

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191097

UNIVERSAL
LIBRARY

1952

١٣٥١ هـ

1958

هذا كتاب روضة الادب في طبقات شعراء العرب

للامام الهمام شهاب الدين ابى الطيب احمد بن محمد

علي بن حسن بن ابراهيم الانصارى المخزومي

المجازى قد اعنتى بطبعه لتعميم نفعه

من كان عادته نفع المسلمين

بطبع ما لم يوجبه

مطبوعا

قبله

الذي جمع المكارم واجتنب المخازي : الميرزا محمد ملك الكتاب الشيرازي دام علاه

امين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي كل بالادب فضيلة الانسان وخصه بالبلاغة
في تدبير المعاني والبيان احده على مجموع فضله وفضله المجموع
واشكوه على نعمة المطولة ورفده الذي ليس بممنوع لا مقطوع
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة بليغ مفصح
بالثناء على الله متادب معترف ان لا اله الا اياه واشهد ان
محمد عبده ورسوله افصح من نطق بالصاد واكرم من وى الصا
صلى الله عليه واله واصحابه الذين نظمو اشمل الاسلام من
غير زيغ ولا تمخريف والتفوا القلوب على الدين والله در هذا
التاليف وبعد فان الادب مطلوب والداخمية باين معتوب
ومعتوب وقد سالتني من لا يستطيع له رد او لا احد من طاعته
ان اجمع له شيئا من المقاطيع الراقية والمطولات فاجبت عن
ذلك اجمام الجبان من البطل اذ لم اجد له من قبل ثم غلبتني
الصاعقة مع قلة البضاغة واستغنت على جمعه بالمقصد الجامع توصلت
بالنبي الذي اعطى الجوامع فحيا بحمد الله مجموعا مفردا وصيغ فحيا في
رونقه لجينا بل عسجد او سميتة روضة الادب بذكر شعراء العرب

ترجمه فتح الدين بن سيد الناس الامام العلامة الحافظ الاديب
 البارع ابو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمرى
 الاندلسى الاصل المصرى لوليدى القعدة سنة احدى و
 سبعين وستمائة وكازم ابن دقيق العيد وتخرج به وكان
 احدا الاعلام الحفظ اديبا شاعرا بليغا مترسلا وولى
 الحديث بالظاهرية وغيرها واولف السيرة النبوية وشرح
 الترمذى مات فى شعبان سنة اربع وتلاثين وسبعمائة
 ومن قوله ممدوح سيد المرسلين صلى الله عليه واله وسلم

ما احتياى فى المقلة الجوراء
 ودوائى بخيرها عين داء
 وقالت صبرا على بلوائى
 قلت كل الغرام تحت لوائى
 ودار من خلة حسناء
 والباس والذى والحياء
 وبنوها شتم بجمار النداء
 ونسأى باخيم الجوزاء
 له جميعا وصحبه الاتقياء
 واستقل الصبارون المساء

يا خليلي ليلة الجوزاء
 كل داءى لها لذي دواء
 وشفتنى فاعدت حبة القلب
 ان كل الجمال تحت لوائى
 خل من خلة الحسان فاذا
 وامدح الهاشمى احمد النجم
 من بنى هاشم بن عبد مناف
 نسب جاوزت معاليه قدرا
 وعلى المصطفى صلواتك والآ
 ما دحى الليل فانجلى من صباح

ترجمه ابى نواس هو الحسن بن هانى بن الجراح الحكيم

البصوى وكفى نفسه بابي نواس لانه ينتسب اليه قحطان
 وكان مولده بالا هو از سنة مائة وخمس واربعين ثم
 نشاء بالبصرة وتادب بها على ابي زيد وقال الشعر البارع
 ومدح الخلفاء واقام بمصر ومن قوله

وداوي بالتي كانت هي الداء
 لومسها حجر مسته سراء
 لها مجبان لو طي وزنا
 فلاح من جهها في البيت للاء
 كما نأخذها بالعقل غفاء
 لطاقة وحكي عن شكلها الماء
 حتى تولد انوار واضواء
 فما يصيبهم الا بما شأوا
 كانت تحملها هند واسماء
 حفظت شيئا وغابت عنك اشياء

دع عنك لومجي فان اللوم اغراء
 صفراء لا تنزل الا خزان ساخها
 من كف ذات حري في زني في ذكر
 قامت بابريقها والليل معنكو
 فارسلت من ثم الا ترى صافية
 رقت عن الماء حتى ما يلائمها
 فلو مزجت بها نور المأزجها
 دارت على فنية ذل الزمان لهم
 لتلك ابكي ولا ابكي لمنزلة
 فقل لمن يدعي في الحب موعة

ترجمة القيراطي هو الشيخ برهان الدين ابراهيم بن شرف الدين بن
 عبد الله القيراطي البارع المتقن ولد في صفر سنة
 ست وعشرين وسبعمائة ولازم العلماء وبرع في الفنون
 ودرس بعدة اماكن وفاق في النظم والشعر وله ديوان
 مشهور مات بمكة في ربيع الاول سنة احدى وثمانين

وسبائة ومن قوله:

في لام خذك عذال هو باؤا
 وطربوني فمن لاحت لآعينهم
 جاؤا يرومون سلوا في مجملهم
 قالوا اسلم عنه اما شاهد عارضه
 يخسأ عذولي طال اللوم في قمرى
 وكيف يقبل منهم عاشق عذلا
 من لي باهيف سحا اللحاظ له
 للخصن في الروض اطراف لذيبة
 وفي عجياها ان قابلت طلعتنه
 وللزمان انه اراج في محاسنه
 عشاق عينييه يرميهم باسهمها
 ساجي للواظ لولا سحر مقلته
 وسنان ظنت له اشكوله سهرى
 انظر الي سجين قد قتلت بها
 كم وتفتة عادي عند انعام بها
 اءنهي له فضة الشكوى مهنعة
 ان كان في النار قلبي من تباعده
 بقاف اقسام لولا نون طاجره

باثم من لاله لام ولا ياء
 واومن الصدغ يجلو عطفها فاؤا
 عن الجيب ارجو مثلا جاؤا
 في المخذا خضرتك لنفس خضراء
 فانه بين اهل العشق عواء
 والعاذلون لاهل العشوا عذاء
 ميل الى تلف المضني و ايماء
 للزجس العنص من جفنيه اغضاء
 نار وماء ولا نار ولا ماء
 فالشعر والشعر اصباح امساء
 فما يصيبهم الا بما سناؤا
 ما كان لي ثياب السقم اخفاء
 يانا عسر الطرف ما للعين اغفاء
 وداوني بالتي كانت هي الداء
 في ربه ولد مع العين اجراء
 لو كان لي سمع للمظلوم الهاء
 فوجه جنة والعين حوراء
 لم يبق صاد ولا باء ولا راء

اسم جليليم ولا والواحاء	نعم ولولا معان من الشهيد ^{سمت}
<p>ترجمة سيف الدين ^{هو} ابو الحسن علي بن عمر بن قزنا المعروف بالمشد الشاعر المشهور ولد بمصر في شوال سنة عشرين وست مائة وتولى مشد الداو بين وله ديوان شعر مشهور ومات يوم عاشوراء سنة ست وخمسين وست مائة ^{ومن شعره}</p>	
<p>وذو ابة ام حية سواد هن السهام ورشفها الريماء فدليل قتلى اهلنا نجلاء في ظلمة لا تارت الظلماء كي لا يراه رقيب العواء وحبته رونق نوره الجواء تدناضل الاخراب والشعراء وبصدغه يتخول الواواء</p>	<p>هي قائمة ام صعدة سمراء واذا نظرت الى الجناح وجدتها ان انكوت نجل العيون جراحق وبمجتى من لوسرى منبر قفا بدر جعلت القلب خبيته له خاغت عليه الشمس حرقه في نمل عارضه وفوق جبينه فجده الزاهي لهيم صباية</p>
<p>ترجمة ابن قلاقر الاسكندري نصير الدين عبد الله بن قلاقر علي بن عبد القوي النخعي الاسكندري ويلقب بالفاخر الخرمي شعراء الدولة الصلاحية قال ابن خلكان كان شاعرا مجيدا فاصلا نبيلاً ولم يكن لحية صحبا لسلفي فانتفع به ولد بالاسكندرية في ربيع الآخر سنة اثنين وثلاثين وخمسمائة ومات ثالث شوال سنة سبع وست مائة في عهد ابي ومن شعره قوله</p>	

وامل عقد كواكب الجوزاء
 بغراب من نول الازداع
 صخر شامسا قط الانواع
 يبدى فضاخه السن الخطاب
 سربال طابت زهرة الصها
 باللاج ميثي مشية الخيلاء
 رقص الغصون ورتة البكاء
 بدر تشعشع في دجا الظلاء
 تسعي بماء اطلقت في ماء
 شرك العقول وافة الاعضاء

شق الصباح غلالة الظلماء
 وتكلمت نيجان ازهار الرب
 وجر النسيم فجر فضل ردايه
 وعلو الحمام على منابر ايكه
 ودعى وقد رقى الاموى ^{مستحق}
 لوم يكن ملك الطيور لما اتنى
 فاشرب معتمة الطلأ صرا على
 تسعى بما خود كان جبينها
 هيفاء وطفا الجفون كما منا
 في سحر مقلتها وخمرة ريقها

تزجة ابوالعباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل اخذ الادب
 عن ابي العباس المبرد كان اديبا بليغا شاعرا مطبوعا مقتدرا
 على الشعر قريب الماخذ سهل اللفظ جيد القويحة حسن الابداع
 له في مجالس العلماء والادباء معدودا في جملتهم الى ان جرت
 له الكائنة في خلافة المعتدرو اتفق معه جماعة من
 رؤساء الابدان ووجه الكتاب فجمعوا المعتدرو توفي
 يوم الاحد من شوال سنة خمس عشرة وثلثائة

بعقيقة في درة بيضاء
 ملقى على دياحة زرقاء

ومقرطوق يسعي الى الذماء
 والبدر في افق السماء كبرهم

<p>والشمس تسعى للغروب كما هذا السيد ينار ليحب في قرار الماء عندي بالانوف من الرقباء محدثه بالرمز والايماء يا فرحة المخطاء والندماء بتلجج كتلجج الصافاء غلبت علي سلافة الصهباء</p>	<p>كلمة ليلية قد سرني بمبيته ومصهفه عقد الشراب لسانه حركته بيحك وقت له اتمبه فاجا بنى والسكون يحم صوته اني لا فهم ما تقول وانما</p>
<p>ترجمه ابن مكاشي الوزير فخر الدين ابو الفرج عبدالرحمن بن عبدالرزاق القبطي وزير دمشق وناظر الدولة بمصر الشاعر المشهور احد نحو الشعراء وله ديوان انشأ مات في ذي الحجة سنة اربع وستين وثمانمائة ومن قوله</p>	
<p>على اليواقيت في اشكال حصباء نوالثريا استهملت ذات انواء سقاك من كل غيم كل بكاء لنا بظلك من اهوك واهواء هجير من حيث لامراء لحرباء من الغمام يقينا كل حسراء انت الشفألدي الرضمان الداء عليك كل هتون الودق سوداء يعزى لاکرم احوال واباء</p>	<p>يا سرحة الشاطي المنساب كوتره حلت عليه عزاليها السحاب اذا وان تشم فيك النور من جدل رحاك بالوارف المعهونك فكم وكم نزلنا مقبلا منك ما حى ال نظل من فيك القضاض في ظلل يا ظبية بد والقيض عالمه لا صوح الدهر منك الزهر واننتجت عصاة الشربا موروض زاهرة</p>

جائيل الروض منشاها ورضعها
فاستهدت روحها المحضرا فترشت
قربال العين بالانوار باردة القلب
مقيل ندم ما بل مغنى جائل بل
لها مطارق كل سمح فمقبضا
قديمة العهد هزها الصابضت
لا يدرك الطرف اقضاها على كل
وصوت بلبها الراقي في كمن
كقرع ناقوس يرمي على شرف
وخلته حين احتضن الضلوع على
تحمكت بي فلم تخني اصالحها
بديغة المحسن قد فاز الجناس لها
وتيام عنها لسان الزهر ينشد لها
كم صفق الموج من زهارها طوبا
وكم طربت لما ابدت من ملح
وجذب بالبر من مالي ومن اربي
كاضا من جان الخلد قد كلمت
كان اعصابها اللدن الرشاق اذا
كان صنعها الحجر يقشرتها اليد

ضرع النهمين من نيل وانواء
نجم الربى ورقت عشاق الماء
الذي لم تله غير سراء
كناس ارام بل افناء درماء
يعالج فيه طيب مشتا
فهي العجوز فداى هدى مرها
حتى تعود له لخطاء حولا
في حلة من دمقس الريش وكساء
مسبح في سواد الليل دعاء
نار الشجوى بها لاحت لمياء
على الهوى واحتها على الماء
من المعاني باقان وافياء
الاهوكم ارج ما بين ارجاء
فنتظنه بيضاء وصفراء
يصبوله كل ذي عقل واداء
فصرت في كل حال منها الطاء
حسنا وحسبك من خضر القاء
هضر افانها اعضا وطفاء
كنا فوجس على اعكان سمراء

<p>هضابه سفح واو رب افساء كاهها اذن مالت لاصغاء عليه يدهشتر من حسن ولا لاء ظرا لابلت يبرى ابي ازراء فرتد سيف نضته كف حيلاء او جوه السن او تحليل رقتاء رقرق عين بوجه الارض شلاء اعصافها فترينا رقص هيفاء بين الحدائق من فحاز هسراء عيداتها فاله في مغمغ وغماء لا ينطون على حقد وشحاء ود الاحبة في الفاظ اعداء يقري المجون بقلب غير نشاء</p>	<p>كانه فوق وعصرا لما اذ سفحت مالت على النهر اذ جاشن الجيوش به كأنما النهر مراءة وقد عكفت ذو نشاطي باق غبا لقطر فهو على كأنه عند تقريك النسيج له كأنه شيبك من اولو نظمت كأنه حين يهيدى زرقة ووصفا اذا شدون حامما الاراك على من كل ورقا في الانغصا صادحة ورق تغنت بجمات رقين على باكرها في سراة من اصاحبنا نداء عوا بمعاني شغرم فاروا من كل شيخ مجون في شباب فتى</p>
--	---

ترجمة ابي الفضل احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني
 المعروف ببديع الزمان صاحب الرسالة الرائقة والمقامات
 الفائقة توفي لهجرة يوم الجمعة الحادى عشر من جمادى
 الاخر سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ومن شعره قوله

<p>وحيدا وواظما للاشياء للماء في ضمها ملكت قلبي و اعضائي</p>	<p>واميل عطفي الى اعطاف هيفاء في لثمها اسكرت عقلي بنجر هوى</p>
---	---

ابداً مقلها سماءً قد فتنت
 من اى معجبة من ذاوة اللات
 تجعت ليعاشيق الانام لها
 الهو بسعدك والى والرباب معا
 واسهرتني في ليل وفي شعر
 واهرقتني من نيران و جنتها
 وجدلت كبدك منها وقد طرت
 والجضر يكتب من سحر تعلمه
 صبح الجبين و ليل الشعر و سقرت
 ما كل ضار على المسرقة ابتليت
 وياسفير المحي النجدي و بارقه
 واسكب عليه دموع العاشقين ^{وقل}
 ويا حاتم غنى باسم نازحة
 فلورأيت مطااة الكووس لها

بما اوارتكم من كاس و صحباء
 بالماء في النار ام بالنار في الماء
 اللخط سهبة والاحضان كحلوه
 وليس قصدك منها غير اسماء
 في ليلة من ليا الى العشق ليلاء
 يجمرة من جوار الحد حراء
 بصعدة من ماح الخط سماء
 من السقام لجسم باب اخفاء
 لا بهما الى اصباحي امسائي
 منه الفيافي بغيراء و سراء
 فف بالمنازل ميتابين اجباء
 سقاك من كل غيث كل بكاء
 واطربنيا على العيدان بالناء
 حقا تردت في اخذ واعطاء

ترجمه الشيخ صدر الدين محمد بن شيخ الشيوخ عماد الدين محمود بن
 حمويه الجويني برع في المذهب وافتى ودرس وولج
 تدريس الشافعي والمشهد الحسيني ومشيخة سعيد السعداء
 وكان كبير القدر بعنه الملك الكامل رسولا الى الخليفة
 يستجده على الفرنج لما اخذ وادمياط فادركه الموت

بالموصل سنة سبع عشرة وستمائة ومن شعره قوله

وقد ضاقي في الهوى المذهب
فيرثي لحالي ولا يندب
ومن حين ما ضمنا المكتب
بجبي وعشقي لا يسلب
ولكنما وجهه المطلب
عذابا لفواد به يعذب
ويستقي بها الضيغم الاغلب
يا بصار عشاقه يذهب

سبا ناظري خذ ه المذهب
ولا عاشق قد لقي ما لتيت
صوت به في زمان الصبا
وارجو باقي الاقي الا له
جيب لو اخطه مهلك
يقول العواذل ادعائوه
تصون المحروب على الناظرين
بشغريك دسنا برقه

ترجمة السعيد ابو القاسم هبة الله بن الرشيد جعفر بن
سنة الملك المصري لشاعر المشهور صاحب الديوان البديع و
الموشحات الذي سماه در الطراز كان احد الفضلاء
الرؤساء النبلاء اخذ الحديث عن السلفي والخو عن ابن
بري وكتب ديوان الانشاء مدة وكان بارع الترسل
والنظم واخضر كتابا لحيوان للمخاطب وسماه روح البيان
ولد في حد ود خمسين وخمسة ومات سنة ثمان و
خمسين وستائة ومن قوله

وما الغرامي عند غيرك مذهب
رضيت فما بال الميعة تعذب

على كل حال ليس لي عنك مذهب
وقد زعموا لي قلت وانني

<p>يعنى عليها حلبيها وهي تشرب تاخر حتى كاد في الشرق يعرب يخبرنا ان الحريير مذهب فاني واياها نخوض ونلعب واملى عليه هو في الارض يكتب</p>	<p>وشاربه غمرا اذلال فدهرها او اطلعت للبدن والبدر طالع لها بنثر مثل الحريير و حدها اغوض موعى هي تلعب غفلة واشكوا لي ليل الغدا يرعدرها</p>
<p>و ل ر</p>	
<p>تشاء على الافكار فرض مرتب فامست عويصا المعاني تهاب اذا ما اتاه الغريزيه مصعب ويبحث في الاستفا عنها و يطلب وصد اذا ما قيل تملى وتكتب لها خيرة في الذوق يجلو ويعدب زما نا وفي وقت لها يتجنب ولكن راينا قلبه هو طيب ويشكرها اهل الزوايا و مطيب على السعي في الاحباب انفع تداب وكم من فتى في حبها راح يرغب فيا جنذا منها البسيط المركب عدى هو سلا عنه الرواية تعجب</p>	<p>اكتب سر الملك الفاضل الذي ومن فاه في فن البديع بمنطق يتحدث عن سهل رواة كلامه خديتك ما ذات اطالعكم لها تشدوكم في الارض قارا ما لها وما هي في التحقيق راوية وكم مليحة تشكر الف الحبيب صبا ويبلغ منها للجياض حقيقة يريد مریدوها اذا ما تصوت لها اربع لكن بساق رأيتها وتوضع اجبانها وما حان وضعها وتعلم ما فيه الحيوة اربها وتوسله فاعجب له من مستسبل</p>

<p>يبد إليها الراح هواءا وييلرب رايناها من تلك العتيقة يشرب وما نطقت حرفا من القصد ولم أربا لتخريف من يتقرب حواها من الاقطار شرقا وغربا وبالفها بعض الجوارى يحب فالى الا نحو عليك مذهب وكل غدا من طرفه يتعجب</p>	<p>وكم من خبيث شتمته ان تغتقت وما نال اثما في تقاطبه بعدما وشتم فيها المفتوح كم راح سلا وكم قد تقربنا بتخريف لفظها وتصحيفها يا جسيمة الدهر بلده وتوجد في الافلاك عالية بها فيا من لوق الفضل اصبح مالكا بلغت لعز نحو يا بك فذائق</p>
<p>ترجمه ابراهيم بن سهل الاسرايئي قال بن اثير الدين ابو حيان هو ابراهيم بن سهل الاسراييل ديب ما هر دون شعره في مجلد وكان يهوديا فاسلم وله قصيدة مدح لهارسول الله قيل ان يسلم واكثر شعره في صبي يهودي كان يهواه وكان يقرأ مع المسلمين ويحاطهم مات عن يقامع ابن خلاص سنة تسع و اربعين وستمائة ومن قوله</p>	
<p>وخبرني بقلبي آية ذهب ان المنام على عيني قد غضبا قد يغضب الجبان ناديت واخر اخول كلفتني في سفك تعب هل تعلمون لنفسه في الجوى نسيبا</p>	<p>ردواعل طرفه النوم الذي سلبا علمت لما رايت الحب منزلة فقلت واخر با والسمت اجدر اني لمن دعي المسفوح معتد نفسي تلذ الامساقيبه وتالفه</p>

<p>اغواك قلت اطلبوا في لحظة السببا اجرى بقيقته من ثغره شتبا والقطران حيت شمس الضحى اسكبا شجوهها ردت من جالتى عجا الاكبي وشكى اوحن او طربا ذاق الشراب فيرو وهو ما شربا</p>	<p>قالوا محمد ناك من اهل الرشاد فما من صاغه الله من ماء الحيوة وقد يا غائبا مقلتي ظمي لفرقتك مرددا في الدجى لهفا ولو نطقت ما ذاترى من محبها ذكرت له يرى خيالك في الماء الزلال وما</p>
<p>قرجة ابن خلكان قاضى القضاة شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر الازدبلى الشافعى صاحب وفيات الاعميان ولد سنة ست مائة واجاز له المؤيد الطوسى وتفقه با بن يونس وابن شداد ولقى كبار العلماء وسكن مصر مدة وناب فى القضاة ثم ولي قضا الشام عشر سنين ثم عزل فاقام بمصر سبع سنين ثم رُدَّ الى قضا الشام قال فى العبر كان سر يا ذكيا اخباريا عارفا بايام الناس مات فى رجب سنة احدى و ثمانين وست مائة ومن قولى</p>	
<p>فى حيكم منكم بايسر مطلب ورايتهم هجرى فرط تجنبي يوم الخميس جا لكم فى الموكب وبليل طردك التى بالغيب</p>	<p>يا سارداى قنعت وحكم ان لم تجودوا بالوصال تعظفا لا تمنعوا عيني الفرجية ان تراه ضمنا بوجهك هو بدير طالع</p>

<p>انظارها في الحجاب صعب مركب عذب لنبوي اللؤلؤي الاشنب الحق القديم صيانة للمنصب خلع العذار ولما يحج بمودي قد جن هذا الشيخ في هذا الصبي كشفا لقناع بحق ذياك النبي</p>	<p>وبقامة لك ذالقضيب ركب وبطبيب بسمك الشهي اليراد لوم يكن في رتبة ارسي لها لهنتك سر في هواك ولذي لكن خشيت بان يقول عواذ فارحم فديتك قد قاربت</p>
<p>ترجمة محمد بن الفراء الضري الهوى اسمه حسن العلامة البارع صاحب المصنفات البديعة مات بالقاهرة سنة اربع و اربعين وسبعمائة ومن قوله</p>	
<p>الى نفوس الطوى متعبه صفحة خذ بالسنا مذهبه ويا لذاك اللفظ ما عذبه منه وقد السحيت عمربه وكل الفاظك مستعذبه ومذرا في ميتا اعجبه وجبه اياي كم عذبه قتلى له لم ادر ما وجبه</p>	<p>يا حسنا ما لك لا تحسن طرزت بالورد وبالسوسنا وقد ابى صدقك ان اجتني يا حسنه اذ قال ما احسني قلت له كلك عندي سنى ف فوق السهم ولم يخطبني وقال كم عاش وكلم جنبي برحة الله علي اني</p>
<p>من قول سيف الدين المشد وتقدمت ترجمته</p>	
<p>واستحل كاس المدام واطرب</p>	<p>باكر كوكوس المدام واشرب</p>

<p>وهي دواء له مجرب كالشهد لا بل جنباه اطيب والمسك في الجملنا را مجب طرازها بالعير مذهب كانه عنبر تعشب من جانبيه البروق تلب من حوله المرهفات تجذب</p>	<p>ولا تخف لله مومر داء من كف ساف له رضان يعجبني خالك وجنتيه اما ترى الروض في ملاء والليلدب الصباح فيه والبدربين النجوم يسرى كانه الناصر المرجمي</p>
<p>ترجمه شمس الدين محمد بن ابى بكر كان اماما في الاصلين والمنطق وعلوم الاوائل شرح مختصر ابن حاجب و درس بالغزالية بدمشق ثم قدم مصر فولى مشيخة الشيوخ بها فتكلم فيه الصوفية فرجع الى دمشق فمات بالمزة يوم الجمعة ثالث رمضان سنة سبع وعشرين وسمائة ومن قوله</p>	
<p>هذا وعينيك حال من جب يجراذ ياله ويسحب تبسم والسالفات تلعب من دمه بردها مخضب عليه هذا العذار يكتب ملا كاس البكى ويشرب</p>	<p>قلب معنى ومد مع صب البسه المحب ثوب سقم يا ويجه مات والثنا يا وانكرت قتله حد ود وما دري منحصر عليها ومد نف للنهى ندبم</p>

<p>من دمه في رياض غيب بالطرف تر بوله وتجب راقبة من ربيب عقرب في السير من ذابح قبيب ليث الشرمين شظاه يرهب فبالثقات يعجل المصب واصل ذاجمله المركب مقلسان له يجيب ما كان عندي هو المسبب خلف حجاب الهوى محجب وحاجب للجمال ينسب</p>	<p>كمراح يجثو سلاف راح سهران حيران والدراري كانما الجوزاء عمودته كأنما المجدي حين ابطا ما صرطيبا على المصلى لو عزلا لصب بالثقات وعاذل عتبه بسيط مبغض النطق ليت شعري لو كان ذا منطق سعيد اليك يا عاذلي فقلبي بطلعة للهلال تعزى</p>
<p>قافية المائل الشيخ برهان الدين القيراطي المقدم</p>	
<p>يا غايبة ما لعشقي فيك غايات اسد ومن همة للاسد غايات اضحى بطرفك في الاحياء موت يا قامة العنصن بحر الدمع قات من نفس يعقوبه بالوصل حاجا في كل جرحته منا جراحات باسم اللخط في العشارشقات</p>	<p>ما لا ابتدا صبا باق في غايات ويا غزلا له في لخط ناظره من كرمي تتيل في هواك فكم ان مات انسا عيني بالباغ غافا من لى به يوسف الحسن ما قضيت ظلي من الترك من همة ناظره رشفة الريح في اعطافه وله</p>

ابدى التَّيَّالَهُ لَمَّا انْصَابَ لَهَا
 اخذي من التُّرْكِ اِقْمَارَ تَحْيِطِ لَهَا
 وان اغاروا بدور التَّمِّ كان لهم
 من كل من فمكت فينا الواحظه
 صفى غابصرت وجهي في بحاسنه
 وطال عراضه عنى فقلت له
 اشكو الى ردفه المريج لوسمعت
 وفي عذار له في خده زرد
 سبى العذار العذار اذ بدى ثله
 ومد يد عقربا لاصدغ طاجي
 ان خفت اجفعا عيني به فكسرها
 ففي البروق اشارات امسه
 عجبت من فيه فيه من حلاوته
 اشناق مسكي ثنيمات بوجنته
 يا حسنه احسانات لم تزل ابدا
 فخبوة تحت اصداغ معقوبه
 اسائل الصدغ عنها ان ظفرت
 يعطى ريمع من نوعي ضى وقلا
 تلوت في الهو منه خلايقه

قلبي للبله في الدنيا اصابات
 من الخوانس في الؤسطاهلات
 من الاسود اذ اصابوا الغارات
 سودا ولبيض في عيناه فتكات
 والمز للمر فيها قيل مرارة
 ما فيك يا ظبي قتل الظبي لقات
 شكوي الخريون من الخواف حات
 منه فقله لام وهي لامات
 تقبل الارض منهن الذوايات
 تدب منها على الكشبان جيات
 لها على اخذها الارواح نصبات
 وفي عبير الصبا عن عبارات
 ان كورا اللفظ في شئى مرارات
 خبوتها النفوس للناس اقوات
 يحيي لها من تجنيه اساءات
 وفي الزوايا كما قالوا اخيب
 عنقوده فوق حمن الخديج
 ولذة العشق ترحات وفوحات
 كانه الدهر تارات وتارات

عندي على صر ما القى امارات
 والمدامع فيها ما تجريات
 واكثر العشق في الدنيا حكايات
 وربما شاقني في الخدا ابيات
 شعورها السوا ايام وليلات
 مضت لنا معه بالول لساعات
 فانما عيشنا الماضي منامات
 وفي مواطن لذي ابي خلاعات
 ولي على ثغر من اهو ولايات
 ولي بموكب وطاري امارات
 من النسيم سكار وهجالات
 كاهن على العيدان نايات
 وللجنان ثياب سندسيات
 مع الصبا نغمات عنبريات
 الاققت بالمانلك القرائات
 نيران خديه للعشاق جنات
 من الحجاب عفود لؤلؤيات
 هدها من ثنرها المسكى نغمات
 قوم لهم في ارتشاق الراح غمات

يا سا يلى فيه عن طالى وعن ولحي
 في صفحة الخدا اخبارى متوجهة
 حال تريك يقين العشق من سقى
 ارتاح ان لاج ورد الخدم من قري
 فمبدا بالوجه البيض تحت دحي
 وجدنا بكشف لود فحين ربا
 ان طال تجبير اجفانه به اسفا
 ايام لي عن جلا بيب الصبا خلع
 وحيث لي بديار الله وسلطنة
 هذا وامري على الايام ممثل
 تشوقني الغات الروض مائلة
 ولي من الوق في وراقها طرب
 وللرياض ازا هير مديحة
 روض تمسكت فيه بالصبا وله
 ما قانت فيه قمار شموط لاجي
 يطوف بالشمس فيما بيننا قر
 جلا الجماع عروس الكؤوس لها
 طابت فان غاب عنها زهر شارها
 صهبا حيا لها في الدير راهبا

<p>على ذوى الهم يوماً بالهضامات من الزمان ولا يام غفلات كأضواء حواشى العرغلطات بين النجوم لئاج الدين آيات</p>	<p>ان الهيثم آدارت من سلاقتها أذى ليالي النفس قد ظفرت لها ليالي أسنحت ما كان من منى بنيت معالم لذاتي كانبئت</p>
<p>ترجمة ابن نبانة الأديب المشهور جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن المجذامى المصرى ولد بمصر في ربيع الأول سنة ست وثمانين وستائة وفاق أهل زمانه في النظم والنثر وهو أحد من حذى بمجد القاضى الفاضل وسلك طريقته مات بالقاهرة في صفر سنة ثمان وستين وسبعائة من قوله</p>	
<p>متيم عثت فيه الصبايات الأولى قلبه منكم جراحات كليم وجد فعل للوصل صيقات انتم بزعمي لا تلك المسرات أوقاته وهى أغراخ ولذات ولا خلت من معاني الحسن آيات وحيث جارها غميد وقينات وبلى على حكم أيامي ولايات حانت ولا طرقت للقصف آيات</p>	<p>قضى ما قضيت منكم لبانات ما فاض من جفنه يوم الوحل دم أجابنا كل عضو في محبتكم غبتم فغابت مسر القلوب فلا يا حبذا من اللهو الذى انقضت أيام ما شعر البين المشت بنا حيث المنازل وروضاً مدية وحيث اصغى وطار الصبا مراحا ورب حانة حار طرقت ولا</p>

<p>الى المدام له بالسبق غايات تحت الدجى فكان الدير مشكات لم يبق في ردها الاصابات حتى كان سنا الاكواب ايات حتى لقد اصبحوا اسكرى كما بانوا حاجبا قوم وللحاجات اوقات كانما هي للكاسات كاسات وهي الحيوة كان الشرب موات فاسترجعت من رؤس القوم تارات هبأحسن وفي الافات هبات نار تطوف لها في الارض جنات توزعت من قلوب الناس حبات كان اصداغه للعطف ووات حتى لقد رقصت تلك الزخايات شربا يشربه في العقل غارات هي المنازل لي فيها علامات كأها الدهر هاتيك الليليات</p>	<p>سبقت قاصدتهاها وكتفها اعشوا الى يرها الاقمع وقد واكتشف المجيع عنها وهي صافية راح زحفت على جيش الموهبا وبت جلع على الدمان رؤسها مصنوة الشرح بانث رؤسها تمحو ل حول او انيها مشعشة ويصبح الشرب صغرى وزعلها تذكدت عند قوم رؤس اطلهم واستخفكت فلها في كل ناظره كأها في الكف الطائفين لها من كل اغيد في يار وجنته مببل الصدغ طوع الوصل منعطف تربحت وهي في كفيه من طرب فقت اشرب من فيه وخرته ويترك اللثم خديه وينشدها سقي تلك ليلتي التي سلفت</p>
---	---

ترجمة محمد بن محمد بن بنان الابن اري بو طاهر بن ابي الفضل
الكاتب من اهل مصر واصله من الابن اري قرأ الادب وسمع

المحدث وكان شيخا جليلا عالما ديبا كاملا بليغا ولد سنة
سبع وخمسة مائة وتوفي بها سنة ست وتسعين وخمسة مائة
ودفن بالقرافة ومن شعره

فحقانت احدى المعجزات
وفود نذاك ايام الصلوة
وكلم قيام للصلوة
كد البرايا الهبات
بخراس حفاظ ثقات
كذلك كنت ايام الحيوة
يضم علاك من بعد المائة
عن الاكفان ثوب السافيات
تمكن من عناق المكرمات
فانت قنيل ثارا لتأنيبات
فصار مؤاخذاك بالبرأت
بحقك والفروض الواجبات
وقمت بها مقام النائمات
لكي ما ان اعد من الجناة
لانك نضب هطل الهاطات
برحمت غواد رايمجات

علو في الجوة وفي المات
كان الناس حولك حين قاموا
كانت قائم فيهم خطيبا
مدت الكف نحوهم اكفاء
لعظك في النفوس نبات ترمي
وتضرم حولك النيران ليلا
ولما ضاق بطن الارض عن ان
اصار والجوقبرك واستبانوا
فلم ارضل جزعك قط جزعا
اسأت الى الواهب فاستنار
وكت تجم من صرف الليالي
فلواني قدرت على قيام
ملاعت الارض من نظم القوافي
والكني اصبر عنك نفسي
وما لك تربية فاقول تسقى
عليك تجمية الرحمن تتربى

ترجة عبد العزيز بن سرايا هو الامام العلامة البليغ القدوة
 الناظم الناثر شاعر عصره على الإطلاق صفى الدين الطائي
 السنيسي الحلبي شاعر اصبح راجح الحلبي ونه ناقصا وكان
 سابقا ضار على كعبه ناكما اجار القضايد المطولة
 والمقاطع مولده يوم الجمعة خامس شهر ربيع الآخر
 سنة سبع وسبعين وستائة دخل الى مصر في سنة
 ست وعشرين وسبعائة واجتمع بالقاضي علاء الدين
 ومدحه ومدح السلطان الملك الناصر من قصائده

واذا دعيتك الى لمدام فواتها
 لا تنس حسرتهم على اوقاتها
 صبغت اشعتها الكف سقايتها
 مصبا جرم الكاس من مشكاها
 كي تشرك الاسماع في لذاتها
 لعنت عن اسماها لبهاها
 عنها التفارق تلك من اياتها
 من حسنه كالتخالف وجناها
 بمباها وصفاتها وصفاتها
 تغرا الحبيب فلاح في مرءاتها

خذ فرصة اللذات قبل فواتها
 واذا ذكرت التائبين عن اللذات
 يرونون بالاحاظ شرراكلها
 كاس كساها النور لما ان بدت
 صفها اذا جللت باحسن وصفها
 لولا المذاذ السامعين بذكرها
 واذا سمعت بان قدما مظهر
 ذنبا ذاعدا لذنوب رايته
 راح حكمت تغرا الحبيب وخده
 فكأنما في الكاس قابل صفوها

<p>فلا تفرغني عنها المشيب فلما وتبرجت لي في الزجاجة بكرها والقضب دانيه علي ظلالها والماء يخفي في التدفق صوته ولقد تروك وصاطها عن قدرة</p>	<p>نشأت لي الافراح من نشواتها بين الرياض فكنت بعض ناطها والزهري تيجان علي هاماتها والورق تسجع باختلاف لغاتها وزجرت داعي النفس شهواتها</p>
<p>من قول الشيخ برهان الدين القيراطي وتقدمت ترجمته</p>	
<p>وبأسها المخضر في جنباتها كتب العذار بخطه ابانها لم اجن غير الصد من ثمراتها اعطافه بالقطع من عذابها مادامت الايام في غفلاتها والشمس تشرق في اكف سقاتها كتنفس الحسنأ في مراتها وكو سناغر علي جنباتها وقضيت اعوامي علي ساعاتها وسعيت مجتهدا الي جانها حقا هندی بالطيب من نفاها وشربتها وسمعت حسن صفاتها عند ارتكاب نوبه تبعا لها</p>	<p>فما بروضة خده ونباتها وبسورة الحسن الذي خده وبقامة كالغصن الا انني لا اعزرت غصون بان زورت ولا صحن للذي متيقظا كم ليلة مادمت بدر سمايها والبدريستر بالغيوم يجلي وجرت بنا دم الليالي المصبا فصرفت دينار علي دينارها خالفت في الصبا كل مقلد فخير الخار اين دنانها فشممتها ورايتها ولمستها وجعت كل مطاوع لا يجتثي</p>

يأتي الى اللذات من ابوالها
 عرف المدام بحسنها وبنوعها
 يا صاح قد نطق الهزار مؤذنا
 فخذ ارتفاع الشمس قد احنا
 ان كان عندك ناشرت تقية
 الخمر من اسائها والدر من
 واذا العقوم من الجباب تناظمت
 امرك الاوتار ان نفوسنا
 دار العذار فحسن وجهك منشدا
 كسراب جفك كلمت قلبي فلم
 مسو جفك سل بيض صوام
 جرح القلوب فجرة الوجنات
 كم ليلة صارت لها را عندما
 وتلا نسيم الروض فينا قاريا
 ومليحة ارغمت فيها عاذلي
 لامال وجهي عن مطالع حسنها
 يا تجلة الاعضا من خطر اها
 ما الغصن ميا سا سو اعطاها

ويحج للمصهبا من ميقاتها
 وبفصلها وبوصفها ودواتها
 ايليق بالاو تار طول سكاها
 واقم صلوة اللهوفي اوقاها
 ما تزيل به العقول هاهاها
 تيجا لها والمسك من نفاها
 اياك والتقريط من حباتها
 سكتها وقف على حركاها
 لا تنجج الاقمار عن هالاها
 ياتي الصباح لنا بمثل الغاها
 منها الورى خافت على مهاها
 والشامات من مها من حباها
 اطلعت شمس الراح من مشكاها
 وامال من اعضاها القابها
 فانت الى وصلني برغم وشاها
 وجيوه طلعت وجهها وجيوها
 وفضيحة الزكوان من لقاها
 والورد مجمر اسو وجناها

ترجمة ابي الفضل بن ابي الوفا محمد بن محمد بن يحيى بن

اسماعيل بن العباس الحاسب المشهور احد الابئة المشاهير في
علم الهندسة ولادته يوم الاربعاء شهر رمضان سنة ثمان
عشرين وثلاثمائة وتوفي سنة ست وسبعين وثلاثمائة

من شعره

ام زهيت وردته اذ جنيت
وعلى ضعف حيوتي قويت
ما به الانفس منها رميت
تأثر القنته حتى سبيت
من وقوعي فيه حتى هويت
ليتها من ما غيبي طفيت
بل مخافي ضربقا يا بقيت
كلما قد بليت جدا وبليت
بعدكم لي عيشة قاهنيت
اه منها غمة لوجليت
بنداه فبعيني سقيت
وعليه ادمع قد اجريت
محنة الا باخرى وليت
ذكرت روجي ما لا نسيت
ان ارواحهم قد فنيت

هل جنيت وردته اذ زهيت
ضعفت عن يقظة اجفانه
اه من اسمها اواه من
لم ينزل حربا لهوى في مجتي
لم ازل املك نفسي حذرا
مجتى تبكي على حرقها
ما مخافي من فنا اكثرها
كلما قد بليت جدا وها
يا نزل ولا برياض اينعت
حرقه الفرقة اصدا كبدي
ان يكن ضم الحيا في ارضكم
حكم البعد بوقفي للاسى
دولة ما عزلت من مجتي
يا صباهت لنا من نحوكم
خيرى الاحياء عزوتاهم

<p>تتأخى وهي منكم قليت ولبا ناتي بكم ما قضيت اسعدوا همجة صب شقيت فرقة الاحباب بما قد لقيت</p>	<p>انفس ابعدهم وها كيف لا قضيت مدة عمرى في الهوى فابعيدوا ميت الاشواق واصلوني فكفى روجي من</p>
<p>ترجمة بهاء الدين زهير بن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن الازدي المصري الشاعر الكاتب صاحب لديوان المشهور ولد بمكة ونشأ بقوص وقدم القاهرة وخدم الملك الصالح مات بمصر في ذي القعدة سنة ست و خمس مائة وستة وستين ومن شعرة قوله</p>	
<p>واطف لا كلمت ثم احببت فيا معشر الناس اسمعوا وتحدثوا ويكسر جفنا هاز نايي ويحببت وكناظونا ساعة نتحدث وحققم ابقى في العذاب امكث امومرا را في النهار وابعث ومنتظر لطف من الله يحدث خلد انك المحسن ارقوا دمك اقاويل منها ما يطيب ويحببت</p>	<p>بجاهدي لا خانني ثم بينكث وذلك دأبي لا يزال ودأبه اقول له صلني يقول نعم غذا وماض بعض الناس لو كان زارني امولا ياني في هواك معدن فخدمرة روجي ترحمني ولا كن واني لهذا الضيم منك لحامل ابعيدك من هذا الصد الذي بدأ تردد ظن الناس في فاكثروا</p>
<p>ترجمة شهاب الدين احمد الشاعر الحسن ديوانه في مجلد</p>	

مات بمصر سنة اثنتين وستائة وتقدمت ترجمته من قوله

لما رأى صدكم عن صبكم عينا
وطالما قلتم لا كان من نكتنا
هذا الجفا الذي من جده حدثنا
ومن يذوق هجر من شيتامه نقتنا
لاشتكي بعض ما ألقى فآلبتنا
أوى لدي ولا الوى ولا أكرتنا
ولست أول صب في الهوى حدثنا
يوما قضى إذا ما واصلوا عينا
فسبحها بين ثناك الشيد رثنا
من قول الشيخ جمال الدين بن بياتة وتقدمت ترجمته
من يدي غذب الله خنت
فسقايتها على الثلث
ومعاني خلقه الدمث
وعدا نتر ومن اللهث
من سناخك ومن نفثي
كاسها طارت من العيث
لهضة الأرواح بالبحث
لا سقوا من ذلك الرفث

رق العذول لما ألقى نيك ومرثنا
نكثتم جبل ودي بعد قوته
ابن الوفا الذي كنا نظن وما
فاه نفثه مصدر بهجر كو
رجوت يوم نواه لو تلبث لي
وكم شكوت الذي ألقاه منه فإ
وكم حلفت بأبي لا أعايته
ويح المحبتي صدحبا يبه
قضى فاحت عليه الوق من خزن
من قول الشيخ جمال الدين بن بياتة وتقدمت ترجمته
رب راح بت أشربها
فألت في الكاس وجنته
بأبي الساقى ولتنته
سلسيف المزج فارتعدت
قلت دعها قال قد سرقت
قسما لو لم يضم على
خيرة بالجامر نا هضة
ظن قوم شربها رثنا

<p>عنده لى غير منتكت مثل رفع الماء للمحدث بي ولا اوى الى المحدث وهو ماض غير مكرث</p>	<p>ابرم العذال في رشاء رافع السلوان من جلدى ويح قلبي ما جد هوى عذ لوه في صبايته</p>
<p>من قول البهائر هير وتقدمت ترجمته</p>	
<p>سبب لهذا العتب باعث اره وهذا اليوم ثالث منه خلا نقة الدمايث من تغيره الحوادث صدق الوداد عليه باعث نعم المثاني والمثالث لهبث والسكران عابث ما ظلت انك فيه ناكث انا سائل عنها وباحت لحظه للسحر نافث هو للبدرين ثالث المثاني والمثالث قال دع هذى لوثاوث</p>	<p>عتب الحبيب ولم اجد واليوم لي يومان لم فحجت كيف تنيرت ما كنت احسب انه ويلذلى العتب الذي عتب الحبيب الذم مولاي من سكر الدلا ونكتت عهدي في الهوى لك لا اشكو قضيت رشا من ال يافت ماله في المحسن ثاني يخطى السنين الى ثاء قلت او عدني بوصل</p>
<p>قافية الجيم من قول الشيخ جال الدين بن نباته</p>	

حلفت لبيل الشعر منه إذ أسجما
 ومن ادعني بالمرسلات من لاسي
 لقد أجم العذال وجه معذلي
 وفرج هي ذات يوم بزورة
 ظلاما وبدرا فوق غصن علي
 وخذاكفا في صبوة شم وردة
 صحيفة حسن قلبها ملاحه
 وازمجنى شيب بفقوي طالع
 فيالك معطوف العذار هجرة
 دنت داره من وشط مزاره
 كافي لما نعم بدينا رحدة
 ولم اصب منه بنقطة خاله
 ولم اجب العذال منه بحاج
 ولم ارتشف من بعد فيه مادة

وضوء الضمى من ثغره متبها
 ومن ادعني بالموريات من الشيا
 وقد لاح في جنح الطلام فاسر جا
 فقلت لعيني انظرا وتفرا جا
 دجا وتجلي وانثني وترحرا جا
 فكيف وقد زاد العذال بنفسها
 الم تره سطر اعليه مخرجا
 وما كان وقع الشيب لغيرها
 فاعربت عيني له حين عز جا
 فهل ابصر عيناك تغرام فلجا
 مستوقا على رجم العدى بهر جا
 الى كوة من حو لها الصنع مؤ
 رأوا عنده حق الملاحه بلجا
 على يده دفاة حجة الحججا

ترجمة الفاضل ابو علي عبد الرحيم بن علي الحسن اللخمي
 البيساني ثم العسقلاني ثم المصري صاحب يون الانشاء
 وشيخ البلاغة ولد سنة تسع وعشرين وخمسة مائة وقيل
 ان مسودات رسائله لو جمعت بلغت مائة مجلد وكان
 له حدة يخفيها الطيلسان وله اثار جميلة وافعال حميدة

مات في سابع ربيع الآخر سنة ست وتسعين و
 خمائة ودفن بالقرافة من شعرة قوله

تم فاستدم بقرعه اوفالنجما
 والروض اشرفشرفه فارجا
 تم المنى من بعد ارجاء الرجا
 فارى ثرياها ترينى هو دجا
 والخدميدان صدك صولجا

زار الصباح فكيف طالك يادجى
 رات الغصن قوامه فتاودت
 يا زائرى من بعد ياس ربما
 ام زرتنى ومن النجوم ركائب
 لعبت جفونك بالقلوب وجها

ول

انا القليل بلا اثم ولا حرج
 عيناى من حسن ذاك المنظر البج
 شوقا اليك وقلب بالغرام شبي
 من الجوى كبد الحرام من العوج
 نار الجوى لم اكدا نجوى من البج
 عنى تقوم بها عند الهوى كحجى
 ولم اقل خرايا ارضة انقري
 شغل وكل لسان بالهوى كلعج
 وكل جفن عن الاغفأ لم يعج
 ولا غرام به الاشواق لم هج
 اوفى محب بما يرضيك مبنهج

ما بين معترك الاطراق والهج
 ودعت قبل الهوى روحى لما نظرت
 لله اجفان عين فيك ساهرة
 واضلح نخلت كادت تقوما
 وادمع هلت لولا التفسر من
 وحيدانيك اسقام خضيت لها
 اصحبت فيك كما اصبيت مكتنبا
 اهفو الى كل قلب بالغرام له
 وكل سمع عن الالاجى به صمم
 لا كما وجد به الاما ق جامده
 عدا بما شئت غير البعد عنك مجد

وخذ بقيته ما بقيت من ريق
 من لى باتلاف روجي في هود شفا
 من مات فيه غراما عاش مرتقا
 محب لو سرى في ليل طرته
 وان ضللت بليل من ذوابته
 وان تنفس قال المسك معترا
 اعوام اقباله كاليوم في قصر
 فان نأى سايرا يا مجتبي ارحمني
 قل للذي لا منه فيه وعنفني
 فاللوم لووم ولم يمدح به احد
 يا ساكن القلب تنظر الى سكني
 يا صاحبي انا البر الروف قد
 فيه خلعت عذارى واطرحت به
 واينصحه غرامي في مجنته
 تبارك الله ما اهل شاميله
 يهوى لذكر اسمه من لى في عدله
 وارحم البرق في مسراه منشيا
 تراه مذغاب عني كل جارحة
 في نعمة العود والنأى الرخيم اذا

لا خير في الحمان ابقى على المهر
 حلوا للشمايل بالارواح تخرج
 ابين اهل الهوى في ارفع الدرج
 اغنتك غرته الغراء عن السرج
 اهدك لعيني الهوى في برقع الدرج
 لعار طيبه من نشره ارجي
 ويوم اعراضه في الطول كالحج
 وان دنا زائرا يا مقلتي ابعثي
 دعني وشافي وعج عن بضحك السبح
 هل رأيت مجبا بالغرام هجي
 ارح فؤادك واحذر قته الدخ
 بذلك نصحي بذلك الحجي لا تبع
 قبول نسكي والمقبول من حجي
 واسو وجه ملامي فيه بالتحج
 فكم اماتت واجيت فيمن نصح
 سمعي على ان عدلي فيه لم يلج
 لشغره وهو مستحي من الفلج
 في كل معنى لطيف رائق بهج
 تالفا بين الحمان من الهزج

<p> برد الاصابيل والاصباح البليج بساط نور من الازهار منتجع اهدك الي سحر الطيبلا رج ريق المدامة في مستره فوج وخالط عاين كنا غير منزع بدي فمنعرج المجرعاً منعرجي سيرهم في صباح منك مبتليج هم اهل بد ولا يخشون حج باضلعي طاعة للوجد من وحم ومقلته من نجيع الدم في لجم الى خذاع طهي الوعد بالفرج وامن علي يتبرج الصدم من حج قول المبشر بعد الياسن بالفرج ذكرت ثمه علي ما فيك من عوج </p>	<p> وفي مسارج غزلان الحمايل في وفي مساقط انداء الغام على وفي مساحب زبالا النسيم اذا وفي التثامي نجر الكاس من تشفا لم ادر ما غرته الاوطان وهي معي فالدار دارى جوي خاطر وصق ليهن ركبا سر واليلا وانت لهم فليصنع القوم ماشاؤا ولا تقسم بحق عصياني اللاتي عليك وما انظر الى كبد ذابت عليك اسمي وارحم تفرق آمالي ومر تجعي واعطف على ذل طامعي لجل وعسى اهلا بمن لم اكن اهلا لموقعه لك البشاورة فاخضع طاعليك فقد </p>
<p>من قول الشيخ جمال الدين بن نباته</p>	
<p> اغت مجحة اضحى اليك احتياجا ولوشيت بالاستعاها علاجا بكاس ثنايا منك كما مزاجها ولم يقص من عمو التواصلا جاها </p>	<p> بروضة حسن اس صدغك ساجا ودارك فتى قد شارفت نفسه فكم ليلة قد صح فيك مزاجه احاشيك ان تقصص حشامد نف </p>

<p>فأبال عذالي يرون انزعاجها وما الدهر الاشدّة وانفراجها لنا قهوة قد كما ويدلوزاجها قطارا الحيا در الحجاب نتاجها يزين اللآلى في النظام ازواجها ارحى السرح نطفه هو يطغى مزاجها لقد زان فرقا للفضائل تاجها</p>	<p>واني المحسن التجلد ساكن أراقب لى من شدة الحجر فرجة ندي هذا الغيثا فامنج بقطرة وانتج لنا دار الحجاب فهكذا وزاوج ثنايا بالحجاب فانما واطف بصدى الكاس همى فانتى لان زان هذا العقيد اللذة</p>
<p>قافية الحاء وله</p>	
<p>دارت بمقلته علينا الراح وخذوده الريمان المفتاح من كسر خضك ما القلوب صحاح لا تفعل الاسياف والارواح لك بالدلال وبالملال صباح اهجر وصدفما عليك جناح متقاصر عن شرحها الايضاح</p>	<p>لوم تدرب يمينه الاقحاح قمر لنا من حسن نبت عذاره يا جوهرى لتغزلا ومضاعف فعلت بنا الالحاظ والاعطاف اسرفت بالاعراض حسبك يا دمي وجال وجهك قال غير مراقب عطفا على ذي لوعة ميثوقة</p>
<p>ترجمة ابو الحسين بن سعيد ^{هو} علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد الفرياطى الاديب الاخبارى صاحب التصانيف الاديبة ولد بفرياطة سنة عشر وستائة واخذ عن الشلوبين و غيره وجال فى الاقطار و دخل مصر والشام و بغداد و</p>	

لم يكن يوصف

الف المغرب في جيل المغرب والمشرق في جيل المشرق والطالع
السعيد في تاريخ بلده سنة خمس ثمانين وستمائة

ومن شعرة قوله

فازداد نوراً وجهها الوضاح
واجر في وجناته التفاح
فتساوت الاطلاق والاصحاح
لوان ذلك الشجره منه مباح
شوقا اليه وكيف لا ارتاح
هم في هواه فما عليك جناح
لم يعرف الامسا والاصباح
ولها عذو فيك وروح
سيان ان كتموا الهوا او باحوا
للطير من فوق الغصون نواح

القت اشعتها عليه الراح
واخضر في صلغنيه آس عذاره
وسكرت من جناته وكووسه
ما كان اولاً في برشف وضابره
ارتاح ان ذكر العذيب وبارق
قال العذول وجنحه لمحبة
يا شعرة وجبينه لولا كما
اصت قلوب ايمانقين لذبحا
ظنوت على العشا سببا الهوى
هاجت بلا بلهم غراما اوبدي

ترجمة محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر لشوان المصري
الاديب كاتب الانشاء بالديار المصرية واحد البلغاء
المذكورين له النظم الفائق والنثر الرائع ومصنفات
منها سيرة الملك الظاهر ولسنة عشرين وستمائة
ومات بمصر في رجب سنة اثنين وتسعين ودفن
بالقرافة من شعرة قوله

خذ

<p>فجمل حالى فيه يتفق عن الشرح فلا هج سبيل العقيمون السفح وجمرته فى الجفن يشهد بالهج فاشبه بدر التمز فى الافق النج من الشعر تعلقا فامة منه كالرمح فان استفد صلا فقد فى الرج لعمري لقد افسد تصحك بالشخ وتوشد منه غرة كسنا الصبح</p>	<p>خذ واخبر الاجفان عن جفنى السبح وان سفحت عيناى ومعى امرى ايجمله الواشى على الوجدها وبى رشاً تمت محاسن وجهه فتى غاية فى الحسن تمحل راية بضاعة اشواقى اليك كثيرة اشها وقد اوتيت كثر محاسن تربيا ضللا لاطرة منك كاللجى</p>
<p>ترجمة محمد بن عيسى بن محمد ابو بكر النخعي الاندلسى الشاعر المشهور بابن اللبابة وله كتاب مناقل الفتنه ونظم السلوك فى وعظ الملوك وتوفى بميورقة فى سنة سبع وخمسةائة ومن شعره قوله</p>	
<p>سفع النقاها على من السفح على الها تمشى فتهتر كالرمح فما كاشى من لقاء من صلح على ليلتى ان يهجم الثغر بالصبح ونجم الدجى بالتعيط يعترى فيصبح سوى الهامرت على الطرف كاللحم فيا عجباً للدهر قد حاه على قدح</p>	<p>سرت قمر من مسبل الشعر خنج محنة لا طعن فيها محاسد سقى الله ليدلا صالحت فينه باللق اشد بطول اللثم فاها مخافة ويخطر في وشى الحزير قواها ليالي لقالا عيب فيها لتاقد قولى زما الوصل انقرض الصبا</p>

سندم على العيشن الوريح زاده	على انه العيشن البرج من القحج
<p>ترجمة ابن الخبيبي شهاب الدين ابو الفضل محمد بن عبد المنعم الانصاري اليمشي ثم المصري قال ابن فضل الله كان قدوة في الطريقة واسوة في علم الحقيقة الا ان صناعة الادب عليه اغلب وعلم الشعر فيه ارحم وقال في العبر صوفي شاعر محسن حاصل لواء النظم في وقته سمع الترمذني من علي بن البناء اجاز له عبد الوهاب بن سكينه مات في رجب سنة خمس وثمانين وستمائة عن نيف وثمانين سنة من</p>	
شعره قوله	
<p>ما بين نسرين وزهرا قاج وجبينه الوضاح كالصباح يا صاح لا اصغى لاقول اللامي وبحسن نور جبينه الوضاح وعصيت فيه تنسكي صلاحي والقلب من سكر الصبا به صاح في مجلسي خذوه ده تقاجي اسمي معسول الموشف راجي والشعر ليلى والجيمين صباحي زارا الصباح وفزت بالافراج</p>	<p>قم عاطني الصهباء بالاغذاح من كف ساق كالذجة شعره زاهي الملاحه فائن في حبه اعوى حوى رقي برفه خصوه طاومت فيه صبا بنتي تسهدك يا جندا الوزارني في خلوة وجعلت غصن قوام لي شمعة ومن اللوا حظ نرجسي عذاره والوجه بدري والثنا يا انجي واقول يا قلبي لقد نلت المنى</p>

وجعلت

وجلت ساعدك اليمين نِطاقه

عند العناق وساعدك وشاحي

ترجمة علي بن احمد بن عوام الربيعي الاسواني ذكره العماد
في الخريدة وقال شيخ من اهل الادب باسوان واثني
عليه مات في حدود الثمانين وخمس مائة ومن

شعره من قوله

ان الغرام مكد الزمان مبارحي
وكذا اذا صحبت في مصابحي
ان ملت عنكم صامحوي صابحي
عن غيركم فمسيل ومعني فاضحي
لكن وجدك والغرام مصالحي
حتى على روي بنوح نوابحي
وارى جميع القول ليس بناصحي

قلبي يجدثني وكل جوارحي
عندما يساير يدي شوقي نحوكم
وبكل وقت لي اليكم صبوة
واذا اخفيت هواكم وحيوتكم
وعداوة بيني وبين عواذلي
هذا الذي وحيوتكم ما ينقض
ابدا عدولي في الغرام معني

من قول ابي العباس عبد الله بن المعتز

وقوما فامزج ارحا بروح
وهبت بالندي انفا سريحي
ونادي الديك في الصبح
الى وتر يجاوبه فصيح
وساق لا يخالفنا ملج

خليلي اترك قول النصح
فقد نشر الصباح رداء نور
وحان ركوع ابريق كاسي
وحق النأي من طرف شوق
هل الدنيا سوى هذا وهذا

ترجمة عفيف الدين التمساني كان كوفي الاصل وكان

يدعى العرفان ويشكلم على اصطلاح القوم وهو معروف
بالجلالة والاكرام بين الناس وتوفى بدمشق في شهر
سنة تسعين وستائة ودفن بمقابر الصوفية ومن

نظمه قوله

يا طرة الليل ووجه الصباح اعرب من صفا فصاح لسيل للعشاق بيضا صحاح راى حمام الايك غنا فاح علمتني كيف مهر الرماح اثمنت والله فؤادي جراح	اجملت بالغرثنا يا الاطاح واجمت اعينك السحر مذ في الها سود مراض عدت يا للهوى من سعاد مغرما يا بانه مالت باعطافه وانت يا اسهم المحاظه
--	--

ترجمة بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي الشاعر المشهور
من كبار شعراء الدولة الناصرية مات في شعبان
سنة ثمانين وستائة ومن شعره قوله

لما انتضى من مقلتيه صفا الاوغارت منه سم الرماح الاوخلت الصبح الثغرا ح واوبقتن مهجة بالمجراح فما على المرضى السكاره جناح فاننى مجر اوضعت السلاح	سفق دما عشاقه قد اباح اسمر ما هنر قنا قداه ولا تبدي وجهه في الدجى ذومقلة كم اطلقت اسهما لا تسألوا المحاظرا عنى ارفع قتالي في وجوب الهوى
---	--

<p>مكسوة تشبهي العقول الصراح قد خلدة العشق طريق النجاح مريض شوقاً غاب عنه الصراح</p>	<p>انظر الى عينيه واجب لها يا سائل عن حال قلبي الذي ما طالع من وجدها ضار</p>
<p>قول من عيسى بن يوسف لمصر الزاهد مات بعد السبعين وثلاثمائة</p>	
<p>اذا غدى نحو جيبى وراح ما صار كما عهد بعض الملاح في شرك الحب عقيب المراح فقال لي دعوه الهوى لا براح افئت عمرى في المساء والصباح عوضني بعد انقباض النشراح ولذي التصريح والاقتضاح ان يجعل الخاتم فيه وشاح وان سهم المحظ من السراح راح كريح المسك ايان فاح وطعمه في مسمى قلت راح ووجه من لام عليه وقاح اراحني من ذ العنا واستراح</p>	<p>ليس على طائر قلبي جناح ولا على حرمي ملاء اذا فئت بالظبي الذي صارني رمت انقلدنا من يدي عشقه على هوى شعر ووجه له خلع عذاره في عذار له لاجل هذا طاب فيه الهوى يكاد من رقة خصر له سل ذبهم الخط كف الحشنة رشفت منه راح ريق له وسائل عن رشف ريق له قوام من اهواه ذليته ماض من قال اسل هذا اذا</p>
<p>ترجمه لكال ابن التبية على بن محمد بن النبيه الشاعر المشهور وله ديوان كبير مات سنة احدى وعشرين وستائة</p>	

<p>قول فالدريك قد صدع اللاماصح ما ضل في الظلم من قدح القدح لمغضب الا لقلل وانشرح لكنه مزج المسرة بالفرح قلنا سرابا وشراب قد طمخ سراؤها في باخل الاسمخ عذرين خلخ العذارا وافتخ واني بوجه كالصباح اذا وضح ذ اخف في طي الوشاح وذارج ويشغره نخل الاقح قد انفتح او بالثنا يا قد تقلدوا تشيح متقسم بين الملاحة والملح حالا توسع في المكارم وانفسح</p>	<p>ومن شعره تم يا غلام ودع مقالة من نصح حقت بنا الفئرة الصبا فاستقني صهبا ما لعبت بكف مديها والله ما مزج المدام بما لها وضعت فلولا انها تروى الظما هي صفوة الكرم الكريم فاست من كف فتان اللماظ بوجه ولي بشعر كالظلام اذا دجى يبتز كالغصن الرطيب على التقى الفرجس الغض استحي من طرفه فكانه متبسم بعقوده في وصفه مديح موسى خاطره ملك اذا ضاق الزمان باهله</p>
<p>قافية الحاء من قول فتح الدين بن سيد الناس مديح سيد المسلمين</p>	
<p>على كل حال في البرية شامخ فكلم راض بما هو راض ومن جوده باق مكد الدهر بائخ به بين ايمان وكفر فراسخ</p>	<p>لمن قدم في الجدراس وراسخ ومن ذانال المعتفين غناهم لاحمد خير الناس في لباس المدي به لانه من يرجو النجاة وفرقت</p>

<p>لما كان من شرع تقدم ناسخ لما كان من شرع تقدم فاسخ انتدنا بما قد صح منه التواخ وروده شيخ وكهل وشارخ</p>	<p>شرعيته العليا وحكم كتابه وبعفته عمت وعمد اتباعه وايده بالمعجزات كرامة فصل عليه الله ما طاب له كره</p>
<p>من قول الشيخ جمال الدين بن نباته</p>	
<p>جفاك يا هذا بوصلك ينسخ سوى الشهر بعد الشهر الصدح لها لامة في المستهل تؤرخ لقد اصبت ايضا تنبيه تشنخ</p>	<p>اخطرقا عا بالسوا ولا اري ومذبح جفنى بالدموع ومالنا تري هل لعامى من جينك نخوة لان اشبهت منك الغصون طفا</p>
<p>وله</p>	
<p>جسيه به من قبل شهر السنخ تشاكت الناس ليه صمخ مزرقه فالوبل منها صوخ وكم يقول الرعدة الوجه اخ كالبحر المطروح قبل انسخ بالثلج مجرى ما به قيل رخ يحكى مجارى رشحه فانبخ كور في ايامه قول نخ مدار جنح بضياه انتسخ</p>	<p>لغرة الافق بياض شدخ وميله من ثلج صميم اذا قامت به شعرة اجسامنا كم منفض الثلج على لحية كم بشر بالثلج لما عدى كم اثر ميزاب اذا ما دعى وحاول البرنيخ في المان لكن ذاك السنخ منه ولا كم ايلة بالثلج شابت وكم</p>

<p>و خوفه في كبدك قد رسخ</p>	<p>مالي بباب الثلج من طاقة</p>
<p>ترجمة ابو المنصور عيسى بن مودود بن علي بن عبد الملك شعيب الملقب فخر الدين صاحب تكريت وهو من اترك الشام وكان فيه فضائل وله في النظم والنثر كثير و لطيف ومولده بمدينة حماة وقتله اخوته سنة اربع وثمانين وخمسمائة بقلعة تكريت ومن</p>	
<p>شعره قوله</p>	
<p>وجبي له وقف عليه مؤبد لدى صبر مثل نومي مشرد كأنا في خزي وشوقي مفرد لها خيفة من المفاسد واليد فجاء له اهل الملاحة يشهدوا</p>	<p>اليه اشتياقي دائما يتجدد ودمعي كلوم العاشقين مضجع ايا مفردا في حسنه وجماله اذا ما جلوت الراح الكاس ايا من غدي يا احسن الناس مفردا</p>
<p>من قول ابي الفضل ابي لويس</p>	
<p>وحشاشته شقيت فقل من مسعد ابجرها عيني غدت كاشهد مستكيتا والقلب لا يتجدد حالي يقر بما الساني يتجدد فلكم له مني اليك تردد جسمي السقيم جفن عيني الاملد</p>	<p>قلب يمزقه هوى يتجدد يا قاضيا بالصدك كيف منعتني ما دام في صفحا خاطري الالاس واذا اجهدت اقر فيض مدامعي واذا انقسم شكى اليك تجللا عدني فموجبة الكفني حاصل</p>

<p>فغسني بروجية وحجلك ترقد ما الهيا ولذاك قيل موؤد اسكرت لحظك فهو في تعزبد واليوم خذك بالعدار مسود قلم بسعدك لا يزال يجود فقال هذادون هذالزيد الـ بلا ميا دردك بالناهي تعذ فحلاك در في الحديث منضد هام القواد هل لذيده منشد فلائت للطرب المحرك معبد بالنفس بل بالعين فهو مؤكد ما طار بخولته بالرياض مخرد</p>	<p>عيني قد انطرت عليك بدحها يا من تبالغ في سقية خذه في خذك الراح الذي بكوسها سدا الا نام غداة خذك ابيض نسخ العذار ملاحه بملاحه ما فيك شئنا قص في حسنه ان كان اقوم بالرشاقه قدك شنف بد علاك عاظم مسهي ضل القواد هل عليه ناشد عاقت على مفناك ارواح القنا فعلى عجياك السلام قديته وعلى فوادى المستبصر تحية</p>
<p>ترجمة جلال الدين ابو الحسن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن مطروح المصري احد الشعراء المجيدين وصاحب التصانيف المفيدة في الادب توفي في سنة اربع وخمسين وستمائة</p>	
<p>ومن شعرة قوله</p>	
<p>فقلت لك البشر اجتماع تولد ومن ذاراي العذار وامنضدا وان كنت ميا من المعاطف ملدا</p>	<p>رايت بخديده بياضا وحمرة حلا ريقه والدر في منضد اعصن النقا ما انت عند نظوه</p>

<p>والا فقا بله بوجهك اذ بدا ووجه الرضى ما يتنا قد تاكدا تجع شمل الهمة الا تبدا تشنى جيا عنه ان ينأ ودا على ان ما الحسن فيه توردا ولولا المعاني ما يروى من الصدا الى اليوم فاعلم مذهبي الى غذا واصبو اذا عانيت خدامورا</p>	<p>ويا بذرا تعصب فانك عبده والله ليل بات فيه عاتقي وقال اغتتم ضمي وشمي فقلها وعامت غصنا يمنع الغصن كلما وقبلت خذا ناره قد ترقوت ملاحه معنى فربي تستر مع الصبا وما زلت مذبذبت على تماني اهيم اذا عانيت قد امهفها</p>
<p>تريجة زين الدين احمد بن محمد الاندلسي الاصل المعروف بكثاكت المصري الواعظ الاديب الشاعر ولد سنة خمس ستائة ومات بالقاهرة سنة اربع وثمانين</p>	
<p>وستائة ومن شعره</p>	
<p>واقل عقل الاخذين له يدا جار الزما علي ظلما واعندا متاسفا متحسرا مستنهدا ويعدهم ان لم يعوروا في العدا ورقبية ويشتم ذاك مفندا للناس سلطان بل قيلت سدا فولي لحي ان مرت به عدا</p>	<p>ما انتفع الصبا لكئيب وابد ان لم يسكه المليح يقل القد ويبيت في قلق وفكر دائم ويسب والده وسائر اهله ويشتم ذا واشتر ذاك عدوه سماهم اسما لم ينزل بها ومخاطب الريح الهبوب سفاهة</p>

<p>ويورد نوحى كى بيت موسدا امرى على حتى ارى لم سعدا يوم ما ولم يعرفه افكا واعندا يا لا ويا ديني موردي الو يشكوا لهو كذا كنيوا سردا يبكى ويطلق ان ينيك الامردا</p>	<p>ان لم يصن قلبي يروود يعنى وليسوم صاحبه لقيادة قائلا ويقول والمحب لم يشعربه ياسا بالي وقلبي الكرى فاحملن عافا كان عابتن انراه لم يخلق لشيء غير ان</p>
<p>ترجمة القاضي عبد الوهاب بن علي بن نصر ابو محمد البغدادي احد الاعلام و احد ائمة المالكية المجهدين في المذهب له اقوال و ترجيمات تفقه على ابن القضا وابن الجلاب وانتهت اليه رياسة المذهب قال الخطيب لمار في المالكية افقه منه ولي القضاء بديار البغداد وما حولها وتحول الى مصر لضيق حاله ببغداد فاكرم بها وتمول وسعد جدا فادركه الموت فكان يقول في مرضه لا اله الا الله عند ما عشنا متنومات بمصر في شعبان سنة اثنتين وعشرين</p>	
<p>واربعائة ومن شعره قوله</p>	
<p>وقالت نعالوا فاطلبوا اللص بالحد وما حكموا في غاصب بسوء الرد وان انت لم ترصني فالفا على الحد</p>	<p>ونائمة قبلتها فتبتهت قتلت لها اني لثمتك غاصبا خذنيها وفكي عن اسير طرايه</p>

<p>على كبدك الجاني الذم من الشهد وبانت لیسارته هي واسطة العقيد فقلت لها ما ولت ازهد في الهد</p>	<p>فقلت قصاص شهد العقل انه ضيات يميني وهي هي اخصرها وقالت الم اخبر بانك زاهد</p>
<h2>و</h2>	
<p>الا وهو ثماني رعود على وجد ي الا وكان مثلها في خذ فان لي فيها بقايا عهدي يرضك الغيث بذات المهدي وزا فوق جيدها كالعقد يخبر في صفاته ابن برد حتى كافي في جنان الخلد الامالت عذبات الوند منتسب في فتكه للمهند زاد على عشاقه في المجد قلبي لها قد صار عبود يشهد ان ريقها من شهد ما يتم ابيكار اللألي بعد انت لنا نابتة يا جعدي وخدها قال لنا ابن الورد</p>	<p>مالمعت بوارق من نجد ولاست سحابة معدقة فياربي الله زمانا بالحي وياربا مسوع اصع الهيا كم ليلة قضيتها وانجم والارض قد طكت برودا والسها وكوثر النيل يروق منظرا وهندما يخطر في برودها مصوية لكن يماني لحظها اهاله من سيف لخط بان عبد صناف جد ها واما با عين الخيل قرص وجهها وتغرها يقول في نظامه وشعرها الطائل قد قلنا له وريقها قال النباي اذا</p>

<p>ما انت يا معصن الربا من قدري ما اشتقت ما نات الكتيب الفري وكلفت قلبي بطول النقد وقد تعدت عن طلاب المجد نلت بفضل الله كل قصد</p>	<p>والعصن حاكي قد هافات له يا قد هاورد فها هو لا كما سالته الم صرفت عن ناظري قالت مضى فحرك من بين الورى ولورحت طالبا لفضله</p>
<p>كتب شهاب الدين الحجازي الى عبد الدين بامكانس</p>	
<p>ورسل اوداد لمن رضاء اوده في الناس اضحى خارجا عن جذه ونريدني بابا لرضي عن طره واذا اتمت بكى ليا الى صده جاوزت عن بابا لصدد وعد ثبتت على نيران صفحة خده جا العذار مقدراني سرده وهو الذي قتل المحب بعده قتل النفوس سوا يدك من غده فكانني فيها طغت بقده في لفظه او ثغره او عقده حاكيت رقة حضوه او وينده واخاف والده وسطوه جد</p>	<p>اظن بحالك للمعجون وايد فحسام هذا الجفن مذجورته داني م صبك بالجفا في عكسه وتسبيل رصعده اذا فارقت ان تحسن ايام الخوف فحسابه مهفهف في عارضيه جنة لما راى الالحاظ ترشق خده ومن العجايب انه كسبل خطا ومن المصايب ان سيف الحماضه ان ماس تجرى مقلتي يد عايتها ولقد نثرت مدا معي فتنظمت غلب النول علي حتى انني اني بليت من اروم وصاله</p>

<p>فطويل هجري من ابيه وجده فالعاشق المحجور تاه بمجده</p>	<p>ويقيه بالجد الذي هو خطه عمره لقد تاه الحبيب بحسنه</p>
<p>فاجابه مجد الدين ابن مكاس</p>	
<p>اخذ يده من قمراني في سعه وترددت فضلاته في خده نيران اشجاني عليه ووجده رهمرت في عصر الشباب بصد روت المعالي عن مثقف خده ويجود قال العالمون بوردك عينك فوق الورد سبل جده وعلمت اضلا له من شدة فسرا على بيت الفواد بجده تتنزروا في اللثام وابده وجيوة صبيك الشهي برده خلع القلوب برفقه برده القاه من جور الحبيب بعد خبري فصف نقرا الغرام واره للنظم في زرد العذار وسره واسمع مديني في شهاب الدين رب الجود والمجد واقاصد فده</p>	<p>اهدى تيمته وجاد بوعده بدر جري ما الحياة بشغره اسكنته قايي فأعدت نده خذ شب عجم صبا بتي من طوره من في به حلوا الشمايل هيفا ان قال هل يبذل مملوق حبه يا عاذلي في عشقه لو ابصر لعذرت كل منيم في حبه فارحم بسيف المخط منك قد اخو واذ اسألتك قبلة في الخذل هو حق صوفي في هواك صبا نية ما جاد غيت الدمع الاعم هو قم يا عذولي ابلغ العشاق ما واذ اسألتك ان تورى في الهوى واصح اذا مارمت سر تغزلي واسمع مديني في شهاب الدين رب الجود والمجد واقاصد فده</p>

ترجمة ابن العطار الاديب شهاب الدين يحيى بن احمد بن محمد
على الدينسرى شاعر مشهور مات في ربيع الآخر سنة
اربع وتسعين وسبعمائة

وبروض جنة الريض وورده
وبسورة الحسن التي في خده
وانا المكلف في الغرام بجده
قد الفؤاد لها فت بقده
مكثون في الحشمة لم ابده
فاضرب على قول العذول وعله
اسنى ملابسة غاية رشده
جسيم وجفني قيد و بسهده
حقا فمك من عفى عن عبده
فانمده حسام جفا المحب صده
هرا فصارت كلها من جنده
ذافي كنانته وذافي غمده
تعنيك عن بان العذيب رنده
وحكى لهلال بحسنة ببعده
الادب الخ في الفراق بجهدده
تعطيل منزلة الشقي وهده

قسما بحجرة ثغره وبورده
وبآية الليل التي في شعره
وبسيف مقلته الذي يحيى الاله
وبقائمة كالرحم الا انه
ان النوى لم يتقون متقي سوك
وجميع ما عدل العذول ولمزور
كيف السلوم من يره سفلهوك
ام كيف ذلك وقد تردى بالضنا
يا ما الكي هب ما سمعت من العك
يكفى الذي لا قيت من جرح الجفا
من منصفى من ناظيك النخيه
وهذا ونبيل جفونه وحسامها
ومعاطف ان حركت اوداها
وممنع فصح الغزال بلخطه
ما ظنتي يوما اروم وصاله
يارب ساكن هجتي مسكنه عن

وامن دمع العين اصبح زايدا
 من جد في طلب المعالي دهره
 لا غرو ان فاق الانام لانه
 مولا اذا قصد الانام نواله
 بحر كما ملئ لندى جزا العطا
 كالغيث يمطر فرقة من مائه
 بالله يا وادي حماة بحقه
 اوضعت مسكني نهرك نسمة
 عمر لانت لكل ملك حلة
 يا سيدا بين الفناء وضده
 ومو ملا بين الشقا وعطايه
 من ام بابك عاضة عن نحسه
 وغدى قد امان الرضا ودهمه
 عذرا بئني الدنيا اذا الم امتدح
 فبهلحه اجره لساني عادة
 لكنني ما ذا عسى احصيه من
 او من مكارمه التي لا تنتهي
 لا زال ممنوحا بكل كريمة
 ابد اوراق في الزمان اثبا

كعطى المقر البادري ورفده
 فباصله حاز العلى وبكده
 وورث المكارم عن ابيه حبه
 يكفيهم منه مجد قصده
 فيرزع قلب بجزره وبعده
 عهدنا ويذعر اخرين برعده
 هل زقت برود التدمر بعده
 وسفناك منهل الحيا من عهد
 ولجيد هذا الدهر درة عقده
 بعد كما بين البقاء وضده
 قرب كما بين الشفا وضده
 سعدا ولو قطع الرجا من سعده
 مثل علي فرس السرور ومعه
 احدا سوا احد الزمان وفده
 ربا للسماسجانة وبجده
 او صاف في المدح او من مجده
 العطر اعظم ان يجال بحده
 مستحليا في الغرد ولة ولده
 لا تبغى لمؤمل من بعده

ترجمة ابن الفرات محمد بن عبد الرحيم بن علي بن الحسن المصري
 الخفي كان لهجا بالتاريخ فكتب تاريخا كبيرا جدا وسمع من
 ابي بكر بن الصناج وابنا زله ابو الحسن البندنجي و
 تفرد بهامات ليلة عيد الفطر سنة خمس وسبعين
 وثمانمائة ومن شعره يميدح ا بن مكاش

يعوق عنجب فما وده
 معتمر امن عيه برده
 قيسية في شعرها بعدة
 لم تنق للالباب من عمده
 ريجانه نيطت على وردة
 قالوا اسمها قلت لهم شمه
 يا حرافيتي ويا برده
 سهران والواشون يرقده
 كان من درالطلا عقده
 والروض بيندي اللند صده
 وكان طرفا سودا المجلده
 ود معنا لم نستطع رده
 يتخذ الحرفان بالشدة
 لا كان هذا اخر المده

صبر رأيا للآجي اذ صده
 وراح يخطو في ذبول الهوى
 حكى بني عذرة لما راى
 يتيمة في حسنهما ان بدت
 سالها في خده مشبه
 حلوة شكل وحديث ولو
 نسيم رباها الذكي الشدة
 لله كم بت احتفالها
 ارشف من ريق الطلا باسما
 حيث الندى للروض بيك بكا
 حتى اذا الليل غدا اشهبها
 تغانقت للبين اعطافنا
 واتخذ الذاتان ضما كما
 وعدت لما ادبرت قائدا

يد لفضل الله ممتدة	يا دهران قصده هري فكم
فاجابه ابن مكاش	
ولان لطف او وفي وعده وحن لما يشه وجده وقبلها كم سائل رده وقده بالسيف والصعدة وضرحت راح الصبا خده ما شد من فوق القبايشه لاق بقلبي حسن بجده في زرد فاستحسنوا سرده على اعاليه لنا وردة وجوه عدالي مسودة هجرانه يخشى ولا صده حليف وجد لم يخن عهد رضي اوري في الهوى زنده وكا داليسكنه لحد يا عصبة العشاق من نجد اورثت طريخ بالجو سجد جاوز قتل عشقه حده	اناله من وصله قصده ورق لما جاءه خاضعا اجاب دعواه برغم العدى بدر من التزك الى لخطه ورخت ریح الصبا عطفه فحل عزمي عن سواه اذا فقبله ماهت وجدا ولا سردت شعري اذا قي خده افديه من غصن نظير بدت تظان حلت واياته لم يمنع الصب لاه فلا متيم ما انفك في شجوه شمر للاسقام عن ساقه ولم يقل لما ابراه النوى فل الجفا جيشن صباريه فهل يا ناعس الاجفان يا فتنة جريت من لخطك سيفانها

<p>ايام بعد الغيظ والحقد انقذت من بوس من شدة اخض شمس الدين لي وده</p>	<p>وجدت بالوصل وراضيتي وكيف لا اشكر دهر ابيه وفيه قد واصل جبي وقد</p>
<p>من قول تقي الدين الحموي بن حجة</p>	
<p>واه من شملي المبدد ناري سوء ريقك المبود لم يبق عذرا لمن تجلد لما بدى خندك المورد اقامه وجدلا واقعد وانت في امرة المقلد عنك ولا في السماء مصعد واكتب على قيده محلد انشأ اطرا به فانشد عن بابلي ناظريه يسند تشتيت تغرله منضد ناح على نفسه وعدد سكرت من خمره فعربد يحوس من سهم المشدد باين خصي يكا د ينقد</p>	<p>ويلاه من نومي المشرد يا كما مل الحسن ليس يطفي يا بدر تهر اذا تجلي ابديت من حالي المورد رفقا بولهان مستهام مجهتدي رضاك عنه ليس له منزل بارض قيده بالجوى فتم بان الصبا عنه والصابي من لي بطفل حديث سحر شتت عني نظام عقلي لواهتدك لا يمي عليه اكسبني نشوة بطرف لا سهم لي في سديد راي غصن نقا حل عمقد صبري</p>

ترجمة الشيخ شمس الدين محمد بن ابي بكر بن عمر بن عمران بن
نجيب الانصاري ولد سنة خمس عشرة وسبع مائة واشتغل
بالعلم على جماعة من الشيوخ مع ذكاء مفرد وقال المشعر
فاكثر وابع في فنون الازدب نظائرنا ومن شعرة

الله في مد نفص مسجده
مرت به نسمة تاود
كالسوط من جفنه تبدد
منبعه ذاو ذمسدد
اغار في حبيكم وانجد
بغايض الدمع ليس تجسد
لناصح في الوداد اوحسد
وفي الحشا كوكب تو قد
اركن خيل الدموع فنسد
ان لا ارضه شكه المبرد
لسيد المي سلين احمد
يبقى من تربه شذا الند
من مرسلات الرياح اجود
والكفر مثل الظلام اسود
جلي الدياتي غض ارمده

اجتبي والمخضوع يشهد
النف من خامه اذا ما
او دعتموا سمعه حديثا
والدمع والسمع من ملام
فانجد واساد في محبا
يا ليت شعري وتار قلبي
هل غاية للصد وترج
واجب من ضلال نومي
وعاذل كلما رأني
اروع من تغلب ومن لي
حدث ذمي له ومدحي
خير مني له ندي
اوجده فاطرا لبرايا
ارسله ربه سراجا
فانس المبصرون نورا

اقمت من تربه بند
ان شاهدا مقلتي يوماً
فرشت من وجنتي بساطا
عليه من ربه صلوة

يزين كالحال وردة الخد
استى خريج له ومشهد
لاشتري في الجنان مقعد
ما سلم المرء او تشهد

من قول ابن مكاس

وتق من بالجميل عود
كيف وقد هام في مبلغ
ظبي كحيل الجفون احوى
يعزى الى التراء في انساب
كالشمس ان لاح والمهان
الطلق دمعى وما وقلبي
واضرم النار في فؤادي
يجعل لا يكاد عجبا
يصير في الحسن ان تشنى
نومي وصبري عليه فرا
لا عيب فيه كفاه ربي
لو عشقته جبال رضوى
اقصني بالنامر لكن
لم اعرف النوم مذ جفاني

ما لسقيم الغرام عود
بقتل عشاقه تعود
غصن رشيق القوام املد
وانما لحظه مهنيدي
رفى وكالغصن ان تاود
باسره في الهوى مقيد
قلية بالوصال اخمد
يسبح عند السلام بالرد
بين جميع الملاح مفرد
ولم اذق ريقه المبرد
اذا تأملتة سوى الصدد
كان لها بالصدود هدد
ومن اغاث المورى وانجد
وها نجوم السماء تشهد

<p>بخصره يا مهفهف القد وعاظم الخصر منك بالشد قد زاد في حسنه عن الحد وانت عندنا انفسنا معبد ما الاقي عدى وحسد تقدسقا بكي و عدد جفني بجزائه مسجدا لغادة قينة وانميد لمدح خير الانام احمد رحمة العالمين محمدا بغيت راجيه حين يقصد عند مليك السماء مقعد</p>	<p>قلت له اذا دار شدا حليت قلبي و عقد صبري وسيف جفنيك يا جدي واعجابنيك خاع لسكي اجارك الله قدرت لي وعازلي ازراى ضلوعي يا داعس المطر يا غمز الا كم حمد العالمون وصفي بعدت عنه لقي وعودي خاتم رسل الانام طه شفيعنا حيث لاملاذ بي صدق له مقام</p>
<p>من قول كمال الدين بن النبانة وتقدمت ترجمته</p>	
<p>السابق السابق منها الجواد الامن استصلح من العباد جواهر مختار منها الجياد يزول ذاك الظل بعد امتداد سرى الى الاجساد هذا الفسنا وست ارقابا لسيوف الحداد</p>	<p>الناس للموت كخيال الطراد والله لا يدعو الى داره والموت تقاد على كفه والمرء كالظل ولا بدران لا تصلح الارواح الا اذا ارغمت ياموت انوف القنا</p>

مصيبة اذ كنت قلوب لوريك
نازلة تجلت فمن اجلها
مأتمه في الارض لكن له
فالمخود في المسح لها رنة
طوقت يا موت كرميا فلم
يا ثالث السبطين خافتي
يا نائما في غموات الردى
ويا جميع التراب اقلقتني
رضنت في التراب ولو اضعفوا
وانت لج البحر ما ضره
حبك فرض في قلوب لوري
يا نوح رث اعمارنا واخنتكم
لو لم تكن سعب عيني سقت
خليقة الله اصطبوا حنتسب
انت سما الطلعت زهرها

كانما في كل قلب زناد
سن بنو العباس ليس السواد
عرش على السبع الطباق الشداد
والخود تجلي في الوط الحشاد
تقع بغير النفس يا ضيف زاد
اهيم من همي في كل واد
كحلت جفني بميا السهاد
كانما فرشي شك الشداد
ما كنت الا في هم الفواد
ان سال من بعض واهيم واد
وابن الوكا بيدك ابن الوكا
ملكك الله رقاب العباد
مشواك عينا كس العها
فا وهي البيت وانت العماد
لا ينقص الاقل منها اعداد

من قول ابي الفضل بن ابي الوفا

حدث لطيف الموت بالنفس زاد
فبعدك الاسياف ان شققت
لما تاروا يتناعونه

يا خير من اولي جيل وازاد
انما دها فري ثياب الحداد
خفت على قومي يوم السناد

<p>اسرعهم طَفِيًّا اشدَّ اتِّقَادَ يقصد راجي السهم الا الفؤاد</p>	<p>والناس في الدنيا ماصابيحها كم للفتى عضو رئيس وما</p>
<p>ترجمه ابن الفارض هو شرف الدين ابو القاسم عمر بن علي بن مرشد الحموي الاصل المصري ولد بالقاهرة في ذي القعدة سنة ست وسبعين وخمسمائة وكان ابوه يكتب فروض لشاء ترجمه الرشيد العطار في مجمه نقال الشيخ الفاضل الاديب كان حسن النظم متوقفا المخاطر وكان يسلك طريق التصوف ويشتمل مذهب الشافعي واقام بمكة مدة وصحب جماعة من المشايخ و ترجمه ايضا المنذري في معجمه وغيره مات في ثالث جمادى الاولى سنة اثنى عشر وثلاثين وستمائة</p>	
<p>وهو الكليلي صار منه جذاذا ولك البقا وجد فيه لذا اذا عن قوس حاجبه الحشى انفاذا عن حوى حسن الوى استحو اذا لنفايسر ولا نفس اخا اذا هاروت كان له به استاذا ضلقبا وبه علا اذا الا اذا</p>	<p>صدح ظمأي لماك لما اذا ان كان في تلافى رضائه صبابة يارا ميا يرمي بسهم لحاطه غير السلو تجده عندي لا عي اصحى باحشا وحسن يعطفما وبطرفه سحر لو ابصر فعله عنت الغزالة والغزال لوجهه</p>

اربت لطائفه على نشر الصبا
عم اشتغالاته وجمته اذا
من فيه الالحاظ سكره بل ارى
نظفت مناطق خصه حتما اذا
جمع الطهوم البعد عند بعد ان
قسا من فيه ارى تعذيبه
ما استحسن عيني سواه فان
لم يرقب الرقباء الا في شبح
امسي بنا رجوى حشيت احشاه
جيران لا تلقاه الا قلت من
قال العوازل عندما ابصرته

وانت تراقبه النقص اذا
شغل به وجدا با استغنا اذا
في كل جارحة به نبا اذا
صمت الحومات للمخا جرا اذا
كانت بقري منهم اذا اذا
عذبا وفي استدلالة لست اذا
عني سواي ولم يكن ملا اذا
من خلوة يتسللون لو اذا
منها يرى لا يقاد والاقاد اذا
كل الجهات به ترى حشا اذا
ان كان من قتلى الغرام هذا

من قول جمال الدين بن مطر روح

عانفته فسكرت من طيب البندا
نشوان ما شرب المدام وانما
كتب الجمال على صحيفة خده
يا ناظرى ما وقد شاهته
مها اكلت بخده وعذاره
اضحى الجمال باسره في اسره
واق العذول يلومني من بعد

غدسنا رطيبا بالنسيم اغتدا
اضحى بخر رضابه منتبدا
يا حسنه لا باسر ان يتعوا
تالله لا رمد تخاف ولا اذا
لم يبق الا عسجد وزر جد
فلا جزاك على القلوب استخوذا
اخذ الغرام علي فيه ما اذا

عن حبه فلهذه فية من هذا
مادمت في قيد الحياة ولا اذا
وجدابه وصباية يا حيدا
وبلدي ما قد اقيمت من الاذا

لا ارحوي لانتني لانتني
والله ما خطر السلو بخاطري
ان عشت عشت على هواه وان
اني ليجبني تلامي في الهوى

ولس

وصالت بينم بها شداها
عقدت لسان المرءان يتعونا
تالله لا رمد تخاف ولا قد
نخطا ونبس السحر الا هلكنا
والسهم انقد ما يكون منقنا
متامل قالت لقوسها خذا
لو يتخي الصم الاصم لجذا
طيني فقلت لها نعم لكن اذا
انفك مشتغل الضمير يدا وذا

اهلا لها ايضا عا طرة الشدا
سحارة الجمن الكبر الازر
يا ناظري ما وقد شاهدا
تجر على الدما و سبها في جفنه
اما لرشق سهامها من هذا
ولحاجبين اذا تعرض ناظر
وكذلك الخدا الخليلي النظا
قالت اذا انعمت جفنا فارقب
عنيتي كدج جالدين الله لا

قافية الراء من قول سعد الدين بن العربي

ووجهك ام قر زاهر
ولخطك ام ابيض بانر
رو لكن ناظره كاسر
لحيوه طرفك الساحر

اقدك ام غصن ناظر
وعطفك ام اسمر ذابل
وجفك منكسر بالفتق
فهاروت لو كان في عصرنا

تعلم من نظمه الشاعر
يجار لخطرتة المخاطر
له فائق فائق فائق
وفي مقلتي كاتب ناثر

ومن علوم شعرك لما بدى
وفي بدرت اذ اما سعى
تحكم في مهجتي ناظر
وفي شعره شاعر ناظم

ترجمة ابن ابي جملة شهاب الدين اسدي بن يحيى بن
ابى بكر بن عبد الوهاب التلمسانى نزيل اقاها ولد
سنة خمس وعشرين وسبعمائة ومهارة في الادب
والنظم الكثير ونثر فاجاد وترسل فافاق وعمل
المقامات وغيرها وله مجاميع كثيرة منها السكردان
وحدائق الليل وديوان الصباية مات في ذي الحجة سنة

ست وسبعين وسبعمائة ومن شعره

ماكل ناه مثل حسنك امر
فالبدمثني في رجاء طائر
الاولي عقل عليه طائر
كبدني بها كرا حفن فائق
فقسيم هجرك للحب هو اجر
عذرت من قهواه فيك غواد
الاواطعني الخيال الزائر

صما بوصلك هو شئني ناد
يا من اذا مالح اسو شعره
ما لالح لي غصن كهدك طائسا
لك كلما بردت مر اشفك الية
لا شجر المصنى المتيم في الهوى
ان خنت عهدي في هواك فانه
ما رحت يوم ما من وصا ايسا

ترجمة عبد الله بن محمد بن سليمان المنوفي جمع بين العلم

والعمل والصّلاح تفقه على مذهب مالك واعتزل و
انقطع بالمدرسة الصالحية مقتصرًا على خويصة نفسه
لا يكاد يخرج إلا إلى الصلاة وله كرامات ظاهرة
ولد سنة ست وثمانين وستمائة وتوفي في رمضان

سنة تسع واربعين وسبعمائة ومن قوله

وعندك القابل الخوف والمخدر
المولى لها المولى الدمع السهرى
لم يعنى الماخصيا الا نسر السهرى
من طرفه الساخران الغنج والمور
ما يفعل الماخصيا السيف القدر
وفاته العائيان الدواحف
تخير النيران الشمس والقمر
يعين له الراميا القوس والوتر
تفاني الصاحب القلب والبصر
اعياي المسكتان العجي والمحصى
اذاعه الشاهدان العين والاش
بين الورى العالم البدو المصى
يضمنا الظلمتنا الليل والشعر
وشى بنا الواشيا الطبيب السحر

انت في الليل يطويني وينشري
اذ الكرى غمالي عيني ان يلمها
او خاض قومي ليلا في حديثهم
وفي عن مبلغ الحسن يعلقني
وسنا يفعل في العنقا ناظره
له من الطبي عيناه ولفنته
اذا بدى وجهه واقر ملبسه
وسهم مقلته من قوس حابه
اذا اطاعت الى سلوان امره
وان نويت له عساق قابلي
وان كمت غرامي في محبته
وكيف يخفى حديثا قلنا قله
بتنا ورسلا تشاكينا فم بفم
حتى اذا ضمنا ضيق العناق هو

من قول الشيخ جمال الدين بن نبان

وكاسرا الجفن قلبي منك مسور	يا ساحر اللخط حالي فيك مشهور
يا صدق من قال ان السيف طهور	امرت لخطك ان يسطو على كبدك
فبيننا الدمع منظوم مشور	وجاوبيا الدمع تغرامك منتظما
فما التعريف جدك فيك تنكير	لا تجعل اسمي للعدل منتصبا
فانه منزل بالود معجور	ولا توالذي قلبي لخدمته
اني الياء فقير اللخط مضور	هل عند جوهرك الشفا جوهرة
اني بموعده صبري فيك مغرور	او عند حبسك الغرار بارقة
فالها البحر في احشائي مسجور	وبالدموع التي تهي الجفون بها
قلب بطرفك اضحي هو مسجور	لقد تخر من يدي صبري غرابة
وما الحال غرامي فيك تغيير	وقد تغير حال الجسم من سقمي

ترجمه ابن حجة راس ادباء العصر تقي لدين ابوبكر بن
 علي الجوي نزيل القاهرة صاحب البديعية المشهورة
 وشرحها وثمار الاوراق وغير ذلك من التصانيف الادبية
 مات في شعبان سنة سبع وثلاثين وثمانمائة ومن قوله

ولا لتعريف وجدك فيك تنكير	امر لخطك مالي منه تحذير
والقدح ترفع والشعر محجور	يا نصب عيني غرامي كيف اجره
له من الحسن اشتغال تصدير	والنهد يعبر في تحقيقه فعلا
وما يرى قط الا وهو محجور	وسيف ناظره بالحد قابلا

<p>بدا باغضاً ذاك المحض تكسير فحلت كاسه مدام هو مشعور لرويتي من غير الحال تعبير من اجر الدمع فوق الخد تشهير لما غدت ولها في القلب تسجير فكيف الحال قلت له والله مشهور بجاورات كما قد قيل تاثير على ان ضعت من عظم الضاد و دون السائر كشافي تفسير وطوقه بالنجوم الزهر مزور يوما وان كان جسيماً في تغيير</p>	<p>ومدسرت سما الشرب باردة وجمرة الخدا بد خط عاوضه كتمت والله رؤى ياطيفه فدا وكيف اكرم وجدي في هواه لي ونار خدي به قلبي ارضت غلت وقال اغدت سيفاً للمخاض عنك اجاور المحضر يعذبني السقا ولا الكن بعهد زرو ديا عوارضه وردت آيات حسن احكت فلها بدور تم عمى ثوباً للذخيرة والله لا اتغير عن محبتكم</p>
<p>ترجمة القاضي صدر الدين ابوالقاسم عبد الملك بن درباس لكردي الموصلي قاضي القضاة بالديار المصرية ولد سنة ست عشرة وخمسمائة وتفق به حلب علي ابن ابي الحسن المرادي مات بمصر سنة خمس ستمائة ومن قوله</p>	
<p>فيا مغلتي جاكى السرايب ناظريه فمن لي بقلب بعد بعدك طاير بعيد مسير لا يرقو الساريه</p>	<p>عاشت غداة البين قلبي ناظريه واصبحت مقصود الجناح من النور فيا ليت قد خلفوا القلب عندهم</p>

احوال كتمان الهوى وهو فاضح
 حبيبي بالكتمان قد حط شعره
 وقد خاني حتى اصطباري حسبه
 انوح وما لي في الدجى من مسامر
 وخالط طيف رام ليل ازيارتي
 فيما ليلكم هذا التناول في المنى
 وياد مع لا تغتر بخدي جاريا
 وياصبح كم تهوى لبعاد كائنا
 وياتج ما هذا السرى انت راقد
 ويابد ران سامرتني منك كفا
 ليالي وصل من حاتم قطعها
 اذ العيش مخضر الجوانب يانع
 واذ وردنا تلك الحمة وخرنا
 واذ نسمة الاسحا يشهد ماروت
 وورقاءها جنتي تترجم شجوا
 تظل تورس بالبعك من الغنى
 وتتعب الالحان حتى كانها
 بروحي من لا استطيع عييل
 براني الضنا شوقا ونور قيبها

ولا تغدوني في ابتداء سرائر
 على الرمل اشكالا وطل ضارر
 يكون من الانصاب بعد مهاجر
 سو فيض دمعى النجوم الزواجر
 وكيف ونومي لا يلم بخاطره
 اما تتقنع عن جفنى المتقاصر
 ورفقا فان الجرى فوق مهاجر
 لهذا التجني كان او صاهاجر
 ترى ام على سير الدجى غير فاد
 فكم بت لا ارضاك لي بمسار
 سواد دجاها كاللحة ناظر
 وحيث ليالى لوصول البيض الدياجر
 رضاب ما في ورد نامن مصاد
 لنا من احاديث الربى بتواتر
 على عمود روح غيب سحبه مواطر
 وتظوز ورامن جو غير ظاهر
 قناة على عمود تعقب لحاجر
 بذكرا سمها صوتنا لهن ضلوك
 فصار كلاهي كله بالاشنار

<p>شعبا شعرا دكن اللون باهر افاق تخشيه بتلك الضفاير يداها وتجرح بالعيون الفواتر فتكسر في الحاط جفن نحامر على البعد امله صدر اللاتر سوى الله ثم السابغ الضوار وعيش مع غض الجونب ناضر</p>	<p>وكم ليلة تنافس فخرها فلم تنفس صبحها خيفة وان تدير علينا الكؤسا من مدافه وتكسر جيش الصبر مني بحفنها فتغت على رغي بوصف جمالها على اني لا استعين على النوء واقسم لا انفك ابكي على اللقمة</p>
<p>من قول الشيخ جمال الدين بن نباته</p>	
<p>من حسد تمشي من ادمع تجر فيالك من اجدا قايي من بد وامسه باوصا السقام اباذ وفي وفي اعطافه نشو السكر كما تتداوى شارب الحجر بالحجر وفي عقل عدالي على الخاتعة وسبحا من انشي عذولي بلاجر مقائس لم تعبا يزيد ولا عمر فان يسلمني عدل فيا صيغة العمى حيا الاسب على الدموع فعن عذرك فتسبها والسبوق من عاذة الحجر</p>	<p>وقايح جب حار في فكه افكره ولاح ثقيل في ملبح ممنوع يظلا باجمل علي بعد له واعيد في فيه المدام ولحظه تداويت من الحاطه بروضابه ونزهت فكره في بدايع حسنه تبارك من انشا نجدية زخرها لعمري لقد قاس الهوى نحو صوبى وانفقت عمري في الملبح محبة وانى لعذري الصباية ان روت تسابق بيض المزن حمر مدامي</p>

<p>ويسمى في بعض البروق كأنما أما ويلج العصر أنك بالبكا ويلج بوسنان اللواخط سارق يحزنون الصدغ قلبي للاسى ويسم اذير فضة معى كأنما وما لي لا أبكى على درم بسم وأجري عيو الدمع فأيضه على ظبا بشطبي نيل مصر لا جلاها خليلي شابت في النواظ لم تي ولا تنكر تعبيس وهي فأنما وزالت فيم الشيب عني خلتي ويارب ليل كان لي بكوسها فولى ووا فليلهم كدمل كان النجوم المايلات بافقه سقى الله أيام الشبا التي رأيت شبا المرء عونا على الطوى</p>	<p>تقسم عن تقشرب السحاب عن وبالسطح يا الشاعيني لفي كرام قلتي من حيث ادبر ولا ادرك وما خلت ان النون من اجرفه ينظم ما املت جفوني من النثر كما بكت الخفساء قلمي على صخر عيو المها بين الجزيرة فالجسر يقول حين الشوق اهاع على وشب لاسى نار التذكري صدري تنقل ذاك الالبتسام الى شكري فكان زوال الشمس للصبح لا الظهور ومبسمها سلكا تنظم في در اكابده في المحاليتين بلا فخر تقاريق شب لا تسر ولا تسر من السحاب احلى ما يضيون القطر وجوب فضل الله عونا على الد</p>
<p>ومن قول نقي الدين بن حجة</p>	
<p>ولا طعن فيها وهي داخله الصد به يطرح المران في المحر القفر</p>	<p>ومعسوة تبدو بغير اسفة مشقة هي فاخلو قوا مها</p>

منعته لخاصة مصرومة المحشى
وتجلى على البيض الرشاقتا يلا
يلد قشيل العصر الطير شفا
وان سقيت ماء سقتك سلافة
ويثبت حول الشجر حلونيا لها
وان لمعت في ثغرها وتبلجت
على عودها كم للرباب موقع
وان قطعوا موصو لها شبت به
ويرفع بعد النصب الكسيرة
وهزاتها هزات وصل
وفي اول الاعراف نزه من الظما
ويشعرها لكن اذا ما تكررت
ومن خلهما ان افرغت في قوالب
ومن اجل ذاعها ابن سلوة قد ربح
كذ ابن الحلاوة قلبه معها يرى
فيما من حلا ذوقا وحلا بدائقي
تاملت بعد الحل كيف تنوعت
بنية فكر من حماة تعربت
ومن شط ذاك النهر يا بحر قد اتت

تكا دبان تتقدم من رقة الخضر
اذا ما تبنت في غلايلها الخضر
وبرد لماها من اليم الهج يبرى
بلطف مزاح وهي طيبة النشر
فترشف ارباها الذهن الحجر
دع ابن جلا يقلع ثناياه في الشعر
وموصولها يغنى عن النائي والبر
اولوا الذوق تشبها شفا غنة الصد
فيجزم ما الفارسى من الزكر
اذا ما اميلت جاذبك يا مقرب
وتضوم بيران الجوى وهي في الصبر
لذوقك بعد الحل تجلوا على القطر
يقول الورى هذا هو السكر المص
واما النباتي قال من هاهنا فطر
كسيرا وكم قداوردته لظي الحجر
وفي عقداك الحماطيانا فاشتم
حلا وقها حق رقت صبر الشكر
وعزتها والله قد اشغلت فكرة
فلا تشهر وهامنى في حيرة البحر

<p>واحد من اولي الورى بابي بكر لكل غريب جاء حتى من الشعو</p>	<p>سعت من ابي بكر باحد خدة فلازك في حل وطعن مؤملا</p>
<p>من قول الشيخ كمال الدين بن النبيه وتقدمت ترجمته</p>	
<p>فقد ترم فوق الايك طائرته كالروض تطفو على لهما زاهره مخلق تملا الدنيا بشائره تتوب عن تغر من لحو جواهره هل جناها مع العنقود عاصره فابيض خذاه واسوت غدايره نفس نواظره نرس اساوره مؤنت الجفن فحل الخط سناظه محصر الخصر عبل الورد وافره وزورت سحر عينييه جأزده وركبت فوق صدغيه مهاجره وقام في فترة الاجفان ناظه كبرى لا من بعد الكفر ساحره على عدول التي فيه يناظره وانت ناه وهذا الدهر امره لكنه ربما حجت او اخره</p>	<p>باكر صبوحك اهني العيشن باكره والليل تجرء الدراره في مجرته وكوكبا الصبح تخاب على يده فانفض الى ثوب يا قوت لها ب همرا في وجنة الساق لها شبه ساقا تكون من صبح ومن غسق بيض سوا الفه لعسر مر اشغه مفج الثغر معسو اللما غنج مهفهفها القديب كجسه ترخا تعلمت بانة الوادي شمائله كانه بسواد الصدغ مكتمل بني حسن اطلته ذوايئه فلورات مقلتا هاروايته قامت ادلة صدغيه لعاشقه خدمت زمانك ما اعطاك مغنتما فالمر كالكاس تستحل او ايله</p>

عظيم ذنبك ان الله غافره	واجسر الفرس اللذات محقرا
من قول الشيخ جمال الدين بن نباته	
<p>حتى تلبسهم من عجبها زاهره ولا رقيب بمنعناها احاوه شنتان اسومر آهاوناظره اذا يكاسه قلبني فاستره فأعجب لحرق بيت وهه عامره دارت عليه بلا ذنب دوائره التي قروح الجفن سااهرة فاستشبهت لمواضعا حجاره علي والليلداجي القلب كافره كانما سمرت منها مسامره فأخي القضاة اذا استجداه زائره</p>	<p>سقاها لدم من القوي ياكوه يا دار لهوي لا واش اكامة حيث الشبيبة تصعب كل ذي ظبي اذا شمت خديده ناظره يا ويال لبيت قلبه محتره كانه بيت شعر في عروقه ليهن من مات مسرور ابهجة تجوي لدموع على جفن تالفها كم ليلة بت اشكو من نظاولها وارقب الشيب فيها وهي ثابتة حتى يبا الصبح يكي وجه سيدنا</p>
<p>ترجمة سراج الدين الوراق عمر بن محمد بن حسن الشاعر المشهور والاديب المذكور ملكت ديوان شعره وهو في سبعة اجزاء توفي في جاردى الاولى سنة خمس و تسعين وستائة من اشعاره</p>	
<p>هيفاً كالغصن فوق الدغص ^{موتوه} ادبير وخبتنا من قرة البشرة</p>	<p>اعارت اللين عطف البانة ^{البشرة} يكاد ذاء الشبا الغصن يقطر من</p>

يا مجلته

<p>تفتت المسك من تقاسمها العطره كالعصن مائة والطبي ناعسة والشمس سافرة والبدر معتجره ماست وتطرق منها وهي معتذرة عن بان نعمان لو كانت لها الخيرة اجفاتها حشرت من جملة السحره ولا تزال على العشاق منتصره ودر قلبي لبرد الريقة المحصره الفا والفا وفي نفس الحب شره من الكرم فتواعدنا على نظره تغزو سيوعام الدين في الأفره</p>	<p>يا بخله الورق من تلك الحدود يا تقبل الارض قائما الغصن اذا وتشهي الورق لو عظمي نفاصتها لو انما ادركت عصر الكليم راي تغزنا بانكسار من لوا حظها واثر قلبي من نار بوجنتها لم اسرطيفها لها ما زلت التره وسمته ربيعة فوكت زاجده تغزولو اخطها في المسلمين كما</p>
<p>من قول الشيخ جمال الدين بن نيابة ايضا</p>	
<p>ولا سمير هو في ولا سمير وكتت من قبل رعي بالواهره ما مريب مثل مستعدنا سمره في ظل ناس يا طوبى لمن ذكره لو انجر السحر برنو نحوه سحره يلحق به جموعه كلا ولا شره والصب في غصص الدمع قد غمره فيها عبرة لاقى لهما عبره</p>	<p>ير ليلي ولم انظر به قمره ارعي به الزهر من وجد يورني في الحجر والوصل جفني لم يندق^{سنة} ذكرت عيننا بارض الطيبت به كم فيهم من فتاة سحر مقلتها يجول في خدها ما الشباب لم تلك الحدود بما الحسن قد شرفت قد عبرت عن جواه سحره</p>

وله

فلم تكن لضياء البدن مفتقره
تعدو عنما قيدها في الخد
فما له غير يدبر التيم من ثمرة
راحت بدو والدجى المستتره
نال الهنا والمنى والامن من نظره
يطف برقوقه من جمرة سوره
او لا فاشرب من رقة البشرة
ادرك بناظرها الا وقد سحره
وانجم الدمع فوق الخلد فتنسره

جاءت الى الصبح الظلمة معتكوه
قد رنحت عطفها كاسا خمر صبا
ومن يكن فده غصنا يمين صبا
لها حيا اذا البذت بحاسنه
وجه تفرود بالابداع خالقه
قدما ج ما الشيا الغضن فبلم
اكا اذا خرج بالعين من نظره
اشجع القلب فيها بالسلو
لولا الهوى لم بيت قلبي سيره

وله

ظبي من القيد يسى جل من نظره
خال على كل من يهواه قد ينسره
لا في عيونى وتبديهم لمن نظره
ام اين لا ظبي طرف قد حوى حوره
مع الهالم تكن بالعطف مشغره
الا واخجل غصن الباتة النضره
ما قد جنى اذ دنوب الحب مغتفره

قلبي من الصد اظمان قد فطره
مورد الخدم مشوق القوام له
اسكنته في سواد القلبين حذر
من اين للريم جيد حاز لفته
له على الخد لام عطفها ابدا
كالغصن ما مال الهيا وان شئ ميديا
اذا تجنى على عشاقه تزكوا

ترجمة تاج الدين احمد بن شرف الدين سعيد بن محمد بن

الاثير المحلي الكاتب المنشئ باشر كتابه الانشا بدمشق
ثم بمصر بعد موت فتح الدين بن عبد الظاهر وكان فاضلا
نبيلاً له يد في النظم والنثر مات سنة احدى و

تسعين وستمائة ومن شعره

الاول للمجتبى في خذها وهره
الاول من حرائقها طائرته
الاول ورائعاه دهج العين بالمطه
وشارقا الدمع في معناد نثره
وليس يطرح الامر نوى نثره
اذا تقن الطرف منها صنعته
فحق ان لا تزال العين منكسه
حتى تصير بفيض ادمع مستره
فصل تركه هو رده في ام لها خبره

ما اقبلت كقيام البائة النضرة
ولا اضاأت بنا را الحسن جنبها
ولا اجالا البرق ذاك النثر مبلسها
اجاد في نظم ذاك النثر ساعده
من لى بها غصن بان غير منعطف
قد البستني من الاخفا ثوب ضنا
ضحت بافق الهيا شمس وجنتها
اما كفى مقلتي من حدر حاجب
اذا بدت صالها شهير بدم

ترجمة الواجي اديب العصر شمس الدين محمد بن حسن بن
علي بن عثمان ولد سنة ثمانين وسبعائة وامع من
النظر في علوم الادب حتى فاق اهل العصر والقب
كثيما منها تاهيل اديب والشفا في الاكتفا وروضة
المجالس وطلبه الكميث وغير ذلك مات في يوم الثلاثاء
خامس عشر جادى الاولى سنة تسع وخمسين و

ثمانمائة ومن شعره

فحلت اذ زارني ان الدجى ستره
 فقلت ليلى قد ابدى لنا قره
 مع الليالي فتملنا جز من فطره
 من اين للعنبر تلك النكته العطره
 اصارت لي المقضب بالاورق ^{مستتره}
 والجبلي اهدى له من طرفه هوره
 سجدت لسي طوال الليل في حيره
 حيا ل اهداهم من رتبه البشره
 بدر او فيه جميع الحسن قد حصره
 وما نجي بمجاهه اول البقره
 ومجتي من اجير العين مفتقره
 قلبي الكليم اطاع الاعين السحره
 لها انتصار علينا وهي منكسره
 فاعجب لنون عمدا بالبحر مشقره
 ان القوا في بضيق النحر مشقره
 من دار اى الحور بالين ^{مستتره}
 وكيف يجرب بيت وهو قد عمره
 ومع طليق وقلب جبه اسره

ارخى الحبيب على اعطافه شعره
 ولاح خاطر برفق من ثنيتيه
 تغر وشعره الايام قد حسنت
 يا من يقول بان الحزير يقته
 ومن يشبه بالانصان قامته
 من وبتتبه قد والورد قد فحلت
 والبنيرام بما كيه فلا زمه
 نوره هو اعراضا في المحدثين ^{راوا}
 سبحان من سامعه غصنا وصوره
 يا ما نعي اول الاعراف من فمه
 عيني بدمي الهاها نكثرها
 يا لول شجوى وفي شمع الموتى
 نعم واعجب منه ان مقلته
 يجرني لهواه نون ما جبهه
 والواضف فخره الوهني فقلت ^{لهم}
 راوا لا بقوا ري وهو ملتحب
 وساكن اربع قلب راح تيلانه
 ليمن مديع صبا باي مطابته

ترجمة كافر بن القاسم الحداد المخداحي الاسكندر بن الشاعر المحسن
المحسن صاحب الديوان مات سنة تسع وعشرين وخمسمائة

ومن شعره

<p>ودواهما من دأهن عزيز مالا ينال الذابل المحزوز فالسحر بين جفونها مكنوز والدهر يدرك ضره ويجوز سبب فيرجع ما مضى فافوز بين الجواخ والحشى كوز فالوصف حين يطول فيرو في الوصف حين يجرد التمييز ما خلت الا انه مغرور فتجسس من جسمها نظرين سبحا ووعدى عنده منجور ايما لسرعة سيره محفور ظهورت به فوق الرياض كوز در در نور بهاره ابرين وتشاعل وتراسل ولغوز من كل بيت والحمام يحجيز</p>	<p>حكم العيون على القلوب يحرف كم نظرة نالت بطرف ذابل فيذا من تلك الواظحة عمرة يا ليت شعري والاماني علة هل لي اله من تصوم عمرة وازور من القابل بعد وجبه ظلي تناسب في الملاحظة حسنة والبد والشمس المنيرة دونه لولا تشبيخصوه في ردفه تخفون لالتة عليه لطافة من لي بدهر كان لي بوصاله والروض في ظل النبات كانه والزهريوهم ناظريه كانهما فاقاه ورق ومشور الندي والروض فيه تعازل وتمايل وكانهما القمري ينشد مصرعا</p>
--	---

ترجمة ابو الحسن الجزر الاديب جلال الدين يحيى بن عبد العظيم
يحيى بن محمد المصري الشاعر المشهور مدح الملوك والامراء
والوزراء والكبراء مات في شوال سنة تسع وسبعين

وستائة من شعره

<p>وا في اليك بلهوه النبروز صفراء نور وافي لجين كؤوسها يبدي المزاج لها حيا باطالعا كم خاطر امسى يقليب فكره فكنا هي كلما تختاره يسعى لها طربي كان قوامه ذو وجنة حمراء في ريباجها يرنو اليك بمقلة سحارة فالو جد يفضل عنده مني مثلاما وا حسرتا لو انني بو صاله</p>	<p>فاستجبل بكر الدن وهي عموز بعد المزاج كالحا الابريز فاجب لشمس للنجوم تخوز فيها وغاية امره التخييز وتحمله التخيير والتمييز غصن بانفاس الصبا مخزوز من حسن وشي عذاره نظير هاروت في اجفانها مر كوز ان رأيت الصبر هو عزير يوصا على نغم الوشاة افوز</p>
---	---

المجازية

<p>اقوام قدام قنا مر كوز ام خيزران اية السربال ام وعذاره يا صاح ام خط بدي وبوجه حسن حماه بصارم</p>	<p>ام غصن بان بالصبا مخزوز الف شربوش له عموز من كاتب في الخطام نظير من لحظة في حاله محروز</p>
--	---

<p>للعين منه في خائروكوز والخديفة عسجد ابريز لفروض ومعني في الخذ ودرود ان ليس نومي في الجفون يجوز فاذني والصبر عنه عزيز عدا تلك وقصده التميز</p>	<p>وجمه غدى لمطلب المابت فالدر والمرجان في فيه غدي حرمت فيه مباح نومي اذ غديت اوليس يفهم من مسائل عبرتي جاز الغرام علي في حكم الهوى واريت يا قلبي تسلم عن الذك</p>
<p>و لهما</p>	
<p>من بني الترك اغيد فيه غزه ببرام الا ويفهم رمزه عنه المحاطة البراض بغمزه فحقول الوري مستغره فوق قد كالتصن لذ المحضه وابدى عن حسنه البك بجزه راح يجولنا على راحه السراج فارانا شاملا ملوة تصحل ولنا منه في الزجاجة قفه في رياض نواظر ثقلا كف عنها وانظر بحاسنه رمت منه تقبيله فرماني</p>	<p>قام يسبحي على الندما الا غزه يقظ ما يشير طرف اليه كلما تفعل الصوارم تشني فرقا الحسن قد تجتمع فيه ليل فرغ على صباح ببيير بان في البان فحجاة من تنقيه راح يجولنا على راحه السراج فارانا شاملا ملوة تصحل ولنا منه في الزجاجة قفه في رياض نواظر ثقلا كف عنها وانظر بحاسنه رمت منه تقبيله فرماني</p>

<p>فجئت ما بدي منه حتى كثرة الشدصا جيا بشرتي نام سكو او امكنت منه فخره منه لما انتنى بحمل الحجرة</p>	<p>و للشيخ جمال الدين بن نباته ايضا</p>
<p>وتشتت كصعدة هوسره من عيون الازام تحرس كثره وطرفي هو الذي حاضره وقليل لبعلمها خد عمره ولماها بقل واح ومنه وقلبي من صدعها تحت رده</p>	<p>رشتفتني من اللحاظ بجزه عادة عقرت على الخد صدغا يا لغيد حسنها فطخ القلب انا في حبها كثير عشقا لمن خدها ومن ثم شفيا كيف لي بالخلاص فيها من الحب</p>
<p>رافية السين لسلطان العشاقي عمر ابن الفارض ايضا</p>	
<p>ونادها ففساها ان تبيس فا شعل من الشوق ظلمها يبيت جنح الدياتجي يرقب وان تنفس عادت كلها ييسا حقا لظرفي ان يبني الذي غرسا من عوض الشجر من در فانبسا ان يبني لعسا واني اجتنى لعسا في بردته النقي لا يعرف اليفسا مع الاحبة كانت كلها عرسا</p>	<p>قف بالديار وحي الاربع الدسا وان اجلك ليل من نوح حشها يا هل دري النفر الغار وعن كلف فان بكى في قفا رخلتها لجمبا زرعت بالخط ورد افوق حشها فان ابى فالاقا حى منه لم عوض ان ضل ظل عذاريه ولا حرج كم يات طوع بك والوصل بجمنا تلك الليالي التي عدت من عوى</p>

<p>والله اعلم لولا الثاني مدار الحمدت اسا</p>	<p>لم يحل لعين شئ بعد بعدهم ياجنة فارقتها النفس مكرهة</p>
<p>ترجمة ابو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب المعروف بابن التعاوندي الشاعر المشهور ولادته في العاشرة من رجب يوم الجمعة سنة تسع عشرة وخمسمائة و توفي في ثاني شوال سنة اربع وثمانين وخمسمائة ببغداد ومن شعره</p>	
<p>كقضيبي الاراقة المياس ليلة نادمته غزال كناس بت فيها ما بين ورد وآس لين العطف بعد طول شماس اصد فخرجت بالدمع كاسي اعاني من حبه واقاسي ما ينجلي له من الوسواس وجرح لو كان لي منه آس لجمل من محله غير ناس بليل الشبية الديات وقلن الشباب خير لباس اضحى شعرا علي بن العباس</p>	<p>قام يسعي لها على الجلاس بد وتم غازلت من لخطه بات يجلو على وضه حسن ذالته لي المدام فامسى امزج الكاس من لمة كم ليل اربات ذلك الجيب بما ب قلقي من وشاحه وبقلي اتي برج لو كالي سعد فيه من تناسي عهد الشباباني يا طهار الشيبين لي وهيات وراي الغايات شيبني فاعرض كيف لا يفخر السواد وقد</p>

ولفخر الدين ابن مكاشر ايضاً

واذا شكوت يقول عجا قاس	لان المديد طلب جي قاسي
فالغنن ازهي ما تراه كايي	كن كيف شيت من التلون كاسيا
السلام تراك ته يا مجمع الا جاس	يا من له شعرا لنود ومقلة
ارضى على عيني ذاك وراسي	ان لقد لي سهر او شيبا انني
فتكات جبار شديدا لباس	من لي به ظبي له بلحا ظله
ام ليت غاب ام ربيب كناس	لحظات ريم ام سيقو مجالدا
عن ناظره وليس له من آس	جرح الفواد وزال اسر عذاره
عودت طلعتنه برب الناس	لما سبي الشعراء رونق حسنه
حفت لحر تو قد الانفاس	اما الدعوى فاهلها وحيوته

ترجمة جلال الدين بضر الله بن احمد بن محمد عمر البغدادي
الخطيب نزيل القاهرة ولد سنة ثلاث وثلاثين
وسبعمائة واخذ عن الكرماني وغيره وولي غالب
تداريس المحدث بمصر مات في صفر سنة اثنتي

عشر ثمانمائة ومن شعره

قد فاح نشر الورد والثوب ^{حسب}	هات اسقني الصهباً يا مولى
وجار بالوصل الزمان المسع	والوقت قد وراق وقرا الهوى
يتيه في زاه من الملابس	والروض قد وافي بازهاره
لبسن الوانا من الاطلس	كانما الاغصان عبيد وقد

كما شحوردها واهب
 كما صغيرها عاشق
 كان مخض البان قد الذي
 كان بدر التم تحت الدجى
 كما الخيلان نار ذكت
 فعاظنها غير مزروجة
 وان يكن لا بد من مزجها
 واملا وناولنى الى ان ترى
 ولا تكن مني بذاقنا
 هذا هو العيش من لي به
 مع فتية مثل بدور الدجى
 رهبان دبر طيب اخلاقهم
 يجاذب الناقوس قسيهم
 اكثر اصواتهم اشرب ولا
 مالي وللفقه واصحابه
 بعد البقيارى وفرجيني
 وكى المهزول سما به
 وطيلسانى حين امشى به
 النار من عمري مضى كاهوى

يردد الانجيل في برلس
 صب با ثواب الضنا كتنس
 اهواه فى ثوابه السندس
 جبينه الباهر فى القدس
 لكن بغير الطرف لم تقبس
 عذرا تجلو صدا النفس
 فمن رضا بالرشا العس
 طلق لسانى عاد كالاخرس
 حتى ترانى ضحكة المجلس
 في دبر المراس او بطرس
 اذ ابد واني اسو الملابس
 اصفى من الراح لستانس
 يكثر بالتصوت عند المسى
 تسمع من مفتى ولا مدرس
 يا نفس ان انت لم يأسى
 ومشيتي كالحالف الملابس
 من كتب غالمها قد نسى
 شبه ذيو خانس او جرس
 في نجس الماء ولهم نجس

<p>ادرسه ياليت لم ادرس من رحمة الله بها موسى من شأنه البر الى من يسي</p>	<p>مالي وللغو وحتى متى فقل لمن قد راح من جهله ان الذي اياستنى فضله</p>
<p>ولا في الفضل ابي الوفا ايضا</p>	
<p>وعطف عن بروض الحسن مغروس خزت المعنيين من لين تانيس لعدل قدك منه اي تجايس زنيه يا عين الحساؤ قيسى سباها المظفر في حسن تجنيس لمجتى من في تسعى على الروس مذيرات كاذناب الطواويس قد ابدت احسن تسبيح وتقديس وللغيوم بك اجمال تعبيس اذبت في الكاش ما جد في الكيس غزلاها مثل الغصا النقي ميسي</p>	<p>يا جيد ظبي يحي القلب ما نوس يا ظبي يا غرض مل في التفت بلعد رودف يكلف طلبا لصبل هو عطف و روف حكى غصنا على كتب هند الظبي ظبي الترك التي فتت يسعى على بكاسات قد استبقت في روضة نشرت من طيرها حلالا عابنت رنة دولاب بشجته وللكووس ابتسام حال تهففة قد استعمل اطلاب توري المصور قد انحصاها مثل غزلان النقي البقي</p>
<p>ولا في الحسين الجزائر قافية الشين ايضا</p>	
<p>وبي تشوشن انك الصدا تشوش عما حوته من النبل الترا كيش وان تيدا فطرف البد مدهوش</p>	<p>يخده من بقايا الحب تجنيس ظبي من الترك اغتمته لواظم اذا تشنى فقد العنص منكسر</p>

<p>واجملة العرب ان كانت عايمهم يا عاذل ان يكن عن حسن صوت كم ليلة بات يسقيني المدام على والغيت كالمك يهتز الوجوه في مجلس ضحكك ارجاؤه طربا</p>	<p>لم تحوما قد هويت منه الشر البش اعمى فاني عما قلت اطروش روضه بننار العيم ترقيش والبرق راياته والرعد ثاوش لانه ببديع الزهر مفروش</p>
--	---

ترجمة حسام الدين الحسن الحاجري كان اما ما علامة
كثير الفضائل ولى قضاء الخفية بالديار المصرية وقضاً
الشام وعلوم وقعة التار سنة تسع وتسعين وستائة
ومولده في محرم سنة احدى وثلاثين ومن شعره قوله

<p>اظطبه عند التلفت يارشنا واخذ عنه حين يقبل جانبنا جعلت فداً الطيبي الذي جالظه من التزك الهى من رايت معما يميس اذا عاينت غصن قوامه ولى دهشة الساهى اليه اذ ابدى جرت فوق خديه مياه جماله ولم الشطير القرب ليله زارنى جعلت يدي اليسر غطاءً لجيده ولولم يكن ورياق فيه على في</p>	<p>وادعوه بالغصن الربيط انشنا حذار العك والشوايع بالحنث الى سائر العشاق يجمل تركشنا واحسن وجه من ايت مشرنا ويكسر كسرات الجفون تحرشنا ولم يبداً ذاك الحسن الا ليدشنا فدت من الاصداع كرامعشنا وقد حل في روح الوصا لشنشنا لاخطي به ضما ويميناي هفرشنا لسعت وقد اوحى من الشعر احشنا</p>
--	---

<p>اذا امر لي من مطلع الحشيش يصد فلا يدري لصبا من العشا لقد صدق الواشي النوم بما وشنا</p>	<p>ايا قمر الصبي له القلب منزلا سل المقلدة التجلا في ذي صبا وشى الناس لي في هواك منيم</p>
<p>ولعفيف الدين التماسا في ايضاً</p>	
<p>انا عبد رفق شيتني ام لم نشنا بانات تعظيها اليها مشنا لو كان ذاك لصداً مثل الرشنا حاشاه وجه البديو جلا نمشا من ليل طرته سناه به وشنا ظأن اظاه الغرام واعطشنا اقتأسرى في هواك فقد نشنا في عارضيه السكر فقا بالمشنا يوما فاجعلها له بعض الرشنا ما اكا بد من جفاك اذا وشنا</p>	<p>يا ذا الذي بدمام ريقته انتشنا يا اهيفا اعد الذي قفت له ال قالوا رشا هيها وهو يصفي ودعوه بدر بالجمال فقد هم وابيك ما حسن سوا البدر الذي ريان من ماء النعيم فكم به ان كان هتكي يا منصور ذاك يا طرفة النقات في العقد التي من لي بان ترضى قبك محجتي اوان واشيك الكذب يرق لي</p>
<p>وللشيخ جلال الدين نيائه ايضاً</p>	
<p>شربا الميثم كاس حبك فان نشنا عينك صار الليث صيدا للرشنا لولا الولوج يجب فارغة لحشنا سقموا واما صدغها فنتشوشنا</p>	<p>مذقيل فرعك بالذوايب عرشنا وبعض ما فعلت بقلبي في الهوى ما بت ملان الحشني من لوعة هيفاً اما جفها فقد اشتكى</p>

بدمشق لاعد المقيم مشمشا
 فيه قوامك ياسعا ومارثنا
 وجه العروس من الاشر^{مير}تنا
 ما شربت رضا به من عطشا
 قطع الفواد المستهام ارتشا
 واليوم القى هجرة متوحشنا
 ولى الشقامن الصبا الى العشنا

تفاح وجنتها المغدي مبسّم
 ولربايل قد عطفت وما انتنى
 ولقفت هاتيك الذوايب الخلى
 واكاد آكل خده متجوعا
 ثم انتحمت وغاب وجه محب
 يا ليل القى طيفه متالسا
 فمن العشا الى الصباح والي الحنا

قافية الصاد لابن سناء الملك المتقدم ايضا

اما محمو من اولى الحسن بالخص
 هلال على غصن يمس على عص
 كرام قلتي والقطع يعرف للخص
 احوم فاوذى ذلك الفم بالخص
 فيا ويلنا ما اجبا المرء بالخص
 وصفق لما احسن القطر بالخص
 وافق عدى بالبر يلعب بالخص
 بدت كالعقيق الرطب والذهب^{الخص}
 وكسرى فكادت تبعت الروح^{في الشخص}
 بجنا قلنا بل صعا ليك في خص

عدى لناس شووى الملاح وانما
 ومن وجهه مع قد نورده
 واقطعه بالعصن اذا شرق الكرى
 واذ بل ورد الحد باللثم بعد ما
 حرصت بان لا يعلق القلب حبه
 ويوم مطير قد ترنم وعده
 ورقعه ما تحت ترف فواقع
 شربنا على هذا وذاك مداة
 اعيد لنا في كاسها شخص قصير
 قياصرة مع قيصم الكاس وربما

وللشيخ تقي الدين المحوي ايضا

<p>ان زام لوهى لاهى او انقصا والحسن منك على هوامى محرصا رمع يطاوعنى اذا جلدني عصا يميى ويصيح بالضما منتقصا قضيت ايام الصد ومنغصا شرفا وبالاكل الشهى مغصا غير الوصال من الصد وفلصا</p>	<p>ايروم قلبي من هواك تخلصا اجد الملام على هواك محرصا كيف السلو ولا مسا على سوك يا من تقمص بالجمال اجرتي واعد بومالك طيب عيشر طالما لولاك لم اك بالزلال على الظا ولقد جهمت فلم اجد بخشاشتي</p>
<p>و</p>	
<p>كيف الخلاص لات حين مناص مرقن الكبار وشبين نراصي لي حين ادعوه وهذا عاصي وباسمر من قد ه عواص بنوا حظي من وجنتيه فصاي ما في الفواد له من الاخلاص خواص او يا ظبية القناص يتخذ الداني لها والقاصي لبها ما من محكمات دلاص قد افرت من اهلها وعراص</p>	<p>افون من اسر الهوى بجلاصيه بي ظا عن كم دون يوم لقاينه رمعني صبري فيك هذا الطايح يسلمو على بابيض من لخطه جرحت لواحظه فوارى العناص ما كان يجرني ويصرف لوراي كم ذا البجنى الجفا يا درة ال لولا هواك لما انتفى سيرة يا راميا كم موقت الحاظه لي من صفاتك شاعل من اربح</p>
<p>قافية الصاد حسام الدين الحاجرني تقدمت ترجمته ومن قوله</p>	

<p>اهو الجيبام العذ المبخض متعدا فيقول جفتي امراض فيه المفند بالغرام يحرض اضحت تسن لنا الغرام تنقض بالثه يوما بكفى يقبض بالسن في ميدان قلبي يرض بالانس مع هد هده لا ينقض فالخص منه بالاضاي يخفض لم يبق لي في الدهر يوم ابض والخذنه بالعداد مرض</p>	<p>القاء بالشكوى اليه فيعرض واقول قد امرت جسمي ^{فالهوى} يا بي غزال ما بدى لاغدى فقطت علوم السهر منه مقله يا زعل العشاق مشغول صدغه ركب الجواد فجدنا من فارس عمر الغرام له بقلبي منزل لا نضبا لجمال بعامل من قده مدخضت يثها في غياها بشعره راض الغرام جموع صبره مدغرى</p>
<p>ترجمة ابي الحسن السرى بن احمد بن السيري الكندي الوفا الموصلى الشاعر المشهور توفي سنة ست وستين و ثلثمائة ببغداد والله اعلم هذا ومن شعره قوله</p>	
<p>والدهر منصرف والعيش منقض وفي لمدامة من شمس الضحى عوض مبسوط للعطايا ليس تنقبض وللدجى عارض في الافق مغرض كالهن عيون حشوها مرض</p>	<p>خذوا من العيش فلا عمار فائتة في حامل الكاس بد الدجى خلف كان نجم الثريا كفى ذى كرم دارت علينا كووس الراح مفرقة حتى رايت نجوم الليل غائرة</p>
<p>وله</p>	

<p>والولم أورد من حقوقكم البعض بدون تلاف في المحبة لا ارضا اخاف بان افضي اساعلان ^{تفضي} عساه يوذي من حقوقكم الفرض طيفا لاسي ههنا ان يطعم الغضا بذلك لكم من ودي الخالص ^{المحضا} فانكم اهل التجاوز والاغضا</p>	<p>رضيت لنفسي ان تكون لكم ارضا يلذلي قلبي الغرام لانني علي حقوق للغرام عظيمة فمنوا عليه بالحياة تطفنا سلبتم لذيد النوم عنه ^{بيت} من احبة قلبي مذ كلفت بحبكم وان كنت في بعض الامور ^{مقصوا}</p>
<p>ولسراج الدين الوراق</p>	
<p>فقدوا العمر سخطا بينا ورضا ويتنا في طريق الحب معترضا نفس لذا ما وجدنا عنكم عواضا فلا تزيد واجراحت الصوم مفضا منها الى كل قلب بعدكم مرضا بالدمع قد كملت منكم غضا ولم يكن لسوى سهم الهوى ^{بجر} مرضا علي مدح شها بالدين مفضا</p>	<p>ذاك الورد الذي قد ^{عصا} مضموه لا تجعلوا من طريق الوبيتكم لم نخذ عوضا فيكم ولو طخت احبا بنا مضا بتجديج ^{حجر} حمر رد والسقام الذي هذجوا اهل الغضا ما العيني مع ^{تدققها} كنتم لقلبي كما شا الهوى ^{مضا} وما خرجت لكم عن طاعة عرفت</p>
<p>شمس الدين عفيف الدين التلساني و طاته في سنة ثمان و ثمانين و ستمائة و من شعره قوله</p>	
<p>فلا تكن يا فتى بالعدل معترضا</p>	<p>للعاشقين باحكام الغرام رضا</p>

<p>محمد الوفي الذي لعده انقضا فات في جهنم لو يبلغ الغرض ضام صبرا فاعبي نيلاه فقطه</p>	<p>روحيا لفظا لا جاني ان نقضوا قف و استمع سيرة الصبي الذي راى فجب فرام الوصل فاستغوا</p>
<p>ترجمة سعد الدين بن الخطير مهذب بن ممالى المصرى الكاتب الشاعر من شعراء الدولة الصلاحية كان ناظر الدواوين وفيه فضائل وله مصنفات عديدة و نظم السيرة الصلاحية ونظم كتاب كليله ودمنه وله ديوان شعر مات في جمادى الاولى سنة ست عشرة وسمائة وجمدة مالى نصلى بي ومن شعره قوله :</p>	
<p>وليس لجر الوجد من سواه ديارهم طرس اثارهم كسط فقد جاني في اثره السخط والسخط يخيل لي ان الثريا ضا قرط لللاح من الاصبح في ثغرها سمط يجرو واوا العطف في خده الحظ ومن ثغره الرنيطلع السقط يصح له بيعي ينفسه الشرط</p>	<p>نعم دمه لحي اجابه شطو واقوت معاني النهم فكانما وكت على عدن القرب والرحم وكم ليلة بات الهلال سوارها ولو نسحت بالوصل عشت شفاقتها وللمحسن بل لله بدر ورجنة فمن صدغه والحذاق ومردة اذا بعته روحى بشرط وصاله</p>
<p>لبدر الدين يوسف لؤلؤ الذهبى</p>	
<p>ومن قدده المياد ما يندت الحظ</p>	<p>امن قلم الرميحان في خده خط</p>

<p>فمثل خطأ لا يماثله خط على صفحات منه بالمسك تختط فوا يحيا منه خالاته نقط فغز على من رامة العطف ^{اللفظ} فقد طال فيما بيننا السخط ^{والسخط} الي فلا يعطى نوالا ولا يعطو فعلق منه مثلما علق القوط واغلو اعلى السوي في الوصل ^{واشظوا} على كل ليت من ليو الشراستو فاصير له في كل ناحية خبط فصا لها في سلك اهدا لها خرط</p>	<p>بدا منه سطر للعيون محقق وخرج في الخذ العذار هو اشيا فاشكل لما لاح في الخذ شكله وما هو الا الاكس ^{يتمج} رده فيا ليت حظي ان قرب ^{من} الرضه غزال شرود ليس فيه تلفت ثنا به قلبي في الخفق وقرطه وشطوا به عني فعزمزاره وما كنت ادري ان غزلان جار خليا ان الشوق حارد لياه وان لاني لدمع جان نظامها</p>
---	--

ولا ين ذبانه رحمه الله ايضاً

<p>وعلقته ليت الفرس اذا سطا فبات محلا بالدموع مفرطا صواب افي فيه وهو من الخطا واما مليما انصفا وتسلطا فاضربان بت فيه مخلطا ولا بت في رمان صد مفرطا</p>	<p>تخشقته طريا الكناس اذا عطا وحليت في عيني على البعد ^{شخصه} من الترك اشنى سلوتي مع الها الفت الهوى مذكت اما ملجة وصح مزاجي في معالجة الاسبى اما والهوى لملت عن عطف ^{اعبد}</p>
---	---

وللبهاء زهير ايضاً

كيف

مازج قلبي فاختلط
 حبي له وما انبسط
 قشها رمت الشطط
 ما انت من ذاك النمط
 عند عزولي وقسط
 ومن للام الصدغ خط
 في خده كيف نقط
 فتور عينيده فقط
 فهل رايت الظبي قط
 لديه نجمي قد سقط
 وبأذ لا امر السخط
 اموت في الحب غلط

كيف خلاصي من هوى
 وتايه اقبض في
 يا بدر ان رمت به
 ردعه يا غصن النقا
 قام بعذري حسنه
 لله صار لحظه
 وياله من عجب
 ما فيه من عيب سوى
 مير لي ملتفتا
 يا فخر السعد الذي
 يا مانعا حلو الرضى
 حاشاك ان ترضى بان

قافية الظاء شيخ فتح الدين سيد الناس يمدح
 سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم ايضا

وللعهد القديم به حفاظ
 لا عدتني المحصورا واللمحاط
 ولين العطف ائيدة غلاط
 وفي شيب المربه اتعاط
 يذيب وانفس فيه يقاظ

لنا والحب في قلبي شواظ
 اما ونحول جسمي يوم سارا
 ودون ترقوق الوجنات منها
 فمالي والتشيب باللصاي
 اذا سهرت عيون في غرام

<p>ويجوف في منه اللماظ بنى عنده الدنيا لفاظ فما قس هناك وما عكاظ</p>	<p>ففي ملح النبي سهرت ايلي نبي كان احلى الناس لفظا خطابة سيفه في الحرب فصل</p>
<h2 style="font-size: 2em;">و</h2>	
<p>مادام في حفظه للقوم احفظ فخل عداله في الحب يعقاظوا قوم هو لمحدث الشجوح حفظا علم املك ظبا ام ذلك الحاظ تخالهن رقودا وهى ايقاظا</p>	<p>لا اترك المحب العذال وعاظ اروض قلبي اذا ما المحب خامره واروا الشجون على سمعي فاني من وانظر لا الحاظ من هو وقلبي عن اعبد بالكهف الحاظا مناقضة</p>
<p>يا فية العين للصاحب التكريمي</p>	
<p>ولم اركم فيه فعمري ضايح وعنكم اذا ما حدثوا الناساع وانتم باحتشائي بدور طوالع فلم تدرها تخنوا عليه الاضالع ولم تدر من اجري الدموع المدايع وفي القرب منكم ضيق الارض واسع فذاك محب في الضلالة واقع وحققك لاصاعت لدي الودايح واسعى الى مغناكم واسارع</p>	<p>اذا فات يوم او تعرض مانع وما الناس الا انتم لا سواكم وما غبتم عنى فاطلب قروبكم كتمت هو اكم عن جميع جوارحي ولم تدر احتشائي على من زفيرها وفي البعد عنكم واسع الارض ضيق وكل محب ما اهتدى بجمالكم ايامود عا في القلبا سارجه ازور على جم العضا نخوارضكم</p>

طفيلي جبي وصا لند طامع
وكل حال حسه لك تابع
ومثل في ليل عاشقك خاضع
وكيف لا اعفو وجهك شافع

ولست باهل للوصال وانما
اليك جميع المحسن يعزى ينتمى
ومثلك معشوق عزير يحسنه
وكل اسأت الزمان غفرتها

ولكمال الدين بن النبيه ايضا

هيهات لم يبق فيه للضنا طمع
فياله عاشق بالاضر ينقطع
لو كان ينفعني من بعدكم جزع
من ادمع وسهاد فوق طامع
ان كنت لست تراني لست استمع
غيري باكثر هذا العذل ينخدع
سحائب الدمع منه كيف تهمع

هدتوا بالضنا من ليس يرتدع
صب يجب عن عداله سقمها
احبا بناكم او ابي بعدكم جزعا
حلمتوا العين يا اشرف العيالها
وعاذل فيكم تعبان قلت له
بخارج السمع والاحتنا فائلة
ليت الثور جلت قلبا لنا فراء

ولريضا

فغنقوا ان شيعتم اودعوا
وقلمتم الحق فمن لسمع
في الاعمين النجل وان اوسعوا
والشمس من طلعتة تطلع
لي شاغل عما حوى البرقع
ورد او لا اجني الذي ازرع

سواي في سلوته يطمع
او ضخم الرشد فمن يهتدي
بي ضيق العين وان اطنبوا
الليل من شعرتة مسبل
في قدس الكه من جمعه
تزرع عينا ي على خده

<p>مسلسل غلاله الادمع دريا قها الرقيق فما تسع ودونه سمرا لقتى الشرع والعين لا تغفو ولا تفتح</p>	<p>جنت به عيني فانسنا نها في خده من صدغه عقرب كيف احتيالي فيه مستيقطا وكيف ارجو وصله في الكرى</p>
<h2>و</h2>	
<p>ملك الفواد فاعسى ان اصنعا حلوا فقد جعل المحبة اودعا الصبر الجميل فقد ^وتضعضا ضمت جوانحه فواد اموجعا تجذ الحسو بضد ما فيه سعا او اشتكى بلواي او اتضعا بسواي ضاك اليك ان اشفعا سعي لفرقة دما او اد معا والشمس من سيماموسه اطلعا</p>	<p>اخذ به ان حفظ الهوى واضيعا من لم يذق ظلم الجيب كظلمه يا صاحب الوجه الجميل تدارك هل في فوادك رحمة لمتيم فتش حشائي فانت فيه حاضر هل من سبيل ان ابث صبا بتي اني لا استحيي كما عودتني يا عين عدك في جيبك واضح الله ابدى لبدن من ازراه</p>
<h3>ولا بي الفضل من ابي الوفا ايضا</h3>	
<p>طرفا زاعاين السهرى دمعا ناع نعي من احب حين نعا وانشق قلبا لطلام وانصدعا شقت فوادعي من البكا جزعا</p>	<p>قد حمل الدمع والسهاد معا واهتاج قلبي قد دعاه له قام الى الصبح في الدجى صادعا عين براح من الهيا نظرت</p>

<p>مال به قد هان مال معا لو ارسلته حيا بلا لسعا ورق قلبي الى ان انقطعا كانه قبل ذاك ما اجتمعا على فؤادي اظنه وقعا ولا الذي عاش بعده انتفعا لذا اخحت روحي لها تبعا</p>	<p>جبينها الصبح في دجى شعر وشعرها حية يمينته لسع مال كغصن الى ان انقصفت وافترق الشمل بعد ذلك بها اذا شكك طائر وضعت يدي ما انضرد وموتته بموتته جنودا وواحنا مجندة</p>
<p>وللشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله ايضا</p>	
<p>وقفة بعد وقفة التوديع يا صطباري ومهجتي وهجومي فرعى الله عهد تلك الربوع يا ترى هل لشبهها من رجوع نمت والورق بعدها فتطعت وما تئن نسمة المطبوع</p>	<p>قسما باللقا بعد رموي يا لها باللقا ليالي ولت وربوعا كانت من الناس ترهو سائرات لها كواعب عيسى نمت والورق بعدها فتطعت وما تئن نسمة المطبوع</p>
<p>ولتقى الدين ابن حجة الحموي رحمه الله ايضا</p>	
<p>ما اغارت قلبي سوى التقطيع يا اخا الوجك لا رجعت رجوعي ورموي بقلبي المقتطوع اخذوا يوم بينهم مجوعي فتلقيتهم بصبر وسبيح</p>	<p>في عرض الجفا تجرد رموي ودعوني ورجعوني عنهم وصلوا الى مطولات جفاهم ولحظي جمعت لي بعض صبري حاربوني بادمع ضيقات</p>

<p>كل هذا مع علمهم بوقوعي رحمت في الحالتين التي قطوعي من عقود الاجياد تو ولوعي واسالته ساعة التوديع في يوم قد طنبتها رموعي واخلفتهم فردوا هجموعي حين علمت بالسقام ضلوعي حلال والتغرياشيوخ الديق روحن الحتام والترصيع فانا منك طانع بالخليع لمصون الاسرار غير مذيع قلت سلسله بالحجاب الرقيق لى اصولا في وصفى السموع وخطيبا غذا امام الفروع</p>	<p>طير والقلب والجواح عرو نطحوا مهجتي بفقرى الهم قلدوني تمايما يوم ساروا سبكتها نيران وجدي دمعها يا عربيا من الفواد نزولا قد اخذتم منى المجموع على الو نجليكم قد عدت في غراما من محياه والدلال ومنك انظر واى التنكيل واللف الش مزق القلب قلت هبه لفقرى قال لي قلت ان دمك صب لم تجرى على ربيع جناني قال لي يا خطيب حسني فرع قلت اعجزتني ولكن في العصا</p>
<p>وله</p>	
<p>من حر نار يحثويه ضلوعه زمننا وفي وجه الحبيد بيعه عن صبه احلا الهوى ممنوعه والبدر يحسن في الظلام طوعه</p>	<p>كتم الهوى فوشت عليه مؤه صب تشاغلا بالربيع وزهره يالائمي فيمن يمنح وصله ابدا محياه واسبل شعرة</p>

<p>ما كنت بالدنيا الغداة ابوجه فيه الا وعدي يهود سريره لترى مجازاب فيك جميعه سرى كيف الى الوشاة تذييه عندي فقل مموله موضوعه</p>	<p>من لي بمن لوسام قلبي غيره يا وافر الحجر الطويل تو لحي نبه جفونك من غاسرتورها ما انت يا طر في عنهم على حملتي ثقل الهوى وضعته</p>
<h2>وله</h2>	
<p>منه وما يبسبك قلت جميعه والحسن شئ لا يرد شفيعه قروا لكن في القباء طلوعه</p>	<p>قال العواذل ما الذي استحسنتم كيف التصبر ان تجني اوجني شمس الكبر في فؤادي حوها</p>
<p>ترجمة علي بن زريق كان اشعرا هزل زمانه وافضل اثرانه وكات من اعلام ادباء مصر المشاهير مدح الملوك والوزراء وفيه فضائل ولد في المحرم سنة تسع و اربعين وخمسائة ومات سنة ست عشرة و ستمائة وقصيدته هذه ذكر بعض اصحاب التاريخ انه قال من لبس البياض وتختم باليعتيق وتمذهب للشافعي رضي الله عنه وقرأ القرآن برواية ابي عمرو وحفظ قصيدة ابن زريق فقد اكل انواع الظرف</p>	
<p>قد قلت حقا ولكن ليسن لسمعه</p>	<p>لا تغذليه فان العذل يولعه</p>

<p>من حيث قلت ان اللوم ينفعه من عنقه فهو مضى لقلب ^{جمع} فوق فضلت بخطوبيا ليين اضلعه من الهوى كل يوم ما يروعه رأي الى سفر العزم يزعمه موكل بفضا الارض يذرعه للرزق كداوكم من يودعه لم يخلق الله من خلق يضيحه مسترزقا بسو الغايا ينفعه بغى الا ان بغى المرء يصرعه منه ويطلبه من حيث يمنعه</p>	<p>جاوزت في لومه جدا المضوبه فاستعجلي الرزق في تانيه بدك قد كان مضطعا للبين يجمله يكفيه من لوعه التفتيدان له ما أب من سفر الا وازمجه كانما هو من تز حاله ابد تالبي المطامع الا ان تجشمه والله قسم بين الناس رزقهم لكنهم ملثوا حرصا طست تزي والحرص في الرزق والازراق قد ^{سميت} فالدهر يعطي الفتى ما ليس يطلبه</p>
<p>ولا بي الفضل بن ابي الوفا ايضا</p>	
<p>وراع احشاء بالحسن رايحه كنز وفي نبل جفنيه مواضعه سهم حلت منه في قلبي مواضعه وفي المحاظ دليل الشئ قاطعه</p>	<p>اخفى هواه فابدته مدامه مكمل اشنب في درمبسمه حربا الجفون سباني في غنيمته ففي جبينك معنى الحسن واضحه</p>
<p>قافية العين لبدر الدين بن لؤلؤ الذهبي المتقدم</p>	
<p>ومن قوله</p>	
<p>وليس له عنك العداة فراغ</p>	<p>غريب له باللفظ منك بلاغ</p>

غصبت

<p>وياويح قلبين هواك يزاغ وليس لمن هواك فيه مساغ ولحسن اشعارى فنيك بصاغ لها من تجميع المستهام صباغ فهل لي الى طيبا لوصال بلاغ فلا وعندى صحة وفراغ</p>	<p>غصبت فؤادا لا يرنج عن الهوى غنيت بحسن جال في الحدماؤه غزاي غزيمي فيك يا غاية المنى عزمت الهوى عندك فاسقيه معا غريب بكم يا احسن الناس منظرا غفلت عن المصنى وفيه الكشغله</p>
<p>ترجمة العماد الكاتب الوزير العلامة ابو عبد الله محمد بن الاحمد بن حامد الاصبهاني ولد سنة تسع عشرة وخمسة مائة باصبهان وتفقده ببغداد على ابن الزرارة واثقن الفقه والخلاف والعربية ثم تعاطى الكتابة والترسل والنظم ففاق الاقران وحاز قصب السبق وصنف التصانيف الادبية وختم به هذا الشأن مات في رمضان سنة</p>	
<p>سبع وتسعين ومن قوله :</p>	
<p>سلام شمع من شغله ما نقرغا عصى صبره والدمع في طوعه ففي ذكرها من شرحه كل مبتغا كافي سكران الى نغمة صغا على ان هي فيه اضحى مفرغا وملكت منى الروح ملكا مسوغا</p>	<p>اذ اجيئنا ارض العراق فبلغا وقولا تركناه مطيع صباية ولا تخبر الا بطول اشتياقه يريجني ذكرا كره وهيزني من الصبر قلبي هذنا يتم مفرغ وقفت عليك القلب فها مؤيدا</p>

<p>على الترتب منها خاضعا متمرغا على ابن كريم بالشباب ترغنا وردت حليم القوم بالطش ^{رعزنا} كساكاسها بالماء ثوبا مصبغا وقد عرفت منه الفصاحة الثنا ويروي به عود الاراك المصغنا وما عقب الصدغين الاليلدا</p>	<p>ولم انش انسي بالديار ووقفني وابنته كرم في الكووس فاها اعادت سفية القوم بالحلم ^{راستا} مشعشعة لاحت كان مزاجها يطوف بها ساق من السكر خلقة الى ريقه المعسول يظما محبه وما فتر العينين الا ليقتلا</p>
<p>قافية الفاء للبهاء الدين زهير المتقدم</p>	
<p>لما كان يهواك المعنى المعنف حكين الذي هو لما كنت ^{صف} تو وهمت بطيبي هو ظيبي مشنف اقول كيل طرفه هو مرف ^{هف} به الوردي سمي مضعفا وهو ^{مضعف} ويا غصن هلا كما منك تعطف ومن حوله النائبا تخطف وحقك اني اعرف الواد تعطف فقد زاد عما تعرفون واعرف فبي كلف في حله انكلف</p>	<p>اغصن النقا لولا القوام ^{المجفف} ويا ظيبي لولا ان فيك محاسنا كلفت بغصن هو غصن ^{منطق} وما دها في انه من جياته وذلك ايضا مثل يستان ^{خده} فيا ظيبي هلا كان منك التفاتة ويا حرم الحسن الذي هو ^{امن} عسفة للوصل يا واوصد ^{غده} اجابنا اما غرامي بعدكم اطلمت عذابي في الهوى فنتولوا</p>
<p>وله</p>	

شكرت

<p>بعشق ملج في الهوى ليس ينصف ويخله بالهجر منه ويتلف واسلفه الوجد الذي كان يسلف ففي الحزن يعقوب وفي الحسنة يوسف</p>	<p>شكرت الهى اذ بلني من اجبه يجرعه اضعاف ما بي من الاسب فاورده ما اورده الناس في الهوى واصح مسلوبا وان كان سالبا</p>
<p>ولا في الفضل بن ابي الوفا المتقدم</p>	
<p>لا يخف من لك يا غصن النقا الفا وسالفا لك بالتحريس مخرفا ولا ارى لونك المجر مختظفا جعلت في الطرف من مخرها طرفا كالورد لكن جناه الاعم مختظفا ان لا يراك فمن نحو الاسفا عنى فيا ليتته لو كان منعظفا هل يبذل الصب بمحبوبها نجما من شدة الحب قلبي منه متصفا والطيرها هو الالهاتفا هتفا طيب ثمن اجل هذا الميزل انفا</p>	<p>يا من له قامته هيفاحكت الفا ابديت خدك سهلا في بشاشته والى ارى جارحا للمخطاطه او قدت في القطبان الاتطاق وقد نارا حكت لي لونا كان منظره خوفت طرقي ان بليتة ادمعه وقدك اللين الاعطاف مخرف لما جفا وجفوت الطيف عاتبي قسمت قلبي ظلمنا بيننا وارى ما الروض الا ما ما كنت اطمه فالزهري ينشق من قد هويت تشدي</p>
<p>ولتقى الدين ابن حجة الجموي المتقدم</p>	
<p>يا ليتته بنسيم العتبا وعظفا ولم يجد عنه في باب النقا خلفا</p>	<p>قدما لغصن النقا عن صبه هتفا غصن غدا مخلفا لكن لعاشقه</p>

ملاح خاطف برق من ثنيتة
 شريف حسن ومخضر العذار له
 لما تخلف ارحى فوق قامته
 كذا بدور السماء في التلو^{نسبت}
 مزاج خمره فيه جاعمعدلا
 ومدغدا جسمه ما برفقه
 منه الغرالة غارت عينها حسدا
 والطبي قال انا احكى لواخطه
 غصن غدا من ابا الحسن وايجني
 قوامه شمعة في قالب حسن
 يا للعجائب في فيه حوى دررا
 كدرمت مدغصت بحر الغشوم^{يشعقي}
 مذ صاري قبله محراب حاجه
 وكلام فيه عدولي ظت من كلني
 نسيم ازياله في الروض حين سري
 كذا الواظظه في فتكها قويت
 دياره اليوسفي قد غاب عن نظري
 والقلب لازمه نقد فحيره
 اجريت رمعي طلقا بعد غيبته

الاغدا منه لون البد منخطما
 علافة وبهذا تعرف الشرفا
 ذوانة قلت هذي اية الخلفا
 اليه في المحسن كانت تبلغ الشرفا
 فراح منه مزاج الراح مخرفا
 علمت والله ان القلب فيه صفا
 والبد قد لازم التسهيد والكلفا
 فصع عندي ان الطبي قد خرفا
 وهو الذي لثمار الصبر قد قطفا
 قلبي عليها بنيران الجوى يطفا
 والمنحل العذب فيه الدر وما صفا
 لو كاطري لغالي دره صدفا
 صيرت عابد طري فيه معتكفا
 قلبي رآ منه قد ان الهوى الفضا
 وانت غصن النقام من خور حفا
 والسحر يوهم طري في اطم ضعفا
 وصحت يعقوب خز اصحبا اسفا
 لما راى ذلك الدينار قد صرفا
 مذ لاح لي منه وجه مشرق قفا

<p>وشاهد الدمع بالترحيم قد قدنا طر في الشقي من زيارات الهو وعفا خوف الفراق ولا دمعي الجري عطفوا وعين ربيع الصبر كيف عفا حبيبك الله يا بديع الدجى وكفا فاطما فك الارقاة وجفا تفر على من فجر الدين قد عرفا</p>	<p>والطرف صاب سيف السهد منجحا قالوا بكيك وما ناديت لا يجب تا لله ما ابتلي شوق برويته ماضوه لو عفى عني واظري اراد مني كف الدمع قلت له طابقت رقة جسمي بالضامتنا وقد تفاخرت يا الحسن البديع فلا</p>
<p>ترجمة عز الدين النصير الاربلي كان بارعا في لغتنا الادبية رأساني علوم الاوائل وكان بمنزله بد عشق منقطع اعويقي المسلمين واهل الكتاب والفلاسفة وله حرمة وافرة وكان يهين الرؤساء واولادهم بالقول وكان مخلا بالصلوات يبذومنه ما يشعر يا محلا له توفي في سنة ستين و</p>	
<p>ستائة ومن شعره قوله</p>	
<p>وزاد حسنا على قول الذي صفا لم يبرث يوما لصب للضنا الكفا فاجري فحسبك ما عاينته وكفا اذا الحبيب يوا في بالهنا سلفا من هجره قلت صبر يا حبيب عفا لا مفعس وجه واشرب ينسا و عفا</p>	<p>قد راق حسنك في ابصارنا وصفا وغصن قدك قدحا كالنا الكفا ودمع عيني من الاجفام نسكب لما بكيك على دهر به سلفا ايدي لنا حسنات المخدمت ذرا وقيل لي وقفوا واشئى فقلت لهم</p>

<p>يزهوها ولهذا لم ينزل انفا من فوقه غصن بروض الحسن الماقطفا</p>	<p>الروض تشق من رياه عطرة ولا تم جن في لومي على قمر</p>
<p>ابو الدر يا قوت بن عبدالله الرومي الملقب بمهذب الدين الشاعر المشهور صول ابي منصور الجيلي التاجر اشتغل بالعلم واكثر من الادب وقال للشعر واكثر النظم منه في الغزل والنصاي وذكر الهجة وراق شعره وحفظته الناس</p>	
<p>من شعره قوله :</p>	
<p>من ذلك من ظري على تلقي بين الجوى الاسنى والبث والانسف عنها الشدة ما تلقي من الكلف وكيف يجمع بين البخل والشرف ان لا تلقي لي به يوما وكيف تلقي اشارة في اعتناق الادم بالالف ترمي لقلبي انواعا من الشغف ترف في صحن خديه على ترف</p>	<p>بما يطعنيك من ليين من صلف ناشدتك الله في نفس غدقنا ومحجة رفع التكليف خالقها اوليتني البخل الا انه شرف وقد قنعت بوعدانت في حرج استشعر اليأس في لام يطعني ترى العيون فوناني في محاسنه اصحت ذا وجعل من ردي تخب</p>
<p>ترجمة وجيه الدين علي بن الحسين بن الذرودي ابو الحسن من مشاهير الشعراء بمصر كان فاضلا نبيل ذا معرفة تامة له نظم فائق ونثر رائع ومن شعره قوله :</p>	

<p>تلا ف مضناك قد اشفى على التلّف اردت آمن قلوبا للناس اخف و بدرتم رمينا منه بالكلف فقلت واسفا ان حلت عن ^{اسفي} يهوى الهوى فانا المشغوب ^{ف لشغف} ذي وما قلبه القاسم بمنعطف والجوقد كاد ينضى حلة السلا فذاك في عمره للشيب والخرف بدأ باحضانك التعريف فاعرف</p>	<p>يا اكل الطرفا ويا ابي الطرف انت المنا والمنايا للانا فان هلال سعد رمينا في الحاء به قال العواذل كم تقنى به اسفا من كان في المحجن اهل الصباية يا من تخطفت الصدغيات منه على اقول والفجر قد اذلت بشايره والليل خلف عصف الجوز اذ وشمط ضاهيت يا نجم طري في السها وقد</p>
<p>وللصاحب التكريمي المتقدم</p>	
<p>فراقيا لله في هجرانه وخف عنها وفيك غني عن ذلك الخلف الشكوى فعذب به بالبلوى ^{ولا تخف} مكان اسرار من اجبته فقفي الا اليك ولو بالفت في كلني من الغرام فواشوقي الى التلّف فليس لي بعده شيء سوا ^{الاسف} فحل لكم رده يوما على الدنف وليس عن عمركم ذي بمنصرف</p>	<p>ما امرع شقك العاني عليك خفي اتلفت لي هجة لا اريجي خلفا عذب فان كان لي قلب ميل الى وانت يا نار اشواقى وصلت الى وهو حسنك لا اشكو الهوى ابدا ان كان يرضيك يا كل المنا تلتفي سلبت مني فواد انت ملكه لم يبق لي حكم قلبا اعيش به وقد مدت يدي رجونا لكم</p>

والشيخ جمال الدين ابن نباتة أيضا

ويفصح الطيبي بين العطف والوطف
 خال من الوجد يلجأ في على شغفي
 وحاز في هج العشاق بالكلف
 وعصن بان ولكن غير منعطف
 فاعجب دنفا لشكو الى دنف
 والمنع ينظر من طرف الى خفي
 كذلك المنع بين اللام والالف

بمجير الغصن بين الدين والهيف
 اغن لم يبق معنى حسنه بشر
 يا حيد البدحاز التم اجمعه
 غزال رمل ولكن غير ملتفت
 يشكو السقام الى اجفانه جسدا
 متى يحقق وصل من نواعده
 في المخدلام وفي عطف الصبا الف

ايضا

للشيخ عمر بن الفارض

روحى فذاك عرفت ام لم تعرف
 لم يقض في اسى قتلنى من يعنى
 في حبه من يهواه ليس بمسرف
 يا خيبة المسعى اذ الم تسعف
 ثوب السقام به ووجد المثلف
 من جسمي المضاد قلبي الم دنف
 والصبر فان واللقا مسوفي
 سهره بتشيع الخيال المرحف
 جفني كيف يزور من لم يعرف
 عيني سمعت بالدموع الذرف

قلبي يحدثني يا نك متلفي
 لم اقض حق هو الا ان كنت الذي
 ما لي سوى روى باذل نفسه
 فلان رضيت بها فقد اسعفتني
 يا ما نغي طيب المنام وما نجي
 عطف على رمقى ما ابقيت لي
 فالوجد باق والوصول ما طلي
 لم اخل من حسد عليك فلا تطع
 واسال نجوم الليل هل زار الكره
 لا غرو ان شئت بغض جفونها

وبما جرى في موقف التوديع من
 ان لم يكن وصل لديك فعده
 فالملط منك لدي ان عز الوفا
 اهفوا لافاس السيم تعلقة
 فاعل نار جوا نجي ان تنطفي
 يا اهل ودي انتم املي من
 عود والمالكتم عليه من الوفا
 وحياتكم وحياتكم قسا وفي
 لوان روجي في يدي وهتها
 لا تحسبوني في الهوى متصعا
 اخفيت حيكم فاخفاني اسأ
 وكمته عنى فلو ابديته
 ولقد اقول لمن تهرش بالهوى
 انت القليل باي من اجبته
 قل للعدول اطعت لوي طامعا
 دمع عنك تعيني ذوق طعم الهوى
 برح الجفا حجب من لوفى الذبح
 وان اكتفى غير بطيف خياله
 وقفاع عليه محنتي ومجبتني

الم النوى شاهد هول الموقف
 املي وما طلان وعد ولا تفي
 يجلو كوصل من حبيب مسعف
 ولوجه من ثقلت شدة الشوق
 هبوها واودان لا تنطفي
 ناواكم يا اهل ودي قد كفي
 كرماني ذلك الخال الوفي
 عمره بغير جوتكم لم احلف
 لمبشره برضاكم لم انصف
 كلني بكم طبع بغير تكلف
 حتى لعمره كنت عنى اخفى
 لو جدته اخفى من اللطف الخفي
 عرضت نفسك للبلافا ستمهد
 فاختر لنفسك في الهوى من تصطفي
 ان العوام عن الهوى مستوقي
 فاذا عشقت فبعد ذلك عنف
 سفر اللثام ثقلت يا بد اخفي
 فانا الذي بوماله لا اكتفي
 باقل من تلقى به لا اشتفي

وهو اه وهو اليتي وكفى به
 لو قال تيمنا تف على جبر النضا
 لا تنكر واشغفني بما يرضي ان
 غلب لهوى فاطت امر صبا تي
 مني له ذل الخضوع ومنه لي
 الف الصدد ولي فواد لم يزل
 يا ما اصيل كلما يرضى به
 لو اصره عوا يعقوب بعض طلحة
 او لورا ه عاندا ايوب في
 كل البدور اذا تجلا مقبلا
 او قلت عندك فيك كل صبا تة
 كملت محاسنه ولو اهدك السنا
 وعلى تقنن واصفيه بحسنه
 ولقد صرفت لمحبه كلي على
 فالعين طوء صوت الحسن ^{القي}
 اسعداخي وغفني بمحدثه
 لارى بعين اللطف شاهد حسنه
 يا اخت سعد من حبيبي ^{حسني}
 ضمعت مالم تسمعي نظرت ^{ما}

قسا اكار اجله كالمحفف
 لوقفت ممثلا و امر اتوقف
 هو بالوصال علي لم يتعطف
 من حيث فيه عصيت امر معني
 عز المنوع وقوة المستضعف
 مذكنت غير واداه لم يالف
 ورضا به يا ما اجلاه بغني
 من حسنه شني الجبال اليوسفي
 سنه الكرمي قد امان اللوى شني
 تصبوا ليه وكل قد اهيف
 قال الملاحه لي وكل المحسن في
 للبدر عند تمامه لم يخسف
 يفني الزما وفيه مالم يوصف
 يد حسنه فحمدت حسن تصري
 روجي لها تصبوا الى معني خفي
 وانثر على سمعي جلاه و شني
 معني فانتحني بذاك وشرف
 برسالة اديتها بتلطف
 لم تنظر وعرفت مالم تعري في

<p>كلفابه اوساد يا عيني اذ في ان غاب عن النساء عيني فهو في</p>	<p>ان زار يوما يا احتشاي تقطعي ما للنوى نب من اهوى محي</p>
<p>ولا بي الفضل بي الوفا المتقدم ذكره</p>	
<p>قلبي يحد قنني بانك مثلني روحي فذاك عرفت ام لم تعبر وحكمت في سيف بخط مشري هو بالوصال علي سلم يتعطف لم اقتض فيك اسمي مثلني من يفي عز المنوع وقوة المستضعف ان الملام عن الهوى مستوتني يا قل من تلقى به لاشقني مني لبشيع الخيال المرجف خلصت مدحي للجمال الواسع فاختر لنفسك في الهوى من تصطف من جسمي المضنا وقلبي المذنب وبجوده يعطي ويعني المعتني في حب من هوواه ليس بمسرف للبدر عند تمامه لم يحسف واطن برمح في المقال شقوف</p>	<p>العبد مالك فاحتكم وتصرف افئيتني عهدا كفت فلم اقل وعلي جرت برمح قد عادل اقوام غصن نقا اميل له وان ان لا ابي برضاك في حكم الهوى تغر ولحظ لم يزل لي منها دمعي يقول للاي لا تحسبن داي عضال في الهوى فلا جرد خفقان قلبي في الهوى قد ساهني يا قلب ع غزل الملاح فاني الحسن والاحسان كل قائلني فابعد مجذ باله متفضلا يا من اباد المجرمين بسايبه سمت العلابذ لا وباذل نفسه تغلي اما انانك لو اعطيت فاضرب بسيف من دليل قاطع</p>

ناديت نبالك للعدو وقد يدك
 وكفيتم كل الوري جو داومن
 جود واعلي بما على غيري به
 وبعثت يا بنك حيث هواه نقل
 اسعفتم في الحج يا بنك حافظا
 لولم يكن معهم يسوس امورهم
 وبثيت بيتا للعلوم جاهلها
 ابدت فيه لهم جميل صنائع
 يا سعد كورلى زخاف وشها
 انى يثست بما به نعم الوري
 ووددت لو انى احدثت لفاية
 شرفتم بعطاك اذا تحفتم
 لو قيل لي امدح ارجلا مسرا
 لا ادعي وصف الكمال وانما
 لم اختصرا لان جنابه

عرضت نفسك للبلافا استهدفا
 نادا كرم يا اهل ودي قد كفي
 جدتم فاني ذلك المحل الوفي
 ان غاب عن الساعيني هو في
 يا خيبة المسي اذا لم تشعفا
 في حهم شاهدت هو للموقف
 فلكم به قد طاف من متطوف
 روحى به تشمو الى معني خفي
 وانثر على سمعى جلاد وشنف
 اذا ثبتنى اطرا وعبدك قد نفي
 حتى لعمرى كدت عني احدثي
 كوما فاتحفي بذاك وشرف
 لو قفت ممثلا ولم اتوقف
 كلفى به خلق بغير تكلف
 يفنى الزمان وفيه مالم يوصف

ترجمة سعد الدين ابن الشيخ محي الدين ابن العربي الاديب
 الشاعر ولد بمطية في رمضان سنة ثمان عشرة و
 ستائة سمع الحديث ودرس وكان شاعرا مجيدا له
 ديوان مشهور وتوفي بدمشق سنة ست وثمانين

وستائة دفن عند قبر ابيه بسفح قاسيون في تربة

بني الزكي ومن شعره قوله

اتراه من طرب اليك يصفق
وله الى نساهن تشوق
احد الرقيب لعرفها يستشوق
الاواسم في سناه فاطرق
رمقا فيا رمقي الى كم ترمق
اذ لاح ما تشابه المتزرق
اني لعجبني القصيدا لمورق
من ذا الذي الجاء انك تعشق
وبلا قلبي من جفون ترشق
واهم بالقد الرشيق واعشق
مثل الكتيب عليه ظل مطرق
ففساك تحموا ولعلك ترفق
لرايت ثوبا لصبر كيف يمزق
لعجبت ممن لا يجب ويعشق
وجيوته قلبي راق واشفق
لا انتني لا انتني لا افرق
كالعقد في جيد الملية يقلق

هذا العقيق فالقلبك يخفق
بانث له بانث سلع فانثني
عرج كذا عن طيبهن فانني
وبأيمن الوادي غزالها بدني
رشان نصارة خذه لم تتبلي
تظا لواخطه الى وجناته
قدرب محضر العذار بجده
ان قلت اتلفني هو الك تقولي
وعد الزيارة طرفه المثلق
افى لاهوى الحسن حيث وجدته
وبليتي كقل عليه ذوابة
يا عاذلي نامن سمعت حديثه
لو كنت منا حيث تسمع او تراه
ورايت لطف العاشقين تشاكيا
ايسومني العذال عنه تصبرا
ان عنفوا او سوفوا او خوفوا
ابدا ريد مع الوصال تلحفا

<p>كالمسك تسعقه الاكف فيعبق ياهاجرى اى اليك لشيق يارب لا اسئوا لذك ولا بقوا خونا عليك اليهم اتملق فاشهد علي بانني لا اصدق قد كان لي منه المحب المشفق ولقد نظرت اليه وهو محلق</p>	<p>ويزيد في تلقا فاشكر فعله يا قاتلي اني عليك لمشفق واذ اع اني قد سلوتك معشر ما طمح العذل الا انني واذا وعدت الطرف فيك لهجة فعلام قلبي ليس بالقلب لك واظن خدك شامت بفراقنا</p>
<p>ترجمة ابي العباس هو السيد احمد بن ابى الحسن احمد المعروف بابن الرضا كان رجلا صالحا فقيها شافعي لمذهب اصله من العرب و سكن في البطائح بقريه يقال لها ام عبيدة وانضم اليه خلق عظيم من الفقراء واحسنوا الاعتقاد فيه و تبعوه والطائفة المعروفة بانواعية والبطائحية من الفقراء مسنوبة اليه توفى يوم الخميس الثانى والعشرين من جمادى الاولى سنة ثمان وسبعين وخمسمائة</p>	
<p>ومن شعره قوله</p>	
<p>ولم لا وقد ناح الحمام المطوق هويت واجى فوحه حين ازرق وان المعنى بالحبيب موثق فكذبا يقول المانوية تصدق فاقبل قلبي نحوه يتخلق</p>	<p>عشقت ومن هذا الذي ليس ^{بعشق} اموت غراما حين احرم وصل من وليس المعنى بالحبيب بواثق هدى بثناياه وصل بشعره تخلق شعر الصدع من فوق خد</p>

<p>فبات على الهارب الندى المخلق كلام به سطر من الخط ملحق فخذك ماءً وصدغك زورق عسى الهافي ذلك الماء تعرق اليك فان الخصر من ذاك اضيق انوح كاتاح الحمام المطوق وتحتي بحار بالجوى تتدفيق تفك الاسارى وونه هو مو ولا هو ممنون عليه فيعتق</p>	<p>ولولانداه احرق الصدغ جمره وخدش على خط العذار كانه تجتمك فاحل لي على الصدغ قبلة وان شوش الماء النسيم فخله والاعلى الخصر الدقيق فقال لي اذاجن لي ليها م قلبي بذكر كم وفوقني سحاب يطر الهم والاسه سلوا ام عمر وكيف بات اسيرها فلا هو مقتول ففي القتل راحة</p>
<p>والشمس الدين ابن عفيف الدين التمساني ايضاً</p>	
<p>واشرح هوالك فكلنا عشاق قد كاد يخفي الحب لولا دمعتك الحبارى في حله والعاشقون رفاق فتكت به الوجات والاحداق عاد الوصال للهوى اخلاق ملقى وللافكار بي احداق عني وقد الف الفراق فراق فيه بنا رصابتني احراق</p>	<p>لا تخفها صنعت بك الاشواق فصير يعينك من شكوت له الهوى لا تجزعن فليست اول عاشق واصبر على هجر الجيب فرما كم ليلية اسهرت احداق بيها يارب قد بعد الذين اجهم واسود خطي عندهم سرى</p>
<p>ترجمة شهاب الدين محمود بن سلمان بن فهد العلامة</p>	

البارع البليغ الكاتب المحافظ ابن الشيخ الحلبي الدمشقي
الحنبلي وكان مولده بدمشق سنة أربع وأربعين و
ستائة وتوفي في شهر ر سنة خمس وخمسين وستائة

ومن شعره قوله

ابن الجوى المدمع المهرق
بخلت عليك بماها الآماق
ان النواظر لا الدموع تراق
فغدالم نحو الدعاء سباق
الاحداة فى الفلا ونياق

ما ذا و فوفك الرفاق نساق
الغير هذا اليوم تخبي ام ترى
حق وقد رحلوا بلبك والكوكب
ادعا الغراب بلم عشية غربوا
وابيك ما الغزلان عند اول الفجر

وله

حقا ضربه الهوى فقلقا
فغدا عليه هزاره يتلو الرقا
حقا احس به الحمام فصفقا
رقت وراق بها شراب روقا
تبر و اجوده الذى قد عمقا
من فوق لهر مثل كمر ازرقا

وقفا لقضيبين الصباية مطرقا
واصابه مثل التوسو بالصبا
وسرى النسيم الى الحدائق خلصة
فرص الهوم اذا جمن بروضه
وامرج لنا الحجر الخيق فانه
والشمس قد اقلت طرا مدها

ولجامعه شهاب الدين احمد الجازي وكتب الى صلاح الدين

يا غصن بان بالملاحه اورقا

ان سالد معي من فراطك اورقا

كادت جميع جوانحي ان تنطقا
 ما اكسل الا لحاظ منه واشتقا
 لما تبداني سناك وابرقا
 ان جفن عيني بالبكاء تملقا
 قد صحح ان الدمع جار مطلقا
 حكم الغمام لاجل ان اخلقا
 حقا وفيه الدر احسن رونقا
 لما راى ذا الثغر منه تحققا
 شملا على بها الزمان تصدقا
 والورق تشد والغمام للناسقا
 مع حمرة في الروض قلته هي الشقا
 وارى البنفسج لي عدوا زرقا
 قصد الصلاح بكسر فترقا

ابدأ بجمك لم ابح مع انني
 كم ترشق المضى بلحظ فاتر
 ارعدت قلبي والمدامع امطرت
 ورددت سائل ادمعى لفرالى
 فى الوصل والهجران ابكى دأئيا
 قد قال جفني حين اخلقت البكا
 اذدي جيبا حازت غرا قد حكى
 زعم العذول بانني كلف به
 باليلة غراء قد جمعت لنا
 في روضة فيها النسيم مشب
 عند الصباح رأيت نما ما بدى
 ومواقب من نوحس قدر اعني
 والقلب عيني حين افسده الهوى

فاجابه صلاح الدين السيوطي بقوله

الا وكان من الغزاة اشترقا
 فالعصن من نجل نواه مطرقا
 معنك هام لنحوه وتمنطقا
 للحسن وقعها عليه محققا
 لكن واوال الصدى منه معلقا

ملاح وجهك في سناه واشترقا
 يا من اذا ما سعاد ل قد
 كم من بديع بالمحاسن مذرأى
 خط العذار بسالفية حاشيا
 وكذك نون المحابين معرقا

<p>ها قد غدوت من البصر ملقا لو جئت حين سالت منك تصدقا اتبعتني مني شها باطارقا</p>	<p>يا ذا الملقى بحسنه وجماله ماذا عليك وقد وعدت ان تقني والحال اني وايش ثم ربينا</p>
<p>ولا بن قلا قس ايضا</p>	
<p>كافوره الصبح فتت مسكه الضيق فاعقد بجزك فينا حلية الافق وخل كاسك بنجا عند مغتبق فان للزند حليا ليس للعنق في نكحة كنسيم وهب الروضة العبق مخضلة الورق في مخضرة الورق فالجز من عسجد الكاس من ورق لم يبق في ولا فيها سوى الرمق ثلاثة كلها من لؤلؤ نسق ماخذ النوم من اجفا ذي رمق الى سلمت وما ادري من الغرق اطف في برد مشبوبة الحرق من ساكن القلب مع ما فيه من حرق وانما اعجب لبعض الجسم كيف تقني فماله صار مقطوعا بلا سرق</p>	<p>الحق بنقسيج فجز روي شفق قد عطل الافق من اسباط انجم ثم هات جامك شمسا غير مصطلح واقتم لكل زمان ما يليق به هب انسيم وهب لريم فاشتركا واسترقتني كاستر فاص حاملها فظنت بالكاس اعنى للناس كلام يسعى لها اهيف عينا مذرقت هباجها ثم ادابي ومبسمه حتى اذا اخذت مناسبورها ركبت منها بچارا من مجايبها ولم ازل في ارتسا في منه يقم يا ساكن القلب عما قد رميت به لا تعجب لكل الجسم كيف مضع لم استرق بمنامي وصل لطيفهم</p>

ولا بن سناء الملك ايضا :

<p>وبات بدرك مرميا على الطرق وذاك بدري وبك صيغ من هب ياد عليه وغصن البان في قلق ههي فسيهان منجيه من العرق فان سري كاسراه على الحد والصد بالضم تحت العقل والعلق كاتراه واما شعره فنقي ولا ضلوعك يطويها على حرق اني وبيعة ذلك الحب في عنقي فارمقتك الا آخر الرمق</p>	<p>ليل الحى بات بدري فيك معنقي شتان ما بين بدر صيغ من هب زار الحبيب بدر التم في كمد يمشي على خدهن ليهوى ادمعه وقبل ذا كان طيفا من تكبره وبات باللم تحت الحتم مبسه يا عازي فيه اما خذه فند وما جفونك يلوها على سحري يزيدني خارجيا في محبتته يا صاحب الحسن لا تعجل بفرقتنا</p>
--	--

ولشهاب الدين محمود الدمشقي ايضا :

<p>فيها فذاك سواد القلب الحد امات فقدك ما اجييت من فيها جبينه والشذا من نشر العبق تسترت الاعصان بالورق لما ما اضمرت خذاه من حرق طوقت اسوداك الشعر في عنقي تحكي معاطفه ليينا فلم تطق</p>	<p>يا ليلة بات كاسر لغرم معنقي ان كنت صرت صبا مخر ما فلقد سمحت في برشا اذني لوشا به في روضة كلما است معاطفها وبات يطفى بالعذب المبر من وبت حاوي بدر التم حبر بدا وقام فانثنت الاعصان امل ان</p>
---	---

<p>وقام يسى بها حراء قابها بكر حبها ثاياه الجباب كما وقال دونكها ان شئت من ^{حي} _{موت} كل مدام فان شككتها شفتي فياها ليلة قضيتها مجبا</p>	<p>بوجهه فبت شمسنا في افق خذاه الفت عليها حرة الشفق او من لما شفتي للعبس او حذا وهذه الكاس فاخبر ما تشاود الشمس معتبقي البدر معتبقي</p>
<p>ولصفي الدين الحلي ايضا</p>	
<p>في ورج الصبح يا قوة الشفق ام صارم الشرق لما لا تخضبا ومالت القضا ذمر النسيم لها والغيم قد خشرت في الجوبورده والسبح تنبكي وتغز البرق مبشم والطير في طرب السحب في حرب وكلل الطل اوراق النصوصحي واطلق الطير فيها سجع منطق والطل تشرق بين الروض خنوة وقد بدا الورد مفترامبا من امر ساطع او اخضر نضير وفاح من ارج الازهار لطيب شذا كان ذكر رسول الله مر بها</p>	<p>بتصيح الورق في الورق كما بدأ السيف محر من العلق سكرى كانبه الوسمان ارق سترا تمدها وشيها على الافق والطير يسبح من تير ومن شفق والماء في هرب والغصن في قلق كما تكلر عند الخود بالحرق ما بين مختلف منها ومتفق وللمياه دبيب غير مسترق والزجر من الغض فيها شاخص الحد او اصفر فاقع او ابيض يقق لشر تعطر منه كل منتشق فالكسبت ارجا من شره العبق</p>

<p>به الوري فهداهم اوضح الطرق</p>	<p>محمد المصطفى الهادي الذي اعظمتم</p>
<p>وللسيد احمد الرقاعي رحمه الله تعالى</p>	
<p>واحا تزجك من فرق ومن فرق تريك صبح الهدى في ظلمة الغسق من كل مصطح منها ومغيبتي طوبى لمن تشق منها ومشتق الى العلا عن حضيض الخط والمحق نفسا خلقت عنه في خلق وفي خلق فاخذ النور بالارواح والمحد في فيه اطلعها في حمرة الشفق فعادلي عندما عاينته رمقي سبحان من خلق الانسا من خلق</p>	<p>قد حان شرب سلافا لراح فاستبق فراحة خضبت بالراح ما برحت خذها بيمنك في امن وفي رعة خامها المسك بالنسيم قد حرت راقت ورقت فرقت تشاشارها مذ فاق من لم يقو من شربها نفسا حبا بها الحي عين الجمع ميتسما شمس يدور بها يد اذا غربت عاينته والهوى لم يبق لي رمقا يقول من عاينت عيناه صورة</p>
<p>ولا بئى الفضل بن ابى الوفا ايضا</p>	
<p>في ملتقى فرقة ليل اعلى فلق وشعره واصطح يا صا وامتبق ناديت خلفها يادى انطلق ريقا على جنب زرت على عنقي قد شمرتنى بمجنن بالدا مشرق يا من لصب بز الدمع مختق</p>	<p>لحن انسان عيني قد رنا فلقني من حمرة الثغرا سكرني بغيرته لما سرى ومض صبري ليتبعه اليس من دمع عيني ما ادعرت به والجسم من غصص الام صفرة دارت وموعي على تحري مزرة</p>

<p>وأهال صب بذاك الدر منتطق يا مد معي زد دويا احتشائي فانت يا حب منسوب الى الملق</p>	<p>لناره شر كالدرو منتثر وفي الكامن لم يشف غلته رفرق دموعك يا طرفي دخص خطرا</p>
<p>ترجمة محمد بن سوار بن اسرائيل بن الحضر بن اسرائيل بن الحسن علي بن الحسين نجم الدين ابو المعالي الشيباني الشاعر المشهور ولد بدمشق سنة ثلاث وستائة وتوفي هنا سنة سبع وسبعين وستائة ودفن داخل قبة</p>	
<p>الشيخ وسلان ومن شعره قوله :</p>	
<p>ام مد معي من بعد صدك راق رمقت فلم تشفق على الوراق حتى ارقت به دمر العنناق من شعره يخال في الوراق وذبولها من شدة الاشفاق حاشاه من كلني غرط بما في ومغير بدالتم بالاشراق فعلام شوقي لجم في احراق في ناظريك تعرض لوفاق</p>	<p>المجتمعي من سحر طرفك راق يا صاحب لطف الذي لحظاته ما خلت ان اللحظ منك صوارم ونجمتي من فذك الغصن الذي حسدته او ماح القنائف حولها قمر تباد في سماء كماله يا مشرق في الماء من بعد الظما اجبت نظمتي وظلمك بارد وتصدعي معرضا ابدا فلم</p>
<p>ولشمس الدين ابن العفيف التمساني ايضا</p>	
<p>والسقم خير ملابس لعنناق</p>	<p>سهر المجفون يلد للمشتاق</p>

<p>فاختر سهاوك في الهوى عوض الكرى وصل المدامة والنديم وصلها لمحاننا واسجد خاضعا للساقى واسكن جنان الخلد بالنار التي صهبا ترمق من عيون جابها وترى من القلب الشبي زاست يسعى لها الدن القوام مهفهف احداة ملئت من الاقداح ام واختر فاك في الجمال الباقي لم ترم غير اللهم بالاحراق من غير ما هذب ولا آماقي في الجسم منك موطن الاشواق كالغصن ما سر مروني والاوراق اقتاده ملئت من الاقداق</p>	<p>والشيخ جمال الدين ابن نباته ايضا طيف تصيدته والليل محتبتك هن الذوايب يمسى في جبايلها مجبت من لا يمى هتكى على قمر مجبلا يراه العاذلون ولا فليتهم نظروه واستمعت لهم ابكي وعاذلي التبعان يطلبنى وكيف سلوه هو بدر رضيت بان لو تعلم الترك اهلوه بانى قد</p>
<p>من حلية الشهبام من حلية الملك يا جذا الطيى او يا جذا الشرك الشمس منه على الجيها تشكك اصغى اليهم ان برسوا وان افكوا فخلصوني من جفنيه واشتبكوا اشكو فياخذني من عظمة الضحك اشقى به وهو في اللذات منحك شهبته البده ما ابفوا ولا تركوا</p>	<p>ترجمة قاضى القضاة ناصى الدين ابو الفتح نصر الله بن احمد الكناى العسقلانى اقام فى قضا الديار المصرية ستا و عشرين سنة وكان مشكورا لسيرة مات فى شعبان سنة</p>

خمس وتسعين وسبعائة ومن شعره قوله :

يا ليتهم رفقوا يوم ابن ملكوا
 حزني لما اخذوا مني ما تزكوا
 من لوعة ضحك الوائس ولا ضحكوا
 والا فحوانة تغر كلها ضحك
 اذا تمايلن والارواح تاتفك
 اذ يالهوا وهي بالازرار تمسك
 حسبت مسكا على الافاق ينفرك
 اذا اعتنقتنا وخيل الليل تغرك
 عليه يعقد من اطرافها جك
 والشمع عند اشتعال النار ينسبك
 فظالما راقها من قبله حلك

هم نازلون بقلبي آية سلكوا
 سا قوا فوادعي ابقوا في الحشا قوا
 لما بكوا الا بكوا والركب مرتحل
 والرجس الغض عين كلها نظر
 وللشفايق زي سطها عجب
 حمر الثياب نظير الريح شائلة
 اذا الصبا نهجت احداها سحرا
 اشم طيبا وحليا من ترابها
 وللسمأ نطاق من كواكبها
 قد اشعل الشيب راسي للبلاد
 فان يكن راعها من لونه يفتق

ولابن سناء الملك ايضا

وحله الحجر حرم من تشنيكا
 اموت فيك واحبي من تجافيك
 اين الذي عنه يا قلبي تسليك
 لما جرى سهمك فيه اذ يسميك
 فلست احسد الا عين باكيكا
 فالحزن والحسن يخينني ويديكا

مخافة الحصن يخض من تشنيكا
 ما زلت والحب ما تغني مجايبه
 ورام قلبي ان يسلو فقلت له
 كم عاذل فيك قد قبلت مبسه
 قد غيضد معي قد قيل البكا فرج
 اني لاخفي وتبد انت مشتغرا

قالت

قالت له الشهبولا وهي صادقة
يا بدر ان كنت تشكو في الظلام اذا
وان اردت معاني الحسن مثبتة
ايه فامل احاديث المجال له
استغفر الله اني قد نسيت سوى
وسترليل وصال بات يستونا
شكاك للبرق يا ايام من مسه
ايام وصلك كانت من ملاحتها
يا نازح الدار والذكر تقربه
قرب فؤادك من قلبي معانقة
ملكك قلبي فقل لي كيف اصرفه
دع عنك ملكي وعقبي انني رجل

ما احق البدر بما كاد يحكيها
من الضلال فبدر في هيدكا
فاكتب فوجه جيب الطلب بليكا
فما امانيه الامن اما ليكا
مواعد لك ضاعت في تناسيكا
حق استمنت فعاد الستر مهتوكا
ليل التمام فالفي البدر عشوكا
للساطرين نجوم ما في ليا ليكا
لان نزلت فان القلب يدنيكا
لعل رقة ذاك القلب تغديكا
وخرت نفسي فقل لي كيف تغديكا
للفاضل علي صرت مملوكا

وله

ان لم اقم بصبا بات الهوى فيكا
يا مطيعي بوعود لا يقوم بها
ويا مريقي دمي في غير ما سبب
لم يبق صدك لي صبرا ولا جلدنا
ما ذا افتقارك للهندي تحمله
بدر يضلك منه ليل طرته

فلا ارتشفت كوو وس الراح من فيكا
افنيت عمر اصطباري في بفضيكا
ها قدر ضيقت به ان كاي بوضيكا
ولم يدع في كتماننا تجنيكا
وسحر مقلتك النجم لا تغنيكا
وصبح غرته الوضاح هيدكا

<p>وان راني لخطات الطيبي يعطيك وقد بنته يواقيتا لأيك حتى لقد صرت بالي المجهوم قلبي فياليت اني كنت حاويا ما كان سترى بعد الصومهنو وسائل الدمع ان الدمع ينك وهذه السن الشكوى تساجيك</p>	<p>يميل غضن النقان مال منغظفا يا نغزه كان ومعى ابضا يقفا وانت يا خصه انفرت سقلبي وبت تلدغ يا ثعبان شعرتة يا فنتة لو و قاني المحكم ضلها لا تسألني عن وجدى عن وطى هذي موعى عن حالي متوجه</p>
<p>ولجمال الدين ابن مطروح ايضا</p>	
<p>فما شمرت الال تؤذن بالفك رماح اعدت للطعان بلاشك والا فقد عرضت نفسك للملك وقد عبقت منه المضاجع بالمسك سواي جفا قالوا القذبت بلا ذك كلا فاجعل الله خال عن الشرك سوى شفقات من فم بارد ضك توهمت اني بين قاهر والسك ويا حسن ذاك الدر في ذلك السك فيا نت عليها عين راو وقهم تنكي تقهقهه من قوط المسر والضحك</p>	<p>حذار سيوف الهدم من عين الترك واياك من تلك القدود فالها فان كنت مقدا ما على البيض والقنا ورب غزال بات منهم مضاجعي وبتنا بحال لو يخبر مخبر فريد جمال وحده القلب حبه وما بيننا استغفر الله ربي اذا ما استقاني في الهجير رضابه فيا طيب ذاك الشهد من ذلك اللما وشرب ارقوا بينهم دم كرمه وبات اباريق المدام لديهم</p>

<p>ولم يرجعوا فيه الى مذهب المكي سرورا بشعرا يتقن السبك كما تلعب الامواج في البحر بالملك ودعني من قول ابن حجر قفانك فاجمع ما بين الخلاعة والنسك</p>	<p>وقد جعلوا قولا العراقي حجة وغناهم شادا عن فزادهم تلعب فيه بالكلام تلعبا نقم فالهبة للذات قبل فوائها وان لا صبوا والخلاعة مذهبي</p>
<p>ترجمة سيف الدين الامدي هو ابو الحسن علي بن علي صاحب التصانيف النافعة منها الاحكام وغيرها ولد سنة احدى وخمسين وخمسة واشتغل بمذهب الحنابلة ثم انتقل الى مذهب الشافعي ومهر في المعقولات حتى لم يكن في زمانه اعلم منه بها ثم سكن مصر وتصدر مدة للاقرا بجامع الظاهري وانتفع به الناس ثم حسده جماعة ونسبوه الى فساد العقيدة فخرج الى الشام فمات بها ثالث صفر سنة احدى وثلاثين وستمائة</p>	
<p>ومن شعره قوله :</p>	
<p>محتقة كالنبر في حالة السبك ومجسمه در تنظم في سلك وحسبك من بد التمام بيكي كما خط فوق الورد سطر من المسك وما افه السمير العوالي سوى الفتك</p>	<p>الا عاطفي را حاكمي تحت المسك يطوف بها ساق كان جباها يما كيه بدر التم عند طلوعه يلوح على خديه خط عذرة من الترك فتاك القوام شيقه</p>

<p>وتعذلا في القلوب بلا شك واعرض عنه من تعرضه شكي اذا اكثر العذال مال الى الترك فليس بمصغ للنواهي بل الافك حذار سيوف الهدى من عين التره معانيه بل الفاظه حلوة السبك وابكي الذي قد قال قد ما فانيك</p>	<p>له لخطات ما تسئل سيوفها اذا ما تصدى صدعني تجلك فانا بالسالي ولا العاشق الذي ومن يك فتلى مغرمات صباية واكتنى لم ابرج الدهر منشدا شعار بليغ بل بلاغة شاعر لقد ترك الضحك للناس ضحكه</p>
<p>ترجة الشريف الرضي ابو الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن ابراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب ومولده ببغداد سنة تسع وخمسين وثلاثمائة صاحب ديوان الشعر ومن شعره قوله : :</p>	
<p>ليهنك اليوم ان القلب مرعاك وليس يرويه الا مدع الباكي بعد الرقاد عرفناها برياك على الوحال تغلنا بذكراك من بالعراق لقد ابعثت مرماك يوم اللقا وكا الفضل للمحاكي بما انطوى عنك من اسما قتلاك فامرنا في قلبي واحلاك</p>	<p>يا ظبية البان ترعى في خائيله الماعنك مبدول لشاربه هبة لنا من ياح الغور رايحة ثم انتشينا اذا ما هننا طرب سهم اصاب راميه بذي سلم حكمت لمحاظك ما في الريم من ملح كان لمحكك يوم الجزع يخبرنا انت النعيم لقلبي والشقاء له</p>

<p>اولا الوقيب لقد بلغتها فاك يا قرب ما كذبت عيناى عيناك من الغمام وجياها وحيياك عنى يجتمع المشكو والشاكي من اعلم القلبان العين لهواك</p>	<p>مندي رسايل شولست اذكرها وعدا عينك عندي ماوفيت به سقي منى وليا الى الخيف ماشرت الزيتونى كل شئ يدعى ما طله هامت بك العين لم تتبع سواك هوى</p>
<p>ولا بن سناء الملك ايضا</p>	
<p>لقلت ما كنت اعصم العذل لولاك اسراك سها الى الحشاء اسراك ما كان او فاك اذ او دعته فاك امن حياك سكري ام حياك وبالتخطف قد اعدك عطفاك حتى لقد خلت في معذاك معذاك مع انى فيه قد اكرمت مثواك الاظننت صداه انه الشاكي سقا فيا ليت شعري اينما الحاكي</p>	<p>يا منيرة القلب لولا ان يقاسدا رويت من مصر قلبا بالشام فما روى ودابع لثم حيث اطلبها زمان لم ادر من لهوى من طرف واذ جالك قد اغرى جميلك لي واذ معانيك بالانوار زاهية رحلت عنكم ونا والقلب مسكنكم فما مرت بريح كان ربحكم يجكبنى الريح اذا حكيه بعدكم</p>
<p>ترجمة محمد بن يوسف بن مسعود بركة الاديب البارع شهاب الدين الشيباني التلعفري الشاعر المشهور و لد بالموصل سنة ثلاث وتسعين وخمسة و اشتغل بالادب ومدح الملوك والاعيان توفي سنة خمس و</p>	

سبعين وستائة ومن شعره قوله

<p>فأرى الراح الامن مجياك انكرته اثبتت دعواي خذاك وضرة الشمس من بالفتك افاك حى به عارض من جفنى الباكي من النسيم لا روى عنه رياك لمياء من ذاعلى الارواح ولاك ارشريكا وهذا عين اشراك تتصلا فانامن بعض قتلاك</p>	<p>ردى الكؤوس التي فيها حياك كفك ما فعلته مقلتك فان يا اخت ريم النقا جيدا وسالفة ما ضربك امراض السحاب وقد لولا هواك لما استنشقت خافعة كلفت ظلمة بالملق للنفوس فبا وجدت حيك في قلبي فكيف ارى لا نظري ابدا مما اكابده</p>
---	---

وللصفي المحلي ايضا

<p>يكفينك ما فعلت في الناعيت^س من تري في دم العشا واقفاك لو انصف الدهر في العشا وعزك لو ان حسنك مقرون بحسناك عواض السر لما استنطقوا فاك شعري فلم يدر ان القلب لهواك فما حيك او اشبهات اعداك فما حى واذكرى من ليس ينساك وجدا ثقلا ان كان ارضاك</p>	<p>كفى القتل وفيكي قيدا سراك كلت لحاطك ما تمدتك بها كفك ما انت بالعشا فاعلة كلت اوصاف حسن غير ناقصة كيف اثبتت الى الابد كما شفه كمت حيك حتى قال فيك في كذت الهى فاذا انت طالبة كافيتني بذنوب لست اعرفها كلفتني حلا ثقلا عجزت لها</p>
---	--

<p>ما لا ذكركت ابغى المال لولاك صا دة اجفانك الوسنى بانك متر فما كان احلاها واحلاك وثقتها بمرور من ثناياك تلك الثغور وحاشا القلب ينساك ارى حماك واستجلى حياك يمر بالبال ذكرى غير ذكراك لها مرور بذاك السفح لولاك وليت اها يروي غلة الباكي فالها في حشائي وهي متواك احشائي بقى عليها طرقتك كيا يراك فما المقصود الاك علي بخفضة بالعطف عطفك</p>	<p>كابته هول السرا في لبيد مكتسبا كيف الخلام وقلبي بعض اسراك يا سلم اين ليا لينا بذي سلم تعنى الليالي وما النسي هو هو حاشاي انسى بروقا بالثنية اكاد من صدق ما يدنيك في فكري ولست اعرف ما السلوان عنك لولاك ما كنت اصبو عندك صبا اهاعلى السفح عيني من وطني اوليت يا جنتي نار الاسبى خدك اوليت حاجيك الراعى باسمه اوليت عيني يغشاها الذي ذكره اوليت شعري هل لينا بنا فعة</p>
<p>والشيخ برهان الدين القرطبي ايضا</p>	
<p>وللصبح نصيب من ثناياك كالدر في النظم الاخلة فاك وعلم البان ان يهتر عطفك تغير كحل العينان عينك كان معاك يا اسما معنائك</p>	<p>طلعت البدر جرم من حياك وما تبسم ثغر الكاس عن جيب اهدت خردك للورد الجنى شدا وبات ظبي الثقاير نواليك عسى يدق معاك عن ادراك ذي نظر</p>

وبين افعال جفيتها مناسبة
 جرحي تجرح جفني بالكاء قلم
 سال امر ومع بالثوى ذهابا
 حميت بود رضاب تحتة برد
 وراغ قدك لماصال عاطه
 في القلب صفي قد اصحت نازلة
 اذ يدردك بالاحقاد من صر
 الست ترضين مني يوم كاطة
 وكم لا قولك في العدل من ثوب
 ان كنت فتنه ذي عشق نري غزل
 ان تظلمه حلوة الاعطى خالصة
 سلسلت ريقك في الثغر التظيم
 افضيت قلبا عدي مرعى سحابة
 او جرد ناظرك الغتان في كبر
 في كل حي قتيل فيك من شغف
 ولو صريح الغوا في لاح منك له
 الهج تحضك ما لاقت من سقم
 مليكة الحسن رقما في هو الينا
 زور يوان خضت صبح الثغر يفضا

اذا صجا بين سفاح وسفاح
 من حين عدك البارئ سواك
 وفي المحشى من هيسي ابي سباك
 فمادنا من حاه غير مسواك
 بناظر فيه قتان وقتاك
 فباييك نواكومت متواك
 بزخرف القول قالوا قول افاك
 غيظ العذول ان القلب ارضاك
 شتى ما طرب الالمعناك
 فانت فتنه عباد ولسناك
 فان حسنك في الماين سلاك
 سلسلت دعي اشراكي واسراك
 حاك قصدا القدا بعدت مرماك
 طمعت ابي في الاحلام القالك
 نكا نرت منك في الاحيا قتلاك
 وصف لصيره من بعض مرعاك
 عسى بركة يربى لمضناك
 ولا تجوري فانا من رعاياك
 فصيرني في ليا الى الشعر مسواك

يود عبدك لو مجلت زورته
 ذكرت منك وصا لا كنت اعهدده
 وان تعزلت في عنصن وفي قمر
 وطفلة من بنات الترك تاركة
 مالي ولم ترع لي قلبا اقول لها
 او قفت قنبي في محراب حاجها
 نعم ونزهتها في الحسن ^{عن} شبه
 يا سلو في ان تجلي حسن ^{طلعتها}
 له في لطاير قلب واقع ايدا
 شكوت لخطاها اشاكي ^{لقد} السلاح
 يا طيبة قد غرانا سيفنا ظرها

وكان من فوق حرا الوجه ^{مشاك}
 واليوم مالي منه غير ذكراك
 وفي غزال فان الكل اسماك
 اذا الصابها هواها غير تراك
 ليضك اليوم ان القلب عراك
 لما تمجد فيه طوفي الباكي
 فقلت اشهد ان لا يدير الاك
 فهو الذي من ريان القلب اذلاك
 من هذب قلته بين اشراك
 محبت لما عندي المشكوه الشاكي
 كناظر الجيسر في الاقران مغرالك

وللشيخ جمال الدين ابن نياته ايضا :

لثمت تفرغ دولي حين سماك
 جبال الذكراك في سمعي في خلد
 تيرهي صدي اذا ما شئت واخلكي
 وطول من عذابي في هواك ^{حسي}
 في فيك خمر وفي عطف الصبا ميل
 وما بكيت نكوتي فيك ذائل
 يا ادمعالي قد انفقتماسرها

فلذحتي كاني لا تم قالت
 هذا وان جرحت في القلب ذكراك
 على النفوس فان الحسن ولاك
 يطول في الحشر ايقاني واياك
 ذراتنيك الامن ثناياك
 الا لكون سعي القلب مأواك
 ما كان عن ذال الوفا والبر اغناك

<p>ليضحك اليوم ان القلب مرعاك وما نسينا ظلا والله نساك كاننا اسمك يا سعد عساك شجوقيا ليت انا لا عرفناك</p>	<p>بالرغم ان لم اقل يا اصل حرقت مها سلونا فانساواليا ليتنا نكاد نلتقاك بالذكري زاهر لقد عرفناك ايا ما وداومنا</p>
<p>ولسقى الدين بن حجة الحموي ايضا</p>	
<p>فكيف لو كان هذا عند معناك حشا شنة القلب عين الله ترعاك واحيرتني بين مخذيري اغراك وشناهد الحسن بالاحسان طراك ناديت يا بهجتى فارقت ردياك فقد همت الهوى من قبل ادراك كفى القتال وفكى قيدي اسراك وما علمنا بان السمير تخشاك رسايل اجل من بالالطف انشاك وبالوصال لهم ما كان افاك فما ارق جميعتك فينا و اجفناك وحاسدك كلما اقبلت ولاك غير قفانك يوم البين لولاك يكون من فوق حرا الوجه مسعاك</p>	<p>طربت عند سماحي صف معناك يا ظبية نفرت عن مرتع عمت اغروك بي ثم قالوا كن على حذر بهر هجرك مجاود قضيت لنا ومد نجبت يا دنيا بلا سب ان كنت ادركت مع الحسن من صغر قيدي اسراك في حرب الهوى عمتنا يا فنته البيض قلنا انت غصن انثيت للوجد في حدي من مقلي افيت في قلة العشاق يا اطل رقت اجسامنا يوم النوى شغفا وسد ملكك عزك النوم من مقلي لولاك ما قلت شعرا ولا حفظت يا كعبة الحسن طاف العبد يسال ان</p>

<p>منظم الدرر عقدا في ثناياك وذكر علياً يوطأ عند ذكراك يا هجتي جبر من بالعشق ابلاك على خدودي وما كان اجراك جرى له من عيوني مثل هجراك في القلب من لقواد الصب اسلاك فبعدها يا عيوني قل لجنابك اضعفت جسمي المعنى عند اقواك على خدودي بسم الله جبرالك لطلعة البدر حسن من محياك الشمس انت ولكن لوج المحياكي لثمت نخر عذولي حين سراك مبلح شيخ شيوخ العصر اسناك</p>	<p>حوت رنقا بنا تيا حلا فغدا فلو تيا هيك اسما سميت ابدا بليت في عشقها لما بليت بها يا دمتي نخر اني بفرقتها وان حكى الجرم فيض الدمع منك ضا اشراك اجمانه اصلت نار حوى وكنت باللمح اجني مرد وجنتها فباربوع اصطباري كاسقيت يد ويا جوارى موى يوم فرقتها قالت حكائي بد التم قلت لها وان حكى غير هذا لا استماع له قالت اراك نصيح القول قلت لها قالت اتخلص من عشقي فقلت لها</p>
<p>ولسلطان العشاق عمر من الفارض ايضا</p>	
<p>وتحكم فالحسن قد اعطا كا فعلى الجمال قد ولا كا بك مجل به جعلت فداكا فاختياري ما كان فيه رضاكا بي او لي اذ لم اكن لولاكا</p>	<p>ته ولا فان انت اهل لذاكا ولك الامر فاقضها انت قاض وتلا في ان كان فيه ايتلا في وبما شئت في هواك اختياري فعلى كل حالة انت مني</p>

وخصومي ولست من اكفاكا
 نسبتى عزة وصح ولاكا
 بين قومي اعد من قتلاكا
 في سبيل الهوى استلذ لهلاك
 لو تخليت عنه ما خلاكا
 هام واستعد العذاب هناكا

واذا ما مل الرجا من اقصاكا
 له وفيه بقية لرجاكا
 وكاني به مطيعا غضاكا
 فيومي سرا الي سراكا
 ومقي اقتصي فناء يبقاكا
 جفوني وحرمت لفتياكا
 قبل موقي اري هجاناكا

من لعيني بالجن لثراكا
 ووجودي في قبضتي ظلتهاكا
 بك قرحا فهل جرا ما كفاكا
 قبل ان يعرف الهوى بهواكا
 هام واستعد العذاب هناكا
 عنك قل لي عن وصله من لهاكا

وكفاني عن التكم ذلي
 واذا ما اليك بالوصل عزت
 فاتهاي بالحجسي واني
 لك في الحى هالك بك حى
 عبد روق مارق يوما لغنق
 بهال هجبتة بجهلال

فيا قدام رغبة حين يعيشا
 وامر الغمض ان يمر يحفنى
 فعسى قائلنا م يعرض لي لوهم
 واذا لم تنعش بروح التمي
 حرمت سنة الهوى سنة الغمض
 اتولى مقلة لعلي يوما

ابن صويحمارمت هير بالاب
 بنشيري او جاء منك بعطف
 قد جرى ما كفى وما من جفوني
 فاجر من قلاك فيك معنى
 لو على البعصر ذكوك يوما
 هيبك ان اللاجى لهاه بجهل

والى عشقك الجمال دعا
 ان ترى من افتاك بالصدني
 بانكساري بذلي مجضوعي
 لا تكلمني الى قوي جلد خان
 كنت تجفو وكان لي بعض صبر
 كم صد وعساك ترحم شكوي
 شنع الموحفون عنك بجرمي
 ما باحتشاهم عشقت واسلو
 كيف اسلو ومقلتي كالملاح
 كل من في هالك يهواك لكن
 فقت اهل الجمال حسنا وحسي
 يحشر العاشقون تحت لوائي
 لك قرب مني يبعذك عني
 علم الشوق مقلتي سهر الليل
 جذ اليلة بها صدت اسوا
 بات بدر التمام طيف محيا
 فترايت في سواك اعين
 وكذاك الخليل قلب قبلي
 فالديا جي صارت بك الان غرا

والى هجره تزي من دعاكا
 ولغيري بالوصل من افتاكا
 بافتقاري بفاقتي بغناكا
 فاني اصبت من ضعف اكا
 احسن الله في اصطباري عز اكا
 ولو باستماع قولي عساكا
 واشامعوا لي سلوت هو اكا
 عنك يوم ادع لهجر واهاشاكا
 بريق تلفتت لذقاكا
 انا وحدي بكل من في حاكا
 فيهم فاقه الى مغناكا
 وجميع الملاح تحت لواكا
 وحنو وجدته في جفاكا
 نصارت في غير نوم تراكا
 ك وكان السهادي اشراكا
 ك لطر في بيتظتي ازحكاكا
 بك قرنت وما رايت سواكا
 طرفه حين راقب ازفلاكا
 حين اهديتني سنام سنناكا

ومتي غبت ظاهرا من عياني
 اهل يد ركب سبت بديل
 واقتباس الانوار من ظاهر
 يعبق لمسك جيشا ما ذكر اسمي
 ويضوع العبير في كل ناد
 لي جيب رايك فيه معني
 ان تولى عن النفوس تولى
 فيه عوضت عن هذا جلا
 وجد القلب حبه فالتفاتي
 يا اذا العذل فيمن الحسن مثلي
 لورايته الذي سباني فيه
 ومتى لاح لما اغتفرت سهاوي
 كم محب عدى طربجا لذاكا
 وتسلطت بالمحاسن فاقتل
 جرا واعدل انى استطعت بحكم
 ان تكن راضيا باخذك روحي
 او احل عن هواك اصحت قدما
 او اموتن تحت رقبك حسي
 زوحبا غرام من قديم

الفه نحو باطنى الفاك
 فيه بل سار في لها وضياكا
 غير عجيب باطنى ما واكا
 منذ ناديتني قبل فاكا
 وهو ذكرى مخبر عن شذاكا
 غر غيري وفيه معنى اراك
 او تجلا يستعبد النساءكا
 ورشادي غيا وسترى الهنكا
 لك شرك ولا ارى الا شراكا
 هام وجدابه عدمت احكا
 من جال ولو تراه سباكا
 ولعيني قلت هذا بذاكا
 ته دلالا فان اهل لذاكا
 ونحكف فالحسن قد اعطاكا
 فعلى الجمال قد ولاكا
 فاختياره ما كان فيه ضاكا
 ورشادي غيا وسترى الهنكا
 بنيتي عزة وضح ولاكا
 قبل ان يعرف الهوى يهواكا

لو علي البعدهم ذكرك يوما
 يا حسام المماظ حسبك اني
 جرت الفلك في دموع راها
 اتمنى المراءة من طول هجري
 وحسد السواك والعين حقا
 وضلا لي بالشعر يا تغزولي
 وحكى البك وجهه فوجدنا
 وغدى قائلا رماني على الطرق
 قال للردف خصره كيف يرحي
 لي ياردف في الدنو جفا
 يا طبيب الغرام داوجوى يا
 ضعف صبري مذنازع اليوم^{شوقى}
 قال خلى خذ في التخلص منه
 واذا هتت في ضلال النصابي
 من غداني الورى مجبالدين
 يا كريم الاصول انت مجبالدين
 اه لو كان للغمام سجيا ياك
 املى عاد مع كثير عطا ياك
 يا رجاى ثق من علاه بمجود

هام واستغذبا لاذاب هنا
 بين قوى اعد من قتلا كا
 طرفه حين راقبالا فلا كا
 قبل مويتي ارى لها من ركا
 بك قرت وما رأيت سوا كا
 حيث اهديت لي هدى من سنا كا
 خسيقا مكلفا حين طا كا
 خضوعي لست من اكفا كا
 رمقى واقتضا فناي نفا كا
 وحنو وجدته في جفا كا
 فناى اصحت من ضعفكا
 احسن الله فى اصطبارى عزاما
 كم تنادي من لا يجيب ندا كا
 عند شيخ الشيوخ يلق هذا كا
 وبدينا لاهب الهاكا
 يا صدق من بهذا دعا كا
 ولو كان سحرها كندا كا
 وفيه بقية لرجا كا
 لو تخليت عنه ما خلا كا

يا مریدا رید علما وجویدا
 ان ترد ترو حیث تروی حدیثا
 فهو یروی عن بشیر عند عطاء
 طالب العلم والمجا حیث جاء
 کم عصی محرم عصاک ویرجو
 کم فقیر اناک قد نال یونسنا
 قد شکوا فاقه ویربوا فعدوا
 ودعوا اذ همیتهم ودعای
 لئلا صفوة قد نضافوا جمیعا
 نشوقت معنی لقاءک فی التوی
 قلت یا قلب عیش بخیر بدیل
 هاک منی قصیده بل عروسا
 قد بردت من المیا حین جأت
 یا غفای عن فاقتی انت حفا
 والیک التجات فاقبل عیثی
 ورنظی ان کنت عنر غنیا
 فالیسط العذر عن مدیحی فانی
 وابق اسلم دم و عیش فترال
 زارک الله لهجة و بهاء

منه ابشر فقد ظفرت بذاک
 عنه فی الحالتین قدر واکا
 حیث اضنی سن له ضحا کا
 وجد امح فتوة فتوا کا
 فکانی به مطیعا عصاکا
 فی سبیل الهوی استلذ الهلاکا
 فی حمی عند قصدهم جدنا کا
 انا وحدى بکل من فی حاکا
 ونصا فیرم عدی من صفا کا
 مضارت فی غیر نوم ترا کا
 ولعینی قلت هذا بذاکا
 لم اجد کفوها بحق سوا کا
 بافقار منها وناوت علا کا
 بی اولی اذ لم اکن لولا کا
 بافقاری بفاقتی بغنا کا
 ما ایللاه عند ما حلا کا
 فیر قصرت عند صفی بذاکا
 ونحکم واکمد بهذا عدا کا
 واقذارا وکل سوء وفا کا

<p>فلغنا من الزيارة سؤلا فاتخذنا مع الرسول سبيلا بدمعي ان يستطيع وصولا لها في النهار سبحا طويلا فلحذا روي عليك قبولا لا اراه من الملوك ملوكا يا شكاة الهوى فصر اجيلا هونيا العسال والمعسوكا واعطى للافضل التفضيلا</p>	<p>بعثت طيفها الينار سولا وتولى فليت انا قدرنا ياله واهلا الينا وما كاد خل يا ومع مقلتي في الدجان واعدي يا نسيم انبار عصر وملول هويته غير ابي ذوجال على تشنيه يزها ورضاب داه ربح التثني جل رب اعطاء تحسين مرأ</p>
<h2 style="margin: 0;">و</h2>	
<p>ثم رتلت ذكر كم توتريلا وهجرت الرقاد هجر اجيلا حين القى عليه قولا ثقيلنا اخذته الاجبا با خدا وبيلا في بحار الدموع سبحا طويلا ما س عجا كانه ما راي غصنا حين امسى نزا جهاز نجبيلا ارجوني ومهلوني قليلا</p>	<p>قت ليل الصد والاقليلا ووصلت السهار اقم وصل مسمعي كل عن كلام عدول وقواد قد كان بين ضلوبي قل لراقي الجفون ان لجفني ما س عجا كانه ما راي غصنا وجمي عن محبه كاس ثمر بان عني فصحت في اثر العيس</p>

قد تبتلت للشنا تبتيدا	انا عبد للفاضل بن علي
و	
<p>فما الجي الغزاة والغزاة ولكني وجدته به الضلالا سواد العين فيه فخال خالا وجدته من الالفاظ لالا لنا درا وقد سكن الزلالا لمنظره وما رفع القتالا رايت على سوا الفه نمالا لان بهجتني منه اشتعالا وقد اهدى الى قلبي الوبالا واشكر من صنائعه الجمالا</p>	<p>بدا ورنت لو اظه دلالا واسفر من سنا قمر منير صقيل الخد ابصر من راءه وممنوع الوصال اذ اتدرا عجبت لشغره البسام اهدى واجبا ذ وضعت سلاح صبري شهدت شهد ريقه لاني واشهدان في خدي جبرا فيا لنعيم حسن قد هواه سا شكو الحسن ما بقيت حيوا</p>
والشيخ حسام الدين الحاجري ايضا	
<p>يتيه على مجبيه دلالا كاني قد ذكرت له الوصالا لذالك السالف الفضي خالا وغصن البان لينا اعندالا دموعي رغبة فيه تغالا ويقتك لمحظه فينا شمالا</p>	<p>كذا في الحسن من حاز الجمالا اعاقبه فيعرض عن عتالي حسد سواد عيني حين اضحي بنفسي من يفوق البدر حسنا ملول كلما ارحضت فيه يصول عذاره فينا يمينا</p>

<p>واعشوق من تلفتته الغزالا يفوق الشهيد الماء الزلالا</p>	<p>اب لفته السيمر العوالي احن لرائون حن فيه</p>
<p>ولمحمد الدين ابن مكاشس ايضا</p>	
<p>حملتني في هواك مالا ولا شكى جسمي انجلا حسبك رب السماء تعالى علي من جفنه وصالا علي بعد الرضى فخالا ابعدن سالفوا وحالا بالسقم في عشقه هزالا قال له الحسن ته دلالا للوحد فيهن قد نوالا ذامدع في هواك سالا راح كشمس الضحى جمالا بذلت روحه ومالا غزاة الافق والغزالا</p>	<p>يا غصنا في الرياض مالا وما ادعيت السهاد مينا يا رايجا بعد ما سباني ظلي من الترك سل سيفا قد غيرت الوشاة حالاً وظن انى هويت لما فجد هجرا وراح جسمي ان قلت كم ذالتيه مجبا كسكن اردافه ودمعي فقل له ارحم فذتك روجي عطا كظبي الفلاة جيدا وقام مثل القضيبي لما استغفر الله فاق بدرى</p>
<p>وللشيخ عمر بن الفارض ايضا</p>	
<p>ظاهل هو جندى وحكى على الكل واني بري من فتى سامع العذل</p>	<p>نسجت بجبي اية العشوق من قبلي وكل فتى يهوى فاني امامه</p>

<p>ومن لم يفقهه الهوى فهو في جهل بجبال الذي يهوى فبشره بالذل يجودون بالارواح منهم بلا بخل قبور الاسرار تنزه عن نقل وان اوعدوا بالقتل خوالي على المجد الباقون عندي على المفضل</p>	<p>ولى في الهوى علم تجل صفاته ومن لم يكن في غرة العشق نالها اذا جاء اقوام بهال رايتهم وان اودعوا سرا رايت صدقهم وان هددوا بالهجر ما توامخا لعري هم العشاق عندي حقيقة</p>
<p>ولابى الفضل ابن ابى الوفا ايضا</p>	
<p>واحكمت محمدا لم ينل عاشقا مثلي فاهل الهوى جندى وحكى على الكحل به روح امرى قام بالقول والفعال واي برى من فتى سماح العذل بموصوفها الا على عن العقل والنقل ومن لم يفقهه الهوى فهو في جهل فليس رشدا الى منهج الوصل بجبال الذي يهوى فبشره بالذل مجردة عما سوى الحب يا خلي يجودون بالارواح منهم بلا بخل فداهم التجريد عن ذلك الشغل قبور الاسرار تنزه عن نقل</p>	<p>نسخت بحبيبة العشوق من قبلي واصحت سلطان المبين كلهم وكل فتى يهوى فاني اصامه فبي من للوجد عاشقنا جيا ولى في الهوى علم تجل صفاته فمن سار سيرى فيه علم الهوى وعن لم يكن في غرة العشق نالها ومن لم يجد من الدلال لذادة وللوجد فتيان كرام نفوسهم اذا جاءوا اقوام بهال رايتهم وان شغل الاباب خط وان علا وان اودعوا سرا رايت صدقهم</p>

<p>كما الحب يرضى كما الوهم يستجلى وان او عدوا بالقرآن والفتن سوط لعة المحب في العدل والفضل وعشق سوك صعبى مجاز بل لصل على الجذ الباقون عند على الخضر ل</p>	<p>يموتون اجلالا ويحيون لهجة وان هددوا بالهجر ما تو اخافة اطاط لهم حكم الجمال فلم يروا لعمري هم العشاق عند حقيقة فاهل الغنى بالمحب عندى تحققتوا</p>
<p>ولا في الحسين الجزا ايضا</p>	
<p>وهل يرعوي للعدل والرشاخه اذا البين شد للفرق ووا حله تحلى بلقياكم من العيش ما طله بقلبي عليكم ما استشرت بليله وتفعل افعال السمو شائيله وتفرق في ماء النعيم غلايله رايت غموا لا لم ترعه حيايله عذاره عند الناظرين حاييله وناظره الفتان بالسحر عامله فها انا فيه مذنبت الجسم ناحله فرقو الصبي اصابه مقاتله ورايجه لسطو على وحامله</p>	<p>قضى حبه ان لا تطاع عواذله محب يحل الوجد عند اصطبائه الاجابنا ان الفالدهر شملنا نايتهم فلو لا ان تفرغ المنا واهيف يحكى العن لىن قواصه يلين الى ان يخرج الوهم حده اذا ما بدى من شعره في وايب رفى فانه نتج من لخط عينيه صار ما وشدد ومن عطفه لدا فانتفعا ارمى خصمه اهدى لجمه ي نحوله رما في فاسمى نيل عينيه مقلتي الرجو حيوه عند ما ساورنا</p>

<p>يسا يليني عن محنتي واسائله واخره عادت الينا واويله اليهن روض قد نتاحت بلابله وما شاقني في العنص اليتما عليه رسول واورا في العنص رسائله اذا اتقدت في ما هوته حواصله مواضيه لمخط العين والقداطه منوع موات مايل القدا له مغالطه حتى كافي نائله نضح اذا بالجبر منه نقابله وميل الحيا في وجنتيه مسائله سيوضح هذا فرقته ودلائله الى ان خلت منه سر يعا منازله واما شتيق ما تخرج حاطه ببلقي صهي فرت بدهم اصائله</p>	<p>الاهل شبح مثل كئيب او اسله بدور غرام بيننا كلما انقضت وعما لله اياما اهاج بلابلي فاراقتني في الماء الاصفاءه كان به القمري صب له الصبا مصارف هي في مناجات طيره وفي الحان شاد بالثلاثين معرا يغورا نيس ناقص الطرف ناعس رشافيه قد املت ما لا انا له وكان حسابي ان غلطا خاطري لقد صحت الانتظار فيه وكيف لا فان كنت في شك من الصبح والادجا لقد كان بدطالعاني بروجبه فاعقبني جدا وولد حرقه وللدهر حرب كلما كرا جعا</p>
<p>و لجمال الدين ابن مطروح ايضا</p>	
<p>فواجبا لا سير قتل طعين القدود جرح المقل وان القدود الطبا والاسل</p>	<p>خذوا قودمي من اسير الكل وقولوا علي اذ انختم وما كان يعلم ان العيون</p>

<p> وبالأعين السؤمالي قبل وابصره البدر الا اقل الم ترفيها اجوارا المحل شبيها له في الطلا والكحل ويهدي بغيرته من اضل ونصت روادفه بالكسل على انه جبار لما عدل فلست اميل الى من عدل احب الغزال واهو الغزل وما جرى بيننا لا تسلم وذبلت مرشفه بالقبل واشرفت في نجد ذاك الكفل بمجي على خير ذاك العمل وهذا فني فيه طعم العسل </p>	<p> ولي جلد عند بيض الطيا ولي قمر ما يدي في الدجي فيا نجمة الشمس لما يدي ويا فرقة الطي لما عدا يضل بطرته من يثاء فحمت معاطفه بالانشاط وقد عدل الحسن في خلقه فلا تكثر اللوم يا عاذلي وقد علم الناس اني امرؤ وجاد الزمان به ليلته فامحلت قامته بالعناق وكم همت في غمور خصره واذنت حين تجلى الصباح وهما اثر المسك في راحتي </p>
<p>و لفخر الدين ابن مكاشس</p>	
<p> وقال له مت فناردي اجل وجد دجرا برئ ان ذمل مسف الهوى يذب من كل طل اذا اعوز الشائعات البلل </p>	<p> اجاب المتيم داعي اللطل دعاني فبيع نار اخبت سقى الله اطلال ذاك الحما وحيار باها بوبل الحيا </p>

يغير غصون النقا بالميل
 فتسمع للحلي فيها زجل
 ولم يرها البدر الا اقل
 اذا حلت الشمس برج الحمل
 يلذ الهوى ويطيب الغزل
 ومن تغره خمها والنصل
 ختام بمسك وفي ذاك فحل
 وآس العذار عليه قفل
 هلالا على البد لما اكتمل
 يبعدي عنه لجسمي نخل
 وفي وجنتيه دم الصب ^{طل}
 فون با حشائنا ممثله
 فكم جي مفتتن قد قتل
 ومالي في الصبر عنه قبل
 فعز الذي دق فيه وجل
 وتام ارجفانه بالكسل
 فيجذب به للقعود الكفل
 ولكن بطرته العقل ضل
 ولست احاول عنه حول

فكم لي بها طيبة قد ها
 اذا ما توشح في حبرة
 فلم يرها العنبر الا انثى
 ويخفى سنا الشمس بين مجها
 وكم لي بها من غزال به
 ربحي الله من وجهه جنة
 وقد زان ريقها الزنجيل
 تذر فن صدغاه بالساقين
 تمثال العذار على وجهه
 جنى النخل من فيه لكنه
 مرارة قلبي على صدغه
 ومرسوم المحاظه ^{ذم} النفس
 له الله من فائن فانك
 تقابل في الحب مع الجمال
 دقيق الجمال جليل السنا
 فتامر اعطافه بالنشاط
 وينهضه خصره للقيام
 فقلبي لغرته يمتدي
 وطرف به حور قاتل

<p>يرى كالاناث اذا ما نزل فلم ينل القصد حاشا وكل يخاف الوشاة واهل الكلال كما راح يخطر فوق المقل تاتن مثل ما تشنا بالمهل وقد خلقت طينتي من عجل وقد سبق السيف منه العذل فما ازددت بالعذلا انجل عزيقا تخوفه بالبلبل وقول العذول لديه همل قرب عليل برته العلل وصادف للعشوق فيه محل فلما راي حرم المحسن حل</p>	<p>فبينما يرى ذكر صادم ورام المهند مشها به وليلة قد زارني موهنا ويمشي الهوينيا على خيفة فتمت له مسرعا قال لي فقلت له كيف لي بالاناة ورب عذول على لخطه فقلت الى الله لا تلجني انتهى عن العشق خوف المات فما يرعوى لصب عن غيبه فدعني اداوي الهوى بالهوى ومهدا بقلبي طرق الهوى وكان فوادي به طائفا</p>
<h2 style="margin: 0;">و ل ه</h2>	
<p>تركت ادمع العيون هوائل مظهور من كلامه سحر بايل الجود واغنى عن الولي الهاطل قال بالدور ماؤه والسلاسل وانته نورية فهو كامل</p>	<p>ورره البدني شوا في الهائل ادمن للرياض نور اديب فاق سعيا على بني عجل في زاد علما على بني ثور لكن قد اعار الجناس حسن توار</p>

يا سعيدا اترى من النظم والنشـ و فانسى الوردى فان الفاضل
 قد سقيت الرياض بالمدى
 لم تدع من نيابة لم تجدها
 وابن قادوس كان طالع في خد
 وغدا بالظلال كل اديب
 وبروح عيون نوحس روح
 انت شفتها بشعرك زهوا
 كمرغصون اينعتها فعليها
 انت في الحالتين تصفك الاجر
 انت لولم تكن بحمار علوم
 كنت عندي اجل وقدرت
 وعندى قس بين لفظك والرو^ص
 انت يا بدر فقت بدر الدياجي
 يا خليا ابته الشجوان لم
 فالاديب المحب يشكو هواه
 انا مغرم بحب احور الى
 من بنى الترك قده اللدن والمخط
 اعين الزهر والغصون تراها
 لا تقبل لي الاعراب تحكيه حسنا

رفها غصنها من السكر ما ئل
 فانها بالثناء عليك بواصل
 متك اليوم بالاوامر نازل
 في هجير الرمضا بفضلك قائم
 تغزل المحسن بالندا وتعازل
 وبعثت المياه فيها خلاخل
 هاج للطير والمحب بلا بل
 ف او كيميا ذهنك واصل
 ماجرت في الرياض منك جد اول
 من الثور للوجود الخامل
 على الحالتين عندك باقل
 فلماذا تبذو وذلك افضل
 يك عنى كدمع عيني سايل
 للاديب المحب عند النوازل
 ذى قوام يرمى بغصن الخمايل
 كلا القامتين اصبح ذابل
 شاخصا اذا مشى وموائل
 ما ترى للاعراب هذه العوا^{صل}

<p>دلا لا وللدلال دلائل انا قد بعث اجلي بالعاجل صوتي في الهوى عن العقل عاقل انت والله عن غرامي غافل ان تكن يا اخي لهي حامل مجون والعيش كالظل زائل ولا زال غيت فضلك شامل قد رايناك غرة في الاصيل ومن جوده يسبي ابن باخل</p>	<p>ما سمع مجيا وقصده يقتل الخلق لا تلم في عذاره هتك بشي ولان كنت عاقلا ان لي من ولهمي انت الزكي ولكن هاك حالي شرحتة فاغثني واطرح عيضا فعيش المجين دمت يا جامع المحاسن والشمل انت بدرام انت شمس فانا ولقبت الجزار يا اشرف القوم</p>
<p>فا جابه الشيخ بدر الدين السبكي</p>	
<p>حركت في القلوب منا البلابل بين زهر الربا وزهر الخمايل مثل نظم ازري بسيمان وايل اين لخط المها وصنعة بابل حسن هذا القريض بين الافاضل تركنت في العلى بيوتي نوازل ما تساوى والله حق وباطل ما لها غير حسن رأيك واصل ما في النساء مدح الفاضل</p>	<p>هذه وصفه والا بلا بل حرت ما بين لفظها والمعاني اقسم البدم ما لنظم الدراري اين فعل المدام اين الاغاني ما لنظم الحجاب بين الدماي طالعات ابياته كنجوم قل لمن قاسه بشعر سواه ان هذا لكيمياء معاني ايها الفاضل الذي لوراءه ابن</p>

ولعمري انا السعيد وقد كا كل من فلق في مقام وفعل ولعمري بنومك لسر غزلا اشرت رتبة الوزارة كالشمس ولهم بعد ذوا وحقق فخر ما جد قد قصرت مدحي عليه قد طوى حاتم اربيع نداه لست انسى هذا عياب تفضت دُرْتُ قَدْ مَادَا وَنَ الشَّعْرِي ثم ناظرت في الميلاء ابا ثور انا بدر حطت في برج ثور فا بن قادوس لو اتاه جدالي او صريح الدلا كان ينادي او بعد نفسه صريح الغواني وندا ما ي سادة قد تحلى انا في ظلمهم وفي مدح عليا كلما جارت الكؤوس عليهم وعزير لا لحاظ اسمر الى عامل قد ه علي لميل عني	تبني بالولا وضدي حامل فهو يفديك من مجدها نزل ن المعاني محاسنا وشها نزل لم فاجبوا لها في الاصائل ماله في زمانه من مائل حين نادى علاه هل من مطول نجيب في وصفه هو باقل بيننا في الرياض فوق الهائل كذت من دورها ارضي السلاسل ولعمري وذاك خير مماثل وتنزلت مذ رأيت المنازل كان يملأ من الدعوى الجدال من يساجله ما جدا يساجل بلحاتي نادوه يا غير عاقل لهم دهرنا وقد كان عاقل هم على الحاليتين اكرم قائل لم يميلوا الا الى قد عادل فوق الخط ما تعدى للمقاتل صدق القائلون في القد عامل
---	--

<p>لا قصير جدا ولا متناول ليللا يلفى بذلك ذابل ليت شعري فكيف حال العلال يناوي يا بدر هل من مقابل وغدا طور رده منمت اقل من الفجر واجي الليل حامل وخليعا ينسى الخليع فاضل الكرم لهم وظلك شامل ونجوم الاعداء اليكم او اقل واعيا والالزام بالتحاصل</p>	<p>هازي في اعتداله بغضون لم اطل نظرة الى جسمه الغض واذا ما العيون اترن فيه كلما قلت حسنه لسنحة الحسن مبدع في الطبايق قد خف خصرا كم جلنا فيه الملام وكم بات يا وزير او عالما واديبا دمت في ارجاء السرور باخوان وبقيتم بقاء نجم الثريا وتكفلت بالمدايح فيكم</p>
<p>ولجامعه شهاب الدين احمد المجازي ايضا</p>	
<p>قد قاده الحب بطرف كميل فما تبقي منه الا القليل وشكها ليس له من عديل والفرع والعرف الدجج الاصيل يا سقى البادي ليلى الطويل كالورد يزهر تحت ظل ظليل بذاك نار وبذا سلسبيل من التزام الضم عند الرحيل</p>	<p>من لعنى في هو اكرم قتيل وكان ذا جسم قبل الهوى من حب غيد قد هاعاول والوجه منها قمر طالع والمخضر نادي من جفا شعرها قد اسبلت شعرا على وجنة مجت للخذ وللشخراذ نثرت في وجنتها ادمعي</p>

<p>دعني على سالف خداسيل وجل نحوى يطلب المستحيل مسائل منها اقت الدليل وضاع عمره بين قال وقيل يطلب انصاف سوى من اصيل بفويض جود وعطاء جزيل ابحاثه موج لها مستطيل مع نكت ليس لها من مثيل سوى نسيم الرضينا عليل حق لنا انا نغادي الخليل فحسبنا الله ونعم الوكيل</p>	<p>ورمت عنها حبسه قال لي تفقه العاذل في عدله ولم يسلم لي وفي وجنتي وقد قل لي اذ لم اع قوله هل يرتجى ودد في وهل مولى حوى لفضل وحاز الشا وعلمه بجر عذا زا خرا نواد من فقهم قد بدت وطبه لم يبق في عصرنا وان شغلنا بعروض له وكله الله بحفظ الوفا</p>
<p>ترجمه الشيخ الامام العالم العلامة المبر القضاة الاديب الاربيب ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان المحريري البرصي صاحب المقامات ومن شعره قوله</p>	
<p>ولم يرد وما قدر ما قدما ولم يشتكى ضم ما ضما فيا ليت سل ما سلما والكنه قد ما قدما وما احد هدم ما هدمما</p>	<p>رمح قلبي باجفانه وضرم نار الالاسي في الحشى وسلم قلبي الى صده وقد كان قدم احسانه وهدم بنيان صبري به</p>

<p>وفي هجتي حرما حرما وما احد عزما عزما اذا ماجرى اوها اوها وحزت به اجرما اجرما فلله مارق مارقا</p>	<p>وحرم ما حل من وصله وقد عز من احب الوفا عجبت لعندم رمعي به فسلمت امري به للقضا وقدر قم الحسن في خده</p>
<p>ترجمة محمد الكاتب الانصاري الحنبلي المقدسي نشأ بقا سيون على الخير والصلاح وقرأ القرآن والعربية و سمع الكثير وكان ديناً ورعاً وبرع في الادب وحسن المخط وكتب لصلاح الدين اسمعيل وللناصر داود و طال عمره وروى عنه الدمياطي وغيره وتوفي سنة خمسين وستائة ومن شعره قوله : : : :</p>	
<p>مدامعها تقيض على الدوامي وكيف ولم تذوق لحم اختلام يكاثر سمها سحب الغمام كما استبقت جبار في ازدهام مناها عن لقا طيب المنام مناصلها شفيعين من السقام على اللخطات موفورا السهام ولكن ما شفنته من العزام</p>	<p>جفون من تارقها دواحي يكلفها بغسل كل حين فيا لك من جفون هاملات تريك على الخدوطها استباقا فديت عيون من حرمت عيوني وراشت لي لو احظها سهاً اذا الاخطتني فتصيب قلبي طاشفتان قد شفنتا فوادري</p>

<p> يموت من الصباية وهو صاخي فواسكراه من ذاك المدام وتشبهها لما تحت اللثام وتبسم عن جان ذي انتظام واخجل وجهها بدر التمام فلا رصيت عراها بانفصام وعارضه هما الفتي وكلامي فقل في فائز للتغرحامي ضلع بالله ذكرنتي حزام على سوار عارضه مراحي واشكوا كل وقت بالا وام وابكي بعد ذاك على الدوام بسيفا لطف يا بدر التمام بصدقي يا جيبني في كلاي عليه فبات يورني كالضرام فقلبي ملؤه حب الغلام فبتم قلب مصري وشامي وقال لصبه هذا غلامي فاني لست اصغي للسلام </p>	<p> وتغرم من يعس به ارتواء ادامت لي مدا منته ارتشافا ولما رام بدوا لثم فخرنا بذات تحتال مجبا في عقود فازرى نغرها بالدر تنقضا وقد زرت عليه جيو عشتي وقد عرفته فالقد منه حتى شفا الرضاب بسيف لخط فان اجريت فيه كيت ومعني هو اوجه الفسي ومقلناه فواجبا الجري بجر ومعني وادي وجنتيه بلخط عيني جرحت القلب اذ حليت فيه وهاديه بدعني شاهدي واعلته خذ نيران قلبي فيا ذات الوشام اليك عني وان قلت سفرت عن الحميا تبا شراد رأى بدر الدياجي عذولي في هواه كاتليني </p>
--	---

وللصفي المحلى ايضاً

مشقة في جنح ليل جهيم
 ذلك تقدير العزيز العليم
 فسنا منها عذاب اليم
 الى بخيل وهو عند كريم
 هيزر للعشاق قد اقوم
 بدلنا المعوج في المستقيم
 وخلقني ابي بجالي عليم
 مريضة والمخط منه سقيم

جل الذي اطلع شمس الضحى
 وقد والحال على خده
 بدرظنا وجهه جنة
 ينفر كما لريم الا فانظروا
 لما انحنى حاجبه وانثنى
 مجت من فرط ضلالي وقد
 دار جيبى يا طبيب الهوى
 فخصه واه واجفانه

ولجمال الدين ابن نباته ايضاً

من خط قلبي منها وميم
 يا طول شجوي من بخيل كريم
 خلفني ارعى دجاها البهيم
 فقال لي جسمي ابي سقيم
 بصالح لكن قلبي كليم
 اعوذ بالله السميع العليم
 رمع نزوح وغرام مقيم
 يا تي الى الله بقلب سليم
 فخبستني حوالشقاً من نعيم

صيرني في كل واداهيم
 مجل يشبه ريم الفلا
 لم يرع لي حقاً وكم ليلة
 نظرت في انجها نظرة
 شوقاً الى من لست في حبه
 لا اسمع اللوم على حشته
 في شرعة الحب حكم الاسي
 وثابت الوجد لذبح المحشي
 يا روضة تجنى بالمحاطنا

فلا تسأل عن حال أهل الحجيم	كن كيف شئت ومن مجتبي
ولحسام الدين الحاجرى ايضا	
<p>اول من حب مليحاً فهم الله في سفك دم المستهام ان فوادي غرضاً للسهام سحر حلال ورقاد حرام لكن دلالاً في الهوى احتشام من الجفا والهجر طو الكلام اعصى اللواحي والبيع الغرام الا لحتفي في الهوى السلام سبى البرايا تحت ذاك اللثام ايبت لا عرف فيه المنام لهب الاسى والشوق السقام ان سمعت اذ ناي فيك الملام</p>	<p>ما كنت في عشقي لذك القوام يا صاحباً لمقلة يسطوبها من دل ذاك الطرف لمارنا في جفن عيني وفي ناظري وبلي من المعرض لا تسوه مبتسم يبكي جفوني رماً افدى لذي علمني حبه ما حكمت بالسحر اجفانه لله كم حسن وكم بهجة مولاي لابت بليلى الذي حيران حران المحشام غم لانك من دهرى ما شهي</p>
ولا بن حجة الحموي ايضا	
<p>فاقرأ على اليف الطرف السلام انك تنجو فالغريم الغرام ما قيل قد اومض برق الشأم وانت مرشوق بنيل السهام</p>	<p>يا جفن عيني قد جفاك المنام وانت يا قلبي لا تعتقد يروم سلوانا ويصبو اذا هيها تهيها ترى نا جيا</p>

<p>مع لينه يحمل بدر التمام يقول يا بشراي هذا غلام افظها شيئاً يسمى المدام والمهمل العذب كثير الزحام من عارضيه قد اذار اللثام فكيف من باعها بالكلام اما ترى الحال عليه ختام</p>	<p>وقد تبدلك غصن النقا بدر اذا عاين بدر الدجى مجوهر الثغر له ريقة تزام الثمل على ورودها ظبي من الترك ولكنه ذو منطق بعت به مجتبي في خذه المحسن غذا مودعاً</p>
<p>ترجمة القاضي موفق الدين يوسف بن محمد المصري ابو المجدوب الخلال صاحب ديوان الانشاء بالديار المصرية اشتغل على القاضي الفاضل في هذا الفن و تخرج به مات في جمادى الاولى سنة ثمان وعشرين</p>	
<p>وخمسة ومن شعره قوله</p>	
<p>بكثرة العذل فقلنا سلام لما راى العارض في الخدام لكنني اسال حسن الختام من بعده يسبح شهر او عام عذابها كان لقلبي غرام لو قال يا بشراي هذا غلام قصدي الا وده والسلام</p>	<p>خالطنا العاذل عند الملام ملا منا من قبل لكنه وليس لي من عشقه مخلص والمجن في لجة دمعي غذا وتار خدي التي اضرمت اخترتة مولى ويا ليته سلامه يحمل فيه وما</p>

<p>وكان حالي معه في انتظام والمنهل العذب كثير الزحام قد همام ومبدأ بين مصر شام يا لى كل عنهما الا نسجام لكن من الخط لقلبي سهام يرتص لكن وتصرف النظر خديده خوفا من عيق الانام واحسن الورد الحمرى في الكمام فهل رايت البدر تحت الغمام معظم ذؤشرف واحششام غدا على في البرايا امام</p>	<p>عنى حى الثغر بالمحاطه وفيه قد زاحمى شارب لبرق هذا ثغر كرم عاشق دمعى نظى في هواء غدا مالى لبهم قط من لخطه مدخل ذلك الشعر تلي غدا ماس قد عطى باكامه فقلت ما الطف غضن النقا جرت دموى حين قبلته وقال لى نظك بين الوردى فقلت نظى علوى ولي</p>
<p> ولابى الفضل ابن ابى الوفا ايضا </p>	
<p>ابدى سدى فمى دار السلام متخذانى كل ركن مقام باربعه العا فى سقاى الغمام مر على اجفان عيني حرام بعد حمام ما رايت المنام فمن ذمام الرعى رعى لذمام وما لحال الصمغ فيك انتظام</p>	<p>بالله ان جزب الحمايا حام وطف باكتاف الحما همرا وايك يدعى في رباه وقل فانت في حل من النوم والنو بعد منامى ما رايت الحما يا حى يا حى اغت ميتا حال وقوفى فيك لم تسقم</p>

هام نوادي وهت اد معي
 ذكره عنى بزمان مضى
 ولقتته الظبي البديع الطلا
 وشعره فيه ضلال الزى
 غصن اذا التومت اعطافه
 وان ظنبت الكاس حمروجة
 غنيمتي من حرب المحاطه
 مفلج قال له مد معي
 مبتكر ما الى لاقتني علمه
 ومخن من نشأه خم الصبا
 اه على طيب ليالي مضت
 بالله ابغ جبهم راضيا
 وقل له هل من سبيل الى
 هل لا التيام بعد صدغ يرى
 وهل يرجي لمروء الاسى
 اليك اهديت الصبا يا حى

على كلى المحالين فالصب هام
 ان صدام العيش عيش المدام
 ومشيته العصن الرشيق القوام
 ووجهه فيه هدى المستهام
 منى عننا قافل الا لتزام
 جباها كالدر ابدى ابسام
 حلت لقلبي وقع تلك السهام
 بين ثناياك وبينى زحام
 ان كرام الصب صحب الكرام
 سكوى هنا والعيش ما في المدام
 ما فاتها في الحسن الا الدوام
 عنى ما ابغ عنى الحمام
 ورد هني يروى به كل نظام
 كما راينا الصدغ بعد التيام
 من راحة في ظل تلك الخيام
 عليك ما هب النسيم السلام

ترجمة ابو الوليد احمد بن عبد الله بن احمد بن غالب بن
 زيدون المخزومي الاندلسي القرطبي الشاعر المشهور
 قال ابن بسام في حقه كان ابو الوليد غايته غنمته شور و

منظوم وخاتمة شعراء بني مخزوم انتقل عن قرطبة
الى المعتضد عباد صاحب اشبيلية في سنة احدى واربعين
واربعائة فحمله من خواصه يجالس في خلواته ويركن الى
اشارته وكان معه في صورة وزير وذكوره شيئا كثيرا
من الرسائل والنظم ومن شعره قوله :

وَأَنْ مِنْ طَيْبِ لِقْيَانَا تَجَانِينَا
حَسَنًا وَقَامَ بِنَا لِلْحَمِيمِ نَاعِينَا
شَوْقًا يَا لَيْكُمُ وَلَا جَفْتِ مَا قِينَا
تَعْصَى عَلَيْنَا الْأَسْمَى لَوْلَا تَأْسِينَا
بِأَنْ نَعَصْرَ فَقَالَ لِلدَّهْرِ أَمِينَا
سُودًا وَكَانَتْ بَيْكُمُ بِيضًا يَا لِينَا
وَمُورِدَ الْكَمْوَ صَافِحًا مِنْ تَضَافِينَا
فَطُوفَهَا فَجَنِينَا مِنْهُ مَا شِينَا
كُنْتُمْ لَا رَوَاحِنَا الْأَرِيحِينَا
وَفِي الْمَوَدَّةِ كَافٍ مِنْ تَكَافِينَا
بِنَا وَلَا أَنْ تَسْرًا كَاشِحًا قِينَا
أَنْ طَالَ مَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْحَمِيدِ
ثَوْبًا مِنْ السَّقْمِ لَا يَبْلَى وَيَبْلِينَا
لِنَسَابِقِهِمْ قَدَّ عَادَ يَبْكِينَا

اصحى التناهي بديد من تدايننا
الا وقد كان صبح البين صبحنا
بنتم وبننا فما ابتلت جوا ما
تكا دحين تنا جيكم ضاثرنا
عنيظ العكم من ساقينا الهوذة عوا
حالت لفقدكم ايامنا فعدت
اذ جابنا لعيشر طلق من تألفنا
واذهبتنا غصو الوصل رانية
لعيق محمدكم عهد السرور لما
ما ضر ان لم يكن الكفاء شرفا
ما خوفنا ان تقروا عين ذجي حسد
لا تحسبوا انايكم عنا يغيرنا
من مبلغ الملبسينا بانتر احرم
ان الزمنا الذي قد كان يضحكنا

والله ما اتخذت اهو او نابدلا
 بالامس كنا ولا يخشى تفرتنا
 فما نخل ما كان معقودا بانفسنا
 يا ساري البرق عاد القطر فاسق
 ويا نسيم الصبا بلغ تحيبتنا
 ويا حيوة تملينا بزهرها
 ويا نعيما حضرنا في غصارتها
 منها ربيب كان الله انشاء
 او صاعه ورقا محضا وتوجه
 كما نما طلعت في صحن وحنته
 لسنا نسيمك اجلا لا وتكومة
 اذا انقردت وما شورك في صفة
 لم يخف افق جمال انت كوكبه
 يا جنة الخلد ابد لنا بزهرتها
 انا قرانا الاسبى يوم النوى سورا
 كاننا لم نبت والوصل بالثنا
 بيران في خاطر الظلم يكتمنا
 ان كان قد عز في الدنيا اللقافي
 اما هو اك فلم تغدل بمخمله

منكم ولا انصرفت عنكم امانينا
 واليوم نحن ولا يرجي تلاقينا
 وانبت ما كان موصوفا بايدينا
 ما كان صرفا لهوى والود يسقيننا
 من لوعلى البعد جيا كان يحمينا
 منا ضر وبه ولذات افا نينا
 في وجه نعمنا سحبتنا ذليله جينا
 مسكا وقد رآنا الورى طينا
 من ناصع التبر ابداء و تحمينا
 زهر الكواكب تحمينا وتريدنا
 وقد ترك المعتلى عن ذاك يكفيننا
 فحسبنا النوصفا ايضا وتبيننا
 وراعي البين بالتفريق يرمينا
 والكوثر الحذب قوموا وغسلينا
 منلوة واتخذنا الصبر تلقينا
 والسعد قد غرض من اجنا واثينا
 حتى يكاد لسان الصبح يقشينا
 موافقا لمحشر نلقاكم يكفيننا
 شربا وان كان يروينا في ظمينا

<p>ولا اتخذنا بد يلاعنك يسلينا لكن عدتنا على كره عوارينا فينا الشمو اذا غنا مغنينا خدا جباه الصبا ورا و نسرنا سبها ارتياح ولا الاوتار تلحيننا فالحمى من دان انصافا كما رينا فالطيف يقنعنا والذكر يكفيننا هل نال خطا من العتبي اعدينا رايا ولم يتقلد رايه دينا فقد يشسنا فما ليا س غيرنا صبا بزيك نخفيها فخفيننا</p>	<p>ولا استغفدنا خيلا منك يشغلنا ولا اختيارا تجنبنا لك عن ملل نأسى عليك اذا حنت مشعشعتم يا روضة طالما اجنت لواظنا لا اكؤس الراح تبدي من شهايتنا دوموا على العهد ما دنا بحافضة ابدى وفا وان لم تبد لي صلة يا ليت شعري ولم نعتب اعدايكم لم نعتقد بعدكم الا الوفا لاكم كنا نوى الناس يسلينا عوارضه عليك منى سلام الله ما بقيت</p>
<p>ترجة محمد بن محمد بن عبد الكريم كان فقيها اصوليا نحويا ذكيا تفقه بآب الزمكاني واشتهر بمعرفة المذهب وافقى وناظر واشغل الناس مئة ولد سنة اثنتين وتسعين وستمئة ومات في ذى القعدة سنة احدى وخمسين وسبعمائة ومن شعره قوله :</p>	
<p>وكان يضحك حينما من تدانينا سحقا الخائيطنا بعد الواشينا تري اما خاف من ظلم المجهينا</p>	<p>بكي الزمان علينا من تنانينا تبا لحاسدنا انا لك يا بيدنا ما كان اغناه عن تشتيت الفتنا</p>

يا ظالمين وفي الاغصان منزلهم
ان كنتم قدر فضتم وراغبنا
نرمي ذمامكم حلا ومرجلا
ما غير الجدا شيئا نانا بها
مهما نسيتم مهورا يننا عقدت
لا نبتغي بدلا منكم ولا عوضا
هات علينا نفوس يوم بينكم
فهل رسول الرضا منكم ينشرنا
انا ليقنعنا جمع الحيوة لنا
عشنا زانا وليس الوصل يقنعنا
يميتنا الوجد طورا ثم ينشرنا
من مات في الحب فهو الحي فيه ومن
معاهد الله والذات عاطلة
والراح قد حلفت ان لا ترجع لنا
والاسرايين ان لا يناد منا
والورد ما زارنا الا واذكرنا
يا طول شجوى يا هفي يا حزني
اذخرنا من حيق الثغر نمرجه
والدهر في غفلة غمنا ونحن كما

ورا حلين وفي قلبي مقمينا
واننا قد اتخذنا منكم دينا
حتى المعاد ونلقاكم محيينا
فيكم ولم يكن عنكم قط شاكينا
فاننا لم تكن للعهدنا سينا
عنكم ولو في الهوى شئت نواصينا
حتى المننا يا غدا افصح امانينا
بقربكم وينادي بنا دينا دينا
ان كنتم قد تجلتم في تلاقينا
واليوم ادنى خيال منك يرضينا
والشوق يبعثنا حيننا في حيننا
يعش فذاك الذي قدمت مغبونا
من كل مستحسن قد كان يلھينا
سرا ومطربنا ان لا يغنيننا
والنرجس الغض الى لا يحينا
شذاكم وسجاياكم في بيكيننا
على ارجاع ليا ليا من مواصينا
وانت يا غاية الامل تسقيننا
بشا الهوى لا كما شا النوى فينا

وما عدتنا على كره عوادينا
 واقسم القرب حقاً لا يوانينا
 واليوم نحن وضيق العيش ^{بيكنا}
 فما عدتنا الليالي عن تمنينا
 اقصر فواجيه من ادنى نواحيننا
 عنكم على هول ما تلقى امانينا
 واليوم لا نشئ بعد القرب برضينا
 والدهر اخرس أعمى عن نضافينا
 ولا تخاف اذى من قول واشيننا
 الاويمزجهما من ريق ساقينا
 واسترجع الدهر غمضاً رايه فينا
 ساءتنا حيننا ساءت اعاديننا
 وراقبوا الله فينا ان تخونونا
 فاخر بقرئك اوفى العهد فينا
 والصبح ليس على الاسرار ما مونا
 طيف الخيال يحمينا فيحييتنا
 عنكم ولا ان طول العهد ينسينا
 اذا وجدناكم للعهد راعيننا
 ام هكذا لا يزال الوجد يبريننا

احبا بنا ولعت ايدى لنوى فينا
 تقطعت بيننا اسباب الفتنا
 عشنا زمانا وخفض العيش ^{بصحننا}
 لان عدتنا الليالي عن تراورينا
 والله لو قيل لي والخوف قد اخذ
 ممن ما شئت تلقاه لما انصرفت
 كنا ولا شئ قبل البعد ^{يسخطنا}
 كم قد نعمنا بكم والعيش مقتيل
 لا نتقى نظراً من عين راقبنا
 ما اعوز الماصرف الراح ^{بشرنا}
 طابت بقر بكم ايامنا زماننا
 ليت الليالي التي اتمت نواصبها
 دو موا على العهد دينا ومحافظة
 والمحرم بات يرمي عهد صاحبه
 لا يتخون في رياض الصبح سرهم
 اشفت على تلف ارواحنا فروا
 لا تحسبوا ان بعد الدار يذهلنا
 كان ما نحن فيه لم يكن ابدا
 هل عايد عيش ايام تنبرينا

<p>من على دارها من قبل دارينا بالوقتين خلا عن قم واشينا نهلاذ علا علينا وهي تسقينا طولا لليالبي فخييها وتيجينا تسبي العقول وان باتت نخلينا ان يصحوا مثلنا فيها مخيننا وان نسيت فما السنى ليا لينا مثل الكواكب والابراج ايدينا زال الكواكب يحرقن الشياطينا راحت براجة سرال يا حينا</p>	<p>عيش تقضى لسعدى كالنسيم له ومخن في مجلس طاب السرور به ايام سعدى تعاطينا كو هو هو ونقطع العرفنا بيننا سمرا تشف السمع من الفاظها درر وتستميل قلوب الاليمين الى سقىا لايامنا ما كان اطيها حيث الكووس على الندما دارة تبدو فخرق شيطان الهوم ما راح اذا مزجوها بابن غادية</p>
<p>ولجمال الدين ابن نباته ايضا</p>	
<p>حتى تلون يوم البين تلوبنا بين الجواخ لايتفك سجيننا فيكم وما قد جرى من هجرم فينا شتان ما بين جانكم وجانينا حتى تشبب الشعر تانينا ان لم تكونوا من الدنيا كاشينا من الذين هم للعهد راعونا مخن المصلون او مخن المجلونا</p>	<p>اعدى تغوركم دمع المحيينا ياهاجرين ولا ذنب سوسجن لا تسالوا ماجرى من فيض معنا يجني علينا ونجني للنسى مثرنا ويشرح الشعر ما يلقى فيخرنا كوتوا كاشتم بانا ومفترقا انا وان عذرت فينا عهدكم في قبلة العشق او ميدان جلبنه</p>

<p>ويستقى الدمع الا من ما قينا من عاشق خالهم ايان يدعونا سود مذاهبنا بيض نواصينا لم تنس خوف دورس العهد ضينا تسترفضون جميلا من توالينا عنا وما انصرفت عنكم مساعينا ولا تنقل عاليا عزمي ولا دوننا وقس على ما تراه السين والشينا</p>	<p>لا يقبس الوجد الا من حواجبنا لو كان في الافضنا واحد فدعوا حرم مدامنا صفر منا ظرنا مذاشدنا بتكرار الشجون لكم لكنكم وضان الله يكلوكم وتعرفون لا قوام غنايتكم هي الحطوط فخر منها بما وهبت يعني بذارون هذا مع تماثله</p>
<p>ولجامعه شهاب الدين الحجازي</p>	
<p>ها انت مرضناها انت تشافينا وقربنا منك يا اقصر امانينا فما من البرابعا والمجيدنا ولا رقيب ولا واش فيودينا ولا الظمان شنتكي ما دام بروينا وبالمخدود يحمينا فيحينا بشد وورقا عن الالمان يغينا وحسن منظومها المنظوم يلحينا بان يدوم فقلا الدهر امينا يوما من الدهر واشينا ولا حينا</p>	<p>ملكك فاحكم بجهان تشافينا لسنا نؤمل شيئا منك غير ضي حاشاك يا غاية الامال تجدنا روحي القدا لمجيد قد رنا ورفا لا تشترى الراح مع ظلم له ايدا يسعى لنا بشمول من شاميله في روضه رقصت اغصانها طريا شقيقها شوق غيضا ولي حاسدا والقلب سر يعيش قد صفا فدعا والشمل مجتمع لا يشترى ايدا</p>

<p>لكن فرط السور المحض بيكينا ونحن لا نعرف السلوان نادينا يزال يغضهم قهرا وپرضينا اضحى التذاني بد يلا من تنائينا</p>	<p>فان بيكينا فليس الدمع من حزن لا يعرف الحب هجرانا ولا مللا رأيت حسدا ناشكو الزمان فما نسي ونصبح في ظل الوصال قد</p>
<p>و الجال لدين بن نباته ايضا</p>	
<p>اروي لاجابي حث شجوي في الصبر ليلى ولي اناديني انا تابع في الحب للمجنون الصيف قلبي الشتا جفوني انا تابع في الحجر والتوين يا ايها المصري يا ذا النون طال التغلبين قد والسين</p>	<p>جسمي ابو ذر الضنا ذروي يا ايها اللوام دينكم لكم مذ فاح في املاى منذ عشقتي يومر على ليلاي عام كامل افدى التي بالخارجان صدغها في خذها ذهب ينادى عوثة وسين طرفها وواقذها</p>
<p>اولاى الفضل ابن ابي لوفافيا</p>	
<p>ما زال حين يضلني يهديني سلوه عني او فعنه سلوني من سلوة عنه ولا يلووني لهم وفي حكم الهوى لي ربي ففي حينهما ببعض حنيني وكسرت قلبي عنوة بكين</p>	<p>في ليل شعرا وصبح جين هو بي خير مثلما اني به لا يملك العذالمني في الهوى يادولة العشاق خلني دينهم اشكوفيشكو ما شكاه حنينه حاريت يا حسن المحاسن هيجتي</p>

<p>وباسم الحافظ لا ترميني لا تجيو التسلسل المجنون كالبا إوكا لواو كالسبين واستوف ذا المكنون فوق ^{جيني} لا تصب بعدي في العزام لدوني رفقا صب في الهوى متعبون فاجب دعائي فيك بالتأمين</p>	<p>فسيصف جفك في الهوى لا تقطن لماجنت عليه سلسلتي الهوى بواجب وسوالف وضايق طالبت مرشفه المي فقال تم بمقامك العالي الذي في محبتي يا راس مال قد رجت بنيله واذ دعوت الله خوف فراقنا</p>
<p>و للصفى المحلى ايضا</p>	
<p>رشا بالراح مخضوب اليدين وطافت مقلته باخرين يجاذب خصه جبل احسين ويخلط عجمه قافا بعين شهدنا الجمع بين النيرين جيوشا لمحسن منه بعارضين كما انتسب لرماح الى ردين سيبد لها الحميا بوردين اوافى الراح من ورق وعين وبات الزق مغلولا ليدين تركب في قناة من لجين</p>	<p>اذاب التبر في كاس اللجين وطاف على الصحاب بكس راح وخيم من بنى الاتراك طفل تبدل نطقه صاد ابدال اذا يجلو الحميا والحميا واخر من بنى الاتراك حفت الى عينيه تنسب المعايا يلاحظ سوسن الحزين منه ومجلسنا الاثيق يضى فيه فاطلقنا في الابريق فيه وشمعتنا شبيه سنان تبر</p>

وقهوتنا شبيه شواظ نار
 اذا ملئ الزجاج بها وطارت
 عجبت لبدر كاس صار شمساً
 ونحن بزفا عياد النصارى
 توجد راحنا من شر كماء
 وقد صاغت يدا الزهار تلجا
 بورد كالمداهن من عقيق
 وقد جمعت لنا اللذات لما
 ولا انا من هوى الفيحأ خال
 اذا ما قلبوا في الحب قلبي
 تملك حبه قلبي وصبري
 واعوز مع دنوي عنه صبري
 اذا ما رام ان يسلوه قلبي
 الا يا نسمة السعداء كوني
 ويا نشر الصبا بلغ سلامي
 وحيا لجامعين وجانبها
 وقل لمعدني هل من تجاوز
 سميك كان مقتولا بظلم
 وهبتك في الهوى روي بوعد

تو قد في كف الساقين
 حواشي نورها في المشرقين
 يحف من السقاة قيمين
 بسبط محول والرقتين
 ونولع في الهوى بالمذهبين
 على الاغصان فوق الجانبيين
 واقداح كازرار اللجين
 دنت مناقطوف الجنئين
 ولا من احب قضيت ديني
 را وا بين الضلوع هوى ^{حسن}
 فاصبح ملك تلك الخافقين
 فيكيف يكون صبري بعد ديني
 يمثل شخصه تلقاء عيني
 رسولا بين من اهوى بي
 الى الفيحأ بين القلعتين
 فقد كانا لشملي جامعين
 لو عدي سالفيك السالفين
 وانت قتلتنني وجيلت عيني
 وبعثك عامدا نقدا بعين

وجئت وفي يدي كفتي وسيفي
 وكم صيرت بعدك قيد قلبي
 فصرنا تشبه النسرين بعدا
 علمت بان وعذك صار ميتا
 وقلت وقد رايتك خاب سعي
 فكم دليتي بنجبال زور
 وهلاقت لي قولا صريحا
 عرفتك دون كل الناس لما
 وكم قد شأنا هدتك الناس قلبي
 وطاوعت الفتوة فيك حتى
 فلما ان خلا المعنى وبتنا
 قضينا الحج ضما واستلاما
 اتهمني وتحفظ عهد يري
 وقلت الوعد عند الحردين
 اجعل في سواك علي عينا
 اذا ما جاء محبوبي بذنوب
 وقلت جعلت كل الناس ضدي
 وكل الناس قبل هوك صحبي
 بجاري اطعم الاعداء حتى

فلا تجعلها خفي حنين
 وكان جمال وجهك قيد عيني
 وكنا أنفكا لفرقدين
 لزجري مقلتيك بصار مين
 لكون البدرين العقرين
 وكم اطعنتي بسراب مين
 فكان المنع اجدى الراخين
 نقدتك في الملاحظة نقد عين
 فما نظروك كلهم بعيني
 جعلتك في العلا برتبتين
 عراة بالعفاف موزرين
 ولم تشعربما في المشعرين
 وهل للموت عذر بعددين
 فكيف مطلتي وجمدت ريني
 وكنت على جميع الناس عيني
 يسابقه الجمال بشافعين
 لقد شأنا هدت احدى الحاليتين
 فخل بقيت لي من صاحبين
 راوك اليوم حرز الناظرين

<p> واصرى نافذ في الدولتين وأني ملأ قلبا لعسكريين فان القلب بين محركين واخر نحو ارض الجامعين واقصده اعلى راسي يميني وارتع في رياض النيرين اذا قابلك بالاصغرين وحاربني رقاد الناظرين فمن لي ان يراك سواد عيني وبدل زين لذي بشين رايت الزين بعدك غير زين </p>	<p> وهل لاطا وعوك بعين سؤ وما خفقت جناح الجبش الا لقد سكنت الى الزور أنفسي هوى يقاوني لديار بكر سارع نحو ارض العين خطوي واسرع في حمي جيرون طرقي فليس الخطب في عيني جليلا فيا من بان لما بان صبري اراك ممثلا بسواد قلبي تغص فيك بالزور أعيشي وما عيشي لها جها ولكن </p>
---	--

ترجمة ابن الصانع شمس الدين محمد بن عبد الرحمن على
الزمردى برع في الفقه والعربية والادب ودرس
وافاد وله تصانيف في جميع الفنون من ذلك شرح الفيتة ابن
مالك وشرح للبردة وشرح مشارق الانوار مات
في شعبان سنة سبع وسبعين وسبعائة ومن
شعر قوله

<p> ولا يرضيك غير قلا وبين ينسيه حديث الرقتين </p>	<p> اندخل بين من اهوى بيني وترقم اليها الواشي حديثا </p>
---	---

<p>تبيت له سمير الفرقدين فراقا حل بالمواصلين ولم اكجامعا للمشعرين بلوريجل عن اللجين فتسبح بعد جمع الدرهمين بو كفا السحب ان لم تكف عيني واطربني به مغنى حسين قلوبا لعاشقين بمقلتين يضيئ ولاضياء النيرين وجلمناي عود السالفين وبعدهما كبعدها المشرقين وعشقي لم يجل بالعارضين وأس ارثي في جنتين اذا العالوري بالمذهبين علا الدين نحو الخافقين</p>	<p>اتامن ايها الواشي فراقا فاصعب ما لقيت وسوتلقي كافي لم اطف حول المصلي ولم اعطى الكوريس كذوتبير يقبل كفها الساقى ويسعى رعى الله الحما وسقاه حتى فكم غنيت مثل الورق فيه غزال من بغى لا تراك يغزو له في وجنتي خديه نور وقد سلفت بسالفه ليال ومن لي الثم المحدثين من لي يعارضني بعارضه غدولي وكيف ولم ازل من ورد خد صوفت لمذهبا المحدثين عشقي حوى قلبي المحفوق كما ابن يحيى</p>
<p>وجمال الدين بن نباته</p>	
<p>متى يقض عمو الوصل ديني راك بعين حب مثل عيني وحكمك الهوى في الخافقين</p>	<p>ملي الحسن خالي لوجنتين ابنك ان عازلي المعنى فماكي قلبه قلبي خفي قا</p>

<p>وتسبح كل ناظرة بعين ولا دمعي بदन القلتين رشيق القدساجي المقلتين ومن جفنيه يجذب هفين تباع له القلوب بحبتين كاشعرت تعشا في لجين انزه في النقا والرقمتين فعوذ هابوب المشرقين وفي خديه كلنا الجنتين على معسول كأس المشفين بذا السلطان احلى الموردين</p>	<p>لمثل هو الكيبح كل قلب صدت فما الاسمى عندي تغل بروحى عطر الانفاس الى نيز مثقفا من معطفيه له خالان في دينا رخد وفوق سوا الفه عذار اظل اذا نظرت لوجنتيه اذا ما اشرفت خذاه بشرا فيا لله من غصن فريد اما وجاب مبسمه المهنا لقد تحلو في الورد لكن</p>
<p>ولا بي الفضل ابن ابى الوفا</p>	
<p>ففرق بين من اهوى بي فا بعد بيننا بالرصيتين بسهي فتشيك المارقين وصحي وجنتيه النيرين ولى من دين بعد المشرقين فيجرقني جفاه بجمرتين بعهدي سالفه السالفين</p>	<p>رمانى الدهر منه بسهم بين رمانى رمية ورماه اخرى اذ الدهر الظلوم كفرت فينا بليل ذوا بتيه مال عني فبعد المغربين لذين مني يمثل وجنتيه الشوق عندي وتذكرنى الليالي كل يوم</p>

<p>ولا عن وختيه بختين بشير الراح في كاس اللجين على احبابه سقيت بعيني وياي كل حين لي بحين اذا مارمت ثوبيا الذين فديشرك بحجة فاذا بغين</p>	<p>فلا عن قده الهو بخصن ولا عن مرشف كالدر اغنى لان بجل الحيا بالسمح يوما ارى ذالدهر بخي ليس بخنو تبدل نطقه صاد براي ويدعو بالغريب ابا معاذ</p>
<p>ولبرهان الدين القيراطي ايضا</p>	
<p>وكيف يعرف وسان السهران فامجبالى ساهر شيكو لوسنا وكل ذلك القاه باجضاني سقي ودمعي افكارى اشجاني حتى اضفتك من معي بالوان وعاذلي في هواه غير انسان من خده فكلانا في الهو كجاني لو كان كلمتي فيه بميزان ماء على الحديد يجرى فوق نيران غصنا من البان في الفديستان اذ اطلع البد في فرع من البان يا يوسف احسن صل يعقوب اخواني</p>	<p>يا ناعس الطرف قد استجفاني اشكو لطفك ما القاه من سهر ذا ابد الليل في دمع وفي ارق ولي شهود على دعواي اربعة ما زلت الجح احشائي وانضجها يا جذا منك انسان فنت به يجني علي واجني الورد ملتثما ليت العذول على دينار وخته سما طرف ارا ناسره مجبا كما ارانا وقد هز القوام لنا وصبوتني في هواه اصل حنته كم قلت لما بدا لي حسن صورته</p>

اعيند منه محيا اذا شبعه
 راي التقى ردفه من تحت قامته
 وما تلفت بجلو حسن صورته
 صف عامل القديا هذا وناظره
 واهج بخط عذار فوق وجنته
 و ليلة بت احيها فزار لها
 وقال ما فعل السلوان قلت له
 اقسمت مالك ثمان في الملاح ولا
 سلبت نومي بطرف منك وسنا
 لانتمهم بسلو مهجتي ابدا
 ما كل من يدعي في الحب منزلة
 وبي فتاة من الاتراك ظالمة
 تقول صانك قلبي هي عابثة
 حلت منزلة في القلب يا قمرى
 يا من عدا وجهها في المحسن منفردا
 هل تعلمين بليلك منك اسهره
 عدت فيك اصطبار في الرقاد معا
 تركية انكرت دمعا يسيل دما

بالشمس في النور يا تبني بفرقان
 فقال انجحت قضبا في واعصاني
 الا لفتة اقمار واعصان
 وانظ لهذا وهذا الفديوان
 اذ راح يكتب في ورد بريجان
 من مت فيه بلا وعد فاحيانى
 لك البقاء فاني مات سلواني
 لصوتك فيك يا بدي الدجى ثاني
 يا طلعة الشمس ايا قامة البان
 ولو تسدت علي نيران هجران
 ينالها في الهوى من غير برهان
 تجرى الدموع ولا تتر في الانسان
 فقلت ارري بقلبك صوان
 فلا تجردى على طرفي بحر منا
 والله ما الغرامى فيك من ثاني
 احلام الغمض في اجفان وسنا
 فما انتفاعي بنوم او باجفان
 فعالمطني وقالت مدح قاني

ومجامعه لشهاب الدين البخاري ميموع الطرسي ايضا

ظن العذول بان اللوم اذاني
لا اسمع اللوم فيمن قد قنت به
من دابه الحب لا ينفك مشتغلا
فان اراه اعشوا ولا قتلت فكم
بنى على جفوتي اذا مس من مرج
والوجه منه ربيع لم تنزل مقلى
والحد اصبح لون الورد في شبه
ومد راي لترحس الالحاط منه بها
وبات ينشد طول الليل من ارق
وما غدا واقفا الا ليد ربه
كهرام يثني فؤادي عن محبته
كانه البدر ما بين النجوم يرى
انفقت مالي وروحي في محبته
قالوا عهدناك قبل اليوم زاسعة
ان كان عشقي للمحبوب فقري
اصلا الكرام كريم الاصل من
يعطى النوال جزا فاللوري كراما
وخازن المال نادى ليت مالكة
من لا يؤمله او لا يؤم له

فقلت صمت عن الهفتا اذاني
والقلب اما لعن عدل السلوان
فكيف يسيلو بقلب من ملان
اما تني طول ساعاتي يا حياني
فختت وجدا على غصن من البان
ترعاه يا حبذا لو كان يرعاني
اما ترى اللون منه لون خجلان
بطرفه شاخصا في زى ولهان
يا ناعس الطرف قد اسهرت اجفاني
وكيف يعرف ولسان بسهران
من بعد فرقة حاد غدا ثاني
اذا غدا يتهادى بين اقران
ولم يزدني سوى صد هجران
فقلت لا تسالوا في الحب عن شاني
فان فضل شهاب لدين اغنياني
هبانة بين امان وحرمان
ولم تقيد باعداد واوزان
لو كان كلمني فيه بميزان
فذاك في الناس مخصوص بجرمان

كم راحة جليت من راحتيه لنا
 غصن اليراع سقاه جود راحته
 قابيح الزهر من خط ومن كلم
 وفي الدواة دواع من شفه الم
 واوجب لمولة قالت وقد فحرت
 لاذلك يا طالب الجدى تروم قري
 يا سيدالم يغب عن خاطر ي بدا
 حصري صفاتك مجرى عن اعيني
 فالله يبقيك يا عين الزمان
 قد قيل عند شروعي في مدحها
 والهضن اذ كنت مستوف لوصفها
 نحو المدح الذي هازلت احده
 هو الشهاب الذي خفا هيمته
 اعنى الطربلسى كنز العفاة من
 الفاضل العالم البحاث عن ملح
 فكم علوم عليه قد قرأت وكم
 من فقهه مقنع مغن لطالبه
 ومن اتى لقرأت يجردها
 لو ادر كنه الاولى قالوا الهداية من

وكم يراع له من جوده عاني
 بدوح طرس فاخفى غير احسان
 واثمر التبر مع عفو عن المجاني
 من احتياج ومن يؤس اخزان
 والرقل فيها مع الابريسيان
 حق اضعقتك من معي بالوان
 ومن هو القصد في سراع اعلان
 اذ انت رأس ياسات اعيان
 يعرجا نيك المحروس في الشنان
 كن ناظر في علاكل يا معان
 وانظم لهذا وهذا الف ديوان
 لما راه من الاحسان او كاي
 سما علوا وقد راغوق كيوان
 صفاته استغرقت في المدح ازباني
 وعن دقائق يبيدها بامكان
 اضافني فعمل الحالين اقراني
 مستوعب لفروع ذات اتقان
 راي من البشر تيسير اجنوان
 حرز الاماني بتوضيح وتبيان

<p>لو كان حتى ابو عمر وهو الداني فعل يجر به نفعاً لاخوان من لم يمل ذهنه يوماً النسيان رويت عنه ففي الحالين روائي اضحيت من فضله في مداحينا مر الزمان بطوق الفضل طناً فانت انسان عيني عين انساني لهاسواك بحق لا بهمتان من القصور ترى في زيمي خجلان بارغد العيش في عز وسلطان وطل على كل جبار وخوان محمد المصطفى من آل عدنان والتابعين لهم طراباحسان</p>	<p>وكل قاض تمنى عند رؤيته ومن اتى نحوه في الحال اعرب عن افديه من سيد حديثه حسن رويت من جوده بعد الظاؤكم غدا لساني طليقا بالثناء كما يا جوهر اقد نطقت الدجيه ومد مولاي عنده عن التقدير مدي وهالك مني عروسا لم اجد كفوا ابيا لها قد بردت بالحميا وغدت فدم دوام السرى عمر او منزلة واكد عداك وارغم حاسنك وصل ثم الصلوة على المختار من مضر والال والصحب الاتباع قاطبة</p>
<p>ولسيف الدين المشد المتقدم</p>	
<p>ولا وهي التعديب عندي هان موله العقل قصد الجنان لقدها ينسب الخيبران يا قوم ما احسن هذا العيان والبدر حسنا والثر يا بنان</p>	<p>لولا الهوى زقت طعم الهوان كلا ولا بت حليف الاسى وبي فتاة مثل شمس الضحى عائنت فيها الورد في بانة كالصبح وجها والدمج طرة</p>

<p>كأهنا من بعض حور الجنان فأما الذرة في الاثنان</p>	<p>تكملت اوصافها كلها لا تلحني بالله في جيبها</p>
<p>و لكال الدين ابن النبيه ايضا</p>	
<p>قتلت رب السيف والطينسا لو لم تكن كحلء كانت سنان مرا الجفا قاس رطيبا البنان ولو شكوت الحب للصخر لان يفر من جلة حور الجنان يا قوم ما عجب هذا القران كأها جرام او بهرمان لما سُكري لابنت الدنان ما ترك الحب بقلبي مكان فدمعه عن حاله ترجان قد ينطق المرء بغير اللسان</p>	<p>من سحر عينيك الامان الامان اسمر كالريح له مقلة اهيف عبل الردف حلوا اللي يزداد اذا اشكو له قسوة ساق سحر رضوان عن حفظه بد رو كاس الراح شمسي توقدت جمره لا لايتها بجده او طرفه او جنى يا لا يئيب عيني فاني فتى لا تسال العاشق عن حاله لولا دموعي والضالم ابح</p>
<p>ولا بني لفضل ابن ابي الوفا ايضا</p>	
<p>اعلم قلبي بما قد تعلمان هيجتي هل انتا لي سعدان مغرم صب اعانيها اعان حين صفت صنع الهو الذنان</p>	<p>نسمة الروض واليار الجنان يا خليلي وقد اشقى الجوى اخبراه انني منفرد ذكراه صفوا يامر مضت</p>

<p>والطلا والكاس فيه نيران ولذى الشمس بذالبد قران مرح او حنة فرط جنان في جنان الروضام روض الجنان يتهادى من مكان لمكان علا ابراجها والزهر بان في ربا الروض معان في معان زخرفت والورد فيها كالدهان مشتتهات وجنا الجنات دان وترى فيهن خيرات حسان وامرى انما فيها لعان يلفت القلب اليه بعنان انت ربا لعيش لولانت فان بزمان الصفون صفوا الزمان لا تخف نلت من الدهر امان واغمم الفرصة من كل اوان وتوكل وعلى الله الضمان</p>	<p>حيث نجم الزهر قفا فوق الربا حيث افلاك الهنا دائرة ولتغر الزهر في دمع الهيا اسما الزهرام زهر السما والشذا بين العصور شبايع فكان البان زهر بان مقال وكان الطير لما انشدت وكان الروض جنات وقد والربا محضرة يا نعة وترى اعينها نضاحة وترى الفاظها مسترقة ولسا في القوم فضلا لعنا يا زما للهو من ارض الحما يا اظا للهو الا عشر وانعش واصطح ثم اغتبق ثم اصطح عاجل اللذات في اوقاتها لا تبج الامعاطاة يد</p>
<p>قافية الهاء للشيخ ابن نباته ايضا</p>	
<p>فأي شمس على ربح تحاكيه</p>	<p>بدا وقامته تحتال بالتيه</p>

ورحت انعت به بالطبي صلتنا
 اغن يبعد شتا قا وير شقه
 مالذي فتت طرفي محاسنه
 وما اعازل قلبي في مجتته
 الفاظه الريح لكن في الحشا هب
 والقلب قد اسكن الله المحبت
 لا يجتشي بيت قلبي غز ولا يمه
 يا تاني العطف من تيه ومن ^{عصب}
 خفف فلاك وعللني بوعد لقا
 وابعث خيال ايراني منه في جدل
 هيه اطال سهادي في هواك فلا
 احبي الليالي سهادي الفتي
 لو كان لليل سلطان كما ذكر وا
 سقيا الوصلك والايام عاطفة

فقال لي طرفه من غير تشبيه
 باللمحظ هو على الحماين يرميه
 اضحى يعذب روي هي تقدي
 نعبان يدخل فيما ليس بعنيه
 وربما كان من الريح يذكيه
 فما الملام على حال محليه
 فان للبيت ريا سو يحميه
 حتى كاني قلبا لعنن تانيه
 وخل عمري يعضي في تقاضيه
 فالروح يثبت والجسم ينفيه
 طيف اراه ولا سقم او اريه
 يمينه الليل حزنا وهو يحويه
 لكان منصف جفني من تشكيه
 يردد مع المعنى من اما حيه

دلائل قلنا قس ايضا

خذ والقلبي اما نا من تجنيه
 علفت منه بيد في محاسنه
 القرب البعد اوصاف تلازمه
 اهو على المدام ادارتها مرشفه

غمايه من هيب الوجد يكفيه
 فقلتي بحفون السحب تنكيه
 فالتيه يبعده والحب يدينه
 واعشق العنن اهده تشبه

<p>وانشر الصبر والتبرج يطويه بسهم لحظ غدا قلبي مراميه</p>	<p>كم الكتم والاشجان تظاهرة يا قاتل الله عينيه فقد قتلت</p>
<p>ولا بي الفضل ^{بن} ابي الوفا ايضا</p>	
<p>وروحه بلغت منه تراقبه ودمع اعينه اعياءه راقبه ما كان يحمي الليالي وهي تقنيه ايامه الغرزيه في لياليه تزيد قتلى باشهارة وتثويه منفذ الحكم في الاحتناء ماضيه من ذايقايسه او من يقاسيه وضرخصك من روف تجافيه وغاب ناظره عندي تغاميه اشواقه عن سماع العذل تحميه فان عدلك مما لا يسليه</p>	<p>ما ذايروم المعنى من تداينه يا من للمسوع احتشاء بنا رجوي لو انصفته الليالي في معاطة كانما اخذت تلك النقايس من ان العيون التي اخفي مجتمها لحظ بنبل واسياف سطا لهما يا لين العطف قاسى القلب ذاميل قد سرور فك من خصه ترقيه يا عاذ لا غاب عن سمعي تقصامه لا تضرم النار في حشأ ملتحب ولا تلوم من صبا في الغرام قلى</p>
<p>ولا بن سناء الملك ايضا</p>	
<p>وما شفاه غير لثم الشفاه لانه يعشق من لا يبراه ريم الفلامن بين اسد الشراه يوجد لكن مسك ذاني لماه</p>	<p>حاد وما ضر عليه ضناه اصبح مكفونا بلا صرية هذا وقد اقدم حتى شري ظبي مسك الظبي في سره</p>

<p>فأعين العشاق أي المجنه يبيصر منها وجهه في صراة الكاسا والاهذاب فيها الشفاه وجأ للبيت فقلنا فناه قبل فاه لفظه حين فاه شربت من ريقك ما الجياه</p>	<p>غصن جنت ازهاره اعيين شمس يرى الشمس ولكنه في طرفه الراح واجفانه تقلد السيف فقلنا فتحي احسد لفظنا له عندما يا ساكنا قلبا به ساكن</p>
<p>ولسيف الدين بن الصاحب التكريت ايضا</p>	
<p>ما ضل قلبي في هواه مانوي فانا الدليل وهكذا حكم الهوى فيه ومجنون الهوى غي ري في حب من كل المحاسن قد هوى ورايت ما صنع التفرق والنوي الاحشأ مسلوب الكرى وهى النوي لولاك ما نشر الغرام وما طوي تدفوا ولا قلبي يفر من الهوى</p>	<p>قسما بمودع هجتي نار الجوى رشاء اذا ما غرغرة طامع لم يسند العشاق غير تيتي يا عاذي كن عاذرا لا عاذلا لو كنت شاهد حالي ووداعه لرحمت ما سورا القرو مقلقل امهفهفا لا عطف رفا با مر لا عيشتي تضمو ولا دار الهوى</p>
<p>ولجمال الدين ابن مطروح ايضا</p>	
<p>صب على عرش الغرام قد استوي مها جرى ذكر الحقيق مع اللوي فصاك ينشر من هواه مانوي</p>	<p>ذكر المحامصبا وكان قد ارعوى تجرى مدا معه وينفق قلبه واذا تالق بارق من بارق</p>

<p>ماض في شرع الغرام وما غوى فيه الملام وقد غوى ما قد غوى وقتور عينية هل مو تسي تجلا ولا غصن النقا الا التوى يا طيب ما هل الاراك وما روى</p>	<p>فخذوا احاديث الهوى صادق ومجهتى رشتا اطالت عدلي قالوا افير سوى شفاقة قد ما ابصرته الشمس الا واكبتت يروى الاراك محاسنا عن ثغره</p>
<p>ولسعد الدين ابن عربي ايضا</p>	
<p>قسم عظيم في الهوى ذابت عليك وما غوى نجم السلوبه هوى من الصباية والجوى هزء باعطاف اللوى وركابه بيد النوى ولكل عبد ما نوى</p>	<p>قسما بفيك وما حوى ماضل صاحب هجة يا ايها القمر الذى ما اذا اثرت من القلوب واغن في اعطافه افدى الذى ناديت مولاي حبك نيتي</p>
<p>ولشمس الدين ابن عفيف لدين التمساني ايضا</p>	
<p>قد ذبت من الم الهوى سجدت لها قضب اللوى عنك المحب ولا نوى قد القصيب اذا التوى اللدن في حال سوى</p>	<p>ما بين هجرى والنوى يا فانتى بمعاطف وحياة وجهك لاسلا يامن حكى بقوامه ما انت عندى والقضب</p>

وانت حركة الهوى	هذاك حركة النسيم
ولجمال الدين ابن نباته ايضا	
خيال الصباية والجوى نقل الحديث وما غوى بيد الفراق قد انطوى وحصلت منه على النوى نأي الملاح له قوى وليس يقوى للنوى	نقل الضنا عن هجتي وجيوتكم ما ضل في اهام على العيش الذي ما كان اسرع ما انقضه هجا لمثلي ما على يقوى لنبل الراشقين
ولا بن لصاحب التكري ايضا	
<p>اهوى فكيف اروم الصفو في حب ظميت الى ذاك الشراب فما اروي وشاهد اشواقى برى من الدعوى غد كبدى من نار اشواقها تطوى فخذ بيدي يا عالم السر والنوى وفيك حديثى بين اهل الهوى يروي فلذله في حبك الضرب البلى ارى كل لفظ انت فيه له نجوى</p>	<p>ادارت على الكاس مقلته النشوى اذا ما سقاني شربة من صاله له بين انشا الجوايح زفرة اذا انتشر العذال فيه ملامه انا جيك بالاشواق سرا وجهه اليك اشاراتى وفيك مقاصد توحده في قلب حلت بسره اسير ولا اعنى سواك لاننى</p>
والشيخ جمال الدين نباته ايضا	
فقله من طرفي ومن طرفه الشكوى	نظرت فاصمتني لواحظ من اهوى

<p>لذكرى به الاشياء في خيمة المآوى فينت في المحالين بالرشا الا هو فتثبت بالاثار في وجهه الدوى تعمت في تلك المحاسن بالبلوى وعاذلي لتعبان بالعدة الفصوى فابال اما تي وما كزت تكوى ولكن ضعيفا جفنه غلب الا قوى كفضل يدا قاضي القضاء الانوا</p>	<p>والله حسن ما اريب ابرية بروحى من بجوى لما في قلوبنا ومن يدعى الاقارضه تعبطا عصبت به دعى للملام وربما فبالعدة الدنيا فوادى من الاسبى وانفقت فيه تيز معي مسرفا وانى لا قوى لليالي وجورها له في صفاء الحسن فضل على الورى</p>
<h2>ولما ايضا</h2>	
<p>مشايخ علم السحر عن لخطه روى من المسك فوق الجلمار قد التوى عليها قلوبا لعاشقين قد اكنوى لقول حسود والعوازل ان عوى وكيف واخشائي على حبه انطوى</p>	<p>وردي خد نرجسي لو اخط وواوات ضد خيمه حكين عقاريا وجنته المجرأ تلوح كجمرة وودى له باق ولست بسامع والله ما اسلو ولو صرت ومه</p>
<p>ترجة قيس بن الملوح بن مزاحم من بنى عامر بن صعصعة شاعر غزل سكن البادية عمره وتوفى في اخر دولة بني امية وهو المعروف بمجنون ليلى ومن شعره قوله:</p>	
<p>فلم يمنعوا مني البكا والقوا بيا خيا لا يواضيني على الليل هاديا</p>	<p>فان منعوا ليلى وطيب حديثها وهلا منعتم اذ منعتم حديثها</p>

<p>فحل ليلا بعض ما في فؤاد يا اعيش كفا فالأعلى ولا ليا فيا ليتني كنت الطبيب المداويا وما يعرف الاستقام الا المداويا</p>	<p>فباربان حلتني فوق طاقتي والافسار الحب بيني وبينها يقولون ليلا بالعراق مريضة ادوي من ليلا سقام عرفة</p>
<h2>ولديا</h2>	
<p>لليلى اذا ما الصيف القى الراسيا فاللوى ترى بليلى المراميا وقد عشت دهر الاعدا ليلاليا احذ عنك النفس بالليل خاليا علينا فقد اسمى هو انا يا مانيا شمالا ينازعي الهوى عن شماليا اثنتين صليت الضحى ام ثمانيا اما جي ولا ادري باي ناسيا لعود الشجي اعبي الطبيب المداويا قضى الله من ليلى ولا ما فضة ليا فلا يثني غير ليلى ابتلا نيا وداري باعلى حضرة مؤاخذ ليا من المحط في قصر يملئ جباليا يزاد لها في عمرها من جيو تيا</p>	<p>وقد خروني ان تيام منزل فهدى شحو الصيف عني مستنقص اعد الليالي ليلة بعد ليلة واخرج من بين البيوت لعلي الايتها الركب اليها في عرجوا يمينا اذا كانت يمينا وان تكن اصلي فا ادري اذا ما ذكرتها اقول اذا صليت يا ليت انها وما لي اشراك ولكن حبها خليلي والله لا اطلق الذي قضاها الغري وابتلا في مجبها ولوان وانشا باليامة داره وما ذلهم الا احسن الله طاهم ودوت على حب الحيوة لو انه</p>

<p>واخلص منه لا علي ولا ليا فما لي اري لا عضاً منك كواسيا وتصمت حتى لا تجيب المناديا</p>	<p>على انني راض بان احمل الهوى اذا ما ادعيت المحبة قلت اكدبت فلا جد حتى يلمصق الجلد بالمحسنا</p>
<p>ولا بن سناء المملك ايضا</p>	
<p>ولكن ما بي عاد للناس باديا وانك عني قد اجبت المناديا حقيقة ما بي خلتني لك فاديا وصيرت خدي من على الدمع كاسيا فالقي الى جفني الدموع لا ليا تعد على الدنيا ههنا المساويا لا لي رأيت الدمع لهم ناهيا</p>	<p>كجسمك جسمي اصبح اليوم باليا يخيل لي اني دعيت الى الردي اخذت فوادى من يدي ولوترى فصيرت قلبي من حلى الصبر عاريا وغاص فوادى في بحار هوم كان جفوني اذ تكاثر دمعا والى لا الهى الجفن من فيض عمرة</p>
<p>وللصفي الحلي ايضا</p>	
<p>وجيد سروري بان نظامك جاليا وكدر منك البعد كان صافيا فلما فقدناهم ودرت التجافيا اكا بد قلبا منه كالصخر كاسيا على مضض الالواقية شاكيا كفى بك داء ان ترى الموت شافيا وحسبنا ما يا ان يكن امانيا</p>	<p>ليا لي الحما ما كنت الا لا ليا فومش منك الدهر ما كان موشنا وقد كنت اخشى من تجا في اجتي وانغيد رخص الجسم كالماء رقة كثير التجني لست القاه شاكوا يقول اذا استثنيت منه بنظرة وتعجب حتى ان تمنيت عتبه</p>

<p>فواجبا يدعى جيبا وان غدي ولما اعتنقنا للوداع وقد هت فجئت عقود الدمع ما كأطلا وكم ست انز الطاعنين مصيرا اسير ومن فوق وتحتي وجهتي</p>	<p>يما وز في سؤ الصنيع الاماريا عقود لأبي بحر ومأقيا وعطل عقد الضم ما كأطاليا هو امي ليل والنذكر حاديا وخلفي وميناي المحو وشاليا</p>
<p>ترجمة عبد القاهر بن عبد الرحمن ابو بكر المجر جاني الخوي المشهور اخذ الخوعن ابي الحسين محمد بن علي الفارسي وكان من كبار ائمة العربية صنف المغنى في شرح الايضاح في نحو ثلاثين مجلد وكان شافعي المذهب اشعرقي الاصول ادين وسكون توفي سنة احدى و سبعين مائة من سنة ومن شعره قوله :</p>	
<p>طلبت من الجيب زكوة وصل فقال وهل على ضلي زكوة فقلت الشافعي لنا امام فقلت له فديتك من فقيه نصابا لحسن عندك ذوامتناع فان اعطينا طوعا والا</p>	<p>على صغر من القمر البهي على رأي العراقي الكمي وقد فرض لزكوة على الصبي ايطلب بالوفاء سوى المني بلحظك والقوام السموي اخذناه بقول الشافعي</p>
<p>ترجمة ابن ابي الاصمعيذ هو عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر البغدادي ثم المصري احد الشعراء المجيدين وصاحب</p>	

١ فقال ان ذهب اذا ناقض كل
بقول الشافعي من الوليت

التصانيف المفيدة في الادب توفي سنة اربع و
 خمسين وستمائة ومن شعره قوله : :

يقلب قلبه قلب الشقي
 فاذا زكوة منظر الهوى
 برشف من مقبلك الشوى
 يرى ان لازكوة على الصبي
 يرى راي الامام الشافعي
 فاخراج الزكوة على الولي

اقول لشادن في الحسن اضحي
 ملكك الحسن اجمع في نصاب
 وذلك ان تجود لمستهام
 فقال ابو حنيفة لي امام
 وان تك مالكي الدين او ممن
 فلانك طالبا منى زكوة

ولكامل الدين ابن النبيه ايضا

وسمرة مسكة اللعس الشوي
 عليه طوابع الند الندي
 خشيت عليه من ثقل الحلي
 واعطشني وصالك بعدد
 يروح بمضمر السر الخفي
 فويل للشبي من الحلي
 شديدا لاخذ للقلب البري
 كما انبرت السهام عن القسي
 وهل يخفي شدا المسك الزكي
 وميزرها على ردف ملي

اما وياض مبدسك النقي
 ورمان من الكافور يعلو
 وقد كالقضيبي اذا تشنى
 لقد اسقمت بالهجر ان جسدي
 الى كم اكنتم البلوى ودعوي
 وكم اشكو للاهية غرامي
 منعة لها جفن سقيم
 تغازلني فتبري حاجبيها
 تكتم نشرها من عرف فيها
 وشاهاها على خصر عديم

ومعجها

<p>و برقعها على قمر سني كمنع الشوك للورد الجني تقول حذار من مرعى وفي ومن رقباي طرف السهمي</p>	<p>ومعجها على ليل هجيم يذود سنى القناعن جنتها اذا هارمت اقطفه بعيني لسان السيف من ادنى وشاتي</p>
<p>و للبهاء زهير ايضا</p>	
<p>فاليوم مر طال عناية به من القلوب القاسية ح وقفت اشكو حاله ويا حيوتي الغالية ليست عليك بخافية هبة والا عار به بعينها وكما هيه خذها بنفس راضيه مملووة في زاويه في طريق خاليه</p>	<p>ملك الغرام عنا نيه من لي بقلب اشير واليك يا ملك الملا مولاي يا قلب العرير اني لا طلب حاجة انعم علي بقبلة واعيد لك لا عد مست واذا اردت زياد لا فعسى يجود لنا الزمان اوليتني القاك وحدك</p>
<p>ولم ايضا</p>	
<p>وخذ الجواب علانيه علي انسى ما بيه الشوق نار ارامية</p>	<p>اعد الرسالة ثانيه فعسى بتكرير الجواب وعساك تظفي من عدل</p>

<p>فَأَبْدَأُ بِرَدِّ سَلَامِيهِ وَكَمَا عَلِمْتَ جَوَابِيهِ فِي لَوْعَةٍ هِيَ مَاهِيَةٌ يَلْمُ تَنْزِلَ مَتَوَالِيَتِهِ لَا تَنْسُرُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ أُمُورٍ بَاقِيَةٍ</p>	<p>فَإِذَا رَجَعْتَ مُسْلِمًا وَاعِدٌ بِحَسَنِ تَلَطُّفٍ يَا أَخْذِي بِلِ تَارِكِي مَا بِالْكَتَبِكَ عِنْدَ غَيْرِ لَا تَنْسُرُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ أُمُورٍ بَاقِيَةٍ</p>
<p>وَلِجَمَالِ الدِّينِ ابْنِ نَبَاتِهِ أَيْضًا</p>	
<p>قَطُوفٌ ذَوَاتُهَا دَانِيَةٌ يَحْتَسِبُ سَحَابِيبَ اجْفَانِيَّةِ رَمُوعِي مِنْ خَلْفِهَا جَارِيَةٌ حَيَوتِي فِي أَيْلِيَّتِهَا الْقَاضِيَّةِ وَتَجْرَحُنِي وَأَسْمَهَا أَسِيَّةٌ لَتَهْنِكِ الْعَيْشَةُ الرَاضِيَّةِ تَارِحُ أَنْفَاسُكَ الْعَالِيَّةِ حَيَوتِي بِأَنْفَاسِهَا غَادِيَّةِ وَمَا كُلُّ غَانِيَةٍ غَانِيَّةِ حَسَامٌ لَوَاحِظُكَ الْعَادِيَّةِ فِيَوْمِئِذٍ أَضْلَعِي وَأَهْبِيَّةِ وَلَيْسَ الْمَدَامُوعُ بِالرَاضِيَّةِ عَصِيَّتٌ مَلَامَتُهُ النَّاهِيَّةِ</p>	<p>أَوْجَهَكَ أُمَّ جَنَّةٍ عَالِيَةٍ وَمُبَسِّمَكَ الْعَذْبَاءَ وَبَارِقِ بُرُوجِي مَا لَكِ لِلْحَمْسِيِّ وَوَالِيَةٍ كَدَرْتِ بِالْجُفَا عَذْبِي وَهِيَ لِي جَنَّةٌ مَعْدَبَةٌ النَّاسِ فِي حَبِهَا وَارْحُضِي وَحِي عَدَاهُ الشَّرَا فَلِلَّهِ رَائِحَةٌ مِنْ شَتَا غَنِيَّتٌ بِحَسَنِكَ عَنْ وَاصِفِ وَوَافِقِي فِي طَرِيقِ الرَّدِي وَشَقُّ السَّهَامِ سَمَا مَقْلَتِي وَزَادَتْ جَفُونِي ذَاتَ الدَّلَالِ وَرَبِّ عَذُولٍ عَلَى حَبِهَا</p>

<p>اقوم فقلت الى الهاويه واين سلوى والواشيه فانك كاذبه خاطيه تدل على رقة الحاشيه وتقتله الفئه الباغيه جوانح اللّمه الداجيه فلم يبق ساق ولا ساقيه صليت بنيرانها الحاميه شدًا ما بدا قبل في الباريه</p>	<p>وقال وقد زدت في غيظه وواشيه نقلت باطلا فقدتك ناصيه للوشاة أرى المحب يا صاحبي خلة فدع الصب يعشى الردي ذكرت الشباب واقاراة تولى الزمان بهذا وذا وطوح بي الدهر في غربه اضيع وقد ضاع مر منطقي</p>
<p>ولا بي الفضل ابن ابي الوفا ايضا</p>	
<p>انبيك ان الوجد نار حامية فهل اتاك بها حث الغاشيه في عمرة طول الليالي ساهيه ومن البكا اسقى بعين ابيه حتى فئت فهل ترى من باقيه ودعوت ان يبلى بعشقه غايه حين حسنا الاولى طاحت الثانية</p>	<p>يا سائلي عن نار وجد ماهيه غشيتني الاخران لما ان هويت عيناى من دمع ورعى كواكب النار حامية علي من المجوي ما زال يبسدى على الهوى يعيدني ولقد بليت بعشوق احور جاير ليرق في فنتنه عن وصلتي</p>
<p>غال الى ان ارضته غاليه من حور حاكمه علي وواليه</p>	<p>ما زال يرضني رشاقى حسنه اودت به وبعاشقيه فواله</p>

<p>ما الى اعذب فيه وهي الجانية بغيري في الغرام ولا هيده لمحبه ايامه ولياليه ولانت عالمة بما لا قبيل عند فراق اهلي في هواك ورجت انت لانها بك غانية وبناله شررا عرفت مغاريه فرضافني المحالين نلت لمريمه يجني على كبدى تناي دامية من نغره يا قوته ولا عليه ان يستميلك قط غير هوايه يا خضر لا يخفى عليه خافيه في ردفه ضاقت علي القافيه سرا علا في رسمها وعلا نيه ابدا نخالي في هواه حاله</p>	<p>تجني علي بعطف ورد خذوه اعيونه وعيولها لانت عاقبه يا من يزمن شعره لمحبه ولانت عالمة بما لا قبيل عند فراق اهلي في هواك انا قد خسرت لا تتبي بك في عنا طواف اذا رمت الى سيوفه يرمي يا سيف لم حظه في صبلي لو لم يقلب و جنتيه لم يكن وهو العني بكتر حسن قد حوى ان اعيذك يا قضيب قوامه وكذا اعيذك ان يضيع بحفظه ها قد وصفت جميعه لكنني عندي من الوجد المبرح لوعته لا تحسبون في هواه عاطلا</p>
<p>ولا بن نباته ايضا</p>	
<p>واظرو ما اخفى لنا من حليته من الظل عقد ما س في جوهره تنفس ندى النسيم نديه فاثرى لثرى بالنور عن عسجديه</p>	<p>ندي ما س الارس في سندسيه ولاح لجيد الغص والصبح طالع وقد ضاع لثرى الزهر حتى و شئيه والقى الضحى في فضة البهر نيره</p>

<p>تولى شجاع الشمس صفا حده فسقاك شمسياً على قمره وشعشع نجم الكاس عند عيشه واين جبايا الراح من لؤلؤيه لاني شممت النجر من عنبره وفي خصره معقوق خفيه ولا برء لي الا بلتمه بره عذار ربيع العين في سند^{سبه} وثغر شهى المشتى سكره يهن فتى موسوماً لمعتى اشرفه</p>	<p>هو السيف ان اصداه ظل عضو وساق له وجه وكاس تقارنا واطلع شمس الطاس عند انتكارها سقى الراح مثل الراح من ريق ثغره حددت لما فيه ثمانين قبلة وللمسن معنى واضح في جبينه اذا ما جنت حفناه قاصت^{خده} له وجنة بلجنة رب فوقها بوجه هي المجتلى قمره ايا يوسفى الحسن لولاك لم</p>
<p>والجمال الدين ابن نباته ايضا</p>	
<p>روينا صحاح الحسن عن جوه^ه فاوضح عن قمره قمره ندي ما لا العصر في سند^{سبه} على ورق الديباج ورق حليه دعتنى الى داني الهوى وقصيه قوام و يروى السهم عن^{تفخيه} سقاها بعيني من انا عسجد^ه بخاليه من حسن الي يوسفيه</p>	<p>تسبم عن حلو الرضاب^{تفخيه} واقبل وضاح السنام ترما وغنى وقد قامت به نشوة الصبا فلم ارا حل منه غصنا ترمنت وبذر له في العرب والترك نسبه لهز على الرمح من علويه ويسكر قلبي خده بمدا^{مة} فيا لك من ينار خد قد انتقى</p>

وتبت يدا العذال في لهيه
 فلا يم سمحى فيه مثل صفيه
 قتل مسنون المماط سبيه
 جرى الرقيق بالذكرى على سكره
 فاعذر عذري الغرام وفيه
 فكم نصبا لا قيت من و ن ربه
 بنان مداحي المي عسلية
 وويلاه من قيسية يمنية
 ولا كان شيب و لصح نقيه
 ولا عطلت اباها - ذرويه

فطلبت بالاخلاص في الحب عنده
 وانى لتصفوا لى لمداقة باسه
 وصبر في الواشى فالصبر
 وكيف يلذ الصبر عن ريق باسم
 نائى ولن لا يالف العشق عازد
 وان فاتنى ماء الحيوه بثغره
 ورب مدام بينا قد ادا رها
 غرامى مجديده بياض و حمرة
 واهى على ستر الصبا بظلامه
 ولا قيدت عن مضر قافية الحيا

MIRZA MOHAMED SHIRAZI
 ملك الكتاب
 BOMBAY.



