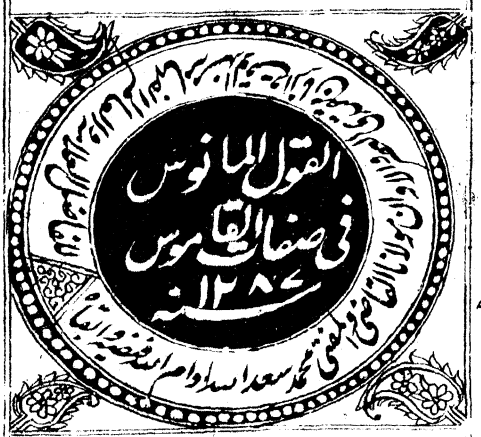
UNIVERSAL
LIBRARY
OU_232654
UNIVERSAL
LIBRARY

بخدمت مولانا ادام الله فضله صاحب دربر کلکته

ثنا تو فوق ثنائے تو لائق آنست لا احصی ثناء علیک انت کما اثنیت علی نفسک

الطبع هذا الکتاب المستطاب المسمی بالقول المانوس فی صفات القاموس

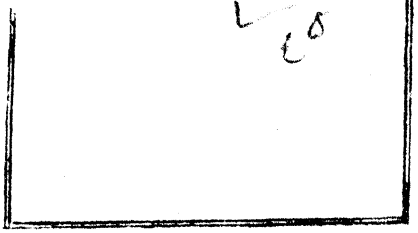


فی مطبع محمد حسین خان المرحوم محمد حسن خان صاحب الاخبار المشتهر بالمدید الکلکته

فی المطبع الحسنی الواقع فی ازهور فی خط الوالی عن الشرور

١٦٠٧ ه

٢



بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الذي قاموس علمه بكل شيئ محيط + ونصلي على رسوله شمس العلوم ومهذب الكلام كل تهذيب وسيط وعلى آله وصحبه الذين هم صباح الدراية ونجوم الهداية لأقوام شماطيط + اما بعد فيقول العبد الاثم الاواه + محمد سعد الله (نقوه) عفا الله عنه ما جناه + اني كنت في سالف الزمان + حين ريعان الشباب والعنفوان + مامورا من عند السلطان + بتكميل بعض المجلدات + (اول)

من تاج اللغات + الذي هو شرح القاموس + المشتمل
على الدقائق التي يحار في حلها الكاملة من النفوس +
فطفقت اتطلع كشف مغلقاته + واتتبع حل معضلاته
وأراجع فيها الشيوخ والاساتذه + وأبحث عنها
الاعلام والجهابذه + حتى اطلعت على طرائف فوائد
لم يسمعها اذان الادباء + ولطائف عوائد لم يبلغها
اذهان البلغاء + كيف لا وقد اسس المؤلف اساسه على
اصطلاحات قلما اشار اليها + وايماضات لم ينبه عليها
الغير الا اختصارا والايجاز + حتى عد من المعميات
والالغاز + فعلقت في ذلك الاوان + على حضرة القاموس
تعليقا انيقا + وكشفته تمييقا رشيقا محتويا على ما عثرت عليه
ماله وعليه وما ينتمي اليه + وسميته مؤرخا

القول المأنوس في صفات القاموس

ولما فرغت عن تسويده + واتممته بتسديده + صرت
هدفا لسهام الاسقام + والآلام + وغرضا للارزاء
الصائب
الدوام + اصابتني سهام الرزء حتى + خفيت بتحت
اغراد السنان + وغشاني الرزية من زمان + فصرت
المصيبة
بحيث لا ادري مكاني + فتلاطمت امواج الفتنة
وقامت ياجوج الفساد + فيما كنت فيه من الديار
والبلاد + حتى خربت وخرجت انا واكثر
من كان فيها من السكان + فبنا الاهل والاوطان
بعد
ونأى العشائر والخلان + ووقعت تلك المسودة في
زاوية الخمول والنسيان + وطرحت اوراقها في ناحية
الغفول والهجران + حتى صارت نسيا منسيا + وما انست
قط انسيا + يذكرني اياها ويلتمسني جنيا الى ان شرف
الله الزمان + وكرم اهله بعموم الفضل والاحسان +

ومحا عن صفحات الأيام اسم الظلم والطغيان ✣ وذلك
بمياس من رياسة الرئيس الأعظم ✣ وسياسة الأمير
الأكرم ✣ محيي مراسم العلم والدين ✣ ماحي رسوم الجهل
والدين ✣ باسط بساط القسط والسخا ✣ ممهد مهاد
العيب
الفضل والعلى ✣ ناصب لواء العز والجلال ✣ صاحب المجد
وكل كمال وجمال ✣ مشيع الفنون ومحب الكتاب ✣ مروج
العلوم ومعتق الرقاب ✣ معز العلماء والكملاء ✣ معظم الاتقياء و
الاصفياء مالك رقاب الامم ✣ ظل الله تعالى في العالم ✣

النواب محمد كلب علي خان بهادر

لازالت جنوده مؤيدة من الله على التواتر والاقدار جارية له
بحسب رأيه على الفور والتبادر ✣ قد شرف الله امر ملك
الدين ✣ وكرمه المجد في عز وتمكين ✣ بحسن تدبيره العالي
وفطنته ✣ ورأيه الصائب اجلى البراهين ✣ كان ممالك

عُطلًا لِأبهاءِ لها ۞ فزانها حلمه من أيِّ تزيين ۞ من عدة
(لي زينت)
الف الأسد الظباء كما ۞ غزالها صرن أولاد السراحين
(الأسود)
فلا يرى فتنة في عهد دولته ۞ غير الذي في عيون
الحور والعين ۞ تراب سدته العليا ۞ مدارجها كحل
(بقر الوحش)
لعين ملوك الروم والصين ۞ وهاب آلاف الآف
وازيدها ۞ معطي الفيول واصناف البراذين ۞
(يزدون سير عجم)
لرخصه شرب السلسال من عطش ۞ لصار في حلق
يزق السكائين ۞ او مس حد سيوف الهند خادمه ۞
لعاد ملمسها كالورد في اللين ۞ له المكارم والعليا
بأجمعها ۞ كسبا وارثا من الغر الميامين ۞ اولي الفضائل
(يمون المبارك)
سباقين غايتها ۞ ذوي المناقب فرسان الميادين ۞
طاب المدائح من مدح الامير كما ۞ طاب
النسائم من روض الرياحين ۞ كان السماء مطيعا

لحكمه حين تحريك وتسكين + فحد تنبي
(بالكمت)
الاشاره + واغرتني تلك الاشاره + الى ان
طفت عنان فكري الى ترقيحه وتشذيبه + ووجهت
(باستن)
(اصلاح)
ركاب نظري الى تنقيحه وتهذيبه + واصغت اليه
ما سنح عند ذلك لخاطري الفاتر + وضمت اليه
ما سمح به وكري القاصر + فاخرجته من السوال الى البياض
جعلت مسارح صفحاته للناظرين كالرياض واهديته
الى حضرة ذلك المخدوم المنعام + المتطول على العالمين سحب
الافضال والاكرام + فان وقع في حيز القبول + فهو
منتهى المنية ونهاية المامول + وقبل الشروع في المرام
اتقرير ما فيه من الكلام ليكون التفصيل بعد الاجمال +
وقع في النفس والبال + فاقول انه مشتمل على خمس وثلثين
(القلب)
من الصفات الصفة الاولى في ترجمة

المصنف العلام الصفة الثانية في شرح اسم الكتاب
الصفة الثالثة في تعداد لغات القاموس والصحاح
الرابعة في بيان نسخ القاموس الصفة الخامسة
في بيان مآخذ من اللغات الصفة السادسة في
التفضيل بين القاموس والصحاح الصفة السابعة في
بيان حواشي القاموس الصفه الثامنه في
الاصطلاحات الرمزية الصفة التاسعة
في الاصطلاحات المرضية الغير الرمزية الصفة العاشرة
في طريق استخراج اللغات من القاموس الصفة الحادية
عشرة في آداب المصنف في هذا الكتاب الصفة
الثانية عشرة في محاوراته الصفة الثالثة
عشرة في حل عباراته المشكله الصفه الرابعة
عشرة في اوهام الحوالة الصفة الخامس عشرة

في غلط احصاء العدد الموعود ١٦ الصفة السادسة
عشرة ١٧ في اوهام حصر الاوزان ١٨ الصفة السابعة
عشرة في تغليط الالفاظ ثم اختيارها بنفسه
بغير لحاظ ١٩ الصفة الثامنة عشرة في اوهام العروض
٢٠ الصفة التاسعة عشرة في التناقض ٢١ الصفة
العشرون في اوهام الوزن والترتيب ٢٢ الصفة
الحادية والعشرون في اوهام كتابة اللغات
بالحمرة مقام السواد ٢٣ الصفة الثانية والعشرون
في اغلاط كتابة السواد مقام الحمرة ٢٤ الصفة الثالثة
والعشرون في الاوهام المتفرقة ٢٥ الصفة الرابعة
والعشرون في تخطية الجوهري وهو عنها بريء ٢٦ الصفة
الخامسة والعشرون في الاعتراض بشيء على الجوهري
ثم اختياره بنفسه ٢٧ الصفة السادسة والعشرون

٢٧
في تركيب بعض لغات الصحاح الصفة السابعة
٢٨
والعشرون في تركيب بعض معاني الصحاح الصفة
الثامنة والعشرون في تركيب الالفاظ المشهورة
٢٩
في موادها الصفة التاسعة والعشرون
٣٠
في اللغات الزائدة على القاموس الصفة الثلثون
٣١
في التكرار بلا فائدة الصفة الحادية والثلثون
١٧٠
في ترجمته بعض اللغات بالفاظ لم يذكر معناها في
٣٢
موادها الصفة الثانية والثلثون في الاقتضاب
المخل الصفة الثالثة والثلثون في جواب ما عيب عليه
٣٣
الصفة الرابعة والثلثون في بعض اوهام
٣٤
القاموس ترجمة القاموس الصفة الخامسة
والثلثون في نبذ من اوهام القاموس المطبوع
الذي طبعه اوحد علماء البيان والمعاني الشيخ احمد

الزبيدي اليمني الشرواني الصفة الاولى في ترجمة
المصنف العلامة ملتقطة من الضوء اللامع للسخاوي
وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة + ومزهر اللغة
للسيوطي + ومدينة العلوم للارنيقي + وكشف الظنون عن اسامي
الكتب والفنون للكاتب الحلبي الاستنبولي + وشرح القاموس
لعبد الرؤف المناوي + فقول هو محمد بن شيخ الاسلام سراج
الدين يعقوب بن ابراهيم الشيرازي + المشهور بمجد الدين
ابي الطاهر الفيروزابادي اللغوي الشافعي + ولد في ربيع سنة
تسع وعشرين وسبعمائة بكازرون + وهو بفتح الزاء المعجمة
قبل الراء المهملة المضمومة بلد معروف من اعمال شيراز
هكذا قال غير واحد من المؤرخين الذين سبق ذكرهم
لكن يعلم من كلام المصنف ان مولده كازرين بتقديم
المهملة على المعجمة حيث قال في كازرين بلد

بفارس وبها وُلدت + وقال المناوي ناقلا عن خط شيخه
العلامة المقدسي الحنفي انه وجد بخط والده انما وجد
انه وُلد ضحوة يوم السبت العشرين من جمادى الاولى
وقت طلوع برج السنبلة من جانب الشرق قرب الزوال
وقال كان يرفع نسبه الى اركان مذهب الشافعي رفقا
صاحب التنبيه والمهذب وفي البغية قال ابن حجر كان
يرفع نسبه الى الشيخ ابي اسحق الشيرازي وكان الناس
يطعنون في ذلك + مستندين الى ان الشيخ لم يعقب
ثم رقي فادعى بعد ان ولي اليمن بمدة مديدة انه من
ذرية ابي بكر الصديق + وكتب بخطه الصديقي ولم
يكن موقوفا عن معرفة الا ان النفس تابى قبول ذلك
قال السخاوي نشأ بمولده وحفظ القرآن وهو ابن سبع
وانتقل الى شيراز وهو ابن ثمان فاخذ الادب واللغة

من والده وعن القوام عبد الله بن محمود وغيرهما من
علماء شيراز وانتقل الى العراق فدخل واسطة وبغداد
واخذ عن الشرف عبد الله بن بكتاش قاضي بغداد
بمدرسة النظامية وولي بها تدريس وتصدير و
ظهرت فضائله ثم دخل القاهرة واخذ عن علمائها
وجال في البلاد الشرقية ودخل الروم والهند واقام
ببهلي مدة ولقي جمعا من الفضلاء وحمل عنهم
كثيرا وسمع من محمد بن يوسف الزرندي
المدني ومن ابن القيم وابن الحباز والتقي السبكي
وولده تاج الدين والمرادي وابن مظفر النابلسي والعلائي
والبلباني والقلانسي والمظفر وناصر الدين التونسي
وابن نباتة والفاروثي والعز بن الجماعة والشيخ الخليل
المالكي وغيرهم وروى الصحاح الستة وسنن البيهقي

ومسند احمد وصحيح ابن حبان ومصنف ابن ابي شيبة
وغير ذلك وجاور بمكة عشر سنين وصنف اللامع
المعجب العجاب الجامع بين المحكم والعباب المخمن في ستين
مجلدا ثم اختصره في مجلد بن بامر والده التقي الكرماني
وسماه بالقاموس المحيط وما قيل انه قدر اصل القاموس
في مائة مجلد كل مجلد قدر الصحاح فهو يخالف كلام
المصنف في الخطبة فانه قال خمنته في ستين سفرا
واخذ عنه الصفدي والبهاء بن عقيل والجمال الاسنوي
وابن هشام والجمال المراكشي وابن حجر وناوله القاموس
واذن له مع المناولة ان يروي عنه جميع ما حرره في
الطروس وبينه وبينه مراسلات ومحاورات و
مطارحات ومباريات لانه كان ينظم الدر شعرا
ويهجي النثرة والشعراء ويجود المقاطع وسمع

منه المسلسل بسماعه من شيخ الاسلام السبكي و
دخل زبيد في رمضان سنة سبعمائة وست وتسعين
بعد وفاة قاضي الاقضية باليمن كله الجمال الريمي شارح
التنبيه عند المراجعة عن الهند فلقيه الملك الاشرف
اسمعيل وبالغ في اكرامه وصرف له الف دينار سوى
الف دينار اخرى امر صاحب العدن ان يجهزه بها و
استمر مقيما في كنفه على نشر العلم واضيف اليه قضاء
اليمن كله في ذي الحجة سنة سبعمائة وسبع وتسعين
بعد ابن عجيل فارتفق بالمقام في تهامة وقصده الطلبة
وقراء السلطان فمن دونه عليه فاستمر بزبيد عشرين
سنة بقيته ايام الاشرف ثم ولده الناصر وكان الاشرف
قد تزوج ابنته لمزيد جمالها ونال منه برا ورفعة بحيث
انه صنف كتابا واهداه على اطباق فملاها له دراهم

وفي اثناء هذه المدة قدم مكة مرارا وجاور بالمدينة
والطائف وعمل بهما مآثر حسنة وكان يحب الانتساب
الى مكة ويكتب بخطه الملتجي الى حرم الله تعالى * ولم
يدخل بلدا الا واكرمه متوليها وبالغ في تعظيمه * مثل
شاه منصور بن شجاع صاحب تبريز والاشرفين صاحب
مصر وزبيد والسلطان بايزيد الملقب بيلدرم بايزيد ابن
بن عثمان متولي الروم وابن اويس صاحب بغداد
وغيرهم واجتمع مع تمرلنك فعظمه وانعم عليه
مائة الف درهم او خمسة الاف دينار وبالجملة حصل
له الدنيا ظاهرة واقتنى كتبا كثيرة حتى نقل عنه انه
قال اشتريت بخمسين الف مثقال ذهبا كتبا وكان
لا يسافر الا وفي صحبته احمال كتب واخرجها في كل منزل
وينظر فيها وكان اذا احتاج باع بعضها وصنف كتبا

كثيرة منها بصائر التمييز في لطائف الكتاب العزيز
مجلدان وتنوير المقباس في تفسير ابن عباس اربع
مجلدات وتيسير فاتحة الاهاب بتفسير فاتحة الكتاب
مجلد كبير والدر النظيم المرشد الى فضائل القران
العظيم وحاصل كورة الخلاص في فضائل سورة
الاخلاص وشرح خطبة الكشاف وشوارق الاسرار
العلية في شرح مشارق الانوار النبوية اربع مجلدات وفتح
الباري بالسبح الفسيح الجاري في شرح صحيح البخاري كمل
ربع العبادات منه عشرين مجلدا قال السيوطي قد
احذ ابن حجر اسمه وسمى به شرح البخاري تاليفه و
اقتناص السهاد في افتراض الجهاد مجلد والاسعاد
بالاصعاد الى درجة الاجتهاد ثلث مجلدات والنفحة
العنبرية في مولد خير البرية والصلات والبشر في الصلاة

على خير البشر + والوصل والمنى في فضل مِنى والمغانم المطابه
في معالم طابه + ومهيج الغرام + الى البلد الحرام + واثارة
الحجون لزيارة الحجون + عمله في ليلة ولحاسن اللطائف
في محاسن الطائف وفضل الدر من الحرز + في فضل السلامة
على الخبزة + قرة العينان بالطائف وروضة الناظر في ترجمة
الشيخ عبد القادر والمرقاة الوفية + في طبقات الحنفية
والبلغة في تراجم النحاة واللغة + والفضل الوفي +
في عدل الاشرفي + ونزهة الاذهان + في تاريخ اصبهان
مجلد وتفنين العرفات للمعين على عين عرفات + و
منية السئول في دعوات الرسول + والتجاريح +
في فوائد متعلقة باحاديث المصابيح + وتسهيل طرق
الوصول + الى الاحاديث الزائدة على جامع الاصول +
والاحاديث الضعيفة والدر الغالي في الاحاديث

العوالي وسفر السعادة والمتفق وضعا والمختلف صنعا
ومقصود ذوي الالباب في علم الاعراب مجلد وتحبير
الموشين فيما يقال بالسين والشين تتبع فيه اوهام
المجمل لابن فارس في الف موضع والمثلث الكبير في
خمس مجلدات والروض المشوف فيما له اسمان الى
الالوف وتحفة القماعيل فيمن يسمى من الملئكة والناس
باسمعيل واسماء الشراح في اسماء النكاح والجليس الانيس
في اسماء الخندريس وانوار الغيث في اسماء الليث
ترتيق الاسل في تصفيق العسل كراريس وزاد المعاد
في وزن بانت سعاد وشرحه في مجلد والتنخب الظرائف
في النكت الشرائف وعمدة الحكام في شرح عمدة
الاحكام والالمع المعلم العجاب الجامع بين المحكم
والعباب وزيادات امتلاء بها الوطاب قدر تمامه

في ستين مجلدا يقرب كل مجلد صحاح الجوهري كمل منه
خمس مجلدٍ والقاموس المحيط والقابوس الوسيط وغير
ذلك من مختصرٍ ومطول قال التقي الكرماني كان عديم
النظير في زمانه نظما ونثرا بالفارسي والعربي قال
الفاسي وله شعر كثير ونثره اعلى وكان كثير الاستحضار
لمستحسنات الشعر والحكايات ولخطه جيدٍ مع
السرعة ومن شعره مما كتب الصلاح الصفدي
احببنا الاماجد ان رحلتم ✣ ولم نترعوا الا وداً والا ✣
نودعكم ونودعكم قلوبا ✣ لعل الله يجمعنا والا ✣
وكان كثير الحفظ حتى يقال انه يقول ما كنت انام
حتى احفظ ما تي سطرٍ وكانت له دار مكة على الصفا
عملها مدرسة للاشراف صاحب اليمن وقرر بها
مدرسين وطلبة وعمل في المدينة كذلك وله

بمنى دُورٌ بالطائف بستان قال الخزرجي في تاريخ
اليمن انه رام في عام تسع وتسعين وصول مكة شرفها
الله تعالى فكتب الى السلطان ما شاله ومما ينبئه
الى المعالم الشريفة ضعف العبد ورقة جسمه و
حقة بنيته وعلو سنه وقد آل امره الى ان صار
كالمسافر الذي يحرم وانتقل اذ وهن العظم والراس
اشتعل وتضعضع السن وتقعقع الشن فما هو الا
عظام في جراب وبنيان قد اشرف على الخراب وقد
ناهز العشر الذي ليسميه العراب دقاقة الرقاب
وقد مر على المسامع الشريفة غير مرة في صحيح البخاري
قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
اذا بلغ المراء ستين سنة فقد اعذر الله اليه فكيف
من ينيف على السبعين واشرف على الثمانين ولا

يحل للمؤمن ان يمضى عليه اربع سنين + ولا يتجدد له
شوق الى بيت رب العالمين + وزيارة سيد المرسلين
وقد ثبت فى الحديث ذلك والعبد له ست سنين
من تلك المسالك وقد غلب عليه الشوق + حتى جل
عمره عن الطوق + ومن اقصى امنيته ان يجدد العبد
بتلك المعاهد + ويفوز مرة اخرى بتلك المشاهد +
وسواله من المراحم العلية الصدقة عليه بتجهيزه
فى هذا المقام + قبل اشتداد الحر وغلبة الاوام + فان
الفصل اطيب والريح اريب وايضا كان من عادة الخلفاء
سلفا وخلفا انهم كانوا يردون البريد + لتبليغ سلامهم
بحضرة سيد المرسلين صلوات الله وسلامه عليه
فاجعلنى جعلني الله فداك ذلك البريد فلا اتمنى شيأ
سواه ولا اريد شوقى الى الكعبة الغراء قد زاد

فاستحمل القلص الوخادة الزاد + واستاذن الملك المنعم
زيدا علا + واستودع الله اصحابا واولادا + فلما وصل كتابه
الى السلطان كتب على طرته مما نصه + ان هذا شيء
لا ينطلق به لساني ولا يجري به قلمي + فقد كان اليمن
عميا فاستنارت فكيف يمكن ان تقدم + وانت تعلم
ان الله قد احيا بك ما كان ميتا من العلم + فبالله عليك
لا ما وهبتنا بقية هذا العمر + والله يا مجد الدين بمينا
بانه اني ارى فراق الدنيا ونعيمها + ولا فراقك اليمن
واهله وكان يرجو وفاته بمكة + فما قدر له ذلك + وليشد
اليه الرحال من اكثر الاقاليم السبعة + ولم يزل متمتعا
بحواسه متوقد الذهن حاضر العقل مهابا معظما في
النفوس + الى ان ادركه الموت في زبيد وقد ناهز
التسعين ليلة الثلاثاء قريب نصف الليل لعشرين

من شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة فكان عمره تسعا
وثمانين سنة الا شهرا او ثلثة اشهر فما قال الاديب
الشرواني انه جاوز التسعين اشتبه عليه قولهم
ناهز التسعين بتجاوز التسعين وقد اغلقت البلدة
لمشهده ودفن بقرب العارف الشيخ اسمعيل الحبري
وكثر الاسف على فقده ولم يخلف من يشم رائحة هذا الفن بعده

الصفة الثانية

في شرح اسم الكتاب ومعناه + وبيان مدلوله و
مبناه + فاسمه القاموس المحيط كذا في خطبة الكتاب
من اكثر النسخ وفي بعضها بزيادة والقابوس الوسيط
وفي اخرى بزيادة على هذه الزيادة لما ذهب من لغة
العرب شماطيط + فالقاموس البحر ومعظم مائه
اوقعره الاقصى + او لجته التي تضطرب امواجها

او الجنة الداخلة في مغفرته ٭ والمراد الاول لما قال
المصنف في وجه التسمية لانه البحر الاعظم
يعني انما سميته به لان مسماه بحر قيطاي والاسم
معناه ٭ والقابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون
والوسيط المتوسط بين المتخاصمين واوسطهم نسبا
وارفعهم محلا والمراد الاخير وشماطيط جمع
شمطيط بكسر الاول والثالث بمعنى الفرقة من الناس
وغيرهم يقال قوم شماطيط وخيل شماطيط اى متفرقة
وقوله لما يتعلق بالمحيط اى هو بحر محيط اللغات
المتفرقة من العرب وحسن جميل رفيع الشان

الصفة الثالثة

في تعداد لغات القاموس والصحاح اعلم ان صاحب
القاموس المستطاب اقتفى اثر صحاح الجوهري في

ترتيب الفصول والابواب وهو في تلك الطريقة
ابو عذرها وذائق حلوها ومرها وجمع لغات
الصحاح ومعانيها في كتابه وزاد عليها من
غيرها وميّز لغات الصحاح بكتابة السواد
والمزيد عليها بالحمرة مقام المداد. وانّي
تتبّعت لغاتهما وتصفحت كلماتهما من الابتداء
الى الانتهاء فوجدت كثيرا مما كتبه بالحمرة
في الصحاح موجودا وقليلا بالعكس مسرودا وهذه
المسامحة انما وقعت من المصنف يسيرا ومن الناسخين
والطابعين كثيرا ولذا وقع الاختلاف في تعداد لغاتهما
ولقد وضع بعض الناظرين العادّين جدولا لضبط [illegible]
كل فصل وباب مكتوبة بالحمرة والسواد. فعدّ اللغات
المذكورة في القاموس من الصحاح خمسة

الآف وسبعمائة وستين ومن غيرها من المزيد اربعة
اربعة الآف وستمائة واربعين فالمجموع عشرة الآف
واربعمائة وانى لما وجدته مخالفا لما فيه عند الاختبار
وضعت بدله جدولا اخر صحيحا حريا للاعتبار يعلم
منه اعداد لغاتهما اجمالا وتفصيلا وجمعا وتفريقا
فكتبت اولا اعداد اللغات لكل فصل فى الجدول
حمرة وسوادا + وجمعا وافرادا + مما تقرر
عند المصنف باتفاق النسخ المكتوبة المعتبرة
لدفع اوهام الطابعين والناسخين + واما
التى سامح فيها المصنف باختلاف
الحمرة والسواد حيث وضع احدهما
مقام الآخر فافصلها ان شاء الله تعالى
وثانيا جمعت اعداد

اللغات لكل باب في آخر الجدول
ثم جمعت في اعداد اللغات للابواب
مع اعداد الاسماء والحروف الغير
المبوبة المذكورة في اخر الكتاب
حتى بلغت من السواد خمسة الاف
وسبعمائة واثنتين وسبعين ومن
الحمرة اربعة الاف وستمائة واربعة
وثلثين والمجموع عشرة الاف و
اربعمائة وستة من اللغات والله
مزيل الزلات ومقيل العثرات
وهذه صورة الجدول

باب الهمزة

فصول الحروف	اعداد الحروف المفردة	اعداد الحروف المكررة	اعداد الحروف المركبة
فصل الهمزة	٢	٨	١٠
فصل الباء	٩	٣	١٢
فصل التاء	٢	٢	٤
فصل الثاء	٥	٣	٨
فصل الجيم	٩	٣	١٢
فصل الحاء	١٥	٥	٢٠
فصل الخاء	٨	٤	١٢
فصل الدال	٦	٣	٩
فصل الذال	٢	٣	٥
فصل الراء	١٣	٣	١٦
فصل الزاء	٣	٣	٩
فصل السين	٦	٥	١١
فصل الشين	٥	٤	٩
فصل الصاد	٤	٤	٨
فصل الضاد	٥	٣	٨
فصل الطاء	٧	٦	١٣
فصل الظاء	١	٥	٦
فصل العين	١	١	٢
فصل الغين	١	٢	٣
فصل الفاء	١٠	٥	١٥
فصل القاف	٦	٥	١١
فصل الكاف	١٠	٢	١٢
فصل اللام	٩	٥	١٤
فصل الميم	٥	٤	٩
فصل النون	١٣	٢	١٥
فصل الواو	١٠	٤	١٤
فصل الهاء	١١	١	١٢
فصل الياء	٢	٧	٢
جمع الاعداد	١٨٠	٩٧	٢٧٧

باب الباء

تفصيل الفصول	اسماء الفصول	اسماء الفصول الثانية	اسماء الفصول الثالثة	اسماء الفصول الرابعة
فصل الهمزة	١١	٢	١٣	فصل الضاد ٥ ٣ ٨
فصل الباء	٣	٥	٨	فصل الطاء ٨ ١٣ ٢١
فصل التاء	٧	٦	١٣	فصل الظاء ٤ ١ ٥
فصل الثاء	٩	٥	١٤	فصل العين ٢٦ ١٨ ٤٤
فصل الجيم	١٨	٢٠	٣٨	فصل الغين ٧ ١٠ ١٧
فصل الحاء	١٦	١٥	٣١	فصل الفاء + ٥ ٥
فصل الخاء	١٤	٢٦	٤٠	فصل القاف ٢٣ ٢٣ ٤٦
فصل الدال	٥	٢١	٢٦	فصل الكاف ١٤ ٢٦ ٤٠
فصل الذال	٧	٤	١١	فصل اللام ١٣ ٦ ١٩
فصل الراء	١٨	٤	٢٢	فصل الميم ٣ ٣ ٣
فصل الزاء	١٠	٢٥	٣٥	فصل النون ٢٠ ٢ ٢٢
فصل السين	١٧	١٩	٣٦	فصل الواو ١٧ ٦ ٢٣
فصل الشين	٢٣	٢٣	٤٦	فصل الهاء ١٣ ١٢ ٢٥
فصل الصاد	١٤	٩	٢٣	فصل الياء ٢ ٣ ٥
				جمع الاعداد ٣٢٤ ٣١٥ ٦٣٩

الفصول تفصيل	عدد الثالث	عدد الثاني	عدد الأول
فصل الهمزة	٦	٥	١١
فصل الباء	٩	١٠	١٩
فصل التاء	١	٧	٨
فصل الثاء	٢	٥	٧
فصل الجيم	١	٧	٨
فصل الحاء	٦	٥	١١
فصل الخاء	٥	٦	١١
فصل الدال	١	٤	٥
فصل الذال	٣	١	٤
فصل الراء	٣	٢	٥
فصل الزاء	٥	٣	٨
فصل السين	١١	٩	[illegible]
فصل الشين	[illegible]	٥	٩
فصل الصاد	٥	٥	١٠

الفصول تفصيل	عدد الثالث	عدد الثاني	عدد الأول
فصل الضاد	٢	٣	٣
فصل الطاء	١	١	٢
فصل الظاء	٢	١	١
فصل العين	٥	٢	٧
فصل الغين	٣	٢	٣
فصل الفاء	٦	٢	٨
فصل القاف	٥	٤	٩
فصل الكاف	٧	٧	١٤
فصل اللام	٤	٥	٩
فصل الميم	٥	٥	١٠
فصل النون	١٠	٦	١٦
فصل الواو	٣	٤	٧
[illegible]	٢	٥	[illegible]
فصل الياء	١	٢	[illegible]
جمع الأعداد	[illegible]	[illegible]	[illegible]

باب الثاء

الفصول	اعداد المفردات	اعداد المركبات	اعداد الجميع
فصل الهمزة	٤	x	٤
فصل الباء	٨	٨	١٦
فصل التاء	١	٢	٣
فصل الثاء	١	x	١
فصل الجيم	٥	٤	٩
فصل الحاء	٨	٦	١٤
فصل الخاء	٤	٧	١١
فصل الدال	٧	١٢	١٩
فصل الذال	x	x	x
فصل الراء	٨	x	٨
فصل الزاء	x	١	١
فصل السين	x	x	x
فصل الشين	٥	٩	١٤
فصل الصاد	x	١	١
فصل الضاد	٢	x	٢
فصل الطاء	٣	٨	١١
فصل الظاء	x	x	
فصل العين	٦	٦	١٢
فصل الغين	٦	١	٧
فصل الفاء	٣	x	٣
فصل القاف	٣	٩	١٢
فصل الكاف	٤	٩	١٣
فصل اللام	٥	٦	١١
فصل الميم	٧	١	٨
فصل النون	٦	٣	٩
فصل الواو	٤	٢	٦
فصل الهاء	٣	٤	٧
فصل الياء	x	١	١
جميع الاعداد	١٠٣	١٠٠	٢٠٣

باب الجيم

الفصول	نكات الفصل	نكات الخمسة	نكات العشرة
فصل الهمزة	٤	٦	١٠
فصل الباء	١١	٢٢	٣٣٠
فصل التاء	٢	٢	٤
فصل الثاء	٤	٧	١١
فصل الجيم	٣	٧	١٠
فصل الحاء	١٣	١٠	٢٣
فصل الخاء	١١	١٢	٢٣
فصل الدال	١١	١٨	٢٩
فصل الذال	١	٦	٧
فصل الراء	٨	٥	١٣
فصل الزاء	٨	١٤	٢٢
فصل السين	١٤	٢٣	٣٧
فصل الشين	٧	٩	١٦
فصل الصاد	٥	١١	١٦
فصل الضاد	٤	٦	١٠
فصل الطاء	٢	٦	٨
فصل الظاء	٠	١	١
فصل العين	١٤	٢٢	٣٦
فصل الغين	٤	٦	١٠
فصل الفاء	١٢	١١	٢٣
فصل القاف	١	٨	٩
فصل الكاف	٣	١٤	١٧
فصل اللام	٨	٤	١٢
فصل الميم	١١	١٢	٢٣
فصل النون	١١	١١	٢٢
فصل الواو	٧	٧	١٤
فصل الهاء	١٤	٦	٢٠
فصل الياء	٠	٤	٤
جمع الآحاد	١٩٣	٢٧٠	٤٦٣

باب الحاء

تفصيل الفصول	ما يخص الفصل	ما يخص الفصل	ما يخص الفصل	فصل الضاد	٤	✗	٤
فصل الهمز	٣	٥	٨	فصل الطا	٨	٤	١٢
فصل الباء	٩	٥	١٤	فصل الظا	✗	✗	
فصل التا	٣	٣	٦	فصل العين	✗	✗	
فصل الثا	✗	٢	٢	فصل الغين	✗	✗	
فصل الجيم	٨	٦	١٤	فصل الفا	١٥	١١	٢٦
فصل الحا	١	٣	٤	فصل القاف	٩	١٠	١٩
فصل الخا	✗	✗		فصل الكاف	١٠	١٦	٢٦
فصل الدال	٦	٨	١٤	فصل اللام	٨	٤	١٢
فصل الذال	٣	٣	٦	فصل الميم	١٢	٤	١٦
فصل الرا	١٣	٣	١٦	فصل النون	١٤	٣	١٧
فصل الزا	٥	٦	١١	فصل الواو	١٢	٢	١٤
فصل السين	١٣	٧	٢٠	فصل الها	✗	✗	
فصل الشين	٨	١١	١٩	فصل الياء	✗	١	١
فصل الصاد	١٠	١٣	٢٣	جمع الاعداد	١٧٤	١٣٠	٣٠٤

باب الخاء

فصول الفصول	اعداد الفصول الاول	اعداد الفصول الثانى	اعداد الفصول الثالث	فصول الفصول	اعداد الفصول الاول	اعداد الفصول الثانى	اعداد الفصول الثالث
فصل الهمزة	٤	٥	٩	فصل الضاد	١	٣	٤
فصل الباء	٨	٤	١٢	فصل الطاء	٣	٩	١٢
فصل التاء	١	٤	٥	فصل الظاء	٨	١	١
فصل الثاء	١	١	٢	فصل العين	٨	١	١
فصل الجيم	٤	٥	٩	فصل الغين	٨	٨	
فصل الحاء	٨	٨		فصل الفاء	٩	١١	٢٠
فصل الخاء	١	١	٢	فصل القاف	٢	٣	٥
فصل الدال	٦	٣	٩	فصل الكاف	٤	٦	٨
فصل الذال	١	٢	٣	فصل اللام	٣	٤	٧
فصل الراء	٥	٨	١٣	فصل الميم	٥	٧	١٢
فصل الزاء	٤	٤	٨	فصل النون	٨	٥	١٣
فصل السين	٦	٧	١٣	فصل الواو	٥	٨	١٣
فصل الشين	٦	٧	١٣	فصل الهاء	١	٢	٣
فصل الصاد	٦	٣	٩	فصل الياء	٨	٨	٤
				جمع الاعداد	٩٣	١١٨	٢١١

باب الدال

الفصول تفصيل	اسماء الفاعلين	اسماء المفعولين	اسماء الزمان والمكان	اسماء الآلة
فصل الهمزة	١٢	٢٠	٨	
فصل الباء	٩	١٩	١٠	
فصل التاء	٢	٧	٥	
فصل الثاء	٦	١٤	٨	
فصل الجيم	١٥	٢٢	٧	
فصل الحاء	١٤	٢٨	١٤	
فصل الخاء	٧	١٢	٥	
فصل الدال	٤	٧	٣	
فصل الذال	٢	٢	✗	
فصل الراء	١٧	٢٠	٣	
فصل الزاء	٩	١٣	٤	
فصل السين	١٦	٣٢	١٦	
فصل الشين	٥	١١	٦	
فصل الصاد	١٤	٢٢	٨	
فصل الضاد	٦	١٠	٤	
فصل الطاء	٢	٢	✗	
فصل الظاء	✗	✗	✗	
فصل العين	٢١	٣٩	٨	
فصل الغين	٥	٩	٤	
فصل الفاء	١٤	٢١	٧	
فصل القاف	١٧	٣٣	١٦	
فصل الكاف	١٣	٢٥	١٢	
فصل اللام	٧	١٢	٥	
فصل الميم	١٣	٢٣	١٠	
فصل النون	٩	١٧	٨	
فصل الواو	١٩	١٩	✗	
فصل الهاء	٩	١٣	٤	
فصل الياء	✗	٦	٦	
عدد جمع الكل	٢٦٧	١٩١	٨٥	

باب البذال

الفصول تفصيل	عدد النقاط	عدد الحروف	عدد النقاط والحروف	فصل الضاد	✕	✕	✕
فصل الهمز	٢	٢	٤	فصل الطا	٢	٢	٤
فصل الباء	٢	٢	٤	فصل الظا	✕	✕	✕
فصل التا	✕	✕	✕	فصل العين	١	٣	٤
فصل الثا	✕	✕	✕	فصل الغين	١	٣	٤
فصل الجيم	٤	٧	١١	فصل الفا	٣	٣	٦
فصل الحا	٣	٥	٨	فصل القاف	٢	٥	٧
فصل الخا	٢	٣	٥	فصل الكاف	٢	٣	٥
فصل الدال	١	١	٢	فصل اللام	٣	١	٤
فصل الذال	✕	١	١	فصل الميم	٣	٤	٧
فصل الرا	٢	١	٣	فصل النون	٤	٣	٧
فصل الزا	١	٢	٣	فصل الواو	٢	٥	٧
فصل السين	✕	٣	٣	فصل الها	٤	٣	٧
فصل الشين	٦	١٠	١٦	فصل الياء	✕	✕	✕
فصل الصاد	✕	١	١	جمع الاعداد	٥٠	٧٧	١٢٧

الفصيل الفصول							
فصل الهمزة	١٨	٣	٢١	فصل الضاد	٨	١٠	١٨
فصل الباء	٣٠	٢٧	٥٧	فصل الطاء	١١	١٤	٢٥
فصل التاء	١١	١٠	٢١	فصل الظاء	٤	٨	٤
فصل الثاء	١١	٢	١٣	فصل العين	٣١	٢٣	٥٤
فصل الجيم	٢٣	٢٨	٥١	فصل الغين	١٤	١٢	٢٦
فصل الحاء	٢٧	٢١	٤٨	فصل الفاء	١٧	١١	٢٨
فصل الخاء	٢٦	١٧	٣٧	فصل القاف	٣٩	٣٠	٦٩
فصل الدال	٢٠	٢٢	٤٢	فصل الكاف	١٩	٢٠	٣٩
فصل الذال	٩	٤	١٣	فصل اللام	٨	٢	٤
فصل الراء	١	١	٢	فصل الميم	٢١	٢	٢٣
فصل الزاء	٢١	١٩	٤٠	فصل النون	٢٥	١١	٣٦
فصل السين	٢٧	٢٦	٥٣	فصل الواو	١٧	٥	٢٢
فصل الشين	٢٢	٣٣	٥٥	فصل الهاء	١٥	١٢	٢٧
فصل الصاد	١٨	١١	٢٩	فصل الياء	٥	٧	١٢
				جمع الآحاد	٤٧٤	٣٩٣	٨٦٧

تفصيل الفصول	اعلام الحاء المهملة	اعلام الخاء المعجمة	اعلام الخاء المهملة				
فصل الهمزة	٤	٣	٧	فصل الضاد	٥	١٢	١٧
فصل الباء	٨	٥	١٣	فصل الطاء	٢	٥	٧
فصل التاء	٢	٦	٨	فصل الظاء	×	×	
فصل الثاء	×	×		فصل العين	١١	١٢	٢٣
فصل الجيم	١٢	٨	٢٠	فصل الغين	٣	٢	٥
فصل الحاء	٧	٥	١٢	فصل الفاء	٥	٤	٩
فصل الخاء	٥	٣	٨	فصل القاف	٨	٢٠	٢٨
فصل الدال	٣	٣	٦	فصل الكاف	٤	٦	١٠
فصل الذال	×	٢	٢	فصل اللام	٩	٦	١٥
فصل الراء	٨	٦	١٤	فصل الميم	٦	٦	١٢
فصل الزاء	١	٥	٦	فصل النون	١٠	٤	١٤
فصل السين	×	٥	٥	فصل الواو	٨	٤	١٢
فصل الشين	٧	١٠	١٧	فصل الهاء	٥	٩	١٤
فصل الصاد	×	×		فصل الياء	×	×	
				جمع الاعداد	١٣٣	١٥١	٢٨٤

باب السين

تفصيل الفصول	تحتانية	ثانية	فوقانية
فصل الهمزة	٧	٢	٩
فصل الباء	١٥	٢٤	٣٩
فصل التاء	٨	٤	١٢
فصل الثاء	٢	✗	✗
فصل الجيم	١٤	٧	٢١
فصل الحاء	١٣	١١	٢٤
فصل الخاء	١٢	٦	١٨
فصل الدال	٢٢	٢٧	٤٩
فصل الذال	✗	٢	٢
فصل الراء	١١	١١	٢٢
فصل الزاء	✗	✗	✗
فصل السين	٩	٩	١٨
فصل الشين	٦	٤	١٠
فصل الصاد	✗	✗	١

فصل الضاد	٣	٨	١١
فصل الطاء	١٣	١٦	٢٩
فصل الظاء	✗	✗	✗
فصل العين	٣٠	٢٣	٥٣
فصل الغين	٨	٦	١٤
فصل الفاء	١٢	١٤	٢٦
فصل القاف	٢٢	١٩	٤١
فصل الكاف	١٤	٧	٢١
فصل اللام	١١	٣	١٤
فصل الميم	١٠	١١	٢١
فصل النون	١٦	٥	٢١
فصل الواو	١١	٢	١٣
فصل الهاء	١٤	١٨	٣٢
فصل الياء	٢	١	٣
جمع الاعداد	٢٧٨	٢٤٥	٥٢٣

باب الشين

الفصول								
فصل الهمز	٢	٤	٦	فصل الضاد	✗	✗	✗	
فصل الباء	٨	١١	١٩	فصل الطاء	٤	١٣	١٧	
فصل التاء	✗	٣	٣	فصل الظاء	✗	١	١	
فصل الثاء	✗	٢	٢	فصل العين	٨	١٥	٢٣	
فصل الجيم	١١	٨	١٩	فصل الغين	٤	٥	٩	
فصل الحاء	٩	٩	١٨	فصل الفاء	٥	٨	١٣	
فصل الخاء	٨	٨	١٦	فصل القاف	٥	١٣	١٨	
فصل الدال	٥	١٦	٢١	فصل الكاف	٥	١٠	١٥	
فصل الذال	١	✗	١	فصل اللام	✗	٣	٣	
فصل الراء	٥	٦	١١	فصل الميم	٦	١٠	١٦	
فصل الزاء	✗	١	١	فصل النون	١٣	٧	٢٠	
فصل السين	✗	✗	✗	فصل الواو	٨	٣	١١	
فصل الشين	١	٥	٦	فصل الهاء	٧	٧	١٤	
فصل الصاد	✗	✗	✗	فصل الياء	✗	١	١	
				جمع الآلاد	١١٥	١٦٨	٢٨٣	

باب الصاد

تفصيل الحروف	ما في الصور	ما في الصور	ما في الصور
فصل الهمزة	٢	٢	٤
فصل الباء	٦	١١	١٧
فصل التاء	١	٣	٤
فصل الثاء	✗	✗	
فصل الجيم	١	٨	٩
فصل الحاء	٧	٨	١٥
فصل الخاء	١٠	٣	١٣
فصل الدال	١٠	١٥	٢٥
فصل الذال	✗	✗	
فصل الراء	٨	١	٩
فصل الزاء	✗	✗	
فصل السين	✗	✗	
فصل الشين	٧	٧	١٤
فصل الصاد	١	٣	٤

فصل الضاد	✗	✗	
فصل الطاء	✗	✗	
فصل الظاء	✗	✗	
فصل العين	٩	١١	٢٠
فصل الغين	٤	٣	٧
فصل الفاء	٦	٣	٩
فصل القاف	١٢	٥	١٧
فصل الكاف	١	٧	٨
فصل اللام	٤	٤	٨
فصل الميم	٦	٣	٩
فصل النون	١٠	٤	١٤
فصل الواو	٥	٤	٩
فصل الهاء	٢	٦	٨
فصل الياء	١	٢	٣
جميع الاعداد	١١٣	١١٣	٢٢٦

تفصيل الفصول	اعداد الفاظ الاسم	اعداد الفاظ الفعل	اعداد الفاظ الحرف	فصل الضاد	١	١	١
فصل الهمزة	٥	١	٦	فصل الطا	×	×	
فصل الباء	٥	٢	٧	فصل الظا	×	×	
فصل التا	×	١	١	فصل العين	٥	٤	٩
فصل الثا	×	×		فصل الغين	٤	١	٥
فصل الجيم	٣	٤	٧	فصل الفا	٤	٢	٦
فصل الحا	٧	٢	٩	فصل القاف	٥	٢	٧
فصل الخا	٣	١	٤	فصل الكاف	١	١	٢
فصل الدال	٢	٦	٨	فصل اللام	١	٢	٣
فصل الذال	×	×		فصل الميم	٥	×	٥
فصل الرا	٧	×	٧	فصل النون	٩	٢	١١
فصل الزا	×	×		فصل الواو	٤	٣	٧
فصل السين	×	×		فصل الها	٢	٣	٥
فصل الشين	١	٢	٣	فصل الیا	×	١	١
فصل الصاد	×	×		جمع الاعداد	٧٣	٤١	١١٤

الفصول تفصيل								
فصل الهمزة	٤	١	٥	فصل الضاد	٨	١٠	١٨	
فصل الباء	٧	١٧	٢٤	فصل الطاء	٢	١	٣	
فصل التاء	٢	٢	٢	فصل الظاء	٢	٢	٢	
فصل الثاء	٦	٨	١٤	فصل العين	١٦	٢٣	٣٩	
فصل الجيم	١	١٣	١٤	فصل الغين	٦	٣	٩	
فصل الحاء	٧	٦	١٣	فصل الفاء	٤	٧	١١	
فصل الخاء	٧	١	٨	فصل القاف	١٢	١٠	٢٢	
فصل الدال	٢	٦	٦	فصل الكاف	١	٣	٤	
فصل الذال	٣	١٠	١٣	فصل اللام	٨	٥	١٣	
فصل الراء	٥	٥	١٠	فصل الميم	١٠	١٠	٢٠	
فصل الزاء	٢	١٢	١٤	فصل النون	١١	٥	١٦	
فصل السين	١٤	١٠	٢٤	فصل الواو	٧	٤	١١	
فصل الشين	٧	٦	١٣	فصل الهاء	٤	٧	١١	
فصل الصاد	١	٨	٩	فصل الياء	١	٢	١	
				عداد جمع الا	١٥٤	١٩٣	٣٤٧	

باب الظا ۴۵

الفصول تفصيل	باب الظا	باب الطا	باب الضا	فصل الضا	فصل الطا	فصل الظا
فصل الهمز	✗	۲	۲	✗	✗	✗
فصل البا	۱	۴	۵	✗	✗	✗
فصل التا	✗	✗	۰	۳	✗	۳
فصل الثا	✗	✗	۰	۳	۱	۴
فصل الجيم	۷	۱۱	۱۸	۳	✗	۳
فصل الحا	۳	۴	۷	۲	۲	۴
فصل الخا	✗	۲	۲	۲	۳	۵
فصل الدال	۲	۶	۸	۵	۴	۹
فصل الذال	✗	✗	۰	۲	۱	۳
فصل الرا	۱	✗	۱	۲	۱	۳
فصل الزا	✗	✗	۰	۳	۲	۵
فصل السين	✗	✗	۰	✗	✗	۰
فصل الشين	۳	۳	۶	۱	✗	۱
فصل الصاد	✗	✗	۰	عداد جمع الا	۴۳	۴۶
فهرست						۸۹

تفصيل الفصول	عدد الحروف	عدد الكلمات	عدد الحروف	فصل الضاد	عدد الحروف	عدد الكلمات	عدد الحروف
فصل الهمزة	١	٤	٥	فصل الطا	٤	٥	٩
فصل الباء	٢١	٦	٢٧	فصل الظا	١	٨	١
فصل التا	٧	٣	١٠	فصل العين	٨	٦	٦
فصل الثا	٣	٣	٦	فصل الغين	٨	٨	
فصل الجيم	١١	٦	١٧	فصل الفا	١١	٩	٢٠
فصل الحا	٨	٨		فصل القاف	١٩	١٩	٣٨
فصل الخا	١٣	١٩	٣٢	فصل الكاف	١٢	٥	١٧
فصل الدال	١٠	٩	١٩	فصل اللام	١٠	٤	١٤
فصل الذال	٣	٢	٥	فصل الميم	١٥	٤	٩
فصل الرا	١٥	٣	١٨	فصل النون	١٤	٥	١٩
فصل الزا	٧	٥	١٢	فصل الواو	١٤	٣	١٧
فصل السين	١٧	٨	٢٥	فصل الها	٢١	١٦	٣٧
فصل الشين	١٣	٥	١٨	فصل الياء	٨	٨	٨
فصل الصاد	١٥	٥	٢٠	جمع الاعداد	٢٧٠	١٦٢	٤٣٢

باب العين

فصل الفصول	ما في الصحاح	ما في المحكم	ما في التهذيب
فصل الهمزة	١	١	٢
فصل الباء	٧	٧	٨
فصل التاء	١	✗	
فصل الثاء	٣	٢	٥
فصل الجيم	١	١	٢
فصل الحاء	✗	✗	
فصل الخاء	✗	✗	
فصل الدال	٣	٣	٧
فصل الذال	✗	٢	٢
فصل الراء	٧	٣	١١
فصل الزاء	٣	٣	٦
فصل السين	٣	٣	٨
فصل الشين	١	٦	٧
فصل الصاد	٥	٦	١١
فصل الضاد	١	✗	١
فصل الطاء	✗	٣	٣
فصل الظاء	✗	١	١
فصل العين	✗	✗	
فصل الغين	✗	١	١
فصل الفاء	٣	٦	٩
فصل القاف	١	✗	
فصل الكاف	٧	١	١٠
فصل اللام	٢	٥	٧
فصل الميم	٥	٣	٨
فصل النون	٥	٣	١٠
فصل الواو	٦	١	٧
فصل الهاء	٢	١١	١٣
فصل الياء	✗	✗	✗
جمع الاعداد	٦٢	٦٥	١٢٦

الفصول تفصيل	عدد الحروف	عدد الكلمات	عدد الحروف الكلمات	الفصول تفصيل	عدد الحروف	عدد الكلمات	عدد الحروف الكلمات
فصل الهمزه	١١	٣	١٤	فصل الضاد	٣	٣	٦
فصل الباء	٧	٣	٣	فصل الطاء	٩	٩	١٨
فصل التاء	٤	٢	٦	فصل الظاء	٣	٢	٥
فصل الثاء	١	٢	٣	فصل العين	١٨	٦	٢٤
فصل الجيم	١٣	٤	٧	فصل الغين	١٠	٩	١٩
فصل الحاء	١٦	١١	٢٧	فصل الفاء	٢	١	٣
فصل الخاء	١٥	١٦	٣١	فصل القاف	١٤	١٠	٢٤
فصل الدال	٤	٩	١٣	فصل الكاف	١٣	٥	١٨
فصل الذال	٦	٤	١٠	فصل اللام	١٠	٤	١٤
فصل الراء	١٤	٥	١٩	فصل الميم	٧	٧	٧
فصل الزاء	١١	١٤	٢٥	فصل النون	١٨	٣	٢١
فصل السين	١٧	١٧	٢٤	فصل الواو	١٦	٣	١٩
فصل الشين	١٣	٢٣	٣٦	فصل الهاء	١١	١٢	٢٣
فصل الصاد	٩	٤	١٣	فصل الياء	٧	١	١
				جمع الاعداد	٢٦١	١٧٥	٤٣٦

باب القاف ٤٩

الفصل							
فصل الهمزة	٨	٣	١١		فصل الضاد	١	٢	٣
فصل الباء	١٩	١٦	٣٥		فصل الطاء	٧	٢	٩
فصل التاء	٣	٤	٧		فصل الظاء	٠	٠	٠
فصل الثاء	٢	٣	٥		فصل العين	١٩	١١	٣٠
فصل الجيم	٨	١٧	٢٥		فصل الغين	١٠	٨	١٨
فصل الحاء	١٤	١١	٢٥		فصل الفاء	١١	٧	١٨
فصل الخاء	١٣	٩	٢٢		فصل القاف	٥	٣	٨
فصل الدال	١٨	١٧	٣٥		فصل الكاف	٠	٠	٠
فصل الذال	٤	٤	٨		فصل اللام	١٣	٣	١٦
فصل الراء	١٤	٦	٢٠		فصل الميم	١٢	٢	١٤
فصل الزاء	١٨	٩	٢٧		فصل النون	١٤	٦	٢٠
فصل السين	١٧	١٢	٢٩		فصل الواو	١٢	٢	١٤
فصل الشين	١٢	١٥	٢٧		فصل الهاء	٧	١١	١٨
فصل الصاد	٨	٦	١٤		فصل الياء	٤	١	٥
					جمع كل عدد	٢٧٣	١٩٠	٤٦٣

باب الكاف

تفصيل الفصول	اعداد الفصول	اعداد الفصول التي فيها	اعداد الفصول التي فيها	تفصيل الفصول	اعداد الفصول	اعداد الفصول التي فيها	اعداد الفصول التي فيها
فصل الهمزة	٧	٣	١٠	فصل الضاد	٦	٤	١٠
فصل الباء	٩	١٦	٢٥	فصل الطاء	٧	٤	٤
فصل التاء	٣	٤	٧	فصل الظاء	٧	٧	
فصل الثاء	٧	١	١	فصل العين	٨	٨	١٦
فصل الجيم	٧	٥	٥	فصل الغين	٧	٢	٢
فصل الحاء	١٣	٤	١٧	فصل الفاء	٣	٧	١٠
فصل الخاء	٧	٤	٤	فصل القاف	٧	٧	
فصل الدال	١٢	٤	١٦	فصل الكاف	٢	٤	٦
فصل الذال	٧	١	١	فصل اللام	٥	٦	١١
فصل الراء	٥	٨	١٣	فصل الميم	٦	٤	١٠
فصل الزاء	٥	١١	١٦	فصل النون	٦	٨	١٤
فصل السين	١٠	٦	١٦	فصل الواو	٥	٤	٩
فصل الشين	٤	٤	٨	فصل الهاء	٦	٧	١٣
فصل الصاد	٦	٢	٨	فصل الياء	٧	١	١
				جمع الاعداد	١٢١	١٣٢	٢٥٣

باب اللام ٥١

تفصيل الفصول	باقي العدد	باقي الحاصل	باقي الحاصل	فصل الضاد	٨	٥	١٣
فصل الهمزة	١٧	٥	٢٢	فصل الطا	١١	٨	١٩
فصل الباء	٢٦	١٥	٤١	فصل الظا	١	٢	١
فصل التا	٥	١٠	١٥	فصل العين	٣٨	٢٤	٦٢
فصل الثا	١٣	١٦	١٩	فصل الغين	١٣	١٠	٣٣
فصل الجيم	٢١	١٩	٤٠	فصل الفا	١٧	١٧	٣٤
فصل الحا	٢٣	٣٤	٥٧	فصل القا	٣٤	٣٦	٧٠
فصل الخا	٢٢	٢١	٤٣	فصل الكاف	١٤	٢٥	٣٩
فصل الدال	١٧	١٨	٣٥	فصل اللام	٢	٣	٥
فصل الذال	٧	٧	١٤	فصل الميم	١٨	٩	٢٧
فصل الرا	٢١	٧	٢٨	فصل النون	٢٧	١٥	٤٢
فصل الزا	١٤	١٣	٢٧	فصل الواو	١٧	٦	٢٣
فصل السين	٢٧	١٧	٤٤	فصل الها	٢٧	١٠	٣٧
فصل الشين	١٢	٢١	٣٣	فصل الياء	١	٢	٣
فصل الصاد	١٠	١١	٢١	جمع الاعداد	٤٦٣	٣٦٤	٨٢٧

تفصيل الفصول			
فصل الهمزة	١٥	٥	٢٠
فصل الباء	٢٥	٢٠	٤٥
فصل التاء	١٠	٤	١٤
فصل الثاء	١٠	٥	١٥
فصل الجيم	٢٨	١٥	٤٣
فصل الحاء	٢٤	١٦	٤٠
فصل الخاء	٢٠	١٦	٣٦
فصل الدال	٢٢	٢١	٤٣
فصل الذال	٣	٥	٨
فصل الراء	٢٢	٣	٢٥
فصل الزاء	١٦	٧	٢٣
فصل السين	٢١	١١	٣٢
فصل الشين	١٧	١٣	٣٠
فصل الصاد	١٥	٧	٢٢
فصل الضاد	١٠	٧	١٧
فصل الطاء	١٥	٨	٢٣
فصل الظاء	٢	٢	٤
فصل العين	٣٢	١٦	٤٨
فصل الغين	١٣	٨	٢١
فصل الفاء	١٩	٧	٢٦
فصل القاف	٢٨	١٩	٤٧
فصل الكاف	١٨	٢١	٣٩
فصل اللام	٢١	١١	٣٢
فصل الميم	٢	٣	٥
فصل النون	١٥	٨	٢٣
فصل الواو	١٨	٥	٢٣
فصل الهاء	٢١	٨	٢٩
فصل الياء	٦	٢	٨
عدد			

الفصول بالتفصيل	عدد الكلمات	عدد الكلمات المعجمة	عدد الكلمات المهملة
فصل الهمزة	١٦	٩	٢٥
فصل الباء	١٨	٢١	٣٩
فصل التاء	٥	٦	١١
فصل الثاء	٨	٥	١٣
فصل الجيم	١١	١٢	٢٣
فصل الحاء	١٩	٨	٢٧
فصل الخاء	١٠	١٠	٢٠
فصل الدال	١٦	١٢	٢٦
فصل الذال	٦	٤	١٠
فصل الراء	٢٣	١١	٢٤
فصل الزاء	١٢	٧	١٩
فصل السين	١٣	١٣	٢٦
فصل الشين	١٢	١٩	٣١
فصل الصاد	٧	٣	١٠
فصل الضاد	٩	٤	١٣
فصل الطاء	٧	٧	١٤
فصل الظاء	٢	١	٣
فصل العين	٢٤	٦	٣٠
فصل الغين	٩	٦	١٥
فصل الفاء	١٤	١١	٢٥
فصل القاف	١١	١١	٢٢
فصل الكاف	١١	١٠	٢١
فصل اللام	١٥	٣	١٨
فصل الميم	١٩	٣	٢٢
فصل النون	٣	٣	٦
فصل الواو	١١	١٥	٢٦
فصل الهاء	٨	٦	١٤
فصل الياء	٦	٤	١٠
جمع كل عدد	٣٢٥	٢٣٠	٥٥٥

باب الهاء

تفصيل الفصول	عدد الحروف	عدد الكلمات	عدد الاعداد
فصل الهمزة	٨	٣	١١
فصل الباء	٥	٦	١١
فصل التاء	٥	٣	٨
فصل الثاء	✗	٢	٢
فصل الجيم	٦	١	٧
فصل الحاء	✗	١	١
فصل الخاء	✗	✗	
فصل الدال	٣	٦	٩
فصل الذال	✗	٢	٢
فصل الراء	٣	٣	٦
فصل الزاء	✗	٤	٤
فصل السين	٥	٢	٧
فصل الشين	٦	٣	٩
فصل الصاد	١	٢	٣
فصل الضاد	✗	١	١
فصل الطاء	✗	٣	٣
فصل الظاء	✗	✗	
فصل العين	٨	٣	١١
فصل الغين	✗	✗	
فصل الفاء	٥	١	٦
فصل القاف	٣	٢	٥
فصل الكاف	٥	٣	٨
فصل اللام	٢	٣	٥
فصل الميم	٥	٥	١٠
فصل النون	٩	٢	١١
فصل الواو	١٠	١	١١
فصل الهاء	٢	✗	٢
فصل الياء	١	✗	١
جمع الاعداد	٩٢	٦٢	١٥٤

باب الواو والياء

تفصيل الفصول	باقي باب الهمزة	باقي باب التاء	باقي باب الثاء	فصل الضاد	فصل الطاء	فصل الظاء	فصل العين	فصل الغين	فصل الفاء	فصل القاف	فصل الكاف	فصل اللام	فصل الميم	فصل النون	فصل الواو	فصل الهاء	فصل الياء	جمع الاعداد
فصل الهمزة	٢٥	٣٦	٣١	٩	١٧	٥	٣٨	٢٣	٢٠	٢٣	١٧	٢٣	٢٩	٢٧	٢٠	١١	١	٥٢٤
فصل الباء	٢٤	١١	٧	٧	٨	٤	٤	٣	٦	٧	١١	٩	٥	٩	٣	١٥	٢	٢٠٠
فصل التاء	٣	١٣	١٦	١٦	٢٥	٩	٣٨	٢٦	٣٦	٣٠	٢٨	٣٢	٣٤	٢٦	٢٣	٢٦	٣	٢٤
فصل الثاء	١٠	١١	٢١															
فصل الجيم	١٩	٨	٢٧															
فصل الحاء	٣٢	٤	٣٦															
فصل الخاء	٢٤	٩	٣٣															
فصل الدال	٢٢	٨	٣٠															
فصل الذال	٧	٥	١٢															
فصل الراء	٢٨	٥	٣٣															
فصل الزاء	١٢	٨	٢٠															
فصل السين	٢٢	٤	٢٦															
فصل الشين	٢١	١٠	٣١															
فصل الصاد	١٦	٤	٢٠															

الحروف الاسما	اعداد لغات السودا	اعداد لغات الحمرا	اعداد لغاتهما
جمع الاعداد	٢٩	٢	٣١
جمع الكل	٥٧٧٢	٤٦٣٤	١٠٤٠٦

الصفة الرابعة

في نسخ القاموس قال صاحب الفلك ان المجد رحمه الله الف قاموسه قبل خروجه الى اليمن وذكر انه اكمله بمنزله على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة ثم خرج به الى اليمن فاستقر بزبيد يهذب القاموس وزاد فيه فوائد جمة فالنسخة المهذبة احسن من الاولى لكن لا يعرف الاولى من الاخرى الا الآحاد فلا بد ان نذكر شيئا من المواضع التي زادها في النسخة اليمانية على الاولى منها ان في اليمانية زيادة في الخطبة قرض فيها الملك الاشرف

ومن جملة التقريض ابيات مطلعها ٥

مولى ملوك الارض من في وجهه ✣ مقباس نورٍ
ايما مقباسِ ✣ وقد يكتب بعض النساخ هذه الزيادة
في النسخة الاولى فلا تحكم بانها اليمانية بمجرد هذه
الزيادة بل ارجع الى بقيته ما اذكره او اكثره و
منها انه يزن في الاخرى لشداد ما كان يزنه
في الاولى يكتان بتاء مثناة من فوق بعد الكاف
آخره نون ولعله انما فعل ذلك خيفة ان يلتبس بكتاب
مخففا آخره موحدة لانه يزن به ايضا ومنها
في مادة كوكب قال في اليمانية كوكبان حصن
باليمن وُضِعَ داخله باليا قوت فكانه يلمع كالكوكب
ومنها في سذج قال في الاخرى الساذج اوراق
وقضبان تقوم على وجه الماء من غير تعلق باصل

نافع لاورام العين معرب سادهوني الاولى الساذج معرب
ساده ومنها في الاخرى في س ف ن ج الاسفيذج
عروق شجر نافع في القروح العفنة وفي الاولى لم
يذكر هذه المادة ومنها في الاخرى في س د ج
الاسفيداج بالكسر مادة الرصاص والآنك والأنكى
اذا شدد عليه الحق بها والسرنجاف ملطف جلاء
معرب وفي الاولى الاسفيداج معرب ومنها في
س ط في الاولى والمسمط من الشعر ابيات تجمعها
قافية واحدة وزاد في الاخرى كقول امرى القيس
ومستلئم الخ انتهى مختصرا قال في كشف الظنون وكان
تاريخ كتابة آخر نسخة القاموس التي قرئت عليه
غير مرة سنة ثلث عشرة وثمانمائة والنسخة التي
قرئت عليه اخرا اشتملت على زيادات كثيرة

في التراجم على سائر النسخ الموجودة حتى على النسخة
التي بالقاهرة بخطه في اربعة مجلدات بالمدرسة
الباسطية وامرها ظاهر في انها حررت آخرا غير ان
في آخرها قطعة من اثناء حرف النون من سادة فيه
الى آخر الكتاب ليست على منوال ما مضى باعتبار
انها مخالفة للنسخ اللاتي بغير خطه مخالفة
كثيرة بالتقديم والتاخير والزيادة والنقصان
وبحذف الكلمات التي جعلها موازين كشداد وبانه
يكتب القرية والبلد والجمع بالفاظها وقد اسلف في
الخطبة بانه يرمز لها والتزم ذلك فيما قبل هذه
القطعة وبانه يرمز في هذه القطعة للجبل ك و
للحديث ث وغير ذلك مما لم يفعله قبل هذا الى غير
ذلك من امور كادت توجب القطع بان هذه القطعة

القطعة غيرت من اصل المصنف قاله البقاعي انتهى
وقيل وجد في بعض النسخ خ ومهزا للبخاري ومسلم
في ح رب حيث قال ميمون صاحب الاعمية وميمون
ابو الخطاب وهذا ما وهم فيه خ وم فجعلهما واحدا

الصفة الخامسة

في بعض ما خذه مما قبل الصحاح وبعدها من المتوسطات
والمبسوطات فاقول ما خذه على ما قال المصنف
الفا مصنف من كتب اللغة واللسان لكن غالبها الصحاح
واذكر بعض ما ورائها فاقول منها **كتاب العين**
وهو اول كتاب الف في اللغة للخليل بن احمد
البصري النحوي العروضي اللغوي المتولد في راس المائة
المتوفى سنه سبعين ومائة وهو استاذ سيبويه
قال الامام الرازي اصل الكتب المصنفة في اللغة

كتاب العين وقد اطبق الجمهور من اهل اللغة على القدح
فيه واعتذر بان الخليل عمل من كتاب العين باب
العين ثم كمله الليث صاحبه ولهذا لا يشبه
اوله اخره او عمله الليث باسم الخليل ولذا وقع الاغلاط
فيه ولو كان من الخليل لم يكن كذلك وقيل كان
الخليل منقطعا الى الليث فلما صنفه وقع عنده
موقعا عظيما فاقبل على حفظه وحفظ منه النصف
ثم اتفق انه احترق ولم يكن عنده نسخة اخرى
والخليل قد مات فاملاء النصف من حفظه
وجمع علماء عصره فكملوه على نمطه كما في معجم الادباء
قال العلامة الاسيوطي طالعته الى اخره فرايت
وجه التخطية غالبه من جهة التصريف والاشتقاق
لكن كل حرف يزيد في مادة اصلية او مادة ثلاثية في

مادة رباعية ونحو ذلك وبعضه أدّعي فيه التصحيف
واما انه يخطأ في لفظه من حيث اللغة بأن يقال
هذه اللفظة كذب او لا تعرف فمعاذ الله لم يقع ذلك
وحينئذ لا قدح في كتاب العين لان الانكار فيه
رجع الى الترتيب والوضع الاول وهذا امر هيّن لان
حاصله ان في التاليف نقل هذه اللفظة من هذا
الباب وايراده في هذا الباب وهذا امر سهل وانكر
مقام الخليل تنزّه عن ارتكاب مثل ذلك لانه
لا يمنع الوثوق بالكتاب والاعتماد عليه في نقل اللغة
والثاني ان سُلّم فيه ما ادّعي من التصحيف يقال
فيه ما قالت الائمة ومن ذا الذي سَلِم من
التصحيف ثم لا يخفاك ان ترتيب كتاب العين
عجيب ونظمه ابو الفرج الجرزي الاديب فقال ٥

يا سائلي عن حروف العين دونكها * في رتبة
ضمّها وزنٌ واحصاءُ * العين والحاءُ ثم الهاء والخاءُ
والغين والقاف ثم الكاف اكفاءُ * والجيم والشين
ثم الضاد يتبعها صادٌ وسينٌ وزاءٌ بعدها طاءُ
والدال والثاء ثم الظاء متصل * بالطاء ذال وتاء
بعدها راءُ * واللام والنون ثم الفاء والباء ثم الميم
والواو والمهموز والياء * وانما سماه بكتاب العين
باعتبار اول اجزائه كما سمى ابو تمام تذكرته بالحماسة
لكونها اول باب من ابوابها العشرة وانما اختار ذلك
الشجاعة
الترتيب الذي يقتضي تقديم الحروف الحلقية
على الوسطية المتقدمة على الشفتية لان
الصوت يخرج اولا الى الحلق ثم الى الوسط
ثم الى الشفة فقدم الحروف الحلقية على

الوسطية والوسطية على الشفتية باعتبار
ترتيب حدوث الصوت والحروف واما تقديم العين
على سائر الحلقية مع كونها متاخرة عن الهمزة و
الهاء والالف فلما ذكر عن الخليل انه قال لم ابدأ
بالهمزة لانها يلحقها النقص والتغير والحذف
ولا بالالف لانها لا تكون في ابتداء كلمة ولا
في اسم ولا في فعل الا زائدة او مبدلة ولا بالهاء
لانها مهموسة خفية لا صوت لها فنزلت الى
الى الحلق الثاني وفيه العين والحاء فوجدت العين
اصعب الحرفين فابتدأت ليكون احسن في التاليف
ثم اختصره الزبيدي وهذبه واشتهر

بمختصر العين

وفضلوه على اصله ومن مشاهير كتب اللغة التي

بمختصر العين

نسبحت على منوال العين بعده كتاب الجمهرة لابي
بكر بن دُرَيد البصري الازدي الشافعي المتولد
سنة مائتين وثلث وعشرين المتوفي سنة ثلثمائة
واحد وعشرين انتهت اليه لغة البصريين وكان احفظهم
واوسعهم واقدرهم على الشعر قيل املاء ابن دريد الجمهرة
في الفارس ثم املاءها بالبصرة وببغداد من حفظه
فلذلك يختلف النسخ والمعوّل عليها الاخيرة
نسخها عبد الله بن احمد كتبها من عدة نسخ وقراها
عليه وقال ابن دريد سميناه كتاب الجمهرة لانا اخترنا
له الجمهور من كلام العرب قال الازهري ممن الف الكتب
في زماننا فرمي بافتعال العربية وتوليد الالفاظ ابو بكر
بن دُرَيد وقد سالت عنه ابراهيم بن عرفة يعني نفطويه
فلم يعبأ به ولم يوثقه في روايته وهجاه بقوله ـه

ابن دريد بقرة + وفيه عمي وشره + ويدّعي
من حمقه + وضع كتاب الجمهرة + وهو
كتاب العين لله انه قد غيّره + قال السيوطي
في المزهر معاذ الله هو بريء + ومن طالع الجمهرة راى
تحريفه في رواية ولا يقبل فيه طعن نفطويه لانه
كان بينهما منافرة عظيمة بحيث ان ابن دريد هجاه
بقوله لو انزل الوحي على نفطويه + لكان ذلك
الوحي مخطأ عليه + وشاعر يدّعي بنصف اسمه
مستاهل للصفع في اخذ عينه + لحرقه الله بنصف
اسمه + وصيّر الباقي صراخا عليه + ثم اختصر الجمهرة
الصاحب بن عبّاد في كتاب سماه الجوهرة
ومن البسوطات في اللغة المعلم بفتح اللام لاحمد
بن ابان بن سعيد اللغوي الاخذ عن ابي علي القالي

المعلم

المتوفى سنة اثنتين وثلثين وثلثمائة صنف
المعلم في مائة مجلد مرتب على اجناس بدأ
فيه بالفلك وختم بالذرة ومن المتوسطات
ديوان الادب لاسحق بن ابراهيم الفارابي ابي ابراهيم
خال ابي نصر الجوهري المتوفي سنة ثلثمائة وخمسين
وقيل في حدود سبعين قرأ الجوهري هذا الكتاب
على خاله المولف وترتيبه لطيف قال فيه جعلتها
ستة كتب اولهن كتاب السالم والثاني كتاب
المضعف والثالث كتاب المثال والرابع كتاب
ذوات الثلثة والخامس كتاب ذوات الاربعة
السادس كتاب الهمزة وجعلت كل كتاب
من هذه الكتب سطرين اسماء وافعالا وقدمت
الاسماء في امثلتها وابوابها على الافعال ثم بلوتها

بالافعال مبوبة على مراتبها ومدارجها مقدما بالاحق
فالاحق منها حتى على اخرها ومن المبسوطات العجيبة
التهذيب والجامع محمد بن احمد بن طلحة بن فرج
بن الازهر المعروف بالازهري اللغوي الهروي ابو المنصور
المتولد سنه اثنتين وثمانين ومائتين المتوفى
سنة سبعين وثلثمائة وهو استاذ صاحب الغريبين
الهروي وهذا الكتاب عزيز الوجود ظفرت بنصفه الاخير
ترتيبه اعسر استخراجا وتناولا من اللغات
يذكر في كل مادة من التقليبات والاحتمالات
العقلية ورتب ابوابه على هذا الترتيب من الحروف
ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث
ل ن ف ب م و ا ى ثم ترتيب الفصول
كذلك يعني يشرع بعد ع بحرف ح ثم بحرف ه

وهكذا وقدم المضاعف على الصحيح وكتب في آخره
حروف اللين وادخل الهمزة معها في باب واحد واورد
الفوائد العجيبة هناك ومن المتوسطات المجمل لاحمد
بن فارس بن زكريا اللغوي القزويني النحوي على طريقة
الكوفيين كان شافعيا فتحول مالكيا مات سنة
خمس وتسعين وثلثمائة على ما قاله الذهبي وهكذا
الف اتباع الخليل واتباع اتباعه هلم جرا كتبا شتى
في اللغة لكن غالب هذه الكتب لم يلتزم فيها مؤلفوها
الصحيح بل جمعوا فيها ما صح وغيره ونبهوا على ما لم
يثبت غالبا واول من التزم الصحيح مقتصرا عليه الامام
ابو نصر الفارابي اسمعيل بن حماد الجوهري ولهذا
سمى كتابه الصحاح في اللغة اي اللغات الصحيحة
وقال في خطبته اودعت في هذا الكتاب

ما صح عندي من هذه اللغة التي شرف الله تعالى
منزلتها وجعل علم الدين والدنيا منوطا بمعرفتها
على ترتيب لم أُسبق عليه وتهذيب لم أُغلب
عليه في ثمانية وعشرين بابا وكل باب منها
ثمانية وعشرون فصلا على عدد الحروف المعجم
وترتيبها الا ان يهمل من الابواب جنس من الفصول
بعد تحصيلها بالعراق روايةً واتقانها دراية
ومشافهتي بها العرب العاربة في ديارهم
بالبادية انتهى فالظاهر من كلامه ان اسمه
الصحاح بالكسر لكونه صفة اللغات ومن ثم قال
بعضهم على ما انقله في مدح القاموس ـه
ذهبت صحاح الجوهري كانها * بحر المدائن حين
القى موسى * فان تأنيث ذهبت وكانها قرينة

تابيت الصحاح بالجمعية ويدل عليه كلام صاحب
الصراح حيث قال ظفرت بنسخة مصححة في اربع مجلدات
ضخام صحاح كاسمها غير سقام وقال ابو زكريا
الخطيب التبريزي اللغوي يقال كتاب الصحاح
بالكسر وهو المشهور وهو جمع صحيح كظريف
وظراف ويقال الصحاح بالفتح وهو مفرد نعت كصحيح
وقد جاء فعال بفتح الفاء لغة في فعيل كصحيح وصحاح
وقال المناوي الكتاب يروى بهما وما قال الجلبي
في حاشية المطول ان الرواية الصحيحة ان المصنف
سماه الصحاح بالفتح لا غير أقول ان ثبتت الرواية به
فقط فكذلك والا فالظاهر الكسر **قوله** بترتيب
أسبق عليه اشارة الى جعل اخر الحروف الاصلية
في الالفاظ بابا واولها فصلا وذكر المزيد وسائر

التصرفات في المجرد ولا شك ان هذا الترتيب احسن
تناولا وايسر استخراجا ولذا قال الخطيب هذا كتاب
حسن الترتيب سهل المطلب لما يراد منه وقد اتى
باشياء حسنة وتفاسير مشكلة وقد بالغ في
مدح الجوهري كثير من الادباء في كتبهم كالثعالبي
في يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر وياقوت
الحموي في معجم الادباء حيث قالا كان من اعاجيب
الزمان ذكاء وفطنة وعلما واصله من فاراب
من بلاد الترك وكان اماما في اللغة والادب وخطه
يضرب به المثل لا يكاد يفرق بينه وبين خط
ابن مقلة ومع ذلك كان من فرسان الكلام
والاصول وكان يرتزق السفر على الحضر ويطوف
الآفاق ودخل العراق فقرأ العربية على ابي الفارس

والسير اقي وسافر الى الحجاز وشافه باللغة العرب
العاربة وطوّف بلاد ربيعة ومضر فاقام بها مدة في
طلب علم اللغة ثم عاد الى خراسان ونزل الدامغان
عند ابى الحسين بن على احد اعيان الكتّاب والفضلا
ثم اقام بنيسابور ملازما للتدريس والتاليف وتعلم الخط
وكتابة المصاحف والدفاتر حتى مضى بسبيله عن
اثار جميلة وصنف كتابا في العروض ومقدمة
في النحو والصحاح في اللغة وهو الكتاب الذي بايدي
الناس اليوم وعليه اعتمادهم احسن تصنيفه
وجوّد تاليفه وفيه يقول اسمعيل بن عبد وس
النيسابوري ٭ هذا كتاب الصحاح سيّدها
صُنّف قبل الصحاح في الادب ٭ يشتمل ابوابه و
يجمع ما ٭ فُرّق في غيره من الكتب ٭ هذا مع

تصحيف فيه في مواضع عديدة تتبعها عليه
المحققون وقيل ان سببه انه لما صنفه سمع
عليه الى باب الضاد المعجمة وعرض له وسوسة
فانتقل الى الجامع القديم بنيسابور فصعد سطحه
وقال ايها الناس اني عملت في الدنيا شيئا لم أسبق
عليه فما عمل للاحزة امر لم أسبق اليه وضم الى
جنبيه مصراعي الباب وتابطهما بحبل وصعد
مكانا عاليا وزعم انه يطير فوقع فمات وبقي
سائر الكتاب مسودة غير منقح ولا مبيض فبيض
تلميذه ابراهيم بن صالح الورّاق فغلط فيه
في مواضع قال ياقوت وقد بحثت عن مولده
ووفاته بحثا شافيا فلم اقف عليهما وقال الخطيب
التبريزي وفيه تصحيف لا يشك انه من المصنف لا

من الناسخ لان الكتاب مبني على الحروف ولا يخلو
هذه الكتب الكبار من سهو يقع فيها وقال ياقوت
قد رايت نسخة الصحاح عند الملك المعظم بخطه و
قد كتبها في سنة ست وتسعين وثلثمائة وقال
ابن فضل الله في المسالك مات سنة ثلث وتسعين
وثلثمائة وقيل في حدود الاربعمائة ومن شعره لو كان
لي بد من الناس * قطعت حبل الناس باليأس
العز في العزلة لكنه * لابد للمرء من الناس وقال
الارنيقي في مدينة العلوم علق ابن برّي نكتا مفيدة
على الصحاح قيل سمّاها التنبيه والايضاح عما وقع
من الوهم في كتاب الصحاح وقال الصغدي لا يكمل
هو حواشي الصحاح وانما وصل الى ولبش وهو ربع
الكتاب فاكملها الشيخ عبد الله البسطي مات

ابن بري ليلة السابعة والعشرين من شوال سنه
اثنتين وثمانين وخمسمائة وكان استاذه على ابن
جعفر بن القطاع ابتداها وبني ابن بري على ما كتب
ابن القطاع المتوفى سنة ٥١٥ ومن كتب حواشي على الصحاح
ابو القاسم فضل بن محمد البصري المتوفى سنة اربع
واربعين واربعمائة ورضي الدين محمد بن على الشاطبي
المتوفى سنة اربع وثمانين وستمائة وابو العباس احمد
ابن محمد المعروف بابن الحاج الاشبيلي المتوفى سنة ٦٥١
وألف ابو الحسن على بن يوسف القفطي كتابا في لحن
خلله واختصره ابن الصائغ الدمشقي المتوفى سنة
عشرين وسبعمائة واختصره الشيخ الامام محمد بن
ابي بكر بن عبد القادر الرازي المتوفى بعد سنة و
سماه مختار الصحاح واقتصر فيه على ما لا بد منه

الاستعمال وضم اليه كثيرا من تهذيب الازهري
وغيره وصدر فوائد بقلت وكمل ما اهمله الجوهري من
الاوزان ذكره بالنص على حركاته او بردّه الى واحد من
الاوزان العشرين التي ذكرها في كتابه وهو
مشهور متداول بين الناس وافق فراغه سنة
ستين وسبعمائة واختصره المولى محمد المعروف
بالعيشي المتوفى سنة ست عشرة والف وهو انفع
وافيد من مختار الصحاح ونقله الى التركي المولى المعروف
بوان قولي سنة الف قال والمتصدى الى نقله كالاختري
وصاحب الصراح لم يامن من الخبط والخطا وخرّج
جلال الدين السيوطي احاديثه في مختصر
سماه فلق الاصباح في تخريج احاديث الصحاح
واختصره محمود بن احمد الزنجاني وسماه ترويح

الارواح في تهذيب الصحاح ومن المبسوطات
المحكم والمحيط الاعظم لعلي بن سيدة اللغوي
النحوي الاندلسي ابي الحسن الضرير حافظ زمانه المتوفى
سنه ثمان وخمسين واربعمائة عن نحو ستين سنه
قاله الارنيقي ومنها العباب الزاخر واللباب
الفاخر في العشرين مجلدا على ترتيب الصحاح لحسن بن
محمد بن الحسن بن حيدر العمري رضي الدين ابو الفضائل
الصغاني بفتح الصاد المهملة وتخفيف الغين
نسبة الى صغان من بلاد ماوراء النهر كذا في
مبارق الازهار شرح مشارق الانوار ويقال
الصاغاني بالالف نسبة الى صغانيان معرب
چغانيان بلد وراء نهر جيحون وقال صاحب القاموس
والنسبة صغاني وصاغاني معرب چغانيان

وهو حنفي إمام في اللغة والحديث ولد ببدينة
لاهور سنة سبع وسبعين وخمسمائة جاء واحد
من اسلافه من صغان اليها وتوطن بها و
نشأ بغزنة ودخل بغداد سنة خمس عشرة
وست مائة وذهب منها بالرياسة الشريفة
الى صاحب الهند ثم الى بغداد وله من التصانيف
في اللغة **تكملة الصحاح** وهي اكبر حجما منها
وحواشي عليه وجمع بينها وبين الصحاح في **مجمع**
البحرين في اثني عشر مجلدا ومشارق الانوار في
الحديث وغير ذلك توفي فجاءة سنة خمسين وستمائة
قبل ان كمل العباب وبلغ فيه الى ميم ووقف الى مادة
بكم ولذا قيل ان الصغاني الذي دحاز العلوم
والحكم كان قصارى امره ان انتهى الى بكم

لسان العرب

ومن المبسوطات الجامعة **لسان العرب**
لمحمد بن المكرم بن الافريقي المصري جمال الدين
ابي الفضل المتوفى سنة احدى عشرة وسبعمائة
جمع فيها التهذيب والمحكم والصحاح وحواشيه
والجمهرة والنهاية وهي ست مجلدات
ضخمات على ترتيب الصحاح وهذا العبد ظفر
بمجلدين من اول الكتاب واخره ولابن علي
سيبنا ايضا لسان العرب على عشر مجلدات بقيت
مسودة وغلط من نسب الاول اليه كذا في الكشف

الصفة السادسة

في فضل القاموس على الصحاح وللفضل وجوه
الاول كثرة اللغات عددا كان لغاته ضعف
لغاتها وقد عرفت قدر الفضل حقيقة في الجدول

والثانى كثرة المعانى تحت كل لغة بالنسبة الى الصحاح
مع حسن الاختصار فهو وان كان باعتبار الحجم
قد ضعفها لكنه باعتبار المعانى اضعاف مضاعفة
وهذه المزية لا مرية فيها والثالث تخليص الواوى
من اليائى بخلاف الصحاح بل غيرها والرابع
تعيين الاوزان من الافعال والاسماء كلها
سوى القياسية بالعبارة او الاشارة من
دون الاعتماد على نقوش الحركات التى ليس لها
عبرة الا ماشاء الله الخامس تمييز الرباعى
عن الثلاثى كالعنصر مثلا وعده لغة على حدة
بخلاف الجوهرى فانه ذكره فى العصر الا ماشاء الله
كما قال فى رفل ترفل ترفلة فانه ربما نسى ذكره
فى ثلاثيه السادس ما ذكر ان فيها من التصحيفات

هذا الثالث زاد
فى اول هذا الوزن

ولذا قال المصنف بان في غالبها من الاوهام الواضحه
والاغلاط الفاضحة ويصرح بذلك في مواضع
غير عديدة ولهذا اشتهر القاموس فوق الصحاح
لغير واحد من الادباء في مدحه اشعار
وقصائد ملاح قال عبد الله الفيومي
لله قاموس بطيب وروده + اغنى الورى
عن كل معنى ازهر + لفظ الصحاح بلفظه + والبحر من
عاداته يلقى صحاح الجوهري + وقال نور الدين علي
بن محمد بن محمد العليف المكي الشافعي لما قرا
عليه القاموس
مذ مدة مجد الدين في ايامه
من بعض ابحر علمه القاموسا + ذهبت صحاح
الجوهري كانها + سحر المدائن حين القى موسى
قال نسيب العلامة عبد الله بن علي الوزير

لمجد الدين في القاموس مجد ، وفخر لا يوازيه
موازٍ ، أصح من الصحاح بغير شكٍّ ، وان خلط
الحقيقة بالمجاز ، وذهب بعضهم الى العكس
منهم عبد القادر احمد صاحب الفلك حيث
قال في زماننا قد نقصت رتبة الصحاح وشهرته
واكتفى الناس بالقاموس لثلثة امور الاول
لجهلهم ان الصحاح اصح الكتب في اللغة حتى
توهموا كثير الغلط لما سمعوا ان فيه تصحيفا
يسيرا ولم يعلموا ان ذلك لا يخلو منه الا كتاب الله
وانه يمكن ان يعرفه كل مشتغل باللغة الثاني
لجهلهم من عيوب القاموس حتى صار عندهم
جميع ما فيه قطعيا الثالث جهلهم من محاسن
الصحاح وما ادعى المحدان الجوهري وهم فيه

فهو دعوي مجردة وا وهام الصحاح يسيرة كما نص
عليه الائمة ولذلك اعتمد عليه ائمة اللغة
بخلاف القاموس وان اكبّ عليه اهل عصرنا
على انا تتبعنا كثيرا مما ادعى المجد وغيره
ان الجوهري وهم فوجدناه صحيحا وقد
ابان ذلك شيخنا ابن الطيب في شرح القاموس
وقال العلامة الاسيوطي في المزهر اعظم كتاب
الف في اللغة بعد الصحاح المحكم ثم العباب
ثم القاموس ولم يصل واحد من هذه الثلثة
في كثرة التداول الى ما وصل الصحاح ولا
نقصت رتبة الصحاح ولا شهرته بوجود هذه
وذلك لالتزامه ما صح فهو في كتب اللغة
نظير صحيح البخاري في كتب الحديث وليس المدار

ن الاعتماد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة
اقول الحق المتبع في هذا الباب والقول الفيصل
بين الشراب والسراب انه لا يمكن الفضل لاحدهما
على الاخر في كل باب نعم لا ينكر فضل القاموس
بالوجوه الاربعة المتقدمة كما لا ينكر فضل الصحاح
من صحة اللغات واسنادها الى اربابها من اعيان اهل
اللسان ووقوعها في اشعارهم ومحاوراتهم واما الاغلاط
والاوهام بمقتضى الانسانية فمشتركة كما ستقف عليه
في الصفات الآتية والحكم بقلة الاوهام في احدهما دون
الاخر على التعيين عسير جدا قال صاحب الفلك ذكر
الذهبي انه بقي من الصحاح مسودة بيضها تلميذه
ابراهيم بن صالح الورّاق فغلط في مواضع حتى قال
الجُرّ اصل الجَبَل فصحّف وعمل الكلمتين كلمة وانما

هي الجُرّ اصل الجبل انتهى قلت الذي وقفت عليه في
نسخة من الصحاح عليها خط ياقوت في باب من الراء
ما لفظه الجر ايضا اصل الجبل ولم يذكره في باب اللام
وهكذا غلط من يغلّط الناس من حفظه انتهى **اقول**
قد وجدنا في كثير من نسخ الصحاح مثل ما قال صاحب
الفلك ولو كان كما ذكره الذهبي لم يناسب انتسابه
الى التلميذ بل الى الجوهري اذ تعيين حروف الابواب
وقع من المسوّد واحتمال الزيادة من عند نفسه
بعيد جدا والعجب من صاحب القاموس حيث
ذكر في جرر الجُرّ اصل الجبل او هو تصحيف للفراء و
الصواب الجُر اصل كعلابط مع انه لم يذكره ولا
غيره في اللام فكيف يكون الجر اصل كعلابط صوابا

الصفة السابعة

في بيان حواشي القاموس والشروح قال في كشف
الظنون جمع عبد الرحمن بن سيدي علي الاماسي
المتوفى سنة ٩٣٣ ما كتبه استاذه المولى سعد الله بن
عيسى المفتي المعروف بسعدي حلبي في حواشي
القاموس ودونه فصار حاشية وكتب المولى القانيي
اويس بن محمد المعروف بويسي المتوفى سنة ٩٣٧ اجوبة
عن اعتراضاته على الجوهري وسماه مرج البحرين
وكتب للمولى محمد بن المصطفى الشهير بداود زاده المتوفى
سنة مختصرا سماه الدر اللقيط في اغلاط القاموس
المحيط وجمع الشيخ محمد عبد الروف المناوي
ما كتب والده نور الدين علي ابن غانم المقدسي المتوفى
سنة اربع والف على طرة قاموسه وهو تعليقة
تامة من اوله الى اخره وايضا للشيخ المناوي المتوفى

سنة احدى وثلثين والف شرح حافل للقاموس الى
حرف الحاء وللشيخ عبد الباسط بن خليل الحنفي سبط
سراج الدين البلقيني المتوفى سنة عشرين وتسعمائة
ايضا حاشية على القاموس سماه القول المانوس وبعض
الفضلاء جمع بين حاشية السعدي والبلقيني
وسماه القول المانوس بشرح مغلق القاموس اختصره
منه بعضهم حاشية اخرى وللشيخ احمد بن مركز
ترجمة بالتركي سماها البابوس انتهى ملخصا وسمعت ان
عليه حاشية اخرى تسمى برجل الطاؤس وهذا
العبد ما ظفر بمطالعة احدها منها ومن غيرها الا
بشرح المناوي من الخطبة الى الباء الموحدة او الكراسين
من قلت القاموس لعبد القادر بن احمد وبورقتين
من اول حاشية ابن الامير قاسم محمد هاشم الحسني

ولا ادري من مزيد احواله و بالقاموس ترجمة القاموس
للشيخ حبيب الله الهندي القنوجي كتبها في عهد
السلطان محمد شاه و اتمها سنة الف و مائة و سبع
واربعين حيث قال في تاريخها ؎ ماه رمضان بود اگر گردید
تمام ؎ این ترجمه عجیب قاموس نام ؎ تاریخ زبهر سال ان پیر خرد
ماه رمضان بود گفت ای علام ؎ اما الخطبة فالنسخ مختلفة
جدا في كثير من تقديم و تاخير و عليها شروح كثيرة
قال في كشف الظنون علق عيسى بن عبد الرحيم
على ديباجته شرحا انتهى و هذا العبد ظفر بطائفة من
و هو شرح مختصر و بشرح اخر مبسوط لبعض الفضلاء
و بشرح متوسط لاحمد بن مسعود الحسيني الهركامي
الهندي و بشرح في الفارسية من اول القاموس
و كتبت عليها شرحا كافيا وافيا مما قل و دل ؛

الصفة الثامنة

في اصطلاحاته التي اشار اليها في الخطبة فاقول
قال فيها واصفاً كتابه اذا تأملت صنيعي هذا
وجدته مشتملاً على فرائد أثيرة وفوائد كثيرة منها
اني لا اذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة
الا ان يصح موضع العين منه كجولة وخولة وأما ما
جاء معتلاً كباعة وسادة فلا اذكره لاطراده انتهى
اقول المراد من صحة موضع العين عدم التعليل
والجولة جمع جائل من الجولان والخولة جمع خائل
بمعنى الخادم ثم اقول انه اخلف هذا الوعد حيث
ذكر الباعة والسادة في البيع والسود وقال انهما
جمع بائع وسائد على الطريق المعهود ولم يذكر الجولة
والخولة مما صح عينه فهما تهما انه ذكر في مبحث

خَانَةٌ وخَوَنَةٌ ثم عدّ منها ما قال من بديع
اختصاره اني اذا ذكرت صيغة المذكر اتبعتها
المؤنث بقولي وهي بهاءٍ ولا اعيد الصيغة **اقول**
مراده انه يذكر المذكر من اسم او صفة ويشير
الى مونثها بقوله وهي بهاءٍ كقوله رَجُلٌ دَيِّنٌ لَخَيِّرٍ
داءٍ وهي بهاء ولم يقل وامراة دَيِّنَةٌ او دائية او انثى
كذا وكقوله الذئب بالكسر كلب البرّ وهي بهاء ولم
يقل الذئبة انثاه **اقول** اعترض عليه بعض الادباء
هكذا اتيان الجملة عوض الكلمة في باب الاختصار
لا يناسب الاخيار **اقول** هذا الكلام وان كان جملة
اخصر لفظا من غيره كقولك امراة كَيِّسَةٌ او دَيِّنَةٌ
انثاه والذئبة انثاه فالمُخْطِئُ مُخْطِئٌ نعم يرد عليه
انه طال في ج ج ج وهي حاجّة من حوّاج يريدان

مؤنث الحاج حاجة وجمعها حوّاج فخالف ههنا في
اصطلاحه من وجهين باعادة صيغة المؤنث وبعدم
ذكر جيم الجمع وايضا انه قال في ح م د فهو حَمُودٌ وحَمِيدٌ
وهي حميدة وايضا قال في س ل ق السلق الذئب
وهي بهاء ثم قال السِلقة الذئبة **ومنها** ما قال اذا
ذكرت المصدر مطلقا او الماضي بدون الآتي ولا مانع
فالمثل على مثال كتب واذا ذكرت آتيه بلا تقييد
فهو على مثال ضرب على اني اذهب الى ما قال ابو زيد
اذا جاوزت المشاهير من الافعال التي يأتي ماضيها
على فَعَلَ فانت في المستقبل بالخيار ان شئت قلت
يفعُل بضم العين وان شئت قلت يفعِل بكسرها
وما سوى ذلك فاقيده بصريح الكلام غير مقتنع
بتوشيح القلام **اقول** يريد بقوله مطلقا بدون

تقييد الماضي والمضارع وبدون ذكر التشبيه في
الوزن وبقوله الآتي المضارع وبالمانع مانعا من
كونه على مثال كتب اي نصر واختاره على نصر مع كونه
اشهر لرعاية سجع ضرب يريد به اذا ذكر المصدر
بدون ماضيه ومضارعه وبدون التشبيه او ذكر
الماضي بدون مضارعه مع غير المانع فهما من حد نصر مثال
الاول قوله القوب حفر الارض كالتقويب اما اذا قيد
بالماضي والمضارع والتشبيه فهو مما قيد به كقوله
اللجاج واللجاجة الخصومة لجج بالكسر يلج ولجج
يلج يعني به من علم وضرب وكقوله العكس كالضرب
قلب الكلام مثال الثاني كقوله كبه قلبه وصرعه كاكبه
الماضي غير المضارع اه
فالمثالان من نصر بتلك الضابطة اما الموانع عن كونه
على كتب عدم تصرف الفعل لنعم وبئس وكونه مثالا

واويا كقوله الوَدْج قطع الوَدَج فانه من ضرب وكقوله
الوَلى القرب فانه من حسب وكقوله الوَدَم محركة
الزيادة فانه من علم اويائيا كقوله اليَهْد ويحرك اللجلج
وكقوله اليَهَم محركة الجنون فانهما ليسلم من حد
نصر وكونه لجوفا وناقصا يائيين كقوله الكيد المكر
والكَبْت فانه من علم وطامه الله على الخير جبلة
وطام فلان حسن عمله فانه من ضرب وكقوله خصاه
خِصاء سل خصيتيه فانه من ضرب وكونه مضاعفا
كقوله صبه اراقه فصب وانصب فانه من علم اذ
الانواع المذكورة الاثنان من حد نصر وان ذكرها المصنف
لفظ المصدر المطلق او الماضي بدون المضارع وكذا
شهرة كون الماضي مضموم العين او مكسورها كما يخفى ولا
يخفى عليك ان قوله هذا منقوض بقوله الشأو السبق اذ انتقض كلامه

ان يكون من نصر معانه من فتح كذا في تاج المصادر
للبيهقي **قوله** اذا ذكرت آتيه بلا تقييد يريد
اذا ذكرت مضارع الماضي او المصدر بلا تقييد
حركة العين او التشبيه كان مع الماضي او لا فهو من
ضرب كقوله حنذ بالمكان يحنذ اقام وعفد يعفد
عفدا وعفدانا صف رجليه فوثب من غير عدو
ولا يخفى عليك ان هذا ايضا منقوض بقوله رضي عنه
وعليه يرضى رضى ورضوانا فانه من علم مع ان ضابطته
تقتضي ان يكون من ضرب **قوله** اذهب الى ما قال ابو زيد
اراد به احمد بن سهل البلخي من اكابر اللغويين قاله
المناوي **قوله** وما سوى ذلك فاقيده بصريح الكلام
اي من تعيين الباب كقوله علم الامر كنصر وضرب
وكرم وفرح وكقوله وسعه الشيء بالكسر يسعه

كيضعه ورجح الميزان يرجح مثلثة اى بتثليث الجيم في
المضارع **قوله** غير مقتنع بتوشيح القلام **اقول** التوشيح
تعليق الوشاح وهو شئ ينسج من ادم او حرير ويرصع
شبه قلادة تلبسه النساء والقلام جمع قلم يريد به
انه لا يكتفى بالحركات المكتوبة بالقلم بل يصرح ببابه
لكن لا يخفى على الماهر انه كثيرا ما يقتنع بالحركات كقوله
شَتَمَهُ يَشْتِمُهُ وَيَشْتِمُهُ وَجَنَحَ يَجْنَحُ وَيَجْنِحُ وَيَجْنُحُ جُنُوحًا و
منها ما قال كل كلمة عرّ ينتهها عن الضبط فانها
بالفتح الا ما اشتهر بخلافه اشتهارا رافعا للنزاع من
البين **قوله** عرّ ينتهها يعنى به ان كل كلمة لم اذكر
حركاتها فمرادي انها بالفتح كقوله الحمد الشكر وكقوله
الروح الالم والقصد **قوله** الا ما اشتهر كنوح فان كونه
مضموما مشهور لا حاجة الى ذكر حركاته حيث قال

نوح اعجمي منصرف وما قيل في تمثيله كهند
لا يطابق الممثل له اذ الكلام فيما لم يضبط الكركند فيه
واما الهند فقد ضبطه صاحب القاموس بالكسر و
منها ما قال مكتفيا بالكناية ع د ث ح م عن
قولي موضع وبلد وقرية والجمع ومعروف اقول
يعني به كتب ع مختصرا عن موضع اى مقام اي
مقام كان من الماء وغيره و د مختصرا من بلد معناه
في الفارسية شهر و ة مختصرا عن قرية فارسيتها
ده ولفظ القرية وان كان قد يطلق على البلد كام القرى
لمكة لكن المراد ههنا غير البلد بقرينة المقابلة وهذه
الحروف الثلثة ماخوذة عن اوائل الكلمات المرادة
المسطورة و ح مختصرا عن الجمع و م مختصرا عن
المعروف وهذان اما خوذان من الاول

ونسب الى المصنف هذان البيتان في الرموز المسطورة

ه ومافيه مرموز بحرف فخمسة + فميم لمعروف و

عين لموضع + وجيم لجمع ثم هاء لقرية + وللمد الدال

التي اهملت فم + قال بعض الادباء بقي جح رمز جمع الجمع

(مرمز كوكبي جمي اي خضط ١٢)

فان المصنف يأتي بهما ايضاً لقوله الذنب لا ثم ج

ذنوب وجح ذنوبات فزاد عليه ه وجيم وجيم

جمع جمع أفق له + وألف له قلباً بفهم ومسمع اقول لعل

هذا الناظم لم يطلع على جح رمز جمع الجمع كما اورده

المصنف في ف رق حيث قال الفرقة طائفة من الناس

ج فرق ج افارق جح افاريق وفي ع ص م حيث قال العصمة

بالكسر المنع والقلادة وبضم ج كعنب ج اعصم وعصمة

جح اعصام وفي ث م د الواحدة ثمرة وثمرة كسمرة ج ثمار

بج ثمر وجح اثمار فقلت ناظماً ه وجيم فجيم ثم جيم

لجمعهم + ثلثا كما جاءت بفرق فجمع + افاريق والاثمار
منها وهكذا على وزن افعال من العصم فاجمع + نعم يمكن
العذر من جانب المصنف ان ذكر الجمع علامة الجمع سواء
كان مرة او مرتين او ثلث مرات ثم اقول قد لا يسلك
طريق بيان الجمع على ما ذكر بل يسلك طريقا آخر فيقول
هو حاسد من حسد وحساد وحسدة وحسود
من حسد يعني جمع الحاسد حسد وحساد بضم الاول
وتشديد الثاني وحسدة بالتحريك وجمع حسود
حسد بضمتين كصبور وصبر وكقوله بائك من بوك و
هكذا في كثير من المواضع وقد يذكر لفظ الجمع كقوله
الخصر وسط الانسان والخمص القدم وطرق بين اعلى
الرمل واسفله وما بين اصل الفرق والرسيش وموضع
بيوت الاعراب جمع الكل خصور وقال الفرق بضمتين

جمع عراق لشاطئ البحر طولا وقال في اكم المآكم والمآكمة
ويكسر كافهما لحمة على راس الورك وهما اشتان او
لحمتان وصلتا بين العجز والمتين جمعه مآكم وهكذا
في كثير من المواضع وبعد هذا اقول قد ينسى
اصطلاح البلد حيث يقول في س رق كسكر ع بسنجار
وكورة بالاهواز ومقتضى الاصطلاح ان يقول د بالاهواز
فان الكورة هو البلد وقال في ص غ والاصاغ بلد و
مقتضى الاصطلاح ان يقول د وقد ينسى رمز القرية
ايضا فيكتب لفظ القرية بنفسها كما قال ميبذ بكسر
قرية قرب يزد وقد ينسى رمز الميم ايضا فيذكر لفظ
المعروف بنفسه مقامها كقوله الشقدف مركب معروف

الصفة التاسعة

في اصطلاحاته المرضيه من غير الرمزيه صنعها

انه اذا ذكر المعاني الكثيرة للفظ وكان لفظ آخر من تلك
المادة مرادفا له باعتبار معنى واحد يوخر ذلك المعنى
من سائر المعاني فيذكر المرادف المذكور مدخولا عليه الكاف
كقوله المريطاء كالعبيراء ما بين السرة او الصدر الى
العانة او جلدة رقيقة بينهما او عرقان يعتمد عليهما الصائم
وما عرى من الشفة السفلى والسبلة فوق ذلك
وما اكتنف العنفقة من جانبيها كالمرطا وان بالكسر
يريد ان المرطا وين كالمريطاء في المعنى الاخير فقط
واذا كان مرادفا له في المعنيين منها يوخرهما فيذكر
المرادف المدخول عليه الكاف ويزيد لفظ فيهما
بعد المرادف كقوله العارض الناقة المريضة و
الكبيرة وصفحة الخد كالعارضة فيهما وكقوله
الصدعة الصرمة من الابل والفرقة من الغنم

والنصف من الشئ المشقوق نصفين كالصديع
فيهما وكقوله الهقّاف كسندادٍ من الحمر الطيّاش
ومن الظلال البارد والساكن او ما لم يكن ظليلا
ومن الاجنحة الخفيف الطيران ومن القمص الرقيق
الشفّاف كالهفهافٍ فيهما واذا كان مرادفاله في
المعاني كلها يذكر بعده لفظ في الكل او فيهن كقوله
العرباض كقرطاس الغليظ من الناس ومن الابل و
الاسد الثقيل العظيم كالعريضٍ كقمطرٍ فيهن وكقوله
في قرعف انقعف الجرف انهار والحائط انقلع
من اصله والشئ زال عن موضعه كتقعّف وانقعف
في الكل ولكل واحد منها امثلة كثيرة في الكتاب
منها انه يذكر كلمة او اشارة الى اختلاف الاقوال
للاختصار فنقول انه قد يختلف اقوال ائمة اللغة

في معنى اللفظ لان بعض الائمة يسمع منه معنى او اكثر
ولم يسمع بعضهم ذلك المعنى او بعض المعاني بل معنى
اخر فالجوهري كثيرا ما يعبر والمعنى الى امامه الناقل
عن العرب والمصنف لما بالغ في الاختصار حذف
ذكر الائمة وسرد الاقوال باو مشيرا الى الخلاف اجمالا
ولو اتى بالواو لاوهم ان تلك المعاني متفق عليها عند
ارباب اللغة وليس المراد ان المصنف متردد في معنى
الكلمة كما توهم بعضهم مثاله الخمر ما اسكر من عصير
العنب او عام يعني به ان معناها عند بعض اهل
اللغة المسكر من عصير العنب واليه ذهب الامام
ابو حنيفة رحمه الله تعالى وعند بعضهم الخمر ما خامر
العقل وكل ما اسكر واليه مال الامام الشافعي رحمه الله
ما قيل ان او ههنا يفيد معنى قيل يعني به يشير الى ضعف

هذا القول فيه انه ينافيه قوله فيما بعد والعموم اصح لانها
حُرِّمت وما بالمدينة خمر عنب وما كان شرابهم الا
البسر والتمر انتهى وقد يذكر للتنويع والتقسيم مثاله قوله
حصانِ الناقة اشتد اكلها او شربها او كلاهما
منها ان المعرفة في بيانه نكرة والنكرة معرفة توضيحه
انه اذا قال مثلا الجبل يريد به الجبل المطلق واذا قال
جبل يريد به جبلا خاصا مثاله قوله في معنى الحوأب
المنهل او منهل وقد يأتي بخلافه كقوله البوقال بالضم
كوز بلا عروة اذ الظاهر ان معناه كوز ذي كوز لكن
بلا عروة ولا يريد به انه اسم لكوز خاص هذا في جانب
المحمول اما الموضوع فمعرفة لفظا ونكرة معنى البتة نحو
الذنب الاثم والحَبّ القطع **منها** انه اذا قال بالفتح
والكسر والضم يريد به هذه الحركات على الحرف الاول

مع سكون الثاني الا اذا كان بعد الثاني الف نحو الذهاب
بالفتح والكتاب بالكسر والسؤال بالضم فان الثاني
هناك مفتوح البتة او كان اسم فاعل او مفعول من غير
الثلاثي المجرد او صيغة ظرف او آلة او مصدر ميمي
فان المراد من الحركات فيها على ما قبل الاخر فقط
كمحسن ومكرم ومسجد ومرجع بالكسر او الفتح وهذا
عادة الجوهري وغيره ايضا او كان فعلا ماضيا فان
المراد من الحركات المذكورة على الحرف الثاني كقوله
وطئته بالكسر والمصنف كثيرا ما يعتمد على الاوزان كما
سيأتي واذا قال ويفتح او يكسر او يضم بالمجهول اراد
به انه قليل واذا قال وقد يفتح او قد يكسر او قد
يضم اراد انه اقل واذا قال محركا او بالتحريك او يحرك
يريد بها بفتحتين اي بفتح الاول والثاني كقوله البطر

محركة النشاة والبقرة بالتحريك المذكر والمؤنث والبعر
ويحرك رجيع ذات الخف والظلف واذا قال مثلثة
يريد بها الحركات الثلث على الاول مع سكون الثاني
ان لم يكن الالف بعده كقوله كان بحضرته مثلثة
والا على الاول فقط كقوله هي شجاكة مثلثة وقد
يقول يثلث بالمعنى المذكور كقوله دل عليه دلالة
ويثلث **منها** انه يذكر المصدر اولا ثم يقول الاسم
كذا يريد اسم المصدر كقوله أباه اباءة والاسم البيئة
بالكسر قال بعض الناظرين المراد من الاسم ما حصل
من المصدر مثل العلم له معنى مصدري هو الادراك
ومعنى آخر هو حالة اخرى وراء الادراك تحصل عقيبه
سواء صارت ملكة اولا فالعلم بالمعنى الاول مصدر
وبالمعنى الثاني اسم وهما امتحدان صيغة كالعلم ونحوه

واما مختلفان كالشرب والشرب فتحا وضما وكالرخص
والرخص فتحا وكسرا انتهى قال المؤلف او الشرب بالفتح
مصدر وبالضم والكسر اسم وكالسوء بالفتح فانه مصدر
وبالضم اسم كما قاله المؤلف **منها** تعبير حلية
اللغات بالاوزان المعروفة فمن الافعال من غير الثلاثي
المجرد يعبر بوزنه الخاص بعد ادخال الكاف نحو
كاكرم وتكلف ومن الثلاثي المجرد ما كان من باب نصر
يقول كنصر او كتب او طلب وما كان من باب ضرب
يقول كضرب وقد يقول كعقد كما قال فسد كنصر وعقد
وكرم وما كان من باب كرم وحسب يقول كرم وحسب او ورث
وما كان من باب علم يقول كفرح او سمع لقوله تعب كفرح
ضد استراح وطفئت النار كسمع طفوءا ذهب لهبها
وقد يقول وطفئة بالكسر بطاء وما كان من باب فتح

يقول كمنع سواء كان لازما كقوله صما عليهم لمنع
طلم او متعديا كقوله سلاء السمن كمنع طبخه واذا قال
كمنعه يريد به المتعدي فقط كقوله زكاه كمنعه ضربه
وغلط من قال اذا قال كمنع اراد به اللازم وقد يقول
كجعل كقوله سبأ الخمر كجعل شراها وقد يقول كجمع
كقوله ضراء كجمع خفي وقد يقول كيمنع ويضرب ويريد
بهما مجرد الوزن دون الباب كقوله في ياس يئيس
يئيس كيمنع وكيضرب شاذ لا يريد بهما انه من باب
فتح وضرب فانه من باب علم وحسب وتحسب كما لا
يخفى على الواقف وكقوله يئس بالكسر ييئس
بالفتح ويأس ويئيس كيضرب شاذ فان كسر عين
يئيس مع كسرها في ماضيه لا يمكن الا اذا كان من
حسب وقد يقول كعني يريد به المجهول من الثلاثي

المجرد سواء لم يستعمل الا مجهولا او كان المجهول اكثر الاستعمال
او لا والا يريد به انه لا يستعمل الا مجهولا كما وهم بدليل
قوله وعني بالضم عناية وكرضي قليل وبقرينة قوله
قد مُلِئَ كعُنِيَ مع انه قال ملئ كسمع وملاءة كمنع و
بقوله في اب ى كرضي وعُنِيَ وقد يعبّر عن الفعل المؤنث
ايضا بعُنِيَ كقوله بُلِئَتْ كعُنِيَ وقد يعبر عنه بلفظ المبني
للمفعول او بالمجهول او بالضم كقوله جُنَّ بالضم جُنونا
وجنونا واستُجِنَّ مبنيا للمفعول وكقوله وانطُلِقَ به
للمفعول ذهب به وكقوله انتُفِعَ لونه مجهولا لتغيّر
وكقوله غُمَّ الهلال بالضم فهو مغموم والجوهري يعبر عنه
بلفظ ما لم يسم فاعله ايضا كقوله غُمَّ عليه اخبر على ما لم
يسم فاعله ومن الاسماء يُعَبَّر عن اسم الفاعل من الافعال
بمُحْسِن وعن اسم مفعوله بمكرم وعن اسم الفاعل من

التفعيل بمحدّث وعن اسم مفعوله بمعظّم وقد يقول
كالمنع تعبيرًا عن المصدر المفتوح الساكن العين من
باب فتح كقوله المسح كالمنع امرار اليد على الشيء وقد
لا يريد به الا الوزن كقوله المعق كالمنع الشراب الشديد
وقد يريد في الاسماء وزنًا صوريًا لا صرفيًا كما قال في
زمل وكسكر وصرد وعدة وزهير اذ علم منه ان زملًا
كعدة مع ان الوزن الصرفي لزمل فعل ولعدة علف
فينبغي ان يحمل على الوزن الصوري الذي لا يلزم فيه
مقابلة الاصول بالاصول والزوائد بالزوائد بل يعتبر
فيه مقابلة الحركات بالحركات بخصوصها والسكنات
بالسكنات وكما قال في باب اليم الدرحمن كشرجيل
الداهية مع ان الوزن الصرفي له فعليل ووزن الشرجم
فعليل وكما قال الدرهم كمنبر وشراب وزبرج مع

أن الوزن الصرفي للدرهم فِعْلَلٌ وللدِرْدَهام فِعْلَالٌ لأن منه
ومحراب أذوزنهما الصرفي مِفْعَلٌ ومِفْعَالٌ فهما وزنان
صوريان وكما قال الهجرع لدرهم الجبان هو مفعل من الجرع فالدرهم
وزن صوري والهمفعل وزن صرفي وكما قال في طاوزن مطين كما يأذوزنه الصر
مَفْعِلٌ وفي ف وق وفي ف ي ف أفيق كأمير معان
الوزن الصرفي له أفعل وأما أسير اعني ضميلاً فهو وزنه
الصوري وهكذا في كثير من الأوزان لا يعتبر الوزن
الصرفي فلا يغتر به الماهر الصرفي ومن ههنا قال
ابن الأمير في حاشيته على هذا الكتاب قال المصنف
وجعلت في الأكثر نظير الأوزان الفاظاً متعارفة ليسهل
معرفتها ومرادنا بالأوزان اعم من الصرفية والعروضية
اذ المقصود طريق التكلم باللفظ واما تحقيق اصالة الحروف
وزيادتها يعلم من المادة انتهى أقول لعل المراد من الوزن

العروضي ههنا الوزن الصوري الذي هو اخص من
العروضي اذ يعتبر فيه خصوصية الحركات بخلاف العروضي

الصفة العاشرة

في طريق استخراج اللغات من القاموس اعلم انك اذا
فتشت لفظا وكان مشتملا على الحروف الاصلية فقط
ثلاثيا او رباعيا او خماسيا فتفحص الباب من آخر الحرف
والفصل من اوّلها على ترتيب حروف الهجاء مثلا اذا
بحثت عن نجد فاستخرجه من باب الدال المهملة
وفصل النون وان كان مشتملا على الزائد ايضا او آلة
التعريف حذفتهما وتفحّص الحروف الاصلية في الباب
والفصل كما سبق فاذا اردت ان تستخرج السلطان
فانظر في باب الطاء وفصل السين ولذا قيل

يا فاتحا وَرَق القاموس مُبْتَغِيًا ... لكلمة ليس [illegible]

الوقت تأتيها . فالفصل اولها والباب اخرها . ان
كنت تعقلها او كنت تدريها مثاله لفظة القاموس
ان طلبت . ففصل قاف بباب السين تجويها .
وان كان مشتملا على الحرف المبدل او المنقلب تقليبا
مكانيا او على المشتبهة الزوائد بالاصلية فاحسن اعمال
الروية . واستخرج الحروف الاصول على الهيئة
الاصلية . واعمل بها ما عرفت من الطريقة
العرفية . فاستخرج الماء من باب الهاء اذ اصله
ماه والاست من ذلك الباب وفصل السين اذ اصله
سته والاسم والابن من باب الواو وفصل السين والهاء
الموحدة اذ اصلهما سِمْو وبَنْو والقرآن من باب الهمزة
او النون وفصل القاف اذ هو من قرأ او قرن والعدة
من باب الدال وفصل الواو اذ اصله وعد والنجاة و

التقوى والتراث والثقة والمقة من فصل الواو واصلها
وجاه وقوى وورات ووثق وومق والريعة من باب
العين وفصل الواو واصلها ورعة صارت بالقلب
المكاني روعة فانقلب الواو ياءً لكسرة ماقبلها والثبة
في ثوب قال الجوهري الهاء عوض عن الواو الذاهبة
من عين الفعل والاسطرلاب من باب الباء وفصل
اللام في لوب والست في س دس اذا صله سدس ابدل
السين بالتاء فابدل الدال بالتاء وادغم بدليل تصغيره
سديسة والسه في سنة حذف منه التاء عين
الفعل وفي الحديث العين وكاء السه والحر والحرة يعني
فرج المراة في حرح حذف منه الحلء وابدلت بالتاء
في الاول ١٢ في الثاني ١٢
والنسبة حري وحرحي وهي دليل الاصل وبالجملة لا يقدر
على استخراج اللغات منه الا الماهر العريف في فن التصريف

معران المصنف قد يذكر اللفظ في غير محله كما ذكر التلميذ في تمام

الصفة الحادية عشرة

في آدابه **منها** انه اذا ذكر الماضي مع المضارع او المصدر
عاد اثر
وغيره يترجم الماضي فقط اختصارا كقوله وطِئَهُ بالكسر
يَطَؤُهُ دَاسَهُ وكقوله لَفَأَهُ كمنعه لَفْأً ولَفَاءً قَشَرَهُ
وكنَصَرَهُ واذا كان الماضي محذوفا والمصدر مذكورا يترجم
الماضي ايضا لا المصدر كقوله سبحان من كذا يتعجب منه
فقوله يتعجب منه تفسير سَبَحَ المحذوف اى يتعجب تعجبا منه
ومن لم يطلع على ذلك قرأه بالمصدر **منها** انه
يذكر فعلا لازما ثم يعطف على فاعله مفعول ذلك
الفعل مشيرا الى انه متعدٍّ ايضا ولا يعيد الفعل
اختصارا كقوله لبنا اللبن كمنع ارتفع فوق الماء وصفا
الماء من كدره والقدر اخذ زبدها وياتي بالعكس

ايضا يعني يذكر الفعل المتعدى ويعطف على مفعوله فاعل
ذلك الفعل ليشير الى انه لازم ايضا كقوله كَلَأَهُ
كمنعه حرسه وبالسوط ضربه والدين تأخر ولم
يقل كلأ الدين اختصارا وكقوله شقه صدعه
ونأب البعير طلع اى شق ناب البعير **منها**
انه يذكر فعلا بالتاء مع فاعله المؤنث ثم يعطف
على الفاعل فاعله المذكر يريد معه الفعل المجرد عن
علامة التانيث مثاله قولهم ضنئت المرأة كثر
اولادها والمال كثر ولم يقل ضنئ المال كما قال الجوهري
اختصارا ويذكر بالعكس ايضا كقوله لتأه في صدره
نحره دفعه والمرأة ولدت ولم يقل لتأت المرأة اختصارا
منها انه يذكر فعلا معروفا مع فاعله ثم يعطف على
فاعله مفعول ما لم يسم فاعله مشيرا الى كون

الفعل معه مجهولا كقوله فتاء الغضب كمنع سكنه
وكسره واللبن أعلي فارتفع ولم يقل فثي اللبن بالمجهول
لختصاصا واعتمادا على فهم الناظر **منها** انه يبين
وزن الافعال المضاعفة بصيغة المفرد الغائب نحو
كعّ يكعّ ويكعُّ بالضم قليل الا اذا شبته الباب فيفكّ
الادغام ويأتي بالضمير البارز في الماضي كقوله كعّت
كمنعت وعلمت لغتان **منها** انه يذكر اللفظ في
كل مما احتمل مثاله الامكنة والاماكن ذكرهما في
مكن وفي الكون ايضا ومن امثاله السُّنباذج ذكره
في الذال المعجمة فقال السُّنباذج حجر مسنّ معرّب و
ذكره في الجيم ايضا حيث قال السُّنباذج بالضم حجر
يجلو به الصيقل السيوف ويجلى به الاسنان ومن
امثاله الخنثعبة مثلثة الخاء والثاء المثلثة مفتوحة

والخُنْثُعَبة بضمتين الناقة الغزيرة اللبن ذكرها بهذه
الالفاظ قبل خدب وبعد خثرب ثم اعادها بعد
الخُنْتُب لاحتمال زيادة النون واصالتها ومن امثاله
ضَنْطى كحَبَنْطى بمعنى القوي الشديد ذكره في ض
ب ط وجعله لغة مستقلة ايضاً على احتمال زيادة
النون واصالتها ومن امثاله الدُّرَحْمِين والدُّرَحْبِين
على وزن شُرَحْبِيل بمعنى الداهية ذكره في باب الميم و
النون ايضاً الاول على احتمال زيادة النون والثاني
على اصالتها ومن امثاله قوله سَرَنْدى كسَبَنْتى السريع
في اموره والشديد ذكره في س ر د ثم جعله لغةً
على حِدَةٍ وقال هذا موضعه اشارة الى اصالة النون
ومن امثاله ما قال في ج ز ع والهِجْرِع كدرهم الجبان
وهِفْعل من الجزع ثم قال في فصل الهاء الهِجْرِع

كذره هو فذكره في فصل الهاء يدل على اصالة الهاء
وذكره في الجزع يدل على زيادتها وبالجملة
ذكره وامثاله في موضعين على الاحتمالين*

الصفة الثانية عشرة

في محاوراته **منها** اعلى بمعنى اضح كما قال شحط
الجمل ذبحه وبالسين اعلى بمعنى به سحط الجمل بالسين
المهملة افصح في هذا المعنى وكما قال السعتر الى
الشاطر والكريم الشجاع وبالصاد اعلى وقال اللوح
بالفتح الكيف اذا كتب عليها والهواء وبالضم اعلى
وقال التلتلان بالضم عنب الثعلب ويئيس الكلأ
ويكسر وهو اعلى وهذا لا يختص به بل قال غيره من
اللغويين ايضا قال الجزري في النهاية القصاص
بتثليث الفاء والضم اعلى وفي الصحاح فيه ثلث لغات

والضم اعلى وقد يقول لفظا العالي مقام الفصيح كما قال وَدَصَّ
اليه بكلام يَدِصُّ وَدْصًا ألقى اليه كلامًا لم يَسْتَبِنْهُ وليس
بالعالي وقال صاحب الكشاف في تفسير جنات تجري
تحتها الأنهار اللغة العالية النَّهْر بفتح الهاء **منها**
ما قال في اف ق أَفَقَ يَأْفِقُ رَكِبَ رَأْسَهُ وذهب في الآفاق
اى فعل امرا اِسْتَقَرَّ في رأسه ورأيه وتَرْجَمَتُهُ في الفارسية
خود سری کرد وقال اَغْشَمْتَهُمْ من يركب رأسه فلا يُثْنِيهِ عن
مراده شيء يعنى آنكه بسر خود شود سر شود اى خود رائى كند وهر چيه ورد اغشم ميكند
پس باز نگردد اورا از مراد او چيزى **منها** ما قال في ط ر
ف لا يَدْرِي اَيُّ طَرَفَيْهِ أَطْوَلُ اى ذكره ولسانه او
نسب ابيه او امه **منها** ما قال فيه ايضا لا يملك طَرَفَهُ
اى فمه واسته اذا شرب الدواء او سكر **منها** ما

منها ما قال في ع ل ل هو معلّل وعليل وله ثقل
معلول والمتكلمون يقولون ولستُ منه على ثِقَلٍ يريد به
المتلفظون ١٢
ان اهل الكلام يتكلمون بلفظ المعلول بمعنى العليل ولست
منه على اطمينانٍ واعتمادٍ على صحته **منها** ما قال في
س ب ح سبحان الله تنزيهاً لله من الصاحبة والولد
معرفة ونصبٌ اى على المصدر ومنصوب على المصدرية
يعنى على كونه مفعولاً مطلقاً ومن لم يطلع على ذلك قرأه
نُصِبَ بالمجهول **منها** انه يقول أفعولة من كذا يريد
به انه بمعنى ما يفعل به من هذا الفعل كقوله في الحلف
الأحلوفة أفعولة من الحلف **منها** ما يقول على الماء
اى على شرب الماء كقوله المطالقة الناقة التي يتركها
الراعي لنفسه فلا يحتلبها على الماء اى على شرب الماء
منها ما قال في عنق العقيق فحل من النخل لا تنقض

تخلته ای لا تثمر انشاه وقال صاحب القاموس نشانده نشود
خرما بروی فزاد کلمة بروی فی الترجمة اللفظیة من عنده
ولم ینقل معناه **منها** انه یقول لُغَیَّة بالتصغیر تحقیرا
ای لغة ردیة کما قال فی شرح أنصغیره شیئ لا شئ
او لُغَیَّة عن ادریس بن موسی **منها** ما یقول المُلحق
الدعیّ المُلصق یرادبه انه ملحق بالقوم ولیس منهم
ویدخل فیه المُتَبَنّی یعنی پسر خوانده **منها**
انه یقول علی القلب یرید به انه محمول علی القلب المکانی
کما قال فی وَدَعَ والاسم الرِعَة والرِیعَة بکسرهما الاخیرة
علی القلب یعنی به ان الریعة اصلها وِرْعَة فوقع
القلب المکانی بین الواو والراء حتی صارت رِوْعَة
فابدلت الواو یاء لکسرة ما قبلها کما مر **منها** انه یقو
هذه سَقْطَة ای غلط اسقطه عن الاعتبار کما قال

في مشع المتع محركة مشية قبيحة للنساء كالمتعاء
او هذه سقطة لابن الفارس والصواب المتع لا غير
منها ما يقول له جزء اى كتاب كما قال في باب اللام
وفصل الثاء المثلثة ثرثال بثائين كخزعال جد والد
المحدث عبد العزيز بن احمد البغدادي له جزء مشهور
وكذا قال في خرش الحيتاش لكنان محدث له جزء
رويناه **منها** ما يقول امر مستدير اى مبهم كما قال
في لفروف الكوفان والكوفان كهيبان وجلسان
الرملة المستديرة والامر المستدير وقال الجوهري
في الصحاح تركتهم في كوفان اى في امر مستدير ويقال
في عناء ومشقة ودوران **منها** ما قال قفقاء ناظريه
بمعنى اذهب غضبه يريد به ان الناظرين عرقان على
حرفي الانف ليسيلان من الموقين فاذا فهما كانه

ذهب الغضب من صاحبها **منها** ما قال في مرغ مرغ
تمعمغ المال جرى فيه السمن يريد بالمال الابل فانها
افضل الاموال عندهم **منها** ما قال طعن في السن اى كبر
سنا ذكره المصنف في كبرلا في طعن ٥٥٥

الصفة الثالثة عشرة

في حل عباراته المشكلة **منها** ما قال في ب ن
د البند العلم وحيل مستعملة والذي ليسكر من الماء
اقول قال الجوهري في الصحاح البند العلم الكبير
فارسي معرب قال الشاعر ٥ واسيافنا تحت البنود
الصواعق **قوله** حيل مستعملة **اقول** الحيل جمع
حيلة بمعنى المكر والخديعة والمراد من المستعملة ما لق
يستعملونها فيما بينهم قال الزمخشري في اساس البلاغة
هو كثير البنود اى كثير الحيل والدواهي وقال صاحب البرهان

القاطع في معاني البند مکر و حیله و زرق و فریب و سالوسی
باشد انتهی و قال بعض شعراء الفرس ؎ علی جز مکر و زهد و مسح
ندید ؎ مدد از آدمی و دم ایچ نیند ؎ و قد زل قلم کثیر من مترجمی
هذا اللفظ فقال صاحب المنتخب و من تبعه من صاحب
البحر المحیط و منتهی الارب بند کشتی گیری **قوله** والذی
یُسکَر من الماء **اقول** یُسکَر بصیغة المجهول من
السکر ای الذی یُجعل سکرًا و سدًّا من جریان الماء الی
ورائه قال المصنف فی سبک السکر سدّ النهر
و بالکسر الاسم منه و ما سُدّ به النهر و المسنّاة و قال
الجوهری المسنّاة العرم و فی الصراح عرم بند های آب و فی
البرهان القاطع فی معانی البند سد یکه در پیش آب بندند
و فی ترجمة هذا اللفظ ایضا زلت اقدام کثیر من الاعلام
الذین ترجموه کصاحب المنتخب و من تبعه من صاحب

القاموس ومنتهى الارب وغيرهم حيث قالوا انچه سكر آرد
از آب يا انبيذ سكر آرد فقرأ والمسكر بالمعروف من الاسكار معان
البند لفظ فارسى عد صاحب البرهان له اثنين وعشرين
معنى ليس منها الماء المسكر واعراب النسخ المكتوبة
والمطبوعة ايضا يؤيد ما قلنا حيث ضبطوا قوله يُسكَرُ
بالمجهول **منها** ما قال فى ب س ط تركيبه قامة
باسطة وقامة باسطة مصافحة غير مجرورة كانهم
جعلوها معرفة اى قامة وبسطة **اقول** هذه
العبارة من اعضل بياناته تحيّر الادباء فى محصّله
وتهوش البلغاء فى حله ولذا اختلفوا فى اعرابه و
حركاته فاقول تركيبه خبر مبتدأ محذوف اى هذه
تركيبه اى بيّنوه قامة باسطة اوليين منصوبتان على
التمييز او الحال وقامة ثانية بالنصب على التمييز او

قوله مضافة حال عن قامة وقوله غير مجراة حال
عن باسطة فالاولى عن الاولى والثاني عن الثانية
والمراد من قوله غير مجراة ما لم يجر عليها التنوين و
الكسرة واليه اشار بقوله كانهم جعلوها اى باسطة
معرفة فهى غير منصرف بها دبالتانيث وقوله
اى قامة وبسطة اشارة الى معناه ما حاصله
عمقها على قدر قامة الانسان مع اليد المبسوطة
عليه يعنى عمق چاه بدرازى قد انسان ودست بالاقال الازهري
فى التهذيب حفر الرجل قامة باسطة اذا حفر مدى
قامة وقد مد يده انتهى وقال الزمخشري فى اساس
البلاغة حفر قامة باسطة وبسطة وهو ان يمد يده
رافعها انتهى فما قال بعض المترجمين بدرازى قد مرد و فراز
دست وكذا ما قيل الطول فقد القامة والعرض عد

اليدين فما لا ينبغي **منها** ما قال يقال كيف لي بفلان
فتقول كُلَّ الكيفِ والكيفَ بالجرِّ والنصب والحل ان
معنى قول القائل كيف لي بفلان انك في اي حال
بالنظر الى فلانٍ لاجلي ايمكنك ان تُوصلني اليه او
تُوصلهُ اليَّ فتقول له كلَّ الكيفِ والكيفَ على نصب
كلِ ونصب الكيف الثاني بالعطف عليه والمعنى تجد
افعل ذلك بكل الكيف اى باى وجهٍ تشاء ويمكن ذلك
بايجاد الكيف اى على الوجه الذي تريده فقد حذف
الجار ونُصِبَ كلُّ وما عطف عليه على طريق المنصوب
بنزع الخافض كما في قوله تعالى واختار موسى قومه
فقوله بالجر والنصب اى بجر الكيف الاول باضافة
الكل اليه وبنصب الكيف الثاني بالعطف على كل و
يحتمل ان يكون المعنى بجر الكل وما عطف عليه وبنصبهما

اما النصب فكما مر واما الجر فبابقاء عمل الجار المحذوف
كما في قول الشاعر ؎ اشارت كليب بالاكف الاصابع
اى الى كليب والكيف الثاني ايضا داخل في مقولة
القائل ولك ان تقول ان الكيف الثاني مقولة براسها
من المصنف لبيان الاعراب ويتعلق به بالجر والنصب
ويحتمل ان يكون معنى السوال كيف تجدني عنده يحبني
او يبغضني ومعنى الجواب اجده كل الكيف اى يحبك
ويوافقك وقوله كل الكيف كناية عن الصلاح و
التوافق **منها** ما قال في وضع التوقيع ما يوقع
في الكتاب يقال السرور توقيع جائز **اقول** قوله ما
بالزاء المعجمة لا بالمهملة كما في مطبوع الشرواني قال
بعض الادباء من سكان المدينة الطيبة في حله
وجوه شتى الاول ان المادح اذا مدح احدا ووقع ذلك

منه موقع القبول بامره بالجائزة ويوقع توقيعا لان
(اى الصلة والانعام)
يوصل اليه فمعنى قولهم السرور توقيع جائز ان تهلل
وجه الممدوح وابتهاجه عند استماع المدائح جائز و
ناقد فى ايصال الجائزة السنية اليه كما ان التوقيع ايضا
كذلك ونظير ذلك كثيرا كقولهم امره سيف قاطع
اى مثله فى النفوذ والثانى ان يكون فى الكلام مجاز
مرسل باطلاق اسم السبب على السبب بيان ذلك
ان المادح بل كل من يطلب المعروف من احد اذا راى
وجه الممدوح بل المرجو منه مسرورا متهللا ايقن
بقضاء الوطر فالسرور من حيث سببيته التامة
للتوقيع كانه هو التوقيع نفسه وهذا المعنى الطف و
اولى من الاول لانه ابلغ واشمل الثالث ان تقول كما
ان التوقيع علامة من السلطان لانفاذ الاحكام

ليدل على ان الحكم قد انفذ ولم يكن له قبل ذلك نفاذ
كذلك السرور ايضا علامة وسمة في وجه من تراه
على انه فرحان بما توجب الانبساط والفرح فكان
البشرة توقعت بالسرور فكل احد ينظر اليه يحكم بانه
مسرور وان لم يظهر الضحك في وجهه وهذا ايضا
وجه وجيه الرابع ان تقول ان كل من توجه بحاجته
الى احد من وجوه الناس واعيانهم فقضيت حاجته
كان السرور الحاصل له الظاهر من وجهه علة علمية
للتوقيع اى لصدور التوقيع من المرجو عنه وهذا الوجه اعنى كون السرور
علة علمية للتوقيع يمكن لك القول بان في الكلام
مجازا مرسلا بمثل ما مر الخامس ان السرور كالتوقيع
انما فد من حيث انهما يحصلان عن تعب ومشقة
كما قال الله تعالى ان مع العسر يسرا فلما ان التوقيع

الذى هو نافذ لا يرد انما يحصل بعد التوسل الى الوسائل
ومقاساة المشاق فكذلك السرور واليسر انما يحصل عقيب الحزن
والعسر ولا يذهب عليك ان لفظ نافذ انما يتعلق
حينئذ بالتوقيع السادس ان تقول انه من قبيل ما
جاء فى الخبر عن اهل العصمة عليهم السلام نعمة المرء
زوجة صالحة تطيعه اذا امرها وتسره اذا نظر اليها
فالمعنى ان من توجه لتسر اسرّه مخوا مضاء حكم وتحصيل
توقيع نافذ لا يرد فالسرور عنده او سروره توقيع جائز
نافذ وليس السرور عنده الا ذلك ولا يخفى عليك
ان التوقيع كما مر فى عبارة القاموس ما يوقع فى
الكتاب فحمله على السرور من باب المبالغة او على
تقدير مضاف على حد قوله تعالى لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا
وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ

بالله اى لكن البر من امن فالمعنى السرور سرورا توقيعيا
اى سرورا حاصلا بانتفاء كلامه ملخصا **اقول** السابع
ان السرور لا يتوقف ويذهب سريعا كما ان التوقيع ينفذ
ولا يتوقف في نفاذه **منها** ما قال تبعا للجوهري
صَادَهُ يَصِيدُهُ وَيَصَادُهُ اِصْطَادَهُ **اقول** لا ريب
ان صَادَهُ الماضي المذكور مع يَصِيدُهُ مفتوح
العين فاذا ضم اليه يَصَادُهُ مفتوح العين بصيغة
من باب فتح ولذا قال صاحب الصراح في ترجمته
عرف انك ٢ وبفتحهما مع انه لم يثبت كونه من
فتح من اللغة كيف وليس في عينه ولا سه حرف
الحلق ولذا قال البيهقي في تاج المصادر في باب
ضرب الصَّيْدُ شكار كردن وفَعِلَ يَفْعَلُ لغة فيه ولم
يذكره في فتح فاقول هي مزلة تزل فيها الاقدام ومغلطة

ومغلطة تكل فيها الافهام والحل ان المراد من صياده
الذي مع يصيده مفتوح العين والمراد منه مع يصاده
مكسور العين وانما الاشتراك بمجرد اللفظ بعد التعليل
ومثله ما قال مات يموت ويمات ويميت فان المراد
من مات الذي مع يموت ويميت مفتوح العين ومن
الذي مع يمات مكسور العين والاشتراك في صورة
اللفظ بعد التعليل فما قال صاحب الصراح بقوله و
بفتحتهما مبني على عدم فهمه مراد الجوهري وبعض
الناظرين لما لم يطلع على مرامه عدهما شاذا من فتح
والحق ان قلة التدبر وعدم الامعان مما يضيق عن وصفهما
نطاق البيان **منها** ما قال المزين كقنبيط العصفر
والمتمرق المصبوغ به او بالزعفران وبكسر الراء الذي
اخذ في السمن من الخيل اشتى وجه الاشكال ان الظاهر

من قوله بكسر الراء كسر المترِق وليس كذلك بل المراد
كسر راء المُرَيق يدل على ذلك قوله في درأ كوكب
دِرِّي كسِكِّين ويضم وليس فُعِّيل سواه ومُرَيق مع ان
المترِق بكسر الراء بمعنى المتمرِّط اى موى سر ريخته كذا في
تاج المصادر لا بمعنى الذي اخذ في السمن من الخيل
منها ما قال في بأدل البأدِلة مشية سريعة
واللحمة بين الابطو والثندوة واللحم الندى وقيل هي
ثلاثية ووهم الجوهري ج بأدِل انتهى وجه الاشكال
انه لا يظهر وجه وهم الجوهري اذ عبارته هكذا البأدلة اللحمة
بين الابطو والثندوة والجمع البادل قالت امت يزيد
بن طثرية ترثيه ٥ فتى قد قد السيف لا متأرف
ولا رهل لبّاته وبأدِله ٥ انتهت وهذا الكلام كما
تراه لا يخالف قول المصنف فما وجه الوهم اللهم الا

ان يقال معناه انها ثلاثية وذكر الجوهري في الرباعي
وهم فقوله وهم الجوهري من جملة مقولة قيل ولذا
اوردها المصنف في بدل ايضا وانما ذكرها في باب بدل
تبعا للجوهري من غير رضى نفسه لكن لا يخفى عليك
انه كان مما ينبغي على هذا ان يذكرها في بدل الثلاثي
فقط ويتعرض فيه لوهم الجوهري وان حمل قيل على التمريض
فالوهم غير مرضي وذكره في الرباعي مبنى **منها** ما
قال في ع ف ف عفان الازديّ غير منسوب وكذا
ما قال في ك ث ر كاتنة المصريّ الكنديّ غير منسوب
وكذا ما قال في م ع ز ماعز بن ماعز واخر تيمي غير منسوب
اى ماعز آخر تيمي غير منسوب مع ان ياء النسبة موجودة فمعنى
لقوله غير منسوب والحال ان معناه لم ينسب الى ابيه وجده و
لم يعلم ابوه وجده يدل على ذلك قوله في ن ق ع و

وكبكرم وشد قافه غلط صحابي تميمي غير منسوب
اي متبع
او هو ابن الحصين بن يزيد وكذا قوله في حبل ابن
حارثة وابن عمرو بن الأزرق وابن مالك وابن الاشعر
وابن ابي كرب وابن ثعلبة وابن سعيد واخران غير
منسوبين صحابيون يعني ان جبل ابن حارثة وجبل
ابن فلان وفلان ممن يعلم ابوه وجبلان غير معلومي
الاب اسماء اصحاب فان اضافة مقابليهما الى الاب
يدل على عدم اضافتهما وانتسابهما الى الاب كما لا يخفى
منها ما قال في كف كفاف الشئ كسحاب مثله
ومن الرزق ما كف عن الناس واغنى كالكفف
مقصورا انتهى اقول يعني به ان معنى كفاف الشئ
بالفتح مثل الشئ والكفاف بالالف والكفف مقصورا
اي بغير الالف ما يغني الناس ويكفهم عن الجوع

فالمراد بالمقصور ههنا الذى قصر فيه الف الكفات
حتى بقى كخف لا ما يكون فى آخره الالف المقصورة
كما هو المتعارف **منها** ما قال فى خ ب ل اما اسم
فرس لبيد المذكور فى قوله تكاثر قرزل والجون
فيها وعجلى والنعامة والخبال فبالمثناة التحتية
ووهم الجوهرى كما وهم فى عجلى وجعلها تجل **اقول**
الظاهر من كلامه انه يشير الى وهمين للجوهرى
فى هذا الشعر الاول انه رسم الخبال بالباء الموحدة حيث
اورده فى خ ب ل وهو بالياء المثناة التحتانية
والثانى انه اورد تجل مقام عجلى بالعين المهملة
مع ان الثانى ليس بشئ اذ لو كان فيه عجلى بالعين
صحيحا لذكره المصنف فى فصل العين فانه يخطئه
ويقول انه عجلى لا تجل والحق ان هذا طغيان من

عندهم قلم الناسخ والصحيح حجلى بالحاء المهملة في الشعر المذكور
وكذا في قوله وسمه في حجلى بدليل ان الجوهري ذكره
في حجل حيث قال وتحجل اسم فرس وهو في شعر لبيد
وبدليل ان المصنف ايضا ذكره فيه وقول الجوهري
تحجل اسم فرس تصحيف والصواب حجلى كسكرى
منها ما قال في رجب انا حبذا يلها المحلك و
عذيقها المرجب **اقول** هذا ضرب مثل قاله
خباب بن منذر بن جموح الانصاري يوم سقيفة
بني ساعدة وقال في اخر الكلام منا امير ومنكم امير
وقال المصنف في حرك في معناه اي يستشفى
برأيي وما انت من احكاكه اي رجاله وقال الميداني
الجذيل مصغر جذل وهو العود الذي ينصب للابل
الجربى لتحتك به وتصغيره للتعظيم اي انا ممن يستشفى

برأيه كما يستشفى الابل الجربى بالاحتكاك بهذا العود
والمحك الذي كثر به الاحتكاك حتى صار املس عذيق
مصغر العذق وهو النخلة والمرجب المسند بالرجبة
وهو خشبة ذات شعبتين ليسند عليها الشجرة
اذا كثر حملها وضعفت يعني انا كالعود الذي يستشفى
به الجربى وكالنخلة الكثيرة الحمل من توفر موارد
الاراء فاشار بالراى الصائب **منها** انا جحرها
المأوب وعذيقها المرجب وحلدان الجحير تصغير الجحر
والمأوب المدور المفور المكلم معناه فى الفارسية
من سنگ خرد مدور اويم ودرخت بار دار كثير مرا كه بر من تكيه وعتماد كنند
منها ما قال في طول السبع الطول كصرد من البقرة
الى الاعراف والسابعة سورة يونس او الانفال وبراءة
جميعا لانهما سورة واحدة عنده **اقول** وجه الاشكال

لم يذكر مرجح معتبر عنده والحل ان المراد عند قائل اعني
عند من قال ان السابعة الانفال وبراءة جميعا
فالاول البقرة والثانية الى عمران والثالثة سورة
النساء والرابعة المائدة والخامسة الانعام والسادسة
الاعراف واختلف في السابعة قيل يونس وقيل الانفال
مع براءة **منها** ما قال في خذف وكمبر عرى المقرن
قرن به الكناية الى الجعبة **اقول** وجه الاشكال
ان الكنانة والجعبة بمعنى واحد فما رسيته تركيب
يعني غير وان فلا معنى لقران احدهما الى الآخر ولم يظهر
الى الآن لهذا العبد محصله بتصريح اللغة اللهم
الا ان يحمل ويقال ان احدهما من الجلد والاخر من
الخشب ملتصقين والمراد من القران ان يلتصق احدهما
بالاخر بالمقرن هو الة الالتصاق باندراج عروة احدهما

بحلقة الاخر وتويد هذا الاحتمال قول المصنف
كنانة السهام بالكسر جعبة من جلد لا خشب
فيها او بالعكس وقال الثعالبي في فقه اللغة الكنانة
الجعبة الصغيرة وعلى هذا معناه على ما قلنا يقرن
الجعبة الصغيرة بالكبيرة **منها** ما قال في ل
ح ج بتقديم الحاء المهملة على الجيم بيع او يمين
لحجاء اى ما فيها مثنوية **اقول** ترجمته هكذا
بيع باسكنديست كه رجوع بر گشتن در آن نيست يعنى بعيبه اقاله
در نباشد وقسميكه حنث در آن واقع نشود ومن المترجمين
من قال استثنا در آن نيست ومنهم من قال الخنا
وكجى در آن نيست **منها** ما قال في م غ ر قول عبد الملك
بن مروان بحق يزيد معزرنا اى انشدنا كلمة ابن مغراء قول معناه
القوا علينا قصيدة ابن مغراء واطلاق الكلمة على القصيدة شائع

وقال بعض المترجمين مَعْرٌ يعني شعر ابن مغر الحوان

منها ما قال في ل ب ب يقال للماء الكثير

الذي يجتمل منه الفُتُخ ما يَسَعُه فيضيق صُنبُورُه عنه

من كثرته فيستدير الماء عند فمه ويصير كانه بُلبُلُ

إبريق ولَبٌّ **اقول** الفتح بضمتين الباب الواسع المفتوح

والصنبور بالضم فم القناة او ثقب الحوض يخرج منه

الماء اذا غُسِلَ فترجمته في الفارسية ميگويند لولب آب

آب بسيار كه بيرون آيد از آن دهنه كه ريزد ونيز بقدر گنجايش بسيار

تنگي كند لوله آن از بسياري آب پس گردش كند آب نزد من لوله گردان

مانند بلبله ظرف **منها** ما قال في ض ل ل يا ضَلَّ ما

يجري به العصا اي يا فَقَدَهُ و يا تَلِفَهُ **اقول** معناه

يا قوم ما اَضَلَّ اي اهلك والعصا هي فرس جُذَيمة

والمراد من ما يجري به العصا جذيمة مالك الفرس

لما رأها عمرو بن عدي وعليها رجل قصير تعجب من
فقد حديمة وقال قولا مذكورا وصار مثلا **منها**
ما قال في عل لا تعدم الخرقاء علة **اقول** معناه
لا تعدم المرأة الحمقاء حيلة فكيف الكيسة **منها**
ما قال في قحف افلس من ضارب قحف استه
اقول القحف واللحف بمعنى الشق والاست حلقة
الدبر فمعنى ضارب القحف انه اذا ضرب يده وقعت
على شق استه من غير لباس وبقي الشق الآخر ملبوسا
وافلس اسم تفضيل من الافلاس على خلاف القياس
منها ما قال في اللمق وضمتين جمع لامق للمبتدي
بصفق الحدقة في ضرابه **اقول** معناه اللامق من
يبتدي بتقليب الحدقة في المضاربة وقيل كان في
المسودة هكذا للمبتدي بشر بصفق الحدقة وترجمته

في الفارسية هكذا آغاز كنندة بدى بگرو نهيدن چشم يعني
اشارت كنندة بدى به بيغوله چشم **منها** ما قال في
لسان قولهم لو وجدت اليه فاكرشه اى سبيلا
اقول معناه لو وجدت الى ادخاله سبيلا فادخله
في الكرش وهذا مثل يقوله الرجل اذا كلفك امرا صعبا
ان رجلا فصل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها في
كرشها فضاق فم الكرش فقيل له ادخل الراس فقال
ان وجدت الى ذلك فاكرشه **منها** ما قال في ط
ل ق طالقان دآو كورة **اقول** وجه الاشكال ان
البلد والكورة بمعنى واحد فما معنى او الفاصلة ويمكن
ان يقال ان الكورة معناها الناحية ايضا فلعلها
المراد والمراد منها حصار حول البلد يقال له في الفارسية
شهرستان ولعل المراد به البلد الذي له سور فلا اشكال

والله اعلم بحقيقة الحال **منها** ما قال ثع عن ن
اعطيته عين عُنَّة بالضم غير مُجْرٍ او قد يُجْرى اى
خاصة من بين اصحابه **اقول** قوله غير مُجْرٍ
او قد يُجْرى يريد به ان عُنَّة بالضم لا ينصرف عند
بعضهم وعند بعضهم ينصرف ومعنى عين عُنَّة شخص
معين من الاصحاب اى اعطيته شخصا معينا من الاصحاب
منها ما قال في درس مديده من الدسم سَلِطَةٌ
اقول معناها دَنِسَةٌ وَضِرَةٌ فان فَعِلَةً كثيرة في
هذا المعنى يقال يده من اللحم غَمِرَةٌ ومن الشحم
زَهِمَةٌ ومن السمك صَمِرَةٌ ومن الزيت قَمِخَةٌ ومن
البيض زَهِكَةٌ ومن الدهن زَنِخَةٌ ومن الخل خَمِطَةٌ
ومن العسل والناطف لَزِجَةٌ ومن الفاكهة لَزِقَةٌ
ومن الزعفران رَدِعَةٌ ومن الطيب عَبِقَةٌ ومن

الدم ضرحة ومن الماء لثقة ومن الطين ردغة ومن
الحديد سهكة ومن العذرة طفسة ومن البول
وسلة ومن الوسخ درنة ومن العمل جلة ومن البرد
صردة قاله الثعالبي في فقه اللغة وما قال صاحب
القاموس في ترجمته وست اواز چرک کاسه خرد انگشت حمام هست
فليس منه اثر في كتب اللغة ولا يوجد سلطة في المعنى
المفروض **الصفة الرابعة عشرة**
في اوهام الحولة **منها** ما قال في فصل الحاء المهملة
من باب التاء المثناة الفوقانية الحفيتا أي الهمز مع
مع انه لم يذكره فيه اصلا نعم قال الجوهري في باب التاء
الحفيتا هو زغير ممدود الرجل القصير السمين **منها**
ما قال في ت اب والتوأبا نيان في واب مع انه لم يذكره
هناك نعم ذكر في معنى الفستق بعد ما بين التوابا نيين

وهما قادمتا الخلف وآخرته يعني هر دو سرپستان **منها**
ما قال ق ص ف ابو تقاصف بضم المشناة فوق رجل
من مشناصة ظلم قيس بن العجوة فدعا عليه فاستجيب
له وتقدم في ع ود انتهى **اقول** ليس في عود منه اثر
منها ما قال ق ع ل ق علقت معالقها وصر الجندب
في الراء **اقول** لم يذكر هذا المثل في باب الراء وفصل الصاد
وحاصل هذا المثل وجب الامر وتعلق بما يتعلق به وصاح نوع
من الجراد واصل ان رجلا اتى الى بير وعلق رشائه برشائها
ثم صار الى صاحب البير فادعى جواره فقال له وما سبب
ذلك قال علقت رشائي برشائك فابى صاحب البير
وامره بالرحيل فقال **ه** علقت معالقها وصر الجندب
اى تعلقت رشائي او دلوي بما يتعلق به رشاؤك ودلوك
وصاح الجراد اى جاء الحر ولا يمكنني الرحيل وقال

ابن الاعرابي رأى رجل امرأة سبطة تامة فخطبها
فانكحه ثم اهديت اليه امرأة قبيحة فقال ليست هذه
التي تزوجت فقالت المرفوعة علقت معالقها وصر
الجندب نعني وقع الامر وعلق بمعنى تعلق والمعالق جمع
معلق وهو موضع التعلق والتاء في علقت كناية عن
عن الدلو او عن الارشية كذا في مجمع الامثال للميداني
منها ما قال في ب ع ل بعلبك وبالشام ذكر في
ب ك ك **اقول** لم يذكر في ب ك ك اصلا نعم ذكر
الجوهري فيه ايضا مع ان المصنف قال في ب ع ل
البعل اسم صنم كان لقوم يونس عليه السلام وقال
الجوهري فيه اسم صنم كان لقوم الياس عليه السلام
منها ما قال في و ي ه كل اسم ختم به كسيبويه وعمرويه
فيه لغات مرت في س ي ب **اقول** ليس في س

عيب اثر من اللغات الموعودة وكان الصحاح ايضا نعم
قال بعضهم منهم من اعربه كاعراب ما لا ينصرف
يقول هذا سيبويه ورايت سيبويه وثناه وجمعه
بحال سيبويان وسيبويهون ومن لم يعربه يقول في
التثنية هذا سيبويه وكلاهما سيبويه والجمع هؤلاء سيبويه
وكلهم سيبويه

الصفة الخامسة عشرة

في نسيانه بعض المعدود في عد العدد الموعود وهو في
ثلثة مواضع **منها** ما قال في النوع المشهور منه
سبعة الشترم والزعيمة والماهودانه والعرطنيثا
والمازريون والفنجكث انتهى **اقول** بقي من السبعة
واحد وهو حشر **منها** ما قال في س ف ط وسقط
مصاقعه الى ابي جرجي والعرقاء والقدور والريب و
رنبي والحناء والبهر وابي وابي تراب وسليط و

وكرداسة وقليشان ومنديم ورشين والخمارة
ونهبى والمهلبي سبعة عشر قرية بمصر انتهى هكذا
فى النسخ فوهم حيث قال سبعة عشر وذكر منها ستة
عشر وترك منها سقط اللبن كذا قاله البيلقاني
منها ما قال فى دور دارات العرب تكيف على
مائة وعشرين لم تجمع لغيري مع بحثهم وتنقيرهم
عنها والحمد لله وذكر مائة واثنى عشر مما يضاف اليه
الدارات مرتبة على الحروف والمراد منها على ما قال
صاحب العباب جبال ومياه واماكن ثم اقول قال صاحب
الفلك راجعت جزءا من اصله اعنى العباب من
نسخة عليها قلم مولفها ثم قلم المجد رحمه الله فرايت
تلك الدارات جميعها معدودة فى العباب وقد سها
المجد عن سبع دارات فاهملها عند النسخ لكنه زاد

في الهامش سبع دارات فزادها في القاموس ولا ادري
هل زادها من المجمل او من غيره فلو عدّ ما في العباب
وذلك مائة دارة ونيف ثم يقول وقفت على سبع دارات
غير ذلك والحمد لله لكان اولى والدارات التي
سمّى عن نقلها هي دارة الحمار والدّيباج
الدّيبان وعور ومخلف والمرز والمكفوع

الصّفة السادسة عشرة

في اوهامه في حصر الاوزان في بعض الالفاظ مع اتيانه
بما ينافي الحصر **منها** ما قال تبعا للجوهري حمار
حَيَدَى وحَيِّدٌ كَكَيِّسٍ يَحِيدُ عن ظلّه نشاطا ولم
يوصف مذكر على فعلى غيره انتهى **اقول** الحصر المذكور
غلط لما يقال حمار جمزى اى سريع كذا في الصحاح و
القاموس وقال صاحب الصراح حمار جمزى بفتحات

خرتيز ورجل قفطى كثير النكاح قال المصنف قفطى
كحمزى كثير النكاح واما ما اورد البيلقانى فى مادة
النقض من الوقرى بمعنى راعى الغنم فهو من الاشتباه
اذ هو بياء النسبة لا بالمقصورة منسوب الى الوقير
اى القطيع من الغنم قال المصنف فى وق ر والوقرى
محركة راعى الوقير ومقتنى الشاء **منها** ما
قال فى اشد اسد كانك لا نظير لهما وقال فى انك ليس
ليس لفعل غيرها واسد **اقول** قوله لا نظير لهما
غلط لانه قال هو بنفسه فى ارز والارز كالاسد
وقال ارز كبابل حب م **منها** ما قال فى ع ل
ب ليس فى الكلام فعيل غير عليب **اقول** هذا
منقوض بما قال فى ع ى ب اعيب كجندب ع باليمن
وهو فعيل او افعل وهذا النقض على تقدير اصالة الهمزة

وكونه على وزن فُعَيْل وفيه انه اذا كان كذلك وجب ذكره
في فصل الهمزة دون العين **منها** ما قال في م ـ
ش ش قد مَشِشْتُ هي بالكسر ولا نظير لها سوى لَحِحْتُ
اى لا نظير لهما في عدم الادغام مع وجود العلة
اقول لها نظائر اخرى نحو اَلَّ السِّقَاءُ اى تَغَيَّرَ
رَائِحَتُهُ واَلَّتْ اَسْنَانُهُ اى فسدت وقَطَّ شَعْرُهُ
اى شَدَّ جُعُودَتُهُ وطَبَّ البلدُ كَثُرَ الضَّبُّ فيه
ولَحِحَتِ العَيْنُ لَصِقَتْ بالرَّمَصِ وضَلَّ الرجلُ اى
ضرب **منها** ما قال في حق خَزْعَالٍ ليس فَعْلَالٌ
من غير المضعّف سواه وقَسْطَالٍ وخَرْطَالٍ **اقول**
يريد به ان المضاعف على هذا الوزن كثير كزلزال و
قلقال واما غير المضاعف فلم يوجد الا ثلث لغات
مذكورة وهذا الحصر منقوض بقهقرى فانه ليس مضاعف

رباعي مع انه على انه الوزن المذكور **منها** ما قال في
دأل والدُئِل بالضم وكسر الهمزة ولا نظير لها مع انه قال
في راءم وكدُئِل الاسم وع وقال في وعل الوَعْل بالفتح
وكتف ودُئِل وهذا نادر تيس الجبل **منها** ما قال
في باب اللام وفصل الضاد المعجمة الضِئبِل كزِبرِج
وقد تضم باؤهما الداهية وليس فِعْلِل غيرهما **اقول**
هذا مناقض لما قال في الصاد المهملة الصِئبِل كزِبرِج
وتضم الباء الداهية **منها** ما قال في ل ق ى الاسم
التلقاء بالكسر ولا نظير له غير التِبيان **اقول** هذا
مناقض لما قال في م ش ى التِمشاء بالكسر المشي
لا يقال الحصر بالنسبة الى اسم المصدر واما التمشاء
فهو مصدر لانا نقول التمشاء ايضا اسم مصدر وانما
المصدر المشي وكونه بمعنى المصدر لا ينافي الاسمية

نعم لا يشتق المشتقات من الاسم بخلاف المصدر
كما قاله العلامة التفتازاني في شرح الزنجاني

الصفة السابعة عشرة

في انه يغلط لفظا في مقام ويأتي به في موضع آخر من
الكلام وذلك في ثلثة مواضع **منها** ما قال في
أذى لا تقل إيذاء **اقول** يريد به ان الايذاء غير صحيح
ويقال الأذى مقامه ومنه قوله تعالى لا تبطلوا
اعمالكم بالمن والأذى مع انه قال في معنى الذنب بذنبه
وايذاء الخلق وايضا قال في معنى الخشش والايذاء
منها ما قال في معنى المدى للبصر منتهاه ولا
تقل مد البصر **اقول** هذا مناف لما قال في المزهر
مد البصر اى مداه **منها** ما قال في اح ويقال ليس
للواحد تثنية ولا للاثنين واحد من جنسه وقال

في وح د والواحد اول عدد الحساب وقد يثنى

الصفة الثامنة عشرة

في اوهام العروض **منها** ما قال في ع ق ل في معاني العقل واسقاط الياء من مفاعيلن **اقول** الاسقاط المذكور عند العروضيين ليسمى قبضا لا عقلا والعقل عندهم اسقاط اللام من مفاعلتن كما في الخزرجية وغيرها نعم قال بعضهم كالمحقق الطوسي العقل هو عصب وقبض في مفاعلتن فبالعصب صار مفاعيلن وبالقبض في المعصوب المذكور صار مفاعلن وعلى هذا انما يصح لو قال العقل اسقاط الياء من مفاعيلن المعصوب **منها** ما قال في ب س ط البسيط ثالث بحور العروض ووزنه مستفعلن فاعلن ثماني مرات انتهى **اقول** الصحيح انه اربع مرات لا ثماني مرات

نعم له ثمانية اركان فان مجموع مستفعلن فاعلن اذا
اخذ اربع مرات صارت الاركان ثمانية ولذا قال المحقق
الطوسي في المعيار البسيط هم از بحر تازيانست واصل شود دائره
مستفعلن فاعلن چهار بار بود وفي شرح الخزرجية
البسيط مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مرتين
منها ما قال في خ ف ف كامير ما كان من العروض
على فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ست مرات انتهى
اقول الصحيح مرتان فان المذكور وزن مصراع ولذا
في المعيار بتازى اصلش ور دائره فاعلاتن مس تفع لن
فاعلاتن دو بارست وفي شرح الخزرجية الخفيف فاعلاتن
مس تفع لن فاعلاتن مرتين نعم له ستة اركان **منها**
ما قال في رمل بعد ما ذكر الرمل بمعنى الهرولة
والرمل في العروض منه وهو غير القصيد والرجز

انتهى **اقول** القصيد جمع القصيدة على ما قال الجوهري
او معنى القصيدة على ما قال بعضهم والرجز بحر
من العروض اركانه مستفعلن ستا فقوله غير
الرجز صحيح لا غبار عليه اذا كان الرمل في الاصل
فاعلاتن ستا لكن لا تخصيص له بغابرة الرجز بل هو
غير الجور الجور الآخر ايضا اما كونه غير القصيد فلا
معنى له اذ لو اريد ان القصيدة لا تكون على وزن الرمل
فهذا خلاف الواقع كما يخفى على الواقفين

الصفة التاسعة عشرة

في اوهام التناقض **منها** ما قال في قتادة
بن دعامة تابعي ثم قال في دعم الدعامة بالكسر ابن
عزيز وابنه قتادة بن دعامة صحابيان فجعل قتادة تابعيا
مرة وصحابيا اخرى فبين كلاميه تناقض لا يخفى **مما**

ما قال في ف د غ ن فرغانة دبا لمغرب مع انه قال في
غ ى ن فرغانة من بلاد العجم وقال في ف د غ فرغانة
ناحية بالمشرق فبين هذه الاقوال تناقض صريح
وتنافر فضيع **منها** ما قال في س م ع اللهم
سمعا لا بلغا ويفتحان اى يسمع ولا يبلغ فقد افاد قوله
ويفتحان ان فتحهما قليل كما سبق من اصطلاحه و
قال في ب ل غ اللهم سمع لا بلغ وسمعا لا بلغا ويكسران
وهذا القول يدل على ان الكسر قليل فبين كلاميه
تناقض **منها** ما قال فيهما كفرح فهما وحرك
وهي افصح **اقول** ان قوله يحرك يدل على القلة كما
سبق من اصطلاحه فكيف يصح قوله وهي افصح فان
الافصح لا محالة يكون كثير الاستعمال فبين كلاميه
منافاة وفيه تامل **منها** انه ذكر العندليب في

باب الباء وفي باب اللام في موضعين في العندل قبل العدل
بالذال المعجمة وفي العندل قبل العنصل بعد العجل فالاول
يدل على اصالة الباء والنون كخندريس والثاني والثالث
يدلان على زيادة الباء والثاني على زيادة النون ايضا ولا
يخفى ما بينهما من المنافاة وغاية ما يعتذر بعد تسليم زيادة
الباء بغير التكرار انه ذكره في كل محتملا انه من غير التقييد
وهكذا عادته في كثير من المواضع بل عادتهم كما يذكر
الامكنة والاماكن في الكون وفي يمكن لكن لا يخفى على الماهر
البصير والناظر الخبير ان ذكره في العندل قبل العدل
بالذال المعجمة الدال على زيادة النون والباء يقتضي ذكره
في العدل وان لا بعد لغة على حدة ولو عد المذكور في
الصفة السادسة عشرة والسابعة عشرة من التناقض
لكان له وجه ايضا

الصفة العشرون

في اوهام الوزن والترتيب **منها** ما قال بعد لغة اللوب
المُلوّب على مُفَوْعَل مع ان الترتيب يقتضي تقديم المُلوّب
على اللوب لان الميم والواو زائدتان في الملوب ومادته
لب ولا شك في تقديمه على اللوب ولا نظير لتكرير
اللام في الفاء والعين **منها** انه ذكر اللوب في لَبَبٍ
اقول ليس هو محله بل محله الملوب لانه على وزن
فوعل **منها** ما قال في نوس الناس يكون من الانس
ومن الجن جمع انس اصله اناس انتهى **اقول** لما كان الناس
جمع انس اصله اناس كان مكان ذكره فصل الهمزة
اعني مهموز الفاء دون الاجوف **منها** انه ذكر الاينبة
الاجوف الواوي تحت الايآب الاجوف اليائي والدليل
على انها واوي قول الجوهري قال ابو عبيدة وقوم يجعلون
الواو ياء فيقولون سريع الاينبة ومع ذلك ذكره بنفسه

في الاوب ايضا **قيل** لا يستحسن حمرة الايآب بالفتح
والتشديد ولا اجعله لغة مستقلة لان الجوهري ذكر
الايآب بالكسر فبالفتح والتشديد لا يختلف المادة **اقول**
الايآب الذي ذكره صاحب القاموس كاتبا بالحمرة
اجوف يائي بمعنى السقاء وهو مغاير المادة للايآب
الذي ذكره الجوهري فانه اجوف واوي اصله اواب
بمعنى الاوب **منها** انه ذكر التآلب في فصل التاء.
المثناة الفوقانية من باب الباء كاتبا بالحمرة وجعل وزنه
تفعلا وقال هذا موضع ذكره مع انه اورده تبعا للجوهري
في ألب ايضا متحد اللفظ والمعنى وهو شجر يتخذ منه
القسي وحينئذ وزنه تفعل بزيادة التاء وهو الظاهر
لكثرة امثلة الاشتقاق وعلى فرض اصالة التاء لا
ينبغي كتابته بالحمرة لكونه مذكورا في الصحاح في فصل

الهمزة **منها** انه ذكر فلسن اولا ثم الفشن ثم فارفاء ان
من اسماء القرى ثم ذكر الفطنة مع ان الترتيب
يقتضي ان يذكر فارفاء ان اولا ثم الفشن ثم الفطنة
ثم فلسن ولا يخفى ان فارفاء ان لا يوجد في النسخ
المكتوبة على ما رأينا **منها** انه ذكر تبعا للجوهري
اليرنأ بمعنى الحناء في فصل الياء من باب الهمزة
وقال يرنأ صبغ به كحنأ وهو من غريب الافعال
اقول غرابته باعتبار زيادة الياء في اول الماضي
وهذا يقتضي ذكره في فصل الراء كما
فعله ابن سيده لا في الياء **منها** ما قال في
ع ي ب أعيب كجندب ع باليمن وهو فعيل
او أفعل **اقول** لو كان وزنه فعيلا فكيف
ذكره في ع ي ب بل كان عليه ان يذكره في فصل

الهمزة مع انه قال في علب ليس في الكلام فعيل
غير عليب فالحق ان وزنه أفعل لا فعيل **منها**
انه قال في باب الذال المعجمة وفصل الميم مَيْنِد
كميسر قرية قرب يزد **اقول** هذا اللفظ في بعض
النسخ المكتوبة بالتاء المثناة الفوقية قبل الذال
المعجمة وفي المطبوعة الشروانية وكثير من النسخ
المكتوبة بالباء الموحدة وعلى التقديرين لو كان على
وزن ميسر كان ينبغي ذكره في فصل الياء المثناة
التحتية اللهم الا ان يحمل الوزن على الصورى لكن صاحب
الانساب السمعاني وصاحب الاشتقاق ضبطاها بالموحدة
المضمومة وليس فيهما لفظ الخر بالفوقانية ونسبي المضيف
كتابة التاء رمز القرية ههنا حيث كتب القرية
بنفسها **منها** ما قال كاتبا بالحمرة بعد حطرف قبل

خطف الخنظرف العجوز الفانية والصواب بالمهملة يعني
بها الطاء المهملة اقول فيه خدشة من وجوه الاول ان
الظاهر من كلامه انه بالظاء المعجمة بقرينة قوله والصواب
بالمهملة وايضا الظاهر ان النون اصلية فانه لم يذكر
الخظرف فح كان عليه ان يذكره بعد الخنظرف بالضاد
والثاني ان المصنف ذكر فيما بعد الخنظرف بالمهملة
لغة على حدة وكذا بالمعجمة فلا يخلو كلامه عن استدراك
وتكرار الثالث ان نونها لو سلمت زائدة فمحل ذكرها
على تقدير كونها بالطاء المهملة ههنا لكن كان عليه ان
يذكرها في خطرف ولا بد منها لغة على حدة الرابع
ان كلام الزبيدي في مختصر العين في الخاء والظاء
المعجمتين من ان الخنظرف العجوز المسترخية اللحم وقد
خظرف جلدها وجمل خظروف واسم الخطرو هو

تخطرف في مشيه اذا اسرع ورجل مخطرف واسم الخلق
انتهى وكلام الجوهري خطرف البعير في سيره لغة في
خذرف اذا اسرع وسمع الخطو بالظاء المعجمة انتهى يدل
على ان نونها زائدة فما ينبغي ان يجعل خطرف لغة اصلية
ويدرج الخنطرف فيها **منها** انه ذكر التفقة في الناقص
بين ت غ وبين ت ل ومعلوم ان موضع ذكره ت ف
ف كما اشار هو بنفسه ايضا لكن لا يظهر لذكره ههنا
وجه وجيه وكذا ما قال في باب القاف وفصل التاء
المثناة تيفان الكعبة بالكسر يعني تجاهها موضعه
في وف ق **اقول** فما وجه ذكره في فصل التاء وجعله
لغة مستقلة مع انه لم يذكره الجوهري ايضا فيه
الله الا ان يكون لدفع الوهم لبعضهم **منها** انه ذكر
الخوتعم بكوهم بمعنى اللئيم بعد ختلع وقبل خدرع فان

كان الواو زائدة كما يدل عليه وزنه بالجوهر فلا ينبغي
ان تعد لغة على حدة بل لابد من اندراجه في ختم
وان فرض الواو اصلية فلا ينبغي ذكره قبل خدرع وخدع
منها تقديم لغة السيداق على لغة السودق والحق
بالعكس فان الواو مقدم على الياء وكذا تقديم لغة
الشعوذة على المشعبذ مع ان الترتيب يقتضي بالعكس
منها ما قال بعد لغة السندق وقبل لغة السوادق
السوذنيق كزنجبيل ويضم اوله والسيذنوف و
السوذانق بضم اوله وفتحه وكسر النون وفتحه و
السبذانق بفتح النون والسين وضمه والسوذنيق
الصفر والشاهين **اقول** لو كان السوذنيق على
وزن زنجبيل وكان واوه ونونه اصليين كما يدل
عليه جعله على حدة من السندق لم يكن هذا محله

بل محل ذكره بعد السنق والا جعلها مندرجة تحت
السدق كما فعله الجوهري وفيه نظر آخر انه كرر اول اللغات
في آخرها بعينه **منها** انه ذكر في ن وق آنفي انا تا
معان موضع ذكره انق كما ذكرها هناك ايضا ونقله عن
الازهري آلله هم الا ان يحمل على القلب المكاني من آناقي
إناقة لكنه لم ينقل **منها** ما قال في باب القاف
وفصل الهاء اهراقه يهريقه اهراقا اصله آراقه يريقه
إراقة **اقول** لو كان اصله كما قال فموضع ذكره فصل الراء
من راق لا مرق **منها** ما قال في حرص حونيصة
ومحيصة ابنا مسعود بتشديد الصاد صحابيان **اقول**
اذا كان مشددا في الصاد فمحل ذكرهما حصص لا الحور
منها ما قال في ازلد بالتحريك القدم وهو ازلي
واصله زلي منسوب الى لم يزل ثم ابدلت الياء

الفا للخفة كما قالوا في الرمح المنسوب الى ذي يزن ازلي اول
اي بحمزة
لو كان اصله كما قال كان موضع ذكره فصل الزاء المعجمة
مع انه لو سلم الازل بمعنى القدم فلا حاجة الى تحصيل
معنى القدم الى الاصل المذكور والحق ان هذا ناشئ من
الاختصار المخل عن كلام الجوهري حيث قال في الصحاح
الازل بالتحريك القدم يقال ازلي ذكر بعض اهل العلم
ان اصل هذه الكلمة قولهم للقديم لم يزل ثم نسب
الى هذا فلم يستقم الا بالاختصار فقالوا ازلي ثم ابدلت
الياء الفا لانها اخف فقالوا ازلي كما قالوا في الرمح المنسوب
الى ذي يزن ازني وفصل ازلي منسوب الى يثرب انتهى
فالمعتبر عند الجوهري ان الازلي نسبة الى الازل بمعنى
القدم لانه ذكر فيه قولا اخر لبعض اهل العلم كان محل
ذكره على تقدير الصحة فصل الزاء المعجمة ولما لم يكن

هذا القول مختارا عنده لم يات في الزاء بخلاف
المصنف فانه ذكر وان الازل بمعنى القدم فذكر له
الاصل المذكور من غير نسبة الى بعض اهل العلم فيرد
عليه انه لو كان الازل بمعنى القدم فالازلي منسوب اليه
ولا حاجة في تحصيل تلك النسبة الى تكلفات الاصل
المذكور الذي اعترض عليه بان النسبة انما يكون الى
الاسماء دون الافعال مع ان الازلي اسم فكيف يكون
اصله فعلا ولا سيما مع حرف لم فان الافعال والحروف
لا تتغير في النسبة حيث يجعل اسماء **منها** ما قال
في ه ل م هَلُمَّ اي تعال مركبة من هاء التنبيه ومن
لُمَّ اي ضم نفسك الينا **اقول** اذا كان اصله لم زيدت
عليها هاء كان موضع ذكره فصل اللام كما قال هو
بنفسه بمثله في مواضع كثيرة **منها** ما قال وفقت

أمرك تفوق رشدت **اقول** المراد من وفق ما صح سببا
كما يدل عليه تعليل مضارعه ورشدت ليس كذلك
بل هو من نصر وفرح فلا يصح قوله وفقت كرشدت
اللهم الا ان يراد مجرد الوزن مع قطع النظر عن الباب
لكنه بعيد عن القياس اذ لا يخلو في امثاله عن
الالتباس **منها** ما قال في لج زالخ كلتف
قلب اللزج **اقول** المقلوب ينبغي ان يذكر في باب
المقلوب منه كما فعل في القسي وغيرها من المقلوبات
وباب المقلوب والمقلوب منه واحد وفصلهما متحد
فلا ينبغي أن يجعل للمقلوب بابا على حدة وان
يجعل لغة مستأنفة **منها** انه جعل الهزاج
لغة على حدة من الهزج على وزن غلابط ومع
ذلك قال تبعا للجوهري والميم زائدة **اقول**

على هذا كان عليه ان يذكره في الهزج كما فعله
الجوهري ولو سلم زيادة الميم فكيف يكون على وزن
علابط بل هو على وزن فعامل ففيه غلط الوزن
وغلط الحكم بزيادة الميم على تقدير ذلك الوزن وغلط
جعله على حدة من الهزج والعدد من الوزن بانه
صوري لا صرفي لا يسمع ههنا لجعله على حدة من
الهزج **منها** ما قال في اثم اثمه الله في كذا لمنعه
ونصره عده عليه اثما **اقول** قوله كمنعه غير
صحيح بل كضربه كما قال البيهقي في التاج انه من ضرب
ونصر وقال احمد بن يوسف بن مالك في اقتطاف
الجواهر في التصريف وهو كتاب جمع فيه فاجاء
على فعل يفتح العين في الماضي وضمها في المضارع
مع اختلاف المعنى او اتفاقه في باب الهمزة من

المتفق المعنى آثمه الله فى كذا يأثمه ويأثمه اى عده عليه
اثما انتهى مع انه ليس حرف الحلق فى عينه ولامه
فعده من منع يمنع عدم حرف الحلق فيهما **منها**
ما قال فى ق ب ل قبلها كمنعها وقابلها واقبلها
جعل لها قبالين **اقول** قبلها ليس كمنعها بل كنصر
قال البيهقى فى التاج فى باب نصر قبلت النعل اذا ردت
قبالها انتهى **اقول** وعدم حرف الحلق فى عينه و
لامه ايضا يدل على انه ليس من باب منع ولم يعده
احد من الشواذ ايضا **منها** انه قدم الدواء
يائى اللام على الدرواوى اللام مع ان الترتيب يقتضى
العكس **منها** ما قال فى فصل النون من باب الواء
نفاطير الكلاء المتفرقا واول نبات الوسمى الواحدة
نفطورة بالضم والنون زائدة انتهى **اقول** لو كان

النون زائدة فليس موضع ذكره فصل النون بل موضعه
ف ط ر مع انه ذكره فيه ايضاً **منها** انه ذكر
فى معنى العاصى من ع ص و وبهر حماة واسمه
الهماس والمقلوب لُقِّبَ به لعصيانه فانه كان
لا يُسقى الا بالنواعير **اقول** لو كان وجه اللقب
ما ذكر كان عليه ان يذكره فى ع ص ى اعنى به اللغة
التى ذكرها بعد لغة العاصى الواوى اذ العصيان
منها **منها** انه ذكر فى معنى العاكى من العكى الذى
يبيع العُكى جمع عُكوة **اقول** فح كان عليه ان يذكره
فى لغة عكو لا فى لغة عكى **منها** انه جعل عن المخففة
لغة على حدة عن عَنَّ يَعِنُّ وكان مما ينبغى ذكرهما
فى لغة واحدة كما فعله الجوهرى وغيره من اللغويين
وكما فعل هو بنفسه حيث جعل لَمْ ولِمْ مخففتين

مندرجتين في لمّ المشدّد وايضا ذكر ان وان بالفتح
والكسر وتخفيف النون لغتين على حدتين من انّ
بالتشديد وكان ينبغي ذكرهما في موضع واحد كذا فعل
الجوهري وغيره وكذا جعل من بالفتح ومن بالكسر مخففتين
لغتين على حدتين من من بالفتح والتشديد ومما
ينبغي جمع المتفرقة كما فعل غيره ولو فرّقت باختلاف
الفعلية والاسمية والحرفية فهذا وجه لكن على
هذا كان ينبغي تفريق لمّ ولم يكن لمّ المشدد ايضا
منها ما قال في اش الاشاء كسحاب صغار
النخل قال ابن القطاع همزته اصلية عند سيبويه
فهذا موضعه كما توهمه الجوهري انتهى **اقول** لم
يصرح بوجه الوهم ولعل مراده ان موضعه باب
الهمزة دون الياء كما اورده الجوهري فيها ومع ذلك

ذكر في اشي اشاء النخل صغارها وعامته وادى اشيٍّ كسيٍّ ثم
اقول الظاهر ان ما قال الجوهري ليس ببعيد فانه قال
همزته منقلبة عن الياء لان تصغيره اشيٌّ قال الشاعر
وحيّ ذا حين تمشى الريح باردة + وادى أشيٍّ
وفتيان به هضمٌ + ولو كانت اصلية لقال أشيّ يعني
به لما تقرر ان حرف الاصلي يرجع في التصغير فكلامه
مسند مبرهن وقول صاحب القاموس وان انتسب
الى سيبويه بحكاية ابن القطاع لكنه ادعاء ليس عليه
دليل مطلع **منها** ما قال في اثاثا اثاثه يسهم
رميته به هنا ذكره ابو عبيد والصغاني في ث
وأوهم الجوهري فذكره في ثاثا أنثى وذكره في ث
واتبعه الصغاني اثاثه يسهم اثاءة رميته به وقال في
ثاثا واثاثه في ث وايعني به محل ذكره الاجوف المهموز

اللام **أقول** قال الجوهري في فصل الثاء من باب الهمزة
يذكر ثأثأت الابل اذا اردوثيثها ابو عمرو واثأته بسهم
رميته به والكسائي مثله ولما كان من عادة الجوهري
انه يذكر الثلاثي والرباعي في مادة واحدة كما ذكر
النضر في عصر فكذا ههنا مع انه نسبه الى ابي عمرو
والكسائي فالعهدة عليهما لا عليه لانه ناقل فكان
عليه ان يعترض على ابي عمرو والكسائي ولا شك ان
الايراد اوعليهما وارد لان الثلاثي المجرد لثأثأت
أ ث أ بالهمزتين موضع العين واللام كزلزل في زلزل و
مثله معدوم النظير وعلى تقدير الفرض يكون اثأته
من باب الافعال من هذه المادة على وزن اكرمت
بابدال الهمزة الثانية الفا اثأته على كتبته واقمته
كما هو دائر على الالسنة اللهم ان يتكلف ويقال عمل

بقانون يسال فنقلت حركة الهمزة الاولى من اثأ اتته
الى الثاء وحذفت الهمزة وعلى غير هذا القول
من قال انه مهموز الفاء واللام كصاحب القاموس
ناقلا عن ابي عبيد فأثأته إثاءة عنده كأبرته إبارة
وكتمته كتابة من المجرد ومن قال انه لاجوف المهموز
اللام كالصغاني فاثأته إثاءة عنده كأثمته اثامة
من الامثال والحق مع الصغاني لا الى ابي عبيد لان
مهموز الفاء واللام نادر بخلاف الاجوف المهموز
اللام فانه كثير ولذا قال في التكملة وقول الجوهري
قال ابو عمرو اثأته بسهم رميته والكسائي مثله
الصواب ان يفرد له تركيب بعد تركيب ثمأ لانه
من باب اجأته اجيئه وافأته افيئه وذكر الازهري
في تركيب اثأ وهو غير سديد ايضا انتهى منها

ما قال في اب ى الاباء كسحاب البردية والاجمة من
الحلفاء لان الاجمة تمنع والقصب الواحدة بهاء وهو ضعيف
المهموز وقال في اب الاباءة كعباءة القصبة ج
اباء هذا موضع ذكره كما حكاه ابن جنى عن سيبويه
لا المعتل كما توهمه الجوهرى وغيره انتهى **اقول**
لما كان للمنع دخل في وجه التسمية كما قال به المصنف
وهو معنى الاباء المعتل فكيف لا يكون موضعه المعتل
منها انه قال الجوهرى في اللؤلؤ قال الفراء سمعت
العرب تقول لصاحب اللؤلؤ لآل ومثل لعال والقياس
لآء ومثل لعال انتهى واعترض عليه على ابن حمزة ان
القياس لؤلوء كانه لا يبنى من الرباعى فعال ولآل
شاذ انتهى وصاحب القاموس اورد ذلك لا معترضا
الذى قاله ابن حمزة على الجوهرى واسقط الفراء من

من البين حيث قال بائعه لآل وَلاءٌ وَلآءٌ و
القياس لؤلؤيٌ لألاءٌ ولآل ووهم الجوهري
اقول الجوهري نسبه الى الفراء الناقل عن العرب
سماعا فلا وهم منه على انه اذا انحصر القياس في لؤلؤيّ
فكان عليه ان يقول ولآلاءٌ ايضا ثم لا يخفى
على الماهر العريف في فن التصريف انهم اختلفوا
في الرباعي والخماسي فذهب سيبويه والجمهور الى
انهما صنفان غير الثلاثي فبناء الفاعل النسبي منهما
موقوف على السماع وقال الكسائي والفراء بل اصلهما
ثلاثي والزائد عند الفراء في الرباعي الحرف الاخير
وفي الخماسي الحرفان الاخيران وعند الكسائي الحرف
الذي قبل الاخير في الرباعي فعلى هذا القياس فيه
على مذهب الفراء لآلآل وعلى مثال لعاعٍ لان الحرف الاخير

هو الهمزة وهو الزائد عنده وعلى مذهب الكسائي
لأنه على مثال لعاء لان الزائد عنده اللام الثاني الذي
هو ما قبل الاخير وليت شعري ما وجه لاء كما
قاله المصنف **منها** ما قال في فصل الميم من
باب الهمزة ما قيّ العين وموقيها مؤخرها او
مقدمها هذا موضع ذكره وهو الجوهري **اقول**
يريد به ان الجوهري ذكرها في م ا ق وهو وهم والعجب
منه انه ذكر موق العين في س ا ق ايضا تبعا للجوهري
بل ذكر موق العين في م و ق لا الجوف ايضا مع ان
الظاهر ان واوه مبدل من الهمزة كما في بوس وفعل
الجوهري في مراق مؤق العين طرفها مما يلي
الانف واللحاظ طرفها مما يلي الاذن والجمع آماق
وأمآق ايضا مثل إياد وأيآد وما في العين لغة في

مُوقِ العين وهو فَعَلٌ وليس بمفعِل لان الميم من نفس
الكلمة وانما زيد في آخره الياء للالحاق فلم يجدوا
نظيرا يلحقونه به لان فَعَلِّى بكسر اللام نادر لا اثبت
لها فالحق بمفعِل ولهذا جمعوه على مَآقٍ على التوهم
كما جمعوا مَسِيل لماء امسِلَة ومُسُلانا وجمعوا المِصر
مُصْرانا تشبيها لها بفعيل على التوهم وقال ابن
السكيت ليس في ذوات الاربعة مفعِل بكسر العين
الا حرفان ماقي العين وماوي الابل قال الفراء سمعتهما
والكلام كلُّه مفعَل بفتح عين رَمَيته مرمًى ودعوته
مدعًى وغزوته مغزًى وظاهر القول ان لم يتأوّل
على ما ذكرناه غلط انتهى وهذا الكلام كما تراه مما لا اعتبار
عليه وقال ابو زيد المغربي لا اعلم احدا ذكرهما في
باب الهمزة وذكر ابن فارس في باب الميم والواو والواق

موخر العين وقال المطرزي في الميم الموق موخر العين و
كذا الفيومي في المصباح وكذا الجزري في النهاية

الصفة الحادية والعشرون

في اوهام كتابة اللغات بالحمرة اشارة الى عدم ذكرها
في الصحاح مع انها مذكورة فيها وهي على ما وجدناه
اربعون لغة **منها** ما قال كاتبا بالحمرة في باب
الهمزة وفصل القاف القِنْدَأْوَ كفِنْعَلْوٍ السَّيِّءُ
الغذاء **اقول** هذا موجود في الصحاح في باب الدال
كما اعترف به المجد بنفسه حيث قال وهو ابو نصر
فذكره في الدال **منها** ما قال كاتبا بالحمرة في فصل الهمزة
من باب الباء أَزِبَتِ الابل كفَرِحَ لم تحتمز والازب بالكسر القصير
والغليظ والدّاهية اللئيم **اقول** هذه اللغة موجودة في
الصحاح فيها الإزبُّ اللئيم الازب القصير الدميم انتهى

منها ما قال كاتبا بالحمرة فى فصل الميم من باب
الباء الموحدة مأرب كمنزل بلاد الازد مع انه
قال الجوهرى فى فصل الهمزة مأرب موضع ومنه
ملح مأرب وتبعه المصنف ايضا هناك والحق مع
الجوهرى يدل على ذلك قوله كمنزل لدلالته على
زيادة الميم ولا يحتمل اصالتها بحمل الوزن على الصور
اذ ليس فعلل بالفتح وكسر ما قبل الآخر من اوزان
الرباعى فالاسامحة فيه من وجهين ذكره فى فصل الميم
وكتابته بالحمرة منها ما قال كاتبا بالحمرة فى
فصل الميم من باب الباء الموحدة الملاب كسحاب عطر
او زعفران معانه قال الجوهرى فى فصل اللام الملاب
ضرب من الطيب كالخلوق وتبعه المصنف ايضا
هناك فالوزن حرمقام من لوب لاسحاب وان اعتذر

بالوزن المصورى مع اصالة الميم والحرف الثالث فتصلا
مثوب لعدم وجود الالف الاصلى فى المعرب فهما
معدوم النظير لعدم فعول ولا مع زيادة الحرف الثالث
لعدم وجود لَبٍ فالمسامحة فيه من وجهين ذكره
فى فصل الميم وكتابته بالحمرة والحق مع الجوهرى
منها ما قال فى فصل الباء الموحدة من باب
التاء المثناة الفوقية كاتبا بالحمرة بَرْهُوتُ كحَلَزُونٍ
وفى بعض النسخ كحَمَاوُنَ وَادٍ او بِئْرٌ بحضرموت مع ان
الظاهر ان موضع ذكره باب الهاء كما اورده الجوهرى
فيه حيث قال قال الاصمعى بَرَهوت على مثال رَهَبُوت
بئر بحضرموت يقال فيها ارواح الكفار وفى الحديث
خير بئر فى الارض زمزم وشر بئر فى الارض بَرَهُوتُ
ومع ذلك ذكره فى باب الهاء ايضا تبعا للجوهرى

فالكلام فيه من وجهين ذكره في الباب المذكور و
كتابته بالحمرة **منها** ما قال في فصل الجيم من
باب التاء المثناة الفوقية كاتبا بالحمرة جوت
جوت مثلثة الآخر مبنية دعاء للابل **اقول**
هذا موجود في الصحاح اذ فيها يقال للابل جوت
جوت اذا دعوتها الى الماء انتهى وهذا باتفاق
النسخ منهما **منها** ما قال في فصل الحاء من
باب التاء المثناة الفوقانية كاتبا بالحمرة الحانوت
دكان الخمار ويذكر والخمار نفسه وهذا موضع ذكره
والنسبة حانيّ وحانَوِيّ انتهى يشير الى ان ليس
موضع ذكره باب النون كما قال فيه الجوهري من قوله
الحانات المواضع التي تباع فيه الخمر والحانية الخمر
منسوبة الى الحانة وهو حانوت الخمار والحانوت

معروف يذكر ويونث واصله حانوءة مثل تركوة فلما
سكنت الواو وانقلبت هاء التانيث تاء والجمع الحوانيت
لان الرابع منه حرف لين وانما يرد الاسم الذي جاوز
اربعة احرف الى الرباعي في الجمع والتصغير اذا لم يكن
الحرف الرابع منه احد حروف المد واللين انتهى والعجب
ان المصنف ذكر في باب النون تبعا للجوهري هكذا الحانوت
بمعنى الخمر والحانة بمعنى موضع بيعها فالاشتقاق
والنسبة يدلان على ان الحانوت ايضا من باب النون
وايضا قال في باب الواو والحانوت والحانية والحاناة
الدكان والحانية مستدة الخمار والخمارون انتهى
فقوله متنزلة منافية على ان اصالة التاء على
سبيل الفرض لا يستلزم كونه لغة جديدة على ما يدل
عليه كتابته بالحمرة اذ وجوده في الصحاح ولو في باب

اخره لا يصلح لان يقال انه لغة فريدة على الصحاح **منها** ما قال كاتبا بالحمرة الفاسج الفاتح **اقول** لم يترك الجوهري هذه اللغة مطلقا فانه قال الفاتح الفاسج الحامل من النوق الهجان الا ان يقال ذكره الجوهري بالتبع حيث ذكره في الترجمة لكن هذا القدر لا يصلح لان يقال انه متروك في الصحاح زاده المصنف عليها **منها** ما قال كاتبا بالحمرة عَلَهَتِ الصبيّ حَضَنَتْ غذاءه انتهى **اقول** هذه العبارة بعينها موجودة في الصحاح **منها** ما قال كاتبا بالحمرة العَنْجَد كجعفر وقُنْفُذٍ وجُنْدَبٍ الزبيب او ضرب منه انتهى **اقول** قال الجوهري في الصحاح العَنْجَد ضرب من الزبيب **منها** ما قال كاتبا بالحمرة الشَّفْتَرَة التفرق كالاشفتراء **اقول** في الصحاح هكذا

الاشتقرار المقرف **منها** ما قال كاتبا بالحمرة
التنظرة بالظاء المعجمة الشتم وتنظر بهم شتمهم
والتنظير السيئ الخلق الفحاش **اقول** هذا موجود
في الصحاح وعبارتها هكذا رجل شنظير وشنظيرة
اى سيئ الخلق **منها** ما قال كاتبا بالحمرة الشهدارة
بالكسر الفاحش والنمام بين الناس والقصير والغليظ
ثم قال كاتبا بالحمرة الشهذارة الشهدارة **اقول**
في الصحاح هكذا رجل شهذارة اى بالذال والدال
جميعا وفي الصراح رجل شهذارة مرد بيدكار بالذال و
شديد جميعا **منها** ما قال كاتبا بالحمرة عشيجر
نظر نظر شديدا مع ان الجوهري ذكر العيشجور بمعنى
الناقة الصلبة السريعة ومادتهما واحدة وان
لم يذكر الفعل المذكور فانه من قبيل المعاني الزائدة

على الصحاح **منها** ما قال كاتبا بالحمرة الهبنّر لصغير
وسبجل وزبرج الضبع **اقول** هذا موجود فى الصحاح
وعبارتها هكذا الهبنر مثال الخنصر ولد الضبع
منها ما قال كاتبا بالحمرة فى باب الزاء المعجمة
وفصل الضاد المعجمة الضرزم كزبرج وعلابط من
النوق المسنّة او الكبيرة القليلة اللبن **اقول**
قال الجوهرى فيه قال ابن السكيت ناقة ضرزم
قلب ضرزم وهى القليلة اللبن وترى انه من
قولهم رجل ضرزٌ للبخيل والميم زائدة وقال غيره
ناقة ضمرزاى قوية وقال فى باب الميم قال ابن السكيت
الضرزم من النوق القليلة اللبن مثل ضمرز ويروى
انه من قولهم رجل صرزٌ اذا كان بخيلا والميم زائدة
وقال غيره الضمرز الناقة القوية واما الضرزم فالمسنّة

وفيها بقية من شباب **منها** ما قال في باب السين و
فصل الحاء كاتبا بالحمرة الحندلس بفتح الحاء وكسر اللام
من النوق الثقيلة المشي **اقول** هذا موجود في الصحاح
وعبارتها هكذا الحندلس من النوق الثقيلة **منها**
ما قال في الباب المذكور وفصل الخاء المعجمة كاتبا
بالحمرة الخنابس كعلابط الكريه المنظر **اقول** هذا موجود
في الصحاح وعبارتها هكذا الخنابس الكريه المنظر
انتهى وهذا على ما هو في النسخ المكتوبة اما في النسخة
المطبوعة فقد وضعت عليها علامة السواد اصلاحا **منها**
ما قال في باب السين وفصل الدال المهملتين كاتبا بالحمرة
الدردا قسن بالضم عظم يصل بين الراس والعنق **اقول** في
الصحاح هكذا الدردا قس بالقاف عظم يفصل بين الراس والعنق
منها ما قال في باب الصاد المهملة والباء الموحدة كاتبا بالحمرة

البلاص كلتان ة بصعيد مصر بها دير تضاف اليها
والبلصوص لحلزون طائر ج بلنصى شاذ الى آخره
اقول هذه المادة موجودة فى الصحاح وعبارتها هكذا
البلصوص طائر والجمع البلنصى على غير قياس قال
سيبويه النون زائدة **منها** ما قال فى فصل
الكاف من ذلك كاتبا بالحمرة الكريص كاميرا قط
يكثر مع الطر اثيث او مع الحمصيص لكل ٣٣ قطٍ ووهم
الجوهرى وانما حمرته لانه لم يذكر سوى لفظة مختلة
اقول فى الصحاح هكذا الكريص الاقط وهذا
لا يستلزم جديد اللغة نعم غاية الامر على فهمه وزعمه
ان يعترض على الجوهرى بتعميم الخاص لكن لا يخفى ان
ارباب اللغة لا يلتزمون التفسير الجامع المانع بل يجوزون
التعريف بالاعم كما قالوا السعدان نبت وقال هو بتفسه

ومنه ما خفف تشبيها بالمنفصل
فى الاقطاع كرس

ايضا كذلك **منها** ما قال في باب المذكور وفصل الميم
كاتبا بالحمرة المرض للثدي ونحوه العمز بالاصابع
اقول في الصحاح هكذا مرض الثدي مرضا
عمزه بالاصابع **منها** ما قال في الباب المذكور
وفصل النون كاتبا بالحمرة ندصت عينه ندوصا
حظت **اقول** هذا موجود في الصحاح وعبارته
هكذا ندصت العين ندوصا حظت **منها**
ما قال في الباب والفصل المذكورين كاتبا بالحمرة
نقص الجراد الارض كمنع اكل نباتها **اقول**
هذه المادة موجودة في الصحاح وهذه عبارته
نا عص اسم رجل والعين غير معجمة فالفعل المذكور
من قبيل زيادة المعنى لا زيادة المادة **منها**
ما قال في باب الطاء والعين المهملتين كاتبا

بالحمرة عشطه يعشطه لجذبه منتزعا **اقول**
فى الصحاح هكذا عشط عشطا جذب **منها**
ما قال فى الباب المذكور كاتبا بالحمرة عمط نعمة
الله لم يشكرها **اقول** فى الصحاح هكذا عمطها
عمطا كفرها **منها** ما قال فى باب العين المهملة
وفصل الزاء المعجمة زقع الحمار كمنع زقعا وزقاعا
بالضم ضرط اشد ما يكون **اقول** فى الصحاح
هكذا الزقع شدة ضرط الحمار **منها** ما قال
فى الباب المذكور وفصل السين المهملة كاتبا
بالحمرة السلفع والسلفع كذا وكذا **اقول**
هما موجودان فى الصحاح لكن صاحب الطبع
وضع عليهما علامة السواد اصلا **منها**
ما قال فى فصل الشين المعجمة كاتبا بالحمرة الشبرع

بالدال المهملة كزبرج العقرب **اقول** هذا موجود
في الصحاح نعم وضع الطابع عليه الخط المشبك
علامة كونه في الصحاح لكن في المكتوبة بالحمرة
ولذا تعقبه البيلقاني **منها** ما قال في باب الغين
المعجمة وفصل الهاء كاتبا بالحمرة الهيمغ كزبرج الموت
المعجل **اقول** هذا بعينه موجود في الصحاح
وعبارتها هكذا قال ابو عبيدة الاصمعي يقول
الهيمغ الموت المعجل **منها** ما قال في باب الفاء
وفصل الخاء المعجمة كاتبا بالحمرة الخندوف كزنبور
المتبختر في مشيه كبرا وبطرا **اقول** في الصحاح
هكذا خندف الرجل اذا مشى مقاجا يقلب قدميه
كانه يغترف بهما شاوه قدم **منها** ما قال في باب القاف
وفصل الباء الموحدة كاتبا بالحمرة البخنق كجندب

وعصفر خرقة تتقنع بها الجارية فتشد طرفيها
تحت حنكها لتقي الخمار من الدهن او الدهن من
الغبار **اقول** هذا موجود في الصحاح بعينه نعم
ذكره في النخ على عادته **منها** ما قال في فصل
السين من الباب المذكور كاتبا بالحمرة السوذنيق
كزنجبيل الصفر او الشاهين **اقول** في الصحاح
هكذا السوذق ايضا والسوذنيق بفتح السينين فيهما
الصقر نعم وضع الطابع عليه علامة السواد **منها**
ما قال في فصل الخاء المعجمة من باب اللام كاتبا بالحمرة
الخنجل بالكسر الجسيمة الضخابة والحمقاء والبذية
اقول في الصحاح هكذا الخنجل من النساء البذية
الصخابة نعم وضع الطابع عليه علامة السواد اصلا
او وجد في بعض النسخ كذلك **منها** ما قال في

فصل العين من باب اللام كاتبا بالحمرة العنبلة بالضم
البظر كالعنبل **اقول** هذا موجود فى الصحاح الا
ان الجوهرى ذكره فى العبل كما هو عادته لكن الطابع
وضع عليها علامة السواد ايضا **منها** ما قال
فى فصل القاف من ذلك الباب كاتبا بالحمرة القنديل
الضخم **اقول** هذا بعينه موجود فى الصحاح **منها**
ما قال فى باب الميم وفصل القاف كاتبا بالحمرة القلهام
الخفيف والبحر العظيم **اقول** هذا موجود فى الصحاح
وعبارتها هكذا القلهم البحر الكثير الماء و
القلهم ايضا الخفيف انتهى الا ان الذال فى
الصحاح منقوطة بخلاف التى فى القاموس ولعله
من مسامحة قلم الناسخ فهذه اربعون لغة كتبها
المصنف بالحمرة على ما هو فى النسخ المكتوبة المعتبرة

اشارة الى انها من زوائد المصنف ليس لها وجود
فى الصحاح مع انها موجودة فيها فان قلت فى كثير
مما ذكر لم يجعله الجوهرى لغة مستقلة نعم ذكره
ضمنا لخلاف المصنف وهذا القدر كاف للكتابة
بالحمرة اشارة الى ان هذه اللغة لم تذكر فى الصحاح
بالاستقلال **اقول** نعم بعضها كذلك وان
اكثرها مما جعله الجوهرى ايضا لغة مستقلة
والكتابة بالحمرة اشارة الى زائد لم يذكر فى الصحاح
على ما قاله المصنف فى الخطبة فالقدر المذكور
لا يكفى للكتابة بالحمرة كيف لا وكثيرا مما ذكره الجوهرى
ضمنا جعله المصنف لغة مستقلة وكتبه بالسواد
مثاله الحارة ذكرها الجوهرى تحت الحور والهزامج ذكره الجوهرى
فى هزج وغثر ذكره الجوهرى فى غثر والفند لم يذكره الجوهرى فى فند

والقنطرة ذكره الجوهري في قطر والسلسبيل والسنبل والسنبلة
ذكرها الجوهري في سبل والجندل ذكره الجوهري في جدل
والسمندل ذكره الجوهري في سدل والعنبل ذكره الجوهري في عبل
واضمحل ذكره الجوهري في ضحل والغضروف ذكره
الجوهري في غرضوف وجعل المصنف هذه اللغات
وامثالها الكثيرة مستقلة وكتبها بالسواد فالتوجيه
المذكور من قبيل توجيه القول بما لا يرضى به قائله

الصفحة الثانية والعشرون

في اوهام كتابته اللغات بالسواد اشارة الى انها
من الصحاح مع انها ليس كذلك وهي على ما وجدناه
في تسع مواضع **منها** ما قال في باب الهمزة
وفصل الحاء المهملة حاحاً بالتيس دعاه **ومنها**
ما قال في باب الباء وفصل السين السّنب سير

في ازفار ١٢

فوق العنق **منها** ما قال في باب الزاء المعجمة وفصل
الباء الباز الباز ى ذكره بالهمزة ولم يذكره الجوهري
في مهموز العين **منها** ما قال في الباب المذكور
وفصل الطاء الطنجير بالكسر فارسيته پاتيله
منها ما قال في باب السين المهملة وفصل
القاف قفس قفسا وقفوسا مات **منها** ما
قال في باب اللام وفصل الغين المعجمة غدفل كسبحل
الطويل من الرجال **منها** ما قال في الباب المذكور
وفصل الكاف كنهل كجعفر وزبرج ع **منها**
ما قال في باب الميم وفصل القاف القلهزم كسفرجل
الرجل المربوع **منها** ما قال في التافض الواوي
وفصل النون نتا ينتو نتوا فهو ناتٍ وريم فهذه
تسع من اللغات كتبها المصنف بالسواد وليس في

الصفة الثالثة والعشرون

الصحاح

في الاوهام المتفرقة **منها** ما قال في ح ل ف

حضار والوزن مُحلِفانِ هما نجمانِ يَطْلُعانِ قبل سهيل

فيظن الناظر بكل منهما انه سهيل ويحلف انه سهيل

ويحلف آخر انه ليس به وكل ما يُشَكّ فيه فيتحالف

عليه فهو مُحلِفٌ ومنه كُمَيتٌ مُحلِفٌ خالِصُ

اللَّوْنِ **اقول** ليس كُمَيتٌ محلف بمعنى خالص

اللون وكيف يندرج هذا تحت قوله وكل ما يشك

فيه فيتحالف عليه فهو مُحلِفٌ كما قال هو بنفسه بل

هو بمعنى مُشتَبِهُ اللون ومنشأ الغلط انه لم يُحسِنِ

التدبر في قول الجوهري وهو هذا قولهم حضار والوزن

مُحلِفانِ وهما نجمان يطلعان قبل السهيل فيظن الناس

بكل واحد منهما انه سهيل فيحلف واحد انه سهيل

ويحلف آخرانه ليس به ومنه قولهم كميت محلفة
قال الشاعر ع كميت غير محلفة ولكن ✣ كلون
الصرف علق به الأديم ✣ يقول هي خالصة اللون
لا يحلف عليها انها ليست كذلك انتهى فقول الجوهري
خالصة اللون ترجمة لمجموع قول الشاعر غير محلفة
لا لمحلف فقط كما اشتبه على المصنف حيث لم يلتفت
الى كلمة غير وهذا الغلط ليس من اوهام بعض
النسخ فان تصفحته في نيف وعشرين من النسخ
فما رايتها الا وفيها هكذا والمترجمون ايضا يوافقون
لهذه النسخة ولم يتعرضوا فاحفظه فانه من العجائب
منها ما قال في باب الزاء المعجمة وفصل اللام
من الاجوف الواوي لاذ اليه يلوذ لجأ والملاذ الملجأ
وقال في اليائي منه الملياذ الملجأ كالملاذ اقول

حرف الكاف
فصل اللام
صح ١٢
كمر رنگ كه در شيشه باران اويزد ١٢

هذه الالفاظ بالذال المعجمة لا بالزاء على ما هو في
الكتب المعتبرة من اللغة ولم يذكر المصنف الملاذ
بالذال المعجمة بمعنى الحصن قال البيهقي في تاج المصادر
في حرف الذال المعجمة اللوذ واللياذة پناه گرفتن بكسي
وفي الصحاح في باب الذال المعجمة ايضا لاذ لوذا و
لياذا الجاء اليه وعاذ وفي النهاية يك لوذ يقال لاذ به
يلوذ به لياذا اذا التجأ اليه وانضم واستغاث و
هكذا في الغريبين والمجمع **منها** ما قال في دق
ق الدقيقة المصطلح النجومي جزء من ثلثين جزأ
من الدرجة كما في النسخ المكتوبة **اقول** الصحيح
ان الدقيقه عند النجوميين بل الرياضيين جزء من
ستين جزءا من الدرجة فان الدائرة عند
الرياضيين تقسيم الى ثلثمائة وستين جزءا كل منها

يسمى بالدرجة وهى تنقسم الى ستين جزأ كل منها
يسمى دقيقة نعم اصلح الطابع فى النسخة المطبوعة
كما قلت **منها** ما قال فى ع س ل على ما هو فى
المطبوعة واكثر النسخ المكتوبة وكامير الرجل الشديد
الضرب السريع رجع اليد ولمكنسة العطار **اقول**
الصحيح ولمكنسة العطار ولهذا قال الجوهرى فى
العسيل ومكنسة العطار الذى يجمع بها العطر و
قال صاحب الصراح عسيل جاروب عطار
ولعل هذا الوهم من قلم الناسخ لا من المصنف العلامة
اللغوى الراسخ **منها** ما قال فى رق ق الرقتان
الرقة والرافقة **اقول** يعلم منه ان الرقة بلد
غير الرافقة مع انه قال فى رف ق الرافقة تدل
على الفرات ويعرف اليوم بالرقة بناها المنصور

اللهم الا ان يقال ان المولف قال بعده وهو بالبحرين
فلعل مراده من الرقتين تلك القرية وذلك البلد
منها ما قال في صدق شجاع ذو مصدق
كمنبر صادق الحملة صادق الجري **اقول** الظاهر
ان المصدق في قولهم شجاع ذو مصدق
بالفتح مصدر ميمي لا كمنبر صيغة الة اذ لا معنى لها
ههنا ولذا قال الجوهري يقال للرجل الشجاع والفرس
الجواد انه لذو مصدق بالفتح اى صادق الحملة وصادق
الجري كانه ذو صدق فيما يعدك على ان كلامه يوهم
ان صادق الجري صفة شجاع وليس كذلك بل هو
صفة فرس موجود في الصحاح والاساس متروك
في القاموس فان قول الجوهري صادق الحملة
صفة الرجل الشجاع وصادق الجري صفة الفرس

المحرر على طريق اللف والنشر المرتب **منها** ما
قال في اب ق ابَقَ العبدُ كمنع وسمع وضرب
اقول ابَق جاء من نصر ايضا قاله البيهقي في
التاج وقال صاحب الصراح انه من نصر وضرب
وسمع ولم يقل احد انه من منع كيف وليس حرف
الحلق في عينه او لامه ولم يثبت شذوذه ايضا
فلعل قلمه كتب منع موضع نصر مسامحة والعذر
بان مراده فتح العين لا انه من باب منع بعيد
جدا غير مسموع ههنا بمقابلة سمع وضرب **ومنها**
ما قال في ق ت واقْتُوَاهُ استخدمه شاذ لان
اصله لازم **اقول** لا حاجة الى القول بالشذوذ
فانه يحتمل ان يكون من القوة من باب الافتعال وهو
متعد ايضا بل اورده البيهقي في تاج المصادر فليحرر

وقال فى الحديث ان اقتوته فرق بينهما اى استخدمته
وهذا ماخوذ من القوة اذا زيد فى هذا الباب الا من
القتوانتهى وقال الجزرى فى النهاية سئل عبد الله
بن عبد الله بن عتبة عن امراة كان زوجها مملوكا
فاشترته فقال ان اقتوته فرق بينهما وان
اعتقته فهما على نكاحهما اى ان استخدمته
من القوة الخدمة قال الزمخشرى وهو افعل من
القتو الخدمة كارعوى من الرعوة الا ان فيه نظرا
لان افعل لم يجئ متعديا قال والذى سمعته
اقتوى اذا صار خادما قال ويجوز ان يكون معناه
افتعل من الاقتواء بمعنى الاستخلاص فكنى به عن
الاستخدام انتهى وبالجملة لا ينبغى القول بالمتعدى
من الافعال اللازم المطلق على طريق الشذوذ

مع امكان تصحيح اللفظ والمعنى على سبيل القياس

منها ما قال فى ن س و النَّساعِرقٌ من الورك

الى الكعب ويثنى نَسَوانِ ونَسَيانِ الزجّاج لا تقل

عِرقَ النَّسا لان الشئ لا يضاف الى نفسه **اقول**

قال الجوهرى فى الصحاح قال ابن السكيت هو

عِرق النسا قال وقال الاصمعى هو النَّسا ولا تقل

عرق النسا كما لا يقال عرق الاكحل ولا عرق الاسجل

وانما هو الاكحل والاسجل انتهى فما قال الاصمعى

من عدم الاستعمال وكذا ما قال الزجاج لو ثبت

كلامه صحيح لا غبار عليه لكن الكلام فى الدليل

الذى اورده المصنف من قوله الشئ لا يضاف

الى نفسه اذ العِرق اعم من النسا لا عينه مع ان النحاة

جوزوا الاضافة فى سعيد كرز مع اتحاد المعنى واولوا

باضافة المسمى الى الاسم على ان كتب الطب
مشحونة بما قال ابن السكيت من الاستعمال
باضافة العرق الى النسا في بحر الجواهر
عرق النسا وهو وريد يمتد على الفخذ
من الوحشي الى الكعب والنسا بالفتح و
القصر اسم هذا العرق فاضافه العرق اليه
للتبيين مثل اضافة الشجر الى الاراك
انتهى والتحقيق عند النحاة ان اضافة العام
الى الخاص كما في قولهم يوم الاحد
وعلم الفقه وشجر الاراك اضافة لامية
لافادة الاختصاص قال الزمخشري في
المفصل ولا تخلو في الامر العام من ان
تكون بمعنى اللام وقال الرضي لا يبعد فيما هو

بمعنى اللام ان يجوز التصريح بها بل يكفى
افادة الاختصاص الذى هو مدلول
اللام فقولك طور سيناء ويوم الاحد
بمعنى اللام وقال الفاضل الجامى قدس
سره السامى المضاف اليه اما اخص
مطلقا كيوم الاحد وعلم الفقه وشجر
الاراك فالاضافة ح ايضا بمعنى اللام ثم
قال اعلم انه لا يلزم فيما هو بمعنى اللام ان
يصح التصريح بها بل يكفى افادة الاختصاص
الذى هو مدلول اللام فقولك يوم الاحد
وعلم الفقه وشجر الاراك بمعنى اللام
ولا يصح اظهار اللام انتهى فلو لا ضرورة
العموم من وجه فى الاضافة البيانية

فهي بيانية ايضا كما قال صاحب البحر
منها ما قال في قرب هو قريبي و
ذو قرابتي ولا تقل قرابتي **اقول** لفظ
قرابة وان كان في الاصل مصدرا لكنه
يستعمل بمعنى المشتق قال الزمخشري
في الاساس هو قريبي وقرابتي وهم اقاربي
وقرابتي انتهى وقال الفارابي في ديوان
الادب القرابة القريب في الرحم وهو في الاصل
مصدر انتهى وهما امامان ثقتان
في اللغة كلامهما مستند وحجة **منها**
ما قال في س ف ه سَفِهَ نفسَهُ وَمَرَّ انه مثلثة
حمله على السَّفَهِ او نسبه اليه او اهلكه
اقول يريد بقوله مثلثة انه مثلثة

العين وهو الفاء وفيه نظر اذ نفسه ورأيه
منصوب بفعله المتعدى واذا كان مضموم
العين من كرم فهو لازم البتة فلا يكون نفسه
ورايه منصوبا به ولا يكون معناه ما ذكر بل
معناه صار سفيها ومن ههنا قال الجوهرى
سَفُهَ فلانٌ بالضم سَفَاهًا وسَفَاهَةً وسَفِهَ
بالكسر سَفَهًا لغتانِ اى صار سفيهًا فاذا قالوا
سَفِهَ نفسه وسَفِهَ رأيه لم يقولوه الا بالكسر
لان فَعُلَ لا يكون متعديا انتهى **منها** ما قال
فى ل ح س م اللحاسم مجارى الاودية الضيقة
ح لُحُسُم بالضم **اقول** الصحيح الواحد لُحُسُمٌ
بالضم بدليل ما قال فى ل ه س م اللهاسم مجارى
الاودية الضيقة الواحد كقُنْفُدٍ مع ان فُعُلًا

بالضم ليس من اوزان الجمع بل منتهى الجموع لا الجمع
مرة اخرى جمع تكسير لا يقال مراده من قوله ج
حُسُم ان اللحاسم جمع حُسُم لانا نقول انه اصطلح
على ما قال فى الخطبة ان ج علامة الجمع فيذكر
بعدها الجمع فيكون المعنى ان جمعه كذا والكتاب
مشحون بهذا الطريق كما لا يخفى على الناظر بالفكر
فهو توجيه القول بما لا يرضى به قائله **منها**
ما قال فى م ل س اِمْلَسَ على افتعل **اقول**
الظاهر انه على انفعل كما فى الصحاح اِمْلَسَ وهو
انفعل فادغم يقال انملس من الامر اذا فلت منه
انتهى يعنى ابدل النون من انملس بالميم لقرب
مخرجهما فادغم الميم فى الميم واورده البيهقى
ايضا فى باب الانفعال دون الافتعال ولا قاعدة

لابدال تاء الافتعال بالميم ايضا **منها** ما قال
في ع ل ب وموضعه مَعْلَفٌ كمقعد **اقول**
الظاهر ما قال الجوهري الموضع مِعْلَفٌ بالكسر بيد
ما قال البيهقي في التاج في باب ضرب العلف
علفه واودن **منها** ما قال في ث وب على ما هو
في كثير من النسخ ثُوَبٌ كزُفَر ابن معن الطائي
المحدث **اقول** تعقبه عبد الرؤف المناوي
ناقلا عن الذهبي وابن حجر انه من قدماء الجاهلية
ليس بمحدث لكن لا يوجد في بعض النسخ
المكتوبة لفظ المحدث وليس في المطبوع
ايضا **منها** ما قال في ج خ دب وجعفر اسم
ابي الصلت الكوفي النسابة **اقول** الصحيح ابي
الصعقب ذكره الذهبي وابن حجر قاله المناوي

ثم قال والذي رايته في الاكمال لابن ماكولا بتقديم القاف
يعني الصقعب **منها** ما قال في فصل الحاء المهملة من
باب الموحدة حُبَيّب بن حَنِيف ابو حمزة قال المناوي والصحيح حبيب
بن حَبِيبٍ لا حمزة كما ذهب اليه الذهبي وابن حجر ثم اقول
وجدت في بعض النسخ كما صححه المناوي ومنها
النسخة المطبوعة الشروانية **منها** ما قال
في س ل ب تبعا للجوهري سوق السلابين
بالمدينة الشريفة ثم قال المناوي في شرح
القاموس الصحيح بمكة المعظمة كما في العباب
والمشوف **منها** ما قال صَبَحَ الخيلُ كمنع صَبْحًا
وصَبَاحًا اسمعت من افواههما **اقول** قال
النووي ان الجموع التي لا واحد لها من لفظها
اذا كانت لغير الادميين لزم تانيثها فاذن الصحيح

ضبحت الخيل كما قاله الجوهري **منها** ما قال
في مدن الاسم المتمكن ما يقبل الحركات الثلث
كزيد **اقول** هذا تعريف الاسم المنصرف لا
المتمكن الذي هو بمعنى المعرب المقابل للمبني
ويعم المنصرف وغير المنصرف الذي لا يقبل
الحركات الثلث بل الاثنتين لانه لا يدخله الكسرة
والتنوين قال الجوهري في الصحاح قول النحويين
في الاسم انه متمكن اي معرب كعمر وابراهيم
فاذا انصرف مع ذلك فهو متمكن الامكن كزيد
وعمرو وغير المتمكن هو المبني انتهى فمعنى قوله
المتمكن الامكن المعرب المنصرف **منها** ما قال
في خ ص ص خصه بالشئ خصًا وخصوصًا
وخصوصية ويفتح **اقول** قوله يفتح يشير

الى ان الفتح قليل غير فصيح مع ان المذكور في الصحاح
والتاج وغيرهما ان الفتح افصح فكان المناسب ان
يقول بالفتح ويضم او الفتح افصح **منها** ما قال
في ض مح ل اِضْمَحَلَّ وامْضَمَحَلَّ واضْمَحَنَّ ذهب وانْحَلَّ
اقول لاينبغي اجتماع هذه الثلثة في مقام
واحد بل ينبغي ذكر الثاني في م ض مح ل والثالث
في ض م ح ن وغاية ما يعتذر ان الاصل هو
الاول والثاني مقلوب والثالث مبدل فذكر
الفرع في الاصل مما لاضير فيه لكنه كثيرا ما يذكر
المقلوب والمقلوب منه على حدةٍ كالجذب و
الجزب وكذا المبدل والمبدل منه كأَمْلَلْتُه
وأَمْلَيْتُه **منها** ما قال في ع ن ب العِنَبُ
محركة العِنَّاب واحدُه عِنَبَةٌ وقول الجوهري

وهو بناء نادر لان الاغلب عليه الجمع كقردة
وقيلة الا انه قد جاء للواحد وهو قليل نحو
التولة والطيبة والخيرة ولا اعرف غيره
فقصور منه وقلة اطلاع ومن النادر الرمخة
والمنة والثومة والحداة والطمخة والدنجة
والطيرة والهنة وغير ذلك انتهى اقول
فيه مسامحة من وجهين الاول ان لفظ الخبرة
بالحاء المهملة من النوادر موجود في الصحاح
وبقي من المصنف عند النقل على ما هو
في النسخ العتيقة المعتمدة وعبارة الجوهري
هكذا الحبة من العنب عنبة وهو بناء نادر
لان الاغلب على هذا البناء الجمع نحو قرد وقردة
وفيل وفيلة وتور وتورة الا انه قد جاء للواحد

وهو قليل نحو العنبة والتولة والخبرة والطيبة
والخيرة والطيرة ولا اعرف غيره انتهت
الثاني ان المصنف ادعى التفرد بالاطلاع على
الطيرة من النوادر مع انها مذكورة في الصحاح
على ما هو في النسخ المعتمدة نعم يرد على الجوهري
انه قال لا اعرف غيره مع انه قال في ح د أ
الطائر المعروف فنسي وما اجيب عن الجوهري
انه معترف بقلة الاطلاع فالاعتراض بالقصور
قصور لا يليق بالاستماع ففيه ان الجوهري
انما قال لا اعرف غيره ولا شك ان زيادة عرفان
المصنف دليل على الفضل والتفاخر وعلى قلة اطلاع
الجوهري والتتبع القاصر **منها** ما قال في ع ق ل وقول
الشعبي لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا وليس بحديث

كما توهم الجوهري معناه ان يجني الحر على عبد لا العبد على
حر كما توهم ابو حنيفه لانه لو كان المعنى على ما توهم
لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد ولم يكن
ولا تعقل عبدا قال الاصمعي كلمت في ذلك
ابا يوسف بحضرة الرشيد فلم يفرق بين عقلته
وعقلت عنه حتى فهمته انتهى **اقول** كلامه
هذا يشتمل على امرين اولهما عدم كونه حديثا
والثاني اعتراض الاصمعي والجواب عن الاول
ان كونه حديثا ثابت عن الائمة النقاد ومن ههنا
قال الجزري في النهاية ومنه الحديث الدية
على العاقلة والحديث الاخر لا تعقل العاقلة عمدا
ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا اي ان كل جناية
عمد فانها في مال الجاني خاصة ولا يلزم العاقلة

في الهداية والاصابة
حديث ابن عباس مرفوعا
ومرفوعا الى النبي صلى الله
عليه وآله وسلم لا تعقل
العواقل الخ

منها شيء وكذلك ما اصطلحوا عليه من الجنايات
في الخطاء وكذلك اذا اعترف الجاني بالجناية
من غير بينة تقوم عليه وان ادعى انها خطأ
لا يقبل منه ولا يلتزم بها العاقلة واما العبد فهو
ان يجني على حر فليس على عاقلة مولاه شيء
من جناية عبده وانما جنايته في رقبته وهو
مذهب ابي حنيفة وقيل هو ان يجني خرج على عبد
فليس على عاقلة الجاني شيء انما جنايته في ماله
خاصة وهو قول ابن ابي ليلى وهو موافق لكلام المزني
اذ لو كان المعنى على الاول لكان الكلام لا يعقل العاقلة
عن عبد ولم يكن لا يعقل عبدا واختاره الاصمعي
انتهى واما الجواب عن قول الاصمعي فهو ان عقلته
ليستعمل بمعنى عقلت عنه لقيام القرينة وههنا

سباق الحديث وهو قوله لا تقبل العاقلة عمدا
وسياقه وهو قوله ولا صلحا ولا اعترافا يدل لان
على ذلك لان معناه عن عمد وعن صالح وعن
اعترف كذا افاده مولانا اكمل الدين في شرحه
على الهداية **منها** ما قال في باب النون و
فصل الباء تبعا للجوهري البرذون كجحر دخل الدابة
وهي بهاء وقال ايضا والفرس مشى مشى البرذون
اول كلامه الاول يدل على ان البرذون
يعم الفرس عربيا او تركيا او غيرهما والابل و
البغل كما هو دأبه في المعرف باللام وقوله
الاخير يدل على ان البرذون الفرس والحق انه
التركي من الخيل قال المطرزي في المغرب البرذون
التركي من الخيل والجمع البراذين وخلافها العرب

وفی السامی فی الاسامی البرذون اسپ ماخجی یعنی مخنث
از عربی وترکی **منها** ما قال الغُنّة بالضم جریان
الکلام فی اللهاة **اقول** الصحیح کما قاله الجوهری
هی صوت فی الخیشوم ولذا قالوا الاغن الذی
یتکلم من قبل خیاشیمه **منها** ما قال فی ذیل
ن کامیرة بالرّی منها محمد بن یعقوب
الکُلَینی من فقهاء الشیعة **اقول** اختلفوا
فی هذا اللفظ قال المصنف کما سمعت وقال
العاملی کُلَیْنٌ کُلَجَیْنٍ ولعل الحق ما قال الحافظ
ابو نصر علی بن الوزیر المعروف بابن ماکولا فی اکماله
من ان الکُلَیْنی بضم الکاف وامالة اللام و
قبل الیاء نون ابو جعفر محمد بن یعقوب الکلینی
الرازی انتهی اقول لما لم تکن الحرکة المجهولة شائعة

عندهم فبعضهم تلفظوا بالتصغير بابقاء الضمة
على الكاف وتبديل الحركة المجهولة بالفتحة الخالصة
وبعضهم تكلموا بتبديل ضمة الكاف بالفتحة و
بتبديل الحركة المجهولة بالكسرة الخالصة فكانهم
جعلوه معربا باختلاف الحركة **منها** ان من
عاداته تقديم الناقص الواوى على اليائى والتمييز
بينهما بان يكتب صدر الاول **و** وصدر الثانى
ي لكن نسى هذا الترتيب في غبى وغبب
وحيث قال ي الغَبَبَةُ المَطَرة غير الكثرة ثم
قال وغَبَى الشئ وعنه غَبًا وغَبَاوَة لم يفطن له
وكذا في تقديم طَبِيَ على طَمُوَ وكذا نسى التمييز بينهما
حيث خلط بينهما فى البَسْي اليائى والابن الواوى
فذكرهما بعد علامة ي اللهم الا ان يقال ان

يقال ان الابن ايضا يأتي عنده كما هو مذهب
بعضهم واشار اليه المصنف حيث قال اصله
بَنِيٌ او بَنَوٌ وكذا في الاني اليائي الرِّنْوُ بالكسر الوهن
والساعة من الليل فخلط بين الواو والياء مع
التزامه الامتياز بينهما ومع ذلك ذكر الانو
في الواو ومعنى ساعة الليل لغة على حدةٍ قبل
لغة الاني ايضا **منها** انه قال **ي** يُجَاوَة
كرُغَاوَةٍ **اقول** اشار بحرف **ي** انه يأتي مع
ان الظاهر انه واوي اذ لا قاعدة لابدال الياء
واوًا في هذا الوزن وكذا كتب **ي** قبل لغة الرِّنْوُ
وكذا قبل لغة السخي مع انهما واويان **ومنها**
انه كتب **و** قبل غَوَى يَغْوِي مع انه يأتي اللام
وكذا قبل لَوَى ونبل وَقَاهُ وَقْيًا مع انهما يأتي اللام

ايضاً **منها** ان من عادته اذا كان اللفظ واو
اللام وياء اللام معاً يكتب في صدر اللغة لفظ
يو لكن نسيها حيث كتب **ى** فقط قبل مضوٍ مضيًّا
ومُضُوًّا مع انه واوي وياتي ايضاً لما ياتي الصحاح
مضيت على الامر مُضِيًّا ومَضْوًا على الامس
مُضُوًّا هكذا في تاج المصادر **ومنها** انه ذكر
بعد **يو** جبى الخراج كسعى ورمى جِبايةً و
جِباوةً بكسرهما وهذا صحيح صاف الاعتبار
ثم اشار الى الياء خاصة بقوله **ى** كسعى و
رمى جِبوةً وجِبًا وجِباوةً وجِبايةً **اقول** الجِبوة
والجِباوة واوي فكيف يندرج تحت الياء
اذ لا معنى عدة تقتضي ابدال يائها واوا نعم الجباية
يائي ومن ههنا قال الجوهري في الصحاح جَبَيْتُ

الشيخ جِبايةً وجَبَوْتُهُ جِباوةً مع انه لا حاجة
للخصوص بعد العموم والاشتراك **منها** انه لم
يكتب الواو والياء قبل لغة بصاكد عاولا قبل لغة
بُصِّي كرِّي وهُدَى مع الالتزام بتصديرها امتيازا
بين الواوي واليائي **منها** انه ذكر الاتقية اولا
وحكم بانه واوي ثم جعل التقوة لغة على حدة
مع انهما منها اللهم الا ان تكون الثانية بالقاف
والاولى بالفاء لكن النسخ لا تساعده **منها**
انه قد يجري على خلاف عادته كقوله اجا
اجا دعاء للنجة يائي ولم يذكر حرف ى قبله
كما كان دابه **منها** انه ذكر في الناقص اتُقَّة
في ت ف ف وقال في ت ف ف اتُقَّه كقُفَّة
المرآة المحفون ودويبة **قول** ليت شعري وجه

ذكرها في الناقص مع انه لم يذكرها الجوهري
فيه ايضا نعم الحوالة صحيحة **منها** ما قال
في باب الجيم وفصل الشين المعجمة الشطرنج
ولا يفتح اوله بعبة **م** والسين لغة فيه من
الشطارة او التسطير **اقول** يويده ما قال الحريري
في درة الغواص قد يجوز في الشطرنج ان
يقال بالشين المعجمة لجواز اشتقاقه من المشاطرة
وان يقال بالسين المهملة لجواز ان يكون
اشتق من التسطير انتهى يعني به ان المشاطرة
تقسيم شطري الشئ بين الشخصين وفي الشطرنج
ايضا كذلك وكذا لا يخلو عن الخطوط والنقوش
والسطور لكن لو كان عنده اشتقاقه منهما
وجب عليه ان يذكره في باب الراء دون الجيم

والحق انه معرب فقيل من كلمة فارسية فاما
من سترناك معناه يبرز وجه الصنم وهو نقش على
صورة الانسان يقال له في الفارسية مردم كيا
ايضا كذا في البرهان وقيل من صدنگ يعني مائة
حجلة وقيل من هشت رنگ اي كثير الالوان كذا في البهار
وقيل من شدرنج يعني من اشتغل به ذهب عناه
الدنيوي قاله القهستاني في جامع الرموز
وقيل من كلمة هندية تامّا من تجرنك مركب من
چتر بفتح الجيم الفارسي وضم التاء الفوقانية
بمعنى الاربعة ومن انگ بالفتح بمعنى العضو يعني به
الاركان الاربعة واما من شترنج بفتح الشين
المعجمة بمعنى العدو والنون للجمع وجي بفتح الجيم
بمعنى النصرة قيل هو الاقوى كذا في البهار وعلى

اى تقديره بالكسر لا بالفتح قال الحريرى فى درة
الغواص كان من حقه اذا عرب الاسم العجمى رد
الى ما يستعمل من نظائره فى لغتهم وزنا وصيغة
وليس فى كلامهم فعلل بفتح الفاء وانما المنقول
عنهم فى هذا الوزن فعلل فلهذا وجب كسر الشين
من الشطرنج ليلحق بوزن جردحل وشمردل
من الابل انتهى والظاهر انه معرب من لفظ
هندى لانه من وضع اهل الهند قال اليافعى
ناقلا عن ابن خلكان وضعه صصه بالصاد المكررة
بكسر الاولى منهما وفتح الثانية وتشديدها
وسكون الهاء فى اخره ابن داهر الهندى وضعه
للملك شيرام بكسر الشين المعجمة وسكون الياء
المثناة من تحتها وبالراء بعد الياء والميم وكان

اردوشير بفتح الهمزة والدال المهملة وسكون الراء
بينهما وكسر الشين المعجمة وسكون المثناة من
تحت وفي آخره راء ابن بابك اول ملوك الفرس
الاخيرة قد وضع النرد ولذلك قيل له نردشير
نسبة الى واضعه المذكور فافتخرت الفرس
بوضع النرد على ملك الهند وكان ملك الهند
يومئذ بلهت بفتح الموحدة وسكون اللام
وفتح الهاء وسكون المثناة من فوق قلت اسم
الملك المذكور يخالف لما تقدم من ان اسم الملك
الذي وضع له شترام ويحتمل ان يكون احد اللقبين
اسمه والآخر لقبا فلما وضع الشطرنج قضت
حكماء العصر بترجيحه على النرد ويقال ان صِصَّة
لما وضعه وعرضه على الملك المذكور

اعجبه وفرح به كثيرا وقال اقترح على ما تشتهي
فقال اقترحت ان تضع حبة برّ في البيت الاول
ولا تزال تضعفها في كل بيت حتى تنتهي الى
آخرها فمهما بلغ تعطيني فاستصعب الملك
ذلك وانكر عليه فقال ما اريد الا هذا
واصرّ على ذلك فاجابه الى مطلوبه فلما قيل
لارباب الديوان احسبوه قالوا ما عندنا حبّ
يفي هذا ولا يقاربه فلما قيل للملك استنكر
هذه المقالة واحضر ارباب الديوان وسألهم
فقالوا الوجمع كل حبّ من البرّ في الدنيا ما بلغ
هذا القدر فتعجّب من مقالهم وطالبهم
باقامة البرهان على ذلك فقعدوا وحسبوه
فظهر له صدق قولهم فقال الملك للصمصامة

انت في اقتراحك ما اقترحت اعجب حكاية من
وضعك الشطرنج قال ابن خلكان وطريق هذا
التضعيف ان تضع الحاسب في البيت الاول
حبة والثاني حبتين وفي الثالث اربع حبات
وفي الرابع ثمان حبات وهكذا الى آخره كلما
انتقل الى بيت اضعف ما قبله واشبته فيه وذكر
ابن خلكان فيه قصة عجيبة تركناها لغرابة
المقام وما نقل الدميري في حيوة الحيوان عن
عن اليافعي درهما عوض حبة فلعله من الاوهام (في العقرب ١٢)
وانما اطنبنا الكلام ههنا لطرافة الاقدام وتحيرالافهام
منها ما قال في طب ن وكصرد لعبة لهم
فارسيته سدمزه هكذا في المطبوع بالزاء المعجمة
بعد الميم وفي اكثر النسخ المكتوبة بالراء المهملة

بعد الميم وفي بعضها سدره بدون الميم **اقول** الصحيح
على ما في بعض النسخ سدره مطابقا لما في الصحاح
من ان الطُبنة لُعبة يقال لها بالفارسية سه پره
والجمع طُبَن مثل صُبرة وصُبَر انتهى وفي البرهان
القاطع سه پره بفتح با فارسی و رای قرشت بمعنی سه پرک
وآن خطی چیف باشد که قمار بازان بجهت قمار باختن بزمین
کشند **منها** ما قال في بيان رُعلاج رِعال
وأرعال وأراعيل انتهى **اقول** اراعيل جمع
جمع جمع وقد درج الجمع الجمع جيمين هكذا جج لا جيم
واحد كما لا يخفى **الصفة الرابعة و**

العشرون

في تخطية الجوهري + وهو عنها بريء + ولا يخفى
على الاديب الالمعي + ان صاحب القاموس

نسب الغلط والوهم الى الجوهري * لفظا ومعنى
وكتابة وترتيبا واصالة وزيادة وافرادا وتركيبا
فبلغ ذلك على ما قيل نحو ثلثمائة * من اقسام
ثمانية وغالبها يتعلق بالترتيب والاشتقاق
واكثرها مبني على التعنت والشقاق ولذا بادر
الادباء الى دفعها فاجابوها لفظا لفظا وردوها
حرفا فحرفا منهم ابن الطيب في شرح القاموس ومنهم القاضي
الويسي في مجمع البحرين ومنهم ابو زيد المغربي في الوشاح واني
اذكره ههنا ما اطلعت عليه قدرا يرتاح به اللبيب
ويعده من الاعاجيب فاقول **منها** ما قال
اءكاع ثم شجر لا شجر وهو الجوهري **اقول**
قال الجوهري هكذا اءكشجر على وزن عاع
ولم يذكر لها اءة قال زهير بن ابي سلمى

أصكّ مصلم الأذنين أحنى * له بالسّي تنّوم
وآءٍ انتهى ولا شك ان الآء في هذا الشعر شجر
لا تمر فان الاحناء انما هو من شان الشجر على ان
عطفه على التنوم الذي هو شجر ايضا يدل
على كونه شجرا ظاهرا مع ان قول المعترض ادعاء
محض بلا دليل بمقابلة القول المستند بقول
الشاعر الجليل ومع ذلك اخذه من ابن برّي
ولم ينسب اليه ويويد الجوهري قول ابن فارس
القزويني في المجمل حيث قال فاما آءٌ بالهمزة
الممدودة فشجر وهو قول القائل تنّوم وآءٌ ويويده
قول الزبيدي في مختصر العين ايضا ومما ضوعف
من فائه ولامه الآءة شجرة وجمعها آءٌ وتحقيرها
أويئة انتهى وبالجملة الاعتراض غريب وعن

مثله عجيب **منها** ما قال التخاجؤ التباطؤ
وهم الجوهري في التخاجي وانما هو التخاجي بالياء
واذا ضم عُمِّز واذا كسر ترك الهمز انتهى **اقول**
عبارته في بعض النسخ هكذا التخاجي في الشئ
التباطؤ ولا شك ان التخاجؤ في قول الجوهري
مرفوع مهموز اللام ينبغي ان يكتب بالواو والناقص
حتى يكتب بالياء فغاية نسبة الوهم الى الجوهري
انما هو بمسامحة الخط دون اللفظ والمعنى و
امثالها ليست من باب المحصلين مع انه يوجد
في بعض النسخ مكتوبا بالواو ويؤيده ما قال
صاحب الصراح تخاجؤ في المشي تباطؤ انتهى
ومنها ما قال في باب الهمزة وفصل الطاء المهملة
الطلاة كالطاعة الابعاد في المرعى ومنه طَلَيْءٌ

ابو القبيلة والنسبة طائي والقياس كطيّعيّ
حذفوا الياء الثانية فبقي طيئيّ فقلبوا الياء
الساكنة الفا وهم الجوهري انتهى **اقول**
قال الجوهري هكذا النسبة اليهم طائي على
غير قياس واصله طيّئيّ مثال طيّعيّ فقلبوا
الياء الاولى الفا وحذفوا الثانية انتهى وانما
نسب المصنف الوهم اليه لتقديمه القلب
على الحذف والصحيح بالعكس لان حذف
الياء الثانية من كلمة فيها الياء المشددة قياسي
كميّت وسيّد واما ابدلت الاولى بالالف على
خلاف القياس لم يبق لحذف الثانية وجه
وهو الحرف المشدد هذا مراده **اقول** مراد
الجوهري مجموع التغيرين من غير ترتيب ذكري

كيف لا ولم يات بما يدل على الترتيب كالفاء وثم وانما
اتى بالواو التي تدل على مطلق الجمع كما تقرر في موضعه
وقيل لا محظور في تقديم الابدال على الحذف
خصوصا اذا جاء على خلاف القياس فمبني على الغفلة
عما قلت في وجهه مع ان خلاف القياس انما هو القلب
دون الحذف كما لا يخفى على ما هذا التصريف **منها** ما قال في
فصل القاف من الباب المذكور القِنْدَأْوُ لفنعلو السيئ
الغذاء وذكر له معاني كثيرة وقال بعدها ووهم
ابو نصر فذكره في الدال **اقول** قال الجوهري
الكسائي رجل قِنْدَأْوَةٌ على فِعْلَاوَةٍ اي خفيف
وقال الفراء وهي ايضا من النوق الجريئة وقال ابو
مالك ناقة قِنْدَأْوَةٌ وجمل قِنْدَأْوٌ اي سريع و
قَدُوْمٌ قِنْدَأْوَةٌ اي حادة انتهى فالجوهري نسب

وزنه المذكور الى الكسائى وراى الفراء ايضا
كذلك فالعهدة على المنقول عنه لا على الناقل
وذكر ابن فارس فى المجمل والزبيدى فى مختصر العين
ايضا فى قد لغم خلف فيه فقال سيبويه كما قال المصنف
وقال السيرافى الاولى ان يحكم باصالة جميع
حروفه فيكون كجرد دخل وبالجملة لا يلزم بطلان
قول الجوهرى بالكلية فان لكل وجهة هو موليها

منها ما قال فى باب الهمزة نُبِّئ سوء تصغير
نَبِيء هذا فيمن يجمعه على نُبَآء واما من يجمعه على
على انبياء فيصغره على نُبَيّ ولحظ الجوهرى فى الاطلاق
انتهى

اقول حاصل كلامه ومحصل مرامه ان
النَّبِيء بالهمزة جمعه نُبَآء وتصغيره نُبَيِّئ
بالهمزة والنَّبِيّ بالياء جمعه انبياء وتصغيره نُبَيّ

بالياء والجوهري لم يفرق بينهما حيث اورد نبيء و
انبياء جمعين لنبيء بالهمزة والحق ان كلام الجوهري
صحيح صاف لاغبار عليه وعبارته في باب الهمزة
هكذا تصغير النبيء نُبَيِّئٌ وجمع النبيء نُبَآءٌ قال
الشاعر ؎ يا خاتم النُّبَآءِ انَّكَ مُرْسَلٌ + بالحق
كلَّ هُدى السبيل هَدَاكا + ويجمع ايضا على
الانبياء لان الهمزة لما ابدلت والزم الابدال جُمِعَ
جمع ما اصل لامه حرف العلة كغنيّ واغنياء
على ما ذكره في باب المعتل وقال في المعتل هكذا
النبوة والنباوة ما ارتفع من الارض فان جعلت
النبيّ مأخوذا منه اى انه شرف على سائر
الخلق فاصله غير الهمز وهو فعيل بمعنى مفعول
وتصغيره نُبَيٌّ وجمعه انبياء انتهى فالجوهري

صرح ان جمع المهموز على فُعلاء وجمع الناقص
على افعلاء كما قال المصنف وبيّن تصغير المهموز
والناقص ايضا فقول المصنف ومن تبعه مصدق
لقول الشاعر ٥ وكم من عائب قولا صحيحا ٥ نعم
يرد على الجوهري انه لما كان النبي عنده مأخوذا
من النبوة والبناوة بمعنى ما ارتفع من الارض يكون
الفعيل بمعنى الفاعل دون المفعول فان الارتفاع
لازم البتة **منها** ما قال في فصل النون من
باب الهمزة نَدَأَهُ كمنعه كرهه والصواب فيه
بالباء الموحدة والذال المعجمة ووهم الجوهري
اي من بذأه
اقول قال الجوهري فيهما هكذا الاصمعي نَدَأْتُ
الشيء كرهته وفي فصل الباء الموحدة مع الذال
المعجمة من ذلك الباب هكذا بَذَأْتُ الرجل

لنون

اذا رايت منه حالا كرهتها انتهى فالجوهري نقل با
عن الاصمعي وان كان فيه كلام فالعهدة على الاصمعي
قدوة اللغويين ومع ذلك ذكره الذي صوّبه ايضا
ولم ينسبه الى احد مشيرا الى عدم الاختلاف فيه بخلاف
الذي نسبه الى الاصمعي مع ان المصنف متردد في التصويب
حيث قال او الصواب فلا يصح انتساب الوهم الى
الجوهري فانه مبني على اليقين دون الاحتمال
والتخمين **منها** ما قال في فصل التاء من باب
الياء الموحدة بعد ما كتب التخريب بالحمرة هذا موضعه
لان التاء لا تزاد اولا ووهم الجوهري **اقول**
ظاهر كلامه ان الجوهري ذكره في خرب وتوهم
زيادة التاء لكن ما وجدناه في النسخ العتيقة
من الصحاح اصلا بل في الصراح ايضا على انه

لو ذكره الجوهري في ضرب لما كان ينبغي ان يكتب
بالحمرة لما تقرر انه لا يكتب بها الا ما لم يذكره
الجوهري وقال بعض الادباء معترضا على قوله
ان التاء لا تزاد اولا بان التاء كثيرا ما تزاد في اول
الافعال والاسماء من المصادر وغيرها قياسا
وسماعا كما في تفعّل وتفعّلَ والتفعل والتفاعل
والتمثال والتمساح وامثالها مما لا تحصى **اقول**
لعل مراد المولف العلام والله اعلم بحقيقة
الكلام ان التاء لا تزاد في مثل هذا الوزن في
اوله فوزنه فعلول لا تفعلول كما وهم وزوده
فان قيل ذكر المصنف تدرب اسم موضع
في ذرب مع ان التاء لا تزاد في مثله ايضا
يجاب بانه نعم لكنه شاذ **منه** ما قال في

فصل الثاء المثلثه من الباب المذكور الثُّعْبَة
بالضم او كهُمَزَةٍ ووهم الجوهري وزَعَمَ خبيثة
انتهى **اقول** قال الجوهري هكذا الثُّعْبَةُ ضرب
من الوزغ انتهى فلا يُدْرَى وجه الوهم الا ان
المُناوِي قال في وجه الوهم حيث ضبط بخطه
بفتح المثلثة وهذا اخذه المؤلف من ابي سهل
حيث قال هكذا وجدته بخط الجوهري **فاقول**
هذا التوهيم على تقدير التسليم ليس بشئ
يتعلق بفهم مستقيم وقلب سليم اذ لا عبرة بكتابات
الاعجام وطغيان الاقلام **منها** ما قال فيها
الثعلب **هم** وهي الانثى او الذكر ثعلب وثُعْلُبان
بالضم واستشهد الجوهري بقوله **ه** ارَبَّ
يَبُولُ الثُّعْلُبانُ برأسِهِ ** لقد ذَلَّ من بالت

عليه الثعالب + غلط صح هو مسبوق فيه
والصواب فتح التاء لانه مثنى انتهى **اقول**
يريد ان الثعلب معروف والثعلبة انثاه وقيل
الذكر ثعلب وثعلبان بالضم ايضا مستندا
بالبيت المتقدم وهو غلط اذ هو فيه بالفتح
مثنى لا مفرد والجوهري في هذا الغلط مسبوق
لمن سبق عليه وغلط اولا **اقول** عبارة
الجوهري هكذا الثعلب معروف قال الكسائي
الانثى منه ثعلبة والذكر ثعلبان وانشد
ح اربّ يبول الثعلبان الخ فالجوهري يرى
لنقله عن الكسائي والعهدة على المنقول عنه
الثقة الامام الجليل فكان عليه ان يعترض على
الكسائي دون الجوهري ولا يخفى على الاريب

الاديب ان الثعلبان المذكور في البيت المسطور
اختلف فيه قال بعضهم وتبعهم المولف مثنى
بالفتح بدليل ان غاوي بن عبد العزى كان سادنا
لصنم لبني سليم فبينما هو عنده اذ اقبل ثعلبان
يستدان حتى تسنما ه فبالا عليه فقال البيت
ثم قال يا معشر سليم لا والله لا يضر ولا ينفع ولا
يعطي ولا يمنع فكسره والحق بالنبي صلى الله
عليه وسلم فقال صلى الله عليه واله وسلم
ما اسمك قال غاوي بن عبد العزى فقال صلى
الله عليه واله وسلم بل انت راشد بن عبد ربه
هذا ما قاله المولف وقال الدميري في حيوة
الحيوان في نهاية الغريب انه كان لرجل صنم
وكان ياتي بالخبز والزبد فيضعه على راسه

ويقول اطعم فجاء ثعلبان فاكلا الخبز والزبد اراد تثنية ثعلب
انتهى قال الحافظ ابن ناصر اخطا الهروي في تفسيره
وصحف في روايته وانما الحديث فجاء ثعلبان وهو
الذكر من الثعالب اسم له مفرد لا مثنى فاكل الخبز
والزبد ثم عضل على راس الصنم فقام الرجل فضرب
الصنم فكسره ثم جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم
فاخبره بذلك وقال فيه شعرا والحديث مذكور
في معجم البغوي وابن شاهين وغيرهما ومشروح
في كتاب دلائل النبوة لابي نعيم الاصبهاني واهل
اللغة يستشهدون بهذا البيت في اسماء الحيوان
والفرق في ذلك بين الذكر والانثى كما قالوا الاثفول
ذكر الاقاعي والعقربان ذكر العقارب انتهى وقال
ابو زيد المغربي كثيرا ما يقع التصحيف من رواة

الحديث فيحتمل ان الراوى راى ثعلبان مكتوبا على صورة
المثنى فحكاه مثنى انتهى **منها** ما قال التثيب المرأة
فارقت زوجها او دخل بها وذكره فى ث وب وهم
اقول يريد به ان الثيب يائى وذكر الجوهرى له
فى الاجوف الواوى وهم كذلك بل الجوهرى مع علمه
بانه يائى جمع المادة وقدم الواوى على اليائى بما
ينبغى ولم يجعله لغة على حدة لقلة المعانى وعدم
لغة فيها الهاء فى عين الكلمة حتى تكون واسطة
بين الواوى واليائى وهكذا عادته فى كثير من المواضع
كما لا يخفى على الواقف **منها** ما قال فى فصل الحاء
المهملة من الباب المذكور بعد ذكر اليمن يحصب
مثلثة الصاد حى بها والنسبة يحصبى مثلثة
الصاد ايضا لا بالفتح فقط كما زعم الجوهرى **اقول**

قال الجوهري هكذا يحصب حي من اليمن واذا نسبت
اليهم قلت يحصبي فتفتح مثل تغلب وتغلبي انتهى
كما قال صاحب العباب يحصِبُ بكسر الصاد حي
من اليمن والنسبة اليه يحصبي بفتح الصاد ومعنى
قوله فتفتح جوازا يدل على ذلك قوله مثل تغلب
فانه يجوز فيه الفتح والكسر كما قال الجوهري في
غلب والنسبة اليها تغلبي بفتح اللام استيحاشا لتوالي
الكسرتين مع ياء النسب وربما قالوه بالكسر انتهى
وقال الرضي لحاز المبرد في نحو تغلبي الفتح فيما قبل
حرفه الاخير مع الكسر قياسا مطردا والخليل لم يسمع
الفتح الا في تغلبي انتهى وبالجملة زعم حصر الفتحة
على الصاد افتراء على الجوهري نعم لم يذكر ضمة
الصاد ولا عابة فيه منها ما قال في فصل

الخاء المعجمة من الباب المذكور الخَبِيبَةُ الشريحة
من اللحم وليس بصوف وغلط الجوهري وانما الصوف
بالجيم والنون **اقول** قال الجوهري الخَبِيبَةُ صوف
التيس قال ابن السكيت هو افضل من العقيقة
وهي صوف الجذع فالجوهري نقله عن ابن السكيت
والمهدة على المنقول عنه والناقل بريء مع ان هذا
الايراد اورده عن تكملة الصحاح للصغاني ولم
ينسب ايهاما لانه ابو عذره **منها** ما قال في
فصل الذال المعجمة من الباب المذكور كاتبا بالحمرة
اذ لَعَبٌ انطلق في جدٍّ واسراعٍ والمُذْلَعِبُّ المضطجع
وايراد الجوهري اياه في ذ ع ل ب وهم **اقول**
الجوهري انما اورده بعد ما ذكر مادة ذ ل ب و
هذا مما ينبغي لكن كان عليه ان يُعْلِمَه بعلامة لغةٍ

مستقلة فنسي وهذه مسامحة النقش أو ظن
التقليب المكاني ولا باس والعجب ان المولف كتبه
بالحمرة مع اعترافه بانه في الصحاح **متى** ما قال
في فصل الذال المعجمة من الباب المذكور المذهب المعتقد
الذي يذهب اليه والطريقة والاصل وبضم الميم
الكعبة وشيطان الوضوء وكسرها ئه الصواب
وهم الجوهري **اقول** يريد به ان المذهب
بضم الميم وفتح الهاء بمعنى شيطان الوضوء قاله
الجوهري مع انه برئ عنه اذ عبارته هكذا
كل شيء موّه بالذهب فهو مذهب
والفاعل مذهب انتهى ولا شك ان شيطان الوضو
يموّه على الانسان ويوسوس لكثرة صب الماء
في الوضوء لكمال النظافة قال في العباب قرلهم

مُذْهِبٌ بكسر الهاء يعنون الوسوسة فى الماء ولكثرة
استعماله فى الوضوء وقال الازهرى اهل بغداد
يقولون للموسوس من الناس المُذْهِب اى بكسر
الهاء وعوامهم يقولون المُذْهَب بفتح الهاء ولا ريب
ان المراد من قول الجوهرى والفاعل مُذْهِب صيغة
اسم فاعل من الافعال او التفعيل لاتحادهما معنى
كما قال فى الصحاح الاذهاب والتذهيب واحد وهو
التمويه بالذهب فحمل قوله المذكور على فتحة الهاء
بعيد جدًا وليس الاخلاق وضدًا **منها** ما قال
فى فصل الهاء من الباب المذكور هَبَبْتُ به دَعَوْتُهُ
لِيَنْزِلَ وقول الجوهرى هَيَبْتُهُ خطاء **اقول** قال
الجوهرى هكذا هَيَبْتُهُ لِيَنْزِلَ وفيه هَبَبْتُ انتهى فالجوهرى
اورد لفظا آخر من الرباعى متعديا بنفسه يدل

عليه مطاوعه لامن المجرد متعديا بالباء كما زعمه
المؤلف ونسب اليه وهو بريء عنه **منها**
ما قال في ح ذق حاذوق اسم خارجي رثته ابنته
او اخته لا امه ووهم الجوهري فجعلته حزاقا
للضرورة يعني به ان الجوهري قال رثته امه
فجعلته حزاقا للضرورة الشعرية مقام حاذوق
اقول الموجود في النسخ العتيقة من الصحاح
هكذا حاذوق اسم رجل من الخوارج فجعلته امرأته
حزاقا وقالت ترثيه ٥ اقلب عيني في القوارس
لا ارى ❖ حزاقا وعيني كالحجاة من القطر انتهى
بلفظه فليس فيه لفظ الام فلو ثبت عنده ان الراثية
بنته او اخته كان عليه ان يقول لامرأته ووهم
الجوهري **منها** ما قال في ح ع ب والعبادلة

ابن عباس وابن عمر وابن عمرو بن العاص وليس منهم
ابن مسعود وغلط الجوهري **اقول** قول الجوهري
على ما وجدناه في نسخ الصحاح ايضا كذلك فانه
لم يذكر ابن مسعود اصلا ولعل المصنف وجده
في بعض النسخ ويؤيده ما في الصراح ويقال عبد الله
بن مسعود فعلى تقدير ان يكون هذا منقولا من
الجوهري ايضا لا يدل على انه مرضي له بل هو نسبة
الى الغير بصيغة المجهول الدال على الضعف فلا
عابة فيه ايضا ثم **اقول** العبادلة عندهم اربعة
ترك المصنف منهم ابن الزبير ههنا وزاده في عبدل
وعده اربعة فلا تضاد على الثلثة ههنا وتخطيته
الجوهري ثم عدهم اربعة في باب اللام مناقضا
للاول من المسامحات ثم زاد صاحب الطبع في

المطبوع ابن الزبير فى باب الدال ايضاً تطبيقاً
بين الكلامين اولانه وجده فى بعض النسخ لكن ليس
منه اثر فى النسخ المكتوبة التى رايناها واما ذكرها
فى اللام فلان المصنف اعتاد بذكر المشتق الجعلى
من المركبات كالبسملة والحمدلة والحوقلة الماخوذة
من بسم الله والحمد لله ولا حول ولا قوة الا بالله
فلا باس به لكن لا يخلو عن تكرار واذا قد انساق
الكلام فى العبادلة فنقص عليك تحقيقها على
ما قال النووى فى التهذيب اعلم ان عبد الله
الزبير هو احد العبادلة الاربعة وهم عبد الله بن
عمر وعبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير وعبد الله
بن عمرو بن العاص هكذا قال احمد بن حنبل وسائر
المحدثين وغيرهم قيل لاحمد فاين ابن مسعود

قال ليس منهم قال البيهقي لانه لقدمت وفاته من
هؤلاء عاشوا طويلا حتى احتيج الى علمهم فاذا اتفقوا
على شيء قيل هذا قول العبادلة او فعلهم ويلتحق
ابن مسعود في هذا سائر المسمين عبد الله
من الصحابة وهم نحو مائتين وعشرين انتهى كلامه
زيد اكرامه وقال ابن همام في فتح القدير العبادلة
في عرف اصحابنا عبد الله بن مسعود وعبد الله
بن عمر وعبد الله بن عباس رضي الله عنهم
وفي عرف غيرهم اربعة اخرجوا ابن مسعود و
ادخلوا ابن عمرو بن العاص وابن الزبير قال ابن احمد
بن حنبل وغيره وغلطوا صاحب الصحاح اذا ذكر ابن مسعود
واخرج ابن عمر وابن العاص قيل لان ابن مسعود تقدمت وفاته و
هؤلاء عاشوا حتى احتيج الى علمهم ولا يخفى ان غلبة لفظ العبادلة في

مسمى بعبد الله من الصحابة دون غيرهم مع انهم
نحو مائتي رجل ليس الا لما يوثر عنهم من العلم وابن
مسعود اعلمهم ولفظ عبد الله اذا اطلق عند المحدثين
انصرف اليه فكان اعتباره من مسمى لفظ العبادلة
اولى من الباقيين انتهى **منها** ما قال في غ ل
والعَلْوى كسكرى الغالية واما اسم الفرس فبالمهملة
وغلط الجوهري انتهى **اقول** الظاهر من كلامه
ان الجوهري غلط في ان جعل العلوى بالغين المعجمة
اسم الفرس مع ان الجوهري قال في العين المهملة
هكذا والمعلّى ايضا اسم فرس الاسر الشاعر وعلوى
اسم فرس آخر انتهى ولم يذكره في المعجمة
اصلا بل ليس في الصراح ايضا فيهما

الصفة الخامسة والعشرون

فى انه يعترض على الجوهرى مع انه يفعل ما فعله
ذلك الاحوذى **منها** ما قال فى باب الهمزة و
فصلها الآلاء كالعلاء ويقصر شبه مر وذكره الجوهرى
فى المعتل وهما **اقول** ذكره المعترض ايضا فى المعتل
هكذا الآلاء كسحاب ويقصر شبه مر دائم الخضرة
انتهى مع ان كونه مقصورا يدل على زيادة الهمزة
ويؤيد قول الجوهرى **منها** ما قال فى فصل
النون مع الواو من باب الهمزة نأء بعد والنم
نبأء فهو نبئ بين النبوء والنبوءة لم ينضج يائية
وذكرها ههنا وهم للجوهرى واستناءه طلب نواه
اى عطاءه **اقول** حاصل توهيمه انه اجوف
يائى ذكره الجوهرى فى الاجوف الواوى فهو وهم
مع انه ذكره ايضا فى الاجوف الواوى ثم اعاد فى

فى اليائى وقال ذكره فى ن واوهم وجه كان عليه
الاقتصار على التوهيم فى اليائى ولم يناسب ذكره
فى الواوى مع انه لا وهم من الجوهرى فانه قدم
الاجوف الواوى ولما لم يكن فيه لغة تشتمل على
الهاء بعد النون ذكر اليائى فى ذيله واخره ولقلة
الفاظه ومعانيه لم يجعله لغة على حدة و
هكذا عادته قصدا لا وهما بخلاف المصنف
حيث ذكره فى الوسط لغات الاجوف الواوى دون
الآخر كما عرفت من عبارته واما الذى ذكره
الجوهرى بعده من قوله نأء الرجل مثل ناع لغة
فى نأى اذا بعد فهو استطراد ذكره لاتحاد المعنى
واتحاد اللفظ بعد القلب المكانى وتبعه المصنف
ايضا الا انه لم يشر الى الاصل والقلب كما فعله

الجوهري **منها** ما قال في فصل الواو من باب
الهمزة وراء مثلثة الآخر مبنية والوراء مهموز
لا معتل **اقول** نعم ذكره الجوهري في المعتل فقط
لكن قال المصنف في المعتل ايضا هكذا وراء
مثلثة الآخر مبنية والوراء معرفة يكون خلف
وقدام ضد ففعل ما فعل الجوهري وعرض بـ **منها**
ما قال في فصل التاء المثناة من باب الباء الموحدة
التوءبانيان في وأب ووهم الجوهري **اقول**
يرد عليه ان ذكره في فصل التاء كما فعله الجوهري
وهم اذ التاء ليس باصل بل مبدل من الواو
فليذكر في واب فاصله وءاب فقلبت الواو تاء
كما في توام وزيدت الياء المشددة وهذا الحذف
المولف من العباب لكن لم يذكره بنفسه في واب

ايضا ففعل ما فعله الجوهري مع توهيمه وانما ذكره
الجوهري فيه نظرا لمراعاة ظاهر اللفظ كما فعل ابن
فارس في المجمل حيث قال في باب التاء التوأبانيان
قادمتا الضرع وذكر التوأبة بمعنى الاستحياء ايضا فيه
وقال الكلمة من باب الواو وانما كتبناها للفظ وقال
الجوهري ناقلا عن ابي عبيدة سمي ابن مقبل خلفي
الناقة توابا تبيين ولم يات به عربي كان الباء مبدلة
من الميم **منها** ما قال في الناقص اللدة لعدة
الترب ج لدات هنا يذكر لا في ولد ووهم الجوهري
اقول انه قال في ولد ايضا تبعا للجوهري اللدة
الترب ج لدات ولدون والتصغير ولكيدات و
ولكيدون لا لديات ولديون كما غلط فيه بعض
العرب ففعل ما فعل الجوهري ورد عليه **منها**

ما قال في ت ل م وكسحاب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهر
غيرها وليس من هذه المادة بل هو من باب الذال انتهى **اقول** زيد
ان الجوهري لم يذكر غير التلام المحذوف الذال من التلاميذ في هذه
المادة اذ عبارته هكذا التلام التلاميذ سقطت منه الذال
انتهت واما نحن فذكرنا في هذه المادة الفاظا اخر
ايضا كالتِلم والتِلام بالكسر والاتلام **اقول** لا يخفى
على المتتبع ان المصنف مع تصريحه بانه من باب
الذال لم يذكره في الباب المذكور ايضا تبعا للجوهري
وكان عليه ان يذكره هناك والا اقتصار على حذف
الذال مع ان يائه ايضا محذوف قصور اخر على ان
قوله لم يذكر الجوهري غيرها ليس على ما ينبغي فان
عدم ذكر بعض الالفاظ في مادة ليس مما يعاب
كيف وقد ذكر كثيرا من الالفاظ والمعاني في المواد

الآخر مما لم يذكره الجوهري ولم يعده عيبا نعم
الزيادة فضيلة **منها** ما قال في باب الميم و
فصله المرهم دواء مركب للجراحات وذكر الجوهري
له في رهم وهم وقال في رهم المرهم كمقعد طلاء
ليّن يطلى به الجرح مشتق من الرهمة للبثر
ففعل ما فعله الجوهري ايضا واعترض عليه
والحق انه لفظ فارسي استعملوه وعربوه وهذا
هو مراد الجوهري بقوله معرب واما قولهم مرهم
فعلى الاشتقاق الجعلي **منها** انه ذكر اليافوخ
في فصل الهمزة من باب الخاء تبعا للجوهري
القائل بان وزنه يفعول واعترض عليه بان
جمعه يوافيخ وهذا يدل على ان اصله يفخ و
وهم الجوهري في ذكره ههنا انتهى **اقول** يريد

ان وزن الياقوخ فاعول ووزن يواقيخ قواعيل و
موضع ذكره فصل الياء المثناة التحتية لا كما ذكره
الجوهري في فصل الهمزة وعلى هذا كان عليه ان
يذكره في الياء التحتية ويعترض هناك على الجوهري
مع انه ذكرها بنفسه ايضا فيه ففعل ما فعله
الجوهري واعترض عليه وهكذا في كثير من المواضع

الصفة السادسة والعشرون

في نسيانه بعض اللغات المذكورة في الصحاح مع
التزام احتوائها منها ما قال الجوهري في باب
الثاء المثلثة الهِلْبَوْثُ مثال الفِرْدَوْس الاحمق
ويقال له الفَدَمُ وهذه المادة متروكة في النسخ
المكتوبة ولذا اعترض عليه نعم موجودة في النسخة
المطبوعة للشرواني فالظاهر انه زادها إذ راها

فی الصحاح **منها** ما قال الجوهری المقمحر القواس
فارسی معرب وانشد ابو عبیدة ؎ مثل القسی
عاجها المقمحر انتہی قول الجوهری وقال الصغانی
المقمحر القواس فارسی کالقمنجر انشد ابن دریدؒ
مثل القسی عاجها القمنجر انتہی **اقول** لعل القمنجر
معرب کمان گر **منها** ما قال الجوهری فی باب
الراء المعجمة وفصل الراء المهملة الرهز الحرکة
وقد رهز المباضع یرهز رهزا ورهز انا انتہی کلام
الجوهری وفی فقه اللغة للثعالبی الرهز والارتهاز
اجتماع الحرکتین فی النکاح عن ابن المبرد وقال البیهقی
فی باب فتح من انتاج الرهز والرهزان جنبیدن در
مجامعت **منها** القعض بالقاف والضاد المعجمة
قال الجوهری قعضت العود عطفته کما تعطف

عروش الكرم والهودج وبسطق معانيه ان اشتهيت
فارجع اليه **منها** الخظرفة بالخاء والطاء المعجمتين
قال فى الصحاح خظرف البعير فى سيره لغة فى خذرف
اذا اسرع ووسع الخظرف بالظاء المعجمة انتهى وفى الصراح
الخظرفة بالظاء المعجمة بشتاب رفتن شتر و كام فراخ نهادن
منها ما قال الجوهرى الشلجم الذى يوكل وهو
معروف قال اعرابى سـ تسألنى برامتين شلجما
انتهى كلام الجوهرى وفى الصراح ايضا موجود نعم
قال المصنف فى السين المهملة السلجم كجعفر نبت
ولا تقل تلجم ولا شلجم **منها** ما قال الجوهرى فى
الصحاح الاربون والاربان لغة فى العربون والعربان
والعامة تقول ربون انتهى ولم يذكره المصنف فى
العربون ايضا ومعناه بيعانه فهذه اللغات السبع

لنسيها المصنف مع كونها مذكورة في الصحاح

الصفة السابعة والعشرون

في نسيانه المعاني المذكورة في الصحاح مع عزم
احرازها **منها** المساهمة والتساهم والاستهام
فانها غير مذكورة في مادة السهم وفي الصحاح هكذا
ساهمته اي قارعته فسهمته اسهمه بالفتح اسهم
بينهم استهموا اي اقترعوا او تساهموا اي تقارعوا
منها الاستسقاء بمعنى المرض المشهور وفي
الصحاح هكذا سقي بطنه سقيا واستسقى اذا التجم
فيه ماء اصفر وكذا الاستسقاء بمعنى آبكشيدن از جاه
في الصحاح استقيت من البير **منها** الطي
في الصحاح الطي الطحناء ابن السكيت هذه حية
لا تطي اي لا يعيش صاحبها تقتل من ساعتها

منها التبت في الصحاح رجل له ثبت عند
الحملة بالتحريك اى ثبات وتقول ايضا لاحكم بكذا
الا بتبت اى بحجة **منها** القتد والاقتاد و
القتود في الصحاح القتد خشب الرحل وجمعه
اقتاد وقتود **منها** الحادى واحدى قال الجوهرى
قولهم حادى عشر مقلوب من واحد لان تقدير
واحد فاعل فاخر الفاء وهو الواو وقلبت ياء لانكسار
ماقبلها وقدم العين فصار تقديره عالف انتهى الا
انه ذكره في حدو ولم يذكره صاحب القاموس لا في احد
ولا في وحد ولا في حدو بل لم يبين احدى ايضا ثم قال
في وح واحدى بنات طبق الداهية **منها**
خفيت المتعدى بمعنى كتمته في الصحاح خفيت
الشيء اخفيه كتمته **منها** الفاوذق في الصحاح

الفالوذ والفالوذق معرّبان قال يعقوب
ولا تقل الفالوذج انتهى نعم ذكر الفالوذ فقط بمعنى
الحلواء المعروف **منها** ما قال الجوهري في ث
دي النداء مثل المكاء نبت **منها** الستر بمعنى
پوشيدن في الصحاح الستر بالفتح مصدر كقولك
ستر ت الشئ أستره اذا غطيته **منها**
المتشبع قال الجوهري في ش ب ع المتشبع المتزين
بأكثر ما عنده يتكثر بذلك ويتزين بالباطل وفي الحديث
المتشبع بما لا يملك كلابس ثوبي زور **منها** اللثة
قال الجوهري اللثة بالتخفيف ما حول الاسنان و
اسلها لثي والهاء من الياء وجمعها لثات قال الازهري
في التهذيب اللثة مراكز الاسنان وفي اللثة الدد
وهو مخارج الاسنان وفيها العمور وفي اسفار الفرضم

اللحم الذی یکون بین الاسنان کانه شرف یقال له الغمور
بضم العین واحدها غمر بفتحها وسکون المیم منها
السخاوة فی الصحاح السخاوة والسخاء الجود منها
المنتأی بمعنی الحفیر حول الخیمة منها التراجم
والرجیم فی الصحاح تراجموا بالحجارة ای تراموا بها
الرجم اصله الرمی بالحجارة قد رجمته ارجمه رجما
فهو رجیم ومرجوم منها الزریم قال الجوهری
الوزریم الزئیر یعنی بانگ کردن شیر منها الشتامة
بمعنی زشت روی فی الصحاح یقال فلان شتیم الوجه
وقد شتم شتامة منها متفنن فی الصحاح
رجل متفنن ای ذو فنون منها السجیة فی الصحاح
السجیة الخلق والطبیعة منها الرمیة بمعنی
الصید منها شاب قرناها سفید شدن سر و ریش

أنزن ذكره الجوهري في قرن **منها** العِذيوطة
المراة تحدث عند الجماع **منها** الزُور بمعنى الصنم
وكل ما يُعبد من دون الله **منها** البِراز بالكسر
بمعنى الغائط **منها** اللطيم بمعنى الخيل الذي سابق
غرته في احد شقي وجهه هذه الالفاظ وجدناها
في الصحاح دون القاموس عند تتبع بعض اللغات
اتفاقا ولعلك ان تفحصتهما قصدا وجدت امثالها
كثيرا قال صاحب الفلك اهمل المجد كثيرا من معاني
الصحاح من ذلك في درع فانه اهمل مما في الصحاح
سبعة معان ومن ذلك في شمل ومن ذلك في
خضع ومن ذلك في حرل ومن ذلك في دعي

الصفة الثامنة والعشرون

في تركه الالفاظ المشهورة في موادها التي اطلعت

عليها من الاتفاقات عند تتبع اللغات وهي الرحمن
والرحيم والرحيم والسجية والسجايا والسخاوة والسخاء
والعارية والترصيف والسجدة والتردد والاستراج
والتفنن واللهنة والجبابرة جمع الجبار بالتشديد
بمعنى العاتي والمغرز بمعنى اصل العنق والرمية والرمية والعريف
كسكين والاستسقاء بمعنى المرض المشهور والاستقاء
بمعنى آب كشيدن از چاه والمساهمة والتساهم والاستهام
والحادي واحدى والثبت بمعنى الحجة والقتل
والاقتاد والستر بمعنى پوشيدن والمستتبع والخصيصة
والخصائص والجولة والخولة جمع جائل وخائل والاغلاط
جمع غلط والترمذ والتلميذ والامنية والامانة

الصفة التاسعة والعشرون

في اللغات الزائدة على لغات القاموس وهي هذه

الخضعب بالخاء والضاد المعجمتين والعين
المهملة والباء الموحدة بمعنى مرد سطبر سخت بدن موجود
فى المحكم **الدعلب** بالدال والعين المهملتين
مثل جعفر بمعنى شتر ماده نوجوان كما نقل عن ابن الاعرابى
موجود فى التهذيب للازهرى **الهلبات**
بالكسر والباء الموحدة والثاء المثلثة نوع من التمر
قال شيخ من اهل البصرة لا يحمل شئ من تمر البصرة الى
السلطان الا الهلبات موجود فى لسان العرب **السوبية**
بضم السين المهملة وكسر الموحدة والياء التحتانية
المفتوحة نبيذ يتخذ من الحنطة وكثيرا ما يشربه
اهل مصر موجود فى النهاية والمجمع ولسان العرب
الصبرة بمعنى زن كشنده شير موجود فى مسند
ابى حنيفة **العكسمة** الشد الشديد للكتف

أحد موجود فی التهذیب واللسان **العکربۃ**
بالعین المهملۃ والباء الموحدۃ بیت العنکبوت
موجود فی التهذیب **القرحب** بالقاف والهاء
المهملۃ یقال ذهب القوم بقرحبہ تفرقوا بعد
اجتماع اورده اللحیانی فی النوادر **المکاء** بضم
الثعلب او الارنب او الضب موجود فی اللسان **الوتوتۃ**
بالمثلثتین الضعف والعجز رجل وتوات مرد سست
و درماندہ **بترد** بالموحدۃ والمثناۃ اسم موضع موجود
فی اللسان **المقمحر** کمدحرج القواس یعنی کمان گر
موجود فی الصحاح **الرکهر** بفتحتین الحرکت
موجود فی الصحاح **الارتهار** التحرک موجود
فی مجمع البحرین للصغانی **القعض** بالفتح عطف

العُودِ والعُودُ المعطوفُ موجود فی الصحاح **الصَّلبوث**
کالفِردوس بمعنی الاحمق موجود فی الصحاح
تِرمِذ کاثِمِد قریة بنجارا او بلد معروف وفی الاتحاف
بکسر اوله وفتحه وضمه اقوال وکسر المیم وضمه قولان
وذال معجمة مدینة علی طرف جیحون **التَّداحُک**
بمعنی التداخل موجود فی تاج المصادر **الاِبتِیام**
گوسفند علفی کشتن کذا فی تاج المصادر **القَرعُطُب**
ذکره ابوحیان فی الارتشاف فی الاوزان الخماسیة ولم
یفسِّره **النَّجاح** بالحاء المهملة قال صاحب الکشاف
قُرِئَ نَجّاجًا فی قوله تعالی مَاءً ثَجّاجًا **دارَاب**
جِرد قال السید فی حواشی الکشاف هو علم
بلد بفارس معرب دارابگرد دارا اسم مَلِکٍ وبگرد

اى عمل وقيل هو وراب كر فيكون مركبا من ثلث كلمات
زُمُرُدَة ذكره صاحب الارتشاف فى الخماسيات
اللِسِنَّحُف بالنون والحاء المهملة كجردحل
اورده الهروى فى السين والحاء المهملتين الرجل
الضخم وذكره المصنف بالمعجمتين **الطَّيْغَاء** بلد
والقصر **النُشَّاك** بلد من سودان لغة زنجية
القَهْرَمَان بفتح القاف وسكون الهاء و
فتح الراء هو كالخازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقائم
بامور الرجل بلغة الفرس ذكره فى مجمع البحار تحت حديث
كتب الى قهرمانه **ثَعْلَب** لقب ابى العباس احمد بن يحيى
اللغوى مذكور فى تهذيب النووى **الضِقْنِس**
الضفدع موجود فى مجمع البحرين للصغانى **جَهْمَرَة**
وضم المتاع بعضه فوق بعض كذا فى مجمع البحرين

للصغانی **الکَادِیُ** شجر طیب موجود فی المناهل
وفی کتب الطب بل فی بعض النسخ من خطبة القاموس
الغَوْغَاءُ کصحراء واحدہ غوغاة **خُوذَة** نوع
من الصدلع یقال له البیضة صاحبها یکره الضوء
والکلام **تَخِذَ** کعلم بمعنی اخذ وقرئ لَتَخِذَنَّ وتَتَخِذُ
کیعلم قاله ابن اثیر **التِّلْمِیذُ** معروف ذکر
المصنف جمعه تبعا للجوهری فی ت ل م **زَمَازَان**
موضع کذا فی بعض الحواشی علی الصحاح **الاُسْتَاذُ**
معرب استار المعلم والاستاذ الوزیر قال الواحدی فی شرح
المتنبی کانوا یسمون الوزیر بالاستاذ **الکَلَابَاذِی**
نسبة الی کلاباذ محلة ببخارا او بنیسابور قاله الشامی
فی الاحکاف **الهُنْدَبَا** نبت رومی عدّه ابو حیان
من اوزان الخماسی **تَزَارِیدُ** الدماغ تضمونه

در ای شکنجهای دواج **التصلیة** درود دادن کذا فی تاج المصا
للبیهقی **الاطریراء** ناگوار گرفتن و برانیدن کذا فی تاج
المصادر **الاشتقان** علی افتعال هو الامیر
الذی یبعثه السلطان علی حفاظ البیادر و فی الذکری
هو امیر البیدر و قیل هو البرید و قیل هو معرب و شتبان معناه
حافظ البر **ابو المنافخ** کنیة اسو ایل علیه السلام ذکره
العینی **عرکز** کعصفر من الاعلام کذا فی مجمع البحرین
الدستفشار کلمة فارسیة مرکبة معناه
عصرته الایدی قاله الجزری فی النهایة **الزور**
بمعنی الصنم و کل ما یعبد من دون الله کذا فی الصحاح
و فقه اللغة للثعالبی **اللجمة** بالجیم بمعنی ما تطیر به
کذا فی فقه اللغة **الافقع** بمعنی الافقر ای اسوء
الحال فی الفقر کذا فی فقه اللغة **العلوق** بین الادمی

والسعلاة قال الثعالبي **اللطيم** من الخيل الذي
سالت غرته في احد شقي وجهه وخد **ملطم**
شدد للكثرة كذا في الصحاح **البراز** بالكسر كناية
عن ثفل الغذاء وهو الغائط كذا في الصحاح **البيكند**
بالكسر بلد على مرحلة من بخارا كذا في الاتحاف
الزمالق جمع زملق الغصن الصغير على الكبير
كذا في الترجمة التركية للقاموس **الشيرج** دهن
السمسم وهو المعروف **اللثة** ما حول الاسنان
وهو العمور موجود في الصحاح **المحامقة** المساعدة
على الحمق كذا في الصحاح **أم فردان** موضعيست
ميان ران وستم ستور كذا في الصراح **القيقاء** پوست شكوفه
خرما كه در آن آب نوشند **الدروند** بمعنى المعلاق
بمعنى القلاب موجود في البرهان **التسهل**

آسان شدن کذا فی تاج المصادر **الطَّيَاشَة** زیرک
چالاک و سبک **الاِسْتِشْفَاف** الرِّيح **المُضَاعَنَة**
المُعَادَاة **الحَوْلَقَة** لاحول ولا قوة الا بالله گفتن کذا
فی التاج **الطَّرْهَدَة** لات زدن کذا فی التاج
الدار ابزین بمعنی متکا **مِعْفَك**
مِعْبَك الاحمق **المالِخ** الهارب **المُوَاثَاة**
للمطاوعة **الرَّمِيَّة** کالسجیة الصید **الرَّصِيَّة**
کالقعدة یک پرتاب تیر **التَّشَغُّل** مشغول شدن **الدَّاية**
بمعنی الحاضنة **الصِّفَة التِّلْثُون**

فی التکرار والاعادة من غیر افادة **منها** ما قال فی
لغ اللُّعَاع کغُرَاب الکلأ الخفیف دُعِيَ اولم یُرْعَ و
العُتّ الارض انبتتها وتلعّی تناولها ثم قال بعد
ذکر عدة معانٍ تلعّی تناول اللُّعَاع من الکلأ منها

ما قال فی خ ر ف الخریف النخل الذی تخرص ثم عاد
بعینها بفضل قلیل **منها** ما قال فی س ل ق
السلق الذئب وهی بهاء ثم قال بعد عدة سطور
السلقة بالکسر الذئبة **منها** ما قال فی ط ل
ق الطلق بالتحریک النصیب ثم کرره **منها** ما
قال فی ع ت ق عتق الفرس تقدم ثم قال عتق الفرس
سبق **منها** ما قال فی ر ح ل بعیر ذو رحلة بالکسر
والضم قوی ثم قال بعد سطر بعیر ذو رحلة وجمل
رحیل قوی **منها** ما قال فی ش ک ل لا اشکلنه
لحاجه کالشکال ثم قال بعد عدة سطور الشکال
الحاجة کالاشکلة **منها** ما قال فی ت م م التم
بالکسر الفأس والمسحاة ثم قال بعد سطور والتم
بالکسر الفاس والمسحاة **منها** ما قال فی ر ب ك

زيد خلطه فارتبك ثم قال بعيد هذا وارتبك
اختلط عليه امره **منها** ما قال في ع ل ك العلك
محركة وسحاب وغراب وجبل شجرة حجازية فقوله
وجبل كانه تكرار لقوله محركة ومثل هذا التكرار كثير
في كلامه اكتفيت على ما ذكر على طريق النموذج فاعتبر

الصفة الحادية والثلثون

في انه يترجم بعض اللغات بالفاظ لا يذكر معناها في
مادتها **منها** ما قال في س ح ط السحاط قضبان
الكرات التي عليها زمر ليقفه ولا يوجد لفظ الزمر ليق
ولا مفردة في القاموس بل لا اثر منه في الكتب
المتعارفة من اللغات **منها** ما فسر السفسير
بالقهرمان ولم يذكر القهرمان في موضعه في الجزء هو كالخازن
والوكيل الحافظ تحت يديه والقائم باموال الرجل

بلعة الفرس وقال الازهري هو المسيطر الحفيظ
على ما تحت يديه **منها** ما قال في ح ل ل الحل
بالفتح الشيرج ولم يذكر الشيرج في محله هو دهن
السمسم **منها** ما قال في ن ى دفيد الاسنان
اللثة وكذا قال النامول التابول مشدد مطرب بأه
مقوى اللثة ولم يذكر اللثة في مادتها نعم ذكرها
الجوهري كما سبق **منها** ما قال في س خ ف
ساخفه حامقه ولم يذكر الحامقة في مادتها
نعم قال الجوهري حامقته ساعدته على حمقه
منها ما قال في ف د ع الفدع محركة في البعير
ان تراه يطأ على ام قردانه فيتخصص صدر خفيه جميعا
افدع ناقة فدعاء انتهى ولم يذكر ام القردان لا
في القرد ولا في الام نعم قال صاحب الصراح تبعا لما

قال الجوهری ام قردان موضع بیت میان ران وسم ستور

منها ما قال فی ولع الولیع الطلع فی قیقانه

یعنی شگوفه ناشگفته خرما در پوست آن وقال فی ت ل ل التلتلة

منبرة من قیقاء الطلع یعنی آوندی آبنوشی از پوست شگوفه خرما

ولم یذکر المصنف القیقاء فی موضعه **منها** ما

قال فی س ط م السطام الدرند ولم یذکره فی موضعه

ولا الجوهری ولعله فارسی یعنی المغلاق ای القلاب

کذا فی البرهان **منها** ما قال فی س ن ی نسنی

زید تسهل فی امور ولم یذکره فی سهل ثم ذکره البیهقی

فی تاج المصادر حیث قال التسهل آسان شدن **منها**

ما قال فی ردف ازدفته معه ارکبته معه ولم

یذکر ارکب بهذا المعنی فی رکب **منها** ما قال فی

ع ل ه العالة الطیاشة ولم یذکر الطیاشة فی مادتها

اللهم الا ان يقال انه ذكر ان الطياش فاعل من الطيش بمعنى
الخفة والطياشة مرتبة منه قياسا والمصنف
لم يلتزم ذكر القياسيات **منها** ما قال في ربح
ربح في تجارته كعلم استشف ولم يذكر الاستشفاف
في مادته **منها** ما قال في ع ت ه العتاهية
ايضا ضلال الناس كالعتاهة وفي ض ل ى تضلى
لزم الضلال واختارهم ولم يذكر الضلال في مادته
اللهم الا ان يقال ان الضلال جمع ضال كحجاج جمع حاج
وهو قياسي ولم يلتزم المصنف ذكر الجموع القياسية
منها ما قال في ب وق البوق شبه مقاب ينفخ
فيه الطحان والمقاب على ما هو في كثير من النسخ
بالنون بعد الميم وفي بعضها بالثاء المثلثة وكلاهما
لا يوجدان في مادتهما اللهم الا ان يقال انه قياسي ولم

عنتنة

ولم يلتزم ذكره **منها** ما قال في ج ذل التجاذل المضا
ولم يذكر المضاغنة في الضغن ومعناها المعاداة **منها**
ما قال الحوقلة الحولقة ولم يذكر الحولقة في مادتها
نعم قال البيهقي في التاج الحولقة لاحول ولا قوة الا
بالله گفتن **منها** ما قال في ب ه ل ق البهلقة
الكبر والطرهدة ولم يذكر الطرهدة في مادتها نعم
قال البيهقي في التاج الطرهدة لاف زون وليس من
كلام اهل البادية **منها** ما قال في ح ر ق الحرق
گراب الجشر الذي يلقح به النخل وفي بعض النسخ
الجشش وكلاهما لا يوجدان في مادتهما بالمعنى المناسب
ههنا **منها** ما قال فيه ايضا الحرقات مشددة
مواضع القلائين والفحامين ولم يذكرها في مادتهما
ومعناها كيچ گران وزغال گران **منها** ما قال في فصل

الحاء المهملة من باب القاف الحلق كعصفر الدارين
ولم يذكر الدارين في محتملاته نعم ذكره صاحب
البرهان بمعنى متكا **منها** ما قال في اب ك يقال
للاحمق انك لعفك ابك ومعفك معبك ولم
يذكر المعفك والمعبك في مادتهما وقال في خ
رق الاخرق الاحمق او من لا يحسن الصنعة **منها**
ما قال في مخ ل الماخل الهارب كالمالخ ولم يذكر
المالخ في م ل خ **منها** ما قال في س ه والسهوة
القوس المواتية ولم يذكر المواتية في مادتها ومعناها
الموافقة المطاوعة **منها** ما قال في ذم ى الذامي
والمذماة الرمية تصاب وكذا قال في ر ت والرتوة
رمية بسهم ولم يذكرهما في ر م ى ومعنى الاول الصيد
ومعنى الثاني يكبو ترا ب تير **منها** ما قال في ع ص

والعاصى نهر حماة واسمه الميماس والمقلوب لقب
به لعصيانه انتهى والحماة بلدة بالشام ولم يذكر
الميماس والمقلوب فى مادتهما **منها** ما قال
فى ب ن و يا بُنَيَّ بكسر الياء وفتحها لغتان كيا أبت
ويا أبَتَ ولم يذكر فتحة يا أبت فى مادته **منها**
ما قال فى دوم دُومَةُ الجندل ويقال دُومَاءُ الجندل
كلاهما بالضم ولم يذكر معناهما ثم قال فى حندل
دُومَةُ الجندل ع وكان عليه ذكرهما مع بيان المعنى
فى جرن دل وحواله ذكرهما فى دوم **منها** ما قال
فى س ل م محمد بن سلّام البيكندى ولم يذكر البيكند
فى موضعه وهو بالكسر بلد على مرحلة من بخارا كذا فى
الاتحاف **منها** ما قال فى س ف ه سفهت
كفرحت ومنعت شغلت او تشغلت ولم يذكر

التشغل فى مادته **منها** ما قال فى س س ه
السا سم كعالم شجر اسود او الابنوس ولم يذكر الابنوس فى
موضعه وهو المعروف فى الهند **منها** ما قال
فى ح ض ن الحاضنة الدابة ولم يذكر الدابة فى
موضعها **منها** ما قال فى ث ف و الثفوة السكر
ولم يذكر السكرجة فى موضعها ثم ذكرها الجزرى
فى النهاية سُكُرُّجه بضم السين والكاف والراء
والتشديد اناء صغير يوكل فيه الشئ القليل من
الادام وهى فارسية واكثر ما يوضع فيه الكوامخ
ونحوها فى الصحاح الكامخ الذى يؤتدم به معرب
وفى المجمع هو بضمومات وشدة راء وصوب فتح
راء ط ويوضع فيه المشهيات من الجوارشات
ونحوها من المحللات حول الاطعمة للتشهى والهضم

وقيل هي قصاع صغار والاكل فيها تكبر وانه علامة
البخل انتهى ولعله معرب سُكُرَّه في البرهان بضم اول
وتخفيف كاف بروزن سفره كاسه راكويند كه از كل ساخته
باشند وبا تشديد كاف هم گفته اند وبضم اول وفتح ثاني وثالث مشدد
هم آمده است ويلحق بما ذكر ما قال صَوْمَنْجان ناحية
من نواحي ترمذ ولم يذكر الترمذي في موضعه

الصفة الثانية والثلثون

في الاقتصار الى حد الاختلال يشتاق الناظر فيه
الى تفصيل الاجمال **مثاله** ما قال في ركك
ركك مساء شرقي سلمى وفكّ ادغامه نهيق ضرورة
انتهى ولم يذكر شعره الذي فكّ ادغامه فيه ولا بد
من ذكره ليعلم ضرورة الفكّ **اقول** وهو هذا
ثم استمرّوا وقالوا انّ موعدكم مساء بشرقي

سلمى فيد او وركك * قال الاصمعي اصله ركك فاظهر
التضعيف ضرورة وقد سالت اعرابيا ونحن بالبوضع
الذي ذكره زهير فقلت هل تعرف رككا فقال
ماء يسمى ركا كذا في الصحاح وايضا فيه فيد منزل
بطريق مكة وفي القاموس قلعة بطريق مكة سمى
بفيد بن فلان **مثاله الآخر** ما قال في س
ل ع قول الجوهري علقوه بدنا بي البقر غلط والصواب
بأذناب البقر وفي البيت الذي استشهد به تسعة
اغلاط اتى فلم يذكر البيت الذي اشار اليه ولا
الاغلاط المقررة لديه والذي رايته في الصحاح
هكذا السلع بالتحريك شجر مر ومنه المسلعة ثم
كانوا في الحدب يعلقون شيئا من هذه الشجر ومن
العشر باذناب البقر ثم يضرمون فيها النار وهم يصعدو

أنت عن الهدى يا ابراهيم وقدم الخبر على المبتدا وصدره
بالهمزة لانكار نفس الوسيلة انتهى ولا يخفى ان نفس
جعل الذريعة اليه تعالى ليس منكرا بدليل قوله تعالى
وابتغوا اليه الوسيلة لعلكم تفلحون ٥ وانما المنكر
المسلّعة فكان الواجب تقديمها وادخال الهمزة عليها
بان يقال أمسلّعة انت تجعلها ذريعة الخ الثالث ان
ترتيب هذا البيت على ما قبله يقتضي انه قصد به الالتفات
من الغيبة الى الخطاب قطعا وانه بعد ان حكى عنهم
حالتهم الشنيعة التفت الى خطابهم بالانكار وموا جهتهم
بالتوبيخ حتى كانهم حاضرون يستمعون على حد قوله
تعالى ويجعلون لما لا يعلمون نصيبا مما رزقناهم
تالله لتسئلن عما كنتم تفترون ٥ وحينئذ
ففيه انه اخطأ في ايراد احد اللفظين بالجمع والآخر

بالافراد ولاشك ان شرط الالتفات الاتحاد الرابع ان
الجاعلين هم العرب في الجاهلية الذين حكي عنهم في
البيت الاول فلا وجه لتخصيص واحد منهم بالانكار
عليه دون البقية لا يقال هذا الوجه داخل في الذي
قبله لانا نقول هذا وارد بقطع النظر عن كون الكلام
التفاتا او غير التفات من حيث انه نسب امرا الى جماعة
ثم خصص واحدا من غير التفات الى الالتفات
اصلا الخامس تنكير المسند اذ الوجه المتنكير مع
تقدم العهد حيث علم ان مراده بالجاعلين هم الاناس
المذكورون في البيت الثاني وهو لا ردّ ردّا اناسٍ خاب
سعيهم اه فكيف ينكر المعهود فكان حق الكلام
ان يقال امسلمة انتم الجاعلون السادس البيقود
اسم جمع كما في القاموس واسم الجمع انكان مختصا بجمع

المذكر كالرهط والنفر والقوم فانها بمعنى الرجال فيعطى
حكم المذكور فى التذكير فيقال تسعة رهط ولا يقال
تسع رهط كما تقول تسعة رجال ولا تقول تسع رجال
وان كان مختصا بالمؤنث فيعطى حكم الاناث كحمائل
من المخاض لانها بمعنى الحوامل من النوق وان اختصا
كالخيل والابل والغنم لانها تقع على المذكور والاناث فان
تصصت نصت على احد المحتملين فان الاعتبار بذلك
النص انتهى فقد صرح بانها اذا استعملت مرادا بها
الذكور وقد نص صاحب القاموس وغيره على انهم
يعلقون السلم على الثيران كما تقدم فبهذا الاعتبار
لا يسوغ وصف البيقور بالمسلمة السابع ايراد المسلمة
صفة جارية على موصوف مذكور والذي يظهر
من عبارة الصحاح انها اسم للبقر التي تعلق عليها

السلم للاستطار لا صفة مختصة حيث قال ومنه
المسلعة الخ ولم يقل ومنه البقر المسلعة وقال
السيوطي في شرح شواهد المغني نقلا عن ائمة اللغة
ان المسلعة ثيران وحشيش على فيها السلع وحي
فلا يجيء على موصوف كما ان لفظ الركب اسم ركب ان لا بل
مشتق من الركوب ولم يستعمل جاريا على موصوف فلا
يقال جاء رجال ركبان التاسع ان الذريعة بمعنى
الوسيلة لا غير والوسيلة مستعملة في التعدية بالباء
فاستعمال الذريعة ههنا بدون الى مع لفظه بين
مخالف لوضعها واستعمالها المنصوص عليه واما
اللام في لك فانها للاختصاص فلا دخل لها في التعدية
كما يقال اجعل هذا الكتاب تحفة لك التاسع قوله
بين الله والمطر وذلك لانهم كانوا يشعلون النيران

فى السلم والعشر المعلقة على الثيران ليرحمهما الله تعالى
وينزل المطر لاطفاء النار عنهما كما تقدم هكذا وجدنا
عبارته ولعل المراد من التاسع ان الذريعة يكون بين
الداعى والمجيب لا بين المجيب وبين المطلوب فتامل

مثاله الاخر ما قال فى فصل الغين المعجمة
من باب الفاء الغريف كزبرج وقبل الفاء نون الياسمون
وليس بتصحيف غريف كحديم وهو البردى والوجهين
روى بيت حاتم انتهى **اقول** لم يذكر البيت الذى
روى فيه الوجهان المذكوران وهو هذا

سقى دارها نوء السماك ولا زال ... يسيل الماء تحت اصوله

ويميل به غيل باذ ياه غريف

مثاله الاخر ما قال فى قبعثرى
والالف ليس للتانيث ولا للالحاق بل قسم ثالث
ولم يبين القسم الثالث **اقول** لعله التكثير وانما

وانما لم يكن للتانيث لقولهم قبعثراة فلو كانت للتا
لم يلحقه تانيث اخر ولا للالحاق كما قال الجوهري انما
زيدت ليلحق بنات الخمسة ببنات السنة انتهى
وذلك لانه ليس في الاسماء سبداسي يلحق به لكن لا يخفاك
ان ابن مالك قال ان الالحاق لا يختص بالاصول
فانهم الحقوا بالزوائد نحو اقعنسس لانه يلحق باحرنجم وح
لا يتم الاستدلال بعدم الالحاق **مثاله الاخر**
ما قال في ب وغ انك لعالم لا تباغ ولا تباغان ولا
تباغون اي لا يقرن بك ما يغلبك **اقول**
يريد به ان معنى انك لعالم لا تباغ انك لخير لا
يغلبك احد ومعنى انكما لعالمان لا تباغان وانكم
لعالمون لا تباغون لا يغلبكما ولا يغلبكم احد **ومن**
امثاله ما يقول انه معرب ولا يذكر ما اعرب

منه فهو وان افاد حال اللفظ من انه ليس بعربي في الاصل
لكنه قليل الجدوى وانما الافادة التامة بذكر مما عرب
مثاله ما قال في ورق المعرف لمكرم الصحيفة
معرب ج مهارق انتهى **اقول** وهو معرب من لفظ
فارسي اعني مهره كرده **مثاله الاخر** ما قال جوزق
القطن بالفتح معرب **اقول** وهو معرب من لفظ
فارسي اعني غوزه في البرهان القاطع غوزه پنبه اى غلاف
پنبه كه پنبه هنوز از آن برنيامده باشند **مثاله الاخر**
الميبة شيء من الادوية معربة انتهى **اقول** فارسيته
مى به يعني شراب سفرجل وامثاله كثيرة **ومما يلحق به**
انه يذكر ما عرب منه لكن لا يفسره كما قال في سن ذق
السندق ليلة الزقود معرب سندة وله يبين معناه في
الفارسية **اقول** قال صاحب البرهان سنده

روز دوم بهمن ماه که فارسیان درین روز جشن کنند و آتش بسیار
افروزند موجد آن کیومرث ست که چون صد فرزندش از دکور و اناث
بحد رشد رسیدند همه را گرد خود کرد و شب آن جشن نمود
پس معنی صده منسوب بسوی سد و صد بصاد معرب سد بسین است
چه در کلام فرس قدیم صاد نیامده انتهی کلامه ملخصاً

الصفة الثالثة والثلثون

فیما عیب علیه ویمکن ان یعتذر من لدیه العیب

الاول ان ذکر الحقائق الاصطلاحیة کقوله
العروض میزان الشعر وامثاله خارج عن باب اللغوی
ویجاب ان الحقائق الاصطلاحیة مجاز لغوی وهذا
القدر یکفی لوجه الذکر ولذا تری کتب اللغة مشحونة
بها **الثانی** ان ذکر الادویة ومنافعها فیه کثیر
مع ان محلها الطب دون اللغة العربیة ویجاب بان

الادوية انكانت من الالفاظ العربية فلابد من ذكرها
واما ورائها فلا يخلوا عن فائدة وان لم يكن مما يجب
ذكرها وكذا منافعها **الثالث** انه يرمز بالميم الى المعروف
مع ان كثيرا مما حكم بانه معروف لا يعرفه اكثر الناس
من النبات والحيوان ولا يصفه بما يحصل له في الاذهان
ويجاب ان المعرفية تختلف باختلاف البلدان
والاقوام كما لا يخفى على المهرة الكرام فلو لم يعرف عند
بعض الناظرين لا يقدح في معرفته عند الآخرين
الرابع انه يفسر الغريب بلفظ اغرب منه او مثله ثم يفسر الاغرب
او مثله بذلك فيقع الدور كما قال الخمار النصيف ثم فسر النصيف
بالخمار وكما فسر الدرهم بالوزان يتوقف معرفتها على
معرفته ويجاب ان عادة اللغويين بتفسير اللفظ
بمرادفه وليس لهم بد من ذلك والغرابة والمعروفية

تختلفان باختلاف الاقوام والبلدان فبعضهم
يعرفون معنى الاسد دون الغضنفر مثلا وبعضهم
بالعكس فتفسير الغضنفر بالاسد يفيد بالنسبة
الى الفريق الاول وتفسير الاسد بالغضنفر يفيد
بالنسبة الى الفريق الثاني وبهذا يندفع لزوم الدور
على الاطلاق ويحصل الافادة في الجملة وهذا القدر
كاف للمولفين من تصور الافادة الاضافية وليس هذا
يختص بالقاموس بل الصحاح وسائر كتب اللغة سيما
في ذلك على انه ليس يلزم ان يعلم كل ناظر ما في الكتاب
بل كثيرا ما يحتاج الى التعلم من المعلمين وسند القاموس
والصحاح وغيرهما كسند الحديث مشهور **الخامس**
انه يفسر اللفظ بالمشترك فلا يعلم ماذا اراد من معانيه
مثاله قال في حرف وتحفى اهتمل واجتهد انتهى

اهتبل مشترك فى عدة معانٍ ولذا قال فى ه ب ل اهتبل
كذب كثيرا والصيد بغاه وعلى ولده اكل ولاهله
تكسب فلا يعلم المراد من المعانى المذكورة ويجاب
تعيين المراد يعلم بالقرينة كالعطف التفسيرى فى
القول المذكور من قوله واجتهد فانه يدل على انه
بمعنى تكسب السباع ومن انه يذكر وزن اللفظ
بما فيه لغات وحالات مختلفة فلا يتعين الوزن مثل
قبل كطمر وبحجف الرجل العظيم او الطويل وقال فى
طمر طمر كفرح وقال فى قلنزا الفلز بكسر الفاء و
اللام وشد الزاء وبحجف وعتل فلا يعلم ان العتل
على وزن عتل بضمتين او على وزن طمر بكسرتين و
شد اللام وهكذا فى كثير من الاوزان فانه كثيرا ما
يقول ككتف مع انه يقول فى كتف كفرح ومثاجل

ويجاب ان المراد من الوزن فى مثلها الوزن الاشهر
والوزن الاشهر فى فلز ما هو بكسرتين وفى كتف هو
بفتح الاول وكسر الثانى وقس على ذلك **السابع**
انه خلط المجاز المشهور بالحقيقة كذكر المعانى الحقيقية
والمجازية للفظ اليد وغيرها ولذا قال بعضهم ٥
لمجد الدين فى القاموس مجد * وفخر لا يوازيه موازى
اصح من الصحاح بغير شك * وان خلط الحقيقة
بالمجاز * ويجاب عنه مع انه كالاعتراض الاول ان هذا
ليس مما يختص بالقاموس بل ارباب اللغة لا يتحاشون
عن خلط المجاز بالحقيقة ولا نعلم احدا خلص كلامه منها
عن الاخلال الزمخشرى فى اساس البلاغة واما التخصيص
المتوهم من البيتين المذكورين بذلك الخلط للقاموس
دون الصحاح فخلاف الواقع فانهما مستويان **الثامن**

انه قال فى وح وادا رايت اكمات منفردات كلواحدة
بائنة عن الاخرى فتلك ميحاد ومواحيد وزلت
قدم الجوهرى فقال الميحاد كالمعشار من العشرة كانه ان
اراد الاشتقاق فما اقل حظواه وان اراد المعشار
عشرة عشرة كما ان الميحاد فرد فرد فغلط لان المعشار
والعشر واحد من العشرة ولا يقال فى الميحاد واحد من الواحد
انتهى قال بعض الادباء مجيبا عنه بان معناه كما ان
المعشار كل واحد من العشرة من حيث انه عشرة كذلك
الميحاد كل واحد من تلك الاكمات من حيث انها واحدة
منها فالمغلط غالط انتهى اقول لا شك ان معنى
المعشار العشر قال الجوهرى فى الصحاح معشار الشئ
عشره ولا يقولون هذا فى شئ سوى العشر وفى القاموس
العشير جزء من عشرة كالمعشار والعشر انتهى وبالجملة

لم يعتبر التكرار في مفهوم المعشار كما اعتبر في ثلث
ومثلث بخلاف البحاد فان معناه فرد فرد فالتسوية
بينهما باعتبار كل واحد فيهما مداخلة في اللغة **التاسع**
ما قال صاحب المنتخب كركر بفتحتين وهي ست متصل بكوه
لبنان وصاحب قاموس كويد كركر بمعنى وه بسكون سين است وان خطاست
انتهى ولم يذكر وجه التخطية **اقول** ان هذا المخطئ
مخطئ لان كلام المصنف هكذا كركرة بالجف جبل
لبنان وبالتحريك قلعة بنواحي البلقاء وهذا يطابق
كلام المحققين قال في الاتحاف الكركي بفتح اوله
وسكون الراء آخره كاف نسبة الى الكرك البلد
المعروفة في اصل لبنان وبفتح الراء قلعة مشهورة
افاد بذلك الحافظ المنذري وبالضم والسكون لقب
وهكذا في الانساب للسمعاني **العاشر** ما قال صاحب

المصنف فى حاشيته على القاموس المسماة برجل
الطاوس اذا تبحتر القاموس ما حاصله ان المصنف
قال فى ح ج ز الحجاز مكة والمدينة والطائف ومخاليفها
كانها حجزت بين نجد وتهامة ومن هذا القول يعلم
ان تهامة غير مكة وقال فى ت ه م تهامة بالكسر
مكة شرفها الله تعالى فهذا مخالف ومناقض لقوله
الاول المنقول **اقول** وبه اقول ان المصنف قال
فى ت ه م تهامة بالكسر مكة شرفها الله تعالى و
ارض لا بلد وهم الجوهرى انتهى فتهامة عند صنيان
مكة وارض معروفة غير مكة فلعل مراد المصنف من
تهامة فى ح ج ز الارض المعروفة لا المعنى الاول اعنى
مكة حتى يلزم ما الزم نعم اذا قال المصنف ان تهامة

بمعنی مکۃ ایضا صحح قول الجوھری انھا بلد الدھم لا ان
یقال لو کان مراد الجوھری من البلد مکۃ لم یرض بعدم
التصریح باسمھا شرفھا اللہ تعالی **الحادی**
عشر ما اعترض علیہ العاملی فی الکشکول حیث
قال فی القاموس الانس البشر کالانسان الواحد الشیء
وقال فی فصل النون الناس یکون من الانس ومن
الجن جمع انس اصلہ اناس جمع عزیز ادخل علیہ ال
انتھی کلامہ قال کاتب الاحرف ان کلام القاموس
صریح فی جواز اطلاق الانس علی الجن وھو بعید جدا
قلیتدبر انتھی کلام العاملی **اقول** الصریح من کلام
القاموس انما ھو اطلاق الناس الجمع علی الجن دون
الانس ولا یلزم من اطلاق الجمع والتثنیۃ علی الشیء
اطلاق المفرد اذ قد یجمع ویثنی تغلیبا کالشمس یطلق

على الشمس والقمر ولا يلزم منه اطلاق الشمس على القمرين
استبعد اطلاق الناس على الانس والجن فليس مما نحن فيه
صاحب القاموس بل هو موجود في الصحاح وغيرها
الثاني عشر ما يقال انه قال في ك و ن المكان
الموضع كالمكانة ج امكنة واماكن انتهى فقوله امكنة
واماكن على افعلة وافاعل يدل على ان الميم اصلي
فهو من المكن لا من الكون والا يكون جمع المكان مكاوين
مع انه قال في م ك ن ايضا المكان الموضع ج امكنة و
اماكن **اقول** قد اختلف فيهما ارباب اللغة قال
بعضهم من الكون وقال بعضهم من المكن والحق انه
من الكون قال صاحب اللسان ناقلا عن التهذيب
قال الليث مكان في اصل تقويم الفعل مفعل لانه
موضع لكينونة الشيء فيه غير انه لما كثر اجروه

في التصريف مجرى فعال فقالوا امكنا له وقد
تمكن وهذا ليس بأعجب من تمسكن من المسكين
قال ثعلب يبطل ان يكون مكان فعالا لان العرب
تقول كن مكانك وقم مكانك واقعد مقعدك
فقد دل هذا على انه مصدر من كان او موضع
منه وانما جمع امكنة فعاملوا الميم الزائدة معاملة
الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما
قالوا منارة ومنائر فشبهوها بفعالة وهي مفعلة
من النور وكان حكمه مناوِر كما قيل مسيل وامسلة
ومُسُل ومُسُلان وانما مسيل مكان فينبغي ان
يتجاوز فيه مسائل لكنهم جعلوا الميم الزائدة
في حكم الاصلية فصار مفعل في حكم تفعيل فكسر
تكسيره وقال ابن برّي مكين فعيل ومكان فعال

ومكانة فعالة وامكنة افعلة واماكن افاعل ليس
شئ منها من الكون واما تمسكن فهو تمفعل كتمدرع
مشتقا من الدرعة بزيادة الميم **الثالث**
عشر ما قال بعض الادباء معلقا على ما قال
في سورة السرية من خمسة انفس الى ثلثمائة او
اربعمائة انتهى الصحيح من خمس انفس لتانيث
النفس **اقول** الانفس ههنا مؤولة بالرجال
فكانه قال من خمسة رجال الى ثلثمائة قال الثعلبي
في فقه اللغة حمل اللفظ على المعنى في تذكير المؤنث
وتانيث المذكر من سنن العرب كما تقول ثلثة
انفس والنفس مؤنث وانما حملوه على معنى الانسان
او معنى الشخص قال الشاعر ما عندنا الا
ثلثة انفس مثل الجمهم تلاثات في الخندس

ص الرواية بروايتنا خلاف
نفسه للتفوقا

الرابع عشر ما قال فی ق ذ ح م القِذحمة
کقِمطرة فی قولهم صرّحت بقِذحمةٍ ای وبّخت
القِصّة بعد التباس وتقدّم فی ج د د انتهی
قیل لیس فی ج د د من هذا اللفظ اثر ولا
عین **اقول** لیس مراده تقدم هذا اللفظ بل
تقدم هذا المعنی للفظ آخر وقد قال فی ج د د صرّحت
جِدّاءُ بالکسر وجِلّاءِ وجِدٍّ وجِدّ ممنوعة
وجُدّان یقال فی شیٔ وضح بعد التباسه وهو
علی الجملة اسم ع بالطائف مستوٍ کالراحة لا تحمّ
فیه یتوارَی به والتاء عبارة عن القِصّة او الخُطّة
انتهی **الخامس عشر** قال بعض الناظرین
ان المصنف اورد در ب بمعنی ضرّه فی در ب
وقال فی الدرداب فی المثل در داب لما عضه

الثقاف اى خشع وذل فما الفرق حيث ذكر لفظا
واحدا بمعنيين فى مادتين **اقول** عبارة القاموس
هكذا درب به كفرح درابا ودربة بالضم ضرى
كتدرب ودرد ب ودربه به وعليه وفيه تدريبا
ضراه فقوله درد ب عطف على تدرب واما
ضراه فهو معنى درب به وعليه وفيه والحاصل
انه لم يذكر درد ب فى درب بمعنى ضراه بل بمعنى
ضرى نعم بقى انه ذكر درد ب بمعنى ضرى فى المجرد
وذكره بمعنى ذل فى الدردبة المضاعف الرباعى

الصفة الرابعة والثلثون

فى اوهام القاموس ترجمة القاموس **منها**
انه قال صاحب القاموس فى معنى الخلر كسكر
او الجلبان وصحفه المترجم بجلنار حيث قال

یاکلنا رمعان الوجود فی الصحاح هکذا الجُلبّان الخُلر
وهو شیی یشبه الماش وفی القاموس هکذا الجلبان
نبت وفی بحر الجواهر الجُلبّان بالضم حسب یقارب
الکرسنة وقیل هو الکرسنة وفی الینابیع الجُلبّان
الخُلر وهو شیء یشبه الماش انتهی ما فی بحر الجواهر
منها ما قال صاحب القاموس فی فصل
العین من باب القاف فی معنی العرق کل صفٍ
من اللبن والآجر فی الحائط یرید باللبن علی
وزن کیفٍ حسم اللبنة وترجمته فی الفارسیة
هکذا ہر صف خشت خام وہر صف خشت پختہ در دیوار وصحّف
المترجم اللبن المذکور وقرأه بفتحتین بمعنی الحلیب
وقال ہر صف شیر وہر صف خشت پختہ در دیوار والعجب انه
لم یدر ما معنی صف الحلیب فی الحائط ولم یر

ان قوله فی الحائط ولفظ الآجر قرینة علی ان
اللبن جمع اللبنة **منها** ما قال صاحب
القاموس فی الفصل السابق الذکر العراق
بلاد من عبّادان الی موصل طولا ومن
القادسیة الی حلوان عرضا وبذکر سمّیت بها
لتواشج عراق النخل والشجر فیها یرید به لتواصل
عروق النخل والشجر وتشعابها فی تلک البلاد
والمترجم صحّف التواشج الذی هو بالجیم بالتواشح
بالحاء المهملة من الوشاح وترجمه بقوله زیور
پوشیدن رگ وریشه درختان خرما با هم ورگ وریشه درختان دیگر
منها ما قال صاحب القاموس العوهق
الطویل من الرّبد بالراء المهملة والباء الموحدة
ای الماثل الی الغبرة یعنی شتر مرغ دراز خاکستری رنگ

وصحّفه المترجم وزعم انه بالزاء المعجمة والنون
حيث قال فى ترجمته طويل از استخوان دست ولم
يتامل فيما قال اوّلا العوهق الطويل للمذكر
والمؤنث وقال الجوهري قلت لاعرابي ما العوهق
قال الطويل من الرُبد وانشد كانّنى خمّمت
هقلاً عوهقا انتهى وفى القاموس الهقل
بالكسر الفتيّ من النعام والطويل الاخرق
منها ما قال صاحب القاموس المنضحة
بالكسر الزرّاقة يريد بها بالقاف وتشديد
الراء بمعنى الانبوبة التى يقطر بها الادوية فى
الاحليل وغيره وزعمه المترجم بالفاء وقال فى
ترجمته يعنى جماعت مردم وجانوريست كه آنرا اشتر گاو پلنگ
كويند وقال بعضهم فى ترجمته آنچه بدان آب پاشند

وكشت وغيرآن وهو ترجمة مِنْزَفَة لانزراقه ومنضحة

منها ماقال فى القاموس اَمَتُّ فُلانًا اهلكتُه

واَمَتَّه يريد به الماضى من المتكلم من الامانة وزعم

المترجم بضم الهمزة وتشديد الميم اسمًا مضافًا وقال فى ترجمته وكروه آن

منها ماقال فى القاموس

فى معنى النقد الوازن من الدراهم **اقول**

معناه الجيد الكامل الوزن من الدراهم لما فى الصحاح

درهم نَقْدٌ اى وازن جيّد وقال المترجم

فى ترجمة الوازن من الدراهم وزن كننده ودرما

ولم يتعمق فى لفظ النقد ومن الدراهم

منها ماقال صاحب القاموس فى باب الراء الاطير

الذنب يريد بالفتح بمعنى الحوب والجناح يقال

اخذ ذنب طير غيرى كذا فى الصحاح وكذا يقال

ان الضمير راجع
او يعطف على
تاكيد الخ

لا تواخذني باطير غيري وصحّفه المترجم بالذنب
بفتحتين وقال في ترجمته دُم **منها** ما قال
صاحب القاموس في ج و ز الجواز صكّ
المسافر يريد به الكتاب الذي يعطى من الحكام
للمسافرين لئلا يمنعه احد من الخروج على
الثغور فالصكّ معرب من چك بمعنى القرطاس
وصحّف المترجم لفظ المسافر الذي هو بالسين
المهملة بالشافر بالشين المعجمة وقال في ترجمته
كوفتن وزدن لبهاى شتران **منها** ما قال في
القاموس في فصل الخاء المعجمة من باب الفاء
الخالفة الامة الباقية بعد الامّة السالفة يريد
بالامُة بضم الهمزة وتشديد الميم بمعنى القوم
يعنى بها الاخلاف بعد الاسلاف وصحّفها المترجم

بالامة بفتحتين وقال فى الترجمة داه كه بانى مانند
داه **منها** ما قال فى القاموس فى الفصل
السابق الذكر فى معنى الخليف السهم والحديد
الطرير معناه فى الفارسية تير وسنان تيز وقال
المترجم فى معنى الحديد الطرير مرد خوش صورت تيز
زبان ولم يتامل فى لفظ السهم فانه قرينة ما ذكرنا
فى معناه ولم ينظر الى ما قال المصنف فى طرد
سنان طرير محدد والطر تحديد السكين وغيرها
منها ما قال صاحب القاموس فى الفصل
المذكور بعد ذكر معانى الخليف جمع الكل ككتب
وجبل يريد بهما جمع الخليف بالمعانى المذكورة
على الوزنين المذكورين ولعل المترجم زعم فى نفسه
ان فعلا بفتحتين ليس من اوزان الجمع فقال

وکوہیست فقر لفظ جبل مرفوعا وجعله معنی
علی حدة مع انّ فعلا من اوزان الجمع کخدم
علی ان الخلیف بمعنی الجبل لیس فی کتب اللغة
منه اثر مثل الصحاح وغیرها واعراب جبل
بالجر علی ما هو فی النسخ المعتمدة علیها یساعد
ما ذکرنا **منها** ما قال صاحب القاموس
ایراد الفرس صار وزدا فقوله ایراد کاحمار فانه
شائع فی الالوان وقال المترجم کافشعر بمعنی رنگ
اویان کمیت واشقر شد **منها** ما قال صاحب
القاموس دثر بالضم فهو مدثر کثرد نا یثرده
فقوله مدثر بصیغة المفعول بدلیل قوله دثر بالضم
وقال المترجم بصیغه فاعل بسیار شده نامیراو **منها**
ما قال صاحب القاموس فی وصد الموصد

وکوہیت فقر الفظ جبل مرفوعا وجعله معنی
علی حدۃ مع انّ فعلا من اوزان الجمع کخدم
علی ان الخلیف بمعنی الجبل لیس فی کتب اللغۃ
منه اثر مثل الصحاح وغیرها واعراب جبل
بالجر علی ما هو فی النسخ المعتمدۃ علیها یساعد
ما ذکرنا **منها** ما قال صاحب القاموس
ایراد الفرس صار وزدا فقوله اِیرادٌ کاحمارٌ فانه
شائع فی الالوان وقال المترجم کا قشعر بمعنی رنگ
او میان کمیت واشقر شد **منها** ما قال صاحب
القاموس دُثِرَ بالضم فهو مُدَثَّرٌ کثُرَ دنا ثِیرُهُ
فقوله مُدَثَّر بصیغۃ المفعول بدلیل قوله دُثِرَ بالضم
وقال المترجم بصیغه فاعل بسیار شد دانبوه **منها**
ما قال صاحب القاموس فی وصد الموصد

وکوہیت فقر الفظ جبل مرفوعا وجعلہ معنی
علی حدۃ مع انّ فعلا من اوزان الجمع کخدم
علی ان الخلیف بمعنی الجبل لیس فی کتب اللغۃ
منہ اثر مثل الصحاح وغیرہا واعراب جبل
بالجر علی ما ھو فی النسخ المعتمدۃ علیہا یساعد
ما ذکرنا **منہا** ما قال صاحب القاموس
ابراد الفرس صار وزدا فقولہ ابرادّ کاحمارّ فانہ
شائع فی الالوان وقال المترجم کا شعر بمعنی رنگ
او میان کمیت واشقر شد **منہا** ما قال صاحب
القاموس دثر بالضم فھو مدثر کثروا نما یثرہ
فقولہ مدثر بصیغۃ المفعول بدلیل قولہ دثر بالضم
وقال المترجم بصیغۃ فاعل بسیار شدہ ناپیدا **منہا**
ما قال صاحب القاموس فی وصد الموصد

فى رفف الرفيف المتندى من الشجر وغيرها
معناه فى الفارسية سرسبز از درخت وغيران
ويوافقه ما قال الجوهري فى الصحاح
شجر رفيف اذا تندت وفى الصراح
رفيف درخت تر خنبان وصحّف المترجم
لفظ المتندّى الذى من التفعل بتقديم
التاء على النون بالمنتدى بتقديم النون من
الافتعال بمعنى المجلس **منها** ما قال فى
القاموس فى دى ف رايف للظبية قارفها و
طنّف لها معناه آنبرش كرد بتهمت و متهم ساخت و
صحّف المترجم لفظ قارفها بتقديم القاف على
الفاء بفارقها بتقديم الفاء على القاف وقال
فى الترجمة مبادا شد از تهمت وبسيار گردان گردند ولم يدل

ان قوله طفقها بمعنى انهم كانه تفسير لقارفها على
ما هو دابه لا بمعنى طوف **منها** ما قال فى القاموس
الخلائق فلاة بذروة الصمان تمسك ماء
السماء **اقول** الظاهر ان لفظ القلات هنا
بكسر القاف جمع قلة بالفتح بمعنى النقرة فى
الجبل يستنقع فيها الماء كذا فى الصحاح والصمان
ارض صلبة ذات حجارة فمعناه فى الفارسية
مغاكهاست بذروه زمين سخت سنگلاخ كه آب در آن جمع
شود وصحف المترجم لفظ القلات المذكور بالفلاة
بالفاء وقال فى ترجمته بيابان **ومنها** ما قال
فى القاموس فى ص وق الصوق بالضم قرب
غيقة الحدثية ويقال صوق كطوبى وفى شعر
كثير صوقاوات جمعه بالاجزاء وترجمته هكذا

صوق موضعیست قریب غیقه محل بنی طیله وآن مقامیست قریب حجرة
النار که در مدینه مشهورست وصوق را صُوُقی بروزن طوبی نیز گویند وکثیر
شاعر که در شعر خود آنرا صوقات جمع آورده هر جزوش را صُوُقی قرار داده است
فالکثیر فی قوله مصغرا اسم شاعر صحف المترجم
بکثیر کامیر وقال در شعر بسیار جا صوقات جمع باعتبار
اجزا کرده **ومنها** ما قال فی القاموس الطَّوْقَةُ
ارض تستدیر سهلة بین ارضین غلاظ
فقوله غلاظ صفة ارضین بصیغه
الجمع وصحفها المترجم بارضین بصیغة التثنیة
حیث قال بدو زمین غلاظ ولم یلحظ الی جمعیة
الصفة ولو کان کما زعم لقال ارضین غلیظتین
ومنها ما قال فی القاموس فی ج ب ب
دیر الحب وجُبُّ الطعمة داخلها قال المترجم

حُبّ الطلعة بموصل است فزعم ان ضميره داخلها
يرجع الى موصل وهو غلط فاحش بل يرجع
الى الطلعة والمراد ان حُبّ الطلعة بمعنى داخل
الطلعة قال الجزري في النهاية ان سحر النبي
صلى الله عليه واله وسلم جُعل في حيب
الطلعة اى في داخلها **منها** ما قال في القاموس
في ج ل ب في معنى الجلبة وحديدة يُرقّع
بها القدح قال المترجم آنچنانکه بدان تیر شکسته را
از زمین بردارند وهو غلط والترجمة الصحيحة
هكذا آنچنانکه بدان پیاله شکسته را پیوند کنند فصحّف
المترجم لفظ يرقع الذى هو بالقاف بلفظ يرفع
بالفاء ولفظ القدح الذى هو بفتحتين بلفظ
القِدح بالكسر **منها** ما قال في القاموس

نجائب القران افضله ومحضه ونواجبه لبابه
الذى يلبس عليه نجيب وعتاقه **اقول** قوله نجائب القران
ونواجب القران من الفاظ الحديث معناه
على ما قاله المولف افاضل سور القران وخالصه
قال الجزرى فى النهاية ومنه حديث ابن
مسعود الانعام من نجائب القران اونواجب
القران اى من افاضل سوره فالنجائب جمع نجيبة
تانيث النجيب واما النواجب فقال هى عتاقه
من قولهم نجيبته اذا قشرت نجمه وهو لحاوه
وقشره وتركت لبابه وخالصه وهكذا فى الغريبين
والمجمع وقال المترجم نجائب القران بكسر قاف
بهترين وخالص رسنهاى بافته شده از ريسمانهاى درخت نواجب
قران لباب وخلاصه رسنها كه بران ريسمانها باشد با اصل

دسنهای فقرا القران المضموم بالکسر تصحیفاً
ولعل یدران فی قول لبابه الذی لیس علیه
بحب تشبیها **منها** ما قال صاحب القاموس
فی الشجو فی معنی تشاجت تحازنت یعنی غمگین شد
وقال المترجم جگ سوز فزعم انها من الحرب
مع انها من الحزن وامثال هذه الاقوال فیها
کثیر احصاؤها عسیر غیر یسیر ✣ فاکتفینا
علی ما ذکر ✣ علی طریق النموذج فلیعتبر

الصفة الخامسة والثلثون

فی اوهام القاموس المطبوع الذی طبعه الشیخ
احمد الیمنی الشروانی ✣ واشتهر فی الهند واعتمد
علیه الناس من الاقاصی والادانی ✣ ولا یخفی
علی ناظری هذه الاوهام ✣ ان صاحب القاموس

العلام * كتب لغات الصحاح بالسواد * واللغات
المزيدة عليها بالحمرة مقام المداد * وصناعة
الطبع لما لم يجملهما معا وضع الطابع الخط المشبك
على لغات الصحاح * والخط المستقيم على
المزيدة عليها للامتياز والايضاح * لكن كثرت
في وضعهما الاوهام والزلات * كما ستقف
عليها وعلى غيرها في هذه الورقات *

صفحة	سطر	غلط	صحيح
٨	١٧	عودَه	عودُه
١١	٣	ذكر في اث	ذكر في اث
١٣	١٤	حأحاً	حأحاً
١٧	١١	وانار اتوم	وانار اتوم
ايضاً	١٦	اجناءُ	الخِباءُ
٢٠	١٨	صَعَدَ	صَعِدَ
٢٤	٨	واللُّؤم	واللُّوم
٢٥	١	مُوتِتٌ	مُوَتِّتٌ
ايضاً	١٠	المضاهاة والمضاهاة	المضاهاة والمضاهاة
٢٦	٥	الرفق والبنية	الرفق والرفق والبنية
ايضاً	١٤	ظاءٌ ضِظاءٌ	ظاءٌ ضِظاءٌ
٢٩	١٠	الخقيف	الخفيف
٣٠	١٧	الحَبلُ	الجَمَلُ

٣٣	٩	الاشعب	الاشعث		٤٥	١٣	تهب	تهب
٣٤	١٣	للثوب	الثوب		٤٧	١٢	التحريب	التحريب
ايضا	ايضا	مرقبها	موقبها		٥٥	١٤	الضحابة	الضحابة
ايضا	١٧	والغلمة	والعلية		٥٦	١٣	الظاهرة	الطاهرة
٣٥	١٢	بناء	بناء		ايضا	ايضا	الجسرب	الجسرب
٣٧	٧	الرطب	الرطب		ايضا	١٨	ابوبكر	ابوبكر
٣٨	١٩	تلبت	نلبت		٦٠	٥	جنوب	جنوب
٣٩	١٦	واطأه	واطأه		ايضا	١١	الحيوقي	الحيوقي
٤١	١٠	مهرون	مهرون		٦٢	٢	سلمة	سلمة
٤٢	١٨	ترناء	برناء		٦٣	١٩	صلح	صالح
٤٣	٢	والخضر	والخضر		٦٦	٧	وعاد ثمود	وعاد ثمود
ايضا	١٠	انبه	انبا		٦٧	٥	مسلم	مسلم
ايضا	١٩	الدين	الدين		ايضا	٩	تخسب	تحسب
ايضا	ايضا	والادب	والادب		ايضا	ايضا	استخير	استخبر

٦٨	١١	انقلابُ جَمَلٍ	انقلابُ الجَمَلِ
٦٩	١٤	يَلِيَ	يَلِيَ
٧٠	٦	يَغتيرُ	يَتَغَيَّرُ
٧١	٨	نَبتُ	نَبتُ
ايضاً	٩	اوبُعدِ	اوبُعدُ
ايضاً	١١	بَناهُ مُحكماً	بَناهُ مُحكماً
٧٢	٧	هَيَجانُ البَحرِ	هَيَجانُ البَحرِ
٧٣	ايضاً	والتاءُ المُثلثةُ سَفتوحةٌ والتاءُ المُثنّاةُ مفتوحةٌ	
٧٧	١٠	اخطَبَ	اخطُبَ
٨١	٥	الدِرجاتِبَ	الدِرجاتِبَ
ايضاً	١٥	الدُلبُ	الدُلبُ
٨٣	٨	حَدَّهُ	حَدَّهُ
ايضاً	١٣	اِبيَنَ	اَبيَنَ
ايضاً	١٤	ذنذبُ	ذَنَبُ

٨٤	٣	تَذَعَّبَتُهُ	تَذَعَّبَتُهُ
٨٤	١٢	والمَأكِمُ	والمَأكِمُ
٨٥	٧	خَلُصَ	خَلَصَ
٨٨	٤	تَعتَمِدُ	يُعتَمَدُ
٨٩	٣	رِدِمَشقَ	بِدِمَشقَ
٩٠	١١	لقطامِ	كقَطامِ
ايضاً	١٩	رَعِبُ	راعِبُ
٩٢	٢	مالِكُ	مالِكٌ
ايضاً	٤	مفاعِيلُ	مفاعِلُن
٩٣	٥	كَبُ	رَكَبُ
٩٧	١٧	لشَجَرِ	لشَجَرِ
٩٩	٨	سَحَبَهُ	سَحَبَهُ
ايضاً	١٤	السَّرَبُ	السَّرَبُ
١٠٤	١٠	القَرَبِيِّ	القَرَبِيِّ

ايضا	١٧	بن قحطان	بن قحطان
١٠٨	٤	يُرْجِعُ	يَرْجِعُ
ايضا	١٧	مَمْنُوعَةٌ	مَمْنُوعَةٌ
١١٢	٦	الجَيْشَانِ	الحَيْشَانِ
١١٤	١٣	صَابٌّ	صَابٌ
١٢٠	٥	شَجَرَةٌ	وَشَجَرَةٌ
١٢١	٦	حُدَّ	حَدَّ
ايضا	١١	مُضَرِّبَةٌ	مُطَرِّبَةٌ
١٢٢	٣	العُبَيَّةُ	العُلَيَّةُ
١٢٣	٩	امِنْ	مِنْ
١٢٤	٢	بَلِيَ	يَلِي
١٢٥	٣	الضَّحَّالَةُ	الضَّحَّاكَةُ
ايضا	٨	الذَّرِبَةُ	الدَّرِبَةُ
١٣٠	٢	شَاكَةٌ	شَاكَةٌ

ايضا	١٠	طِرْلَلَالِ كَالشِّيتِ	اطْرِيلَالَ كَالشِّيتِ
١٣٨	١٥	يَعْقُوبَا	يَعْقُوبَا
١٣٩	١	القُبِّيُّونَ	القُلَّيُّونَ
ايضا	١٧	الارِبِلَ	الاِبِلُ
ايضا	١٨	لَيْلَةٌ	لَيْكَةٌ
١٤٠	٩	قِرِبات	قِرْبات
١٤١	٨	بِكُحْلٍ	اِكْحَلِ
١٤٤	١٥	فَالذُّنُوبُ	فَالذَّنُوبُ
١٤٧	١٧	والجرِي	والجَرِي
١٤٨	١٧	اُعْتِقَ	عَتَقَ
١٤٩	٩	كَحَلَبٍ	كَحَلَبٍ
١٥٢	٤	وَالاَلْعَابُ	وَالاَلْعَابُ
ايضا	١٥	الكَعَبَانُ	الكَعَبَانُ
١٥٣	٩	شَاكَةٌ	شَاكَةٌ

ايضا	١٢	ايضا	ايضا
١٥٥	٨	فَتحِهَا	فَتحَهَا
ايضا	١٣	كَالْكِتَابِ	كَالْكِتَابِ
١٦٠	٦	يَوْمَكِذٍ	يَوْمَكِذٍ
ايضا	١٤ و ١٥	وَالنِّسَآءِ وَالنِّسَآءَ	وَالنِّسَآءِ وَالنِّسَآءَ
١٦٢	١١	عَادُوهُ	عَادُوهُ
٦٣	١٦	أَأَنْبَتَّهُ	أَصَابَتْهُ
١٧٢	٩	مُشْرِفٍ	مُشْرِفٌ
ايضا	١٠	بَنِّي	بَنِّي
ايضا	ايضا	بَنِّي	بَنِّي
ايضا	ايضا	وَبَنِّي	وَبَنِّي
١٠٥	١٤	بِلَتْبَتِهِ	بِلَتْبَتِهِ
١٧٧	١٩	أَجِيرُتْ	جِيرُتْ
١٧٨	٣	جُوتُ	جُوتُ
١٦٠	٣	خُفُوتًا	خُفُوتًا

١٨١	٤	الْخَنُوقِ	الْخَنُوقِ
ايضا	٨	بِرِحْمِهِ	بِرِحْمِهِ
ايضا	٨	قَلِيلًا	قَلِيلًا
ايضا	١٣	الرَّأْتُ	الرَّاتُ
١٨٢	٥	أَزْدَادَتْ وَرَأَتْهُمْ	أَزْدَادَتْ وَكَأَنَّهُمْ
١٨٣	٤	سِتِّيكَ	سِتِّيكَ
ايضا	١١	شِهَابِ	شِهَابٍ
١٨٤	١٤	كَزُنْبُورٍ	كَزُنْبُورٍ
١٨٦	٩	بِصَحْرَاءَ كَثِيفَةٍ	بِصَحْرَاءَ أَصْمَتَ
١٨٩	ايضا	لَا يَعْمَلُ	لَا يُعْمَلُ
ايضا	١٦	سَوَاءً	سَوَاءٌ
١٩٠	١٨	لَعِنْزِ سُوءٍ	لَعِنْزِ سُوءٍ
١٩٥	١	عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ	عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ
ايضا	١٠	نَصَتَ	نَصَتَ

ايضاً	١١	لِلسَّهْوِ	لِلسَّهْوِ
١٩٩	١٧	ابنُ فارِسٍ	ابنُ فارِسٍ
ايضاً		الثوتُ	الثوتُ
٢٠٠	٧	اوَانٍ	اوَانٍ
٢٠١	١٦	مالَمْ يُلِتْ	مالَمْ يُلِتْ
٢٠٣	٢	اللَّيالِي	اللَّيالِي
٢٠٩	١٧	الطَّرْمُوتُ	الطَّرْمُوتُ
٢١٠	١٣	احَدٌ الَّا	احَدٌ الَّا
٢١٣	١٠	لِلْكاسُ	الْكاسُ
٢١٦	٩	وَالْقَوْمُ	وَالْقَوْمَ
ايضاً	١١	يَخْفَى	يُخْفَى
ايضاً	١٨	الشاعِرُ	الشاعِرِ
٢٢٢	٧	المعلومِ	المعلومُ
٢٢٦	٣	المسنَدُ	المسنِدُ

٢٢٧	١٤	أَنْجَجَتْهُ	أَنْجَجَتْهُ
٢٢٨	٤	كَجَمْرَةٍ	كَجَمْرَةٍ
ايضاً	٥	اَخْرَجَ	اَخْرَجُ
٢٢٩	١	على حِدَةٍ	على حِدَةٍ
ايضاً	١٣	ساقَهُ	ساقُهُ
ايضاً	١٦	عِظَامَهُ	عِظَامُهُ
ايضاً	١٧	اُخْتُلِجَ	اُخْتُلِجَ
٢٣٥	١٨	الشاكَ	الشاكُّ
٢٣٦	٩	لَمْ تُنْتِجْ	لَمْ تُنْتِجْ
ايضاً	١٧	لَحُشِيَ	لَحُشِيَ
٢٣٣	١٨	عَشَرُ	عَشَرُ
٢٣٤	٥	بَقَطْنَ	بَقَطْنَ
ايضاً	١١	الاسفيذَ	الاسفيذُ
٢٤١	١١	مستَثْنَجاتٌ	مستَثْنَجاتٌ

٢٤٢	١	متشاوجات	مشاجات
٢٤٨	٦	بلاولام	وبلالام
ايضا	٧	اعصرى	اعصر
ايضا	٨	تناوج	تناوح
٢٥١	١٧	نوار	نوار
٢٥	١	الكاكنج	الكاكنج
١٣	٨	زايد	زايد
ايضا	١٠	الاهليلج	الاهليلج
٢٦٤	١٦	الاجاج	الاجاج
٢٦٥	٢	انيح	افيح
٢٧٣	٤	ليسم	ليسم
٢٧٤	٨	خلف	خلف
ايضا	١٤	مملوة	مماوة
.	١٦	والارتياح	والارتياح

٢٨٠	١٢	معرفة	معرفة ونصب
ايضا	١٣	تعجب منه	التعجب منه
٢٨٣	٥	دعامتى	دعامتى
٣٤٥	١	بعيدانه	بعيدانه
٣٤٩	٥	حداء	حداء
٣٧٤	٧	اسعد	اسعد
٤٠٦	١٤	القسبد	القسند
٤٢٧	٩	احدد	احد
٤٤٢	١٨	زماعة	زماعة
٤٤٧	١٢	الطبيجة	الطبيجة
٤٥٥	٢	المئير	المئير
٥٦٠	٥	شبير كفبير	شبير كثبير
٥٨٥	٤	الضوعر	الضوطر
٧٨	١٠	الضجير	الطجير

٦٤٦	٣	الكَاخِرَةُ	الكَاخِرَةُ
٦٧٤	١١	ومُنكَرٍ	ومُنكَرٌ
٦٦٣	٣	يَتَاجَرَ	تَيَاجَرَ
٦٩٦	٤	البَأْزُ	البَأْسُ
٧١٣	١٥	شِهْرِيزَ	شَهْرِيزَ
٧٢٣	٣	الفِيزَ	الفِيزُ
٧٣٠	٢	يُجْمَعُ وَيُمْنَعُ	يُجْمَعُ وَيُمْنَعُ
٧٤٢	١١	التَّوَامِسُ	التَّرَامِسُ
٧٩٢	١	القَلْمَسُ	القَلَمَّسُ
٨٢١	٤	صَحْرَاءُ	صَحْرَاءُ
٨٣٥	١٦	الطَّفْشُ	الطَّفْشُ
٨٣٨	٢٠	العَفَجْشُ	العَفَجْشُ
٨٤٦	١٥	وَجَدْتَ	وَجَدْتُ
ايضاً	ايضاً	فَارِسٌ	فَارِسٌ

٨٥٩	٢	البَلَّاصُ	البَلَّاصُ
٨٦٠	٤	تَلَصَّهُ	تَلَصَّهُ
ايضاً	٨	حَرِيطِيصَا	حَرِيطِيصَا
٨٦٣	٤	تَحَرُّصِهِ	تَحَوُّصِهِ
٨٧٨	٥	الفَرَافِصُ	الفَرَافِصُ
٨٩٦	٢	مُسْرِدَةٌ	مُسْوِدَةٌ
٩٠١	١٤	دفض	دفض
٩٢٧	٤	قَلَمَهُ بِاسْطَتِهِ وَقَامَتِهِ	قَامَهُ بِاسْطَتِهِ وَقَامَتِهِ
٩٤٣	١٠	عِ اوْدِيَةٍ	أَوْدِيَةٍ
٩٥٥	١٦	النَّارَّ	النَّارُ
٩٦٦	٤	القَمُوطَةُ	القَمُوطَةُ
ايضاً	٧	وضرب وكرم	وضرب وكرم
٩٨٦	٩	قَيُوظًا وَايضًا	اَقْيُوظًا بالضم
ايضاً	١٩	الكَعِيظُ	اللَّغِيظُ

٩٩٩	ايضا	مباعاً	مباعاً
١٠١٧	٤	الأذرعي	الأزرعي
١٠٤٣	١٩	شرعك	شرعك
١٠٤٤	١	حسبك	حسبك
١٠٥٠	٢	الدوابة	الدوابة
١٠٥١	ايضا	الفرقعة وصرقاعة	الفرقعة وصرقاعة
ايضا	٥	ابي صعصعة	ابي صعصعة
١٠٥٢	١٠	سمية	سمية
١٠٥٣	١١	المجوت	الحرف
١٠٥٤	ايضا	الصمت	السمت
ايضا	١٤	الصوع	الصوع
١٠٥٩	١٩	بالمستسقي	بالمستقي
ايضا	ايضا	رحبة	رحبة
١٠٦٣	١٤	طالعا	طالعا
١٠٦٤	٧	العخم	العخم
١٠٦٦	١	جول	حول
١٠٦٩	٢	خرة	خرة
ايضا	٥	القنع	القنع
ايضا	١٣	مغضن	معضن
١٠٧١	١	مقترع	مقترع
١٠٨١	ايضا	وقعوفيها	وقع فيها
ايضا	٤	السبرة	السبرة
١٠٨١	٢٣	الدواهي	الدواهي
١٠٨٢	١	الله	الله
١٠٨٣	٢	القنقع	القنفع
ايضا	ايضا	والقنقعة	والقنفعة
١٠٨٤	١٥	مغليه	غيلم
ايضا	١٧	احبت	احلبت

١٠٨٧	٣	النَّاقِضُ	النَّاقِصُ
١٠٨٩	٩	ذَوِيهِ	ذَوِيهِ
١٠٩٠	١٠	تَدِيهَا	تَدِيهَا
١٠٩١	٧	المَنْعُ	المَنْعُ
١٠٩٢	٢	وَلَا مَنْ يَكِيمُ	وَمَنْ كَلِيمُ
١٠٩٤	١٦	المُقَاتِلَتَانِ	المُقَاتِلَتَانِ
١٠٩٥	٥	رَائِحَتَهُ	رَائِحَتُهُ
١٠٩٧	٦	كَسَنَعَتْ	كَسَنَّعَتْ
١٠٩٨	١٩	المُنْكِرَ	المُنْكَرَ
١٠٩٩	٤	بِخُبْرِهِ	بِخَبَرِهِ
ايضاً	١٩	بِالْخَبَرِ	بِالْخُبْرِ
١١٠٤	١٠	اعْلَامُهُ	اِعْلَامُهُ
١١٠٧	٦	جَائِرٌ	جَائِرٌ
١١١١	٦	الكُرْسِيُّ	الكُرْزِيُّ
١١١٣	٨	رَجْهِهَا	وَجْهِهَا
١١١٤	١٧	المُشْرِطُ وَ	المُشْرِطُ وَ
١١١٥	١٣	لَكُومٌ بِالتَّرِيكِ	لَكُومٌ بِالتَّرِيكِ
١١١٥	١٠	أَمْرُ اللهِ بَالِغٌ	أَمْرُ اللهِ بَالِغٌ
١١١٦	١	لَاتِبَاعٌ	لَاتِبَاعٌ
ايضاً	٢	لَاتِبَاعَانِ وَ	لَاتِبَاعَانِ
ايضاً	١٨	تَرْكَهُ	تَرْكَهُ
١١١٧	٢	جَلْعٌ	جَلْعٌ
١١١٨	١٣	الرِّيُّ التُّرَابُ	الرِّيُّ التُّرَابُ
١١٢١	٢	سَبَغَ	سَبَغَ
١١٢٣	١٢	مُصَلَّعٌ	مُصَلَّعٌ
١١٢٩	٧	نَفَهُ	نَفَهُ
ايضاً	١٧	قَلْبُهَا	قَلْبُهَا
١١٣١	١٣	الهَيْنَعُ	الهَيْنَعُ
ايضاً	١٢	الهَيْنَعُ	الهَيْنَعُ

١١٣٣	٦	نَائِلَةُ	نَائِلَةَ
١١٤١	١١	حَلَّفَهُ	حَلَّفَهُ
١١٥٦	٢	وقد يقال بالواو الخَلْفُ	اوالخَلْفُ
ايضا	١٦	المستقبل	المستقبَل
١١٥٧	١	خِلْفَةً	خِلْفَةَ
ايضا	١١	مِنْهُ	ومِنْهُ
١١٦٠	١٥	ومهازيلها	ومهازيلَها
١١٦٣	١٤	واذافَّهُ	وذافَّهُ
ايضا	١٨	صِعَرٌ	صِعَرٌ
١١٦٤	١٣	أَلْثَرْتَ	أَلْثَرْتَ
١١٦٥	ايضا	خَبَتْ	حَنَتْ
١١٦٧	١١	البَعِيْرُ	البَعِيْرَ
ايضا	١٧	خَظِيْرَةٌ	خَظِيْرَةَ
١١٦٩	٥	يَرْحُفُوْنَ	يَرْحَفُوْنَ
ايضا	٦	يَرْحُفُ	يَرْحَفُ
ايضا	ايضا	زَحْرُفٌ	زَحْوَفٌ
١١٧٠	٢	هِنْيَتِهِ	هِيْنَتِهِ
ايضا	١٤	زَعْرَفٌ	زَعْرَفٌ
١١٧١	١٣	الزَّفْرَفُ	الزَّفْرَفُ والزَّوْفَرَانُ
ايضا	٨	ما ازدَفَّهُ	ما ازدَفَّهُ
١١٧٢	١	ازدِلافَةُ	ازدِلافِهِ
ايضا	٤	الزَّنْخَفَةُ	الزَّنْخَفَةُ
ايضا	١٧	كَتَرَهَّفَ	كَتَرَهَّفَ
١١٧٣	٩	والسَّجْفُ	او السَّجْفُ
١١٧٦	٦	السُّلْخُفَا	السُّلْخُفَا
ايضا	٧	البَرْدُ	البَرْدُ
ايضا	٨	ايضا	ايضا
ايضا	١٦	سِنْفَةٌ والجَمْعُ	سِنْفَةٌ والجَمْعُ

١١٧٩	١٨	السَّهْفُ	السَّهْفُ
١١٨٢	١٣	أَرْضُ العُجْمِ	أَرْضُ العَجَمِ
ايضاً	١٧	مَوْلُودٍ	مَوْلُودٍ
ايضاً	١٨	المَرْيَاءَ	المَرْبَاءَ
١١٨٣	١٨	شُعِفْتُ	شَعِفْتُ
١١٨٤	٦	ما تَنْقَعُ	ما تَنْفَعُ
ايضاً	ايضاً	الزَّغْبِ	الرَّغْبِ
ايضاً	٩	البَطْرِ	البَطْنِ
ايضاً	١٠	الشِّفُّ	الشَّفُّ
١١٩٥	٢	الشَّلَاقَةُ	الشَّلَاقَةُ
ايضاً	١٣	المُزَيِّنُ	المُزَيِّنُ
١١٩٧	١٢	لِلْمُخَالُ	المُخَالُ
١١٩٨	ايضاً	صَارَ	سَارَ
ايضاً	١٣	التَّسَاطُرُ	التَّسَاطُرُ

١١٩٣	١٥	نَضْرَةَ	نَضْلَةَ
١١٩٨	٣	وَلَا يُوصَفُ	أَوْلَا يُوصَفُ
١٢٠١	٣	المُحْسِنِ	لِلْمُحْسِنِ
١٢٠٢	٩	الغَرْوَيْنِ	الفَرْوَيْنِ
١٢٠٣	٢	عَلَا	عَلَاعَلَّ
١٢٠٥	١١	صَحَابِيَّةٌ	صَحَابِيَّانِ
١٢٠٦	٦	يَعْلِفُهُ	يَعْلِفُهُ وَيَعْلِفُهُ
١٢٠٩	١٦	غَرِيفٍ	عَرِيفٍ
١٢١٠	١١	التَّذْلِيَةُ	التَّدْلِيَةُ
١٢١١	٥	كَالمُغْلَنْظِفِ	كَالمُغْلَنْظِفِ
١٢١٣	٦	أَنْ صُوْنَ الغُسُوسَا	أَنْ صُوْنَ العَسَسَا
ايضاً	٧	المُحْصَنَةُ	المُحْصَنَةُ
ايضاً	١٥	وهو	وهَوَى
١٢١٥	٨	حُوَرَ	خُوَرَ

١٢١٦	١٠	وَاَمَاكِنُ	وَاَمَاكِنُ
١٢١٨	١١	اِقْطَلَعَ	اِقْلَعَ
ايضاً	١٢	اِنْقَلَفَ	اِنْقَلَفَتْ
ايضاً	ايضاً	تَعَجَّرَتْ	تَعَجَّرَتْ
١٢١٩	١٤	اَلْخَرَّاءُ	اَلْحَزَّاءُ
١٢٢٣	٥	كَفُّ اَلْقِرْدِ	كَفُّ اَلْهِرِّ
١٢٢٣	٨	اَلْكَلَفُ	اَلْكَلَفُ
١٢٢٤	١٧	وَكَهْبَيَانَ	كَهْبَيَانَ
١٢٢٥	١	حَرْفٌ	حَرْفٌ
ايضاً	١٥	اَلْكَهْفَةُ	اَلْمُكَهْفَةُ
١٢٢٧	١٦	مَا اَلْطَفَهُ بِكَذَا اَبَرَّهُ	اَلْطَفَهُ بِكَذَا اَبَرَّهُ
ايضاً	١٦	اَللَّغِيفُ	اَللَّغِيفُ
١٢٢٩	١٠	بِهَاءٍ	بِهَاءٍ وَهُ
١٢٣٣	١٢	نَخْفَةُ اَلْكَتِيبِ	اَلْخَفَةُ اَلْكَتِيبِ

١٢٣٥	١٢	اَلنَّقَفُ	اَلنَّقْفُ
١٢٣٦	١٦	يَرْتَفِعُ	يَرْتَفِعَ
١٢٣٦	١٠	مَارِفٌ	مَارِقٌ
١٢٤٧	١٣	اَلْاِسْمُ	اَلْاَثْمُ
ايضاً	١٧	ايضاً	ايضاً
ايضاً	١٩	اَلْخَيْرُ	اَلْخَبَرَ
١٢٤١	٢	ضَرْبُ	ضَرْبٌ
ايضاً	١٩	اِنَاءَهَا	اِتَاءَهَا
١٢٤٢	١٦	وَمَشُوقَ	مَشُوقَ
١٢٤٣	٩	اَلْهَافَةُ	اَلْهَافَةُ
١٢٤٥	١	مَحْدُودَةٌ	مَحْدُودَةٌ
ايضاً	١٤	اَلْجَفِيرِ	اَلْحَفِيرِ
١٢٤٦	١	مَاسِلَ	سَلَاسِلَ
ايضاً	٨	اَلْمَجَاوِلِ	اَلْاَوْجَالِ

ايضا	١٥	لَفْلَفٍ	كَفَلْفَفٍ
١٢٥	١١	الدَّفَاعُ	الدُّفَّالُ
١٢٥٣	٢	قُوَّتُهُ	قُوَّتُهُ
١٢٥٤	٩	لَا يَجْتَمِعُ	لَا يَجْتَمِعُ
ايضا	١٩	بِهَمْدَانَ	بِهَمْدَانَ
١٢٥٦	١١	الْحَبَقُ	الْحِبَقُ
١٢٥٧	١٦	بَعْضُهَا	بَعْضُهَا
١٢٥٩	٦	فَجَعَلْتُهُ	فَجَعَلْتُهُ
١٢٦٢	ايضا	سُكَارَى	سَكَارَى
١٢٦٤	١٢	جَاءَ بِهِ	جَابَهُ
١٢٦٧	١١	فُلَانًا	فُلَانٌ
١٢٦٨	ايضا	قُلْتُ	قِلْتُ
ايضا	١٨	الْخَلَائِقَهُ	الْخَلَائِقُ
١٢٧٣	٦	الدَّلْقَمِ	الدِّلِقِمِ

١٢٧٤	٤	دَقَّ	دَقَّ
١٢٧٦	٦	رُمِدَتْ	رُمَّدَتْ
١٢٨٠	١٠	تَمِيمُ الْأَوْزَمِ	تَمِيمُ الْأَوْزَمِ بْنِ
١٢٨٢	٩	يُرِيقُ	يَرِيقُ
١٢٨٣	١٨	إِبْزَرَقَ	أَبْزَرَقَ
١٢٨٤	١٤	زُقَاقٌ بِالضَّمِّ	زُقَاقٌ بِالضَّمِّ
١٢٨٥	٤	الْمَزْلَقَةُ الْمَزْلَقُ وَالْمَزْلَقُ	
١٢٨٧	٥	سَبَّاقُ بْنُ سَبَّاقٍ غَايَاتٍ	سَبَّاقُ بْنُ سَبَّاقٍ غَايَاتٍ
١٢٨٨	١٨	الْمُسْتَرِقُّ	الْمُسْتَرِقُّ
١٢٩٠	١٥	سِلْقًا	سِلْقَاءً
١٢٩٢	١٦	تَقْلِيدُ الْخَيْلِ	تَقْلِيدُ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا
ايضا	ايضا	بِعُوذَةٍ	بِعُوذَةٍ
١٢٩٤	٤	الْمُخْتَارُ	الْمُخْتَارُ وَالْجَهَارُ وَالْمُفْضَاةُ
ايضا	١٢	السَّفَلَقَةُ	السَّفَلَقَةُ

١٢٩٥	٧	للمؤنث والسّقاء	للمؤنث
١٢٩٨	٩	أو اسم واسم	
١٢٩٩	٥	صعقى محركة وصعقى	صعقى محركة
ايضا	١٦	بين بين	
ايضا	١٩	التثليب التقليب	
١٣٠١	٨	داء بطنه	ذا بطنه
ايضا	٩	الضّبق الضّيق	
١٣٠٢	١٨	فتحيط فتحيط	
١٣٠٧	٥	النير النير	
ايضا	٧	يطوّقونه يطوّقونه	
ايضا		يتطوّقونه يتطوّقونه	
ايضا	٨	يطيقونه يطوّقونه	
١٣٠٩	ايضا	فيهما فيهما	
ايضا	١٣	الفحل عن الفحل	
		[illegible]	

ايضا	١٤	كأعذقها كأعذقها	
ايضا	١٩	والتّراب والتّوأب	
١٣١٠	١٦	المنقاد المنقاد	
١٣١١	٣	سحا سحا	
١٣١٢	١٩	معالقها معالقها	
١٣١٣	٢	غوى سعق	
ايضا	١٢	كالمغلوق كالمغلوق	
١٣٢٣	٥	خيّره خيّره	
١٣٢٧	١٣	بعتر بعتر	
ايضا	١٨	أن يختر أن يختر	
١٣٢٨	٣	السّبيل للسّبيل	
١٣٣٣	٥	والمرتع والمرتع	
ايضا	١٥	كمحاق كمحاق	
١٣٣٤	٢	المعطّلة المعطّلة	
ايضا	٦	المتمرّق المتمرّق	

١٣٣٥	١٥	مَعْمَقٌ	مُقْمَقٌ
ايضاً	١٧	تَمْلَاقاً	تِمْلَاقاً
١٣٣٨	١٢	تَعَبَ	نَعَبَ
ايضاً	١٤	نَفَدَ	نَفَدَ
١٣٣٩	٧	مَخْرَجٌ	مُخْرِجٌ
١٣٤٠	١٢	الوِثَاقُ	الوَثَاقُ
١٣٤١	٤	لَوْذٌ مُثَلَّثَةٌ	لَوْذٌ مُثَلَّثَةٌ
ايضاً	٥	كَالرِّقَةِ	كَالرَّقَةِ
١٣٤٣	ايضاً	مُكْثِرَةٌ	مُكْثِرَةٌ
١٣٤٤	١٥	الصَّانِعُ	المُصَانِعُ
ايضاً	١٦	زَنْبُورٍ	زُنْبُورٍ
١٣٤٤	١٠	أَهْرَقَهُ	أَهْرَاقَهُ
ايضاً	ايضاً	مُهْرَاقٌ وَمُهْرَاقٌ	مُهْرَاقٌ وَمُهْرَاقٌ
ايضاً	١٢	تَخُوصَ	تَخُوضَ
١٣٤٥	٣	بَيْقٌ	بَيِّقٌ
ايضاً	١٢	أَرَكْتُ	أَرَكْتَ
ايضاً	١٢	تَمَايَلَ	تَمَاثَلَ
ايضاً	ايضاً	فِي الأَمْرِ	فِي الأَمْرِ
ايضاً	١٤	مَنَصَّةٍ	مِنَصَّةٍ
ايضاً	١٦	أَرَاكُ	أَرَاكُ
ايضاً	١٩	أَرَكَهُمْ	أَرَكْهُمْ
١٣٤٦	١٣	قَبَلَ المَلِكِ	قِيلَ المَلِكُ
ايضاً	١٧	والمالُ والمالِكُ	والمالُ والمالِكُ
١٣٤٩	١٥	بعضُهُ	بعضَه
ايضاً	١٦	العالِمُ	العَامُ
ايضاً	١٧	الأَجْدَمُ	الأَجْذَمُ
١٣٥١	٨	تُكَاكُ	تُكَاكُ
١٣٥٢	٢	القُدَّةُ	القِدَّةُ

١٣٥٤	١٥	كَالْكَذَّانِ	كَالْكَذَّارِ
ايضا	١٨	الصَّبِيُّ	الصَّبِيَّ
١٣٥٧	٦	الْجَمَلُ الذَّلِيلُ	الْجَبَلُ الذَّلِيلُ
١٣٥٨	ايضا	السَّاقُ	السَّافُ
ايضا	١٧	الْجَمِيعُ	الْجَمْعُ
١٣٥٩	١٢	رَوْدَكَ	رَوْدَكَ وَمَرْوَدَكَ
ايضا	ايضا	رَوْدَكَةَ	رَوْدَلَةَ
١٣٨٠	٣	أَرَكْتَ	أَلَكْتَ
١٣٦١	١٣	عِجْلَ	عَجَلَ
١٣٦٢	٤	تَعَدَّرَ	لَعَدَّرَ
١٣٦٣	١٧	الدَّارَقُطْنِيُّ	الدَّرَقُطْنِيُّ
١٣٦٤	٢	شِيَامَهُ	شِبَامَهُ
ايضا	١٨	شِبَالُ الضَّبِّ	شِبَاكُ الضَّبِّ
١٣٦٧	ايضا	الْغَرْبُ	الْعَرَبُ

ايضا	١٩	الْبَضْعَةُ	الْبَضْعَةُ
١٣٦٩	١٨	بِكَيْنُونَتِهِ	بِبَيْنُونَتِهِ
١٣٧٠	١٣	عَرَكُوا	عَرَكُونَ
ايضا	١٥	الْيَنُّ	لَيِّنٌ
ايضا	١٨	كَالْعَرَكَانِيَّةِ	كَالْعَرَبَانِيَّةِ
١٣٧٣	٧	الْخُنْبُ	الْحِنْثُ
١٣٧٩	١٨	وَبِكَسْرِهِمَا	بِكَسْرِهِمَا
١٣٨٥	١٠	الْمُهْلِكُ كَمُنْطَلِقٍ	الْمُمْهِلُ
١٣٨٤	١٨	هَلَكَةٌ	هَلَكَةٌ
١٣٨٨	١٧	تَسَيَّبَهُ	سَيَّبَهُ
١٣٨٩	٢	أَسَالِ	أَسَالِ
١٣٩٠	١٨	ذَلِكَ	فَجَعَلَ ذَلِكَ
١٣٩٣	١٦	الْمُقَارَصَةُ	الْمُقَارَضَةُ
ايضا	١٨	يَبْتُلُهُ	يَبْتِلُهُ

١٣٩٧		بَشْبَيْلُ	سَبَسْيَلُ
١٣٩٨	ايضا	اَتَى	اَبَى
١٣٩٩	ايضا	بَقْبِيلَةَ	بُقَيْلَةَ
ايضا	٩	بِالْاُدُمِ	بِالْاَدَمِ
ايضا	١٠	ثَابِتٍ	ثَابِرٍ
١٤٠٢	٣	الْمُرُّ	الْمَرُّ
ايضا	١٢	فَمِيَاهِلُ	فَمَهَاهِلُ
ايضا	١٧	نَذَرْتَهُ	بَذَرْتَهُ
١٤٠٣	٧	الْقِدْرُ	الْقَدَرُ
ايضا	١٥	حَظِيَّهُ	خُطَيَّهُ
ايضا	١٨	اَوْجَبِيْنَهُ	وَجَبِيْنَهُ
١٤٠٤	٣	مَشْرَبَةٌ	مِتْرَبَةٌ
ايضا	ايضا	وَكَالتَّلَّةِ	كَالتَّلَّةِ
ايضا	٤	اِتْبَاعُ	اَتْبَاعُ
١٤٠٤	٨	الثُّمْلُولُ	التُّمْلُولُ
١٤٠٧	٦	وَكَسِفِيْنَةٍ وَالتَّمْثِلَةُ	وَكَسِفِيْنَةٍ
١٤١٦	١٣	حَلَاجِلِ	جُلَاجِلِ
ايضا	١٥	وَشَلَّ	وَشَلَّنَ
ايضا	١٧	الْجَامِعُ	الْجَاسِلُ
١٤١٨	٦	فِي الطَّوَافِ	وَفِي الطَّوَافِ
١٤١٩	١٤	حَنَائِدُ	جَنَابِقُ
ايضا	١٧	الْمُدَاهَنَةُ	الدَّاهِيَةُ
١٤٢٢	٨	وَانْسِلَاقٌ	وَالسُّلَاقُ
١٤٢٣	٢	مَا يُدْلِجُ	مَا يُدْلِحُ
١٤٢٦	١٥	اِسْتَكَلَ	اَشْكَلَ
ايضا	١٦	شَرًّا	اَثَارَ عَلَيْهِمْ شَرًّا
١٤٣٣	٤	لِحَوْلَتٍ	لِحَوَالَتٍ
ايضا	٤	حَاوَلْتُ	حَاوَلْتُ لَهُ

وعن كل شيء يتقى فيه صفة وعبرة وقد فسرناه في خفرة

ايضا	٩	مُحِيلٌ	مُحِيلٌ
ايضا	ايضا	آثَرَ	اِثْرَ
ايضا	١١	الحَوَاوِلُ	الحَوْلُولُ
ايضا	١٤	الحَيَّهَلُ	الحَيْهَلُ
ايضا	١٦	تَكْثُرُ	تُكْسَرُ
١٤٣٤	٧	تَتَخَرَّقُ	تَتَخَرَّقُ
ايضا	٨	فِي عَجَلٍ	فِي حَجَلٍ
١٤٣٨	١٧	خُذْ لَهُ	خُذْ لَهُ
١٤٣٦	١٧	قَسْطَالٌ وَخَرْطَالٌ	قَسْطَالٌ وَخَرْطَالٌ
١٤٣٧	١	الخُسَالَةُ	الحُسَالَةُ
ايضا	١٠	قَضَلَهُمْ	نَضَلَهُمْ
ايضا	١٢	شَدَّ بِهِ	شَدَّ بِهِ
١٤٣٨	١٣	الخَنْجَلُ	الخَفْجَلُ
١٤٣٩	٧	اَخْلَوْا	اَخْلَوْا

ايضا	١٠	والقَوْمُ	والقَوْمَ
١٤٤٢	٨	بَخَلٌ	بَخِلٌ
ايضا	١٥	المُنْتَهِيَةُ	المُنْتَهِطُ
١٤٤١	٦	الخِنْجِلُ	الخِنْجِلُ
ايضا	١٢	مُكْرِمٍ	مُكْرَمٍ
ايضا	١٨	خَوَاكِسُ	وَاوِسُ
ايضا	ايضا	بالسكون	وقد يُسَكَّنُ
١٤٤٢	١٧	اليَقْظَةِ	اليَقْظَةِ
١٤٤٤	٤	الدَّلُّ	الدَّلُّ
١٤٤٧	٥	الخِضَابُ	الخِضَابُ
١٤٤٨	٧	الثَّمْرُ	التَّمْرُ
١٤٤٩	١١	المُتَجَبِّرُ	المُتَحَيِّرُ
ايضا	١٣	حِلْدِ	جِلْدِ
ايضا	ايضا	بِحَلْقَةٍ	بِحَلْقَةٍ

١٤٥١	٨	الدُّهْلانُ	الذُّهْلانُ
١٤٥٢	ايضاً	رَفَغاءُ	رَفَغاءُ
١٤٥٧	٩	رُذَالاءُ	رُذَلاءُ
ايضاً	ايضاً	الرُّذَالُ	والرُّذُالُ
١٤٥٩	١٣	الرَّجُلُ	الرِّجْلُ
١٤٦٠	١١	كارِمَغَلٍّ	كارِمَغَلٍّ
١٤٦١	٣	الزِّبْلُ	الرِّبْلُ
١٤٦٤	٦	انْفَعَلَ	افْعَلَّ
١٤٦٦	١٢	ظُهُورُ	ظُهُورِ
ايضاً	١٨	رِقَّتُهُ	رِقَّةِ
١٤٦٨	٥	السَّجْلاءُ	النَّجْلاءِ
١٤٦٩	٢	أَسْفَلُ	اواسْفَلُ
١٤٧٢	٣	الجَابِيَةِ	الخَابِيَةِ
ايضاً	١٢	اللَّبَنُ	اللَّبِنُ

١٤٧٥	١٠	بنُ يَزِيدَ	وابنُ يَزِيدَ
١٤٧٦	٥	غُيَيْرَةُ	عَيْرَةُ
١٤٧٧	ايضاً	كالسَّلْكَلِ	كالسَّبَلِ
١٤٨١	١	مَنَازِلُهُمْ	مَنَازِلُهُمْ
١٤٨٢	١٤	القَسَّاءُ	والسِّقَاءُ
١٤٨٤	٦	بِالمَالِ	بِالمَاءِ
ايضاً	٨	الضَّحْلُ	الصَّحْلُ
١٤٩٢	٧	غُرَابٌ	غُبَارٌ
١٤٩٣	٣	كَزَبُونَةٍ	كَزَبِيرٍ
١٤٩٧	٤	والظِّبَاءُ	والضِّبَاعُ
		العَنَاشِلُ	الأُنَاتِلُ
١٥٠٠	ايضاً	الشَّاةِ	المَشْبَاةِ
ايضاً	١٨	الرَّمْلُ	الرَّجُلُ
١٥٠٢	٦	وللنِّسْنَةِ	ومِكْنَسَةُ
		العَطَّارُ	العَطَّارِ
١٥٠٣	١٢	عَضْهَلٌ	عَضْهَلٍ

١٥٠٦	٤	عُصْبَتُهُ	عَصَبَتُهُ
ايضاً	٧	عَاقِلًا	غَافِلًا
١٥٠٧	٦	هُوَ كُلِّيَّةٌ	عَوْ كُلِّيَّةٌ
ايضاً	١٠	اِعْتَكَلَ	اِعْتَكَلَ اَعْتَزَلَ
ايضاً	١٥	وَمِنَ السَّبْرِ	مِنَ السَّيْرِ
١٥٠٩	١٠	العَنْتَلَةُ	العَنْتَلَةُ
ايضاً	١٥	العَنَادِلَةُ	العُنَابِيَانِ
١٥١١	٧	غِدَقْلٌ	غِدَفْلٌ
١٥٢١	١٧	مَلْهُولٌ	مَفْكُولٌ
١٥١٢	١١	فَحَلَ	فَحَلَ
ايضاً	١٧	القُذَعْمِلَةُ	القُذَعْمِلَةُ
ايضاً	١٨	كَالقُذَعْمِلِ	كَالقُذَعْمِلِ
١٥٢٧	٣	لِجَرْدَحَلٍ	لِجَرْدَحَلٍ
١٥٣٣	٤	كَالقُذَعْمِلِ	كَالقُذَعْمِلِ

١٥٣٦	٨	الكَسْطَلُ	الكَسْطَلُ
١٥٣٩	٣	كَنْهَلُ	كَنْهَلُ
١٥٤٦	٨	يُجَرِّكُ	وَيُحَرِّكُ
١٥٦٥	٦	كَالهَذْلَةِ	كَالهَذْلَةِ
١٥٧٠	١٧	لَامَ	لَامَ
ايضاً	ايضاً	اَدَامَ	اَدَمَ
١٥٧١	٢	لِلجَمِيعِ	لِلجَمْعِ
ايضاً	١٨	الاَخِيرَةُ	الاَخِيرَةُ
١٥٧٢	١٣	كَالاَزِمَةِ	كَالاَزِمَةِ
ايضاً	١٦	اَزَمَ فِي عَلَيْهِ	اَزَمَ فِي عَلَيْهِ
١٥٧٦	١٣	اَنْتُمْ وَيُقَالُ يَنْتُمْ	اَنْتُمْ وَيُقَالُ اَنْبَتُمْ
١٥٧٦	١٥	البَجَارِمُ	البَجَارِمُ
١٥٧٧	١	لِلعُجَيْمِ	لِلعُجَيْمَةِ
ايضاً	٨	وَاسْوِلْنَا	وَاسْوِلْنَا

ايضا	١٥	الصَّامِرِ	الظَّاهِرِ
ايضا	١٨	عَمْرِ بْنِ	عَمْرُو بْنُ
١٥٨١	١	مَحْفَلَةٍ	مَجْفَلَةٍ
١٥٨٢	٢	النَّوْمُ	التَّوَامُ
١٥٩٣	٨	كَتَمَ	لَتَتَمَّ
ايضا	١٦	اليَسَارُ	اليَسَارَ
١٥٩٤	٢	أَبَتَ	أَبَتْ
ايضا	٩	كَتَاهُمَ	كَتَاهُمَ
ايضا	١٢	التُّهَمَةُ	التُّهَمَةُ
١٥٩٥	٦	التِّذْقِمِ	التِّذْقِمِ
١٥٩٦	٤	أَبْنَيْهِمِ	أَبْنَيْهِمِ
ايضا	٧	لَا تَرَاخِي	لَا تَرَاخِي
ايضا	٩	مُنْقَطِعٌ	مُنْقَطَعٌ
ايضا	١٣	تَمِيمٍ	تَمْتَمٍ

ايضا	١٦	يَفْقِرُ	يُفْقِرُ
١٥٨٩	٦	وَالنَّخْلُ جَرَمًا خَرَصَهُ	وَالنَّخْلُ جَرَمًا خَرَصَهُ
١٥٩٢	١٥	جَمَامًا	وَجَمَامًا
ايضا	١٧	حُرُوزِهِ	خُرُوزِهِ
١٥٩٤	٥	تَعَطَّرَسَ	تَغَطْرَسَ
١٥٩٧	٨	المُغَاطَلَةُ	المُعَاطَلَةُ
١٥٩٨	١٥	الزِّنِيبَتَانِ	الزَّبْزَبَتَانِ
ايضا	١٦	زَبِيبَةُ	زَبِيبَةُ
١٦٠٠	١٢	الحَاضُومُ	النَّهَاضُومُ
١٦٠٢	٨	عَلَمُ الظِّرَابِ	عَامِرُ بْنُ الظِّرَابِ
١٦٠٤	٧	الحُمُمِ	الحَمِيمِ
ايضا	١٣	الجَمِيلَةُ	أَوِ الجَمِيلَةُ
١٦٠٦	٣	كَالخَاتِمِ	كَالخَاتِمِ
ايضا	١٠	خَيْتَمٍ	خَتَمٍ

ايضا	١٥	الخَتْرَمَةُ	الحَتْرَمَةُ
١٦٠٧	١٨	خَدِيمٌ	خَدِيمٌ
١٦١٠	١٧	خَشَامٌ	خَشَارِمُ
ايضا	١٥	طَرَفُ الزَّوِيَّةِ	طَرَفُ الرَّوِيَّةِ
ايضا	١٦	الغَزَلاءِ	العَزَلاءِ
١٦١٢	ايضا	لاأَبْذَرِي	لايَذْرِي
١٦١٧	١٨	دَعْشَمَ	دَعْلَمَ
١٦١٩	٧	أَضْرَعَ	أَسْرَعَ
ايضا	١٤	دُمِتَّ	دَمَتَّ
١٦٢٠	٦	أَوْتَدُومُ	أَوْيَدُومُ
ايضا	١٦	دَوَاءٌ	دُوَارٌ
١٦٢٢	٣	ذَمَانَةٌ	زَمَانَةٌ
١٦٢٤	٦	المَرَاجِمِ	المُرَاجِمِ
١٦٢٦	ايضا	اللِّفَافِ	اللِّقَاقِ
١٦٣٢	١٥	دَاوُدَ	ذَوَّارِدِ
ايضا	١٧	زَخْمٌ	زَخِمٌ
١٦٣٣	٢	أَوِ الزُّعْمُومُ	أَوِ الزَّعْمُومُ
١٦٣٥	١٩	مَضَى زَامٌ	مَضَى زَامٌ
١٦٤٥	١٥	الشَّحْمُ	الشَّحِمُ
١٦٤٦	١	شَخْمٌ	شَخِمٌ
١٦٧٩	٢	ذَمٌّ	ذَمٌّ
ايضا	٦	بِقِرْ ذَخْمَةَ	القِرْ ذَخْمَةَ
ايضا	ايضا	وقِرْ ذَخْمَةَ	وبِقِرْ ذَخْمَةَ
ايضا	ايضا	وبُكْسَرِ قَافِهِمَا	بِكَسْرِ قَافِهِمَا
١٦٨٣	١٦	القَلْهَدِمُ	القَلْهَدِمُ
ايضا	ايضا	القَلْهَزُ	القَلْهَزُ
١٦٨٨	١٧	كَصَمَ كَصْمًا	كَصَمَ كَصُومًا
١٦٨٩	١١	كَلِمَ كَالكَلِمِ	كَلِمَ كَالكَلْمِ

١٦٩	١	كلسم	كلسم
١٦٩	٤	لَامَهُ	لَأَمَهُ
١٧٠٩	١١	المِيسَمَة	المُتَشَمِّمَة
ايضاً	ايضاً	مُؤتَشِمَة	مُوتَشِمَة
١٧٠٩	١٨	الهُرطُمان	الهُرطُمان
١٧١٢	٩	السَّيِّطُ	البَسِيطَة
١٧٢٥	١٦	جَانٌ	جَانَ
١٧٧٥	٥	سِدْرَه	سِدرَه
١٨٠٠	١١	بكسر بتن وگاربل	بكسر بتن وگاربل
١٨٠٧	١٨	المَسَنُ	المَسَنُ
١٨١٣	٢	الوَسَنُ	الوَسَنُ
١٨٢٤	١٧	سَبَاهُ	سَبَاءٍ
١٨٢٦	٢	سَهِنساه	سَنهِسَا
١٨٣٠	١	والفتنة	والفِطنَة
ايضاً	١٤	افهاه	افمام
١٨٣٤	١	البطانة	البطالة
ايضاً	٧	امهلت	املهت
ايضاً	١٥	عيله	عليه
١٨٣٩	١	والأبا	والإبا
١٨٤٠	١	أتيته	أتيته
ايضاً	٨	وأتيت	وأتيت
ايضاً	١٠	أخا أخا	أجا أجا
ايضاً	١٩	أدّاه	أداه
١٨٤١	٨	والشديد الايذاء ضد	والموذي ضد
١٨٤٢	١١	أسيت	أسيت
ايضاً	١٩	أصا	أصا
١٨٤٣	٣	مفاجر الديار	مفاجر الديار
ايضاً	ايضاً	الاقا	الاقا

ايضا	القطيع من الغنم	القطع من النبت	
ايضا	٤	آتى	آتى
ايضا	١١	الاكلية	الاكلية
ايضا	١٤	القبل	القبل
١٨٤٤	٢	وانو	وهو انو
ايضا	٩	الاوة	وهو الاوة
١٨٤٥	١٠	وبايت	وبايت
١٨٤٦	٤	بكيت	بكيت
١٨٤٦	١٠	برى السهم	برى السهم
١٨٤٧	١١	وبغيته	وبغيته
١٨٤٨	١٦	وابتليته	وهو ابتليته
١٨٥٠	ايضا	نعت الجانية	نعت الجارية
١٨٥١	١٢	توى توى	توى توى
ايضا	١٤	القائم	وهو القاتل

١٨٥٢	٢	النبة	النبة
ايضا	٣	العصبة	العصبة
ايضا	ايضا	الثثى	الثثى
ايضا	٨	كدعاه	كدعاه بكفه
١٨٥٣	٢	النعبة	النعنبة
ايضا	٩	النفوة	النفوة
١٨٥٤	١٩	والنفوة	وهو النفوة
١٨٥٥	١٠	الجدي	الجدي
١٨٥٦	٧	جرى	جرى
١٨٥٨	٢	جسا	جسا
١٨٥٩	٣	الجماء	وهو الجماء
ايضا	١٥	الجوى	الجوى
١٨٦٠	١٩	الحتى	الحتى
١٨٦١	١١	اجزاهم	اجزاهم

١٨٦٢	٥	الحَذِيَّةُ	الحَذِيَّةَ	١٨٧٠	٨	خَذِيَتْ	خَذِيَتْ
ايضاً	١٢	يومُ الحَارِيَةِ	الحَارِيَةَ	ايضاً	١٠	خَزِيَ	خَزِيَ
ايضاً	١٩	كَخَزَى	كَخَزَى	ايضاً	١٢	الخَسِيُّ	الخَسِيَّ
١٨٦٣	٦	الحَسِيُّ	الحَسِيَّ	ايضاً	١٦	خَشِيَهُ	خَشِيَهُ
ايضاً	١٦	الحَشَى	الحَشَى	١٨٧٢	٤	خَظِيَ	خَظِيَ
١٨٦٥	١٠	كَكَبِتَهُ	كَكَبِتَهُ	ايضاً	٨	خَفَاهُ	خَفَاهُ
١٨٦٦	٩	الحَلِيُّ	الحَلِيَّ	١٨٧٣	١٢	الخَلَى	الخَلَى
ايضاً	١٦	حَمِيَ	حَمِيَ	ايضاً	١٧	خَنِيَ	خَنِيَ
١٨٦٨	٣	حَنِيَ	حَنِيَ	١٨٧٤	١	خَوتِ الدارُ	خَوتِ الدارَ
ايضاً	١١	حَوِهَ	حَوِهَ	١٨٧٥	٧	الدَّحْيَةُ	الدَّحْيَةَ
ايضاً	١٧	الحِيُّ	الحِيَّ	ايضاً	١٠	دَحَيْتُ	دَحَيْتَ
١٨٧٠	٩	الحِبَاءُ	الحِبَاءَ	ايضاً	١٨	دَسَا	دَسَا
ايضاً	١٣	الخَاتِيَةُ	الخَاتِيَةَ	ايضاً	١٩	دَسِيَ	دَسِيَ
ايضاً	١٩	خَجِيَ	خَجِيَ	١٨٧٦	١٠	دَعَيْتُ	دَعَيْتَ

١٨٧٧	٤	الدَّمُ ✻ ى ✻ الدَّمُ	
١٨٧٨	٥	الدَّوُّ	الدَّوُّ
ايضا	٩	دَاهِيَةٌ	دَاهِيَةٌ
١٨٧٩	٣	وَهُوَ	وَهُوَ
١٨٨١	١٦	الرَّثِيَّةُ	الرَّثِيَّةُ
١٨٨٢	٤	رَجُوِىِّ بِئْرٍ	رَجَوَابِئْرٍ
ايضا	٧	وَرَجَّاهُ	وَرَجَاءُ
١٨٩٣	٥	رَدَّاهُ	رَدَاهُ
ايضا	ايضا	لُغَةٌ	وَلُغَةٌ
ايضا	١٥	ذِكْرَ الْعَلَى ✻ وَ ✻ ذِكْرَا	لِعَلِىٍّ
١٨٨٤	١٧	رَطَا	رَطَا
ايضا	ايضا	كَرَطِيمِهَا	كَرَطِيمِهَا
ايضا	١٩	الرَّعْىُ	الرَّعْىُ
١٨٨٦	٣	رَقِىَ الَيْهِ	رَقِىَ الَيْهِ

ايضا	١٣	الرَّكِىُّ	الرَّكِىُّ
١٨٩٧	٢	ى ✻ الرَّنُوُّ	✻ الرَّنُوُّ
١٨٩٨	٤	الرَّكِىُّ	الرَّكِىُّ
١٨٩٩	٥	كَزَقِىٍّ	كَزَقِىٍّ
١٩٠٣	٨	السَّرُوُ	السَّرُوُ
١٩٠٤	٣	السِّعْرَةُ	السِّعْوَةُ
١٩٠٥	١١	السَّلَا	السَّلَا
١٩٠٦	١٤	السَّنَةُ	السَّنَةُ
١٩٠٨	١٨	بَرْدٌ	بَرَدَ
١٩٠٩	٢	الشَّجَا	الشَّجِىُّ
ايضا	٦	ايضا	السَّاجِىُ
ايضا	٩	وفلانا	وفلان فا
١٩٠٠	٥	كَوْكَبٌ	كَبْكَبٌ
ايضا	١٢	شَعِىَ	شَصِىَ

ايضا	١٣	دَيْرَةٌ	دَبْرَةٌ
ايضا	١٤	من ديار	من دبار
١٩٠١	١٠	شَفَتْ	شُفِتْ
ايضا	١٨	وفلانا	وفلان من فلانٍ اخذ منه
١٩٠٤	١٥	يَصْغَى	يَصْغَا
ايضا	١٩	صَغَى	صَغَا
١٩٠٥	١٨	صَلَّى صلوة	وصَلَّى صَلْوَةً
١٩٠٦	١١	الصَّارِى	الصادى
١٩٠٧	١٧	ضدوانٍ	ضدوانٍ
١٩٠٩	٣	فَهُوَ	فِهِى
ايضا		طَبَاهُ	طَبَاهُ
ايضا	١٦	طَوِىَ	طُوِىَ
١٩١٠	١	طَغَا	طَغَا
ايضا	١٠	القابض	القانص
ايضا	١٢	طَلَا	طَلَا
١٩١١	٣	كيطمو	كيطمو
ايضا	٨	فى المقتل	فى غير المقتل
ايضا	١٢	أطواها	أطاؤها
١٩١٢	٦	مُنعَرَجِ الوادى	مُنعَرَجِ الوادى ورجل
ايضا	١٦	عَبَا يَعبُو	عَبَا يَعبُو
ايضا	ايضا	العباية	العباية
١٩١٣	٣	عَنَى	عَنَى
ايضا	٩	العُجَايَةُ	العُجَايَةُ
١٩١٤	١٧	العِذْيُ	العِذْىُ
١٩١٥	١٠	العُرَى	العُرَى
ايضا	١٧	والمَكِيل	والمِكْتَل
١٩١٦	٢	العَزَاء	العَرَاء
ايضا	٦	عسى	عسى

١٩١٧	١٧	العصيان	العصيا
١٩١٨	٦	العقى	العقى
ايضا	١٦	عكى	عكى
١٩٢١	٢	على	على
١٩٢٢	٩	عناه	عناه
١٩٢٣	١٣	عبى	عبى
ايضا	١٥	لغنى	لغنى
١٩٢٤	١٩	اغزه	اغزاه
١٩٢٥	٥	غسى	غسى
١٩٢٦	٢	غطا	غطا
ايضا	٦	غفى	غفى
ايضا	١٦	غلت	غلت
ايضا	١٨	غمى	غمى
١٩٢٧	١٤	وغوى	غوى

١٩٢٨	٤	الغيايه	الغيايه
١٩٢٩	١٢	فراه	فراه
١٩٣١	٦	فلاه	فلاه
ايضا	٩	فامية	فامية
ايضا	١٢	الفناه	الفناه
١٩٣٢	١٣	القثي	القثي
١٩٣٤	١	القرو	القرو
ايضا	٥	القرا الظهر	القرى الطهر
١٩٣٥	١٧	قطا	قطا
١٩٣٧	٤	قلاه	قلاه
ايضا	١٨	القنيه	القنيه
١٩٣٩	٣	لكتونى	الكتونى
١٩٤٢	١١	الكستيه	الكستيه
ايضا	١٣	كعا	كعا

ايضا	١٤	كالكاتى	كالكاتى
ايضا	١٧	الكفو	الكفوُ
١٩٤١	٤	كلا	كلا
ايضا	١٢	الكوّة	الكوّةُ
١٩٤٢	١٣	اللّحية	اللّحيةُ
١٩٤٣	٥	لحوته	لحوتهُ
١٩٤٤	١٦	اللّقوة	اللّقوةُ
ايضا	١٩	اللّمى	اللّمى
١٩٤٦	٥	ماى فيه	ماى فيهِ
١٩٤٧	١١	محاه يحيه	محاهُ يحيهِ
١٩٤٨	٢	مرى	مرى
ايضا	١٨	مسا	مسا
١٩٤٩	٤	المستو	المستوُ
ايضا	١٥	المعى	المعىُ

١٩٥١	١	المنا والمناة	المنا والمناة
١٩٥٢	٥	نتا	نتا
ايضا	٦	النّوائي	النّوائي
١٩٥٣	٦	النّحى	النّحى
١٩٥٤	٥	نسبة	نسبة
١٩٥٥	٨	النّصبة	النّصبة
١٩٥٦	١	نعاه	نعاه
١٩٥٩	١٢	والبار	والبار
١٩٦٨	١٢	كهراه	كهراه

ثم لا يخفى على ناظرى
هذه الوريقات اولا
ان تلك الاغلاط والعثرات
انما اطلعت عليها من
الاتفاقات عند تقليب

الاوراق لتتبع اللغات ٭ من دون ان يقصد
تصحيح الكتاب ٭ او مقابلته بالاستيعاب ٭
وظنى ان من يفعل ذلك يجد الاوهام ازيد
منها ٭ بل لا يكاد ان يعدّ و يحصى ٭ و بالجملة
المذكور ههنا كالنموذج ٭ فان زيد عليه فلا
حرج **وثانيا** ان تركت مسامحات
النقوش المخالفة لرسم الخط ٭ خالية عن خطاء
الحركات والحروف التي لا يعبؤ بها قطّ ٭
اذ لا يختلف بها اللفظ والمعنى ٭ ولا المدلول
والمبنى ٭ مثالها اعباءُ في سطر ٢ من صفحة ٢٧
والصحيح ما اعبؤُ ٭ و اتّكَئَ في سطر ١٣ من
صفحة ٢٧٦ والصحيح اتّكأَ و امثالهما كثيرة
جدًا **وثالثا** ان التمييز بين الصحيح

والسقيم امر عظيم + وخطب جسيم + كثيرا
مايشتبه على الاديب فيزعم الصحيح سقيما
والمعيب سليما + ثم اذا امعن النظر بانصافه
يناقض نفسه ويحكم بخلافه + واني انما
حكمت بين الصحاح والسقام + بعد امعان
النظر مرارا وملاحظة ماخذ الكلام +
والتطبيق بالنسخ المعتبرة المتفقة على النقض
والابرام + فما من حكم الا ولي عليه دليل
وبرهان + يدل على كماله او نقصان + نعم
على طرة كتابي المطبوع + بما هو للخواطر
مقبول ومطبوع + فمن اراد الاطلاع عليه +
له ان يرجع اليه + فلا يبادر الناظر الذكي
المتوقد + والماهر الالمعي المتوحد + بخلافه

الابعد التفطن الفائق * والتعمق اللائق * مع
تفحص النسخ المعتبرة الجامعة للصفات * والمراجعة
الى كتاب اللغات * كالصحاح والنهاية والمجمعين
والغريبين والتهذيبين وتاج المصادر * و
غيرها من المعين والناصر والشهير والنادر
فليختم ههنا الكلام حامدين لله المفضل
المنعام * ومصلين على نبيه خير الانام *
صورة ما قرظه الفاضل الجليل * والعالم
النبيل * عمدة المدرسين في المسجد النبوي *
مولانا السيد خليل بن ابراهيم المدني الحنفي *
رزقه الله سبحانه كل حظ وفي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ذي الفضل العظيم * والصلوة والسلام

على سيدنا محمد ذى الجاه العظيم * وعلى اله
واصحابه الذين فازوا منه بحظ جسيم * اما
بعد فيقول راجى فضل الكريم * العربي
احمد الحنفى خليل بن ابراهيم * ان القاموس
المحيط * والقابوس الوسيط * قد اشتهرا فى الاعصار
والامصار * اشتهار الشمس عند منتصف
النهار * حتى اكب عليه العلماء الاعلام *
وصار مفزعهم اليه فى كل مرام * وانه فى علم
لغات العرب اجل كتاب يعتمد عليه * وقد
فتحت هذه الحاشية لذوى النهى * اقفالها
حتى توصلوا اليه * فكمل بها نفعه وجدواه
وانها لعلم طابق وضعه معناه * فهى
المعربة * عما استترفى الضمير * بل هي

له كالبدر المنير + وانها لحقيقة بالطلب وان
تكتب بدل سواد المداد بالذهب + كيف لا
وانوارها فاقت على الصباح + وجنبذ اسحارها
بحلية الجواهر الصحاح + روض زهرها نوشها
يشقى من الاسقام والعلل + وفيض ثغر ثاويها
يسقى بالعل والنهل + فلله در مولفها خطب
على منبر التحقيق فافاد + وركب جواد التدقيق
فاجاد وساد + ولا غرو فانه مرجع الانام
مولانا المفتى محمد سعد الله الملقب بشيخ
الاسلام + لازالت مواكب مجده قرة العين
وكواكب سعده تضيئ بضوء النيرين + وحيث
انتهلت من مناهلها الصافيه + وتنورت
بصيرتى بمشاهدة محاسنها الزاهيه + لم اخذ بكفى

نشوة فطفقت + امدح مورخا فقلت

شمس اضاءت به الامصار قائلة

ائمة الدين تتلوا في محاسنه + جاد الاله

لسعدٍ فاحمدنه ودع + من كان يرمي كلاما

في عواهنه + طوبى لسعدٍ ذهبت ازهاره

وزكت + اثمار استجار فضلٍ من معادنه + حتى

غدا روضة منها الورى اكتسبت + جواهر

العلم فيضا من خزائنه + حسان اثاره بالعدل

شاهدة + في كل علم له باع باذنه + بداية

الفكر من اثار منطقه + نهاية الامر من افكاره

شاحنه + ابكار افكاره اضحت مبينة + انوار

اسرار علم من دفائنه + كنز الدقائق من درت

ذخائره + زواهر الدهر في برد محاسنه + صحاح

صحاح انظار ذا الحسنى لقد بدرت ✣ مانوس اوصاف
مجد فى مدائنه ✣ قد كان قاموس مجد الدين
منتشيا ✣ بشوكة الوهم ترعى فى مخازنه ✣ فجاد
جود جواد السعد فى همم ✣ وشاد اركانه
بعزم صافنه ✣ بنور مانوس سعد الله قد
كملت ✣ اوصاف قاموس علم من موازنه ✣
فبان قابوس علم العرب مكتحلا ✣ كشف الغوامض
بل اسرار باطنه ✣ لا زال سعد الاله راقيا
رتبا ✣ وكوكب المجد باوى فى مآمنه ✣
وان سالت خليلا كان منتبها ✣ لآل طيبة
عن تاريخ شادنه ✣ بنور مانوس سعد الله
قد كملت ✣ حدوى بما دلجت تاريخ لاصنه

وكان طبع هذه الحاشية الزهية ✣ بمطبعة

الاحمدية الكائنة بشارع الفجالة

بلدة رام فور النضرة السنية ✤ فی دولة من
اورقت فی ریاض سیادته اشجار الفضل
والکمال ✤ واشرقت بطلعة سعادته شموس
العدل والجلال ✤ وبرقت انوار افضیته فی
المشرقین ✤ ونشرت ازهار الویة مجده وجوه
فی الخافقین ✤ حضرة الامیر المعظم
نواب رام فور المجد المفخم

محمد کلب جان علی بهادر

لازالت اثاره الحسان فی کل عصر وزمان تفیض
الجواهر ✤ والدر آمین امین بجاه سید
المرسلین ✤ صلی الله تعالی علیه وسلم
وعلی آله وصحبه وشرف وکرم

مزیل اغلاط قول مانوس

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱۱	نمقته	نمقته
۶	۱۳	النسبالہ	التسالہ
۷	۵	سنخ	سنخ
۱۲	۱۲	السخاوی	السخاوی
۱۴	۱۳	ویباهي	ویباهي
۱۶	۱۱	مقال	مثقال
۲۲	۱۳	دادا	ذادا
۲۶	۶	تنبعت	تتبعت
〃	۱۲	تکنوبة	مکتوبة
۳۱	۱۳	[illegible]	[illegible]
〃	۱۴	[illegible]	[illegible]
〃	۱۵	۲۳۷	۲۳۸
۴۲	۷	۱۳ ۱۱ ۲۴	۱۲ ۱۱ ۲۳
۴۸	۶	۷	۱۷
〃	۱۳	۱۷ ۴۷	۱۷ ۷
۵۱	۵	۱۶	۶
۵۳	۹	۲۶	۲۸
〃	۱۱	۲۴	۳۴
۵۶	۱	*	باب اللغات الواردة
۵۷	۵	بقیه	بقیة
۶۲	۱۵	نظمه	نظمه
۷۱	۶	لعت	لغت
۸۵	۱۱	الاحمد	لاحمد
۹۱	۲	ج ج ج	ح ج ج
۹۲	۷	فالنعل	فالفعل
۹۴	۱۱	للفظ	بلفظ
۹۷	۱۳	اما	ما
۱۰۴	۴	خصات	حصات
〃	۸	یا فی	یاتی
۱۰۷	۱۳	یطاه	یطاء
۱۰۸	۹	وحسب	فحسب
۱۱۲	۱۳	مبتغیا	مبتغیا
۱۱۵	۵	یطاه	یطاء
۱۱۷	۱	العضب	الغضب
۱۱۷	۵	بکعّ	بکعّ
۱۲۴	۷	البُنْدُ	البند
۱۲۶	۱۳	او	و
۱۲۷	۱۲	ذافعها	دافعها
۱۳۱	۱۲	اناقد	الناقد
〃	〃	عبت	عبّ
۱۳۳	۱۳	مغلطنة	مغلطة
۱۳۴	۸	بفتحتها	بفتحها
۱۳۹	۱	عندهم	×
〃	۸	خناب	حباب
۱۴۲	۹	المفود	المقود
〃	۱۰	خزو	خرز
۱۴۲	۶	یمین	یمین ما فیها
〃	۱۲	لجریز	تجریر
۱۴۳	۱۰	ظرف	ظروف
۱۵۰	۱۳	دزبتی	دزبق
۱۵۲	۱۱	مذکو	مذکوّ

١٥٩	٦	النجود	البحور
١٦٠	١	ت و	ت د
١٦٠	٥	يفتحان	يفتحان
١٦٥	١٢	يحولون	يحولون
١٦٧	٤	رائدة	زائدة
١٦٨	١٠	السذاق	السذانق
〃	١١	والشاهين	والشاهين
١٦٩	٣	انفني	انقني
١٧٥	٣	نهر	نهر
١٧٨	٦	عليها	عليهما
〃	٧	يعترض	يعترض
〃	٨	الايراد او	الايراد
١٧٩	١٢	الأذهوى	الاذهوى
١٨٠	١	من	اوهى من
〃	١٢	وكال	وكال
١٨٣	١٣	فيها	اذفيها
〃	〃	الازب	والازب
١٨٥	٤	ملبح	ملح
١٨٦	٤	يحملون	يحملون
١٨٧	٨	تيه	نيه
٩٠	٦	النمام	النمام المفسد
〃	١٠	شديد	الدال
〃	١٣	قيل	قبيل
١٩١	٢	سبجل	سبجل

١٩٣	١٠	جديد	تجديد
١٩٤	٤	عمرة	عمرة
〃	٦	ححظت	ححطت
١٩٧	١٢	الصخبة	الضخابة
١٩٩	١	دوائد	زوائد
٢٠٠	١١	لتسع	لتسعة
١٠٤	١٣	تقسم	تتقسم
٢٠٦	٥	دو	ذو
〃	١٣	الفهس	الفرس
٢٠٨	٤	مماوكا	مملوكا
٢١٠	١٣	لايزم	لايلوم
٢١٢	١١	مثلثة	مثلثة
〃	١٢	اهلكة	اهلكه
٢١٣	١١	ح	ج
٢١٥	٢	ب	ف
٢١٧	١	التمكن	المتمكن
〃	٦	لااذلا	اذلا :
〃	٩	متمكن	المتمكن
٢٢٣	١١	الفرس	غيرالفرس
٢٢٥	٣	تبديل	بتبديل
٢٢٦	٤	الياء	الياء
٢٢٧	٣	مضيا	مضيا
٢٢٨	١٣	المحقون	المحقون
٢٢٩	٤	بعبة	لعبة

۲۳۳	۲	الجمع	الجمع
۲۳۳	۸	بقادية	بقادية
۲۴۸	۸	يستدان	يشتدان
〃	۱۰	ربه	ربه
۲۴۹	۱۲	الافاعي	الافاعي
۲۵۰	۵	كذلك	كذلك
〃	۶	المادة	المادة
〃	۶	يكما	كما
۲۵۲	۲	يجوف	يجوف
۲۵۷	۷	واذا	واذ
〃	۹	عبدالله	عبدالله بن
۲۵۹	۵	الياقين	الياقين
۲۶۱	۸	الوسط	وسط
۲۶۵	۲	فضل	فصل
۲۶۶	۷	الراء المجمة	الزاء المعجمة
〃	۱۱	اتاج	التاج
۲۷۰	۳	ابتنب	بتلبت
۲۷۱	۵	كقولك	لقولك
〃	۱۱	اسلها	اصلها
۲۷۴	۳	والنزد	والتردد
۲۷۶	۷	وتوات	وتوات
۲۷۷	۳	بخادا	بخادا
۲۷۹	۱۳	عضونه	عضونه
۲۸۴	۱۲	قال	لعقال
〃	۱۳	بامود	بامود
۲۹۳	۱۲	الحرب	الجدب
۲۹۴	۱۱	تعفوا	تعفوا
۲۹۷	۸	للاوجه	لاوجه
۲۹۹	۱۳	بجمع	بجمع
۳۰۰	۲	احتا	احتملها
۱۶		المذكود	الذكود
〃	۹	الذكود	المذكود
۳۰۱	۳	بيبات	بيبات

۳۰۲	۱۱	يفسر	يفسر
۳۰۹	۵	لبان	لبان
۳۱۱	۲	برض	يرض
۳۱۳	۱۱	يتجاود	يتجاود
۳۱۶	۶	دربه	دربه
۳۱۷	۳	حبث	حب
۳۲۱	۶	التنور	التغور
۳۲۴	۱۲	دسنت	دسنت
۳۲۶	۱	المتندى	المتندى
۳۲۷	۱	طنفها	طنفها
۳۲۸	۱۳	دير الحب	دير الحبر
۳۳۰	۱	نوجبه	نواجبه
〃	۱۳	باصل	باصل
۳۳۲	۸	صحيح	صحيح
〃	۱۴	۴	۴
〃	۱۳	اجناء	انجاء
۳۳۶	۷	۶۳	۱۶۳
〃	۱۳	اجيرت	جيرت
۳۳۸	۴	تناوج	تناوج
〃	۱۴		۲۷۷
۳۳۹	۱۳	فيوطا	فيوطا
۳۴۶	۶	۱۲ ۱۳ ۲۲ ۱۳	
〃	۸	۱۲ ۲۲ ۱۳	
۳۴۷	۶	ادراه ادراك	ادراك ادراك
〃	۸	۱۳ ۳۶ ۱۳ ۴۶	
۳۴۸	۸	۱۳ ۸۰ ۱۳ ۶۰	
〃	۱۳	الضبى	الضبى
〃	۸	۱۳ ۳۰ ۱۳ ۸۰	
۳۴۹	۱	×	+
〃	۹	القدد	القدد
۳۵۰	۱۰	۱۴ ۳۸	۳۵
۳۵۲	۱۰	۱۵ ۱۶	۲۶ ۱۵
		الزيتسان	الزيتسان