

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190846**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP—786—13-6-75—10,000.

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. 1975 211

Accession No. A 601

Author F O

سقا الکر

Title

فنون الکر

This book should be returned on or before the date last marked below.



# ضو السقط

وهو ملحق بديوان  
سقط الزند

وأنا جعلته أبو العلاء منفصلاً عن سقط الزند  
لأنه خصه القوائد التي نظمها في  
وصف الدرع وما يتعلق  
بذلك مع شذرات  
أخر من شعره

طبع تحت نظر شاعرنا اللبيب المعلم شاكِر شقير  
بمنفقة الخواجه لطف الله الزهار صاحب المكتبة الوطنية

بالمطبعة الادبية في بيروت سنة ١٨٨٤

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال يخاطب بعض الفقهاء

ايستعذري منعم ام يخصني	بما هو حظي من اليم غناب
قبول الهدايا سنة مستحبة	اذا هي لم تسلك طريق تحابي
فيا ليتني اهديت خمسين حجة	منضت لي فيها صحتي وشبابي
وقلت له فاترك ثلاثين اسودا	متى ما نكشفت تلف غير لباب
اذا اسكت المحتج كل مناظر	فعند ابن نصر نجدة بجواب
وما انا الا قطرة من سمايه	ولو انني صنفت الف كتاب
وبين يديه كفر طاب وانسها	يعيش لفقء الماء عيش ضباب
لعل الذي انفذت يكفيه ليلة	لا سباع طهر حان او اشراب

وقال ايضا

لولا مساعيك لم تعدل مساعينا	ولم نسامر باحكام العلامضرا
اذا كرت انت عصرا مر عندك لي	فليس مثلي بناس ذلك العصرا
ايام واصلتنى ودا وتكرمة	وبالقطيعة داري تخضر النهرا
وصغت في الوارد المامول تهشة	وجاء كالنجم استقينا به المطرا
وحملك الشعر من اشعار طائفة	وحشية من تنوخ تنكر الجدرا

قور من الوبريين الذين غنوا  
 جزمة بدرج جميل في يدي ثقة  
 وكم بعثت سؤالا كاشفا نبا  
 والمالكي ابن نصر زار في سفره  
 اذا ثقته احيا مالكا جلا  
 فضل يثني عليك الخير مجتهدا  
 والان اشرح امري غير معتمد  
 مد الزمان واشوتني حوادثة  
 وحلت كلي سوى شيب تجاوزني  
 جنيت ذنبا والهي خاطري وسن

في البيدينون في ارجاعها الوبرا  
 سالتة ردة مضمون اذا قدرا  
 عنه فلم اقض من علم به وطرا  
 بلادنا فحمدنا النأي والسفرا  
 وينشر الملك الضليل ان شعرا  
 ولم تغب عن ذري عجد متى حضر  
 فيه الاطالة كيبا تعلم الخبرا  
 حتى مللت وذمت نفسي العمرا  
 ولم يبيض على طول المدى الشعرا  
 عشرين حولا فلما ائنه اعندرا

وقال عن لسان رجل كبر وترك لبس الدرع

راتني بالمطيرة لا راتي  
 واخلفت الشباب وكان بردي  
 كاني لم ارد الخيل ترددي  
 الاقي الدارعين بغير درع  
 كان جيادهم اسراب وحش  
 وما اعجلت عن زرد حذارا  
 كلت منكبي سمر العوالي  
 وقد اغدو بها قضا زغفا  
 وتخي الكرادماجا وفوق

قريبا والخيلة قد ناتني  
 وفارقت الحسام وكان حنني  
 اذا استسقيتها علقا سقتني  
 وادعو بالمدح لا تفتني  
 اصرعهن من ربا واتن  
 ولكن المفاضة اقلنتني  
 وحمل السابري اكل مني  
 وتكفيني المهابة ما كفتني  
 نظير الكر في ديم وهتن

أعادل طال ما اتلفت مالي ولكن الحوادث اتلفتني

وقال ايضاً عن لسان رجل رهن درعه ودفع عنها

سرى حين شيطان السراحين راقد  
فلمّا تعاشرنا ثلاثاً واربعاً  
رهنت قبصي عنده وهو فضلة  
انا كل درعي ان حسبت قتيها  
اكتت قطاة مرة فظننتها  
فليست بعرض ترغيبه مبادراً  
اذا طويت فالععب يجمع ثملها  
وما هي الا روضة سدك بها  
على انها ام الوغى وابنة اللظى  
وان لدينا في الكنائس صيغة  
ومشهرات اشبه الملح لونها  
فلا تمنعن حرباءه من صلاته  
وسر كسجعمان الرمال صياحها  
وعز علي قومي اذا كنت حاسراً

عديم قرى لم يكتمل برقاد  
واقن من صدري بحسن وداد  
من المزن يعلى ماؤها برماد  
وقد اجديت قيس عيون جراد  
جنى الكخص ملقى في سرادة واد  
ولا بغدير تبغيه صوادي  
وان ثلت سالت مسيل ثماد  
ذباب حسام في السوايح شاد  
واخت الظبي في كل يوم جلاذ  
كرجل الدي حب القلوب تغادي  
ولست بغير الملح آكل زاد  
بشارق اسياف يمين حداد  
اذا لقيت جمعاً صباح ضفاد  
ركوبي الى اعداءهم لطراد

وقال على لسان الدرع يخاطب السيف

الم يبلغك فتكي بالمواضي  
واني لا يغير لي قتيراً  
وسخري بالاسنة والزجاج  
خضاب كالمدام بلا مزاج

ولم امنعه من خطر العجاج  
 براس العير موضحة الشجاج  
 صباح الطبر تطرب لابتهاج  
 تقيم علاجم والليل داج  
 كفيلاً بالاضاءة في الدباجي  
 يجوب النقع وهو الي لاجي  
 لباس مثل اغراس التاج  
 وفارس لم تهم بعقد تاج  
 وكنت زمان صحراء النجاج  
 فاني ربة المر الاجاج  
 وان تهجم علي فغير ناج  
 تجد قضاء مبهمة الرتاج  
 رفاتاً كالحطيم من الزجاج  
 أتدري ويب غيرك من تناجي  
 نوى قسب ترشح للنواجي  
 لفرط السن اوداء اخلاج  
 فترحل ما اذقت من لماج  
 بلا كرب يعد ولا عناج  
 ابي الترخيم صار حروفهاج  
 فابعد في انخزام وانعراج

منعت الشيب من كتم التراقي  
 فهل حدثت بالحرباء يلقى  
 تصبح تعالب المران كرباً  
 غديره نقت الخرصان فيه  
 اضاة لا يزال الزغف منها  
 حرام ان يراق نجيع قرن  
 يقضب عنه امراس المنايا  
 تعودني حليف التاج قدماً  
 شهدت الحرب قبل ابي بغيض  
 فلا يطعمك في الغمرات وردي  
 فان تركد بغمدك لا تخفي  
 متى ترم السلوك بي الرزايا  
 يرد حديدك الهندي سردي  
 تناجني اذ اختلف العوالي  
 كان كعوبها متناثرات  
 مموهة كان بهار تعاشاً  
 تضيفني الذوايل مكروهاً  
 نفي غروبهن الزرق عني  
 فلو كان المتقف جملة اسم  
 كعجم الرجم صك به مرید

كبيت الشرف قطعهُ لوزن - هجين الطبع فهو بلا اتساج -  
 اذا ما السهم حاول في نهجاً - فاني عنة ضيقة الفجاج -  
 وهل تعشو النبال الى ضياء - ثنى السمرء مظفاة السراج -  
 يهون علىَّ والمحدثان طاع - اتندرنى الفوارس ام تفاجي -  
 فلو طعن الفتي باشدَّ غصن - حناه اشد حصن في الهياج -  
 اخالتني ظماء الخط لثنا - فالفت ركن شابه في اللجاج -  
 وليس لكر يوم الشر نافر - سوى كرم من الادراع ساج -  
 من الماذي كالاذي اردى - عواسل غير طيبة الحجاج -  
 وكان العار مثل الحنف ياتي - على ناي المنازل والخلاج -  
 فان بني نوية ادركتهم - مسبتهم بعد ابي سواج -

وقال بصف درعا

كم ارقى من بني وائل - موائل في حلة الارقم -  
 يحمل منها صادياً ساجاً - مثل غدیر الديمة المنعم -  
 قضاة تحت اللس قضاة - غير قضايا السيف واللمذم -  
 كبردة الأيم العروس ابغى - بها جلاء الحية الأيم -  
 قد درمت من كبر اختها - وعمرت عصراً فلم تدرم -  
 كسايباء السقب او سافيا - النغب في يوم صبا مرهم -  
 من انجم الدرعا ونابت القفعا - بل من ازرد محكم -  
 لاقى بها طالوت في حربيه - جالوت صدر الزمن الاقدم -  
 كانت لقابوس بني مندر - ارث الملوك الشوس من جرهم -

شخَّ عليها قينها ان ترى  
 فلاح للناظر في سردها  
 لا تنفي كبراً الى ساير  
 وهي اذا الموت بدا معلماً  
 لم تخضم البيض لها حلقة  
 تردّها اسغب من جذوة  
 اردانها امن غداة الوغى  
 لو انها كانت على عصمة  
 ان يرها ظمان في مهه  
 ضمانها للنفس احسانها  
 كل حليف حده حالف  
 تكذبه في قوله عزّة  
 كانا حرباً وها عائم  
 يصلى اذا حارب شمس الظبي  
 لو سلكت ام حيين بها  
 هينة الخرصان في عطفها  
 مستخبرات ما حوى صدرها  
 تنم ادراعها باسارها  
 ما خلت هاما لو اتباعها  
 وحاجب لو حجبت شخصه  
 مجهولة الصانع لم توسم  
 اثار داود ولم تظلم  
 لكن اليها ساير ينتمى  
 نعم دثار الفارس المعلم  
 يسيرة الصنع ولم تقضم  
 وان غدت اكل من خضم  
 للكف والساعد والمعصم  
 في الوقي لم يدع بالاجزم  
 يسالك منها جرعة للغم  
 غير ضمانات ابي ضمضم  
 ان سيرى مخضباً بالدم  
 فليتنق الله ولا يقسم  
 في لجة سالمة العومر  
 فعل مجوسي الضحى المسلم  
 لاستهلكت فيها ولم تسلم  
 هينة الاعجم للاعجم  
 فاعرضت عنها ولم تفهم  
 وان تسل عن سرها تكتم  
 يفر من خوف ابي جهضم  
 لم يس في المنة من زهدم

تزامم الزرق على وردها      تزامم الورد على زمزم  
 لا مرة الطعم ولا الملحمة      وكيف بالذوق ولم تعجبم  
 ما هم في الروح بها ذائق      الا اثنى عنها بني اهتم  
 كلامهم شيئاً ابى وشكته      اخبارة بالصدق في المطعم  
 فلينفر الهندي عن مورد      منظره كاللجة العيلم  
 هازئة بالبيض ارجاؤها      ساخرة الاثناء بالاسهم  
 لو امسكت ما زلت عن سردها      لا بصر الدارع كالشيمم  
 استغفر الله ولا اندب الاطلال      فذ الشخص كالنوام  
 هل سمسمه فيما مضى عالم      بوقفة العجاج في سمسم  
 ولست بالناسب غيثاً هي      الى السماكين ولا المرزم  
 وليس غرباني بمزجورة      ما انا من ذي الحفة الاسم  
 مثل خفاف ساد في قومه      على اجنياب الحسب المظلم  
 يا ملهم السخل ولا اتبع الاطعمان      كالنخل على ملهم  
 مالي حلس الربع كالميت بعد السبع      لم آسف ولم اندم  
 على اناس من يعاشرهم      تعوزة فيهم عشرة المكرم

وقال على لسان رجل ينادي على درعه لبيعهها

من يشتريها وهي قضاة الذليل      كأنها بقية من السيل  
 عيبها محسوبة اثر الخيل      مزادة هملوة من الغيل  
 ليس الذي يملكها بزوميل      هدية من ملك الى قيل  
 مال اليها قلبه كل الميل      يغني بها صاحبها عن القيل

كلفني ابرازها حب النيل وان زادي يستباح بالهيل

وقال على لسان رجل يصف درعين

صنت درعي اذ رمى الدهر صرعي بما يترك الغني فقيرا  
 كالربيعين خلت ان الربيعين اعادها سرايا غزيرا  
 كل بيضاء منها تمنع الفا رس ان يجعل الفرار نصيرا  
 جهلت ما انا الصوارم والنحر صان لما غدوت فيها ضميرا  
 ليس يتاعها التجار ولو اعطيت بالحلقتين منها بعيرا  
 وكان الظلم من غرقى الترة كة التي على الكمي حيرا  
 لا يرو عنك خذنها ظما الحر ب رويدا فقد حملت غديرا  
 اجبلت ما على السنان ولورا م سواها امة فيها حفيرا  
 ذات سرده تهبين رسل المنايا كلما فارقت اليها جفيرا  
 ان تردها القناة فهي فناة نيرا صادفت بها لا نيرا  
 وقرت شيبها فلاقي مشيب السيف ذلا ان مس منها قفيرا  
 لو اتاها الحسام كالمقروم الوا رد ما اصدرتة الا عقيرا  
 امتتها نفسي علي فلم تمس كذات الغوير امنت قصيرا  
 ارضعتها ام الشرار فما تعرف الا انيسة الليل ظيرا  
 كحني الكخص ما تراه اليها النمل قصرا للحمل عيرا فقيرا  
 وهي اخت الجراز تدعو ويدعو والداما استعان الاسعيرا  
 ويكاد الخيفان ينزل في القبط عليها سامة ان تطيرا  
 واستجابت هاج الرياض وقدما جت فجدت الى الوضين مسيرا

راحيات بان تحلّ رجاها مشرباً بارداً ومرعىً نصيراً  
 كالاضاة المفضاة ينفرد عنها الضبُّ أن ظنّها غديراً مطيراً  
 وإذا تلّها الفتى بسراه التلّ سالت حتى تبين السريرا  
 وتخال الشنار في وردها الكفار زاروا من المحجيم شفيراً  
 زفرت خوفها الرواح ولم يسمن منها تغيضاً وزفيراً  
 مثل قطع الصير زينها القسين فجاءت بريهن صبيراً  
 عمدتها نواع التنع في الحر ب فما ان رزان منها تقيرا  
 والقير الوقير من هو مخنا ر عليها من السوام وقيرا  
 اشعرها بديل كرتها المسك اذا ما الدعاء صار كيراً  
 واصجىها البان الزكيّ فار ضى لعرضي من السليط شجيرا  
 هي حصني يوم الهياج فعديها عن الآس واستعدي العيرا  
 شبه عين الغراب طار غراب السيف عنها مثل الرمي كسيرا  
 امرتي الغي العوازل والحما زم رأياً من لا يطيع اميرا  
 انما جارتاي جارتنا حي وما زالت النساء كثيرا  
 وقميصاً يبلي الفتى كل عام وقميصاي ادركا اردشيرا  
 غفر الكلم حين لم يترك المغفر بالمفرقين الا شكيرا  
 ان في الدرع ملبد الغاب مذكت فكوفي في الدرع ظيباً غريرا  
 غير اني لبست منها حديداً واستجادت من اللباس حريرا  
 بين جبراتها وبين الغنى الفا نض ان ابعث الحيام مغيرا  
 غارة تلحق الاعزة بالذلاً ن او تجعل الطليق اسيرا

اضرب الضربة الفريغ كفي البيا      زل احياله المزار مريرا  
 برسوب يهوي الى ثبرة الما      ء ولوانه اصاب ثبيرا  
 واليهما نجلاء يرهبا الشيخ كما يرهب الصغير الكبير  
 ابدت ضيقاً بها خبر المخبر فعل الفتيق ابدى خبيرا  
 هدرها يسكت البليغ ولوزا      د على المصعب الاعز هديرا  
 كالقلب النزوع في القلب لا تبط الا الدم الغريض الزبيرا  
 اسهرته واهله وهي كالغصنور نوماً تحس منها شخيرا  
 فرسته فرس الهزبر وما تسمع منها زاراً ولكن هريرا  
 رب بحر للحرب في ليل هيجا      ء اب مقرأ فعد ثبيرا  
 لم اقل فيه ماز رأسك والسيف كما قالها المريد بجيرا  
 وقلوصاً كلفت اذ قلص الظل      مكاناً بغير ظل جديرا  
 كيرة الصناع توليه مرآ      تم صناع خرقاء تطو الجريرا  
 بعدت حاجة علي فيسر      ت بتلك العسير امر أعسيرا  
 ويصد ابن داية الجون عنهما      ربها بعد ما ثناها حسيرا  
 مستخيراً لها بفهر سوى فهر      لوي فقد كفاها محبيرا  
 وعويراً اشكت وليس الذي اسرى يهند لابل عويراً بصيراً  
 وذكرت العقيق ايام عق المال ضيف      بيت عندي بريرا  
 واستشارت الي وما كنت في فحري      للركب خيرها مستشيرا  
 مسفر الوجه للقريب وللجا      نبان جانب اخب السفيرا  
 برفيق مثل الشقيق من البر      ق تعادت فيه الصياقل غيرا

ان كفي لا تحلب الخلف لكن تحلب الساق مشرقاً مستطيراً  
 مؤذناً هالكيةً بالمنايا هالكيةً مبشراً ونذيراً  
 كائناً المنون هارون في البعث لموسى عوناً له ووزيراً  
 ثم قصري موت وقدفات كلاً منه فوت ان سيداً او حقيراً

وقال عن لسان رجل اسنّ وضعف عن لس الدرع

اراني وضعت السرد عني وعزني جوادبي ولم ينهض الى الغزوا مثالي  
 وقيدني العود البطي وقيل لي ورائك ان الذئب منك على بال  
 فآثرت اخلاق السرايل بعدما اكون واوفى ادرع القوم سر بالي  
 مكرمة الاذيال عن مسها الحصى اذا جر يوماً درعه كل تنبال  
 يقوم بها مثل الرديني ما سعي بشكته مثلي الضعيف ولا الالي  
 وهلت تركت منها الصوارم والقنا لملتس الا بقية اسال  
 من البيض ما حرباؤها متعود سوى مركب الخرصان ركية اجذال  
 وما هو الاميت زاد عمره على نسر لقمان الاخير باحوال  
 وتصرف اطفال السيرف كانوا اخوالسن لم تقبل حكومة اطفال  
 اضاة يروم السهري ورودها فتشرفه منها بابيض سلسال  
 وترجع خرصان العواسل هيباً كخرصان رقل او مخارص عسال  
 من البيض فرعونية ليس مثلها بمشتمل جهري دهر على حال  
 اذا كرهه كانت لبيضاء نثرة دواء ارت كراً حبيب واذيال  
 ولو انها اضحت لكعب حقيية لاروي الفتى النهري من غير تسال  
 يضل بمرآها المسوف جازناً كما اجزأت بالروض رادة آجال

تريك ربيعاً في المقيظ كأنها  
 يقول اذا ما رملة التيت بها  
 وصان محيد شكها منخلية  
 فلا قدم الايام البس غلقاً  
 وتشبي شباة الرمح منها كأنها  
 وما صدأ يعتادها غير خضرة  
 كلالحة الباغى المضل راى ضحى  
 جرور كما انسابت من الحزن حية  
 فان تحك ثوب الصل من بعد خاعه  
 تباع وزناً من حديد بثله  
 وما غين الغادي بها ولو أنه  
 وان قهيباً جال في الظن انه  
 اذا فاض منها الطعن معقد حلقه  
 غدت معقل الزراد قبل مزرد  
 ظفرت بها خال النجاء وعمه  
 اعدي اليها نظرة لا مريدة  
 تري زرد القعاء خاط قتيبه  
 تيباً داود برم دريسها  
 تنافس فيها المنذران ولم برم  
 وما بردة في طيها مثل مبرد  
 لدجلة بنت من صفاء ودجال  
 جهول اناس جاء رمل باوشال  
 اديم اخيها ان يعود كغربال  
 جباها ولكن نارقين لها صال  
 شياً وهي ليناً من ترائب مكسال  
 تجلل عطفها من العرمض البالي  
 شدى من سراب في مهمامه اغفال  
 الى السهل فرت غمب دجن وتمه طال  
 فقد كان من فرسانها اصل اصل  
 من التبران الستراوقى من الممال  
 تملكها عين الدبابة بمنقال  
 يذود الرزايا لا يقال له غال  
 اتى ها الكي للفضيض باقفال  
 ومعقله وقبل غارة سنجال  
 وجد الفتي عصر الشيبية والحال  
 لها البيع واعصي الخادعي لك بالحال  
 جنى الكص مستقباً بعل وانبال  
 فجاء باي لم تشرف بانزال  
 عليها ابن آشي غير ذكر باجمال  
 بعاجزة عن ضم شخص واوصال

فلا تلبسها انت غيري باسلاً  
 وخطي لها قبراً يضلون دونه  
 ولا تدفنيها الجهر بل دفن فاطم  
 لقد نضب الغدران وهي غريضة  
 فيما غاض منها ناجر شخب ارنب  
 لك السور والخفان وهي لربها  
 وقد طال فوق الارض كوني وشبهت  
 وحرمت شرب الراح لا خوف سائط  
 ابل من الامراض والعلم واقع  
 فما استقي باللدن اسود فارس  
 ولم تغدر الايام بين مفارقي  
 ومن سره ثوب يعز بلبسه  
 هلك تهبين المستهام بجبها  
 بنوا الوقت ان غروك منهم بحكمة  
 لذلك سجنبت النفس حتى ارحتها  
 اذا ما حلت المجدب فرداً بلا اذى  
 وقد وصفت لي كنه يومي عواطف  
 اذا مت لم يحفل رداي واسالي  
 كقبر لموسى ضله آل اسرائيل  
 ودفن ابن اروي لم يشيع باعوال  
 كما غامر لم يخاطب بصلصال  
 ولا سامنيها تاجر عند اقلال  
 اعز عليه من سوار وخنخال  
 ثغماً مجوني عاذلاتي وعدالي  
 ولكنها ترعي العقول بعقال  
 بعلة يوم جانبت كل ابلال  
 ولا ارتقي في هضبة ام اوعال  
 وارجائها كنا لادهم جوال  
 فلا تجر منه ام دفر على بال  
 وتلقى الرجال المبغضين باجلال  
 فما خلفها الا غرائر جهال  
 من الانس ما اخلاء يع باخلال  
 فسقياً له من روضة غير محلال  
 من الشر تغيري عليها وابدالي

وقال على لسان رجل يخاطب امرأة خاتمة ابوها في درع

يا لميس ابنة المفضل مني بزد  
 ليس واديك فاعليه لتومي بواد

ان توليت غادياً فبطي عوادي  
 خاني ملبسي ابو كفحلي صفادي  
 بدلاص كانتها بعض ماء التاد  
 حلة الایم خيَّطت بعيون الجراد  
 خلتها والنبال تهوي كرجل العراد  
 شبيهاً او هي القنادة لا كالقناد  
 شوكتها حده اليها وباقيه باد  
 تلك في الطي قدر مشرب ظمان صاد  
 ثم في النشر غسل اشط مفني المزار  
 اخضلت كل شخصه دون راس وهاد  
 وتداني من الربا لبطون الوهاد  
 كضعيف السيول من ولية او عهاد  
 رمدت عينها فصحت بذر الرماد  
 ان بيت مضجعي بنجر د كملقي النجاد  
 فلقد اصبح الغيرة ارض الاعادي  
 ليس بيني وبين قو مك غير الجراد  
 كلما اخصب الربيع حللنا بناد  
 واجابت جيانا صوت زرق شواد  
 ذاك ديني ودينهم جبر حتى التنادي  
 ان عدتهم فوارسي فعدتي العوادي

وقال عن لسان رجل يسأل امه عن درع ابيه

ما فعلت درع والدي اجرت  
 ام استعيرت من الاراقم فار  
 في نهر ام مشت على قدم  
 تدت عواريهما بنوا الرقيم  
 امر بعثها بتبغين مصلحة  
 في سنة والساء لم تغم  
 ارض ولا الفرج مخضل الودم  
 في ناضب الماء غير ملتطم  
 عابسة لم يجدها الاسد ال  
 ام كنت صيرتها له كفنا  
 لعله ان يجيء مدرعا  
 ام كنت اودعتها اخا ثقة  
 ام صالحات البنات اخن بها  
 ضافية في الحجر صافية  
 كانهما والنصال تاخذها  
 او منهل طاقت الحمام به  
 ضن بها ربهما لنتنها  
 تحسبها من رضاب غادية  
 ضاحكة بالسهم ساخرة  
 عادت ارمها ظبي وقنا  
 تغرها غرة السراب نهى  
 او عمل الكفر من يدين به  
 في البعث ابان مجمع الامم  
 في نهر ام مشت على قدم  
 تدت عواريهما بنوا الرقيم  
 في سنة والساء لم تغم  
 ارض ولا الفرج مخضل الودم  
 في ناضب الماء غير ملتطم  
 عابسة لم يجدها الاسد ال  
 ام كنت صيرتها له كفنا  
 لعله ان يجيء مدرعا  
 ام كنت اودعتها اخا ثقة  
 ام صالحات البنات اخن بها  
 ضافية في الحجر صافية  
 كانهما والنصال تاخذها  
 او منهل طاقت الحمام به  
 ضن بها ربهما لنتنها  
 تحسبها من رضاب غادية  
 ضاحكة بالسهم ساخرة  
 عادت ارمها ظبي وقنا  
 تغرها غرة السراب نهى  
 او عمل الكفر من يدين به  
 في البعث ابان مجمع الامم

ذات قتيبرٍ شابت بمولدها  
 فما عددنا بياضها هرمًا  
 ماخضتُه المهندات لها  
 فاعجب لروياك غيرنا سكة  
 جزم حديد ابنت وجدك ان  
 ملبس قيل ما خيط مشبهه  
 رآه كهلان من معافله  
 عذبا المالكى صانعا  
 يفر عنها صب العذاة كما  
 يد المنايا اذا تصافحها  
 معابل الرعي عندها عبل  
 فهي ثم العود بزهن به

وقال في الدرع ايضا

جاء الربيعُ وطباك المرعى  
 من بعدما جاهدت قرأ بدعا  
 قالت سلمى والكريمُ ينعى  
 تبغى بذاك للعيال نفعا  
 لأمع السرب ليوثًا فدعا  
 نغرُ في الفيظ العيون خدعا  
 كاد الفتى يعبُ فيها جرعا  
 واستنت الفصالُ حتى القرعى  
 مجدُّ أخلاف العِشار قطعما  
 لو كنت مجدودًا لبعت الدرعا  
 كيف الاقي الحرب يوم ادعى  
 ألم ترها كالسراب لمعا  
 كالنقع والخيلُ تنيرُ النعما  
 بحسبها تسعى وليست تسعى

كاتسير في الكتيب الافعى  
 لا والذي اطبقهن سبعا  
 أترك الرجوع وأبغى الرجعا  
 وفي جنوباً او شمالاً مسعاً  
 جيب على ذبي السمع تحكي السمعا  
 كالغيب اعطته السيول جرعا  
 ضقت باحداث الزمان درعا  
 لا اشترى بالسرد يوماً ضرعا  
 مثل غدیر الحزن جيد شفعا  
 ردّ شبا النبع وخيل نبعاً  
 في الطبع منها ان نطن طبعاً  
 كالغيب اعطته السيول جرعا

وقال على اسان رجل نزل بامرأة فساومته درعا

نزلنا بها في الفيظ وهي كروضة  
 فلما رأّت ضمن الحتمية جونة  
 رمّني بحبيها وأخر صامت  
 وليست وان جاءت بحلي وزينة  
 وليس ابوها بالذبي انا بائع  
 وما ساحت نفسي بها عند حادث  
 وجاءت بكأس من سلاف تريغني  
 ألم تعلمي اني مدامة بابل  
 ووضعي لها حد الشتاء وسيلها  
 اغادي بها الاعداء في كل غارة  
 تهن سلمي ان اصاب بعيرها  
 ولو ابصرت شخصي غدواً الشبهت  
 كظبية سهل في السرارة مضع

سقتها عنان الشعريين عنانه  
 أبرّت على طول الكميّ نانه  
 من النضر لا اعني به ابن كانه  
 عليّ كدرعي عزة وصيانه  
 ولو ساق فيها ابله وحصانه  
 فلانا فما بالي وبال فلانته  
 خلافاً على قضاء ذات رمانه  
 هجرت ولم اقبل خبيّة عانه  
 عليّ اذا حت الربيع قيسانه  
 اذا حبس الراعي المغرب ضانته  
 هزال فما ان بالسنام هنانته  
 بما ابصرته نابت الشبهانته  
 ترود وماؤها الى عليّانته

إذا انشأت بحرية في تيامن فاشتت من غراء أو مكانه

وقال على رجل اعطى ابلاً واخذت منه درع

ابلاً ما اخذت بالثرة المحصدا يا خسر بائع محروب  
وهي بيضاء مثل ما اودع الصيف حبي الوهد نطفة الشوبوب  
فاذا ما نبذتها في مكان مستوي هم سرذها بالديب  
كهملال الحباء او كقميص لهلال الحيات غير محبوب  
واذا صادفت حدوراً اجرت فيه اراق الشريب ماء الذنوب  
كف ضرب الكاة في كل هيح فضلات من ذباها السحوب  
ثرة من ضماها للثنا الخطي عند اللقاء نثر السحوب  
مثل وشي الوليد لانت وان كا نت من الصنع مثل وشي حبيب  
تلك مادية وما لذباب الصيف والسيف عندها من نصيب  
ولادات لها توهم غراء ان حمر العباب خضر الغروب  
وتراها كأنها في يد المعطش سجل انى به من قلب  
وعصمت من عواصف الحرب امراً قبلته من شمال وجنوب  
تركت بالمندات فلولا في خشيب منها وغير خشيب  
والذنان الذي يصاغ على صنفي ردى من توج وهيب  
جارية ماء الحنف من غير الدهر اليه كالماء في الانبوب  
راكباً يطلب المنون ذرى عشيرين لم يدر كيف معنى الركوب  
كذرى النسب كدت تسمع في الآ خر منها للموت مثل القسيب  
خلتها شاهدت وقائع في السا لف غشت سيوفها بالعيوب

غادرت في سفي سلامة والصصام والقرطي رداً ندوب  
 وحسام ابن ظالم صاحب الحية سميه كان بالمعوب  
 وعلى الملك يوم عين اباغ نكلت حد مخذم ورسوب  
 ونهت ذا الفقار لولا قضاء بت من غالب على مغلوب  
 زيد طار عن رغاء المنايا فاحسنى البيض كارتغاء الحليب  
 غيران السوام أقرى لمن جا بليل من صاحبوا جنيب  
 ان ابي درها النزول من الخلف حلينا لهم من العرقيب  
 مستطيراً كانه بارق المزن تجلى من الغامر المسكوب  
 حلباً يلاً الجفان سديفاً يرعب الغاليات بالترعيب

وقال في الدرع والفرس

آبني كنانة ان حشو كنانتي نبلاً بها نبل الرجال هلوك  
 هل تزجرنكم رسالة مرسل ام ليس يتقع في اولاك الوك  
 تحتي مصعلكة الربيع وفوقها بيضاء عز بدوتها الصعلوك  
 واستامها مثير و آخر معوز ومن الرجال معاوز وملوك  
 عز كعز المحصنات امامة لين كما ضحكت اليك هلوك  
 آلى مضاعفها على محناتها ان لا يموراة دم مسفوك  
 ويهل وفد البيت ان بصروا بها والحكم الا بالخصى متروك  
 كفراشة العذب النمير بدتلم والحجر دون غاره وتبوك  
 قدمت فلو هي كت تحير صانع اتى بخاط نسيجها المتهوك  
 كان ابن آشى وحده قيناً لها اذقين كل مفاضة ما فوك

ففضى وخلفها ثلّ كأنما  
تعدو بها الشقاء جنبها الصدى  
لما التقى صردُ اللجام ونابها  
وتخالها عند الجرح إذا هوى  
وسقيتها المحض الصريح وطعمه  
ولقد سرّيت الليل يصبح نجمه  
يا اخت نضلة هل يسوءك إننا  
مسيّ البياض لعل شرخاً عائد  
إني إذا دلكت براح قبضتها  
حبك السماء فتيرها المحبوك  
يوم الهجير يقينها المشكوك  
ألكت فصاح لجامها المألوك  
أما يقرُّ بها ابنها المنهوك  
حلوٌ وكان لغيرها الصمكوك  
مثل الضياء كأنه موعوك  
بات المطيُّ بنا إليك يسوك  
أو علّ نثرِك بالمشيب يصوك  
بالراح كما لا يكون دلوك

وقال في أدب استعبرت

أعرتك درعي ضامناً لي ردّها  
مضاعفةً في نثرها نهي مُبرد  
صورتها لماردان طالوا كما لا  
إضاعة قضاهما العين مثنى فبدلت  
إذا سألتها النبع عما تجبّه  
وقد صدت حتى كان قتيورها  
فاين التي ظنّت معابل نائره  
كان جراد الرمي طار يريدها  
وكت إذا شعرت بها الجسم لم اخف  
كصنوان لما ان اعار مميها  
ولكنها في الطي تحسب مبردا  
وذي الان ذالافي التمام واحصدا  
باخرى نهم صاغها العين موجدا  
انت شاعر ان افاه رهط لينشدا  
عيون دبا قيظ عيون من الصدى  
من القارة البيضاء شوك ابن اعدا  
جراد مصيف وافق الروض محجا  
نجيداً ولاقيت المنية منجدا

وقلبت كفاتح سب الرمح خنصرًا وانسان عين تحسب القع اذا

وقال في الدرع

ما نخلت جارتنا ودّها يوم تراءت بكتيب الفخيل  
 قامت امام الرجل مثل التي تامت ابا النجم غداة الرحيل  
 ما صاحب السيف سعي نمله من ربة الدلج ذات النميل  
 لقد اراني لابسا نثرة اسحب منها في الوغى فضل ذيل  
 يحسبها الضب اذا القيت في ارضه الغبراء عشون سيل  
 يشتد خوفًا بعد اخباره حسيله عنها وام الحسيل  
 ما ذية هم بها عاسل من القنا لا عاسل من هذيل  
 دقت وما رقت واكسبها جاءت كارقك ضمخاح غيل  
 فمن لبس طام بن قيس بها ذخيرة او عامر بن الطفيل  
 فارسها بسج في لجة من دجلة الزرقاء او من دجيل  
 هالت وما هيلت وفاذت على الصاع ولم يملأ بها صاع كيل  
 كانها كسيف ساء شوى لحوبة خر بها من هيل  
 اعدّها الشيخ معد لما يطرقة من لف خيل يخيل  
 كانت لهود عدة قبل ادي ان يهود حدثت من قبل  
 تعلم الزميل ضرب ابن دا رة المنايا كسجايا زويل  
 اعيل فيها كاخي لبة عائل شبلين حليف لعيل  
 بدلت من برد الصبا شاملاً جونا بلون كياض الاجيل  
 فارتحل النضر لرابع سوى ربي فراراً من ابيه شميل

وقد أقود الطرف مستاسراً  
 رائد بقل مرة أو بقل  
 أسيل ماق العيس في الكحل  
 تنضح ذفراها بمثل الكحيل  
 عن نفل أسال أو حنوة  
 سؤال مزجي فيله عن نفيل  
 والمراء يجنال ويغتال ما  
 عاش ويأتال بقصد وميل  
 والود غرار ونجوى علي  
 ولديه غير نجوى كميل  
 من حب عبد الدار ما بعدت  
 حي اخاها عن وصايا حليل  
 والدهر اعدام وبشر وإسرام  
 وتقض ونهار وليل  
 يفنى ولا يفنى وبيلي ولا  
 يبلى ويأتب برخاء وويل  
 لو قال لي مالكة سبه  
 ما جرت عن ناجية أو بديل  
 يدعى الفتى ضباً وفيه ندى  
 وواهباً وهو عديم لئيل  
 ان كليباً كان ليث الشرى  
 والهجرس الخادر من غير قيل  
 كم ظبية في اسد تعزري  
 وجاهل منسب في عقيل

وقال في الدرع ايضاً

مهت الفتاة الاحمسية نثرة  
 على ان اقراني غضاب احامس  
 بقية ابدان خواف كما  
 نصتها السواعي واكتستها الفوارس  
 مضت غبرات العيش وهي غواير  
 على الدهر مكتوب عليها حباتس  
 راتها العيون الزرق في كيد وائل  
 وعابنها في حرب ذبيان داحس  
 اجيدت بمرجحة النار فاغندي  
 لها زحلي في الغرائر قارس  
 وشاها ابن اشي جاهداً في شبابه  
 الى ان جلت عن مفريقه الحنادس  
 ترى المرء فيها يجمل الماء جامداً  
 واما علاها مغفر فهو قامس

اذا قاربتهما للرماح ثعالبٌ  
 ربيع حديد راع قيس بمثله  
 تجيش لها نفس المهند هيبة  
 حصان بغى ما ننت يد لاس  
 شريعة خرصان وبيلة مورد  
 وغرت عيون الوحش فاقتربت لها  
 نقيم اذا لاقت من الارض حاجزاً  
 اموضونة ام خلتها بنت حرة  
 وما كان من حوض الردى متقاعساً  
 وانعم قيس فكره في قياسها  
 لها حلق ضيق لو أن وضينه  
 لماذية بيضاء لو رام ذوقها  
 فعاد وقيداً عن ضريبة صارم  
 كدفعة موج من سراب تدفعت  
 اذا احترس الموت المساط مهجة  
 تنافس فيها المنذران ولم يكن  
 حبتها ملوك الفرس نصراً وقومه  
 فما ادرمتها في الوقائع دارم  
 ناي عامر عنها واصحاب مذهب  
 ولكنها كانت لتقابوس عدة

ضفت فتنادى القوم تلك الهجارس  
 ربيعاً الى ان خان والحل جالس  
 فكل حسام رامها الصبر قالس  
 ذكت واحس الفرق فيها اللوامس  
 ابت شرها سمر الوشيع الخوامس  
 صواد وبغى الورد منهن لاس  
 وتجري اذا ما رقرقتها الامالس  
 من المزن القتها الرعود الرواجس  
 لو اجنابها يوم الهياج مقاعس  
 بما اعجز النعمان حين يقايس  
 فوادك لم يخطر بقلبك هاجس  
 ذباب سوى ما اخلصته المداوس  
 ناي ضرب عنها جتته الجوارس  
 به وترامت خاليات بسابس  
 فللنفس فيها بالمقادير حارس  
 ليعتب في امثالها من ينافس  
 ونالت بها العليا لحم وفارس  
 ولا استافها في محبس الخيل حابس  
 وما رب مياس بها الدهر مائس  
 تهم بها تحت الظلام القوايس

وحر باؤها لم يوف عوداً وجندب  
 ونست اليها المرهفات قضية  
 اذا سفنها او سفنها اذن خيباً  
 اذا راد غير السيف منها بروضة  
 كان صبي البيض ان شاء مسها  
 شكا الضر منها غير ذارف دمه  
 كان عصا موسى ليالي حولت  
 والا فآخرى ساق في الشعر وصفها  
 تصور اديماً لا تجانس اصله  
 اذا ضحك القرضاب تيماً فانه  
 تعذب ادناه فيعذب دونها  
 وتومن من فيها يكفر نفسه  
 معنسة ان جاءها الرمح خاطباً  
 سايهية من كل قتر يحوطها  
 تخيل ابصار الدين ثمهد  
 كان سناناً رامها خطاً قادر  
 اجدك من حدس الفتى قبل حدس  
 وما رقدت عنسي ولكن سماها  
 كلع الشنوف العسجديات او كما  
 جرازك ناب ان ضربت به السرى

ارت عينه لم يشد واليوم شامس  
 فابن وما فيهن الا التساسس  
 برغم وقد يردى الشجاع المقامس  
 تلقاه من لحظ العراة فارس  
 صعب اناس غضة الفقر بائس  
 وكيف مسيل الدمع والشان دارس  
 له حية جادت بها الذمر لابس  
 زياد كسته معوزاً اذ يمارس  
 ويشقى بها من غيره ما تجانس  
 متى يرها بادي الندامة عابس  
 وتبرى داء الضرب والداء ناجس  
 اقبل حليف امر كفور موالس  
 ستمه ذعاف الموت شطاء عانس  
 قدير نبت عنه الغواني الاوانس  
 ومغف وشيء بين ذلك ناعس  
 عليه بعيد من اذى القرن يانس  
 فهل انت ناو او مغذ فحادس  
 طروقاً فاعداها سناً متناعس  
 اشارت باخفي سورهن العرائس  
 ورحلك ليلاً فوق ناب تنواعس

فرتك او اذي الفرات صبايةً  
 وابلست لما عرضت لك بالس  
 تنكرت فاعرف للشبية موضعاً  
 بكل ضمير من هواه وساوس  
 ثناه انسي واعيس بازل  
 واسمحه طيار واعفر كانش  
 ارى ام دفراخت هجر ولا بارى  
 لها ساليما اغيبتة الردامس  
 بهم بها الانسان ثم تحلة  
 ذرى الارض وصفها زروده راكس  
 يربب مثل الغصن حتى اذا انتهى  
 اتى عاضدواستقبل الترب غارس  
 ولا يعجز الايام اخضع واحد  
 ولا اهل عز كلهم متساوس  
 لهم رابع في الجاهلية اول  
 وثنان وقد وافاهم الدين خامس

وقال في الدرع ايضاً

هم الفوارس بات في ادراعها  
 بغداة نجدتها ويوم قراعها  
 من كل سابعة الذبول كانها  
 نهي تصفة الرياح بقاعها  
 سالت على العاري وهالت وانطوت  
 لينا فكالتها الفتاة بصاعها  
 آية ليست تغر سو القنا  
 والمرهفات بمكرها وخذاعها  
 وكانا رعب السيول تسرعت  
 فمضت وقر الصفوم دفاعها  
 سبرية في مسها بحرية  
 بياها شمسية بشعاعها  
 وتخال اغراس المنون ات بها  
 عند الحوادث امهات رباعها  
 ويرى ابن داية انها من غرقى  
 الـطير العكوف ملوكها وسباعها  
 جمعت لدى الاوكار مثل عتائق  
 الابناء تجمعها ذوات رضاعها  
 امن الفتى من عند معقد زرو  
 حتى على القدمين ريع وساعها  
 بل تحسب العتقاء او بنتا لها  
 نبذت بها في الوكن يوم رجاعها

وتوهم الشجعان وافت ضالة  
اطمار صلّ وقرته ركانة  
وزنت بخالص عسجد لافضة  
خلعت عليه ام عثمان ولم  
اخذت من المريح وقدة شرة  
كانت زمان الجاهلية عدة  
غبرت لتبع الهامر ورايه  
ما عزت العزى بها ولو انها  
لو خليت وذنوب ماء سائل  
مجت على الارض الغزاة ريقها  
غرث قطا مران حتى عاها  
لا يخلينك بارق متلع  
من ساعة الطوفان او فيض طغي  
من قينها انا جهلنا عصره  
ضاهى بها فوق السياء فماها  
ماوية تهوى هوى الماء من  
ترنو بابصار سواهد لم تدق  
غرق الدبى في لجة او نملة  
تلقى لها ثقة الحمام انها  
قلعية وكان مشى الازدي في

واستخرجت منها قميص شجاعها  
ان يزدهي بصبا ولا زعزاعها  
حقا لبائعها على مبتاعها  
تبخل بجلتها ولا بقناعها  
اذ ناسبت زحالا ببرد طباعها  
ليغوتها ويعوقها وسواعها  
ان البقاء يكرن من اتباعها  
للات ما افتقرت الى اشباعها  
في مذنب سبقتة من اسراعها  
فاقام بين وهودها وتلاعها  
طعما وحنف النفس في اطاعها  
ان البروق تخون في تلماعها  
فعلا قرى سبا موالد ساعها  
سجان بارى قينها وصناعها  
لا تستقل كطرفها وذراعها  
دهاء تهدي عذبة لبقاعها  
طعما لمسهدا ولا تهجاعها  
درجت بها لم يند بعض كراعها  
في مربع فتهاج في تسجاعها  
ارض السراة سخاها لافلاعها

بيضاء من مطر الشتاء ولم نقل  
 من صيف والقر مل لفاعها  
 منعت بعزة ربها ودفاعه  
 لسنا نقول لعزها ودفاعها  
 وتحل بالوادي الجديب كأنها  
 ميثاء جد الغيث في امراعها  
 واستودع الحكمة فيها حكمة  
 قدمت فحافوا من حدوث ضياعها  
 غير وفاضت بالثناء كفيلة  
 فمتى بدت اثنت على صناعها  
 مازية ابت الجوارس قربها  
 لكن قوارس فللت بوقاعها  
 ضربية وكانما هي في الوغى  
 ثقل على الاسياق عند مصاعها  
 يزينة الخرصان لاهذلية الاخراص  
 يغدو شائر بمناعها  
 مرت بيثرب في السنين فحاولت  
 سقيها بالاعنار من زراعها

وقال يذكر نساء احجن الى لبس الدرع

اعاذل اني ان يزد جاهلية  
 شباب يزد في جاهليته علمي  
 تعرفت حتى كنت للترب ناسبي  
 وانكرت حتى صرت نسا لي ما اسمي  
 وفي مضحك البرق التهامي جيرة  
 يسرن بحسن واتقن على سهم  
 نواعم يلقين الثقيل من البري  
 ويجعلن في الاعناق مستنقل الاثم  
 مراسنها امست لنور مراسيا  
 وما تظلم الا بيات الا من الظلم  
 قسيات حي او فسائم تاجر  
 تكلمها خرس الخلاخيل بالضم  
 فقدن رجالا واقترن عشية  
 الى لبس ادراع الحديد على رغم  
 قصار الخطى يدرون او مشية القطا  
 فكيف اذا ما سرن في الحلق الدرهم  
 هززن لتقليب الذوابل اذرعاً  
 نوافر من هز المتقفة الصم  
 عليها لداود بن اسحق خواتم  
 ولم يعرفها خزان فرعون من ختم

يرى السيف دون القرن من حلقاتها  
 ووجد سليمان رأى السيف حولها  
 تعلمت الاقدام بيض اوانس<sup>ه</sup>  
 فهل وجدت حر السوايف في الوغى  
 وما لحبيبات النساء ولبسها  
 فابن رجال كان يحى عليهم  
 مسامير مجد غير منهدم الذرى  
 ترى كل قضاء الخبار الا انها  
 ولي عيب من مشتراة بهجة  
 اذا نشرت فاضت وان طويت ارت  
 اتت كرواء العصب يدعو بها الفتى  
 على دقهما ما دون يا جوج من روم  
 فحاذر نمل دب فيه من الحطم  
 بيض بحرض الجبان على القدم  
 وقد عجزت في السلم عن بارد السلم  
 ملابس حيات خلقت من السم  
 حديد فيحمون القطين كما يحي  
 مسامير درع غير طائشة العزم  
 لقاء ملوك من نارة او لحم  
 جمعن خياراً وهي تجمع في هجم  
 كانك ادرجت السراب عن الاكم  
 ردى العضب رحبا النثر محفر الجرم

وقال على لسان امرأة توصي ابنها بلبس الدرع وترك الزواج

عليك السابغات فانهته  
 ومن شهد الوغى وعليه درع  
 وحببات القلوب يكن حبا  
 على ان الحوادث كائنات<sup>ه</sup>  
 ونعم ذخيرة البدوي زغف  
 ولم يترك ابوك سوسه قنائة  
 فحن الى المكارم والمعالي  
 فاني قد كبرت وما كهاب<sup>ه</sup>  
 يدافعن الصوارم والاسنة  
 تلقاها بنفس مطمئنه  
 اذا دارت رحاها المرجحة  
 وما تغني من القدر الاكته  
 اوان البيض يسقطن الاجنه  
 وسيف آزر فرساً وجهه  
 ولا تثقل مطاك بعب حنه  
 ملائمة عجزاً مقسنة

ترى تنومها وترى ثغامي  
 فان تبيض بالحدثان فودي  
 اذا ما السارحات نظرن فيه  
 اذا وقعت مداريها عليه  
 فلا تطع الدوائف مراسلات  
 يقلن فالانة ابنة خير قوم  
 لها خدم واقرطه ووشح  
 فبادر اخذها الخطاب واحذر  
 رزان الحلم لورزت سهيلاً  
 رجاج لا تحدث جارتها  
 كان رضاها مسك شنين  
 فلا تستكثر الهجمات فيها  
 اذا قبلتها قابلت منها  
 تغنت من غنى مالٍ وصبر  
 وليست بالمعنت في جدال  
 اولئك ما اتين بنصح خل  
 وقد املن ان ياخذن يوماً  
 ولو طاوعتن الجبن يوماً  
 اذا حاورنها نبذت حوارى  
 فتهزأ من منهيلة مسنه  
 فقد اغدو بفود كالذجنه  
 عجبن لما سرحن وما دهنه  
 سترن بمخج ليل او دفته  
 فكم اوقعن في ارض مجنه  
 شفا للمعيون اذا شفنه  
 واسورة ثقاتل ان وزنه  
 فواتك انها علق المصنه  
 او الجوزاء ما نهضت مرنه  
 بنجوى من حديثك مستكنه  
 على راح نخالط ماء شنه  
 فاعراس بتلك دخول جنه  
 اريج النور في زهر مغنه  
 واما بالقرىض فلم تغنه  
 وان جدلت كما جدل الاعنه  
 ولا دن المليك ولا يذنه  
 رشاك ولم يقين بما ضمنه  
 بأخت الغول والنصف الضفنه  
 والأ تلف لي ذنباً ثجنه

وقال على لسان درع يخاطب الفناء وهي اخر الدرعات

قل لسان الفناء كيف رأى أخلف ما كان في الطعان وأى  
 يخلف ان يقتل الكمي وقد فات اليه حمامة وشأى  
 ودونه نثرة مضاعفة ما وجدت عنده الرماح ثأى  
 لاحت على غفلة كالأحجة المضل تدنو اذا السراب نأى  
 كم فرخي نثته نحسبه متقار فرخ القطة حين صأى  
 ان أفرغت فوق مسك ليث وعى اراك عند العيان لون لأى  
 لو حمل الشهب كان يملكها ثم هوت عنه للتراب مآى  
 هم ان يرجع النبات بها اخضر من بعدما يقال ذأى  
 اذا غدت والجبان لابسها فما يبالى اذا الهزبر دأى  
 بدونها صن عن اقاربه كامل عيس اذا الضراب فأى  
 وابن زهير لو حاز مشبهها لباء منها بسؤاله ونأى

ومن مقاطيعه في الدرع قوله بصف درعا قديمة

اعطيت عمرا وكم افنيت من ملاء وان صمت فكم خبرت من نباء  
 اراك ذخر سليمان وعدته لما تفكر في المغزى الى سبا  
 كان حسان ذاشعين كنت له وقاية في زمان التخط والوباء  
 فما وقيت وقد جاءت ميته واي نفس بذاك الخطب لم تجأ  
 لو كنت غرسا بناب الحجر واشتملت بذلك الغرس لم تصفر ولم تسا

## وقولة في وصفها

يصلي على مثل الربيع وإنه لثبات وما يلوي المقيظ ربيعها  
وتوهم اني لا يجوز تيممي على قربها والارض صادٍ جميعها  
وكادت قلوب حملتها حقيبة بيضُ بماء كورها ونسوعها  
اذا القيت في مهمه تحت حندس تخيلت ان الشمس لاح صديعها  
وقد نزلتها الصيف رجل فغادرت بها حدقا ما ان يظن هجوعها  
ولم يلق في روع لها خوف صارم ففاز بطهر من نقي الموت روعها

## وقولة فيها ايضاً

عبَّ سنان الرمح في مثل النهر ما يعدُّ للمراس والتهر  
ما بذلت في دية ولا مهر فعاد نضوا كعلامة الشهر  
يخلف لا عادها مدى الدهر

## وقولة فيها ايضاً

يسقي المفاضة ما بقى السليطاة والطرف رسلاً وما للخور البان  
حتى يكرَّ على هذا وتلك على اوصاله وهو راضي الحرب غضبان  
قديمة النسيج ظن القوم ان عصا موسى كسته قميصاً وهي تغبان  
او ذات ايلة اعطتها ملابسها لحوها واناء الشرِّ قربان  
تولي الايادي مرآحين تلمسها كان ناجرها في اللس شيبان

## وقال ايضاً بذكر الدرع

اظن سلمي انعم الله بالها حدا حادياها للوميض جماها

وخفت ثقال في المجالس للنوى  
 فاهدى لها رب الغمام ثقالها  
 حلوت اباها السابري وفانتي  
 بها وتقاضى ساعة البين مالها  
 ولوبعت درعي سقت ياهند للفتي  
 هنيذة التي الراعيان افالها  
 وتلك اضاة صانها المرء تبع  
 وداود قين السابغات اذالها  
 ولم تلق هونا بالاذالة انما  
 مرادي وفي ذيلها واطالها  
 وقال فيها ايضا

جاءوا عليهم محكمات الادراع  
 وكلم قد اكسى نهي القاع  
 وجئت للارماح مبسوط الباع  
 اعجلني عن لبسها صوت الداع  
 وحذر الفوت وحب الاسراع  
 فانصرفوا وناقني بالجمعاع  
 وله فيها ايضا

وذات حرايى اضر فتيها  
 بذى النمل حتى عاد كالنجم نائيا  
 تعدسراب القبط والصيف والضحى  
 وجح الدجى لوانه كان جاريا  
 ذخيرة كهل من كهول كانهم  
 اذا كان هيج يلبسون السوايا  
 وقد ترجع السهم الاصم نضيه  
 فينكص عنها بعد ما هم حايا

وقال ايضا

رمح ابي سعد حلت وقد ارى  
 واني بلدن السهري لرايح  
 وثوبى اضاة ان شكا الظم تحتها  
 كمي هياج فهو ظان سايح  
 كمغتسل اعلى جمادى ببارد  
 وما سجيل ماء حين يفرغ سايح  
 تشبث منه كل عضو بحظه  
 من الماء الاراسه والمسايح  
 كان الفتى شنت عليه بلبسها  
 يدها ذنوبا ما استقتنه المويح

وقال ايضاً

على امرٍ اني رايتك لابساً      قبصاً يحاكي الماء ان لم يساوه  
وذاك لباس ليس بجنابة الفتى      فتختلف الاهواء في بعد شاوه  
وقد دنست اعطافه من تقادم      فخذ آس نارٍ لا يساف فداوه

وقال ايضاً

غدا فودايَ كالفودين ثقلاً      واضحى الشيب بينهما علاوه  
وقد اهوت الى درعي ليس      لثماً من جوانبها الاداوه  
كفلذ من سماء الله ملقى      بهل بمثله ركب السماوه  
يوئلي الحسل عنها مستحيراً      ويكره قربها ضب البداوه  
تري الكلبى اذا عرضت عليهم      حذارى يظهرون لها عداوه  
ملاة ناسج من قبل كسرى      انوشروان قد لبست ملاوه

وقال ايضاً وفيها لزوم ما لا يلزم

ما انا بالوغب ولا بابن الوغب      يا ثغب وادينا سلمت من تغب  
حملته فوق بري من تغب      طرف معد للطحان والشغب  
فلم يبال باللوامر واللغب      تسمع للثعلب فيها كالضغب  
اردي ظماء السمرة همت بالثغب      ورد سغبان السيوف بالثغب

لا تله عن جلائه ولا تغب

وقال على لسان سائق الحاج

دنياك نحدو بالمسا فر والمقيم جماها  
فعالة غير الجبيل فكم هويت جماها

نقصت مسرتي بما يجد السعيد كما لها  
 والنفس تخدم في الحيا ة بمجهلها آمالها  
 حنّام تعتسف الرفا ق حزونها ورمالها  
 متظللين بايكة منع الهجير ظلالها  
 ألفت غرامهم بها فتعودت اذلالها  
 كالخود ابدت المحب جفائها ودلالها  
 قالوا مللنا باللسا ن وما الضمير ملالها  
 قبضت على الحجر الكر يم يمينها وشمالها  
 طلقتمها مذمومة حين ابتليت خصالها  
 ولو انما جاءتك عفوا ما اردت وصالها  
 وسلمت من هم يبر ح ان تبت حبالها  
 لما حنك مهاتها بعثت اليك خيالها  
 فصذفت عن ذات السوا ر ولم ترد خيالها  
 وعرفت غاية بدرها لما رايت فلالها  
 والشمس عند شروقها علم اللبيب زوالها  
 وعظمتك ايام تمر فهل فهمت مقالها  
 ان غيرت حال الانا م فما تغير حالها  
 سلبت اوقات الشبا ب فما اصبحت مثالها  
 نجري بنا جري الخيو ل وقد سئمت مجالها  
 وسريت تحت المدجنا ت ممارسا اهلها

في فنية تزجي الى السيت المحرام نعالها  
 او راكبًا وجناء تشكو بالفلاة كلالها  
 غادرتها للطير تنقر بالضحى اوصالها  
 واكلت صمغ الطلح في بيداء ترفع آهها  
 تبغي بمكة حاجة قدر العزيز ماها  
 حتى قضيت طوافها سبعاً وزرت جبالها  
 وسمعت عند صباحها ومساءمها اهلها  
 ترجو رضا الملك الذي منح الملوك جلالها

وقال بهوشويعراً

ورائي امام والامام ورائه  
 باي لسان ذمني متجاهل  
 تكلم بالقول المضلل حاسد  
 ومن هو حتى يحمل النطق عن في  
 واني لثري يا ابن آخر ليلة  
 ومد قال ان ابن اللبيمة شاعر  
 تساور فحل الشعر اوليث غايه  
 اتمشي القوافي تحت غير لوائنا  
 وامي عظيم راب اهل بلادنا  
 وما سلبتنا العز قط قبيلة  
 ولا سار في عرض السماوة بارق  
 اذا انالتم تكبرني الكبراء  
 علي وخفق الريح في ثناء  
 وكل كلام الحاسدين هراء  
 اليه وتمشي بيننا السفراء  
 وان عز مال فالقنوع ثراء  
 ذوو الجهل مات الشعرو والشعراء  
 سفاهاً وانت الناقاة الشعراء  
 ونحن على قواها امراء  
 فانا على تغييره قدراء  
 ولا بات منا فيهم اسراء  
 وليس له من قومنا خفراء

ولسنا بفقرى يا طعام اليكم وانتم الى معروفنا فقراء

وقال وقد كتبنا على سترٍ فيه صور طيور

الحسن يعلم ان من واريتها قمرٌ تستر في غمام ابيض

غشي الطيور غواً فلا فتحيث منه فلم تبرح ولم تنفض

وقال في سفر

بتنا فريقاً في سروج ضوامرٍ منا واخر في رحال عرامس

سلب الكرى الباب من ذاق الكرى منا وطار ببعض لب الناعس

فالمرء يلثم سيفه وقرباهُ ويظنه وجنات اغيد مائس

حيث الشمال عن العنان ضعيفةُ والسوط يسقط من بين الفارس

لا تحسبي ايلي سهلاً طالعاُ بالشام فالمرءُ شعلة قابس

هذي العواصم فاساً لينا ما بها وذري ما رب من زرود وراكس

وهذا ظلٌ تظلي وصحابتي والشمس مثل الاخضر المشاوس

خيل شوامس في الجلال اذا هفت ربح وان ركبت فغير شوامس

والذئب يسأ لنا الشراك ودونه طيان اشعث كالقير البائس

لترج مناسمها فان وراءها عجز النهار وصدر ليل دامن

ولقد غصبت الليل احسن شبيهه ونظمتها عقداً الاحسن لابس

وانفتها القدح المعلى فائضاً يجري ولم اقنع لها بالنافس



وقال

اهاجك البرق بذات الامعز بين الصراة والفرات يجتري

مثل السيوف هزهن عارضٌ والسيف لا يروع ان لم يهز

بدت لنا حامله اغادها  
 في بلدة نهارها ليل سوى  
 كأنها سرب حمام واقع  
 جرّدت الحيات فيها لبسها  
 ان نغخت فيه الصبا رأبته  
 وعدتني يا بدرها شمس الضحى  
 متى يقول صاحبي لصاحبي  
 ويطلع الفجر وفوق جفنيه  
 لا يدرك المحاجات الا نافذ  
 يستقصر العيس على بعد المدى  
 والدر قد مد عياد نوره  
 يا لله يادهر اذق غرابه  
 حائل من الدجى لم تحز  
 كواكب الى النهار تعزى  
 في شبك من الظلام تنزى  
 وطرحت للريح كل معوز  
 مثل عمود الذهب المحرز  
 والوعد لا يشكر ان لم ينجز  
 بدا الصباح موجزاً فاجز  
 من النجوم حلية لم تحز  
 ان عجبت قلاصه لم يعجز  
 وهن امثال الضياء المنجز  
 والليل مثل الادم المنجز  
 موتاً من الصبح بياره كرز

وقال

تعاطوا مكاني وقد فتم  
 وقد نجوني وما هجتهم  
 فا ادركوا غير لمح البصر  
 كما نبح الكلب ضوء القمر

وقال

لعمرى لقد وكل الظاعنون  
 اقول وقد طال ليلى على  
 بقاي نجماً بطي الغروب  
 اما الشباب الدجى من مشيب  
 فلم تستطع نهضة للمغيب  
 أقصت نسور نجوم السماء

وقال

حي من اجل اهلن الديارا  
هي قالت لما رات شيب راسي  
انا بدر وقد بدا الصبح في رأ  
لست بدرأ وإنما انت شمس  
وابك هنداً الا النوي والاحجارا  
وارادت تتكراً وأزورارا  
سك والصبح يطرد الافارا  
لا تُرى في الدجى وتبدو نهارا

وقال

لله ايامنا المواضي  
ابلى ودادي لكم زمان  
لم يبل من بذلة ولكن  
لوان شيئاً مضى يعود  
الين أحداثه حديد  
يبلى على طيه الجديد

وقال

ان كان طيفك بر في الذي زعما  
الى اميرك لا يسري الخيال لنا  
وكم تمننت رجال فيك مغضبة  
نشوف من آل هند بارقا ارجا  
اذا اطل على ابيات بادية  
فان قومك ما برؤوا لهم قسما  
اذا هجعنا فقد اسرى وما علما  
ان يبصروه فلم يظهر لهم سقما  
كأنما فض عن مسك وما ختما  
قام الولايد يستقبسنة الضرما

وقال

اراك في الارض سياراً الى شرف  
كانك البدر والدنيا منازل  
كما شبيهك في الافاق سيار  
فما تليقك الا ليلة دار

وقال

خبريني ماذا كرهت من الشيب فلا علم لي بذنب المشيب

اضياء النهار ام وضع اللؤلؤ لو أم كونه كثر الحبيب  
 واذكري لي فضل الشباب وما يجمع من منظر يروق وطيب  
 غدره بالخليل ام حبه للبغي ام انه كدهر الاريب

وله من ابيات عزى بها رجلا مات خاله

خالك للرحمة اسلمته وانت خال الكرم الماطر  
 كأنما دنيا الفتى عينه وشخصه انسانها الناظر  
 بحسن فيها وبه حسنها وهي اذا بان ذرى دائر

وقال

اقول لهم وقد وافى كتاب تخال سطورهُ درًا نظما  
 أليست كف كاتبه غمًا يسحُّ بها الشقاوة والنعيما  
 فكيف تخط في القرباس رسماً وسان السحب ان تحو الرسوما  
 فقالوا من اطاعته المعالي تصرف كيف شاء بها عليا  
 كان ابا الوحيد وما عظيم لاهل الفضل ان ياتوا عظيما  
 تناول من لطافته نهرا ففرق فوقه ليلاً بهيما

وقال

الى الله اشكو اني كل ليلة اذا نمت لم اعدم طوارق اوهامي  
 فان كان شرًّا فهو لا بد واقع وان كان خيرا فهو اضعاف احلام  
 وقال للاعب بالشطرنج

قل لترب الاداب في كل فن وحليف الندى وحرب العذول  
 ايها اللاعب الذي فرس الشطرنج همت في كفه بالصهيل

من يباريك والبيادق في كفك ، يغلبن كل رخّ وفيلـ  
 تصرع الشاه في المجال ولوجا ء مردى بالتاج والاكيلـ  
 لطف راي يستاسر الملك الاء ظم بالواحد الحخير الذليلـ  
 انت فوق الصولي في هذه الخما ة مزر في غيرها بالخليلـ  
 قد انتى هدية منك بالاء س فقابلتها بحسن القبولـ  
 غير ان السماع في الكتب وقف ء وانتقال الوقوف غير جميلـ

## وقال

يغفي ويزعم انه متبول ء راج خيالك انه سيديل ء  
 كذب الخيال كما علمت محجب ء وكرى الجفون على السلو دليل ء  
 غمض يحيل على السهاد بزورق ء وكذا السهاد على الرقاد يحيل ء  
 حالان اخلفتاهل من حالة اخرى يكون بها اليك سبيل ء  
 ما بعد زين سوى الحمام وانتي لاخلال ان العجر فيه طويل ء  
 وفضيلة النوم الخروج باهله عن عالم هو بالاذى محبول ء

## وقال

اعارض مزني اورد البحر ذوده ء فلما تروّت سار شوقا الى نجدـ  
 سما نحوه ملك الرياح بجنده ء فمزقه دون الارادة والودـ  
 بكيت له اذ فاتته ما يريد ء وما شوقه شوقي ولا وجهه وجدي  
 كذاك الليالي لا يجدن بمطلبـ ء لخلق ولا يبعين شيئا على عهدـ

## جدول قاموسي لضموم السقط

تنبیه

اذا اردت معنى كلمة في بيت ما وطلبتها في بابها من الجدول القاموسي ولم تجدها فاطلب من نفس البيت كلمة اخرى غامضة المعنى فتجد التي طلبتها اولاً مفسرة معها لاننا اخذنا من البيت المتضمن اكثر من كلمة لغوية كلمة واحدة وفسرنا البقية معها . هذا في الغالب . وربما احتجنا احياناً الى فتح باب مفرد لكلمة مفسرة مع كلمة اخرى وارجعنا الى الكلمة الاولى او فسرناها على حدة لوجودها في بيت آخر . والنسق الذي اتبعناه اخذ الكلمة كما هي مجردة كانت او مزيدة . وقد ناخذ كلمتين معاً لارتباط بينهما او لتوهمها كلمة واحدة . واما الفعل المضارع ففتحنا باباً لما ضبو الا نادراً . وللنيرة تكفي الاشارة

أَذَى . اطلب ماذي	أَذال . اطال الذيل . وتاتي ايضاً بمعنى ابتذل
أَزْر . معاون . والمجبة الترس	واهان
إِبْلَال . الشفاء من المرض	ارقم . الحية . وموائل ناجح . وارقي نسبة الى
ابن دابة . كنية الغراب . والمجون الاسود	ارقم . وهم حمي من بني تغلب .
ابوسحاج . رجل من بني ضبة عمل حيلة بواسطة	والمراد بحيلة الارقم الدرع تشبيهاً لها
عبده . عاب بها بني نوبة	بجلد الحية
ابوضم . رجل اباح عرضه	أرم . أكل
ابو النجم . اسم رجل . والرحيل موضع . وتامت	أزّت . نقصت وصغرت .
كثيبت	استاف . شم
أَجِيل . تصغير إجّل وهو جماعة بقر الوحش	أشوي . اخطأ الغرض . وتاتي بمعنى اصاب
اجبلت . يقال اجبل الحافر اذا بلغ الى صخرة	الشوي اي القوائم
لا تخنفر . والخنفر البثر اذا انيط ما وءها	اضاة . غدبر الماء
اخب . حمل على الخبب وهو ضرب من	اطبي . بمعنى دعا . والقرعي النصال التي بها
السير . والسفير ورق الشجر الذي	قرع
تحملة الريح . والجانب ربح الجنوب	أعيل . التخنفر . واخولدة الاسد
اداة . اناة يحمل فيه الماء	أل . برق

جنير . جعبة	ألوك . رسالة كالالوكة والمالكة
جوارس النخل . والتوارس من الفرس ابي	أمالس . البراري الملس
البرد وبرد بها السيوف	أمعز . الارض الغليظة . ويجتزي بكتفي
جَوْن . اسود	أم عثمان . الحية
حببها . قرظبها . والنضر الذهب	أواذي . امواج
حير . الثوب المجديد	أيلة . اسم مدينة . وذات ايلة حية عظيمة
حراي . مسامير	كانت بها وقطعت الطريق
حصداء . محكمة . والنثرة الدرع . والحروب	أم حية
المسلوب	براح . من اسماء الشمس . ودلكت زالت
حَلَوْتُ . من الحلوان وهو الاجر	بريزر . بمعنى مرور . وعق ضد بر
حَلِيل . رجل من خراة كان سادن الكهبة .	نعب . هلاك
وحبى بنته . كان قد اوصاها بتسليم	تل . صرع . وسراة التل اعلاه . وتبن نقيم
المنافع الى اخيها فسلمتها الى ابنها عبد	وتمكت . والسريراسفل الوادي
الدار بن قصي	تنبال . قصير
حلس . كساء رقيق يكون على ظهر البعير تحت	تنوم . نبت شديد الخضرة الى السواد . والنغام
البرذعة . واحلاس البيوت ما بسط	نبت ايض . والمنهيلة الضعيفة المشي
تحت حر الثياب	نأى . هو الفساد
حَوْبَة . حاجة . والكسف القطعة	ثيرة . مفر الماء . وثير اسم جبل
حيري دهر . اي الى الابد	ثجير . عكر الزيت . والسليط الزيت
خير . زبد النخل . والفنيق النخل . وابدت	نغام . نبت ايض يشبه به الشيب
شردت	ثعب . واصله بالتحريك . الغدير يكون في
حَدْم . السيوف القواطع	ظل الجبل . والجرجع القليل من الماء
خرصان . اسنة الرماح	ثير . يقال لليل المضيء ابن ثير . واي مقبراً
خرقاء . حاذقة . ونطو الجريز تمد رسن البعير	اراد ان يكون مظالمًا
خشيب . السيف الصقيل والذي يرى طبعه	جَدْم . اصل الشيء . والجَدْم السياط
ضد	جراز . سيف
خضم . لقب عمر بن عمرو التميمي لكثرة اكله	جمعاع . الموضع الضيق الخشن

أخضم . أكل بجميع الفم وقضم بقدّم الأسنان . رعاث . الأقرطة . والمخدّم المخلّاخيل  
 خفاف . هو ابن ندبة البطل المشهور  
 خيفان . الجراد  
 دأى . خنل  
 دباة . جرادة  
 دجال . فائض . والربيع النهر  
 درب جميل . محلة ببغداد  
 دُرْم . جمع درماء اي لينة واسعة . وبدرمن  
 بقارن الخطى في المشي  
 دَرِم ودارم . اسما رجلين  
 دَفَاع . موج السيل . والرُعب السيول المائلة  
 الوادي  
 دلاص . لينة بَرّاقة . والتاد قليل الماء . وذات  
 الغوير . ذات الغوير كناية عن الزبأ وقصتها  
 مع قصير الاجدع مشهورة  
 ذال . طالا . واحصدا احكاما نسجا  
 ذأى . كذوى اي ذبل  
 ذمّر . شجاع  
 ذنوب . الدلو . والمذنب الجدول  
 ذود . القطعة من الابل  
 رابع وخامس . الذي ياخذ الربيع والخمس  
 رادة آجال . بقرة الوحش . والمسوف العطشان  
 والحجازى . المكتني  
 راكس . مغير . وزرود مزدرد . واطلب ايضاً  
 زرود  
 رجع . المطر . ورجع الثاني صرف ثمن المبيع بما  
 يعود بالمنفعة  
 رفات . محطّم وبال . وبقايا الميت البالية  
 رقل . الخيل . وخرصان الرقل سعف النخل  
 ومخارص العسال . الخشبات التي  
 يشتر بها العسل  
 رقم . الداهية . والاراقم راجع ارقم  
 رمج اي سعد . عكازة الهرم  
 رهم . جمع رهمة وهي المطر الضعيف  
 زبير . الحماة والغريض الطري والقليب  
 النزوع البئر القرية الفعر  
 زرود . ناحية من بغداد وكذلك راكس .  
 زغف . الدرع اللينة  
 زُميل . ضعيف  
 زُميل . رجل من فرارة هجاه عند الرحمن بن  
 دارة فقتله  
 زهدم . رجل اراد اسر حاجب بن زرارة هو  
 واخوه قيس فغلبها حاجب  
 سايري . نوع من الثياب رقيق  
 سايباء . المشيمة . والسافياء اثر الريح في الغدير  
 واسلمها التراب الذي تسفيه الريح .  
 والتغيب الغدير . والمرهم الضعيف المطر  
 ساك . مشى مشياً خفيفاً  
 سبرية نسبة الى سبرة وهي الغداة الباردة  
 سجيل . الدلو والقليب البئر  
 سديف . السنام المقطوع والترعيب قطعاً .  
 والغاليات كناية عن القدور  
 سرد . اسم الدرع لانها مسرودة

والنصر بن شميل صاحب الخليل بن احمد	سِفْنِيَا . ضربنها بالسيف . وسَفْنِيَا شَمْنِيَا .
شواذي . مغنية . والمراد بالزرق الذباب	والقامس الخائض المحروب
شيبان . اشد الاشهر برداً وناجر اشد حراً	سفير . راجع اخب
شيم . ذكر الفنافذ	سليط . الزيت . والحور النوق الغزيرة اللبن .
صاع . الهابط المستوي من الارض	والرَّسَل اللبن
صاك . والمضارع بصوك . عبق . ولزق بالشيء	سليمية . نسبة الى سليمان بن داود . والقتر
ضبير . السحاب الابيض . والصبير الثاني	الجاب
الكنيل	سَمَم . اسم موضع
صرعجي . غداتي وعشي	سيع . ولد الذئب من الضبع
صهكوك . اللبن . الحامض الخائر . والحض	سنجال . قرية من ارمينية . ومزرد اخو الشاخر
والصرمخ اللبن الحلو الخالص	ان ضرار الشاعر
ضغب . صوت الارنب . والتغلب طرف	سواني . جمع سايباء وقد مرّت
الرمح الداخل في جبة السنان	سواعي . الحيات . والابدان الدرور
ضحضاح . الماء الرقيق . والغيل الماء الساخ	شابة . اسم جبل . واللجاج الثنات
على وجه الارض	شأى . سقى
ضفنة . كثيرة اللحم . والصف التي مضى نصف	شباة . حد الشيء . ونشي نشفق وتخذر
عمرها	شبهانة نوع من الشجر ضعيف
ظير . مخفف ظر وهي المرضعة . وانيسة الليل	شخب . ما يخرج من الخلف عند الحلب .
النار وكذلك ام الشرار	وناجر اشد الاشهر حراً
عبء حنة . ثقلة الزوجة	شريب . الذي يسقي ابلة مع ابل غيره .
عذاة . الارض الطيبة التربة	والذنوب الدلو
عراد . الجراد	شغب . تهييج الشر
عرامس . النوق الصلب	شفنة . نظرن من الشفون . واهاء للوقف
عرمض . خضرة تعلو الماء	شقاء . طويلة
عصب . رداء العصب يراد به برود اليمن	شكة . سلاح . والآي المقصر
عجانة . شجرة ضعيفة . والسراة خير موضع في	شكير . الشعر القليل . وغفر الكم انتكس الجرح
الوادي	شميل . الشيب الشامل . والنصر الشباب .

عناج . حبل يشد في اسفل الدلو ثم يشد الى	فود . العذل وجانب الراس
العراقي . والكرب الذي يشد في وسط	قارة . قبيلة مشهورة بالرعي . والاندلس
العراقي	قالس . متقي .
عُوبِر . تصغير اعور يراد به الغراب . وعوبير	قامس . غائص
لقب رجل اعور قصير اسرى بهند امرأة	قتم . الصدا والكدر . وضافية واسعة
حجر الكندي	فتير . مسامير الدرع تشبه رؤوسها بعيون
علم . الكثير الماء	المجراد
غرفي . الفشة الرقيقة في البيضة . والتركة	فسب . النبات الرطب اذا يبس لا ينكسر .
البيضة التي تركها النعامة . والحخير .	وترضح تدق . والنواحي النوق التي تبغى
الثوب الجديد	بصاحبها
غفر . راجع شكير	قسيب . خربير الماء
غلقق . الحضرة التي تعلو الماء . والحجا المال	قسمة . جونة العطار . والقسامة الحسن
المجموع	فضاء . خشنة . والزغف الدرع اللينة
غيل . الماء الجاري على وجه الارض . والعبية	قطيعة . محلة من بغداد . ويراد بالنهر دجلة
شي لا توضع فيه الادوات	قلعية . نسبة الى الفلع وهي السحاب البيض
فاطم . هي نفس فاطمة بنت الرسول . وابن اروي	كم . نبت يصعب به الشيب . والصيب كذلك
عفان بن عفان . وكلاهما دفنا سراً	كخص . نبت يشبه حبة رؤوس مسامير الدرع
فاى شق	كحيل . النطران . والذفرى موخر اذن الناقة
فُدع . جمع افدع وفدعاء . وهو المنقلب القدم	كز . الكرز الاول الحبل . والثاني الغدير
الى انسيها	كرز . الذي مضت عليه سنة
فرخي . نسبة الى فرخ رجل كان يبني السهام	كفرطاب . موضع لا يكون فيه ماء غير ماء
فريغ . واسع . والمرار نبت مر . والمرير جمع	المطر
مق وهي القوة	كلبى . الذين عظم الكلب الكلب
فدعا . نبت ينسبط على وجه الارض له خلق	كميل . ابن زياد النخعي من اصحاب علي قتله
دقاق	المحجاج
فناة . بقرة وحشية . وماء غير ناعم	لاى . البقرة الوحشية
فهر . حجر . وفهر بن لؤي ابو قبيلة	لائحة الباغى . السراب اللائح لطالب الماء

معنة . التي تنعرض لكل شيء	لغيب . اطلب لوام
الثوب الخلقى	لماج . ادنى ما يؤكل . يراد به الشيء القليل
مفاضة . الدرع الواسعة	لوام . القذذ (اي الريش) المجمعة ظمراً
مقاس . ابوحي من تميم	لبطن . واللغيب الريش الفاسد
مقاس . مواج سنهنا	ماذي . وماذية . الدرع اللينة . والمماذي ايضاً
مقزم . الفحل . والعقير المعفور	العسل . والآذي موج البحر
مقسثته . جافة من الكبر	ماذية . المرآة
مكانته . ضرب من البنات . والغراء نبت	مخدّم . سيف لملك غسان ورسوب كذلك
آخر . والبحرية النخابة الاتية من جهة	مداوس . مصاقل . ووقيد ضعيف .
البحر	والجوارس النخل
ملاوة . حين من الدهر	مرار . ومرير . راجع فريخ
ملهم . موضع به نخل كثير	مرجحته . ثقيلة
منهيلة . راجع ثوم	مران . الرماح . ومران اسم ماء
ميثاء . سهلة اخصبها الغيث	مرزم . احد النجوم التي لها انواع
ناب . المسنن من الابل . وتواعس تمد عنقها	مرهم . ذورهم اي مطر خفيف
ناجس . عضال	مسامير . مسمى بمعنى اخراج والمير جمع ميرة وهي
نأى . بمعنى ابتعد وبمعنى تكبر	الخراج . ومسامير الثانية جمع مسار
نباج . قرية بالبادية ويوم النباج من ايام	مسائح . الذوائب
العرب . وابنا بغيض عيس وذيان	مسع . صفة ربح الشمال . والشبا الحد . والنبع
نوع . راجع مسع واطلب نواقر	شجر تعمل منه النسبي . والمراد بشبا النبع
نثرة . من اسماء الدرع	السهام .
نخل . يقال نخل الود بمعنى اصفاه . وكثيب	مصعلكة . طارحة وبرها
النخيل موضع	مضاعفة . الدرع المنسوجة حلقتين حلقتين
نسّت . ساقط . والنسائس البقايا	مطيرة . اسم موضع . والنخيلة العُجب
نضي . عود السهم قيل ان يراش	معابل . نصال عربية
نعب . جمع نعبة وهي الجرعة	معنسة . كالعانس وهي التي بلغت فوق
نفل وحنوة . نبتان من نبات البادية . ونفيل	الثلاثين ولم تتزوج

هلوك . الفاجرة	دليل ابرهة الاشم صاحب الفيل
هَام . اسم الفرزدق . وابو جهضم عباد بن	نوم . منسوجة حلقة حلقة
المحصين توعّد الفرزدق لما هجا جريراً	نَمِيل . براد بذات النميل الكثيرة المحركة
هناثة . الشحم اليسير . وتهن بمعنى نثن <sup>ة</sup>	كالمنلة
هنيذة . المائة من الابل . والافال صغار الابل	نواقر النبع . السهام الصائبة . والنبع شجر يعمل
هَيْل . الافراغ والصب في الوعاء	منه القسي
هينة . صوت لا يفهم منه كلام	نَهْيٌ مُرَد . النهى الغدير والمُرد السحابة التي
وأى . وعد	فيها مطر
وذم . اذن الدلو . والفرغ من الدلو بين	نوءي . حاجز يعمل حول البيت
العراقي والوذم . ومخضِل . ببل	هاج . جمع حاجة وهي الضفدعة . والوضيف
وغب . ضعيف	المسوج يراد به الدرع
وقبي . خبراء من الارض كان بها يوم . وعصبة	ها لكي . حداد
رجل ذهبت فيه عينه	هجرس . الثعلب . والنيل ضعيف الراي .
وقير . الاول اتباع لفقير والثاني القطيع من	وكليب والهجرس من شجعان العرب
الغنم	هجمة . القطعة العظيمة من الابل . والهجم
وأية . كالوئي وهو مطر بعد الوسي	القدح
يغوت ويعوق وسواع من اصنام الجاهلية	هلال . الماء القليل وذكر الحيات

اصلاح غلط ضوء السقط

السكوب	المسكوب	٨	تكشف	٥	من القصيدة تكشف	١١٤
نشرها	من الدالية نشرها	٢١٢٣	نعدد	١	من القصيدة تعدل	١١٥
القين	لقين	٤	السايرى	٧	من النونية السايرى	١١٥
مستاسدا	مستاسرا	١١٣٥	سرارة	٥	من الدالية سرادة	١١٦
وبسر	وبشر	٧	الشعر	١	المشر	١١٨
ضواف	من السينية خواف	٢	عنة	٢	عنة	١١٨
الغرائر	الغرائر	٥	لجاشابه	٦	لجاشابه	١١٨
النسائس	النسائس	٣١٢٧	الثعب	٦	من الميمية الثعب	١١٩
ذنيك	ذلك	١٥	حليف	١١	حليف	١١٩
الروامس	الردامس	٤١٢٨	اعارها	٢	من الرائية اعادها	١٢٠
لغداة	من العينية بغداة	١	نواع النفر	٧	نواع النفر نواقر النبع	١٢٢
سوى	سو	٤	الظل	١١	الظل	١٢٢
غرث	غرث	١١١٢١	اللامية متروك بيتان وهما	١٢٤	بعد الخامس	١٢٤
ردم	روم	١١٤١	انا فني الشهر الحرام وجدنتي			
كرداء	كرواء	١١	وبرد هلال ملبسي يوم اهلال			
١٤٢	بعد الثاني من المهزبة متروك ١٢ ابيات وهي		متى ثلثت من عيبة يوم سيرة			
بيضاء خضراء مثل الماء طلمبة			وقد غيم افق ارسلت جاري الآل			
مر الزمان وما في اللون من صدأ			٦ من اللامية وهلت وهل			
كانما النيل في العيماء رجل ربي			١٢ منها لبيضاء لبيضاء			
طارت اليك وقد ظنتك من كلاء			١١ غين غين			
فصائب لم يوفق في اصابته			٩ ابل ابل			
ومحطى مالك محروس على الخطأ			١٤ غرائر غرائر			
نعفر	الاخير نصر		١٥ الغيرة الغيرة			
البان	من النونية ليان	١١٤٤	٩ من النونية حث حث			
تعبان	تعبان	٢	سميه بالمعوب سمي بالمعوب	٢		
قرا	مرا	٥	ان ان	٧		









