھلا  
 شاہ روشن دل بہادر شہ کہ ہی  
 راز ہستی اس پہ سر تا سر کھلا

وہ کہ جسکی صورت تکوین میں  
 مقصد نہ چرخ و ہفت اختر کھلا  
 وہ کہ جسکی ناخن تاویل سی  
 عقدہ احکام پیغمبر کھلا  
 پہلی دارا کا نکل آیا ہی نام  
 اس کی سرہنگوں کا جب دفتر کھلا  
 روشناسوں کی جہاں فہرست ہی  
 واں لکھا ہی چہرہ قیصر کھلا  
 توسن شہ میں ہی وہ خوبی کہ جب  
 تہاں سی وہ غیرت صرصر کھلا  
 نقش پاکی صورتیں وہ دلفریب  
 تو کہی بت خانہ آزر کھلا  
 مجھ پہ فیض تربیت سی شاہ کی  
 منصب مہرومہ و محور کھلا

لا کھ عقدی دل میں تھی لیکن ہر ایک  
 میری حد وسع سی باہر کھلا  
 تھا دل وابستہ قفل بی کلید  
 کس نی کھولا؟ کب کھلا؟ کیوں کر کھلا؟  
 باغ معنی کی دکھاؤں گا بہار  
 مجھسی گر شاہ سخن گستر کھلا  
 ہو جہاں گرم غزل خوانی نفس  
 لوگ جانیں طبلۂ عنبر کھلا

☆☆☆

✧ غزل ✧

کنج میں بیٹھا رہوں یوں پر کھلا  
 کاشکی ہو تا نفس کا در کھلا  
 ہم پکاریں اور کھلی، یوں کون جائی؟  
 یار کا دروازہ پائیں گر کھلا

ہم کو ہی اس راز داری پر گھمند  
 دوست کا ہی راز دشمن پر کھلا  
 واقعی دل پر بھال لگتا تھا داغ  
 زخم لیکن داغ سی بہتر کھلا  
 ہاتھ سی رکھ دی کب ابرونی کماں؟  
 کب کمر سی غمزی کی خنجر کھلا  
 مفت کا کس کو برا ہی بدرقہ؟  
 رہ روی میں پردہ رہبر کھلا  
 سوز دل کا کیا کری باران اشک؟  
 آگ بھڑکی مینہ اگر دم بھر کھلا!  
 نامی کی ساتھ آگیا پیغام مرگ  
 رہ گیا خط میری چھاتی پر کھلا  
 دیکھو غالب سی گر الجھا کوئی  
 ہی ولی پوشیدہ اور کافر کھلا

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال  
 پھر مہ و خورشید کا دفتر کھلا  
 خامی نی پائی طبیعت سی مدد  
 بادباں کی اٹھتی ہی لنگر کھلا  
 مدح سی ممدوح کی دیکھی شکوہ  
 یاں عرض سی رتبہ جوہر کھلا  
 مہر کانپا چرخ چکر کھا گیا  
 بادشہ کا رایت لشکر کھلا  
 بادشہ کا نام لیتا ہی خطیب  
 اب علو پایہ منبر کھلا  
 سگہ شہ کا ہوا ہی روشناس  
 اب عیار آبروی زر کھلا  
 شاہ کی آگی دھرا ہی آئنے  
 اب مال سعی اسکندر کھلا

ملک کی وارث کو دیکھا خلق فی  
 اب فریب طفل و سنجر کھلا  
 ہو سکی کیا مدح؟ ہاں اک نام ہی  
 دفتر مدح جہاں داور کھلا  
 فکر اچھی پر ستایش نا تمام  
 عجز اعجاز ستایش گر کھلا  
 جانتا ہوں ہی خط لوح ازل  
 تم پہ ای خاقان نام آور کھلا  
 تم کرو صاحبقرانی جب تلک  
 ہی طلسم روز و شب کا در کھلا



## ✽ مٿنوي ✽

(۳) (۲) (۱)

### ( آمون کي تعريف ميں )

— : —

هان دل درد مند زمزمه ساز  
کیوں نہ کھولی در خزینہ راز  
خامہ کا صفحہ پر رواں ہونا  
شاخ گل کا ہی گلفشاں ہونا  
مجھسی کیا پوچھتا ہی کیا لکھیؔ  
نکتہ های خرد فزا لکھیؔ  
باری آمون کا کچھ بیان ہو جائیؔ  
خامہ نخل رطب فشاں ہو جائیؔ  
آم کا کون مرد میداد ہی؟  
نمر و شاخ گویؔ و چوگاں ہی

تاک کی جی میں کیوں رہی ارماں؟  
 آئی یہ گوی اور یہ میداں  
 آم کی آگی پیش جای خاک  
 پھوڑتا ہی جلی پھیولی تاک  
 نہ چلا جب کسی طرح مقذور  
 بادۂ ناب بن گیا انگور  
 یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہی  
 شرم سی پانی پانی ہونا ہی  
 مجھسی پوچھ تمہیں خبر کیا ہی  
 آم کی آگی نی شکر کیا ہی  
 نہ گل اسمیں نہ شاخ و برگ نہ بار  
 جب خزاں ہوتب آئی اسکی بہار  
 اور دوڑائی قیاس کہاں؟  
 جان شیریں میں یہ منہاس کہاں



جان میں هوتي گريه شيريني  
 کوه کن با وجود غمگيني  
 جان دينی میں اس کو يکتا جان  
 پروه يوں شهل دی نه سکتا جان  
 نظر آتا هي يوں مجھی يه ثمر  
 که دواخانه ازل میں مگر  
 آتش گل په قند کا هي قوام  
 شيری کی تار کا هي ريشه نام  
 يا يه هوگا که فرط رافت سی  
 با غبانوب نی باغ جتت سی  
 انگبين کی به حکم رب الناس  
 بهر کی بهيجی هيں سر به مهر کلاس  
 يا لگا کر خضر نی شاخ نبات  
 مدتوں تک ديا هي آب حیات

تب هوا هي ثمر فشاں يه نخل  
 هم کهاں ورنه اور کهاں يه نخل  
 تها ترنج زر ايک خسرو پاس  
 زنگ کا زرد پير کهاں بو باس ؟  
 آم کو دیکھتا اگر اک بار  
 پھينک ديتا طلاي دست افشار  
 رونق کار گاه برگ و نوا  
 نازش دودمان آب و هوا  
 رهرو راه خلد کا توشه  
 طوبی وسد ره کا جگر گوشه  
 صاحب شاخ برگ و بار هي آم  
 ناز پرورده بهار هي آم  
 خاص وه آم جو نه ارزاں هو  
 نوبر نخل باغ سلطان هو

وہ کہ ہی والی ولایت عہد  
 عدل سی اس کی ہی حمایت عہد  
 فخر دیں عزّ شان و جاہ جلال  
 زینت طینت و جمال کمال  
 کار فرمای دین و دولت و بخت  
 چہرہ آرائی تاج و مسند و تخت  
 سایہ اس کا ہما کا سایہ ہی  
 خلق پر وہ خدا کا سایہ ہی  
 ای مفیض وجود سایہ و نور  
 جب تلک ہی نمود سایہ و نور  
 اس خداوند بندہ پرور کو  
 وارث گنج و تخت و افسر کو  
 شاد و دل شاد و شادمان رکھیو،  
 اور غالب پہ مہربان رکھیو،



## ﴿ قطعات ﴾

ۛ ۛ ۛ

ای شهنشاه فلک منظر بی مثل و نظیر  
ای جہاں دار کرم شیوۂ بی شبہ و عدیل  
پانوں سی تیری ملی فرق ارادت اورنگ  
فرق سی تیری کری کسب سعادت اکیل  
تیرا انداز سخن شانہ زلف الہام  
تیری رفتار قلم جنبش بال جبریل  
تجہہ سی عالم پہ کھلا رابطۂ قرب کلیم  
تجہسی دنیا میں بچھا مائدۂ بذل خلیل  
بہ سخن اوج دہ مرتبۂ معنی و لفظ  
بکرم داغ نہ ناصیۂ قلزم و نیل

تا تری وقت میں ہو عیش و طرب کی توقیر  
 تا تری عہد میں ہو رنج و الم کی تقلیل  
 ماہ فی چھوڑ دیا نور سی جانا باہر  
 زہرہ فی ترک کیا حوت سی کرنا تحویل  
 تیری دانش مری اصلاح مفاسد کی رہین  
 تیری بخشش مری انجام مقاصد کی کفیل  
 تیرا اقبال رحم مری جینی کی نوید  
 تیرا انداز تغافل مری مرنی کی دلیل  
 بخت نا سازنی چاہا کہ نہ دی مجھ کو اماں  
 چرخ کج بازنی چاہا کہ کری مجھ کو ذلیل  
 پیچھی ڈالی ہی سر رشتہ اوقات میں گانٹھ  
 پہلی ٹھونکی ہی بن ناخن تدبیر میں کیل  
 نپش دل نہیں بی رابطہ خوف عظیم  
 کشش دم نہیں ، ضابطہ جر ثقیل

در معني سی مرا صفحه لقا کي داڙهي  
 غم گيتي سی مرا سينه عمرو کي زنبيل  
 فکر ميري گهر اندوز اشارات ڪـشير  
 کلک ميري رقم آموز عبارات قليل  
 ميري اهاڻم په هوني هي تصدق توضيح  
 ميري اجمال سی کرتي هي تراوش تفصيل  
 نيڪ هوني مري حالت تو نه ديتا تڪليف  
 جمع هوني مري خاطر تو نه کرتا تعجيل  
 قبله کون و مکاں خسته نوازي ميں به دير  
 کعبه امن و اماں عقده کشائي ميں به ڏهيل

☆☆☆

ڪشي وه دن که نادانسته غيرون کي وفاداري  
 ڪيا کرتی تھی تم تقریر هم خاموش رھتی تھی

بس اب بگڑی پہ کیا شرمندگی جانی دو ملجاؤ  
قسم لو ہم سی گریہ بھی کہیں کیوں ہم نہ کہتی تھی  
\*\*\*

کھلکتی کا جو ذکر کیا ٹوٹی ہم نشیں  
اک تیر میری سینی میں مارا کہ ہائی ہائی  
وہ سبزہ زارہای مٹرا کہ ہی غضب  
وہ نازنیں بتان خود آرا کہ ہائی ہائی  
صبر آزما وہ ان کی نگاہیں کہ حف نظر  
طاقت رباہ وہ ان کا اشارا کہ ہائی ہائی  
وہ میوہ ہای تازہ و شیرین کہ واہ وا  
وہ بادہ ہای ناب گوارا کہ ہائی ہائی  
\*\*\*

ہی جو صاحب کی کف دست پہ یہ چکنی ڈلی  
زیب دیتا ہی اسی جس قدر اچھا کہی

خامہ انگشت بہ دندان کہ اسی کیا لکھی  
 ناطقہ سر بہ گریباں کہ اسی کیا کہی  
 مہر مکتوب عزیزان گرامی لکھی  
 حرز بازوی شگرفان خود آرا کہی  
 مہی آلودہ سر انگشت حسیناں لکھی  
 داغ طرف جگر عاشق شیدا کہی  
 خاتم دست سلیمان کی مشابہ لکھی  
 سر پستان پری زاد سی مانا کہی  
 اختر سوختہ قیس سی نسبت دیجو  
 خال مشکین رخ دل کش لیلا کہی  
 حجر الاسود دیوار حرم کیجی فرض  
 نافہ آہوی بیابان ختن کا کہی  
 وضع میں اس کو اگر جانی قاف تریاق  
 رنگ میں سبزہ نوخیز مسیحا کہی



صومعي ميں اسي ٺهراڻي گر مهر نماز  
 مي کڍي ميں اسي خشت خم صهبا کهيءُ  
 ڪيون اسي قفل در گنج محبت لکهي؟  
 ڪيوب اسي نقطه پرڪار تمنا کهيءُ؟  
 ڪيون اسي گوهر ناياب تصور ڪيجي  
 ڪيون اسي مردمک ديدءُ عنقا کهيءُ؟  
 ڪيون اسي تڪم پيراهن ليلالکهي  
 ڪيون اسي نقش پئي ناڦه سلما کهيءُ؟  
 بنده پرور کي کف دست کو دل ڪيجي فرض  
 اور اس چڪني سپاري کو سويدا کهيءُ  
 ☆ ☆ ☆

نه پوڇهه اس کي حقيقت حضور و الانبي  
 مجھي جو بهيجي هي بيسن کي روغني روئي  
 نه کھاتي گيهون نڪلتی نه خلد سی باهر  
 جو کھاتي حضرت آدم به بيسني روئي

## سہرا

خوش ہواۓ بخت کہ ہی آج تری سر سہرا  
باندہ شہزادی جوان بخت کی سر پر سہرا  
کیا ہی اس چاند سی مکھڑی پہ بھلا لگتا ہی  
ہی تری حسن دل افروز کا زیور سہرا  
سر پہ چڑھنا تجھی بہتتا ہی برای طرف کلاہ  
مجھ کو ڈر ہی کہ نہ چھینی ترا لمبر سہرا  
ناؤ بھر کر ہی پروی گئی ہوں کی موتی  
ور نہ کیوں لایٰ ہیں کشتی میں لگا کر سہرا  
سات دریا کی فراہم کیی ہوں کی موتی  
تب بنا ہوگا اس انداز کا گز بھر سہرا  
رخ پہ دولہا کی جو گرمی سی پسینہ ٹپکا  
ہی رک ابر گھر بار سرا سر سہرا

يہ بهي اک بي ادبي تهي کہ قباسی بڑھجای<sup>۱</sup>  
 رہ گیا آن کی دامن کی برابری سہرا  
 جي میں اترائیں نہ مونی کہ ہمیں ہیں ایک چیز  
 چاہی پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا  
 جب کہ اپنی میں سماویں نہ خوشی کی ماری  
 گوندھی پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا  
 رخ روشن کی دمک گوہر غلطان کی چمک  
 کیوں نہ دکھلائی<sup>۲</sup> فروغ مہ و اختر سہرا  
 تار ریشم کا نہیں ہی یہ رگ ابر بہار  
 لائیگا تاب گران باری<sup>۳</sup> گوہر سہرا  
 ہم سخن فہم ہیں غالب کی طرف دار نہیں  
 دیکھیں کھدی کوئی اس سہری سی بڑھکر سہرا

☆☆☆

## ❖ قطعہ ❖

منظور ہی گذارش احوال واقعی  
اپنا بیٹان حسن طبعیت نہیں مجھی  
سو پشت سی ہی پیشہ آبا سپہ گری  
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھی  
آزادہ روہوں اور مرا مسلک ہی صلح کل  
ہرگز کبھی کسی سی عداوت نہیں مجھی  
کیا کم ہی یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں  
مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھی  
استادشہ سی ہو مجھی پر خاش کا خیال  
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھی  
جام جہاں نماہی شہنشاہ کا ضمیر  
سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھی

ميں ڪوڻ اور رنجته هاں اس سي مدعا  
 جز انبساط خاطر حضرت نهين مجھي  
 سھرا لکھا ڳيا زره امتثال امر  
 ديکھا ڪه چاره غير اطاعت نهين مجھي  
 مقطع ميں آڙي هي سخن گسترانه بات  
 مقصود اس سي قطع محبت نهين مجھي  
 روي سخن ڪسي کي طرف هو تورو سپاه  
 سودا نهين جنون نهين وحشت نهين مجھي  
 قسمت بري سھي به طبيعت بري نهين  
 هي شڪر کي جڳه ڪه شڪايت نهين مجھي  
 صادق هوں اپني قول ميں غالب خدا گواه  
 ڪهتا هوں سچ ڪه جهوٽ کي عادت نهين مجھي

☆☆☆

نصرت الملڪ بهادر! مجھي بتلا ڪه مجھي  
 تجھسي جواتني ارادت هي توکس بات سي هي

گرچه تو و هـی که هنگامه اگر گرم کری  
 رونق بزم مه و مهر تري ذات سی هی  
 اور میں وهوں که گر جي میں کبھی غور کروں  
 غیر کیا خود مجھی نفرت مری اوقات سی هی  
 خستگی کا هو بهلا جسکی سبب سی سردست  
 نسبت اک گونه مری دل کو زی هات سی هی  
 هاتھ میں تیری رهی توسن دولت کی عناں  
 به دعا شام و سحر قاضی حاجات سی هی  
 تو سکندر هی مرا فخر هی ملنا تیرا  
 گوشرف خضر کی بھی مجھکو ملاقات سی هی  
 اس پہ گزری نه گماں ریو وریا کا زہار  
 غالب خاک نشین اهل خرابات سی هی

ۛ ۛ ۛ  
 هی چارشنبه آخر ماه صفر چلو  
 رکھدیں چمن میں بھر کی مے مشک بوی ناند

جو آی جام بھر کی پی اور هو کی مست  
 سبزی کورو ندتا پھری پھولوں کو جای پھاند  
 بستی ہیں سونی روپی کی چھلی حضور میں  
 می جن کی آگی سیم وزر مهر و ماہ ماند  
 یوں سمجھی کہ بیچ سی خالی کی ہوی  
 لاکھون ہی آفتاب ہیں اور بی شمار چاند  
 غالب یہ کیا بیان ہی بجز مدح بادشاہ  
 بھائی نہیں ہی اب مجھی کوئی نوشت و خواند

\*\*\*

✽ مدح شاہ ✽

ای شاہ جہاں گیر جہاں بخش جہاندار،  
 ہی غیب سی مردم تجھی صد گونہ بشارت  
 جو عقدہ دشوار کہ کوشش سی نہ وا ہو  
 تو وا کری اس عقدی کو سو بھی بشارت

ممکن ہی کری خضر سکندر سی ترا ذکر؟  
 کرب کونہ دی چشمہ حیوان سی طہارت  
 آصف کوسلیماں کی وزارت سی شرف تھا  
 ہی فخر نسلیماں جو کری تیری وزارت  
 ہی نقش مریدی ترا فرمان الہی  
 ہی داغ غلامی ترا توقيع امارت  
 تو آب سی گر سلب کری طاقت سیلاں  
 تو آگ سی گر دفع کری تاب شرارت  
 ڈھونڈھی نہ ملی موجہ دریا میں روانی  
 باقی نہ رہی آتش سوزاں میں حرارت  
 ہی گرچہ مجھی نکتہ سرائی میں توغل  
 ہی گرچہ مجھی سحر طرازی میں مہارت  
 کیوں کرنہ کروں مدح کومیں ختم دعا پر؟  
 قاصر ہی شکایت میں تری میری عبارت



نوروز ہی آج اور وہ دس ہی کہ ہویٰ ہیں  
 نظار کی صنعت حق اہل بصارت  
 تجھ کو شرف مہر جہاں تاب مبارک؟  
 غالب کو تری عتبہ عالی کی زیارت

\*\*\*

افطار صوم کی کچھ اگر دست گاہ ہو  
 اس شخص کو ضرور ہی روزہ رکھا کری  
 جس پاس روزہ کھول کی کھاں کو کچھ نہ ہو  
 روزہ اگر نہ کھائی تو ناچار کیا رہی

\*\*\*

گزارش مصنف بحضور شاہ  
 ای شہنشاہ آسمان اورنگ  
 ای جہاں دار آفتاب آثار  
 تھا میں اک بی نوای گوشہ نشین  
 تھا میں اک دردمند سینہ فگار

نم ن مجھکو جو آبرو بخشي  
 هوئي ميري وه گرمي بازار  
 كه هوا مجھه سا ذره ناچيز  
 رو شناس ثوابت و سيار  
 گرچه از روي ننگ ب هـ نري  
 هون خود اپني نظر ميں اتنا خوار  
 كه گر اپني ڪو ميں كهون خاڪي  
 جانتا هوں كه آئي خاك ڪو عار  
 شاد هون ليڪن اپني جي ميں كه هون  
 بادشه ڪا غلام ڪار گزار  
 خانه زاد اور مرید اور مداح  
 تها هميشه سي يه عريضه نگار  
 باری نوڪر بهي هويا صد شكر  
 نسبتیں هوگئیں مشخص چار

نہ کہوں آپ سی تو کس سی کہوں؟  
 مددِ مَدْعَاۓ ضروری الاظہار  
 پیر و مرشد اگرچہ مجھکو نہیں  
 ذوق آرایش سر و دستار  
 کچھ تو جازی میں چاہی آخر  
 تا نہ دی باد زمہریر آزار  
 کیوں نہ درکار ہو مجھی پوش؟  
 جسم رکھتا ہوں ہی اگرچہ نزار  
 کچھ خریدا نہیں ہی اب کی سال  
 کچھ بنایا نہیں ہی اب کی بار  
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ  
 بھاڑ میں جائیں ایسی لیل و نہار  
 آگ تاپی کہاں تلک انسان؟  
 دھوپ کھائی کہاں تلک جاندار؟

دھوپ ڪي تابش آگ ڪي گرمي  
 وقنا ربنا عذاب النار  
 ميري تنخواه جو مقرر هي  
 اس ڪي ملني ڪا هي عجب هنجار  
 رسم هي مردی ڪي چهه ماهي ايڪ  
 خلق ڪا هي اسي چلن په مدار  
 مجھ ڪو ديکھو تو هوں بقيد حيات  
 اور چهه ماهي هو سال ميں دو بار  
 بس ڪه ليتا هوں هر مهيني قرض  
 اور رھتي هي سود ڪي تڪرار  
 ميري تنخواه ميں نہائي ڪا  
 هوگيا هي شريڪ ساهوڪار  
 آج مجھسا نہيں زماني ميں  
 شاعر نغز گوي خوش گفتار

رزم ڪي داستان گر سني  
 هي زباب ميري تنغ جوهر دار  
 بزم کا التزام گر ڪي جي  
 هي قلم ميرا ابر گوهر بار  
 ظلم هي گر نه دوسخن کي داد  
 قهر هي گر ڪرو نه مجھکو پيار  
 آپ کا بنده اور بهرو ننگا  
 آپ کا نوڪر اور کھاؤں ادھار  
 ميري تنخواه ڪي جي ماه بماء  
 تانه هو مجھکو زندگي دشوار  
 ختم ڪر تاهوں اب دعا يه ڪلام  
 شاعري سي نهين مجھي سر و کار  
 تم سلامت رهو هزار برس  
 هر برس کي هون دن پچاس هزار



سيه ڪليم هون لازم هي ميرا نام نه لي  
جهان مين جو ڪوئي فتح و ظفر ڪا طالب هي

هوانه غلبه ميسر ڪبهي ڪسي په مجهي  
که جو شريڪ هو ميرا شريڪ <sup>طالب هي</sup>  
\*\*\*

سهل تها مسهل ولي به سخت مشڪل آڙي  
مجھهه ڪيا گزريگي اتي روز حاضر بن هوي؟

تين دن مسهل سي پهلي تين دن مسهل ڪي بعد  
تين مسهل، تين تبريدين، به سب ڪي دن هوي  
\*\*\*

خجسته انجمن طوي ميرزا جعفر  
که جسڪي ديهي سي سب ڪا هوا هي جي محظوظ  
هوئي هي ايسي هي فرخنده سال مين

نه ڪيون هو ماده سال عيسوي «محظوظ»

۱۸۵۴ء

\*\*\*

هوئي جب ميرزا جعفر کي شادي  
 هوا بزم طرب ميں رقص ناهيد  
 کها غالب سي تاريخ اس کي کياهي؟  
 تو بولا! "انشرح جشن جمشيد"  
 ۱۲۷۰ھ



گوایک بادشاہ کی سب خانہ زاد هيں  
 دربار دار لوگ بهم آشنا نہيں  
 کانوں پہ ہاتھ دھرتي هيں کرفي هوئ سلام  
 اس سي هي يہ مراد کہ ہم آشنا نہيں



## رباعیات

بعد از اتمام بزم عید اطفال  
 ایام جوانی رهی ساغر کش حال  
 پہنچی ہیں تا سواد اقلیم عدم  
 ای عمر گزشتہ یک قدم استقبال  
 شب زلف و رخ عرق فشان کاغم تھا  
 کیا شرح کروں کہ طرفہ تر عالم تھا  
 رویا میں ہزار آنکھ سی صبح تلک  
 ہر قطرہ اشک دیدہ پر نم تھا  
 آتش بازی ہی جیسی شغل اطفال  
 ہی سوز جگر کا بھی اسی طور کا حال  
 کتھام جد عشق بھی قیامت کوئی  
 لڑکوں کی لپی گياھی کیا کھیل نکال



دل تھا کہ جو جان درد تمہید سہی  
بی تاپِ رشک و حسرت دید سہی

ہم اور فشردن ای تجلی افسوس!  
تکرار روانہیں تو نجدید سہی  
\*\*\*

ہی خلق حسد قماش لڑن کی لئی  
وحشت کدہ تلاش لڑن کی لئی

یعنی ہر بار صورت کاغذ باد  
ملتی ہیں یہ بدمعاش لڑن کی لئی

\*\*\*  
دل سخت نژند ہو گیا ہی گویا

اس سی گلہ مند ہو گیا ہی گویا

پر یار کی آگی بول سکتی ہی نہیں  
غالب منہ بند ہو گیا ہی گویا

\*\*\*

دکھه جي ٿي پسند هو ڪيا هي غالب  
دل رک کر بند هو ڪيا هي غالب

والله که شب کو نيند آتي هي نهين  
سونا سوکند هو ڪيا هي غالب

☆☆☆  
مشکل هي زبس کلام ميرا اي دل  
سن سن کي اسي سخنوران کامل

آساں کهني کي ڪرني هيں فرمايش  
گويم مشکل، وگر نه گويم مشکل

☆☆☆  
بهيجي هي جو مجھکو شاه جمجاه في دال  
هي لطف و عنايات شهنشاه په دال

يه شاه پسند دال بي بحث و جدال  
هي دولت و دين و دانش و داد کي دال

☆☆☆

هين شه ميں صفات ذوالجلالي با هم  
آثار جلالي و جمالي با هم

هون شاد نه ڪيون سافل و عالي با هم  
هي ابڪي شب قدر و دوالي با هم  
☆☆☆☆

حق شه ڪي بقاسي خلق ڪو شاد ڪري  
تا شاه شيوع دانش و داد ڪري

يه دي جو گئي هي رسته عمر ميں گانشه  
هي صفر ڪه افزايش اعداد ڪري  
☆☆☆☆

اس رشتي ميں لاکه تار هون بلڪه سوا  
اتني هي برس شمار هون بلڪه سوا

هر سيکزي ڪو ايڪ گرہ فرض ڪريں  
ايسي گرہيں هزار هون بلڪه سوا  
☆☆☆☆

کہتی ہیں کہ اب وہ مردم آزار نہیں  
 عشاق کی پرسش سی اسی عار نہیں  
 جو ہاتھ کہ ظلم سی اٹھا یا ہو گا  
 کیوں کر مانوں کہ اسمیں تلوار نہیں

\*\*\*

ہم گرچہ بنی سلام کرنی والی  
 کرتی ہیں درنگ کام کرنی والی

کہتی ہیں کہیں خداسی اللہ اللہ  
 وہ آپ ہیں صبح و شام کرنی والی

\*\*\*

سامان خور و خواب کہاں سی لاؤں؟  
 آرام کی اسباب کہاں سی لاؤں؟

روزہ مرا ایمان ہی غالب لیکن  
 خس خانہ و برف آب کہاں سی لاؤں؟

\*\*\*

ان سیم کی بیجوں کو کوٹ کیا جانی  
بھیجی ہیں جو ارمغان شہ والانی  
کن کر دیوینگی ہم دعائیں سوبار  
فیروزہ کی تسبیح کی ہیں یہ دانی



# بیاض

۱ ۲ ۳

