

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_200471

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—552—7-7-66—10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **K83**
S55K Accession No. **K501**

Author **Srinivasa Rao, K.**

Title **Kanneṣina Kadalu.**

This book should be returned on or before the date
last marked below.

ಪ್ರತಿಭಾ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ. ಹನ್ನೊಂದನೆಯ 'ವರುಷದ ಮೂರನೆಯ ಕಿರಣ.

ಕಣ್ವೀರಿನ ಕಡಲು

ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿ

ಕೊರಟಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್

೧೯೫೩ ನವೆಂಬರ)

(ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ

ಮುದ್ರಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕರು:
ಭಾಲಚಂದ್ರ ವೆಂಕಟೇಶ ಘಾಣೇಕರ
ಪ್ರತಿಭಾ ಮುದ್ರಣ, ಧಾರವಾಡ.

[ಹಕ್ಕು ಲೇಖಕರ ವಶದಲ್ಲಿದೆ]

ಮಾರಾಟಗಾರರು :
ಸನೂಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ
ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ಬೀದಿ ಧಾರವಾಡ

ಅರ್ಪಣೆ



ತಾರುಣ್ಯದ ಹೊಸಲಿನಲ್ಲೇ
ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ
ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ಸೋದರಿ
ಸೀತಮ್ಮನಿಗೆ

ಲೇಖಕನ ಮಾತು.

‘ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಕಡಲು ’— ಅಚ್ಚಾಕ್ಷುಗುತ್ತಿರುವ ನನ್ನ ಮೂರನೆಯ ಕಾದಂಬರಿ. ಇದನ್ನು ಬರೆದು ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಾದರೂ ಕೆಲವು ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗದೆ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಈಗ ಪ್ರತಿಭಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅವರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ನಾನು ತುಂಬಾ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಬಗೆಗೆ ನನಗೆ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಮೋಹವಿದೆ. ಈ ಕಾದಂಬರಿ ನನ್ನ ಹುಟ್ಟಿದೂರಾದ ಕೊರಟೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಅಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿ, ಇಲ್ಲಿನ ಕಥಾನಕದ ಜಾಡು ಹಿಡಿದು ಕಲ್ಪನಾ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವಾಗ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ತಾನಾಗಿ ನಾಲ್ವಾರು ಕಾದಂಬರಿಗಳು ರೂಪಗೊಂಡವು. ಅವುಗಳೆಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನ ವಗ ಸಂಸಾರದಕಥೆ ಸಡಿಲವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದರೂ, ಅವುಗಳೊಂದೊಂದೂ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಾದಂಬರಿ ಎನಿಸುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ವಿಷಯ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ವಸ್ತುವನ್ನು ಒಂದು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದಾದರೆ—ಇಂದಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ಥಾನ. ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಮಾಜ ಜೀವನದ ಉತ್ಕರ್ಷಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸ್ತ್ರೀವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ವಿವಾಹದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಈ ಕಾದಂಬರಿಗಳಿಗೆ ವಸ್ತುವಾಗಿದೆ. ಪುಸ್ತಕ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಡನ ಕಿರುಕುಳ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯನ್ನು ಸಹಿಸುವಷ್ಟು ದಿನ ಸಹಿಸಿ, ಕಡೆಗೆ ರೋಸಿ ಹೋಗಿ, ಗಂಡನ ಎದುರು ನಿಂತು ವಿವಾಹವಿಚ್ಛೇದನೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಮತ್ತೆ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಆದರ್ಶ ಗೃಹಿಣಿಯಾಗಿ ಬಾಳಲೆಳೆಸಿದ ಹೆಣ್ಣಿನ ಚಿತ್ರವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಕಥಾನಾಯಕಿ, ತನ್ನ ಗಂಡನೊಡನೆ ನಡೆದುಕೊಂಡ ರೀತಿ ಸರಿಯೋ ತಪ್ಪೋ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ. ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಹನೆ ಮೀರಿತೆಂದರೆ ಅವಳು ಯಾವ ಸಾಹಸಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧಳೆರುವಳು. ಕೈಹಿಡಿದ ಗಂಡನನ್ನು—ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತೊರೆಯಲು ಹಿಂದೆಗೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಹೆಣ್ಣು ಮಹಾದೇವಿ ಎಂತೋ ಸಮಯ ಬಂದರೆ ಅಂತೇ ಮಹಾಕಾಳಿಯೂ ಆಗಬಲ್ಲಳು ಎನ್ನುವ ವಾಸ್ತವ ಸತ್ಯವನ್ನು ಓದುಗರ ಮುಂದೆ

ಇಡುವುದೇ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕಾಲುಕಸವಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಸಮಾಜವೆಂದಿಗೂ ಏಳೆಗೆಯಾಗದು. ಎಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುವದೋ ಅಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳೂ ನಲಿಯುವರು ಎನ್ನುವ ಆಯೋಕ್ತಿಯನ್ನು ಆದರ್ಶವಾಗಬೇಕೆಂಬುದೇ ಲೇಖಕನ ಆಶಯ. ಈ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟ ಆಕಾಶದೀಪ ಈ ಪುಟ್ಟ ಕಾದಂಬರಿ ಇದು ಎಷ್ಟು ಸಫಲವಾಗಿದೆಯೋ ಅದನ್ನು ಓದುಗರೇ ನಿರ್ಣಯಿಸಬೇಕು.

ಇದರಲ್ಲಿ ವಿನಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನೆಯ ವಿಷಯ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ವಿನಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನೆ ಎಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮೂಗು ಮುರಿಯುವ ಕಾಲ ಒಂದಿತ್ತು. ಈಗ ಹಿಂದೂ ಕೋಡ್ ಮಸೂದೆ ಲೋಕಸಭೆಯ ತನಕ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಜನ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಎಚ್ಚತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ವಿಚಾರಮಾಡಲೇಬೇಕೆಂದಾರೆ.

ವಿನಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನೆ ನಮ್ಮ ಜನಜೀವನಕ್ಕೆ—ಸಮಾಜ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಬೇಕೇ ಬೇಡವೇ ಎನ್ನುವುದು ಚರ್ಚಾಸ್ಪದ ವಿಷಯ. ವಿನಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನೆ ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಸರಿಯೋಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಅಂಥರಾಗಿ ನಾವು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರನ್ನು ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡಿದರೆ ಸತನಹೇತುವಾಗುವುದೆಂದೂ ವಿನಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನೆಯ ವಿರೋಧಿಗಳು ವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಮಂದಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ. ವಿನಾಹವಿಚ್ಛೇದನೆಯಿಂದ ಗೃಹಶಾಂತಿಗೆ ಭಂಗ ಬರುವುದೆಂದೂ, ಸುಖಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾದ ಆನೇಕ ಮಧುರ ಭಾವನೆಗಳು ಮಾಯವಾಗುವುದೆಂದೂ ಅವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ವಿನಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನೆಯಿಂದ ತಾಯಿಮಕ್ಕಳ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕಾದ ಮಧುರ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದೆ ಮಕ್ಕಳ ಮುಗ್ಧ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮ ಉಂಟಾಗುವುದೆಂದು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆದರೆ ವಿನಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನೆಯ ಬೆಂಬಲಿಗರು ಹೇಳುವ ಮಾತೂ ಅಷ್ಟೇ ತರ್ಕಬದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಒಲವಿಲ್ಲದ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಸುಖವಿರದು. ಗಂಡಹೆಂಡಿರು ತಾವು ಒಬ್ಬಗೆ ಸಂಸಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಮದುವೆಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದುವ ಅನಕಾಶವಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕ್ಷೇಮ. ಮದುವೆ ಎಷ್ಟೇ ಪವಿತ್ರ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ

ದ್ದರೂ, ಆಮು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ, ಈ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರುವ ಸ್ವತಂತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಇರಬೇಕಾದ್ದು ನ್ಯಾಯವಾಗಿದೆ—ಎಂದು ಅವರು ವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ವಾದವನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಲು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವವೆನಿಸಿದ ವೇದ, ಸ್ಮೃತಿ, ಪುರಾಣಗಳ ನೆರವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮನುಸ್ಮೃತಿ, ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯಸ್ಮೃತಿ, ನಾರದಸ್ಮೃತಿ, ಕಾಶ್ಯಪಸ್ಮೃತಿ, ಅಗಸ್ಮೃತಿ. ವೈಶಂಪಾಯನ ಸ್ಮೃತಿಗಳನ್ನು ಉದಹರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪರಾಶರಸ್ಮೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ

“ ನಷ್ಟೇಮೃತೇ ಪ್ರವಜಿತೇ ಕ್ಲೀಬೇಚ ಪತೀತೇ ಪತೌ |

ಪಂಚತ್ಯಾಪತ್ಸು ನಾರೀಣಾಂ ಪತಿರನ್ಯೋ ವಿಧೀಯತೇ || ”

(ಗಂಡನು ಕಳೆದು ಹೋಗಿದ್ದರೆ, ಸತ್ತುಹೋಗಿದ್ದರೆ, ಸನ್ಯಾಸನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, ನಪುಂಸಕನಾಗಿದ್ದರೆ, ಪತಿತನಾಗಿದ್ದರೆ—ಈ ಐದು ಕಷ್ಟ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯು ಬೇರೆ ಪತಿಯನ್ನು ವಿಧಿಸೂರ್ವಕವಾಗಿ ವರಿಸಬಹುದು)

ಈ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುವುದೇನೆಂದರೆ, ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಆರ್ಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ವಿವಾಹವಿಚ್ಛೇದನೆ, ವಿಧವಾವಿವಾಹ, ನಿಯೋಗ ಪದ್ಧತಿಗಳು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದವು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇವು ಮಾರ್ಪಾಡಾಗುತ್ತ ನಡೆದು, ಕಡೆಗೆ ನಿಷಿದ್ಧ, ಪಾಪವೆನಿಸುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಮಾಜದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬದಲಾಯಿತು. ಇಂತಿರುವಲ್ಲಿ ವಿವಾಹವಿಚ್ಛೇದನೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಮತಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೊಸದಿನ್ನುವ ಮಾತೇ ಇಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಇಂದಿನ ಸಮಾಜದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಸರಿಹೋಗುವಂತೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪಾಪವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವರ ವಾದ.

ಈ ಬಗೆಯ ವಾದವಿವಾದಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸರಿ, ಯಾವುದು ತಪ್ಪು, ಎಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ. ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಅವರು ‘ ಸೋದರಿ ’ ಕೃತಿಗೆ ಬರೆದ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆ, ವಿವಾಹವಿಚ್ಛೇದನೆ ಕಾನೂನುಬದ್ಧವಾಗಿದ್ದು, ಕೇವಲ ವಿಷಮ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅದರ ಉಪಯೋಗಪಡೆಯುವಂತೆ ಆಗಬೇಕು. ವಿವಾಹವಿಚ್ಛೇದನೆ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದ ಸಫಲತೆ, ವಿಫಲತೆಗಳನ್ನು ಅಳಿಯುವ ಮಾನದಂಡವಾಗಬೇಕು.

(೪)

ಸಮಾಜ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ವಿನಾಹವಿಚ್ಛೇದನೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಬಯಸದೆ, ಕಡಿತನಕ ನಿಲ್ಲುವ ದಾಂಪತ್ಯವೇ ನಿಜವಾದ ದಾಂಪತ್ಯ—ಅನುಕೂಲ ದಾಂಪತ್ಯ. ಹೀಗೆ ವಿನಾಹವಿಚ್ಛೇದನೆ ವೈದ್ಯರು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಶಸ್ತ್ರದಂತೆ ಸಮಾಜದ ಸುಭದ್ರತೆಗೆ ಸುಖ ಸಂತೋಷಗಳಿಗೆ ನೆರವಾಗುವಂತೆ ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ವಿಚಾರಾರ್ಹವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಿಂದ ಓದುಗರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರದ ಸುಳಿಯುಂಟಾದರೆ ಲೇಖಕನ ಶ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕವಾದಂತೆ. ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ಮುದ್ದಾಗಿ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟು ಗೆಳೆಯ ಕೆ. ಎಸ್. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಅವರಿಗೂ, ಇದನ್ನು ಅಷ್ಟೇ ಮುದ್ದಾಗಿ ಅಚ್ಚು ಮಾಡಿರುವ ಪ್ರತಿಭಾ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆಯ ಸಂಚಾಲಕರಿಗೂ ನನ್ನ ಅನಂತ ವಂದನೆಗಳು.

ಇತಿ,

೧—೯—೫೩ }
ಬೆಂಗಳೂರು }

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್ ಕೊರಟೆ

ಕಣ್ಣೀರಿನ ಕಡಲು

೧

ವೈಶಾಖನಾಸದ ಕಾರ್ಡಿಂಗ್‌ಗಳ ನ ಗಾಢಮೌನವನ್ನು ಭೇದಿಸಿಕೊಂಡು ಬ್ಯಾಂಡಿನವರ ಬೊಬ್ಬೆ ಅವ್ಯಾಹತವಾಗಿ ಕೇಳತೊಡಗಿತು. ಊರಿನ ಸೋಮಾರಿ ಜನ ಹಾಸಿಗೆ ಬಿಟ್ಟೀಳದೆ ' ಐನೋರ ಮನೇಲಿ ದಿಬ್ಬಣ ಹೊರ ಪಿದೆ ' ಎಂದುಕೊಂಡು ಮುಸುಕೆಳೆದು ಮಲಗಿದರು. ಅದು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯ. ಭೂತಪ್ರೇತಗಳು ಸಂಚಾರ ಹೊರಡುವ ಹೊತ್ತು. ಇಂತಹ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಗರನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳುವ ಕೆಲಸ ನಡೆದಿತ್ತು. ಬೀಗರು ಸಂಜೆ ಆರಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕಾಗಿದ್ದವರು, ಬಸ್ಸು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಿಟ್ಟುಹೋಗಿ, ನಡುರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಊರು ಸೇರಿದ್ದರು. ಹೆಣ್ಣಿನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ-ಶಾನುಭೋಗ್ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಸಂಜೆಯಲ್ಲೂ ಬೀಗರಿಗಾಗಿ ಕಾದು ಬೇಸತ್ತಿದ್ದರು. ಬೀಗರು ಬರುವತನಕ ಅವರಿಗೆ ಜೀವದಲ್ಲಿ ಜೀವವಿಲ್ಲ. 'ಯಾಕೋ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕೋ ಬರಲಿಲ್ಲ' ಎಂದುಕೊಂಡು ಕೊರಟೆಯಿಂದ ನಂದ ಗುಡಿಗೆ ನಾಡ್ಕೈದು ಬಾರಿ ಅಂಡಲೆದು ಸೋತ್ತಿದ್ದರು. ಅತಿಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದ ಅಣ್ಣನಮಗಳ ಮದುವೆ ನಿಂತು ಹೋಗುವ ಹೊತ್ತು ಬಂತೇ ಎಂದು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಹೊತ್ತು ಕುಳಿತಿದ್ದಾಗ ಬೀಗರನ್ನು ಕರೆತರಲು ನಂದಗುಡಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಕಮಾನುಗಾಡಿ ಊರಿಗೆ ಬಂತು. ಎತ್ತಿನ ಕೊರಳಿನ ಕಿರುಗಂಟಿಶಬ್ದ, ನಾಯಿಗಳ ಜೊಗಳುವಿಕೆಯನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ಆಲಿಸಿ, ಬೀಗರೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಿ ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ' ರಚ್ಚಿ ಕಟ್ಟಿ 'ಯಿಂದ ಇಳದಿದ್ದರು. ಅವರ ಊಹೆ ನಿಜವಾಯಿತು. ಬೀಗರು ಬಂದೇ ಬಂದರು. ಆದರೆ ಕೊಂಚ ವೇಳೆ ಮೀರಿತು-ಅಷ್ಟೇ.

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು, ಹಗಲೆಲ್ಲಾ ಮದುವೆಯ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದು ಆಯಾಸಗೊಂಡಿದ್ದ ಹೆಂಗಸರನ್ನೂ, ನೆಂಟರನ್ನೂ ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ

ಎಬ್ಬಿಸಿ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಳಿ, ಬ್ಯಾಂಡಿ ನವರನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಲು ಬಂದರು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ಅಣ್ಣನ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳ ಲಗ್ನವನ್ನು ಅಡ್ಡೂರಿಯಿಂದ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು, ಮದುನೆಗೆ ಶುಭಯ ಓಲಗ ಸಾಲದೆಂದು ' ಓಂಡಿಗನಾಳ್ ಕ್ರಾಸ್ ರೋಡ್ ' ಬಳಿ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಸರ್ಕಸ್ ಕಂಪನಿಯೊಂದರ ಬ್ಯಾಂಡಿನವರನ್ನೇ ಕರೆಸಿದ್ದರು. ಬ್ಯಾಂಡಿನವರು ಜರ್ಬಾದ ಸರ್ಕಸ್ ಉಡುಗೆರೊಟ್ಟು, ಬೀಗರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಲು ಸಂಜೆಯೆಲ್ಲಾ ಕಾದು, ಕಾದು, ಬೇಸತ್ತು ಅಂಗಳದಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಸಿದ್ದ ಜಮಖಾನೆಯ ಮೇಲೆ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಒರಗಿಸಿ ಅಲ್ಲೇ ಆರನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಉರುಳಿದ್ದರು. ಯಾವ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಗರು ಬರುವರೋ ಎನ್ನುವ ಶಂಕೆ ಅವರನ್ನು ನಿದ್ರಿಸಲು ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ!

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಬಂದು ಬ್ಯಾಂಡಿನವರ ತಂಡದ ಯಜಮಾನನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದಾಗ ಆತ ಯಾವುದೋ ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ. ಸರ್ಕಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಲಿಯೊಂದಿಗೆ ಆಟವಾಡಿತ್ತು. ಹೋತವೊಂದನ್ನು ಹುಲಿಯು ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆದಿತ್ತು. ಆಗ ಹುಲಿ ಡೇರೆಯನ್ನೇ ಹಾರಿಸುವಂತೆ ಒಮ್ಮೆ ರಣಗರ್ಜನೆ ಮಾಡಿತು. ಜನ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದರು. ಹುಲಿ ಇಂಜೀಕೋ ತುಂಬಾ ' ಗರಂ ' ಆಗಿತ್ತು. ಅದು ಆಟಗಾರನ ಮಾತನ್ನು ಕಿವಿಗೆ ತರದೆ ಕೂತಲ್ಲಿಂದಲೇ ' ಗುರ್ ಗುರ್ ' ಎನ್ನುತ್ತಾ ತನ್ನ ಸಂಜದಿಂದ ನೆಲ ಕೆರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆಟಗಾರ ಚಾಟಿಯಿಂದ ಭಟಾರನೆ ಸದ್ದುಮಾಡಿದ. ಹುಲಿ ಶಬ್ದಕೇಳಿ ಕೆರಳಿ ಸಲಾಕಿಯ ಕಟಕಟಿಯ ಕಡೆ ಹಾರಿತು. ಜನ ' ಅಯ್ಯೋ ' ಎಂದರು. ಬ್ಯಾಂಡಿನವನೂ ಚೀರಿಬಿಟ್ಟ. ಆತನಿಗೆ ಹುಲಿ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಂತೆ ಅನಿಸಿತು. ಶಾಮಣ್ಣನವರ ಕೈ ಆತನ ಭುಜ ಅಲುಗಿಸಿದಾಗ ಆತನ ಕೆಟ್ಟ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಉಳಿದ ವಾದ್ಯಗಾರರು ಎಚ್ಚಿತರು. ಬ್ಯಾಂಡಿನ ಯಜಮಾನ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿದಾಗ ಎದುರಿಗೆ ಹುಲಿಯಿಲ್ಲ; ಸೌಮ್ಯಾಕೃತಿಯ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು! ಆತನಿಗೆ ತನ್ನ ಕನಸನ್ನು ನೆನಪು ನಾಚಿಕೆಯಾಗಿ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿದ. ನಾಲ್ಕೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದುದನ್ನು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಿದ.

ಬೀಗರನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳುವ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಚುಟುಕದಲ್ಲೇ ಮುಗಿಸಿ, ಊರಿನ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಬಿಡಾರಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟುದೂ

ಆಯಿತು. ಬಂದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಮಧ್ಯಾಸ್ತದಿಂದ ಹೊಟ್ಟಿಗೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲದೆ ಊಟ ಕಂಡೇವೇ ಎಂದೆನಿಸಿತ್ತು! ರಾತ್ರಿ 'ಬಿಸಿಲೂಟ' ನಡೆದಾಗ ಸಂಜೆಮಾಡಿದ್ದ ಅಡಿಗೆ ಆರಿ ತಂಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಯಾವ ಅಕ್ಷೇಪಣೆ ಮಾಡದೆ ಬೇಗರು ಉಂಡು ಮಲಗಿದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಚಣಕಾಲದಲ್ಲೇ ದಿನದ ಆಯಾಸದಿಂದ ನಿದ್ರಾ ದೇವಿಯ ದಾಸರಾಗಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಆದರೆ ಮದುಮಣಿಗನಾದ ರಾಮಚಂದ್ರ.... ಉದೂ....ಅವನಿಗೆಲ್ಲೆಯ ನಿದ್ರೆ? ಅವನ ದೇಹ ಎಲ್ಲರಂತೆ ದಣಿದಿದ್ದರೂ ನಿದ್ರೆ ಮಾತ್ರ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಪೈ, ಮನವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಂತೋಷ, ಉತ್ಸಾಹ ತೆ ಆವರಿಸಿರುವಾಗ ನಿದ್ರೆ ಹೇಗೆ ಬಂದಿತು? ರಾಮಚಂದ್ರ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ತಿಂದಿತ್ತ ಇತ್ತಿಂದಿತ್ತ ಹೊರಳುತ್ತಿದ್ದ.

ಎಂದಿಗೆ ಬೆಳಗಾದೀತು! ಎಂದಿಗೆ ಆ ಚಾಲುಕನ, ಲೋಲಾಕನ ಹುಡುಗಿಯ ಕೈ ಹಿಡಿದೇನು ಎಂದು ಶೃದಯ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಕಾತರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಳಗಾಗಲು ಇನ್ನೂ ದತ್ತೆಂಟು ತಾಸು ಉಳಿದಿತ್ತು. ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಾಲಕಳೆಯುವುದು ಹೇಗೆಗೋ.....ಎಂದು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದ ರಾಮಚಂದ್ರ. ಏನೇನೋ ಕನಸುಗಳು. ನಾಳೆ ಕೈಹಿಡಿಯಲಿರುವ ನಲ್ಲೆಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಸಾವಿರ ಬಾರಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ ಆಕೆಯೊಡನೆ ಮನಬಂದಂತೆ ಸುಖಿಸಿದ! ಆದರೂ ಏನೋ ಒಂದು ಅಳುಕು! ಮೊಸರಿನ ಮುದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲು ಸಿಕ್ಕುವಂತೆ! ತಿಂಗಳ ಬೆಳಸಿಗೆ ಮೋಡ ಮುಚ್ಚಿದಂತೆ ಆ ನವ ವಧುವಿನ ನೆನಪಿನೊಂದಿಗೆ ಯಾವುದೋ ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಕಳವಳ. ರಂಕೆ.....

ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೊರಳುತ್ತಾ ಮಲಗಿಕೊಂಡೇ ಆ ರಂಕೆಯ ಮೂಲವನ್ನು ಶೋಧಿಸಲು ನೋಡಿದ. ಅದು ಏಕಾರ ಮಾಡಿದಂತೆ ಸುಪ್ಪಷ್ಟವಾಗ ತೊಡಗಿತು.

ಆದು ಸುಮಾರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ನಡೆದ ವಿಷಯ. ಆದಿನ ರಾಮಚಂದ್ರ ತಂದೆಯ ಬಲವಂತಕ್ಕೆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ನೋಡಲು ಕೊರಬೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ. ತಾಯಿಯನ್ನು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೆಯೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ತಂದೆಯೇ ಸರ್ವಸ್ವ! ತಂದೆ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರಿಗೆ ಮಗನಂದರೆ ಪ್ರಾಣ. ಮಗನ ಸುಖಕ್ಕೆ ಮುಳ್ಳಾಗಿ ಮಲತಾಯಿಯನ್ನು ತರಬಾರದೆಂದು ಅವರು ಮತ್ತೆ ಮದುವೆ ಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಜನ ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ಏನೇನೋ ಆಡಿಕೊಂಡರು:

ಕೆಲವರು 'ಕ್ಷಯರೋಗದವನಿಗೆ ಹೆಣ್ಣಾರು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ' ಎಂದರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು 'ಮೂಲವ್ಯಾಧಿಯಿಂದ ನರಳೋನಿಗೆ ಮತ್ತೇಕೆ ಮದುವೆಯ ಚಸಲ' ಎಂದರು. ವಿಷಯ ಹೇಗೆ ಇರಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ತಂದೆಯ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವನಾದ.

ಈಗ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪ ಅನಾರೋಗ್ಯದ ಮುದ್ದೆಯಾಗಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಅಂತಹ ವಯಸ್ಸು ಆಗದಿದ್ದರೂ ದೇಹ ತುಂಬಾ ಕೃಶವಾಗಿ ಎಲುಬಿನ ಹಂದರ ವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ದೃಢಕಾಯರಾಗಿ ಇರುವಷ್ಟು ದಿನ ಮಗನಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಓದಿಸಿದರು. ಅವನು ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಲ್. ಸಿ. ಮುಗಿಸುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳೆಬ್ಬರಿಗೂ ಸಾಕುಸಾಕಾಯಿತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಲ್. ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ವರ್ಷ ಡೊಗ್ಗಾಲೂರಿದ. ಬೆಂಗಳೂರಿನಂತಹ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಮಗನನ್ನು ಓದಿಸುವುದು ಸುಮ್ಮನೆ ಆಗುತ್ತದೆಯೇ? ಮಗನಿಗೆ ಅನ್ನ ಬಟ್ಟೆಗೆ ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಹಣ ಒದಗಿಸಲಾರದೆ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರು ಸೋತು ಹೋಗರು. ಕಡೆಗೆ ಮಗನು ಇ. ಪಿ. ಎಸ್. ಅಂತ ಆದಾಗ ಓದು ಸಾಕೆಂದರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಯಾವುದೋ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಂಪನಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ. ಇತ್ತ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ತಂದೆ ಹಳೆಯ ಖಾಹಿಲೆಯಿಂದ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ತಂದೆಯನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡು, ಮನೆಮಾಡಿ, ಔಷಧೋಪಚಾರ ನಡೆಸಿದ. ಖಾಹಿಲೆ ದಿನ ದಿನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಲೇ ಹೋಯಿತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಅತ್ತ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದರೆ ಇತ್ತ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆಗೆ ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೋ ದಿನ ಬಚ್ಚಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ಕೈಲಾಗದೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಲಮೂತ್ರ ವಿಸರ್ಜನೆ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಕುಡಿಯಲು ನೀರೋ ಔಷಧಿಯೋ, ಗಂಜಿಯೋ ಬೇಕಾದಾಗ ತೆವಳಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು. ಇಲ್ಲ ನೆರಮನೆಯ ಹುಡುಗರನ್ನು ಕರೆಯಬೇಕು! ಒಂದು ದಿನ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪ-ಮನೆಗೊಂದು ಹೆಣ್ಣು ದಿಕ್ಕಿರಲೆಂದು ಮಗನೊಡನೆ ಮದುವೆಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಿದರು. ಮಗನಿಗೂ ಈ ಮಾತು ಸೇರಿತು. 'ಆಗಲಿ' ಎಂದ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಮದುವೆಯಾಗಲು ಸಿದ್ಧನಿರುವ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದು ಕನ್ಯಾಪಿತೃಗಳು ಘಾತಕಗಳೊಂದಿಗೆ ಅವನನ್ನು ಮುತ್ತಿದರು. ಅವರ ವೈಕಿ ಶ್ಯಾಮುಣ್ಣಿನವರೂ

ಒಬ್ಬರು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಮನೆಯ ಪುರೋಹಿತರು—ಮಹೋಬಲಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರಿಗೆ ಬೇಕಾದವರು. ಅವರ ಕೈಲಿ ತಮ್ಮ ಅಣ್ಣನ ಮಗಳ ಜಾತಕ ಕಳುಹಿಸಿ ವಿಷಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪಮಾಡಿಸಿದರು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಹೇಳುವ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರಿಗೂ ಮನಸ್ಸು ಬಂದು ಒಂದು ದಿನ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬರಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಈ ವೇಳೆಗೆ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರ ದೇಹಸ್ಥಿತಿ ತುಂಬಾ ಕೆಟ್ಟು ಹೋದುದರಿಂದ ಅವರನ್ನು ಕ್ಷಯದಾಸ್ಯತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವೇಶಲ್‌ವಾರ್ಡಿಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದರು. ಖರ್ಚು-ವೆಚ್ಚಗಳೆಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲವು ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಮಾರಿದ್ದರು. ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರಿಗೂ ತಾವು ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿ ಬೇಗನೇ ಹೆಣ್ಣುನೋಡಿ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಬಿಡಲು ಮಗನನ್ನು ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿದ್ದರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ತಂದೆಯ ಮಾತನ್ನು ಮೀರಲಾರದೆ ಒಂದು ದಿನ ಕೊರಟೆಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ನೋಡಿಬರಲು ಹೋದ.

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಬಂದವರನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿಯೇ ಉಪಚರಿಸಿದರು. ರುಚಿ ರುಚಿಯಾದ ಫಲಾಹಾರ ಹಸಿದ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಸೇರಿತು. ಫಲಾಹಾರವಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಗುಣನಡತೆಯ ಕಥನ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ನಡೆಸಿದರು. ತುಂಬಾ ಯೋಗ್ಯ ಜನವಿರಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡ ರಾಮಚಂದ್ರ. ಫಲಾಹಾರ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ ಸಲಿಗೆಯ ದನಿಯಲ್ಲಿ—

‘ ಇನ್ನೇಕೆ ತಡ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕರೆಸಬಹುದಲ್ಲ! ’ ಎಂದರು.

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಆಡಿಗೆಯ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಮುಖಮಾಡಿ ‘ ಅಮ್ಮಯ್ಯ, ಬಾ ’ ಎಂದರು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಕೂಗಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮದುವಣಗಿತ್ತಿ ಬರದೆ ಇಬ್ಬರು ಬಂದರು. ಇಬ್ಬರೂ ಜಿನ್ನಾಗಿ ತಲೆ ಬಾಚಿಕೊಂಡು, ಹೂಮುಡಿದು ಒಂದೇ ನಮೂನೆಯಾದ ಸೀರೆಯುಟ್ಟಿದ್ದರು. ಇಬ್ಬರ ಕಿವಿಗಳಿಗೂ ಲೋಲಾಕು! ಇಬ್ಬರ ಕತ್ತಿನಲ್ಲೂ ಒಂದೆಡೆಯ ಚೈನುಸರ, ಕೈಗೆ ಒಂದೊಂದು ಜತೆ ಚಿನ್ನದ ಬಳೆ! ಇಬ್ಬರೂ ಸಮವಯಸ್ಕರು. ಒಂದೇ ಆಕಾರ. ಒಂದೇ ಎತ್ತರ. ನಡಿಗೆಯು ಇಬ್ಬರದೂ ಒಂದೇ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗಿಯಂತೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಹುಡುಗಿಯಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗಿ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಸ್ವಚಿಕಿಲೆಯಿಂದ ಕಡೆದ ಪುತ್ಥಳಿಯಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸಿದರೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಎಣ್ಣೆಗಪ್ಪಿನ ಬಣ್ಣದ ಬೆಣಚುಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ

ಕಡೆದ ಸುಂದರ ವಿಗ್ರಹ! ಅಂಗಾಂಗಗಳೂ, ಮುಖದಮಾಟ, ವರ್ಚಸ್ಸೂ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಆಚ್ಚು. ಆದರೆ ಸೌಂದರ್ಯ ಮಾತ್ರ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬಗೆ. ಓಬ್ಬಳು ಶ್ವೇತಸುಂದರಿ. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಶ್ಯಾಮಸುಂದರಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಇಬ್ಬರೂ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನೂ ನೋಡಿದ. ಇವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ತನಗೆಂದು ಗೊತ್ತಾದ ಹುಡುಗಿ ಯಾರಿಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಜಿಪ್ಪಿನಂತೆ ಕುಳಿತ. ಹುಡುಗಿಯರು ಬಂದು ತಮಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದ ಆಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಮಾತಿಲ್ಲದೆ ಕುಳಿತುದನ್ನು ಕಂಡು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ ಮಾತನಾಡಿಸಿದರು.

‘ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ಏನಮ್ಮ’

ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗಿ ‘ಶಾರದೆ’ ಎಂದಳು; ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ‘ಶ್ಯಾಮಲೆ’ ಎಂದಳು. ಎಲ್ಲೆಯೋ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕಿವಿಗೆ ಶಾರದೆ, ಶ್ಯಾಮಲೆ ಶಬ್ದಗಳು ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದರೂ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಶಾರದೆ, ಯಾರೂ ಶ್ಯಾಮಲೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯದಾಯಿತು.

“ಯಾವ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತೀಯಮ್ಮ.....”

ಇಬ್ಬರೂ “ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕ್ಲಾಸು ಆಯಿತು. ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇಂಗ್ಲೀಷು ಕಲಿತಿದ್ದೀವು” ಎಂದರು.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಅವರ ಜಂಟಿಸ್ವರ ಕೇಳಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ನಕ್ಕ.

“ಸಂಗೀತ ಏನಾದ್ರು ಬರುತ್ತೇನಮ್ಮ?”

ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕಡಿ ತಿರುಗಿ ‘ನಮ್ಮ ರಾಮೂಗೆ ಸಂಗೀತ ಅಂತಂಥೆ ಸಂಚವ್ರಾಣ’ ಎಂದರು. ಇದು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಸ್ವಯಂ ಕಲ್ಪನೆ ಹೊರತು ಬೇರೆಯಲ್ಲ!

ಹುಡುಗಿಯರು ‘ಹೂಂ’ ಎಂದರು.

‘ಎಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ದೇವರನಾಮ ಹೇಳಿ!’

ಹುಡುಗಿಯರು ಹೇಳಲು ನಾಚಿದರು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಮುಂದೆ ಬಂದು ‘ಹಳ್ಳೀಲಿ ಸಂಗೀತ ಹೇಳಿಸಬೇಕೊಂಪ್ರಿ ಯಾರು ಸಿಗ್ತಾರೆ. ಆದ್ರೂ ಈಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇವೆಲ್ಲಾಬೇಕೊಂತ ನಾನು ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಹಾರ್ಯೋಸಿಯಂ ಬಾರಿಸೊ ನಾಗರಾಜರಾಯರಿಂದ ಕೆಲವು ಕೀರ್ತನೆ ಕಲಿಸಿದ್ದೇನೆ.’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲೆ

ಇದ್ದ ಪಳೆಯ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಅನ್ನು ತೆಗೆದು ಹುಡುಗಿಯರ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟು ಹಾಡಲು ಹೇಳಿದರು.

ಶ್ಯಾಮಸುಂದರಿ ರಾಗ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ' ಹೇಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಸಲಿ ಹೇಗೆ ಅರ್ಚಿಸಲಿ' ಹಾಡಿದಳು. ಶ್ಲೀತಸುಂದರಿ ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನಲ್ಲಿ ನುಡಿಸಿದಳು. ಅವಳು ಮುಗಿಸಿದೊಡನೆಯೇ ಶ್ಲೀತ ಸುಂದರಿ 'ಬ್ರೂಜೀವರಾರಾ ರಘುವರಾ.....' ಕೀರ್ತನೆ ಹಾಡಿದಳು. ಶ್ಯಾಮ ಸುಂದರಿ ಅದನ್ನು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನಲ್ಲಿ ನುಡಿಸಿದಳು.

ಹಾಡುಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಮೂರಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯವೆನ್ನು ವಂತೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕೀರ್ತನೆ ಹೇಳಲು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಹುಡುಗಿಯ ರಿಬ್ಬರೂ 'ನಂಬಿ ಕೆಟ್ಟವರಿಲ್ಲ ತ್ರೀಹರಿಯ' ಕೀರ್ತನೆ ಹಾಡಿದರು. ಇಲ್ಲಿಗೆ ವಧುಪರೀಕ್ಷೆ ಮುಗಿದಂತಾಯಿತು. ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಒಳಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತಾ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಹೇಳಿದರು—

ಸೋಡಿ, ಈ ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಬಿಟ್ಟು ಇರೋದೇ ಇಲ್ಲ. ಆ ದೊಡ್ಡಗುಡುಗಿ—ಆ ಕಡೆ ಹೋಗೋಳು ನನ್ನ ಅಣ್ಣನನುಗಳು ಶಾರದ ಅಂತ. ಈ ಕಡೆ ಹೋಗೋಳು ನನ್ನ ಮಗಳು ಶಾಮಲೆ ಅಂತ ?

ಒಂನೇ ಬಗೆಯ ಬುಡುಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗಿಯರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಯಾರೆಂದು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಹೊಳೆಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅವನು ತನ್ನ ಅನುಮಾನ ಪರಿಸಿಕ್ಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರತಿಸ್ತಿಯ.

‘ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗಿಯರಲ್ಲಿ ಈಗ ಮದುವೆಗೆ ಇರುವವರು ಯಾರು ?

“ ಇಬ್ಬರೂ ”

ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳೂ, ರಾಮಚಂದ್ರನೂ ಖೊಳ್ ಎಂದು ನಕ್ಕರು. ತಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಅಸಾರ್ಥತೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣ ನವರು ಕೂಡಲೆ ವಿವರಣೆ ಕೊಟ್ಟರು.

‘ ನನ್ನ ಮಗಳು ಶ್ಯಾಮಲೆಗೆ ಗಂಡು ಗೊತ್ತಾಗಿವೆ. ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಸೋದರ ಕಡೆ ಸಂಬಂಧದ ಹುಡುಗ ಶ್ಯಾಮಲೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ಒಪ್ಪಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಈ ವರ್ಷ ಬಿ. ಎ. ಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ. ಪರೀಕ್ಷೆ ಮುಗಿದೊಡನೆಯೇ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನಂತೆ. ಹಾಗೆಂದು ಮಾತು

ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.....ಈಗ ಮದುವೆಗೆ ಇರುವ ಹುಡುಗಿ ನನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಮಗಳು-
ಶಾರದೆ !'

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ವಿವರಣೆ ಇತ್ತರೂ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಶಾರದೆ ಯಾರು, ಶ್ಯಾಮಲೆ
ಯಾರು ಎಂದು ಬಗೆಹರಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಕಷ್ಟಹುಡುಗಿಯೋ, ಬಿಳುಪು
ಹುಡುಗಿಯೋ ಎಂದು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರನ್ನು ಕೇಳಲು ಸಂಕೋಚಪಟ್ಟುಕೊಂಡು
ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟು, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರಾಯಿತು—ಎಂದು
ಕೊಂಡು ಇನ್ನೂ ಆಶಾವಾದಿಯಾಗಿದ್ದ. ಆದರೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳ
ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಾಗ ಅವರಿಗೇ ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿಯಾಯಿತು. ಈಗ ಮದುವೆಗೆ ಇರುವ
ಹುಡುಗಿ ಶಾರದೆ; ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಅಣ್ಣನಮಗಳು ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಖಚಿತ
ವಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗಿಯಲ್ಲಿ ಶಾರದೆ ಯಾರು, ಶ್ಯಾಮಲೆ
ಯಾರು ಎಂಬುದು ಅವರಿಗೇ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಇಬ್ಬರೂ ಊಹೆಗೆ
ತೊಡಗಿದರು.

‘ ಬಹುಶಃ ಕಷ್ಟಿಗೆ ಇದ್ದಾಳಲ್ಲ ಅದೇ ಹುಡುಗಿ ಇರಬೇಕು ಶ್ಯಾಮಲೆ.
ಯಾಕೆಂದರೆ ಆಕಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹೆಸರು---ಶ್ಯಾಮಲೆ ಅಂತ. ಶಾಮಣ್ಣೋರನ್ನು
ನೋಡಿದ್ರೆ ಅವರ ಮಗಳೇ ಇರಬೇಕು ಆ ಹುಡುಗಿ. ಮುಖದಲ್ಲಿ ಶಾಮಣ್ಣ
ನವರ ಕಳೆ ಇದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮೈಬಣ್ಣ ಸುಮಾರಾಗಿ ಇಬ್ಬರದೂ ಒಂದೇ.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟ ರಾಮಚಂದ್ರ.

“ ಹಾಗಾದ್ರೆ ಬೆಳ್ಳಗಿರೋ ಹುಡುಗಿ ಶಾರದೆ—ಈಗ ಮದುವೆಗೆ ಇರೋ
ಹುಡುಗಿ ”

“ ಇರಬೇಕು ”

ಆದರೂ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳಿಗೆ ಅನುಮಾನ. ಅವರು ಬಸ್ಸಿಗಾಗಿ ನಂದಗುಡಿಯ
ಬಳಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಶಾಮಣ್ಣನವರು ಸೈಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಅವರದ್ದೆಡೆಗೆ
ಬಂದರು. ಕೊರಟಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಕರವಸ್ತ್ರ-ಪೆನ್ನುಗಳನ್ನು ಮರೆತು
ಬಂದಿದ್ದನಂತೆ! ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಪೆನ್ನು, ಕರವಸ್ತ್ರಗಳು
ಒಂದು ನೆವ, ಅವರ ಮೂಲ ಉದ್ದಿಶ್ಯ ರಾಮಚಂದ್ರ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿ
ದನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದೇ ಆಗಿತ್ತು. ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು—ತಮ್ಮ
ಮೇಲೆ ಮಾತೇಕೆಂದು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರನ್ನು ಕೇಳಿಯೇ ಬಿಟ್ಟ.

“ ಸರಿಸ್ವಾಮಿ. ಆ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗಿಯರ ಸೈಕಿ ಯಾರು ಶ್ಯಾಮಲೆ, ಯಾರು ಶಾರದೆ ಅಂತ ನಮ್ಮ ರಾಮೂಗೆ ಇನ್ನೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲವಂತೆ ! ”

“ ಹೂಂ ಹೌದು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದೇತರಹ ಇರೋದ್ರಿಂದ ಅನೇಕ ರಿಗೆ ಹೀಗೇ ಆಗುತ್ತೆ. ನನ್ನ ಮಗಳು ಶ್ಯಾಮಲೆ; ನಮ್ಮ ಅಣ್ಣನ ಮಗಳು ಶಾರದೆ.

“ ಶಾರದೆ ಎಂದರೆ ಯಾರು ? ಬೆಳ್ಳಗಿರುವ ಹುಡುಗಿಯೋ ಇಲ್ಲ ಕಪ್ಪು ಗಿರುವ ಹುಡುಗಿಯೋ ? ”

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಪೀಕಲಾಟಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು. ಕ್ಷಣಕಾಲ ಆಲೋಚಿಸಿ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ--

“ ಬಿಳಿ ಹುಡುಗಿಯೇ ಶಾರದೆ ! ” ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರು. ಆದರೂ ಈ ಮಾತು ಹೇಳುವಾಗ ಧ್ವನಿಯೇ ಬದಲಾದುದನ್ನು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರೇ ಬಲ್ಲರು.

“ ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ರೊಟ್ಟಿ ಜಾರಿ ತುಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತೆ. ”

“ ಯಾಕೆ ! ” ಎಂದರು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು—ತಿಳಿಯದಂತೆ.

“ ನಮ್ಮ ರಾಮು ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮದುವೆ ಯಾಗೋಕೆ ಒಪ್ಪ ಬಹುದು. ”

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಒಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟರು.

“ ನಾನು ಹೋಗಿ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರೊಂದಿಗೆ ಉಳಿದ ವಿಷಯ ಮಾತ ನಾಡಿ ಬರುತ್ತೇನೆ..... ” ಎಂದರು.

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಮುಖವಗಲಿಸಿ ‘ ಆಗಬಹುದು ’ ಎಂದರು.

ರಾಮುಚಂದ್ರ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಹೋದ ಎಂಟೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಕೊಡುವುದು ಬಿಡುವುದು ಎಲ್ಲಾ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಲಗ್ನಸತ್ರಿಕೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರಕೂಡಾ ಆಗಿ ಹೋಯಿತು.

ಈಗ ರಾಮುಚಂದ್ರ ತನ್ನ ಇಷ್ಟ ಮಿತ್ರ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ನಾಳೆಯೇ ಮದುವೆ. ತಂದೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕದಲುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದುದರಿಂದ ಹಸೆಗೆ ಕೂತುಕೊಳ್ಳಲು ಯಾರೋ ದೂರವ ನೆಂಟೆ ರನ್ನು ಕರೆದು ತಂದಿದ್ದ. ನಾಳೆ ಬೆಳಗಾದರೆ ಲಗ್ನ! ಇಂತಹ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ರಾಮುಚಂದ್ರನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಶಯದ ಹುಳು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ತನಗೆ

సుళ్ళయ్యాకే దేళిరబారదు ? అవరు సాదా ఇద్దిద్దరే ఒంచే మడుగు యన్ను తండు తోరిసొత్తిచ్చరు. ఆదరే అండు ఇబ్బరు మడుగుయ రన్ను తోరిసెదరు. ఇదరల్లి ఏనో మోసవిద్దంతిదే. అదు ఏసిద్దదూ నాళి బయలిగే ఆగుత్తదే. ఎండుకొండు కణ్ణుముచ్చి మలగిదా సిద్దే యావ మాయదల్లి బంతోరి.

బేళగిన కోళి కూగువ తోత్తిగే రాస్త్రిగళు బండు ఎళ్ళే రాస్త్రికే జదపడిసిదరు. అదర బేన్నిగే నాంది, కారీయాత్రే..... సిల్లితాళగ ఇత్యాది శాస్త్రగళు పూర్తిసిదవు. ఈగ లగ్నవేండు లుళి దిత్తు. మడుగుయన్ను సోదర మూవ లగ్నమంటిపక్కే కరితంద. పురూహితరు వధూవరర మధ్య అంతరపటి ఏడిదు మంత్రశూరికాళిగే తోడగ దరు. అంతరపటి తేగేయువ మున్న వధూవరర కృగే బిలగే జల్లకొట్టి 'కొలవు' 'కొలవు' ఎండు కూగి దేళిదరు. యోరగే జప్పరల్ల లగ్నద ముహూర్త బందితే ఎండు కారిద్ద ఏలగ వవరు కతావ్తాగి ఏలగ సుడిసిదరు. డోలు యోడియువనను డోలిన జమూ కేళివంతే అదర మేలే కృయాడిసిద. క్షణకాల మదువేయ మంటిపదల్ల గద్దలవూరి గద్దల. సణ్ణిపుట్టి మడుగు మడుగుయదూ వృద్ధ మూతేయదూ యారు మోదలు జరిగే జల్లదాకూర్తారో యారిగే యారు అడియాకూర్తారో ఎండు నోడిడలు ముంగాలన మేలే సింతిద్దరు.

'రానూ నీను మోదలు డాకొరి!' ఎండు వరన కడియ బిగిత్తి దేళిదరే, "వారద సిన్న గండసిగంత ముంజి నీనే హాకి బిడదేకు కణ్ణి!" ఎండు మదువనాలే దాకిదళు దేణ్ణిన కడియ పుట్టి ముత్తేదే శ్యామలే. రామచంద్ర ఆ ధ్వసి బందత్త దృష్టి యోర కిసిద. దేంగవర మధ్యే ఇద్ద శ్యామలే కణ్ణిగే బిద్దళు. అవళన్ను కండు బేళ్ళి బిద్దు రామచంద్ర "డాగాదరే.....ఇవళు.....అవళల్ల!" ఎంద. మదువేయ మనీయ గద్దలదల్లి యార కివిగూ ఆ మూతు కేళలేఇల్ల. రామచంద్రసిగే కణ్ణిగే కత్తలే ముత్తి బందంతాగి,

ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಕುಸಿಯುವಂತಾಯಿತು. ಅದೇ ವೇಳೆಗೆ ಅಂತರ ಪಟ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿತ್ತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ತನ್ನೆದುರಿಗೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ದುರದುರನೆ ನೋಡಿದ. ಎದುರಿಗೆ ಬಿಳಿಯ ಹುಡುಗಿಯ ಬದಲು ಕಪ್ಪು ಹುಡುಗಿ! ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಬದಲು ಶಾರದಾ!! ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದವು. ಶಾರದೆಯೇ ಮೊದಲು ಜೀರಿಗೆ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಜೋಲು ಮೋರೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಯಾವುದೋ ಮೂಲೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಮಂಕನಾಗಿ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಯಾರೋ ಕುದಲೆಗಳು ಈಗಿನಿಂದಲೇ ಎಚ್. ಪಿ-ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕೋ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ- ಅದ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಹುಡುಗಿಯರು ಹೋ! ಎಂದು ಚವ್ಚವೆಯೆತ್ತಿ ನಕ್ಕರು. ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಈ ತನುಸೆಯಿಂದ ಕಡಡಿದ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತಷ್ಟು ಕ್ಷುಬ್ಧವಾಯಿತು. ಅವನಿಗೆ ತನಗೆ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣ ನವರು ಮೋಸಮಾಡಿದರಲ್ಲ ಎಂದು ತುಂಬಾ ಸಂತಾಪವಾಯಿತು. ಆದ ಆಶಾಭಂಗದಿಂದ ದುಃಖ ಒತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂತು. ಒಂದೆರಡು ತೊಟ್ಟಿ ಕೋಪದ ಕಣ್ಣೀರು ಅವನ ಹತ್ತೊಟುಮೀರಿ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಉದುರಿತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಶ್ಯಾಮಲೆ “ನೋಡಲೆ ಶಾರದಾ ನಿನ್ನ ಗಂಡ ನೋಡಲೆ ಅಂತ ಅಲ್ಲಾ ಇದ್ದಾರೆ. ಅಳಬೇಡ ಅಂತ ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಬಾರವೇನೇ” ಎಂದು ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಿದಳು. ಈ ಮಾತು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಕರುಣೆಗೆ ಅಲಗುಹಾಕಿದಂತೆ ಆಯಿತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಮುಖವನ್ನು ಗಂಟುಕೊಂಡ. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು “ಎಲ್ಲಾ ಹುಡುಗ ಸದನಾಸ, ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಈ ಮದುವೆ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಪಡುವ ಭಾಗ್ಯ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತು ಎಂದು ಹುಡುಗ ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಿದರೆ ಇವರಿಗೆ ಇದೂ ಒಂದು ತಮಾಷೆ!” ಎಂದು ಗದರಿದಾಗ ಸದ್ದಡಗಿತು.

ಈಗ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಈ ಮೊದಲು ಇದ್ದ ಉತ್ಸಾಹ ಇನ್ನಿಲ್ಲವಾಯಿತು. “ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೇ ನೀವುಗಳೆಲ್ಲಾ ಇದ್ದೂ ಈ ಮೊಸವೇ” ಎಂದು.

ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ನಕ್ಕು ಬುಟ್ಟಿರೇ ಹೊರತು ಏನೂ ನುಡಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ಈ ಮೊದಲೇ ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು? ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಸುಮ್ಮನಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಹಸೆಯಿಂದ ಏಳಲು ನೋಡಿದ. ಆದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಬಿಡಬೇಕಲ್ಲ. ಅವರು ಏನೇನೋ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿ

ಮತ್ತೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದರು. ಕಟುಕರ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ದಯಾಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ಕುರಿಯಂತಾಗಿತ್ತು. ರಾಮಚಂದ್ರನ ಪಾಡು! ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಒದರಲು ಆರಂಭಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. “ ಸುಲಗ್ನಾಸಾವಧಾನ! ಸುಮುಹೂರ್ತ ಸಾವಧಾನ!! ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಧ್ಯಾನ ಸಾವಧಾನ!!! ” ಹೇಳಿಯೇ ಬಿಟ್ಟರು. ಹತ್ತು ಜನ ಹರಸಿದ್ದ ಮಾಂಗಲ್ಯದ ತಟ್ಟೆ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮುಂದೆ ಬಂತು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮಂಗಳ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಎತ್ತಿ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕೈಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾ ಬೇಗ ಕಟ್ಟಲು ಹೇಳಿದರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಹಿಂದುಮುಂದೆ ತುಳಿಯುತ್ತಾ “ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ! ” ಎಂದು ರಾಗ ತೆಗೆದ! ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮುಂದೆ ಮಾತು ಆಡಗೊಡದೆ “ ಕಟ್ಟಿಪ್ಪಾ ಕಟ್ಟು! ತಡವೇಕೆ? ” ಎಂದರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹುಡುಗಿಯ ಕತ್ತಿಗೆ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಬಿಗಿದ! ಹಾಗೆಯೇ ನಾಳಿನ ರುದ್ರ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಇಂದೇ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದ!

೨

ಮದುವೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿದವು. ನಾಗೋಲಿ, ಉರುಟಣೆ, ಕಳುಹೂಟ ಎಲ್ಲವೂ ಸಾಂಗವಾಗಿ ನೆರವೇರಿದವು. ಮದುವೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಬೀಗರಿಗೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಅಂತಸ್ಕಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಉಡುಗರೆಯತ್ತು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಮದುವೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಯಿತೆಂದು ಹೊಗಳುವವರೇ ಆದರು. ಸ್ವಯಂ ಕಾವೇರಮ್ಮ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನ ಅತ್ತಿಗೆ ಶಾರದೆಯ ಮದುವೆ ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಬಿಟ್ಟೆಯಾಗಿ ನಡೆಯುವುದೋ ಎಂದು ಶಂಕಿಸಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಈಗ ತುಂಬಾ ಸಮಾಧಾನ. ಬಂದ ವರಗಳೆಲ್ಲ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕಪ್ಪು ಹುಡುಗಿ ತಮಗೆ ಬೇಡ ಎಂದು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿ ಹೋಗುವಾಗ ಅವಳಿಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರನಂತಹ ಲಕ್ಷಣವಾದ ಗಂಡನೇ ದೊರೆತದ್ದು ಕಾವೇರಮ್ಮನಿಗೆ ಹಿಡಿಸಲಾರದ ಹಿಗ್ಗು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೂ ಅಷ್ಟೆ. ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಗಳು ಅಣ್ಣನಮಗಳು ಎನ್ನುವ ಭೇದವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನೋಡಿದ ಜನ ತಂದೆ ಯಿಲ್ಲದ ಹುಡುಗಿಯ ಲಗ್ನವನ್ನು ಕಾಟಾಚಾರಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಎಂದು ತಮ್ಮನ್ನು

ದೂರಬಾರದೆಂದು ಮದುವೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದ ಗೆರೆ ದಾಟಲಿಲ್ಲ. ಎರಡು ಮದುವೆಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಖರ್ಚುಕಡಿಮೆ ಆಗಬಹುದೆಂದು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ, ಅತ್ತಿಗೆ ಕೂಡದು ಎರಡು ಮದುವೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಲಿ ಎಂದೊಡನೆಯೇ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಕೋಲೇ ಬಸವನಂತೆ ಹೊಂಚುಟ್ಟಿದ್ದರು. ಕಾವೇರಮ್ಮ ಹುಡುಗಿಯ ಮೈಮಲೆ ಪಾವು ಬಂಗಾರ ಹಾಕಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದಾಗ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಮಗ, ಹೆಂಡತಿ ಮುಖವನ್ನು ಸೊಟ್ಟುವಾಡಿದರೂ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಮಾತ್ರ “ಆಗಲಿ. ತಂದೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಹಾಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೇ” ಎಂದು ಅದಕ್ಕೂ ಒಪ್ಪಿಗೆಯತ್ತರು. ಇನ್ನು ಶಾರದ, ಶ್ಯಾಮಲೆಯರ ದ್ವಂದದಿಂದ ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಕೆಡಹುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದವರೂ ಕಾವೇರಮ್ಮನೇ.

“ನಮ್ಮ ಶ್ಯಾಮಲೆಯನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಒಪ್ಪುವರು. ಆದರೆ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕಷ್ಟೆಂದು ಐಬೆಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬಾರಿ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುವಾಗ ಶ್ಯಾಮಲೆ ಜೊತೆಗೆ ತೋರಿಸಬೇಕು.” ಎಂದು ಕಾವೇರಮ್ಮಾ ಹೇಳಿದಾಗ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ನಕ್ಕು ‘ಆಗಲಿ’ ಎಂದಿದ್ದರು. ಈಗ ಅವರ ಉಪಾಯ ಫಲಿಸಿ ತಕ್ಷಣ ಫಲಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಮೀನಿನಂತೆ ಆಗಿದ್ದ. ಆದರೆ ಅವನು ಬಡವಟ್ಟಿಗೆ ಮೆತ್ತಗಾಗುವ ಮೀನಲ್ಲ. ಒಡ್ಡಿದ ಬಲೆಯ ಹುರಿಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶಾಲ ಜೀವನ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ನುಣುಚಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಘಾಟಿಮೀನು ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ತಾನೆ ?

ರಾಮಚಂದ್ರ ಮದುವೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ತನ್ನ ಭವಿಷ್ಯ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ತನಗೆ ಮೋಸಮಾಡಿ ಕಪ್ಪು ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಗಂಟುಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಮೋಸಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಶಾಸ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದರೆ ತಾನು ರಾಮಚಂದ್ರನೇ ಅಲ್ಲವೆಂದು ಅವನು ಲಗ್ನಮಂಟಪದಲ್ಲಿಯೇ ಹಲ್ಲುಕಡಿದಿದ್ದನು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮದುವೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಧಾಂತ ಮಾಡಿದರೆ ತನ್ನ ಹಿಂದೆ ಬಂದಿದ್ದ ನೆಂಟರಿಷ್ಟರಿಗೆ ಅವಮಾನವಾಗುವುದೆಂದು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದ. ಬೀಗರ ಔತಣಮುಗಿದು ಊರಿಗೆ ಹೊರಡುವದಿನ ರಾಮಚಂದ್ರ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದ. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಗಾಬರಿಯಾಗಿಯೇ ಬಂದರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಅಸಮಾಧಾನ

ಗೊಂಡಿರುವ ವಿಷಯ ಈ ನೋಡಲೇ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಅವರನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ರಾಮಚಂದ್ರ ಅವರು ತನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ವಲೋಪಚಾರದ ಸಾಮಾನು, ಸೂಟು, ಪೇಟ, ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಳಚಿ ಗುಡ್ಡೆ ಹಾಕಿ, “ನಿಮ್ಮ ಸಾಮಾನೆಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗಿಯ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಲ್ಲೇ ಇರಲಿ; ಈ ಗಳಿಗೆಯಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗಿಗೂ ನನಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ಹೇಳಿದವನೇ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಹೋರಟುಬಿಟ್ಟ. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಬೆಪ್ಪಾಗಿ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟರು. ಏನೋ ಹೇಳಲು ಬಾಯಿ ತೆರೆದರು. ಆವರೆ ಮಾತು ಗಂಟಲಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿತು. ತಮ್ಮ ತಪ್ಪನ್ನು ಮನ್ನಿಸಲು ರಾಮಚಂದ್ರನ ದಯಾ ಭಕ್ತಿ ಬೇಡಲು ಅವನ ಹಿಂದೆ ಓಡಿಬಂದರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಬಿರಬಿರನೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿ ನಡೆದಿದ್ದ. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಬದಲ ವಿನಯವಾಗಿ ಆದುದನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಡಲು ರಾಮಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಕಿವುಡನಾಗಿದ್ದ. ಕಡೆಗೆ ಬೇಡಿ, ಬೇಸತ್ತು, ಜೋಲು ಮೋರಿ ಹೊತ್ತು ಹಿಂತಿರುಗಬೇಕಾಯಿತು—ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು. ಅವರ ಕಳಗುಂದಿದ ಮುಖವನ್ನು ಕಂಡೇ ಕಾವೇರಮ್ಮನವರು ಹೆದರಿದರು. ನಡೆದ ವಿಷಯ ತಿಳಿದಾಗ ಗೋಳೋ ಎಂದು ಅಳತೊಡಗಿದರು ತಾಯಿ ಅಳುವುದನ್ನೂ ಕಂಡು ಮಗಳೂ ಗಳಗಳನೆ ಅತ್ತಳು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ ಏನು ಮಾಡಲೂ ದಿಕ್ಕೇ ತೋಚಲಿಲ್ಲ.

ಅವರಿಗೂ ತಾವು ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಗಿ ಆದರ ಭಯಂಕರ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ನೆನಪು ಎದೆ ‘ಜಲ್’ ಎಂದಿತ್ತು; ದುಃಖ ಒತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ತೋರಗೊಡದೆ ತಾಯಿಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿದರು.

“ಅಮ್ಮಾ ಶಾರದಾ, ನಿನ್ನ ಗಂಡ ಎಲ್ಲೂ ಹೋಗಲ್ಲವ್ಯಾ. ಅಳಬೇಡ ಮಗು.... ಅಳಬೇಡ. ಯಾರೋ ಏನೋ ಹೇಳಿ ಅವನ ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಕೊಂಚ ದಿನಕಳೆಯಲಿ—ಎಲ್ಲಾ ಸರಿಹೋಗುತ್ತೆ.”

ಎಲ್ಲ ಸರಿಹೋಗುತ್ತದೆಂದು ಅವರ ಬಾಯಿ ನುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಳಮುಳವಿದ್ದೇ ಇತ್ತು. ತಾವು ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧದ ಮೊಟ್ಟೆಯಿಂದ ಎಂತಹ ವಿಷಜಂತು ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದೋ. ಎಷ್ಟೊಂದು ಜನವನ್ನು ಆಹುತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೋ ಎನ್ನುವ ಭಯವಿದ್ದೇ ಇತ್ತು.

ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆಯನ್ನು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯಲು ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಒಪ್ಪದಾಗಿತ್ತು. ಶಾರದೆ ಕಷ್ಟಗಿದ್ದರೂ ನೋಡಲು ಸ್ಫುರದ್ರೂಪಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳ ತಿದ್ದಿದ ಮುಖ ಎಂಥವರಿಗೂ ಆಹ್ಲಾದಕೊಡಬಲ್ಲದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಎಂತಹದೋ ಒಂದು ಸೌಮ್ಯಕಳೆ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅವಳ ಯೌವನಕ್ಕೆ ಎಂತಹ ವರ ಮೇಲೂ ಸನ್ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರ ಬೀರಬಲ್ಲ ಶಕ್ತಿಯಿತ್ತು. ಅವಳ ತುಂಬು ಮೈ ಚೆಲುವಾದ ಸಿಲವು ಇವುಗಳನ್ನು ಕಂಡವರು ಶಾವಡೆಯನ್ನು ಚಲುವೆಯೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಆದರೂ ಶ್ಯಾಮಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅವಳ ಮೈ ಬಣ್ಣ ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಅಂಟಿದ ಕಳಂಕವಾಗಿ ಅವಳ ಚೆಲುವನ್ನು ಸಸೈಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಮೋಹದ ರೂಪಕ್ಕೆ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಶಾರದೆ ಕರಿಯ ಹೆಗ್ಗಣವಾಗಿ ಕಂಡಳು. ಅವನಿಗೆ ಶಾರದೆ ಎಂದರೆ ಅಷ್ಟು ಜಗುಳ್ಳ. ಇಂತಹವಳಿಗೆ ತಾನು ತಾಳಕಟ್ಟಿ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆನಲ್ಲಾ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಬೇಸರ. ಹುಡುಗಿಯ ಕತ್ತಿಗೆ ತಾಳಿ ಬಿಗಿಯದೇ ಲಗ್ನಪುಂಟಪದಲ್ಲೆಯೇ ಎದ್ದು ಬಂದಿದ್ದರೆ ಜೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಎಂದು ನೂರು ಬಾರಿ ಅಂದುಕೊಂಡ. ಆದರೇನು? ಇದು ಮೋಸದ ಮದುವೆ. ತಾನು ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಒಮ್ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಮದುವೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಹುಡುಗಿಗೆ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಕಟ್ಟಿದಾಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ತಾನು ಅವಳ ಗಂಡನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟೆನೇ ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಂಡನು. ಆದರೆ ಜಗತ್ತು ಬಾರಿ ಬಾರಿಗೂ ಅವನ ವಿಚಾರದ ಕಣ್ಣನ್ನು ಕುಕ್ಕಿ 'ಶಾರದೆ ನಿನಗೆ ಬೇಕಿರಲಿ-ಬೇಕಿಲ್ಲದಿರಲಿ, ಆಕೆ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿ, ನಿನ್ನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಎಂದು ಹಂಗಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಈ ಕರಾಳ ಸತ್ಯವನ್ನು ಎದುರಿಸಲಾರದೆ, ಧರಧರ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ. ಮನದಲ್ಲೇ ಮರುಗುತ್ತಿದ್ದ. ದಿನಕಳೆದಂತೆ ಅವನಿಗೆ ಊಟತಿಂಡಿಗಳೆಲ್ಲ ಆಸಕ್ತಿ ಕಡಿಸು ಯಾಗಿ ಮನೋರೋಗ ತಂದುಕೊಂಡು ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಸವೆಯತೊಡಗಿದ.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಮದುವೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಊರಿಗೆ ಬಂದು ಒಂದು ವಾರವಾದರೂ ತಂದೆಗೆ ಮುಖತೋರಿಸಲಿಲ್ಲ. ತಂದೆಗೆ ಮುಖ ತೋರಿಸಲು ಅವನಿಗೆ ತುಂಬಾಹೀನಾಯ. ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮಗನು ಸೊಸೆಯೊಡನೆ ಇಂದು ಬರುತ್ತಾನೆ, ನಾಳೆ ಬರು

ತ್ತಾನೆಂದು ಪ್ರತಿದಿವಸ ಕಾದು ನಿರಾಶೆಗೊಂಡರು. ಮದುವೆಯಾಗಿ ವಾರ ವಾದರೂ ಮಗ ತನ್ನನ್ನು ಕಾಣಲು ಬಾರದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವರಿಗೆ ಗಾಭರಿಯಾಗಿ ಮಗನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಾಗದ ಬರೆಸಿದರು. ಆ ಕಾಗದ ಕಂಡು ರಾಮ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಗಿ ತಂದೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಆಪ್ತತ್ರಿಗೆ ಓಡಿ ಬಂದನು. ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪ ಮಗನ ನಿಶ್ಚೇಜಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ಹೆದರಿದರು.

“ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿದ್ದಿಯಾ ರಾಮೂ?” ಎಂದರು ಕ್ಷೀಣಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಅಷ್ಟೇ ಕ್ಷೀಣಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ‘ಹ್ಲೂಂ’ ಎಂದ. ಮಗನ ಮುಖದಲ್ಲೆಯೂ, ಧನಿಯಲ್ಲಿಯೂ ನಿರುತ್ಸಾಹವನ್ನು ಕಂಡು ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪ ಕೇಳಿದರು. “ಯಾಕೆ ತುಂಬಾ ಸಪ್ಪಗಿದ್ದಿಯಾ. ಮೈಯಲ್ಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೇ?” ರಾಮಚಂದ್ರ ಕೃತಕನಗೆ ನಗುತ್ತಾ ತಂದೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ.

“ನೀನು ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ನನ್ನನ್ನು ಬಂದು ಕಾಣುವುದಾಗಿ ನಾನು ತುಂಬಾ ಆಶೆಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ನೀನು ಈ ಕಡೆ ಅಡ್ಡಾಡಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆ? ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಅಚಾತುರ್ಯ ನಡೆಯಿತೆ?” ರಾಮ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಆಪ್ತತ್ರಿಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿ, ನಡೆದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಲು ಮೊದಲು ಸಂಕೋಚವೆನಿಸಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ನಡೆದ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ತಂದೆಯ ಮನ ಶ್ಯಾಂತಿ ಕದಡಿದರೆ ಕೊರಗಹತ್ತಿ ಆರೋಗ್ಯದ ಮೇಲೆ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮ ಉಂಟಾಗಬಹುದೆಂದು ಹೆದರಿದನು. ಆದರೂ ತಂದೆಯ ಉದ್ವೇಗವನ್ನು ಕಂಡು ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರದೆ, ನಾಲ್ಕೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯ ವೈಭವವನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಆದರೆ ತನಗೆ ಮೋಸಮಾಡಿ ಕಪ್ಪು ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಗಂಟು ಹಾಕಿದ ಕಥೆ, ತಾನು ಬರುವಾಗ ಅವರು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಸಾಮಾನನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಬಿಸಾಡಿ ಹುಡುಗಿಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ, ದುರ್ಬಲಹೃದಯಿಯಾದ ತಂದೆಗೆ ಮನೋಘಾತವಾದೀತೆಂದು ಹೆದರಿ.

ಮಗನ ಭೇಟಿಯಿಂದ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನಿಗೆ ಆಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಸಂತೋಷವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮದುವೆಯ ಮುನ್ನ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಬಂದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಗನಲ್ಲಿದ್ದ ಸಂತೋಷ, ಉತ್ಸಾಹ, ಲವಲವಿಕೆಗಳು ಈಗ ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ದ್ವಿಗುಣಿಸುವ ಬದಲು ಬತ್ತಿ ಹೋಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವರಿಗೆಕೋ

ಕೆಡಕೆನಿಸಿತು. ಮದುನೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ನಡೆದಿದೆ. ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಅದನ್ನು ಹೇಳಲು ಮಗ ಸಂಕೋಚಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದು ಹೋಯಿತು. ಒಂದು ದಿನ ರಾಮಚಂದ್ರ ಅವರನ್ನು ಕಾಣಬಂದಾಗ ಹೀಗೆಂದರು. “ರಾಮೂ, ನೀನು ತುಂಬಾ ಬಡವಾಗುತ್ತಿದ್ದೀ. ನೀನು ಮೊದಲಿನಂತೆ ಉಂಡು ತಿಂದು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಕಾಣೆ! ನೀನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೋ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದಿಯೆ. ಬಹುಶಃ ನಾನು ನಿನ್ನಿಂದ ಹಣ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಸಾಯದೇ ಇನ್ನೂ ಬದುಕಿದ್ದೇನೆ ಎಂದೋ ಏನೋ.....”

ರಾಮಚಂದ್ರ ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ತುಂಬಾ ನೊಂದುಕೊಂಡನು.

“ಅಣ್ಣಾ, ಈ ಮಾತು ಹೇಳಬೇಡ. ನೀನು ಸಾಬರವರ್ಷ ಬದುಕು. ನೋದಲು ನಿನ್ನ ಖಾಲಿ ವಾಸಿಯಾಗಲಿ. ಹಣ ಇನ್ನಷ್ಟು ಖರ್ಚಾಗಲಿ, ಚಿಂತೆ ಇಲ್ಲ. ನೀನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಆಸ್ತಿಯ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನೂ ನಿನ್ನದೇ ಆಗಿವೆ. ಆದೂ ನಾಲದೇ ಹೋದರೆ ಪ್ರಾಣವನ್ನಾದರೂ ಒತ್ತೆಯಿಟ್ಟು ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆಯೇ ಹೊರತು ನಿನ್ನನ್ನು ಕೈ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ.”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರ ಮುಖವ ಮೇಲೆ ಸಮಾಧಾನದ ನಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು.

“ಹಾಗಾದರೆ ನೀನೇಕೆ ಚಿಂತಿಸುವುದು? ನಿನ್ನ ಕೊರಗಿಗೆ ಕಾರಣ ವಾದರೂ ಏನು? ಮದುನೆಯ ಮೊದಲು ಇದ್ದ ನಿನ್ನ ಉತ್ಸಾಹ ಅದೆಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು?”

ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ನಡೆದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳದಹೊರತು ಈಗ ಗತೃಂತರ ವಿಲ್ಲ. ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ತನಗೆ ಮೋಸಮಾಡಿದ ಕಥೆ ಹೇಳಿದ. ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪ ಕೇಳಿ ತುಂಬಾ ನೊಂದುಕೊಂಡರು. ತನ್ನ ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರನಿಗೆ ಇಂತಹ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಬಹುದೇ? ಎಂದು ಮುಮ್ಮುಲ ಮರುಗಿದರು. ತಾನು ಗಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಮಗನ ಪಾಡು ಖಂಡಿತ ಹೀಗಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಎಂದು ಬಿಸುಸುಯ್ದರು.

‘ರಾಮೂ ಹುಡುಗಿ ಕಷ್ಟವೆಂದರೆ ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟ? ಆ ನರ್ಸನಷ್ಟು ಕಷ್ಟೇ?’ ಎಂದು ವರಾಂಡದಲ್ಲಿ ಯಾವನೋ ರೋಗಿಯ ಉಷ್ಣಾಂಶ

ವನ್ನು ಅಳೆಯಲು ಬಂದಿದ್ದ ಇಂಡಿಯನ್ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಆ ಸರ್ಸನ ಮುಖ ನೋಡಿದ. ಆ ಹುಡುಗಿ ಇದ್ದಲಿ ಗಿಂತಲೂ ಕಪ್ಪಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ತೊಟ್ಟಿದ್ದ ಚಲುವೆ ಮಾಡಿದ ಬಿಳಿಯ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಮುಖ ಕ್ರಮೇಣ ಮಿಸುಗುತ್ತಿತ್ತು. ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ನಗು ಬಂತು.

ಶಾರದೆ ಅಷ್ಟು ಕಪ್ಪಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ತಂದೆಗೆ ಹೇಳಿದ. ಆಗ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನಿಗೆ ಕೊಂಚಸಮಾಧಾನ.

“ ಹಾಗಾದರೆ ಹುಡುಗಿ ಅಂತಹ ಕಪ್ಪೇನೂ ಅಲ್ಲ.....ಕೊಂಚ ಆಲೋಚಿಸಿ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು.

“ ಎಣ್ಣೆಗಪ್ಪಾಗಿದ್ದರೆನಂತೆ. ನೋಡಲು ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದ್ದಾಳೆ ತಾನೆ ? ”

ರಾಮಚಂದ್ರ ಹ್ಲಾ ಗುಟ್ಟಿದ.

“ ರಾಮೂ ನೀನೇನೂ ತಿಳಿಯಬೇಡ. ಸಾಯುವ ಮುನ್ನ ನನ್ನ ಸೊಪ್ಪೆ ಯನ್ನೊಮ್ಮೆ ನಾನು ನೋಡಬಹುದೇ ? ”

ತಂದೆಯ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯವಿತ್ತು. ಮಗ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದ.

‘ ರಾಮೂ ಅವಳನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕರೆತಂದು ತೋರಿಸಲಾರೆಯಾ?’

ರಾಮಚಂದ್ರ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

“ ನಾನು ಹೆಚ್ಚೆಂದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ತಿಂಗಳು ಬದುಕಿದ್ದೇನು.”

ಮಗ ಸಾವಿನ ಸುದ್ದಿ ಎತ್ತಬಾರದೆಂದು ಗದರಿಸಿದ.

“ ನನಗೆ ಆರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಕರೆಬಂದಿತ್ತು. ನಿನ್ನ ಮದುವೆ ಯನ್ನು ನೋಡಿ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಬರುವುದಾಗಿ ಯಮರಾಯನಿಗೆ ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಅವಧಿ ಇನ್ನೇನು ಮುಗಿಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಅಂದು ನನ್ನ ಮಾತಿನಂತೆ ಮದುವೆಗೆ ಒಪ್ಪಿದೆ. ಇಂದು ಮದುವೆಯಾದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಕರೆತರಬಾರದೇ ? ”

ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನಿಗೆ ಕೆಮ್ಮು ಒತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂತು. ಕೆಮ್ಮಿನೊಂದಿಗೆ ರಕ್ತಮಯವಾಗಿದ್ದ ಪ್ಲೇಟ್ಲೆ ಕೆಪ್ಪು ಹೆಪ್ಪಾಗಿ ಹೊರಬಿತ್ತು. ದಾದಿಯೊಬ್ಬಳು ಕೊಠಡಿಗೆ ಬಂದು ಹೊರಗಿನ ಶೀತಲಗಾಳಿ ಒಳಗೆ ಬರದಂತೆ ಮುಚ್ಚಿ ಮಾತು

ಸಾಕೆಂದು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೊರಡಲು ಅನುವಾದ.

ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪ “ನನ್ನ ಮಾತು ?” ಎಂದರು.

“ಆಗಲಿ ನೋಡೋಣ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ರಾಮಚಂದ್ರ ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದು ಹೊರಟ.

ರಾಮಚಂದ್ರ ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದ. ತಂದೆ ಮಗನ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೇಮದಿಂದ—ಅಧಿಕಾರ ವಾಣಿಯಿಂದಲ್ಲ—ದೈನ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಒಮ್ಮೆ ಸೊಸೆಯ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸು ಎಂದು. ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರೆತಂದು ತೋರಿಸಬೇಕೆ ? ಬಿಡಬೇಕೆ ? ಕಳೆದ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳಿಂದ ಕೊರತೆಯ ಕಡಿ ಅವನು ತಲೆಯೆತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಹಬ್ಬದ ಆಮಂತ್ರಣಗಳನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ್ದ. ಶಾರದೆಗೂ ತನಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅಂದೇ ಸಾರಿ ಬಂದಿರುವಾಗ ಇಂದು ತಂದೆಗಾಗಿ ತನಗಾದ ಮೋಸವನ್ನು ಮರೆತು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರೆತಂದು ತೋರಿಸಬೇಕೆ ! ಮನಸ್ಸು ನಿಸ್ಕಾರವಾಗಿ ಬೇಡವೆಂದಿತು. ತಂದೆಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಅಲ್ಲವೇ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಆನರ್ಥ ? ತಂದೆಯೂ ಬಲವಂತ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ತಾನು ಆತುರ ದಲ್ಲ ದುಡುಕಿ ಶಾರದೆಯ ಕೈ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ತಂದೆಗಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ ಹೆಂಡತಿಯ ಮುಖವನ್ನು ಮತ್ತೆ ನೋಡಬೇಕೇ ?

ತಂದೆ ಸೊಸೆಯನ್ನು ಕರೆತರಲು ಮಗನನ್ನು ಬಲವಂತ ಪಡಿಸುತ್ತಲೇ ಬಂದರು. ಮಗ ಆಗಲಿ ಎಂದು ತಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಬಂದನು.

ಒಂದು ದಿನ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಯಾವುದೋ ಕೋರ್ಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಅಳಿಯನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬಂದರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆ ವೇಳೆಗೆ ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಮದುವೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅವಳ ಗಂಡ ಸೀತಾರಾಮು ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳೆಲ್ಲ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ. ಅವರು ಸಂತೋಷವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಆ ಸುಖ ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಇಲ್ಲದೇ ಹೋಯಿತೇ ಎಂದು ಕಾವೇರಮ್ಮನ ಕರುಳು ಜುರ್ಗುಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರು ಮೈದುನನಿಗೆ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಹೇಳತೊಡಗಿದ್ದರು. ‘ಮದುವೆ ಮಾಡಿದವರು ನೀವು. ಈಗ ಶಾರದೆಯ ಸಂಸಾರವನ್ನು ನೀವೇ ಕುದುರಿಸಿಕೊಡಿ.’

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರದು ಹೆಂಗರುಳು. ಅವರು ಹೆಣ್ಣು ಹೆತ್ತವರು. ಹೆಣ್ಣಿನ ದುಃಖದ ಅರಿವಿತ್ತು. ಶಾರದೆ ಆಣ್ಣನಮಗಳಾದರೂ ನಾಕಿದವರು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರೇ. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಕಳೆದು ಅವರ ಸಂಸಾರವನ್ನು ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ಮಾತಾಡಿಸಿ ಹೋಗಲು ಬಂದರು. ಆದರೆ ಅವರ ಗ್ರಹಚಾರ! ರಾಮಚಂದ್ರ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಒಂದೆರಡು ದಿನ ರಜ ಶಿಗೇದುಕೊಂಡು ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ಪ್ರವಾಸಹೋಗಿದ್ದ. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ನಿರಾಶೆಯಾಯಿತು. ಹೇಗೂ ಬಂದದ್ದು ಆಗಿದೆ. ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರನ್ನೇ ಮಾತನಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರೋಣ ಎಂದು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಹೋದರು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವುದು ಇದೇ ಮೊದಲು. ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರಿಗೆ ತಟಕ್ಕನೆ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಗುರುತು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೂ ಅಷ್ಟೆ. ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪ ತುಂಬಾ ಕೃಶವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದರು. ಮೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ವಾಂಸ ಕಂಡಗಳು ಕರಗಿ ಹೋಗಿ ಚಕ್ಕಳದ ಬೊಂಬೆಯಾಗಿದ್ದರು.

“ ನನ್ನ ಗುರುತು ನಿಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತೇ? ನಾನು.... ಕೊರಟೆ.... ಶ್ಯಾಮಣ್ಣ.... ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿದ್ದೀರಾ?.....” ಎಂದರು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು.

“ ಏನು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣೋರೇ ನೀವು.....” ಎನ್ನುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಕೆಮ್ಮಿನ ದಾಳಿಗೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಕೊಂಚಕಾಲ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಆರಂಭಿಸಿದರು.

“ ನಾನು ಹೀಗೆ ಹೇಳ್ತೀನಿ ಅಂತ ನೀವು ಕೋಪಿಸ್ತೋಬೇಡಿ. ನೀವು ಹಿರಿಯರಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಬಹುದೇ? ಇದು ನಿಮಗೆ ಸರಿಯೆ ಸ್ವಾಮಿ ? ”

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಪಕ್ಕನೆ ನಾಲಿಗೆ ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ಎಲ್ಲ ತಿಳಿದಿದೆ ಎಂದುಕೊಂಡು ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಚಾಚೂ ಬಿಡದೆ ಹೇಳಿದರು.

“ ಈಗ ನಮಗೂ ತುಂಬಾ ವ್ಯಥೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹಿರಿಯರ ವಾಕ್ಯದಂತೆ ನೂರು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿವೆವು. ಅವರ ಫಲ ಏನೂ ಅರಿಯದ ಆ ಕಂದಮ್ಮ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಾನು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಇದಕ್ಕೆ

ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ನೂಸದಲ್ಲಿ ಏನು ಕೇಳಿದರೂ—ಮಾಡುತ್ತೇವೆ ನೀವು ಬೊಡ್ಡ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಮುರಿದ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಒಂದು ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು. ಇದು ನಿಮ್ಮಿಂದ ಸಾಧ್ಯ” ಎಂದು ಹನಿಗೂಡಿದ್ದ ಕಣ್ಣನ್ನು ಒರಸಿಕೊಂಡರು.

“ ಆಗಿಹೋದದ್ದನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ನೀವೇಕೆ ಮರುಗಬೇಕು. ಅವನ ರಣೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಬರೆದಿಲ್ಲ ಯಾರೇನು ಮಾಡ್ತಾರೆ ಹೇಳಿ. ನಿಮಗಿಂತ ಮುಂಚೆ ನಾನೇ ರಾಮೂಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಕಪ್ಪು ಅಂತ ಬಿಡೋಕೆ ಆಗುತ್ತೈ. ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ಅಂತ ಸಂಸಾರ ಮಾಡಬೇಕು. ಮಾವನ ಮೇಲಿನ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಹುಡುಗಿಯ ಮೇಲೆ ಯಾಕೆ ತೋರಿಸ್ತೀ. ಒಮ್ಮೆ ಹುಡುಗೀನ ಕರೆತಂದು ತೋರಿಸು, ತೋರಿಸು ಅಂತ ಕೇಳಿ ಕೊಳ್ತಿದೀನಿ. ಆದ್ರೂ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಲಿಲ್ಲ. ಪಾಪ ಆ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು ಇವನ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಎಷ್ಟು ಸಂಕಟ ಪಟ್ಟು ಕೋತಾಳೋ.....”

ಮತ್ತೆ ಕೆಮ್ಮಿನ ಅವಾಂತರವಾಯಿತು.

“ ಶಾಮಣ್ಣೋರೆ ನಂದೊಂದು ಮಾತಿವೆ. ನಡಿಸಿಕೊಂಡಿರಾ ? ”

“ ಹ್ಯೂಂ. ಆಗೋದಾದ್ರೆ ಖಂಡಿತ ನಡಿಸಿಕೊತ್ತೇನೆ ”

“ ಏನಿಲ್ಲ. ಮಗನ ಮದುವೆಯೇನೋ ಆಯ್ತು. ಸೊಸೆಯನ್ನು ನಾನು ನೋಡೋಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಕರೆತಂದು ತೋರಿಸಿರಾ ? ಸಾಯೋ ಮುನ್ನ ಸೊಸೇನ್ನು ಮಗನ ಉಡಿಗೆ ಹಾಕಿ ಅವರು ಒಂದುಗೂಡದನ್ನು ಕಣ್ಣಿಂದ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಪ್ರಾಣ ಬಿಡಬೇಕಂತ ಇವ್ವೇನೆ--”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ತ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರಿಗೆ ಕೂತಲ್ಲಂದಲೇ ಕೈಮುಗಿದು ಅವರು ತಮ್ಮ ಭಾಗದ ದೇವರೆಂದೇ ತಿಳಿದರು.

“ ಆಗಲಿ ಖಂಡಿತ ಕರೆತರುತ್ತೇನೆ ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ತ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನಿಂದ ಬೀಳ್ಕೊಂಡರು.

ಈ ಭೇಟಿ ನಡೆದ ಮಾರನೆಯ ದಿನವೇ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಶಾರದೆ ಯೊಂದಿಗೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಜರಾದರು. ಶಾರದೆ ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ತುಂಬಾ ತೆಗೆದು ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಾಂತಿ ಎಂದಿನಂತೆ ಬಾಡದಿದ್ದರೂ, ದೇಹ ಮನಸ್ಸು ತುಂಬಾ ಸೊರಗಿತ್ತು. ಅವಳು ಮಾವನನ್ನು

ಕಾಣಲು ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಡಂಬರಕ್ಕೆ ಹೋಗದೆ ಒಂದು ಬಿಳಿಯ ವಾಯಿಲ್ ಸೀರೆ, ಗುಲಾಬಿ ಬಣ್ಣದ ರವಿಕೆತೊಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಮಾವನನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಅವರ ಕಾಲಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅತ್ತಳು. ಪ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನೇ ಅವಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿದರು. ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕ್ಷಣಕಾಲದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು 'ಹುಡುಗಿ ಕಸ್ತೂರಿಗಿದ್ದರೂ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಾಳೆ-ಕತ್ತಿದ ಬೊಂಬೆಯಂತೆ ಇರುವ ಇವಳನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಲು ನಮ್ಮ ರಾಮನಿಗೆ ಅದು ಹೇಗೆ ಮನಸ್ಸಾಯಿತು' ಎಂದು ತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಅಂದುಕೊಂಡರು.

ಅದೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಧರ್ಮಕರ್ಮ ಸಂಯೋಗದಿಂದಲೋ ಅಥವಾ ಶಾರದೆಯ ಶಾಪವಿನೋಚನೆಯಾಗಿಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಪ್ರವಾಸ ಹೋಗಿದ್ದ ರಾಮ ಚಂದ್ರ ಊರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ತಂದೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಬಂದನು. ಅವನಿಗೆ ಹತ್ತುಮಾರು ದೂರದಲ್ಲೇ ತಂದೆಯನಾರ್ಥಿಗಳ ಹೊಸಬರು ಇರುವ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯಿತು. ಯಾರೆಂದು ನೋಡಲು ಆತುರವಾಗ ಬಂದ. ಮೊದಲು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದವ್ಯಕ್ಕೆ ಎಂದರೆ ನಿರಾಭರಣ ಸುಂದರಿಯಾಗಿದ್ದ ಶಾರದೆ! ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ ಕ್ಷಣಕಾಲಬೆರಗಾಗಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ. ಶಾರದೆಯೂ ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಅವಳ ದೇಹದಲ್ಲೆ ವಿಜೃಂಭಣೆಯ ಸಂಚಾರವಾಯಿತು. ಕೃಪೆಯ ಉದ್ದೇಗದಿಂದ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡಿತು. ಕೆಲವು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ತನ್ನನ್ನು ತೊರೆದು ಹೋಗಿದ್ದ ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಸಂದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ಅವಳ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ಅವಳಿಗೆ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೂ, ಸಂತೋಷವೂ, ದುಃಖವೂ ಉಂಟಾದವು. ರಾಮಚಂದ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ತಂದೆಯ ಕಡೆ ಹೊರಳಿದಾಗ ತಂದೆಯ ಬಳಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದರು. ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ ದೊಡನೆಯೇ ಅವನ ಮುಖ ಗಂಭೀರವಾಯಿತು. ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿಯೇ ಗಂಟಿಕ್ಕಿತು. ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಗಳು ಯಾರೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಕೋಣೆಯನ್ನು ಗಾಢ ಮೌನ ಆಕ್ರಮಿಸಿತ್ತು.

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರೇ ಮಾತನಾಡಿಸಿದರು.

“ ನೀವು ಎಂದು ಬಂದಿರಿ ? ”

ರಾಮಚಂದ್ರ ಸಹಿದುಕೊಂಡೇ ಉತ್ತರಿಸಿದ “ ಬೆಳಗ್ಗೆ ”

“ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಮೊನ್ನೆ ಬಂದಿದ್ದೆ ನೀವು ಪ್ರವಾಸ ಹೋಗಿರುವ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯಿತು.”

ರಾಮಚಂದ್ರ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದ.

“ ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರನ್ನು ನೋಡಲು ಮನಸ್ಸಾಗಿ ಬಂದೆ. ಅವರು ಶಾರದೆಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಬೇಕೊಂತ ಅಂದ್ರು”.....

“ ನೀವು ಅಷ್ಟೇನಾಕು ಮಾನ ಮರ್ಯಾದೆ ಇಲ್ಲದೆ ಕರೆತಂದು ಬಿಟ್ಟಿರಿ!” ಎಂದು ರಾಮಚಂದ್ರ ಒರಟಾಗಿ ಹೇಳಿದ.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರು ಕೆರಳಿ ಹೇಳಿದರು.

“ ರಾಮು, ಹಿರಿಯರೆದುರು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಬಾಯಿಯನ್ನು ಹದ್ದಿ ನಲ್ಲಿಡು. ಶಾರದೆಯನ್ನು ಅವರಾಗಿ ಕರೆತರಲಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಕರೆಸಬೇಕಾಯಿತು.”

“ ಅಂತಹ ಪ್ರನಾದವೇನಿತ್ತೋ ” ಎಂದು ಕೊಂಕು ನುಡಿದ ರಾಮಚಂದ್ರ.

“ ನೀನಂತೂ ಮಣ್ಣುತಂದು ಹುಡುಗನೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಒರಿಯರಾದ ನಾವೂ ನಿನ್ನಂತೆ ಮಣ್ಣು ಮುಕ್ಕಬೇಕೋ ”

“ ಮಣ್ಣು ಮುಕ್ಕಿಸಿದವರು ಯಾರೋ ”

“ ಮಣ್ಣು ಮುಕ್ಕುವಾಗ ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಯಾರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ ? ”

“ ಇವರು ಹೀಗೆ ಸಂಚು ಮಾಡುವರೆಂದು ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು.”

“ ಇವರು ಮಾಡಿದ ಸಂಚಾದರೂ ಏನೋ ಕಾಣೆ ”

“ ಬಿಳಿ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಕರೀ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದು ”

“ ಕರಿ ಹುಡುಗಿಯೇ ನಿನ್ನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದರೆ ಅವರೇನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ? ”

“ ಗಂಡನಿದ್ದೂ ವಿಧವೆಯ ಬಾಳು ಬಾಳುವುದು ಅವಳ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆ ದಿದ್ದರೆ—ಯಾರೇನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ? ”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನಿಗೆ ತಡೆಯಲಾರದ ಸಿಟ್ಟುಬಂತು.

“ ಮಾಡೋದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನಂಥ ಕಲ್ಲೆದೆಯವನ ಮುಂದೆ ತಲೆ ಚಿಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.” ಎಂದು ಏದುತ್ತಾ ಹೇಳಿದರು. ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪ ತುಂಬಾ

ಮಾತನಾಡಿದುದರಿಂದ ಅವರ ಉಚ್ಛ್ವಾಸ ನಿಶ್ವಾಸ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಾಯಿ ಆರಿತು. ಎದೆ ಒಂದಕ್ಕೆ ನೂರ್ಮಡಿಯಾಗಿ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿತು.

“ಮಾವ ನನ್ನ ದೆಸೆಯಿಂದ ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೇಕೆ ಪೈಮನಸ್ಸು? ಅವರಂದಂತೆ ವಿಧವೆಯ ಬಾಳು ನನ್ನ ಕರ್ಮ ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನನಗಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ ನೀವೇಕೆ ದಣಿಯಬೇಕು. ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳಿ ಮಾವ..... ಸುಮ್ಮನಾಗಿ ಮಾವ.....” ಎಂದು ಬಲವಂತವಾಗಿ ಭುಜಹಿಡಿದು ಮಲಗಿಸಿ, ಕಿತ್ತಳೆ ಹಣ್ಣನ್ನು ಸುಲಿದು ಆದರ ತೊಳೆಯಿಂದ ಬಾಯನ್ನು ಒದ್ದಿಮಾಡಿದಳು. ಶಾರದೆ.

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳ ಸಂನಾದವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಅಪರಾಧಿಯಂತೆ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ತ್ರೀಕಂಠಪ್ಪ ಕಿತ್ತಳೆಯು ತೊಳೆಯನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಾ “ಇಂತಹ ಚಿನ್ನದಂತಹ ಹುಡುಗ, ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬತ್ತೇನೇಂದ್ರೆ ಕಾಲಿಸಿಂದ ಒಡೆಯುತ್ತೀಯಾ? ಯೋಚನೆ ಮಾಡು..... ಈಗಲೂ ಕಾಲ ಮಿಂಚಿಹೋಗಿಲ್ಲ....” ಎಂದರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ತಂದೆಯನ್ನು ಎನೆಯಿಕ್ಕುವೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನೇ ಹೊರತು ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ.

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಮುಖವನ್ನು ಒಂದು ತರಹ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ನಾವನ್ನು ಬರುತ್ತೇನೆ. ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡುತ್ತೀರಾ? ಎಂದರು.

ತ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರು “ಹಾಗಾದ್ರೆ ಹೋಗಿರಾ?.....ರಾಮು ಅಷ್ಟು ದೂರದಿಂದ ಬಂದಿರೋ ಇವರಿಗೆ ಏನಾದ್ರೂ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಬಾರದೇ.....” ಎಂದರು ಮಗನ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದ. ಶಾರದೆ ಹೋಗುವಾಗ ಮಾವನಿಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಳು.

“ನಮ್ಮ ರಾಮನಿಗೆ ದೇವರು ಸದ್ಭವದಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನಿನ್ನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳಲಿತಾಯಿ!” ಎಂದು ಮುಕ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹರಿಸಿದರು. ಅವರು ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಮಗನಿಗೆ ಪೇಳಿದರು. “ಬಂಗಾರದಂತಹ ಹುಡುಗ. ಇವಳ ಕೈ ಬಿಡಬೇಡ ರಾಮು!” ರಾಮಚಂದ್ರ ಅನ್ಯಮನಸ್ಕನಾಗಿ “ಹ್ಲೂಂ” ಎಂದು ತಲೆಯಲ್ಲಾಡಿಸಿ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೊರಟ.

ಆ ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲಾ ತ್ರೀಕಂಠಪ್ಪನವರ ಮನಸ್ಸು ತುಂಬಾ ಕ್ಷುಬ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಸಂಜೆ ತಮ್ಮ ಶಕ್ತಿಮೀರಿ ಮಾತನಾಡಿ ಎದೆಯನ್ನು ಒಣಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಕೃದಯದ ರಕ್ತಚಲನೆ ಜೋರಾಗಿತ್ತು. ಉಸಿರಾಟ ಸಹಜವಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಬದಲು ಉಬ್ಬಸಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ಗೊರ್ ಗೊರ್ ಶಬ್ದ. ಅದಕ್ಕೆ ಹಿಮ್ಮೇಳವಾಗಿ ಎದೆಯ ಮೂಳೆಗಳನ್ನು ಪುಡಿ ಪುಡಿಗುಟ್ಟಿಸುವ ರಕ್ತ ಮಯವಾದ ಕ್ಲೇಷ್ಮದ ಕೆಮ್ಮು. ಆ ರಾತ್ರಿ ಡಾಕ್ಟರು ಹತ್ತು ಬಾಗಿ ಶ್ರೀಕಂಠಸ್ವ ನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಕೆಮ್ಮು ನಿಲ್ಲಲು ಒಂದೆರಡು ಸೂಜಿ ಮದ್ದು ಕೊಟ್ಟರು. ಏನೂ ಫಲಕಾರಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕೋ ಅನುಮಾನದ 'ಕೇಸ್' ಅಂದುಕೊಂಡು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಸುದ್ದಿ ಕೊಟ್ಟರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದ ಚಳಿಯಲ್ಲೇ ನಡುಗುತ್ತಾ ಬಂದ. ಹೊರಗೆ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತುಮಾರು ದೂರ ಕಾಣದಷ್ಟು ಹಿಮ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಹಿಮಗಾಳಿಯು ಶಿಲು ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಗಿಡಮರಗಳಿಗೆ ಚಕ್ಕುಲುಗುಲಿ ಇಡುತ್ತಿತ್ತು. ರಾಮ ಚಂದ್ರ ಓಡುತ್ತಾ ಬಂದ. ತಂದೆಯ ವಾರ್ಡಿನ ತುಂಬಾ ಜನಸೇರಿದ್ದರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಬಂದವನೇ ತಂದೆಯನ್ನು ಅಲುಗಿಸಿದ. ಈ ವೇಳೆಗೆ ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಮ್ಮಿ ಕೆಮ್ಮಿ ಕೃದಯದ ರಕ್ತವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೊರಚೆಲ್ಲಿದ್ದ ಶ್ರೀಕಂಠಸ್ವ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೂ ಕಷ್ಟಸೆಟ್ಟುಕೊಂಡು ರಾಮ ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ ಒಮ್ಮೆ "ರಾಮಾ.....ಆ.....ತುಡುಗಿಯ....ಕೈ....." ಎಂದರು. ಕೃದಯದ ಬಡಿತ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಹಠಾತ್ತನೆ ನಿಂತು ಹೋಯಿತು. ಅವರ ದೇಹದ ಬಿಸಿ ಆರುತ್ತಾ ಬಂದು ಹೊರಗಿನ ಹಿಮಗಾಳಿಯಷ್ಟೇ ಶೀತವಾಯಿತು.

೩

ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮೂರುವರ್ಷಗಳು ಸಂದಿವೆ. ಇದು ವರೆಗೂ ರಾಮಚಂದ್ರ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಏನು ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಬಾರಿಯೂ ಆ ಕಡೆ ಸುಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಕಾಗದ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ. ದಿನಕಳೆದಂತೆ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮನಸ್ಸು ಹದಕ್ಕೆ ಬರುವ ಬದಲು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಮುರುಡಾಯಿತು. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಶಾರದೆ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ

ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆತೇ ಬಿಟ್ಟೆ. ತಂದೆ ಇದ್ದಾಗ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಶಾರದೆಯ ನೆನಪು ಅವನಿಗೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ತಾನು ಮಾಡಿದುದು ಸರಿಯೇ ತಪ್ಪೇ ಎಂದು ಎಂದಾ ದರೊಮ್ಮೆ ಅಪ್ಪಿ ತಪ್ಪಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದುಂಟು. ಆದರೆ ತಂದೆ ಸತ್ತ ನಂತರ ಅವರ ಚಿತ್ತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಶಾರದೆಯ ನೆನಪನ್ನೂ ಸುಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದ. ಈಗ ರಾಮಚಂದ್ರ ನಿರಂಕುಶ ಸಲಗನಂತಾಗಿದ್ದ. ಅವನು ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಯಾಕೆಂದು ಕೇಳುವವರು ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅವನಲ್ಲಿ ಈಗ ಯೌವನವಿತ್ತು. ತಂದೆಯು ಸತ್ತನಂತರ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿದ್ದ ಆಸ್ತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಾರಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಚಕಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ತನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಇಲ್ಲದ ಹೆಂಡತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೊರಗಿ ಇರುವ ಸುಖವನ್ನು ಏಕೆ ಹಾಳುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಯೌವ ನನ ನೂರು ಕರಿಗೆ ಓಗೊಟ್ಟು, ಈಗ ರಾಮಚಂದ್ರ ಸುಖ. ಅವನ ಹೃದ ಯದ ಹಸಿವು ಹಿಂಗಿಸಲು ಹತ್ತುದಾರಿ ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದ.

ಆತ್ತ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಶಾರದೆಗೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಸುಖ ಎಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕು ? ಅವಳಂತೂ ಈ ನಲವತ್ತು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಲ್ಲಾ ಒಂದು ದಿನ ಗಂಡ ತನ್ನನ್ನು ಕರಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ತಾನೂ ಎಲ್ಲರಂತೆ ಸುಖ ಸಂಸಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಬಹುದೆ ದೆನ್ನುವ ಕನಸನ್ನು ಹತ್ತುಬಾರಿ ಕಟ್ಟಿ ಹತ್ತುಬಾರಿ ಒಡೆದಿದ್ದಳು. ಗಂಡನ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದು ಕಾದು ಅವಳು ಈಗ ಹತಾಶಳಾಗಿದ್ದಳು. ಇಂತಹ ಬರಡು ಬಾಳು ತನ್ನ ಹಣೆಯ ಬರಹವೆಂದು ಗಂಡನ ಚಪಲವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಳು. ಆದರೆ ತಾಯಿ ಕಾವೇರಮ್ಮ ಈ ಹಂಬಲವನ್ನು ಬಿಡಬೇಕಲ್ಲ. “ಆಯ್ಯೋ ಕಂದ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಎಂತಹ ಹೆಬ್ಬುಲಿಗೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಆಹುತಿ ಕೊಟ್ಟಿನಲ್ಲೇ ಎಂದು ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕಂಡಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಕಣ್ಣೀರಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಾತೆತ್ತಿದರೆ ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಸುಖ ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಇಲ್ಲವಾಯಿತೇ ಎನ್ನುವ ಕೊರಗು ಅವರಿಗೆ.

ಶ್ಯಾಮಲೆ, ಶಾರದ ಒಬ್ಬ ತಾಯಿಮಕ್ಕಳಂತೆ ಹೂವಿನ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲೇ ಬಿಳಿದರು. ಕಡಿಗಾದುದೇನು ? ಶ್ಯಾಮಲೆಗೆ ಅನುರೂಪನಾದ ಗಂಡನೇ ಸಿಕ್ಕಿದ. ಹೆಂಡತಿ ಎಂದರೆ ಪ್ರಾಣಬಿಡುವ ಗಂಡ. ಕೋಲಾರದ ಹೈಸ್ಕೂಲಿ ನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ. ಬರುವ ಆದಾಯ ಅವರಿಗೆ ಸಾಕು. ಪುಟ್ಟಮನೆ-ಪುಟಾಣಿ ಸಂಸಾರ : ಗಂಡ, ಹೆಂಡತಿ, ಮಗು, ಮದುವೆಯಾದ ವರ್ಷವೇ ಶ್ಯಾಮಲೆ

ಸಕಲ ವೈಭವದಿಂದ ಗಂಡನಮನೆ ಸೇರಿದಳು. ಹೊಸ ಸಂಸಾರದ ರಾಣಿ ಪದವಿ ಗೇರಿದಳು. ಕಳೆದ ವರ್ಷವಷ್ಟೇ ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಸನ್ಮಾರಾಂಬುದಿಗೆ ಚಂದ್ರನಂತೆ, ಚಂದ್ರನನ್ನೇ ಹೋಲುವ ರಾಜ ಹುಟ್ಟಿದ. ಮೊಮ್ಮಗನ ಉದಯಕ್ಕೆ ಮನೆ ಮಂದಿ ಮಕ್ಕಳು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು. ಕಾವೇರಮ್ಮನೂ ಹೆಂಗರುಳಿನ ಸಹಜ ವಾಂತ್ಯಲ್ಯದಿಂದ ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಮುದ್ದಾಡಿದರು. ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡಾಗಲೆಲ್ಲಾ ತಾವೂ ಇಂತಹ ಮೊಮ್ಮಗನನ್ನು ಕಾಣುವ ಹೃದಯಾಂತರಾಳದ ಬಯಕೆ ಆಸೆಗಳೆಲ್ಲ ಕೆರಳಿ ಭೂತವಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಒಂದೇ ಸವನೆ ಪಿಡಿಸುವವು. ಈಗ ಶಾರದೆಯ ಹಣೆಯ ಬರಹವನ್ನು ನೆನದು ಅಳುವರು. ಮೊದಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆಯವರು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇದು ದಿನಂಪ್ರತಿಯ ಗೋಳಾದುದನ್ನು ಕಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ನಡೆದರು. ಕಡೆಗೆ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಸಂಕೈಸಲು ತಾಯಿ ಮಕ್ಕಳೇ ಉಳಿದರು.

“ಯಾಕಮ್ಮಾ ಅತ್ತೀಯಾ.....ನಾನೇ ಗಂಡು, ನಾನೇ ಹೆಣ್ಣು ಅಂತ ತಿಳೊಂಡು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಾರ್ಡ್” ಎಂದು ಮಗಳು ಹೇಳಿದಳು.

“ಮನೆತಪ್ಪಿದ ಮಗಳಾದರೆ ಹಾಗೆ ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿತ್ತು ಕಂದ. ಆದರೆ ಕೈಪಿಡಿದ ಗಂಡ ಬದುಕಿರುವಾಗ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲ ಗಂಡ ಜೀವಂತನಿರುವಾಗ.....”

“ಅವನಿಗೆ” ಗಂಡನನ್ನು ಏಕವಚನದಲ್ಲಿ ಸಂಭೋದಿಸಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ನಾಲಿಗೆ ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು “ಅವರು” ಎಂದು ತಿದ್ದಿಕೊಂಡಳು ಶಾರದ. ಅವಳಿಗೆ ಗಂಡನ ಏಷಯದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ರೋಸಿಯೋಗಿತ್ತು.

“ಅವರಿಗೆ ನಾನು ಜೇಡವಾಗಿರುವಾಗ ನನಗೂ ಅವರು ಜೇಡವೇಬೇಡ.”

“ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅವರು ಸುಖದಿಂದ ಇರಬಹುದು. ಗಂಡಸರಿಗೆ ಇದು ಸಾಧ್ಯ. ಹೆಂಡತಿಯ ಯಾವ ತಪ್ಪೂ ಇಲ್ಲವೆ ಗಂಡ ಅಕಾರಣವಾಗಿ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೂ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆ ಗಂಡಿಗೆ ಪುರಸ್ಕಾರವಿದೆ. ಆದರೆ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಪುರಸ್ಕಾರ ಎಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ?”

“ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಗ್ಗೆ ಏಕೆ ಈ ಪಕ್ಷಪಾತ ?”

“ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಮಾಜವನ್ನು ಕೇಳು”

“ ಸಮಾಜವಂತೆ ಸಮಾಜ. ಗಂಡಸಿಗಾಗಿ ನಿರ್ಮಿತ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಧಿಕ್ಕಾರ ! ಗಂಡಸು ಸಾವಿರ ತಪ್ಪುಮಾಡಿದರೂ ಅದನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಗೆಗೆ ದುಷ್ಟಶಾಸನಮಾಡಿ, ಒಂದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸುಣ್ಣು, ಒಂದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚುವ ಸಮಾಜ ಇದ್ದರೆಷ್ಟು, ಬಿಟ್ಟರೆಷ್ಟು ? ”

“ ಹಾಗೆಂದರೆ ಹೇಗೆ ಕಂದ ! ನಮಗೆ ಸಮಾಜ ಬೇಡವಾದರೂ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ನಾವು ಬೇಕು. ನಮ್ಮನ್ನು ಹಿಂಸಿಸಿ ಹಿಂಡಿ ಹಿಪ್ಪೆಗೊಳಿಸಲು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ನಾವು ಬೇಕೇಬೇಕು. ಅದರ ಪಾಶದಿಂದ ನೀನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರೆ ! ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಸಮಾಜವನ್ನು ನಂಬಿ ನಾವು ಪಡುವೆವು ? ”

“ ಸುಖವೆಲ್ಲ ಗಂಡಿನ ಸೊತ್ತು. ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದವಳಿಗೆ ಸಮಾಜ ಕಾದಿರಿಸುವುದು ಸುಖದಗುಡಾಣವಲ್ಲ-ಕಣ್ಣೀರಿನ ಕಡಲು ! ”

“ ಇಂತಹ ಅನಿಷ್ಟಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡರೆ ? ”

“ ಅಂದರೆ ” ಎಂದು ತಾಯಿ ಕೇಳಿದರು.

“ ನಾನು ಎರಡನೆಯ ಲಗ್ನವಾಗುತ್ತೇನೆ. ನನಗಿನ್ನೂ ಮದುವೆಯಾಗಿಲ್ಲ ವೆಂದು ಎರಡನೆಯ ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತೇನೆ.”

“ ಅದೆಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯ ಮಗು ? ಅದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ ? ” ಎಂದಳು ತಾಯಿ.

ಕಾವೇರಮ್ಮನೂ ಇಂತಹ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರಾಯ ದಲ್ಲಿ ತಾನು ಮನೆತಪ್ಪಿದಾಗ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಸಲ್ಲದ ವಿಷಯಗಳೆಂದು ತ್ಯಜಿಸಿ ದ್ದರು. ಅದು ಸುಮಾರು ೨೦-೨೫ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ. ಇಷ್ಟತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಗಂಡನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ವಿಧವೆಯಾದಾಗ. ತಮ್ಮ ಮಗಳೂ ಸುಮಾರು ಅದೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇದೇ ಬಗೆಯ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮನನ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಇದು ವಯಸ್ಸಿನ ಪರಿಣಾಮವೋ ಎಂದೆನಿಸಿತು. ಈಗ ಕಾವೇರಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಹರೆಯದ ಅಂಕನನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದ ಹೊಸ್ತಿಲನ್ನು ತುಳಿದಿದ್ದಾರೆ. ಯೌವನದ ಬಿಸಿರಕ್ಕೆ ಆರಿ ತಣ್ಣಗಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಭಾವೋದ್ವಿಗ್ನ ಹಸಿಬಿಸಿಯ ವಿಚಾರಗಳು. ಸಮಾಜ ಬಹುಕಾಲ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಾ ಮಲಗಿರುವ ರಾಕ್ಷಸನಂತೆ. ಒಮ್ಮೆ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚತ್ತಾಗ ಇಂತಹ ಅರಿಯದ ಕಂದಮ್ಮಗಳನ್ನು ಬಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚುವನು. ಅವನು ಮಲಗಿರುವಾಗ ಅವನ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಎಂತಹ ಹುಚ್ಚಾಟವಾಡಿದರೂ ಅವನು

ಸುಮ್ಮನಿರುವನು. ಆದರೆ ಎಚ್ಚರವಿರುವೆಂದು ಅವನನ್ನು ಕೇಳಿ ಬದುಕುವವರಾರು ? ಗುದ್ದಾಡಿ ಗೆದ್ದವರಾರು ? ಸಮಾಜದ ಇಕ್ಕಳಕ್ಕೆ ತಾರುಣ್ಯದಲ್ಲೇ ಸಿಕ್ಕಿ ವಿಲಿವಿಲಿ ಒದ್ದಾಡಿ ಈಗ ಸೋತು ಹಣ್ಣಾಗಿದ್ದ ತಾಯಿಯ ಮಾತೃ ಮಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಸಿತು ?

“ ಏಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ? ”

“ ನೀನು ಅಂತಹ ಬಾಳು ಬಾಳಿದರೆ ಜನ ಏನೆನ್ನುತ್ತಾರೆ ಗೊತ್ತೇ ? ”

“ ಗೊತ್ತು. ನಡತೆ ತಪ್ಪಿದವಳು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ವ್ಯಭಿಚಾರಿಣಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅನ್ನುವವರು ಅದುಕೊಳ್ಳಲಿ. ನಮ್ಮ ಸುಖ ನಮ್ಮದಾದರೆ ಸರಿ ! ”

“ ಅನ್ನುವವರು ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮನಾದರೆ ಸುಖ! ಆದರೆ ಸುಖ ಕನಸಿನ ಗಂಟು ! ”

“ ಮತ್ತೇನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ? ”

“ ಸಮಾಜದಿಂದ ಹೊರಗಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ತಲೆಗೊಂದು ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ಇಕ್ಕಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ.” ಎಂದು ವಿಷಾದ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಕ್ಕಳು ತಾಯಿ.

ಮಗಳ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಮೌನತಾಳಿ ಕಡೆಗೆ “ ಎಂತಹ ಸಮಾಜದ ಮಕ್ಕಳು ನಾವು ? ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದು ಹೊರಟಳು.

ಈ ಎಲ್ಲ ಮಾತುಕತೆಯಿಂದ ಕಾವೇರಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ಭಯಂಕರ ಪರಿಣಾಮವುಂಟಾಯಿತು. ಮಗಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಅಗ್ನಿಪರ್ವತದೊಳಗೆ ಎಂತಹ ಬೆಂಕಿ ಕಾವು ಅಡಗಿದೆ ಎಂದು ಮೊದಲು ಬಾರಿ ಕಂಡುಕೊಂಡಳು. ಇಂತಹ ವಿಚಾರಗಳು ದಿನಕಳೆದಂತೆ ಪುಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ಗತಿ ? ಎಂದು ಆಕೆ ತುಂಬಾ ಆಧೀರಳಾದಳು.

ಶಾರದೆಯ ವಯಸ್ಸು ಅಂಥದು. ಅವಳು ಹದಿನೇಳು-ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷದ ಪ್ರಾಯದ ಹುಡುಗಿ. ಅವಳ ವಯಸ್ಸಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹುಡುಗಿಯರೆಲ್ಲ ಈ ವೇಳೆಗೆ ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿ ಒಂದೆರಡು ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ತಾನು ಮಾತ್ರ ಹುಟ್ಟುಬಂಜೆಯಂತೆ ಗುಂಡುಗೋವಿಯಾಗಿದ್ದಳೆನೆ. ಮೊಗ್ಗಾಗಿ ಇದ್ದವಳು ಇಂದು ಪ್ರಪುಲಿತ ಸುಂದರ ಪುಷ್ಪವಾಗಿದ್ದರೂ ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಯಾವ ದುಂಬಿಯೂ ಝೇಂಕರಿಸಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಹೇಗೆ ಬಂದಿತು ? ತಾನು ಒಂದೇ ಒಂದು ದುಂಬಿಗೆ ಮೀಸಲಿಟ್ಟ ಪುಷ್ಪವಾಗಿರುವಾಗ. ಆ

ದುಂಬಿಯೋ ಬೇರೆ ಹೂಗಳ ಮಕರಂದ ಪಾನದಿಂದ ಮೈಮರೆತಿರುವಾಗ ತನಗಾಗಿ ಕಾದಿರುವ ಪುಷ್ಪದ ನೆನಪಲ್ಲಿಯದು ? ತಾನು ಹೀಗೆಯೇ ಒಂದುದಿನ ಸೊರಗಿ, ಬಾಡಿ, ತೊಟ್ಟಿಸಿಂದ ಕಳಚಿಬೀಳುವೆ. ತಾನು ಇತರ ಹೂಗಳಂತೆ ಕಾಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಣ್ಣಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರಂತೆ ಧರೆಗೆ ತನ್ನ ಸಂತಾನವನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿ ಅದು ತನ್ನಂತೆ ಬೆಳೆದು ಹೂ ಬಿಟ್ಟು, ಕಾಯಾಗಿ, ಹಣ್ಣಾಗಿ, ನಳನಳಿಸುವ ನಂದನವನವಾಗುವುದನ್ನು ಕಾಣುವ ಪುಣ್ಯ ತನಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಶಾರದೆ ಸೊರಗುವಳು.

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಶಾರದೆಗೆ ಮಕ್ಕಳೆಂದರೆ ಪ್ರಾಣ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳು ಇಲ್ಲವೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಹಳ್ಳಿಯ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಇಳಿಸಿ ತಾಯಿಯ ಆನಂದಪಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಒಕ್ಕಲು ಮಕ್ಕಳ ಕೊಳಕುತನ, ಹೇಸಿಕೆ ಇವುಗಳೊಂದೂ ಶಾರದೆಯ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಾರವು. ಅವಳ ಮಾತೃವೃದ್ಧಿಯಕ್ಕೆ ಕೊಳೆಯಾಗಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳೂ ಒಂದೇ ರುಚಿಯಾಗಿರುವ ಮಕ್ಕಳೂ ಒಂದೇ. ತಾವು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಾಗಿದ್ದು ಶೂದ್ರರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಬಾರದೆಂದು ಕಾವೇರಮ್ಮ ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಗದರಿ, ಬೈದು, ಸೋತಿದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ಹುಸುಮರ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮಗಳನ್ನು ಅಡಿಗೆಯ ಮನೆಗೆ ಕರೆತಂದು ಕಾಫಿ ಕುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನಿಂದ ಕಪಾಕ ಮೋಕ್ಷವಾಗಿತ್ತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಶಾರದೆ ಕೊಂಚ ಒದ್ದಿ ಕಲಿತಳು. ಆದರೂ ತನ್ನ ಶೃದ್ಧಿಯದ ಆಸೆಯನ್ನು ತಣಿಸಲು ಶೂದ್ರರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಲಾಗದುದರಿಂದ ತನ್ನ ಸಮನಯಸ್ಸಿನ ಶ್ಯಾಮಲೆಯನ್ನೇ ಮಗುವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆಡಿಸಿ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಒಮ್ಮೆ 'ಥೂ ಹುಚ್ಚು ಹುಡುಗಿ. ಈಗಿನಿಂದಲೇ ಇವಳಿಗೆ ಮಕ್ಕಳ ವ್ಯಾಮೋಹ. ಇವಳಿಗೆ ನೂರು ಮಕ್ಕಳಾಗಲಿ. ಕಲಿಯುಗದ ಗಾಂಧಾರಿಯಾಗಲಿ' ಎಂದು ಶಾರದೆಯ ಕೆಪಿಹಿಂಡಿ ಹಂಗಿಸಿದ್ದರು.

ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಶಾರದೆ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತು ಏನನ್ನೋ ಧ್ಯಾನಿಸುವಾಗ ಬಾಲ್ಯದ ಸವಿ ನೆನಪುಗಳು ಅವಳನ್ನು ಮುತ್ತುವವು. ಆ ದಿನಗಳು ಮತ್ತೆ ಬಾರವೇ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುವಳು. ಅಂತಾದರೆ ಜೀವನ ಯಾತ್ರೆಯ ಬೇಸರ ಬದುಕಿನ ಬಿಸಿಲು ಬೇಸಿಗೆಯನ್ನು ಮರೆತು ನೆನಪಿನ ಸೊಂಟಿಹದು ಬೆಳದ ಮರಗಳ ತಣ್ಣೆಳಲಿನ ತಂಪಿನಲ್ಲಿ ಹಾಯಾಗಿ ದಣುವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.....

ಆದರೆ ನೆನಪಿನಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಸುಖ ಕ್ಷಣಿಕ ಸುಖ. ಮತ್ತೆ ಪಯಣದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುವಾಗ ಅದರ ನೂರು ಎಡರುತೊಡರುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಲೇ ಬೇಕು.

ಶ್ಯಾಮಲೆ ಆತ್ಮಿಯ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿದ ಮೇಲೆ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳೆಂದರೆ ಶಾರದೆಯೇ ಆಗಿದ್ದಳು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರದು ದೊಡ್ಡ ಸಂಸಾರ. ದನಕರುಗಳು, ಬಂದು ಹೋಗುವವರು ಹೆಚ್ಚು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಜನ ದುಡಿದರೂ ಮುಗಿಯದ ಕೆಲಸಗಳು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದುವು.

ಕಾವೇರಮ್ಮ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅಡಿಗೆಯ ಕೆಲಸ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಹೆಂಡತಿ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ದನಗಳ ಹುಲ್ಲು ಹೊಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಅಕ್ಕಿ ರಾಗಿಯ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಯನ್ನೂ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಶಾರದೆಗೆ ನೀರು ಸೇರುವುದು, ಬಟ್ಟೆ ಒಗೆಯುವುದು, ಉಪ್ಪುಗಾರಣೆ, ಎಂಜಲು ಗೋಮೆ..... ಇಂಥವೇ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಪುರುಸೊತ್ತು ಇಲ್ಲದ ಕೆಲಸಗಳು ಇದ್ದೇ ಇರುವವು. ವಿರಾಮವೆಂದರೆ ಊಟವಾದ ಮೇಲೆ ಒಂದೆರಡು ತಾಸು ಸಂಜೆ ದನಕರುಗಳು ಮನೆಗೆ ಬರುವತನಕ. ಈ ಬಿಡುವಿನಲ್ಲಿ ತಾಯಿಗೆ ಎನನ್ನಾದರೂ ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತಗಳನ್ನು ಓದಿಸಿಕೊಡುವಳು. ಅವು ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಒಂದು ಕಸೂತಿ, ಇಲ್ಲ ಹೊಲಿಗೆಯ ಕೆಲಸ, ಪಿತ್ತಲಿನ ದೂಗಿಡಗಳಿಗೆ ನೀರಿರೆಯುವುದು. ಹೂಕಟ್ಟಿ ದೇವರ ಘೋಷೋಗಳಿಗೆ ಹಾಕುವುದು. ಇಂತಹವೇ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಕೆಲಸಗಳು ಶಾರದೆಯ ಬೇಸರ ಕಳೆಯುವವು. ಹೀಗಾಗಿ ಕೆಲಸದ ವೇಳೆಯಲ್ಲ ಶಾರದೆ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ನೆನಪನ್ನು ಕ್ಷಣಕಾಲಮರೆತು ಶಾಂತಿ ಸಮಾಧಾನ ಹೊಂದುವಳು. ಆದರೆ ಮನೆಗೆ ನೆಂಟೆರು ಬಂದು, ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕಂಡು ' ಏಕೆ ಈ ಹುಡುಗಿ ಆತ್ಮಿಯಮನೆಗೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ. ಈ ಹುಡುಗಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಮಕ್ಕಳು ? ' ಇಂತಹವೇ ಕ್ಷೇಮಸಮಾಚಾರದ ಪುಶ್ಚಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ, ಶಾರದೆ ಬಲವಂತವಾಗಿ ಗತಸ್ಮೃತಿಗಳ ಜಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಯ್ದು ಬರುವಳು. ಇವರುಗಳೆಲ್ಲಾ ಯಾಕಾದರೂ ಬರುತ್ತಾರೋ ಎಂದು ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣುತಪ್ಪಿಸಿ ಮೂಲೆ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಳು. ಆಗ ತಾಯಿ ಕಾವೇರಮ್ಮನೋ, ಇಲ್ಲ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರೋ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಸಂತ್ಪಿಸಿ ಕರೆತರಬೇಕು.

ಈಚೆಗೆ ಶ್ಯಾಮಲೆ ಬಾಣಂತನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮನೆಯೆಂಬುದು ಶಾರದೆಗೆ ನರಕ. ತಾನೂ ಶ್ಯಾಮಲೆಯಂತೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡಾಗ ತವರಿಗೆ ಬಂದು ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣಿನ ಬೊಂಬೆಯಾಗದೆ ಗಂಡನ ಅಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾಗಿ ತಾಯಿಯ ಮನೆಯನ್ನೇ ಪಟ್ಟಾಗಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ದುಃಖ ಒಂದು ಪಾಲಾದರೆ, ಶ್ಯಾಮಲೆ ಯಂತೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಾರ್ಥಕತೆ, ವಂತೋದ್ಧಾರವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಪುಣ್ಯ ತನಗಿಲ್ಲ ವೆನ್ನುವ ಕೊರಗು ನೂರ್ಮಡಿ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಶಾರದೆಗೆ ಎಳ್ಳಪ್ಪೂ ಆಸೂಯೆ, ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು ಇರಲಿಲ್ಲ. ತನಗಿಲ್ಲದ ಸುಖ ತನ್ನ ತಂಗಿ ಗಾದರೂ ಇದೆಯಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಮೈಮರೆತಿದ್ದಳು. ಶ್ಯಾಮಲೆಗೆ ಹೆರಿಗೆಯ ದಿನಗಳು ಸಮಾಪಿಸಿದಂತೆಲ್ಲಾ ಅವಳ ದಾದಿಯಾಗಿ ಶಾರದೆ ದುಡಿದಳು. ಅವಳ ನೆರಳಿನಂತೆ ಇದ್ದು ಅವಳ ಸೇವೆಮಾಡಿದಳು. ಶ್ಯಾಮಲೆ ಹೆರಿಗೆಯ ನೋವು ತಿಂದಾಗ ಶಾರದೆ ಅವಳಷ್ಟೇ ನೋಂದು ಏನಾಗುವುದೋ ಎಂದು ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಶ್ಯಾಮಲೆಗೆ ಸುಖಪ್ರಸವ ನಾಗಲೆಂದು ದೇವರ ಮುಂದೆ ಹಚ್ಚಿಟ್ಟ ನಂದಾದೀಪ ತಿಂಗಳಕಾಲ ಆರಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಯಾಮಲೆ ಹಡೆದು ಮಗುವನ್ನು ಶಾರದೆಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿ ಎದೆಗೆ ಅನುಚಿಕೊಂಡು ತಾನೇ ಅದರ ತಾಯಿಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಶ್ಯಾಮಲೆ ಶಾರದೆಯರ ನಡುವೆ ಮನ ಸ್ತಾಪ ಅಂಕುರಿಸದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ವಿಶ್ವಾಸ ಹಳಸಿಕೊಂಡಾಗ ಶಾರದೆ ಶ್ಯಾಮಲೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮರಗುವಳು.

ಒಂದು ಬಾರಿ ಶ್ಯಾಮಲೆ ರಾಜನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲು ಶಾರದೆಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮೈ ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಬಚ್ಚಲಿಗೆ ಇಳಿದಿದ್ದಳು. ರಾಜ ಏಕೋ ತುಂಬಾ ರಗಳೆಮಾಡಿದುದರಿಂದ ಪಾಪ ಹೆಸಿವೆಯೋ ಏನೋ ಎಂದುಕೊಂಡು ಶಾರದೆ ಅವನನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಮಲಗಿಸಿ, ಹಾಲು ತರಲು ಅಡಿಗೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋದಳು. ರಾಜ ಅಂಬಿಗಾಲಿಕ್ಕುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹರವಿದ್ದ ಹಸಿಯ ಅವರಿಕಾಳನ್ನು ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ನುಂಗಿಬಿಟ್ಟ. ಅವರೇ ಕಾಳು ಗಂಟಲಲ್ಲಿಯೇ ತಗುಲಿಕೊಂಡಿತು. ಮಗು ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಕಿಟಾರನೆ ಕಿರಚಿಕೊಂಡಿತು. ಕೈಕಾಲನ್ನು ಪಟಪಟನೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಡಿದು ತೇಲುಗಣ್ಣು ಮೇಲುಗಣ್ಣು ಮಾಡಿತು. ಶಾರದೆ ಅವನ ಕೂಗು ಕೇಳಿ ಓಡಿಬಂದು ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿ

ಕೊಂಡಳು. ಮಗು ಉಸಿರಾಡಿಸದೆ ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ಕಾವೇರಮ್ಮ ಧಡಾರನೆ ಓಡಿಬಂದು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಇದೆಯೆಂದು ಊಹಿಸಿ, ಕೈಹಾಕಿ ಗಂಟಲಲ್ಲಿದ್ದ ಅವರೆಕಾಳನ್ನು ಹೊರತೆಗೆಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಗುವಿಗೆ ಹೋದ ಪ್ರಾಣ ಮರಳಿ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಈ ಅಚಾತುರ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣಳಾದ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಬೈದರು.

“ ಹೀಗೇನೆನೇ ನೀನು ಮಗುವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳೋದು ” ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಅವಳನ್ನು ಜರೆದರು. ಎಂದೂ ಒಂದು ಕಟು ನುಡಿ ಆಡದಿದ್ದ ಶ್ಯಾಮಲೆ “ ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿ ಮಗುವನ್ನು ಕೊಂದು ಬಿಡ್ತಿದ್ದೀಯಲ್ಲೇ ” ಎಂದು ಭೀಮಾರಿ ಹಾಕಿದಳು.

ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ಇದ್ದುಕೊಂಡು “ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿದ್ದರೆ ತಾನೇ ಆದರ ಕಷ್ಟ, ಸುಖ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದ್ರೆ” ಎಂದು ಹಂಗಿಸಿದರು.

ಈ ಎಲ್ಲ ಕೊಂಕುನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಶಾರದೆ ತುಂಬಾ ನೊಂದು ಕೊಂಡಳು. ಒಂದೊಂದು ಮಾತು ಈಟಿಯಮೊನೆಯಂತೆ ಅವಳ ಹೃದಯವನ್ನು ಬೇಧಿಸಿ ಘಾತಿಸಿದುವು. ಅವಳು ಬಿಕ್ಕುತ್ತಾ ಚಿಕ್ಕಮನೆ ಸೇರಿಬಿಟ್ಟಳು. ಏನೋ ಕೈ ತಪ್ಪಿನಿಂದ ಆದ ಅಚಾತುರ್ಯಕ್ಕೆ ತನ್ನನ್ನು ಶ್ಯಾಮಲೆ, ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ಇಷ್ಟೊಂದು ಬೈಯಬೇಕೇ, ಇಷ್ಟೊಂದು ರಾದ್ಧಾಂತವೆಬ್ಬಿಸಬೇಕೇ ಎಂದು ಅವಳಿಗೆ ಸಂಕಟವಾಯಿತು. ತಾನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಮಂದಿಗೆ ಹುಣ್ಣಿನ ಬೊಬ್ಬೆಯಾಗಿ ಬದುಕುವುದಕ್ಕಿಂತ ಸಾಯುವುದೇ ಲೇಸು ಎಂದುಕೊಂಡಳು. ತಾನು ರಾಜನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸ್ಥೆವಹಿಸಿದ್ದರೂ ಶ್ಯಾಮಲೆ ತನ್ನನ್ನು ಜರೆದು ಆಡಿದಳಲ್ಲ ಎನ್ನವ ವಿಷಯ ಶಾರದೆಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಭಂಗ ಉಂಟುಮಾಡಿತು.

ಆ ದಿನ ತಾಯಿ ಕಾವೇರಮ್ಮ ಮಗಳ ಬೆನ್ನು ಕಾಯದಿದ್ದರೆ ಶಾರದೆ ಯಾವ ಗಂಡಾಂತರ ತಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳೋ ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ಅಂತೂ ಈ ಒಂದು ಘಟನೆಯಿಂದ ಮನೆಯವಾತಾವರಣ ಬಹಳ ಹದಗೆಟ್ಟಿತು.

ಕಾವೇರಮ್ಮನಿಗೆ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಶ್ಯಾಮಲೆ, ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ಇಬ್ಬರೂ ಧಳಿಸಿದುದು ಕೊಂಚವೂ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಏನೋ ಕೈ ತಪ್ಪಿನಿಂದ ಆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಸವತಿಯಂತೆ ದೂಷಿಸಿದುದು ಅವರಿಗೆ ಸರಿಬರಲಿಲ್ಲ. ಸಣ್ಣ

ವಿಷಯ. ತಾಯಿ ಮಗಳು ದೊಡ್ಡ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಕ್ಷಮಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇದನ್ನೇ ದೊಡ್ಡದು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೃಪದಯದ ಕಷಾಯವನ್ನು ಅವರು ಹೊರ ಹಾಕಿದರಲ್ಲ, ತಮ್ಮನ್ನು ನೆರೆಮನೆಯವರಂತೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡರಲ್ಲಾ ಎನ್ನುವ ದುಃಖದಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಬಹಳ ಮುದುಡಿಕೊಂಡಿತು. ಅವರಿಗೆ ಮನೆ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಆಸಕ್ತಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ತಾವು ಯಾರದೋ ಮನೆಗೆ ಆಳಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವೆವೆಂದು ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲನೆಯ ಬಾರಿ ಅನಿಸಹತ್ತಿತು. ಗಂಡ ವೆಂಕಟರಾಯ ಸತ್ತದಿನದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯ ತನಕ ಇಂತಹ ಭಾವನೆಗಳು ಕಾವೇರಮ್ಮನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ತಾವು ಎಷ್ಟು ದುಡಿದರೂ ಈ ಮನೆಗೆ ಷರಕೀಯರು ಎನ್ನುವ ಭಾವ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮನೆಯ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ನಿರ್ಲಿಪ್ತ ಭಾವ ಬಂದು ಹೋಯಿತು.

ಕಾವೇರಮ್ಮನವರ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ ಆದ ಮಾರ್ಪಾಡು ಬಹುಬೇಗ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಗಮನಕ್ಕೂ ಬಂತು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ ಅತ್ತಿಗೆಯೆಂದರೆ ತಾಯಿಯ ಸಮಾನ, ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರೀತಿ, ಅಷ್ಟೇ ಗೌರವ. ಅವರನ್ನು ಒಂದು ಮಾತು ಕೇಳದೆ ಯಾವ ಗೃಹಕೃತ್ಯಕ್ಕೂ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಕೈಹಾಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅತ್ತಿಗೆಯೂ ಮೈದುನನನ್ನು ಮಗನಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಕಾವೇರಮ್ಮನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಅನಾಸಕ್ತ ಹಾಗೂ ನಿರ್ಲಿಪ್ತ ಭಾವಕಂಡು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ ಯಾಕೋ ಕೆಡುಕೆನಿಸಿತು. ಅತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಕೇಳಿ ತಿಳಿಯುವ ಧೈರ್ಯ ಅವರಿಗಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ಶಾರದೆಯನ್ನೂ ವಿಷಯವೇನೆಂದು ಕೇಳಿದರು. ಯಾರೂ ಸಮಂಜಸವಾದ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ಊಹೆಯನ್ನೇ ಹರಿಯ ಬಿಡಬೇಕಾಯಿತು. ಈಚೆಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಡಕು ಸುದ್ದಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಬಹುಶಃ ಅದನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹೀಗೆ ಮಂಕಾಗಿರುವರೆಂದು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಭಾವಿಸಿದರು.

ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಮಗ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಬರುವಾಗ ಒಂದು ಹೊಸ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಂದಿದ್ದ. ಅದು ರಾಮಚಂದ್ರನ ನಡತೆಯ ವಿಷಯ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಸಾಗರ್ ಟಾಕಿಸಿಗೆ ಎರಡನೆಯ ಆಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಅದೇ ಟಾಕೀಸಿನಿಂದ

ರಾಮಚಂದ್ರ ಯಾವಳೋ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಬರುವುದನ್ನು ಕಂಡ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಅವನು ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೌದೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂದು ಖಚಿತ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವರನ್ನೇ ಹತ್ತೆಂಟುಸಲ ನೋಡಿದ. ಅವನು ರಾಮಚಂದ್ರನೇ ಆಗಿದ್ದ. ಆಗ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಪಮಾನವಾಯಿತು. ಶಾರದೆಯ ಗಂಡ ಹೀಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದವ ರೂಡನೆ ಅಲೆಯುವಂತಾಯಿತೇ? ಎಂದು ದುಃಖವೂ ಆಯಿತು. ಈ ಮೊದಲೇ ರಾಮಚಂದ್ರನ ದುರ್ನಡತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನೂರೆಂಟು ಗಾಳಿಸುದ್ದಿ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ತುಂಬಿತ್ತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಯಾವಳೋ ಮೇಡಂನ ಸಹವಾಸವಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇನ್ನು ಶಾರದೆಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಂತೆಯೇ ಸರಿ ಎಂದು ಪುಕಾರು ಎದ್ದಿತ್ತು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಾಗಲಿ, ಕಾವೇರಮ್ಮನಾಗಲೀ ಇದನ್ನು ನಂಬಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಜನರಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸುಳ್ಳನಕಂತೆ ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಒಬ್ಬ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯೇ ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನಂಬಬೇಕೇ ಬಿಡಬೇಕೇ ?

ಈ ಸಂಗತಿಯಿಂದ ಶಾರದೆಗಿಂತಲೂ ಕಾವೇರಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ಭಯಂಕರ ಪರಿಣಾಮ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆದು ಯಾವಮನೆ ಹಾಳರಂಡೆ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಗಂಟು ಬಿದ್ದಿದ್ದಾಳೆ. ಎಂದು ಪೇಚಾಡಿ, ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಸರಿಯಾದವರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ, ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಂದುಕೊಂಡರು. ಇದೇ ವೇಳೆಗೆ ಮಹೋಬಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೂ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಮನೆಗೆ ಯಾವುದೋ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಬಂದರು. ಕಾವೇರಮ್ಮನಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಜಾತಕ ನೋಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸೀಮರೆಂದು ತಿಳಿದುದರಿಂದ ಶಾರದೆಯ ಜಾತಕವನ್ನು ಅವರ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಕೆಡಲು ಶಾರದೆಯ ಗ್ರಹಗತಿ ನೆಟ್ಟಗಿಲ್ಲದುದೇ ಕಾರಣವೆಂದು ಅವರು ಭಾವಿಸಿದರು.

ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಜಾತಕವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗುಣಿಸಿನೋಡಿ, "ಅಮ್ಮ ಶಾರದೆಗೆ ಈಗ ಏಳರಾಟೆ ಶನಿಕಾಟವಮ್ಮ. ಅದಕ್ಕೇ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ತೊಂದರೆ, ಸಂಕಟ. ಮೊನ್ನೆ ಪಾಡ್ಯಕ್ಕೆ ಆ ಮಹಾನುಭಾವ ತನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಭಯವಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿರತಕ್ಕೇ. ನೀವೇನೂ

ಚಿಂತಿಸಬೇಡಿ. ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಬುದ್ಧಿ ಬಂದು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.....”

“ಎಂದು ಬುದ್ಧಿ ಬರುತ್ತೋ, ಎಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೋ. ನನಗೆ ಯಾಕೋ ಇದು ಒಂದೂ ನಂಬಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಇದುವರೆಗೆ ಹೆಂಡತಿ ಅಂತ ಕಣ್ಣತ್ತಿ ನೋಡದೆ ಇದ್ದೊನು ಈಗ ನೋಡುತ್ತಾನೆ ಅಂದ್ರೆ ಯಾರು ನಂಬುತ್ತಾರೆ ” ಎಂದು ಗೊಣಗಿಕೊಂಡರು, ಕಾವೇರಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮಾತುಕೇಳಿ.

ನೀವು ಎಂದಿಗೂ ಹಾಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಡಿ. ಇದುವರೆಗೆ ಶನಿ ಕಾಟವಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಸಮರಸವಿರವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಗ್ರಹಗಳು ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ ನೋಡಿ.....ಶಾರದೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳಾಗುವ ಯೋಗವಿದೆ. ಎಂದರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು.

ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಾವೇರಮ್ಮನವರು ವಿಷಾದದಿಂದ ನಕ್ಕರು.

“ ಶಾರದೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳಾಗುವ ಯೋಗ-ಇದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಸುಳ್ಳು ಬೇಕೇ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ.....ನೋಡಿ ಇದು ವರೆಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬರನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆನ್ನುವ ದೂರದ ಆಸೆಯಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಯಾವಳೋ ಮೋಹಿನಿ ಗಂಟು ಬಿದ್ದಿದ್ದಾಳಂತೆ. ಅವಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ಇರುವವನಿಗೆ ಶಾರದೆಯ ನೆನಪು ಹೇಗಾದೀತು ? ”

“ ಇದೇನಮ್ಮ, ಕಥೆ ಹೇಳಿದ್ದೀರಿ ? ”

“ ಕಥೆ ಅಲ್ಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ ನಡೆದದ್ದು. ನಮ್ಮ ನರಶಿಹಮೂರ್ತಿನೇ ಋದ್ಧು ಕಣ್ಣಿನಿಂದಲೇ ನೋಡಿದನಂತೆ ಆ ಮೋಹಿನೀನು ”

“ ಚೆನ್ನಾಯ್ತು ಹಾಗಾದ್ರೆ.....ನಂ ರಾಮು ಇಷ್ಟು ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗ್ತಾನೆ ಅಂತ ನಾನು ಕನಸುಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

“ ಅವರು ಹೊಸದಾಗಿ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗಬೇಕೇ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ. ಅವರಪ್ಪನ ಕಾಲದಿಂದ ಬಂದ ಚಾಳಿಯಿರಬೇಕು ಇದು.”

“ ಇಲ್ಲಮ್ಮ, ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪೋರ್ನ ನಾನು ಕಾಣಿನೇ. ಅವರಂತಹ ಒಳ್ಳೆಯವರನ್ನು ನಾನಿದುವರೆಗೆ ಕಂಡಿಲ್ಲ. ದೇವತಾ ಮನುಷ್ಯ ಆತ. ಅಂತಹವರ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿನತುದೀಲಿ ಸೂಲಂಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಾಗೆ ರಾಮು ಹುಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.”

“ ನೀವು ಏನು ಬೇಕಾದ್ರೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಿ. ಆ ಚಂಡಾಲನಿಗೆ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅವಳ ತಲೆ ಮೇಲೆ ಬಂಡೆ ಎಳೆದಿವು. ಹುಡುಗಿ ಒಂದು ದಿನವಾದ್ರೂ ಸುಖಪಡಲಿಲ್ಲ. ಹೋದಜಲ್ಮದಲ್ಲಿ ಯಾರ ಬಾಳುಕಿತ್ತಿದ್ದಳೋ ? ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಗಂಡ ಇದ್ದಾನೆಂದು ತಿಳಿಯದ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲವೆಂದು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿ ಇರುವಂತಿಲ್ಲ. ಸಾಯೋತನಕ ಈ ಬಾಳುರಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಯುವುದು ಅವಳ ಹಣೆಯಬರಹವೋ ಏನೋ, ಯಾರು ಬಲ್ಲರು.....” ಎಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟರು ಕಾವೇರಮ್ಮ. ಅವರ ಕಣ್ಣು ಮಂಚಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಸೀರೆಯ ಸೆರಗಿನಿಂದ ಒರೆಸುತ್ತಾ ಅವನತಮುಖಿಯಾದರು.

ಕಾವೇರಮ್ಮನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳಿಗೆ ಕರುಳು ಬಗೆದಂತಾಯಿತು. ಶಾರದೆಯ ಮದುವೆಗೆ ಅವರೇ ಋಂದಾಳಾಗಿದ್ದರು. ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕಂಡರೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳಿಗೆ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚು. ಇಂತಹ ಹುಡುಗಿಗೆ ಎಂತಹ ಭವಣೆ ಬಂತು ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತರು.

“ ಅಮ್ಮ ನನಗೊಂದು ಆಲೋಚನೆ ಹೋಳೇತಿದೆ. ಶಾರದೆಗೆ ಗ್ರಹಗತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಹೋಗಿ ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ಏಕೆ ಮಾತನಾಡಿಸಿ ಬರಬಾರದು. ಅಂತ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಇರಾದೆ ಏನು ? ಈಗಲಾದರೂ ದೇವರು ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿದರೆ ಮುರಿದ ಮನೆ ಒಂದಾಗುತ್ತೆ.”

ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳ ರಾಯಭಾರಕ್ಕೆ ಕಾವೇರಮ್ಮನೂ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಪ್ಪಿದರು. ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ಅಂದೇ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳಸಿದರು.

೪

ಗಂಡನ್ನು ಕುದುರಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳೇ ಗಂಡ-ಹೆಂಡಿರನ್ನು ಒಂದು ಮಾಡಲು ಮಧ್ಯಸ್ಥಿಕೆ ವಹಿಸಿದರು. ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸುದೊರೆತರೆ ಚಂದ್ರಮೌಳೀಶ್ವರನಿಗೆ ಸಂಚಾಮೃತ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿಸುವುದಾಗಿ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತರು.

ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳದು ನುರಿತ ಕೈ. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಕಸುಬಿನಿಂದ ವೈದಿಕರಾದರೂ ಲೌಕಿಕ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಲೌಕಿಕರನ್ನೂ ಮೀರಿಸಬಲ್ಲ ಚತುರತೆ, ಜಾಣ್ಮೆ, ಮೇಲಾಗಿ ಅನುಭವ ಅವರಿಗಿತ್ತು. ಬೆರಳು ತೋರಿಸದೆ ಹಸ್ತನುಂಗುವ ಕುಶಾಗ್ರಮತಿ. ಮನುಷ್ಯರ ಮರ್ಜಿಹುಡಿದು ಕೆಲಸ ನಾಧಿಸುವ ಗುಟ್ಟು ಅವರಿಗೆ ಕರತಲಾಮಲಕ. ಯಾರ ಮಾತಿಗೂ ಕಿವಿ ಕೊಡದ ಒರಟು ಗಂಡುಗಳು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿ ವಿವಾದ ಸೂತ್ರದಿಂದ ಬಿಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರು. ಎಷ್ಟೋ ಮುಗಿದ ಸಂಸಾರಗಳು, ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆ, ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳ ಜಗಳಗಳು, ಕಡೆಗೆ ರಾಜಿ ಪಂಚಾಯತಿಗಳು ಇವರ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಯಾರಿಗೂ ನೋವಾಗದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಗೆಹರಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಹೀಗಾಗಿ ಆ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲೂ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೆಂದರೆ ತುಂಬಾ ಗೌರವ, ಆದರ, ಅಭಿಮಾನ.

ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದವರೇ ರಾಮಚಂದ್ರನ ರೂಂ ಪತ್ತೆಮಾಡಿ ಅವನಿಗಾಗಿ ಕಾದರು. ರಾತ್ರಿ ಸುಮಾರು ಏಳುಗಂಟೆಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಬದಲು ಯಾರೋ ಕಾಕಿ ಬಟ್ಟೆಯ ಟೊಣಪ ರೂಂ ಗೆ ಬಂದರು. ಅವರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಲಾಗಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದನೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಅವನ ಹೊಸ ವಿಳಾಸ ಆ ಟೊಣಪನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರದಿದ್ದರೂ, ಅವನು ಊಟಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಹೊಟೆಲು ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆತ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಹೋಟೆಲನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು, ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಹೋಟೆಲು ಸಮೀಪಿಸುವುದಕ್ಕೂ ರಾಮಚಂದ್ರ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಬರುವುದಕ್ಕೂ ಸರಿಹೋಯಿತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಹ್ಯಾಟು ಬೂಟುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಶಿಲು ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಬಂದ. ಅವನ ಲೇವಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ರಾಮಚಂದ್ರ ತುಂಬಾ ಬದಲಾಗಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಅಂದುಕೊಂಡರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು.

“ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ” ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಹೇಳಿ ದಾಗಲೇ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳತ್ತ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಗಮನ ಹರಿದುದು. ಕ್ಷಣಕಾಲ ಅವನಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಗುರುತು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.

“ ನಾನು ಮಹೋಬಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ” ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ ತಮ್ಮ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಾಗ ರಾಮಚಂದ್ರ “ ಓಹೋ ನೀವಾ ” ಎಂದು ರಾಗತೆಗೆದ. ಅವನಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ದರ್ಶನವಾದದ್ದು ಏಕೋ ಕೆಡುಕೆನಿಸಿತು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಸುಮ್ಮನೆ

ಬರುವ ಪ್ರಾಣಿಯಲ್ಲ. ಏನೋ ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕಳವಳವಾದರೂ, ಅದನ್ನು ತೋರಗೊಡದೆ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಕ್ಷೇಮಸಮಾಚಾರ ವಿಚಾರಿಸಿದ. ಗಡಿಯಾರ ಎಂಟುಗಂಟೆ ಬಾರಿಸಿದಾಗ ಊಟವನ್ನು ನೆನಿಸಿಕೊಂಡು “ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೇ ಊಟಕ್ಕೆ ಏಳ್ಕರಾ ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅನಂತರ ಅವನು ಮಾನಿಸುತ್ತಾ “ ಹೊಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ನೀವೆಲ್ಲಿ ಊಟಮಾಡಿರಿ.... ನೀವು ಕೊಂಚ ಇಲ್ಲೇ ಕಾದಿರಿ.....ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಿಡ್ಡೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಅತಿಥಿಗಳ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಅಲ್ಲಿನ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ತಂದಿದ್ದ ಕೈಚೀಲವನ್ನು ಒಗೆದು ಊಟಕ್ಕೆ ಹೊರಟ. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ದೃಷ್ಟಿ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕೈಚೀಲದ ಕಡೆ ಹೊರಳಿತು. ಕೈಚೀಲ ತುಂಬಾ ಹೊಸನುನೆಯದಾಗಿತ್ತು. ಯಾರದೋ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಕೈಯಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿತ್ತು. ಅದರ ಒಳಗಿನಿಂದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವಿನ ವಾಸನೆಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಹೂವಿನ ಜೊತೆಗೆ ಒಂದೆರಡು ಕಾಗದದ ಪೂಟ್ಟಣಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಅವುಗಳ ತುಂಬಾ ಯಾವ ಯಾವುದೋ ಸಿಹಿತಿಂಡಿಯಿತ್ತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೇಳಿದ ಹೊತ್ತಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ ಊಟಮುಗಿಸಿ ಬಂದ. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮುಖ ಕಂಡ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಒಮ್ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಊಟಮಾಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಯಾವುದೋ ಕಾರ್ಯಾರ್ಥವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಬಹುಶಃ ಕೊರಟೆಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದಾರೋ ಏನೋ.....

ಊಟಮುಗಿಸಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ತನ್ನ ಇನಿಯಳ ಮನೆಗೆ, ಹೂ ತಿಂಡಿಗಳ ಸಮೇತ ಹೋಗುವನಿದ್ದ. ಆ ದಿನ ಯಾವುದೋ ಸಿನಿಮಾ, ಫ್ರೋಗ್ರಾಂ ಇಟ್ಟಿದ್ದ. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡುದು ಅವನಿಗೆ ಭೂತ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಂತಾಗಿತ್ತು ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಾಗಹಾಕುವುದು ಎನ್ನುವ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಣಿ ತಂದಿಟ್ಟ ಊಟ ಗಂಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿ ಯಲೇ ಇಲ್ಲ.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಅನ್ಯಮನಸ್ಸುನಾಗಿ ಕೈತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಬಂದಾಗ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಹೊರಡಲು ಶಿಥಿಲರಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದರು.

“ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೇ ನಿಮ್ಮ ಮೊಕ್ಕಾಂ ಎಲ್ಲಿ ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ ಎಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಅಲ್ಲೇ.....ಹೇಗೂ ನಿನ್ನ ರೂಂ ಇದೆಯಲ್ಲ ”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಸುಸ್ತುಹೊಡೆದ.

“ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೇ ನನಗೆ ಕೊಂಚ ಕೆಲಸವಿದೆಯಲ್ಲ..... ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ನಾಳೆ ನೋಡಿದರೆ ಆಗದೇ ? ” ಎಂದ.

“ ಅಂತಹ ರಾಜಕಾರ್ಯವೇನಪ್ಪ ನಿನಗೆ.....ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ತಾನೇ.....” ಕೊಂಚ ನಿಧಾನಿಸಿ “ ಹೋಗಲೇ ಬೇಕಾದರೆ ಹೋಗಿಬಾ.... ನಾನು ನೀನು ಬರುವ ತನಕ ನಿನ್ನ ರೂಂನಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತೇನೆ ” ಎಂದರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು. ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಈಗ ಒಳ್ಳೆಯ ಪೀಕಲಾಟಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು. ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ತನ್ನ ಗುಟ್ಟು ಬಯಲಾಗುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ತಮ್ಮನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಲೂ ಸಿದ್ಧ. ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ‘ಕ್ಯಾಸಲ್’ ಮಾಡಿದರೆ, ಮೋಹಿನಿ ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡುವಳೋ ಎನ್ನೋ. ಈ ತಾಕಲಾಟದಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡಲೂ ತೋಚದೆ, ರಾಮಚಂದ್ರ ನೇರರೂಮಿಗೆ ಬಂದನು. ತಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡಾರಭ್ಯ ರಾಮಚಂದ್ರ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದುದನ್ನು ಕಂಡು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಒಳ ಒಳಗೇ ನಗು.

ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ದೃಷ್ಟಿ ಕೈಚೀಲದ ಮೇಲೆ ಇರುವುದನ್ನುನೋಡಿ ರಾಮಚಂದ್ರ “ಒೂ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ದೇವರ ಪ್ರೋಟೋಕ್ಟೆ ಹಾಕಲು ಕೊಂಡುತಂದೆ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಗೋಡೆಗೆ ತಗುಲಿಹಾಕಿದ್ದ ಮಹಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಹಾರಹಾಕಿದ. ಆದರೆ ಅದರೊಡನೆ ತಂದಿದ್ದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ದಂಡೆಯನ್ನೇನು ಮಾಡಬೇಕು ? ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಎಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ದಂಡೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವರೋ ಎಂದು ರಾಮಚಂದ್ರ ಕೈಚೀಲದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ತುರುಕಿದ. ಅವನ ಗಾಬರಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಗೆ ನಗುಬರದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಫೂಟ್ ಎಂದು ನಕ್ಕು ಬಿಟ್ಟರು.

“ ಯಾಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ ನಗು ? ”

“ ಏನೂ ಇಲ್ಲಪ್ಪ. ಯಾವಾಗನಿಂದ ನೀನು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಪೂಜೆಗೆ ಶುರುಮಾಡಿದ್ದೀ ”

ರಾಮಚಂದ್ರ ಸುಮ್ಮನೆ ನಕ್ಕುಬಿಟ್ಟ.

“ ಅಂತೂ ನೀನು ಶ್ರೀದೇವಿ ಭೂದೇವಿಯರನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ

ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಿನಗಾಗಿ ಕಾದು ಕುಳಿತಿರುವ ಆ ಮೂದೇವಿಯನ್ನು ಮರತೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀಯೇ! ” ನಗುತ್ತಲೆಂದರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು.

ಈ ಮಾತು ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಗೂ ಮೀರಿದ ಪರಿಣಾಮ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅವನ ಕಳ್ಳ ಮನಸ್ಸು ಈ ಮಾತಿನಿಂದ ಆಳು ಕೆತ್ತು. ಆದರೂ ಅದನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸದೆ ವಿನೋದವಾಗಿ ಹೇಳಿದ. “ಶ್ರೀದೇವಿಯೇನೋ ಸರಿ-ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾಯಿತು. ಭೂದೇವಿ, ಮೂದೇವಿಯರು ಯಾರೋ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.”

“ಮೂದೇವಿ ಯಾರೂ ಅಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಶಾರದೆ. ನಿನ್ನ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ಮೂಲೆ ಹಿಡಿದು ಮೂದೇವಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಇನ್ನು ಭೂದೇವಿಯಾರು ಅಂತೀಯಾ?”

ರಾಮಚಂದ್ರ ತನ್ನ ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟಾಗುವುದೋ ಎಂದು ಹೆದರಿತು. ಗಾಬರಿಗೊಂಡ ದನಿಯಲ್ಲಿ “ಯಾರು?” ಎಂದ.

“ಯಾರೆಂದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತು. ಆದರೂ ನನ್ನಿಂದಲೇ ಹೊರಡಿಸ ಬೇಕೆನ್ನುತ್ತೀಯಾ ಘಾಟೇ.....”

ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮುಖ ಕಪ್ಪಿಟ್ಟು ಸುಟ್ಟ ಬದನೆಯಕಾಯಿಯಾಯಿತು. ಆದರೂ ಆ ವಿಷಯ ತನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ತಲೆಯಲ್ಲಾಡಿಸಿದ.

“ಈ ಕೈಚೀಲದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೂಗ್ಗಿನದಂಡೆ, ಕಾಗದದ ಪೊಟ್ಟಣದ ಸಿಹಿ ತಿಂಡಿ ಯಾವ ದೇವಿಗೆ ಸೈವೇದ್ಯವೋ ಆ ದೇವಿಯೇ ಭೂದೇವಿ!”

ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಸ್ಫುಂಭಿಭೂತನಾಗಿ ಕುಳಿತ. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಇಷ್ಟು ನೇರವಾಗಿ, ಇಷ್ಟು ಸರಳವಾಗಿ ತನ್ನ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಬಯಲು ಮಾಡುವರೆಂದು ಅವನು ಎಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಆಟ ಸಾಗಿದೆಂದು ಬೇರೊಂದು ವರಸೆ ತೆಗೆದ. ಅವನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ದೈನ್ಯತೆಯಿತ್ತು.

“ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ ನಿಮಗೂ ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವೇ?”

“ಛೆ! ಛೆ!! ನಿನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಎಷ್ಟೂ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ಭೂದೇವಿಯ ವಿಷಯ ಎತ್ತಿದಿರಲ್ಲ?”

“ಅದೋ.....ನಮ್ಮೂರಿನ ತನಕ ಬಂದಿರೋ ಗಾಳಿ ಸುದ್ದಿ!”

“ನೀವು ಇಷ್ಟು ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಂಬುತ್ತೀರಲ್ಲಾ!”

“ ಇಲ್ಲವ್ವ ಖಂಡಿತ ಅವುಗಳನ್ನು ನಾನು ನಂಬುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಮ್ಮೂರಿನ ಜನ ಎಂಥವರು ಇದ್ದಾರೆ ಅಂತಿದ್ದೀಯಾ.....ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಖದೀಮರು! ನಾನೇ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಿದೆ ಅಂತ ಒಬ್ಬ ಅಂದರೆ-ನಾನು ಮಾತ್ಸ್ಯಾಡಿಸಿಬಂದೆ ಅಂತ ಇನ್ನೊಬ್ಬ. ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಗುಲ್ಲೇ ಗುಲ್ಲು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಯಾರು ನೋಡಿದರೂ ಶಾಮಣ್ಣೋರ್ದು ನಿಮ್ಮ ಅಳಿಯ ಮೇಡಂ ಸಹವಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನಂತೆ—ಹೆಂಡತೀನ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನಂತೆ ಹೌದೇ.....ಅಂತ ಕೇಳಿ ಕಿರುಕಳ ಕೊಡ್ತಿದಾರೆ.....”

“ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣೋರು ಇದನ್ನು ನಿಜ ಅಂತ ನಂಬುತ್ತಾರಾ ? ”

“ ಇಲ್ಲವ್ವ! ಅವರು ನನ್ನ ಅಳಿಯ ಹಾಗೆಲ್ಲ ಅಡ್ಡದಾರಿ ಹಿಡಿಯೋನಲ್ಲ. ಅವನ ವಿಷಯ ನಿಮಗೇನು ಗೊತ್ತು ಎಂದು ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ....”

“ ಹಾಗಾದ್ರೆ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣೋರ್ದು—ಮನೆ ಹಂಗಸರಿಗೆ ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಾನೇ ಇದೆ! ”

“ ಖಂಡಿತವಾಗಿ! ”

“ ನೋಡಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ ನಾನೇನೂ ರಾಮಕೃಷ್ಣಾಂತ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಹಾಕುತ್ತಾ ಇದ್ದರೆ ಆ ಹಳ್ಳಿ ಪಟಂಗರು ಏನೇನೋ ಸುಳ್ಳು ಸುದ್ದಿ ಹರಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮಾನವಂತರು ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ತಲೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ತಿರುಗೋಕೆ ಆಗುತ್ತೇ” ಎಂದು ವಿಷಾದ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ.

ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು “ ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ! ಬೆಕ್ಕು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹಾಲು ಕುಡಿದ್ರೆ.....” ಎಂದುಕೊಂಡರು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ.

“ ಇರಲಿ ತಾವು ಬಂದ ಕೆಲಸ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ.” ಎಂದು ಆರಾಮವಾಗಿ ಹೇಳಿದ ರಾಮಚಂದ್ರ.

“ ಏನೂ ಇಲ್ಲವ್ವ.....ಪಾಪ ಆ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು ಎಷ್ಟು ದಿನ ಹೀಗೆ ಕೊರಗಬೇಕೊಂತ ಹೇಳ್ತೀ ? ”.....ಅವಳ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪಿಗೆ ಅವಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯೇ ? ” ಎಂದರು ರಾಗವಾಗಿ

ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಭೂದೇವಿಯ ವಿಷಯ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಮಾತು ತೆಗೆದರೆ ಸಾಕೆನಿಸಿತ್ತು.

“ ಅದು ಸರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ ನನಗೆ ಅವರು ಮೋಸಮಾಡಬಹುದೋ ”

” ತಪ್ಪು ತಪ್ಪು! ಅವರ ಹಿಕ್ಕಮತ್ತು ನನಗೆ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದೆ ನಾನೇ ಬೇಡ ರಾಮಚಂದ್ರ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅವರು ನಿನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ನನಗೂ ಮುಂಕುಬೂದಿ ಹಾಕಿದರು.”

“ ಅವಕ್ಕೆ ಅನುಭವಿಸಲಿ ಆನೋದು. ” ವ್ಯಗ್ರನಾಗಿ ಹೇಳಿದ ರಾಮಚಂದ್ರ.

“ ಈಗ ಆಗಿಹೋದ ಕಥೇನ ತೋಡಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಮನಸ್ಸನ್ನೇಕೆ ಕಹಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು? ನಾನು ಕೊರಟಿಗೆ ಹೋಗಿ ‘ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದು ಸರ್ವಾಸರಾಧವಾಯಿತು.’ ಅಂತ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣೋರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಕಾಲು ಹಿಡಿಸಿ ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡಲೇನು ? ”

“ ಛೇ! ನಿಮಗೇಕೇ ಅಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ತೊಂದರೆ ? ”

“ ತೊಂದರೆಯೂ ಅಲ್ಲ, ಎಂಥದೂ ಅಲ್ಲ. ಅವರು ನಿನಗೆ ಮಾತ್ರ ನೋಸ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅದರ ಜತೆಗೆ ನನಗೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಿನಗಾದ ಅವಮಾನ ನನಗೂ ಅಲ್ಲವೇ.....ಅವರು ಬಂದು ನಿನ್ನ ಕಾಲು ಹಿಡಿದು ತಪ್ಪಾಯಿತು ಅಂತ ಹೇಳಿ ತಪ್ಪುಕಾಣಿಕೆ ಕೊಡೋತನಕ ನನಗೆಲ್ಲಿ ಮನಶ್ಯಾಂತಿ ? ”

“ ತಪ್ಪು ಕಾಣಿಕೆ ಅಂದ್ರೆ ? ”

ಇದು ಯೋಗ್ಯ ಸೂಚನೆ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ. ಈಚೆಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ‘ಆಕೆ’ಯ ದೆಸೆಯಿಂದ ಕೊಂಚ ಸಾಲವಾಗಿತ್ತು. ಬರುವ ಸಂಪಾದನೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಬಟ್ಟೆಗೆ ಸರಿಹೋಗಿ ಸಾಲಮಾತ್ರ ಏರುತ್ತಲೇ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ತೀರಿಸುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆಂದು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮಾತು ಅದಕ್ಕೆ ಕೊಂಡು ದಾರಿ ತೋರಿಸಿತ್ತು.

“ ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಹಾಕುವಷ್ಟು ದಂಡ ಅವರು ಕೊಡ್ತಾರಾ ? ”

“ ಯಾರುಸಕಾರಕ್ಕೆ ಕೊಡ್ತಾರ ? ಅಲ್ಲದೆ ನೀನೇನು ಹೊರಗಿನವನೇ ? ”

“ ಅಲ್ಲಿ ನಾನು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಅಂದರ..... ”

“ ಸಾವಿರ ಕೇಳಿದರೆ ಐನೂರಾದರೂ ಗಟ್ಟಿ.....ನೀನು ಸಾವಿರ ಏಟುಹಾಕು.”

“ಆಗಲಿ ಯಾವುದನ್ನೂ ಆಲೋಚಿಸಿ ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಹಾಸಿಗೆ ಉರುಳಿಸಿಮಲಗಿದ. ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳೂ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಬಲವಂತಕ್ಕೆ ಒಂದೆರಡು ಬಾಳೆಯಹಣ್ಣಿನ ಫಲಾಹಾರ ಮಾಡಿ ಆಲ್ಪಿಯೇ ಮಲಗಿದರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹತ್ತು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ತಿರುವಿಹಾಕಿದ. ಹಲವಾರು ಅಂಶಗಳು ರಾಮ ಚಂದ್ರ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ದೂರಿದವು. ತಂದೆ ಶ್ರೀಕಂಠಪ್ಪ ಸಾಯುವ ಮುನ್ನ ‘ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕೈಬಿಡಬೇಡ ಎಂದು ಹೇಳಿ’ ತೀರಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ತಂದೆಯ ಕೊನೆಯಾಸೆ ತೀರಿಸದ ಹೊರತು ಅವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿಯಿಲ್ಲ. ಇದರ ಜತೆಗೆ ಭೂತದಯಾ ವೈರಿತವಿಚಾರ ಬೇರೆ. ಯಾರೋ ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪಿಗೆ ಯಾರಿಗೋ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸುವುದೇ. ತನ್ನನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದು ಆ ಹುಡುಗಿ ಎನುಸುಖಬಟ್ಟೆಗಳು. ತಾನೇನೋ ಲಗಾಮಿಲ್ಲದ ಕುದುರೆಯಂತೆ ಯೌವನದ ನೂರು ಆಸೆಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಆ ಹೆಣ್ಣಿನವಾಡು. ಈ ವಾದಕ್ಕೆ ಪುಷ್ಟಿಕೊಡಲು ರಾಮಚಂದ್ರನ ಆರ್ಥಿಕ ಮುಗ್ಗಟ್ಟು ಬೇರೆ. ನಾಲದ ಹೊರೆ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಜಪ್ತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮೊಟ್ಟ ಯಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಸಂತಾನವನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಅದನ್ನು ತೀರಿಸಲು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ತೋರಿಸಿದ ದಾರಿ ವಿಸ್ತೃತ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲ. ಇದಲ್ಲದೆ ಮೋಹಿನಿಯ ಪರಿಚಯದ ಲಾಗಾಯಿತು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಅವನ ಅನೇಕ ಮೊಂಡು ವಿಚಾರಗಳು ಸಾಣೆಗೊಂಡಿದ್ದವು. ಅವನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಕರಿಯ ಹೆಗ್ಗಣವಾಗಿ ತೋರಿದ್ದ ಶಾರದೆಗೆ ಹೃದಯವಿದೆ, ಆಕೆಗೂ ತನ್ನಂತೆ ಬದುಕಿ ಬಾಳುವ ಆಸೆಯಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯುವಷ್ಟು ಸುಸಂಸ್ಕೃತನಾಗಿದ್ದ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರನ ನಡತೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎದ್ದಿರುವ ಅಪಮಾನದ ಭೂತ ಬೇರೆ. ಇದನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿ ಬಾಳುವಷ್ಟು ದಿಟ್ಟಿದೆಯವನಲ್ಲ ಅವನು. ತನ್ನ ಪಟ್ಟಣದ ಬಾಳು ಬಯಲಾಗದೆ ಇರಲು ಶಾರದೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಉತ್ತಮ ದಾರಿ. ಎದೆಲ್ಲಾ ಆಲೋಚಿಸಿ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕರೆಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ತನ್ನ ನಿರ್ಧಾರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಬಿಟ್ಟ.

ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ರಾಮಚಂದ್ರ ಇಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಹದಕ್ಕೆ ಬರುವನೆಂದು ಖಂಡಿತ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಚಂದ್ರಮೌಳೇಶ್ವರನ ಕೃಪೆ ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಮನಸಾರೆ

ವಂದಿಸಿದರು. ಅವರು ಅಂದೇ ಕೊರಟಿಗೆ ಬಂದು ನಡೆದ ವಿಷಯವನ್ನು ವರದಿ ಮಾಡಿದರು. ಕಾವೇರಮ್ಮನಿಗೆ ಈ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಉಸಿರುಕಟ್ಟಿತು. ಹಣದ ವಿಷಯ ಎತ್ತಿದಾಗ ಅವರು ಮೊದಲಿನ ಮನುಷ್ಯರೇ ಆದರು.

“ ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನೂ ಕೊಂಡಿ ತಗುಲಿಕೊಂಡೇ ಇದೆ....ಹಣ-ಅವನು ಕೇಳುವಷ್ಟು ಹಣ ಎಲ್ಲಿಂದ ತಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದು ?” ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟರು.

ಈ ವೇಳೆಗೆ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರೂ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಎಲ್ಲ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಸಮಾಧಾನದ ನಿಟ್ಟುಸಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು.

“ ಸಧ್ಯ ದೇವರು ಇಂದಾದರೂ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿದನಲ್ಲ ! ”

ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ತಪ್ಪುಕಾಣಿಕೆಯ ವಿಷಯವೆತ್ತಿದರು.

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಆಗಲಿ ನೋಡೋಣವೆಂದು ಎಸಾಸ ತಾಳಿದರು.

ಒಂದೆರಡು ದಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ತೊಂಚಾವಂಜ. “ ತಾವು ಮದುವೆಯಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ರಕ್ತಿಗೆ ಮಿರಿದ ವರೋಪಚಾರ ಮಾಡಿರುವಾಗ ಈಗೇ ತಹ ಹಣ ?” ಎಂದು ಮಗ ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ಗೊಣಗಿಕೊಂಡರು. ಕಾವೇರಮ್ಮ ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿಯೂ ಕೇಳದವರಂತೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟರು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು “ ಹಾಳು ಹಣದ ಮುಖ ನೋಡಬೇಕೋ ಹುಡುಗಿಯ ಸುಖ ನೋಡಬೇಕೋ ” ಎಂದರು.

ಗಂಡನ ಮಾತು ಸರಿಬರದೆ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ಕೊಲಿಕೆ ಹಾಕಿದರು.

“ ಹಣ ಕೊಟ್ಟನೇಲೆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳಿಸುತ್ತಾನೆ ಅನ್ನೋದು ಏನು ಗ್ಯಾರಂಟಿ ? ”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ರೇಗಿದರು.

“ ಇದಕ್ಕೇ ಹೇಳೋದು ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗಿತನ ಅಂತ. ನೀನು ಮಹಾ ಕಂಡಿದ್ದಿ. ಅವಳು ಬದುಕೋದೂ—ಬಿಡೋದೂ. ತೆಪ್ಪಗೆ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡೋದು ಬಿಟ್ಟು ಈ ಸುದ್ದಿ ಎಲ್ಲಾ ನಿನಗೆ ಯಾಕೆ ? ”

ಅವರೆಂದೂ ಈ ಬಗೆ ಆಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ತೆಪ್ಪಗಾದರು. ಆದರೆ ಮಗ ಸುಮ್ಮನಿರಬೇಕಲ್ಲ !

“ಆಗಲಪ್ಪ, ಶಾರದೆ ಸುಖವಾಗಿರೋದಾದ್ರೆ ಹಣ ಕೊಡೋಣ. ಆದರೆ ಹಣ ಈಗಲೇ ಬೇಕೂಂತಅಂದ್ರೆ ನಾವು ಎಲ್ಲಿಂದ ತಂದುಕೊಡೋದ್ಲು?” ಎಂದ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ.

“ಎಲ್ಲಿಂದ ಅಂದರೆ—ಯಾವುದಾದರೂ ಜಮೀನು ಮಾರೋದು.”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಗಾಬರಿಯಾದ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ. ಅವನಿಗೆ ಅಂಗೈಯಗಲ ಜಮೀನು ಮಾರುವುದೆಂದರೆ ತನ್ನ ಅಂಗ ಉಸವಾದಷ್ಟೇ ದುಃಖ. ಜಮೀನುಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಮನುತೆ ಅವನಿಗೆ.

“ಜಮೀನು ಮಾರೋದು ಹೇಗಾಗುತ್ತಪ್ಪಾ” ಎಂದು ರಾಗ ತೆಗೆದ ಮಗ. ತಂದೆ ಮಗನ ಮುಖ ನೋಡಿದರು. ಮಗನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕುರ ಭಾವವಿತ್ತು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಅಧೀರರಾದರು. ಹೌದು. ವಸುಂಧರೆಯನ್ನು ನಂಬಿ ಕುಳಿತಿರುವ ತಾವು ಆಕೆಯನ್ನು ಪರಾಧೀನ ಮಾಡುವುದೇ? ಹಣ ಗಳಿಸಲು ಬೇರೆ ದಾರಿ ಕಾಣಿಸದಾಯ್ತು ಅವರಿಗೆ. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಸುಖಕ್ಕಿಂತಲೂ ಭೂಮಿ ಹೆಚ್ಚೇ?” ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿ ಏನನ್ನೂ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಮಗನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು.

“ಆಣ್ಣನ ಮಗಳಾದ ಅವಳಿಗೆ ಆಣ್ಣನ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲವೇ? ಗಂಡು ಮಗನಾಗಿದ್ದರೆ ಸಮಪಾಲು ಕೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೇ? ಈಗ ಅವಳು ಕೇಳುವುದಾದರೂ ಏನು? ಅಲ್ಲ...ನಾವು ಕೊಡುವುದಾದರೂ ಏನು? ಅವಳ ಅರಿಶಿನ ಕುಂಕುಮಕ್ಕೆಂದು ಒಂದು ಚೂರು ಭೂಮಿಯ ಮೌಲ್ಯ. ಇದಕ್ಕೆ ನಾವು ಹಿಂದು ಮುಂದು ತುಳಿದರೆ ದೇವರು ಮೆಚ್ಚಿಯಾನೇ? ಜನ ಮೆಚ್ಚಿಯಾರೇ?”

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ ದೇವರ ಭೀತಿಯಷ್ಟೇ ಜನರ ಭೀತಿಯಿತ್ತು. ಹತ್ತು ಮಂದಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದ ಅವರೇ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆಟು ಹೊಡೆದರೆ ಇದುವರೆಗೆ ಗಳಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ—ಧರ್ಮರಾಯರೆನ್ನುವ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಇದು ಕಳಂಕವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು? ತಾವು ಜಮೀನನ್ನು ಮಾರುವುದೇ ಸರಿ ಎಂದು ಜಮೀನ ವ್ಯಾಪಾರ ಹುಟ್ಟಿಸಿದರು. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಮಗ ತಂದೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲು ನಿಶ್ಯಕ್ತನಾದ. ಆದರೂ ಅವನ ಹೃದಯದ ತುಂಬಾ ಅಸಮಾಧಾನ. ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನಂತೂ “ಎಲ್ಲ ಮನೆ ಹಿಡಿದ ಈ ಮೂಡೇವಿಯಿಂದ” ಎಂದು ಶಾರದೆಯ ಎದುರಿಗೇ ನೆಟಿಕೆ ಮುರಿದರು. ಹಣ ಕೊಡುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮನೆ

ಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮತವಿಲ್ಲದುದನ್ನು ಕಂಡು ಶಾರದೆ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಒಬ್ಬರೇ ಇದ್ದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಹೀಗೆಂದಳು

“ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲವ ಕೆಲಸವನ್ನು ನನಗಾಗಿ ನೀವೇಕೆ ಮಾಡಬೇಕು ? ಇದು ನಾನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಪುಣ್ಯ ಎಂದು ಕೊಂಡು ಇಲ್ಲೇ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲ ದುಡಿದು ಕೊಂಡು ಗಂಡಾಗಿ ಇಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತೇನೆ. ಇಷ್ಟಲ್ಲಾ ಪಾಡು ಬಿದ್ದು ಹಣತತ್ತು ಒಲ್ಲದ ಅವರಿಗೆ ನಾನೇಕೆ ತಲೆಮೂಟೆಯಾಗಲಿ ? ”

“ ಏನಮ್ಮ ನಿನ್ನ ಮಾತು ? ”

“ ಹೌದು ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ—ಪಾಪ ಅವರು ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೊಂದಿಗೋ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿ ಇರುವಾಗ ಭೇತಾಳನಂತೆ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬೆನತ್ತಿ ಕೋಗಿ ಅವರನ್ನೇಕೆ ಪೀಡಿಸಲಿ ? ”

“ ನೀನು ಪೀಡಿಸುವುದೇನಮ್ಮ ಬಂತು. ಇದುವರೆಗೂ ಅವನು ನಿನ್ನ ಪೀಡಿಸಿದ್ದು ಸಾಲದೇ. ಶುಭ ವೆದ್ದು ಹುಡುಗ ಕಾಣೆ ನೀನು. ನೀನು ಹೀಗೆ ಅಂದಕೊಂಡು ಸನ್ಯಾಸಿನಿ ಆಗಿದ್ದಿಂದಲೇ ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು.” ಎಂದು ಮಗಳ ತಲೆ ನೇವರಿಸಿದರು ಶಾಮಣ್ಣ.

“ ಹಾಗಾದ್ರೆ ನಂದೊಂದು ಮಾತಿಗೆ ನಡೆಸಿಕೊಡ್ತೀರಾ ? ”

ಶಾಮಣ್ಣನವರು ಏನೆಂದು ಕೇಳಿದರು.

“ ನೋಡಿ, ಮದುವೆಲಿ ನನಗೆ ಚಿನ್ನದ ಸರ ಕೈಬಳೆ ಹೇಗೂ ಮಾಡಿ ಸಿದ್ದೀರಿ. ಆದನ್ನು ನಾನು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಲೇ ಹಾಕಿದ್ದೇನೆ. ಭೂಮಿ ಕಾಣೆ ಮಾರೋ ಬದಲು ಅವುಗಳನ್ನು ಮಾರಿದರೆ ಯಾರ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ನೋವಿಲ್ಲ. ”

“ ಏನು ನಿನ್ನ ಮಾತು ? ನಿನ್ನ ಸರ ಮಾರಿ ಹಣ ತರಬೇಕೇ ? ಚೆನ್ನಾಯಿತು. ಈ ಮಾತು ನಿನ್ನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬರಬಾರದಮ್ಮ. ನಾವು ನಿನ್ನ ತಂದೆಯ ಋಣ ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈಗ ನಾಲ್ಕು ಕಾಸು ಬೇಕಾದಾಗ ನಾವು ಹೆಣ್ಣುಮಗಳಿಗೆ ಕೈಯಾರೆ ಮಾಡಿಸಿದ ಚಿನ್ನದ ಸರ ಮಾರಬೇಕೆ ? ನೀನು ಅನ್ಯಥಾ ಭಾವಿಸಬೇಡ ಮಗು. ನೀನು ಬೇರೆಯಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಶ್ಯಾಮಲೆ ಬೇರೆಯಲ್ಲ. ಇಂಥ ಮಾತನ್ನು ನೀನು ಇನ್ನುಮೇಲೆ ಆಡಬಾರ್ರು ! ”

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೀರು ಬಂತು. ತಮ್ಮ ಮಗ ಹೆಂಡತಿಯ

ವರ್ತನೆಯಿಂದ ಶಾರದೆ ಎಷ್ಟು ನೊಂದುಕೊಂಡಿರುವಳೆಂದು ಶಾರದೆಯ ಮಾತಿ ನಿಂದಲೇ ಅವರಿಗೆ ವೇದ್ಯವಾಯಿತು. ಶಾರದೆಯ ಉದಾರತನ ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿ ಮಗನಿಗೆ ಇಲ್ಲವಾಯಿತೇ ಎಂದು ಮನದಲ್ಲೇ ಮರುಗಿ, ಶಾರದೆಯನ್ನು ಯೋಗ ಳೆದರು.

ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಕಣ ಕೊಡಲು ಸಿದ್ಧರಿರುವ ಸಂಗತಿ ಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ನಡೆದರು. ಅವರ ಬರವಿಗಾಗಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಬಕಪ್ಪಿಯಂತೆ ಕಾದಿದ್ದ. ಆವರೆ ರಾಮಚಂದ್ರ ಸಾವಿರ ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣ ನವರು ಐನೂರು ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿದ್ದರು. ತನ್ನ ತುರುತಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಹಣ ದೊರೆ ತದ್ದು ತನ್ನ ಪುಣ್ಯ ಎಂದುಕೊಂಪ. ಆಕ್ಷಣ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಮೋಹಿಸಿಯನ್ನು ಮರೆತು ಶಾರದೆಯನ್ನು ನೆನೆಯಿತು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದುಹೋದ ಲಾಗಾಯ್ತು ಮೋಹಿನಿಗೂ ಅವನಿಗೂ ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೇ.....ಏನೋ ವೈಮ ನಸ್ಯ ತಲೆ ಹಾಕಿತ್ತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೊಸ ಹುರುಪಿನಲ್ಲಿದ್ದ. ಹೊಸ ಹೂ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ ಹಳೆಯ ಹೂವನ್ನು ಹೇಗೆ ದುಂಬಿ ದುರ್ಲಕ್ಷಿಸುವುದೋ ಹಾಗೆ ಬರಲಿದ್ದ ಹೊಸ ಸುಖ ಹಳೆಯ ಸುಖವನ್ನು ಮರೆಸಿತ್ತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಾರ ದೆಯ ಅಸ್ವಲ್ಪತ ಯೌವನ ಸುಧೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಬೀಳಲು ಕಾತರನಾಗಿದ್ದ. ಅವನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಆಗ ಮೋಹಿನಿ ರೊಚ್ಚಿನ ಹೊಂಡವಾಗಿದ್ದಳು.

೫

ಅಂತೂ ಇಂತೂ ಶಾರದೆ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ವನವಾಸ ಕಳೆದು ಪತಿ ಗೃಹವನ್ನು ಸೇರಿದಳು. ಹೆಚ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಈಗಿಲ್ಲರಿಗೂ ಕಣ್ಣುತುಂಬಾ ನಿದ್ರೆ. ಆದರೂ ಶಾರದೆ ತವರು ಬಿಟ್ಟು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಸೇರಿದ ಕೆಲವು ದಿನ ಮನೆ ಭಣಭಣಗುಟ್ಟಿದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಯಾರಿಗೂ ಏನು ಕೆಲಸ ಮಾಡಲೂ ತೋಚದು. ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಿಮಿಷಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಗು ಮುಖದ ಶಾರದೆ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟ ಮೇಲೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಳು ಹಾಳು ಸುರಿಯಿತು. ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ಕಾವೇರಮ್ಮನವರಿಗೆ ಶಾರದೆ ಇದ್ದಾಗ

ಬೆಳಗಾಗೇಳುತ್ತಲೇ ನಿಗಿನಿಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕಾಫಿ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.. ಈಗ ಒಲೆ ಹೊತ್ತಿಸುವವರೇ ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಉಪ್ಪುಗಾರಣೆ ಕಾವೇರಮ್ಮನಿಗೆ ಪುರುಸೊತ್ತು ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ ಇಲ್ಲವೇ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ಬಂದಾಗ. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದ ತಿಂಡಿಗೆ ಈಗ ಸೊನ್ನೆಯೇ ಆಗಿತ್ತು. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆಗಳು ಬಿದ್ದಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಳೆಯಲಾರಂಭಿಸಿತ್ತು. ಹಿತ್ತಲಿನಲ್ಲೆ ಬಿರಿದು ನಿಂತ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂ ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ ಬಾಡಿ ಒಣಗಿತ್ತು. ತರಕಾರಿ ತೋಟಕ್ಕೆ ನೀರುಸೇದಿ ಹಾಕುವವರು ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದೆ ಗಿಡಗಲು ಒಣಗಿದವು. ಅಲ್ಲದೆ ದನಕರುಗಳ ಪಾಲಾದವು. ಹೋರಿಗರು 'ರಾಮ' ಶಾರದೆ ಹೋದ ತಿಂಗಳಿಗೇ ಬಡಕಲಾದ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಶುಭ್ರತೆ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟು ಇದ್ದುದು ಈಗ ಧೂಳು ಕೊಳೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಕ್ಕೂ ಶಾರದೆಯ ನೆನಪು ಬಾರಿ ಬಾರಿಗೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು.

ಒಂದು ದಿನ ಊಟನಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರನ್ನು ಕುರಿತು ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ "ಯಾಕೋ ಶಾರದೆಯಿಲ್ಲದೆ ಮನೆಗೆ ಮಂಕು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದೆ" ಎಂದರು.

• "ಹ್ಲೂಂ. ಹೌದು. ಅವಳು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ತಾನು ಮುಂದು ಅಂತ ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈಗ ಮನೆ ಬಿಕ್ಕೋ ಎಂತ ಅನಿಸುತ್ತೆ. ಹೋದಷ್ಟು ದಿನವೂ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದುಡಿಯೋಕೆ ಅವಳು ನಮಗೆ ಹೊಣೆಯೇ. ಸೇರಬೇಕಾದ ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಳು" ಎಂದರು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣ ಎತ್ತಿದ ತುತ್ತನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ.

"ನಾನು ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಅಂದದ್ದು. ಅವಳು ಎಲ್ಲಾದರೂ ಸುಖವಾಗಿರಲಿ ನಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ. ಅವಳು ಇದ್ದಾಗ ಮನೆಗೆಲಸ ಇಷ್ಟಿತ್ತು ಅಂತ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಯಾವ ಕೆಲಸ ಮಾಡೋಕೂ ದಿಕ್ಕು ತೋಚದು!"

"ಹಾಗಾದರೆ ನಾಳೆ ನಿನ್ನ ಮಗನ್ನ ಮದುವೆಗೆ ಕುದುರಿಸು. ನಾಳೆದ್ದೇ ದುಡಿಯಲು ಸೊಸೆ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ನಿನಗೆ ಆಗ 'ರಿಟ್ಟಿರಾಮೆಂಟ್'" ಎಂದು ನಗೆ ಯಾಡಿದರು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣ.

ಎಲ್ಲರ ಆಶಯದಂತೆ ಶಾರದೆ ಈಗ ಸುಖ. ಅವಳು ಸೇರಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಮನೆ ಸೇರಿದ್ದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಕೇವಲ ತಿಂಗಳೊಂದೆ ತನಗೂ ಶಾರದೆಗೂ

ನಡುವೆ ದೊಡ್ಡ ಕಂದಕವಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಪೂರ್ಣಮರೆತು ಶಾರದೆಯನ್ನು ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಣತೊಡಗಿದ. ಇಂತಹ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ತಾನು ಆಸಡ್ಡೆಯಿಂದ ಕಂಡು, ಒಂದಲ್ಲ-ಎರಡಲ್ಲ, ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕೊರಗಿಸಿದ್ದೆ ನಲ್ಲಾ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಸಶ್ಚ್ಛತ್ತಾಪ. ತಾನು ಈ ಮೊದಲೇ ಹೀಗೆ ಏಕೆ ಉದಾರವಾಗಿ ವರ್ತಿಸದೆ ಹೋದೆ ಎಂಬುದೇ ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಎಲ್ಲೋ ತಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಗ್ರಹಚಾರ ಸರಿಯರಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಒಂದು ಕುಂಟು ಸಮಾಧಾನ. ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಶಾರದೆ ಬೇರೆ ಹೇಳಿದ್ದಳು. ತನಗೆ ಇಲ್ಲಿಯ ತನಕ ಏಳ ರಾಟದ ಶನಿಯ ಕಾಟವಿತ್ತು ಅಂತ. ಎಲ್ಲ ಅನಾಹುತಗಳಿಗೆ ಶನಿಮಹಾರಾಯ ನಲ್ಲದೆ ಬೇರಾರೂ ಕಾರಣಕರ್ತರಲ್ಲವೆಂದು ಅವಳು ಸಾವಿರ ಬಾರಿ ಅಂದಿ ದ್ದಳು. ಇದರಿಂದ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಮಾಧಾನ. ಆ ಮೊದಲ ರಾತ್ರಿ. ನಾಲ್ಕುವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ವಿರಹ ಯಾತನೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದ ಶಾರದೆ ಗಂಡನನ್ನು ಕೂಡಿದ ಆ ಮಧುರರಾತ್ರಿ ಶಾರದೆ ತನ್ನದೆನ್ನುವ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ರಾಮಚಂದ್ರಾರ್ಪಣ ಮಾಡಿದ್ದಳು. ಇನ್ನೆಂದೂ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಬಾಯಿ ಬಿಡದಂತೆ ತನ್ನದೇದಿಂದ ಎಷ್ಟು ಸುಖಕೊಡಬಹುದೋ ಅಷ್ಟು ಸುಖ ರಾಮ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು. ಆ ದಿನ ಇಬ್ಬರ ಜೀವನದಲ್ಲೂ ಅತಿ ಮುದತ್ವದ ದಿನ. ಎರಡು ದೇಹಗಳ ಮಿಲನದಲ್ಲಿ, ಎರಡು ಆತ್ಮಗಳ ಮಿಲನ. ಇಬ್ಬರ ಹೃದಯ ಗಳೂ ಕುಂದುಕಾಣದ ಆನಂದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದವಾಗಿ ವಿಹರಿಸಿ ದುವು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಸ್ತ್ರೀ ಸಾನಿಧ್ಯಸುಖವನ್ನು ಈ ಮೊದಲೇ ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದ. ಆದರೆ ಶಾರದೆಯ ಸಾನಿಧ್ಯಸುಖದ ಸವಿಯೇ ಬೇರೆ. ಮಾಧುರ್ಯವೇ ಬೇರೆ. ಇದು ವರೆಗೆ ಅವನು ಪಡೆದಿದ್ದ ಸುಖ ಇಂದ್ರಿಯ ವನ್ನು ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸಿತ್ತು. ಇಂದು ಅವನ ಹೃದಯ ತಣಿದಿತ್ತು. ಈ ಇಂದ್ರಿಯಾ ತೀತ ಸುಖ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೂ ಪ್ರಿಯವಾಯಿತು. ಶಾರದೆ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಕಾಣದೆ ಪ್ರೇಮಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಕಂಡಳು. ಇಂತಹ ಪ್ರೇಮಮೂರ್ತಿ ತನ್ನವಳಾದ ಹಿಗ್ಗು ಅವನಿಗೆ. ಹಿಗ್ಗಿನ ಜೊತೆಗೇ ಭಯ! ಅವನ ಭಯಕ್ಕೆ ಶಾರದೆಯ ಪ್ರೇಮಾವೃತ ಪಾನಕ್ಕೆ ತಾನು ಅರ್ಹನಲ್ಲವೆನ್ನು ವುದು. ಶಾರದೆಯ ನಿರ್ಮಲ ಪವಿತ್ರ ದೇಹವನ್ನು ಸೋಂಕಲು ಪಾಪಜೀವನ ನಡೆಸಿದ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಅಳುಕು. ಆ ಪ್ರೇಮಪುತ್ಥಳಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುವು

ದೆಂದರೆ ಅವನನ್ನು ಅಪವಿತ್ರಗೊಳಿಸಿದಂತೆ ಅವನ ಭಾವನೆ ಹೀಗಾಗಿ ಶಾರದೆ ಯನ್ನು ಅವನು ಪ್ರೀತಿಸಿದರೂ, ಶಾರದೆಯಿಂದ ದೂರವಿರಲು ಮನ ಬಯಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಶಾರದೆ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಹಿಂದಿನ ನಡತೆಯನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿದುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಅವನ ಅನಂತ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಪಾಪಭೀರುವಾಗಿ ದೂರವಿರದಷ್ಟೂ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಸರಿಯುವಳು ಶಾರದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅಂತರಂಗ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಶಾರದೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ಇರಲು ಆಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದರ ಬಹಿರಂಗ ಜೀವನ ಕಥೆ ಬೇರೆ.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರದ ಬೇಟಿನ ಮರದ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಮನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದ. ಸಾಲತೀರಿಸಿ ಉಳಿದ ಹಣದಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಮೇಜು ಕುರ್ಚಿ, ಪಾತ್ರೆಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುತಂದ. ಹೊಸ ಸಂಸಾರ ಹೂಡಿದ ತರುಣದಲ್ಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೆಂಡತಿಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅಂಗಡಿ ಬೀದಿಗಳನ್ನೂ ಕಬ್ಬಳವಾರ್ಕ್, ಲಾಲಾಬಾಗ್, ಹೋಟೆಲು ಸಿನಿಮಾ ಎಂದು ತಿರುಗಿಸಿದ. ಹೆಂಡತಿಯ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಆನಂದಿಸಿದ. ಇವರ ಆಸ್ಮೋನ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರು ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚುಪಡುವಂತಾಯಿತು. ತಾನು ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ವಿರಹದಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೂ ಈ ಸ್ವರ್ಗಸುಖ ತನ್ನವಾಯಿತೆಂದು ಶಾರದೆಗೆ ತುಂಬಾ ತೃಪ್ತಿ. ತನ್ನ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ತಾಯಿಗೂ, ಶ್ಯಾಮಲೆಗೂ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಉದ್ದುದ್ದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದಳು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೂ ಈಗ ಶುಕ್ರವೆಸೆ ಆರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಇದುವರೆಗೂ ಅವನಿದ್ದ ಕಂಪೆನಿಯಲ್ಲಿ, ನೂರಾರು ಗುಮಾಸ್ತರಲ್ಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರನೂ ಒಬ್ಬ ಗುಮಾಸ್ತನಾಗಿದ್ದ. ಶಾರದೆ ಹೊಸಲು ತುಳಿದ ವರ್ಷವೇ ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಮೋಕ್ಷಿಸಿಕ್ಕಿತು. ಸಂಬಳ ಸಾರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಶಾರದೆಯೇ ಕಾರಣಕೆಂದು ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡ.

ಹೀಗೆ ಹತ್ತೆಂಟು ತಿಂಗಳು ಕಳೆಯಿತು.

ಒಂದು ದಿನ ತವರಿನಿಂದ ಮಗಳು ಅಳಿಯನಿಗೆ ಊರಿಗೆ ಬರಲು ಆಹ್ವಾನ ಬಂತು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಮಗ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಗೆ ಲಗ್ನ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಬಳಗದ್ದೇ ಹೆಣ್ಣು. ಮದುವೆಗೆ ಶ್ಯಾಮಲೆ, ಶ್ಯಾಮಲೆಯ

ಗಂಡ, ಎಲ್ಲರೂ ಬಂದಿದ್ದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಶಾರದೆ, ರಾಮಚಂದ್ರ ತಪ್ಪದೇ ಬರಬೇಕೆಂದು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಆಶಿಸಿದ್ದರು.

ಈಗ ಕಂಪನಿಯ ಲೆಖ್ಪುಪತ್ರಗಳ ತನಿಖೆಯಕಾಲವಾದುದರಿಂದ ರಾಮ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚುದಿನ ರಜಸಿಗಿಲ್ಲ. ತಾನು ಲಗ್ನದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ, ಶಾರದೆಯನ್ನು ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ಕೊರಟಿಗೆ ಕಳು ಹಿಸಿಕೊಟ್ಟ.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೇಳಿದ್ದಂತೆ ಮದುವೆಯ ವೇಳೆಗೆ ತಪ್ಪದೇ ಬಂದ. ಬರುವಾಗ ಹುಡುಗಿಗೆ ಒಂದು ಮೈಸೂರು ಸಿಲ್ಕುಸೀರೆ. ಹುಡುಗನಿಗೆ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ “ಪೌಟನ್” ಕೊಡುತ್ತಂದಿದ್ದ. ರಾಮಚಂದ್ರನ ಔದಾರ್ಯ, ಅವನು ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರೂ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟರು. ರಾಮಚಂದ್ರನ ಈಗಿನ ಸೌಜನ್ಯ, ಆದರ, ಅವನ ಹಿಂದಿನ ದೋಷಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆಸಿತ್ತು.

“ಶಾರದೆಯ ಪುಣ್ಯದೊಡ್ಡದು, ಹುಡುಗ ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದ ” ಎಂದು ಕೊಂಡರು ಹಿರಿಯರು.

ಮದುವೆಯಾದ ಮೂರನೆಯ ದಿನವೇ ರಾಮಚಂದ್ರ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ. ಹೋಗುವಾಗ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬೇಗನೆ ಹೊರಟುಬರಲು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಮರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟು ಸಾಲದೆಂಬಂತೆ ಊರು ತಲುಪಿದ ದಿನವೇ ಕಾಗದ ಬರೆದ “ನನಗಿಲ್ಲಿ ಊಟಿಂಡಿಗೆ ತುಂಬಾ ಅನಾನುಕೂಲವಾಗಿದೆ. ತಡವಾಡದೆ ಹೊರಟು ಬರುವುದು.”

ಆ ಕಾಗದ ಬಂದಾಗ ಹೆಂಗಸರೆಲ್ಲಾ ಗುಂಪುಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಯಾವುದೋ ಕಾಡು ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದರು.

“ಇದೇನೇ ಶಾರದ, ಬಂದು ಮೂರು ದಿನವಾಗಲಿಲ್ಲ—ಆಗಲೇ ಹೊರಟು ಬಾ ಅಂತ ಕಾಗದ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ ನಿನ್ನ ಗಂಡ. ಅದೆಂತಹ ಮಂಕುಬೂದಿ ಹಾಕಿದ್ದೀಯೇ ನೀನು. ನಮಗೂ ಕೊಂಚ ಹೇಳಿಕೊಡಿ ” ಎಂದಳು ಶ್ಯಾಮಲೆ ಶಾರದೆಯ ಕಾಗದ ಓದಿಮುಗಿಸಿ.

“ಇಲ್ಲವ್ಯೂ ಈಗ ಅವರಿಗೆ ‘ಆಡಿಟ್’ ಗಲಾಟೆ. ಅಡಿಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಪುರುಸೊತ್ತು ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಹಾಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.”

“ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಆಡಿಟ್ ಆದರೆ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಊಟ ಕತ್ತರಿಸಬಹುದಲ್ಲ! ಹೇಗೂ ಹೋಟೆಲೂಟ ಉಂಡು ಅವರಿಗೆ ರೂಢಿಯಿದೆಯಲ್ಲಾ.....ಆದ್ರೆ ಆ ರಾಯರಿಗೆ ಶಾರದೆ ಮುಂದೆ ಕೂತು, ಅನ್ನ ಕಲಿಸಿ, ತುತ್ತು ಬಾಯಿಗೆ ಇಡದ ಹೊರತು ಊಟವೆಲ್ಲ ಸೇರುತ್ತೆ?” ಎಂದಳು ಶ್ಯಾಮಲೆ ನಗುತ್ತಾ.

ಉಳಿದವರೂ ಖೊಳ್ ಎಂದು ನಕ್ಕರು.

“ಹೌದು. ಹೌದು ನೀನು ನಿನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಉಣಿಸುವುದು ಹಾಗೇಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಆದಕ್ಕೇ ನನ್ನ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಹೇಳ್ತಿದ್ದಿ. ನೋಡಿಡೋರು ಏನಾದ್ರೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಾರೆ ಅಂತ.”

ಶಾರದೆ ಅಸ್ಮಕ್ಕೆ ಪುತ್ಯಸ್ತೆ ಎಸೆದಳು.

“ಪಾಪ ಇನ್ನೂ ಹೊಸ ಸಂಸಾರ. ಮೊನ್ನೆ ತಾನೇ ಹೆಂಡತಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಗಂಡ ಅಷ್ಟು ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳದೆ ಹೋದ್ರೆ ಹೇಗಿ?” ಎಂದಳು ಒಬ್ಬ ಮುಸ್ಸಿನ ಮುತ್ತೈದೆ.

“ಹೌದು, ಹೌದು ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಹೀಗೇನೆ.... ಹೆಂಡತಿ ಅಂದ್ರೆ ತಲೆ ಮೇಲೇನೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಾರೆ. ನಡೆದರೆ ಸವೆದು ಹೋಗ್ತಾಳೆ ಅಂತ ಗಾಬರಿ ಬೀಳ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇದೆಲ್ಲ ನಾಲ್ಕು ದಿನದ ಕಥೆ. ಒಂದೆರಡು ಮಕ್ಕಳು ಮರಿ ಆಗೋತನಕ. ಆಮೇಲೆ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ಎಂದಿಗೆ ಪಾರಾದೇವಪ್ಪ. ಈ ಹಾಳು ಸಂಸಾರ ನರಕದಿಂದ ಅಂತ ಕಣ್ ಕಣ್ ಬಿಡೋದು. ಇವತ್ತೇನೂ ಹೆಂಡ್ತಿ ಹಾಕಿದ ಗೆರೆ ಗಂಡ ದಾಟೋಲ್ಲ. ನಾಳೆ ಬೆಳಗಾದ್ರೆ ಹೆಂಡ್ತಿದೊಂದು ದಾರಿ, ಗಂಡಂದೊಂದು ದಾರಿ. ಎತ್ತು ಏರಿಗೆಳೆದರೆ, ಕೋಣ ನೀರಿಗೆ ಎಳೆ ಯಿತೆನ್ನುವ ಸಮಾಚಾರ!” ಎಂದಳು ಒಬ್ಬ ಪೂರ್ವಕಾಲದ ಪುಟ್ಟಕ್ಕ.

“ಎಲ್ಲರ ಸಂಸಾರಾನೂ ಹೀಗೇನೂ ಇರೋಲ್ಲ!” ಎಂದಳು ಶಾರದೆ. ಪುಟ್ಟಕ್ಕ ತನ್ನನ್ನು ಗುರಿಯಲ್ಲಿರಿಸಿ ಮಾತನಾಡುವಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ.

“ಅಮ್ಮಯ್ಯ ನೀನಿನ್ನೂ ಎಳೆ ಹುಡುಗಿ. ಅನುಭವವಿಲ್ಲ. ಹೇಳ್ತೇನೆ ಕೇಳು. ನಾನು ಅನ್ನೋದು ಅಕ್ಷರಶಃ ನಿಜ. “ಎಲ್ಲರ ಮನೆ ದೋಸೇನೂ ತೂತೇ....”

“ಎಂದಿಗೂ ಇಲ್ಲ.”

“ನಾಳೆ ನೀನೇ ನೋಡ್ತೀಯಲ್ಲ!”

ಯಾಕೋ ತನಾಸೇಗೆಂದು ಆರಂಭವಾದ ಹರಟೆ, ಗಹನತರವಾಗುತ್ತಾ ನಿರಸವಾದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಶ್ಯಾಮಲೆ ಬೇರೊಂದು ವಿಷಯ ತೆಗೆದಳು. ಶಾರದೆ ಮಾತ್ರ ಯಾವ ಮಾತುಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗ ವಹಿಸದೆ ಕುಳಿತಳು. ಅವಳ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಮುದುಕಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಕೊರೆಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. “ ಎಲ್ಲೋ ಆಕೆಯ ಮನೆಯ ಸಂಸಾರ ಹಾಗಿರಬಹುದು. ಅದಕ್ಕೇ ಆಕೆಯ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಆ ಮಾತು ” ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಶಾರದೆ ಗಂಡನ ಕಾಗದವಂತೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೊರಟೇ ಬಿಟ್ಟಳು. ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕು ದಿವಸವಿದ್ದು ಹೋಗಿಂದು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಎಷ್ಟು ಬಲವಂತ ಮಾಡಿದರೂ “ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ. ಈಬಾರಿ ಬಲವಂತ ಮಾಡಬೇಡಿ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬಂದು ಬೇಕಾದರೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಇರುತ್ತೇನೆ ” ಎಂದು ನಯವಾಗಿ ಜಾರಿಕೊಂಡಳು.

ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ತಾನೊಂದು ಮಾತು ‘ ಬಾ ’ ಎಂದು ಬರೆದೊಡನೆಯೆ ಮದುವೆ ಮನೆಯ ನೆಂಟರಿಷ್ಟರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ಊರಿಗೆ ಹೊರಟು ಬಂದ ಶಾರದೆಯ ಪತಿ ನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಕಂಡು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಅವನಿಗೆ ರೂಂನ ಬಿಡಾರ, ಹೋಟೆಲು ಮಾಣಿಯ ಕೈಯೂಟೆ, ಇವುಗಳು ರೂಢಿಯಿದ್ದರೂ ಹೆಂಡತಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮೊದಲಿನ ಜೀವನ ಅವನಿಗೆ ಸೇರದಾಯ್ತು. ಬೆಳಗಾಗೇಳುತ್ತಲೇ ಬಿಸಿ ನೀರು ಕಾಸಿ, ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಅಣಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ನಗುನಗುತ್ತಾ ಕಾಫಿ ಲೋಟೆ ತರುವ ಹೆಂಡತಿ ಎಲ್ಲಿ? ಹೋಟೆಲು ಮಾಣಿ ಎಲ್ಲಿ? ಆಫೀಸಿನಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಹೆಂಡತಿಯ ಮುಖ ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಕೆಲಸದ ಆಯಾಸ ಪರಿಹಾರವಾಗುವುದು. ಅವಳೊಡನೆ ನಾಲ್ಕು ಸವಿ ಮಾತು ಆಡಿದರೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿ ಹೋಗುವುದು. ಇಂತಹುದರಲ್ಲಿ ತಿಂಡಿಯೂ ಬೇಡ, ತೀರ್ಥವೂ ಬೇಡ. ಆದರೂ ಶಾರದೆ ಗಂಡ ಮನೆಗೆ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ, ಏನಾದರೂ ತಿಂಡಿ ಮಾಡಿ ಕಾಯುವಳು. ಅವಳೊಂದಿಗೆ ತಿಂಡಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿದರೆ ತಿಂಡಿ ಅದೆಷ್ಟು ಸವಿ. ಈ ಸವಿಗಾಗಿಯೇ ಸದಾ ಶಾರದೆ ಅವನ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಇರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಬೇಗನೇ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು.

ಒಂದು ದಿನ ರಾಮಚಂದ್ರ ಆಫೀಸಿನಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ

ಶಾರದೆ ತಲೆನೋವೆಂದು ಮಲಗಿದ್ದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಫಲಾಹಾರ ಮಾಡಲು ಒಲೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬರುವಾಗ ಯಾಕೋ ಅವಳಿಗೆ ತಲೆ ಸುತ್ತಿ ಬಂತು. ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ವಾಂತಿಯೂ ಆಯಿತು. ಏನೋ ಊಟದ 'ದೋಷ' ಎಂದುಕೊಂಡು ತಿಂಡಿ ಮಾಡಲು ಕುಳಿತಳು. ತಲೆ ಸುತ್ತುವುದು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಜತೆಗೆ ತಲೆನೋವೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಸಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಸೀತಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿಂದ ಔಷಧಿ ತಿಳಿದುಬರಲು ಹೋದಾಗ ಅವರು ನಗುತ್ತಾ ಹೇಳಿದರು.

“ ನಿಮ್ಮ ತಲೆನೋವು ವಾಂತಿಗೆ ಔಷಧಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ”

“ ಯಾಕೆ ” ಎಂದಳು ಶಾರದೆ.

“ ನೀವು ಹೊರಗಾಗಿ ಎಷ್ಟು ತಿಂಗಳಾಯಿತು ಹೇಳಿ. ”

“ ಮೂರು ತಿಂಗಳಾಯಿತು ”

“ ಇದೆಲ್ಲಾ ಅವರ ಲಕ್ಷಣವೇ. ಕೊಂಚ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿ ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರ ಕೊಟ್ಟರು.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶಾರದೆಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೂಗಬೇಕೆನ್ನಿಸಿತು. ಅವಳ ರೈದಿಯದ ಬದುಕಾಲದ ಬಯಕೆ ಕಡೆಗೂ ಈಡೇರಿತು, ' ಈ ದಿನ ದಿಂದ ತಾನೂ ಒಬ್ಬ ತಾಯಿ ! ' ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ರೂಂಗೆ ಬಂದು ಯಾರೂ ಕಾಣದಂತೆ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಿರಿಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗಿದಳು.

ತಲೆನೋವು ಒಂದೇಸಮನೆ ಬಾಧಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಗಂಡನಿಗೆ ತಿಂಡಿ ಮಾಡಿಟ್ಟು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡಳು.

ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಶಾರದೆ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದುದನ್ನು ಕಂಡು ಬಹಳ ಗಾಬರಿ ಯಾಯಿತು. ಅವನು ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚದೆ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ' ಶಾರದ ' ಎಂದು ಹೆಂಡತಿಯ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಮುಂಗುರುಳನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಮಾಡಲು ಕೈ ಹಾಕಿದಾಗ ಹಣೆಯ ಶಾಖವನ್ನು ಕಂಡು ' ಏನಿದು ಇಷ್ಟು ಬಿಸಿ ! ' ಎಂದ. ಅನಂತರ ತನ್ನ ಕರವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದು ಹಣೆಯ ಬೆವರನ್ನು ಕುಂಕುಮದ ಬಟ್ಟು ಅಳಿಸದಂತೆ ಒರೆಸಿದ. ಶಾರದೆಗೆ ಎಚ್ಚರ ವಾದರೂ ಗಂಡನ ಆರೈಕೆಯ ಸವಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲು ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿರುವವಳಂತೆ ನಟಿಸಿದಳು. ಶಾರದೆಗೆ ಗಂಡನ ಆತಂಕಗೊಂಡ ಮುಖ ಕಂಡು ಒಳಗೊಳಗೇ ನಗು. ತನ್ನ ಒಳನಗುವನ್ನು ಅದುಮಿ ಹಿಡಿಯಲಾರದೆ ಅದನ್ನು

ತನ್ನ ಕೆಂಡುಟಿಯ ಮೇಲೂ, ಗುಲಾಬಿಯಂತಹ ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೂ ಅಲೆಅಲೆಯಾಗಿ ಅರಳಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಸಂತೋಷ ಅತಿಯಾಗಿ ಅವಳ ಕಿರುತುಟಿಯ ಕೊನೆಯಿಂದ ಜೊಲ್ಲು ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಅದನ್ನು ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಒರೆಸಿದಾಗ ಶಾರದೆಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ನಗುತ್ತಾ ' ನೀವಾ ' ಎಂದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರನು ಅನಾಮತ್ತಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಎದೆಗೆ ಅವುಚಿ ಕೊಂಡು ಮುಖಮಂಡಲಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಚುಂಬನದ ಮಳೆಗರೆದು " ಶಾರಿ, ತಲೆಯೇಕೆ ಸುಡುತ್ತಿದೆ. ತಲೇನೋವೇ? " ಎಂದ. ಶಾರದ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಲೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿ ಸೂಚಿಸಿದಳು. ಅವಳ ದೃಷ್ಟಿ ಎಲ್ಲಾ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಎದೆಯ ಕಡೆಗೇ ಇತ್ತು. ಅದು ಪುಟಪುಟನೆ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುವದನ್ನು ಕಂಡು ಹರ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

" ಚಿನ್ನ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುತ್ತೀ. ನೋಡು ಮುಖವೆಲ್ಲ ಎಷ್ಟು ಬೆವರಿದೆ " ಎಂದ.

" ನಿಮ್ಮ ಮುಖವೂ ಬೆವರಿದೆ " ಎಂದು ತನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ಒರೆಸಲು ಎತ್ತಿದ್ದ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕೈಯ ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಅವನ ಮುಖವನ್ನು ಒರೆಸಿದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಉದ್ದೇಗದಿಂದ ಮುಖ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಬೆವರಿತ್ತು.

ಶಾರದೆ ಗಂಡನಿಗೆ ತನ್ನ ತಲೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಕಥೆ ತಾನು ವಾಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದಳು.

" ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಔಷಧ ತರಲೇ " ಎಂದ ರಾಮಚಂದ್ರ.

" ಬೇಡ ಇದಕ್ಕೆ ಔಷಧಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ..... ಇಂದಿದ್ದು ನಾಳೆ ಸರಿ ಹೋಗುವ ಕಾಹಿಲೆ ಇದು. "

" ಅಂದರೆ ! "

" ನೀವು ಗಂಡಸರು. ನಿಮಗೆ ಇದೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ " ಎಂದು ಗಂಡನ ಮುಖ ನೋಡಿದಳು. ಗಂಡ ಬೆಸ್ವಾಗಿದ್ದ.

" ನೀವೇನೂ ಯೋಚಿಸಬೇಡಿ. ಇವೆಲ್ಲಾ ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೇ. "

ಈಗ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ವಿಷಯವೇನೆಂದು ಅರಿವಾಯಿತು. ಅವನು ಶಾರದೆಯ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು

" ಧೂ. ಹುಚ್ಚು ಹುಡುಗಿ. ಹೀಗೆ ಅಂತ ಹೇಳಬಾರದೇ "

“ ಏನಂತ ? ”

“ ವಂಶೋದ್ಧಾರಕನ ಅವತಾರದ ಮುನ್ನೂಚನೆ ಅಂತ ”

“ ಧೂ. ನಿಮಗೆ ನಾಚಿಕೇನೇ ಇಲ್ಲ ”

“ ನೀನು ಹೇಗಂದರೂ ಸರಿಯೇ. ಹೇಳು. ವಂಶೋದ್ಧಾರಕ ಹೌದೋ ಅಲ್ಲವೋ ? ”

“ ಎಂದಿಗೂ ಅಲ್ಲ. ವಂಶೋದ್ಧಾರಿಕೆ—ನಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ನನ್ನ ಜಾತಕ ನೋಡಿ ಅವತ್ತೇ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ”

“ ಏನಂತ ? ”

“ ಈ ಬಾರಿ ಹೆಣ್ಣು ಅಂತ ”

“ ಗಂಡಾದರೆ ಏನು ಬೆಟ್ (bet) ? ”

“ ನಿಮ್ಮ ದಮ್ಮಯ್ಯ. ಬೆಟ್ಟೂ ಬೇಡ. ಬೆರಳೂ ಬೇಡ. ಇನ್ನೂ ಆರು ತಿಂಗಳ ಮೇಲಿನ ಮಾತು ಅದು.....ಈಗ ನೀವು ಕೋಟು ಬಿಚ್ಚಿ ಬನ್ನಿ. ”

“ ರಾಣೀಸಾಹೇಬರ ಅಪ್ಪಣೆ. ಬಡವನಿಗೆ ಇವತ್ತು ಕಾಫಿ ನೀರು ಉಂಟೋ ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕೂ ಆರುತಿಂಗಳು ಅಂತ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸ್ತೀರೋ....”

“ ಧೂ ಹೋಗೀಂದ್ರೆ. ನಿಮಗೆ ಮಾನ ಮರ್ಯಾದೆ ಕೊಂಚನೂ ಇಲ್ಲ. ಕೇಳಿದೋರು ಏನಾದ್ರೂ ಅಂದುಕೊಂಡಾರು. ಸುಮ್ಮಿರಿ. ಕಾಫೀನೂ ಕೊಡ್ತೀನಿ. ಜತೆಗೆ ತಿಂಡಿನೂ.... ”

ಅಂದು ಹೊಸ ಸುದ್ದಿಯ ಕಾರಣವಾಗಿ ಆ ಸತಿಪತಿಗಳಿಗೆ ತಿಂಡಿಯ ರುಚಿಯೇ ಬೇರೆಯಾಗಿತ್ತು. ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರು ಹಕ್ಕಿಗಳಂತೆ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟನ್ನು ಒಂದೇ ತಾಟಿನಲ್ಲಿ ತಿಂದರು. ಕಾಫಿಯನ್ನು ಒಂದೇ ಲೋಟದಲ್ಲಿ ಕುಡಿದರು. ಅಂದು ಆನಂದದ ಹೊನಲಿನಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತ ಅವರಿಗೆ ಸಂಜೆ ಸರಿದು ದೀಪ ಹಚ್ಚುವ ಹೊತ್ತಾದುದೂ ನೆನಪಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ !

ಈ ಸುದ್ದಿ ಕಾವೇರಮ್ಮನ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳಲು ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಬೇಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಗಳ ಬಾಣಂತನವನ್ನು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲೇ ಮಾಡಲು ಈಗಿನಿಂದಲೇ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಫ್ಲೇಗಿನ ಉಪದ್ರವ ಕಾಣಿ ಸಿಕೊಂಡಿತು. ಇದರಿಂದ ಅವರ ಎಲ್ಲ ಆಲೋಚನೆ ಬುಡಮೇಲು ಆಗಿ,

ಅವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಆಶಾಭಂಗವಾಯಿತು.

ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಫ್ಲೇಗ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡುದು ವರನಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಾಣಂತನಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತೋ ಎಂದು ಅವನು ಹೆದರಿದ್ದ. ಅವನ ಹೆದರಿಕೆಯ ಕಾರಣ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಮೆಯಾದರೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸೂಲಗಿತ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಹೆಂಡತಿ ತನ್ನಿಂದ ದೂರವಿರುತ್ತಾಳೆ. ಕ್ಷೇಮ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿಯಲು ತಡವಾಗುವುದು. ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಕಾರಣಗಳು. ಆದರೆ ಫ್ಲೇಗಿನ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಮಗಳ ಬಾಣಂತನ ಮಾಡಲು ಕಾವೇರಮ್ಮ ಒಪ್ಪದೇ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಪತ್ರಮುಖೇನ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಒಂದು ದಿನ ಕಾವೇರಮ್ಮ ಬಾಣಂತನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಒಳ್ಳೆಯ ತುಪ್ಪ, ಹಳೆಯ ಅಕ್ಕಿ, ಬಾಣಂತಿಖಾರಗಳ ಸಮೇತ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟರು. ತಾಯಿಯೇ ಮುದ್ದು ನಿಂತು ಮಗಳಿಗೆ ಸೀಮಂತ ಮಾಡಿದರು. ಆ ದಿನ ಶಾರದೆಯ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಕಂಡು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಾರದಾಂಬೆಯನ್ನು ಕಂಡಷ್ಟೇ ಹರ್ಷಿಸಿದರು. ಶಾರದೆಯ ಮುಖದ ಸೌಮ್ಯ ಕಳೆಗೆ ಗರ್ಭಿಣಿಯ ಕಾಂತಿಯೂ ಸೇರಿ, ನೋಡಿದವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಲೃಪ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳು ತೊಟ್ಟಿದ್ದ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣದ ಕುಪ್ಪಸ, ಆಕಾಶ ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆ, ಅವಳಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು. ಕಾವೇರಮ್ಮ ಆರತಕ್ಷತೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದವರೆಲ್ಲಾ ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಮಗಳಿಗೆಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತೋ ಎಂದು ಹತ್ತುಬಾರಿ 'ದೃಷ್ಟಿ' ತೆಗೆದರು.

ಇನ್ನೆಲ್ಲಾ ದಿನಗಳು, ಇಲ್ಲವೇ ಗಂಟೆಗಳು. ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಆಫೀಸಿನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಅವನ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳು "ಸಾಪ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಮನಸ್ಸೇನೋ!" ಎಂದು ಹಂಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ತಮಾಷೆ ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು.

ಕಾವೇರಮ್ಮ, ರಾಮಚಂದ್ರ ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ದಿನ ಬಂದೇ ಬಂತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಸಿದ್ಧರಾಗಿಯೇ ಇದ್ದರು. ಶಾರದೆ ಹೇಳಿದ್ದಂತೆ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಭವಿಷ್ಯ ನಿಜವಾಯಿತು. ಕೂಸು ಹೆಣ್ಣೇ ಆಗಿತ್ತು. ಕೂಸನ್ನು ನೋಡಲು ಹೊಲೆಮನೆಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರ ಬಂದಾಗ ಶಾರದೆ ಮಗು

ವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ “ ನನ್ನ ಮಾತು ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ ” ಎಂದಳು.

“ ಹೆಣ್ಣೆಂದು ನನಗೆ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೂ ಸುಮ್ಮನೆ ಹಾಗೆ ದಿಷ್ಟೆ ” ಎಂದು ಉಪಾಯವಾಗಿ ಮಾತು ಬದಲಿಸಿದ. ಅವನ ಉತ್ಸಾಹಭಂಗ ವನ್ನು ಕಂಡು ಶಾರದೆ “ ಈ ಬಾರಿ ನಾನು ಗೆದ್ದೆ, ಮುಂದಿನ ಬಾರಿ ನೀವು ! ” ಎಂದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಮಾತನಾಡದೆ ಮುಖವರಳಿಸಿದ.

ತಾಯಿಯ ಆರೈಕೆಯಿಂದ ಮಗು ಬಾಣಂತಿಗೆ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಕೊರತೆ ಯಿಲ್ಲದೆ ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಕಳೆಯಿತು. ಕಾವೇರಮ್ಮನಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದೆ ರಡು ತಿಂಗಳು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿತ್ತು. ಆದರೆ ಒಂದು ದಿನ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಹಲಾತ್ತಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನಿಗೆ ಫ್ಲೇಗು ತಗುಲಿದೆ ಎಂದೂ, ಅವರ ಸ್ಥಿತಿ ಚಿಂತಾಜನಕವಾಗಿದೆ ಎಂದೂ ತಿಳಿಸಿ ದರು. ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇರಲು ಕಾವೇರ ಮ್ಮನಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದಾಯಿತು. ಮಾರನೆಯ ದಿನವೇ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರೊಂದಿಗೆ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೊರಡಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು.

ಮಗಳು, ತಾಯಿ ಊರಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಕಣ್ಣೀರಿಟ್ಟಳು. ತಾಯಿ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ದಿನ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತೆಂದು ಅವಳ ಆಸೆ. ಆದರೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಲ್ಲಿನ ಸಂಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳ ಆಸೆ ಈಡೇರುವಂತಿಲ್ಲ. ಮಗಳ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಬಲ್ಲ ತಾಯಿ ಊರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾ ನುಡಿದರು.

“ ಹೇಗೂ ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಬಾಣಂತನವಾಗಿದೆ. ನಾನು ಊರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಊರಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ನೆಟ್ಟಗಾದರೆ ಖಂಡಿತ ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬರುತ್ತೇನೆ. ”

“ ಊರಿಗೆ ಹೋದಮೇಲೆ ಇನ್ನು ನೀನು ಎಲ್ಲಿ ಬರ್ತೀಯೋಮ್ಮ, ಅಲ್ಲಿನ ನೂರೆಂಟು ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು. ಆಗಲಿ. ಇಂತಹ ಹೊತ್ತಿ ನಲ್ಲಿ ಬಲವಂತಪಡಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು.....ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಕೃಷ್ಣ ವೇಣಿಗೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳು ತುಂಬುತ್ತೆ. ಆಗ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನೀನು ಖಂಡಿತ ಬರ್ತೀ ತಾನೇ ? ”

ತಾಯಿ ‘ ಆಗಲಿ ’ ಎಂದರು.

“ ನೀನು ಬರದೆ ಇರು. ಆಗ ನಿನಗೆ ಕೊಡೋ ಕೆಲಸ..... ”

“ ಆಗಲಮ್ಮ, ಬದುಕಿದ್ದರೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಒಂದು ದಿನ ಹಾಗೆ ಬಂದು ನೋಡೋಕೆ ಏನಿಲ್ಲ ? ನೀನು ಮಗೂನ್ನ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿಕೋ. ಆರೋಗ್ಯದ ಕಡೆ ಗಮನವಿರಲಿ, ” ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರೊಂದಿಗೆ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೊರಟರು.

ಕಾವೇರಮ್ಮ ಕೊರಟೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದಮೇಲೆ ಕೊರಟೆ ಸ್ವಶಾಸನ ಸದೃಶವಾಗಿತ್ತು. ಊರಿನಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಫ್ಲೇಗಿನ ದೇವತೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ನೂರಂಟು ಸಂಸಾರಗಳನ್ನು ಕಬಳಿಸಿದ್ದಳು. ಮೊದಲು ಇಲಿ ಬಿದ್ದಾಗ ಜನ ಅದನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿ, ಇಲಿ ಯಾಕೋ ಸತ್ತಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಲಿ ಬಿದ್ದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಒಬ್ಬರು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ತಿಳಿಸಲು ಹೆದರಿಕೆ ಯಾರು ಏನನ್ನುವರೋ ಎಂದು. ಆದರೆ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆ ಹೆಗ್ಗಣುಗಳು ಸತ್ತು ನಾಸನೆ ಹಿಡಿದಾಗ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟಾಯಿತು. ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಲಿ ಬಿದ್ದವಂತೆ! ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಲಿ ಬಿದ್ದವಂತೆ ! ಎಂದು ಪುಕಾರು ಹುಟ್ಟಿತು. ಸರಿ. ಮುನ್ನೆಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸುವವರು ವಹಿಸಿದರು. ಕಲಿತ ಮಂದಿ, ತಿಳುವಳಿಕೆಳ್ಳವರು, ಲನುಭವಶಾಲಿಗಳು, ಡಾಕ್ಟರನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ಇನಾಕ್ಯುಲೇಷನ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ‘ ಫೆನಾಯಿಲ್ ’ ತಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ಈ ಜಾಡ್ಯವನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ಕಾಣುವ ಯುವಕರೂ, ವಿಚಾರಹೀನರೂ ‘ ಅದು ತಮ್ಮನ್ನೇನು ಮಾಡುತ್ತೆ ’ ಎಂದು ಅಸಡ್ಡೆ ವಹಿಸಿದರು. ಅಂಥವರನ್ನು ಫ್ಲೇಗುಮಾರಿ ಮೊದಲು ಮುಕ್ಕಿದಳು. ಇಂದು ಕೆಲಸದ ಆಯಾಸದಿಂದ ಮೈ ಕೈ ನೋವು ಆದಂತೆ ಆ ಬೇನೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಾಳೆ ಜ್ವರ, ಮೈಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗಡ್ಡೆ. ಅದರ ದೆಸೆಯಿಂದ ನೋವು, ಊತ, ಅದು ದಿನಕ್ರಮೇಣ ಬೆಳೆದು, ಒಂದು ದಿನ ಅವನನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಾಶೂನ್ಯನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು. ಅವನ ಕಥೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗಿಯಿತು.

ಜನ ಈ ವ್ಯಾಧಿಯನ್ನು ಎದುರಿಸಲಾರದೆ ‘ ಆಯ್ಕೋ ’ ಎಂದು ಗೋಳಿಟ್ಟರು. ತುಂಬು ವಕ್ತೃಲಾಗಿದ್ದ ಅನೇಕ ಸಂಸಾರಗಳಲ್ಲಿ, ಇಂದು ಮಗ, ನಾಳೆ ತಾಯಿ, ನಾಡಿದ್ದು ಅಜ್ಜ ಹೀಗೆ, ಪಾಳಿಯಂತೆ ಸಾವು ಹಂಚಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

ಜನ ದಿಕ್ಕುಗಾಣದೆ ಊರು ಬಿಡಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ಅದರಂತೆ ಊರಿ

ನಾಚೆಯ ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ, ಜೋಪಡಿಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ, ದನಕರುಗಳನ್ನೂ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ ಗ್ರಾಸವನ್ನೂ ಸಾಗಿಸಿ, ಮನೆಗೆ ಬೀಗ ಬಡಿದರು. ತಾವು ಇರುವ ಮನೆಗಳನ್ನು ಹಲವಾರು ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಬಿಡಲಾಗದವರು ಧೈರ್ಯ ವಹಿಸಿ, ಗೋವಿಂದನನ್ನು ನಂಬಿ, ತೆಪ್ಪಗೆ ಇದ್ದೇ ಬಿಟ್ಟರು. ಸಾಯುವುದು ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದರೆ, ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಯೋಣವೆಂದುಕೊಂಡು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರೂ ಮನೆ ಬಿಡಲಾಗದ ಒಕ್ಕಲುಗಳ ಪೈಕಿ ಒಬ್ಬರು. ಅವರ ಮನೆ ಊರಿನಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಬದಿಗೆ ಇತ್ತು. ಅವರ ಮನೆಯ ಸುತ್ತ ಬೇರೆ ಮನೆಗಳಿಲ್ಲ. ಚರಂಡಿಯಾಗಲೀ, ಗೊಬ್ಬರದ ಗುಂಡಿಗಳಾಗಲೀ ಹತ್ತಿರ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಗಾಳಿ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೆ ಎತ್ತು ಕರು, ದವಸ ಧಾನ್ಯ, ದೇವರನ್ನು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿಸುವುದು ಅವರಿಗೆ ಸರಿಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮುಂಜಾಗ್ರತೆಯ ಕ್ರಮ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು 'ರಾಮಕೃಷ್ಣ' ಅಂತ ಇದ್ದ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟರು. ಅವರ ಧೈರ್ಯಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಕಾರಣ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ಕಂಡ ಕನಸು.

ಒಂದು ದಿನ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನಿಗೆ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಕನಸಾಯಿತು. ಈ ವೇಳೆಗೆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ನೂರರ ತನಕ ಸಾವಿನ ಸಂಖ್ಯೆ ಏರಿತ್ತು. ರಾತ್ರಿ ಹಾಲು ತುಂಬಿದ ಬೆಳದಿಂಗಳು. ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಿಳ್ಳೆ ಓಡಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯ. ಇಂತಹ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಾದಿಗರ ಮನೆಯ ಕಡೆಯಿಂದ ಒಬ್ಬ ಮುತ್ತೈದೆ-ಹಳೆಯ ಕಾಲದ ಮುತ್ತೈದೆ-ಅವರ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೊರಬಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಿಜ್ಜನ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ಮಗು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣಳಾಗಿ ತೋರುವ ಆಕೆ ಮಾದಿಗರ ಹುಡುಗನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವಳಲ್ಲಾ ಎಂದು ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ಆ ಮುತ್ತೈದೆಯನ್ನು ಕೂಗಿ 'ಇದೇನಮ್ಮ ಆ ಮಾದಿಗರೋನ್ನ ಎತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ' ಎಂದಳು.

ಆ-ಮುತ್ತೈದೆ " ಎತ್ತಿಕೊಂಡರೆ ಏನಮ್ಮ, ನನಗೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ " ಎಂದಳು.

" ನೀವು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದೀರಿ ? "

" ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೇ. ಯಾರೋ ಹೋಗುವಾಗ ಬಂದು ಹೋಗು ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು. ಅದಕ್ಕೇ ಹೊರಟಿದ್ದೇನಿ " ಎಂದು ಮುಂದೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದಳು.

ಆಕೆ ಶಾಮಣ್ಣೋರ ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ಮರಿಶಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಳಿ ಬರುವಾಗ್ಗೆ ಗುಡಿಯ ಪಾವಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಇಳಿದು ಯಾವನೋ ಜಟಾಧಾರಿ ಯಾದ ಸನ್ಯಾಸಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿದ.

“ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಯಾಕೆ ಬಂದೆ? ಇಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಏನು ಕೆಲಸಿಲ್ಲ ನಡೆ” ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದ. ಆ ಮುತ್ತೈದೆ ಆ ಯತಿಯ ಮಾತನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಮುಂದು ವರೆದಳು. ಆಗ ಆ ಸನ್ಯಾಸಿ ಕೋಪಗೊಂಡು ತನ್ನ ದಂಡದಿಂದ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದ. ಆದರೂ ಆಕೆ ಹಠಮಾರಿ ಹಂಗಿನಂತೆ ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗಿದಳು. ಇವರಿಬ್ಬರ ಕಾದಾಟದಲ್ಲಿ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಮುತ್ತೈದೆ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಆಗಿರದೆ ಪ್ಲೇಗುದೇವತೆಯೇ ಎಂದು ಊಹಿಸಿ ತತ್ತರಿಸಿದರು. ಆಕೆಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಬಿಡದಂತೆ ತಡೆದ ಯತಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಮರಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳೇ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವೇ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ಎದ್ದು ಮೈ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ದೇವರ ಮುಂದೆ ತುಪ್ಪದ ದೀಪ ಹಚ್ಚಿಟ್ಟರು. ಬೆಳಗಾಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಬಿಜ್ಜನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆರ್ತನಾದ ಕೇಳಿಸಿತು. ಅವನ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ಮಗು ರಾತ್ರಿ ತೀರಿಕೊಂಡಿದ್ದ !

ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಊರಿಗೆ ಕೊಂಚ ಜೀವ ಕಳೆ ಬಂತು. ನಾಯು ವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು. ಊರು ಬೆಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದವರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಊರಿನವರಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಮನೆಗೆ ಸ್ಟೆಂದು ಜಂದಾ ಹಾಕಿ. ಹತ್ತು ಸೇರು ಮೊಸರನ್ನು ಮಾಡಿ, ಪ್ಲೇಗಮ್ಮನಿಗೆ ಮನುಷ್ಯಬಲ ನಿಲ್ಲಿಸೆಂದು “ ತಣುವು ಮುದ್ದೆ ” ಇಟ್ಟರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಮೈಮೇಲೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಫಕೀರಪ್ಪನಿಗೆ ಆವೇಶ ಬಂದು, ಹಳ್ಳಿಯ ಜನ ದೇವರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಟ್ಟಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ದೇವರುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಪೂಜೆ ಪುನಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಅವರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಲು ತಾನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಜನರನ್ನು ಬಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತೆಂದೂ ದೇವಿ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದಳು. ಜನ ದೇವಿಗೆ ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದು, ಮುಂದೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ದೇವರನ್ನು ಸೇವಿಸುವುದಾಗಿ ವಚನ ಕೊಟ್ಟ ಮೇಲೆ, ಫಕೀರಪ್ಪ ಹುಚ್ಚು ಕೂಗು ಕೂಗುತ್ತಾ, ಹೂಂಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಊರಿನಾಚೆಯ ‘ ಶಾಂತಿ ’ ಮಠದ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿ, ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟ. ಪ್ಲೇಗಮ್ಮ ಊರುಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋದುದಕ್ಕೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ

ಪ್ರಮಾಣ ಜನಕ್ಕೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಊರಿನ ಜನ ದೇವರುಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾದ ಹರಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಹಣ ಕೂಡಿಸಿ, ಊರ ದೇವರುಗಳ ಉತ್ಸವ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಈಗ ಜನರಿಗೆ ಯಾವ ಭೀತಿಯಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಉತ್ಸಾಹ ಲವಲವಿಕೆ ಬಂದವು. ದೈತ ಮಕ್ಕಳು ಬೇಕಾದ ಕಡೆ ಗಮನಮಾಡತೊಡಗಿದರು.

ಇಂತಹ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣೋರ ಹೆಂಡತಿ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಮಲಗಿದರು. ಇದರಿಂದ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಾಬರಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸ್ಲೇಗುಮಾರಿ ಊರು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದುದನ್ನು ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಕಂಡಿದ್ದರು. ಏನೋ ಕೆಲಸದ ಆಯಾಸದಿಂದ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂದುಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ಅವರ ಊಹೆ ಸುಳ್ಳಾಯಿತು. ಮೊದಲು ಸುಸ್ತಾಗಿದ್ದುದು, ಎರಡೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಸಣ್ಣ ಜ್ವರವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಮೈಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲೆ ಪ್ಲೇಗಿನ ಗಡ್ಡಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಆಗಲೇ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಕಾವೇರಮ್ಮನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದುದು. ಅವರೊಬ್ಬರು ಇದ್ದರೆ ನೂರು ಮಂದಿ ಇದ್ದಷ್ಟು ಧೈರ್ಯ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕಾವೇರಮ್ಮನಿಗೆ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಖಾಯಿಲೆಗಳಿಗೆ ವೈದ್ಯಕೀಚೇರಿ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆಗೆ ರೋಗಿಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನೀವೇ ಎನ್ನುವ ಹೆಣ್ಣಿಲ್ಲ. ಪ್ಲೇಗಿನ ಊರಿಗೆ ಮಗಳು ಶ್ಯಾಮಲೆಯನ್ನು ಕರೆಸಲು ಮನ ಬರದೆ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಕಾವೇರಮ್ಮನನ್ನು ಕರೆತರಲು ಬಂದಿದ್ದರು.

ಕಾವೇರಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಬಂದ ಸಂಜೆ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನಿಗೆ ಮೈಮೇಲೆ ಪುಚ್ಚೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟು ಜ್ವರ. ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಗೈಗಾತ್ರದ ಗಡ್ಡೆಯೊಂದು ಕೆಂಪಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಅವರ ಜೀವ ಹಿಂಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅಷ್ಟು ಜಳುಕು! ನೋವು! ಮಗ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಗೆ ಏನು ಮಾಡಲೂ ತೋಚದೆ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಹೊತ್ತು ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರೂ ಕಾವೇರಮ್ಮನೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಕಾವೇರಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮೈಲಿಗೆ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಬದಲಿಸದೆ ಯಾವುದೋ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಯನ್ನು ತರಿಸಿ, ಅದರ ರಸ ಹಿಂಡಿ, ಪ್ಲೇಗಿನ ಗಡ್ಡೆಗೆ ಪಟ್ಟು ಹಾಕಿದರು. ಬೆಳಗಾಗುವ ತನಕ ಅದಕ್ಕೆ ಶಾಖ ಕೊಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತರು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಪ್ಲೇಗಿನ ಗಡ್ಡಿ ಹಣ್ಣಾಗಿ ಒಡೆ

ಯಿತು. ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆ ದ್ವಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಳಗಿದ್ದ ಕೀವು ರಕ್ತ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿತು. “ ಇನ್ನು ಭಯವಿಲ್ಲ, ಬದುಕಿಕೊಂಡೆ ತಾಯಿ ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನಪಟ್ಟರು ಕಾವೇರಮ್ಮ. ಆಗ ತಾನೇ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನಿಗೂ ಎಚ್ಚರವಾಗಿತ್ತು. ಆಕೆಗೆ ಎರಡು ದಿನಗಳಿಂದ ತಾನು ಅನ್ನ ನೀರಿಲ್ಲದೆ, ಪ್ರಜ್ಞಾ ಶೂನ್ಯಳಾಗಿ ಇದ್ದುದು ಒಂದೂ ತಿಳಿಯದು. ಕಾವೇರಮ್ಮನೆಂದಂತೆ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ಬದುಕಿಕೊಂಡಳು. ಸಾವಿನ ದನಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದವರು ಯಾರ ಸುಕೃತದ ಪುಣ್ಯದಿಂದಲೋ ಏನೋ ಅಂತೂ ಪಾರಾಗಿದ್ದಳು. ಆಕೆ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಇನಾಕ್ಯುಲೇಷನ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದುದರಿಂದ ಆಯಸ್ಸು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಉಳಿದುಕೊಂಡಳು. ಆದರೆ ಬಂದ ಮಾರಿ ಬರಿಸೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿರುಗಲಿಲ್ಲ. ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನ ಬಳಿ ತನ್ನ ಆಟ ನಡೆಯದ ದನ್ನು ಕಂಡು ರೋಸಿ, ಕಾವೇರಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ಎರಗಿದಳು. ಪ್ಲೇಗಿನ ರೋಗಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಕಾವೇರಮ್ಮ ಬೇಗನೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಬಲಿಯಾದಳು. ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ಎದ್ದು ಓಡಾಡುವಂತಾದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನವೇ ಕಾವೇರಮ್ಮ ಜ್ವರವೆಂದು ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟರು. ಮೂರೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಅವರ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಕಡೆ ಪ್ಲೇಗಿನ ಗಡ್ಡಿಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡವು. ಆಗಲೇ ಕಾವೇರಮ್ಮನಿಗೆ ಸಂಶಯ. ತನ್ನ ಆಯಸ್ಸು ತೀರುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು. ತಾನು ಪ್ಲೇಗಿನ ದನಡಿಯಿಂದ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಆಕೆಗೆ ಖಚಿತವಾಯಿತು. ಮನೆಯವರು ಗಾಬರಿ ಬಿದ್ದಾರೆಂದು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಚಕಾರವೆತ್ತಲಿಲ್ಲ. ದೇಹವನ್ನು ನೋವು ಕೆತ್ತು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವರು ಮಾತ್ರ ಶಾಂತ ಚಿತ್ತರಾಗಿದ್ದರು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನ— ಇದೊಂದು ದಿನ ಉಳಿಯುವುದು ಹೆಚ್ಚೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಅರಿವಾಯಿತು. ಸಣ್ಣ ಕ್ಷುದ್ರ ಗಡ್ಡಿಗಳು ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಗಾತ್ರವಾಗಿದ್ದವು. ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನವರನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಕರೆದು ತಮ್ಮ ಕಡೆಯಾಸೆ ತಿಳಿಸಲು ಇಚ್ಛಿಸಿಟ್ಟರು. ಅವರ ಒದ್ದಾಟವನ್ನು ಕಂಡು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ ಉಸಿರೇ ಆಡಲಿಲ್ಲ. ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಕಾಶಿ ಗಂಗೆಯನ್ನು ತಂದು ನಾಲ್ಕು ಉದ್ಧರಣೆ ತೀರ್ಥ ಕುಡಿಸಿದರು. ಆಗ ತೊದಲು ತಾತನಾಡುವಂತಾಯಿತು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕರೆಸುವ ಆಲೋಚನೆ ಹೇಳಿದಾಗ ಕಾವೇರಮ್ಮನೇ ಬೇಡವೆಂದರು. ಹಸಿಮೈಯ್ಯ ಬಾಣಂತಿಗೆ ಏಕೆ ತೊಂದರೆ ಎಂದೋ ಏನೋ.

ಕಾವೇರಮ್ಮ ಕ್ಷೀಣದನಿಯಲ್ಲಿ “ ಇನ್ನು ನಾನು ಬದುಕುವುದಿಲ್ಲ. ಬದುಕುವ ಆಸೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಶಾರದೆ ಇನ್ನು ಅನಾಥ ಹುಡುಗಿ. ಅವಳನ್ನು ಕೈಬಿಡಬೇಡಿ.” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅವರ ಕಣ್ಣಿನ ತುಂಬಾ ಕಣ್ಣೀರು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೂ ಆಷ್ಟೆ. ಕಾವೇರಮ್ಮ ಕಣ್ಣೀರಿಸಿಕೊಂಡು ದೈನ್ಯವಾಗಿ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರನ್ನು ನೋಡಿ ಸಮಾಧಾನ ಮುಖಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದರು.

ರಾತ್ರಿ ಜ್ವರ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಮೈಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಏನೇನೋ ಕನನರಿಕೆ. “ಶಾರದೆ.....ದೇವಸ್ಥಾನ.....ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ.....!” ಅವರು ಆಡುವ ಮಾತು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು. ಎಲ್ಲವೂ ಆತ್ಮಗತ. ಒಮ್ಮೆ ಅವರ ಮಾತು ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ನಿಂತುಹೋದಾಗ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಬಂದು “ ಅತ್ತಿಗೆ ” ಎಂದರು. ‘ ಅತ್ತಿಗೆ ’ ಎಂದೋ ‘ ಅಣ್ಣನ ’ ಬಳಿಗೆ ತೆರಳಿದ್ದರು. “ ಒಳ್ಳೆಯ ಜೀವ ” ಎನ್ನುವ ಉದ್ಗಾರ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೊರಬಿತ್ತು. ಅದರೊಂದಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ತೊಟ್ಟು ಕಣ್ಣಿನ ಹನಿ ಉದುರಿತು.

೬

ಕೊನೆಗೂ ಶಾರದ ಪತಿರಾಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಮಾತು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಹುಟ್ಟಿದ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ, ವಂಶೋದ್ಧಾರಕ ಶ್ರೀಧರನನ್ನು ಹೆತ್ತು ಪತಿರಾಯನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದಳು. ಆದರೆ ಈ ಸಲದ ಹೆರಿಗೆ ನೊಂದಲ ಹೆರಿಗೆಯಷ್ಟು ಸುಖಪ್ರಸವವಲ್ಲ. ಕಳೆದ ವರ್ಷವಷ್ಟೇ ಇದೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ಮೈ ಇಳಿದುಹೋಗಿತ್ತು. ಆಗ ತಿಂದ ಅಕಾಲಪ್ರಸವದ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಅವಳನ್ನೂ ಚೀತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಮತ್ತೆ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದಳು. ಈ ಬಾರಿ ಹೆರಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಚಾತುರ್ಯ ನಡೆಯದೇ ಇದ್ದರೂ ಶಾರದೆ ಬದುಕುವುದೇ ಇಲ್ಲವೇನೋ ಎಂದು ಶಂಕಿಸಿದ್ದರು. ದೇವರ

ದಯೆ, ಶಾರದೆ ಮಗು ಉಳಿದುಕೊಂಡರು. ಶಾರದೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ರಕ್ತವಿಲ್ಲದೆ ತುಂಬಾ ನಿತ್ರಾಣಳಾದಳು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಮನೋಕ್ಲೇಶ ಬೇರೆ. ಜೊಚ್ಚುಲ ಕೂಸು ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಕಾವೇರಮ್ಮ ಬಂದು ಮಗಳ ಬಾಣಂತನಕ್ಕೆ ಹೆಗಲು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆಗ ಗಂಡನೂ ಕೂಡ ಅವಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಆಸೆವಹಿಸಿದ್ದ. ಆದರೆ ಎರಡನೆಯ ಹೆರಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಡ ತುಂಬಾ ಅಸಡ್ಡೆ, ನಿರುತ್ಸಾಹ ತೋರಿಸಿದ್ದ. ಕಾರಣವೇನೋ ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಈ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳಿಂದ ರಾಮಚಂದ್ರ ತುಂಬಾ ಬದಲಾಗಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕಂಡರೆ ಮೊದಲಿನ ಪ್ರೀತಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಶಾರದೆಯೊಂದಿಗೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ವಿನೋದವಾಗಿ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಜೆಯಾಗುತ್ತಲೂ ಮನೆಗೆ ತನ್ನದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಅವನು ಈಗ ಬಂದರೆ ಬಂದ--ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲ. ಅನೇಕ ವೇಳೆ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಸಿನೀಮಾ ನೆಪಹೂಡಿ, ಹೊರಗೆ ಕಳೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ವರ್ತನೆಯಲ್ಲಾದ ಮಾರ್ಪಾಡನ್ನು ಕಂಡ ಶಾರದೆಗೆ ತಿಂದ ಅನ್ನ ಮೈಗೆ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಗಂಡನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಲು ಹೋದರೆ 'ಗುರ್' ಎಂದು ಅವನು ಅವಳ ಮೈಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ. ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡು ಶಾರದೆಯೊಂದಿಗೆ ದಿನಗಟ್ಟಲೆ ಮಾತೇ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ. ಶಾರದೆ ಗಂಡನ ಮನಸ್ಸು ತನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಯಾಕೋ ಕೆಟ್ಟಿದೆ ಎಂದು ಕೊಂಡಳು. ಅದಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಏನಾದರೂ ಕಾರಣವೋ ಏನೋ ಎಂದು ಕೊಂಡು ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ನೋಡಿಕೊಂಡಳು. ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯ ಉಪಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ಯಾವ ಕುಂದೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಯೋಚಿಸಿ, ಯೋಚಿಸಿ ಸಣ್ಣ ಗಾದಳು.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ಹೆರಿಗೆಗೆಂದು ಕೊರಟಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಯ್ತು. ಕಳೆದಬಾರಿ ಗಂಡ-ಹೆರಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಆಗ್ರಹ ಮಾಡಿದ್ದ ಗಂಡ- ಈ ಬಾರಿ ಬಲವಂತವಾಗಿ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದ. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಶಾರದೆಗೆ 'ಬಾ' ಎಂದು ಬರೆದೊಡನೆಯೇ ರಾಮಚಂದ್ರ 'ಹೋಗು' ಎಂದು ಬಿಟ್ಟ. ಆಗಲೇ ಶಾರದೆಗೆ ಅನುಮಾನ ಬಂತು. ತಾನು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹಟ ಮಾಡಲೇ ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿದಳು. ಇಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅನುಪಾನ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ? ಗಂಡ ಬೇರೆ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಅಸಹಕರಿಸು

ತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಮೊದಲಿನ ಹುಮ್ಮಸ್ಸಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಕೊರಟಿಗೆ ಹೋಗಲು ಒಡಂಬಟ್ಟುಳು.

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಶಾರದೆಯನ್ನು ಊರಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬಂದರು. ಆ ರಾತ್ರಿ ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಯಿತು. ಶಾರದ ಗಂಡನನ್ನು ಮುದ್ದಿಸುತ್ತಾ ಹೇಳಿದಳು. “ಯಾಕೋ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಂದ ನೀವು ಒಂದು ತರಹ ಇದ್ದೀರಿ. ಬಹುಶಃ ಹೋದ ವರ್ಷವಾದಂತೆ ಈ ಬಾರಿ ಎಲ್ಲಾದೀತೋ ಎನ್ನುವ ಹೆದರಿಕೆ ಇರಬೇಕು. ನೀವು ಭಯಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ದೇವರು ಈ ಬಾರಿ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ” ಎಂದಳು ರಾಮಚಂದ್ರ ಅನ್ಯಮನಸ್ಸನಾಗಿ ಹೇಳಿದ. “ನನಗೇನೂ ಭಯವಿಲ್ಲ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ಚಿಂತೆಯ ಕಾರಣ?”

“ನನಗೆ ಚಿಂತೆಯೂ ಇಲ್ಲ; ಮಣ್ಣೂ ಇಲ್ಲ.”

“ನೀವು ಇಲ್ಲ ಎಂದರೆ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದೇ.....”

“ನಿನಗೇನು ಗೊತ್ತು?”

“ಈ ಬಾರಿಯೂ ನೀವೇ ಪಂಥದಲ್ಲಿ ಸೋಲುವಿರೆನ್ನುವ ಭಯ.”

“ಎಂದಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ಹೆಣ್ಣಾದರೂ ಒಂದೇ ಗಂಡಾದರೂ ಒಂದೇ.”

“ಇಲ್ಲ ಈ ಬಾರಿ ನೀವೇ ಗೆಲ್ಲುವಿರಿ! ಹುಟ್ಟುವ ಕೂಸು ಗಂಡು!”

“ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತು?”

“ಅದೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಬೇಡಿ..... ಕೂಸಿಗೆ ಏನೆಂದು ಹೆಸರಿಡೋಣ?”

“ನಿನ್ನಿಷ್ಟು ಬಂದ ಹೆಸರಿಡು.”

“ಒಹೊ ಯೋ. ನಾನಿಷ್ಟು ಹೆಸರನ್ನು ನೀವು ಒಪ್ಪುವಿರೋ?”

“ಹೂಂ” ಎಂದ ರಾಮಚಂದ್ರ ಎಲ್ಲೋ ನೋಡುತ್ತ.

“ನಾನು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಎಂತ ಕರೆದರೆ?”

“ತಿಮ್ಮಪ್ಪನೇ ಆಗಲಿ”

“ಧೂ. ಶುದ್ಧರಂತೆ, ನಮ್ಮ ಮಗುವಿಗೆ ಆ ಹೆಸರೇನೀ?”

“ಬೇಡ. ಬೇರೆ ಏನಾದರೂ ಇಡು.”

“ನೀವೇ ಹೇಳಿ.”

“ನನಗೊಂದೂ ತೋಚಲ್ಲ!” ಗಂಡನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಬೇಸರವಾಯಿತು.

“ನನಗೆ ನಿದ್ರೆ ಬರುತ್ತಿ. ಯಾವುದಾದರೂ ಹೆಸರು ಹೇಳಬಾರದೇನಿ?” ಎಂದು ರಾಗವಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು ಶಾರದೆ.

ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೂ ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಾರದೆಯ ಸರಸ ಕೇಳಲು ಮನಸ್ಸು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇ ಹೆಚ್ಚು. ಅವನಿಗೂ ನಿದ್ರೆಗಣ್ಣು. ಹೆಂಡತಿ ವಿನಾ ಕಾರಣವಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ಮಾತಿಗೆಳೆದು ನಿದ್ರಾಭಂಗಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವಳೆಂದು “ನಿದ್ರೆ ಬಂದರೆ ಬಿದ್ದುಕೋ ಯಾರು ಬೇಡಂತ ಅಂದ್ರು. ಸುಮ್ಮನೆ ಆಗ್ಲಿಂದ ಬೇಜಾರುಪಡಿಸ್ತಿದ್ದೀ.” ಎಂದು ಗದರಿಕೊಂಡ. ಶಾರದೆಯ ಉಲ್ಲಾಸ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ಈ ಮಾತು ಅಂಬಿನಂತೆ ನಾಟಿತು. ಗಂಡನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಾತು ಗಳಿಂದ ಬೇಸರವಾಯಿತೇ? ಏಕೆ? ಗಂಡ ತನ್ನೊಡನೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಹೂವಿಗಿಂತಲೂ ಮೃದುವಾಗಿ ನಯವಾಗಿ, ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಹಿಂದಿನ ದಿನಗಳ ನೆನಪಾಯಿತು. ಶಾರದೆಗೆ ದುಃಖ ಒತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂತು, ಗಂಡ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಅನ್ಯಥಾ ಅಸಮಾಧಾನ ಗೊಂಡಿದ್ದಾನೆ, ಎಂದು. ನಾಳೆ ತಾನು ತನಗೇ ಹೋಗಲಿದ್ದರೂ, ಗಂಡನಿಂದ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತು ಬೇಡವೇ? ಎಂದು ಅಳುತ್ತಾ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳ ಅಶ್ರುಜಲ ತಲೆದಿಂಬನ್ನು ತೋಯಿಸಿ ದುವು. ತನ್ನನ್ನು ಏಕೋ ಗಂಡ ಕಡೆಗಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ಯಾರೋ ತನ್ನಿಂದ ಅವನನ್ನು ದೂರಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಎಂದು ಅವಳಿಗೆ ಅನಿಸಿತು. ಕೂಡಲೇ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ತನ್ನ ಏಕಾಂತವಾಸದ ದಿನಗಳು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದವು..... ಅವಳು ತತ್ತರಿಸಿದಳು.....ಗಡಗಡ ನಡುಗಿದಳು.....ದೇವರೇ ಆ ದುಃಸ್ಥಿತಿ ಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ನನಗೆ ಕೊಡದಿರು ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು.....ಗಂಡ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಇಲ್ಲ. ತುಂಬಾ ಬದಲಾಗಿದ್ದಾನೆ.....ಅವನ ಬದಲಿಗೆ ಕಾರಣ ರಾರಿಬಹುದು ?

ಶಾರದೆಯ ಮನಸ್ಸು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಹರಿಯಿತು.

ಕೆಲವು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಗಂಡ ಸೀತಾರಾಮನಿಗೆ ಕೋಲಾರದಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವರ್ಗವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಶೇಷಾದ್ರಿಪುರದಲ್ಲಿ

ಮನೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಶ್ಯಾಮಲೆ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಶಾರದೆಯ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ರಾಮ ಚಂದ್ರ ಮಿಠಾಯಿ ಅಂಗಡಿಯ ಮುಂದೆ ಜೊಲ್ಲು ಸುರಿಸುತ್ತಾ ನಿಲ್ಲುವ ಹುಡುಗ ನಂತೆ ಅವಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತುದನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಕಂಡು ಶಾರದೆ ಗಂಡನನ್ನು ಹುಸಿಮುನಿಸಿನಿಂದ ಬೈದಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಬಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ಗಂಡ ನಕ್ಕುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ. ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಶ್ಯಾಮಲೆ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬರದಿರುವ ದಿನ, ಅವಳು ಯಾಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕೆಣಕಿ ಕೇಳಿದ್ದ. ಒಂದು ಬಾರಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಚಿತ್ರಪಟ ನೋಡುವ ಬದಲು ಶ್ಯಾಮಲೆ ಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ.....ಇವೆಲ್ಲಾ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು ಶಾರದೆಗೆ.....ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಈಗ ವಿಶೇಷಾರ್ಥ ಕಂಡವು. ಹಾಗಾದರೆ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರುವವಳು ಶ್ಯಾಮಲೆ ? ಛೇ! ಎಂತಹ ಅವಿಚಾರ ತನ್ನದು! ಅವಳು ತನ್ನ ತಂಗಿ! ಒಪ್ಪವಾಗಿ ಸಂಸಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇರುವ ಅವಳು ತನ್ನ ಬಾಳನ್ನು ಕೀಳಲು ಬಂದಾಳೇ? ಹಾಗಾದರೆ ಮತ್ತೆ ಯಾರು ? ಬಹುಶಃ ಆ ಮೋಹಿನಿಯೇ ಇರಬೇಕು. ಗಂಡ ತನ್ನನ್ನು ಮೂರು ವರ್ಷಕಾಲ ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಲು ಆ ರಂಡೆಯೇ ಕಾರಣ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ಇದು ತನಕ ಶಾರದೆ ತುಟಿ ಪಿಟಿಕು ಅಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದೂ ಅವಳಿಗೆ ಬೇಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಗಂಡ ತಾನಾಗ ಆ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕಿರಾತಿ ನಿಯೇ ತನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಗಂಟುಬಿದ್ದಿರಬಾರದೇಕೆ ? ಶಾರದೆಗೆ ಯಾವ ಸಂಶಯವೂ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀಸಹಜವಾದ ಮತ್ಸರದಿಂದ ಶಾರದೆಯ ಜ್ಞಾನವು ಬೆಂಕಿಹತ್ತಿತು. ಆ ಮೋಹಿನಿಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿ ಬಯ್ಯುತ್ತಾ ಗಳ ಗಳನೆ ಅತ್ತಳು. ಮತ್ತೇನು ಮಾಡಿಯಾಳು?

ವಾಸ್ತವಾಂಶವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇತ್ತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶ್ಯಾಮಲೆಯನ್ನು ಕಂಡಲಾಗಾಯ್ತು ಶಾರದೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವನಿಗಿದ್ದ ತಾತ್ಪಾರ, ಹೇವರಿಕೆ, ಮತ್ತೆ ಮರುಕೊಳಿಸಿದ್ದವು. ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಕೈಹಿಡಿಯಲು ಹೋಗಿ ಬೆಸ್ತುತಿಂದ ಕಥೆಯಲ್ಲಾ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಶಾರದೆ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿ ರಾಮ ಚಂದ್ರ ಸ್ತ್ರೀಸುಖದಿಂದ ವಂಚಿತನಾಗಿದ್ದ. ಅವನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕದ ಸುಖವನ್ನು ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬಯಸಿದ. ಆಗ ಮೋಹಿನಿಯ ನೆನಪಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ

ಅವಳ ಮೋಹ ಪಾಶದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಯಾದ. ಇಂತಹವನಿಗೆ ಮನೆ, ಹೆಂಡತಿ ಬೇಡವಾದುದು ಸಹಜವೇ.

ಶಾರದೆ ಬಿಕ್ಕುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಳು. ಬಿಕ್ಕುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೂ ನಿರ್ದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆ ತನ್ನ ಒಂದು ಒರಟುಮಾತಿನಿಂದ ಇಷ್ಟು ನೋಯುವಳೆಂದು ಅವನು ಎಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆ ಹೀಗೆ ಅಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ತನಗೆ ನಿರ್ದ್ರೆ ಹತ್ತುವುದು ಹಾಗಿರಲಿ ಅಕ್ಕಸಕ್ಕದ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಗಬಹುದೆಂದು ಹೆದರಿ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಲು ಬಯಸಿದ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಕೃತಕ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ, ಶಾರದೆಯ ಬೆನ್ನನ್ನು ಸವರುತ್ತಾ,

“ ಚಿನ್ನಾ! ಸಿಟ್ಟು ಬಂತೇ?” ಎಂದ

ಅವನ ಮಾತಿಗೆ ಉತ್ತರವಿಲ್ಲ. ಬಿಕ್ಕುವುದು ಮಾತ್ರ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಮೆಲ್ಲನೆ ಶಾರದೆಯ ಮುಸುಕನ್ನು ಎಳೆದ. ಶಾರದೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಭದ್ರವಾಗಿ ಮುಸುಕಿಟ್ಟಳು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮುಸುಕಿನ ಸಮೇತ ಎತ್ತಿ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಅಂಗತ್ತನಾಗಿ ಮಲಗಿಸಿಕೊಂಡ.

ಹೆಂಡತಿ “ ಹೋಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟಬೇಡಿ ” ಎಂದು ಮುನಿಸಿನಿಂದ ಹೇಳಿದಳು.

“ ಆಗಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ. ಮೊದಲು ನಿನ್ನ ಮುಸುಕು ತೆಗೆ ” ಹೆಂಡತಿ ಮುಸುಕು ತೆಗೆಯಲಿಲ್ಲ.

“ ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿ.....”

“ ಊಹೂಂ. ಕೇಳಿಲ್ಲ! ” ಈ ವೇಳೆಗೆ ಅಳು ನಿಂತಿತ್ತು.

“ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು, ಅಳುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದೆಯಲ್ಲ ನನಗಷ್ಟೇ ಸಾಕು. ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಎಬ್ಬಿಸದೆ ಮಲಗಿದರೆ ನನಗೆ ವರಕೊಟ್ಟ ಹಾಗಾಗುತ್ತೆ.”

“ ವರವಂತೆ ವರ ! ಅನ್ನುವಾಗ ಅಂದುಬಿಟ್ಟು, ಈಗ ತಪ್ಪಾಯಿತು ಅಂತ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳೋಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ! ಭಂಡರು ನೀವು! ”

“ ನೀನು ಇನ್ನಷ್ಟು ತೆಗೆಳು. ನನಗೆ ಸಂತೋಷವೇ ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಶಾರದೆಯ ಮುಸುಕನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ತೆಗೆದ.

“ ಅಲ್ಲೆ, ನಾನು ಏನೋ ಒಂದು ಮಾತು ಅಪ್ಪಿತಪ್ಪಿ ಒರಟಾಗಿ ಹೇಳಿ ದಾಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ನೀನು ಇಷ್ಟು ರಂಪ ಮಾಡಬೇಕೇ ? ”

“ ಇವತ್ತಿಂದಕ್ಕೆ ನಲ್ಲಿ ನಾನು ಅತ್ತಿರೋದು. ನಿಮಗೆ ಈಚೇಚೆಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿನೇ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸಗಳೊಂದೂ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿಡಿಸೋದೇ ಇಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಒಳ ಆಸೆ ಏನಿದೆಯೋ ಹೇಳಿಬಿಡಿ. ನಾನು ತಪರಿಗೆ ಹೋಗ್ತಿದೇನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಬಿಡ್ತೇನೆ. ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದವರ ಜತೆಗೆ ಹಾಯಾಗಿ ಇರಬಹುದು.”

“ ಏನೇ ಇದು ನಿನ್ನ ಮಾತು ? ”

“ ಆಷ್ಟಲ್ಲದೇ ಏನು ? ಅವಳು ಯಾವಳೋ ಮೋಹಿನಿ ಮತ್ತೆ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ.....” ಮಾತು ಪೂರೈಸುವ ಮುನ್ನವೇ ಇಂತಹ ಮಾತು ಆಡ ಬಾರದೆಂದು ಗಂಡ ಗದರಿಕೊಂಡ.

“ ಅದಕ್ಕೆ ಅನ್ನೋದು ಹೆಂಗಸಿನ ತಲೆಲಿ ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲ ಅಂತ. ನಾನು ಅಫೀಸಿನ ಕೆಲಸದ ಅವಾಂತರದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಕಡೆ ಕೊಂಚ ಗಮನ ಕೊಡದೆ ಹೋದರೆ ನೀನು ಏನೇನೋ ತಲೆಲಿ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೇ ? ಮೊದಲೇ ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ ನಾನು ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ‘ತಾರಮ್ಮಯ್ಯ’ ಆಡುತ್ತಾ ಕುಳಿ ತೊಟ್ಟಿದ್ದೆನಲ್ಲಾ.”

“ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ನೀವು ಯಾಕೆ ಆಡ್ತೀರಿ.....ಎಲ್ಲಾ ಅವಳ ಮುಂದೆ ”

ಗಂಡನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಬಾರದುದನ್ನು ಕಂಡು “ ಸಾಕು.....ಬಾಯಿಮುಚ್ಚು. ಕೊಂಚ ಸಲಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಏರಲಿಕ್ಕೆ ಬರ್ರೀಯಲ್ಲ. ಯಾವಳೇ ಅವಳು ನೀನು ಹೇಳುವ ಮೋಹಿನಿ ? ” ತನಗೇನೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಕೃತಕಕೋಪ ನಟಿಸುತ್ತಾ ಗಂಡ ಕೇಳಿದ.

“ ಅವಳು ಯಾರೂ ಅಲ್ಲ. ನನ್ನ ಸವತಿ ” ಎಂದಳು ಶಾರದ.

ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಕಿಡಿ ಕಿಡಿಯಾದ. ಅವನಿಗೆ ಸೈರಣೆ ತಪ್ಪಿತು. ಎತ್ತಿ ಕಪಾಳಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬಿಗಿಯಲೇ ಎಂದುಕೊಂಡ. ಆದರೆ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯ. ಶಾರದೆ ಗಲಭೆಮಾಡಿದರೆ ತನ್ನ ಮಾನಹೋಗುವುದೆಂದು ಕೋಪವನ್ನು ನುಂಗಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಾದ. ಹೆಂಡತಿಯ ಬಾಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಸಲು ಈಗ ಬೇರೆ ಬಣ್ಣ ತಳೆದ.

“ ಅಲ್ವೇ-ಹಿಂದೆಂದೋ ಯಾವನೋ ನನಗಾಗದವನು ಹಾಗೆ ಗಾಳಿ ಸುದ್ದಿ ಹರಡಿದ್ರೆ ಅದೆಲ್ಲ ನಿಜ ಅಂತ ನಂಬ್ಬೊಂಡು ಹೀಗೆ ಮಾಡಬೇಕೇನೇ. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಚಾಳಿ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಈ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗದೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತೇ ? ನನ್ನ ಗುಣಾನ ನೀನು ನೋಡ್ತಾ ಇದ್ದೂ ಇದ್ದೂ ಇನ್ನೂ ನನ್ನಮೇಲೆ ಅವನಂಬಿಕೆಯೇ ? ” ಎಂದ.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶಾರದೆಯ ಅಂತಃಕರಣ ಕರಗಿತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಇದುವರೆಗೂ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳಿಂದ ಕೊಂಚ ಅಸಡ್ಡೆ ತೋರಿಸಿದ್ದ. ಅವನೆಂದಂತೆ ಆಫೀಸಿನ ಕೆಲಸದಿಂದಲೋ ಏನೋ. ತಾನು ಗಂಡನ ಮೇಲೆ ವೃಥಾ ಸಂಶಯ ತಾಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವಳಿಗೆ ವಿಷಾದವಾಯಿತು. ತಾನು ಗಂಡನನ್ನು ಜರೆದು ದೂಷಿಸಿದ್ದು ತಪ್ಪೆಂದು ಅನಿಸಿ, ತಪ್ಪಿಗೆ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅಪ್ಪಲು ಗಂಡನ ಕೊರಳಿಗೆ ತನ್ನ ಕೈಗಳ ಮಾಲೆಹಾಕಿ ಅವನ ಒಣಗಿದ ತುಟಿಗೆ ತನ್ನ ತುಟಿಯನ್ನು ಒತ್ತಿ “ ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ” ಎಂದು ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ತನ್ನ ದೇವಿ ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ ಒಲಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಹೆಂಡತಿ ಇತ್ತ ಒಲವಿನ ಕಾಣಿಕೆಯಿಂದ ಪುಳಕಗೊಂಡು ಅವನು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಗೆ ಬಗೆಯಾಗಿ ಮುದ್ದು ಗೈಯುತ್ತಾ ಅವಳ ನಳತೋಳ್ಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಧಿತನಾಗಿ ಆ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆದ !

ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಲೇ ಶಾರದೆ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರೊಂದಿಗೆ ಊರಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಸನ್ನದ್ಧಳಾದಳು.

“ ನೀವೆಂದು ಬರುವಿರಿ ? ”

“ ನೀನು ಬಾಯೆಂದು ಬರೆದೊಡನೆಯೇ ” ಎಂದ ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೆಂಡತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ !

ಶಾರದೆ ವೈಬಿಟ್ಟು ಕಳೆದಳು ಮಗ ಹುಟ್ಟಿದೊಡನೆಯೇ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಓಲೆಹೋಯಿತು. ಆ ಕಾಗದದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಶಾರದೆ ಬರೆದಳು : “ ಶ್ರೀಧರ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದಾನೆ. ಒಮ್ಮೆ ಬಂದು ಹೋಗಬಾರದೇ ? ” ಇದು ಶ್ರೀಧರನ ಆಸೆಯಲ್ಲ—ಶಾರದೆಯ ಆಸೆ ! ಶಾರದೆ ತನಗೆ ಬಂದು ಎರಡು ತಿಂಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ರಾಮಚಂದ್ರ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಆ ಕಡೆಗೆ ಬಂದಿರ

ಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆ ನಾಲ್ಕೈದು ಪತ್ರ ಬರೆದಿದ್ದರೂ ಅವನು ಏನು ಕಾರಣವೋ ಏನೋ ಒಂದಕ್ಕೂ ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಬರೆದಿರಲಿಲ್ಲ! ಶಾರದೆಯ ಕಾಗದ ಗಲಿಲ್ಲಕ್ಕೂ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಂದ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕಾರ್ಡು ಬಂದಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ವಾಕ್ಯ “ ನನಗೆ ಬರಲು ರಜವಿಲ್ಲ. ಮೈಕಳೆದುದಕ್ಕೆ ಕಾಗದಬರಿ ”

ಈಗ ಶಾರದೆ ಮೈಕಳೆದು ಮಗುವಿಗೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳೂ ಆಗಿತ್ತು. ಈಗ ಲಾದರೂ ಒಮ್ಮೆ ಬರಲು ಏನು ಅಡ್ಡಿ. ತನ್ನ ಕಾಗದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಇಂದು ಬಂದೀತು, ನಾಳೆ ಬಂದೀತು ಎಂದು ಕಾದು ಕಾದು ಬೇಸತ್ತು ಶಾರದೆಯೇ ಮತ್ತೊಂದು ಕಾಗದ ಬರೆದಳು.

“ ನನಗೆ ಈಗ ಬಹಳ ಕೆಲಸ ಬಿದ್ದಿದೆ. ಅದು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಸಾಧ್ಯ ವಾದರೆ ಬರುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಗಂಡ ಉತ್ತರಿಸಿದ.

ಗಂಡನ ಕಾಗದ ಕಂಡು ಶಾರದೆಗೆ ಅಳು ಬರುವಂತಾಯಿತು. ಅವಳಿಗೆ ತಾನು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೊರಟು ಬಂದ ಹಿಂದಣರಾತ್ರಿ ಗಂಡ ತನ್ನೊಡನೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದವು. ಹಾಗಾದರೆ ಅವರಿಗೆ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟೆಯೇ ಪ್ರೀತಿ? ಅವಳ ಮುಗ್ಧ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂಶಯದ ಮೋಡ ಮುಸು ಕಿತು. ಗಂಡ ರಜವಿಲ್ಲದೆ ಬರಲಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಬರೆದಿದ್ದರೂ, ಇದು ಸುಳ್ಳೆ ಆಗಿರಬಾರದೇಕೆ? ಎಂದು ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿತು. ರಜದ ಪ್ರಶ್ನೆ ದೊಡ್ಡದಲ್ಲ. ಬರಲು ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ಶನಿವಾರ ಭಾನುವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಇದ್ದು ಹೋಗಬಹುದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಗಂಡನಿಗೆ ಬರಲು ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ. ತನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಮಗುವನ್ನಾದರೂ ನೋಡಲು ಬರ ಬಾರದೇ? ತಾನು ತಪ್ಪುಮಾಡಿರಬಹುದು; ಸಾಪ ಶ್ರೀಧರ ಏನು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ ?

ಶಾರದೆ ಈ ಒಗಟನ್ನು ಬಿಡಿಸಲಾರದೆ ಅನೇಕ ದಿನ ನಿದ್ರಾಹಾರಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತಳು. ಕಡಿಗೊಂದು ದಿನ ಗಂಡನ ವಿಷಯ ಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಮನಸ್ಸಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಶ್ಯಾಮಲೆಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದಳು. ಯಾವ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಒಡೆದು ಹೇಳದೆ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಒಮ್ಮೆ ಹೋಗಿಬರಲು ಅವಳಲ್ಲಿ ಬಿನ್ನವಿಸಿದ್ದಳು.

ಈ ಪತ್ರ ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಕೈಸೇರುವ ವೇಳೆಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ವರದಿಗಳು ಸೀತಾರಾಮುವಿನ ಮೂಲಕ ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಕಿವಿ ಸೇರಿದ್ದವು. ಅವಳು ಶಾರದೆಗಾಗಿ ತುಂಬಾ ಕಳವಳಗೊಂಡಿದ್ದಳು. ಶಾರದೆಯನ್ನು ಎಂತಹ ನಾಯಿಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದರು ಎಂದು ಅವಳಿಗಾಗಿ ವ್ಯಥಿಸಿದ್ದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮೊದಲಿನ ಚಾಳಿ--ಈಗ ನಾಯಿಯ ಬಾಲವಾಗಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರೆ ಶಾರದೆ ಎಲ್ಲಿ ನೊಂದುಕೊಳ್ಳುವಳೋ ಎಂದು ಯಾವುದನ್ನೂ ತಾನಾಗಿ ತಿಳಿಸಲು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ ಶ್ಯಾಮಲೆ. ಶಾರದೆಯಿಂದ ಪತ್ರ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಸುಮ್ಮನಿರಲು ಅವಳಿಗೆ ಮನಸ್ಸಾಗಲಿಲ್ಲ. ಗಂಡನಿಗೆ ಶಾರದೆಯ ಆಸೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಒಮ್ಮೆ ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ಕಂಡುಬರಲು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಳು.

ಸೀತಾರಾಮು ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮನೆಗೆ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ ಸಂಜೆ ಏಳು ಗಂಟೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಇದ್ದಂತಿತ್ತು. ಬಹುಶಃ ರಾಮಚಂದ್ರನೇ ಇರಬೇಕೆಂದು “ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್!” ಎಂದು ಕೂಗಿದ.

ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷದ ತರುಣಿಯೊಬ್ಬಳು ಹೊರಗೆ ಬಂದು, “ಅವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ” ಎಂದಳು.

ಆಕೆ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ತುಂಬಾ ಜಿಲುಕಿ. ಬಳುಕುವ ಲತೆಯಂತಹ ಶರೀರ. ಮುಖದಲ್ಲಿ ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ಕಣ್ಣುಗಳು. ನೀಳವಾದ ಮೂಗು, ತುಂಬಿದ ಗಲ್ಲ, ಕೆನ್ನೆ, ಚೆಂಗುಲಾಬಿಯ ತುಟಿ, ಕಾಡಿಗೆ ಹಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣೆನೆಗಳು ಜೀರಂಗಿಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಮಾಟವಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸಿ ಕಪ್ಪು ಹಚ್ಚಿದ ಹುಬ್ಬುಗಳು, ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಸಣ್ಣ ಕುಂಕುಮದ ಬೊಟ್ಟು—ಅವಳ ಚಂದ್ರವದನಕ್ಕೆ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಕಳೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದವು. ಸೀತಾರಾಮು ಕ್ಷಣಕಾಲ ದಂಗಳಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತ. ಈಕೆ ಯಾರಿರಬಹುದು? ಇದು ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮನೆಯೋ ಅಥವಾ ಬೇರೊಬ್ಬರ ಮನೆಯೋ? ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮನೆಯಾದರೆ ಈ ಹೆಂಗಸು ಯಾರು? ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ನಿಂತ ಸೀತಾರಾಮು ವನ್ನು ಕಂಡು ಆಕೆ ಮುಗುಳು ನಗುತ್ತಾ, “ಅವರು ಇನ್ನೂ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ” ಎಂದಳು.

“ ಯಾವಾಗ ಬರುತ್ತಾರೆ ? ”

“ ಇನ್ನೇನು ಬರುವ ಹೊತ್ತು ” ಎಂದಳು ಆಕೆ.

ಸರಿ. ಬಂದ ಕೆಲಸವಾಯಿತೆಂದು ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಸವಾರಿ ಚಿತ್ತೈಸುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು.

“ ನಮಸ್ಕಾರ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರಿಗೆ ” ಎಂದು ಸೀತಾರಾಮುವೇ ಹೇಳಿ ಅವನ ಗಮನ ಸೆಳೆಯದಿದ್ದರೆ, ರಾಮಚಂದ್ರ ಅವನನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಿದ್ದನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ.

“ ಓಹೋ! ನೀವು....ಇದೇನು ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಇಲ್ಲ ? ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಆರೋಗ್ಯ ತಾನೇ ? ” ಎಂದ ರಾಮಚಂದ್ರ ಸಲಿಗೆಯ ದನಿಯಲ್ಲಿ.

“ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಓಗೇ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆ. ನೀವು ಇರಲಿಲ್ಲ ”

“ ಏನು ವಿಶೇಷ ? ”

“ ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಕಾಗದ ಬಂದಿತ್ತು—ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೋಗಿ ಬನ್ನಿ ಅಂತ. ”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನೋಣ ಕಡಿಬಂತಾಯಿತು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ.

“ ಯಾರು ? ಶಾರದೆ ಬರೆದಿದ್ದಳೋ ? ”

“ ಕಣ್ಣೊಂ. ಅವರಿಗೆ ನಿಮ್ಮದೇ ಯೋಚನೆ. ನಿಮ್ಮ ಊಟ ತಿಂಡಿ ಹೇಗೋ ಅಂತ. ಅವರು ನಾಲ್ಕು ಕಾಗದ ಬರೆದಿದ್ದರೂ ನೀವು ಒಂದಕ್ಕೂ ಜವಾಬು ಬರೆಯಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ನಿಮ್ಮ ಮೈಯಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಿಗಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂದು ಗಾಬರಿಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ”

ಈ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮುಳ್ಳುಮುಳ್ಳಾಯಿತು. ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಬೇಜು ಕಾಯಲು ಇವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆಯೇ ಎಂದು ಶಾರದೆಯ ಮೇಲೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಷ ಕಾರಿದ.

“ ಇನ್ನೇನು ಬರೆದಿದ್ದಾಳೆ ? ”

“ ನೀವು ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳಿಂದ ಆಕಡೆ ಬಂದೇ ಇಲ್ಲವಂತೆ. ಒಮ್ಮೆ ಒಂದು ದಿನದ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರಬೇಕಂತೆ. ”

“ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರಲು ನನಗೂ ಆಸೆಯಿದೆ. ಆದರೆ ನನಗೆ ರಜವೇ ಇಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಮನೆಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ನನಗೆ ಇಚ್ಛೆ

ಇಲ್ಲ. ಮೊನ್ನೆ ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳತನವಾಯಿತು. ”

“ ಯಾಕೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಹೆಂಗಸರಿದ್ದಾರಲ್ಲ. ಅವರ ಮೇಲೆ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬಹುದಲ್ಲ ? ” ಎಂದ ಏನೂ ತಿಳಿಯದವನಂತೆ ಸೀತಾರಾಮು.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನಾಲಿಗೆ ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡ. ಮುಖ ಬಿಳುಚಿಕೊಂಡಿತು. ಬಾಯಿ ಒಣಗಿತು. ಹಾಗಾದರೆ ಪೋಹಿಸಿಯನ್ನು ಇವರು ನೋಡಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಶಾರದೆಗೂ ಸುದ್ದಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ, ಎಂದು ಹಾಹಾರಿದ. ಸೀತಾರಾಮುವಿನ ತಿಳುವಳಿಕೆಗೆ ತಪ್ಪು ಹಾದಿ ಹಿಡಿಸಲು “ ಓ ! ಅವರೇ ? ಅವರು ಯಾರು ಅಂತೀರಿ, ನಮ್ಮ ‘ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ವೈಫ್ಸ್ ’ ಪಾಪ ನನ್ನ ಫ್ರೆಂಡ್ ಗೆ ಮನೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೋರು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಓಡಿಬಿಟ್ಟಿರಂತೆ. ತಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲೂ ಮನೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ಹೋದುದರಿಂದ—ನನ್ನ ಮನೆ ಹೇಗೂ ಖಾಲಿ ಯಿತ್ತಲ್ಲಾ ಅಂತ ಇಲ್ಲೇ ಬಂದಿರಲು ಹೇಳಿದೆ. ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಇರುವುದರಿಂದ ನನ್ನ ಊಟ ತಿಂಡಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಮೇಲು. ನನಗೆ ಸ್ವಂತ ಮನೆಯ ಹಾಗೇ ಇದೆ. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲ. ”

“ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದಿರಿ ಬಿಡಿ. ” ಎಂದು ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾತು ಆಡಿದ ಸೀತಾರಾಮು. ತನಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಅವನು ತನ್ನಲ್ಲೇ ನಕ್ಕ. ಈ ಭಂಡ ಬಾಳು ಯಾಕೆ ಅಂತ.

ಸೀತಾರಾಮುವನ್ನು ಕಂಡ ಮೇಲೆ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಉತ್ತಮ ಸರಕ್ಕನೆ ಇಳಿದು ಹೋಯಿತು. ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೊಬ್ಬ ಹೆಂಗಸು ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಶಾರದೆ ರಂಪವೆಬ್ಬಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂದು ಅಲೋಚಿಸುತ್ತಾ ಮನೆಗೆ ಬಂದ.

ಶ್ಯಾಮಲೆ ಗಂಡನಿಂದ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದು ಅದೇ ದಿನ ಶಾರದೆಗೆ ಕಾಗದ ಹಾಕಿದಳು. “ ನಿನ್ನ ಗಂಡ ತಿದ್ದಲಾಗದಷ್ಟು ಕೆಟ್ಟಿರುವೆ ” ನೆಂದು ಬರೆದು ಅಕ್ಕನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಯಿಸಲು ಮನಸ್ಸು ಬಾರದೆ, “ ಮನೆಯನ್ನು ಯಾರೋ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರಂತೆ. ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟು ಬರುವುದು ಲೇಸು ” ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದಳು.

ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಓದಿಕೊಂಡು ಶ್ಯಾಮಲೆಯನ್ನು ತುಂಬಾ ಬೈದರು. “ ಇಲ್ಲಿ ಹಾಯಾಗಿ ಇರುವ ಬಾಣಂತಿಯನ್ನು ಬೇಗ ಹೊರಟು ಬಾ ಅಂತ ಬರೆದಿದ್ದಾಳೆ. ಅಲ್ಲಿ ಏನು ಕೊಳ್ಳೆ ಹೋಗುತ್ತೋ ಕಾಣೆ ” ಎಂದು ಗದರಿಸಿದರು.

ಶಾರದೆ ಮಾರೋಲೆ ಬರೆದು, “ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಸ್ನೇಹಿತರು ಗಂಡಸರೋ ? ಹೆಂಗಸರೋ ? ” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು.

ಅದರ ಬೆನ್ನಿಗೇ ದೊಡ್ಡ ಕಾಗದ ಬಂತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಶ್ಯಾಮಲೆ ಯಾವು ದನ್ನೂ ಬಚ್ಚಿಡದೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ ಬರೆದು, “ ನೀನು ಸುಖಪಡೋಕ್ಕೆ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ ಶಾರದೆ ! ” ಎಂದು ಮುಗಿಸಿದ್ದಳು.

ಈ ಕಾಗದ ಕಂಡು ಹಳ್ಳಿಯ ವಾತಾವರಣ ತುಂಬಾ ಕದಡಿತ್ತು. ಯಾರಿಗೂ ಮನಶ್ಯಾಂತಿಯಿಲ್ಲ. ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ಕಾಗದ ಓದಿಸಿ ಕೇಳಿ, “ ಏಳೇಳು ಜನ್ಮಕ್ಕೂ ಪಾಪಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಜನ್ಮ ಬೇಡ ತಾಯಿ ” ಎಂದು ದೇವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು.

“ ನಾವು ಇಷ್ಟು ಮಾಡಿದ್ದು ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತು. ಕರೀ ನಾಯಿಯನ್ನು ಬಿಳಿದು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಅಪನೋಂದು ಮಾನ ಮರ್ಯಾದೆ ಇಲ್ಲದ ನಾಯಿ ” ಎಂದು ರೇಗಾಡಿದ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ.

“ ಅವರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಬದಲು ನನ್ನನ್ನು ಕೆರೆಗೋ ಭಾಪಿಗೋ ನೂಕಿ ದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ” ಎಂದು ದುಃಖದ ಭರದಲ್ಲಿ ಆಡಿದಳು ಶಾರದೆ.

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಮಾತ್ರ ಮೌನದ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟರು.

ಒಂದೆರಡು ದಿನದ ನಂತರ ಶಾರದೆ ಭಾವೋದ್ವಿಗ್ನತೆಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ತನ್ನಲ್ಲೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಳು— “ ಆಗಲಿ. ನಾನು ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸದೇ ಹೋಗ್ತೇನೇನೋ--ನೋಡ್ತೇನೆ. ”

ಈ ಮಾತಿನ ಪ್ರಥಮ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿ ಗಂಡನಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದಳು; “ ನನಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಬೇಸರವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ”

ಗಂಡ ಉತ್ತರ ಬರೆದ—

“ ನೀನು ಇನ್ನೂ ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳು ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಆರೈಕೆ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಬಾ. ”

ಅದಕ್ಕೆ ಮಾರೋಲೆ ಬಂತು.

“ ತವರುಮನೆಯವರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ದಿನವೆಂದು ತೊಂದರೆ ಕೊಡುವುದು ? ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಆರೈಕೆ ಅಲ್ಲೇ ಮಾಡಿಕೊಂಡರಾಗುತ್ತೆ. ನಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ”

“ ಬರುವುದಾದರೆ ಮೊದಲು ಕಾಗದ ಬರೆದು ತಿಳಿಸು---ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಡುವು ಮಾಡಿಟ್ಟಿರುತ್ತೇನೆ. ”

“ ಪಾಪ, ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ ಬೇರೆ ಮನೆ ಸಿಗುವ ತನಕ, ನಮ್ಮ ಮನೆ ಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲಿ. ಅವರನ್ನು ನಾನೂ ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಬಾರದೇ.... ”

ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಈ ಪತ್ರ ಸುಂಗಲಾರದ ತುತ್ತಾಯಿತು. ಪತ್ರ ಬರೆ ದಂತೆ ಶಾರದೆ ಬಂದು ಬಿಡುವುದೂ ಕೆಚ್ಚಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡು ಆ ದಿನವೆಲ್ಲಾ ಅಲೆದಲೆದು ಗುಟ್ಟುಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಮೋಹಿನಿಗೆ ಒಂದು ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಹುಡುಕಿ ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ತೆರವು ಮಾಡಿಟ್ಟು. ಮಾರನೆಯ ದಿನವೇ ಶಾರದೆ ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟಳು.

೭

ಶಾರದೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ರಾಮಚಂದ್ರ ಆ ದಿನ ಭಾನುವಾರವಾದ್ದ ರಿಂದ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ. ಶಾರದೆ ತನಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆಯದೆ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಬಂದುದರಿಂದ ಮೊದಲು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ವಿಸ್ಮಯವಾದರೂ ಅನಂತರ ಕೋಪ ಬಂತು. ಹೆಂಡತಿಯಾದವಳಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಸೊಕ್ಕೇ. ಇಷ್ಟು ದುರಹಂ ಕಾರವೇ ಎಂದು ಕುಳಿತಲ್ಲೇ ಕೆಂಗಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು. ಆದರೆ ಶಾರದೆಯ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯೂ, ಇದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ತನ್ನ ಅಸಮಾಧಾನವನ್ನು

ಹೊರಗೆ ತೋರಗೊಡದೆ, ಬಂದವರನ್ನು ಒಣ ಉಪಚಾರದೊಡನೆ ಬರಮಾಡಿ ಕೊಂಡ.

ಶಾರದೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದವಳೇ ಮನೆಯ ಜಡತಿಗೆ ಮೊದಲಿಟ್ಟಳು. ತಾನು ಹಾಕಿದ್ದ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಜಾಡಿ ಖಾಲಿಯಾಗಿತ್ತು. 'ಹಪ್ಪಳ ಸಂಡಿಗೆಯ ಹೆಸರೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮೆಣಸಿನ ಪುಡಿ ಚೆಟ್ಟಿಣಿಯ ಪುಡಿಗಳು ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದವು. ಶಾರದ ಈ ಬಗ್ಗೆ ತುಟಿ ಎರಡು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅನಂತರ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸಿದಳು. ತನ್ನ ಬಟ್ಟೆ, ಬರೆ, ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡಳು. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯ ಮದುವೆ ಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಜರತಾರಿ ಸೀರೆ, ನಾಲ್ಕೈದು ಕುಪ್ಪಸದ ಒಣಗಳು, ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪನ್ನೀರುದಾನಿ, ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕಪ್ಪು ಮತ್ತು ಸಾಸರ್, ಎಲ್ಲ ಕಾಣೆಯಾಗಿ ದ್ದವು. ಬಟ್ಟೆಬರೆಯಿಟ್ಟಿದ್ದ ಟ್ರಂಕಿನ ಕೇಲಿಯನ್ನು ಯಾರೋ ಮುರಿದು ಹಾಕಿದ್ದರು. ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾಮಾನೆಲ್ಲಾ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾಗಿತ್ತು. ಇದೆಲ್ಲವೂ ಆ ಮೋಹಿನಿಯ ಕೆಲಸವೇ ಎಂದು ಶಾರದೆಗೆ ಸಿಟ್ಟುಬಂತು. ಅದನ್ನು ತಡೆ ಯಲಾರದೆ, "ಆದು ಯಾವ ಕಳ್ಳ ರಂಡೆಗೆ ನೀವು ಮನೆಯನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಿ? ಹಪ್ಪಳ ಸಂಡಿಗೆ ಮುಗಿಸಿರೋದಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಸೀರಿ ಕುಪ್ಪಸಗಳನ್ನು ಕದ್ದಿರೋ ಆ 'ಭೋಸು....' ಯಾರು?" ಎಂದು ಕೆಂಗಣ್ಣು ಬಿಡುತ್ತಾ ಕೇಳಿದಳು.

"ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಇದ್ದೋರು ಹೆಂಗಸಲ್ಲ—ಗಂಡಸು!"

"ಸಾಕು ಸುಮ್ಮನಿರೀಂದ್ರೆ. ಸುಳ್ಳು ಹೇಳೋಕೆ ನಾಚಿಕೆ ಆಗೋಲ್ಲವೇ? ಎಳೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೇಳೋ ಹಾಗೆ ಹೇಳೋಕ್ಕೆ ಬರ್ತೀರಲ್ಲ"

"ಶಾರದ, ನನ್ನ ಮಾತು ಅಂದ್ರೆ ನಿನಗೆ ಯಾಕೆ ಅಷ್ಟು ಅಗೌರವ?"

"ಅಗೌರವ! ಗೌರವ ನಿಮಗೆ ಇದ್ದರೆ ತಾನೇ ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿಗೂ ಗೌರವ—ಆದರೆ ನೀವು ಮಾನಗೆಟ್ಟವರು...."

"ಏನಂದೆ" ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದ ರಾಮಚಂದ್ರ.

"ಹೊಸದಾಗಿ ಅನ್ನುವುದು ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಮಾನಮರ್ಯಾದೆ ಇದ್ದವ ರಾಗಿದ್ದೆ ಸೂಳೇನ್ನ ತಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿರಲಿಲ್ಲ!"

“ ಏ! ಸಾಕು! ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚು. ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತು ಆಡಿದ್ದೆ ಸೀಳಿ ಬಿಡ್ತೀನಿ ! ”

“ ಸೀಳಿ ಬಿಡ್ತೀರಿ ? ನಾನು ಕಟ್ಟಿಗೆ ತುಂಡಲ್ಲ ಸೀಳಿ ಬಿಸಾಡೋಕೆ ”

“ ಬೇಡ—ಬೇಡ. ನನ್ನ ರೇಗಿಸಬೇಡ ”

“ ಪಾಪ ನನ್ನ ಮಾತು ನಿಮಗೆ ರೇಗಿಸುತ್ತೇನೋ ”

“ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನೇನು ಮಾಡುತ್ತೆ ”

“ ಅಯ್ಯೋ—ಪಾಪ ! ”

“ ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಿದ್ದೀಯೇ ನೀನು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ! ”

“ ನೀವು ತಾನೇ ಇನ್ನೇನು ? ನನ್ನ ಊರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ಸೂಳೇನ ತಂದು ಮನೇಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ್ರೆ—ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಿರಬೇಕು ನೀವು ! ”

“ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿ ಸಾಕು ”

“ ಮೊದಲು ನೀವು ಮುಚ್ಚಿದರೆ ಅನಂತರ ನಾನು ”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮಾತೇ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆ ಕಣಕಿದ ಸಿಂಹಿಣಿಯಾಗುವಳೆಂದು ಅಂದು ರಾಮಚಂದ್ರ ತಣ್ಣಗಾದ. ಶಾರದೆ ಎಂದೂ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಎದುರು ವಾದಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

“ ನನ್ನ ಸೀರೆ ಕುಪ್ಪಸವೇನಾಯಿತು ? ” ಎಂದಳು ಶಾರದೆ.

“ ಯಾರು ಬಲ್ಲರು ? ”

“ ನೀವು ಬಲ್ಲಿರಿ—ಆ ನಿಮ್ಮ ಸೂಳೆ ಬಲ್ಲಳು. ”

“ ಶಾರದ, ನೀನು ಬಾಯಿ ತುಂಬಾ ಹರಿಯಬಿಡುತ್ತೀದಿ. ಬೇಡ ! ಬೇಡ !! ” ಎಂದ ರಾಮಚಂದ್ರ ಕೋಪದಿಂದ ನಡುಗುತ್ತಾ.

“ ನನ್ನ ಜರತಾರಿ ಸೀರೆ ಏನಾಯ್ತು ಹೇಳಿ. ”

“ ನನಗೇನು ಗೊತ್ತು. ನಾನೇನು ಉಡುತ್ತೇನೆಯೇ ? ”

“ ಉಡುವುದಿಲ್ಲ. ಉಡುವುದೊಂದು ಬಾಕಿ. ”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಮರ್ಮಘಾತನಾಯಿತು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ.

“ ಏನು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಹಳ ತಯಾರಾಗಿದ್ದೀ ! ”

“ ನೀವು ಸಿಕ್ಕಿದೋರನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಂದು ಮನೇಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. ನಾನು ತಯಾರೂ ಆಗ್ತೀನಿ. ತರಾಟೆಗೂ ತಗೋತೇನಿ ”

“ ಏಯ್! ನನ್ನ ಸುದ್ದಿ ನಿನಗೇಕೆ? ನಾನು ನೂರು ಜನಾನು ಮನೇಲಿ ತಂದಿಟ್ಟುಕೋತೇನೆ. ”

“ ಹೊಸದಾಗಿ ತಂದಿಟ್ಟುಕೋಬೇಕೇ? ಇದು ವರೆಗೆ ಇದ್ದೋಳು ಯಾರು? ”

“ ಅದೆಲ್ಲಾ ಕೇಳೋಕೆ ನೀನು ಯಾರು? ”

“ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿ. ಧರ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಮದುವೆಯಾದ ಹೆಂಡತಿ. ಈಗ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದೋಳು ಯಾರು? ”

ರಾಮಚಂದ್ರ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ—ಓಳಪಿಳನೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ.

“ ನೀವು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳಿ. ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದವಳು ಮೋಹಿನಿ—ಆ ನಿಮ್ಮ ಸೂಳೆ—ನಮ್ಮ ಸಂಸಾರ ಕಿತ್ತವಳು ಹಾದರ ಗಿತ್ತಿ! ”

ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಕೋಪ ಮಿತಿಮೀರಿತು. ಅವನು ಎದ್ದು ಬಂದು ಶಾರದೆಯ ಕೆನ್ನೆಗೆ ಚಟಾರನೆ ಹೊಡೆದ. ಬೆಳ್ಳಗಿದ್ದ ಬಾಣಂತಿಯ ಕೆನ್ನೆ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾದ ಕಬ್ಬಿಣದಂತೆ ಕೆಂಪಾಯಿತು. ಅಷ್ಟೇ ಶಾಖ, ಅಷ್ಟೇ ಉರಿ. ರಾಮಚಂದ್ರನ ಐದು ಬೆರಳುಗಳ ಮುದ್ರೆ ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಸೆಟ್ಟು ಬಿದ್ದರೂ ಶಾರದೆ ಅಚಲಿತಳಾಗದೆ, ಅರಚಿದಳು. “ ನೂರು ಬಾರಿ ಹೇಳುವೆ—ನಿಮ್ಮ ಸೂಳೆ!....ಸೂಳೆ!!.... ಸೂಳೆ.... !!! ”

ರಾಮಚಂದ್ರ ಮೈಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದವನಂತೆ ಎತ್ತಿದ ಕೈಯನ್ನು ಇಳಿಸದೆ ಹೊಡೆದ.

ಒಂದು.....ಎರಡು.....ಮೂರು.....ಹತ್ತು

“ ಹೊಡೆಯಿರಿ. ನಿಮ್ಮಿಂದಿನ್ನೇನಾದೀತು? ಹೊಡೆದು ಕೊಂದು ಬಿಡಿ! ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಸಿ ಆ ಶಾಕಿನಿಯೊಂದಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿರಿ! ಹೊಡೆಯಿರಿ!..... ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವ ತನಕ ಹೊಡೆಯಿರಿ ” ಎಂದು ಸೂರು ಹಾರುವಂತೆ ಕಿರುಚಿದಳು ಶಾರದೆ.

ಶಾರದೆಯ ಕೂಗನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೊರಗೆ ಅಡ್ಡಾಡಿ ಬರಲು ಹೋಗಿದ್ದ ನರ ಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಓಡಿ ಬಂದ. ಶಾರದೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರಾಮ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಕಂಡು ಅವನ ರಕ್ತ ಕುದಿಯಿತು. ಅವನು ರಾಮಚಂದ್ರ 'ಭಾವ' ನೆನ್ನುವುದನ್ನು ಮರೆತು ಅವನ ಶರಟನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕೆನ್ನೆಗೆ ಒಂದು ಬಿಗಿದ.

“ಅಯ್ಯೋ—ಸತ್ತೀ.....” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬಿದ್ದ ಹೊಡೆತ ದಿಂದ ನೆಲಕ್ಕೆ ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದ ರಾಮಚಂದ್ರ.

“ಸಾಸಿ, ಬಾಣಂತಿಯನ್ನು ಕೊಲೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆಯಲ್ಲೋ ಎನ್ನುತ್ತಾ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಹೊಸೆದು ಹಾಕಲು ಬಲ ಗಾಲನ್ನು ಎತ್ತಿದ. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಶಾರದೆ, ತಾನು ಏಟುಗಳಿಂದ ಸೋತಿ ದ್ದರೂ, ಓಡಿಬಂದು ಅವನ ಕಾಲು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು “ಬೇಡ—ಅಣ್ಣಾ— ಅವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಡ” ಎಂದಳು. ಅವಳು ಕಾಲು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡ ರಭಸಕ್ಕೆ ಅವಳ ಕೈ ಬಳೆಗಳು ಒಡೆದು ಹೋಗಿ ಮುಂಗೈಗೆ ಬಳೆಗಳ ಚೂರು ತಾಕಿ ರಕ್ತ ಸೋರಿತು. ಶಾರದೆ ಅಣ್ಣನ ಕಾಲು ಹಿಡಿಯದೆ ಇದ್ದರೆ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕಾಲೋ ಕೈಯ್ಯೋ ಊನವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಪಾಯ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಪ್ರಾಣಾಪಾಯವೇ ಒಸಗುತ್ತಿತ್ತೋ ಏನೋ. ಅಂತೂ ಶಾರದೆಯ ಕೃಪೆಯಿಂದ ರಾಮಚಂದ್ರ ಬಚಾವಾದ.

“ಧೂ ಗುಲಾಮ. ನೀನು ವಿದ್ಯೆಕಲಿತು ಹಾಳಾದೆ. ಹೆಣ್ಣು ಹೆಂಗಸಿನ ಮೇಲೆ ಅದೂ ಹಸಿಯ ಬಾಣಂತಿಯ ಮೇಲೇ ನಿನ್ನ ಶೌರ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ! ಹೇಡಿ! ನಿನ್ನ ಪೌರುಷಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿಹಾಕಿದರು. ನಿನ್ನ ಮುಖದರ್ಶನ ಮಾಡಬಾರದು....” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾ ಗೂಟಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಕೋಟಿಗೆ ಕೈಹಾಕಿ, “ಶಾರದ, ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಊರಿಗೆ ಹೊರಟು ಬರುತ್ತೀಯೋ—ಇಲ್ಲಾ ಈ ಅವಿವೇಕಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಏಟು ತಿಂದು ಇಲ್ಲೇ ಸಾಯುತ್ತೀಯೋ” ಎಂದ.

“ಇಲ್ಲ ಅಣ್ಣಾ, ನಾನು ಇಲ್ಲೇ ಸಾಯುತ್ತೀನಿ. ಹೇಗೂ ನನ್ನ ಅರ್ಧ ಜೀವ ತೆಗೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಬಿಡಲಿ” ಎಂದು ಏದುತ್ತಾ ಹೇಳಿ, ನಿಶ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಳಲಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಅಂಗಾತವಾಗಿ ಎಚ್ಚರತಪ್ಪಿ ಮಲಗಿ ಬಿಟ್ಟಳು. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಓಡಿಹೋಗಿ ಗಾಡಿತಂದು, ಅದರಲ್ಲಿ ತಂಗಿಯನ್ನು

ಮಲಗಿಸಿ, ವಿಕೋಪಿಯಾ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಗುಮ್ಮಣ್ಣನಂತೆ ಅವರ ಹಿಂದೆ ಹೋದ. ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ತುಂಬಾ ಸಶ್ಚಾತ್ತಾಪವಾಗಿತ್ತು. ತಾನು ದುಡುಕಿ ಕೈವಾಡಬಾರದಿತ್ತು ಎಂದು ತನ್ನನ್ನೇ ಹಳಿದುಕೊಂಡ. ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ತಪ್ಪು ಅರಿವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ ಹೀನಾಯವಾಗಿ ಬಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಮಂಕನಂತೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ಆಗ ಅವನು ಹೇಡಿಯೇ ಆಗಿದ್ದ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯ ಒಂದೇ ಒಂದು ಹೊಡೆತ ತಲೆಗೆರಿದ್ದ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿತ್ತು. ಈಗ ಅವನಲ್ಲಿ ಕೋಪದ ಕಿಡಿ ಆರಿ ಸಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಚೆಲುವೆಯೊಡೆದಿತ್ತು.

ಆಸ್ಪತ್ರೆಯನ್ನು ಸೇರಿದಾಗಲೇ ಶಾರದೆಗೆ ತಿಳಿವು—ತಾನೆಲ್ಲಿರುವೆನೆಂಬ ಅರಿವು. ಆಗ ಅವಳಿಗೆ ಶ್ರೀಧರನ ನೆನಪಾಯಿತು. “ ಮಗು—ಮಗು ” ಎಂದು ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಚಿರಲಿದಳು. ಗಂಡಹೆಂಡಿರ ಜಗಳದಲ್ಲಿ ತೊಟ್ಟಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಶ್ರೀಧರನ ಕಡೆ ಯಾರ ಗಮನವೂ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಓಡಿಹೋಗಿ ಮಗುವನ್ನು ಕರೆತಂದು ತಾಯಿಯ ಬಳಿಬಿಟ್ಟ. ನಡೆದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಡಾಕ್ಟರು ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು, “ ನೀನು ಮನುಷ್ಯನೋ ವ್ಯಗವೋ ” ಎಂದು ಜೈದರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಅಪರಾಧಿಯಂತೆ ತಲೆತಗ್ಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ.

ಅಂತೂ ದೇವರ ದಯದಿಂದ ಶಾರದೆ ಒಂದು ಗಂಡಾಂತರದಿಂದ ಪಾರಾದಳು. ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳು ಮೊವಲಿನಂತೆ ಆದಳು. ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ತುಂಬಾ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ನಡೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ತನ್ನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಾನೇ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಶಾರದೆಯ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲೂ ನೆರವಾಗುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೂ ಶಾರದೆಯ ಮುರಿದ ಮನಸ್ಸು ಮುಕ್ಕಾಗಿ ಯೇ ಉಳಿಯಿತು. ಗಂಡನೆಂಬ ಅಭಿಮಾನ ಅವಳಲ್ಲಿ ಹಿಂಗಿಹೋಯಿತು. ಅವನೊಬ್ಬ ಪಶುವೆಂದೇ ಅವಳು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಅವನು ತನ್ನನ್ನು ಇಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಓಲೈಸುವುದು ತನ್ನ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತಿ, ಅನುರಾಗದಿಂದಲ್ಲ—ತನ್ನಿಂಗ ದೊರೆಯಬಹುದಾದ ವಿಷಯ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಎಂದು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಹಿಂದೆ ಅವರ ದಾಂಪತ್ಯದ ಮೊದಲದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಪಭೀತನಾಗಿದ್ದ ಗಂಡನನ್ನು ಅವಳು ನಿರ್ವ್ಯಜ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಪುನೀತ

ನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಅವನಿಗೆ ಧಾರೆ ಎರೆದಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಇಂದು ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಮೂಡಿದ ಜಿಗುಪ್ಸೆಯಿಂದ ಅವಳು ದೂರ ಸರಿಯುವಾಗ ಶೀಲರಹಿತನಾದ ಅವನಿಗೆ ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಬರಲು ಆಗದಾಯಿತು. ಅವನು ಈಗ ನೈತಿಕಶಕ್ತಿಯ ಅವಲಂಬನದ ಊರುಗೋಲನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಕುಂಟನಾಗಿದ್ದ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮ ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಾರದೆಯ ಭಾಗಕ್ಕೆ ದುಡಿದುತರುವ ಧಣಿಯಾದನೇ ಹೊರತು ಅವಳ ಗಂಡನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ದೂಡ್ಡದೊಂದು ಕಂದಕವೇ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅವರಿಬ್ಬರ ದೇಹಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಡಿದೊಗೆಯಿತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಗದ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಪರರ ಮನೆ ಆಲೆದ. ಮೋಹಿನಿ ಅವನ ಬೆಲೆವೆಣ್ಣಾಗಿದ್ದವಳು ಈಗ ಅವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿಯಾದಳು.

ಆದರೆ ಶಾರದೆ ?

ಶಾರದೆ ಕಾದಳು. ದುಡುಕುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಅವಳದಲ್ಲ. ಗಂಡ ಆಡುವ ಆಟವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಡಿ ಕಡೆಗೆ ದೀನನಾಗಿ, ಭಿಕ್ಷುಕನಂತೆ ತನ್ನ ಪ್ರೇಮಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುತ್ತಾ ಬರುವ ಆ ದಿನಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಮ ಕುಳಿತಳು. ಆದರೆ ವಿಧಿಯ ಸಂಜೆ ಬೇರೆಯಾಗಿತ್ತು. ಸಿಡಿದು ಹೋದ ಹೃದಯಗಳು ಮತ್ತೆ ಬೆರೆಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ದುರ್ಬಲ ಹೃದಯಿಯೂ, ಚಂಚಲಚಿತ್ತನೂ, ಹೇಡಿಯೂ, ಅವಿವೇಕಿಯೂ ಆದ ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಾರದೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಅರಿಯದೆ ಹೋದ. ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದೆ ಬಿದ್ದಹಳ್ಳಕ್ಕೆ ಮರಳಿ ಬಿದ್ದು ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪನ್ನೇ ಮತ್ತೆ ಮಾಡಿದ.

ಅವನ ಗ್ರಹಗತಿಯೂ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇತ್ತು.

ಒಂದು ದಿನ ರಾಮಚಂದ್ರ ಆಫೀಸಿನಿಂದ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಜೆಗೆ ಮನೆಗೆ ಬಾರದೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ಅವನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಮನೆಗೆ ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡು ಶಾರದೆಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಶಾರದೆ ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಪತಿದೀವನ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದಳು. ಕಾಲಿಗೆ ನೀರು ಕೊಟ್ಟು, ಕಾಫೀ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ತಂದಿತ್ತು, ತಾನು ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಯ ಜಡೆ ಹೆಣೆಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಒಲಿಸಿಕೊಂಡು ಅವಳಿಂದ ಯಾವುದೋ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸುವ ಹಂಚಿಕೆಯಿಂದ

ಬಂದಂತಿತ್ತು. ಅವನು ಆ ವಿಷಯ ಪುಸ್ತಾಪಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ವೇಳೆಗಾಗಿ ಕಾದ. ಶ್ರೀಧರ ಮಲಗಿದ್ದವನು ಎದ್ದು ಅಳತೊಡಗಿದ. ರಾಮಚಂದ್ರ ತೊಟ್ಟಿಲಬಳಿ ಬಂದು ತೂಗಿದ, ಶ್ರೀಧರ ಅಳುವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಅನನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಲಾಲಿಗೈಯ್ಯುತ್ತಾ ವರಾಂಡಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಮಗುವಿನ ಮೇಲೆ ಎಂದೂ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರೀತಿ ಉಕ್ಕಿದುದನ್ನು ಕಂಡು ಶಾರದೆಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಸಂತೋಷಗಳಾದವು. ಅದರ ಜಿನ್ನಿಗೇ ಸಂಜಯವೂ ಕಾಲಿರಿಸಿತು. ಶ್ರೀಧರ ಅಳುವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮಗುವನ್ನು ಸುಮ್ಮನಿರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಮಗುವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ, “ವಾಸ, ಹಸಿವೆಯೋ ಏನೋ ಕೊಂಚ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಕೊಡಬಾರದೇ ? ” ಎಂದ. ಶಾರದೆ ಮಾತನಾಡದೆ ಮಗುವನ್ನು ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಕಂಚುಕವನ್ನು ಸಡಲಿಸಿ, ಮಗುವಿಗೆ ಅಮೃತಪಾನ ಮಾಡಿಸಿದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಮಗು ಹಾಲು ಕುಡಿಯುವುದನ್ನೇ ಆಶಾಪೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ, ಮಗುವನ್ನು ಸಂತೈಸಿದಂತೆ ತನ್ನನ್ನೂ ಸಂತೈಸಬಾರದೇ, ಶಾರದೆ, ಎಂದು !

ಶಾರದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಇದ್ದಳು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಗು ಹಾಲು ಕುಡಿಯುವ ದಲ್ಲದೇ ಬೇರೊಂದು ಶಬ್ದವಿಲ್ಲ.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಇದೀಗ ಸುಸಮಯವೆಂದು ತನ್ನ ಕಛಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡ. ಅವನು ಕಂಪನಿಯ ಹಣವನ್ನು ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಕೊಂಚ ಕೊಂಚವಾಗಿ, ತನ್ನ ಸಂಸಾರಕ್ಕೋ ಅಥವಾ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಖರ್ಚಿಗೋ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನಂತೆ. ಅದು ಈಗ ಇನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿನ ಭಾರಿ ಮೊತ್ತವಾಗಿದೆಯಂತೆ. ವರ್ಷದ ಕೊನೆ. ಲೆಖ್ಪಪತ್ರಗಳ ತನಿಖೆಗೆ ಆರಂಭವಾಗಿದೆಯಂತೆ. ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಹಣವನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಭರ್ತಿಮಾಡದಿದ್ದರೆ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮಾನ ಹೋಗುವುದು ಹಾಗಿರಲಿ ಕೆಲಸ ಹೋಗುವ ಸಂಭವವೂ ಉಂಟು.

“ ಬಳಸಿಕೊಂಡಾಗ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಈಗ ಕೊಡದಿರಲು ಕಂಪೆನಿ ಏನು ನಮ್ಮ ಮಾನವನ ಮನೆಯೇ ? ” ಎಂದಳು ಶಾರದೆ ಗಂಡನ ಮಾತು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ.

“ ಹೌದು ಕೊಡಬೇಕು; ಆದರೆ ಕೊಡುವ ಬಗೆ ? ”

“ ಸಾಲಮಾಡಿ ! ”

“ ಸಾಲಕೊಡುವವರು ಯಾರು ? ”

“ ಯಾಕೆ ? ನಿಮ್ಮ ಮೋಹಿನಿ ಇದ್ದಾಳಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ಕೇಳಿ. ತನ್ನಲ್ಲಿ ಹಣವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ವಿಕ್ರಯಿಸಿಯಾದರೂ ತಂದು ಪೂರೈಸುತ್ತಾಳೆ ! ”

ಈ ಮಾತುಕೇಳಿ ಕೋಪ ನೆತ್ತಿಗೇರಿತು. ಯಾವ ಮಾತಿಗೂ ಮೋಹಿನಿ! ಮೋಹಿನಿ!! ಎಂದು ಹಂಗಿಸಿದರೆ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ಕೋಪ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇದು ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹೊತ್ತಲ್ಲ.

“ ಶಾರದ ಉರಿಯುವ ಗಾಯಕ್ಕೆ ಇಂತಹ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಉಪ್ಪು ಬಳಿಯಬೇಕೇ ? ”

“ ನನ್ನ ಮಾತು ನಿಮಗೆ ಉಪ್ಪುಪ್ಪಾಯಿತೇ ? ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನನ್ನೇಕೆ ಮಾತನಾಡಿಸುತ್ತೀರಿ ? ”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ನಾಲಿಗೆ ಸೇದಿಹೋದಂತಾಯಿತು. ಮಾತೇ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಮಾತು ಸಹಾನುಭೂತಿ ನುಡಿಬೇಡವೇ ? ಎಂದು ತನ್ನಲ್ಲೇ ಕೇಳಿಕೊಂಡ ಅವನು. ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಯೇ ಹತ್ತಿಂಟು ನಿಮಿಷಗಳು ನಿಂತಿದ್ದರೂ, ಶಾರದೆ ಏಕೆ ಎಂದು ಮಾತನಾಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆಗಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ. ಎಂದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾಲ್ತೆಗೆದ ರಾಮಚಂದ್ರ.

ಶಾರದೆಗೂ ಈ ವೇಳೆಗೆ ವೇದ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ಗಂಡ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ತನ ಚಿನ್ನದ ಸರ, ಬಳೆಗಳಿಗೆ ಏಟುಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದು. ಆಗಲಿ ಆ ಕಥೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದೋ ನೋಡೋಣ ಎಂದುಕೊಂಡು ತೆಪ್ಪಗಿದ್ದಳು.

ರಾತ್ರಿ ಊಟಮಾಡಿ ಮಲಗುವಾಗ ಶಾರದೆ ಗಂಡನಿಗೆ ರೂಂನಲ್ಲಿ ಹಾಸಿಗೆ ಹಾಸಿಕೊಟ್ಟು, ತಾನು ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಸಮೇತ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋದಳು. ಗಂಡ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಣ್ಣುಬಿಟ್ಟು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಶಾರದ ತನ್ನನ್ನು ಸೋಕಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ರೂಂನಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ ‘ ಶಾರದ ’ ಎಂದು ವ್ಯದುವಾಗಿ ಕರೆದ.

ಶಾರದೆ ಮಾತಿಲ್ಲದೆ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದಳು.

“ ಶಾರದ, ದೇವರಿಗೆ ಭಕ್ತನಮೇಲೆ ದಯೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೇ ? ”

“ ಇಲ್ಲ.....ಭಕ್ತ ಪಾಪಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ ” ಎಂದಳು ಶಾರದ.

“ ಪಾಪಿಗಳನ್ನು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡುವುದೇ ದೇವರ ಕೆಲಸ! ” ಎಂದು ಗಂಡ ಶಾರದೆಯ ಕೈಹಿಡಿಯಲು ಹೋದ. ಶಾರದ ಸಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದು ಕೈಕೊಸರಿ ಕೊಂಡು, “ ಈ ದೇವರು ಆ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿಲ್ಲ ” ಎಂದಳು.

“ ಹಾಗಾದರೆ ನೀನಿಂತಹ ದೇವರು. ನಿನಗಿಂತ ಕಲ್ಲು ದೇವರು ವಾಸಿ!”

“ ಅದಕ್ಕೆ ಮೊರೆ ಇಡಿ! ”

“ ಶಾರದ ನನ್ನ ಘನಾ ಹೋದರೂ ನಿನಗೆ ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲವೇ ? ”

“ ನಿಮಗೆ ಮಾನವಿದ್ದರೆ ತಾನೇ ಹೋದೀತೆನ್ನುವ ಹೆದರಿಕೆ! ”

ಗಂಡನ ಬಾಯಿ ಕಟ್ಟಿತು.

“ ಆಗಲಿ ಇಲ್ಲವೆಂದೇ ತಿಳಿದುಕೋ. ನಾಳೆ ಗಂಜಿಯ ಗತಿ ಹೇಗೆಂದು ನೋಡಬಾರದೇ ? ”

ಮಕ್ಕಳ ಗಂಜಿಯಗತಿ ಎಂದಾಗ ಶಾರದೆ ಚಂಚಲ ಗೊಂಡಳು. ಹೌದು ತನ್ನ ಗಂಡನ ಕೆಲಸದ ಬಾಯಿಗೆ ಮಣ್ಣುಬಿದ್ದರೆ ಗತಿ ?

“ ನೀನು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ಈ ಕುತ್ತದಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡಬಲ್ಲೆ! ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಸರವಿದಿಯಲ್ಲ! ಅದನ್ನು ಮಾರುವುದು ಬೇಡ- ಯಾರಲ್ಲಾದರೂ ಒತ್ತಿ ಹಾಕಿದರೆ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಹಣ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಅನುಕೂಲಸಮಯ ಬಂದಾಗ ಬಿಡಿಸಿತಂದು ನಿನ್ನ ಕೊರಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಹಾಕುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಮಾತಿ ನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಡು.....”

ಶಾರದೆ ತಾಯಿ ತನ್ನ ಗುರುತಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಸರ-ಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯ ವಿಲ್ಲವೆಂದುಬಿಟ್ಟಳು ನಿಷ್ಕರುಣಿಯಾಗಿ.

“ ಕೈಬಳಿಯಾದರೂ ಕೊಡು! ”

“ ಅದೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ! ”

ಇಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಆಶಾದೀವಿಗೆಯ ಕುಡಿ ನಂದಿಹೋಯಿತು. ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕತ್ತಲೆ ಕನಿಯಿತು. ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಹೊತ್ತು ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟ. ಶಾರದೆ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದಳು.

ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗುತ್ತಾ ಶಾರದೆ ಆಲೋಚಿಸಿದಳು. ತಾನು ಗಂಡನ ಕಷ್ಟದೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗಬೇಕೇ ಬೇಡವೇ. ತಾನೊಂದು ವೇಳೆ ಗಂಡನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಂಬಿ ಸರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಅದು ಮಾನಾಡಿ ಕಟ್ಟಿ ಸೇರುವ ಬದಲು ಮೋಹಿನಿಯ ಕೊರಳು ಸೇರಿದರೆ ಗತಿ ?

ಗಂಡನನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಕೆಣಕಿ, ಒರೆಹಚ್ಚಿ ನೋಡಿ ಅನಂತರ ಕೊಡಬೇಕು.....ಇಂತಹ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಮೊಂಡಹಟ ಮಾಡಿದರೆ ರಾಮ ಚಂದ್ರ ಕೆಲಸ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಇದರಿಂದ ತನಗೂ ತ್ರಾಸವಾಗಬಹುದಲ್ಲ ! ಎಂದುಕೊಂಡು ಮಲಗಿದಳು. ಆದರೂ ಹೊರಗೆ “ ವಜ್ರಾದಪಿ ಕಶೋರಾಣಿ!”

ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಗೆ ತನ್ನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ನಂಬಿಕೆ ಹುಟ್ಟಿಸಲು ಅವನು ತನ್ನ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ವೆಚ್ಚಮಾಡಿ ಸೋತಿದ್ದ. ಇನ್ನು ಉಳಿದಿರುವುದು ಒಂದೇ ದಾರಿ. ಅದು ‘ದಬಾದುಬಿ’ ಮಾಡಿ ಶಾರದೆಯಿಂದ ಸರ ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುವುದು. ಇದರ ಸುಳಿವು ಗೊತ್ತಾಗಿ ಶಾರದೆ ಎದುರು ನಿಂತರೆ ?.....ಎಂದುಕೊಂಡು ಆ ದಾರಿ ಬಿಟ್ಟು. ಅದಕ್ಕೂ ಉತ್ತಮದಾರಿ ಇನ್ನೇನು ಹೊಳೆಯಿತೋ ಅಂತೂ ಮುಸುಕಿಟ್ಟು ಮಲಗಿದ.

ರಾತ್ರಿ ಸುಮಾರು ಎರಡು ಗಂಟೆಯ ಸಮಯ. ಶಾರದೆ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದೆ ಮಗುವಿಗೆ ಸ್ತನೃಪಾನ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾ ಮಗ್ಗಲು ತಿರುಗಿ ಮಲಗಿದ್ದಳು. ಮಗು ಹಾಲುಕುಡಿದು ದಣಿದು ನಿದ್ರೆ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ. ಆದರೂ ಅದು ತಾಯಿಯ ಸ್ತನದಿಂದ ತನ್ನ ಬಾಯನ್ನು ಕಿತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ! ಶಾರದೆಗೆ ತನ್ನ ಕುಪ್ಪಸದಕಡೆ-ಬಟ್ಟೆಯಕಡೆ ಗಮನವೇ ಇಲ್ಲ. ಅವಳು ಶಾಂತವಾಗಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಬಳೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಕಂದಿಲು ದೀಪ ಸಣ್ಣಗೆ ಪ್ರಶಾಂತವಾಗಿ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ, ಮಲಗಿದ್ದವರು ಮೊಬ್ಬ ಮೊಬ್ಬಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಸದ್ದುಮಾಡದೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಶಾರದೆ ಮಲಗಿದ್ದ ಕಡೆಗೆ ಗುಳ್ಳಿನರಿಯಂತೆ ಬಂದ. ಕ್ಷಣ ಕಾಲ ಅವಳ ಮುಖವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ ಗಾಢನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿರುವಳೆಂದು ಖಚಿತ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅವಳ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಚಿನ್ನದ ಸರಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಿದ. ಶಾರದೆ ಸರವನ್ನು ಏಕೋ ಏನೋ ಕುಪ್ಪಸದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ರಾಮ

ಚಂದ್ರ ಪಳಗಿದ ಕಳ್ಳನಂತೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸರವನ್ನು ಹೊರಗೆ ಎಳೆದು ಉಪಾಯವಾಗಿ ಅದರ ಕೊಂಡಿಯನ್ನು ಕಳಚಿ ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ. ಅವನಿಗೆ ಎದೆ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು; ಶಾರದೆ ಎಚ್ಚತ್ತು ಬಿಟ್ಟರೆ ಎನ್ನುವ ಹೆದರಿಕೆ! ಅವನ ಪುಣ್ಯ. ಶಾರದೆ ಒಂದು ಹೊರಳು ಹೊರಳೆದಳೇ ಹೊರತು ಎಚ್ಚರ ಗೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಈ ವೇಳೆಗೆ ಗಂಡನ ಕೆಲಸ ಪೂರೈಸಿತ್ತು. ಬದುಕಿದೆಯಾ ಬಡ ಜೀವವೇ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ರೂಂಗೆ ಬಂದು ಸರವನ್ನು ಭದ್ರಪಡಿಸಿ ಮಲಗಿದ. ನಿದ್ರೆ ಮಾತ್ರ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ.

ಶಾರದೆ ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಲೂ ಎದ್ದು ಎಂದಿನಂತೆ ಕಸಮುಸುರೆ ಮಾಡಿದಳು. ಮನೆಯನ್ನು ಸಾರಿಸಿ ರಂಗೋಲಿ ಕೆಮ್ಮಿಣ್ಣು ಮಾಡಿದಳು. ಆಗ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಸರದ ಕಡೆಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ಹೋಯಿತು. ಸರ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಅವಳಿಗೆ ಹೆದರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರಬಹುದೆಂದು ಅಲ್ಲ ಹುಡುಕಿದಳು. ತಾನು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಕಡೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ತಡಕಿದಳು. ಎಲ್ಲೂ ಸರ ಪತ್ತಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಸರ ಬೆಳಗಾಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದರೆ ಕಳೆದು ಹೋಗಿದೆ ಎನ್ನಬೇಕೋ, ಕಳುವಾಗಿದೆ ಎನ್ನಬೇಕೋ? ಅವಳ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಶಯದ ತೆರೆ ಎದ್ದಿತು. ರಾತ್ರಿ ಗಂಡ ಸರ ಕೊಡಲು ತನ್ನನ್ನು ಗೋಗರೆದ. ಅವನಿಗೆ ಅದರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಬಹಳವಿತ್ತು. ಅವನೇ ರಾತ್ರಿ ತಾನು ಮಲಗಿರುವ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಯಾಕೆ ಕದ್ದಿರಬಾರದು? ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ ಸರ ಕದಿಯಬೇಕಾದರೆ ಮತ್ತಾರಿಗೆ ಗುಂಡಿಗೆ ಇದೆ. ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕಾಫಿಗೂ ಒಲೆ ಹೊತ್ತಿಸದೆ, ಗಂಡ ಏಳುವುದನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಳು.

ಗಂಡ ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ಎದ್ದ. ಬೇಕೆಂದೇ ತಡ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಎದ್ದ. ಮುಖವನ್ನು ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಅನುಮಾನ ಬಾರದಿರಲೆಂದು ಆಡಿಗೆಯ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾ, “ಶಾರದೆ, ಕಾಫಿ ಆಯಿತಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಶಾರದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಇದ್ದಳು.

“ಯಾಕೆ. ಇನ್ನೂ ಕಾಫಿ ಮಾಡಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು.

“ಕಾಫಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ—ಮೊದಲು ನೀವು ರಾತ್ರಿ ಕದ್ದ ಸರ ಕೊಡಿ

ಇಲ್ಲಿ! ” ನಿರುದ್ವಿಗ್ನುಳಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು ಶಾರದೆ.

“ ಏನು ಕಳ್ಳರು ಬಂದಿದ್ದರೇ ? ”

“ ಹೌದು. ನೀವೇ ಕಳ್ಳರು ! ”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಬೆಂಕಿಬೆಂಕಿಯಾಗಿ ಶಾರದೆಯ ಕೆನ್ನೆಗೆ ಪಳೇರನೆ ಒಂದು ಬಿಗಿದ.

“ ಕಳ್ಳನಂತೆ ಕಳ್ಳ—ಯಾರು ಕಳ್ಳ ? ”

“ ನೀವೇ ! ”

ರಾಮಚಂದ್ರ ಇನ್ನೊಂದು ಬಿಗಿದ.

“ ದೇವರಾಣೆಗೂ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ—ನೀವೇ ಕಳ್ಳರು ! ”

ಗಂಡ ಮತ್ತೊಂದೇಟು ಹೊಡೆಯಲು ಕೈ ಎತ್ತಿದ. ಶಾರದೆಗೆ ರೋಷಿ ಹೋಗಿ, “ ಸರ ಕದ್ದಿರುವುದಲ್ಲದೆ ನನ್ನನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ಬರುತ್ತೀರಾ ? ” ಎಂದು ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕೈಯನ್ನು ಜೋರಾಗಿ ಅತ್ತ ನೂಕಿದಳು, ಇದರಿಂದ ಅವಳಿಗೇ ಪೆಟ್ಟಾಯಿತು.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಜಿಗ್ಗಿ ಎದ್ದು ಹೆಂಡತಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಏಕೆ ತೇಜೋವಧಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಮನೆಯಿಂದ ಕಾಲ್ತೆಗೆಯಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ. ಶಾರದೆ ಬೊಟ್ಟಿ ಇಟ್ಟು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರು ನೆರೆಯಂತೆ ಮಾಡಿ, ಅವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಾನ ತೆಗೆಯಲೂ ಹೇಸುವವಳಲ್ಲವೆಂದು ಹೆದರಿದ. ಹೇಗೂ ಆತನ ಉದ್ದೇಶ ಸಫಲಗೊಂಡಿತ್ತು. ವೃಥಾ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ಏಕೆ ಸೆಣಸಾಟವೆಂದುಕೊಂಡು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬೇ ಬಿಟ್ಟು ರಾಮಚಂದ್ರ.

ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಶಾರದೆಗೆ ಗಂಡನೇನಾದನೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ತಿಳಿಯುವುದೂ ಅವಳಿಗೆ ಬೇಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ನಾಯಿ ಸೂಳೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದೆ ಎಂದುಕೊಂಡಳು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನ ರಾಮಚಂದ್ರ ಮನೆಗೆ ಮುಖ ತೋರಿಸಿದ. ಹಿಂದಿನ ಎಲ್ಲ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಮರೆತವನಂತೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆಡಿಸಲು ಬಂದ. ಶಾರದೆಗೆ ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ಧೂ ಎಂದು ಉಗುಳು ವಸ್ಪು ಅಸಹ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವಳು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಚಕಾರವೆತ್ತದೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಳಾದಳು.

ತನ್ನ ಬಲಾತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹೆಂಡತಿ ಬಗ್ಗುವಳೆಂದು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ತಿಳಿದು

ದರಿಂದ ಸರ ಹೋದ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಶಾರದೆಯ ಕೈಬಳೆಗೂ ಸಂಚಕಾರ ತಂದ. ಈಗ ಮೋಹಿನಿಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾಗಿ ಸುಳ್ಳಿನ ಕಥೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಕೈಬಳೆ ಬೇಡಿದ. ಹೆಂಡತಿ ಮಾತೇ ಆಡಲಿಲ್ಲ. ಗಂಡನಿಗೆ ಮಾತು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ- ಕೃತಿ ಮುಖ್ಯ.

ಸರಿ, ಹೊಡೆದು, ಬಡಿದು, ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಮುರಿದು ಬಳೆಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ಕೊಂಡೇ ಹೋದ. ಸರ ಹೋಯಿತು. ಬಳೆ ಹೋಯಿತು. ಇನ್ನೇಕೆ ಬಂದು ಪೀಡಿಸುತ್ತಾನೆ ಎಂದುಕೊಂಡು ಶಾರದ ಗಮಾಧಾನ ತಾಳಿದಳು. ಈ ಬಾರಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಒಂದು ವಾರ ಮನೆಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಯ ಸುದ್ದಿ, ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳ ಊಟ ತಿಂಡಿ, ಹೇಗೆಂದೂ ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ.

ಆದು ತಿಂಗಳ ಕೊನೆಯ ವಾರ. ಶಾರದೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಕಾಸೂ ಇಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾಮಾನುಗಳು ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಮುಗಿದು ಹೋದುವು. ಮಕ್ಕಳು ಹೊಟ್ಟೆಗಿಲ್ಲದೆ ಉಪವಾಸವಿರುವ ಹೊತ್ತು ಬಂತು. ತಾನು ಬೇಕಾದರೆ ಉಪವಾಸ ಮಾಡಬಲ್ಲಳು. ಆದರೆ ಮಕ್ಕಳು ಉಪವಾಸ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡಿರಲು ಅವಳಿಂದ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ನೆರೆಮನೆಯ ಪಾತಮ್ಮನ ಮನೆಯಿಂದ ಒಂದೆರಡು ರೂಪಾಯಿ ಸಾಲ ತಂದು ಮಕ್ಕಳ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಗಂಜಿ ಕಾಣಿಸಿದಳು. ಆಗ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಸವಾರಿ ಚಿತ್ತೈಸಿತು. ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ಶಾರದೆಗೆ ಒಂದು ಕಡೆ ಕೋಪ, ಒಂದುಕಡೆ ದುಃಖ.

“ ನಾವು ಸತ್ತೀವೋ—ಬದುಕಿದ್ದೇವೆಯೋ ಎಂದು ನೋಡಲು ಬಂದಿರಾ ?.....ಇಲ್ಲ.....ನಾವಿನ್ನೂ ಸತ್ತಿಲ್ಲ ” ಎಂದು ಕೂತಲ್ಲಿಂದಲೇ ಗರ್ಜಿಸಿದಳು ಶಾರದೆ.

ಗಂಡ ಅತ್ತಿಂದಿತ್ತ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

“ ನೀವು ನಮ್ಮನ್ನು ಊಟವಿಲ್ಲದೆ ಸಾಯಿಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದೀರಾ ? ”

ಗಂಡ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ.

“ ಹಾಗೇನಾದರೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಹೇಳಿ ಬಿಡಿ. ಈ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮೊದಲು ಭಾವಿಗೆ ತಳ್ಳಿ ನಾನೂ ಬಿದ್ದು ಸಾಯುತ್ತೇನೆ! ” ಶಾರದೆಯ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಷಳಷಳನೆ ನೀರು ಬಂತು. ಅವಳಿಗೆ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಸಂಸಾ

ರದ ಚಿತ್ರ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ಯಾಮಲೆ ಬರೆದ “ ಶಾರದಾ ! ನೀನು ಸುಖಪಡಲು ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ ತಾಯಿ ! ” ಎನ್ನುವ ಮಾತು ನೆನಪಾಯಿತು. ಹಿಂದಿನದೆಲ್ಲಾ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಗೊಳೋ ಎಂದು ಅತ್ತು ಬಿಟ್ಟಳು.

ಇದೇ ವೇಳೆಗೆ ಅಂಚಿಯವನು ಬಂದು ಒಂದು ಪತ್ರ ತಂದು ಕೊಟ್ಟು. ಅದು ಕೊರಟೆಯಿಂದ ಬಂದ ಕಾಗದ. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ ಸಖತ್ ಕಾಯಿಲೆ ಎಂದೂ ಉಳಿಯುವುದೇ ಅನುಮಾನವೆಂದೂ, ಅವರನ್ನು ನೋಡಲು ಆಸೆಯಿದ್ದರೆ ಹಾಗೇ ಬಂದು ಹೋಗಬೇಕೆಂದೂ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಬರೆದಿದ್ದ. ಶಾರದೆಯ ಅಳುವಿನ ಪ್ರವಾಹ ಮಹಾಪೂರವಾಗಲು ಈ ಕಾಗದದ ಸುದ್ದಿ ಬೇರೆ ನೆರವಾಯಿತು.

“ ಅಯ್ಯೋ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಾ !..... ” ಎಂದು ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಒಳ್ಳೆಯತನವನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತಂದುಕೊಂಡು ರೋದಿಸಿದಳು.

“ ನಾನು ಊರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು. ನನ್ನನ್ನು ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸುತ್ತೀರಾ ? ” ಎಂದಳು ಶಾರದೆ ದೈನ್ಯಳಾಗಿ ಗಂಡನಿಗೆ.

“ ನೀನೇನೂ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ”

“ ನಾನು ಹೋಗಲೇ ಬೇಕು—ನೀವು ಬೇಡವೆಂದರೂ ನಾನು ಹೋಗಲೇ ಬೇಕು. ನೀವು ಕಳುಹಿಸದಿದ್ದರೂ ನಾನೇ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಹೋಗೇ ಹೋಗ್ತೇನೆ ! ”

“ ನಿನಗೆ ಅಷ್ಟು ಧೈರ್ಯ ಬಂತೇ ” ಎಂದ ರಾಮಚಂದ್ರ ಕೆಂಗಣ್ಣು ಬಿಡುತ್ತಾ

“ ನಾನು ಊರಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ಮದುವೆಗಲ್ಲ ಮುಂಜಿಗಲ್ಲ. ಸಾಕೆ ಸಲುಹಿದ ತಂದೆಯನ್ನು ಸಾಯುವ ಮುನ್ನ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ನೋಡಿ ಬರಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ” ಎಂದು ಬಿರುಸುಡಿದಳು ಶಾರದೆ.

ಶಾರದೆ ಈ ಮಾತು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಜಟಕಾ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಅದರಿಂದ ಶ್ಯಾಮಲೆ ಸೀತಾರಾಮ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಬಂದರು.

ಅವರಿಗೂ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯ ಪತ್ರ ಅದೇ ಟಿಪಾಲಿಗೆ ಸೇರಿತ್ತು. ಅವರು ಕಾಗದ ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ನಿಂತ ಹೆಜ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಊರಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದರು.

ಶ್ಯಾಮಲೆ ಶಾರದೆಗೆ ಬಹುಶಃ ಊರಿನ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದಿರಲಾರದೆಂದು— “ ಶಾರದ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಊರಿನಲ್ಲಿ— ” ಎನ್ನುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಮುಂದೆ ಮಾತೇ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದ ತನಗೂ ಆ ವಿಷಯ ತಿಳಿದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ತನ್ನ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಗಂಟುಕಟ್ಟಿ ‘ ನಾನೂ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ ’ ಎಂದಳು.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಮುಖ ಗಂಟೆಕ್ಕೆ ಶಾರದೆಯನ್ನು ದುರದುರನೆ ನೋಡಿದ. ಶಾರದೆ ಅದನ್ನು ಗಣನೆಗೆ ತಾರದೆ ಎಲ್ಲದೊಡನೆ ಗಾಡಿ ಪತ್ತೇ ಬಿಟ್ಟಳು. ಹೊರಡುವಾಗ ಗಂಡನಿಗೆ,— “ ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಮನೆಯ ಕಡೆ ಭದ್ರ ” ಎಂದು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಮರೆಯಲಿಲ್ಲ.

೮

ಶಾರದೆ ಒಂದೆರಡು ದಿನಕ್ಕೊಂದು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದವಳು ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳು ನಿಲ್ಲಬೇಕಾಯಿತು. ಗಂಡ ಶಾರದೆ ಊರಿಗೆ ಹೋದ ಬೆನ್ನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿ ಹೋದುದರಿಂದ ಇನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬರಬೇಕಾದ ಕಾರಣವಿಲ್ಲವೆಂದು ಬರೆದು ಹಾಕಿದ. ಶಾರದೆಗೇ ಆ ಕಾಗದ ಮೊದಲು ಸಿಕ್ಕಿತು. ಮನೆಯತುಂಬಾ ನೋವಿನ ವಾತಾವರಣವಿರುವಾಗ ಇದೊಂದು ಧೂಮಕೇತು ಎಂದುಕೊಂಡು ಕಾಗದವನ್ನು ಹರಿದು ಒಲೆಗೆ ಹಾಕಿದಳು. ಆ ಕಾಗದ ಕಂಡು ಅಷ್ಟು ತಿರಸ್ಕಾರ ಅವಳಿಗೆ. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಸ್ಥಿತಿ ತುಂಬಾ ಚಿಂತಾಜನಕವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಇದುವರೆಗೆ ಒಂದು ದಿನವಾದರೂ ಖಾಹಿಲೆ ಎಂದು ಮಲಗಿದವರಲ್ಲ. ಸದಾಚಾರ ಸಂಪನ್ನರೂ, ನಿಯಮನಿಷ್ಠರೂ ಆಗಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ಖಾಯಿಲೆ ಅಂದರೇನೆಂದು ತಿಳಿದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರದು ವಜ್ರ ಶರೀರ. ಅಂತಹವರು ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಬಿಟ್ಟುದರಿಂದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗಾಬರಿಯಾಯಿತು. ಕೇವಲ ಜ್ವರವೆಂದು ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದವರು ಹತ್ತೆಂಟು ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ಮೇಲೆದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಹಿಂಡಗನಾಳಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಹುಜೂರು ಜಮಾ

ಬಂದಿ ಅವರ ಅನಾರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು. ಹೊತ್ತು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅನ್ನ ನೀರಿಲ್ಲದೆ ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಹಿಂಡಗನಾಳಿಗೆ ಅಲೆದಲೆದು ಕಾಲು ಬಿದ್ದುಹೋಗಿತ್ತು. ಆರೋಗ್ಯ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಮೆಯಾಯಿತು. ಜನಾಬಂದಿಯ ಕೊನೆಯ ದಿನ ಊರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ತುಂಬಾ ಬಾಯಾರಿಕೆಯಾದುದರಿಂದ ಸಿದ್ಧನಹಳ್ಳಿಯ ಬಳಿ ಯಾವುದೂ ಭಾವಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಜೊಗಸ ನೀರು ಕುಡಿ ದದ್ದೇ ಸಾಕಾಯಿತು. ಎಂದೂ ಖಾಹಿಲೆ ಬೀಳದ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಖಾಹಿಲೆ ಬೀಳಲು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಮಲಗಿರುವ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಮಹೋಬಲಶಾಸ್ತ್ರಿ ಗಳು ಓಡಿ ಬಂದರು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಜಾತಕವನ್ನು ' ಪೆಟಾರಿ ' ಯಿಂದ ತೆಗೆಸಿ ನೋಡಿ ಐವತ್ತನೆಯ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಂದು ಗಂಡವಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ ಈಗ ಐವತ್ತನೆಯ ವರ್ಷ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಗಂಡ ಒಂದು ತಪ್ಪಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನು ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲವಂತೆ! ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಈ ಅಲ್ಪ ಮೃತ್ಯುವಿನಿಂದ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನವಗ್ರಹ ಜಪ, ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಜಪ, ಶಾಂತಿ, ಹರಕೆ, ಎಲ್ಲಾ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರಗಳೂ, ಔಷಧೋಪಚಾರಗಳೂ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ನಡೆದವು. ಆದರೂ ಜ್ವರ ತಗ್ಗಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಯ ಜನಕ್ಕೆ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ, ಕೋಲಾರದಿಂದ ಡಾಕ್ಟರನ್ನು ಕರೆಸಿದರು. ಡಾಕ್ಟರು ' ನ್ಯೂಮೋನಿಯಾ ' ಅಂತ ಹೇಳಿ ಒಂದೆರಡು ಇಂಜಕ್ಷನ್ ಚುಚ್ಚಿ ಮತ್ತೆ ಬಂದು ನೋಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಹೋದರು.

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ ತಾವು ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಗೋ ತಲೆಗೆ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಲು ಬಯಸಿದರು. ಆಗಲೇ ನರ ಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ, ಶಾರದೆ, ಶ್ಯಾಮಲೆಯರಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದಿದ್ದು.

ತಮ್ಮ ಆಸೆಯಂತೆ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ ಗೆಲುಮುಖವಾಯಿತು. ಶ್ಯಾಮಲೆ ಶಾರದೆಯರನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಕೂಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಅವರ ಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ಶಾರದೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿ " ರಾಮಚಂದ್ರ ಏಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ? " ಎಂದರು. ಶಾರದೆ ಯಾವುದೋ ಸಬೂಬು ಹೇಳಿದಳು. ಶ್ಯಾಮಲೆಯಿಂದ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ ಶಾರದೆಯ ದಾರುಣ ಜೀವನ ಕೊಂಚ, ಕೊಂಚ ತಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನ್ನೆಲ್ಲಾ

ಮಾತನಾಡಿ ತಿಳಿಯಲು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ ಆಸೆ. ಆದರೆ ಅವರ ನಿಶ್ಚಕ್ರಿಯಿಂದ ಅವೆಲ್ಲಾ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆಯು ತನ್ನ ವಿಷಯಕವಾದ ಯಾವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೂ ತೆಗೆಯದೆ ನಗುಮುಖದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಳು. ಆ ನಗುವಿನ ಹಿಂದೆ ದುಃಖದ ಕಡಲೇ ಇದೆ ಎಂಬುದು ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ.

ಡಾಕ್ಟರು ಬಂದು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಖಾಯಿಲೆ ಕೊಂಚ ವಾಸಿಯಾದಂತೆ ತೋರಿತು. ಜ್ವರ ದಿನ ಕಳೆದಂತೆ ಇಳಿದು ಹೋಗಿ ಒಂದು ದಿನ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಿಂತಿತು. ಜನ ಇನ್ನು ಭಯವಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡರು. ಸೀತಾರಾಮು ಶ್ಯಾಮಲೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೊರಟರು. ಶಾರದೆಯನ್ನು ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರೇ ಬಲವಂತ ಮಾಡಿ ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಮಳೆಗಾಲ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಮುಂಗಾರು ಮಳೆ ಭೋರ್ ಎಂದು ಹುಯ್ಯತೊಡಗಿತು. ಹಿಡಿದ ಮಳೆ ಹತ್ತಿಂಟು ದಿನ ಬಿಡಲೇ ಇಲ್ಲ. ಕೊರಟೆಯ ಎರಡು ಕೆರೆಗಳು ತುಂಬಿ ಕೋಡಿ ಹೋದವು. ಹಳ್ಳ ಕೊಳ್ಳಗಳೂ, ಗದ್ದೆ ಬಯಲುಗಳೂ ಸಂವೃದ್ಧಿಯಾಗಿ ಸೀರನ್ನು ಉಂಡವು. ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ನೀರೇ ನೀರು. ಸೊಂಪಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಹಸಿರು ಗಿಡ ಮರಗಳು, ಕಣ್ಣಿನಗಳಿಗೆ ಹಿತ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಈ ಬಾರಿಯಾದ ಮಳೆಯಿಂದ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಸೋರದ ಮನೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಮನೆ ಊರಿಗೆಲ್ಲ ಭಾರಿ ಮನೆ. ಹಂಚಿನ ಮನೆ. ಅದು ಕೂಡಾ ಸೋರಿತ್ತು. ಮನೆಗೆ ಹೊದಿಸಿದ್ದ ಹಂಚುಗಳು ಗಾಳಿಗೆ ಹಾಕಿಹೋಗಿ, ಹಾಲಿನ ತುಂಬಾ ಮೊಳಕಾಲ್ದ್ದ ನೀರು ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು ಒಂದು ದಿನ. ಅವರ ಮನೆ ಕೆರೆಗೆ ಸಮೀಪವಾಗಿದ್ದ ಕಾರಣ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜೌಗು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಗೆ ವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದ ಜ್ವರ ಮತ್ತೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಮೈ ಬೆಚ್ಚಗಾಗಿ, ಐದನೆಯ ದಿನ ಇಹಲೋಕ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಮರಣದಿಂದ ಕೊರಟೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಇಡೀ ಹೊಸ ಕೋಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕೇ ಮೃದುಗಿತು. “ಧರ್ಮರಾಯನಂತಹ ಮನುಷ್ಯ. ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದು ಕೇಡು ಬಗೆದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಆತ್ಮ ತಣ್ಣಗಿರಲಿ” ಎಂದು ಅವರ ಸಾವಿನ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿದ ಜನ ಕೈ ಮುಗಿದರು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಮರಣದಿಂದ

ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಮಂಕು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಇನ್ನೂ ಬದುಕಿರುವರೆಂದೇ ಭ್ರಮೆ. ಎಲ್ಲೋ ಯಾತ್ರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ-ಬರುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ! ಈ ಭಾವನೆ ಜನರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಬೇರೂರಿತೆಂದರೆ--ರಾತ್ರಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲ--ಮರಿಸ್ವಾಮಿಗಳ ಗುಡಿಯ ರಜ್ಜೆಯ ಮೇಲೆ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ದರ್ಶನ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಆಗುತ್ತದೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಎಲ್ಲರ ಮನೆಯ ಮಾತಾಗಿತ್ತು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ತಾವು ಕಂಡಿದ್ದೆವೆಂದು ಹೇಳಲೂ ಹಿಂಜರಿಯಲಿಲ್ಲ.

ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯೂ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಮರಣದಿಂದ ಭೂಮಿಗೇ ಇಳಿದು ಹೋಗಿದ್ದ. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಲೀಲಾಚಾಲವಾಗಿ ಹೊತ್ತಿದ್ದ ಹೊರೆಯೆಲ್ಲವೂ ಈಗ ಅವನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹತ್ತು ಗ್ರಾಮಗಳ ಶ್ಯಾನುಭೋಗಿಕೆ ಅವನು ನೋಡಬೇಕಾಯಿತು. ಇದರ ಜತೆಗೆ ಮನೆಯ ಸಂಸಾರ, ಜಮೀನು ಸಾಗುವಳಿ ಅವನ ಕೊರಳಿಗೇ ಬಿತ್ತು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಇದ್ದಾಗ ಜಮೀನು ಜಲರೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು, ಮನೆಯ ಆದಾಯ ವೆಚ್ಚ ಗುಣಿಸಿಕೊಂಡು, ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಆರಾಮವಾಗಿದ್ದ. ಈಗ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಅವನೇ ಹೊಣೆ. ಈ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯಿಂದ ಅವನಿಗೆ ತಲೆ 'ಚಿಟ್' ಎನಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.

ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನಂತೂ ತಾನಾಯಿತು-ಅಡಿಗೆಯ ಮನೆ, ದೇವರ ಮನೆ ಯಾಯಿತು-ಅಂತ ಇದ್ದು ಬಿಟ್ಟರು. ಅವರ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಪಂಚ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಮುಗಿದು ಹೋಗಿತ್ತು.

ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯ ಹೆಂಡತಿ ನಾಗಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದುದರಿಂದ ಮನೆಯ ವಹಿವಾಟವೆಲ್ಲಾ ಅವಳದೇ ಆಯಿತು. ಅವಳಿಗೆ ಅಧಿಕಾರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಚೀಳಿಗೆ ಪಾರುಪತ್ಯ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಆಗಿತ್ತು. ಅವಳೋ ವಿದ್ಯಾವಿನಯವರಿಯದೆ ಶುದ್ಧ ಶುಂಠಿಕಾಯಿ. ನೋಡಲು ಮೊದ್ದುಮೊದ್ದಾಗಿ ಕಂಡರೂ, ಅವಳು ತುಂಬಾ ನಚ್ಚು ಮನಸ್ಸಿನವಳು. ಯಾವುದನ್ನೂ ಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳದೆ ಮುಸುಕಿ ನಲ್ಲೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಮುತ್ಸದ್ಧಿ. ಒಂದು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಆಕೆ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಂತಹ ಮನೆಗೆ ಸೇರಲು ಲಾಯಖ್ವಾದ ಹೆಣ್ಣೇ ಅಲ್ಲ. ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಖರ್ಚು

ನೆಚ್ಚನನ್ನು ಕಂಡು ಇದೇನು ಧರ್ಮಭತ್ತವೇ ಅಂತ ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅವರ ಧಾರಾಳ ಇವಳ ಸಣ್ಣ ತನಕ್ಕೆ ಬೆಪ್ಪು ಹಿಡಿಸಿತ್ತು. ಹೀಗೆಯೇ ನಡೆ ದರೆ ಒಂದು ದಿನ ತಮ್ಮ ಕೈಗೆ ಚಿಪ್ಪು ಒರುವುದು ಬಂದಿರಬೇಂದು ಅವಳು ಅಂದುಕೊಂಡಳು. ಕೇವಲ ಹೊಟ್ಟೆ ಬಟ್ಟೆಗೆ ಇಲ್ಲದ ಕಾಷ್ಟ ವ್ಯಸನ ಹೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ತರಲೆ ವ್ಯಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕಿ, ಅನ್ನ ಹುಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಕೃಷಕರ ಮನೆಯ ಹುಡುಗಿಗೆ ಹಾಗೆ ಅನ್ನಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚರಿಯಿಲ್ಲ. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನ ವರು ಈ ಮನೆಯ ಗುಣಕ್ರಿಯೆಗಳೂ ಬಡತನವನ್ನು ನೋಡಿ ತಮ್ಮ ಹುಡುಗ ನಿಗೆ ನಾಗಮ್ಮನನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡು ದೂರದ ಸೆಂಟನವನ್ನು ಸಮೀಪದ ಬಂಧುತ್ವವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಮನೆಯ ಯಜಮಾನರಾಗಿದ್ದಷ್ಟು ದಿನ ನಾಗಮ್ಮನ ಬಾಲ ಬಿಚ್ಚಲು ಅವಕಾಶವಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ತನಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಿ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಂದ ಧೈಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಒಂದು ದಿನ ಆತ್ತೆ ಸೂಸೆಯರಿಗೆ ಯಾವುದೋ ಮನಸ್ತಾಪವಾಗಿ ಆತ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಗಂಡನಲ್ಲಿ ಚಾಡಿ ಹೇಳಿದಳು. ಇಂತಹ ಚಾಡಿ ಕೇಳಿ ರೂಢಿಯಿಲ್ಲದ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಶಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿ, ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಿದ್ದ. ಆ ದಿನಲಾಗಾಯ್ತು ತನ್ನ ಕೆಲಸವೆಷ್ಟು ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇರುವುದನ್ನು ಕಲಿತಳು. 'ಆಗಲಿ ತನ್ನ ಕಾಲ ಬರುತ್ತೆ' ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ತಾಳಿಕೊಂಡಳು. ಅವಳೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಂತೆ ಅವಳ ಕಾಲ ಬಂದೇ ಬಂತು. ಈಗ ಅವಳು ಮನೆಯ ಸಾಂರಾಜ್ಞಿ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಅಧಿಕಾರ ಚಲಾಯಿಸಲೊಡಗಿದಳು.

ಅವಳ ಕ್ರೂರ ನಡವಳಿಕೆಗೆ ಮೊದಲು ಬಲಿಯಾದ ವೈಕ್ಲಿ ಎಂದರೆ--- ಶಾರದೆ.

ಶಾರದೆ ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವೆಂದೇ ಅವಳ ಭಾವನೆ! " ಹೊಟ್ಟೆಗಿಲ್ಲದವರೆಲ್ಲಾ ಬಂದು ಇರಲು ಇದೊಂದು ಪೂರ್ಣಯ್ಯನ ಭತ್ತ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಯಿತೇ " ಎಂದು ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕಂಡಾಗಲೆಲ್ಲ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಗೊಣಗಿಕೊಳ್ಳುವಳು. ಶಾರದೆ ಒಂದು ದಿನ ಕೇಳಿ ದಳು, ಎರಡು ದಿನ ಕೇಳಿದಳು. ದಿನ ನಿತ್ಯ ಅವಳನ್ನು ಅಕಾರಣವಾಗಿ ಹುರಿದು ಮುಕ್ಕುವುದೇ ನಾಗಮ್ಮನ ಕಸುಬಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿರುವುದು

ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡು ಒಂದು ದಿನ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನಲ್ಲಿ ತಾನು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೊರಡುವ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದಳು. ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನಿಗೆ ನಾಗಮ್ಮನ ಕಿರು ಕುಳದಿಂದ ಶಾರದೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ಈಗ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚು ಕಳಚಿಕೊಂಡ ಹಾವಿನಂತೆ ಆಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಶಾರದೆಯನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ಗಂಡನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಅತ್ತರು. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಇದ್ದಾಗ ಒಂದು ದಿನವಾದರೂ, ಮನೆ ಬೇರೆಯವರದನ್ನುವ ಭಾವ ಶಾರದೆಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಿ ಹೊಸ ಸೀರೆ ಉಡಿಸಿ, ಕಳು ಹಿಸಿ ಕೊಡದೇ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಶ್ಯಾಮಲೆಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೀತಿ ಶಾರದೆಯ ಮೇಲೆ. ಪಾಪ, ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದ ಹುಡುಗಿ ಎಂದೋ ಏನೋ. ಈಗ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯ ದಾಲತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅದೆಲ್ಲಾ ವಜ ಆಗುವ ಸೂಚನೆ ಈಗಲೇ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

“ನಾನು ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ” ಎಂದಾಗ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ “ಹೋಗಿ ಬಾ ಶಾರದೆ, ಅವರು ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರೋಕೆ ಸಂಕೋಚ ಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಡ! ನನ್ನ ಶ್ಯಾಮಲೆಯಂತೆಯೇ ನೀನೂ ಮನೆಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು. ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಬಂದು ಹೋಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿರಮ್ಮ!” ಎಂದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಶಾರದೆಗೆ ಉಡಿ ತುಂಬಿ-ಐದು ರೂಪಾಯಿನ ನೋಟು ಹಾಗೂ ಒಂದು ಕುಪ್ಪಸದ ಕಣ ಕೊಟ್ಟರು. “ಅವರು ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಹಳೆಯ ಸೀರೆಯಲ್ಲಿ ಖಂಡಿತ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅತ್ತರು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ಶಾರದೆಯೂ ಅತ್ತು ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಅವಳ ಅಳುವಿನ ಕಾರಣ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ತವರಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಒಂದಾದರೆ—ಒಂದು ನರಕದಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ನರಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಲ್ಲಾ ಎನ್ನುವ ಚಿಂತೆ ನೂರು.

ಈ ಬಾರಿ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಶಾರದೆ ಒಂಟಿಯಾಗಿಯೇ ಬಂದಳು. ನರ ಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದ. ಶಾರದೆ ಬಸ್ಸಿಳಿದು ನೇರ ಮನೆಗೆ ಬಂದಳು. ಬಂದು ನೋಡುತ್ತಾಳೆ. ಮನೆಗೆ ಬೀಗ ಬಡಿದಿದೆ. ತಾನು ಹೊರಟು ಬರುವುದಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದ ಕಾಗದ ಗಂಡನಿಗೆ ಸೇರಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ

ಎಂದು ಅನುಮಾನವಾಯಿತು. ಗಂಡ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರಿಗೇನಾದರು ಬೀಗದ ಕೈ ಕೊಟ್ಟಿರುವನೇನೋ ಎಂದು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದವರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದಳು. ಬೀಗದ ಕೈ ಯಾರ ಬಳಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಿಸಲಾಗಿ, ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಾರದ ಊರಿಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಬಾರಿಯೋ ಎರಡು ಬಾರಿಯೋ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದನಂತೆ! ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಸಂಜೆಯ ವೇಳೆಗೆ ಬಂದಾನೆಂದು ನೆರೆಮನೆ ಪಾತಮ್ಮನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಕಾದಳು. ಊಟ ತಿಂಡಿಗಳು ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಆಯಿತು. ಜೇಡನೆಂದರೂ ಪಾತಮ್ಮನ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದೆರಡು ತುತ್ತು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಇಡಬೇಕಾಯಿತು.

ಸಂಜೆ ಸರಿಯಿತು. ರಾತ್ರಿಯೂ ಆಯಿತು. ಗಂಡನ ಸುಳಿವೇ ಇಲ್ಲ. ತಾನು ಬರುವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿರಬೇಕೋ ಏನೋ. ರಾಮ ಚಂದ್ರನಿಗಾಗಿ ಸುಮಾರು ರಾತ್ರಿ ಕತ್ತರ ತನಕ ಕಾದು ಬೇರೆ ದಾರಿ ಕಾಣದೆ ಮನೆಯ ಕೀಲಿ ಮುರಿಸಿ ಗೃಹಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದಳು ಶಾರದೆ.

ನೋಡುತ್ತಾಳೆ! ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ? ಮನೆ ಬೆಕೋ ಎಂದು ಬಾಯಿ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಕಾಲಿಟ್ಟ ಕಡೆ ಒಂದು ಗೇಣು ಕಸ. ಎತ್ತ ತಿರುಗಿದರತ್ತ ಜೇಡನ ಬಲೆ. ಪಾತ್ರೆ ಪದಾರ್ಥಗಳೊಂದೂ ಇಲ್ಲ. ಒಂದೆರಡು ಓಟೆಯಾದ ನೆಗ್ಗಿದ ಪಾತ್ರೆಗಳು ಬಚ್ಚಲಿನಲ್ಲಿ ಅನಾಥ ಶಿಶುಗಳಂತೆ ಅಳುತ್ತಾ ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಬಟ್ಟೆಬರೆಗಳ ಸ್ಥಿತಿ—ಅವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ದುಃಸ್ಥಿತಿ! ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದ ಒಂದು ಬಟ್ಟೆಯಿಲ್ಲ. ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಾಡಿದ್ದ ಹಳೆಯ ಸೀರೆಯನ್ನು ಹೆಗ್ಗಣ ನಾಲ್ಕಾರು ಕಡೆ ಕಚ್ಚಿಹಾಕಿತ್ತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಂಚ ವಗೈರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಮಟ್ಟಮಾಯ ವಾಗಿತ್ತು.

ಶಾರದೆಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾರಾದರೂ ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮನೆಯನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದರೆ ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಳ್ಳತನ ನಡೆದಿದೆ ಎಂದು ಹುಯಿಲು ಇಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಶಾರದೆ ಒಂದು ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಮುಖ ಗಂಭೀರವಾಗಿದ್ದರೂ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಧಾರಾಕಾರವಾದ ಅಶ್ರುಜಲ!

“ ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂತೇ!” ಎನ್ನುವ ಉವ್ವಾರ ಒಮ್ಮೆ ಹೊರಬಿತ್ತು. ಅಷ್ಟೇ ಅವಳಾಡಿವ ಮಾತು.

ಶಾರದೆ ವಿಷಣ್ಣವದನಳಾಗಿ ಮನೆಯನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹಾಸಿಕೊಟ್ಟು ತಾನೂ ಮಲಗಿದಳು.

ಶಾರದೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ನಾಲ್ಕೈದು ದಿನಗಳಾದರೂ ರಾಮಚಂದ್ರ ಆ ಕಡೆ ತಲೆಯಿಡಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆಗೆ ಅವನು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಅನುಮಾನವಾಗಿ ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಮನೆಯ ಆಳನ್ನು ರಾಮಚಂದ್ರನ ಆಸೀಸಿಗೆ ಅಟ್ಟಿದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಆಗಲಿ ಬರುತ್ತೇನೆ ಎಂಬುದಾಗಿ, ಆಳನ ಮೂಲಕ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನೇ ಹೊರತು ಅವನು ಮಾತ್ರ ವಾರವಾದರೂ ಅತ್ತ ಸುಳಿಯು ಲಿಲ್ಲ. “ ಬರಲು ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದ ಗಂಡನನ್ನೇಕೆ ಬಲವಂತವಾಗಿ ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕು ” ಎಂದು ಶಾರದೆ ಗಂಡನ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳ ಕೈಯ ಲ್ಲಿದ್ದ ಐದಾರು ರೂಪಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯವೆನಿಸುವ ಪಾತ್ರೆಪದಾರ್ಥ ಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಒಂದು ವಾರ ಕಾಲ ಹಾಕಿದಳು. ಅವಳಲ್ಲಿದ್ದ ಪಣ ಮುಗಿದು ಬರಲು ಸಂಸಾರ ಚಕ್ರವನ್ನು ಹೇಗೆ ಮುನ್ನಡೆಸಬೇಕೆಂಬುದು ಅವ ಳಿಗೆ ಬಗೆಹರಿಯದ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಯಿತು. ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದ ಇದ್ದ ಮಕ್ಕಳು ಅನ್ನ ನೀರು ಕಾಣದೆ ಒಂದು ವಾರಕ್ಕೇ ಕಂಗೆಟ್ಟರು. ಕೃಷ್ಣ ವೇಣಿ ಶ್ರೀಧರರು ಒಂದು ವಾರವಾದರೂ ಬಿಸಿನೀರಿನ ಮುಖ ಕಾಣದೆ ಒಣಗಿ ದರು. ಶಾರದೆಗೆ ಜೀವನವೇ ಆಸಹ್ಯವಾಯಿತು. ಅದರೂ ತನ್ನ ಸ್ಥಿತಿ ಹೀಗಿದೆ ಎಂದು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ.—ಬೇಡ. ಶ್ಯಾಮಲೆ ಗಾದರೂ ತಿಳಿಸಬೇಡವೇ—ಅವಳಿಗೂ ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಸರೀಕರ ಮುಂದೆ ಭಿಕ್ಷಾ ಪಾತ್ರೆ ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಅವಳ ಅಭಿಮಾನ ಒಪ್ಪದಾಯಿತು. ತಾವು ಉಪ ವಾಸದಿಂದ ಸತ್ತರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಹಂಗು ಬೇಡ, ಎಂದು ಶಾರದೆ ಗಟ್ಟಿ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದಳು. ಆದರೆ ಇದು ಒಂದು ದಿನದ ಕಥೆಯಾ ದರೆ ಸರಿ. ಸಾಯುವ ತನಕ ಇದೇ ಹಣೆಯಬರಹವಾದರೆ ?.....

ಆದಿನ ಶಾರದೆ ಹರಿದ ಗುಡ್ಡಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ತೇವೆಹಾಕುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಆ ಬೀದಿಗೆ ಅರಿಶಿನ ಕುಂಕುಮಕ್ಕೆಂದು ಬಂದಿದ್ದ ಶ್ಯಾಮಲೆ ಶಾರದೆ ಅನೇಕ ದಿನಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಾರದೇ ಇದ್ದುದರಿಂದ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರಲು

ಅವಳೇ ಬಂದಳು. ಶ್ಯಾಮಲೆ ನರಾಂಡದಲ್ಲಿ ಹೊಲಿಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕಂಡಳು. ಅವಳ ಗುರುತೇ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆ ಉಪವಾಸ ವ್ರತದಿಂದ ಅಷ್ಟು ಬಾಡಿ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಸೀರೆಯಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಳೆಂದು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ.

“ ಇದೇನೇ ಶಾರದ! ನೀನು !! ಹೀಗೆ!!! ”

ಎಂದು ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಡು ಶ್ಯಾಮಲೆ ಹೇಳಿದಾಗಲೇ ಶಾರದೆಗೆ ಆ ಕವಿ ಗಮನ. ತನ್ನ ತಂಗಿ ತನ್ನ ಬದತನನನ್ನು ನೋಡಿ ಬಿಟ್ಟುಕಲ್ಪ ಎಂದು ನಾಚಿಕೆಯಾಯಿತು. ಎದ್ದು ಹೋಗಿ ತಂಗಿಗೆ ಚಾಪೆ ಹಾಕಿದಳು. ಅವಳ ಕುರಲಪುತ್ರ ಮಾಡಿದಳು.

ಆ ವೇಳೆಗೆ ಹೊರಗೆ ಆಡಲು ಹೋಗಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು. ಅವಳನ್ನು ಕಂಡು ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ತಾಯಿ ಕರುಳಿಗೆ ಕೊಳ್ಳಿ ಇಟ್ಟಿತಾಯಿತು. ಮಲಿನವಾದ ಲಂಗ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಸೀಕಲು ಸೀಕಲಾಗಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಯನ್ನು ಶ್ಯಾಮಲೆ ಮೊದಲು ಯಾರದೋ ಶೂದ್ರರ ಹುಡುಗಿ ಎಂದಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಅವಳು ಶಾರದೆಯ ಮಗಳು ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಎಂದು ತಿಳಿದಾಗ ‘ ಅಯ್ಯೋ ’ ಎಂದಳು ಶ್ಯಾಮಲೆ.

“ ಶಾರದ, ನೀನು ಹೀಗಿದ್ದೂ ನನಗೇಕೆ ಸುದ್ದಿ ಕೊಡಬೇ ಹೋದೆ. ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಏಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ? ” ಎಂದು ಶಾರದೆಯನ್ನು ಅಸ್ತಿ ಅತ್ತು ಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳು—ರಾಮಚಂದ್ರ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಆದಕೋಸ್ಕರವೇ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಶಾರದೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಊಹಿಸಿದ್ದಳು.

“ ನಾನು ಯಾವ ಮುಖವಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರಲಿ ತಂಗಿ ” ಎಂದಳು ಕಣ್ಣೀರು ಮಿಡಿಯುತ್ತಾ ಶಾರದೆ.

“ ನನ್ನನ್ನು ನೀನು ನಾಗತ್ತಿಗೆ ಎಂದು ತಿಳಿದೆಯೋ ಶಾರದ! ನಾನೇನು ನೆರೆಮನೆಯವಳೇ? ನೀನು ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಇದ್ದುಕೊಂಡೂ, ನನಗೇಕೆ ಒಂದು ಮಾತೂ ಹೇಳದೆ ಹೋದೆ..... ಈ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅನ್ನ ನೀರಿಲ್ಲದೆ ಕೊಲ್ಲಲು ನಿನಗೆ ಮನಸ್ಸು ಹೇಗಾಯಿತು..... ? ” ಎಂದು ಬೈದು ಬಿಟ್ಟಳು ಶ್ಯಾಮಲೆ.

ಶಾರದೆಗೆ ತನ್ನ ತಪ್ಪು ಅರಿವಾಯಿತು. ನಾಗತ್ತಿಗೆ ಹಾಗಿದ್ದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ

ಬೆನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ತಂಗಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದ ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಸಹಾಯವನ್ನು ತಾನು ಕಡೆಗಣಿಸಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸೊರಗಿಸಿದುದು ತಪ್ಪಾಯಿತೆನಿಸಿತು. ಗಂಡನಿದ್ದೂ ಇತರರಿಂದ ಅಕಾರಣವಾಗಿ ಸಹಾನುಭೂತಿ ಬೇಡುವ ಎಂತಹ ಹೀನಬಾಳು ತನ್ನದಾಯಿತು ಎಂದು -- ತನ್ನ ಅನಾಥ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೆನೆದು ಅವಳಿಗೆ ಸಂಕಟ ವಾಯಿತು.

“ ಗಂಡನಿಗೆ ಬೇಡವಾದ ಮೇಲೆ ಕ್ಷಣ ಕಾಲ ಬದುಕಿರಬಾರದು ತಂಗಿ ” ಎಂದಳು ಅಳುತ್ತಾ.

ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ತಂಗಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಅಭಿಷೇಕವೇ ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಂಡು ಕಾಫಿ ಮಾಡಲು ಎದ್ದಳು. ಶಾರದೆ ತನಗಾಗಿ ಕಾಫಿ ಮಾಡಿದರೆ ಶ್ರೀಧರನ ಒಪ್ಪತ್ತಿನ ಊಟಕ್ಕೆ ಕಲ್ಲು ಬೀಳುವುದೆಂದು ಹೆದರಿ ಶ್ಯಾಮಲೆ ಕಾಫಿ ಬೇಡವೆಂದು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದಳು. ಶಾರದೆ ಎಷ್ಟೋ ಬಲವಂತ ಮಾಡಿದಳು. ‘ ಉಹೂಂ ’ ಎಂದ ಬಾಯಲ್ಲಿ ‘ ಹೂಂ ’ ಎನಿಸಲು ಅವಳಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ!

ಶ್ಯಾಮಲೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಶಾರದೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದಳು. ನೆಪಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮಗ ಪುಟ್ಟುವಿನ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬ. ಆದರೆ ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಉದ್ದಿಶ್ಯ ಕಂಗೆಟ್ಟು ಶಾರದೆಯನ್ನು ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಉಪಚರಿಸುವುದೇ ಆಗಿತ್ತು.

ಶಾರದೆ ಎಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಳೋ ಎಂದು ಶ್ಯಾಮಲೆ ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಲೂ ಅಳುಮಗನನ್ನು ಅಟ್ಟಿದಳು. ಶಾರದೆಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆತರಬೇಕಾದರೆ ಅವನಿಗೆ ಸಾಕುಸಾಕಾಯಿತು. ಶಾರದೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದೊಡನೆ ಅವಳಿಗೂ ಅವಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ, ಅಭ್ಯಂಜನ ಸ್ನಾನವಾಯಿತು. ಅನಂತರ ಹೊಟ್ಟೆತುಂಬ ತಿಂಡಿ. ಅದರ ಹಿಂದೆಯೇ ರುಚಿ ರುಚಿಯಾದ ಭಕ್ಷ್ಯ ಭೋಜ್ಯ. ಅನ್ನದ ಮುಖ ಕಂಡು ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳಾಗಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಬಕಾಸುರನಂತೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಬಳಿಸಿ, ಎಲ್ಲರ ಪರಿಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದಳು.

“ ಶಾರದೆ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎನಿಬೆ ಅಂತ ಹೋಗ್ತಿ. ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಾಲ್ಕು ದಿನ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿ ಇರಬಾರದೇ? ” ಎಂದು ತನ್ನ ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ, ಶಾರದೆಯನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಳು ಶ್ಯಾಮಲೆ.

ಶಾರದ ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಕ್ಕಾಗಿ, ಅವಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೈದು ದಿನವಿದ್ದಳು. ಒಂದು ದಿನ ಭಾನುವಾರ ಶ್ಯಾಮಲೆಗೆ ಶಾರದೆಯೊಡನೆ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಬೇಕೆನ್ನಿಸಿತು. ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಗಂಡನ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟೊಡನೆಯೇ ಅವನ ಅಂಗೀಕಾರವೂ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಇನ್ನೇನು? ಮ್ಯಾಟರಿಗೆ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲಾ ಹೊರಟೇ ಬಿಟ್ಟರು. ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಶೇಷಾದ್ರಿ ಪುರದ 'ಸರ್ಕಲ್' ಬಳಿ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸೈಕಲ್ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಕಡೆ ಹತ್ತಿಂಟು ಬಾರಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹೋದುದನ್ನು ಸೀತಾರಾಮು ಕಂಡ.

“ಶ್ಯಾಮಲ, ಅಲ್ಲಿ ಸೈಕಲ್ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಿರೋನು ನಮ್ಮ ಶಾರದೆಯ ಗಂಡ ರಾಮಚಂದ್ರನಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಇದೆಯಲ್ಲ....” ಎಂದ ಹೆಂಡತಿಗೆ.

ಏನೋ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದ ಶಾರದ ಶ್ಯಾಮಲೆಯರು ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕಡೆ ದೃಷ್ಟಿ ಹೊರಳಿಸಿದರು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸುಮಾರು ನೂರು ಮಾರು ದೂರದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಅವನನ್ನು ಇಂಥ ವನೇ ಎಂದು ಗುರುತು ಹಚ್ಚಲು ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೂ, ಶಾರದೇ ಅವಳು, “ಸಂದಿಗೊಂದಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಲಿಯೋ ಅವರು—ಇಲ್ಲಿ ಬರೋದು ಹೆಚ್ಚಿ?”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಶ್ಯಾಮಲೆ ಹೇಳಿದಳು—
“ಶಾರದ, ನೀನೇನು ತಿಳಿಯದಿದ್ದೆ ಒಂದು ಮಾತು! ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಯಾಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬಾರದೂ ಅಂತೀನಿ!”

“ಯಾತಕ್ಕಿ?”

“ನಿಮ್ಮ ಸಂಸಾರನ್ನೆ.....”

“ಆ ಕಥೆ ಎಂದೋ ಮುಗಿಯಿತು ಶ್ಯಾಮಲೆ! ಆ ಸುಖಾನ್ನ ನಾನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಬಂದಿಲ್ಲಮ್ಮಾ!”

“ಹಾಗಾದ್ರೆ ನೀನು ಯಾವಾಗ್ಲೂ ಹೀಗೇ ಇರಬೇಕೊಂತ ಇದ್ದೀಯಾ?”

“ಹೀಗೇಂತಂದ್ರೆ?”

“ಅಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳುಮರಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗಿತ್ತಿಯಾಗಿ ನೀನು

ಎಷ್ಟು ದಿನಾಂತ ಹೀಗಿರೋಕ್ಕಾಗುತ್ತೆ ? ಅವುಗಳ ಹೊಟ್ಟೆ ಬಟ್ಟೆಗೆ ಹೇಗೆ ಅಂತ ಯೋಚಿಸಬೇಡವೇ ? ”

“ ಹೌದು. ಇದು ಯೋಚಿಸುವ ವಿಷಯ. ಶಾರದೆ ಈ ಮೊದಲೇ ಯೋಚಿಸಿದ್ದಳು. ಯಾವುದಾದರೂ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಕುಂದಿಲ್ಲದ ಕಡೆ ಚಾಕರಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ದುಡಿಯಬೇಕೆಂದು.

ಶಾರದೆ ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದಾಗ ಶ್ಯಾಮಲೆಗೆ ತುಂಬಾ ಅವಮಾನವಾದಂತಾಗಿ ದುಃಖವಾಯಿತು. “ ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಎಷ್ಟೇ ಬುದ್ಧಿವಂತಳರಲಿ, ಎಷ್ಟೇ ವಿದ್ಯಾವತಿಯಿರಲಿ ಗೃಹಿಣೀಪಟ್ಟವೇ ಅವಳಿಗೆ ಭೂಷಣ ! ಶಾರದೆ! ದುಡಿದು ತರುವುದು ಗಂಡ ಸಿನ ಕೆಲಸ. ತಂದುದನ್ನು ಸದ್ವಿನಿಯೋಗ ಪಡಿಸುವುದು ಹೆಣ್ಣಿನ ಕೆಲಸ ! ” ಎಂದಳು ಶ್ಯಾಮಲೆ.

“ ಹೌದು ನಿನ್ನ ಮಾತು ನಿಜ. ಆದರೆ ದುಡಿಯುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ ವಾದರೆ ? ”

“ ಅನಿವಾರ್ಯವಾದರೆ ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿಗೆ ಎಂಥದೋ ಒಂದು ಮಾರ್ಗ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ. ಆದರೆ ನಿನ್ನದು ಹಾಗಲ್ಲ. ದುಡಿದು ತರುವ ಗಂಡನು ಇರುವಾಗ ನೀನೂ ದುಡಿಯಲು ಹೊರಡುವುದು ಯಾಕೋ ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸದು. ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಭಾವನ ಮನಸ್ಸು ಎಷ್ಟೇ ಕೆಟ್ಟಿದ್ದರೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಾಕುವ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಅವನದೇ ಇದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾನೂನಿನ ಬೆಂಬಲವೂ ಇದೆ. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಅವನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿ ಯಾವುದನ್ನೂ ಏಕೆ ಇತ್ಯರ್ಥ ಮಾಡಬಾರದು ? ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಸಂಸಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವುದಾದರೆ ನನಗೂ ಸಂತೋಷ. ಹಾಗಿಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ನಿನ್ನ ಹಾಗೂ ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಹೊಟ್ಟೆ ಬಟ್ಟೆಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹಣ ಕೊಡಲೇಳು ! ಹೇಗೂ ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಕೈತುಂಬಾ ಸಂಬಳ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಏಕೆ ಆ ರಂಡೆಗೆ ಇಸಬೇಕು ? ”

ಇದು ಸೂಕ್ತವಾದ ಆಲೋಚನೆಯೇ ಎಂದು ಶಾರದೆ ಒಪ್ಪಿದಳು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಗಂಡನನ್ನು ಆರಿಸಿದಳು. ಶಾರದೆ ಯ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬಾ ಅನುಕಂಪವಿದ್ದ ಸೀತಾರಾಮು ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಪ್ಪಿದ. ಹೇಗಾದರೂ ಶಾರದೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿರುವುದು

ಅವನಿಗೆ ಬೇಕಿತ್ತು.

ಒಂದು ದಿನ ಸೀತಾರಾಮು ಬಿಡುವು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ಅವನ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಜೆ ಕಂಡ. ಅವನೊಡನೆ ಕೊಂಚ ಗೃಹಕೃತ್ಯದ ವಿಷಯ ಮಾತನಾಡುವುದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವನನ್ನು ಕಬ್ಬನ್ ಪಾರ್ಕಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ. ಅಲ್ಲಿನ ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲೇ ಹೊಟ್ಟೆಯಾರ ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದ. ಅನಂತರ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲುಗಂಬಳಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ತಾನು ಬಂದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಕಾರಣವಾಗಿ, ಸರಳವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ.

“ ನಾನು ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಒಮ್ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಂಸಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಇದು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಮಾತು ಇದ್ದರೆ ಹೇಳಿ ” ಎಂದು ಖಡಾ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು ರಾಮಚಂದ್ರ.

“ ಏಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ—ಕೇಳಬಹುದೇ ? ” ಎಂದ ಸೀತಾರಾಮು.

“ ಅದು ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ವಿಷಯ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ನಾನೇನೂ ಹೇಳಲಾರೆ ಕ್ಷಮಿಸಿ ” ಎಂದ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ.

“ ಆ ವಿಷಯ ಅಷ್ಟು ಅಂತರಂಗದ್ದಾದರೆ ಒಮ್ಮೆ ಶಾರದಕ್ಕನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿ ಬರಬಹುದಲ್ಲ ! ”

“ ಅವಳ ಮುಖದರ್ಶನ ಮತ್ತೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ! ”

“ ಕಾರಣ ? ”

“ ಷಿ ಈಸ್ ಎ ಬಿಚ್ (ಅವಳು ಹೆಣ್ಣು ನಾಯಿ) ಅವಳ ನಡತೆ ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ ! ” ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಸೀತಾರಾಮುವಿಗೆ ಆಕಾಶ ಬಂದು ಅಪ್ಪಳಿಸಿದ ಅನುಭವವಾಯಿತು.

“ ನೀವು ಶಾರದಕ್ಕನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸದೆ ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ದೂರುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ ! ಎನ್ನಲೇ ಬೇಕಾಯಿತು ಸೀತಾರಾಮು.

“ ಆ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ವರದಿ ಬಂದಿದೆ. ನಾನೇ ಖುದ್ದು ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ ! ” ಸೀತಾರಾಮು ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಉಗುಳು ನುಂಗಿದ. ಬಹುಶಃ ತಾವು ಸಿನಿಮಾದಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ತಮ್ಮನ್ನು

ರಾಮಚಂದ್ರ ಕಂಡು ಈ ಮಾತು ಆಡುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಊಹಿಸಿದ ಸೀತಾ ರಾಮು. ಹಾಗಾದರೆ ಸೈಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವನು ರಾಮಚಂದ್ರ ! ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ಶಾರದೆ ಸಿನೆಮಾಕ್ಕೆ ಬಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಮಚಂದ್ರ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಸಂಶಯ ಪಡಬೇಕೇ ? ” ಎಂದು ತನ್ನಲ್ಲೇ ಮರುಗಿದ.

“ ಹಾಗಾದರೆ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಲು ನನಗೆ ದಾರಿಯಿಲ್ಲ. ಹೋಗಲಿ ಆಕೆಯ ಹೊಟ್ಟೆಬಟ್ಟೆಯ ಪಾಡು ಇತ್ಯರ್ಥ ಮಾಡಿ ”

“ ಅದು ಅವಳು ಯಾರಿಗೆ ಜೋತು ಬಿದ್ದಿದ್ದಾಳೋ ಆ ಮಿಂಡನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ! ”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಸೀತಾರಾಮುವಿಗೆ ಮೈ ಧಗಧಗನೆ ಉರಿಯಿತು.

“ ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಕೊಂಚ ನಾಲಿಗೆ ಬಿಗಿ ಹಿಡಿದು ಮಾತನಾಡಿ ! ”
ಎಂದ ಕೋಪದಿಂದ.

“ ಯಾಕೆ ಸಿಟ್ಟಾಗುತ್ತೀರಿ ಮಿಸ್ಟರ್ ಸೀತಾರಾಮ್. ನಾನು ಹೇಳಿದುದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನಿದೆ ಹೇಳಿ ? ”

ಇಂತಹ ಮಾನಗಟ್ಟಿವನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದು ಸೀತಾರಾಮು ಕಡೆಯದಾಗಿ ಹೇಳಿದ.

“ ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಶಾರದಕ್ಕನಿಗೆ ಏನೆಂದು ಹೇಳಲಿ ? ”

“ ಹೇಳಲು ನಾನು ಯಾರು ? ಕೇಳಲು ಅವಳು ಯಾರು ? ಅವಳಿಗೂ ನನಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧ ? ”

“ ನೀವು ಹಾಗೆನ್ನಬಹುದೇ? ಆಕೆ ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿ--ಮರೆಯಬೇಡಿ ”

“ ಹಾಗೋ. ಅವಳು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿದ್ದರೆ, ಅವಳ ಹಕ್ಕು ಏನುಂಟೋ ಅದನ್ನು ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ.—ನಾನು ಬರ್ತೇನೆ. ಗುಡ್ ಬೈ ! ” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾ ಎದ್ದು ಹೊರಟೇಬಿಟ್ಟ ರಾಮಚಂದ್ರ.

ಸೀತಾರಾಮು ಅವನು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಕರಗಿ ಹೋಗುವುದನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದು ಅನಂತರ ತಾನೂ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಕರಗಿ ಹೋದ.

೯

ಶಾರದೆಗೆ ತುಂಬಾ ಅಳುಬಂತು. ಗಂಡ ತನ್ನನ್ನು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟನೆಂದು ಅಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಗಂಡನಿಂದ ತನ್ನ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕಾಸಿನ ಸಹಾಯ ದೊರೆಯದೆಂದು ಅಲ್ಲ. ಆದರೆ ಗಂಡ ತನ್ನ ನಡತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಶಂಕಿಸಿದನಲ್ಲಾ ಎಂದು, ಶಾರದೆಗೆ ದುಃಖವಾಯಿತು. ತಾನು ಯಾರನ್ನು ಪತಿದೈವವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದಳೋ ಅವನು ನಡುಸೀರಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ದಾರಿಯನ್ನೂ ತೊಡಕು ಮಾಡಲು ಇಲ್ಲದ ಭೂತ ಪ್ರೇತಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿದನಲ್ಲಾ ಎಂದು ಗಂಡನನ್ನು ಬೈದಳು. ಮೊದಲಿ ಸಿಂದಲೂ ರಾಮಚಂದ್ರ ಎಂಥವನೆಂಬುದು ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಅಂಥವ ನೊಂದಿಗೆ ತಾನು ಸಂಸಾರ ಮಾಡಲು ಬರಲೇ ಬಾರದಿತ್ತು ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕತ್ತಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ಕಾವೇರಮ್ಮ, ಶಾಮಣ್ಣೋರು ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ಎಲ್ಲ ರನ್ನೂ ತರಾಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಳು. ಪಾಪ ತನ್ನ ದುರ್ವಿಧಿಗೆ, ಹಣೆಯ ಬರ ಹಕ್ಕೆ ಅವರೇನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ? ಅವರೆಲ್ಲರೂ ತನ್ನ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿ ದರು. ಆದರೆ ತಾನು ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಕರ್ಮಸಂಚಯನ ಕರಗದಿರುವಾಗ ಯಾರು ತಾನೇ ಏನು ಮಾಡಬಲ್ಲರು? ಯಾರನ್ನು ದೂರಿ ಏನು ಪ್ರಯೋ ಜನ! ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಂಡರೂ ತಾನು ತಂಗಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಇದ್ದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ತನ್ನ ನಡತೆಯನ್ನು ಶಂಕಿಸಿ, ತಂಗಿಯ ಗಂಡನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಮುಸಿ ಬಳಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಗಂಡ ಮಾಡಿದನಲ್ಲಾ ಎಂದು ಗಂಡನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಜಿಗುಪ್ಸೆ ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಹೊಸ ಜೀವನ ಆರಂಭವಾಗಿ, ಇನ್ನೂ ತಿಂಗಳು ಕೂಡ ಕಳೆದಿಲ್ಲ. ಆಗಲೇ ಎಷ್ಟೆಲ್ಲ ಹುಯಿಲು ಎಬ್ಬಿಸಿದ್ದಾನೆ? ತಾನು ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವುದಾದ ರೊಂದು ವೃತ್ತಿ ಹಿಡಿದರೆ ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಗಂಡ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಏನು ಮಾಡು ವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ಅಬಲೆಯ ಮೇಲೆ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಸ್ಥಿತನಾಗಿರುವ ಗಂಡಸು ಕೈಮಾಡಿದರೆ ಈ ಮಲ್ಲಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೋಲುವುದು ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದ ಪರಿತ್ಯಕ್ತೆ ಹೆಣ್ಣೀ ಹೊರತು ಗಂಡಲ್ಲ! ಸಮಾಜದ ಸಾವಿರ ಬಗೆಯ ಕೊಂಬು ಕಹಳೆ, ಮದ್ದು ಗುಂಡುಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ಗಂಡನ ಕಡೆಗೇ ಇರು

ವಾಗ ಆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತಾನು ಸೋಲುವುದೇ ನಿಜ. ಆಗಲಿ ಶಾರದೆ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದ ಸಮಾಜದ ನಾಲಿಗೆಗೆ ಬಲಿಯಾಗುವ ಸಾವಿರ ಹೆಣ್ಣುಗಳಂತೆ ಅಲ್ಲ. ಅದರ ಅನ್ಯಾಯಗಳ ಶಾಸನಗಳಿಗೆ ವಿಚಾರಶೂನ್ಯಳಾಗಿ ಮಣಿಯುವ ಹೆಣ್ಣಿಲ್ಲ! ಅವಳು ಸಮಾಜದ ಮೊಂಡುತನಕ್ಕೆ ಸಾಣೆ ಹಿಡಿಯಬಲ್ಲ ದಿಟ್ಟಿದೆಯವಳು. ಅದು ಎಬ್ಬಿಸುವ ಹೊರಡಿಗಳ ಬೆದರಿಕೆಗೆ ಅವಳು ಬಗ್ಗುವವಳಲ್ಲ! ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಹಕಾರವಿಲ್ಲದೆ ಸಮಾಜ ರಥ ಡೊಗ್ಗಲೂರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ! ಎಂದು ಹೂಂಕರಿಸಿ, ಏಕಟವಾಗಿ ವಿಜೃಂಭಿಸಿ ನಕ್ಕಳು.

ಇದುವರೆಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಹೆಂಗಸಾಗಿದ್ದ ಶಾರದ ಈಗ ಗಂಡಸಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ಗಂಡಸಿನಂತೆ ದುಡಿದು ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆಯಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ಇದುವರೆಗೂ ತನ್ನ ಕಷ್ಟಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಂಗಿ ಆದಾಳೆಂಬ ದೂರದ ಆಸೆಯಿತ್ತು. ರಾಮ ಚಂದ್ರ ಆಕಾರಣವಾಗಿ ತನ್ನ ನಡತೆಯನ್ನು ದೂರುತ್ತಿರುವಾಗ ತಾನು ಯಾರಿಂದ ಸಹಾಯ ಪಡೆದರೂ ತಪ್ಪೇ. ತನ್ನಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಒಲ್ಲದ ಅಪಖ್ಯಾತಿ. ಏಕೆ ಇವೆಲ್ಲ ಬರಬೇಕು? ಎಂದುಕೊಂಡು ಶಾರದ ಯಾರ ಸಹಾಯಕ್ಕೂ ಕೈಯೊಡ್ಡಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ನಾಳೈಂಟು ದಿನ ಇರಲು ಹೇಳಿದ್ದ ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ವಿಶ್ವಾಸಪೂರಿತ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾಗಿ ಧೀಕರಿಸಿ ತನ್ನ ಜೋಪಡಿಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಳು. ಸೀತಾರಾಮ ದಂಪತಿಗಳಿಗೂ ಶಾರದೆಗೆ ತಾವು ಭೂತದಯೆಯಿಂದ ನೆರವಾದರೆ ಅದೇ ತಮಗೆ ಶಾಪವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಬಹುದೆಂಬ ಅಂಜಿಕೆಯಿತ್ತು. ಆದರೂ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಕನಿಕರವಿದ್ದರೂ ಹೊರಗೆ ಮಾತ್ರ ಅದನ್ನು ತೋರಗೊಡದೆ ಶಾರದೆಯಿಂದ ದೂರವಿರಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಾರದೆಗೂ ಹಾಲು ಗಡಲಿನಂತಹ ಅವರ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ತಾನು ಹುಳಿಯಾಗಿ ತಲೆ ಹಾಕುವುದೂ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾರ ನೆರವು ಬೇಡವೆಂದರೂ, ಶಾರದೆ ಬದುಕಬೇಕು. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಅಲ್ಲ; ಗಂಡನಿಗೆ ಒಂದು ದಿನ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಲು ಅವಳು ಬದುಕಲೇ ಬೇಕು! ಅವನು ತುಳಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಿಶ್ಚೇಷವಾಗುವ ಮಣ್ಣಿನ ಜೊಂಬೆ ತಾನಲ್ಲ ಎಂದು ತೋರಿಸಲು ಅವಳು ಬದುಕಲೇ ಬೇಕು. ಬಾಳಲೇ ಬೇಕು. ಆದರೆ ಬದುಕುವ ದಾರಿ? ಅದು ಮಾತ್ರ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ.

ತೊಂದರೆಗಳು ಬಂದರೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಹಿಂಡು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬರುವಂತೆ. ಶಾರದೆ ಬದುಕುವ ದಾರಿ ಕಾಣದೆ ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತಳಾಗಿ ಕುಳಿತಿರುವಾಗ,

ಆದೇ ವೇಳೆಗೆ ಮನೆಯ ಮಾಲೀಕನೂ ಬಾಡಿಗೆ ಕೇಳಲು ಬರಬೇಕೇ? ಮನೆಯ ಮಾಲೀಕ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೂ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೂ ತುಂಬ ಪರಿಚಯ ಸ್ನೇಹವಿತ್ತು. ಅವನೂ ರಾಮಚಂದ್ರನೂ ಸಜಾತಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೋ ಏನೋ ಅವರವರಲ್ಲಿ ಮಾಲೀಕ ಬಾಡಿಗೆದಾರನೆನ್ನುವ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಸಂಬಂಧಿ ಕರಂತೆ ಇದ್ದರು. ಅನೇಕ ದಿನ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಊಟ ನಡೆದುಕೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಒಜ್ಜಿಂಟಿಗ. ಹೆಂಡರಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ. ಗುಂಡುಗೋಪಿಯಾಗಿ ಇದ್ದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಕೆಲವೇ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಮುತ್ತೈದೆ ಸಾವಿತ್ರಿಯಾಗಿ ತೀರಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಈಗ ಅವನು ವಿಧುರ; ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಮದುವೆಯಾಗಲು ಬಯಸಿದ್ದರೆ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಮಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಕನ್ಯಾಪಿತೃಗಳಿಗೆ ಕಡಿಮೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಏಕೋ ಮದುವೆಯ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಎತ್ತುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮದುವೆಯಾಗಲು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ರೂಪ, ಯೌವನ, ಆಸ್ತಿ ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಇದ್ದರೂ ಅವನು ಒಂಟಿ ಬಾಳನ್ನೇ ಆಪ್ತಿದ್ದ. ಅವನಿಗಿನ್ನೂ ಮೂವತ್ತೈದು ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯ. ಒಳ್ಳೆಯ ಕಟ್ಟುಮಸ್ತಾದ ಆಳು. ಗುಂಡು ಮುಖ, ಹೊಳಪಾದ ಕಣ್ಣುಗಳು. ಅವನಿಗೆ ಎಂಥವರನ್ನೂ ಮಿತ್ರರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಲೆ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಸಾಧಿತವಾಗಿತ್ತು. ಅವನಿಗೆ ಊರುತುಂಬಾ ಸ್ನೇಹಿತರು. ಅವರೇ ಅವನ ನಿಜವಾದ ನೆಂಟರು. ಅದರಲ್ಲೂ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮನೆಯವರನ್ನು ಕಂಡರೆ ತುಂಬಾ ವಿಶ್ವಾಸ, ಸಲಿಗೆ.

ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತು ಬಂದು ಶಾರದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ

“ಯಾಕೆ ನೀವಿನ್ನೂ ಮದುವೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟು ದಿನಾ ಅಂತ ಹೀಗೆ ಇರ್ತೀರಿ?”

ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ತಟಕ್ಕನೆ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ

“ನಿಮ್ಮಂಥ ಹೆಂಡ್ತಿ ಸಿಗೋತನಕ ನಾನು ಹೀಗೇ ಇರ್ತೇನಮ್ಮ!”

ಶಾರದೆಗೆ ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ತಾನು ಯಾಕಾದರೂ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದೆನೋ ಎಂದೆನಿಸಿತ್ತು.

ಮತ್ತೊಂದು ದಿನ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಯನ್ನು ಮುದ್ದಿಸುತ್ತಾ ಶಾರದೆಗೆ ಹೇಳಿದ.

“ ಶಾರದಮ್ಮಾ ಕೃಷ್ಣವೇಣೀನ ನನಗೆ ದತ್ತು ಕೊಡ್ತೀರಾ ? ”

“ ದತ್ತು ಗಿತ್ತು ಕೊಡೋಲ್ಲ. ಬೇಕಾದ್ರೆ ಮಾರ್ತೀನಿ. ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳೋಕೆ ತಯಾರಾಗಿದ್ದೆ ನೋಡಿ ”

“ ಬೆಲೆ ಎಷ್ಟು ? ”

“ ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಬರೆದು ಕೊಡಬೇಕು ”

“ ಇಷ್ಟೇ ತಾನೇ ” ಎಂದು ನಗುತ್ತಾ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಯ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ ನಿಮ್ಮಮ್ಮ ನಿನ್ನ ಮಾರ್ತಾರಂತೆ—ಬರ್ತೀಯೇನೇ ? ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ” ಎಂದ.

ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ “ ಆಗಲಿ ” ಎಂದಳು.

“ ಅವಳೇನು ಯಾರ ಮನೆಗಂದ್ರೆ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಸೈ ಅಂತಾಳೆ. ಕೊಂಚವೂ ಅವರು ಇವರು ಅನ್ನುವ ಭೇದವೇ ಇಲ್ಲ. ”

“ ಹೌದಮ್ಮಾ ಮಕ್ಕಳೇ ಹಾಗೆ. ನನಗೆ ಇಂಥ ದಿಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ಪ್ರಾಣ. ”

“ ಇಂಥವು ಹನ್ನೆರಡಾಗುತ್ತೆ. ಮೊದಲು ಮದುವೆಯಾಗಿ ನೀವು ”

ಮತ್ತೆ ಹಳೆಯ ಹಾಡು.

“ ನಿಮ್ಮಂಥ ಹೆಂಡತಿ ಸಿಗಬೇಕಲ್ಲ ! ”

ಶಾರದೆಗೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಮಾತು ಮಾತಿಗೂ ನಿಮ್ಮಂಥ ಹೆಂಡತಿ, ನಿಮ್ಮಂಥ ಹೆಂಡತಿ ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಅನುಮಾನ ವಾಯಿತು—ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳ್ತಾನೆ ಅಂತ. ಆದರೆ ಒಂದು ದಿನ ಆಗಲಿದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಹೇಳಿದ “ ಶಾರದಮ್ಮಾ, ಅವಳು ಎಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ ಹಾಗೇನೇ ಇದ್ದಳಮ್ಮ. ನೋಡೋಕೂ ತದ್ರೂಪು. ಇದೇ ನಗುಮುಖ. ಅವಳು ಇದ್ದಷ್ಟು ದಿನ ನಾನು ಬಹಳ ಸುಖವಾಗಿದ್ದೆ. ಅವಳೂ ಇಂಥದೇ ವೇಣಿಯಂತಹ ಕೂಸನ್ನು ಹೆತ್ತು ಬಾಣಂತಿಯ ಬಾಯಿಲೆಯಲ್ಲಿ ತೀರಿಕೊಂಡಳಮ್ಮ. ಅವಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಮಗುವೂ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತು. ಆದಿನದಿಂದ ನಾನು ಹೀಗೇ ಇದ್ದೇನೆ. ಮತ್ತೆ ಮದುವೆಯಾದ್ರೆ ಅವಳ ಆತ್ಮ ಎಲ್ಲ ನೊಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೋ ಅಂತ ” ಎಂದು ಹೆಣ್ಣಿಗನಂತೆ ಅತ್ತುಬಿಟ್ಟ. ಆಗಿನಿಂದಲೂ ಶಾರದೆಗೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಮರುಕ.

“ ಹಾಗಂತ ಇದ್ದು ಬಿಟ್ಟೆ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಗತಿ ? ”

“ ಅಂದ್ರೆ ? ”

“ ಮದುವೆಯಾಗದೇನೇ ಇದ್ದು ಬಿಡ್ತೀರಾ ? ಒಂದು ಕಾಹಿಲೆ ಕಸಾಲೆ ಆದರೆ ಯಾರಾಗ್ತಾರೆ ? ”

“ ಅದಕ್ಕೇ ಮದುವೆಯಾದರೆ ನಿಮ್ಮಂತಹ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೇ ಮದುವೆ ಯಾಗಬೇಕೂಂತ ಅನ್ನೋದು ! ”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶಾರದೆಗೆ ನಗು.

“ ಆಗ ಮಾತ್ರ ಅವಳ ಆತ್ಮ ಶಾಂತವಾಗುತ್ತೆ ”

ಎಂದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ.

“ ಒಳ್ಳೇ ಹುಚ್ಚು ಮನುಷ್ಯ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ”

ಎಂದುಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಾದಳು ಶಾರದೆ.

ಈಚೆಗೆ ಶಾರದೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ಕಂಡು ಅನೇಕ ತಿಂಗಳಾಗಿತ್ತು. ಅವಳು ಹೆರಿಗೆಗೆಂದು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋದಲಾಗಾಯ್ತು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ದರ್ಶನವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದೀಗ ತಾನೇ ಅವನು ಬಂದಿದ್ದ ಬಾಡಿಗೆ ವಸೂಲಿಗೆ.

“ ಶಾರದೆಮ್ಮ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದೀರಾ ? ” ಎಂದ ಲೋಕಾಭಿರಾಮವಾಗಿ.

“ ನನ್ನ ಚೆನ್ನ ಅದೇನು ಕೇಳಿರಿ ? ಇದ್ದೇನೆ ಭೂಮಿಗೆ ಭಾರವಾಗಿ- ಸಾಯದೆ ಬದುಕಿದ್ದೇನೆ ! ” ಎಂದಳು ಶಾರದೆ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು.

ಶಾರದೆಯ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ವಿಸ್ಮಯ. ಮನೆಯ ಭಣಭಣ ವೆನ್ನುವ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಕಂಡೇ ಅವನಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ನಡೆದಿದೆ ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದ.

“ ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ಅಂತಿರಿ ? ಏನಾಯಿತೀಗ ? ”

“ ಏನಾಗಬೇಕು ? ”

ಎಂದು ಆವರೆಗಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ಅವಳ ಉದ್ದಿಶ್ಯ ಬಾಡಿಗೆಗಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ಪೀಡಿಸದಿರಲಿ ಎಂದು. ಶಾರದೆಯ ಕರುಣ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಇದು ನಡೆದದ್ದೋ ಕಥೆಯೋ ಒಂದೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

“ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಆಯಿತೆಂದು ನಾನು ಯಾವ ದೇವರನ್ನು ಹಳೆಯಲಿ ? ”

ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗಲಂತೂ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಅಂತಃಕರಣ ನೀರಾಯಿತು.

“ ಶಾರದಮ್ಮ ನಾನು ಒಮ್ಮೆ ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ಕಂಡು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿ ಬರಲೇ ? ” ಎಂದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶಾರದೆ ಗಾಬರಿಯಾದಳು. ಒಮ್ಮೆ ತನ್ನ ವಿಷಯ ವನ್ನು ರಾಮಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಸೀತಾರಾಮೂಗೆ ಮಂಗಳಾರತಿಯಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನು ತನ್ನ ಕಾರಣದಿಂದ ಅಪಕೀರ್ತಿಗೆ ಒಳಗಾಗಬೇಕೇ ? ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅಂತಹ ಪ್ರಸಂಗವೇ ?

“ ಬೇಡ. ಒಮ್ಮೆ ಕೈತೋರಿಸಿ ಅವಲಕ್ಷಣವೆನಿಸಿಕೊಂಡಾಗಿದೆ. ವೃಥಾ ನಿಮಗೇಕೆ ತೊಂದರೆ. ನನಗೂ ಅವರಿಗೂ ಸಂಬಂಧ ಹರಿದುಹೋಗಿದೆ ”

ಎಂದಳು ನಿಷ್ಕರಳಾಗಿ

“ ಹಾಗಾದರೆ ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕೇನು ಮಾಡುತ್ತೀರಿ ? ”

“ ನಾನೂ ಅದನ್ನೇ ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ! ”

ಎಂದಳು ಶಾರದೆ. ಅವಳ ದನಿಯಲ್ಲಿ ನೋವಿತ್ತು.

“ ಭಗವಂತ ಎಂಥವರಿಗೆ ಕಷ್ಟ ತಂದಿಡ್ತಾನೆ ! ಶಾರದಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಂಥ ಸಾಧ್ವಿಯರಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಬರಬಾರದಮ್ಮ ”

ಎಂದನೇ ಹೊರತು ಬೇರೇನನ್ನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಗಂಡಸಾಗಿದ್ದರೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿ, ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ, ಇಂಥವರನ್ನು ಕಾಣಿ, ಇಲ್ಲಿ ಚಾಕರಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನೋ ಏನೋ. ಆದರೆ ಶಾರದೆಗೆ ಏನು ಹೇಳಬೇಕು ?

“ ಶಾರದಮ್ಮ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ ಅಯ್ಯೋ ಅಂತ ಅನಿಸುತ್ತೆ. ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಒಂದೆರಡು ತುತ್ತು ಅನ್ನ ತಿಂದು ಋಣ ಹೊತ್ತಿ ದ್ದೇನೆ. ಈಗ ನೀವು ದುರ್ದೈವಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದೀರಿ. ನೀವು ಏನೂ ಭಾವಿಸದೆ ಇದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ” ಎಂದು ಜೇಬಿನಿಂದ ನಾಲ್ಕೈದು ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯ ನೋಟು ಕೊಡಲು ಹೋದ. ಶಾರದೆ ಅವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ “ ಏನು ಏನು ? ” ಎಂದಳು.

“ ಏನೂ ಇಲ್ಲ ತಂಗಿಗೆ ಅಣ್ಣನ ಸಹಾಯ. ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಮಾಡುವ ಅಲ್ಪ ಸಹಾಯ ! ” ಎಂದ.

“ ನಾನು ಹೀಗೆನ್ನುವೆನೆಂದು ನೀವೇನೂ ತಿಳಿಯಬಾರದು. ನಿಮ್ಮ

ಔದಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ನಿಮಗೆ ನನಗೇನಾದರೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅನ್ನಿಸಿದ್ದರೆ, ಈ ಹಣವನ್ನು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಿ! ”

ಶಾರದೆ ಹೀಗೆನ್ನುವಳೆಂದು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಮೊದಲೆ ಊಹಿಸಿದ್ದ.

“ ಇದನ್ನು ನೀವು ಸಾಲವಾಗಿ ತಿಳಿಯಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಅನ್ಯವನ್ನು ನೀವು ಸಂಪಾದಿಸುವ ತನಕ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಏನೂ ಬೇಡವೇ ? ನೀವು ಅನ್ಯಥಾ ತಿಳಿದು ಸಂಕೋಚಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಾರದು. ನಿಮ್ಮ ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಅಣ್ಣ ಬಂದು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ನೀವು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರಾ ?...ಹಾಗೆಯೇ ನನ್ನನ್ನೂ ಭಾವಿಸಿ! ”

“ ಇಲ್ಲ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಹಣದ ಅನುಕೂಲತೆಯಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಇಚ್ಛೆಯಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಈ ಸಹಾಯಮಾಡಿ. ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳ ಬಾಡಿಗೆ ಬಾಕಿನಂತಿದೆ. ಅದನ್ನು ತೀರಿಸಲು ನನಗೆ ಕೊಂಚ ಕಾಲಾವಕಾಶ ಕೊಡಿ. ನನಗಿಷ್ಟೇ ಸಾಕು.”

“ ಏನಮ್ಮ ನಿವನನ್ನುವ ಮಾತು? ನಿಮ್ಮ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಕಂಡೂ ನಾನು ಬಾಡಿಗೆಯನ್ನು ಯಾವ ನಾಲಗೆಯಿಂದ ಕೇಳಲಿ! ” ಎಂದ.

“ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯವರೂ ಇರತ್ತಾರಮ್ಮ ಕೆಟ್ಟವರೂ ಇರತ್ತಾರೆ. ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು ಕೆಟ್ಟವರು ಆದಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕೆಡುಕರೇ ಆಗಬೇಕೇ?”

ಎನ್ನುವ ಲೋಕನೀತಿಯನ್ನೇ ಹೇಳಿದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ. ಶಾರದೆ ಅವನನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ವಂದಿಸಿದಳು.

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಹಣತಿಗಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಶಾರದೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಬಲವಂತ ಪಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಶಾರದೆ ತಪ್ಪು ತಿಳಿಯುವ ಸಂಭವವಿತ್ತು. ತನ್ನ ಸಹಾಯವನ್ನು ಶಾರದೆ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದಳೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬರುವ ಬದಲು ಶಾರದೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನ ಗೌರವಗಳು ಉಂಟಾದವು.

ದಿನಗಳು ಕಳೆದಂತೆ ಅನ್ನ ಬಟ್ಟಿಯ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಬಿಡಿಸಲೇ ಬೇಕಾಯಿತು. ಶಾರದೆ ಎಲ್ಲ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆಲೋಚಿಸಿದಳು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಏಕೆಂಟು ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಗಳಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಕೂಲಿ ಕಾರರು ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವುಗಳೊಂದರಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಏಕೆ ಸೇರಿ

ಕೊಂಡು ದುಡಿಯಬಾರದು. ಅದು ಸರಿ. ಕೆಲಸದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷಣವೇಣಿ ಶ್ರೀಧರರನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವರು ಯಾರು ? ಅವರಿನ್ನು ಯಾರ ವರದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ಶ್ಯಾಮಲೆ ಬೇರೆ ಹೇಳಿದ್ದಳು:—“ ಗಂಡು ಹೊರಗೆ ದುಡಿಯಬೇಕು. ಹೆಣ್ಣು ಒಳಗೆ ದುಡಿಯಬೇಕು.”

ಶಾರದೆ ತನಗೆ ಪರಿಚಯವಿದ್ದ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆ ಹಸ್ಯಳ ಮೊದಲಾದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆಯಬಾರದೇಕೆ ? ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿದಳು. ಈ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಒಂದೆರಡು ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ಅನುಭವ ಈ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ತನ್ನಂತಹ ಹೆಂಗಸು ಲಾಯಖ್ವಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದವು. ಅಂಗಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ನವಯೌವನವನ್ನು ರೇಡಿಯಂನಂತೆ ಹೊರಸೂಸುತ್ತಿರುವ ತಾನು ಸರಪುರುಷರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುವುದರಿಂದ ತನ್ನ ಕೀರ್ತಿಗೆ ತಾನಾಗಿ ತಾನು ಅಪವಾದ ತಂದುಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂದು ತಿಳಿದಳು. ಒಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಂತೂ ಕೊಬ್ಬಿ ಜಿಳದ ಯಜಮಾನ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆ ವಿಷಯವಾಸನೆಯ ದುರ್ನಾತವನ್ನು ಹೊರಚೆಲ್ಲಿದ್ದ. ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ವರ್ಷದ ಯುವಕರೊಬ್ಬರು ಶಾರದೆಯನ್ನು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕಾಣುವಂತೆ ತುಂಬಾ ಸಲಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಂಡರು. ಮತ್ತೊಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಶಾರದೆಯ ಹಾಗೂ ಅವಳ ಮಕ್ಕಳ ಹರುಕು ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನುನೋಡಿ ಹೊಲೆಯರನ್ನು ಕಾಣುವಂತೆ ಅವರನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದರು. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಟು ಅನುಭವಗಳಿಂದ ಒಬ್ಬರ ಮನೆಯ ಆಳಾಗಿ ದುಡಿಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಉಪವಾಸವಿರುವುದೇ ಲೇಸನಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು ಶಾರದೆಗೆ! ಆದರೆ ಹಸಿದ ಹೊಟ್ಟೆ ಈ ಧರ್ಮೋಪದೇಶವನ್ನು ಕೇಳಬೇಕಲ್ಲ!

ಒಂದು ದಿನ ಶಾರದೆಗೆ ಬೇಜಾರಾಗಿ ಯಾವುದೋ ಕೀರ್ತನೆಯೊಂದನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಒಂದು ಆಲೋಚನೆ ಬಂತು. ತನಗೆ ಹೇಗೋ ಕೊಂಚ ಸಂಗೀತ ಜ್ಞಾನವೂ ಇದೆ. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನುಡಿಸುವುದೂ ಗೊತ್ತು. ಇವುಗಳನ್ನೇ ನಾಲ್ಕುಜನ ಹೆಣ್ಣು ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಯಾಕೆ ಹೊಟ್ಟೆಹೊರೆಯಬಾರದೆಂದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಏನು ತಪ್ಪು ? ಇದರಿಂದ ತಾನು ವಿದ್ಯಾದಾನಮಾಡಿದ ಹಾಗೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಜೀವನೋಪಾಯವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು, ಎಂದು ಪಾತಮ್ಯನ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹಳೆಯ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನ್ನು ತಂದು ಒಂದು ಬಾರಿ ಅದರ ಮೇಲೆ

ಬೆರಳಾಚಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಬಾಯಿ ಅವಳಿಗೇ ತಿಳಿಯದಂತೆ “ಯಾರು ಕೈ ಬಿಟ್ಟರೂ ನೀಕ್ರೈಯ್ಯ ಬಿಡಬೇಡ” ಎನ್ನುವ ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಹಾಡಿತ್ತು. ಅವಳು ಹಾಡು ಮುಗಿಸುವ ಯೋತ್ತಿಗೆ ಪಾತಮ್ಪ್ರಪಾತಮ್ಪ್ರಪ ಹಸ್ತೆರಡುವರ್ಷದ ಮಗಳು “ಸುಬ್ಬಿ” ವರಾಂಡದಲ್ಲೆಯೇ ನಿಂತು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದವರು ಬಳಗ ಬಂದರು. “ಶಾರದ ನಿನಗೆ ಇಂತಹ ಕಂಠ ಇದೆ. ಇಷ್ಟು ಸಂಗೀತ ಬರುತ್ತೆ ಅಂತ ನನಗೆ, ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಹಾಡು ಕೇಳಿ, ಕೇಳಿ ನನ್ನ ಕಣ್ಣೀರಲ್ಲ ನೀರು ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತಾ” ಎಂದಳು ಪಾತಮ್ಪ್ರ ತನ್ನ ಹಾಡನ್ನು ಪಾತಮ್ಪ್ರ ಕೇಳಿಬಿಟ್ಟ ರೆಂದು ಶಾರದೆಗೆ ಸಂಕೋಚವಾಯಿತು. ಶಾರದ ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಯಿಂದ ಹಾರೋನಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಹೇಗೆ ಬಾರಿಸುತ್ತಾಳೋ ಅನ್ನುವ ಕೂತೂಹಲಿಂದ ಪಾತಮ್ಪ್ರ ಮಗಳೂಡನೆ ಶಾರದೆಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು.

“ನನ್ನದು ಏನು ಸಂಗೀತವೋಮ್ಮ. ಕಲಿತದ್ದೆಲ್ಲಾ ಮರೆತುಹೋಗಿದೆ” ಎಂದಳು ಶಾರದೆ. ಪಿನಯವಾಗಿ.

“ಅಮ್ಮ ನಾನೂ ಸಂಗೀತ ಹೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನಮ್ಮ.. ಶಾರದತ್ತೆ ಕೈಲಿ--” ಎಂದಳು ಪಾತಮ್ಪ್ರ ಮಗಳು ಸುಬ್ಬಿ ನಾಚುತ್ತ.

ಅವಳಿಗೆ ಮದುವೆಯ ಮನಸ್ಸು. ಕೊಂಚ ಸಂಗೀತ ಬಂದಿದ್ದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಎಂದುಕೊಂಡು ಪಾತಮ್ಪ್ರ ಶಾರದೆಗೆ ಹೇಳಿದರು:

“ಶಾರದ, ಅಂದಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ಸುಬ್ಬಿಗೆ ಕೊಂಚ ಸಂಗೀತ ಹೇಳಿಕೊಡ್ಡೀಯಾ? ಅವಳಿಗೂ ಸಂಗೀತ ಕಲಿಯೋಕೆ ತುಂಬಾ ಆಸೆಯಿದೆ. ಆದರೆ ಸಂಗೀತಗಾರರನ್ನು ಮಾತಾಡಿಸೋಕೆ ಹೋದ್ರೆ ಅವರು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಹತ್ತುರೂಪಾಯಿ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟೊಂದು ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟು ಸಂಗೀತ ಹೇಳಿಸೋ ಅಷ್ಟು ಪುಣ್ಯವಂತರೇ ನಾವು. ನೋಡಮ್ಮ ಶಾರದ. ನೀನು ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿರೋ ಅಷ್ಟನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡೋದಾದ್ರೆ ನಾವೂ ನಮ್ಮ ಕೈಲಾದ ಸಂಭಾವನೆ ಕೊಡ್ಡೀವೆ” ಎಂದರು.

ಶಾರದೆಗೆ ಬೇರೆ ದಾರಿ ಕಾಣದೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು. ಸುಬ್ಬಿಯೇ ಶಾರದೆಯ ವೊದಲನೆಯ ಶಿಷ್ಯೆ. ಸುಬ್ಬಿಗೆ ಶಾರದೆ ಸಂಗೀತ ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಸುದ್ದಿ ಸುಬ್ಬಿಯಿಂದ ಅವಳ ಸ್ನೇಹಿತಿಯರಿಗಲ್ಲಾ ತಿಳಿಯಿತು.

“ ಶಾರದ ಸಂಗೀತ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಡ್ತಾಳೆ ”

ಅಂತ ಸುಬ್ಬಿ ಡಂಗುರ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು.

“ ಸಂಗೀತಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ. ಪಾಠ ಹೇಳಿಕೊಡ್ತಾಳೆ. ಕಸೂತಿ ಹಾಕೋದು ಕಲಿಸಿಕೊಡ್ತಾಳೆ. ಹಣಿಗೆ ಕೆಲಸ, ರಂಗೋಲಿ ಹಾಕೋದು ಎಲ್ಲ ಹೇಳಿಕೊಡ್ತಾಳೆ ” ಅಂತ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಗೆಳತಿಯರೆದುರಿಗೆ ಅವಳು ಹೊಗಳಿದ್ದೇ ಹೋಗಿದ್ದು. ಶಾರದೆಯ ಸಂಗೀತ ಶಾಲೆ ಆರಂಭವಾದ ಎಂಟೇ ದಿನಕ್ಕೇ ಐದಾರು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿಯರಿಂದ ತೊಡಗಿ ಹದಿನಾರು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗಿಯರತನಕ ಸುಮಾರು ಹತ್ತೆಂಟು ಮಂದಿ ಅವಳ ಮನೆಗೆ ಸಂಗೀತ ಹೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬರತೊಡಗಿದ್ದರು. ಶಾರದೆ ಒಬ್ಬರನ್ನೂ ಇಷ್ಟು ಸಂಭಾವನೆ ಕೊಡಿ ಎಂದು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಸಂತೋಷದಿಂದ ತಂದು ಕೊಟ್ಟಷ್ಟನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ತನಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಪಿದ್ವೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಂಚನೆಯಿಂದ ಕಲಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಈಗ ಶಾರದೆಯ ಮನೆ ಅಂದರೆ ಶಿಶುವಿಹಾರ, ಗಾಯನ ಶಾಲೆ, ಪಾಠ ಶಾಲೆ, ಎಲ್ಲವೂ ಆಗಿತ್ತು. ಸದಾ ಮನೆ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳಿಂವ ತುಂಬಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ ನಗುವಿನಲ್ಲಿ ತಾನೂ ನಕ್ಕು, ಅವರ ಗದ್ದಲದಲ್ಲಿ, ಆಟಪಾಟಿಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಂಸಾರದ ಭವನೆಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಳು. ಶಾರದೆ.

ಶಾರದೆಯ ಸಂಸಾರ ಹೇಗೋ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಬರುವಾಗ ಶಾರದೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ತಿಂಡಿ ತಂದುಕೊಡುವರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರು ಅವರಿಗೆ ಬಟ್ಟೆ ಹೊಲಿಸುವಾಗ ಅವರ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಶಾರದೆಯ ಅನಾಥ ಮಕ್ಕಳೂ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಶಾರದೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಪದಾರ್ಥ ಮುಗಿದು ಹೋಗಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದರೆ ಸಾಕು. (ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ ಶಾರದೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ! ಅವರು ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಡತೆಮಾಡುವಂತೆ ಶಾರದೆಯ ಮನೆಯ ಪಾತ್ರೆ ಪದಾರ್ಥಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು.) ಶಾರದೆಗೆ ತಿಳಿಸದೇ ಆ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ತಂದು ಡಬ್ಬವನ್ನು ಭರ್ತಿಮಾಡುವರು—ಕೊಂಡುತಂದೋ ಇಲ್ಲ ಮನೆಯಲ್ಲಿ

ಕೇಳಿ ತಂದೋ. ಶಾರದ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಗದರಿ ಕೊಳ್ಳುವಳು.

“ನೀವು ಸುಮ್ಮನಿರಿ ಶಾರದತ್ತಿ!”

ಎಂದು ಮಕ್ಕಳೂ ಗದರಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಇದರ ಮೇಲೆ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳೂ ಬಂದಿತೆಂದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಶಾರದೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಾರದೆ ಯಾರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕು, ಯಾರ ಮನೆಗೆ ಬಿಡಬೇಕು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಮನೆಗೆ ಒಂದೊಂದು ದಿನವೆಂದರೂ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳು ಹೊರಗಡೆಯೇ ಊಟಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಿತ್ತು. ಶಾರದೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡದೆ, ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಹೋಗಿಬರುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಹೀಗೆ ಶಾರದೆಯ ಹೊಸ ಸಂಸಾರದ ಚಕ್ರ ಉರುಳಿತ್ತು. ಮೊದಲು ಮೊದಲು ಶಾರದೆಗೆ ತನ್ನ ಹೊಸಜೀವನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕೊಂಚ ಕಷ್ಟವಾಯಿತು

‘ಗಂಡು ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದ ಮನೆ ಒಂದು ಮನೆಯೇ?’ ಎಂದು ಅವಳಿಗೆ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಅನಿಸಿತ್ತು. ಅನೇಕ ದಿನಗಳು ಪಾಠಕ್ಕೆಂದು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಏಕಾಂತವಾಸವನ್ನು ನೆನೆದು ಅತ್ತಿದ್ದುಂಟು. ತನ್ನ ವಯಸ್ಸಿನ ಇತರ ಹೆಂಗಸರು ಗಂಡಂದಿರೊಡನೆ ಸುಖವಾಗಿ ಇರುವಾಗ ತನಗೆ ಆ ಸಂಸಾರ ಸುಖವಿಲ್ಲವಾಯಿತೇ ಎಂದು ಪರಿತಾಪಗೊಳ್ಳುವಳು. ಆಗ ಗಂಡನ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಾತು, ಸಾನಿಧ್ಯಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಹೃದಯ ಕಾತರಿಸುವುದು. ರಾಮಚಂದ್ರನೊಡನೆ ತಾನು ಕಳೆದಿದ್ದ ಸುಖಜೀವನದ ನೆನಪಾಗಿ, ಹೋಗಿ ಅವನ ಕಾಲು ಕಟ್ಟಲೇ, ತಪ್ಪನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಮತ್ತೆ ತನ್ನನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಎಂದೆನಿಸುವುದು. ಅವೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕ್ಷಣದ ಚಿಂತೆ. ರಾಮಚಂದ್ರ ತನ್ನದಾವ ತಪ್ಪೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ತನ್ನನ್ನೇ ಪರಿಪರಿಯಾಗಿ ಪೀಡಿಸಿದ್ದು, ಅವನು ತನಗೆ ಬಗೆದ ಮೋಸ, ಅನ್ಯಾಯ ಎಲ್ಲವೂ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದು, ಅಂತಹ ನೀಚನೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮೈಸಂಬಂಧ ಬೆಳಸಬೇಕೇ? ಎಂದು ಹೃದಯ ವಜ್ರದಷ್ಟು ಕಠಿಣವಾಗುವುದು. ಆಗ ರಾಮಚಂದ್ರನ ನೆನಪು ಗಾಂವು ದೂರ ಓಡುವುದು. ಆ ಮಾಯಾಮೃಗದ ಚಿಂತೆ ತನಗೇಕೆ ಎಂದು, ಆ ಬಗೆಯ ಎಲ್ಲ ಆಲೋಚನೆಗಳಿಂದ ಮನ

ಸ್ವನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ಕಿತ್ತು, ತನ್ನ ದೈನಂದಿನ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು ಹಾಕುವಳು.

ಇಂತು ಭಾವನೆಗಳ ಉಬ್ಬರವೀತಗಳಲ್ಲಿ ಶಾರದೆಯ ಬಾಳು ಒಂದಲ್ಲ, ಎರಡಲ್ಲ, ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದಿತ್ತು. ಹೀಗೆಯೇ ಮುಂದಿನ ವರ್ಷಗಳೂ ಗದ್ದಲರಹಿತವಾಗಿ ನಾಗಿದ್ದರೆ ಶಾರದೆಯ ಕಥೆ ಬೇರೆಯಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು! ಆದರೆ ಆ ದಿನ ರಾಮಚಂದ್ರ, ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು, ಸುಂಟರ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿದ್ದರೆ, ಶಾರದೆ ಕ್ರಾಂತಿಕನ್ಯೆ ಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಳೋ ಇಲ್ಲವೋ ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ!

ಆ ದಿನ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ ದುಡುಗರೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ತೆರಳಿದ್ದರು. ಶಾರದೆ ಒಲೆಯ ಮೇಲೆ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟು ಯಾವುದೋ ಗೀತೆ ಯೊಂದನ್ನು ಗೊಣಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ವರಾಂಡದಲ್ಲೆ ಚಾಸೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಲು ಚಾಚಿಕೊಂಡು ಆರಾಮವಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಅದು ರಾತ್ರಿ ಸುಮಾರು ಎಂಟರ ಸಮಯ. ಯಾರೋ ಬಂದು ವರಾಂಡದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ತಳ್ಳಿದಂತೆ ಆಯಿತು. ಶಾರದೆ ಕೂತಕಡೆಯಿಂದ ಕದಲದೆ.

“ಯಾರು?” ಎಂದಳು.

“ನಾನು. ಕೊಂಚ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ” ಎಂದಿತು ದನಿ.

ಆ ದನಿಯ ಪರಿಚಯ ಅವಳಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯಬೇಕೋ ಬೇಡವೋ ಎಂದು ಅಲೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಅವಳ ದೇಹ ಎದ್ದು ಬಂದು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಿತು. ಎದುರಿಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರ ಬೆವರುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ! ಅವನ ಬಟ್ಟೆಬರಗಳು ಕೆಟ್ಟುಹೋಗಿವೆ. ಮುಖ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆಯೇ ಶಾರದೆ ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತವಾಗಿ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಳು.

“ಎನು ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟೆ. ನಾನು ರಾಮಚಂದ್ರ!”

ಎಂದ ಅವನು. ಶಾರದೆಗೆ ಈ ಮಾತು ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ.

‘ಕೊಂಚ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿ ಬಾ!’

ಶಾರದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕಂಬದಂತೆ ನಿಂತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ರಾಮಚಂದ್ರನೇ

ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿಬಂದ. ಅವನು ಬಾಗಿಲು ಹಾಕುವುದಕ್ಕೂ ಮೂರು ಜನ ಭೀನಾಕಾರದ ಪಠಾಣರು ಬಾಗಿಲಬಳಿ ಬರುವುದಕ್ಕೂ ಸರಿ ಹೋಯಿತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೆ ಹೊರಗೆ ಬರಬೇಕಾಯಿತು. ಅವರು ರಾಮ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬೈಯುತ್ತಾ ಹೊರಗೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ನೋಡಿದರು. ಇವರ ಕೈಗೆ ತಾನು ಮತ್ತೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಸತ್ತೆ ಎಂದುಕೊಂಡ. ಇವರಿಂದ ಹೇಗೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ?

ರಾಮಚಂದ್ರ ತನ್ನ ಬಿಡಾರವನ್ನು ನೋಡಿಸಿಯ ಮನೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿದ ದಿನದಿಂದ ಈ ಮೂವರು ಪಠಾಣರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಚಕೊಂಚ ಸಾಲ ಮಾಡಿದ್ದ. ಅವರಿಗೆ ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಡ್ಡಿಪಾವತಿ ಮಾಡದೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿನ ಸಾಲ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಕ್ಕೇ ಎರಡು ಸಾವಿರವಾಗಿತ್ತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಸಾಲದ ಹೊರೆಯನ್ನು ಇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ದಾರಿ ಕಾಣದೆ ಪಠಾಣರಿಗೆ ಇಂದು ನಾಳೆ ಪಾಯದೆ ಹೇಳುತ್ತಾ ಇಲ್ಲಿಯ ತನಕ ತಳೆಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ. ಪಠಾಣರು ನೋಡುವಷ್ಟು ದಿನನೋಡಿ ಅನಾಮಿ ಭಂಡಕುಳವೆಂದು ಅರಿತುಕೊಂಡು ಈ ದಿನ ಮಗ್ಗು ಹಿಡಿದಿದ್ದರು. ಏನೇ ಆಗಲಿ ಈ ದಿನ ಒಂದು ನೂರುರೂಪಾಯಿನಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಂದ ಕಕ್ಕಿಸಿಬಿಡಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಅವನ ಅಫೀಸಿನ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಅವನ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದರು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಯಾರಲ್ಲಾದರೂ ಕೈಬದಲು ಮಾಡಿ ಅವರನ್ನು ಸಿಗದಾಕಲು ಸಂಜೆ ಎಲ್ಲಾ ವಿಶ್ವಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ. ಅವನ ಗ್ರಹಚಾರಕ್ಕೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮನ್ನು ಬೇಕೆಂದೇ ಅಲೆಸುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಪಠಾಣರಿಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರದ ಜೀವಿನಮರದ ರಸ್ತೆಯಬಳಿ ಯಾರೂ ಕಾಣದ ಎಡೆಯಲ್ಲಿ ತಲೆಗೊಂದು ಏಟಿನಂತೆ ನಾಲ್ಕು ಬಿಗಿದಿದ್ದರು. ಅವರ ಏಟುಗಳನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ, ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಶಾರದೆಯ ಮನೆಗೆ ಓಡಿಬಂದಿದ್ದ. ಈಗ ಇಲ್ಲಿಗೂ ಬಂದಿದ್ದರು ಪಠಾಣರು, ಅವನ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಏನೋ ಅಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ, ಪಠಾಣರಿಗೆ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಮುಖತೋರಿಸಿ, ಮನೆಯ ಹೊರಗೆ ಗದ್ದಲಮಾಡದೆ ಹತ್ತಿಂಟು ನಿಮಿಷ ಕಾದಿದ್ದರೆ ಅವರಿಗೆ ಕೊಂಚ ಹಣ ಕೆಂಡತಿಯಿಂದ ತಂದುಕೊಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಮತ್ತೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದ. ಹೆಂಡತಿ ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕವನ್ನೂ ನೋಡು

ತ್ತಿದ್ದಳು. ಇಂದು ಗಂಡನಿಂದ ತನಗೇನೋ ಅನಿಷ್ಟಕಾದಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಸಿದ್ಧಳಾದಳು.

“ ಶಾರದ, ಈ ಯಮಕಿಂಕರರು ನನ್ನನ್ನು ಜೀವಸಹಿತ ಇಂದು ಬಿಡುವು ದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಹಣವಿದ್ದರೆ ಕೊಡುತ್ತೀಯಾ ? ”

ಎಂದ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ. ಶಾರದ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ.

“ ಹೊರಗೆ ಅವರು ಕಾದಿದ್ದಾರೆ ”

ಶಾರದ ಮೌನವಾಗಿದ್ದಳು.

“ ಹಣವೆಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರೆ ನಾನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.”

ಶಾರದ ಗಂಡನನ್ನು ಪಿಳಪಿಳನೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳೇ ಹೊರತು ಏನೂ ನುಡಿಯಲಿಲ್ಲ. ಮಾತು ಹೊರಟರೆ ತಾನೇ ?

“ ಏನು ಹಾಗೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೀಯೇ ? ನಾನು--ರಾಮಚಂದ್ರ--ನಿನ್ನಗಂಡ ”

“ ಯಾರು ? ರಾಮಚಂದ್ರ! ನನ್ನಗಂಡ ? ”

ಎಂದು ಎಚ್ಚರತಪ್ಪಿದವಳಂತೆ ನುಡಿದಳು ಶಾರದ, ಗಂಡನೆನ್ನುವುದನ್ನು ಮರೆತು. ಅವಳಿಗೆ ಈ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ಹೊಸದು.

“ ಹೃಂ. ನಿನ್ನಗಂಡ! ”

“ ಯಾವ ಗಂಡ ? ”

“ ಮದುವೆಯಾದ ಗಂಡ! ”

“ ನನಗೆ ಮದುವೆ ಆಗಿದೆಯೇ ? ”

ಈ ಮಾತು ಅವಳಿಗೇ ಆಶ್ಚರ್ಯ.

“ ಶಾರದ! ಏನು ನಿನ್ನ ಮಾತು. ಸುಮ್ಮನೆ ನನ್ನನ್ನು ಸತಾಯಿಸಬೇಡ-ನಿನ್ನ ಕಾಲಿಗೆ ಬೇಕಾದರೆ ಬೀಳುತ್ತೇನೆ....ಹಣಕೊಡು ”

“ ಹಣ! ನನ್ನಲ್ಲಿ ಹಣವೆಲ್ಲಿದೆ ? ಬೇಕಿದ್ದರೆ ಮನೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕಿ ಕೊಳ್ಳಿ ” ಎಂದಳು ಶಾರದ.

ಶಾರದೆಯ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಹುಟ್ಟಿದೆ ಮನೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಶೋಧಿಸಿದ. ಒಂದು ದಮ್ಮಡಿ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ.

“ ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಯಮಕಿಂಕರರು ನನ್ನ ಪ್ರಾಣತೆಗೆಯುವುದು ಖಂಡಿತ ”
ಎಂದ ಬಿನ್ನನಾಗಿ.

“ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಆಯಿತು ”

“ ನಾನು ಸತ್ತು ಹೋದರೆ ನಿನ್ನ ಪಾಡು ? ”

“ ನಾನು ಎಂದೋ ವಿಧವೆಯಾಗಿದ್ದೇನೆ ”

ವಿಧವೆ ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಬೆಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದ. ಆ
ಸದ ಅವನಿಗೆ ತಾನು ಪಾರಾಗುವ ದಾರಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿತು.

“ ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಮಾಂಗಲ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಿಲ್ಲ ”

ಶಾರದ ಮಂಕಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಮಾಂಗಲ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೇ ?
ಬಿಡಬೇಕೆ ?

“ ನೀನು ವಿಧವೆ. ವಿಧವೆಗೇಕೆ ಮಾಂಗಲ್ಯದ ಗೊಡವೆ ? ”

ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಾರದೆಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಕೈಹಾಕಿ ತಾಳಿ
ಸರವನ್ನು ಎಳೆದ. ನುಶಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ದಾರ ಪಟಕ್ಕನೆ ಕಿತ್ತುಹೋಗಿ ಸರ ಕೈಗೆ
ಬಂತು. ದಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರೋಣಿಸಿದ್ದ ಕರೀಮಣೆ ಗುಂಡುಗಳು ನೆಲದ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ
ಚೆಲ್ಲಾಡಿದವು. ಶಾರದೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಕೈಯ್ಯೆ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು
ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಏಕೆ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ?

ಮಂಗಳ ಸೂತ್ರ ಕೈಗೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ರಾಮಚಂದ್ರ ಮನೆಯಿಂದ
ಕಾಲ್ತೆಗೆದ. ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆ ಶಾರದೆ ಏನು ಮಾಡುವಳೋ ಎನ್ನುವ ಹದರಿಕೆ!
ತಾಳಿಸರದಲ್ಲಿದ್ದ ಹತ್ತಿಂಟು ಚಿನ್ನದ ಗುಂಡುಗಳೂ, ಕೊಳವೆಗಳೂ, ಒಂದು ಸವ
ರನ್ನಿನ ಎರಡು ತಾಳಿಗಳೂ, ಸೇರಿ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಹಣವನ್ನು
ಚಿನ್ನದರೂಪವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದವು. ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಇನ್ನು ಭಯವಿಲ್ಲ!

ಶಾರದೆ ರಾಮಚಂದ್ರನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದಮೇಲೆ ಬಹು
ಕಾಲ ವಿಗ್ರಹದಂತೆ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಉಸಿರಾಡುತ್ತಿದ್ದಳೋ ಇಲ್ಲವೋ ಅವಳಿಗೇ
ಅನುಮಾನ! ಅವಳು ಶಾಂತವಾಗಿ ಕೊರಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿಕೊಂಡಳು.
ಸರವನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ‘ಗುಂಜಿ’ದುದರಿಂದ ಕೊರಳು ನೋಯುತ್ತಿತ್ತು. ಶಾರದ
ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಇತರ ಸರಗಳಲ್ಲಿ ಬೆರಳಾಡಿಸಿದಳು. ಮಾಂಗಲ್ಯ ಇನ್ನೂ ಕತ್ತಿ
ನಲ್ಲಿ ಇದೆ ಎನ್ನುವ ಭ್ರಮೆಯಿಂದ ಹುಡುಕಿದಳು. ಹುಡುಕುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಳು!

ಈಗ ಅವಳಿಗೆ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಂದಿತ್ತು. ನಡೆದುಹೋದ ಘಟನೆಯ ಅರಿವಾಗಿತ್ತು.

“ ಮಂಗಳಸೂತ್ರ ಹೋಯಿತು— ಹೋಯಿತು— ಹೋಯಿತು— ಹರಿದು ಹೋಯಿತು ”

ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಂಡಳು. ಅವಳ ಕೂಗಿಗೆ ಮಲಗಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳು ಜಿಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದು ಎದ್ದು ಕುಳಿತು ಅಳತೊಡಗಿದವು. ಅವರನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಹೋ! ಎಂದು ಅತ್ತಳು. ರಾತ್ರಿ ಕಳೆದು ಬೆಳಿ ಮೂಡುವ ತನಕ ಅತ್ತಳು. ಅತ್ತು ಅತ್ತು ಕಣ್ಣು ಬಾಡಿ ಆಗ ನಿದ್ರೆ ಅವಳಿಗೆ. ಅವಳ ಅಳುವಿನ ಅಬ್ಬರವನ್ನು ಕೇಳಿದ ನೆರೆಮನೆಯವರು ಏನೋ ಕಳ್ಳತನ ನಡೆದಿದೆ ಎಂದುಕೊಂಡರು. ಹೌದು. ಭಾರಿ ಕಳ್ಳತನ ನಡೆದಿತ್ತು. ಆ ರಾತ್ರಿ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯವಾದ ಆಭರಣ “ ಮಾಂಗಲ್ಯ ” ದ ಕಳುವಾಗಿತ್ತು.

೧೦

ಶಾರದೆ ಒಂದೆರಡು ದಿನ ತನ್ನ ಸತೀತ್ವದ ಮುದ್ರಾಭರಣವೆನಿಸಿದ್ದ ಮಂಗಳಸೂತ್ರ ಹೋದುದಕ್ಕಾಗಿ ತುಂಬಾ ಜಡವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಂಗಲ್ಯ ತನ್ನ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ದಕ್ಕಿತಲೂ ಹೋದುದೇ ಮೇಲು ಎಂದೆನಿಸಿತು. ಅದು ಅವಳ ಮೈಮೇಲೆ ಇದ್ದಷ್ಟು ದಿನ ಅವಳಿಗೆ ಪತಿಯ ಹಂಗಿತ್ತು. ಅದು ತನಗೊಬ್ಬ ಗಂಡನಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಸಾರುವ ಏಕೈಕ ಲಾಂಛನವಾಗಿತ್ತು. ಪರಪುರುಷರು ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಕೊಡಬಾರದೆಂದು ಬಿದರಿಸುವ ಒಂದು ರಕ್ಷಾಕವಚವಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಗಂಡನೇ ಇಂದು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದ. ಅದನ್ನು ಕಟ್ಟುವಾಗ ಪುರೋ ಹಿತರು ಹೇಳಿದ ಮಂತ್ರಘೋಷಕ್ಕೆ ಈಗ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲ. ಆ ಮಂಗಳಸೂತ್ರ ಇದ್ದಾಗ ತಾನೆ ಅರ್ಥವಿತ್ತೇ? ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ಅಗ್ನಿಯ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಗಂಡನ ಕೈಲಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿಸಿದ್ದರು— ಧರ್ಮ, ಅರ್ಥ, ಕಾಮ, ಮೋಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಇವಳು

ನಿನ್ನ ಸತಿ. ಸದಭಾಗಿನಿ ಎಂದು. ಆದರೆ ಗಂಡನೊಡನೆ ಸಂಸಾರ ಮಾಡಿ ದಷ್ಟು ದಿನ ತಾನು ಕೇವಲ ಅರ್ಥಕಾಮಗಳಿಗಾಗಿ ಬದುಕಿದ್ದೇ ಹೊರತು, ಬೇರೆಯಲ್ಲ. ತನ್ನ ಚಿನ್ನದ ಸರ, ಕೈಬಳೆ, ಕಡೆಗೆ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಎಲ್ಲವೂ ಅವನ ಅರ್ಥಕ ಮುಗ್ಧಿಟ್ಟನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ನೆರವಾಗಿದ್ದವು. ಅರ್ಥದ ಗತಿ ಹೀಗಾದರೆ ಇನ್ನು ಕಾಮದ ಗತಿ ? ತಾನು ಅವನಿಗೆ ಬೇಕಿದ್ದುದು ತನ್ನಿಂದ ಪಿತೃಗಳ ಪಿಂಡಾರ್ಥವಾಗಿ ಒಂದು ಪುತ್ರರತ್ನವನ್ನು ಪಡೆಯಲೆಂದಲ್ಲ. ಅವನ ಕಾಮ ಪೀಪಾಸೆಯನ್ನು ತಣಿಸಲು ತಾನು ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಮದವೇರಿದ ಅವನ ದೇಹ ವನ್ನು ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸಲು ಸುಕೋಮಲವಾದ ತನ್ನ ದೇಹ ಬೇಕಿತ್ತು!..... ಅಷ್ಟಲ್ಲದೇ ಏನು ?.....ತನ್ನಿಂದ ಒಂದು ಪುಣ್ಯಸಂತಾನವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದೇ ಅವನ ದಾಂಪತ್ಯದ ನೀತಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಯಾವಕೋ ಎಷ್ಟೆ ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ತನ್ನ ಧರ್ಮಸಂತಾನವನ್ನು ಅವನೇಕೆ ಮರೆಯಬೇಕು ? ಇಂತಹ ಪುರುಷನೊಡನೆ ಇದ್ದ ತನ್ನ ಮೈಸಂಬಂಧ ಪವಿತ್ರವೆನ್ನಲು ಹೇಗಾದೀತು. ಇದು ಮದುವೆಯ ಮುಖವಾದದ ಹಿಂದೆ ನಡೆಸಿದ ವಿಕೃತ ಲೈಂಗಿಕ ಜೀವನ! ಮದುವೆ ಆದೊಂದು ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಬೂಟಾಟಿಕೆ. ತಾನು ಮುಖಿಸುವ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಪರರು ಪಾರಿಸದಿರಲೆಂದು ಹಾಳೆದ ಡಂಗುರ!.....ಹೀಗೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಗಂಡಿಗೆ ಅಧಿಕಾರ ಕೊಟ್ಟಂತಾಯಿತೇ ? ಕೇವಲ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ಗಂಡಿಗೆ ಈ ಅಧಿಕಾರ ಬಂದುದಾದರೆ ಇಂದು ಗಂಡನಿಂದ ತಾನು ತಿರಸ್ಕೃತಳಾಗಿರುವಾಗ ಆ ಅಧಿಕಾರದ ಕೊನೆ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಇದ್ದ ಮೋಣಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಹೊರಿಸಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಕಳಚಿದಾಗ ತಾನು ಮದುವೆಯ ನಿಬಂಧನೆಯಿಂದ ಹೊರಗಿರುವೆನೆಂದಾಯಿತು. ಮದುವೆಗೆ ಮೊದಲಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ತನ್ನದಾಯಿತು. ತಾನು ಇನ್ನು ಸಮಾಜದ ಕೃತಕ ಎಲ್ಲೆ ಕಟ್ಟನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿ ಮನಬಂದವರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಬಹುದು. ಕೃದಯದ ಉರಿ ಅರಿಸುವ ಡೈದಯದೊಡನೆ ಬೆರೆಯಬಹುದು. ತನ್ನ ನೂರು ಹೊಂಗನ ಸನ್ನು ಅರಳಿಸುವ ಮಂದಮಾರುತನೊಡನೆ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಪ್ರಣಯ ಕೇಳಿಯಾಡಬಹುದು. ತಾನಿನ್ನುಸ್ವತಂತ್ರ! ಮದುವೆಯ ಬಂಧನದಿಂದ ತನಗಿನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ. ಗಂಡನಿರುವನೆಂಬ ಪಿಶಾಚಿಗೆ ಬೆದರಿ, ಮುದುಡಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕೃದಯದ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಇಂದು ಪಂಜರದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ. ಅದು ಇಂದು ರೆಕ್ಕೆಗೆದರಿ ಮನಬಂದತ್ತ

ಹಾರಬಹುದು; ಕುಣಿದು ಕುಪ್ಪಳಿಸಬಹುದು!

ಈ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮೆಲಕುಹಾಕುತ್ತಾ ಶಾರದೆಗೆ ಮೈರೋಮಾಂಚನವಾಯಿತು. ಎಂತಹ ಹುಚ್ಚು ಆನಂದ ಅವಳದು!

ಆದರೆ ಸಮಾಜ ಅವಳ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಿನ್ನೂ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಂಡನಾಗಿದ್ದ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಭೀತಿ ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು. ಅವನು ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಮಂಗಳ ಸೂತ್ರ ಹರಿದು ಹೋದರೇನಂತೆ! ಅವನಿನ್ನೂ ಜೀವಂತನಿದ್ದಾನೆ, ಶಾರದೆ ತನ್ನವಳೆಂದು ಸಾರಲು. ಅವನ ಮಾತಿಗೂ ಮೀರಿದ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಒಪ್ಪಲು ಸಮಾಜ ಸಿದ್ಧವಿಲ್ಲ. ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಶಾರದೆ ಇನ್ನೂ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಸೊತ್ತು. ಅವನು ಅನುಭವಿಸಲಿ—ಬಿಡಲಿ!

ಇಂತಹ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯ ಸಮಾಜವನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಬಾಳುವ ಎದೆಗಾರಿಕೆ ಶಾರದೆಯಲ್ಲಿತ್ತು.

ಮಾಂಗಲ್ಯ ಅಪಹಾರವಾದ ದಿನ ಶಾರದೆಯ ಪಾಲಿಗೆ ಒಂದು ಹಬ್ಬದ ದಿನವಾಯಿತು. ಮಾರನೆಯ ವರ್ಷ ಆ ದಿನ ಬಂದಾಗ ಹಬ್ಬದಡಿಗೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬಡಿಸಿದಳು. ಆ ದಿನ ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ಬಲವಂತಪಡಿಸಿ ಅಲ್ಲೇ ಊಟಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಸಂಕೋಚಪಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಊಟಕ್ಕೆದ್ದ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದಲಾಗಾಯ್ತು ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಊಟಕ್ಕೆದ್ದುದು ಆರೇಳು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಇದೇ ಮೊದಲು. ಶಾರದೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ಉಚರಿಸುತ್ತಾ ಎಂದಳು.

“ಇಂದು ಯಾವ ಹಬ್ಬ ಗೊತ್ತೇ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ?”

“ಇಲ್ಲ ಶಾರದಮ್ಮ!”

“ನೋಡೋಣ. ಯಾವ ಹಬ್ಬವಿರಬಹುದು. ಊಹಿಸಿ ಹೇಳಿ.”

“ಬಹುಶಃ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಯ ಹತ್ತನೆಯ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ”

“ಅಲ್ಲ—ನನ್ನ ಮಾಂಗಲ್ಯದ ವರ್ಷಾಬ್ಧಿಕ!”

ಈ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥ ಬೇಗನೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆ ಕೊಂಚ ವಿನರಣೆಯಿತ್ತಾಗ “ಶಾರದೆಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿಲ್ಲ ತಾನೇ ?” ಎಂದುಕೊಂಡ. ಶಾರದೆ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಹೋಯಿತೆಂದು ಆಳುವ ಬದಲು ನಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. “ಹೀಗೂ

ಉಂಟೇ? ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇಂತಹವರೂ ಉಂಟೇ ” ಎಂದುಕೊಂಡ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ.

ಈಚೆಗೆ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳುಗಳಿಂದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಶಾರದೆಯರಲ್ಲಿ ಸಲಿಗೆಹೆಚ್ಚಿತ್ತು. ಇಬ್ಬರೂ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಅಂಜಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸ್ನೇಹಿತರಂತೆ ಮನಬಿಚ್ಚಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಚೆಗೆ ಶಾರದೆಗೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರಾಸಕ್ತಿ. ಅವನು 'ನಿಮ್ಮಂಥ ಹೆಂಡತಿ' 'ನಿಮ್ಮಂಥ ಹೆಂಡತಿ' ಎಂದು ಹೊಗಳಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ಏಕೋ ಅವಳಿಗೆ ಮೈಯುಬ್ಬುತ್ತಿತ್ತು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಲು ತುಂಬಾ ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಶಾರದೆಗೆ ಈಗ ಅವನ ಮಾತೆಂದರೆ ಜೀನಿನಷ್ಟು ಸವಿ!

ಶಾರದೆ ತನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಿತಿಮೀರಿದ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರಿಸುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಶಾರದೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಸರಿಯೇ ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿದ್ದ. ಶಾರದೆ ತನ್ನ ಹೊಸ ಜೀವನ ಆರಂಭಿಸಿದ ಮೊದಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನೊಡನೆ ಮುಖಕ್ಕೆ ಮುಖಕೊಟ್ಟು ಮಾತನಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಇದ್ದ ಸಲಿಗೆ ಕೂಡ ಆಗ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಕೂಡ ಶಾರದೆಯೊಡನೆ ಮಿತಿಮೀರಿದ ಸಲಿಗೆ ಬೆಳಸಲು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಗಂಡಸಿಲ್ಲದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನೊಡನೆ ವಿಶೇಷ ಸಲಿಗೆಯಿಂದಿರುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ವಿವೇಕವಾಣಿ ಸದಾ ಅವನಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತವಾಗಿತ್ತು. ಶಾರದೆ ತನ್ನೊಡನೆ ಬಿಗು ಮಾನದಿಂದ. ಸಂಕೋಚದಿಂದ ವರ್ತಿಸಿದಷ್ಟೂ ಅದನ್ನು ಶ್ಲಾಘಿಸುತ್ತಿದ್ದನೇ ಹೊರತು, ತೆಗಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕಳೆದ ಒಂದು ವರ್ಷದಿಂದ ಶಾರದೆಯ ವರ್ತನೆ ಬೇರೊಂದು ಬಗೆಯಾಗಿತ್ತು. ಕಿಂಚಿತ್ ಸದ್ದಾದರೆ ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಒಳಗೆ ತಲೆ ಮರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಆಮೆಯಂತಿದ್ದ ಶಾರದೆ ಈಗ ತನ್ನ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಈಜ ತೊಡಗಿದ್ದಳು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ತನ್ನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ನಿಂತರೆ ಶಾರದೆಗೆ ತಾನು ರಾಮಚಂದ್ರನ ಹೆಂಡತಿ ಎನ್ನುವ ವಿಷಯ ಮರೆತು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳಿಗೆ ತಾನು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಬಂಧುವಿನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಭಾವೋನ್ಮಾದದಲ್ಲಿ ಶಾರದೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನೊಡನೆ ಶಾರದೆಯಂತಹ ಹೆಂಗಸು ಹೇಳಬಾರದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಳು. ಇದನ್ನು ಅವನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕಂಡರೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು

ಕಂಡಂತೆಯೇ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು; ಅವಳೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವುದೆಂದರೆ ಅವನಿ ಗೊಂದು ಹಬ್ಬ. ಆದರೆ ಅವನೆಂದೂ ಸಂಯಮರಹಿತನಾಗಿ ವರ್ತಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆಯೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗಲೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ನಡೆನುಡಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಜಾಗರೂಕನಾಗಿದ್ದ. ಆದರೂ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಶಾರದೆಯ ರೀತಿನೀತಿ ಅವನನ್ನು ದುಡುಕಲು ಪ್ರಚೋದಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ಶಾರದೆ ಏಕೆ ಹೀಗೆ ಆಡು ವಳು ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸುವನು.

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಂತೆ ಶಾರದೆಯೂ ಆಲೋಚಿಸುವಳು— ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನೊಡನೆ ತಾನೇಕೆ ಹೀಗೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು. ಅವಳಿಗೆ ಬೇಗನೆ ಆರಿವಾಯಿತು. ತಾನು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣಗಳಿಗೆ ಮುಗ್ಧಳಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಅವನ ಸಚ್ಚಾರಿತ್ರ್ಯ; ಉದಾರಾಂತಃಕರಣ, ಉದಾತ್ತವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ತಾನು ಮಾರು ಹೋಗಿದ್ದೇನೆ. ಅವನ ವೃದ್ಧಸ್ವಭಾವ ಹಾಗೂ ಉಚ್ಚ ಆದರ್ಶಗಳಿಗೆ ಮೋಹಿತಳಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಹೆಚ್ಚೇನು? ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ತಾನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಎಂದು ಅವಳಿಗೆ ಖಚಿತವಾಯಿತು. ರಾಮಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಕಾಣದಿದ್ದ ನಯ, ವಿನಯ, ಸತ್ಯ ಸಂಧ್ಯತೆ, ಸಂಯಮಜೀವನ, ರಸಿಕತೆಗಳನ್ನು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಶಾರದೆ ಅವನಿಗೆ ಮನಸೋತುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ಕಂಡಲಾಗಾಯಿತು ಶಾರದೆಗೆ ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಭಾವನೆಯಿತ್ತು. ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ರಾಮಚಂದ್ರ ನೊಡನೆ ತೋರಿಸಿ ನೋಡಿ, ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಗಂಡನಾಗಿ ಇರಬಾರದಿತ್ತೇ ಎಂದು ಆಶಿಸಿ ದ್ದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರನ ಹೆಗ್ಗು ಅವಳಿಗಿರುವಂತನಕ ಅವಳು ಇಂತಹ ವಿಚಾರ ಗಳಿಗೆ ಒಂದು ನಿಶ್ಚಿತರೂಪ ಪಡೆಯಲು ಅವಕಾಶಕೊಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಕಾಯಾ, ವಾಚಾ, ಮನಸಾ, ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಎರಡು ಬಗೆಯದ ಸತೀ ರತ್ನವೇ ಆಗಿದ್ದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಅವಳ ಮಂಗಳಸೂತ್ರವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿ, ಅವಳ ಬಂಧವಿಮೋಚನೆ ಎಂದು ಮಾಡಿದನೋ ಆ ದಿನದಿಂದ ಶಾರದೆ ತಾನು ಅವಿನಾಶಿತ ಮಹಿಳೆ ಎಂದು ಮನಃಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಳು. ತನ್ನಂಥ ವಳು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸಿದರೆ—ಅನೀತಿಯಲ್ಲ, ಸಾಪವಲ್ಲ. ಎಂದು ಕೊಂಡು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೊಂಗನಸನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗದಳು. ತನ್ನ ಒಳ ಆಸೆಯನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಸಹಜ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ತಿಳಿಸಲಾರದೆ

ಹಲವಾರು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದಳು. ಕಿಟ್ಟಿಣ್ಣ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಶ್ರೀಧರನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮುದ್ದುಮಾಡುವಾಗಲೆಲ್ಲ ಅವನು ತನ್ನನ್ನು ಮುದ್ದುಮಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಶಾರದ ಕನಸುಕಾಣುವಳು. ಆದರೆ ತನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕಿಟ್ಟಿಣ್ಣ ಅನಾಸಕ್ತನಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವಳ ಮನಸ್ಸೊಡೆಯುವುದು. ಕಿಟ್ಟಿಣ್ಣನಂತಹವನನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಭಾಗ್ಯ ತನಗೆಲ್ಲೆಯದು? ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಾಗುವಳು. ಹೀಗೆ ಕಿಟ್ಟಿಣ್ಣ ಶಾರದೆಯರು ತುಂಬಾ ಸಮೀಪ ದಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ತುಂಬಾ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಬೆಂಕಿಯ ಬಳಿ ಬೆಣ್ಣೆ ಎಷ್ಟುಯೋತ್ತು ತಾನೇ? ಮುದ್ದೆಯಾಗಿ ಉಳಿದೀತು? ಅದಕ್ಕೆ ಶಾಖ ತಗಲುವತನಕ ತಾನೇ?

ರಾಮಚಂದ್ರ ತನಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಶಾಖವಾಗಿ ಒದಗಿಬಂದ.

ತಾನು ಕೈಬಿಟ್ಟ ಮೇಲೆ ಶಾರದೆ ಬೀದಿಯ ಪಾಲಾಗುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಶಾರದೆ ಎಲ್ಲರಂತೆ ಮಾನವಾಗಿ ಸಂಸಾರಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಷಯ ಕೇಳಿ ಸಹಿಸದಾಯಿತು. ಅವಳ ನೆಮ್ಮದಿಯ ಬಾಳನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಲು ಶಾರದೆಯ ನಡತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸುಳ್ಳಿನ ಕಥೆಕಟ್ಟಿ ಪ್ರಚುರ ಮಾಡಿಸಿದ. ಶಾರದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸೊಪ್ಪುಹಾಕಲಿಲ್ಲ. ಮಾನವಂತರ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣು ಅವಳು. ಮಾನವಾಗಿಯೇ ಬಾಳಿದಳು. ಮಾಂಗಲ್ಯ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವತನಕ ತ್ರಿಕರಣ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪರಪುರುಷರ ವಿಷಯ ಆಲೋಚಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಗಂಡ ಬಂದು ಮಾಂಗಲ್ಯವನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋದ. ಅನಂತರವೇ ಕಿಟ್ಟಿಣ್ಣನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಮನಸ್ಸುಕೊಟ್ಟಿದ್ದು. ಈ ವಿಷಯ ಹೇಗೋ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ತಾನು ತಿಂದು ಬಿಸಾಡಿದ ಎಂಜಲಿಗೆ ಬೇರೊಬ್ಬರು ಪ್ರತಿಪ್ರಧಿಯಾಗಿ ನಿಂತುದು ಸಹಿಸದಾಯಿತು. ತನಗೆ ಬೇಡದ ವಸ್ತು ಪರಗಿಗೂ ದಕ್ಕಬಾರದು ಎನ್ನುವ ಕೀಳು ಮನಸ್ಸು ರಾಮಚಂದ್ರನದು. ಸರಿ ಒಮ್ಮೆ ಕಿಟ್ಟಿಣ್ಣನನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ, ತನ್ನ ಮನಃಕಷಾಯವನ್ನು ಕಾರಿದ.

“ ಕಿಟ್ಟಿಣ್ಣ, ಶಾರದೆಯು ನಾನು ಬಿಟ್ಟುದೇಕೆ ಗೊತ್ತೇ? ಅವಳ ಗೋಮುಖವ್ಯಾಘ್ರ ತನದಿಂದ ”

ಎಂದು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಗಂಡನೇ ಜೈದರೆ ಮೂರನೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಿಟ್ಟಿಣ್ಣ ಏನನ್ನುತ್ತಾನೆ?

“ಹೊರಗೆ ನೋಡಲು ಅವಳು ಯಾವ ಸೀತಾ ಸಾವಿತ್ರಿಯರಿಗೂ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮುಸುಕಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಅವಳ ಹಾದರದ ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು ನೆನೆದರೆ—ಅಬ್ಬಾ!—ಮೈ ಜುಂ ಎನ್ನುವುದು ”

ಈ ಸತಿನಿಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೂ ಮೈ ಜುಂ ಎನ್ನದಿರಲಿಲ್ಲ.

“ ನಾನು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಹೇಳುವ ಕಾರಣ ನೀನು ಅವಳಿರುವ ಮನೆಯ ಮಾಲೀಕ. ಏನಾದರೂ ಅತ್ತ ಹೋಗುವ ಪ್ರಮೇಯ ಬರಬಹುದು ಕೊಂಚ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಾಗಿರು ಅಂತ! ”

“ ನಿನ್ನ ಎಚ್ಚರಿಕೆಗೆ ಸಾವಿರ ನಮಸ್ಕಾರ ತೆಗೆದುಕೋ. ಮೊದಲು ಇಲ್ಲಿಂದ ದೂರವಾಡಿಸು ” ಎನ್ನಲೇಬೇಕಾಯಿತು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ.

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಬೇಳೆ ಬೇಯದೆಂದು ರಾಮಚಂದ್ರ, ಗಂಡ ನೆನಿಸಿಕೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಡಬಾರದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನಿರ್ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ಕೈಹಾಕಿದ.

ಒಂದು ದಿನ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅನಾಮಧೇಯ ಪತ್ರಬಂತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕೆಡಿಸಿದವನು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನೇ ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಬೈದು ಬರೆದಿದ್ದ. ಈ ಕಾಗದ ಓದಿಕೊಂಡು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ನಿರಸ ರಾಧಿಯಾದ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಎಂತಹ ಆರೋಪಬಂತು ಎಂದು ತುಂಬಾ ಪೇಚಾಡಿ ಕೊಂಡ. ತಾನು ಶಾರದೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋದರೆ ತಾನೇ ಆ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳ ಹೆಸರಿಗೆ ಕಳಂಕ ತಟ್ಟುವುದು ಎಂದುಕೊಂಡು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಆ ಮನೆಯ ಕಡೆ ತಲೆಯಿಡಲಿಲ್ಲ.

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಪತ್ರ ಬಂದದಿನವೇ ಶಾರದೆಗೂ ಒಂದು ಅನಾಮಧೇಯ ಪತ್ರ ಬಂದಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಬರೆದಿತ್ತು:--

“—ನಿನ್ನನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ ಕರೆಯಲು ನನಗೆ ಅಸಹ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅಂತಹ ಘೀಚಬಾಳು ನಿನ್ನದು. ಹೊರಗೆ ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನಂತಹ ಪತಿವ್ರತೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನೀನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ವ್ಯಭಿಚಾರವನ್ನು ಕಂಡು ಎಂತಹ ಸೂಳೆ ಯಾದರೂ ನಾಚಬೇಕು! ಬಹುಶಃ ಈ ನಿನ್ನ ಚಾಳಿ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗಲೇ ಆರಂಭವಾಗಿರಬೇಕು. ಪಾಪ, ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಹೆಣ್ಣು, ಫಲಕ್ಕೆ ಬಂದ ಹೆಣ್ಣು ಯಾರಿಗೆ ಬೇಡ ? ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಸುಖಿಸಿದವರು ಎಷ್ಟು ಮಂದಿಯೋ ಯಾರು ಬಲ್ಲರು ? ಅಂತೂ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಾಡಬಾರದ

ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದೆ. ಎಂಜಲು ಊಟ ಮಾಡಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಮೇಲೆ ಕಲಿತ ವಿದ್ಯೆ ಮರೆತೀತೇ? ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಣ್ಣೆರಚಿ ನಿನ್ನ ಆಟ ನಡೆಸಿದೆ. ನಾನು ನಿನ್ನ ಗಂಡನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಕಾಮಕೇಳಿಗೆ ಅಡ್ಡಿ ಎಂದು ತಿಳಿದು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲದ ಆರೋಪ ಹೊರಿಸಿ, ಹೊರಗಟ್ಟಿದೆ. ಈಗ ನಿನ್ನಿಚ್ಛೆ ಬಂದವ ರಿಗೆ ನಿನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಬಡಿಸಬಹುದು. ಧೂ! ನಿನ್ನ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಇಟ್ಟರು. ಈಗ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣು ಕಾಕಿದ್ವೀಯೆ! ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಜನರನ್ನು ಆಹುತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದಿರುವೆ ಹಾಡರಗತ್ತಿ! ಬೀದಿಯಲ್ಲ ಬೋರ್ಡು ಹಾಕಿ ರಾಜಾರೋಷವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಪಾಪಜೀವನ ನಡೆಸಬಾರದೇ ?”

ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡು ಶಾರದೆ ಮೊದಲು ನಕ್ಕಳು. ಅನಂತರ ಅತ್ತಳು. ಈ ಬಾರಿ ಅತ್ತದು ಗಂಡ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಮಿಥ್ಯಾರೋಪ ಹೊರಿಸಿ ದ್ದಾನೆಂದಲ್ಲ. ಇಂತಹ ನಿರ್ಲಜ್ಜ ಪಶುವಿನೊಂದಿಗೆ ತಾನು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಗಳ ಕಾಲ ಸಂಸಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಗಂಡನೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೆನಲ್ಲ ಎಂದು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವಾಗಿ ಕಣ್ಣೀರು ಬಂತು. ಅವಳ ಧೃಷ್ಟಿ ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳ ಕಡೆ ತಿರುಗಿತು. ಆ ಪಾಪಿಯ ಪಾಪದ ಕೂಸುಗಳು ಇವು! ಎಂದು ಅವುಗಳನ್ನು ಹೆತ್ತು ಹೊತ್ತುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಅಸಹ್ಯವಾಯಿತು. ಆದರೆ ತಾಯಿಯ ಕಣ್ಣೆ ನಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ಕಂಡು ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ‘ಅಮ್ಮಾ ಯಾಕೆ ಅತ್ತೀಯಾ’ ಎಂದು ಓಡಿ ಬಂದು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡಾಗ ಅವಳ ಮಾತೃಕೃದಯ ಕರಗಿ, ಮಗಳನ್ನು ನೇವರಿಸುತ್ತಾ ತನ್ನಲ್ಲೇ ಅಂದುಕೊಂಡಳು—

“ ಈ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಾಪದ ಕೂಸುಗಳೆಂದು ಕರೆದು ನಾನು ಯಾವ ನರ ಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿ ?”

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಂಟು ದಿನಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಶಾರದೆಗೆ ಮುಖ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದವನು ತಿಂಗಳಾದರೂ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಸುಳಿಯದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಶಾರದೆಗೆ ತುಂಬಾ ಕಳವಳವಾಯಿತು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಮನೆಗೆ ಬಾರ ದಿರಲು ತನ್ನ ಗಂಡ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದೇ? ಎಂದು ಅನುಮಾನಪಟ್ಟಳು. ತನಗೆ ಬಂದಿದ್ದಂತೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೂ ಏಕೆ ಪತ್ರ ಬಂದಿರಬಾರದು ಎಂದುಕೊಂ ಡಳು. ಹಾಗೇನಾದರೂ ಆದರೆ ಎಂತಹ ಪ್ರಮಾದ! ಎಂದುಕೊಂಡು ಕಿಟ್ಟ

ಣ್ಣಿನಿಗಾಗಿ ಕಾದಳು. ಒಮ್ಮೆ ಅವಳಿಗೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ನೋಡದೆ ಅವನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡದೆ ಎಷ್ಟು ಬೇಸರವಾಯಿತೆಂದರೆ ಅವನ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿಯಾದರೂ ಮಾತನಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರೋಣವೆ ಎನ್ನುವ ಉತ್ಕಟಾಕಾಂಕ್ಷೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ತರಲು ಅವಳಿಗೆ ಸಂಕೋಚವಾಗಿ ಸುಮ್ಮನಾದಳು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಒಂದು ದಿನ ಬಾಡಿಗೆ ವಸೂಲಿಗೆಂದು ಶಾರದೆಯ ಮನೆಗೆ ಬರಲೇ ಬೇಕಾಯಿತು. ಬಂದ.

ಶಾರದೆ ಮಾತಿಲ್ಲದೆ ಬಾಡಿಗೆಯನ್ನು ತಂದಿತ್ತಳು. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಹೊರಡಲು ಎದ್ದ.

“ ಕೊಂಚ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದಲ್ಲ ”

ಎಂದಳು ಶಾರದೆ.

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ವರಾಂಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಮಂಡಿಸಿದ. ಶಾರದೆ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಆರಂಭಿಸುವುದು ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಶ್ರೀಧರನೊಂದಿಗೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ಶ್ರೀಧರ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟಿನ ತಟ್ಟೆ ಕೈಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾ

“ ಯಾಕೆ ಮಾವ ನೀವು ಮನೆಗೆ ಬರೋಲ್ಲ ”

ಎಂದು ಮುಗ್ಧ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದ.

“ ಬಂದಿದ್ದೇನಲ್ಲ ಮಗು ”

ಈ ಉತ್ತರವನ್ನು ಶ್ರೀಧರ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ.

“ ಆವತ್ತಿಂದ ಯಾಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ ” ಎಂದ. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೌಹಾರಿ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟಿನ ಕೈಲೇ ಶ್ರೀಧರನ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿದ.

ಈ ವೇಳೆಗೆ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಲು ಶೃಂಗಾರವಾಗಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಕಾಫಿ ತಂದು ಮಾವನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದಳು.

“ ಯಾಕೆ ಮಾವ ಅಮ್ಮ ಈಚೀಚಿಗೆ ತುಂಬಾ ಅಳೋದು. ಅದು ಯಾವುದೋ ಹಾಳು ಕಾಗದ ಬಂದಲಾಗಾಯ್ತು ಅಮ್ಮನ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೀರು ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ”

ಎಂದಳು ಸಿಡುಕಾಗಿ. ಹುಡುಗರಿಗೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ಕಂಡರೆ ತುಂಬಾ

ಸಲಿಗೆ. ಅವನೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಸುಖ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವುಗಳಿಗೆ ರೂಢಿ. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಆ ಮಕ್ಕಳ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಮಾವನಾಗಿದ್ದ. ಕೃಷ್ಣ ವೇಣಿಯ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಅನಾಕ್ರೂದ. ಅವನ ದೃಷ್ಟಿ ಶಾರದೆಯ ಕಡೆ ತಿರುಗಿತು. ಶಾರದೆಯೂ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ಏನೋ ಒಂದು ಬಗೆಯಾಗಿ ನೋಡಿ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿದಳು.

“ ಆಗಲಮ್ಮ, ಅಳಬೇಡಾಂತ ಹೇಳ್ತೀನಿ. ನೀವು ಇನ್ನು ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ”

ಎಂದು ಹೆಡುಗರನ್ನು ಶಾಲೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ಅಲ್ಲೇ ಹೊಸಲಬಳಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಶಾರದೆಯನ್ನು “ ಏನು ಶಾರದಮ್ಮ ಸಮಾಚಾರ ? ” ಎಂದು.

“ ನನ್ನ ಸುದ್ದಿ ಆಮೇಲೆ. ನೀವು ಯಾಕೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಈ ಕಡೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ? ಮೊದಲು ಹೇಳಿ ”

“ ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ಬಿಡುವಾಗಲಿಲ್ಲ ”

“ ಸುಳ್ಳು ” ಎಂದಳು ನಗುತ್ತಾ

“ ಅವರಿಂದ ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಕಾಗದ ಬಂದಿತ್ತೇ ? ”

“ ಹೃಂ. ಬಂದಿತ್ತು ” ಎಂದ ಅನುಮಾನಿಸುತ್ತಾ.

“ ಅಂಥದೇ ನನಗೂ ಒಂದು ಬಂದಿದೆ. ”

“ ನಿಮ್ಮ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಏನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ ? ”

ಅದನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲು ಸಂಕೋಚವಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ತನಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಕಾಗದವನ್ನು ಜೇಬಿನಿಂದ ತೆಗೆದು ಶಾರದೆಯ ಕೈಗೆ ಇತ್ತ. ಶಾರದ ಅದನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟು ತನಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಕಾಗದವನ್ನು ನಿಸ್ಸಂಕೋಚದಿಂದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು.

“ ನನ್ನ ಮಾಂಗಲ್ಯದ ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವನು ನನ್ನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲ ವೆಂದಿದ್ದೆ. ಇನ್ನೂ ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನಲ್ಲ ! ” ಎಂದಳು ಶಾರದ ಬೇಸತ್ತು.

“ ಹೌದು ಇದುವರೆಗೆ ಬದುಕಿ ಕಾಡಿದ—ಈಗ ಸತ್ತು ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಇಷ್ಟು ತುಚ್ಛನೆಂದು ನಾನೆಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ ! ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ..... ”

ಶಾರದ ಮಾತು ಪೂರೈಸುವ ಮುನ್ನ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಹೇಳಿದ

“ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ನೀವು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ! ನಾಯಿ ಬೊಗಳೆದರೆ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕುಂದೇ? ”

“ ಬೊಗಳುವ ನಾಯಿ ಬೊಗಳಿಕೊಳ್ಳಲಿ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನಿಮ್ಮಂಥ ಸಜ್ಜನರ ಮೇಲೂ ಬೀಳಲು ಬರುತ್ತದಲ್ಲ! ”

“ ಬಿದ್ದಾಗ ತಕ್ಕ ಶಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಬೇಕು. ”

“ ಇದಕ್ಕೆ ನೀವು ಸಿದ್ಧರಿದ್ದೀರಾ? ”

“ ಅಂದರೆ? ”

“ ಆ ನಾಯಿ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಶೀಲವನ್ನು ಕುರಿತು ಅಕಾರಣವಾಗಿ ಬೊಗುಳಿದೆ. ನಾವು ಅದನ್ನೇ ನಿಜಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿ ಬೊಗಳುವ ನಾಯಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಬಾರದೇಕೆ? ”

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಈ ಮಾತು ಶಾರದೆಯ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವುದೆಂದು ಖಂಡಿತ ನಂಬಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಇಂತಹ ಮಾತು ಅವಳ ಬಾಯಿಂದ ಬಂದಿರತೇ ಎಂದು ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದ ಕಾದಿದ್ದ. ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ ಅವನಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗ ಮೂರು ಗೇಣು ಉಳಿಯಿತು. ಅವನು ಆ ಆನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟ. ಶಾರದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಕೈಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯ ಬಾರಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಳು. ಅವಳ ಕೈ ಕಂಪಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಶಾರದೆಯ ಕೈ ಸ್ಪರ್ಶವಾದೊಡನೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುತ್ಪ್ರವಾಹ ಸಂಚಾರವಾದಂತಾಗಿ ಎಚ್ಚತ್ತು.

“ ನನ್ನನ್ನು ಇನ್ನೆಷ್ಟು ದಿನ ಹೀಗೆಯೇ ಕಾಯಿಸುವಿರಿ? ”

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ‘ ಳ್ಲ ’ ಎಂದ.

“ ಕಳೆದ ಒಂದು ವರ್ಷದಿಂದಲೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೃದಯಪೀಠದಲ್ಲಿ ಕುಳಿಸಿ ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನಿಮಗೆ ಇದುವರೆಗೂ ದಯೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ”

“ ನೀವು ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಾದರೆ ನಾನು ಆರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಆ ನನ್ನ ಅಳಿದ ಬಾಳಿನ ಗೆಳತಿಯನ್ನು ಕಂಡಲಾಗಾಯಿತು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನೀವು ರಾಮಚಂದ್ರನ ಸತಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ನನ್ನದು ನಿಷ್ಠಾಮು ಪ್ರೇಮ ಪೂಜೆಯಾಗಿತ್ತು. ನೀವು ನನ್ನವಳಾಗುವುದು ನನಗೆ ಸ್ವಪ್ನಸ್ರಾಯವಾಗಿತ್ತು. ”

“ ಮಂಗಳಸೂತ್ರ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ ತನಕ ನೀವೂ ನನಗೆ ಸ್ವಸ್ತ ಪ್ರಾಯರೇ ಆಗಿದ್ದಿರಿ ! ”

“ ಇಂದು ? ”

“ ನಾನು ನಿಮ್ಮವಳೇ ಆಗಿದ್ದೇನೆ. ಈಗ ನನಗೆ ಯಾರ ಹಂಗೂ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಸ್ವತಂತ್ರ ! ”

“ ಇದನ್ನು ಜಗತ್ತು ಒಪ್ಪಬೇಕಲ್ಲ ? ”

“ ಅದು ಒಪ್ಪಿದರೆಷ್ಟು ಬಿಟ್ಟರೆಷ್ಟು ? ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಒಲಿದ ಹೃದಯಗಳು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೆ ಸರಿ. ”

“ ಲೋಕದ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ--ಸಮಾಜದ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಪರಪುರುಷ ”

“ ಪ್ರೇಮದ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಪರಧೈವ ”

ಎಂದು ದನಿಗೂಡಿಸಿದಳು ಶಾರದೆ.

ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಬರಸೆಳೆದು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು

“ ಶಾರದೆ ನಾನಿದು ಸುಖಿ ”

ಎಂದು ಅವಳ ಮುಖವನ್ನು ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದ ಎತ್ತಿದ.

“ ನೀನು ನನ್ನವಳಾದೆ ” ಎಂದ.

ಶಾರದೆಯ ಕಣ್ಣು ಏನೋ ಸೂಚಿಸಿತು. ತುಟಿ ಏನೋ ಒಪ್ಪಿತು.

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಶಾರದೆಯ ಕೆಂಡುಟಿಯ ಮೇಲೆ ಒಲವಿನ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಒತ್ತಿದ.

ಈಗ ಶಾರದೆಯ ಸಂಸಾರ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಸಂಸಾರವಾಗಿತ್ತು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಊಟ, ತಿಂಡಿ ಎಲ್ಲಾ ಶಾರದೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕೃಷ್ಣ ವೇಣಿಗಿಂತ ತ್ರಿಧರನಿಗೆ ಮಾವ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟುದು ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಬುದ್ಧಿ ಬಂದ ಹುಡುಗಿ. ಎಂದಾ ದರೂ ಒಮ್ಮೆ ಬಂದು ಮಾತನಾಡಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಮಾವ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪಟ್ಟಾಂಗಿ ಇರಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದು ಅವಳಿಗೆ ಯಾಕೋ ಸರಿಬರಲಿಲ್ಲ. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನು ಒಳ್ಳೆಯವನು ಇರಬಹುದು. ಆದರೂ ಅವನು ತಮ್ಮ ಸಂಸಾರದ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಶಾರದೆಯನ್ನು ಹೆಂಡತಿಯಂತೆ ಕಾಣತೊಡ ಗಿದ್ದು ಯಾಕೋ ಚಂದ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮುಗ್ಧಗೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಈಗ ತನ್ನ ಮಲ ತಂದೆ ಎಂಬ ಅರಿವು ಹೇಗಾದೀತು?

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಶಾರದೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತ ಮೇಲೆ ಶಾರದೆಯ ಪಾಠ ಶಾಲೆಗೆ ಕೊನೆ ಬಂತು. ಶಾರದೆ ಗಂಡನಿದ್ದೂ ಬೇರೊಬ್ಬನೊಡನೆ ಸಂಸಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಸಮಾಜಭೀತ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಶಾರದೆಯ ಶಾಲೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲು ಹಿಂಜರಿದರು. ಕಡೆಗೊಂದು ದಿನ ಶಾಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಿಂತುಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಶಾರದೆ ಚಿಂತಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಶಾರದೆಯ ಹೊಸ ಸಂಸಾರದ ಕಥೆ ಕರ್ಣಾಕರ್ಣಿತವಾಗಿ ಹರಡಿ, ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕಿವಿಗೂ ಬಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಆಗಬಹುದೆಂದು ಅವನೆಂದೋ ಊಹಿಸಿದ್ದುದರಿಂದ ಈ ವಿಷಯ ಅವನ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರಿಣಾಮ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆಯ ಪರಿಚಯಸ್ಥರು ಶಾರದೆಯ ಹೊಸ ಸಂಸಾರದ ಕಥೆ ಕೇಳಿ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಮುಖ ಕೊಟ್ಟು ಮಾತನಾಡಲು ಹಿಂದೆಗಿದರು. ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಪಾತಮ್ಮನಂತೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾತು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರು. ಎಲ್ಲರೂ ಶಾರದೆಯ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಏನು ಹೇಳಲು ಧೈರ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೂ ಅವಳ ಬೆನ್ನು ಹಿಂದೆ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಇಕ್ಕಿ, ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಶಾರದೆ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಸೂಳೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಯಾವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ಶಾರದ ತನ್ನ ಹೊಸ ಸಂಸಾರದ ವಿಷಯವನ್ನು ಯಾರಿಂದಲೂ ಬಚ್ಚಿಡಲಿಲ್ಲ. ಇತರರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ವಿಷಯ ಬಂದಾಗ ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಗಂಡನೆಂದೇ ಕರೆಯುವಳು. ಅವಳ ದಿಟ್ಟತನ ಕಂಡು ಕೆಲವರು ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಕ್ಕಿದರೆ ಕೆಲವರು ಮೂಗು ಮುರಿದರು. ಒಮ್ಮೆ ಯಾವುದೋ ವಿಷಯವಾಗಿ ಕಾಗದ ಬರೆಯುತ್ತಾ ಶಾರದ ಶ್ಯಾಮಲೆಗೂ ತನ್ನ ಹೊಸ ಸಂಸಾರದ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದಳು. ಈಗ ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಗಂಡ ಸೀತಾ ರಾಮುವಿಗೆ ತುಮಕೂರಿಗೆ ವರ್ಗವಾಗಿತ್ತು. ಶಾರದೆಯ ಕಾಗದ ಕಂಡು ಶ್ಯಾಮಲೆ ಎಲ್ಲೋ ಅವಳಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕೆಟ್ಟಿದೆ ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದಳು. ಮಾನವಂತ ಹೆಂಗಸು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವೇ ಇದು? ಶ್ಯಾಮಲೆ ಕಟುವಾಗಿಯೇ ಉತ್ತರ ಬರೆದಳು. ಶಾರದೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ, ಅವಳಂತಹ ಸತ್ಕುಲ ಪ್ರಸೂತೆ, ಮಾನವಂತರ ಮನೆಯವಳು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವಲ್ಲವೆಂದು ಬೈದು ಬರೆದಳು.

“ ನೀನು ನಿನ್ನ ಸುಖವನ್ನೇ ದೊಡ್ಡದು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ವಂಶಕ್ಕೆ ಅಪರೀತಿ ತಂದೆ! ನಿನ್ನಂಥವಳೊಂದಿಗೆ ನಾವು ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದೂ ತಪ್ಪು! ”

ಶಾರದೆ ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡು ಸಮಾಧಾನವಾಗಿಯೇ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಳು.

“ ನಾನು ಮಾಡಿದ ಅಂತಹ ತಪ್ಪು ಏನು ತಂಗಿ? ಗಂಡನು ಒಬ್ಬ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತೊಬ್ಬಳನ್ನು ವರಿಸಬಹುದಂತೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಹೆಂಡತಿ ಏಕೆ ಮಾಡಬಾರದು? ”

“ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಅಂತಹ ಅವಕಾಶ ಎಲ್ಲಿ ಶಾರದೆ. ನಮ್ಮ ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ “ ಸಾಧ್ವೀ ಸ್ತ್ರೀ, ಭರ್ತಾರಂ ದುಶ್ಯಲಮಸಿ ದೇವಾಮಿ ವಾರಾಧಯೇತ್ ” ಅಂದರೆ ಪತಿವ್ರತೆಯಾದವಳು ತನ್ನ ಗಂಡನು ದುಸ್ಯಭಾವ ದವನಾದರೂ ಬಿಡದೆ ಅವನನ್ನು ದೇವತೆಯಂತೆ ಆರಾಧಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಆರ್ಯೋಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ವೀ ಧರ್ಮದ ಮೂಲ ಅಡಗಿದೆ. ನಿನ್ನ ಗಂಡ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪರಸ್ತ್ರೀ ಸಂಗ ಮಾಡಿದರೂ ಅವನು ಮಾಡಿದಂತೆ ನೀನೂ ಪರಪುರುಷನ ಸಂಗ ಮಾಡಲು ಹಕ್ಕಿಲ್ಲ ಶಾರದೆ! ಹಕ್ಕಿಲ್ಲ!! ” ಎಂದು ತಂಗಿ ಕಾಗದ ಬರೆದಳು.

“ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲ! ಏಕೆ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲ? ಏಕೆ ಗಂಡಿಗೊಂದು ನಿಯಮ! ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಒಂದು ನಿಯಮ! ಇಂಥ ಪಕ್ಷಪಾತ ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜವೇ ನನಗೆ ಬೇಡ! ”

“ ಅಂದರೆ ಜಾತಿಭ್ರಷ್ಟಳಾಗುತ್ತೀಯಾ? ” ಎಂದು ಮರು ಓಲೆ.

“ ಇಲ್ಲ, ಸಮಾಜವನ್ನು ಧೀಕರಿಸುತ್ತಾ ರಾಮಚಂದ್ರನಂಥ ನಾಯಿಗಳಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಗಲಿಸಲು ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತೇನೆ. ”

“ ನೀನು ಇಲ್ಲೇ ತಪ್ಪು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ನಿನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಲು ಹೋಗಿ, ನೀನು ಎಂತಹ ಅಪವಾದ ದುಷ್ಟೀರ್ತಿಯನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವೆ ನೋಡು. ನಿನ್ನ ಕೀರ್ತಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚೇ ನಿನ್ನ ಸೇಡು? ನಿನ್ನ ಸೇಡು ಕೇವಲ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮೇಲೆ. ಆದರೆ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಆಲೋಚಿಸು. ನಿನ್ನ ಕೆಲಸದಿಂದ ಇಡೀ ಸಮಾಜವೇ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು ತಿರುಗಿ ಬಿದ್ದರೆ ಅದರ ಪ್ರತೀಕಾರವನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಬದುಕಬಲ್ಲೆಯಾ? ಶಾರದೆ ಈಗಲೂ ದುಡು

ಕದೆ, ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಹತೋಟಿಯಲ್ಲಿರಿಸಿ ಸಂಯಮ ಬಾಳು ಬದುಕ ಬಾರದೇ ? ”

ಇದೇ ಕಡೆಯ ಪತ್ರ ಶ್ಯಾಮಲೆಯಿಂದ.

ಶಾರದೆಗೆ ಅನಿಸಿತು. ತನ್ನ ಹಾಗೂ ಕಿಟಿಣ್ಣನ ಸಂಬಂಧ ಪ್ರೇಮದ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಸತಿಪತಿಗಳ ಸಂಬಂಧವಾಗಿದ್ದರೂ, ಸಮಾಜದ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಪರ ಪುರುಷನೊಡನೆ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ. ಇಂಥ ಸಂಬಂಧ ಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಕಾನೂನಿನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲೂ : ನ್ಯಾಯಬಾಹಿರ. ತಮ್ಮ ಪ್ರೇಮ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಉರ್ಜಿತಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ, ಅದನ್ನು ಯಾವುದಾದ ರೊಂದು ಬಗೆಯ ಧರ್ಮದ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಒಳಪಡಿಸಬೇಕು. ಆಗ ಕಾನೂನಿನ ಬೆಂಬಲ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ; ನೈತಿಕ ಬೆಂಬಲ ಕೂಡ ತಮ್ಮದಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ದಾರಿ. ತನ್ನ ಹಾಗೂ ರಾಮಚಂದ್ರನ ದಾಂಪತ್ಯ ವಿಚ್ಛೇದನ. ವಿವಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನಕ್ಕೆ ಯಾವ ಕಾರಣ ಮುಂದೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪಡೆಯಬೇಕು— ಎಂದು ಬಹುವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ, ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಜೀವನಾಂಶದ ಸೋಟೇಸು (ಅಯರ ಮೂಲಕ) ಕೊಡಿಸಿದಳು. ರಾಮಚಂದ್ರ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲೆ

“ ಹೆಂಡತಿಯ ನಡತೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಅವಳು ಜೀವನಾಂಶಕ್ಕೆ ಬಾಧ್ಯಳಲ್ಲವೆಂದೂ ” ತಿಳಿಸಿದ.

ಶಾರದೆ ತನ್ನ ನಡತೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗಂಡನ ನಡತೆಯನ್ನು ದೂರಿದಳು.

ಇವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಅಪಾದಿತರೆಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲಾರದೆ ಜಜ್ಜರು “ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಗಂಡಹೆಂಡಿರಾಗಿ ಬಾಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿ ದೆಯೇ ” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾಗ—

ಇಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಲೆಯಲ್ಲಾಡಿಸಿದರು. ಆಗ ಜಜ್ಜರು ಇಬ್ಬರ ಮನೋಭಾವವನ್ನೂ ಅರಿತುಕೊಂಡು ವಿವಾಹವಿಚ್ಛೇದನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟರು.

ಇದಾದ ಒಂದು ವಾರದೊಳಗೆ ಶಾರದೆ ಕಿಟಿಣ್ಣನನ್ನು ಆರ್ಯಸಮಾಜದ ಧರ್ಮವಿಧಿಯಂತೆ ಮದುವೆಯಾಗಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಆ ವಿಷಯವನ್ನು

ತಿಳಿಸುವ ಲಗ್ನ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಬಂಧು ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ಲಗ್ನ ಪತ್ರಿಕೆ ಕಳುಹಿಸುವಾಗ, ರಾಮಚಂದ್ರ, ಶ್ಯಾಮಲೆ, ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ, ಪಾತಮ್ಯನವರನ್ನು ಮರೆಯಲಿಲ್ಲ.

೧೧

ಶಾರದೆಯ ದ್ವಿತೀಯ ವಿವಾಹದ ಇತಿಹಾಸ ಕೇಳಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಆಡಿಕೊಂಡರು. “ ಕಾಲ ಎಷ್ಟು ಕೆಟ್ಟುಹೋಯಿತು ” ಎಂದು ಹೊಸದನ್ನು ಹಳೆಯ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಕಾಣಲಾರದ ಹಿರಿಯರು ನುಡಿದು ನಿಟ್ಟುಸಿ ರಿಟ್ಟರೆ ವಿಶಾಲಭಾವನೆಯುಳ್ಳ ವೃದ್ಧರು ‘ ಕಾಲ ಬದಲಾಗುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನಲು ಇದೊಂದು ನಿರರ್ಥನ-ಪತಿಯೇ ಪರಧೈವವೆಂದು ನಂಬಿ ವಿಧವೆಯಾಗಿ ಕುಳಿತ ಸಣ್ಣ ವಯಸ್ಸಿನ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಒಂದು ಯೋಗ್ಯ ಉದಾಹರಣೆ ! ” ಎಂದು ಮಾನವತೆಯಿಂದ ಆಡಿದರು. ಅನೇಕ ಜನ ಮನೆತಪ್ಪಿದ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ತಮಗೆ ಶಾರದೆಯಷ್ಟು ಧೈರ್ಯವಿದ್ದು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಂತಹ ಗಂಡ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರೆ ತಾವೂ ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಅತ್ತರು. ಕೇವಲ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ತಲೆಯನ್ನು ವಿರೂಪಗೋಳಿಸಿಕೊಂಡು ಕೆಂಪು ಸೀರೆಯನ್ನುಟ್ಟು ತುರೀ ಯಾಶ್ರಮ ಸೇರಿದ್ದ ಬಾಲವಿತಂತುಗಳು,

“ ಕತ್ತಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಎರಡು ಮಕ್ಕಳತಾಯಿಯಾಗಿ ಕೈಹಿಡಿದ ಗಂಡ ನನ್ನು ಬಾಳಿಸಲಾರದೆ ಅವನನ್ನು ಸೂಳೆಯಪಾಲುವಾಡಿ, ತಾನು ಯಾವನೋ ಲಘಂಗನನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಳಿಗೇನು ಬಂತು ಕೇಡು ? ” ಎಂದು ಶಾರದೆ ತುಳಿದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತುಳಿಯಲು ಹಿಂಜರಿದರು.

“ ಏನೋ ಮಕ್ಕಳು ಮರಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದೊಂದು ತರಹ ಇತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ಗಂಡ, ಮಕ್ಕಳು ಇರೋಳ ಸಹವಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮದುವೆ ಆದೇ ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಿಕ್ಕೋಕೆ ನಾಚಿಕೆ ಆಗೋಲ್ಲವೇ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ” ಎಂದು ಬೈಯ್ತು ನವರು ಬೈದೇ ಬೈದರು.

ಆ ಕೆಲವು ದಿನ ಆ ಬಡಾವಣೆಯ ಮಹಿಳಾವೃಂದಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಪುರಾಣದ ಕಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಕ್ಲಬ್ಬುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹರಟಲು ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಇಡೊಂದು ವಿಷಯ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಮದುವೆಯಾದ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ಶಾರದೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಆಣ್ಣನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದ.

“ನಿನಗೆಲ್ಲಿ ಗಂಟು ಬಿದ್ದುಕೋ ಈ ರಂಡೆ!” ಎಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಕೇಳುವಂತೆಯೇ ಗೊಣಗಿದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಆಣ್ಣ, ಅತ್ತಿಗೆ ಬಂದವರನ್ನು ಕುಳಿತುಕೋ ಎನ್ನಲಲ್ಲ. ಶಾರದೆಗೆ ಬಾಯಾರಿಕೆಯಾಗಿ ಕುಡಿಯಲು ನೀರು ಕೇಳಿದಾಗ, ನೀರು ಕೊಡಲು ಹಿಂದು ಮುಂದು ತುಳಿದು ಅನಂತರ ಶಾರದೆ ನೀರು ಕುಡಿದ ಲೋಟವನ್ನು ಅವಳ ಎದುರಿನಲ್ಲಿಯೇ ‘ಹುಳೆಹಾಕಿ’ ತೊಳೆದಿದ್ದರು. ಅವರ ಭಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಶಾರದೆ ಅಪ್ಪುಕೈ ಆಗಿದ್ದಳು.

ಅವರ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬರುವಾಗ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ

“ಶಾರದ ಆಣ್ಣನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಕಂಡರು ಅಂತ ನೀನು ಏನೂ ತಿಳಿಯಬೇಡ. ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಅವರ ಹಣೆಯ ಬರಹವೇ ಹೀಗೆ! ಮುಖ್ಯ ತಪ್ಪು ನನ್ನದು. ನಾನು ಆ ಮನೆಗೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲೇ ಬಾರದಿತ್ತು.”

ಎಂದ. ಮುಖವನ್ನು ಸಣ್ಣಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಶಾರದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಕ್ಕು ಬಿಟ್ಟಳು.

ಈಚೀಚೆಗೆ ಶಾರದೆಗೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಆಣ್ಣನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆದ ಅನುಭವವೇ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಯಿತು. ಹೆಂಗಸರು ಮಕ್ಕಳು ಯಾರೂ ಶಾರದೆಯ ಮನೆಗೆ ಅಡ್ಡಾದಲ್ಲಿ. ಶಾರದೆಯನ್ನು ಅರಿಸಿನಕುಂಕುಮಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಕರೆಯಲು ಹಿಂಜರಿದರು. ಹಿಂದೆ, ಗಂಡನಿದ್ದೂ ಶಾರದೆ ವಿಧವೆಯಾಗಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲೂ ಪುರಸ್ಕಾರವಿತ್ತು. ಅವಳೂ ಒಬ್ಬ ಮುತ್ತೈದೆ ಯಾಗಿದ್ದಳು. ಈಗ ಶಾರದೆ ಅಕ್ಷರಶಃ ಮುತ್ತೈದೆಯಾಗಿರುವಾಗ ಎಲ್ಲರ ಭಾಗಕ್ಕೆ ವಿಧವೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವರು ಕರೆದರೆಷ್ಟು ಬಿಟ್ಟರೆಷ್ಟು ಎಂದು ಶಾರದೆ ಯಾರ ಮನೆಗೂ ಹೋಗಲಿಚ್ಛಿಸಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆಯದೇನೋ ಸರಿಹೋಯಿತು. ಆದರೆ ಪಾಪ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಶ್ರೀಧರರ ಪಾಡು ತುಂಬಾ ಗೋಳಾಯಿತು. ಶ್ರೀಧರನನ್ನು ಹುಡುಗರು ಯಾವ ಆಟಪಾಟಗಳಿಗೂ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡರೂ “ ನಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಹೆಸರು ಹೇಳು ” ಎಂದು ಪೀಡಿಸಿ ಪೀಡಿಸಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಹಾಗೇಕೆ ಕೇಳುವರೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಅವನಿಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಇವರುಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಂದೆಯಾರು ಎಂದು ಜಿಜ್ಞಾಸೆ. ಶ್ರೀಧರ ಸ್ವಭಾವತಃ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ತಂಟೆಗೆ ಹೋಗುವ ಹುಡುಗನಲ್ಲ. ಆದರೂ ಇವನನ್ನು ಕೇಟಲೆಮಾಡುವುದೆಂದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆಸೆ. ಶ್ರೀಧರನನ್ನು ಕೆರಳಿಸಲು ಕೆಲವರು “ ಲೋ ಸೂಳೇ ಮಗನೇ ” ಎನ್ನುವರು ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಶ್ರೀಧರ ಹಾಗೆಂದವನಿಗೆ ಒಂದು ಪೆಟ್ಟು ಹಾಕಿದರೆ ಉಳಿದ ಹುಡುಗರು ಅವನನ್ನು ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿ ಒಂದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಪೆಟ್ಟು ಹಾಕುವರು. ಒಂದು ದಿನ ಶ್ರೀಧರ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗನನ್ನು ಗೋಲಯಾಟದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಿದ. ಆ ಹುಡುಗ ಶ್ರೀಧರನನ್ನು ಸೂಳೇಮಗ ಅಂದ. ಶ್ರೀಧರನಿಗೆ ರೇಗಿ ಅವನ ಕನ್ನಿಗೆ ಒಂದು ಏಟುಹಾಕಿದ. ಉಳಿದ ಹುಡುಗರು ಶ್ರೀಧರನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಅವನನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಅವನ ತಲೆಯನ್ನು ಜಜ್ಜಿ ಗಾಯ ಗೊಳಿಸಿ, ಓಡಿಬಿಟ್ಟರು. ಶ್ರೀಧರ ರಕ್ತಸೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಮನೆಗೆ ಬಂದ. ಅವನ ಗಾಯವಾಸಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ನಾಲ್ಕೆಂಟು ತಿಂಗಳು ಬೇಕಾಯಿತು.

ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಅನುಭವಿಸಿದ ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆ ಇನ್ನೊಂದು ತರದ. ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಗೆ ತಾಯಿಯ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ತನ್ನ ಮಲತಂದೆಯೆಂದು ಬೇಗನೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ಆರ್ಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅವರಿಬ್ಬರ ಮದುವೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರಬೇರೆ ನಡೆದಿತ್ತಲ್ಲ. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ತನ್ನ ತಾಯಿ ಮದುವೆಯಾಗುವುದು ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸರಿಬರಲಿಲ್ಲ. ತಾಯಿ ಮಾಡಬಾರದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳೆಂದೇ ಅವಳ ಭಾವನೆ. ಅವಳು ತಾಯಿಯ ಮದುವೆ ನಿಶ್ಚಯವಾದಾಗ ಸಂತೋಷ ಪಡುವ ಬದಲು ದುಃಖಿಸಿದಳು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಶಾರದೆ ಎಷ್ಟು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿದರೂ ಅವಳು ಅಳುವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಅಳುವಿನ ಕಾರಣ ತಿಳಿಯದೆ ಬೇಸತ್ತು ಶಾರದೆ ಒಂದೆರಡು ಪೆಟ್ಟುಹಾಕಿ, ಅವಳನ್ನು ಸುಮ್ಮನಿರಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಶಾರದೆಯ ಮದುವೆಯ ದಿನ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಊಟವನ್ನೇ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ತಾಯಿಯ ಪಾಸದ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವೆನ್ನುವಂತೆ ಅವಳು ಉಪವಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಳು. “ ದೇವರೇ ಹೇಗಾದರೂ ಈ ಮದುವೆ ನಿಲ್ಲಿಸು ” ಎಂದು ದೇವರನ್ನು ಸಾವಿರಬಾರಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಮದುವೆ ನಡವೇಹೋದಾಗ ದೇವರ

ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಅವಳಿಗೆ ನಂಬಿಕೆಯೇ ತಪ್ಪಿಹೋಯಿತು. “ ನೀನು ಎಂತಹ ದೇವರು ” ಎಂದು ದೇವರನ್ನು ಜೈದು ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ ಶನಿವಾರದ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಳು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಮದುವೆಗೆ ಮುಂಚೆ ಅವಳಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯವನಾಗಿದ್ದ. ಈಗ ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಯಮನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದ. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಸ್ವಭಾವ ನಡವಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ವಸ್ತುತಃ ಯಾವ ಹೊಸ ಏರ್ಪಾಡು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಯ ಭಾವನೆ ಯಲ್ಲಿ ಏನೇನೋ ಸುಧಾರಣೆಗಳು. ಅವಳಿಗೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಮೊದಲಿದ್ದ ಪೂಜ್ಯಭಾವನೆ ಈಗ ತಿರಸ್ಕಾರವಾಗಿತ್ತು. ಅವನನ್ನು ಕಂಡರೆ ತಾತ್ಪಾರದ ಜತೆಗೆ ಆಸೂಯೆ. ಕೇವಲ ಬಾಡಿಗೆ ವಸೂಲು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ‘ಮಾವಯ್ಯ’ ಈಗ ‘ಅಪ್ಪಯ್ಯ’ನಾದುದು ಅವಳ ನಿಷ್ಕಲ್ಮಶ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಏಕೋ ಚೆನ್ನಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಆಸೂಯೆಯ ಕಾರಣವು ಇನ್ನೂ ವಿಚಿತ್ರ. ಇದು ವರೆಗೆ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಶ್ರೀಧರರು ತಾಯಿಯ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಈಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಬೇರೆ ಪಾಲಾಗೊಂಡಿದ್ದ. ಹುಡುಗರಿಗೆ ತಾಯಿಯ ಬಳಿ ಮಲಗಿ ರೂಢಿ. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಶಾರದೆಯ ಗಂಡನಾದ ಮೇಲೆ ಶಾರದೆಯ ‘ಸಹವಾಸ’ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಮೀಸಲಾಯಿತು. ತಮಗಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡವನಾದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ತಮ್ಮ ಹಕ್ಕನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ತಾಯಿಯ ಬಳಿ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳುವನಲ್ಲ ಎಂದು ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಗೆ ಚಿಂತೆ. ಎಷ್ಟೋ ರಾತ್ರಿ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಮಲಗಿ ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದ ಮಕ್ಕಳು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಏಕಾಂತ ಸುಖಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ತರುತ್ತಿದ್ದವು. ಶಾರದೆಗೆ ಈ ವಿಷಯ ಎಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮವೋ ಅಷ್ಟೇ ಗಹನವಾಯಿತು. ಎಳೆಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ಭಯಂಕರ ಪರಿಣಾಮ ಉಂಟಾಗಬಹುದೆಂದು ಹೆದರಿ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಮಲಗುವ ಪರಿಪಾಠವಿಟ್ಟುಕೊಂಡಳು. ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಯ ಸ್ವಭಾವ ತುಂಬಾ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಒಬ್ಬರು ಕೇಳಿ ತಿಳಿಯುವುದನ್ನು ಅವಳು ನೋಡಿ ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಸ್ಮೂಲಿನ ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಬುದ್ಧಿವಂತಳೆಂದು ಎಲ್ಲರಿಂದ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಕಸೂತಿಯಲ್ಲಿ, ಹಾಡುಹಸೆಯಲ್ಲಿ, ಆಟಪಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಪ್ರವೀಣೆ. ಅವಳಿದ್ದ ಕಡಿ ಒಂದು ಹಿಂಡು ಗೆಳತಿಯರು. ಅವಳಿಗೆ ಜನಬೇಕು. ತನ್ನನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವರು ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸ

ಮಾಡಿಕೊಡುವಳು. ಯಾರಾದರೂ ತಿಳಿದರೋ ಅವರ ಗತಿ ಪೂರೈಸಿತು. ಶ್ರೀಧರ ಎಷ್ಟು ವ್ಯುದುಸ್ವಭಾವದವನೋ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಅಷ್ಟೇ ಜಗಳಗಂಟಿ. ಹಟೆಮಾರಿ. ಆದರೂ ಅವಳಿಗೆ ತಾಯಿಯ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಕಂಡರೆ ತುಂಬಾ ಹೆದರಿಕೆ. ತನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯಲಂಗ, ಟೀಪು, ಬೇಕೆಂದು ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಎಲ್ಲಿ ಅಳುವಳೋ ಎಂದು ತಾಯಿಯ ಬಳಿ ತನ್ನ ಅಪಶ್ಯಕತೆ ಹೀಗಿದೆ ಎಂದು ಬಾಯಿ ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಅವಳ ಆಸೆಯನ್ನು ತಿಳಿದ ಗೆಳತಿಯರು ಟೀಪು ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಗೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟು ಅವಳ ಸ್ವೇಚ್ಛೆ ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಯ ಜತೆಗೆ 'ಕುಂಟಾಬಿಲ್ಲೆ' ಚೌಕಭಾರ, ಹಗ್ಗದಾಟಿ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಾಲೆ ಆಡುವುದೆಂದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಿಗ್ಗು.

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಶಾರದೆಯ ಮನೆಗೆ ತನ್ನ ಬಿಡಾರವನ್ನು ವರ್ಗಾಯಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಸದಾ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವನೆಂದಲ್ಲ. ಗಂಡನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆಯವನೊಡನೆ ಸಂಸಾರಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಶಾರದೆಯ ಮನೆಗೆ ತಮ್ಮ ಹುಡುಗಿಯರು ಹೋದರೆ ಅವರ ಮೇಲೆ ಶಾರದೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಬಿದ್ದು ಎಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಾರೋ ಎಂದು ಹೆದರಿ ಹಿರಿಯರೇ ಹುಡುಗರನ್ನು ಅವರ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಗೆ ಗೆಳತಿಯರನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ರೂಢಿಯಿಲ್ಲ. ಏನಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲರೂ ಅವಳೆಡೆಗೆ ಬರಬೇಕು. ಗೆಳತಿಯರಿಲ್ಲದೆ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಗೆ ಬೇಗನೆ ಮನೆ ಬೇಸರವಾಯಿತು. ಅವಳು ಆಡುವುದಿದ್ದರೆ ಶ್ರೀಧರನೊಂದಿಗೆ ಆಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಎಂದಾದರೊಮ್ಮೆ ಗೆಳತಿಯರ ಮನೆಗೆ ಅಷ್ಟಿ ತಪ್ಪಿ ಹೋದರೂ ಅಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ಮೊದಲಿದ್ದ ಆದರವಿಲ್ಲ. ಏನು ಬಂದೆ ? ಯಾಕೆ ಬಂದೆ ? ಎಂದು ಯಾರೂ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಬಗೆಯ ಅನಾದರಣೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಗೆ ಕೋಪ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವಳೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲಳು ? ಈ ಮಾರ್ಪಾಡಿಗೆಲ್ಲಾ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನೇ ಕಾರಣಳೆಂದು ಅವಳ ಎಳೆಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಿಳಿದು ಅವನನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಧ್ವೇಷಿಸತೊಡಗಿದಳು.

ಈಗೀಗ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನೆಂದರೆ ಆ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು ಮಲತಂದೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸತೊಡಗಿದ್ದರು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದರೂ

ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಅವರು ಹೋಗರು. ಒಮ್ಮೆ ಶ್ರೀಧರ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಯಾಕೋ ಸಿಟ್ಟುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವನ ಮೂತಿಗೆ ಎಸೆದಿದ್ದ. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಶಾರದೆ ಒಂದೆರಡು ಏಟುಹಾಕದಿರಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಇರದ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ತಾಯಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸುವಳಲ್ಲಾ ಎಂದು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಶಾರದೆಯ ಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಅಸಮಾಧಾನ.

ಶಾರದೆಗೆ ಮಕ್ಕಳು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ಯಾಕೋ ಮನಸ್ಸುಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡು ದೂರ ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದು ಅವಳಿಗೆ ತುಂಬಾ ಕಳವಳವಾಯಿತು. ಇದು ಶುಭದ ಚಿಹ್ನೆಯಲ್ಲವೆಂದು ಅವಳಿಗೆ ಅನಿಸಿತು. ಮಕ್ಕಳ ಅಸಮಾಧಾನದ ಮೂಲ ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಅವಳೆಂದ ಸತ್ತೆ ಹೆಚ್ಚಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹುಡುಗರಿಗೆ ತಾವು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸುತ್ತೀವೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ತಾನೇ ಶಾರದೆಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ?

ಶಾರದೆಗೂ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಹುಮ್ಮಸ್ಸು ಇಳಿದುಹೋಗಿತ್ತು. ತಾನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪಾಲ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟು ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ದಿನಗಳೇ ಸುಖದ ದಿನಗಳಾಗಿ ಕಾಣಿಸತೊಡಗಿತು. ಆಗಿದ್ದ ಮನಸ್ಸಿನ ನೆಮ್ಮದಿ ಈಗ ಅವಳಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದಿರಲು ಎಲ್ಲ ಸಾಧನ ಸಂಪತ್ತು ಇತ್ತು. ಅವಳ ಆದರ್ಶದ ಪತಿಯೇ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದ. ಅವನ ಒಂದೊಂದು ನಡೆನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಶಾರದೆ ಹೊಸ ಲೋಕವನ್ನೇ ಕಾಣುವಳು. ಜೀವನದ ಶುಷ್ಕತೆಯನ್ನು ರಸಿಕತೆಯಿಂದ ತುಂಬಿ ಅದು ಸುಧಾರಸಮಯವಾಗಿ ಕೊರತೆ ಚಿಂತೆಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಬಲ್ಲ ಚತುರ ಗಂಡ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಾಗಿದ್ದ. ಈಗ ಹೊಟ್ಟೆ ಬಟ್ಟೆಗೆ ಏನು ? ಎನ್ನುವ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಗಂಡ ಸಾಕಷ್ಟು ದುಡಿದು ತರುತ್ತಿದ್ದ. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತಿಂಡಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಬಟ್ಟೆ ಉಂಡುಟ್ಟು ದಣಿಯಬಹುದು. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಶಾರದೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಕೃತಕೃತ್ಯಗಳಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಯಾವ ಸೇಡನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ದಾರುಣ ಜೀವನವನ್ನಪ್ಪಿ ಬದುಕಿದ್ದಳೋ ಅದನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಜನ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಶಾರದೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಹೆಂಡತಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಒಂದು ವಿಷಯವೇ ಸಾಕು, ರಾಮಚಂದ್ರ ಮಾನವಂತನಾಗಿದ್ದರೆ ನೇಣು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು.

ಒಮ್ಮೆ ಕಬ್ಬಿಣಪಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಶಾರದೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕಿಲಕಿಲನೆ ನಗುತ್ತಾ ಮಕ್ಕಳ ಸಮೇತ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದ. ಶಾರದೆ ಬೇಕೆಂದೇ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಜೋರಾಗಿ ನಕ್ಕಳು. ಆ ನಗುವನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿ ಇಟ್ಟಂತಾಯಿತು. ಪಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದ ಜನ ಗಿಡಮರಗಳಾದಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲವೂ ತನ್ನ ಕಡೆ ಕೈ ತೋರಿಸಿ ನಕ್ಕಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ತನ್ನ ಹಿಂದೆಯೊಡನೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಗಂಡನು ಸುಖಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಯಾವ ಗಂಡನು ತಾನೇ ಸುಮ್ಮನಿರಬಲ್ಲ? ರಾಮಚಂದ್ರ ಮತ್ತರದ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದ---ತಾನು ಅಪ್ಪಿ ಮುದ್ದಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದೇಹ ಇಂದು ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ಸೊತ್ತಾಯಿತಲ್ಲ ಎಂದು. ಅವನಿಗೆ ಊರಿಗೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿ, ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕೊಂದು ಬಿಡಲೇ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಕೋಪಬಂತು. ಆದರೆ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದೆಂದರೆ ಪರಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೇಲೆ ಕೈಮಾಡಿದಂತೆ! ಅದರ ಫಲ? ದೀರ್ಘಕಾಲ ಕಾರಾಗೃಹವಾಸ! ಆ ದಿನ ರಾಮಚಂದ್ರ ದುಡುಕದೇ ಇದ್ದುದೇ ಹೆಚ್ಚು.

ಛಲಕ್ಕಾಗಿ ಬದುಕಿದ್ದ ಶಾರದೆ ಛಲಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಆದರೂ ಅದರಿಂದ ಸಿಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಸುಖ, ಮನಶ್ಚಾಂತಿ ಶಾರದೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಏನೋ ಒಂದು ಕೊರತೆ. ಇಂಥದೆಂದು ಹೇಳಲು ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಏನೋ ಮೂಕ ವ್ಯಥೆ, ತಾನು ಸರ್ವಜನದಿಂದ ಬೇರೆರಾಗಿ, ತನ್ನ ಮನೆ ಎಂಬ ಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಬಂಧಿತಳಾಗಿರುವ ವಿಷಯ ತುಂಬಾ ಮುಜುಗರ ತಂದಿತ್ತು. ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಜನವೆನ್ನುವ ಯಾರ ಸಂಪರ್ಕವಿಲ್ಲ. ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಲಿನ ಜನ ತನ್ನನ್ನೂ, ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ತೊನ್ನುರೋಗ ಪೀಡಿತರಂತೆ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಂಡು ರೋಸಿಹೋಗಿದ್ದಳು. ಸ್ವಯಂ ಶ್ಯಾಮಲೆ ಶಾರದೆಯ ಏಕೈಕ ಬಂಧು, ಗೆಳತಿ, ಅವಳು ಕೂಡ ಶಾರದೆ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಶ್ಯಾಮಲೆಯ ಪರಂಪರಾಗತವಾದ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಶಾರದೆಯ ಕೆಲಸ ಮದುವೆಯಾದ ಹೆಣ್ಣು ಮಾಡಬಾರದ ಕೆಲಸವಾಗಿ ಕಂಡಿತ್ತು. ಅವಳು ಸಮಾಜದ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯೇ ಆದುದರಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚರಿಯಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆಯ 'ಲಗ್ನ ಪತ್ರಿಕೆ' ಕರಗತವಾದ ದಿನ ಶ್ಯಾಮಲೆ ಶಾರದೆಗಾಗಿ ಅತ್ತು

“ ಶಾರದೆ ಇನ್ನು ತನ್ನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲ ”ವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಬಿಟ್ಟಳು. ಆ ದಿನದಿಂದ ಅವಳು ಶಾರದೆಗೆ ಒಂದು ಕಾಗದ ಬರೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಶಾರದೆ ಯೊಡನೆ ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ಸಂಬಂಧವನ್ನೂ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಕಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ತವರುಮನೆಯವರು ಅಷ್ಟೇ.

ಶ್ಯಾಮಣ್ಣನವರು ಸತ್ತನಂತರ ಶಾರದೆಗೆ ತವರು ಇದ್ದೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಇತ್ತು. ಶಾರದೆ ಗಂಡನಿಂದ ಪರಿತ್ಯಜಿತಳಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಂತಹ ನಗರದಲ್ಲಿ ದಿಕ್ಕುಕಾಣದೆ ಇದ್ದಾಗ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯು ‘ಊರಿಗೆ ಬಾ’ ಎಂದು ಕರೆಯಲಿಲ್ಲ ಅವನು ಹೆಂಡತಿಯ ಕೈಬಿಂಬೆಯಾಗಿದ್ದ. ನಾಗಮ್ಮ ಗಂಡನಿಗೆ ಸತಿಖುಣವನ್ನು ತೀರಿಸಿ, ಪುತ್ರಖುಣವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದಳು. ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನ ಮಾತು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಶಾರದೆಯ ಪ್ರಸ್ಥಾಪ ಮಾಡಿದಾಗ ಮಗಸೊಸೆಯರಿಬ್ಬರೂ, ಅವರ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಶ್ಯಾಮಲೆ ಯಂತಹ ರಕ್ತಹಂಚಿಕೊಂಡು ಹುಟ್ಟಿದ್ದ ತಂಗಿಯಮೇಲೆ ಇಲ್ಲದಪ್ರೀತಿ ಇನ್ನು ಶಾರದೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದಿರತೇ ? ಎಂದು ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ ಸುಮ್ಮನಾದರು. ತವರಿನ ವಾತಾವರಣ ಹೀಗಿರುವಾಗ ಶಾರದೆಯ ವಿವಾಹದ ಲಗ್ನಪತ್ರಿಕೆ ಬಂತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನು ಕೂಡ ಶಾರದೆಯ ಕೈಬಿಟ್ಟರು.

“ ಶಾರದೆ ಇಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗುವಳೆಂದು ನಾನೆಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಬೆಂಗಳೂರು. ಗಂಡನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಂಟಿಯಾಗಿರತೇನೆ ಅಂದ್ರೆ ಹದ್ದು ಪಾಲಾ ಗದೇ ಇರತೇಯೇ ? ಈ ಲಗ್ನ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದು ಕೇಡು, ತಾನು ಮಾಡಿ ರೋಡು ಮುಟ್ಟುಳ ಕೆಲಸ ಅಂತ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದೆ ಹತ್ತು ಜನಕ್ಕೆ ಡಂಗೂರ ಹಾಕಿದ್ದಾಳೆ! ನಮ್ಮ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಯಾಕಾದರೂ ಹುಟ್ಟಿದಳೋ ಆ ಘಾತಕಿ! ”

ಎಂದು ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಬೈದು ಬಿಟ್ಟರು.

ನಾಗಮ್ಮ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಲಿಖಿತದ ಮೂಲಕ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಶಾರದೆಗೆ

“ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಿನಗೂ ನಮಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ ”
ಅಂತ ಬರೆದು ಹಾಕಿದಳು.

ಆ ಕಾಗದ ಶಾರದೆಯ ಕೈಸೇರಿದಾಗ ಆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ತಾನುಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ ತಪ್ಪೋ ಏನೋ ಎನ್ನುವ ಶಂಕೆ ಶಾರದೆಯ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯದಿರಲಿಲ್ಲ.

“ ಜನ ಸಾವಿರ ಅನ್ನಲಿ. ಅವರ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಸಲು ಜನಾರ್ಥನ ನಿಂದಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ!” ಎಂದು ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಇದನ್ನು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಗ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಊಟಕ್ಕೈದು ಮನೆಗೆ ಬಂದ. ಹೆಂಡತಿ ಅನ್ಯಮನಸ್ಸುಳಾಗಿ ಕುಳಿತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು,

“ ಶಾರದ, ಏಕೆ ಹೀಗಿದ್ದೀ ? ” ಎಂದ.

“ ಯಾಕೂ ಇಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ಬೇಜಾರಾಯಿತು ”

ಎಂದು ಹುಸಿನಗೆ ನಕ್ಕಳು.

“ ಸುಮ್ಮನೆ ಯಾಕೆ ಬೇಜಾರು ಆಗುತ್ತೆ ? ಏನೋ ನಡೆದಿದೆ ”

“ ಅಂಥದೇನೂ ನಡೆದಿಲ್ಲ ”

“ ಇನ್ನೆಂಥದು ನಡೆದಿದೆ ? ”

ಎಂದ ಸಿಟ್ಟಣ್ಣ. ಶಾರದೆಯ ಕಳ್ಳತನ ಸಿಕ್ಕಿಬಿತ್ತು.

“ ಎಂಥದೂ ಇಲ್ಲ ”

ಎನ್ನುತ್ತಾ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಗದವನ್ನು ಉಡಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಳು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಉಡಿಗೆ ಕೈಹಾಕಿ ಕಾಗದವನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಧೈರ್ಯವಾಗದೆ, ಶಾರದೆಯ ಕೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು,

“ ಶಾರದ, ನನ್ನಲ್ಲಿಯೂ, ನೀನು ಮರೆಮಾಜಬೇಕೆ ? ” ಎಂದ.

“ ಕಾಗದ ಕೊಡಲು ನನ್ನ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡು ನೀವು ನೊಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಿ. ”

“ ಇಲ್ಲ ಕೊಡು ”

ಶಾರದ ಕಾಗದ ಕೊಟ್ಟಳು. ಕಾಗದ ಓದಿಕೊಂಡು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಭಾರವಾದ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ.

“ ಶಾರದ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಬದುಕು, ನೀತಿಯೋ—ಅನೀತಿಯೋ ಅದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು ಸಮಾಜದ ಕೆಲಸ. ನಮ್ಮ ನಡೆ ನುಡಿ, ಆಚಾರ ವಿಚಾರ, ಪ್ರೇಮ ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತವಾಗಿದ್ದು ಭವ್ಯ ಅನುಭವವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದು ಧೈವಿಕ ಪ್ರೇಮವಾಗುವಂತೆ. ಅಂತಹ ಪ್ರೇಮ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಂತೆ ! ಹೀಗೆಂದು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಓದಿದ ನೆನಪು. ನಾವು ಇಂದು ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರಾಗಿ

ಕೂಡಿರುವುದು ಇಂದ್ರಿಯ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ಶಾರದ. ಇಂದ್ರಿಯ ಸುಖವನ್ನು ಅನಂತವೆಂದೂ ಅಪಾರವೆಂದೂ ತಿಳಿಯುವ ವಯೋಧರ್ಮದ ಮಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ನಾವು ಮೀರಿ ಬೆಳೆದಿಲ್ಲವೇ? ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಒಲವಿನ ಬುನಾದಿ, ದೇಹ ಸುಖವಲ್ಲ; ಹೃದಯ ಸೌಖ್ಯ. ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಬೆಂದ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಹೃದಯಗಳಿಗೆ ದಿವ್ಯ ಸಂಜೀವಿನಿಯಾಗಿದೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮ. ಇದು ದೈಹಿಕವೋ ದೈವಿಕವೋ ನಾನರಿಯೆ. ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರುವುದು ಇಷ್ಟು. ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅಪವಿತ್ರತೆಯ ಸೋಂಕು ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಇಲ್ಲ. ಜನ ಸಾವಿರ ಬಗೆಯಾಗಿ ಇದನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಲಿ. ತಪ್ಪೆನ್ನಲಿ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ತೀರ್ಪನ್ನು ಕೊಡುವ ನಿಷ್ಪಕ್ಷ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಶಾಸನಕ್ಕೆ ನಾವು ತಲೆಬಾಗಬೇಕೇ ಹೊರತು ಕ್ಷುದ್ರ ಮಾನವರ ಸಂಕುಚಿತ ಮನೋಧರ್ಮಕ್ಕಲ್ಲ! ಎಂದು ಅನ್ಯಾಯದ ಆಗರವಾದ ಸಮಾಜವನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಪಯಣದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸಹಪ್ರಯಾಣಿಕರಾಗಿ ನಡೆದಿವೋ ಅಂದೇ ಸಮಾಜ ಭೀತಿ ನಮಗೆ ಅಳಿಯಿತು. ಸಮಾಜ ಕಿಂಕರ ರಾದ ಅಂಜುಕುಳಿ ಬಂಧು ಬಳಗದವರ ಕರುಣೆ, ಅನುಕಂಪ, ಸಹಾನುಭೂತಿ ಎಲ್ಲವೂ ಅವರಿಗೇ ಇರಲಿ. ಜಗದ್ರಕ್ಷಕನ ಅಪಾರ ಕರುಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹನಿ ನಮ್ಮದಾಗಲಿ. ನಮಗೆ ಆಪ್ತೇ ಸಾಕು!” ಎಂದು ದೊಡ್ಡ ಭಾಷಣವನ್ನೇ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ. ಅವನು ಬಹು ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಶಾರದೆಗೆ ಇದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದ. ಸರಿಯಾದ ಸಮಯ ಒದಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಬಂದ ಕಾಗದದ ನೆಪಗಲ್ಲಿ ಅವನು ತನ್ನ ವಿಚಾರಧಾರೆಯನ್ನು ಹೆಂಡತಿಯ ಮುಂದೆ ಮಂಡಿಸಿದ, ಶಾರದೆ, ತನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮನ ವಾಣಿಯಿಂದ ಅವಳ ನೂರು ಶಂಕೆಗಳು ಮಾಯವಾದವು. ಅವಳು ಗಂಡನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮೆಲಕು ಹಾಕುತ್ತಾ ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟಳು.

“ಶಾರದ ನನ್ನ ಮಾತು ನಿನಗೆ ಬೇಸರವಾಯಿತೆ?” ಎಂದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ.

ಶಾರದೆ ತನ್ನ ಹೃದಯದ ಸಂತೋಷದ ಉಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಲಾಗದೆ, ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಅವನ ಹೆಗಲಿನ ಮೇಲೆ ತಲೆಯಿಟ್ಟು ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಆನಂದಬಾಷ್ಪ ಸುರಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆಂದೂ ಆಗದಿದ್ದ ಅನಿರ್ವಚನೀಯ ಆನಂದ ಉಂಟಾಗಿತ್ತು.

ಕಿಟ್ಟಿಣ್ಣ ಶಾರದೆಯ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಕಂಡು

“ಶಾರದ, ನನ್ನ ಹಸಿದ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ನೀನು ಕಣ್ಣೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಲು ನೋಡುತ್ತೀಯಾ ? ”

ಎಂದ. ಶಾರದೆ ನಗುತ್ತಾ ಎಲೆ ಹಾಕಲು ಎದ್ದು ಹೊರಟಳು.

ಶಾರದೆಗೆ ಈಗ ಒಂದು ಸಮಾಧಾನ. ಇಡೀ ಜಗತ್ತೇ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ವನ್ನು ತಪ್ಪೆಂದು ಜೊಬ್ಬೆಯಿಟ್ಟರೂ, ಅದನ್ನು ಒಪ್ಪೆಂದು ತೋರಿಸಬಲ್ಲ ಗಂಡ ತನ್ನ ಬಳಿ ಇದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಪ್ರೀತಿಯ ರಕ್ಷಾ ಕವಚದಲ್ಲಿ ತಾನೆಂದಿಗೂ ಸುಭದ್ರೆ !

ತನಗೇಕೆ ಸಮಾಜದ ಭೀತಿ ?

ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಾರದೆಯರ ಯುದ್ಧ ಇಲ್ಲೆಗೆ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆಯ ಸುಖವನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಾದರೂ ಹಾಳು ಮಾಡದ ಹೊರತು ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಿಲ್ಲ. ಶಾರದೆಯ ಜೀವನಾಂಶದ ಹಕ್ಕು ಕೋರ್ಟ್ ನಲ್ಲಿ ಉರ್ಜಿತವಾಗದೇ ಹೋದುದನ್ನು ಕಂಡು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಸಂತೋಷ ವಾಯ್ತು. ಶಾರದೆಗೆ ಬೇಕಾದುದು ಜೀವನಾಂಶವಲ್ಲ; ದಾಂಪತ್ಯವಿಚ್ಛೇದನ ಎಂದು ತಿಳಿದಾಗ ಅವನ ಸಂತೋಷ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ‘ ಕಡೆಗೂ ಕೈ ಕೊಟ್ಟೆಲ್ಲ ’ ಎಂದುಕೊಂಡು ಶಾರದೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾರಾಡಿದ. ಅವನ ಹಾರಾಟವನ್ನು ಕೇಳುವವರು ಯಾರು ?

ಆ ದಿನ ಕಬ್ಬನ್ ವಾರ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಕಿಟ್ಟಿಣ್ಣನೊಡನೆ ನೋಡಿದ ಲಾಗಾಯಿತು ರಾಮಚಂದ್ರನ ಆತ್ಮಗೌರವ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನ, ಜರ್ಜರಿತವಾಗಿ ದ್ದವು. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಶಾರದೆಯ ನೆಮ್ಮದಿ ಬದುಕನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಶಸಥ ಮಾಡಿದ. ಇದನ್ನು ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ತರಲು ಶಾರ ದೆಯ ಮಕ್ಕಳು—ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಶ್ರೀಧರರನ್ನು ಸಾಧನ ಮಾಡಿಕೊಂಡ.

ಶಾರದೆಗೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿ ಎಂಬುದನ್ನು ರಾಮ ಚಂದ್ರ ಬಲ್ಲ. ತಾನು ಮಕ್ಕಳ ಕೈ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೂ, ಶಾರದೆ ಅವುಗಳ ಕೈಬಿಡದೆ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಬಟ್ಟೆಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ವೋಷಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾಳೆಂಬ ವಿಷಯವೂ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅವಳಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿದರೆ ಶಾರದೆಗೆ ಮನೋರೋಗ ಹಿಡಿಯುವುದು ಖಂಡಿತ. ಅವಳ ಸಂಸಾರ ಸುಖ

ತೂತು ಬಿದ್ದ ಗಡಿಗೆಯಲ್ಲಿನ ನೀರಿನಂತೆ ಸೋರಿ ಹೋಗುವುದು ಎಂದು ಕೊಂಡು ಶಾರದೆಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದು ' ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತನ್ನ ವಶ ಮಾಡಲು ' ತಿಳಿಸಿದ.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಆ ಮಕ್ಕಳ ತಂದೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ಒಂದು ದಿನವಾದರೂ ಅವುಗಳ ಪೋಷಣೆಯ ಭಾರ ಹೊತ್ತವನಲ್ಲ. ಆದರೂ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರದ ರೀತ್ಯಾ ಆ ಮಕ್ಕಳು ಅವನಿಗೆ ಸೇರಬೇಕಾಗಿತ್ತು ! ನ್ಯಾಯಾಲಯವೂ ಇದನ್ನೇ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿತ್ತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಕೋರ್ಟಿನ ಮೂಲಕ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತನ್ನ ವಶ ಮಾಡಲು ಶಾರದೆಗೆ ಒಂದು ನೋಟೀಸು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಮಕ್ಕಳು ಅವನವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಆದರೆ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಬೇಕಿದ್ದುದು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲ- ಶಾರದೆಯ ಕೊರಗು !

ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕಾಗದ ಕಂಡು ಶಾರದೆಗೆ ಆಕಾಶವೇ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಂತಾಗಿ ಏನು ಮಾಡಲೂ ದಿಕ್ಕೇ ತೋಚಲಿಲ್ಲ ತನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ತಾನು ' ಹಾಯ್ ' ಅಂತ ಇರಬೇಕೆಂದರೆ ರಾಮಚಂದ್ರ ಅದಕ್ಕೂ ಕಲ್ಲು ಹಾಕುತ್ತಿರುವನಲ್ಲ ಎಂದು ವ್ಯಥೆಯಾಯಿತು. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕೇ.... ಬಿಡಬೇಕೇ ?

“ ಎಂದಿದ್ದರೂ ಇವು ಅವನವೇ ಆಗುವ ಮಕ್ಕಳು. ಅವನ ಸಂತಾನವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಬಿಡುವುದೇ ಲೇಸು ! ”

ಎಂದಿತು ಒಂದು ಮನಸ್ಸು.

“ ಅದು ಸರಿ. ತನಗೊಂದು ನೆಲೆಯಿಲ್ಲದ ಪುಂಡು ಪೋಕರಿಯಾದ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಬಂಗಾರದಂತಹ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುವುದಾದರೆ—ಅವುಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಾಲ ಪೋಷಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ ವ್ಯರ್ಥ ”

ಎಂದಿತು ಇನ್ನೊಂದು ಮನಸ್ಸು.

“ ಯಾಕೆ ? ”

“ ರಾಮಚಂದ್ರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬೀದಿಯ ಪಾಲು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲವೇ ಮೋಹಿನಿಯ ಕೈಲಿ ವಿಷ ತಿನ್ನಿಸಿ ಸಾಯಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಖಂಡಿತ. ”

“ ಅವನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅವನು ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ. ”

“ ಈ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಈತನಕ ಸಾಕಬೇಕಾಯಿತೇ ? ಆ

ಕಟುಕನಿಗೆ ಕೊಡುವ ಬದಲು ನೀನೇ ಅವರ ಕೊರಳು ಮುರಿದು ಸಾಯಿಸ ಬಾರದೇಕೆ ? ”

“ ಅರಿಯದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಂದು ನಾನು ಯಾವ ನರಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿ ? ”

“ ಈಗ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ನೀನು ಮಾಡುವುದಾ ದರೂ ಏನು ? ”

“ ರಾಮಚಂದ್ರ ಎಷ್ಟೆಂದರೂ ಅವುಗಳ ‘ ಹೆತ್ತ ತಂದೆ ’. ಈ ಸ್ವಂತ ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಕೈ ಮಾಡುವನೇ ? ”

“ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ನಿನ್ನನ್ನು ನೀನೇ ಕೇಳಿಕೋ ”

“ ಹೌದು, ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಮಮತೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ತನ್ನ ಸಂಸಾರ ಕೀಳದೆ ತಿಪ್ಪಗಿರುತ್ತಿದ್ದ. ಕಿತ್ತ ಮೇಲೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿಯೋ ಪರೋಕ್ಷ ವಾಗಿಯೋ ಆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನೆರವಾಗುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ರಾಮಚಂದ್ರ ಕಳೆದ ಆರು ವರುಷಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಎಂದು ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಅವುಗಳ ಬಳಿಗೆ ಸುಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಪಾಪಾಣ ಹೃದಯಿಯಾದ ತಂದೆಗೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದರೆ ?....

ಶಾರದೆಗೆ ಏನು ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕೆಂದು ತೋಚದೆ ಶೂನ್ಯ ಮನಸ್ಸುಕಾಗಿ ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟಳು. ಗಂಡ ಬಂದು ಮೈಯನ್ನು ಅಲುಗಿಸಿದಾಗಲೇ ಎಚ್ಚರ.

೧೨

ಮಕ್ಕಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಗಂಡ ಹೆಂಡರಿಗೆ ಬಹು ಮಾತಾಯಿತು. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಕೊಡುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕಿಟ್ಟಿಣ್ಣ ಶಾರದೆಯರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿತ್ತು. ಶಾರದೆ ತನ್ನಲ್ಲೇ ತರ್ಕ ವಿತರ್ಕ ಮಾಡಿ, ಒಂದು ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಶ್ರೀಧರರು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ನಿಜ. ತಾನು ರಾಮಚಂದ್ರನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಅವನಿಗೆ ತಾನು ಅರ್ಪಿಸಿದ ಸಂತಾನ ಪುಷ್ಪಗಳು ಅವು. ಸಮಾಜ ಒಡ್ಡಿದ್ದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ

ತಮ್ಮ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದ ಮುಕ್ತಾಫಲ ಅವು. ಅದನ್ನು ತಾವಿಬ್ಬರೂ ಬಯಸಿದ್ದರೂ, ರಾಮಚಂದ್ರನು ಅವುಗಳ ಜನಕನಾಗಿರುವ ಕಾರಣ ಅವು ಅವನಿಗೆ ಸೇರತಕ್ಕದ್ದು ನ್ಯಾಯ. ತನ್ನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವನ ಸಂತಾನವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಪೋಷಿಸಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅವು ತನ್ನದಾಗುವವೇ ?

ಶಾರದೆ ಮತ್ತೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆಲೋಚಿಸಿದಳು. ಇಂದಿನ ಮಕ್ಕಳು ನಾಳಿನ ಜನಕರು. ನಾಳೆ ಅವರು ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವರಾದಾಗ ಅವರ ಕುಲ ಗೋತ್ರಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬರಬಹುದು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಎಷ್ಟೇ ಪ್ರೀತಿಸಿದರೂ ಅವುಗಳ ತಂದೆಯಾಗಲಾರ. ಮಕ್ಕಳ ಮುಂದಿನ ಶ್ರೇಯೋಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ತನ್ನೊಡನೆ ಇರುವ ವಿಷಯವೇ ಕಾಲ್ಪೋಡಕಾದರೆ ಅದನ್ನು ಇಂದೇ ಕಡಿದೊಗೆ ಯುವುದೇ ಯೋಗ್ಯ. ತಮ್ಮ ದೇಸೆಯಿಂದ ಈ ಮಕ್ಕಳು ಅನ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮಂತೆ ಭಂಗ ಪಡಬಾರದಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ವಿವೇಕವಾಣಿ ಶಾರದೆಯಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸಿ; ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುವುದೇ ಸರಿ ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದಳು. ಆದರೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ವಿಚಾರವೇ ಬೇರೆ. ರಾಮ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಹುಡುಗರನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುವುದೆಂದರೆ ಕಟುಕರ ಕೈಗೆ ಕುರಿ ಕೊಟ್ಟಂತೆ. ತಾವು ಇಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸಾಕಿದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅವನು ಹಿಂಸಿಸಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಶಾರದೆಯ ಮೇಲಿನ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಕಾರಿ, ಅವರನ್ನು ಹುರಿದು ಮುಕ್ಕುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಂಡೂ ಕಂಡೂ, ತಾನು ಮಕ್ಕಳ ಸುಖಕ್ಕೆ ಮುಳುವಾಗಬೇಕೇ ? ಹೀಗೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ವಿಚಾರ ವಾಹಿನಿ ಹರಿದಿತ್ತು.

“ ಈ ಮಕ್ಕಳು ಇಂದಲ್ಲ ನಾಳೆಯಾದರೂ ಅವನಿಗೇ ಸೇರಬೇಕು. ಇವರು ನನ್ನೊಡನೆ ಇದ್ದಷ್ಟು ದಿನ ಅವನು ಅವುಗಳ ದೇಸೆಯಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಯಿಸದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅವನು ಇಂದೇ ಕರೆದು ಕೊಳ್ಳಲಿ ! ”

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿದ.

“ ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೀನು ಬಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ ”

ಎಂದು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಬರೆದು ಬಿಟ್ಟ. ತಾನು ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣ

ಇಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ನಿರರ್ಥಕವಾಗುವುದೆಂದು ರಾಮಚಂದ್ರ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕೋ ತಾನು ಹಾಕಿದ ಪಟ್ಟು ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡು 'ಮಟ್ಟಿ' ಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಜಟ್ಟಿಯಂತೆ ತಿಪ್ಪಾಗಾದ.

ಶಾರದೆಗೆ ಆ ಕೆಲವು ದಿನ ಕಣ್ಣುತುಂಬಾ ನಿದ್ರೆ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ರಾಮ ಚಂದ್ರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಯಾವ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಾದರೂ ಬರಬಹುದು, ಎಂದು ಸದಾ ಗಾಬರಿ. ಒಮ್ಮೆ ಮಕ್ಕಳು ರಾಮಚಂದ್ರನ ಅಧಿಕಾರವಲಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದುವೆಂದರೆ ಮತ್ತೆ ತಾನು ಅವುಗಳ ಮುಖ ನೋಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಈ ನಾಚ್ಚಿಂಟು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರೇಮದ ಹೊಳೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬರೆದು ಮಾಡಬೇಕು. ನಾಳೆ ತಾನು ಯಾರೋ ಆ ಮಕ್ಕಳು ಯಾರೋ.

ಒಂದು ಸಂಜೆ ಶಾರದ ಮಕ್ಕಳ ವಿಷಯವನ್ನು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಆಡಲು ಎಲ್ಲೂ ಹೋಗದೆ ತನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ತಾನು " ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು ಕಂಡ್ಯ ತಾಳು ಮನವೇ " ಎನ್ನುವ ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಕೇಳದನಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಶಾರದೆ ಅ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳಿ, ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ, ತಲ್ಲಣಿಸುತ್ತಿರುವ ತನ್ನ ಮನವನ್ನು ಕುರಿತು ಬೇಕೆಂದೇ ಆ ಹಾಡು ಹಾಡುತ್ತಿರುವಳೆಂದು ಅಂದುಕೊಂಡಳು. ಹಾಡು ಮುಗಿದಾಗ ಶಾರದೆ ಎದ್ದು ಹೋಗಿ ಮಗಳನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ' ಇಲ್ಲ, ನನ್ನ ಕಂದಾ, ತಲ್ಲಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಗಳಗಲನೆ ಅತ್ತು ಬಿಟ್ಟಳು. ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಗೆ ತಾಯಿ ವರ್ತನೆ ಅರ್ಥವಾಗದೆ ಬೆಸ್ರಾಗಿ ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳಿಗೆ ತಾಯಿಯ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಕಂಡು ತುಂಬಾ ಹೆದರಿಕೆಯಾಯಿತು.

" ಅಮ್ಮಾ, ಯಾಕಮ್ಮಾ ಅಳೋದು ? "

" ಅಳದೆ ಮತ್ತೇನು ಮಾಡಲಿ ಕಂದಾ ? ನೀವು ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಯಾಕಾದ್ರೂ ಹುಟ್ಟಿದ್ರೋ..... "

" ಅಮ್ಮಾ ನಾನು ಹಾಡು ಹೇಳಿದೆ ಅಂತ ನಿನಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂತೇ ? "

" ಸಿಟ್ಟಾದರೆ ಯಾರಾದರೂ ಅಳುತ್ತಾರೇನೇ ? "

" ಹಾಗಾದ್ರೆ ನೀನು ಅಳೋದು ಯಾಕೆ ? ನಾವು ನಿನ್ನ ಹೊಟ್ಟೀಲಿ ಹುಟ್ಟಬಾರ್ಡ್ರು ಅನ್ನೋದೇಕೆ ? "

“ ಹೌದು ಕಂದಾ. ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಹುಟ್ಟಿದಿ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಬರಲಿಲ್ಲ ”

“ ಈಗ ನಮಗೆ ಏನು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ ? ಯಾವ ಕಷ್ಟ ಬಂದಿದೆ ? ”

“ ಹುಟ್ಟುತ್ತಲೇ ತಂದೆಯ ಮುಖ ಕಾಣದ ದುರ್ಬೈವಿಗನು ನೀವು ”

“ ನಮಗೆ ನೀನೇ ತಾಯಿ, ನೀನೇ ತಂದೆ—ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ತಂದೆ ಯಾರಮ್ಮ ಇದ್ದಾರೆ ? ”

“ ಇದ್ದಾರಮ್ಮ—ಇದ್ದಾರೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆಹುತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಕಾದು ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಎಂದು ಬೀಳುವನೋ, ಎಂದು ತಾಯಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅಗಲಿಸುವನೋ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ? ”

ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಇನ್ನಷ್ಟು ಅತ್ತಳು ಶಾರದೆ.

“ ಯಾರಮ್ಮ ನಮ್ಮನ್ನು ಅಗಲಿಸುವುದು ? ”

“ ಯಾರೆಂದರೆ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ. ಇದುವರೆಗೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ವಿಚಾರಿಸದೆ ಇದ್ದ ಆ ತಂದೆ—ಇಂದೋ ನಾಳೆಯೋ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಬರುತ್ತಾನಂತೆ ! ”

“ ನಾವು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಹೋಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ”

“ ಇಲ್ಲ ಮಗು, ನೀವು ಹೋಗಬೇಕು. ಅವನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೆತ್ತ ತಂದೆ. ”

“ ಹಾಗಾದ್ರೆ ಅಮ್ಮ....ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ನಿಂಗೆ ಇಷ್ಟೇನೇ ಪ್ರೀತಿ ? ”

“ ಆ ಮಾತು ಆಡಬೇಡ ಮಗು. ನನ್ನ ಕರುಳು ಕತ್ತರಿಸುತ್ತೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಾವಾಗಿ ನಾವು ಹೊರದಬ್ಬುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ಎಳೆ ದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ”

“ ಅವನು ಯಾರೋ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಅವನ ಜತೆಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ”

ಈ ವೇಳೆಗೆ ಹೊರಗೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಧರ ಒಳಗೆ ಬಂದ. ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ

“ ಶ್ರೀಧರನು ಬೇಕಾದರೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗ್ಲಿ. ನಾನಂತೂ ನಿನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಕದಲೋದಿಲ್ಲ. ”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶ್ರೀಧರ

“ ಅಮ್ಮ, ಎಲ್ಲೆಗಮ್ಮ ಹೋಗೋದು? ನಾನೂ ಬರ್ತೀನಮ್ಮ ಜತೆಗೆ ” ಎಂದ.

“ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಮನೆಗೆ ಮಗು. ನೀನೂ ಹೋಗ್ತೀಯಾ? ”

“ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಮನೆಗಾ? ಯಾವಾಗ ಹೋಗೋದು? ”

ತಂದೆ ಎಂದರೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನೆಂದೇ ಆ ಮಗುವಿನ ಭಾವನೆ.

“ ಅಲ್ಲ ಕಂದ. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ಅಂತ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಇದ್ದಾರೆ! ”

“ ಹಾಗಾದ್ರೆ ನಾನು ಹೋಗಲ್ಲಮ್ಮ ” ಎಂದ ಬೆದರು ದನಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಧರ.

ಶಾರದೆಗೆ ಮಕ್ಕಳ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಮನೋಕನಾಯಿತು. ತಂದೆ ಎಂದರೆ ಗಡಗಡ ನಡುಗುವ ಈ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತಾನು ಅವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಕೈಯಾರ ಕೊಲೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನೆಂದೇ ಅವಳ ಭಾವನೆ. ಆದರೆ ಅವಳ ಸ್ಥಿತಿ ಗಾಳಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕೊಂಡ ಮಿನಿಸಂತಾಗಿತ್ತು. ಅವಳು ವಿಲಿವಿಲಿ ಒದ್ದಾಡಿದಳು. ಹೊಟ್ಟೆಯ ಸಂಕಟವನ್ನು ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಅದುಮಿ ಹಿಡಿಯಲಾರದೆ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ‘ಗೊಳೊ’ ಎಂದು ಅತ್ತುಬಿಟ್ಟಳು.

ಇಂದು ಬಂದಾನು, ನಾಳೆ ಬಂದಾನು ಎಂದು ಹತ್ತೆಂಟು ದಿನ ಎದುರು ನೋಡಿದರೂ ರಾಮಚಂದ್ರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಬರಲಿಲ್ಲ. ತಾಯಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೊಂಚ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು.

ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಸತ್ರ ಬರೆದು ತಿಂಗಳೂ ಆಯಿತು. ರಾಮಚಂದ್ರ ಮಾತ್ರ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಶಾರದ ಅಂದಳು.

“ ಇದೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಕಪಟ ನಾಟಕ. ನಮ್ಮನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೊರಗಿ ಸಲು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ಬೆದರಿಕೆ ಹಾಕಿದೆ. ಕರೆದೊಯ್ಯುವವನಾ ಗಿದ್ದರೆ ಎಂದೋ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ”

“ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅವನೆಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇನ್ನೂ ಯಾವ ಯಾವ ವೇಷ ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೋ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು? ”

ಎಂದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ನಗುತ್ತಾ.

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಈ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಗ್ರಹಗತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ವೇದ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವನು ‘ ಅಂಗಡಿ ’ ಜತೆಗೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಒಂದೆರಡು ಕಮಿಷನ್

ವ್ಯಾಪಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೂ ಕೈಹತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಮಧ್ಯೆ ತುಂಬಾ ನಂಬಿಕೆಯಾಗಿ ದ್ದ ಒಬ್ಬ ಸ್ನೇಹಿತ ಯಾರಲ್ಲೋ ಮಾಡಿದ ಸಾಲಕ್ಕೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಂದ ಜಾಮೀನು ಕೊಡಿಸಿ ತಾನು ಪರಾರಿಯಾಗಿದ್ದ. ಈಗ ಆ ಜಾಮೀನೇ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಮುಳು ವಾಯಿತು. ಅವನು ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಂಗಡಿ ಸಾಮಾನಿನ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟ ದುದರಿಂದ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನಗದು ಮೂರು ಕಾಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಜಾಮೀನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದವನು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ತಗಾದೆ ಮಾಡಿದ. ಮಾನ ಹೋಗುವ ಹೊತ್ತು ಬಂದುದರಿಂದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಮನೆಯನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಭೋಗ್ಯ ಹಾಕಬೇ ಕಾಯಿತು. ಈ ಪೆಟ್ಟನ್ನು ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಅವನಿಗೆ ಇದಕ್ಕೂ ಭಾರೀ ಹೊಡೆತ ಬೀಳಬೇಕೇ ?

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನದು ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಾಫಿ ಪುಡಿ ಅಂಗಡಿ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕದೇ ಇದ್ದ ಸ್ವೇಷನರಿ ಸಾಮಾನೇ ಇಲ್ಲ. ಅವನು ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವ ಫ್ಯಾನ್ಸಿ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ' ಸ್ಯಾಂಪಲ್ಲ ' ಗಾದರೂ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಿದ್ದ. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಆ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೇಕಾದ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿದ್ದ ಕಾರಣ ಅವನ ವ್ಯಾಪಾರ ಚನ್ನಾಗಿಯೇ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಾದೆಯಿದೆ. ' ದುರಂತಗಳು ಬಂದರೆ ಜತೆ ಜತೆ ಯಾಗಿ ಬರುವುದಂತೆ ' ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತು ಸತ್ಯವಾಯಿತು. ಒಂದು ದಿನ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಅನ್ನ ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳ ತನವಾಯಿತು. ಕಳ್ಳತನವೆಂದರೆ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಕಳ್ಳತನವಲ್ಲ ಇಡೀ ಅಂಗ ಡಿಯನ್ನು ದೋಚಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಮುಂದುಗಡೆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಬೀಗ ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಇತ್ತು. ಹಿಂದಿನ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಒಡೆದು ' ಕನ್ಸರ್ವೆನ್ಸಿ ' ರಸ್ತೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾನೆಲ್ಲಾ ಸಾಗಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಕಾಫಿ ಪುಡಿ ಮಾಡುವ ಯಂತ್ರವನ್ನೂ ಬಿಡದೆ ಸಾಗಿಸಿರಬೇಕಾದರೆ ಕಳ್ಳತನ ಎಷ್ಟು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ನಡೆದಿರಬೇಕು ?

ಅಂತೂ ಕಳುವಿನಿಂದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಕಲ್ಲು ಬಿತ್ತು. ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಳುವಾದ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಇಡೀ ಬಡಾವಣೆಯ ಜನ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗಾಗಿ ಮರುಗಿದರು. ಕೆಲವರು ಇಂತಹ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ' ಇದೆಲ್ಲವೂ ಆ ಹಾದರಗಿತ್ತಿ ಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಫಲ ' ಎಂದು ಅನ್ನದಿರಲಿಲ್ಲ. ಪಾತಮ್ಯನ ಮನೆಯ

ಲ್ಲಿದ್ದ ವಿತಂತು ಶಾರದೆಗೆ ಕೇಳಿಸುವಂತೆಯೇ “ಮಾಡಬಾರದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೆ ಆಗಬಾರದ ಅನಾಹುತವಾಗುತ್ತೆ. ನಿನ್ನೆ ಮನೆ ಹೋಯಿತು. ಇಂದು ಗಂಜಿ ಹೋಯಿತು. ನಾಳೆ ತಲೆಯೇ ಹೋಗುತ್ತೋ ಏನೋ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು? ಪಾಪ ಪುಣ್ಯ, ದೇವರು ದಿಂಡರು ಅಂತ ಭಯಪಡದೆ ಇರೋರನ್ನ ದೇವರು ಎಷ್ಟು ದಿನ ಅಂತ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಿರುತ್ತಾನೆ?”

ಈ ಕಟುಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಶಾರದೆಗೆ ಪ್ರಾಣ ಬಿಡಲೇ ಎನಿಸಿತು.

“ದೇವರೇ ನಾನು ಮಾಡಿದ ಯಾವ ತಪ್ಪಿಗೆ ಇದು ಶಿಕ್ಷೆ?” ಎಂದು ಆ ದಿನವೆಲ್ಲಾ ಅಳುತ್ತಾ ಕುಳಿತಳು. ಕಡೆಗೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನೇ ಬಂದು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಬೇಕಾಯಿತು.

“ಶಾರದ, ಇದೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೆ. ನಾವು ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ಸತ್ಯಪಥದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಒರಿಹಚ್ಚಿ ನೋಡಲು ದೇವರು ಬೇಕೆಂದೇ ಇಲ್ಲದ ಎಡರು ತೊಡರುಗಳನ್ನು ಒಡ್ಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇಂತಹ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಧೃತಿಗೆಡದೆ ಅನನ್ಯ ಭಾವದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ಬಾಳನಪಥದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರೆಯಬೇಕಾದ್ದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ.”

“ನಮ್ಮ ಪಾಡಿಗೆ ನಾವು ತೆಪ್ಪಗಿದ್ದರೆ ಜನವೇಕೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು? ಅವರಿಗೆ ನಾವು ಮಾಡಿದ ಅನ್ಯಾಯವಾದರೂ ಏನು?”

“ನ್ಯಾಯ ಅನ್ಯಾಯಗಳ ಧೃಷ್ಟಿ ಜನಕ್ಕಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ದುರ್ಗಂಧವಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದು ಪರನಿಂದೆ. ಅದರಿಂದ ಸಿಗುವ ಕೀಳು ಆನಂದ! ಅವುಗಳನ್ನು ನೀನು ಗಮನಕ್ಕೆ ತರಬೇಡ!”

“ಎಷ್ಟೆಂದು ಇಂತಹ ಕಿಡಿ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು? ಸೈರಣೆಗೂ ಒಂದು ಮಿತಿಯಿಲ್ಲವೇ?”

“ಹಾಗಾದರೆ ನಾನೊಂದು ಉಪಾಯ ಸೂಚಿಸಲೇ?”

“ಏನದು?”

“ನಾವು ಏಕೆ ಈ ಬಡಾವಣೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೊರಡಬಾರದು? ಹೇಗೂ ಮನೆ ನಮ್ಮದಾದರೂ ನಾವು ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡುವುದು ತಪ್ಪಿಲ್ಲ.”

“ಬೇಡ. ನಾವು ಎಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗುವುದು ಬೇಡ. ನಾನು ಇಲ್ಲೇ

ಇದ್ದು ಅಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ”

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನಕ್ಕುಬಿಟ್ಟ.

“ ಶಾರದ ಅಷ್ಟು ಜನರ ವಿರುದ್ಧ ನಿನ್ನ ಹೋರಾಟವೇ? ನೀನು ಒಬ್ಬಳು ಎದ್ದ ಬಂಡು ಸಾಕೇ ? ” ಎಂದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ

“ ಸಾಲದೆನ್ನುವ ವಿಷಯ ನನಗೂ ತಿಳಿದದೆ. ನಾನು ಸಮಾಜದ ಅನ್ಯಾಯಗಳನ್ನೆದುರಿಸಿ ನನ್ನ ಕೈಲಾದಷ್ಟು ಹೋರಾಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಕೊನೆ ಯುಸಿರು ಇರುವ ತನಕ ಹೋರಾಡುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಈ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಅಸುವನ್ನು ನೀಗಿದರೂ ನನ್ನ ಹೋರಾಟ ಸಮಾಜದ ಸಾವಿರ ಅನ್ಯಾಯಗಳ ಕಪಿಮುಷ್ಟಿಯಲ್ಲೆ ಸಿಕ್ಕು ನರಳುವ ಸೋದರಿಯರಿಗೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯಾಗಲಿ. ನಾನು ಹೊತ್ತಿಸಿದ ಕಿಡಿ ಮನೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡು ಸಮಾಜದ ಅನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಬಿಡಲಿ. ಆ ದಿನ ಬರುವ ತನಕ ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಶಾಂತಿಯಿಲ್ಲ ” ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದಳು ಶಾರದೆ.

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಶಾರದೆಯ ತಲೆಯನ್ನು ನೇವರಿಸುತ್ತ ಹೇಳಿದ,

“ ಶಾರದ ನೀನು ಕ್ರಾಂತಿ ಕನ್ಯೆ. ನಿನ್ನ ವಿರುದ್ಧ ಸಮಾಜವೇ ? ಇಂದಲ್ಲ ನಾಳೆ ನೀನು ಊದುವ ಕ್ರಾಂತಿ ಕಹಳೆಗೆ ಇಡೀ ಸ್ತ್ರೀ ಜಗತ್ತು ಓಗೊಡುವುದು ಖಂಡಿತ. ನಿನ್ನ ಆದರ್ಶದ ಉಜ್ವಲ ಪ್ರಣತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂಬರೆದು ಸಮಾಜ ಯಂತ್ರದ ತುಕ್ಕು ಹಿಡಿದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ಬಿಸಾಡುವುದೂ ಖಂಡಿತ. ಸನ್ನಿವೇಶದ ಅಸಹ್ಯತೆಯಿಂದ ನೀನು ಸೋಲಬಹುದು ಶಾರದ ! ಆದರೆ ಅಂತಿಮ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಜಯದ ಮಾಲೆ ಬೀಳುವುದು ಸತ್ಯ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ನಂಬಿದವರಿಗೇ ಹೊರತು, ಅಧರ್ಮಿಗಳಿಗಲ್ಲ ! ‘ನೃತವೊಂದು ಗೆಲ್ಲುವುದು-ಅನ್ಯತಮಲ್ಲೆ’ ”

ಶಾರದೆ ಗಂಡನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದವಳು,

“ ಆ ದಿನ ಬರುವುದೆಂದು ? ” ಎಂದು ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿದಳು.

ಅವಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ನೊಂದ ಸೋದರಿಯರ ಮೂಕ ವೇದನೆಯನ್ನು ಮಾರ್ದನಿಸುವಂತಿತ್ತು.

ಹುಡುಗರು ಶಾಲೆಯಿಂದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟಕ್ಕೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಶಾರದೆ ಬಡಿಸಲು ಎದ್ದಳು.

ಶಾರದೆ ಬಡಿಸುತ್ತಾ ಬಡಿಸುತ್ತಾ ಏನನ್ನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

“ ಏನು ಯೋಚಿಸುವುದು ಶಾರದ ? ”

“ ನಾಳಿನ ಗಂಜಿಯ ಸ್ಥಿತಿ ? ”

“ ದೇವರು ಹೇಗೋ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ ”

“ ಹೇಗೋ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆಂದುಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಿರಲು ಆಗುತ್ತದೆಯೇ? ”

“ ಅಂಗಡಿ ಮುಂಗಟ್ಟು ಏಕೋ ಸಾಕೆನಿಸಿದೆ. ಈ ಬಾರಿ ಬೇರೆ ಏನೂ ದರೂ ಜೀವನ ಮಾರ್ಗ ಹುಡುಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ ” ಎಂದ.

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿದ್ದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಅಂಗಡಿ ಆರಂಭಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಅಂಗಡಿ ಎಂದರೆ ಮತ್ತೆ ಒಂದೆರಡುಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಯಷ್ಟು ಬಂಡವಾಳ ಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದುದರಿಂದ ಅಂಗಡಿಯ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ. ಹಿಡಿದರೆ ಬಂಡವಾಳ ಬೇಕಿರದ ಯಾವುದಾದರೂ ಉದ್ಯಮ ಹಿಡಿಯಬೇಕು ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾರ್ಪೊರೇಟಿವ್‌ಗಳಾದ ಮಂಡಿ ಮುದ್ದಣ್ಣನವರು ತನ್ನನ್ನು ಯಾಕೋ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದ ವಿಷಯ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಅವರಿಗಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದ ಕಾರ್ಪೊರೇಟಿವ್‌ನ ವಿಷಯ ಬಾಬು ಕೊಂಚ ಕಮಿಷನ್ ಠಾಣ ಬರುವುದಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ತರಲು ಸೈಕಲ್ ಏರಿ ಹೊರಟ.

ಮುದ್ದಣ್ಣನವರು ಶ್ರೀಮಂತರಾದರೂ ತುಂಬಾ ಸರಳ ಜೀವಿ. ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಈಗ ಶ್ರೀಮಂತರಾಗಿದ್ದರು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಅಂಗಡಿಗೆ ಕಳ್ಳರು ಬಿದ್ದ ಕಥೆ ಕೇಳಿ ಮುದ್ದಣ್ಣನವರು ತುಂಬಾ ಪೇಚಾಡಿಕೊಂಡರು. ಮತ್ತೆ ಅಂಗಡಿಯಿಡುವುದಾದರೆ ತಮ್ಮಿಂದಾಗುವ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಯಾವುದಾದರೂ ಬಂಡವಾಳ ರಹಿತ ವೃತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಆಲೋಚನೆ ತಿಳಿಸಿದ.

“ ಹಾಗಾದರೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ, ನೀನು ಮಡಿಕೇರಿಯಲ್ಲಿರುವ ನಮ್ಮ ಗಡಂಗು ಯಾಕೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು. ಈ ತಿಂಗಳು ಮಡಿಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ‘ಗೋಡೌನ್’ ತೆರೆಯಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇವೆ. ಅಲ್ಲಿಗೊಬ್ಬ ನಂಬಿಕೆಯಾದ ‘ಕ್ಲಾರ್ಕ್’ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕಳುಹಿಸಬೇಕಂತ ಇದ್ದೇನೆ. ಕೇವಲ ಲೆಖ್ತು ಬರೆಯುವಷ್ಟು ಬಂದರೆ ಸಾಲದು. ಕಾರ್ಪೊರೇಟಿವ್‌ನ ವಿಷಯ ಎಲ್ಲಾ ತಿಳಿದಿರೋರಾದ್ರೆ ಹೆಚ್ಚು ಅನುಕೂಲ. ನೀನು ಹೇಗೂ ಅಂಗಡಿ ಇಡೋಲ್ಲ ಅಂತೀಯೆ. ನೀನು

ಮಡಿಕೇರಿಗೆ ಹೋಗೂದಾದ್ರೆ ನೋಡಪ್ಪ ! ”

” ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಯಾವುದನ್ನೂ ಕೊಂಚ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ ಬರಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಕಮಿಷನ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಬಂದ.

ಶಾರದೆಗೆ ಮೊದಲು ಬೆಂಗಳೂರಿನಂತಹ ಬಯಲು ಸೀಮೆ ಬಿಟ್ಟು ಮಲ ಸೀಮೆಗೆ ಹೋಗಲು ಮನಸ್ಸು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆಗಲಿ. ಬೇರೆ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕದೆ ಇದ್ದರೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಬಿಡಿ ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಅಂಗಡಿ ಮುಚ್ಚಿ ಕೆಲಸದ ಬೇಟೆಗೆ ತೊಡಗದಾರಭ್ಯೆ ಅವನಿಗೆ ಯಾರೂ ಕೆಲಸ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಇ. ಪಿ. ಎಸ್. ಆಗಿದ್ದರೂ ವಯಸ್ಸಾದುದರಿಂದ ಸರಕಾರಿ ಕಚೇರಿಗಳ ಬಾಗಿಲು ಅವನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದವು.

ಇನ್ನು ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕದರೆ ಖಾಸಗಿ ಸಂಸ್ಥೆ ಹಾಗೂ ಗಿರಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಬೇಕು. ಖಾಸಗಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಲವಾದ ಶಿಫಾರಸಿಲ್ಲದೆ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ಗಿರಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಲಿಗೊಡನೆ ಕೂಲಿಯಂತೆ ದುಡಿಯಲು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಎಲ್ಲೂ ಆತುರಕ್ಕೆ ಕೆಲಸ ಸಿಗುವ ಸೂಚನೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಕೆಲಸದ ಬೇಟೆ ನಡೆಸಿರುವಾಗ ಇತ್ತ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ದೈಯ್ಯದ ಕಾಟಕ್ಕೆ ಆರಂಭವಾಗಿತ್ತು.

ಈಚೆಗೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಂದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ರಾತ್ರಿಯಾಗುತ್ತಲೂ ಕಲ್ಲುಗಳು ಬೀಳಲು ಆರಂಭವಾಗಿದ್ದವು. ರಾತ್ರಿ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಹನ್ನೊಂದರ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಕಲ್ಲುಗಳು ಬಂದು ಅವರ ಹಂಚಿನ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ಟಣಟಣನೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಮೊದಲನೆಯ ದಿನ ಯಾರೋ ಹುಡುಗಾಟಕ್ಕೆ ಎಸೆದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದುಕೊಂಡರು. ಕಲ್ಲುಗಳು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಬಿದ್ದು ಅನಂತರ ಸಿಂತು ಹೋಯಿತು. ಅದಾದ ಮಾರನೆಯ ದಿನವೂ ಅದೇವೇಳೆಗೆ ಮತ್ತೆ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲುಗಳು ಬಿದ್ದವು. ಕಲ್ಲು ಎಸೆಯುವವರು ಯಾರೆಂದು ಹೊರಗೆ ಬಂದರೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಯಾರೂ ಕಾಣಿಸರು. ಒಳಗೆ ಬಂದರೆ ಮತ್ತೆ ಕಲ್ಲು. ಕಲ್ಲುಗಳು ಎತ್ತ ಕಡೆಯಿಂದ ಬರುತ್ತಿವೆಯೆಂದು ಸತ್ತೆ ಮಾಡುವುದೂ ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವರ ಮನೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಬೇವಿನ ಮರಗಳು. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಕಲ್ಲು ಬಿದ್ದಾಗ ನಾಲ್ಕೈದು ಹಂಚು

ಗಳು ಒಡೆದು ಹೋಗಿ ಹಂಚಿನ ಚೂರುಗಳು ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಸದ್ಯ ಯಾರಿಗೂ ಗಾಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಮನೆಗಳೂ ಹಂಚಿನ ಮನೆಗಳು ಆಗಿದ್ದರೂ ಕಲ್ಲುಗಳು ಯಾರ ಮನೆಯಮೇಲೂ ಬೀಳದೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಯಮೇಲೆ ಬೀಳಲು ಕಾರಣವೇನು ? ಎಂದು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಶಾರದೆಯರಿಗೆ ಸಂಶಯ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಯಾರೋ ಯಾವುದೋ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಮೂಲವನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ಶಾರದೆಯ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ಬೀಳುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದವರು “ ಎಲ್ಲಾ ದೈವ್ಯದ ಜೀವಿ. ಶಾರದೆಯನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಲು ದೇವರು ತನ್ನ ಭೂತಗಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ” ಎಂದು ಕಥೆ ಕಟ್ಟಿದರು.

ಶಿಲಾವರ್ಷ ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಐದು ದಿನ ನಡೆಯಿತು. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಇಷ್ಟೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಇಷ್ಟೇ ಸಲ, ಇಷ್ಟೇ ಕಲ್ಲು ಎಂದು ಹೇಳುವಷ್ಟು ನಿಯಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆರನೆಯ ದಿನ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಈ ಶಿಲಾವರ್ಷದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಪತ್ತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಾಲ್ಕೈದು ಮಂದಿ ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಬಂದ. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಟಾರ್ಚ್ ಠಾಗೂ ಒಂದು ದೊಣ್ಣೆ ಇರತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತು. ಗೆಳೆಯರು ಅಂದು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಊಟ ಮಾಡಿ, ಕಲ್ಲು ಬೀಳುವ ಹೊತ್ತಿಗಿಂತ ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಮುಂದಾಗಿ ಮನೆಯ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ಬೇವಿನ ಮರಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ದಿಕ್ಕಿಗೊಬ್ಬ ರಂತೆ ಅಡಗಿಕೊಂಡರು. ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತೂವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ಮನೆಯ ದೀಪವಾರಿಸಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮಲಗಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವ ಭ್ರಮೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿಡ್ಲಾ ಆಯಿತು. ಇನ್ನೇನು ಕಲ್ಲು ಬೀಳುವ ಸಮಯ. ಎಲ್ಲರೂ ಕಿವಿ ನಿಮಿರಿಸಿ, ಉಸಿರಾಡದೆ ಕುಳಿತರು. ದೂರದಲ್ಲಿ ತರಗಲೆಯ ಮೇಲೆ ಯಾರೋ ನಡೆದು ಬರುವಂತೆ ಆಯಿತು. ಮನೆಯ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಕೆಜ್ಜೆಯ ಸಪ್ಪಳ ಚಿನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿ ಸಿತು. ಅವನು ತುಂಬಾ ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಿ ಕುಳಿತ.

ದೂರದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮನೆಯ ಬಳಿ ಸಾರಿ ಅತ್ತ ಇತ್ತ ಕ್ಷಣ ಕಾಲ ನೋಡಿ ಅನಂತರ ಸಣ್ಣದೊಂದು ಕಲ್ಲನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಎಸೆದ. ಕಲ್ಲು ‘ ಟಿಣ್ಣ ’ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಹಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗದ್ದಲ

ವಾಗಲೀ, ದೀಪಗಳಾಗಲೀ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಹಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕಲ್ಲು ಬಿತ್ತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದೀಪಹೊತ್ತಿ ಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮೂರನೆಯ ಕಲ್ಲನ್ನು ಇನ್ನೇನು ಬೀಸಬೇಕೆಂದಿರು ವಾಗ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ 'ಟಾರ್ಚ್' ನ್ನು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು 'ಹಿಡಿಯಿರಿ, ಹಿಡಿಯಿರಿ' ಎಂದು ಕೂಗಿದ. ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಯಿದ್ದ ಗೆಳೆಯರು ಕೂಗು ಬಂದ ಕಡೆ ಟಾರ್ಚ್ ಬಿಟ್ಟರು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎತ್ತಿದ್ದ ಕಲ್ಲನ್ನು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಕಡೆಗೆ ಎಸೆದು ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದ. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಪುಣ್ಯ ದೊಡ್ಡದು. ಕಲ್ಲು ಅವನಿಗೆ ಬಡಿಯಲಿಲ್ಲ. ಕೊಂಚದರಲ್ಲೇ ಗುರಿ ತಪ್ಪಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಗೆಳೆಯರು ಕಳ್ಳನ ಹಿಂದೆ ಕೂಗುತ್ತಾ ಓಡಿದರು. ಕಳ್ಳ ತನಗಿನ್ನು ಉಳಿಗಾಲವಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡು ಪ್ರಾಣದ ಮೇಲೆ ಆಸೆ ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿದ.....ಓಡಿದ.

ಅವನಿಗೂ ಹಿಂಬಾಲಕರಿಗೂ ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆ ಫರ್ಲಾಂಗು ಅಂತರವೇ ಉಳಿಯಿತು. ಅವನು ತನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುವ ಹೊತ್ತಿಗೂ ಗೆಳೆಯರ ಬೊಬ್ಬೆ ಕೇಳಿ ಬೀಟಿಗಂದು ಬಂದಿದ್ದ ಪೋಲೀಸಿನವ ನೊಬ್ಬ ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಅಭಿಮುಖವಾದ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಓಡುತ್ತಾ ಬರುವುದಕ್ಕೂ ಸರಿ ಹೋಯಿತು. ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಪೋಲೀಸಿನವನನ್ನು ಕಂಡು ಬೇರೇನೂ ಮಾಡಲು ಕೋಚದೆ ಅವನ ಕಡೆಗೆ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿದ್ದ ದೊಣ್ಣೆಯನ್ನು ಎಸೆದ. ಅದು ಬಹು ದೂರ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಪೋಲೀಸಿನವನು ಸಿಡಿಲಿನಂತೆ ಬಂದು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳನನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿಯೇ ಬಿಟ್ಟ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಗೆಳೆಯರೂ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಮುತ್ತಿದರು.

ಕಳ್ಳನನ್ನು ಮಲ್ಲೇಶ್ವರದ ಪೋಲಿಸ್ ಠಾಣೆಗೆ ಕರೆದೊಯಿದರು. ಮೊದಲು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದಾಗ ಕಳ್ಳ ತನಗೇನೂ ತಿಳಿಯದೆಂದು ಹೇಳಿದ. ಪೋಲೀಸ್ ಲಠದಿಂದ ಒಂದು ಲಾತ ಬೀಳುವುದೇ ತಡ—ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟ. ಅವನು ಹೇಳಿದ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಕೈಕಾಲು ಆಡಲೇಯಿಲ್ಲ. ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಈ ನೊಡಲು ಹೆದರದೇ ಇದ್ದವನು ಈಗ ಹೆದರಿದ. ಅಂತಹ ಭಯಂಕರ ವರದಿ ಕಳ್ಳ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದ.

ಕಳ್ಳನನ್ನು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಮೇಲೆ ಛೂ ಬಿಟ್ಟವರು ಬೇರಾರೂ ಆಗಿರದೆ ರಾಮಚಂದ್ರನೇ ಆಗಿದ್ದ. ಈ ಖದೀಮನಿಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರ ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು

ರೂಪಾಯಿ ತಿನ್ನಿಸಿ, ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಮೇಲೆ ಆಕ್ರಮಣಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಮೊದಲು ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲೆಸೆದು, ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವವರನ್ನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರಮಾಡುವುದು. ಅನಂತರ ಅವರಿಗೆ ದೊಣ್ಣೆಯಿಂದ ಹೊಡೆದು ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ಮುರಿದು ಹಾಕುವುದು. ಇದು ಕಳ್ಳನಿಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರ ಇತ್ತಿದ್ದ ಆಣತಿ. ಈ ಮತಿಗೇಡಿ ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳ ಆಸೆಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಕೊಲೆಗೆ ಕೈಹಚ್ಚಿದ್ದ.

ಕಳ್ಳ ಪೋಲೀಸ ತಾಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆದ. ಕಂಪ್ಲೇಂಟು ಬರೆದು ಕೊಡಲು ಪೋಲೀಸು ಇಸ್ಟೆಕ್ಟರು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಬೆಳಗಾಗಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ. ಹೆಂಡತಿಗೆ ನಡೆದ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಿದಾಗ ಅವಳ ಮೈ ಕೈ ಯೆಲ್ಲಾ ಥರಥರನೆ ನಡುಗಿದವು. ಶಾರದೆ ರಾಮ ಚಂದ್ರ ಒಮ್ಮೆ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡಿದ್ದು ಸಾಲದೆ ಮತ್ತೆ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಕಿತ್ತು ಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಚು ಮಾಡಿದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಅವಳ ಕಿವಿ ನಂಬದಾಯಿತು. ರಾಮ ಚಂದ್ರ ಇಷ್ಟೊಂದು ಪತಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆಯೇ? ಇಷ್ಟು ಮತಿಗೇಡಿಯಾಗಿ ದ್ದಾನೆಯೇ? ದಯೆ, ಧರ್ಮ, ಮಾನಮರ್ಯಾದೆ, ವಿವೇಕ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲದ ಕ್ಷುದ್ರಜಂತು ಅವನಾದನೇ ಎಂದು ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತಾಪವಾಯಿತು ಶಾರದೆಗೆ.

“ಶಾರದ ಪೋಲೀಸಿನರು ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಕಂಪ್ಲೇಂಟು ಕೊಡಲು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು ಕಂಪ್ಲೇಂಟು ಕೊಟ್ಟರೆ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಖೂನಿ ಮಾಡಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದ ಆರೋಪ ಅವನ ದಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ನಿರ್ಧರಿಸಲ್ಪಟ್ಟರೆ, ಅವನಿಗೆ ಏಳೆಂಟು ವರ್ಷಗಳ ಸಶ್ರಮ ಶಿಕ್ಷೆ—ಇದು ಖಂಡಿತ ” ಎಂದ.

“ ನೀವು ಏನು ಮಾಡಲು ಬಯಸುತ್ತೀರಿ ? ”

“ ನೀನು ಹೇಗೆ ಮಾಡು ಅಂತ ಹೇಳಿದರೆ ಹಾಗೆ ”

“ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ನೀವು ನಡೆಸಿಕೊಡುತ್ತೀರಾ ? ”

“ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ”

“ ನಾವು ಕಂಪ್ಲೇಂಟು ಕೊಡುವುದು ಬೇಡ! ”

“ ಈ ಮಾತುಕೇಳಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.

“ ಅವನಂತೂ ಮನುಷ್ಯನಾದವನು ಮಾಡಬಾರದ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ಪಶುವೆನಿಸಿಕೊಂಡ, ನಾವು ಪಶುವಿನ ಮೇಲೆ ಕೈ ಎತ್ತುವುದು ಧರ್ಮವಲ್ಲ. ಮತಿ ಗೇಡಿಯಾಗಿ ಅವನು ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧವನ್ನು ನಾವು ಮನ್ನಿಸಿಬಿಡೋಣ. ಹಿಂಸೆಗೆ ಪ್ರತಿಹಿಂಸೆ, ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಅನ್ಯಾಯ ಬಗೆಯುವುದರಿಂದ, ಮಾನವನ ದೈವಿಕಗುಣ ಉತ್ಕರ್ಷವಾಗದೆ ಅದು ಅವನ ಅಧೋಗತಿಗೆ ಹೇತುವಾಗುತ್ತದೆ. ಬೇಡ. ಅವನು ಪಶುವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿ. ನಾವು ಮಾತ್ರ ಮಾನವರಾಗಿ ಬದುಕೋಣ! ” ಎಂದಳು ಶಾರದೆ.

“ ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ ” ಎಂದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ.

ಪೋಲೀಸಿನವರು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕಂಪ್ಲೇಂಟು ಬರೆದುಕೊಡಲು ಕೇಳಿದಾಗ ತಾನು ಕಳ್ಳನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ ಪೋಲೀಸ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರು ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಾತಿಲ್ಲದಾದ ಅವನಿಗೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಸೋಗಸಾದ ಖೂನಿಯ ಕೇಸನ್ನು ಕೆಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನಲ್ಲ ಎಂದು ಹೊಟ್ಟೆಯ ದುಃಖ. ಕಂಪ್ಲೇಂಟು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಹೊರಟು ಹೋದಮೇಲೆ— ಸಿರಿಯಾದಾರ ನಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ—ಕೇಸೆಲ್ಲಿ ? ಎಂದುಕೊಂಡು ಕಳ್ಳ ಕೊರಮನಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಏಟು ಹಾಕಿ, ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಇರಲು ಹೇಳಿ ಸ್ಟೇಷನ್ ನಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟರು. ಅವನು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಅವನ ಕಾಲು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ‘ ತಾನು ಮಾಡಿದುದು ತಪ್ಪಾಯಿತು ’ ಎಂದು ಅವನ ಕ್ಷಮೆಬೇಡಿದ. ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಣೆಯಾದಾಗ ಅಂಗಡಿಯ ಕಳ್ಳತನವೂ ಹೊರಬಿದ್ದು ಹತ್ತಿಂಟು ವರ್ಷ ತಾನು ಜೈಲಿನಲ್ಲಿ ಕೊಳೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಪೋಲೀಸರ ಸಾನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಕನಿಕರವಾಯಿತು. ಶಾರದೆ ಹೇಳಿದ್ದ ಮಾತನ್ನನಿಸಿಕೊಂಡು ತಂದುಕೊಂಡ. ಹಿಂಸೆಗೆ ಪ್ರತಿಹಿಂಸೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಈ ಕಳ್ಳ ಕೊರಮ ಹೀಗೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡುತ್ತಿದ್ದನೇ ?

ಈಚಿನ ಘಟನೆಯಿಂದ ಶಾರದೆಯ ಮನಸ್ಸು ತುಂಬಾ ಕೆಟ್ಟುಹೋಗಿತ್ತು. ಕೆಲಸ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲೂ ಸಿಕ್ಕದೆ ಬೇಸರಪಡಿಸಿತ್ತು. ಒಂದು ದಿನ ಅವಳು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು.

“ ನೀವು ಹೋಗಿ ಮಡಕೇರಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬನ್ನಿ ”

ಕಿಟ್ಟಿಣ್ಣನಿಗೂ ರಾಮಚಂದ್ರನಂತಹ ಹಿತಶತ್ರುವಿನ ಹತ್ತಿರ ಇರುವುದು ಯಾವಾಗಲೂ, ಕೆಡಕೆಂದು ಅನಿಸಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಬಡಾವಣೆಯ ಸಂಕುಚಿತ ವಾತಾವರಣ ಅವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕದಡಿತ್ತು. ಅವನು ಅಂದೇ ಹೋಗಿ ಮುದ್ದಣ್ಣನವರು ಹೇಳಿದ್ದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿತ್ತು.

ಹೊರಡುವುದೇನೋ ಸರಿ. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ? ಜತೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಬೇಕೇ ? ಅಥವಾ ರಾಮಚಂದ್ರನ ವಶಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಹೋಗಬೇಕೇ ? ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಪತ್ರ ಬಂದಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹುಡುಗರನ್ನು ತಾನು ' ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ' ಬಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಒತ್ತಿ ಬರೆದಿದ್ದ. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಹುಡುಗರನ್ನು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ?

“ ನಮ್ಮ ಸಂಗಡಲೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗೋಣ. ಅವನು ನಮ್ಮನ್ನು ಹೆದರಿಸಲು ಹಾಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆಯೇ ಹೊರತು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವನಿಗೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ ” ಎಂದ ಕಿಟ್ಟಿಣ್ಣ.

“ ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲಿನ ಮೋಹದಿಂದ ನಾವು ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೆ ಆ ನೀಚ ನಮ್ಮನ್ನು ಹೋಡಿಯೆಲ್ಲೆಲ್ಲ ಜಿನ್ನುಹತ್ತುತ್ತಾನೆ. ನನ್ನಗತಜೀವನದ ಸ್ಥಿತಿಯ ಕಿಂಕರರಾದ ಇವರು ನಮ್ಮೊಡನೆ ಇರುವಷ್ಟು ದಿನ ಅವನ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ನಮಗೆ ಕರಕರೆ ತಪ್ಪದು. ನಾವು ಅವನೊಡನೆ ಇರುವ ಎಲ್ಲ ಸಂಬಂಧವನ್ನೂ ಕಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ ಅವನದೆನ್ನುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಒಯ್ಯುವುದು ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವಲ್ಲ. ಈಗ ನಾವು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಲ್ಲಿಗಿಂತ ಕಲ್ಲುಮಾಡಿ ವರ್ತಿಸಬೇಕು. ಮಕ್ಕಳ ನಾಳಿನ ಉಜ್ವಲ ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕಾದರೂ ನಾವು ಇಂದು ಕಠೋರವಾಗಿ ವರ್ತಿಸಬೇಕು ” ಎಂದಳು ಶಾರದೆ.

“ ಹಾಗಾದರೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು--ನಮ್ಮನ್ನೇ ನಂಬಿದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬೀದಿಯ ಭೀಕಾರಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಹೋಗಬೇಕೇ ? ”

“ ಇಲ್ಲ. ಆ ಮಕ್ಕಳು ಯಾರಿಗೆ ಸೇರಬೇಕೋ ಅವರಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಬಿಡೋಣ ”

“ ಅವನು ಅವುಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟರೆ ಗತಿ ? ”

ಶಾರದೆ ಕೊಂಚ ಆಲೋಚಿಸಿ ಹೇಳಿದಳು.

“ ಅವರ ಅಜ್ಜಿಯ ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಲಿ ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ನಮಗೂ ಅವರಿಗೂ ಇಂದಿಗೇ ಋಣತೀರಿತು! ”

“ ಹಾಗೆಂದು ತಿಳಿದು ನಾವು ಮುಂದುವರಿಯದಿದ್ದರೆ ಯಾರಿಗೂ ಉಳಿ ಗಾಲವಿಲ್ಲ.”

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗೆ ಶಾರದೆ ಇಷ್ಟು ಕಠಿಣ ಹೃದಯಿಯಾಗುವಳೆಂದು ಈ ನೊದಲು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂದು ಅವನಿಗೆ ಶಾರದೆಯ ಜೀವನದ, ಇದುವರೆಗೂ ಆಗೋಚರವಾಗಿದ್ದ ಹೊಸ ಪದರದ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ಹೆಣ್ಣು ಕರುಣೆಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗಬಲ್ಲವಳು. ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ಮಹಾಕಾಳಿಯಷ್ಟೇ ಕಠಿಣ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳೂ ಆಗುವಳೆಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯಬಾರಿ ಅವನಿಗೆ ಗೋಚರಿಸಿತು. ಹೆಣ್ಣು ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಗಂಡಿನಕಾಲು ತುಳಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಅಬಲೆಯಾಗಿ. ಕಾಣದೆ ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿ, ಲಯಗಳಿಗೆ ಕಾರಣಗಳಾದ ಆದಿಶಕ್ತಿಯ ಅವರಾವತಾರವಾಗಿ ಕಂಡಳು.

ಶಾರದ ಆದಿಶಕ್ತಿಯಂತೆ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿದ್ದಳು-ತನ್ನ ಬಸಿರಿನ ರಕ್ತವನ್ನು ಬಸಿದು ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಶ್ರೀಧರರನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದಳು.

ಆದಿಶಕ್ತಿಯಂತೆ ಸ್ಥಿತಿಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಮಕ್ಕಳಬ್ಬರನ್ನು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸಾಕಿ, ಸಹಿಸಿ, ದೊಡ್ಡವರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಳು.

ಆದಿಶಕ್ತಿಯಂತೆ ಈಗ ಲಯಕಾರ್ಯಕ್ಕೂ ಕೈಯಿಕ್ಕಿದ್ದಳು. ತಾನು ಹೆತ್ತು ಹೊತ್ತು ಪ್ರೋಪಿಸಿದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಈಗ ಗಾಳಿಗೆ ತೂರಲು ಅವಳು ಸಿದ್ಧಳಾದಳು.

ಜಗನ್ಮಾತೆಯ ಅಂಶತ್ರಯಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಶಾರದೆ-ಹೆಣ್ಣೇ ? ಅಬಲೆಯೇ ?

ಅಬಲೆ ? ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಅಬಲೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಗಂಡು ಎಂತಹ ಮೂರ್ಖ ನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ನಿಮಿಷಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ದಹಿಸಿಬಿಡುವ ಬೆಂಕಿ ಯೊಡನೆ ಅರಿಯದ ಮಗುವಿನಂತೆ ಸರಸವಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಹೆಣ್ಣು ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿ, ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಗಂಡಿನ ಉಳಿವು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವನ ಅಳಿವು. ಇದು ಖಂಡಿತ ಎಂದುಕೊಂಡ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ.

ಶಾರದೆಗೆ ತಾವು ಊರು ಬಿಡುವ ಹಿಂದಿನರಾತ್ರಿ ಮಕ್ಕಳ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆಯೇ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ತಿತ್ತ ಹೊರಳುತ್ತಾ ಮಕ್ಕಳ ಬಗ್ಗೆ

ನೂರೆಂಟು ಕನಸು ಕಟ್ಟಿ ಕಣ್ಣೀರಿಡುವಳು. ನಾಳೆ-ಇನ್ನು ಕೇವಲ ಇಪ್ಪತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತಾಸುಗಳ ಅನಂತರ ಆ ಮಕ್ಕಳು ತನ್ನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಎಂತಹ ಭವಿಷ್ಯ ಕಾದಿದೆಯೋ ? ಯಾರು ಅವರನ್ನು ಕೈಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೋ ಎಂದು ತನ್ನ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ವೆಚ್ಚಮಾಡಿ ಊಹಿಸಿ ನೋಡುವಳು. ಅವು ಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೇ ನಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲ. ಕಾಲಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಏನು ಕಾದಿದೆಯೋ ಕಂಡವರು ಯಾರು ?

ತಾನು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿಜ. ಅವನು ತನ್ನನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿಬಿಟ್ಟಂತೆ. ಆ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಗತಿ? ತಾನು ಆ ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಿಯಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡು ಎಂತಹ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಕರ್ತವ್ಯ? ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮೊಡನೆ ಇದ್ದರೆ ಗಿಡದ ಬೇರಿಗೆ ಅಂಟಿದ ಮಣ್ಣು ಅದು ಬೆಳೆದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುವಂತೆ ಆ ಮಕ್ಕಳ ಮುಂದಿನ ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕೆ ತಮ್ಮಿಂದ--ಸಮಾಜದ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಪಾಪಿಗಳಾದ ತಮ್ಮದೇಯಿಂದ ತೊಂದರೆ ಬರಬಹುದು. ಅದುದರಿಂದ ಕರುಳಿನ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಇಂದೇ ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ, ಎಂದು ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಾಗುವಳು. ಆದರೆ ಆ ಮಕ್ಕಳ ಮುದ್ದು ಮುಖ ಅವಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಅವಳ ನಿರ್ಧಾರ ಬದಲಾಗುವುದು. ಏನೂ ಅರಿಯದ ಕಂದಮ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದು? ಎಂದು ಅವಳಿಗೆ ಸಂಕಟವಾಗಿ ದುಃಖ ಒತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವುದು. ಮತ್ತೆ ಸಮಾಧಾನ. ಮತ್ತೆ ದುಃಖ.....

ಆ ರಾತ್ರಿ ಶಾರದೆಯ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಶಿವರಾತ್ರಿ ಜಾಗರಣೆ.

ಶಾರದ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವಕ್ಕೆ ಎದ್ದು ನೀರೊಲೆ ಹೊತ್ತಿಸಿ, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಭ್ಯಂಜನಸ್ನಾನಮಾಡಿಸಿ ಹೊಸಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿ, ಕಣ್ಣುತುಂಬಾ ನೋಡಿದಳು. ಅವರು ಸಾಕು ಸಾಕೆನ್ನುವತನಕ ಬಡಿಸಿದಳು. ಈ ದಿನದ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅವರೇ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳು. ಆ ದಿನ ಶಾರದ ಆ ಮಕ್ಕಳು ಏನು ಕೇಳಿದರೂ, ಅದನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಟ್ಟಳು. ಊಟವಾದ ಮೇಲೆ ಶಾರದೆ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಪಗಡೆಯಾಡಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸೋತಳು. ಮಗಳಿಗೆ ತಲೆ ಬಾಚಿ ಹೂಮುಡಿಸಿ, ಅಲಂಕರಿಸಿದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಕಸೂತಿ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಳು. ಅವಳಿಂದ ಒಂದೆರಡು ದೇವರ ನಾಮಹೇಳಿಸಿ ತಾನೂ ಒಂದೆರಡು ಹಾಡಿದಳು.

ಸಂಜೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸಿನೀಮಾ ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಳು. ಮಕ್ಕಳು ಆ ದಿನವೆಲ್ಲಾ ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದಿದ್ದರು. ಅವರು ಚಿಗುರಿಯ ಮರಿಗಳಂತೆ ಆನಂದದಿಂದ ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಾ ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಗೆ ದಣಿದು, ಸೋತು ನಿದ್ರಾವಶರಾದರು.

ನಿದ್ರೆಗೈಯುತ್ತಿರುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆ ದಂಪತಿಗಳು ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತರು. ಶಾರದೆಯಂತೂ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಧ್ವನಿಗದ್ದದಿತವಾಗಿ ಮಾತು ಹೊರಡುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ.

“ ಶಾರದ ನಾವು ಹೀಗೆ ಅಳುತ್ತಾ ಕುಳಿತರೆ ನಮ್ಮ ಇತರ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುವುದೆಂದು ? ” ಎಂದ ಕೆಟ್ಟಣ್ಣ. ಶಾರದೆ ಪಾತ್ರೆ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಎದ್ದಳು. ತಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳು ಅಡ್ಡಿಯಾಗುವರೆಂದು ಹೆದರಿ ಈಗ ಪ್ರಯಾಣ ಸನ್ನಾಹದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರು. ಶಾರದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗದ್ದಲಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶಕೊಡದಂತೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಉಳಿದವುಗಳನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೇ ಬಿಟ್ಟಳು. ಅನಂತರ ಮಗಳಿಗೊಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟಳು.

ನನ್ನ ಮುದ್ದುಗಳಿರಾ,

ಇಂದಿನಿಂದ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಯಲ್ಲ. ತಾಯಿಯಾಗುವ ಆಹ್ವಾನ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಏನೂ ತಿಳಿಯದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬೀದಿಯ ಪಾಲುವಾಡುವ ತಾಯಿ ಅವಳು ಎಂತಹ ತಾಯಿ ? ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟುಮಾಡಬೇಡ ಕಂದಾ! ಇಂದು ಕರ್ತವ್ಯದ ಕರೆಗೆ ಓಗೊಟ್ಟು ಮಾಡಬಾರದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಸರಿಯೇ ತಪ್ಪೇ ಎನ್ನುವುದು ನೀವು ಬೊಡ್ಡವರಾದಾಗ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈಗ ಆ ಮಾತು ಬೇಡ. ಕೃಷ್ಣವೇಣೀ! ನನ್ನತಾಯೀ, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನೀನೇ ಶ್ರೀಧರನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಬಂಧುಬಳಗ. ಅವನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುವ ಭಾರ ನಿನ್ನದು. ಅವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಣು. ಬಹುಶಃ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯವರು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು. ಅವರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ತನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗದೆ ಇದ್ದರೆ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿಯ ಊರು ಕೊರಟೆಗೆ ಹೋಗಿ

ಬಿಡಿ. ಅವರಿಗೂ ಕಾಗದ ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರೇ ನಿಮ್ಮ ಈ ಆಪತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಿಕ್ಕು. ಅವರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಅವರಿಗೆ ಕೀರ್ತಿತನ್ನಿ!

ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆ ಕಂದಾ.....ಭಗವಂತನೇ ನಿಮಗೆ ಇನ್ನು ತಾಯಿ ತಂದೆ. ನಾನು ಮಾಡಿರಬಹುದಾದ ತಪ್ಪನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು. ನಾನು ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸದಾ ನಿನ್ನ ಹಿತಚಿಂತನೆಯಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತೇನೆ.

ಸಿಟ್ಟುಮಾಡಬೇಡ ಚಿನ್ನಾ!

ಎಂದು ಮಾತು ಮುಗಿಸಿದ್ದಳು.

ಶಾರದೆ ತಾನು ಬರೆಯಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಕಾಗದಗಳು—ರಾಮಚಂದ್ರನಿ ಗೊಂದು, ಅಜ್ಜಿಯ ಊರಿಗೆ ಒಂದು—ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ಕಾಣುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾತ್ರಿ ಎರಡು ಗಂಟೆಯಾಗಿತ್ತು. ಹೊರಡುವ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ತೂಕಡಿಸಬಾರದೆಂದು ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತಲೆಯಿಟ್ಟಳು. ಆದರೆ ಸಿದ್ಧ ಹತ್ತಬೇಕಲ್ಲ ?

ನಸುಕು ಹರಿಯಿತು. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಗಾಡಿತರಲು ಹೊರಟ, ಶಾರದೆ ಮುಖ ತೋಳುದುಕೊಂಡು ಕುಂಕುಮು ಎಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಯ ಹಣೆಗೂ ಕುಂಕುಮವಿಟ್ಟು

“ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಸುಮಂಗಲಿಯಾಗಿ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾಳು ಕಂದ. ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಕೈಬಿಟ್ಟರೂ, ದೇವರು ನಿಮ್ಮ ಕೈಬಿಡದಿರಲಿ ” ಎಂದು ಹರಿಸಿದಳು.

ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಗಾಡಿಗೆ ಸಾಮಾನು ಹಾಕಿ ಬಂದರೂ ಶಾರದೆ ಮಕ್ಕಳ ಹಾಸಿಗೆ ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕದಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು

“ ಇಂತಹ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಪುಣ್ಯ ನಮಗಿಲ್ಲ ” ಎಂದ.

ಶಾರದೆಯ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಹನಿ ಲಾಂದ್ರದ ಪ್ರಶಾಂತ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಧಳ ಧಳನೆ ಹೊಳೆಯಿತು.

ಹೊರಗೆ, ಗಾಡಿಯವನು ಬಂದು ಹೊತ್ತಾಯಿತೆಂದು ಚಡಪಡಿಸಿದ. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮಕ್ಕಳ ತಲೆಸವರಿ, ಶ್ರೀಧರನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಎಚ್ಚರ ವಾಗದಂತೆ ಐದುರೂಪಾಯಿನ ನೋಟು ಇಟ್ಟ.

ಶಾರದೆ ಮೈಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದವಳಂತೆ ತೆಪ್ಪಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು.

“ ಶಾರದೆ ಇದು ಶೋಕಿಸುತ್ತಾ ಕೂಡುವ ಸಮಯವಲ್ಲ ”

ಎಂದು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಮೆಲ್ಲನೆ ಅವಳನ್ನು ತಟ್ಟಿದ.

ಶಾರದೆ ಒತ್ತಿ ಬರುವ ದುಃಖವನ್ನು ತಡೆದುಕೊಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಎಚ್ಚರ ವಾಗದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಿಟ್ಟು

“ ನಾವಿನ್ನು ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇವೆ ಕಂದ ”

ಎಂದಳು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ,

“ ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಅನಂತ ಅಪರಾಧ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಕಂದ. ನನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ.”

ಎಂದು ಬಡಬಡಿಸಿದಳು.

ಮಗು ಶ್ರೀಧರ ತಾಯಿಗೆ ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿಕೊಡುವಂತೆ ನಿದ್ರೆ ಗಣ್ಣಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಕ್ಕ. ಕನಸಿನ ಸೀಮೆಯ ಅದಾವ ಸಂಸತ್ತು ಅವನದಾಗಿತ್ತೋ!

ಗಾಡಿಯವನು ಹೊತ್ತಾಯಿತೆಂದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿದ. ಶಾರದೆ ದೀಪವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಂದುಮಾಡಿ, ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಡೆ ದಳು. ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ನಡೆದು ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಕಳುವ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಸಿತು. ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಏನು ಕಂಡು ಅತ್ತಳೋ ಯಾರಿಗೆ ಾತ್ತು ?

ಕುದುರೆ ಋರಪುಟ ಧ್ವನಿಮಾಡಿತು. ಚಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಬಿ ಗೆಗೆ ಭದ್ರವಾಗಿ ಮಸ್ಲರ್ ಸುತ್ತಿ ‘ ಹೇಯ್ ’ ಎಂದು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಟ ಆಡಿಸಿದ. ಊರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಾವಳ ಮುಸುಕಿತ್ತು. ಬೀದಿಯ ದೀಪಗಳು ಕಾಗಿ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಹಾಗೆಯೇ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದವರ ಮನಸ್ಸು ಮಂಕಾ ು. ಕುದುರೆ ಓಡಿತು; ಕಾವಳದ ಕೋಟಿಯನ್ನು ಭೇಧಿಸಿಕೊಂಡು ಮುನ್ನು ತು. ಆದರೆ ಒಳಗಿದ್ದವರ ಮನಸ್ಸು ಮಾತ್ರ ಇದ್ದಂತೆ ಇತ್ತು.....

